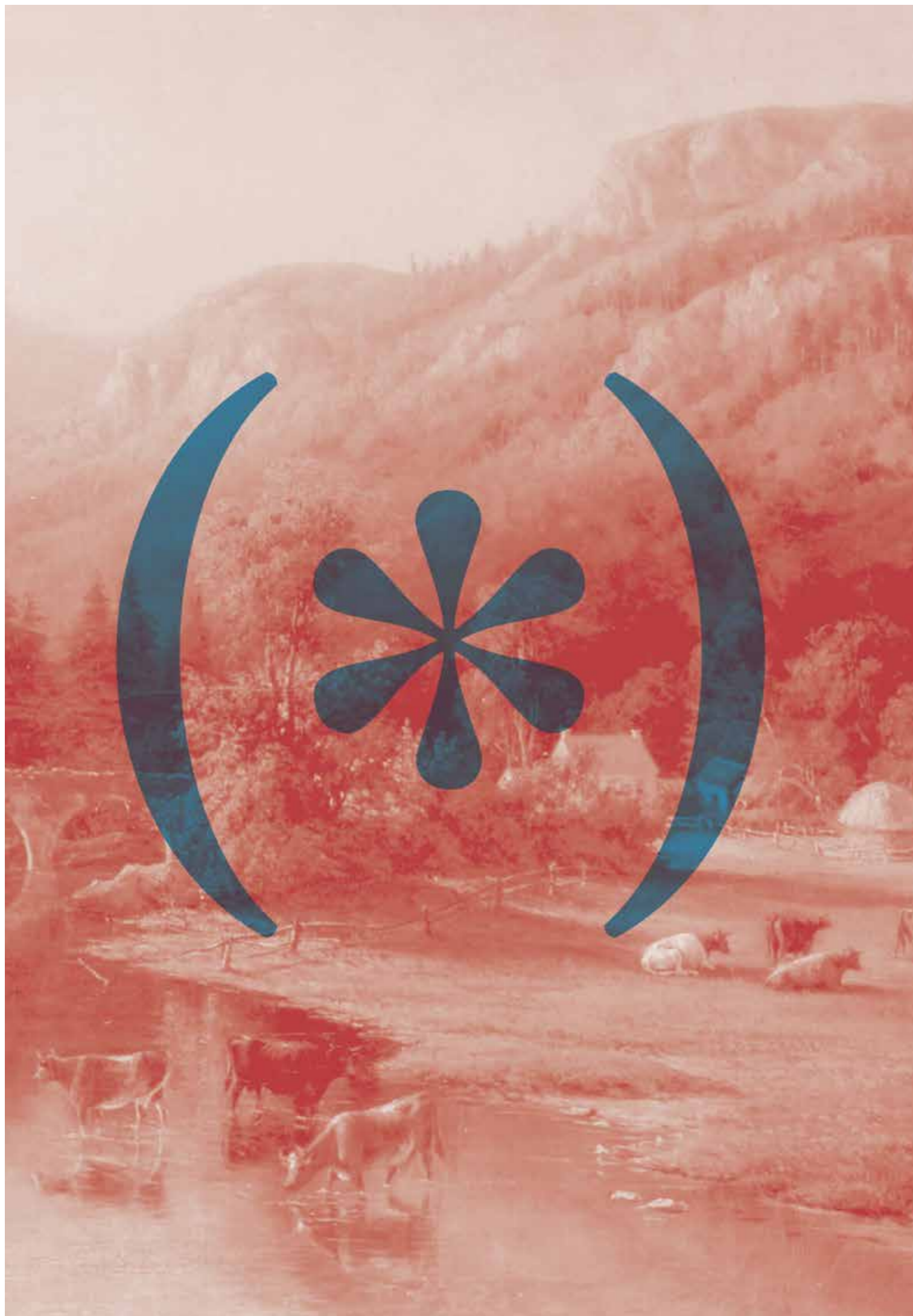




Promoción de
Instituciones Culturales
Wikimedia Argentina



¿Qué es Wikimedia?

04

Nuestro Capítulo

07

¿Por qué promover instituciones culturales?

08

Alcance y enriquecimiento del acervo cultural

09

Participación con la comunidad

10

Información en múltiples idiomas

10

Organización del material

11

Tipos de Actividades

12

Editatones y actividades presenciales

12

Donación de imágenes

14

Apertura de archivos

15

Publicación de contenidos

16

Digitalización

17

Wikipedistas Residentes

18

QR Pedia

19

Casos de Éxito

20

Archivo Nacional de Estados Unidos (NARA)

20

Proyecto con la Biblioteca Nacional de Chile

21

Al Jazeera

21

Museo Británico

22

Rijksmuseum

22

Museo del Bicentenario

23

¿Qué es Wikimedia?

