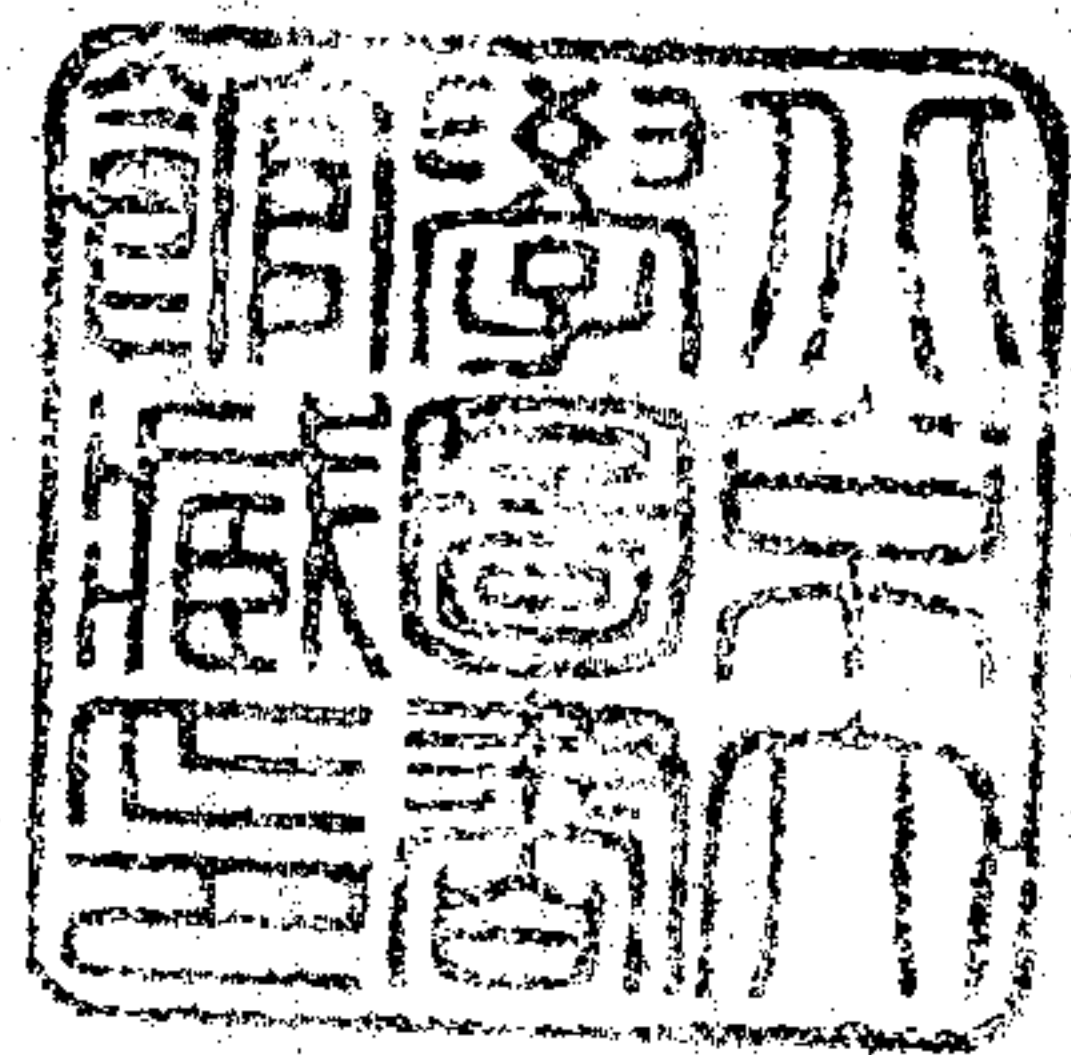


續修四庫全書

《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書



上海古籍出版社

九八〇・子部・醫家類

黃帝內經素問注證發微九卷補遺一卷 黃帝內經靈樞注證發微九卷（黃帝內經靈樞注證

發微九卷）〔明〕馬 蒔撰

黃帝內經素問二十四卷 〔明〕吳 崑注

黃帝內經素問九卷（卷一至卷四） 〔清〕張志聰集注

五八三

二八五

註靈樞經序

夫醫之有內經也猶吾儒之有六經也如水有源木有根也譚儒而不本之六經偏醫也第六經皆有註疏而內經偏醫也第六經皆有註疏而內經註獨未詳是涉遠而亡車楫登高而亡階梯也余雅嗜攝生家問乎素問靈樞一編以佐藥餌於素問解予之七於靈樞解予之三而不求盡解者恨亡註也一日聞宮臺馬君註素問余始迂之不三年素問註成已又聞馬君註難

經余更迂之不三年難經註成馬君固名醫經註成名益彰海內人士慕上池之術者即窮山深谷靡不奔走馬君矣馬君雖名聞諸侯年垂老而志不衰歆再註靈樞以垂不朽余聞益迂之不三年而靈樞註復成迺徵余言為之序序曰馬君初為於越諸生有聲一旦棄諸生工醫其志豈尠小哉環誦則緬為之德覃思則髯為之枯含毫則研為之穴殺青則囊為之澀傳寫則帛為之貴彼其志豈尠小哉

十年而經註成經註成而名曰
意廣業日益精余始迂之今信且
脈矣夫軒轅氏與岐伯鬼叟區區
臣朝夕抵掌而筆之此書更千百
年而仲景東垣丹谿輩窮年索業
卒不能窺因經之精奧乃馬君慨

序

三

然註之功殆微管我世之號能醫
者蓋重備古方測已臆為湯劑已
耳湯劑之外叩其鍼灸浣熨佐使
宜攝司歲司氣陰陽燥溼之宜咸
亡以對如是而欲託以死生之柄
危矣余觀靈樞八十一篇首講九

鍼之法以應人五臟三十六腑二
十七氣十二經絡三百六十五會
元之本不與毫髮而又先察脈
而後用鍼則湯劑所不周者濟以
鍼法病胡患不治業胡患不精今
上垂拱民方熙若登春臺遊化

序

四

國侶無藉此書顧人之耳目心志
非治術不能濯磨人之體膚毛髮
非醫不能湔被請以馬君之書奏
之當宁贊成仁壽之治何如
賜進士第尚書虞部郎奉
勅督理漕務河道同典

下缺

刻馬玄壽先生內經靈樞註證發微

西人金一龍靈樞生觀靈樞註證發微書一旦告成而
浩然長嘆曰嗟乎自六經孔孟而下百家子史道經佛卷
孰書無註何靈樞迄今五千餘年獨為未註之書哉吾以
為大義深奧有志者藉故寥寥未聞于後世也與稽黃帝
與岐伯鬼史區等六臣問答作為內經內有素問八十一
篇靈樞八十一篇凡素問所引經曰皆出靈樞則靈樞為
先而素問為後唐寶應年間啓玄子主水曾註素問隨句
解釋達疑則點章節不分前後混淆凡司天在泉南北政
等靈樞而不解吾師既以更詳圖註梓行于世獨念靈樞

無註彈精研慮寒暑屢更遂成斯編縱軒岐復起當以吾
師為獨得宗旨矣嗚呼六經不明千載無真儒內經不明
千載無真醫自古稱有著述者秦越人難經張仲景傷寒
論王叔和脉訣脉經張子秘劉守真李東垣朱丹路諸書
皆翹然為世所宗今即靈素以印正之則諸書皆未合經
旨而况于他哉何也夫凡為醫者先明脉體次分經絡乃
定病名然後用藥餌針灸按摩導引熨治等法今質三者
于諸書繆鑿居多按靈素六節藏象論終始四時氣禁服
等篇分明以左手寸部為人迎凡一倍二倍三倍四倍已
上為格脉可以知足手六陽經之病右手寸部為氣口凡

黃帝內經靈樞註證發微 引

一倍二倍三倍四倍已上為關脉可以知足手六陰經之
病故黃帝與雷公歎血定盟傳以大術數者不過此法而
已諸書皆以尺寸分開格又以關格為脈證是脉體病名
兩誤矣按靈樞營衛生會營氣衛氣行等篇分明以
百病皆生于宗營衛三氣偏衰偏勝三氣必生于前之上
中下三焦諸書皆以後之三焦有名有形者寄在膏中與
膈相應而以前三焦有名無形者混而為一不知後三焦
止為決瀆之官水道所出前三焦升降上下宗營衛三氣
從是而出營氣隨宗氣以行經隧之中衛氣不隨宗氣而
行而自行于各經皮膚分肉之間故清者為營濁者為衛

營在脉中衛在脉外一十六字乃醫家所以分脉體別病
名决生死用藥餌之根本諸書于宗營衛三氣大義絕無
分析則平日之別疾用藥者何法也按素問評熱論刺熱
論論欬論刺腰痛論風論痺論痿論厥論水熱穴論靈
樞癩狂篇熱病篇厥病篇脹論篇淫邪發夢篇凡病必分
五藏六府諸書皆不分藏府漫用成方藏府受陽天枉多
矣他如病名奇僻諸書絕不及載今後人固獲聞知按素
問陰陽別論有風濕證素問主機真藏論有肺痺傳為肝
痺傳為脾風發痺傳腎為亦瘕傳心為瘕心復傳肺發寒
結三年而死之證素問氣厥論有寒熱相移證及食亦證

素問詳熱論有勞風證素問水熱穴論有風水證靈樞經
 病論有風痙證靈樞水脹論有石瘕腸覃瘰癧證素問陰
 陽別論大奇論靈樞邪氣藏府病形篇水脹論有石水證
 素問大奇論四時則逆從論五藏生成篇脈解篇靈樞邪
 氣藏府病形篇經脈篇載有肝心脾肺病形脾病証
 素問脈解篇靈樞經脈篇有婦人癩疝證素問五藏生成
 論有厥疝女子同法證素問平人氣象論刺要論靈樞論
 疾診尺篇有解仇證靈樞厥病篇有虫瘕蛟蚘心痛證素
 問痺論有肝痺心痺脾痺肺痺腎痺腸痺肥痺證靈樞毒
 天剛柔篇有寒痺證素問論四時刺逆從論有熱痺證
 靈樞經脈篇
 素問四時刺逆從論宣明五氣論靈樞五邪篇有陰痺證
 靈樞周痺篇有周痺衆痺證靈樞厥病篇有風痺證素問
 陰陽別論詳熱論靈樞五變篇有風厥證靈樞寒熱病篇
 有厥痺證素問繆刺論有尸厥證靈樞邪氣藏府病形篇
 有維厥證素問奇病論靈樞五癩癧狂篇有厥逆證靈樞
 癧狂篇有風逆證靈樞口問篇有痺證靈樞癧癧篇有猛
 疽疔疽腦爛癩癰未疽并疽疔疽敗疽股脛疽銳疽赤施
 疔癩疔赤緩四淫癩癰脫癰諸證此皆後人之所未知
 者也又如靈樞種種大義悉不見于諸書使後世視神聖
 經典僅同覆瓿按靈樞有陰陽繫日月順氣一日分為四

時經水海論邪客九宮八風等篇則知人身與天地相參
 者如此也有經脈經別根結經筋等篇則知人身經脈運
 行起止皆有自然之度數者如此也有脈度骨度腸胃平
 人絕穀本藏師傳等篇則知人身骨脈腸胃藏府皆有長
 短廣狹輕重大小堅脆高下偏正之分者如此也素問有
 標本病傳論靈樞有病本病傳篇則知人身病體有本有
 標者如此也靈樞有陰陽二十五人五音五味五閱五使
 逆順肥瘦等篇則知人身合于陰陽五行五音五味等義
 者如此也有口問篇則知人身病曰欠曰噦曰喘曰噎曰
 嘔曰泄曰太息曰涎下曰耳鳴曰聾舌等病悉由經絡者
 靈樞經脈篇
 如此也有本神決氣等篇則知人身有精神魂魄思慮意
 者如此也有本輪動氣等篇則知人身空穴分并氣輸
 經合其穴有動脈者如此也又如靈樞每病必分經絡用
 針法以行補寫諸書絕不明此大義藥用煎方致病作綿
 久終不可復生按素問寶命全形論八正神明論離合真
 邪論靈樞九針十二原官針等篇分明有寫法補法靈樞
 終始官針等篇則有三刺靈樞壽天剛柔篇則有三變靈
 樞順氣一日分為四時篇則有五變靈樞邪氣藏府病形
 篇則有六變靈樞官針篇則有九變靈樞刺節真邪篇則
 有五節靈樞官針篇則有十二節靈樞刺節真邪篇則有

五邪靈樞五禁篇刺有五禁五逆五奪素問刺禁論靈樞
 終始篇有刺禁素問八正神明論靈樞九針論刺有天忌
 素問診要經終論刺避五藏靈樞官針篇刺應五藏素問
 血氣形志論靈樞九針論五音五味篇刺分血氣多必靈
 樞逆順肥瘦篇刺分肥瘦常入壯士嬰兒靈樞根結篇刺
 分貴賤靈樞經水篇刺有淺深素問診要經終論水熱穴
 論四時刺逆從論靈樞終始本輸四時氣寒熱病順氣一
 日分為四時等篇刺必按時班班可考後世不宗經典乃
 立名色如燒山大透天橫脊蠶尾白虎搖頭蒼龜探穴
 赤鳳迎源子午鴉白字午流注飛騰八法皆非根于經典
 靈樞經後世
 者也噫自諸書出而內經之旨晦自針法繁而神聖之針
 亡自後學宗諸書不宗內經而內經之書不行吾師朝夕
 啓迪吾輩者唯此內經靈素而已後世醫學淺陋我嘗推
 其故焉蓋凡習醫學必明于儒理而後可明于醫也况人
 之藏府經絡合男女內外大小一耳未有不明于男而可
 明于女者未有不明于內而可明于外者未有不明
 于大而可偏明于小者後世不明儒理偏門就學信聽諸
 書遺棄內經遂末說而失本原是猶適越裳而亡指南也
 安得發神聖之蘊如吾師哉

黃帝內經靈樞注證發微篇目	
第一卷	本輸第二
九鍼十二原第一	邪氣藏府病形第四
小鍼解第三	壽夭剛柔第六
根結第五	本神第八
官鍼第七	
終始第九	
第二卷	經別第十一
經脈第十	經筋第十三
經水第十二	
骨度第十四	五十管第十五
營氣第十六	脈度第十七
營衛生會第十八	
第三卷	
四時氣第十九	五邪第二十
寒熱病第二十一	癩狂病第二十二
熱病第二十三	厥病第二十四
病本第二十五	雜病第二十六
周痺第二十七	
第四卷	

口問第二十八	師傳第二十九
決氣第三十	腸胃第三十一
平人絕穀第三十二	海論第三十三
五亂第三十四	脹論第三十五
五癥津液別第三十六	
第五卷	
五閱五使第三十七	逆順肥瘦第三十八
血絡第三十九	陰陽清濁第四十
陰陽繫日月第四十一	病傳第四十二
淫邪發夢第四十三	
實性	
順氣一日分為四時第四十四	
外揣第四十五	
第六卷	
五變第四十六	本藏第四十七
禁眼第四十八	五色第四十九
論員第五十	背輸第五十一
衛氣第五十二	論痛第五十三
天年第五十四	
第七卷	
逆順第五十五	五味第五十六

水脹第五十七	賊風第五十八
衛氣失常第五十九	玉版第六十
五禁第六十一	動輸第六十二
五味論第六十三	
第八卷	
陰陽二十五人第六十四	五音五味第六十五
百病始生第六十六	行鍼第六十七
上膈第六十八	憂志無言第六十九
寒熱第七十	邪客第七十一
通天第七十二	
第九卷	
官能第七十三	論疾診尺第七十四
刺節真邪第七十五	衛氣行第七十六
九宮八風第七十七	九鍼論第七十八
歲露論第七十九	六感論第八十
癰疽第八十一	
黃帝內經靈樞註證發微篇目終	

內經靈樞註證發微卷之一

大明太醫院正文 會稽庠生玄喜子馬時仲化註證

庠生孫又玄子馬存順校正

靈樞者內經篇名蓋內經篇名中素問八十一篇靈樞八十一篇素問靈樞經實應年問卷玄子王水有註其靈樞自古迄今並無註釋自皇甫士安以鍼經名之按本經首篇九鍼十二原中有先立鍼經一語又素問問之正神明論亦岐伯云法往古者先立鍼經也素問問之難言亦出自靈樞首篇耳後世王水擇素問以靈樞問之難言宋成無己釋傷寒論及後世醫家凡引靈樞者皆不曰靈樞而曰鍼經其端皆始於此也但靈樞經二字止見於本經首篇其餘所論皆論病之始末其始末之病皆由靈樞而起也靈樞經之名始於此也但靈樞經二字止見於本經首篇其餘所論皆論病之始末其始末之病皆由靈樞而起也

靈樞經者內經篇名蓋內經篇名中素問八十一篇靈樞八十一篇素問靈樞經實應年問卷玄子王水有註其靈樞自古迄今並無註釋自皇甫士安以鍼經名之按本經首篇九鍼十二原中有先立鍼經一語又素問問之正神明論亦岐伯云法往古者先立鍼經也素問問之難言亦出自靈樞首篇耳後世王水擇素問以靈樞問之難言宋成無己釋傷寒論及後世醫家凡引靈樞者皆不曰靈樞而曰鍼經其端皆始於此也但靈樞經二字止見於本經首篇其餘所論皆論病之始末其始末之病皆由靈樞而起也

黃帝內經靈樞註證發微 卷一

篇法人四篇法時五篇法音六篇法津七篇法星八篇法風九篇法野乃後人襲本經七十八篇九鍼論之意而分註之殊不知彼乃論鍼而非論篇目也甚為無理故愚則之

黃帝問於岐伯曰余子萬民養百姓而收其租稅余哀其不給而病有疾病余欲勿使被毒藥無用砭石欲以微鍼通其經脈調其血氣管其逆順出入之會令可傳於後世必明為之法令終而不滅久而不絕易用難忘為之經紀異其章別其表裏為之終始令各有形先立鍼經願聞其情岐伯答曰臣請推而次之今有綱紀始於一終於九焉

此帝欲立鍼經而伯遂推而次之也

請言其道小鍼之要易陳而難入粗守形上守神神乎神客在門未親其疾惡知其原刺之微在速遲粗守關上守機機之動不離其空空中之機清靜而微其來不可逢其往不可追知機之道者不可掛以髮不知機道叩之不發知其往來要與之期粗之闔乎妙哉工獨有之往者為逆來者為順明知逆順正行無問迎而奪之惡得無虛追而濟之惡得無實迎之隨之以意和之鍼道畢矣

此詳言小鍼之要而鍼道之所以畢也小鍼者即上節微鍼也小鍼之要難入粗工者下工

也。下工泥於形迹，徒守刺法。上工則守人之神。凡人之血氣虛實，可補可瀉。一以其神為主，不但用此鍼法而已也。所謂神者，人之正氣也。神乎哉！此正氣不可不守也。邪氣之所感有時，如客之往來，有期名之曰客。客在門者，邪客於各經之門戶也。若未能先覩何經之疾，則惡知其病源所在，自有所治之歲哉。然既知病源，可行刺法，但刺之微妙在於速遲。速遲者，即用鍼有疾徐之意也。粗工則徒守四肢之關節，而不知血氣正邪之往來。上工則能守其機，即知此氣之往來也。然此機之動，不離於骨空之中。素問骨空論其間氣有虛實，而用鍼有疾徐，故空中之機。主清至靜至微，鍼下既已得氣，當密意守之，勿失也。如氣盛則不可補，故其來不可逢也。如氣虛則不可瀉，故其往不可追也。知機之道者，若此一氣而已，猶不可掛一髮以間之。故守此氣而勿失也。不知機之道者，雖叩之亦不能發，以其不知虛實，不能補瀉，則血氣已盡而氣故不下耳。由此觀之，必能知其往來有逆順，盛虛之微，然後要與之期，乘氣有可取之時，彼粗工冥冥不知氣之微密，其誠闇乎。妙哉！工獨有之，真上工盡知鍼意也。所謂往來逆順者，何哉？往者其氣虛小，即為逆，故追而濟之，以行補法。惡得無實來

者形氣將平，即為順，故迎而奪之，以行瀉法。惡得無虛，此所以明知逆順，乃正行之道，而不必復問於人，惟以追之隨之，而以吾意和之，此鍼道之所以畢也。凡用鍼者，虛則實之，滿則泄之，宛陳則除之，邪勝則虛之，大要曰徐而疾則實，疾而徐則虛。言實與虛，皆有若無，察後與先，若存若亡，為虛為實。若得若失，虛實之要，九鍼最妙。補瀉之時，以鍼為之，瀉曰必持內之，放而出之，排陽得鍼，邪氣得泄，按而引鍼，是謂內溫，血不得散，氣不得出也。補曰隨之，隨之意，若妄之，若行若按，如蚊虻止，如留而還，去如弦絕，令左屬右，其氣故止，外門已閉，中氣乃實，必無素問血急取誅之。內經同按此節明解于小鍼解篇此承上文而言用鍼之要，全憑虛實以為補瀉也。凡用鍼者，其氣口虛則當補之，故曰虛則實之也。其氣口盛則當瀉之，故曰滿則泄之也。氣口為百脉所朝，故候此以知盛虛。素問陰陽別論云：氣口成寸，以決死生，血脉相結，則當去之，故曰宛陳則除之也。諸經邪盛，則當瀉之，故曰邪勝則虛之也。大要有曰：凡欲補者，徐納其鍼，而疾出之，則為補，故曰徐而疾則實也。凡欲瀉者，疾納其鍼，而徐出之，則為瀉，故曰疾而徐則虛也。然言實與虛，真若有而若無者，蓋實者止於有氣，虛者止於無氣。

必以狂不切

病本無形似在布無之間耳。察後與先真者存而若亡者蓋實者先虛而後實若亡而又若存也。虛者先實而後虛若存而又若亡也。亦以虛實本於一氣似在存亡之間耳。為虛與實真若得而若失者蓋實之而虛恍然若有所失補之而實恍然若有所得亦以虛實本於一氣似在得失之間耳。由此觀之則虛實二字實為用鍼之要其九鍼之最妙者乎。因虛而補之以時因實而瀉之以時不過以鍼為之而已其寫者始必持鍼以刺之終必放鍼以出之排陽氣以得鍼則邪氣自得泄矣其補者按而引鍼以入之是謂內溫使血不得散氣不得

靈樞

卷一

五

出此則所以補之也補之者隨之也隨之之意若人之意妄有所之若人之出妄有所行若人之指妄有所按如蚊虻止於其中如有所留而復有所還及鍼將去時如弦之絕即始徐而終疾者也右手出鍼而左手閉其外門乃令左屬右之法其正氣已止於其中門戶已閉於其外中氣乃實必無留血如有留血當急取以責之但此補法必無留血者也
持鍼之道堅者為實正指直刺無鍼左右神在秋毫屬意病者審視血脉刺之無殆方刺之時必在懸陽及與兩衛神獨勿去知病存亡血脉者在膺橫居視之獨澄切之獨

駁

此言持鍼之道在守醫者之神氣以視病者之血脉也持鍼之道貴於至堅故堅者為實既以堅持其鍼乃正指而直刺之無得輕鍼左右當自守神氣不可眩惑其妙在於秋毫之間而已上文言上守神者病者之神氣而此曰神在秋毫神屬勿去乃醫工之神氣也所謂神在秋毫者何哉須知屬意於病者審視其血脉之虛實而刺之則無危殆矣方刺之時又在揚吾之衛氣為陽氣者精寒不昧而病人之衛氣亦陽氣也當彼此皆揚使吾之神氣屬意于病者而勿去則病之存亡可得而知也然血脉何以驗之在於各經脈末而橫居其中者是也視之獨澄切之獨堅此其為血脉耳然必先自守其神而後可以視病人之血脉其乃要之要乎
九鍼之名各不同形一曰鑿鍼長一寸六分二曰員鍼長一寸六分三曰鑿鍼長三寸半四曰鋒鍼長一寸六分五曰鈹鍼長四寸廣二分半六曰員利鍼長一寸六分七曰毫鍼長三寸六分八曰長鍼長七寸九曰大鍼長四寸

靈樞

卷一

鍼者頭大末銳去其陽氣員鍼者鍼如卵形指摩分間不得傷肌肉以寫分氣鑿鍼者鋒如黍粟之銳主按脉勿得以致其氣鋒鍼者及三隅以發痼疾鈹鍼者末如劍鋒以

取大膿。負利鍼者大如釐。且負且銳。中身微大。以取暴氣。毫鍼者。尖如蚊虻。靜以徐往。微以久留之。而養以取痛。痺長鍼者。鋒利身薄。可以取遠源。大鍼者。尖如挺。其鋒微。負以寫機關之水也。九鍼畢矣。此言九鍼之體。而及其所以為用也。大義見本經九鍼論第七十八篇。故此不詳解之。後九鍼圖。

夫氣之在脉也。邪氣在上。濁氣在中。清氣在下。故鍼陷脉。則邪氣出。鍼中脉。則濁氣出。鍼太深。則邪氣反沉。病益。故曰。皮肉筋脉。各有所處。病各有所宜。各不同形。各以任其所宜。無實無虛。損不足而益有餘。是謂甚病。病益甚。取五

刺之深。則邪氣從之。反沉而病益也。故曰。皮肉筋脉經絡。各有所主。九鍼各不同形。各當任其所宜。無實其實。而益其有餘。無虛其虛。而損其不足。若實實虛虛。是謂甚人之病。彼病反益甚也。凡病在中。氣不足。用鍼以大寫其諸經之脉。則五藏皆虛。故曰。取五脉者死。手足各有三陽。若盡寫三陽之氣。則病人恆然而形體難復。故曰。取三脉者。恆本經玉版篇云。追之五里。中道而止。五至而已。五往而藏之氣盡。言五里係手陽明大腸經穴。乃禁刺者也。追之五里以寫之。中道以出鍼。又復刺之者。五則五次寫之。而藏之氣已盡。所謂藏者。手太陰肺經也。肺為百脉之宗。故曰。奪陰者死也。取三陽之脉。而奪之已盡。故曰。奪陽者死也。此論鍼害者已畢矣。刺之而氣不至。無問其數。刺之而氣至。乃去之。勿復鍼。鍼各有其宜。各不同形。各任其所為。刺之要。氣至而有效。效之信。若風之吹雲。明乎。若見蒼天。刺之道畢矣。此又言刺道之要。以氣之至與不至為度也。凡刺之而氣尚未至。當無問其數。以守之。所謂如待貴人。不知日暮者是也。若刺之而氣已至。則乃去其鍼耳。上文曰。皮肉筋脉。各有所處。病各有所宜。各不同形。各以任其所宜。而此又重言鍼各有所宜。各不同形。各任其所為者。

此言三氣之當刺。而又舉鍼害以為戒也。邪氣之中人也。高。凡風寒暑雨之邪。由上感之。故曰。邪氣在上也。邪氣在中也。濕濕之地。氣中人也。必從足始。故曰。清氣在下也。治之者。必鍼於上。以取其陷脉。則上之邪氣可出。鍼其中脉。以取足陽明胃經之合。即三里穴。則中之濁氣可出。然鍼之勿宜太深。正以淺深之病。不欲深刺。若

吓寧之意也。所謂刺之而氣至乃去之勿復鍼者何哉。正以刺之為要。既以氣至而有効。則信哉有効之時。若風吹雲明。乎若見蒼天。此為有効之驗也。

黃帝曰。願聞五藏六府所出之處。岐伯曰。五藏五腑。五五二十五。六府六腑。六六三十六。六腑經脈。十二絡。脈十五。凡二十七氣。以上下所出為井。所溜為榮。所注為輸。所行為經。所入為合。二十七氣所行。皆在五臟也。以流代之此言藏府有井榮輸原經合之穴。皆經絡之脈。所由行也。五藏者。心肝脾肺腎也。每藏有井榮輸經合之五腑。則五五二十五。六腑者。膽胃大腸小腸三焦膀胱。

也。每府有井榮輸原經合之六腑。則六六三十六。六腑也。夫藏有五。府有六。而又加心包絡一經。則經脈計有七十二。二經有十二絡穴。而又加以督之長強。任之尾翳。及脾又有大包。則絡脈計有十五。此十五絡穴。本經言長強尾翳。而不言陽陰。陰陽者。非經也。又據素問。上言氣。論則胃有二絡。乃營虛里。觀腰有二絡。公孫大包。則胃宜以十二而加十五。凡有二十七氣也。以此有二絡也。井榮輸原經合之。而下行。其始所出之穴。名為井穴。如水之所出。從山下之井始也。如肺經少商之類。水從此而流。則為榮穴。榮者。釋文為小水也。如肺經魚際之類。又從此而注。則為輸穴。輸者。注此而輸運之也。

如肺經太淵之刺。又從而經過之。則為經穴。如肺經經渠之類。又從而水有所會。則為合穴。如肺經尺澤之類。是二十七氣所行。皆在此井榮輸經合之五腑耳。言五腑而不言原穴者。以陰經有俞而無原。而陽經之原。以俞并之也。

節之交三百六十五會。知其要者。一言而終。不知其要。流散無窮。所言節者。神氣之所遊行出入也。非皮肉筋骨也。此言節之所交。計三百六十五會。實經絡滲灌諸節者也。此節者。乃要之所在。故能知其要。可一言而終。不知其要。

則流散無窮矣。此四句。又見素問。至真要大論。但彼以天在泉之寸尺左右。應與不應言之。且節者。即神氣之所遊行出入也。非皮肉筋骨之謂也。由此觀之。則欲行鍼者。當守其神。而欲守神者。當知其節。學者可不於三百六十五會而求之哉。觀其色。察其目。知其散復。一其形。聽其動靜。知其邪正。右主推之。左持而禦之。氣至而去之。此與後四時氣篇第十四節相以。此又言用鍼之法。察色辨形。以詳審之。然後可以行鍼也。人之五色。皆見於目。故上工觀其色。必察其目。知其正氣之散復。又必一其形。聽其動靜。凡尺之小大。緩急滑澀。無不知之。遂以言其所病。然後能知虛邪正邪之。

周。正是右手主於推之。所以入此鍼也。左手則持鍼而
導之。然後可以出此鍼也。正以候其補寫已調氣之已
至始去其鍼也。

凡將用鍼。必先診脈。視氣之劇易。乃可以治也。五藏之氣
已絕于內。而用鍼者。反實其外。是謂重竭。重竭必死。其死
也。靜治之者。輒反其氣。取腋與膺。五藏之氣已絕於外。而
用鍼者。反實其內。是謂逆厥。逆厥則必死。其死也躁。治之
者。反取四末。

此又言用鍼之要。必先診脈。而誤治者。所以害人也。凡
將用鍼。必先診脈。視脈氣之劇易。乃可以治之。五藏之

黃極

一未

十一

氣已絕於內。則脈口氣內絕不至。內絕不至者。重實也。
其內焉可也。而用鍼者。反取其外之病處。與陽經之合
穴。有留鍼。以致陽氣。陽氣至。則內重竭。重竭則死。其死
也。無氣以動。故靜。所謂反實其外者。即輒反其氣。取腋
與膺也。腋與膺者。諸藏穴之標也。外也。五藏之氣已絕
於外。則脈口之氣外絕不至。外絕不至者。重虛也。當實其外
焉可也。而用鍼者。反實其內。取其四末之穴。即井荥俞
經合諸藏穴之本也。內也。乃得氣。以致其陰氣。則陽氣
入。陽氣入。則厥逆。厥逆則必死。其死也。陰氣為陽。行而
有餘。故躁。陽氣入而陰氣有餘。故陽入則躁。此
節以脈口氣內絕不至為陰虛。理當補陰。即

刺之害中而不去。則精泄。害中而去。則致氣。精泄則病益
甚。而致氣則生為癰瘍。中而去聲。○按本經寒熱病篇云。
中而去。則致氣。此節多一不字。
據大義。此亦補寫。彼此以寫實言。
此承上文而言。行鍼之誤也。凡刺在寫實。既中其害。則
當去其鍼。而久之不去。則精氣反泄。所以病益甚。而惟
也。凡刺者。補虛既中其害。則當留鍼。而遂乃去之。則邪
氣仍致。所以生為癰瘍也。彼寒熱病篇。乃曰。不中而去。
則致氣。是亦本寫實者而言也。蓋言不中其害。而疾去
其鍼。則邪氣仍在。所以生為癰疽也。癰疽與癰瘍無異。

其鍼則邪氣仍在。所以生為癰疽也。癰疽與癰瘍無異。
五藏有六府。六府有十二原。十二原出於四關。四關主治
五藏。五藏有疾。當取之。十二原。十二原者。五藏之所以稟
三百六十五節氣味也。五藏有疾。應出十二原。十二原
各有所出。明知其原。觀其應。而知五藏之害矣。陽中之少
陰。肺也。其原出於太淵。太淵。二陽中之太陽。心也。其原出
於大陵。大陵。二陰中之少陽。肝也。其原出於太衝。太衝。二
陰中之至陰。脾也。其原出於太白。太白。二陰中之太陰。腎
也。其原出於太谿。太谿。二膏之原。出於鳩尾。鳩尾。一育之
原。出於臍腓。臍腓。一凡此十二原者。主治五藏六府之有

原。出於臍腓。臍腓。一凡此十二原者。主治五藏六府之有

字一名又見用鍼以正往者則無一候其氣至乃止
下本輸篇如不下當復始也疾高而在內者取之下故陰時泉
在膝下內廉係足太陰脾經穴必取此而刺之所以應
其上之內也疾高而在外者亦當取之下故陽時泉在
膝下外廉係足少陽膽經穴必取此而刺之所以應其
上之外也

本輸第二輸俞輸三字古通用輸者以其脾氣之轉
本各經之有輸也輸者從省輸從肉本輸輸字是言推
六也故名篇

黃帝問於岐伯曰凡刺之道必通十二經絡之所終始絡
脉之所別處五輸之所屬六府之所與合四時之所出入

靈樞

一卷

十五

五藏之所滯處闊數之度淺深之狀高下所至願聞其解
岐伯曰請言其次也肺出於少商少商者手大指端內側
也為井木滯于魚際魚際者手魚也為榮注于太淵太淵
魚後一寸陷者中也為腧行于經渠經渠寸口中也動而
不居為經入于尺澤尺澤肘中之動脉也為合手太陰經
也

此言肺經并榮俞經合之穴也十二經者手足經各有
三陰三陽也十二絡者十二經各有一絡穴惟脾有公
孫大包二絡其督脉經之長強任脉經之尾翳共有十
五絡穴也五輸者即每經之井榮輸經合也六府者膽

胃大小腸膀胱三經也凡經脉之所出皆為井所流者
為榮所注者為俞所行者為經所入者為合如木之出
於谷井而流之注之經之始有所合也陽經則有原穴
遇俞穴并過之故治原即所以治俞也陰經止有俞穴
遇俞穴即代之故治俞即所以治原也陽經之井屬庚
金以陰經之井乙木為之合陰經之井屬乙木以陽經
之井屬金為之合陽井金生陽榮水陽榮水生陽俞木
陽俞木生陽經火陽經火生陽合土陰井木生陰榮火
陰榮火生陰俞土陰俞土生陰經金陰經金生陰合水
此五行相生之次也試以肺經言之肺出于少商手大

靈樞

一卷

十二

指端內側也為井木去爪甲如韭葉鍊一分滯者流也
流於魚際即手之魚肉也為榮火中鍊一分滯者流也
注於太淵魚後一寸陷者中也為俞土掌後陷中鍊
一分行於經渠寸口中也動而不居為經金寸口陷中
鍊一分入於尺澤肘中約紋之動脉也為合水三吋鍊
一分此皆手太陰肺經之穴也

心出於中衝中衝手中指之端也為井木滯於勞宮勞宮
掌中中指本節之內間也為榮注于大陵大陵掌後兩骨
之間方下者也為腧行于間使間使之道兩筋之間三寸
之中也有過則至無過則止為經入于曲澤曲澤肘內廉

下陷者之中也。屈而得之為合。少陰也。

又以手厥陰心包絡經言之。出於中衝。在手中指之端。

為井木。去爪甲如韭葉。陷中。鍼。注于勞宮。在掌中。即中。

指本節後之內間也。為榮火。鍼。注于大陵。在掌。

後兩骨之間。方下者也。為俞土。鍼。注于間使。

間使。行兩筋之間。三寸之中。有過者有病也。有病則

其脉至。無病則其脉止。所行為經金。鍼。注于曲澤。即肘內廉下陷者之中也。屈肘而得之。所入為合。

水。鍼。注于太衝。在足大指之端。內側也。為井木。

六府之大主。不可受病。而心包絡與心經相通。代君主

以行事者也。凡刺穴。都刺心包絡而已。故此諸穴。本係

心包絡經。而遂以手少陰心經名之也。大義。又見後。不。

肝出於大敦。大敦者。足大指之端。及三毛之中也。為井木。

流於行間。行間。足大指間也。為榮。注於太衝。太衝。行間上

二寸陷者之中也。為輸。行于中封。中封。內踝之前一寸半。

陷者之中。使透則死。使和則通。搖足而得之。為經。入于曲

泉。曲泉。輔骨之下。大筋之上也。屈膝而得之。為合。足厥陰

也。疎。胡。元。

此言肝經并榮俞經合之穴也。肝出於大敦。在足大指

之端。三毛之中也。為井木。去爪甲如韭葉。一云。內。則。為。

之端。三毛之中也。為井木。去爪甲如韭葉。一云。內。則。為。

三呼。灸。流于行間。在足大指縫間。動脉應手之陷中。

榮火。鍼。注于太衝。在行間上二寸陷者之中。

動脉應手。為俞土。素問。上古天真論。女子二十七。太衝。肝。

太衝。脉有無。可以决死生。行於中封。在內踝之前一寸

半。筋裏宛宛。陷中。使鍼而逆其氣。是謂迎之也。迎而寫

之。則宛宛中之穴可得。使其氣既和。則其氣自通。推其

足而得之。為經金。鍼。注于曲澤。在肘內廉下陷者之中也。屈肘而得之。所入為合。

下。大筋之上。屈膝橫紋頭取之。為合水。鍼。注于太衝。在足大指之端。內側也。為井木。

皆足厥陰肝經之穴也。

脾出於隱白。隱白者。足大指之端內側也。為井木。流於大

都。大都。本節之後。下陷者之中也。為榮。注於太白。太白。腕

骨之下也。為俞。行于商丘。商丘。內踝之下。陷者之中也。為

經。入于陰之陵泉。陰之陵泉。輔骨之下。陷者之中也。伸而

得之。為合。足太陰也。

此言脾經并榮俞經合之穴也。脾出於隱白。在足大指

之端內側。為井木。去爪甲如韭葉。一。流於大都。在本

節之後。內側陷者之中。赤白肉之際。為榮火。鍼。注

於太白。在內踝前核骨下陷中。為俞土。鍼。注

在內踝之下。陷者之中。為經金。鍼。注

在內廉輔骨之下。陷者之中。伸足而得之。為合。足太陰也。

此言膀胱經取陰陵泉當伸足
其外廉陽陵泉相對缺五分
此皆足太陰脾經之穴也
腎出於湧泉湧泉者足心也為井木
涌於然谷然谷然骨
之下者也為榮注于太谿
太谿內踝之後跟骨之上陷中
者也為俞行于復溜復溜上內踝二寸動而不休為經入
于陰谷陰谷輔骨之後大筋之下小筋之上也按之應手
屈膝而得之為合也少陰經也

此言腎經井榮俞經合之穴也腎出於湧泉在足心為
井木足是踵指是心宛宛陷中取之
流於然谷
分注三呼無今出血矣三壯氣不
在然骨之下為榮火一名然骨足內踝起大骨一寸下
人立機注于太谿在內踝之後跟骨之上動應手為
合土足機三呼無今出血矣三壯氣不

二寸筋骨陷中其脈動而不休為經金前旁是後
二穴止隔一脈筋入于陰谷在輔骨之後大筋之下
三分骨十呼無今出血矣三壯氣不
小筋之上按之應手屈膝乃得之為合木此皆足少陰
腎經之穴也

膀胱出於至陰至陰者足小指之端也為井金涌於通谷
通谷本節之前外側也為榮注于東骨東骨本節之後陷
者中也為俞過於京骨京骨足外側大骨之下為原行於
崑崙崑崙在外踝之後跟骨之上為經入于委中委中膈
中央為合委而取之足太陽也

此言膀胱經井榮俞經合之穴也膀胱出於至陰在
足小指外側端為井金分五呼無今出血矣三壯氣不
流于通谷
在本節前外側陷中為榮水分五呼無今出血矣三壯氣不
注于東骨在
本節之後赤白肉際陷者中為俞木分五呼無今出血矣三壯氣不
過于
京骨在外側太骨之下赤白肉際陷中為原木分五呼無今出血矣三壯氣不
行于崑崙在外踝之後跟骨之上細脈應手為經
火分五呼無今出血矣三壯氣不
膝為合土分五呼無今出血矣三壯氣不
膀胱經之穴也

膀胱出於至陰至陰者足小指次指之端也為井金涌于俠
絡俠絡足小指次指之間也為榮注于臨泣臨泣上行二
寸半陷者中也為俞過於丘墟丘墟外踝之前下陷者中
也為原行于陽輔陽輔外踝之上輔骨之前及絕骨之端
也為經入於陽之陵泉陽之陵泉在膝外陷者中也為合
伸而得之足少陽也俠音

此言膽經井榮俞原經合之穴也膽出於竅陰在足小
指之次指即第四指之端為井金去爪甲如韭葉一
流於俠絡在足小指次指岐骨間本節前為榮水分五呼無今出血矣三壯氣不
注于臨泣去俠絡上行一寸半即本節後陷者
中為俞木分五呼無今出血矣三壯氣不
過於丘墟在足外踝之前陷中

去臨泣三寸為原木五十分留七行於陽輔在外踝之
 上四寸輔骨之前絕骨之端三分去丘墟七寸為經火
五十分留七入於陽陵泉在膝外廉下一寸陷者中伸
 足而得之為合土此皆足少陽膽經之穴也
 胃出於厲兌厲兌者足大指內次指之端也為井金滯于
 內庭內庭次指外間也為榮注于陷谷陷谷者上中指內
 間上行二寸陷者中也為俞過者衝陽衝陽足跗上五寸
 陷者中也為原提足而得之行于解谿解谿上衝陽一寸
 半陷者中也為經入于下陵下陵膝下三寸胛骨外三里
 也為合復下三里二十為巨虛上廉復下上廉三寸為巨
 虛下廉也大腸屬上小腸屬下足陽明胃脈也大腸小腸
 皆屬于胃是足陽明也

此言胃經井榮俞原經合之穴也胃出於厲兌在足大
 指之次指端為井金去爪甲如韭葉流於內庭在次指
 外間陷中為榮水三分留十注於陷谷在次指之外
 間上中指之內間上行去內庭二寸陷者中為俞木五
分留七過於衝陽在足跗上五寸去陷谷三寸陷者
 中提足而得之為原木三分留十行於解谿上衝陽
 一寸半陷者中為經火五十分留七入于下陵即膝下
 三寸胛骨外廉大筋宛在中之三里穴也為合土五

黃帝內經靈樞注證發微 卷一

五呼多可日灸又三里下三寸為巨虛上廉一名上復
 七壯加至百壯下上廉三寸為巨虛下廉一名下大腸經屬於上巨虛
 小腸經屬於下巨虛正以胃為五藏六府之海而大小
 腸二經又屬之胃穴耳此皆足陽明胃經之穴也
 三焦者上合手少陽出於關衝關衝者手小指次指之端
 也為井金滯于液門液門小指次指之間也為榮注于中
 渚中渚本節之後陷者中也為俞過於陽池陽池在腕上
 陷者之中也為原行于支溝支溝上腕三寸兩骨之間陷
 者中也為經入于天井天井在肘外大骨之上陷者中也
 為合屈肘乃得之三焦下俞在于足大指之前少陽之後
 出于膈中外廉名曰委陽是太陽絡也手少陽經也三焦
 者足少陽太陰當作太陽之所料太陽之別也上踝五寸別入
 貫膈腸出於委陽並太陽之正入絡膀胱約下住實則閉
 癰虛則遺溺遺溺則補之閉癰則瀉之此切

此言三焦經井榮俞原經合之穴也本經本藏流言腎
 合三焦膀胱則是左腎合膀胱而右腎合三焦也然三
 焦下與右腎相合而其脉上行於手之第四指故曰上
 合于手之少陽也出於關衝在手小指之次指即手第
 四指之端也為井金一分留三流於液門在小指之
 次指間陷中提舉取之為榮水二分留二注于中渚

在手小指之次指本節後陷中為俞木注：下二寸
 三過於陽池在手腕上陷中為原木注：二寸五分
 溝上手腕後臂外二寸兩骨間陷中為經火注：一名飛虎
 三時入于天井在肘外大骨之上陷中屈肘拱胸得
 之為合土注：五分此手少陽三焦經穴也然三焦
 之經脈雖行于手而其府則附于右腎而生故其所附
 之下諭又存于足其穴在足大指之前注：當作足小指之
 太陽勝脈注：即足太陽勝脈經脈氣所行及足少陽膽
 經脈氣所行之後出於膈中外廉名曰委陽是足太陽
 勝脈經之絡脈所別正手少陽三焦經之下諭也此三
 焦者乃是少陽膽經是太陽勝脈經之所將將者相將
 而行也此委陽者正是太陽勝脈經別行之穴也其
 上外踝計五寸名光明穴又足少陽膽經之絡穴別行
 者三焦與之別入貫膈腸膈腸者即足腹也共出于委
 陽穴乃並足太陽勝脈經之正脈入內絡于勝脈同約
 束下焦注：素問靈蘭秘典論曰三焦者決瀆之官
 務同實則為病閉癰閉癰者水道不利也當寫之虛則
 為病遺溺當補之
 于太陽小腸者上合手太陽出於少澤少澤小指之端也
 為并金溜于前谷前谷在手外廉本節前陷者中也為榮

注于後谿後谿者在手外側本節之後也為俞過于腕骨
 腕骨在手外側腕骨之前為原行于陽谷陽谷在銳骨之
 下陷者中也為經入于小海小海在肘內大骨之外去端
 半寸陷者中也伸臂而得之為合手太陽經也
 此言小腸經并榮俞原經合之穴也手太陽小腸經者
 其府在手腹而經脈所行在於手故曰上合手太陽也
 出于少澤在手小指之端外側為并金注：去爪甲如韭葉
 流於前谷在手小指外側本節前陷中為榮水注：一
 注於後谿在手小指外側本節後陷中為俞木注：一
 過於腕骨在手外側腕骨之前陷
 中為原木注：二行于陽谷在手外側腕中銳骨
 下陷中為經火注：三入于小海在肘內大骨外
 去肘端半寸陷者中屈手向頭取之為合土注：四
 此皆手太陽小腸經之穴也
 大腸上合手陽明出於商陽商陽大指次指之端也為并
 金溜於本節之前二間為榮注于本節之後三間為俞過
 於合谷合谷在大指歧骨之間為原行于陽谿陽谿在兩
 筋間陷者中也為經入于曲池在肘外輔骨陷者中屈臂
 而得之為合手陽明也
 此言大腸經并榮俞原經合之穴也大腸之為府在下

而其經脈則行於手故曰上合手陽明也。出於商陽在手大指之次指端為井金。分指一呼一吸。流於二間在次指本節前內側陷中為榮水。分指三呼三吸。注于三間在次指本節後內側陷中為俞木。分指六呼六吸。過於合谷在次指次指岐骨間陷中為原木。分指三呼三吸。行於陽谿在腕中上側兩筋間陷中為經火。分指三呼三吸。入于曲池在肘外輔骨屈肘兩骨中。以手拱胸取之為合土。分指七呼七吸。此皆手陽明大腸經之穴也。

五藏六府之論五五二十五腧六六三十六腧也。六藏各有五腧。五藏各有三腧。此皆手陽明大腸經之穴也。非并榮俞經合之總名也。此承上文之論諸穴者而結言其數也。夫五藏各有井榮俞經合五六是謂五三二十五腧也。六府各有井榮俞經合六六六三三十六腧也。六府各有太陽少陽厥陰而手則有太陽小腸經足有陽明胃經而手則有陽明大腸經足有少陽膽經而手則有少陽三焦經是足經上合於手經者也。然謂之曰足者正以其井榮俞原經合等穴自足而行謂之曰手者正以其井榮俞原經合等穴自手而行此曰手曰足之辨也。

五藏六府井榮俞原經合總圖

○肺 ○心 ○肝 ○脾 ○腎 ○心包絡

井木	少商	少衝	大敦	隱白	湧泉	中衝
榮火	魚際	少府	行間	大都	然谷	勞宮
俞土	太淵	神門	太衝	太白	太谿	太陵
經金	經渠	靈道	中封	太谿	太谿	太陵
合水	尺澤	少海	曲泉	陰陵泉	陰谷	曲澤
井金	商陽	少澤	竅陰	厲兌	至陰	闕衝
榮水	二間	前谷	俠谿	內庭	通谷	液門
俞木	三間	後谿	臨泣	陷谷	束骨	中渚
原土	合谷	腕骨	丘墟	衝陽	京骨	陽池
經火	陽谿	陽谷	陽輔	解谿	崑崙	支溝
合土	曲池	小海	陽陵泉	三里	委中	天井

此舉諸經之穴有列其行次而言者有指其穴所而言

○大腸 ○小腸 ○膽 ○胃 ○膀胱 ○三焦

者皆示人以覓穴之法也。腹中中行係任脈經然在缺盆之中間是為任脈其穴曰天突在頸前結喉下四寸。死宛中乃腹中央第一行次之脈也。缺盆係足陽明胃經中夫中行二寸故任脈之側開二寸即足陽明胃經也其在頸之穴名曰人迎夾結喉兩旁一寸半乃腹中第二行次之脈也。手陽明大腸經名曰扶突乃腹中第三行次之脈也。在頸前曲頰下一寸半。手太陽小腸經名曰天窓乃前部第四行次之脈也。在頸前曲頰下扶突後動脈。足少陽膽經名曰天衝乃側部第五行次之脈也。耳上如前三寸。手少陽三焦經名曰天牖乃側部第六行次之脈也。在頸前大筋外跌盆上天窓。足太陽膀胱經名曰天柱乃背後第七行次之脈也。蓋自在前任脈為第一行次自前而側而後則以此為第七行也宜矣。天柱後項後髮際。頸之中央即後項也後項之下乃督脈一經其在項後入髮際一寸大筋內死宛中名曰風府。名者本亦言其肉立起由此而一直下行以至長強皆督脈經穴也。腋內動脈即腋下三寸臂膈內廉動脈膈中以鼻取之係手太陰肺經也其穴名曰天府自此而下行肘臂以至大指之端少商皆肺經穴也。腋下一寸即乳後一寸著脇直腋腋助間

係手心主即手厥陰心包絡經也其穴名曰天池自此而上行于腋以至下于肘臂之大泉曲澤至手中指之中衝皆手厥陰心包絡經穴也夫自督脈至此三經各指在項在臂在腋之穴無非示人以覓穴之法耳。刺上關者味不能欠刺下關者欠不能味刺橫鼻者屈不能伸刺兩關者伸不能屈。此言取穴之法也。上關即天窓穴是少陽膽經味大張口貌欠撮口出氣。上關者必開口有空故張口乃得之所以味而不能欠也。在耳後起骨上廉下關係足陽明胃經穴刺下關者必合口乃得之故能欠而不能味也。在客主人下耳前動脈下廉開口則橫鼻係足陽明胃經穴形如牛鼻故名。解大筋膈中刺橫鼻者必屈足以取之故屈而不能伸也。兩關者內關係手厥陰心包絡經外關係足少陽膽經。上關係手少陽三焦經一寸後三分皆七吋矣。三非刺兩關者必伸手以取之故伸而不能屈也。

足陽明挾喉之動脈也其膈在膈中手陽明次在其膈外不至曲頰一寸手太陽當曲頰足少陽在耳下曲頰之後手少陽出耳後上加完骨之上足太陽挾項大筋之中髮際陰

此歷承上文缺盆之中任脉也一節而申言之皆指穴之在行次者有各所也。缺盆之中為任脉自天突以下而為一行。固至明而不必言矣。其曰任脉側之動脉乃足陽明經。名天迎者為二行。正以人迎為足陽明經喉之動脉自此而下。凡水突氣令缺盆以至氣戶車房屋翳之類無非膺中之穴也。故曰其膺在膺中何也。胸之兩旁謂之膺也。其曰手陽明大腸經名扶突者為三行。然行次又在足陽明之膺外。不至曲頰一寸。蓋在曲頰下一寸正扶突穴也。其曰手太陽經名天窻者為四行。然穴正當曲頰之下。扶突之上膺中也。其曰足少陽經名天衝者為五行。然穴在耳下曲頰之後。正耳後髮際二寸。耳上如前三寸也。其曰手少陽經名天牖者為六行。然穴在耳後上加完骨之上。正以完骨在上而天牖在下。則完骨加其上也。其曰足太陽名天柱者為七行。然穴挾項後大筋之中。髮際之脈也。尺動脉在五里。五膺之禁也。素問氣穴論云大禁二此舉大腸經有五里之穴乃五藏之所禁刺者也。言肘中約紋上有尺澤穴乃手太陰肺經之動脉也。八澤之上三寸有動脉即肘上三寸向裏大脉之中央名五里穴。屬手陽明大腸經。此穴禁刺乃五藏之膺所同禁者。

也。按本經玉函論黃帝曰能殺生人不能起死者于非也。及之乎。岐伯曰經者。謂之五藏六府之六絡也。而五藏六府之五經。謂之五藏六府之五經也。故五五二五。謂之五藏六府之五經也。而五藏六府之五經。謂之五藏六府之五經也。又曰。關門而刺之者。死。入門而刺之者。生。此言五藏六府之五經。謂之五藏六府之五經也。而五藏六府之五經。謂之五藏六府之五經也。者。死。取尺之五里。五往者。不可不也。此言五藏六府之五經。謂之五藏六府之五經也。而五藏六府之五經。謂之五藏六府之五經也。肺合大腸。大腸者。傳道之府。心合小腸。小腸者。受盛之府。肝合膽。膽者。中精之府。脾合胃。胃者。五穀之府。腎合膀胱。膀胱者。津液之府也。少陽屬腎。腎上連肺。故將兩藏三焦者。中瀆之府也。水道出焉。屬膀胱。是孤之府也。是六府之所與合者。道也。

此言六府之所合者在五藏也。肺與大腸為表裏。故肺合大腸。經然大腸經者。為傳道之府。凡小腸已化之物。從此傳道而下也。肝與膽為表裏。故肝合膽。經然膽者。為中精之府。蓋他府之所受者。皆至濁之物。而唯膽則受五藏之精汁也。脾與胃為表裏。故脾與胃合。然胃者。為五穀之府。蓋五穀入胃。而胃則納受之也。腎與膀胱為表裏。故腎合于膀胱。然膀胱者。為津液之府。蓋飲入於胃。游溢精氣。上歸于肺。而通調水道。下輸膀胱。故膀胱為津液之府也。手少陽三焦者。屬于右腎。而腎又上連於肺。本經經脈。循腎脈。從腎上貫肝膈。入肺中。正腎之上連于肺也。故左腎合膀胱。右腎合三

焦而將此兩藏勝三焦亦可名藏必皆以腎為主耳然此二焦者為中瀆之府乃水道之所由出也素問靈蘭秘典論曰三焦者決瀆之官水道出焉正以下焦如瀆而此有以聚之決之故曰決瀆之官又曰中瀆之府也彼勝脫合于左腎即此三焦合于右腎然三焦雖與勝脫為類其實勝脫與腎為表裏而二焦不與腎為表裏乃與手厥陰心包絡經為表裏非府之孤者而何由前觀之凡六府之所與合者蓋如此

春取絡脉諸榮大經分肉之間甚者深取之間者淺取之夏取諸腧孫絡肌肉皮膚之上秋取諸合餘如春法冬取

諸井諸膈之分欲深而留之此四時之序氣之所處病之所舍藏之所宜轉筋者立而取之可令遂已痲厥者張而刺之可令立快也問去聲令平也當與素問水熱火陰等三篇參看

此言四時各有所刺而善刺者其病立已也絡穴者十二經皆有絡穴如手太陰肺經列缺手陽明大腸經偏歷之類諸榮者十二經皆有榮穴如肺經魚際大腸經二間之類大經者十二經皆有經穴如肺經經渠大腸經經陽谿之類春則取此絡脉諸榮大經之分肉間且以病之間甚而為刺之淺深也 諸腧者十二經皆有俞穴如肺經太淵大腸經三間之類孫絡者大絡之小絡

也夏則取此諸俞孫絡于肌肉皮膚之上。諸合者十二經皆有合穴如肺經尺澤大腸經曲池之類秋則取此諸合穴及絡穴諸榮大經等穴之分肉如春時之所刺也。諸井者十二經皆有井穴如肺經少商大腸經商陽之類諸俞者即前太淵三間之類冬則取此諸井諸俞之分但比他時所刺則深而留之以冬氣入藏也此乃四時之序脉氣之所處各病之所舍各藏之所宜刺也故有轉筋病者當立而取此各穴可令病之遂已也有痲病厥病者當張而取此各穴可令病之即快也張者提其手足而取各穴也。

小鍼解第三第一一篇九鍼十二原中有一小鍼之要而此篇正以解其首句故各名之曰小鍼解其解義俱見首篇故此不復重解當合而篇而觀之素問又有鍼解篇與此小同

所謂易陳者易言也難入者難者于人也粗守形者守刺法也上守神者守人之血氣有餘不足可補瀉也神客者正邪共會也神者正氣也客者邪氣也在門者邪循正氣之所出入也未覩其疾者先知邪正何經之疾也惡知其原者先知何經之病所取之度也刺之微在數遲者徐疾之意也粗守關者守四肢而不知血氣正邪之往來也上守機者知守氣也機之動不離其空中者知氣之虛實用鍼之徐疾也空中之機清淨以微者鍼以即得氣索意守

氣勿失也其來不可逢者氣盛不可補也其往不可追者
氣虛不可寫也不可掛以髮者言氣易失也扣之不發者
言不知補寫之意也血氣已盡而氣不下也知其往來者
知氣之逆順盛虛也要與之期者知氣之可取之時也粗
之聞者冥冥不知氣之微密也妙哉工獨有之者盡知鍼
意也往者為逆者言氣之虛而小小者逆也來者為順者
言形氣之平平者順也明知逆順正行無問者言知所取
之處也迎而奪之者寫也追而濟之者補也所謂虛則實
之者氣口虛而當補之也滿則泄之者氣口盛而當寫之
也死陳則除之者去血脈也邪勝則虛之者言諸經有虛
者皆寫其邪也徐而疾則實者言徐而疾出也疾而徐
則虛者言疾內而徐出也言實與虛若有若無者言實者
有氣虛者無氣也察後與先若亡若存者言氣之虛實補
寫之先後也察其氣之上下與常存也為虛與實若得若
失者言補者亦然若有得也寫則況然若有失也夫氣之
在脈也邪氣在上者言邪氣之中人也高故邪氣在上也
濁氣在中者言水穀皆入于胃其精氣上注于肺濁滯于
腸胃言寒溫不適飲食不節而病生于腸胃故命曰濁氣
在中也清氣在下者言清濕地氣之中人也必從足始
故曰清氣任下也鍼陷脈則邪氣出者取之上鍼中脈則

邪氣出者取之陽明也鍼入深則邪氣反沉者言淺得
之病不欲深刺也深則邪氣從之入故曰反沉也皮肉筋
脈各有所處者言經絡各有所主也取五脈者死言病在
中氣不足但用鍼盡大寫其諸陰之脈也取三陽之脈者
唯言盡寫三陽之氣令病人眩然不復也奪陰者死言取
尺之五里五往者也奪陽者死正言也觀其色察其目知
其散復一其形聽其動靜者言上工知相五色于目有知
調尺寸小大緩急滑澹以言所病也知其邪正者知論虛
邪與正邪之風也右主推之左持而御之者言持鍼而出
入也氣至而去之者言補寫氣調而去之也調氣在于終
始一者持心也節之交三百六十五會者絡脈之滲灌諸
節者也所謂五藏之氣已絕于內者脈口氣內絕不至又
取其外之病處與陽經之合有得鍼以致陽氣陽氣至則
內重竭重竭則死矣其死也無氣以動故靜所謂五藏之
氣已絕于外者脈口氣外絕不至反取其四末之輸有留
鍼以致其陰氣陰氣至則陽氣反入入則逆逆則死矣其
死也陰氣有餘故躁所以察其日者五藏使五色循明則
死也節藏象論岐伯曰五氣入於五藏于心肺上循明則
聲者則言聲與乎生異也死於既切內則同也必補
神氣藏府病形第四篇論病形故也

重若入房過度汗出浴水則傷腎黃帝曰五藏之中風素何岐伯曰陰陽俱感邪乃得往黃帝曰善哉後此與百病如生論本同此言五藏之邪有內傷者有外感者必其陰陽俱感而後外邪得以入藏也帝承上文而言邪不入藏之實也然豈無入藏之時乎信言邪有不同有所謂內傷者故惡憂恐懼則心神傷矣形寒飲寒則肺本畏寒而肺斯傷矣正以兩寒相感中外皆傷故氣逆而上行也有所謂墜惡血在內及有所大怒氣積腸下則肝斯傷矣有所擊仆醉以入房汗出當風則脾斯傷矣有所用力舉重入房過度汗出浴水則腎斯傷矣此內傷之邪中于人藏者如此雖曰當風浴水而亦由內傷始也彼五藏之中風者亦以陰經陽經俱感于邪則藏府俱傷邪乃入藏若止感陰經則藏氣尚實其邪立能以遞入哉

黃帝問於岐伯曰首面與身形也屬骨連筋同血合於氣耳天寒則裂地凌冰其卒寒或手足懈惰然而其面不赤何也岐伯答曰十二經脈三百六十五絡其血氣皆上于面而走空竅其精陽氣上走于目而為睛其別氣走于耳而為聽其宗氣上出於鼻而為其濁氣出於胃走唇舌而為味其氣之津液皆上燻於面而皮又厚其肉堅故天

熱甚寒不能勝之也本音此言人面之耐寒以氣之津液皆上燻於面也夫首面之與身皆形也無不連屬筋骨合同氣血宜乎寒則俱寒熱則俱熱也故天有裂地凌冰之寒而人之手足皆畏稔寒而懈惰然而其面不赤而獨無所畏者何哉信言十二經三百六十五絡凡曰空竅曰睛曰聽曰聞鼻曰辨味皆在人身之首面者正以氣之津液皆上燻於面而皮厚肉堅故甚寒甚熱皆不能勝面耳

黃帝曰邪之中人其病形何如岐伯曰虛邪之中身也灑淅動形正邪之中人也微先見于色不知於身若有若無

靈樞一卷一三十七 靈樞二卷一三十八

若亡若存有形無形莫知其情黃帝曰善哉此節與素問本經官能篇大義相同

此言邪中人身之形虛邪則易見而正邪則難知也八正神明論曰虛邪者八正之虛邪風也正邪者身形若用力汗出腠理開逢虛風其中人也微故莫知其情莫見其形者是也

黃帝問於岐伯曰余聞之見其色知其病名曰明按其脈知其病命曰神問其病知其處命曰工余願聞見而知之按而得之問而極之為之奈何岐伯答曰夫色脈與尺之相應也如桴鼓影響之相應也不得相失也此亦本末根

葉之出候也。故根死則葉枯。其色脉形肉不得相失也。故知一則為工。知二則為神。知三則神且明矣。黃帝曰：願卒聞之。岐伯荅曰：色青者其脉絃也。赤者其脉鉤也。黃者其脉代也。白者其脉毛。黑者其脉石。見其色而不得其脉。反得其相勝之脉。則死矣。得其相生之脉。則病已矣。黃帝問於岐伯曰：五藏之所生變化之病形何如。岐伯荅曰：先定其五已。五脉之應。其病乃可別也。黃帝曰：色脉已定。別之奈何。岐伯曰：調其脉之緩急。小大滑濇。而病變定矣。黃帝曰：調之奈何。岐伯荅曰：脉急者。尺之皮膚亦急。脉緩者。尺之皮膚亦緩。脉小者。尺之皮膚亦減。而少氣。脉大者。尺之皮膚亦實而起。脉滑者。尺之皮膚亦滑。脉濇者。尺之皮膚亦濇。凡此變者。有微有甚。故善調尺者。不待於寸。善調脉者。不待於色。能參合而行之者。可以為上工。上工十全九。行二者為中工。中工十全七。行一者為下工。下工十全六。

靈樞

卷一

二十九

此詳言色脉病之相應。而全此三法者之難也。夫見色知病為明。按脉知病為神。問病知處為工。處者各經也。正以色脉與尺相應。如桴鼓影響。如本末根葉。故知一為工。知二為神。知三為神且明。何也。肝主木。其色青。脉當弦。心主火。其色赤。脉當鉤。脾主土。其色黃。脉當代。肺主金。

其色白。脉當毛。腎主水。其色黑。脉當石。見其色而其脉未合。反得其相勝之脉。如色本青而脉來浮濇。而短。是金來剋木也。此病之所以死也。如色本青而脉來沉石。而滑。是水來生木也。此病之所以已也。故五藏變化之病形雖異。而色脉已定。乃可別之。別之者。調其脉之緩急。大小滑濇也。調之者。調其尺之皮膚。緩急大小滑濇。與脉同也。則病變雖有微甚。知病本無難易。自然調尺而可知寸。調脉而可知色。所謂見色而知病。按脉而知病。問病而知處者。此之謂也。本經論疾診尺篇云。審其形定矣。而病人能行此三者為上工。行二者為中工。行一者為下工。以其所全有九分七分六分之異。故其人有上中下之分耳。

靈樞

卷一

四

黃帝曰：請問脉之緩急。小大滑濇之病形何如。岐伯曰：臣請言五藏之病變也。心脉急甚者。為瘕瘕。微急為心痛。引背。食不下。緩甚為狂笑。微緩為伏梁。在心下。上下行。時唾血。大甚為喉啞。微大為心痺。引背。善淚出。小甚為善噦。微小為消痺。滑甚為善渴。微滑為心疝。引臍。小腹鳴。濇甚為瘖。微濇為血溢。維厥。耳鳴。顛疾。音治。瘖音維。切。

此詳言五藏之病。異脉變而先以心言之也。脉有緩急。小大滑濇。則病必隨脉而變也。故急脉屬肝。心得急脉。

而甚當為風邪入心病成癡癡為筋脉蹇急而癡為筋脉弛縱即今所謂急慢驚風之意耳若脉急而微則其病為心痛引背食亦不下正以急甚病亦甚病於內而又病於外故曰瘦癯急微則病微病止在于中也緩脉屬脾心得緩脉而甚當為土邪相并病成狂笑心在聲為笑狂則失神矣若脉緩而微其病有伏梁之積在于心下或升或降而行時或噤中有血正以甚則病成于驟故曰狂笑微則病成于素故曰伏梁也 大脉屬心故心得大脉而甚當為心火亢溢喉中呿然有聲若脉大而微其病為心痺引背時善淚出正以心脉繫於喉嚨附於背通於目故甚則病勢有餘而為喉呿微則病勢漸成而為痛引于背及出淚也 小脉者大脉之反也心脉既小而又小之甚則心氣不足無以資土其病當為噤心脉而為小之微則血液枯燥病為消瘵也 滑脉者瀉脉之反也心脉既滑而又滑之甚則心火有餘病為善渴若滑而微則病為心疝引臍小腹必鳴也 瀉為肺脉心得瀉脉而甚金火相燥病成為喘若脉瀉而微其血當損而溢其陰維陽維之脉必厥其耳必鳴其疾在巔正以心火不足金反乘之故甚則中外皆不足微則內證雜見也

肺脉急甚為癩疾微急為肺寒熱急情欬唾血引腰背胸若鼻息肉不通緩甚為多汗微緩為痿癯偏風頭以下汗出不可止大甚為癰腫微大為肺痺引胸背起惡日光小甚為泄微小為消瀉滑甚為息貫上氣微滑為上下出血瀉甚為嘔血微瀉為鼠瘻在頸支腋之間下不勝其上其應善痰矣其音奔 此言肺經之脉異病變也急為肝脉肺得急脉而甚則木邪反乘所不勝故為癰疾若得急脉而微則肺為寒熱為怠惰為欬為唾血其欬引腰背與胸又鼻中有息肉不通皆肺氣不足風邪有餘所致也但甚則邪發于驟而為欬微則邪積于素而為諸病耳 緩為脾脉肺得緩脉而甚則血不養脾脾虛不能生金當為虛汗甚多也若得緩脉而微則為痿證為鼠瘻為偏風為頭以下汗出不可止蓋甚則病發于驟虛汗甚多而微則病成有日故諸證悉見也 大為心脉肺得大脉而甚則金為火燥腎水隨涸脛發為腫若得大脉而微則肺痺引于胸背見火知畏雖日光亦所惡也蓋甚則心肺腎之交病病為脛腫內外俱形也微則肺經之為病成于內也 小脉為大之反肺得小脉而甚則中氣大衰病當為泄若得小脉而微則為消瘵也正以甚則虛甚上

金皆衰而成泄小則病微其消癰之病止在于肺也
滑為瀉脉之反肺得滑脉而甚則火盛病熾當為急黃
之積而其氣上逆也若得滑脉而微則火逼肺與大腸
當為上下出血也蓋滑主氣為病氣上而不下微則主
血為病血乃上下俱行也 瀉為肺脉肺得瀉脉而甚
則肺邪有餘血溢而嘔若得瀉脉而微則為鼠瘦在頸
與之液之間身為上足為下下體不勝其上故足軟無
力其應善痿矣正以甚則血為有傷微則病積于素所
以有不同耳。

靈樞

卷一

四十一

肝脉急甚者為惡言微急為肥氣在脇下若覆杯緩甚為
善嘔微緩為水瘕痺也大甚為內癰善嘔衄微大為肝痺
陰縮欬引小腹小甚為多飲微小為消癰滑甚為瘡疰微
滑為遺溺滑甚為溢飲微瀉為癉擊筋痺癉音實積
此言肝經之脉異病變也急為肝脉肝脉急甚為惡言
蓋肝主怒肝氣有餘則聽言而惡也微急為肥氣在脇
下若覆杯蓋肝素有積其脉雖急而漸微也 緩為脾
脉肝脉緩甚則木土相尅病為善嘔肝脉微緩則土不
勝水當成水瘕而為痺也水瘕者水積也 大為心脉
肝得大脉而甚則火氣炎木內當為癰及善嘔血與鼻
中出血為衄也若脉得微大則為肝痺為陰縮為欬引

小腹火自陰經而上而為諸病較之甚者僅血不上越
耳 小為大脉之反肝得小脉而甚則血甚不足當為
多飲若得小脉而微則為消癰其病相類而成耳 滑
為瀉脉之反肝得滑脉而甚則胃氣弱于肝經癉疰已
成也若得滑脉而微則疏泄無束當為遺溺也 瀉為
肺脉肝得肺脉而甚則木為金勝邪反于脾土不勝水
飲溢四肢也若得瀉脉而微則血不養筋當為瘕為擊
為筋痺也

靈樞

卷一

四十二

脾脉急甚為癉瘕微急為膈中食飲入而還出後沃沫緩
甚為痿厥微緩為風痿四肢不用心慧然若無病大甚為
擊仆微大為疝氣腹裏大膿血在腸胃之外小甚為寒熱
微小為消癰滑甚為瘡癰微滑為蟲毒蟻蝎腹熱瀉甚為
腸癉微瀉為內積多下膿血蟄胡切
此言脾經之脉異病變也急為肝脉脾得急脉而甚則
風邪尅土病成癉瘕也若得急脉而微則木邪侮土其
在上為膈中食飲入而還出脾氣不上通也本經上膈
入而還出在下為去後沃沫脾氣不下疏也 緩為脾
脉脾得緩脉而甚則土氣大弱為痿為厥若得緩脉而
微則為風為痿四肢不用心則慧然若無病也 大為
心脉脾得大脉而甚病為擊仆若擊之而仆地也若得

一第0400 冊 續修四庫全書 子部 醫家類 卷一 反三小

大脉而微則脾經成疝。腹中必大。膿血在於腸胃之外。
按腹中論黃帝曰病有少瘕。上下左右皆有。不可治。不岐伯曰名為代。代者。大脈。胃之外。不可治。每切按之。至五。此下。則。下。腹。血。上。則。胃。生。腸。大。胃。之。內。有。此。久。病。也。難。治。居。脾。上。為。胃。下。為。脾。勿。動。甚。則。病。形。於。外。微。則。病。積。于。中。也。小。為。大。脉。之。反。脾。得。小。脉。而。甚。則。為。寒。熱。往。來。以。脾。血。不。足。也。若。得。小。脉。而。微。則。為。消。瘵。之。證。以。血。枯。津。竭。也。滑。為。瀉。脉。之。反。脾。得。滑。脉。而。甚。則。為。癰。疽。為。癰。瘡。蓋。土。不。勝。木。則。為。癰。土。不。運。水。則。為。癰。也。若。得。滑。脉。而。微。則。有。虫。毒。如。蠅。蠅。之。類。其。腹。內。當。為。熱。蓋。以。滑。為。陽。脉。其。形。如。珠。則。必。有。虫。物。毒。氣。為。熱。也。瀉。為。肺。脉。脾。得。瀉。脉。而。甚。則。肺。與。大。腸。為。表。裏。空。瀉。脉。見。於。脾。土。而。又。至。于。甚。則。土。不。能。生。金。金。邪。又。為。有。餘。其。大。腸。當。為。內。潰。也。者。得。瀉。脉。而。微。則。內。潰。多。下。膿。血。蓋。潰。在。內。者。為。甚。而。膿。血。之。下。者。為。氣。當。疏。通。反。由。於。微。也。
 腎脉急甚為骨癰疾。微急為沉厥奔豚。足不收。不得前後。緩甚為折脊。微緩為洞洞者。食不化。下。噎。還。出。大。甚。為。陰。痿。微。大。為。石。水。起。臍。已。下。至。小。腹。腫。脹。然。上。至。胃。脘。死。不。治。小。甚。為。洞。泄。微。小。為。消。瘵。滑。甚。為。癰。疽。微。滑。為。骨。痿。坐。不能。起。起。則。目。無。所。見。瀉。甚。為。大。癰。微。瀉。為。不。月。沉。痔。
切。

此言腎經之脉異病變也。急為肝脉。腎得意脉而甚。則
 腎主骨。風邪入骨。當為骨癰疾。本經。願。任。補。若。得。急。脉。而。微。則。為。沉。厥。蓋。風。邪。入。腎。則。為。癰。而。腎。氣。不。足。則。當。沉。滯。而。無。知。也。及。為。奔。豚。以。腎。邪。漸。積。而。成。也。為。足。不。收。以。腎。脉。行。于。足。也。為。不。得。前。後。以。腎。通。竅。于。二。便。也。正。以。甚。則。骨。癰。自。裏。達。表。也。微。則。病。徐。在。裏。病。多。也。脾。為。緩。脉。腎。得。緩。脉。而。甚。則。腎。與。膀胱。為。表。裏。膀胱。之。脉。行。于。脊。今。土。邪。乘。水。腎。氣。不。足。當。折。脊。而。不。能。舉。也。若。得。緩。脉。而。微。則。腎。氣。無。束。當。為。洞。泄。不。止。其。脾。氣。亦。不。運。行。而。所。下。之。食。宜。不。化。或。至。食。飲。下。噎。而。還。出。也。
靈樞 卷一 四十五
 大為心脉。腎得大脉而甚。則火盛水衰。當為陰痿也。
 若得大脉而微。則臍下當有石水。起臍已下。至少腹。
睡。臍。然。而。下。垂。及。上。至。胃。脘。此。證。當。至。死。不。治。耳。陽。別。論。云。陰。陽。結。邪。多。陰。少。陽。為。石。水。又。大。奇。論。有。腎。肝。并。沉。為。石。水。本。經。水。脹。篇。有。石。水。之。問。而。伯。無。所。答。今。以。本。節。考。之。則。石。水。多。小。為。大。脉。之。反。腎。為。小。脉。生。于。腎。經。而。居。下。部。者。
 小為大脉之反。腎為小脉而甚。則腎氣甚衰。無以主下焦。而為洞泄。若得小脉而微。亦水不配火。當為消瘵之證也。滑為腎脉。腎得滑脉而甚。則腎邪有餘。當膀胱閉。癰及成癰疽也。若得腎脉而微。則腎氣亦衰。當為骨痿。而不能起床。起則昏暈目盲矣。瀉為肺脉。腎得瀉脉而甚。則精血俱衰。內為

以內焉之府曰胃外焉之合曰三里故胃與三里而相合也內焉之府曰大腸外焉之合曰巨虛上廉此本足經之合其合為大腸之合前本論有云復下三里三寸為巨虛上廉復下上廉三寸為巨虛下廉大腸屬小腸故大腸與巨虛上廉而相合也內焉之府曰小腸外焉之合曰巨虛下廉故小腸與巨虛下廉而相合也內焉之府曰三焦外焉之合曰委陽此本足經之合其合為三焦之合故三焦與委陽而相合也內焉之府曰膀胱外焉之合曰委中故膀胱與委中而相合也內焉之府曰膽外焉之合曰陽陵泉故膽與陽陵泉而相合也此所以刺此諸合則內府之病治矣然取穴各有其法取三里者將足之跗面低下着地而取之不使之舉是取上下巨虛者則舉足而取之取委陽者屈其體以取承扶之陰紋伸其體以度委陽之分寸故曰屈伸而索之委陽在承扶下一寸六分承扶在尻臂下陷紋中取委中者則屈其足而不伸也在腘中央約紋陷中取陽陵泉者則正豎其膝以直其穴在膝下一寸脛骨外陷中也然委陽在委中之上承扶之下而委陽之外廉即委陽之陽也古人謂外為表彼陽陵泉者正在委陽之外也一齊下至此處以寬其膝下而取陽陵泉耳夫取合之法如此若榮俞治外經則取外病之經脈當寬榮俞穴以治之亦必揄揚以

申其手足而善取之耳上文有榮俞治外經之荅而帝未之問故伯不明言榮俞之名而告以取穴之法也黃帝曰願聞六府之病岐伯荅曰面熱者是陽明病魚絡血者手陽明病兩跗之上脉堅陷者是陽明病此胃脈也大腸病者腸中切痛而鳴濯濯冬日重感于寒即泄當臍而痛不能久立與胃同候取巨虛上廉胃病者腹臍脹胃腕當心而痛上肢兩脇膈咽不通飲食不下取之三里也此言手足陽明經之病而有刺之之穴也足陽明者胃也胃脉上于面故面熱者是陽明病手陽明者大腸也魚絡在魚際之下陽谿列缺之間大腸之脉行于此故魚絡有血者手陽明病足面為跗兩跗之上其脉或堅或陷者乃衝陽解谿等穴也故知其為足陽明胃經有病耳且大腸經有病者腸中切痛而鳴濯濯切痛者痛之緊也濯濯者腸中有水而往來氣衝則有聲也若冬日重感于寒則即泄矣其當臍而痛不能久立以大腸正在臍也彼胃經有巨虛上廉為大腸之合故曰與胃同候取之巨虛上廉也後脈論有大腸又胃經有病者腹必臍脹其胃腕當心而痛上肢兩脇膈咽等處氣不能通飲食飲不下當取之本經三里穴也小腸病者小腹痛腰脊控攣而痛時窘之後當耳前熱若

其候也。手太陽病也。取之巨虛下廉。準音卑

此言小腸經之病而有刺之之穴也。小腸近小腹之內。後附腰脊。下連睪丸。故小腹腰痛。控引睪丸而痛。痛時窘甚。而欲往去後也。小腸脉自手外側出。踝中上臂。

出肘後端。出肩解。繞肩胛。交肩。上故耳前熱。或耳前寒。甚或肩熱甚。又手小指連及次指之間熱。若由小指而上。至前腕處。脉有下陷。皆本經有病之候也。彼胃經。

有巨虛下廉穴。為小腸經之合。故當取此以刺之。

三焦病者。腹氣滿。小腹尤堅。不得小便。窘急。溢則水。器即

為脹。候在足太陽之外。大絡大絡在太陽少陽之間。亦見於脉。取委陽。按此三焦分明是後三焦。乃有名有形者。與營衛生會篇之前三焦有名無形者不同。

此言三焦之病而有刺之之穴也。手少陽三焦經之脉。入缺盆。布膻中。絡心包。下膈。循屬三焦。故腹氣滿。小腹

尤堅也。三焦為決瀆之官。故病則不得小便而窘急也。

甚則水溢。留內而為脹。彼委陽穴者。足太陽膀胱經之大絡也。其穴在足太陽經之外。足少陽經之前。出於委

中外廉兩筋間。為三焦之合。故三焦有病。則脉必下陷。當取此穴以刺之。

膀胱病者。小腹偏腫而痛。以手按之。即欲小便而不得。有

上熱。若脉陷。及足小指外廉。及脛踝後皆熱。若脉陷。取中央

此言膀胱經之病而有刺之之穴也。膀胱有病。則欲小便時。奈小腹中偏腫而痛。以手按痛處。即欲小便而不可得。其肩熱。或陷。以膀胱之脉。凡大骨等穴。皆在

肩背也。足小指外廉。及脛踝後。皆熱。脉亦若陷。以其脉自至陰通谷。束骨。金門。申脉。僕參。崑崙。附陽。飛陽等穴。皆在足小指外廉。與脛踝等處也。委中者。乃本經之合

穴。故當取此穴以刺之。

膽病者。善太息。口苦。嘔宿汁。心下澹澹。恐人將捕之。噦中

其寒熱者。取陽陵泉。噦。然。數。噦。在足少陽之本末。亦視其脉之陷下者。參之。

此言膽經之病而有刺之之穴也。膽病者。善太息。口苦。嘔宿膽汁。心下澹澹。然。如人將捕之。蓋以膽氣之虛也。

噦中。噦。然。有聲。且數多。噦。以膽之有邪也。在取足少陽經之本末而視之。蓋以經穴之始為本。經穴之終為末也。其本末。脉有陷下者。當灸之。若有寒熱往來。則取

陽陵泉之合穴而刺之。

黃帝曰。刺之有道乎。岐伯答曰。刺此者。必中氣穴。無中肉。節中氣穴。則鍼深。一本作于巷。中肉節。即皮膚痛。痛。反則

本也骨節有骨搖 按系問氣交變大論歲時

此言是三陽經之有根結而成病者治有法也足

太陽膀胱經其根起於至陰在足小指外側去甲如

非結於命門命門者目也謂其氣也謂其氣也

足陽胃經根於厲兌足大指次指之間

結於額太頰大者鉗耳也謂頭維穴也本神旁一寸

足少陽膽經根於竅陰在足小指與中

如非華鉞一分結於窻籠窻籠者耳中也謂聽官穴也

耳前陷中上關上一寸動脈宛宛中張口對之鉞三

分按手太陽陽經有天窓穴一名窓籠去頭大筋前

頭下扶突後動脈應手陷中觀下文腎經結于任脈

經之廉泉肝經結于任脈經之玉英則本經有結之他

經者最天窓為足太陽為三陽最在表故為開之開陽

明為二陽居陽之中故為開之闔少陽為一陽最在裏

故為開之樞故開之開折則肉節瀆而暴病起是以有

暴病者當取足之太陽視其有餘不足而補寫之所謂

肉節瀆者其皮肉宛靡而弱也 關之闔折則氣無所

止息而痿疾起是以有痿疾者當取足之陽明視其有

餘不足而補寫之所謂氣無止息者正氣耗而邪氣

反居之也 關之樞折則骨繇而不安於地是以有骨

繇病者當取足之少陽視其有餘不足而補寫之所謂

骨繇者正以其節緩而不能收固骨之搖動故也夫曰

謂曰氣無所止息曰骨搖皆折關敗也 闔闔而走使然

也皆當窮其本以治其病者

太陰根於隱白結於太倉少陰根於湧泉結於太陰

根於大敦結於玉英結于臑中太陰為陰之樞

為樞故開折則倉廩無所輸轉謂者取之太陰視有

餘不足故開折者氣不足而生病也 闔折即氣絕而喜悲

悲者取之厥陰視有餘不足樞折則脈有所結而不通不

通者取之少陰視有餘不足有結者皆取之不足

此言是三陰經之有根結而成病有由治病有法也足

太陰脾經其根起于隱白去大指端內側去爪甲如韭

結於太倉以胃與脾相為表裏也太倉即中腕穴係任

足少陰腎經根于湧泉足心陷中鉞一分結於

廉泉一名古本領下結喉上四寸 足厥陰肝經其根

起於大敦足大指端去爪甲如韭葉三分中一六內

結於玉英即玉堂穴係任脈經繫宮下 絡于臑中玉堂

寸六分兩乳間陷 太陰為三陰為陰之表故為開之

開厥陰為一陰居陰之裏故為開之闔少陰為二陰居

陰之中故為開之樞故開之開折則脾不運化倉廩無

所轉輸其病為膈證為洞泄是以有膈洞病者當取足

之太陰視其有餘不足而補寫之正以開折者其脾氣

不足而病生膈洞也。關之閼折則肝氣絕而。非是以氣絕喜悲者當取足之厥陰視其有餘不足而補焉之。關之樞折則腎脉有所結而下焦不。是以下焦不通者當取足之少陰視其有餘不足而補焉之然此有結者不可以有餘視之仍以不足取之也。

足太陽根于至陰。溜於京骨。注于崑崙。入于天。揚也。足少陽根于竅陰。溜於丘墟。注于陽輔。入于天容。光明也。足陽明根於厲兌。溜于衝陽。注于下陵。入于人迎。豐隆也。手太陽根於少澤。溜于陽谷。注于少海。入于天窻。支正也。手少陽根於關衝。溜于陽池。注于支溝。入于天牖。外關也。

靈樞

一卷

五十七

手陽明根於商陽。溜于合谷。注于陽谿。入于扶突。偏歷也。此所謂十二經者。盛絡皆當取之。天容當作人迎。下陵當作解谿。此言手足六陽之經。皆自井而入於絡也。足太陽勝於經根於至陰之井。流于京骨之原。注于崑崙之經。入于天柱之在頭者。絡于飛揚之在足者。足少陽膽經根於竅陰之井。流於丘墟之原。注于陽輔之經。入于天衝之在頭者。絡于光明之在足者。足陽明胃經根於厲兌之井。流于衝陽之原。注于解谿之經。入於人迎之在頭者。絡于豐隆之在足者。手太陽小腸經根於少澤之井。流於陽谷之經。注于小海之合。入於天窻之在頭

者。終于支正之在手者。手少陽三焦經根於關衝之井。流于陽池之原。注于支溝之經。入於天牖之在頭者。絡于外關之在手者。手陽明大腸經根於商陽之井。流于合谷之原。注於陽谿之經。入於扶突之在頭者。絡于偏歷之在手者。此所謂十二經之盛絡也。皆當取之一日一夜五十營。以營五藏之精。不應數者。名曰狂生。所謂五十營者。五藏皆受氣。持其脉口。數其至也。五十動而不一代者。五藏皆受氣。四十動一代者。一藏無氣。三十動一代者。二藏無氣。二十動一代者。三藏無氣。十動一代者。四藏無氣。不滿十動一代者。五藏無氣。予之短期。要在終始。所謂五十動而不一代者。以為常也。以知五藏之期。予之短期者。乍數乍疎也。第一數去。第二數上。聲子。與同。

靈樞

一卷

五十八

此言脉口之脉。五十動者為常脉。而其數減者其藏危也。五十營者。脉運五十度也。本經有五十營篇。正此義耳。凡人周身之脉。計一十六丈二尺。自夫宗氣積於胃中。主呼吸而行脉隧。一呼脉行三寸。一吸脉行三寸。呼吸總為一息。則脉行六寸。由一息六寸推之。則一日一夜。即一十六丈二尺之脉。積至五十次。周於身。通計一萬三千五百息。則脉行八百一十丈。以運五藏之精。如不應此數者。名曰狂生。猶云僥倖而生也。正以五十營

者五藏皆受氣持其脉口之脉脉口以脉會於此故曰
故曰氣口又以太淵去數其來至之數五十動而不一
魚際一寸故曰寸口代者乃五藏皆受氣也素問脉要精要論曰代則氣衰
 蓋代脉中止不能自還如有求代之義故名今五十動
 而不見止脉所以五藏皆受氣也下此而四十動一代
 者。是五藏中一藏無氣也三十動一代者是五藏中二
 藏無氣也二十動一代者是五藏中三藏無氣也十動
 一代者是五藏中四藏無氣也不滿十動一代者是五
 藏皆無氣也即此可以短期與之其要法在本經之終
 始篇中終始篇云終始者經脉為紀持其脉口人迎以
知陰陽有餘不足平與不平又曰不病者脉口
人迎四時也上下相應而與世來正以五十動而不
之脉不結動也其義甚詳代者乃平人之常脉故可以知五藏之期茲乃以短
 期與之者即乍數乍疎之脉非脉之代者而何
 黃帝曰逆順五體者言人骨節之小太肉之堅脆皮之厚
 薄血之清濁氣之滑濇脉之長短血之多少經絡之數余
 已知之矣此皆布衣匹夫之士也夫王公大人血食之君
 身體多脆肌肉軟弱血氣慄悍滑利其刺之徐疾淺深多
 少可得同之手岐伯荅曰膏梁菽藿之味何可同也氣滑
 即出疾其氣濇則出遲氣悍則鍼小而入淺氣濇則鍼大
 而入深深則欲留淺則欲疾以此觀之刺布衣者深以留

之刺大人者微以徐之此皆因氣慄悍滑利也慄比昭切
 此言人有貴賤而刺法因以異也五體者即陰陽二十
 五人篇有五形之人也布衣匹夫之士其骨節有小太
 肉有堅脆皮有厚薄血有清濁氣有滑濇脉有長短血
 有多少此皆經絡之數大抵相類至於王公大人血食
 之君身體肌肉軟弱血氣慄悍滑利必非賤者之可同
 也其用鍼之徐疾淺深多少可以同否伯言貴者之用
 膏梁菽藿者之用菽藿難以同也然嘗分而論之凡氣滑
 者則疾出其鍼氣濇者則遲出其鍼氣悍者則鍼小而
 所入又淺氣濇者則鍼大而所入又深入鍼深者則欲
留其鍼入鍼淺者則欲疾去其鍼以此觀之則刺布
衣者氣之濇者也可以鍼大而深入又當以久留其鍼
也刺大人者氣之滑且悍者也可以鍼小而入淺又當
徐以納之也此皆因其氣之慄悍滑利異于布衣之士
 耳
 黃帝曰形氣之逆順奈何岐伯曰形氣不足病氣有餘是
 邪勝也急寫之形氣有餘病氣不足急補之形氣不足病
 氣不足此陰陽氣俱不足也不可刺之刺之則重不足重
 不足則陰陽俱竭血氣皆盡五藏空虛筋骨髓枯老者絕
 滅壯者不復矣形氣有餘病氣有餘此謂陰陽俱有餘也

此詳言病有陰陽而刺之者必分陰陽也。帝問人分剛柔強弱長短陰陽然治之者必有其方。少師言陰陽之義足以禦之。但陰中有陰陽中有陽能審知之則刺之者可獲其方。病者所始者其端得其始故刺之為有理。度其端故應之合其時。其內合于五藏六府而分陽分陰。故五藏為陰六府為陽。外合于筋骨皮膚而亦分陰分陽。故筋骨為陰皮膚為陽。是以病有在陰之陰者即五藏有病而在于筋骨當刺陰經之經。如刺手太陰肺經之魚際為榮太淵為腧之類。病有在陽之陽者即六府有病而在于皮膚當刺陽經之合。如刺手陽明大腸經曲池為合之類。病有在陽之陰者即六府有病而在于筋骨當刺陰經之經。如刺手太陰肺經經渠為經之類。病有在陰之陽者即五藏有病而在于皮膚當刺陽經之絡。如刺手陽明大腸經偏歷為絡之類。故病在陽經者其名曰風。義見素問病在陰經者其名曰痺。義見素問痺陰陽兩經俱受其病其名曰風痺。不特此也。凡病涉有形而按之不痛是乃屬之陽經者也。凡病本無形而不免于痛者是乃屬之陰經者也。正以無形而痛者乃陽經不傷而陰經受傷耳。理當急治其陰經無攻其陽經有形而不痛者乃陰經不傷而陽經受傷耳。理當急

治其陽經無攻其陰經。病有陰陽俱病形似有無而心為之煩。此乃陰經陽經各受其傷而陰為尤甚欲治其表陰亦為病欲治其裏陽亦為病治之固難形當不久矣。
黃帝問於伯高曰。余聞形氣病之先後外內之應奈何。伯高答曰。風寒傷形憂恐忿怒傷氣。氣傷藏乃病藏寒傷形乃應形。風傷筋脈筋脈乃應此形氣內外之相應也。黃帝曰。刺之奈何。伯高答曰。病九日者三刺而已。病一月者十刺而已。多少遠近以此衰之久痺不去身者視其血絡盡其血黃帝曰。外內之病難易之治奈何。伯高答曰。形先病而未入藏者刺之半其日。藏先病而形乃應者刺之倍其日。此其內難易之應也。衰去声 易去声
此言形氣與病之相應而刺法有難易也。風寒傷人之形故寒氣傷形乃病于形而應之于外。憂恐忿怒傷人之氣故氣傷藏乃病于藏而應之于內。至於風傷筋脈則筋脈為應而應之于內外之間。此形氣與病外內之相應者如此。然刺之之法病有九日則三次刺之而病可已。病有一月則十次刺之而病可已。其間人之感病不同日數各有多少遠近以此大畧病三日而刺一次者之法等而殺之。惟久痺而其身不能往來者則視其

血絡盡出其血不必拘于三日一刺之法也然而病有
內外治有難易風寒傷形形先病而未入藏者其病尚
在于表猶甚淺也刺之日數一半而已如病九日而刺
三次病一月而刺五次之謂也憂恐喜怒傷氣氣傷藏
而外形又應者其病表裏皆然殊為深也刺之日數必
加倍之如病九日而刺三次病一月而刺十次之謂也
此乃月內病有多少遠近而刺之有難易之應耳

黃帝問於伯高曰余聞形有緩急氣有盛衰骨有大小肉
有堅脆皮有厚薄其以立壽夭奈何伯高荅曰形與氣相
任則壽不相任則夭皮與肉相果則壽不相果則夭血氣

靈樞

卷一

六五

經絡勝形則壽不勝形則夭黃帝曰何謂形之緩急伯高
曰形充而皮膚緩者則壽形充而皮膚急者則夭形充
而肉堅者順也形充而脉小以弱者氣衰衰則危矣若
形充而肉不起者骨小骨小而夭矣形充而大肉脰堅而
有分者肉堅肉堅則壽矣形充而大肉無分理不堅者肉
脆肉脆則夭矣此天之神所以立形定氣而視壽夭者
必明乎此立形定氣而後以臨病人決死生黃帝曰余聞
壽夭無以度之伯高荅曰藉基卑高不及其地者不滿三
十而死其有因加疾者不及二十而死也黃帝曰形氣之
相勝以立壽夭奈何伯高荅曰平人而氣勝形者壽病而

形肉脫氣勝形者死形勝氣者危矣此詳立形定氣可以決人之壽夭也帝問人之身形

有緩急大氣有盛衰骨有大小肉有堅脆皮有厚薄果
可即此五者而定人之壽夭乎伯高言人身之六體為
形人形之所充者為氣形緩而氣盛是之為相任也相
任者相當也故曰壽若形緩而氣反衰形急而氣反盛
或形急氣衰則不相當也其天必矣有皮必有肉皮
厚而肉堅是之謂相果也相果者如果木之果皮肉相
稱即所謂堅果也故曰壽若皮厚而肉脆皮薄而肉堅
或皮薄而肉脆則不相果也其天必矣人身有血有

靈樞

卷一

六六

氣有經有絡四者能勝其形如形緩而氣血經絡皆盛
也故曰壽若四者不能勝其形如形緩而氣血經絡皆
衰也其天必矣何以謂形之緩急也凡形體充大而
皮膚實緩者則壽若形體充大而皮膚緊急者則夭矣
何以為氣有盛衰也凡形體充大而脉氣堅大者為
順若形體充大而脉氣小弱者則為危矣何以為骨
有大小也凡形體充大而顛骨起者骨大蓋顛為諸骨
之宗顛大則一身之骨皆大而勝其形體之充大若形
體充大而顛骨不起則諸骨皆小其天必矣何以為
肉有堅脆也凡形體充大而臂為大肉其脰脂內堅外

有紋理為分者。則一身之肉皆堅。蓋大肉為諸肉之宗。肉堅則有壽。若形體充大而大肉無有分理。則肉急。按之不堅。則肉脆。肉脆則夭矣。此天造命于有生之初者。立其形。即定其氣。而凡視人之壽夭。亦必立形定氣。而後可決死生于有生之後也。且壽夭何以度之本。經五色篇曰。明堂者鼻也。闕者眉間也。庭者頰也。蕃者頰側也。蔽者耳門也。又曰。明堂骨高以起。平以直。五藏次其中央。六府挾其兩側。首面上于闕庭。王宮在於下。極則五藏六府固於面部而知之也。今面部四旁為牆。其基甚卑。不及明堂闕庭等地之高。當不滿三十歲而死也。其有所因而加之。以疾者。蓋不知慎守。而或為外感內傷也。則不滿二十歲而死矣。何以為形氣相勝。而可以立壽夭也。平人者。不病之人也。有是形體。必有是元氣。氣勝其形。則為壽。若至於有病。而形肉已脫。則氣雖勝形。形必難復。其死必矣。或形肉未至盡脫。而元氣衰甚。不及於形。是謂形勝其氣。其病必危也。夫曰形者。可以繫皮肉骨矣。曰氣者。則凡氣盡于是矣。

黃帝曰。余聞刺有三變。何謂三變。伯高荅曰。有刺管者。有刺衛者。有刺寒痺之留經者。黃帝曰。刺三變者。奈何。伯高荅曰。刺管者。出血。刺衛者。出氣。刺寒痺者。內熱。黃帝曰。管

衛寒痺之為病。奈何。伯高荅曰。管之生病也。寒熱少氣。血上下行。衛之生病也。氣痛時來時去。怫愞。責經。風寒客於腸胃之中。寒痺之為病也。留而不去。時痛而皮不仁。音

此言刺法之異者有三也。刺有三變。法有不同。謂之變也。蓋有刺管氣者。必出其血。正以血者。管氣之所化。衛生會篇云。營氣今管氣有餘。則陽不勝陰。不足。則陰不化。血以奉生身。今管氣有餘。則陽不勝陰。不足。則陰不勝陽。所以寒熱往來。而氣甚衰少。其血為陽所搏。當上下行。此皆血之為病。故刺之者。必出其血耳。論云。取血于

有刺衛氣者。必出其氣。正以衛氣屬陽。痺論謂衛氣循於皮膚之中。分肉之間。熏于膏膜。散于胸腹。今衛氣受病。其病當時來時去。病之或在內。而或在外也。怫愞者。怒意也。以其有責響之聲。故曰怫愞。風寒之氣客于腸胃之間。病之在于內也。此皆氣之為病。故刺之者。必出其氣耳。謂經論云。取氣于衛。有刺寒痺之留經者。必裂之以使之內熱。其法見下節。正以寒痺為病。留而不去。時或作痛。及皮膚不知痛痒。而為不仁也。

黃帝曰。刺寒痺內熱。奈何。伯高荅曰。刺布衣者。以火焯之。刺大人者。以藥熨之。黃帝曰。藥熨奈何。伯高荅曰。用淳酒二十斤。蜀椒一升。乾薑一斤。桂心一斤。凡四種。皆吹咀漬。

三寸曰鍼取法于... 病為大膿者取之...
 鍼一名曰... 九鍼十二原云... 鍼者木如...
 病之痺氣暴發者取以圓利鍼...
 病之痺氣痛而不去者取以毫
 分主取... 病之痺氣痛而不去者取以毫
 鍼以久... 而養以取痛痺九鍼論云...
 于毫毛... 長一寸六分... 病在中者取以長鍼...
 云長鍼... 長七寸... 取深痺九鍼論云...
 水腫不能通關節者取以大鍼...
 機開之水也... 九鍼論云... 九日大鍼取法于...
 藏固痺者取以鋒鍼... 其井榮分輸取以四時...
 凡刺有九以應九變... 一曰輪刺... 輪刺者刺諸經榮輸藏腑
 也... 二曰遠道刺... 遠道刺者病在上取之下刺府腧也... 三曰
 經刺... 經刺者刺大經之結絡經分也... 四曰絡刺... 絡刺者刺
 小絡之血脉也... 五曰分刺... 分刺者刺分肉之間也... 六曰大
 腧刺... 大腧刺者刺大膿以鉞鍼也... 七曰毛刺... 毛刺者刺浮
 痺皮膚也... 八曰巨刺... 巨刺者左取右右取左... 九曰焮刺... 焮
 刺者刺焮也... 焮刺者取焮也... 焮刺者取焮也... 焮刺者取焮也...

此言刺法有九者之異也... 變者異也... 一曰輪刺... 刺諸經
 之榮穴俞穴及背間之心俞肺俞脾俞肝俞腎俞也...
 二曰遠道刺... 病在上取穴于下... 所以刺足三陽經
 也... 三曰經刺... 刺大經之結絡於經穴之分也... 四曰
 絡刺... 刺小絡之血脉也... 五曰分刺... 刺各經分肉之間
 也... 六曰大腧刺... 用第五鉞鍼以刺大膿也... 七曰毛
 刺... 刺浮痺之在皮膚也... 八曰巨刺... 左病取右右病取
 左... 素問調經論曰痛在于左而右脉病者巨刺之...
 論以刺經穴為巨刺... 九曰焮刺... 刺以燔鍼所
 以取焮證也... 調經論曰病在骨焮刺藥熨...
 凡刺有十二節以應十二經... 一曰偶刺... 偶刺者以手直心
 若背直痛所一刺前一刺後以治心痺刺此者傍鍼之也...
 二曰報刺... 報刺者刺痛無常處也... 上下行者直內無拔鍼
 以左手隨病所按之乃出鍼復刺之也... 三曰恢刺... 恢刺者
 直刺傍之舉之前後恢筋急以治筋痺也... 四曰齊刺... 齊刺
 者直入一傍入二以治寒氣小深者或曰三刺三刺者治
 痺氣小深者也... 五曰揚刺... 揚刺者正內一傍內四而浮之
 以治寒氣之博大者也... 六曰直鍼刺... 直鍼刺者引皮乃刺
 之以治寒氣之淺者也... 七曰輪刺... 輪刺者直入直出稀發
 鍼而深之以治氣盛而熱者也... 八曰短刺... 短刺者刺骨痺...

稍捏而深之致鍼骨所以上下摩骨也九曰浮刺浮刺者傍入而浮之以治肌急而寒者也十曰陰刺陰刺者左右率刺之以治寒厥中寒厥足踝後少陰也十一曰傍鍼刺傍鍼刺者直刺傍刺各一以治留痺久居者也十二曰贊刺贊刺者直入直出數發鍼而淺之出血是謂治癰腫也

傍當作旁古蓋通用內納同

此言刺法有十二節要所以應十二經也二曰偶刺以一手直其前心以一手直其後背皆以直其痛所直者當也遂用一鍼以刺其胸前用一鍼以刺其後背正以治其心痺耳然不可以正取須斜鍼以旁刺之恐中心

者一日死也按前後各用一鍼有陰陽配合之義故曰偶刺二曰報刺所以

刺其痛無常處也凡痛時上時下者當直納其鍼無按

出之以左手隨其痛處而按之然後出鍼俟其相應又

復刺之刺而復刺故曰報刺三曰恢刺以鍼直刺其

旁復舉其鍼前後恢蕩其筋之急者所以治筋痺也

四曰齊刺用一鍼以直入之用二鍼以旁入之所以治

寒痺之小且深者因用三鍼故又曰三刺也五曰揚

刺正納其鍼一旁納其鍼四而又浮舉其鍼而揚之所

以治寒氣之博大者也六曰直鍼刺先用鍼以引起

其皮而後入刺之所以治寒氣之淺者也七曰輪刺

將鍼直入直出稀發其鍼而又深入之所以治氣之盛而熱者也八曰短刺所以刺其骨痺稍搖鍼而深入

之以致鍼于骨所然後上下摩其骨耳九曰浮刺旁

入其鍼而浮舉之所以治肌之急而寒者也浮刺似前

有正納旁納而此則十曰陰刺左右俱取穴以刺之

所以治寒厥也然中寒厥者必始于陰經自下而厥上

故取足踝後少陰經之穴以刺之名陰刺者以其刺陰

經也按見素問厥論十一曰旁鍼刺用鍼以直刺者一用鍼

以旁刺者一所以治留痺之久居者也十二曰贊刺

直入直出其鍼且數發鍼而淺刺之使之出血所以治

癰腫也

脈之所居深不見者刺之微內鍼而久留之以致其空脈

氣也脈淺者勿刺按絕其脈乃刺之無令精出獨出其邪

氣耳內納

此言脈有淺深而刺之有法也凡脈之所居深不可見

者必微納其鍼而久留之所以致其空中之脈氣上行

也脈之所居淺者初時勿即刺之且以左手按絕其穴

中之脈然後以右手刺之蓋欲無使精氣之出將以獨

出其邪氣耳

所謂三刺則殺氣出者先淺刺絕皮以出陽邪再刺陰

邪出者少益深絕皮致肌肉本入分肉間也。已入分肉之

間則殺氣出故刺法曰始刺淺之以逐邪氣而來血氣後

刺深之以致陰氣之邪。最後刺極深之以下殺氣此之謂

也。按分肉有二各部在外之肉曰分肉其在內近骨之肉與骨相分亦曰分肉

此言一刺之中而有三刺之法也。按後終始篇云凡刺

之屬三刺至殺氣故一刺則陽邪出再刺則陰邪出三

刺則殺氣至殺氣至而止所謂殺氣至者已補而實已

寫而虛故已知殺氣至也。正與此節相同夫所謂刺有

三法而致其殺氣之出者何也。先淺刺其按絕之皮以

出其衛氣之邪。即上節脈淺者勿刺。按絕其脈乃刺之

無不而出獨出其邪氣之謂也。又再刺之以出其營氣

之邪則比絕皮稍益深之至肌肉內未入分肉間也。肌

肉分肉之辯。肌肉在皮內肉上而分肉則近于骨者也

又最後刺之則已入分肉之間而殺氣乃出。彼刺法之

言亦與此言互相發明者耳

故用鍼者不知年之所加氣之盛衰虛實之所起不可以

為工也。此節見素問六節藏象論

此言用鍼之法當知年之所加氣之盛衰虛實之所起

也。素問六元正紀大論言每年所加各有太過不及至

真要大論之加自初氣以至終氣有主有客有勝有負其天

時民病不同中間盛衰虛實悉考而知始足以為工耳

凡刺有五以應五藏。一曰半刺。半刺者淺內而疾發鍼無

鍼傷肉如拔毛狀以取皮氣此肺之應也。二曰豹文刺。豹

文刺者左右前後鍼之中脈為故以取經絡之血者此心

之應也。三曰關刺。關刺者直刺左右盡筋上以取筋痺。慎

無出血此肝之應也。或曰淵刺。一曰豈刺。四曰合谷刺。合

谷刺者左右雞足鍼於分肉之間以取肌痺此脾之應也。

五曰輪刺。輪刺者直入直出深內之至骨以取骨痺此腎

之應也。內納

此言刺有五法所以應五藏也。一曰半刺。淺內其鍼而

又淺發之似非全刺故曰半刺。無深入以傷其肉如拔

毛之狀所以止取皮間之氣蓋肺為皮之合故為肺之

應也。二曰豹文刺。因多其鍼左右前後刺之故曰豹

文中其脈以為故悉取經絡中之血蓋心主血故為心

之應也。三曰關刺。直刺左右手足盡筋之上正關節

之所在所以取筋痺也。慎無出血蓋肝主筋故為肝之

應也。此外又有淵刺豈刺之名。四曰合谷刺。左右用

鍼如雞足然鍼于分肉之間以取肌痺蓋脾主肌肉故

為脾之應也。五曰輪刺。直入直出深納其鍼以至於

骨所以取骨痺蓋腎主骨故為腎之應也。按此輪刺乃

中之第八利法也。又按後世金銀賦等書有法山火
八法青龍龍尾四法名色俱出使人備摩並非聖法
古今靈樞明有九變輪刺等法十二節開利等法五利
半刺等法刺節真邪篇有振索等法後之學者果能熟
讀詳味漸能用誠起危顛乃棄聖經而宗
末學致使鍼法不行疲瘵無所倚賴痛哉

本神篇第八

黃帝問于岐伯曰凡刺之法必先本於神血脉營氣精神
此五藏之所藏也至于淫泆離藏則精失魂魄飛揚志意
恍亂智慮去身者何因而然乎天之罪與人之過乎何謂
德氣生精神魂魄心意志思智慮請問其故岐伯答曰天
之在我者德也地之在我者氣也德流氣薄而生者也故
生之來謂之精兩精相搏謂之神隨神往來者謂之魂並
精而出入者謂之魄所以任物者謂之心心有所憶謂之
意意之所存謂之志因志而存變謂之思因思而遠慕謂
之慮因慮而慶物謂之智故智者之養生也必順四時而
適寒暑和喜怒而安居處節陰陽而調剛柔如是則僻邪
不至長生久視相持之搏音博禮備行驚也
此詳言人身德氣等義而唯智者為能養生也天非無
氣而主之以理故在我之德天之德也地非無德而運
之以氣故在我之氣地之氣也則吾之生德所流氣所
薄而生者也故謂之生然生之來者謂之精易曰男女
構精萬物化生則吾人之精雖見於有生之後而實由

有生之初之精為之本也人生有陰斯有營有陽斯有
衛營衛相搏神斯見焉其所謂魂者屬于陽然魂則隨
神而往來其所謂魄者屬于陰然魄則並精而出入正
以精對神而言則精為陰而神為陽故魂屬神而魄屬
精也其所謂心意志思智慮舉不外于一心焉耳故凡
所以任物者謂之心素問靈蘭秘典論曰心者君主之
官神明出焉則萬物之夥孰非吾心之所任者乎由是
而心有所憶者意也意有所存者志也志有所變者思
也思有所慕者慮也慮有所慶者智也此十三者愚人
則傷之如下節智者善于養生上順天時下盡人事為
能節陰陽而調剛柔所以邪僻不至而能長生久視于
天地間也

是故怵惕思慮者則傷神神傷則恐懼流淫而不止因悲
哀動中者竭絕而失生喜樂者神憚散而不藏愁憂者氣
閉塞而不行盛怒者迷惑而不治恐懼者神蕩憚而不收
心怵惕思慮則傷神神傷則恐懼自失破腠脫肉毛悴色
夭死于冬脾愁憂而不解則傷意意傷則悞亂四肢不舉
毛悴色夭死于春肝悲哀動中則傷魂魂傷則狂忘不精
不精則不正當人陰縮而舉筋兩脇骨不舉毛悴色夭死
于秋肺喜樂無極則傷魄魄傷則狂狂者意不存人皮華

其前言腰脊不可以俛仰屈伸。毛悴色天，死于季夏。恐懼而不解，則傷精。精傷則骨痠痿厥，精時自下。是故五藏主藏精者，也不可傷。傷則失守而陰虛。陰虛則無氣，無氣則死矣。是故用鍼者，察觀病人之態，以知精神魂魄之存亡得失之意。五者已傷，鍼不可以治之也。

此言傷五神者，必傷五藏而危也。心藏神，脾藏意，肝藏魂，肺藏魄，腎藏精。與志是之謂五神藏也。故心因怵惕思慮則傷神，神傷則心虛，而腎來侮之。腎在志為恐，所以恐懼流淫而不止也。惟其恐懼自失，故胸破肉脫，毛

悴色天而死于冬，何也？以水尅火也。脾因愁憂而不

解，則氣閉塞而不行，遂傷意。意為脾之神也。意傷則悶，四肢不舉。脾主四肢也。至于毛悴色天而死于春，何也？以木尅土也。肝因悲哀動中者，則傷魂。魂傷則善狂善忘而不精爽，其志向亦不正。其人當陰縮而筋攣，其兩脇骨當不舉，漸至竭絕而失生。毛悴色天而死于秋，何也？以金尅木也。肺因喜樂無極，則傷魄。魄傷則神憚散而不藏，不藏則狂。狂者意不存，脾本藏意而母氣亦衰，故意不存也。其人皮革當焦，毛悴色天而死于夏，何也？以火尅金也。腎盛怒而不止，則迷惑而不治。

遂傷志。以腎藏志也。志傷則前言易忘，及腰脊不可以俛仰屈伸。又恐懼而不解，則神蕩散而不收，及傷精以腎又藏精也。精傷則骨痠而為痿為厥，以腎主骨而痿厥皆成于下也。其精時或自下。至于毛悴色天而死于季夏，何也？以土尅水也。是故五藏皆有氣，則各有精，而五藏各有以藏之。傷則失守而陰氣虛，以五藏皆屬陰也。陰虛則五藏無氣，所以隨時而死耳。是故用鍼者，當察觀病人之態，以知精神魂魄意志，或存或亡，或得或失。若五神已傷，則毛悴色天，死期將至，鍼不能以治之也。素問五藏別論篇曰：病不許治者，病不必治。

之無功矣。思慮不可用，則

肝藏血，血舍魂。肝氣虛則恐，實則怒。脾藏營，營舍意。脾氣虛則四肢不用，五藏不安。實則腹脹，經澀不利。心藏脉，脉舍神。心氣虛則悲，實則笑不休。肺藏氣，氣舍魄。肺氣虛則鼻塞不利，少氣。實則喘喝，胃盈，仰息。腎藏精，精舍志。腎氣虛則厥實，則脹。五藏不安，必審五藏之病形，以知其氣之虛實，謹而調之也。

此言五藏有虛實，而其病形亦異也。人身之血藏于肝，素問五藏生成篇云：肝藏血，肺藏氣，心藏神，脾藏肉，胃藏水，腎藏精。而血則為魂之舍，惟肝氣虛則為恐，實則為怒。人之營氣藏于脾，而營則為意之舍，惟脾

氣虛則四肢不用及五藏不安以脾主四肢而脾為五藏之主也實則腹脹經澁不利以脾之脉行于腹而土邪有餘故小便不利 人之脉藏于心而脉則為神之舍惟心氣虛則悲實則笑不休 人之氣藏于肺而氣則為魄之舍惟肺氣虛則鼻塞不利且少氣素問五藏為之不利也實則喘喝其胸必盈而息則首仰也 人之精藏于腎而精則為志之舍惟腎氣虛則為厥證素問論當實則腹以腎脉行於小腹也其五藏不安蓋腎為脹皆五藏不安以脹則自不能安也 凡五藏之病形如此當知各藏之氣虛實為病然後可以調之

謂之不可不謹也鐵藥皆當謹調

始第九終始本古經篇名而伯乃述之故前根結始第九篇有云九鍼之要在終始此又曰畢于

終始故知其為古經篇名也按首無起句當同前篇俱為按伯言也

凡刺之道畢於終始明知終始五藏為紀陰陽定矣陰者主藏陽者主府陽受氣於四末陰受氣於五藏故寫者迎之補者隨之知迎知隨氣可令和和氣之方必通陰陽五藏為陰六府為陽傳之後世以血為盟敬之者昌慢之者亡無道行私必得天殃全平

此言凡刺之道當知此終始篇之大義也藏為陰府為陽陽在外受氣於四肢陰在內受氣於五藏故因其氣

之來而迎之者寫之法也因其氣之往而隨之者補之法也知迎隨為補寫則陰陽諸經之氣可和調矣

謹奉天道請言終始始者經脉為紀持其脉口人迎以知陰陽有餘不足平與不平天道畢矣所謂平人者不病不病者脉口人迎應四時也上下相應而俱往來也六經之脉不結動也本末之寒溫之相守司也形肉血氣必相稱也所謂平人少氣者脉口人迎俱少而不稱尺寸也如是者則陰陽俱不足補陽則陰竭寫陰則陽脫如是者可將以甘藥不可飲以至劑如此者弗灸不已者因而寫之則五藏氣壞矣稱去

此言持寸口人迎之脉可以別平人與病人而病人之

少氣者宜調以甘藥而不宜施以鍼灸也請言終始篇

之義凡以經脉篇為之綱紀耳蓋右手寸部曰脉口左手寸部曰人迎持其脉以診之則陰陽諸經之虛實平

否皆可奉天道以知之矣夫所謂平人者不病之人也

春夏人迎微大秋冬脉口微大與四時相應又俱往俱

來與尺寸相應上謂寸下謂尺手足各有六經無結脉無動脉

審其本末察其寒溫此語見本經禁服篇各有所司與時相宜形

肉血氣相稱是之謂平人也其正氣衰少故脉口少氣

而尺亦然乃陰經不足也人迎少氣而寸亦然乃陽經

不足也欲寫陽經則陰經愈竭欲寫陰經則陽經益
此鐵之所以不可施也僅可將理以甘和之藥不可
以至補至寫之劑且灸亦不可妄用倘病有未已而鍼
灸誤寫則五藏之氣益壞矣豈可哉

人迎一盛病在足少陽一盛而躁病在手少陽人迎二盛
病在足太陽二盛而躁病在手太陽人迎三盛病在足陽
明三盛而躁病在手陽明人迎四盛且大且數名曰溢陽
溢陽為外格脉口一盛病在足厥陰厥陰二盛而躁在手
主脉口二盛病在足少陰二盛而躁在手少陰脉口三
盛病在足太陰三盛而躁在手太陰脉口四盛且大且數

者名曰溢陰溢陰為內關內關不通死不治人迎與大陰
脉口俱盛四部以上命曰關格關格者與之短期數言期
氣口人迎此與某脈等篇義同滑伯仁謂古以寸脈兩旁
分氣口人迎至王叔和始分左右寸部者未考諸脈以耳
此言脉口人迎之脉而決其病在何經甚至脉為關格
則死也人迎一盛二盛三盛四盛者較之脉口之脉大
一倍二倍三倍四倍也義見本經經
脉禁服篇人迎一盛病在足
少陽膽經若一盛而加以以躁動則在手少陽三焦經
矣人迎二盛病在足太陽膀胱經若二盛而加以以躁
動則在手太陽小腸經矣人迎三盛病在足陽明胃經
若三盛而加以以躁動則在手陽明大腸經矣人迎

主外左手寸關為
東南為春夏故足手六陽經之病驗于此也其人
迎甚至四盛且大且數是六陽汎溢格拒于外而在內
六陰經之脉不得運之以出於外矣夫是之謂外格也
下文有內關不通死不治則 脉口一盛二盛三盛四
此當云外格不通死不治 脉口一盛二盛三盛四
盛者較之人迎大一倍二倍三倍四倍也義見本經經
脉禁服篇

脉口一盛病在足厥陰肝經若一盛而躁則在手厥陰
心包絡經矣脉口二盛病在足少陰腎經若二盛而躁
則在手少陰心經矣脉口三盛病在足太陰脾經若三
盛而躁則在手太陰肺經矣蓋脉口主內右手寸尺為
西北為秋冬故足手六陰經之病驗於此也其脉口甚至四盛且大

且數是六陰汎溢關閉于內而在外六陽經之脉不得
運之以入于內矣夫是之謂內關也內關不通當為死
不治且人迎脉口之脉俱盛而四倍以上是謂關格兼
見也皆與之以短期而已後世醫籍皆以飲食不下為
關格視此神大義可添勘云
人迎一盛寫足少陽而補足厥陰二寫一補日一取之必
切而驗之踈取之上氣和乃止人迎二盛寫足太陽補足
少陰二寫一補二日一取之必切而驗之踈取之上氣和
乃止人迎三盛寫足陽明而補足太陰二寫一補日二取
之必切而驗之踈取之上氣和乃止脉口一盛寫足厥陰
而補足少陽二補一寫日一取之必切而驗之踈而取上

氣和乃止。脉口二盛，為少陰，而補足太陽，二補一寫，二日一取之，必切而驗之。脉取之上，氣和乃止。脉口三盛，為足太陰，而補足陽明，二補一寫，日二取之，必切而驗之。脉而取之上，氣和乃止。所以日二取之者，陽明主胃，大富於穀，氣故可日二取之也。人迎與脉口俱盛，三倍以上，命曰陰陽俱溢，如是者不開，則血脉閉塞，氣無所行，流淫于中，五藏內傷，如此者，因而灸之，則變易而為他病矣。凡刺之道，氣調而止，補陰傷陽，音氣益彰，耳目聰明，及此者，氣血不行。

此言據人迎脉口之脉，當施補寫之法也。人迎一盛，病在足少陽，膽經則膽與肝為表裏，乃膽實而肝虛也。當

補足少陽膽經，而補足厥陰肝經，寫者二穴，而補者一穴，寫倍而補半也。一日刺之者一次，必切其脉而驗其

病之退否。踈而取穴于膽肝二經之上，蓋彼此之穴相間之謂踈也。候至氣和乃止鍼。由此推之，則一盛而躁病在手少陽，當寫手少陽三焦經，而補手厥陰心包絡經矣。人迎二盛，病在足太陽，膀胱經則膀胱與腎為表裏，乃膀胱實而腎虛也。當寫足太陽膀胱經，而補足少陰腎經，寫者二穴，而補者一穴。二日內止刺一次，則間日一刺也。必切其脉而驗其病之退否。踈而取穴于

膀胱腎經之上，由此推之，則二盛而躁病在手太陽，當寫手太陽小腸經，而補手少陰心經矣。人迎三盛，病在足陽明，胃經則胃與脾為表裏，乃胃實而脾虛也。當寫足陽明胃經，而補足太陰脾經，寫者二穴，而補者一穴。一日之內，二次刺之，必切其脉而驗其病之退否。踈而取穴於脾胃二經之上，候其氣和而乃止鍼。下文曰：一取之者，陽明主胃，大富於穀，由此推之，則三盛而躁病在手陽明，當寫手陽明大腸經，而補手太陰肺經矣。脉口一盛，病在足厥陰肝經，則肝實而膽虛也。當寫足厥陰肝經，而補足少陽膽經，補者二穴，而寫者一穴。

補倍而寫半也。一日刺之者一次，必切其脉而驗其病之退否。踈而取穴于肝膽之上，候至其氣和而乃止鍼。由此推之，則一盛而躁病在手心主，當寫手厥陰心包絡經，而補手少陽三焦經矣。脉口二盛，病在足少陰腎經，則腎實而膀胱虛也。當寫足少陰腎經，而補足太陽膀胱經，補者二穴，而寫者一穴。二日內止刺一次，則

間日一刺也。必切其脉而驗其病之退否。踈而取穴於腎與膀胱之上，候至氣和而乃止鍼。由此推之，則二盛而躁病在手少陰，當寫手少陰心經，而補手太陽小腸經矣。脉口三盛，病在足太陰脾經，則脾實而胃虛也。

當傷足太陰脾經而補足陽明胃經補者二穴而傷者

一穴一日之內二次刺之必切其脉而驗其病之退否

踈而取穴於脾胃二經之上候至氣和而乃止鍼由此

推之則三盛而躁病在手太陰當傷手太陰肺經而補

手陽明大腸經矣夫肝膽則曰一日一取之膀胱與

腎則曰間日一刺之惟胃與脾則曰一日二取之者正

以陽明主胃大富於穀氣故一日可二取之耳人迎

與脉口俱盛者三倍已上命曰陰陽俱溢謂之關格如

此者而不刺以開之則血氣閉塞脉氣不行邪氣流淫

於中五藏內傷病至若此而始圖灸之則變易而為他

病矣由此觀之則灸不及鍼後人不察是以凡行刺者

必先乘其病勢以調其氣候至氣和而止鍼或補陰經

以傷陽經或補陽經以傷陰經則音聲能彰耳聰目明

矣否則血氣不行而病必至危也按此即人迎脉可以

傷陽補陰乃診治至妙之法也豈特用鍼為然奈何後

世不講而脉既不明治亦無法致人夭札者多痛哉

所謂氣至而有效者寫則益虛虛者脉大如其故而不堅

也堅如其故者適雖言故病未去也補則益實實者脉大

如其故而益堅也夫如其故而不堅者適雖言快病未去

也故補則實寫則虛痛雖不隨鍼病必衰去必先通十二

經脉之所生病而後可得傳於終始矣故陰陽不相移虛

實不相傾取之其經

此承上文而言補寫之法候氣至而有效也九鍼十二

原篇有云刺之效氣至而有效効之信若風之吹雲明

乎若見蒼天夫所謂氣至而有效者正以其寫者已虛

而補者已實也蓋寫則益之以虛虛者貴乎脉之不堅

所以脉盡如其舊而按之不堅也大如其舊猶今之所

也盛大苟堅如其初則適纔雖言病去復舊其病尚未去

也補則益之以實實者貴乎脉之堅所以脉盡如其舊

而按之堅也苟不堅如其初則適纔雖言身體已快其

病尚未去也夫然則脉之堅與不堅虛實之所由驗也

故補之而實則脉必堅寫之而虛則脉必不堅其病有

痛者雖不隨鍼而即去然亦必以漸而衰矣為醫者必

先通于十二經脉之所生病或虛或實當補當寫而後

可傳以終始篇之大義矣欲通十二經脉之所生病及

而後可正以陰經陽經病各有在不相轉移虛之實之

法有攸當不得傾易故當取之于其各經耳按此則用

而病之去否亦可以

凡刺之屬三刺至穀氣邪僻妄合陰陽易居逆順相反沉

浮異處四時不得稽留淫沃須鍼而去故一刺則陽邪出

再刺則陰邪出三刺則穀氣至穀氣至而止所謂穀氣至

者已補而實已寫而虛故已知殺氣至也邪氣獨去陰與陽未能調而病知愈也故曰補則實寫則虛痛雖不隨鍼病必去矣此節大意見前官賦第五節

此承上文而言病必衰去者正以三法行而殺氣至此凡刺法之所屬有三由初刺次刺三刺以致其殺氣來至者何哉蓋病者始時邪僻之氣安合正脈陰陽諸經似相易而居表裏逆順似相反而行脈氣浮沉似所處各異其邪氣稽留淫泆必待鍼以去之耳故初刺之以出其陽氣之邪再刺之以出其陰氣之邪三刺之以致其殺氣則已補而實已寫而虛故已知其殺氣之至也

斯時也邪氣已去陰陽諸經雖未即調而知其病之必愈上文所謂補則實寫則虛病雖不隨鍼即去而病必衰去者復何疑哉

陰盛而陽虛先補其陽後寫其陰而和之陰虛而陽盛先補其陰後寫其陽而和之

此承上文而言陰經陽經之補寫其法當有先後也夫脉口盛而六陰為病是陰經盛而陽經虛也然必先補其陽而後寫其陰以和之入迎盛而六陽為病是陽經盛而陰經虛也必先補其陰而後寫其陽以和之何也邪氣雖當去而尤以扶正氣為先也

三脉動于足大指之間必審其實虛虛而寫之是謂重虛重虛病益甚凡刺此者以指按之脉動而實且疾者疾寫之虛而徐者則補之反此者病益甚其動也陽明在上厥陰在中少陰在下重干

此言足之三經當驗其虛實而補寫之也據本節後文則三脉者足陽明胃經足厥陰肝經足少陰腎經也三脉動于足大指之間者正以陽明動於大指次指之間凡厲兌陷谷衝陽解谿皆在足跗上也厥陰動於大指次指之間正以大敦行間太衝中封在足跗內也少陰則動于足心其穴湧泉乃足跗之下也必審其脉之虛實若虛者而寫之是謂重虛病之所以益甚也凡刺此者須以指按之脉動而實且疾者為實宜急寫之脉動而虛且徐者為虛宜急補之否則重虛其虛重實其實其病當益甚也且視其脉之所動者陽明則在于足之上厥陰則在於二經之中少陰則在於足之下耳

膺膈中膺背膈中背膈虛者取之中去声膈音博此言凡取穴者必當各中其所也胸之兩旁謂之膺故膺內有膈如胃經氣戶庫房屋翳膈腎經或中神藏靈墟神封之類凡刺膺膈者當中其膺可也背內有膈如督脉經諸穴居脊之中膀胱經諸穴居背之四行之

膺膈中膺背膈虛者取之中去声膈音博此言凡取穴者必當各中其所也胸之兩旁謂之膺故膺內有膈如胃經氣戶庫房屋翳膈腎經或中神藏靈墟神封之類凡刺膺膈者當中其膺可也背內有膈如督脉經諸穴居脊之中膀胱經諸穴居背之四行之

類凡刺背膺者。當中其背與肩膊可也。凡按分肉虛度則取之耳。

上重舌刺舌柱以鉞鍼也。鉞音

此言刺重舌之法也。舌在上故曰上。舌下生舌謂之重

舌。當刺其舌柱。在舌下用之以鉞鍼耳。九鍼篇云鉞鍼取法于劍鋒廣

二分半長四寸去大癭腫兩熱相平官能篇云病為大癭者取以鉞鍼

手屈而不伸者其病在筋。伸而不屈者其病在骨。在骨守

筋。在筋守筋

此言屈伸可驗筋骨之病。當各守其法以刺之也。凡手

雖能屈而實不能伸者。正以筋甚拘攣故屈易而伸難

其病在筋。治之者亦惟在筋守筋耳。不可誤求之骨也。

手雖能伸而實不能屈者。正以骨有所傷故伸易而屈

難。其病在骨。治之者亦惟在骨守骨耳。不可誤求之筋

也。

補須一方實。深取之。稀按其痛。以極出其邪氣。一方虛淺

刺之。以養其脉。疾按其痛。無使邪氣得入。邪氣來也。緊而

疾。殺氣來也。徐而和。脉實者深刺之。以泄其氣。脉虛者淺

刺之。使精氣無得出。以養其脉。獨出其邪氣。

此言補寫之法。所以出其邪氣而復其正氣也。補寫之

法。須待其一時方實。則行復法。方猶俗云當深其鍼以

法。須待其一時方實。則行復法。方猶俗云當深其鍼以

取之。少按其痛。以極出其邪氣。一時方虛。當淺其鍼。以

取之。以養其正氣之脉。且急按其痛。無使邪氣又得而

入也。蓋邪氣之來。其鍼下必緊。而疾殺氣之來。其鍼下

必徐。而和可得而驗者也。况病之虛實。徐于脉之虛實。

故即脉之虛實。以為刺之深淺。而泄其邪氣。養其正氣

焉耳。

刺諸痛者。其脉皆實。

此承上文而言。脉實者當寫。以凡刺諸痛者。其脉必實

故也。

故曰。從腰以上者。手太陰陽明皆主之。從腰以下者。足太

陰陽明皆主之。

此言病有所主之經。見治之者當分經也。素問六微旨

大論曰。天樞之上。天氣主之。天樞之下。地氣主之。天樞

二本經陰陽繫日月篇曰。腰以上為天。腰以下為地。故

曰。從腰以上。手太陰肺經。手陽明大腸經主之。蓋肺經

自胸行手。大腸經自手行頭也。從腰以下。足太陰脾經

足陽明胃經主之。蓋脾經自足入腹。胃經自足上面也。

四經各有所主。則各經宜各有所取耳。

病在上者。下取之。病在下者。高取之。病在頭者。取之足。病

在腰者。取之膈。

在腰者。取之膈。

此言治病有遠取之法也。有病雖在上其脉與下通。當取之下。病雖在下其脉與上通。當取之高。故病在于頭而取之于足。病在於腰而取之於肩。皆在上取下之法也。至於在下取高之義。可反觀矣。

病生於頭者頭重。生於手者臂重。生於足者足重。治病者先刺其病所從生者也。

此言治病有先取之法也。病生於頭者其頭必重。餘病皆從此始。故治病者先取之頭。至於手病而臂重。足病而足重。其法亦猶是耳。即先求其本之義也。

春氣在毛。夏氣在皮膚。秋氣在分肉。冬氣在筋骨。刺此病者各以其時為齊。故刺肥人者以秋冬之齊。刺瘦人者以春夏之齊。齊謂同氣也。春夏之齊。齊謂同氣也。春夏之齊。齊謂同氣也。

此言治法有淺深。當隨時因人而施也。春氣邪發在毫毛間。夏氣則出於皮膚。秋氣初入於分肉。冬氣則入于筋骨。凡刺此四者。春夏則取之毫毛皮膚。而淺其鍼。秋冬則取之分肉筋骨。而深其鍼。所謂隨時以為劑也。後世之齊從劑。蓋用刀以製藥也。今鍼曰齊者。猶之用藥故耳。故云。然人之肥者其病必深。故用秋冬之劑。人之瘦者其病乃淺。故用春夏之劑。所謂因人而施者又如此。

病痛者陰也。痛而以手按之不得者陰也。深刺之病在上。

者陽也。病在下者陰也。瘰者陽也。淺刺之。

此言病有陰陽。故刺之有淺深也。陰經為陰。陽經為陽。痛為陰。瘰為陽。上為陽。下為陰。病在陰者深取之。病在陽者淺刺之。

病先起陰者先治其陰。而後治其陽。病先起陽者先治其陽。而後治其陰。

此言病有所由起。故刺有所先也。陰陽者。陰經陽經也。按此節大義。與上病生。上病者頭重。一節相同。

刺熱厥者留鍼反為寒。刺寒厥者留鍼反為熱。刺熱厥者二陰一陽。刺寒厥者二陽一陰。所謂二陰者二刺陰也。一

陽者一刺陽也。素問明有厥論本經寒熱。病篇亦有刺寒厥熱厥法。

此言刺厥病之有法也。素問厥論有寒熱二證。刺熱厥者。久留其鍼。反能為熱。而寒可去。刺寒厥者。久留其鍼。反能為寒。而熱可去。刺熱厥者。補陰經二次。寫陽經一次。蓋陰盛則陽退。熱當自去也。刺寒厥者。補陽經二次。寫陰經一次。蓋陽盛則陰退。寒當自去也。所謂二陰者。二次刺陰經也。一陽者。一刺寫陽經也。其二陽一陰可推矣。

久病者邪氣入深。刺此病者深內而久留之。間日而復刺之。必先調其左右。去其血脉。刺道並矣。內納同。間去聲。

此言治久病之有法也

凡刺之法必察其形氣形肉未脫少氣而脉又躁躁厥者必為繆刺之散氣可收聚氣可育

此言氣虛脉盛者當行繆刺之法也形肉雖未脫元氣則衰少然而脉又躁動是謂氣虛脉盛也當行繆刺之法即左病取右絡穴右病取左絡穴是也其精氣之散可以收之邪氣之聚可以散之

深居靜處占神往來閉戶塞牖魂魄不散專意一神精氣之分毋聞人聲以收其精必一其神令志在鍼以而留之微而浮之以移其神氣至乃休分去

此言用鍼者當預養其神以行鍼也凡用鍼者雖占病者之神氣往來然必先自養其神氣故深居靜處閉戶塞牖魂魄神意精氣皆會於一令志已在鍼方淺而留之或微而浮之以移病者之神候其真氣已至而乃止

鍼也

男內女外堅拒勿出謹守勿內是謂得氣凡刺之禁新內勿刺新刺勿內已醉勿刺已刺勿醉新怒勿刺已刺勿怒新勞勿刺已刺勿勞已飽勿刺已刺勿飽已饑勿刺已刺勿饑已渴勿刺已刺勿渴大驚大恐必定其氣乃刺之乘車來者卧而休之如食頃乃刺之出行來者坐而休之如

行十里項乃刺之凡此十二禁者其脉亂氣散逆上

經氣不次因而刺之則陽病入於陰陰病出於陽則邪氣復生粗工勿察是謂伐身形體淫泆乃消腦髓津液不化

流其五味是謂失氣也按素問刺禁論云無刺大醉令人勞人無刺新飽人無刺大怒人無刺大驚人無刺大渴人無刺大驚人

此言病人與醫人善養善鍼者為得氣而反此者為失氣也氣真氣也病人善守禁忌男子則忌內而謹守勿

內女人則忌外而堅拒勿出則未刺之先或已刺之後真氣不失是之謂得氣也然凡刺之禁曰外曰內曰醉曰怒曰勞曰飽曰饑曰渴曰驚曰恐曰車曰步皆當慎

之正以此十二禁者脉氣散亂管衛相逆經氣不次病入失于自守醫人妄于行刺則陽病入陰陰病出陽邪氣復而真氣衰不謂之失氣而何

太陽之脉其終也戴眼反折瘛瘲其色白絕皮乃絕汗絕汗則終矣少陽終者耳聾百節盡縱目系絕目系絕一日

半則死矣其死也色青白乃死陽明終者口目動作喜驚妄言色黃其上下之經盛而不行則終矣少陰終者而黑齒長而垢腹脹閉塞上下不通而終矣厥陰終者中熱嗌乾喜溺心煩甚則舌卷卵上縮而終矣太陰終者而脹閉不得息氣噫善嘔嘔則逆逆則而亦不逆則上下不通上

不通則面黑皮毛焦而終矣開同見前問診男

此言足之六經其終各有所候也 足太陽膀胱之脉

起目內眥上額交巔從額入絡腦還出別下項循肩膊

一內挾脊抵腰中入循脊絡腎屬膀胱故其終時其眼反

戴而上其背反折而為痠癢之狀色白者肺絕也絕汗

出而終矣 足少陽膽經之脉起於目銳眥上抵頭角

下目後入耳中上走耳前故其終也時百節盡縱而目

系絕也色青白者金木相尅也 足陽明胃經之脉起

於鼻交頰中下循鼻外上入齒中還出挾口環唇下交

承漿其支循喉嚨入缺盆下腹屬胃絡脾故其終時必

手足動作喜驚妄言邪盛也色黃者土色泄也上下之

經盛而不通者胃氣絕也 足少陰腎經主水其色黑

腎主骨齒乃骨餘腎脉入于腹通竅于二便故其終時

面黑齒長而垢腹脹而不通也 一足厥陰肝經之脉循

股陰入毛中過陰器抵小腹上貫膈布脇肋循喉嚨故

其終時中熱嗑乾喜溺而心煩甚則舌卷如縮也 足

太陰脾經之脉循足大指內側出膈內上陰股入腹上

膈挾咽連舌本散舌下故其終時腹脹閉而不得息

嘔交作上下不通面黑而皮毛焦也

黃帝內經靈樞註證發微一卷

黃帝內經靈樞註證發微卷之二

大明太醫院正文會稽庠生玄臺子馬仲化註證

儒醫孫亦玄子馬存順校

經脉第十按此篇言十二經之脉故以經脉名篇實

也後世能言不識十二經終開口動手便錯而于

此情然惟哉謂伯仁十四經發揮鍼灸藥英等書

各本于此但若不若此篇尤詳此內

經全書之經絡皆自此而推之耳

雷公問於黃帝曰禁脉之言凡刺之理經脉為始

行制其度量內次五藏外別六府願盡聞其道

始生先成精精成而腦髓生滑為幹脉為營筋

牆皮膚堅而毛髮長毅入于胃脉道以通血氣乃行雷公

曰願卒聞經脉之始生黃帝曰經脉者所以能决死生處

百病調虛實不可不通按禁脉當作禁服本經第四十八

其所行知其度量內刺五藏外刺六

府則此篇數語乃出于禁脉篇也

此帝因雷公之問必原脉道之所以行而示以經脉之

所當知也人之始生先成于精本經水氣篇云兩神相

是謂精成而腦髓生于腦其骨為幹其脉為營其

之營史記云以其筋為剛其肉為牆至皮膚堅而後毛

髮長及其已生必毅入于胃則脉道以通而血氣乃行

此經脉者可以决死生處百病而調虛實乃人之不可

不知也按素問三部九候篇云必先知經脉

不知也然後知病脉此經脉之所當知也

肺于太陰之脉起于中焦下絡大腸還循胃口上膈屬肺
從肺系橫出腋下下循臑內行少陰心主之前下腋中循
臂內上骨下廉入寸口上魚循魚際出大指之端其支者
從腕後直出次指內廉出其端是動則病肺脹滿膨脹而
喘欬缺盆中痛甚則交兩手而痛此為肺厥是主肺所生
病者欬上氣喘渴煩心胃滿膈臂內前廉痛厥掌中熱氣
盛有餘則肩背痛風寒汗出中風小便數而欠氣虛則肩
背痛寒少氣不足以息溺色變為此諸病盛則瀉之虛則
補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取
之盛者寸口大三倍於人迎虛者則寸口反小於人迎也

靈樞

二卷

二

督音移喘音孫數音朔按自肺至所督任滑側仁有十四經發揮義猶未悉其各經圖形起止歌訣宜詳閱之
此言肺經脉氣之行乃為第一經之經脉也言肺者即
手太陰經之脉也凡言手者以其并榮俞經合等穴自
手而始也凡言足者以其并榮俞經合等穴自足而始
也後凡各經分起發也中焦者中脘也
在臍上胃口胃之上腕五十絡猶楚也如今人橫線為絡而楚物也
循巡也膈隔也凡人心下有膈膜前齊鳩尾後齊十一
椎周圍着脊所以遮隔濁氣不使上薰心肺也肺系者
喉嚨也喉以候氣下接於肺肩下脇上際曰腋臂下對
腋處為臑肩肘之間也臑盡處為肘肘以下為臂廣闊

也手掌後高骨旁動脉為關關前動脉為寸口曰魚際
際者謂掌骨之前大指本節之後其肥肉隆起處統謂
之魚魚際則其間之穴名也端秒也按本經營衛生會
五味邪客刺節真邪等篇言人身有前三焦者宗氣出
於上焦即所謂積於胸中又謂之積於膻中也出喉嚨
以司呼吸其營氣者陰精之氣也由中焦之氣陽中有
陰者隨上焦之氣以降於下焦而生此陰氣故謂之清
者為營又謂之營氣出於中焦者是也然營氣陰性精
專隨宗氣以運行于經隧之中故謂之營行脉中者是
也其衛氣者陽精之氣也由下焦之氣陰中有陽者隨
中焦之氣以升於上焦而生此陽氣故謂之濁者為衛
又謂之衛氣出於下焦者是也然衛氣陽性慄悍不隨
宗氣而行而自行于各經皮膚分肉之間故謂之衛行
脉外者是也茲手太陰之脉起於中焦以至下文云云
與者本言宗氣與營氣同行而衛氣不與焉者也即營衛
生會篇所謂與營俱行於陽二十五度行於陰亦二十
五度一周也故五十度而復大會於手太陰矣然此特
言肺經運行之始耳起于中焦者即營衛生會篇所謂
中焦亦並胃中出上焦之後此所受氣者必精而蒸津
液化其精微上注于肺脉者是也言由穀氣入胃其精

靈樞

二卷

三

附肺經諸穴歌

愚謂故明經脈須熟穴也但徐氏
清氏歌合于起止似無意味讀者難之今各陰經照
清氏經脈照徐氏則合于起止且長短句法亦照徐
氏學方脈非鍼灸科何須識各穴名此所以為庸醫云
而不能入軒
技正勝也

手太陰十一穴中府雲門天府列俠白下尺澤孔最

見列缺經渠太淵下魚際抵指少商如韭葉

又分寸歌

太陰肺兮出中府雲門之下一寸許雲門璇璣旁六

寸巨骨之下二骨數天府腋下三寸求俠白肘上五

寸主尺澤肘中約紋論孔最腕上七寸取列缺腕側

靈樞

二卷

一寸半經渠寸口陷中是太淵掌後橫紋頭魚際節

後散脈舉大指本少商大指端內側此穴若鍼疾減

愈雲門巨骨下俠氣戶旁二寸陷中去中行任脈六

寸任脈四寸去膺窗四寸八分膺窗巨骨下璇璣旁

二寸陷中右換穴之法天突下一寸天突結喉下四寸

腕中環至雲門其法甚簡後做此

大腸手陽明之脈起於大指次指之端循指上廉出合

兩骨之間上入兩筋之間循臂上廉入肘外廉上膈外前

廉上肩出髃骨之前廉上出于柱骨之會上入缺盆絡

肺下膈屬大腸其支者從缺盆上頸貫頰入下齒中還出

挾口交人中左之右右之左上挾鼻孔是動則病齒痛頸

腫是主津液所生病者目黃口乾乾嘔衄喉痺肩前膈痛大

指次指痛不用氣有餘則當脈所過者熱腫虛則寒慄不

復為此諸病盛則瀉之虛則補之熱則疾之寒則留之陷

下則灸之不盛不虛以經取之盛者人迎大三倍于寸口

虛者人迎反小于寸口也

靈樞

二卷

此言大腸經脈氣之行乃為第二經也大指次指者三

大指之次指即第二指名食指也肺經本出于大指而

大腸經則出于次指茲言大指次指者乃大指之次指

非言既出于大指而又出于次指也循指之指正次指

也合谷者本經穴也虎口肩端兩骨間為髃骨身靜上

際處為天柱骨缺盆足陽明胃經穴也頭基為頸耳以

下曲處為頰言大腸者乃手陽明經之脈受手太陰

之交遂起于次指之端循此次指之商陽二間三間之

上廉出合谷穴在兩骨之間又上陽谿穴即兩筋之間

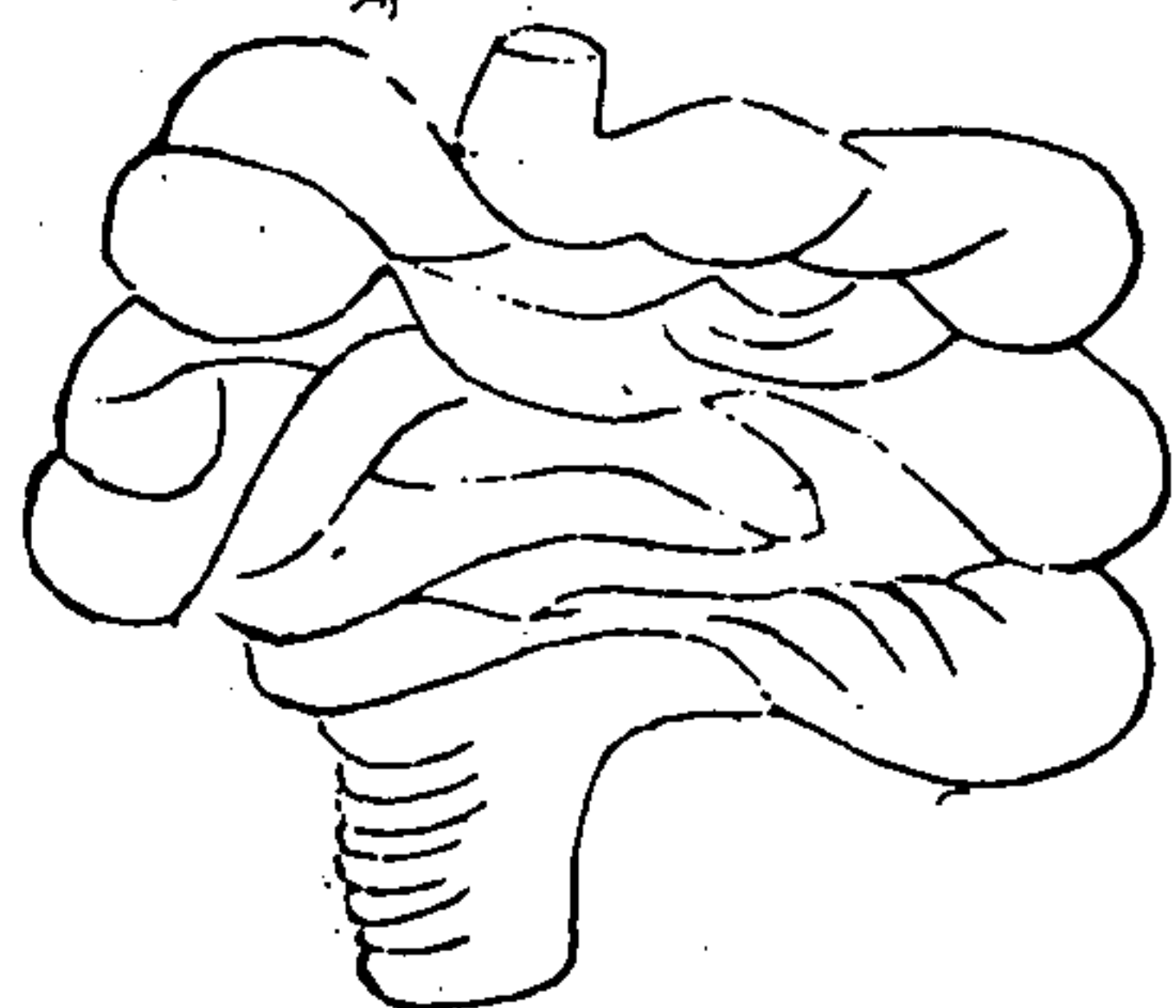
又循臂之上廉偏歷溫溜下廉上廉三里入肘外廉之

田池宗上循膈外之前廉歷肘膠五里臂膈以上肩之
 肩髃穴又出髃骨之前廉循巨骨穴上出天柱骨之會
 上會于大椎自大椎而下入缺盆循足陽明經脈外絡
 繞肺藏復下膈當天樞之外會屬于大腸 其支別者
 雖由漏歷而入又自缺盆上行于頸循天髃扶突上貫
 于頰入下齒縫中復出夾口兩吻相交于人中之內左
 脉往右右脉往左上挾鼻孔循禾膠迎香而終以交于
 足陽胃經也 及其動穴驗病則為齒痛脉入為頸腫
 或由合經為目黃大腸為口乾 脉挾為鼻衄脉挾為
 喉痺脉出為肩之前膈痛 脉上為大指之次指不能舉
 用并榮五俞皆其邪氣有餘而實則凡脉所經過者皆
 熱而腫其正氣不足而虛則為寒慄不能遽復然感則
 當瀉之虛則當補之熱則瀉者疾去其鍼寒則補者久
 留其鍼脉陷下者則用艾以灸之若不盛不虛則止以
 本經取之而不必求之手太陰肺經也所謂盛者何以
 知之人迎較寸口之脉三倍而躁則大腸經為實如終
 始篇所謂瀉手陽明大腸而補手太陰肺者是也虛者
 何以知之人迎較寸口之脉三倍而小則大腸經為虛
 如終始篇所謂瀉手太陰肺而補手陽明大腸者是也

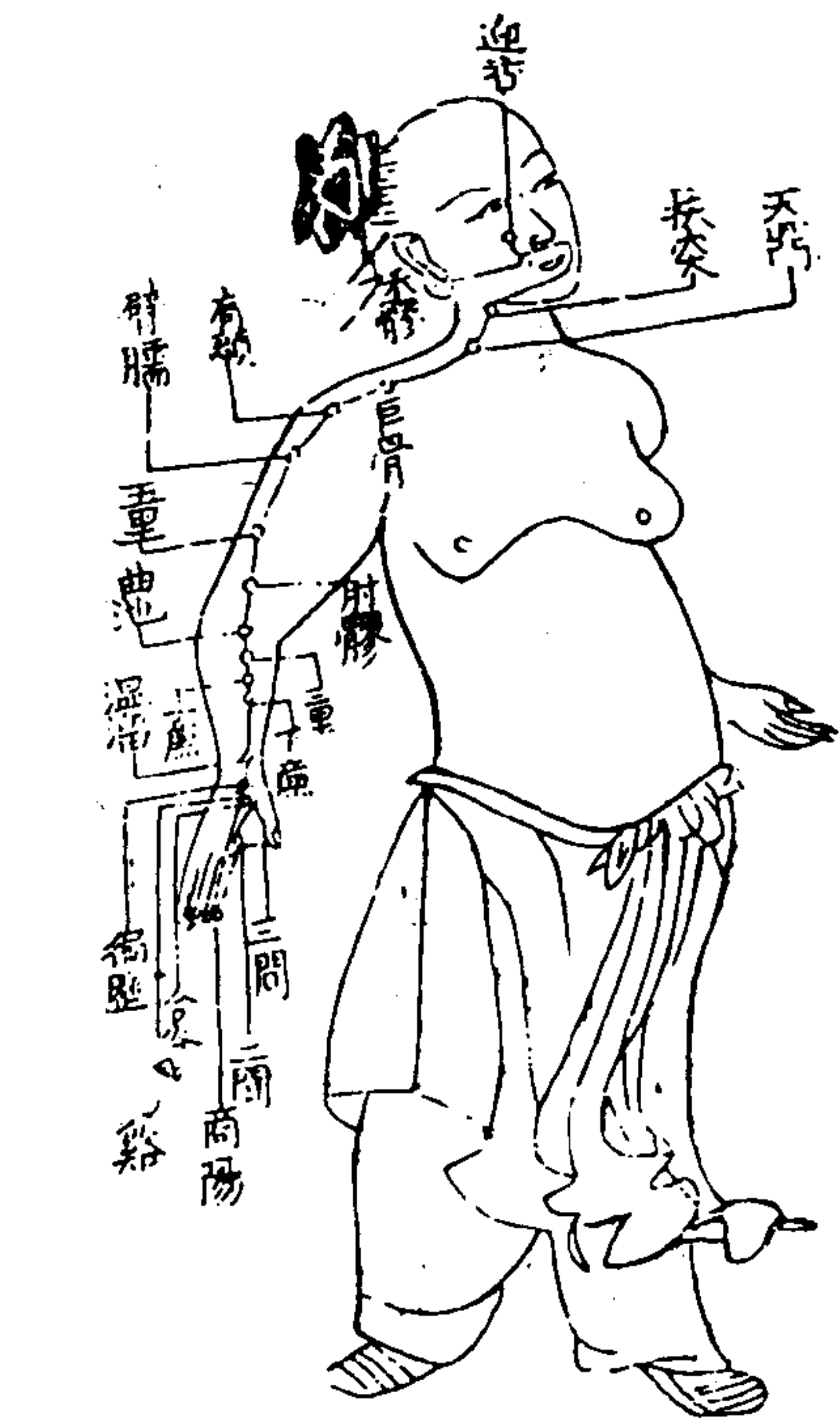
手陽明大腸經圖

平人脈筋皆仰高而退腸大四寸
 徑二寸寸之少半長二寸二尺受
 較一斗水七升半動經于大腸重
 二斤十二兩腸胃同按直腸白
 直則大腸周迴五寸積名曰迴

素問靈樞經論云大腸者傳導之官結化出
 馬黃極本散屬于肺應皮膚者大腸厚皮薄
 者大腸薄皮緩應者大腸大而長皮急
 者大腸急而短皮滑者大腸且皮肉不相離
 者大腸結



靈樞 卷二



額顛股內為髀髀前膝上起肉處為伏兔伏兔後為髀關挾膝筋中為臆。脛骨為胫足面為跗。足陽明受手陽明之交起于鼻之兩旁迎香穴上行而左右相交于頰中。過睛明之分。下循鼻外。歷承泣四白巨膠。上入齒中。還出挾口兩吻地倉。環繞唇下。左右相交于承漿。却循頰後下廉出大迎。循頰車。上耳前。歷下關。過客主人。循髮際。行懸釐額厭之分。經頭維會于額顛之神庭。其支別者從大迎前下入迎。循喉嚨。歷水突氣舍。入缺盆。行足少陰俞府之外。下膈。當上腕中腕之分。屬胃絡脾。其直行者從缺盆而下。下乳內廉。循氣戶庫房屋翳。膺窓乳中乳根不容承滿梁門關門太乙滑肉門。下挾臍。歷天樞外陵大巨水道歸來諸穴而入氣衝中。即街。其支者自屬胃處起胃下口。循腹裏。過足少陰俞俞之外。本經之裏。下至氣衝中。與前之入氣衝者合。既相合于氣衝中。乃下髀關抵伏兔。歷陰市梁丘。下入膝臑中。經犢鼻。下循足面曰跗之衝陽陷谷。入中指外間之內庭。至厲兌穴而終也。其絡脉之支別者自膝下三寸。循三里穴之外別下。歷上廉條口下廉豐隆解谿。衝陽陷谷。以至內庭厲兌而合也。又其支者別跗上衝陽穴別行入大指間。出足厥陰行間穴之外。循大指

下出其端以交于足太陰也。及其動穴驗病陽明虛則洒洒振寒善呻且數數而欠。瘧論云陽明虛其煩則黑如病至時則惡人與火聞木音則惕然而驚心欲動素問陽明解篇云陽明主肉其脉血氣盛邪客之則熱甚則惡火云云陽明主肉而說說則惡人又曰謂者土也故開木音而驚者土惡木也又脈解篇云所謂薄木火相惡獨閉戶而處。解篇云所謂欲獨閉戶故揚然而驚也。獨閉戶而處。解篇云所謂欲獨閉戶蓋而陰盛故欲獨。甚則欲上高而歌棄衣而走。解篇云伯曰四支者諸陽之本也陽盛則四支實。實則能登高也。熱盛于身故棄衣而走也。為齧齧腹脹以陽明火盛而與水相激故有聲及脹也。其氣厥逆則從脣而厥。脈自足次指從是乃陽明血分所生之病耳然又有諸病或出本經或由合經為狂為瘧其氣溫熱而淫洩為汗出為衄為鼻衄為口喎為唇疹。挾口為頸腫。循喉出為喉痺。循喉入缺盆為大腹水腫。循腹為臃腫。臃腫本又循膺膺窓乳中氣街。即氣街。股梁丘陰伏兔穴。本經。筋外廉。三里而足跗上皆痛。陷谷等處為足中指不能舉用。而中指相連如邪氣盛則身已前皆熱其熱有餘于胃則消穀善饑為溺色黃。胃熱下入膀胱如正氣不足則身已前皆寒慄。如胃中寒則脹滿且邪氣盛則當瀉之。正氣虛則當補之。熱則速去其鍼而瀉之。寒則久留其鍼而溫之。脉下陷者則用艾以灸之。若不盛不

三中。頰車耳下八分穴。下關耳前動脈行。頭維神庭
 旁四五。神庭督脈穴在中行髮際上五分。迎喉旁寸五
 五分。頭維去神庭四寸五分。入迎喉旁寸五。
 真水突筋前迎下在。氣舍突下穴相乘。氣舍在缺盆
 小突下。舍下橫骨內各去中行寸半。明氣戶璇璣旁四寸至
 乳六寸又四分。膺房璇璣膺堂。近乳中正在乳頭心。
 次有乳根出乳下。各一寸六不相侵。自乳戶至乳根
 六穴上下相去
各一寸六分。去中行任脈各四寸。去中行須四寸。以前穴道與君
 陳不容巨闕旁三寸。巨闕任脈穴。膺堂去中行四寸五分。却近幽門寸五
 新。幽門腎經穴。巨闕旁一寸五分。其下承滿與梁門關
 分。在胃經任脈二脈之中。門太一滑肉明。上下一寸無多少。共去中行三寸中。

靈樞

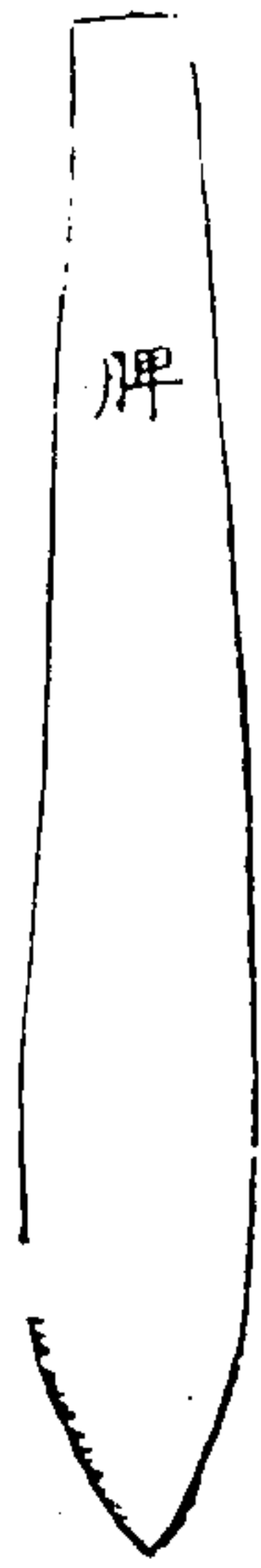
卷二

天樞臍旁二寸間。樞下一寸外。陵安樞下二寸六。巨
 穴樞下四寸水道全。樞下六寸歸來好。共去中行二
 寸邊。氣衝鼠臑上一寸。鼠臑橫
 骨盡處。又去中行四寸專。髀
 關膝上有尺二。伏兔膝上六寸是陰。而膝上方三寸。
 梁丘膝上二寸記。膝臑陷中犢鼻存。膝下三寸三里
 至。膝下六寸上廉穴。膝下七寸脛口味。膝下八寸下
 廉。看膝下九寸豐隆係。却是踝上八寸量。比那下廉
 外。透級解。雞去庭六寸半。庭內
 庭也。衝陽庭後五寸換。陷
 谷庭後二寸間。內庭次指外間。現足大指次指
 外間陷中。厲兌
 大指次指端。去爪如韭。胃井判。愚按足陽明胃經穴
 自缺盆氣戶庫房空

弱。應意乳中乳根去中行各四寸。上下相去各一寸
 六分。自不容承滿梁門關明太乙骨肉門去中行各
 三寸。上下相去各一寸。自天樞外陵大巨水道歸來
 去中行各二寸。上上下下相去不等。其氣衝一穴。則又去
 中行二寸。鼠臑上一寸。其屈曲有如此者。徐氏鍼灸
 書。皆以二行言之。誤矣。左
 右各四十五穴。共九十穴。

足大陰脾經圖

脾經三斤重三斤二兩扁厚三寸長五寸有散膏十斤主殺血溫五臟下藏意志去肉膏滿以典論六脾胃者右面之宮五水出焉

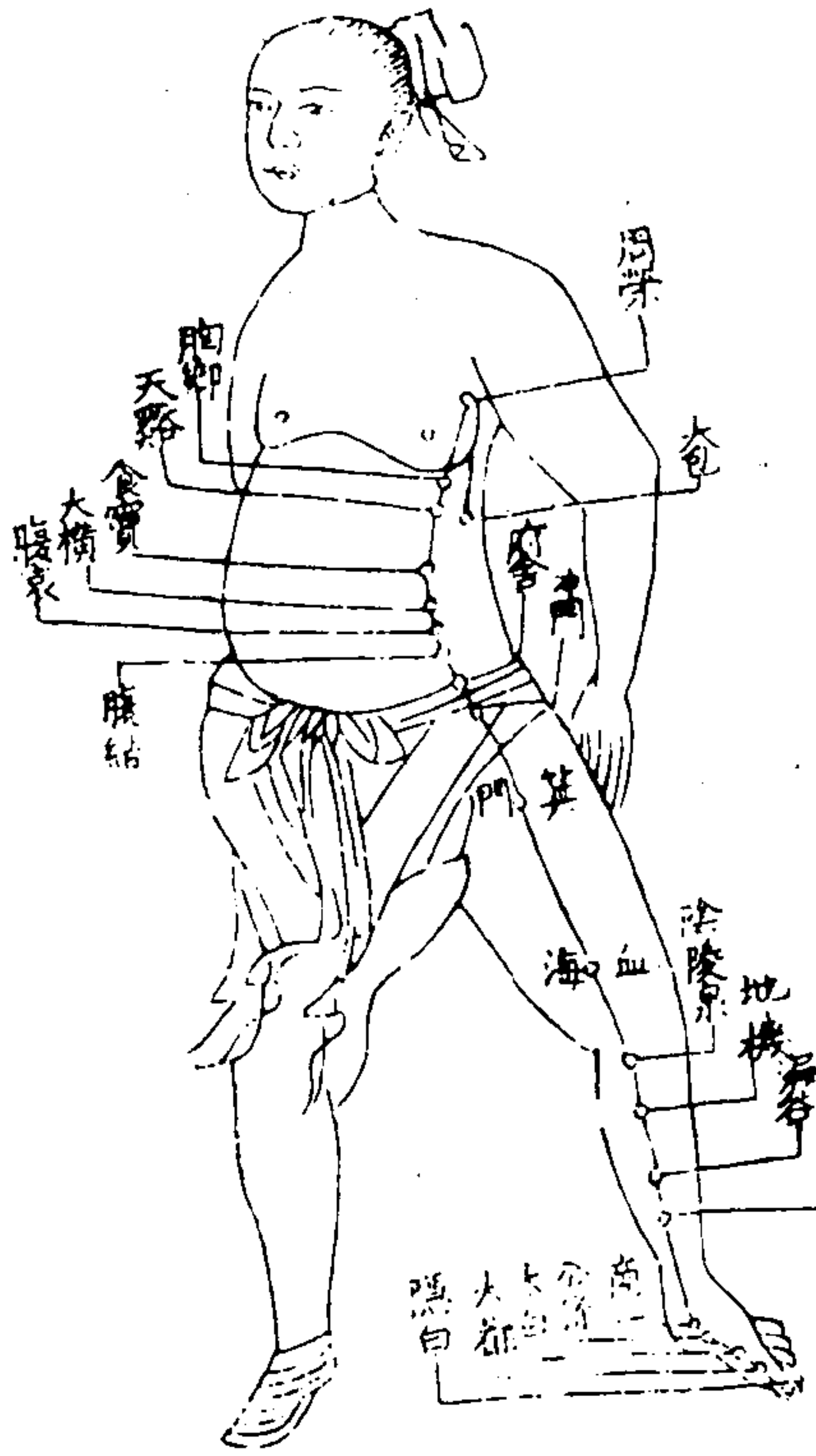


本經篇云脾主肌肉安難傷于邪也脾大則苦痿脾所痛不能疾行脾高則引氣逆而胸膈下加于大腸下加于大腸則噎噎苦又邪脾堅則心交難動脾虛則胃弱脾虛則利利難傷脾偏傾則胃弱氣脹也又云黃也下理者脾小和理者脾大揚唇者脾高唇下緩者脾下唇堅者脾堅厚大而不堅者脾脆厚上下好者脾端正唇偏者脾偏傾也

靈樞

二卷

三十一



脾經諸穴歌

足太陰脾中洲。二十一穴隱白遊。赴大都兮瞻太白。訪公孫兮至商丘。越三陰之交而漏谷地機可即。步陰陵之泉而血海箕門是求。入衝門兮府舍軒路解。腹結兮大橫優游。腹哀食竇兮接天谿而同派。胃鄉周紫兮綴大包而如鉤。

又分寸歌

大指端內側隱白。節後陷中求大都。太白內側核骨下。節後一寸公孫呼。商丘內踝微前陷。踝上三寸三陰交。踝上六寸漏谷是。踝上五寸地機朝。膝下內側

靈樞

二卷

三十一

陰陵泉。與陽陵泉。血海膝臑上內廉。箕門穴在魚腹取動脈應手越。筋間衝門期下尺五分。巨關旁四寸五分。巨關在脾穴。府舍期下九寸看。瑪結期下六寸。八。大橫期下五寸半。腹哀期下方二寸。期門肝經穴。道現。巨關之旁四寸五。却連脾穴休胡亂。自此以上。食竇穴。天谿胸鄉周榮。貴相去寸六無多。寡又上寸六。中府換。肺經大包腋下有六寸。淵液腋下有三十。淵液。肱內穴。腋下一寸。與下脾經大包穴相連。肱中府。脾經穴也。周榮。胸中。天谿。食竇。脾經穴也。脾經穴也。肝經之下。有脾經之脈。食大橫。腹結。胃經。明諸穴。則中行開四寸五分。三經之穴。上下相連。左右共四。

少陰之脉起于心中。出屬心系下膈絡小腸。其支者。循臑上挾咽繫目系。其直者復從心系却上肺下出腋。下循臑內後廉行手太陰心主之後。下肘內循臂內後廉抵掌後銳骨之端。入掌內後廉循小指之內出其端。是動則病嗌乾心痛渴而欲飲。是為臂厥。是主心所生病者。目黃脇痛膈臂內後廉痛厥掌中熱痛。為此諸病。盛則寫之。虛則補之。熱則疾之。寒則留之。陷下則灸之。不盛不虛以經取之。盛者寸口大再倍于人迎。虛者反小于人迎也。

此言心經脉氣之行。乃為第五經也。心系有二。一則上

靈樞 卷二 二十四

與肺相通而入肺大葉間。一則由肺葉而下。曲折向後。並脊裏細絡相連。貫脊髓與腎相通。正當七節之間。五藏系皆通于心。而心通五藏系也。手少陰經起于心。循任脉之外。屬心系下膈當臑上二寸之分。絡小腸。其支者從心系出任脉之外上行。而挾咽系目也。其直者從從心系直上至肺藏之分。出循腋。下抵極泉也。穴在臂內腋。下自極泉。下循臑內後廉。行手太陰心主筋。下肘內廉。抵少海。手腕下踝為兌。兩經之後。歷青靈穴。下肘內廉。抵少海。手腕下踝為兌。骨自少海而下。循臂內後廉。歷靈道。通里。至掌後兌骨之端。經陰郄神門入掌內廉。至少府。循小指端之少衝。

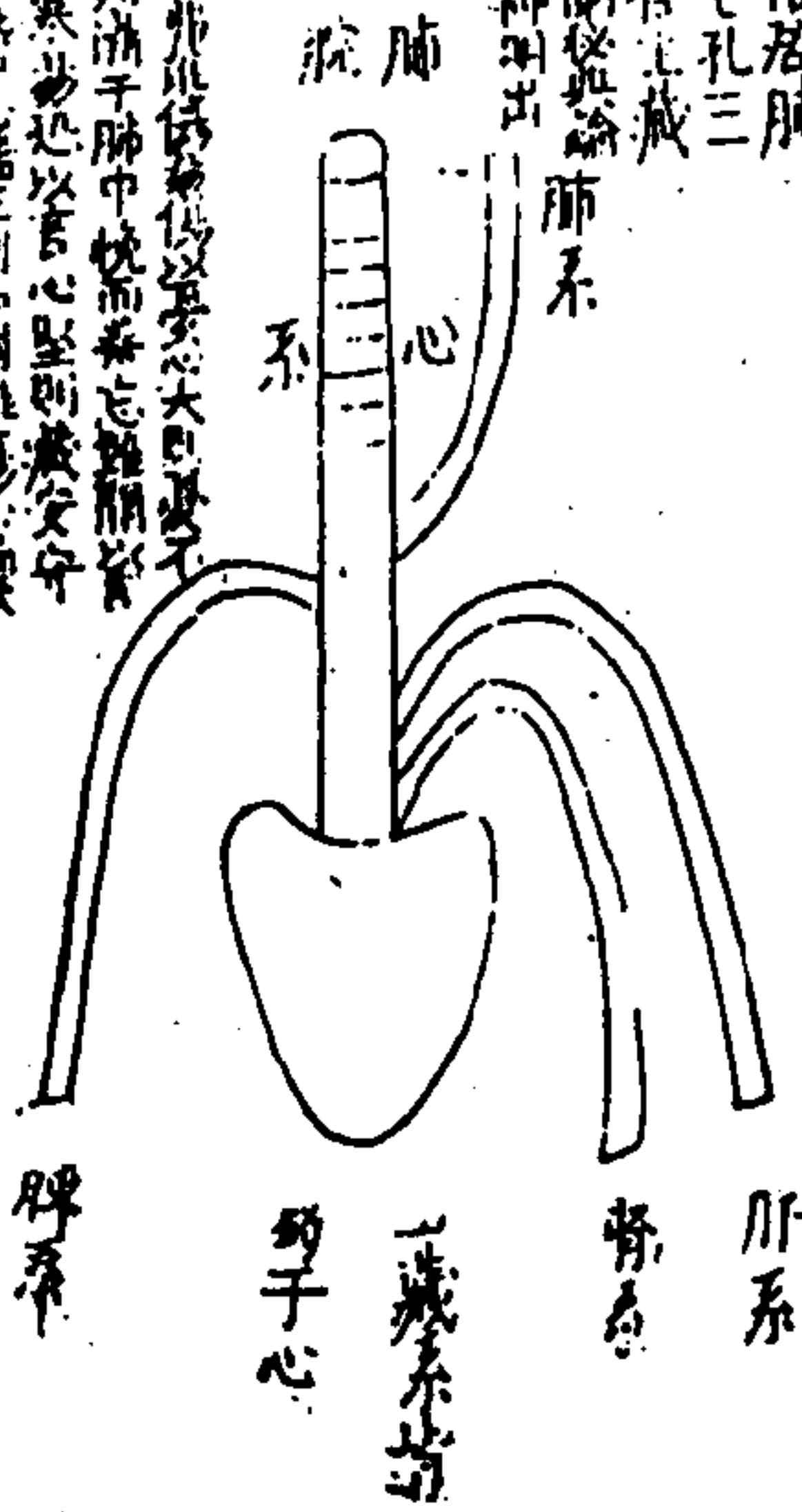
而終以交于手太陽也。清伯仁曰。心為君主之官。心火。及其動穴。驗病則為嗌乾。心火。飲內炎。是乃臂氣逆而上行。上肘膈股。而此心所生之病也。又有諸病之生。或出本經。或由合經。為目黃。脇痛。膈臂內後廉痛。膈後廉厥掌中熱痛。心包絡病。若主。然邪氣之盛者。則當寫之。正氣之虛者。則當補之。熱則寫者。疾去其鍼。寒則溫者。久留其鍼。脉陷下者。則用艾以灸之。若不盛不虛。則止取之。本經而不必求之手太陽小腸經也。所謂盛者。何以驗之。寸口較人迎之脉大者。二倍而躁。則心經為實。如終始篇所謂。寫手之脉大者。二倍而躁。則心經為實。如終始篇所謂。寫手

靈樞 卷二 二十五

少陰心而補手太陽小腸者是也。虛者何以驗之。寸口較人迎之脉小者。二倍而不躁。則心經為虛。如終始篇所謂。補手少陰心而寫手太陽小腸者是也。

少陰心經圖

心重十二兩附著于大骨之第五椎居肺下膈上中有七孔三毛盛精汁三合上藏



本藏篇云心小則安和壯健傷則憂鬱大則憂鬱能傷於傷于亦心高則清于肺中快而善忘難醒于下則滅外憂傷于寒沙必以言心堅則憂安守則心悅則善病消神其中心虛正則神利難傷心傷則操持不堅守司也赤色小理者心小粗理者心大黑脈者心高而筋小短者心下而筋長者心下堅而筋弱小以薄者心脫而筋下不舉者心虛正而筋倚一少者心偏傾也

靈樞

卷二

三六



心經諸穴歌

手少陰九穴成極泉青靈少海深自靈道通里而達過陰柳神門而迎抵于少府少衝可尋

又分寸歌

少陰心起極泉中腋下筋間脈入胸臂內腋入胸青靈肘上三寸取伸肘舉臂取之少海肘後端五分肘內魚骨去肘端五分屈靈道掌後一寸半通里腕後一寸同陰柳腕後方半寸神門掌後兌骨隆少府節後勞宮直小指內側取少衝共一十九穴

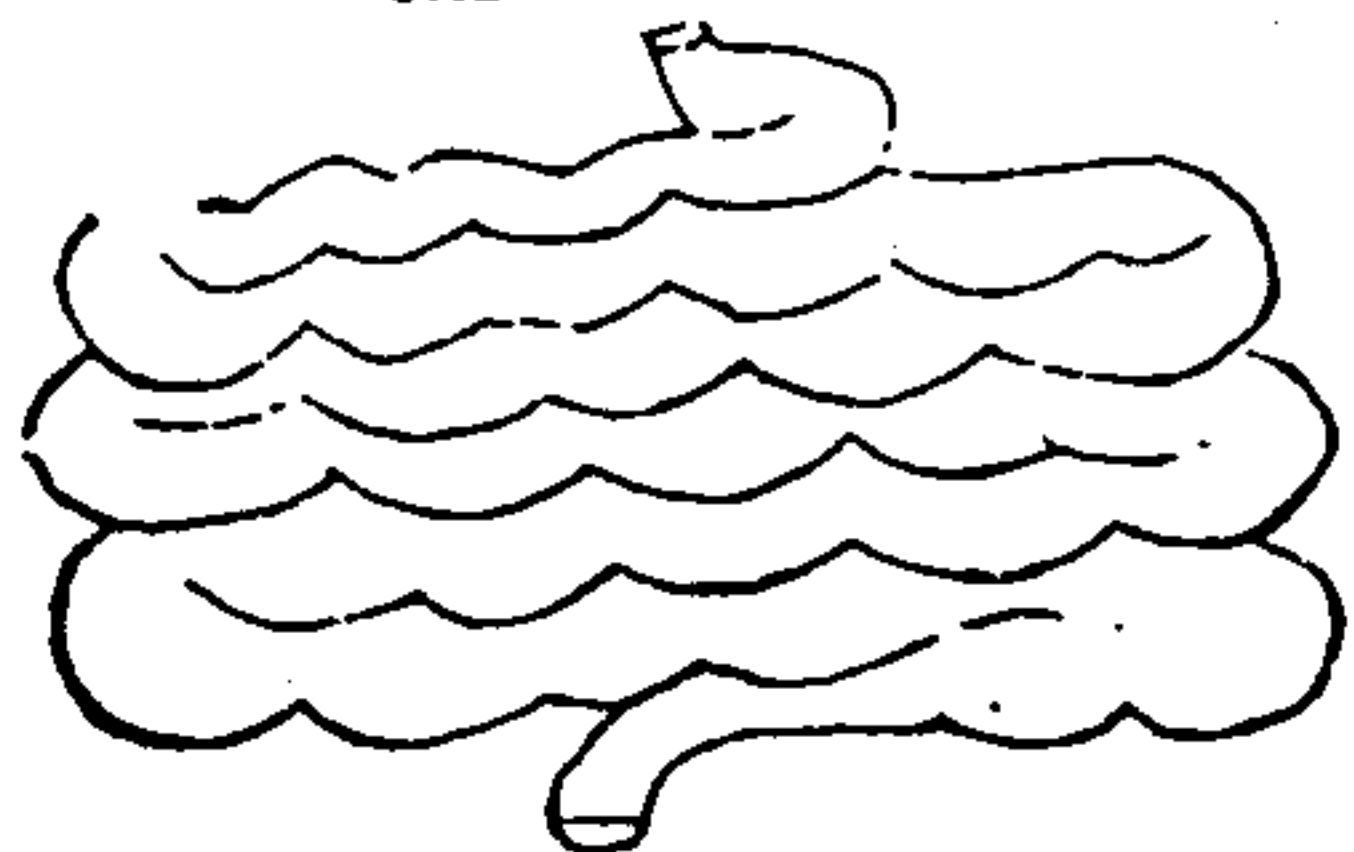
靈樞

卷二

三七

手太陽小腸經圖

平人總長約六寸半，大二十半徑，八分，分之中半，此天二尺，受六穀，二斗，由升水六升，三合，合之大半，又腸胃經，云小腸後附脊左，在理，迴，周，疊，積，其法，于迴，腸者，外，附，于，膈，上，迴，環，環，六，曲，大，二，寸，半，徑，八，分，分，之，中，半，去，三，次，三，尺，小，半，周，迴，環，環，與，迴，環，云，小，腸，者，受，感，之，官，化，物，也，馬，本，歌，云，迴，環，迴，環，皮，厚，者，脈，厚，脈，厚，者，小，腸，厚，厚，者，若，脈，薄，者，小，腸，薄，薄，者，若，脈，緩，緩，者，小，腸，大，而，長，皮，薄，而，脈，沖，小，者，小，腸，小，而，短，諸，陽，經，脈，皆，多，行，于，者，小，腸，結。



小腸下口
大腸上口



小腸諸穴歌

小腸穴十九中。路從少澤步前谷。後豁之隆道。連腕骨。觀陽谷。養老之崇。得支正。于小海。逐肩髃。以相從。值臑俞。兮遇天宗。乘秉風。兮曲垣中。肩外俞。兮臑中。俞啓天。兮見天容。匪由臑髃。曷造聽宮。又分寸歌

小指端外為少澤。前谷外側節前。肩節後。捏拳取後

豁腕骨。腕前骨陷側。兌骨下陷。陽谷計。腕上一寸名

養老。支正。腕後量五寸。小海。肘端五分好。肩貞。胛下

兩骨解。曲肘下。兩骨解。臑俞。大骨下陷。保。上廉。舉臂

取。天宗。秉風。後骨陷。秉風。外舉有空。小。大。外。肩。上

有。曲。垣。肩。中。曲。胛。陷。外。俞。胛。後。一。寸。從。肩。上。廉。去。左

三。寸。肩。中。二。寸。大。杼。旁。天。窻。扶。突。後。陷。詳。前。曲。肘。下

扶。突。後。動。肘。天。容。耳。下。的。頰。後。靨。膠。面。頰。銳。端。量。而

骨。下。廉。中。聽。宮。耳。端。大。如。菽。耳。中。珠。子。大。此。為。小。腸

手。太。陽。穴。共。三

脫諸穴歌

是太陽六十三睛明橫竹。詰曲差五處之鄉。承光通
 天。見絡和玉枕之行。結天柱高考。大杆抵風門開方。
 肺俞當厥陰心膈之俞。照膈即身之藏。三焦腎方大
 腸小腸。膀胱俞方。中脊白環。自從大杆至此。去脊中
 十半之間。又有上次中下四髀在腰四空。以和調會
 陽居尻尾之旁。吾昔一行如了。仍上二椎旁附分。
 下兩考去三椎旁。腧戶膏肓並四椎。而過神堂噫嘻。
 穴兩關。魂門陽綱意舍。胃倉育門志室胞育。背以
 秩邊而分。承扶浮和與委陽。殷門委中而合陽。至承
 筋與承山。到飛揚與輔陽。會崑崙僕系申脉。採金門
 京骨之場。由束骨而通谷。抵小指外至陰之間。

又分寸歌

足太陽方膀胱經。目內眥角始睛明。眉頭陷中橫竹
 取。曲差髮際上五分。五處髮上一寸是。承光髮上一
 寸半。通天絡和玉枕穴。相去寸五調勻看。玉枕夾腦
 一寸三。入髮二寸枕骨現。天柱項後髮際中。大筋外
 煎陷中獻。自此夾脊開寸五。第一大杆二風門。三椎
 肺俞厥陰四。厥陰心俞五椎之下。論膈七肝九。十膈
 俞。十一脾俞十二胃。十三焦十四腎。應按魄戶對

心俞。魂門對肝俞。意舍對脾俞。志室對腎俞。蓋以肺
 藏魄。心藏神。肝藏魂。脾藏意。腎藏志。是謂五神藏也。
 大腸十六之下推。小腸十八。膀胱十九。中膈內俞二十
 椎。白環廿一椎下當。即白環俞。已上諸穴可排之。更有
 上次中下髀。一三四腰空好。會陽陰尾尻骨旁。背
 部二行諸穴了。又從脊上開三寸。第二椎下為附分。
 三椎腧戶四膏肓。第五椎下神堂。第六噫嘻膈關
 七。第九魂門陽綱。十一意舍之穴存。十二胃倉穴
 已分。十三育門端正在。十四志室不須論。十九胞育
 廿秩邊。背部三行諸穴勻。又從脊下陰紋取承扶居
 于陷中主。浮和扶下方六分。委陽扶下寸六數。殷門
 扶下六寸長。膈中外煎兩筋。卿委中膝膈約紋裏。此
 下三寸尋合陽。承筋脚跟上七寸。穴在膈腸之中。宏
 承山膈下分肉間。外踝七寸上飛揚。輔陽外踝上三
 寸。崑崙後跟陷中央。僕系亦在踝骨下。申脉踝下五
 分張。金門申脉下一寸。京骨外側骨際量。束脉本節
 後陷中。通谷節前陷中強。至陰却在小指側。太陽
 穴始周詳。計六十三穴左右。

足少陰之脈起于小指之下。邪趨足心。出于然谷之下。循內踝之後。別入跟中。以上端內。出膈內廉。上股內後廉。貫脊屬腎絡膀胱。其直者從腎上貫肝膈入肺中。循喉嚨。挾舌本。其支者從肺出絡心。注胃中。是動則病饑不欲食。面如漆柴。欬唾則有血。噦喘而喘。坐而欲起。目眈眈如無所見。心如懸。若饑狀。氣不足則善恐。心惕。揚如人將捕之。是為骨厥。是主腎所生病者。口熱舌乾。咽腫。上氣。噤乾及痛。煩心。心痛。黃疸。腸澼。脊股內後廉痛。癢。厥。嗜卧。足下熱。而痛。為此諸病。盛則寫之。虛則補之。熱則疾之。寒則留之。陰下則灸之。不盛不虛。以經取之。灸則強。食生肉。緩帶。被

髮。大杖重履而步。盛者。寸口大。再倍于人迎。虛者。寸口反

小于人迎也。邪斜同。跟音根。疏音荒。強上聲。

此言腎經脈氣之行。乃為第八經也。趨向也。跟。足根也。

足少陰起。足小指之下。斜趨足心之湧泉。轉出內踝

前起大骨下之然谷。下循內踝後之太谿。別入跟中之

大鍾。照海水泉。乃折自大鍾之外。上循內踝行厥陰太

陰兩經之後。經本經復溜。交信穴。過脾經之三陰交。上

膈內。循榮質。出膈內廉。抵陰谷。上股內後廉。貫脊。會于

督之長強。還出于前循橫骨。大赫。氣穴。四滿。中注。育俞。

當胃俞之所。臍之左右。屬胃。下臍。過任時之關元。中極。

而絲勝。眈焉。其直行者。從育俞屬腎。處上行。循商陽。

石關。陰都。通谷。諸穴。貫肝。上循幽門。上膈。歷步廊。入肺

中。循神封。靈墟。神藏。或中俞府。而上循喉嚨。並入迎。挾

舌本而終。其支者。自神藏。別出。繞心。注胃之膻中。以

交于手厥陰心包絡經也。及其動。穴驗病。則病饑而

又不欲食。蓋虛火盛。則饑而不欲食者。脾氣弱也。面如

漆柴。漆則腎之色黑者。形于外。而如漆柴。則腎主骨者

瘦矣。欬唾則有血。肺入肺中。則為欬。而唾。喝而喘。肺

中。循喉。能挾舌。坐而欲起。能浮腫。目眈眈。無所見。水

肝心如懸。若饑狀。肺支者。從肺出絡心。氣不足。則善恐。心惕。揚如

人將捕之。素問。陰陽應象大論云。此皆腎主于骨。骨之

氣逆。而厥。故為腎所生之病也。然又有諸病之生。或出

本經。或由合經。為口熱。為舌乾。為咽腫。為上氣。為噤乾

及痛。肺。惟喉嚨。為煩心。為心痛。肺從肺。為黃疸。五疸。有

為腸澼。素問。通評虛實論。為脊股內後廉痛。肺所經。為

痿。肺有骨痿。為厥。為嗜卧。為足下熱。而痛。

肺起足。故邪氣盛。則寫之。正氣虛。則補之。熱則疾。去其

鍼。以寫之。寒則久留。其鍼。以溫之。脈陷下者。則用艾。以

灸之。若不盛不虛。則止。取本經。而不必求之。是太陽勝

肺經也。如灸者。則當勉強進食。以生長其肉。又寬緩其

踝上二寸聯。二穴止隔筋前後太陰之後少陰前。
骨是後潘後旁骨是交築實內踝上端分陰谷膝下
第二穴止隔一筋筋
 曲膝間橫骨大赫併氣穴四滿中注亦相連各開中
 行止寸半。上下相去一寸便。上隔俞亦一寸。有俞
 臍旁半寸邊。有俞商曲石關來。陰都通谷幽門開。各
 開中行五分俠。六穴上下一寸裁。步廊神封靈墟存。
 神藏或中俞府尊。各開中行計二寸。上下寸六六穴
 同俞府璇璣旁二寸。取之得法有成效。照按陰都中
谷上腕旁五分。幽門巨關旁五分。又按下自橫骨至
穴四滿中注上下各去一寸。所謂橫骨在背脊下五
寸有以也。但自橫骨至中注各開中行一寸半。有俞
商曲石關陰都通谷幽門各開中行五分。相步神
靈樞
封靈墟神藏或中俞府去中行各二寸。其屈曲有如
此徐氏疏云。皆以二行言之。誤。其計二十七穴。左
右共五十四穴。

心主手厥陰心包絡之脉。起于胃中。出屬心包絡。下膈。歷
 絡三焦。其支者。循胃中出脇下腋三寸。上抵腋下。循膈內
 行太陰少陰之間。入肘中。下臂。行兩筋之間。入掌中。循中
 指出其端。其支者。別掌中。循小指次指出其端。是動則病
 手心熱。臂肘舉急。腋腫甚。則胃腸支滿。心中憺憺大動。面
 赤。目黃。喜笑不休。是主脉所生病者。煩心。心痛。掌中熱。為
 此諸病。盛則瀉之。虛則補之。熱則疾之。寒則留之。陷下則
 灸之。不盛不虛。以經取之。盛者。寸口大一倍于人迎。虛者。
 寸口反小于人迎也。學音營
靈樞
此言心包絡經脉氣之行。乃為第九經也。脇上際為腋
二卷
四卷
 小指次指。即手小指之次指。乃無名指也。蓋自小指而
 逆數之。故云然。手厥陰心包絡經之脉。起于胃中。出
 屬心下之包絡。受足少陰腎經之交也。由是下膈。歷絡
 于膻中。中腕。及陰交之三焦。膻下一寸。其支者。自屬
 心包。上循胸出脇。下腋三寸。天池穴。上行抵腋下。下循
 膈內之天泉。以界手太陰肺經。手少陰心經。兩經之中
 間。入肘中之曲澤穴。又由肘中。下臂。行兩筋之間。循
 却門間。使內關。大陵。入掌中。勞宮。循中指。出其端之中
 衝。其支別者。從掌中。循無名指出其端。而交于手少
 陽三焦經也。及其動穴。驗病。則為手心熱。脉行掌中。為

臂肘攀急為腋腫皆脈所甚則胃腸支滿出脈為心
 中擔擔大動宜安靜而反動也心包止為面赤心之色為
 目黃目為五藏之精為喜笑不休心在聲是皆心主脈
 而脈生此病也又有為煩心為心痛為掌中熱之諸病
 故邪氣盛則寫之正氣虛則補之熱則寫者疾去其鍼
 寒則溫者久留其鍼脈陷下者則用艾以灸之若不盛
 不虛則止以本經取之而不必求之手少陽三焦經也
 然所謂盛者何以驗之寸口較人迎之脈大者一倍而
 躁則心包絡為實如終始篇所謂寫手厥陰心包絡而
 補手少陽三焦者是也虛者何以驗之寸口較人迎之
 脈小者一倍而不躁則心包絡為虛如終始篇所謂補
 手厥陰心包絡而寫手少陽三焦者是也

靈樞經 卷之二十一 四十五

手厥陰心包絡圖
 此經本有右形其
 經絡起于腋下之
 池而止于中指之
 中黃帝素問心者
 其包絡心者其
 細筋膜如絲與心
 相連者心包也
 後世不知有此經者
 靈樞本輸篇云心出于中衝云云邪家篇心主之脈
 出于中衝六端云云又云手少陰之脈獨無輸何
 也故前曰少陰心脈也心者五藏之府之大主也
 精神之所舍也其藏堅固邪弗能害也容之則心
 為心傷則神去神去則死矣故諸邪之在于心者
 首在于心之包絡包絡者心主之脈也故獨無輸
 為黃帝曰少陰獨無輸者不病乎岐伯曰其外無滯
 微不病故獨取其經于掌後銳骨之端其餘出入
 屈折其行之疾徐皆如手少陰心主之脈行也故亦
 輸者皆因其氣之虛實疾徐以取之