Imagina un mundo en donde cada persona del planeta pueda tener acceso libre a la suma total del conocimiento humano. Eso es lo que estamos haciendo.

Wikimedia es un movimiento global que promueve el conocimiento libre. Esta iniciativa creció gracias al esfuerzo de miles de voluntarios en todo el mundo, que trabajan para lograr un acceso irrestricto al conocimiento.

Wikipedia, la enciclopedia libre, es el primer y más exitoso proyecto de Wikimedia. Cerca de 500 millones de personas visitan mensualmente Wikipedia, convirtiéndolo en el 6.º sitio más visto del mundo. **Cada día, decenas de miles de voluntarios dedican su tiempo a ampliar los más de 30 millones de artículos en 285 idiomas que existen hoy.** Wikimedia Commons es el repositorio multimedia, que supera más de 20 millones de imágenes, videos y documentos cargados con licencias libres. **Wikisource**, en tanto, superó el millón de documentos originales disponibles en todas sus versiones. Otros proyectos son **Wikidata**, **Wikiquote**, **Wikcionario**, **Wikivijajes**, **Wikilibros**, **Wikiversidad**, **Wikispecies** y **Wikinoticias**.

Todos estos proyectos son sustentados por la Fundación Wikimedia, una organización sin fines de lucro con sede en San Francisco, Estados Unidos, financiada por donaciones de miles de personas de todo el mundo. La Fundación Wikimedia ha realizado actividades directamente para promover el uso y expansión de sus proyectos en el mundo. Uno de los más destacados es su **Programa Global de Educación**, al que se han sumado más de 100 universidades en 25 países, o Wikipedia Zero, que permite visitar Wikipedia de forma gratuita desde móviles en África, Asia y Europa Oriental. A nivel local, más de cuarenta capítulos en todo el mundo dan soporte a este trabajo en distintos países, entre ellos **Wikimedia Argentina**, fundada en 2007.

Wikimedia cuenta actualmente con una serie de proyectos consolidados y una comunidad comprometida que le permite llevar su accionar más lejos. El crecimiento de estos proyectos no sólo significa una expansión de sus contenidos, sino también,

generar oportunidades para las organizaciones culturales y educativas en todo el mundo para difundir el conocimiento cada vez a más personas. Es por eso que, hace unos años, se han iniciado proyectos junto a instituciones culturales de todo el mundo, como archivos, bibliotecas, museos y galerías.

Las instituciones que han trabajado con Wikimedia, a través de sus principios y dinámicas, han logrado insertarse en un diálogo activo con la comunidad de voluntarios que da vida a los proyectos, a la vez que han dado gran visibilidad a su acervo cultural. La misión de Wikimedia en **el trabajo con las instituciones culturales es poner al servicio de éstas los proyectos wiki y poder de esa manera abrir recursos para su libre uso y circulación.**

LOS NÚMEROS DE WIKIMEDIA

30 MILLO-
NES de artículos en **256**
idiomas

6° SITIO MÁS
VISITADO
A NIVEL
MUNDIAL

13,8

MILLONES DE
VISITAS MEN-
SUALES DESDE
TODO EL MUNDO

167 MILLONES DE VISITAS MEN-
SUALES DESDE ARGENTINA

MÁS DE
20
MILLONES



EN WIKIMEDIA
COMMONS

60.000

EDICIONES
MENSUALES
DESDE
ARGENTINA

Una imagen en el
artículo "Argentina"
en Wikipedia en
español es vista por

**2,7 MILLONES DE PERSONAS
AL AÑO** el mismo número de visitantes
al MOMA de Nueva York

Las imágenes del Museo del Bicentenario
son vistas cada día por más de

30.000 PERSONAS AL AÑO

en Wikipedia, mientras el museo recibe
cerca de 3.500 visitas diarias.

Nuestro Capítulo

Wikimedia Argentina es una asociación civil sin fines de lucro que comparte los objetivos de la Fundación Wikimedia y promueve su acción en la República Argentina. Se formó en 2007 a partir del impulso de la comunidad local de voluntarios que editan los proyectos Wikimedia.

El capítulo local argentino tiene como misión brindar apoyo a la comunidad de **Wikimedia**, y por eso organizamos actividades e impulsamos proyectos locales para la difusión del conocimiento libre, en particular el patrimonio de nuestro país. Creemos que de esta manera **no sólo trabajamos para mejorar el diálogo entre las instituciones culturales del país, sino también colaboramos en instalar a la comunidad argentina en la agenda de temas a nivel mundial.**

Desde Wikimedia Argentina promovemos el diálogo, la colaboración y la participación, como factores fundamentales del crecimiento de cualquier proyecto cultural. A partir de las acciones que proponemos desde nuestra organización, **trabajamos para lograr mayor difusión y visibilidad de dis-**

tintos emprendimientos culturales. Es porque respetamos los derechos intelectuales, a su vez, que trabajamos con licencias libres, que permiten:

- reconocer al autor original de un trabajo
- reproducir su obra
- remezclar la obra. Es decir, volver a utilizar partes o la totalidad en otros contextos,
- volver a licenciar nuevos contenidos con el mismo criterio, en un flujo constante de conocimiento libre.

Este documento servirá a cualquier organización interesada en desarrollar un proyecto con **Wikimedia Argentina** para entender cuáles son las dinámicas de trabajo posibles y las oportunidades que, así mismo,

representan para los objetivos de la organización. Creemos que el esfuerzo en promover instituciones culturales está íntimamente ligado con la **democratización del saber y el acceso a la cultura**, dos instancias necesarias para lograr una sociedad más justa en países en desarrollo.

La importancia de contar con recursos de licencias libres es vital en una sociedad que aspira a la plena educación de su comunidad. **Una licencia libre no es sinónimo de gratuidad, sino de facilitar el acceso y la promoción de contenido cultural de buena calidad.** Es un paso fundamental en el largo camino que plantea la misión del conocimiento libre.

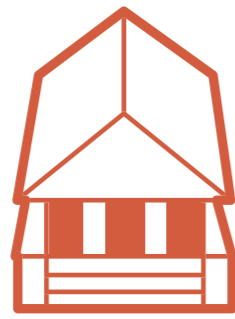


¿POR QUÉ PROMOVER INSTITUCIONES CULTURALES LOCALES?

Las bibliotecas, museos, archivos y galerías de nuestro país son aliadas esenciales en la búsqueda de una construcción del conocimiento verdaderamente participativa. Frente al paradigma que propone a las grandes potencias del mundo como únicos autores válidos de contenidos educativos, necesitamos poner de relevancia la producción cultural autóctona, en uno de los recursos educativos más populares del mundo, Wikipedia.

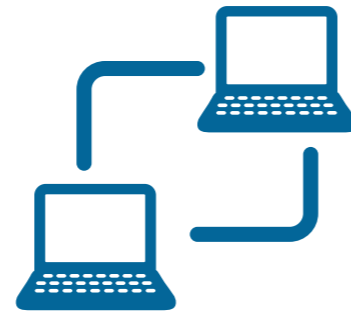


Ventajas para instituciones culturales



Alcance y enriquecimiento del acervo cultural

Wikipedia es, en la actualidad, la principal fuente de información de la humanidad a la que miles de personas recurren cada día para conocer más del mundo. Esta enciclopedia se convierte así en una gran oportunidad para que las instituciones culturales puedan dar mayor visibilidad a sus colecciones y ponerlas en valor. Esta difusión, además, se da en el marco de estándares definidos que permitan la atribución correcta de los titulares de las obras, sus metadatos y archivos fieles al original, evitando así la sucesiva pérdida de información que se produce al compartir archivos de manera informal en la web.



Servidores de extensa capacidad

Los proyectos colaborativos de la Fundación Wikimedia, como Wikipedia, Wikimedia Commons y Wiki-source, están alojados en servidores de extensísima capacidad, que tienen el potencial de alojar y reproducir en el mismo medio cientos y cientos de archivos multimedia. Archivos de audio, de video, fotos e imágenes de todo tipo pueden ser incorporados en cualquier proyecto. Alojarlos en estos servidores es gratuito, como es el caso para cualquier voluntario que comparta sus recursos en las plataformas de Wikimedia.



Participación de la Comunidad

La comunidad de voluntarios de Wikimedia se involucra activamente con los proyectos, tanto en su organización y mejora, como en la traducción y transcripción de contenido. Abrir un diálogo con el grupo de voluntarios que se suma al proyecto es una oportunidad única para difundirlo, a la vez que se propaga el material en entornos académicos, promoviendo su consulta, cita y diálogo con otros trabajos. Muchos archivos pueden interesar a varios voluntarios, que pueden animarse a investigar sobre la imagen, catalogarla, identificar errores en la descripción o incluso restaurarla digitalmente.



Información en múltiples idiomas

Wikipedia es, esencialmente, una comunidad multilingüe. Es por ello que una de las ventajas principales es contar con una plataforma que permite entregar fácilmente información en múltiples idiomas. Los documentos no sólo pueden ser enlazados desde las diferentes ediciones de Wikipedia (del árabe al zulú), sino también traducirse sus descripciones, muchas en forma automática. Abrir el acervo de una institución a esta comunidad implica la posibilidad de reproducir el material en distintos contextos culturales.