靈樞經 卷之二十一 四十五

心包絡經諸穴歌

手厥陰心包之絡。計有九穴之奇。自天池天泉而始。逐曲澤却門而馳。間使通乎內關。大陵近于勞宮。既由掌握。自是抵于中衝。

又分寸歌

心包起自天池。乳後一寸。腋下一寸。乳後一寸。腋下一寸。天泉。曲腋下二寸。曲澤。屈肘。陷中央。却門。去腕方五寸。去腕方五寸。後掌。五寸。間使。腕後三寸。量。內關。去腕止二寸。大陵。掌後兩筋間。勞宮。屈中名指取。屈中名指。無名指。中指之末。中衝。良。

二卷

平本

少陽之脈。起于小指次指之端。上出兩指之間。循手表腕。出臂外兩骨之間。上貫肘。循臑外上肩。而交出足少陽之後。入缺盆。布臑中。散絡心包。下膈。循屬三焦。其支者。從臑中。上出缺盆。上項。繫耳後。直上出耳上角。以屈下頰。至顛。其支者。從耳後。入耳中。出走耳前。過客主人前。交頰。至目銳眦。是動則病耳聾。渾渾焯焯。嗑腫。喉痺。是主氣所生病者。汗出。目銳眦痛。頰腫。耳後肩臑肘臂外皆痛。小指次指不用。為此諸病。盛則瀉之。虛則補之。熱則疾之。寒則留之。陷下則灸之。不盛不虛。以經取之。盛者。人迎大一倍于寸口。虛者。人迎反小于寸口也。焯音也。

靈樞

二卷

四七

此言三焦經脈氣之行。乃為第十經也。臂骨盡處為臑。臑盡處為肘。肘下對腋處為臑。目下為顛。手少陽起小指次指之端。關衝穴。即第四指也。上出歷液門中渚四指之間。循手表腕之陽池。出臂外兩骨之間。至天井穴。從天井上行。循臂臑之外。歷清冷淵。消鐮。行手太陽之裏。手陽明之外。上肩。循臂臑會肩髃。天膠。交出足少陽之後。過秉風。肩井。下入缺盆。復由足陽明之外。而交會于臑中。之上焦。散布絡繞于心包絡。乃下膈。入絡膀胱。以約下焦。附右腎而生。其支行者。從臑中。而上出缺盆之外。上項。過大椎。循天牖。上耳後。經翳風。瘰脈。顛顛。面

附三焦諸穴歌

手少陽三焦之脉。二十三穴之中。關衝連開液門。中渚陽池外關。支溝會宗三陽絡。四竇天井清冷淵。消濼臑會肩髃相聯。天膠慶天牖之下。翳風讓瘰。瘰居先。顛顛定而角孫近耳。絲竹空而禾膠倒懸。耳門既關。夏蚋聞焉。

又分寸歌

無名之外。端關中液門。小次指陷中。中渚液下去一寸。陽池腕上之陷中。外關腕後方二寸。腕後三寸開支溝。臂外三寸。腕後三寸內會宗。空中有穴細心求。

靈樞

卷二

五十一

腕後四寸三陽絡。四竇肘前五寸着。天井肘外大骨後。骨罅中間一寸。摸肘後二寸清冷淵。消濼對臑臂外看。臑會肘前三寸中。肩髃肱去肩頭。肩髃臑上陷中央。天膠缺盆陷。慶上天牖。天容之後存。天牖頭大上。天容後天柱前。翳風耳後尖角陷。耳後尖角陷中完骨下髮際上。耳本後翳風。顛顛亦在青絡脉。角孫瘰耳後青脉現。耳前起肉中。耳前起肉中。禾膠耳耳廓中間上。耳門耳前起肉中。耳缺陷中。禾膠耳前動脉張。欲知絲竹空何在。肩後陷中仔細量。愚按周身之穴。惟頭部最難。徐氏以行分之誤。失計一十三穴。左右共四十六穴。

膺。足少陽之脉起于目銳眦。上抵頭角。下耳後。循頸行手少陽之前。至肩上。却交出。手少陽之後。入缺盆。其支者。從耳後入耳中。出走耳前。至目銳眦後。其支者。別銳眦下大迎。合手少陽。抵于頰。下加頰車。下頰合缺盆。以下貫中。貫膈絡肝。屬膽。循脇裏。出氣街。繞毛際。橫入髀厭中。其直者。從缺盆下腋。循胃過季脇。下合髀厭中。以下循髀陽。出膝外廉。下外輔骨之前。直下抵絕骨之端。下出外踝之前。循足跗上。入小指次指之間。其支者。別跗上。入大指之間。循大指歧骨內。出其端。還貫爪甲。出三毛。是動則病口苦善太息。心脇痛。不能轉側。甚則面微有塵。體無膏澤。足外反

靈樞

卷二

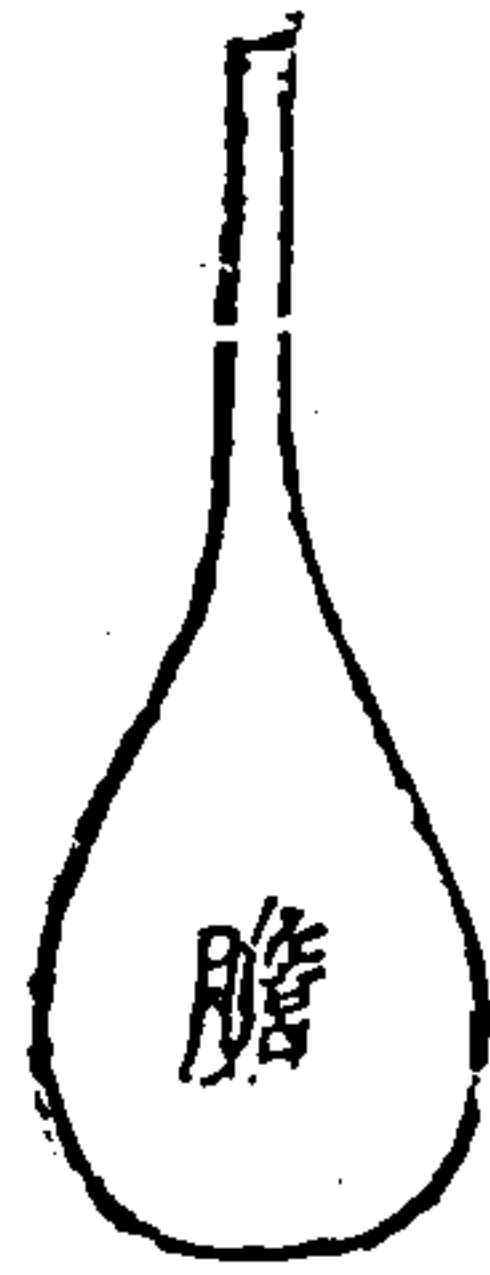
五十一

熱。是為陽厥。是主骨所生病者。頭痛。頰痛。目銳眦痛。缺盆中腫痛。腋下腫。馬刀俠瘦。汗出。振寒。瘧。胃脇肋髀膝外。至脛絕骨外。踝前。及諸節皆痛。小指次指不用。為此諸病。盛則寫之。虛則補之。熱則疾之。寒則留之。陷下則灸之。不盛不虛。以經取之。盛者。人迎大一倍于寸口。虛者。人迎反小于寸口也。

此言膽經脉氣之行。乃為第十一經也。腋。下為脇。脇。又名臑。曲骨之外為毛際。毛際兩旁動脉。為氣衝。捷骨之下為髀厭。即髀樞也。脇骨之下為季脇。名章門。斷骨為輔骨。外踝以上為絕骨。足面為跗。足大指本節後為

足少陽膽經圖

膽重三兩三錢長三寸
右肝之短葉間為精汁
三合。李杲問靈蘭秘典
論云膽者中正之官決
斷出焉

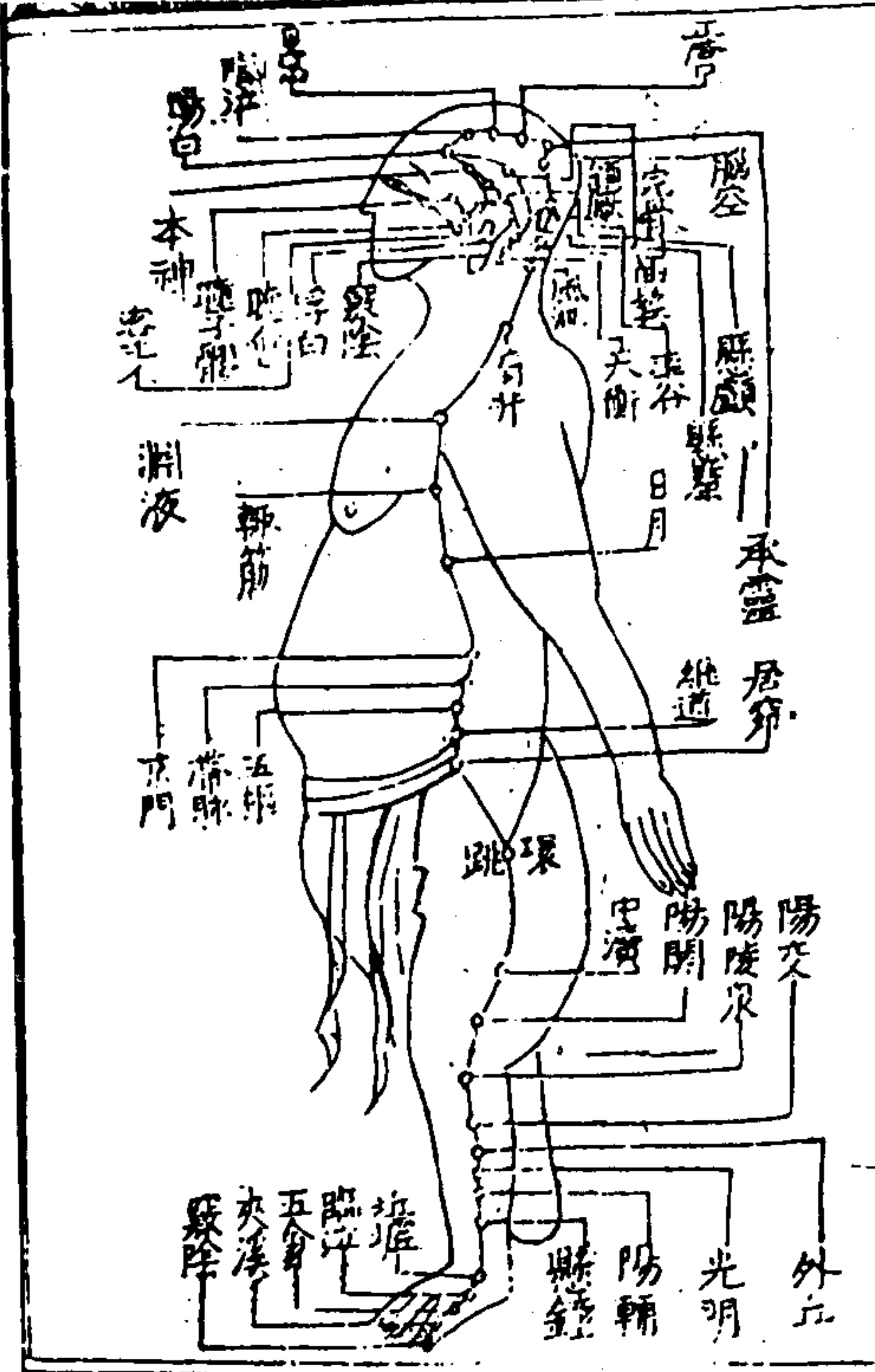


本藏於四云肝應爪爪厚
色黃者膽厚爪薄色紅
者膽薄爪色青者膽
急爪痛色赤者膽緩爪直
色白無約者膽直爪色
黑多紋者膽結也

靈樞

五十四

五十四



諸穴歌

足少陽兮四十三。瞳子膠近聽會間。客主人在額際
集懸顛懸釐曲髮同。前出率谷天衝而下。見浮白
窻陰之姪完骨露芳。本神陽白。臨泣見芳。目窓與連
正營承靈居其後。腦空穴繼靈而安。風池肩井芳淵
液。輒筋日月芳京門關帶脉五樞。由維道居髀而續
環跳風市抵中膺。飲陽關之陽陵泉。至陽交之外丘
間。光明陽輔。懸鍾可瞻。垣墟臨泣地五會。俠谿窻陰
而膽經全。

又分寸歌

足少陽兮四十三。頭上廿穴分三折。起自瞳子至風
池。積數陳之依次。第瞳子膠近皆五分。耳前陷中尋
聽會。耳微前陷一寸。客主人名上關同。耳前起骨開口
空。額厭懸顛之二穴。腦空上廉曲角下。腦空即顛顛
穴在曲角之懸釐之穴異于茲。腦空下廉曲角上。曲
髮耳上髮際隅。耳上髮際率谷耳上寸半安。此穴在
天衝耳後入髮二。耳後入髮浮白入髮一寸間。亦耳
窻陰即是枕骨穴。完骨之上有空連。在完骨上沉骨
完骨耳後入髮際。量得四分。須用記。本神神庭旁三
寸。入髮一寸耳上係。陽白眉上方一寸。髮上五分臨

泣用。目上齒入髮際五分。中髮際上一寸。當陽穴。髮上寸半。目內
 真正營髮上二寸半。承靈髮上四寸。懸髮上五
 寸半。風池。耳後髮際中。耳後髮際後。腦空。下髮際。腦
 折。向外而行。始自瞳子。至完骨。是一折。又是完骨
 外折。上至陽白。會睛明。是一折。又是睛明上行。循
 泣。風池。是一折。緣其穴。曲外多。以刺。是故此作至
 二十次。第言之。歌曰。一睛子。二睛會。三七八步
 領。厥四。五懸。六睛。七睛。八睛。九睛。十睛。十一睛。十二睛。十三睛。十四睛。十五睛。十六睛。十七睛。十八睛。十九睛。二十睛。二十一睛。二十二睛。二十三睛。二十四睛。二十五睛。二十六睛。二十七睛。二十八睛。二十九睛。三十睛。三十一睛。三十二睛。三十三睛。三十四睛。三十五睛。三十六睛。三十七睛。三十八睛。三十九睛。四十睛。四十一睛。四十二睛。四十三睛。四十四睛。四十五睛。四十六睛。四十七睛。四十八睛。四十九睛。五十睛。五十一睛。五十二睛。五十三睛。五十四睛。五十五睛。五十六睛。五十七睛。五十八睛。五十九睛。六十睛。六十一睛。六十二睛。六十三睛。六十四睛。六十五睛。六十六睛。六十七睛。六十八睛。六十九睛。七十睛。七十一睛。七十二睛。七十三睛。七十四睛。七十五睛。七十六睛。七十七睛。七十八睛。七十九睛。八十睛。八十一睛。八十二睛。八十三睛。八十四睛。八十五睛。八十六睛。八十七睛。八十八睛。八十九睛。九十睛。九十一睛。九十二睛。九十三睛。九十四睛。九十五睛。九十六睛。九十七睛。九十八睛。九十九睛。一百睛。

下方三寸。輒筋期下五分。期門却是肝經穴。相法
 巨闕四寸半。日月期門下五分。京門。監骨下腰絆。
 下腰中季脇本帶脈章門下寸八。五樞章下四八貫。
 五樞去帶脈三寸。維道章下五寸三。居膠章下八寸。
 三章門。綠是肝經穴。下腕之旁九寸合。環跳解。樞宛
 宛中。解樞中。側肘屈上足伸下足。屈上伸下。取穴同。
 風市。垂手中。指盡。膝上五寸中。論。解外。膝上五寸。
 關陽陵上三寸。陽陵膝下一寸。從陽。交外。踝上七寸。
 踝上六寸外。丘用。踝上五寸。光明穴。踝上四寸。陽輔
 分。踝上三寸。懸鐘在。坵墟。踝前之陷中。此去俠路四
 寸五。却是膽經原穴。功。脇。泣。俠。路。後。寸半。地。五。會。去

路一寸。夾路在指歧骨間。竅陰四五二指端。少陽
 穴在頭者。最難覓。若不知慎。禍不旋
 踵。計四十二穴。左右共八十六穴。

肝之厥陰之脉起于大指叢毛之際上循足跗上廉入
踝一寸上踝八寸交出太陰之後上膈內廉循股陰入毛
中過陰器抵小腹挾胃屬肝絡膽上貫膈布脇肋循喉嚨
之後上入頰頰連目系上出額與督脉會于巅其支者從
目系下頰裏環唇內其支者復從肝別貫膈上注肺是動
則病腰痛不可以俛仰丈夫疝疝婦人少腹腫甚則隘乾
面塵脫色是肝所生病者胃滿嘔逆泄利狐疝遺精閉滯
為此諸病盛則寫之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下
則灸之不盛不虛以經取之盛者寸口大一倍于人迎虛
者反小于人迎也見素問
脉解篇

靈樞

二卷

五

此言肝經脉氣之行乃為第十二經也三毛後橫紋為
聚毛解內為股臍下為小腹目內深處為系頰頰咽頰
也足厥陰起于大指聚毛之大敦循足跗上廉歷行
問太衝抵內踝前一寸之中封自中封上踝過三陰交
歷蠡溝中都復上一寸交出太陰之後上膈內廉至膝
關曲臍循股內之陰包五里陰廉遂當衝門府舍之分
入陰毛中左右相交環繞陰器抵小腹而上會曲骨中
極關元復循章門至期門之所挾胃屬肝下日月之穴
絡于膽也又自期門上貫膈行食竇之外大包之裏挾
布脇肋上雲門淵液之間人迎之外循喉嚨之後上入

黃帝內經靈樞注證發微 卷二

頰頰行大迎地倉四白陽白之外連目系上出頰行臨
泣之裏與督脉相會于頰頰之百會其支行者從目
系下行任脉之外本經之裏下頰裏交環于唇口之內
其又支者從期門屬肝處別貫膈行食竇之外本經
之裏上注肺下行至中焦挾中脘之系以交于手太陰
肺經也及其動穴驗病則為腰痛不可以俛仰肝與
肺通于肝為丈夫疝疝婦人少腹腫甚則隘乾
面塵脫色為之裏主病同是主肝經
所生之病也又有諸病之生或由本經或由合經為胃
滿肝上為嘔逆胃挾為飧泄小腹為狐疝上舉結莖為
遺溺上為閉瘕然邪氣盛則當寫之正氣虛則當補
之熱則寫者疾去其鍼寒則溫者久留其鍼脉陷下者
則用艾以灸之若不盛不虛則止取之本經而不必求
之足少陽膽經也所謂盛者何以驗之寸口較人迎之
脉大者一倍則肝經為實如終始篇所謂寫足厥陰肝
而補足少陽膽者是也寸口較人迎之脉小者一倍則
肝經為虛如終始篇所謂補足厥陰肝而寫足少陽膽
者是也

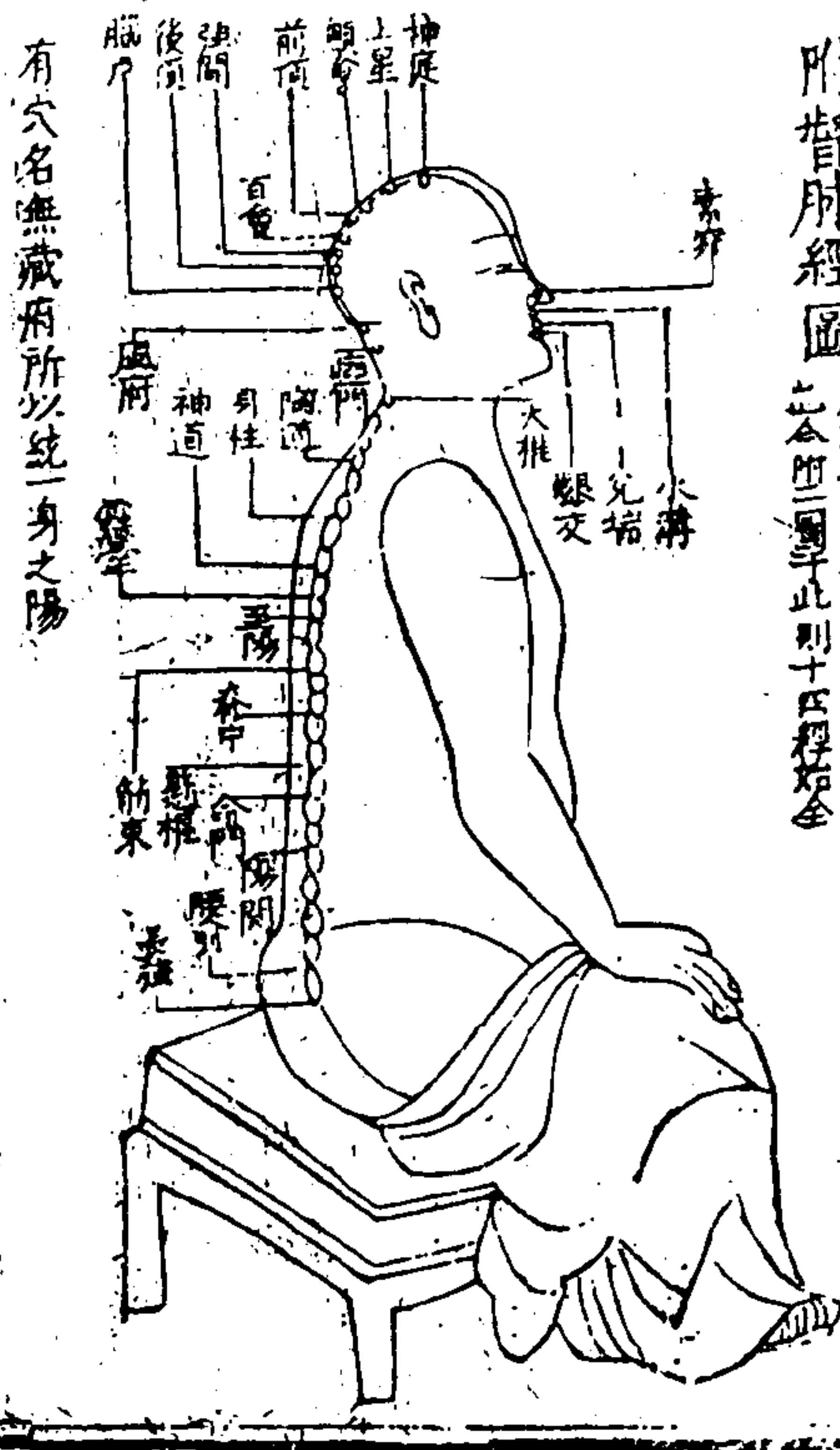
靈樞

二卷

五

附督脉經圖

本篇此處無督脉之說下文有督脉任脉之別五指卷之二
立本圖此則十四經經全



有穴名無藏府所以統一身之陽

靈樞

卷二

六二

督脉諸穴歌

督脉在背之中行。二十七穴始長強。舞腰俞兮歌陽。關入命門兮懸樞間。脊中筋束乃造至陽靈臺上神道。身柱陶道以大椎而駐。瘰癧門風府兮腦戶強。間後頭百會兮前頂在前。額會近上星之照。神庭鬼素膠之妙。水溝至兌端而無差。斷交居唇內而病瘡。

又分寸歌

督脉斷交唇內。額會近上星之照。神庭鬼素膠之妙。水溝至兌端而無差。斷交居唇內而病瘡。又分寸歌。督脉斷交唇內。額會近上星之照。神庭鬼素膠之妙。水溝至兌端而無差。斷交居唇內而病瘡。索素膠宜向鼻端。詳頭形北高面南下。先以前後髮際量。分爲一尺有二寸。髮上五分神庭當。髮上一寸

上星位。髮上二寸額會。良髮上前頂三寸半。髮上

會五寸央。在頂中央。髮毛中。可容豆兩耳大。性理北。各近些行。猶天之極星。居北。大

髮際無穴。而必以前後髮際量起。則有一寸在也。

後寸半。即後頂會。後三寸強間明會。後腦戶四寸半。

後髮入十風府行。項後髮際入一寸。大筋內宛宛中。疾言其肉立起。言休立止。即百會

後五寸。髮上五分瘰癧門在。後髮際上五分。項中央宛

神庭至此十穴真。自此項骨下脊際。分爲二十有四

椎。大椎上有項骨。在約有三椎。莫筭之。尾有長強。亦

不筭。中間廿一可排推。大椎大骨爲第一。二椎節內

陶道知。第三椎間。身柱在第五。神道不須疑。第六靈

臺至陽七。第九身內筋縮。思十一脊中之穴。在十二

懸樞之穴奇。十四命門。腎俞並。十六陽關。自可知。二

十一椎。即後俞。脊尾骨端長強。隨共二十

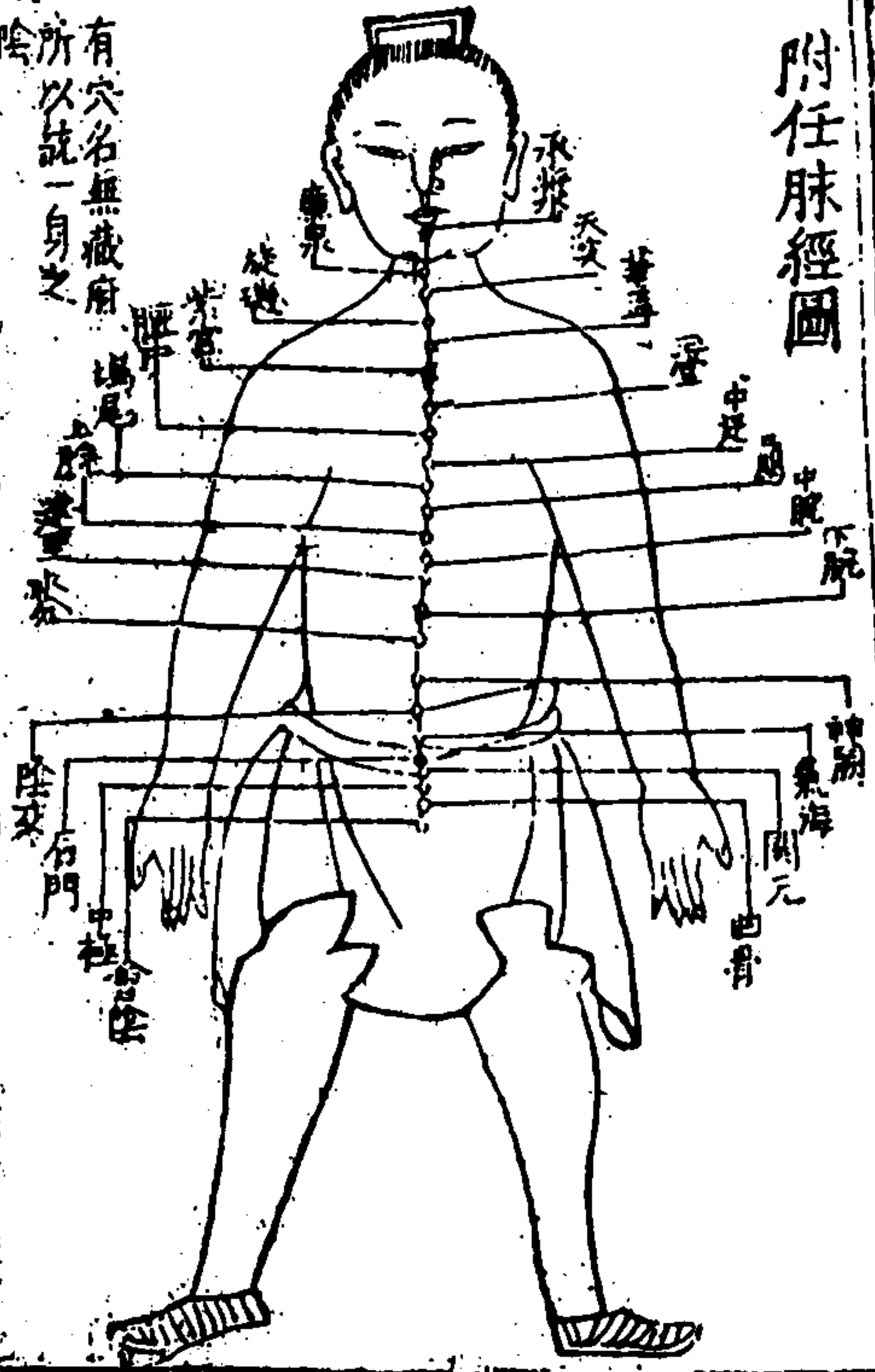
七穴

靈樞

卷二

六三

附任脉經圖



任脉諸穴歌

任脉二十四穴行腹與胃會陰始兮曲骨從中極關
 元石門可通氣海陰交神關水分下脘建里兮中脘
 上脘巨關鳩尾兮中庭臍中王堂上紫宮華蓋璇璣
 上天突之尊飲彼廉泉承漿味融

又分寸歌

任脉會陰兩陰間曲骨毛際陷中安中極臍下四寸
 取關元臍下三寸連臍下二寸名石門臍下寸半氣
 海全臍下一寸陰交穴臍之中央即神關臍上一寸
 為水分臍上二寸下脘列臍上三寸名建里臍上四

寸中脘許臍上五寸上脘在巨關臍上六寸五鳩尾
 蔽骨下五分中庭臍下寸六取臍中却在兩乳間臍
 上寸六土堂主臍上紫宮三寸二臍上華蓋四八舉
 四分臍上璇璣五寸八璣上一寸天突起天突喉下
 約四寸廉泉頷下骨尖已承漿頤前唇稜下任脉中
 央行腹裏行腹中央共

靈樞

卷二

六五

手太陰氣絕則皮毛焦太陰者行氣溫于皮毛者也故氣
 不榮則皮毛焦皮毛焦則津液去皮節津液去皮節者則
 爪枯毛折毛折者則毛先死丙篤丁死火勝金也此下五

問診要經
 經論大同

此言肺絕之證候死期也肺經之榮在毛合在皮正以
 肺主氣行氣以溫于皮毛推氣絕而不榮則皮毛焦者
 宜也是皮節之津液亦去而爪枯毛折不特皮毛之焦
 而已故病至毛折其毛已死火日剋金死可必矣
 手少陰氣絕則脉不通脉不通則血不流血不流則髮色
 不澤故其面黑如漆柴者血先死壬篤癸死水勝火也

此言心絕之證候死期也。心主脉。又生血。惟心氣絕。則血脉俱枯。髮色不澤。面黑如漆。柴然。水所刑也。此則血已先死。水日尅火。死可必矣。

足太陰氣絕者。則脉不榮。肌肉唇舌者。肌肉之本也。脉不榮。則肌肉軟。肌肉軟。則肉萎。人中滿。人中滿。則唇反。唇反者。肉先死。甲篤乙死。木勝土也。

此言脾絕之證候死期也。脾主肌肉。唇舌為肌肉之本。故脾氣不榮。則肌肉軟。其舌萎。其人中滿。其唇反。斯則肉已先死。木日尅土。死可必矣。

足少陰氣絕。則骨枯。少陰者。冬脉也。伏行而濡骨。髓者。故骨不濡。則肉不能着也。骨肉不相親。則肉軟。肉軟。却故齒長而垢。髮無澤。髮無澤者。骨先死。戊篤己死。土勝水也。

此言腎絕之證候死期也。腎主骨。其脉行于冬。而濡骨髓。惟腎氣絕。則骨枯。肉脫。齒槁。髮焦。其目已死。土日尅水。死可必矣。

足厥陰氣絕。則筋絕。厥陰者。肝脉也。肝者。筋之合也。筋者。聚于陰氣。當作器。而脉絡于舌本也。故脉弗榮。則筋急。筋急。則引舌與卵。故唇青。舌卷。卵縮。則筋先死。庚篤辛死。金勝木也。

此言肝絕之證候死期也。肝之合在筋。其筋下聚。器而上絡于舌本。故氣絕。則筋急。引舌與卵。其筋已死。死。金日尅木。死可必矣。

五陰氣俱絕。則目系轉。轉則目運。目運者。為志先死。志先死。則遠一日半死矣。

此言手足陰經之絕者。而有病證死期也。五陰者。心肝脾肺腎。皆屬陰經也。不言心。包絡經者。以手少陰心經統之耳。目為五藏之精。故五藏絕。則目系轉。而運。此乃志已先死。所以死在一日半也。曰一日半者。蓋周五藏之表裏。而半日則餘之耳。

六陽氣絕。則陰與陽相離。離則腠理發泄。絕汗乃出。故曰占夕死。夕占旦死。

此言手足陽經之絕者。而有病證死期也。六陽者。膽胃大小腸膀胱三焦也。六陽經氣絕。則陰經與陽經相離。而不相運。致腠理開泄。絕汗如珠。其死在旦夕間也。

經脉十二者。伏行分肉之間。深而不見。其常見者。足太陰過于外踝之上。無所隱。故也。諸脉之浮。而常見者。皆絡脉也。六經絡。于陽明少陽之大絡。起于五指間。上合肘中。飲酒者。衛氣先行皮膚。先充絡脉。絡脉先盛。故衛氣已平。營氣乃滿。而經脉大盛。脉之卒然盛者。皆邪氣居之。皆於本

夫動則熱不堅則陷且空不與衆同是以知其何脉之動也雷公曰何以知經脉之與絡脉異也黃帝曰經脉者常不可見也其虛實也以氣口知之脉之見者皆絡脉也此詳言經脉不可見而絡脉則可見也經脉者如肺經自中府以至少商是也絡脉者如肺經之列缺旁行徧歷是也然十二經者伏行于各經分肉之間深而不可見其常見者僅有脾經之脉過于外踝之上與胃脉相通無所隱焉故耳凡諸脉之浮而常見者皆絡脉也又有經絡皆盛其唯飲酒之時即如手之六經皆有絡脉其手陽明大腸經之絡名曰偏歷手少陽三焦之絡名曰外關雖在臂腕之間然皆起于手之五指手陽明則起于食指手少陽則起于無名指上則合于肘中唯飲酒時則衛氣先行于皮膚絡脉先盛至衛氣已平營氣亦滿而經脉亦大盛凡經絡之脉卒然動者皆邪氣居之邪氣者酒氣也留于手之本末臂指間即上該脉之居義不動則其熱實不充若脉不堅則其人必虛脉當陷且空也大抵飲酒之脉斷宜動而且堅與不飲酒之衆人其脉不相同也是以即飲酒時便可以知其脉起于何指者係何脉之動也及雷公又以經絡之異何法知之為問蓋欲于不飲酒時而知之也帝言經脉之虛實當

診氣口脉以知之然而隱不可見者其常也絡脉則其脉常見不必于氣口知之矣雷公曰細子無以明其然也黃帝曰諸絡脉皆不能經大節之間必行絕道而出入復合于皮中其會皆見于外故諸刺絡脉者必刺其結上甚血者雖無結急取之以傷其邪而出其血留之發為痺也凡診絡脉脉色青則寒且痛赤則有熱胃中寒手魚之絡多青矣胃中有熱魚際絡赤其暴黑者留久痺也其有赤有黑有青者寒熱氣也其青短者少氣也凡刺寒熱者皆多血絡必間日而一取之血盡乃止乃調其虛實其青而短者少氣甚者為之則悶悶甚則仆不得言悶則急坐之也此言刺絡脉者必出其血診絡脉者必別其色也凡諸絡脉皆不能經歷于大節之間一如經脉之行也必行于阻絕之道而出入之復合于皮中如肺經列缺為絡別行于大腸經之偏歷直行似阻而旁行之也其所會處皆見于外故諸經刺絡脉者必即其絡脉之上結而甚有血者以刺之其間雖無有結亦當急取之以寫其邪而出其血若將此血留之必發之而為痺疾所以不可留也然欲診絡脉有色可據其經絡脉之色青者則寒且痛其經絡脉之色赤者內必有熱若胃中有寒則

魚際之絡多青若胃中有熱則魚際之絡多赤若子魚之絡暴黑則胃之必為久痺故上文曰當寫其邪而出其血也若魚際之脉赤黑青之兼見者必為寒熱氣若魚際之脉青而且短者必正氣之衰少但此寒熱氣者理當刺之刺之者以其血絡之多故也必間日而一取之候其血盡而止鍼隨即調其虛實虛則補而實則寫也至于色青而短為元氣衰少者病勢若甚切不可寫寫之則必悶悶甚則必仆須于初悶時不得言語急靜坐之即可以不至于仆矣

靈樞

卷二

七

掌中散入于魚際其病實則手銳掌熱虛則欠故小便遺數取之去腕平寸別走陽明也腕音腕故音同數音朔去腕平寸當作寸半
此下十二節詳言十二絡穴而此先以肺經言之也夫不曰絡而曰別者以此穴由本經而別走隣經也手太陰肺經之別穴名曰列缺去腕上一寸半起于腕上分肉之間並走太陰之經入手陽明大腸經以直入掌中而散入于魚際其病如邪氣盛而實則手之銳掌當熱如正氣衰而虛則小便必遺而且數去之凡取此穴者必覓之去手腕寸半間缺穴乃別走陽明之穴正以肺與大腸表裏也

黃帝內經靈樞注證發微 卷二

手少陰之別名曰通里去腕一寸平列而上行循經入于心中繫舌本屬目系其實則支膈虛則不能言取之掌後一寸別走太陽也腕一寸其半字衍
此言心經之絡穴也通里穴為絡去腕一寸鍼三分別而上行循本經入于心中繫舌本屬目系其邪氣有餘而實則膈間若有所支而不暢正氣不足而虛則不能言以言為心之聲也取此穴者當覓之掌後一寸乃別走太陽小腸經之穴正以心與小腸為表裏也
手少陰之別名曰內關去腕二寸出于兩筋之間循經以繫于心包絡心系實則心痛虛則為頭強取之兩筋間

靈樞

卷二

七

此言心包絡經之絡穴也夫手厥陰心包絡經而謂之手心主者以其代心經以行事也本經邪客篇云心者主之脈也譬如手少陰心主之脈行也其別名曰內關去手腕上廉二寸之兩筋間循本經以上繫于心包絡如心系間邪氣盛而實則心必痛正氣衰而虛則頭必強取此穴者覓之兩筋間耳
手太陽之別名曰支正上腕五寸內注少陰其別者上走肘絡肩髃實則節弛肘廢虛則生肌小者如指痲疥取之所別也肱音偶肘音九所別也肱音如亦音介

八九

此言小腸經之絡穴也。支正，上手腕外廉五寸。內注于手少陰心經以心于小腸為表裏也。其別行

上走于肘，絡手陽明大腸經之肩髃穴。如邪氣有餘而實，則節弛而肘廢。正氣不足而虛，則大者為此，小者為彼。

黃瘡小者為指間痂疥之類，凡此疾者，取此別穴而已。

手陽明之別名曰偏歷，去腕三寸，別入太陰，其別者上循

臂乘肩髃，上曲頰，偏齒其別者入耳。合于宗脈，實則齒齲，

虛則齒寒痺，隔取之所別也。

此言大腸經之絡穴也。偏歷，去手腕後三寸，別走入于

手太陰肺經，其支別者上循臂之溫滸，下廉上廉三里

曲池，以乘肩髃，上曲頰，入上齒，繞中，又其支別者入于

合于宗脈。是肺經之大脈，猶言大氣為宗氣也。本經曰

問篇有云：目者，如邪氣有餘而實，則為齲而齒痛。為耳

宗脈之所聚。目者，如邪氣不足而虛，則止為齒寒。為內痺，為隔塞，不便，皆

當取此穴以治之耳。

手少陽之別名曰外關，去腕二寸，外達臂，注胷中，合心主

病實則肘聾，虛則不收，取之所別也。

此言三焦經之絡穴也。外關，去手腕外廉二寸，外繞于

臂，注于胷中，以合手厥陰心主之脈，以三焦與心包絡

為表裏也。邪氣有餘而實，則為肘聾。正氣不足而虛，則

不收，取之所別也。

手不能收，皆取此穴以治之耳。

足太陽之別名曰飛揚，去踝七寸，別走少陰，實則靴室，頭

背痛，虛則靴室，取之所別也。

此言膀胱經之絡穴也。飛揚，去足外踝上七寸，別走少

陰腎經，以膀胱與腎為表裏也。邪氣有餘而實，則為靴

出于鼻而窒，為頭與背痛。正氣不足而虛，則為靴為

皆當取此穴以治之耳。

足少陽之別名曰光明，去踝五寸，別走厥陰，下絡足跗，實

則厥，虛則痿癱，坐不能起，取之所別也。

此言膽經之絡穴也。光明，去外踝上五寸，別走足厥

陰肝經，以膽與肝為表裏也。下絡足之跗面，即俠路地

五會，臨泣等處也。邪氣有餘而實，則氣逆而為厥，以肝

脈在下也。正氣不足而虛，則為痿癱，坐亦不能起

以肝主于筋也。皆取此穴以治之耳。

足陽明之別名曰豐隆，去踝八寸，別走太陰，其別者循脛

骨外廉，上絡頭項，合諸經之氣，下絡喉嗌，其病氣逆則

痺卒瘕，實則狂顛，虛則足不收，脛枯，取之所別也。

此言胃經之絡穴也。豐隆，去外踝上八寸，別走足太陰

脾經，以胃與脾為表裏也。循脛骨外廉之上下，巨虛等

穴，上至頭項而絡之，以合于諸經之氣。蓋胃為五藏六

府之大海也。其頭項之下，則絡于喉嚨。故胃氣一逆，則為喉痺。為卒瘕也。邪氣有餘而實，則為狂顛。正氣不足而虛，則足不能收，而脛亦枯槁。皆當取此穴以治之也。足太陰之別名曰公孫。去本節之後一寸，別走陽明。其別者，入絡腸胃。厥氣上逆，則霍亂。實則腸中切痛。虛則鼓脹。取之所別也。

此言脾經之絡穴也。公孫去足大指本節後一寸，別走足陽明胃經。以脾與胃為表裏也。其別者，入絡于腸胃之中。脾氣上逆而厥，則為霍亂。霍亂者，揮霍擾亂也。邪氣有餘而實，則為腸中切痛。正氣不足而虛，則為鼓脹。

靈樞

卷二

七四

皆取此穴以治之耳。

足少陰之別名曰大鍾。當踝後繞跟，別走太陽。其別者，并經上走于心包下。外貫腰脊。其病氣逆，則煩悶。實則閉癢。虛則腰痛。取之所別也。

此言腎經之絡穴也。大鍾穴當內踝後繞跟處，別走足太陽膀胱經。以腎與膀胱為表裏也。又其別者，并本經脈氣之行。以上走于手厥陰心包絡經之下。而外則貫於腰脊間。其病氣逆，則為煩心。邪氣有餘而實，則為閉癢。以腎通竅于二便也。正氣不足而虛，則為腰痛。皆取此穴以治之耳。

足厥陰之別名曰蠡溝。去內踝五寸，別走心陽。其別者，經脛上，畢結于莖。其病氣逆，則畢腫。疝疝實則挺長。虛則暴癢。取之所別也。

此言肝經之絡穴也。蠡溝去內踝上五寸，陷中。別走足少陽膽經。以肝與膽為表裏也。經于足脛以上于畢。九陰九俗結于莖。垂見邪客篇。其病氣逆，則畢九腫脹。而卒成疝氣。邪氣有餘而實，則畢為挺長。正氣不足而虛，則為暴癢。皆當取此穴以治之也。

任脈之別名曰尾翳。下鳩尾，散于腹。實則腹皮痛。虛則癢。搔取之所別也。

靈樞

卷二

七五

此言任脈經之絡穴也。尾翳下于鳩尾，散于腹中。邪氣有餘而實，則腹皮必痛。正氣不足而虛，則癢而搔之。皆當取此穴以治之耳。

督脈之別名曰長強。挾脊上項，散頭上。下當肩胛左右，別走太陽。入貫脊。實則脊強。虛則頭重。高搖之挾脊之有過者，取之所別也。

此言督脈經之有絡穴也。長強脊中，挾脊上項，散于頭上下。則當于肩胛之左右。其別者，則走于足太陽膀胱經。以入貫于脊筋之間。邪氣有餘而實，則脊必強。正氣不足而虛，則頭必重。且頭重難支，必從高而搖之。此皆

挾脊之有病所致也皆取此穴以治之耳
脾之大絡名曰大包出淵液下三寸布胸脇實則身盡痛
虛則百節盡皆縱此脉若羅絡之血者皆取之脾之大絡
脉也

此言脾經又有大絡穴也脾固有公孫穴為絡又有大
絡名曰大包出足少陽膽經淵液下之三寸淵液腋中
中舉臂取之布于胃腸之中邪氣有餘而實則一身盡痛正
氣不足而虛則百節盡皆縱弛此脉若羅紋之絡其絡
中必有血皆當取此穴以治之耳

凡此十五絡者實則必見虛則必下視之不見求之上下
人經不同絡脉異所別也

此結言取絡穴之有法也凡此十五絡者邪氣實則其
脉必見正氣虛則其脉陷下若陷下而視之不見則求
之上下諸穴即其不陷下者而知此穴之為陷也蓋人
之經脉不見有十二經之分故絡脉之異而別行者亦
有十五絡耳夫以十二經而謂之十五絡者以督任有
二脾有六包故謂之十五也按此篇以督之長強任之
諸陽任脉所以統諸陰還以靈樞為的也

二十經五十絡之穴圖



經列第十一

黃帝問于歧伯曰余聞人之合于天道也內有五藏以應
五音五色五時五味五位也外有六府以應六律六律建
陰陽諸經而合之十二月十二辰十二節十二經水十二
時十二經脉者此五藏六府之所以應天道夫十二經脉
者人之所以生病之所以成人之所以治病之所以起學
之所始工之所止也粗之所易上之所難也請問其離合
出入奈何岐伯稽首再拜曰明乎哉問也此粗之所過上
之所息也請卒言之

此帝問十二經之離合出入而伯欲盡言之也

足太陽之正別入于膈中。其一道下尻五寸。別入于肛。屬于膀胱。散之腎。循脊當心入散。直者從脊上出于項。復屬于太陽。此為一經也。足少陰之正至膈中。別走太陽而合。上至腎。當十四椎。出屬帶脉。直者繫舌本。復出于項。合于太陽。此為一合。成以諸陰之別。皆為正也。尻。結尾切。肛。胡公切。頰。推同。

此言膀胱與腎經之為一合也。足太陽膀胱經自有正經之脉。支別入于膈中央之委中穴。其一道下尻五寸。計承扶穴之處也。別絡之脉入于肛門。內屬于膀胱。循脊當心而入散之。直者從脊。即中脊內俞膀胱俞等

穴以上出于項後。至前睛明穴。乃屬于足太陽經。此為一經也。足少陰腎經之正由湧泉。至內踝。下至于膈中。別走足太陽膀胱經。而合。上至腎。當十四椎旁。有腎俞穴。出連帶脉。直行者。上繫舌本。復出于項。合于足太陽膀胱經。此與膀胱經為一合也。有陽經必有陰經。成以諸陰經之別。皆為正經之合耳。

足少陽之正統解入毛際。合于厥陰。別者入季脇之間。循胃裏屬膽。散之上肝。貫心以上挾咽。出頰頰中。散于面。繫目系。合少陽于外眥也。足厥陰之正別跗上。上至毛際。合于少陽與別俱行。此為二合也。

此言肝與膽經為一合也。足少陽膽經之正脉循脇。出氣街。入髀厭中。達毛際。合于足厥陰肝經。其別者入季脇之間。循胃裏屬膽。散之上肝。貫心。俠咽。出頰頰中。抵頰下。加頰車。散于面。繫目系。合足少陽于目之外眥也。足厥陰之正別跗上。上至毛際。合于足少陽膽經。以二經相為表裏。與膽經之別脉俱行。此肝膽之為一合。即上節而次第之。故曰二合。下文可倣此推之。足陽明之正上至髀。入于腹裏屬胃。散之脾。上通於心。上循咽出于口。上額頰還繫目系。合于陽明也。足太陰之正上至髀。合于陽明。與別俱行。上結于咽。貫舌中。此為三合也。

此言胃與脾經為一合也。前篇論胃經脉氣之行。起于鼻之迎香穴。而下至厲兌。此節所論。則自下井宗俞經合而上行也。故言足陽明之正。由足次指上足跗。循前外廉。入臍。抵伏兔。以上解關至氣街。入腹裏。屬胃絡。上通于心。入缺盆。上循喉嚨。出于口。上頰頰。還繫目系。合于足陽明之經。隨也。足太陰脾經。與胃經為表裏。亦上至髀關。合于足陽明。胃經與胃之別穴豐隆皆行。上胃挾咽。連舌本。散舌中。此胃與脾之為第三合也。手少陽之正循地。列于肩髃。入腋。走心。繫小腸也。手少

正別入於淵液兩筋之間屬于心上走喉嚨出于面合目內眥此為四合也

此言小腸與心經為一合也手太陽小腸經之正脉起于手小指之端循手外側上腕出踝中直上循臂胛下廉出肘內側兩骨之間上循臑外後廉出肩解繞肩胛交肩上故別于肩解入缺盆絡心循咽下膈抵胃屬小腸故入腋走心繫小腸也其曰指地者以其脉之自上而下行也 手少陰心經之正脉與小腸為表裏也起于心中出屬心系下膈絡小腸其直者從心系却上肺別入于腋下之淵液穴屬于心上走喉嚨出于面合目

內眥此為四合也

手少陽之正指天別于顛入缺盆下走三焦散于胃中也手心主之正別下淵液三寸入胃中別屬三焦出循喉嚨出耳後合少陽完骨之下此為五合也

此言手三焦與心包絡之為一合也手少陽三焦經之正脉起于手四指之端循手表腕下貫肘循臑外上肩入缺盆下走三焦散于胃中以其脉上別于顛故曰指天也 手厥陰心包絡經乃手心主之脉也別于腋下之天池穴去乳後一寸五分有筋直脈入胃中歷絡三焦出循喉嚨出耳後合于少陽完骨之下此為五合也

手陽明之正從手循膺乳別于肩髃入柱骨下走大腸屬于肺上循喉嚨出缺盆合于陽明也 手太陰之正別入淵液少陰之前入走肺散之太陽上出缺盆循喉嚨復合陽明此六合也

此言大腸與肺經為一合也手陽明大腸經之正脉起于次指之端出合谷兩骨之間循臂入肘循臑上肩別循髃骨之前廉上出柱骨下入缺盆絡肺下膈屬大腸與肺為表裏上循喉嚨出缺盆合于手陽明之經隧也 手太陰肺經之正脉別于心包絡經之淵液穴少陰心經之前入走于肺相合散之本經太陽之脉上出缺

盆循喉嚨復合于陽明此其為六合也按此各經皆名經也宜與經絡篇其直行者相合別者絡也宜與經絡篇論其支者其別者相合今此篇之所謂正較之經脈篇甚畧且其書出正行之經是其意之所重者在合而于經脈之行不必及其詳耳

圖之合六



經水第十二 內論十二經脈合于

黃帝問于歧伯曰。經脈十二者。外合于十二經水。而內屬于五藏六府。夫十二經水者。其有大小深淺廣狹遠近。各不同。五藏六府之高下。大小受穀之多少。亦不等。相應者。何。夫經水者。受水而行之。五藏者。合神氣魂魄而藏之。六府者。受穀而行之。受氣而揚之。經脈者。受血而營之。合而治。奈何。刺之淺深。灸之壯數。可得聞乎。歧伯答曰。善哉。問也。天至高不可度。地至廣不可量。此之謂也。且夫人生于天地之間。六合之內。此天之高。地之廣也。非人力之所能度量。而至也。若夫八尺之士。皮肉在此。外可度量。切循

靈樞

卷二

八二

而得之。其死可解剖而視之。其藏之堅脆。府之大小。穀之多少。脈之長短。血之清濁。氣之多少。十二經之多血少氣。與其少血多氣。與其皆多血氣。與其皆少血氣。皆有數。其治以鍼艾。各調其經氣。固其常有合乎。

此言十二經合十二水。而刺灸之數。亦相合也。帝問人與天地本相參也。天地有十二經水。人身有十二經脈。十二經水者。有大小深淺遠近廣狹之異。十二經脈者。有高下小大受穀多少之殊。其相應者。必有故也。且是五藏者。合神氣魂魄而藏之者也。六府者。受五穀而行化之。又受精所化精微之氣。而

揚之于藏府者也。本藏篇云。六府者。所以經脈者。受血而營之。營者。生會篇云。中焦亦並胃中。出上焦之後。此

其病刺有淺深。灸有多寡。無不昭合。此其故又何也。伯言天地難以度量。人身猶可剖視。藏之堅脆。府之大小。病難傳。肝肺則善。府之大小。五寸等語。腸胃有胃六二尺。一尺五。穀之多少。水較三斗五升等語。脈之長短。脈長一十六。血之清濁。大人血食之。君血氣。濁滑之異。十二經之氣血多少。皆有大數。素問血氣形志論云。木少血多氣陽。明多氣多血。少陰常少血多。其治以鍼艾。氣厥陰常多血少氣。太陰常多氣少血。

靈樞

卷二

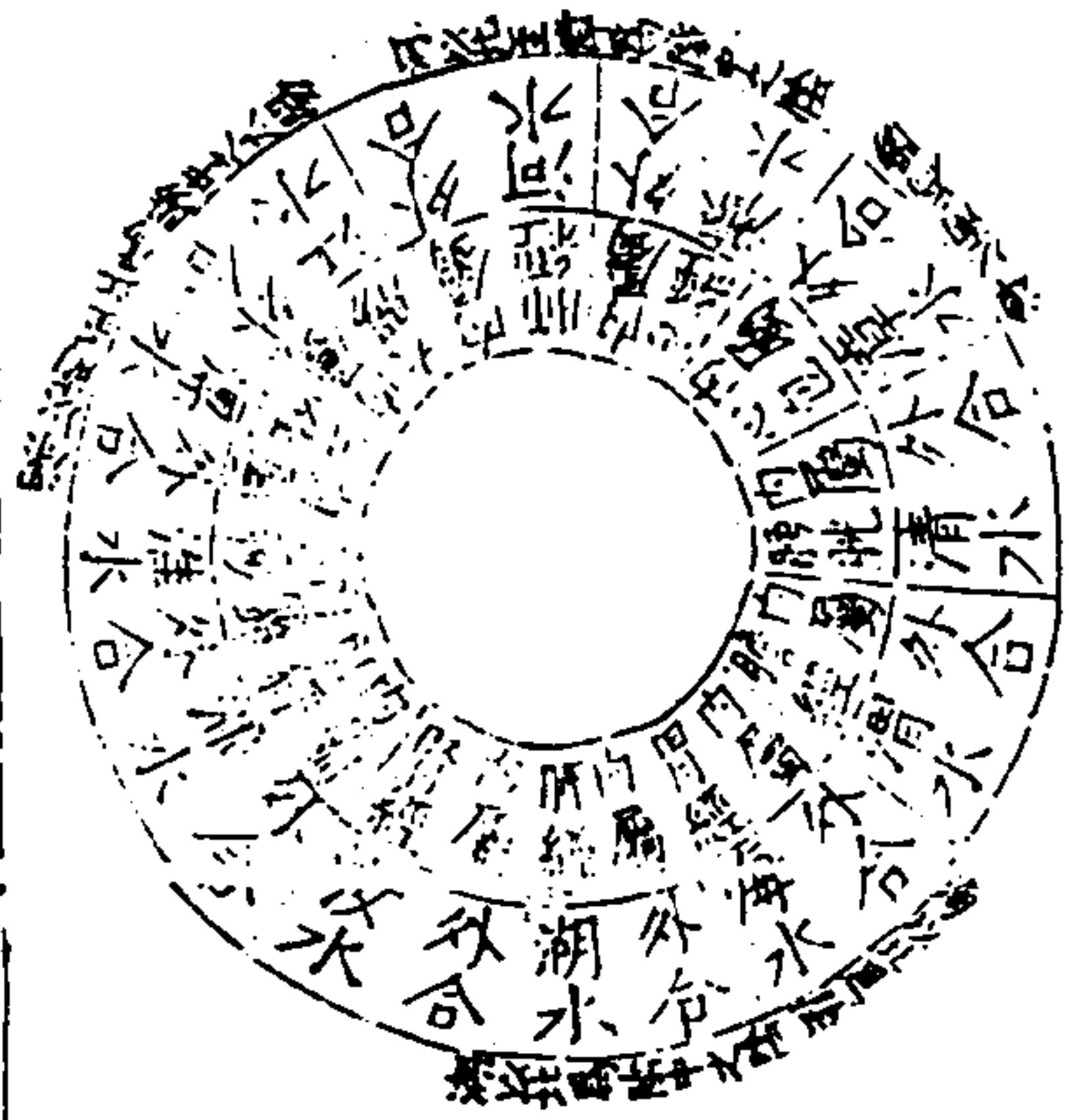
八三

淺深多寡。宜其盡與十二經水相合也。即下文利陽。黃帝曰。余聞之。快於耳。不解于心。愿卒聞之。歧伯答曰。此人之所以參天地而應陰陽也。不可不察。足太陽外合于清水。內屬于膀胱。而通水道焉。足少陽外合于渭水。內屬于膽。足陽明外合于海水。內屬于胃。足太陰外合于湖水。內屬于脾。足少陰外合于汝水。內屬于腎。足厥陰外合于澗水。內屬于肝。手太陽外合于涿水。內屬于小腸。而水道出焉。手少陽外合於漯水。內屬于三焦。手陽明外合于江水。內屬于大腸。手太陰外合于河水。內屬于肺。手少陰外合于濟水。內屬于心。手心

主外合於漳水內屬于心包 凡此五藏六府十二經
者外有源泉而內有所稟此皆內外相貫如環無端人經
亦然故天為陽地為陰腰以上為天腰以下為地故海以
北者為陰湖以北者為陰中之陰漳以南者為陽河以北
至漳者為陽中之陰潔以南至江者為陽中之太陽此一
隅之陰陽也所以人與天地相參也澗彌善切潔通合功以俱已同

此承上文而言十二經脈合十二經水之數也伯以人
身藏府而合十二經水者蓋天位乎上為陽地位乎下
為陰而人之腰已上象天腰以下象地故經水以東西
南北而分陰陽及陰陽中之陰陽則人之藏府亦以東
西南北而合十二經水也所謂人與天地相參固如此

十二經脈外合十二經水之圖



按古今輿地圖清水道籍無之黃河合渭洛之清
今有清河與地圖是清河也渭水出渭州渭源縣
鼠山至同州為渭縣入河海之水也四州皆復有海
通而地在其中蓋無幾也又四海之外皆復有海
渤海南曰漲海西曰青海北曰瀚海今曰北海為陰
湖海也湖之水凡同庭彭澤震澤之類皆曰湖今曰
陽縣天息山東北之陰疑其彭澤也汝水出南陽
至汝陽懷信縣入淮泗水在今汝南府滎陽縣
水源出南陽桐柏山圍繞徐揚之界東南入于海
古源受河而東入海故禹貢浮梁可以入河自漢以後
河漸南徙而東入海故禹貢浮梁可以入河自漢以後
吳地入海其長萬里天固所以限南北也西蜀之岷山至
兩源一出葱嶺一出于關合流東注蒲昌海行地中
南出積石為中國河又云河出崑崙千里一曲九曲入
海千年一清聖人出焉故禹曰積石之宗濟水即此水
源出河北王屋山濟河而南故又曰濟水即此水
混其清故又曰濟水出西山由磁洛州南入黃
濟之一漳水出西山由磁洛州南入黃
州新河鎮與河盧河合其後變徙入于河

黃帝曰夫經水之應經脈也其遠近淺深水血之多少各
不同合而以刺之奈何歧伯荅曰足陽明五藏六府之海
也其脈大血多氣盛熱壯刺此者不深弗散不留不瀉也
足陽明刺深六分留十呼足太陽深五分留七呼
足少陽深四分留五呼足太陰深三分留四呼足少
陰深二分留三呼足厥陰深一分留二呼手之陰陽
其受氣之道近其氣之來疾其刺深者皆無過二分其留
皆無過一呼其少長大小肥瘦以心揅之命曰法天之常
灸之亦然灸而過此者得炷火則骨枯脈濇刺而過此者
則脫氣也

此言灸刺有多少之數也。足陽明胃經多氣多血其狀大其熱壯刺之者必深六分。留十呼。凡寫者必先吸入鍼。又吸轉鍼。候呼出鍼。凡補者必先呼入鍼。又呼轉鍼。又吸出鍼。後世今病人喘嗽以代呼。口中收氣。今日深以代吸。氣有出入亦與呼吸相同。六分則入之至深者也。曰留十呼。是言寫法有十呼之六分。蓋入鍼必吸轉鍼必吸至十呼出鍼。但補法不言吸數。以理論之。其吸與呼同數也。後世凡鍼灸聚英等書言吸若干者。皆言補法。先呼後吸。呼若干者。皆言寫法。先吸後呼。故鍼賦有云。補者先呼後吸。寫者先吸後呼。正此義也。足太陽膀胱經多血少氣。故刺之者深五分。蓋機 八六

分較足陽明減一分也。寫之者留七呼。則呼後出鍼。其呼數較足陽明減三呼矣。足少陽膽經少血多氣。刺之者。止深四分。較足太陽減一分也。寫之者留五呼。則呼後出鍼。其呼數較足太陽亦減二呼矣。此乃足三陽經之鍼數也。足太陰脾經多氣少血。止深三分。較足少陽減一分也。留四呼。則又減一呼矣。足少陰腎經少血多氣。止深二分。較足太陰減一分也。留三呼。則又減一呼矣。足厥陰肝經多血少氣。止深一分。較足少陰減一分也。留二呼。則又減一呼矣。此乃足三陰經之刺數也。凡手之陰陽六經與足經不殊。而鍼法必異。正

以手之六經在上。近于肺。故肺受胃之穀氣而行諸經。諸經受肺之大氣而行各經。其受氣之道近。故其氣之來也甚疾。所以刺之者皆無過二分。其留之者皆無過一呼也。凡人之少長大小肥瘦。皆當以心料之。命曰法天之常道也。其灸數之多寡亦然。若灸之而過此數者。則非善火。乃惡火也。其骨當枯。其脈當澀。刺之而過此數者。其氣當脫矣。

黃帝曰。夫經脈之小太。血之多少。膚之厚薄。肉之堅脆。及脰之大小。可為度量乎。歧伯曰。其可為度量者。取其中度也。不甚脫肉。而血氣不衰也。若夫度之人。消瘦而形肉脫者。惡可以度量刺乎。審切循捫。按視其寒溫盛衰。而調之。是謂因適而為之真也。度量俱

此言人之肉不脫。血氣不衰者。可以度量而鍼灸之。反此者。則不可度量。而止可調治也。

經筋第十三 各經皆有筋。而筋又有病。及各治法。故名篇。

足太陽之筋。起于足小指。上結于踝。邪斜上結于膝。其下循足外側。結于踵。上循跟。結于脰。其別者。結于踰外。上脰中。內廉與脰中。并上結于膺。上挾脊。上項。其支者。別入結于舌本。其直者。結于枕骨。上頭下頰。結于鼻。其支者。為目上綱。下結于頰。其支者。從腋後外廉。結于肩髃。其支者。入

肝 上出缺盆。上結于完骨。其支者出缺盆。邪上出于頰。其病小指支跟腫痛。腦攣者反折。項筋急。肩不舉。腋支缺盆中紐痛。不可左右揉治。在燔鍼劫刺。以知為數。以痛為輸。名曰仲春痺也。

此詳言膀胱經之筋。其病為仲春痺。而刺之有法也。足太陽之筋起于足小指外側之至陰穴。由通谷束骨京骨金門申脉。結于踵跟之僕參崑崙。又上循跟。出于外踝。由附陽飛揚丞山承筋合陽。結于膈中央之委中穴。其別者從飛揚絡穴與膈中相并。而行委陽浮郄殷門等穴。以上結于臂。上會陽下中次上四膠。白環俞。直至

大椎

計二十一穴

開中行一寸五分

挾脊上于項之天柱。玉枕等穴。其直者則結于玉枕之下枕骨上。由是而上于頭。以至前下于頰。結于鼻。又其支者自睛明為目上網。下結于目下之頰。又其支者從腋後外廉。結于手陽明經之肩髃。又其支者入于腋下。上出于缺盆。上結于完骨。又其支者出于缺盆。紆上出于目下之頰。及其為病則足小指支跟。當為腫痛。為膈中筋攣。為脊中反折。為項筋急。為肩不舉。為腋支缺盆中痛。不可左右揉治之者。當以燔鍼劫刺之。刺之而已。知則准其刺之之數。其所取之俞穴。即痛處是也。俗云天應也。穴者是也。此證當發

月之時。故名之曰仲春痺也。

足少陽之筋起于小指次指。上結外踝。上循脛外廉。結于膝外廉。其支者別起外輔骨。上走髀。前者結于伏兔之上。後者結于尻。其直者上乘眇季脇。上走腋前廉。繫于膺乳。結于缺盆。直者上出腋。貫缺盆。出太陽之前。循耳後。上頰角。交巔。上下走頰。上結于頰支者。結于目眥。為外維。其病小指次指支轉筋。引膝外轉筋。膝不可屈伸。膈筋急。前引髀。後引尻。即上乘眇季脇痛。上引缺盆膺乳頸維筋急。從左之右。右目不開。上過右角。並躡脉而行。左絡于右。故傷左角。右足不用。命曰維筋相交。治在燔鍼劫刺。以知為數。

大椎

計二十一穴

開中行一寸五分

此言膽經之筋。其病為孟春痺。而刺之有法也。足少陽之筋起于足小指之次指。即第四指之竅陰穴。由夾脊地五會臨泣。結于外踝下之丘墟。上循脛外廉。懸鐘陽輔。光明外丘。陽交。結于膝外廉之陽陵泉。其支者別起外輔骨。上走于髀。其在前則結于足陽明胃經伏兔之上。其在後則結于督脉經之尻尾上。其直者上乘眇之季脇。上走于腋之前廉。繫于膺乳間。上結于缺盆中。又其直者上出于腋。貫于缺盆。出太陽之前。循耳後。上頰角。交巔。上下走于頰。上結于頰。又其支者結于目眥。為

外結論疾診尺偏診目痛病 及其為病則小指之次指
 當為轉筋引于膝外轉筋其膝不可屈伸其膈中之筋
 甚急前引于髀前云上走髀前走後引于尻前云後者結于尻
 即上乘眇之季脇而痛前云上乘上引缺盆膺乳頭維
 之筋皆急從左以之于右其右目必不能開在甲木
 上過右角並踰脉而行左絡于右故傷左角右角其
 右足不能舉用為左命曰維筋相交治之者當以燔鍼
 劫刺之以知病為刺之數以痛處為俞穴此證當發于
 正月之時故名之曰孟春痺也
 足陽明之筋起于中三指結于跗上邪斜外上加于輔骨
 上結于膝外廉直上結于髀樞上循脇屬脊其直者上循
 結于缺其支者結于外輔骨合少陽其直者上循伏兔
 上結于髀聚于陰器上腹而布至缺盆而結上頸上挾口
 合于頰下結于鼻上合于太陽太陽為目上綱陽明為目
 下綱其支者從頰結于耳前其病足中指支脛轉筋脚跳
 堅伏兔轉筋髀前腫潰疔腹筋急引缺盆及頰卒口僻急
 者目不合熱則筋縱目不開頰筋有寒則急引頰移口有
 熱則筋弛縱緩不勝收故僻治之以馬膏膏其急者以白
 酒和桂以塗其緩者以桑鉤鉤之即以生桑炭置之坎中
 高下以坐等以膏膩含之且飲美酒噉炙食不飲酒者

自強也為之三拊而已治在燔鍼劫刺以知為數以痛為
 輸名曰季春痺也本經論疾診尺偏診目痛赤脉從上者太陽病從下者陽明病
 此言胃經之筋其病為季春痺而治之有法也足陽明
 之筋起于足之中三指蓋厲兌穴起于次指而其筋則
 自次指以連三指結于足跗上衝陽解谿等穴斜外而
 上加於輔骨下巨虛條口上巨虛三里上結于膝之外
 廉三里以直上結于髀樞上循脇屬于脊其直行者又
 上循髀結于其支行者結于外輔骨合于足之少陽
 其直者上循本經之伏兔上結于本經之髀關而聚于
 陰器又上于腹中而布矣以上至于缺盆復結于上頸
 挾于口合于目下之頰結頰下之鼻中其上合于足太
 陽經故彼太陽為目之上綱此陽明為目之下綱又其
 支者從頰結于耳前及其為病則足之中指支脛當為
 轉筋其脚之筋跳而且堅其伏兔亦為轉筋其髀前為
 腫為潰疔為腹筋急上引缺盆及頰為卒然口歪而僻
 其目當不合而開然熱則筋縱緩當不開而合以緩
 不能收故為僻如此寒則頰筋急引其頰以移于口治
 之者以馬膏熬膏其寒而急者用白酒和桂末以塗之
 其熱而緩者用桑木為鉤鉤而架之即以生桑炭置之
 坎之中不拘高卑而人坐于其上以守等之亦以前膏

其急頰且飲美酒噉炙肉雖不善飲亦自強之又為之三拊其急頰而止又用燔鍼以劫刺之以知病為一刺數以痛處為輸穴此證當發于三月之時故名之曰季春痺也

足太陰之筋起于大指之端內側上結于內踝其直者絡于膝內輔骨上循陰股結于髀聚于陰器上腹結于臍循腹裏結于肋散于胃中其內者着于脊其病足大指支內踝痛轉筋痛膝內輔骨痛陰股引髀而痛陰器紐痛下引臍兩脇痛引膺中脊內痛治在燔鍼劫刺以知為數以痛為輸命曰孟秋痺也

靈樞

卷之九

九十三

此詳言脾經之筋其病為孟秋痺而刺之有法也足太陰之筋起于大指之端內側隱白穴上結于內踝骨下之商丘其直行者絡于膝內輔骨之地機陰陵泉上循陰股結于髀而聚于陰器又上腹結之于臍循腹裏之腹結大橫腹裏等穴以結于肋散之于胸中其在內者則着之于脊及其為病則足大指內踝痛其痛乃轉筋也為膝之內輔骨痛為陰股引髀而痛為陰器之紐痛為下引于臍及兩脇作痛為引膺中及脊內痛治之者以燔鍼劫刺之以知刺為刺數以痛處為輸穴此證當發于七月之時故名之曰孟秋痺也

足少陰之筋起于小指之下並足太陰之筋邪走內踝之下結于踵與太陽之筋合而上結于內輔之下並太陰之筋而上循陰股結于陰器循脊內挾脊上至項結于枕骨與足太陽之筋合其病足下轉筋及所過而結者皆痛及轉筋病在此者主痲痺及瘰在外者不能俛在內者不能仰故陽病者腰反折不能俛陰病者不能仰治在燔鍼劫刺以知為數以痛為輸在內者灸引飲藥此筋折紐紐發數甚者死不治名曰仲秋痺也

靈樞

卷之九

九十三

此言腎經之筋其病為仲秋痺而刺之有法也足少陰之筋起于小指之下湧然空出于內踝下並足太陰脾經之筋斜趨內踝之下然谷太谿而結于踵之照海後溜水泉又與太陽膀胱之筋合而上結于內輔骨之下又並太陰脾之筋以上循陰股結于陰器循脊內挾脊以上至于項結于枕骨又與太陽之筋合其病當為足下轉筋及所過之處而凡有結者皆痛及為轉筋之病凡此所過之處又主痲痺及瘰疾等證病在于外主不能俛病在于內主不能仰蓋在外不能俛者正以陽病之腰反折故不能俛其病在後也在內不能仰者以陰病之腹不舒故不能仰其病在前也治之者用燔鍼以劫刺之以知病為刺數以痛處為輸穴且其在內有病

者。當熨之。導引之。飲之以藥。若此筋折。鈕而紐。痛病發。數數加甚者。當死不治。此證當發于八月之時。故名之曰仲秋痺也。

足厥陰之筋。起于大指之上。上結于內踝之前。上循脛。上結內輔之下。上循陰股。結于陰器。絡諸筋。其病足大指支內踝之前痛。內輔痛。陰股痛。轉筋。陰器不用。傷于內。則不起。傷于寒。則陰縮入。傷于熱。則縱挺不收。治在行水清陰氣。其病轉筋者。治在燔鍼。切刺以知為數。以痛為輸。命曰季秋痺也。

此詳言肝經之筋。其病為季秋痺。而刺之有法也。足厥

陰經

卷九

九十四

陰之筋。起于大指之上。大敦穴。上結于內踝之前。中封。上循于脛。上結內輔骨之曲。泉。以上循陰股之陰。包等穴。結于陰器。以絡諸筋。其病當為足大指支內踝之前痛。為內輔骨痛。為陰股痛。或轉筋。為陰器不用。皆傷於內。則陰器不起。若傷于寒。則陰器縮入。若傷於熱。則陰器縱挺不收。治在行其水。以清陰氣。其病為轉筋者。治在用燔鍼。以切刺之。以知痛為刺數。以痛處為輸穴。此證當發于九月之時。故名之曰季秋痺也。

手太陽之筋。起于小指之上。結于腕。上循臂內廉。結于肘。內銳骨之後。彈之。應小指之上。入結于腋。下。其支者。後走

腋後廉。上繞肩胛。循頸。出走太陽之前。結于耳後完骨。其支者。入耳中。直者。出耳上。下結于頷。上屬目外眥。其病小指支肘內銳骨後廉痛。循臂陰入腋。下痛。腋後廉痛。繞肩胛引頸而痛。應耳中鳴。痛引頷。目瞑良久。乃得視。頸筋急。則為筋癭。頸腫寒熱在頸者。治在燔鍼。切刺之。以知為數。以痛為輸。其為腫者。復而銳之本支者。上曲牙。循耳前。屬目外眥。上頷。結于角。其病當所過者。支轉筋。治在燔鍼。切刺以知為數。以痛為輸。名曰仲夏痺也。

此詳言小腸經之筋。其病為仲夏痺。而治之有法也。手

太陽經

卷九

九十五

骨陽谷。養老等穴。以上循臂內廉。結于肘內銳骨後之。小海穴。以手而彈之。則應在手小指之上。入結于腋下。其支行者。後走腋之後廉。上繞肩胛。蓋由肩貞。臑俞。天宗。秉風。曲垣。肩外俞。以入肩中俞。循頸。以出走手太陽之前。結于耳後之完骨。又其支者。入于耳中。又其直行者。出于耳上。下結于頷。上屬于目之外眥。及其為病。則為手小指支肘內銳骨後廉痛。又其筋循臂陰入腋下。故為腋痛。又為腋後廉痛。又為繞肩胛引頸而痛。其頸痛。應耳中鳴。而痛。其頸痛。又引于頷而痛。且其痛時。目瞑良久。乃得開視。其頸筋如急。則為筋癭。為頸腫。其

頸筋如有寒熱則治之者當用燔鍼以劫刺之。以知痛為刺數。以痛處為輸穴。若頸腫者刺而又刺曰復用。銳鍼以刺之。凡筋之為本支者。上曲牙。又循其耳前。屬于目外眥。上頷。以結于耳角。其痛當所過之度。則為支轉。筋治之者亦用燔鍼以劫刺之。以知病為刺數。以痛處為輸穴。此證當發于五月之時。故名之曰仲夏痺也。

手少陽之筋起于小指次指之端。結于腕。上循臂。結于肘。上繞臑外廉。上肩。走頸。合手太陽。其支者當曲頰。入繫舌本。其支者上曲牙。循耳前。屬目外眥。上乘頷。結于角。其病當所過者。即支轉筋。舌卷。治在燔鍼。劫刺。以知為數。以痛

靈樞

卷之九

九七

為輸名曰季夏痺也

此詳三焦經之筋。其病為季夏痺。而刺之有法也。手少陽之筋起于手小指之次指。即第四指之端。關衝穴。出液門中。循結于手表腕上之陽池。上循臂之外。關支溝。會宗三陽絡。以結于肘之四清天井。上繞臑之外廉。即臑會穴。以上于肩端之肩髃。天膠。走于頸之天牖。以合于本經之太陽。又其支者當曲頰。前以入繫于舌本。又其支者上于曲牙。循于耳前之角。孫耳門和髻。以屬目外眥之絲竹空。且上乘于頷。結于角。及其為病。則凡筋所經過者。即為支之轉筋。為舌卷。治之者用燔鍼以劫

刺之。以知病為刺數。以痛處為輸穴。此證當發于六月之時。故名之曰季夏痺也。

手陽明之筋起于大指次指之端。結于腕。上循臂。上結于肘外。上臑。結于臑。其支者繞肩胛。挾脊。直者從肩髃上頭。其支者上頰。結于頰。直者上出手太陽之前。上左角。絡頭。下右頷。其病當所過者。支痛及轉筋。肩不舉。頭不可左右視。治在燔鍼。劫刺。以知為數。以痛為輸。名曰孟夏痺也。

靈樞

卷之九

九七

以結于肩之髃骨。其支者繞于肩胛。挾脊。其直者循肩髃。以上于頰之天牖穴。又其支者上頰。結于頰。又其直者上出于太陽之前。上于左角。以絡于頭。下于右頷。凡其病所過者。為支痛。及為轉筋。為肩不舉。為頭不可左右視。治之者用燔鍼以刺之。以知病為刺數。以痛處為輸穴。此證當發于四月之時。故名之曰孟夏痺也。

手太陽之筋起于大指之上。循指上行。結于魚後。行寸口外側。上循臂。結于肘中。上臑內廉。入腋。下出缺盆。結于肩前髃。上結缺盆。下結胃裏。散貫脊。合脊下。抵季脇。其病當所過者。支轉筋痛。甚成息。責。脈急。吐血。治在燔鍼。劫刺。以知為

數以痛為輸名曰仲冬痺也

此詳言肺經之筋其病為仲冬痺而刺之有法也手六陰之筋起于手大指端之少商穴循指上行結魚際之後行寸口之外側上循臂以結于肘中之尺澤上膈之內廉入于腋下三寸之天府以出于缺盆結于肩前之髃骨又上結于缺盆下結胃散貫于背難經四十四問揚玄操云背者屬也胃氣之所出胃出合貫下抵季肋氣以傳于肺肺在背上故胃為其門凡其病當所經過者為支轉筋痛甚則成為息賁邪氣熾府病形篇又為腸急為吐血治之者用燔鍼有肺肺滑甚為息賁以切刺之以知病為刺數以痛處為輸穴此證當發于

靈樞

卷二

九八

十一月之時故名之曰仲冬痺也

手心主之筋起于中指與太陰之筋並行結于肘內廉上臂陰結腋下下散前後挾脅其支者入腋散胃中結于臂其病當所過者支轉筋前及胃痛息賁治在燔鍼切刺以知為數以痛為輸名曰孟冬痺也

此詳言心包絡之筋其病為孟冬痺而刺之有法也手心上之筋起于手中指之中衝與手太陰之筋並行結于肘之內廉曲澤上臂陰以結于腋下之天泉天池下散于在前在後之挾脇處其支者則入于腋散于胃中結于臂及其為病凡筋所經過者為支轉筋其筋及于

前為胃痛為息賁治之者用燔鍼以切刺之以知病為刺數以痛處為輸穴此證當發于十月之時故名之曰孟冬痺也

手少陰之筋起于小指之內側結于銳骨上結肘內廉上入腋交太陰挾乳裏結于胃中循臂下繫于臑其病內急心承伏梁下為肘網其病當所過者支轉筋筋痛治在燔鍼切刺以知為數以痛為輸其成伏梁唾血膿者死不治經筋之病寒則反折筋急熱則筋弛縱不收陰痿不用陽急則反折陰急則腕不伸焯刺者刺寒急也熱則筋縱不收無用燔鍼名曰季冬痺也

靈樞

卷二

九

此詳言心經之筋其病為季冬痺而刺之有法也手少陰之筋起于手小指之內側少衝穴結于掌後銳骨端之神門上結肘內廉之青靈上入腋間以交于手太陰挾乳裏結于胃中循臂下繫于臑其病當為內急及心承伏梁下為肘網凡筋所經過者為支轉筋而筋則痛治之者用燔鍼以切刺之以知病為刺數以痛處為輸穴如其已成伏梁而吐血不止當死不治大凡經筋之病寒則反折筋急熱則筋弛縱不收陰痿不用且寒急有陰陽之分背為陽陽急則反折腹為陰陰急則腕不伸故制為焯刺者正為寒也焯刺即彼熱則筋縱不收

收不得用此燔鍼此證當發于十二月之時故名曰季冬痺也

足之陽明手之太陽筋急則口目為噤皆急不能卒視治皆如右方也辨解同口

此申言胃與小腸二經之筋其有病當治法如前也足之陽明胃經手之太陽小腸經其筋若急則口與目皆為噤噤其目皆亦急不能猝然視物治之者用燔鍼以劫刺之知病為刺數以痛處為輸穴故曰治法如右方也前俱詳言而又申言之叮嚀之意也

骨度第十四此言人身之骨皆有度數故名篇

黃帝問于伯高曰脉度言經脉之長短何以立之伯高曰先度其骨節之大小廣狹長短而脉度定矣脉度之度度字如字先度

此言人身之脉度由骨度而定也脉度脉有度數亦本經篇名下文將言骨有度數而先以是啓之耳

黃帝曰愿聞衆人之度人長七尺五寸者其骨節之大小長短各幾何伯高曰頭之大骨圍二尺六寸度如字

此言頭之大骨有度也

背圍四尺五寸 腰圍四尺二寸

此言背圍腰圍各有其度也

髮所覆者顛至項尺二寸 髮以下至顛長一尺君子終折 結喉以下至缺盆中長四寸 缺盆以下至髀髀長九寸 過則肺大不滿則肺小 髀髀以下至天樞長八寸 過則胃大不及則胃小 天樞以下至橫骨長六寸半 過則迴腸廣長不滿則狹短 橫骨長六寸半 橫骨上廉以下至內輔之上廉長一尺八寸 內輔之上廉以下至下廉長三寸半 內輔下廉下至內踝長一尺三寸 內踝以下至地長三寸 膝膈以下至跗屬長一尺六寸 跗屬以下至地長三寸 故骨圍大則太過小則不及骨圍音結

此言仰人之骨度蓋縱而數之也顛頭顛也顛之皮生髮髮所覆者即顛也顛至項長一尺二寸 頤下為頤

髮際已下至頤長一尺君子終折言士君子之面部三停齊等可以始中終而三折之也衆人未必然耳 巨

骨上陷中為缺盆亦穴名即足陽明胃經穴也結喉已下至缺盆中長四寸 髀髀骨名一名尾髀一名鳩尾蔽骨之端在臆前蔽骨下五分人無蔽骨者從岐骨際下

行一寸本經本義篇云無髀髀者心高骨節小短舉者心下髀髀長者心下髀髀短者心下 缺盆以下至髀髀長九寸若過于九寸而始至髀髀則其肺必大若不滿九寸而即

尺九寸 膝以下至外踝骨長一尺六寸 京骨足大陽膀胱經穴名在足外側大骨下赤白肉際陷中外髌骨以下至京骨長三寸 京骨已下至地長一寸 目角以下至此皆側人之骨度也 耳後當完骨者廣九寸

此言左右完骨之相去約有九寸蓋橫而言之也耳後高骨曰完骨入髮際四分蓋亦承上文側人之狀而備言之耳

側人骨度圖



靈樞

二卷

百四

耳前當耳門者廣一尺三寸 兩額之間相去七寸 兩乳之間廣九寸半

此又言仰人之骨度蓋橫而數之也左右耳前之耳門相去一尺三寸 目下高骨為顴兩顴之間相去七寸 兩乳之間相去九寸半

此又言側人之兩髀其度數各廣六寸半也

足長一尺二寸廣四寸半 肩至肘長一尺七寸 肘至腕長一尺二寸半 腕至中指本節長四寸本節至其末長四寸半

靈樞

二卷

百五

此言手足之度數也自足而言其長一尺二寸廣則四寸半自手而言肩至肘長一尺七寸肘至于腕長一尺二寸半腕至中指之本節長四寸本節至指之末長四寸半

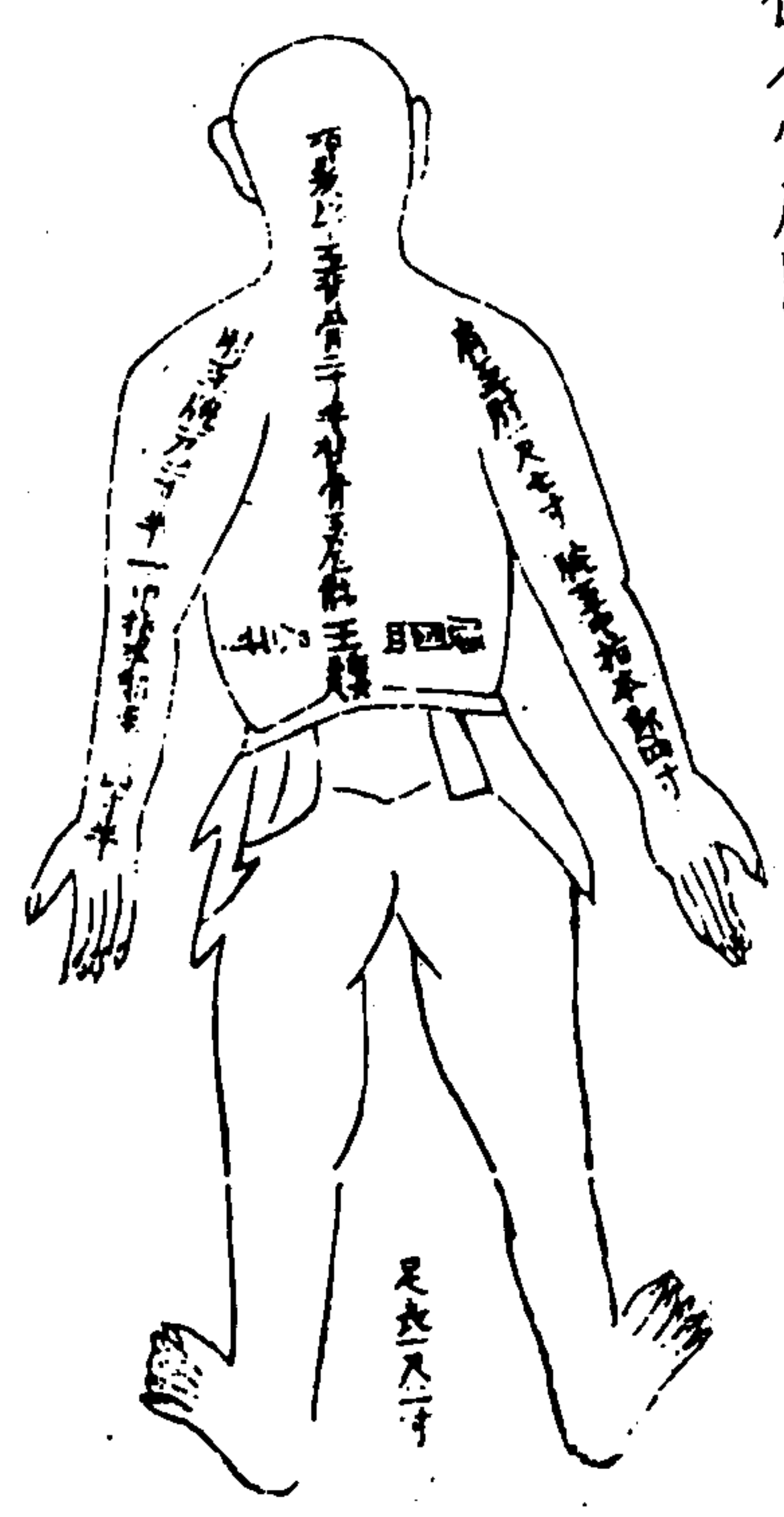
項髮以下至背骨長二寸半脊骨以下至尾骶二十一節長三尺 上節長一寸四分分之一奇分在下故上七節至于脊骨九寸八分分之七能音

此言伏人之骨度也項髮以下至背骨之端長二寸半脊骨為脊脊曰為脊脊骨以下至尾骶共二十一節長三尺 上節每節長一寸四分分之一蓋每節長

寸四分一釐也。其奇分當在下節。故脊骨以上計有七節。乃項髮以下至脊骨之數也。每節長一寸四分一釐。則七得七寸四七二寸八分。共九寸八分。又每節一釐。共計九寸八分七釐。故曰九寸八分分之七也。

靈樞 卷二 骨度 第六

伏人骨度圖



此衆入骨之度也。所以立經脈之長短也。是故視其經脈之在於身也。其見浮而堅。其見明而大者。多血。細而沉者。多氣也。

此結言骨度可以定脈度之長短。而遂言視經脈血氣之法也。顯者多血。微者多氣。多則可瀉。而少則可補矣。

五十營第十五 營者運也。脈之營行。有五十度。故名篇。

黃帝曰。余願聞五十營。奈何。岐伯答曰。天周二十八宿。宿三十六分。人氣行一周千八分。日行二十八宿。人經脈上下。左右前後。二十八脈。周身十六丈二尺。以應二十八宿。漏水下百刻。以分晝夜。故人一呼。脈再動。氣行三寸。一吸

脈亦再動。氣行三寸。呼吸定息。氣行六寸。十息。氣行六尺。日行三分二百七十息。氣行十六丈二尺。氣行交通于中。一周于身。下水二刻。日行二十五分。五百四十息。氣行再周于身。下水四刻。日行四十分。二千七百息。氣行十周于身。下水二十刻。日行五宿二十分。一萬三千五百息。氣行五十營于身。水下百刻。日行二十八宿。漏水皆盡。脈終矣。所謂交通者。并行一數也。故五十營備。得盡天地之壽矣。凡行八百一十丈也。

此篇詳言經脈之行晝夜有五十度之數也。營者。運也。五十營者。謂五十度也。經脈之行於晝者。二十五度。行

于夜者二十五度故曰五十營伯言人身經脈之行。合于天星之度。下合于漏水之下者也。天周二十八宿。即角亢氏房心尾箕斗牛女虛危室壁奎婁胃昂畢參井鬼柳星張翼軫也。按本經衛氣行篇云。歲有十二月。月有十二辰。子午為經。卯酉為緯。天周二十八宿。而一面四星。四七二十八宿。房昂為緯。虛張為經。是故房至畢為陽。昂至心為陰。陽主晝。陰主夜者是也。每宿折為三十六分。積而推之。十宿得三百六十分。二十宿得七百二十分。三十宿得五百四十分。六十宿得一千零八十分。八十宿得八百四十十分。九十宿得一千零八十十分。一百宿得一千四百四十十分。一百二十宿得一千六百八十十分。一百四十宿得一千八百二十十分。一百六十宿得一千九百六十分。一百八十宿得二千一百六十分。二百宿得二千四百。共得一千八百八十分。人之脈氣其晝夜一周亦合此一千八百八十分之數。而日之所行者。已周二十八宿。正以人之

經脈上下升降。凡左右前後共二十八脈。蓋十二經。有十二脈。而左右相同。則為二十四脈。加以陽蹻陰蹻。其脈任脈。共計二十八脈。其脈總計長短之數。凡手之三陰三陽。足之三陰三陽。兩蹻督任。周身共有一十六丈二尺。見後脈變篇上應天之二十八宿。下應漏水百刻。以分為晝夜運行之度也。故人一呼脈再動。其脈氣行三寸。一吸脈亦再動。其脈氣行三寸。呼吸總為一息。則其脈氣行六寸。積至十息。則其脈氣行六尺。而天之日。其行為七釐五毫。按正文本云二分。今細推之。其所謂二分者。誤也。微如日二分。則百息當行二千四百。十息當行二百四十。源數止得一千八百。今又多得一千六百。

九十二分。想此經向無明註。遂致誤傳。未正。今考其詳。當云。日行七釐五毫。則一萬三千五百息。正合日行一十八分。之數。由是而悉推之。則一百三十五息。脈行八丈一尺。下水一刻。日行十分六釐。二百七十息。脈行十六丈二尺。氣行交通于中。而一周于身。其下水計二刻。日行二十分。一釐二毫。按正文曰二十五分。蓋誤。馬一文五百四十息。水下四刻。當云五分。不應曰四十分。且據二十五分而推之。則一萬三千五百息。水下百刻。當得一千二百五十分。比五百四十息。其脈氣當再周于身。下水四刻。日行四十分。二釐二毫。正文闕。二二千七百息。其脈氣十周于身。下水二十刻。日行五宿。二十一分六釐。正文闕。一自此以下。當云五千四百息。氣行

二十周于身。下水四十刻。日行十一宿七分二釐。又當六千一百息。氣行三十周于身。下水六十一刻。日行十六宿二十八分八釐。又當云。一萬八百息。氣行四十周於身。下水八十刻。日行二十二宿一十四分四釐。積至一萬三千五百息。氣行五十管于身。水下百刻。日又行五宿二十一分六釐。則共行二十八宿。其漏水皆盡。而脈氣終矣。吾前所謂氣行交通于中。一周于身者。并五十管。而皆如始時一周之數也。故五十管備者。必無病。而得以盡天地所賦之壽矣。否則如根結篇之所謂不應數者。名曰狂生也。

營氣第十六 此篇論營氣

黃帝曰營氣之道內穀為寶穀入於胃乃傳之肺流溢於中布散於外精專者行于經隧常營無已終而復始是謂天地之紀故氣從太陰出注手陽明上行注足陽明下行至跗上注大指間與太陰合上行抵髀從髀注心中循手少陰出腋下臂注小指合手太陽上行乘腋出頰內注目內眥上顛下項合足太陽循脊下尻下行注小指之端循足心注足少陰上行注腎從腎注心外散于胃中循心主脉出腋下臂出兩筋之間入掌中出中指之端還注小指次指之端合手少陽上行注臆中散于三焦從三焦注臆

出脇注足少陽下行至跗上復從跗注大指間合足厥陰上行至肝從肝上注肺上循喉嚨入頰頰之竅充于齒間其支別者上頰循頰下頰中循脊入臑是督脉也絡陰器上過手中入臍中上循腹裏入缺盆下注肺中復出太陰此營氣之所行也逆順之常也

此言營氣之運行一如宗氣之所行也 宗氣所行之處 此篇論營氣所行與宗氣無異 宗氣者大氣也大氣積于胃中出喉嚨司呼吸以行經隧始于手太陽肺經終于肝經積至一萬三千五百息脉行八百一十丈如前篇五十營之所論者是也營氣者陰氣也由中焦之氣陽

中有陰者隨中焦之氣以降于下焦而生此陰氣故謂之清者為營又謂之營氣出于中焦者是也然此營氣者必成于水穀所化精微之氣故曰營氣之道穀氣為寶非穀氣不能生此營氣非營氣不能生血也道者脉氣所由行之經隧也正以穀入于胃則精微之氣即升之而為宗氣者由中焦傳肺經之中府以上雲門而行手太陽肺經遂行手陽明大腸經足陽明胃經足太陰脾經手少陰心經手太陽小腸經足太陽膀胱經足少陰腎經手厥陰心包絡經手少陽三焦經足少陽膽經足厥陰肝經流溢于藏府之中布散于經脉之外此營

氣者陰性精專必隨宗氣以運行于經隧之中始于手太陰肺經終于足厥陰肝經終而復始是謂天地之紀巨萬古而不易者也試以其脉氣之行一如宗氣所行者言之故氣從太陰出注手陽明大腸經上行注足陽明胃經下行至跗足面為跗即衝陽陷谷內上注大指間隱白脾與太陰合陰即足太上行抵髀即陰陵泉血海其內廉屬注心中心循手少陽出腋下臂即極泉青靈等脾經注小指屬少澤合手太陽即小指外則上行乘腋即等處小出頰目下為頰內注目內眥即睛明足太陽腸注曲差五處通天絡等下項亦膀胱經穴合足上顛處足太陽膀胱經穴

太陽經循脊等處開一寸五分有大行至八寸
 足太陽下尻下行注足小指之端即少陰經循足心
 屬足少陰腎經注足少陰經上行注腎從腎注心
 厥陰經外散于胃中循心注肺即心包出腋入掌
 包絡經曲澤郛門間使內出兩筋之間心包經入掌
 經下臂開等處屬心包經亦還注手小指次指之端
 中勞出中指之端屬心包經亦還注手小指次指之端
 指端開衝穴屬手少陽經心包經亦還注手小指次指之端
 者上行至臆中散于三焦經心包經亦還注手小指次指之端
 散絡心包下膈循屬三焦此三焦乃前三焦非上文手
 少陽之三焦即營衛生會篇所謂宗氣出于上焦營氣
 出于中焦衛氣出于下焦也從此三焦注于膽經出腸注足少陽
 于下焦之三焦也

五樞等處下行至趾丘墟臨泣地五會復從趾上注大
 指間合足厥陰大指大上行至肝從肝上注肺後行上
 循喉嚨入頰頰之後究于畜門按素問評熱病論註
 句其新枝正以為疑是實門即畜門難經四十四難有
 胃為實門揚志操釋云實者兩也胃氣之所出胃出
 氣以傳于肺肺在兩上其支別者上額神庭處循頰上
 故胃為實門未和物否其支別者上額神庭處循頰上
 頰會前項百下項中風府壺門等處循脊入骶由大推
 是督脉也又絡前之陰器上過毛中入臍中任脉自
 上循腹裏入缺盆自天突皆任脉也下注肺中復出
 于手太陰肺經此營氣之所行或逆數或順數皆合當
 脉其運行之次無相失也

脉度第十七 此言脉有度

黃帝曰願聞脉度岐伯荅曰手之六陽從手至頭長五尺
 五六三丈手之六陰從手至胃中三尺五寸三六一丈八
 尺五六三尺合二丈一尺足之六陽從足上至頭八尺六
 八四丈八尺足之六陰從足至胃中六尺五寸六六三丈
 六尺五六三尺合三丈九尺躡脉從足至目七尺五寸二
 七一丈四尺二五一尺合一丈五尺督脉任脉各四尺五
 寸二四八尺二五一尺合九尺凡都合一十六丈二尺此
 氣之大經隧也

此言脉有度數也夫手止有三陽而今日六陽者以左

右手各有三陽故謂之六陽下文稱手之六陰及足之
 為三陽三陰者從手至頭者太陽自小指少澤至頭之
 以一手言也聽官陽明自手次指商陽至頭迎香少陽自手四指關
 衝至頭禾膠也各長五尺則五六共有三丈也 手之
 六陰太陰自手大指少商至胃中中府少陰自手小指
 少衝至胃中極泉厥陰自手中指中衝至胃中天池各
 長三尺五寸三六計一丈八尺五六得三尺共有二丈
 一尺也 足之六陽太陽自足小指至陰至頭睛明陽
 明自足次指厲兌至頭頭維少陽自足四指竅陰至頭
 瞳子髎各長八尺六八計四丈八尺也 足之六陰太

則血在于內者亦已留滯而陰氣太盛夫此陰經之氣太盛則足手六陰俱病而氣口之脉一盛二盛三盛四盛其病正在厥陰少陰太陰也致使六陽經之脉氣不能運而入于內矣其名曰關關者關六陽在外而使之不得入于內也陽經之氣太盛則足手六陽經俱病而入迎之脉一盛二盛三盛四盛其病正在少陽太陽陽明也致使六陰經之脉氣不能運而出外矣其名曰格格者拒六陰在內而使之不得出于外也陰脉陽脉俱盛不得相管其名曰關格關格者不得盡其壽期而死

靈樞

卷二

百六

黃帝曰。躄脉安起安止。何氣管水。歧伯答曰。躄脉者。少陰之別。起于然骨之後。上內踝之上。直上循陰股入陰。上循胃裏。入缺盆。上出人迎之前。入頰。屬目內眥。合于太陽陽躄而上行。氣并相還。則為濡。目氣不營。則目不合。此言陰躄之起止也。帝問躄脉起止者。陽躄陰躄。而伯止以陰躄答之。未及于陽躄也。人身氣血如水之流。帝遂以躄脉起止。何氣管水為問。伯言陰躄脉者。乃足少陰腎經之別脉也。起于然骨之下。照海穴出內踝上。又直上之循陰股。以入于陰。上循胃裏。入于缺盆。上出人迎之前。入于目下之頰。屬于目內眥。睛明穴。合于足太

陽膀胱經之陽躄而上行。惟此陰陽二躄之氣相并而周旋之。則能潤澤于目。否則目氣不營。而目不能合矣。黃帝曰。氣獨行五藏。不營六府。何也。歧伯答曰。氣之不得無行也。如水之流。如日月之行不休。故陰脉管其藏。陽脉營其府。如環之無端。莫知其紀。終而復始。其流溢之氣。內溉五藏。外濡腠理。

靈樞

卷二

百七

此言藏府之氣流行而不息也。陰脉者。即足手六陰經之脉也。所以運之于五藏也。陽脉者。即足手六陽經之脉也。所以運之于六府也。陰出之陽。如肺經行于大腸也。陽入之陰。如胃行于脾也。如環無端。流行不已。內溉于藏。府外濡于腠理。豈曰獨行于五藏。而不營于六府者哉。黃帝曰。躄脉有陰陽。何脉當其數。歧伯答曰。男子數其陽。女子數其陰。當數者為經。不當數者為絡也。其數之數去聲。餘上聲。此承首節而言。男子以陽躄為經。陰躄為絡。女子以陰躄為經。陽躄為絡。其有經絡之分者如此。營衛生會篇第十八。論營衛所由生會。故名篇。難經一術字。故後世不知營在脉中。衛在脉外。又不分前後三焦。及不知清者為營。濁者為衛。之義。惜哉。黃帝問于歧伯曰。人焉受氣。陰陽焉會。何氣為營。何氣為

衛營安後生。衛于焉會。老壯不同氣。陰陽異位。應聞其會。歧伯答曰。人受氣于穀。穀入于胃。以傳與肺。五藏六府皆以受氣。其清者為營。濁者為衛。營在脉中。衛在脉外。營周不休。五十而復大會。陰陽相貫。如環無端。衛氣行于陰二十五度。行于陽二十五度。分為晝夜。故氣至陽而起。至陰而止。故曰。日中而陽。隴為重陽。夜半而陰。隴為重陰。故太陽主內。太陽主外。各行二十五度。分為晝夜。夜半為陰。隴。夜半後而為陰。衰。平旦陰盡而陽受氣矣。日中而陽。隴。日西而陽。衰。日入陽盡而陰受氣矣。夜半而大會。萬民皆卧。命曰合陰。平旦陰盡而陽受氣。如是無已。與天地同紀。

卷二

百六

作陰。素問生氣通天論有日中而陽。陰。蓋古以隆。隴。通用。重。平。平。平。

此詳言營衛之生會。與天地之行同其度也。帝問人身之氣。必有所由受。陰升陽降。必有所由會。曰營曰衛。各以何氣成之。又生于何所。而會于何所。且老壯之氣不同。男女之位必異。果何自而知其所會。伯言人身之氣受之于穀。氣者也。始焉穀入于胃。而後能生精微之氣。此氣出于中焦。以傳與肺。而肺傳之五藏六府。則五藏六府皆得以受此精微之氣矣。其大氣積于胃中者。為上焦。所謂宗氣流于海者是也。上焦即任脉經膈膺上中穴。又各上氣海。膺上四寸曰中脘。穴為中焦。膺下一寸曰陰交。穴為下焦。此

三焦者。上焦降于中焦。而中焦降之下焦。下焦升于中焦。而中焦升之上焦。猶大道下濟。地道上行之象也。上焦為陽。中焦則上半為陽。下半為陰。下焦則為陰。然中焦之下半為陰者。由上焦之氣降于中焦。而中焦之氣隨上焦之氣以降于下焦。而生此營氣。營氣者。陰氣也。故曰清者為營。言由上中二焦之清氣降而生之者也。下焦之為陰者。陰極陽生。升于中焦。隨中焦之上半為陽者。以升于上焦。而生此衛氣。衛氣者。陽氣也。始時陽氣甚微。而至此則陽氣甚盛。故曰陽受氣于上焦。見素論。然此衛氣者。乃下焦之濁氣升而生之。故曰濁者為

靈樞

卷二

百六

衛。宗氣積于胃中。出喉嚨以司呼吸。而行于十二經隧之中。營則陰性精專。隨宗氣以行于經隧之中。所以營之行者。在于經脉之中也。衛則陽性慔悍滑利。不能入于經脉之隧。故不隨宗氣而行。而自行于各經皮膚分肉之間。所以衛之行者。在于經脉之外也。營氣之隨宗氣而行者。一呼脉行三寸。一吸脉行三寸。呼吸定息。則脉行六寸。而一刻之中。計一百三十五息。脉行八丈一尺二刻之中。計二百七十息。脉行十六丈二尺。為一周身。積至一晝一夜。為百刻。則一萬三千五百息。脉行八百一十六丈。是行于晝者。二十五度。行于夜者。二十五

度始于手太陰肺經而終于足厥陰肝經。至五十度而復大會于肺經也。陰經行盡而陽經繼之。陽經行盡而陰經繼之。陰陽相貫。真如環之無端也。如肺經行大腸是營氣之行者如此。彼衛氣于平旦之時。遂出于目之睛明穴以行于足太陽膀胱經。遂行于手太陽小腸經。又行于足少陽膽經。手少陽三焦經。足陽明胃經。手陽明大腸經。行于陽經者二十五度。至日西而陽盡。則行于足少陰腎經。手少陰心經。手太陰肺經。足厥陰肝經。一足太陰脾經。行于陰經者亦二十五度。故衛氣自足太陽膀胱經而起。至足太陰脾經而止者如此。故曰平

靈樞

卷二

百一

旦者。天之陽也。至日中則為陽之陽。乃陽氣之隆盛也。謂之曰重陽。夜者。陰也。至夜半則為陰之陰。乃陰氣之隆盛也。謂之曰重陰。故營氣隨宗氣以行于經隧之中。始于手太陰。而復大會于手太陰。此太陰之所以主內也。衛氣不隨宗氣而行。而自行于各經皮膚分肉之間。始于足太陽。而復大會于足太陽。此太陽之所主外也。營氣衛氣各行于晝二十五度。各行于夜二十五度。分為晝夜各為五十度也。且所謂夜半而陰隆為重陰者。寧無陽以繼之。須知夜半之後而為陰衰。則至平旦之時。陰氣已盡。而陽復受氣矣。所謂日中而陽隆為重陽者。寧

無陰以繼之。須知日已西而為陽衰。則日入陰盡。而陰復受氣矣。此乃天地運行之紀。萬古不磨者也。故至下夜半之時。陰氣已盡。陽氣方生。陰陽大會。萬民正於此。而皆卧。命曰合陰。合陰者。皆靜而卧。真陰勝之候也。然至于平旦。則陰氣已盡。陽復受氣。營衛之行。如是無已。真與天地同其運行之紀也。按李東垣此句非經旨也。黃帝曰。老人之不夜眠者。何氣使然。少壯之人不晝眠者。何氣使然。岐伯答曰。壯者之氣血盛。其肌肉滑。氣道通。營衛之行不失其常。故晝精而夜瞑。老者之氣血衰。其肌肉枯。氣道澁。五藏之氣相搏。其營氣衰少。而衛氣內伐。故晝不精。夜不瞑。
按上文有萬民皆卧一語。故此連以老壯寤寐問之。

靈樞

卷二

百一

上節言老壯不同氣。故此復以老人之夜不眠。少壯之晝不眠者問之。氣道通者。脈氣之道也。營衛之行不失其常者。如上節之論營衛是也。
黃帝曰。愿聞營衛之所行。皆何道從來。岐伯答曰。營出于中焦。衛出于下焦。
此言營衛之所由生也。大義見上節註中。
黃帝曰。願聞三焦之所出。岐伯答曰。上焦出于胃口。並咽以上貫膈。而布胸中。走腋循太陰之分而行。還至陽明。上至舌下。足陽明常與營俱行于陽二十五度。行于陰亦

二十五度一周也。故五十度而復入會于手太陰矣。

此言上焦乃宗氣之所出，與營氣同行于經隧之中也。

帝問三焦之所出，而伯先以上焦答之。上焦者，即膈中

也。胃宗氣積焉，其宗氣受水穀稍微之氣，出于胃之上

口，即上腕也。並咽以上貫膈，出喉嚨，可呼吸。一呼，脉行

三寸。一吸，脉行三寸。而布于胸中，即肺經之中府雲門

也。走腋之夾，白尺澤。下臂之孔，最列缺經渠魚際。又下

大指之少商。此正循手太陰經之分而行，還至手陽明

大腸經。上至舌，又下足陽明胃經。又行脾、肝、心、小腸

三焦、行常與營氣俱行于晝二十五度，行于夜二十五

度。故五十度而復大會于手太陰肺經矣。難經營字下

黃帝曰：人有熱飲食下胃，其氣未定，汗則出，或出于面，或

出于背，或出于身半，其不循衛氣之道而出，何也？岐伯曰：

此外傷于風，內開腠理，毛蒸理泄，衛氣走之，固不得循其

道，此氣標悍滑疾，見開而出，故不得從其道。故命曰漏泄。

此言人用熱飲食而汗出者，以感風邪而開腠理也。飲

食之熱者，下于胃中，氣尚未定，汗遂外出，或面或背，或

于半身，並無定所。彼衛氣之行於分肉者，自有所行之

路，而此汗之出，不循衛氣之道者，正以外傷于風，得熱

飲食，以致內開腠理，毛蒸理泄，衛氣已循分肉而走之。

此熱飲食之氣，標悍滑疾，見腠理之開，而遂出為汗。不

得從衛氣之道也。名之曰漏泄耳。按上節問三焦之所

焦未及中下二焦，而希遂以熱飲食

之汗者，問之蓋承胃止口而問耳。

黃帝曰：願聞中焦之所出。岐伯答曰：中焦亦並胃中，出上

焦之後，此所受氣者，泌糟粕，蒸津液，化其精微，上注于肺

脉，乃化而為血，以奉生身，莫貴于此，故獨行于經隧，命

曰營氣。必音

此言營氣出于中焦，乃化血而行經隧者也。營氣者，陰

氣也。本屬下焦，而由中焦之氣降以生之，故曰營氣出

于中焦。是中焦之氣亦並胃之中腕，出于上焦之下。此

乃營氣之所受也。管氣泌別糟粕，蒸其津液，化其精微

隨宗氣以上注于肺，而行于十二經之中。凡心中所生

之血，賴此管氣而化，以奉養生活之身。乃至貴而無以

尚焉者也。但陰性精專，故獨得以行于經隧耳。此以衛

氣之在外者而較之，則營氣在內，如將之守營，故名之

曰營氣者，以此素問生氣通天論云：陰在內，陽之守也。

正謂此耳。

黃帝曰：夫血之與氣，異名同類，何謂也？岐伯答曰：營衛者，

精氣也。血者，神氣也。故血之與氣，異名同類焉。故奪血者

無汗，奪汗者無血。故人生有兩死而無兩生。

此言血氣本為同類而人不可以兩傷之也。承上文而言。言營氣化血則血之與氣其名雖異而其類則同。故古經有是言而帝乃援以問之。此氣字似承上文單指營氣而言。下文所答則氣兼營而言。蓋營衛雖分陰陽皆出于穀氣。化之精氣也。伯言營為水穀之精氣。衛為水穀之悍氣。此二語出素問痺論。雖有陰陽之殊而均之為水穀之精氣也。血則由營氣所生。乃氣之神化者也。有精氣然後有神氣。故謂之異名同類也。推其異名同類則邪在氣者可傷氣而不可傷血。邪在血者可傷血而不可傷氣。不可以兩傷之也。試觀上文言營氣必糟粕蒸津液。化其精微。上注于肺。脈化而為血。則血以營氣而化。以液而成。汗即心之液。是血與汗亦一物而異名也。故奪血而傷之者無得再發其汗。奪汗而傷之者無得再去其血。若奪血者又奪汗。奪汗者又奪血。則兩者受傷人必有死而無生。故謂之有兩死而無兩生者。此也。按此節岐伯不言下焦而以血氣異名同類為第四節之意亦

黃帝曰。願聞下焦之所出。岐伯答曰。下焦者。別迴腸。注于膀胱而滲入焉。故水穀者。常并居于胃中。成糟粕。而俱下于大腸。而成下焦。滲而俱下。濟泌別汁。循下焦而滲入膀胱焉。

此言下焦之所司。見衛氣之所生也。下焦者在臍下一寸。陰交之處。由上焦在膻中。中焦在中脘。較之而此則為下焦也。胃納水穀。脾乃化之。化已入于小腸。小腸之下口在左。則膀胱相着。但膀胱無上口而有下口。在右。則大腸接之。按鍼灸聚英言迴腸即大腸。常時右木經。右其左。字疑誤。此下焦之氣。渣滓則別入于迴腸。而在後以出。之水液注滲于膀胱。而在前以出之。故知水穀者。常并居于胃中。入小腸。成糟粕。以俱下于大腸。其精微之氣。由上中二焦以降于此。而成下焦。若水液則滲而俱下。濟泌別汁。循此下焦之氣。而滲入膀胱焉。

但此下焦之氣。陰中有陽者。升于中上二焦。以生陽氣。乃謂之衛氣也。故命之曰。衛氣出于下焦耳。黃帝曰。人飲酒。酒亦入胃。穀未熟。而小便獨先下。何也。岐伯答曰。酒者。熱穀之液也。其氣悍以清。故後穀而入。先穀而液出焉。按上節有滲入膀胱一語。故此節遂以酒之先此言酒之所以先穀氣而出也。承上文有滲入膀胱之語。故遂以酒之先穀而下者問之。正以酒為熱穀之液。其氣至悍而清。故雖後穀而入。必先穀而下也。熱者。腐也。

黃帝曰。善。余聞上焦如霧。中焦如瀾。下焦如瀆。此之謂也。

一萬〇〇〇 丹黃參日

宗營衛三氣所生圖



二卷終

此帝述素所聞者而證之也。宗氣積于上焦出喉嚨以司呼吸而行于十二經隧之中。彌洽布濩如天之有露也。營氣並胃中出上焦之下。泌別精粕蒸為精微之氣而心中之血賴之以生。凝聚浮沉如水中之有漚也。胃納水穀脾實化之糟粕入于大腸水液滲入膀胱故三焦為決瀆之官。膀胱為州都之官。正以下焦如瀆之畜洩乎水也。然下焦之陰中有陽者。從是升中上二焦而衛氣生矣。嗟乎此篇清者為營濁者為衛。營在脈中衛在脈外。一十六字乃神聖之宗旨。猶若辨相傳道統不外人心惟危云云。一十六字也。人之病否生死從是而決。醫之用藥升降表裏陰陽補瀉從是而分。其禍始于此。越人難經第一難將此第四節與營俱行。營字下增一衛字。致使三焦升降三焦所生之義。不復。百二十六

明于後世而用藥多謬。安能有起死回生之功也。音。張仲景而下。如孫王劉張李朱輩。尚未有識此義者。况其他乎。

黃帝內經靈樞注證發微 卷三

黃帝內經靈樞注證發微卷之三
大明太醫院正文會稽庠生玄臺子馬蔣仲化註證

松江庠生門人明齋子金一龍校

四時氣第十九 篇內首節有四時之氣故名篇

黃帝問于歧伯曰。夫四時之氣各不同形。百病之起皆有。所生。灸刺之道何者為定。一本。岐伯答曰。四時之氣各有所在。灸刺之道得氣穴為定。故春取經。血脈分肉之間。甚者深取之。間者淺刺之。夏取盛經。孫絡。取分間。絕皮膚。秋取經。肱。邪在府。取之合。冬取井榮。必深以留之。春取經之。兼見素問水熱六論問去聲。

靈樞 卷三

此言灸刺之道。順四時之氣而已。春取絡穴之血。脈分肉間。如手太陰肺經。列缺為絡之類。當視其病之輕重而為刺之淺深也。 水熱穴論云春取 夏取盛經。孫絡。分間。盛經者。如手陽明大腸經。陽谿為經之類。孫絡者。即脈度篇所謂支而橫者。為絡。絡之別者。為孫也。視其經穴。孫絡。處分之間。止於皮膚。絕而刺之。不至于深入也。 水熱穴論云夏取盛經分間。止於皮膚。絕而刺之。不至于深入也。蓋言夏氣在表。故病在表。止於皮膚。絕而刺之。不至于深入也。正以邪之所居。為其淺也。又曰所謂 秋取各經之俞。俞如手太陰肺經。太淵為俞之類。 水熱穴論云取俞以馬。其邪則知是 若在府。則取六陽經之合。穴如手

陽明大腸經曲池為合之類水熱穴論云取合以虛陽也冬取并榮氣入深必當深刺以久留之論云取并之類取榮以實陽氣則陽經當刺榮如手太陽肺經少商為勝經二間為榮之類

溫瘧汗不出為五十九疔

此言刺溫瘧之法也素問瘧論帝曰先熱而後寒者何也歧伯曰此先傷于風而後傷于寒故先熱而後寒也亦以時作故曰溫瘧另有先寒而後熱為寒然溫瘧汗不出者當取五十九俞以刺之病篇第二十二節風疔膚脹為五十七疔取皮膚之血者盡取之水為痰也

此言刺風水之法也風水見素問奇病論水熱穴論者即本經水脹論之所謂膚脹也按膚脹者寒氣客于堅腹大身盡痛皮厚按其腹當取五十七俞以刺之而不起腹色不變此其候也

飧泄補三陰之上補陰陵泉皆久留之熱行乃止此言飧泄之疾當補脾經之陰陵泉也三陰者足太陰脾經也陰陵泉乃脾經之合穴脾氣虛故飧泄宜補之必久留其鍼候鍼下熱行乃止鍼一說補三陰之上者謂兼之則交氣通之則有二

用藥之一補完及有一皆字

轉筋于陽治其陽轉筋于陰治其陰皆卒刺之卒行此言刺轉筋者當分陰陽而卒刺之也凡手足之外廉皆屬陽經若轉筋于陽則治其陽經凡手足之內廉皆屬陰經若轉筋于陰則治其陰經皆當卒然刺之而不使病人知之則刺易入而病易去也

徒瀉先取環谷下三寸以鉞鉞之已刺而筭之而內之入而復之以盡其水必堅來緩則煩悶來急則安靜間日一刺之沫盡乃止飲閉藥方刺之時徒飲之方飲無食方食無飲無食他食百三十五日亦即水證故加疾之首鉞音皮筭音掃內納同此言刺水腫之法也徒但也上文言風水者有風有水也此曰徒瀉則有水無風也見素問陰陽別論平人氣

先取環谷下三寸按各經無環谷穴止耳鉞鉞之鉞鉞之候知者以鉞鉞之鉞以納之既入而又復之必欲盡去其水水方盡時其肉必堅且水來緩則內必煩悶來急則內必安靜間日一刺之候水去盡而止鉞但水未盡之時小便必閉今水已去盡必飲通閉之藥以利其水防其再腫然服閉藥之法方刺之時即但飲之方飲之時無用食物或食物時無飲此藥且又不可食異品他食如此守之至一

百三十五日之外其病始不復矣

著痺不去久寒不已卒取其三里著者同痺必至反

此言刺寒痺之法也素問痺論云以濕勝者為著痺又

曰其多汗而濡者此其逢濕甚也蓋著有沉着之意必

其重而難去者也今久冷不已當猝取三里而刺之不

使病人明知也三里係足陽胃經穴按久寒以冷字釋則非痛痺也故知

此為冷字之義

骨為幹按前經脈篇黃帝云人始生先成精精成而腦髓長等語今本篇此句與上下文不相蒙意者乃經脈篇之脫簡歟

腸中不便取三里盛瀉之虛補之

靈樞

此言刺大便不通之法也腸大腸也四大腸不通當取三

里穴以刺之其不便者由于邪氣之盛則瀉之由于正

氣之虛則補之耳

瀉風者素刺其腫上已刺以銳鍼鍼其處按出其惡氣腫

盡乃止常食方食無食他食瀉音

此言刺瀉風之法也按素問風論云瀉者有營衛熱附

其氣不清故使鼻柱壞而色敗皮膚瀉瀉風寒客于脉

而不去名曰瀉風骨空論長刺節論皆謂之大風也內

刺當平日刺其腫上已刺數以鍼之銳者鍼其患處仍

以手按出其惡毒之氣必腫盡乃止鍼不盡不止也凡

食品如常者始食之若異品他食宜無食也

腹中常鳴氣上衝胃喘不能久立邪在大腸刺胃之原巨

虛上廉三里

此言刺邪在大腸者之法也腹中常鳴者以水與火相

激而成聲也氣上衝于胃發而為喘不能久立乃邪在

大腸故病如是也當刺胃之原按本經九鍼十二原篇

云胃之原出于臍腓者是也一名下氣海一名下胃膈

公得氣即又取巨虛上廉及三里穴以刺之按巨虛上

馬後宜補又取巨虛上廉及三里穴以刺之按巨虛上

巨虛在三里下三寸本經本輸篇云胃經下三寸三

里為合復下三里三寸為巨虛上廉復下上三寸為

巨虛下廉大腸屬上廉小腸屬下廉故此篇邪在大腸

宜刺巨虛上廉而下節邪在小腸宜刺巨虛下廉也

靈樞

小腹控羣引腰脊上衝心邪在小腸者連羣系屬于脊貫

肝肺絡心系氣盛則厥逆上衝腸胃燻肝散于背結于臍

故取之背原以散之刺太陰以予之取厥陰以下之取巨

虛下廉以去之按其所過之經以調之羣音

此言刺邪在小腸者之法也人有小腹中控其羣九陰

經屬引腰脊間上衝于心者邪在小腸也蓋小腸連羣

系屬于脊貫肝與肺絡心之系今邪氣盛則厥逆上衝

于腸胃重于肝散于任脉經胃之原即下氣海結于臍

中之神闕亦係任故當刺胃之原以散其結又刺手太

陰肺經穴以與其補又取足厥陰肝經穴以下其邪小

腸之邪連胃又取足陽明胃經下巨虛以去其邪又按
小腸經九脉所過之經以調其氣可也

善嘔嘔有苦長太息心中憺憺恐人將捕之邪在膽逆在

胃膽液泄則口苦胃氣逆則嘔苦故曰嘔膽取三里以下

胃氣逆則刺少陽血絡以閉膽逆却調其虛實以去其邪

膽音淡則刺之則當作側膽

此言刺邪在膽者之法也病有善嘔而嘔出苦味又長

太息其心中憺憺然之靜中似恐有人將捕之此邪在

膽經也蓋膽邪逆于胃故膽液泄則口苦而嘔故曰嘔

膽之證當取足陽明胃經三里以下胃氣之逆又側刺

足少陽膽經之血絡以出其血而止膽之逆閉者止也

善嘔者朱註云閉止也却又調兩經之虛實虛則補而實則瀉以

終去其邪而不使之復也

飲食不下膈塞不通邪在胃脘在上脘則刺抑而下之在

下脘則散而去之則側同此節當與上膈篇參看

此言刺邪在胃脘者之法也凡飲食不下而膈膜之前

齊鳩尾後齊十一推者覺塞不通此乃邪在胃脘也

上下脘之總名如在上脘則鍼刺之當抑而下之即本經上膈

篇之所謂氣為上膈故治之者如此如在下脘則刺下

脘管散而去之即上膈篇之所謂蟲為下膈故治之者

如此

小腹痛腫不得小便邪在三焦約取之太陽大絡視其絡

脉與厥陰小絡結而血者腫上及胃脘取三里

此言刺邪在三焦者之法也三焦者即後三焦合于右

腎者也本經本義篇云腎合三焦膀胱言右腎合三焦

之官膀胱為州都之官則小便者也小腹滿而股腫難以小便其

邪在于三焦而三焦有邪約之也當取足太陽大絡而

刺之即飛揚穴是也本經本義篇三焦者上踝五寸光

絡之正又必視其絡脉與足厥陰肝經有結血者盡取

之若少腹腫及于胃脘則取胃經之三里穴以刺之

靈樞觀其色察其以知其散復者視其目色以知病之存亡也

一其形聽其動靜者持氣口人迎以視其脉堅且盛且滑

者病日進脉軟者病將下諸經實者病三日已氣口候陰

人迎候陽也此與前篇第十節相以

此言凡候病者當盡望聞問切之法也以爲也論語云

以凡人有病須知觀病人之氣色察病人之所爲知其

病氣之或散或復其要在乎視其目中之色以知其病

之存亡也蓋目爲五藏之神華故尤以是爲主耳又以

一其形之肥瘦曰一者肥瘦聽其身之動靜凡身體病

是其要又在於診其脉體以知其病之進退也持其右

寸部之氣口左手寸部之人迎以視之其脉且堅且
盛且滑者在氣口為內傷日進在人迎為外感日進也
其脉不堅不盛不滑而軟者在氣口為內傷將退在人
迎為外感將退也縱或諸經尚實然氣口人迎已軟其
病至三日而可已耳蓋氣口為內所以候足手六陰經
之病人迎為外所以候足手六陽經之病也素問六節
藏象論本經終始禁服等篇皆云氣口一盛病在足厥
陰一盛而躁病在手厥陰氣口三盛病在足太陰三盛而躁病
在手太陰故曰氣口候陰也人迎一盛病在足少陽一

盛而躁病在手少陽人迎二盛病在足太陰二盛而躁
病在手太陽人迎三盛病在足陽明三盛而躁病在手
陽明故曰人迎候陽也

五邪第二十

內論五邪之
邪故名篇

邪在肺則病皮膚痛寒熱上氣喘汗出欬動肩背取之膺
中外俞拊三節五藏一本作
五節之傍以手疾按之快然乃刺
之取之缺盆中以越之

此言肺邪諸病而有刺之之法也凡邪在于肺皮為肺
之合故皮膚痛發為寒熱氣上而喘汗出者以膺理膈
也欬動肩背者以肺為五藏華蓋而肩乃肺經脉氣所

行也當取膺中外俞雲門中府等穴以刺之雲門巨骨
下俠氣戶

考二寸陷中去任脉兩旁去各六寸中府雲門下
一寸乳上三肋間去中行亦六寸各灸五壯鍼三分

又取背三節旁之肺俞及取五推旁之心俞穴太陽勝
腕經穴去脊中各離一十五分

然先以手速按其處自
覺快爽乃刺之耳又必取缺盆穴使邪氣從此而上越

也係足陽明胃經穴脊下橫骨陷中鍼二
分器七呼不宜太深深則使人逆息

邪在肝則兩脇中痛寒中惡血在內行善掣節時脚腫取

之行間以引脇下補三里以溫胃中取血脉以散惡血取

耳間青脉以去其掣掣音
微

此言肝邪諸病而有刺之之法也凡邪在于肝則兩脇

中痛蓋肝之經脉貫胃中布脇肋也胃中必寒木旺則

土衰也惡血在內以肝氣不疏也行善牽掣其關節時

或脚腫以肝之經脉自足大指上行內踝入陰器以上

季脇及肋也當取足厥陰肝經行間穴以引出脇下之

邪在足大指縫間動脈補足陽明胃經三里以溫其胃
邪應手鍼三分灸三壯

中之寒取肝經血脉外見者以散其在內之惡血取耳

間青脉以去其所行之掣節

邪在脾胃則病肌肉痛陽氣有餘陰氣不足則熱中善饑

陽氣不足陰氣有餘則寒中腸鳴腹滿陰陽俱有餘若俱

不足則有寒有熱皆調于三里

此言脾胃有邪諸病而有刺之之法也凡邪在脾胃則病肌肉癢以脾主肌肉也若胃為陽經而胃之邪氣有餘則不足者不能勝有餘也其病為胃脹當為熱中而善饑蓋火與陽為類而火消殺則易饑耳反此而脾為陰經胃之正氣不足脾之邪氣有餘其病為脾脹當為寒中而腸鳴腹瀉也設脾胃俱邪氣有餘或正氣不足則胃當為熱而脾當為寒也當取足陽明胃經三里穴以調之有餘則瀉而不足則補耳

邪在腎則病骨痛陰痺陰痺者按之而不得腹脹腰痛大便難肩背頸項痛時眩取之湧泉崑崙視有血者盡取之

此節與後篇次節骨痺寒節不用而痛此注與心取三陰之經補之其義大同

此言腎邪諸病而有刺之之法也邪在腎則病骨痛以腎主骨而陰痺當在陰分也陰痺者痛無定所按之而不可得即痺論之所謂以寒勝者為痛痺也後世以白虎歷節風又其小腹脹以腎脈入小腹也其腰痛以腰為腎之府也其大便難以腎通竅于二便也其肩背頸項痛此皆膀胱經脈所行以腎與膀胱為表裏也且時時眩暈亦兼膀胱與腎邪也當取腎經之湧泉穴足心陷中足又取膀胱經之崑崙穴足外踝視有血者則一瀉盡取之可也

邪在心則病心痛喜悲時眩仆視有餘不足而調之

此言心邪諸病而有刺之之法也邪在心故心必痛且善悲本神篇云心氣虛時或眩仆或邪氣有餘或正氣不足皆病如是也當視其有餘不足而調之實則瀉而虛則補皆取其神門之為俞穴者以刺之耳神門係心後銳骨端陷中鍼三分得七呼灸七壯按本經邪客諸云少陰心脈也心者五藏六府之大主也精神之所舍也其藏堅固邪弗能容也容之則心傷心傷則神去神去則死矣故諸邪之在心者皆在心之包絡經也內不病故獨取其經于掌後銳骨之端

寒熱病第二十一篇內所論諸證不止寒熱然首節外感言與瘰癧之寒熱不同

皮寒熱者不可附席毛髮焦鼻槁不得汗取三陽之絡以補手太陰肌寒熱者肌痛毛髮焦而唇槁不得汗取三陽於下以去其血者補足太陰以出其汗骨寒熱者病無所安汗注不休齒未槁取其少陰于陰股之經齒已槁死不治骨厥亦然脂思亦切

此言寒熱不同而刺之亦異也邪之在人其始寒熱在于皮正以肺主皮毛開竅于鼻故皮膚痛而不可近席毛髮焦燥鼻孔枯槁腊者乾也如不得汗當取足太陽膀胱經之絡穴飛揚以瀉之蓋太陽為三陽也又當取手

太陰肺經之絡穴列缺以補之。正以太陽主表故宜補其邪而肺主皮毛必宜補之于既為之後也。既而寒

熱在于肌肉正以脾主肌肉又主唇故肌痛及毛髮焦而唇槁也。如不得汗當取足太陽于下以去其血又

補足太陰脾經以出其汗也。不言穴者必其終也寒

熱在于骨病既不安汗亦不休如齒未槁當取足少陰

腎經之絡穴大鍾以刺之倘齒已槁則死不治矣。外有

骨發為殍之證亦驗其齒以治之耳。

骨痺舉節不用而痛汗注煩心取三陰之經補之。此節與前篇邪

在腎則病骨痛陰痺相同但此節取三陰二義一本作三陽則治法亦與前篇相同

此言病骨痺者而有刺之之法也。骨痺已成節不能舉

而痛汗注于外心煩于內正以腎主骨又其脉之支者

從肺出絡心注胃中故病如是也當取足太陽膀胱之

經穴崑崙以補之蓋膀胱與腎為表裏也。

身有所傷血出多及中風寒若有所墮墜四支懈惰不收

名曰體惰取其小腹臍下三結交三結交者陽明太陰也

臍下三寸關元也。

此言病體惰者而有刺之之法也。身有所傷出血已多

而傷處中乎風寒。此證近于後世所謂破傷風或有所墮墜不必身

傷出血也。四支懈惰其名曰體惰當取小腹臍下三結

交之穴以刺之。蓋本經為任脉而足陽明胃是太陰經之脉亦結于此。故謂之三結交也。即臍下三寸之關

元穴耳。

厥痺者厥氣上及腹取陰陽之絡視主病也。寫陽補陰經

也。頸側之動脉人迎。人迎足陽明也。在嬰筋之前。嬰筋

之後手陽明也。名曰扶突。次脉足少陽也。名曰天牖。

次脉足太陽也。名曰天柱。腋下動脉臂太陰也。名曰天

府。足少陽當作手少陽觀前本輪篇第十三

此言厥痺者而有刺之之法也。痺病在內厥氣上逆以

及于腹當取陰經之絡。即下文手太陰肺經之天府是

也。刺陽經之絡。即下文足陽明胃經之人迎。手陽明大

腸經之扶突。手少陽三焦經之天牖。足太陽膀胱經之

天柱是也。于陽經則寫之于陰經則補之。但人迎之穴

乃頸側之動脉在嬰筋之前。嬰筋者頸之筋也。動

應手夾結喉兩旁一寸五分以候五藏。扶突之穴在

嬰筋之後。氣舍後一寸半。在頸曲下。天牖之穴

其脉次于扶突之後。以手少陽者。以手為足。數大

筋外缺盆上。天宮後。天柱前。完骨下。髮際上。天柱

之穴其脉次于天牖之後。缺二寸。發三寸。天柱

天府之穴乃腋下之動脉其脉行于臂故不稱曰手

入頤徧齒其所入之脉乃手少陽三焦經之角孫穴其
上齒齠者正足陽明胃經之脉之所歷取之在鼻與頤
前乃地倉巨膠等穴也如正痛之時其脉必盛感則宜
寫之或虛則宜補之一曰當取之出于鼻外即本經之
和膠迎香等穴也足陽明胃經之脉有扶鼻孔入于
面者其脉會于足少陽膽經之懸顙穴屬口對入以繫
于目本當視其有病之所以取之邪氣有餘則損正氣
不足則益益者補也正以不足與有餘相反故益之耳
其是太陽有通項入于腦者正屬目本名曰眼系頭目苦
痛取之在項中兩筋間入腦乃別陰陽陽陰陽相交陽

靈樞

卷三

二六

入陰陰出陽交于目銳眦陽氣盛則瞑目陰氣盛則瞑目

此言頭目痛者當取玉枕而不言睛明為陰陽二睛之
所交乃寤寐之所以分病也足太陽膀胱經有通項入
于腦者名曰玉枕開督脉一寸半腦戶枕骨上入髮際
際二七髮三分留三呼灸三壯此
正屬于目之根兩眼中之系皆繫于此故名之曰眼系
凡苦頭痛或苦目痛者皆取之其脉在項中兩筋間入
于腦與陰陽相別實各陰陽諸經交會之所也又
陽陰之脉入于陰陰陽之脉出于陽交于目銳眦之脂
明穴陽陽之氣感則目瞑而不得開陰陽之氣感則目

頤而不得開也

熱取足太陰少陽皆得之寒厥取足陽明少陰于足
留之少陽作少陰少陰作少陽其間有張
論本經終始篇亦有刺寒厥熱厥法
此言寒熱二厥而各有刺之之法也按素問厥論曰陽
氣衰于下則為寒厥陰氣衰于下則為熱厥蓋以熱厥
為足三陽氣勝則所補在陰故當取足太陰以補之其
少陽當作少陰皆得其鍼也寒厥為足三陰氣勝則所
補在陽故當取足陽明以補之其少陰當作少陽皆得
其鍼也

舌縱涎下煩悶取足少陰

靈樞

卷三

七

此言舌縱涎下煩悶者而有刺之之法也病有舌縱而
不收其涎自下內則煩悶者皆足少陰腎經之衰也而
取腎經之穴以補之按本經口問篇帝曰人之涎下者
胃中液也胃中液者胃氣也胃氣者皆入于
胃中液者胃氣也胃氣者皆入于
胃中液者胃氣也胃氣者皆入于
振寒酒酒鼓頰不得汗出腹脹煩悶取手太陰
此言振寒為病者而有刺之之法也凡振寒而酒酒然
鼓其頰間汗不得出內腹作脹而煩悶此乃元氣不足
也當取手太陰肺經以補之
刺虛者刺其去也刺實者刺其來也
此言刺虛實者之法也凡刺虛者當來其氣之去而隨

之隨之者所以補之也。凡刺實者當乘其氣之來而迎之迎之者所以寫之也。九鍼十二原篇云迎而奪之惡得無虛追而濟之惡得無實迎之隨之以意和之

春取絡脉夏取分腠秋取氣口冬取經輸凡此四時各以時為齊絡脉治皮膚分腠治肌肉氣口治筋脉經輸治骨髓齊刺

此言四時各有所刺者以其各有所治也春取絡脉而刺之者以絡脉治皮膚也如肝經蠡溝為絡之類夏取分腠而刺之者以分腠治肌肉也如夏取心與小腸分肉腠理之類秋取氣口而刺之者以氣口治筋脉也秋

靈樞

卷三

六

靈樞經故取之冬取經輸而刺之者以經輸治骨髓也如腎經太谿為俞復溜為經之類按本經四時氣篇言春取經輸血脉分肉之類夏取心與小腸分肉之類秋取氣口而刺之者以氣口治筋脉也

五藏身有五部伏兔一腓二腓者膈也背三五藏之膈四項五此五部有癰疽者死

此言癰疽生于五部者必死也五藏在內而關係于身者有五部其一在伏兔伏兔是陽明胃經穴在膝上六寸起肉正跪坐而取之云其二在腓腹腓腹者膈也其穴

名承筋。一名膈腸。一名直腸。俗云膈腸。其穴在背。背之中。曰督脉。而背旁四行。皆足太陽膀胱經穴。其四在

五在項亦係督脉與足太陽經。此五部有癰疽者必死也。按此言癰疽之不可治。而自下節至末皆言有可治之所。蓋出汗正所以去邪也。然當知用藥亦猶是耳。

病始手臂者。先取手陽明太陰而汗出。此承上文而言病始手臂者。而有先刺之法也。手臂乃手陽明大腸經。手太陰肺經。脉氣所行。故病始手臂者。先取此二經刺之。以出汗則其邪可去矣。

病始頭首者。先取項太陽而汗出。此承上文而言。病始于頭者。而有先刺之法也。項上于頭。乃是太陽膀胱經。脉氣所行。故病始于頭者。先取此經刺之。以出汗其邪可去矣。

病始足脛者。先取足陽明而汗出。此承上文而言。病始足脛者。而有先刺之法也。足脛外廉。乃是陽明胃經。脉氣所行。故病始于足脛者。先取此經刺之。以出汗其邪可去矣。

臂太陰可汗出。足陽明可汗出。故取陰而汗出甚者。止之于陽。取陽而汗出甚者。止之于陰。此承上文而言。肺胃兩經皆可發汗。若汗多者。陰取

于陽。取陽而汗出甚者。止之于陰。此承上文而言。肺胃兩經皆可發汗。若汗多者。陰取

陽取之陰也。臂太陰者，即手太陰肺經也。禁論亦

有臂太陰以脉此經與足陽明胃經皆可發汗若刺肺

經而汗出太甚，則寫胃經以止之。蓋陽偏則陰勝也，刺

胃經而汗出太多，則寫肺經以止之。蓋陰偏則陽勝也，

凡刺之害，中而不去，則精泄，不中而去，則致氣，精泄則病

甚，而惟致氣則生為癰疽也。中而去則精泄，害中而去則

致氣，此少一不字，蓋此乃為生

此承上文而言，行鍼者之誤有二也。凡刺者，寫實既中

其害，則當去其鍼，而久之不去，則精氣反泄，所以病益

甚，而恒羸也。既不中其害，則當密鍼以再寫，而遂乃去

之，則邪氣仍致，所以生為癰疽也。蓋皆指寫實而言耳。

癰疽第二十二內論癰疽諸證故名篇但首

目眥外決于面者為銳眥，在內近鼻者為內眥，上為外眥，

下為內眥。

此言目眥分為內外，而又各統其上下也。眥，眼角也。目

眥外決于面者為銳眥，俗云外在內近鼻者為內眥，俗

眥，俗云眼之上泡屬于外眥，眼之下泡屬于內眥也。按本

論癰疽諸證而此首節獨以內外眥為言，蓋知人身

癰疾始生，先不樂，頭重痛，視舉目赤，甚作極，已而煩心，候

之于頰，取手太陽陽明太陰血變而止。

此已下八節皆論癰疾諸證，而此下三節則即其始作

之證，而有刺之之法也。凡癰疾始生，其意先不樂，其頭

先重而痛，其所視舉目先赤，三者已甚，遂癰疾乃作。至

于作極，則其心大煩，當候之于頰以知之。本經五色篇

日庭者，乃取手太陽小腸經，手陽明大腸經，手太陰肺

經以刺之。候至血變而止。鍼，按小腸經支正小海大腸

癰疾始作而引口，喘呼喘悸者，候之手陽明太陽左強者，

攻其右，右強者攻其左，血變而止。穴考

此又即癰疾始作之證，而有刺之之法也。其口牽引，或

喘或喘急驚悸者，候之手陽明大腸經，手太陽小腸

經左強右強，凡證候脉體俱不病也。其不強者為病，左

左強攻右，右強攻左，至血出色變而止。鍼

癰疾始作，先反僵，因而脊痛，候之足太陽陽明太陰手太

陽血變而止。按勝腕經委陽飛揚俠脊金門小腸

此又即癰疾先作之證，而有刺之之法也。癰疾始作，先

反僵仆，隨即脊痛，當取足太陽膀胱經，足陽明胃經，足

太陰脾經，手太陽小腸經以刺之。候至血變而止。鍼

治癰疾者，常與之居，察其所當取之處，病至視之，有過者

寫之，置其血于瓠壺之中，至其發時，血獨動，矣不動，矣窮

骨二十壯。窮骨者，骸骨也。

此言治癩疾之法也。凡欲治癩疾者，常與之居，察其病在何經，當取何穴。及病已發時，視其有病之經，為之即，以所刺之血，置之於壺之中。至于此病又發，其血當獨動，如血不動，宜灸脊盡之骸骨二十壯。穴名長強，伏地七呼灸。

骨癩疾者，頰齒諸腠分肉皆滿而骨居，汗出煩悅，嘔多沃沫，氣下泄不治。頰齒諸腠，皆指諸骨節而言。今此篇與頰齒諸腠，亦何傷又可總稱。

此言骨癩疾之證，而決其不可治也。癩疾成于骨病，故不可治矣。

曰：骨癩疾，其頰齒中諸穴分肉，邪氣閉滿，在麻太甚，唯骨獨居，汗出于外，煩悅于內，此或有可治者。若至於在上作嘔，沃沫出多，在下氣洩，則上下交病，此不可治之證也。

筋癩疾者，身倦攣，急大刺項，大經之大杼脉，嘔多沃沫，氣下泄不治。

此言筋癩疾者，有可治之穴，有不可治之證也。筋癩疾者，癩病成于筋也。其身倦攣，攣，其脉急大，當刺足太陽膀胱經之大杼穴。若在上多嘔沃沫，在下洩氣，此不可治之證也。大杼，項後第一椎下兩旁去脊中各一寸半，鍼五分，灸七壯。

脉癩疾者，暴仆，四肢之脉皆脹而縱，脉滿，盡刺之，出血，不滿，灸之。挾項太陽，灸帶脉于腰相去三寸，諸分肉本輸，嘔多沃沫，氣下泄不治。

此言脉癩疾者，有可治之穴，有不可治之證也。脉癩疾者，癩疾成于脉也。猝時僵仆，四肢之脉皆脹滿而弛縱，如其脉果滿，則盡刺之，以出其血。如其脉不滿，則灸足太陽膀胱經挾項之天柱穴。挾項，後髮際大筋外廉陷中，鍼二分，灸三壯。又灸足少陽膽經之帶脉穴。此穴相去于腰計三寸許。帶脉，季脇下一寸八分，及諸經分肉之本穴，蓋指四肢諸中，鍼六分，灸三壯。及諸經分肉之本穴，蓋指四肢之脉，皆脹而縱之所也。設在上嘔多沃沫，在下洩氣，則不可治矣。

癩疾者，疾發如狂者，死不治。此言癩疾太甚，如狂者，其證不可治也。

狂始生，先自悲也。喜忘，善怒，善恐者，得之憂，饑治之。取手太陰陽明，血變而止。及取足太陰陽明。脾大腸胃。此以下六節，皆論狂疾諸證。而此一節，則即其始生之證，有得之于憂饑者，而有刺之之法也。狂始生時，悲者，肺之志，忘者，心之病，怒者，肝之志，恐者，腎之志。今諸證皆見，皆得之于憂饑也。當取手太陰肺經，手陽明大腸經，足太陰脾經，足陽明胃經，以刺之，候其血出色變。

而止鍼

狂始發少卧不饑自高賢也自辯智也自尊貴也善罵詈

日夜不休治之取手陽明太陽太陰舌下少陰視之盛者

皆取之不盛釋之也大腸小腸肺穴見前心神門少衝穴

此言狂有始發之證而有刺之之法也上節言始生而

此日始發則病已成而發也凡狂始發時不欲卧不言

饑自以為高賢辯智而尊貴其罵詈無有止時當取手

陽明大腸經手太陽小腸經手太陰肺經及舌下之廉

泉穴與手少陰心經等處又必視其血脉盛者皆取之

如不盛則釋之而不取也

狂言驚善笑好歌樂妄行不休者得之大恐治之取手陽

明太陽太陰好去声

此言狂有得之大恐者而有刺之之法也其證狂言又

驚又善笑又好歌樂又妄行不休此皆得之于大恐也

當取手陽明大腸經手太陽小腸經手太陰肺經以刺

之大腸小腸肺穴見前

狂目妄見耳妄聞善呼者少氣之所生也治之取手太陽

太陰陽明足太陰頭兩頰

此言狂有生于少氣者而有刺之之法也妄有見聞而

口則善呼乃正氣衰所致也當取手太陽小腸經手太

陰肺經足太陰脾經及頭與兩頰之穴以治之穴俱見前

狂者多食善見鬼神善笑而不發于外者得之有所大喜

治之取足太陰太陽陽明後取手太陰太陽陽明

此言狂有得之大喜者而有刺之之法也狂有多食善

見鬼神善笑而不發于外者此乃得之有所大喜也當

取足太陰脾經足太陽膀胱經足陽明胃經後又取手

太陰肺經手太陽小腸經手陽明大腸經以治之穴俱見前

狂而新發未應如此者先取曲泉左右動脈及盛者見血

有頃已不已以法取之灸骨骹二十壯應平

此言狂有新發而不宜太甚者當有刺灸之法也上節

狂證俱為太甚然狂新發未應如此當先取足厥陰肝

經左右曲泉穴以刺之及脈之盛者皆出其血有頃病

當自已如不已則灸骨骹二十壯夫日以法取之則如

前置血于瓠壺之中而驗之也

風逆暴四肢腫身溼溼唏然時寒饑則煩飽則善變取手

太陰表裏足少陰陽明之經肉清取榮骨清取井經也

此言有風逆者當驗其證取其穴也風由外感厥氣內

逆暴時四肢作腫其身溼溼然無所拘束唏然冷笑

貌此雖非笑而身則唏然覺寒未食而饑則甚煩既食

而飽則多變不寧當取手太陰肺經手陽明大腸經之

為未裏者而刺之又取足少陰腎經足陽明胃經以刺之其肉冷則取各經之榮穴若骨冷則取各經之井穴經穴以刺之蓋亦指上四經而言耳腎穴禁實餘穴見前厥逆為病也足暴清胃將若裂腸若將以刀切之煩而不能食脉大小皆濇取足少陰清取足陽明清則補之温則寫之

此又言厥逆諸證而有刺之之法也有厥逆為病者其足暴冷上胷下腸痛如裂切之狀煩悶不能進食脉來或大或小俱帶濇滯如身體温煖則取足少陰腎經以寫之如身體清冷則取足陽明胃經以補之穴見前

三本 二十七
膈逆腹脹滿腸鳴胃滿不得息取之下胷二脇欬而動手者以背胸以手按之立快者是也

此又言厥逆諸證而有刺之之法也有厥逆者其腹脹滿其腸則鳴胃中滿而不得息當取其胷之下左右二脇之間蓋取足厥陰肝經之穴也如病人欬嗽而穴應醫人者當取背俞穴以刺之所謂欬而動手者若以手按之其必立快也肝穴期門章門

內閉不得洩者而有刺之之法也內閉不得小便當刺足少陰腎經足太陽膀胱經及督脉之骶骨上其骶骨

一宜用長鍼以刺之九鍼論云八曰長鍼取法于菴氣逆則取其太陰陽明厥陰甚取少陰陽明動者之經也此言氣逆者而有刺之之法也有氣逆者當取足太陰脾經足陽明胃經足厥陰肝經如病甚則取足少陰腎經之經穴復瀦足陽明胃經之經穴解谿也穴見前少氣身濇濇也言吸吸也骨瘦體重懈惰不能動補足少陰

此又言少氣諸證而有刺之之法也有少氣者身濇濇然而無所拘束言吸吸然而無所接續骨瘦體重懈惰不能動當取足少陰腎經以補之穴見前

三本 二十七
短氣息短不屬動作氣素補足少陰去血絡也

此言短氣諸證而有刺之之法也有短氣者息短而不連屬動作而氣索然當補足少陰腎經其有血絡則去之也已上六節仍指癰疽而言即第十八節脈上穴可推

熱病第二十三篇內所言諸病不一然論熱病更多故名篇偏枯身偏不用而痛言不變志不亂病在分腠之間巨鍼取之益其不足損其有餘乃可復也偏枯見素問生氣通天論陰陽別論

此言偏枯之證而有刺之之法也有患偏枯者半體不能舉用而疼痛言固如常志亦不亂其病當不在內而在千分肉腠理之間宜用巨鍼取之虛則補之實則寫

之斯可復于無病也

痺之為病也。身無痛者。四肢不收。智亂不甚。其言微。知可治。甚則不能言。不可治也。病先起于陽。後入于陰者。先取其陽。後取其陰。浮而取之。肥痺者

此言痺病之證。而有刺之之法也。痺者。風痺也。其病身體無痛。但四肢不收耳。上節偏枯曰痛。而此痺病曰不痛。上節身偏不用。而此曰四肢俱不收。此其所以為偏枯與痺病之辨也。如神智雖亂。而不至于甚。人言雖不盡曉。而亦微有所知。此病尚有可治。若智亂太甚。自己全不能言。則不可治也。如病先起于陽。經而後入于陰。

靈樞

卷三

經者。必先取其陽。而後取其陰。當浮其鍼以取之。蓋陽在表。病先起于表。故宜浮而取之。但經文不言病先起于陰。後出于陽者。先取其陰。後取其陽。沉而取之之意。須知病先起于陰者。其病終不可治。故不言之。抑亦即病先起于陽者。以交推之。耶。以理詳之。終為不治之證。否則經文言之悉矣。觀前後篇可知也。

熱病三日。而氣口靜。人迎躁者。取之。諸陽五十九刺。以瀉其熱。而出其汗。實其陰。以補其不足者。身熱甚。陰陽皆靜者。勿刺也。其可刺者。急取之。不汗出。則泄。所謂勿刺者。有死徵也。

已下二十節。皆言熱病。而此一節則言熱病證。脈相應者。當刺之以出汗。而泄。然證不相應者。不必刺也。熱病已三日。而氣口脈靜。其人迎脈躁者。乃病在六陽經也。此正證脈相應。當取之。諸陽經以瀉之。如前終始篇所謂。人迎一盛。病在足少陽。一盛而躁。病在手少陽。人迎二盛。病在足太陽。二盛而躁。病在手太陽。人迎三盛。病在足陽明。三盛而躁。病在手陽明。人迎四盛。且大且數者。名曰溢陽。溢陽為外格。此可見人迎脈躁者。為病在諸陽也。當取之。諸陽經以瀉之。如上文終始篇所謂。瀉足少陽等語是也。又行五十九刺之法。如本篇下

靈樞

卷三

二十九

所謂五十九刺者。是也。皆所以瀉其熱。而出其汗耳。又從而實其陰。經以補其不足者。即終始篇所謂。人迎一盛。瀉足少陽。而補足厥陰。一盛而躁。瀉手少陽。而補手厥陰。人迎二盛。瀉足太陽。而補足少陰。二盛而躁。瀉手太陽。而補手少陰。人迎三盛。瀉足陽明。而補足太陰。三盛而躁。瀉手陽明。而補手太陰。者是也。若身本熱。而脈口固靜。人迎不躁。乃陰經陽經皆靜也。是謂證不相應。刺之無益。勿刺之可也。但如上文所謂。氣口靜。人迎躁者。宜急取。諸陽經以瀉之。急取。諸陰經以補之。其急取。諸陽者。不汗出。其邪亦從此而洩矣。若所謂身

熱甚而陰陽皆靜為不必刺者以其有死徵也蓋邪盛
脉宜躁今邪盛而熱甚正以正氣衰而脉不能躁不謂
之死徵而何

熱病七日八日脉口動喘而短一本作弦者急刺之汗且自出
淺刺手大指間

此言熱病而脉口之脉證俱見者當刺手太陰肺經也
終始篇謂脉口三盛病在手太陰 熱病已七八日其
脉口之脉甚動證則喘而短氣當心取手太陰肺經之
少商則汗當自出但刺之者宜淺刺手之大指間即少
商穴也

熱病七日八日脉微小病者溲血口中乾一日半而死脉
代者一日死

此又言熱病脉證不相應者為必死也熱病已七八日
其脉雖微小其證則甚熱下為溲血而上為口乾此邪
盛而正虛也當至一日半而死者脉之微小中而兼代
脉來見者止在一日間耳其死更促也

熱病已得汗出而脉尚躁喘且復熱勿刺膚喘甚者死
此又言熱病脉證不相應者為必死也熱病已得汗出
則邪宜退矣其脉不宜躁而今尚躁其證不宜喘不宜
熱而今乃喘且復熱夫躁與熱則邪氣盛喘則正氣虛

勿刺其膚刺之無益也若至于喘甚則必死矣

熱病七日八日脉不躁躁不散數後三日中有汗三日不
汗四日死未嘗汗者勿刺之數音

此又言熱病脉證不相應者為必死也熱病已七八日
脉雖不躁然亦不散且帶數是邪尚未退當再過三日
之中宜有汗出而愈若不汗出乃正氣衰而不能為汗
至于四日當死也且未嘗汗出勿刺其膚臑刺之無益
也

熱病先膚痛臑臑充面取之皮以第一鍼五十九苛軫鼻
索皮于肺不得索之火火者心也軫當作海

此言熱病之邪在皮者當取之皮如病不已必補心以
勝肺也肺屬金其合在皮今熱病之始膚痛臑臑面亦
充然而浮乃病在于皮也當取之皮以寫之所謂刺皮
無傷肉之義也用第一鍼名鏡鍼者以刺五十九穴之
皮九鍼論云一曰鏡鍼者取法于巾鏡去末且身體苛
重鼻上生疹皆皮病也此其求之于皮即所以求之于
肺也如刺之而病不得退則當求之于火所謂火者心
也補其心經以致火王則金衰肺熱自可退耳
熱病先身濇倚而熱煩燥乾唇口啞取之脉以第一鍼五
十九膚脹口乾寒汗出索脉于心不得索之水水者腎也

乾音

此言熱病之邪在脉者當取之脉如病不已必補骨以勝心也心屬火其合在脉今熱病之始其身濟滯倚着而熱心則煩悶唇口與噤皆乾乃病在于脉也當最之脉以寫之所謂刺脉無傷皮也用第一鍼名曰鑱鍼者以刺五十九穴之脉正以膺脹口乾汗出皆脉病也此其求之于脉即所以求之于心也如刺之而病不得退則當求之于水所謂水者腎也補其腎經致水王則火衰心熱自可退耳

靈樞

三卷

三十三

九目皆青索肉于脾不得索之木木者肝也

此言熱病之邪在肉者當取之肉如病不已必補肝以勝脾也脾屬土其合在肉今熱病而噤乾故多飲且善驚悸四肢懈倦卧不能起乃病在于肉也當取之膚肉以寫之所謂刺肉無傷筋也用第六鍼名曰員利鍼者以刺五十九穴之肉九鍼論六曰員利鍼取法于毫鍼一十六分主取難痺者也正以目皆色青乃木來尅土主肉病也此其求之于肉即所以求之于脾也如刺之而病不得退則當求之于木所謂木者肝也補其肝木以致木王則土衰脾熱自可退耳

熱病面青腦痛手足躁取之筋間以第四鍼于四逆筋間目浸索筋于肝不得索之金金者肺也

此言熱病之邪在筋者當取之筋如病不已必補肺以勝肝也肝屬木其合在筋今熱病而面青肝色見也腦痛肝邪隨督脉會于顛也手足躁者以脾主四支而肝熱有餘四支熱也且木病在于四末也乃病在于筋當取之筋以寫之所謂刺筋無傷骨也用第四鍼名曰鋒鍼者以刺四支之厥逆九鍼論四曰鋒鍼取法于索鍼出無熱正以肝主筋今筋覺足不能行也肝主目今日浸淚出不收也皆筋病也此其求之于筋即所以求之于

靈樞

三卷

三十三

肝也如刺之而病不已則當求之于金所謂金者肺也

補其肺金以致金王則木衰肝邪自可退耳
熱病數驚癡癡而狂取之脉以第四鍼急寫有餘者癩疾毛髮去索血于心不得索之水水者腎也
此言熱病之邪在血脉當取之血脉如病不已必補水以勝心也心屬火其合在血脉故上文已言熱病在脉而此又言熱病在血者又當取之血也熱病數驚心邪有餘也癡癡者熱極生風也狂則邪尤盛矣其病在脉當用第四鍼曰鋒鍼者以急寫心脉有餘之邪正以脉病則血病故發為癩疾血之熱也毛髮亦去髮為血餘

也。此其求之于血。正所以求之于心也。如刺之而病不退。則當求之于水。所謂水者。腎也。補其腎水。以致水王。則火衰。心邪自可退耳。

熱病身重。骨痛。耳聾。而好瞑。取之骨。以第四鍼五十九刺。骨病不食。齧齒。耳青。索骨于腎。不得。索之土。土者。脾也。

此言熱病之邪在骨者。當取之骨。如病不已。必補脾以勝腎也。腎主水。其合在骨。今熱病而身體重。其骨痛。其

耳聾。腎開竅。又手開竅。又好瞑目。陰病則目瞑。乃病在于骨也。當取之骨。用第四鍼曰鋒鍼者。以刺五十九穴之骨。且其熱病

而不能食。又齧其齒。齒為骨餘也。耳又青。腎衰故耳青。

此其求之于骨。正所以求之于腎也。如刺之而病不已。則當求之于土。所謂土者。脾也。補其脾經。以致土王。則

水衰。腎邪自可退耳。熱病不知所痛。耳聾。不能自收。口乾。陽熱甚。陰頗不寒者。熱在髓。死不可治。

此言熱病在髓者。不可治也。熱病而痛無定所。耳中聾。不能聞。四支懈惰。不能收持。口中乾。枯。此其陽經熱

甚。而陰經頗有寒。意若遷延日久。陰經亦已熱。甚。遂至

熱在于髓。則死不可治矣。熱病頭痛。顛顛目擊。脈痛。善衄。厥熱病也。取之以第三鍼。

視有餘不足。寒熱。痔。

此言熱病名厥熱者。有諸證。有治法也。熱病頭痛。其顛顛。一名腦空。屬足少陽。脈經。顛顛穴在腦後。玉枕骨下。陷中。與目善痺。而筋脈動。脈亦

作痛。鼻中善衄。此乃厥氣上逆而成熱病也。取之以第三鍼曰鍤鍼者。以刺之。九鍼論。三日鍤鍼。取法于黍粟。邪視其有餘則寫。不足則補。且厥熱之病。又必發之而

為寒熱。結之而為痔疾也。熱病體重。腸中熱。取之以第四鍼於其膈。及下諸指間。索

氣于胃。膈得氣也。膈。首各釋文云。膈下也。胃之經。脈與膈下無着。疑當作絡。

此言熱病在胃者。當取之胃。所以去其邪氣也。熱病而

身體重。以胃土主肉。故體重也。及腸中必熱。當取之以第四鍼曰鋒鍼者。以刺胃經之俞穴。膈谷。是。指次指。膈中。去內廉二寸。鍼。及下諸指間。即厲兌內庭等穴也。五。分。當七。呼。美。三。世。也。

此其索氣于胃之經絡。則邪氣必因之而泄矣。熱病挾臍急痛。胃腸滿。取之湧泉。與陰陵泉。取以第四鍼。

此言熱病在腎脾者。有諸證。有治法也。熱病挾臍急痛。其胃腸皆滿。乃脾腎二經之邪也。當取腎經之湧泉。

經之陰陵泉。以寫之。其所用者。乃第四鍼曰鋒鍼者耳。

又須鍼其臍間之裏可也。

熱病而汗且出及脈順可汗者取之魚際太淵大都太白
瀉之則熱去補之則汗出汗出太甚取內踝上橫脈以止
之。

此言熱病之汗可出則出之可止則止之也熱病而汗
且出但未甚出也其脈亦順非不可治之脈也故法有
可汗者當取手太陰肺經之魚際太淵脾經之大都太
白瀉此四穴則熱自去補此四穴則汗自出若汗出太
甚則又取內踝上橫脈曰三陰交者以瀉之則汗自止
矣

熱病已得汗而脈尚躁盛此陰脈之極也死其得汗而脈

者生

此言熱病汗後脈躁者死及是則生也熱病已得汗脈
宜靜今反躁盛者此乃陰經之脈衰弱已極故有陽脈
而無陰脈也其人主于死若得汗之後而脈遂能靜則
有法以配陽必能以有生矣此節所重者脈之順也
熱病者脈尚躁而不得汗者此陽脈之極也死脈盛躁得
汗靜者生。

此言熱病脈盛而不得汗者死及是則生也熱病脈躁
盛宜得汗今反不得汗者此乃陽經之脈衰弱已極故
表虛而不能發汗也其人主于死若脈躁盛而汗出脈

靜者必能以有生矣此節所重者證之順也

熱病不可刺者有九一曰汗不出大類發亦噦者死二曰
泄而腹滿甚者死三曰目不明熱不已者死四曰老人嬰
兒熱而腹滿者死五曰汗不出嘔下血者死六曰舌本爛
熱不已者死七曰欬而衄汗不出出不至足者死八曰髓
熱者死九曰熱而痙者死腰折瘳瘳齒噤齧也凡此九者
不可刺也此音發義見後

此言熱病不可刺者九以其必至于死也其一曰熱病
汗不得出大類骨之上發而為赤胃邪盛也穀氣與邪
氣相爭發而為噦胃氣虛也此其所以死也其二曰熱

病下則為泄而腹

尤甚滿不以泄減脾氣衰也此其所

以死也其三曰目以熱而不明熱又甚而不已肝氣衰

也此其所以死也其四曰凡老人嬰兒熱病而腹滿者
脾邪盛也此其所以死也其五曰熱病而汗既不出心
氣衰也血或嘔或下則邪亢盛也此其所以死也其六
曰舌本已爛熱猶不已心邪盛也此其所以死也其七
曰熱病欬而且衄肺邪盛也其熱已極汗猶不出心氣
衰也縱汗出而不至足此即上節陽脈之衰此其所以
至于死也其八曰熱病而髓甚熱則髓枯腎氣衰也
此其所以至于死也其九曰熱病發而為瘳益熱極生

風而為強病也。此其所以至于死也。凡此九者其腰必折其病發為瘰癧其齒必噤且昏死徵已見刺之無益也。

所謂五十九刺者。兩手外內側各三。凡十二痛。指間各

一。凡八痛。足亦如是。頭入髮一寸旁三分各三。入髮更

入髮三寸邊五。凡十痛。耳前後口下者各一。項中一。凡六

痛。顛上一。顛會一。髮際一。廉泉一。風池二。天柱二。

此明上文之五十九穴也。魚際在大指內側商陽在次

指內側中衝在中指內廉關衝在四指外廉少衝在小

指內廉少澤在小指外側或外內廉或側各三。則手有

六經計六井穴左右手共十二痛也。曰痛者蓋刺瘡曰

痛故即痛為數也。五指間各一。則每指第三節盡處縫

間計有四處。左右共八痛也。其足所刺八處亦如是也。

頭入髮一寸旁三分。此分字作去。猶言三分。蓋督

脉之上星在頭直入髮一寸。今足太陽膀胱經之五處

穴。在上星旁一寸半。其曰承光。五處後一寸半。曰承光。

則又在五處之上也。兩旁各三。計有六穴。故刺之者凡

六痛也。更入髮三寸邊五。謂臨泣。目窓。正營。承靈。腦

空。此皆足少陽膽經之穴。去督脉中行各三寸。左右共

十穴。故刺之者凡十痛也。耳前聽會穴。左右共二。耳

後完骨穴左右共二。俱係足少陽膽經。口下承漿穴係

任脉經。項中風府穴係督脉經。凡所以刺之者六痛也。

顛上一。謂百會穴。前項後一寸半。顛會一。上星後一寸。

一。前髮際謂神庭。五分。後髮際謂風府。係督脉經穴。

池二。係足少陽膽經穴。耳後髮際後一寸。天柱二。係足

太陽膀胱經穴。大筋外陷中。由前計之。共有五十九

穴也。按此與素問水熱穴論中五十九穴不同。要知彼

穴所在耳。既口治傷寒。則當從靈樞。而不宜以治水之

靈樞。三卷。三十九。

氣滿胃中。喘急。取足太陰大指之端。去爪中如韭葉。寒則

得之。熱則疾之。氣下乃止。

此以下七節。另言雜證。與上熱病無涉。而此一節則言

氣證者之有刺法也。凡氣滿于胃中。而其息喘促者。呼

息則病在上者。取之下。實刺足太陰脾經之隱白穴。在

足大指之端。去爪甲如韭葉。如寒而有此證。則久留其

鍼。以補之。使至于溫。如熱而有此證。則疾去其鍼。使至

于寒。候其氣下不喘。乃止。鍼也。

心疝暴痛。取足太陰厥陰。盡刺去其血絡。

此言心疝者之有刺法也。有患心疝而暴時作痛者。當

取足太陰脾經足厥陰肝經凡有血絡者盡刺去其血可也

指次指爪甲下。去端如韭葉。指次指爪甲下。去端如韭葉。

此言喉痺者之有刺法也。亦問陰陽別論云。一陰一陽結謂之喉痺。則喉痺明係于厥陰心包絡。手少陽三焦

經也。其病舌卷而短。口中作乾。心煩且痛。臂之內廉亦痛。不能舉之。以上及于頭。當取手小指之次指。即第四

指也。係手少陽三焦經。其穴在次指之端。名關衝。去爪甲如韭葉者是也。三焦井穴一分。

目中赤痛。從內眥始取之。陰蹻。此言目中赤痛者之有刺法也。目中赤痛。從內眥始者。乃足太陽膀胱經之睛明穴也。膀胱與腎為表裏。當取

腎經之照海穴以補之。所謂病在上者取之下。而補陰則陽退也。此穴乃陰蹻脈氣所發。故曰取之陰蹻也。

此言目中赤痛者之有刺法也。目中赤痛。從內眥始者。乃足太陽膀胱經之睛明穴也。膀胱與腎為表裏。當取

腎經之照海穴以補之。所謂病在上者取之下。而補陰則陽退也。此穴乃陰蹻脈氣所發。故曰取之陰蹻也。

此言目中赤痛者之有刺法也。目中赤痛。從內眥始者。乃足太陽膀胱經之睛明穴也。膀胱與腎為表裏。當取

腎經之照海穴以補之。所謂病在上者取之下。而補陰則陽退也。此穴乃陰蹻脈氣所發。故曰取之陰蹻也。

風痙身反折。先取足太陽及膈中。及血絡出血。中有寒。取三里。按海篇痙音。釋云。風強病也。另注音。非。

此言風痙者之有刺法也。感風而體強者曰風。逆其身反折而不能伸。此乃足太陽膀胱經證也。當先取足太

陽膀胱經之委中穴。其有血絡者出之。如有寒而不止。于風則取足陽明胃經之三里以刺之。

癰取之陰蹻。及三毛上。及血絡出血。此言癰者之有刺法也。膀胱不利為癰。謂小便不通也。

膀胱與腎為表裏。當取腎經之照海穴以刺之。乃陰蹻脈氣所發也。及肝經之大敦穴。在足大指外側之三毛

上。及二經之有血絡者。皆取之。出血。李東垣曰。腎主閉藏。肝主疏洩。則取之兩經也。宜矣。

男子如蠱。女子如蛆。身體腰脊如解。不欲飲食。取湧泉見血。視跗上盛者。盡見血也。但義不其甚。當作。

此言男女成脹鬱證者。當有刺之之法也。男子有脹病。如犯蠱毒相似。女子有鬱病。如成疽疾相似。其身體腰

脊俱如解分。不相連屬。又不欲飲食。此病在上者。當取之下。宜先取腎經湧泉穴。以見血。又視足面之為跗上

者。其血絡盛處。盡取之。以見血。蓋指足陽明胃經也。厥病第二十四。篇內所論。不止。然首節有厥頭。

義乃氣逆而以此連彼之
謂實與孝問之厥論不同。

厥頭痛。面若腫起而煩心。取之足陽明太陰。厥頭痛。頭
脉痛。心悲善泣。視頭動脉反盛者。刺盡去血。後調足厥陰。
厥頭痛。貞貞頭重而痛。寫頭上五行。行五。先取手少陰。
後取足少陰。厥頭痛。意善忘。按之不得。取頭面左右動
脉。後取足太陰。厥頭痛。項先痛。腰脊為應。先取天柱。後
取足太陽。厥頭痛。頭痛甚。耳前後脉湧有熱。一本云云寫
出其血。後取足少陽。直頭痛。頭痛甚。腦盡痛。手足寒至
節。死不治。頭痛不可取于膺者。有所擊。慄亞血在于內。
若肉傷。痛未已。可則刺。不可遠取也。頭痛不可刺者。

靈樞 三卷

四十二

大痺為惡。日作者。可令少愈。不可已。頭半寒痛。先取手
少陽陽明。後取足少陽陽明。行音杭。令平。声。凡各經之
穴。宜按鍼灸。聚。以取之。
此言頭痛有厥痛。有真痛。其諸證皆有刺之之法也。厥
頭痛者。邪氣逆于他經。上干于頭而痛也。氣不循經
隧。而有逆行之意。故亦名之曰厥。真頭痛者。氣專入
頭腦而痛。非由他經之所干也。有厥頭痛者。面腫于
外。心煩于內。當取足陽明胃經。足太陰脾經以刺之。
有厥頭痛者。心悲而善泣。當視其頭之動脉反盛者。刺
之以盡去其血。後調足厥陰肝經以刺之。有厥頭痛
者。貞貞然而不移。其頭甚重。而痛。當寫頭上之五行。每

行有五共二十五穴。其中行督脉經之上星。頭會前頂
一百。首後頂穴是也。次兩旁。即足太陽膀胱經之五處。承
光。通天。絡卻。玉枕。穴是也。又次兩旁。即足少陽膽經之
臨泣。目窓。正營。承靈。腦空。穴是也。又先取手少陰心經
後取足少陰腎經之穴以刺之。有厥頭痛者。其意善
忘。按其痛處。又無定所。當取頭面左右之動脉。後取足
太陰脾經之穴以刺之。有厥頭痛者。其項先痛。而腰
脊隨痛。以應之。當取足太陽膀胱經之天柱。穴。後取本
經之他穴以刺之。有厥頭痛者。頭痛已甚。其耳前後
之脉。湧起而熱。當寫其熱脉之血。後取足少陽膽經之

靈樞 三卷

四十三

穴以寫之。有真頭痛者。頭痛最甚。其腦盡痛。如手足
寒。冷。皆至于節。當為死不治也。有頭痛不可取膺穴
以刺之者。以其有所擊。墮惡血在于內。亦能令人頭痛。
所以不可取于膺穴也。若擊墮之處。肉有所傷。而頭痛
未已。可用鍼以側刺其頭痛之處。不必遠取諸穴以刺
之也。有頭痛不可刺者。以其素成大痺。而為惡患。亦
能令人頭痛。若此痛日發者。止可令其畧愈。不能使之
終已也。有頭之半冷痛者。先取手少陽三焦經手陽
明大腸經。後取足少陽膽經。足陽明胃經以刺之。
厥心痛。與背相控。善怒。如從後觸其心。偏僕者。腎心痛也。

先取京骨崑崙發鍼不已取然谷。厥心痛腹脹胃滿
 元痛甚胃心痛也取之大都太白。厥心痛痛如以錐鋒
 刺其心心痛甚者脾心痛也取之然谷太谿。厥心痛色
 蒼蒼如死狀終日不得太息肝心痛也取之行間太衝
 厥心痛固若徒居心痛間動作痛益甚色不變肺心痛也
 取之魚際太淵。真心痛手足青至節心痛甚旦發夕死
 夕發旦死。心痛不可刺者中有盛聚不可取于膻。腸
 中有蟲瘕及蛟蛭皆不可取以小鍼心腸痛懷作痛腫聚
 注來上下行痛有休止腹熱喜渴涎出者是蛟蛭也以手
 揉按而堅持之無令得移以大鍼刺之久持之蟲不動乃
 出鍼也。悲腹懷痛形中上者。腹背貫膈音隔今平声悲音
 悲末中上之中去声此節當
 出鍼也悲腹懷痛形中上者
此言心痛者有厥痛有真痛其諸證皆有刺之之法也
 厥心痛者邪氣入于五藏五藏氣來于心而痛如下文
 腎心痛之類是也真心痛者邪氣自入于心而痛非由
 他經之所干也。有厥心痛者心與背相控引而痛且
 善癢如驚風之狀如從後背向前來觸其心而形似樞
 骨者正以腎經有邪而心因以痛謂之腎心痛也腎與
 膀胱為表裏當先取膀胱經之京骨崑崙二穴如發鍼
 而痛木已取腎經之然谷穴以刺之。有厥心痛者

厥心痛胃滿心尤痛其乃胃經有邪而心因以痛謂之胃
 心痛也胃與脾為表裏當取脾經之大都太白以刺之
 有厥心痛者其痛如以錐鋒刺其心心逆痛甚乃脾
 經有邪而心因以痛謂之脾心痛也當取腎經之然谷
 太谿二穴以刺之。有厥心痛者其色蒼蒼然如死狀
 終日欲一太息而不可得乃肝經有邪而心因以痛謂
 之肝心痛也當取肝經之行間太衝二穴以刺之。有
 厥心痛者卧若獨居其心覺痛間或動作其痛益甚是
 動靜皆痛也面色不變乃肺經有邪而心因以痛謂之
 肺心痛也當取肺經之魚際太淵穴以刺之。有真心
 痛者手足之色青至指節心痛更甚此乃邪入于心其
 死在旦夕間也。有心痛不可取于膻穴者以其中有
 盛聚而心因以痛與外之膻穴無涉故不可取于膻穴
 也。有腸中有蟲瘕及蛟蛭而痛者皆當取以大鍼而
 不可取以小鍼也然何以驗之其心與腸痛懷懷不能
 自寧或時腫聚或時性來上下而行但痛有休止耳不
 腹中熱口中渴且出涎是乃蛟蛭為祟也刺之之法當
 以手撮聚按捺而堅持之無令得以移動遂以第九大
 鍼刺之且其手宜久持之蟲不能動遂乃出鍼然欲知
 有蟲不但如前病證而已甚至于腹而懷懷作痛其蟲

形中上而升者即可以蠶治也天銀針

耳聾無聞取耳中耳鳴取耳前動脈耳痛不可刺者

耳中有膿若有乾聾耳無聞也耳聾取手小指次指

爪甲上與肉交者先取手後取足耳鳴取手中指爪甲

上左取右右取左先取手後取足乾音干取都銀切

此言耳病諸證皆有刺之之法也有耳聾無聞者當取

耳中聽宮穴以刺之係手太陽小腸經聽宮名多所聞

亦小豆鍼三分灸三壯有耳鳴者取耳中動脈即耳門穴係手

少陽三焦經耳前起肉鍼三分有耳痛不可刺者以

耳中有膿故也若膿積而為乾聾則耳必無聞須出

此乾聾聾而痛可止矣有耳至聾者當取手小指之

次指爪甲上與肉交者即手少陽三焦經開衝穴也先

取此後又取足少陽膽經之竅陰以刺之開衝鍼一分

爪甲上即手厥陰心包絡經中衝穴左鳴取右右鳴取

左先取手經後取足厥陰肝經大敦穴以刺之

足解不可舉側而取之在樞合中以員利鍼大鍼不可刺

此言足解不能舉者有當取之穴當用之鍼也足在下

解在股外皆不能舉者當側卧而取之在解樞中即足

少陽膽經之環跳穴也穴以左手屈上足以右手握

三呼灸用第六員利鍼以刺之其第九大鍼不可刺也

病注下血取曲泉員利鍼大鍼見

此言下血者有當刺之穴也凡病注下血者以肝不

納血也當取肝經之曲泉以刺之

風痺淫瀼病不可已者足如履水時如入湯中肢脛

煩心頭痛時嘔時眩已汗出久則目眩悲以喜恐

不樂不出三年死也以已同

此言風痺之有諸證者不出三年死也有病名風痺者

其邪氣淫洩消燦病難得愈足如履水之寒又如

之熱寒熱無常下而肢脛則淫瀼不寧中而心則煩

不靜上而頭則痛不能安時嘔時眩眩暈既

久則又眩悲哀既已則或喜或恐或短氣或不

陰陽不和藏府不營營衛不交血氣偏勝其死當在二

年之內耳

病本第二十五此與素問標本病傳論相同然其

不分標本而必先治之本若中漸與大小不一

先病而後逆者治其本先逆而後病者治其本先寒而後

生病者治其本先病而後生寒者治其本先熱而後生

者治其本先泄而後生他病者治其本必且謂之乃治其

他病先病而後中滿者治其標先病而後能者治其本先
中滿而後煩心者治其本有客氣有同氣大小便不利治
其標大小便利治其本病發而有餘本而標之先治其本
後治其標病發而不足標而本之先治其標後治其本謹
詳察間甚以意調之間者并行甚為獨行先小大便不利
而後生他病者治其本也間去

此言凡病皆當先治其本唯中滿及大小便不利者則
不分為本為標而先治之也夫先病曰本後病曰標故
凡先生初病而後病勢逆者必先治其初病之為本若
元病勢逆而後生他病者則必以病勢逆之為本而先

治之也凡先生寒病而後生他病者必先治寒病之
為本若先生他病而後生寒病者則又以他病之為本
而先治之也凡先生熱病而後生他病者必先治熱
病之為本若先生泄病而後生他病者則亦以泄病之
為本而先治之也蓋病有不同必且先調其本乃治其
他病耳唯先生他病而後中滿者則不治其本而必
先治中滿之為標至于先生他病而後生泄病者則亦
治其他病之為本而不治其泄病之為標也然不唯中
滿為標者之當治雖先生中滿而後生煩心之病則中
滿為本亦必先治中滿也夫不為本為標而必先治

三卷

四十八

靈樞

三卷

四十八

中滿者何也正以人之病氣有二病本不相同而乃彼
此相傳者謂之客氣也有二病之氣本相同類而乃彼
此相傳者謂之同氣也即如先中滿而後小大便不利
者乃病之同氣也正以有中滿之病者必至于大小便
之不利耳此則必先治大小便不利者之為標而不治
中滿之為本也若大小便利者則先治中滿之為本而
不必治大小便之利者矣且百病之標本當分而虛實
之大勢宜審即如病發而有餘則邪氣勝也當先治其
本以瀉其邪而後治其標則諸病可漸平矣所謂本而
標之也此凡病先治其本之謂也病發而不足則正氣
虛也當先治其標以去他病而後治其本本體自可
補矣所謂標而本之也此中滿大小不利先其標之
謂也且百病之生也有五藏相剋而病勢日甚者謂之
甚如肝克脾脾剋腎之類是也有五藏間傳而病勢未
甚者謂之間如肝傳心脾傳脾之類是也謹當察其間
甚以意調之間者病證并行而勢輕甚者病證獨行而
勢重所謂中滿與小大便不利者即并行之病也故先
大小便不利而後生他病者亦治大小便不利之為本
而後治他病之為標也蓋以中滿對別病而言固必先
治中滿若以中滿對小大便不利而言則又先治大小

便之不利也此與素問標本病傳論相同乃治病者之
樞要數

雜病第二十六 內論雜病不
一故名篇

厥挾脊而痛至頂頭沉沉然目眴眴然腰脊弛取足太陽
膈中血絡 厥胃滿面腫唇潔潔然暴言難甚則不能言
取足陽明 厥氣走喉而不能言手足清大便不利取足
少陰 厥而腹嚮嚮然多寒氣腹中穀穀便澁難取足太
陰 厥音荒日不明又腹嚮南庚
國名人能夜市金心製音教

此言厥病諸證而各有刺之之法也厥之為義是素問
厥論篇今厥逆為病挾脊而痛至于其頂頭則昏沉而

靈樞

三卷

五十一

不能舉自則眴眴然而不明腰脊皆強而不能屈伸此
乃足太陽膀胱有邪也當取其膈中之穴曰委中者以
去其血絡也 厥逆為病胃滿面腫其唇則潔潔然而
有涎出唾下之意猝暴難言甚則全不能言此乃足陽
明胃經有邪也當取胃經之穴以刺之 厥逆為病其
氣上走于喉而不能言手足皆冷大便不利當取足少
陰腎經之穴以刺之 厥逆為病腹中嚮嚮然而氣善
走布且多有寒氣又穀穀然而有聲大便甚難當取足
太陰脾經之穴以刺之
噎乾口中熱如膠取足少陰

此言噎乾口熱者當有刺之之法也噎咽乾燥口中甚
熱其津液如膠之稠當取足少陰腎經之穴以補之水
王則火衰也

膝中痛取犢鼻以呂利鍼發而間之鍼大如釐刺膝無疑
此言膝痛者有當刺之穴當用之鍼也膝中痛當取足
陽明胃經之犢鼻穴以刺之 膝下前骨上俠解大筋
三壯其所用之鍼則第六日員利鍼者必發其鍼而又
問刺之非止一次而已也此鍼取法于釐鍼微大其末
反小其身今可深納長一寸六分刺膝用之無疑也

靈樞

三卷

五十二

此言喉痺者當審其能言不能言而分經以刺之也 此
與下共三節皆取
之手足陽明二經
瘡不渴間日而作取足陽明渴而日作取手陽明
此言瘡證者當審其渴不渴間作日作而分經以刺之
也
齒痛不惡清飲取足陽明惡清飲取手陽明 惡去
聲
此言齒痛者當審其惡冷飲不惡冷飲而分經以刺之
也胃經惡熱不惡寒大腸惡寒不惡熱故刺之者如此
聾而不痛者取足少陽聾而痛者取手陽明
此言耳聾者當審其痛與不痛而分經以刺之也

血而不止。衄血流。取足太陽。衄血取手太陽。不已刺腕骨。
下。不已刺膈中出血。宛腕

此言衄血者。當審其血之多寡。病之難易。而分經以刺

之也。鼻中出血曰衄。血至敗惡凝聚。其色赤黑者曰衄。

衄血成流。則血去多。而不止于衄血也。當取足太陽。膈

腧經以刺之。其膈中出血。仍是膈腧經之委中穴也。若

止曰衄血。則不成流而去之似少也。當取手太陽。小腸

經穴以刺之。其腕骨下。即手少陰心經之通里穴。正以

心與小腸為表裏也。

腰痛。痛上寒。取足太陽。陽明。痛上熱。取足厥陰。不可以倪

仰。取足少陽。靈樞 卷三 五十二

此言腰痛者。當審其痛處之冷熱。及不可以倪仰。而分

經以刺之也。

中熱而喘。取足少陰。膈中血絡。

此言熱喘者。而有刺之之法也。足少陰腎經也。膈中血

絡。足太陽。膈腧經。委中穴也。

喜怒而不欲食。言益小。取足太陰。怒而多言。刺足少陽

之也。此言善怒者。當審其欲食不食。難言多言。而分經以刺

之也。

衄。衄。刺手陽明。與頰之盛脈出血。頰。苦感切。舊釋以為。衄。黃起。行。日。衄。痛。必有。

其處想頰。與頰同

此言頰痛者。而有刺之之法也。手陽明當是商陽穴。頰之盛脈。是手少陽車穴。

項痛不可倪仰。刺足太陽。不可以顧。刺手太陽也。

此言項痛者。當審其不可倪仰。不可顧。而分經以刺之

也。按倪。仰。屬背。與腰。故曰足太陽。而顧。則屬有。與項。故曰手太陽也。

小腹滿大。上走胃至心。淅淅身時寒熱。小便不利。取足厥

陰。腹滿大便不利。腹大亦上走胃。噎息。噎然。取足

少陰。腹滿食不化。腹嚮嚮然。不能大便。取足太陰。

此言小大腹滿者。當審其諸證。而分經以刺之也。小腹

滿者。小腹也。腹滿者。大腹也。小腹滿者。小便不利。大腹

滿者。大便不利。小大腹滿者。其滿大上走胃。至心。不及胃

咽也。身若淅淅然。時發寒熱。當取足厥陰肝經以刺之。

大腹滿者。其滿大亦上走胃。咽。不止胃與心也。故喘

息。噎噎然。此則當取足少陰腎經以刺之。又有大腹

滿者。其所食不化。腹中嚮嚮然。而布氣。此則當取足太

陰脾經以刺之。然九大腹滿者。其大便不利。則一也。

心痛引腰脊。欲嘔。取足少陰。心痛。腹脹。當審然。大便不

利。取足太陰。心痛引背。不得息。刺足少陰。不已。取手少

陽。心痛引小腹滿。上下無定處。便溲難。刺足厥陰。心

痛。但短氣。不足以息。刺手太陰。心痛。當九節次之。按已

刺按之立已不已。上下求之得之立已。此論心痛與前兩病者

此言心痛者當審其諸證而分經以刺之也。有心痛者

其痛後則引至于腰脊。前則欲嘔。當取足少陰腎經以

刺之。有心痛者其腹中脹滿。當取足少陰腎經之不利

諸病是也當取足太陰脾經以刺之。有心痛者其痛

後引至背。前則不得喘息。當取足少陰腎經以刺之。如

不已。取手少陽三焦經以刺之。有心痛者其痛引

至小腹而滿。或上或下。痛無定處。大小便皆難。當取足

厥陰肝經以刺之。有心痛者短氣不足以息。當取手

太陰肺經以刺之。有心痛者其痛當背第九節以刺

之。乃督脉經筋縮穴之處也。宜先按之。按已而刺。刺後

按之其痛當立已。如不已則上而八椎。穴無下而十椎。無

又復求之其痛必立已矣。

頗痛刺足陽明曲周動脉。見血立已。不已按人迎于經立

已。

此言領痛者而有刺之之法也。領痛者當取足陽明胃

經頰車穴以刺之。此穴在耳下曲頰端動脉環繞一周

故曰曲周也。如見血其病立已。如不已當按人迎穴于

本經以刺之。其病必已也。穴在頰脉中非左手寸口

氣逆上刺膺中陷者與下胃動脉。

此言氣逆者而有刺之之法也。凡氣逆者上刺膺中陷

者中。即足陽明胃經膺窓穴也。及下胃前之動脉。當是

任脉經之膻中穴也。蓋在中謂之膻中。胃之旁為膺耳。膺

在巨骨下五寸八分陷中。左右去中行各四寸。鍼四分。

灸五壯。膻中兩乳間陷中。氣痛治此。禁鍼灸七壯。又

三分。腹瀉刺臍左右動脉。已刺按之立已。不已刺氣街。已刺按

之立已。

此言腹痛者當刺足陽明胃經之天樞穴。如不已。又刺

本經之氣衝也。天樞。臍中兩旁左右各開二寸。千金云。

灸五壯。氣衝。臍中兩旁左右各開二寸。千金云。

臍中兩旁左右各開二寸。千金云。

痿厥為四末束悅乃疾解之。日二。不仁者十日而知。無休

病已止。歲以草刺鼻。嚏嚏而已。無息而疾迎引之立已。大

驚之亦可已。歲疑

此言痿厥病在四末者當有刺之之法也。四末四支也。

凡痿病厥病。素問有痿論厥論而手足四肢。舉束悅亂。當刺四

支之穴。以速解之。每日解之者必二次。甚有不仁而無

知者。切其肉不痛者是也。解之至于十日。則二十次。其

其肉亦當有知。此法行之無休。候病既已而止。鍼每藏

以草刺鼻。必嚏。如嚏既已。當自屏其氣。無得呼吸。以成

息而急以原草迎其氣以引出之其病可立已設以天
鷲之事極之其病亦可已也。

周痺第二十七痺病之痛隨脉以上下則周身而為
痺故名此篇當與素問痺論參看

黃帝問于岐伯曰周痺之在身也上下移徙隨脉其上下
左右相應間不容空願問此痛在血脉之中邪將在分肉
之間乎何以致是其痛之移也間不及下鍼其痛之時
不及定治而痛已止矣何道使然願聞其故岐伯答曰此
衆痺也非周痺也黃帝曰願聞衆痺岐伯對曰此各在其
處更發更止更居更起以右應左以左應右非能周也更
久更休也黃帝曰善刺之奈何岐伯對曰刺此者痛雖已
止必刺其處勿令復起。

三卷

五十六

此因帝問周痺而伯指之為衆痺也周痺者周身上下
為痺也衆痺者痺在各所為痛也帝問周痺上下移徙
隨脉其上下左右相應但不知痛在血脉之中抑在分
肉之間及其痛之移而去也不及下鍼鍼其畜聚痛處
之時不及定治而痛已止其痛也何由而其去也何路
伯言此衆痺也非周痺也蓋衆痺者病在一處則痛亦
在一處隨發隨止隨止隨起特以左右之脉相同故左
可應右右可應左耳非能周身而痛也刺之者痛雖已
止亦當刺其原痛之處勿令復起可也。

帝問願聞周痺何如岐伯曰周痺者在于血脉之中隨
脉以上隨脉以下不能左右各當其所黃帝曰刺之奈何
岐伯對曰痛從上下者先刺其下以過之一作過後刺其
上以脫之痛從下上者先刺其上以過之後刺其下以脫
之。

此言刺周痺之有法也周痺者在于血脉之中隨脉以
上或隨脉以下非比衆痺之在于左右各當一處者之
有定所也故刺之者其脉從上而下當先刺其下之痛
處以過絕之後乃刺其上之痛處以脫病根而不使之
復下其痛從下而上當先刺其上之痛處以過絕之後

靈樞

三卷

五十七

乃刺其下之痛處以脫病根而不使之復上此則求之
上下而不求之左右乃治周痺之法也
黃帝曰善此痛安生何因而有名岐伯對曰風寒濕氣客
于外分肉之間迫切而為沫沫得寒則聚聚則排分肉而
分裂也分裂則痛痛則神歸之神歸之則熱熱則痛解痛
解則厥厥則他痺發發則如是
此言邪氣聚于分肉之間故周痺發于血脉之中也帝
問周痺之病從何而生又何因而有周痺之名伯言風
寒濕三氣雜至合而為痺者是也蓋以三氣始客於外
分肉之間迫于分肉而為沫沫得寒則聚聚則排分肉

而各分裂之。惟分裂則痛。痛則心專在痛處。而神亦歸之。神歸即氣歸也。所以痛處作熱。熱則痛散而暫解。時暫解。其氣尚逆而為厥。厥則三氣隨血脉以上下者。或痛從上而下。或痛從下而上。則彼之為痺。發于血脉之中。指周痺之人言非衆痺之發于一處者可同也。故不發則已。發則大畧如是而已。此非痛之所由生。而周痺之所以有名乎。然周痺所以有名之義。下文乃詳言之。