Organización del material

La práctica de elaborar un proyecto conjunto muchas veces ayuda a la institución a organizar su acervo y su accionar, lo que a su vez lo vuelve más accesible para cualquier persona que necesite consultarlo. Todos los proyectos de Wikimedia organizan su contenido en categorías y subcategorías, de modo que todo el contenido no sólo está organizado, sino que también está en permanente diálogo. Así, pueden relacionarse todas las obras del mismo estilo, del mismo origen o que presentan patrones artísticos comunes.

Ejemplo:

La lechera de Johannes Vermeer es una de las obras más importantes del Rijksmuseum de Ámsterdam. Hace algunos años, al buscar la obra en internet, era posible encontrar varias imágenes pero la mayoría con errores: trozos cortados, poca definición y, sobre todo, colores modificados. Mucha gente llegó al museo y se sorprendió al ver que la obra no era tan "amarilla" como aparecía en Internet. Wikimedia Commons tiene una imagen de la obra en alta resolución y ha permitido que miles de personas hoy aprecien correctamente esta pintura.



ACTIVIDADES DE EDITACIONES



Editatones y actividades presenciales

Un **editatón** es una maratón de edición, un evento en el que un grupo de wikimedistas y otras personas interesadas en un tema se reúnen para editar sobre un tópico particular. Con la información reunida entre todos, se completan los diversos proyectos Wikimedia, en particular **Wikipedia y Wikimedia Commons**. Editar implica tanto escribir artículos nuevos, como corregir artículos existentes, extenderlos, sacar nuevas fotografías y subir documentos de relevancia para el tema abarcado. Suele tener lugar cuando una institución quiere abrir su patrimonio (documental, histórico, arquitectónico, etc.) a la comunidad, en una jornada de trabajo intenso que en general incluye un recorrido por

las instalaciones del museo o archivo, una descripción de éste y una sesión de trabajo en equipo sobre artículos, fotografías y documentos en los proyectos Wikimedia.

El editatón tiene un plan de trabajo concreto para la jornada, y el impulso generado ese día se sigue observando durante la semana siguiente en las mejoras de contenido de los proyectos colaborativos. Es un evento muy significativo, **porque implica que un grupo de personas se reúnen para construir colectivamente el relato que los representará frente a miles de búsquedas en todo el mundo**. Se han hecho editatones en museos, archivos, palacios y centros para la

memoria colectiva. Este evento suele ser el puntapié inicial para un proyecto colaborativo de largo plazo.

Pero los editatones no son la única forma de reunir a las comunidades. Existen diversos tipos de actividades presenciales (safaris fotográficos, visitas guiadas, pases exclusivos, wikiencuentros, editatones virtuales, hackatones, etc.) que permiten acercar a la comunidad de voluntarios y la institución. Esto dependerá del interés de la institución, su capacidad y el tipo de patrimonio que posea.

No importa el tamaño de tu biblioteca o museo, **¡siempre existe la posibilidad de generar un evento Wikimedia!**





Digitalización

El objetivo de este programa es **digitalizar el acervo cultural resguardado en distintas instituciones culturales como bibliotecas y archivos**, en particular aquellos documentos que no están disponibles en versión digital, y publicarlos a través de los repositorios de Wikimedia Commons y de Wikisource. De esta forma, no sólo queremos apoyar la difusión de una parte valiosa de nuestro patrimonio histórico, sino también ayudar a su preservación.

No muchas instituciones, sin embargo, poseen los equipos para poder digitalizar su archivo. Es por ello que Wikimedia Argentina ha iniciado un **Programa de Digitalización**, que trabaja en dos modalidades:

- entregamos escáneres de bajo costo a distintas instituciones en comodato, para que digitalicen su archivo y lo puedan compartir con licencias libres;
- ponemos a disposición uno de estos escáneres, instalado en las oficinas de Wikimedia Argentina, para digitalizar colecciones pequeñas

Estos escáneres de bajo costo son de construcción propia y permiten digitalizar fácilmente documentos para su preservación. **Wikimedia Argentina además ofrece el apoyo para realizar el trabajo de digitalización y carga de los archivos de forma correcta.**



Concursos

Las competencias que organizamos dentro del movimiento Wikimedia buscan sumar nuevos colaboradores a los proyectos wiki y la suma de contenido de buena calidad sobre diversos temas. Para ello, la comunidad y los capítulos han realizado diversos **concursos de edición**, que implican redactar nuevos artículos o mejorar los existentes en Wikipedia. En muchos casos, instituciones culturales se han aliado con capítulos locales para realizar concursos que permitan mejorar un tema particular. Un ejemplo de ello fue la competencia organizada por el **Museo Británico** para mejorar artículos sobre objetos de sus colecciones, como la Piedra Rosetta.

Existen también concursos de fotografía, que tienen por objeto completar el contenido disponible en la enciclopedia libre o en el repositorio de imágenes **Wikimedia Commons**. El principal ejemplo es **Wiki Loves Monuments** que en su edición 2013 superó las 365.000 fotografías de monumentos provenientes de 53 países del mundo.