帝曰。善。余已得其意矣。伯岐曰此內不在藏。而外未發于皮。

獨居分肉之間。真氣不能周。故命曰周痺。故刺痺者。必先

切循其下之六經。視其虛實。及大絡之血結而不通。及虛

靈樞

卷三

五十六

而脉陷空者。而調之。熨而通之。其痼堅。轉引而行之。黃帝曰。善。余已得其意矣。亦得其事也。九者經異之理。十二經脉陰陽之病也。

此承上文而又詳周痺所以有名之義。遂及刺之之法也。伯言此周痺者。內不在五藏。而外不發于皮膚。獨居于分肉之間。所謂迫切為沫。沫聚為痛。神歸為熱。痛解為厥。厥逆而痺發也。蓋由真氣不能周於身。而邪氣隨脉以上下。故命曰周痺。刺此者。必先切循其足之三陰三陽。視其虛實。及大絡之血結而不通。及虛而脉陷空中者。或補或瀉而調之。又且熨而通之。其有痼且堅

者。乃轉引而行之。此乃治周痺之法也。亦則其意而文通其事。知九鍼為用最大。故嘆九者。乃至恒至順之理。凡十二經之病。不可不用者也。

黃帝內經靈樞經注證發微卷之三終

靈樞

卷三

五十六

黃帝內經靈樞註證發微卷之四

大明太醫院正文會稽庠生玄臺子馬時仲化註證

也玄子三孫馬存預校

口問第二十八

黃帝問居辟左右而問於岐伯曰余已聞九鍼之經論陰陽逆順六經已畢願得口問岐伯避席再拜曰善哉問也此先師之所口傳也黃帝曰願聞口傳岐伯曰夫百病之始主也皆生于風雨寒暑陰陽喜怒飲食居處大驚卒恐則血氣分離陰陽破散經絡厥絕脈道不通陰陽相逆衛氣稽留經脈虛空血氣不次乃失其常論不在經者

靈樞

卷之四

請道其方詳問同五子云

此言有所當口傳者以其論之不著于經中也

黃帝曰人之欠者何氣使然岐伯曰衛氣晝日行于陽夜半則行于陰陰者主夜夜者主陽者主上陰者主下故陰氣積于下陽氣未盡陽引而上陰引而下陰陽相引故數欠陽氣盡陰氣盛則目瞑陰氣盡而陽氣盛則寤矣焉足少陰補足太陽謂之呵欠數音東

此言人之所以欠及所以寐與寤而有刺之之法也欠氣相引也素問宣明五氣論本經人之所以欠者正以衛氣晝日行于陽經足手六夜半則行于陰經足手六

陰經專主于夜而行之夜之時則必睡性衛氣之為一者主于上行營氣之為陰者主于下行詳問同五子云以陰氣積于下陽氣以夜半之時亦在于下而未得盡上故陽氣乘夜半之後乃相引而上陰氣則相引而上陰陽相引故數上為欠也至人之所以寤寐者以夜半之時萬民皆卧命曰合陰斯時衛氣已盡營氣方盛故目瞑而寐至夜半之後則陰氣已盡陽氣方盛當從此而寤矣詳問同五子云不寐而多為欠者以足少陰腎經有邪故不能寐宜寫其照海穴陽蹻虛故多欠宜補足太陽膀胱經之申脉穴也

靈樞

卷之四

二

黃帝曰人之噦者何氣使然岐伯曰穀入于胃胃氣上注于肺今有故寒氣與新穀氣俱還入于胃新故相亂直邪相攻氣并相逆復出于胃故為噦補手太陰寫足少陰

此言人之所以噦而有刺之之法也人之氣入于胃胃得穀氣而化之遂成精微之氣以上注于肺而行之五藏六府三經用之今有寒氣之故者在于胃中而又有穀氣之新者以入于胃則新故相亂直氣與邪氣相攻真氣即胃氣彼此之氣并而相逆所以復出于胃而為噦也當補手太陰肺經及寫足少陰腎經可也

黃帝曰。人之唏者。何氣使然。歧伯曰。此陰氣盛而陽氣虛。陰氣疾而陽氣徐。陰氣盛而陽氣絕。故為唏。補足太陽。寫足少陰。唏切

此言人之所以唏而有刺之之法也。釋文言哀痛不泣曰唏。人之所以唏者。以陰氣友盛且疾。陽氣友虛且徐。且絕。故為唏耳。治之者。宜補陽而寫陰。當於足太陽膀胱經陽蹻脉氣所出者補之。足少陰腎經陰蹻脉氣所出者寫之。

黃帝曰。人之振寒者。何氣使然。歧伯曰。寒氣客于皮膚。陰氣盛。陽氣虛。故為振寒。寒慄。補諸陽。

靈樞

四卷

三

此言人之所以振寒而有刺之之法也。振寒者。身寒而振動也。蓋以寒氣客于皮膚。其陰氣盛。陽氣虛。故陰盛則為寒。且寒而戰慄。當補諸陽經以溫之。則陽勝而陰衰矣。

黃帝曰。人之噫者。何氣使然。歧伯曰。寒氣客于胃。厥逆從下上散復出于胃。故為噫。補足太陽陽明。一曰。補眉本也。此言人之所以噫而有刺之之法也。噫。不平聲也。蓋以寒氣客於胃中。厥逆之氣從下而上。其氣之散也。復出于胃。故為噫。當補足太陽脾經。足陽明胃經以溫之。一曰。取足太陽膀胱經之在眉本。名攢竹者以刺之。

黃帝曰。人之噦者。何氣使然。歧伯曰。陽氣和利。滿於心。出于鼻。故為噦。補足太陽榮眉本。一曰。眉上也。

此言人之所以噦而有刺之之法也。噦。噦也。蓋以人之陽氣平和順利。滿溢于心。故上升于鼻而為噦。當補足太陽膀胱經。曰攢竹者以刺之。一曰。在眉近于上者是也。兩眉頭少陷。宛宛中。鍼三分。新六。呼灸三。鍼灸聚英云。主風眩。定。

黃帝曰。人之羸者。何氣使然。歧伯曰。胃不實。則諸脉虛。諸脉虛。則筋脉懈惰。筋脉懈惰。則行陰用力。氣不能復。故為羸。因其所在。補分肉間。羸音委。釋云。下。羸。則。是。首。身。下。其。所。在。補。分。肉。間。則。羸。必。有。定。所。且。有。分。部。彼。以。避。為。釋。者。是。乃。以。讀。之。為。解。而。遂。釋。之。為。避。也。義。甚。不。通。

靈樞

四卷

四

此言人之所以羸而有刺之之法也。蓋以胃者五藏六府之海也。胃虛則諸脉虛。而筋脉懈惰。後及強力入房。所以氣不能復而為羸也。當因其所在。以補其分肉間耳。

黃帝曰。人之哀而泣涕出者。何氣使然。歧伯曰。心者。五藏六府之主也。目者。宗脉之所聚也。上液之道也。口鼻者。氣之門戶也。故悲哀愁憂。則心動。心動。則五藏六府皆搖。搖則宗脉感。宗脉感。則液道開。液道開。故泣涕出焉。液者。所以灌精濡空竅者也。故上液之道開。則泣。泣不止。則液竭。液竭。則精不灌。精不灌。則目無所見矣。故命曰奪精。補天。

一第... 冊 續修四庫全書 第 0 版正內

柱經挾頸此節可與素問解精微論參看

此言人之所以泣涕而有刺之之法也。蓋人泣涕出于目。本于心。形于口鼻。正以心為五藏六府之主。目為宗脉之所聚。又為液氣上升之道路。且鼻為氣之門戶。故凡悲哀愁憂者。則心主動而五藏六府隨之以搖。搖則宗脉動而液道開。泣涕之所以出也。且此液者。所以灌精濡空竅者也。故上液之道一開。則泣不止而液竭。精不灌而目盲。其名曰奪精。當補足太陽膀胱經之天柱穴。此經乃挾於後之項頸者是也。挾項後髮際大筋外廉陷中。鍼二分。當六呼。灸七壯。

靈樞四卷

五

黃帝曰。人之太息者。何氣使然。岐伯曰。憂思則心系急。心系急則氣道約。約則不利。故太息以伸出之。補手少陰心主。足少陽腎之也。

此言人之所以太息而有刺之之法也。人之心皆有系。唯憂思則心系緊急而氣道約。約則出氣不利。故太息以伸出之。當補手少陰心經。手厥陰心包絡經。及足少陽膽經。皆留其鍼以補之也。

黃帝曰。人之涎下者。何氣使然。岐伯曰。飲食者皆入于胃。胃中有熱則蟲動。蟲動則胃緩。胃緩則廉泉開。故涎下。補足少陰。

此言人之所以涎下而有刺之之法也。人之涎何自而下。正以飲食入胃。則胃暖而蟲動。胃氣之在上腕者。勢緩而不下降。所以在上之廉泉開而涎下也。當取足少陰腎經以補之。蓋補陰則任脉下盛。而上之廉泉通。廉泉通而涎下于內。不下于外矣。

黃帝曰。人之耳中鳴者。何氣使然。岐伯曰。耳者。宗脉之所聚也。故胃中空則宗脉虛。虛則下溜。脉有所竭者。故耳鳴。補客主人。手大指爪甲上與肉交者也。

此言人之所以耳鳴而有刺之之法也。耳為宗脉之所聚。胃為宗脉之所生。唯胃中空則宗脉虛而下流。其在

靈樞四卷

六

上之脉氣隨竭耳。遂為之鳴也。當補足少陽膽經之客主人穴耳。一名上關。耳前起骨上廉。開口有空。張口取之。乃得。禁深。鍼一分。從七件。灸三壯。及手大指爪甲上曰少商者。乃手太陰肺經穴也。大指端爪甲如韭葉。白肉際宛宛陷中。鍼一分。當三呼。不宜灸。

黃帝曰。人之自嚙舌者。何氣使然。岐伯曰。此厥逆走上。脉氣革至也。少陰氣至則嚙舌。少陽氣至則齧頰。陽明氣至則齧唇矣。視主病者則補之。

此言人之所以齧舌而遂及齧頰齧唇者。各有刺之之法也。凡人之齧舌者。皆氣逆走上所致也。且各經脉氣以革而至。故手少陰心經之氣至。則嚙舌。以舌為心經

之竅也。手少陽三焦之氣至則嘔煩，以頰為三焦經之
脉路也。手陽明大腸經之氣至則齧唇，以唇為大腸經
之脉路也。各視主病之經以補之耳。

凡此十二邪者，皆奇邪之走空竅者也。故邪之所在皆為
不足，故上氣不足腦為之不滿，耳為之苦鳴，頭為之苦傾，
目為之眩，中氣不足溲便為之變，腸為之苦鳴，下氣不足
則乃為痿厥，心悅補足外踝下留之。

此承上文而言十二邪之走空竅者，以正氣不足而然
也。由上文十二項觀之，皆不正之邪走于空竅者也。故
邪之所在皆由正氣不足，而邪得以乘之，惟上氣不足

靈樞

四卷

七

則腦空耳鳴頭傾目眩矣。中氣不足則便變腸鳴矣。下
氣不足則為痿為厥，而心為之悅矣。皆當補足外踝下
留之，即足太陽膀胱經崑崙穴是也。

黃帝曰：治之奈何？岐伯曰：腎主為欠，取足少陰，肺主為噦，
取手太陰，足少陰，喘者陰與陽絕，故補足太陽，寫足少陰。
振寒者，補諸陽，噫者，補足太陰，陽明，嚏者，補足太陽，胃本
難，因其所在，補分肉間，泣出，補天柱，經俠頸，俠頸者，頭中
分也。頭之中部分太息，補手少陰，心主，足少陽，留之，涎下，
補足少陰，耳鳴，補客主人，手大指爪甲上，與肉交者，自齧
舌，視主病者，則補之，目眩，頭傾，補足外踝下留之，痿厥，心

之
惋刺足大指間上二寸留之。前之太衝一日足外踝下留

上文各項所治之經，既條答矣，而此復因帝問治法，遂
重言以申之也。

師傳第二十九

黃帝曰：余聞先師有所心藏，弗著于方。余願聞而藏之，則
而行之，上以治民，下以治身，使百姓無病，上下和親，德澤
下流，子孫無憂，傳于後世，無有終時，可得聞乎？岐伯曰：遠
乎哉！問也。夫治民與自治，治彼與治此，治大與治小，治國
與治家，未有逆而能治之也。夫惟順而已矣。順者，非獨陰

靈樞

四卷

八

陽脉論氣之逆順也。百姓人民皆欲順其志也。黃帝曰：順
之奈何？岐伯曰：入國問俗，入家問諱，上堂問禮，臨病人問
所便。黃帝曰：便病人奈何？岐伯曰：夫中熱消瘴，則便寒，寒
中之屬，則便熱。胃中熱則消穀，令人懸心，善饑，臍已上皮
熱，腸中熱，則出黃如糜，臍以下皮寒，胃中寒，則腹脹，腸中
寒，則腸鳴，飧泄，胃中寒，腸中熱，則脹而且泄。胃中熱，腸中
寒，則疾饑，小腹痛，脹。黃帝曰：胃欲寒飲，腸欲熱飲，兩者相
逆，便之奈何？且夫王公大人，血食之君，驕恣縱欲，輕人而
無能禁之，禁之則逆其志，順之則加其病，便之奈何？治之
何先？岐伯曰：人之情，莫不惡死而樂生，告之以其敗，

語之以其善導之以其所便謂之以其所苦雖有無道之人惡評有不聽者乎黃帝曰治之奈何岐伯曰春夏先治其標後治其本秋冬先治其本後治其標昔帝曰便其相逆者奈何岐伯曰便此者飲食衣服亦欲適寒溫寒無恨愴暑無出汗飲食者熱無灼灼寒無滄滄寒溫中法適故氣將持乃不致邪僻也

此詳言便病人之法也病有中熱消瘴則以寒為便中寒之屬則以熱為便如胃中熱則消穀令人懸心而善餓其臍已上之皮當熱若腸中有熱則後出黃色如糜而臍已下之皮則冷也如胃中寒則腹當為脹若

靈樞

四卷

九

腸中寒則腸中鳴而為飧泄也如胃中寒而腸中熱則胃中寒者當脹而腸中熱者必泄也如胃中熱而腸中寒則胃中熱者當速餓而腸中寒者小腹必痛且脹也此腸胃之寒熱不同似為難便帝之所以有胃欲寒飲腸欲熱飲為問則胃有寒時當飲之以熱而熱者非其性腸有熱時當飲之以寒而寒者非其性兩者相逆便之甚難况王公大人血食之君禁其欲則其志逆順其欲則其病加固難於便而治法難于先也殊不知人情惡死而樂生凡致死之事告之以其欺開之以其所苦凡致生之事語之以其善導之以其所便則逆之

者未有不樂從者也且治有所先法不容貶春夏陽氣在外病亦在外故先治其後病之標而後治其先病之本秋冬陽氣在內病亦在內故先治其先病之本而後治其後病之標此治之者必有所先不得以順其志而可合法以徇之也至于飲食衣服之類則彼固有所便而吾亦可以曲全之耳故飲食衣服必欲其適乎寒溫彼之衣服欲寒而法不可寒但使之寒不至于懷愴欲熱而法不可熱但使之熱不至于出汗可也又彼飲食欲熱而法不可熱但使之熱無灼灼欲寒而法不可寒但使之寒無滄滄可也寒溫中適則正氣自持乃不致

靈樞

四卷

十

有邪僻矣凡此者皆所以便病人也否則治民與自治治彼與治此治小與治大治國與治家入國則問俗入家則問諱上堂則問禮未有可以逆而治之者而獨於臨病人之際可不問其所便也哉

黃帝曰本藏以身形支節腠肉候五藏六府之小大焉今夫王公大人臨朝即位之君而問焉誰可捫循之而後答乎岐伯曰身形支節者藏府之蓋也非面部之閱也黃帝曰五藏之氣閱于面者余已知之矣以支節知而閱之奈何岐伯曰五藏六府者肺為之蓋巨肩陷咽候見其外黃帝曰善岐伯曰五藏六府心為之主缺盆為之道諸骨有

餘以候筋骨黃帝曰善歧伯曰肝者主為將使之候外欲知堅固視目小大黃帝曰善歧伯曰脾者主為衛使之迎糧視唇舌好惡以知吉凶黃帝曰善歧伯曰腎者主為外使之遠聽視耳好惡以知其性黃帝曰善

此言身形支節可以候五藏也本藏本經篇名帝問本

臨朝即位之君分至尊也從而問之誰敢捫循其支節

之蓋非比面部易閱故五藏之氣閱于面帝雖知之然

支節亦有可閱而知不必于捫循之也肺為藏府之蓋

凡巨肩陷咽者肺之小大高下堅脆偏正可候矣大義見本

藏篇餘心為藏府之主而氣之升降其道在于缺盆即

其腧骨之骨端曰骷骨者有餘以形于外則可以驗

使而知其心之堅脆小大高下偏正矣肝為將軍之官

使之候視乎外故欲知肝之小大高下堅脆偏正當視

其目之小大耳脾主為衛使之在外以迎糧故視唇舌

好惡而知脾之小大高下堅脆偏正矣腎主為外使之

遠聽故視耳之好惡而知腎之小大高下堅脆偏正矣

黃帝曰善願聞六府之候歧伯曰六府者胃為之海廣骸

大頰張胃五穀乃容鼻隧以長以候大腸唇厚人中長以

候小胆目下果大其瞳乃橫鼻孔在外膀胱漏泄

決起三焦乃約此所以候六府者也上下三等藏安且良

矣此言諸在傳

此言身形可以候六府也三焦乃約三焦為決瀆之官

者約而不漏也身形上中下三停相等則藏府在內者

安且善矣

黃帝曰余聞人有精氣津液血脈余意以為一氣耳今乃

辨為六名余不知其所以然歧伯曰兩神相搏合而成形

常先身生是謂精何謂氣歧伯曰上焦開發宣五穀味薰

府充身澤毛若露之路是謂氣何謂津歧伯曰腠理發

泄汗出溱溱是謂津何謂液歧伯曰穀入氣滿淖澤注于

骨骨髓屈伸洩澤補益腦髓皮膚潤澤是謂液何謂血歧

伯曰中焦受氣取汁變化而赤是謂血何謂脈歧伯曰壅

遏管氣令無所避是謂脈

此詳言曰氣之義也精氣津液血脈分而言之則有六

總而言一則曰氣故此謂之曰一氣而下則曰六氣易

曰男女構精萬物化生蓋當男女相構之時兩神相合

而成所生男女之形此精常先其身而生有其精必有

其形夫是之謂精也宗氣即大氣積于上

宗氣即大氣積于上

宗氣即大氣積于上

宗氣即大氣積于上

宗氣即大氣積于上

宗氣即大氣積于上

宗氣即大氣積于上

宗氣即大氣積于上

宗氣即大氣積于上

宗氣即大氣積于上

發于藏府而宣布于表精微之氣味此氣黃于皮膚
其身形澤其毫毛誠若霧露之灌溉萬物也篇云生焦
如天是之謂氣也 津生于內而腠理發泄于外其汗
出似溱溱然夫是之謂津也 穀氣入于胃化為精微
之氣充滿澤澤分注于骨骨屬屈伸洩澤其骨上通于
腦腦為髓海從茲補益外而皮膚從茲潤澤夫是之謂
液也 管衛生會篇曰中焦亦並胃中出上焦之後此
所受氣者必糟粕蒸津液化其精微上注于肺脈乃化
而為血以奉生身故中焦受氣取汁變化而赤夫是之
謂血也 宗氣行于經脈之中其脈流布諸經而營氣

靈樞

四卷

十三

從之以行無所避匿夫是之謂脈也

黃帝曰六氣者有餘不足氣之多少腦髓之虛實血脈之
清濁何以知之岐伯曰精脫者耳聾氣脫者目不明津脫
者腠理開汗大泄液脫者骨屬屈伸不利色天腦髓消脛
痠耳數鳴血脫者色白天然不澤其脈空虛此其候也
此言六氣之脫者各有其候也

黃帝曰六氣者貴賤何如岐伯曰六氣者各有部主也其
貴賤善惡可為常主然五穀與胃為大海也
此言各部為六氣之主而胃又為之大海也帝問六氣
者可較其貴賤否伯言各部皆有六氣故六氣各有部

主如陽明多氣多血太陽多血少氣五精五液五注五
然之類各部皆有之也然本部所重者為貴為善別部
所有者為賤為惡其本部各為常主也但此六氣者成
于五穀精微之氣而胃則納五穀而成之故胃又為六
氣之大海耳

腸胃第三十一 內言腸胃之數故名篇

黃帝問于伯高曰余願聞六府傳穀者腸胃之小大長短
受穀之多少奈何伯高曰請盡言之穀所從出入淺深遠
近長短之度唇至齒長九分口廣二寸半齒以後至會厭
深三寸半大容五合舌重十兩長七寸廣二寸半咽門重

靈樞

四卷

十四

十兩廣二寸半至胃長一尺六寸胃紆曲屈伸之長二尺
六寸大一尺五寸徑五寸大容三斗五升小腸後附脊左
環迴周疊積其注于迴腸者外附于臍上迴運環十六曲
大二寸半徑八分分之少半長三丈三尺迴腸當臍左環
迴周葉積而下迴運環及十六曲大四寸徑一寸寸之少
半長二丈一尺廣腸傳脊以受迴腸左環葉脊上下辟大
八寸徑二寸寸之大半長二尺八寸腸胃所入至所出長
六丈四寸四分迴曲環反三十二曲也

此言腸胃自所入至所出之度數也 小腸上口胃之
下口小腸後附于脊從左環迴周疊積其所注之物以

入于迴腸者。外附于臍上。迴運計環十六曲。大四寸。徑口八分。分之少半。即三分也。其長三丈三尺。迴腸者。大腸也。大腸上口。即小腸下口也。大腸當臍左環迴。周葉積而下迴。其運環者十六曲。大四寸。徑口一寸。寸之少半。即五分也。長二丈一尺。廣腸者。直腸也。廣腸附脊。以受迴腸之物。左環葉在脊之上下。盤辟。大八寸。徑二寸。寸之大半。則是二寸七八分也。其長計二尺八寸。

平人絕穀三十二日。內論平人絕穀七日。日別死故名篇。

黃帝曰。願聞人之不食七日而死何也。伯高曰。臣請言其故。胃大一尺五寸。徑五寸。長二尺六寸。橫屈受水穀三斗五升。其中之穀常留二斗。水一斗五升而滿。上焦泄氣。出其精微。悍滑疾。下焦下瀉。諸腸小腸大二寸半。徑八分。分之少半。長三丈二尺。受穀二十四升。水六升三合。合之大半。迴腸大四寸。徑一寸。寸之少半。長二丈一尺。受穀一斗。水七升半。廣腸大八寸。徑二寸。寸之大半。長二尺八寸。受穀九升三合。八分合之一。腸胃之長。凡五丈八尺四寸。受水穀九斗二升一合。合之大半。此腸胃所受水穀也。平人則不然。胃滿則腸虛。腸滿則胃虛。更虛更滿。故氣得上下。五藏安定。血脈和。則精神乃居。故神者。水穀之精氣也。故腸胃之中。常留穀二斗。水一斗五升。故平人日再

後。二升半。一日中五升。七日。五斗三十五升。而留水穀。其故。平人不食。飲七日而死。者。水穀精氣。津液。皆竭也。

此詳言平人皆不食而死之故也。平人者。無病之人也。

海論第三十三。內論人有四。海故名篇。

黃帝問于岐伯曰。余聞刺法于夫子。夫子之所言。不離于營衛血氣。夫十二經脈者。內屬于府藏。外絡于肢節。夫子乃合之于四海乎。岐伯曰。人亦有四海。十二經水。經水者。皆注于海。海有東西南北。命曰四海。黃帝曰。以人應之。奈何。岐伯曰。人有髓海。有血海。有氣海。有水穀之海。凡此

靈樞。內論。卷之十六。

四者。以應四海也。黃帝曰。遠乎哉。夫子之合人天地四海也。願聞應之奈何。岐伯曰。必先明知陰陽表裏。榮輸所在。四海定矣。黃帝曰。定之奈何。岐伯曰。胃者。水穀之海。其輸上在氣衝。下至三里。衝脈者。為十二經之海。其輸上在臑。下出于巨虛之上下。廉膺中者。為氣之海。其輸上在柱骨之上下。前在于人迎。腦為髓之海。其輸上在于其蓋。下在風府。

此言人之有四海也。人有四海者。即下髓海。血海。氣海。水穀之海也。十二經水者。即清水。渭水。海水。湖水。汝水。澠水。淮水。漯水。江水。河水。濟水。漳水也。夫天下經常之

水固有十二。而此水皆注于海。海有東西南北之四方。故不日十二。而止日四海也。惟胃為水穀之海。其輸穴上在氣街。即氣衝。天樞下八寸。腹下夾臍相去四寸。在也。鍼三分。留七呼。下至三里。內宛。宛中。兩筋肉分間。鍼氣至即為灸。三壯。惟衝脈為十二經之血海。其輸穴上在足太陽膀胱經之大杼。項後第一椎下。相去脊中七呼。下出于足陽明胃經之巨虛。上廉。與巨虛下廉。巨虛三里下三寸。舉足取之。鍼三分。灸七壯。下巨虛上廉下三寸。蹲他舉足取之。鍼三分。灸可至七壯。惟膻中為氣之海。其輸穴在于督脈經天柱骨之上下。後項後髮際大筋外廉。膻中。鍼三分。留六呼。灸七壯。前在于足陽明胃經之人迎。

靈樞

四卷

十七

頭大脉應手。結喉兩旁一寸半。禁鍼灸。惟腦為髓之海。其輸穴在于其蓋。即督脈經之百會。前項後一寸半。中下在于督脈經之風府。一名舌本。項後入髮際一寸。大筋內宛宛中。疾言其肉立起。言休立已。禁灸。令人失音。鍼三分。黃帝曰。凡此四海者。何利何害。何生何敗。歧伯曰。得順者生。得逆者敗。知調者利。不知調者害。

此言四海之得生且利者。以其順而善調之。否則敗與害至矣。

黃帝曰。四海之逆順奈何。歧伯曰。氣海有餘者。氣滿胃中。悅息面赤。氣海不足。則氣少。不日人以言。

此言四海之逆順。先舉氣海之偏勝者以言之。見其所

以為逆。反此則為順也。有餘者。邪氣有餘而實也。不足者。正氣不足而虛也。下文做此。

血海有餘則常想其身大。憊然不知其所病。血海不足亦常想其身小。狹然不知其所病。

此言血海之偏勝而病者。見其所以為逆。反此則為順也。蓋承上文衝脈為十二經之海者而言耳。

水穀之海有餘。則腹滿水穀之海不足。則饑不受穀食。此言水穀之海偏勝則病。見其所以為逆。反此則為順也。

髓海有餘。則輕勁多力。自過其度。髓海不足。則腦轉耳鳴。此言髓海之偏勝而病者。見其所以為逆。反此則為順也。

黃帝曰。余已聞逆順調之奈何。歧伯曰。審守其輸而調其虛實。無犯其害。順者得復。逆者必敗。黃帝曰。善。

此言善守四海之輸穴以善調之。則有利無害。得順而不得逆也。審四海之穴而善守之。以行補瀉之法。虛則

補之。實則瀉之。則有利無害。其順者可復。否則逆而為敗矣。

五亂第三十四。內言氣有五亂。故名篇。

黃帝曰經脈十二者。別為五行。分為四時。何失而亂。何得而治。岐伯曰。五行有序。四時有分。相順則治。相逆則亂。黃帝曰。何謂相順。岐伯曰。經脈十二者。以應十二月。十二月者。分為四時。四時者。春秋冬夏。其氣各異。營衛相隨。陰陽已和。清濁不相干。如是則順之而治。黃帝曰。何謂逆而亂。岐伯曰。清氣在陰。濁氣在陽。營氣順脈。衛氣逆行。清濁相干。亂于胃中。是謂太悅。故氣亂于心。則煩心。密嘿俛首。靜伏亂于肺。則俛仰喘喝。接手以呼。亂于腸胃。則為霍亂。亂于臂脛。則為四厥。亂于頭。則為厥逆。頭重眩仆。悅音

此言人有五亂。而諸證各有所見也。夫脉與四時而相合。夫是之謂順也。惟清氣宜升。當在于陽。反在于陰。濁氣宜降。當在于陰。反在于陽。營氣陰性。精專固順。示氣以行于經隧之中。衛氣陽性。慄悍滑利。宜行于分肉之間。今晝未必行于陽經。夜未必行于陰經。其氣逆行。乃清濁相干。亂在胃中。是之謂大悶也。故氣亂于心。或亂于肺。或亂于腸胃。或亂于臂脛。或亂于頭。各有其證候者如此。

黃帝曰。五亂者。刺之有道乎。岐伯曰。有道以來。有道以去。審知其道。是謂身寶。黃帝曰。善。願聞其道。岐伯曰。氣在于心者。取之手少陰心主之輸氣。在手太陽榮

足少陰輸氣。在手陽明者。取之足太陰陽明。不下者。取之三里。氣在于頭者。取之天柱大杼。不知。取足太陽榮輸氣。在于臂足。取之先去血脉。後取其陽明少陽之榮輸。

此言治五亂者。而各有刺之之穴也。道者。脉路也。邪之來也。必有其道。則邪之去也。亦必有其道。審知其道。而善去之。斯謂養身之寶。此四語。雖為治病而發。凡醫工藥。必覓經絡。真邪必審。補瀉必法。故氣亂于心者。當取之手少陰心經之輸穴神門。掌後銳骨端陷中。鍼七壯。手主即厥陰心包絡經之輸穴大陵。掌後骨下兩筋間陷中。鍼五分。留七壯。氣亂于肺者。取足太陰脾經榮穴魚際。側陷中。鍼一分。

足少陰腎經之輸穴太谿。足內踝後跟骨上動。脈陷中。人指本節後內。大指下。大指內側。內踝前。骨。足陽明胃經之輸穴陷谷。足次指外間本節後陷中。去內。谷。足二寸。鍼五分。留七壯。如刺之而邪氣不下。當取足陽明胃經之三里。氣在于頭者。取之足太陽膀胱經之天柱。項後髮際大筋外廉陷中。鍼二分。留勝。又取于本經之大杼。如取之而病尚不知。又當取本經之榮穴通谷。輸穴束骨。通谷。足小指外側本節前陷中。鍼外。則本節後赤白肉際陷。留五分。留五壯。束骨。足小指中。鍼三分。留三壯。氣在于臂足者。當先去其臂足之血脉。然後在臂則取手陽明大腸經之榮穴

其臂足之血脉。然後在臂則取手陽明大腸經之榮穴

二間食指本節前內兩指中
壯三手少陽三焦經之榮穴液門
壯三輸穴中渚
取足陽明之榮穴內廷
足次指本節後指中
足四指岐骨間本節前指
中鍼三分指三壯輸穴
半鍼二分指
五呼交三壯

黃帝曰補無奈何岐伯曰徐入徐出謂之道氣補無無形謂之同精是非有餘不足也亂氣之相逆也黃帝曰允乎哉道明乎哉論請著之玉版命曰治亂也

此言治五亂者惟以導氣不與補焉有餘不足者同法也凡有餘者則行瀉法不足者則行補法今治五亂者則其鍼徐入徐出導氣復故而巳不必泥定補瀉之形以其精氣相同非真有餘與不足也不過亂氣之相逆耳何必以補瀉為哉

張論第三十五
黃帝曰脉之應于寸口如何而脹岐伯曰其脉太堅以瀉者脹也黃帝曰何以知藏府之脹也岐伯曰陰為藏陽為府此言據脉可以知脹陰脉屬藏而陽脉屬府也脉見寸

口其脉大者以邪氣有餘也其脉堅者以邪氣不散也其脉澁者以氣血滯也故為脹然脉大而堅者為陽脉其脹在六府脉澁而堅者為陰脉其脹在五藏也

黃帝曰夫氣之令人脹也在於血脉之中耶藏府之內乎岐伯曰三者皆存焉然非脹之舍也黃帝曰願聞脹之舍岐伯曰夫脹者皆在於藏府之外排藏府而邪胃脹脹皮膚故命曰脹黃帝曰藏府之在胃腸腹裏之內也若匣匱之藏禁器也各有次舍異名而同處一域之中其氣各異願聞其故乃岐伯言黃帝曰未解其意再問岐伯曰夫胃腹藏府之郭也膻中者心主之宮城也胃者大倉也咽喉小腸者傳送也胃之五竅者間里門戶也廉泉玉英者津液之道也故五藏六府者各有畔界其病各有形狀管氣循脉衛氣逆為脉脹衛氣並脉循分為膚脹三至而

馬近者一下遠者三下無問虛實工在疾瀉按黃帝本經謂偽官不壞私市不預價城此明言脹之所舍而脹則成于衛氣之逆其法在于急瀉三里也夫脹不在於血脉之中亦不在於藏府之內乃在於藏府之外胃腸之內排其藏府而以胃腸為郭其皮膚亦為之脹此則脹之所舍也且藏府在胃腸腹裏之內雖同處于一域然其病各有所異者以其各有

脾胃也。故胃腸為藏府之郭，膈中為心主之宮城，胃為
大倉，咽喉小腸為傳送水穀之道，胃有五竅，為問門。
戶。廉泉玉英，即玉堂，俱在肺經穴。為津液之道，所以藏府各有畔
界，而病亦各有形狀也。然其所以脹者，不在於營氣而
在於衛氣。蓋營氣陰性精專，隨宗氣行，不能為脹。唯衛
氣逆行，則並脉循分肉者，始為脉脹，而成為膚脹耳。是
以胃為藏府之海，而三里為胃經之合，當寫其三里，病
近者，一次寫之，病久者，三次寫之，不必拘其虛實，而工
在于急傷之也。

黃帝曰：願聞脹形。岐伯曰：夫心脹者，煩心短氣，卧不安，肺
脹者，虛滿而喘欬，肝脹者，脇下滿而痛，引小腹，脾脹者，善
噦，四肢煩倦，體重不能勝衣，卧不安，腎脹者，腹滿引背，央
央然腰脾痛。

此下二節，明上節之病，各有形狀，而此節以五藏之脹
形言之也。

六府脹胃脹者，腹滿，胃脘痛，鼻聞焦臭，妨于食，大便難。大
腸脹者，腸鳴而痛，濯濯。冬日重感于寒，則飧泄不化。小腸
脹者，少腹脹，引腰而痛，膀胱脹者，少腹滿而氣滯。三焦
脹者，氣滯于皮膚中，輕軼然而不堅，臍脹者，腹下瀉，脹口
中苦，善太息。

此以六府之脹形言之也。按邪氣藏府病形篇有
大腸者，諸證與此同。
凡此諸脹者，其道在一，明知逆順，鍼數不失，寫虛補實，神
去其室，致邪失正，真不可定，粗之所敗，謂之天命。補虛寫
實，神歸其室，久塞其空，謂之良工。久塞其空，虛則補之，
其空皆正氣也。

此言治脹之法，補寫有得失，而鑿工分高下也。
黃帝曰：脹者，為生，何因而有？岐伯曰：衛氣之在身也，常然
並脉循分肉，行有逆順，陰陽相隨，乃得天和。五藏更始，四
時有序，五穀乃化，然後厥氣在下，營衛留止，寒氣逆上，真
邪相攻，兩氣相搏，乃合為脹也。

此言脹之所由生也。衛氣之行于人身，晝行于陽經，夜
行于陰經，並脉循分肉而行，出入之間，自有逆順，陰陽
相隨，乃得天和。故五藏隨時以更始，五穀自化，惟厥氣
從下而逆，則營衛遂失其常，而留止不行，寒邪隨厥氣
以上行，真邪相攻，兩氣相搏，乃合而為脹耳。上文言衛
氣逆為脉脹，又並脉循分肉為膚脹者，此可見矣。

黃帝曰：善何以解惑？岐伯曰：合之于真，三合而得。帝曰：善
黃帝問于岐伯曰：脹論言無問虛實，工在疾，為近者一下，
遠者三下，今有其三而不下者，其過焉在？岐伯對曰：此言
陷于肉，而中氣穴者，也不中氣穴，則氣內閉，鍼不陷，而
則氣不行，上越中肉，則衛氣相亂，陰陽相逐，其于脹也，當

無不傷氣故不下。三而不下。必更其道。氣下乃止。不下復始。可以萬全。烏有殆者乎。其于脹也。必審其脈。當寫則寫。當補則補。如鼓應桴。惡有不下者乎。

此言脹之愈與不愈。在于鍼之有得失也。上文言脹貴于急。寫近者一下。遠者三下。今下之者三。而病有不下者。正以邪之陷于肉。而中于氣。故鍼之者。必當中于氣。穴肉可也。蓋不中氣。則邪氣必閉于肉。鍼不陷肉。則邪氣不行于外。致使此邪上越。所刺之肌肉間。則衛氣相亂。陰陽諸經。相乘而逐。其脹當寫。不寫邪故不下。三而不下。必更其道。務使氣下而止。鍼設若不

靈樞

四卷

五

下。又復始。鍼度可以萬全也。且驗脹之退否。脈脹則脹。脈則寫之。脈退則退。退則補之。其法有如此者。

五癢津液別第三十六別彼劣切內論五液而病為水脹則必為癢故名篇

黃帝問于歧伯曰。水穀入于口。輸于腸胃。其液別為五。天寒衣薄。則為溺與氣。天熱衣厚。則為汗。悲哀氣并。則為泣。中熱胃緩。則為唾。邪氣內逆。則氣為之閉塞。而不行。不行則為水脹。余知其然也。不知其所由生。願聞其道。歧伯曰。水穀皆入于口。其味有五。各注其海。津液各走其道。故三焦出氣。以溫肌肉。充皮膚。為其津。其流而不行者。為液。天暑衣厚。則腠理開。故汗出。寒留于分肉之間。聚沫則為痛。

天寒則腠理閉。氣濕不行。水下流于膀胱。則為溺與氣。五藏六府。心為之主。耳為之聽。目為之候。肺為之相。肝為之將。脾為之衛。腎為之主外。故五藏六府之津液。盡上滲于目。心悲氣并。則心氣急。心氣急。則肺舉。肺舉。則液上溢。夫心氣與肺。不能盡。故上下作。腸胃充邪。故胃緩。胃緩。則氣逆。中消穀消。穀則蟲。上下作。腸胃充邪。故胃緩。胃緩。則氣逆。故唾出。

此言五液之所由生也。伯言入之所以有津與液者。正以水穀皆入于口。其味有五。各上注其氣于氣海之中。積為宗氣。津液各走其道。故三焦者。上焦為宗氣之所出。中焦為營氣之所出。下焦為衛氣之所出。共出其氣。以溫外之肌肉。充外之皮膚者。為津。其在內之流而不行者。為液。人之所以有汗者。正以天暑衣厚。則人之腠理開。故汗出。若有寒氣留于分肉之間。則冰聚而為痛也。人之所以有溺與氣者。正以天寒則腠理閉。內之氣與濕俱不行。其水下留于膀胱。則為前溺與後氣。

靈樞

四卷

五

耳一人之所以有泣者。正以五藏六府。心為之大主。而耳目肺肝脾腎。皆所以輔相此心者也。人義見素問靈樞中故五藏六府之津液盡上滲于目。如心悲氣并。故心氣急。肺葉舉。液隨之而上溢。此泣之所由出也。蓋心

系與肺不能盡舉。本乍上而乍下者。今心系急而肺葉舉。所以欬而泣出也。人之所以有喘者。正以胃中熱。則消穀。消穀之時。蟲必上下交作。穀既消盡。腸胃亦已充郭。故胃亦寬緩。胃寬則氣得上逆而升。唾斯隨氣而上出也。

五穀之精液和合而為高者。內滲入于骨空。補益腦髓而下流于陰股。陰陽不和。則使液溢而下流于陰。髓液皆減而下。下過度則虛。虛故腰背痛而脛痠。陰陽氣道不通。四海閉塞。三焦不寫。津液不化。水穀并于腸胃之中。別于迴腸。留于下焦。不得滲膀胱。則下焦脹。水溢則為水脹。此津

液五別之逆順也。高當作膏。上別如字。下別如膏。切水脹。又見本經水脹論。只當與前篇參看。

此原水脹之所由成也。五穀精液合而成為膏者。滲入于骨空之中。及補益腦髓。以下流于陰股。惟陰陽各經之氣不和。則液溢而下流于陰器矣。其髓液皆減而下。行下。行過多則必虛。故腰背痛而脛痠。斯時也。陰陽之氣道不通。四海閉塞。四海論三焦不能輸寫。其精液無自而化。其水穀并居于腸胃之中。別于迴腸。而不入留于下焦。而不行。不得滲入膀胱。故下焦脹而水溢。遂使水脹之病所由成也。此乃津液五別之逆順。如此

黃帝內經靈樞註證發微卷之四 終

黃帝內經靈樞註證發微卷之五

大明太醫院正文 會稽孫子馬時仲化註證

弟舉人 煙姪孫馬貞同全收

五閱五使第三十七 內有五閱以觀五氣及五氣為五藏之使故各

黃帝問于歧伯曰。余聞刺有五官。五閱以觀五氣。五氣者。五藏之使也。五時之副也。願聞其所出。令可為常。歧伯曰。官者五藏之閱也。黃帝曰。願聞其所出。令可為常。歧伯曰。脉出于氣口。色見于明堂。五色更出。以應五時。各如其藏。經氣入藏。必當治裏。按本紀云。帝命俞跖岐伯。察明堂。察息脉。

此言五官為五藏之外閱。而五色尤驗于明堂也。夫刺

法有五官。如下文鼻為肺之官。目為肝之官。口唇為脾之官。舌為心之官。耳為腎之官者是也。此五官者可互閱。以觀青黃赤白黑之五氣。正以五氣者。乃五藏之所使。如肝青。心赤。脾黃。肺白。腎黑。是也。又五時之所別。如春肝。夏心。至陰脾。秋肺。冬腎。是也。但五氣所出。可以常驗。五藏者。正以脉雖出于氣口。而五色必見于明堂。其五色迭出。以應五時。各如其常。惟外經邪氣入藏。必當從裏以治之。蓋由外固可以知內。而病在于裏。不得以治外也。

帝曰。善。五色獨決于明堂乎。歧伯曰。五官已辯。闕庭必張。

明堂明堂廣大濬澈見外方壁高基引垂居外五色
乃治平博廣大壽中百歲凡此者刺之必已如是之人者
血氣有餘肌肉堅緻故可百以鍼

此言五色雖決于明堂而此諸部博大者壽必高而病

易已也按本經五色篇雷公曰五色獨決于明堂者黃

帝曰明堂者鼻也鼻者胃之門也其間欲方大去之十步

黃帝曰明堂者鼻也鼻者胃之門也其間欲方大去之十步

其內則首面也上于關庭王宮在下于五藏安于胃中

直色以致病色不見明堂者帝以五色獨決于明堂為

疑伯言五官在外曉然可辨其關上者咽喉也關中者

肺也即兩眉之間也庭者額中也即首面也頰也必開

而張乃立明堂以閔之明堂者鼻也其明堂廣大而為

蕃為蔽者又見于外蓋頰側謂之蕃耳門謂之蔽耳門

周之壁既方地角之基又高引垂向外五色又順平博

廣大壽當中百歲也設有病時見此五色則刺之而病

必已蓋如是之人血氣有餘肌肉堅緻故可苦之以鍼

而刺之也

黃帝曰頰聞五官岐伯曰鼻者肺之官也目者肝之官也

口唇者脾之官也舌者心之官也耳者腎之官也

此言五官之所在也肺在內而鼻為之竅所以司呼吸

也故為肺之官肝在內而目為之竅所以別五色也故

也故為肺之官肝在內而目為之竅所以別五色也故

為肝之官脾在內而口唇為之竅所以納五穀也故為
脾之官心在內而舌為之竅所以辨五味也故為心之
官腎在內而耳為之竅所以聽五聲也故為腎之官

黃帝曰以官何候岐伯曰以候五藏故肺病者喘息鼻張

肝病者皆青脾病者唇黃心病者舌卷短頰赤腎病者頰

與頰黑卷上

此言五官可以候五藏之病也鼻為肺之官故肺病者

當病喘息其鼻乃張目為肝之官故肝病者其目皆

必青唇為脾之官故脾病者其唇必黃舌為心之

官故心病者其舌必卷而短頰亦必赤耳為腎之官

故腎病者頰與頰皆黑也

黃帝曰五脉安出五色安見其常色殆者如何岐伯曰五

官不辨關庭不張小其明堂蕃蔽不見又坪其墻墻下無

基垂角去外如是者雖平常殆况加疾哉坪音禪

此言諸部狹小者必殆也五藏之脉安所從出五藏之

色安所從見其常色見者而又至于危皆帝之所疑也

伯言人之五官不可明辨關庭又不張明堂又狹小蕃

蔽不可見其墻又卑墻下無基垂角向外如是者雖無

病而平常尚有殆者况加之有病哉

黃帝曰五色之見于明堂以觀五藏之氣左右高下各有

也故為肺之官肝在內而目為之竅所以別五色也故

也故為肺之官肝在內而目為之竅所以別五色也故

形于歧伯曰府藏之在中也各以次舍左右上下各如其度也

此言面部之左右上下各如府藏在中之次舍所以可

觀五色于明堂也帝問五色見于明堂者可以觀五藏

之氣然左右上下各有形可驗而一如其在中之度乎

伯言府藏之在中也各有次舍而面部之左右上下悉

如其在中之度耳故可以觀而知也按本經五色篇曰

者咽也下者關中者肺也方上者心也直下者肝也左

者腎也當腎者脾也面王以上者小腸也面王以下者

膀胱子處也額者有也額後者腎也額下者手也目內

背上也者膚乳也扶繩而上者背也額下者足也巨分者

中央者臍也臍以下者脛也當脛以下者足也巨分者

章推 逆順肥瘦第三十八瘦壯如等刺法故名篇

黃帝問于歧伯曰余聞鍼道于夫子衆多罪悉矣夫子之

道應若夫而據未有堅然者也夫子之問學熟乎將審察

于物而心生之乎歧伯曰聖人之為道者上合于天下合

于地中合于人事必有明法以起度數法式檢押乃後可

傳焉故匠人不能釋尺寸而意短長廢繩墨而起平水也

工人不能置規而為圓去矩而為方知用此者固自然之

物易用之教逆順之常也黃帝曰願聞自然奈何歧伯曰

臨深決水不用功力而水可竭也循掘決衝而經可通也

此言氣之滑澁血之清濁行之逆順也

此言鍼道一本于自然之妙也帝問鍼道畢陳若有所

失而據守難堅未知由學問而熟抑亦由心而生伯言

聖人之為鍼道者合于三才必有明法以起度數其法

式檢押乃可傳之後世也譬之工匠必用尺寸繩墨規

矩以為長短平水萬物之平莫過方圓此乃自然之道

其為教易行其行之逆順有常能循其法譬之臨深決

水循掘決衝而水易竭經可通也何也正以人之氣有

滑澁血有清濁行有逆順皆有自然之妙故耳

黃帝曰願聞人之白黑肥瘦小長各有數乎歧伯曰年質

壯大血氣充盈膚革堅固因加以邪刺此者深而留之此

肥人也廣肩腋項肉薄厚皮而黑色唇臨臨然其血黑以

濁其氣滯以遲其為人也貪于取與刺此者深而留之多

益其數也

此言刺肥人之有法也各有數者各有刺鍼之數也深

而留之者深入其鍼而久留之也此乃刺肥人之數而

下所宜貪夫體色氣血其法宜同故并及之此其數又

加益也

黃帝曰刺瘦人奈何歧伯曰瘦人者皮薄色少肉廉廉然

薄唇輕言其血清氣滑易脫于氣易損于血刺此者淺而

疾之少去

此言刺瘦人之有法也。廉薄也。疾速也。言此等瘦人若深而留之則氣易脫而血易損故必淺入其鍼而速去之也。

黃帝曰刺常人奈何。岐伯曰視其白黑各為調之。其端正敦厚者其血氣和調刺此者無失常數也。

此言刺常人之有法也。常人者不肥不瘦之人也。視其人之白者當調以瘦人之數。黑者則用肥人之數。有等端正敦厚與上倉子取與者異其血氣必和調也。刺之者固不如肥人之久以留之亦不如瘦人之淺以疾去之。

但無失其常數而已。

黃帝曰刺壯士真骨者奈何。岐伯曰刺壯士真骨堅肉緩節監監然此人重則氣滑而濁刺此者深而留之。多益其數勁則氣滑血清刺此者淺而疾去之。

此言刺壯士真骨之有法也。有等壯士肉少而骨粗者其肉堅其節緩監然其力難動此人者其體若重則氣必滑而血必濁刺此者深而留之。如肥人之數其體若輕而勁則氣必滑而血必清刺此者當淺其鍼而疾去之。如瘦人之數也。

黃帝曰刺嬰兒奈何。岐伯曰嬰兒者其肉脆血少氣弱刺

此者以毫鍼淺刺而疾發鍼日再可也。

此言刺嬰兒之有法也。毫鍼者九鍼論七日毫鍼取法于毫毛其鍼宜淺其發鍼宜速日再者寧一日之內復再刺之不可久留其鍼也。

黃帝曰臨深決水奈何。岐伯曰血清氣濁疾寫之則氣竭焉。黃帝曰循掘決衝奈何。岐伯曰血濁氣滑疾寫之則經可通也。氣濁之濁當作滑

此承首節而言臨深決水循掘決衝之義也。所謂臨深決水者正以比人之血清氣滑者疾寫之而邪氣遂竭猶之臨深淵以決放其水不用功力而水可竭也。所謂循掘決衝者正以比人之血濁氣滑者疾寫之而經脈

可通猶之循其所掘之處仍用力以并掘之而水可通也。皆指寫法而言而自然之妙寓其中矣。

黃帝曰脉行之逆順奈何。岐伯曰手之三陰從臑走手之三陽從手走頭足之三陽從頭走足足之三陰從足走腹。

此承首節而言脉之逆順以各經之所行者有自上而下或自下而上也。手之三陰從臑走手者太陰肺經從中府而走大指之少商少陰心經從極泉而走小指之少衝厥陰心包絡經從天池而走中指之中衝也。手

之三陽。從手走頭者。陽明大腸經。從次指商陽而走頭之迎香。太陽小腸經。從小指少澤而走頭之聽宮。少陽三焦經。從四指之關衝而走頭之絲竹空也。足之三陽。從頭走足者。太陽膀胱經。從頭睛明而走足小指之至陰。陽明胃經。從頭頭維而走足次指之厲兌。少陽膽經。從頭前關而走足四指之竅陰也。足之三陰。從足走腹者。太陰脾經。從足大指內側隱白而走腹之大包。少陰腎經。從足心湧泉而走腹之俞府。厥陰肝經。從足大指外側大敦而走腹之期門也。夫手之陰經。自藏而走手為順。則自手而走藏為逆。手之陽經。自手而走頭為順。則自頭而走手為逆。足之陰經。自足而走腹為順。則自腹而走足為逆。足之陽經。自頭而走足為順。則自足而走頭為逆。所謂脉有逆順者如此。

黃帝曰。少陰之脉。獨下行。何也。歧伯曰。不然。夫衝脉者。五藏六府之海也。五藏六府皆稟焉。其上者。出于頰頰。滲諸陽。灌諸精。其下者。注少陰之大絡。出于氣街。循陰股內廉。入腠中。伏行筋骨內。下至內踝之後。屬而別。其下者。並于少陰之經。滲三陰。其前者。伏行出跗。屬下循跗入大指間。滲諸絡。而溫肌肉。故別絡結。則跗上不動。不動則厥。厥則寒矣。黃帝曰。何以明之。歧伯曰。以言導之。切而驗之。其非

必動。然後乃可明逆順之行也。黃帝曰。審乎哉。聖人之為道也。明于日月。微於毫釐。其非夫子孰能道之也。

此言腎脉之下行者。以衝脉入腎之終。而與之並行也。夫足之二陰。從足走腹。而獨有足少陰腎經之脉。繞而下行。與肝脾直行者別。何也。正以衝脉與之並行故耳。蓋衝脉者。起于足陽明胃經之氣衝穴。為五藏六府之海。而藏府之氣皆稟焉。其上則出于頰頰。滲諸陽經。以灌諸經之精。下注于少陰腎經之大絡。曰大鍾者。以出于氣衝。又循陰踝之內廉。以入于腠中。伏行筋骨之內。下至內踝之後。凡所屬之別于下者。並由少陰之經。滲

其脾腎肝之三經。此則在後廉者然也。其在前者。伏行出于足面之跗上。屬于下之湧泉。入循跗以入大指間。滲諸絡。而溫肌肉。故別絡有邪。相結則跗上之脉不動。不動則氣厥逆。而足冷矣。然何以知之。導病者以言。切病者以脉。其跗上果非必動。乃可以明不動之為逆。動之為順。而其有邪與否。明矣。

血絡論第三十九 內論邪在血絡及

黃帝曰。願聞其奇邪。而不在經者。歧伯曰。血絡是也。黃帝曰。刺血絡。而什者。何也。血出而射者。何也。血少黑而濁者。何也。血出清而半為汁者。何也。發鍼而腫者。何也。血出

多若少而面色蒼蒼者何也發鍼而面色不變而煩悅者何也多出血而不動搖者何也煩聞其故岐伯曰津氣盛而血虛者刺之則脫氣脫氣則什血氣俱盛而陰氣多者其血滑刺之則射陽氣蓄積久留而不寫者其血黑以濁故不能射新飲而液滲于絡而未合和于血也故血出而汁別焉其不新飲者身中有水久則為腫陰氣積于陽其氣因於絡故刺之血未出而氣先行故腫陰陽之氣其新相得而未和合因而寫之則陰陽俱脫表裏相離故脫色而蒼蒼然刺之血出多色不變而煩悅者刺絡而虛經虛經之屬于陰者陰脫故煩悶陰陽相得而合為痺者此為

靈樞

五卷

十

內溢于經外注于絡如是者陰陽俱有餘雖多出血而弗能虛也

此詳言刺血絡而其應異者之義也奇邪不正之邪也奇邪在各篇不一本經口問篇亦有奇邪二字在奇邪口問言奇邪走于空竅而此則奇邪走于血絡也奇邪不在于經故在于血絡也然有刺血絡而什者何也正以脉有氣盛而血虛者必寫其氣以補其血故刺之則脫氣脫氣則什也 有刺血絡而血出漂射者何也正以血氣俱盛而內焉陰氣多者其血必滑故刺之則射也 有刺血絡而血出甚少且黑色而濁者何也正以陽氣蓄積久留不寫其血黑以濁故不能射也 有刺

血絡而血出最清內有半清汁者何也正以新飲之際而液滲血絡未得合和于血故血出而半為汁也 有刺血絡而發鍼乃腫者何也正以不新飲者身中有水久則為腫陰氣積于陽分其氣聚于血絡之中故刺之時血尚未出而氣乃先行所以發鍼而腫也 有血出若多若少而面色蒼蒼然似有脫色者何也正以營衛二氣暫時相得尚未和合因而寫之則陰陽俱脫表裏相離故其色脫而蒼蒼然也 有刺血絡而血出多色不變然內焉煩悶者何也正以刺絡而經虛其經之屬于陰者陰脫故煩悅也 有刺血絡出血已多而其身

靈樞

五卷

十

不動搖者何也正以營衛相得合成痺病者此其邪氣內溢于經外注于絡則陰陽俱以邪氣而有餘雖血多出而弗能虛所以不至動搖也

黃帝曰相之奈何岐伯曰血脉者盛堅橫以赤上下無常處小者如鍼大者如筋則而寫之萬全也故無失數矣失數而反各如其度

此言視血絡之法也相視也血絡者必盛且堅及橫以赤其上下無有常處小如鍼而大如筋必側其鍼以迎而寫之可以萬全故無失上文刺血絡之術數也若失其術數而與法相反則凡或什或射等證各如其度以

相應矣

黃帝曰。鍼入而肉著。何也。岐伯曰。熱氣。因于鍼。則鍼熱。熱則肉著于鍼。故堅焉。著者

此言鍼入而肉之所以著也。蓋以鍼入于肉。肉中熱氣。溫之于鍼。則鍼熱。鍼熱則肉著于鍼。故不惟熱而又堅不可拔也。

陰陽清濁第四十陰陽者。陰經陽經也。陰經受清氣。陽經受濁氣。故名篇。

黃帝曰。余聞十二經脈。以應十二經水。者其五色各異。清濁不同。人之血氣。若一。應之奈何。岐伯曰。人之血氣。苟能若一。則天下為一矣。惡有亂者乎。黃帝曰。余聞一人非問。

靈樞

五卷

十二

天下之衆。岐伯曰。夫一人者。亦有亂氣。天下之衆。亦有亂人。其合為一耳。惡去聲。夫音扶。

此言人之血氣不能為一。所以有亂氣也。經水循言人手足各有三陰三陽。合為十二經脈。以應十二經水。如足太陽外合于清水。而內屬于膀胱。足少陽外合于渭水。而內屬于膽之類是也。所以十二經合于五行。五行別為五色。今與十二經水而相應。則五色各異。清濁必不相同矣。倘其間有人之氣血如一。無清無濁。則欲分而應彼十二經水也。奈何。伯言人血之氣血必不能合之而為一也。苟人之氣血可以為一。則推之天下皆可。

以為一矣。惡有氣血之亂者乎。遂言余之所問止就一人之身耳。非問天下之衆也。言自一人之身而言。必有亂氣。猶天下之衆必有亂也。其理可合之為一耳。故知天下必有亂人。則一人之身必有亂氣也。焉得謂氣血為一哉。所以必與經水之清濁不同者。而相應也。

黃帝曰。願聞人氣之清濁。岐伯曰。受穀者濁。受氣者清。清者注陰。濁者注陽。濁而清者。上出于咽。清而濁者。則下行。清濁相干。命曰亂氣。

此承上文而言亂氣之義。自其清濁相于者成之也。大凡人身之氣。始時受穀氣者。六府也。其府為濁。繼而穀氣化為精微之氣。從上而出。則受此精微之氣者。五藏也。其藏為清。惟清者注之于陰經。正所謂精微之氣也。惟濁者注之于陽經。正所謂渣穢之物也。然清濁本非二物。而陰陽互相為用。其陽經之濁。中有清者。上出于咽。喉本經受惠。無言篇言咽喉者。水穀之道路也。人之

通于六府。俗謂之食喉。其陰經之清。中有濁者。則其氣下。憂惠無言篇言喉嚨者。氣之所以上下者也。人之前喉通于五藏。俗謂之氣喉。此喉嚨所以出清氣。而濁者則下降也。由下節觀之。則喉嚨為上。而十二經皆為下耳。惟陰與陽不升降。則清

與濁始相犯而氣之所以有亂者也

黃帝曰夫陰清而陽濁濁者有清清者有濁清濁別之奈何其伯曰氣之大別清者上注于肺濁者下走于胃胃之清氣上出于口肺之濁氣下注于經內積于海首別字首

字如

此承上文而明陰經清而陽經濁濁中有清而清中有濁之義也蓋氣之大別而分者受氣者清故清者上注于肺肺為陰所以曰受氣者清而清者注陰也受穀者濁故濁者下走于胃所以曰受穀者濁而濁者注陽也且胃之清氣上出于口即咽喉為水穀之道路所以曰

靈樞

五卷

十四

濁而清者上出于咽也肺之濁氣下注于十二經而內積于膈中之氣海即喉嚨為氣之上下所以曰清而濁者則下行也焉得謂清濁為無別耶

黃帝曰諸陽皆濁何陽獨甚乎歧伯曰手太陽獨受陽之濁手太陰獨受陰之清其清者上走空竅其濁者下行諸經諸陰皆清是太陰獨受其濁

此言陽經受濁而小腸為尤濁陰經受清而肺經為尤清然陰經雖皆受清而脾則獨受其濁也帝問諸陽經皆受濁氣何陽經獨受濁氣甚伯言手太陽小腸經者則上承胃之所受脾之所其水穀尚未及分而穢

汗俱存此所以獨受陽經之最濁者也其為濁之濁也

且諸陰經皆受清氣何陰經獨受清氣之甚唯手太陰肺經則為五藏之華蓋獨受陰經之最清者也故肺經之清氣上走于空竅之中而其濁氣下行于十二經及內積于膈中之氣海則肺最居上所以獨受陰經之清也其為清之清乎然諸陰皆受清氣唯足太陰脾經則胃中濁氣賴以運化所謂獨受其濁也其為清中之濁乎

黃帝曰治之奈何歧伯曰清者其氣滑濁者其氣澀此氣之常也故刺陰者深而留之刺陽者淺而疾之清濁相干

靈樞

五卷

十五

者以數調之也

此言刺清濁者必分陰陽諸經而刺清濁相干則以術數而調之也清氣屬陰故陰經必清其氣必滑濁氣屬陽故陽經必濁其氣必澀此乃氣之常也然陰者主裏既曰清而濁者則下行又曰肺之濁氣下行諸經故凡刺陰經者必深其鍼而久留之陽者主表既曰濁而清者上出于咽又曰胃之清氣上出于口故凡刺陽經者必淺其鍼而疾去之其或清者不升而濁者不降乃清濁相干也當以術數而調之陰經或淺而疾之陽經或深而留之不可以為常也乃一時權變之宜耳

陰陽繫日月第四十一 日者即曆書之十日也月者即曆書之一月也天與人之

陰陽相合而足經應月手經應日故名篇

黃帝曰余聞天為陽地為陰日為陽月為陰其合之于人奈何岐伯曰腰以上為天腰以下為地故天為陽地為陰故足之十二經脈以應十二月月生于水故在下者為陰手之十指以應十日日主火故在上者為陽

此言人身之陰陽合于天之陰陽也積陽為天故天為陽積陰為地故地為陰日為陽之精而曆家紀日者以之月為陰之精而曆家紀月者以之其以人之身而合之日月者奈何伯言人身腰已上為天腰已下為地

靈樞

卷六

十六

六微言大論云天樞之上天氣主之天樞之下地氣主之天氣交之分人氣從之注云天樞在膈之兩旁分應正當身之中分應天下分應地中唯腰已上為天則體在腰之上者為天屬陽也唯腰已下為地則體在腰之下者為地屬陰也故足者腰之下也足有三陽三陰左右共十二經則與十二月而相應正以十二月者十二支為陰也蓋月生于水水與月皆為陰宜足之在下為陰者應之也手者腰之上也手有十指則與十日而相應每月之內有三旬每旬計十日正以每旬者乃十干為陽也蓋日主于火火與日皆為陽宜手之在上為陽者應之也

黃帝曰合之于脉余何岐伯曰寅者正月之生陽也主左

足之少陽未者六月主右足之少陽卯者二月主左足之

太陽午者五月主右足之太陽辰者三月主左足之陽明

巳者四月主右足之陽明此兩陽合于前故曰陽明申者

七月之生陰也主右足之少陰丑者十二月主左足之少

陰酉者八月主右足之太陽子者十一月主左足之太陽

戌者九月主右足之厥陰亥者十月主左足之厥陰此兩

陰交盡故曰厥陰

此言足之十二經合十二月之十二支者以其皆為陰

也夫十二月固以其屬十二支而為陰矣然自正月以

靈樞

卷六

十七

至六月為陰中之陽自七月以至十二月為陰中之陰但前六月之正一三月又為陰中之少陽故為左足之三陽四五月為陰中之太陽故為右足之三陽是以正月建寅為陽之生主左足之少陽乃膽經脉氣所屬也六月建未則右足之少陽乃足太陽氣所屬二月建卯主左足之太陽蓋自少而之太乃膀胱經脉氣所屬也五月建午則右足之太陽乃足少陽氣所屬三月建辰主左足之陽明胃經脉氣所屬四月建巳則為右足之陽明脾氣所屬且陽明之義謂何正以正二五六月為少陽太陽三四五月居於其中則彼兩陽合明于

其前故曰陽明也 其後七月八月九月為陰中之陰
 故屬右足之三陰十月十一月為陰虛陽生故屬左
 足之三陰是以七月建申為陰之生主右足之少陰乃
 腎經脈氣所行也十二月建丑則為左足之少陰乃
 肝經脈氣所行也八月建酉主右足之太陰乃脾經脈氣所行
 也十一月建子則為左足之太陰乃肺經脈氣所行
 建戌主右足之厥陰乃肝經脈氣所行也十月建亥則
 為左足之厥陰乃脾經脈氣所行也且厥陰之義謂何正以
 七月八月為陰之初生而十一月十二月為陽之初生惟
 九十月則為兩陰之盡故曰厥陰也厥者盡也

靈樞

五卷

十八

甲主左手之少陽乙主右手之少陽丙主左手之太陽戊
 主右手之太陽丙主左手之陽明丁主右手之陽明此兩
 火并合故為陽明庚主右手之少陰辛主左手之少陰辛
 主右手之太陰壬主左手之太陰

此言手之十指合十日之十干者以其皆為陽也夫十
 日固以其屬十干而為陽矣然自甲至己為陽中之陽
 而自庚至癸為陽中之陰是以甲日主左手之少陽乃
 三焦經脈氣所行也而己日則屬右手之少陽乃小腸
 經脈氣所行也而戊日則屬右手之太陽乃小腸經脈
 氣所行也而戊日則屬右手之太陽乃小腸經脈氣所行也

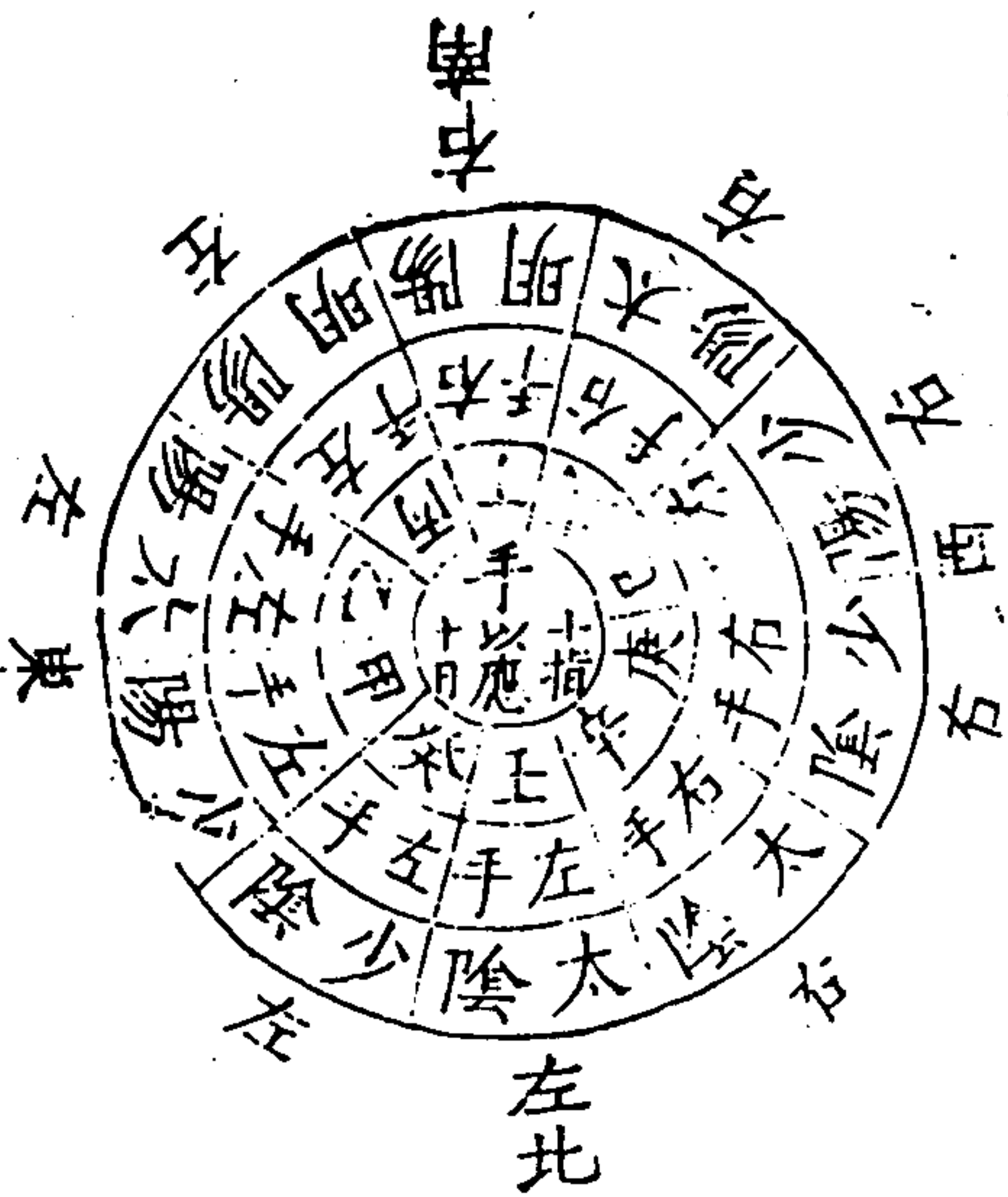
日主左手之陽明乃大腸經脈氣所行也而丁日則屬
 右手之陽明乃脾經脈氣所行也所謂陽明者以少太二陽
 火并合也庚日主右手之少陰乃心經脈氣所行也而
 癸日則屬左手之少陰乃肺經脈氣所行也而壬日主右手之
 太陰乃脾經脈氣所行也而壬日則屬左手之太陰乃
 肝經脈氣所行也自壬至丙皆屬左手自丁至辛皆屬右手
 手之十指所屬者如此

靈樞

五卷

十九

手十指以應十日之圖



足二十經以應二十月之圖



足之陽者陰中之少陽也。足之陰者陰中之太陰也。手之陽者陽中之太陽也。手之陰者陽中之少陰也。腰以上者為陽，腰以下者為陰。其於五藏也，心為陽中之太陽，肺為陽中之少陰，肝為陰中之少陽，脾為陰中之至陰，腎為陰中之太陰。

此結上文手足所屬之干支，左右各有陰陽少太之義。而至于五藏在人，亦有陰陽少太之義也。夫由足之十二經脈應十二月之十二支者，觀之則正月左足少陽，二月左足太陽，三月左足陽明，四月右足陽明，五月右足太陽，六月右足少陽，則是足之屬陽經者，正以足本

為陰，而陽經屬焉。乃陰中之少陽也。七月右足少陰，八月右足太陰，九月右足厥陰，十月左足厥陰，十一月左足太陰，十二月左足少陰，則是足之屬陰經者，正以足本為陰，而陰經屬焉。乃陰中之太陰也。由上文手之十指應十日之十干者，觀之則甲主左手之少陽，己主右手之少陽，乙主左手之太陽，戊主右手之太陽，丙主左手之陽明，丁主右手之陽明，則是手之屬陽經者，正以手本為陽，而陽經屬焉。乃陽中之太陽也。庚主右手之少陰，癸主左手之少陰，辛主右手之太陰，壬主左手之太陰，則是手之屬陰經者，正以手本為陰，而陰經屬焉。

馬。乃陽中之少陰也。夫曰手者，雖腰以上而凡腰以上者，不止于手，皆為陽也。夫曰足者，雖腰以下而凡腰以下者，不止于足，皆為陰也。其在內之五藏亦然。心、肺居膈之上，本為陽也。然心為壯藏，為陽中之太陽，肺為牝藏，為陽中之少陰，脾、肝居膈之下，本為陰也。然脾為牝藏，為陰中之少陽，肝為牡藏，為陰中之至陰，腎為牝藏，為陰中之太陰。蓋以陰陽之大義，陰中有陽，陽中有陰。陰中有太有少，陽中有太有少，故分之為陰陽者，其妙有如是夫。

黃帝曰：以治奈何？岐伯曰：正月二月三月，人氣在左，無刺

左足之陽四月五月六月人氣在右無刺右足之陽七月八月九月人氣在右無刺右足之陰十月十一月十二月人氣在左無刺左足之陰

此言足之十二經應十二月其左右足各有陰陽所屬刺之者當知所慎也正月二月三月人氣在左足之少陽太陽陽明故用鍼者無刺左足之三陽經也四月五月六月人氣在右足之陽明太陽少陽故用鍼者無刺右足之三陽經也七月八月九月人氣在右足之少陰太陰厥陰故用鍼者無刺右足之三陰經也十月十一月十二月人氣在左足之厥陰太陰少陰故用鍼者無

靈樞

卷五

二十二

刺左足之三陰經也夫足之十二經當知慎刺于十二月者如此則甲乙丙丁不可以刺左手之少陽太陽陽明丁戊己日不可以刺右手之陽明太陽少陽庚辛日不可以刺右手之少陰太陰壬癸日不可以刺左手之太陰少陰者可類推矣

黃帝曰五行以東方為甲乙木主春春者蒼色主肝肝者足厥陰也今乃以甲為左手之少陽不令于數何也歧伯曰此天地之陰陽也非四時五行之以次行也且夫陰陽者有名而無形故數之可十推之可百散之可千推之可萬此之謂也按數之十四句又見素問論五運行大論

此承上文而言手經之屬十于者乃天地之陰陽而非四時所次之陰陽正以陰陽之義至順而不可窮也帝問五行以東方甲乙木主于時則為春其色為蒼其藏主肝肝者屬足厥陰也今乃以甲日屬左手之少陽乃三焦經而不以屬之肝經則是數有不合也伯言臣之所列陰陽者乃天地之陰陽也非四時五行之次相列之陰陽也由此觀之則陰陽者在四時五行固甲乙屬肝而在天地之陰陽則又可以三焦屬甲甲與三焦皆少陽故陰陽各有名色所屬而無形體可泥數之可十者此陰陽也推之而倍十為百亦不外是散之而可千者此陰陽也推之而倍千為萬亦不外是變化無窮真妙矣哉

靈樞

卷五

二十二

病傳第四十二篇內大氣入藏先發于何藏何日傳故以病傳名篇然素問以論標本病傳為一篇本經以病本論標本以病傳論病之所傳分為二篇黃帝曰余受九鍼于夫子而私覽于諸方或有導引行氣喬摩灸熨刺焮飲藥之一者可獨守耶將盡行之乎歧伯曰請方者衆入之方也非一人之所盡行也黃帝曰此乃所謂守一勿失萬物畢者也喬摩同素問移精變氣論治此言諸方可行于衆病非行于一人然守一可以御萬也諸方者或導引行氣或躡足或按摩或用灸或用熨

或用刺或用炷或飲藥為醫工者可獨守一法而行之
抑亦盡識而行之伯言諸方者所以治衆人之病病有
不同故治之亦異也豈必于一人之病而盡用之哉故
帝悟諸方雖行于衆病而醫工當知乎守一守一者合
一諸方而盡明之各守其一而勿失也廢于萬物之病可
以畢治而無誤矣然守一之理帝能言之而其要在乎
生神妙哉神之為一也下文伯始及之

今余聞陰陽之要虛實之理傾移之過可治之屬願聞病
之變化淫傳絕敗而不可治者可得聞乎歧伯曰要乎哉
問道昭乎其如日醒寤乎其如夜瞑能被而服之神與俱
成畢將服之神自得之生神之理可著于竹帛不可傳于
子孫黃帝曰何謂日醒歧伯曰明于陰陽如惑之解如醉
之醒黃帝曰何謂夜瞑歧伯曰瘖乎其無聲漠乎其無形
折毛發理正氣橫傾淫邪泮衍血脉傳滯大氣入藏腹痛
下淫可以致死不可以致生

此言守一之旨在于守道以生神故明暗異狀而大病
當知也按神之為義有指人身之血氣而言者如素問八
有神人身自有神所謂血氣者人之神不可不詳養也
神似精全神調經論所謂神有餘有不足本經九賦
十二原所謂精氣神者神氣之所遊行出入也本經
所謂兩精相搏謂之神也所謂神也所謂神也所謂神
之職法言者如八正神論所謂神也所謂神也所謂神
上工之心法自如是也自有自醫工本神則如終

靈樞

五卷

五十四

始篇所謂專意一神實命全形謂所謂一曰治神皆指
去時而言言又九氣十二原所謂神在伏毫神屬
勿去實命全形篇解篇所謂神無營于衆物皆指用
謂上守神而言也篇所謂神氣言者如九賦十二原所
養神者必知形之肥瘦營衛血氣之感其神所善
正其神制其神也自有自貨揚醫工言者如邪氣藏府病
形篇所謂其病命曰神也又自道之神妙而言如天
元紀大論所謂陰陽不測謂之神然亦可以指貨揚神
乃就醫工之精神心法鍼法而統言之也必帝問病有
神之生然後可以行諸方故謂之曰守一也帝問病有
陰陽虛實及傾移之過病為有過謂可治之屬凡病有
類余皆聞之然有變化不測浸淫相傳以至于絕敗而
不可治者乃余之未聞也是帝本以大病難知為疑而
伯乃以上文守一之旨為答遂嘆道之有要明者為醒

靈樞

五卷

五十五

而暗者為瞑果能佩而服之則神自生而與道俱成又
能終身服之則神自生而與法俱得然此生神之理可
著于竹帛以傳之天下後世蓋上達必由心悟可以待
其人而後行也雖子孫亦不可傳之猶梓匠輪輿能使
人規矩不能使人巧故父不得以私諸子也凡明此道
者如惑之解如醉之醒是謂昭乎如日醒也二端可着
得醒字故昧此道者如病之瘖無聲難聞如雲之漠無
形可據是謂寤乎其如夜瞑也何也凡病之變化淫傳
肥敗而不可治者其毫毛折腠理開正氣橫傾邪氣泮
衍大邪入藏而腹痛下傳誠不易死難生者非有守一

之神。烏能治若病哉。

黃帝曰大氣入藏奈何。岐伯曰病先發于肝。一日而之肺。

二日而之脾。五日而之脾。三日不已死。冬夜半。夏日中。

問標本病傳論云夫病傳者心病先心痛。一日而欬。三日而支痛。五日閉塞不通。身重。三日不已。冬夜半。夏日中。

此承上文而言大氣入藏者。即五藏之相剋為傳。遂以

心之病傳者而先言之也。大氣入藏者。即素問標本病

傳論之所謂病傳也。夫病傳者。病若先發于心。其證先

心痛。以藏真通于心也。故火來乘金。一日即傳之于肺。

其證當為欬。以肺之變動為欬也。又三日則四日矣。金

靈樞 王素

來乘木傳之于肝。其證當脇支痛。以肝脉循脇肋也。又

五日則九日矣。木來乘土傳之于脾。其證當閉塞不通。

身痛體重。以脾主肉而肉重也。又三日則十二日矣。其

病不已則死。但冬屬水。而冬之夜半。其水尤勝。惟水剋

火。故冬死。夜半夏屬火。而夏之日中。其火尤勝。今心

火已絕。火不能持。故夏死于日中也。按素問言病靈樞

之病也。蓋素問承上

病先發于肺。三日而之肝。一日而之脾。五日而之胃。十日

不已死。冬日入。夏日出。按本病傳論云肺病欬。三日而

脈十日不已死。冬入夏出。脈支痛。痛一日身重。體痛五日而

此言邪氣入肺。而有相傳之死期也。病先發于肺。其證

當為喘為欬。過三日則金來乘木。傳之于脾。其證當脇

支滿痛。又一日則四日矣。木來乘土。傳之于脾。其證當

身重體痛。又五日則九日矣。脾邪乘胃。其證當為脹。又

十日則十九日矣。其病不已則死。但冬之日入在申。時

雖屬金。金衰不能扶也。故冬死于日入。夏之日出在寅。

木旺火生。肺氣已絕。非火盛而死。故夏死于日出也。

病先發于肝。三日而之脾。五日而之胃。三日而之腎。三日

不已死。冬日入。夏蚤食。按本病傳論云肝病頭目眩。脈支

脈脊小腹痛。腰痠。三日而體重身痛。五日而脈三日

死。冬日入。夏蚤食。當從早

此言邪氣入肝。而有相傳之死期也。病先發于肝。其證

當頭目眩。而脇支滿。過三日則木來乘土。傳之于脾。其

證當體重身痛。又五日則八日矣。脾傳于胃。其證當

為脹。又三日則十一日矣。則土來乘水。傳之于腎。其證

當腰脊小腹俱痛。脛中覺痠。正以腎脉起于足。循膈內

出膈內。廉貫脊。屬腎。絡膀胱。又腰為腎之府。故病如是

也。又三日則十四日矣。其病不已則死。但冬之日入在

申。以金旺木衰。故冬死于日入。夏之早食在卯。以木旺

亦不能扶。故夏死于早食也。

十日不已死冬人定夏晏食按本病傳論云脾病身痛體重一日而脈三日少腹脹者十日不已死冬人定夏晏食

此言邪氣入脾而有相傳之死期也病先發于脾其證當身痛體重一日而自傳于胃其證當為脹又二日則三日矣土來乘水乃傳于腎其證當少腹腰脊痛而脛痠也又三日則六日矣腎自傳于伏膂之脈膀胱之府其證當背脇筋痛而小便亦閉也又十日則十六日矣其病不已死但冬之入定在亥以土不勝水故冬死于人定夏之晏食在寅以木來尅土故夏死于晏食也病先發于脾五日而之腎三日而之膂膀胱五日而之

靈樞 五卷 二九

心二日不已死冬夜半夏日晡按本病傳論云胃病脹滿二日不已死冬夜半夏日晡此言邪氣入胃而有相傳之死期也胃病者其證當脹滿五日則胃傳于腎其證當少腹腰脊痛而筋痠也又三日則八日矣腎病自傳于肝其證當背脇筋痛而小便自閉也又五日則十三日矣又上而傳之于心其證當心痛也又二日則十五日矣其病不已則死但冬之半夜屬于土不勝水故冬死于夜半夏之日晡在未土氣正衰故夏死于日晡也按本病傳論云五日身痛體重又六日不已死與此二日不同死亦不同下節大抵皆然

病先發于腎三日而之膂膀胱三日而上之心三日而之小腸三日不已死冬大晨夏晏食按本病傳論云腎病者身重三日不已死冬大晨夏晏食

此言邪氣入腎而有相傳之死期也腎病者其證當少腹腰脊痛筋痠三日則自傳于膀胱之府其證當背脇筋痛而小便亦閉也又三日則六日矣土來乘火膀胱上而之心其證當心痛也又三日則九日矣心自傳小腸之府其證當小腹痛也又二日則十一日矣其病不已則死但冬之大明在寅未夏之晏食以向昏土能尅水故冬死于大晨而夏死于晏食也

靈樞 五卷 二九

病先發于膀胱五日而之腎一日而之小腸一日而之心二日不已死冬鷄鳴夏下晡按本病傳論云膀胱病小便一日不已死冬鷄鳴夏下晡此言邪入膀胱而有相傳之死期也膀胱病者其證當小便閉五日則自傳于腎其證當少腹脹腰脊痛而筋痠也又一日則六日矣水來乘火腎傳之小腸其證當小腹痛也又一日則七日矣又傳之于心其證當心痛也又二日則九日矣其病不已死但冬之鷄鳴在丑土尅水故冬死于鷄鳴夏之下晡在申金衰不能生水故夏死于下晡也

諸病以次相傳。如是者。皆有死期。不可刺也。間一藏及二三四藏者。乃可刺也。標本病傳論同。按難經五十三難上。傳者死間。按者生。此篇大意同。此結言相傳而為甚者。死不可刺。間藏而為生者。可刺之也。諸經之病。皆有相剋之次。是相傳為病之甚。甚者獨行。故有死期。不可刺。若間傳而為相生。則間一藏為始。及三四藏。是乃相生之次。所謂間者。并行。乃可刺以治之也。

淫邪發夢第四十三。內有淫邪。非行使人。則不得安。而發夢。故名篇。

黃帝曰。願聞淫邪。泮衍奈何。岐伯曰。正邪從外襲內。而未

有定舍。反淫于藏。不得定處。與營衛俱行。而與魂魄飛揚。

靈樞

五卷

三十一

使人卧不得安。而喜夢。氣淫于府。則有餘于外。不足于內。氣淫于藏。則有餘于內。不足于外。黃帝曰。有餘不足。有形乎。岐伯曰。陰氣盛。則夢涉大水。而恐懼。陽氣盛。則夢大火。而燔灼。陰陽俱盛。則夢相殺。上盛則夢飛。下甚則夢墜。當其時。則夢驚。其甚者。則夢取。甚飽則夢予。與肝氣盛。則夢怒。肺氣盛。則夢恐。懼。哭泣。飛揚。心氣盛。則夢善笑。恐。畏。脾氣盛。則夢歌。樂。身體重。不舉。腎氣盛。則夢腰脊兩解。不屬。凡此十二盛者。至而為之。立已。按陰氣盛。至而為之。立已。要情微論外。方盛衰論。亦有諸夢。此承前篇而明淫邪泮衍之義。尤以藏府十二盛之發。夢者言之也。淫邪者。非另有其邪。即後篇燥濕寒暑風。

雨之正邪。從外襲內。而未有定舍。及淫于藏府。即前篇之大氣入藏也。與營為陰。衛為陽。氣者俱行。而與魂魄飛揚。使人卧不得安。而多發為夢。此邪淫之于府。則府主外。其外為有餘。而內則不足。此邪淫之于藏。則藏主內。其內當有餘。而外則不足。試以有餘者觀之。陰氣者。營氣也。營氣盛。則夢涉大水。而有恐懼之狀。蓋大水屬陰。故也。陽氣者。衛氣也。衛氣盛。則夢見大火。而有燔灼之勢。蓋大火屬陽。故也。若陰陽俱盛。則營衛二氣皆盛也。內外有餘。陰陽相爭。其夢主于相殺。且手部屬陽。故上部邪盛。則夢飛揚。足部屬陰。故下部邪盛。則夢墜。

靈樞

五卷

三十一

墜。如饑至太甚。則夢有所取。如飽至太甚。則夢有所與。肝之邪盛。則夢多怒。以肝之志為怒也。肺之邪盛。則夢恐懼。哭泣。而飛揚。以肺之聲為哭也。心之邪盛。則夢善笑。而恐。畏。以心之聲為笑。而其志主于憂也。脾之邪盛。則夢歌。樂。及體重。不能舉。以脾之聲為歌。而其體主肉也。腎之邪盛。則夢腰脊兩解。不相連屬。以腰為腎之府也。凡此十二盛者。在府則有餘于外。在藏則有餘于內。凡有夢至時。即知其邪之在何藏府。遂用鍼以寫之。其邪可立已矣。蓋府受邪。府藏夢。寫藏也。厥氣客于心。則夢見丘山。煙火。客于肺。則夢飛揚。見金鐵。

物客于肝則夢山林樹木客于脾則夢見丘陵大
壞屋風雨客于腎則夢臨淵沒居水中客于膀胱則夢遊
行客于胃則夢飲食客于大腸則夢田野客于小腸則夢
聚邑衝衢客于膽則夢鬪訟自刺客於陰器則夢接內客
于項則夢斬首客于脛則夢行走而不能前及居深地窳
苑中客于股肱則夢禮節拜起客于胞腫則夢洩便凡此
十五不足者至而補之立已也交切

此舉藏府之十五不足而發之為夢者言之也厥氣者
即下篇之陰陽喜怒飲食居處凡藏府內傷之邪也其
邪氣客于心則夢見山林煙火以心屬火也邪氣客於

靈樞

五卷

三十一

肺則夢飛揚及金鐵之奇物以肺屬金也邪氣客于肝
則夢見山林樹木以肝屬木也邪氣客于脾則夢見丘
陵大澤壞屋風雨以脾屬土也邪氣客于腎則夢臨于
深淵或沒居于水中以腎屬水也邪氣客于膀胱則夢
出遊行以膀胱經徧行頭項背腰胫足也邪氣客於胃
則夢飲食以胃主納食也邪氣客于大腸則夢田野以
大腸為傳道之官其曲折廣大似田野也邪氣客於小
腸則夢會聚之邑居或衝要之道衢以小腸為受盛之
官其物之所聚似邑衢也邪氣客於膽則夢鬪訟自刺
以膽屬木脾主土與肉木能剋土而肉傷也邪氣客於

陰器則夢接內以陰器為作強之官也邪氣客於項則
夢斬首以項為邪所傷也邪氣客於足脛則夢行走不
能前及居深地窳苑中以脛為邪所傷行走不能也邪
氣客於股肱則夢禮節拜起以拜起主于股肱也邪氣
客于胞腫以膀胱為胞腫之室而胞腫在膀胱之內故
邪客之則洩便也凡此十五不足者在府則不足于內
在藏則不足于外凡有夢至時即知其邪之在何藏府
遂用鍼以補之其邪可立已矣蓋府夢補藏藏夢補府
順氣一日分為四時第四十四內有一日分為四時故名

靈樞

五卷

三十一

黃帝曰夫百病之所始生者必起于燥濕寒暑風用陰陽
喜怒飲食居處氣合而有形得藏而有名余知其然也夫
百病者多以旦慧晝安夕加夜甚何也岐伯曰四時之氣
其然黃帝曰願聞四時之氣岐伯曰春生夏長秋收冬藏
是氣之常也人亦應之以一日分為四時朝則為春日中
為夏日入為秋夜半為冬朝則人氣始生病氣衰故旦慧
日中人氣表長則勝邪故安夕則人氣始衰邪氣始生故
加夜半人氣入藏邪氣獨居于身故甚也長上
此言百病皆且慧晝安夕加夜甚之由也夫百病必始
于外感內傷故燥濕寒暑風雨者外感也陰陽喜怒飲
食居處者內傷也邪氣相合于藏而病形成得其分藏

而病名別然病雖不同大抵曰慧言安夕加夜甚帝之
所以疑也伯言一日之間合于四時之氣朝則為春日
中為夏日入為秋半夜為冬故人氣者衛氣也衛氣為
陽氣朝則出于目自足太陽經之精明空以行于足手
陽經其氣始生于朝故病氣者邪氣也邪氣不能敵人
衛氣而且時乃突慧焉日中則衛氣漸長而能勝邪
故能安夕則衛氣行于陽經者周而將入于陰經其氣
始衰彼邪氣勝衛氣而始生故病加夜半則衛氣行于
陰經全入于藏彼邪氣獨居于身故身不能支而病甚
也

人與為衛氣之義見素問生
氣通大論及本經衛氣行篇

黃帝曰其時有友者何也歧伯曰是不應四時之氣藏獨
主其病者是必以藏氣之所不勝時者甚以其所勝時者
起也黃帝曰治之奈何歧伯曰順天之時而病可與期順
者為工逆者為粗

此言病有不應且慧言安夕加夜甚之由而惟上工則
能順其時也帝疑病有且書或加或甚而夕夜或慧或
安者故伯言此乃藏氣獨主其病而不應一日分為四
時之氣也如脾病不能勝日之木肺病不能勝晝之火
肝病不能勝夕之金心病不能勝夜之水故為加為甚
也若人之藏氣能勝時之氣如肺氣能勝日之木腎氣

能勝晝之火心氣能勝夕之金脾氣能勝夜之水故至
于慧且安也治之者能順其時如脾病不能勝日之木
則補脾而駕肺肺病不能勝晝之火則補肺而駕心肝
病不能勝夕之金則補肝而駕脾心病不能勝夜之水
則補心而駕腎斯病可與期也彼粗工者則逆之而已
惡足以知此

黃帝曰善余聞刺有五變以主五輸願聞其數歧伯曰人
有五藏五藏有五變五變有五輸故五五二十五輸以應
五時黃帝曰願聞五變歧伯曰肝為牡藏其色青其時春
其音角其味酸其日甲乙心為牡藏其色赤其時夏其日

丙丁其音徵其味苦脾為牡藏其色黃其時長夏其日戊
巳其音宮其味甘肺為牡藏其色白其音商其時秋其日
庚辛其味辛腎為牡藏其色黑其時冬其日壬癸其音羽
其味鹹是謂五變黃帝曰以主五輸奈何伯曰藏主冬冬
刺井色主春春刺榮時主夏夏刺輸音主長夏長夏刺經
味主秋秋刺合是謂五變以主五輸

此詳言刺五藏者有五變五變主于五輸也法有不同
之謂變五輸者即井榮輸經合也刺五藏而有五變者
以五藏有不同也肝為陰中之陽心為陽中之陽故皆
稱曰牡藏脾為陰中之至陰肺為陽中之陰腎為陰中

之陰故皆稱曰牝藏其各藏之曰色曰時曰音曰味曰日不同如此是之謂五變也然五變主于五輸者何也蓋五藏主于冬故凡病在于藏者必取五藏之井如肝取大敦心取少衝之類色主于春故凡病在于色者必取五藏之榮如肝取行間心取少府之類時主于夏故凡病時間時甚者必取五藏之輸如肝取太衝心取神門之類音主于長夏故凡病在于音者必取五藏之經如肝取中封心取靈道之類味主于秋故凡病在于胃及飲食不節得病者必取五藏之合如肝取曲臍心取少海之類是之謂五變以主五輸所謂五五二十五輸

靈樞

五卷

三十六

以應五時者如此

黃帝曰諸原安合以致六輸岐伯曰原獨不應五時以經合之以應其數故六六三十六按後世或謂經者皆陽經也故治原即所以治俞今考此節當以經穴治之可以代原則後世以俞穴代之者非經也此言六府之原穴不應五時而以經合之遂成三十六輸之數也帝疑五藏無原穴六府有原穴今治之者乃刺五俞而不及原則諸原與五時何合而於以足六輸之數伯言非榮輸經合合于五時唯六府之原獨不應于五時故治病者以經穴合之如大腸取合谷之類以應六輸之數故六六三十六輸而治府之法在是矣

黃帝曰何謂藏主冬時主夏主長夏味主秋色主春須聞其故岐伯曰病在藏者取之入井病變于色者取之榮病時間時甚者取之輸病變于音者取之經經滿而血者病在胃及以飲食不節得病者取之于合故命曰味主合是謂五變也

此申言五變治五輸之義也本節釋義已具上第三節中

外揣第四十五內有司內揣外故各篇

黃帝曰余聞九鍼九篇余親授其調頗得其意夫九鍼者始于一而終于九然未得其要道也夫九鍼者小之則無內大之則無外深不可為下高不可為蓋恍惚無窮流溢

靈樞

五卷

三十七

無極余知其合于天道人事四時之變也然余願雜之毫毛渾束為一可乎岐伯曰明乎哉問也非獨鍼道焉夫治國亦然黃帝曰余願聞鍼道非國事也岐伯曰夫治國者夫惟道焉非道何可小大深淺雜合而為一乎黃帝曰願卒聞之岐伯曰日與月焉水與鏡焉鼓與響焉夫日月之明不失其影水鏡之察不失其形鼓響之應不後其聲動搖則應和盡得其情黃帝曰審乎哉昭昭之明不可蔽其不可蔽不失陰陽也合而察之切而驗之見而得之若清水明鏡之不失其形也五音不彰五色不明五藏波蕩若是則內外相襲若鼓之應桴響之應聲影之似形故遠者

司外揣內近者司內揣外是謂陰陽之極天地之蓋諸藏之靈蘭之室弗敢使泄也刺節真節論及素問靈蘭秘典論皆藏此字

此言九鍼之要欲渾束為一者唯至明而已夫九鍼者其小無內其大無外其深不可以為下其高不可以為蓋惚惚恍恍其妙無窮泛溢漫散其流無極上合天道四時中合人事然而未得其要道茲欲雜如毫毛之繁者而渾束為一帝之所以問也伯言鍼道固然治國亦然皆有要道務使小大深淺合之而為一焉可也觀之日月之明不失其影水鏡之察不失其形鼓響之應不失其聲故一動搖之間則相應相和而盡得其情矣帝

靈樞

五卷

三十八

知伯之所言不過至明以察陰陽而已乃言人身之陰陽雖昭昭小明亦不可蔽正以其不失陰陽之義也惟合陰陽而察之切陰陽而驗之見陰陽而得之若清水明鏡之不失其形則據五音五色而五藏盡明矣設使五音不能彰五色不能明則陰陽不明而五藏在人身者如水波蕩然紊亂無紀故必知內外有相襲之妙真若桴鼓聲響形影之相合則人身之音與色是之謂遠可以言外也而即外可以揣五藏之在內者人身之五藏是之謂近可以言內也而即內可以揣音與色之在外者此乃陰陽之極天地之蓋不可以輕泄之也五卷終

黃帝內經靈樞注證發微卷之六
大明太醫院正文會稽庠生玄臺子馬蔣仲化註證

五變第四十六

末節有五變之說故各篇大義見末節下

弟舉人古江馬蔣仲陽校

黃帝問于少俞曰余聞百疾之始期也必生於風雨寒暑循毫毛而入腠理或復還或留止或為風腫汗出或為消痺或為寒熱或為瘡痺或為積聚音邪淫溢不可勝數願聞其故夫同時得病或病此或病彼意者天之為生風乎何其異也少俞曰夫天之生風者非以私百姓也其行公平正直犯者得之避者得無殆非求人而人自犯之

靈樞

六卷

此言人之感邪同而病否異者非天之有私而人有避不避之異也

黃帝曰一時遇風同時得病其病各異願聞其故少俞曰善乎哉問請論以比匠人匠人磨斧斤礪刀削斷樹木之陰陽尚有堅脆堅者不入脆者皮施至其交節而缺斤斧焉夫一木之中堅脆不同堅者則剛脆者易傷况其材木之不同皮之厚薄汁之多少而各異耶夫木之蚤花先生葉者遇春霜烈風則花落而葉萎又曝大旱則脆木薄皮者枝條汁少而葉萎又陰淫雨則薄皮多汁者皮潰而漚

卒有風暴起則剛脆之木枝折杭傷秋霜疾風則剛脆之木根摧而葉落凡此五者各有所傷况于人乎黃帝曰以入應木奈何少俞答曰木之所傷也皆傷其枝枝之剛脆而堅未成傷也人之有常病也亦因其骨節皮膚腠理之不堅固者邪之所舍也故常為病也

此總言人之感邪成病者以骨節皮膚腠理之不堅固也帝問一時遇風同時得病而病有各異除不病者言也少俞言人之所以感于邪者亦因其骨節皮膚腠理之不堅固耳試觀一木之中尚有堅脆故匠人斲削者有斧斤之所不能入蓋以堅者必剛也有斧斤所加而

木皮即脆者蓋以施者必脆也不惟一木堅脆不同凡木生之皮有厚薄汁有多少者寧能同哉是以木之有花與葉而發發先生者不惟四時之難歷也遇春霜烈風亦花落而葉萎矣木之質脆皮薄者遇久曝大旱亦枝枯而葉萎矣木之皮薄汁多者遇久陰淫雨亦皮潰而漉矣為時或有卒風暴起則不分剛脆之木亦枝折而杭傷矣時逢秋霜疾風則不分剛脆之木亦根摧而葉落矣凡此五者尚為風所傷况于人乎然以人應木者正以木之所傷皆傷其枝枝有堅脆而堅者不至于有傷蓋必先傷其枝而後皮汁漸傷也人有常病於

風者亦因其骨節皮膚腠理之不堅固而後漸入于府藏耳何以異于木之先傷其枝者哉

黃帝曰人之善病風厥漉汗者何以候之少俞答曰肉不堅腠理疎則善病風黃帝曰何以候肉之不堅也少俞答曰腦肉不堅而無分理理者粗理粗理而皮不緻者腠理疎此言其渾然者理者之理當作衍

此承上文而言善病風厥者以其腠理之疎也素問陰陽別論評熱病論篇皆有風厥素問瘧論及本經逆順篇皆言無刺漉漉之汗則風厥者其汗必漉漉然也少俞言肉不堅則腠理必疎為能病風然所以驗其肉之

不堅者唯腠理之上腠後曲處為腠乃委中穴所在也其肉不堅而無分理者其理必粗粗理而皮不堅緻則一身之腠理必疎所以善病風厥也此乃言其肉之渾然者則皮必密理不疎尚何病風之有

黃帝曰人之善病消瘵者何以候之少俞答曰五藏皆柔弱者善病消瘵黃帝曰何以知五藏之柔弱也少俞答曰天柔弱者必有剛強剛強多怒柔者易傷也黃帝曰何以候柔弱者與剛強少俞答曰此人薄皮膚而目堅固以深者長衝直揚其心剛剛則多怒怒則氣上逆胃中畜積血氣逆氣脫皮克肌血脉不行轉而為熱熱則消肌膚故為

一第... 丹黃參日... 2 文三

消瘴此言其人暴剛而肌肉弱者也。

此承首節而言善病消瘴者以其心則剛強而五藏與肌肉則柔弱也。消瘴者多饑渴而肉瘦瘠則內熱也。少俞言此人者五藏柔弱心則剛強剛強多怒五藏柔弱則易傷耳。何也。正以其皮膚甚薄肌肉甚弱其目堅固以深其人甚剛有長衝直揚之勢。故心剛則多怒怒則氣上逆血為之積。積則形氣絕而血菴于上。氣為之昏。皮膚肌肉為之充塞而血脉不能通所以蒸而為熱熱則消瘴肌膚而消瘴之病成矣。

黃帝曰人之善病寒熱者何以候之。少俞答曰小骨弱肉

靈樞

卷六

四

者善病寒熱。黃帝曰何以候骨之大小肉之堅脆色之不。一也。少俞答曰。額骨者骨之本也。額大則骨大。額小則骨小。皮膚薄而其肉無腠。其臂懦懦然其地色殆然不與其天同色。汗然獨異。此其候也。然後臂薄者其髓不澆。故善病寒熱也。

此承首節而言善病寒熱者以其骨小肉弱色濁髓枯也。蓋欲知骨小必驗額骨。額骨者目下高骨乃骨之本也。即額有大小而周身之骨大小可驗。則骨小者所以易病寒熱也。欲知肉弱必驗周身之肉。與兩手之臂。今皮膚既薄而其肉無腠無腠者肉無分理也。其臂懦懦

然而弱則肉弱者所以易病寒熱也。面有天地人三部。其地色殆然不與其天同色。汗然甚濁獨異于上中二部。則色濁者所以易病寒熱也。欲知髓之虛滿。又驗臂之厚薄。故臂薄者其骨必小。其髓不滿。惟髓不滿則腦為髓之府。凡風池風府內通于腦而邪易入之所以易病寒熱也。

黃帝曰何以候人之善病痺者。少俞答曰粗理而肉不堅者善病痺。黃帝曰痺之高下有處乎。少俞答曰欲知其高下者各視其部。

此承首節而言善病痺者。其人理粗肉脆而痺之所成

靈樞

卷六

五

其高下各視乎分部也。黃帝曰人之善病腸中積聚者何以候之。少俞答曰皮膚薄而不澤。肉不堅而淖澤。如此則腸胃惡。則邪氣留止。積聚乃傷脾胃之間。寒溫不次。邪氣稍至。積聚留止。大聚乃起。

此承首節而言善病腸中積聚者。以其腸胃之惡也。善病腸中積聚者。蓋欲知腸胃之惡。必驗之皮膚之薄。而不潤澤。不潤澤者無血也。其肉不堅而反為淖澤。淖澤者。推之則移也。如此則其在內之腸胃必惡。惡則風寒暑濕之邪氣留止。積聚以傷腸胃。其衣食寒煖。又不以次。所以

邪氣漸至而積積留止。至于大聚從此而日成矣。
百病始生篇 第六十六

黃帝曰。余聞病形。已知之矣。願聞其時。少俞答曰。先立其年以知其時。時高則起。時下則殆。雖不啻下。當年有衝通其病必起。是謂因形而生病。五變之紀也。

此承上文而言。所以成病之時。當明五變之紀也。按素問六元正紀大論曰。先立其年。以明其氣。金木水火土運行之數。寒濕燥濕風火臨御之化。則天道可見。民氣可調。即如太陽之政。乃辰戌之紀也。其年為太陽司天。太陰在泉。有勝復民病。其初主氣自厥陰。以至太陽。固

無所易。其客氣自少陽。以至太陽。加于其上。民病隨時而生。故時高則病起。時下則病殆。時高者。方臨之時也。時下者。勝者復。而復者又勝也。蓋病如為起。病危為殆耳。雖脈不陷下。當年有衝通。其病必起。且其因形而生病。如木形之人。而病于戊癸之年。乃五運以為五變之紀也。即辰戌之紀。餘歲可推矣。大義詳見六元正紀大論中。

本藏第四十七 內推本藏府吉 凶善惡故名篇
黃帝問于歧伯曰。人之血氣精神者。所以奉生而周于性命者也。經脈者。所以行血氣而營陰陽。濡筋骨。利關節者。

也。衛氣者。所以溫分肉。充皮膚。肥腠理。司開闔者也。志者。所以御精神。收魂魄。適寒溫。和喜怒者也。夫故血則經脈流行。營覆陰陽。筋骨勁強。關節清利矣。衛氣和則分肉解利。皮膚調柔。腠理緻密矣。志意和則精神專直。魂魄不散。悔怒不起。五藏不受邪矣。寒溫和則六府化。致風痺不作。經脈通利。肢節得安矣。此人之常平也。五藏者。所以藏精神血氣魂魄者也。六府者。所以化水穀而行津液者也。此人之所以具受于天也。無愚智賢不肖。無以相倚也。然有其獨盡天壽。而無邪僻之病。百年不衰。雖犯風雨卒猝寒大暑。猶有弗能害也。有其不離屏蔽室內。無怵惕之

恐。然猶不免于病。何也。願聞其故。歧伯曰。審乎哉。問也。五藏者。所以參天地。副陰陽。而連四時。化五節者也。五藏者。固有大小高下堅脆。端正偏傾者。六府亦有大小長短厚薄。結直緩急。凡此二十五者。各不同。或善或惡。或吉或凶。請言其左。

此詳言人之易感於邪者。以藏府之有善惡。言凶也。善惡。以體言。言凶。以病言。下文正詳言之。
心小則安。邪弗能傷。易傷以憂。心大則憂不能傷。易傷于邪。心高則滿于肺中。悅而善忘。難開以言。心下則藏外。易傷于寒。易恐以言。心堅則藏安。守固心脆則善病消。瘧熱

心端正則和利難傷心偏傾則操持不一無守司也
此言心有善惡吉凶也心之小者則安外邪弗之能傷
但內有所憂則易傷耳蓋心小者必多憂所以憂易傷
之也若心大則憂不能傷而外邪反易傷之矣心之
高者則心之上為肺當滿于肺中肺與心相着乃多煩
悶而心竅不通必為健忘及難以善言開之也若心下
則易傷于寒及易以言恐之矣心之堅者則藏安守
固允外邪不能入內憂不能恐若心脆則善病消瘴熱
中多內傷之病矣心之端正者則和利難傷允外邪
人言皆不能傷若心偏傾則其人操守不一無所守司

靈樞

六卷

八

由此觀之則心宜不大不小不高不下堅而不脆正而
不偏斯謂之善也而可以免凶病矣下文肺肝脾腎亦
猶是耳

肺小則少飲不病喘喝肺大則多飲善病胃痺喉痺逆氣
肺高則上氣有息欬肺下則居賁迫肺善脇下痛肺堅則
不病欬上氣肺脆則苦病消瘴易傷肺端正則和利難傷
肺偏傾則胃偏痛也

此言肺有善惡吉凶也肺之高者則病上氣竅有而息
及為欬嗽消瘴者消渴而瘴熱也
肝小則藏安無脇下之病肝大則逼胃迫咽迫咽則苦膈

中且脇下痛肝高則上支賁切脇悅為息賁肝下則逼胃
脇下空脇下空則易受邪肝堅則藏安難傷肝脆則善病
消瘴易傷肝端正則和利難傷肝偏傾則脇下痛也

此言肝有善惡吉凶也肝之高者則其經脈所行及所

謂支別者上奔迫切脇下多悶當為息賁之證

云肝生于左至真要大論王註言肝居下左則肝生于
下胃當在上何為能下退于胃意者在左為肝在右為
脾肝與脾並故可以言下退于胃也則王氏言肝生下左者誤矣

脾小則藏安難傷于邪也脾大則苦湊眇而痛不能疾行
脾高則眇引季脇而痛脾下則下加于大腸下加于大腸
則藏苦受邪脾堅則藏安難傷脾脆則善病消瘴易傷脾

靈樞

六卷

七

端正則和利難傷脾偏傾則善滿善脹也
此言脾有善惡吉凶也眇腸下軟肉處也

腎小則藏安難傷腎大則善病腰痛不可以俛仰易傷以
邪腎高則苦背脊痛不可以俯仰腎下則腰尻痛不可以
俛仰為狐疝腎堅則不病腰背痛腎脆則苦病消瘴易傷
腎端正則和利難傷腎偏傾則苦腰尻痛也

此言腎有善惡吉凶也

凡此二十五變者人之所苦常病也
此結言五藏二十五異者人之苦于常病也二十五異
者曰小大曰高下曰堅脆曰端正曰偏傾也五藏則為

二十有五矣

黃帝曰。何以知其然也。岐伯曰。赤色小理者。心小。粗理者。心大。無髑髀者。心高。髑髀小短舉者。心下。髑髀長者。心下。堅髑髀弱小以薄者。心脆。髑髀直下不舉者。心端正。髑髀倚一方者。心偏傾也。髑音結

此言欲知心之善惡吉凶。當驗之色理與髑髀也。髑髀者。胃下蔽骨也。

白色小理者。肺小。粗理者。肺大。巨肩反膺陷喉者。肺高。合腋張脇者。肺下。好肩背厚者。肺堅。肩背薄者。肺脆。背膺厚者。肺端正。脇偏踈者。肺偏傾也。踈音疎

此言欲知肺之善惡吉凶。當驗之色理。肩背膺腋喉脇之類也。

青色小理者。肝小。粗理者。肝大。廣胃反散者。肝高。合脇兔皎者。肝下。胃脇好者。肝堅。脇骨弱者。肝脆。膺腹好相行。肝端正。脇骨偏舉者。肝偏傾也。兔音狡

此言欲知肝之善惡吉凶。當驗之色理。膺腋膺腹之類也。

黃色小理者。脾小。粗理者。脾大。獨唇者。脾高。唇下縱者。脾下。唇堅者。脾堅。唇大而不可堅者。脾脆。唇上下好者。脾端正。唇偏舉者。脾偏傾也。

此言欲知脾之善惡吉凶。當驗之色理與唇也。

黑色小理者。腎小。粗理者。腎大。高耳者。腎高。耳後陷者。腎下。耳堅者。腎堅。耳薄不堅者。腎脆。耳好前居牙車者。腎端正。耳偏高者。腎偏傾也。好去聲

此言欲知腎之善惡吉凶。當驗之色理與耳也。

凡此諸變者。持則安。戒則病也。此結言上文二十五異者。善于持守則安。而持守之功。戒則不免于病也。

帝曰。善然非余之所問也。願聞人之有不可病者。至盡天壽。雖有深憂大恐。怵惕之志。猶不能減也。甚寒大熱。不能傷也。其有不離屏蔽室內。又無怵惕之恐。然不免于病者。何也。願聞其故。岐伯曰。五藏六府。邪之舍也。請言其故。五藏皆小者。少病。苦焦心。大愁。憂五藏皆大者。緩于事。難使以憂。五藏皆高者。好高舉。措。五藏皆下者。好出人下。五藏皆堅者。無病。五藏皆脆者。不離于病。五藏皆端正者。和利得人心。五藏皆偏傾者。邪心而善盜。不可以為人。平反。發言語也。

此言人有病有不病者。以五藏之有善惡吉凶也。

黃帝曰。願聞六府之應。岐伯曰。肺合大腸。大腸者。皮其應。心合小腸。小腸者。脉其應。肝合膽。膽者。筋其應。脾合胃。

胃者肉其應腎合三焦膀胱三焦膀胱者腠理毫毛其應
此言五藏與六府相合而亦有知六府之法也腎合三
焦者左腎合膀胱右腎合三焦也

黃帝曰應之奈何岐伯曰肺應皮皮厚者大腸厚皮薄者
大腸薄皮緩腹裏大者大腸大而長皮急者大腸急而短
皮滑者大腸直皮肉不相離者大腸結

此言欲知大腸當驗之皮也

心應脉皮厚者脉厚脉厚者小腸厚皮薄者脉薄脉薄者
小腸薄皮緩者脉緩脉緩者小腸大而長皮薄而脉冲小
者小腸小而短諸陽經脉皆多紆屈者小腸結

靈樞

卷六

十一

此言欲知小腸當驗之脉而脉又當驗之于皮也

脾應肉肉胕堅大者胃厚肉胕糜者胃薄肉胕小而糜者
胃不堅肉胕不稱身者胃下胃下者下腕約不利肉胕不
堅者胃緩肉胕無小袞累者胃急肉胕多少袞累者胃結

胃結者上腕約不利也

此言欲知胃者當驗之肉胕也

肝應爪爪厚色黃者膽厚爪薄色紅者膽薄爪堅色青者
膽急爪濡色赤者膽緩爪直色白無約者膽直爪惡色黑
多紋者膽結也

此言欲知膽者當驗之爪也

腎應骨密理厚皮者三焦膀胱厚粗理薄皮者三焦膀胱
薄疎腠理者三焦膀胱緩皮急而無毫毛者三焦膀胱急
毫毛美而粗者三焦膀胱直稀毫毛者三焦膀胱結也

此言欲知三焦膀胱者當驗之皮毫腠理也三焦為右
腎之府膀胱為左腎之府觀三焦有厚薄緩急直結則
分明有形者也後世難經以為有名無形者蓋未考此

故耳若營衛生會篇之三焦則居于前者果有名而無

形也按三因方云三焦者有腠理如手大正與膀胱相
有一舉子徐通少嘗醫瘰癧有精思曰齊管大儀詳巧
相臂而食有一人皮肉盡而骨脉全見右腎之下有脂
膜如手大正與膀胱相對有二白脉自其中出夾脊而
上貫腦此正所謂三焦也觀此則三焦有形昭昭矣

靈樞

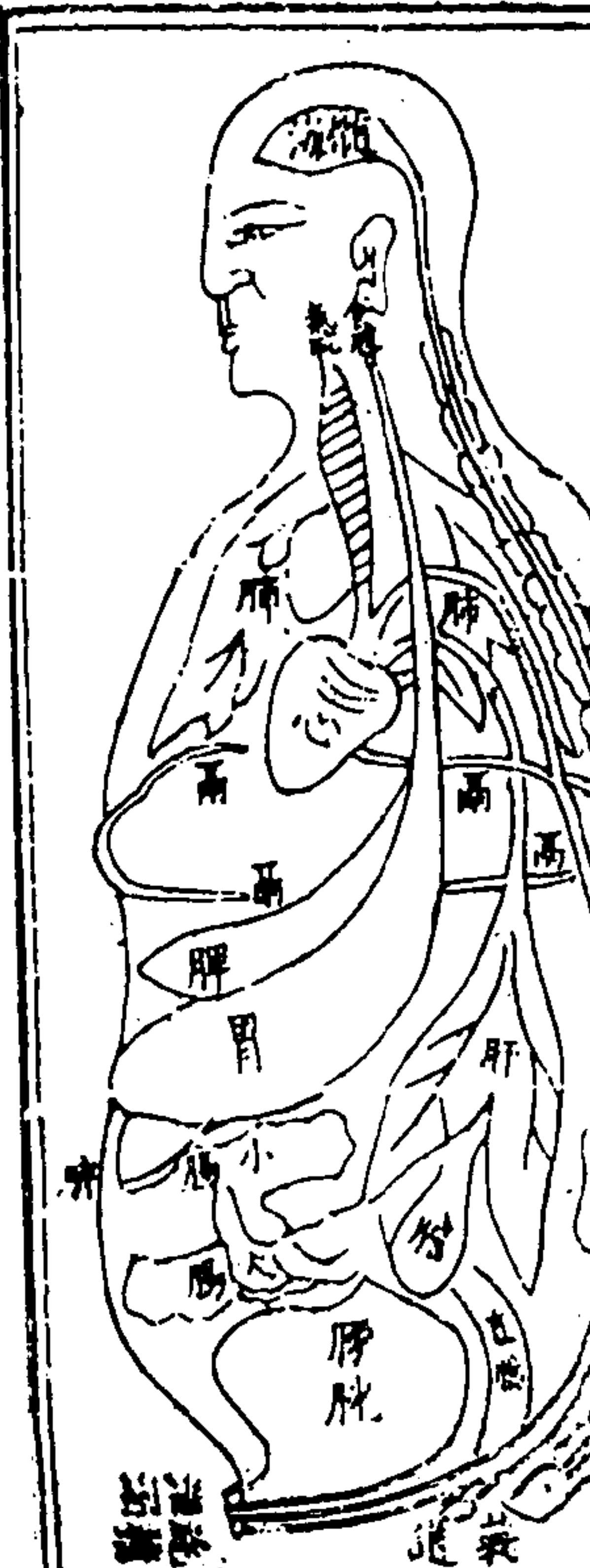
卷六

十一

黃帝曰厚薄美惡皆有形願聞其所病岐伯答曰視其外

應以知其內藏則知所病矣
此言視其外之所應而可以知內之所病也

五藏六府總圖



禁服第四十八

服事也詩大雅板篇有我言

雷公問於黃帝曰。細子得受業。通于九鍼六十篇。且暮勤服之。近者編絕。久者簡垢。然尚諷誦弗置。未盡解于意矣。外揣言渾束為一。未知所謂也。夫大則無外。小則無內。大小無極。高下無度。束之奈何。士之才力。或有厚薄。智慮福淺。不能博大深奧。自強于學。若細子。細子恐其散于後世。絕于子孫。敢問約之奈何。黃帝曰。善乎哉。問也。此先師之所禁。坐私傳之也。割臂歃血之盟也。子若欲得之。何不齋乎。雷公再拜而起曰。請聞命于是也。乃齋宿三日。而請曰。敢問今日正陽。細子願以受盟。黃帝乃與俱入齋室。割臂

靈樞

卷六

十四

歃血。黃帝親祝曰。今日正陽。歃血傳方。有敢背此言者。反受其殃。雷公再拜曰。細子受之。黃帝乃左握其手。右授之書曰。慎之慎之。吾為子言之。凡刺之理。經脈為始。營其所行。知其度量。內刺五藏。外刺六府。審察衛氣。為百病。毋調其虛實。虛實乃止。寫其血絡。血盡不殆矣。凡刺之理。六句。見前經脈篇。此言凡刺之理。當有渾束為一之妙。不過以經脈為始而已。不惟用鍼。編者。所以貫簡。故近則編絕。孔子讀易。久則簡垢。在人無紙。以竹簡。灸汗去。昔者。外揣。前卷篇。名也。帝嘗謂九鍼者。小之則無內。大之則無外。深不可為。下高不可為。蓋言。非鍼形也。恍惚無窮。流溢無極。

而欲渾束為一。伯乃以至明為要進之。今雷公述而問之。亦欲得渾束為一之方耳。帝念其齋宿之誠。遂行割

臂歃血之盟。乃以書而授之曰。凡刺之理。其要道在于經脈為始而已。經脈者。本經第十篇名。乃十二經脈氣

運行之經隧也。運其所行。如上分其度量。本經有五藏

為裏。故內刺五藏。六府為表。故外刺六府。彼營氣者。陰氣也。既隨宗氣以運行于經隧之中。惟衛氣者。陽氣也。乃自行于皮膚分肉之間。故必審察衛氣實為百病之

母也。衛氣為百病之母。其大義。見素問生氣通天論中。其百病有虛有實。即人迎寸口脈以知之。而正氣之虛則補。邪氣之實則瀉。則

虛者實。實者虛。而虛實自止矣。又血絡者。病之可見者也。前月血。從而寫之。庶血去盡。而病不殆矣。

雷公曰。此皆細子之所以通。未知其所約也。黃帝曰。夫約

者。猶約囊也。囊滿而弗約。則輸泄。方成弗約。則神與弗

俱。雷公曰。願為下材者。弗滿而約之。黃帝曰。未滿而知約之。以為工。不可以為天下師。

此言方成宜約。而當以天下師自期也。蓋約方猶之約

囊。囊滿而弗約。則輸泄于外。方成而弗約之。則法雖在。而無所主持。故吾之神弗能與俱。不可以愈病也。詳前篇。傳篇。彼雷公雖以下材。下自謙。不知帝之所以

望之者為天下師也所謂天下師者唯知經脈

耳。下文正詳言之。
雷公曰願聞為工黃帝曰寸口主中。人迎主外。兩者相應俱往俱來。若引繩大小齊等。春夏人迎微大。秋冬寸口微大。如是者名曰平人。

此言寸口人迎之脈各有所主。而合四時者為無病也。寸口者居右手寸部。即太淵穴。去魚際一寸。故曰寸口。以其為肺氣之所會。故又曰脈口。又曰氣口。寸口主中。乃足手六陰經脈所見也。人迎者居左手寸部。蓋人迎乃足陽明胃經之穴名。而其脈則見于此。故即以人迎

稱之。以胃為六府之先也。人迎主外。故左關為東為春。左寸為南為夏。所以謂左寸為外。凡足手六陽經之脈必見于此。右寸為秋為西。右關為中央為長夏。其兩尺則為北為冬。所以謂右寸為內。凡足手六陰經之脈必見于此。然寸口之脈在內。而出于外。人迎之脈在外。而入于內。即如人迎一動為足少陽膽經。寸口一動為足厥陰肝經。則肝與膽相為表裏。而一出一入。兩經本相應也。餘經表裏可以故俱往俱來。若引繩齊等。而春夏之時。則人迎比寸口之脈為微大。秋冬之時。則寸口比人迎之脈為微大。乃為平和無病之人也。蓋曰微大。則

是平和之脈耳。

人迎大一倍于寸口。病在足少陽。一倍而躁。病在手少陽。人迎二倍。病在足太陽。二倍而躁。病在手太陽。人迎三倍。病在足陽明。三倍而躁。病在手陽明。盛則為熱。虛則為寒。緊則為痛痺。代則乍甚乍間。盛則為虛。則補之。緊則取之分肉。代則取血絡。且飲藥。陷下則灸之。不盛不虛。以經取之。名曰經刺。人迎四倍者。且大且數。名曰溢陽。溢陽為外格。死不治。必審按其本末。察其寒熱。以驗其藏府之病。數音朔。

此言人迎大于寸口之脈可以驗足手六陽經之病。而

有治之之法也。人迎較寸口之脈大者一倍。則病在足少陽膽經。若一倍而躁。乃手少陽三焦經有病也。躁者一倍之中。而有更躁之意。下文二倍三倍四倍。其躁可以意會。較寸口之脈大者二倍。則病在足太陽膀胱經。若一倍而躁。乃手太陽小腸經有病也。較寸口之脈大者三倍。則病在足陽明胃經。若三倍而躁。乃手陽明大腸經有病也。其各陽經之脈。盛則為熱。虛則為寒。脈緊則為痛痺。脈代則病為乍甚乍間。即下文之乍痛乍止也。然所以治之者。脈盛則分經以瀉之。脈虛則分經以補之。脈緊為痛痺。則取其分肉之病。在何經。脈代則取

其血絡使之出血。及飲藥以調之。脉陷下者。則血結于中。中有着血。血寒。故宜灸之。若不盛不虛。則止以本經取之。如一盛。寫膽以補肝。二盛。寫膀胱以補腎之類。茲則取之于膽。而不取之肝。取之膀胱。而不取之腎之類也。或用鍼。或用灸。或用藥。止在本經。而不求之他經。故名之曰經刺也。夫治法固已如此。及夫人迎之脉。大于寸口者四倍。且大且數。則陽脉甚盛。名曰溢陽。溢陽者。為外格。蓋格者。拒也。拒六陰脉于內。而使不得運于外也。其證當為死不治。凡此者。必宜審按其本末。蓋先病為本。而後病為末。及察其寒熱。以驗其藏府之病可也。

靈樞

卷六

十八

寸口大于人迎一倍。病在足厥陰。一倍而躁。病在手心主。寸口二倍。病在足少陰。二倍而躁。病在手少陰。寸口三倍。病在足太陰。三倍而躁。病在手太陰。盛則脹滿。寒中。食不化。虛則熱中。出糜。少氣。溺色變。紫則痛痺。代則乍痛乍止。盛則寫之。虛則補之。緊則先刺而後灸之。代則取血絡而後調之。陷下則徒灸之。陷下者。脉血絡于中。中有着血。血寒。故宜灸之。不盛不虛。以經取之。名曰經刺。寸口四部者。名曰內關。內關者。且大且數。死不治。必審察其本末之寒。溫。以驗其藏府之病。

此言寸口大于人迎之脉。可以驗足手六陰經之病。而

有治之之法也。寸口較人迎之脉。大者一倍。則病在足厥陰肝經。若一倍而躁。乃手厥陰心包絡經有病也。較人迎之脉。六者二倍。則病在足少陰腎經。若二倍而躁。乃手少陰心經有病也。較人迎之脉。大者三倍。則病在足太陰脾經。若三倍而躁。乃手太陰肺經有病也。其各陰經之脉。盛則為脹滿。其胃中必寒。而食亦不化。虛則其中必熱。而所出之糜亦不化。且氣亦少。溺色亦必變也。脉緊。則為痛痺。脉代。則為乍痛乍止。然所以治之者。盛則分經以寫之。虛則分經以補之。緊則取其痛痺之分肉。在于何經。先刺而後灸之。代則取其血絡。使之出

靈樞

卷六

十九

血及飲藥以調之。脉陷下者。則徒灸之。但脉既陷下。則血結于中。中有着血。血寒。故宜灸之。若不盛不虛。則以本經取之。或用藥。或用鍼。或用灸。名之曰經刺也。見上。夫治法固已如此。及夫寸口之脉。大于人迎者四倍。且大且數。則陰經甚盛。名曰內關。內關者。閉六陽在外。而使之不得以入于肉也。其證當為死不可治。凡此者。必宜審按其本末。及察其寒熱。以驗其藏府之病可也。通其管輸。乃可傳于大數。大數曰。盛則徒寫之。虛則徒補之。緊則灸刺。且飲藥。陷下。則徒灸之。不盛不虛。以經取之。所謂經治者。飲藥亦曰灸刺。脉急則引。脉大以弱。則欲安

用力無勞也。

此承上文而申言以叮寧之正約方之大術數也。凡為

醫工者固以明經脉篇為始。然必先明本經本輸篇如

許榮輸經合之義。則經脉始可明也。遂可傳以大數。如

上文盛則徒瀉之等云也。大數大義具所謂盛則徒瀉

之者。但瀉而無補也。虛則徒補之者。但補而無瀉也。緊

則為痛痺。或灸或刺或飲藥。三者可兼行也。脉陷下則

但灸之而已。不感不虛以經取之。則取陽經者不取陰

經取陰經者不取陽經。此之謂經治。其飲藥灸刺三者

亦可兼行也。且其脉急者可加導引之功。或脉大而弱

者。則當主于安靜雖有用力。不至大勞也。此乃大法之

所在。即約方之要者。而外指渾束為一之義盡矣。庶可

以為天下師。若未滿而約之。則是不知經脉。而欲知術

數也。僅足以為工耳。豈非以下材自限者哉。呼而刺

所謂大術數者如此。則醫門秘旨。真在是矣。雖言用鍼

之法。而用藥補瀉。亦猶是也。然則本輸經脉。始禁服

等篇。乃醫籍中至寶。惜乎後世

察而不識。萬古如長夜。痛哉。

五色第四十九篇內有五言。故名。

子高必中百歲。此節大義與前五閱

此言五色雖決于明堂。而諸部亦宜廣大也。五色獨決

于明堂。五閱五使篇之言。而公舉以問之也。

雷公曰。五官之辯奈何。黃帝曰。明堂骨高以起。平以直。五

藏次于中央。六府挾其兩側。首面于上。關庭。王宮在于下。

極。五藏安于胃中。真色以致。病色不見。明堂潤澤以清。五

官惡得無辯乎。惡音烏。

此承上文而言五官之有辯也。五閱五使篇有五官已

辯之言。而公亦舉以問之也。鼻為明堂。其骨貴高以起

平以直。五藏次于中央。詳見第六府挾其兩側。詳下節

眉間為關。額為庭。故庭即首面。所以于上。關庭也。下極

在兩目之間。係心之部。故曰。王者所居之官。在于下極。

以心為君主之尊也。惟五藏能安于胃中。則其真色已

致病色不見。明堂之色。自然清潤。此五官之可辯者如

此。

雷公曰。其不辯者。可得聞乎。黃帝曰。五色之見也。各出其

色部。部骨陷者。必不免于病矣。其色部乘襲者。雖病甚不

死矣。

此承上文而言五官之色。可以辯病之死生也。公以五

色有不可辯者為疑。帝言五官之色。未有不可辯者也。

故五者之色各出其部分其何部之骨陷之必不免病其何部之骨不至陷下而僅有五色相乘者雖病甚亦不至于死也。

雷公曰官五色奈何黃帝曰青黑為痛黃赤為熱白為寒是為五官。

此正言五官之色見于何部可以知其在中之病也。雷公曰病之益甚與其方衰如何黃帝曰外內皆在焉切其脉口滑小緊以沉者病益甚在中人迎氣大緊以浮者其病益甚在外其脉口浮滑者病日進人迎沉而滑者病日損其脉口滑以沉者病日進在內其人迎脉滑盛以浮

者其病日進在外脉之浮沉及人迎與寸口氣小大等者病難已病之在藏沉而大者易已小為逆病在府浮而大者其病易已人迎盛堅者傷于寒氣口盛堅者傷于食此言病之間甚內外可即人迎脉口以知之也公以病之益甚方衰難知為疑帝言人迎主外脉口主內外內皆在其病可得而知也切其脉口而滑脉兼小及緊以沉者其病當在中而為益甚也切其人迎而脉氣既大兼緊以浮者其病當在外而為益甚也然脉口不但脉滑兼小及緊以沉者為益甚雖滑而帶浮者亦病必日進也人迎不但脉大兼緊以浮者為益甚若沉

而帶滑則病可日減也。由此觀之則脉口浮而帶滑者病固日進雖滑而帶沉者亦然但其病在內所謂一盛二盛三盛乃六陰經之為病也前篇人迎必沉而帶滑者幸得日損若盛以浮者必不能損而為日進但其病在外所謂一盛二盛三盛乃六陽經之為病也前篇不寧唯是醫工用指以察之傷寒論曰脉人迎與寸口其脉氣或小或大相等者則外感內傷俱未盡滅其病為難已也然病在六陰謂之在五藏也必沉而大者其病易已蓋沉為在內大則有力也若沉而帶小則病之在藏者未已也病在六陽謂之在六府也必浮而大者其病易已蓋浮為在外大為易散也何以知人迎之為外感也惟其脉之盛而且堅是必傷于寒者所致耳何以知脉口之為內傷也惟其脉亦盛而且堅是必傷于食者所致耳。

雷公曰以色言病之間甚奈何黃帝曰其色蒼以明沉天者為其其色上行者病益甚其色下行如雲徹散者病方已五色各有藏部有外部有內部也色從外部走內部者其病從外走內其色從內走外者其病從內走外病生于內者先治其陰後治其陽反者益甚其病生于陽者先治其外後治其內反者益甚其脉滑大以代而長者病從外

來目有所見志有所惡此陽氣之并也可變而已

此言病之間甚內外可即色以知之而有治病之法也
上文言以脉知病而此則公欲以色知病故帝言病之
益甚者其色本粗以明而忽然沉天不明者是也又其
色上行于面部之上則邪氣有斗而無降病之方為益
甚若其色乃降于面部之下則邪氣散則邪氣有降而
無升病之所以方衰也 且其色各有五藏之分部有
外部有內部其色從外部走內部者病必從外走內其
色從內部走外部者病必從內走外 所謂從內走外
者即病生于內也內為陰經外為陽經當先治其陰後

靈樞

六卷

二四

治其陽若先治其陽而後治其陰則病久甚矣所謂從
外走內者即病生于外也外為陽經內為陰經當先治
其陽後治其陰若先治其陰而後治其陽則病久甚矣
此二股與素問標本病論靈樞病傳篇既觀其色又
先治其本同意除腹脹大小不利而言耳 觀其脉方為詳審其脉滑而帶大帶代帶長者皆陽脉
也乃為病從外來其外證目有所妄見志有所妄惡乃
陽氣之并于外也即當先治其陽後治其陰使之變焉
而病已矣即此而推則其脉滑而帶小帶代帶短者皆
陰脉也乃為病從內來其內證目有所畏見志有所獨
處乃陰氣之并于內也即當先治其陰後治其陽使之

變焉而病亦已矣

雷公曰小子聞風者百病之始也厥逆者寒濕之起也別
之奈何黃帝曰常候關中薄澤為風沖濁為痺在地為厥
此其常也各以其色言其病

此言病有風有厥有痺者候之面部可知其病審之五
色可分其藏也公以風為百病之始病乃上部所感厥
逆為寒濕之起病乃下部所感何以別之為問帝言欲
知風與痺者常候關中其色薄而潤澤病之感風者也
若沖濁而不清則病之為痺者耳至于沖濁之色見于
地部面部則厥之為病也蓋厥自足經而上逆者耳此

靈樞

六卷

二五

皆其常色可驗者若夫欲知五藏之分病則又以青為
肝以赤為心以黃為脾以白為肺以黑為腎各以其色
而分五藏之風痺厥也
雷公曰人不病卒死何以知之黃帝曰大氣入于藏府者
不病而卒死矣雷公曰病小愈而卒死者何以知之黃帝
曰赤色出兩顴大如母指者病雖小愈必卒死黑色出于
庭大如母指必不病而卒死卒死同
此言人有不病而卒死者有病雖小愈而卒死者有其
由與其驗也蓋不病而卒死者以大邪之氣入于藏府
也病雖小愈而卒死者以赤色出于兩顴大如母指者

此其驗也。大指也。然不病而卒死者。有黑色見于首面。大如母指。此亦其所驗也。

雷公再拜曰：善哉！其死有期乎？黃帝曰：察色以言其時。雷公曰：善乎！願卒聞之。黃帝曰：庭者，首面也。闕上者，咽喉也。闕中者，肺也。下極者，心也。直下者，肝也。肝左者，膺也。下者，脾也。方上者，胃也。中央者，大腸也。大腸者，腎也。當腎者，臍也。面王以上者，小腸也。面王以下者，膀胱子處也。額者，肩也。額後者，臂也。臂下者，手也。目內眦者，膺乳也。挾繩而上者，背也。循牙車以下者，股也。中央者，膝也。膝以下者，脛也。當脛以下者，足也。巨分者，股裏也。巨屈者，膝臑也。此五藏六府肢節之部也。各有部分。用陰和陽。用陽和陰。當明部分。萬舉萬當。能別左右。是謂大道。男女異位。故曰陰陽。

此言五藏六府肢節之各有部分也。上文言庭者，顏也。顏為額中。而此以庭為首面者，正以顏為最上，乃面之首耳。上文言闕者，兩眉間也。而此曰闕上者，咽喉也。以咽喉之部在眉間之上耳。又曰闕中者，肺也。以闕之中即眉之間，正為肺之部耳。下極者，心也。在兩目之間。五藏肺為最高，而肺下即心。故曰下極者，心也。其心之直下者，即鼻柱而下也。為肝之部。肝之左即為膺，則在鼻

靈樞

卷六

靈樞

卷六

卷六

卷六

挾額之間矣。其肝之下為膺，方者，鼻隧也。面王者，鼻之端也。鼻隧之上，即迎香之上，為胃。胃之外為大腸，乃正額之下。大腸之外為腎，則大腸為中央，而胃與腎所以挾大腸也。當腎者，臍也。面王以上為小腸，面王以下為膀胱子處。此乃五藏六府之部也。至于肢節，亦各有部。額者，所以應肩。額之後，所以應臂。臂之下，所以應手。又推而上之，其目內眦之上，所以應膺與乳也。又推而下之，頰外為繩，挾繩而上者，所以應背。循牙車以下，所以應股。其中央，所以應膝。膝之已下，所以應脛。當脛已下，為足。其巨分者，所以應股之裏。巨屈者，所以應膝臑。此又肢節之部分也。故嘗統而論之，自額而下，闕上屬首咽喉之部分也。自闕中循鼻而下，鼻端屬肺心肝脾腎五藏之部分也。自目內眦挾鼻而下，至承漿屬膺胃大腸小腸膀胱六府之部分也。自額而下，頰屬肩臂手之部分也。自牙車而斜下，頰屬股脛足之部分也。故第二節曰：五藏次于中央，六府挾其兩側。首面上下，闕庭王官在于下極者，此也是以見于面者，各有部分。惟其有此部分，則當知病在陽經陰經之裏，所以宜用陰以和陽也。病在陰經陽經之表，所以宜用陽以和陰也。如終始篇篇篇明此部分，斯有萬舉萬當之妙矣。又肝為肝補膺之意。

有寒黃色而如膏之澤者為有膿赤甚者為有血然青黑雖為痛而痛甚者又為癰白者雖為寒而寒甚者又為皮膚之不仁不仁者不知痛痒也此五色者各見于部分之中必察其色之浮而可以知病之淺察其色之沉而可以知病之深察其色之澤而可以知功之成若天則衰敗矣察其色之散而可以知病之近若搏聚則久矣視其色在上而可以知病于上若在下則病在下矣精神氣于已心而病之為已往為今病者皆能知之故相視氣色不能至于精微者不知病之為是為非惟屬意專心而無所推奪則凡病之為新為故者洞然也

靈樞

六卷

三十

且何以知病之為甚其色貴于明若明不能愈而反見沉天者病之所以為甚也何以知病之不甚其色雖貴于明澤然不明不澤而不至沉天病之所以不甚也若此則沉天者誠可慮耳

其色散駒駒然未有聚其病散而氣痛聚未成也

此承上文而言五色之散者其氣雖痛而聚則未成也駒駒然者色散如駒馬之逸也蓋聚之成否可即色之散聚以為驗故知色散而未有所聚則其病尚散所痛者不過氣耳聚安得而成乎

腎乘心心先病腎為應色皆如是

此承上文而言病有先知之色所以受尅者為必病也上文言下極者心也心之色主赤挾大腸者腎也腎之色主黑今下極之色黑乃腎之乘心也故心先受病以腎色來尅為之應耳然不惟心被腎尅者為然凡肝部見肺色脾部見肝色肺部見心色腎部見脾色及六府之相尅者皆如是法以推之耳

男子色在于面王為小腹痛下為外痛其圓直為莖痛高為本下為首孤疝瘻陰之屬也女子在于面王為膀胱于處之病散為痛搏為聚方圓左右各如其色形其隨而下至脈為淫有潤如膏狀為暴食不潔

靈樞

六卷

三十一

此言部分之色當分男女以知其病也男子之色在于面王當為小腹痛其色見于面王之下當為陰卵痛其色見于面王之下圓而且直當為莖垂痛凡色見于面部高者為本以男子屬陽陽在上也下者為首其色從上而之下似物之有首者向下而行故病在于內即如其色當如狐疝瘻陰之屬也女子之色在于面王當為膀胱經及姪子處之有病即胞絡宮也其氣色散者為痛而不至成聚若氣色搏聚不散則成聚而不止于痛然其聚之在內者或方或圓或左或右各如其外色之形耳若其色隨而下行至于尾極則其病之在下者

...之物...潤澤如膏之狀者在也...
暴食間即出不潔之物耳何也其下行之勢...
致也。

左為左右為右其色有邪聚散而不端面色所指者也。

此又言部分之色當分左右以知其邪也凡男女之色
見于左者則病必在左見于右者則病必在右其色有
邪氣或聚散而不端正一如其面色所指即可以知其
病耳。

色者青黑赤白黃皆端滿有別鄉別鄉赤者其色赤大如
...在面王為不日。

此又言五色各有別鄉其色粗者其病久也別者異也

別鄉者即分部也所謂色者即青黑赤白黃之色皆端
正盈滿各有分部假如心色主赤小腸亦赤其色如榆
莢之大在于面王之部則是小腸有病非止于一日也
其色上銳首空上向下銳下向在左右如法

此又言五色上銳則上向下銳則下向而左右亦然也

色者即上節五色也氣色端尖銳也首空者即上文
頰為庭庭者首面也今日首空猶云腦空也

以五色命藏青為肝赤為心白為肺黃為脾黑為腎肝合
筋心合脉肺合皮脾合肉腎合骨也

此又言五色屬于五藏而五藏各有所合以觀其色之
總訣也蓋青色屬肝而肝合于筋故見其色之青者即
可以知其為筋之病也餘藏倣此

論勇第五十 內論勇怯之士忍
痛不忍痛故名

黃帝問于少俞曰有人于此並行並立其年之長少等也
衣之厚薄均也卒然遇烈風暴雨或病或不病或皆病或
皆不病其故何也少俞曰帝問何急黃帝曰願盡聞之少
俞曰春青風夏陽風秋涼風冬寒風凡此四時之風者其
所病各不同形黃帝曰四時之風病人如何少俞曰黃色
薄皮弱肉者不勝春之虛風白色薄皮弱肉者不勝夏之

虛風青色薄皮弱肉不勝秋之虛風赤色薄皮弱肉不勝
冬之虛風也黃帝曰黑色不病乎少俞曰黑色而皮厚肉
堅固不傷于四時之風其皮薄而肉不堅也不一者長夏
至而有虛風者病矣其皮厚而肌肉堅者長夏至而有虛
風不病矣其皮厚而肌肉堅者必重感于寒外內皆然乃
病黃帝曰善

此言人之受邪而有病否者以其色有不一皮有厚薄
肉有堅脆也少俞言四時各有虛邪賊風在春名為青
風在夏名為陽風在秋名為涼風在冬名為寒風人之
色黃皮薄肉弱者主脾氣不足不能勝春之青風而為

色黃皮薄肉弱者主脾氣不足不能勝春之青風而為

病木來尅土也。色白皮薄肉弱者。主肺氣不足不能勝
真之陽風而為病。火來尅金也。色青皮薄肉弱者。主肝
氣不足不能勝秋之涼風而為病。金來尅木也。色赤皮
薄肉弱者。主心氣不足不能勝冬之寒風。水來尅火也。
其所成病者如此。至正以色黑而皮厚肉堅者。見于六月而
脆者。則傷于長夏之虛風耳。與陽風同也。亦土能尅水之義耳。彼黑色而皮厚肉堅
者。雖長夏之虛風亦不能傷之也。豈特不傷于四時之
風哉。但色黑而皮厚肉堅者。亦有四時而為病。必其既

六卷

三十四

感于風又重感于寒。既病于內又感于外。始有所病不
然。則未必成病也。其異于他色之易病者遠矣。

黃帝曰。夫人之忍痛與不忍痛者。非勇怯之分也。夫勇士
之不忍痛者。見難則前。見痛則止。夫怯士之忍痛者。聞難
則恐。遇痛不動。夫勇士之心痛者。見難不恐。遇痛不動。夫
怯士之不忍痛者。見難與痛。目轉而助。恐不能言。失氣驚
顏色變化。乍死乍生。余見其然也。不知其何由。願聞其故。
少俞曰。夫忍痛與不忍痛者。皮膚之薄厚。肌肉之堅脆。緩
急之分也。非勇怯之謂也。
此言人之忍痛不忍痛。有以其皮肉有不同。而非由于

勇怯之故也。勇士有不忍痛者。見難雖能向前。而見痛
則止。彼怯士有能忍痛者。其見難雖恐。而遇痛則不動也。
勇士有忍痛者。見難固不恐。而遇痛亦不動。彼怯士之
不忍痛者。不分見難與痛。目轉而助。恐懼不敢出一言。
退然失氣。恍然而驚。顏色卒變。甚至乍死乍生也。殊不
知忍痛者。正以皮厚肉堅且緩也。不忍痛者。正以皮薄
肉脆且急也。豈關于勇怯之故哉。

六卷

三十五

黃帝曰。願聞勇怯之所由然。少俞曰。勇士者。目深以固。長
衝直揚。三焦理橫。其心端直。其肝大以堅。其膽滿以傍。怒
則氣盛而胃張。肝舉而膽橫。皆裂而目揚。毛起而面蒼。此
勇士之由然者也。黃帝曰。願聞怯士之所由然。少俞曰。怯
士者。目大而不減。陰陽相失。其焦理縱。鬲肝短而小。肝系
緩。其膽不滿而縱。腸胃提。腸下空。雖方大怒。氣不能滿。其
胃肝肺雖舉。氣衰復下。故不能久怒。此怯士之所由然者
也。

此論勇怯之士。所以有不同也。夫所謂勇士者。兩目至
深且。不轉睛。逃避而甚。固有長衝直揚之勢。內之三焦
紋理橫生。心則端正而直。肝則甚大而堅。膽則汁滿而
橫。下怯士不滿而縱。則此目揚。及其怒也。氣盛而胃張
肝舉而膽橫。皆裂而目揚。毛起而面蒼。此皆勇士之所

以然也夫所謂怯士者外目雖大而不深開閉相失轉
睛不常也內之三焦紋理則縱散肝之骨乃短而小
本義云謂肝 而不曲腸下則空而不堅雖方大怒氣不能滿其胃中
極緊者心下 肝之系則緩膽則不滿而縱腸胃則挺然
肝葉雖舉氣衰復下所以不能久怒此乃怯士之所以
然也。

黃帝曰怯士之得酒怒不避勇士者何哉使然少俞曰酒
者水穀之精熟穀之液也其氣悍悍其入于胃則胃
氣上逆滿于胃中肝浮膽橫當是之時因比于勇士氣衰
則悔與勇士同類不知避之名曰酒恃也。

靈樞 卷六 三十六

此言怯士得酒而不避勇士之故也蓋酒為水穀之精
熟穀之液此語又見管 其氣則慄悍故入于胃則胃
脹氣逆胃滿肝浮膽橫斯時方將自比于勇士而不知
避之至于酒氣既衰則憊此之謂因酒而恃逆者耳。

背膪第五十一 論五藏之膪
在背故名膪

黃帝問于岐伯曰願聞五藏之膪出于背者岐伯曰背脊中
大膪在杼骨之端肺膪在三焦之間心膪在五焦之間
膪在七焦之間肝膪在九焦之間脾膪在十一焦之間腎
膪在十四焦之間皆扶脊相去三寸所則欲得而驗之按
其處應在中而痛解乃其膪也灸之則可刺之則不可氣

盛則寫之虛則補之以火補者毋吹其火須自滅也以火
寫者疾吹其火傳其艾須其火滅也集常作顯後世作
此言五藏之俞可灸不可刺而有補寫之法也五藏之
俞皆在于背故背中大膪在杼骨之端大膪者大杼穴
也去中行督脉經大椎穴左右各開一寸半其肺俞以
中行三椎為主心俞以中行五椎為主膪俞以中行七
推為主肝俞以中行九椎為主脾俞以中行十一椎為
主腎俞以中行十四椎為主左右各開中行一寸半挾
中行脊骨而計之則相去三寸所故欲得諸穴者乃
按其處其中必應之而內痛乃解是乃五藏之各俞穴

靈樞 卷六 三十七

也但灸之則可刺之則不可故邪氣盛則寫之正氣虛
則補之凡以灸火而補之者毋吹其火必待其火之自
滅可也以灸火而寫之者當疾吹其火即傳通其艾以
繼之須其火之速滅可也。

衛氣第五十二 內所論不止衛氣止有其氣之不
為要耳 衛氣一詞今以名篇者

黃帝曰五藏者所以藏精神魂魄者也六府者所以受水
穀而化行物者也其氣內于五藏而外絡支節其浮氣之
不循經者為衛氣其精氣之行于經者為營氣陰陽相隨
外內相貫如之無端亭亭淳淳乎孰能窮之然其分別

陰陽以有標本虛實所離之處能別陰陽十二經者知病之所生候虛實之所在者能得病之高下知六府之氣術者能知解結與紹于門戶能知虛石當作之堅軟者知補

此言營衛藏府標本之難窮而能窮之者可以盡病法而高天下也人有五藏精神魂魄賴之以藏人有六府水穀等物賴之以化六府為表其氣內連于五藏而外則終于支節人有三焦宗氣積于上焦營氣出于中焦衛氣出于下焦下焦之氣升于中焦以達于上焦而生此衛氣衛氣陽性慄悍行于皮膚分肉之間乃浮而在

靈樞

六卷

二十六

外者也故曰其浮氣之不循經者為衛氣營氣在脈外中焦之氣降于下焦而生此營氣營氣陰性精專隨宗氣以行于經隧之中故曰其精氣之行于經者為營氣營在中衛氣晝行于陽經夜行于陰經營氣由肺經以行于十二經陰陽相隨外內相貫如環無端運行不息亭亭乎何其理之高且虛也淳淳乎何其理之深且微也孰能窮之然所以分別陰陽諸經者皆有標本之處故能分別手足之十二經者必能知病之所生在何經也能候諸經虛實之所在必能知病之為高為下也能知六府之氣往來有街街有在經之街見下文是陽明胃經之氣

知所解所結所契所紹之門戶也契者合也能知病虛之為軟病實之謂堅者必能知刺法補瀉之所在也凡此者皆以其能知手足六經之標本故耳真能洞察乎此而非天下之所能惑矣前禁服篇云可以為天下師者此也

歧伯曰博哉聖帝之論臣請盡意悉言之足太陽之本在跟以上五寸中標在兩絡命門命門者目也足少陽之本在竅陰之間標在窓籠之前窓籠者耳也足少陰之本在內踝下上三寸中標在背膂與舌下兩脉也足厥陰之本在行間上五寸所標在背膂也足陽明之本在厲兌標在

靈樞

六卷

三十九

人迎頰挾頰頰也足太陰之本在中封前上四寸之中標在背膂與舌本也

此先言足六經之標本也足太陽膀胱經之本在于足外跟以上五寸中即附陽穴附陽本在外踝上三寸今有二寸而踝上又三其標在于兩絡命門命門者目也寸則當是附陽穴也其標在于兩絡命門命門者目也即睛明穴睛明左右有二故曰兩絡按本經根結篇言太陽根于至陰結于命門命門者目也足少陽膽經之本在竅陰之間足第四指門者目也足少陽膽經之本在窓籠之前窓籠者耳也即聽官穴也根結篇足少陰腎經之本在內踝下上三寸中即交信穴其標在于背膂命門與舌下兩脉據根結篇當是廉泉穴也

足厥陰肝經之本在行間上五寸

所疑其封穴標在背之肝俞穴

足陽明胃經之本在厲兌標在人迎頰挾頰頰也

四寸之中疑是三陰交穴標在背之脾膈與舌本廉泉

穴也

手太陽之本在外踝之後標在命門之一寸也

之本在小指次指之間上二寸標在耳後上角下外眥也

手陽明之本在肘骨中上至別陽標在頰下合鉗上也

太陰之本在寸口之中標在腋內動也

骨之端標在背膈也

中標在腋下三寸也

此言手六經之標本也

之後

少陽三焦經之本在手小指之四指間上二寸

標在耳後之上角

骨中

手太陽肺經之本在寸口之中

脈即中府穴

穴標在背之心俞穴

手少陰心經之本在銳骨之端

穴標在背之心俞穴

手少陰心經之本在銳骨之端

本在掌後兩筋之間即內關穴標在腋下三寸即天池

穴

凡候此者下虛則厥下盛則熱上虛則眩上盛則熱痛故

石當作者絕而止之虛者引而起之

此言治前各經標本法也

本本虛則厥盛則熱在上為標標虛則眩盛則熱而且

痛故盛者實也當瀉之所謂絕其邪氣而止之者是也

虛者當補之所謂引其正氣而起之者是也

請言氣街胃氣有街腹氣有街頭氣有街脛氣有街故氣

在頭者止之于腦氣在胃者止之膺與背膈氣在腹者止

之背膈與衝脈于臍左右之動脈者氣在脛者止之于氣

街與承山踝上以下取此者用毫鍼必先按而在久應于

手乃刺而予之所治者頭痛眩暈腹痛中滿暴脹及有新

清痛可移者易已也積不痛難已也

此言氣行有街其止有所而有所刺之法及所治之病

也首節帝言知六府之氣街者能知解結契紹于門戶

故以四街言之

頭者止之于腦氣之行于胃者止之膺與背膈

府在干腹中而其俞穴則在干背也又在前與足陽明

府在干腹中而其俞穴則在干背也又在前與足陽明

府在干腹中而其俞穴則在干背也又在前與足陽明

胃經衝脉穴及臍左右之動脉即足陽明胃經之天樞穴也氣之行于足脛者止于氣街此即足陽明胃經之氣衝穴一穴而二名者也及足太陽膀胱經之承山穴在膝下及外踝上下諸穴然凡取此四穴一月以九鍼論第七之毫鍼必先按其處而為時既久其氣應手乃以鍼刺之其所治者在頭則主頭痛眩仆在腹則主腰痛中滿暴脹及有新積但積痛而可以移之者其病易已若有積而不痛則雖治之亦難已也

論痛第五十三 內有鍼石火炳之痛耐與不耐等義故名篇

黃帝問於少俞曰筋骨之強弱肌肉之堅脆皮膚之厚薄

膜理之疎密各不同其于鍼石火炳之痛何如腸胃之厚薄堅脆亦不等其于毒藥何如願盡論之少俞曰人之骨強筋弱肉緩皮膚厚者耐痛其于鍼石之痛火炳亦然黃帝曰其耐火炳者何以知之少俞答曰加以黑色而美骨者耐火炳黃帝曰其不耐鍼石之痛者何以知之少俞曰堅肉薄皮者不耐鍼石之痛于火炳亦然此言人于鍼石火炳有耐痛與不耐痛之異也毒藥之勝分見鍼石者古人以石為鍼也火炳者艾火也人之骨強筋弱肉緩皮膚厚者必耐于痛凡鍼石火炳皆然也然耐火炳者又加以黑色而其骨美壯人之同也

薄自不耐于痛凡鍼石火炳皆然也

黃帝曰人之病或同時而傷或易已或難已其故何如少俞曰同時而傷其身多熱者易已多寒者難已

此言人有同病而有易已難已之分也益多熱則邪猶在表故易已多寒則邪入于裏故難已耳

黃帝曰人之勝毒何以知之少俞曰胃厚色黑大骨及肥者皆勝毒故其瘦而薄胃者皆不勝毒也勝平

此承上文而言人于毒藥有勝與不勝之異也

天年第五十四 內以百歲為論故名篇

黃帝問于歧伯曰願聞人之始生何氣築為基何立而為

楨何失而死何得而生歧伯曰以母為基以父為楨失神者死得神者生也楨音盾素問移精變氣論云得神者昌失神者亡

此言人之始終皆有所以然之故也方其始生賴母以為之基坤道成物也賴父以為之楨陽氣以為捍衛也故失父母之神氣則死若守神氣則生矣

黃帝曰何者為神歧伯曰血氣已和營衛已通五藏已成神氣舍心魂魄畢具乃成為人

此承上文而言人之所以得神則生也人有血氣皆已融和人有營衛皆已通利心之志為神皆舍于心肝之神為魂肺之神為魄皆已畢具此則人之所以為人而

得此者則生也

黃帝曰人之壽夭各不同或夭壽或卒死或病各願聞其道岐伯曰五藏堅固血脈和調肌肉解利皮膚緻密營衛之行不失常呼吸微徐氣以度行六府化穀津液布揚各如其常故能長久卒去

此言人有壽天生死之殊當觀其壽者而可以推夭者之及是也

黃帝曰人之壽百歲而死何以致之岐伯曰使道隊以長基墻高以方通調營衛三部三里起骨高肉滿百歲乃得終隊隊同使去聲

靈樞

六卷

四十四

此言人之百歲而終者之由也使道者水溝也俗云其隊道以長面之地部為基耳為蔽為墻乃高以方營衛之氣皆已通調而面之三里即三部也俗云皆已聳起其骨高其肉滿所以百歲乃得終也

黃帝曰其氣之盛衰以至其死可得聞乎岐伯曰人生十歲五藏始定血氣已通其氣在下故好走二十歲血氣始盛肌肉方長故好趨三十歲五藏大定肌肉堅固血脈盛滿故好步四十歲五藏六府十二經脈皆大盛以平定膜理始疎榮華頹落髮頰班白平盛不搖故好坐五十歲肝氣始衰肝葉始薄膽汁始減目始不明六十歲心氣始衰

善夢悲血氣懈惰故好卧七十歲脾氣虛皮膚枯八十歲肺氣衰魄離故言善悞九十歲腎氣焦四藏經脈空虛百歲五藏皆虛神氣皆去形骸獨居而終矣

此言人之十歲至于三十以漸而盛四十至于百歲以漸而衰也其氣在下氣盛于足之六經也趨者較走更疾矣步者較趨更緩矣坐者較步似倦矣至五十歲以後則肝生心生脾脾生肺肺生腎者每十歲而日衰故五十歲肝膽衰六十歲心氣衰七十歲脾氣衰八十歲肺氣衰九十歲腎氣衰百歲五藏俱衰善憂悲者以心主于憂也好卧者衛氣不精也魄離故以肺藏魄者

靈樞

六卷

四十五

失其故處也言善誤肺主言也腎氣焦者水竭則焦也黃帝曰其不能終壽而死者何如岐伯曰其五藏皆不堅使道不長空外以張喘息暴疾又卑基墻薄脈少血其肉不石數中風寒血氣虛脈不通真邪相攻亂而相引故中壽而盡也數音朔中去聲

此言人之中壽而盡者以內虛而外盛也五藏皆脆較之五藏堅固者異也水溝不長較之使道隊以長者異也其鼻孔向外而張鼻為肺竅肺氣泄矣師傳篇云鼻孔在外肺泄漏又肺主氣今肺氣不足故喘息而為暴疾也基墻甚卑較之基墻高以方者異也脈薄血少而肉脆較之骨

高肉滿者異也。數中風寒者以其血氣虛。脉道不通。所以真邪相攻而相引也。真為正氣。邪為邪氣也。

黃帝內經靈樞發微卷之六終

靈樞 六卷 四十六

黃帝內經靈樞註證發微卷之七

大明太醫院正文會稽庠生玄臺子馬蔣仲化註證

山陰儒醫錫冲字子仰宗模校

逆順第五十五 內論氣有逆順用鍼者當順治不可逆治故名篇

黃帝問于伯高曰。余聞氣有逆順。脉有感衰。刺有大约。可得聞乎。伯高曰。氣之逆順者。所以應天地陰陽四時五行也。脉之盛衰者。所以候血氣之虛實。有餘不足也。刺之大约者。必明知病之可刺。與其未可刺。與其已不可刺也。此言氣有逆順。脉有感衰。刺有大约也。與其已不可刺者。言病既已而不必刺也。

靈樞 七卷

黃帝曰。候之奈何。伯高曰。兵法曰。無迎逢逢之氣。無擊堂堂之陣。刺法曰。無刺熇熇之熱。無刺漉漉之汗。無刺渾渾之脉。無刺病與脉相逆者。黃帝曰。候其可刺奈何。伯高曰。上工刺其未生者也。其次刺其未盛者也。其次刺其已衰者也。下工刺其方襲者也。與其形之盛者也。與其病之與脉相逆者也。故曰。方其盛也。勿敢毀傷。刺其已衰。事必大昌。故曰。上工治未病。不治已病。此之謂也。
按又記軒轅之
時神農時世衰
諸侯相侵伐軒轅乃習用干戈以征不事又按龍魚河圖
云蚩尤兄弟八十一人獸身人語銅鐵頭食沙威振天下
黃帝以仁不能禁止乃仰天而嘆大遠玄女下授黃帝兵
符山海經云黃帝令應龍攻蚩尤請風伯雨師以從大風
雨黃帝乃下天女曰魃以止雨遂殺蚩尤二書似殘然殺
蚩尤則真宜此時亦有兵法刺法曰三句及下方其盛也

四句又見素問瀉論上工治未病二句又見素問四氣調神論逢滿蒙切焯音非詩板篇多將焯焯米註云熾盛也

此承上文而言病有不可刺之義也上文有與其木可刺一句故此節乃詳明之自上工以至下工有此四等正以見不可刺而刺者之為下工也逢逢之氣勢來迫而甚盛者也堂堂之陣陣方整而甚衆者也故無迎者當避其來銳耳無擊者當擊其惰歸耳焯焯者熱之甚盛也漉漉者汗之甚多也渾渾者脉之未清也此皆邪盛之時病勢與脉氣相逆所以皆不可刺也上工方病之未生而刺之其次則雖生而未盛亦刺之其次則雖盛而已衰亦刺之惟邪氣方襲或病形正盛或病勢脉

靈樞

四十七卷

二

氣相逆皆不可刺者也不可刺而刺之是之謂下工耳

按此篇與瀉論皆言邪氣甚盛發為甚寒甚熱之際不可輕刺正以病勢與脉氣相逆然則用藥者亦當先用藥于寒熱未至之先不分外感內傷之寒熱皆當如此若邪氣方盛而用藥則寒藥反助其寒熱藥反助其熱不能解病而適以增病矣醫者不可不知也措乎東垣丹船諸君皆未言此所以後之醫者止有常山止瘧等藥則露宿早服而其後時而用者誤矣愚用藥必于邪已衰未盛之時每獲効為甚速云

五味第五十六 篇內詳論五藏所用五味之義故多篇

黃帝曰願聞穀氣有五味其入五藏分別奈何伯高曰胃者五藏六府之源也水穀皆入于胃五藏六府皆稟氣于胃五味各走其所喜穀味酸先走肝穀味苦先走心穀味甘先走脾穀味辛先走肺穀味鹹先走腎穀氣津液已行

營衛大通乃化糟粕以次傳下別彼劣切

此言五味各先走其所喜也肝喜酸心喜苦脾喜甘肺喜辛腎喜鹹故穀氣之五味各先走之也其曰水穀皆入于胃五藏六府皆稟氣于胃即營衛生會篇所謂人受氣于穀穀入于胃以傳于肺五藏六府皆以受氣也其曰穀氣津液已行營衛大通乃化糟粕以次傳下即營衛生會篇所謂水穀者常并居于胃中成糟粕而俱下于大腸而成下焦滲而俱下泌別汁循下焦而滲入于膀胱也

靈樞

四十七卷

三

黃帝曰營衛之行奈何伯高曰穀始入于胃其精微者先出于胃之兩焦以溉五藏別出兩行營衛之道其大氣之搏而不行者積于胃中命曰氣海出于肺循喉咽故呼則出吸則入天地之精氣其大數常出三入一故穀不入半日則氣衰一日則氣少矣別音盤行音杭轉音固周禮矢節與本經邪客篇首節大義相同

此言穀化精微之氣者為營氣衛氣大氣以主三焦而氣乃出多入少故穀不得不續用也胃納穀氣脾乃化之其精微之氣先出于中焦非則行于上焦由肺而行五藏六府所以灌溉五藏也其降則中焦行于下焦而營氣生其升則下焦至于上焦而衛氣生別出兩行營

術之道其大氣即宗之搏而不行者積于上焦即胸中
 中命曰氣源上氣主出于肺循咽喉而出入之鼻中出
 氣為呼則氣從是出入氣為吸則氣從是入一呼脉行
 三寸一吸脉行三寸呼吸定息脉行六寸積至一晝一
 夜計有一萬三千五百息則脉之一十六丈二尺者亦
 積行八百十丈矣但穀化之精氣呼則出之天地之精
 氣吸則入之其大數穀化之精氣出之者三分則天地
 之精氣入之者一分惟其出多入少故入半日不再用
 穀則穀化之精氣衰至一日則氣少故是錯曰民生一
 日不再食則饑者正此意也

黃帝

曰穀之五味可得聞乎

伯高曰請盡言之

五穀稗米
 甘麻酸大豆鹹麥苦黃黍辛五果棗甘李酸栗鹹杏桃
 辛五畜牛甘犬酸猪鹹羊苦鷄辛五菜葵甘韭酸藜鹹雞
 苦葱辛稗米

此言五穀五果五畜五菜各有五味也

五色黃色宜甘青色宜酸黑色宜鹹赤色宜苦白色宜辛
 凡此五者各有所宜所謂五色者脾病者宜食稗米飯牛
 肉棗葵心病者宜食麥羊肉杏薤腎病者宜食大豆黃卷
 猪肉栗藜肝病者宜食麻犬肉李韭肺病者宜食黃黍鷄
 肉雞葱

此言五色與五味相宜而五藏之病各有所當
 色屬土甘味屬土脾亦屬土故色之黃者宜甘
 者主脾氣不足宜食穀果畜菜之甘者以益之赤色屬
 火苦味屬火心亦屬火故色之赤者宜苦而心病者主
 心氣不足宜食穀果畜菜之苦者以益之黑色屬水鹹
 味屬水腎亦屬水故色之黑者宜鹹而腎病者主腎氣
 不足宜食穀果畜菜之鹹者以益之青色屬木酸味屬
 木肝亦屬木故色之青者宜酸而肝病者主肝氣不足
 宜食穀果畜菜之酸者以益之白色屬金辛味屬金肺
 亦屬金故色之白者宜辛而肺病者主肺氣不足宜食

穀果畜菜之辛者以益之

此即宜明五氣論之所謂五

入也

五禁肝病禁辛心病禁鹹脾病禁酸腎病禁甘肺病禁苦
 此言五藏之味有五禁皆五行之相尅者也金尅木故
 肝病禁辛水尅火故心病禁鹹木尅土故脾病禁酸土
 尅水故腎病禁甘火尅金故肺病禁苦此節當與素問
 宣明五氣論之五禁本經九鍼論之五禁參看
 云辛走氣氣病無多食辛鹹走血血病無多食鹹苦走
 骨骨病無多食苦甘走肉肉病無多食甘酸走筋筋病
 無多食酸是謂五禁又按九鍼論云病在筋無食酸病
 在血無食苦病在肉無食甘

肝色青宜食甘。秬米飯。牛肉。棗。葵。皆甘。心色赤宜食酸。犬肉。麻。李。韭。皆酸。脾色黃宜食鹹。大豆。豕肉。栗。棗。皆鹹。肺色白宜食苦。麥。羊肉。杏。薤。皆苦。腎色黑宜食辛。黃。黍。雞。肉。桃。葱。皆辛。

此又言五藏有宜食之味。皆自其所苦者而治之也。素問藏氣法時論云。肝苦急。急食甘以緩之。心苦緩。急食酸以收之。脾苦濕。急食苦以燥之。肺苦氣上逆。急食苦以泄之。腎苦燥。急食辛以潤之。至末又云。肝色青宜食甘。粳米。牛肉。棗。葵。皆甘心。色赤宜食酸。小豆。本經。犬肉。李。韭。皆酸。肺色白宜食苦。麥。羊肉。杏。薤。皆苦。脾色黃宜食鹹。大豆。豕肉。栗。棗。皆鹹。腎色黑宜食辛。黃。黍。雞。肉。桃。葱。皆辛。

食鹹。大豆。豕肉。栗。棗。皆鹹。腎色黑宜食辛。黃。黍。雞。肉。桃。葱。皆辛。夫前既曰脾苦濕。急食辛以燥之。而後乃云脾色黃宜食鹹。啟玄子云。究斯宜合。乃調利機關之義也。腎為胃關。脾與胃合。故假鹹柔其以。利其關。開利而胃氣乃行。胃行而穀氣方化。故脾之宜味與各藏不同也。此節與素問同。

水脹第五十七 內有水與膚脹
黃帝問于岐伯曰。水與膚脹。鼓脹。肌。單石。癥石。水。何以別之。

此帝欲明諸證之義而問之也。無諸證病異而形相似。

故宜有以別之耳。

岐伯答曰。水始起也。目窠上微腫。如新卧起之狀。其頸脉動時。欬。陰股間寒。足脛腫。腹乃大。其水已成矣。以手按其腹。隨手而起。如暴水之狀。此其候也。

此言水之證也。病方起時。目之下為窠。其微有所腫。如新卧起之狀。大抵人之卧起者。其目窠上必腫也。頸脉。即人迎穴也。此脉動于頸。而欬動于內。在陰股則冷。在足脛則腫。在上腹則太。以手按其腹。則隨手而起。如暴水狀。此水病已成。而可驗者也。按素問陰陽別論。答玄子云。三陰者。謂脾肺之脉。俱寒結也。脾寒結則氣化為水。又按本經五癰津液篇有云。五穀之精氣。和合而為膏者。內滲入于骨空。補益腦髓。而下流于陰。液。則不和。則使液溢而下。源于陰。隨液皆成而下。下。則度則虛。虛故腰背痠痛。而脛痠。陰陽氣道不通。則。塞。三焦不流。津液不化。水積于脾。胃之中。則。按論。疾診尺篇。言風水。膚脹。親人之目。窠上微。即起。狀。其頸脉動時。欬。按其手足。皆不起。則。黃帝曰。膚脹何以候之。岐伯曰。膚脹者。寒氣客于皮膚之間。皤皤然不堅。腹大。身盡腫。皮厚。按其腹。窞而不起。腹色不變。此其候也。

此言膚脹之證也。寒氣客于皮膚之間。其聲皤皤然而不堅。其腹大。其身盡腫。其皮厚。但按其腹。則窞而不起。其腹色亦不變。此膚脹之為候也。按論。疾診尺篇。之風水。膚脹。當為感風而

不堅。其腹大。其身盡腫。其皮厚。但按其腹。則窞而不起。其腹色亦不變。此膚脹之為候也。按論。疾診尺篇。之風水。膚脹。當為感風而

成其腹脹者乃曰寒氣所客以宜自思寒之異且彼言
按其手足皆不起此曰按其腹背而不起則當知客
而不起相同特自手足
與腹之異宜詳辨之

鼓脹何如歧伯曰腹脹身皆大與膚脹等也色蒼黃腹
筋起此其候也

此言鼓脹之候也腹脹而周身皆大與膚脹相等但

其色蒼黃腹中筋起為候耳按鼓脹與膚脹等不言按

者惟其腹筋起者為辨又按素問腹中論黃帝曰有
病心腹滿且食則不能暮食名為何病歧伯曰名為鼓
脹治之以雜食醴一劑知
二劑已此方果有奇驗云

腸覃何如歧伯曰寒氣客于腸外與衛氣相搏氣不得營

因有所繫癖而內着惡氣乃起瘕肉乃生其始生也大如

雞卵稍以益大至其成如懷子之狀久者離歲按之則堅

推之則多月事以時下此其候也

此言腸覃之證也寒氣客於腸之外衛氣有時而入寒

氣與衛氣相搏衛氣不得營運彼此相繫癖而內着于

腸致使惡氣從茲而起瘕肉乃生其始生也大如雞卵

及其成也如懷子之狀久者歲以度歲非止一歲用手

按之則堅推之則移附于腸外而不在胞中故月事以

時而下此腸覃之為候也

石瘕何如歧伯曰石瘕生于胞中寒氣客于子門子門閉

塞氣不得通惡血當寫不寫血以蓄止日以益大狀如

石

子月事不以時下皆生于女子可導而下

此言石瘕之證也石瘕必生于胞中正以寒氣客于

門子門閉塞氣不得通於外惡血之在內者當寫不寫

惡血者名為衃血蓄止于胞中日以益大其狀亦如懷

子惟石瘕生于胞中而不在腸外故月事不以時下此

其所以為候也然腸覃石瘕皆生于女子治之者可導

而下之按腸覃由寒氣客于腸外而始石瘕由寒氣客
於子門而始元時羅謙夫著衛生寶鑑有寫露
法以治二病

黃帝曰膚脹鼓脹可刺耶歧伯曰先寫其脹之血絡後調

其經刺去其血絡也

此言刺膚脹鼓脹之法也二脹皆有血絡須先寫之後

當分經以調之其有血絡又當再刺去之可也按帝有
問而伯無所答素問陰陽別論多陰少陽石水少腹
腫與此同但本篇之所謂水則即陰陽別論之所謂三
陰結謂之水
與石水不同

黃帝曰夫子言賊風邪氣之傷人也令人病焉今有其不

離屏蔽不出室穴之中卒然病者非不離賊風邪氣其故

何也歧伯曰此皆嘗有所傷于濕氣蒸于血脉之中分肉

之間久蓄而不去若有所墮墜惡血在內而不去卒然喜

怒不節飲食不適寒溫不時腠理閉而不通其開而遇風

賊風第五十八內有賊風
故名篇

黃帝曰夫子言賊風邪氣之傷人也令人病焉今有其不

離屏蔽不出室穴之中卒然病者非不離賊風邪氣其故

何也歧伯曰此皆嘗有所傷于濕氣蒸于血脉之中分肉

之間久蓄而不去若有所墮墜惡血在內而不去卒然喜

怒不節飲食不適寒溫不時腠理閉而不通其開而遇風

寒則血氣凝結。與故邪相襲則為寒痺。其有熱則汗出。汗出則受風。雖不遇賊風邪氣。必有因加而發焉。

此言人有故邪。而又有新感。雖不必有賊風邪氣之甚。而亦足以病也。賊風即上古天真論等篇之所謂虛邪賊風也。夫以賊風邪氣傷人。而至于病者。固其常也。今有處于屏蔽室穴中。而卒然有病。則本離于賊風邪氣。而復有此病。帝之所以疑也。伯言雖非賊風邪氣之甚。然亦必有故邪與新感也。蓋嘗有所傷于濕氣。或因墮墜而有惡血在其中。又猝然有喜怒飲食寒溫。各失其常。所以腠理閉而不通也。及其腠理開。而或遇風寒。則

重

十末

十

重

十末

十

血氣凝結。與濕氣惡血等之故邪相襲。如春秋齊師則藥苦之藥則為寒痺。即痺論之所謂寒氣勝者為痛痺也。斯時也。正以有熱則汗出。汗出則受風。雖不遇賊風邪氣。必有因有所加而病。由此發也。

黃帝曰。夫子之所言者。皆病人之所自知也。其母所遇邪氣。又母怵惕之所志。卒然而病者。其故何也。惟有因鬼神之事乎。歧伯曰。此亦有故邪。留而未發。因而志有所惡。及有所慕。血氣內亂。兩氣相搏。其所從來者微。視之不見。聽而不聞。故似鬼神。毋無同惡去此言有故邪。而復動于情。故病似鬼神。而非鬼神也。帝

疑上文所言為病。皆病人之所自知。有等不遇。牙氣無所怵惕。即卒然為病。此必有因于鬼神之事。伯言人有濕氣惡血等之故邪。留而未發。固病人素所不知。因而偶有所觸。或好或惡。則血氣內亂。故邪與新志相搏。遂爾為病。此其所從來者甚微。非見聞之所能及。故人不

知其故。而以鬼神為疑。乃似鬼神。而非鬼神也。黃帝曰。其祝而已者。其故何也。歧伯曰。先巫者。因知百病之勝。先知其病之所從生者。可祝而已也。

此承上文而言病之所以祝由而已者。非病之由于鬼神也。夫病既非鬼神。有等祝之而可已者。正以先巫者

因知百病之勝。如運氣及藏府相剋之勝氣為病。又知此人病所從生。左傳史豎曰。神聰明正直而一者也。今即其病由祝之。遂祐其素善。蓋其誠心而病斯已矣。

衛氣失常第五十九

黃帝曰。衛氣之畜于腹中。稽積不行。苑蘊不得常所。使人肢脇胃中滿。喘呼逆息者。何以去之。伯高曰。其氣積于胃中者。上取之。積于腹中者。下取之。上下皆滿者。傍取之。黃帝曰。取之奈何。伯高對曰。積于上。偏大迎。天突喉中。積于下者。偏三里。與氣街。上下皆滿者。上下取之。與季脇之下。一寸。一本云季脇重者。難足取之。診視其脉大而弦急。及

絕不至者。及腹皮急甚者。不可刺也。黃帝曰。善。苑音

此言衛氣之積於內者。有所當刺之處。及有不可刺之時也。素問痺論有云。衛者。水穀之悍氣也。其氣慄悍滑利。不能入于脉也。故循皮膚之中。分肉之間。薰于膏膜。散于胃腹。今衛氣不能行于皮膚膏膜。而乃留于腹中。稽積不行。鬱蘊不得常所。使人在旁病于肢脇。在中病于胃中。則為胃為腹在其中矣。其病腹滿發為喘呼逆息者。此皆何以去之。伯高言凡衛氣之積于胃中。當取之于上。如足陽明胃經之大迎穴。任脉經之天突廉泉穴。積于在下之腹中。對胃中而言。故謂腹為下。當取之于下。馬足陽

靈樞

七卷

十一

明胃經三里氣衝穴。胃中與腹中俱滿。則為上下皆滿。當取之于旁。及上下皆取之。即大迎天突廉泉三里氣街皆是也。與季脇下一寸。即足厥肝經章門穴。其積重者。即橫鍼以刺之。如難足之狀。然又診視其脉大而弦急。乃邪氣正盛。宜避其來銳。若脉絕不至。則正氣極衰。宜防其過洩。及腹皮急甚。亦邪盛正衰所致。皆不可輕刺之也。

黃帝問于伯高曰。何以知皮肉氣血筋骨之病也。伯高曰。色起兩眉薄澤者。病在皮。唇色青黃赤白黑者。病在肌肉。營氣濡然者。病在血氣。目色青黃赤白黑者。病在筋。耳焦

歷垢病在骨

此言皮肉氣血筋骨之病。皆有可驗之處也。欲知皮病。當驗兩眉。蓋兩眉間。即關中。為肺之部。而肺合于皮。故兩眉間色起薄澤者。則知病之在皮也。欲知肌肉之病。當驗之唇。蓋唇主于脾。而脾主肌肉。故觀唇色有青黃赤白黑者。則知病之在肌肉也。欲知血氣有病。當驗之于營氣。但營氣無形。而濡然多汗。則知病之在血氣也。欲知筋之有病。當驗之于目。蓋肝主筋。而目為肝之竅。故觀目色有青黃赤白黑者。則知病之在筋也。欲知骨之有病。當驗之于耳。蓋腎主骨。而耳為腎之竅。故觀其耳之焦枯受垢者。則知病之在骨也。

靈樞

七卷

十三

黃帝曰。病形何如。取之奈何。伯高曰。夫百病變化。不可勝數。然皮有部。肉有柱。血氣有輪。骨有屬。黃帝曰。鮮聞其故。伯高曰。皮之部。輸于四末。肉之柱。在臂脛諸陽分肉之間。與足少陰分間。血氣之輸。輸于諸絡。氣血留居。則盛而起筋。筋部無陰。無陽。無左無右。候病所在。骨之屬者。骨空之所。以受益而益腦髓者也。黃帝曰。取之奈何。伯高曰。夫病變化浮沉深淺。不可勝窮。各在其處。病間者。淺之。甚者。深之間者。少之。甚者。衆之。隨變而調氣。故曰。上工。數上聲。勝平。此承上文而言。皮肉氣血筋骨之病。各有病所。及有治

法也。欲知皮之有病者，必有其部。蓋皮之為部，輸運于四支，欲知肉之有病者，必有其柱。蓋肉之為柱，上則為臂，下則為脛，乃手足六陽經與足少陰腎經分肉之間也。欲知氣血之有病者，必有其輸。蓋血氣之為輸，在于諸經之絡穴。若氣血留居則盛，而筋起，但以筋為主，不必分陰經陽經，或左或右，而止候其筋之為病耳。欲知骨之有病者，必有其屬。蓋骨之為屬，凡一身之骨，空其所受益者皆是也。而骨又與腦通，又皆所以益其腦髓耳。故取穴以刺之者，亦惟于皮肉氣血筋骨各視其處病間者，則淺刺之而鍼少，病甚者，則深刺之而鍼多。隨

其變化而調之，是之謂上工也。

黃帝問于伯高曰：人之肥瘦大小，寒溫，有老壯少小，別之

奈何？少別俱去聲

此帝即人之肥瘦寒溫老壯少小而欲分別之也。大小者身之大小也。寒溫者身寒暖也。

伯高對曰：八年五十已上為老，二十已上為壯，十八已上

當作為少，六歲已上當作為小。

此伯高言人之老壯少小，以年三別之也。

黃帝曰：何以度知其肥瘦？伯高曰：人有肥有膏有肉。黃帝

曰：別此奈何？伯高曰：膈肉堅一本云皮滿者肥，膈肉不堅

皮緩者膏，皮肉不相離者肉。膈音

此言人之有肥有膏有肉者之分也。肥者，猶言壯也。膈後曲處為膈，膏者油也。脂者骨中髓也。

黃帝曰：身之寒溫何如？伯高曰：膏者其肉淳，而粗理者身寒，細理者身熱。脂者其肉堅，細理者熱，粗理者寒。

此言人身之有冷熱也。大凡人之多膏者，其肉必淳，但膈理粗則其身寒，若細則身熱也。人之多脂者，其肉必堅，但膈理粗則其身寒，若細則身熱也。

黃帝曰：其肥瘦大小奈何？伯高曰：膏者多氣而皮縱緩，故能縱腹垂腴。肉者身體容大，脂者其身收小。

此言人身有肥瘦大小也。大凡人之有膏者，其氣必多，而皮自縱緩，故能縱腹垂腴。此之謂肥也。反是則為瘦矣。人之有肉者，其身體自然容大，此之為大也。人之有

脂者，其身必收小，此之謂小也。上文帝問肥瘦而伯高止以肥膏肉三義為對，其肥瘦猶未分也。故帝於此并

問之耳。

黃帝曰：三者之氣血多少何如？伯高曰：膏者多氣，多氣者

熱，熱者耐寒，肉者多血，多血則充形，充形則平，脂者其血清，氣滑少，故不能大。此別于衆人者也。

此言人之有膏有肉有脂者，其氣血各有多少而身之

今熱遂別也膏者其氣必多多氣則身必熱故能耐寒也肉者其血必多多血則形充而不寒不熱也脂者其血必清而氣必滑且少故其身形不大而必能耐寒也此三者必異于衆而不能多也

黃帝曰衆人奈何伯高曰衆人皮肉脂膏不能相加也血與氣不能相多故其形不小不大各自稱其身命曰衆人

此言人之衆者其形不大不小必其皮肉脂膏血氣之不加多也

黃帝曰善治之奈何伯高曰必先別其三形血之多少氣之清濁而後調之治無失常經是故膏人縱腹垂腴肉人者上下容大脂人者雖脂不能大也

此言治三形者必別其氣血之多少清濁也三形者即膏人肉人脂人也

玉版第六十 本有善之玉版以為重寶故名篇

黃帝曰余以小鍼為細物也夫子乃言上合之于天下合之于地中合之于人余以為過鍼之意矣願聞其故歧伯曰何物大于天平夫大于鍼者惟五兵者焉五兵者死之倫也非生之具且夫人者天地之鎮也其不可不參乎夫治民者亦惟鍼焉夫鍼之與五兵其孰小乎 按管子曰世

而作五兵則黃帝時即有五兵一弓二矢三矛四戈五戟一云東方矛南方弩中央鉞西方斧北方鉞也此言小鍼合于三才者以其較之五兵而其功用為尤大也五兵雖大乃所以脩死而非平日治生之具小鍼雖小乃所以治民之生而不待脩死而後用也較之五兵其功用合于三才而非可以小補言者宜矣

黃帝曰病之生時有喜怒不測飲食不節陰氣不足陽氣有餘營氣不行乃發為癰疽陰陽不通兩熱相搏乃化為膿小鍼能取之乎歧伯曰聖人不能使化者為其邪不可留也故兩軍相當旌幟相望白刃陳於中野者此非一日之謀也能使其民令行禁止士卒無白刃之難者非一日之教也須臾之得也夫至使身被癰疽之病膿血之聚者不亦離道遠乎夫癰疽之生膿血之成也不從天下不從地出積微之所生也故聖人自治于未有形也愚者遭其已成也黃帝曰其已形不予遺膿已成不予見為之奈何歧伯曰膿已成十死一生故聖人弗使已成而明為良方者之竹帛使能者踵而傳之後世無有終時者為其不予遺也 按史記云軒轅之時神農世衰諸侯相侵伐軒轅野泉之野黃龍作亂又與戰于涿鹿之野則其鍼白刃陳于中野者信有之也

此言癰疽生于積微其已成而難化者為其失修養之道而聖人憫之故必遺之以良方也陰氣者營氣也陽

氣者衛氣也。惟營氣不足，衛氣有餘，故營氣不行，癰疽乃發。膿隨熱聚，小鍼難取，正以邪盛難化，猶用兵者，其謀非止于一日，其遠難正在于須臾，誠不可不慎也。况生此癰疽之人，使身被癰疽而膿血已聚，惟其遠脩養之道耳。詎知癰疽由微而積，聖人自治于未有成形之始，愚者則遭于既已成形之後，所以治之失其時也。然而不得與聖人相遭相見，而聖人慮其膿血已成，多死少生，乃著為良方以傳之。彼小鍼者，雖可以治民，而非可以治癰疽也，亦明矣。

靈樞

卷七

七

黃帝曰：其已有膿血而後遭乎，不道之以小鍼治乎？歧伯曰：以小治小者，其功小；以大治大者，多害。故其已成膿血者，其惟砭石鉞鋒之所取也。

此言癰疽已成膿血者，惟治之以砭石鉞鋒鉞而已。以小治小者，其功小，故不可用小鍼也。以大治大者，多害。故鉞鋒之外，不可輕用也。唯砭石者，以石為鉞，及鉞鉞鋒鉞皆可以取之耳。本經九鍼論四曰：鉞鋒取法于分，主癰熱出血。五曰：鉞鋒取法于劍鋒，廣二分，長四分。寸，主大癰膿兩熱爭者也。又見本經第一篇九鍼十二原。

黃帝曰：多害者，其不可全乎？歧伯曰：其在逆順焉。黃帝曰：願聞逆順。歧伯曰：以為傷者，其白眼青黑，眼小，是一逆也。

內而藥而嘔者，是二逆也。腹痛渴甚，是三逆也。肩項中不便，是四逆也。音嘶色脫，是五逆也。除此五者為順矣。

此言癰疽之難全者，唯驗其病勢之五逆而五順可反推矣。人之目雖為肝之外候，然又分屬于五臟。其白眼屬肺，今反青，是肝邪侮所不勝，當為肺氣衰也。黑眼者，

即眼之睛也，屬于肝。今反小，乃肝氣衰也。後世眼科以白濁腫于屬腎為五輪，非一逆而何。納藥而嘔，乃脾

氣衰也。非二逆而何。腹痛者，邪甚濁甚者，火盛非三逆而何。肩屬手之三陽，項屬手足六陽及督脈經，今肩項

不便是陽盛陰虛也。非四逆而何。音嘶者，肺衰也。色脫

者，五藏衰也。非五逆而何。若除此五者，則為順矣。

黃帝曰：諸病皆有逆順，可得聞乎？歧伯曰：腹脹身熱，脉大，是一逆也。腹鳴而滿，四肢清泄，其脉大，是二逆也。衄而不

止，脉大，是三逆也。咳且溲血，脫形，其脉小勁，是四逆也。欬脫形，身熱，脉小，以疾，是謂五逆也。如是者，不過十五日而

死矣。其腹大脹，四末清，脫形，泄甚，是一逆也。腹脹便血，其脉大時絕，是二逆也。欬溲血，形肉脫，脉搏，是三逆也。嘔血

胃滿引背，脉小而疾，是四逆也。欬嘔腹脹，且殮泄，其脉絕，是五逆也。如是者，不過一時而死亡，不察此者而刺之，

是謂逆治。

此言諸病皆有逆順有五逆之半月而死者有左逆之
 一時而死者醫工不可以逆治之也腹滿身熱而其脉
 亦大是邪正盛也非一逆而何腹鳴而滿四之清冷後
 天下泄陰證也而其脉又大是陰證得陽脉也非二逆
 而何衄血不止陰證也而其脉又大亦陰證得陽脉也
 非三逆而何在上為咳在下為瀉血又且脫形正氣已衰
 也而其脉之小者帶勁是邪猶未衰非四逆而何其聲
 欬其形脫其身熱正衰火盛也而脉之小者帶疾是邪
 亦未衰非五逆而何此其所以半月而死也又有腹
 大而脹四支則冷而某形既脫其泄又甚非一逆而何

靈樞 卷七

腹脹于中便血于下乃陰證也而其脉又大且時絕是
 大為陽脉絕為死脉非二逆而何在上為熱在下瀉血
 其形已脫火盛水虧也而脉又搏擊非三逆而何嘔血
 而胃滿引背脉固宜小而小中帶疾虛而火盛也非四
 逆而何上為欬嘔中為腹脹下為瀉泄病已虛也而其
 脉則絕非五逆而何此其所以不及一時而死也夫日
 者一周時也
 者一日之意也五逆不可刺而刺之是謂逆治之耳
 黃帝曰夫子之言鍼甚駭以配天地上數天文下度地紀
 內別五藏外次六府經脉二十八會蓋有周知能殺生人
 不能起死者子能反之乎歧伯曰能殺生人不能起死者

也黃帝曰余聞之則為不仁然願聞其道非行于八
 曰是明道也其必然也其如刀劍之可以殺人如飲酒使
 人醉也雖勿診猶可知矣黃帝曰願卒聞之歧伯曰人之
 所受氣者穀也穀之所注者胃也胃者水穀氣血之海也
 海之所行雲氣者天下也胃之所出氣血者經隧也經隧
 者五藏六府之大絡也迎而奪之而已矣黃帝曰上下有
 數乎歧伯曰迎之五里中道而止五至而已五往而藏之
 氣盡矣故五五二十五而竭其輸矣此所謂奪其天氣者
 也非能絕其命而傾其壽者也黃帝曰願卒聞之歧伯曰
 闕門而刺之者死于家中入門而刺之者死于堂上黃帝

靈樞 卷七

曰善乎方明哉道請著之玉版以為重寶傳之後世以為
 刺禁今民勿敢犯也
 此言鍼之能殺生人者在于奪其五里以竭經隧之氣
 此其所以為刺禁也二十八會者手足十二經左右相
 同共有二十四脉加以兩躡督任共為二十八會也世
 有能于生人則殺之死人則不能起之此問之者固為
 不仁而聞之而弗行正所以明道也故能殺生人之繆
 真如刀劍之殺人如酒之醉人雖勿診視之而可以預
 知也何也試觀毒之行雲氣者本于地氣上為雲而後
 雲氣行于天之下也胃之有氣血本于穀氣所化而後

血氣行于十二經之隨也是經隨者誠為五藏六府之大脉絡耳迎其氣之來而有以奪之則能殺生人矣故究其上下各經之數也上下手不必盡藏府之穴以刺之止即五里穴以奪其氣按五里係手陽明大腸經穴肘前云尺動脉五五輪之禁也素問氣約至中道而止鍼穴論云大禁二十五在天府下五寸約至中道而止鍼候其氣之來者五至而已鍼凡五往以奪之而此藏之氣盡矣及奪至二十五次而五藏輸穴之氣皆已竭矣此乃奪其天氣非由命之自絕壽之自傾實所以殺此生人也又何也吾窺門而見其刺其人當死于家中吾入門而見其刺其人當死于堂上死之最易又如耶

靈樞

七卷

二十二

五禁第六十一內有五禁五奪五過五逆九宜等法然以五禁為首故名

黃帝問于岐伯曰余聞刺有五禁何謂五禁岐伯曰禁其不可刺也黃帝曰余聞刺有五奪岐伯曰無寫其不可奪者也黃帝曰余聞刺有五過岐伯曰補寫無過其度黃帝曰余聞刺有五逆岐伯曰病與脉相逆命曰五逆黃帝曰此言刺家有五禁五奪五過五逆九宜之分也

黃帝曰何為五禁願聞其不可刺之時岐伯曰甲乙日自乘無刺頭無發滕于耳內丙丁日自乘無振埃于有喉廉泉戊己日自乘四季無刺腹去爪傷水庚辛日自乘無刺

關節于股膝壬癸日自乘無刺足脛是謂五禁

此詳言五禁之實也天干應于人身頭為甲乙有喉為丙丁戊己為手足四支合辰戌丑未之四季庚辛應股膝壬癸應足脛故凡天干自乘之日皆無刺之發滕振埃俱刺法名目見本經刺節真邪篇

黃帝曰何謂五奪岐伯曰形肉已奪是一奪也大奪血之後是二奪也大汗出之後是三奪也大泄之後是四奪也新產及大血之後是五奪也此皆不可寫

此詳言五奪之實也寫者瀉之寫法也然用藥亦猶是矣

靈樞

七卷

二十二

黃帝曰何謂五逆岐伯曰熱病脉靜汗已出脉盛躁是一逆也病泄脉洪太是二逆也著痺不移脰肉破身熱脉偏絕是三逆也漉而奪形身熱色天然白及後下血衄血衄重是謂四逆也寒熱奪形脉堅搏是謂五逆也

此詳言五逆之實也凡熱病者脉宜洪今反靜是邪盛正衰也汗已出脉宜靜今反盛躁是邪氣猶盛也是一逆也凡病泄者脉宜靜今反洪大是邪氣猶盛也是二逆也著痺不能轉移其脰肉已破其身熱脉宜洪盛今已偏絕蓋偏則一手全無則則一手全無也是三逆也人有好淫而形肉已奪其身發熱其色天然而白又乃

去後復有衄血其血之凝黑者且多而篤重是四逆也
人有久發寒熱而形體已奪脉軟則邪散今堅而且搏
是謂五逆也

動輸第六十二內論手太陰足少陰足陽明
之俞穴獨動不休故名

黃帝曰經脉十二而手太陰足少陰陽明獨動不休何也
岐伯曰是明胃脉也胃為五藏六府之海其清氣上注于
肺肺氣從太陰而行之其行也以息往來故人一呼脉再
動一吸脉亦再動呼吸不已故動而不止黃帝曰氣之過
于寸口也上十焉息下八焉伏何道從還不知其極岐伯
曰氣之離藏也卒然如弓弩之發如水之下岸上手魚以

靈樞

七卷

二十四

已交衰其餘氣衰散以肥逆上故其行微

此因帝問肺腎胃經之脉獨動不休而先以肺言之也
手足經脉共有十二唯手太陰肺經足少陰腎經足陽
明胃經其脉獨動不休即如肺之太淵腎之太谿胃之
衝陽誠動之不休也他經之脉行之甚微似有所休故
問耳伯乃以肺經言之蓋肺脉雖行于肺而實始之于
胃是必明之于胃脉而後可以知肺脉也胃為五藏六
府之海受水穀之氣以生精微之氣其積于上焦者名
曰宗氣又名大氣其由中焦以降于下焦而生者名曰營氣
所謂清者為營是也故此篇遂名之曰清氣由下焦以

升于中上二焦而生者名曰衛氣所謂濁者為衛是也
故下節名曰悍氣是清氣隨宗氣以行于經脉之中始
從中焦注于肺從太陰經而行之由是而行于手陽明
大腸經足陽明胃經足太陰脾經手少陰心經手太陽
小腸經足太陽膀胱經足少陰腎經手少陽三焦經手
厥陰心包絡經足少陽膽經足厥陰肝經又自肝經以
行于肺經其行也以息往來蓋一呼一吸總為一息惟
其一呼脉乃再動一吸脉亦再動一呼一吸脉乃四動
閔以大息脉乃五動呼吸不已故動而不止良由寸口
者即手太陰經之太淵穴十二經脉必會于此此脉之

靈樞

七卷

二五

所動而不休也然脉之過于寸口也上之從息而行者
可擬十分下之伏于藏內者可擬八分但不知其何道
而來何道而還罔有抵極帝之所以復問也大義見本
本帝所言而此又問者豈明而欲
復明耶抑亦此問在經脉篇前耶伯言脉氣之離于各
藏也如矢之離于弓弩如水之下于岸矢發則得水下
則流及其會于寸口上于魚際則會于肺經矣又從肺
經而行之一晝一夜共五十度但其上魚之際十焉在
息下魚之後八焉伏藏故上魚既已則氣似及衰及其
餘氣衰散既已則又逆而上之于魚是以各經上魚之
後行之甚微惟肺則為百脉所朝而獨動不休者非他

經之可同也

黃帝曰。足之陽明。何因而動。歧伯曰。胃氣上注于肺。其悍氣上衝頭者。循咽。上走空竅。循眼系。入絡腦。出頰。下客主人。循牙車。合陽明。并下人迎。此胃氣別走于陽明者也。故陰陽上下。其動也若一。故陽病。而陽脈小者。為逆。陰病。而陰脈大者。為逆。故陰陽俱靜。俱動。若引繩相傾者。病。順玉篇音次。皆釋云。饒。黃。起。行。今。曰。出。頰。及。本。經。癩。狂。等。篇。皆。有。顛。痛。此。必。有。定。所。疑。是。顛。頰。通。用。當。讀。顛。為。頰。

此言胃脈動之不休也。三焦之氣。皆從胃氣而生。管氣隨宗氣以上。注于肺。而行之。其悍氣者。衛氣也。衛氣受氣于上焦。為純陽之氣。慄悍滑利。天明日張。則上衝于

頭

七卷

二十六

循內咽喉。上走空竅。循于眼系。以出于足太陽膀胱經之睛明。空歷橫竹。曲差五處。承光通天。絡卻等穴。入絡于腦。復出于頰。下足少陽膽經之客主人。一名上關。一名客主人。一名上關。一名客主人。一名上關。一名客主人。上廉。開口。有。空。得。循。胃。經。之。牙。車。一名橫關。一名曲牙。一名開口。一名牙車。一名牙車。一名牙車。口。有。空。今。牙。合。于。陽。明。之。經。隧。并。下。胃。經。之。人。迎。一名車。一名牙車。一名牙車。一名牙車。大。脈。動。應。手。夾。結。候。兩。旁。一。此。雖。衛。氣。所。行。實。內。之。寸。半。仰。而。取。之。以。候。五。藏。氣。胃。氣。出。而。別。走。于。陽。明。之。經。隧。者。也。故。其。晝。行。于。陽。經。夜。行。于。陰。經。然。陰。陽。升。降。其。動。也。若。一。故。人。有。陽。病。脈。宜。洪。大。其。胃。脈。反。小。者。為。逆。以。陽。病。宜。見。陽。脈。也。人。有。陰。病。脈。宜。沉。細。其。胃。脈。反。大。者。為。逆。以。陰。病。宜。見。陰。脈。

也。故陽病而俱靜。陰病而俱動。若引繩以相傾者。必病。此胃脈所以動之不休。而亦可以驗諸病也。以衛氣之行。即胃氣以為之主耳。

黃帝曰。足少陰何因而動。歧伯曰。衝脈者。十二經之海也。與少陰之大絡。起于腎。下出于氣街。循陰股內廉。邪入臍中。循脛骨內廉。並少陰之經。下入內踝之後。入足下。其別者。邪入踝。出屬跗。上入大指之間。注諸絡。以溫足脛。此脈之常動者也。

此言腎脈動之不休也。脈有奇經者八。其衝脈者。為十二經之海。與足少陰腎經之大絡。起于腎下。出于足陽

明

七卷

二十七

胃經之氣。街。即氣衝。歸來。下。二寸。夾臍。相去四寸。復循陰股內廉。斜入膝後。曲處之臍中。循脛骨內廉。並本經少陰之經。下入內踝之後。經復溜。水泉。照海。大鍾等穴。入于足下之湧泉。其別支者。方其斜入內踝之時。出而屬于足面之跗上。入大指之間。注諸絡。以溫足脛。此腎脈之所以常動不休也。由此觀之。則肺脈動之不休者。以營氣隨宗氣而行。諸經其諸經之脈。朝于肺也。胃脈動之不休者。以衛氣出于胃。而行之不已也。腎脈動之不休者。以衝脈與腎脈並行。而行之不已也。此其所以異于諸經也歟。

氣上走中焦。注于脉，則血氣走之。血與鹹相得，則凝。凝則胃中汁注之。注之，則胃中竭。竭則咽路焦，故舌本乾而善渴。血脉者，中焦之道也。故鹹入而走血矣。又見宣明五氣論

此言多食鹹之令人渴也。蓋鹹入于胃，其氣上走于中焦。入之為脉，必由中焦而始。今鹹走中焦，則必注于脉。脉行而血氣隨之，以走。惟血與鹹味相得，則凝。世俗宰者為凝，血凝則血燥。而胃中之汁，注以潤之。由是胃中之

汁竭，竭則咽路枯焦，故舌根乾而善渴也。血脉為中焦之路，故鹹入而走于血耳。

黃帝曰：辛走氣，多食之令人洞心。何也？少俞曰：辛入于胃，其氣走于上焦。上焦者，受氣而營諸陽者也。薑韭之氣薰之，營衛之氣不時受之，久留心下，故洞心。辛與氣俱行，故辛入而與汗俱出。宣明五氣篇云：辛走氣，氣病無多食辛。

此言多食辛者，令人洞心也。蓋辛入于胃，其氣走于上焦。上焦者，受氣而運諸陽者也。故辛味既走于上焦，則不得不走于氣耳。即如薑韭者，氣味之辛者也。營氣

由中焦而生，必上隨宗氣以行于經隧之中。衛氣由下焦而生，亦必出而行于分肉之間。所以不時受此辛味之氣也。惟此薑韭之氣，久留心下，則物在心下，而氣薰

于上焦。上焦氣轉心內似空，故多食辛者必洞心也。且

以辛氣與心中之氣相得而俱行，辛入則汗必出汗之

出者，以氣之出也。其心安得而不洞乎？黃帝曰：苦走骨，多食之令人變嘔，何也？少俞曰：苦入于胃，五穀之氣皆不能勝苦，苦入下脘，三焦之道皆閉而不通，故變嘔。齒者，骨之所終也，故苦入而走骨，故入而復出，知其走骨也。宣明五氣篇云：苦走骨。

此言多食苦者，令人嘔也。蓋苦入于胃，而胃中五穀之氣皆不能勝此苦味，故苦入下脘，則上中下焦之氣皆閉而不通，遂使五穀在胃者氣味不和，所以變而為嘔也。况齒者乃骨之所終，故苦入則走骨，走骨則走齒，今

入而復出者，即從齒出也。此可以知苦之心走骨矣。黃帝曰：甘走肉，多食之令人悅心。何也？少俞曰：甘入于胃，其氣弱，小不能上，至于上焦，而與穀者于胃中者，令人柔潤者也。胃柔則緩，緩則動，動則令人悅心。其氣外通

於肉，故甘走肉。宣明五氣篇云：甘走肉，肉病無多食甘。

此言多食甘者，令人悅心也。蓋甘入于胃，則甘本屬土，其性主柔，故甘味之氣最弱而小，不能上至于上焦，而

與五穀留于中脘，所以胃氣亦柔潤也。胃柔則氣緩，氣緩則蟲因味甘食在而動，蟲動則心自悶耳。且所謂甘走肉者，甘既屬土，土主于肉，肉在下，甘味之氣必走

而聚之也。內與外不相通。其心安得而不肥乎。

內經靈樞註證發微七卷終

卷七

三

黃帝內經靈樞註證發微卷之八

大明太醫院正文會稽庠生玄臺子馬蔣仲化註證

陰陽二十五人第六十四內有陰陽二十五人之別故名篇

黃帝曰。余聞陰陽之人。何如伯高曰。天地之間。六合之內。不離于五。人亦應之。故五五二十五人之政。而陰陽之人。不與去焉。其態又不合于衆者五。余已知之矣。願聞二十五人之形。血氣之所生。別去而以候。從外知內。何如。歧伯曰。悉乎哉。問也。此先師之秘也。雖伯高猶不能明之也。黃帝避席。遵循而却曰。余聞之。得其人。弗教。是謂重失。得而

靈樞

卷八

一

洩之。天將厭之。余願得而明之。金櫃藏之。素問有金匱藏之。言論其隱不從。

木義益同也。書經。蔡註釋。金勝亦以爲金勝之質。不敢揚之。歧伯曰。先立五行。念

木水火土。別去其五色。異其五形之人。而二十五人具矣。

黃帝曰。願卒如字聞之。歧伯曰。慎之。慎之。臣請言之。

此帝述伯高之言。以問五形之人。而歧伯遂舉其端。以言之也。帝以天地之道。曰陰與陽。而人身應之。故嘗以人之爲陰爲陽者。問之于伯高。彼謂天地之間。太極分爲陰陽。陰陽分爲五行。故五行一陰陽。陰陽一太極。所以天地人之理。舉不外乎五行。而人身與之相應。五行之中。各有其五。卽如屬木者爲主。而木分左之上下。右

強血少氣多則筋毛少外踝皮薄而軟血氣皆少且無
毛外則無肉等語則此足少陽之下者正指膽經之
內凡經脈穴道之行于下體者是也夫在上則曰鬚髯
鬚在下則曰脛胫毛踝此上下之所由辨也隨隨然者
言相隨以行而亦有安重之義也 鈇角者即少角之
右生者也一本謂之右角者是也推推然者比之隨隨
然者似有向前之義耳 判角者太角之下也左足少
陽之下即膽之經脈穴道行于下體者是也括括然者
其體有度也

火形之人比于上徵音似于赤帝其為人赤色廣胸音引去聲

八卷

四

一百十

脫面平頭好肩背腓腹小手足行安地疾心行捷存背肉
滿有氣輕財少信多慮見事明好顏急心不壽暴死能春
夏不能秋冬感而病生手少陰核核然 質徵之人
比于左手太陽太陽之上肌肌然音引太徵 少徵之人比于
右手太陽太陽之下惛惛然音引太徵 少徵之人比于
言之消消 右徵之人比于右手太陽太陽之上鯨鯨然
固無為宜 質判之人比于左手太陽太陽之下支支頤頤
然音引太徵

此言火形之人有全偏之分也火主南方其音徵其色
赤故火形之人似于上天之赤帝色赤者火之色赤也

朋者脊肉也廣胸者火之中勢感而廣大也而銳頭小
者火之炎上者必銳且小也好肩背腓腹者火之自下
而上漸大而狹故謂之好也手足小者火之旁及者勢
小也行安地者火必著地而起也疾心者火勢猛也行
捷肩者火之勢捷也背肉滿者即廣胸之義也有氣者
火有氣勢也此自其體而言耳輕財者火性易發而不
聚也少信者火性不常也多慮而見事明者火性明通
而旁燭也好顏者火色光明也急心者火性急也不壽
暴死者火勢不久也耐春夏者火令行于暑時也不耐
秋冬者火畏水也此自其性而言耳故秋冬有感于邪

八卷

五

則病易生手少陰心經屬火其經脈穴道之行于分部
者若核核然有真實之義下文言手太陽小腸經者以
心與小腸為表裏耳 質徵之人者一本之所謂太徵
之者是也後有手太陽之上血氣盛則多墳而多肉以
平血氣皆少則面瘦惡色等語則此手太陽之上節指
小腸經之脈凡經脈穴道之行于上體者是也肌肌然
者此經分部有肌肉充滿之義也 少徵之人者左為
太徵而此當為少徵也後有手太陽之下血氣盛則掌
肉充滿血氣皆少則掌瘦以寒等語則此手太陽之下
節小腸經之脈凡經脈穴道之行于下體者是也消消

者。饒治之意也。右徵之人者。以其居右之上也。故曰
者。踴躍之義也。質判之人者。以其居質徵之下。故曰
質判。判亦半之義也。支支者。支持之義。願願者。垂下之
義也。

土形之人。比于上宮。似于上古黃帝。其為人黃色圓面大
頭。美肩背。大腹。美股脛。小手足。多肉。上下相稱。行安地
舉足浮。安心。好去利人。不喜權勢。善附人也。能秋冬不能
春夏。春夏感而病生。足太陰。數敦然。太宮之人。比于左
足。陽明。陽明之上。婉婉然。加宮之人。比于左足。陽明。陽
明之下。坎坎然。少宮之人。比于右足。陽明。陽明之上。樞

樞然。左宮之人。比于右足。陽明。陽明之下。兀兀然。

此言土形之人。有全備之分也。中央主王。其音宜其色
黃。故土形之人。比于上宮。似于上古之黃帝。曰上古者。
以別于本帝也。色黃者。土之色。黃也。面圓者。土之體圓
也。頭大者。土之體平也。有背美者。土之體厚也。腹大者。
土之體濶大也。股脛美者。土之體肥也。小手足者。土本
大亦可以小也。多肉者。土主肉也。上下相稱者。土自上
而下。其體如一也。行安地者。土體安重也。舉足浮者。土
揚之則浮也。此自其體而言耳。安心者。土不輕動也。好
利人者。土以生物為德也。不喜權勢。善附人者。土能容

垢納汗。不棄賤趨貴也。耐秋冬者。土喜滋潤。也不耐春
夏者。土畏亢燥也。故春夏有感于邪。則病易生。此自其
性而言耳。足太陰者。脾經也。其經脉穴道所行之分部
皆敦敦然。有敦重之義。猶素問五常政大論篇之所謂
敦阜也。下文言足陽明胃經者。以脾與胃為表裏耳。

太宮之人者。居左之上。當為太宮也。後有足陽明之上
血氣盛。則髯美長。血少氣多。則髯短。故氣少血多。則髯
少。血氣皆少。則無髯。兩吻多畫等語。則此足陽明之上
乃胃經之脉。凡經脉穴道之行于上體者。是也。婉婉者。
有委曲之義也。加宮者。居左太宮之下也。後有足陽

明之下。血氣盛。則下毛美長。至胃。血多氣少。則下毛美
短。至臍。血少氣多。則肉而善瘰。血氣皆少。則無毛。有則
稀枯悴。善痿厥。足痺等語。則此足陽明之下。乃胃經之
脉。凡經脉穴道之行于下體者。是也。坎坎者。亦持重之
義也。少宮居于右。故曰少樞。樞者。有拘守之義也。
左宮之人。當為右宮之人。兀兀者。獨立不搖之義也。
金形之人。比于上商。似于白帝。其為人方面。白色。小頭小
肩背。小腹。小手足。如骨發踵外。骨輕。身清廉。急心。靜悍。喜
為吏。能秋冬。不能春夏。春夏感而病生。手太陰。敦敦然。
欽商之人。比于左手陽明。陽明之上。廉廉然。右商之人

比于左手陽明陽明之下脫然 左商之人比于右手陽明陽明之上監監然 小商之人比于右手陽明陽明之下嚴嚴然

此言金形之人有全偏之分也。西方主金其音商其色白故金形之人比于上商似于上天之白而面方者金之體方也。色白者金之色白也。曰頭曰肩背曰腹俱小者金體沉重而不浮大也。手足小如骨發踵外者金之旁生者必小而其足跟之外如另有小骨發於踵外也。骨輕者金無骨故其骨則輕也。身清廉者金之體冷而廉靜不染他汗也。此自其體而言耳。急心者金性至急

實權

四八卷

九

也。靜悍者金之性不動則靜動之則悍也。善為吏者金主肅殺有威也。耐秋冬者金令至于涼寒之候也。不耐春夏者金畏火也。故春夏有感于邪則病易生。此自其性而言耳。手太陰肺經屬金。凡其經脈穴道所行之分部當敦敦然有敦重之義也。足手太陰皆曰敦敦然下文言手陽明大腸經者以肺與大腸為表裏耳。欽商之人上文以欽角屬右則此當云太商之人也。後有手陽明之上血氣盛則髮美血少氣多則髮惡血氣皆少則無髮等語則此手陽明之上允經脈穴道之行于上體者是也。廉廉然者有稜角之義也。右商之人疑是左商之人

也。後有手陽明之下血氣盛則腋下毛美手魚肉以溫氣血皆少則手瘦以寒等語則此手陽明之下乃大腸經之經脈穴道行于下體者是也。脫然者無累之義也。左商之人當是右商之人也。監監然者有所制也。嚴嚴然者不敢肆也。

水形之人比于上羽似于黑帝其為人黑色面不平大頭廉願小肩大腹動手足發行推身下尻長背延延然不敬畏善欺給人戮死能秋冬不能春夏感而病生足少陰汗汗然。大羽之人比于右足太陽太陽之上頰頰然。小羽之人比于左足太陽太陽之下行紆然。衆之為

實權

四八卷

九

人比于右足太陽太陽之下潔潔然。枉之為人比于左足太陽太陽之上安安然。此言水形之人有全偏之分也。北方主水其音羽其色黑故水形之人比于上羽似于上天之黑帝色黑者水之色黑也。面不平者水上有波也。頭大者水面不銳也。頰廉有用者水流四達也。肩小者水之自高而瀉下者其高處不大也。腹大者水之腹大而善藏物也。手足動及發行必推身者水流而達也。下尻長者水流必長也。背延延然者亦長意也。此自其體而言耳。不敬畏者水決而不可遏也。善欺給者水性不實也。戮死者水滅體

消也。耐秋冬者水以秋冬不虧也。不耐春夏者水以火而沸也。此自其性而言耳。故春夏有感于邪則病易生。足少陰腎經屬水。故其經脉分部皆汗汗然如有所化着也。下文言足太陽膀胱經者以腎與膀胱為表裏耳。

太羽之人比于右足太陽者。當為左足太陽也。後有足太陽之上。血氣盛則美眉。眉有毫毛。血多氣少則惡眉。面多少理。血少氣多則面多肉。血氣和則美色等語。則此足太陽之上者。凡膀胱經經脉穴道之行于上體者是也。頰頰然者。其盈滿如兩頰也。小羽者。少羽也。比于左足太陽。後有足太陽之下。血氣盛則跟肉滿腫。

靈樞

八卷

十一

堅氣少血多則瘦跟空。血氣皆少則善轉筋。踵下痛等語。則此足太陽之下。凡膀胱經經脉穴道之行于下體者是也。紆紆然者。有周旋之義也。衆之為公。柱之為人。未詳意。水形之人為戕死。則此曰衆者。常人也。曰柱者。受桎梏之人也。繫繫然者。獨行之義也。安安然者。自如之義也。

是故五形之人。二十五變者。衆之所以相欺者是也。

此總結上文五行之人有二十五等之異者。乃衆人之難辯而易欺者也。

黃帝曰。得其形。不得其色。何如。岐伯曰。形勝色。色勝形者。

至其勝時年加感則病行。失則憂。是形色相得者。富貴大樂。黃帝曰。其形色相勝之時。年加可知乎。岐伯曰。九年忌。下上之人。大忌常加。七歲十六歲。二十五歲三十四歲四十三歲五十二歲六十一歲。皆人之大忌。不可不自安也。感則病行。失則憂矣。當此之時。無為姦事。是謂年忌。

此言形色貴于相得。或有相勝者。而復加年忌。則輕者亦而重者憂也。上文言五行之形。則已得其形也。但形與色必有相得。若得其形。而猶未得其色。帝之所以疑也。伯言人有形勝色者。如木形人而黃色現也。有色勝形者。如木形人而白色現也。但此等之人。不以本形之

靈樞

八卷

十一

本色相見。而有他色來見。至其形色相勝之時。值有年忌相加。則感之而病行。倘有疎失。則甚可憂矣。如得本形本色相得者。其年當富貴大樂也。帝又以形色相勝之時。年忌相加者為問。伯言凡所謂年忌者。乃各經下上之人。大忌其常加也。如太角之人。比于左足少陽之上。判角之人。比于左足少陽之下。是屬木之人也。遇下女所值之年。而其色青。是謂形色相得者。富貴大樂。其色黃者。是謂形勝色。其色白者。是謂色勝形。而復有年忌相加。此感則病行。而失則可憂也。年忌何如。大凡人方七歲是陽之少也。再加九歲。乃十六歲。再加九歲。乃

二十五歲再加九歲乃三十四歲再加九歲乃四十三歲再加九歲乃五十二歲再加九歲乃六十一歲蓋力為老陽而陽極必變故此皆為人之大忌不可不自安其分也當此各年之時毋為姦淫之事猶可自免否則形色不相得而相勝值此年忌加之斯感則病行而疾則憂矣

黃帝曰夫子之言脉之上下血氣之候以知形氣奈何岐伯曰足陽明之上血氣盛則髯美長血少氣多則髯短故氣少血多則髯少血氣皆少則無髯兩吻多畫足陽明之下血氣盛則下毛美長至胃血多氣少則下毛美短至臍

靈樞 卷八 十二
行則善高舉足足指少肉足善寒血少氣多則肉而善瘰血氣皆少則無毛有則稀枯瘁善癢厥足痺痺音祝釋文云手足中寒瘰也吻音列特瘁同此言足陽明之體有上下而氣血多少必見于外形也足陽明者胃也足陽明之上凡經脉穴道之行于上體者如巨竅穴挾鼻旁地倉穴挾口吻皆謂之上而髯之所生者也上唇之所生者為髯故血氣皆盛則髯美且長如血少氣多則髯雖有而必短若氣少血多則髯雖有而必少至于血氣皆少則其髯全無止兩吻多畫耳吻者口旁也足陽明之下凡經脉穴道之行于下體者如歸來穴

在水道之下氣衝穴在鼠鼷之上乃下毛之所生也故血氣皆盛則下毛必美而且長至胃亦有之如血多氣少則下毛雖美而必短僅生至于臍耳且行則舉足必高其足指少肉且多冷而不溫若血少氣多則其分肉善生寒瘡至于血氣皆少則下毛全無雖或有之亦稀少枯瘁而善成痿厥痺之三證也

足少陽之上氣血盛則通髯美長血多氣少則通髯美短血少氣多則少髯血氣皆少則無髯感于寒濕則善痺骨痛爪枯也足少陽之下血氣盛則脛毛美長外踝肥血多氣少則脛毛美短外踝皮堅而厚血少氣多則脛毛少外

靈樞 卷八 十二
踝皮薄而軟血氣皆少則無毛外踝瘦無肉所解此言足少陽之體有上下而血氣多少必見于外形也足少陽者膽經也足少陽之上凡經脉穴道之行于上者如風池腦空正靈之類皆行于耳後者今日通髯有關于膽經則所謂通髯者乃連鬢而生者也其氣脉本相貫耳故氣血盛則通髯美而且長血多氣少則通髯雖美而短若血少氣多則雖有鬢而少至于血氣皆少則其鬢全無各所生者為鬢但少陽所生可言鬢而此同鬢者疑誤也而感于寒濕則善成痺病其骨必痛而爪必枯也足少陽之下如陽陵泉以至下之絕骨者是也故血氣盛則足脛之毛

美而且長。外踝必肥。蓋膽經之脉行于外踝也。若血多氣少則足脛之毛美而必短。其外踝之皮必堅而厚。若血少氣多則足脛之毛必少。其外踝之皮薄而且軟。至于血氣皆少則脛胫必皆無毛。其外踝亦瘦而無肉也。足太陽之上血氣盛則美眉。眉有毫毛血多氣少則惡眉。面多少理。血少氣多則面多肉。血氣和則美色。足太陽之下血氣盛則跟肉滿。踵堅。氣少血多則瘦跟空。血氣皆少則善轉筋。踵下痛。

此言足太陽之體有上下而氣血多少必見于外形也。足太陽者勝胱經也。足太陽之上凡經脉穴道之行于

上體者如睛明攢竹乃眉之所生也。故血氣盛則其有必美且有毫毛。若血多氣少則其眉雖有而必惡其面少紋理。若血少氣多則面肉必多。若血氣和則面色必美也。足太陽之下凡經脉穴道之行于下體者如崑崙僕參皆在于下跟者也。故血氣盛則足跟之肉必滿而其踵必堅。若氣少血多則跟必瘦而無肉則空。至于血氣皆少則常有轉筋之疾而踵下必多痛也。手陽明之上血氣盛則鬚美。血少氣多則鬚惡。血氣皆少則無鬚。手陽明之下血氣盛則腋下毛美。手魚肉以溫。氣血皆少則手瘦以寒。

此言手陽明之體有上下而血氣多少必見于外形也。手陽明者大腸經也。手陽明之上如禾膠穴在鼻孔之旁。迎香穴在水溝之旁。皆穴道之行于上而鬚之所生者也。承漿穴以下故血氣盛則其鬚必美。若血少氣多則有鬚必惡。若血氣皆少則其鬚全無矣。手陽明之下如有髃臂臑近于腋。合谷三間二間商陽行于指。故血氣盛則腋下之毛必美。其手魚際之肉必溫。若氣血皆少則其手必瘦而冷也。

此言手少陽之體有上下而氣血多少必見于外形也。手少陽者三焦經也。三焦之脉行于上者如翳風瘻脉頤頤角孫皆近于耳。絲竹空則近于眉。故血氣盛則其眉必美而且長。其耳之色必美。若血氣皆少則其耳必焦而色必惡也。手少陽之脉行于下者如外關陽池中渚液門皆行于手背也。故血氣多則捲手而視之。多肉以溫。若血氣皆少則手必冷而且瘦。至于氣少血多則筋脉雖多而亦瘦矣。

手太陽之上血氣盛則有多鬚。面多肉以平。血氣皆少則

面瘦惡色手太陽之下血氣盛則掌肉充滿血氣皆少則掌瘦以寒

此言手太陽之體有上下而氣血多少必見于外形也手太陽者小腸也手太陽之上如天容在曲頰之後額膠在骹骨之下故血氣盛則其頰多面肉且多而平血氣皆少則其面瘦而其色惡也手太陽之下如腕骨後谿前谷少澤之類皆行于手故血氣盛則掌肉充滿血氣皆少則掌瘦而冷也

黃帝曰二十五人者刺之有約乎岐伯曰美眉者足太陽之脉氣血多惡眉者氣血少其肥而澤者血氣有餘肥而不澤者氣有餘血不足瘦而無澤者氣血俱不足審察其形氣有餘不足而調之可以知逆順矣

此即膀胱經一部之外形以驗血氣之盛衰是乃行刺之約法也凡太陽膀胱經之脉自頭行背以至于足周身之長左右共一百二十六穴故即此一經而一身之氣血可驗矣在上見于眉在下見于身故眉之美者則足太陽之氣血俱多也眉之惡者則足太陽之氣血必少也其體肥而且澤是血氣皆有餘也若肥而不澤則氣盛而血少耳若瘦而無澤則氣血俱不足耳審察其形氣之有餘不足而盛則瀉之虛則補之可以知當

補而補當瀉而瀉之為順而反之則為逆矣

黃帝曰刺其諸陰陽奈何岐伯曰按其寸口人迎以調陰陽切循其經絡之凝滯結而不通者此於身皆為痛痺甚則不行故凝滯凝滯者致氣以溫之血和乃止其結絡者脉結血不行決之乃行故曰氣有餘于上者導而下之氣不足于上者推而休之其稽留不至者因而迎之必明于經隧乃能持之寒與熱爭者導而行之其宛陳血不結者則而予之必先知二十五人則血氣之所在左右上下刺約畢也宛陳素問湯液醪醴論有去宛陳莖自水積言有宛陳血不結者指積氣言則而予之則則同予與同

此言刺各經之有約法也上文止以膀胱一經為言故帝以刺諸經為問伯言按其寸口可以調陰經即經脉終始禁服等篇所謂寸口一盛病在足厥陰一盛而躁病在手厥陰寸口二盛病在足少陰二盛而躁病在手少陰寸口三盛病在足太陰三盛而躁病在手太陰按其人迎可以調陽經即諸篇所謂人迎一盛病在足少陽二盛而躁病在手少陽人迎二盛病在足太陽三盛而躁病在手太陽人迎三盛病在足陽明三盛而躁病在手陽明切循其各經絡之有凝滯否內有結而不通者此于身當為痛痺甚則不能起而行也當留鍼以補

而致其氣以溫之候至血和乃止鍼耳及有結于絡脉者惟其脉結則血不行必決之以出血則血乃行也凡病之氣有餘于上者則病在上求之下當鍼其穴之在下者以導而下之氣不斥于上者則仍刺其上穴乃推其鍼而久留以休息之候其氣至可也如鍼已稽留而氣尚未至必因而迎之隨即有以推之耳凡此者必先明于各經經脉之隧然後可持鍼以刺之其間有寒熱相爭者則導而行之有氣鬱陳而血未結者必側其鍼以刺之則鍼即然又必先明于二十五人之形則血氣之多少有無病之左右上下皆能悉知無遺而後可以施鍼耳此則刺法之約所以畢也

五音五味篇第六十五 內論人身台五行五藏

右徵與少徵調右手太陽上 按前篇右徵之人比于右手太陽上血氣盛則有多於左而右以平血氣皆少則而瘦惡色故此曰右徵之人當調右手太陽上蓋言小腸經脉氣穴道之行于上者與也正以火人而調火也然又于太陽之下血氣盛則掌肉充滿血氣皆少則掌瘦以寒然則少徵之人當調右手太陽之下而此亦與右徵之人同調右手太陽之上

左商與左徵調左手陽明上 前篇云左商之人比于右手陽明上血氣盛則氣美血少氣多則氣惡血氣皆少則無氣故此曰左商之人當調左手陽明上蓋言大腸經脉氣穴道之行于上者是也正以金人而調金部也

徵之人比于左手太陽上而此以左徵調左手陽明上者則以火人而調金部未知其所謂也少徵與太宮調左手陽明上 前篇云少徵之人比于右手陽明上血氣盛則氣美血少氣多則氣惡血氣皆少則無氣故此曰左商之人當調左手陽明上蓋言大腸經脉氣穴道之行于上者是也正以金人而調金部也

右角與太角調右足少陽下 前篇云右角之人比于右足少陽下血氣盛則氣美血少氣多則氣惡血氣皆少則無氣故此曰左商之人當調左手陽明上蓋言大腸經脉氣穴道之行于上者是也正以金人而調金部也

太徵與少徵調左手太陽上 前篇云太徵之人比于左手太陽上血氣盛則有多於左而右以平血氣皆少則而瘦惡色今以太徵之人而調左手太陽上者是以手太陽下而調火部耳前篇以少徵之人比于右手太陽下而調水部耳而此以左代右以上代下必有誤

衆羽與少羽調右足太陽下 前篇云衆之為人比于右足太陽下血氣盛則氣美血少氣多則氣惡血氣皆少則無氣故此曰左商之人當調左手陽明上蓋言大腸經脉氣穴道之行于上者是也正以金人而調金部也

少商與右商調右手太陽下 前篇云少商之人比于右手太陽下血氣盛則氣美血少氣多則氣惡血氣皆少則無氣故此曰左商之人當調左手陽明上蓋言大腸經脉氣穴道之行于上者是也正以金人而調金部也

左商與衆羽調右足太陽下 前篇云左商之人比于右足太陽下血氣盛則氣美血少氣多則氣惡血氣皆少則無氣故此曰左商之人當調左手陽明上蓋言大腸經脉氣穴道之行于上者是也正以金人而調金部也

太陽者是也。蓋以水形而謂水部耳。其以右代左。必有

少官與太宮。調右足陽明下。前篇以少宮之人。比于右足

判角與少角。調右足少陽下。前篇以少陽之人。比于右足

欽商與上商。調右足陽明下。前篇云。欽商之人。比于左手

欽商與上角。調左足太陽下。前篇以欽商之人。比于左手

五人形。然後可以明經隧。而調陰陽。故此即二十

音而互屬。則是太少左右上下陰陽等字。非前篇。則此

上徵與右徵同。穀麥。畜羊。果杏。手少陰。藏心。色赤

上羽與太羽同。穀大豆。畜彘。果栗。足少陰。藏腎。色黑

上宮與太宮同。穀稷。畜牛。果棗。足太陰。藏脾。色黃

上商與右商同。穀黍。畜雞。果桃。手太陰。藏肺。色白

上角與大角同。穀麻。畜犬。果李。足厥陰。藏肝。色青

前言調其六府。而此又言五音之人。合于五藏。宜有以

善調之也

大宮與上角同右足陽明上大宮屬土宜調足陽明胃土而此又以上角之人義不可

左角與太角同左足陽明上角乃木音宜調木部今足陽

少羽與太羽同右足太陽下少羽屬水宜調水部今足陽

左商與右商同左手陽明上左商屬金宜調金部今足陽

加宮與太宮同左足少陽上加宮屬土宜調土部今足少

質判與太宮同左手太陽下質判屬火宜調火部今足少

重出且

判角與太角同左足少陽下判角屬木宜調木部今足少

太羽與太角同右足太陽上太羽屬水宜調水部今足太陽

太角與太宮同右足少陽上太角屬木宜調木部今足少

右按以宮調胃土以羽調膀胱水等義固以五行相屬

其間以別音之人互入必是手足左右上下陰陽字面

多訛今以此九項而與前十二項相配有重者如左手

陽明上右足太陽下右足陽明下左手陽明上有缺者

如右足少陽上左足少陽下右手陽明上左足太陽上

右足太陽上右足陽明上此必由重者差訛故致有缺

者不全也俟後之君子正之

右徵少徵質徵上徵判徵 右角鈇角上角太角判角

右商少商鈇商上商左商 少宮上宮太宮加宮左宮

衆羽桎羽上羽太羽少羽

此總承上文而復申記之五音之各分為五計二十有五之數也

黃帝曰婦人無鬚者無血氣乎歧伯曰衝脉任脉皆起于

胞中上循背裏為經絡之海其浮而外者循腹右上行會

于咽喉別而絡唇口血氣盛則充膚熱肉血獨盛則澹滲

皮膚生毫毛今婦人之生有餘于氣不足于血以其數脫

血也衝任之脉不榮口唇故鬚不生焉

此言婦人之所以無鬚也前篇言氣血盛則鬚美長今

婦人無鬚豈無氣血乎伯言婦人之所以無鬚者以其

數脫血也蓋婦人衝任二脉皆起于受胎之胞絡宮中

上行會于咽喉其別而行者絡于唇口惟血氣盛則膚

充而肉熱血獨盛則皮膚滲而毫毛生今婦人之生氣

有餘而血不足以其月事以時下而數脫血也故衝任

之脉不榮口唇鬚之所以不生也

黃帝曰。士人有傷于陰。陰氣絕而不起。陰不用。然其鬚不生。其故何也。宦者獨去。何也。願聞其故。岐伯曰。宦者去其宗筋。傷其衝脉。血氣不復。皮膚內結。唇口不榮。故鬚不生。此言宦者之所以無鬚也。士人有傷于陰器。而陰器絕。而不起。亦不能復。有所用其鬚之生者。自若。惟宦者陰器既傷。而鬚獨不生。帝之所以疑也。伯言。士人雖有傷于陰器。其宗筋未嘗去。而衝脉未嘗傷也。彼宦者不然。所以血一傷。而不復。其所傷之處。皮膚內結。衝任之脉。不榮于上。之口唇。故鬚焉得而生也。

黃帝曰。其有天宦者。未嘗被傷。不脫于血。然其鬚不生。其故何也。岐伯曰。此天之所不足也。其任衝不盛。宗筋不成。有氣無血。唇口不榮。故鬚不生。

此言天宦之所以無鬚也。天宦其貌天生如宦者也。天宦未嘗如宦者之被傷。亦未嘗如婦人之脫血。其鬚不生。帝之所以疑也。伯言。此天之所以不足之也。其任衝不盛。宗筋不成。止有氣而無血。唇口不榮。故鬚亦不生也。

黃帝曰。善乎哉。聖人之通萬物也。若日月之光。影音聲。鼓。聞其聲。而知其形。其非夫子孰能明萬物之精。是故聖人視其顏色。黃赤者多熱。氣青白者少熱。氣黑者多血。

少氣美眉者。太陽多血。通髻極鬚者。少陽多血。美鬚者。陽明多血。此其特然也。

此帝贊伯能通萬物之精。故能驗顏色。而明經絡也。夫入之常數。太陽常多血。少氣。少陽常多氣。少血。陽明常多血。多氣。厥陰常多氣。少血。少陰常多氣。少血。太陰常多血。少氣。此天之常數也。

此結言手足六經之氣血。各有多少。凡調之者。當視其氣血以為主也。太陽者。手太陽小腸。足太陽膀胱也。少陽者。手少陽三焦。足少陽膽也。陽明者。手陽明大腸。足陽明胃也。太陰。太陰。俱多血。少氣。少陽。厥陰。俱多氣。少血。陽明。氣血皆多。少陰。多氣。少血。知其氣血多少。則可以辨二十五人之形。而調之也。按此又見素問。血氣形。陰常多血。少氣。太陰。常多氣。少血。有不同耳。大義當以素問為的。

百病始生第六十六。內有百病始。黃帝問于岐伯曰。夫百病之始生也。皆生于風雨寒暑。清濕喜怒。喜怒不節。則傷藏。風雨則傷上。清濕則傷下。三部之氣所傷。異類。願聞其會。岐伯曰。三部之氣。各不同。或起于陰。或起于陽。請言其方。喜怒不節。則傷藏。傷則病起于陰也。清濕襲虛。則病起于下。風雨襲虛。則病起于上。是謂三部。至于其淫泆。不可勝數。勝。上。平。聲。

黃帝問于岐伯曰。夫百病之始生也。皆生于風雨寒暑。清濕喜怒。喜怒不節。則傷藏。風雨則傷上。清濕則傷下。三部之氣所傷。異類。願聞其會。岐伯曰。三部之氣。各不同。或起于陰。或起于陽。請言其方。喜怒不節。則傷藏。傷則病起于陰也。清濕襲虛。則病起于下。風雨襲虛。則病起于上。是謂三部。至于其淫泆。不可勝數。勝。上。平。聲。

此言外感內傷約為三部。而淫泆有不可勝數也。百病始生皆由于風雨寒暑清濕喜怒然喜怒不節則傷藏傷藏則病起于陰經而名之為內傷也。清濕襲虛則病起于下。益足陽經感之則病起於陽。足陰經感之則病起于陰。風雨襲虛則病起于上。此亦病起于陽而名之為外感也。是謂三部之氣所傷異類。至其浸淫流洩則病有不可勝數者矣。

黃帝曰：余固不能數。故問先師。願卒聞其道。岐伯曰：風雨寒熱不得虛邪，不能獨傷人。卒然逢疾風暴雨而不病者，蓋無虛故邪不能獨傷人。此必因虛邪之風與其身形兩

虛相得

乃客其形

兩實相逢

衆人肉堅

其中于虛邪也。因于天時，與其身形，參以虛實。大病乃成。氣有定舍，因虛為名。上下中外分為三員。是故虛邪之中人也。始于皮膚皮膚淺則腠理開，開則邪從毛髮入。入則抵深，深則毛髮立。毛髮立則淅然。故皮膚痛，留而不去。則傳舍于絡。絡之時痛于肌肉。其痛之時息，火經乃代。留而不去，傳舍于經。在經之時，洒淅喜驚，留而不去，傳舍于輸。在輸之時，六經不通，四肢則肢節痛，腰脊乃強，留而不去，傳舍于伏衝之脉。在伏衝之時，體重身痛，留而不去，傳舍于腸胃。在腸胃之時，黃腹脹，多寒則腸鳴飧泄，食不化，多熱則澹出。

留而不去，傳舍于腸胃之外，募原之間，留着于脉，稽留而不去，息而成積。或着於孫脉，或着於絡脉，或着於經脉，或着於輸。或着于伏衝之脉，或着于督筋，或着于腸胃之募原。上連于緩筋，邪氣淫泆，不可勝論。

此言邪氣之淫泆，始于虛以感之，而以次傳舍，則為積也。上文言風雨寒暑清濕，而此曰風雨寒熱，又曰疾風暴雨，辭不同而均之，為外感也。然此諸外感者，不得天之虛邪，則不能傷人也。虛邪見上古天真論，又不得人之本虛，亦不能傷人也。此以天之虛入身形之虛，兩虛相得，所以諸邪得以客其形耳。若天有實風，九宮八

從其所居之鄉來，為人有實氣，則兩實相逢，衆人肉堅，實風主長養萬物。必不容其形矣。此可以見人之中于虛邪。由于天時之虛，與其身形之虛，故參以虛實之法，則知大病之所由成也。又由其邪氣之有定舍，而命其病體之有定名，當為上下中外之三員，猶言三部也。蓋人身大體，自縱而

言之，則以上中下為三部。自橫而言之，則以在表在裏，半表半裏為三部。故謂之上下中外之三員也。是故虛邪之中人也。始于皮膚，正以皮膚淺，則腠理開，開則邪從毛髮入。入則至深，深則毛髮立。立則皮膚淅然，而寒因之而為痛。其始之于皮膚者如此。及留而不去

筋也。似前陽明之積。飽食則痛。如益大之謂。微則安。則如益小之謂也。其着于腸胃之募原。積痛則外連于緩筋。如飽食則稍安。饑則必痛矣。其着于仁衛之脉。以手揣摸其積。應手而動。舉手則熱氣下于兩股間。如有以湯沃之之狀也。其着于督筋。督筋在腸之後。故積亦在腸後。方其饑時。則積反見。飽則積不見。按之又不可得也。其着于輸之脉。而為積者。當閉塞不通。津液不下行。故孔竅皆乾壅也。凡所謂積之成者。皆邪氣之從外而入。從上而下者也。

黃帝曰。積之始生。至其已成。奈何。岐伯曰。積之始生。得寒乃生。厥乃成積也。

此原積之始生者。必由于寒。而其所成。則由于氣之逆也。厥者。氣逆也。下文正詳言之。

黃帝曰。其成積。奈何。岐伯曰。厥氣生足。悅生脛寒。脛寒則血脉凝滯。血脉凝滯。則寒氣上入于腸胃。入于腸胃。則腹脹。腹脹。則腸外之汁沫迫聚。不得散。日以成積。卒然多食飲。則腸滿。起居不節。用力過度。則絡脉傷。陽絡傷。則血外溢。血外溢。則衄血。陰絡傷。則血內溢。血內溢。則後血。腸胃之絡傷。則血溢于腸外。腸外有寒汁沫。與血相搏。則并合凝聚。不得散。而積成矣。卒然外中于寒。若內傷于憂。怒。

則氣上逆。氣上逆。則六輸不通。溫氣不行。凝血滯聚。而不散。津液滯滲。着而不去。而積皆成矣。

此承上文而詳言積之始生。至其所以成也。足之六經。氣有厥逆。則足悶。然不得清利。由是而脛寒。內是而血脉凝滯。由是而寒氣入于腸胃。內為腹脹。外則汁沫迫聚。不得散釋。日漸成積。或卒多食飲。則腸中益滿。或或起居用力不慎。則絡脉傷。如陽經之絡脉受傷。則血當外溢。而為衄。如陰經之絡脉受傷。則血當內溢。而去後。有血如腸胃之絡脉受傷。則血當溢于腸外。其腸外有寒汁沫。與此血相搏。所以并合凝聚。不得散釋。而積

已成矣。又或卒然外中于寒。或內傷于憂。有時而怒。則氣上逆。以致六經之輸脉不通。熱氣不行。凝結滯聚。而不散。津液凝滯。着而不去。而積之所由成也。故曰積之始生。得寒乃生。厥乃成積者。其大義如此。

黃帝曰。其生于陰者。奈何。岐伯曰。憂思傷心。重寒傷肺。忿怒傷肝。醉以入房。汗出當風。傷脾。用力過度。若入房汗出。則傷腎。此內外三部之所生病者也。此節大義與本經邪氣篇第二節同。

此言積之生于陰者。以五藏各有所傷也。前節言積所生之處。皆非生之于五藏者也。故帝以生于陰經者為

問伯言五藏各有所傷。故積之所由生也。憂思則必傷其心。重寒傷肺。即本經邪氣藏府病形篇云。形寒寒飲是也。忿怒則傷肝。方醉之時。乃入于房。以致汗出而復當于風。則風又從而入之。則傷脾。用力過度。乃入于房。以致汗出。而復往浴體。則傷腎。此乃或內或外。或上中下三部。隨各藏之經絡。而積之所生者也。黃帝曰。善治之奈何。岐伯荅曰。察其所痛。以知其應有餘不足。當補則補。當瀉則瀉。毋逆天時。是謂至治。此言治積之法也。毋逆天時。如春氣在肝。及月邪空滿之類皆是也。

靈樞

卷八

三十三

行鍼第六十七

黃帝問于岐伯曰。余聞九鍼于夫子。而行之于百姓。之氣血。各不同形。或神動而氣先。鍼行。或氣與鍼相逆。或鍼已出氣獨行。或數刺乃知。或發鍼而氣逆。或數刺病益劇。凡此六者。各不同形。願聞其方。

此帝以受鍼之人有六者之異而問之也。

岐伯曰。重陽之人。其神易動。其氣易往也。黃帝曰。何謂重陽之人。岐伯曰。重陽之人。熇熇高高。言語善疾。舉足善高。心肺之藏氣有餘。陽氣滑盛而揚。故神動而氣先行。黃帝曰。重陽之人而神不先行者。何也。岐伯曰。此人頗有陰者。

也。黃帝曰。何以知其頗有陰也。岐伯曰。多陽者多喜。多陰者多怒。數怒者易解。故曰。頗有陰。其陰陽之離合難。故其神不能先行也。

此承上文而言神動而氣先。以行者。必其為重陽之人也。夫重陽之人。神易動而氣易往者。何哉。正以熇熇而有上炎之勢。高高而無卑屈之心。以言語則善急。以舉足則甚高。其心肺在上。之藏氣更為有餘。而陽氣者。衛氣也。滑盛而揚。故用鍼之際。其神易動而氣先。鍼而行也。然有重陽之人而神不先行者。陽中頗有陰也。凡多陽之人。必多喜。多陰之人。必多怒。惟此重陽之人而

靈樞

卷八

三十三

怒亦數有。但比重陰之人。則易解耳。故曰。頗有陰也。蓋以陽中有陰。則陽為陰滯。初雖鍼入而與陽合。又因陰滯而復相離。其神氣不能易動。而先鍼以行也。以此黃帝曰。其氣與鍼相逢。奈何。岐伯曰。陰陽和調而血氣渾澤滑利。故鍼入而氣出。疾而相逢也。

此承上文而言受鍼之氣有與鍼相逢者。以其氣之出速而相逢也。正以此人者。陰陽各經。相為和調。而血氣渾澤故耳。

黃帝曰。鍼已出而氣獨行者。何。岐伯曰。其陰氣多而陽氣少。陰氣沉而陽氣浮。沉者內藏。故鍼已出。氣乃隨

其後故獨行也

此言有鍼已出而氣獨行者正以陰氣多而內藏故鍼雖出而氣乃隨後以獨行也陰氣者營氣也陽氣者衛氣也下文同

黃帝曰數刺乃知何氣使然歧伯曰此人之多陰而少陽其氣沉而氣往難故數刺乃知也

此言人有數刺而始知者以其陰氣多而沉也蓋比上節之沉則又沉之甚矣

黃帝曰鍼入而氣逆者何氣使然歧伯曰其氣逆與其數刺病益甚者非陰陽之氣浮沉之勢也此皆粗之所敗工

之所失其形氣無過焉

此言有鍼入而氣逆者乃醫工之失其鍼法也凡鍼入而氣逆與數刺而病益甚非陰陽之氣有浮沉之勢也特以營氣主沉衛氣主浮故刺衛當淺刺營當深今鍼入而氣逆者特以宜淺而反深之宜深而反淺之所以鍼入而氣逆也故凡用鍼者皆當視其形氣而弗使過焉可也

上膈第六十八首句有氣為上膈故名膈

黃帝曰氣為上膈者食飲入而還出余已知之矣蟲為下膈下膈者食時乃出余未得其意願卒問之歧伯曰喜

怒不逆食飲不能寒溫不時則寒汁流于腸中流于腸中

則寒寒氣聚則聚守于下管則腸胃充邪衛氣不營邪氣居之人食則上食蟲上食則下管虛下管虛則邪氣勝之積聚已留器則癰成癰成則下管約其癰在管內者即而痛深其癰在外者則癰外而痛浮癰上皮膚熱

此言膈證有上下之分而尤詳下膈之義也膈者膈膜也前齊鳩尾後齊十一椎所以遮隔濁氣不使上薰心肺也然有為膈上之病者乃氣使然食飲一入即時還出有為膈下之證者乃蟲使然食飲周時始復外出但

帝問于上膈而味于下膈伯言下膈之始由于喜怒食飲寒暖不能善調以致寒汁流于腸中則蟲因寒而聚于下脘

腸皆已充邪衛氣不得上營邪氣同居于腸胃之中及其人食則蟲上食而下脘始虛隨致邪氣入于下脘而積聚已留矣由是壅成而下脘約也其壅在下脘之內者即而按之其痛深其壅在下脘之外者即而按之其痛乃浮壅上之皮亦熱此下膈之病所以食飲時時而還出也

按百病惟膈為難愈後世之治膈者並不能分遠出也上膈下膈有氣與蟲之異乃連仲景東垣丹

言以開格為膈證按本經始經脈其

脈偏明是脈證非膈證也豈不誤哉

膈

膈

黃帝曰刺之奈何岐伯曰微按其癰視氣所行先淺刺其傍稍內益深還而刺之毋過三行察其沉浮以為深淺已刺必熨令熱入中且使誦內邪氣益衰大癰乃潰伍以參禁以除其內恬澹無為乃能行氣後以鹹苦化穀乃下矣

三內字納同母無同伍互同瘡瘻同

此言刺下脫之癰者必有其法也輕按其癰視其氣之所行先淺刺其癰之旁稍納其鍼而益深之又旋而刺之至于其三則不必復刺矣察其癰之浮者淺刺之癰之深者深刺之及已刺之後必以火熨之使熱入于其中且使內之必熱則邪氣漸衰大癰乃潰又互參禁守

靈樞

八卷

三十六

之法除其入內之事專一恬澹無為乃能行氣然後用鹹苦等味以化其穀糜食飲從茲下矣

夏惠無言第六十九

人有妄與怒以致無言蓋有其由故名篇

黃帝問于少師曰人之卒然憂患而言無音者何道之寒何氣出行使音不彰願聞其方少師答曰咽喉者水穀之道也喉嚨者氣之所以上下者也會厭者音聲之戶也口唇者音聲之扇也舌者音聲之機也懸雍垂者音聲之關也頰頰者分氣之所泄也橫骨者神氣所使主發舌者也故人之鼻洞涕出不收者頰頰不開分氣失也是故厭小而疾薄則發氣疾其開闊利其出氣易其厭大而厚則開

聞難其氣出遲故重言也人卒然無音者其氣客于厭則厭不能發發不能下至其開闊不致故無音也

此詳言人之夏惠而無言者以寒氣之客于會厭也人有二喉其一曰咽喉乃水穀之道也生于後其管通于六府其一曰喉嚨氣之所以上下者也生于前其管通于五藏會厭者凡人用飲食必由會厭以掩喉嚨而後飲食可過耳故喉嚨既為氣之上下則會厭為音聲之戶口唇為音聲之扇舌為音聲之機懸雍為音聲之關頰頰為分氣之所泄橫骨為神氣之所使舌之所發故人有鼻洞涕出不收者必其頰頰不開分氣相

靈樞

八卷

三十七

失從鼻而誤出故耳然人之言語所從實以會厭為主厭小而薄則發氣速以其開闊利而出氣易也若厭大而厚則發氣遲以其開闊難而出氣遲所以言語最重也今人卒然無音者由夫寒氣客于會厭則厭不能發縱發亦不能下其開闊難所以至于無音也

黃帝曰刺之奈何岐伯曰足之少陰上繫于舌絡于橫骨終于會厭兩厲其血脉濁氣乃辟會厭之脉上絡任脉水之天突其厭乃發也

此言即人之無音者而有刺之之法也足少陰腎經所行之脉上繫于舌復絡于橫骨以終于會厭必刺次厲

其血脈則濁氣乃闢除矣然欲厲其血脈者正以此會

嚴之脈上終于任脉天突之穴取此穴以刺之其厥不

可發也天突在頸結喉下四寸宛宛

寒熱第七十凡有瘰癧者其病必發寒熱故名篇

黃帝問于岐伯曰寒熱瘰癧在于頸腋者皆何氣使生岐

伯曰此皆鼠瘻寒熱之毒氣也留于脉而不去者也

此言鼠瘻之所以發為寒熱者以其毒氣之留于脉也

瘰癧者瘡名一名鼠瘻瘡生于頸腋兩脉間乃陽明之

陽兩經之所屬也正以鼠瘻有寒熱之毒氣留于其脉

而不去耳俗云鼠用飲食源延于其中人誤用之所以毒氣感而生瘰癧今鼠之頸腋多塊其狀猶

瘰癧然後世有用錫製藥方者亦所以勝其毒耳大義又見後論疾診尺篇

黃帝曰去之奈何岐伯曰鼠瘻之本皆在于藏其末上出

于頸腋之間其浮于脉中而未內着于肌肉而外為膿血

者易去也黃帝曰去之奈何岐伯曰請從其本引其末可

使衰去而絕其寒熱審按其道以予之徐往徐來以去之

其小如麥者一刺知三刺而已素問骨空論亦

此言刺瘰癧之有法也鼠瘻之本皆在五藏其末上出

于頸腋浮于脉中內未着于肌肉外尚未成膿血者斯

易去也去之之法亦惟從其何藏之本以引其在外之

末可使漸衰而絕其寒熱審按其脉道以取穴而與之

鍼徐往徐不以去其病內有小如麥粒者一刺則知

其病之將去三刺則病自已矣

黃帝曰決其生元奈何岐伯曰及其日視之其中有赤脉

上下貫瞳子見一脉一歲死見一脉半一歲半死見二脉

二歲死見三脉半三歲死見四脉三歲而死赤脉不下

貫瞳子可治也此節大義與本篇論痲疾診尺篇相同

此言決瘰癧之生死有法也赤脉從上而下貫瞳子中

凡死之遠近以脉之如線者多少為度如無赤脉下貫

瞳子者其病可治也

邪客第七十一客者感也首節論邪之所感故名篇末節八虛義同

黃帝問于伯高曰夫邪氣之客入也或令人目不瞑不卧

出者何氣使然伯高曰五穀入于胃也其糟粕津液宗氣

分為三隧故宗氣積于胃中出于喉嚨以貫心脉而行呼

吸焉營氣者必其津液注之于脉化以為血以榮四末內

注五藏六府以應刻數焉衛氣者出其悍氣之慄疾而先

行于四末分肉皮膚之間而不休者也晝日行于陽夜行

于陰常從足少陰之分間行于五藏六府今厥氣客于五

藏六府則衛氣獨衛其外行于陽不得入于陰行于陽則

陽氣盛陽氣盛則陽蹻陷不得入于陰陰虛故目不瞑此

此本經五味篇論三焦之義相同

此言高言人之目不瞑者以其陽氣獨行于外而內之
 陰氣亦虛也夫邪之感于人身令人目不得瞑或下計
 而出于外者正以五穀入胃下焦為糟粕之隧中焦為
 津液之隧上焦為宗氣之隧故宗氣積于胃中者即上
 焦也出喉嚨以貫心脈而行呼吸一呼脈行三寸一吸
 脈行三寸呼吸總為一息則脈行六寸凡人一日一夜
 計有一萬三千五百息則脈行八百一十丈其營氣由
 中焦之氣降于下焦而生此陰氣者必其津液注之于
 脈化以為血以榮四支內隨宗氣以行于五藏六府經
 脈之中而百刻之內其脈數與刻數相應也衛氣者由
 下焦之氣以升于中上二焦而生此陽氣但衛氣慄悍
 滑疾不隨宗氣以行而先行于四末分肉皮膚之間而
 不休者也直行于陽經夜行于陰經然晝行陽經之時
 如行足太陽經已畢則必入于足少陰腎經而又出行
 于陽經行足陽明已畢則亦必入于足少陰腎經而又
 出行于陽經諸陽皆然正以陽氣迅而陰氣弱故必一
 入而即出也所謂常從足少陰之分間行于五藏六府
 者如此大義見衛氣行篇今邪氣厥逆客于五藏六府則衛氣
 獨衛其外不得內入于陰惟其不得內入于陰則外之
 陽氣盛而陽蹻之脈不得入于陰致內之營氣虛而陰

蹻之脈不得通于陽陽盛而陰虛此目之所以不瞑也
 黃帝曰善治之奈何伯高曰補其不足瀉其有餘調其虛
 實以通其道而去其邪飲以半夏湯一劑陰陽已通其目
 立至黃帝曰善此所謂決瀆壅塞經絡大通陰陽和得者
 也願聞其方伯高曰其湯方以流水千里已外者八升揚
 之萬遍取其清五升煮之炊以葦薪火沸置秫米一升治
 半夏五合徐炊冷竭為一升半去其滓飲汁一小杯日三
 稍益以知為度故其病新發者覆杯則汗出則已矣久
 者三飲而已也林音木覆之粘者
 此言治目不瞑而不得卧者有調其虛實之刺法飲以
 湯劑之方法也陽蹻獨盛于外則衛氣有餘也不得入
 于陰而陰虛營氣不足也當補其不足而瀉其有餘益
 不足為虛有餘為實所以調其虛實以通內外往來之
 道耳然又飲以半夏湯一劑則陰陽已通其卧立至其
 方以流水來自千里外者八升即今之三升餘也揚之
 萬遍瀝其清者五升煮之即今之二升餘也炊以葦薪
 及火沸之時又置秫米一升即今之四合餘也治半夏
 五合即今之二合餘也徐徐炊之令竭至一升半即今
 之六合餘也去其滓飲汁一小杯一日之內服之者三
 次稍有所益自有所覺則漸可瞑矣凡病新發者覆杯

汗出則已病久者飲三次而已耳

帝問于伯高曰願聞人之肢節以應天地奈何伯高曰
天有九州人有九竅天有風雨人有喜怒天有雷電人有音
聲天有四時人有四肢天有五音人有五藏天有六律人有
六府天有冬夏人有寒熱天有十日人有十指辰有
十二人有足十指莖垂以應之女子不足二節以抱人形
天有陰陽人有夫妻歲有三百六十五日人有三百六十
節地有高山人有有膝地有深谷人有腋膈地有十二經
水人有十二經脈地有泉脈人有衛氣地有草蕘人有毫

靈樞

卷八

天有晝夜人有卧起天有列星人有牙齒地有小山人
有小節地有山石人有高骨地有林木人有募筋地有聚
邑人有腠肉歲有十二月人有十二節地有四時不生草
人有無子此人與天地相應者也

此伯高備言人與天地相應也女子不足二節缺莖垂
與二莖也以抱人形故耳

黃帝問于岐伯曰余願聞持鍼之數內鍼之理縱合之意
扞皮開腠理奈何脉之屈折出入之處焉至而出焉至而
止焉至而徐焉至而疾焉至而入六府之輸于身者余願
盡聞心叙別離之度離而入陰別而入陽此何道而從行

願盡聞其方岐伯曰帝之所問鍼道畢矣黃帝曰願聞
之同馬音烟

此帝備問用鍼之義及經脉出入離合之處也鍼有所
持之法所納之理或縱鍼而不必持或捨鍼而不復用
扞人之皮以開其腠理此皆法之所當知也其經脉有
屈折出入之處何所至而出鍼何所至而止鍼何所至
而用鍼則徐何所至而用鍼則疾何所至而入鍼且六
府之運于人身者有別有離何者離陽而入于陰何者
別陰而入于陽此必有脉道以為之行也故備問之
岐伯曰手太陰之脉出于大指之端內屈循白肉際至本

靈樞

卷八

四十三

節之後太淵皆以滄外屈上于本節之下內屈與陰諸絡
會于魚際數脉并注其氣滑利伏行壅骨之下外屈出于
寸口而行上至于肘內廉入于大筋之下內屈上行膈陰
入腋內屈走肺此順行逆數之屈折也屈上為曲

此伯言手太陰經之脉有曲折出入順逆之數也至太
陰肺經之脉出于大指之端少商穴內屈之以循白肉
之際為白肉屬陰經赤肉屬陽經陰陽之經以赤白肉
際為界也至寸指節後有太淵穴大凡脉會太淵而留
止于此滄滄諸經從外而曲上于本節之下又從內而
出與陰經諸絡會于魚際但數經之脉并注于此其氣

滑利伏行壅骨之下。即掌後高也。又外往少曲出于寸口之太淵穴而行。故曰脈會太淵也。上從經渠到缺孔。最又至肘肉之俠白穴。入于大筋之上。從內少曲上行。肱之陰廉入腋。下之雲門天府。又內曲而走于肺。此則從外而走內者為逆。若自雲門中府以出少商。則自內而出外者為順。此乃順行逆數之屈折也。

心主之脈出于中指之端。內屈循中指內廉。以上留于掌中。伏行兩骨之間。外屈出兩筋之間。骨肉之際。其氣滑利。上二寸外屈。出行兩筋之間。上至肘內廉。入于小筋之下。登兩骨之會。上入于胃中。內絡于心肺。

靈樞

一四八卷

四十四

此伯言心主之脈有曲折出入順逆之數也。心主之脈即手厥陰心包絡之脈也。手少陰心經本為君主之官。而此以包絡為心主者。正以其脈之所行。悉代君主而遂謂之心主之脈也。大義見下文其脈行于中指之端中衝穴。從內少曲循中指之內廉。以上留于掌中之勞宮穴。伏行于兩骨之間。外曲而行。出于兩筋之間。正骨肉之際。大陵穴之所在也。其氣滑利。上于二寸之內關穴。又外屈出行兩筋之間。上至肘之內廉。曲澤穴。入于小筋之下。留于兩骨之會。上入于胃之天泉。天池而內絡于心肺兩經。此乃心主順行逆數之屈折也。大義見前本

黃帝曰。手少陰之脈獨無腧。何也。歧伯曰。少陰心脈也。心者五藏六府之大主也。精神之所舍也。其藏堅固。邪弗能容也。容之則心傷。心傷則神去。神去則死矣。故諸邪之在于心者。皆在于心之包絡。包絡者。心主之脈也。故獨無腧焉。

此承上文而明手少陰心經不必有治病之腧也。輸者。穴也。前本輸篇止言心出于中衝云云。而不言心經者。豈心經獨無治病之輸乎。非謂心經無輸穴也。伯言少陰者。心之脈也。心為五藏六府之大主。乃所以藏神者。故為精神之所舍也。其藏堅固。而邪弗能容。若邪容之。則心傷而神去。人至于死矣。故凡諸邪之在心者。皆不在于心。而在于心之包絡。此包絡者。遂得以同于心主之脈。而即以心主稱之也。故治病者。亦治心包絡之穴而已。獨不取于心之輸者。有以哉。

靈樞

一四八卷

四十五

黃帝曰。少陰獨無輸者。不病乎。歧伯曰。其外經病。而藏不病。故獨取其經于掌後銳骨之端。其餘脈出入屈折。其行之疾徐。皆如手少陰心主之脈行也。故本輸者。皆因其氣之虛實。疾徐以取之。是謂因衝而為因。乘而補。如是者。邪氣得去。真氣堅固。是謂因天之序。此承上文而明心經之病。在外經而不在內藏。所以止。

取神門之穴而餘病則取包絡而已夫 兩邪之在心者 皆治心之包絡則少陰心經獨不病乎 且心經之病 在于外經凡經脈之行于外者倘病耳其心之內藏則 不容病者也故外經有病獨取其掌後銳骨之端神門 穴耳其餘經之出入曲折所行之徐疾皆如手厥陰心 包絡之脈行也故本經本輸篇謂治手少陰者即治心 包絡經皆調其氣之虛實疾徐以取之是謂因邪氣所 衝而駕之真氣衰而補之如是者則邪去而真固有以 循天道因時之序矣

黃帝曰持鍼縱舍奈何岐伯曰必先知十二經脈之本

靈樞

八本

四六

木皮膚之寒熱脈之盛衰骨滿其脈滑而盛者病日進虛 而細者久以持大以滿者為痛痺陰陽如一者病難治其 本末尚熱者病尚在其熱已衰者其病亦去矣持其尺察 其肉之堅脆小大滑濇寒溫燥濕因視目之五色以知五 藏而決死生視其血脈察其色以知其寒熱痛痺 此帝問持鍼縱舍之法而伯先以視病之法言之也第 四節帝以持鍼之數納鍼之法縱舍之意問之而伯尚 未言故此以持鍼縱捨為問伯言必先知手足十二 經脈之本末其各經何起何止也皮膚之寒熱 經之 分肉孰寒而孰熱也及人迎氣口之時盛衰

之滑而盛者病當日進脈之虛而小者病久以持若大 而帶滿膏為痛痺如人迎氣口若一則脈為閉格病當 難治大義見四時氣胃腹為本四支為末凡本末尚熱 禁照終始等篇者其病尚在凡本末之熱已衰者其病亦去不惟是也 又必持其尺部以察其肉之堅脆脈之小大滑濇之 疾溫燥濕即本經論疾診尺篇所謂調其尺以言其 病也又以目為五藏六府之精此論見本 經大義論視其目之五 色以知其五藏而決其死生又視其血脈之陷下與否 及血脈之五色以知其寒熱痛痺經經脈篇斯可以行 持鍼縱舍之法矣

靈樞

八本

四六

黃帝曰持鍼縱舍余未得其意也岐伯曰持鍼之道欲端 以正安以靜先知虛實而行疾徐左指執骨右手循之無 與肉果駕欲端以正補必閉膚輔鍼導氣邪得淫洩真氣 得居

此伯始以持鍼縱捨之法言之也凡持鍼之道欲端以 正安以靜先知病之虛實以行疾徐之法始用左指按 其病人之骨右手循穴以施其鍼方鍼入時無與肉柔 欲行無法必端以正欲行補法必閉其膚助鍼導氣邪 邪氣可淫洩而散真氣得在內而居矣 黃帝曰扞皮開腠理奈何岐伯曰因其分肉左別其膚微

經而徐端之適神不散邪氣得去

此同第四節扞皮開腠理之問而伯言其有法也所謂扞皮開腠理者因其分肉之在何經而扞分其皮以開其腠理而入刺之也先以左手別其皮膚然後右手微納其鍼而徐徐端正其鍼以入之斯乃扞皮開腠理之法其神氣自然不散而邪氣乃得以去矣

黃帝問于歧伯曰人有八虛者何以候歧伯答曰以候五藏黃帝曰候之奈何歧伯曰肺心有邪其氣留于兩肘肝有邪其氣流于兩腋脾有邪其氣留于兩髀腎有邪其氣留于兩膕凡此八虛者皆機關之室真氣之所過血絡之所遊邪氣惡血固不得住留住留則傷經絡骨節機關不得屈伸故病孳也前四留字俱當作滯惟源故帶故下文甘留之留作留

靈樞

卷八

四十九

此明言八虛可以候五藏也八虛者即兩肘兩腋兩髀兩膕之間由五藏內虛以致虛邪容之而為病也肺之經脈自胃之中府以入兩肘之俠白等穴心之經脈自肘上極泉以行于少海等穴故肺心有邪其邪氣當流于兩肘也肝之經脈自足大指之大敦以行于腋下之期門等穴故肝有邪其邪氣當流于兩腋也脾之經脈自足大指之隱白以行于髀之血海等穴故脾有邪其邪氣當流于兩髀也腎之經脈自足心湧泉以行于

膕之陰谷等穴故腎有邪其邪氣當流于兩膕也此處凡此八者皆機關之室真氣之所過血絡之所遊非邪氣惡血可以住留之所若住留之則經絡傷而骨節機關不得屈伸其病當為拘攣矣其始也由五藏虛而邪氣流于八所其既也即八所而可以候五藏故曰八虛可以候五藏也

通天第七十二

內言人有五等皆應氣于天故名篇

黃帝問于少師曰余嘗聞人有陰陽何謂陰人何謂陽人少師曰天地之間六合之內不離于五人亦應之非徒一陰一陽而已也而略言耳口弗能徧明也黃帝曰願略聞

靈樞

卷八

四十九

其意有賢人聖人心能備而行之乎少師曰蓋有太陰之人少陰之人太陽之人少陽之人陰陽和平之人凡五人者其態不同其筋骨氣血各不等

此舉五等之人而槩言之非徒有陰人陽人而已也

黃帝曰其不等者可得聞乎少師曰太陰之人貪而不仁下齊湛湛好內而惡出心和而不發不務于時動而後之此太陰之人也內納同惡去聲

此即太陰之人而言之也下齊湛湛者內存陰險外假謙虛貌似下抑整齊湛然無私也好納而惡出者有所得則喜有所善則怒也心和而不發不務于時動而後

審以調之與疾為太陰之人者不同也

太陽之人多陽而少陰必謹調之無脫其陰而傷其陽

脫者陽狂陰陽皆脫者暴死不知人也

此言治太陽之人之有法也惟少陰故不可脫其陰惟

多陽故當以傷其陽若陽氣太傷則陽至重脫其病為

狂若陰陽皆傷而至于脫則當暴死不知人也

少陽之人多陽少陰經小而絡大血在中而氣外實陰而

虛陽獨傷其絡脈則強氣脫而疾中氣不足病不起也

此言治少陽之人之有法也惟絡脈大故獨傷其絡脈

則身強若傷之太過以致氣脫而出速則中氣不足病

不能起也

陰陽和平之人其陰陽之氣和血脉調謹診其陰陽視其

邪正安容儀審有餘不足盛則傷之虛則補之不盛不虛

以經取之此所以調陰陽別五態之人者也

此言治陰陽和平之人之有法也

黃帝曰夫五態之人者相與毋故卒然新會未知其行也

何以別之少師答曰衆人之屬不知五態之人者故五五

二十五人而五態之人不與焉五態之人尤不合于衆者

也母無同辛音此帝以難知五態之人為慮而少師言常人不能知也

下文乃詳言之

黃帝曰別五態之人奈何少師曰太陰之人其狀黧然

黑色念然下意臨臨然長大臞然木悞此太陰之人也

此言太陰之人之態也黧然甚黑念然下意即上文下

齊湛湛之意也臨臨然長大之貌也其臞雖長大然直

身而非偃僕之狀也

少陰之人其狀清然竊然固以陰賊立而躁嶮行而似伏

此少陰之人也

此言少陰之人之態也清然者言貌似清也竊然者消

沮閉藏之貌雖曰清然竊然實以陰險賊害為心即上

文所謂賊心者而始有此態也其立也躁則不靜嶮則

視望其行也伏如偃僕此其態也沉思反側之心故耳

較之太陰之人長大其臞然未偃僕此狀可以辨耳

太陽之人其狀軒軒儲儲反身折臞此太陽之人也

此言太陽之人之狀也車之向前曰軒軒軒然者猶俗

云軒昂也儲儲者挺然之意若反其身而在後視之則

其臞似折亦不檢之態也

少陽之人其狀立則好仰行則好搖其兩臂兩肘則常出

皆此少陽之人也 此言少陽之人之態也據其態乃多動少靜非檢身若

不及之道也。

陰陽和平之人其狀委委然隨隨然顯顯然愉愉然皦皦然。豆豆然。眾人皆曰君子。此陰陽和平之人也。

此言陰陽和平之人之態也。委委然安重貌。詩君子偕他隨隨然不急遽也。顯顯然尊嚴貌。詩卷阿篇有委

然和說也。愉愉然如也。愉愉然周旋貌。禮云周旋中矩。豆豆

然不亂貌。君子者自聖人以至成德之士皆可以君子

稱也。禮運云此云君子者。木有不謹於禮者也。蓋指出

君子亦可也。武成王周公又詩指文王為豈弟君子。則聖

靈樞

黃帝內經靈樞註證發微卷之八終

八卷

五十四

內經靈樞註證發微卷之九

大明太醫院正文會稽產主玄虛子馬蔣仲化註證

山陰舉人味水子諸葛一鳴校

官能第七十三七節雷公有官能之問故名篇

黃帝問于歧伯曰余聞九鍼于夫子衆多矣不可勝數余

推而論之以為一紀余司誦之子聽其理非則語余請正

其道今可久傳後世無患得其人乃傳非其人勿言歧伯

稽首再拜曰請聽聖王之道黃帝曰用鍼之理必知形氣

之所在左右上下陰陽表裏血氣多少行之逆順出入之

合謀伐有過知解結知補虛寫實上下氣門明通于四海

靈樞

審其所在寒熱淋露以輸異處審于調氣明于經隧左右

股絡蓋知其會寒與熱爭能合而調之虛與實隣知決而

通之左右不調犯而行之明于逆順乃知可治陰陽不許

故知之時審于本末察其寒熱得邪所在萬刺不殆知官

九鍼刺道九針

此帝詳刺道以問伯也凡用鍼之道必知人之形氣有

餘不足或形氣衰或氣盛形衰或形氣皆盛或形氣

皆衰病之在左在右在上在下在陰在陽在表在裏或

血多氣少或血少氣多或血氣皆多或血氣皆少素

問血氣其脉之所行有逆有順如手太陰經自中府而

形志

少商者為順自少商而至于中府者為逆凡前指
 有出有入如自表而之裏為入自裏而之表為出然後
 即其犯病而為有過者則謀伐之知解其所結今經術
 能知解結矣知虛者則補實者則瀉又知脈之上下于
 氣門即氣穴也素問明有氣穴論凡又知脈之流通於
 四逆本經海論云血之海胃為水穀之海腦為髓之海審其所在之
 有病或為寒熱或為淋瀝疑即感靈篇之所謂過歲露
 也八義別選以其輸穴必皆異處當審于調其氣之
 往來明于十二經脈之經隧大義見及左右肢絡即前
 其別者是也靈樞經盡知其會可也若寒與熱爭則能合陰陽
 而調之若虛與實隣則知決虛實而通之設不能調其
 左右左在右之義在病人則左右穴相是謂犯而行之也
 故必明于逆順乃知可治法亦有逆順况人身陰
 陽諸經相為配合未嘗有奇行者能知各經之所起審
 于本末寒熱禁脈篇云審其本末察其寒熱又得邪
 所在而刺之則雖萬刺可以不死矣然九鍼不同各有
 所宜能任而用之此刺道之所以畢也
 明于五輸徐疾所在屈伸出入皆有條理言陰與陽合于
 五行五藏六府亦有所應四時八風盡有陰陽各待其位
 合于明堂各處色部五藏六府察其所痛左右上下知其

其溫何經所在審皮膚之寒溫滑澀知其所苦膈有上下
 知其氣所在先得其道稀而疎之稍深以審故能徐入之
 大熱在上推而下之從下上者引而去之視前痛者常先
 取之大寒在外留而補之入于中者從合瀉之鍼所不
 灸之所宜上氣不足推而揚之下氣不足積而從之陰陽
 皆虛火自當之厥而寒甚骨蒸陷下寒過于膝下陵三里
 陰絡所過得之留止寒入于中推而行之經陷下者火則
 當之結絡堅緊火所治之不知所苦兩踠之下男陰女陽
 良工所禁鍼論畢矣
 此帝詳鍼論以問伯也五藏有井榮俞經合之五俞六
 府有井榮俞原經合之六輸然六府之原并下俞則皆
 可稱為五輸也徐疾者鍼法也九鍼十二原小鍼解云
 屈伸出入者經脈往來也折頰逆之數言陰陽合
 于五行者泛言陰陽分而為五行也五藏六府亦有所
 藏者指人身有陰陽五行也如肺為陰火腸為陽
 八風盡有陰陽者指天道有陰陽五行也八風見九
 得其位合于明堂各處色部者言人身之面部各得其
 五行之位合于明堂及各處之色部也人義見其面部
 之分為五藏六府者可以察其身形之所痛沉瀉篇云
 浮沉為外黃赤為風黃青為痛白為寒黃而青潤
 為膿赤甚者為血痛甚者為驚寒甚者為皮不信其色

右上下者可以知其何經之寒溫又審皮膚之
...
後可以用鍼者鍼之少也踈者鍼之濶也始篇云
...
則當推鍼而使之下所謂高者抑之也熱從下而上則
當引鍼而去其邪所謂外者發之也視先痛者常先取
穴以刺之所謂凡病必先治其本也素問標本病傳論
皆當命其本外又如大寒在外則留其鍼以補之大寒入
中則從合穴以瀉之凡病有鍼所不當用者則用灸以
治之又如有上氣不足則推入其鍼以揚之而使上氣
之足下氣不足則積其鍼以順之而使下氣之足若陰
陽皆虛而鍼所難用則用火以灸之又有厥而寒甚或
骨廉下陷或寒過于膝則取下陵三里以補之上陵
...
其鍼而行以散之又有經脈陷下者則惟灸以當之經
...
灸以治之倘不知病之所苦及男子以陽踈為經陰踈
為絡女子以陰踈為經陽踈為絡則故男子忌取陰
踈女子忌取陽踈乃良工所禁此鍼論之所以畢也

用鍼之服必有法則上視天光下司八正以辟奇邪而觀
百邪審于虛實無犯其邪是得天之露遇歲之虛救而不
勝及受其殃故曰必知天忌此節與八正神明論大義
此言用鍼之事必當知天忌也服事也此二句出八正
謂天寒無刺天溫無凝月生無傷月滿無瀉月郭空無
治者是也下司八正即八正神明論之所謂八正者所
以候八風之虛邪以時至者也蓋四立二分二至為八
節之正氣九宮八風篇有八風八正當以避八風故八
正神明論謂八正之虛邪而避之勿犯也所謂得天之
露者本經歲露篇黃帝曰願聞歲之所以皆同病者何
因而然少師曰此八正之候也候此者常以冬至之日
太一立于叶蟄之宮其至也天必應之以風雨者矣風
雨從南方來者為虛風即從後來者為入谷于骨而不
發于外至其立春陽氣大發風從西方來萬民又皆中
于虛風此兩邪相搏經氣結代者矣故諸途其風而遇
其雨者命曰遇歲露篇曰乘年之衰逢月之空失時之
和因為賊風所傷是謂三虛逢年之盛遇月之滿得時
之和雖有賊風邪氣不能危之也故得天之風雨而又

則救之而不能勝及受其所害矣故曰

所不見良工之所其莫知其形若神勢難明論大義亦指

此承上文而言鍼意之妙無形而至神者也八正神明

論歧伯曰法往古者先知鍼經也驗于來今者先知日

之寒溫月之虛盛以候氣之浮沉而調之于身觀其立

有驗也觀其冥冥者言形氣管衛之不形于外而工獨

知之以日之寒溫月之虛盛四時氣之浮沉參伍相合

而調之工常先見之然而不形于外故曰觀于冥冥焉

通于無窮者可以傳于後世也是故工之所以異也然

而不形見于外故俱不能見也視之無形嘗之無味故

謂其宜若神勢難

邪氣之中人也灑淅動形正邪之中人也微先見于色不

知于其身若有若無若亡若存有形無形莫知其情是故

上工之取氣乃救其萌芽下工守其已成因敗其形也此

與八正神明論本經邪氣藏府病形篇大

義與相同按兩篇當以虛邪正氣篇為

此言邪氣之微而上工能蚤救之也洒淅惡寒貌動形

者振動其形也八正神明論曰虛邪者八正之虛邪氣

正邪者身形若用力汗出腠理開逢虛風其中人也

故莫知其情莫見其形邪氣藏府病形篇曰虛邪之

中身也灑淅動形正邪之中人也微先見于色不知于

身若有若無若亡若存有形無形莫知其情又八正神

明論曰上工救其萌芽必先見三部九候之氣盡調不

敗而救之故曰上工下工救其已成者言不知三部九

候之相失因病而敗之也上工論氣不論形所以預取

其氣而蚤救其萌芽彼下工則反是矣

是故工之用鍼也知氣之所在而守其門戶明于調氣補

瀉所在徐疾之意所取之處為必用圓切而轉之其氣乃

行疾而徐出邪氣乃出伸而迎之暹大其穴氣出乃疾補

必用方外引其皮令當其門左引其樞右推其肱微旋而

徐推之必端以正安以靜堅心無解微以氣下而疾

出之推其皮蓋其外門真氣乃存用鍼之要無忘其神此

與八正神明論本經同按按此則此當以是故工之用鍼至

所取之處必為一節遙推同解解則同當作方之當作圓

此承上文而言上工因氣以行補瀉之法其要則在于

守神也八正神明論曰知其所在者知診三部九候之

病脈處而治之故曰守其門戶焉正本節之所謂明于

調氣補瀉所在徐疾之意所取之處也為必用圓補必

用方八正神明論作為必用力補必用圓者是也歧伯

方者以氣方盛也。以月方滿也。以日方溫也。也以息方吸而納鍼。乃復候其方吸而轉鍼。其方呼而徐引鍼。故曰。馬必用左其氣而行。馬也。故曰。與方非鍼也。其言如此。此節之方。與誤可知。方無之時。切而轉之。其氣乃行。即所謂方吸而轉鍼者是也。疾入而徐出之邪氣乃出。即所謂方呼而徐引鍼者是也。又必搖大其穴。則邪氣之出者自速。此馬法也。其補之時。外引其皮。令當其門。左手則引其樞。右手則推其膚。微旋而徐推其鍼。其鍼必端正安靜。堅心無懈。即所謂如待貴人不知日暮。神無營于衆物者是也。正欲微留其鍼。候氣下而疾出之。即推其皮以養其外。門則真氣乃得存矣。論其門令神氣存此補法也。然補無雖殊而用鍼之要當無忘人之神。八正神明論曰。養神者必知形之肥瘦。營衛血氣之盛衰。血氣者人之神。不可不謹養也。血氣有餘不足可補焉也。小鍼解云。上守神者守人之神。雷公問于黃帝曰。鍼論曰。得其人乃傳。非其人勿言。何以知其可傳。黃帝曰。各得其人。任之其能。故能明也。雷公曰。願聞官能。奈何。黃帝曰。明目者可以視。聰者可以聽。捷疾辭語者。可使傳論。語從而安。

使行鍼。其理血氣而調諸逆順。察陰陽而兼諸方。緩筋柔筋而心和調者。可使導引行氣。疾毒言語輕人者。可使唾癰呪病。爪苦手毒。為事善傷人者。可使按積抑滯。各得其能。方乃可行。其名乃彰。不得其人。其功不成。其師無名。故曰。得其人乃言。非其人勿傳。此之謂也。手毒者。可使試按龜。置龜于器下。而按其上。五十日而死矣。手甘者。復生如故也。

此言任人者。各因其能而末示以驗手毒之法也。官人之能者。任人之能。猶書之所謂在官人也。蓋欲視病人之色。聽病人之聲。傳所論之語于病人。以行鍼灸。以導引行氣。以唾癰呪病。以按積抑滯。非各得其人不可也。即如任手毒者。試以按龜之法。則其手之甘毒自別矣。蓋遇人之手。有亮有善。猶用味之甘苦。故即以甘毒名之。毒即苦也。

論疾診尺第七十四尺內詳論各疾診尺知病故名篇

黃帝問于歧伯曰。余欲無視色持脉。獨調其尺。以言其病。從外知內。為之奈何。歧伯曰。審其尺之緩急。小大滑濇。肉之堅脆。而病形定矣。

此言審尺部之脉與肉。而可以知病形也。本經邪氣藏府病形篇曰。脉急者。尺之皮膚亦急。脉緩者。尺之皮膚

亦緩脉小者尺之皮膚亦減而少氣脉大者尺之皮膚亦賁而起脉滑者尺之皮膚亦滑脉澀者尺之皮膚亦澀故善調尺者不待于寸蓋脉在內肉在外內外相應故容其脉驗其肉而病形自定也至入澤可驗難以周身知之故止以尺言也

視人之目窠上微癰如新卧起狀其頸脉動時按其手足上窅而不起者風水膚脹也窅窅同此驗風水與膚脹之法也目窠者目下也窅者沉也視人之目窠上微有壅起如新卧起之狀蓋凡人之卧而起者目下必有微腫也其頸脉動時必有其效正以人

靈樞經卷之九

迎大迎之脉皆在頸上屬足陽明經穴所以脉動而發之為欬也按其手足窅然不起此風水與膚脹之證候相同者也候相也夫脈論水證與此節風水大動而此節所按在手足不按其脈此節風水大動而此節所按在手水之狀也夫脈論水證與此節風水大動而此節所按在手而不起為風水與此節風水大動而此節所按在手清而不澀為風水與此節風水大動而此節所按在手然不堅也夫脈論水證與此節風水大動而此節所按在手此其候也夫脈論水證與此節風水大動而此節所按在手膚脹今此節按手足不按其脈蓋言其候也夫脈論水證與此節風水大動而此節所按在手尺膚滑其淳澤者風也尺肉弱者解安也尺膚澀者風也尺膚滑而澤者風也尺膚澀者風也

尺之皮膚滑潤而澤者風也其肉弱者主解你安卧蓋弱不弱強不強寒不寒熱不熱為解你不能自寧故安卧耳若肉不但弱而至于脫者當為寒熱不可治之病也尺之皮膚滑潤而澤者風也上節言按其手足窅而不起者為風水膚脹而此以膚滑而澤者為風信手欲知有風必其滑而潤澤如脂膏者真為風也若尺

靈樞經卷之九

之皮膚燥澀者乃風痺也素問痺論曰以風尺之皮膚甚粗如枯魚之鱗者不但燥澀而已則為水沃飲之證也本經邪氣藏府病形篇尺膚熱甚其脉盛躁當為溫病也其脉雖盛不至于躁而帶滑者則病當自出矣尺之皮膚寒冷其脉小者主下泄及正氣衰故身寒而脉小也尺之皮膚炬然如火而先發其熱後乃為寒及先發其寒而後乃為熱者皆為寒熱之病也肘所獨熱者腰以上熱手所獨熱者腰以下熱肘前獨熱者肘前熱肘後獨熱者肩背熱臂中獨熱者腰腹熱肘後尺以下三四寸熱者腸中有蟲掌中熱者腹中熱掌中寒

中寒魚上白肉有青血脉者胃中有寒

此即肘手臂掌諸所之冷熱而驗其各病皆承上文調
尺言病之意而并及之也人之手自曲池已上為肘自
曲池已下為臂肘在上應腰已上手臂在下應腰已下
故肘所獨熱者其腰已上必熱手臂之所獨熱者其腰
已下必熱肘之前廉即內廉也據大體為在前故以內
廉為肘前肘前獨熱者主前之膺前有熱蓋肘之內廉
與膺前皆屬陰也肘之後廉即外廉也據大體為在後
故以外廉為肘後肘後獨熱者主後之肩背有熱蓋肘
之外廉與肩背皆屬陽也 至于臂中獨熱者其臂外

靈樞

九卷

十一

熱主腰有熱臂內熱主腹有熱 肘後廉大已下三四
寸間即曲池為籬大處而已下則為三里之所其間熱
者主腸中有蟲蓋不上不下之所正合于腸中也 掌
中熱者為掌之內廉熱主腹中熱其冷則腹中亦冷也
魚際之上白肉際屬陰經內有青血脉來見者亦主
胃中有寒也

立死

尺炬然熱人迎大者當奪血尺堅大脉小甚少氣愧有加
此又承上文診尺之未盡者而備言之也尺之皮膚熱
然而熱其左手寸部人迎之脉大者當有去血之證也

大則心火有餘其去血者宜矣 尺之皮膚堅而且大
而脉則小甚主正氣衰少若躁悶有加則立死也
目赤色者病在心白在肺青在肝黃在脾黑在腎黃色不
可名者病在胃中

此即人之目有五色而知其病之在何藏也

診目痛赤脉從上下者太陽病從下上者陽明病從外走
內者少陽病 按本經經筋篇云太陽為
目者少陽病 目上綱湯明為目下綱

此言診目痛之法也目痛屬火必有赤脉然赤脉在目
之內今自上而下者主病在太陽經蓋足太陽膀胱經
自目內眦之睛明攢竹以上于腦之四行其經脉在目

靈樞

九卷

十一

之上故自上而下者乃太陽有邪入于目中 又赤
脉在目之內今自下而上者主病在陽明經蓋足陽明
胃經自足次指之厲兌以至目下之四白承泣其經脉
在目之下故自下而上者乃陽明有邪入于目中也
又赤脉在目之內今從外眦走于內者主病在少陽經
蓋足少陽膽經起于足之四指竅陰以至於外眦之瞳
子膠其經脉皆在于外眦故自外而走內者乃少陽有
邪入于目中也

診寒熱赤脉上下至睛者見一脉一歲死見一脉半一歲
至死見二脉二歲死見二脉半一歲半死見三脉三歲死

診以辨其熱之有法也大義與寒熱
辨其陽之來有過者獨熱在左左熱在右有熱
在上熱在上下熱辨其

此言診齒痛之有法也齒痛曰齲上齒屬手陽明大腸
經下齒屬足陽明胃經故按其陽脈之來有過者必為
獨熱其脈在左右上下則病熱亦分左右上下也

診血脈者多赤多熱多青多痛多黑為久痺多赤多黑多
青皆見者寒熱

此言診血脈之有法也凡診血脈者必自其各部之分
肉而視之

靈樞

九卷

十四

身痛而色微黃齒垢黃爪甲上黃黃疸也安卧小便黃赤
脈小而澀者不嗜食素問平人氣象論篇三濁黃赤
安卧者黃疸已食如飢者胃疸

此言診黃疸之有法也
人病其寸口之脈與人迎之脈小大等及其浮沉等者病
難已也

此言診病有難已之法也素問六節藏象論本經禁服
終始四時氣等篇皆以寸口探足手六陰經之病
傷以人迎探足手六陽經之病為外感故寸口大者為
關人迎大者為格今寸口與人迎之脈小大浮沉等
者其內傷外感俱未能自已也

手少陰脈動甚者妊子素問平人氣象論云婦人手
少陰脈動甚者妊子也

此言診女子有子之法也手少陰者心也為左手寸部

心與小腸為表裏而小腸為手太陽故少陰脈動則太
陽之脈亦動也所以女子有妊者當為手少陰之應後世

以足易手字蓋以腎脈不止為有妊也不知此于字乃
男子也不然則素問靈樞豈皆誤乎脈法云太陽大是
男左手足太陽也

嬰兒病其頭毛皆逆上者必死

此言診嬰兒病之有法也頭毛逆上則血枯而不潤如
草之枯者相似故以死擬之然曰病則無病之時尤宜

靈樞

九卷

十二

忌也

耳間青脈起者掣痛

此言診身中掣痛之有法也上文診血脈之多青者為
痛以青為寒也今耳間有青脈起則少陽陽明諸經有

寒故為身中掣掣而痛也

大便赤澀發泄脈小者手足寒難已發泄脈小手足溫泄
易已辨按海篇論瀉瀉切
易已辨則赤澀當作瀉

此言診便泄有難易之法也凡大便有赤澀或發泄赤
管為熱而下迫亦主于火也今脈小而手足寒則是證
脈相持所以為難已也若止于發泄脈體亦小但得手

溫則泄亦易已矣

四時之變...必陰故陰土...陽土

變也故曰冬傷于寒春生痲熱春傷于風夏生痰泄腸澼

夏傷于暑秋生痰癘秋傷于濕冬生咳嗽是謂四時之序

也此節與素問陰陽應象大論第九節大義相同

此言陰陽有四時之變而即四時之病以證之也夫四

時有變以寒暑之相勝也重陰則必變而為陽故陰生

寒而寒甚則必熱故曰寒生熱也重陽則必變而為陰

故陽主熱而熱甚則必寒故曰熱生寒也此乃陰陽之

變也試觀冬傷于寒而至春變為痲熱之病春傷于風

而至夏變為後泄腸澼之病則寒生熱之義可見矣夏

傷于暑而至秋變為痰癘之病秋傷于濕而至冬變為

咳嗽之病則熱生寒之義可見矣此雖四時之變亦

四時之序為之也

刺節真邪第七十五 前論有五節後論有五節

黃帝問于岐伯曰余聞刺有五節奈何岐伯曰國有

一曰振埃二曰發矇三曰去爪四曰微衣五曰解

曰夫子言五節余未知其意岐伯曰振埃者刺

也發矇者刺府病也去爪者刺

也

者盡刺諸陽之奇輸也解惑者盡知調陰陽補瀉有餘不足相傾移也

此言刺有五節而先指各經之所用也振埃者如振落

塵埃也其法刺其外經以去陽氣六逆之病耳發矇者

開發朦瞶也其法刺其府輸以去其府病耳去爪者如

脫去其爪也其法刺其關節肢絡耳微衣者如微去衣

服也其法盡刺諸陽經之奇輸耳解惑者如解其迷惑

也其法盡知調陰陽諸經之虛實以移其病耳

黃帝曰刺節言振埃夫子乃言刺外經去陽氣余不知其

所謂也願卒聞之岐伯曰振埃者陽氣大逆上滿于胃中

憤腹有息大氣逆上喘喝坐伏病惡埃煙簡不得息請言

振埃尚疾于振埃黃帝曰取之何如岐伯曰取之天容黃

帝曰其效上氣窮訕胃痛者取之奈何岐伯曰取之廉泉

黃帝曰取之有數乎岐伯曰取天容者無過一里取廉泉

者血變而止帝曰善哉

此承上文而詳言振埃之義也刺法用振埃者以其陽

氣大逆上滿于胃中氣憤而服竦有而息大氣逆于上

為喘為喝坐伏不常病勢內煩其惡埃煙簡不得息乃

行振埃之法效亦甚捷其法當取之天容係手太陽小

腸經如有效而上氣窮屈胃痛則當取之廉泉係任脉

經穴但所取之數在天容者無過八行一里許而止鍼
在廉泉者至其血變而即止鍼耳

黃帝曰刺節言發脈余不得其意夫發脈者耳無所聞目
無所見夫子乃言刺府輸去府病何輸使然願聞其故岐
伯曰妙乎哉問也此刺之大約鍼之極也神明之類也口
說書卷猶不能及也請言發脈耳尚疾于發脈也黃帝曰
善願卒聞之岐伯曰刺此者必于日中刺其聽宮中其聾
子聲聞于耳此其輸也黃帝曰善何謂聲聞于耳岐伯曰
刺邪以手堅按其兩鼻竅而疾偃其聲必應于鍼也黃帝
曰善此所謂弗見為之而無目視見而取之神明相得者

九卷

也註云若目不明為人所發而有所見也

此承上文而詳言發脈之義也夫發脈者其人耳無所
聞目無所見今言刺府輸以去府病其輸不知何在伯
言此乃刺法之大約即此一府以觀之真足以發脈也
如耳目無所聞見者即于日中刺其手太陽小腸經之
聽宮穴其氣與眸子相通當其眸子也若聲則與耳
自相聞矣何也以手堅按兩鼻之竅而急偃其聲頃則
聲必應于耳也此所謂彼雖弗見所為而不必有目
以為視吾能見而取之真有神明相得之妙也
黃帝曰刺節言去爪夫子乃言刺關節肢絡願卒聞之岐

伯曰腰脊者身之大關節也肢脛者人之管以趨翔也
垂者身中之機陰精之候津液之道也故飲食不節喜怒
不時津液內溢乃下留于畢血道不通目大不休俯仰不
便趨翔不能此病榮然有水不上不下鉞石所取形不可
匿常不得蔽故命曰去爪帝曰善畢音

此詳言去爪之義也夫去爪之法所以為刺關節肢絡
者正以腰脊為身之大關節肢脛為人之管豈垂為身
中之機陰精之候津液之道也故飲食喜怒不調津液
內溢乃下留于畢血道不通其狀日以益大俯仰甚
有不便趨翔甚有不能此病榮然有水凝滯不行所以

聖相

九卷

十九

不上且不下也若用鉞石之鍼以取之則形雖大而不可
復匿日常不得隱蔽其水矣

黃帝曰刺節言微衣夫子乃言盡刺諸陽之奇輸未有常
處也願卒聞之岐伯曰是陽氣有餘而陰氣不足陰氣不
足則內熱陽氣有餘則外熱內熱相搏熱于懷炭外畏綿
帛近不可近身又不可近席腠理閉塞則汗不出舌焦唇
稿脂乾嗌燥飲食不讓美惡黃帝曰善取之奈何或之于
其天府大杼三痛又刺中膺以去其熱補足手太陽以出
其汗熱去汗稀疾于微衣黃帝曰善亦切
此承上文而詳言微衣之義也夫微衣之法以為盡刺

陽經之奇輸者正以陽氣有餘而陰氣不足惟陰氣不足則內有熱如陽氣有餘則外有熱其內熱甚如懷炭其外熱畏綿帛而不可近身與席時則膝理閉寒汗不得出其舌焦其唇稿而脂乾其噤燥凡口中無味美惡莫辨刺之者亦惟取其手太陰肺經之天府穴足太陽膀胱經之大杼穴各三次其刺瘡有三故為三疔也又取足太陽膀胱經之中膺內俞以去其熱又補足太陰脾經手太陰肺經以出其汗由是熱去而汗少其速如徹衣也

黃帝曰刺節言解感夫子乃言盡知調陰陽而無有餘不

靈樞

九卷

二十一

足相傾移也感何以解之歧伯曰大風在身血脈偏虛虛者不足實者有餘輕重不得傾側宛伏不知東西不知南北乍上乍下乍反乍覆顛倒無常甚于迷惑黃帝曰善取之奈何歧伯曰為其有餘補其不足陰陽平復用鍼若此疾于解感黃帝曰善請藏之靈蘭之室不敢妄出也

此承上文而詳言解感之義也夫解感以補虛為實為法者正以人風在身血脈偏虛其虛者為不足而輕其實者為有餘而重大體當傾側宛伏雖四方上下皆已反覆顛倒其狀甚于迷惑刺之者即其有餘而瀉之不足而補之則陰陽諸經自然平復真如解感之也

黃帝曰余聞刺有五邪歧伯曰病有持癰者有容大者有決小者有熱者有寒者是謂五邪黃帝曰刺五邪奈何歧伯曰凡刺五邪之方不過五章癰熱消滅腫聚散亡寒痺益溫小者益陽大者必去請道其方

此言刺分五邪當用五章之法也凡刺五邪之方不過五章而已五章者漢史約法三章猶言五事也故邪有熱者今行刺法則癰熱消滅邪有持癰者今行刺法則腫聚散亡邪有寒者今行刺法則寒痺益溫邪有狹小者今行刺法則小者益陽益小者不使之大則其在外為陽者無害而有陽也邪有容大者今行刺法則大者必去此五章者所以刺五邪也下文乃折言之

靈樞

九卷

二十一

凡刺癰邪無迎隨易俗移性不得膿脫道更行去其鄰不安處所乃散亡諸陰陽過癰者取之其輸寫之輸寫同素

此承上文而言腫聚散亡之法也凡刺癰邪無迎其氣之來隆所謂避其來銳者是也如易風俗如移性情相以須緩以待之若不得膿則採以脆之導以行之去其癰腫之鄉彼當不安處所乃自散亡矣凡諸陰陽經之有病生癰者取其本經之輸穴以瀉之如手太陰輸穴太淵之類手陽明輸穴三間之類

凡邪日以小泄奪其有餘乃益虛刺其通鍼其

視之毋有妄其真刺諸陽分肉則

此承上文而詳言大者必去之法也凡刺邪之大者日

漸使之小焉可也彼大者成十有餘當泄奪之則邪益

虛乃剽竊其通流之所鍼其大邪之移又即其分部

肌肉以親視之毋使之及其真氣可也其所取之穴當

刺諸陽經之分肉間耳

凡刺小邪日以大補其不足乃無害視其所在迎之界遠

近盡至其不得外侵而行之乃自費刺分肉間黃慶

此承上文而詳言小者益陽之法也凡刺邪之小者處

其日以益大故必補其不足則真氣當復而無害又視

其分部所在以迎其氣來之界而奪之此乃先補不足

之經而後駕其有餘之經是以遠近之真氣盡至其邪

不得外侵而行之乃自廢而無害也所謂小者益陽之

義如此然刺之之法當取其有邪之分肉間耳

凡刺熱邪越而奪出遊不歸乃無病為開辟門戶使邪得

病乃已同

此承上文而詳言癰熱消滅之法也凡刺熱邪其熱

則神思外越而意氣蒼茫若出遊不歸乃欲無病當開

之通其門戶使熱邪得出所謂其有餘也則病

乃自己矣

凡刺寒邪日以徐徐往徐來致其神門戶已閉氣不分虛

實得調其氣存也

此承上文而詳言寒痺益溫之法也凡刺寒邪一日之

內即當除之用鍼之間徐往徐來以致其神氣使門戶

已閉分氣不泄則虛實得調其氣自存而寒者溫矣

黃帝曰官鍼奈何岐伯曰刺癰者用鈹鍼刺大者用鋒鍼

刺小者用圓利鍼刺熱者用鏡鍼刺寒者用毫鍼也第七

此承上文而言刺五邪之鍼各有所宜用也按本經九

鍼論五日鈹鍼主大癰膿兩熱爭者也故此曰刺癰者

用鈹鍼又四曰鋒鍼主癰熱出氣故此曰刺大者用鋒

鍼又六曰圓利鍼主取遠痺者也故此曰刺小者用圓

利鍼一曰鏡鍼主熱在頭身故此曰刺熱者用鏡鍼又

七日毫鍼主寒熱痛痺在絡故此曰刺寒者用毫鍼

請言解論與天地相應與四時相副人參天地故可為解

下有漸洳上生葦蒲此所以知形氣之多少也陰陽者寒

暑也熱則滋雨而在上根少少汁人氣在外皮膚緩腠理

開血氣減汗大泄皮淖澤寒則地凍水冰人氣在中皮膚

緻腠理閉汗不出血氣強肉堅濇當是之時善行水者不

能往水善穿地者不能鑿凍善用鍼者亦不能取四厥血

靈樞

卷九

二十一

靈樞

卷九

二十三

堅者不往來者亦未可自聚故行水者必得天地
之氣下乃止此所謂以解結者也

此詳言鍼論之義 鍼論二字見官能而有解結之法也
官能篇原有 伯言請以言解鍼論之義必即天地四時

為應為副而以人身參之始可為解是故地下有漸茹
則上生葦蒲人稟天地之氣有厚薄漸有形氣之多少
也天地之陰陽者即寒暑也暑熱則地氣上蒸而滋雨

氣在干上所以物之氣亦不在下而在上其根必少
汁至以人身論之其氣當在表以皮膚則氣以血氣則
減以汗則大泄而皮上滲澤此人得天地之暑熱故氣
之在外者如此若天地氣寒則地凍水冰氣尚在裏以
皮膚則緻密以腠理則閉以汗則不出以血氣則滲
以肌肉則堅滿當是之時其水成冰其氣成冰其水
使水之注流其地正凍雖善穿地者亦不能入也
中雖善用鍼者不能取四支厥逆之脈
不能往來未可使之即能和乎故行水
釋凍解而水可行地可穿也人身之

四肢厥逆之脈者必先用火以熨之和其各經凡
與肢肘與脚項與脊無不熨之使火氣已通血脈乃行
然後視其病脈之淖澤者則刺而平復之其脈
則破而散之候其氣下乃止鍼此乃鍼論解結之法也
用鍼之類在于調氣氣積于胃以通營衛各行其道宗氣
流于海其下者注于氣街其上者走于息道故厥在于足
宗氣不下脈中之血凝而留止弗之火調弗能取之

此承上節用火熨調之義而推明之也凡用鍼之類在
于調病人之氣其氣由胃中而生故氣行于胃也然由
中焦之氣降于下焦而生此營氣由下焦之氣升于中

焦以升上焦而生此衛氣營衛生會篇所謂營氣出于
中焦衛氣出于下焦又曰清者為營濁者為衛是也皆
由胃中所積之氣通此營衛之氣以各行其道營氣則
隨宗氣以行于經隧之中衛氣則行于各經皮膚分肉
之間且所謂宗氣者則流于膻中為氣之海者是也其
下而為中下二焦者則注于氣街即足陽明胃經之氣
衝穴也故在上之宗氣出喉嚨司呼吸以行息道凡氣
自足而上厥則上之宗氣不降脈中之血凝而留止斯
時也若弗用火以熨而調之烏能取四肢之厥逆而解
其結哉

經絡之虛虛切而循之按而彈之視其

言用者有先察後取之義亦承上文先熨後行之意而推之也凡用鍼者必先察其經絡之或虛或實則實者當寫虛者當補穴在何經切而循之按而彈之視其氣之來應而動者然後取其穴而下鍼焉斯可也六經調者謂之不病雖病謂之自己也一經上實下虛而不通者此必有橫絡盛加于大經令之不通視而寫之此所謂解結也

此言六經調者為不病而一經病者即用解結之法也

九卷

手足各有三陰三陽謂之六經也六經之脈各調和者謂之不病內有一經之脈上實下虛而不通此則足經之氣厥逆而上故上實而下虛其在外必有橫絡之脈盛加于大經之中令其不通乃視之可見者也當視而寫之此亦所謂解結之法也

上寒下熱先刺其項太陽火留之已刺則熨項與肩背令熱下合乃止此所謂推而上之者也

此治上冷下熱之法也凡上冷下熱者先刺其項乃足太陽膀胱經穴也久留其鍼候其氣至而熱且方已入鍼之時必熨項與肩背中令其熱與下合乃止鍼其

熱在下者若或推之而上所謂推而上之之法也上熱下寒視其虛脈而陷之于經絡者取之氣下乃止此所謂引而下之者也

此治上熱下冷之法也凡上熱下冷者視其下脈之虛而陷之于經絡者補之使上之氣下乃止此其熱在于上者若引而下之所謂引而下之之法也

大熱偏身狂而妄見妄聞妄言視足陽明及大絡取之虛者補之血而實者寫之因其偃卧居其頭前以兩手口指挾按頸動脈久持之卷而切之下至缺盆中而復止如前熱去乃止此所謂推而散之者也

靈樞

九卷

二十七

此治大熱之法也上文上寒下熱上熱下寒其熱非偏身者也今大熱偏身狂而聞見言語以無為有則熱之極也足陽明經多氣多血為五藏六府之海故當視其足陽明之大絡取之虛則補之血而實者則寫之又必因病人偃卧之際醫工居其頭前以兩手各用大指食指共四指挾其頸之動脈而按之即人迎大迎處也又久而持之又卷而切之下至缺盆之中而後止又如前法行之候其熱去乃止此所謂推而散之之法也

黃帝曰有一脉生數十病者或痛或癢或熱或寒或痺或痺或不仁變化無窮其故何也歧伯曰此皆邪氣之所生

此言一脈而生數十病者皆邪氣之所上也邪氣者即下文之虛邪也蓋虛邪賊風善行而數變故為病之多有如是也

黃帝曰余聞氣者有真氣有正氣有邪氣何謂真氣岐伯曰真氣者所受于天與穀氣并而充身者也正氣者正風也從一方來非實風又非虛風也邪氣者虛風之賊傷人也其中人也深不能自去正風者其中人也淺合而自去其氣來柔弱不能勝真氣故自去

此承上文而言氣分為三唯邪氣能傷真氣也真氣者

與生俱生受之于天日與穀氣相并而充滿于身者也正氣者正風也從一方來此風非實非虛如春之東風夏之南風秋之西風冬之北風者是也其中人也淺以其風氣之來柔弱不能勝人真氣故耳邪氣者乃虛風之賊傷人者也如冬居叶蟄之官而風自後來者是也大義見其中人也深不能自去也所以變化無窮而一歲露篇脈有數十病耳

虛邪之中人也灑淅動形起毫毛而發腠理其入深內搏于骨則為骨痺搏于筋則為筋攣搏于脈中則為血閉不通則為癰搏于肉與衛氣相搏陽勝者則為熱陰勝者則

為寒寒則真氣去去則虛虛則寒搏于皮膚之間其氣外發腠理開毫毛搖氣往來行則為痺留而不去為痺衛氣不行則為不仁

此承上文而言虛邪入人之深有為骨痺為筋攣為癰為熱為寒為痺為不仁等病也虛邪之中人也初時灑淅惡寒以振動其形起人毫毛發人腠理其邪既入深內搏于骨則為骨痺搏于筋則為筋攣搏于脈中而血閉不通則為癰腫搏于肉而與衛氣相搏當是時陽氣勝者則為熱乃陽經之氣勝陰經也陰氣勝者則為寒乃陰經之氣勝陽經也寒則真氣去而且虛其寒

搏于皮膚之間邪氣外發腠理開其毫毛搖氣往來而行則為痺留而不去則為痺衛氣不行則為不仁不知痛痒也

虛邪偏客于身半其入深內居營衛營衛稍衰則真氣去邪氣獨留發為偏枯其邪氣淺者脈偏痛此承上文而言虛邪之入人深則為偏枯淺則為脈痛皆變化無窮之義也

虛邪之入于身也深寒與熱相搏久而內著寒勝其熱則骨疼肉枯熱勝其寒則爛肉腐肌為燥內傷骨內傷骨為骨節有所疾前筋筋屈不能伸邪氣居其間而不反發

邪滯有所結氣歸之衛氣留之不得反津液久留合而
液留之邪氣中之凝結日以易甚連以聚居為骨痛以手
按之堅有所結深中骨氣因于骨與氣并日以益大則
為骨疽有所結中于肉宗氣歸之邪留而不去有熱則化
而為膿無熱則為肉疽凡此數氣者其發無常處而有常
名也著者同

此承上文而悉舉虛邪中之病亦變化無窮之義也
虛邪入于入者既深則寒與熱相搏如久留而內着其
寒勝夫熱則為骨疼而肉枯熱勝夫寒則為肉爛而肌

靈樞

九卷

三十

腐且為膿及內傷其骨也 內傷其骨則為骨節骨節
者骨有所損也必有其所 如內傷其筋而疾在前筋
則筋自屈而不得伸邪氣居其中而不出則發為筋溜
筋溜者筋有所流注也亦必有其所 如邪氣有所結
而歸于內衛氣亦留于內而不得出以及于外所以津
液亦久留于其中則合而為腸溜腸溜者腸有所流注
也久者數歲乃成以手按之則可至于柔然亦必有其
所 如或邪氣之結者歸于內津液留于內而又有邪
氣中之則凝結易至于日甚遂致相連而聚居于內當
為昔癰言非一日而成者也以手按之則堅且有其所

又或結深中骨則邪氣因于骨骨與氣并日以益大
則為骨疽亦有其所 若或結氣中之于肉上焦宗氣
正行于其所被邪氣留而不去如有熱則化而為膿如
無熱則止為肉疽 凡此數等邪氣其發雖無一定之
處而各有一定之名也

衛氣行第七十六詳論衛氣之行故名篇

黃帝問于歧伯曰願聞衛氣之行出入之合何如伯高曰
歲有十二月日有十二辰子午為經卯酉為緯天周二十
八宿而一面七星四七二十八星房昴為緯虛張為經是
故房至畢為陽昴至心為陰陽主晝陰主夜故衛氣之行

靈樞

九卷

三十一

一日一夜五十周于身晝日行于陽二十五周夜行于陰
二十五周周于五歲是故平旦陰盡陽氣出于目目張則
氣上行于頭循項下足太陽循背下至小指之端其散者
別于目銳眥下手太陽下至手小指之間外側其散者別
于目銳眥下足少陽注小指次指之間以上循手少陽之
分側下至小指之間別者以上至耳前合于頰脈注足陽
明以下行至跗上入五當作大指之間其散者從耳下下手
陽明入大指之間入掌中其至于足也入足心出內踝下
行陰分復合于目故為一周
此言衛氣之行晝行于陽經夜行于陰經而一晝一夜

乃五十度周于身也。出入者。或出陽經以入陰經。或出陰經以入陽經也。伯言一歲之內。有十二月。一日之中。有十二時。其夜之于時。晝之午時。當為南北之經。經者。自縱而言之也。旦之卯時。夕之酉時。當為東西之經。緯者。自橫而言之也。繞天一周。有二十八宿。而一方計有七星。四方各七。則四七計有二十八星。其房昂為東西之緯。虛張為南北之經。是故房至昂。則為星之屬陽者也。昂至心。則為星之屬陰者也。陽星則主于晝。陰星則主于夜。故人身衛氣之行。一日一夜。當為五十周于身。其晝日行于陽經者。二十五周。蓋自足太陽而至手陽

靈樞

卷九

明也。夜行于陰經者。二十五周。蓋自足少陰而至足太陽也。彼六氣者。自甲子以至戊辰。五歲方周百刻。見素微音大論。帝曰。願聞其歲。六氣始終。早晏。何如。岐伯言。甲子之歲。初之氣。天氣始于一。地氣始于二。人氣始于三。三氣周而復始。而衛氣則一晝夜而周。故謂之同于五歲也。何以見晝行陽經者。二十五周。是故自平旦之時。則行于陰經者。盡矣。此陽氣者。即衛氣也。出于目之睛。明穴。正以目開。則衛氣上行于頭。乃循項下足太陽膀胱經之衆穴。又循背下至足小指之端。至陰穴。其在頭而散者。別于目之銳眥。近聽宮穴。下手太陽小腸經。而至于手小指外側之少澤穴。其在頭而又散者。別于目

銳眥。即足少陽之瞳子膠穴。以下足少陽之經。而注于足第四指間之竅陰穴。又從而上循手少陽之分側。以下至手小指之間關衝穴。其別而散者。以上至耳前合于頰。上近足陽明經之承泣穴。乃注足陽明之經。而下行至足跗面之衝陽穴。入次指之間厲兌穴。其在頭而散者。從耳下。下行手陽明經之迎香等穴。以入于大指之間商陽穴。入手掌中。此則晝行于陽經者。如此計二十五度。至夜則行于陰經。亦二十五度。其至于足少陰腎經。乃足心之湧泉穴。出內踝。下行陰分。自足少陰腎經。而行于少陰心經。手太陽肺經。足厥陰肝經。

靈樞

卷九

足太陽脾經。其夜行于陰經者。計有二十五度。至明日平旦。陰經已盡。而陽經又受氣。則復因目開。而會于目。又自足太陽膀胱經之睛明穴始也。故謂之五十度為一周者。以此。是故日行一舍。人氣行一周。與十分身之八。日行二舍。人氣行二周于身。與十分身之六。日行三舍。人氣行于身五周。與十分身之四。日行四舍。人氣行于身七周。與十分身之二。日行五舍。人氣行于身九周。日行六舍。人氣行于身十周。與十分身之八。日行七舍。人氣行于身十二周。在身與十分身之六。日行十四舍。人氣二十五周于身。有奇分。

二十五刻者半日之度也。常如是。毋已。日入而止。隨日之長短。各以爲紀。而刺之。謹候其時。病可與期。失時反候者。百病不治。故曰。刺實者。刺其來也。刺虛者。刺其去也。此言氣存亡之時。以候虛實。而刺之。是故謹候氣之所在。而刺之。是謂逢時。在于三陽。必候其氣在陽。而刺之。病在于三陰。必候其氣在陰。而刺之。

此言刺諸經者。必候衛氣之所在。而刺之也。帝疑衛氣在于人身。上下往來。理當候其氣之在陽。在陰。而刺之。若不以期。候其氣之所在。而刺之者。奈何。伯高言。正當候其氣之所在。而刺之也。故雖日之所分。有多有少。春

靈樞

九卷

三十六

分後日長。秋分後日短。而春夏秋冬。其晝夜刻數。各有分理。然所以候衛氣者。常以平旦爲紀。則知其行于陽經。以夜盡爲始。則知其行于陰經。是故一日一夜。水下百刻。其二十五刻者。四分之一。半日之度也。常如是。無已。日出而起。日入而止。隨日之長短。大約以半日爲紀。而刺之。謹候其時。則病可與期。若失時反候。則百病不治。故曰。病實者。當候之。宜乘其氣之來。而迎之。病虛者。當補之。宜乘其氣之往。而隨之。所謂氣有來去。即氣有存亡。氣有存亡。即可候病有虛實。而刺之。是謂之逢時也。故晝行于三陽。太陽陽明少陽合足手而言必候其氣在陽。而

刺。夜行于三陰。太陽少陰厥陰合足手而言。心經心包絡必候其氣在

陰。而刺之。其氣三陽三陰者。下文正詳言之。

水下一刻。人氣在太陽。水下二刻。人氣在少陽。水下三刻。人氣在陽明。水下四刻。人氣在陰分。水下五刻。人氣在太陽。水下六刻。人氣在少陽。水下七刻。人氣在陽明。水下八刻。人氣在陰分。水下九刻。人氣在太陽。水下十刻。人氣在少陽。水下十一刻。人氣在陽明。水下十二刻。人氣在陰分。水下十三刻。人氣在太陽。水下十四刻。人氣在少陽。水下十五刻。人氣在陽明。水下十六刻。人氣在陰分。水下十七刻。人氣在太陽。水下十八刻。人氣在少陽。水下十九刻。人

靈樞

九卷

三十六

氣在陽明。水下二十刻。人氣在陰分。水下二十一刻。人氣在太陽。水下二十二刻。人氣在少陽。水下二十三刻。人氣在陽明。水下二十四刻。人氣在陰分。水下二十五刻。人氣在太陽。此半日之度也。從房至畢。二十四舍。水下五十刻。日行半度。迴行一舍。水下三刻。與七分刻之四。大要曰。常以日之加于宿上也。人氣在太陽。是故日行一舍。人氣行三陽。行于陰分。常如是。無已。與天地同紀。紛紛紛紛終而復始。一日一夜。水下百刻。而盡矣。切

此承上文而詳衛氣有在陽。在陰之時。正當候其氣而刺之也。方漏水下一刻。則衛氣在足手太陽經。漏水下

二刻則衛氣在足手少陽經漏水下三刻則衛氣在足手陽明經然衛氣慄慄疾利故日間雖當行于陽經而又于漏下四刻之時則入足少陰腎經未經水客篇云衛氣者出其悍氣之慄疾而先行于四末及膚分肉之間而不休者也晝日行于陽夜行于陰常從足少陰之分間行于五藏六府者是也故曰水下四刻衛氣在陰分下文水下八刻十二刻十六刻二十刻二十四刻皆曰在陰分者俱指足少陰腎經而言也然入于陰分而日當為晝故漏水下五刻之時則又出于陽分而在足手太陽經漏水下六刻則衛氣在足手少陽經水下七刻則衛氣在足手陽明經至于八刻則間行于足少陰腎經水下九刻則衛氣又出而在足手太陽經水下十刻則衛氣在足手少陽經水下十一刻則衛氣在足手陽明經水下十二刻則衛氣又間行于足少陰腎經之分水下十三刻則衛氣又出而在足手太陽經水下十四刻則衛氣在足手少陽經水下十五刻則衛氣在足手陽明經水下十六刻則衛氣又間行于足少陰腎經之分水下十七刻則衛氣又出而在足手太陽經水下十八刻則衛氣在足手少陽經水下十九刻則衛氣在足手陽明經水下二十刻則衛氣又間行于足少陰腎經

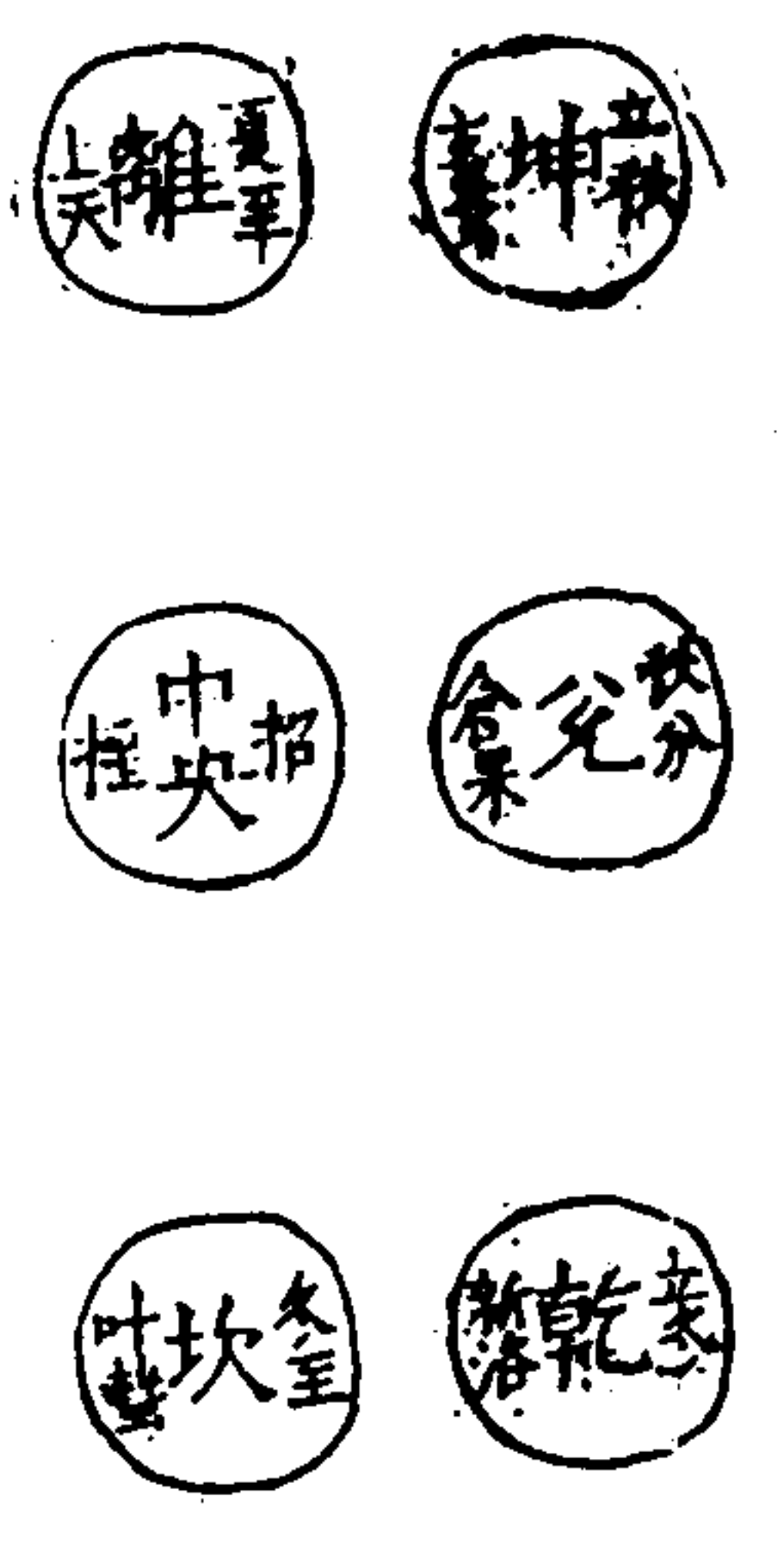
靈樞

九卷

三十八

之分水下二十一刻則衛氣又出而在足手太陽經水下二十二刻則衛氣在足手少陽經水下二十三刻則衛氣在足手陽明經水下二十四刻則衛氣又間行于足少陰腎經之分水下二十五刻則又出而在足手太陽經此乃半日之間所行之度也至于再行半日從房至畢行一十四舍則水下五十刻矣又日行半度轉行一舍則水下三刻與七分刻之四分水下三刻一大要曰常以日之加于宿上也人氣在太陽之字衍大要曰日是故日行一舍人氣行三陽行于陰分常如是無已行一舍則氣行于三陽而又入于足與天地同紀紛紛然少陰腎經之分常如是無已也與天地同紀紛紛然九卷紛紛然氣雖似亂而有章終而復始一日一夜水下百刻而盡矣

九宮八風第七十七內論九宮八風故名篇



巽

震

艮

立秋二

西委
西南方

秋分七

倉果
西方

立冬六

新洛
西北方

夏至九

上天
南方

招搖一

央

冬至一

叶蟄
北方

立夏四

陰洛
東南方

春分三

倉門
東方

立春八

天宿
東北方

太一常以冬至之日居叶蟄之宮四十六日。明日居天宮

四十六日。明日居倉門四十六日。明日居陰洛四十五日

明日居天宮四十六日。明日居玄委四十六日。明日居倉

果四十六日。明日居新洛四十五日。明日復居叶蟄之宮

曰冬至矣。太一曰遊以冬至之日居叶蟄之宮。數所在日

從一處至九日。復反于一。常如是無已。終而復始。太一移

日。天必應之以風雨。以其日風雨則吉。歲美民安。少病矣

先之則多雨。後之則多汗。太一在冬至之日有變。占在君

太一在春分之日有變。占在相。太一在中宮之日有變。占

在吏。太一在秋分之日有變。占在將。太一在夏至之日有

變。占在百姓。所謂有變者。太一居五宮之日。病風折樹木

揚沙石。各以其所主占貴賤。因視風所從來而占之。風從

其所居之鄉。未為實風。主生長養萬物。從其衝。後來為虛

風。傷人者也。主殺主害者。謹候虛風而避之。故聖人曰避

虛邪之道如避矢石。然邪弗能害。此之謂也。

此言太一居九宮之日。各有所忌也。太一者。歲神也。

大微音太。論有太一天符。常以冬至之日居于坎方叶

蟄之宮。計有四十六日。至次日。乃第四十七日也。則為

立春。而居于艮方之天宿宮。亦計四十六日。連前共計

九十二日。至次日。乃第九十三日也。則為春分。而居于

震方之倉門宮。亦計四十六日。連前共計一百三十八

日。至次日。乃一百三十九日也。則為立夏。而居于巽方

之陰洛宮。亦計四十五日。連前共計一百八十三日。至

次日。乃一百八十四日也。則為夏至。而居于離方之上

天宮。亦計四十六日。連前共計二百二十九日。至次日。

乃二百三十日也。則為立秋。而居于坤方之玄委宮。亦

計四十六日。連前共計二百七十四日。至次日。乃二百

七十五日也。則為秋分。而居于兌方之倉果宮。亦計四

十六日。連前共計三百二十日。至次日。乃三百二十

二日也。則為立冬。而居于乾方之新洛宮。亦計四十五

日。連前共計三百六十五日。至次日。乃來歲之冬至。又

居坎方之叶蟄宮矣。其太一所遊之日。假如冬至居叶

蟄之宮。照圖數所在之日。從一處至九。冬至為一。立秋

為二。春分為三。立夏為四。中央為五。立冬為六。秋分為

七。立春為入夏至為元復友于冬至之一。常如是輪之無已終而復始遇太一移日天必應之以風雨此日有風雨則必歲美民安少病先于所移之日而有風雨則天必多雨後于所移之日而有風雨則民必多汗不唯是也。太一在冬至之日有變當占在君在春分之日有變當占在相在中宮之日有變當占在吏在秋分之日有變當占在將在夏至之日有變當占在百姓所謂有變者太一居五宮之日。日五宮者東南南所病者。病猶有大風折木揚沙石各以其所主之宮與其分之貴賤如君相吏將民之謂也。其風從所居之鄉來如冬至來自

九卷

四十二

四十二

北方春分來自東方之謂是之謂實風也。主生長以養萬物者。或從其衝後而來如冬至從南西二方而來。春分從西北二方而來。夫是之謂虛風也。主殺害以傷人者。謹宜候此。虛風而避之。唯聖人避之。如矢石所以邪弗能害也。按本經歲時篇以太一各居五宮。而風從南方來者為虛風。則此篇所謂從後來者為虛風。則東以西北與北為後。南以此與東為後。西以東與南為後。此為後也。

是故太一徙立于中宮。乃朝八風以占吉凶也。風從南方來者曰大弱風。其傷人也。內舍于心。外在于肺。氣主熱。風從西南方來者曰謀風。其傷人也。內舍于脾。外在于肌。其

氣主為弱。風從西方來者曰剛風。其傷人也。內舍于肺。外在于皮膚。其氣主為燥。風從西北方來者曰折風。其傷人也。內舍于小腸。外在于手太陽。脈絕則溢。脈閉則結不通。善暴死。風從北方來者曰大剛風。其傷人也。內舍于腎。外在于骨。與肩背之脊筋。其氣主為寒也。風從東方來者曰凶風。其傷人也。內舍于大腸。外在于兩脇。腋骨下及肢節。風從東方來者曰嬰兒風。其傷人也。內舍于肝。外在于筋。紐其氣主為身濕。風從東南方來者曰弱風。其傷人也。內舍于胃。外在于肌肉。其氣主體重。此八風皆從其虛之鄉來。乃能病人。三虛相搏。則為暴病卒死。兩實一虛。病則

九卷

四十二

四十二

為淋露寒熱。犯其雨濕之地。則為痲。故聖人避風如避矢石焉。其有三虛。而偏中于邪風。則為擊。什偏枯矣。此又言朝八風。可以占吉凶也。南方屬火。主上熱。人之心應之。通于脈。故風從南方來者。名曰大弱風。其傷人內舍于心。而外在于肺。其氣主于為病之熱也。西方屬金。主于燥。人之肺應之。通于皮膚。故風從西方來者。名曰剛風。其傷人內舍于肺。而外在于皮膚。其氣主于為病之燥也。北方屬水。主于寒。人之腎應之。通于骨。故風從北方來者。名曰大剛風。其傷人內舍于腎。而外在于骨。及肩背內之脊筋。其氣主于為病之寒

也東方屬木。主于風濕人之肝應之。通于筋紐。其氣主于肝。為病之風濕也。夫東方主風。而曰濕病者。以風為嬰兒。其氣尚柔。不能勝濕。故也。其間西南方來者。為謀風。內傷于脾。而外在于肌。其氣主為。其氣東南方來者。為弱風。以未主于土也。內傷于胃。而外在于肌肉。其氣主體重。以辰亦主土也。西北方來者。為折風。內傷于小腸。而外在于太陽之脉。東北方來者。為凶風。內傷于大腸。而外在于兩脇。腋骨下及肢節。以大腸與別府不同。皆能受傷者也。此八風者。皆從其衝後。來為虛風。即虛之鄉來也。如立冬而風從南方。西方來。立春而風從北方。西方來。立夏

而風從北方。東方來。立秋而風從南方。東方來者。是也。

三虛者。據素問刺法本病二篇。則以人憂愁思慮傷心。及汗出於心。驚而奪精。為人二虛。遇司天失守。為天之虛。為三虛。據後歲靈論。以乘年之虛。為一虛。即司天失守是也。逢月之虛。為一虛。即月郭空。則海水東盛。云云。是也。失時之和。為一虛。即春應暖而反寒。之盛是也。據此篇。其人已虛。其風又虛。其歲又虛。是謂三虛。三虛相搏。則為暴病卒死矣。假如人實。歲實。而風虛。則止為淋露寒熱。蓋人為露所淋。必發為寒熱也。或犯其雨濕之地。則為痿病。故聖人避此虛邪之風。如避矢石。若有三

虛而為邪風。偏中之則。又為擊。什為偏枯。矣擊什者。如擊之而什暈也。偏枯者。或左或右。偏枯也。

九鍼論第七十八 篇內第 九鍼論九鍼故名篇。即天忌至末。首用鍼者之當知。故并

黃帝曰。余聞九鍼。千夫子。衆多博矣。余猶不能寤。問九鍼。焉生何因而有名。岐伯曰。九鍼者。天地之大數也。始于一而終於九。故曰。一以法天。二以法地。三以法人。四以法時。五以法音。六以法律。七以法星。八以法風。九以法野。黃帝曰。以鍼應九之數。奈何。岐伯曰。夫聖人之起。天地之數也。一而九之。故以立九野。九而九之。九九八十一。以

起黃鐘數焉。以鍼應數也。一者。天也。天者。陽也。五藏之應天者。肺者。五藏六府之蓋也。皮者。肺之合也。人之陽也。故為去聲之治鍼。必以大其頭而銳其末。令下平聲。無得深入。而陽氣出。二者。地也。人之所以應土者。肉也。故為之治鍼。必簡其身而圓其末。令無得傷肉分。傷則氣得竭。三者。人也。人之所以成生者。血脈也。故為之治鍼。必大其身而圓其末。令可以按脉。勿陷。以致其氣。令邪氣獨出。四者。時也。時者。四時八風之客于經絡之中。為瘡病者也。故為之治鍼。必簡其身。而鋒其末。令可以寫熱。出血而瘡病竭。五者。音也。音者。冬夏之分。分于子午。陰與陽別。寒與熱爭。兩氣

一六七

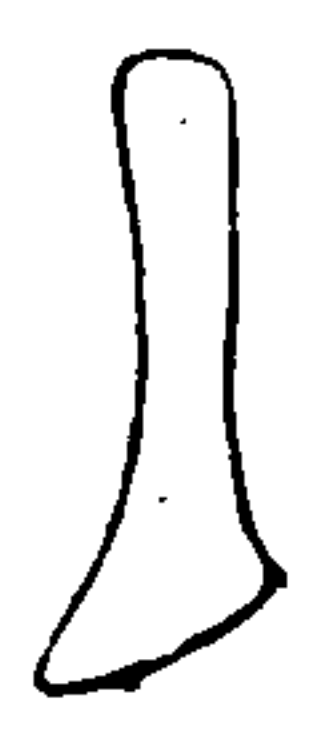
相搏合為癰膿者也故為之治鍼必令其末如劍鋒可以
 取大膿六者律也律者調陰陽四時而合十二經脈虛邪
 容于經絡而為暴痺者也故為之治鍼必令尖如釐且
 圓且銳中身微大以取暴氣七者星也星者人之七竅邪
 之所容於經而為痛痺舍于經絡者也故為之治鍼令尖
 如蚊虱喙靜以徐往微以久留正氣因之真邪俱往出鍼
 而養者也八者風也風者人之股肱八節也八正之虛風
 八風傷人內舍於骨解腰脊節滕理之間為深痺也故為
 之治鍼必長其身鋒其末可以取深邪遠痺九者野也野
 者人之節解皮膚之間也淫邪流溢于身如風水之狀而
 滯不能過于機關大節者也其為之治鍼令小大如菟其
 鋒微圓以取大氣之不能過于關節者也黃帝曰鍼之長
 短有數乎岐伯曰一曰鏡鍼者取法於巾鍼去末寸半李
 銳之長一寸六分主熱在頭身也二曰圓鍼取法於絮鍼
 箭其身而卵其鋒長一寸六分主治分肉間氣三曰鍤
 鍼取法於黍粟之銳長三寸半主按脉取氣令邪出四曰
 鋒鍼取法於絮鍼箭其身鋒其末長一寸六分主癰熱出
 血五曰鈹鍼取法于劍鋒廣二分半長四寸主大癰膿兩
 熱爭者也六曰圓利鍼取法於釐微大其末反小其身
 令可深內也長一寸六分主取癰痺者也七曰毫鍼取

法于毫毛長一寸六分主寒熱痛痺在絡者也八曰長
 取法于綦鍼長七寸主取深邪遠痺者也九曰六鍼取法
 于鋒鍼其鋒微圓長四寸主取大氣不出關節者也鍼形
 畢矣此九鍼大小長短法也此節當與素問鍼
 篇第二篇參看
 此言九鍼所以應天地之數而詳其大小長短之法也
 夫九鍼者應天地之大數一以法天二以法地三以法
 人四以法四時五以法五音六以法六律七以法七星
 八以法八風九以法九野正以聖人起天地之數一以
 至九故分天下為九野若九而九之則為八十一乃黃
 鐘之數亦然也以鍼應數故制之為九鍼耳其鍼之
 靈樞四九卷
 曰第一者所以應天也天屬陽而五藏之應天者唯肺
 肺為五藏之華蓋皮則為肺之合乃人之陽也故為之
 治鍼者其頭大衆天之陽也其末銳令無得深入而使
 陽氣出也故下文一曰鏡鍼者取法于巾鍼其頭雖大
 其近末約寸半許而漸銳之計長一寸六分主熱在頭
 身者用之正以出陽氣也其鍼之曰第二者所以應
 地也地為土而人之應土者唯肉故為之治鍼者其身
主箭箭以竹為之其體
 直故謂直為箭其末則圓令無得傷肉分則邪
 得竭故下文二曰圓鍼取法于絮鍼箭其身而卵其鋒
 長一寸六分主治分肉之氣也其鍼之曰第三者所

以應人也。人之所以成其身而得生者唯血脈。故為之治鍼者。其身則大。其末必圓。今可以按脈而勿陷。以致復其正氣。令邪氣獨出耳。故下文三曰：鍼取法于黍粟之銳。長三寸半。主按脈取氣。令邪氣之出也。其鍼之曰：第四者。所以應四時也。四時有八風。而客于經絡之中。乃為瘡病。瘡者。留也。痼病也。故為之治鍼者。必循其身而鋒其末。令可以寫其熱。出其血。而使痼病之得竭。故下文四曰：鋒鍼取法于絮鍼。其身則筭。其末則鋒。長一丈六分。主癰熱出血也。其鍼之曰：第五者。所以應五音也。夫五音主冬夏之分。以子午而分。所以為病者。陰與陽別。寒與熱爭。兩氣相搏。合為癰膿。故為之治鍼者。令其末如劍鋒。可以取大膿也。故下文五曰：鈹鍼取法於劍鋒。廣二分半。長四寸。主大癰膿。兩熱相爭者也。其鍼之曰：第六者。所以應六律也。六律所以調陰陽四時。而合于人身之十二經脈。今虛邪客於經絡。而為暴痺。故為之治鍼者。必令其尖如毫且圓且銳。其中身則微大。所以取此暴氣也。故下文六曰：圓利鍼取法于毫鍼。其末微大。其身反小。令可深納其鍼。長一丈六分。主取癰痺者也。其鍼之曰：第七者。所以應七星也。天有七星。人有七竅。為邪之所客。則合于經絡而為痛。

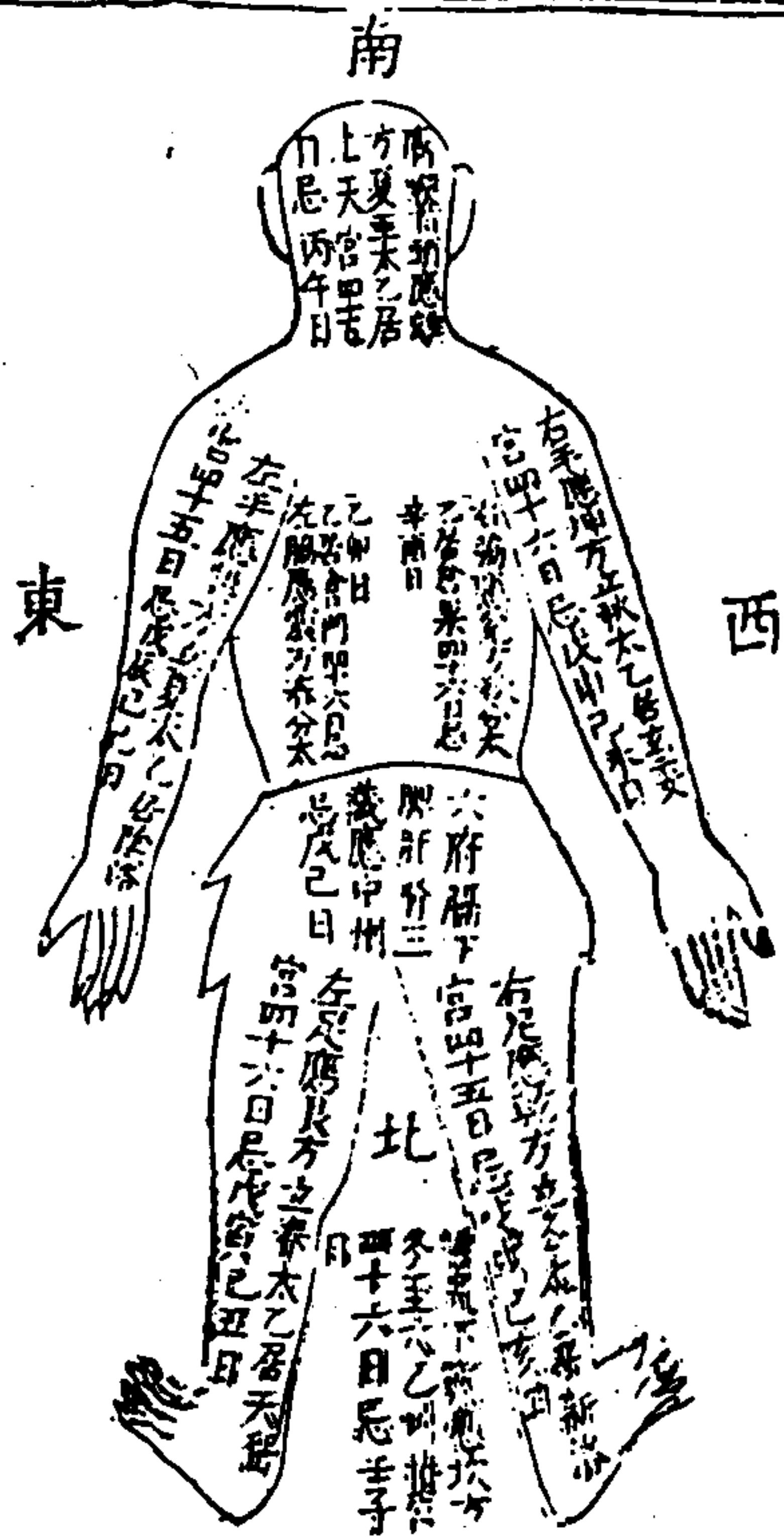
癰。故為之治鍼者。令尖如蚊虻之喙。靜以徐往。微以久留。則正氣因之。而復其真。邪雖俱往。以出鍼。而可以養其正氣。不使之外洩也。故下文七曰：毫鍼取法于毫毛。長一寸六分。主治寒熱痛痺在絡者也。其鍼之曰：第八者。所以應八風也。人之手足。各有肢骸。關節計八。今八正之虛風。南。北。東。南。西。南。西。北。東。北。之八風。即八風以傷人。則內于骨解。腰脊節。膝理之間。為深痺。故為之治鍼者。必長其身。鋒其末。而可以取深遠之痺。故下文八曰：長鍼取法于棊。長七寸。正主于取深遠之邪痺也。其鍼之曰：第九者。所以應九野也。人之節解。皮膚之間。似地之有九野。而淫邪流注于身。如風水狀。其流不能過於機關大節。故為之治鍼者。令其小狀。可大。鈹其鋒微圓。可以取大氣之不能過于關節。故下文九曰：大鍼者。取法於鋒鍼。其鋒微圓。正以取大氣。不能過關節者也。按此九鍼。本經九鍼。十二原。官鍼。此三篇。關節者。也。相同。後世不明此九鍼。而又妄于用鍼。穴不分。經補寫無。法。天札多矣。

一曰錢鍼



其頭大其末銳取法于巾。鍼至末寸半漸銳之。長一丈六分。主熱在頭身用之。

太乙神人身形應九野天忌歌



按後世鍼灸法最忌九宮尻神九部尻神十二部尻神此固當遵然前九宮八風篇內有太乙所在九宮及此篇身形應九野乃神聖所言尤合五行九宮八卦大義今舊有太乙神人歌凡鍼灸破難者切宜忌之

立春艮上起天宿戊寅己丑左足求春分左脇倉門震乙卯日見定為仇立夏戊辰己巳巽陰洛宮中左手愁夏至上天丙午日正值膺喉離首頭立秋玄委宮右手戊申己未坤上遊秋分倉果西方兌辛酉還從右脇謀立冬右足加新洛戊戌己亥乾位收冬至坎方臨叶蠶壬子腰尻下竅流五藏六府并膺股招搖諸戊己中州

形樂志苦病生于脉治之以灸刺形苦志樂病生于筋治之以熨引形樂志樂病生于肉治之以鍼石形苦志苦病生于咽噎治之以甘藥形苦驚恐筋脉不通病生于不仁治之以按摩膠藥是謂形苦

此言病有形志之苦樂不同而治之者亦異也形在外志在內有等外形雖樂而內志則苦故志屬于心心合于脉所以病在于脉也當灸刺隨宜以治之 有等外形雖苦而內志則樂則筋以勞而傷所以病生于筋也當以火熨導引治之 有等外形雖樂而內志亦樂則血氣凝滯病生于肉當以鍼石治之 有等外形既苦而內志亦苦則血氣枯焦病生于咽噎當以甘和之藥治之 有等形受勞苦數被驚恐筋與血脉皆不相通則病生為不仁不仁者痛痒不知也當按摩酒藥兼用之是皆五形五志之受病者如此

五藏氣心主噫肺主欬肝主語脾主吞腎主欠

此言五藏之氣為病也按三部九候論曰心為噫脉解篇云所謂上走心為噫者陰盛而上走陽明陽明絡為心故上走心為噫也本經口問篇黃帝曰人之噫者何

論

氣似然歧伯曰寒氣客于胃厥逆從下上泄出下口
故曰噫夫曰心為噫又曰寒氣轉于胃正以心氣上噫
而胃又有寒故從之而轉耳至于本經經脈篇論脾之
為病亦曰善噫蓋脾胃之病無以異也王素云噫出

也論語云噫斗齊之人朱註云心不平聲噫為云噫聲
也理以飽出息及氣轉為是未註與噫皆係噫也
素問陰陽應象大論言肺在變動為欬故肺主于欬也

又陰陽應象大論言肝在聲為呼而此曰語者彼言聲
而此言病也吞者海篇曰食咽也然病時氣亦能吞

也欠者張口轉氣也口問篇黃帝曰人之欠者何氣
使然歧伯曰衛氣晝日行于陽半夜則行于陰陰者主

夜夜者卧陽者主上陰者主下故陰氣積于下陽氣未
盡陽引而上陰引而下陰陽相引故數欠

六府氣膽為怒胃為氣逆噦大腸小腸為泄膀胱不約為
遺溺下焦溢為水宣明五氣論
與此大同

此言六府之氣為病也陰陽應象大論曰肝在志為怒
而此曰膽為怒者以肝與膽為表裏也胃為氣逆為

噦者蓋胃為水穀之海惟胃氣不和則氣逆按靈樞口
問篇歧伯曰穀入于胃胃氣上注于肺今有故寒氣與

新穀氣俱還入于胃新故相亂真邪相攻氣并相逆復
出于胃故為噦大腸小腸為泄者蓋大腸為傳道之

道

府小腸為受盛之府今受盛之氣既虛傳道之司不盡
故為泄利之證也膀胱不約為遺溺素問靈樞經與

論曰膀胱者州都之官津液藏焉氣化乃能出矣又脾
要精微論曰水泉不止者是膀胱不藏也今膀胱之氣

不足而不能藏故為遺溺如此也下焦溢為水此下
焦者即管衛生會篇上中下之下焦也下焦之氣不足

故汎溢而為水病耳按水之為證見素問陰陽別論平
人氣象論靈樞水脹論論疾診尺

五味酸入肝辛入肺苦入心甘入脾鹹入腎淡入胃是謂
五味此節與宣明五氣論五味所
入亦同但此多淡入胃一句

此言五味之入五藏也
五并精氣并肝則憂并心則喜并肺則悲并腎則恐并脾

則畏是謂五精之氣并于藏也此與宣明五氣論亦同
彼未有云虛而相并者也

此言五藏之精氣并于所虛之藏也陰陽應象大論曰
肝在志為怒心在志為喜腎在志為恐今肝虛而餘藏

精氣得以并之則為憂夫在志為怒而此曰憂者以肺
氣得以乘之也心虛而餘藏精氣得以并之則為喜

蓋喜者固其所志而太過于喜則為病也肺虛而餘
藏精氣得以并之則為悲夫在志為悲而此曰憂者憂

甚則悲也腎虛而餘藏精氣得以并之則為恐脾

虛而餘藏精氣得以并之則為畏
畏以過思則畏勝也此乃五臟之
夫在志為思而此

五惡肝惡風心惡熱肺惡寒腎惡燥
脾惡濕此五藏氣所
惡者也此與宣明
五氣論同

此言五藏所惡之邪也肝屬厥陰
而感風則傷筋故惡風心屬少陰
而受熱則傷脉故惡熱肺屬手太
陰金其性本寒故惡
燥脾屬足太陰土其

性喜燥故惡濕
寒腎屬足少陰水其性喜潤故惡
燥脾屬足太陰土其

五液心主汗肝主泣肺主涕腎主唾
脾主涎此五液所出
也此與宣明
九卷
五十五

此言五藏各有液也
五勞久視傷血久卧傷氣久坐傷肉
久立傷骨久行傷筋

此五久勞所病也此與宣明
五氣論同

此言五藏久勞各有所傷也久視
者必勞心故傷血久
卧者必勞肺故傷氣久坐者必勞
脾故傷肉久立者必
勞腎故傷骨久行者必勞肝故傷
筋

五走酸走筋辛走氣苦走血鹹走骨
甘走肉是謂五走也
此即宣明論之五
味所禁於此更詳

此言五味各有所走也宣明五氣
論曰辛走氣氣病無

多食辛鹹走血血病無多食鹹其走骨骨病無多食苦
甘走肉肉病無多食甘酸走筋筋病無多食酸是謂五
禁無令多食

五禁病在筋無食酸病在氣無食辛病在骨無食鹹病在
血無食苦病在肉無食甘口嗜而欲食之不可多也必自
裁也命曰五裁此與宣明
五氣論同

此言五味之有五裁即上節之義也
五發陰病發于骨陽病發于血陰病發于肉陽病發于冬
陰病發于夏此與宣明
五氣論同

此言五藏之病有所發也腎為少陰主于骨脾為太陰
主于肉故陰分之病發于骨肉心為牡藏主于血故陽
分之病發于血此則以五藏所主言陽虛不能勝陰故
陽病發于冬陰虛不能勝陽故陰病發于夏此則以五
藏之時言也

五邪邪入于陽則為狂邪入于陰則為血痺邪入于陽轉
則為癩疾邪入于陰轉則為瘡陽入之于陰病靜陰出之
于陽病喜怒癩當作癩喜當作瘡
此與宣明五氣論同

此言五邪之為病也邪氣不入于陰而入于陽則陽邪
有餘而為狂生氣通天論曰陰不勝其邪氣不入于陽
則入于陰則陰邪有餘而為血痺
而入于陰則陰邪有餘而為血痺生氣通天論曰陽不
勝其陰則五藏氣爭

然陰陽諸經為表裏其義亦該之矣宣明五氣論曰
 精陽則為癩疾。而此曰邪入于陽轉則為癩疾則癩當
 為顛正以陽氣上升故頂顛有疾如頭痛眩暈等證也
 宣明五氣論曰搏陰則為瘡。而此曰邪入于陰轉則為
 瘡正以陰為邪傷則營氣不足而為瘡也。此曰陰陽者
 亦營衛二氣也。陽氣之邪入之于陰則其病也。能靜陰
 氣之邪出之于陽則其病也多怒是乃五邪為病也。

五藏心藏神肺藏魄肝藏魂脾藏意腎藏精志也此與宣
 明五氣論同但彼則腎止曰藏精不及志
 難經兼言腎藏精與志故言有七神之說

此言五藏各有所藏之神也。按本經本神篇黃帝曰何
 謂德氣生精神魂魄心意志思智慮岐伯曰天之在我

者德也地之在我者氣也德流氣薄而生者也故生之
 來謂之精兩精相搏謂之神隨神往來謂之魂並指而
 出入者謂之魄所以任物者謂之心心之所憶謂之意
 意之所存謂之志因志而存變謂之思因思而遠慮謂
 之慮因慮而處物謂之智又曰肝藏血血舍魂脾藏營
 營藏意心藏脉脉舍神肺藏氣氣舍魄腎藏精精舍志
 觀此則本節大義可識矣

五主心主脉肺主皮肝主筋脾主肌腎主骨此與宣明
 五氣論同
 此言五藏之所主也按素問痿論曰肺主身之皮毛心

主身之血脉肝主身之筋膜脾主身之肌肉腎主身之
 骨髓是之謂五主也

少氣厥陰多血少氣少陰多氣少血故曰刺陽明出血氣
 刺太陽出血惡氣刺少陽出氣惡血刺太陰出血惡氣刺
 厥陰出血惡氣刺少陰出氣惡血也此與素問血氣形
 篇大同小異當
 以素問為的

此言陰陽各經有血氣多少而刺之者必有其數也按
 素問血氣形志論曰太陽常多血少氣同少陽常少血
 多氣同陽明常多氣多血同少陰常少血多氣同厥陰

常多血少氣同太陰常多氣少血此與素問同又曰刺陽
 明出血氣同刺太陽出血惡氣同刺少陽出氣惡血同
 刺太陰出血惡血同素問為是刺少陰出氣惡血同刺厥
 陰出血惡氣同陽明者手陽明大腸經足陽明胃經
 也太陽者手太陽小腸經足太陽膀胱經也少陽者手
 少陽三焦經足少陽膽經也太陰者手太陰肺經足
 太陰脾經也厥陰者手厥陰心包絡經足厥陰肝經也
 少陰者手少陰心經足少陰腎經也其各經氣血自有
 多少故刺之者凡多者則出之少者則惡出之也
 足陽明太陰為表裏少陽厥陰為表裏太陽少陰為表裏

是之陰陽也。手陽明太陰為表裏，少陽心主為表裏。

太陽少陰為表裏。是謂手之陰陽也。此與血氣形志論同

此言手足各有陰陽兩經為表裏也。胃與脾、膽與肝、膀胱與腎各為表裏。乃足之陰陽六經也。六腸與肺三焦

與心包絡、小腸與心各為表裏。乃手之陰陽六經也。曰

足者以其井榮俞經合等穴自足而行也。曰手者以其

井榮俞經合等穴自手而行也。血氣形志論云：今知

手足陰陽所苦。凡治病必先其血，乃去其所苦。伺之

所欲，然後寫。有餘補不足。蓋言必先去其本經受病之

血，乃去其所苦。如肝苦急，心苦緩，脾苦濕，肺苦氣上逆

腎苦燥之類。又伺其所欲。如肝欲散，心欲奠，脾欲緩，肺

欲收，腎欲堅之類。問蒸氣法時論：然後分其有餘不足

而補焉之也。

歲露論第七十九者為遇歲露故名篇

黃帝問于歧伯曰：經言夏日傷暑，秋病瘧，瘧之發以時。其

故何也？歧伯對曰：邪客于風府，病循脊而下。衛氣一日一

夜常大會于風府。其明日日下一節。故其日作。是此其先

客于脊背也。故每至于風府，則腠理開，腠理開則邪氣入

邪氣入則病作。此所以日作尚晏也。衛氣之行風府，日下

一節。二十一日下至尾骶。二十二日入脊內。注于伏衝

之脈。其行九日出于缺盆之中。其氣上行。故其病稍益。此

之脈其行九日。出于缺盆之中。其氣上行。故其病稍益。此

此言瘧之所發者。所以有晏有早也。帝以瘧之所發。或

早或晏。有時為疑。伯言風寒等邪。初時感于風府。係督

脈經穴。其邪自項循脊而下。行于脊中。脊氣一日一

夜則五十度已畢。而明旦又出于足太陽膀胱經之睛

明穴。上至于頭。轉行後項。大會于督脈之風府。凡人之

項骨有三椎。而三椎以下。乃自大椎以下。至尾骶

骨。有二十一節。共為二十四節。其明日日下

一節。故其作也晏矣。蓋此邪先客于脊背也。衛氣每至

于風府。則腠理開。而邪氣先入。邪氣先入。而病氣遂成

此作字與發作之。此所以日作尚晏也。此作字乃至

于日作早者。何哉？正以衛氣之行于風府。始時邪氣適

腠理而入者。日下一節。二十一日。則下二十一節。以至

尾骶。至二十二日。則入于脊內。以注于伏衝之脈。此

日下一節。二十五日。下至尾骶。二十六日。則入于脊

目。風府而始。連項骨三椎而言也。此篇曰：日下一節。二

十一日。則下二十一節。以至尾骶。二十二日。則入于脊

蓋除風府與項骨之三。日而言也。又按本經百病始

生篇言：邪或著于伏衝之脈。或著于督脈。則伏衝與督

筋為二。下文止言其邪傳舍于伏衝之時。而不言脊內

論第三節參看

此言瘧之所發者。所以有晏有早也。帝以瘧之所發。或

早或晏。有時為疑。伯言風寒等邪。初時感于風府。係督

脈經穴。其邪自項循脊而下。行于脊中。脊氣一日一

夜則五十度已畢。而明旦又出于足太陽膀胱經之睛

明穴。上至于頭。轉行後項。大會于督脈之風府。凡人之

項骨有三椎。而三椎以下。乃自大椎以下。至尾骶

骨。有二十一節。共為二十四節。其明日日下

一節。故其作也晏矣。蓋此邪先客于脊背也。衛氣每至

于風府。則腠理開。而邪氣先入。邪氣先入。而病氣遂成

此作字與發作之。此所以日作尚晏也。此作字乃至

于日作早者。何哉？正以衛氣之行于風府。始時邪氣適

腠理而入者。日下一節。二十一日。則下二十一節。以至

尾骶。至二十二日。則入于脊內。以注于伏衝之脈。此

日下一節。二十五日。下至尾骶。二十六日。則入于脊

目。風府而始。連項骨三椎而言也。此篇曰：日下一節。二

十一日。則下二十一節。以至尾骶。二十二日。則入于脊

蓋除風府與項骨之三。日而言也。又按本經百病始

生篇言：邪或著于伏衝之脈。或著于督脈。則伏衝與督

筋為二。下文止言其邪傳舍于伏衝之時。而不言脊內

此言瘡之間日而作者之義也。上節言發有早晏，不出于一日之間所發者，蓋每日間有早晏不同也。至有不

于每日發之而次日發者，謂之間日而發也。正以邪氣內搏于五藏，橫連于募原，其道路遠，其邪氣深，其所出而行者，遂不與衛氣俱行而皆出，故不能日發而次日乃發也。

黃帝曰：衛氣每至于風府，腠理乃發，發則邪入焉。其衛氣日下一節，則不當風府奈何？歧伯曰：風府無常，衛氣之所應，必開其腠理，氣之所舍節，則其府也。

此言風證與瘡證相似，然風常在而瘡則有時而休也。帝問風證之所感者風也，瘡證之所感者有風有寒有暑，本相似同類，然風證常在而瘡則有時而休，此所以可疑也。伯言風氣客于其處，則亦常留其處，所以常在

常府衛氣之所發，必開其腠理，邪氣之所舍，則其府也。今此節不若素問之詳，必與彼參看始明。

此言邪氣雖因衛氣而或入，或發，然邪之所感，無常形，則凡邪之所舍，無常府也。夫衛氣每至于風府，則腠理乃發，發則邪入其邪氣，隨衛氣而日下一節，固宜邪之所發者，必從風府而出也。然有不當于風府者，奈何？伯言風之所府者，無常，風之所舍為府也。義見下文，及上論如瘡論所謂衛氣之虛實不同，邪中異所，則不得當其風府也。故邪中于頭項者，邪氣至頭項而病，中于背者，邪氣至于背而病，中于腰脊者，邪氣至腰脊而病，中于手足者，邪氣至手足而病，由是衛氣之所出，與邪氣相合，則必開其腠理而病發，信乎邪氣之所舍，則其府也。豈必盡由風府而入哉。

黃帝曰：善夫風之與瘡也，相與同類，而風常在，而瘡時依何也？歧伯曰：風氣者，其處瘡氣隨經絡，沉以內搏，故衛氣應乃作也。帝曰：善也。相與同類，而風常在，而瘡時依何也？歧伯曰：風氣者，其處瘡氣隨經絡，沉以內搏，故衛氣應乃作也。此節不若瘡論，尤詳當參看。

此言風證與瘡證相似，然風常在而瘡則有時而休也。帝問風證之所感者風也，瘡證之所感者有風有寒有暑，本相似同類，然風證常在而瘡則有時而休，此所以可疑也。伯言風氣客于其處，則亦常留其處，所以常在

可也。伯言風氣客于其處，則亦常留其處，所以常在

而無作止。惟瘡氣則隨經絡而入。日沉而內薄。故必因

衛氣之應。而瘡始作也。風溢之風即素問風論之風如寒熱熱中寒中瀉風之類

黃帝問于少師曰。余問四時八風之中人也。故有寒暑。暴

則皮膚急而腠理閉。暑則皮膚緩而腠理開。賊風邪氣因

得以入乎。將必須入正虛邪。乃能傷人乎。少師答曰。不然

賊風邪氣之中人也。不得以時。然必因其開也。其入深。其

內極病。其病人也。卒暴。因其閉也。其入淺。以備其病也。徐

以遲

此言賊風之中人。不必以時。其感之暴而發之遲。非如

八正虛邪之有時也。有等賊風之邪氣。雖能傷人。而非

由于八正者。彼八正虛邪。如前九宮八風篇所謂太乙

入徙于中宮。乃朝八風。占吉凶。及本篇下文所謂八正

之候。候此者。常以冬至之日。太乙立于叶黃之宮云云

者是也。故言賊風邪氣之中人也。不得以時。然必因腠

理之開而入之。其入深而內極病。所以病人者。至粹而

暴。及因其閉也。入淺以備。故病之所發者。特遲以後。十

黃帝曰。有寒溫和適。腠理不開。然有卒病者。其故何也。少

師答曰。帝弗知邪入乎。雖平居其腠理開閉緩急。其故常

有時也。黃帝曰。可得聞乎。少師曰。人與天地相參也。與月

月相應也。故月滿則海水西盛。人血充積。肌肉充。皮膚敏

毛髮堅。腠理閉。煙垢着。當是之時。雖遇賊風。其入淺。不深。至月邪空。則海水東盛。人氣血虛。其衛氣去。形獨居。肌肉減。皮膚縱。腠理開。毛髮墮。煙垢落。當是之時。遇賊風。則其入深。其病人也。卒暴。

此承上文而言人之有病者。其所感之邪。亦有時也。上文言賊風邪氣。其中人固不以時。而此節則言感之者亦必有時也。是故有寒溫和適。腠理不開。而猝然病者。

正以平居之際。其腠理開閉緩急。亦有時也。何也。人與天地日月。本相參相應。天之月滿。則地之海水盛。于西人之血積于身。而凡肌肉皮膚。毛髮腠理。皆充密堅。却

雖煙垢亦內着之。故雖遇賊風。其入則淺而不深也。至于月邪既空。則海水盛于東。人之氣血亦空虛。凡衛氣形體肌肉皮膚。腠理。皆減去縱薄。雖煙垢亦落。故

一遇賊風。其入既深。而病人亦卒暴矣。此雖有時遇之。然豈如八正虛風與八節相應者哉。

黃帝曰。其有卒然暴死。暴病者何也。少師答曰。三虛者。其死暴疾也。得三實者。邪不能傷人也。黃帝曰。願聞三虛。少師曰。乘年之衰。逢月之空。失時之和。因為賊風所傷。是謂

三虛。故論不知三虛。工反為粗。帝曰。願聞三實。少師曰。逢年之盛。遇月之滿。得時之和。雖有賊風。邪氣不能危之也。

命。實。黃帝曰。善乎哉論。明乎哉道。請藏之金匱。然此
一夫之論也。

此言人之暴病死者。以其遇三虛。不得三實也。乘年之
衰者。即素問刺法本病二篇。所謂司天失守也。逢月之
空者。即上節月郭空則海水東盛云也。失時之和者。
即春應煖而反寒之類也。有此三虛。而賊風傷之。則暴
病而死矣。三實。反是。然此乃一人之所病也。至於眾人
同病者。下文詳之。

黃帝曰。願聞歲之所以皆同病者。何因而然。少師曰。此八
正之候也。黃帝曰。候之奈何。少師曰。常以冬至之日。八

靈樞

九卷

六十五

立于叶蟄之宮。其至也。天必應之以風雨者矣。風雨從南
方來者。為虛風。賊傷人者也。其以夜半至也。萬民皆卧而
弗犯也。故其歲民少病。其以晝至者。萬民懈怠。而皆中于
虛風。故萬民多病。虛邪入客于骨。而不發于外。至其立春
陽氣大發。腠理開。因立春之日。風從西方來。萬民又皆中
于虛風。此兩邪相搏。經氣結代者矣。故諸逢其風而遇其
雨者。命曰。遇歲露焉。因歲之和。而少賊風者。民少病。而少
死。歲多賊風。邪氣寒溫不和。則民多病而死矣。

此詳言八正之候。感于冬至。而重感于立春。此賊風之
所以傷人也。候此者。常以冬至之日。太一立于叶蟄之

宮。風雨從南方來。是謂從後來者。為虛風。賊傷人者也。
夜則可避。而晝則難避。民或中之。則入客于骨。而不發
于外。至于立春。則陽氣大發。而腠理正開。又值風從西
方來。是亦從後來者。為虛風也。蓋西方以南為後。東方
以西為後耳。此則兩次之虛邪相搏。人之經氣相結。而
代脉自見矣。然不特此也。諸凡太一居于別宮。如立春
遇西與北風之類。皆謂之遇歲露也。大抵歲之賊風。有
多少。則民病之多少。死生係之矣。

黃帝曰。虛邪之風。其所傷貴賤何如。候之奈何。少師答曰。
正月朔日。太一居天室之宮。其日西北風不雨。人多死矣。

靈樞

九卷

六十六

正月朔日。平日北風。春民多死。正月朔日。平日北風。行民
病死者。十有三也。正月朔日。日中北風。夏民多死。正月朔
日。夕時北風。秋民多死。終日北風。大病死者。十有六。正月
朔日。風從南方來。命曰旱鄉。從西方來。命曰白膏。將興。有
殃。人多死亡。正月朔日。風從東方來。發屋揚沙石。國有六
災也。正月朔日。風從東南方行。春有死亡。正月朔日。天
溫不風。糴賤民不病。天寒而風糴貴。民多病。此所以候
之風。賊傷人者也。二月丑。不風。民多心腹病。三月辰。不
民多寒熱。四月巳。不暑。民多癰病。十月申。不寒。民多
諸所謂風者。皆發屋折樹。木揚沙石。起毫毛。發腠理者也。

此言正月朔日有所占之風而餘月亦有所占也

大惑論第八十 首二節論大惑之義故名篇

黃帝問于歧伯曰。余嘗上于清冷之臺中階而顧。旬旬而前則惑。余私異之。竊內怪之。獨堪獨視。安心定氣。久而不解。獨博獨眩。被髮長跪。俛而視之。後久之不已也。卒然自。上何氣使然。歧伯對曰。五藏六府之精氣皆上注于目。而為之精。睛精之窠為眼。骨之精為瞳子。筋之精為黑眼。血之精為絡。其窠氣之精為白眼。肌肉之精為約束。裹攝筋。骨血氣之精。而與脉并為系。上屬于腦。後出于項中。故邪中于項。因逢其身之虛。其入深。則隨眼系以入于腦。入于

靈樞

卷九

六十七

腦則腦轉。腦轉則引目系急。目系急則目眩以轉矣。邪中其精。睛其精。上中。去。不相比。註也。則精散。精散則視歧。視歧見兩物。目者。五藏六府之精也。營衛魂魄之所常營也。神氣之所生也。故神勞則魂魄散。志意亂。是故瞳子黑。眼法于陰。白眼赤脉法于陽也。故陰陽合傳而精明也。目者。心使也。心者。神之舍也。故神精亂而不轉。卒然見非常。處精神魂魄散不相得。故曰惑也。

此因帝問而明惑之所由然也。清冷之臺。東苑之所有也。惑者。眩惑也。帝之所言。形容精神惑亂之義。盡矣。然此氣卒然而然。殆不可測。伯言人之精神魂魄散不能

故以之而惑。然惑本于心。心主五藏六府。五藏六府通于目。目見非常之處。而心遂以惑。耳益五藏六府之精氣皆上注于目。而為之睛。睛之窠為眼。腎主骨。骨之精為瞳子。肝主筋。筋之精為黑眼。心主血。血之精為絡。所以絡其窠也。肺主氣。氣之精為白眼。脾主肉。肉之精為約束。所以裹攝筋骨血氣之精也。而與血脉相并。則為系。後世五輪之說。似是而。上屬于腦。後出于項中。故邪中于項。又因逢其身之虛。則邪入深。即隨眼系以入于腦。由是腦因邪而轉動。至于牽引目系而急。惟目系急。則目遂眩以轉。其睛自斜。不相比。並精氣自散。視物

靈樞

卷九

六十八

歧一為二。而為惑也。何也。目為五藏六府之精。管衛魂魄之所常通。神氣之所内生。今神勞則魂魄散。志意亂。是以不免于惑也。且此目者。有陰陽之義。故瞳子黑。眼法于陰。白眼赤脉法于陽。必陰陽相合而傳。斯精且明。今見物歧。一為二。則陰陽不相傳。而不得精明矣。况此目者。固為五藏六府之精。而實統之于心。是目真為心之所使也。惟心為神之所舍。今心之神精既亂。而目自不能轉。故卒然見非常之處。而精神魂魄散不相得。此惑之所由然也。今帝上清冷之臺而惑者。其見非常之處乎。

黃帝曰余疑其然余每之東苑未嘗不惑去之則復余唯
獨為東苑勞神乎何其異也歧伯曰不然也心有所喜神
有所惡卒然相感則精氣亂視誤故惑神移乃復是故聞
者為迷甚者為惑

此承上文而明惑本于心必始迷而繼惑也伯又言惑
起于心必先有喜怒而又猝然感于外物故精氣亂目
視誤而遂至于惑耳俟其神氣既定乃復如初也大凡
人情始有所聞則迷而不寤繼則惑而不已矣

黃帝曰人之善忘者何氣使然歧伯曰上氣不足下氣有
餘腸胃實而心肺虛虛則營衛竭于下久之不以時上故

善忘也

此以下至末承上文論惑而遂及善忘以下等邪此則
言人之所以善忘也惟人之下氣有餘故腸胃居下者
實上氣不足故心肺居上者虛心肺虛則營衛之氣皆
于下之腸胃而久之不以時上宜乎其心之在上者善
忘也

黃帝曰人之善饑而不嗜食者何氣使然歧伯曰精氣并
于脾熱氣留于胃胃熱則消穀穀消故善饑胃氣逆上則
胃脫寒故不嗜食也

此言人之善饑而不嗜食也夫善饑者宜嗜食今善饑

而不嗜食者正以精氣并之于脾而熱氣留之于胃胃
熱則消穀故善饑也然胃氣逆上于上脫則其中脫當
冷故胃不開而不嗜食也

黃帝曰病而不得卧者何氣使然歧伯曰衛氣不得入于
陰常留于陽留于陽則陽氣滿陽氣滿則陽蹻盛不得入
于陰則陰氣虛故目不瞑矣

此言病之所以不得卧也人有病而不得卧者正以衛
氣不得入于陰分而常留于陽分則陽氣滿而陽蹻盛
故不得入于陰也惟陰氣之虛所以目不得瞑耳

黃帝曰病而不得視者何氣使然歧伯曰衛氣留于陰
不得行于陽留于陰則陰氣盛陰氣盛則陰蹻滿不得入
于陽則陽氣虛故目閉也

此言人之有病而目之所以不能視也言人有病而不
能開目以視者正以衛氣留于陰分而不得行于陽分
則陰氣盛而陰蹻滿故不得行于陽也惟陽氣之虛所
以目不得開耳

黃帝曰人之多卧者何氣使然歧伯曰此人腸胃大而皮
膚濕而分肉不解腸胃大則胃氣留久皮膚濕則分肉
不解其行遲大衛氣者晝日常行于陽夜行于陰故陽氣
盛則則陰氣虛則寤故腸胃大則衛氣行留久皮膚濕分

此言人之所以多卧者。正以人之腸胃大而皮膚濕。分肉不解也。惟腸胃大則衛氣久留而不得出。皮膚濕而分肉不解則衛氣之出于身者遲。夫衛氣者。晝日當行于陽經。陽經之氣既盡則卧。夜行于陰經。陰經之氣既盡則寤。今腸胃大而衛氣之留于內者久。皮膚濕。分肉不解。而衛氣之行于外者遲。所以陽氣不精。惟欲瞑目而多卧也。

其腸胃小。皮膚滑以緩。分肉解利。衛氣之留于陽也久。故少瞑焉。

靈樞

九卷

七十一

此承上文而又言人之所以少瞑也。

黃帝曰。其非常經也。卒然多卧者。何氣使然。岐伯曰。邪氣留于上焦。上焦閉而不通。已食。若飲湯。衛氣留久于陰而不行。故卒然多卧焉。焦

此言人之所以猝然多卧也。十二經為常經。而陰陽二蹻為非常經。故帝云然。然有等猝然多卧者。必有出于二蹻之外。伯言上焦者。乃宗氣之所積。惟邪氣客于上焦。閉而不通。及已食與飲之後。則愈閉矣。其衛氣久留于下焦。而不得上升以出。故衛氣不出。則不精明而猝然多卧也。

黃帝曰。善治此諸邪。奈何。岐伯曰。先其藏府。誅其小過。後調其氣。盛者寫之。虛者補之。必光明。知其形志之苦樂。定乃取之。

此言治前諸邪之法也。自大感論善忘已下七項。雖非外感。皆有邪氣為病也。猝然多卧。邪氣留于上焦。治之者。必有其法。或藏或府。皆分之以責其小過之在何經。蓋凡有病。皆可以稱為過。而自善忘已下。非重大之疾。謂之小過。亦可也。其邪氣之盛者。則厲之。正氣之虛者。則補之。然人所以致此疾者。有如一九鍼論形樂志苦。病生于脉等義。及素問血氣形氣論

靈樞

九卷

七十二

亦云然。則此乃其病本所在也。必既定之。而後取穴以刺之耳。

癰疽第八十一 內論癰疽之義。故名篇。

黃帝曰。余聞腸胃受穀。上焦出氣。以溫分肉。而養骨節。通腠理。中焦出氣。如露。上注谿谷。而滲孫脉。津液和調。以化而赤。為血。血和則孫脉先滿。溢乃注于絡脉。皆盈乃注于經脉。陰陽已張。因息乃行。行有經紀。周有道理。與天合同。不得休止。切而調之。從虛去實。寫則不足。疾則氣減。留則先後。從虛去虛。補則有餘。血氣已調。形氣乃持。余已知血氣之平與不平。未知癰疽之所從生。成敗之時。死生之期。

在遠近何以度之可得聞乎岐伯曰經脈流行不止與天同度與地合紀故天宿失度日月薄蝕地經失紀水道流溢草蕘不成五穀不殖徑路不通民不往來悲乘邑居則別離異處血氣猶然請言其故夫血脈營衛周流不休上應星宿下應經數寒邪客于經絡之中則血泣血泣則不通不通則衛氣歸之不得復反故癱疽寒氣化為熱熱勝則腐肉肉腐則為膿膿不瀉則爛筋筋爛則傷骨骨傷則髓消不當骨空不得泄瀉血枯空虛則筋骨肌肉不相榮經脈敗漏薰于五藏藏傷故死矣泣瀉

此詳言癱疽之所由生也帝言胃受穀氣言腸胃者其勝則帶言也

靈樞

九卷

七十三

化為精微之氣其宗氣出于上焦出喉嚨司呼吸以行于十二經隧之中上外絡谷而滲孫脈內則津液和調變化而赤為血營衛生會篇云中焦亦出上焦之液注于肺脈乃化而為血以奉生身莫貴于此故獨得下經隧命曰營氣又決氣篇云言中焦受氣取汁變化而赤為血和則孫脈先滿溢而後注于絡脈絡脈皆而後注于經脈陰陽諸經此血張之皆因呼吸而為之行一如宗氣之所行也其行有紀周之于身有道有里素問六節藏象論亦與天同行而不得休止須知有里則有道理一句與天同行而不得休止須知切而調之其實者則從虛之之法以去其實所以為則不足而為虛也蓋疾去其鍼則邪氣滅矣若久留其鍼

先後如一斯則從實之法以去其虛所以補則有餘而為實也由是血氣已調形氣乃持故凡血氣平否余已知之但癱疽之所由生其成敗死生遠近始末可以輕度也伯言經脈流行不止誠與天地同度合紀者也故天宿失度則日月為之薄蝕地經失紀則水道為之流溢草蕘為之不成五穀為之不殖徑路為之不通而民不能往來雖巷聚邑居之中似乎別離異處矣况人身之血氣乎惟寒邪客于經絡之中則血澁不通衛氣歸于內而不得復反于外故癱疽乃生試以其始終言之其始寒化為熱熱勝則肉腐由是肉之內有筋筋之內有骨骨之內有髓皆因肉腐則為膿而爛筋傷骨消髓相因而至矣若不得骨空以瀉之所以血枯空虛筋骨肌肉不相榮澤經脈敗漏五藏俱傷而死期至矣黃帝曰願盡聞癱疽之形與忌曰名岐伯曰癱發于壺中名曰猛疽猛疽不治化為膿膿不瀉寒咽半日死其化為膿者瀉則合豕膏食三日而已

靈樞

九卷

七十四

此言猛疽之勢急而有瀉之之法也發于頸名曰天疽其癰大以赤黑不急治則熱氣下入淵腋前傷任脈內薰肝肺薰肝肺十餘日而死矣此言天疽之勢急當急治之而不治則死也淵腋足少

陽經穴名也中舉臂得之

陽氣大發消腦皆項名曰腦燥其色不樂項痛而如刺以鍼煩心者死不可治

此言腦燥之有死徵也

發于肩及臑名曰痲癰其狀赤黑急治之此令人汗出至足不害五藏癰發四五日逞炳之

此言痲癰之當急治也

發于腋下赤堅者名曰米疽治之以砭石欲細而長踈砭之塗以豕膏六日已勿暴之

此言米疽之有治法也

其癰堅而不潰者為馬刀扶纒急治之

此言馬刀扶纒之證當急治之也此證不言其所蓋承上節腋下而言也

發于胃名曰井疽其狀如大豆三四日起不早治下入腹不治七日死矣

此言井疽之當早治而否則有死期也

發于膺名曰甘疽色青其狀如穀實蘇蘇常苦寒熱急治之去其寒熱十歲死死後出膿

此言甘疽之當急治而死後有膿也穀木名蘇蘇即枯蔓也

發于脇名曰敗疵敗疵者女子之病也灸之其病大癰膿

治之... 中乃有生肉大如赤小豆劉蒟藟草根各一升以水一斗六升煮之竭為取三升則強飲厚衣坐于釜上令汗出至足已

此言女子有敗疵之證而有治之之法也蒟藟今之連翹也同連翹及草根各一升共二升煮汁以強飲之

發于股脛名曰股脛疽其狀不甚變而癰膿搏骨不急治三十日死矣

此言股脛疽之當急治而否則有死期也

發于尻名曰銳疽其狀赤堅大急治之不治三十日死矣此言銳疽之當急治而否則有死期也

發于股陰名曰赤施不急治六十日死在兩股之內不治十日而當死

此言赤施之當急治而生股內者之有死期也

發于膝名曰痲癰其狀大癰色不變寒熱如堅石勿石之者死須其柔乃石之者生勿石以下之石即第四節石之石

此言痲癰之狀堅不可破而柔則可破也

諸癰疽之發于節而相應者不可治也發于陽者百日死發于陰者三十日死

此言癰疽之發于節者不分陰陽而皆死也節者關節也其節之外廉為陽內廉為陰

發于脛名曰兔齧其狀赤至骨急治之不治害人也

此言兔齧之當急治而否則害人也

發于內踝名曰走緩其狀癱也色不變數石其輸而止其

寒熱不死數音於輸

此言走緩之狀宜砭之而可以生也

發于足上下名曰四淫其狀大癰急治之百日死

此言四淫之當急治而否則有死期也

發于足傍名曰厲癰其狀不大初如小指發急治之去其

黑者不消輒益不治百日死

此言厲癰之當急治而否則有死期也

發于足

指名曰脫癰其色赤黑死不治不赤黑不死不衰

急斬之不則死矣不赤

此言脫癰有生死之辨而病勢不衰則當斬其指否則必至于死也

黃帝曰

夫子言癰疽何以別之岐伯曰營衛稽留于經脉

之中則血泣而不可行則衛氣從之而不通壅遏而

不得行故熱大熱不止熱勝則肉腐肉腐則為膿然不能

陷骨髓不為焦枯五藏不為傷故命曰癰黃帝曰何謂疽

岐伯曰熱氣淳盛下陷肌膚筋髓枯內連五藏血氣竭

當其癰下筋骨良肉皆無餘故命曰疽

此言癰疽之別癰輕而疽重也癰疽本皆熱證然癰雖

肉腐成膿而不內陷于骨故髓不為枯五藏不為傷疽

則筋骨良肉皆無餘而下陷于肌膚筋髓皆枯內連五

藏其輕重如此

疽者上之皮天以堅上如牛領之皮癰者其皮上薄以澤

此其候也

此又言癰疽之別即其皮之堅澤可驗也

黃帝內經靈樞經卷之九

癰疽

九卷

二十七

吳鶴臯先生註

黃帝內經素問

石室藏板

刻內經素問吳註

寓歙楚黃張濤元裕甫序

軒轅氏以無為之道。合漢華
胥。而精以治身。緒餘以治天
下。莫有能廢者。西漢謙讓之
主。嘗尊尚之。以紂儒術。下至

內經吳註

八卷夫才

曹平陽。舍蓋公。以收不獲獄
市之效於齊。章章也。獨治身
度世。其事秘。稍有可循之法。
在內經素問。如岐伯論少之
語。從之則治。逆之則亂。古今
醫家。靡不墳典宗之。余認起

田間思用平陽之治齊者以
治歟。未程厥效。奚若。乃有貞
疾在於迷醒之間。驚弦覆沐。
霍然無期。因上下素問等書。
庶幾發藥。既於節文補註叙
之矣。亡何復見素問吳註。寔

四經吳註

八張庚序

二

吳生崑所纂定。吳生歟。良醫
也。前刻醫方考。百不失一。又
自以對病施治。乃始用方。聖
人不治已病。治未病。則素問
諸論備焉。而天元有四氣五
運。人身有六節五藏。經脉有

三部九候。變合有六微四失。
無奈解者之紛紛也。無論離
經畔義。徒以滋蠹。即四氏為
軒岐。顏閔。而各名其家。互有
同異。得吳生纂而定之。指歸
既一。經乃大明。或又曰。素問

四經吳註

八張庚序

三

之有註。在宋嘉佑開局。已刊
正疑誤。豈其始自吳生。吳生
蓋嘗業儒矣。儒者六籍。皆紫
陽。裏裁其註。疏讀者尊註。必
系之紫陽。吳生取素問各註
一其指歸。故曰吳註。見吳生

有功於素問也。余將乞靈素問。除迷醒之疾。則於斯註。不無藉焉矣。

萬曆己酉孟夏穀旦



內經素問

卷之序

四

註黃帝內經素問序

參黃生吳崐撰

在昔有熊御宇。軫念元元。不無夭折。欲躋而登諸壽域。廼問於歧伯。鬼臾區。而作內經。雷公受之以為型範。首天真。次調神。次

內經素問

卷之序

五

生氣。次病能。上窮天紀。下極地理。中悉人事。行之萬世。不死傳之者。直以列於三墳。自有醫籍以來。茲其太上。周秦而降。豈不代有神良。要其立言。範世指不。多屈。無亦樹名。易而作則難耶。

何靳靳也。輓近拘方者言。更僕未能悉舉。非無燭然之明。去上古而遙。不啻居九壤而測九天也。則而象之。內經象日。靈樞象月。觀日月而知衆星之蔑矣。越人之問難。士安之甲乙。叔和之

內經異註

八序

六

脉經。其中天三垣歟。幹旋日月而翼其明。功足齒哉。若張長沙之傷寒。魁杓揜光也。因時而建。亘萬世孰能忒焉。施及孫思邈。李明之劉完素。朱彥脩。滑櫻寧。輩出。互有闡明。所謂辰之五緯。

非乎。遲留疾伏。殆非一步可紀。外是纏一家言。羅為列宿。假日成光。亦能不墜。神乎。和華倉扁之雄。無文可述。方之景星慶雲。曠世一見。卑卑尺有所短。寸有所長。言焉不經。與之上下軒岐。

內經異註

八序

七

如向盲夫而誇日月。祇為翳障。最下異為一途。叛經行怪。類如傷寒鈴法。素問遺篇。則妖氛爾。孛彗爾。白虹爾。薄蝕爾。匪惟羲和憂之。具目者之所共憂也。隋有全元起。唐有王冰。宋有林億。

嘗崛起而訓是經。庶幾昧爽之
啓明哉。待旦者較然覩矣。獨其
爲象。小明則彰。大明則隱。謂之
揭日月而行未也。不肖束髮脩
儒。無何徒業。居常晷度有態。日
求其旨而討論之。不揣管陋。釋
以一得之言。署曰內經吳註。業
成。欲懸書國門。以博彈射。徒以
雲山木石之夫。無能千金禮士。
職是歆然。斯道也。如有歧雷者。
作。斥爲日月之蔽。抑又何辭。聞
之曰。不斑白。語道失。崐今四十