Wikipedistas Residentes

Muchas instituciones han decidido llevar la relación con la comunidad Wikimedia a otro nivel. Para ello, han incorporado **“wikipedistas residentes”** dentro de sus propias instituciones, con el objetivo de liderar la relación entre el museo o archivo con los voluntarios de los proyectos Wikimedia. De esta manera, puede guiar las participaciones de la comunidad en el proyecto, responder preguntas, cargar material, categorizarlo, buscar nuevas oportunidades de crecimiento y fomentar la **creación de una “cultura wiki” dentro de la institución.**

Existen diversas formas de participación: algunos residentes han estado meses o años, algunos han sido pagados y otros, totalmente voluntarios. Todo depende del tipo de relación que se espera.

Esta modalidad ha sido tomada por varias instituciones de prestigio; entre otros: **el Archivo Nacional de los Estados Unidos, la Biblioteca Británica, el Museo Picasso, el Museo de Israel o el Palacio de Versalles.**





Publicación de Contenidos

La forma más directa de participación de las instituciones culturales tiene lugar a través de la publicación de su acervo bajo licencias libres en **Wikimedia Commons** y otras plataformas de conocimiento libre. Para maximizar el impacto y los beneficios de este programa, **Wikimedia Argentina trabaja junto a las instituciones culturales en el diseño de un proyecto conjunto que permita poner en valor las obras liberadas.**

Para ello, se analiza el proceso de carga de los archivos, la información a incorporar en la descripción, que le da visibilidad y reconocimiento a la institución, y la recomendación de una **licencia Creative Commons** compatible con las necesidades de la organización participante y los requerimientos de Wikipedia.

Además, es relevante diseñar una estrategia de participación que incluya a la comunidad en el proyecto. Como

se trata de una comunidad muy activa, con reglas de convivencia y dinámicas particulares, desde Wikimedia Argentina trabajamos en la **articulación de este diálogo entre los voluntarios y la institución**, de forma tal que ambos sean beneficiados: la comunidad de voluntarios se enriquece con nuevo material y la institución participante logra dar mayor visibilidad a su patrimonio.

Estos programas de publicación de contenidos han sido muy variados: desde una docena de archivos de sonido hasta colecciones de millones de fotografías.

Algunas de las instituciones que se han sumado a estas iniciativas son: **el Archivo Federal Alemán, el Archivo Nacional de los Estados Unidos, el Tropenmuseum de Ámsterdam, el Museo de la Memoria de Santiago de Chile, Al Jazeera o la Corporación Australiana de Televisión (ABC).**



QR Pedia

Es un sistema de códigos para conexiones móviles que, a través del escaneo de un **código QR**, entrega al usuario artículos de Wikipedia. Es utilizado mayoritariamente en museos, para que los visitantes puedan tener a mano contenido enciclopédico de las piezas que están viendo. Fue utilizado también en el proyecto de **WikiCiudad**, una pequeña población al norte de Inglaterra que identificó distintos sitios de la ciudad con códigos que vinculan a artículos de Wikipedia.

El proceso funciona de la siguiente manera:

- El usuario escanea el código QR con su celular
- El dispositivo lo decodifica en una URL usando el nombre de dominio qrwp.org y cuya ruta final es un artículo de Wikipedia
- También se registra el idioma de configuración del teléfono para entregar el artículo en el lenguaje determinado por el usuario.



A partir del 4 de diciembre de 2008, la comunidad de Wikimedia Commons fue testigo de una carga masiva de archivos. Se subieron más de 80.000 archivos donados por el Bundesarchiv, el Archivo Federal Alemán. Estas imágenes están relacionadas, en su mayoría, con la historia de Alemania (incluyendo la República Democrática Alemana), y son parte de la colaboración entre Wikimedia Alemania y el Archivo Federal de ese país. Es una de las donaciones más grande que ha recibido Commons. Las imágenes cuentan con la licencia Creative-Commons-Lizenz Namensnennung-Weitergabe unter gleichen Bedingungen 3.0 Deutschland (CC-BY-SA).

Casos de Éxito

Archivo Nacional de Estados Unidos (NARA)

En un proyecto integral, que abarcó Wikimedia Commons, Wikipedia y Wikisource, NARA trabajó orgánicamente en la carga masiva de archivos (fotos y documentación) realizados por las instituciones federales de dicho país, incluyendo imágenes históricas de batallas de la Segunda Guerra Mundial, fotografías de reportes de sus misiones diplomáticas en Sudamérica o los cuadros oficiales de los presidentes norteamericanos. A fines de 2012, se habían cargado cerca de 125.000 imágenes que cada día son vistas por cerca de 3 millones de personas. El proyecto, sin embargo, no sólo se ha focalizado en cargar las imágenes para ilustrar Wikipedia. También ha promovido el trabajo de cientos de voluntarios que han ayudado a categorizar las imágenes, relevar nueva información sobre éstas o corregir los datos presentes en los registros de la institución e incluso restaurar imágenes.