內經吳註

八序

內經吳註

八序

以長。先半紀而見二毛。無亦徵
余言之有當哉。當乎非余敢知。
今之測景者。旅矣。惡能當夫賓
日之日也。

皇明萬曆甲午。日躔大火。書于
黃山軒轅爐鼎之次。

黃帝內經素問目錄

第一卷

上古天真論一

四氣調神大論二

生氣通天論三

金匱真言論四

第二卷

陰陽應象大論五

陰陽離合論六

陰陽別論七

第三卷

靈蘭秘典論八

六節藏象論九

五藏生成論十

五藏別論十一

第四卷

異法方宜論十二

移精變氣論十三

湯液醪醴論十四

玉板論要篇十五

診要經終論十六

第五卷

脉要精微論十七

平人氣象論十八

第六卷

玉機真藏論十九

決死生論二十

第七卷

經脉別論二十一

藏氣法時論二十二

宣明五氣篇二十三

血氣形志篇二十四

卷之八 2 頁五

第八卷

寶命全形論二十五

八正神明論二十六

離合真邪論二十七

通評虛實論二十八

太陰陽明論二十九

陽明脉解三十

第九卷

熱論三十一

刺熱論三十二

評熱病論三十三

逆調論三十四

第十卷

瘡論三十五

刺瘡篇三十六

氣厥論三十七

內經吳註

八月錄

三

效論三十八

第十一卷

卒痛論三十九

腹中論四十

刺腰痛論四十一

第十二卷

風論四十二

痺論四十三

痿論四十四

厥論四十五

第十三卷

病能論四十六

奇病論四十七

大奇論四十八

脉解篇四十九

第十四卷

內經吳註

八月錄

四

刺要論五十

刺齊論五十一

刺禁論五十二

虛實要論五十三

鍼解篇五十四

長刺節論五十五

第十五卷

皮部論五十六

內經吳註

八日錄

五

經絡色診論五十七

氣穴論五十八

氣府論五十九

第十六卷

骨空論六十

水熱穴論六十一

第十七卷

調經論六十二

第十八卷

繆刺論六十三

四時刺逆從論六十四

標本病傳論六十五

第十九卷

天元紀大論六十六

五運行大論六十七

六微旨大論六十八

內經吳註

八日錄

六

第二十卷

氣交變大論六十九

五常政大論七十

第二十一卷

六元正紀大論七十一

刺法論七十二

本病論七十三

第二十二卷

至真要大論七十四

第二十三卷

著至教論七十五

示從容論七十六

疏五過論七十七

徵四失論七十八

第二十四卷

陰陽類論七十九

內經吳註

八月目錄

七

方盛衰論八十

解精微論八十一

校閱本書諸友名氏

菊潭江子振 太醫

篁谷江應龍 太學生

庶齋方可學 禮部儒士

鳴陽吳世和 太學生

幼崑鄭德箴 太學生

心渠吳世綏 太學生

屏谷江起龍 太學生

彥方吳自立 鄰庠生

在宥吳自忠 禮部儒士

允聞謝鳴臯 邑庠生

獻夫龔 臣 邑庠生

穉聞謝鳴玉 庠生

晉伯吳國士 邑庠生

內經吳註

八月目錄

八

子木潘允升 太學生

李齊吳國 儒 太學生

德清吳文湛 儒生

澹明吳從志 太學生

翼宸吳邦弼 儒生

從先江復文 儒生

伯元江復亨 儒生

之鄉來者主殺害萬物故曰賊風恬澹虛無

時謂太乙從宮風雨應之之時也恬澹虛無

真氣從之精神內守病安從來恬音甜澹音

無持清淨也法道清淨精氣是以志閑而少欲

心安而不懼形勞而不倦自此至古之民從教

以合道內機息故少欲外紛靜故心安物氣

從以順各從其欲皆得所願皆順心易足故

所願必從以不異故美其食任其服隨

惡樂其俗去願慕也高下不相慕其民故曰

內經吳註 卷之一 三

朴則無所求足也心足是以嗜欲不能

勞其目淫邪不能惑其心不能妄視故嗜欲

故淫邪智愚賢不肖不懼於物故合於道無

有餘已無不足心常泰然所以能年皆度百

歲而動作不衰者以其德全不危也德全德

形全帝曰人年老而無子者材力盡耶將天

數然也數天界之數歧伯曰女子七歲腎

氣盛齒更髮長更年聲長上聲後同○女子

齒更腎為精血之府髮者血之餘故髮長二

七而天癸至任脉通太衝脉盛月事以時下

故有子也故曰天癸衝脉任脉皆奇經脉也

衝為血海任主胞胎二脉流通故能有子所

也三七腎氣平均故真牙生而長極真牙謂

後生者腎氣平而真牙生四七筋骨堅髮長

極身體盛壯四七材力之半故身體盛壯長

斯於五七陽明脉衰面始焦髮始墮陽明之

內經吳註 卷之一 四

面循髮際故其六三陽脉衰於上面皆焦

髮始白三陽之脉盡上於頭故三

虛太衝脉衰少天癸竭地道不通故形壞而

無子也經水止絕是為地道不通丈夫八歲

腎氣實髮長齒更男子生於陽陽中必二八

腎氣盛天癸至精氣溢寫陰陽和故能有子

寫入聲○男女陰陽之質不同則精血之形

亦異陰血陽精二者通和故能有子易曰男

女構精萬物化三八腎氣平均筋骨勁強故

真牙生而長有餘不足之謂也四八筋骨

隆盛肌肉滿壯亦材力之半也故身壯盛

壯五八腎氣衰髮墮齒枯骨壞故令齒枯六

八陽氣衰竭於上面焦髮鬢頽白頽氣亦陽

明之氣也足陽明之脈營於面循髮際故證驗若此七八肝氣衰筋不

能動天癸竭精少腎藏衰形體皆極藏去聲

筋肝衰故筋不能動腎主骨腎衰故形體失

養天癸已竭故精少精所以養形體形體失

養宜其八八則齒髮去精血衰而腎者主水

受五藏六府之精而藏之故五藏盛乃能寫

五藏之藏皆去聲後同寫去聲五藏六府

精氣淫溢而滲灌於腎腎乃受而藏之此乃

腎為都會非腎一藏獨有今五藏皆衰筋骨

解墮天癸盡矣故髮鬢白身體重行步不正

而無子耳解墮同墮情同所謂帝曰有其

年已老而有子者何也疑其非天歧伯曰此

其天壽過度氣脉常通而腎氣有餘也稟受

有餘此雖有子男不過盡八八女不過盡七

七而天地之精氣皆竭矣言此等天壽過度

以常理論之男盡八八女盡帝曰夫道者年

皆百數能有子乎歧伯曰夫道者能却老而

全形身年雖壽能生子也全形謂全真不黃

帝曰余聞上古有真人者提挈天地把握陰

陽此下至末帝自述其所聞以語歧伯真人

運於其間也呼吸精氣獨立守神肌肉若一

全天真氣也肌肉若一形不壞也故能壽敝天

地無有終時亦不壞也體同于道道不變則身

此其道生成若此者以其道中古之時有至人

者淳德全道至人至道之人淳和於陰陽調

於四時至人動息參同去世離俗積精全神

故能積精而全神遊行天地之間視聽八

遠之外介然之形唯然之音雖遠際八荒之

外者亦必此蓋益其壽命而強者也亦歸於

真人真人壽敝天地至人益其次有聖人者

其壽命其優劣判矣

處天地之和從八風之理是所謂與天地合其德四時合其序

者適嗜欲於世俗之間無志嗔之心嗔音穢

○志小怒也嗔恨怒也適其嗜欲行不欲離

於世被服章聖人舉事同於時俗舉不欲觀

於俗外不勞形於事內無思想之患觀察也

則有形勞思想之患以恬愉為務以自得為

功惟音俞○恬愉自得適性故也形體不敝

精神不散亦可以百數敝壞其次有賢人者

內經吳註

卷之一

法則天地象似日月天地之高原氣日月之法

照辨列星辰逆從陰陽分別四時○別彼劣反

辰推步天象也逆從陰陽明審將從上古合

同於道由教以入道亦可使益壽而有極

時極盡也言此賢人但可使

四氣調神大論篇第二

此篇言順於四時之氣調攝精神亦上醫治未病也

春三月此謂發陳春陽上升發育庶物陳天

地俱生萬物以榮言天地萬物夜卧早起

步於庭被髮緩形以使志生欲陽氣升發

而勿殺予而勿奪賞而勿罰天地之和故亦

順時而此春氣之應養生之道也人事應之

故曰應是之謂養逆之則傷肝夏為寒變奉

長者少長上聲○逆謂反其升發之令也肝

之子無以受氣故病生於夏而為寒變四時

長之夏三月此謂蕃秀蕃音煩○物生以天

內經吳註

卷之一

地氣交萬物華實夏至陰氣微上陽氣微下

陰氣堅成故言夜卧早起無厭於日使志無

怒使華英成秀使氣得泄若所愛在外夜卧

緩陽氣也無厭無怒寬志意也緩陽氣則物

化寬志意則氣泄物化則華英成秀氣泄則

所愛亦順陽而在外也此夏氣之應養生之

道也養長上聲○夏氣逆之則傷心秋為痠瘧

奉收者少冬至重病痠音皆○逆謂失其養

是為痲瘡。夜發謂之痲。晝發謂之瘡。義詳瘡論。夏令主長。秋令主收。既失其長。何以能收。故云奉收者少。冬至水勝。秋三月。此謂容平。火為所尅。故冬至重病。秋三月。此謂容平。萬物華實已成。天氣以急。地氣以明。切也。地氣以明。早卧早起。與雞俱興。避寒露。早明也。色清也。使志安寧。以緩秋刑。殺伐生。所以緩也。秋刑。收斂神氣。使秋氣平。無外其志。使肺氣清。皆所以順秋金收也。此秋氣之應。養收之道也。秋氣收。故養逆之。則傷肺。冬為殄泄。奉藏也。收以應之。

內經注

卷之一

九

者少。逆謂失其養。收之令也。肺象金。王於秋。不能閉藏。故病發於冬。而殄泄。謂食不化。而泄出。少氣以奉冬藏之令也。冬三月。此謂閉藏。去陽氣。伏藏。水冰地坼。無擾乎陽。不欲煩擾。以泄陽氣。早卧晚起。必待日光。使志若伏。若匿。若有私意。若已有得。皆所以法象冬藏也。去寒就溫。無泄皮膚。使氣亟奪。此冬去寒就溫。恐傷寒也。冬令宜藏。不宜泄。故戒人無泄皮膚。使氣亟奪。數也。此冬氣之應。人法象逆。氣之應。養藏之道也。此以為養藏之道也。逆。

之則傷腎。春為痿厥。奉生者少。逆謂失其閉。

象水。王於冬。腎氣既傷。春木為水之子。無以受氣。故為痿厥。痿者。肝木主筋。筋失其養。而手足痿弱也。厥。無陽逆冷也。木。

主升生。肝木病。故曰奉生者少。天氣清淨。光明者也。此言天惟陽氣清淨。則眾曜光明。以

人論之。人身之陽氣清淨。則亦聰明而神慧矣。藏德不止。故不下也。

天之懸象於上。悠久而不下者。何哉。藏其陽德。運而不息。故悠久而不下也。在人。之身能

純全其陽。則亦可。天明則日月不明。邪害空

竅。空孔同。天所以藏德者。為其欲隱大明。故大明見。則小明滅。大明之德。不可不藏。

天若自明。則日月之明。隱矣。所喻者。何言人

之真陽。不可泄露。當清淨法。道以保天真。苟

真陽泄露。則虛邪入於。陽氣者。閉塞。地氣者

胃明。塞入聲。七曜為之蔽障。以人論之。九竅

不通。陽氣閉塞也。五宮失用。地氣。雲霧不精

胃明也。皆所以明邪害空竅之意。雲霧不精

則上應白露不下。雲霧精潔。則白露降。若蚤

露不降。人身體中之氣。猶雲霧也。體中氣化

則通。調水道。下輸膀胱。若體中之氣不化。則

不能通。調水道。下輸膀胱。而失。交通不表。萬

物命。故不施不施。則名木多死。陰陽二氣。貴

交通。若交

通。若交

通。若交

通之氣不能表揚於外。則萬物之命無所施受。無所施受。則名木先應而多死。喻之於人。陰陽交通。自內達表。是行升生之令。百骸受氣而榮。反是者。則為皮痺毛落。爪枯齒落。猶之名木。惡氣不發。風雨不節。白露不下。則苑多死耳。苑。於遠切。惡氣。上文邪害空竅。閉塞。冒明之氣也。不發。不散去也。風雨不節。上文交通不表是也。白露不下。亦上文所云者。苑。陳積枯藁也。言害物之邪氣。不去。生物之雨露不時。則枯藁之草木不得敷榮。以人言之。邪氣不去。正氣不生。則形體之枯瘠。亦不得以賊風數至。暴雨數起。天地四時不相保。與道相失。則未央絕滅。數音朔。○

內經注

卷之一

陰氣未央未久也。言陰陽失於冲和。其害如此。以人論之。暴怒傷陰。暴喜傷陽。內外陰陽不相保。與道相失。唯聖人從之。故身無奇病。萬物不失。生氣不竭。從之。謂順陰陽四時而發。癆瘵。泄瀉。厥之類也。萬物不失。謂如春時生而勿殺。夏時使華英成秀。秋時緩於秋刑。冬時若伏若隱。萬物得其所而無失也。生氣不竭。謂生長收藏各得其養。其機生不生不息也。逆春氣則少陽不生。肝氣內變。少陽不生。則內鬱。逆夏氣則太陽不長。心氣內洞。長上而變病。逆秋氣則太陰不。逆冬氣則太陰不。氣內虛而無火之症生矣。

逆春氣則少陽不生。肝氣內變。少陽不生。則內鬱。逆夏氣則太陽不長。心氣內洞。長上而變病。逆秋氣則太陰不。逆冬氣則太陰不。氣內虛而無火之症生矣。

收。肺氣焦滿。太陰失其養。收之令。則肺氣逆。冬氣則少陰不藏。腎氣獨沈。少陰失其養。藏。沈。令人膝重。是也。夫四時陰陽者。萬物之根本也。所以聖人春夏養陽。秋冬養陰。以從其根。因四時之序。以調神。是為春夏養陽。秋冬養陰。木火受氣於春夏。金水受氣於秋冬。是謂從其根。以養之也。從其根。則養生之機也。故與萬物浮沈於生長之門。養生是謂與萬物浮沈於生長之門也。逆其根。則伐其本。壞其真矣。謂失四時之道。故陰陽四時者。萬物之終始也。死生之本也。逆之則災害生。從之則苛疾不起。是謂得道。苛。病同。養生之道者。聖人行之。愚者佩之。佩。與悖同。古合於道。故勤而行之。愚者。從陰陽則生。逆之則死。從之則治。逆之則亂。反順為逆。是謂內格。反。順。反。常也。為。逆。行。逆也。是故聖人不治已病。治未病。不治已亂。治未亂。此之謂也。

內經注

卷之一

謂失四時之道。故陰陽四時者。萬物之終始也。死生之本也。逆之則災害生。從之則苛疾不起。是謂得道。苛。病同。養生之道者。聖人行之。愚者佩之。佩。與悖同。古合於道。故勤而行之。愚者。從陰陽則生。逆之則死。從之則治。逆之則亂。反順為逆。是謂內格。反。順。反。常也。為。逆。行。逆也。是故聖人不治已病。治未病。不治已亂。治未亂。此之謂也。

內格。反。順。反。常也。為。逆。行。逆也。是故聖人不治已病。治未病。不治已亂。治未亂。此之謂也。

古語結言四氣調神乃聖 夫病已成而後藥 之亂已成而後治之譬猶渴而穿井闢而鑄 兵不亦晚乎已病不及治已亂不及圖故喻也

生氣通天論篇第三

凡人受氣於天一呼一吸與陰陽運氣相為流貫故云生氣通天也

黃帝曰夫自古通天者生之本本於陰陽

天地之間六合之內其氣九州九竅五藏十

內經吳註

卷之一

三

二節皆通乎天氣於天氣乾元萬物資始故通

生也之是也十二節十二經也言通天者生

之說是何所本哉本於陰陽而已故凡在天

地之間六合之內者其氣外通九州則內生

九竅人身內有五藏以應五行外有十二脉

以應十二支皆所以通也其生五其氣三數犯

乎天氣而與天無二也

此者則邪氣傷人此壽命之本也數音朔○

內依五氣以立外應三元以成五謂木火土

金水三謂天氣地氣運氣也不可犯之犯之

則為邪氣傷人不犯之則苛疾蒼天之氣清

不起死生所係故云壽命之本

天光無疾風驟雨之意人之生氣通天故志 意亦治謂精爽也人能順之勿令暴喜暴 怒如蒼天之清淨則胸次 雖有賊邪弗能害 也即有賊風虛邪不能傷 此因時之序所以 者因於四時之序也 故聖人傳精神服天氣而通 序而養生者也

神明傳受也精神二五之粹也服佩服也天 明則與天為一矣聖人之生氣通天也通神 之則內閉九竅外壅肌肉衛氣散解逆其清 淨之道而氣不通於天也氣與天相失則生 意息矣故內閉九竅外壅肌肉衛氣散解而

死此謂自傷氣之削也自逆蒼天之氣違清 而削也斤 陽氣者若天與日失其所則折壽 而不彰言人之有陽氣如天之有日失其 折而不故天運當以日光明人身當以陽氣

是故陽因而上衛外者也人身當以陽氣 皆生氣通天也欲如運樞運旋轉也樞為 與天無間也欲如運樞是為北極言陽氣

夜五十度運行於身如天之運樞無一息之停晝 為固若一息不運則機絀窮而起居如驚神 衛氣索矣安望其通天而生也

內經吳註

卷之一

五

氣乃浮時不能清淨煩擾如驚則神氣乃浮
散而不固○舊本欲如運樞至此三句誤在
外感之患○舊本欲如運樞至此三句誤在
因於寒體若燔炭汗出而散
寒下因於寒體若燔炭汗出而散
病熱故云體若燔炭治之之法在表者宜汗
之汗出則寒可得而散矣○舊本體若燔炭
二句在靜因於暑汗煩則喘喝靜則多言
陽邪能疎泄萬物故令人自汗暑邪入裏同
氣相求則入於心為神明之主心受暑邪
則神亂故煩則喘喝而無次也
大聲靜則多言而無次也
熱不攘大筋短小筋弛長經短為拘弛長

內經吳註

八卷之一

十五

為痿有物蒙裏之也濕熱濕鬱而熱也
也引而長縮短故拘學而不伸引長故痿弱
力無因於氣為腫四維相代陽氣乃竭
氣腫濕熱所化也病因於氣則血脈壅滯而為
浮腫四維相代更代而壞也
故云四維相代更代而壞也
旁故四維相代更代而壞也
也盡陽氣者煩勞則張精絕辟積於夏使人煎
厥言內傷者損陽氣不固而生外感此下三條
陽則陽氣張大而勞火炎則水乾故
令精絕是以遷延辟積至於夏月內外皆熱

則火益熾而精益虧孤陽目盲不可以視耳
厥逆如煎如熬故曰煎厥
閉不可以聽潰潰乎若壞都汨汨乎不可止
汨古沒切○此亦煎厥病証也目盲耳閉失
其聰明良由精絕於內所致蓋腎之精為瞳
子耳為腎竅故其見証若此所以極狀精絕
潰乎若壞都汨汨乎不可止所以極狀精絕
之弊不能陽氣者大怒則形氣絕而血菀於
圖其後也陽氣者大怒則形氣絕而血菀於
上使人薄厥宜小升音鬱○肝志肝者藏血
之藏故怒則氣逆於肝迫血上行而菀積於
胸中矣薄雷風相薄之薄邪正摩盪之名厥
亦氣有傷於筋縱其若不容而利機關者筋
逆也其若不容而利機關者筋

內經吳註

八卷之一

維之也有傷於筋則縱而汗出偏沮使人偏
不收其若不能為容止矣而汗出偏沮使人偏
枯且久偏枯○沮止也身常汗出而偏止者
汗出見濕乃生痲痺陽氣發泄寒水制之熱
鬱皮膚甚為痲痺微高粱之變足生六丁受
作痲痺微高粱之變足生六丁受
如持虛高梁即膏粱美食也足能也持虛輕
生大疔受病之初不覺其重有勞汗當風寒
如持虛受病之初不覺其重有勞汗當風寒
薄為鼓鬱乃痲外薄膚勝當寒脂液遂凝於
交府鼓刺生於皮膚中俗稱粉刺
痲也內蘊血膿形大如棗者
陽氣者精則

養神柔則養筋此又明陽氣之運養也言陽氣者內化精微養於神氣外

生大僕力主切○開謂皮腠發泄則不能

連肉腠力主切○開謂皮腠發泄則不能

氣化薄傳為善畏及為驚駭俞輸同有傳送

蓋藏主藏神今為邪氣所薄故神不安如此

能養神之驗不營氣不從逆於肉理乃生癰

腫不從不順也肉理腠理也營逆則魄汗未

盡形弱而氣燦穴俞以閉發為風瘡陰汗未

寒熱相移是為瘧也以此所起為風故云風瘧

故風者百病之始也清靜則肉腠閉拒雖有

大風苛毒弗之能害此因時之序也由上文

者百病之始也御風之道何如在於清靜而

弗之能害然此清靜之道在於因時之序而

於四序可也故病久則傳化上下不并良

於四序可也故病久則傳化上下不并良

醫弗為有陽謂之上陰謂之下陽中有陰陰中

陽畜積病死而陽氣當隔隔者當寫不亟正

治粗乃敗之亟音棘○故陽氣畜積結而不

陽氣者一日而主外平旦人氣生日中而陽

氣隆日西而陽氣已虛氣門乃閉一日而主

也此言調神養氣者不但因時之序雖一日

無見霧露反此三時形乃困薄暮時陽氣內

收斂以拒虛邪無擾筋骨而耗陽精無見霧

露為寒濕所侵反此而欲如平旦日中日西

失養形乃勞困衰薄矣歧伯曰陰者藏精而

為守也陽者衛外而為固也為守舊作起

不勝其陽則脉流薄疾并乃狂陰陽貴得其

若陰不勝其陽則陽用事將見脉流薄疾而

急數若重陽相并則為狂如登高而歌棄衣

而走陽不勝其陰則五藏氣爭九竅不通陽

是也

勝其陰則陰用事陰無陽則戰故五藏氣爭
 乃坤之上六龍戰于野之義陰主凝塞故九
 竅不通九竅謂上是以聖人陳陰陽筋脉和
 同骨髓堅固氣血皆從養生道則筋脉骨髓
 各得其宜氣血皆和如是則內外調和邪不能
 害耳目聰明氣立如故氣立者人受天地之
 之氣立上文陳陰陽生氣通天也風客淫氣精
 也此言氣立如故通天生氣通天也風客淫氣精
 乃亡邪傷肝也此下五藏皆失聖人之道者
 肝傷也因而飽食筋脉橫解腸澀為痔
 內經吳註 卷之二 七
 擊切不食飽則腸胃橫滿腸胃滿則筋脉
 橫解而不連屬故腸中澀沫壅而為痔也
 而大飲則氣逆故飲多則肺布葉舉因而強力
 腎氣乃傷高骨乃壞骨強謂強力入房也高
 房則精耗而腎傷腎傷則陰氣者靜則神藏
 躁則消亡飲食自倍腸胃乃傷凡陰氣藏於
 氣靜養之則神藏而內守躁擾之則神耗而
 消亡言養陰氣者宜靜不宜躁也至於飲食
 所以養生亦宜有節若自信之則腸胃不能
 消化適以傷陰耳此五句舊在痺論上為
 清涕之下凡陰陽之要陽密乃固陰陽之要
 今次於此

固而能久長此調陰陽之要道也兩者不和
 若春無秋若冬無夏勝不勝也言陰陽偏
 冬無夏絕於生因而和之是謂聖度陽而陰
 成無以爲歲故陽強不能密陰氣乃絕陽
 之則聖人陳陰陽之法度也故陽強不能密
 不能閉密則陰精陰平陽秘精神乃治陰陽
 離決精氣乃絕言陰陽和則因於露風乃生
 寒熱露陰邪也風陽邪也陰邪是以春傷於
 風邪氣留連乃爲洞泄春傷於風邪則
 內經吳註 卷之二 八
 氣留連日久則風淫木夏傷於暑秋為痲瘧
 勝剋制脾土而為洞泄夏傷於暑秋為痲瘧
 於秋秋熱邪即病者則為暑病若不即病而延
 痲瘧痲瘧秋傷於濕上逆而發為痲瘧濕
 解見上篇秋傷於濕上逆而發為痲瘧濕
 下注則為濡瀉今濕邪上逆故為痲瘧此病於
 內也若發於外則為痲瘧濕傷筋筋弛長故
 令痿陽不能冬傷於寒春必病溫冬傷於寒
 勝濕故令厥冬傷於寒春必病溫冬傷於寒
 為傷寒不即病者寒毒藏於肌膚至四時之
 於春時陽氣上升則變而為溫病四時之
 氣更傷五藏時之氣更傷五藏之和也陰之
 所生本在五味陰之五宮傷在五味固足味

以傷五藏亦足是故味過於酸肝氣以津脾氣

乃絕津酸味入肝若過於酸則肝絕味過於鹹

大骨氣勞短肌心氣抑諸物故過食之能令

骨勞短肌又鹹從水化而走味過於甘心氣

喘滿色黑腎氣不衡甘從土化土亢則害乎

平也故見色黑而腎氣不平味過於苦脾氣

不濡胃氣乃厚胃喜燥故胃氣強厚味過

於辛筋脉沮弛精神乃央津潤也弛緩也央

散久散則神氣不收是為精神殃也

謹和五味骨正筋柔氣血以流腠理以密如

是則氣骨以精謹道如法長有天命生至此

七條示人和五味也此篇首言氣末言味

氣主外味主內氣以通天養陽也味本於地

養陰也人之生氣通於天地本於陰陽於此見之矣

金匱真言論篇第四

金匱帝王藏書者也范金為之真言至真之言見道之論也

黃帝問曰天有八風經有五風何謂之風

經風論也五風五藏之風岐伯對曰八風發

邪以為經風觸於五藏邪氣發病所謂得四

時之勝者言八風發邪以為經常之五風各

病矣此所謂得四時之勝而變病也春勝長夏

長夏勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春所謂四時

之勝也春木夏火長夏土秋金冬水皆以所

春病在肝俞在頸項南風生於夏病在心俞

在胸脇西風生於秋病在肺俞在肩背北風

生於冬病在腎俞在腰股中央為土病在脾

俞在脊此言經常五風觸於五藏而為邪氣

應俞輸同五藏之氣至此而轉輸傳送也俞

在頸項春氣發榮於上也俞在胸脇心脉循

胸出脇也俞在肩背肺在上焦肩背相次也

俞在腰股腰為腎府股接次也俞在脊脾係

於土也故春氣者病在頭升也夏氣者病

在藏微也秋氣者病在肩背冬氣者病在四支

水謂之氣鼻出血謂之仲夏善病胸脇

水謂之氣鼻出血謂之仲夏善病胸脇

水謂之氣鼻出血謂之仲夏善病胸脇

裏內外雌雄相輸應也故以應天之陰陽也
雌雄五行皆有雌雄如甲為雄乙為雌肝帝為雌膽為雄也輸應轉輸傳送而相應也
 曰五藏應四時各有收受乎
五方之色入通五藏謂之收五
 精謂之受歧伯曰有東方青色入通於肝開
 竅於目
以陽氣上升目為用藏精於肝
是謂魂也其病發驚
 駭
象木之屈伸振動也其味酸其類草木
共乾云木曰曲直曲直作酸
 其畜雞
易曰雞為巽其穀麥
麥為五穀之長故東方主
 之其應四時上為歲星
木之精氣上為歲星是以春氣
 曰經年詳
 在頭也
象萬物發榮於上故也其音角
木聲也其數八
木成數八是以知病之在筋也
筋象木之柔其臭臊
臭謂氣也南方赤色入通於心開竅於
 耳
會於耳中義取此也藏精於心
是謂神也故
 病在五藏
上言夏氣者其味苦其類火
火曰炎上
 其畜羊
王冰曰以羊為畜言其未也其穀黍
黍色赤
 應四時上為熒惑星
熒惑星為火之精氣是以知病之
 在脉也
脉象火之動其音徵
火聲也其數七
火之生成

數其臭焦
則氣因火變為焦中央黃色入通於脾開
 竅於口
唇為脾之外候藏精於脾
是謂意也故病在舌本
 脾之脉連舌
 其味甘其類土
土爰稼穡稼穡其畜牛
 牛
牛屬丑而色黃也其穀稷
色黃而味甘其應四時上為
 鎮星
土之精氣上為鎮星是以知病之在肉也
肉象土之厚
 其音宮
土聲也其數五
土惟生數五尚書五曰土其臭香
土變則為香西方白色入通於肺開竅於鼻
肺主氣鼻息者藏精於肺
魄是為故病在背
上言秋氣其者病在背
 曰經年詳
 味辛其類金
金曰從革其畜馬
肺有乾象其從革作辛
 穀稻
稻之堅白象金其應四時上為太白星
金之精氣上為
 太
是以知病之在皮毛也其音商
金聲也其數九
金之生成數九其氣腥
腥則為腥北方
 黑色入通於腎開竅於二陰
二陰在腎主之藏精
 於腎
是謂志也故病在谿
谿肉之所伏也其味鹹其
 類水
水曰潤下其畜彘
彘直利切彘其
 穀豆
實而潤以象水其應四時上為辰星
水之精氣上為辰星

一第 230 册 續修四庫全書 子部 醫家類

是以知病之在骨也之骨象水其音羽水聲其

數六水生數一其真腐則為腐故善為脉

者謹察五藏六府一逆一從陰陽表裏雌雄

之紀藏之心意合心於精精猶言診也非

其人勿教後得賢智而非其真勿授非其性也

針所長則不妄授如手巧而心審諦者可使行

也是謂得道得師也

內經吳註 卷之一 廿七

黃帝內經素問第二卷

新安 醫家子鶴臯吳 崑 註
禮部儒士 方可學 閱

陰陽應象大論篇第五

天地之陰陽一人身之血氣應象者應乎天象而配乎陰陽五行也

黃帝曰陰陽者天地之道也地以陰為道萬

物之綱紀萬物之生陽與之正其命也變化

之父母萬類皆有變化如鷹化為鳩田鼠化為

內經吳註 卷之二不變而亦不得化生殺之本始

故曰變化之父母生殺之本始陰生於陽者

其始也陰其本也陽其於陰者神明之府也陰

不測之謂神神明之府也神明之府也

神也治病必求於本而神明者既皆本於

陰陽則陰陽為病之本可知故治病必求其

本或本於陰或本於陽必求其故而施治也

故積陽為天積陰為地天地之道陰陽為

躁為氣不同陽生陰長陽殺陰藏天以陽生

陰殺陽化氣陰成形清陽化氣寒極生熱

極生寒陰極則陽生寒氣生濁熱氣生清寒氣

生濁陰熱清氣在下則生殞濁氣在上則

生臃脹臃脹昌真切○清氣在上濁氣在下則

則邪熱不殺穀完穀而出是為殞泄濁氣在

上則濁邪實於臆中臆中不能化氣是為臃

脹此陰陽反作病之逆從也逆從不順也故

清陽為天濁陰為地地氣上為雲天氣下為

雨雨出地氣雲出天氣清陽為天濁陰為地

雲行雨施品物流形地氣上升而為雲天氣

下降而為雨出通也雨出而通地氣雲出而

內經吳註 卷之二

通於脾也脾氣散精上歸於肺上焦開發若霧

露焉是地氣上為雲也肺行降下之令通調

水道下輸膀胱水精四布是天氣下為雨也

雨出地氣也上焦如霧其氣氤氳者心肺和而

呵出之是雲也天氣順也此六句者見陰陽清

濁不可失位而倒置順之則天地位而萬物

育逆之則下殞故清陽出上竅濁陰出下竅

泄而上臃脹矣本乎地者親下上竅謂耳目

陽實四支濁陰歸六府陽主外陰主內故也水為陰火

為陽水寒而靜陰也陽為氣陰為味脾焦為

辛鹹為味為陰味歸形形歸氣氣歸精精歸

化五味入於陰也真陽之氣依於元精氣歸精也

元精歸化於元精食氣形食味食氣和則精生精

神精歸化也精食氣形食味食氣和則精生精

形長形化生精氣生形精不自生於運化

食味也化生精氣生形精不自生於運化

無形味傷形氣傷精氣乃過於酸肝氣以津脾

之氣味傷形氣傷精氣乃過於酸肝氣以津脾

氣有餘便是火火炎精化為氣氣傷於味

則水乾氣傷精也精化為氣氣傷於味

火而乾精化為氣傷於味也陰味出下竅陽

於食者語言微氣傷於味也陰味出下竅陽

內經吳註 卷之二

氣出上竅氣無形陽也故上達味厚者為陰

薄為陰之陽氣厚者為陽薄為陽之陰氣陽為

厚者為純陽陰為味厚者為純陰故味

厚則泄薄則通氣薄則發泄厚則發熱潤陰氣

故味厚則泄利薄則通利陽氣壯火之氣衰

炎上故氣薄則發散厚則發熱壯火之氣衰

少火之氣壯少火已壯壯者壯已必衰盛若循環焉

壯火食氣壯火食氣少火壯火散氣少火生氣壯火食氣壯火食氣少火壯火散氣少火生氣

之小會謂之穀肉 岐伯對曰東方生風 風者天之
 之大會謂之谷 號令風為教始 風生木 木榮則 木生酸 諸味
 妙生自東方 變而為酸尚 酸生肝 肝養肝 肝生筋 筋之精 筋
 書曲而直作酸 生心 肝主目 其在天為玄
 又高遠之始也 色在人為道 道自道而導人者道也
 在地為化 隨時而變 化生五味 而物生
 則五味 道生智 道行也 智也 今人行
 其矣 神在天為玄 至六句 惟此東方有神也 其餘
 內經吳註 八卷之二 六

諸方皆無對舉之文者 以東方為生物之始
 可以冠乎他方 譬之元統 衆善而能該乎亨
 之用 冠於五行 紀以上 可以互觀矣 神在天為
 風 風能鼓動萬類 至變至速 在地為木 繫實
 則不其 在體為筋 筋為體之中 在藏為肝 五藏
 類也 木 在色為蒼 象木也 在音為角 角為木音
 為呼 為怒聲也 又在變動為握 是為搗搗 在竅
 為目 目為肝 在味為酸 木味 在志為怒 將肝為
 之官 故 怒傷肝 肝而肝自傷 悲勝怒 悲為肺
 主怒 怒傷肝 肝而肝自傷 悲勝怒 悲為肺

能勝木 故 風傷筋 自傷其類 燥勝風 燥為金
 悲能勝怒 酸傷筋 必傷於筋 辛勝酸 故勝木 酸味
 木 酸傷筋 必傷於筋 辛勝酸 故勝木 酸味
 風 酸傷筋 必傷於筋 辛勝酸 故勝木 酸味
 生熱 南方以火 熱生火 燠者熱盛則火出 鑽火
 生苦 尚書炎上 苦生心 養心 心生血 血之源
 生苦 尚書炎上 苦生心 養心 心生血 血之源
 血生脾 土也 心主舌 舌為心之苗 故主舌 其在天為熱
 暑令在地為火 則繫實於地 在體為脉 脉赤也
 在藏為心 為五藏 在色為赤 象火也 在音為徵
 徵為火音 和而美也 在聲為笑 喜聲也 在變動為憂
 內經吳註 八卷之二 七

餘則憂 不在竅為舌 舌辨百味 在味為苦 由
 足則憂 不在竅為舌 舌辨百味 在味為苦 由
 味苦 則 在志為喜 樂則喜 喜傷心 過於喜則
 恐勝喜 勝火 故恐能勝喜 熱傷氣 故熱則氣
 不寒勝熱 寒為水 氣 苦傷氣 故苦則氣
 足 鹹勝火 味 中央生濕 中以土 濕生土 潤
 則土生甘 諸味 尚書稼穡 穡作甘 甘生脾 脾味甘 脾
 生肉 脾之精 肉生肺 肺生脾 脾主口 脾受水穀
 之四 其在天為濕 露雲雨 在地為土 稼穡

土之在體為肉象土厚以在藏為脾五藏脾在

色為黃象土也在音為宮宮為土音在聲為歌

脾主在變動為噦脾氣作逆在竅為口脾主

口以司納在味為甘甘土味在志為思思用心為

故竅在馬在味為甘在志為思思用心為

志也脾思傷脾脾過於思則傷脾怒勝思怒為肝志

故怒能濕傷肉脾主肉而濕傷肉風勝濕風為

故勝思能濕傷肉脾主肉而濕傷肉風勝濕風為

燥西以金王燥生金燥金生辛金生辛諸味入金

尚書從辛生肺辛味肺生皮毛肺生皮毛肺之精氣皮

毛生腎水也肺主鼻肺主氣而鼻其在天為

燥金氣在地為金繫質於地在體為皮毛皮

堅白金在藏為肺五藏肺在色為白象金也在

音為商商為金音在聲為哭哭聲也在變動

為欬肺氣不在竅為鼻於鼻通在味為辛物

味辛金變則在志為憂肺之志也憂傷肺則傷肺

喜勝憂喜為心志熱傷皮毛皮熱盛則

毛寒勝熱水制辛傷皮毛辛主發散故過於

苦勝辛苦為火味北方生寒水氣為寒寒生

水生水水生鹹鹹物從水變則鹹鹹生腎鹹味

腎生骨髓腎之精氣髓生肝木也腎主耳

陰腎絡會於耳中故其在天為寒水氣在地

為水則繫於地在體為骨骨中封髓以在藏

為腎五藏腎在色為黑水之在音為羽羽為

沈而在聲為呻呻呻吟之在變動為慄慄戰慄

恐則有之在竅為耳耳與腎在味為鹹水味

在志為恐腎主之恐傷腎於腎是為傷也思

勝恐思深慮遠則見事源故勝恐也寒傷

血寒盛則燥燥勝寒燥則水涸鹹傷血食鹹而

血凝瀆燥勝寒燥則水涸鹹傷血食鹹而

下也天覆於上地載於下陰陽者血氣之男女

也言陰陽二氣為血氣中之左右者陰陽之

道路也陰陽二氣左右循環陽水火者陰陽

也男女甲男乙女之類也左右者陰陽之

之徵兆也陰陽不可見水火則陰陽者萬物

之能始也謂其能為變化故曰陰在內陽之

守也陽在外陰之使也陰靜故為陽之鎮守

外不可相離也帝曰法陰陽奈何帝問病之

何如歧伯曰陽勝則身熱腠理閉喘麤為之俛

仰汗不出而熱齒乾以煩寃腹滿死能冬不

能夏為去聲寃音婉陽勝則火用事故身

熱陽實於表則腠理閉陽盛於裏則喘

汗不出而熱則熱無所泄齒乾以煩寃則精

液乾涸矣若其人腹滿則為陽和作實內外

皆為陽邪是為陰絕故死冬為水令猶能持

助於冬夏則暑令陰勝則身寒汗出身常清

數慄而寒寒則厥厥則腹滿死能夏不能冬

數音朔陰勝則水用事故身寒衛外之陽

氣不足故汗出而身常清冷數慄而寒寒戰

也乃坤之上六龍戰于野之義寒則厥寒極

而手足逆冷也若其人腹滿則為陰邪作實

內外皆為陰邪是為陽絕故死夏為火此陰

陽更勝之變病之形能也病之見証謂之病

能病帝曰調此二者奈何謂陰歧伯曰能知

七損八益則二者可調不知用此則早衰之

節也七損者女子天癸以七為紀二七而天

八益者男子以八為紀二八而天癸至精氣

溢寫陽常有餘無月事之損故曰八益言知

七損八益盛衰之期而用此則早衰之節次也

下文遂言年四十而陰氣自半也起居衰矣

年五十體重耳目不聰明矣年六十陰痿氣

大衰九竅不利下虛上實涕泣俱出矣此言

之節也痿與萎同草木衰而萎也陰痿陰事

弱也年至四十則陰氣已耗其半故起居始

衰至五十體重耳目不聰明則又衰矣至六

十陰痿氣大衰則九竅不利或聾或盲或動

脈或咽啞或癆或便秘也下虛謂陰氣虛上

實謂陽和實肺熱則出涕肝熱則出泣此下

虛上實之驗也故曰知之則強不知則老道和於陰

陽則精力強健不知此故同出而名異耳得

道耗其天真則易衰老智者察同愚者

察異智者察於其異耗期而後知持滿愚者不

足智者有餘智者先期而養故精力常有餘

有餘則耳目聰明身體輕強老者復壯壯者

益治此智者先期而養精力是以聖人為無為之事樂恬澹之能從欲快志於虛無之守

故壽命無窮與天地終此聖人之治身也聖人所為如此則能未病而防保其天

北故西北方陰也而人右耳目不如左明也真長有天命何陰陽之不調也

故法天耳目在上地不滿東南故東南方陽也而人

左手足不如右強也故法地帝曰何以然

歧伯曰東方陽也陽者其精并於上并於上

則上明而下虛故使耳目聰明而手足不便

也西方陰也陰者其精并於下并於下則下

盛而上虛故其耳目不聰明而手足便也故

俱感於邪其在上則右甚在下則左甚此天

地陰陽所不能全也故邪居之并與併故天

有精地有形天有八紀地有五里陰陽之疑

謂之精五行之委質於地者謂之形故能為

萬物之父母言天有精以施化地有形以成

實序八風之紀於上而萬物資

始列五行之里於下而萬物資生是天地一大父母也清陽上天濁陰

歸地萬物育於天地之間其清陽之氣是故

天地之動靜神明為之網紀故能以生長收

藏終而復始言天地動靜惟是神明網惟賢

人上配天以養頭下象地以養足中傍人事

以養五藏耳目配天以養頭法天之清也清則

天氣通於肺無形之天氣故天氣通於肺

地氣通於嗝嗝音益

風氣通於肝風為木氣也肝為木

雷氣通於心雷為火聲也心為火氣相

於脾山谷之氣土氣也故脾為土雨氣通

於腎水類也故腎為水六經為川六經三陽

腸胃為海腸胃無所不受

九竅為水注之氣清者象水之內明以

傳送者象水之流注

天地為之陰陽以天地為一體則陽之汗以

天地之雨名之地之雨陰陽和而膏澤降也

陽之氣以天地之疾風名之陽氣疾速呼出

疾風暴氣象雷暴氣象悍之氣也暴悍之氣

逆氣象陽象陽氣之升騰故治不法天之

紀不用地之理則災害至矣法天之紀也

於五方五行用地理也故邪風之至疾如風雨至者於

故善治者治皮毛止於其其次治肌膚已生其

次治筋脉已攻其其次治六府已治其其次治五

藏已治其治五藏者半死半生也已成可得半

愈此之故天之邪氣感則害人五藏風寒暑

不當其位是天之邪氣也風寒暑

腎暑熱之氣入心濕氣入脾燥氣入肝寒氣入

人之五水穀之寒熱感則害於六府五味貴

藏也陰勝則陽勝陽勝則陰勝地之濕氣感

則害皮肉筋脉皮屬肺金肉屬脾土筋屬肝

蓋土貫於四時通於五行故皮肉筋脉皆為所害非若他氣各從其類也故善用

鍼者從陰引陽從陽引陰以右治左以左治

右以我知彼以表知裏以觀過與不及之理

見微則過用之不死見微則過言見病善診

者察色按脉先別陰陽色與脉皆有陰陽色

脉之陰陽太過為審清濁而知部分明色清而

陽分色濁而暗病在陰分又面部視喘息聽

音聲而知所苦喘粗氣熱為有餘喘急氣寒

弱者肝腎不足聲大而緩者為宮苦病脾聲

輕而勁者為商苦病肺聲調而直者為角苦

病肝聲和而深者為羽苦病腎觀權衡規矩而

知病所主權衡規矩也治者宜較量之孰為輕孰

為重為本何者為陰為內何者為陽為外而

知其病為主也按尺寸觀浮沈滑濇而知病所

生以治尺為陰寸為陽浮為表沈為裏滑為

有餘不足而施治也無過以診則不失矣過差

差於診視則其故曰病之始起也可刺而已

主治不誤失矣其盛可待衰而已病邪方

盛病之始起而止之其盛可待衰而已

也。天覆地載，萬物方生。未出地者，命曰陰處。

名曰陰中之陰，則出地者，命曰陰中之陽。

陽之判如此。陽予之正，陰為之主。

故生因春，長因夏，收因秋。

藏因冬。時上聲，言因於四。

失常則天地四塞。

陰陽之變，其在人者，亦數之可數。

帝曰：願聞三陰三陽之離合也。

岐伯曰：聖人南面而立，前曰廣。

明，後曰太衝。

名曰少陰。

根起於至陰，結於命門。

名曰陰中之陽。

太陽。

陽。

在足小指外側，靈樞經曰：命門者，目也。

中。是陰中，中身而上，名曰廣明。

廣明者，指中身而上下言之也。

廣明之下，名曰太陰。

太陰之前，名曰陽明。

陽明根起於厲兌。

名曰陰中之陽。

厥陰之表，名曰少陽。

少陽根起於竅陰。

名曰陰中之少陽。

是故三陽之離合也。

太陽為開，陽明為闔。

少陽為樞。

三經者，不得相失也。

而勿浮，命曰一陽。

帝曰：願聞三陰。

岐伯曰：外者為陽，內者為陰。

然則中為陰，其衝在下，名曰三陰。

曰太陰中腹中也腹中為脾衝脈在脾太陰

根起於隱白名曰陰中之陰隱白穴名在足大指端太陰脾

脈根於此以太陰居脾故曰陰中之陰太陰之後名曰少陰脾

腎脈行於其後少陰根起於涌泉名曰陰

中之少陰涌泉穴名在足心下少陰居陰中

脾經之後始行少陰厥陰根起於大敦陰之

絕陽名曰陰之絕陰大敦穴名在足大指三

內經註

絕盡也三陰三陽至此經為是故三陰之離

合也太陰為開厥陰為闔少陰為樞三陰行

之不同謂之離大少厥同出於陰謂之合此

三陰自為離合也太陰居中敷布陰氣謂之

開厥陰謂之盡陰受納絕陰之氣謂之闔少

陰為腎精氣充滿則脾職其開肝職其闔腎

氣不充則開闔失常三經者不得相失也搏

而勿沈命曰一陰言此三經之脈亦宜小大

來勿沈是陰氣冲和無復陰陽種種積傳為

一周氣裏形表而為相成也氣之往來也

傳傳之不巳也氣裏形表陰陽交互也

陰陽別論篇第七

此篇言陰陽與常論不同

黃帝問曰人有四經十二從何謂四經

腎水也。不言五經者。土貫五行。寄於四經

也。十二從。十二支也。十二支不復主事。但從

順於四經。故岐伯對曰。四經應四時。十二從

應十二月。十二月應十二脈。十二脈應三陰

二陽。共為十脈。有陰陽。知陽者知陰。知陰者知

陽。言脈有陰陽之別。知乎陽者。始可知陰。知

乎陰者。始可知陽。甚言陰陽之難知。知人

之意。凡陽有五。五五二十五。陽。謂陽和之

脈。相反者也。肝木。心火。脾土。肺金。腎水。有弦

洪。緩。瀉。沈。之殊。是謂之五。然五藏當王之時

則又各兼乎五脈。如春時弦而長。弦而洪。洪

而緩。弦而瀉。瀉而沈。夏時洪而長。洪而大。大

而緩。洪而瀉。瀉而沈。長夏時和。和而平。平而

此謂之五五二十五。陽至和之脈也。所謂

陰者真藏也。見則為敗。敗必死也。謂之不和者

是也。故見此脈者則為藏氣敗絕。藏氣敗絕必死也。所謂陽者胃脘之陽也。陽和也。蓋至和之脈。所謂陽脈者胃氣之陽和也。別於陽者知病處也。別於陰者知死生之期也。知其部有病是能知乎病處也。別於真藏之陰脈者則知其死於剋賊持於相生。如肝病真陰脈見死於庚辛心真陰脈見死於壬癸下文肝至懸絕。急於十八日死之類皆是也。三陽在頭三陰在手。所謂一也。即三陽在頭三陰在手。皆以此法診之。更無二術。所謂一也。古人診脈上部人天兩額之大陽上部地兩頰之人迎上部人兩耳前之耳門中部天手太陰之寸口中部地手陽明之合谷中部人少陰之神門兩部。謂之九候。皆在所診也。別於陽者知病忌時別於陰者知死生之期。此復言別於陽和則知其遇剋制之期為病忌。別於真陰脈者則推其生剋制之期。知為死生之會耳。謹熟陰陽無與眾謀。與眾謀不世於人也。無所謂陰陽者去者為陰。至者為陽。靜者為陰。動者為陽。遲者為陰。數者為陽。謂世所謂也。非吾之所謂陰陽也。凡持真脈之藏脈者。

肝至懸絕急十八日死。心至懸絕九日死。脾至懸絕十二日死。腎至懸絕七日死。脾至懸絕四日死。陰無陽也。脈來懸絕急謂之真藏。生成之餘。十日者金木成數之餘。九日者水火。水土生數之餘。四日者木生數之餘。其意若曰。此真藏之脈法。別之可以知死期。工之所宜謹熟。曰二陽之病發心脾。有不得隱曲。女子不月。曰者重發。立言之端也。二陽謂足陽也。他者多矣。此則自其發於心脾者言之。俛首謂之隱。鞠躬謂之曲。言心病則上焦不利。故不得隱。脾病則中焦脹滿。故不得曲。然心為生血之源。脾為運化之藏。若在女子。必不月矣。不月謂經事不下也。其傳為風消。其傳為息。貴者死。不治。傳曰。久傳變也。風木氣也。消瘦削也。真肝木乘其虛而剋賊之脾。日則傳於肌肉。日見消削。名曰風消。心病日久。則傳於肺。肺受火邪。則息氣不利。而奔迫。名曰息。貴者不治之証也。受木賊心火盛而剋肺。金皆必不治之証也。曰三陽為病。發寒熱。下為癰腫。及為痿厥。臄疔。臄音喘。疔音猶。三陽謂手太陽小腸足太陽膀胱也。臄疔為病。自為己病。不發於他藏也。臄一寒一熱。故為病。則發寒熱。水病則臄。火病則臄。

結火病則癰腫凝結為腫。癰腫為毒，故云在下。而為癰腫也。無力為痿，通冷為厥，酸厚為疝。熱勝則痿，寒勝則厥。寒熱爭則酸，酸厚為疝。腹也。小腸之脈行于手，而此獨為病於下。其傳為索，索其傳者，身半以下，地氣主之。小腸之脈皆在下，故也。

其傳為索，索其傳

為頰疝 頰音高，疝音訓。○索引也。等腎丸也。害者為頰，言三陽為病，或傳而為痛，引腎丸。或傳而為頰，然不害之疝，痛者為火，為小腸。不痛者為水，為膀胱也。○等舊作澤，借改此。曰一陽發病，少氣善欬。○等發一陽謂手少陽三焦，是少陽膽也。二經盛則乘肺金，故善欬。大腸亦從金化，火盛則大腸受剋而失其燥，金之令，故善泄。其

傳為心掣，其傳為膈 心掣，心引而動也。膈塞，心受邪在五行為火，膈與三焦之火既熾，則同氣相求，必歸于心。心引而動，名曰心掣。火結于內，上焦不行，下脘不通，膈塞于中，名曰膈也。一陰發病，主驚駭。背脊痛，善噫，善欠，名曰風厥。一陰謂手厥陰心也。主為火，肝為風，風火交作，則為驚駭。心主之脈出屬心包，在膈背之間，故背脊痛。五氣所病，象也。是皆風火逆而為患，故名曰風厥也。二

陰一陽發病，善脹，心滿善氣 二陰謂心腎也。一陰謂手少陰心也。心腎俱病，則水火不交，火自上而水自下，不交則不通，故善脹。水自下，火自上，則水自下，火不交，則水火不交，火自下，水自上，則水火不交，火不交，則水火不交。

濟逆而為心滿善氣矣。膽與三焦俱病，則上焦不行，下脘不通，亦令善脹。心滿，甲膽上衝而善。三陽三陰發病，為偏枯痿易，四支不舉。三陽小腸膀胱也。三陰脾肺也。偏枯，半身不遂也。痿易，痿弱變常也。四支不舉，手足不用也。陽主左，陰主右。三陽為病，偏枯于左。三陰為病，偏枯于右。此陰陽之分也。然手太陽小腸之脈行于兩手，足太陽膀胱之脈行于兩足。脾主四支，肺行諸氣。四經俱病，宜其偏枯。痿易不舉也。鼓一陽曰鈞，鼓一陰曰毛。鼓陽勝急曰弦，鼓陽至而絕曰石。陰陽相遇曰溜。此五行脈狀也。心火為鈞，肺金為毛。肝木為弦，腎水為石。脾土為溜。脈來有力為陽，無力為陰。內經吳註 卷之二 廿五

使人喘鳴 此言陰陽不和之害。陰爭於內，五絕之陽擾於外也。爭為五陰剋賊，擾為六陽敗起。故有形之汗未得收藏，四支逆冷，隨時而人喘急而鳴。此陰陽離絕，垂死之証也。陰之所生和本曰和。以相生而致天運和氣者，本

內陽擾於外，魄汗未藏，四逆而起，起則熏肺 陰爭於內，五絕之陽擾於外也。魄汗未藏，四逆而起，起則熏肺。相過曰溜，溜滑也。相過兩有餘也。陰陽於

於五陰各順其性安靜而和耳是故剛與剛陽氣破散陰氣

乃消亡此言偏陽之害則陽亢極亦必不能

乃絕也此言偏陰之害則陰柔不和平而經氣

不過四日而死決其死期也火乘金謂之死

陰者肝之心謂之生陽心之肺謂之死陰

辟陰死不治並為陰氣故曰重陰辟邪辟也

腫四支若有結邪則四支脈氣壅滯故腫

結陰者便血一升再結二升三結三升

也其脈行於腹裏而主陰血若有結邪則血

受病故便血一升既便血一升則結邪當解

若不解而三結則其邪益盛故便血二升若

又病故便血三升

內經吳註 卷之二 廿六

陽結斜多陰少陽曰石水少腹腫陰陽並結

腫若少腹不腫者則非石水其証必少腹二陽

結謂之消則胃與大腸俱結陽邪三陽結謂之

道三陰結謂之水行治節者若脾肺俱有

之喉痺一陰謂之心主及肝一陽謂之膽與三

之有子鼓也鼓為陽是陰中別有陽有子之

也陰陽虛腸辟死陰陽指尺寸而言虛謂脈

血沫也此是陰不藏而陽加於陰謂之汗加

於陰謂寸之陽脈加一倍於尺中之陰虛陽

搏謂之崩尺脈搏是為陰虛寸脈弦急謂

內崩之証三陰俱搏二十日夜半死三陰脾

為真藏太過之脈全失陽和也二十日者土

金成數之餘夜半死者陰氣益盛而為害也

二陰俱搏十三日夕時死日者心腎之成數

內經吳註 卷之二 廿七

也。夕時死者。水火俱搏。謂之陰陽爭。一陰俱

搏。十日卒旦死。一陰。肝與心主也。十日者。木

火。王於午。三陽俱搏。且鼓。三日死。三陽。小腸

旦之時也。三陽。脾及肺也。三陰。三陽俱搏。心腹

小腸。為丙。勝。勝為土。三。三陰。三陽俱搏。心腹

日。死者。水火之生數也。三陰。三陽俱搏。心腹

滿發盡。不得隱曲。五日死。三陰。脾及肺也。三

四。經皆無陽和之氣。故脈來俱見。急搏。心腹

於上。脾病於中。小腸。勝。勝為土。三。三陰。三陽俱搏。心腹

皆滿。盡。極也。發盡。脹滿之極也。故不能。後。首

而。隱。屈身而曲。若此者。不過五日死。五日者

五。為土。數。萬物所歸。今四。經俱病。二。陽俱搏

三。焦俱傷。故不能。逃。乎。五日也。二。陽俱搏

其氣。濫。死。不治。不過十日死。胃與大腸俱搏

口。氣。臭。敗。則。清。陽。已。絕。必。死。不。治。不。過。十。日

者。腸。胃。之。生。數。盡。也。○。篇。內。所。論。陰。陽。稱。一

厥。陰。次。少。陰。次。大。陰。三。陽。之。序。首。少。陽。次。陽

明。次。太。陽。皆。因。六。氣。時。序。而。次。言。之。耳

黃帝內經素問第三卷

新安 醫家子鶴阜吳 崑 註

太學生鳴陽吳世和 校

靈蘭秘典論篇第八

靈臺蘭室黃帝藏書之 所秘典秘藏典籍也

黃帝問曰願聞十二藏之相使貴賤何如歧

伯對曰悉乎哉問也請遂言之十二藏詳下

濁者為賤心者君主之官也神明出焉一身

悉詳盡也心者君主之官也神明出焉一身

之官治節出焉相去聲○位高非君猶之宰

變陰陽而贊化理肝者將軍之官謀慮出焉

故曰治節出焉肝者將軍之官謀慮出焉

肝氣急而志怒故為將軍之官肝為膽者中

厥陰未出於陽替發未萌故主謀慮膽者中

正之官決斷出焉副正果決直而不疑故臆

中者臣使之官喜樂出焉臆徒罕切使去聲

問名曰臆中主化氣而承治節宣神明者也

是行君相之令故曰臣使然臆中氣化則陽

氣舒而令人喜樂是為喜樂之所從出也舒脾胃

者倉廩之官五味出焉

脾胃收納水穀故稱倉廩之官然脾胃和

則知五味脾胃不和則諸物失味故云五味出焉

大腸者傳道之官

變化出焉

大腸主出糟粕小腸者受盛之官

化物出焉

小腸受盛糟粕乃腎者作強之官

伎巧出焉

伎音技也技巧作強作用強力也伎多

內明而外暗則徒作內明故出伎

三焦者決瀆之官

水道出焉

決瀆也水道也上焦不治水溢

治水畜膀胱故三焦氣治則為開決

膀胱者

內經吳註

州都之官津液藏焉氣化則能出矣

膀胱是為都會之地故曰州都之官

津液藏焉

則津液出也凡此十二官者不得相失也

失則

生故不

得相失

不殆以為天下則大昌

主君主之官心也君

之下者安於無為之治以此道而養生則十

二官守位稟命不亢不害五內和而壽命永

即歿世而不危殆以此而為天下則君

主不

明則十二官危使道閉塞而不通形乃大傷

明則十二官危使道閉塞而不通形乃大傷

明則十二官危使道閉塞而不通形乃大傷

明則十二官危使道閉塞而不通形乃大傷

以此養生則殃以為天下其宗大危戒之戒

之使夫聲塞入聲○主不明則君不君十二

官不安其職而自危將見其身不正雖令

不行故臣使之道閉塞而不通形體為之大

傷以此道養生則或亢或害五內交賊而遺

人天殃以為天下則主暗臣亂兇逆起于輦

下而宗大危重言戒之戒之以見主之不可

不明至道在微變化無窮孰知其原

觀以上文

身之要在於微其間或壽或殞或昌或危變化

道初在於微其間或壽或殞或昌或危變化

則無窮也孰知其原

觀以上文

要聞聞之當孰者為良

瞿瞿孰者為良

瞿瞿孰者為良

瞿瞿孰者為良

瞿瞿孰者為良

瞿瞿孰者為良

瞿瞿孰者為良

瞿瞿孰者為良

光之道大聖之業而宣明大道非齋戒擇吉日不敢受也心光明也。宣發也。戒黃帝乃擇吉日良兆而藏靈蘭之室以傳保焉。

六節藏象論篇第九

六節甲子六周也。藏九藏也。象謂三百六十五節以象三百六十五日九歲以象九野也。

黃帝問曰余聞天以六六之節以成一歲人以九九制會計人亦有三百六十五節以為

內經吳註 一八卷之三

天地久矣不知其所謂也六六之節者六甲也。九九制會者黃鍾之數起於拒黍以九重

節則六三三百六十日以成一歲此天之度也。而制律制度者必同其律同其會通也。古者天子巡狩會諸侯必同其律同其會通也。其量同其衡謂之會通。此人之所制也。計約也。三百六十五節謂三百六十五絡支節也。以為天地以爲同。岐伯對曰昭乎哉問也。請遂言之。夫六六之節九九制會者所以正天之度氣之數也。昭明也。言六六之節所以正天之度者所以制日月之行也。氣數者所以紀化

生之用也制準也。紀記也。言天有度所以準生。生之期也。日月遲速之行。氣有數所以記化之用。天為陽地為陰日為陽月為陰行有

分紀周有道理日行一度月行十三度而有奇焉故大小月三百六十五日而成歲積氣

餘而盈閏矣野行有分紀謂日月之行各有分天常有九道條理日行一度不及天一度也。月行十二度不及天十三度也。奇未盡之餘也。日不及天三百六十五度四分度之一日行每

與天並行而更始為一歲。月行每不及日十二度有奇積三十日則一周天乃與日並

行而更始為一月有奇之度謂之氣。立端於餘積之三年則氣餘盈滿而成閏矣。立端於始表正於中推餘於終而天度畢矣。立端於始謂為曆元所謂冬至日子之半是也。表正於中謂表正斗建於月中推餘於終謂退閏餘於積氣之盈若此則天度雖遠而可盡知矣。帝曰余已聞天度矣。願聞氣數何以合之。岐伯曰天以六六為節地以九九制會天有十日日六竟而周甲。甲六復而終歲三百六十日法也。前言人以九鍾為萬事之根本在地則九州九野皆以九

內經吳註 一八卷之三

鍾為萬事之根本在地則九州九野皆以九

而制會通也。十日謂甲乙丙丁戊己庚辛壬癸。天有三百六十五度四分度之一。歲有三

百六十日。精氣盈闕。此氣夫自古通天者生

之本。本於陰陽。其氣九州九竅皆通乎天氣

言自古及今。形假地生。命惟天賦。奉生之氣

實通於天。是何所本哉。本於天地陰陽而已

故其氣外通九州。則內生九竅。故其生五其

氣三。運用外假三元。以五行而成。三而成天。三

而成地。三而成人。成地。坤之象也。三而成人

六子之象皆三也。人生父天。母地。通乎天氣

外而三陽。內而三陰。通內外行陰陽而有三

內經吳註 卷之三 六

焦亦若 三而三之。合則為九。九分為九野。九

野為九藏。九藏詳下文。野。故形藏四。神藏五

合為九藏以應之也。形藏四。一頭角。二耳目

五。肝藏魂。心藏神。脾藏意。肺藏魄。腎藏志也。

帝曰。余已聞六六之節。九九之會矣。夫子言積氣盈闕。願聞何謂

氣。請夫子發蒙解惑焉。歧伯曰。此上帝之所

秘。先師傳之也。以物冒目。謂之蒙。發蒙去其

穢也。帝曰。請遂聞之。歧伯曰。五日謂之候。三

候謂之氣。六氣謂之時。四時謂之歲。而各從

其主治焉。每歲有七十二候。二。十四。氣。分。為

四時。合為一歲也。各從其主治者。而周時。則春

夏。秋。冬。氣。則。一。二。三。而。主。治。也。第。三。運

相襲而皆治之。終者之一。周而復始。時立氣

布。如環無端。候亦同法。五運。木。火。土。金。水。也

謂。候。氣。時。歲。皆。其。分。治。也。終。者。一。日。氣。候。一

周。則。又。復。始。時。立。春。夏。秋。冬。氣。布。立。春。雨。水

序。次。相。承。如。循。環。之。無。端。其。七。十。二。候。周。而

復。始。亦。同。此。法。謂。如。立。春。之。後。五。日。而。東。風

解。凍。又。五。日。而。蟄。蟲。始。震。又。五。日。而。魚。陟。負

冰。每。氣。三。候。亦。是。周。而。復。始。故。曰。候。亦。同。法

內經吳註 卷之三 七

故曰。不知年之所加。氣之盛衰。虛實之所起

不可以為工矣。故曰。古語也。當年運氣有加

正紀。帝曰。五運終始。如環無端。其太過不及

等篇。帝曰。五氣更立。各有所勝。盛虛之變

何如。歧伯曰。五氣更立。各有所勝。盛虛之變

此其常也。言盛虛變見。帝曰。平氣何如。歧伯

曰。無過者也。謂之無過。帝曰。太過不及。奈何

-100 513 38 883

長夏勝冬。冬勝夏。夏勝秋。秋勝春。所謂得三

行時之勝。各以氣命其藏。春應木。木勝土。土長

應水。水勝火。火應土。土勝金。金應水。水勝火。火

此其常也。四時之中。加以長夏。故謂得五行

在夏中。既長而王。故云長夏也。以氣命藏者

春木合肝。夏火合心。長夏土合脾。秋金合肺

冬水合腎。故曰各以氣命其藏。命名也。又天

界也。帝曰。何以知其勝。岐伯曰。求其至也。皆

歸始春也。至氣至也。如春至則暖。夏至則熱。是

之氣合時而至。則五行無相勝之邪。始春之

氣不合於時。則五行之氣更相勝。剋邪。解內

病矣。未至而至。此謂太過。則薄所不勝而

乘所勝也。命曰氣淫。四時五行之氣。各有所

而先期至。是所值之氣有餘。而為太過。則至

侮其所不勝。而乘其所勝。命曰氣淫。淫者。特

其太過也。至而不至。此謂不及。則所勝妄行

而所生受病。所不勝薄之也。命曰氣迫。若所

氣應至。乃後期而至。是所值之氣不足。而

謂不及也。則已所勝者無所畏。而妄行。生已者

遇妄行之剋。而受病。已所不勝者乘之。而薄

賊我也。命曰氣迫。迫者。因其所不及。而眾迫

內經吳註

卷之三

九

之氣應至而謹候其時。氣可與期。失時反候

五治不分。邪僻内生。工不能禁也。言謹候於

熱涼寒。可與相期。若所至之氣與時相失。與

候相反。五運之治。渾然不分。人在氣交之中。

受此不正之氣。則五臟受病。帝曰。有不襲乎

邪僻内生。雖醫不能禁也。帝曰。有不襲乎

言五行之氣有。岐伯曰。蒼天之氣。不得無常

也。氣之不襲。是謂非常。非常則變矣。變謂變

帝曰。非常而變。奈何。岐伯曰。變至則病。所勝

則微。所不勝則甚。因而重感於邪。則死矣。故

非其時則微。當其時則甚也。言變常之氣至。

時之所勝。則是我剋者。為微邪。若為時之所

不勝。則是剋我者。為賊邪。害甚矣。因而重

感於邪。是傷而又傷。則成死証。故非變氣得

令之時。為害則微。當其得令之時。為害則甚

矣。帝曰。善。余聞氣合而有形。因變以正名。天

地之運。陰陽之化。其於萬物。孰少孰多。可得

聞乎。岐伯曰。悉乎哉。問也。天至廣。不可度。地

至大。不可量。大神靈。問請陳其方。形謂陰陽

二氣。交合而生萬物。之有形者。也。因變以正

內經吳註

卷之三

九

之也。孰少孰多。言何者。陽中之陰。何者。陰中之陽。陰陽有多有少也。神靈指天地陰陽而言。言大哉。天地陰陽之草生五色。五色之變。問也。陳其方。言其略也。

不可勝視。草生五味。五味之美不可勝極。此言以喻五行陰陽之變。猶之嗜欲不同。各有所

通。五氣非徒燥焦香膠腐而已。此乃地氣。非天

五氣也。蓋謂風氣入肝。暑氣入心。濕氣入脾。燥

氣入肺。寒氣入腎。當其不亢不害。則能養人。

人在氣交之中。以鼻受之。而養五藏。是天食

人以五**地食人以五味。**味酸苦甘辛鹹。地之五

氣也。向經吳註 八卷之三 十

是地食人**五氣入鼻藏於心肺上使五色脩**

明音聲能彰。五者之氣由鼻而入。藏於心肺

藏之。入通五藏。生五色。而發五音。若人

失養於天之五氣。則必失色而喪音矣。**五味**

入口藏於腸胃。味有所藏。以養五氣。味有所

味各有所藏。酸入肝。苦入心。甘入脾。辛入肺。

鹹入腎也。五藏得此五味。則以之養乎五氣。

而氣**氣和而生津液相成。神乃自生。**陰陽為氣

氣得味。陽得陰也。故氣得乎味。味以養氣。為

陰陽和而生生者也。生生則化津液。五液交

相成。就則陰中有陽。陽中有陰。二**帝曰藏象**

何如。象猶天象之也。岐伯曰。心者生之本。神之

變也。其華在面。其充在血脉。為陽中之太陽。

通於夏氣。心為君主之官。百骸係之。以存亡。

曰。神之變。變謂宰其變也。火氣炎上。故其華

在面。心主血脉。故其充在血脉。心王於

夏。氣合太陽。以太陽居夏火之中。肺者氣之

本。魄之處也。其華在毛。其充在皮。為陽中之

太陰。通於秋氣。肺主氣而藏魄。故曰氣之本

故其華在毛。其充在皮也。皮毛者肺之外候

而王於秋。故為陽中之太陰。通於秋氣。腎者

主**精封藏之本。精之處也。其華在髮。其充在**

骨。為陰中之少陰。通於冬氣。腎主閉藏。猶蟄

自藏也。故曰主精封藏之本。然其所藏何物

哉。是精之所處也。髮者腦氣所養。腎主腦髓

故其華在髮。其充在骨也。腎屬水而王於

冬。又居陰分。故為陰中之少陰。通於冬氣。

肝者罷極之本。魂之居也。其華在爪。其充在

筋。以生血氣。其味酸。其色蒼。此為陽中之少

陽。通於春氣。罷音皮。動作勞甚。謂之罷極。

本。肝藏魂。故為魂之居。爪者筋之餘。故其華

在爪。其充在筋也。肝為乙木。行升生之餘。

故曰以生血氣酸者木之味蒼者木之色木
王於春位列於東又主發生故為陽中之少
春陽通於脾胃大腸小腸三焦膀胱者倉廩之
本營之居也名曰器能化糟粕轉味而入出

者也皆受穀氣轉運不息故曰倉廩之本營
出中焦脾胃之位故曰營之居也盛貯
水穀循天器物故名曰器諸藏為水穀
傳化之道能變化糟粕轉味而入出也其華

在唇四白其充在肌其味甘其色黃此至陰
之類通於土氣四白唇之四際白肉也口為
脾竅而主肌肉故其華在唇
四白其充養在肌肉甘者土之味黃者土之
色雖然此不獨指脾胃而言大腸小腸三焦

內經吳註 八卷之三
膀胱皆在其內也故曰此至陰之類類之文
義兼六者而言身半以下地氣居之故曰通
於土凡十一藏取決於膽也五藏六府共為
十一藏藏氣所
發不能自決而皆取決於膽由
其中正剛斷故果敢而直行也故人迎一盛

病在少陽二盛病在太陽三盛病在陽明四
盛已上為格陽上言六節藏象此言六節脈
象也此家脈法法象陽左陰
右自為一家左手關上為人迎若脈一盛少
陽有餘二盛大陽有餘三盛陽明有餘四盛
則陽氣過極謂之格寸口一盛病在厥陰二

盛病在少陰三盛病在太陰四盛已上為關

陰右手關上為寸口若脈一盛厥陰有餘二
陰少陰有餘三盛大陰有餘四盛則陰氣
過強不得小便人迎與寸口俱盛四倍以
上為關格關格之脈羸不能極於天地之精

氣則死矣陰陽相離不復相營則俱盛四倍
而為關格一有此脈則陰陽羸敗
極盡也精氣天界之精氣
言不能盡其天年而死也

五藏生成篇第十
五藏未病有相生相成之理五
藏已病亦有相生相成之理

心之合脈也其榮色也其主腎也心生血而
藏神脈則

血體而神用故心合脈其榮采見肺之合皮
也其榮毛也其主心也肺為金皮得金之堅
故為之合其所榮養
者毛其所畏憚
而為主者心也肝之合筋也其榮爪也其主

肺也肝為木木性曲直筋體象之故為之合
其發榮在爪其所畏憚而為主者肺也

脾之合肉也其榮唇也其主肝也脾為土土
性敦厚肉
則象之故為之合其榮采則發
於唇其所畏憚而為主者肝也腎之合骨也

其榮髮也其主脾也腎藏精骨藏髓象其蟄
則在於髮其所畏
憚而為主者脾也是故多食鹹則脈凝泣而

變色 注與瀦同。鹹為腎水。脈為心火。多食則
則脈為鹹所刺。故凝瀦而變其色。先

是也。多食苦則皮槁而毛拔。為苦從火化。皮毛

火刺金。故皮枯。多食辛則筋急而爪枯。辛從

筋與爪為木。多食辛則木。多食酸則肉胝

而唇揭。為土多食酸則土受其剋。故肉粗踈

抵揭而唇。多食甘則骨痛而髮落。甘從土化

水。多食甘則水受其剋。故骨痛而髮落。此五味之所傷也。各

所傷所謂陰之五。故心欲苦。肺欲辛。肝欲酸。

脾欲甘。腎欲鹹。此五味之所合也。合謂各有

五藏之氣。敗色見。青如草滋者死。黃如枳實

者死。黑如炀者死。赤如衄血者死。白如枯骨

者死。此五色之見死也。始音苔。草得滋養而色

益深也。始音煙。所成者。衄血。敗血也。此五色

之見。枯而不澤。故死。色見上舊作氣。故今

敗氣。青如翠羽者生。赤如雞冠者生。黃如蠟

腹者生。白如豕膏者生。黑如烏羽者生。此五

色之見生也。此五色之見。潤澤不枯。故生。生於心。如以縞

裹朱。生於肺。如以縞裹紅。生於肝。如以縞裹

紺。生於脾。如以縞裹枯。樓實生於腎。如以縞

裹紫。此五藏所生之外榮也。樓實。樓也。縞。青而赤

色也。色生而外榮。謂有華采。外見不徒生而已。色味當五藏。白當肺

辛。赤當心。苦當肝。酸當脾。甘當腎。鹹

當合。故白當皮。赤當脈。青當筋。黃當肉。黑當

骨。類也。其諸脈者皆屬於目。以經脈考之。勝

內皆胃之脈。交頰中。膽脈起於目。銳眦。大腸

之脈貫頰。小腸之脈上頰。至目。銳眦。其支者

至目內眦。皆三焦之脈。至目。銳眦。又心脈

繫目系。肝脈連目系。是諸脈屬於目也。諸髓

者皆屬於腦。諸髓屬之。諸筋者皆屬於節。

諸筋過於骨節。諸血者皆屬於心。心為生血

必結于節間也。諸氣者皆屬於肺。肺藏氣。此四支八竅

之朝夕也。四支。兩手足也。竅。肉之會也。八竅

朝會謂之朝夕。會。謂之朝夕。謂脈。筋。血。氣。故

人卧血歸於肝。於諸經。靜則歸于肝。藏而藏

也。肝受血而能視。則月有餘養。故能視。足受

內經梁註

八卷之三

十四

內經梁註

八卷之三

十五

血而能步掌受血而能握指受血而能握

所以能步能握能攝者雖係於筋若無血以

養筋則痿弱無力足不能步掌不能握指不

能攝矣 卧出而風吹之血凝於膚者為痺凝於

脉者為泣凝於足者為厥 痺痺痺痺木也泣

不得温也 此三者血行而不得反其空故

為痺厥也 痺厥而不言泣痺痺可以兼泣也

有大谷十二分 谷十二分謂十二經脉之大

小谿三百五十三名 少十二俞 謂小絡所會

三百五十三名者經穴之名也 俞十二經之

少十二俞古穴總之三百六十五名以應

皆衛氣之所留止邪氣之所客也 經穴皆衛

止衛氣有虧則鍼石緣而去之 緣因也經穴

為邪氣所客耳 鍼石緣而去之 緣因也經穴

之石因取也 診病之始五决為紀 五决謂五

紀生也 欲知其始先建其母也 始得病之原

應時胃氣也 如春脉微弦夏脉微鉤長夏脉

微奕秋脉微毛冬脉微石謂之中而有胃

其病始於肝 鈞其則知其病始於心 其則知

知其病始於脾毛甚則知其病始於肺石甚

則知其病始於腎故曰欲知其始先建其母

所謂五决者五脉也 五脉春弦夏鉤長夏

和為平其則决其邪氣不足是以頭痛巔疾下

虛上實過在足少陰巨陽其則入腎 頭痛巔

經病也 巨陽膀胱之脉交巔上其支別者從

巔至耳上角其直行者從巔入絡腦還出別

下項下虛少陰腎虛上實巨陽膀胱經實也

過責其過也言有上件病証責其過在少陰

而見頭痛巔疾也其則邪乘腎虛自入於腎

而腎受 眴蒙招尤目冥耳聾下實上虛過在

病矣 眴蒙招尤目冥耳聾下實上虛過在

足少陽厥陰其則入肝 眴音眩○眴目動也

謂之冥尤祥同招尤搖動不定也耳聾耳塞

無聞也下實肝膽自實上虛經脉虛也少陽

膽經起于目銳眴上抵頭角下耳後其支者

從耳後入耳中出走耳前至目銳眴厥陰肝

脉連目系上出頰與督脉會於巔故上件諸

証其失在足少陽厥陰其則邪自傷肝而肝

眴蒙招尤目冥耳聾下實上虛過在

病矣

足少陽厥陰其則入肝

謂之冥尤祥同招尤搖動不定也耳聾耳塞

無聞也下實肝膽自實上虛經脉虛也少陽

膽經起于目銳眴上抵頭角下耳後其支者

從耳後入耳中出走耳前至目銳眴厥陰肝

脉連目系上出頰與督脉會於巔故上件諸

証其失在足少陽厥陰其則邪自傷肝而肝

作徇僭改此腹滿臌脹支兩胛脇下厥上胃

過在足太陰陽明

謂之高脇上謂之肱肱下謂之膈言支于高

肱脇三處也下厥謂氣從下逆上也上胃頭

目如蒙胃也太陰脾脉入腹屬脾絡胃陽明

胃脉下高屬胃其直行者下乳內廉下挾臍

三二九

黃帝內經素問 卷三

入氣街中其支者循腹裏故上效嗽上氣
件諸証其夫在足太陰陽明也

在胸中過在手陽明太陰
上氣浮腫也厥在胸中逆氣在胸中也肺主
胸中而為太陰其脈從肺系橫出腋下陽明
大腸之脈絡于肺故上件病心煩頭痛病在
証其夫在手陽明太陰也

鬲中過在手巨陽少陰
也手巨陽小腸之脈入缺盆絡心其支者循
頸上頰至目銳眦少陰心脈起于心中出屬
心系下鬲故上件諸証夫脈之小大滑濇浮

沈可以指別
其夫在手巨陽少陰也夫脈之小大滑濇浮
滑難謂之濇表謂之浮裏謂之

沈可以指別
沈如指別之類五藏之象可以類推五藏發病
可以指別之類五藏之象可以類推五藏發病

沈如指別之類五藏之象可以類推五藏發病
沈如指別之類五藏之象可以類推五藏發病

沈如指別之類五藏之象可以類推五藏發病
沈如指別之類五藏之象可以類推五藏發病

沈如指別之類五藏之象可以類推五藏發病
沈如指別之類五藏之象可以類推五藏發病

沈如指別之類五藏之象可以類推五藏發病
沈如指別之類五藏之象可以類推五藏發病

沈如指別之類五藏之象可以類推五藏發病
沈如指別之類五藏之象可以類推五藏發病

也喘而堅句診曰有積氣在中時害於食
曰心痺此示人合脈色之準也赤心之色也

又堅火之象也脈色相合如此診可知矣積
氣積而不散之氣害妨也痺氣不流行而凝

結得之外疾思慮而心虛故邪從之外疾用
而致疾也故思慮而心虛則外邪因從而從之矣

上虛下實驚有積氣在胸中喘而虛名曰肺
痺寒熱急而浮也上虛肺自虛也下實心

痺寒熱急而浮也上虛肺自虛也下實心
在肺下而為邪謂之實也蓋肺全不足則心

失其治節故有積氣在胸中令人喘而虛也
是名肺痺寒熱者金火相戰金勝則寒火勝

則熱得之醉而使內也酒味辛熱益于心火
腎虛腎虛則盜母氣以自養肺益衰矣

之至也長而左右彈有積氣在心下支脈名
曰肝痺動也足為肝實故有積氣在心下而

支難於眩暈是氣不流行得之寒濕與疝同
而結于所部名曰肝痺也

法腰痛足清頭痛寒濕二氣皆為陰氣寒甚
上件諸証亦寒濕為病故云與疝同法肝

脈起于足大指叢毛之際循股陰過陰器以

與督脉會于巔。故令人腰疼痛。而足清。黃脈

之至也。大而虛。有積氣在腹中。有厥氣。名曰

厥疝。女子同法。黃脾色也。脉來大而虛。大為

氣在腹中。氣積於腹。則下焦之氣不得上達。積而始通。是厥氣也。名曰厥疝。女子得之。亦

法。得之疾使四支汗出當風。脾主四支。胃

四支。則勞而汗易出。風木氣也。風主四支。胃

也。上堅而大。有積氣在小腹與陰。名曰腎瘕。

黑腎色也。脉至上堅而大。腎邪有餘也。故宜

積氣在小腹與陰。是腎氣不得流行。結於

內經吳註 八卷之三

得之沐浴清水而卧。沐浴則濕。清水則

痺也。濕從之而入。同氣。凡相五色之奇脉。面黃

目青。面黃目赤。面黃目白。面黃目黑者。皆不

死也。奇脉。謂與色不相偶合也。凡

面赤目白。面青目黑。面黑目白。面赤目青。皆

死也。無黃色而皆死者。以無胃氣也。五

五藏別論篇第十一

黃帝問曰。余聞方士或以腦髓為藏。或以

胃為藏。或以為府。敢問更相反。皆自謂是。不

知其道。願聞其說。方士。明悟

骨脉。膽女子胞。此六者。地氣之所生也。皆藏

於陰。而象於地。故藏而不寫。名曰奇恒之府。

奇恒。異於夫胃大腸小腸三焦膀胱。此五者

天氣之所生也。其氣象天。故寫而不藏。此受

五藏濁氣。名曰傳化之府。此不能久留。輸寫

者也。輸。寫。轉。輸魄門亦為五藏使。水穀不得

久藏。魄門。是也。居五藏之下。為之傳送。若役

使然。故曰。所謂五藏者。藏精氣而不寫也。故

滿而不能實。精氣妙神。用於無六府者。傳化

物而不藏。故實而不能滿也。水穀化糟粕。而

化。不得所以然者。水穀入口。則胃實而腸虛。

以未食下則腸實而胃虛。水穀故曰。實而不

滿。滿而不實也。帝曰。氣口何以獨為五藏主

內經吳註 八卷之三

氣口。即寸口。在魚際後同身寸之一寸。是其處也。義見下文。岐伯曰胃者

水穀之海六府之大源也。五味入口藏於胃

以養五藏氣。氣口亦太陰也。言氣口亦是太陰肺經脈氣所

發。是以五藏六府之氣味皆出於胃。變見於

氣口。見素問。五藏六府之氣味皆出於胃。故變見於氣口。肺得諸藏府之氣轉輸于經

於寸口。故五氣入鼻藏於心肺。心肺有病而

鼻為之不利也。為去聲。風暑濕燥寒天之五氣也。無形之氣由鼻而入。故不藏于胃而藏于心肺。凡心

肺有病則鼻為氣竅。因之不利。凡治病必察

其下。下謂二便也。適其脈。診其氣口脈狀。觀其志

意。求其志意為之施治。如怒傷肝喜傷心思傷脾悲傷肺恐傷腎皆志意為病。又如先

富後貧先貴後賤亦當會其志意而為之處治也。與其病也。証有風寒暑濕

之異。經絡府藏之拘於鬼神者不可與言至

德。德之至者與天地合其德。與鬼神合其吉。凶拘於鬼神之說者不知至德。雖與之言

不可與言也。惡於鍼石者不可與言至巧。惡

聲。靈樞經曰。手巧而心審諦者可使行鍼。若人惡於鍼石則不足與言至巧。雖與之言

必不見病。不許治者病必不治。治之無功矣。

用故也。

如拘於鬼神惡於鍼石皆病之不可治也。強為之治功必不成。故曰治之無功矣。

黃帝內經素問第三卷

內經素問 卷之三

黃帝內經素問第四卷

新安 醫家子鶴臯吳 崐 註
太學生幼崐鄭德箴 校

異法方宜論篇第十二

異法者治病不同其法
方宜者五方各有所宜

黃帝問曰醫之治病也一病而治各不同皆

愈何也不同如鍼石灸焫
毒藥導引按蹻也岐伯對曰地勢使

然也地有高下燥濕之勢故東方之域天地

之所始生也東方為春
生之始魚鹽之地海濱傍水

其民食魚而嗜鹹皆安其處美

其食豐其利故居安
恣其味故食美魚者使人熱中鹽者勝

血魚性溫食之令人熱中而發瘡瘍
鹽性鹹食之令人脈凝泣而變色故其民

皆黑色踈理其病皆為癰瘍血弱而熱
宜多癰瘍其治

宜砭石砭石謂以石為鍼也
之山有石如玉可以為鍼則砭石也

故砭石者亦從東方來猶用之西方者金玉

之域沙石之處天地之所收引也西方為收
引者

象秋其民陵居而多風水土剛強依於山陵
而居故多

風金氣肅殺其民不衣而褐薦華食而脂肥

不衣裸其身也褐毛布薦草襜也華故邪不

能傷其形體其病生於內水不強而
密故邪不外傷而

病生於內如飲食男女過其恣慾也其治宜毒藥水不強而
密故邪不外傷而

者天地所閉藏之域也其地高陵居風寒冰

列象冬其民樂野處而乳食藏寒生滿病音

洛○水寒風冽故病藏寒藏寒則中氣不化故令中滿其治宜灸焫音

艾也艾也故灸焫者亦從北方來北方人奉
行其法南

方者天地所長養陽之所盛處也夏象其地
行其法南

下水土弱霧露之所聚也地則水歸之水
多故土弱而霧露

聚其民嗜酸而食附附與腐同故其民皆緻

理而赤色其病癰痺理緻直利切○嗜酸故肉
理緻直利切○嗜酸故肉

赤熱甚則筋燥急故病筋癰露所聚則濕氣外着故病筋癰其治宜微鍼

微鍼所以取痛痺也故九鍼者亦從南方來九鍼形有

三三三

九鍼尚也。中央者其地平以濕。天地所

生萬物也。眾故生物繁庶。其民食雜而不勞

也。民食紛雜而巳不勞。故其病多痿厥寒熱

也。中央當南北之衝。水火之所交。襲故病寒

熱。其治宜導引按蹻。導引運行經氣。不使留

足。蹻謂之跨。所以揉導引。按蹻者亦從中

央出也。調神理氣之道。故聖人雜合以治各

得其所宜。故治所以異而病皆愈者。得病之

情。知治之大體也。

移精變氣論篇第十三

移易精神。變化藏氣。如悲勝怒。怒勝

黃帝問曰。余聞古之治病。惟其移精變氣。可

祝由而已。今世治病。毒藥治其內。鍼石治其

外。或愈或不愈。何也。凡人用情失中。五志偏

亢。為害而病生矣。如怒則氣上。恐則氣下。喜

則氣緩。悲則氣耗。思則氣結。是為氣病。而生

諸疾。古之治者。明見其情。為之祝說。病由

志有所偏。則氣有所病。治以所勝。和以所生。

引營衛。歸神。變化藏氣。導引。岐伯對曰。往古人居

禽獸之間。動作以避寒。陰居以避暑。內無眷

慕之累。外無伸宦之形。此恬憺之世。邪不能

深入也。故毒藥不能治其內。鍼石不能治其

外。故可移精祝由而已。古人巢居穴處。故云

進於宦也。內無眷慕。外無徵求。謂之恬憺。求

恬憺。則天真完固。氣血堅實。邪不能入。無事

于毒藥。鍼石也。移今之世。不然。憂患緣其內。

苦形傷其外。又失四時之從。逆寒暑之氣。賊

風數至。虛邪朝夕。內至五藏骨髓。外傷空竅

肌膚。所以小病必甚。大病必死。故祝由不能

已也。數音朔。空上聲。言今人內傷七情。外

由變氣所。帝曰。善。余欲臨病人。觀死生。決嫌

疑。欲知其要。如日月光。可得聞乎。嫌謂色脉

為可嫌也。疑謂色脉。岐伯曰。色脉者。上帝之

所貴。先師之所傳也。上古使飪貸季理色脉

而通神明合之金木水火土四時八風六合
 不離其常理微貸季上帝之臣即所言先師也
 色脉之驗符合于神明也合之五行四時八
 方之風六合一理不異其常而色脉同也
 變化相移以觀其妙以知其要欲知其要則
 色脉是矣五行四時八風互有代謝謂之變
 其妙也人之一身五臟六腑百骸九竅何衆
 多也而惟色脉足以測人死生是可以知色
 脉之為要矣色應日脉應月者占候之期準于色脉
 要也也常求色脉之差忒是則平人之診要
 也夫色之變化以應四時之脉此上帝之所
 貴以合於神明也所以遠死而近生色應四
 則不逆於四時是血氣冲和與四時神明
 相合故上帝貴之所以遠死而近生也一
 道以長命曰聖王聖王知天下之大係于一
 聖王之中古之治病至而治之湯液十日以
 去八風五痺之病病至而治之未幾治于未
 東方來名曰嬰兒風其傷人也外在于經紐
 內舍于肝風從東南來名曰弱風其傷人也
 外在于脾內舍于胃風從南方來名曰大弱
 風其傷人也外在于脉內舍于心風從西南

來名曰謀風其傷人也外在于肉內舍於脾
 風從西方來名曰剛風其傷人也外在于皮
 內舍於肺風從西北來名曰折風其傷人也
 外在于手太陰之脉內舍於小腸風從北方來
 名曰大剛風其傷人也外在于骨內舍於腎
 風從東北來名曰凶風其傷人也外在于於
 脈內舍於大腸五痺論曰以春甲乙傷於
 風者為筋痺以夏丙丁傷於風者為脈痺以
 秋庚辛傷於風者為皮痺以冬壬癸傷於
 於風者為骨痺以至陰過此者為肉痺十日
 不已治以草蘇草荑之枝本末為助標本已
 得邪氣乃服草蘇草荑二藥之易得者也
 榦也本根也末苗也助佐也病有標有本受
 病者為本傳變者為標既得其本又得其標
 則邪氣未有暮世之治病也則不然又不同
 也治不本四時不知日月不審逆從四時之
 所在如春氣在經脈夏氣在孫脈長夏氣在
 肌肉秋氣在皮膚冬氣在骨髓不本其處而
 治是反古也不知日月如日有寒溫明暗如
 有空滿虧盈皆不知而妄治也不審逆從如
 月生而寫月滿而補月郭空而治病形已成
 是謂之藏虛重實而亂經者也
 乃欲微鍼治其外湯液治其內病形未成不
 變氣祝由而已迫其病形已成不可救治粗
 乃欲微鍼治其外湯液治其內言其晚也粗
 工兇兇以為可攻故病未已新病復起不精

也。况况不料事宜之可否也。故舊也。故病也。已新病復起。言不足以去病。適足以增病也。

帝曰。願聞要道。岐伯曰。治之要極。無失色。脈

用之不惑。治之大則。無失色。脈。謂察之。精專

至也。大則。逆從到行。標本不得。亡神失國。有

大法也。逆從到行。謂不知逆從而反之也。病有

標有本。不得謂不審其標本而失之也。神謂

天。真元神。國。去故就新。乃得真人。故曰。去其

十二官也。就新。養其新生之氣。即移精變氣。帝曰。余聞

之事也。如此。是得上古真人之道。帝曰。余聞

其要於夫子矣。夫子言不離色。脈。此余之所

知也。岐伯曰。治之極於一。帝曰。何謂一。岐伯

曰。一者。因得之。極盡也。因得之。帝曰。奈何。岐

伯曰。閉戶塞牖。係之病者。數問其情。以從其

意。從順也。蓋七情之病。有非鍼砭藥石可愈

者。故問其情。實以順其意。則得神者昌。失神

者亡。神者。心之所藏。以爲君主。十二官奉以

謂之。得神。如此。養生。則昌。而壽。若心主不明

十二官各逞其慾。謂之失神。如此。養生。則天

而亡矣。是精不能移。氣不能。帝曰。善。

變。祝說。病由而無益者也。

湯液醪醴論篇第十四

穀之造。作成。謂者。皆名。湯液。醪醴。

黃帝問曰。爲五穀湯液及醪醴。奈何。岐伯對

曰。必以稻米炊。以稻薪。稻米者。完。稻薪者。堅。

帝曰。何以然。岐伯曰。此得天地之和。高下之

宜。故能至完。伐取得時。故能至堅也。帝曰。上

古聖人作湯液醪醴。爲而不用。何也。岐伯曰。

自古聖人之作湯液醪醴者。以爲備耳。言聖

人。念生靈。先事而防。故爲。夫上古作湯液。故爲

而弗服也。乃爲備耳。未嘗受病。故弗服也。中

古之世。道德稍衰。邪氣時至。服之。萬全。道德

則真氣稍壞。精神不能內守。邪氣時。帝曰。今

之世。不必已。何也。不能已也。言用湯液。猶岐伯

曰。當今之世。必齊毒藥。攻其中。鏡石鍼艾。治

其外也。能治。必如。是。方。可。治。也。帝曰。形弊血

其外也。能治。必如。是。方。可。治。也。帝曰。形弊血

其外也。能治。必如。是。方。可。治。也。帝曰。形弊血

其外也。能治。必如。是。方。可。治。也。帝曰。形弊血

其外也。能治。必如。是。方。可。治。也。帝曰。形弊血

其外也。能治。必如。是。方。可。治。也。帝曰。形弊血

盡而功不立者何

言以上文之法治之復也

故而然也

言神氣弊壞不能使毒藥

帝曰何謂神不便

言神氣不便

精神不進志意不治

言用鍼石

今精壞神去榮衛不可復收

言用鍼石

而憂患不止精氣苑壞

言用鍼石

而病不愈也

言用鍼石

斯弊何以能任

言用鍼石

微極精必先入結於皮膚

言用鍼石

成名曰逆則鍼石不能治

言用鍼石

良工皆得其法守其數

言用鍼石

日聞於耳五色日見於目

言用鍼石

暇不早乎

言用鍼石

曰病為本工為標

言用鍼石

謂也

言用鍼石

天下事物皆有標本以病者與醫者論

之則病者為本醫者為標必病者與醫

相得則邪氣易服

若不相得則邪氣難服

曰其有不從毫毛生

而五藏陽已竭也

充郭其魄獨居

孤精於內氣耗於外

與衣相保此四極急

而動中是氣拒於內而

形施於外治之奈何

郭當作鞞

列於三焦五藏

出焉三焦既傷則不能通

可與衣相保

若此者四肢腫急喘而動中是

氣逆而拒於內

形腫大而施於外治之之法

奈何而

岐伯曰平治於權衡去苑陳莖微動

四極温衣繆刺其處

以復其形開鬼門潔淨

府精以時服五陽已布

疎滌五藏故精自生

形自盛骨肉相保

巨氣乃平

當如權衡

陰陽各得其平勿令有輕重低昂

也積者謂之苑

久者謂之陳腐者謂之莖言

去其津液

水氣之陳久而積者也動則津液

流通故令微動

四極四支也温則水氣

謂之繆刺

由其經絡左右相交故用繆刺也

也潔淨府

滲利小便也津液既調故陰精時

脈由是五陽宣布疎利五藏則精血生形肉盛骨肉保大氣平矣 帝曰善

玉版論要篇第十五

古之帝王開一善道者之方策以紀其事謂之玉版要言要也

黃帝問曰余聞揆度奇恒所指不同用之奈何岐伯對曰揆度者度病之淺深也奇恒者

言奇病也請言道之至數五色脈變揆度奇

恒道在於一揆於五也色脈變謂五色五脈

變病也一下文所神轉不回則不轉乃失

其機反也天機元神也轉旋轉如輪也回逆而

無有反逆則生生之機無所止息如木火土

金水次第而周而後始是轉而不回也上

文所謂通在於一者此也若五者之中一有

反逆則謂之回則不得旋轉五行倒置而

生理滅矣是失天至數之要迫近以微五至

一也至數之要迫近以微固非迂遠亦非粗

也著之玉版命曰合玉機神轉不同之旨著

之玉版論要於容色見上下左右各在其要

容而論也五色也容色見上下左右各在其要

有其藏主其色見淺者湯液主治十日已

液則病微故十日可已其見深者必齊主治二十

一日已者上文色淺者治以湯液下文色太深

非太故必湯液又倍於淺者其見太深者醪

酒主治百日已醪酒主治又必百日之久也

色夭面脫不治脫而不華皆在不治百日盡

已言至於百日之期則命盡而死脈短氣絕死

陰氣絕下不至關為病溫虛甚死血虛甚則無

熱故死溫色見上下左右各在其要上為逆

下為從色見於上者傷神之兆也為逆女子

右為逆左為從男子左為逆右為從女子

左為從而右為逆左為陽易重陽死重陰死

故男子右為從而左為逆男子色見於右是為重陰

若變易常道女子色見於左是為重陽皆謂之死也陰陽

反他治在權衡相奪奇恒事也揆度事也反

謂不由常道反而從逆也權衡相奪高下失

宜也是奇於恒常之事當揆度其氣隨宜而

搏脈痺躄寒熱之交脈聚搏手也痺躄

1550 丹黃大日五... 2 反E...

之法也秋氣在皮膚則邪冬刺俞竅於分理
氣未深故神色少變即止

甚者直下問者散下
俞竅終俞九穴也其者
而下不必按而散其衛氣也若少差而問者
則以指按之散其表氣而後下鍼不得直刺
而傷平也

春夏秋冬各有所刺法其所在得妄
行刺也

愈令人不嗜食又且少氣
分去聲令子聲後
傷心主脈故脈亂氣微水受氣於夏腎主
骨故入浮骨髓心火微則胃土不足故不嗜
食而

春刺秋分筋擊逆氣環為咳嗽病不愈
少氣

內經注 不卷之四 十五

令人時驚又且哭
木受氣於秋肝主筋故刺
病而氣上逆也環氣一周於身也咳嗽逆氣
干肺而嗽也病不愈者所治之病不得愈也

春刺冬分邪氣着
肝病則心失其母故時驚
哭肺金受邪而自作聲也

藏令人脹病不愈又且欲言語
春刺冬分則
氣着裏而伏藏藏而不泄則令人脹所治之
病固不得愈又且欲言語所以然者火受氣
於冬也

夏刺春分病不愈令人解墮
肝養
筋力懈惰

言惕惕如人將捕之
肺主聲刺秋分而傷肺
故欲無言惕惕如人將

捕之者恐也恐為腎志肺金
受傷腎失其母虛而自恐也

夏刺冬分病不
愈令人少氣時欲怒
腎主吸入刺冬分而傷
氣怒為肝志腎水受傷
肝失其母虛而欲怒也

秋刺春分病不已令
人惕然欲有所為起而忘之
木則火失其母
心液不足故欲有所為
所為而即忘之

秋刺夏分病不已令人益
嗜卧又且善夢
火主夏刺夏分而傷心則
神疲而益嗜卧心虛神不安
故又

秋刺冬分病不已令人洒洒時寒
腎水
善夢

冬刺春分
刺冬分而傷腎則肝木失其養不
能行夫陽和之政故洒洒時寒

病不已令人欲卧不能眠眠而有見
木肝主筋筋力衰故欲卧
能眠肝為心之母肝病則心失養心失養則
神不安舍故眠而有見

冬刺夏分病不已氣
所謂脫陽者見鬼是也

上發為諸痺
脾虛而傷心火則脾土夫其
則制濕虛則不能制濕
故為痿痺不仁諸疾

冬刺秋分病不已令
人善渴
秋分而傷肺金則腎水
失其母腎主五液故善渴

凡刺胸腹
者必避五藏
五藏藏神者也神去則機息
故戒用鍼者必避夫五藏也

心者環死
損刺者誤中其心則氣環身一

內經注 不卷之四 十六

周而人死矣凡人一日一夜營衛之氣五十
度周於身以百刻計之約二刻而經氣循環
也一周中脾者五日死主數也中腎者七日死成水
數六數書而死中肺者五日死全生數四期
故期以七日中肝者九日死木生數三或數之期以
餘也中肝者九日死木生數三或數之期以
無此句補之中昂者皆為傷中其病雖愈
上之義補之不過一歲必死五藏之氣同主一年兩傷則
必死刺避五藏者知逆從也所謂從者昂與
脾腎之處不知者反之脊脾藏居脊中知者為

內經素註 卷之四 六

順不知者刺胸腹者必以布幪着之乃從單
反傷其藏胸腹近於五藏布上刺胸腹近於五藏刺之不
愈復刺為病愈也刺鍼必肅必肅靜以刺腫刺腫
鍼所以大其竅經刺勿挫氣也此刺之道也
道要也帝曰願聞十二經脈之終奈何絕也岐
伯曰太陽之脈其終也戴眼反折瘈瘲其色
黑絕汗乃出出則死矣瘈瘲反折也
反於後而折也瘈瘲手足屈伸也黑太陽寒
水之色也絕汗陰陽離而絕汗出出則如珠

而不流也足太陽膀胱經起於目內眥上額
又循肩膊挾脊抵腰中故戴眼反折足太陽
行於足手太陽行於少陽終者耳聾百節皆
手足皆令手足瘳痿

縱目環絕系絕系一日半死其死也色先青
白乃死矣手足少陽經脈皆入耳故令耳聾
節故百節皆絕也而不收引目環者旋轉而
引於目而目環轉旁視也絕系絕於目系也
蓋目系屬心若目系未絕則正視今日系絕
則無正視但旁視而環轉耳若此者一日半
死以風行氣疾也青甲木之色白金色木之
作業借改此陽明終者口目動作善驚妄言

內經素註 卷之四 七

色黃其上下經盛不仁則終矣手陽明之脈
足陽明之脈挾口交承漿又皆承於兩目之
下故其終也口目動作陽明病聞木聲則揚
然而驚是善驚也馬言不避親疎是妄言也
黃為陽明胃土之色上下經兼手足陽明而
言盛過盛也是之謂無胃氣不仁不知疼痛
若不仁愛其身者蓋陽明主肌肉不仁為肉
絕少陰終者面黑齒長而垢腹脹閉上下不
通而終矣齒長少陰腎水之色也
故今腹脹腎開竅於一陰故令閉既脹且閉
則上不得食下不得便上下不通心腎隔絕
而終太陰終者腹脹閉不得息善噦善嘔

則逆逆則面赤不逆則上下不通不通則面

黑皮毛焦而終矣脾主行氣於三陰肺主治

一吸一呼謂之一息腹脹而閉塞凡升降之氣

得息既不得息則惟噦噦可以通之故善噦

嘔又逆而不得息則惟噦噦可以通之故善噦

在上而不降脾氣在下而不升上下不通則

通不通則土氣實腎水受邪故而黑手太

為肺主皮毛厥陰終者中熱噦乾善弱心煩

故令皮毛焦厥陰終者中熱噦乾善弱心煩

善則舌卷囊上縮而終矣起于胸中出屬心

乾心煩又肝脈循喉嚨入毛中過陰器抵小

內經吳註 卷之四 九

腹故令善弱囊上縮其舌卷者肝主筋筋急

故令舌卷又心主之脈出屬心包舌為心之

苗故亦此十二經之所敗也三陰三陽共

終蓋而故壞也

十二經散謂氣

終蓋而故壞也

黃帝內經素問第五卷

新安 醫家子鶴臯吳 岷 註

大學生心渠吳世綏 校

脈要精微論篇第十七

精微言非粗淺也

黃帝問曰診法何如岐伯對曰診法常以平

旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脈未盛

絡脈調勻氣血未亂故乃可診有過之脈動

內經吳註 卷之五

靜也未散欲也未盛平也調勻切脈動靜而

和也未亂治也亦有過有失也

視精明察五色觀五藏有餘不足六府強弱

形之盛衰以此參伍決死生之分指切脈謂以

脈也動者為陽靜者為陰精明目中眸子精

神也察五色察其生剋也又五藏有餘與不

足六府強弱形之盛衰皆參

伍斟酌之以決其死生之分

夫脈者血之府也營行脈中是也長則氣治短則氣病數

則煩心大則病進治數音朔○長為有餘故氣

為內熱故煩心洪大

為邪盛故病進也上盛則氣高下盛則氣

脹代則氣衰細則氣少濇則心痛脈之上升盛
則病氣高粗也脈之降者為下下盛則病
氣則脈來五至一止或七至一止更無進退
名曰代脈為直氣衰之脈來減於常脈為細
細則氣少脈往來艱難曰濇濇為血少又為
腹痛故 渾渾革至如涌泉病進而色弊脈
 其去如弦絕死渾渾脈濁亂也革虛大如皮
而至也若此者病必逆色必弊脈斷絕而去
而不直手也如弦絕者脈來忽爾斷絕而去
如斷弦也若此者夫精明五色者氣之華也
真氣絕也必死 夫精明五色者氣之華也
精明見於目五色顯於面 赤欲如白裏朱不
皆為氣之光華宜察視也
 欲如赭白欲如鵝羽不欲如鹽青欲如蒼壁
 之澤不欲如藍黃欲如羅裏雄黃不欲如黃
 土黑欲如重漆色不欲如地蒼五色精微象
 見其壽不久也精音者重平聲○五色華澤
之死故不欲也精微象見言真元精微之氣
化作色相畢見於外更無藏畜是真氣脫也
故壽不久 夫精明者所以視萬物別黑白審短長
 以長為短以白為黑如是則精衰矣言目之
以視萬物別白黑審長短若視長為短視
白為黑則夫目精明之體是精氣內衰也 五

藏者中之守也下文所言五藏者 中盛藏滿
 氣勝傷恐者聲如從室中言是中氣之濕也
中腹中盛大也藏滿藏氣壅塞而滿也氣勝
息高也傷悲傷恐懼也傷為肺志恐為腎志
蓋肺氣不利則悲濕土刑腎則恐也聲如從
室中言濕淫於內吐氣難而聲不顯也若此
者是中氣 言而微終日乃復言者此奪氣也
之濕為患
言語輕微難於接續俟之終日 衣被不斂言
乃能復言惟奪於氣者如此
 語善惡不避親疎者此神明之亂也衣被不
衣被無有羞惡也言語善惡不避親疎
雖親亦罵詈也此神明內亂者所為 倉廩

不藏者是門戶不要也倉廩脾胃也
關門也胃之下口為門戶
之處為關門也 水泉不止者是膀胱不藏也水泉小便也
不止者是膀胱氣絕也 得守者生失守者死
其禁固不得久藏也
上文五者得守則藏氣和 五府者身之強
故生失守則藏氣敗絕故死
 也下文所言五府者乃 頭者精明之府頭傾
 視深精神將奪矣六陽清氣上升於頭
神用故同謂之精明也 背者胸中之府背

出肩隨府將壞矣腰者腎之府轉搖不能

將憊矣膝者筋之府屈伸不能行則僕附筋

將憊矣能自步附物而行也應也附不骨者

髓之府不能久立行則振掉骨將憊矣振動

也得強則生失強則死上文五者得強則為

帝曰脉反四時陰陽不相應奈何此十三字

者歧伯曰反四時者有餘為精不足為消應

太過不足為精應不足有餘為消陰陽不相

應病名曰關格脉上二應字平聲○反四時謂

為和氣勝精諸不足皆為血氣消損陰陽之

氣不相應合名曰關格關格者陰陽相絕不

得交通帝曰脉其四時動奈何知病之所在

奈何知病之所變奈何知病乍在內奈何知

病乍在外奈何請問此五者可得聞乎歧伯

曰請言其與天運轉大也而其指脉萬物之外

六合之內天地之變陰陽之應彼春之暖為

夏之暑彼秋之忿為冬之怒四變之動脉與

之上下脉與之上下相合以意示之

中乎夏應中矩脉來方大秋應中衡脉來平

也冬應中權脉來沈石是故冬至四十五日

陽氣微上陰氣微下夏至四十五日陰氣微

上陽氣微下陰陽有時與脉為期期而相失

如脉所分分之有期故知死時四時也與脉

為期謂春規夏矩秋衡冬權相期而至也期

而相失謂規矩衡權不合於春夏秋冬也如

脉所分言病至之時如脉之所分肝病在春

心病在夏肺病在秋腎病在冬脾病在四季

兩經果註 卷之五

紀從陰陽始始之有經從五行生生之有度

四時為宜察自有統紀先別何者為陰何者

為陽是從陰陽始始矣然始之又有經常之道

陰中有五行陽中亦有五行是脉從五行生

也然木生於春火生於夏金生於秋水生於

冬土生於四季是脉生有其節度與四時為

宜不得補寫勿失與天地如一益謙地道變

盈而流謙是天地損有餘補不足也若能補

其所當補寫其所當寫勿失有餘不足之宜

則與天地得一之精以知死生與天地如一

和不使有餘亦不使不足能得一之精過脈求其中和失其中和則為病為死不失中和則長生永是故聲合五音色合五行脉合陰命之道也陽四時陰陽言此三者皆要中和不得相失也是知陰盛則夢涉大水恐懼也陰盛陰脉盛也志盛夢之故陽盛則夢大火燔灼也陽盛陽脉盛也陽盛陰陽俱盛則夢相殺毀傷也兩盛不相下傷上盛則夢飛下盛則夢墮者親上本乎地者親下甚飽則夢予甚饑則夢取不足故取是也南經素問 卷之五

肝氣盛則夢怒肺氣盛則夢哭肝主怒故夢哭短蟲多則夢聚眾長蟲多則夢相擊毀傷各肖其是故持脉有道虛靜為保保守而不族也心靜其志保其春春日浮如魚之游在波象春虛靜始終勿失氣未盡出夏日在膚泛泛乎萬物有餘象夏於地也象夏時萬物之有餘秋日下膚蟄蟲將去在膚泛泛然充滿於指象夏日陽氣下降故脉來下於照膚象蟄蟲將去之象也冬日在骨蟄蟲周密君子居室於骨分如蟄蟲周密君子居

室之知內者按而紀之欲知五內病則聖象也知外者終而始之切脉之道有終有始始則候外沈以候內終而始之謂既取其沈復察於浮沈沈相較如病邪在外則脉來浮盛而沈不此六者持脉之大法也心脉搏堅而長當病舌卷不能言心脉搏堅而長肝邪而長當病舌卷不能言肝主筋故舌卷不能言矣其栗而散者當消環聲之機卷則不能言矣自已去期經行一環而自已肺脉搏堅而長當病唾血搏堅而長肝脉也見於肺部其為肝侮肺肝藏血故唾血內經素問 卷之五

栗而散者當病灌汗至令不復散發也散而也氣不足之候也灌汗汗多如灌水而長色不青當病墜若搏因血在脇下令人喘逆肝脉搏堅而長肝病也色當青若不喘逆青則非本藏自病當病墜傷及為搏擊所傷因有血在脇下故也此者肝氣不得利達令人喘逆若其栗而散色澤者當病溢飲溢飲者渴暴多飲而易入肌皮腸胃之外也易去聲栗而散則脾濕水濕溢於肌胃脉搏堅而長其色赤當病折皮故令色澤

脾今見色赤是折傷其脾筋損血傷故見肝

木之脈也其栗而散者當病食痺氣弱而不

謂食積痺痛也脾脈搏堅而長其色黃當病

少氣脾脈搏堅而長肝乘脾也黃為脾之其

栗而散色不澤者當病足胛腫若水狀也而

散脾之本脈也若過於栗散為脾氣不足其

則非水腫當是脾虛氣滯降者多而升者少

故病足胛腫若水狀也蓋脾脈上踝內前廉

上臑內循脛骨後交出厥腎脈搏堅而長其

陰之前故病足胛腫也內經卷之五

色黃而赤者當病折腰腎脈搏堅而長肝和

今色黃而赤則非腎病當是傷折其腰其栗

損其肉與脈肉病故黃脈病故赤也

而散者當病少血至今不復也腎脈栗而散

當病腎藏少精血肝與腎脈並至其色蒼赤

當病毀傷不見血已見血濕若中水也中水

肝與腎脈並至謂搏堅而長又沈石也其色

當蒼黑今見色蒼赤則非肝腎病當毀傷

不見血蓋筋傷則色蒼脈傷則色赤若已見

血則其搏堅而長或為濕飲其脈沈下或為

水也此舊在下文徵其脈與五帝曰診得

心脈而急此為何病病形何如歧伯曰病名

心疝少腹當有形也凡脈而緩為陽和急動

寒包熱也故病心帝曰何以言之歧伯曰心

為北藏小腸為之使故曰少腹當有形也去

聲之使相為表裏若役使也帝曰診得胃脈

病形何如歧伯曰胃脈實則脹虛則泄實和

也故脹虛正帝曰病成而變奈何病成邪客

氣虛也故泄帝曰風成爲寒熱於表或併於裏

變易也歧伯曰風成爲寒熱於表或併於裏

併於裏則陽實陽實生外熱故令熱是風成而病者

也瘰成爲消中瘰都酸切○瘰熱邪也積熱

厥成爲巔疾厥藏氣逆也巔同古通用氣

今忽然癱仆今世久風爲殭泄脾胃受之風

所謂五癰是也脈風成爲癘癘音賴○脈風

者血之府脈受風邪之久病之變化不可勝

數方不可言數計也帝曰諸癰腫筋變骨

痛此皆安生以安生也歧伯曰此寒氣之種八

痛此皆安生以安生也

痛此皆安生以安生也

痛此皆安生以安生也

痛此皆安生以安生也

風之變也也。或在于肌肉或在於脈或在於帝曰治之奈何岐伯曰此四時之病以其勝治之愈也者勝

木勝土上勝水水勝火火勝金金勝木不用其氣味也帝曰有故病五

藏發動因傷脈色各何以知其久暴至之病乎言有舊病在五藏發動因傷及於岐伯曰

悉乎哉問也徵其脈小色不奪者新病也也。前言脈大為病進則脈宜小徵其脈不奪

其色奪者此久病也色奪者氣先壞也徵其脈與五色俱奪者此久病也此血與氣俱壞徵

其脈與五色俱不奪者新病也故為新病尺內兩傍則季脇也尺內兩傍尺上之兩則尺

外以候腎尺裏以候腹中尺外側也尺裏中少腹也附上左外以候肝內以候鬲右外以候胃

內以候脾附上謂關也上附上右外以候肺內以候胸中左外以候心內以候膻中上謂

也。此則為癰腫若傷人筋細則為筋驚傷及於骨則為骨痛

上者胸喉中事也下竟下者少腹腰股膝脛足中事也上竟上寸之盡也龐大者陰不足陽有餘為熱中也粗大脈來來疾去徐上實

下虛為厥巔疾來徐去疾上虛下實為惡風也浮者為來自骨肉之分出於皮膚之際也

也沈者為去自皮膚之際還於骨肉之分也脈自尺部上於寸口為上自寸口下於尺部為下言脈浮則急疾沈則徐緩上於兩寸則

內經五卷之五

實下於兩尺則虛若此者為厥逆續仆之疾蓋陽實陰虛宜厥續也如使浮則徐緩沈則急疾上於寸口則虛下於尺中則實若此者為惡風也蓋陰實陽虛不任風寒故令惡也

故中惡風者陽氣受也風為陽氣亦為陽同氣相求理勢然也有脈俱沈細數者少陰厥也數音朔也少陰

屬腎水故主沈細熱則脈數沈細數散者寒是陰火逆也故為少陰厥

熱也沈細數為陰散為陽浮而散者為胸中而不沈散而不斂是陰虛而陽孤也孤陽必散故曰旋諸浮不躁者皆在陽則為熱其有

而善外

者在手

在陽是重陽也故為熱然此迎謂之

不躁者而言是足三陽受病不在足之三陽也

諸細而沈者皆在陰則為骨痛其有靜者在

足細而沈陰脈也其脈在右手寸口謂之在

陰是重陰也故為骨痛寒之所生也若脈

來躁動是手足三陰受病不在手之三陰也

一代之病在陽之脈也澁及便膿血數動

於外陽戰於內則脈厥厥搖動名曰動脈五

來一止七來一止不復增減名曰代是為陽

結故病為滑澁下諸過者切之濇者陽氣有

餘也滑者陰氣有餘也過脈失其常也陽有

有餘則血滑陽氣有餘為身熱無汗陰氣有餘

為多汗身寒陰有餘則陽不足故多汗身寒

陰陽有餘則無汗而寒陰有餘則無汗陰有

餘當無汗推而外之內而不外有心腹積也

凡寒也推而內之外而不內身有熱也

凡向於內則用指推之使外若更內而不外

是為心推而內之外而不內身有熱也

腹積也推而內之外而不內身有熱也

直斜向於外則用指推之使內若更推而上

之上而不下腰足清也或用指推而使上若

足清令陽氣升而不推而下之不上則為

項痛也或用指推之使下若下而不上則為

於上按之至骨脈氣少者腰脊痛而身有痺

也血氣有餘則脈充太血氣不足則脈衰少

身有痺痺之至骨脈氣衰少是以腰脊虛痛為

則不用又有骨痺筋痺肉痺脈痺皮痺之不一

同其因血氣

平人氣象論篇第十八

黃帝問曰平人何如岐伯對曰人

一呼脈再動一吸脈亦再動呼吸定息脈五

動閏以太息命曰平人平人者不病也呼出

吸入氣也定息定氣而息將復呼吸也閏餘

常以不病調病人醫不病故為病人平息以

調之為法上為去聲醫不病則呼吸調勻

病寒則呼吸遲病人之脈類於遲皆不足以調

則呼吸疾病人之脈類於數皆不足以調

法為則也為人一呼脈一動一吸脈一動曰少
 氣為一呼一吸脈二動是人一呼脈三動一吸
 脈三動而躁尺熱曰病溫尺不熱脈滑曰病
 風脈濇曰痺若尺部肌肉不熱則為病溫蓋溫病者其毒入裏積久變為溫熱故尺部肌肉不熱者則為病風其有尺部不熱脈來數躁而滑者則為病風或脈來六動而躁兼之以瀉是氣有餘而血不足病則為痺人一呼脈四動以上曰死脈絕不至曰死乍踈乍數曰死呼吸脈各四動

內經素問 卷之五
 動也况以上乎是謂之脫精也故死脈絕不至則天真已竭乍踈乍數則藏氣傾危是皆死也
 平人之常氣稟於胃胃者平人之常氣也胃為中土得天地中和之氣五臟得胃氣則和不得胃氣則偏勝而病故胃為平人之常氣也
 人無胃氣曰逆逆者死氣謂之無胃氣是逆其生道也故死
 春胃微弦曰平弦脈引而長若中微帶弦是曰平調之脈
 弦多胃少曰肝病弦多胃少是肝木偏勝而失其和之氣也故為肝病
 但弦無胃曰死但有弦急之脈更無中和之氣是失其生道故死
 胃而有毛曰秋

病為毛屬肺金秋脈也春時得之是毛甚曰令
 病傷已深不必至秋今即病矣
 藏真散於肝肝藏筋膜之氣也肝去聲下平聲後皆木用事故五藏天眞之氣皆散於肝若其所藏則藏筋膜之氣而已
 夏胃微鈞曰平鈞前曲後倨如帶鈞也言夏脈宜鈞必於中和胃氣之中脈來微鈞是曰平調
 鈞多胃少曰心病鈞多胃少是心火偏勝而失其和之氣也
 但鈞無胃曰死但有曲倨之脈更無沖和之氣是絕其生道故死
 胃而有石曰冬病石為腎水冬脈也夏時得之是為賊邪以有胃氣故至
 石甚曰令病若脈來石甚則無胃氣冬今即病
 藏真通於心心藏血脈之氣也心氣喜通於心若心火用事故五藏天眞之氣皆通於心若心之所藏則藏血脈之氣耳
 長夏胃微稟弱曰平稟屬土脈宜稟弱脾之脈也長夏胃氣之中微帶稟弱多胃少曰脾病
 脾病弱多胃少曰脾病脾弱多胃少是脾土偏勝而失其和之氣也
 但代無胃曰死代脈來止無進退如四時更代而不失其常也蓋由脾病之極陰氣不能接續故代而止是亡其沖和之氣絕於生道故死
 稟弱有石曰冬病稟弱有石是冬脈也

中而見石脈是腎水先洩其氣至冬無以封藏故曰冬病弱甚曰今病

肉之氣也濡澤也脾氣喜濡澤長夏之時脾秋胃微毛曰平毛濡類羽毛

肺病失冲和之氣也但毛無胃曰死但有浮毛之脈更無冲和胃氣是

弦曰春病弦為肝木春脈也秋時得之難曰

至春無以生禁故曰春病弦甚曰今病若脈來弦甚而無

時今即病矣藏真高於肺以行榮衛陰陽也

清高冬胃微石曰平石多胃少曰腎病石多胃少是

曰平調之脈石多胃少曰腎病但石無胃曰死更有彈石之脈

也故曰腎病但石無胃曰死石而有鈞曰夏病鈞為心

生道滅矣故死石而有鈞曰夏病

也然心火實洩其氣至夏無以長養故曰夏

病鈞甚曰今病若脈來鈞甚而無胃氣則肝木受病

病鈞甚曰今病若脈來鈞甚而無胃氣則心

矣藏真下於腎腎藏骨髓之氣也冬時腎水

名曰虛里貫鬲絡肺出於左乳下其動應衣

脈宗氣也故胃為十二經之母盛喘數絕

者則病在中脈數而絕者則病由中生不在

也結而橫有積矣格於指下也言虛里之脈

結而橫是絕不至曰死則十二經無其宗主

胃中有積則十二經無其宗主

故乳之下其動應衣宗氣泄也宜泄乳下虛

里之脈其動應衣是欲知寸口太過與不及

寸口之脈中手短者曰頭痛寸口脈中手長

曰足脛痛中去聲下同寸口脈中手促上擊者曰

足陰不足則陽萎寸口脈中手促上擊者曰

之故今足脛痛寸口脈中手促上擊者曰

肩背痛脈來數時一止曰促寸口脈浮而盛者

口脈沈而堅者曰病在中寸口脈浮而盛者

曰病在外沈者為陰堅則陰之過也故病在

中浮者為陽盛則陽之過也故病在

外

中

外

在外寸口脉沈而弦曰寒熱及疝瘕少腹痛

去聲瘕音賈○脉沈為陰弦為陰中之陽厥

陰少陽之脉也厥陰為肝乙木也少陽為膽

甲木也木有垂枝之象故脉弦少陽半表半

裏病為寒熱厥陰主下病為疝瘕少腹痛也

○舊作沈而寸口脉沈而橫曰脇下有積腹

中有橫積痛主脇下及腹中有積故寸口脉

沈而喘曰寒熱陰喘為陽故病則為寒熱

脉盛滑堅者曰病在外脉小實而堅者曰病

在內盛滑為陽小實為陰陰脉小弱以瀼謂

之夕病氣虛瀼為血少脉滑浮而疾者

謂之新病血足氣全新病然也脉急者曰疝

瘕少腹痛脉急弦急也疝為厥陰病脉滑曰風

脉瀼曰痺瀼為陽受病則為痺瀼而滑曰

熱中盛而緊曰脹家熱也故曰熱中胃脾

脉盛緊為陰相搏脉從陰陽病易已脉逆

陰陽病難已陽去聲○陰病得陰脉陽病得

及不問藏曰難已春弦夏鉤秋毛冬石謂之

故曰病無他若春脉毛夏脉石秋脉鉤冬脉

乘侮而不問藏而傳則為難已者則賊

乘侮而巳是皆難已者則賊臂多青脉曰脫

血藏而令人脫也肝藏血則不能尺脉緩

瀼謂之解你解音亦○尺部為陰緩為氣不

不熱弱不弱壯不壯安卧脉盛謂之脫血

安於卧也久卧傷氣氣傷則脉應微今脉盛

則不安而脉盛尺瀼脉滑謂之多汗尺部肌

則非脫血矣尺瀼脉滑謂之多汗尺部肌

皮毛失其津液也脉來滑尺寒脉細謂之後

泄尺主下焦脉細後泄然也尺麓常熱者謂之熱

中尺有餘也故謂之熱中肝見庚辛死

木庚辛為金金心見壬癸死水為火壬癸為

死脾見甲乙死木能剋土甲乙為木肺見丙丁

死肺為金丙丁為火腎見戊己死腎為水戊

能剋水是謂真藏見皆死言由其真藏脉見

更無中和胃氣是頸脉動喘疾欬曰水謂頸脉

喉之傍人迎處也其脈動盛而喘急疾者水溢於肺也

目裏微腫如卧

蠶起之狀曰水

之狀是木淫

於脾土也

者黃疸已食如饑者胃疸

之疾也

足脛腫曰水

目黃者曰黃疸

婦人手少陰脈動甚者姪子也

從四時未有藏形春夏而脈瘦秋冬而脈浮

大命曰逆四時也

時者未有藏形言雖未有真藏之脈形但春

夏生長之時脈宜沈細而反浮

之脈宜沈細而反浮

風熱而脈靜泄而脫

血脈實病在中脈虛病在外脈瀉堅者皆難

治命曰反也

宜實而反虛病在外脈宜虛而反實病在中脈

為難治命曰脈與証相反也

四之二字人以水穀為本故人絕水穀則死

脈無胃氣亦死所謂無胃氣者但得真藏脈

不得胃氣也所謂脈不得胃氣者肝不弦腎

不石也

少陽脈至乍數乍疎乍短乍長

而短而未滿故脈來浮大而短也

至洪大以長

來累累如連珠如循琅玕曰心平

過其病心脈來喘喘連屬其中微曲曰心病

喘喘連屬言脈來如喘人之息急促之狀也

其中微曲則不能如循琅玕之滑利矣是失

冲和之氣為死心脈來前曲後倨如操帶鈞

曰心死

狀如指下操持革帶之鈞

無復冲和胃氣是心死也

平肺脈來厭厭

狀如指下操持革帶之鈞

無復冲和胃氣是心死也

平肺脈來厭厭

狀如指下操持革帶之鈞

聶如落榆莢曰肺平厭厭聶聶翻也秋以
 胃氣為本肺主秋脈來亦以冲和胃病肺脈
 來不上不下如循雞羽曰肺病非厭厭聶聶
 而難也是傷冲和之氣故病死肺脈來如
 物之浮如風吹毛曰肺死和胃氣肺之極無復冲
 平肝脈來而弱招招如揭長竿末稍曰肝平
 招招猶過過如揭長竿末稍長而柔也此肝之有胃氣者也春以胃氣為
 本肝主春以冲和胃氣為本病肝脈來盈實
 而滑如循長竿曰肝病盈實而滑長而不爽
 也死肝脈來急益勁如新張弓弦曰肝死也
 也弦長無復冲和平脾脈來和柔相離如雞踐
 地曰脾平和柔相離如雞踐地也相離
 也步長夏以胃氣為本脾主長夏以胃氣為病
 脾脈來實而盈數如雞舉足曰脾病脾土備
 體上氣太過名曰敦厚也脈來實而盈數其
 敦厚可知如雞舉足拳而實也是失其冲和
 之氣脾也死脾脈來銳堅如鳥之喙如鳥之距

如屋之漏如水之流曰脾死家虛畏切如鳥之
 去而不返脾家無復冲和胃氣故死流水平腎
 脈來喘喘累累如鈞按之而堅曰腎平累累喘
 如鈞心家脈也腎部有此是水火相濟冬以
 按之而堅腎之石也故為平調之脈
 胃氣為本腎主冬以胃氣為本病腎脈來如
 引葛按之益堅曰腎病形如引葛不按亦堅
 足失其冲和也故病死腎脈來發如奪索辟辟如彈石
 曰腎死辟音劈奪索兩人爭奪其索引長
 而堅勁也辟辟如彈石石之至也更
 內經吳註 卷之五

黃帝內經素問第六卷

新安醫家子鶴臯吳崐註

郡庠生彥方吳自立閱

玉機真藏論篇第十九

玉機以玉為機所以象天儀也至人之言符於天道命曰玉機言象天也

黃帝問曰春脉如弦何如而弦歧伯對曰春脉者肝也東方木也萬物之所以始生也故

內經吳註

六卷之六

其氣來實而強此謂太過病在外其氣來不實

而微此謂不及病在中邪自外入則病太過邪自中生則病不足

帝曰春脉太過與不及其病皆何如歧伯曰

太過則令人善怒忽忽眩冒而癩疾其不及

則令人胸痛引背下則兩脇脹痛二今平聲後同○肝

上怒故太過則令人善怒忽忽恍惚然忽畧人事之意眩目前玄也胃昏昧也癩疾什也肝

事之意眩目前玄也胃昏昧也癩疾什也肝

之經脉上貫膈布脇肋注於肺故不及帝曰

則令人胸痛引背又下為兩脇脹痛也

善夏脉如鈞何如而鈞歧伯曰夏脉者心也

南方火也萬物之所以盛長也故其氣來盛

去衰故曰鈞長上聲○言其脉來盛去衰如鈞之曲也反此者病

帝曰何如而反歧伯曰其氣來盛去亦盛此

謂太過病在外其氣來不盛去反盛此謂不

及病在中脉自骨肉之分出於皮膚之際還於骨肉之間

內經吳註

六卷之六

病皆何如歧伯曰太過則令人身熱而膚痛

為浸淫其不及則令人煩心上見欬唾下為

氣泄夏脉太過則陽有餘故令人身熱熱不

淫邪熱漸深之名今之蒸熱不已是也夏脉

不足則心氣虛虛則不能自安故令心煩虛

陽乘於肺則欬乘於脾則唾虛陽下

秋脉如浮何如而浮歧伯曰秋脉者肺也西

方金也萬物之所以收成也故其氣來輕虛

以浮來急去散故曰浮陽氣在於皮毛未至

升陽氣將散也反此者病帝曰何如而反歧伯

曰其氣來毛而中央堅兩傍虛此謂太過

在外其氣來毛而微此謂不及病在中

而中帝曰秋脉太過與不及其病皆何如歧

伯曰太過則令人逆氣而背痛愠愠然其不

及則令人喘呼吸少氣而欬上氣見血及聞

病音肺為清虛之藏不得太過太過則肺中

傷不樂之貌其不及則令人氣虛而喘呼吸

少氣而欬欬久則氣逆面腫是為上氣氣逆

則血亦逆故見血病音呻吟喘息帝曰善冬

脉如營何如而營冬主閉藏脉來沈石如營

守也歧伯曰冬脉者腎也北方水也萬物之

所以合藏也故其氣來沈以搏故曰營

是營守乎中之意故曰營反此者病帝曰何

如而反歧伯曰其氣來如彈石者此謂太過

病在外其去如數者此謂不及病在中

如數其實未數也蓋帝曰冬脉太過與不及

其病皆何如歧伯曰太過則令人解休

痛而少氣不欲言其不及則令人心懸如病

饑眇中清脊中痛少腹滿小便變

寒熱不熱弱不弱壯不壯解休腎脈貫脊

故今脊痛人之聲音修長出於腎腎之精氣

傷故少氣不欲言腎氣不及則腎中真水相

火皆衰真水衰則無以濟其君火故心懸

相火衰則無以生其脾胃故令如病饑眇中

腰上腎俞之分腎氣不足故令眇中清冷脊

中痛者腎脈貫脊虛而痛也腎脈絡於膀胱

腎氣不足故令少腹滿而小便變變謂變其

常或為清白或為癃閉或為遺瀝不盡也

帝曰善帝曰四時之序逆從之變異也然脾

脉獨何主言四時之序脉逆其順則變異為

工而脾獨何所主也歧伯曰脾脉者土也孤藏以貫四

傍者也肺孤一也言脾以一藏貫通肝心帝曰

然則脾善惡可得見之乎歧伯曰善者不可

得見惡者可見四藏之善不見其為脾善也

惡則脉敗帝曰惡者何如可見歧伯曰其來

如水之流者此謂太過病在外如鳥之喙者

此謂不及病在中帝曰夫子言脾為孤

與土以灌四傍其太過與不及其病皆何如

灌溉也所謂水精四布是也

上文言貫此言灌其義並通

岐伯曰太過則

令人四支不舉其不及則令人九竅不通名

曰重強

重平聲○脾主四支濕土太過則備

不及則無冲和土氣五藏氣爭而不能舉動其

令九竅不通名曰重強言邪勝也

帝矍然而

起再拜稽首曰善吾得脉之大要天下至數

五色脉變揆度奇恒道在於一

其兩日也

其兩日也

其兩日也

其兩日也

其兩日也

其兩日也

其兩日也

其兩日也

之五藏受氣於其所生傳之於其所勝氣舍

於其所生死於其所不勝病之且死必先傳

行至其所不勝病乃死

於其所生是母反受氣

於其所生是母反受氣

脾氣舍於腎至肺而死

傳之於肺氣舍於肝至腎而死

氣於肺傳之於腎氣舍於心至肝而死

也肺受氣於腎傳之於肝氣舍於脾至心而

死

至脾而死

一日一夜五分之此所以占死生之早暮也

於死於申酉心死於亥子脾死於寅卯肺死

於己午腎死於辰戌丑未此一日一夜五分

生之早暮也

藏有病則各傳其所勝

藏有病則各傳其所勝

藏有病則各傳其所勝

藏有病則各傳其所勝

藏有病則各傳其所勝

藏有病則各傳其所勝

所藏有兩則各傳其不治法三月若六月若三

日若六日傳五藏而當死是順傳所勝之次

此言順傳所勝之次即上文氣之逆行也言

在所不治者三與六皆其傳次之期當死者

也蓋肝心脾肺腎即乙丁己辛癸假如乙一

也乙之次是丙二也丙之次是丁三也是上

文受氣於所生也是開不治之端者也丁之

次是戊四也戊之次是己五也己之次是庚

六也是至其所不勝之期也辛癸皆如此例

推之三月六月三日六日者月主一千日亦

主一月也真藏之脈未見期之以月真藏脈

以月也故曰別於陽者知病從來別於陰者

知死生之期陽至和之脈有胃氣者也陰至

也言能別於陽和之脈真藏偏勝無胃氣者

其病之從來別於真藏五陰脈者則不和便知

之期可知言知至其所困而死見肝見庚辛死心

皆至其所是故風者百病之長也風長上聲○

困而死也是故風者百病之長也風長上聲○

數變百病莫能今風寒客於人使人毫毛畢

直皮膚閉而為熱客風寒襲人如客之至不

黃帝內經素問 卷六

可汗而發也和在皮膚或痺不仁腫痛痺

痺肌肉失常之名不仁不柔也風寒傷當

是之時可湯熨及火灸刺而去之湯洗也火灸

刺鍼也弗治病入舍於肺名曰肺痺發效上

氣皮毛為肺之合故弗治則邪入舍於肺名

而發效息高弗治肺即傳而行之肝病名曰肝

痺一名曰厥脇痛出食失而弗治肺即傳其

日肝痺又名曰厥脇痛肝痺之証出食厥之

証也蓋肝木之氣上升氣逆而厥食故因而

也當是之時可按若刺耳弗治肝傳之脾病

名曰脾風發瘰腹中熱煩心出黃按按摩也

風熱故曰脾風瘰熱中之名所謂瘰成爲消

中是也腹中熱煩心而出黃亦詳瘰之爲証

耳當此之時可按可藥可浴弗治脾傳之腎

病名曰疝瘕少腹寬熱而痛出白一名曰蠱

疝瘕聚氣而痛之名寬熱煩熱也白淫濁也

一名曰蠱蝨蝨陰血之名蠱蝨陰血令人多

惑而志不定名曰蠱惑故女惑男亦謂之蠱

言其害深入於陰也此名曰蠱其亦病邪深

入令人喪當此之時可按可藥弗治腎傳之

三五七

心病筋脉相引而急病名曰癰癰音異後世作癰○心主血脉心病則血燥血燥則筋脉相引而急手足拘攣病名曰癰當此之時可

灸可藥弗治滿十日法當死滿十日則天干一周五藏生意皆死腎因傳之心心即復反傳而行之肺發

寒熱法當三噦死言腎傳之心心又復傳而行之肺金火交爭金勝則寒火勝則熱故發寒熱然心為脾之母肺為脾之子心肺氣爭脾不自安發聲為噦當五噦者其死必噦噦是也○三噦舊作三歲

此病之次也言此五藏相傳是風寒然此借改其卒發者不必治於傳卒音猝○言其倉卒

依次而入亦不必依次治其相傳也或其傳化有不以次不以

次入者憂恐悲喜怒令不得以其次故令人

有大病矣二令平聲○五志之發無常故病亦不以次因而喜大

虛則腎氣乘矣喜則氣緩故過於喜令心大怒則肝氣乘矣而怒則肝氣乘矣怒則肝氣乘之矣悲則肺氣乘矣悲則肺氣乘之矣恐則脾氣乘矣恐則脾氣乘之矣憂則心氣乘矣憂則心氣乘之矣

自傷脾土必因其虛而乘之憂則心氣乘矣憂則心氣乘之矣

乘其虛矣此其道也此其不次相傳之常道也故病有五

五五二十五變反其傳化五藏相乘而各五反其傳化之常不傳乘之名也言傳者亦是相乘之異名

大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿喘息不便其氣動形期六月死真藏脉見乃予之期日

予與同○五藏氣完者能周一歲今大骨枯槁則腎壞矣大肉陷下則脾壞矣胸中氣滿喘息不便則肺壞矣藏氣不能相接遠求報氣故令聳肩動形是五藏已傷其半何以能周一歲乎故不過六月半歲之期當死

若真藏脉見則生剋可推乃與之期日大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿喘息不便內痛引

肩項期一月死真藏見乃予之期日內痛引肩項心

枯槁大肉陷下胸中氣滿喘息不便內痛引

肩項身熱脫肉破脰真藏見十日之內死頰

舊作十月借改此大骨枯槁大肉陷下肩

動作益衰真藏未見期一歲死見其

乃予之期日大骨枯槁大肉陷下腎與脾

益衰心與肺之陽氣壞也陰陽俱衰則無偏

勝如老人五藏齊衰猶可持久故遠期以

歲死若見真藏之期則有偏勝之藏乃以五

行生剋推之與之期其死日也○未見舊作

改此大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿腹內

痛心中不便肩項身熱破腮脫肉目眵陷真

藏見目不見人立死其見人者至其所不勝

之時則死腎主骨骨枯者腎水衰也脾主肉

肉陷者脾土衰也肺主氣氣滿者

內經吳註六卷之六

肺全衰也脾主腹內腹內痛者土敗木賊也

心中不便肩項身熱心火亢也破腮者轉側

多而腮裂脫肉者疾苦久而肉消諸脉者皆

屬於目目眵陷下是諸經敗絕目不見人神

水滅也故立死若能見人則急虛身中卒至

五藏絕閉脉道不通氣不往來譬於墮溺不

可為期中夫替卒音碎○急虛暴絕也○中和

知之也絕藏氣絕也閉九竅寒也脉道不通

脈不至也絕氣不往來呼吸泯也上件皆暴死

之候譬於陷其脉絕不來若人一息五六至

其形肉不脫真藏雖不見猶死也脉絕不來

真陽絕也

一息五六至真陰絕也故死一說諸虛卒中

之病脉絕不來忽然一息五六至必死也

真肝脉至中外急如循刀刃責責然如按琴

瑟弦色青白不澤毛折乃死真心脉至堅而

搏如循薏苡子累累然色赤黑不澤毛折乃

死真肺脉至大而虛如以毛羽中人膚色白

赤不澤毛折乃死真腎脉至搏而絕如指彈

石辟辟然色黑黃不澤毛折乃死真脾脉至

弱而乍數乍疎色黃青不澤毛折乃死諸真

藏脉見者皆死不治也折音舌中去聲辟音

勝無復冲和胃氣各見藏脉兼勝色是真藏

氣寒賊來乘我也率以毛折死者皮毛得衛

氣而充毛折則衛氣敗絕黃帝曰見真藏曰

死何也歧伯曰五藏者皆稟氣於胃胃者五

藏之本也土為萬物之母故五藏皆稟氣於

胃而母之是胃為五藏之本也藏氣者不能自致於手太陰必因於胃氣乃

至於手太陰也諸藏不得胃氣不能自致其

於寸口故五藏各以其時自為而至於手太

陰於寸口故五藏各以其時自為而至於手太

陰也為去聲。言五藏失其胃氣則不能自

復冲和胃氣者如此也。故邪氣勝者精氣

衰也。故病甚者胃氣不能與之俱至於手太

陰故真藏之氣獨見獨見者病勝藏也。故曰

死邪正不能帝曰善黃帝曰凡治病察其形

氣色澤脉之盛衰病之新故乃治之無後其

時後時則病患日深形氣相得謂之可治與

相陰與陽也。形氣相得是陰陽與色澤以浮謂

之易已易去聲。下同。天生五氣。人以鼻食

血相營故云易已。脉從四時謂之可治從順

也。是五藏通於天氣。主之徒也。脉弱以滑是

有胃氣。命曰易治。取之以時偏於弦以滑則不

刺散俞。夏刺絡俞。秋刺皮膚。冬刺俞。於分

理也。形氣相失謂之難治。形氣相失。是陰陽

生剋賊故。色夭不澤謂之難已。天者偏勝則

其色又不潤澤。是氣血皆。脉實以堅謂之益

壞。更養之難也。故難已。脉實以堅謂之益

甚脉實以堅。真藏之類也。脉逆四時為不可

治陰陽四時者。萬物之根本也。必察四難而

明告之四難上所謂逆四時者。春得肺脉。夏

得腎脉。秋得心脉。冬得脾脉。其至皆懸絕沈

瀦。命曰逆四時懸。脉來懸。絕。陰陽偏絕

脉來也。沈為絕。未有藏形於春夏而脉沈瀦。

秋冬而脉浮大。名曰逆四時也懸。絕。是有藏

形也。此言未有真藏脉形。但於春夏生長之

時。脉反沈瀦。秋冬收藏之時。脉反浮大。是與

脉實病在中。脉實堅。病在外。脉不實。堅者皆

難治此言脉不獨逆四時為難治。脉與証相

也。泄而脉大。脫血而脉實。真氣衰盡。而邪益

進也。病在中。脉宜不及。而反實。堅。是真藏形

也。病在外。脉宜太過。而脉反不實。黃帝曰。余

聞虛實以決死生。願聞其情。岐伯曰。五實死

五虛死。帝曰。願聞五實五虛。岐伯曰。脉盛皮

熱。腹脹。前後不通。悶瞀。此謂五實。實。邪氣實。

也。心主脈，脈盛心實也。肺主皮毛，皮熱肺實也。脾主腹，腹脹脾實也。腎主二便，前後不通也。腎實也。肝之經脈貫兩布助上連目。脈細皮

寒氣少，泄利前後，飲食不入，此謂五虛。帝曰：也。泄利前後，腎虛也。飲食不入，脾虛也。帝曰

其時有生者何也？岐伯曰：漿粥入胃，泄注止

則虛者活。注止則母氣猶存，五虛可回也。身

汗得後利，則實者活。此其候也。除身汗後，則實

裏實去，表實除，則脈和而皮熱解，裏實去則

腹脹消，二便利，而悶替已也。五實悉罷，寧有

不活者哉？

决死生論篇第二十

决死生辨决，决為死，孰為不死也。王

黃帝問曰：願聞天地之至數，合於人形血氣

通决死生為之奈何？此上舊有元文九十九

九，賦於夫子，孫多博，大不可勝數。余願聞要

道，以屬子孫，傳之後世，著之骨體，藏之肝肺

應天光，星辰，歷紀，下副四時，五行，貴賤，更立

伯對曰：妙乎哉！問也。此天地之至數。岐伯

曰：天地之至數，始於一，終於九。馬之數，始於

一，終於九。一曰天，二曰地，三曰人，因而王之三

三者，九以應九野。一奇也，陽也，故應天。二偶

也，故應人。九野，故人有三部。部有三候，以决

死生。以處百病，以調虛實，而除邪疾。三部上

三候，天地人也。隆古診脈，不獨寸口，於諸經

之動脈，皆診之。此云三部九候是也。詳見下

文。帝曰：何謂三部？岐伯曰：有上部，有中部，有

下部。部各有三候。三候者，有天，有地，有人也。

必指而導之，乃以為質。上部，天，兩頰之

動脈。足少陽，膝經脈，氣也。上部，地，兩頰之動脈

足陽明，胃經脈，氣也。上部，人，耳前之動脈。手少

焦經脈，氣也。中部，天，手太陰也。行寸口是也。

中部，地，手陽明也。行合谷分也。中部，人，手

少陰也。行神門分也。下部，天，足厥陰也。肝經

所行，五里分也。在氣衝下三寸，動脈應手。女

子取太衝，在足大指本節後二寸陷中是也。

下部，地，足少陰也。踰後太谿分也。下部，人

足太陰也

脾經脈氣所行在魚腹上越而

則取足諸故下部之天以候肝地以候腎

以候脾胃之氣帝曰中部之候奈何岐伯曰

亦有天亦有地亦有人天以候肺地以候胸

中之氣人以候心帝曰上部以何候之岐伯

曰亦有天亦有地亦有人天以候頭角之氣

地以候口齒之氣人以候耳目之氣

也故三部者各有天各有地各有人三而成天

也故三部者各有天各有地各有人三而成天

三而成地三而成人三而三之合則為九九

分為九野九野為九藏

形藏四合為九藏

神脾藏意肺藏魄腎藏志神藏五也一頭角

五藏已敗其色必夭夫必死矣

五藏已敗則各見其天然帝曰以候奈何

岐伯曰必先度其形之肥瘦以調

其氣之虛實實則寫之虛則補之

謂諸藏之氣各有虛實實必先去其血脈

後調之

無問其病以平為期

帝曰決死生奈何

岐伯曰形盛脈細少氣不足以息者危

形瘦脈大胸中

多氣者死

形氣相得者生

形氣相得者生

形氣相得者生

形氣相得者生

形氣相得者生

形氣相得者生

形氣相得者生

形氣相得者生

形氣相得者生

形氣相得者生

形氣相得者生

形氣相得者生

形氣相得者生

形氣相得者生

中部獨調固 中部之候相減者死 減於上
非能久也 目內陷者死 諸脈者皆屬於目故五臟
亦死 陽之脈注於目上少陽之脈注於目則陽明
之脈承於目下故目內陷者是諸經之氣皆
絕必死 足太陽氣絕者其足不可屈伸死必
戴眼 足太陽經起於睛明吊睛下合咽中以
外側端故太陽氣絕者死必戴眼而上視又
其兩足不可屈伸也 此節舊在下文真藏
脈見者勝死 瞳子高者太陽不足戴眼者太
陽已絕此决死生之要不可不察也 脫之脈

上注於目瞳子高者乃太陽不足故牽引上
視而瞳子高地戴眼者瞳子高而又高如戴
其眼於顛項之上也是為太陽已絕此辨决
死生之要惡可以察也 此節舊在後文以
見通之之下 帝曰何以知病之所在岐伯曰
察九候獨小者病獨大者病獨疾者病獨遲
者病獨熱者病獨寒者病獨陷下者病
脈也 陷下沈伏也言九候之中見此七診病之所在也 以左手於病者
足上上去踝五寸按之以右手取病者足當
踝而彈之 六字崐簡增之下以字舊作庶借

以足上夫內踝五寸足三陰之脈也 其應過五寸以上
然者不病其應疾中手濇濇然者病中手徐
徐然者病 動而濇中者去也 濇濇動之過徐
徐者動而不 其應上不能至五寸彈之不應者
死 陰氣絕也 是以脫肉身不去者死 脫肉消
不去筋弱骨 中部乍疎乍數者死 數音朔○
疾不能步也 其脈代而鈞者病在絡脈 代止而
之象也 其脈代而鈞者病在絡脈 代止而
鈞夏脈也夏氣在絡故脈代而鈞者病在絡
脈絡脈受邪則經氣留滯不能承續故脈代

九候之相應也上下若一不得相失 暹疾貴
相等 一候後則病二候後則病甚三候後則
病危所謂後者應不俱也 應不俱言脈來
其府藏以知死生之期 察其病之或在藏或
遇其剋賊則死過其王 必先知經脈然後知
病脈 經脈經常不病之脈 真藏脈見者勝死
責責然如按琴瑟弦之類是也 勝死過其勝
己者則死肝見庚 帝曰冬陰夏陽奈何時也
辛死之類是也

岐伯曰九候之脈皆沈細懸絕者為陰主冬

故以夜半死躁盛喘數者為陽主夏故以日

中死數音朔以陰遇陰以陽是故寒熱病

者以平旦死以時之陰陽助邪也則夫寒熱

交判之時陰陽交會之期也故寒熱交作之

時死以斯熱中及熱病者以日中死和極助病

風者以日夕死厥陰主風日夕病水者以夜

半死亥子為水助其邪也其脈乍疎乍數乍遲乍疾者

日乘四季死也日乘四季辰戌丑未也助其

形肉已脫九候雖調猶死而為五藏

七診雖見九候

皆從者不死七診獨陷下也言此脈雖見若

少陽之至乍大乍小之類則皆從順之脈不

得也所言不死者風氣之病及經月之病似

七診之病而非也故言不死風之傷人也頭

之脈當獨大獨疾獨熱也經月之病血行

餘下部之脈不足當獨小獨遲獨寒獨陷下

也非皆似七診之脈若有七診之病其脈候

亦敗者死矣其言有七診之病藏府偏勝者

死之必發噦噫謂胃氣作聲謂之噦心氣作聲

者既傷其母又傷其主也必問其所始病

與今之所方病欲得病之標本也而後各

切循其脈視其經絡浮沈以上下逆從循之

各切各於九候切之也以指親其脈謂之切

以指由其脈謂之循脈之徑行者為經支橫

者為絡浮而可見者為孫絡脈在表為浮在

裏為沈高者為上卑者為下以指迎之為逆

隨之其脈疾者不病其脈遲者病此所謂疾

氣強盛故所謂遲謂脈往來緩也速則脈不往

來者死脈往來者謂之來

是陰陽垂皮膚著者死帝曰其可治者奈何

岐伯曰經病者治其經經脈之直行者謂之經

刺之也孫絡病者治其孫絡孫絡之浮於皮

留止也如是則刺其孫絡出其瘀血血病

身有痛者治其經絡

言血病之人身有痛者

之其病者在奇邪奇和之脉則繆刺之

奇邪謂衝督任帶陽蹻陰蹻陽維陰維也

之邪謂衝督任帶陽蹻陰蹻陽維陰維也

在此八脉者則不拘於十二經矣宜繆刺也

之上下左右不拘其常世之八法鍼蓋其

總刺謂奇經八脉各有其所會求其經穴而刺之

留度不移節而刺之

度論語人馬瘦哉之

而不移則節刺之

度論語人馬瘦哉之

從之索其結絡脉刺出其血以見通之

索謂索脈也則切其脉而從其經索求其

指留鍼

此上部氣實之刺法也言血實於上

指留鍼

此上部氣實之刺法也言血實於上

指留鍼

此上部氣實之刺法也言血實於上

指留鍼

此上部氣實之刺法也言血實於上

指留鍼

此上部氣實之刺法也言血實於上

指留鍼

此上部氣實之刺法也言血實於上

指留鍼

此上部氣實之刺法也言血實於上

指留鍼

此上部氣實之刺法也言血實於上

指留鍼

此上部氣實之刺法也言血實於上

黃帝內經素問第七卷

新安 醫家子鶴阜吳 崐

禮部儒士 吳自忠

經脉別論篇第二十一

言經脉別有所論

黃帝問曰人之居處動靜勇怯

脉亦為之變乎歧伯對曰凡人之驚恐志勞

動靜皆為變也

以夜行則喘出於腎淫氣病肺

肝淫氣害脾

所驚恐喘出於肺淫氣傷心

骨

行則已怯者則羞而為馬也

此下四條言

汗氣血之分也腎受氣於亥子故夜行則勞

也病肺腎少陰之脉上入有所墮恐喘出於

肺中喘氣上逆肺苦之也

肝淫氣害脾出於肝淫氣害脾木傳上也

所驚恐喘出於肺淫氣傷心於胸中故喘出

得流行者於一處而為病也。故曰診病之道也。壯弱不同，病不判然。故曰診病之道也。

人勇怯骨肉皮膚能知其情以為診法也。以知有餘，怯可以知不足，骨可以知腎，肉可以知脾。皮膚可以知肺，又可以知衛氣。情病之所由，故飲食飽其汗出於胃，此下五條言也。

陰也。汗陰液也。言飲食本以養胃，若其飽甚而汗，則汗為胃液，非平人陰陽和而汗出也。驚而奪精，汗出於心，奪去之，意蓋驚氣入心。

故驚而奪精者，持重遠行，汗出於腎，持重遠行，從心出也。持重遠行，汗出於腎，持重遠行，故汗出於腎，疾走恐懼，汗出於肝，持重遠行，故汗出於腎，疾走恐懼，汗出於肝。

則傷筋，恐懼則傷魂，肝挫體勞苦，汗出於脾，受其傷，故汗出於肝。肝挫體勞苦，汗出於脾，脾主四支，故汗出於脾。故春秋冬夏四時陰陽生病起於過用，此為常也。

其真則食氣入胃，散精於肝，淫氣於筋，精也。淫氣浸淫，滋養之氣，食氣入胃，濁氣歸心，淫精於脉，則為血，淫其精者於脉，是為十

也。二經脉氣流經，經氣歸於肺，肺朝百脉，輸精於皮毛，居諸藏腑之上，為百脉之所朝宗，其

精者，輪之毛脉合精，行氣於玄府，毛屬心，玄府，腠理也。舊無玄字，唯借增之。神氣常留止於四藏，四藏，四藏形之四藏，一頭角，二耳目，三口齒，四胸中，也。氣歸於權衡，言其子等而無低昂也。權衡以平氣口，成寸以決死生，又持權衡

精者，輪之毛脉合精，行氣於玄府，毛屬心，玄府，腠理也。舊無玄字，唯借增之。神氣常留止於四藏，四藏，四藏形之四藏，一頭角，二耳目，三口齒，四胸中，也。氣歸於權衡，言其子等而無低昂也。權衡以平氣口，成寸以決死生，又持權衡

也。權衡以平氣口，成寸以決死生，又持權衡其尺寸，以決病之死生，飲入於胃，遊溢精氣，上輸於脾，遊流於心，溢於外，也。靈樞所謂中轉，輪傳運，脾氣散精，上歸於肺，通調水道，下

輸膀胱，脾雖具坤靜之德，而有乾健之運，既靈樞所謂上焦如霧，是也。肺雖為清虛之藏，而有治節之司，主行營衛，通陰陽，故能通調水道，下焦如瀆，是也。水精四布，五經並行，合

於四時，五藏陰陽揆度，以為常也。夫既上升，水穀之精，四散而布，五經之氣，一機流行，合於四時，寒暑符於五藏，陰陽揆度，於造化盈虛，用為太陽藏獨至，厥喘虛氣逆，是陰不足

陽有餘也。獨至，謂失其冲和之脉，獨見太陽厥逆而喘，虛氣上衝，是少陰腎表裏當俱

水不足而喘，虛氣上衝，是少陰腎表裏當俱

水不足而喘，虛氣上衝，是少陰腎表裏當俱

水不足而喘，虛氣上衝，是少陰腎表裏當俱

取之下俞謂東骨大絡二穴也。虛者亦陽明

藏獨至是陽氣重并也當寫陽補陰取之下

俞并謂陽經見陽証重陽無陰也。故當寫陽

少陽藏獨至是厥氣也躡前

卒大取之下俞卒猝同。少陽脈獨至下文

謂臨少陽獨至者一陽之過也過謂太過也

太陰藏搏者用心省真搏下文伏鼓是也。言

或謂之有子。是宜用心省真不可忽也五脈

氣少胃氣不平三陰也五脈五藏之脈也。氣

和穀氣也。不平不調也。三陰謂脾也。言五

藏之脈氣少者。是冲和穀氣不調於脾而偏

勝於脾也。蓋脾為坤土。有母道焉。五藏皆受

氣於脾而後治。若胃氣不調於脾則諸脈皆

失其母無以受。宜治其下俞補陽寫陰下俞

太白二穴。補者謂其一陽獨嘯少陽厥也一

虛寫者謂其實也。一陽獨嘯少陽厥也陽

足少陽膽手少陽三焦也。嘯耳鳴也。二經

上者是腎氣不足。一水不宜治其經絡寫陽

補陰脈之直者為經支者為絡。寫一陰至厥

陰之治也。真虛瘠心厥氣留薄發為白汗。調

食和藥治在下俞瘠音狷。和平聲。○一陰手

難經所謂沈短而數也。治主足厥陰肝也。至

虛瘠心。心痠痛也。蓋手厥陰之脈出屬心包

絡。足厥陰肝脈上貫膈。宜其瘠心也。厥氣逆

氣也。留薄留而不散。與正氣相薄也。發為白

汗者。邪實於裏則表虛。表虛汗出。故曰白汗。

白汗者。氣為陽。其色白也。調食者。不得有餘

不得不足。以調為節也。和藥者。不得過涼。帝

不得過熱。以和為節也。下俞謂太衝也五

曰。太陽藏何象。岐伯曰。象三陽而浮

也。經言太陽脈至洪大而長。洪為陽。大為陽

也。長為陽。是其象有三陽也。太陽主表。故脈

浮。帝曰。少陽藏何象。岐伯曰。象一陽也。一陽

藏者滑而不實也。滑為陽。滑而不實。帝曰。陽明

經脈証象自是 一家故云別論

藏氣法時論篇第二十二

言五藏之氣 法象於時也

黃帝問曰合人形以法四時五行而治何如
而從何如而逆得失之意願聞其事岐伯對
曰五行者金木水火土也更貴更賤以知死
生以決成敗而定五藏之氣間其之時死生
之期也問去聲○五行之道當其 帝曰願卒

內經吳註

卷之七

六

聞之字如岐伯曰肝主春以應足厥陰少陽

主治厥陰肝也乙木也少陽膽甲木也其日甲乙

甲為陽木肝苦急急食甘以緩之肝為將軍

乙為陰木而急則自傷而苦之矣宜心主夏以應手

少陰太陽主治少陰心也丁火也太陽小腸丙

手其日丙丁丙為陽火也心苦緩急食酸以收

之心以長養為令志喜而緩緩則心氣脾主

長夏長夏謂六月也脾足太陰陽明主治

脾已土也陽明胃戊土也其日庚己戊己為陽

二經相為表裏皆行于足燥以制水為事

脾土宜食肺主秋以應手太陰陽明主

肺辛金也陽明大腸庚金也其日庚辛庚辛為

二經相為表裏皆行于手肺為清虛

辛為肺苦氣上逆急食苦以泄之肺為清虛

陰金下之令若氣上逆則肺苦腎主冬以應足少

陰太陽主治少陰腎癸水也太陽膀胱壬水

其日壬癸壬為陽水腎苦燥急食辛以潤之

開腠理致津液通氣也腎者水藏喜潤而惡

能開腠理而泄其燥能致津液而使之潤又

能通氣而病在肝愈於夏子能制賊也蓋火

賊能通氣也夏不愈甚於秋子休而秋不死持於冬賊

依而得母氣起於春自逢生王之禁當風風

以養之也通於肝故肝病者愈在丙丁丙丁之火能

丁不愈加於庚辛己者庚辛不死持於壬

癸己者起於甲乙自逢其肝病者平旦慧

下晡甚夜半靜

下晡申酉也時當木王故集
甚夜半子也時當金王故

肝欲散急食辛以散之

肝木性條

用辛補之酸寫之

性順其

病在心愈在

酸收故辛為補而酸為寫也

長夏長夏不愈甚於冬冬不死持於春起於

夏例如

禁溫食熱衣

溫熱則助病心病者愈

在戊己戊己不愈加於壬癸壬癸不死持於

甲乙起於丙丁

甲乙起於丙丁

肝病者日中慧夜半

甚平旦靜

日中時當火王故爽慧夜半

心欲粟急食鹹以粟之

心火欲粟急食鹹以粟之

用鹹補之甘寫之

鹹為補甘為寫也

病在脾愈在秋秋不愈甚於春春不死持於

夏起於長夏

禁濕食飽食濕地濡衣

水菓之類飽食過其分量適足以傷脾

者愈在庚辛庚辛不愈加於甲乙甲乙不死

也濕能病脾故濕地濡衣皆在所禁

脾病

持於丙丁起於戊己

此推以一歲之五行推之

脾病者日昃慧日出甚下晡靜

此推以一日之五行推之

脾欲緩急食甘以緩之

脾厚

用苦寫之甘補之

甘為補而苦為寫也

病在肺愈在冬冬不愈甚

於夏夏不死持於長夏起於秋

禁寒飲

形寒飲冷則傷肺

肺病者愈在壬癸

申酉也時當金王故爽慧日中甚夜半靜

於庚辛

病輕則以歲月期之上文是也重則

肺病者下晡慧日中甚夜半靜

申酉也時當金王故爽慧日中甚夜半靜

肺欲收急食酸以收之

肺以收

用酸補之辛寫之

酸為補而辛為寫也

病在腎愈在春春不

甚於長夏長夏不死持於秋起於冬

如義例

初

初

初

初

初

初

初

初

初

不犯焯煖熱食温炙衣焯音翠煖音埃。腎

加者愈在甲乙甲乙不愈甚於戊己戊己不

死持於庚辛起於壬癸義如注腎病者夜半慧

四季甚下晡靜夜半子也時當水王故藥慧

時當金壬金能生水故靜腎欲堅急食苦

以堅之腎以寒水為象堅勁為德也病則失

能滋用苦補之鹹寫之苦能堅之故謂補夫

邪氣之客於身也以勝相加邪氣不正之氣

以正氣為主則邪氣為客也以勝相至其所

生而愈謂已所生至其所不勝而甚謂刻已

至其所生而持謂生已自得其位而起達已

也必先定五藏之脉乃可言間甚之時死生

之期也間去聲○定五藏之脉者定其真藏

脉來過其更無冲和胃氣也五者之脉有一

見焉是胃氣已絕乃可言其病間與甚之時

如上文之所論是也肝病者兩脇下痛引

小腹令人善怒此肝之實邪為病也肝脉布

痛引於小腹肝志怒故善怒虛則目眈眈無所見耳與新

聞善恐如人將捕之連音荒○肝脉入頭額

竅內通頭額今肝血氣虛故令目眈眈無所

見耳無所聞肝藏魂魂不安則善恐如人將

捕取其經厥陰與少陽厥陰肝也未有陽膽表

而府不病者又少陽經脉循脇裏繞毛際起

目銳眦入耳中亦為上件諸病故並取其經

六之宜刺者而氣逆則頭痛耳聾不聰頰腫

陰肝脉與督脉會於巔下頰裏少陽膽脉入

耳中加頰車取血者取其所以寫實也心

病者胸中痛脇支滿脇下痛膺背肩甲間痛

兩臂內痛手少陰心脉起於腋下循臂內後

下腋三寸上抵腋下行臂內兩筋之間又心

與小腸為藏府表裏其經脉繞肩胛交肩上

者兩脇支離而滿也虛則胸腹大脇下與

腰相引而痛心主之脉起於胸中下膈歷絡

腹大脇下與腰取其經少陰太陽並取太陽

小腸為心舌下血者心開竅於舌故取其變

病刺郄中血者變病如笑不休之類凡心經

一第 010 升 黃 參 日 集 卷 之 四 4 三 三 月

中。去腕五分刺血。所以寫實。脾病者善饑。則令善饑。脾主肌肉。脾病則令肉痿。脾象土。之敦厚。病故身體沈重。足不能收。步而行。手之經脈起也。脾主四支。故令脾下痛。脾者。核骨後。上內踝前廉。上膈內。虛則腹滿腸鳴。循脛骨後。故令脚前痛也。

肉痿身重足不收行善癢脚下痛
 脾病者善饑。則令善饑。脾主肌肉。脾病則令肉痿。脾象土。之敦厚。病故身體沈重。足不能收。步而行。手之經脈起也。脾主四支。故令脾下痛。脾者。核骨後。上內踝前廉。上膈內。虛則腹滿腸鳴。循脛骨後。故令脚前痛也。

飧泄食不化
 脾虛則失其健運之用。而中氣不。取其經太陰陽明少陰血者。陰陽相與。太。裏藏府。故並取之。取少陰血者。以有上文。下痛。故取之。蓋少陰腎脈起於小指之下。

肺病者喘咳氣逆肩背痛汗出尻
 肺主氣。心下也。肺病者。喘咳氣逆。肩背痛。汗出。尻。陰股膝髀膕筋足皆痛。尻。苦刀切。肺主氣。肩背而俞在焉。故肩背痛。肺主皮毛。逆。肺。毛。疎泄。故汗出。此肺之常候也。若尻陰股膝。髀。膕。筋。足。皆痛。者。何哉。肺為清虛之藏。主呼。出。而升。陽。肺病。則清陽陷於下部。不能自升。邪氣實而。虛則少氣不能報息。耳聾。嗌乾。主。為痛耳。虛則少氣不能報息。耳聾。嗌乾。主。氣。虛。則。氣。衰。故。少。氣。不。能。報。息。也。耳。者。腎。之。竅。腎。水。為。肺。金。之。子。母。病。則。子。失。養。故。耳。聾。嗌。乾。不。足。以。潤。系。故。令。嗌。乾。取。其。經。太。陰。足。太。陽。之。外。厥。陰。內。血。者。故。太。陰。肺。之。本。經。也。

足太陽膀胱經於足外。取厥陰肝經於足內。者。前件尻陰痛。屬太陽。股膝膕膈筋。皆流。也。取血。所以寫實。腎病者腹大脛腫。身重。寢汗出。憎風。腎少陰之脈。上膈。內。身。重。而喘咳也。腎主骨。腎病則骨痿。故身重。腎。虛。而。不。固。故。遇。風。而。汗。多。亡。陽。虛。則。胸。中。痛。大。腹。小。腹。痛。清。厥。意。不。樂。胸。中。故。胸。中。痛。腎。寸。是。其。脈。挾。臍。循。腹。裏。也。故。大。腹。小。腹。皆。痛。於。胸。腹。胸。腹。既。病。則。陽。氣。不。宣。於。四。末。故。清。

腎色黑且食辛黃黍雞肉桃葱
 腎主骨。腎虛則骨痿。故身重。腎。虛。而。不。固。故。遇。風。而。汗。多。亡。陽。虛。則。胸。中。痛。大。腹。小。腹。痛。清。厥。意。不。樂。胸。中。故。胸。中。痛。腎。寸。是。其。脈。挾。臍。循。腹。裏。也。故。大。腹。小。腹。皆。痛。於。胸。腹。胸。腹。既。病。則。陽。氣。不。宣。於。四。末。故。清。

肝色青宜食甘粳米牛肉棗葵皆
 肝主筋。肝虛則筋弛。故身重。肝。虛。而。不。固。故。遇。風。而。汗。多。亡。陽。虛。則。胸。中。痛。大。腹。小。腹。痛。清。厥。意。不。樂。胸。中。故。胸。中。痛。腎。寸。是。其。脈。挾。臍。循。腹。裏。也。故。大。腹。小。腹。皆。痛。於。胸。腹。胸。腹。既。病。則。陽。氣。不。宣。於。四。末。故。清。

肺色白宜食苦麥
 肺主皮毛。肺虛則皮毛不固。故身重。肺。虛。而。不。固。故。遇。風。而。汗。多。亡。陽。虛。則。胸。中。痛。大。腹。小。腹。痛。清。厥。意。不。樂。胸。中。故。胸。中。痛。腎。寸。是。其。脈。挾。臍。循。腹。裏。也。故。大。腹。小。腹。皆。痛。於。胸。腹。胸。腹。既。病。則。陽。氣。不。宣。於。四。末。故。清。

脾色黃宜
 脾主肌肉。脾虛則肌肉不固。故身重。脾。虛。而。不。固。故。遇。風。而。汗。多。亡。陽。虛。則。胸。中。痛。大。腹。小。腹。痛。清。厥。意。不。樂。胸。中。故。胸。中。痛。腎。寸。是。其。脈。挾。臍。循。腹。裏。也。故。大。腹。小。腹。皆。痛。於。胸。腹。胸。腹。既。病。則。陽。氣。不。宣。於。四。末。故。清。

心色赤宜食酸小豆犬肉
 心主神明。心虛則神明不固。故身重。心。虛。而。不。固。故。遇。風。而。汗。多。亡。陽。虛。則。胸。中。痛。大。腹。小。腹。痛。清。厥。意。不。樂。胸。中。故。胸。中。痛。腎。寸。是。其。脈。挾。臍。循。腹。裏。也。故。大。腹。小。腹。皆。痛。於。胸。腹。胸。腹。既。病。則。陽。氣。不。宣。於。四。末。故。清。

肝色青宜食甘粳米牛肉棗葵皆
 肝主筋。肝虛則筋弛。故身重。肝。虛。而。不。固。故。遇。風。而。汗。多。亡。陽。虛。則。胸。中。痛。大。腹。小。腹。痛。清。厥。意。不。樂。胸。中。故。胸。中。痛。腎。寸。是。其。脈。挾。臍。循。腹。裏。也。故。大。腹。小。腹。皆。痛。於。胸。腹。胸。腹。既。病。則。陽。氣。不。宣。於。四。末。故。清。

肺色白宜食苦麥
 肺主皮毛。肺虛則皮毛不固。故身重。肺。虛。而。不。固。故。遇。風。而。汗。多。亡。陽。虛。則。胸。中。痛。大。腹。小。腹。痛。清。厥。意。不。樂。胸。中。故。胸。中。痛。腎。寸。是。其。脈。挾。臍。循。腹。裏。也。故。大。腹。小。腹。皆。痛。於。胸。腹。胸。腹。既。病。則。陽。氣。不。宣。於。四。末。故。清。

脾色黃宜
 脾主肌肉。脾虛則肌肉不固。故身重。脾。虛。而。不。固。故。遇。風。而。汗。多。亡。陽。虛。則。胸。中。痛。大。腹。小。腹。痛。清。厥。意。不。樂。胸。中。故。胸。中。痛。腎。寸。是。其。脈。挾。臍。循。腹。裏。也。故。大。腹。小。腹。皆。痛。於。胸。腹。胸。腹。既。病。則。陽。氣。不。宣。於。四。末。故。清。

心色赤宜食酸小豆犬肉
 心主神明。心虛則神明不固。故身重。心。虛。而。不。固。故。遇。風。而。汗。多。亡。陽。虛。則。胸。中。痛。大。腹。小。腹。痛。清。厥。意。不。樂。胸。中。故。胸。中。痛。腎。寸。是。其。脈。挾。臍。循。腹。裏。也。故。大。腹。小。腹。皆。痛。於。胸。腹。胸。腹。既。病。則。陽。氣。不。宣。於。四。末。故。清。

辛 腎苦燥。急食辛以潤之。是也。辛散酸收甘緩苦堅鹹

毒藥攻邪 藥金石草木魚蟲鳥獸之類皆可以祛邪

五穀為養 養正也。然辟邪安正。惟五穀為養。養正也。五

果為助 助其益也。五畜為益。益言有補。五菜為充。充

氣味合而服之 以補精益氣。經曰。形不以氣精不足者。補之以味。又曰。氣歸精。此五

者有辛酸甘苦鹹 各有所利。或散或收。或緩

或急或堅或奠 四時五藏病。隨五味所宜也。

四經吳註

卷之七

十四

詳在 上文

宣明五氣篇第二十三

宣發也。五氣。木火土金水也。言五氣有入有病有并。有惡。有液有禁。有發。有亂。有邪。有藏。有主。有傷。有應。是篇皆發明之。

五味所入 酸入肝 辛入肺 苦入心 鹹入腎 甘

入脾 是謂五入 易所謂同氣相求也 ○五氣

所病 心為噫 火不受邪 噫而出之象 肺為欬

邪擊於肺 故為欬 象肝為語 語之枝條 季曲也

金堅勁 叩之有聲也

脾為吞 脾主味。故為吞。象土。腎為欠。為噫。噫

帝○欠。曲引其身之名。水性下流。而主收引。欠則象其收引也。噫。鼻出聲之名。噫。噴鼻也。

鼻為肺之竅。腎病何以有之。蓋腎之經脈貫肝膈。入肺中。肺得其循經之邪。輸之於竅。則

令人連聲。胃為氣逆為噦為恐。胃中熱則氣而噦也。

則為噦。恐為腎志。胃病何以有之。蓋胃為土。腎為水。上實則刑乎水。故令恐。大腸

小腸為泄 大腸偏於寒。固泄。偏於熱。亦令泄也。下焦溢為水。下焦為分注之所。氣膀胱不

利為癰 不約為遺溺。膀胱為水注之府。若邪之癰。若下焦氣弱。不能約束。膀胱為怒。膽為中

無偏無黨。其性是謂五病。病也。胃大腸小腸。膀胱。膽。五府病也。○五精所并。精氣并於心。則喜。并

於肺。則悲。并於肝。則憂。并於脾。則畏。并於腎。則恐。五精五藏之精氣也。并合而入之也。五

一藏則邪氣實之。各顯其志。心則喜。是謂五并。虛而相并者也。其虛而并入之。所謂邪之

所乘。其氣也。○五藏所惡。心惡熱。肺惡寒。肝惡

必虛是也。

必虛是也。

必虛是也。

必虛是也。

必虛是也。

必虛是也。

必虛是也。

必虛是也。

必虛是也。

風脾惡濕腎惡燥惡俱去聲下同○熱傷心

故脾惡濕燥傷腎故腎惡燥是謂五惡○五

藏化液心為汗肺為涕肝為淚脾為涎腎為

唾心主血汗者血之餘故汗為心液涕出於

也故為肝液涎出於脾之竅也故為脾液

故唾為腎液是謂五液○五味所禁辛走氣

氣病無多食辛辛陽也氣亦陽也同氣相求

食之則氣益虛鹹走血血病無多食鹹鹹陰

耗矣故在所禁鹹走血血病無多食鹹鹹陰

亦陰也同氣相求故鹹走血血得苦走骨骨

病無多食苦苦陰也骨亦陰也氣同則入故

而難舉矣故甘走肉肉病無多食甘甘土也

也相從以類故甘走肉肉得甘則病酸走筋

筋病無多食酸酸木也筋亦木也以類相從

收引者益加矣故是謂五禁無令多食令平

○五病所發陰病發於骨骨屬陰也陽病發於血

血生於心而主夏陰病發於肉肉屬至陰病

發於夏火炎水乾陽病發於冬水盛火滅是

謂五發○五邪所亂邪入於陽則狂邪陽邪

也陰邪入於陰則痺論所謂五藏痺

也陰邪入於陰則痺搏陽則為瘖瘖讀音又

陽部也為五藏痺搏陽則為瘖瘖讀音又

下虛故為顛頂疾搏陰則為瘖瘖讀音又

咽連舌本散於陰脈也瘖瘖也蓋太陰脾脈挾

厥陰肝脈循喉嚨之後邪正相搏於此三陰

之脈則喉嚨閉塞舌本不利令人失音而瘖又

者心之聲故驚氣入心令人失聲皆搏陰為

瘖之陽入之陰則靜瘖陽入之陰則陰實而陽

意也內外皆陰出之陽則怒陰出之陽則陽

寒是故靜也陰出之陽則怒實而陰虛陰虛

生內熱陽實生外熱內是謂五亂○五邪所

外皆熱是故躁而怒也長夏得春脈秋得夏

脈冬得長夏脈此皆勝己之邪名曰陰出之陽

病善怒不治言五邪之脈名為真藏之陰脈

可治若善怒是肝木已燥東是謂五邪皆同

死不治此又決言其○五藏所藏心藏神肺

藏魄肝藏魂脾藏意腎藏志是謂五藏所藏

情之所主謂之神並精而出入者謂之魄隨神而往來者謂之魂心之憶念謂之意專意不移謂之志 ○五藏所主心主脈肺主皮肝主筋

脾主肉腎主骨 謂之主者存亡以之治亂以之各有所主以為依歸也

是謂五主 ○五勞所傷久視傷血 損於心也 久卧

傷氣 損於肺也 久坐傷肉 損於脾也 久立傷骨 損於腎也 久

行傷筋 損於肝也 是謂五勞所傷 ○五脉應象肝

脉弦 象木之垂枝也 心脉鈞 象帶鈞之曲而倨也 脾脉代 象四時之

向經其註 更代 也 肺脉毛 象羽毛之輕清也 腎脉石 象石之沈實也 是謂

五藏之脉

血氣形志篇第二十四

篇內論血氣之多少形志之苦樂故以名篇

夫人之常數太陽常多血少氣少陽常少血

多氣陽明常多氣多血少陰常少血多氣厥

陰常多血少氣太陰常多氣少血此天之常

數 諸經之血氣多少乃天之常數然也故用鍼之道常寫其多大凡外疾當分其經之

氣血多少而 足太陽與少陰為表裏少陽與

厥陰為表裏陽明與太陰為表裏是為足陰

陽也手太陽與少陰為表裏少陽與心主為

表裏陽明與太陰為表裏是為手之陰陽也

足太陽勝也足少陰腎也足少陽膽也足厥陰肝也足陽明胃也足太陰脾也此足之

六經陽行於足之表則陰必行於足之裏相

為偶對故曰表裏手太陽小腸也手少陰心

也手少陽三焦也手心主包絡也手陽明大

腸也手太陰肺也此手之六經其為表裏猶

夫足之 今知手足陰陽所苦凡治病必先

去其血乃去其所苦同之所欲然後寫有餘補

不足 先去其血謂見血脈波離獨異於常者乃去之不謂常刺必先去其血也何之

所欲如風寒暑濕燥火病人有惡之者有欲之者伺察其所欲則知其病在何經矣欲

知背俞先度其兩乳間中折之更以他草度

去半已即以兩隅相拄也乃舉以度其背令

其一隅居上齊脊大椎兩隅在下當其下隅

者肺之俞也 度音鐸拄知度切今平聲○度量也言以草量其乳間中折之

更以他草度此草去半已使與中折之草拄

為三隅以上隅齊脊大椎則兩隅下當肺俞

也復下一度心之俞也復下一度左角肝之

俞也右角脾之俞也復下一度腎之俞也是

謂五藏之俞灸刺之度也度如字○此取五藏俞法與甲乙經

不合蓋古人別為一家者也俞輸形樂志苦

病生於脉治之以灸刺樂音洛下同○形樂

者宜治以灸刺視其虛實而施補寫也形樂

志樂病生於肉治之以鍼石形樂則無筋骨

血脈之帶但過於膏梁而已膏梁之變能生

癰腫故病生於肉宜治之以鍼石決其大膿

也形苦志樂病生於筋治之以熨引

生於筋志逸而樂則血脈未嘗受病故治之

以熨烙導引使血脈榮養於筋則就安矣

形苦志苦病生於咽嗌治之以甘藥咽音烟

○萬事勞其形形苦也百憂感其心志苦也

若是以者則有血氣痰飲之病生於咽嗌是宜

治以甘藥也○其舊作百形數驚恐經絡不

通病生於不仁治之以按摩醪藥數音朔○

則志不揚志不揚則經絡之血氣帶而不通

故病手足不仁而頑痺也是宜治以按摩醪

藥得氣血通則是謂五形志也

不仁之病愈矣文結上刺陽

出血氣刺太陽出血惡氣刺少陽出血惡

血刺太陰出血惡血刺少陰出血惡血刺厥

陰出血惡氣也惡去聲○火者由其天數之

多惡者由其天數之少也

黃帝內經素問第八卷

新安 醫家子鶴臯吳 崑 註

邑庠生晉伯吳國士 校

寶命全形論篇第二十五

寶命全形論篇第二十五

黃帝問曰天覆地載萬物悉備莫貴於人

以天地之氣生四時之法成

萬物資生是以天地之氣生也

內經吳註

成也 君王衆庶盡欲全形

莫知其情留淫日深著於骨髓心私慮之余

欲鍼除其疾病為之奈何

邪 岐伯對曰夫鹽之味鹹者其氣令器津泄

今平聲此下三條詩之比也

問而答以病深者雖鍼藥無所施也

也 有酸苦甘辛之味以調之則木火土金水

不偏於一而相成相濟今曰鹽之味鹹者則

渾無酸苦甘辛以雜之矣味既偏於一則其

水化獨行而令器津泄者勢也喻言腎中有

木火土金之氣則腎氣冲和則腎獨行施

藏用事無木火土金以和之則腎獨行施

之令而遺精寢汗效血之疾紛然

音嘶敗 凡弦之絕者音必嘶敗

譬則琴之有五弦也心脈從心系却上肺故

濕勝肺變其音腎脈貫膈上膈挾咽故脾病

不勝火肺變其音又肺之本經自病木敷者

其葉發 生長之道有生長必有收藏若偏於

矣喻肝 病深者其聲噦 病深於裏也噦胃逆

作聲也胃為中土萬物所歸故病和人有此

三者是謂壞府 病入深而噦則中氣敗矣謂

之壞 毒藥無治短鍼無取 可愈鍼可治也此

皆絕皮傷肉血氣爭黑 氣爭黑色敗也此言

形色皆 帝曰余念其痛心為之亂惑反甚其

病不可更代百姓聞之以為殘賊為之奈何

二為之之為去聲更代更易時月 岐伯曰

也 殘賊殘忍其死而賊害不仁也 夫人

夫人 生於地命懸於天 和傷形也命懸於

天則不可治者 天地合氣命之曰人 陽之

天真離散也

成形命之曰人也人能應四時者天地為之

父母天地恒應四時和氣而養生者則知萬物

者謂之天子贊化育是天子也天有陰

陽人有十二節有六陰六陽以應之天有寒

暑人有虛實虛實者天之陰陽消長也能經

天地陰陽之化者不失四時陰陽之造化則

不能欺也則知六陰六陽進退消長之理能存

八動之變五勝更立能達虛實之數者獨出

獨入吐吟至微秋毫在目也吐往也也八動也

變其之也五勝五行也也立王也也達明也也言能

存心八風之變及五勝更立則雖吐吟之聲至

微之疾猶秋毫之在帝曰人生有形不離陰

陽天地合氣別為九野分為四時月有小大

日有短長萬物並至不可勝量虛實吐吟敢

問其方虛實各有所吐吟也歧伯曰木得金而

伐火得水而滅土得木而達金得火而鍊

得土而絕萬物盡然不可勝竭言萬物莫不

要之不可以類推也故鍼有懸布於天下者五

黔首其餘食莫知之也詳是也黔首黑髮之

民餘食猶一曰治神謂神無營於衆物是也

二曰知養身知所以治身則三曰知毒藥為

真用之真則四曰制砭石小大有石小大各

而制之當五曰知府藏血氣之診府藏血氣多少

內經吳註 八卷之八

知者而病邪在府在藏在五法俱立各有所

血在氣尤不可不知其診在先宜先者今末世之刺也虛者實之滿者泄

之此皆衆工所共知也若夫法天則地隨應

而動和之者若響隨之者若影道無鬼神獨

來獨往法天則地則非末世衆工之刺矣隨

也道無鬼神言其道足以補化上無復鬼神

之能事矣來者為神往者為鬼夫既道無鬼

神則往來者帝曰願聞其道歧伯曰凡刺之

獨惟我耳真必先治神專其精神也五藏已定九竅已

真真必先治神專其精神也五藏已定九竅已

備後乃存鍼先定五藏之脈備察九候之診於用鍼得其太過不及之差然後存意之法 衆脈不見衆凶弗聞外內相得無以

形先衆脈不見無真藏死脈也衆凶弗聞無五藏絕敗也是外証內脈相得非徒以

察形而已故可玩往來乃施於人熟也往謂

病源及將來謂變病言精熟往時之病人有虛實

五虛勿近五實勿遠遠去聲○鍼道難補而

戒人勿近五邪相乘而實戒人勿遠至其當發間不容瞬聲聞去

音順○發施鍼也瞬瞬也言手動若務鍼耀

而勻形動用鍼也務專一也耀鍼靜意視義

鍼之意觀適之變通鍼氣所至也是謂冥冥

莫知其形觀其形言衆人未足以知此也見

其鳥鳥見其稷稷從見其飛不知其誰言鳥鳥

氣之襲鍼如鳥合也稷稷言其鍼之卓立如

樹禾也從是而見其經氣飛騰有莫知其所

以然者蓋言其道伏如橫弩起如發機伏經

至而鍼傾伏也橫不正如也言經氣不至而鍼

傾伏者雖為之施治有如橫置其弩不能中

的者勢也起經氣至而鍼卓立也若此者為

經氣至而不虛其効當如發動弩之機牙

亦如之者 帝曰何如而虛何如而實問治虛

法 歧伯曰刺虛者須其實刺實者須其虛言

氣至而効為則不必 經氣已至慎守勿失言

守夫留呼常法也 經氣已至慎守勿失言

慎守之勿得失也 深淺在志肉厚者宜深肉

宜深春夏宜淺病在筋骨 遠近若一穴在四

宜深春夏宜淺病在筋骨 遠近若一穴在四

遠近取氣一也 如臨深淵恐其有失 手如握

虎神無營於衆物握虎者壯其力神不暇及

力而專志故云手之運鍼當如壯士握虎專

一其精神不得營於衆物交亂其中而致失

內經吳註 八卷之八

八正神明論篇第二十六

八正八風正氣神明謂日之寒溫月

之虛盈時之浮沈皆神明之所宰用

趨避也

黃帝問曰用鍼之服必有法則焉今何法何

則服事也法法 歧伯對曰法則天地合以天

光天光日月 帝曰願卒聞之歧伯曰凡刺之

法星辰者余聞之矣願聞法往古者岐伯曰

法往古者先知鍼經也言知鍼經法往古者驗於來今

者先知以之寒溫月之虛盛四時氣之浮沈

而調之於身觀其立有驗也候氣不差觀於

冥冥者言形氣榮衛之不形於外而工獨知

之不形虛實未判也以日之寒溫月之虛盛四時氣

之浮沈參伍相合而調之工常先見之然而

不形於外故曰觀於冥冥焉以通於神明故能觀於冥冥未

內經吳註 卷之八

判之通於無窮者可以傳於後世也是故工

之所以異也古稱醫謂之工工者上下一貫

所以然而不形見於外故俱不能見也俱衆

視之無形嘗之無味故謂冥冥若神髮髻音髻

做髻音弗〇工能先見於冥冥虛邪者八正之

虛邪氣也言是八正虛邪也正邪者身形若用

力汗出腠理開逢其風其中人也微故莫知

其情莫見其形正邪謂八風正氣之邪〇逢其風舊作逢虛風借改此

上工救其萌芽必先見三部九候之氣盡謂

不敗而救之故曰上工當其不敗而救之乃所以救其萌芽也

下工救其已成救其已敗救其已成者言不

知三部九候之相失因病而敗之也已成已敗不可

救藥者也工不察而治之是敗之也知其所在者知診三部九

候之病脈處而治之故曰守其門戶焉莫知

其情而見邪形也守其門戶所謂卒然逢之

情實而九候病脈已見是先見其邪形也〇自法往古至此凡九釋率皆古語因問而詳

內經吳註 卷之八

及者帝曰余聞補寫未得其意岐伯曰寫必

用方方者以氣方盛也以月方滿也以日方

溫也以身方定也以息方吸而內鍼乃復候

其方吸而轉鍼乃復候其方呼而徐引鍼故

曰寫必用方其氣易行焉內納同〇氣方盛

身方定身之陽氣不擾也氣易行謂經補必

用負負者行也行者移也行謂宣不行之氣

平復之脈刺必中其榮復以吸排鍼也中去

其血也。排謂經氣既至，則故真與方非鍼也。

言非是論。故養神者必知形之肥瘦營衛血

氣之盛衰。血氣者人之神，不可不謹養。

言名曰血氣，以神用而言名曰營衛。故血氣者人之神，失養則失神矣。是不可不謹養者。

帝曰：妙乎哉論也。合人形於陰陽四時虛實

之應，冥冥之期，其非夫子孰能通之。然夫子

數言形與神，何謂神？何謂形？願卒聞之。岐伯

曰：請言形。形乎形？言病形中又目冥冥。言月中善

內經吳註 惡未判有冥。問其病由。以詳問索之於經

然問覺者。三部九候之脈慧然在前。由是慧然開悟若

按之不得，不知其情。按然之可得，不易知其情

故曰：形。故吾數。帝曰：何謂神？岐伯曰：請言

神。神乎神？言精神一而耳不聞。精神一則目

明心開而志先，慧然獨悟。此神口弗能言。不

可以言。俱視獨見。視而已適若昏，昭然

獨明。若昏非實昏也，言所通而若昏昧也。若

風吹雲。猶之清風之拂大虛也故曰神。故吾數

三部九候為之原。九鍼之論不必存也。言神也

於三部九候以為原本，則諸經之寒熱虛實

皆得於心，無遁情矣。九鍼之論不過言其粗

亦可也。

離合真邪論篇第二十七

黃帝問曰：余聞九鍼九篇，夫子乃因而九之

九九八十一篇，余盡通其意矣。經言氣之盛

衰，左右傾移，以上調下，以左調右，有餘不足

補寫於榮輪。十二經皆有榮輪，所余知之矣。

此皆榮衛之傾移，虛實之所生，非邪氣從外

入於經也。言是榮衛之氣偏勝傾移，一虛一

也。余願聞邪氣之在經也，其病人何如取之

奈何？岐伯對曰：夫聖人之起度數，必應於天

地。故天有宿度，地有經水，人有經脈。宿謂二

度，謂三百六十五度，經水謂涇渭湖沔江淮

經脈者手足三陰三陽十二經脈也天地溫和則經水安靜天

寒地凍則經水凝泣天暑地熱則經水沸溢

卒風暴起則經水波涌而隴起泣溢同卒猝

如例○先言天地之經水夫邪之入於脈也

寒則血凝泣暑則氣淖澤虛邪因而入客亦

如經水之得風也經之動脈其至也亦時隴

起其行於脈中輒輒然至動脈之至也脈中

順動也其至寸口中手也時大時小大則邪

至小則平其行無常處在陰在陽不可為度

從而察之三部九候卒然逢之早過其路

聲○用鍼者必察於三部九候始為詳吸則

內鍼無令氣忤內納同○令病人吸入而內

也靜以久留無令邪布令平聲○靜靜其鍼

使邪氣布散吸則轉鍼以得氣為故邪氣或

則寫之不盡復令病人吸入以轉鍼候呼引

鍼呼盡乃去去引鍼引退其鍼大氣皆出故命

曰寫大氣大邪也帝曰不足者補之奈何歧伯曰

必先捫而循之切而散之推而按之彈而怒

之抓而下之通而取之外引其門以閉其神

捫音門抓側交切○此未刺之先事也不足

者刺之恐傷經氣故先捫循切散推按其處

怒怒氣下使肌膚腫赤則他氣通達其處然後

取定其穴凡所以為此者外引致

靜以久留以氣至為故內音納○呼出氣也

後內鍼既入其鍼則靜以久留候如待所貴

經氣襲鍼是為氣至以之為故也

不知日暮如待貴人不知日暮也其氣以至

適而自護氣襲鍼是氣已至宜順適調護不

得輕易轉搖其氣已至宜順適調護不候吸引鍼氣不得出各在其

處候病人吸入然後漸次引退其鍼推闔

其門令神氣存大氣留止故命曰補令平聲

其門以指捫實其鍼痛也乃所以令帝曰候

氣奈何謂候可歧伯曰夫邪去絡入於經也

舍於血脉之中其寒溫未相得如涌波之起

也時來時去故不常在蓋流行十二經中故無常在也故曰

方其來也必按而止之止而取之止之使不

取之取其無逢其衝而寫之其衝謂經氣已過

血者是也若又刺之而寫其處是謂重虛真氣者經氣

也經氣太虛其來不可逢此之謂也此明無

而寫之之義也言人之真氣者何即經氣也

取之蓋恐更傷其經氣也故曰候邪不審大

氣已過寫之則真氣脫脫則不復邪氣復至

內經吳註

卷之八

十五

而病益畜大氣人血也人血應乎水刻詳在

之是失其寇而反誅無罪也故經氣脫故曰

其往不可追此之謂也往邪氣過經也追謂

也不可挂以髮者待邪之至時而發鍼寫矣

若先若後者血氣已盡其病不可下此上必

此兩釋其義耳發鍼施鍼也下服也言取邪

之時不可毫髮間差所謂不可挂以髮者待

邪未至後之時而施鍼則邪寫去矣若先之則

不能降服故曰知其可取如發機不知其取

如扣椎機弩牙也椎木瘤也言刺者知其可

義而取其不常收則如扣及木椎故曰知

機道者不可挂以髮不知機者扣之不發此

之謂也不可挂以髮言機之易發也扣之不

帝曰取血奈何岐伯曰此攻邪也疾出以去

盛血而復其真氣邪氣不容兩立盛此邪新

客溶溶未有定處也推之則前引之則止逆

而刺之溫血也溫音容○逆迎刺出其血其

內經吳註

卷之八

十六

病立已其病立除帝曰善然真邪以合波隴

不起候之奈何岐伯曰審捫循三部九候之

盛虛而調之虛者補之察其左右上下相失

及相減者審其病藏以期之審其病在某藏

也施刺不知三部者陰陽不別天地不分陰陽

則不知藏府之邪天地以候地天以候天

人以候人調之中府以定三部地以候地謂

足也天以候天言頭之三部候頭也人以候

人言手之三部候中身之疾也中府胃也土

主中宮故曰中府調之中府者言三部九候皆以冲和胃氣調息之太過者為實為邪不及者為虛為正也故曰刺不知三部九候病

是所以定三部也

脉之處大過且至王不能禁也大過大邪誅

罰無過命曰大惑誅刑罰所以待有過者若

反亂大經真不可復用實為虛以邪為真用

鍼無義反為氣賊奪人正氣以從為逆榮衛

散亂真氣已失邪獨內着絕人長命予人天

殃不知三部九候故不能久長予與同○此甚言不知三

內經吳註 八卷之八

部九候之禁覺人之意深矣因不知合之四時五行因加

相勝釋邪攻正絕人長命此又覺人奉天時也邪之新

客來也未有定處推之則前引之則止逢而

寫之其病立已重言之者勉人治之宜早也

通評虛實論篇第二十八

通評也言並論病脉之虛實也

黃帝問曰何謂虛實岐伯對曰邪氣盛則實

精氣奪則虛也奪失帝曰虛實何如岐伯曰氣

虛者肺虛也氣逆者足寒也非其時則生當

其時則死時當王之時也如夏月人皆氣虛

故生若秋月有氣虛足寒之証則當肺王時也是犯大禁故死餘藏皆如此

心肝脾腎四藏當其王時不可衰弱倒皆同也帝曰何謂重實岐伯

曰所謂重實者言大熱病氣熱脉滿是謂重

實重者發後同○証脉皆實是重實也帝曰經絡俱實何如何

以治之直行曰經絡岐伯曰經絡皆實是寸脉

急而尺脉緊也皆當治之寸口是肺之經脉尺中是肺之絡脉

內經吳註 八卷之八

急與緊皆為太過故曰實皆當治之滑則從言並宜寫也○緊舊作緩滑則從

瀉則逆也言有重實之病脉滑利者為順瀉者逆也○舊有故曰二字崐去之

夫虛實者皆從其物類始故五藏骨肉滑利

可以長久也物之生則滑利物之死則枯瀉故人類肖之帝曰絡

氣不足經氣有餘何如岐伯曰絡氣不足經

氣有餘者脉口熱而尺寒也秋冬為逆春夏

為從治主病者秋冬收藏之時尺當有餘寸當不足反者為逆若在春夏帝曰經虛

長養之時則為從矣主病謂察其病邪為何藏所主則從而治之

絡滿何如歧伯曰經虛絡滿者尺熱滿脉口
寒濇也此春夏死秋冬生也逆平時故死帝

曰治此者奈何歧伯曰絡滿經虛灸陰刺陽

經滿絡虛刺陰灸陽此以絡主陰而經主陽

帝曰何謂重虛歧伯曰脉虛氣虛尺虛是謂

重虛証脉皆虛是曰重虛尺虛者行

者言無常也言語輕微無常也尺虛者行

步恒然恒音匡尺虛者陰虛陰虛者脉虛

者不象陰也血可知故云不象陰也如此者

滑則生濇則死也滑則血未亡故生帝曰寒

氣暴上脉滿而實何如此傷寒尺寸歧伯曰

實而滑則生實而逆則死逆濇也滑則陰血

任其大寒乎帝曰脉實滿手足寒頭熱何如

歧伯曰春秋則生冬夏則死春秋者陰陽升

陽冬則純陰証脉相失為逆時也故死純脉

有定位人有此証為應時也故生夏則純脉

陽冬則純陰証脉相失為逆時也故死純脉

浮而濇濇而身有熱者死濇為無血浮而身

其形盡滿者脉急大堅尺濇而不應也形四

帝曰何謂從則生逆則死歧伯曰所謂從者

手足温也所謂逆者手足寒也形藏皆在上

帝曰乳子而病

熱脉懸小者何如乳子乳下嬰孩也病熱而

歧伯曰手足温則生寒則死傷寒

帝曰乳子中風

熱喘鳴肩息者脉何如歧伯曰喘鳴肩息者

脉實大也緩則生急則死緩為有胃氣故生

帝曰腸澼便血何如利之謂便血赤利也歧

伯曰身熱則死寒則生獨存故死寒則榮氣

帝曰腸澼下白沫何如歧伯曰脉沈則

未絕帝曰腸澼下白沫何如歧伯曰脉沈則

故生

故生

生脉浮則死

此論白利也。白為氣為金。故病無陰而虛陽外連。屬於大腸。沈則陰氣無傷。浮則耳此死生之判也。

帝曰：腸澼下膿血，何如？歧伯曰：脉懸絕則死，滑大則生。

腸澼，膿血赤白並下也。懸絕，搏而無胃氣也。故死。滑大，為陽氣血兩存，故生。

帝曰：腸澼之屬，身不熱，脉不懸絕，何如？歧伯曰：滑大者生，懸澹者死。

懸澹，異常澹也。此腸澼之冬其真脉耳。以藏期之，大腸庚金之氣將絕，故自顯則丙午未其期也。

帝曰：癩疾何如？歧伯曰：脉搏大滑，久自已；脉小堅急，死不治。

搏，過於有力也。此為肝實，大為氣有餘，滑為血有餘，故久自已。若脉來小而堅急，則肝之真藏脉也，全失冲和而無胃氣，故死不治。

帝曰：癩疾之脉，虛實何如？歧伯曰：虛則可治，實則死。

虛則邪氣微，故生。實則邪氣盛，故死。

帝曰：消癰虛實何如？善飲善食也。歧伯曰：脉實

消癰，消中而熱也。善飲善食，則氣盛，故死。

大病久可治，脉懸小堅，病久不可治。

脉實大，則胃氣已絕，病久則死。

帝曰：形度骨度，脉

度，備見靈樞。

帝曰：春亟

治經絡，夏亟治經俞，秋亟治六府，冬則閉塞。

閉塞者用藥而少鍼石也。

亟音棘，塞入聲。所謂少鍼石者，非癰疽之謂也。癰疽不得頃時回，言冬時氣戶閉塞，宜少鍼石者，是謂難能令人內爛筋骨，穿通藏府為患，不可勝言者矣。

應手乍來乍已，刺手太陰傍三痛，與纓脉各

二痛，音賄。手太陰傍三痛，經之側處也。者約而言之，不必拘其經也。蓋癰疽不知所按，故刺手太陰之傍，與纓脉去矣。

陽五刺而熱不止，刺手心主三刺，手太陰經

絡者，大骨之會各三。掖腋同。手足少陽膽經若五刺而熱不止，則刺手心主與手太陰，蓋二經俱出掖下故也。復刺大骨之會者，恐其為手陽明別絡遺熱也。

暴癰筋縲，隨分而痛，魄汗不盡

胞氣不足，治在經俞。筋軟同。暴癰，暴患之

不盡者，是陰胞之氣不足，太陽失衛，故汗不止也。宜治在

腹暴滿，按之不下，取太陽經絡

者，胃之募也。

胃募謂中脘也。甲乙經云：少陰

手太陽少陽足陽明所生。

少陰

者，胃之募也。

胃募謂中脘也。甲乙經云：少陰

手太陽少陽足陽明所生。

少陰

者，胃之募也。

胃募謂中脘也。甲乙經云：少陰

手太陽少陽足陽明所生。

俞去脊椎三寸傍五用負利鍼故又取少陰

俞去脊推三寸傍五者兩傍穴各五霍亂

俞傍五足陽明及上傍三邪在中則既吐且瀉

亂名曰霍亂是為陽明病者俞傍五謂背俞

兩傍去脊中行三寸之穴各五痛又刺足陽

明之上傍三痛所以刺癰驚脈五下文其

和胃而定霍亂也太陰各五刺經太陽五刺手少陰經絡傍者

一足陽明一上踝五寸刺三鍼凡言其經而

本經皆可取不必拘其穴也著其經傍者非

經非穴取其孫絡也著其所在相去分寸而

內經吳註不及經穴者凡治消瘴什擊偏枯痿厥氣滿

發逆肥貴人則高粱之疾也高膏同〇什擊

也偏枯半身不遂也痿痿弱無力也厥寒其

四末也氣滿氣急而粗也發逆發為上逆也

言此諸病若是肥貴人隔塞閉絕上下不通

則暴憂之病也若隔而閉絕使上下水穀不

暴厥而聾偏塞閉不通內氣暴薄也塞入聾

暴氣上逆也聾耳聾偏枯也閉塞不通出

內不利也言此者由內氣暴薄所為薄雷風

相薄之稱也擊不從內外中風之病故度留者

也風動物也善行而數變不著於一處者凡

病不從內外風邪所致則度留者無變

異也〇度留者蹠跛寒風濕之病也蹠音隻跛

作瘦借改此蹠跛寒風濕之病也蹠音隻跛

是前點步謂之蹠一足偏引謂黃帝曰黃疸

暴痛癩疾厥狂久逆之所生也逆故生上件

諸五藏不平六府閉塞之所生也互藏府之脈

故六府閉塞能頭痛耳鳴九竅不利腸胃之

所生也陽明胃脈上耳前循髮際至額顙故

脈或循鼻或挾鼻或交人中或交承漿或承

目下或過耳前是上之七竅皆腸胃之脈所

內經吳註八卷之八

交貫者若下而二陰則又腸胃傳送之道

故九竅不利者病由於腸胃之所生也

太陰陽明論篇第二十九

黃帝問曰太陰陽明為表裏脾胃脈也生病

而異者何也歧伯對曰陰陽異位更虛更實

更逆更從或從內或從外所從不同故病異

名也帝曰願聞其異狀也歧伯曰陽者天氣

也主外陰者地氣也主內更平聲〇此所

陰道實陰道虛陰道實陽道虛此所謂更虛更實也○舊無陰道實陽道虛二句。崑借補此。故犯賊風虛邪者陽受之

食飲不節起居不時者陰受之此所謂或從內或從外也

陽受之則入六府陰受之則入五藏入六府

則身熱不時卧上為喘呼入五藏則臆滿閉

塞下為殞泄久為腸澼塞入聲○此所謂所從不同病故異名也

故喉主天氣咽主地氣喉嚨為肺系受氣於咽為胃系受氣於口故納有形之地氣故陽受風氣陰受濕氣

向經吳註 八卷之八 廿五

風陽氣也故陽受之濕陰氣也故陰氣從足

上行至頭而下行循臂至指端陽氣從手上

行至頭而下行至足靈樞云手之三陰從臍走手手之三陽從手走

頭是之三陽從頭走足是之三陰從足走腹此之謂也故曰陽病者上

行極而下陰病者下行極而上此所謂更逆更從也故

傷於風者上先受之傷於濕者下先受之為風

陽氣故上先受濕為陰氣故下先受同氣相求故也帝曰脾病而四支

不用何也歧伯曰四支皆稟氣於胃而不得

入於諸陽也

至經必因於脾乃得稟也今脾病不能為胃

行其津液四支不得稟水穀氣日以衰脈道

不利筋骨肌肉不無氣以生故不用焉為去聲○

帝曰脾不主時何也歧伯曰脾者土

也治中央常以四時長四藏各十八日寄治

長上聲○辰戌丑未四季之月各寄王十八日不得獨主於時也脾

藏者常著胃土之精也著彰顯於外也土者生萬物

而法天地故上下至頭足不得主時也土者萬物

向經吳註 八卷之八 廿六

之所資生是生萬物也脾具坤靜之德而有

乾健之運是法天地也故上至頭下至足無

不主時土貫五行故不得獨主時也帝曰脾與胃以膜相連耳

而能為之行其津液何也歧伯曰足太陰者

三陰也其脈貫胃屬脾絡心故太陰為之行

氣於三陰為去聲下皆同○為之為胃也三陰

運陽明之氣入於諸陰也陽明者表也三陰六府之海也

亦為之行氣於三陽表陽明也太陰之表也

陽運太陰之氣入於諸陽也藏府各因其經而受氣於陽

入於諸陽也

明其指故為胃行其津液四支不得稟水穀

氣日以益衰陰道不利筋骨肌肉無氣以生

故不用焉陰道不利血道不滑利也此後明脾主四支之義也

陽明脈解篇第三十

解釋也此篇皆所以釋陽明脈為病之義

黃帝問曰足陽明之脈病惡人與火聞木音

則惕然而驚鐘鼓不為動聞木音而驚何也

願聞其故惡去聲下皆同○脈經也兼表裏而言歧伯對曰陽

內經吳註

八卷之八

七

明者胃脈也胃者土也故聞木音而驚者土

惡木也惡其尅也帝曰善其惡火何也歧伯曰

陽明主肉其脈血氣盛多氣多血故也邪客之則熱

熱甚則惡火帝曰其惡人何也歧伯曰陽明

厥則喘而惋惋則惡人惋烏貫切○惋熱鬱於內而不自安也

帝曰或喘而死或喘而生者何也喘氣厥而上令人喘

急歧伯曰厥逆連藏則死連經則生逆氣連於經脈

則未至大傷故生連於五藏則傷其真矣故死帝曰善病甚則棄衣

而走登高而歌或至不食數日踰垣上屋所

上之處皆非其素所能也病反能者何也歧

伯曰四支者諸陽之本也陽盛則四支實實

則能登高也實陽邪也帝曰其棄衣而走者何

也歧伯曰熱盛於身故棄衣欲走也棄衣裸盡其衣

帝曰其妄言罵詈不避親疎而歌者何也

曰陽盛則使人妄言罵詈不避親疎而歌也

陽盛陽邪盛也陽邪既盛則入心為言入肝為呼為罵詈入脾為歌○舊本而字下作不

內經吳註

八卷之八

七

欲食不欲食故妄走也

颯僭改為歌也二字

黃帝內經素問第九卷

新安 醫家子鶴皋吳 崐 註
邑庠生獻夫龔 臣 閱

熱論篇第三十一

冬時中於寒邪即病者名曰傷寒。不
即病者名曰傷寒。不即病者名曰傷寒。不
病至夏變為熱病。此熱病之辨也。篇
首言熱病者皆傷寒之類。故以名篇。
若篇內岐伯之所對則謂即病
之傷寒。篇終乃有溫與暑之論。