La restauración digital realizada por un wikimedista de una fotografía del 29 de diciembre de 1890, en la batalla de Wounded Knee, reveló la existencia de tres cadáveres (quizás cuatro) de nativos Sioux Lakota envueltos en mantas. Esto permitió que en 2009, el personal de la Biblioteca revisara la imagen y confirmara el hallazgo, tras lo cual modificó la ficha descriptiva de la fotografía.

FOTO:
Hoja de contactos del 6 de diciembre de 1976. Biblioteca Gerald Ford. Serie de fotografías en el despacho de la Casa Blanca.



Al Jazeera

La cadena de televisión Al-Jazeera tiene una colección de contenidos gráficos bajo licencia libre que han sido transferidos a Wikimedia Commons. Muchos de estos contenidos incluyen fotografías de difícil acceso para la comunidad de voluntarios, como escenarios de guerra en Afganistán y Gaza, protestas durante la Primavera Árabe. Esto ha permitido reducir la brecha en los contenidos existentes en Wikipedia entre el mundo desarrollado y otros rincones del planeta. Más de 2.000 fotografías y videos sobre el mundo árabe atraen entre 2 y 3 millones de visitas en Wikipedia.

http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Files_from_Al_Jazeera

FOTO:
Peregrinos en una colina. Al Jazeera en inglés



Proyecto con la Biblioteca Nacional de Chile

Entre 2009 y 2011, Wikimedia Chile participó en un proyecto para la digitalización de diversos documentos y su publicación en Wikisource, donde destacan las sesiones del Congreso Nacional entre 1810 y 1849. La plataforma permitió corregir errores tipográficos del reconocimiento óptico de caracteres (OCR) utilizando un sistema colaborativo en línea. Además, se pudo recuperar información valiosa de los textos y enlazar con las biografías de los políticos del período estudiado. Además, más de 1.500 fotografías fueron cargadas por voluntarios en Commons aprovechando la licencia Creative Commons en que fue publicado el sitio histórico de la Biblioteca. Hoy, esas fotos tienen más de 2 millones de visitas mensuales. Los textos de las biografías de ex parlamentarios del sitio también fueron utilizadas para ampliar los artículos respectivos en Wikipedia.

http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Files_from_the_BCN

FOTO:
Afiche Elecciones Presidenciales de 1970. Candidato a la Presidencia de la República Radomiro Tomic por la Democracia Cristiana. Emblema de campaña "Triunfo Popular".





Museo Británico

Con una de las colecciones más prestigiosas del planeta, el Museo Británico es una de las fuentes más relevantes de imágenes para los contenidos sobre el mundo antiguo y el arte en "la enciclopedia libre". El museo ha organizado recorridos a puertas cerradas con voluntarios de Wikipedia para que puedan fotografiar con calma algunos objetos como la Piedra Rosetta o incluso piezas que no están en exhibición al público. El Museo organizó en 2010 una serie de concursos para generar artículos destacados en diversas ediciones de Wikipedia, llegando incluso a participar algunos voluntarios de la versión en latín.

FOTO:
"La esquina de Boulevard des Capucines y Rue de la Paix", por Thomas Shottor Boys, 1833. British Museum.



Rijksmuseum

El Museo Nacional de los Países Bajos, ubicado en Ámsterdam, ha desarrollado un extenso programa de digitalización de sus obras, que incluyen clásicos de Rembrandt y otros artistas del llamado "Siglo de oro". Todas estas obras, que se encuentran en el dominio público, han sido facilitadas por el museo para su carga en Wikimedia Commons y otros repositorios, permitiendo que cualquier persona del mundo pueda disfrutar del arte. Hoy, en Wikipedia, es posible encontrar versiones de La ronda nocturna de Rembrandt de hasta 28.000x23.000 píxeles y así observar todos los detalles de dicha obra.

FOTO:
"El baile del huevo", Pieter Aertsen, 1552.



Museo del Bicentenario

A nivel nacional, el Museo del Bicentenario ha licenciado bajo Creative Commons cerca de ochenta imágenes y reproducciones de la exposición permanente del museo, lo que ha permitido ilustrar diversos artículos de la historia de la Argentina.

Dentro de estas imágenes se cuentan ilustraciones antiguas de Buenos Aires, piezas históricas que pertenecieron a varios presidentes (desde el bastón de Hipólito Yrigoyen al traje de gala de Néstor Kirchner), propaganda política y obras de arte.

Cada mes, estas imágenes son vistas por más de 1 millón de personas, aproximadamente un 60% a través de Wikipedia en español.

FOTO:
"La Casa Rosada", por Della Valle, circa 1910.

Créditos de imágenes y Licencias Creative Commons

| PAG | DESCRIPCION | LICENCIA | DISPONIBLE EN |
|-----|---|---|---|
| 0 | Diana y Baco, de Hendrick van Balen (el viejo). 1600-1632. Imagen aportada por el Rijksmuseum. | Obra en dominio público. | https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hendrick_van_Balen_(I)_001.jpg |
| 0 | El nacimiento de Venus, de Alexandre Cabanel. 1863. Imagen aportada por Musée d'Orsay. | Obra en dominio público. | https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alexandre_Cabanel_-_The_Birth_of_Venus_-_Google_Art_Project_3.jpg |
| 2 | Paisaje de Enrique Sherida. Imágen aportada por Google Art Project | Obra en dominio público. | http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Enrique_Sheridan_-_Paisaje_-_Google_Art_Project.jpg |
| 4 | Álamos, de Paul Cézanne. 1879-1880. Imagen aportada por el Musée d'Orsay. | Obra en dominio público. | https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paul_C%C3%A9zanne_-_Poplars_-_Google_Art_Project.jpg |
| 7 | Foto grupal Wikimanía 2009 en Buenos Aires. | Creative Commons Attribution 2.0 generic | https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Buenos_Aires_-_Wikimedia_2009_-_Foto_grupal_Wikipedia_en_esp%C3%B1ol.jpg |
| 8 | Condecoraciones militares de Marcelo T. de Alvear. Imagen donada por el Museo del Bicentenario | Creative Commons Attribution Share-Alike 3.0 Unported | https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Museo_del_Bicentenario_-_Condecoraciones_extranjeras_de_Marcelo_T_de_Alvear.jpg |
| 8 | Botas militares de Agustín P. Justo. Imagen donada por el Museo del Bicentenario. | Creative Commons Attribution Share-Alike 3.0 Unported | https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Museo_del_Bicentenario_-_Objetos_de_Agust%C3%ADn_P_Justo.jpg |
| 8 | Serpiente azteca turquesa de dos cabezas. Imagen aportada por un usuario. | Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported, 2.5 Generic, 2.0 Generic and 1.0 Generic | https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Double_headed_turquoise_serpentAztecbritish_museum.jpg |
| 8 | Revista PBT. 1950. Imagen donada por el Museo del Bicentenario. | Creative Commons Attribution Share-Alike 3.0 Unported | https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Museo_del_Bicentenario_-_Revista_PBT.jpg |
| 8 | Constitución de la Nación Argentina sancionada en 1949. Imagen donada por el Museo del Bicentenario. | Creative Commons Attribution Share-Alike 3.0 Unported | https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Museo_del_Bicentenario_-_Constituci%C3%B3n_del_a%C3%B1o_1949.jpg |
| 8 | Vajilla de Portland, artista desconocido. C 5-25 DC. Imagen aportada por el British Museum | Obra en dominio público. | http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Portland_Vase_BM_Gem4036_n4.jpg |
| 8 | Vajilla inglesa del s. XIX perteneciente al presidente Nicolás Avellaneda. Imagen donada por el Museo del Bicentenario. | Creative Commons Attribution Share-Alike 3.0 Unported | https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Museo_del_Bicentenario_-_Vajilla_de_Nicol%C3%A1s_Avellaneda.jpg |
| 8-9 | Batalla a caballo, de Abraham van Calraet. C. 1690. Imagen aportada por el Rijksmuseum. | Obra en dominio público. | https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Abraham_Calraet_-_ruitergevecht.jpg |
| 9 | La Fammilia Cock Blomhoff, de Yushi. 1817. Imagen aportada por el Rijksmuseum. | Obra en dominio público. | https://commons.wikimedia.org/wiki/File:BlomhoffJapan.jpg |
| 9 | Elementos de la Gramática Castellana dispuestos para uso de la juventud, de Lorenzo Alemany. 1876. Libro escaneado por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNLP | Obra en dominio público. | https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Elementos_gramatica_castellana.djvu |
| 9 | Barcos en un mar bravo, de Johannes Christiaan Schotel. C. 1826-1827. Imagen aportada por el Rijksmuseum. | Obra en dominio público. | https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Schepen_op_onstuimige_zee_-_Ships_on_a_rough_sea_(Johannes_Christiaan_Schotel_1827).jpg |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 10 | Mujer leyendo una carta, de Johannes Vermeer. 1662. Imagen aportada por el Rijksmuseum. | Obra en dominio público. | https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vermeer,_Johannes_-_Woman_reading_a_letter_-_ca._1662-1663.jpg |