黃帝問曰。今夫熱病者皆傷寒之類也。或愈

內經異註

八卷之九

或死。其死皆以六七日之間。其愈皆以十日

以上者何也。不知其解。願聞其故。傷寒病始於

大同小異。故曰岐伯對曰。巨陽者諸陽之屬

也。巨陽為諸陽之所宗屬也。其脉連於風府。

穴名在腦後入髮際一寸。大筋內宛宛中。疾

故為諸陽主氣也。督諸陽故為諸陽主氣也。總

入之傷於寒也。則為病熱。熱雖甚不死。寒毒

肌膚陽氣不得發越。而反拂鬱。故為病熱。其兩感於寒而病者必

不免於死。一藏一府。表裏俱受。寒邪謂之兩感。帝曰。願聞其狀。

謂傷寒病熱。及兩感之狀。岐伯曰。傷寒一日。巨陽受之。以

其脉經頭項。循腰脊。以其下九字舊本無。此借補者。故頭項

痛。腰脊強。二日陽明受之。陽明主肉。其脉俠

鼻。絡於目。故身熱目疼。而鼻乾。不得卧也。陽

主肉。是以不得卧。三日少陽受之。少陽主膽

其脉循脇。絡於耳。故胸脇痛。而耳聾。三陽經

絡皆受其病。而未入於府者。故可汗而已。府

內經異註

八卷之九

四日太陰受之。太陰脉布胃中。絡於噎。故腹

滿而噎乾。五日少陰受之。少陰脉貫腎。絡於

肺。繫舌本。故口燥舌乾而渴。六日厥陰受之

厥陰脉循陰器。而絡於肝。故煩滿而囊縮。三

陰經絡者。皆受病。已入於府。可下而已。益音

三陰以下十六字。舊本無。借補者。言已入

於府。可下而止。則夫未入於府。為不可下。又

可知。三陰三陽五藏六府。皆受病。榮衛不行。

五藏不通則死矣所謂其死皆六七日之開者如此其不兩

感於寒者七日巨陽病衰頭痛少愈八日陽

明病衰身熱少愈九日少陽病衰耳聾微聞

十日太陰病衰腹減如故則思飲食十一日

少陰病衰渴止不滿舌乾已而嘔十二日厥

陰病衰囊縱少腹微下大氣皆去病日已矣

皆十日以上者如此帝曰治之奈何岐伯曰

治之各通其藏脉病日衰已矣隨六經之病通其藏脉

去其寒邪則病日止矣其未滿三日者可汗而已其滿

三日者可泄而已此言其傳經之邪自若其表入裏如上文言者

寒邪傳不以次與夫專經不傳表裏變易則

隨証脉處治吐下汗和蚤暮異法此三十二字舊本無

此言其欲帝曰熱病已愈時有所遺者何

也遺邪氣衰去不盡如遺之在人岐伯曰諸遺者熱甚而

強食之故有所遺也若此者皆病已衰而熱

有所藏因其穀氣相薄兩熱相合故有所遺

也強上聲。薄。兩。物摩盪之名帝曰善治遺奈何岐伯曰

視其虛實調其逆從可使必已矣虛實有差則可使必止也

帝曰病熱當何禁之岐伯

曰病熱少愈食肉則復多食則遺此其禁也

天產作陽厚味發熱故食肉則復其舊病帝

曰其病兩感於寒者其脉應與其病形何如

岐伯曰兩感於寒者病一日則巨陽與少陰

俱病則頭痛口乾而煩滿頭痛巨陽証口乾煩滿少陰証

日則陽明與太陰俱病則腹滿身熱不欲食

譫言譫音古。言。妄。終。無。序。也。身熱三日

則少陽與厥陰俱病則耳聾囊縮而厥水漿

不入不知人六日死耳聾少陽証囊縮厥陰証帝曰五

藏已傷六府不通榮衛不行如是之後三日

乃死何也岐伯曰陽明者十二經脉之長也

其血氣盛故不知人三日其氣乃盡故死矣

長上聲。三日六字為句凡病傷寒而成溫者先夏

至日為病溫後夏至日為病暑
至春變為溫病至夏變為暑病暑毒藏於肌膚
皆出勿止
暑邪在表令人自汗自汗則暑邪當與汗皆出勿得止之畜邪為患也

刺熱篇第三十二

此篇論刺諸經之熱

肝熱病者小便先黃腹痛多卧身熱陰器故

小便黃抵小腹故腹痛肝主筋筋痿故多卧病基於熱故病身熱 熱爭則狂

內經吳註 卷之九

言及驚脇滿痛手足躁不得安卧

邪正分爭氣併於肝則肝實令人狂言及發驚駭肝脈布脇肋故冷脇滿痛手足躁者風淫末疾之象不得安卧亦其宜也 庚辛甚甲乙大汗氣逆則

庚辛死
庚辛為金剋肝木也故其甲乙為木

為利勝藏故 刺足厥陰少陽

其逆則頭痛負負脈引衝頭也

逆也令人頭痛負負脈引衝頭也 心熱病者先不樂數

日乃熱
不樂者熱之先兆也故數日乃熱

熱爭則卒心痛煩悶善嘔頭痛面赤無汗

猝心痛而煩悶心火炎上故善嘔逆而頭痛面赤也汗為心液心火炎上故無汗 壬癸甚丙丁大汗氣逆則

壬癸死
壬癸為水剋心火也故其丙丁為火

刺手少陰太陽

熱病者先頭重煩心顏青欲嘔身熱

兼陽明証者脾胃相為歲府表裏也陽明循髮際至額顙故頭痛其脈循頰車故頰痛故見青色欲嘔者脾胃俱病不能吞納欲作

逆也脾與陽明主肌肉故身熱 熱爭則腰痛不可用俛仰腹

滿泄兩頰痛

注於腰濕流坎之義也腰為屈伸之機痛故不可俛仰脾胃主腹故滿而泄胃脈循頰後

甲乙甚戊己大汗氣逆則甲乙

死
甲乙為木剋脾胃者也故其戊己為土

刺足太陰陽明

病者先淅然厥起毫毛惡風寒舌上黃身熱

淅先歷切也肺主皮毛故熱中之則先淅然厥惡風寒起毫毛也肺脈起中焦循胃口肺

內經吳註 卷之九

熱入胃，胃熱上升，故古上黃熱爭則喘欬，病而顯土色，肺合皮毛，故身熱。

走胸膈背，不得太息，頭痛不堪，汗出而寒，爭則肺為熱擾，為喘為欬，肺氣失其治節，故病走胸膈背，不得太息也。肺主降下之令，病邪不降而冒於上，故頭痛不堪，肺為太陰金，丙全體寒，肺為熱乘，真液外泄，故汗出而寒。

丁甚，庚辛大汗，氣逆則丙丁死，丙丁為火，肺庚辛為金，肺王之候也，故大汗刺手太陰陽氣逆而肺金衰絕，則遇丙丁死。

明出血如大豆，立已，腎熱病者，腎數音朔，腰者先腰痛，筋痠苦渴數飲，身熱。

先腰痛，筋痠苦渴數飲，身熱，腎數音朔，腰者先腰痛，筋痠苦渴數飲，身熱。

內經吳註 八卷之九 痛，腎脈循內踝之後，別入跟中，以上腦內，故筋痠，腎者水藏，當火炎水乾之時，故口渴渴而數飲，腎與太陽為表裏，太陽之脈從頭走足，故身熱。

筋寒且痠，足下熱不欲言，本腎脈循喉嚨，俠舌正既爭，腎陰勝則令筋寒，和熱勝則令筋痠，而足下熱，腎主吸入，腎病則吸微，故令不欲言。

其逆則項痛，負負澹澹然，太陽脈別下項也，言其逆則項痛，負負澹澹然，太陽脈別下項也。

故令項痛，負負澹澹然，太陽脈別下項也，言其逆則項痛，負負澹澹然，太陽脈別下項也。

已死，戊己其壬癸，大氣逆則戊，故令項痛，負負澹澹然，太陽脈別下項也。

刺足少陰太陽，而調之，諸汗者至其所，故令項痛，負負澹澹然，太陽脈別下項也。

死，刺足少陰太陽，而調之，諸汗者至其所，故令項痛，負負澹澹然，太陽脈別下項也。

內經吳註 八卷之九 勝日汗出也，上文肝熱病者左頰先赤，心熱病者顏先赤，脾熱病者鼻先赤，肺熱病者右頰先赤，腎熱病者頤先赤。

病者顏先赤，脾熱病者鼻先赤，肺熱病者右頰先赤，腎熱病者頤先赤，此以五行之位病雖未發，見赤色者刺之，名曰治未病，迎而奪之，熱病從部所起者，至期而已，日也，如其病也。

也，熱病從部所起者，至期而已，日也，如其病也，則甲乙其刺之反者，三周而已，而補其虛也，是矣。

六經傳盡為一周，三周而已者，重逆則死，謂反之及反，故其愈之遲也。

而正益微，宜其死也，諸當汗者至其所，勝日汗大出也，重言之，所以致諸治熱病者以飲之，寒水乃刺之，必寒衣之，居止寒處，身寒而止也。

先胸脇痛，手足躁，刺足少陽，補足太陰，陽足少脈下胸中，循脇裏，故胸脇痛，責之少陽，從而刺之，以寫其實者，宜也。足太陰脾主四肢，脾土不足，而少陽甲木乘之，則風淫末疾，而病手足躁動，從而補之以濟其虛者，亦宜也。病甚者為五十九刺，水熱穴論，岐伯曰：頤上五逆也，大疔膺俞，缺盆，背俞，此八者以寫胸中之熱也，氣街，三里，巨虛，上廉，此八者以寫中

胃中之熱也。雲門、鬲、委中、隨、空此八者以寫四支之熱也。五藏俞傍五此十者以寫五藏之熱也。此五十九刺孔穴詳註在彼。熱病始於頭首者刺項

陽明太陰而汗出止。熱病始於足脛者刺足陽明

而汗出止。熱病始於足脛者刺足陽明

而汗出止。熱病始於足脛者刺足陽明

而汗出止。熱病始於足脛者刺足陽明

而汗出止。熱病始於足脛者刺足陽明

而汗出止。熱病始於足脛者刺足陽明

而汗出止。熱病始於足脛者刺足陽明

而汗出止。熱病始於足脛者刺足陽明

而汗出止。熱病始於足脛者刺足陽明

而汗出止。熱病始於足脛者刺足陽明

而汗出止。熱病始於足脛者刺足陽明

而汗出止。熱病始於足脛者刺足陽明

而汗出止。熱病始於足脛者刺足陽明

而汗出止。熱病始於足脛者刺足陽明

而汗出止。熱病始於足脛者刺足陽明

而汗出止。熱病始於足脛者刺足陽明

而汗出止。熱病始於足脛者刺足陽明

而汗出止。熱病始於足脛者刺足陽明

而汗出止。熱病始於足脛者刺足陽明

陽交泰時與厥陰脈爭見者死期不過三日

傷寒例云。尺寸俱微緩者厥陰受病也。爭見者謂表裏見陽熱之色。裏見厥陰之脈。法曰陽証得陰脈者死。故其熱病內連腎少陽之脈

色也。則少陽之脈所循之處見其腎色而令黑也。少陽之脈出走耳前至目銳眦。少陽之脈

也。少陽之脈內連腎。此處黎黑是也。少陽之脈

色榮頰前熱病也。赤色榮於頰前者熱病所致。營未交曰今且得汗待時而已。與少

陰脈爭見者死期不過三日。傷寒例云。尺寸俱沉者少陰受

病也。表見陽熱之色。裏見少陰之脈。陰與陽爭見也。是陽証得陰脈矣。其兩感之証乎。故

死期不過三日。熱病氣穴。三椎下間主胸中熱。四椎

下間主鬲中熱。五椎下間主肝熱。六椎下間

主脾熱。七椎下間主腎熱。榮在骶也。首冠以

穴四字者。言是熱病則如此刺之。非是熱病則不如此也。脊節謂之椎。陷中謂之椎。下

謂之椎。獨刺上之七椎。而不及其下者。蓋以上

之七椎。陽分也。故主熱病。下之七椎。陰分也。所以主榮血刺之。則虛其陰。故曰榮極也。

有不可項上三椎陷者中也。此風痺也。三椎

傷之意。項上三椎陷者中也。此風痺也。三椎

傷之意。項上三椎陷者中也。此風痺也。三椎

傷之意。項上三椎陷者中也。此風痺也。三椎

傷之意。項上三椎陷者中也。此風痺也。三椎

傷之意。項上三椎陷者中也。此風痺也。三椎

傷之意。項上三椎陷者中也。此風痺也。三椎

者則陷中為是 頰下逆額為大瘕下牙車為腹滿額

後為脇痛頰上者鬲上也此言而部所主熱形色而言欲人觀

外以知內也

評熱病論篇第三十三

詳論謂之評又言得其平也以篇首評熱故名篇後則論勞風腎風耳

黃帝問曰有病溫者汗出輒復熱而脉躁疾

不為汗衰狂言不能食病名為何歧伯對曰

病名陰陽交交者死也發熱而脉躁病溫者之証汗出而復熱脉

躁不為汗衰則汗非陽邪乃陰液交出於陽耳而狂言不能食是又陽邪交入於陰是邪益深而正益負

故為死徵也 帝曰願聞其說歧伯曰人所

以汗出者皆生於穀穀生於精言穀氣變化為陰精泄之

於表為汗出耳 今邪氣交爭於骨肉而得汗者是邪

却而精勝也精勝則當能食而不復熱若果是精

勝邪却則當能食不復發熱 復熱者邪氣也汗者精氣也

今汗出而輒復熱者是邪勝也不能食者精

無俾也俾使也精衰無以後使運化故不能食 病而留者其壽

可立而傾也言病邪留而不且夫熱論曰

汗出而脉尚躁盛者死此汗後脉當遲靜 今脉不

與汗相應此不勝其病也其死明矣不勝其病精氣

不勝病邪則志無其居舍而失矣若此者死之徒也 今見三死不見一生

雖愈必死也難或必死也 帝曰有病身熱汗出

煩滿煩滿不為汗解此為何病歧伯曰汗出

而身熱者風也汗出而煩滿不解者厥也病

名曰風厥風熱邪也厥氣上逆也 帝曰願卒聞之歧伯

曰巨陽主氣故先受邪少陰與其為表裏也

得熱則上從之從之則厥也言其厥是少陰陰氣逆也 帝

曰溢之奈何歧伯曰表裏刺之飲之服湯謂

太陽氣謂少陰所以治風厥服湯所以和榮衛也 帝曰勞風為病何

如勞風勞而歧伯曰勞風法在肺下言勞風受邪由於肺下蓋四維五維六維之間也勞則召風成熱 其為病也使人

強上冥視強上不能後首也蓋肺受風熱熏蒸為喘為逆不能後首是以強上

冥顯也。冥視者。風熱既盛。令人羞明。故瞑目而視也。唾出若涕。惡風而

振寒。此為勞風之病。肺中津液為風熱蒸灼。則故唾出若鼻中之

涕。肺主皮毛。肺既受傷。則藏真之氣。不足以充皮毛。故惡風而振寒也。帝曰治

之奈何。岐伯曰以救俛仰。蓋肺下有風熱。膜

故必救其俛俯能仰。則肺下治矣。巨陽引精者三日。中年者

五日。不精者七日。巨陽與少陰腎為表裏。腎

自行。必巨陽之氣引之。乃能施泄。故曰巨陽引精。是為少壯人也。水足以濟火。故三日可

愈。中年者精雖未竭。比之少壯則弱矣。故五日何愈。老年之人。天癸竭矣。故云不精。不精

內經吳註 六卷之九

者。真陰衰敗。水不足以濟火。故治之七日始愈。欬出青黃涕。其狀如

膿。大如彈丸。從口中若鼻中出。不出則傷肺。

傷肺則死也。此言勞風之病。失而不治。或治不如法。則如此。帝曰有

病腎風者。面附痙然。壅害於言。可刺不。江切

不否同。○腎者水藏。故水邪居之。水邪又協風熱。名曰腎風。附。腫也。面附。痙然。壅者。腎風

併於上。而今言。岐伯曰。虛不當刺。不當刺而

刺。後五日其氣必至。帝曰其至何如。岐伯曰

至。必少氣。時熱。時熱從胸背上至。頭汗出手

熱。口乾。苦渴。小便黃。目下腫。腹中鳴。身重。難

以行。月事不來。煩而不能食。不能正偃。正偃

則欬。病名曰風水。論在刺法中。今風水病論

帝曰。願聞其說。岐伯曰。邪之所湊。其氣必

虛。陰虛者。陽必湊之。故少氣。時熱。而汗出也。

小便黃者。少腹中有熱也。不能正偃者。胃中

不和也。正偃則欬甚。上迫肺也。諸有水氣者

微腫。先見於目下也。正偃仰。帝曰。何以言。岐

內經吳註 八卷之九

伯曰。水者陰也。目下亦陰也。腹者至陰之所

居。故水在腹者。必使目下腫也。真氣上逆。故

口苦舌乾。卧不得正偃。正偃則欬出清水也。

諸水病者。故不得卧。卧則驚驚。則欬甚也。腹

中鳴者。病本於胃也。薄脾則煩。不能食。食不

能下者。胃脘隔也。身重。難以行者。胃脉在足

也。月事不來者。胞脉閉也。胞脉者。屬心而絡

於胞中。今氣上迫肺。心氣不得下通。故月事

不來也血氣真氣帝曰善

逆調論篇第三十四

逆調者逆於調攝而病
茲乃論其致疾之由也

黃帝問曰：人身非常溫也，非常熱也。此言肌

溫為之熱而煩滿者何也？問有時熱而岐伯

對曰：陰氣少而陽氣勝，故熱而煩滿也。言是

陽盛故有時帝曰：人身非衣寒也，中非有寒

氣也，寒從中生者何？言不知何由岐伯曰：是

內經吳註人多痺氣也。陽氣少，陰氣多，故身寒如從水

中出。痺氣者氣不流帝曰：人有四支熱，逢風

寒如炙如火者何也？如炙自苦其熱如薰炙

也。岐伯曰：是人者陰氣虛，陽氣盛，四支者陽

也。兩陽相得而陰氣虛，少水不能滅盛火

而陽獨治，獨治者不能生長也，獨勝而止耳。

獨治獨王也，不能生長謂偏勝不能生陰逢

也，安得陽生而陰長哉，但獨勝而止耳風而如炙如火者，是人當肉爍也。肉陰體也

清故令肌帝曰：人有身寒，湯火不能熱，厚衣

不能溫，然不凍慄，是為何病？岐伯曰：是人者

素腎氣勝，以水為津，太陽氣衰，腎脂枯，不長

一水不能勝兩火，言者水也而生於骨，腎不

生，則髓不能滿，故寒甚至骨也。長上聲，骨

之陽也，故髓不所以不能凍慄者，肝一陽也

心二陽也，腎孤藏也。一水不能勝二火，故不

能凍慄，病名曰骨痺，是人當攣節也。則髓不

內經吳註滿髓不滿則筋帝曰：人之肉苛者，雖近衣絮

猶尚苛也，是謂何疾？苛胡歌切岐伯曰：

營氣虛，衛氣實也。營陰血也，衛陽氣也，陰主

主外，如軍之外衛，故曰衛，乃陰陽表裏氣血

之辨也，營亦作榮，謂陰血有餘，令人顏色華

采，如草木之榮也，故二字榮氣虛則不仁，衛

氣虛則不用，榮衛俱虛則不仁且不用，肉如

故也。不仁麻木頑痺也，不用人身與志不相

帝曰人有逆氣不得卧而息有音者有不得
卧而息無音者有起居如故而息有音者有
得卧行而喘者有不得卧不能行而喘者有
不得卧卧而喘者皆何藏使然願聞其故此問
六者各以岐伯曰不得卧而息有音者是陽
明之逆也足三陽者下行今逆而上行故息
有音也陽明者胃脉也胃者六府之海其氣
亦下行陽明逆不得從其道故不得卧也下

內經吳註

六卷之九

七

經曰胃不和則卧不安此之謂也陽明之脉

息有音下經有不得卧而息無音者陽明實

也陽明主肌肉熱盛於肌肉故不得卧然以

經氣不逆故息無音也此條舊本闕夫起居

如故而息有音者此肺之絡脉逆也絡脉不

得隨經上下故留經而不行絡脉之病人也

微故起居如故而息有音也肺之絡脉逆謂

絡於肺者皆是非有得卧行而喘者此陰氣

謂於肺者皆是非

虛也陰氣虛故得卧行而勞其四支則虛陽

上逆肺苦氣上逆是以喘也此條舊本闕有

不得卧不能行而喘者此肺與陽明病也邪

居於肺肺布葉舉故不得卧卧而喘也陽明

行於足陽明虛則水穀之氣居之令足重而

不能行肺脉循胃口胃中水穀之邪循經上

逆於肺是為肺邪也是不能行而喘也此亦

者夫不得卧卧則喘者是水氣之客也夫

內經吳註

六卷之九

六

水者循津液而流也腎者水藏主津液主卧

與喘也帝曰善腎脉入肺中以

故主乎喘也

黃帝內經素問第十卷

醫家子鶴臯吳 崑 註

新安 太學生子木潘允升 閱

瘧論篇第三十五

瘧病之至也。如水之寒，如火之熱。如風雨之不可當，居然酷虐之政也。故

瘧曰

黃帝問曰：夫瘧瘧皆生於風，其蓄作有時者

何也？瘧音皆。瘧亦瘧也。夜病者謂之瘧。晝病者謂之瘧。方書夜市謂之瘧，市本

乎此也。舊註：瘧老也。子著醫方考時猶從之。今覺非矣。蓄，病息邪伏也。作，病發邪動也。

歧伯對曰：瘧之始發也，先起於毫毛，伸欠，乃

作寒慄，鼓頷，腰脊俱痛，寒去則內外皆熱，頭

痛如破，渴欲冷飲。起於毫毛，謂始於毫毛，豎

欠引其筋，骨肢體也。帝曰：何氣使然？願聞其道。歧伯曰：

陰陽上下交爭，虛實更作，陰陽相移也。陽氣

行極而上，陰氣者上行極而下，與邪相過則

上下交爭，陽虛則外寒，陽實則外熱，陰虛則

內熱，陰實則內寒，更實更陽并於陰，則陰實

而陽虛。并一也，言陽陽明虛，則寒慄鼓頷也。

陽虛則外寒，故令寒慄，陽巨陽虛，則腰背頭

項痛。巨陽之脈，抵腰中，挾脊背，上三陽俱虛，

則陰氣勝，陰氣勝，則骨寒而痛。陰主骨，寒生

於內，故中外皆寒。陽虛則外寒，陰實則陽盛

則外熱，陰虛則內熱，外內皆熱，則喘而渴，故

欲冷飲也。此陰併於陽此皆得之夏傷於暑，

熱氣盛，藏於肌膚之內，腸胃之外，此榮氣之

內經吳註

卷之十

所舍也。榮氣，陰氣也。此令人汗空，踈腠理，開

此字指暑氣言。蓋陽因得秋氣，汗出遇風，及

得之以浴，水氣舍於皮膚之內，與衛氣并居。

衛氣者，晝日行於陽，夜行於陰，此氣得陽而

外出，得陰而內薄，內外相薄，是以日作。夏傷

陽邪也。秋氣，水氣，陰邪也。陰帝曰：其間日而

作者何也？間，去聲。下同。歧伯曰：其氣之舍深

內薄於陰，陽氣獨發，陰邪內著，陰與陽爭，不

得出是以間日而作也著者同。邪正不相值，故間日而作。帝

曰善其作日晏與其日早者何氣使然歧伯

曰邪氣客於風府循脊而下風府穴名在項上陷者中夾脊

行至骶也曰脊下也衛氣一日一夜大會於風府其明

日日下一節故其作也晏此先客於脊背也

每至於風府則腠理開腠理開則邪氣入邪

氣入則病作以此日作稍益晏也節脊節也

逢會遲故日作稍晏也其出於風府日下一節二十五

日下至骶骨二十六日入於脊內注於伏脊

之脉風府至大椎有三節大椎至骶骨有二

伏行夾脊脊間之脉其氣上行九日出於缺

盆之中其氣日高故作日益早也氣上行無

於缺盆其間日發者由邪氣內薄於五藏

橫連募原也其道遠其氣深其行遲不能與

衛氣俱行不得皆出故間日乃作也募原隔

也帝曰夫子言衛氣毋至於風府腠理乃發

發則邪氣入入則病作今衛氣日下一節其

氣之發也不當風府其日作者奈何歧伯曰

此邪氣客於頭項循脊而下者也故虛實不

同邪中異所則不得當其風府也故邪中於

頭項者氣至頭項而病中於背者氣至背而

病中於腰脊者氣至腰脊而病中於手足者

氣至手足而病中皆去聲。下篇各以邪

氣之所在與邪氣相合則病作故風無常府

衛氣之所發必開其腠理邪氣之所舍則其

府也上文邪客風府之論似手拘泥故虛實

之所舍則其府也帝曰善夫風之與瘧也相

似同類而風獨常在瘧得有時而休者何也

風外受風邪也受風病作則無休時歧伯曰

瘧則有時而休何同類而病異也

風氣留其處故常在瘧氣隨經絡沈以內薄

故衛氣應乃作內薄內侵也帝曰瘧先寒而

後熱者何也歧伯曰夏傷於大暑其汗大出

腠理開發因遇夏氣淒滄之小寒藏於腠理

皮膚之中秋傷於風則病成矣此言其受病之由也

借改此夫寒者陰氣也風者陽氣也先傷於

寒而後傷於風故先寒而後熱也病以時作

名曰寒瘧此言先寒後熱之故帝曰先熱而後寒者何

也歧伯曰此先傷於風而後傷於寒故先熱

而後寒也亦以時作名曰溫瘧此言先熱後寒之故其

但熱而不寒者陰氣先絕陽氣獨發則少氣

內經吳註

卷之十

五

煩寃手足熱而欲嘔名曰瘧瘧瘧都報切

陽氣謂風也先絕先解也煩寃寃陽亢之名帝曰夫經言有

餘者寫之不足者補之今熱為有餘寒為不

足夫瘧者之寒湯火不能溫也及其熱冰水

不能寒也此皆有餘不足之類當此之時良

工不能止必須其自衰乃刺之其故何也願

聞其說問其所以然之故歧伯曰經言無刺熇熇之

熱無刺渾渾之脈無刺漉漉之汗故為其病

逆未可治也熇音稿漉音鹿為夫聲○經言

夫瘧之始發也陽氣并於陰當是之時陽

虛而陰盛外無氣故先寒慄也陽虛則外寒陰盛則內寒

故寒慄外無氣謂衛氣并入於陰而表虛也陰氣逆極則復出之

陽陽與陰復并於外則陰虛而陽實故後熱

而渴陽實則表熱陰虛則裏熱故熱而渴夫瘧氣

者并於陽則陽勝并於陰則陰勝陰勝則寒

陽勝則熱此論瘧和寒熱之故瘧者風寒之氣不常也

內經吳註

卷之十

六

或裏或表病極則復病發之極則復常也至病之發也

如火之熱如風雨不可當也言其為病之暴如此故經

言曰方其盛時必毀因其衰也事必大昌此

之謂也言病邪方盛刺之必毀傷正氣因夫其衰止刺之則邪去而正氣大昌夫

瘧之未發也陰未并陽陽未并陰因而調之

真氣得安邪氣乃亡故工不能治其已發為

其氣逆也陰陽二氣不循其常謂之逆帝曰善攻之奈何

早晏何如歧伯曰瘧之且發也陰陽之且移

必從四末始也陽已傷陰從之故先其陰

聖求其處令邪氣不得入陰氣不得出審候

見之在孫絡盛堅而血者皆取之此真往而

未得并者也法今北人行之真正邪也帝

曰瘡不發其應何如也歧伯曰瘡氣者必

更盛更虛當氣之所在也病在陽則熱而脉

躁在陰則寒而脉靜脉靜陽氣亦由之極則陰陽俱

衰衛氣相離故病得休衛氣集則復病也作

內經吳註 入卷之十一 之極則陰血陽氣皆已衰故真邪與衛氣相

離故病得休休之日許則前氣復集正不容邪故帝曰時有間二日或至數日發或渴或不渴其故何也歧伯曰其間日者邪氣客於六府而有時與衛氣相失不能相得故休數日乃作也人之營衛之氣晝行陽分二十五夜行陰分二十五度夜行陰分二十五度一日一夜五十度周於身邪氣在分肉之間與之相遇則病如邪氣客於六府不得相遇則與之相失相失則休數日乃作也瘡者陰陽更勝也或甚或不甚故或渴或不渴陰陽其則渴

不渴則帝曰論言夏傷於暑秋必病瘡今瘡不

必應者何也論生氣通天論陰陽應象大論也歧伯曰此應

四時者也其病異形者反四時也反四時謂春時應暖而反大涼夏時應熱而反大寒秋時應涼而反大溫冬時應寒而反大熱瘡病異形職由

形詳下其以秋病者寒甚金氣勝以冬病者寒

不甚於陽氣潛伏以春病者惡風木氣為以夏

病者多汗泄也帝曰夫病溫瘡與寒瘡而

皆安舍舍於何藏舍去聲舍居也歧伯曰溫瘡者

得之冬中於風寒氣藏於骨髓之中至春則

陽氣大發邪氣不能自出因遇大暑腦髓爍

肌肉消腠理發泄或有所用力邪氣與汗皆出此病藏於腎其氣先從內出之於外也去聲腎主冬冬主骨髓故冬時受病藏之骨髓如是者陰虛而陽盛陽盛則熱矣陰虛而先熱衰則氣復反入入則陽虛陽虛則寒矣故先熱而後寒名曰溫瘡於陰也帝曰瘡瘡何如歧伯曰瘡瘡

者肺素有熱氣盛於身厥逆上衝中氣實而
不外泄因有所用力腠理開風寒舍於皮膚
之內分肉之間而發發則陽氣盛陽氣盛而
不衰則病矣此言瘧瘧受病之由其氣不及於陰故但
熱而不寒此言不寒但熱之故氣內藏於心而外舍於
分肉之間令人消燦脫肉故命曰瘵瘵此復瘵得名之故帝曰善

刺瘵篇第三十六

內經吳註

卷之十

九

此篇論瘵有六經五藏之不同刺法因之以異

足太陽之瘵令人腰痛頭重寒從背起先寒
後熱焇焇喝喝然熱止汗出難已刺却中出
血令平聲後皆同喝音謂○頭背腰太陽經之所行也先併於陰故先寒後復之陽故後熱熱止汗出是和氣勝真故難已却中足
少陽之瘵令人身體解佻寒不甚熱不甚惡
見人見人心惕惕然熱多汗出甚刺足少陽

解懈同惡夫聲○寒不甚熱不甚即解佻也邪備於寒則寒甚併於表則熱其少陽為半

表半裏故寒熱皆不甚也少陽以膽為府受邪則失其中正之職故惕然而恐也熱多熱勝也少陽甲木也主升達發故汗出甚刺少陽者於少陽經穴刺之也足陽

明之瘵令人先寒洒淅洒淅寒甚久乃熱熱

去汗出喜見日月光火氣乃快然刺足陽明

跗上酒新寒慄也陽明受陽邪者惡日與火今陽明受陰邪勝故喜見日月光得火

息不嗜食多寒熱汗出病至則善嘔嘔已乃

衰即取之樂音洛好去聲○脾脈病則不運不運則胃中之氣不化故不樂氣

內經吳註 卷之十

塞於胃中必噓出之而後利故好太息氣不

化則不飢故不嗜食大陰主裏邪不易解故

者有聲無物之稱取取其經穴也足少陰之

瘵令人嘔吐甚多寒熱熱多寒少欲閉戶牖

而處其病難已腎脈上貫肝膈循喉嚨故令

腎部水裏命火獨治故熱多寒少欲閉戶牖

而處者腎惡躁而喜靜也邪入之深故難已

經殘而開耳足厥陰之瘵令人腰痛少腹

滿小便不利如瘵狀非瘵也數便意恐懼氣

不足腹中悒悒刺足厥陰瘵音隆數音朔悒

器抵小腹。故脾痛少腹滿。小便不利也。不得
小便。謂之癃。數便所以明其非癃也。意恐懼
所不足也。蓋肝有餘則怒不足則恐。故承之
曰氣不足也。怵怵不快之意。宜刺其經以去邪
也。肺瘡者。令人心寒。寒其熱。熱間善驚。如有

所見者。刺手太陰陽明。而心近之。病故心寒。
熱間善驚者。心而為熱。所耗神不自安也。是
以如有所見耳。刺手太陰而刺陽明者。相
為表裏也。心瘡者。令人煩心。其欲得清水。反寒

多。不甚熱。刺手少陰。心為火。實於心。故煩
裏而煩。心欲得清水。則陰出之表。無肌熱而
內經吳註 八卷之十

外寒。手少陰。肝瘡者。令人色蒼蒼然。太息其
狀若死者。刺足厥陰見血。肝為木。故色蒼蒼
息。天地之生意始於木。木生則火。土金水次
第生矣。今肝病逆其生意。故其狀若死。厥陰
多血。故取其邪。脾瘡者。令人寒。腹中痛。熱則腸

中鳴。鳴已汗出。刺足太陰。令人寒。令人先寒
中痛。痛者邪氣實也。熱則腸中鳴。脾氣行也。
鳴已汗出。邪氣達於表也。刺足太陰。寫其經
也。腎瘡者。令人洒洒然。腰脊痛。宛轉大便難。

目眴眴然。手足寒。刺足太陽少陰。眴。二音。縣
也。腎氣行也。腰脊痛。宛轉大便難。目眴眴然。手
足寒。刺足太陽少陰。眴。二音。縣也。腎氣行也。

惡寒貌。腎系腰脊。故腰脊痛。宛。似也。轉。傳送
也。言似乎傳送大便難出也。蓋腎主二便。故
然耳。眴。眴。目欲瞑也。仲景云。少陰之為病。但
欲寐也。亦是目眴眴然之意。手足寒者。陽併
於裏。故陰出之四末也。太陽胃瘡者。令人且

病善飢而不能食。食而支滿。腹大。刺足陽明
太陰。橫脈出血。胃熱脾虛。故善飢而不能食。
經孫絡之橫者。瘡發身方熱。刺跗上動脈。開

其空。出其血。立寒。陽明之脈多血多氣。熱盛
瘡方欲寒。刺手陽明太陰。足陽明太陰。手刺
內經吳註 八卷之十

足陽明者。使陽氣不外併也。陰陽雨不併。瘡何由而作
乎。皆迎而奪之。瘡脈滿大急。刺背俞。用中鍼。傍
五腧俞各一。適肥瘦。出其血也。有餘者也。背
俞。諸陽之府。故刺背俞。宜用中鍼。又傍五腧
俞各一。謂魄戶。神堂。譙譙。鬲關。魂門也。適肥
瘦。出其血者。謂瘦者淺刺。少瘡脈小實急。灸

瘡少陰。刺指井。脈小實急。陽入之陰。而邪實
所以治瘡。井。指端穴也。刺瘡脈滿大急。刺背
指井者。所以宣其實也。瘡脈滿大急。刺背

俞。用五腧俞背俞各一。適行於血也。法。去魚
切。〇。滿

指井者。所以宣其實也。瘡脈滿大急。刺背
俞。用五腧俞背俞各一。適行於血也。法。去魚
切。〇。滿

指井者。所以宣其實也。瘡脈滿大急。刺背
俞。用五腧俞背俞各一。適行於血也。法。去魚
切。〇。滿

指井者。所以宣其實也。瘡脈滿大急。刺背
俞。用五腧俞背俞各一。適行於血也。法。去魚
切。〇。滿

指井者。所以宣其實也。瘡脈滿大急。刺背
俞。用五腧俞背俞各一。適行於血也。法。去魚
切。〇。滿

指井者。所以宣其實也。瘡脈滿大急。刺背
俞。用五腧俞背俞各一。適行於血也。法。去魚
切。〇。滿

指井者。所以宣其實也。瘡脈滿大急。刺背
俞。用五腧俞背俞各一。適行於血也。法。去魚
切。〇。滿

大急陽實也。背為陽。故刺背俞以寫陽實。五
法俞皆俞各一刺。其淺深之法。在適其肥瘦。
但行其血而已。五法俞。五穴之。
近於脇者。背俞。背脊上。俠脊俞也。瘡脈緩大虛。

便宜用藥。不宜用鍼。而藥能補虛。鍼則有寫。凡

治瘡。先發如食頃。乃可以治。過之則失時也。

先時邪氣未併。故可以治。諸瘡而脈不見。刺

十指間出血。血去必已。先視身之赤如小豆

者。盡取之。脈不見者。陽元而脈反伏。十二瘡

者。其發各不同時。察其病形。以知其何脈之

內經吳註

八卷之十

十三

病也。察其形證。十一。先其發時。如食頃而刺

之一刺則衰。二刺則知。三刺則已。不已刺舌

下兩脈出血。釋具。不已刺却中盛經出血。又

刺項已下挾脊者必已。釋中委中也。項已下

者。舌下兩脈者。廉泉也。釋上文其穴。刺瘡者

必先問其病之所先發者。先刺之。先頭痛及

重者。先刺頭及兩額兩眉間出血。而隨其實

先項背痛者。先刺之。先腰脊痛者。先刺却中

出血。先手臂痛者。先刺手少陰陽明十指間。

先足脛痠痛者。先刺足陽明十指間出血。以

經脈所過。風瘡者。瘡發則汗出惡風。刺三陽

經背俞之血者。陽也。筋痠痛甚。按之不可

名曰附髓病。必鑱鍼絕骨出血立已。若洪

鏡。鑱銜切。靈樞云。鑱鍼之形。頭大末銳。以

寫陽氣絕骨。在足外踝上三寸。足少陽膽經

內經吳註

六卷之十

十四

也。身體小痛。刺至陰。諸陰之井。無出血。間日

一刺。井。無令出血。至陰在足小指外側端。足

太陽井也。諸井皆在指端。間日一刺者。瘡不

渴。間日而作。刺足太陽。渴而間日作。刺足少

陽。太陽在表。故不渴。溫瘡汗不出。為五十九

刺。先熱後寒。謂之溫瘡。汗不出者。為

氣厥論篇第三十七

黃帝問曰。五藏六府寒熱相移者。何歧伯曰。

毒寒為除毒熱為陽毒此云腎
 骨內之化而合於腎脾主
 腫皆曰癰腫少氣者以陰
 陰氣移而併於脾則脾之陰
 納故少氣○脾主水作肝甲
 改此今脾移寒於肝癰腫筋
 則令筋拘攣蓋肝移寒於心
 肝主筋故也○肝移寒於心
 心主火而藏神神中
 氣所薄薄則亂故狂肝中
 肺消者飲一溲二死不治
 既屬火則其陰氣亦是火矣
 肺消肺消者善飲水但飲一
 內經吳註 卷之十
 水飲耳火金肺移寒於腎
 相刑故不治
 腹不堅水氣客於大腸疾行
 裏漿水之病也此肺之陰氣
 故為涌水之証涌水積水也
 水聲也水客大腸不輸膀胱
 肝則為驚衄衄上言移寒此
 為驚衄蓋肝主風熱為火風
 肝脈與督脈會於巔巔通於
 脈皆為邪實故血從
 巔出於鼻而為衄也肝移熱
 身之主也木受邪肝為將軍
 疾猛於風火若肝木上逆移
 其

心受其邪則心移熱於肺傳為鬲消
 身失其主故死心移熱於肺傳為鬲消
 化本燥心又以熱移之則傳為鬲消
 鬲消者鬲上焦燥也水多而消也肺移熱
 於腎傳為桑癭也氣音熾○桑多汗也
 多汗勞動謂之桑癭也○此與傷寒論
 汗多症同傷寒論症字乃症字之誤也
 熱於脾傳為虛腸辟死不可治脾移熱於
 為熱所耗則虛脾虛則不磨熱甚則大腸
 全受過故令腸中下汁沫不禁名曰腸
 陰不閉故腸為死不可治胞移熱於膀胱則癰
 陽將陰故為死不可治胞移熱於膀胱則癰
 內經吳註 卷之十
 熱於膀胱則小便不利名膀胱移熱於小腸
 之曰癰又甚則為溺血
 鬲腸不便上為口糜
 今膀胱移熱鬲塞於腸不得便利其熱
 蒸發越於上則令口糜生瘡謂之口糜
 也小腸移熱於大腸為虛癭為沈
 於大腸兩火刑其虛金則為隱伏秘匿之癭
 極其痛若奔注如火之灼痛止則如不病之
 平人為虛也大腸移熱於胃善食而瘦又謂
 沈不易求也
 之食亦大腸移熱於胃善食而瘦又謂
 食亦者雖食胃移熱於膽亦曰食亦
 而亦瘦也胃移熱於膽亦曰食亦

甲木上為百骸之母木為生物之始胃與膽
病則百骸失其母生物無其始故雖食而亦
也膽移熱於腦則辛頰鼻淵鼻淵者濁涕下

不止也腦脈上抵頭角通於鼻惟腦受其熱

故今額中辛辣鼻液傳為衄鱗瞑目切○鼻

如淵之流無止息也既多目無所養又以移熱灼其陰精故令瞑

日而喜瞑合也故得之氣厥也篇之義

效論篇第三十八

有聲之謂效連聲之謂
效不言嗽者省文也

內經吳註

八卷之十

十七

黃帝問曰肺之令人欬何也令平岐伯對曰

五藏六府皆令人欬非獨肺也此二句一帝

曰願聞其狀岐伯曰皮毛者肺之合也皮毛

先受邪氣邪氣以從其合也邪寒其寒飲食

入胃從肺脈上至於肺則肺寒肺寒則外內

合邪因而客之則為肺欬所謂飲冷形寒五

藏各以其時受病非其時各傳以與之如春

用事則肝先受邪若人與天地相參故五藏

各以時治時感於寒則受病微則為欬甚則

為泄為痛上文言外內合邪故為病亦兼內

則肝先受之乘夏則心先受之乘至陰則脾

先受之乘冬則腎先受之此所謂五藏各以

受之則次使及帝曰何以異之言何以明其

也岐伯曰肺欬之狀欬而喘息有音甚則唾

血喘息有音肺自病也心欬之狀欬則心痛

喉中介介如梗狀甚則咽腫喉痺心脈起於

肝欬之狀欬則兩脇下痛甚則不可以轉轉

則兩胛下滿肝脈布膈肋故病脾欬之狀欬

則右胛下痛陰陰引肩背甚則不可以動動

則欬劇脾主右故右腎欬之狀欬則腰背

引而痛甚則欬涎腎系於腰背其脈貫脊故

靜其體也故其者不

可以動動則增劇

腎系於腰背其脈貫脊故

引而痛甚則欬涎

帝曰六府之效奈何安所受病歧伯曰五藏之久效乃移於六府脾效不已則胃受之胃

效之狀效而嘔嘔甚則長蟲出脾與胃合邪乘於胃胃不

能容則逆而嘔中黃有肝效不已則膽受

之膽效之狀效嘔膽汁肝與膽合邪移於膽膽受其邪則效而嘔

出苦肺效不已則大腸受之大腸效狀效而

遺矢肺與大腸合邪移於大腸故效而遺矢矢屎也古字心效不已則

小腸受之小腸效狀效而失氣氣與效俱失

內經吳註 卷之十

心與小腸合邪移於腎效不已則膀胱受之

膀胱效狀效而遺溺腎與膀胱合邪移於膀胱則膀胱氣行不能禁

腹滿不欲食飲此皆聚於胃關於肺使人多

涕唾而面浮腫氣逆也三焦皆元氣之所充周又效不已則傷元

氣故三焦受邪而令效且腹滿不欲食飲所

以然者三焦虛邪皆聚於胃所謂萬物歸乎土

也肺為藏府之華蓋諸藏府有病無不薰蒸

之所謂肺朝百脉也故曰關於肺言關繫於

肺也胃虛則土不能制五液故令多涕唾

衰則金不能施降下帝曰治之奈何問刺法也歧

伯曰治藏者治其俞治府者治其合浮腫者

治其經諸藏俞者皆脉之所注由四末數起

所入由四末數起第五穴若陰經則在第四穴也

皆脉之所起第五穴若陰經則在第四穴也

蓋一為井二為榮三為俞四為原五為經六

為合陰經無原以俞為原故在第四出靈樞

篇本論 帝曰善

內經素問第十卷

卷之十

二十

黃帝內經素問第十一卷

新安 醫家子鶴臯吳 崑 註
邑庠生允聞謝鳴臯 閱

卒痛論篇第三十九

卒痛者卒然而痛也舊作舉
痛誤之矣今從王註改此

黃帝問曰余聞善言天者必有驗於人善言
古者必有合於今善言人者必有厭於己如
此則道不惑而要數極所謂明明也人生與
天地相

內經吳註

八卷之十一

乙

於己如發蒙解惑可得而聞乎二今平聲
以物冒首目
人之五藏卒痛何氣使然歧伯對曰經脈流
行不止環周不休寒氣入經而稽遲泣而不
行客於脈外則血少客於脈中則氣不通故

卒然而痛卒音律泣音下同帝曰其痛或
卒然而止者或痛甚不休者或痛甚不可按
者或按之而痛止者或按之無益者或喘動
應手者或心與背相引而痛者或脇肋與少
腹相引而痛者或腹痛引陰股者或痛宿昔
而成積者或卒然痛死不知人少間復生者
或痛而嘔者或腹痛而後泄者或痛而閉不
通者凡此諸痛各不同形別之奈何問上十
四痛分

內經吳註

八卷之十一

乙

然痛得是則痛立止此明其痛或卒然而
止者吳因重中於寒則痛久矣重中俱去聲
此明痛甚
氣相薄則脈滿滿則痛而不可按也此明痛
甚不可
脈充大而血氣亂故痛甚不可按也此重明
痛甚不

可按者克大為實邪故不可按

寒氣客於腸胃之間膜原之

下血不得散小絡急引故痛按之則血氣散

故按之痛止此明按之痛止者膜原高膜之原系也寒氣客於

俠脊之脉則深按之不能及故按之無益也

此明按之無益者無益者寒氣客於衝脉衝脉起於關元隨

腹直上寒氣客則脉不通脉不通則氣因之

故喘動應手矣此明痛而喘動應手者衝脉者奇經之一關元穴名在臍下三寸氣因之氣從之也寒氣客於背俞

為陽而主動故喘動應手中經果註 卷之十一 三

之脉則脉泣脉泣則血虛血虛則痛其俞注

於心故相引而痛按之則熱氣至熱氣至則

痛止矣此明心與背俞相引而痛者逆滿同俞輸也五藏之氣至此而輪轉傳運

故云俞注於心寒氣客於厥陰之脉厥陰之脉者絡

陰器繫於肝寒氣客於脉中則血泣脉急故

脇肋與少腹相引痛矣此明脇肋與少腹相引痛者厥氣

客於陰股寒氣上及少腹血泣上下相引故

腹痛引陰股此明腹痛引陰股者舊寒氣

作在下相引改上下

客於小腸膜原之間絡血之中血泣不得注

於大經血氣稽留不得行故宿昔而成積矣

此明痛宿昔而成積者以寒氣凝結故成積耳寒氣客於五藏厥逆

上泄陰氣竭陽氣未入故卒然痛死不知人

氣復反則生矣此明卒然痛死不知人少間復生者上泄吐瀉也涌逆既

甚陰氣必竭是以卒然痛死不知人少間

死不知人氣復則生矣寒氣客於腸胃厥

逆上出故痛而嘔也此明痛而嘔者厥逆之氣上行而出故嘔寒

氣客於小腸小腸不得成聚故後泄腹痛矣

此明腹痛者熱氣留於小腸腸中痛瘴熱焦渴

而後泄者熱氣留於小腸腸中痛瘴熱焦渴

則堅乾不得出故痛而閉不通矣此明腹痛而閉不通

者帝曰所謂言而可知者也視而可見奈何

謂察色也岐伯曰五藏六府面盡有部謂而間有

今改而字作固盡有部視其五色黃赤為熱白為寒青

黑為痛故色白而凝滿則色青黑故為痛此

所謂視而可見者也帝曰視而可得奈何

手循也岐伯曰視其王病之脉堅而血及陷下

者皆可捫而得也

主病之脈為病之脈也堅而血謂如波龍之起是也

陷下謂如沉伏之類是也起者為陽陷者為陰帝曰善余知百病生

於氣也怒則氣上喜則氣緩悲則氣消恐則

氣下寒則氣收炅則氣泄驚則氣亂勞則氣

耗思則氣結九氣不同何病之生

岐伯曰怒則氣逆甚則嘔血食而氣逆故氣

上矣

怒肝志也肝藏血怒則氣逆於肝氣逆則血亦逆陽唱陰隨之道也故嘔血食

入於陰長氣於陽故食而氣逆○食而喜則氣逆舊作及殮泄今依甲乙經改此

氣和志達榮衛通利故氣緩矣

心系急肺布葉舉而上焦通榮衛散熱氣在

中故氣消矣

此言氣消之故悲由心生故心

凡人悲者小則嘔嘆大則啼號故上焦通榮

衛散熱氣在中而氣消去矣○舊作上焦不

通榮衛不散岷恐則精却却則上焦閉閉則

氣還還則下焦脹故氣下行矣

此言氣下之寒則腠理閉氣不行

理開榮衛通汗大泄故氣泄矣

此言氣泄之驚則心無所倚神無所歸慮無所定故氣亂

矣

此言氣勞則喘息汗出外內皆越故氣耗

矣

此言氣耗之思則心有所存神有所歸正

氣留而不行故氣結矣

此言氣結之故結不散也

黃帝問曰有病心腹滿且食則不能暮食此

為何病岐伯對曰名為鼓脹

治之奈何岐伯曰治之以雞矢醴一劑知二

劑已

矢屎同○上言且食不能暮食是朝寬

穢從陰化可以入營血又其氣悍可帝曰其

以殺盡毒知効之半也○已効之全也時有復發者何也

岐伯曰此飲食不

節故時有病也

腹滿之病責於太陰脾故雖然其病且已時故當病氣聚於腹也

亦復發焉帝曰有病胸脇支滿者妨於食病至則

先聞腥臊臭出清液先唾血四支清目眩時

時前後血病名為何何以得之支滿者支分

作腥肝氣作臊肺不能平肝而肝反以侮肺

故先聞其藏氣也由是出清冷鼻液者肺中

無胃氣以和之故肺金清肅之液出耳先唾

血者肝病不能藏血也又以木性上行故先

唾血四支清冷者陽氣不行於四肢反併於

裏裏之陰氣反出於四支也日前玄謂之眩

此由失血多而肝竅失明也時前後血

者陰失其守陽失其固故令崩脫如此也

伯曰病名血枯此得之年少時有所大脫血

若醉入房中氣竭及傷肝也肝傷故月事衰

少不來也血枯今之血閉也言此病源有二

醉以入房氣竭肝傷二者皆令損陰氣故陰

血失守而時時前後下也且肝傷之初即令

月事衰少不來蓋肝主藏血肝傷故令衰少

或不來也及傷肝也舊本誤在下文利腸

中之下此帝曰治之奈何復以何術歧伯曰

以四烏鯁骨一蘆茹二物併合之丸以雀卵

大如小豆以五九為後飯飲以鮑魚汁利腸

中鯁同烏鯁魚骨濡物也可以止血蘆

血而升陽陽升則有止血之義矣雀卵益元

陽元陽益則能固血後飯先藥後飯也鮑魚

腐物也汁厚味也腐氣走下厚味

益陰故能就下而利腸中利益也

帝曰病有

少腹盛上下左右皆有根此為何病可治不

古否歧伯曰病名曰伏梁根病之所窮止也

字橋梁為患深者之名此與難經論伏梁不同

彼為心之積是藏之陰氣也此為聚膿血是

陽毒帝曰伏梁何因而得之歧伯曰裹大膿

血居腸胃之外不可治治之每切按之致死

謂以手切近而帝曰何以然歧伯曰此下則

因陰必下膿血上則迫胃脘生高俠胃脘內

癰此久病也難治內癰內潰之癰居齊上為

逆居齊下為從齊上胃之分也胃

母胃氣受傷則五臟百骸無以受氣而失其

養未有不危者也故為逆齊下之分小大腸

膀胱之所部也皆能受傷即膿血穿滯

而不繫人之生死故為從從者順也勿動

亟奪亟音土論在刺法中帝曰人有身

動胃氣行大便體脾股肱皆腫環齊而痛是為何病歧伯曰

病名伏梁此風根也言由風毒根於中故環臍而痛

解為人身之極極病則不能旋幹其氣溢於

大腸而著於盲盲之原在齊下故環齊而痛

也不可動之動之為水溺瀆之病音音荒若

指風而言氣風氣也風之始入也通於肝同

氣相求也肝為乙木乙與庚合相為夫婦者

故其氣溢於大腸著實也腔中無肉空腔之

處名曰盲原源也臍下氣海也一名膀胱靈

樞曰盲之原名曰膀胱此之謂也動下之而

動其便也水溺小便也言不可下之而動其

瀆之病矣蓋乙庚化金性瀆也帝曰夫子

數言熱中消中不可服高粱芳草石藥石藥

發瘡芳草發狂飲謂之熱中多食謂之消中

夫熱中消中者皆富貴人也今禁高粱是不

合其心禁芳草石藥是病不愈願聞其說

美味也芳草芬香之草石藥燬燒之藥蓋歧

石藥必經燬煉故也三者皆足以生內熱伯

曰夫芳草之氣美石藥之氣悍二者其氣

急疾堅勁故非緩心和人不可以服此二者

也堅剛帝曰不可以服此二者何以然歧伯曰

夫熱氣慄悍藥氣亦然二者相遇恐內傷脾

慄悍急疾也脾者土也而惡木服此藥者至

甲乙日更論惡去聲甲乙木也至此日帝

曰善有病膺腫頸痛胸滿腹脹此為何病何

以得之歧伯曰名厥逆言由氣逆所生也微

帝曰治之奈何歧伯曰灸之則瘖石之則狂

須其氣并乃可治也瘖失音也石謂帝曰何

以然歧伯曰陽氣重上有餘於上灸之則陽

氣入陰入則瘖石之則陽氣虛虛則狂重平

重上厥逆也有餘腫滿痛脹也入陰入內須

其氣并而治之可使全也氣併於一則邪有

自無瘖與狂之患是帝曰善何以知懷子之

且生也歧伯曰身有病而無邪脉也謂身有病

所不安也若是者常有邪脉今無邪脉是帝

曰病熱而有所痛者何也歧伯曰病熱者陽

脉也言是陽脉也以三陽之動也動脉來動甚

受病也

人迎一盛少陽二盛太陽三盛陽明未入陰

也夫陽始入於陰故病在頭與腹乃臏脹而

頭痛也帝曰善左手關上為人迎盛謂盛於

人迎以候三陽此病初未入於陰之脈也若

陽和始入於陰未盡故表有頭痛裏有

刺腰痛篇第四十一

此篇皆論刺腰痛之注

足太陽脉令人腰痛引項脊尻背如重狀

內經吳註 八卷之十一 十一

聲後同尻音猷○尻腎也足太陽之脉下項

循脊內換脊抵腰中下貫腎故令人腰痛

引項脊尻背如重狀也刺其郄中太陽正經出血春無

見血郄中委中也在膝後約文中太陽壬少

陽令人腰痛如以鍼刺其皮中循循然不可

以俛仰不可以顧少陽木也主於發越故如

言此不可以俛仰也少陽行於身之兩側

故俛仰皆不利又其經下耳後循頰入缺盆

其支別者抵於頰下頰車下頸刺少陽成骨

之端出血成骨在膝外廉之骨獨起者夏無

見血成骨之端陽關穴也夏無見血陽明令

人腰痛不可以顧顧如有見者善悲陽明之

後下廉出大迎循頰車其支者從大迎前下

人迎循喉嚨入缺盆故令不可以顧如有見

者而神消亡也經曰神有餘則笑不休不足

則悲此刺陽明於筋前三痛上下和之出血

秋無見血之陽明之脉下循筋外廉故於此刺

也是宜出血勿令於秋時則足少陰令人腰痛

胃土退氣勿令見血也足少陰令人腰痛

痛引脊內廉足少陰之脉貫脊故其痛引脊

內經吳註 八卷之十一 十二

二痛春無見血出血太多不可復也少陰之

踝之後以上臨內故刺二痛春時腎厥陰之

脉令人腰痛腰中如張弓弩弦厥陰之脉抵

主筋肝病則筋急故刺厥陰之脉在臑踵魚

腹之外循之累累然乃刺之臑足腹也臑踵

腹端之形類魚腹也外表也所謂去內踝一

寸上踝八寸交出厥陰之後是也累累邪之

所結如波其病令人善言嘿嘿然不慧刺之

臑在絡者

三瘡言也黑不慧者問之則默然若

則不識人黑不慧之謂也直寫其邪氣

實故刺解脈令人腰痛引肩目眩眩

時遺洩解脈是太陽支別之脈也其脈循肩

起於目內眦故目眩眩然而不刺解脈在膝

靜又屬寸膀胱故令遺洩也

筋肉分間郤外廉之橫脈出血血變而止

中橫紋也血變赤也出血出解脈令人腰痛如

引帶常如折腰狀善恐復言解脈者謂太陽

內經吳註六卷之十一

貫腎入膈中者也故其痛如引帶如折刺解

脈在郤中結絡如黍米刺之血射以黑見赤

血而已已亦同陰之脈令人腰痛痛如小錘

居其中怫然腫刺同陰之脈在外踝上絕骨

之端為三痛同陰之脈未詳然曰刺外踝絕

故王水註為陽維之脈令人腰痛痛上怫然

腫刺陽維之脈脈與太陽合膈下間去地一

尺所交陽維之脈也陽維相維衡絡之

脈令人腰痛不可以俛仰仰則恐仆得之舉

重傷腰衡絡絕惡血歸之刺之在郤陽筋之

間上郤數寸衡居為二痛出血衡居也衡絡

指齊絡腎者也郤陽居為二穴也上郤

數寸上于委中數寸也衡居令病人平坐也

惡血也會陰之脈令人腰痛痛上潔潔然

汗出汗乾令人欲飲飲已欲走刺直陽之脈

上三痛在躄上却下五寸橫居視其盛者出

血會陰在大便前小便後兩陰之間任脈之

內經吳註六卷之十一

故欲飲飲多則喜散故欲走直陽太陽飛陽之

脈直下者橫居令病人橫卧也

脈令人腰痛痛上怫然甚則悲以恐刺飛

陽之脈在內踝上五寸少陰之前與陰維之

會飛陽足太陽之脈別走少陰者少陰之脈

故令悲陰維昌陽之脈令人腰痛痛引膺目

眈眈然甚則反折舌卷不能言刺內筋為二

痛在內踝上大筋前太陰後上踝二寸所昌

日脈循於少陰合於太陽其脈令人

勝熱而熱熱甚生煩腰下如有橫木居其中

甚則遺洩刺散脈在膝前骨肉分間絡外廉

束脈為三痛散脈陽明別絡之散行者也陽

陽明之脈下膝膕中循脛外廉故刺其

處東脈者少繩堅束之視其皮膚為痛肉里

之脈令人腰痛不可以欬欬則筋縮急刺肉

里之脈為二痛在太陽之外少陽絕骨之後

肉理之脈未詳或曰分肉之里少陽經之所

行也少陽主筋膜欬則相引而痛故不可以

內經真註 卷之十一

欬則筋縮急也 腰痛俠脊而痛至頭几几然目眩

眩欲僵仆刺足太陽却中出血几几伸頸之前

亂也此皆太陽証 腰痛上寒刺足太陽陽明

上熱刺足厥陰腰痛而皮膚上寒是為寒包

明腰痛而皮膚上熱是為熱實而

達於表宜寫其裏故刺足厥陰 不可以俛

仰刺足少陽少陽之脈行于身之 中熱而喘

刺足少陰刺却中出血少陰腎虛水不足以

刺足少陰刺却中出血少陰腎虛水不足以

黃帝內經素問第十一卷

不可顧刺足陽明陽明之脈循於喉之兩側

有寒以不可顧刺足陽明不可左右顧上寒屬表

陽明也故刺足陽明 上熱刺足太陰上熱

故刺足太陰 中熱而喘刺足少陰出大便

難刺足少陰難刺少陰以寫其熱 少腹滿

刺足厥陰厥陰肝脈抵少 如折不可以俛仰

不可舉刺足太陽如折腰痛也 不可以俛仰

皆足太陽之 引脊內廉刺足少陰折不可以

所過故取之 引脊內廉刺足少陰折不可以

是太陽絡腎之脈病也故刺足少陰 腰痛

內經真註 卷之十一

引少腹控眇不可以仰刺腰尻交者兩踝腫

上以月生死為痛數發鍼立已申音抄神音

厥陰之絡也控通引也眇季脇下之軟處也

不可以仰者以曲身為利也腰尻交者以斯

脈左右相交故云也兩踝腰下兩傍之髌骨

髌骨髌上高起之肉也以月生死為痛數者

月生一曰痛二曰痛漸多之十五日

取右右取左於尾骨之中故也

取右右取左於尾骨之中故也

黃帝內經素問第十二卷

新安 醫家子鶴臯吳 崐 註

禮部儒士 方可學 閱

風論篇第四十二

篇內所論皆是 風邪為患之証

黃帝問曰風之傷人也或為寒熱或為熱中或為寒中或為癘或為不仁或為癘風或為偏枯或為風也其病各異其名不同或內至

內經素問 卷之十二

五藏六府不知其解願聞其說癘利賴二音 舊無或為

皮膚之間內不得通外不得泄此言其受風 始邪在分

風者善行而數變腠理開則洒然寒閉

則熱而悶故令腠理開也 能疎泄諸物

則消肌肉故使人快慄而不能食名曰寒熱

寒則胃氣凝滯故乘少食飲熱則津液燥風 故消瘦肌肉性慄猶也此止明風為寒

風氣與陽明入胃循脈而上至目內眦

其人肥則風氣不得外泄則為熱中而日黃

而泣出此明風為 寒中之故風氣與太陽俱入行諸脈

俞散於分肉之間與衛氣相干其道不利故

使肌肉憤腫而有瘍此明風為 癘毒之故分

道脈道也才利逆也憤腫起也癘毒也

所謂營氣不從逆於肉理乃生癘腫是也

衛氣有所凝而不行故其肉有不仁也此明 風為

不仁癘者有榮氣熱附其氣不清故使鼻柱

壞而色敗皮膚瘍潰風寒客於脈而不去名

曰癘風或名曰寒熱潰切也此明風為癘風之

故六句舊在此下今次於後 風中五藏六

府之俞亦為藏府之風各入其門戶所中則

為偏風明風為偏杜之故風氣循風府而上

則為腦風風入係頭則為目風眼寒名入項

髮際一寸大筋內宛宛中 腦風腦痛也目風目痛也飲酒中風則為漏

風多汗也入房汗出中風則為內風精令人道

風汗骨蒸內新沐中風則為首風沐濯首也久風

入中則為腸風飧泄中如字○久風則傳變

泄而水穀外在腠理則為泄風泄風汗出也

府而上至此所以明風之以春甲乙傷於風

者為肝風以夏丙丁傷於風者為心風以季

夏戊己傷於風者為脾風以秋庚辛中於邪

者為肺風以冬壬癸中於邪者為腎風此明

內經註 卷之十一

至五藏之故舊在厲故風者百病之長也至

其變化乃為他病無常方然致自風氣也上長

所也帝曰五藏風之形狀不同者何願聞

其診及其病能診人診之也岐伯曰肺風之

狀多汗惡風色解然白時欬短氣晝日則差

暮則甚診在眉上其色白解音駢差痲同

既傷於風故惡風肺色白在變動為欬故色

白而時欬肺主氣風傷之故短氣晝日起則

肺葉垂而順故病差暮而卧則肺葉壅而脹

故病甚肺為五藏華蓋其位高故診之亦在

上心風之狀多汗惡風焦絕善怒焦喉舌燥也

其則言不可快診在口其色赤絕唇口裂也

火風相扇而搏故善怒怒為肝志而屬風

快口為胃竅心風之狀而曰診在口者二五

妙合以來土非頑然塊物其中包乎木火金

火故色赤肝風之狀多汗惡風善悲色微蒼

嗔乾善怒時憎女子診在目下其色青肝病

失其母心虛故善悲肝脈循喉嚨之後故嗔

乾肝志怒故善怒肝脈環陰器肝氣治則悅

色而欲女子肝氣衰則惡色而憎女子肝脈

支者從目系下頰裏故診在目下肝主木故

動色薄微黃不嗜食診在鼻上其色黃同

土具敦厚之性故身體怠惰四支不欲動皆

象土也土主濕風木乘之故色薄土奠位干

中故色黃脾病則不能運化水穀故不嗜腎

食鼻居面之中土象也故診在鼻其色黃腎

風之狀多汗惡風面瘡然浮腫脊痛不能正

立其色始隱曲不利診在肌上其色黑始音

腎主吸入腎受風邪則失其吸入之令氣之

升者上而下故令而瘡然浮腫腎脈貫脊

屬腎故令脊痛不能正立始黑色也腎主北

脈中循喉。故不利於隱。隱則喉痛也。腎
病而侮乎土也。故其色黑。胃風之狀。頸多汗
惡風。食飲不下。噎塞不通。腹善滿。失衣則腹
脹。食寒則泄。診形瘦而腹大。胃脈從天迎前
受風。則氣上涌。故食飲不下。胃主受納水穀。
脈循膈裏。故善滿。失衣則風寒助。脾益榮
瀆。故令腹脹。食寒則胃氣虛衰。不能運化而
形瘦。風熱言聚於胃。故腹大。首風之狀。頭面
多汗。惡風。當先風一日則病甚。頭痛不可以

內經素問 卷二 五

出內至其風日則病少愈。風客頭面。則頭面
惡風。人身之氣外合於天。故當先風一日則
病甚。頭痛不可以出所居之內。以先風甚。故
亦先寒。是以至其漏風之狀。或多汗。常不可
單衣。食則汗出。其則身汗喘息。惡風。衣常濡。
口乾善渴。不能勞事。以多汗。故不可以單衣。
除長氣於陽。故汗出。其則肺氣益實。而益
不利。故身汗喘。汗既外濡於衣。則津液內
下。故口乾善渴。不能勞事者。一則泄風之狀
多汗。汗出泄衣上。口中乾。上漬其風。不能勞

身體盡痛則寒。清也。風之傷人也。頭先受
之。故上漬。汗出多。則無液。以養筋。故身體盡
痛。汗多亡陽。故令寒。此不及腦。風日
風內風。腸風。飧泄。者。古亡之也。言胃
風而上文未嘗及者。亦上文亡之也。帝曰善

痺論篇第四十三

篇內悉詳 諸痺之証

黃帝問曰。痺之安生。岐伯對曰。風寒
濕三氣雜至。合而為痺也。其風氣勝者為行
痺。寒氣勝者為痛痺。濕氣勝者為著痺也。著

內經素問 卷二 六

同。著者。着於一處而不移也。帝曰。其有五者何也。岐伯曰。
以冬遇此者為骨痺。以春遇此者為筋痺。以
夏遇此者為脉痺。以至陰遇此者為肌痺。以
秋遇此者為皮痺。此字指風寒濕三氣而言。
夏主肌。秋主皮。故其為痺各不同如此。帝曰。內舍五藏六府何
氣使然。居之也。岐伯曰。五藏皆有合。病久
而不去者。內舍於其合也。故骨痺不已。復感
於邪。內舍於腎筋。痺不已。復感於邪。內舍於

用肺痺不已復感於邪內舍於心肌痺不已

復感於邪內舍於脾皮痺不已復感於邪內

舍於肺所謂痺者各以其時重感於風寒濕

之氣也舍俱去聲重平聲凡痺之客五藏者

肺痺者煩滿喘而嘔風入肺則煩濕入肺則

循胃口故嘔嘔者有聲無物之名也心痺者脉不通煩則心下

鼓暴上氣而喘噎乾善噫厥氣上則恐心主

痺故脉不通風勝則煩而心下鼓濕勝則上

氣寒勝則喘噎乾者風熱所為心氣病故善

噫經曰五氣所病心為噫是也厥氣上者肝

腎氣逆上也也心火衰則腎水乘之故今恐肝

痺者夜卧則驚多飲數小便上為引如懷陰

藏也故主夜肝藏魂魂不安故令驚肝脉循

喉能風勝則喉嚨亡液故多飲濕勝則土不

能剋制故數小便寒勝則筋縮腎痺者善脹

急故上下牽引如有所懷也

尻以代踵脊以代頭尻音鼓腎者胃之關

展故善眠善眠者濕之象也腎主骨髓其脉

起於足心之下上膈內出膈內廉上股內後

廉貫脊其直行者從腎上貫肝膈入肺中循

喉龍挾舌本風寒傷其脉引其筋風勝則拘

痺者四支解墮發欬嘔汁上為大塞解墮同

寒入聲之脾主四支故令四支懈惰無力脾

脉上高挾咽風氣乘之故發欬寒氣乘之故

涎汁上為大塞不通也腸痺者數飲而不得

出中氣喘爭時發殮泄數音朔內有風熱

則氣不化故不得出寒在腸中故時發殮泄

胞痺者少腹膀胱按之內痛若沃以湯澀於小便上為

清涕胞精室也女人謂之血室故於少腹膀胱

也若沃以湯者風熱作實也惟其風熱是以

澀於小便上為清涕者腦為髓海精室與髓

內經註六卷之十二

以空虛寒濕之氣乘之而為清冷液歸也淫

氣喘息痺聚在肺淫氣憂思痺聚在心淫氣

遺溺痺聚在腎淫氣之竭痺聚在肝淫氣肌

絕痺聚在脾氣失其平謂之淫氣痺聚者風

竭精血之竭也肌絕氣弱聚也弱小便也之

証見于外各有所主如此○此節之上舊有

陰氣者靜則神藏五句諸痺不已亦益內也

移入生氣通天論中其風氣勝者其人

去之則日內而為患深矣

易已也風動物也行而帝曰痺其時有死者

或疾久者或易已者其故何也岐伯曰其入

藏者死其留連筋骨間者疼久其留皮膚間

者易已入藏者死傷元神也筋骨疼久也帝曰

其客於六府者何也岐伯曰此亦其飲食居

處為其病本也水穀之寒熱感則害人六府

溫燥濕之不同六府因之以變病居處為患之謂也六府亦各有俞風

寒濕氣中其俞而食飲應之循俞而入各舍

其府也俞皆俞也外感內傷相為表裏帝曰

尚經吳註

六卷之十一

九

以鍼治之奈何岐伯曰五藏有俞六府有合

循脈之分各有所發各隨其過則病瘳也此

謂俞在經之俞也諸經有俞有合所注為俞

所入為合各循行其脈之部分各有脈氣所

發各隨其經之所過帝曰營衛之氣亦令人

痺乎岐伯曰營者水穀之精氣也和調於五

藏灑陳於六府乃能入於脈也故循脈上下

貫五藏絡六府也今平聲此言營之所以

胃脈道乃行水入於經其衛者水穀之悍氣

也其氣慄疾滑利不能入於脈也故循皮膚

之中分肉之間熏於膏膜散於胸腹有音荒

衛之所以為衛也膏膜中空逆其氣則病從

其氣則愈不與風寒濕氣合故不為痺其指

而帝曰善痺或痛或不痛或不仁或寒或熱

或燥或濕其故何也岐伯曰痛者寒氣多也

有寒故痛也寒氣多則汁沫凝其不痛不仁

者病久入深榮衛之行澆經絡時疎故不痛

尚經吳註

六卷之十二

營衛之行澆則非不運矣况又經皮膚不營

故為不仁營血也皮膚之間無營血充養其

寒者陽氣少陰氣多與病相益故寒也陽氣

陰氣寒其熱者陽氣多陰氣少病氣勝陽乘

陰故為痺熱風氣勝謂之陽氣多寒濕之氣

之也昔作陽遇陰未當今其多汗而濡者

此其逢濕甚也陽氣少陰氣盛兩氣相感故

汗出而濡也濕得陽氣蒸之帝曰夫痺之為

病不痛何也歧伯曰痺在於骨則重在於筋則血凝而不流在於筋則屈不伸在於肉則不仁在皮則寒故具此五者則不痛也其備也凡痺之類逢寒則急逢熱則縱帝曰善寒則急助其陰氣故筋攣而急熱則助其陽氣故筋弛而縱○急舊作彘誤也今依甲乙經改逢

痿論篇第四十四

篇內悉詳諸痿之病故以名焉

內經吳註

不卷之十一

十一

黃帝問曰五藏使人痿何也痿與萎同弱歧伯對曰肺主身之皮毛心主身之血脉肝主身之筋膜脾主身之肌肉腎主身之骨髓所不同故痿亦異故肺熱葉焦則皮毛虛弱急薄著則生痿臂也著者同榮必亦切○蒼留而不去也臂足不用也肺主氣氣病則不能充周於身故心氣熱則下脈厥而上上則下脈虛虛則生脈痿樞折挈脛縱而不任地也心主肺心氣熱則下脈皆厥逆上行以從心故下虛下虛則樞細關節之處或折或

乾筋膜乾則筋急而攣發為筋痿筋為肝之府肝脈又不仁發為肉痿脾脈絡於胃又脾胃以膜相連故胃乾口者胃之數故口渴脾主肌肉肌肉腎氣熱則腰脊不舉骨枯而髓減發為骨痿腰者腎之府其脈貫脊其若此名帝曰何以得之歧伯曰肺者藏之長也為心之蓋也謂也長上聲○肺位平高長之謂也

內經吳註

不卷之十一

十一

所失亡所求不得則發肺鳴鳴則肺熱葉焦乃生痿臂有所失亡失其肺金清肅之政也復其舊也如是則發喘鳴鳴則肺熱葉焦氣無王矣故令手足痿臂○乃生痿臂舊本無以足文義故曰五藏因肺熱葉焦發為痿臂此之謂也故曰以下古語也後同肺主治節力舉動由是發為痿臂也悲哀太甚則胞絡絕胞絡絕則陽氣內動發為心下崩數溲血也胞精室也陽氣虛陽也內動內發也心下崩

心絡下注如崩也蓋悲哀大甚則志逆而胞
之絡脈絕許熱論云胞脈者屬心而絡於胞
中故胞之絡脈絕則心血故本病曰大經空
下崩令人數洩其血也

虛發為肌痺傳為脉痿本病古經論篇名也
以灌滲肌膚發為肌肉思想無窮所願不得
頑痺傳變而為脉痿也

意淫於外入房太甚宗筋弛縱發為筋痿及
為白淫思想無窮所願不得意淫於外則傷
脾入房太甚宗筋弛縱則傷肝肝傷

下經曰筋痿者生於疾使內也下經古經也
疾速也使內

有所留居處相濕肌肉濡漬痺而不仁發為
肉痿漸近也。以水為事。有事於水也。留久留
於水也。相伴也。言居處之間或伴乎濕

得之濕地也肉應脾土。有所遠行勞倦逢大
故濕傷肉

熱而渴渴則陽氣內伐內伐則熱舍於腎腎
者水藏也。今水不勝火則骨枯而髓虛故足

不任身發為骨痿陽氣內伐謂陽氣內故下
其陰也任勝任也

黃帝內經素問 卷二二

經曰骨痿者生於大熱也熱甚則骨枯故帝
骨痿生於大熱帝

曰何以別之岐伯曰肺熱者色白而毛敗心
熱者色赤而絡脉溢肝熱者色蒼而爪枯脾

熱者色黃而肉蠕動腎熱者色黑而齒槁音
軟○此以五藏之色
與証而明別之也帝曰如夫子言之可矣

論言治痿者獨取陽明何也論亦古
論也岐伯曰

陽明者五藏六府之海廣納水穀
故以海名主潤宗筋

宗筋主束骨而利機關也閭潤同○宗筋身
中之大筋也束骨

筋之會會於氣街而陽明為之長皆屬於帶
筋而絡於督脉長上聲○氣街一名氣衝在
橫骨兩端鼠竅上一寸動脈

筋縱帶脉不引故足痿不用也陽明主潤宗
筋束骨而利

黃帝內經素問 卷二二

機關者也。故陽明虛則宗筋縱弛。帝曰：治之

奈何？岐伯曰：各補其榮而通其俞，調其虛實。

和其逆順，筋脉骨肉各以其時受氣，則病已

矣。帝曰：善。十二經有榮有俞，所謂為榮所注

既調其虛實，和其逆順，病即散去而天真之

氣不能驟復，如筋病則以春時受氣，脉病則

以夏時受氣，骨病則以冬時受氣，肉病則以

長夏時受氣，所謂各以其時受氣，則病已也。

舊作各以其時受氣，月岷借改月為氣。

厥論篇第四十五

內經吳註

卷之十一

十三

篇內悉論諸厥之証

黃帝問曰：厥之寒熱者何也？厥謂氣逆上也。岐伯對

曰：陽氣衰於下則為寒厥，陰氣衰於下則為

熱厥。陽足之三陽脉也，陰足之三陰脉也。帝曰：熱厥之為熱也

必起於足下者何也？足下內也，陽主外，故問焉。岐伯

曰：陽氣起於足五指之表，陰脉者集於足下

而聚於足心，故陽氣勝則足下熱也。言陽盛陰虛則

陽乘陰位而令帝曰：寒厥之為寒也，必從五

指而上於膝者何也？在外故問之。岐伯曰：陰

氣起於五指之裏，隤於膝下而聚於膝上，故

陰氣勝則從五指至膝上寒。帝曰：寒厥

皆從內也。言陰盛陽起於膝上寒。帝曰：寒厥

何失而然也？岐伯曰：氣因於中，前陰者宗筋

之所聚，太陰陽明之所合也。氣因於中，言寒

中之陽氣衰也，宗筋挾臍而下聚於陰器，為

太陰陽明二經之合。氣因於中，舊在下文

和氣因從之而上。春夏則陽氣多而陰氣少

秋冬則陰氣盛而陽氣衰。言天之常道如此，

此人亦應之也。此人者質壯，以秋冬奪於所用，下氣上爭不能

復，精氣溢下，和氣因從之而上也。質，形也。秋

衰之時也，奪於所用，多慾而數奪其陰也。下

氣，身半以下之氣也。上爭者，陽搏陰激，身半

以下之氣亦引而上也。不能復，謂不能復

歸其經也。精氣溢下者，陰精之氣湧溢泄出

而下也。和氣，陽氣也。以其失所目之為和，從

之而上者，因中部虛寒從之而上乘其虛也。陽氣衰不能滲營其經絡，陽氣日損，陰氣獨

在，故手足為之寒也。四支者，諸陽之本，衰則

其衰，故合手足言之也。

帝曰熱厥何如而然也問熱厥之岐伯曰酒

入於胃則絡脉滿而經脉虛脾主為胃行其

津液者也陰氣虛則陽氣入陽氣入則胃不

和胃不和則精氣竭精氣竭則不營其四支

也為去聲此言酒之為患如此絡與經不能兩實故絡脉滿則經脉虛陰五藏之陰

陽四支之陽精氣竭此人必數醉若飽以入

房氣聚於脾中不得散酒氣與穀氣相薄熱

盛於中故熱遍於身內熱而溺赤也夫酒氣

盛而慄悍腎氣自衰陽氣獨勝故手足為之

熱也數音朔慄悍強暴也腎氣陰氣也帝曰厥或令人腹滿

或令人暴不知人或至半日遠至一日乃知

人者何也今平聲暴卒然也岐伯曰陰氣盛於上則

下虛下虛則腹脹滿下虛則下氣併入於腹故腹脹而滿陽氣

盛於上則下氣重上而邪氣逆逆則陽氣亂

陽氣亂則不知人也重平聲重併也邪氣亂則神明亦逆之徵者半日復逆之甚者一

亂故不知人

日復復則知人矣復謂陽升陰降復其常也

能也岐伯曰巨陽之厥則腫首頭重足不能

行發為眴眴能猶形也巨陽太陽也其脉起

從巔至耳上角其直行者從巔入絡腦還出

別下項故厥則腫首頭重又其脉下合膈中

胃膈內故足不能行

走呼腹滿不得卧面赤而熱妄見而妄言

胃脉也邪氣併入於胃府則邪氣實故為

妄言

少陽之厥則暴聾頰腫而熱脇痛筋不可

以運少陽之脉入耳中故暴聾加頰車故頰

故筋不運

太陰之厥則腹滿臞脹後不利不欲

食食則嘔不得卧太陰之脉入腹絡脾故

則秘食則嘔逆而不受也脾病則亡坤靜之

得卧

陰之厥則少腹腫痛腹脹溼洩不利好利

膝陰縮腫筋內熱厥陰之脈抵少腹挾胃故

則筋寒故好利反溼則少腹腫痛而腹脹其

盛則寫之虛則補之不盛不虛以經取之

盛和氣盛也虛正氣虛也難經曰實者寫其

子虛者補其母當先補之然後寫之不盛不

陰厥逆筋急攣心痛引腹治主病者太陰之

病謂所宜刺之穴如并榮俞原經合各有所

宜審而治之少陰厥逆虛滿嘔變下泄清治

主病者少陰腎也腎間命門之火虛衰不足

在下故食至下焦其色已變猶嘔也泄清下

清冷也厥陰厥逆腰痛虛滿前閉謔言治

主病者厥陰筋脈病急其脈抵小腹故

滿厥陰之脈從陰器故前閉其支者下類裏

也三陰俱逆不得前後使人手足寒三日死

前閉厥陰之脈從陰器故前閉其支者下類裏

三陰絕三日死太陽厥逆僵仆善衄治主

病者太陽反僵而仆以其脈絡腦故厥逆則

血從鼻竅而出為衄也其脈絡腦故厥逆則

厥逆機關不利機關不利者腰不可以行項

不可以顧過季脇下合髀廉中故腰項俱病

也發腸癰不可治驚者死少陽之脈循脇裏

則毒氣入心故死陽明厥逆喘欬身熱善

驚衄嘔血陽明主肌肉故身熱其脈循膈中

故善驚陽明之脈起於鼻鼻

滿而欬善嘔沫治主病者厥逆也肺主治節

而行降下之令肺病則不能降故虛滿

少陰厥逆心痛引喉身熱死不可治

脈起於胸中出屬心包絡手少陰心之脈從

於身故身熱心為一身之主堅

耳聾泣出項不可以顧腰不可以俛仰治主

病者其支者至目內眥故厥別耳聾泣出其

受者從缺盆循頸故項不可以顧其脈屈於
下腸小腸繫腰之部分故腰不可以俯仰
手陽明少陰厥逆發喉痺嗌腫瘰疬治主病者
之脈出缺盆上頸繫耳後故其厥逆也發喉
痺腫謂兩毛與頸強直也

黃帝內經素問第十二卷

八卷之十二

八卷之十二

八卷之十二

黃帝內經素問第十三卷

新安醫家子鶴臯吳 撰 註

病能論篇第四十六

篇內論諸病能為 診狀故以名篇

黃帝問曰人病胃脘癱者診當何如

岐伯對曰診此者當候 胃脈其脈當沈細沈細者氣逆

謂右外以候胃是也沈細者氣逆常也蓋陽 明多血多氣不當沈細今見沈細故知氣逆

於常 逆者人迎甚盛其盛則熱人迎者胃脈也

盛大三倍於右手也所謂三人迎者胃脈也

言左手關前人也迎而盛則熱聚於胃口而

不行故胃脘為癱也逆而盛謂人迎三盛是

胃口不能行 帝曰善人有卧而有所不安者

何也岐伯曰藏有所傷及精有所倚則卧不

安故人不能懸其病也傷損則有不足之

藏陰也主靜故藏有

陰精有所偏倚則有亢甚之害均之令人不安也故有病即有害不能懸其病於空使

者何也偃卧也岐伯曰肺者藏之蓋也肺居

之上猶華蓋也肺氣盛則脉大脉大則不得偃卧邪

則喘急故在所不能也論在奇恒陰陽中

而遲不知病主安生厥氣逆也右脉左脉皆

改此不熱借岐伯曰冬診之右脉固當沈緊此應

四時左脉浮而遲此逆四時皆言兩尺之脉

象故應冬浮遲秋金之象故應肺在左當主病在腎頗關在

肺當腰痛也系也帝曰何以言之岐伯曰少

陰脉貫腎絡肺今得肺脉腎為之病故腎為

腰痛之病也指肺言謂腎為肺病也帝曰善

有病頸癰者或石治之或鍼灸治之而皆已

其真安在真正治也岐伯曰此同名異等者也

夫癰氣之癭者宜以鍼開除去之癭屬肉也

所去夫氣盛血聚者宜石而寫之石為石

腐肉以去夫氣盛血聚者宜石而寫之也為石

大膿膚頑內陷者宜灸以引之也內陷而不痛

所謂同病異治也帝曰有病怒狂者此病安

生怒狂善怒而狂如罵言岐伯曰生於陽也

帝曰陽何以使人狂岐伯曰陽氣者因暴折

而難決故善怒也病名曰陽厥陽氣宜於升

逆其陽氣所致也故病名曰陽厥帝曰何以

知之岐伯曰陽明者常動巨陽少陽不動不

動而動太疾此其候也陽明者常動謂巨

疾也生鐵洛生鐵液也寒而鐵重故下氣速

疾也氣下則不厥逆矣又怒為肝志木欲實

令當平之是又帝曰善有病身熱解墮汗出

如浴惡風少氣此為何病歧伯曰病名曰酒

風解解同隋情同惡去聲。翹籛熱藥所成

故懈惰濕得熱而蒸故汗出如浴汗多則帝

曰治之奈何歧伯曰以澤瀉木各十分麩街

五分合以三指撮為後飯撮子括切。澤瀉

濕熱木味苦溫平能補中燥濕麩街一名薇

指寬一撮也飯後○所謂深之細者其中手

藥先謂之後飯內經異註 不卷之三

如鍼也摩之切之聚者堅也博者大也上經

者言氣之通天也下經者言病之變化也全

匱者決死生也揆度者切度之也奇恒者言

奇病也所謂奇者使奇病不得以四時死也

恒者得以四時死也所謂揆者方切求之也

言切求其脉理也度者得其病處以四時度

之也度俱音鐸。此皆釋經文未明之義然

奇病論篇第四十七

奇病特異於常之病也

黃帝問曰人有重身九月而瘖此何為也

岐伯曰胞之

絡脉絕也胞子宮也。終脉也。終脉

帝曰何以言之歧

伯曰胞絡者繫於腎少陰之脉貫腎繫舌本

故不能言也胞絡謂子宮中之支絡也。繫根系

故不能言也胞絡謂子宮中之支絡也。繫根系

復十月子生胞之絡脉復通刺法曰無損不

足益有餘以成其疹然後調之疹病也。其後

而救其所謂無損不足者身羸瘦無用鑿石

也鑿石名。無益其有餘者腹中有形而泄之

泄之則精出而病獨擅中故曰疹成也有形

獨擅中是益其有餘也帝曰病脇下滿氣逆

二三歲不已是為何病歧伯曰病名曰息積

此不妨於食不可灸刺積為導引服藥藥下

能獨治也息積即息實。肺積也。不開於

在經故不可刺刺之徒傷經氣積聚也宜積
緊導引服藥以治之所以然者藥不能獨治
必兼用夫導引之術也 帝曰人有身體懈
股筋皆腫環

齊而痛是為何病歧伯曰病名曰伏梁此風
根也其氣溢於大腸而著於盲盲之原在齊

下故環齊而痛也不可動之動之為水溺瀆
之病也註此腹中 帝曰人有尺脈數其筋急

而見此為何病數音朔也尺脈數甚腎水虛
而見此為何病也水不足以養木故身之大

筋勁急 歧伯曰此所謂疹筋是人腹必急白

內經吳註 八卷之十三

色黑色見則病甚疹筋病筋也腹為宗筋所

色金剋木也腎病而 帝曰人有病頭痛以數

見黑色藏氣脫也 帝曰人有病頭痛以數

歲不已此安得之名為何病歧伯曰當有所

犯大寒內至骨髓髓者以腦為主腦逆故令

頭痛齒亦痛病名曰厥逆帝曰善內至骨髓

髓也然皆以腦為主 帝曰有病口甘者病名

為何何以得之歧伯曰此五氣之溢也名曰

脾瘴瘴徒十切五氣腥焦香膠腐也土黃

夫五味入口藏於胃脾為之行其精氣津液

在脾故人口甘也為去聲精氣 此肥美

之所發也此人必數食甘美而多肥也肥者

令人內熱甘者令人中滿故其氣上溢傳為

消渴數音朔也既熱而滿故其氣上溢而為

消渴也治之以蘭除陳氣也蘭香草也性平言

者以其能除肥美 帝曰有病口苦者病名為

何何以得之歧伯曰病名曰膽瘴瘴熱也

內經吳註 八卷之十三

溢故夫肝者中之將也取決於膽咽為之使

咽音咽使去聲也肝主謀慮膽主 此人者數

謀慮不決故膽瘴氣上溢而口為之苦治之

以膽募俞數音朔也瘴氣上出也凡謀慮

也膽募日寸分也膽俞在脊 第十椎下兩傍各一寸五分論在陰陽十二

官相使中即靈蘭秘典所論也今改此 帝曰有瘧

者一日數十溲此不足也身熱如炭頸膺如

格人迎躁盛喘息氣逆此有餘也太陰脈細

如髮者此不足也其病安在名為何病

便也。溲得小便也。廢而一日數十溲者。由中氣虛寒。欲便則氣不能傳送。水之不盡。少間則又欲便而溲出亦無多也。格拒也。人迎左

手關上脈也。太陰右手關上脈也。即謂之寸口。岐伯曰病在太陰以上又一日數十溲及

是脾氣其盛在胃故也。頭應如格。胃主肌肉。不足也。下乳內廉故也。人迎躁盛是也。頗在肺以

所謂人迎三盛病在陽明是也。頗在肺以氣逆病名曰厥死不治。厥逆也。言其病此所

謂得五有餘二不足也。帝曰何謂五有餘二

不足岐伯曰所謂五有餘者五病之氣有餘

也。二不足者亦病氣之不足也。今外得五有

餘內得二不足此其身不表不裏亦正死明

矣。外得五有餘者一身熱如炭二頸膺如格

也。故寫其表則內有不足補其在裏則

疾者病名曰何安所得之。帝曰人生而有病

疾者病名曰何安所得之。帝曰人生而有病

疾者病名曰何安所得之。帝曰人生而有病

病名為胎病此得之在母腹中時其母有所

大驚氣上而不下精氣并居故令子發為癩

疾也。陰精陽氣併而為癩也。帝曰有病瘧然

如有水狀切其脉大緊身無痛者形不瘦不

能食食少名為何病。帝曰病在腎名為腎風

腎風而相保故瘧然浮腫如有水狀腎陰虛

痛身無腎風而不能食善驚驚已心氣痿者死

帝曰善

大奇論篇第四十八

前有大奇論者據而大之也

肝滿腎滿肺滿皆實即為腫

內也。三藏皆不當滿而實如肝脉弦而和腎

脉軟而滑肺脉浮而滿此其常也。今謂之滿

是表實矣。謂之實是裏實矣。陰陽肺之雍

兩脇滿雍壅同氣滯而不流也肺主氣故

得小便肝脈布脇助絡膈故肝氣壅而不利

腹滿布脇助下也腎脈絡膀胱貫肝膈肝葉

脛有大小髀髀大跛易偏枯足脛有

大癩癭筋攣肝脈小急癩癭筋攣

心脈滿心脈滿夫火有餘也火盛則風生故令

若喑不治自巳人暴喑失聲則肝木厥逆

心脈小急不鼓皆為癥者無陽也故皆為癥

腎肝并沈為石水下也腎肝在下

腎肝并沈為石水下也腎肝在下

腎肝并沈為石水下也腎肝在下

腎肝并沈為石水下也腎肝在下

腎肝并沈為石水下也腎肝在下

腎肝并沈為石水下也腎肝在下

腎肝并沈為石水下也腎肝在下

腎肝并沈為石水下也腎肝在下

腎肝并沈為石水下也腎肝在下

腎肝并沈為石水下也腎肝在下

并浮為風水腎主水腎肝俱浮常病風熱

并虛為死之根肝為生之始故腎為五藏

腎脈大急沈肝脈大急沈皆

脈搏滑急為心疝肺脈沈搏為肺疝

三陽急為癥三陰急為疝

二陰急為癩二陽急為疝

脾脈外鼓沈為腸辟久自已

肝脈小緩為腸辟易治

腎脈小搏沈為腸辟下血

腎脈小搏沈為腸辟下血

腎脈小搏沈為腸辟下血

腎脈小搏沈為腸辟下血

腎脈小搏沈為腸辟下血

腎脈小搏沈為腸辟下血

腎脈小搏沈為腸辟下血

腎脈小搏沈為腸辟下血

腎脈小搏沈為腸辟下血

腎脈小搏沈為腸辟下血

腎脈小搏沈為腸辟下血

中伏陽陽激血溫身熱者死陰氣衰敗
 其陰故下血心為生血之源肝為藏血
 心肝脾亦下血之藏故心肝移熱於腸而
 為腸澀亦二藏同病者可治通也火有相生子
 主下血義故云其脉小沈瀆為腸澀陰勝無陽以和
 可治之是為其身熱者死熱見七日死而身熱者
 寒暄為陰氣內絕虛陽外脫也故死胃脉沈鼓瀆
 期之七日者六陰消盡故也胃脉沈鼓瀆
 胃外鼓大心脉小堅急皆鬲偏枯凡脉貴于
 沈鼓瀆偏於陰也外鼓大偏於陽也和胃脉
 堅急亦偏於陰也鬲陰陽閉絕也偏枯半身
 內經吳註 卷之十三
 不用也以其陰陽偏男子發左女子發右子
 勝故為証亦偏絕也子陰也故發左女不瘡舌轉可治三十日起
 陽也故發左女不瘡舌轉可治三十日起枯
 子陰也故發左女不瘡舌轉可治三十日起枯
 之病瘡而舌不能轉者為邪氣連藏在所難
 治若不瘡而舌不能轉者為邪氣連藏在所難
 治期三十其從者瘡三歲起從謂男子發左
 日起也日也
 從也病起而瘡是表裏受邪不易治者故遠
 期以三歲起所以必以三歲起者長不可助
 化不可年不滿二十者三歲死以血氣方盛
 違也枯鬲絕之疾是也脈至而搏血血身熱者
 也故不過三歲死矣脈至而搏血血身熱者
 死搏脈令得搏脈又身熱是眞藏脉見而運

黃帝內經素問 卷一三

陽脫也脉來懸鉤浮為常脉而得者謂之脈
 如物之懸空不高不下也是為胃氣之脈曲
 者為鈞鈞為心脉淺者為浮浮為肺脉皆平
 人不病也脉至如喘名曰暴厥之息有出無入
 常脉也逆暴厥者不知與人言明皆為壅滯故
 逆暴厥者不知與人言如數音朝下同
 不知與人言脉至如數使人暴驚如數實未數也
 言此脉時見能使人三四日自已火性隨起
 暴驚蓋以象火故也治自脉至浮合浮合如數一息十至以上是
 經氣子不足也微見九十日死浮合如浮後至者
 內經吳註 卷之十三
 凌乎前也一呼一吸謂之一息子與同微是
 始見也言始見此脉便期九十日死若見此
 脉已久則不必見九十日也所以必九十日者
 時更季易天道變於上人通亦從而變也
 脉至如火新然是心精之子奪也草乾而死
 新然火之初然或明或滅也奪失也草乾冬
 也草乾而死者寒水之令行火受其剋也
 脉至如散葉是肝氣子虛也木葉落而死
 飄零不定之狀也木遇金而脉至如省客省
 客者脉塞而鼓懸去是腎氣子不足也囊華
 而死囊華客者省問之客寒阻也懸去故死

四三三

不足也。下借改此。脉至如丸。凡泥脉形。大而不

也。禾熟而死。禾熟。秋金當王之時。甲膽之所

也。脉至如弦。是胞精子不足也。病善言。

下霜而死。不言可治。弦。脉來細而直也。胞

腎之脉。挾舌本。今胞氣不足。當不能言。今反

以必於下霜之時者。胞為子戶。生人之脉。至

如交漆。交漆者。左右傍至也。微見三十日死。

交。當作絞。絞。漆陰陽亂也。始見此脉。便期其

能過其期也。脉至如涌泉。浮鼓。肌中太陽

氣予不足也。少氣味。韭莢而死。涌泉。言如泉

至如頽土之狀。按之不得。是肌氣予不足也。

五色先見。黑白壘發死。無力也。上貫五行。故

見五色。壘。瘵瘵之高起者。北方黑。脉至如

色。主收藏。西方白色。主殺物。故死。脉至如

雍懸雍者。浮搖無力。切之益大。是十二俞之

子不足也。水凝而死。垂下肉乳也。俞。輸同。皆

俞也。六陰六陽之氣。由之轉輸。傳送。故名曰

死。無氣亦凝而息矣。何以能輸。故冬而水凝。則

偃刀者。浮之小急。按之堅大急。五藏菹熟。寒

熱獨并於腎也。如此其人不得坐。立春而死。

菹。積也。熟。熱之深而五藏壞也。寒熱變為

熱也。以其按之深而脉堅大急。故知其并於

內經異註 六卷之十三 十五
不直手。不直手者。按之不可得也。是大腸氣
予不足也。棗葉生而死。棗葉生於夏。火所正
也。火王則脉至如華者。令人善恐。不欲坐卧
行。立常聽。是小腸氣予不足也。季秋而死。如
虛弱之意。小腸。兩火也。火衰則水乘之。故善
恐。兩火陽火也。喜動。故不欲坐卧。小腸之脉
入耳中。故行立常聽。季秋死。者。金
旺。水生之時。而火退。熄。故云然也。

脉解篇第十九
以脉解一篇者。所以解古脉論也。故每條皆有所謂字者。字在首。

太陽所謂腫腰腫痛者正月太陽寅寅太陽也正月陽氣出於上而陰氣盛陽未得自次

也故腫腰腫痛也腫音直。三陽生而建寅三陽謂之

未得自序故人病亦應之也陽病偏虛為跛

者正月陽氣凍解地氣出也所謂偏虛者冬

寒頗有不足者故偏虛為跛也跛音波。凍解凍也。太陽

者陽氣太上而爭故強上也太陽之脈從膈

中經素問 卷之三十一

陽氣過盛太上而所謂耳鳴者陽氣萬物盛

上而躍故耳鳴也是陽盛則鼓所謂甚則狂

六者陽盡在上而陰氣從下下虛上實故狂

巔疾也太陽之脈交巔上故公頭痛巔疾在

所謂浮為蠶者皆在氣也浮為陽故主氣

故所謂入中為瘖者陽盛已衰故為瘖也瘖音

者瘖微故陽盛已衰則為瘖也內奪而厥則

陰今虛陽上逆為瘖瘖於少陰不至者

厥也少陰不至者少陽所謂

心脇痛者言少陽盛也盛者心之所表也

所以盛者少陽為木木能生火今少陽既盛

表著也九月陽氣盡而陰氣盛故心脇痛

也火墓於戌九月建戌是陽氣盡而陰氣盛

則不動故不可反側也反側之象所謂甚則

中經素問 卷之三十一

躍者九月萬物盡衰草木畢落而墮則氣去

陽而之陰氣盛而陽之下長故謂躍盛於陰

也之在也下體也陽之下謂陽氣在下如

於兩足故令躍陽明所謂洒洒振寒者陽明

者午也五月盛陽之陰也陽盛而陰氣加之

故洒洒振寒也五月陽盛以明故云陽明所

而股不收也。陽明之脈下關抵伏兔下膝所謂上喘而為水者。陰氣下而復

上。上則邪客於藏府間。故為水也。藏府藏府所謂胸痛少氣者。水氣在

也。藏府解見上陽生陰主殺故陰所謂其

則厥惡人與火聞木音則惕然而驚者。陽氣與陰氣相薄。水火相惡。故惕然而驚也。薄摩

所謂欲獨開口。牖而處者。陰陽相薄也。陽盡而陰盛。故欲獨開口。牖而居。陽盡而陰盛者

而乘高而歌。棄衣而走者。陰陽復爭而外并於陽。故使之棄衣而走也。

外并於陽則身熱。故棄衣而走。所謂客孫脈則頭痛鼻軌腹

腫者。陽明并於上。者則其頭之孫絡腹之太陰也。故頭痛。

蓋以陽和并於頭痛而陽明之絡於孫絡則太陰所謂病

脹者。太陰子也。十一月萬物氣皆藏於中。故曰病脹。十一月陰氣太盛故云太陰以所謂

上走心為噫者。陰盛而上走於陽明。陽明絡

屬心。故曰上走心為噫也。五氣所病心為噫

所謂食則嘔者。物盛滿而上溢。故嘔也。嘔聲逆所謂得後與氣

則快然如衰也。後謂大便少陰所謂腰痛者。

少陰者。腎也。十月萬物陽氣皆傷。故腰痛也。

氣在上。諸陽氣浮。無所依從。故嘔。欬上氣喘

也。陽根於陰。陰根於陽。互為依從者也。若陰

氣始至。微霜始下。而方殺萬物。陰陽內奪。故

內經註

卷之十一

六

內經註

卷之十三

九

目眈眈無見也色色愁苦不堪之貌所謂少

氣善怒者陽氣不治陽氣不治則陽氣不得

出肝氣當治而未得故善怒善怒者名曰煎

厥陽氣不治者陽氣不舒也肝氣當治而未

物未有畢去陰氣少陽氣入陰陽相薄故恐

也恐腎志也陽邪入所謂惡聞食臭者胃無

氣故惡聞食臭也胃無氣胃氣敗也胃氣所

內經吳註 卷之十三

生胃土也胃土所謂面黑如地色者秋氣內

奪故變於色也秋氣殺物者也秋氣內奪萬

也所謂欬則有血者陽脈傷也陽氣大盛於

上而脈滿滿則欬故血見於鼻也陽脈者以

中故令欬鼻為肺竅故血見焉陰所謂

癩疔婦人少腹腫者厥陰者辰也二月陽中

之陰邪在中故曰癩疔少腹腫也癩音類

循陰股入毛中環陰抵所謂腰脊痛不可

少腹故病癩疔少腹腫也

以俛仰者三月一振榮華萬物一俛而不仰

也振動物性所謂癩癢皮膚脹者由陰亦盛而

脈脹不通故曰癩癢疔也陰亦盛者言陽固

內陰外壅於厥陰不能相和故為所謂甚則

嗌乾熱中者陰陽相薄而熱故嗌乾也嗌音

厥陰之脈循喉嚨之後陰陽相薄而熱故令嗌乾

黃帝內經素問第十三卷

內經吳註 卷之十三

黃帝內經素問第十一卷

新安 醫家十鶴臯吳 崑 註
太學生子未潘允升 闕

刺要論篇第五十

要至約之理也

黃帝問曰願聞刺要歧伯對曰病有浮沈刺有淺深各至其理無過其道理內分也通也當然之道也過之則內傷不及則外壅壅則邪從之內傷

內經素問

卷之十四

虛其不病之分也不及則淺深不得反為大生外壅益其在表之氣也

賊內動五藏後生大病上文內傷外壅是為大賊也下文五傷為

病則後生大病故曰病有在毫毛腠理者有在皮膚者有在肌肉者有在脈者有在筋者有

在骨者有在髓者毛之長者謂之毫肌是故

刺毫毛腠理無傷皮膚傷則內動肺肺動則

秋病溫瘡沂沂然寒慄沂音素○肺主皮膚

其真矣故至秋無以奉收而刺皮無傷肉肉

病溫瘡令人沂沂然寒慄也

脾內動脾動則七十二日四季之日病

脹煩不嗜食脾主胃四季每季之末各

傷脈脈傷則內動心心動則夏病心痛心合

內動肝肝動則春病熱而筋弛弛弛同○肝

傷則內動腎腎動則冬病脹腰痛腎合骨而

銷鑠筋酸體解解音解○銷鑠者骨解

刺骨無傷髓髓傷則

黃帝問曰願聞刺淺深之分分去聲○歧伯

對曰刺骨者無傷筋刺筋者無傷肉刺肉者

刺齊論篇第五十一

齊者刺之各有所宜

淺深雖殊其理齊也

分去聲○

分限也

岐伯

對曰

刺骨者

無傷筋

刺筋者

無傷肉

刺肉者

無傷脉刺脉者無傷皮刺皮者無傷肉刺肉者無傷筋刺筋者無傷骨帝曰余未知其所謂願聞其解歧伯曰刺骨無傷筋者鍼至筋而去不及骨也刺筋無傷肉者至肉而去不及筋也刺肉無傷脉者至脉而去不及肉也刺脉無傷皮者至皮而去不及脉也

內經素問

卷之十四

三

也刺肉無傷筋者過肉中筋也刺筋無傷骨者過筋中骨也此謂之反也

刺禁論篇第五十二

禁謂刺之有受害者宜禁之不得刺也

黃帝問曰願聞禁數歧伯對曰藏有要不可不察其要也肝生於左肺藏於右脾為之使腎治於

胃為之市胃為水穀所歸也

胃之上中有父母

傍中有小心

之有咎

心一日死其動為噫

刺中腎六日死其動為嘔

刺中肝五日死其動為語

刺中肺三日死其動為欬

刺中膽一日半死其動為嘔

刺中脾十日死其動為吞

刺中胃五日死其動為噦

刺中膈一日半死其動為噦

刺中膈一日半死其動為噦

刺中膈一日半死其動為噦

刺中膈一日半死其動為噦

刺中膈一日半死其動為噦

刺中膈一日半死其動為噦

發生之始傷之則失其生生之令故一日

半死甲為少陽為升生之氣故變動為嘔

刺上中大脉血出不止死氣養之也若刺

上大脉血出不止則胃刺面中溜脉不幸為

氣無所依附亦暴絕矣刺面中溜脉不幸為

盲則失其血無以養目故今目盲刺頭中腦

戶入腦立死腦戶名在枕骨上通於腦也

則真陽漏刺舌下中脉太過血出不止為瘡

矣故立死刺舌下中脉太過血出不止為瘡

舌聲之機也中脉太過血刺足下布絡中脉

血不出為腫足下象地濁邪之所歸也刺之

者宜出汗血布絡浮淺散見之

內經註 卷之十四

絡中脉則過於深矣若此則反引邪入裏血

不得出反為腫蓋和不出則內入故也

刺却中大脉令人仆脫色陽中委中也足太

出如若中其大脉則令人仆且脫其刺氣街

色蓋太陽為諸陽之會故令如此

中脉血不出為腫鼠僕氣街一名氣衝

也刺之動脉應手足陽明少陽之所經也僕

刺脊間中髓為偃中髓謂偃曲而不伸也

乳上中乳房為腫根蝕乳也誤刺乳房和氣

效逆 缺盆穴名在肩鎖骨陷者中乃胃大

內陷則過深而放逆也刺手魚腹內陷為腫

魚刺之以上高起之肉也其肉堅無刺大醉令

人氣亂酒過多則反致邪而為腫無刺大怒令

逆者犯之則氣本逆利無刺大勞人勞則氣耗

其真故無刺新飽人新飽之人穀氣未化中

則脾胃不磨無刺大飢人飢則中氣不足

反生病矣無刺大渴人渴則亡液亡液則無刺大

驚人驚則氣亂刺之則刺陰股中大脉血出

不止死 腎者肝三脉皆行于陰股刺刺客主

人內陷中脉為內漏為聾客主在耳前上廉

起骨開口有孔手少陽足陽明之會也內漏

耳中今刺傷其聽而為聾一刺膝髓出液為跛

他泄今失其聰而為聾一刺膝髓出液為跛

之出血則筋音波○膝為筋府傷刺臂太陰脉

出血多立死 衛通陰陽今出血過多則營衛

陰陽絕矣 刺足少陰脉重虛出血為舌難以

故立死

重子聲。足少陰脈循喉龍。故舌強難言。未

膺中陷中肺為喘逆仰息。下中氣去聲。仰

肘中內陷氣歸之為不屈伸。肘中內陷。火澤

得屈伸。不利陰股下三寸內陷。令人遺溺。令

抵小腹。腎脈絡膀胱。故刺之傷其經氣。則氣

不固。令人遺溺。刺掖下脇間內陷。令人欬。掖下

則令人欬。刺少腹中膀胱溺出。令人少腹滿

中。去聲。臍下謂之少腹。刺之中膀胱。則將

氣傷而不能固。故溺出。中宮之氣乘其敗而

歸之。故刺臍腸內陷為腫。臍足腹也。肉厚而

少腹滿。刺匡上陷骨中脈為漏為盲。匡目眶也。

腫為刺匡上陷骨中脈為漏為盲。匡目眶也。

肝脈入頤。頤連目系。刺之中其脈傷而刺

絕則其脈內漏。不營於目。故令盲。而無見。刺

關節中液出不得屈伸。諸筋皆屬於節。而根

得。故不

虛實要論篇第五十三

舊作刺志論。今以篇內之言。無當。此借改為虛實要論。

黃帝問曰。願聞虛實之要。岐伯對曰。氣實形

氣虛形虛。此其常也。反此者病。病者氣與形

穀盛氣盛。穀虛氣虛。此其常也。反此者病。

穀內穀也。脈實血實。脈虛血虛。此其常也。反

此者病。實相應為無病。帝曰。何如而反。岐

伯曰。氣盛身寒。此謂反也。氣虛身熱。此謂反

也。無今據下文釋詞。補此。穀入多而氣少。

此謂反也。肝腎氣弱。穀不入而氣多。此謂

反也。邪并肺胃。脈盛血少。此謂反也。脈小血

多。此謂反也。脈盛血少。則無陰。氣盛身寒。得

之傷寒。氣虛身熱。得之傷暑。此釋上文之詞。

盛身寒。暑傷氣。穀入多而氣少者。得之有所

故。氣虛身熱。穀入少而氣多者。邪在胃

脫血濕居下也。則胃燥而善消。濕居下。則肝

腎之相火不壯。故穀入少而氣多者。邪在胃

及肺也。邪在胃。則不能食。故穀入少。邪在肺

與字。借。脈小血多者。飲中熱也。有痰飲者。脈

去之。脈大血少者。脈有風氣。水漿不入。此

之謂也有風氣故脈大水漿不入則血無所養故血少此上皆釋反者為病之謂

夫實者氣入也虛者氣出也言實者氣入而虛者氣出

正氣出而虛氣實者熱也氣虛者寒也陽盛則陰不足故熱

陽虛則陰入實者右手開鍼空也入虛者左手開鍼空也凡刺右手持鍼左手捻穴故氣

手開鍼空也空上聲○此言刺家補寫法也

實者右手開鍼孔以寫之氣虛者左手開鍼孔以補之

鍼解篇第五十四

此篇皆明解他篇所言用鍼之義

內經註 卷之十四 九

黃帝問曰願聞九鍼之解虛實之道岐伯對曰刺虛則實之者鍼下熱也氣實乃熱也滿

而泄之者鍼下寒也氣虛乃寒也二者字下皆解也

同菴陳則除之者出惡血也菴音鬱○菴積也

中有積又惡邪盛則虛之者出鍼勿按也按不

在經孔所以虛其徐而疾則實者徐出鍼而疾

按之疾而徐則虛者疾出鍼而徐按之得氣下

徐出鍼而疾按其穴經氣不泄乃實之也鍼

反於經疾出鍼而徐按其穴和氣得泄乃虛

之言實與虛者寒溫氣多少也寒為虛溫為實

氣多若無若有者疾不可知也言鍼下氣至

難於知也察後與先者知病先後也先後有

察之為虛與實者工勿失其法勿失虛補若

得若失者離其法也妄為補寫若有得若有

也虛實之要九鍼最妙者為其各有所宜也

為去聲○寫陽氣者宜鑱鍼寫分氣者宜員

鍼致脈氣者宜鑱鍼發痼疾者宜鋒鍼取大

宜毫鍼取遠痺者宜長鍼寫機關之水者宜

內經註 卷之十四 十

大鍼此其各補寫之時者與氣開闔相合也

氣當時刻謂之開已過未至謂之闔時刻者

水下一刻人氣在太陽水下二刻人氣在少

陰水下三刻人氣在陽明水下四刻人氣在

經小鍼解既已解之此又互相發明也九

鍼之名各不同形者鍼窮其所當補寫也九

者一曰鑱鍼長一十六分頭大末微以寫陽

氣二曰員鍼長一十六分頭如卵形指摩分

間不得傷肌肉以寫分氣三曰鑿鍼長三寸

半鋒如黍米之銳主按脈勿陷以致其氣四

身微大以取暴氣七曰毫鍼長三寸六分
取痛痺八曰長鍼長七寸鋒利身薄可以取
遠痺九曰大鍼長四寸尖如挺其鋒微負以
寫機關之水也此九鍼名形不同窮極補寫
也
刺實須其虛者留鍼陰氣隆至鍼下寒
乃去鍼也刺虛須其實者陽氣隆至鍼下熱
乃去鍼也無經者經氣已至慎守勿失
者勿變更也既得經氣則慎
病之内外也病在內深刺之病在外淺刺之
知病之内外則刺之淺深皆在

志遠近如一者深淺其候等也
雖有遠近不同其如臨深淵者不敢墮也
其補寫手如握虎者欲其壯也
無營於衆物者靜志觀病人無左右視也
營於衆物則志一而無失
無邪下者欲端以正也
瞻病人目制其神令氣易行也
神而氣之行易矣
所謂三里者下膝三寸

也三里穴有二此門足三里也
拊之者舉膝分易見也
三里分也蓋三里跌陽一脈相通重按其三
里則跌陽之脈不動其穴易辨故曰舉膝分
易見也拊者以手重按也
足見筋間獨陷
下廉者陷下者也
時陰陽願聞其方今可傳於後世以為常也
歧伯曰夫一天二地三人四時五音六

律七星八風九野身形亦應之鍼各有所宜
故曰九鍼
應地
人筋應時
人陰陽合氣應律
齒面目應星
風之人九竅三百六十五絡應野
故一鍼皮二鍼肉三鍼脈四鍼筋五鍼骨六

鍼調陰陽七鍼益精八鍼除風九鍼通九竅
除三百六十五節氣此之謂各有所主也

王人心意應八風八風當其位者為正為實
衝後之鄉為邪為虛人之

意在怒則肝實而腎虛意在喜則心實而肝
虛意在思則脾實而心虛意在悲則肺實而脾

脾虛意在恐則腎實而肺虛是人之心意應
乎八風之人氣應天

耳目五聲應五音六律髮齒耳目五聲
各應五音六律人陰

陽脉血氣應地以象陰水之類也氣以响之

內經吳註 卷之十四

血以濡之脉行而利已水人肝目應之九九

竅三百六十五人一以觀動靜天二以候五

色七星應之以候髮母澤五音一以候宮商

角徵羽六律有餘不足應之二地一以候高

下有餘九野一節俞應之以候關節三人變

一分人候齒泄多血少十分角之變五分以

候緩急六分不足三分寒關節第九分四時

人寒溫燥濕四時一應之以候相反一四方

此一百二十九字盡簡殘經

長刺節論篇第五十五

長刺論猶要論也

刺家不診聽病者言但言病者言其病而

刺在頭頭疾痛為鍼之如言病在頭而頭

至骨病已止而後止其刺也無傷骨肉及

皮皮者道也無傷骨肉及反乎蓋言無得長

也謂按動搖而傷骨分肉分皮分之真氣陰

內經吳註 卷之十四

刺入一傍四處治寒熱陰動者為陽靜者為陰

深專者刺本藏寒熱之氣深而專於一迫藏

刺背背俞也所謂刺本藏者謂迫近其藏而

以五藏之俞皆在於背故云然也刺之迫藏藏會刺俞之迫

會集也腹中寒熱去而止無其數以寒

與刺之要發鍼而淺出血言其要在發鍼而

淺出血也血出則深專之病除矣治腐腫者刺上視癰小

大深淺刺淺小為陰毒其患深刺者亦視其
 而刺之也刺大者多血多血以泄其毒小者
 深之必端內鍼為故止故猶言為則也止者
 無他術病在少腹有積刺皮骨以下至少腹
 而止刺俠脊兩傍四推間刺兩髀膠季肋助
 間導腹中氣熱下已音括音端也當是動
 骨之端大包穴之分以下至少腹而止者則
 連數穴皆刺至少腹乃止蓋刺上所以安下
 也刺俠脊兩傍四推間當是膏肓穴處膏之
 原在臍下是以刺之髀髀骨也兩髀髀居膠
 內經吳註 卷之十四
 定也李臨助問者少陽厥陰經穴也導引也
 導引腹中熱氣下入少腹則病已也○節者
 作節新 病在少腹腹痛不得大小便病名曰
 疝得之寒刺少腹兩股間刺腰髀骨間刺而
 少之盡吳病已髀胡五切吳同○少腹兩
 陽經也二經之氣為寒所病在筋筋攣筋痛
 抑則痛盡吳鍼下皆熱也病在筋筋攣筋痛
 不可以行名曰筋痺刺筋上為故刺分肉間
 不可中骨也中者脊之分肉之間筋之界限
 筋吳病已止筋吳上舊有病起 病在肌膚肌

大盡痛名曰肌痺傷於寒濕刺大分小分
 發鍼而深之以熱為故大分大肉之分小分小肉之分
 筋骨傷筋骨癱發若變病在肌膚而傷筋骨
 矣氣沈而不散則諸分盡熱病已止得吳則
 癱發而變其常則諸分盡熱病已止得吳則
 刺勿 病在骨骨重不可舉骨髓酸痛寒氣至
 名曰骨痺深者刺無傷脉肉為故其道大分
 小分骨熱病已止無傷脉肉者勿得妄為挫
 之道也 病在諸陽脉且寒且熱諸分且寒
 內經吳註 卷之十四
 且熱名曰狂刺之虛脉視分盡熱病已止盛陽
 則為病狂狂氣亂也且寒且熱者寒未盡去
 也刺之虛脉者刺諸經之脉之虛者也視虛
 脉分間盡熱則陽氣流 病初發歲一發不治
 布不併於一而為狂矣 病初發歲一發不治
 月一發不治月四五發名曰癩病刺諸分諸
 脉其無寒者以鍼調之病已止癩病癩什之
 諸分諸脉者調其大也病風且寒且熱吳汗出
 小寒熱遲疾陷下也 病風且寒且熱吳汗出
 一日數過先刺諸分理絡脉汗出且寒且熱
 三日一刺百日而已吳汗出者寒去濕熱而

熱則邪盛而患深非所以旦夕除者必三日
一刺已病大風骨節重鬚眉墮名曰大風刺
肌肉為故汗出百日之風毒刺骨髓汗出百
日之風毒凡二百日鬚眉生而止鍼
皆復鬚眉垂生而止鍼矣

黃帝內經素問第十四卷

中經吳註

八卷之一四

七

黃帝內經素問第十五卷

新安醫家子鶴臯吳崐註
太學生澹明吳從志校

皮部論篇第五十六

皮部皮外諸經之分部也

黃帝問曰余聞皮有分部脈有經紀經於上

紀於陰筋有結絡根者為結骨有度量長短

是其所生病各異別其分部左右上下陰陽

內經吳註

八卷之十五

所在病之始終願聞其道岐伯對曰欲知皮

部以經脈為紀者陽主外陰主內諸經皆然

陽主外陰主內二句舊在少陽之陽上崐借次於此陽明之陽名曰害

斐音飛○害與閻同所謂陽明為閻是也

陽氣蠢動也蓋陽明者面也面者午也五月

始爭是閻其陽也故曰害斐上下同法手陽

明下謂足陽明視其部中有浮絡者皆陽明之脈也

浮絡浮於皮部之絡其色多青則痛多黑則痺黃赤則

熱多白則寒五色皆見則寒熱也絡盛則入

經絡則入客於經脈經脈少陽之陽名曰樞持

也蓋少陽居於表裏之間猶持樞軸也上下

同法上謂手少陽下謂足少陽視其部中有浮絡者皆少

陽之絡也五色診視如上舊無此六字絡盛

則入客於經此下舊有云故在陽者主內在

不相承借夫之太陽之陽名曰關樞關固

而固衛其轉布之陽故曰關樞上下同法

上謂手太陽下謂足太陽視其部中有浮絡者皆太陽之

絡也五色診視如上絡盛則入客於經少陰

之陰名曰樞儒當作肱手少陰之脈下循

機運於肱內也所謂三陰離合少陰為樞是

也上下同法上謂手少陰下謂足少陰視其部中有浮絡

者皆少陰之絡也五色診視如陽明舊無此

補者下同絡盛則入客於經其入經也從陽部注

於經其出者從陰內注於骨出謂出於陽經

於陰入於陰故注於骨心主之陰名曰害肩陰也其

故注於骨

上抵掖下故曰害肩害同蓋言圍裝上下

同法上謂手厥陰下謂足厥陰視其部中有浮絡者皆心

主之絡也五色診視如陽明絡盛則入客於

經太陰之陰名曰關蟄關封也所謂太陰為

太陰者長也裏者子也十一月萬物

氣皆藏於中猶封蟄也故曰關蟄上下同

法上謂手太陰下謂足太陰視其部中有浮絡者皆太陰

之絡也五色診視如陽明絡盛則入客於經

凡十二經絡脈者皮之部也浮絡見於皮是

故百病之始生也必先於皮毛邪中之則腠

理開開則入客於絡脈留而不去傳入於經

而不去傳入於府廩於腸胃中夫聲邪

之始入於皮也泝然起毫毛開腠理泝浙同

也其入於絡也則絡脈盛色變色變部中五

其入客於絡也則感虛乃陷下感虛者經氣

下也下脈陷其留於筋骨之間寒多則筋攣骨痛

熱多則筋弛骨消肉燥腠破毛直而敗腠音

寒則收引故筋攣脈凝故骨痛熱則開張筋弛陰竭故骨消肉燥肉熱也淵肩肘

曰夫子言皮之十二部其生病皆何如岐伯

曰皮者脉之部也脉之部脉之所分部也邪客於皮則

滕理開開則邪入客於絡脉絡脉滿則注於

經脉經脉滿則入舍於府藏也故皮者有分

部不與而生大病也不與不及也言邪客皮部則部中壅滯經氣不

及而生帝曰善大病也

內經吳註 卷之十五

經絡色診論篇第五十七

言經絡中五色診見也舊無色診二字借補此

黃帝問曰夫絡脉之見也其五色各異青黃

赤白黑不同其故何也岐伯對曰經有常色

而絡無常句變也帝曰經之常色何如岐伯

曰心赤肺白肝青脾黃腎黑皆亦應其經脉

之色也帝曰絡之陰陽亦應其經乎岐伯曰

陰絡之色應其經陽絡之色變無常隨四時

行也陰絡六陰之絡陽絡六陽之絡隨四時而行者春青夏赤長夏黃秋白冬

此皆常色謂之無病此二句舊在渫澤則

多則凝泣凝泣則青黑熱多則渫澤渫澤

黃赤五色俱見者謂之寒熱此皆變色謂

之有病此八字舊本無崐借補此帝曰善

氣穴論篇第五十八

人身孔穴皆氣所居故曰氣穴○經云諸經三百六十五穴孫絡亦三百六十五穴

鍼經所傳六百六十四穴世遠經殘

內經吳註 卷之十五

莫能正考

黃帝問曰余聞氣穴三百六十五以應一歲

未知其所願卒聞之岐伯此舊有稽首再拜對

曰寔乎哉問也其非聖帝孰能窮其道焉此

舊有云因請溢意盡言其處帝捧手逡巡而却曰夫子之開余道也目未見其處耳未聞

其數而用之以明耳以聽矣岐伯曰此所謂聖人易語良馬易御也帝曰余非聖人之易語

也世言真數開人意今余所訪問者真數發蒙解惑未足以論也然余願聞夫子益志盡

言其處令解其意請藏之金匱不敢復出岐伯再拜而起曰計一百二十二字今借去之

天府二穴 在腋內廉動脈中 **天牖二穴** 在頸筋上。天容後髮際上。 **扶突二穴** 在頸人迎後。完骨後髮際上。 **窻二穴** 在曲頸下扶突後。 **肩解二穴** 謂肩井也。在肩。 **關元一穴** 在臍下三寸。 **委陽二穴** 在臍下三寸。 **瘖門一穴** 在後髮際宛宛。 **一穴** 齊臍中。 **胸俞十二穴** 謂俞府或中神。 **背俞十二穴** 謂雲門中。 **膺俞十二穴** 謂周榮胃。 **分肉二穴** 外臍上四寸。 **踝上橫二穴** 內臍上四寸。 **陰陽蹻四穴** 陰蹻在足內。 **水俞在諸分** 水俞在諸分。 **熱俞在氣穴** 熱俞在氣穴。 **寒熱俞在兩骸厭** 寒熱俞在兩骸厭。

中二穴 兩骸厭中。謂膝外。 **大禁二十五** 乃刺中。 **帝曰余已知氣穴之處遊鍼之居願聞孫** 帝曰余已知氣穴之處遊鍼之居願聞孫。 **絡谿谷亦有所應乎** 孫絡小絡浮而岐伯曰。 **孫絡三百六十五穴會亦以應一歲** 孫絡三百六十五穴會亦以應一歲。 **通榮衛** 榮衛之氣由絡以通。 **散榮溢** 而留則有散溢之患。 **氣竭血著外為** 於內故內為少氣。 **疾寫無怠以通榮衛** 疾寫無怠以通榮衛。 **也岐伯曰肉之大會為谷肉之小會為谿肉** 也岐伯曰肉之大會為谷肉之小會為谿肉。 **分之間谿谷之會以行榮衛以會大氣邪溢** 分之間谿谷之會以行榮衛以會大氣邪溢。

五 壅脈熱肉敗榮衛不行必將為膿內消骨

髓外破大腠此為毒也留於節湊必將為敗留於

骨節之間津液所湊之處必為積寒留舍榮

衛不居卷肉縮筋卷音捲積寒所在血氣

收引故今助肘不得伸內為骨痺外為不仁

命曰不足大寒留於谿谷也此上田積寒留

不足陽氣不足也谿谷三百六十五穴會亦

應一歲此又言谿谷亦三百六十五穴蓋在

五 其小痺淫溢循脈往來微鍼所及與法相

同小痺邪帝乃此下舊有云辟左右而起再

藏之金蘭之室署曰氣

穴所在○岐伯曰孫絡之脈別經者其血盛

而當寫者亦三百六十五脈並注於絡傳注

十二絡脈非獨十四絡脈也此十二經有十二

內解寫於中者十脈內解寫於

藏府者

氣府論篇第五十九

六陽孔穴皆氣所居命曰氣府

足太陽脈氣所發者七十八穴下文考得九

入髮至頂三寸半傍五相去三寸此言入髮

者凡五行行五五五二十五行音杭○浮氣

其浮氣在皮中

大筋兩傍各一穴天柱風府兩傍各一穴風池

脊以下至尻尾二十一節十五間各一穴間

五藏之俞各五謂肺俞心俞肝

五藏之俞各五謂脾俞腎俞左

五藏之俞各五謂肺俞心俞肝

五藏之俞各五謂脾俞腎俞左

五藏之俞各五謂肺俞心俞肝

五藏之俞各五謂脾俞腎俞左

五藏之俞各五謂肺俞心俞肝

五藏之俞各五謂脾俞腎俞左

各五合 六府之俞各六 謂膽俞胃俞三焦
 俞 謂委中崑崙京骨束骨通谷 足少陽脈氣
 所發者六十二穴 兩角上各二 二角謂額角各
 也 直目上髮際內各五 謂臨泣目窓正營承
 十 耳前角上各一 謂角曲角也各一 耳前角下
 各一 懸釐 銳髮下各一 和髻 客主人各一 客
 人穴名一名上關在耳前 耳後陷中各一
 上廉起骨端開口有孔 耳後陷中各一
 也 下關各一 穴名在客主人下 耳下牙車
 之後各一 類車 缺盆各一 在肩中 掖下三
 寸脇下至肘八間各一 謂淵液掖筋天池脇
 下至肘則日月章門帶脈五經維道居竅九
 穴也左右合成十八穴所以謂之八間者自
 掖至肘凡八肋 髀樞中傍各一 中傍者中而
 故云八間也 膝以下至足小指次指各六俞 指謂小
 也 指之側次指也六俞謂陽陵泉陽輔立虛是
 陽明脈氣所發者六十八穴額顛髮際傍各

三 謂懸顛陽白頭維 面軌骨空各一 穴也
 迎之骨空各一 大迎穴名在曲頰前 人迎各
 一 人迎穴名在頸俠結喉傍 缺盆外骨空各
 一 天髻穴也 膺中骨間各一 謂氣戶
 一 骨之問陷者中 俠鳩尾之外當乳下三
 寸俠胃腕各五 容承滿梁門關門太乙五穴
 左右合 俠臍廣三寸各三 各去中行一寸五
 成十穴 俠臍廣三寸各三 分故云廣三寸各
 三 謂滑肉門天樞外 下臍二寸俠之各三 謂
 陵也左右合成六穴 內經卷之十一
 也 氣街動脈各一 即氣街穴名 伏
 兔上各一 解關 三里以下至足中指各八俞
 分之所 在穴空 謂三里上廉下廉解關衝陽
 成十六穴分之所 在穴空者言上文六
 十八穴皆陽明部分所在之穴孔也 手太
 陽脈氣所發者三十六穴目內皆各一 睛明
 目外皆各一 瞳子 軌骨下各一 軌骨 耳郭上
 各一 角孫 耳中各一 聽宮 巨骨各一 巨骨穴
 端兩又骨 曲掖上骨穴各一 臑俞 柱骨上陷

者各一肩井穴也上天窻四寸各一謂天窻數肩

解各一東風穴也肩解下三寸各一天宗穴也肘以下

至手小指本各六俞本端也六俞謂小海陽

也左右合手陽明脉氣所發者二十二穴鼻

空外廉項上各二鼻空外廉迎香穴也項上

大迎骨空各一十出是陽明一出于此豈手

乎甲乙為晚出柱骨之會各一天髀髀骨之

會各一肩髃肘以下至手大指次指本各六

俞大指次指大指傍之次指也六俞謂三里

二手少陽脉氣所發者三十二穴孰骨下各

一顛鬢穴也為手少陽眉後各一絲竹角上

各一頰下完骨後各一天牖項中足太陽

之前各一風池穴也在耳後陷者中按之俠

扶突各一引於耳中手足少陽脉之會後

也之則亦天窻穴肩貞各一肩貞穴名在肩曲

者中謂有髀臑會肩貞下二寸分間各一消滌三穴也

左方合肘以下至手小指次指本各六俞謂天

井支溝陽池中者液門關督脉氣所發者二

十八穴項中央二風府髮際後中八

庭上星額會前項百會會面中三

大椎以下至尻尾及傍十五穴謂大椎陶道

強十三穴又會陽在兩傍各一共十五穴

抵下凡二十一節脊椎法也項中之骨三

脉之氣所發者二十八穴今少喉中央二

泉天窻膺中骨陷中各一謂璇璣華蓋紫宮

也鳩尾下三寸胃脘四寸胃脘八寸齊中以

下至橫骨五寸十四俞腹脉法也鳩尾臑前

鳩尾臑前臑前臑前

鳩尾臑前臑前臑前

鳩尾臑前臑前臑前

鳩尾臑前臑前臑前

鳩尾臑前臑前臑前

縫中為任 衝脈氣所發者二十二穴 俠鳩尾

外各半寸至齊寸一 齊肅同。謂幽門通谷。陰都石關商曲育俞六

穴 左右合成十二穴。寸一穴也。 俠齊下傍各五分至

橫骨寸一 腹脈法也 謂中注。髓府。胞門。陰關。下極五穴。左右合成十

穴 足少陰舌下厥陰毛中急脈各一 少陰舌

毛中四穴 手少陰各一 手少陰都 陰陽蹻各

一 謂陰蹻都交信二穴。陽蹻都附陽二穴。左右共四穴。 手足諸魚際脈

氣所發者凡三百六十五穴也 凡手足黑白肉分之處如

曰經吳註 魚腹色際皆曰魚際故云諸魚際上文所指

凡三百九十八穴除去重出四穴實多二十

九穴 ○按此篇名氣府論但言六陽經穴督

任衝三脈而不及六陰諸經末言手足諸魚

際脈氣所發者凡三百六十五穴 聖嘗以此

合於周天三百六十五度義可求也蓋稽陽

為天周天之表亦天道也故氣穴應天若併六

陰孔穴紀之則數多而義

不合作考之意毋亦此歟

黃帝內經素問第十六卷

新安 醫家子鶴臯吳 崑 註

序生 穉聞謝鳴玉 閱

骨空論篇第六十

空孔同骨 空髓孔也

黃帝問曰余聞風者百病之始生也以鍼治

之奈何岐伯曰風從外入令人振寒汗出頭

痛身重惡寒 風邪在表陽氣內拒邪正分爭 故振寒風傷衛氣故汗出風邪

內經吳註 客於三陽經則令頭痛身重 治在風府

表氣受傷不能衛寒故惡寒 入髮際同身寸之 死 調其陰陽不足則

補有餘則寫 正氣不足則補 邪氣有餘則寫 大風頸項痛刺

風府風府在上椎 言在項骨第一節上椎也 大風汗出矣

諛諛諛諛在背下俠脊傍三寸所厭之令病

者呼諛諛諛應手 諛諛穴在俠脊第六椎

以手按 從風憎風刺眉頭 風病由於風則憎 失

枕在肩上橫骨間 枕者風在頸項頸痛不

利不能枕也

枕在項上橫骨

中當是折使榆臂齊肘正灸脊中

折使謂手拘攣而曲其所使也榆臂如榆枝之掉搖其臂也此風在手陽明使然故令齊其肘正灸臂脊之中

蓋手陽明也

腸經之分也

肘絡季脇引少腹而痛脹刺謔

謔引少腹而痛者陽氣不得升也故刺謔

舉其陽腰痛不可以轉搖急引陰卵刺八膠

與痛上八膠在腰尻分間

謂上膠次膠中膠下膠左右合成人

穴鼠瘦寒熱還刺寒府寒府在附膝外解營

鼠瘦寒氣陷脈為瘦其形如鼠也為病令人寒熱寒從地起先併於膝故寒府在附膝外

解營營取膝上外者使之拜取足心者使之

跪則足心見也任脈者起於中極之下以

上毛際循腹裏上關元至咽喉上頤循面入

目

任脈奇經之一也中極少腹穴名難經甲乙經雖上頤循而入目六字蓋畧之也

衝脈者起於氣街並少陰之經俠臍上行至胸中而散

衝脈亦奇經也為十二經之海始於臍精之胞室任脈為病男子內結七疝女子帶下瘕聚

疝氣寒水瘕聚氣痛不常之名衝脈為病逆氣裏急

熱則逆氣寒則裏急督脈為病脊強反折

有餘則逆血不足則急督脈者起於少腹以於脊裏故令脊強反折

下骨中央女子入繫廷孔

起出於肌表之所起也若原於內則與任衝並起於陰胞乃腎

室也廷孔陰廷之孔也其孔溺孔之端也

溺孔是溺孔之端其絡循陰器合篡間繞篡

後篡間謂二陰之間篡後謂肛門之後言督

分繞於別繞腎至少陰與巨陽中絡者合少

陰上股內後廉貫脊屬腎

腎音屯中絡中

與太陽起於目內眦上額交巔上入絡腦還

出別下項循肩髃內俠脊抵腰中入循脊絡

腎

皆音贊謂脊骨也此督

篡與女子等其少腹直上者貫齊中央上貫

心入喉上頤環唇上繫兩目之下中央

此督於任脈此生病從少腹上衝心而痛不得前後為衝疝

此督脈並於衝脈為病者其在女子不孕瘕痔遺溺嗑乾

衝脈任三脈一原而三岐衝脈起於胞中病故不孕繫廷孔循陰器

故為癰。今纂問。繞後。故為痔。其脈並於少陰。故遺溺。少陰之脈循喉嚨。故喘乾。在字舊無此。督脈生病。治督脈。治在骨上。甚者在齊。

下營。骨上謂橫骨之上。曲骨穴也。齊下營陰交穴也。直臍下一寸。任脈陰衝之會。

其上氣有音者。治其喉中央。在缺盆中者。喉中。

喉者。治其漸漸者。上俠頤也。病衝於喉。則漸。

迎是也。大寒。膝伸不屈。治其捷。捷音律。寒。

能屈也。捷義見後文。坐而膝痛。治其機。立。

而暑解。治其骸。關。暑解。熱畜骨解也。機。

痛及拇指。治其臑。所出。故治其臑。臑委中穴。

也。坐而膝痛。如物隱者。治其關。如物隱伏。其。

也。膝痛不可屈。伸治其背內。背內謂太陽經。

也。連筋若折。治陽明中俞。俞。謂六俞之。

也。若別治巨陽少陰榮。若治巨陽榮。通。

也。淫樂脛痠。不能久立。治少陽之維。

也。在外上五寸。上五寸。

也。經脈之交者。為維。

也。淫樂似於痠痛。而無力。

也。經脈之交者。為維。

也。明輔骨上。橫骨下。為捷。捷音律。捷音律。捷音律。

也。俠髓為機。俠音更。髓音更。髓音更。

也。骸關。骸解。骸解。骸解。骸解。骸解。

也。伏菟上。兩行。行五。左右各一行。行五。踝上各。

也。一行。行六。中此皆骨空。故並及。髓空在。

也。腦後五分。顛際。銳骨之下。顛音更。顛音更。

也。在風府上。謂也。脊骨上空。在項後中。復骨下。

也。項有三骨。中骨之次。又復一骨。脊骨下。空在。

也。尻骨下。空。本云。一在項後。中復骨下。一在脊。

也。在下。俠鼻。謂也。為孔。小。或骨空。在口下。當。

也。兩肩。無也。當兩肩。大。或。兩膊骨空。在。

也。兩肩。無也。當兩肩。大。或。兩膊骨空。在。

也。兩肩。無也。當兩肩。大。或。兩膊骨空。在。

也。兩肩。無也。當兩肩。大。或。兩膊骨空。在。

也。兩肩。無也。當兩肩。大。或。兩膊骨空。在。

也。兩肩。無也。當兩肩。大。或。兩膊骨空。在。

也。兩肩。無也。當兩肩。大。或。兩膊骨空。在。

中之陽膈肩髀也臂骨空在臂陽去踝三寸

兩骨空之間臂有骨去踝四寸許股

骨上空在股陽出上膝四寸股陽股筋骨空

在輔骨之上端指鼻穴股際骨空在毛中動

下股際骨前尻骨空在髀骨之後相去四寸

上陰曲骨也扁骨有滲腠無髓孔易髓無

空扁骨對圓骨而言言圓骨皆有髓孔若扁

無髓則但有滲灌之腠無復髓孔也故變易灸寒熱之法先灸項大椎以年為壯

無孔也謂如患人次灸擗骨以年為壯數尾窮謂

數謂如患人視背俞陷者灸之視察也察其諸俞舉臂肩

上陷者灸之肩頸兩季脇之間灸之京門外

踝上絕骨之端灸之陽輔足小指次指間灸

之俠路膈下陷脉灸之承山外踝後灸之崑

缺盆骨上切之堅痛如筋者灸之此非謂

也間結膺中陷骨間灸之天突掌束骨下灸之

也齊下關元三寸灸之毛際動

膝下三寸分間灸之三里足陽

明踵上動脉灸之衝陽巔上一灸之百會犬

所醫之處灸之三壯即以犬傷病法灸之古

別有灸法故云然也凡當灸二十九處所

傷食灸之傷食寒熱亦不已者必

視其經之過於陽者數刺其俞而藥之數音

刺以寫其陽藥以和其陰

水熱穴篇第六十一

黃帝問曰少陰何以主腎腎何以主水岐伯

對曰腎者至陰也至陰者盛水也肺者太陰

也少陰者冬脉也故其本在腎其末在肺皆

積水也腎脉貫肝膈上入肺中病水則上下

也帝曰腎何以能聚水而生病岐伯曰腎者

胃之關也關門不利故聚水而從其類也胃

求穀腎主二陰前除利水後陰利穀是腎乃

胃之關也若關門不利則水不行而聚於下

上下溢於皮膚故為

肺腫者聚水而生病也

帝曰諸水

生於腎乎岐伯曰腎者牝藏也

地氣

上者屬於腎而生水液也故曰至陰勇而勞

甚則腎汗出腎汗出逢於風內不得入於藏

府外不得越於皮膚客於玄府行於皮裏傳

為附腫本之於腎名曰風水

風則膝理開汗

欲外出而不得出風欲內入而不得入持於

玄府行於皮膚傳變而為附腫以其本之於

內經註

腎故名所謂玄府者汗空也

汗色玄故謂

曰水俞五十七處者是何主也岐伯曰腎俞

五十七穴積陰之所聚也水所從出入也

即水

尻上五行行五者此腎俞

所發者有長強腰俞命門

兩傍有白環俞中膈內俞勝

附腫大腹上為喘呼

水腫居陰故腹至足皆

腎主下焦此皆在下焦故也

故水病下為

附腫腎脈入肺故上

不得卧者標本俱病

腎病為本肺病為標

故肺為喘

腎為水腫肺為逆不得卧

此標本皆

分

輸俱受者水氣之所留也

言所以取尻上

伏菟上

各二行行五者此腎之街也

陰脈氣所發橫

腎大絡氣穴四滿中注五穴及陽明脈氣所

發氣街歸來水道大巨外陵五穴左右合成

二行六街

三陰之所交結於脚也

踝上各一

行行六者此腎脈之下行也名曰太衝

謂

陰衝脈陰蹻也此大鐘照海復留交信築室

陰谷六穴左右合成十二穴腎脈合衝脈而

盛大故凡五十七穴皆藏之陰絡水之所客

也

春者末始治肝氣始生肝氣急其風疾經脈

常深其氣少不能深入故取絡脈分肉間

也

帝曰夏取盛經分腠何也岐伯曰夏者火

始治心氣始生

脈瘦氣弱陽氣流溢熱熏分

腠內至於經故取盛經分腠絕膚而病去者

邪居淺也所謂盛經者陽脉也絕膚取盛經分勝而刺之是絕其邪氣於帝曰秋取經俞何也岐伯曰

秋者金始治肺將收殺金將勝火陽氣在合

陰氣初勝濕氣及體陰氣未盛未能深入故

取俞以寫陰邪取合以虛陽邪陽氣始衰故

取於合經氣所注為俞所入為合陰氣未帝

曰冬取井榮何也岐伯曰冬者水始治腎方

閉陽氣衰少陰氣堅盛巨陽伏沉陽脉乃去

內經異註

卷之六

故取井以下陰通取榮以實陽氣經氣所出為井所留

陰通其下其陰通則致氣於榮以實其陽所

以扶其故曰冬取井榮春不孰此之謂也

故曰古語也冬時既取其在下之井榮則下

無逆陰故春時木氣升發亦無孰切之患也

帝曰夫子言治熱病五十九俞余論其意未

能領別其處願聞其處因聞其意岐伯曰頭

上五行行五者以越諸陽之熱逆也中行五

額會前項百會後頂也次兩傍五穴五處承

德王營承靈腦空也五五合二十五穴大杼

膺俞缺盆背俞此八者以寫胸中之熱也

謂中府背俞謂風門氣街三里巨虛上下廉

此八者以寫胃中之熱也氣街三里

虛上廉巨虛下廉雲門髃骨委中髓空此八

者以寫四肢之熱也髃音髀即五藏

俞傍五此十者以寫五藏之熱也五藏俞傍

凡此五十九穴者皆熱之左右

內經異註

卷之六

也左右習帝曰人傷於寒而傳為熱何也岐

伯曰夫寒盛則生熱也寒盛於表在表之陽

不得宣越故令生熱

內經素問 第十七卷

新安 醫家子鶴臯吳 岷 註
居士 德清吳文湛 校

調經論篇第六十二

經，經隧也。經隧有邪，則變生百病。知者守其經隧而調之，是謂調經。

黃帝問曰：余聞刺法言有餘寫之，不足補之。何謂有餘？何謂不足？岐伯曰：有餘有五，不足亦有五。帝欲何問？帝曰：願盡聞之。岐伯曰：神

有餘，有不足；氣有餘，有不足；血有餘，有不足；

形有餘，有不足；志有餘，有不足。凡此十者，其

氣不等也。神屬心，氣屬肺，血屬肝，形屬脾，志屬腎，各各不同，故曰不等。帝

曰：人有精氣津液，四支九竅，五藏十六部，三

百六十五節，乃生百病，百病之生，皆有虛實。

今夫子乃言有餘有五，不足亦有五，何以生

之乎？兩神相薄，合而成形，常先身生，謂之精。上焦開發，宣五穀味，熏膚充身，澤毛，若

霧露之溉，是謂氣。汗出腠理，謂之津。內滲空竅，謂之液。十部者，手足二九竅，五藏合為

十六部也。三百六十五節者，脈絡之交也。岐伯曰：皆生於五藏也。夫心藏神，肺藏氣，肝藏

血，脾藏肉，腎藏志，而各成形。此階改各志意

通調，內連骨髓而成形。五藏，內連骨髓，無有

餘亦無不足，則各成其形。充於五藏之道，皆

出於經隧，以行血氣。血氣不和，百病乃變化

而生。是故守經隧焉。問水道也。謂之經隧者，

經脈流行之道也。帝曰：神有餘不足，何如？岐伯曰：神

有餘則笑不休，神不足則悲。神，陽也。陽有餘，

則喜勝，故笑不休。陰有不足，則陰

形灑淅，起於毫毛，未入於經絡也。故名曰神

之微。血氣正氣也。未入於經絡，與邪并也。灑

補寫奈何？岐伯曰：神有餘則寫其小絡之血，

勿之深斥，無中其大經，神氣乃平。小絡，孫絡

也。斥，刺也。帝曰：神不足者，視其虛絡，按

而致之刺而利之，無出其血，無泄其氣，以通

之。

而致之刺而利之，無出其血，無泄其氣，以通

其經神氣乃平

以按摩致氣於其虛絡以鍼刺疎利其壅塞然無得傷其

也血氣帝曰刺微奈何岐伯曰按摩勿釋著鍼

勿斥移氣於不足神氣乃得復釋者同也勿

深也斤勿帝曰善氣有餘不足奈何岐伯曰氣有

餘則喘欬上氣不足則息利少氣逆上也血

氣未并五藏安定皮膚微病命曰白氣微泄

肺合皮其色白故皮膚微病是白氣微泄帝曰補寫奈何岐伯曰

氣有餘則寫其經隧無傷其經無出其血無

中經

泄其氣不足則補其經隧無出其氣病在肺

餘由其正氣不足故但寫經隧而邪不可殺無傷其經出其血泄其氣也有餘尚爾不足可

知帝曰刺微奈何岐伯曰按摩勿釋出鍼視

之曰我將深之適人必革精氣自伏邪氣散

亂無所休息氣泄腠理真氣乃相得先法

欲經隧之氣不滯次出鍼視之曰我將深之欲其恐懼而精伸正氣內伏也然鍼之適人

必在皮膚革之際勿實深之如此則精氣潛伏邪氣散亂無所止息而泄於腠理邪氣既泄

真氣乃帝曰善血有餘不足奈何岐伯曰血

有餘則怒不足則恐肝盛則怒不足則恐血氣未并五

藏安定孫絡外溢則經有留血孫絡之中有大經之內有帝曰補寫奈何岐伯曰血有餘

則寫其盛經出其血不足則視其虛經內鍼

其脉中又留而視留鍼所致氣脉大疾出其鍼無

令血泄脉大者留鍼之久氣至而脉漸大也

今血帝曰刺留血奈何岐伯曰視其血絡刺

出其血無令惡血得入於經以成其疾惡血

中經帝曰善形有餘不足奈何岐伯曰形有餘

則腹脹溼澀不利不足則四支不用溼音曳

於脾有餘者邪有餘也溼澀不利言常行之小便不利也脾主四血氣未并五藏安定肌肉

蠕動命曰微風蠕音軟也肌肉蠕動肌肉間

者命曰帝曰補寫奈何岐伯曰形有餘則寫

其陽經不足則補其陽絡脾之陽經陽明也

有餘則固其陽絡而致氣焉則四肢用矣

足則弱補其陽絡而致氣焉則四肢用矣

足則弱補其陽絡而致氣焉則四肢用矣

足則弱補其陽絡而致氣焉則四肢用矣

帝曰刺微奈何岐伯曰取分肉間無中其經
無傷其絡衛氣得復邪氣乃索中去聲邪在肌肉故取

有餘則腹脹飧泄不足則厥瘵音孫心腎主

并五藏安定骨節有動則骨節有微風則骨

則刺然谷血者不足則補其復溜然谷復溜

則刺然谷血者不足則補其復溜然谷復溜

則刺然谷血者不足則補其復溜然谷復溜

則刺然谷血者不足則補其復溜然谷復溜

則刺然谷血者不足則補其復溜然谷復溜

則刺然谷血者不足則補其復溜然谷復溜

則刺然谷血者不足則補其復溜然谷復溜

則刺然谷血者不足則補其復溜然谷復溜

則刺然谷血者不足則補其復溜然谷復溜

則刺然谷血者不足則補其復溜然谷復溜

則刺然谷血者不足則補其復溜然谷復溜

則刺然谷血者不足則補其復溜然谷復溜

則刺然谷血者不足則補其復溜然谷復溜

則刺然谷血者不足則補其復溜然谷復溜

則刺然谷血者不足則補其復溜然谷復溜

則刺然谷血者不足則補其復溜然谷復溜

血并於陽氣并於陰乃為炅中炅烟同○血

血并於上氣并於下心煩

血并於下氣并於上亂而喜

何者為實何者為虛岐伯曰血氣者喜溫而

惡寒寒則泣不能流溫則消而去之此言血

是故氣之所并為血虛血之所并為氣

虛和之所奉帝曰人之所有者血與氣耳今

夫子乃言血并為虛氣并為虛是無實乎岐

伯曰有者為實無者為虛故氣并則無血血

并則無氣今血與氣相失故為虛焉氣并於

血與氣并則為實焉絡之與孫絡俱輸於經

血與氣并則為實焉絡之與孫絡俱輸於經

血與氣并則為實焉絡之與孫絡俱輸於經

血與氣并則為實焉絡之與孫絡俱輸於經

血與氣并則為實焉絡之與孫絡俱輸於經

血與氣并則為實焉絡之與孫絡俱輸於經

血與氣并則為實焉絡之與孫絡俱輸於經

血與氣并則為實焉絡之與孫絡俱輸於經

血與氣并則為實焉絡之與孫絡俱輸於經

不反則死血氣奔走於上而為大厥則無陽矣無陽則死故暴死氣復則陽回

故生氣不復則帝曰實者何道從來虛者何

道從去虛實之要願聞其故歧伯曰夫陰與

陽皆有俞會陽注於陰陰滿之外陰陽勻平

以充其形九候若一命曰平人俞會經穴有

部有九候也夫邪之生也或生於陰或生於

陽其生於陽者得之風雨寒暑其生於陰者

得之飲食居處陰陽喜怒外感之病陽受之

內經卷之十七

帝曰風雨之傷人奈何歧伯曰風雨之傷人

也先客於皮膚傳入於孫脉孫脉滿則傳入

於絡脉絡脉滿則輸於大經脉血氣與邪并

客於分腠之間其脉堅大故曰實實者外堅

充滿不可按之按之則痛帝曰寒濕之傷人

奈何歧伯曰寒濕之中人也皮膚不收不收

膚虛浮不收飲也肌肉堅緊榮血泣此由寒

此由濕勝所致衛氣去故曰虛和之所奏也虛者聶辟氣不足

按之則氣足以溫之故快然而不痛聶辟也

言皮膚也帝曰善陰之生實奈何歧伯曰喜怒

不節則陰氣上逆上逆則下虛下虛則陽氣

走之故曰實矣走之也帝曰陰之生虛奈何

歧伯曰喜則氣下悲則氣消消則脉虛空因

寒飲食寒氣重滿則血泣氣去故曰虛矣陰虛乃

內虛也帝曰經言陽虛則外寒陰虛則內熱

陽盛則外熱陰盛則內寒余已聞之矣不知

其所由然也經言上歧伯曰陽受氣於上焦

以溫皮膚分肉之間今寒氣在外則上焦不

通上焦不通則寒氣獨留於外故寒慄寒慄

也此答陽虛帝曰陰虛生內熱奈何歧伯曰

有所勞倦形氣衰少穀氣不盛上焦不行下

脘不通胃氣熱熱氣熏胸中故內熱形氣衰

也少虛帝曰陽盛生外熱奈何歧伯曰上焦不

通利則皮膚緻密腠理閉塞玄府不通衛氣

不得泄越故外熱上焦陽也表亦陽也故陽實則上焦與表俱實而外熱帝曰陰盛生內寒奈何歧伯曰厥氣上逆

寒氣積於胸中而不寫不寫則溫氣去寒獨留留則血凝泣凝泣則脉不通其脉盛大以

濇故中寒厥氣寒厥之氣也○則血凝泣上增一留字則脉不通上增一泣字

帝曰陰與陽并血氣以并病形以成舊本無帝曰陰與陽并血氣以并病形以成

刺之奈何歧伯曰刺此者取之經隧取血於

營取氣於衛用形哉因四時多少高下用形

內經吳註 卷之十七 九

因其形之長短潤狹肥瘦而施刺法也因四

時多或少高下者如曰以月生死為病數多少

之謂也春時俞在頸項夏時俞在胸脇秋

時俞在肩背冬時俞在腰股高下之謂也帝

曰血氣以并病形以成陰陽相傾補寫奈何

歧伯曰寫實者氣盛乃內鍼內鍼者使病人吸入

其氣再吸之而氣其氣再吸之而氣鍼與氣俱內人之精神隨

以與氣俱入者不欲亂其真也以開其門如

利其戶刺其俞穴所以開其門蓋邪鍼

與氣俱出出其氣而鍼與氣俱出精氣不傷

邪氣乃下行上文之法則真氣外門不開以

出其疾不傷邪氣乃得平伏外門不開以

是謂大寫內鍼在肉左右捏之者乃大其孔

寫必切而出大氣乃屈輕切而親切之謂所以

何歧伯曰持鍼勿置以定其意言持鍼勿使

氣亦定而不搖奪候呼內鍼氣出鍼入

之內鍼者欲其數氣易也此鍼空四塞精無從

去空孔同四塞氣實也既入鍼之後氣至而

也方實而疾出鍼氣入實氣至而鍼下

所以必待氣入而鍼出者亦恐真氣從鍼而

也熱不得還閉塞其門邪氣布散精氣乃得

存開其門其氣也動氣候時近氣不

失遠氣乃來是謂追之動氣候時言欲用鍼

者在經之近氣不朱使經之遠氣乃又致之

而使來是謂追而帝曰夫子言虛實者有

之虛者安得無實乎

內經吳註 卷之十七 十

十五虛五實生於五藏五藏五脉耳夫十二

經脉皆生其病其病指虛今夫子獨言五藏

夫十二經脉者皆絡三百六十五節節有病

必被經脉經脉之病皆有虛實何以合之及

也何以合之言何岐伯曰五藏者故得六府

與為表裏經絡支節各生虛實其病所居隨

而調之經絡支節者經絡有支節也病在脉

調之血病在血調之絡病在氣調之衛病在

肉調之分肉病在筋調之筋病在骨調之骨

此六者皆是隨其病在筋燔鍼劫刺其下及

與急者燔音煩○筋寒而急則燔鍼劫刺病

在骨燔鍼藥熨上文言燔鍼者內鍼之後以

燔鍼者用火先赤其鍼而後刺不但燔也此

治寒痺之在骨者也藥熨者以藥之辛熱者

熨其處也筋骨病有淺深之病不知所痛兩

蹠為上故病不知所痛者濕痺為患而無寒也

濕痺明矣所以取兩蹠者陰蹠出於腎經之

內經異註

卷之十七

十一

水濕其類也易曰同身形有痛九候莫病則

氣相溱故而隱為上身形有痛九候莫病則

繆刺之繆刺者刺絡脉左病刺右右病

刺左痛在於左而右脉病者巨刺之痛在於

固病矣而右脉亦病者此病在經不必謹察

其九候鍼道備矣九候諸經之九候也從而

過舉矣差用鍼無

黃帝內經素問第十七卷

內經異註

卷之十七

十二

黃帝內經素問第十八卷

新安 醫家子鶴臯吳 崑 註

儒生 翼宸吳邦弼 訂

繆刺論篇第六十三

繆刺者左病刺右右病刺左身病刺
四支繆其病處也所以行繆刺者
病而經不病故也

黃帝問曰余聞繆刺未得其意何謂繆刺岐

伯對曰夫邪之客於形也必先舍於皮毛留

內經素問 卷之六

而不去入舍於孫絡留而不去入舍於絡脉

留而不去入舍於經脉內連五藏散於腸胃

陰陽俱感五藏乃傷此邪之從皮毛而入極

於五藏之入也如此則治其經焉治其經則
不用繆刺

法今邪客於皮毛入舍於孫絡留而不去閉

塞不通不入於經流溢於大絡而生奇病

也大絡者經之別也絡脈十五是也夫邪客大絡

者左注右右注左上下左右與經相干而布

於四末其氣無常處不入於經俞命曰繆刺

四末四支之末經俞經之末帝曰願聞繆刺以左取右以

右取左奈何其與巨刺何以別之岐伯曰邪

客於經上盛則右病右盛則左病亦有移易

者左痛者已而右脉先病如此者必巨刺之

必中其經非絡脉也右病右反病左病左反
病也病由邪客於經故

刺必中其經刺大經之刺也故絡病者其痛與經脉繆處

故命曰繆刺繆刺者與經脉常
行之處差繆也帝曰願聞繆

刺奈何取之何如岐伯曰邪客於足少陰之

絡令人之心痛暴脹胸脇支滿平音猝○足
少陰絡脉從

肺出絡心注胸無積者刺然骨之前出血如

食頃而已積五藏積也然骨之前然骨也
在足內踝前起大骨下陷者中足

必無積而後刺者五藏真氣不足而後病積

若復刺也其血是重虛矣不已左取右右取

左此正繆刺也病新發者取五日已新病而無舊
疾者一日知

邪客於手少陽之絡令人喉痺舌卷口

已

已

乾心煩臂外廉痛手不及頭

喉痺又散絡心包故舌卷口乾心煩其經出臂外兩骨之間上貫肘循臑外上肩故令臂

外廉痛手不及頭刺手小指次指爪甲上去端如韭

葉各一痛刺衝穴也痛壯者立已老者有頃

已左取右右取左比新病數日已

言左取右右取左皆總刺也此新病數日已也

邪客於足厥陰之絡令人卒疝暴痛

經刺足大指爪甲上與肉交者各一痛

男子立已女子有頃已

男子以陽用事故已

左取右右取左

邪客於足太陽之

上與肉交者各一痛立已

下三痛左取右右取左如食頃已

也邪客於手陽明之絡令人氣滿胸中喘息

而支脹胸中熱

次指爪甲上去端如韭葉各一痛左取右

取左如食頃已

邪客於臂掌之間不可

得屈刺其踝後

刺之以月生死為痛數月生一日一痛二月

二痛十五日十五痛十六日十四痛

目痛從內眥始

下半寸所各二痛

十里項而已

血留內腹中滿脹不得前後先飲利藥

傷厥陰之脉下傷少陰之絡刺足內踝之下

然骨之前血脉出血

陰之絡也出血刺足跗上動脉

刺之不已刺三毛上各一痛見血立已左

刺右右刺左

如右方

中則不相作也邪客於手陽明之絡令人耳聾

時不聞音

手陽明之絡從缺盆上頸貫頰其散絡入會於耳故病如此刺

手大指次指爪甲上去端如韭葉各一痛立

聞手陽明商不已刺小指次指爪甲上與肉

交者立聞關衝穴也為手少陽井手少陽之

次指舊作中指誤也借改此其不時聞者不可刺也絕無

者為實不時聞者為虛虛而刺之是重虛也故在禁耳中生風者亦刺

之如此數左刺右右刺左生風如風凡痺往

來行無常處者在分肉間痛刺之以月生死

內經卷之六 六卷之六 五

為數言用鍼者隨氣盛衰以為痛數也鍼過其日數則脫氣

不及日數則氣不寫左刺右右刺左病已止

不已復刺之如法月生一日一痛二日二痛

漸多之十五日十五痛十六日十四痛漸少

之上註用鍼者隨氣盛衰以為痛數邪客於

足陽明之絡令人鼻衄上齒寒脈之直行者

為絡故經之橫行者亦謂之絡刺足中指次

指爪甲上與肉交者各一痛左刺右右刺左

足陽明之脈有入中指內間者有入中指外間者有入大指間者此言刺足中指次指乃

中指及次指也次指是厲兌穴中指則不必

定也如數多者十五痛亦以應病為穴也

邪客於足少陽之絡令人脇痛不得息欬而

汗出少陽循脇裏故脇痛不得息少刺足小

指次指爪甲上與肉交者各一痛穴陰不得

息立已汗出立止欬者溫衣飲食一日已左

刺右右刺左病立已不已復刺如法先時鍼

如法復刺也是以邪客於足少陰之絡令人噎

痛不可內食無故善怒氣上走贛上內納同

肝○腎脈循喉嚨故噎痛不可內食又其脈貫

肝膈肝志怒故善怒而氣上走於贛門之上

也刺足下中央之脈各三痛凡六刺立已左

刺右右刺左湧泉穴分也噎痛在中者刺之

各三痛痛在側者取左右繆刺

之噎中腫不能內唾時不能出唾者刺然骨

之前出血立已左刺右右刺左少陰經然骨

邪客於足太陰之絡令人腰痛引少腹控眇不

可以仰息足太陰濕土也濕病者先注於腰

故腰痛太陰之筋聚於陰器循臍

裏結於腸故引少腹控眇眇季脇下刺腰尻也。不可以仰息者。絡病而拘急也。

之解兩脚之上。以月死生為疢數發鍼立已。

左刺右。右刺左。腰尻之解。腰俞一穴也。兩脚之上。脾俞二穴也。○以月上

舊有是腰俞三字。邪客於足太陽之絡。令人

拘攣背急。引脇而痛。邪客於足太陽之絡。則引於經。其經挾脊而

貫。故拘攣背急。又下刺之。從項始。數脊椎俠

脊疾。按之。應手如痛。刺之。傍三疢立已。此不

俞而刺。謂邪客於足少陽之絡。令人留於樞

中。痛。髀不可舉。樞中。髀樞也。少陽之脈所循者。刺樞中以毫

鍼。寒則久留鍼。以月死生為疢數。立已。此取

穴分也。刺法。寒者留。治諸經之所過者。不病

則繆刺之。經不病。則邪在絡。故主繆刺。耳聾。刺手陽明。不

已。刺其通脈。出耳前者。手陽明。定俞主耳聾。者有。四定。商陽合谷。

陽。絡偏歷也。通脈。通於齒。齒。刺手陽明。不

刺其脈入齒中者。立已。齒。齒。切去上聲。○

明。不言定者。六俞皆能主之。不必拘一穴也。

手陽明。入下齒中。刺之者。亦取其下齒中也。

邪客於五藏之間。其病也。脈引而痛。時來時

止。視其病。繆刺之。於手足爪甲上。五藏之間。謂五藏絡

也。謂諸井也。視其脈。出其血。間日一刺。一刺

不已。五刺已。此亦謂繆刺。繆刺傳引上齒。齒唇寒痛

視其手背。脈血者。去之。繆刺傳者。病本在下齒。今繆刺傳於上齒也。上

齒。屬足陽明。下齒。屬手陽明。足陽明。病則齒

唇熱。痛。今是手陽明病。故齒唇寒痛。宜取手

背陽明脈。足陽明中指爪甲上一疢。手大指

次指爪甲上各一疢。立已。左取右。右取左。

內經異註 六卷之六

指爪甲上無穴名。乃足陽明支脈所出也。邪

客於手足少陰太陰足陽明之絡。此五絡者

皆會於耳中。上絡左角。手少陰心也。足少陰

太陰脾也。足陽明胃也。五絡。五絡俱竭。令人

身脈皆動。而形無知也。其狀若尸。或曰尸厥

凡人之經脈。所以行血氣。絡脈所以布精神。

故絡脈竭。而經脈無過。令人身脈皆動。而形

無知。刺其足大指內側爪甲上去端如韭葉

中指爪甲上各一痛足陽明支脈之所出也後刺手心

指內側去端如韭葉謂少商穴也後刺手心

主謂中衝穴也而此刺之者和胸中也少陰

銳骨之端各一痛立已謂神門穴也不已以

竹管吹其兩耳宜勿令氣泄而極吹之鬢其

左角之髮方一寸燔治飲以美酒一杯不能

飲者灌之立已鬢音替也凡刺之數先視其經脈

此髮受五絡之氣以生故補之以其類也凡刺之數先視其經脈

內經吳註 卷之十八 九

切而從之言先診其諸經之動脈既切其審

其虛實而調之謂諸經之虛實也不調者經刺之

者又中其經非絡脈也有痛而經不病者繆刺之身有痛處

而其經脈所至之分不皆病者因視其皮部

有血絡者盡取之所以泄絡中此繆刺之數

也 數猶言節日也

四時刺逆從論篇第六十四

此篇首言六經有餘不足之証次言四時刺之逆從未言刺傷五藏者之

害患

厥陰有餘病陰痺不足病熱痺滑則病狐疝

風溼則病少腹積氣厥陰風木之氣也其氣有餘能令人病陰分痛

痺不足則少陽主故病熱痺滑亦其氣有餘也

亦不足也其氣為風木故病狐疝風溼

為肥氣是為少腹積氣也積少陰有餘病皮

痺隱軫不足病肺痺滑則病肺風疝溼則病

積洩血隱軫即癰疹也少陰君火之氣也其氣有餘則害乎金能令人皮部不仁

而痺或為癰疹於皮也不足則肺無所畏而生亢害故病肺痺滑亦其氣有餘也火有餘而

乘於肺故病肺風疝滑亦不足也少陰主血血不足則陰氣滯故冷病積及洩血也

太陰有餘病肉痺寒中不足病脾痺滑則病

脾風疝溼則病積心腹時滿太陰濕土之氣有餘則

脾主肌肉真位乎中故肉痺寒中不足則土氣弱故病脾痺滑亦其氣有餘也令人病

脾風疝滑亦不足也陽明有餘病脈痺身

時熱不足病心痺滑則病心風疝溼則病積

時善驚陽明燥金之氣也其氣有餘則病燥

故病心痺滑亦為有餘以其王於廣明之

地故病心風疝脉瀼亦為不足瀼則胃氣留滯故病積胃病則甲照從而不乘之故令時善

驚太陽有餘病骨痺身重不足病腎痺滑則

病腎風疝瀼則病積善時巽疾太陽寒水之氣也其氣主

骨故有餘則病骨痺惟其骨痺是以身重不足則腎氣怯是為腎痺脉滑亦有餘也

則痛故病積太陽之脉交巽上故時巽疾少

陽有餘病筋痺脇滿不足病肝痺滑則病肝

風疝瀼則病積時筋急目痛少陽相火之氣

筋甲木為陽其氣有餘故行於表而筋痺其經行於兩脇故脇滿若少陽之氣不足則

乙肝之氣亦帶故令肝痺脉滑則有餘當病

肝風疝脉瀼則肝血不足當病積及時筋急

日痛也是故春氣在經脉夏氣在孫絡長夏

氣在肌肉秋氣在皮膚冬氣在骨髓中帝曰

余願聞其故岐伯曰春者天氣始開地氣始

泄凍解冰釋水行經通故人氣在脉夏者經

滿氣溢入孫絡孫絡受血皮二層充實孫絡下

絡二字長夏者經絡皆盛內之血肌中秋者天

氣始收腠理閉塞皮膚引急令者蓋藏血氣

在中內著骨髓通於五藏塞入聲著者同

推遷所在是故邪氣者常隨四時之氣血而

入客也此言邪氣必因四至其變化不可為

度然必從其經氣辟除其邪除其邪則亂氣

不生辟音關帝曰逆四時而生亂氣奈何

歧伯曰春刺絡脉血氣外溢令人少氣氣未

先奪之春刺肌肉血氣環逆令人上氣木王

虛復刺肌肉是為重虛故血氣環於經春刺

即逆而上為浮氣也舊關春刺秋分

筋骨血氣內著令人腹脹若者着同氣已過

內著而夏刺經脉血氣乃竭令人解休氣不

為腹脹夏刺肌肉血氣內却

令人善恐氣未至而先奪之故令血氣夏刺

筋骨血氣上逆令人善怒故刺筋骨逆之甚

善怒秋刺經脉血氣上逆令人善忘

夏刺秋分秋刺絡脉氣

不外行令人卧不欲動氣一去絡脉而後刺

外行是以時秋刺筋骨血氣內散令人寒慄

則不欲動也冬刺經脈血氣皆脫令人目

不明氣未至而先奪之故血氣皆脫冬刺絡

脈內氣外泄留為大痺經脈壅滯是生大痺

冬刺肌肉陽氣竭絕令人善忘陽氣者精則

病不可不從也反之則生亂氣相淫病焉此

矣故刺不知四時之經病之所生以從為逆

正氣內亂與精相薄精氣也薄和必審九

候正氣不亂精氣不轉九候頭三候手三候

心一日死其動為瘖中肝五日死其動為語

中肺三日死其動為欬中腎六日死其動為

噎欠中脾十日死其動為吞重出增一欠字

刺禁論見刺傷人五藏必死其動則依其藏之

刺禁論見刺傷人五藏必死其動則依其藏之

刺禁論見刺傷人五藏必死其動則依其藏之

刺禁論見刺傷人五藏必死其動則依其藏之

刺禁論見刺傷人五藏必死其動則依其藏之

所變候知其死也變謂藏氣變

標本病傳論篇第六十九

此篇首論病之標本後論病之相傳故以名篇

黃帝問曰病有標本刺有逆從奈何逆者病

在求之標病在標而求之本也從者病歧伯對

曰凡刺之方必別陰陽謂別經穴前後相應

謂經穴前後刺逆從得施逆者反治從者正

失標本相移取於本互相移易故曰有其在本

標而求之於標有其在本而求之於本此刺

也有其在本而求之於標有其在本而求之

於本此刺之故治有取標而得者有取本而

得者有逆取而得者有從取而得者言標本

非一途取也故知逆與從正行無間言知

從之理者正行其刺標本得施無知標本者

萬舉萬當不知標本是謂妄行其言標本之

夫陰陽逆從標本之為道也小而大言一而

夫陰陽逆從標本之為道也小而大言一而

夫陰陽逆從標本之為道也小而大言一而

夫陰陽逆從標本之為道也小而大言一而

夫陰陽逆從標本之為道也小而大言一而

知百病之害少而多淺而溥可以言一而知

百也一者本也百者標也以淺而知深察近而知遠言

標與本易而勿及言標本之分雖若易治反

為逆治得為從此釋逆從二字之義先病而後逆者治

其本先逆而後病者治其本此二逆字皆是逆先寒

而後生病者治其本先病而後生寒者治其

本先熱而後生病者治其本先熱而後生中

滿者治其標先病而後泄者治其本先泄而

後生他病者治其本必且調之乃治其他病

先病而後生中滿者治其標先中滿而後煩

心者治其本中滿者胃中邪氣作嘔也土穰

骸失養故無問人有心氣有同氣風寒暑濕

感入而太陽受之暑入而少陰受之濕入而

太陰受之燥入而陽明受之小大不利治其

標小大不利治其本先小大不利而後生病者

治其本小大二便不利危急之候也雖為

亦先治之小大則先治其本也

先小大不利而後生病者治其本舊在甚者獨行下借改此病發而

平而標之先治其本後治其標病發而平

標而本之先治其標後治其本正氣有餘者

後標之正氣不足者謹察間甚以意調之先治其標而後本之

者并行甚者獨行間去聲問者以意調之謂之

問者是病邪專旺而獨行也夫病傳者心

病先心痛一日而效三日脇支痛五日閉塞

不通身痛體重三日不已死冬夜半夏日中

向經吳註八卷之六

心病傳肺故效肺病傳肝故脇支痛肝病傳

脾故閉塞不通身痛體重又三日不已則

病喘效三日而脇支滿痛一日身體痛五日

而脹十日不已死冬日入夏日出身體痛脾

病也脹者由於閉塞不通使然此土氣旺

升降之機息即痞脹也十日不已則五行生

成之數已極故死冬日入中夜也夏日出寅

病頭目眩脇支滿三日體重身痛五日而

三日腰脊少腹痛脛痠三日不已死冬日入

夏早食病傳於腎故腰脊少腹痛脛痠又三冬日入酉也夏早食卯也陽明脾病身痛體

重一日而脹二日少腹腰脊痛脛痠三日背

昭筋痛小便閉十日不已死冬人定夏晏食

也冬人定亥也夏晏食巳也巳亥主風木土

筋痛小便閉三日腹脹三日兩脇支痛二日

不已死冬大晨夏晏晡腹脹由腎與膀胱俱

痛中相火虛寒不生胃土使然也土敗而未

痛土主四季水之畏胃病脹滿五日少腹腰脊

痛也故腎病患之痛也故腎病患之痛也故腎病患之

六日不已死冬夜半後夏日跌身體重骨痛

極便然冬夜半後丑也夏日跌未也太陰主

手膀胱病小便閉五日少腹脹腰脊痛脛痠

一日腹脹一日身體痛二日不已死冬雞鳴

夏下晡腹脹胃病也身體痛脾病也冬雞鳴

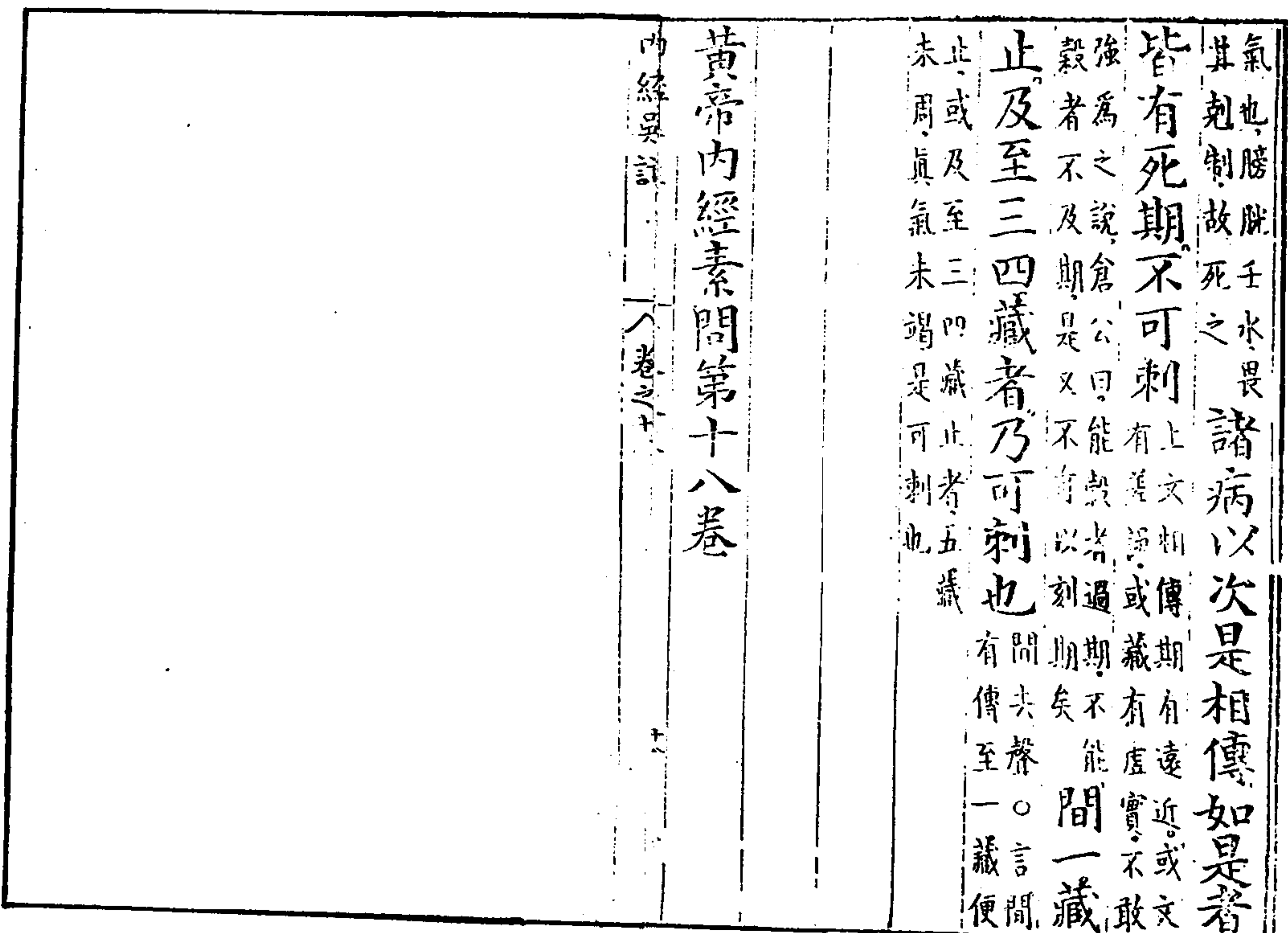
也夏下晡未也大陰主丑未乃

也夏下晡未也大陰主丑未乃

氣也膀胱壬水畏諸病以次是相傳如是者
皆有死期不可刺上文相傳期有遠近或文
強為之說倉公曰能數者過期不能問一藏
止及至三四藏者乃可刺也問去聲言問
止或及至三四藏止者五藏
未周真氣未竭是可刺也

黃帝內經素問第十八卷

內經素問 卷之十八



黃帝內經素問第十九卷

新安醫家子鶴臯吳崐註

太學生鳴陽吳世和校

天元紀大論篇第六十六

天以一元析為六氣次第以主運化茲其紀也

黃帝問曰天有五行御五位以生寒暑燥濕

風人有五藏化五氣以生喜怒思憂恐御臨位五方位也化生也

論言五運相襲而皆治之終暮

內經註

八卷之十九

之日周而復始余已知之矣願聞其與三陰

三陽之候柰何合之論六節藏象論也襲承也二陰三陽六氣也柰

何合之言運五氣六何以合之也鬼臾區稽首再拜對曰昭

乎哉問也夫五運陰陽者天地之道也萬物

之綱紀變化之父母生殺之本始神明之府

也可不通乎註見陰陽應象大論故物生謂之化物極

謂之變陰陽不測謂之神神用無方謂之聖

物生謂之神神用無涯謂之聖夫變化之為

用也在天為玄玄遠也無象在人為道道有

為而後在地為化生長收藏皆化也化生五味五味皆地

氣化道生智人有實踐然後有真知道生智也玄生神沖漠

無有而無乎不有玄生神也此上皆是變化為用神在天為風在地

為木在天為熱在地為火在天為濕在地為

土在天為燥在地為金在天為寒在地為水

此明其陰陽不測神用無方也故在天為氣在地成形風氣謂

濕燥寒形謂木火土金水形氣相感而化生萬物矣此謂其造

物化萬物也然天地者萬物之上下也上居萬物之下

下左右者陰陽之道路也左行陰道右行

火者陰陽之徵兆也有徵而可見者也金木者生成之終始也陰

陽不可見水火則有徵而可見者也金木者生成之終始也秋

春氣成萬物者也故曰終始氣有多少形有盛

衰上下相召而損益彰矣風熱燥濕寒暑為氣木火土金水為

形帝曰願聞五運之主時也何如時也鬼臾

區曰五氣運行各終暮日非獨主時也五氣各主

區曰五氣運行各終暮日非獨主時也

七十二日合成三百一十日是為各終暮日 **帝曰請聞其所謂也**

鬼史區曰臣積考太始天元冊文曰太虛廓

廓肇基化元始也太虛天也廓廓大而無際也肇始也

萬物資始五運終天物受元氣以生是資始也五行更代運於太虛

是終布氣真靈總統坤元者皆天真靈象於天也

委質於地者皆有靈易言地道順九星懸朗承乎天是可見天之

七曜周旋九星天衡天輔天倉天

也曰陰曰陽曰柔曰剛陰陽天道也幽顯既

位寒暑弛張往者來者弛張生生化化品物咸章

多也章者物形彰也 **臣斯十世此之謂也**

鬼史區自言傳習 **帝曰善何謂氣有多少**

形有盛衰鬼史區曰陰陽之氣各有多少故

曰三陰三陽也形有盛衰謂五行之治各有

太過不及也五行太過為多不足為少故其

始也有餘而往不足隨之不足而往有餘從

之火炎則水乾水盛則火滅此有餘而往不足隨之也陰不足則陽湊之陽不足則陰

漆之此不足而 **知迎知隨氣可與期**迎者時

住有餘從之也 **知迎知隨氣可與期**未至而

今先至若有所迎也 **知迎知隨氣可與期**未至而

之也 **知迎知隨氣可與期**未至而

此二句論利法之 **知迎知隨氣可與期**未至而

有隨能知迎隨則 **知迎知隨氣可與期**未至而

聚散亦可與 **知迎知隨氣可與期**未至而

期也亦通 **知迎知隨氣可與期**未至而

治應天謂運氣與 **知迎知隨氣可與期**未至而

也 **知迎知隨氣可與期**未至而

丙辰丙戌水氣應 **知迎知隨氣可與期**未至而

符合故曰天符 **知迎知隨氣可與期**未至而

承如丁卯之歲 **知迎知隨氣可與期**未至而

也 **知迎知隨氣可與期**未至而

甲辰甲戌己丑己未 **知迎知隨氣可與期**未至而

內經注 **知迎知隨氣可與期**未至而

一第... 續修四庫全書第 31 版文外

生長者天之道殺藏者地之道天陽主生地陰主殺故以陽殺陰藏

有陰陽地亦有陰陽故陽中有陰陰中有陽

天非純陽也凡陽中有陰陰中有陽地非純陰也亦有陰

陽下舊有木火土金水火地之陰陽也所以

欲知天地之陰陽者應天之氣動而不息故

五歲而右遷應地之氣靜而守位故六基而

環會五歲而右遷者如甲子右遷而為甲戌次甲申次甲午次甲辰次甲寅皆五歲

而右遷也六基環會者六年動靜相召上下

相臨陰陽相錯而變由生也動陽也靜陰也

謂地爻在泉亦是天牛司天亦是下帝曰上下周紀其有數乎

鬼臾區曰天以六為節地以五為制周天氣

者六基為一備終地紀者五歲為一周六節

之節五制五行之制六年天氣循環一周謂

之一備五歲五行遷轉皆盡謂之一周此以

客氣客運言地若主氣主運則年年不易無

變者此下舊有君火以明相火以位二

而七百一十氣為一紀凡三十歲千四百四

十氣凡六十歲而為一周不及太過斯皆見

矣十五日為一氣三十年為一紀六十年為

相為承襲有餘而往不足隨之不足而往有

餘從之不及太過皆可見矣他書十二年

紀帝曰夫子之言上終天氣下畢地紀可謂

悉矣余願聞而藏之上以治民下以治身傳

之後世無有終時可得聞乎古者聖君求民

類如此也藏之下舊有使百姓昭著上下

和親德澤下流子孫無憂一十七字衍文也

借去鬼臾區曰至數之機迫近以微其來可

見其往可追敬之者昌慢之者亡無道行私

必得天殃謂特運氣也無道行私謂特之也

謹奉天道請言真要真要至真帝曰善言始

者必會於終善言近者必知其遠是以至數

極而道不惑所謂明矣願夫子推而次之令

有條理簡而不匱久而不絕易難忘為之

綱紀至數之要願盡聞之鬼臾區曰昭乎哉

梓應聲臣聞之甲己之歲土運統之乙庚之

歲金運統之丙辛之歲水運統之丁壬之歲

木運統之戊癸之歲火運統之上古聖人望

於甲己白氣橫於乙庚黑氣橫於丙辛青氣

橫於丁壬赤氣橫於戊癸故云甲己應土運

乙庚應金運丙辛應水運丁壬應木

運戊癸應火運書之天冊以詔後世帝曰其

於三陰三陽合之奈何鬼臾區曰子午之歲

上見少陰丑未之歲上見太陰寅申之歲上

見少陽卯酉之歲上見陽明辰戌之歲上見

太陽巳亥之歲上見厥陰少陰所謂標也厥

陰所謂終也上謂司天也標首也終盡也子

戌巳為正化對司化令厥陰之上風氣主之

少陰之上熱氣主之太陰之上濕氣主之少

陽之上相火主之陽明之上燥氣主之太陽

之上寒氣主之所謂本也是謂六元三陰三

寒暑燥濕風火為本一帝曰光乎哉道明乎

歲論請著之玉版藏之金匱署曰天元紀署

其端

五運行大論篇第六十七

五運木火土金水行者五氣之用

黃帝坐明堂始正天綱臨觀八極考建五常

明堂布政之所天綱天道之常也八極八方

自極之處考建考正而立之五常五行常政

也請天師而問之曰論言天地之動靜神明

為之紀陰陽之升降寒暑彰其兆論氣交

聞五運之數於夫子夫子之所言正五氣之

各主歲耳首甲定運余因論之鬼臾區曰土

主甲己金主乙庚水主丙辛木主丁壬火主

戊癸子午之上少陰主之丑未之上太陰主

之寅申之上少陽主之卯酉之上陽明主之

辰戌之上太陽主之巳亥之上厥陰主之不

合陰陽其故何也此以鬼臾區上篇之言復

也。不合運五氣歧伯曰是明道也此天地之

六不相合也陰陽也言鬼臾區之言是明道也其所言運

五氣六不相符合此固天地之陰陽

也夫數之可數者人中之陰陽也然所合數

之可得者也可數之數上聲○此言夫陰陽

者數之可十推之可百數之可千推之可萬

天地陰陽者不以數推以象求之也上二數

此言天地之陰陽推之無盡不以數求以象求之可也○舊作以象之謂也借改此帝

曰願聞其所始也歧伯曰昭乎哉問也臣覽

太始天元冊文丹天之氣經于牛女戌分黔

天之氣經于心尾己分蒼天之氣經于危室

柳鬼素天之氣經于亢氏昂畢玄天之氣經

于張翼婁胃所謂戊己分者奎壁角軫則天

地之門戶也黔居吟切○赤色為丹黃色為

交經徑也言五天之氣經于天其所經相距

之宿則如本文所謂也戊土居乾己土居巽

遁甲經曰六戊為天門六己為地戶夫候之

所始道之所生不可不通也言天元冊文是

也所生帝曰善論言天地者萬物之上下左右

者陰陽之道路未知其所謂也論謂天元紀

論歧伯曰所謂上下者歲上下見陰陽之所

在也上謂司天天下謂在泉言知當歲之左右

者諸上見厥陰左少陰右太陽見少陰左太

陰右厥陰見太陰左少陽右少陰見少陽左

陽明右太陰見陽明左太陽右少陽見太陽

左厥陰右陽明所謂面北而命其位言其見

也上主南言見司天所見也左主帝曰何謂

下歧伯曰厥陰在上則少陽在下左陽明右

太陰少陰在上則陽明在下左太陽右少陽

太陰在上則太陽在下左厥陰右陽明少陽

在上則厥陰在下左少陰右太陽陽明在上

則少陰在下左太陰右厥陰太陽在上則太

陰在下左少陽右少陰所謂面南而命其位

言其見也上文主歲者位在北而北而言

南而言其左右也上主司天言下主在泉言

左主東言右主西言上下異而左右殊也

上下相遘寒暑相臨氣相得則和不相得則

病謂交遠臨謂取五行相生謂相得而病者何也謂五行不相得岐伯曰

以下臨上不當位也以下臨上以子臨母也假令土臨火火臨木木臨水水臨金金臨土以子而加於母帝曰

不當位也謂不當位也帝曰動靜何如岐伯曰上者右行下者

左行左右周天餘而復會也帝問動靜何如岐伯對以上者

右行者靜矣此動靜之說也左者左行右行者動復會者積氣之餘五

帝曰余聞鬼史區曰應地者靜今夫子乃言下者左行不知其所謂

也願聞何以生之乎鬼史區言曰應地岐伯

曰天地動靜五行遷復雖鬼史區其上候而

已猶不能偏明夫變化之用天垂象地成形

七曜緯虛五行麗地地者所以載生成之形

類也虛者所以列應天之精氣也形精之動

猶根本之與枝葉也仰觀其象雖遠可知也

帝曰地之為下否乎岐伯曰地為人之下太

虛之中也帝曰馮乎馮憑同○問地岐伯曰

亦有憑蓋否否岐伯曰

大氣舉之也言是造化之大氣燥以乾之暑

以蒸之風以動之濕以潤之寒以堅之火以

溫之故風寒在下燥熱在上濕氣在中火遊

行其間寒暑六入故令虛而化生也寒暑統燥

風火故云寒暑六入也有斯故燥勝則地乾

暑勝則地熱風勝則地動濕勝則地泥寒勝

則地裂火勝則地固矣此六氣帝曰天地之

氣何以候之謂切脈岐伯曰天地之氣勝復

之作不形於診也言平氣及勝復之氣皆以

脈法曰天地之變無以脈診此之謂也法古脈

帝曰間氣何如岐伯曰隨氣所在期於左

右問氣即司天在泉之左右氣帝曰期之奈

何岐伯曰從其氣則和違其氣則病期於尺

者病於他位也迭移其位者病所期之脈

失守其位者病本脈見於他位尺寸反

者死如歲當少陰在寸寸宜不應乃寸反應而尺反不應歲當少陰在尺尺宜不應

乃尺反應而寸反不應是為尺陰陽交者危寸反也惟子午卯酉四歲有之

交者偶位相交如歲當少陰在左寸而不應者在於右尺歲當少陰在左尺而不應者在於右寸是云陰陽交也左右尺寸皆然惟寅申巳亥辰戌丑未八年有之

先立其年以知其氣左右應見然後乃可以言死生

之逆順先立其當年南北二政司天在泉左為所在不應順之者生逆之者死所謂不應者沈伏細弱不應指也

帝曰寒暑燥濕風火在人合之奈何其於萬物何以生

內經異註

卷之十九

三

化合謂中岐伯曰東方生風風生木木生酸外相合

酸生肝肝生筋筋生心此原東方生之理明此者可以治肝可

心以治其在天為玄在人為道在地為化化生

五味道生智玄生神化生氣神在天為風在

地為木在體為筋在氣為柔在藏為肝其性

為暄其德為和其用為動其色為蒼其化為

榮其蟲毛其政為散其令宣發其變摧拉其

青為隕其味為酸其志為怒青所景切也此東方之生化也

榮者其色華美也東方萬物始生故其蟲毛散發散也摧拉折也青災也隕墜也怒

傷肝悲勝怒風傷肝燥勝風酸傷筋辛勝酸

此東方木氣偏勝為南方生熱熱生火火生

苦苦生心心生血血生脾此原南方生之理明此者可以治

脾心可以其在天為熱在地為火在體為脉在

氣為息在藏為心其性為暑其德為顯其用

為躁其色為赤其化為茂其蟲羽其政為明

其令鬱蒸其變炎燠其青燔炳其味為苦其

內經異註

卷之十九

十四

志為喜此南方之生化也南方喜傷心恐勝火性飛越故其蟲羽

喜熱傷氣寒勝熱苦傷氣鹹勝苦此南方火病子以此中央生濕濕生土土生甘甘生脾方水合也

脾生肉肉生肺此原中央生之理明此者可以治脾可以補肺其

在天為濕在地為土在體為肉在氣為充在

藏為脾其性靜兼其德為濡其用為化其色

為黃其化為盈其蟲裸其政為謐其令雲雨

其變動注其青淫瀆其味為甘其志為思此

中央之生也。充。元實也。靜。兼。體。靜。而。兼。寒。熱。溫。涼。之。氣。統。生。長。收。藏。之。化。也。濡。澤。也。盈。豐。備。也。中。央。土。性。敦。阜。故。其。氣。保。露。體。也。謹。靜。也。動。注。風。動。雨。注。此。濕。勝。而。兼。風。木。之。化。元。承。之。理。也。淫。清。也。思。傷。脾。怒。勝。思。濕。傷。肉。風。淫。雨。而。土。崩。清。也。

勝濕甘傷脾酸勝甘 此中央土氣偏勝為病。辛以東方木令也。西

方生燥燥生金金生辛辛生肺肺生皮毛皮

毛生腎 此原西方生之理。明此可以治肺。可以保腎。其在天為燥

在地為金在體為皮毛在氣為成在藏為肺

其性為涼其德為清其用為固其色為白其

化為斂其蟲介其政為勁其令霧露其變肅

殺其青蒼落其味為辛其志為憂 此西方之

甲也。西方全體剝勁。故其蟲介。蒼落色蒼而落。肅殺之令。過也。憂傷肺喜勝

憂燥傷皮毛熱勝燥辛傷皮毛苦勝辛 此西

傷氣偏勝為病。辛以南方火令也。舊作熱。北

方生寒寒生水水生鹹鹹生腎腎生骨髓髓

生肝 此原北方生之理。明此其在天為寒

在地為水在體為骨在氣為堅在藏為腎其

者可以治腎。可以補肝。

性為凜其德為寒其用為藏其色為黑其化

為肅其蟲鱗其政為靜其令霰雪其變凝冽

其青冰雹其味為鹹其志為恐 此方之生也。此

如珠者。○藏。霰。雪。三字。舊本。闕。蠃。借。補。此。恐

傷腎思勝恐寒傷血燥勝寒鹹傷血甘勝鹹

此北方水氣偏勝為病。辛以中央土令也。燥燥土也。五氣更立各有所

先 更立更代而立是以歲非其位則邪當其

位則正 運氣遷次各有其位。非其位則邪當其

何如歧伯曰氣相得則微不相得則甚 謂子

居母位。母居子位。雖非其位。子母不相害也。不相得謂勝己者居我之位。我居所勝者之位。不相得而相害也。故相得則病甚。帝曰。主歲何如。歧

伯曰氣有餘則制己所勝而侮所不勝其不

及則己所不勝侮而乘之己所勝輕而侮之

假令木氣有餘則制土而侮乎金。木氣不及則金因其不及而乘之。土為己所勝亦輕而

侮之。侮者侮反受邪。度卑弱而妄行。凌忽。雖

侮而乘勝。侮而受邪。寡於畏也。五行之氣必

終必受邪。侮而受邪。寡於畏也。五行之氣必

守位。寡於畏則無忌憚。是以出位而為乘侮也。帝曰善。

六微旨大論篇第六十八

篇內所言皆六氣精微之旨也

黃帝問曰：嗚呼遠哉！天之道也。如迎浮雲，若

視深淵，視深淵尚可測，迎浮雲莫知其極。

道遠而難知，有如此者。夫子數言謹奉天道，余聞而藏

之心，私異之，不知其所謂也。願夫子溢志盡

言其事，令終不滅，久而不絕。天之道可得聞

乎？歧伯稽首再拜對曰：明乎哉！問天之道也。

此因天之序，盛衰之時也。帝曰：願聞天道六

六之節，盛衰何也？六六之節，前已有問，歧伯未敷其旨，故重問之。

伯曰：上下有位，左右有紀。上下司天在泉二氣也，左右左間右

間四間故少陽之右，陽明治之；陽明之右，太

陽治之；太陽之右，厥陰治之；厥陰之右，少陰

治之；少陰之右，太陰治之；太陰之右，少陽治

之。此所謂氣之標，蓋南面而待之也。五行為本，六氣

為標，聖人南面而治，故云南面。故曰：因天之序，盛衰之時，移

光定位，正立而待之。此之謂也。故曰：以下古

少陽之上，火氣治之；中見厥陰。少陽為相火，故言火氣治

之中，見厥陰者，其中兼見風木之氣也。陽明

之上，燥氣治之；中見太陰。陽明為燥金，故言

陰者，其中兼見太陽之上，寒氣治之；中見少

陰。太陽為寒水，故云寒氣治之。中見厥陰之

上，風氣治之；中見少陽。厥陰之歲，風木治之，

其中兼見少陰之上，熱氣治之；中見太陽。少陰之歲，

其中兼見太陰之上，濕氣治之；中見陽明。

太陰之歲，濕氣治之，其中兼見諸上主治，所謂本也。

本之下，中之見也；見之下，氣之標也。主治之

氣應異象，與標既不能同，則氣之所應亦異。

帝曰：其有至而至，有至而不至，有至而

太過，何也？皆謂歧伯曰：至而至者，和至而不

太過，何也？皆謂歧伯曰：至而至者，和至而不

至來氣不及也。未至而至。來氣有餘也。

時至而氣不至。和平之應也。此為平歲。若時至而氣不至。來氣不及。時未至而氣先至。來氣有餘。

帝曰。至而不至。未至而至。何如。岐伯曰。應則順。

否則逆。逆則變生。變生則病。

常期為應。愆期為不。天既變常。人亦變病。

帝曰。善。請言其應。岐伯曰。物生其應也。

氣脈其應也。

生長化收藏物之應也。帝曰。善。願聞地理之應。六節氣位何如。岐伯曰。顯明之右。君火之位也。君火之右。退行一步。相火

內經集註 卷之九 九

治之。復行一步。土氣治之。復行一步。金氣治

之。復行一步。水氣治之。復行一步。木氣治之。

復行一步。君火治之。

此答地理之應。六節氣位也。午位謂之顯明。面南定其左右。右則丁也。丁為君火。退行一步。巳丙也。巳丙為相火。復行一步。未坤也。是為

土氣。復行一步。申庚酉辛也。是為金氣。復行一步。則寅甲卯乙也。是為木氣。復行一步。則辰巽巳丙午丁也。午為正位。故為君火所居。君火

以明。相火以位。

言所以謂之為君火者。以其德明不昧。足以有臨也。所以謂之為相火者。以其

謂之為相火者。以其職守臣位。代君有終也。若君擁虛位而失其明。則相火出位而越分。

矣。○二句舊在天元紀。大論終地紀者。五歲為一周之下。崐以其與上下文不相貫。改次

此相火之下。水氣承之。水位之下。土氣承之。

土位之下。風氣承之。風位之下。金氣承之。

金位之下。火氣承之。君火之下。陰精承之。

一令。專令者。常太過。故各有所承。所以防其太過。不欲其元甚為害也。故少陽所至。為火生。然為蒸。源水承火之象也。水發而雷。土承水位之象也。土發而靄。木承土位之象也。木發而風。金承風位之象也。金發而燥。火承金位之象也。火發而暵。陰精承於君火。帝曰。何也。岐伯曰。元則害。承迺制。言

內經集註 卷之九 十

氣元甚而過。其常則害乎。己所勝者。故承制於其下者。迺所以制其元甚。不令為害也。制

則生化。外列盛衰。

夫既有制。則無元害。無元害。則自然生化。外列盛衰。○舊作制。生則化。借改。制則生化。害則敗亂。

列盛者。衰者之形。而已終無害也。○舊作制。生則化。借改。制則生化。害則敗亂。

生化大病。

若元甚為害。則敗亂。帝曰。盛衰何如。岐伯曰。非其位則邪。當其位則正。邪則

變甚。正則微。

正則其變微也。帝曰。何謂當位。岐伯曰。

木運臨卯。火運臨午。土運臨四季。金運臨酉。

水運臨子。所謂歲會。氣之平也。

木運臨卯。丁卯歲也。火運

臨午戊午歲也十運臨酉乙酉歲也水運臨子丙
己未歲也金運臨酉乙酉歲也水運臨子丙
子歲也氣平者物生脈應無先後也此雖舉
為平氣然八年之中戊午己丑己未乙酉又
為太一天符不帝曰非位何如歧伯曰歲不
與會也辰運會帝曰土運之歲上見太陰火
運之歲上見少陽少陰金運之歲上見陽明
木運之歲上見厥陰水運之歲上見太陽奈
何歧伯曰天與之會也歲上見太陰己丑己
未也火運之歲上見少陽戊寅戊申也上見
少陰戊子戊午也合運之歲上見陽明乙卯

內經素問

卷之十九

二

乙酉也木運之歲上見厥陰丁巳丁亥也水
運之歲上見太陽丙辰丙戌也天與之會謂
司天與運符會也此丁巳二年間已故天元
丑己未戊午乙酉又為太一天符故天元冊
曰天符司天與運氣符會故天符歲會何如
帝問歧伯曰太一天符之會也謂三元紀所
也一者天會二者歲會三者
運會是以名為太一天符也帝曰其貴賤何
如歧伯曰天符為執法歲位為行令太一天
符為貴人君上也言三者貴賤類乎此帝
曰邪之中也奈何歧伯曰中執法者其病速

而危中行令者其病徐而持中貴人者其病
暴而死中皆去聲○貴賤不同權威亦帝曰
位之易也何如歧伯曰君位臣則順臣位君
則逆逆則其病近其害遠順則其病遠其害
微所謂二火也木土金水各一而已火獨有
相火守位稟命事理之順也若相火居尊無
復制以居上事之逆也奈何而不病近
乎帝曰善願聞其步何如歧伯曰所謂步
者六十度而有奇刻又十分刻之五也故
二十四步積盈百刻而成日也此天度之餘
六十五度四分度之一二十四步正四歲也
四分度之一二十五刻也四歲氣成積盈百
刻故成帝曰六氣應五行之變何如歧伯曰
位有終始氣有初中上下不同求之亦異也
位六位也氣六氣也終始者始於某刻終於
某刻也初中者每氣皆有初中各三十一餘
四十三刻四分刻之三也氣與位互
有差移故云上下不同求之亦異帝曰求
之奈何歧伯曰天氣始於甲地氣始於子子
甲相合命曰歲立謹候其時氣可與期

內經素問

卷之十九

三

也立帝曰願聞其歲六氣始終早晏何如歧伯

曰明乎哉問也甲子之歲初之氣天數始於

水下百刻常法以午明寅時初一刻為始凡申子辰歲會皆同此終於

八十七刻半子正之中夜之半也二之氣始於八十七

刻六分子中之左也終於七十五刻戌後之四刻也三之

氣始於七十六刻亥之初一刻也終於六十二刻半

酉正之中也四之氣始於六十二刻六分酉中之北也

終於五十刻未後之四刻也五之氣始於五十一刻

內經卷之九終於三十七刻半午正之中也六之氣

始於三十七刻六分午中之西也終於二十五刻辰後之四刻也所謂初六天之數也天地之數二十四命此曰初六

乙丑歲初之氣天數始於二十

六刻巳之初一刻也凡巳酉丑歲會皆同此終於一十二刻半

卯正之中也二之氣始於一十二刻六分卯中之南也終於

水下百刻丑後之四刻也三之氣始於一刻寅之初一刻也

終於八十七刻半子正之中也四之氣始於八十七

刻六分子中之左也終於七十五刻戌後之四刻也五之氣

始於七十六刻亥之初一刻也終於六十二刻半

酉正之中也四之氣始於六十二刻六分酉中之北也

終於五十刻未後之四刻也五之氣始於五十一刻

內經卷之九終於三十七刻半午正之中也六之氣

-2 91 38 456" data-label="Text">

始於三十七刻六分午中之西也終於二十五刻辰後之四刻也所謂初六天之數也天地之數二十四命此曰初六

刻六分子中之左也終於七十五刻戌後之四刻也五之氣

始於七十六刻亥之初一刻也終於六十二刻半

酉正之中也四之氣始於六十二刻六分酉中之北也終於五

十刻未後之四刻也所謂六二天之數也始為初六此為六二

次第之丙寅歲初之氣天數始於五十一刻

申初之一刻也凡寅午戌歲會皆同此終於三十七刻半

午正之中也二之氣始於三十七刻六分午中之西也終於二十

五刻辰後之四刻也三之氣始於二十六刻巳初之一刻也

內經卷之九終於一十二刻半卯正之中也四之氣始於一十二

刻六分卯中之南也終於水下百刻丑後之四刻也五之氣

始於一刻寅初之一刻也終於八十七刻半子正之中也六之

氣始於八十七刻六分子中之左也終於七十五刻

戌後之四刻也所謂六三天之數也丁卯歲初之氣

天數始於七十六刻亥之初一刻也凡亥卯未歲會皆同此終於

六十二刻半酉正之中也二之氣始於六十二刻六

分酉中之北也終於五十刻未後之四刻也三之氣始於五

十一刻辰後之四刻也四之氣始於三十六刻巳初之一刻也

終於二十五刻卯正之中也五之氣始於二十五刻六分卯中之南也

終於一十二刻半子正之中也六之氣始於一十二刻六分子中之左也

終於八十七刻半酉正之中也七之氣始於八十七刻六分酉中之北也

-2 491 38 863" data-label="Text">

終於七十五刻戌後之四刻也八之氣始於七十六刻亥之初一刻也

十一刻申初終於三十七刻半午正四之氣

始於三十七刻六分午中終於二十五刻辰

刻之西五之氣始於二十六刻巳初終於一

十二刻半卯正六之氣始於一十二刻六分

卯中終於水下百刻丑後所謂六四天

數也次戊辰歲初之氣復始於一刻常如是

無已周而復始始自甲子歲終於癸亥歲常

為一大周帝曰願聞其歲候何如歧伯曰采

乎哉問也日行一周天氣始於一刻甲子日

行再周天氣始於二十六刻乙丑日行三周

天氣始於五十一刻丙寅日行四周天氣始

於七十六刻丁卯日行五周天氣復始於一

刻戊辰所謂一紀也法以四是故寅午戌歲

氣會同卯未亥歲氣會同辰申子歲氣會同

己酉丑歲氣會同終而復始陰陽家以是為

會同帝曰願聞其用也歧伯曰言天者求之

本言地者求之位言人者求之氣交風寒暑

六氣為本木火土金水為位帝曰何謂氣

交歧伯曰上下之位氣交之中人之居也天

降於地地氣升於故曰天樞之上天氣主之

天樞之下地氣主之氣交之分人氣從之萬

物由之此之謂也故曰以下古語也天樞

樞當身之半三分折之上分應天下分應地

中分應氣交天地六氣勝復之變中宮應之

是為氣交之分人氣從之中宮帝曰何謂初

中歧伯曰初凡三十度而有奇中氣同法度

日也奇謂三十日餘四十三刻四分帝曰初

中何也歧伯曰所以分天地也帝曰願卒聞

之歧伯曰初者地氣也中者天氣也凡氣先

降故初者地帝曰其升降何如歧伯曰氣之

升降天地之重用也帝曰願聞其用何如歧

伯曰升已而降降者謂天降已而升升者謂

地此陰陽進退消長之天氣下降氣流於地

地氣上升氣騰於天故高下相召升降相因

而變作矣故變生也帝曰善寒濕相遘燥熱

相臨風火相值其有間乎問六氣相為上下亦有間隙生變乎

歧伯曰氣有勝復勝復之作有德有化有用

有變變則邪氣居之勝元甚而勝也復勝已者又復我也五行各有

德各有化各有用各有變變則邪氣居之矣帝曰何謂邪乎歧伯

曰夫物之生從於化物之極由乎變變化之

相薄成敗之所由也薄摩也故氣有往復用有

內經吳註 卷之十九

遲速四者之有而化而變風之來也謂邪也

帝曰遲速往復風所由生而化而變故因盛

衰之變耳成敗倚伏遊乎中何也物因盛而成因變而

敗當其成也敗實倚之當其敗也成成因變而

實伏之遊乎中遊乎變化之中也 歧伯曰

成敗倚伏生乎動動而不已則變作矣六氣有常

乎物微則化其則變化則物生變則帝曰有期

也物病人在氣中變病亦若是爾帝曰有期

也有問動而變作亦帝曰不生化乎言亦有不

也大生化既息歸於帝曰不生化乎言亦有不

歧伯曰出入廢則神機化滅升降息則氣立

孤危根於中者命曰神機凡血氣之屬皆是也根於外者命曰氣立凡委形者皆是

也血氣之屬其息其升降上下則氣立孤危矣凡

委形之類皆其升降之屬故非出入則無以

生長壯老已非升降則無以生長化收藏血

之屬惟其有是出入則俄而生俄而長俄而

壯俄而老俄而已委形之屬惟其有是升降

則時而生時而長時而化時而收時而藏向

非有是升降出入之氣何以有此其不至於

神機化滅氣立是以升降出入無器不有而

孤危者無之矣 內經吳註 卷之十九

大地小而萬象無不故器者生化之宇器散

則分之生化息矣天地包羅萬象人身包藏

生無知之類凡具升降出入之用者皆名曰

器是器乃生化之宇若器敗而解散則其分

內之生化故無不入無不升降凡具形器

有出入化有小大期有近遠自天地以至萬

殊矣故其期有近遠化之小者四者之有而

其期近化之大者其期遠也 貴常守

至矣若失其常而不升不降無出故曰無形

無患此之謂也

故曰古語有者終歸於化故有形有患無者與化同歸故

無形帝曰善有不生不化乎

言人有逃陰陽免生化無始無

終者岐伯曰悉乎哉問也與道合同惟真人

也故能把握陰陽不生不化無有終時也帝

曰善

經素問第十九卷

卷之十九

黃帝內經素問第二十卷

醫家子鶴臯吳崐註

新安儒生翼宸吳邦弼參訂

氣交變大論篇第六十九

此篇專明氣交之變乃五運太過不及德化政令災變勝復為病之事

黃帝問曰五運更治上應天蒼陰陽往復寒

暑迎隨真邪相薄內外分離六經波蕩五氣

傾移太過不及專勝兼并願言其始而有常

名可得聞乎專勝獨勝也兼并諸

兼并諸岐伯稽首再拜對曰昭乎哉問也

明道也請遂言之道也之下篇有云此上帝

往聞其旨帝曰余聞得其人不教是謂失道

傳非其人慢泄天寶余誠菲德未足以受至

道然而眾子哀其不終願夫子保於無窮流

於無極余司其事則而行之奈何岐伯曰八

十字皆浮文也借去之上經曰夫道者上知天文下知

地理中知人事可以長久此之謂也帝曰何

謂也岐伯曰本氣位也位天者天文也位地

者地理也通於人氣之變化者人事也

謂五星之應及陰陽風雨晦明位地謂水泉之變及草木蟄蟲五穀之異也人氣之變謂表裏陰陽手足之變故太過者先天不及者後天所

謂治化而人應之也

五運太過常先天時而至不及常後天時而至天之治化變於上

帝曰五運之化太過何如

太過謂歲氣有餘也

岐伯曰歲木太過風氣流行脾土受邪

土勝木也民病飧泄食減體重煩冤腸鳴腹

支滿

此皆木勝乘土為病也飧泄食不化而下出也土性敦厚故體重煩冤腸鳴腹

內經吳註抑而不通暢也支滿

上應歲星

歲星木星也木氣勝則歲

星甚則忽忽善怒眩冒巔疾

肝木太實自為病也眼為肝之

脈會於巔故巔疾

化氣不政生氣獨治雲

物飛揚草木不寧甚而挫落

此木勝而金氣復也謂之復者

反脇痛而

氣欬喘血溢血泄注下噎燥耳聾中熱肩背

此皆火勝乘金為病也火乘於金金寒火熱火熱火金相戰則寒熱往來是以為瘧壯火其候血泄者火決其腸也注下大便暴注而

下也乃火性急迫之象噎燥者

上應熒惑星

熒惑主火火甚則胸中痛脇支滿脇痛膺背

肩胛間痛兩臂內痛

此皆手心主經脈所過之處為病相火作實使

然身熱骨痛而為浸淫

浸淫者漸次淫甚也

收氣不行長氣獨明雨水霜寒

火勝而水

內經吳註應辰星

水復於火上臨少陰少陽火燔燭水

泉涸物焦稿

上臨少陰少陽火燔燭水

妄狂越欬喘息鳴下甚血溢泄不已

而越其

太淵絕者死不治上應熒

惑星

在臂內外廉歲土太過雨濕流行腎水

受邪

水土勝民病腹痛清厥意不樂體重煩冤

清厥四肢清冷而脈逆也

上應鎮星

鎮星

甚則肌肉萎足萎不收行善痺脚下

鎮星

鎮星

鎮星

鎮星

鎮星

鎮星

鎮星

鎮星

鎮星

鎮星

鎮星

鎮星

鎮星

鎮星

痛飲發中滿食減四支不舉痺與痿同變生

得位土位乎中故云變生得位藏氣伏化氣獨治

之泉涌河衍潤澤生魚風雨大至土崩潰鱗

見于陸病腹滿澹泄腸鳴反下甚而太谿絕

者死不治風雨大至土勝而木氣復也反下

更其也太谿後陷中上應歲星木來復土歲

金太過燥氣流行肝木受邪金勝木也民病兩脇

下少腹痛目赤痛瞽瘍耳無所聞肝木受制

內經異註下及少腹痛肝開竅於目故目

赤痛兩皆瘍金主聲金氣太過則真聲故令

耳無耳無肅殺而甚則體重煩冤胸痛引背兩脇

滿且痛引少腹金氣過而肅殺甚故木氣

應太白星太白主金金氣甚則喘欬逆氣肩

背痛尻陰股膝髀膕足皆病上應熒惑星

火氣復之故喘欬逆氣肩背痛陽明燥金之

氣抑於下故尻陰股膝髀膕足皆病火復

熒惑明收氣峻生氣下草木斂蒼乾凋墮

謂之火火性急速也此皆火氣復之使然太衝絕者死不治上應

太白星太衝肝脈也在足大指

氣流行邪害心火火不勝民病身熱煩心躁

悸陰厥上下中寒謔妄心痛寒氣早至上應

辰星身熱煩心謔妄心痛者陰盛格陽使然

火屈於水則蹶火畏於水則悸陰厥陰

氣逆也上中下舉一身而言水勝乃甚則腹

大脰腫喘欬寢汗出憎風寒水勝則相火滅

大腎脈上膈內故脰腫腎脈入肺中故藏氣

喘欬病在陰故寢汗出陽不足故憎風

內經異註大卷之二十

盛長氣失政大雨至埃霧濛鬱上應鎮星埃

濛鬱土氣復也鎮星主土故應而明上臨太陽雨冰雪霜不時

降濕氣變物上臨太陽雨病反腹滿腸鳴澹

泄食不化水太過反見土勝渴而妄冒神門

絕者死不治上應熒惑辰星渴而妄冒神門

也在臂內側兌骨之端上應熒惑辰星

星者水勝於火熒惑暗而辰星明也帝曰善

其不及何如岐伯曰悉乎哉問也歲木不及

燥迺大行金乘之也生氣失應草木晚榮主

生氣失應不與時應也 肅殺而甚則剛木辟著柔萎蒼

乾上應太白星著者同○辟著枝 民病中清

肱脇痛少腹痛腸鳴溏泄涼雨時至上應太

白星中清腹中清冷也 其穀蒼蒼色而不實也 上臨

陽明生氣失政草木再榮化氣迺急上應太

白鎮星其主蒼早上臨陽明丁卯丁酉也上

者歲木不及土無所 復則炎暑流火濕性燥

柔脆草木焦槁下體再生華實齊化病寒熱

內經吳註

卷之二十

瘡瘍癩疥癰疽上應熒惑太白其穀白堅瘡

同○復火來為母復其不勝之氣如復仇也

濕性燥者濕性之物變生燥味柔脆者柔弱

之物早萎脆也上應熒惑太白者熒惑光明

太白減曜也白堅之穀從金氣化生故不實

白露早降收殺氣行寒雨害物蟲食甘黃脾

土受邪赤氣後化心氣晚治上勝肺金白氣

迺屈其穀不成效而孰上應熒惑太白星上

陽明金氣用事故白露早降收殺氣行寒雨

害物也蟲毛蟲也歲木不及之氣抑鬱為蟲

以食甘 歲火不及寒迺大行長政不用物榮

而下凝慘而甚則陽氣不化迺折榮美上應

辰星長政夏政也下落也火 民病胸中痛脇

支滿兩脇痛膺背肩脾間及兩臂內痛此手

之脉為 鬱冒矇昧心痛暴瘡胸腹大脇下與

腰背相引而痛此心主之火為寒 甚則屈不

能伸髓解如別上應熒惑辰星其穀丹火氣

寒氣禁固故其脉所行之處屈不能伸髓解

之分痛如別也上應熒惑減曜辰星光明下

則丹穀 復則埃鬱大雨且至黑氣迺辱病驚

瘡腹滿飲食不下寒中腸鳴泄注腹痛暴變

痿痺足不任身上應鎮星辰星玄穀不成復

氣來復也辱屈辱也土復於水故 歲土不及

風迺大行化氣不令草木茂榮飄揚而其秀

而不實上應歲星木氣過而不德故氣化 民

病殮泄霍亂體重腹痛筋骨繇復肌肉潤酸

善怒藏氣舉事蟄蟲早伏咸病寒中上應歲

星鎮星其穀齡歲土不及則寒水無畏故藏

內經吳註

卷之二十

七

氣舉事伏隱也。上應歲星鎮星者。歲星光復。芒鎮星減曜也。故穀之黃者不能成實。復

則收政嚴峻。名木蒼凋。胸脇暴痛。下引少腹。

善太息。蟲食甘黃。氣客於脾。穀減。民食

少失味。蒼穀迺損。上應太白。歲星復也。金氣

復則木不得升。達於土中。故上臨厥陰。流

水不冰。蟄蟲來見。藏氣不用。白迺不復。上應

歲星。民迺康。上臨厥陰。己巳亥也。少陽在

來見。藏氣不用也。金不得復。歲金不及。炎火

故歲星之象如常。民康不病。歲金不及。炎火

迺行。生氣迺用。長氣專勝。庶物以茂。燥爍以

行。上應熒惑星。故氣化專勝。上應熒惑。光芒

民病肩背脊重。欬嘔血便。注下。收氣迺後。上

應太白。熒惑星。其穀堅芒。滯也。噴鼻流清

應太白。滅曜。熒惑。光芒。下復則寒雨暴至。迺

零冰電霜雪殺物。陰厥且格。陽反上行。頭腦

戶痛。延及腦頂發熱。上應辰星。復也。水氣來復

逆格。陽上行。故腦戶痛。及丹穀不成。民病口

瘡甚。則心痛。丹赤色。陽上行。則心痛。歲水不及

濕迺大行。長氣反用。其化迺速。暑雨數至。上

應鎮星。濕土氣也。水不及。則土乘之。故濕大

至。上應鎮星。增明。民病腹滿。身重。濡泄。寒癢

流水。腰股痛發。臃膈股膝不便。煩寃。足痿清

厥。脚下痛。甚則附腫。藏氣不政。腎氣不衡。上

應辰星。其穀秬。煩寃。煩寃。滿寃。抑也。附腫。浮腫

政。腎氣失其平也。上應辰星。上臨太陰。則大寒

星減曜。下則拒穀不登。上臨太陰。則大寒

數舉。蟄蟲早藏。地積堅冰。陽光不治。民病寒

疾於下。甚則腹滿浮腫。上應鎮星。其主穀穀

上臨太陰。辛丑辛未也。寒水在泉。故大寒數

舉。氣化。民病應之也。上應鎮星。益明。下則穀

登。用復則大風暴發。草偃木零。生長不鮮。面

色時變。筋骨併辟。肉瞶癢。目視眈眈。物踈學

肌肉疹發。氣并高。中痛於心腹。黃氣迺損。其

穀不登。上應歲星。併辟。學急也。瞶癢。動也。物

帝曰善願聞其時也歧伯曰悉乎哉問也水不及春有鳴條律暢之化則秋有霧露清涼之政春有慘淒殘賊之勝則夏有炎暑燔爍之復其青東其藏肝其病內含肱脇外在關節化木化也政金政也皆為及時化政勝金氣也復火氣也火復於金悉因於木故災青之部關節筋之屬故肝主之肝之部關節筋之屬故肝主之火不及夏有炳明光顯之化則冬有嚴肅霜寒之政夏有慘淒凝冽之勝則不時有埃昏大雨之復其

內經吳註

卷之二十

十

青南其藏心其病內含膈脇外在經絡化火也政水政也勝水氣也復土變也土不及四維有埃雲潤澤之化則春有鳴條鼓折之政四維發振拉飄騰之變則秋有肅殺霖霖之復其青四維其藏脾其病內含心腹外在肌肉四支拉音蠟口四維四隅也謂辰戌丑未之方金不及夏有光顯鬱蒸之令則冬有嚴凝整肅之應夏有炎燂燔燎之變則秋有冰雹霜雪之復其青西其藏肺其病內含

膈脇肩背外在皮毛冷應皆及時之氣變也水不及四維有湍潤埃雲之化則不時有和風生發之應四維發埃昏驟注之變則不時有飄蕩振拉之復其青北其藏腎其病內含腰脊骨髓外在谿谷膈膝肉之小會為谿大會為谷肉分之間谿谷之會以行榮衛以會大氣夫五運之政猶權衡也高者抑之下者舉之化者應之變者復之此生長化成收藏之理氣之常也失常則天地四

內經吳註

卷之二十

十一

塞矣失其常理則天地四時之氣閉塞不通故化必有應勝必有復故曰天地之動靜神明為之紀陰陽之往復寒暑彰其兆此之謂也古語帝曰夫子之言五氣之變四時之應可謂悉矣夫氣之動亂觸遇而作發無常會卒然災合何以期之會猶期也歧伯曰夫氣之動變固不常在而德化政令災變不同其候也帝曰何謂也歧伯曰東方生風風生木其德敷和其化生榮其政舒啓其令

風其變振發其災散落振發振起南方生熱

熱生火其德彰顯其化蕃茂其政明曜其令

熱其變銷爍其災燔炳銷爍熱盛物變如火

備其政安靜其令濕其變驟注其災霖潰霖濕

金其德清潔其化緊斂其政勁切其令燥燥生

變肅殺其災蒼隕物方蒼色而隕落也北方

生寒寒生水其德凄滄其化清謐其政凝肅

其令寒其變凜冽其災冰雪霜電謐言密

有令有變有災而物由之而人應之也德化

太過上應五星今夫德化政令災青變易非

常而有也卒然而動其亦為之變乎歧伯曰

承天而行之故無妄動無不應也卒然而動

帝曰夫子之言歲候不及

則殺物之氣矣

和氣也曰變曰災

則殺物之氣矣

者氣之交變也其不應焉故曰應常不應卒

此之謂也卒音碎〇青災之甚也交變氣之

去之帝曰其應奈何歧伯曰各從其氣化也

帝曰其行之徐疾逆順何如歧伯曰以道留

久逆守而小是謂省下以道五星順其度也

而去去而速來曲而過之是謂省遺過也

附是謂議災與其德也環旋遠也五星應近

則小應遠則大應謂災德徵驗也所應災德

芒而大倍常之一其化甚大常之二

其青即也言其星光芒而大加常一倍其化

矣小常之一其化減小常之二是謂臨視省

下之過與其德也省下省察其德者福之過

者代之天命靡常有德則降之百殃是以象之見

是以象之見

是以象之見

是以象之見

也。高而遠則小，下而近則大。見物之故，六

喜怒適，小則禍，福遠。以上文象見高下遠近

歲運太過，則運星北越。北行而越其常度也

運氣相得，則各行其道。相得無勝復也。如此

之故，歲運太過，畏星失色而兼其母。歲運歲

木星失色而兼亥，火星失色而兼蒼，土星失

色而兼赤，金星失色而兼黃，水星失色而兼

白，是謂兼其母，所以然者，已不及，則色兼其

所不勝，木兼白色，火兼玄色，土兼蒼色，金兼

消者瞿瞿，莫知其妙，閃閃之當，孰者為良。

注見靈蘭秘典論 妄行無徵，示畏侯王。五星妄行不

禍，福徵驗者，示畏侯王，由常度亦無

伯曰：亦各從其化也。故時至有盛衰，凌犯有

逆順，留守有多少，形見有善惡，宿屬有勝負。

徵應有吉凶矣。見現同○時四時也，五星之

東行凌犯為順，西行凌犯為逆，留守日多則

災深，留守日少則災淺，形見喜潤為善，形見

燥為惡，宿屬勝五星不為災，宿屬五星勝宿

屬則災害至矣。徵應有吉凶者，火犯留守

臨則有誣，謫獄訟之憂，金犯則有刑殺氣，鬱

之憂，木犯則有震驚風鼓之憂，土犯則有中

滿下利，附腫之憂，水犯則有寒氣凝結之憂。

帝曰：其善惡何謂也？

岐伯曰：有喜有怒，有憂有喪，有澤有燥，此象

之常也，必謹察之。五星之見也，從夜深見之

畏星之怒也，光色微曜，乍明乍暗，星之憂也，

光色迫然，不彰不瑩，不與眾同，星之喪也，光

色圓明，不盈不縮，怡然瑩然，星之喜也，光色

勃然，臨人，芒彩滿溢，其象凜然，星之怒也，澤

者其色潤燥，帝曰：六者高下異乎？岐伯曰：象

見高下，其應一也，故人亦應之。觀象觀色，則

人一帝曰：善其德化，政令之動靜損益，皆何

如？岐伯曰：夫德化政令災變，不能相加也。地

動靜陰陽反復，以德報德，以化報化，勝復盛

衰，不能相多也，故曰：不能相多也，往來小

大，不能相過也。言勝復日數多少，用之升降

不能相無也。五行互為升降，盛者為升，各從

其動而復之耳。吉凶悔吝，各生乎動，帝曰：其病

生何如？岐伯曰：德化者氣之祥，政令者氣之

章變易者復之紀災青者傷之始氣相勝者

和不相勝者病重感於邪則甚也祥善應也

復之紀復氣之紀相勝謂氣勝不相負也帝曰善所謂精光之論

大聖之業宣明大道通於無窮究於無極也

余聞之善言天者必應於人善言古者必驗

於今善言氣者必彰於物善言應者同天地

之化善言化言變者通神明之理非夫子孰

能言至道歟迺擇良兆而藏之靈臺每旦讀

之命曰氣交變非齋戒不敢發慎傳也

五常政大論篇第七十

此篇首論五運有平氣不及太過之

政次言地理有四方高下陰陽之異

次言歲有不病而歲氣不應為天氣

制之而氣有所從之說次言六氣五

類相制勝而歲有胎孕不育之理後

明在泉六化五味有薄厚之異以治

法終之篇名五常政者舉其所先者言也

黃帝問曰太虛寥廓五運迴薄衰盛不同損

益相從願聞平氣何如而名何如而紀也岐

伯對曰昭乎哉問也木曰敷和火曰升明土

曰備化金曰審平水曰靜順五者皆為平氣

也帝曰其不及奈何岐伯曰木曰委和火曰

伏明土曰卑監金曰從革水曰涸流五者皆

卑監卑下監守也從革既從而同復革而異也帝曰太過何謂岐伯

曰木曰發生火曰赫曦土曰敦阜金曰堅成

水曰流衍五者皆為太過敦阜敦厚高阜也帝曰三氣之紀

願聞其候岐伯曰悉乎哉問也敷和之紀木

德周行陽舒陰布五化宣平其氣端其性隨

其用曲直其化生榮其類草木其政發散其

候溫和其令風其藏肝肝其畏清其主目其

穀麻其果李其竇核其應春其蟲毛其畜犬

其色蒼其養筋其病裏急支滿其味酸其音

角其物中堅其數八此木之平氣所主也音調而直為角升明

之紀正陽而治德施周普五化均衡其氣高

其性速其用燔灼其化蕃茂其類火其政明

其性速其用燔灼其化蕃茂其類火其政明

曜其候炎暑其令熱其藏心。心其畏寒其主
 舌其穀麥其果杏其實絡其應夏其蟲羽其
 畜馬其色赤其養血其病疇癩其味苦其音
 徵其物脉其數七謂如句切○此火之平氣
 所主也音和而美為徵
 備化之紀氣協天休德流四政五化齊脩其
 氣平其性順其用高下其化豐滿其類土其
 性安靜其候溽蒸其令濕其藏脾脾其畏風
 其主口其穀稷其果麥其實肉其應長夏其

內經吳註

卷之二

六

蟲保其畜牛其色黃其養肉其病否其味甘
 其音宮其物膚其數五否病同○此止之平
 氣也音大而重為宮
 審平之紀收而不爭殺而無犯五化宣明其
 氣潔其性剛其用散落其化堅斂其類金其
 政勁肅其候清切其令燥其藏肺肺其畏熱
 其主鼻其穀稻其果桃其實殼其應秋其蟲
 介其畜雞其色白其養皮毛其病疥其味辛
 其音商其物外堅其數九此金之平氣所主
 也音利而揚曰商

靜順之紀藏而勿害治而善下五化咸整其
 氣明其性下其用沃衍其化凝堅其類水其
 政流演其候凝肅其令寒其藏腎腎其畏濕
 其主二陰其穀豆其果栗其實濡其應冬其
 蟲鱗其畜彘其色黑其養骨髓其病厥其味
 鹹其音羽其物濡其數六此水之平氣所主
 也音深而和曰羽
 故生而勿殺長而勿罰化而勿制收而勿害
 藏而勿抑是謂平氣謂勝委和之紀是謂勝

內經吳註

卷之二

九

生生氣不政化氣迺揚長氣自平收令迺旱
 涼雨時降風雲並興草木晚榮蒼乾凋落物
 秀而實膚肉內充其氣斂其用聚其動纒戾
 拘緩其發驚駭其藏肝其果棗李其實核殼
 其穀稷稻其味酸辛其色白蒼其畜犬雞其
 蟲毛介其主霧露凄滄其聲角商其病掣動
 注恐從金化也委和之紀六丁之歲也化氣
 之後丁為陰柔之木故不及
 木不及則金乘之故少角與判商同角木也
 丁壬化

皆兼木化少宮與少角同少宮土也甲為太宮少宮之

歲土為不及不及則木乘之故上宮與正宮

同司天見太陰則與備化歲化上角與正角

同司天見厥陰風木則與敷和歲其病殭泄

邪傷脾也受邪者振拉飄揚則蒼乾散落拉振

飄揚木無德也蒼其青四維東南西南西北

土之位也其主敗折虎狼清氣迺用生政迺厚折敗

金之變也虎狼能傷百獸亦金行刑殺之象也從革之紀是謂折收

內經吳註

八卷之二十

廿三

收氣迺後生氣迺揚長化合德火政迺宣庶

類以蕃其氣揚其用躁切其動鏗禁籍厥其

發欬喘其藏肺其果李杏其實殼絡其穀麻

麥其味苦辛其色白丹其畜雞羊其蟲介羽

其主明曜炎爍其聲商徵其病嘔欬軌血從

火化也發音冒乙為陰柔之紀六乙之歲也化

及則火乘之故政令民病皆兼火化燥聲

少商與少徵同商金也乙庚化金乙為少商

政不及則火乘之故德化上商與正商同司

見陽明金則與審平歲化上角與正角同司

同指乙卯乙酉二歲而言邪傷肺也主運

邪指乙巳乙亥二歲而言炎光赫烈則冰雪霜雹炎光赫烈火不德

復也青於七金也其主鱗伏彘鼠歲氣早至

迺生大寒水所化也涸流之紀是謂反陽藏

令不舉化氣迺昌長氣宣布蟄蟲不藏土潤

泉減草木條茂榮秀滿盛其氣滯其用滲泄

內經吳註

八卷之二十

廿三

其動堅止其發燥槁其藏腎其果棗杏其實

濡肉其穀黍稷其味甘鹹其色黔玄其畜彘

牛其蟲鱗倮其主埃鬱昏翳其聲羽宮其病

痿厥堅下從土化也涸流之紀六辛之歲也

水故不及水不及則土乘少羽與少宮同羽

也故政令民病皆兼土化少羽與少宮同水

運少宮上宮與正宮同與備化歲化同指辛

歲辛未其病瘖悶大便不通為瘖邪傷腎

也王運故埃昏驟雨則振拉摧拔埃昏驟雨

振拉摧拔青於一水也其主毛顯狐貉變

化不藏毛顯黑毛中故乘危而行不速而至

暴虐無德災反及之微者復微甚者復甚氣

之常也乘危乘其孤危發生之紀是謂啓

土踈泄蒼氣達陽和布化陰氣迺隨生氣淳

化萬物以榮其化生其氣美其政散其令條

舒其動掉眩巔疾其德鳴靡啓折其變振拉

內經吳註

卷之二十

摧拔其穀麻稻其畜雞犬其果李桃其色青

黃白其味酸甘辛其象春其經足厥陰少陽

其藏肝脾其蟲毛介其物中堅外堅其病怒

發生之紀六壬之歲也較陳同化氣之後壬

為陽剛之木故太過不務其德則勝乎土金

為上之子必來為母報復太角與上商同

故政令民病兼土金之化上商司天見陽明燥

也丁壬化木壬為太角上商司天見陽明燥

金也木太過金當平之故六壬太角之歲與

卯酉司天而言上徵則其氣逆其病吐利

上徵司天見少陰君火少陽相火也不務其

指壬子壬午壬寅壬申四歲而言

復時見疑慘甚則雨水霜雹切寒和傷心也

言是為天符火太過則勝暴烈其政藏氣迺

乎金金不及故收氣後也

收氣後也上徵司天見少陰君火少陽相火

言是為天符火太過則勝暴烈其政藏氣迺

乎金金不及故收氣後也

復時見疑慘甚則雨水霜雹切寒和傷心也

言是為天符火太過則勝暴烈其政藏氣迺

乎金金不及故收氣後也

復時見疑慘甚則雨水霜雹切寒和傷心也

言是為天符火太過則勝暴烈其政藏氣迺

乎金金不及故收氣後也

復時見疑慘甚則雨水霜雹切寒和傷心也

言是為天符火太過則勝暴烈其政藏氣迺

乎金金不及故收氣後也

復時見疑慘甚則雨水霜雹切寒和傷心也

言是為天符火太過則勝暴烈其政藏氣迺

乎金金不及故收氣後也

復時見疑慘甚則雨水霜雹切寒和傷心也

冰氣復則敦阜之紀是謂廣化厚德清靜順

長以盈至陰內實物化克成煙埃朦鬱見於

厚土大雨時行濕氣迺用燥政迺辟其化圓

其氣豐其政靜其令周備其動濡積并穡其

德柔潤重淖其變震驚飄驟崩潰其穀稷麻

其畜牛犬其果棗李其色蒼玄蒼其味甘鹹

酸其象長夏其經足太陰陽明其藏脾腎其

蟲倮毛其物肌核其病腹滿四支不舉

內經吳註 八卷之三

六甲之歲也化氣之後甲為陽剛之土故太

過不務其德則勝乎水木為水之子必來為

母報復故政令民大風迅至邪傷脾也

受和堅成之紀是謂收引天氣潔地氣明陽

氣隨陰治化燥行其政物以司成收氣繁布

化洽不終其化減其氣劑其政肅其令銳切

其動暴折瘍疰其德霧露蕭颯其變肅殺凋

零其穀稻黍其畜雞馬其果桃李其色白青

丹其味辛酸苦其象秋其經手太陰陽明其

藏肺肝其蟲介羽其物穀絲其病喘喝胸憑

仰息堅成之紀六庚之歲也庚為陽剛之金

故太過不務其德則勝乎木火為木之

子必來為母報復故政上徵與正商同其生

今民病兼木火之化

齊其病效上徵司天見少陰君火少陽相火

也指庚子庚午庚寅庚申四歲而

言火司其上制其太過則金不害乎

木故其升生之氣得以齊乎化氣也

則名木不榮柔脆焦首長氣斯救大火流炎

爍且至蔓將槁邪傷肺也金不務德而害乎

邪受流衍之紀是謂封藏寒司物化天地嚴

內經吳註 八卷之三

凝藏政以布長令不揚其化凜其氣堅其政

謚其令流注其動漂泄沃涌其德凝慘寒霧

其變冰雪霜雹其穀豆稷其畜彘牛其果栗

棗其色黑丹靛其味鹹苦甘其象冬其經足

少陰太陽其藏腎心其蟲鱗倮其物濡滿其

病脹流衍之紀六丙之歲也化氣之後丙為

土為火之子必來為母報復上羽而長氣不

故政令民病兼火土之化化也上羽司天見太陽寒水也指丙辰丙戌

勝故長政過則化氣大舉而埃昏氣交大雨

時降邪傷腎也土來報復則水反受邪故曰不恒其德

則所勝來復政恒其理則所勝同化此之謂

也總結上文勝復同化之義帝曰天不足西北左寒而右

涼地不滿東南右熱而左溫其故何也而言

左歧伯曰陰陽之氣高下之理大小之異也

大小地之大小東南方陽也陽者其精降於下故右

熱而左溫西北方陰也陰者其精奉於上故

左寒而右涼陽精降於下陰精奉於上陰陽交泰之理也左熱而右溫左寒而右涼

是以地有高下氣有溫涼高者

氣寒下者氣熱至高之地冬氣常在至下之地春氣常在正此意也故

適寒涼者脹之溫熱者瘡下之則脹已汗之

則瘡已此腠理開閉之常大小之異耳適之亦

適寒涼之地則腠理開密陽氣不得疏泄故

作內脹之地則寒涼大者脹甚寒涼小者脹微

適溫熱之地則腠理疎擴陽氣浮泄於表故

作瘡瘍之地之溫熱大者瘡甚溫熱小者瘡微帝曰其於壽夭何如歧伯曰

陰精所奉其人壽陽精所降其人夭陰方之

地陽氣易泄耗散無及故人天帝曰善其病

治之奈何歧伯曰西北之氣散而寒之東

南之氣收而溫之所謂同病異治也西北氣

於外熱鬱於內故宜散其外寒清其內熱東

南氣熱氣泄於外寒生於內故宜收其外泄

謂其內寒若此者同故曰氣寒氣涼治以寒

涼行水清之氣溫氣熱治以溫熱強其內守

必同其氣可使平也假者反之也人之傷於寒

故氣寒氣涼而病者治以寒涼加之行水清

其外也人之傷於熱者則虛其陽故氣溫氣

熱而病者治以溫熱又必強其內守不得弱

其真氣病有陰陽亦有陰陽其升降浮沈

之間必同其氣可使之平也或假寒治帝曰善

一州之氣生化壽夭不同其故何也歧伯曰

高下之理地勢使然也崇高則陰氣居之污

下則陽氣治之陽勝者先天陰勝者後天此

岐伯曰高者其氣壽下者其氣夭地之小大

異也小者小異大者大異受氣多其異也

故治病者必明天道地理陰陽更勝氣之先

後人之壽天生化之期乃可以知人之形氣

矣形以陰言帝曰善其歲有不病而藏氣不

應不用者何也岐伯曰天氣制之氣有所從

也從謂從事於司天之氣帝曰願卒聞之岐

伯曰少陽司天火氣下臨肺氣上從白起金

用草木青火見燔焫革金且耗大暑以行欬

嚏軌衄鼻窒瘡瘍寒熱肺腫凡寅申之歲皆

火氣下臨金所畏也故肺氣上而從事焉金

既從事於火則為少用事故言白起金用青

受其災也金有從火之性故云革金欬嚏衄

肺腫也金受邪也鼻塞也寒熱者金火相

搏也金寒火熱故入寒熱也風行于地塵沙飛

揚心痛胃脘痛厥逆不通其主暴速風行

厥陰在泉也心痛以下皆厥陰風木之証厥

陰之脈貫肝兩故令心痛胃脘痛厥逆不通

通至疾者莫如陽明司天燥氣下臨肝氣上

風故主暴速

從蒼起木用而立土迺青淒滄數至木伐草

萎脇痛目赤掉振鼓慄筋痿不能久立凡卯

歲皆陽明燥金司天肺痛以下皆肝病肝葉

布兩脇故脇痛目赤為肝之數故目赤風主鼓

動故掉振鼓慄筋痿不能久立暴熱至土迺暑陽氣

鬱發小便變寒熱如瘡甚則心痛火行子稿

流水不冰蟄蟲迺見少陰若火在泉故令暴

下寒熱之交故令如瘡火鬱而太陽司天寒

氣下臨心氣上從而火且明丹起金迺青寒

清時舉勝則水冰火氣高明心熱煩噎乾善

渴鼻嚏喜悲數欠熱氣妄行寒迺復霜不時

降善忘甚則心痛凡辰戌之歲皆太陽寒水

心火為患土迺潤水豐衍寒客至沈陰化濕氣變

物水飲不穡中滿不食皮膚癢肉苛筋脈不利

甚則附腫身後癰大陰在泉故病皆濕土為

不實謂之苛身後骨之癰厥陰司天風氣下臨

部也肉厚主土故令癰厥陰司天風氣下臨

脾氣上從而土且隆黃起水迺青土用革體

重肌肉痿食減口爽風行太虛雲物搖動目

轉耳鳴凡已亥之歲皆厥陰風木司天革革其故也言土變其常川而革故也

失也體重肌肉痿食減口爽其味皆濕土過常之疾厥陰在上故風行太虛風物動搖在人則上部耳

鳴目動也火縱其暴地迺暑大熱消燦赤

沃下蟄蟲數見流水不冰其發機遠少陽相火在泉

也故氣化皆火也赤沃下小便出血血少陰司天也少性急疾故其發也如機之速

熱氣下臨肺氣上從白起金用草木青喘嘔

寒熱嚏衄衄鼻窒大暑流行甚則瘡瘍燔灼

內經吳註 卷之二十一

金燦石流凡子午之歲皆少陰君火司天室寒也地迺燥凄窘

數至脇痛善太息蕭殺行草木變陽明燥金在泉則刑

乎肝木故脇痛肝氣不得暢達其道又遠故善太息太陰司天濕氣下

臨腎氣上從黑起水變埃冒雲雨胸中不利

陰痿氣大衰而不起不用當其時反腰腫痛

動轉不便也厥逆凡丑未之歲皆太陰濕土司天腎氣上從之後濕土

與寒相合是為寒濕故地迺藏陰大寒且

至蟄蟲早附心下痞痛地裂冰堅少腹痛時

害於食乘金則止水增味迺鹹行水減也

寒水在泉故心下痞痛少腹痛亦寒水為患

之病乘金則金水相生故止水增行水不能

留滯故見帝曰歲有胎孕不育治之不全何

其減而巳帝曰歲有胎孕不育治之不全何

氣使然岐伯曰六氣五類有相勝制也同者

盛之異者衰之此天地之道生化之常也

而盛別五行同其氣則太過而衰故厥陰司天毛蟲

靜羽蟲育介蟲不成已亥之歲厥陰司天也厥陰木也毛蟲木羽蟲火

介蟲不成火介蟲金靜安靜也毛蟲同司天之氣故安

靜羽蟲同在泉之氣故生育火盛則金關故

內經吳註 卷之二十一

介蟲不成在泉毛蟲育裸蟲耗羽蟲不育裸蟲

屬土屬陰木氣在泉毛蟲同其氣故育人為裸蟲

之長土受木剋故胎孕雖成而多耗羽蟲火

弱故胎孕始生而不育少陰司天羽蟲靜介

蟲育毛蟲不成子午之歲少陰司天也羽蟲

介蟲耗在泉之氣故靜介蟲同在

泉泉之氣故育金盛則木在泉羽蟲育介蟲耗

不育少陰君火在泉羽蟲同其氣故太陰司

天裸蟲靜鱗蟲育羽蟲不成丑未之歲太陰

司天之氣故靜鱗蟲水化也同在泉之在泉

天蟲育鱗蟲不成太陰上氣在泉。保蟲同其氣。故育。鱗蟲受其制。故不

少陽司天。羽蟲靜。毛蟲育。保蟲不成少陽同司天之氣。故靜。毛蟲同

在泉。羽蟲育。介蟲耗。毛蟲不育少陽相火在泉。羽蟲同其氣。故育。介蟲受其制。故不

蟲育。介蟲不成同司天之氣。故靜。羽蟲同在泉。介蟲受其制。故不

雖同乎天氣。而實制乎地氣也。在泉。介蟲育。毛蟲耗。羽蟲不成陽明燥金在泉。介蟲受其制。故耗。羽蟲受其制。故不

羽蟲為退氣。太陽司天。鱗蟲靜。保蟲育太陽寒水在泉。鱗蟲同其氣。故靜。保蟲受其制。故耗

羽蟲耗。保蟲不育太陽寒水在泉。鱗蟲同其氣。故耗。保蟲受其制。故耗

謂旺則土非其令。故不有。所諸乘所不成之謂旺則土非其令。故不有。所諸乘所不成之

運則甚也。若乘以刻制之。則胎孕之不感若乘以刻制之。則胎孕之不感

則又故氣主有所制。勝也。言六氣所主各有則又故氣主有所制。勝也。言六氣所主各有

所勝。歲立有所生。言每歲立有司天在泉。地氣所勝。歲立有所生。言每歲立有司天在泉。地氣

制已。勝地氣在泉之氣也。言在天氣制勝已制已。勝地氣在泉之氣也。言在天氣制勝已

天氣制勝已天氣制勝已

天氣制勝已天氣制勝已

天氣制勝已天氣制勝已

天氣制勝已天氣制勝已

天氣制勝已天氣制勝已

天氣司天之氣也。言司天之氣制夫勝天氣司天之氣也。言司天之氣制夫勝

已者。蓋司天在上。義不可勝。故制勝已。天制已者。蓋司天在上。義不可勝。故制勝已。天制

色。地制形。形附於地。故地制形。五類衰盛各色。地制形。形附於地。故地制形。五類衰盛各

隨其氣之所宜也。見其生生之盛。氣之所不隨其氣之所宜也。見其生生之盛。氣之所不

宜。則為耗。為不成。故有胎孕不育。治之不全宜。則為耗。為不成。故有胎孕不育。治之不全

此氣之常也。非言是氣化之常也。所謂中根也此氣之常也。非言是氣化之常也。所謂中根也

氣心知之。屬立根於中。孕根於外者。亦五木氣心知之。屬立根於中。孕根於外者。亦五木

土。金水有生而無。故生化之別。有五氣五味土。金水有生而無。故生化之別。有五氣五味

五色五類五宜也。臊焦香腥腐謂之五氣。酸五色五類五宜也。臊焦香腥腐謂之五氣。酸

苦甘辛鹹謂之五味。青黃苦甘辛鹹謂之五味。青黃

赤白黑謂之五色。毛羽保介鱗謂之五類。風赤白黑謂之五色。毛羽保介鱗謂之五類。風

火濕燥寒謂之五宜。言生化之類不齊。其別火濕燥寒謂之五宜。言生化之類不齊。其別

十五者。帝曰。何謂也。岐伯曰。根于中者。命曰十五者。帝曰。何謂也。岐伯曰。根于中者。命曰

神機。神去則機息。根於外者。命曰氣立。氣止神機。神去則機息。根於外者。命曰氣立。氣止

則化絕。諸有形之類。根於中者。生係於天。其則化絕。諸有形之類。根於中者。生係於天。其

神去。則知覺運動之道。息矣。根於外者。生係神去。則知覺運動之道。息矣。根於外者。生係

於地。其所生長化收藏。皆藉化之氣。所成。立於地。其所生長化收藏。皆藉化之氣。所成。立

若氣止息。則化。故各有制。各有勝。各有生。各若氣止息。則化。故各有制。各有勝。各有生。各

有成。根中根外。故曰不知年之所加。氣之同有成。根中根外。故曰不知年之所加。氣之同

異。不足以言生化。此之謂也。此古。帝曰。氣始異。不足以言生化。此之謂也。此古。帝曰。氣始

而生化氣散而有形氣布而壽考氣終而象

變其致一也始萬物資始也散然而五味所

資生化有薄厚成熟有多少終始不同其故

何也歧伯曰地氣制之也非天不生地不長

也制六氣各有所制是以有生化成帝曰願

聞其道歧伯曰寒熱燥濕不同其化也惟氣

溫清者省文也故少陽在泉寒毒不生其味

辛其治苦酸其穀蒼丹少陽相火在泉寒毒

內經異註不

不生火制金而余從火故味辛少陽在

泉濕毒不生其味酸其氣濕其治辛苦甘其

穀丹素陽明燥金在泉故濕毒不生金制木

苦濕明為金上奉少陰君火其氣見濕金辛火

苦濕甘故其治辛苦其穀丹素者少陰之

色丹陽明太陽在泉熱毒不生其味苦其治

淡鹹其穀穀太陽寒水在泉熱毒遇寒則

火從水故味苦記曰水無當於五味淡者其

鹹其穀穀者從司天之化也厥陰在泉清毒不

生其味甘其治酸苦其穀蒼赤厥陰風木在

毒遇溫則失其為清故不生木制土而土從

木故味甘木治酸以相火司天故酸苦穀之

義同也其氣專其味正厥陰在下則少陽在

一而味純正其他歲氣上下制勝少陰在泉

不能專一化純而兼夫謂味也

寒毒不生其味辛其治辛苦甘其穀白丹少

君火在泉故寒毒不生金制木而金從木

味辛其治辛苦甘者從司天全氣苦酸

在泉火氣甘從開氣也謂氣者問其土亦

制勝也白者司天之色丹者其本色也

陰在泉燥毒不生其味鹹其氣熱其治

其穀黃稬大陰濕土在泉燥勝則失其

濕為陰其氣為熱升者為陽也土味其以

陽寒水司天故甘鹹穀之熱稬亦上下之

也化淳則鹹守氣專則辛化而俱治五行

化水味鹹水制於土者也故土化淳和則

者守位無有過越氣專者運與在泉同是

陰濕土色已丑巳未二歲也故曰補上下

者從之治上下者逆之以所在寒熱盛衰而

調之補者補其不及治者治其太過上謂司

其氣也以下謂在泉從之謂同其氣逆之謂反

取外取以求其過能毒者以厚藥不能毒者

以薄藥此之謂也察其面且口舌上取也切其

脈之虛實內取也探其身之寒熱外取也切其

其人胃厚色黑形大肉肥此能毒者也宜治

以厚藥若其胃薄色浮形小肉瘦此不能毒者也宜治以薄藥

上取之下病在下取之上病在中傍取之

反其常候也治之者亦權其反而取治熱以

之傍取者取其四肢病有標本故也

寒溫而行之服也治寒以熱涼而行之服也

治溫以清冷而行之服也治清以溫

也熱而行之服也故消之削之吐之下之補

之寫之又新同法量形氣虛實而行其法

曰病在中而不實不堅且聚且散奈何岐伯

曰悉乎哉問也無積者求其藏虛則補之藥

以祛之食以隨之行水清之和其中外可使

畢已積者五臟所生聚而不散者是也不實

其病也食以隨之適其宜也如下文穀肉膏

曰有毒無毒服有約乎制否也岐伯曰病有

新方有大小有毒無毒固宜常制矣大毒

病十去其六常毒治病十去其七小毒治

病十去其八無毒治病十去其九此約其常

過之過之恐傷穀肉果菜食養盡之

其正而生大患傷穀肉果菜食養盡之

食養以盡其病邪以毒藥盡病邪也所謂

毒藥攻邪五穀為養五果為助五畜為益五

菜為充無使過之傷其正也則傷正氣

盡行復如法行復如法則必先歲氣無伐

天和歲氣有偏勝人病因之用藥者必明夫

天和歲氣不得更益其邪而伐其天和

者天真氣也無盛盛無虛虛而遺人夭殃虛盛

則伐其天和矣無致邪無失正絕人長命盛

故特言以戒之無致邪無失正絕人長命盛

為致邪深戒夫伐天和也帝曰其病久者有

氣從不康病去而瘥奈何瘥病已去而猶不安

瘥岐伯曰昭乎哉聖人之問也化不可代時

不可違言化時須順之不得違之而助長以

齊同養之和之靜以待時謹守其氣無使傾

移其形迺彰生氣以長命曰聖王聖王道無欲

近故大要曰無代化無遠之時必養必和待其

來復此之謂也帝曰善本要上占書言人為

不可以逆天也陽之復月一陽生於五陰

之下陽回之象也陽之至而生氣漸長謂之

黃帝內經素問第二卷

黃帝內經素問第二十一卷

新安 醫家子鶴臯吳 崑 註

太學生篁谷江應龍 校

六元正紀大論篇第七十一

六元者風火濕熱燥寒六者第為元首而主歲氣也正紀也紀者記其事也

黃帝問曰六化六變勝復淫治甘苦辛鹹酸淡先後余知之矣夫五運之化或從天氣或

逆天氣或從天氣而逆地氣或從地氣而逆

天氣或相得或不相得余未能明其事欲通

天之紀從地之理和其運調其化使上下合

德無相奪倫天地升降不失其宜五運宣行

勿乖其政調之正味從逆奈何氣同謂之從氣異謂之逆

歟臣雖不敏請陳其道令終不滅久而不易

今于聲○天地生物雖蕃然不能外乎六元

帝曰願夫子推而次之從其類序分其部

主別其宗司昭其氣數明其正化可得聞乎

類序者類分五行序有先後也部主者部有

六元元有所主也宗司者統者為宗分者為

十日也氣數者六氣各有其數謂每氣各王六

正非其位也歧伯曰先立其年以明其氣金木

水火土運行之數寒暑燥濕風火臨御之化

則天道可見民氣可調陰陽卷舒近而無惑

數之可數者請遂言之帝曰太陽之政奈何

歧伯曰辰戌之紀也卷上聲下

太陽辰戌太角壬太陰丑未壬辰壬戌壬為

統運辰戌為太陽寒水司天則必丑未

陰濕土在泉也後準此司天主上半年在

泉主下半年大其運風其化鳴素啓拆木

聲也系亂也啓其變振拉摧拔本搖曰

開也折裂也其變振拉摧拔支離曰

中折為摧引本為振拉謂之變也其病

眩掉目瞑目前玄曰眩頭搖曰掉開也

象故眩掉風氣入肝

日為之竅故目瞑

太角初少徵太宮少商太羽

高年分五運也主運年年以木為首故非

大角則少角也客運依當年大運起初運

一年則易如客之不同也此年主客同運

註初終者辨主客也分太少者甲丙戊庚

壬為太乙丁巳辛癸為少皆以化氣之後

言五行也如此年壬化太角故為初運其

次是癸癸化少徵二運也其次為甲甲化

大宮三運也其次為乙乙化少商四運也

其次為丙丙化太

羽終運也後準此

太陽 太徵 太陰 戊辰戊戌統運餘同

前同正徵故云同正徵所謂赫騰之紀上

羽與正徵同也上羽者辰戌為其運熱其

化暄暑鬱燠其變炎烈沸騰沸騰者水得

火運太過則兼勝其病熱鬱主熱故病熱

太徵 少宮 太商 少羽 太角

之後戊化太徵其次是己化少宮

其次是庚庚化太商其次是辛辛化少

其次是庚庚化太商其次是辛辛化少

其次是庚庚化太商其次是辛辛化少

其次是庚庚化太商其次是辛辛化少

其次是庚庚化太商其次是辛辛化少

其次是庚庚化太商其次是辛辛化少

其次是庚庚化太商其次是辛辛化少

其次是庚庚化太商其次是辛辛化少

其次是庚庚化太商其次是辛辛化少

其次是庚庚化太商其次是辛辛化少

其次是庚庚化太商其次是辛辛化少

其次是庚庚化太商其次是辛辛化少

其次是庚庚化太商其次是辛辛化少

其次是庚庚化太商其次是辛辛化少

其次是庚庚化太商其次是辛辛化少

其次是庚庚化太商其次是辛辛化少

其次是庚庚化太商其次是辛辛化少

羽水其次是壬壬化太角木由太徵至太角次第客運也註初終者乃主運初終也

太陽 太宮 太陰 甲辰歲會 甲戌歲會

又為同 其運陰埃埃昏也土 其化柔潤重天符

澤其變震驚飄驟勝土運太過兼平 其病濕

下重下重下體重也太宮為

太宮 少商 太羽 少角 太徵凡甲

庚七陽年也主運以太角為初運以次而推乙丁己辛癸陰年也主運以少角為初運以次而推此年主運當以太角為初運今云少角以客運相次而生值少角耳主

內經素問 卷二 太陽 太商 太陰 庚辰庚戌庚化太

其運涼其化霧露蕭颯其變肅殺凋零運金

太過則明肅凋零火滅萬物之象也亦兼勝己之化故曰變 其病燥背

脊胸滿太商為金金病則失其清化

太商 少羽 太角 少徵 太宮

太陽 太羽 太陰 丙辰天符 丙戌天符

水運也 其運寒其化凝慘凜冽其變冰雪

霜電水運太過則兼勝己上故 其病大寒

留於谿谷太羽為水水性寒而主藏

太羽 少角 太徵 少宮 太商

此上詳十歲之中五運下

凡此太陽司天之政氣化運行先天六步之

化收藏皆先天時而至 天氣肅地氣靜寒水

蓋以諸太統運故也 應辰星鎮星二星明 其穀玄玄居冷切

故肅濕土 寒臨太虛陽氣不令水土合德上

在泉故靜 其政肅其令徐寒政大舉澤無陽

燄則火發待時待時而發 少陰中治所謂

之上寒氣治之中見少陰也 時雨迺涯止極

雨散還於太陰雲朝北極濕化迺布此極謂

澤流萬物寒敷于上雲動于下寒濕之氣持

於氣交民病寒濕發肌肉萎足痿不收寒濕

濡寫血溢皆火發待時 初之氣地氣遷上年

之氣遷 氣迺大溫草迺早榮民厲溫病迺作

易也

身熱頭痛嘔吐肌腠瘡瘍初之氣主氣風木

搏故身熱二之氣大涼反至民迺慘草迺遇

寒火氣遂抑民病氣鬱中滿寒迺始二之氣

火客氣燥金故大涼至而三之氣天政布寒

氣行雨迺降民病寒反熱中癰疽注下心熱

督悶不治者死三之氣主氣濕土客氣寒水

天政布寒濕交注故言寒氣行雨乃降寒水

於外真陽不得發越故病熱中癰疽注下心

死宜急吐火以消陰故云不治者死四之

氣風濕交爭風化為雨迺長迺化迺成民病

大熱少氣肌肉萎足痿注下赤白四之氣主

氣風木又太陰濕土在泉主政故風濕交爭

在泉氣勝故風化為雨風主生土主化成

故云乃長乃化乃成然以主氣相火相火壯

火也經曰壯以食氣故民病大熱少氣痿痺

同土主肌肉壯以食氣故民病大熱少氣痿痺

五之氣陽復化草迺長迺化迺成民迺舒五

氣主氣燥金客氣君火故云陽復化陽主長

金主收故乃長乃化乃成物既化成民亦不

病終之氣地氣正濕令行陰凝太虛埃昏郊

野民迺慘悽寒風以至反者孕迺死終之氣

水客氣濕土又太陰在泉濕氣布其政令故

陰凝太虛埃昏郊野民情喜陽惡陰故慘悽

主氣寒故寒風至氣當濕政若反行勝濕風

木之令則孕乃死所以然者人為深蟲從土

化也風木非時淫勝故歲宜以苦燥之温之

則土化者不育也故歲宜以苦燥之温之

以上十歲均之大陽寒水司天太陰濕土在

泉濕宜燥之寒宜温之而必用苦者類有寒

能勝熱熱故也必折其鬱氣先資其化源抑其

運氣扶其不勝無使暴過而生其疾鬱氣者

大陽寒水司天則火不得升明而自鬱鬱則病生

濕土在泉則水不得流行而自鬱鬱則病生

矣折去也資其化源者資其養生之源也

如火失其養則資其木木失其養則資其金

皆自其母氣而資養之也抑其運氣扶其不

勝者如大角是木木太過則土不勝宜抑木

而培土也凡若此者所以食歲穀以全其真

使其無暴過而生疾也

避虛邪以安其正得歲氣最厚故能全真虛

邪者天之八風應時而至其後時至適氣同

者謂之虛邪以其從虛方來故也適氣同

異多少制之適氣同

天符為歲會為同天符同歲會為大一天符

異則為子多少制之者因其同氣之多少制

之而降殺也同寒濕者燥熱化異寒濕者燥

同寒濕者燥熱化異寒濕者燥

同寒濕者燥熱化異寒濕者燥

同寒濕者燥熱化異寒濕者燥

同寒濕者燥熱化異寒濕者燥

同寒濕者燥熱化異寒濕者燥

同寒濕者燥熱化異寒濕者燥

同寒濕者燥熱化異寒濕者燥

同寒濕者燥熱化異寒濕者燥

同寒濕者燥熱化異寒濕者燥

同寒濕者燥熱化異寒濕者燥

同寒濕者燥熱化異寒濕者燥

同寒濕者燥熱化異寒濕者燥

同寒濕者燥熱化異寒濕者燥

同寒濕者燥熱化異寒濕者燥

濕化言上文十歲之中其大運有與司天同
寒者有與在泉同濕者則以燥熱所化
之品治之燥治濕熱治寒也其有與司天在
泉異氣者是為運氣平等但以燥濕之品治
之所以然者燥者治在泉之
濕濕為土治司天寒水也
用寒遠寒用涼
遠涼用溫遠溫用熱遠熱食宜同法有假者
反常反是者病所謂時也
言用藥物之寒者
藥物之涼者須遠歲氣之涼溫熱亦然食宜
同法者食謂飲食宜則兼居處衣服而言其
寒涼溫熱皆當遠夫歲氣也有假其性為反
佐則反常法反是適以為病所謂時不可違
也
帝曰善陽明之政奈何岐伯曰卯酉之紀

內經要註

八卷之廿

也

陽明 少角 少陰 清熱勝復同同正商

少角為木木氣不及則司天之金氣勝之
金勝則火來復故云清熱勝復謂之同者
丁卯丁酉二歲同也正商者無太過不及
金氣得其平也同正商者以少角統運氣
為不及故司天金氣亦歸於平
是正商等也後凡言同者準此
丁卯歲會

丁酉 其運風清熱
勝氣也熱復氣也
○諸少統運皆為不及
故無其化其變後進此
少角 正太徵 少宮 太商 少羽 終

陽明 少徵 少陰 寒雨勝復同同正商

少徵為火諸少皆屬不足火不及則寒勝
之寒勝則濕土來復故云寒雨勝復同義
見前
癸卯 會 癸酉 會 其運熱寒雨
前

少徵 太宮 少商 太羽 終 少角 初

陽明 少宮 少陰 風涼勝復同
少宮為

及則風木乘而勝之土之子為金其氣涼
為母復其仇故云風涼勝復同義見前
巳卯 巳酉 其運雨風涼

少宮 太商 少羽 終 太角 主運 少 少徵

內經要註

八卷之廿

陽明 少商 少陰 熱寒勝復同同正商

義如
乙卯天符 乙酉歲會 太一天符
其運涼熱寒

少商 太羽 終 少用 初 太徵 少宮

陽明 少羽 少陰 雨風勝復同
雨濕氣

同少宮同之故其運與少宮同也
前
辛卯 其運寒雨風

少羽 終 太角 主運 少 少徵 太宮 少商

凡此陽明司天之政氣化運行後天氣生

化收減皆後天時而應蓋天氣急地氣明金

以諸少統運故也餘同此天氣急地氣明金

司天故急若陽專其令炎暑大行物燥以堅

淳風迺治風燥橫運流於氣交多陽少陰雲

趨雨府濕化迺敷極也燥極而澤全生水

其穀白丹白應司天全色間穀命大者間穀

穀也其歲穀則稱白丹若玄若黔若蒼皆間

穀也以其稟左間右間之氣故稱間穀命言

也稱也大音得間氣之厚故稱其耗白甲品

之小者得氣之薄不足言也

羽羽耗物也金火合德上應太白熒惑

二星大其政切其令暴金氣切蟄蟲迺見流

水不冰民病效三寒寒熱發暴振慄癢閉燥

熱為清先而動三蟲迺死熱後而暴介蟲迺

殃毛蟲迺長毛蟲其發暴勝復之作

擾而大氣清熱之氣行於天氣與地初

之氣地氣過陰始凝氣始肅水迺冰寒雨化

其病中熱脹面目浮腫善睡欬衄嘔欠嘔小

便黃赤甚則淋初氣主風木客濕土以濕土

為陽濕水若氣肅所成寒雨者濕土所化風

腫山便黃赤而淋也濕傷脾脾主四肢脾傷

則因諸無力故善睡風氣入肺則欬入脉則

則欠入脉則二之氣陽迺布民迺舒物

迺生禁厲大至民善暴死二氣主君火客相

至民多暴死三之氣天布政涼迺行燥熱

交合燥極而澤民病寒熱三氣主濕土客燥

陽明全氣布政也又以客氣燥金相濟故燥

盛然以主氣濕土故燥極而澤三氣當陽盛

四之氣寒雨降病暴仆振慄

謗妄少氣噎乾引飲及為心痛癰腫瘡瘍瘡

寒之疾骨痠血便四氣主相火客寒水用水

火在泉二火用事故病暴仆振慄謗妄少氣

噎乾引飲心痛癰腫瘡瘍血便也水火交戰

則作瘡寒客氣寒水五之氣春令反行草迺

生禁民氣和五氣主燥金客風木木主春行

也終之氣陽氣布候反溫蟄蟲來見流水不

冰民迺康平其病溫終氣主寒水客熱火火

為康子病則內熱也故食歲穀以安其氣食間穀以去其邪司天以白勝在泉以丹勝間穀之色有是去也歲宜以鹹以苦以辛汗之清之散之以十歲陽明燥金司天少陰君火在泉鹹能潤燥苦能勝熱辛能清燥熱在表則汗之在裏則清之抑鬱則散安其運氣無使受邪安者順其運而安之所謂升降折其鬱氣資其化源燥金司天則木鬱而不得發生少陰君火在泉則金鬱而不得審平須令其木氣條達金氣審平是折去其鬱氣也木病者養其水金病者養其土調其母氣是資其生化之源也

以寒熱輕重少多其制寒多者多其辛以汗之散之熱多者多其同熱者多天化同清者多地化清者以少熱者以多天化同清者多地化有與在泉少陰同熱者則多用司天陽明清者則多化以治之少陰同熱者則多用司天陽明清者則多用泉少陰同熱者則多用司天陽明清者則多用泉少陰同熱者則多用司天陽明清者則多用用涼遠涼用熱遠熱用寒遠寒用溫遠溫食宜同法有假者反之此其道也上六句皆占語故反是者亂天地之經擾陰陽之紀也帝曰善少陽之政奈何岐伯曰寅申之紀也

少陽 太角 厥陰 壬寅同天 壬申同入
 其氣風鼓其化鳴紊啓折其變振拉摧拔風運用事故其氣其化其變如此至於振拉摧拔則兼金之殺伐矣故曰變其
 病掉眩支脇驚駭支脇兩脇支痛也太角相火風勝則頭掉目眩兩脇支痛火勝則驚駭
 太角正初 少徵 太宮 少商 太羽終
 少陽 太徵 厥陰 戊寅天符 戊申天符 其運暑其化喧囂鬱燠其變炎烈沸騰喧囂火嘯之象沸騰水象由其亢極故乘勝已者 其病上熱鬱血溢血泄心痛皆火証也
 太徵 少宮 太商 少羽終 太角初
 少陽 太宮 厥陰 甲寅 甲申 其運陰雨其化柔潤重澤其變震驚飄驟濕土行運故其化其變如此至於震驚飄驟則土極而兼風木勝己之化也 其病體重附腫痞飲附腫浮腫飲濕証
 太宮 少商 太羽終 少角主運 太徵

少陽 太商 厥陰 庚寅 庚申 同正

商太商統運宜金令太過不得其正以少陽司天火子其金不得太過故言同

正其運涼其化霧露清切其變肅殺凋零

燥金主運故其化其變如此至於肅殺凋零則金極而兼火政銷燦之化

肩背胸中肺金正邪也

太商 少羽 太角 少徵 太宮

少陽 太羽 厥陰 丙寅 丙申 其運

寒肅其化凝慘慄冽其變冰雪霜雹寒水主運

內經卷之十一

故其化其變如此至於冰雪霜雹則水極而兼土象也 其病寒浮腫

水寒証也

太羽 少角 太徵 少宮 太商

凡此少陽司天之政氣化運行先天天氣正

地氣擾司天少陽相火之政行於上陽得其位故曰天氣正 在泉厥陰風水之政

行於下風動於地 風迺暴舉木偃沙飛炎火迺

流陰行陽化雨迺時應陰行陽化謂厥陰之氣擾於地動者為陽

火木同德上應熒惑歲星見大其穀

丹應少陽火色其政嚴其令擾故風熱參差

雲物沸騰太陰橫流寒迺時至涼雨並起水相

來復故寒民病熱中外發瘡瘍內為泄滿火相

至而病起風木傷脾令人泄滿 故聖人遇之和而不爭

聖人順時調攝故往復之作民病寒熱瘧泄

氣和而不爭爭

聾瞶嘔吐上怫腫色變陰陽乖而不和故見

溫草木早榮寒來不殺溫病迺起其病氣怫

於上血溢目赤效逆頭痛血崩脇滿膚脹中

瘡初氣主風木客居人又以相火司天故上

皆火熱二之氣火反鬱白埃四起雲趨雨府

風不勝濕雨迺寒民迺康其病熱鬱於上效

逆嘔吐瘡發於中胸噎不利頭痛身熱昏憤

膿瘡情音會二氣主火客濕土濕土用

濕熱之証也三之氣天政布炎暑至少陽臨

上雨迺漉民病熱中聾瞶血溢膿瘡效嘔

嘔

血渴嚏欠喉痺目赤善暴死

三氣主濕土火相火太以相火

司天故云天收布炎暑至少陽臨上以主

氣濕土故雨迺淫民之所病皆火熱証也

之氣涼迺至炎暑間化白露降民氣和平其

病滿身重

四氣主相火客燥金金用事故涼至而白露降相火為主氣故炎暑

有時間化燥勝則肺病肺病則清氣不降故胸中滿悶肺主氣氣傷則肢體倦於舉動

故身五之氣陽迺去寒迺來雨迺降氣門迺

閉剝木早凋民避寒邪君子周密

五氣主燥金客寒水

故陽去寒來雨降也氣門勝理也所以發泄榮衛之氣故曰氣門

終之氣地

氣正風迺至萬物反生霧霧以行其病關

不禁心痛陽氣不藏而效

終氣主寒水客風故地氣行其政風至而萬物生不以厥陰在

雪而霧霧民之為病皆風氣為患也抑其運

氣替其不勝必折其鬱氣先取化源

過運氣太之無使其元所不勝者則替翼之無使受

鬱氣發邪必折去之然必先取其生邪之源迎而奪之暴過不生苛疾不起如能行上治法及何暴過故歲宜鹹宜辛宜酸滲之泄之漬

平木風火相扇是宜酸以收之利小便謂之

滲利大便謂之泄行水謂之清出汗謂之發

觀氣寒温以調其過

寒者温之温者清之同風熱者多

寒化異風熱者少寒化

天運與在泉厥陰司多寒化之治之否天相火同風熱者則

者則少施寒化以治也

用寒遠寒用涼遠涼食宜同法此其道也有

假者反之反是者病之階也帝曰善太陰之

政柰何岐伯曰丑未之紀也

太陰 少角 太陽 清熱勝復同

少角風木不及

則金行清令以勝之清太過則風木

之子火熱來復丁丑丁未二歲同

宮 太陰濕土司天過少角木運年其丁丑

太過土得其正故云同於正宮

丁未 其運風清熱

少角 太徵 少宮 太商 少羽

太徵寒雨勝復同 癸丑

癸未 其運熱寒雨

宮甲監之紀也 己丑 太一天符 己未

太一天符 其運雨風清

少宮 太商 少羽 太角 少徵

太陰 少商 太陽 熱寒勝復同 乙丑

乙未 其運涼熱寒

少商 太羽 少角 太徵 少宮

太陰 少羽 太陽 雨風勝復同 同正

宮五常政大論云週流之紀上宮與正宮同蓋與平土運生化同也 辛丑

內經吳註 卷之十一

同歲 辛未 其運寒雨風

少羽 終 太角 少徵 太宮 少商

凡此太陰司天之政氣化運行後天陰專其

政陽氣退避大風時起以太陰濕土司天故風木時來承制天

氣下降地氣上騰原野昏霧白埃四起雲奔

南極寒雨數至物成於差夏亦謂之雨府差

夏夏後秋物也以太陽寒水在泉故藏氣勝而物成於差夏 民病寒濕腹

滿身腫憤肘腫痞逆寒厥拘急皆寒濕為病 濕寒

合德黃黑埃昏流行氣交上應鎮星辰星土辰星水

其政肅其令寂其穀斡玄陰土色

故陰凝於上寒積於下寒水勝火則

為冰雹陽光不治殺氣迺行殺氣黑 故有餘

宜高不及宜下有餘宜晚不及宜早以寒氣太過有

餘宜高宜晚能任其寒也 不 土之利氣之化

也高下所宜 民氣亦從之從順 間穀命其大

也註見前 初之氣地氣遷寒迺去春氣至風迺

來生布萬物以榮民氣條舒風濕相薄雨迺

後民病血溢筋絡拘強關節不利身重筋痿

初氣主風木客亦風木主客同氣故風來物榮以太陰濕土司天故風濕相薄風氣勝故

雨後至民之所病皆風二之氣大火正物承

化民迺和其病溫厲大行遠近咸若濕蒸相

薄雨迺時降二氣主君火客亦君火君得君

病溫厲以太陰司天二之氣天政布濕氣降

故濕蒸相薄雨時降 地氣騰雨迺時降寒迺隨之感於寒濕則民

內經吳註 卷之十一

病身重 肝腫胸腹滿

三氣主濕土客亦濕土又以司天濕土布故

濕降氣騰而雨以寒水在泉故寒 四之氣畏

火臨 溽蒸化地氣騰 天氣否隔 寒風曉暮蒸

熱相薄 草木凝煙 濕化不流 則白露陰布 以

成 秋令民病 痿理熱血暴溢 瘡心腹滿熱臚

脹甚則附腫

四氣主相火客亦相火故云畏火臨以濕土之後相火繼之濕

得熱而溽蒸氣騰也騰而不散上下不交故

陰布而成秋令民病皆濕熱之候臚脹 五之

內經吳註

不卷之廿一

廿一

氣慘令已行 寒露下 霜迺早降 草木黃落 寒

氣及體 君子周密 民病皮腠

五氣主燥金主殺亦燥金主殺

伐故行慘令寒霜早而草木黃落皮 終之氣

寒大舉 濕大化 霜迺積陰迺凝 水堅冰 陽光

不治 感於寒則病人關節禁固 腰膝痛 寒濕

持於氣交而為疾也

終氣主寒水客亦寒水又以寒水在泉寒氣太

過故氣化民 必折其鬱氣而取化源

取其化源

而奪 抑其歲氣 無使邪勝 食歲穀以全其真

食間穀以保其精 故歲宜以苦燥之 溫之

上以

十年太陰濕上司天太陽寒水在泉燥能 甚

者發之 泄之不發不泄 則濕氣外溢 肉潰皮

拆而水血交流

發世發散

必贊其陽火 令禦

甚寒從氣異同 少多其制也

是謂之無 同寒

者以熱化 同濕者以燥化

言大運與在泉太

之品治之與司天太陰同 異者少之 同者多

之 此又多用涼遠涼 用寒遠寒 用溫遠溫 用

內經吳註

不卷之廿一

廿一

熱遠熱 食宜同法 假者反之 此其道也 反是

者病也 帝曰善 少陰之政 柰何 岐伯曰 子午

之紀也

少陰 太角 陽明 壬子 壬午 其運

風鼓 其化鳴紊 啓折

紊亂

其變振拉 摧

拔 其病支滿

太角 少徵 太宮 少商 太羽

初

終

少陰 太徵 陽明 戊子 天符 戊午 太

一天符 其運炎暑 其化暄曜鬱燠

其變炎烈沸騰 其病上熱血溢

太徵 少宮 太商 少羽 終 太角 初

少陰 太宮 陽明 甲子 甲午 其運

陰雨 其化柔潤時雨 其變震驚飄驟

其病中滿身重

太宮 少商 太羽 終 少角 主運太 太徵

少陰 太商 陽明 庚子 符 庚午 符 同天

內經吳註

八卷之廿一

三

同正商 太商 統運金為太過 今以少陰君

正商 其運涼 其化霧露蕭颼 其變肅

殺凋零 其病下清 下清便泄清激也 下體清冷亦是

太商 少羽 終 太角 初 少徵 太宮

少陰 太羽 陽明 丙子歲會 丙午

其運寒 其化凝慘凜冽 其變冰雪霜

電 其病寒下 寒下中寒下利 也是寒亦是

太羽 終 少角 王運太 太徵 少宮 太商

凡此少陰司天之政氣化運行先天地氣肅

天氣明寒交暑熱加燥 陽明燥金在泉故地

而熱交加上下交加也 暑 雲馳雨府濕化迺

行時雨迺降 此所謂燥也 金火合德上應熒惑

太白 熒惑太白 其政明其令切金切其穀

丹白 丹應司天火色 水火寒熱持於氣交而

為病始也 水火復則 熱病生於上 少陰君火

清病生於下 在泉故也 寒熱凌犯而爭於中

內經吳註

八卷之廿一

三

民病欬喘血溢血泄鼻嚏目赤皆瘍寒厥入

胃心痛腰痛腹大噎乾腫上 火政為熱金政

中見 初之氣地氣遷熱將去 蓋以已亥之歲

寒証 初之氣地氣遷熱將去 終氣率皆以少

降風迺至陽氣鬱民反周密關節禁固腰膝

痛炎暑將起中外瘡瘍 初氣主風木客寒水

少陰君火司天且為二之氣 二之氣陽氣布

風迺行春氣以正萬物應榮寒氣時至民迺

其病淋目瞑目赤氣鬱於上而熱君火主

木故歲候陽布風行春氣正萬物榮少陰

司天君火太過則寒氣時至而復民病淋

赤鬱熱也三之氣天政布大火行庶類蕃鮮

寒氣時至民病氣厥心痛寒熱更作欬喘目

赤三氣主濕工客君火本以君火司天故云

天布政大火行庶類蕃鮮所謂天氣明是

也火勝則寒氣來復故民病亦應之四之氣溽暑至大雨時行

寒熱互至民病寒熱噎乾黃瘠飲飲發四

主相火客濕土故歲五之氣畏火臨暑反至

候民病皆濕熱也陽迺化萬物迺生迺長迺榮民迺康其病温

五氣主燥金客相火故終之氣燥令行餘火

內格腫於上欬喘甚則血溢寒氣數舉則霧

霧翳病生皮膚內舍於脇下連少腹而作寒

中地將易也終氣主寒水客燥金木以燥金

在泉故燥令行餘火內格者五

氣相火未得盡去內與燥令拒格故腫上欬

喘血溢病生皮膚金之候也內舍於脇下連

生其病也先取其化邪之源食歲穀以全真

勿令邪氣作食歲穀以全真

實成病也食歲穀以全真

食間穀以辟虛邪歲氣作實邪則間氣為

所謂必同其歲宜鹹以稟之而調其上上謂

氣乃可平也歲宜鹹以稟之而調其上上天

少陰君火也鹹從甚則以苦發之以酸收之

水化故能調之甚則以苦發之以酸收之

而安其下甚君火其也下在泉燥金也甚則

以苦泄之下之熱去其非適氣同異而多少之

同異謂大運之氣與司天在泉或同同天氣

或異也因其同異而制為之多少同天氣

者以寒清化同地氣者以温熱化大運與司

氣者以寒清之品治之大運與在用熱遠熱

泉燥金同氣者以温熱之品治之用熱遠熱

用涼遠涼用温遠温用寒遠寒食宜同法有

假則反此其道也反是者病作矣帝曰善厥

陰之政奈何岐伯曰巳亥之紀也厥陰少角少陽清熱勝復同少角風

已天符 丁亥天符 其運風清熱

少角正初 大徵 少宮 太商 少羽終

厥陰 少徵 少陽 寒雨勝復同 癸巳

同歲會 癸亥同歲會 其運熱寒雨

少徵 太宮 少商 太羽終 少角初

厥陰 少宮 少陽 風清勝復同 同正

角卑監之紀氣皆不及雖以厥陰司天同正角也 己巳 己亥

其運雨風清

內經吳註 八卷之廿一 廿六

少宮 太商 少羽終 大角主運少 少徵

厥陰 少商 少陽 熱寒勝復同 同正

角厥陰風木司天以少商平之同於正角 乙巳 乙亥 其

運涼熱寒

少商 太羽終 少角初 太徵 少宮

厥陰 少羽 少陽 雨風勝復同 辛巳

辛亥 其運寒雨風

少羽終 太角主運初 少徵 太宮 少商

凡此厥陰司天之政氣化運行後天諸同正

歲氣化運行同天此句總釋同正之義同天者其生長化收藏同於天

時不先後是也 天氣擾地氣正風性動擾 風生高

遠炎熱從之雲趨雨府濕化迺行土也 風火

同德上應歲星熒惑熒惑屬火 其政撓其令

速風政擾撓 其穀蒼丹蒼丹應司天厥陰木色

間穀言大者玄齡白三者間穀也 其耗文角

品羽其耗案盛之蟲文角品羽文角從厥陰木氣所化 品羽從少陽火氣所化 風

內經吳註 八卷之廿一 廿七

燥火熱勝復更作蟄蟲來見流水不冰溫熱故也

熱病行於下風病行於上風燥勝復形於中

上下之氣使然 初之氣寒始肅殺氣方至民病寒於

右之下初氣主風木客燥金肅殺金之化也

鎮重故病右之下者金位在右其性 二之氣寒不去華雪水冰殺氣施

化霜迺降名草上焦寒雨數至陽復化民病

熱於中二氣主君火客寒水故 三之氣天政

布風迺時舉民病泣出耳鳴掉眩三氣主濕土客風木

本以厥陰風木司天，故布其天四之氣，溽暑

濕熱相薄，爭於左之上。民病黃瘡而為附腫。

燥濕更勝，沈陰迺布。寒氣及體，風雨迺行。

化蟄蟲出見，流水不冰，地氣大發，草迺生。人

必折其鬱氣，資其化源，贊其運氣，無使邪

勝。歲宜以辛調上，以鹹調下。

涼遠，涼用寒，遠寒食宜同法。有假反常，此之

道也。反是者病。帝曰：善。夫子言可謂悉矣。然

者，行有次，止有位，故常以正月朔日平旦視

之觀其位而

不及其至後

歲其至當其時也

氣化者是謂災也

始奈何

道也，數之始起於上而終於下。歲半之前，天

主之，歲紀畢矣。故曰：位明氣月可

數何也。岐伯曰：氣用有多少，化洽有盛衰，盛

曰：風溫春化同熱，曠昏火夏化同勝，與復同。

燥清煙露秋化同雲雨昏暝埃長夏化同寒
霜雪冰冬化同此天地五運六氣之化更

用運氣之常也勝與復同帝曰五運行同天

化者命曰天符余知之矣願聞同地化者何

謂也歧伯曰太過而同天化者三不及而同

天化者亦三太過而同地化者三不及而同

地化者亦三此凡二十四歲也陽年為太過陰年為不及

甲丙戊庚壬為陽乙丁己辛癸為陰帝曰願聞其所謂也歧伯

曰甲辰甲戌太宮下加太陰壬寅壬申太角

下加厥陰庚子庚午太商下加陽明如是者

三癸巳癸亥少徵下加少陽辛丑辛未少羽

下加太陽癸卯癸酉少徵下加少陰如是者

三十干化氣之後甲為陽土陽土為太宮辰

戌太陽司天則必丑未太陰在泉太陰者

土也是運與在泉同化謂之下加餘十歲準

此凡此下加之歲陽年為同天符陰年為同

會戊子戊午太徵上臨少陰戊寅戊申太徵
上臨少陽丙辰丙戌土同三歲七歲如是者

三丁巳丁亥少角上臨厥陰乙卯乙酉少商
上臨陽明己丑己未少宮上臨太陰如是者

三十干化氣之後戊為陽火陽火為太徵子

午為少陰若火是運與司天同化謂之上

臨餘十歲準此凡此除此二十四歲則不加

不臨也帝曰加者何謂歧伯曰太過而加同

天符不及而加同歲會也凡甲丙戊庚壬陽年為太過如是加

者名曰同天符乙丁己辛癸陰年為不及如是加帝曰臨者

何謂歧伯曰太過不及皆曰天符運與司天同化其陽

年太過陰年不及皆曰天符而變行有多少病形有微甚

生死有早晏耳太過者其變多其病甚其時

晏帝曰夫子言用寒遠寒用熱遠熱余未知

其然也願聞何謂遠歧伯曰熱無犯熱寒無

犯寒從者和逆者病不可不敬畏而遠之所

謂時與六位也犯謂不應用而反用之也帝

曰溫涼何如溫涼減於寒熱歧伯曰司氣以

熱用熱無犯司氣以寒用寒無犯司氣以涼

用涼無犯司氣以溫用溫無犯間氣同其主

無犯異其主則小犯之是謂四畏必謹察之

司氣謂六部主氣用而無犯謂應用而無過也間氣左間右間之客氣小犯之不宜甚

也犯帝曰善其犯者何如問小犯岐伯曰天氣

反時則可依時時謂主氣主及勝其主則可

犯夏寒其則可以熱犯熱冬熱其則可以寒犯寒餘可類推以平為期而

不可過過則反傷也是謂邪氣反勝者邪氣

謂應溫而反涼勝應熱而反寒勝應涼而反溫勝應寒而反熱勝故曰無失

內經素問

卷之二

三

天信春溫夏熱秋涼冬寒六部主無逆氣宜

治溫以清治熱以寒治涼以溫治寒以熱氣之宜也無翼其勝無贊其

復是謂至治乘其不及而勝之有復氣無翼無贊

皆禁助帝曰善五運氣行主歲之紀其有常

數乎岐伯曰臣請次之

甲子甲午歲

上少陰火子中太宮土運甲下陽明金酉

熱化二 雨化五 燥化四五行之數水生數一成數

六火生數二成數七木生數三成數八金生數四成數九水生數五主長生而無成

詳論在癸巳癸亥歲後餘準此所謂正

化日也時也其化上鹹寒中苦熱下酸熱

所謂藥食宜也君火在上宜治以鹹寒太

在下宜治以酸熱

乙丑乙未歲

上太陰土丑中少商金運乙下太陽水辰

熱化寒化勝復同此二歲金運不反則火熱乘而勝之寒水為金

內經素問

卷之二

三

復其仇故云勝復所謂邪氣化日也邪化

同謂二歲相等復言非正災七宮邪化謂之災七宮西方

位也凡災之宮必同乎運化後準此濕化

五 清化四 寒化六 所謂正化日也

其化上苦熱中酸和下甘熱所謂藥食

宜也其化言其化病也末

丙寅丙申歲

上少陽相火寅中太羽水運丙下厥陰木

亥火化二 寒化六 風化三 所謂正
化日也 其化上鹹寒中鹹溫下辛溫所
謂藥食宜也

丁卯丁酉歲

上陽明金酉卯中少角木運丁下少陰火子

清化熱化勝復同此二歲木運不及則金

為母來復其仇所謂邪氣化日也災三

宮三宮東燥化九 風化三 熱化七

內經註

六卷之五

世四

所謂正化日也 其化上苦小溫中辛和

下鹹寒所謂藥食宜也

戊辰戌戌歲

上太陽水辰戌中太徵火運戊下太陰土未

寒化六 熱化七 濕化五土生所謂正

化日也 其化上苦溫中甘和下甘溫所

謂藥食宜也

己巳己亥歲

上厥陰木己中少宮土運己下少陽相火

風化清化勝復同此二歲土運不及則

清化為母來復其仇所謂邪氣化日也災

五宮五宮謂風化三 濕化五 火化七

所謂正化日也 其化上辛涼中甘和

下鹹寒所謂藥食宜也

庚午庚子歲

上少陰火午中太商金運庚下陽明金卯

內經註

六卷之五

世五

熱化七 清化九 燥化九 所謂正化

日也 其化上鹹寒中辛溫下酸溫所謂

藥食宜也

辛未辛丑歲

上太陰土未中少羽水運辛下太陽水辰

雨化風化勝復同此二歲水運不及則濕

風化為母來復其仇所謂邪氣化日也災一

宮一宮比雨化五 寒化一中下所謂正

化日也 其化上苦熱中苦和下苦熱所謂藥食宜也

壬申壬寅歲

上少陽相火寅申中太角木運壬下厥陰木

亥巳火化二 風化八中下所謂正化日也

其他上鹹寒中酸和下辛涼所謂藥食

宜也

癸酉癸卯歲

內經吳註

入卷之廿一

卅六

上陽明金卯酉中少徵火運癸下少陰火子

寒化雨化勝復同此二歲火運不及則寒水乘而勝之土行雨化

為母來復其氣二歲化相同也所謂邪氣化日也 災九

宮九宮南燥化九 熱化二中下所謂正

化日也 其化上苦小温中鹹温下鹹寒

所謂藥食宜也

甲戌甲辰歲

上太陽水辰戌中太宮土運甲下太陰土未丑

寒化六 濕化五中下所謂正化日也 其化上苦熱中苦温下苦温所謂藥食宜也

乙亥乙巳歲

上厥陰木亥巳中少商金運乙下少陽相火

申寅熱化寒化勝復同前註所謂邪氣化日

也 災七宮 風化八 清化四 火化

二 正化度也度循數也 其化上辛涼中酸和

內經吳註

入卷之廿一

卅七

下鹹寒藥食宜也

丙子丙午歲

上少陰火子午中太羽水運丙下陽明金酉卯

熱化二 寒化六 清化四 正化度也

其化上鹹寒中鹹熱下酸温藥食宜也

丁丑丁未歲

上太陰土丑未中少角木運丁下太陽水辰戌

清化熱化勝復同 邪氣化度也 災三

宮 雨化五 風化三 寒化一 正化度也 其化上苦温中辛温下甘熱藥食宜也

戊寅戊申歲

上少陽相火寅申中太徵火運戊下厥陰木巳亥火化二上中風化三 正化度也 其化上鹹寒中甘和下辛涼藥食宜也

巳卯己酉歲

內經異註

八卷之廿一

廿八

上陽明金卯酉中少宮土運己下少陰火子午風化清化勝復同 邪氣化度也 災五宮 清化九 雨化五 熱化七 正化度也 其化上苦小温中甘和下鹹寒藥食宜也

庚辰庚戌歲

上太陽水辰戌中太商金運庚下太陰土未丑寒化一 清化九 雨化五 正化度也

其化上苦熱中辛温下甘熱藥食宜也 辛巳辛亥歲

上厥陰木巳亥中少羽水運辛下少陽相火寅申雨化風化勝復同 邪氣化度也 災一宮 風化三 寒化一 火化七 正化度也 其化上辛涼中苦和下鹹寒藥食宜也

壬午壬子歲

內經異註

八卷之廿二

廿九

上少陰火子午中太角木運壬下陽明金卯酉熱化二 風化八 清化四 正化度也 其化上鹹寒中酸涼下酸温藥食宜也 癸未癸丑歲

上太陰土未丑中少徵火運癸下太陽水辰戌寒化雨化勝復同 邪氣化度也 災九宮 雨化五 火化二 寒化一 正化度也 其化上苦温中鹹温下甘熱藥食

宜也

甲申甲寅歲

上少陽相火寅中中太宮土運甲下厥陰木

亥火化二 雨化五 風化八 正化度

也 其化上鹹寒中鹹和下辛凉藥食宜也

乙酉乙卯歲

上陽明金酉卯中少商金運乙下少陰火午

熱化寒化勝復同 邪氣化度也 災七

宮 燥化四 清化四 熱化二 正化度也 其化上苦小温中苦和下鹹寒藥食宜也

丙戌丙辰歲

上太陽水辰戌中太羽水運丙下太陰土未

寒化六同雨化五 正化度也 其化上苦熱中鹹温下甘熱藥食宜也

丁亥丁巳歲

上厥陰木巳亥中少角木運丁下少陽相火

申寅清化熱化勝復同 邪氣化度也 災三宮 風化三同火化七 正化度也

其化上辛凉中辛和下鹹寒藥食宜也 戊子戊午歲

上少陰火午子中太徵火運戊下陽明金酉

熱化七同清化九 正化度也 其化

上鹹寒中甘寒下酸温藥食宜也 己丑己未歲

上太陰土未丑中少宮土運己下太陽水辰

風化清化勝復同 邪氣化日也 災五宮 雨化五同寒化一 正化度也

其化上苦熱中甘和下甘熱藥食宜也 庚寅庚申歲

上少陽相火申寅中太商金運庚下厥陰木

巳火化七 清化九 風化三 正化度也 其化上鹹寒中辛溫下辛涼藥食宜也

辛卯辛酉歲

上陽明金酉卯中少羽水運辛下少陰火午子

雨化風化勝復同 邪氣化度也 災一

宮 清化九 寒化一 熱化七 正化

度也 其化上苦小溫中苦和下鹹寒藥

內經吳註 卷之廿二 四二

食宜也

壬辰壬戌歲

上太陽水辰戌中太角木運壬下太陰土未丑

寒化六 風化八 雨化五 正化度也

其化上苦溫中酸和下甘溫藥食宜也

癸巳癸亥歲

上厥陰木巳亥中少徵火運癸下少陽相火

申寅寒化雨化勝復同 邪氣化度也 災

九宮 風化八 火化二下中 正化度也

其化上辛涼中鹹和下鹹寒藥食宜也

○ 崐按諸言正化度有言生數者有言成數

者以理推之言五運化度宜以甲丙戊庚

壬陽年太過從成數乙丁巳辛癸陰年不

及從生數言上下之氣化度宜以正化從

成數對化從生數如子午俱為少陰君火

午為正化子為對化卯酉俱為陽明燥金

內經吳註 卷之廿二 四三

酉為正化卯為對化寅申俱為少陽相火

寅為正化申為對化巳亥俱為厥陰風木

巳為正化亥為對化辰戌俱為太陽寒水

戌為正化辰為對化丑未俱為太陰濕土

未為正化丑為對化對司化令之虛正司

化令之實故正化宜從成數對化宜從生

數惟土主長生故無成數而常五也內經

一書歷世久遠上言化度不無訛繆總訂

於此以俟識者教之

凡此定期之紀勝復正化皆有常數不可不察故知其要者一言而終不知其要流散無窮此之謂也帝曰善五運之氣亦復歲乎

運之鬱氣亦復歲時有平岐伯曰鬱極迺發待時而作也

待時待其退氣之時帝曰請問其所謂也岐伯曰五常

之氣太過不及其發異也帝曰願卒聞之岐

伯曰太過者暴不及者徐暴者為病甚徐者

為病持持謂相執而久也帝曰太過不及其數何如

岐伯曰太過者其數成不及者其數生土常

以生也數五常化行之數水生數一成數六火生數二成數七木生數三成數八

金生數四成數九土主長生故常以五而無十也帝曰其發也何如

岐伯曰土鬱之發巖谷震驚雷殷氣交埃昏

黃黑化為白氣飄驟高深埃昏塵埃蔽日而昏也

黑即埃昏所致白氣今之山嵐也飄驟飄風驟雨也擊石飛空洪水迺

從川流漫衍田牧土駒擊石飛空飄驟擊之極也田牧土駒謂洪水

漫衍之餘田土荒蕪但牧養而已化氣迺敷善為時雨始生

始長始化始成先時土鬱不能遂其化故萬物生長化成之晚如此故

民病心腹脹腸鳴而為數後甚則心痛脇臑

嘔吐霍亂飲發注下附腫身重此皆濕土為病

故心腹脹數後數利下也肅脹也濕氣入腸

故數後心氣不能任濕則心痛肝氣為濕所侮則脇脹有聲為嘔有物為吐霍亂者吐下

多而手足掉霍亂也飲清薄痰飲也注下大便暴注而下也濕氣傷肉則

附腫附腫身重土性敦阜之象也雲奔雨府

霞擁朝陽山澤埃昏其迺發也以其四氣

內經素問 卷之二十一 八卷之二十一 四五

太陰所在朝陽日出之日也土主三之氣四

氣則為相火當三氣之時土有所鬱而不發

故後時而雲橫天山浮游生滅佛之先兆

浮雲游氣也或生或滅濕土佛鬱之兆金鬱之發天潔地明氣

清氣切大涼迺舉草樹浮煙燥氣以行霧霧

數起殺氣來至草木蒼乾金迺有聲霧音夢

即浮煙霧霧厚霧也故民病欬逆心脇滿

引少腹善暴痛不可反側嗌乾面陳色惡暴痛益乾皆燥也心脇滿引少腹不可反側肺與大腸俱病也陳塵也金主慘殺故面陳

色白而白 山澤焦枯土凝霜鹵悒迺發也其

氣五土凝霜鹵者燥甚則土上凝白 夜零白

露林莽聲愴悌之兆也金悌之 水鬱之發陽

氣迺辟陰氣迺舉大寒迺至川澤嚴凝寒零

結為霜雪辟避也寒零寒 甚則黃黑昏翳流

行氣交迺為霜殺水迺見祥陰氣蔽陽故其

故民病寒客心痛腰腫痛大關節不利屈伸

不便善厥逆痞堅腹滿此皆寒水之氣為病

入腎故腰腫痛寒則筋急故關節不利屈伸

不便陰甚陽微故善四肢厥冷痞堅腹滿水

之象也 陽光不治空積沈陰白埃昏瞑而迺

發也其氣二火前後二火君火相火也君火

後從可 太虛深玄氣猶麻散微見而隱色黑

微黃悌之先兆也水始於無形故其氣微見

也惟其有畏 木鬱之發太虛埃昏雲物以擾

大風迺至屋發折木木有變變振拉摧拔也

以其非常故謂

變故民病胃脘當心而痛上支兩脇高喉不

通飲食不下其則耳鳴眩轉目不識人善暴

僵仆此皆風木為病也厥陰主風其脈挾胃

不下也上支兩脇肝氣自下而上支挾於兩

脇也肝脈循喉嚨入頤頤故耳鳴眩轉日前

驟黑而若旋轉也由是識人而備 太虛蒼

埃天山一色或為濁色黃黑鬱若橫雲不起

雨而迺發也其氣無常為蒼埃為濁色為黃

而數變故其 長川草偃柔葉呈陰松吟高山

虎嘯巖岫悌之先兆也從虎故虎嘯風生

火鬱之發太虛曛翳大明不彰曛翳天熱而

至山澤燔燎林木流津廣廈騰煙土浮霜鹵

止水迺滅蔓草焦黃風行感言濕化迺後騰

首四支腫憤臚脹瘍悌嘔逆癰瘕骨痛節迺

濕後也 故民病少氣瘡瘍腫脇腹胸背面

首四支腫憤臚脹瘍悌嘔逆癰瘕骨痛節迺

首四支腫憤臚脹瘍悌嘔逆癰瘕骨痛節迺

有動注下温瘡腹中暴痛血溢流注精液迺

少目赤心熱甚則脊悶懊懷善暴死此皆火

壯火食氣故少食火能腐物故瘡癰瘍毒內鬱

也火性上炎故嘔逆火傷筋則應癢而抽掣

也火傷骨則骨痛而強支節迺有動火伏於節

於腹則暴痛火入於脉則血溢而注火燥陰

津則液少火入於肝則目赤火入于心則心

熱火炎于上則脊悶火熖膈中則懊懷火性

急速故刻終大温汗濡玄府其迺發也其氣

四刻終漏刻之終陽氣用事之時也而大温

則過矣汗濡玄府則甚矣相火主四之氣

內經平註 卷之廿一

故火鬱者動復則靜陽極反陰濕令迺化迺

成火旺生土故濕土之華發水凝山川冰雪

焰陽午澤佛之先兆也草木華發陽壯之時

有時焰陽午澤有佛之應而後報也皆觀其

極而迺發也木發無時水隨火也總結上文

氣有佛必有報皆在巽而發發有定期獨

風亦善行數變其發無定期而水鬱之發亦

時是以反歲而生帝曰水發而雹雪土發而

飄驟木發而毀折金發而清明火發而曠昧

何氣使然歧伯曰氣有多少發有微甚微者

當其氣甚者兼其下徵其下氣而見可知也

帝所問五句只是甚者兼其下一意氣有多

少言有太過不及也故其發有微甚微者當

其本氣甚者則兼其下所承之氣水發而雹

雪是兼乎土雹雪象土之堅成故也土發而

飄驟是兼乎木風主飄驟故也木發而毀折

是兼乎金金主殺伐故也金發而清明是兼

乎火火主明照故也火發而曠昧是兼乎水

水色玄昧故也徵取證也取證於其下所承

內經平註 卷之廿一

之氣而其發見 帝曰善五氣之發不當位者

何也不當位失歧伯曰命其差差也帝曰差

有數乎數謂歧伯曰後皆三十日而有奇也

奇謂四十三刻七分半帝曰氣至而先後者

何歧伯曰運太過則其至先運不及則其至

後此候之常也帝曰當時而至者何也歧伯

曰非太過非不及則至當時非是者青也

也非太過而至先非不及而至帝曰善氣有

後宜當時而不當時皆災青也

黃帝內經素問 卷二一

五三三

非時而化者何也歧伯曰太過者當其時不

及者歸其已勝也冬兩春涼秋熱夏帝曰四

時之氣至有早晏高下左右其候何如歧伯

曰行有逆順至有遲速故太過者化先天不

及者化後天此氣至早帝曰願聞其行何謂

也歧伯曰春氣西行夏氣北行秋氣東行冬

氣南行近東者先受春氣漸次及西近南者

先受冬氣漸次及南故春氣始於下其氣由

秋氣始於上其氣由夏氣始於中其氣由冬

氣始於標其氣由春氣始於左秋氣始於右

冬氣始於後夏氣始於前此四時正化之常

聖人南面而蓋中國故至高之地冬氣常在

至下之地春氣常在必謹察之帝曰善高

夏月凝雪此冬氣常在也黃帝問曰五

運六氣之應見六化之正六變之紀何如歧

伯對曰夫六氣正紀有化有變有勝有復有

之澤冬月草生此春氣常在也

用有病不同其候帝欲何乎帝曰願盡聞之

歧伯曰請遂言之夫氣之至也厥陰所至為

和初之氣少陰所至為暄二之氣太陰所

至為埃溽三之氣少陽所至為炎暑四之氣

陽明所至為清勁五之氣太陽所至為寒霧

終之氣時化之常也四時氣厥陰所至為風

府為豐啟開也如解凍啟蟄是也少陰所

至為火府為舒榮物舒展太陰所至為雨府

為負盈無缺為負無虧為盈物少陽所至為

熱府為行出伏者行隱者出陽明所至為司

殺府為庚蒼庚更也物之蒼者太陽所至為

寒府為歸藏萬物歸根司化之常也司主也

化如厥陰所至為生為風控木之少陰所至

為榮為形見化熱之太陰所至為化為雲雨土

少陽所至為長為蕃鮮化火之陽明所至為

收為霧露化金之太陽所至為藏為周密化水之

化

氣化之常也化之常厥陰所至為風生終為

肅木位之下金氣承之故其少陰所至為熱

生中為寒經曰少陰之上熱氣治之中見太

也其象太陰所至為濕生終為注雨注雨驟雨

而飄驟乃風木承夫土位之下也少陽所至為火生終為蒸

溽相火之下水氣承陽明所至為燥生終為

涼此即金發而清明有火承太陽所至為寒

生中為溫經曰太陽之上寒氣治之中見少

也內經異註德化之常也六者六氣之厥陰所至為毛

化毛族少陰所至為翮化翮胡華切太陰所

至為裸化無毛羽鱗甲少陽所至為羽化指

薄品羽蟲族也陽明所至為介化蟲族之有甲太陽

所至為鱗化水族之德化之常也化生六族

厥陰所至為生化萬物少陰所至為榮化物

而大陰所至為濡化物生少陽所至為茂化物

物生而繁陽明所至為堅化物成太陽所至為蒸

化而物欲布政之常也六者為六厥陰所至為

飄怒太涼飄怒木氣少陰所至為大暄寒大

陰精之氣寒太陰所至為雷霆驟注烈風陰

所至兩其本氣雷電少陽所至為飄風燔燎

霜凝氣也輕也飄風燔燎相火陽明所至為散

落溫散落金之氣太陽所至為寒雪水雹白

埃白埃氣如白塵者也寒為太陽本氣氣變

之常也六者變其常氣故謂之變迺六厥陰

所至為撓動為迎隨風之性也少陰所至為高明

熖為暍熖陽熖也太陰所至為沈陰為白埃

為晦暝濕土少陽所至為光顯為彤雲為曠

鳴金太陽所至為剛固為堅芒為立氣寒

也堅持令行之常也氣至而品物厥陰所至為

裏急人身筋脈厥陰風木主之風木少陰所

至為瘍疹身熱君火用事則血熱太陰所至

為積飲否隔

濕土用事則脾胃多濕故停積痰飲氣不交通而為否隔也

少陽所至為嘔嘔

相火用事而嘔嘔者火性炎上之象

陽明所至為浮虛

皮毛金用事也燥金用事

太陽所至為屈伸不利

寒水則皮部傷而不

病之常也

厥陰所至為支

痛

厥陰主利故兩

慄譫妄

少陰主心火生於心則驚火體外明

故譫妄

謂語言妄亂也

太陰所至為穢滿

太陰主脾病則不運

少陽所至為驚躁

主膽主火火生於膽故令驚火

味暴病

性動而不靜故躁火外陽而內陰故

陽明所至為軌尻陰股膝髀

筋也陽明之脈起於鼻流涕謂之軌

筋足病

也陽明之脈起於鼻流涕謂之軌

太陽所至為腰痛

抵腰中故腰痛

厥陰所至為痲戾

傷於筋故

病之常也

之病常

少陰所至為悲妄

傷於筋故

衄血

為悲

為積飲否隔

濕土用事則脾胃多濕故停積痰飲氣不交通而為否隔也

少陽所至為嘔嘔

相火用事而嘔嘔者火性炎上之象

陽明所至為浮虛

皮毛金用事也燥金用事

太陽所至為屈伸不利

寒水則皮部傷而不

病之常也

厥陰所至為支

痛

慄譫妄

少陰主心火生於心則驚火體外明

故譫妄

謂語言妄亂也

太陰所至為穢滿

太陰主脾病則不運

少陽所至為驚躁

主膽主火火生於膽故令驚火

味暴病

性動而不靜故躁火外陽而內陰故

陽明所至為軌尻陰股膝髀

筋也陽明之脈起於鼻流涕謂之軌

筋足病

也陽明之脈起於鼻流涕謂之軌

太陽所至為腰痛

抵腰中故腰痛

厥陰所至為痲戾

傷於筋故

病之常也

之病常

少陰所至為悲妄

傷於筋故

衄血

為悲

中則中氣外則外位之常也

德化政令天之

氣高則高氣下則下氣後則後氣前則前

氣

氣

氣

氣

中外人之病也。手足三陰三陽。其氣高足之。三陰三陽其氣下。足太陽行身之後。足陽明行身之前。足少陰太陰厥陰行身之中。足少陽行身之外。各因其位。隨氣變而生病也。

故風勝則動。隨風為撓。動為迎。熱勝則腫。為火病。燥勝則乾。揭是燥勝則乾也。寒勝則浮。腫。瘡。腹滿。濕勝則濡泄。甚則水閉。肘腫。濕勝。是為虛浮。濕勝則濡泄。甚則水閉。肘腫。濕勝。不能剋制。故濡泄。甚則水閉。肘腫。濕勝。而病附腫。肉如泥。按之不起。是也。隨氣所在。以言其變耳。帝曰。願聞其用也。岐伯曰。夫六氣之用。各歸不勝而為化。用六氣不及之故。太

陰雨化。施於太陽。太陽寒化。施於少陰。少陰熱化。施於陽明。陽明燥化。施於厥陰。厥陰風化。施於太陰。各命其所在。以徵之也。此詳各而為化。帝曰。自得其位。何如。岐伯曰。自得其位。常化也。帝曰。願聞其所在也。岐伯曰。命其位。而方月可知也。六氣有位。次有方。所有時。帝曰。六氣之位。盈虛何如。不及為虛。岐伯曰。太少異也。太者之至。徐而常。少者暴而亡。太

者氣虛。故暴而亡。帝曰。天地之氣。盈虛何如。岐伯曰。天氣不足。地氣隨之。地氣不足。天氣從之。運居其中。而常先也。五運言司天之氣。不足。則在泉上升。而隨之。運居其中。而先升也。在泉之氣。不足。則司天下降。而從之。運居其中。而先降也。惡所不勝。歸所同和。隨運歸從。而生其病也。惡去聲。惡所不勝。惡其制已也。歸。運氣歸所同和。歸其類已也。隨運歸從。言隨不足也。是能生病。故上勝則天氣降而下。下勝則地氣遷而上。勝多少而差其分。微者小差。甚者大差。甚則位易。氣交易。則大變生。而病作矣。交之位。易氣交上下之位。易於氣。曰。甚紀五分。微紀七分。其差可見。此之謂也。其甚。太過之歲也。微紀不及之歲也。歲運太過。則上下氣差。不過五分。歲運不及。則上下氣差。至於七分。此帝曰。善論言熱無犯熱。寒無犯寒。余欲不遠寒。不遠熱。柰何。岐伯曰。悉乎哉。問也。發表不遠熱。攻裏不遠寒。發表利裏。利用寒。夏月發表。不遠熱也。冬月攻裏。不遠寒也。以發表攻裏之品。不偏於中。而有所

請藏之靈蘭之室署曰六元正紀非齋戒不

敢示慎傳也

臨御當年運氣主乎六元臨其上而統御之也署標其端也示與視同古

刺法論篇第七十二

本病論篇第七十三

刺法論本病論隋唐宋本皆稱其亡時本有素問遺篇贅之於後總妄甚矣言之不經一庸人能辨語曰邪不足狗尾續正此之謂或欲奉之以為虛證寶

山經泉註

八卷之廿一

六

黃帝內經素問第二十一卷

新安 醫家子鶴臯吳 崐 註

太學生屏谷江起龍參訂

至直要大論篇第七十四

道無尚謂之至埋無妄謂之真提其綱謂之要

黃帝問曰五氣交合盈虛更作余知之矣六

氣分治司天地者其至何如

更作聲口盈虛而往不足隨之不足而往有餘隨之是也天分六氣散主太虛三之氣司天終之氣監地

內經泉註

八卷之廿一

紀人神之通應也

天地變化人神通為願聞上合昭昭下合冥冥奈何歧伯曰此道

之所主工之所疑也

昭昭明也冥冥幽也主宗也帝曰願聞其道也

岐伯曰厥陰司天其化以風

厥陰木也少陰司天其化以熱

少陰君火也太陽司天其化以濕

太陽太陰上氣也土化濕少陽司天其化以燥

少陽相火也陽明司天其化以燥

化 太陽司天其化以寒也太陽水氣以所臨藏

位命其病者也肝木位東二火位南脾土位

各命其病也則帝曰地化奈何歧伯曰司天

同候間氣皆然地化在泉之化也司天同候

者間氣用事因藏位而命其病皆與司天候

法同 帝曰間氣何謂歧伯曰司左右者是謂

間氣也歲有六氣六氣之中以二氣為司天

為在泉右間一為在泉左間一為司天左間一為

內經異註

八卷之廿一

歧伯曰主歲者紀歲間氣者紀步也歲謂三

五日四分日之一步謂六十日餘八十七刻半帝曰善歲主奈何

所主 岐伯曰厥陰司天為風化木在天在泉

為酸化在地司氣為蒼化主運間氣為動化

鼓動 少陰司天為熱化君火在天在泉為苦化

在地 不司氣化主運居氣為灼化不日間氣

者君尊不當太陰司天為濕化在泉

為甘化在地司氣為斡化主運間氣為柔化

濕而柔 少陽司天為火化是為在泉為苦化

火化 司氣為丹化主運間氣為明化明照

明司天為燥化金在天在泉為辛化在地司

氣為素化主運為清化清潔太陽司

天為寒化水在天在泉為鹹化在地司氣為

玄化主運間氣為藏化歸藏故治病者必明

六化分治五味五色所生五藏所宜迺可以

言盈虛病生之緒也厚其色勝其用多其化

內經異註

八卷之廿一

先是非之謂盈生病之端也其帝曰厥陰在

泉而酸化先余知之矣風化之行也何如問

行于地則既離乎天矣歧伯曰風行于地所

謂本也餘氣同法有酸故也餘氣同法者有

熱有火而後有苦有濕而後有甘有燥而後

有辛有寒而後有鹹六氣雖行于地實為五

理一也 本乎天者天之氣也本乎地者地

之氣也本乎天者為風為熱為濕為火為燥

鹹地氣之所化也天地合氣六節分而萬物

化生矣是六節分化而萬物化生故

曰謹候氣宜無失病機此之謂也所宜如用

寒遠寒用熱遠熱用溫遠溫用涼遠涼飲食

之機百病之生不外六氣是六氣者病之機

也無失病機者六者之來必明其機無令差

失帝曰其主病何如主病謂藥物歧伯曰司

歲備物則無遺主矣物者歲司上下也司歲備

甘物少陰少陽司歲則備辛物大陰司歲則備

物若陽明司歲則備苦物太陽司歲則備酸

無遺治矣帝曰先歲物何也歧伯曰天地之

專精也得天地專精之帝曰司氣者何如司

氣也氣則物肥力厚帝曰司氣者何如司

陽年有餘帝曰非司歲物何謂也歧伯曰散

也氣散而不故質同而異等也形質雖同氣

味有薄厚性用有躁靜治保有多少力化有

淺深此之謂也非司歲者與司帝曰歲主藏

害何謂歧伯曰以所不勝命之則其要也問

金不勝火是也帝曰治之奈何謂天地之氣不歧伯

曰上淫于下所勝平之外淫于內所勝治之

上淫于下者天之氣淫于內者地之五味傷於

所勝平而調之外淫于內者地之五味傷於

五宮也則以所帝曰善平氣何如平氣無大

也歧伯曰謹察陰陽所在而調之以平為期

正者正治反者反治知陰陽所在則以得為

勿令過也逆為從故謹察之也調治也以平為期

陰脈則以寒治熱以熱治寒治之正也如陽

証見陰脈陰証見陽脈則以熱治熱以寒治

寒治之帝曰夫子言察陰陽所在而調之論

言人迎與寸口相應若引繩小大齊等命曰

平論言一十九字要振之文也人迎主外寸

口主中兩者相應俱往俱來若引繩小大

齊等命曰陰之所在寸口何如陰謂脈沈細歧

伯曰視歲南北可知矣甲巳二歲為南政乙

歲為北政蓋以土為君而木火金水皆為臣

政面北定其上下則尺主司天寸年在泉故
 少陰在泉則兩寸口不應也所以不應者少
 陰君也。有端拱無為之象故不應。然善
 則不見惡者可見是無道而失君象也。厥陰
 在泉則右不應。右寸也。厥陰在泉則太陰
 在泉則左不應。左寸也。厥陰在泉則南政
 之歲少陰司天則寸口不應。南政面南定其
 天尺主在泉故少陰司天厥陰司天則右不
 應。太陰司天則左不應。義同前在諸不應者
 反其診則見矣。反其診則見者覆其手而帝
 診之沈為浮細為大也。

內經卷之六 六十一

曰尺候何如。歧伯曰：北政之歲三陰在下則
 寸不應三陰在上則尺不應。上下即司南政
 天在泉也。

之歲三陰在天則寸不應三陰在泉則尺不
 應。此但混言之左右同前同惟少陰之法亦與
 未析左右也。

左右同。一言而終不知其要流
 散無窮。此之謂也。要謂陰陽
 之所在也。

帝曰：善。天地之
 氣內淫而病何如。歧伯曰：歲厥陰在泉風淫
 所勝則地氣不明。卒野昧草迺早秀。民病洒

洒振寒善呻數欠心痛支滿兩脇裏急飲食
 不下高咽不通食則嘔腹脹善噫得後與氣
 則快然如衰。身體皆重。風行於地則時揚埃
 障故地氣不明而平

野昏昧風主升生故草秀。民病洒。洒振寒風
 木鼓寒之象也。呻病聲也。欠曲引肢體也。木
 有聲故善呻。木有曲故數欠。厥陰之脈貫高
 布脇肋故當心而痛。支滿兩脇滿悶也。高脇
 有病故飲食不下。高咽不通食則嘔也。風木
 乘於脾則腹脹。風木干於心則善噫。木氣常
 實故得大便與失氣則快然如衰。歲少陰在
 泉熱淫所勝則焇游川澤陰處反明。民病腹
 中常鳴氣上衝胸喘不能久立寒熱皮膚痛
 目眩齒痛頰腫惡寒發熱如瘡少腹中痛腹
 大蟄蟲不藏。君火在下則陽焇浮於川澤而
 陰處反明腹中常鳴雷奔之象

熱內搏也。火稟炎上之性故氣上衝胸。火乘
 於肺故喘。陰精為火所灼無以養骨故不能
 久立。熱甚則兼勝己之化故寒熱皮膚者金
 之合火乘於金故皮膚痛。熱甚則喜陰故目
 眩。熱氣乘於陽明故齒痛。頰腫陽明主金。金
 火相戰故惡寒發熱如瘡也。少陰之脈絡小
 腸故少腹中痛。陽常有餘故歲太陰在泉草
 迺早榮。濕淫所勝則埃昏巖谷黃反見黑。至

陰之交民病飲精心痛耳聾渾渾惇惇噎腫
喉痺陰病血見少腹痛腫不得小便病衝頭
痛目似脫項似拔腰似折髀不可以回脛如
結喘如別故太陰在下而草榮濕勝故埃
氣昏蔽巖谷上有餘則兼其所勝故黃反見
黑至陰亦土也主三之氣三氣之交濕當其
令故民病濕飲搖精失過濕則畏故心痛竅
遇濕則障故耳聾渾渇惇惇家之景象也
太陰之脈挾咽連舌本故喘腫喉痺陰病見
血者濕變熱而動血而泄之類也濕熱
注於膀胱故少腹痛腫不得小便濕逆於上
故病頭衝痛濕邪傷於太陽之經故令目以

內經身註 卷之二
脫項似拔腰似折髀不可以回脛如結喘如別也
歲少陽在泉火淫
所勝則焰明郊野寒熱更至民病注泄赤白
少腹痛溺赤甚則血便少陰同候相火在下
於郊野火甚則乘其在下所承之氣故寒熱
更至熱傷血則注赤熱傷氣則泄白熱注下
焦故少腹痛溺赤血便皆火同候歲陽明在泉燥
淫所勝則霧霧清暄民病喜嘔嘔有苦善太
息心脇痛不能反側甚則噎乾面塵身無膏
澤足外反熱燥金在下則霧暄之氣不分如

病善嘔嘔有苦蓋以燥金之氣乘於少陽甲
膽故令嘔嘔膽汁上逆故令苦肝位下其道遠
金主慘殺其志悲故長引其息陽明之脈下
乳內廉少陽之脈貫膈布脇故心脇痛不能
反側陽明主燥故噎乾面塵身無膏澤也陽
明之脈行於足外其氣清肅病當清冷今見
熱故云反熱所以反熱者亢其則歲太陽在
乘其下金位之下火氣承之是也歲太陽在
泉寒淫所勝則凝肅慘慄民病少腹控羸引
腰脊上衝心痛血見噎痛頰腫寒水在下故
寒氣入中自傷其類則膀胱腎也膀胱系於
腹故少腹痛腎主陰也故控羸腰為腎之府
太陽之脈挾脊抵腰中故引腰脊腎脈終心
故上衝心痛心藏血故血見火畏水之象也

內經身註 卷之二
帝曰善治之奈何岐伯曰
諸氣在泉風淫于內治以辛涼佐以苦甘以
甘緩之以辛散之不務德謂之淫風淫于內
木氣金能勝之故治以辛涼辛過甚則恐傷
其真氣故佐之以苦甘苦勝辛甘益氣也木
性急故以甘緩之木熱淫于內治以鹹寒佐
喜條達故以辛散之木
以甘苦以酸收之以苦發之熱為火氣水能
寒佐之以甘甘勝鹹所以防其過也必甘而
苦者防鹹之過而又以瀉熱氣作實也熱散
於諸經以酸收之熱濕淫于內治以苦熱佐
結而不散以苦發之熱

以酸淡以苦燥之以淡泄之

濕為土氣苦熱從火化能燥濕者故治以苦熱酸從木化能利七者也故佐以酸然必酸淡者淡能利竅故也使酸而非淡則味厚滋濕非所宜矣濕熱之濕以苦燥之濕濡而腫以淡泄之世滲與汗也

淫于內治以鹹冷佐以苦辛以酸收之以苦

發之相火畏火也故治以鹹冷苦能瀉熱辛能滋陰既苦且辛則瀉熱而滋陰水矣

佐以甘辛以苦下之

燥為金氣火能勝之故故也甘辛亦溫也燥而中寒者宜寒淫于內

治以甘熱佐以苦辛以鹹寫之以辛潤之以

苦堅之制水熱能勝寒故治以甘熱苦而辛亦熱品也故佐以苦辛傷寒內熱者以鹹寫之傷寒內燥者以辛潤之傷寒內熱見血者

堅之帝曰善天氣之變何如歧伯曰厥陰司

天風淫所勝則太虛埃昏雲物以擾寒生春

氣流水不冰民病胃脘當心而痛上支兩脇

高咽不通飲食不下舌本強食則嘔冷泄腹

脹澹泄瘕水閉蟄蟲不出病本于脾

風行於上故太

虛埃障而昏雲物擾亂風木主溫故雖火而生春氣流水不冰厥陰之脈挾胃貫高布脇肋循喉龍之後故民病胃脘當心而痛上支兩而支拒兩脇高咽不通飲食不下也厥陰木也病則傳脾脾脈連舌太屬脾絡胃故舌本強食則嘔冷泄腹脹澹泄也脾主運化中宮水穀脾不運故氣結而成瘕水道不得通調故令水閉木亢甚則金承其下而行清肅之令故蟄蟲不出上件皆風木

乘脾之病也故曰病本于脾衝陽絕死不治衝陽胃脈也在足附上動而應手絕則脾胃絕矣故死不治所以然者土不勝木故也

少陰司天熱淫所勝怫熱大雨且至火行其

政民病胸中煩熱嗝乾右胛滿皮膚痛寒熱

欬喘唾血血泄軌衄嘔瀉色變甚則瘡瘍

附腫肩背膺臑及缺盆中痛心痛肺臈腹大

滿膨膨而喘欬病本于肺

熱勝怫熱大雨且至者君火之下陰精承之故也火行其政則乘肺金故胸中煩熱肺系喉龍故嗝乾肺主右胛故右胛滿肺主皮毛故皮膚痛金氣清火氣熱故右胛滿肺主毛乘肺肺氣不利故欬喘血自口出為唾血血自便出為血泄鼻中清涕謂之熱鼻中出血謂之衄涕噴謂之嚏溺謂之嘔溺色變為黃赤瘡瘍爛其肌膚臑腫按而不起是皆怫熱為患也肺附肩背故肩背痛肺脈循臂循臑與手陽明為表裏其脈下入缺盆故臂臑

臑與手陽明為表裏其脈下入缺盆故臂臑

臑與手陽明為表裏其脈下入缺盆故臂臑

臑與手陽明為表裏其脈下入缺盆故臂臑

臑與手陽明為表裏其脈下入缺盆故臂臑

臑與手陽明為表裏其脈下入缺盆故臂臑

臑與手陽明為表裏其脈下入缺盆故臂臑

臑與手陽明為表裏其脈下入缺盆故臂臑

臑與手陽明為表裏其脈下入缺盆故臂臑

臑與手陽明為表裏其脈下入缺盆故臂臑

臑與手陽明為表裏其脈下入缺盆故臂臑

臑與手陽明為表裏其脈下入缺盆故臂臑

臑與手陽明為表裏其脈下入缺盆故臂臑

臑與手陽明為表裏其脈下入缺盆故臂臑

臑與手陽明為表裏其脈下入缺盆故臂臑

臑與手陽明為表裏其脈下入缺盆故臂臑

臑與手陽明為表裏其脈下入缺盆故臂臑

臑與手陽明為表裏其脈下入缺盆故臂臑

臑與手陽明為表裏其脈下入缺盆故臂臑

臑與手陽明為表裏其脈下入缺盆故臂臑

臑與手陽明為表裏其脈下入缺盆故臂臑

及飲盆中痛心氣自貫則心痛肺熱而脹為
肺脹肺脈起于中焦下結大腸還循胃口上
高屬肺故腹大滿虛脹膨膨而喘咳若是者
肺受熱和使然故曰病本於肺○大雨且至
舊在寒熱效喘下併改尺澤絕死不治尺澤
佛熱下而去一至字
內廉大紋中動脈應于絕則肺氣絕矣
故死不治所以然者金不勝火故也
太陰

司天濕淫所勝則沈陰旦布雨變枯槁民病
附腫骨痛陰痺陰痺者按之不得腰脊頭項
痛時眩大便難陰氣不用飢不欲食效唾則
有血心如懸病本于腎
濕司於上土行其政
故重陰旦布雨變枯

內經異說
槁民病附腫按之肉如泥而不起濕土淫邪
乘於腎水腎主骨故骨痛腎主藏故陰痺腎
主腎脈故腰脊頭項痛腎色黑故目翳玄而
時眩腎主液液亡故大便難腎者作強之官
腎衰故陰氣不用腎主吸入腎衰而不能吸
故難飢不欲食陰精衰無以濟火故效唾有
血心如懸也若是者腎受太谿絕死不治太
濕和使然故曰病本於腎
在足內踝後跟骨上動脈應于腎之脈也絕
則腎氣絕矣故死不治所以然者水不勝土
也
少陽司天火淫所勝則溫氣流行金政不
平民病頭痛發熱惡寒而瘡熱上皮膚痛色
變黃赤傳而為水身面附腫腹滿仰息泄注

赤白瘡瘍效唾血煩心胃中熱甚則孰衄病

本于肺
火炎上故頭痛火氣熱金氣寒金火
交爭故發熱惡寒而為瘡也皮膚者金之合
金畏火故熱上皮膚而痛色變黃赤因火而
變也傳而為水者火熱蒸騰水飲不得通調
也由是身而浮腫腹中脹滿不能隱首但仰
息也熱傷而則泄赤熱傷氣則注白熱傷肌
表則瘡瘍火搏於氣則效唾火乘於脈則唾
血火薰於心則煩心火炎於高則胃中熱肺
熱出涕名曰鼻衄鼻中見血名曰衄若是者肺
受火和使然故天府絕死不治內廉下脈三
寸所動脈應于絕則肺氣絕矣故死不治
陽明司天燥淫所

勝則木迺晚榮草迺晚生筋骨內變民病左
胠脇痛寒清于中感而瘡大涼革候效腹中
鳴注泄鶩溇名木欬生苑于下草焦上首心
脇暴痛不可反側益乾面塵腰痛丈夫癩疝
婦人少腹痛目昧眇瘍瘡座癰蟻蠱來見病
本于肝
生瘰癧木晚榮草晚生瘰癧則血不足
以榮養筋骨變其常度而尿便不利也肝木
位於左金乘乎木故左脇痛所以然者金
之寒氣清於中也若外感其金或之氣則令
人病瘡大涼革其常候則肺和內實而效膿

內經異說
本卷之廿
五四五

中轉輸而鳴注如驚之漉皆大涼之氣內
 伐也。金主收故名木欬木氣不得上升而其
 萌生者菀積于下草焦其首燥氣在上足微
 矣。肝脈貫於高肝葉布於膈職將軍之官遇
 慘殺之氣故令暴痛不可反側燥傷血則溢
 乾燥傷氣則面塵肝與腎相近故腰痛肝脈
 循陰股入毛中環陰器抵小腹丈夫主氣故
 冷癩疝婦人主血故少腹痛目者肝之竅故
 目眩或為乙膽為甲膽脈至目鏡皆故今昔
 間或傷或瘡或瘰癧也全位之下火氣承
 肝受蟄蟲得氣之先故來見上件病 **太衝絕死**
不治 絕則用氣絕矣木不勝金故死不治
太陽司天寒淫所勝則寒氣反至水且冰血

內經吳註

不卷五

十四

變于中發為癰瘍民病厥心痛嘔血血泄孰
衄善悲時眩仆運火炎烈雨暴迺電胸腹滿
手熱肘攣掖腫心澹澹大動胸脇胃脘不安
面赤目黃善噫噎乾甚則色怡渴而欲飲病
本于心 寒司于上故寒不當至而至水為之
 不順發為癰瘍寒水淫勝乘於心火故厥通
 心痛寒在外熱在內故令上下出血或或
 衄皆火使然火氣佛於膈中故善悲火氣乘
 於精明之府故眩仆若乘火運而大炎烈水
 火交戰則雨暴迺電水不升火不降故胸腹
 滿所謂天地不交而成否是也火佛於中故

手熱寒客於絡故肘攣心脈出腋其大動故
 澹澹動貌火畏水故澹澹大動惟其大動故
 胸脇胃脘不安心病自見其色故面赤熱在
 內故目黃五氣所病心為噫火佛於心故善
 噫心脈上挾咽故喘乾始焦黑而欲飲若兼
 水化也火甚則五液乾涸故渴而欲飲若兼
 者心受寒邪使然 **神門絕死不治** 神門在掌
 故曰病本于心 **神門絕死不治** 神門在掌
 端動脈應手絕則心氣絕 **所謂動氣知其藏**
 矣火不勝水故死不治 **帝曰善治**
也 所以知其死不治者察其動脈
之奈何 謂其可 **歧伯曰司天之氣風淫所勝**
平以辛涼佐以苦甘以甘緩之以酸寫之

內經吳註

不卷五

十五

言治司天言平平與治少異治有攻去之義
 平則調和之也風勝而平以辛涼者金能平
 木也佐以苦甘則苦不至於燥急木性急熱
 故以甘緩之木氣升而不至於燥故以酸寫之熱
淫所勝平以鹹寒佐以苦甘以酸收之 而平
 以鹹寒水能平火也佐以苦甘者苦寫
 而甘緩也以酸收之者收其浮熱也 **濕淫**
所勝平以苦熱佐以酸辛以苦燥之以淡泄
 之濕勝而平以苦熱苦能燥濕濕得熱而消
 也木能制土故佐以酸酸而辛則非飲聚
 之酸矣故宜佐之濕而熱者以 **濕上甚而熱**
 苦燥之濕而不熱以淡泄之 **治以苦溫佐以甘辛以汗為故而止** 濕宜下

甚而熱者濕助熱而上行也治以苦溫苦能燥濕溫則不滯故也佐以甘辛甘能益土辛能散濕得汗則濕外泄藥物可止矣
火淫所勝平以鹹冷佐以苦甘以酸收之以苦發之以酸復之熱淫同火也苦能寫其熱甘能緩其急故佐以苦甘正氣外越以酸收之火燥淫鬱於內以苦發之火炎水耗以酸復之燥淫所勝平以苦濕佐以酸辛以苦下之燥淫而濕苦從火化勝燥故也苦而濕則燥得其潤矣佐以酸辛者酸生液辛潤燥也燥甚非攻下不除是宜寒淫所勝平以辛熱佐以苦甘以鹹寫之能回陽也佐以辛熱者辛能散寒熱則為裏熱若是者以鹹寫之胃帝曰善邪氣反勝治之柰何不能浮勝於他氣勝之歧伯曰風司于地清反勝之治以酸溫佐以苦甘以辛平之治以酸溫者酸為風木之向導溫能抑清氣之反勝也苦勝燥而甘緩之故佐以補木故以辛平之熱司于地寒反勝之治以甘熱佐以苦辛以鹹平之治以甘熱者陽也熱而抑寒也佐以苦辛者寒得苦而投遇辛而散也寒在外熱在內佛熱作實故以鹹平

內經素問 卷二二
以鹹寫之能回陽也佐以辛熱者辛能散寒熱則為裏熱若是者以鹹寫之胃帝曰善邪氣反勝治之柰何不能浮勝於他氣勝之歧伯曰風司于地清反勝之治以酸溫佐以苦甘以辛平之治以酸溫者酸為風木之向導溫能抑清氣之反勝也苦勝燥而甘緩之故佐以補木故以辛平之熱司于地寒反勝之治以甘熱佐以苦辛以鹹平之治以甘熱者陽也熱而抑寒也佐以苦辛者寒得苦而投遇辛而散也寒在外熱在內佛熱作實故以鹹平

之濕司于地熱反勝之治以苦冷佐以鹹甘以苦平之熱也佐以鹹甘者熱得甘而緩遇解者則以苦平之火司于地寒反勝之治以甘熱佐以苦辛以鹹平之與熱同文燥司于地熱反勝之治以辛寒佐以苦甘以酸平之以和為利扶之以平寒者燥為慘殺之氣不欲者苦能瀉胃熱甘能瀉虛熱也熱與燥皆能消人五液故以酸平之以和為利者戒過甚也寒司于地熱反勝之治以鹹冷佐以甘辛

內經素問 卷二二
以苦平之治以鹹冷者扶寒氣之不足抑熱寒熱辛以行鹹冷也佐以甘辛者甘以調平之調其未盡之邪也帝曰其司天邪勝何如歧伯曰風化於天清反勝之治以酸溫佐以甘苦酸能為風化之向導溫能平清氣之反勝甘以和之苦以下之熱化於天寒反勝之治以甘溫佐以苦酸辛能勝寒苦為反佐酸濕化於天熱反勝之治以苦寒佐以苦酸苦寒能祛熱熱勝則火化於天寒反勝之治以甘熱佐以苦辛其熱能勝寒苦

為反佐 辛燥化於天熱反勝之治以辛寒佐

以苦甘 苦能散熱寒能勝熱 寒化於天熱反

勝之治以鹹冷佐以苦辛 其祛熱苦以下熱

散熱 帝曰六氣相勝奈何岐伯曰厥陰之勝

耳鳴頭眩憤憤欲吐胃脘如寒大風數舉保

蟲不滋肱脇氣并化而為熱小便黃赤胃脘

當心而痛上支兩脇腸鳴飧泄少腹痛注下

赤白甚則嘔吐高咽不通 厥陰之脈循喉嚨

內經三卷 不卷之十一

系與腎脈會於顛故且鳴頭眩憤憤心不定

吐風木雖溫未離於陰故胃脘如寒在天則

助故肱脇氣并化而為熱小便黃赤胃脘如

化而為熱厥陰之脈抵小腹挾胃貫兩脇

助故小便黃赤胃脘如寒大腸則下白氣血之

於小腸則注赤乘於人嘔吐風木不寧而逆

也甚則厥陰上逆令人嘔吐風木不寧而逆

遊三焦炎暑至木迺津草迺萎嘔逆躁煩腹

滿痛澹泄傳為赤沃 齊膈同少陰之脈起

下熱火能消物故善饑少陰之脈絡小腸故

脘下反痛心熱則協心包絡其脈歷絡三焦

故氣逆三焦在天則炎暑至在物則木流津

草迺萎火有炎上之體故嘔逆火有燥動之

形故躁煩火有長壯之德而無收斂之化故

腹滿邪熱作實故痛熱乘大腸則失庚余之

燥政故澹泄熱邪傳於小太陰之勝火氣內

鬱瘡瘍於中流散於外病在肱脇甚則心痛

熱格頭痛喉痺項強獨勝則濕氣內鬱寒迫

下焦痛留項互引眉間胃滿兩數至濕化迺

見少腹滿腰腫重強內不便善注泄足下溫

內經三卷 不卷之十一

頭重足脛跗腫飲發于中肘腫於上 太陰之

脈出腋下起心中故病在肱脇甚則心痛熱

氣上逆而格則濕熱併於上為頭痛為喉痺

為項強若無熱而濕獨勝則濕氣內鬱寒迫

下焦濕氣充溢乘於清陽則痛留于顛頂而

交引眉間胃土居中不能制濕因之脹滿在

天則雨數至在物則濕化迺見濕氣下流故

少腹滿腰腫重強入內不便善注泄濕淫於

中陰陽失位陽在下故脛跗腫脾胃不勝其濕故飲

重濕注于下故脛跗腫脾胃不勝其濕故飲

發于中有諸中必形 少陽之勝熱客於胃煩

諸外故浮腫於上 心痛目赤欲嘔嘔酸善飢耳痛溺赤善驚

譫妄暴熱消燼草姜水涸介蟲迺屈少腹痛

下沃赤白少陽相火之熱客於胃中上薰於

酸故嘔酸胃熱則強故善饑少陽之脈上入

耳中下出氣街繞毛際故耳痛溺赤膽中熱

故善驚木有心聲故譫妄木遇火則焚故暴熱

消瘦肌膚煎燥陰髓以物類墜之則草姜水

少腹痛熱乘小腸則沃赤熱乘大腸則沃白

清發於中左脇脇痛澹泄內為噎塞外發癩

疝太涼肅殺華英改容毛蟲迺殃胸中不便

噎塞而效塞入聲陽明全化也勝則清冷

痛清在中故澹泄余之德為收斂故噎塞全

之化為堅剛故癩疝在天則大涼肅殺在物

則華英改容毛重木屬也故遇金而殃胸中

者肺金所部燥甚則肺欬而失其治節故令

不便噎塞太陽之勝凝滯且至非時水冰羽

迺後化痔瘡發寒厥入胃則內生心痛陰中

迺瘍隱曲不利互引陰股筋肉拘苛血脉凝

泣絡滿色變或為血泄皮膚唇腫腹滿食減

熱反上行頭項巔頂腦戶中痛目如脫寒入

下焦傳為濡寫太陽寒水也寒勝故凝滯至

太陽之脈挾脊貫腎故痔發邪氣客於太陽

風府循脊而下衛氣會之邪正分爭則為瘧

寒氣入胃厥逆于中若火畏寒則內生心痛

太陽主膀胱故陰中傷使首為隱鞠躬為齒

太陽之脈起于目內眥上額交巔從巔入絡

腦還出別下項循肩膊內挾脊抵腰中入循

膂絡腎屬膀胱病則經寒而背反急故隱首

曲身皆不利以其終腎腎脈上股內後廉故

令互引陰股寒則凝滯經脈不行故絡滿色黑

血脈得寒則凝滯經脈不行故絡滿色黑血

滯於經則妄行故或為血泄表氣不行則皮

膚各腫裏氣不行則腹滿食減寒從地起則

戴陽在上故熱反上行頭項巔頂腦戶目內

皆皆太陽經之所過者故皆痛寒入下焦則

內經之說太陽之脈起于目內眥上額交巔從巔入絡

陽之勝治以辛寒佐以甘鹹以甘寫之乘火勝

陰之勝治以鹹熱佐以辛甘以苦寫之則濕

勝治之以鹹潤下也治之以熱燥濕也佐以

帝曰治之奈何岐伯曰厥陰

之勝治以甘清佐以苦辛以酸寫之木勝則

之以其益土也治之以清平木也佐以少陰

苦辛散風熱也木氣作實以酸寫之

之勝治以辛寒佐以苦鹹以甘寫之熱勝則

之以辛散熱也治之以寒平熱也佐以苦

鹹下熱也并能緩火之急乃所以寫之

陰之勝治以鹹熱佐以辛甘以苦寫之則濕

勝治之以鹹潤下也治之以熱燥濕也佐以

以辛甘利土氣也濕土作實以苦寫之

陽之勝治以辛寒佐以甘鹹以甘寫之乘火勝

陰之勝治以鹹熱佐以辛甘以苦寫之則濕

勝治之以鹹潤下也治之以熱燥濕也佐以

以辛甘利土氣也濕土作實以苦寫之

陽之勝治以辛寒佐以甘鹹以甘寫之乘火勝

陰之勝治以鹹熱佐以辛甘以苦寫之則濕

勝治之以鹹潤下也治之以熱燥濕也佐以

以辛甘利土氣也濕土作實以苦寫之

陽之勝治以辛寒佐以甘鹹以甘寫之乘火勝

帝曰治之奈何岐伯曰厥陰

之勝治以甘清佐以苦辛以酸寫之木勝則

之以其益土也治之以清平木也佐以少陰

苦辛散風熱也木氣作實以酸寫之

之勝治以辛寒佐以苦鹹以甘寫之熱勝則

之以辛散熱也治之以寒平熱也佐以苦

鹹下熱也并能緩火之急乃所以寫之

陰之勝治以鹹熱佐以辛甘以苦寫之則濕

勝治之以鹹潤下也治之以熱燥濕也佐以

以辛甘利土氣也濕土作實以苦寫之

陽之勝治以辛寒佐以甘鹹以甘寫之乘火勝

陰之勝治以鹹熱佐以辛甘以苦寫之則濕

勝治之以鹹潤下也治之以熱燥濕也佐以

以辛甘利土氣也濕土作實以苦寫之

陽之勝治以辛寒佐以甘鹹以甘寫之乘火勝

陰之勝治以鹹熱佐以辛甘以苦寫之則濕

勝治之以鹹潤下也治之以熱燥濕也佐以

以辛甘利土氣也濕土作實以苦寫之

陽之勝治以辛寒佐以甘鹹以甘寫之乘火勝

帝曰治之奈何岐伯曰厥陰

之勝治以甘清佐以苦辛以酸寫之木勝則

之以其益土也治之以清平木也佐以少陰

苦辛散風熱也木氣作實以酸寫之

之勝治以辛寒佐以苦鹹以甘寫之熱勝則

之以辛散熱也治之以寒平熱也佐以苦

鹹下熱也并能緩火之急乃所以寫之

陰之勝治以鹹熱佐以辛甘以苦寫之則濕

勝治之以鹹潤下也治之以熱燥濕也佐以

以辛甘利土氣也濕土作實以苦寫之

陽之勝治以辛寒佐以甘鹹以甘寫之乘火勝

陰之勝治以鹹熱佐以辛甘以苦寫之則濕

勝治之以鹹潤下也治之以熱燥濕也佐以

以辛甘利土氣也濕土作實以苦寫之

陽之勝治以辛寒佐以甘鹹以甘寫之乘火勝

陰之勝治以鹹熱佐以辛甘以苦寫之則濕

勝治之以鹹潤下也治之以熱燥濕也佐以

以辛甘利土氣也濕土作實以苦寫之

陽之勝治以辛寒佐以甘鹹以甘寫之乘火勝

帝曰治之奈何岐伯曰厥陰

之勝治以甘清佐以苦辛以酸寫之木勝則

之以其益土也治之以清平木也佐以少陰

苦辛散風熱也木氣作實以酸寫之

之勝治以辛寒佐以苦鹹以甘寫之熱勝則

之以辛散熱也治之以寒平熱也佐以苦

鹹下熱也并能緩火之急乃所以寫之

陰之勝治以鹹熱佐以辛甘以苦寫之則濕

勝治之以鹹潤下也治之以熱燥濕也佐以

以辛甘利土氣也濕土作實以苦寫之

陽之勝治以辛寒佐以甘鹹以甘寫之乘火勝

陰之勝治以鹹熱佐以辛甘以苦寫之則濕

勝治之以鹹潤下也治之以熱燥濕也佐以

以辛甘利土氣也濕土作實以苦寫之

陽之勝治以辛寒佐以甘鹹以甘寫之乘火勝

陰之勝治以鹹熱佐以辛甘以苦寫之則濕

勝治之以鹹潤下也治之以熱燥濕也佐以

以辛甘利土氣也濕土作實以苦寫之

陽之勝治以辛寒佐以甘鹹以甘寫之乘火勝

帝曰治之奈何岐伯曰厥陰

之勝治以甘清佐以苦辛以酸寫之木勝則

之以其益土也治之以清平木也佐以少陰

苦辛散風熱也木氣作實以酸寫之

之勝治以辛寒佐以苦鹹以甘寫之熱勝則

之以辛散熱也治之以寒平熱也佐以苦

鹹下熱也并能緩火之急乃所以寫之

陰之勝治以鹹熱佐以辛甘以苦寫之則濕

勝治之以鹹潤下也治之以熱燥濕也佐以

以辛甘利土氣也濕土作實以苦寫之

陽之勝治以辛寒佐以甘鹹以甘寫之乘火勝

陰之勝治以鹹熱佐以辛甘以苦寫之則濕

勝治之以鹹潤下也治之以熱燥濕也佐以

以辛甘利土氣也濕土作實以苦寫之

陽之勝治以辛寒佐以甘鹹以甘寫之乘火勝

陰之勝治以鹹熱佐以辛甘以苦寫之則濕

勝治之以鹹潤下也治之以熱燥濕也佐以

以辛甘利土氣也濕土作實以苦寫之

陽之勝治以辛寒佐以甘鹹以甘寫之乘火勝

帝曰治之奈何岐伯曰厥陰

之勝治以甘清佐以苦辛以酸寫之木勝則

之以其益土也治之以清平木也佐以少陰

苦辛散風熱也木氣作實以酸寫之

之勝治以辛寒佐以苦鹹以甘寫之熱勝則

之以辛散熱也治之以寒平熱也佐以苦

鹹下熱也并能緩火之急乃所以寫之

陰之勝治以鹹熱佐以辛甘以苦寫之則濕

勝治之以鹹潤下也治之以熱燥濕也佐以

以辛甘利土氣也濕土作實以苦寫之

陽之勝治以辛寒佐以甘鹹以甘寫之乘火勝

陰之勝治以鹹熱佐以辛甘以苦寫之則濕

勝治之以鹹潤下也治之以熱燥濕也佐以

以辛甘利土氣也濕土作實以苦寫之

陽之勝治以辛寒佐以甘鹹以甘寫之乘火勝

陰之勝治以鹹熱佐以辛甘以苦寫之則濕

勝治之以鹹潤下也治之以熱燥濕也佐以

以辛甘利土氣也濕土作實以苦寫之

陽之勝治以辛寒佐以甘鹹以甘寫之乘火勝

帝曰治之奈何岐伯曰厥陰

之勝治以甘清佐以苦辛以酸寫之木勝則

之以其益土也治之以清平木也佐以少陰

苦辛散風熱也木氣作實以酸寫之

之勝治以辛寒佐以苦鹹以甘寫之熱勝則

之以辛散熱也治之以寒平熱也佐以苦

鹹下熱也并能緩火之急乃所以寫之

陰之勝治以鹹熱佐以辛甘以苦寫之則濕

勝治之以鹹潤下也治之以熱燥濕也佐以

以辛甘利土氣也濕土作實以苦寫之

陽之勝治以辛寒佐以甘鹹以甘寫之乘火勝

陰之勝治以鹹熱佐以辛甘以苦寫之則濕

勝治之以鹹潤下也治之以熱燥濕也佐以

以辛甘利土氣也濕土作實以苦寫之

陽之勝治以辛寒佐以甘鹹以甘寫之乘火勝

陰之勝治以鹹熱佐以辛甘以苦寫之則濕

勝治之以鹹潤下也治之以熱燥濕也佐以

以辛甘利土氣也濕土作實以苦寫之

陽之勝治以辛寒佐以甘鹹以甘寫之乘火勝

帝曰治之奈何岐伯曰厥陰

之勝治以甘清佐以苦辛以酸寫之木勝則

之以其益土也治之以清平木也佐以少陰

苦辛散風熱也木氣作實以酸寫之

之勝治以辛寒佐以苦鹹以甘寫之熱勝則

之以辛散熱也治之以寒平熱也佐以苦

鹹下熱也并能緩火之急乃所以寫之

陰之勝治以鹹熱佐以辛甘以苦寫之則濕

勝治之以鹹潤下也治之以熱燥濕也佐以

以辛甘利土氣也濕土作實以苦寫之

陽之勝治以辛寒佐以甘鹹以甘寫之乘火勝

陰之勝治以鹹熱佐以辛甘以苦寫之則濕

勝治之以鹹潤下也治之以熱燥濕也佐以

以辛甘利土氣也濕土作實以苦寫之

陽之勝治以辛寒佐以甘鹹以甘寫之乘火勝

陰之勝治以鹹熱佐以辛甘以苦寫之則濕

勝治之以鹹潤下也治之以熱燥濕也佐以

以辛甘利土氣也濕土作實以苦寫之

陽之勝治以辛寒佐以甘鹹以甘寫之乘火勝

帝曰治之奈何岐伯曰厥陰

之勝治以甘清佐以苦辛以酸寫之木勝則

之以其益土也治之以清平木也佐以少陰

苦辛散風熱也木氣作實以酸寫之

之勝治以辛寒佐以苦鹹以甘寫之熱勝則

之以辛散熱也治之以寒平熱也佐以苦

鹹下熱也并能緩火之急乃所以寫之

陰之勝治以鹹熱佐以辛甘以苦寫之則濕

勝治之以鹹潤下也治之以熱燥濕也佐以

以辛甘利土氣也濕土作實以苦寫之

陽之勝治以辛寒佐以甘鹹以甘寫之乘火勝

陰之勝治以鹹熱佐以辛甘以苦寫之則濕

勝治之以鹹潤下也治之以熱燥濕也佐以

以辛甘利土氣也濕土作實以苦寫之

陽之勝治以辛寒佐以甘鹹以甘寫之乘火勝

陰之勝治以鹹熱佐以辛甘以苦寫之則濕

勝治之以鹹潤下也治之以熱燥濕也佐以

以辛甘利土氣也濕土作實以苦寫之

陽之勝治以辛寒佐以甘鹹以甘寫之乘火勝

帝曰治之奈何岐伯曰厥陰

之勝治以甘清佐以苦辛以酸寫之木勝則

之以其益土也治之以清平木也佐以少陰

苦辛散風熱也木氣作實以酸寫之

之勝治以辛寒佐以苦鹹以甘寫之熱勝則

之以辛散熱也治之以寒平熱也佐以苦

鹹下熱也并能緩火之急乃所以寫之

陰之勝治以鹹熱佐以辛甘以苦寫之則濕

勝治之以鹹潤下也治之以熱燥濕也佐以

以辛甘利土氣也濕土作實以苦寫之

陽之勝治以辛寒佐以甘鹹以甘寫之乘火勝

陰之勝治以鹹熱佐以辛甘以苦寫之則濕

勝治之以鹹潤下也治之以熱燥濕也佐以

以辛甘利土氣也濕土作實以苦寫之

陽之勝治以辛寒佐以甘鹹以甘寫之乘火勝

陰之勝治以鹹熱佐以辛甘以苦寫之則濕

勝治之以鹹潤下也治之以熱燥濕也佐以

以辛甘利土氣也濕土作實以苦寫之

陽之勝治以辛寒佐以甘鹹以甘寫之乘火勝

帝曰治之奈何岐伯曰厥陰

之勝治以甘清佐以苦辛以酸寫之木勝則

之以其益土也治之以清平木也佐以少陰

苦辛散風熱也木氣作實以酸寫之

之勝治以辛寒佐以苦鹹以甘寫之熱勝則

之以辛散熱也治之以寒平熱也佐以苦

鹹下熱也并能緩火之急乃所以寫之

陰之勝治以鹹熱佐以

治以辛寒者辛能散火寒能抑火也佐以甘鹹者甘緩火氣之急速鹹熯火氣之燥實也復言以甘寫陽明之勝治以酸溫佐以辛甘之重其寫也

以苦寫之金勝則燥勝治之以酸潤燥也治之以溫平金也佐以辛甘散清也

以太陽之勝治以甘熱佐以辛酸以鹹寫之太陽寒水也治之以甘益土以防水也治之以熱扶陽而散寒也佐之以辛則甘不帶佐之以酸則熱不燥寒氣入裏發熱而作燥實則用鹹以寫之帝曰

六氣之復何如年有復報勝氣也甲丙戊庚壬之必有復岐伯曰悉乎哉問也厥陰之復少腹

堅滿裏急暴痛偃木飛沙俛蟲不榮厥心痛汗發嘔吐飲食不入而復出筋骨掉眩清厥甚則入脾食痺而吐厥陰肝木也其脈過餘故少腹堅滿肝主筋膜故裏急肝氣急故暴痛其氣應于天地則偃木飛沙俛蟲土屬故不得榮長厥陰之脈貫高故厥逆心痛肝勝則外發失常故汗發嘔吐飲食不得入即入亦從出也筋骨掉眩掉搖而目眩風淫之象也風甚則兼勝己之化故清冷而厥木甚則乘土故入脾食痺而吐者食衝陽絕死不則不能腐化消磨而生也

治則脾絕可知矣少陰之復煩熱內作煩

躁軌噓少腹絞痛火見燔炳噎燥分注時止氣動於左上行於右欬皮膚痛暴瘖心痛鬱冒不知人迺洒淅惡寒振慄譫妄寒已而熱渴而欲飲少氣骨萎隔腸不便外為浮腫噦噫赤氣後化流水不冰熱氣大行介蟲不福

病癘疹瘡瘍癰疽瘰癧甚則入肺欬而鼻淵

喘咳同少陰君火也故其復也燥熱內作今人煩燥清涕而軌涕噴而噎少陰之脈絡小腸故少腹絞痛火見燔炳者大見於色身如燔炳也少陰之脈上挾咽故噎燥分注謂

小便不利大便常泄如分注也火有作輟之象故時止心氣左行故氣動於左火氣傳其所勝則肺金也肺氣右行故上行于右肺主聲故欬肺主皮毛故皮膚痛肺金遇火則鳴故暴瘖心氣自實故心痛心病則神明昏昧故鬱冒不知人陽入於裏陰出於表故灑淅惡寒火性動故振慄火有聲故譫妄陰復入裏故寒已陽復之表故熱熱甚則液亡故渴而欲飲熱甚則氣消陰耗故少氣骨萎熱結于腸則腸絕物化不消故不得便則水穀之氣無所泄故外為浮腫上逆而噦噎也

陽明先勝故云赤氣後化流水不冰至於熱氣大行介蟲不福宜矣皮毛為金之合火燥皮膚病癘疹瘡瘍癰疽瘰癧其則入肺善欬濁涕不

息謂之天府絕死不治

太陰

肺也

天

陰

之復濕變迺舉體重中滿食飲不化陰氣上
厥胸中不便飲發于中欬喘有聲大雨時行
鱗見於陸頭頂痛重而掉癰尤甚嘔而密默
唾吐清液甚則入腎竅寫無度太陰濕上也
致阜之象故體重中滿脾處中宮不能制濕
可知矣中宮濕勝故飲食不化濕甚于中謂
之陰氣陰氣上逆則胃中脹脹不便過為濕
飲舉發于中氣道不利故欬喘有聲在天則
大雨時行在物則鱗見於陸濕甚於上則頭
頂痛重頭搖謂之掉肢動謂之癰此風木之
證也上位之下風氣承之故掉癰尤甚濕甚
于中故令嘔吐土主靜故密默濕飲內動故唾

內經卷之廿一

六卷之廿一

廿一

吐清液其則脾病傳腎腎竅
濁流無度世謂之下消是也 太谿絕死不治
太谿腎
脈也 少陽之復大熱將至枯燥燔熱介蟲
迺耗驚癰欬衄心熱煩燥便數憎風厥氣上
行面如浮埃日迺暈癰火氣內發上為口糜
嘔逆血溢血泄發而為瘡惡寒鼓慄寒極反
熱噎絡焦槁渴飲水漿色變黃赤少氣脈萎
化而為水傳為胛腫甚則入肺欬而血泄如
悅切○少陽相火也故熱至而枯槁燔熱介
蟲全屬迺托也少陽主火內熱故驚火性動

擇有火故熱火不於肺令人欬火泄於竅不
人與相火薰心故心熱煩燥火甚則下竅不
清故便數火過則色焦如浮埃也陽之脈
之氣上行則面色焦如浮埃也陽之脈
至目銳眦皆故目暈逆血中有火則妄行故上
廉爛火上炎故目暈逆血中有火則妄行故上
為血益下為血泄凡邪在表則惡寒邪在裏
則惡熱少陽居半表半裏故寒熱往來發而
為瘧其証惡寒發熱寒後復熱也所以先寒
後熱者邪氣先發於裏後發於表也熱甚則
則色赤熱傷氣則少氣熱傷血則脈萎火甚
則陰氣不降水道不利不得通調化為停水傳於
肌膚令人胛腫肉如泥按之不起也甚則入
肺血從欬中泄也 尺澤絕死不治肺脈
為經吳註 不卷之廿一 廿一

也陽明之復清氣去舉森木蒼乾毛蟲迺厲
病主胛脇氣歸于左善太息甚則心痛否滿
腹脹而泄嘔苦欬噦煩心病在鬲中頭痛甚
則入肝驚駭筋攣森陽燥金也故清氣大舉
也金乘肝木肝位眩暈而氣左行故疾生胛
脇而氣歸于左木遇金則聲嘶而承故善太
息金復於火火為退氣而金侮之故心痛金
主降木主升金勝木敗有降而無升清濁不
分故否滿脹而泄陽明乘於甲膽其氣上
逆故嘔苦欬噦煩心清溫相搏故病在鬲中
目明之脈上行頭角故頭痛屈曲之象也太
入于肝驚駭筋攣風木

衝絕死不治大衝肝 太陽之復厥氣上行水

凝雨水羽蟲迺死心胃生寒胸膈不利心痛

舌滿頭痛善非時眩仆食減腰膝反痛屈伸

不便地裂水堅陽光不治少腹控辜引腰脊

上衝心唾出清水及為噦噫其則入心善忘

善悲太陽寒水也 六陽之脈從頭走足若其

屬逆死也寒氣入中則心胃生寒胸膈不利

火畏水故心痛寒在中則中氣嚴凝清濁不

分故否滿太陽之脈經於頭故頭痛寒氣併

於上則清陽失位眩暈仆寒勝則火衰胃不

能消故食減太陽之脈挾脊抵腰中入循鬚

寒則經脈引急故腰膝反痛屈伸不利其令

引地裂水堅陽光不治少腹地象故控腎丸

而吐清水也冷痛心君陽象陽光不治故衝心

則入心也失其神明之體則善忘肺金無所

則善悲而傷心 神門絕死不治神門心 帝曰善

治之奈何岐伯曰厥陰之復治以酸寒佐以

甘辛以酸寫之以甘緩之風木以升發為性

也治之以寒清之也佐以甘辛順其升達之體

也以酸寫之寫其有餘也以甘緩之緩其太

以酸收之以苦發之以鹹熈之君火以熱為

用其所不勝也佐以苦辛苦降而辛散也火

遇甘而緩是為寫之遇酸而斂是為收之結

熱得苦而散是為發之堅 太陰之復治以苦

實得鹹而解是為熈之 熱佐以酸辛以苦寫之燥之世之為太陰以濕

以苦燥濕也治之以熱燥濕也佐以酸辛者

酸從木化能平濕土之甘辛從金化能散濕

土之濕以苦寫之奪之也濕勝不宜少陽之

復治以鹹冷佐以苦辛以鹹熈之以酸收之

辛苦發之發不遠熱無犯溫涼少陰同法少

相火也治以鹹冷用其所不勝也佐以苦辛

苦能降火辛能散火也因火而作堅實者以

鹹熈之因火而傷陰氣者以酸收之因火而

燥者辛苦發之凡發表不遠熱但無犯溫

涼耳熱甚於溫所以不用溫者徒能溫中不

能達表散邪反滋內熱故也所以不用涼者

本以陽明涼勝故少陽復之又犯 陽明之復

其涼是違天也不可明矣少陰同 治以辛溫佐以苦甘以苦泄之以苦下之以

酸補之陽明以清為政治以辛溫用其所不

也苦泄之湧之也佐以苦甘苦勝燥甘勝急也

以鹹熱佐以甘辛以苦堅之太陽寒水也治

治之以熱正治也佐以甘辛用其散也以苦堅之用其守也

治諸勝復寒者熱之熱者寒之溫者清之清者溫之散者收之抑者散之燥者潤之急者緩之堅者要

之脆者堅之衰者補之強者寫之各安其氣必清必靜則病氣衰去歸其所宗此治之大

體也體依六氣所主更無偏勝為患也帝曰善氣之上下何謂也歧伯曰身半以上其氣

三矣天之分也天氣主之身半以下其氣三矣地之分也地氣主之以名命氣以氣命處

而言其病半所謂天樞也身半以上有六氣正化惟三此天之

亦惟三此地之分也故主於地氣名六經之名氣天之六氣以名命氣者如經有厥陰之名則命木氣而為厥陰之氣也以氣命處者以其氣之所屬而命其上下前後左右中外

各二寸當身之中也故上勝而下俱病者以地名之下勝而上俱病者以天名之

所謂勝至報氣屈伏而未發也復至則不

此則以處命氣義若轉圓

此則以處命氣義若轉圓

此則以處命氣義若轉圓

此則以處命氣義若轉圓

此則以處命氣義若轉圓

此則以處命氣義若轉圓

此則以處命氣義若轉圓

此則以處命氣義若轉圓

以天地異名皆如復氣為法也當其勝至報發則以天地異名之名之復至則不以天地名之皆如復氣為法所以然者勝而後有復復

客氣也故不帝曰勝復之動時有常乎氣有必乎歧伯曰時有常位而氣無必也

動則無定也帝曰願聞其道也歧伯曰初氣終三氣天氣主之勝之常也四氣盡終氣地氣主

之復之常也有勝則復無勝則否帝曰善復已而勝何如歧伯曰勝至則復無常數也衰

而止耳甚則少再勝勝復無常數也至其衰則則勝復已而勝不復則害此傷生也

已而勝者當復若不復則帝曰復而反病有亢甚之害此傷生之道也

何謂也復而反病者為何歧伯曰居非其位不相得也大復其勝則主勝之故反病也

大復其勝則已必虛虛所謂火燥熱也

則主氣乘之故反病

陽明為燥少陰為熱若少陽少陰在泉為火居水位陽明司天為金居火位皆謂之居非其位不能相得若大復其勝虛其已位則水必勝火火必勝金是為主氣勝之而反受病

必勝火火必勝金是為主氣勝之而反受病

必勝火火必勝金是為主氣勝之而反受病

必勝火火必勝金是為主氣勝之而反受病

必勝火火必勝金是為主氣勝之而反受病

必勝火火必勝金是為主氣勝之而反受病

必勝火火必勝金是為主氣勝之而反受病

必勝火火必勝金是為主氣勝之而反受病

也然惟火燥熱三氣有之餘氣勝復則無主勝之病故云所謂火燥熱也帝曰治

之奈何歧伯曰夫氣之勝也微者隨之甚者

制之氣之復也和者平之暴者奪之皆隨勝

氣安其出伏無問其數以平為期此其道也

皆隨勝氣者但順其勝氣而調之也安其出

伏者令其出不出為害伏不為害也勝既不病

則復亦帝曰善客主之勝復奈何岐伯曰

問六氣主客之勝復也岐伯曰客主之氣勝而無復也

客主之氣以多為勝與常勝不同帝曰其逆從何如岐伯曰

主勝逆客勝從天之道也客氣承天而行主

過承天也故為從從謂之天道帝曰其生

病何如歧伯曰厥陰司天客勝則耳鳴掉眩

甚則欬主勝則胸脇痛舌難以言

標主勝者病生於本厥陰肝木也其脈入頭

顛故耳鳴風性不定故掉眩風動於目故今

眩又以手厥陰為對化其脈起於胸中出脇

下腋故胸脇痛肝主少陰司天客勝則欬

頸項強肩背脊熱頭痛少氣發熱耳聾目瞑

甚則肘腫血溢瘡瘍欬喘主勝則心熱煩躁

出大聲謂之噴火性炎上故頸項強肩背熱

稽而熱且頭痛也壯火食氣故少氣火性熱

故發熱火甚則聽戶塞故耳聾內熱則羞明

熱乘皮膚則瘡癩少陰之脈出腋下故脇痛兩

脇熱甚而滿太陰司天客勝則首面肘腫呼

吸氣喘主勝則胸腹滿食已而膈

上故首而肘腫濕擁其氣故呼吸氣喘濕土

淫于中上二焦故胸腹滿食已而膈悶也少

陽司天客勝則丹疹外發及為丹熛瘡瘍嘔

逆喉痺頭痛嗌腫耳聾血溢內為癰瘕主勝

則胸滿欬仰息甚而有血手熱

色赤故為丹疹丹熛火喜糜爛故瘡瘍火性

上行而不下故嘔逆或為喉痺頭痛嗌腫耳

聾血溢皆火証也又以足少陽為對化是少

陽主風故手足內引而為癰手足外張而為

癰散總謂之內者病生於內也少陽之脈布體

胸滿不能屈故仰息甚則血隨火逆故陽

有血少陽之脈行于兩手之表故手熱

明司天清復內餘則欬血溢塞心滿中熱欬

內經卷之廿一

內經卷之廿一

不止而白血出者死此條無主客之論者關

燥金也陽明司天以清肅為政故清氣復行
清主收斂故內有餘有餘故為效為血為嗝

塞為心高中熱白血肺血其色淡而白也
效又不止而見白血真藏受傷故必死也

陽司天客勝則胸中不利出清涕感寒則欬

主勝則喉嗌中鳴胸中不利胸中不利則氣藏故

熱肺熱則鼻流清涕若外感于寒肺為皮毛
之合則必欬太陽之脉入缺盆循咽故喉嗌

鳴厥陰在泉客勝則大關節不利內為痙強

拘瘕外為不便主勝則筋骨繇併腰腹時痛

厥陰風氣在泉風傷筋大關節為筋之府故
不利由是內為痙強直拘引瘕外為舉

動不便筋骨繇併者拘攣太甚筋與骨繇引
相併如一束也厥陰主肝肝部於腰腹肝氣

內病故腰少陰在泉客勝則腰痛尻股膝髀

膕筋足病稽熱以酸肘腫不能久立溲便變

主勝則厥氣上行心痛發熱高中暑痺皆作

發於眩脇魄汗不藏四逆而起少陰熱拂于下

故腰痛尻股膝髀膕筋足皆病稽熱以酸肘
腫不能久立溲便變其常也此皆足少陰脉

氣所過足少陰為對化故當少陰在泉而為
病也火性炎上故厥氣上行心氣實故痛而

發熱心部于高諸邪乘時而起故高中暑痺

皆作少陰脉氣出腋下故發於眩脇魄汗陰

汗也心中熱故陰汗不藏陽併於太陰在泉

中則陰通於外故四末逆冷而起

客勝則足痿下重便溲不時濕客下焦發而

濡寫及為腫隱曲之疾主勝則寒氣逆滿食

飲不下甚則為疝太陰濕氣在泉濕在下則

濕甚故便溲不時濕客下焦則發濡瀉及為
腫隱曲之疾腫者濕溢皮膚隱者首俯而不

能仰曲者腰折而不能直也濕為陰濕在中

則寒氣逆而中滿故食飲不下濕氣凝結則

疝為濕少陽在泉客勝則腰腹痛而反惡寒甚

則下白溺白主勝則熱反上行而客于心

痛發熱格中而嘔少陰同候少陽火實於下故腰
腹痛陽在內則陰通於外故反惡寒甚則下

白溺白者熱傷氣也火就燥故熱上行而客
於心受其熱則火實於心故痛而發熱火

上行故拒格于中而嘔少陰同候

陽明在泉客勝則清氣動下少腹堅滿而數

便寫主勝則腰重腹痛少腹生寒下為驚澹

則寒厥於腸上衝胸中甚則喘不能久立陽

金氣在泉故清冷之氣動於下少腹堅滿金
寒堅到之象也寒則陽不固故數便寫陽明

屬大陽故腰重腹痛少腹生寒下為驚濤寒
氣逆於腸也陽明之脈絡於肺故上衝胸中
甚則喘金主伐伐衰
弱萬物故不能久立
太陽在泉寒復內餘則
腰尻痛屈伸不利股脛足膝中痛此條無王
關文也太陽寒氣在泉寒令復行藏而又藏
則內有餘太陽之脈抵腰中下貫腎入洞中
貫腦內寒氣藏於其中故腰尻
痛屈伸不利股脛足膝中痛也
帝曰善治之
奈何岐伯曰高者抑之下者舉之有餘者折
之不足者補之佐以所利和以所宜必安其
主客適其寒溫同者逆之異者從之
之高者抑
之制其

內經素問

八卷之十一

世

陵借也下者舉之達其沉伏也
損其亢甚也不足者補之扶其衰弱也
折以
所利者順其升降浮沈也
和以所宜者酌其
氣味厚薄也安其主客者各歸其所宗之謂
也通其寒溫者用寒無犯用溫無犯也同者
逆之謂主客同氣用逆治也異者從之謂主
客異氣用從治也
帝曰治寒以熱治熱以寒氣相得
者逆之不相得者從之余已知之矣其於正
味何如得正味調攝六部主客之正味也
岐伯曰木位之主其寫以酸其補以辛
木位
謂春分前六十一日初之氣也
以厥陰風木
為主氣故曰木位之主所以謂酸寫而辛補

者木性升酸則反其性而收之故
為寫辛則遂其性而發之故為補
火位之主
其寫以甘其補以鹹
火位之主
少陰君火主之大暑以後六十一日二之氣也
也少陽相火主之所謂甘寫而鹹補者火
性急甘則反其性而緩之故為寫火
欲與鹹則遂其性而與之故為補
土位之
主其寫以苦其補以甘
土位之主
陰濕土主之所謂苦寫而甘補者土性濕
苦則反其性而燥之故為寫土
欲緩甘則
之故為補
金位之主其寫以辛其補以酸
金位
之主所以謂辛寫而酸補者金性欲辛則反
其性而發之故為寫
酸則
水位之主其寫以
鹹其補以苦
水位之主
謂鹹寫而苦補者水性堅鹹則反其性而
與之故為寫苦則遂其性而堅之故為補
厥
陰之客以辛補之以酸寫之以甘緩之
客者
更易如客之不常也其法以當年支後第三
支起初之氣如子年子後第三支是戌戌為
寒水初氣便以寒水為客以次推遷厥陰則
二氣也補寫義註見上後同以甘緩之者木
甘緩之故以少陰之客以鹹補之以甘寫之
以苦
酸收之以火苦緩故
太陰之客以甘補之以苦

內經素問

八卷之十一

世

其性而發之故為寫
酸則
水位之主其寫以
鹹其補以苦
水位之主
謂鹹寫而苦補者水性堅鹹則反其性而
與之故為寫苦則遂其性而堅之故為補
厥
陰之客以辛補之以酸寫之以甘緩之
客者
更易如客之不常也其法以當年支後第三
支起初之氣如子年子後第三支是戌戌為
寒水初氣便以寒水為客以次推遷厥陰則
二氣也補寫義註見上後同以甘緩之者木
甘緩之故以少陰之客以鹹補之以甘寫之
以苦
酸收之以火苦緩故
太陰之客以甘補之以苦