| 11 | La Guardia Nocturna, de Rembrandt. 1642. Imagen aportada por el Rijksmuseum. | Obra en dominio público. | https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Nightwatch_by_Rembrandt.jpg |
| 11 | La Lechera, de Johannes Vermeer. 1660. Imagen aportada por el Rijksmuseum. | Obra en dominio público. | https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Johannes_Vermeer_-_Het_melkmeisje_-_Google_Art_Project.jpg |
| 12 | Imagen Histórica del Palacio de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires. C. 1930 | Creative Commons Attribution Share-Alike 3.0 unported | https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Legislatura_de_la_Ciudad_de_Buenos_Aires_-_Construcci%C3%B3n_del_reloj_del_Palacio_(2).jp |
| 12 | Retrato de Bodas de Isaac Abrahamsz Massa y Beatrix van der Laan, de Frans Hals. C. 1622. Imagen aportada por el Rijksmuseum. | Obra en dominio público. | https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Frans_Hals_056.jpg |
| 13 | Participantes en el editatón en el Museo del Bicentenario, diciembre de 2012. | Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 | https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Participantes_de_la_Editación_en_el_Museo_del_Bicentenario_2.jpg |
| 13 | Imagen Histórica del Palacio de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires. C. 1930 | Creative Commons Attribution Share-Alike 3.0 unported | https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Legislatura_de_la_Ciudad_de_Buenos_Aires_-_Obras_de_construcci%C3%B3n_del_Palacio_(6).jpg |
| 15 | Participantes en el Primer Editatón Legislativo, junio de 2013. | Creative Commons Attribution Share-Alike 3.0 unported | https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Editat%C3%B3n_Legislativo_10.JPG |
| 15 | Galería de los espejos en el Palacio de Versalles, Francia. Foto aportada por un wikipedista residente. | Creative Commons Attribution Share-Alike 3.0 unported | https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Chateau_Versailles_Galerie_des_Glaces.jpg |
| 15 | Participantes en el Editatón Para la Memoria, julio de 2013. | Creative Commons Attribution Share-Alike 3.0 unported | https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Recorrido_en_el_Editación_para_la_Memoria_03.JPG |
| 15 | El dilettantismo sentimental. Libro escaneado por la Editorial Feminaria. | Obra en dominio público. | https://commons.wikimedia.org/wiki/File:El_Dilettantismo_sentimental.djvu |
| 17 | Primer Código QR en el Hamburgmuseum escaneado por Marina Fritz, por Peter Weis. | Creative Commons CC0 1.0 Universal Public Domain Dedication | https://commons.wikimedia.org/wiki/File:QR_Code,_Museum_f%C3%BCr_Hamburgische_Geschichte_IMG_1607_original.jpg |
| 17 | Mundial de 1974. Foto del 14 de junio, partido DDR - Australia; 2-0. Imagen donada por el Bundesarchiv. | Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Germany | https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bundesarchiv_Bild_183-N0614-0029_Fu%C3%9Fball-WM,_DDR_-_Australien_2-0.jpg |
| 18 | Hoja de contactos del 6 de diciembre de 1976. Biblioteca Gerald Ford. Serie de fotografías en el despacho de la Casa Blanca. Imagen aportada por el NARA. | Obra en dominio público. | https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ford_B2410_NLGRF_photo_contact_sheet_(1976-12-06)(Gerald_Ford_Library).jpg |
| 19 | Peregrinos en una montaña. Foto aportada por Al Jazeera. | Creative Commons Atribución 2.0 generic | https://commons.wikimedia.org/wiki/File:A_white-clad_mountain_-_Flickr_-_Al_Jazeera_English.jpg |
| 19 | Afiche de las elecciones presidenciales de 1970 en Chile. Imagen donada por la Biblioteca Nacional de Chile. | Creative Commons Attribution 3.0 Chile | https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Afiche_Radomiro_Tomic_1970.jpg |
| 20 | Obra de Thomas Shotter Boys, 1833. Imagen aportada por el British Museum. | Obra en dominio público. | http://commons.wikimedia.org/wiki/File:TS_Boys_-_The_Boulevard_des_Capucines_at_the_Corner_with_the_Rue_de_la_Paix_1833_Cat.43_British_Museum.jpg |
| 20 | Obra de Pieter Aertsen, 1552. Imagen aportada por el Rijksmuseum (Amsterdam). | Obra en dominio público. | http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pieter_Aertsen,_The_Egg_Dance_(1552).jpg |
| 21 | "La Casa Rosada", por Della Valle. Imagen aportada por el Museo del Bicentenario | Obra en dominio público. | https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Museo_del_Bicentenario_-_%22La_Casa_Rosada%22_por_Della_Valle.jpg |



www.wikimedia.org.ar