寫之以甘緩之即欲緩故以甘緩之少陽之

客以鹹補之以甘寫之以鹹以火欲其故

苦泄之故以苦泄之太陽之客以苦補之以

鹹寫之以苦堅之以辛潤之堅之欲堅故以苦

潤之以辛開發腠理致津液通氣也或言上又治法

發蒸理而汗之或用之以致津液而養

善願聞陰陽之三也何謂歧伯曰氣有多少

異用也用氣有多少不等各異其帝曰陽明何

謂也歧伯曰兩陽合明也靈樞云丙主左手

左足之陽明已者四月主右足之陽明此兩

故曰陽明帝曰厥陰何也歧伯曰兩陰交盡

也靈樞云戌者九月主右足之厥陰亥者十

帝曰氣有多少病有盛衰治有緩急方有大

小願聞其約柰何歧伯曰氣有高下病有遠

近證有中外治有輕重適其至所為故也

黃帝內經素問 卷二二

黃帝內經素問 卷二二

有高中下府病有遠近証候有中外藥用有輕

重令藥氣至病所為故勿太過與不及也

大要曰君一臣二奇之制也君二臣四偶之

制也君二臣三奇之制也君二臣六偶之制

也陽數為奇陰數為偶故曰近者奇之遠者

偶之汗者不以偶下者不以奇補上治上制

以緩補下治下制以急急則氣味厚緩則氣

味薄適其至所此之謂也奇之制其數陽而

其數陰而氣味亦陰近者為上為陽故制奇

之遠者為下為陰故制偶之汗者不以偶陰

外達也下者不以奇陽不下降也補上治

上制以緩恐其下迫也補下治下制以急恐

其方而氣味厚則勢與急同故急則氣味厚

緩則氣味薄總病所遠而中道氣味之者食

而過之無越其制度也言病所遠恐藥至中

藥後促而過之如冷服飢服立服以食加是

故平氣之道近而奇偶制小其服也遠而奇

偶制大其服也大則數少小則數多多則九

之少則二之近而奇偶者陽中有陰故奇偶

五五七

亦奇偶並施也。近而制小其服者大則恐為過也。遠而制大其服者小則恐其不及也。大則數少專其力也。小則數多牽其勢也。多則九之奇之極也。少則二之偶之極也。奇

之不去則偶之是謂重方偶之不去則反佐以取之。所謂寒熱溫涼反從其病也。不去病

帝曰善病生於本。余知之矣。生於標者治之奈何。歧伯曰病反其本

得標之病治反其本得標之方。凡病反其本。寒始於熱始於溫始於涼必求其本始則得標之病而証見於形聲色脈矣。治反其本而

內經吳註 不卷之三十一 其本始則得標之方而施其奇偶小大矣。帝曰善六氣之勝何以候之。歧伯曰乘其至也

清氣大來燥之勝也。風木受邪肝病生焉。熱氣大來火之勝也。金燥受邪肺病生焉。寒氣

大來水之勝也。火熱受邪心病生焉。濕氣大來土之勝也。寒水受邪腎病生焉。風氣大來

木之勝也。土濕受邪脾病生焉。所謂感邪而生病也。六氣失常淫勝則為邪勝。人在

氣交之中感其邪氣則病生焉。羊

之虛則邪甚也。失時之和亦邪甚也。遇月之空亦邪甚也。乘年之虛謂乙丁巳辛癸之年。為不及也。失時之和四時失序

也。遇月之空。重感於邪則病危矣。時重感於邪。失天之祐。有勝之氣其必來復也。天地之

相無故有。帝曰其脈至何如。歧伯曰厥陰之至其脈弦。厥陰肝木初之氣也。木有垂枝之

少陰之至其脈鈞。少陰君火二之氣也。火有來曲踞如起。太陰之至其脈沈。太陰濕土三

內經吳註 不卷之三十一 地卑之象故脈沈。沈者少陽之至大而浮。少陽之至大而浮。少陽之至大而浮。少陽之至大而浮。

短而濇。陽明燥金五之氣也。金有收斂之象。故脈來不長而短。不滑而濇也。太陽之至大而長。太陽寒水終之氣也。水有流

也。至而和則平。和謂協於六。至而甚則病。甚過其和也。至而反者病。反者反見勝

至者病。當位者不足也。未至而至者病。未至而至者病。當位者不足也。未至而至者病。當位者不足也。

來者有餘也。陰陽易者危。陰陽易者危。陰陽易者危。陰陽易者危。陰陽易者危。

天常故帝曰六氣標本所從不同奈何歧伯

謂之危曰氣有從本者有從標本者有不從標本者

也言氣有從本而化者有從標本而化者帝曰願

卒聞之歧伯曰少陽太陰從本少陰太陽從

本從標陽明厥陰不從標本從乎中也少陽

少陰之本熱其標陰太陽之本寒其標陽標

本易氣是從本化又從標化也陽明厥陰不

從標本從乎中者經曰陽明之上燥氣治之

中見太陰厥陰之上風氣治之中見少陽是

陽明不從標之陽不從本之燥而從中見之

內經要註 八卷之三十一

濕化厥陰不從標之陰不從本之風而從故

中見之相火此之謂不從標本從乎中也故

從本者化生於本從標本者有標本之化從

中者以中氣為化也化者變化胎元生之

太陰從本者化生於本氣也故曰化生言少陽

本者有標本之化生也陽明厥陰從中者以

中見之氣為化生也知其變化胎元帝曰脈從

而病反者其診何如歧伯曰脈至而從按之

不鼓諸陽皆然從順也應也脈從脈來順時

諸陽少陽陽明太陽也以其不鼓故謂其病

反蓋陽王外按之則沈而主內若為鼓燥之

狀便為真藏陰脈非為帝曰諸陰之反其脈

順時應氣之陽脈矣何如歧伯曰脈至而從按之鼓甚而盛也

厥陰少陰太陰也陰主內故按之鼓甚而盛

以其陰而鼓故謂之反然謂之脈至而從則

亦非真藏陰脈之鼓甚矣是故百病之起有生於本者有

生於標者有生於中氣者有取本而得者有

取標而得者有取中氣而得者有取標本而

得者有逆取而得者有從取而得者中氣中

內經要註 八卷之三十一

少陽中見厥陰陽明中見太陰太陽中見少

陰厥陰中見少陽少陰中見太陽太陰中見少

陽明皆以臟腑表裏逆正順也若順逆也

上文逆從二字之義言所謂逆者正是順治

若所謂順者乃逆治也如以寒治熱以熱治

寒以熱治寒以寒治熱以熱治寒以寒治

治熱以寒治寒以熱治寒以寒治熱以熱治

知標與本用之不死明知逆順正行無問此

之謂也不知是者不足以言診足以亂經不

病復始。同氣異形。迷診亂經。此之謂也。自得其貌。言熱未已。其病復始。由其不知標本。故也。惟其不知標本。見標之熱。即言其熱。不知其從本之化。復有所謂寒也。故寒病復始。而茫然自失矣。同氣異形者。同為一氣。而從本從標。其形則異。粗工見之。未有不迷亂者也。

夫標本之道。要而博。小而大。可以言一。而知百病之害。言標與本。易而勿損。察本與標。氣可令調。明知勝復。為萬民式。天之道畢矣。此極言標本之用也。約。而其用則廣博。雖為少。而其用則弘大。可以言一。而知百病之害者。惟知標本故也。

內經卷之二十一 不卷之二十一

言標與本。則施治平易。而無傷損。察本與標。則六氣雖變。可使均調。明知標本。勝復則定。以為民式。六氣在天之道畢矣。

帝曰。勝復之變。早晏何如。歧伯曰。夫所勝者。勝至已病。病已愠愠。而復已萌也。勝氣方至。既病矣。病方已。尚愠愠未萌也。勝而復氣已萌。此勝復之早晏也。

夫所復者。勝盡而起。得位而甚。勝有微甚。復有

多少。勝和而和。勝虛而虛。天之常也。虛者勝不實也。

帝曰。勝復之作。動不當位。或後時而至。其故何也。問勝復後時之故。

歧伯曰。夫氣之生。與其

化衰盛異也。寒暑溫涼盛衰之用。其在四維。

故陽之動。始於溫。盛於暑。陰之動。始於清。盛

於寒。春夏秋冬。各差其分。四維。辰戌丑未之盛。於未。涼盛於戌。寒盛於丑。溫盛於辰。暑盛於未。是其用常在四維也。各差其分。論在後。

大要曰。彼春之暖。為夏之暑。彼秋之忿。為冬

之怒。謹按四維。斥候皆歸。其終可見。其始可

知。此之謂也。斥候。占步四時。景候也。言占步然既可見矣。

帝曰。差有數乎。歧伯曰。又凡三十

度也。蓋三十度。而有奇。乃三十度。日餘四十三刻七分半也。

帝曰。其脈應

皆何如。歧伯曰。差同正法。待時而去也。言歲氣之差。既同於正法。三十度而有奇。則脈亦待時而去。與差相應也。

脈要曰。春

不沈。夏不弦。冬不濇。秋不數。是謂四塞。言上文待時而去。此言四時之脈。亦不可以絕類而去。故言脈要之言。若曰。春弦。夏數。秋濇。冬沈。弦。脈盡去。不復有弦。冬至。濇。脈盡去。不復有濇。秋至。沈。脈盡去。不復有沈。夏至。數。脈盡去。不復有數。若謂四塞。而不交通。至而已。絕去其母氣矣。是謂四塞。而不交通也。

沈甚曰病。弦甚曰病。濇甚曰病。數甚曰病。

也。

意若曰春不沈夏不弦冬不濇秋不數固為
四塞若沈甚弦甚濇甚數甚則又有過甚之
病蓋五行貴于冲和不
可絕類亦不可過甚也 參見曰病復見曰病

未去而去曰病去而不去曰病

此乘侮交至謂之病也既見於本部復見於
他部者此淫氣太過亦為病也未去而去病

為本氣不足來氣有餘去而不
去病為本氣有餘來氣不足也 反者死

瀉夏脈沈秋脈數冬脈緩反
見勝己之脈是違天也故死 故曰氣之相守

司也如權衡之不得相失也

衡之平不得相失失則一盛
一衰一低一昂相去判然矣 夫陰陽之氣清

靜則生化治動則苛疾起此之謂也

則清靜矣清靜則生生化化無有終時治之
謂也六氣不當其位則有勝有復皆謂之動

動則浮和為病 帝曰幽明何如歧伯曰兩陰

交盡故曰幽兩陽合明故曰明幽明之配寒

暑之異也

變其文少 帝曰分至何如歧伯曰氣

至謂之至氣分謂之分至則氣同分則氣異

所謂天地之正紀也

至謂冬夏至分謂春
秋二分冬至則純陰夏

至則純陽是謂氣同春分則陽左
陰右秋分則陰左陽右是謂氣異 帝曰夫子

言春秋氣始於前冬夏氣始於後余已知之

矣然六氣往復主歲不常也其補寫奈何

氣始於前者謂初氣四氣始於立春立秋
前各一十五日也冬夏氣始於後者謂三氣

六氣始於立夏至冬之後各一十
五日也主歲指司天在泉而言 歧伯曰上

下所主隨其攸利正其味則其要也左右同

法

其說 大要曰少陽之主先甘後鹹陽明之

主先辛後酸太陽之主先鹹後苦厥陰之主

先酸後辛少陰之主先甘後鹹太陰之主先

苦後甘

此皆先寫
而後補也 佐以所利資以所生是謂

得氣

利者升降浮沈各因其性而利之也生
者標本與中各有所從化生之氣也

帝曰善夫百病之生也皆生於風寒暑濕燥

火以之化之變也

六氣靜而順者為
化動而逆者為變 經言盛

者寫之虛者補之余錫以方士而方士用之

尚未能十全余欲令要道必行桴鼓相應由

拔刺雪汙工巧神聖可得聞乎

錫賜也十全
無一失也桴
鼓也由猶同拔刺雪汙言去之盡也桴
云問而知之謂之工切脈而知謂之巧望

之外謂之神聞而知之謂之聖又岐伯曰審察病機無失氣宜此之謂也

帝曰願聞病機何如岐伯曰諸風掉眩皆

屬於肝風之類不同故曰諸風掉眩皆

屬於肝風之類不同故曰諸風掉眩皆

諸寒收引皆屬於腎急也乃寒

諸氣膈鬱皆屬於肺也諸濕腫滿皆屬於脾

諸熱瘧皆屬於火而動也火有內暗之象故令

諸痛痒瘡皆屬於心熱微則痛

諸厥固泄皆屬於下厥逆也厥有陰陽二證

陰氣衰於下則為熱厥熱厥足下熱寒厥則

從五指出不至膝上寒固禁固澁便不通也泄

火之司水曰陰精火曰命門陰精衰則火獨

治而有熱厥命門衰則水獨治而有寒厥腎

主開竅于二陰腎家水衰火實則為固火衰

水實則諸痿喘嘔皆屬於上痿與萎同弱而

為泄

之喘聲逆上謂之喘上謂肺也肺居五臟之

上而主氣治節出焉若肺氣弱而衰則手

足無以受氣而令痿痺心肝脾腎無以受氣

而為痿筋痿肉痿骨痿也肺氣不清則急

而喘肺氣不降則逆而喘浮氣入肺之候也

諸禁鼓慄如喪神守皆屬於火與禁同咬牙

也鼓慄則神不能御形如喪其神守矣乃烈燄

鼓風之象其屬諸瘧項強皆屬於濕而筋強

於火也明矣諸瘧項強皆屬於濕而筋強

和也故令項強此濕甚而乘風諸逆衝上皆

屬於火之性故也諸脹腹大皆屬於熱陽氣

脹大為有餘諸躁狂越皆屬於火躁煩擾也

有餘便是火諸躁狂越皆屬於火躁煩擾也

靡定也越者乖越禮法也蓋動擾參諸暴強

差火之象也若靜順準平則為水矣諸暴強

直皆屬於風暴強直此風甚而乘燥金之化

也諸病有聲鼓之如鼓皆屬於熱陰無聲而

而鳴是足以知有聲諸病附腫疼酸驚駭皆

屬於火酸者火甚制金不能平木未實作酸

輕重大小 帝曰請言其制岐伯曰君一臣二

制之小也君一臣三佐五制之中也君一臣

三佐九制之大也此言其制也寒者熱之熱者寒

之此正治也微者逆之甚者從之王大僕註曰病

火也遇草而煇得木而燔可以濕伏可以水

滅故逆其性氣以折之攻之病之太甚者猶

龍折之適足以光煇諸天物窮方止識其性

者反其常理以火逐之則燔灼自消煇

火撲滅此可以知微逆其從之說矣堅者

削之客者除之勞者溫之結者散之留者攻

之燥者濡之急者緩之散者收之損者益之

逸者行之驚者平之上之下之摩之浴之薄

之劫之開之發之適事為故溫之養之也上

謂漸磨也如日月薄蝕以漸而蝕也適事當其可也帝曰何謂逆從岐

伯曰逆者正治從者反治從少從多觀其事

也以寒治熱以熱治寒逆其病者謂之正治

以寒治寒以熱治熱從其病者謂之反治

從少謂一因而二異也帝曰反治何謂岐伯

從多謂二因而一異也曰熱因寒用寒因熱用塞因塞用通因通用

必伏其所主而先其所因其始則同其終則

異可使破積可使潰堅可使氣和可使必已

塞入聲○王註曰熱淫寒用者如大寒內結

以熱攻除寒甚格熱熱不得前則以熱藥冷

服下喘之後冷體既消熱性便發情且不違

而致大益是熱因寒之例也寒因熱用者

如大熱在中以寒攻之則不入以熱攻治則

病增乃以寒藥熱服入腹之後熱氣既消寒

性遂行情且協和而病以減是寒因熱用之

例也塞因塞用者如下氣虛之中焦氣壅於

脇滿盛欲散滿則益虛且攻其滿下則滿

中病人告急不救其虛且攻其滿下則滿

藥過依然故中滿下虛其病常在不知

其中峻補其下少服則資壅多服則宣

內經吳註 入卷之二十二

善氣調而得者何如岐伯曰逆之從之逆而

從之從而逆之疎氣令調則其道也疎疏同

而得者中氣調和高病因於外也岐伯言有

逆之者有從之者有主治通而佐從之者有

今其調此治氣調而病因於外者之通也帝曰善病之中外何如岐伯曰從內之外者調

其內從外之內者治其外此各求其本也從內之外

而盛於外者先調其內而後治其外從外之

內而盛於內者先治其外而後調其內後先本

治之中外不相及則治主病中外不相及者

罪俱發科其重者也帝曰善火熱復惡寒

發熱有如瘡狀或一日發或間數日發其故

何也歧伯曰勝復之氣會遇之時有多少也

陰氣多而陽氣少則其發日遠陽氣多而陰

氣少則其發日近此勝復相薄盛衰之節瘡

亦同法謂其則兼其下是也故火熱復惡寒

發熱者惡寒為復氣乃火其而兼水化也有

如瘡狀或一日發或間數日發者人身有標

悍之氣行於大經之隱邪氣感入藏於分肉

不與大經之氣會遇則不發邪氣出於分肉

流於大經與大經之氣會遇則正交爭不能

相容則病作矣其勝復之氣會遇之時有多

少者人身之氣表為陽裏為陰邪氣入於陰

其為道也遠故間數日而發謂之遠也邪氣

在於陽分者居多而陰分者居少則邪氣

入也淺其為道也近故一日而發謂之近也

論言治寒以熱治熱以寒而方士不能廢繩

墨而更其道也有病熱者寒之而熱有病寒

者熱之而寒二者皆在新病復起奈何治更

也聲○寒之而熱言寒之而熱猶故也歧伯曰諸

寒之而熱者取之陰熱之而寒者取之陽所

謂求其屬也王註曰言益火之源以消陰

之源有寒熱溫涼之主以制陽光又曰藏府

取腎者不必齊以寒但益心之陽寒亦通行

強腎之陰熱之猶可王註如此則其所謂通

與壯者求其所利而已初不膠於寒熱之運

也帝曰善服寒而反熱服熱而反寒其故何

也歧伯曰治其王氣是以反也春木夏火秋

王時而欲反之是違天也故春不能使木之

不溫夏不能使火之不熱秋不能使金之不

涼冬不能使水之不寒故當其王氣而帝曰

不治王而然者何也歧伯曰悉乎哉問也不

味王味屬也夫五味入胃各歸所喜攻酸先

入肝苦先入心甘先入脾辛先入肺鹹先入

腎久而增氣物化之常也氣增而久兵之由

也。王皆去聲。然者承上文反字而言。以五味治其所主。謂之味主。五味各入其所屬。謂之味屬。久而增氣者。味為陰。五味各入其藏。而瀉其陰。陰瀉則陽獨亢。陽獨亢則各顯。藏氣若增。氣為此物化之常也。久之藏氣偏勝。則有偏絕。有偏絕則有偏天。故味不可以偏勝。偏勝則反也。帝曰：善方制君臣何謂也？歧伯曰：主病之謂君，佐君之謂臣，應臣之謂使，非上下三品之謂也。使去聲。當時有言上藥為君，中藥為臣，下藥為使者。故歧伯問而言之曰：方制君臣者，主病為君，佐君為臣，應臣為使，非上下三品之謂也。帝曰：三品何謂？歧伯曰：所以明善惡之殊貫也。神農云：上藥為君，主養命以應天。中藥為臣，主養性以應人。下藥為使，主治病以應地。皆所以明善惡。帝曰：善病之中外何如？同病之中外，各以調氣之。歧伯曰：調氣之方，必法意有未盡，故復問之。歧伯曰：調氣之方，必別陰陽，定其中外，各守其鄉。內者內治，外者外治。微者調之，其次平之，盛者奪之，汗之下之，寒熱溫涼，衰之以屬，隨其攸利。

萬舉萬全，氣血正平，長有天命。能謹奉陰陽，制大小之方，使氣血正平，不偏不倚，則天真性命可長有也。帝曰：善。

內經素問第二十二卷

八卷之二十二

黃帝內經素問第二十三卷

新安 醫家子鶴臯吳 崐 註

儒生 從先江復文 閱

著至教論篇第七十五

著明也。聖人之教謂之至教。

黃帝坐明堂召雷公而問之曰子知醫之道

乎明堂天子布政之所向明而治故曰明堂雷公黃帝臣雷公對曰誦

而頗能解解而未能別別而未能明明而未

內經吳註

卷之三

能彰讀其書謂之誦離其經謂之解辨其志謂之別了其旨謂之明闡其義謂之彰

足以治羣僚不足至侯王故謙言此然則布

治亦殊矣願得受樹天之度合之四時陰陽

別星辰與日月光以彰經術後世益明樹建

天之度者謂帝之所言如建立天之度數由是合之四時陰陽別之星辰與日月光無有愆其度者用之以彰經術則後世益上通神明

農者至教擬於二皇神農常以醫藥為教今又上通神農著至言以

帝曰善無失之此皆陰陽表

為教是神農既白去又一皇也

裏上下雌雄相輸應也而道上知天文下知

地理中知人事可以長久以教眾庶亦不疑

殆醫道論篇可傳後世可以為寶此皆陰陽表裏上下

雌雄相輸應指天度四時陰陽星辰日月光言

雷公曰請受道諷誦

用解帝曰子不聞陰陽傳乎曰不知曰夫三

陽天為業傳去聲○陰陽傳書名三陽天為業謂三陽之至以應天為事也

上下無常合而病至偏害陰陽若上下之氣合而病至而偏害於陰陽也雷公曰三陽莫

內經吳註

卷之三

當請聞其解當去聲○三陽莫當於心也帝曰三陽

獨至者是三陽并至并至如風雨上為巔疾

下為漏病三陽并至謂三陽之氣合并而至其失常甚矣故言并之氣疾如風

兩手足三陽皆行于頭陽氣親上也故為巔

頂疾上實則下虛下虛則不固故為漏病漏

病二便外無期內無正不中經紀診無上下

以書別中去聲○言三陽并至疾如風雨外無色氣可期內無痛苦可正正預期

下之病不中於經常紀網於無上雷公曰臣治

踈愈說意而已言臣治少有愈者請帝曰二

陽者至陽也言三陽并至積并則為驚病起

疾風至如礫礫九竅皆塞陽氣滂溢乾噎喉

塞礫礫同塞入聲積并數并也驚今

如礫礫之迅九竅閉塞陽氣滂溢於諸經乾涸其隘而喉中壅塞并於陰則

上下無常薄為腸澼言氣若并合於陰則氣

正相薄摩盪於中所謂三陽為病坐不得起

卧者便身全三陽之病言三陽并至為病坐

安所以然者起則陽盛故不得起卧則經

氣約束故身安全所謂三陽為病舊作此

謂三陽直且以知天下何以別陰陽應四時

合之五行此是更端雷公曰陽言不別陰言

不理請起受解以為至道公復謙言帝曰子

若受傳不知合至道以惑師教語子至道之

要語去聲受傳於師心無所得不知合於

道之病傷五藏筋骨以消子言不明不別是

世主學盡矣病傷五藏筋骨以消病深重矣

賢且絕惋惋日暮從容不出

人事不殷惋音婉此上必有諸經衰絕之

者水藏水畏土日暮則陽明胃土主事故惋

惋不安腎主骨骨氣衰弱故雖從容開暇不

欲出戶腎喜靜故雖人事

之來不欲以身殷受也

示從容論篇第七十六

黃帝燕坐召雷公而問之曰汝受術誦書者

若能覽觀雜學及於比類通合道理為余言

子所長五藏六府膽胃大小腸脾胞膀胱腦

髓涕唾哭泣悲哀水所從行此皆人之所生

治之過失水謂五液也此皆人之所生指膽

七情五液皆人所賴以生子務明之可以十

全即不能知為世所怨即失之不及故多怨

雷公曰臣請誦脉經上下篇甚眾多矣別異

比類猶未能以十全又安足以明之脉經非

今世之玉帝曰子別誠通五藏之過六府之

氏脉經也

所不和鍼石之敗毒藥所宜湯液滋味其言

其狀悉言以對請問不知別謂往雷公曰肝

虛腎虛脾虛皆令人體重煩寃嘗投毒藥刺

灸砭石湯液或已或不已願聞其解○肝音照

筋筋緩則不能收持腎主骨骨痿則難於舉

動脾主四肢四肢衰弱則倦怠無力故皆令

人體重然三者皆陰藏陰虛則本藏

之陽獨元故皆令人煩寃悶滿也帝曰公

何年之長而問之少余真問以自繆也言公所

問非已之所望真失吾問子窈冥子言上下

內經吳註 八卷之三十三 五

篇以對何也窈冥者義理玄渺夫脾虛浮似

肺腎小浮似脾肝急沉散似腎此皆工之所

時亂也然從容得之夫音扶後同○脾虛脉

候則似脾肝急沈散候則似腎此皆工之惑

亂為治之失然從人之容色而求病情斯得

之矣○王冰云浮而緩曰脾浮而短曰肺小

浮而滑曰心急緊而散曰肝搏沈而滑曰腎

若夫三藏土木水參居此童子之所知問之

何也三藏俱在高雷公曰於此有人頭痛筋

攣骨重怯然少氣噦噫腹滿時驚不嗜卧此

何藏之發也脉浮而弦切之石堅不知其解

復問所以三藏者以知其比類也脉浮類肺

二藏以知其類也餘見下帝曰夫從容之謂

也帝言若是者宜從其人夫年長則求之於

府年少則求之於經年壯則求之於藏其長者

味則傷其府少者勞於使則傷其經今子所

言皆失八風菀熱五藏消燼傳邪相受菀熱

也帝言公之所言不求病之所來是失八風

菀熱之故五藏消燼之由及邪傳相受之次

內經吳註 八卷之三十三 六

第夫浮而弦者是腎不足也浮為虛弦為肝

脉來沈而石者是腎氣內着也石之言堅也

薄着而怯然少氣者是水道不行形氣消索

也濁陰不降則清陽不升故水道不欬嗽煩

寃者是腎氣之逆也腎氣內着上歸於母故

逆一人之氣病在一藏也若言三藏俱行不

在法也再傷故三藏俱行不在法也雷公曰

於此有人四支解墮喘欬血泄而愚診之以

為傷肺切脉浮大而虛，愚不敢治。粗工下砭，石病愈多，出血血止，身輕。此何物也？釋見下文

帝曰：子所能治，知亦眾多，與此病失矣。譬以

鴻飛亦冲於天，亦衆人之所能者，治所知之病，

解墮端效，血世脉來浮大而虛，診之以為傷，

則失之矣。譬之鴻飛亦常冲天，然有時而

不常，夫聖人之治病，循法守度，援物比類，

凡之冥冥，循上及下，何必守經？循言聖人治病，

法度亦必援引事物，比方品類，變化於冥冥，

莫測之境，循上可也，及下可也，何必執守經

哉？今夫脉浮大虛者，是脾氣之外絕，去胃外

歸陽明也。出外而內已絕，去其胃府而外歸

經也。夫二火不勝三水，是以脉亂而無常也。

一火猶言二陽，謂胃也。三水猶言三陰，謂脾

也。言脾太陰之氣外歸陽明，陽明不勝太陰

是以脉亂而失其常，常脉四支解慎，此脾精

之不行也。土貫四支，故脾主四支。四喘效者

是水氣并陽明也。脾病不能制水，水不通調

不利故冷血泄者，脉急血無所行也。脉者血

為喘為效

隱出則血無所行，奔迫。若夫以為傷肺者，由失

狂也。不引比類，是知不明也。狂，自高，賢之謂

類，是曰粗知，不為明。此夫傷肺者，脾氣

守胃氣不清，經氣不為使，真藏壞決，經脉

傍絕。五藏漏泄，不衄則嘔。此二者不相類也。

此明傷肺之候，肺主氣，衛捍於外，脾主血，營

守於中，故肺有乾象，脾有坤象。若肺氣有傷

則皮毛疎泄，脾氣居中，亦何以自守？肺主治

節，布清肅之令，行營衛，通陰陽，肺傷則失其

令，故胃氣不清，亡其治節，故經氣不為使，真

藏之氣壞決，則經脉傍絕。一有傍絕壞決，則

五藏真元由之漏泄，越於上竅，不衄血於鼻

則嘔血於口。二指脾肺二端而言，言脾與肺

不相類也。譬如天之無形，地之無理，白與黑

相去遠矣。譬如天之無象，可求地之無方可

相去遠矣。是失吾過矣。以子知之，故不告

子，是失二明引比類從容，是以名曰診經，是

謂至道也。明引形證，比量類例，從事容貌，皆

疏五過論篇第七十七

篇內論診治五過為口者宜疎遠之，因以名篇

一第D10 册書卷之五 5 三三

黃帝曰嗚呼遠哉閔閔乎若視深淵若迎浮雲視深淵尚可測迎浮雲莫知其際閔閔玄貌聖人之術為萬民式論裁志意必有法則循經守數按循醫事為萬民副故事有五過四德汝知之乎其論裁人所以為萬民式者以也人為萬民之副助五過四德詳下雷公避席再拜曰臣年幼小蒙愚以惑不聞五過與四德比類形名虛引其經心無所對形名病之形証

內經吳註 八卷之三十一

必問嘗貴後賤雖不中和病從内生名曰脫營中去聲○貴者尊榮賤者屈辱既屈且辱雖不中和憂惶内生則心志不樂血無以生脈氣虛減嘗富後貧名曰失精五氣留連病有所并富則膏梁貧則藜藿先豐後歎藏液不生名曰失精由是五氣遲滯醫工診之不在藏府不變軀形診之而疑不知病名此言病之物也不在藏府以藏府中無形可求軀中無証可驗也也言不變軀形以形身體日減氣虛無精此言

次也脫營故體日減病深無氣洒洒然時驚失精故氣虛無精此言病之深也中氣怯故無氣洒洒振慄惡寒之狀神不定故時驚病深者以其外耗於衛內奪於榮故言外耗於衛內傷於榮良工所失不知病情此治之一過也失謂其所凡欲診病者必問飲食居處則溫施治不同問其居處暴樂暴苦始樂後苦皆傷精氣精氣竭絕形體毀沮七樂音洛沮則喜喜則氣緩苦則悲悲則氣消暴怒傷陰故皆傷於精氣而令形體毀壞十

內經吳註 八卷之三十一

暴喜傷陽喜為心志故傷陽厥氣上行滿脈去形形血也厥逆之氣上行則充滿於脈耗象大論形字兩註愚醫治之不知補寫不知病情精華日脫邪氣迺并此治之二過也喜怒哀樂之殊驟為補寫是不知病情也傷陰傷陽故精華日脫虛則受邪故邪氣并也善為脈者必以比類奇恒從容知之為工而不知道此診之不足貴此治之三過也比類謂比量類例於奇異及庸常之証也從容從容知之從其容之長少壯揆度而知也診有

三常必問貴賤封君敗傷及欲侯王問其貴賤審若

樂也封君敗傷謂嘗封君為事毀敗而中傷者欲侯士謂情慕尊貴而妄起念慮者故

貴脫勢雖不中邪精神內傷身必敗亡中聲去

故貴故家貴族也憂惶煎迫故精神傷始富後貧雖不傷邪皮

焦筋屈痿躄為攣失其肥其五液乾醫不能

嚴不能動神外為柔弱亂至失常病不能移

則醫事不行此治之四過也醫不能嚴戒其非疎動其神而

令從命外為柔和萎弱至於亂失常病且不移何醫之有凡診者必知

山經吳註 八卷之三十一

終始有知餘緒切脉問名當合男女終始謂今病及

初病也。有知餘緒謂有知之後諸凡餘事也。切脉按脉問名問証也。當合男女謂男女氣血不同其脉與証亦當符合也。離絕苑結憂恐喜怒五藏空

虛血氣離守工不能知何術之語離謂問其親愛也。絕

謂斷其所懷也。苑謂思慮鬱積也。結謂佛鬱不解也。夫離則魂遊絕則魄喪。苑則神勞結則志苦。憂則氣寒。恐則氣下。喜則氣緩。怒則氣逆。有是八者故令五藏空虛。血氣離守。醫

術不知此何嘗富大傷斬筋絕脉身體復行令

澤不息大傷大傷有傷損也。斬筋絕脉損之甚也。身體雖能復舊而行美澤不能如

前滋息矣故傷敗結留薄歸陽膿積寒炁炁音烟。若故

時傷損復敗而結或留薄歸於陽經則膿血蓄積令人寒熱交作也粗工治之

亟刺陰陽身體解散四支轉筋死日有期粗工

不知寒熱為膿積所生以常法治之亟刺陰陽奪而又奪則身之經氣解散四支轉掣其筋死矣醫不能明不問所發惟言死日亦為

粗工此治之五過也發謂病之由也凡此五者皆受

術不通人事不明也無所不貫之謂通無所不照之謂明故曰

聖人之治病也必知天地陰陽四時經紀五

山經吳註 八卷之三十一

藏六府雌雄表裏刺灸砭石毒藥所主從容

人事以明經道貴賤貧富各異品理問年少

長勇怯之理審於部分知病本始八正九候

診必副矣少去聲長上聲。四時各專其令為紀。六陰為

雌。六陽為雄。陽脉行表陰脉行裏。經道常道也。貴賤貧富各異品理。從人事而明其道也。問年少長勇怯。從容體而明其道也。部分各有司主。審而明之。則知其本始。八正八風正

氣九候九部治病之道氣內為寶循求其理

求之不得過在表裏此德之一也。言治病之風寒暑濕燥火

六氣之內者為實是必循求其理求之不
得則責其在表在裏表裏之分不可誤也
數據治無失俞理能行此術終身不殆此德

也數謂諸經血氣有多少刺灸有宜忌之類
也據治循法而施治也俞理穴俞所治之旨
也

不知俞理五藏菴熱癰發六府之旨矣
刺灸則五藏菴積病不審是謂失常謹守
其熱癰發六府矣診病不審是謂失常謹守

此治與經相明病不詳問其終始是曰失其
常道經謂經旨也上經下經揆度陰陽奇恒五
聖道之所載也

中決以明堂審於終始可以橫行也此德之四
也上經手

內經吳註 卷之三
之六經也下經足之六經也行于手足之表
者為陽經行于手足之裏者為陰經奇異病

也恒常病也五中五內也決取正也明堂王
者朝諸侯布政之所人身腔子中有天君主
於其內十二官分司守職與王者向明布政

之堂居然無兩故謂明堂終始謂始病及今
病也言於人身之上下經中揆度其陰陽表
裏於奇恒五內之疾取正於明堂部位又能
審於終始証候則其術可

以行之當世而無窒礙矣
徵四失論篇第七十八
徵證也篇內證作
醫四失故以名篇

受事衆多矣試言得失之意所以得之所以
失之雷公對曰循經受業皆言十全其時有

過失者願聞其事解也夫音扶○時有過失
也失帝曰子年少智未及邪將言以雜合邪雜
謂雜采衆說而合之已意也

夫經脉十二絡脉三百六十
五此皆人之所明知工之所循用也循由所
以不十全者精神不專志意不理外內相失

故時疑殆既明知經絡而用鍼刺猶有不十
全者以精神有所分而不專志意

內經吳註 卷之三
有所亂而不理故外之病情內
之神志兩者相失故時疑殆 診不知陰陽

逆從之理此治之一失矣陰陽各有逆從異
為從鍼刺亦有逆從迎而受師不卒妄作離
奪之為逆隨而濟之為從

術繆言為道更名自功妄用砭石後遺身咎
此治之二失也妄卒業也離術別術也繆亦
說也自功自以為功也道至道也更名變易其

也遺自遺也咎過也 不適貧富貴賤之居坐
之薄厚形之寒温不適飲食之宜不別人之

勇怯不知比類足以自亂不足以自明此治

之三失也

適謂適其可也。言富貴貧賤居之廣狹，坐之厚薄，形之寒溫，飲食之

甘薄不能各適其宜也。壯者為勇，弱者為診。怯不知比類，謂不能援引類例而旁通也。

病不問其始，憂患飲食之失節，起居之過度。

或傷於毒，不先言此，卒持寸口，何病能中？妄

言作名，為粗所窮，此治之四失也。

卒入聲中，去聲。○毒，謂草木金石禽蟲諸毒也。

卒，倉卒也。寸口，脈之會也。是以世人之語者，

馳千里之外，不明尺寸之論，診無人事。

千里之外，言其遠也。尺寸，人事言其近也。謂世人求道於遠，常馳騫於千里之外，不明尺寸之近，無

內經吳註 卷之十三 十五

皇人事治數之道從容之葆

葆音保。○草木之淺也。治數之道，從容之葆，蓋

生機之不可遏者也。言治法之合道者，從其容之勇怯而施治焉，則病之生機如葆矣。

坐持寸口，診不中五脉，百病所起，始以自怨。

遺師其咎

中去聲。○言不知治道者，居然持寸口之脈，診不中於五藏百病所

起。始則自怨其術之不精，既則追咎師傳之不盡。

是故治不能循理

棄術於市，妄治時愈，愚心自得。

治不循理，人發一于市，妄治時愈，乃其百

術中，愚心恒自以為得。嗚呼，窈窕冥冥，孰

知其道，道之大者，擬於天地，配於四海，汝不

知道之論，受以明為晦也。窈窕冥冥，狀其玄遠。其道之廣六淵深也。不知道之至教所在，則受明道而成晦昧者有矣。

內經素問第二十三卷

卷之十三

十六

黃帝內經素問第二十四卷

新安 醫家子鶴臯吳 崑 註
儒生 伯元江復亨 閱

陰陽類論篇第七十九

一篇內論陰陽自為
一類故曰類論

孟春始至黃帝燕坐臨觀八極正八風之氣

而問雷公曰陰陽之類經脈之道五中所主

何藏最貴孟春始至正立春之日也八極八方遠際也正八風謂候八方之風

內經吳註

朝會於太乙者也五中五內也主陰陽宗王也

中主肝治七十二日是脉之主時臣以其藏

最貴主時主手歲首之時也帝曰却念上下經陰陽從

容子所言貴最其下也帝言吾思上下手足六經三陰三陽從身

復侍坐致齋七日也帝曰三陽為經二陽為維

一陽為游部三陽大陽也二陽陽明也一陽少陽也

絡之義游部者游也此知五藏終始由表而裏行於二部之中也

次少陽終太陽明由裏而出則始陽明三陽為

表二陰為裏太陽為表少陰為裏手足同也一陰至絕作

晦却俱合以正其理一陰厥陰也厥陰謂之

也有發生之機猶月之朔也一替一生若循環然理之

所在也故曰部雷公曰受業未能明當受業

未能明帝曰所謂三陽者太陽也故曰太陽三

陽脉至手太陽弦浮而不沈決以度察以心

合之陰陽之論太陽寸口也十口脉為手太

內經吳註

八卷之書

洪大以長今弦浮不沈則當約以四時高下

之度而決斷之又必察之以心合之陰陽之

善惡也所謂二陽者陽明也故曰陽明至

手太陽弦而沈急不鼓是至以病皆死鼓者

是熱也陽明之脉浮大而短今弦而急沈不

鼓者是陰氣勝陽木來乘上也若見吳至以

病是陽明之陰一陽者少陽也故曰少陽至

手太陽上連人迎弦急懸不絕此少陽之病

來弦急而長，相去不斷，則失其本氣而為少陽病矣。若弦急太甚而無陽和之氣，是真氣脈可以徵其死也。三陰者，六經之所主也。交於

太陰，伏鼓不浮，志上控心。三陰指脾而言，伏

志謂腎氣也。脾為坤土，有母萬物之象，故六

經受氣於脾而後治，是為六經所主。今其氣

脾絕則腎無所畏，氣上凌心，控引心痛，腎主

志，故曰志上控心。○志上控二陰至肺，其氣

心舊作上控志心，借改此。二陰至肺，其氣

歸膀胱，外連脾胃。二陰少陰腎也。至肺謂至

降下之令，通調水道，歸之膀胱，脾一陰獨至

胃居中，攝其升降，故云外連脾胃。一陰獨至

中經吳註 六卷之廿

鉤而滑，經絕氣浮不鼓。一陰厥陰也。鉤而滑

厥陰正脈候也。若厥陰經絕，則沈短而數，此

而為浮滑利反，而不鼓矣。○鉤而滑，舊在不

鼓下，借改此。此六脈者，乍陰乍陽，交屬相并，繆通

五藏合於陰陽。其狀陰陽六出而不常也。交

屬相并者，六脈分主六氣，氣交之後，屬其王

氣，餘氣相并而統一之也。繆通五藏者，謂六

脈同行於身，左右交繆貫通五藏也。合於陰

陽者，言六脈應時而至，合乎天之陰陽六氣

也。先至為主，後至為客。又有王氣每氣之中

雷公曰：臣悉盡意，受傳經脈，須得從容。

之道以合從容，不知陰陽，不知雌雄。頌同

得從重形容勇怯之道，常以之合從。帝曰

者，形容但稱昧於陰陽，或於雌雄耳。帝曰

三陽為父，二陽為衛，一陽為紀，三陰為母，二

陰為雌，一陰為獨使。使去聲。○此言其陰陽

諸陽，尊如父也。陽明堅持於經，固如衛也。少

陽遊行部曲，為總紀也。太陰滋養諸藏，母之

象也。少陰位卑而下，雌之象也。二陽一陰，陽

敵陰，布生意於三焦，使之象也。二陽一陰，陽

明主病，不勝一陰，脈栗而動，九竅皆沈。陽明

相搏，土不勝木，故陽明受病，不勝厥陰，脈來

栗弱無力，狀如振動也。九竅受氣於胃而後

內經吳註 六卷之廿

冷。今陽明胃病，故令三陽一陰。太陽脈勝，一

陰不能止，內亂五藏，外為驚駭。太陽厥陰相

但善勝耳。若見太陽脈勝，則厥陰不能安止

於其所，風氣無常，故令內亂五藏，外顯驚駭

之狀。二陰二陽病在肺，少陰脈沈，勝肺傷脾

外傷四支。二陰少陰心也。二陽陽明胃也。心

而病在肺，若少陰神門之脈沈，則必喘。心

沖和土氣，乃既勝於肺，而反傷脾也。傷脾則

能舉動矣。二陰二陽皆交至，病在腎，罵詈妄

行，巔疾為狂。二陰二陽皆交至，謂心腎胃大

腸四氣交至於手太陰也。四氣

相搏一水不足以勝二火故病在腎水益二
虧則火益熾故令罵詈妄行顛疾為狂

陰一陽病出於腎陰氣客遊於心腕下空竅

堤閉塞不通四支別離二陰少陽膽氣也一

相傳水不勝火病出於腎腎病則氣逆而上
實於心腕下之空竅如環防之橫塞胸中不

得通泰胸中病則四支無以受一陰一陽代
氣故若別離於身不為己有也

絕此陰氣至心上下無常出入不知喉咽乾

燥病在土脾一陰厥陰肝也一陽少陽膽也

氣也上下無常者作輟無時也出入不知者
端倪莫測也少陽主膽喉咽者膽之使故乾

燥病在土脾者言病本於脾土衰敗甲膽已
肝之氣從而乘之脾土衰敗甲膽已

風木之氣善行數變故二陽三陰至陰皆在
上下無常出入不知也

陰不過陽陽氣不能止陰陰陽並絕沈為血

瘕浮為膿肘肘腐同○二陽陽明胃也三陰

在寸口也陰不過陽者陰自為陰不過入於
陽分也陽氣不能止陰者陽自為陽不安止

於陰分也若是者陰沈伏於內者有陰寒之
並絕無復交通矣故沈伏於內者有陰寒之

病血瘕是也浮顯於外者有陽毒之病膿肘
是也○舊作浮為血瘕沈為膿肘皆改此

陰陽皆壯下至陰陽

陰陽皆壯下至陰陽

皆壯是尺寸皆陽而無陰矣陰虛者陽必衰
之故病下至陰陽謂陽邪下注前後二竅為

也上合昭昭下合冥冥昭天之陽也冥地之陰也

陽合天診決死生之期遂合歲首歲首歲之

診家欲決病人死生之期即合六氣而推驗之也雷公曰請問短期

黃帝不應短期天雷公復問黃帝曰在經論

中古經論上雷公曰請問短期黃帝曰冬三月

之病病合於陽者至春正月脉有死徵皆歸

出春合於陽合併於陽也出春夏初也言冬

陰衰水當王而反衰至春正月木失其母無
以發生故脉有死徵以木氣當王故持於春

至於出春木退冬三月之病在理已盡草與
氣矣是為短期

柳葉皆殺言冬三月之病若在陰陽之理已

並殺春陰陽皆絕期在孟春陰陽皆絕謂陰

而巳陽彼此相絕而不交通也陰陽不交則不生

以方春交泰之時而有此不交之脉延天常
也豈能久乎短春三月之病曰陽殺春三月

期即在孟春矣萬物生育不宜有病今反病焉是曰陽殺蓋

既代其生何以能長天短從可則矣此真藏
之病也非陰陽皆絕期在草乾當春月生育之

客感也陰陽皆絕期在草乾

而不交通。則值天地不交之時。陰陽益絕而死矣。此其天短期在草乾。夏三月

之病至陰。不過十日。中氣弱甚。當此之時。而患至陰。脾家病。陰陽

交期在濂水。濂水者。陰陽之交。其位謂之陰陽。交。濂水。仲秋水寒之時也。言陰陽之交。易既失

其常時。當濂水。則天地不交之時也。脈與天。地相違。短期。秋三月之病。三陽俱起。不治自

已。三陽太陽。膀胱也。俱起。兩手俱起也。秋三。月。金王。而太陽寒水之氣。先時而至。是為

不治。自巳。故陰陽交合者。立不能坐。坐不能。起。陰陽交合。謂陰陽之氣。交至合而為病也。

起。陰陽兩傷。血氣俱損。衰弱已甚。故令動止。艱難。立則不能起。坐則不能坐。三陽獨至。期在石水。

也。獨至。惟見太陽。脈至。更無他脈也。石水。水。堅如石之時也。太陽主寒水。太陽之脈。獨至。

寒。已甚矣。時當石水。則益。三陰獨至。期在盛。其邪。是其天短之期也。

水。三陰太陰也。盛水。五月。濕土主氣之時也。當盛水。則邪氣得天。正益。危矣。是其天短之期也。

方盛衰論篇第八十

方。比也。此方陰陽多少。在度。強弱。何者。為盛。何者。為衰也。

雷公請問氣之多少。何者為逆。何者為從。黃帝答曰。陽從左。陰從右。陰氣之多少。者從左。從者為順。老從上。少從下。從上。少者。陽氣之

多少。從下。從者。是以春夏歸陽。為生。歸秋冬。為死。春。夏。歸陽。謂春夏之時。寸脈盛也。歸秋

死。反之。則歸秋冬。為生。陽氣收。藏。陰盛。為秋。冬。故曰。是以氣多少。逆皆為厥。從右。從上。從左。

生。歸陽。歸陰之常也。厥。病厥也。問曰。有餘者。厥耶。起。下文。以

內經吳註。卷之廿四。八。起。下文。以

答曰。一上一下。寒厥到膝。少者。秋冬死。老者。

秋冬生。陽氣逆上。而不下。則陰併於下。故寒。陽氣從下。膝寒。為逆。秋冬。陽衰。陰上。之時。者

寒厥。益其少者。為逆。故死。老者。為順。故生。氣。上不下。頭痛。顛疾。下虛。上實。故也。此謂。顛。求

陽不得。求陰不審。五部。隔無徵。若居曠野。若

伏空空。縣縣乎。屬不滿日。求之。陽不得。其逆。

得其寒厥之故。五臟。隔絕。無有形。證。可以徵。

驗。若居曠野。而無所聞。若伏空空。而無所見。

遇病。則絲絲不解。勢甚。是以少陰之厥。令人

捐。弊。若弗能終日者。是以少陰之厥。令人

捐。弊。若弗能終日者。是以少陰之厥。令人

妄夢其極至迷

少陰之氣少有厥逆則令人迷亂

三陽絕三陰微是為少氣

絕謂絕陽也微謂微陰也

見白物見人斬血籍籍得其時則夢見兵戰

使人夢見舟船溺人得其時則夢伏水中差

有畏恐腎主水而志恐故夢肝氣虛則夢見

菌香生草得其時則夢伏樹下不敢起

時則夢燔灼心主火故夢脾氣虛則夢飲食

不足得其時則夢築垣蓋屋脾主味為倉廩

此皆五藏氣虛陽氣有餘陰氣不足

五診調之陰陽以在經脈陰陽之脈

診有十度度人脈度藏度肉

度筋度俞度度人之度一盤餘去聲○陰陽

度量也

度量也

度量也

度量也

度量也

度量也

氣盡人病自具

謂顯於五度也其具也脈動無常

散陰頗陽脈脫不具診無常行診必上下度

民君卿度入聲○脈動無常者脈來不常其

偏頗也脈脫不具者脈或不顯也診無常行

者法不拘于一途也故又示之以辨上下尋

行持雌失雄棄陰附陽不知并合診故不明

傳之後世反論自章以不明而傳於

至陰虛天氣絕至陽盛地氣不

足至陰脾也天氣肺氣也至陽壯火也地氣

中氣必衰經所謂壯火散氣是也陰陽並交

至人之所行陰陽並交則血氣流通陰陽

並交者陽氣先至陰氣後至言欲陰陽並交

陽而持之聖人法象於陰陽故奇恒之勢乃

六十首診合微之事追陰陽之變章五中之

情其中之論取虛實之要定五度之事知此

情其中之論取虛實之要定五度之事知此

情其中之論取虛實之要定五度之事知此

情其中之論取虛實之要定五度之事知此

乃足以診陰陽之變者為奇，奇者為恒，六十

之變與常，乃盡於六十年間也。合微合於幽

微也。變元甚而變也。五中五藏也。五度脈藏

肉筋也。是以切陰不得陽，診消亡，得陽不得

陰，守學不知，知左不知右，知右不知左，知上

不知下，知先不知後，故治不久。

也。守學不知，謂守其口，知醜知善，知病知不

耳之學，不知其餘也。病知高知下，知坐知起，知行知止，用之有紀

診道，迺其萬世不殆之紀法也。知之至者，行起

尚經吳註 八卷之五

所有餘，知所不足。

起病之始也。有餘，客邪有

所起，雖云有餘，然亦可

以知其虛而受邪矣。度事上下，脉事因格

格者，窮至其理也。言揆度病情之

高下而脉事因之，窮至其理也。是以形弱

氣虛死，敗故也。形氣有餘，脉氣不足，死

也。厥氣有餘，形氣不足，生

大方，坐起有常也。

此下論作醫之言，大方大法

出入有行，以轉神明。

行去聲。〇行德，行也。醫

沖漠之表，而必清必淨，上觀下觀，上觀謂觀

人可活也。司八正，別五中部，別謂審也。

推步八風，正曲，按脉動靜，循尺滑濇寒溫之

明審五藏，部曲，按脉動靜，循尺滑濇寒溫之

意，脉來動者為陽，靜者為陰，脉滑則天之皮

之皮膚亦滑，脉濇則尺之皮膚亦濇，脉寒則尺

則尺之皮膚亦寒，脉溫則尺之皮膚亦溫，二便

也。逆從以得，復知病名。

逆，左右上下四時為

從，左右上下四時為

為診可十全，不失人情。

人情，人情之病，故診之或視

息視意，故不失條理。

視息視其志，趣遠近苦

此經吳註 八卷之五

樂憂思也。條理者，如井

之有條如疆之有理也。道甚明察，故能長久

長久萬世，不知此道，失經絕理，妄言妄期，此

謂失道。

失經絕理，謂失乎

謂失道，經旨悖乎常理也。

解精微論篇第八十一

哭泣淚涕，其理至為精

微篇內解之，因以名篇

黃帝在明堂，雷公請曰：臣嘗受業，教以經論

從容形法，陰陽刺灸湯藥，所滋行治，有賢不

肖，未必能十全。

治者為賢，不肖

請問其所以然

治者為不肖，請問其所以然

肖，未必能十全。

治者為不肖，請問其所以然

肖，未必能十全。

治者為不肖，請問其所以然

肖，未必能十全。

治者為不肖，請問其所以然

肖，未必能十全。

治者為不肖，請問其所以然

肖，未必能十全。

治者為不肖，請問其所以然

肖，未必能十全。

者若先言悲哀喜怒燥濕寒暑陰陽婦女卑

賤富貴人之形體所從羣下通使臨事以適

道術謹聞命矣請問嘗請問也先言往時所

陰陽婦女請問有冕惠朴陋之問不在經者

欲聞其狀冕上野切○冕惠朴陋謂弱愚

此帝曰大矣問大其所公請問哭泣而淚不出

者若出而少涕其故何也言何藏之所帝曰

在經有也靈樞經云悲哀愁憂則心動

內經吳註八卷之古脈感則液道開液

從出也問公再帝曰若問此者無益於治也工

之所知道之所在也道無往而不在故哭泣

夫心者五藏之專精也五藏各有其精心能

精專目者其竅也精專於目華色者其榮也使

五色明是以人之有德也則氣和於目有亡憂

知於色行道而有得於心是以悲哀則泣下

泣下水所由生水宗者積水也水宗水積水

者至陰也至陰者腎之精也宗精之水所以

不出者是精持之也輔之裏之故水不行也

夫水之精為志火之精為神水火相感神志

俱悲是以目之水生也宗精腎之精也五夜

精宗故諺言曰心悲名曰志悲志與心精共

湊於目也湊麗句切○心悲名曰志悲諺之

也是以俱悲則神氣上傳於心精下傳於腎

志心志俱悲故泣出也舊作俱悲則神氣傳

內經吳註八卷之古而志獨悲泣而出涕者腦也腦者陰也髓者

骨之充也故腦滲為涕鼻竅通於腦故也○

此志者骨之主也是以水流而涕從之者其

行類也泣也夫涕之與泣者譬如人之兄弟

急則俱化生則俱生也化死其志以早悲是以

涕泣俱出而橫行也橫行橫夫人涕泣俱出

而相從者所屬之類也言屬為同雷公曰大

矣大帝請問人哭泣而淚不出者若出而少

涕不從之何也惟其類同而行異也帝曰夫泣不出者

哭不悲也不泣者神不慈也神不慈則志不

悲陰陽相持泣安能獨來泣不出痰不出也水之精為志火之

精為神神不慈志不悲是陰陽相持也泣亦安能自來哉不然矣夫志悲者

惋惋則冲陰冲陰則志去目志去則神不守

精神去目涕泣出也惋悽慘意氣也冲陰逆冲於腦也去目陰

不守目也腦目失守故涕淚出且子獨不誦夫經言乎厥則

目無所見夫人厥則陽氣併於上陰氣併於

下陽併於上則火獨光也陰併於下則足寒

是寒則脹也夫一水不勝五火故目盲厥則所見經言也夫人以下釋經也一水目也五

火五藏厥陽也○旨上舊有皆字借去之是以氣併於目衝風泣下而不止氣陽氣謂

於目二字舊本無借補此夫風之中目也陽氣內守於精

是火氣燔目故見風則泣下也陽氣者人身之火風者天

之陽氣兩者交襲於目則神不守精故泣出也有以比之夫火疾風

生乃能雨此之類也火疾風生陽之極也陽極則兼勝已之化故令

兩馬經所謂甚則乘其下乃亢極而水氣承之也人生克寅天地風熱在目而泣出義無

素問第二十四卷終

八卷之廿

內經集註序

五帝以上有書乎曰無書也無書也
實肇書之蘊也五帝以下有書乎曰
多書也多書而實渙書之傳也夫無
書而肇書之蘊多書而渙書之傳則
作與述之相為終始不可誣也韋稽

張序

五帝首自庖犧仰觀俯察近取遠求
而八卦以通昭然為明道開天之祖
嗣後伊耆斲耜揉耒教穡穡物而百
彙以明煥然為養生達性之主厥傳
公孫上稽天象下究淵泉中度人事
以人之五行六氣配天地陰陽以天

內經集註

地之四時五行應人部候洞然為見
垣微微之宗是三聖代興而三墳之
義著三才之理備矣然義皇畫卦而
文辭象義姬文周孔初始於前李邵
陳朱闡明於後而開物成務易道遂
歷千古而不晦炎帝察持而金石草

張序

木品上中下本經以傳別錄圖經綱
目以著而補遺增闕方書遂行萬祀
而無救獨素問一冊帝與俞跗巫彭
諸臣論次一堂所詳者天人一原之
旨所明者陰陽迭乘之機所究研者
氣運更勝之微所稽求者性命攻盪

之本所上窮者寒暑日月之運行所
下極者形氣生化之成敗開闔詳盡
幾無餘蘊然其中論生之統居其
半言災病者次之治法者又次之蓋
欲天下後世子孫氓庶勿罹災眚咸
歸生長聖教不唐乎大哉第經義淵

張序

微聖詞古簡苟非其人鮮有通其義
者即如周之越人漢之倉公晉之皇
甫謚唐之王啓元以及宋元明諸名
家迭為論疏莫不言人殊而經旨
隱括者或以一端求之經言縷析者
或以偏見解之經詞有於彼見而於

此若隱者或以本文詮釋而昧其大
原經文有前未言而今始及者或以
先說簡脫而遺其弘論是皆余所深
憫也聽輒忘愚昧竭力覃思自庚子
五載註仲祖傷寒論及金匱要畧二
書刊布問世今復自甲辰五載註釋

張序

內經素問九卷以晝夜之悟思印黃
岐之精義前人咳唾概所勿韻古論
糟粕悉所勿存惟與同學高良共深
叅究之秘及門諸弟時任校正之嚴
剴劇告成頽曰集註蓋以集共事叅
校者什之二三先輩議論相符者什

之一二非有棄置也亦曰前所已言者何煩余言唯未言者亟言之以俟後學耳詎敢追康節希舜通易之秘隱君齊相搜藥之遺以自附古人也乎雖然人憚啓闢世樂回仍維詩有云如彼飛蟲時亦弋獲然則天下後

張序

五

世之譽我或於此書天下後世之毀我亦或於此書余何敢置喙夫亦以見志之有在惡容矜慎哉
康熙庚戌花朝武陵張志聰書於泠
泠石室



黃帝內經序

臣聞安不忘危存不忘亡者往聖之先務求民之瘼恤民之隱者上主之深仁在昔黃帝之御極也以理身緒餘治天下坐於明堂之上臨觀八極考建五常以為人之生也負陰而抱陽食味而被色外有寒暑之相盪內有喜怒之交候天昏札瘥國家代有將欲欽時五福以敷錫厥庶民乃與

宋序

一

岐伯上窮天紀下極地理遠取諸物近取諸身更相問難垂法以福萬世於是雷公之倫授業傳之而內經作矣歷代寶之未有失墜蒼周之興秦和述六氣之論具明於左史厥後越人符其一二演而述難經西漢倉公傳其舊學東漢仲景撰其遺論晉皇甫謐刺而為甲乙及隋楊上善纂而為太素時則有全元起者始為之訓解闕

第七一 通迄唐寶應中太僕王冰篤好之得先師所藏之卷大為次註猶是三皇遺文爛然可觀惜乎唐令列之醫學而薦紳先生罕言之去聖已遠其道晦昧是以文注紛錯義理混淆殊不知三墳之書帝王之高致聖賢之能事唐堯之授四岳虞舜之齊七政神禹修六府以興帝功之王推六子以序卦氣伊尹調五味以致君箕子

陳五行

二

陳五行以佐世其致一也奈何以至精至微之道傳之以淺見薄識之人其不廢絕為已幸矣頃在嘉祐中

仁宗念

聖祖之遺事將墜於地迺

詔通知其學者俾之是正臣等承乏典校伏念旬歲遂乃搜訪中外哀集衆本寔尋其義正其訛舛十得其三四餘不能具竊

謂未足以稱明詔副

聖意而又採漢唐書錄古鑿經之存於世者得數十家叙而考正焉貫穿錯綜磅礴會通或端本以尋一或泝流而討源定其可知次以舊目正謬誤者六千餘字增註義者二千餘條一言去取必有稽考舛文疑義於是詳明以之治身可以消患於未兆施於有政可以廣生於無窮恭惟

陳序

二

皇帝撫大同之運擁無疆之休述先志以奉戎興微學而永正則和氣可召災害不生陶一世之民同躋於壽域矣

國子博士臣高保衡

兗祿卿直秘閣臣林億等謹上

尚書屯田郎中臣孫奇同校訂

守殿中丞臣孫兆重改正

黃帝內經目錄

第一卷

上古天真論

四氣調神大論

生氣通天論

金匱真言論

第二卷

陰陽應象大論

陰陽離合論

目錄

陰陽別論

靈蘭秘典論

六節藏象論

五藏生成論

五藏別論

異法方宜論

移精變氣論

湯液醪醴論

第三卷

玉板論要篇

診要經終論

脈要精微論

平人氣象論

王機真藏論

第四卷

三部九候論

經脈別論

藏氣法時論

目錄

宣明五氣篇

血氣形志篇

寶命全形論

八正神明論

離合真邪論

通評虛實論

太陰陽明論

陽明脈解

第五卷

熱論
刺熱論
評熱病論
逆調論
瘧論
刺瘧論
氣厥論
欬論
舉痛論
目錄
腹中論
刺腰痛論
風論
痺論
痿論
厥論
病能論
奇病論
大奇論

脈解篇
第六卷
刺要論
刺齊論
刺禁論
刺志論
鍼解
長刺節論
第七卷
目錄
皮部論
經絡論
氣穴論
氣府論
骨空論
水熱穴論
調經論
繆刺論
四時刺逆從論

標本病傳論

第八卷

天元紀大論

五運行大論

六微旨大論

氣交變大論

五常政大論

六元正紀大論

刺法論

本病論

目錄

至真要大論

第九卷

著至教論

示從容論

疏五過論

微四失論

陰陽類論

方盛衰論

解精微論

素問集註紀略

一本經章義錯綜變化隱見離奇或彼章微露別

篇顯言義雖專稱詞難集論是以註中惟求經

義通明不尚訓詁詳切讀者細研庶知心苦

一墳典乃史臣記述之書先言義理精微次敘君

臣咨訪本欲斯道彰明永垂金石故其文詞或

加敷衍至于陰陽之離合盛衰血氣之生始出

入非神靈睿聖惡能洞徹隔垣乎

一陰陽之理論焉列焉總歸于一推之數之可萬

素問

六

可于是以全經文義或同中示異或異內見同

詞若盾矛理無柰鑿閱者審諸無煩余贅

一歲運有五運六氣之盛衰主氣客氣之勝復五

方之高下不齊四時之常變匪一故集中以運

氣七篇析論而統參之庶天時民病可以預推

而應若桴鼓

一經中凡論疾病蓋以申明陰陽血氣之逆從六

淫七情之外內故止言病而不立方若同學高

良異地賢苟能于陰陽血氣標本逆從寒熱內

外邪正虛實問研求之則救治之法端不越古

帝範圍之中而已超先賢轍跡之外

一是集惟以參解經義不工詞藻然就經解經因

敢杜撰一語貽笑大方閱者勿以固陋見晒則

余幸甚

一經義深微闡發艱甚故集中有不厭煩瑣重複

諄切者然非贅也尚有未盡餘意標于格外設

或疏義旨有微分亦不妨兩存之以俟後賢之

參訂敢自是哉

黃帝內經素問卷之一

錢塘張志聰隱菴

同學莫承藝仲超參訂

門人朱景韓濟公校正

上古天真論篇第一

上古謂所生之來。天真。天乙始生之真元也。首四篇論調精神氣血所生之來謂之精故首論精。兩精相搏謂之神故次論神。氣乃精水中之生陽。故後論氣。

昔在黃帝。生而神靈。弱而能言。幼而徇齊。長而敦敏。

成而登天。狗音循。長上聲。○按史記黃帝姓公孫。名軒轅。有熊國君少典之子。繼神農氏而有

素問

卷一

一

天下都軒轅之丘。以土德王。故號黃帝。神靈智慧也。徇順齊正。敦信敏達也。此節記聖德真性之異。發言

之蚤。方其幼也。能順而正。及其長也。既敦且敏。故其

垂拱致治。教化大行。廣制度以利天下。垂法象以教

後世。生知之聖人也。後鑄鼎於鼎湖山。鼎成而

白日升天。此亦壽敵天地。無有終時之真人也。迺問

於天師曰。余聞上古之人。春秋皆度百歲。而動作不

衰。今時之人。年半百而動作皆衰者。時世異耶。人將

失之耶。天師尊稱岐伯也。天者謂能修其天真。師乃

傳道而設教。故稱伯曰天師。度岐伯對曰。上古之人

其知道者。法於陰陽。和於術數。上古太古也。知道謂

法也。陰陽。天地四時。五行六氣也。和。調也。術數。謂

養精氣之法也。蓋陰陽者。萬物之終始。死生之本。逆

之則災害生。從之則苛疾不起。食飲有節。起居有常。故能取法以和調。是謂得道。

不妄作勞。故能形與神俱。而盡終其天年。度百歲乃

去。靈樞決氣篇曰。上焦開發。宣五穀味。熏膚充身澤

通。天論曰。起居如驚。神氣乃浮。起居有常。養其神也。

煩勞則張。精絕。不妄作勞。養其精也。夫神氣去。形獨

居。人乃死。能調養其神氣。故能。今時之人。不然也。以

酒為漿。以妄為常。醉以入房。酒能傷脾。脾氣傷。則不

矣。以妄為常。傷其神矣。醉以入房。傷其精矣。言。以欲

竭其精。以耗散其真。不知持滿。不時御神。樂色日淫。

真者。元真之氣也。不知持滿。不慎謹也。不時御神。不

能四時調御其神也。言。不知道者。不能慎謹調養。而

素問 卷一 二

喪其精也。務快其心。逆於生樂。起居無節。故半百而衰

也。心藏神。務快其心。喪其神矣。樂則氣緩。而更逆

之。傷其氣矣。起居無節。耗其精矣。言。今時之人。惟

務快樂。不能積精全神。是以半百而衰也。○夫上古聖人之教下也。皆謂

之虛邪賊風。避之有時。恬惓虛無。真氣從之。精神內

守。病安從來。虛邪。虛邪。不正之邪風也。恬。安靜也。惓

之人。得聖人之教化。內修養生之道。外避。言。上古

賊害之邪。所以年皆度百歲。而動作不衰。是以志閑

而少欲。心安而不懼。形勞而不倦。氣從以順。各從其

欲。皆得所願。恬惓無為。是以志閑。而少欲矣。精神內

氣從之。是以氣從。以順矣。五方之民。衣。故美其食。任

其服。樂其俗。高下不相慕。其民故曰朴。故者。承上文

方宜論曰。東方之民。皆安其處。美其食。西方之民。依

山陵而居。不衣而褐。華食而肥。脂。北方之域。其地

高。陵居。風寒水冽。其民樂野處而食。中央者。其地。以濕

其民食雜而不勞。此五方之民。隨天地萬物之所生

山川地土之高下。衣食居處。各從其欲。彼此不相愛

慕。故其。是以嗜欲不能勞其目。淫邪不能惑其心。此

言五方之民。各有嗜欲。淫邪而致。惟上古恬惓之

世。民皆安居樂俗。而無外慕之思。故雖有嗜欲。淫邪

不能傷。愚智賢不肖。不懼於物。故合於道。無貴賤賢

其內也。愚智賢不肖。不懼於物。故合於道。無貴賤賢

於物。而合於養生之道焉。所以能年皆度百歲。而動

作不衰者。以其德全不危也。德者。所得乎天之明德

也。全而不危者。不為物

素問 卷一 三

欲所傷也。莊子曰。執道者。德全。德

全者。形全。形全者。聖人之道也。○帝曰。人年老而

無子者。材力盡邪。將天數然也。陰陽者。萬物之終始

氣血。有始有終。有盛有衰。各

有自然之天數。材力。精力也。岐伯曰。女子七歲。腎氣

盛。齒更髮長。陰體而得陽數者。陰中有陽也。人之初

生。先從腎始。女子七歲。腎氣方盛。腎主骨。齒者。骨之

餘。故齒更。血乃腎之液。髮乃血之餘。故髮長也。按陰

陽之道。孤陽不生。獨陰不長。陰中有陽。陽中有陰。是

以天乙生水。地二生火。離為女。坎為男。皆陰陽互換

之道。故女得陽數。二七而天癸至。任脈通。太衝脈盛

而男得陰數也。

月事以時下。故有子。天癸。天乙所生之癸水也。衝脈

廣之內。胞中。循腹上行。為經血之海。女子。至育。胞虛

夫月為陰。女為陰。月一月而一周。天有盈。有虧。故女

五九一

子亦一月而經水應時下洩也。初生之時。男女構精。當為有子。腎氣平均。故真牙生而長極。故先天癸至而後腎氣平。腎氣足。故真牙生。真牙者。蓋根牙也。四七筋骨堅。髮長極。身體盛壯。腎生骨髓。髓生肝。肝生筋。筋生子之相生也。長極也。血氣盛。則克。五七陽明脈衰。面始焦。髮始墮。陽明之脈。榮於面。循髮際。故其衰也。而焦髮墮。夫墮。氣為陽。血脈為陰。故女子先衰於脈。而男子先衰於氣也。再按足陽明之脈。並衝任。於六三陽脈衰。於上行。衝任脈虛。而陽明脈亦虛矣。六七三陽脈衰。於上面皆焦。髮始白。故面皆焦。血脈華於色。血脈衰。故髮七七任脈虛。太衝脈衰。少天癸竭。地道不通。故素問

素問

卷一

四

形壞而無子也。地道。下部之脈道也。三部九候論曰。竭。是足少陰下部之脈道不通。○丈夫八歲腎氣實。髮長齒更。而得陰數者。陽中有陰也。二八腎氣盛。天癸至。精氣溢。寫陰陽和。故能有子。靈樞經曰。衝脈任脈。為經絡之海。其浮而外者。循腹右上行。會於咽。喉別而絡唇口。血氣盛。則克。膚熱肉。血獨盛。則淡。滲皮膚。生毫毛。今婦人之生。有餘於氣。不足於血。以其數脫血也。衝任之脈。不榮唇口。故髮不生焉。是則男子之天癸。溢於衝任。克膚熱肉。而生髦鬚。女子之天癸。溢於衝任。克膚熱肉。為經水下行而妊子也。男子二八。精氣滿溢。陰陽和合。三八腎氣平均。筋骨勁強。寫洩其精。故能有子也。三八腎氣平均。筋骨勁強。故真牙生而長極。生而筋骨所長。以至於極矣。四

八筋骨隆盛。肌肉滿壯。是以隆盛之極。五八腎氣衰。髮墮齒槁。故根氣先衰。而髮墮齒槁也。六八陽氣衰。竭於上面。焦髮鬢頰白。根氣先衰。而髮墮齒槁矣。平陽氣長。其色鮮。其顏光。其聲商。毛髮。七八肝氣衰。筋不能動。天癸竭。精少。腎藏衰。形體皆極。肝乃腎之所漸及於肝矣。肝生筋。肝氣衰。筋不能運動。腎主骨。筋骨皆衰。故形體疲極也。八八則齒髮去。數終衰極。是以不惟須。腎者主水。受五藏六府之精而藏之。故五藏盛。乃能寫。今五藏皆衰。筋骨解墮。天癸盡矣。故髮鬢白。身體重。行步不正。而無子耳。此素問

素問

卷一

五

申明先天之癸水。又藉後天之津液。所資益也。腎者主水。言腎藏之主藏。精水也。受五藏六府之精而藏之者。受後天水穀之精也。蓋五味入胃。各歸所喜。津液各走其道。腎為水藏。受五藏之精而藏之。腎之精液。入心化赤。而為血。流溢於衝任。為經血之海。養肌肉。生毫毛。所謂流溢於中。布散於外者。是也。故曰。天癸者。天乙所生之精也。是以男子天癸至。而精氣溢。而月事以時下。故精血皆謂之天癸也。○再按經云。榮血之道。內穀為寶。穀入於胃。乃傳之肺。流溢於中。布散於外。專精者。行於經。常榮無已。男子八八。女子七七。天地之數終。而天癸絕。然行於經。隨之榮血。未竭也。是以老年之人。能飲食。而脾胃健者。尚能筋骨堅強。氣血猶盛。此篇論天癸。絕而筋骨衰。其後天水穀之精。又不可執一而論也。再按女子過七七。而經淋不絕者。此係行於經。隨之血。反從衝任而下。是以面黃肌瘦。骨節酸痛。當知經隨之血。兼滲於脈外。○帝曰。有其年

五臟口天
命之性後
學于無極
是謂真人
德老以真
空凡性本
經謂空守
有真

已老而有子者何也。岐伯曰：此其天壽過度，氣脈常通，而腎氣有餘也。此雖有子，男不過盡八，女不過盡七七，而天地之精氣皆竭矣。此後申明天地陰陽之數，止盡於七七。八入也，天壽過度，先天所乘之精氣盛也。氣脈常通，後天之地道尚通也。是以腎氣有餘而有子。此雖有子，然天地之精氣盡。帝曰：夫道者，年皆百數，能有子乎。岐伯曰：夫道者，能卻老而全形，身卒雖壽，能生子也。此承上文而言惟修道者能出於天地陰陽之數也。

○黃帝曰：余聞上古有真人者，提挈天地，把握陰陽，呼吸精氣，獨立守神，肌肉若一，故能壽敝天地，無有

素問

卷一

六

終時。此其道生。上古真人者，言所生之來，自然合道而能全其天真之人也。天真完固，故能斡旋造化，燮理陰陽，吐納精氣，與道獨存，守神全形。是以肌膚若冰雪，綽約如處子。壽過天地，無有終極之時。此由道之所生，故無為而道自合也。中古之時，有至人者，淳德全道，和於陰陽，調於四時，去世離俗，積精全神，遊行天地之間，視聽八達之外。此蓋益其壽命而強者也，亦歸於真人。謂有為以入道，而能全所生之天真者也。天真雖復，能修德全道，積精養神，故令神氣充塞於天地之間，耳目聰明於八達之外。此蓋從修煉保固得來，亦能復完天真，而同歸大道。夫真人者，得先天之真者也。至人者，得後天之真者也。其趨則一，故亦歸於真人。

其次有聖人者，處天地之和，從八風之理，適嗜欲於世俗之間，無恚嗔之心，行不欲離於世，被服章舉，不欲觀於俗，外不勞形於事，內無思想之患，以恬愉為務，以自得為功，形體不敝，精神不散，亦可以百數。至真人者，去世離俗，修道全真，無妻室之愛，無嗜欲之情，所謂游方之外，高出人類者也。聖人者，處天地之內，順八方之理，教以人倫，法於制度，蔽冕於朝堂之上，不欲離於世俗，章服無為而治，不勞其形，隨機而應，不役其神。此治世之聖人也。亦可以優游洋矣。而長享百年矣。○如五帝三皇，周公孔子，壽不越百歲，而靈明真性與太虛同體，萬劫常存。

其次有賢人者，法則天地，象似日月，辨列星辰，逆從

素問

卷一

七

陰陽，分別四時，將從上古，合同於道，亦可使益壽而有極時。賢人者，處塵俗之內，鮮拘蔽之習，取法天地，如日月之光明，推測象緯，順逆二氣，序別四時，將與上古天真之聖，同合於道，亦可使益壽而至於壽敝天地之極。此修道之賢人，而由人以合天，超凡以至聖者也。此帝勉人修焉，而不得以凡庸自棄，故移精變氣，章曰：去故就新，乃得真人。

四氣調神大論篇第二

神藏於五藏。故宜四氣調之。脾不主時。旺於四季月。

春三月。此謂發陳。發。啓也。陳。故也。春陽上升。發。育萬物。啓。故從新。故曰發陳。天地

俱生。萬物以榮。而萬物亦以生榮。夜臥早起。廣步

於庭。夜臥。蚤起。發。生氣也。廣。寬。被髮緩形。以使志生。

東方風木之氣。直上巔頂。被髮者。疎達肝木之氣也。

緩。和緩也。舉動舒徐。以應春和之氣。志者。五藏之志也。志意者。所以御精神。收魂魄。適寒溫。生而勿殺。予

和喜怒者也。是以御精神。收魂魄。適寒溫。生而勿殺。予而勿奪。賞而勿罰。予與同。皆所以養生發之德也。故君子。捨華不殺。方長不折。此

春氣之應養生之道也。四時之令。春生夏長。秋收冬藏。此春氣以應養生之道。

素問 卷一 八

逆之則傷肝。夏為寒變。奉長者少。逆。謂逆其生發之

春。春生之氣。逆則傷肝。肝傷。則至夏為寒變之病。因

奉長者少。故也。蓋木傷而不能生火。故於夏月。火令

之時。反變。而為寒病。○夏三月。此為蕃秀。蕃。茂也。陽氣浮長。故

天地氣交。萬物華實。夏。至陰氣微上。陽氣微下。故為

成化相合。故夜臥早起。無厭於日。夜臥。早起。養長之

萬物華實也。夜臥早起。無厭於日。氣也。無厭於長日。

情也。使志無怒。使華英成秀。長。夏。火土用事。怒則

故使志無怒。而使華英成。使氣得泄。若所愛在外。氣

秀。華者。心之華。言神氣也。使氣得泄。若所愛在外。氣

浮長。故欲其疎洩。氣泄。則膏腴宣。此夏氣之應。養長

通。時氣疎暢。有若好樂之在外也。逆之則傷心。秋為痠

之道也。者。所以養長氣之道也。逆之則傷心。秋為痠

瘧。奉收者少。冬至重病。心。屬火。王於夏。逆。其長之氣

因奉收者少。故也。蓋夏之陽氣。浮長於外。至秋。陰

飲於內。夏失其長。秋何以收。至秋。時陰氣上。下

所出之陰。與上焦所逆之陽。陰陽相搏。而為寒熱之

陰瘧也。夫陽氣發原於下。焦陰藏。春生於上。夏長於

外。秋收於內。冬藏於下。今夏逆於上。秋無以收。收

有礙。則冬無所藏。陽不結。原。是根氣已損。至冬。時寒

水當令。無陽熱溫配。故冬。時為病。甚危險也。○有云

逆夏氣。則暑氣傷心。至秋。時。瘧。此亦邪氣伏藏於

上。與陽氣不收之義相同。四時皆論藏氣。有逆。○

而不涉外淫之邪。是不當獨以夏時為暑病也。○

秋三月。此為容平。容。盛也。萬物皆

明。寒氣上升。故天氣以急。早臥早起。與雞俱興。雞。鳴

出時。晏。與雞俱興。與春夏之早。使志安寧。以緩秋刑

起。少遲。所以養秋收之氣也。素問 卷一 九

陽和日退。陰寒日生。故使

神志安寧。以避肅殺之氣。收斂神氣。使秋氣平。無外

其志。使肺氣清。皆所以順秋收之氣。此秋氣之應。養

收之道也。凡此應秋氣者。所逆之則傷肺。冬為殞泄

奉藏者少。殞。音孫。○肺屬金。王於秋。逆秋收之氣。則

少。故也。蓋秋收而後冬藏。陽藏於陰。而為中焦釜底

之燃。以腐化水穀。秋失其收。則奉藏者少。至冬。寒水

用事。陽氣下虛。則水。○冬三月。此為閉藏。萬物收藏

穀不化。而為殞泄矣。○冬三月。此為閉藏。萬物收藏

論四時之氣逆而四時所主之藏氣亦自病焉。○濟
 公曰少陽主厥陰中見之化故少陽不生而肝氣內
 變心為陽中之太陽故夫四時陰陽者萬物之根本
 也所以聖人春夏養陽秋冬養陰以從其根。四時陰
 陽之氣盛於外而虛於內秋冬之時陰盛於外而虛於內故
 聖人春夏養陽秋冬養陰以從其根而培養也。○楊
 君舉問曰上節言秋冬之時陰主收藏此復言秋冬
 之時陰盛於外陰陽之道有二義。曰天為陽地為
 陰天包乎地之外地居于天之中陰陽二氣皆從地
 素問 卷一 十三
 而出復收藏于地中故曰未出地者名曰陰中之陰
 已出地者名曰陰中之陽所謂陰主收藏者收藏所
 出之陽氣故與萬物浮沉於生長之門。萬物有此根
 聖人知培養其根本故能與萬物同歸於門逆其根則
 生長之門。○濟公曰陰陽出入故謂之門逆其根則
 伐其本壞其真矣。根者如樹之有根木者如樹之有
 氣則少陽不生逆夏氣則太陽不長所謂逆其根矣
 逆春氣則奉長者少逆夏氣則奉收者少所謂逆其
 根則伐其本矣逆之則災害故陰陽四時者萬物之
 終始也死生之本也逆之則災害生從之則苛疾不
 起是謂得道道者聖人行之愚者佩之。言天地之陰
 陽四時化生
 萬物有始有終有生有死如逆之則災害生從之則
 苛疾不起是謂得陰陽順逆之道矣然不能出於死

生之數惟聖人能修行其道積精全神而使壽蔽天
 地無有終時愚者止於佩服而不能修為是知而不
 能行者不可謂得道之聖賢也。○從陰陽則生逆之則死從之則治
 逆之則亂反順為逆是謂內格。上節言天地四時之
 道此復言吾身中之陰陽亦有順逆死生之道焉蓋
 天地之陰陽不外乎四時五行而吾身之陰陽亦不
 外乎五行六氣是以順之則生逆之則死。所謂順之
 者陰陽相合五氣相生東方肝木而生南方心火火
 生脾土土生肺金金生腎水水生肝木五臟相通移
 皆有次若反順為逆是謂內格內格者格拒其五藏
 相生之氣而是故聖人不治已病治未病不治已亂
 反逆行也。是故聖人不治已病治未病不治已亂
 治未亂此之謂也夫病已成而後藥之亂已成而後
 治之譬猶渴而穿井鬪而鑄錐不亦晚乎。金匱玉函
 素問 卷一 十三
 未病何也。師曰夫治未病者見肝之病知肝傳脾當
 先實脾蓋不使脾受逆氣而使肝氣仍復順行於心
 是反逆為順反亂為治也。若五藏之氣已亂而五藏
 之病已成然後治之是猶渴而穿井戰而鑄兵無濟
 於事矣。按此篇以天地之陰陽四時順養吾身中之
 陰陽五藏蓋五藏以應五行四時之氣者也。玉板論
 曰五藏相通移皆有次五藏有病則各傳其所勝故
 所謂從者四時五藏之氣相生而順行也逆者五藏
 四時之氣相
 勝而逆行也。

生氣通天論篇第三

黃帝曰。夫自古通天者。生之本。本於陰陽。天地之間。

六合之內。其氣九州。九竅五藏。十二節。皆通乎天氣。

凡人有生。受氣於天。故通乎天者。乃所生之本。天以

陰陽五行。化生萬物。故生之本。本乎陰陽也。是以天

地之間。六合之內。其氣九州。九竅五藏。十二節。皆通乎天氣。

十二節。皆通乎天氣。十二節者。骨節也。兩手兩足各

三大節。合小節之交。共三百六十五會。靈樞經曰。地

有九州。人有九竅。天有五音。人有五藏。歲有十二月

節。地有十二經水。人有十二經脈。蓋節乃神氣之所

遊行。故應天之歲月。脈乃血液之所流注。故應地之

經水。九竅乃藏氣之所出入。五藏乃陰陽二氣之所

舍藏。故皆通乎天氣。此篇論陰陽二氣。與天氣相通

故曰。地之九州。人之五藏。天為陽。是以先論陽而後

論陰也。○朱濟公曰。天乙生水。氣乃坎中之滿也。日

自古者。言自上古天真所生之氣也。本乎陰陽者。天

真之有陰。其生五。其氣三。數犯此者。則邪氣傷人。此

壽命之本也。天之十干。化生地之五行。故曰。其生

氣三。三陰者。寒燥濕也。三陽者。風火暑也。如不能調

養。而數犯此三陰三陽之氣者。則邪氣傷人。而為病

矣。夫人稟五行之氣而生。犯此五行之氣而死。有如

是而人始

論論此言

蒼天之氣

學而人失

之故謂自傷

也。太陽主天

也。少陰主

合少陰之

大而主日

日若天與

真仲超曰

節運樞應

之開闢人

臨主表主

而本于下

之變水故

起而後出

天陽之氣

合心神而

浮散口神

明。失之則內閉九竅。外壅肌肉。衛氣散解。此謂自

傷。氣之削也。逆蒼天清淨之氣。則九竅內閉。肌肉外

而自傷。以致氣之消削。蓋人氣。○陽氣者。若天與日

通乎天。逆天氣。則人氣亦逆矣。失其所。則折壽而不彰。故天運當以日光明。是故陽

因而上。衛外者也。上節言順蒼天之氣。以養吾身之

日焉。若夫其所居之位。所運之機。則短折其壽。而不

能彰著矣。夫天氣清淨光明者。也。然明德惟藏。而健

運不息。故天運當以日光明。天之交通。表彰於六合九州之外

陽氣。亦因而居上。天之交通。表彰於六合九州之外

以衛外者也。因於寒。欲如運樞。起居如驚。神氣乃

浮。夫陽氣生於至陰。由樞轉而外出。風寒之邪。皆始

於衛外者也。因於暑。汗出而散。夫之陽邪。傷

樞以外。應陽氣司表。邪客在門。故起居如驚。而神氣

乃浮。出以應之。神氣神藏之陽氣也。○莫仲超曰。按

傷寒始傷皮毛。氣分得陽氣以化熱。熱雖盛不死。此

能運樞而外。應者也。如太陽病。發熱頭疼。脈反沉。當

救其裏。此神氣不能運浮於外。故急用乾薑附子。以

救在裏之陽氣。而外出焉。夫在天陰寒之邪。藉吾身

之陽氣。以對待。故因於寒者。欲其陽氣。因於暑。汗煩

則喘喝。靜則多言。體若燔炭。汗出而散。夫之陽邪。傷

外。故汗出也。氣分之邪。熱盛則迫。及所生。心主脈

故心煩。肺乃心之蓋。故煩則喘喝也。如不煩而靜。此

邪仍在氣分。而氣傷。神氣虛。故多言也。脈要精微論

曰。言而微。終日乃復言者。此奪氣也。天之陽邪。傷人

陽氣。兩陽相搏。故體若燔炭。陽熱之邪。得吾身之陰

液而解。故汗出乃散也。按傷寒論曰。病常自汗出者

此衛氣不和也。後發其汗。榮衛和則愈。故因於暑而

汗出者。暑傷陽而衛氣不和也。汗出而散者。得榮衛

素問

卷一

五

者才穀之精也故先養於五藏之神榮者少陽初生之氣也初出之微陽而榮養於筋是以少陽之王筋也○莫子晉問曰首論神氣本於天真奚又屬五味之所生養曰精氣神皆有先天有後天先天之神氣藉後天水穀之所資生而資養故曰兩精相搏謂之神兩精者天乙之精水穀之精也開闔不得寒氣從之乃生大僂陷脈為癭留連肉腠愈氣化薄傳為善畏及為驚駭榮氣不從逆於肉理乃生癰腫開者一日而主外闔者暮而收引也如失其開闔之機則寒氣從而內薄矣昔為陽陽虛則寒邪痺閉於背而形體為之俯僂金匱所謂痺俠背行是也如陽虛不能為榮血之衛邪陷於脈中而為癭留連於肉腠之間金匱所謂馬刀俠癭是也如經俞之氣化虛薄則傳入於肉而干及藏神矣心主脈神傷則恐懼自失肝主血故其病發驚駭也金匱要略云經絡受邪入藏府為內所因邪入於經俞故內干藏氣

素問 卷一 十九 也如邪逆於肉理氣分而陰陽不和則生癰腫經曰陽氣有餘榮氣不行乃發為癰陰陽不通兩熱相搏乃化為膿此言陽氣不固致邪薄於所養之筋而為僂內及於所養之神而為驚為畏重陽氣之外衛也○濟公曰外衛者首重皮毛皮毛不固則入於肉理脈絡矣莫子晉曰高粱之變逆於肉理乃生大疔外淫之邪逆於肉理乃生癰腫皮毛肉理皆陽氣之所主故曰清淨則肉腠閉拒邪弗能害如肌腠固密即邪傷皮毛止不過 魄汗未盡形弱而氣燥穴俞以閉瘳痲之輕疾耳

發為風癭 陷於肌腠之間而為瘳也肺主皮毛魄汗未盡表邪未去也形弱肌腠虛也腠理空疎則表陽邪氣同陷於其間寒邪在表則隨陽而化熱故氣燥也邪雖陷於肌腠而表氣不入於經是以穴俞以閉風癭但熱不寒之瘳也表陽之邪與衛氣相過則發熱也夫表氣者太陽之氣也肌腠之氣者五蒸元真之氣也金匱要略曰瘳者三焦通會元真之處又曰

五藏元真通暢人節安和靈樞經曰三焦胸膈者腠理毫毛其應蓋三焦之氣通腠理太陽之氣主皮毛是以表氣邪氣陷入於肌腠則傷元真之氣而太陽之氣仍在表也如肌腠之邪留而不去則轉入於經俞蓋五藏經氣之相合也此節論表氣實而肌氣虛是以表氣同邪並陷於肌腠之間太陽之氣與五藏之經不相合故穴俞以閉也故風者百病之始也清此託當與傷寒論證疏合看

素問 卷一 十九 序也此重調養元真之氣而肌腠之宜閉密也夫寒暑始傷於皮毛風邪直透於肌腠風者善行而數變入於肌腠則及經脈或為熱中或為寒中或為偏枯或成積聚或入府而生或干藏而死邪氣淫佚不可勝論故曰風者百病之始也人能順蒼天清淨之氣而調攝其元神則肉腠固密雖有大風苛毒勿之能害此因四時之序而能順養者也夫肌腠之氣乃五藏之元真故宜順四時五行之氣而調養要略

素問 卷一 十九 寫不亟正治粗乃敗之病久者邪留而不去也傳者肌腠留而不去則入於經脈衝俞留而不去則入於募原藏府化者或化而為寒或化而為熱或化而為燥結或化而為濕寫蓋天有六淫之邪而吾身有六氣之化也久而傳化則上下陰陽不相交并雖有良工勿能為已故病在陽分而畜積至死者以其病久而傳化也故病在陽分而良工當亟助陽氣以隔拒其邪勿使其傳化隔者當寫却其邪更勿使其留而不去也若不急用此正治之法皆粗工之敗乃事也故陽氣者一日而主外平旦人氣生日中而陽氣隆

二畫一夜
有問有問

日西而陽氣已虛。氣門乃閉。是故暮而收拒。無擾筋骨。無見霧露。反此三時。形乃困薄。

又重其衛外而為固也。靈樞經云。春生夏長。秋收冬藏。是氣之常也。人亦應之。以一日分為四時。朝則為春。日中為夏。日入為秋。夜半為冬。朝則人氣始生。故旦慧。日中人氣長。長則勝邪。夕則人氣始衰。夜半人氣入藏。是故暮而收斂其氣。隔拒其邪。無擾筋骨。無煩勞也。無見霧露。宜清淨也。若反此而欲如三時之動作。則形體乃為邪所困薄矣。氣門。玄府也。三時。平旦。日中。日西也。

精而起亟也。陽者衛外而為固也。生之本本於陰。陽先論陽而伯復論其陰焉。亟數也。陰者主藏精而陰中之氣亟起以外應。陽者主衛外而為陰之固也。

素問 陰不勝其陽。則脈流薄疾。并乃狂。氣為陽。血脈為陰。陽盛而

陰不能勝之。則脈行急迫也。陽盛則陽不勝其陰。則狂。陽甚而自亦為病。故曰并乃狂。

五藏氣爭。九竅不通。五藏為陰。九竅為水注之氣。乃不能勝之。則五藏之氣交爭於內。而九竅為之不通。蓋五藏之氣出而為陽。在內為陰也。夫藏為陰。精血為陰。氣為陽。九竅為陽。內為陰。外為陽。五藏主藏精者。也。膀胱者。州都之官。精液藏焉。表陽之氣生於膀胱之精水。肌腠之氣。乃五藏之元真。是陽氣生於陰精也。故曰。生之本。本於陰。陽者。藏精而起亟也。下經云。陽予之正。陰為之主。蓋陽氣出而衛外。內則歸陰。一晝一夜。有開有關。如四時寒暑之往來。是為陰陽之和。

是以聖人陳陰陽。筋脈和同。骨髓堅固。氣血平也。

皆從。如是。則內外調和。邪不能害。耳目聰明。氣立如故。陳敷布也。陽氣者。養筋。陰氣者。注脈。少陽主骨。少陰主髓。氣為陽。血為陰。聖人能敷陳其陰陽和平。

也言能建
立氣立子

而筋脈骨髓氣血皆和。順堅固矣。內為陰。外為陽。如是則外內之陰陽調和。而邪勿能害。精氣注於耳。氣注於目。邪不外淫。則陰氣內固。是能耳目聰明。氣立如故也。本經曰。氣於中者。命曰神機。根於外者。命曰氣立。又曰。出入廢則神機化滅。升降息則氣立孤危。惟聖人敷陳其陰陽。使升降出入。外內調和。是氣立如故也。風客淫氣。精乃亡。邪傷肝也。此後申明陽者固也。風為陽邪。客於膚表。則淫傷於氣。氣傷則陰寒精自出矣。風木之邪。內通肝氣。肝主藏血。肝氣受邪。則傷其血矣。此言因而飽食。筋脈橫解。腸澀為痔。因而大飲。則氣逆。因而強力。腎氣乃傷。高骨乃壞。

素問 因而大飲。則氣逆。因而強力。腎氣乃傷。高骨乃壞。承上文而言。陽氣傷而不能為陰之固。致精血有傷。而後飽食。強力。故見證之如此也。夫肝主血。而主筋。食氣入胃。散精於肝。淫氣於筋。邪傷肝而復飽食。不能淫散其食氣。而筋脈橫解於下矣。食氣留滯。則濕

素問 因而大飲。則氣逆。因而強力。腎氣乃傷。高骨乃壞。

熱之氣。踴積於陽。明大陽而為毒。蓋陽胃相通。入胃之食。不能上淫。則反下洩矣。夫飲入於胃。脾為輸轉。肺氣通調。肺主周身之氣。氣為邪傷。而復大飲。則水津不能四布。而氣反逆矣。夫精已亡。而復強用其力。是更傷其腎氣矣。高骨。腰高之骨。腰者腎之府。高骨壞而不能動搖。腎將衰矣。此言外淫之邪。傷人陽氣。復因飲食勞傷。凡陰陽之要。陽密乃固。此總結上文。而更傷其陰也。凡陰陽之要。陽密乃固。此總結上文。而更傷其陰也。凡陰陽之要。陽密乃固。此總結上文。而更傷其陰也。若春無秋。若冬無夏。因而和之。是為聖度。此復言陰後能升降出入。如兩者不和。有若乎惟生升而無收。降惟閉藏。而無浮長矣。故必因而和之。是謂聖人調養之法。度此復結陽氣之有開有關。惟聖人能陳陰陽而內外調和也。○張二中日。丹書云。一陰一陽謂之道。偏陰偏陽謂之疾。故聖人和。故陽強不能密。陰合陰陽之道。以平四時之氣者也。

陰者精氣
陰者精氣
陰者精氣
陰者精氣
陰者精氣

此後無
國子無
虛之問

氣乃絕。陽強邪客於陽而陽氣盛也。陽病而不能為
陰之固密則陰氣乃絕於內矣。此復結風客
乃云也。陰平陽秘精神乃治。陰陽離決精氣乃絕。調
精氣神者當先平秘其陰陽也。惟
聖人能敷陳其陰陽之和平也。因於露風乃生寒熱
是以春傷於風邪氣留連乃為洞泄。夏傷於暑秋為
痲瘧。秋傷於濕上逆而欬發為痿厥。冬傷於寒春必
病溫。露陰邪也。風陽邪也。寒陰病也。無陽病也。言陰
陽不能固密則在天陰陽之邪傷吾身之陰陽
而為寒熱病矣。是以有傷四時之邪而為陰病者
傷四時之陰邪而為陽病者。皆吾身中之陰陽上下
出入而變化者也。夫喉主天氣。咽主地氣。陽受風氣
陰受濕氣。傷於風者上先受之。傷於濕者下先受之。
陽病者上行極而下。是以春傷於風乃為洞泄。陰病
者下行極而上。是以秋傷於濕上逆而欬。此陰陽上

素問

卷一

三

下之相乘也。夏傷於暑汗不泄。炎氣伏藏。秋時陰
氣外出。與熱相遇。發為痲瘧。冬傷於寒。邪不即發。寒
氣伏藏。春時陽氣外出。邪隨氣而化。熱發為溫病。此
陰陽出入之氣化也。夫風為陽邪。洞泄。陰病也。濕為
陰邪。喉咳。陽病也。暑為陽邪。痲瘧。陰病也。寒為陰邪。
溫病。熱病也。此皆人身中之陰陽氣化也。天有陰陽
之邪。人有陰陽之氣。有病天之陰陽。而為寒熱者。有
感人之氣化。而為陰陽病者。邪正陰陽。變化不測。
陰陽二氣。可不和乎。而秘密與。經曰。地之濕氣。感則
害人。皮肉筋骨。上逆而欬。論陰陽之氣也。發為痲瘧。
病有形之筋骨也。○楊君舉問曰。秋主燥氣。而曰秋
傷於濕者。何也。曰。長夏濕土主氣。是以四時之氣。大暑
立。秋處暑。白露。乃太陰所主。然六
淫之邪。正風寒暑濕傷人。陽氣也。四時之氣。更傷五
藏。四時之氣。風寒暑濕也。言四時之邪。非只病陰陽
之氣化。而更傷五藏之有形。蓋病久則傳化也。
○陰之所生。本在五味。陰之五宮。傷在五味。於陰精

五藏之精。生於五味。是以首論氣而未論味焉。藏象
論曰。五味入口。藏於胃。胃有所藏。以養五氣。氣和
而生。津液相成。神乃自生。本神篇曰。五藏上藏精者
也。不可傷。傷則失守。而陰虛。陰虛則無氣。無氣則死
矣。是以謹和五味。長有天命。蓋精神氣血。皆由五味
之所資。生而資養者也。五藏。五藏神之所舍也。傷在
五味者。味有所偏勝也。○莫仲超曰。酸生肝。苦生心。
甘生脾。辛生肺。鹹生腎。是陰之所生。不在五味也。
是故味過於酸。肝氣以津。脾氣乃絕。酸味入肝。若過
液。津溢於肝。則脾味過於鹹。大骨氣勞。短肌。心氣抑。
氣乃絕。其轉輸矣。味過於鹹。大骨氣勞。短肌。心氣抑。
大骨。腰高之骨。腎之府也。過食鹹。則傷腎。故骨氣勞
傷。木邪盛則侮土。故肌肉短縮。水上凌心。故心氣抑。
也。味過於甘。心氣喘滿。色黑。腎氣不衡。味過於甘。則
實則心氣不能傳之於子。故喘滿也。腎主水。味過於
其色黑。土亢則傷腎。故色黑而腎氣不平。味過於

素問

卷一

三

苦。脾氣不濡。胃氣乃厚。厚。陽明絡屬心。子母之氣相調
於苦。則母氣盛而胃氣強。胃強則與脾陰相絕矣。脾
不為胃轉輸其津液。而脾氣不濡矣。脾不轉輸。故胃
氣乃厚。味過於辛。筋脈沮弛。精神乃央。沮。音阻。○沮。過
厚。金氣偏盛。則肝氣受傷。故筋脈弛懈也。央。殃。同。是故
辛甚則燥。津液不能相成。而精神乃受其殃也。是故
謹和五味。骨正筋柔。氣血以流。腠理以密。如是則骨
氣以精。謹道如法。長有天命。腎主藏精。而主骨。肝主
氣。則邪傷肝。而精乃。謹和五味。則骨正筋柔。而腠
理以密。是陽氣生於陰精。而為陰之外衛。故曰。陰者
藏精而起亟也。陽者衛外而為固也。知陰陽外內之
道。無煩勞以傷其陽。節五味以養其陰。謹能調養。如
法。則陰陽和平。而長有天命矣。

金匱真言論篇第四

金匱古帝王藏書之器此篇論經脈之道乃上帝之所貴藏之心意非其人弗教非其真弗受乃金匱中之真言

黃帝問曰天有八風經有五風何謂

俞五風五經之風也上章論陽氣此章論經脈故首提曰經有五風末結曰善為脈者

曰八風發邪以為經風觸五藏邪氣發病

所謂得四時之勝者春勝長夏長夏勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春所謂四時之勝也

素問

卷一

五

東方青也 入通于肝 通于目 色青 脈弦 氣色 之氣色也 加四時之氣也

時之西南風長夏之北風冬之南風夏之西風秋之東風此得四時所勝之氣而不為風所觸蓋五藏因時而旺能勝其所不勝也上節言八風發邪者發所得四時所勝之氣而能勝所不勝之時也此言得四時之勝者邪風也以上皆論四時不正之風氣○東風生於春病在肝俞在頸項南風生於夏病在心俞在胸脇西風生於秋病在肺俞在肩背北風生於冬病在腎俞在腰股中央為土病在脾俞在脊而亦能為五藏經俞作病也五運行論曰東方生風風生木木生肝蓋人稟五常因風氣而生長風氣能生萬物亦能害萬物如水能浮舟亦能覆舟是以先言風氣之傷五藏而後言五藏之氣稟於五方五氣而生也俞者經氣之所注也首言八風發邪以為經風觸五藏發病者言天之陽邪始傷

春時發一 上升而 微其風氣 在上故病 在頭 夏時陽氣 外盛而風 氣在下故 病在藏

金匱要略 經脈論 經脈如五 入于腹則反 化為寒

言東風生於春病在肝俞在頸項者言藏氣實則病氣蒸氣虛則病藏是以下文反覆以申明之故

春氣者病在頭也肝俞在頸項而春病在頭者春氣生升陽氣在上也故病在氣者病在頭病在經者別

在下項也是以下文之有病在氣者有病在經者有病在藏者有病在頭者有病在經者有病在內者有病在藏者在外內出入者分別藏氣經脈之有虛實

也夏氣者病在藏也夏時陽氣發越在外秋氣者病在肩背秋氣降收不能主持於皮膚也冬氣者病在

四支四支為諸陽之本冬氣內藏陽虛於外故病在

頂上文東風生故春善病肌腠之經俞在外風傷肌

於春節而言故春善病肌腠之經俞在外風傷肌

經證也春氣在頭故善病鼻衄仲夏善病胸脇心之

素問

卷一

五

在胸脇也○朱濟公問曰止言胸脇而無所見之證者何也曰上下三節反覆辨論藏氣經脈之有外內出入故曰有病在頭者有病在藏者有病在肩背胸脇者而皆不言病也至於肌腠洞泄諸證言病在經而在頭者則有肌腠之證在經而在腹者則有洞泄者則為洞泄寒中然總不重在論病也長夏善病洞泄寒中夏時陽氣在外裏氣虛寒長夏濕土主氣風土也脾為陰中之至陰秋善病風瘧秋時陽氣內收不能化熱而為寒中也秋善病風瘧陰氣外出瘧論云風氣留其處邪氣隨經絡風入於經即欲內薄經脈之陰氣外出邪正相持故成風瘧也此言經絡受邪在外則為肌腠瘧疾在內則為洞泄寒中善病瘧中在外內之間邪正相搏則為風瘧也冬善病痺厥四支為諸陽之本冬時陽氣下藏經氣外虛風入於經故手足逆冷也金匱要略曰但臂不遂者名曰痺厥者手足逆冷故冬不按蹻春不肌春不病也以上論經絡為病故冬不按蹻春不肌春不病

持藏于內
陰中之陰
也領浮于
外陽中之
陽也此承
上卷下之
受

頸項仲夏不病胸脇長夏不病洞泄寒中秋不病風
瀧冬不病痺厥殄泄而汗出也陽氣者循外而為經

俞之固也按蹻者按摩導引引陽氣之通暢於四肢
也冬時陽氣伏藏若導引其四出則無以奉春生夏
長之氣是以有熱則頭暈之病矣春病在頭邪熱
而迫於經者熱則出下項則為頸項之病矣靈樞
經曰是主心所生病者胸脇痛足上腫所生病者泄
泄是主肺所生病者背痛所生病者經脈為病也又
曰病在陽者名曰風病在陰者名曰痺痺者風入於
經俞也此發言陽氣固密者四時無經俞之病也復
曰殄泄而汗出者言人能藏養元真之氣必不使邪
傷經脈病在內而為殄泄也亦不使邪傷陽氣病在
外而汗出也此復其言夫精者身之本也故藏於精
者春不病溫夏暑汗不出者秋成風瘧此平人脈法

素問

卷一

五

也神氣血脈皆生於精故精乃生身之本能藏其精
則血氣內固邪不外侵故春不溫病夏不汗長則
暑氣伏藏至秋成風瘧陰陽開闔生長收藏此乃平
人之脈法也夫血脈生於陰精此篇論經脈之道故
曰精者身之本也故曰陰中有陰陽中有陽陰中有
此平人之脈法故曰陰中有陰陽中有陽陰中有
氣在內也陽中有陽者陽氣在
外也此陰陽開闔外內之道也平旦至日中天之陽
陽中之陽也日中至黃昏天之陽陽中之陰也合夜
至雞鳴天之陰陰中之陰也雞鳴至平旦天之陰陰
中之陽也故人亦應之雞鳴至平旦陽氣始生應春
至日中陽氣正隆應夏長之氣故為陽中之陽平旦
至黃昏陽氣始衰應秋收之氣故為陽中之陰日中
至雞鳴陽氣在內應冬藏之氣故為陰中之陰故曰
一日之中亦有四時人之陰陽出入一日之中而亦

了謂論天
通陰陽之
氣入之外
內應之其
處皆藏府
又屬形中
之陰陽也
此篇論有
形之經脈
皆兼養氣
理之氣以
衛之

有四時也故平人○夫言人之陰陽則外為陽內為
陰言人身之陰陽則背為陽腹為陰言人身之藏府

中陰陽則藏者為陰府者為陽此篇始論經脈之道
形身陰陽出入外內循環是以四時之生長收藏以
應平人脈法人之形身藏府以應天之陰陽夫人之
始生也負陽而抱陰是以背為陽腹為陰督脈循於
背總督一身之陽任脈循於腹統任一身之陰也夫
外為陽而有藏府之陰陽者陽中有陰陽也肝心脾
內為陰而有藏府之陰陽者陰中有陰陽也肝心脾
肺腎五藏皆為陰膽胃大腸小腸膀胱三焦六府皆
為陽經脈生於地之五行而上應天之六氣故凡所
以欲知陰中之陰陽中之陽者何也為冬病在陰夏

素問

卷一

五

病在陽春病在陰秋病在陽皆視其所在為施鍼石
也冬病在腎腎為陰中之陰故冬病在陰夏病在心
心為陽中之陽故夏病在陽春病在肝肝為陰中之
之陽故春病在陰秋病在肺肺為陽中之陰故秋病
在陽鍼石所以治經脈者也故當知陰中之陰陽中
之陽皆視其五藏之故背為陽陽中之陽心也背為
經俞所在而施治之故背為陽陽中之陽心也背為
陽陽中之陰肺也腹為陰陰中之陰腎也腹為陰陰
中之陽肝也腹為陰陰中之至陰脾也王氏曰心為
焦以陽居陽故謂陽中之陽肺為陰藏位處上焦以
陰居陽故謂陽中之陰腎為陰藏位處下焦以陰居
陰故謂陰中之陰肝為陽藏位處中焦以太陰居陰故謂
陰中之至陰脾為陰經曰心為牡藏肺為此皆陰陽表
牡藏腎為牡藏肝為牡藏脾為牡藏此皆陰陽表

其應四時。上為太白星。金之精氣。上為太白。三是以知病之在皮毛也。肺主皮毛。故知病在皮毛。其音商。商主西方之音。其數九。金之成數也。其臭腥。氣因金變。則為腥。○北方黑色。入通於

腎。開竅於二陰。藏精於腎。腎屬水。故受北方之黑色。藏真藏於內。而五藏之氣發於外。見於色。是以五藏之色入通於藏。以養五藏之精。而藏氣復外通於九竅。其真精藏於內也。故病在竅。下經云。竅谷屬骨。皆有筋起。竅乃小分之內。連於筋骨之間。是腎主骨。而竅乃骨氣所生之分肉也。其味鹹。其類水。日下作鹹。其畜彘。彘豕也。色黑。而屬亥。其穀豆。豆色黑。而性沉。其

應四時。上為辰星。水之精氣。上為辰星。三是以知病

素問 卷一 辛

之在骨也。腎主骨。故知病在骨。下經云。肝生筋。心主血。脾生肉。肺生皮毛。腎生骨。是筋骨皮肉

五藏之所生。而為病也。上經云。春氣者病在頭。夏氣者病在藏。秋氣者病在肩背。冬氣者病在四肢。是頭藏肩背。竅骨乃其音羽。水之成。其數六。數也。其臭腐。氣因水變。則為腐。○故善為脈者。謹察五藏六府。一逆一從。

陰陽表裏。雌雄之紀。藏之心意。合心於精。此總結經脈之道。生

於五藏。連於六府。外合於五方。五行。陰陽六氣。表裏。循環有順有逆。善為脈者。藏之心意。合於精神。得之於心。應之於手。不可以言語相傳。故非其人勿教。非日非其真。勿授。是謂得道。色脈者。上帝之所貴也。故非學

其真。勿授。是謂得道。道之人。勿教。非真誠之人。勿傳。至真之言。德藏之金。匱而庸人。不易得也。以上四篇論精神氣血。然神氣血脈。皆本於天乙之真精。故論

神。期日。逆其根。則伐其本。壞其真。論氣。則曰自古通。天者。生之本。論血脈。則曰精者身之本。此平人之脈也。



黃帝內經素問卷之二

錢塘張志聰隱菴

同學高世忒士宗恭訂

門人王弘義子芳黃紹姚載華校正

陰陽應象大論篇第五

此篇言天地水火四時五行寒熱氣味合人之藏府形身清濁氣血表裏上下成象成形者莫不合乎陰陽之道故曰陰陽應象大論鍼砭亦皆取法於陰陽故曰陰陽應象大論

黃帝曰陰陽者天地之道也

素問

卷二

一

而統之為綱。變化之父母。天元紀論曰。物生謂之化。散之為紀。變之為紀。象在地成形。變化見矣。朱子曰。變者化之漸。化者變之成。陰可變為陽。陽可化為陰。變化之道。由陰陽之所生。故謂之生殺之本始。天地以陽殺陰。陰殺陽。神明之府也。陰陽不測之謂道。神明者。陰陽合而靈。顯昭著也。神化天之五氣。地之五行。以生萬物。故為神明之府。治病必求於本。本者。本於陰陽也。人之藏府氣血。表裏。四時五行。亦總屬陰陽之二氣。致於治病之氣。味。用鍼之左右。診別色脈。引越高下。皆不出乎陰陽之理。故曰治病必求其本。謂求其病之本於陰陽。而本於陰邪也。求其病之在陽。分陰分陽。氣分血分也。審其湯藥之宜。用氣之升。味之降。溫之補。苦之瀉也。此篇論治道。當取法乎陰陽。故首提曰。治病必求於本。後節曰。治不法天之紀。用地之理。故積陽為天。積陰則災害並至。天地者。陰陽之道也。故積陽為天。積陰

為地。積陽至高而為天。積陰至厚而為地。承上文而言。治病者。當法天地陰陽之理。陰靜陽躁。天之陽。主動而不息。陽生陰長。陽殺陰藏。天之陰。故主陽生陰長。秋冬者。陽化氣陰成形。天主生地之陰。陽也。故主陽殺陰藏。陽化氣陰成形。天主成物。故陽化萬物之氣。而吾人之氣。由陽化之。陰成萬物之形。而吾人之形。由陰成之。寒極生熱。熱極生寒。陰寒陽熱。乃陰陽之正氣。寒極生熱。陰日。動之始。則陽生。動之極。則陰生。靜之始。則陽之極。則剛生。此周易老變而水不變之義。故陰陽之理。極則變生。人之病亦然。如熱甚則發寒。寒甚則反熱。治病之道亦然。如久服苦寒之味。則反化火矣。

寒氣生濁。熱氣生清。清氣在下。則生發泄。濁氣在上。則生腹脹。此陰陽反作。病之從逆也。寒氣下凝。故生濁。熱氣上散。故生清。濁氣在上。則反上而下降。故生發泄。濁氣在下。則反下而上凝。故生腹脹。此吾身之陰陽反作。氣之逆從。而為病也。此論陰陽之體位。各有上下。故清陽為天。濁陰為地。地氣上為雲。天氣下為雨。雨出地氣。雲出天氣。此承上陰陽之位。各有上下。而陰陽之氣。上下相交。然後雲行雨施。而化生萬物也。清陽為天。濁陰為地。地雖在下。而地氣上升。為雲。天雖在上。而天氣下降。為雨。夫由雲而後有雨。是雨雖天降。而實本地氣所升之雲。故雨出地氣。由雨而降。而後有雲之升。是雲雖地升。而實本地氣所降之雨。故雲出天氣。此陰陽交互之道也。而人亦應之。此篇言天地之陰陽。與人之陰陽相合。是以一節言天地陰陽水火。一節言清濁藏府情形。以天人故。清陽出上竅。濁陰出下竅。人之清陽相間而言也。故清陽出上竅。濁陰出下竅。人之清陽出上竅。人之濁陰。本乎地而出下竅。言人之陰陽。猶雲之升。雨之降。通乎天地之氣也。清陽發

素問

卷二

二

故生清。濁氣在下。則反上而下降。故生發泄。濁氣在上。則反下而上凝。故生腹脹。此吾身之陰陽反作。氣之逆從。而為病也。此論陰陽之體位。各有上下。故清陽為天。濁陰為地。地氣上為雲。天氣下為雨。雨出地氣。雲出天氣。此承上陰陽之位。各有上下。而陰陽之氣。上下相交。然後雲行雨施。而化生萬物也。清陽為天。濁陰為地。地雖在下。而地氣上升。為雲。天雖在上。而天氣下降。為雨。夫由雲而後有雨。是雨雖天降。而實本地氣所升之雲。故雨出地氣。由雨而降。而後有雲之升。是雲雖地升。而實本地氣所降之雨。故雲出天氣。此陰陽交互之道也。而人亦應之。此篇言天地之陰陽。與人之陰陽相合。是以一節言天地陰陽水火。一節言清濁藏府情形。以天人故。清陽出上竅。濁陰出下竅。人之清陽相間而言也。故清陽出上竅。濁陰出下竅。人之清陽出上竅。人之濁陰。本乎地而出下竅。言人之陰陽。猶雲之升。雨之降。通乎天地之氣也。清陽發

在天為雲
在地為雨
在天為火
在地為水
在天為風
在地為木
在天為金
在地為土

九陰下動
陰天論之
及乃陰寒
之理
二陰一陽
之謂道

至子方曰
從陽交坤
為母剛至
化柔至也

所謂久而增氣物化之常也。氣增而久。天之由也。寒傷形。熱傷氣。氣傷痛。形傷腫。盛故傷氣。氣無形。故痛。陰有形。故腫也。故先痛而後腫者。氣傷形也。先腫而後痛者。形傷氣也。夫歸氣而氣生形。陰陽形氣之相合也。故氣傷則轉及於形。形傷則病及於氣矣。以上論氣味。陰陽寒熱偏勝之病。○風勝則動。熱勝則腫。燥勝則乾。寒勝則浮。濕勝則濡。寫此以下論天之四時五行。人之五藏五氣。病也。風性動。故風勝則動。熱氣傷陰。故熱勝則腫。燥傷津液。故燥勝則乾。寒氣傷陽。故寒勝則浮。濕所勝。則脾土受傷。而為濡寫之病矣。風熱天之陽氣也。寒燥濕天之陰氣也。乃四時五行之陰陽偏勝而為病也。天有四時五行。以生長收藏。以生寒暑燥濕風。

素問

卷二

五

天之十干。化生地之五行。地之五行。上呈天之六氣。故在地為水。在天為寒。在地為火。在天為暑。在地為金。在天為燥。在地為土。在天為濕。在地為木。在天為風。天有四時五行之生長收藏。而化生陰陽之六氣也。此言天之四時五行。成象成形者。而應乎陰陽也。人有五藏。化五氣。以生喜怒悲憂恐。化五氣者。化五行之氣也。肝志為怒。心志為喜。脾志為思。肺志為憂。腎志為恐。以五氣而生五藏之志也。此言人之五藏。化生五氣。以應乎陰陽也。故喜怒傷氣。寒暑傷形。由皮毛而入於肌絡。藏府。故寒暑傷形。○馬氏曰。舉喜怒而凡憂思恐可知矣。舉寒暑而凡燥濕風可知已。王子芳曰。四時之氣。總屬寒暑之往來。五志內傷。亦歸重陰陽之二氣。故下文曰。暴怒傷陰。暴喜傷陽。本神篇曰。順四時而適寒暑。和喜怒而安居處。是以五行五氣論陰陽可也。以寒暑喜怒而論陰陽亦可也。若膠執於文字。以論陰陽。則固矣。暴

暴怒傷日
傷則氣
風于上倍
陰則氣

怒傷陰。暴喜傷陽。厥氣上行。滿脈去形。多陽者多喜。喜屬陽。而怒屬陰。也是以卒暴而怒。則有傷於陰矣。卒暴之喜。則有傷於陽矣。陰陽之氣。厥逆上行。則五藏之氣。滿於脈。而離脫於真藏之形矣。此言寒暑傷在外。形身之陰陽。喜怒傷於內。藏氣之陰陽也。喜怒不節。寒暑過度。生乃不固。經曰。智者之養生也。必怒而安居處。若喜怒不節。寒暑過度。則表裏陰陽俱損。生何可以固久乎。此總結上章之意。故重陰必陽。重陽必陰。承上文而言。天有四時之寒暑。人陽之邪。又由吾人之陰陽氣化也。是以受天之陰邪。而必陽。受陽邪。而必陰。○王子芳曰。此篇論天之四時五行。合人之五藏五氣。是以有言天節。有言人節。有分而論者。有合而論者。故曰。冬傷於寒。春必病溫。春傷於風。夏生飧泄。夏傷於暑。秋必痲

素問

卷二

六

痲。秋傷於濕。冬生欬嗽。秋多時之陰也。寒濕。氣之陰。冬傷寒。而春必溫。秋傷濕。而冬欬嗽。乃重陰而變陽病也。春夏時之陽也。風暑。氣之陽也。春傷風。而夏傷暑。謂之重陽。春傷風。而夏傷暑。乃重陽而變陰病也。夫寒邪伏藏。春時陽氣外出。化寒而為溫熱也。暑氣伏藏。秋時陰氣外出。化熱而為陰寒也。此大之陰陽。又由吾身之陰陽而變化也。傷於風者。上先受之。傷於濕者。下先受之。陽病者。上行極而下。故變為燥泄之陰病矣。陰病者。下行極而上。故變為欬嗽之陽證矣。此四時之陰陽。又由吾身之陰陽而升降也。痲。三陰痲也。○王子芳曰。故曰者。引以證明之也。○帝曰。余聞上古聖人。論理人形。列別藏府。端絡經脈。會通六合。各從其經。氣穴所發。各有處名。谿谷屬骨。皆有所起。分部逆從。各有條理。四時

陰陽盡有經紀，外內之應，皆有表裏，有信然乎。

藏府形身，與天之四時陰陽，外內相應，惟上古聖人

能論理人形，與天地參合，是以岐伯論天之五方五

氣，五色五音，地之五行五味，以應人之五體五藏，五

數五志也。六合謂十二經脈之合也。足太陽與足少

陰為一合，足少陽與足厥陰為二合，足太陽與足太

陰為三合，手太陽與手少陰為四合，手少陽與手厥

陰為五合，手陽明與手太陰為六合，各從其經正而

相通也。氣穴者，經氣所注之穴，有三百六十五穴，以

應一歲，而各有定處，各有定名也。絡谷者，大小之分

肉，連於骨而生起也。分部者，皮之分部也。皮部中之

浮絡，分三陰三陽，有順有逆，各有條理也。言天地之

四時陰陽，盡有經絡，網應人形之外內，皆有表裏，有

裏也。岐伯對曰：東方生風，風乃東方春生，風生木，木

春氣之木生酸，酸生肝，肝主筋，筋生心，心主

目，目主視，視主心，心主火，火生土，土生金，金主

在藏為肝。按天元紀論曰：陰陽不測謂之神，神在天

為風，在地為木，在天為熱，在地為火，在天

為燥，在地為土，在天為燥，在地為金，在天為

在體為筋。在藏為心。風寒暑濕燥火，天之陰陽也。木

火土金水，地之陰陽也。人有

之生，化生萬物，而五味

在藏為肝。按天元紀論曰：陰陽不測謂之神，神在天

素問

卷二

七

素問

卷二

八

我者，亦所燥勝風，燥屬西方之金氣，四時五行

筋能養我者，亦辛勝酸，辛為金味，故能

南方主夏，熱生火，火生土，土生金，金主

令，故生熱，熱生火，火生土，土生金，金主

苦，炎上作苦，火苦生心，心主火，火生土，土生金，金主

血乃中焦之汁，奉心神，血生脾，脾主肉，肉生筋，筋主

主舌，知五味，故舌乃心之主，其在天為熱，在地為火

在體為脈，在藏為心。風寒暑濕燥火，天之陰陽也。木

火土金水，地之陰陽也。人有

五藏化五氣，以生喜怒悲憂恐，人之陰陽也。在天成

象，在地成形，人則參天兩地者也。先言體而後言藏

者，人秉天地之生，在色為赤，南方之

氣自外而內也。在音為徵，火音

故陽血。○王子方問曰。風傷筋。濕傷肉。本氣而傷。本體也。在心則曰熱傷氣。在腎則曰寒傷血。者何也。曰氣為陽。血為陰。火為陽。水為陰。心主火而為熱。腎主水而為寒。是以熱傷氣而寒傷血者。同氣相感也。下文曰。陰陽者。血氣之男女也。水火者。陰陽之兆徵也。心腎為水火。陰陽之主宰。故所論雖與別藏不同。而亦是本氣。燥勝寒。燥主秋。熱之。鹹傷血。鹹走血。過自傷之意。甘勝鹹。甘為土。味。故能勝鹹。○莫子問曰。五方以五方之經文。亦少有差別。愚故引經註。經各盡其義。學者引而伸之。總不外乎陰陽之大道也。故曰。天地者。萬物之上下也。位而萬物化生於其間。陰陽者。血氣之男女也。為女在體。則為氣為血。左右者。陰陽之道路也。在天地六合。東南為左。西北為右。陰陽二氣。於上下四旁。晝夜

素問

卷二

七

環轉。而人之陰陽。亦同天地之氣。水火者。陰陽之兆徵也。天一生水。地二生火。火為陽。水為陰。陰陽者。萬物之能始也。簡能而生萬物。故曰。陰在內。陽之守也。陽在外。陰之使也。物化生。上文論天地陰陽之氣。運用於上下四旁。此復言陰陽之氣。又有內外內之所主也。在天則曰。包乎地之外。其在人。則陽為陰之衛也。○帝曰。法陰陽奈何。而為調治之法也。○高士宗曰。按以下岐伯所答。如陽勝則身熱。陰勝則身寒。乃陰陽偏勝之為害也。如能知七損八益。是能調養吾身中之陰陽損益。而不為邪所傷也。如人之右耳目。不中如左明。左手足。不如右強。乃法象天地四方之盛虛也。如賢人上配天。以養頭。下象地。以養足。中旁人事。以養五藏。乃取法天地以養人也。如天氣通於肺。地

氣通於膈。風氣通於肝。雷氣通於心。是天心之氣。而應象於人。如暴氣象雷。逆氣象陽。是人之心。而應象於天地也。如善用鍼者。從陰引陽。從陽引陰。是取法陰陽之道。而為用鍼之法。如善診者。察其脈。先別陰陽。是取法陰陽之理。而為診視之法。○高者因別陰陽而為救治之法也。此篇論天地陰陽。五方五行之氣。以應人之形身。藏府。至於診治調養。亦皆取法乎陰陽。故曰。岐伯曰。陽勝則身熱。腠理閉。喘滿。為陰陽應象大論。岐伯曰。陽勝則身熱。腠理閉。喘滿。為之俯仰。汗不出而熱。齒乾以煩冤。腹滿死。能冬不能夏。陽勝。乃火熱用事。故身熱。熱在表。則腠理閉。熱在裏。則喘滿。陰勝在腹。則為之俯。陽勝在背。則為之仰。陽勝於周身。則汗不出而熱也。腎主精液。齒乾。精液竭矣。心主血液。煩冤。血液枯矣。腹滿。中焦之生氣絕矣。此陽熱偏勝之死證。然能苟延於冬。而不能幸免於夏。蓋言人之陰陽。又配合天地四時之陰陽。而

素問

卷二

七

為生也。陰勝則身寒。汗出身常清。數慄而寒。寒則厥。厥則腹滿死。能夏不能冬。此陰陽更勝之變病之形能也。陰勝則陽虛。故汗出。陰寒在表。則身常清。在裏。則數慄而寒也。四支為諸陽之本。表裏俱寒。則四支厥冷。四支厥逆。則腹虛滿矣。乃陰寒偏勝之死證。得夏月之陽熱。尚可救其陰寒。此陰陽之變能為形身作病也。帝曰。調此二者奈何。岐伯曰。能知七損八益。則二者可調。不知用此。則早衰之節也。男子以七為紀。七損八益者。言陽常有餘而陰常不足也。然陽氣生於陰精。知陰精之不足。而無使其虧損。則二者可調。不知陰陽相生之道。而用此調。年四十而陰氣自半。養之法。則年未半百而早衰矣。年四十而居半。陰氣自半也。起居衰矣。氣精氣也。陰氣漸虛。則起居自倦矣。

年五十體重耳目不聰明矣。經曰腎虛肝虛脾虛皆

俱出矣。人年六十已逾七八之期天癸竭腎氣大衰

氣衰則九竅為之不利也。精竭於下水乏於上而涕

淚俱出矣。解精微論曰精竭於下則目眩耳鳴

耳目不聰明九竅不利故曰知之則強不知則老。知

損八益而能固守其精則陰陽俱盛而筋骨壯強不

知陰陽所生之源以欲竭其精以耗散其真至半百

老矣故同出而名異耳。神氣生於陰精故同出於天

素問 卷二 七

耳名 智者察同愚者察異愚者不足智者有餘。察知

也智者省察其陰陽同出於天真不妄作勞則陽完

而陰亦固矣。精神內守則陰盛而氣亦外強知陰陽

之交相生則精氣常為有餘愚者止知名之有異

如煩勞則陽氣外張而不知精亦內絕如逆之傷腎

則春陽之氣亦無所資生不知陽為陰有餘則耳目

聰明身體輕強老者復壯壯者益治。有餘則陽氣充

而足而身體強健精神完固能却老而全形。壯者益

事樂恬憺之能從欲快志於虛無之守故壽命無窮。

與天地終此聖人之治身也。此言治世之聖人與逆

世之真人至人不同壽

生之精

僅可以百數然亦有修身之道而壽命無窮與天地

終始行所無事則外不勞形內無思想恬憺虛無則

精神內守真氣從之其知道者亦歸於真人。高士

宗曰此節照應首篇之聖人外不勞形於事內無思

想之患以恬愉為務以自得為功精

神不散亦能壽敵天地無有終時。○天不足西北

故西北方陰也而人右耳目不如左明也地不滿東

南故東南方陽也而人左手足不如右強也。此言天

之所不能全惟其陰陽精氣運行故能生長收藏化

生萬物其在人亦當配天地以養頭足勿使邪氣居

之天不足西北者陽中之陰不足也故西北方陰也

而人之右耳目不如左明也左為陽而右為陰陰不

足於上也地不滿東南者陰中之陽不足也故東南

方陽也而人左手足不如右強也右為陰而左為陽

陽不足也帝曰何以然岐伯曰東方陽也陽者其精并

於下也西方陰也陰者其精并於上并於下則下盛

而不便也西方陰也陰者其精并於下并於上則上盛

而不便也其精氣上升而并於上并於上則上盛而

其精氣上升而并於上并於上則上盛而下虛故其

人之耳目聰明而手足不便也西方陰也其精氣下

降而并於下并於下則下盛而上虛故其人之耳目

不聰明而手足便也此以天地之左右而言也。○王

子方曰 俱感于邪 然後知虛 虛之病其

肉筋脈。天之邪氣。由形層而入於裏陰。故感則害人。於腸胃。故害於六府。清濕地氣之中人也。必從足始。改感則害皮肉筋脈。夫藏為陰。府為陽。筋脈血分為陰。皮肉氣分為陽。天地之邪。有陰有陽。水穀之氣。有熱有寒。而病人之形身藏府。亦有陰陽之別也。○故善用鍼者。從陰引陽。從陽引陰。以右治左。以左治右。以我知彼。以表知裏。以觀過與不及之理。見微得過。用之不失。此言用鍼者。當取法乎陰陽也。夫陰陽從陰而引陽。分邪之邪。從陽而引陰。分邪之氣。病在左者。取之右。病在右者。取之左。以我之神。得彼之情。以表之證。知裏之病。觀邪正虛實之理。而補寫之。見病之微萌。而得其過之所在。以此法用之。而不致於危殆矣。○善診者。察色按脈。先別陰陽。此言善診者。宜審別其陰陽也。夫色

素問

卷二

七

為陽。血為陰。然色有陰陽。脈有陰陽。審清濁而知故善診者。察色按脈。當先審別其陰陽。審清濁而知部分。夫色有清明。濁暗。五色之見於面也。各有部分。分審清濁。則知病之從來。知部分。則知病之所。在。視喘息。聽音聲。而知所苦。金匱要略曰。息搖肩者。者。效息張口。短氣者。肺痿唾沫。又曰。吸而微數。其病在中。焦實也。當下之。則愈。虛者不治。在上焦者。其吸促。在下焦者。其吸遠。此皆難治。呼吸動搖振者。不治。又曰。病人語聲寂然。喜驚呼者。骨節間病。語聲暗。暗然不徹者。心膈間病。語聲啾啾然細而長者。項中病。平脈篇曰。病人久者。無病也。脈之而呻者。病也。言遲者。風也。捷者。裏痛也。裏實護腹。如懷卵。物者。心痛也。此以望聞而知其病之所苦也。觀權衡。規矩。而知病所主。知病之所主者。何藏。按尺寸。觀浮沉滑瀉。而知病所生。以治。寸主在上。為陽。尺主在下。為陰。浮為在表。為陽。沉為

在裏。為陰。滑主氣。為陽。瀉主血。為陰。審察脈之。小表裏氣血。而知病之生於陰。生於陽。而以法治之。也。無過以診。則不失矣。夫診有五過。診無差。○故曰。病之始起也。可刺而已。其盛。可待衰而已。此以下言治。於陰陽也。夫鍼石所以治外者也。病之始起。尚在。於外。故可刺而已。其病盛者。勿去其鍼。待其衰而後。已。言始起在外。在陽。故因其輕而揚之。因其重而減。之。因其衰而彰之。病之始起。則輕而淺。久則重而深。減之。因其病勢少衰。而彰之。蓋病之盛者。不可急。逆。經曰。微者逆之。盛者從之。避其來銳。擊其惰歸。此。之謂。形不足者。溫之以氣。精不足者。補之以味。形謂。肌肉。精謂五藏之陰精。天形歸氣。氣生形。溫熱氣。勝。者。主補陽氣。故形不足者。當溫之以氣。五藏主藏精。者。也。五味入口。各歸所喜。津液各走其道。故五味以。補五藏之精。靈樞經曰。諸部脈小者。血氣皆少。其陰。陽形氣俱不足。勿以鍼。而當調以甘和之藥。可。也。是不足者。不可妄用其鍼。又當溫補其氣味。其高。者。因而越之。其下者。引而竭之。中滿者。寫之於內。有。三部。在上為陽。在下為陰。病在胸膈之上者。因其上。而發越之。其在胸腹之下者。因其下而引去之。其在。中者。宜從內而寫之。此言病。其有邪者。瀆形以為。汗。瀆也。古者用湯液浸漬。取汗。其在皮者。汗而發。以去其邪。此言有邪之在表也。其在皮者。汗而發。之。邪在皮毛。取。其慄悍者。按而收之。按。其。其實者。散而寫之。言病之有表裏陰陽。而治之。亦有。法。審其陰陽。以別柔剛。陰陽者。天之道也。剛柔者。地。也。參合天地之氣者。人。

素問

卷二

七

者。也。五藏之精。靈樞經曰。諸部脈小者。血氣皆少。其陰。陽形氣俱不足。勿以鍼。而當調以甘和之藥。可。也。是不足者。不可妄用其鍼。又當溫補其氣味。其高。者。因而越之。其下者。引而竭之。中滿者。寫之於內。有。三部。在上為陽。在下為陰。病在胸膈之上者。因其上。而發越之。其在胸腹之下者。因其下而引去之。其在。中者。宜從內而寫之。此言病。其有邪者。瀆形以為。汗。瀆也。古者用湯液浸漬。取汗。其在皮者。汗而發。以去其邪。此言有邪之在表也。其在皮者。汗而發。之。邪在皮毛。取。其慄悍者。按而收之。按。其。其實者。散而寫之。言病之有表裏陰陽。而治之。亦有。法。審其陰陽。以別柔剛。陰陽者。天之道也。剛柔者。地。也。參合天地之氣者。人。

之道。陽病治陰。陰病治陽。治平治也。如感天之陽邪。而陽熱之邪自解矣。如感天之陰邪。則當治人之陽氣。陽氣盛而陰寒之邪自散矣。此邪正陰陽之各有對待。而善治者之有法也。定其血氣各守其鄉。承上文而言。如邪者之有法也。定其血氣各守其鄉。在氣分則當守其陰血。而勿使陰邪傷陽。定其血氣各守其鄉。在血分則當守其陽氣。而勿使陽邪傷陰。此邪正對待之意。血實宜決之。氣虛宜掣引之。經曰。邪之所勝。其正必虛。實者邪氣實。虛者掣引之。使升。蓋陽氣發原於下也。上節言各守其陰陽氣血。使邪之不敢妄傳。此復言邪在血分而血實者。宜行血以驅邪。邪在氣分而氣虛者。宜提掣陽氣以助正。此又邪正對待之一法也。按此篇論天地地者。萬物之上下也。陰陽者。血氣之男女也。蓋陰陽之在人。為男為女。在身為氣。故末結其氣血焉。

素問

卷二

九

陰陽離合論篇第六

黃帝問曰。余聞天為陽。地為陰。日為陽。月為陰。大小

月三百六十日成一歲。人亦應之。今三陰三陽不應

陰陽。其故何也。按此篇論三陰三陽之氣。皆出於地

位。日月呈象之陰陽。不同故帝設此問。而名曰陰陽

離合論也。陰陽繫日月論曰。天為陽。地為陰。日為陽

月為陰。其合之於人。腰以上為天。腰以下為地。故足

之十二經脈。以應十二月。月生於水。故在下者為陰

手之十指。以應十日。日主火。故在上者為陽。日大小

月三百六十日成一歲。人亦應之。與日月論文義相

同。岐伯對曰。陰陽者。數之可十。推之可百。數之可千。

推之可萬。萬之大。不可勝數。然其要一也。陰陽者。有

素問。卷二。三。名而無形。不可勝數。然其要道。歸於一也。易曰。一陰

一陽之謂道。○莫子晉曰。天地定位。日月運行。寒暑

往來。陰陽出入。總歸於太極一炁之所生。天覆地載。萬物方生。未出地者。

命曰陰處。名曰陰中之陰。則出地者。命曰陰中之陽。

天覆地載。萬物方生。言有天地。然後萬物生焉。然天

地之化育萬物。由四時之陰陽出入。而能生長收藏

為萬物之終始。未出地者。命曰陰處。言處於陰中。而

為陰中之陰。則出地者。為陽。其名曰陰中之陽。言從

陰中所出。陽予之正。陰為之主。向明處曰正。予我也。而為陽也。陽予之主。以我所主之氣。而向明處欲出者。為陽。故曰陽予之正也。如聖人南面而立。前曰廣明。乃室之向明處也。後曰太衝。乃陰。故生因春。長因夏。為之主也。是以三陽皆根起於陰。故生因春。長因夏。收因秋。藏因冬。失常則天地四塞。陰陽也。春夏秋冬。

天極神而
地極動而
陽動生
陰靜死

者天之陰陽也。此復言地氣之出入。又因天氣之四時而為之生長收藏。此天地陰陽之常理。失此則天地四時之氣皆閉塞矣。夫天地之陰陽。有三陰三陽之氣。雖出於地。而又當與天之陰陽相交。陰陽之變。其在人者。亦數之可數。天地之陰陽。數之不可萬。陰陽之變。其在人者。亦不可勝數也。如人之身。半以上為陽。身半以下為陰。手之十指。為陽。足之十二經脈。為陰。背為陽。腹為陰。左為陽。右為陰。外為陽。內為陰。府為陽。藏為陰。與三陰三陽不相應也。

○帝曰。願聞三陰三陽之離合也。離則為三陰三陽。合則為一陰一陽。

岐伯曰。聖人南面而立。前曰廣明。後曰太衝。人君聽治之位。故曰聖人。然人皆面南而背北。左東而右西。以聖人而推及於萬民也。南面為陽。故曰廣明。背北為陰。而曰太衝。太衝乃陰血之原。位處下焦。上循背裏。是以三陰以太衝為主。太衝之地。各

素問

卷十一

十一

曰少陰。太衝所起之地。少陰之上。名曰太陽。少陰與陽出於陰。故太陽根起於至陰。結於命門。名曰陰中

之陽。至陰穴名。在足。指外側。太陽經脈之根。起於

門。命門者。目也。陽明結于額大。額大者。鉗耳也。少陽

結于蔥籠。蔥籠者。耳中也。太陰結于太倉。少陰結于

廉泉。太陰中身而上。名曰廣明。身半以上。天氣主之。

結于下。英中身而上。名曰廣明。身半以下。地氣主之。

陽出於陰。從下而上。故中身而上。名曰廣明。明之下。

明。先以前面為陽。此復以中身而上。為陽。廣明之下。

名曰太陰。太陰主中土。而為陰中之。太陰之前。名曰

陽明。太陽與陽明合。並主中。陽明根起於厲兌。名曰

陰中之陽。厲兌穴名。在足大指次指之。厥陰之表。名

曰少陽。太陽之氣在上。故曰少陰之上。兩陽合明。曰厥陰。厥陰處陰之極。陰極於裏。則生表。出之陽。故曰厥陰

之表。蓋以前為陽。上為陽。表為陽也。曰上曰前曰表

者。言三陽之氣也。曰至陰。厲兌。厥陰者。言三陽之經

脈也。手足十二經脈。主三陰三陽之氣。在經脈則分

為三陰三陽。在氣相。少陽根起於竅陰。名曰陰中之

少陽。竅陰穴名。在足小指次指之端。少陽主初生之

陰中之陽。而止。是故三陽之離合也。太陽為開。陽明

為闔。少陽為樞。陰陽之氣。分而為三。陰三陽。故有開

故主開。陽明合於二陽之間。故三經者。不得相失也。

主闔。少陽乃初出之氣。故主樞。三經者。不得相失也。

搏而勿浮。命曰一陽。開闔者。如戶之扉。樞者。扉之轉

素問

卷二十一

二十一

能轉樞。是以三經者。不得相失也。開主外出。闔主內

入。樞主外內之間。若搏於中而勿浮。則合而為一。陽

矣。○帝曰。願聞三陰岐伯曰。外者為陽。內者為陰。陽

出而主外。陰入而主內。然則中為陰。其衝在下。名曰太陰。陰陽

氣升而主內。然則中為陰。其衝在下。名曰太陰。陰陽

皆出於下。陰氣出而在內。是以中為陰。其所出之太

衝在下。而衝之上。名曰太陰。衝脈為十二經脈之原。

故三陰三陽。皆太陰根起於隱白。名曰陰中之陰。隱

以太衝為主。太陰根起於隱白。名曰陰中之陰。隱

穴名。在足大指端。太陰之後。名曰少陰。中為陰。故

陰為陰中之至陰。太陰根起於涌泉。名曰陰中之少

陰。涌泉穴名。在足心下。蹻指宛宛中。少陰

乃一陰初生之氣。故為陰中之少陰。少陰之前

名曰厥陰。少陰主水。厥陰主木。生

厥陰根起於大敦

陰之絕陽名曰陰之絕陰太敦穴名在足大指三毛中足厥陰肝經所出之井
 六陰在下故論足之三陰也十一月一陽初生厥陰
 至十月為陽之盡故曰陰之絕陽厥陰交盡名曰厥
 陰故為陰是故三陰之離合也太陰為開厥陰為闔
 少陰為樞太陰者三陰也為陰之盡故主開厥陰為
 故主三經者不得相失也搏而勿沉命曰一陰從下
 而出在內之中搏聚而勿沉命為一陰也陽氣主浮
 故曰勿浮陰氣主沉故曰勿沉蓋三陽之氣開闔於
 形身之外內二陰之氣開闔於內之前後陰陽種種
 故曰陽在外陰之使也陰在內陽之守也陰陽種種
 積傳為一周氣裏形表而為相成也種種氣之往來
 陽氣傳於外日出而陽氣始生日中而陽氣隆日哺
 而陽氣衰日入而陽氣內歸於陰一晝夜而為之一
 素問 卷十一 上

方經氣論 日持離失 雖乘陰附 陽不知并 合於故不

陰陽別論篇第七

黃帝問曰人有四經十二從何謂岐伯對曰四經者
 四時十二從應十二月十二月應十二脈四經者手足
 鈎秋脈毛冬脈石四時之經脈以應四時之氣也
 二從者手足三陰三陽之氣從手太陰順行至足厥
 陰也應十二月者手太陰應正月寅手陽明應二月
 卯足陽明應三月辰足太陰應四月巳手少陰應五
 月午手太陽應六月未足太陽應七月申足少陰應
 八月酉手厥陰應九月戌手少陽應十月亥足少陽
 應十一月子足厥陰應十二月丑十二脈者六府六
 藏之經脈也三陰三陽之氣以應歲之十二月十二
 月後應有形之十二脈也此篇論分脈有陰陽知陽
 別陰陽以知死生故曰陰陽別論

素問

卷二

五

知陽能知陰 凡陽有五五二十五陽此節以胃
 陽可別死生 胃脘之陽資養五藏五藏
 分別其陰陽也胃脘之陽資養五藏五藏
 相生而各有五是以五五二十五陽也 所謂陰者
 真藏也見則為敗敗必死也 五藏為陰藏者藏也神
 陽和之胃氣而真藏之脈見 所謂陽者胃脘之陽也
 見則藏氣為敗敗必死也 所謂陽者胃脘之陽也
 所謂二十五陽者乃胃脘所生之陽氣也胃脘者中
 焦之分主化水穀之精氣以資養五藏者也夫四時
 之脈春弦夏洪秋浮冬沉長夏和緩五藏之脈肝弦
 心洪脾緩肺澹腎沉如春時之肝脈微弦而長心脈
 微弦而洪脾脈微弦而緩肺脈微弦而澹腎脈微弦
 而沉夏時之肝脈微洪而溢心脈微洪而大脾脈微
 洪而緩肺脈微洪而澹腎脈微洪而沉四時
 五藏皆得微和之胃氣故為二十五陽也 別於陽
 者知病處也別於陰者知死生之期能別陽和之胃
 氣則一有不和

及經與筋也。曰一陽發病少氣。善欬善泄。一陽者少陽之氣病也。少陽主初生之氣。病則生氣少矣。是少陽相火主氣。氣少則火壯矣。火燥金。故善欬。木火之邪。賊傷中土。故善泄也。其傳為心掣。其傳為膈。飲食於胃。濁氣歸心。脾胃受傷而為泄。故心虛而掣。痛矣。靈樞經云。脾胃。故急為膈中。又曰。飲食不下。膈塞不通。邪在胃脘。此皆少陽之木邪干土。亦始病氣而後及經。二陽一陰發病主驚駭。背痛。善噫善欠。名曰風厥。二陽一陰者。陽明厥陰之為病也。東方肝木。其病發驚駭。足陽明之脈病。則木音。則惕然。而驚背為陽。厥陰主春。陽肝木。故引背痛也。邪氣客於胃。厥逆從上下散。復出於胃。故為噫也。欠者。氣引而上也。胃是動病。善伸數欠。此厥陰風木厥。二陰一逆之為病也。風木為病。干及胃土。故名風厥。一陽發病。善脹。心滿善氣。一陽者少陽也。少陽之氣。生於腎。藏於木中。經云。

素問 卷二 **主**

腎氣實則脹。三焦病者。腹氣滿。小腹尤堅。此腎氣與生陽並逆。故善脹。心腎之氣。不能相交。故心滿善氣也。善氣者。太息也。心系急。則氣道約。故太息以伸三焦之氣。三焦氣也。此一陽之氣病。故引論于三焦。

陽三陰發病。為偏枯痿易。四支不舉。三陽三陰者。太陽太陰之為病也。偏枯者。半身不遂。痿易者。委棄而不能如常之動作也。太陽為諸陽主氣。而主筋。陽氣虛。則為偏枯。陽虛而不能養筋。則為痿。脾屬四支。故四支不舉也。此水府為病。而逆乘脾土也。○鼓一陽曰鈞。鼓一陰曰毛。鼓陽勝急曰弦。鼓陽至而絕曰石。陰陽相過曰溜。鈞當作弦。弦當作鈞。此論四經之脈。以應四時也。鼓。動也。一陽之氣初升。故其脈以如弦之端直。以應春生之氣也。一陰之氣初升。故其脈以如毛之端直。以應秋陰之氣也。陽氣正盛。故其脈來盛去悠。如鈞之氣。以應夏熱之氣也。至者。為陽。陽氣伏藏。故脈離鼓至而斷絕。以應冬藏之氣也。溜。滑也。

也。陰陽相遇。其脈則滑。長夏之時。陽氣微下。陰氣微上。陰陽相遇。故脈滑也。此言人有四經。以應四時之氣。陰爭於內。陽擾於外。內為陰。外為陽。藏為陰。府為陽。相爭於內。循環如陰。不得陽氣以和之。則陰爭於內矣。陽不得陰氣以和之。則陽擾於外矣。○高士宗曰。此言陰陽之氣不和。則為陽結陰結之病。若夫剛與剛。是陽傳於陽。陰傳於陰。乃陰陽相絕之病。若夫剛魄汗未藏。四逆而起。起則熏肺。使人喘鳴。此言陰和液不宜外洩者也。汗者血之液也。魄汗。肺之汗也。夫經氣歸於肺。肺朝百脈。輸精於皮毛。皮毛汗出。而精血仍藏於陰。如魄汗未藏。是奪汗而傷其精血矣。藏真高於肺。主行榮衛陰陽。肺藏之陰。液外洩。則四藏之陰。並逆而起。起則上熏於肺。而使人喘急喉鳴。蓋五藏主藏精者也。精化而為血。血化而為汗。百脈雖朝於肺。而五藏相通。移皆有次。四陰之所生。和本曰逆而起。則失其次序。旋轉之機矣。陰之所生。和本曰

素問 卷二 **夫**

和。此言陽和於陰。而後謂之和也。夫外脈為陽。府脈為陰。然皆本於五藏五行而生。故曰陰之所生也。陰之所生之陽脈。與所本之陰脈相和。而始名曰和。蓋陽予之正。陰為之主。既有所出。當有所入。是故剛與剛。則陽散。是故剛與剛。陽氣破散。陰氣乃消亡。剛。是陽不與陰和矣。陽不歸陰。則陽氣破散。陽氣外散。而孤陰亦內亡矣。淖則剛柔不和。經氣乃絕。此言柔與柔而生氣也。淖和也。陰與陰不生。則經氣乃絕。經氣已絕。死陰之屬。不過三日而死。絕。不過三日四日而死也。死陰之屬。不過三月而死。生陽之屬。不過四日而死。五藏相剋。而傳謂之生陽。屬類也。如肝之心。心之脾。脾之肺。肺之腎。皆謂之生陽。如心之肺。肺之肝。皆謂之死陰也。以陽藏相生。而傳故。不過四日之偶數而死。以陰藏相剋。而傳故。不過三日之奇數而死也。○莫子晉曰。三日者。不過天

搏且鼓。三日死。三陽者太陽也。鼓動也。搏且鼓者。極而絕無陰之和也。太陽與少陰為表裏。並主水火之氣。天乙生水。地一生火。以水火之陽有故。死於天地之生數也。蓋天壽陽地為陰。天主生地。地主成。故太陽死於生數。而少陰死於成數也。三陰三陽俱搏。心滿腹發。盡不得隱曲。五日死。三陰三陽者。陰陽二氣俱搏擊而不和。故盡五行之數終而死也。心滿。陽搏於上也。不得隱曲。陰搏於下也。腹居身半之中。陰陽相交者也。腹發。盡者。陽盡發於上。陰盡發於下。而無陰陽中見之和也。此言上下陰陽之病。下文言寒熱。二陽俱搏。其病溫。死不治。不過十日死。二陽者。陽明也。俱搏者。手足陽明俱搏擊也。病溫者。病寒熱也。夫人之陰陽。由陽明水穀之所資生。二陽俱搏。則絕其陰陽所生之原矣。陰不得陽則病寒。陽不得陰則病熱。陰陽俱絕。不治之死證也。九乃陽之終。十乃陰之盡。不過十日者。死於陰陽之交盡也。上節言三陽在頭。三陰在手。所謂一也。陰陽二氣不能一以貫通。而自相搏擊。其為病死也。若此。此言胃院之段。以生養陰陽五藏。二陽俱搏。則陰陽並絕。其病死也。如此。故末二節。獨表出其病證焉。

素問

卷二

三

靈蘭秘典論篇第八

黃帝問曰。願聞十二藏之相使貴賤何如。六藏藏神。六藏藏物。

六藏六府。皆謂之藏。故云十二藏也。相使者。六藏六府。相為傳使也。受清者貴。受濁者賤。五藏之中。惟足太陰獨受其濁。故曰岐伯對曰。悉乎哉問也。請遂言脾胃者。倉廩之官。岐伯對曰。悉乎哉問也。請遂言之。上章論手足三陰三陽之經脈。陰陽相間而傳。然所本於六藏六府。故帝復問藏府之相使貴賤。而伯稱其詳悉焉。王子方曰。血者神氣也。心藏神。心主脈。故十二藏府經脈皆以心為主。心者君主之官也。神明出焉。位居南面。靈應萬機。故為君主。明出。肺者相傅之官。治節出焉。位高近君。猶之宰輔焉。肺者相傅之官。治節出焉。主行榮衛陰陽。故治節由。肝者將軍之官。謀慮出焉。將軍之官。主春生之氣。潛發未萌。膽者中正之官。決斷出焉。膽秉剛果之氣。謀慮出焉。臆者中正之官。決斷出焉。臆中者。臣使之官。喜樂出焉。臆中果斷。故決斷出焉。臆中者。臣使之官。喜樂出焉。主之官。心主包絡。位居臆中。而代君行令。故為臣使之官。心志喜。心主代君宣布。故喜樂出焉。脾胃者。倉廩之官。五味出焉。脾胃運納五穀。故為倉廩之官。五味入胃。脾為轉輸。以養五藏氣。大腸者。傳道之官。變化出焉。大腸居小腸之受盛者。賴以傳道。清泌別汁。變化糟粕。從是出焉。小腸者。受盛之官。化物出焉。小腸居胃之下。胃之運化者。賴以腎者作強之官。伎巧出焉。伎多能也。巧清巧也。腎藏志。志立則強。於作用。能作用於內。則伎巧施於外矣。三焦者。決瀆之官。水道出焉。決通也。瀆水道也。三焦下俞。出於委陽。並太陽。

素問

卷二

三

氣。潛發未萌。膽者中正之官。決斷出焉。臆中者。臣使之官。喜樂出焉。臆中果斷。故決斷出焉。臆中者。臣使之官。喜樂出焉。主之官。心主包絡。位居臆中。而代君行令。故為臣使之官。心志喜。心主代君宣布。故喜樂出焉。脾胃者。倉廩之官。五味出焉。脾胃運納五穀。故為倉廩之官。五味入胃。脾為轉輸。以養五藏氣。大腸者。傳道之官。變化出焉。大腸居小腸之受盛者。賴以傳道。清泌別汁。變化糟粕。從是出焉。小腸者。受盛之官。化物出焉。小腸居胃之下。胃之運化者。賴以腎者作強之官。伎巧出焉。伎多能也。巧清巧也。腎藏志。志立則強。於作用。能作用於內。則伎巧施於外矣。三焦者。決瀆之官。水道出焉。決通也。瀆水道也。三焦下俞。出於委陽。並太陽。

之正入絡勝脈約下焦實則閉癢虛則遺溺勝脈者
三焦主氣氣化則水行故為決瀆之官也勝脈者
州都之官津液藏焉氣化則能出矣勝脈者水府乃

故為州都之官水穀入胃濟泌別汁循下焦而滲入
膀胱故為津液之所藏氣化則水液運行而下出矣
凡此十二官者不得相失也十二官者經脈相通剛

故主明則下安以此養生則壽歿世不殆以為天下
則大昌五藏六府心為主君主神明則十二官各
安其職以此養生則壽終身而不致厄殆蓋

心正則身修也以此而及於治主不明則十二官危
困平天下未有大昌者矣主不明則十二官危
使道閉塞而不通形乃大傷以此養生則殃以為天

下者其宗大危戒之戒之心者離也離也者明也心
為一身之主即我之神明

素問 卷二 三
心主不明則十二官皆不安矣心主包絡為臣使之
官代君行令而主脈脈者血脈也血者神氣也神明

昏亂則血脈凝泣而使道閉塞矣血氣者充膚熱肉
滲皮膚生毫毛濡筋骨利關節者也血脈不通而形

乃大傷矣故以此養生則殃折不壽在治天下則其
宗大危正心明德之道豈不重可戒哉此言心為一

身之主主明即可以養生推而大之可以治至道在
困平天下如心不明即此身亦不可保矣

微變化無窮孰知其原承上文而言修身養生以及
於為天下之道始在於微
蓋心之變化無窮苟正其心在養生則壽為天下則
昌其心不正在此身則殃為天下則殆當知壽夭治

亂之機在此心一念之發萌而人莫知其原也 害乎哉消者瞿瞿孰知其要

閱閱之當孰者為良害乎
者嘆其至道之難明而
消者消息其道之微瞿
者為良也 恍惚之數

生於毫釐毫釐之數起於度量千之萬之可以益大
推之大之其形乃制恍惚謂心神之萌動生於毫釐
之間而有邪正明昧之分以至於千之萬之不可勝
極也制正也以毫釐之誠意推而大之其形乃正言

其心正而后形正也 黃帝曰善哉余聞精光之道大聖之業而
宣明大道非齋戒擇吉日不敢受也精純粹也光
明也言正心明

德之道也大聖之業者能正心修身以及於治國平
天下也齋戒者誠意滌慮也擇吉者從善避惡也

帝乃擇吉日良兆而藏靈蘭之室以傳保焉良善兆
吉也靈

蘭之室心之宮也乃擇其良善而藏之於心以傳保
者保於無窮流於無極守而勿失也○按靈樞經曰

五藏六府心為之主肺為之相肝為之將脾為之衛
腎為之主外大腸者傳道之府小腸者受盛之府膽

素問 卷二 三
者中精之府胃者五穀之府膀胱者津液之府三焦

者中瀆之府也吳氏曰靈臺蘭室黃帝藏書之所秘

典秘密

典籍也

歲三百六十日法也。此言天以六六為節而成一歲也。十干主天。故曰天有十日。

夫自古通天者生之本。本於陰陽。其氣九州九竅皆

通乎天氣。此言地之九九。人之九九。而通乎天之六

蓋天有此三氣。地有九氣。皆通乎天氣。故其生

五其氣三。生五者。天之十干。化生地之五行也。氣三

言以五行所生之三氣。而三而成天。三而成地。三而

成人。以此三氣。三而三之。以成天之六氣。地之六氣

陽王。復得甲子。陽明王。復得甲子。太陽王。復得甲子。

厥陰王。復得甲子。少陰王。復得甲子。太陰王。復得甲子。

以六六之節。以成一歲也。地之六氣者。顯明之右。君

火之位也。君火之右。退行一步。相火治之。復行一步。

土氣治之。復行一步。金氣治之。復行一步。木氣治之。

復行一步。木氣治之。復行一步。君火治之。此地理之

應六節氣位也。人之六氣者。藏府三陰三陽之氣也。

是以人迎一盛。病在少陽。二盛。病在太陽。三盛。病在

陽明。寸口一盛。病在厥陰。二盛。病在少陰。三盛。病在

太陰。所謂亢則害。承乃制。害則敗。亂則生。化大病也。

三而三之。合則為九。九分為九野。九野為九藏。再

人之六氣。三而三之。合則為九九。九九分為地之九

野。人之九藏。蓋以九州配九竅。九野配九藏。故曰九

野為九藏也。以地之九州。通乎天氣。天之三氣。分

九野。是地以九九制會。而合天之六六也。以人之九

竅。通乎天氣。天之三氣。分九藏。是人以九九制會

吳師曰。此言天以六六為節而成一歲也。十干主天。故曰天有十日。夫自古通天者生之本。本於陰陽。其氣九州九竅皆通乎天氣。此言地之九九。人之九九。而通乎天之六。蓋天有此三氣。地有九氣。皆通乎天氣。故其生五其氣三。生五者。天之十干。化生地之五行也。氣三言以五行所生之三氣。而三而成天。三而成地。三而成人。以此三氣。三而三之。以成天之六氣。地之六氣。陽王。復得甲子。陽明王。復得甲子。太陽王。復得甲子。厥陰王。復得甲子。少陰王。復得甲子。太陰王。復得甲子。以六六之節。以成一歲也。地之六氣者。顯明之右。君火之位也。君火之右。退行一步。相火治之。復行一步。土氣治之。復行一步。金氣治之。復行一步。木氣治之。復行一步。木氣治之。復行一步。君火治之。此地理之應六節氣位也。人之六氣者。藏府三陰三陽之氣也。是以人迎一盛。病在少陽。二盛。病在太陽。三盛。病在陽明。寸口一盛。病在厥陰。二盛。病在少陰。三盛。病在太陰。所謂亢則害。承乃制。害則敗。亂則生。化大病也。三而三之。合則為九。九分為九野。九野為九藏。再人之六氣。三而三之。合則為九九。九九分為地之九野。人之九藏。蓋以九州配九竅。九野配九藏。故曰九野為九藏也。以地之九州。通乎天氣。天之三氣。分九野。是地以九九制會。而合天之六六也。以人之九竅。通乎天氣。天之三氣。分九藏。是人以九九制會

素問 卷二 三

澤液生于胃。津液生于脾。五臟之液。皆由脾胃所化。故曰脾胃為五臟之本。此言五臟之液。皆由脾胃所化。故曰脾胃為五臟之本。

五色之變。不可勝記。夫五氣五味。藏於心。肺。脾。胃。外使九竅之五色。修明。音聲。彰彰。此五味之美。不可勝極矣。是人之九竅。與天氣相通。故形藏四。神藏五。合

為九藏以應之也。形藏者。藏有形之物也。神藏者。藏

大腸。小腸。膀胱。腎。五藏之神也。藏有形之物者。胃。脾。

藏於膀胱。以養五藏之神氣。故以形藏神藏。合而為

九藏。以配地之九野。九野。九州也。按藏府各六。止五藏

藏神。腸胃。膀胱。受盛水穀。雖乃奇恒之府。不藏有形

三焦。雖主決瀆。乃無形之氣。而亦不藏有形者也。故

以九藏。在內。以應九野。九野。九州也。而王氏

諸賢。妄以頭角耳目。為形藏。即三部九候論之所謂

天以候頭角之氣者。候足太陽膀胱之氣也。地以候

口齒之氣者。候足陽明胃府之氣也。小腸之脈。至目

銳眥。却入耳中。人以候耳目之氣者。候手太陽

腸小腸之氣也。豈可以頭角耳目。為形藏乎。○帝曰

素問 卷二 三

余已聞六六九九之會也。夫子言積氣盈閏。願聞何

謂氣。請夫子發蒙解惑焉。三五十五日為一氣。每一

盈朔。虛而生閏。故曰積氣盈閏也。此以下論五

運之主歲。主持。各有太過不及。故復設此問。岐伯

曰。此上帝所秘。先師傳之也。上帝貴道而秘。密。師所

日。上帝。天帝也。天不言而四時。帝曰。請遂言之。王氏

代序。惟師能闡明而傳道之。帝曰。請遂言之。王氏曰。遂時謂之歲。而各從其主治焉。月令曰。立春節初五日。始振。後五日。魚上冰。故五日謂之候。候。物氣之生長變化也。三五十五日。而成一氣。六氣九十日。而為一歲。四時合二十四氣。而成一歲。五運相襲。而皆治之。

終其之日。周而復始。時立氣布。如環無端。候亦同法。
此論五運之主歲也。甲巳之歲。土運主之。乙庚之歲。金運主之。丙辛之歲。水運主之。丁壬之歲。木運主之。戊癸之歲。火運主之。以五行之相生。沿襲而各主一歲。一歲之中。所主之氣。而皆治之。終其年之三百六十日。五運一周而復始也。時立氣布者。一歲之中。又分五運所主之時。而分布五行之氣。五氣相傳。而如環無端。其候環轉之氣。故曰。不知年之所加。氣之盛衰。虛實之所起。不可以為工矣。每歲有六氣之加。及氣有盛衰。則虛實之乘。侮勝復。所由起也。歲氣之盛虛。主民病之生死。故不知氣運者。不可為良工也。
帝曰。五運之始。如環無端。其太過不及何如。五運之始。如於甲巳化土。土生金。金生水。水生木。木生火。火復生土。五歲而右遷。如環無端。五行所主之歲。而各有太過

素問

卷二

素

及岐伯曰。五氣更立。各有所勝。盛虛之變。此其常也。五運之氣。五歲更立。太過之年。則勝已所勝。而侮所不勝。不及之年。則為已所不勝。而勝之。已所勝而侮之。故各有所勝也。所勝之氣。不務其德。則反虛。帝曰。其本位。而復受其乘侮。此盛虛之變。理之常也。帝曰。平氣何如。岐伯曰。無過者也。無太過不及之歲。是為平氣。故曰。無過者。謂不愆常也。帝曰。太過不及奈何。岐伯曰。在經有也。此篇乃提綱。後天元紀五運行六微旨。氣交變五常政。至真要諸篇。詳論天地有浮勝。復之變。生物有草木昆蟲之貴。民病有胸膈腹背之災。故曰。在經有也。帝曰。何謂所勝。岐伯曰。春勝長夏。長夏勝冬。冬勝夏。夏勝秋。秋勝春。所謂得五行時之勝。各以氣命其藏。此言五運之所勝也。春應木。木勝土。長夏應土。土勝水。冬

應水。水勝火。夏應火。火勝金。秋應金。金勝木。所謂得五行之主時。而為勝也。春木合肝。夏火合心。長夏土合脾。秋金合肺。冬水合腎。各以名其藏焉。帝曰。何以知其勝。岐伯曰。求其至也。皆歸始春。未至而至。此謂太過。則薄所不勝。而乘所勝也。命曰氣淫。不分。邪僻内生。工不能禁。此論歲運之氣。至有太過不及。而皆歸始於春。至先。運不及。則其至後。此天之道。氣之常也。運非有餘。非不足。是謂正歲。其至當其時也。是以春未至而天氣溫和。此為至先。運之太過也。主歲之氣太過。則薄已所不勝之氣。而乘侮已所勝之氣也。至真要論曰。氣至謂之至。氣分謂之分。至則氣同。分則氣異。所謂天地之正紀也。如所主歲運之氣。惟太過淫勝而不分。則民之邪僻内生。雖有良工。不能禁也。下經曰。太過者暴。不及者徐。暴者為病甚。徐者為病持。是以

素問

卷二

素

太過之歲。如木淫不政。衝陽絕者。死不治。歲火太過。太淵絕者。死不治。故不及之氣。止云所生受病。而不能禁也。至而不至。此謂不及。則所勝妄行。而所生受病。所不勝薄之也。命曰氣迫。春已至而天未溫和。之不及也。主歲之運氣不及。則所勝之氣妄行。而所生受病。所不勝薄之也。如歲木不及。則已所勝之土氣妄行。而所生我之木氣受病矣。木火之氣虛。則已所不勝之金氣薄。而侮之也。名曰氣迫。謂主氣不及。而所勝所不勝之氣。所謂求其至者。氣至之時也。謹候其時。氣可與期。失時反候。五治不分。邪僻内生。工不能禁也。此復申明氣淫不分之義。所謂求其至者。求其四時之氣。應至而至之時也。謹候其春夏秋冬之時。則春時之氣。可期而溫。夏時之氣。可期而熱。秋時之氣。可期而涼。冬時之氣。可期而寒。失時反

候而五行所主之時氣不分以致邪氣內生而帝曰
工不能禁也。○朱濟公曰此節添一也字有意帝曰
有不襲乎。襲承襲也木承水而王於春火承木而王
秋水承金而王於冬五運之氣不相沿襲而主治也
岐伯曰蒼天之氣不得無

常也。氣之不襲是謂非常非常則變矣。言蒼天之氣
有經常然五運之氣有德化政令變異災疢之不一
設有不襲是謂反常而變易矣。變易則為民病之災
帝曰非常而變奈何岐伯曰變至則病所勝則微
所不勝則甚因而重感於邪則死矣故非其時則微

當其時則甚也。五運相襲氣之常也反常則為變易
主時其變為驟注是主氣為風木變氣為濕土變氣
為主氣之所勝而民病則微如變為肅殺是主氣為
素問 卷二 聖

風木變氣為燥金變氣為主氣之所不勝而民病則
甚因而重感於邪則死矣故變易之氣至非其尅我
之時為病則微當其尅我之時為病則甚 ○帝曰善余聞氣合而有形因

變以正名天地之運陰陽之化其於萬物孰少孰多
可得聞乎。此復言地氣與天氣相合而後化生萬物
而有形氣布而蕃育氣終而象變然而五味所資生
化有薄厚成熱有多少終始不同蓋在天為氣在地

成形形氣相合而後化生萬物物生謂之化物極謂之
變物變已成而後定名此皆天地之運陰陽之化然
生化有厚薄成熱有多少故帝設此問焉 岐伯曰悉哉問也天至廣不可
度地至大不可量大神靈問請陳其方所謂太虛廖
萬物資始五運終天布氣真靈運統坤元幽顯既位
寒暑施張生生化化萬物咸章故曰大神靈問神靈

指天地陰陽而言言夫哉天地草生五色五色之變
陰陽之問也陳其方言其略也 草生五色五色之變
不可勝視草生五味五味之美不可勝極 草者五穀
果木而言也蒼天二生木故先言草木而及於昆蟲
萬物也草生五色去其色為蒼其化為榮其色為赤
其化為茂其色為青共化為盈其色為白其化為獄
其色為黑其化為肅物極而象變不可勝視也草生
五味者其味為酸其味為苦其味為甘其味為辛其
味為鹹以草生之五味而及於五菜五穀五果五畜
之美不可嗜欲不同各有所通 言人之嗜欲不同而
勝極也 嗜欲不同各有所通 五味各歸所喜如苦
先入心酸先入肝五氣入鼻藏於心肺 天食人以五
五味入口以養五氣故各有所通也 天食人以五
氣地食人以五味 五氣騰焦香腥腐也在天為氣故
故食人以五氣入鼻藏於心肺上使五色修明音聲
五味也 五氣入鼻藏於心肺上使五色修明音聲

素問 卷二 聖
能彰。天位居高而包乎地之外故五氣從外竅而內
故使五色修明肺主 五味入口藏於腸胃味有所藏
聲故音聲能彰也 五味入口藏於腸胃味有所藏
以養五氣氣和而生津液相成神乃自生 而處乎天
之內故五味藏於腸胃以養五藏之氣氣得味養則
陰陽和而相生矣水穀皆入於口其味有五津液各
走其道氣和津成而五藏之神乃自生矣 ○帝曰
濟公曰神氣為陽故曰生津液為陰故曰成 ○帝曰
藏象何如 象者像也論藏府之形 岐伯曰心者生之
本神之變也其華在面其充在血脈為陽中之太陽

通於夏氣 心主血中焦受氣取汁化赤而為血以奉
應變萬事故曰神之變也十二經脈三百六十五絡
其氣血皆上於面心主血脈故其華在面也在體為

素問 卷二 聖
其氣血皆上於面心主血脈故其華在面也在體為

寒令部曰
經同部曰

尋

卷二

聖

卷二

聖

日有能
之士不
乃將軍之
官故為能
德之本

脈故其充在血脈其類火而位居尊高故為陽中之
太陽而通於夏氣夏主火也。○濟公口榮為根。衛為
業榮血為陰陽。肺者氣之本魄之處也其華在毛其
充在皮為陽中之太陰通於秋氣。肺主氣而藏魄故
也。肺主皮毛故華在毛充在皮也。藏真居高而
屬陰故為陽中之太陰而通於秋氣秋主肺也。腎者
主蟄封藏之本精之處也其華在髮其充在骨為陰
中之少陰通於冬氣。冬令之時陽氣封閉蟄虫深藏
蟄乃生動之物以此生陽之氣至春一陽初生而蟄
蟲復振矣腎為水藏受五藏之精液而藏之故為精
之處也髮乃血之餘血乃精之化故其華在髮腎主
骨故其充在骨也腎為陰藏而有坎中之陽故為陰
中之少陰而通於冬氣。肝者罷極之本魂之居也其華在
冬氣冬主水也。肝者罷極之本魂之居也其華在
爪其充在筋以生血氣其味酸其色蒼此為陽中之
少陽通於春氣。動作勞甚謂之罷肝主筋人之運動
皆由乎筋力故為罷極之本肝藏魂
故為魂之居爪者筋之餘故其華在爪其充在筋肝
屬木位居東方為發生之始故以生血氣酸者木之
味蒼者木之色木旺於春陽氣始
生故為陽中之少陽以通於春氣脾胃大腸小腸三
焦膀胱者倉廩之本榮之居也名曰器能化糟粕轉
味而入出者也其華在唇四白其充在肌其味甘其
色黃此至陰之類通於土氣。足太陰獨受水穀之潤
傳水穀三焦主決瀆水道膀胱為水精之府故皆為
倉廩之本脾藏榮故為榮之居器者生化之宇具升
降出入之氣脾能運化糟粕轉味而入養五藏輸出
腐穢於二陰故名之曰器也四白唇之四際白肉也

口為脾竅而主肌故華在唇四白其充在肌其色土
之味黃者土之色也脾為陰中之至陰通於土氣此
節指脾而言以陽胃三焦膀胱並受傳水穀之精凡
粗故總為倉廩之本受濁者為陰故曰至陰之類凡
十一藏取決於膽也。五藏六府其為十一藏膽主甲
十一藏府之氣皆升故取決於春故人迎一盛病在少
膽也所謂求其至也皆歸於春。陽二盛病在太陽三盛病在陽明四盛以上為格陽
此論藏府之六氣以應天地之六六也左為人迎右
為氣口蓋陽氣從左而行于右陰氣從右而行于左
故以人迎以候三陽之氣故者承上文而言人之藏
府以應三陰三陽之六氣也。一盛病在少陽少陽主
春升之氣也太陽主夏陽明主秋四盛以上者言人
之陰陽惟陽太盛名曰格陽蓋陽主在外陽格於外
不得三陰中見之化以寸口一盛病在厥陰二盛病
和之此三陽之太過也。寸口一盛病在厥陰二盛病
在少陰三盛病在太陰四盛以上為關陰。寸口兩脈
口以候三陰之氣也厥陰主乙木春生之氣故寸口
一盛病在厥陰二之氣少陰四之氣太陰四盛以上
者人之陰陽惟陰太盛名曰關陰蓋陰氣主內關陰
於內不得三陽中見之化以和之此三陰之太過也
此論寸口人迎之病脈以應四時之三陰三陽即四
時之六氣不平而亦為三陰三陽之民病也故六微
旨大論曰至而不至來氣不及未至而至來氣有餘
物生其應也氣脈其應也靈樞經曰持其脈口人迎
以知陰陽有餘不足平與不平天道畢矣所謂平人
者不病不病者脈口人迎應四時也上下相應而俱
往來也上下相應者脈口與人迎平等所謂陰中有
陽陽中有陰也此言天地之陰陽以應人之藏府藏
陽之六氣以應人迎與寸口俱盛四倍以上為關格
天地之陰陽也。人迎與寸口俱盛四倍以上為關格
關格之脈羸不能極於天地之精氣則死矣。俱四倍

陰陽俱亢極也。厥盈同極至也。蓋天有陰陽地有陰陽。陽盛之下陰精承之。陰盛之下陽氣承之。陰陽承而交相生化者也。人生於天地氣交之中。陰陽和平。是為無病。如陰陽俱盛而不和。是不能反於天地。陰陽精氣之承制則死矣。此即六微旨之所謂亢則害。承乃制。制則生化。外列盛衰。害則敗亂。生化大病。

五藏生成篇第十

夫色以應天脈以應地。天主生地。主成此篇。無問答而直曰心之合脈似承上篇天地之陰陽而復應平色脈也。無問答故不曰論。

心之合脈也。其榮色也。心主血脈。故合於脈。經云。脈華在面。故其主腎也。五藏合五行。各有相生相制。制是腎乃心藏生化。肺之合皮也。其榮毛也。其主心也。是腎乃心藏生化。肺之合皮也。其榮毛也。其主心也。

素問

卷二

榮

肺主氣。氣主表。故合於皮。傷寒論曰。寸口脈緩而遲。緩則陽氣長。其聲商。毛髮長。毛附於皮。氣長則毛榮。肝之合筋也。其榮爪也。其主肺也。肺主筋。筋生於肝。肝主筋。故之餘。故其榮爪也。其主肺也。脾之合肉也。其榮唇也。其主肝也。脾主肉。故合於肉。脾開竅於口。故榮在唇。腎之合骨也。其榮髮也。其主脾也。腎藏精而主髓。故所合在骨。髮乃論曰。北方生寒。寒生水。水生髓。髓生腎。腎生骨。髓生肝。肝主筋。筋生心。心生血。血生脾。脾生肉。肉生肺。肺生皮毛。皮毛生腎。此天乙生水。而五藏之相生也。六微旨論云。帝曰。地理之應六節氣位。何如岐伯曰。相火之下。水氣治之。水氣之下。土氣承之。土氣之下。風氣承之。風氣之下。金氣承之。金氣之下。火氣承之。火氣之下。君火之下。陰精承之。元則言。承乃制。制則生化。故曰心之合脈也。肺之合皮也。言五藏之相生也。其主腎

也。其土心也。言五藏之相成也。家濟公曰。先心而後肺。肺而後肝。肝而後脾。脾而後腎。乃歸重於心。自然。是故多食鹹。則脈凝泣而色變。多食苦。則皮槁而毛拔。多食辛。則筋急而爪枯。多食酸。則肉胝脹而脣揭。多食甘。則骨痛而髮落。此五味之所傷也。此承上文而

害也。夫五行有相生相制。不可偏廢者。也。如制之太過。則又有尅賊之害矣。是故多食鹹。則水味太過而傷心。其脈凝泣而色變矣。多食苦。是火味太過而傷肺。則皮槁而毛落矣。多食辛。是全味太過而傷肝。則筋縮急而爪枯矣。多食酸。是木味太過而傷脾。則肉胝脹而脣揭矣。多食甘。是土味太過而傷腎。則骨痛而髮落矣。五味所以養五藏者。也。藏有偏勝。則所不勝之藏受傷。此又承制之不可太過也。故心欲苦。肺欲辛。肝欲酸。脾欲甘。腎欲鹹。此五味之所

素問

卷二

榮

合也。五味入口。藏於腸胃。以養五藏氣。故五味為五藏之所欲。無有偏勝。則津液相成。而神自生矣。○五藏之氣。五藏於腸胃。以養五藏之氣。五藏內之經氣。而見死生之色。與生於心。生於肺。肺之色各有不同。故首提曰五藏之氣。故色見青如草茲者死。故者。承上文而言五藏之氣受傷。則見五色。而帶。黃如枳實者死。黃而帶。黑如治者死。黑而帶。白如枯骨者死。枯乾也。此五色之見死也。五色乾枯。而兼有青如翠羽者生。赤如雞冠者生。黃如蟹腹者生。白如豕膏者生。黑如烏羽者生。此五色之見生也。而華形

歷者血

此即五運
行論之所
謂發生其
肝生筋其
有青之類

光潤。○生於心。如以縞髮朱。生於肺。如以縞髮紅。生

於肝。如以縞髮紺。生於脾。如以縞髮括樓實。生於腎。

如以縞髮紫。此五藏所生之外榮也。此言五藏所生

也。上節言五藏之氣。見五色於外。此復言藏真之榮

隱見於皮膚之間。有若縞髮者。縞。素白也。朱。紅之

深也。紅。淡白紅也。紺。青楊赤也。括樓實。紅黃色也。紫

赤黑之間色也。此五行之色。而俱兼紅者。蓋氣主

白而榮主紅。如以縞髮者。五藏之氣包於外也。五色

之與兼紅者。五藏之榮。其於內也。上節言五藏之

氣。色此論五藏之血色。子方問曰。氣色有死。土血色

無死。生即曰外。因之病。由氣而經。經而藏。內。因之病

由藏而經。而氣。內外二因。俱傷五藏之氣。而後死。是以五色之見死者。五藏之氣絕也。○色味

當五藏。白當肺辛。赤當心苦。青當肝酸。黃當脾甘。黑

當腎鹹。當。承也。備也。謂色味之應五藏者。色外而味

內也。故曰白當肺辛。言辛生肺而肺生白也。此復結五藏死生之色。生於五藏

之氣。五藏之神氣。生於五味也。故白當皮。赤當脈

青當筋。黃當肉。黑當骨。肺合皮。心合脈。肝合筋。脾合

肉。而見於外也。○諸脈者。皆屬於目。精十二經脈

皆上注於目。屬於腦。後出於項。故曰。諸脈皆屬於目

此節論五藏經氣之所循行。蓋藏而經。經而氣。而

色也。頭痛。頭顛。過在足少陰。巨陽。是氣而經。經而藏

也。是以此節。與頭痛。頭顛。應五藏之氣。節。故人

臥血。歸於肝節。與赤脈之至節。諸髓者。皆屬於腦。腦

照應生於心。如以縞髮。朱。節。諸髓者。皆屬於腦。腦

精髓之。諸筋者。皆屬於節。節。諸髓者。皆屬於腦。腦

海也。者。皆屬於心。心。神化赤而為血。故諸血。皆屬於心。諸

五藏元真
之氣與精
者各別詳
於靈蘭秘
典

五藏元真
之氣與精
者各別詳
於靈蘭秘
典

五藏元真
之氣與精
者各別詳
於靈蘭秘
典

五藏元真
之氣與精
者各別詳
於靈蘭秘
典

五藏元真
之氣與精
者各別詳
於靈蘭秘
典

五藏元真
之氣與精
者各別詳
於靈蘭秘
典

五藏元真
之氣與精
者各別詳
於靈蘭秘
典

氣者。皆屬於肺。上焦開發。宣五穀味。熏膚充身。澤毛

於脈。肺居上焦。朝百脈而輸。此四支八竅之朝夕也。

精於皮毛。故主周身之氣也。藏元真之所通會也。此言五藏之經血。總屬於心。五

藏之氣。總屬於肺。經氣循行於四支八竅。注於目。會

於腦。濡筋骨。利關節。朝夕循行。外內出入。如環無端

者。故善察色者。當知五藏之氣。善診脈者。當以五脈為始也。○故人臥血歸於肝。

此復論血隨衛氣之行於脈外也。夫血乃水穀之精

流溢於中。布散於外。專精者。行於經隧。是行於經隧

者。經脈之榮血也。流溢於中者。流溢於外者。循行

起於胞中。上循背裏。為經絡之海。其浮而外者。循腹

表。臥則隨衛內入而歸於肝。是衛任主發原。而肝主

受納。是以傷寒熱入血室。而刺肝之期門。故者。承上

文而言經脈之血。隨榮氣行於四支之三陰三陽。蓋

夜環轉。衛任之血。隨衛氣。肝受血而能視。肝開竅於

而日行於陽。夜歸於陰也。此血而能視。夫色見於明堂者。五藏之氣色也。五藏

所生之外榮者。血色而見於目也。故曰五色之奇脈

者。奇經之血色也。夫水穀入胃。津液各走其道。五藏

主藏精者也。五藏之精。化赤而為血。溢於衛任。歸受

於肝。開竅於目。是以五藏所生。足受血而能步。掌受

之血。外榮於目。而肝主色也。血而能握。指受血而能攝。血者。所以濡筋骨。利關節

行於四支。滲於指。掌而無處不到也。臥出而風吹之。血凝於膚者為痺。金匱要略曰。血痺病從何得之。師曰。汗出。臥不時動。虛。加被微風。遂得之。汗出者。言衛氣之虛於外也。臥則衛歸於陰。出則血行於外。加被風吹。則血凝於皮膚。而為痺矣。痺者。痺閉而不送也。此言衛氣之留於陰也。久不能為。凝於脈者為泣。脈者。見於皮膚之絡。血之外衛故也。

浴清水而臥。凡以候腎。黑脈之至。上堅而大者。腎藏而不沉也。與陰者。小腹而兼於前陰也。清水。冷水也。腎藏寒。水主氣。亦同氣相感也。○經云。積生於風。雨寒暑。清濕。喜怒。不節。則傷臟。臟傷。則病起於陰。陰既虛矣。則風雨襲陰之虛。病起於上。而生積。清濕。積陰之虛。病起於下。而成積。夫風雨。天之邪也。○凡清濕。地之邪也。言五藏之積。由天生而地成也。○凡相五色之奇脈。面黃目青。面黃目赤。面黃目白。面黃目黑者。皆不死也。奇脈。奇經。衝任之脈。色也。衝任為外榮於目也。面主氣。色。目主血。色。目之五色。而俱見。面黃者。五藏之陰。而俱得胃腕之陽也。面青目赤。面赤目白。面青目黑。面黑目白。面赤目青。皆死也。經云。人無胃氣者。死。而無黃色。無胃土之陽矣。而之青黑赤色。皆藏邪乘陽。純陰無陽。故皆死也。夫

素問 卷二 五藏別論 十一

生於心。如以編。暴朱者。論五藏之生也。察於目者。論五藏病成之色也。

方士者 謂能上通 泥先下養 胎息 奇恒之府 與五藏並 主藏精皆 可名藏者 說此問 骨有三百 六十五節 即之交神 氣之所遊 行出入

五藏別論篇第十一

黃帝問曰。余聞方士。或以腦髓為藏。或以腸胃為藏。或以為府。敢問更相反。皆自謂是。不知其道。願聞其

說。方士。修煉方術之士。道。理也。凡藏物者。皆可名藏。名府。故皆自以為是也。○按以上十篇。首四篇論精神氣血。後六篇論藏府陰陽。是以此篇中。明藏精氣者。名藏。傳化物者。為府。然又有腦髓骨脈。女子胞。亦所以藏精神氣血者。也。修養之士。欲積精全神。通玄牝。養胎息。結靈胎。不可不知也。腦名泥丸宮。為上丹田。骨藏髓。腦髓。諸髓血脈。皆會於腦。故腦為精髓之海。舌下為華池。有廉泉。王英。二竅。通於腦液。黃庭。經曰。玉池。清水。灌靈根。審能修之。可常存。女子。玄母也。胞者。養胎息。結靈胎者也。胎息。經曰。胎從伏氣中結。氣從胎中息。結精育胞。化生身。留胎止精。可長生。故曰。腦髓骨脈。女子胞。此六者。更當藏

素問 卷二 五藏別論 十一

密而不可 岐伯對曰。腦髓骨脈。女子胞。此六者。地虛寫者也。

氣之所生也。皆藏於陰。而象於地。故藏而不寫。名曰奇恒之府。地主閉藏而上升。天主化施而下降。言人與傳化之府不同。夫胃大腸小腸。三焦膀胱。此五者。故名曰奇恒之府。天氣象天。故寫而不藏。此受五藏濁氣。名曰傳化之府。此不能久留輸寫者也。夫藏為陰。地之濁氣升於天。天受之而復降於地。故名曰傳化之府。天主化施也。魄門亦為五藏使。水穀不得久藏。魄門。肛門也。上合於肺。故名魄門。五使腸胃之傳。從此而寫。所謂五藏者。藏精氣而不

此言奇恒
之府與五
藏皆主藏
精而不寫

此言五藏
六府與奇
恒之府並
受胃府水
藏之所資
養足太陰
之轉輸手
天陰之行
氣

天食人以
五氣地食
人以五味
此言奇恒
之府地氣
之所生也

此言九藏
五藏通乎
天氣

其下為魄
其下為魄
其下為魄
其下為魄
其下為魄
其下為魄
其下為魄
其下為魄
其下為魄
其下為魄

寫也。故滿而不能實。王氏曰：精氣為滿。水穀為實。六府者，傳化物而不藏。故實而不能滿也。內而不外，久而留，故實而所以然者，水穀入口，則胃實而腸虛。食下，則腸實而胃虛。此復申明明實而不滿之義。故曰：實而不滿，滿而不實也。此總結上文。○帝曰：氣口何以獨為五藏主？

氣口者，五藏六府之海，六府之大源也。五味入口，藏於胃，以養五藏，氣口亦太陰也。是以五藏六府之氣味，皆出於胃，變見於氣口。

水入於胃，又由手太陰肺藏之通調四布，穀入於胃，淫精於脈，肺朝百脈，輸精於皮毛，毛脈合精，行氣於藏府，是五藏六府之氣味，皆出於胃，變見於氣口。故曰：氣口亦太陰也。言足太陰轉輸水穀之精，五藏六府亦為胃以養五藏氣，是以五藏之氣，皆見於氣口也。

心肺有病，而鼻為之不利也。故引藏象論而論之。氣歸陽也。○道書云：鼻為天門，目為地戶。○凡治病必察其下。謂腸胃水穀之所由也。玉機論曰：五實死，五虛者生。又曰：倉廩不藏，是門戶不要也。得守者

素問 卷二 五

黃帝內經素問 卷二

此言奇恒
之府與五
藏皆主藏
精而不寫

此言五藏
六府與奇
恒之府並
受胃府水
藏之所資
養足太陰
之轉輸手
天陰之行
氣

此言九藏
五藏通乎
天氣

其下為魄
其下為魄
其下為魄
其下為魄
其下為魄
其下為魄
其下為魄
其下為魄
其下為魄
其下為魄

生。夫守者死。是以凡病必察其下二便也。過其脈，調適其太陰氣口之觀其志意，與其病也。志意者，所以御精神，收魂魄，適寒溫，和喜怒者也。故當觀其志意，與其所受。○拘於鬼神者，不可與言至德。拘於鬼神者，其病也。然視由之道，移精變氣，以表之神，而通神明，有至道存焉。若惟拘於鬼神之事，不可與言至德矣。惡於鍼石者，不可與言至巧。用針石者，病不許治者，病必不治。治之無功矣。不能藏此精神，以通鬼神。其內矣。若惡于針石，不許治，以湯藥治之，亦無功矣。○按以上七篇論陰陽藏府而藏府陰陽之病，必須審證辨脈，治以針石，醪醴，是以下篇論五方有五治之法。病在外者，治以針石，病在內者，治以醪醴湯液。即欲視由愈病，亦須移精變氣，而後能通於神明。故此篇未結曰：拘於鬼神者，不可與言至德。惡于鍼石者，不可與言至巧。乃承上起下之文也。

素問 卷二 五

黃帝內經素問 卷二

異法方宜論篇第十二

治病之法各有異同五方之民居處衣食受病治療各有所宜

黃帝問曰醫之治病也一病而治各不同皆愈何也

岐伯對曰地勢使然也夫九州八方不同謂鍼石灸焮藥導引也皆通於天氣天有春夏秋冬之四時地有生長化收藏之五氣而人亦應之是以東方主春生之令而人氣亦生於外故宜鍼石以治其外南方主夏長之令而人氣更發於外故宜微鍼以治其皮毛西方主秋收之令而人氣亦收藏於內故宜毒藥以治其內北方主冬藏之令而人氣亦沉潛於下故宜艾焮以起陽氣于至陰中央濕土主生化之令而人氣亦守于中故宜導引按蹻使灌通於四末此地勢有生長收藏之不同而治法亦異也故東方之域天地之所始生也界也

素問

卷二

素問

宇內也言天地始生之氣由東方之九野以及于宇內之九州也○金西銘曰首言地勢使然繼言天地之所始生地魚鹽之地海濱傍水其民食魚而嗜鹹皆安其處美其食魚者使人熱中鹽者勝血故其民皆黑色疎理其病皆為癰瘍此言五方之生物所以致病也地不滿東南故多傷水海濱之地利於魚鹽傷水故民多食魚近海故嗜鹹得魚鹽之利故居安食美也魚性屬火故使人熱中心主血脈故鹹勝血也嗜鹹故色黑血弱致內理空疎也五藏生成篇曰多食鹹則脈凝泣而色變靈樞經口飲食不節陰氣不足陽氣有餘榮氣不行乃發為癰又曰血泣不通則衛氣歸之不得其治宜砭石故砭石者亦從東方來○砭石如石如玉可以為針即此類也東方之地人氣

發生於外故其治諸病宜于砭石也夫春生之氣從東方而普及於宇內故砭石之法亦從東方而來以九州也○西方者金玉之域砂石之處天地之所收引也地之剛在西方故多金玉砂石天其民陵居而多風水土剛強其民不衣而褐薦其民華實而肥脂故邪不能傷其形體其病生於內

故邪不能傷其形體其病生於內高平曰陸大虛曰陵而居故多風金氣堅肅故水土剛強不衣不事服飾也褐毛布也薦舊也華濃厚也謂酥酪膏肉之類飲食華厚故人多脂肥水土剛強膚腠肥厚是以外邪不能傷其形體惟飲食七情之病生于內也其治宜毒藥故毒藥者亦從西方來毒藥有毒之藥也治病十去其六常毒治病十去其七小毒治病十去其九蓋上古以神農之上品無毒者可以久服長生

素問

卷二

素問

而中品下品有毒之藥以治病疾也邪不外入病從內生故宜毒藥治其內天地秋收之氣從西以及于九州故毒藥治病○北方者天地所閉藏之域也西北方陰也其地高陵居風寒冰冽其民樂野處而乳食地高陵居西北之勢也風寒冰冽藏寒生諸病其治宜艾焮故艾焮者亦從北方來之氣收于內冬藏之氣直閉藏于至陰之下是以中上虛寒而胸腹之間生脹滿之病矣艾名水臺謂水令圓舉而向日以艾承其影則得火夫陽生于陰火生于水艾能得水中之真陽者也北方陰寒獨盛陽氣閉藏用艾焮灸之能通接元陽於至陰之下是以灸焮之法亦從北方而來也夫入與天地參也天有寒暑之往來人有陰陽之出入經曰艾焮之法亦從北方來民陽氣陷藏亦宜艾焮故曰艾焮之法亦從北方來

補。黃惟園曰。故凡虛寒脹滿之病。治宜溫。○南方者。天地所長養。陽之所盛處也。南方土氣長之氣。是以為陽熱所盛之處。其地。水土弱。霧露之所聚也。地陷東南。故其地而下而露之。其民嗜酸而食胘。故其民皆緻理而赤色。其病

擊痺。附。腐也。如鼓。鮮。酸。鹽之類。物之腐者也。酸。審也。酸味收斂。故肉理緻密。酸乃木味。故外見赤色。多蒸鬱濕氣。故其病擊痺也。○金。西。銘曰。五方之民。舉東方之嗜鹹者。則見本色之黑。南方之嗜酸者。則見所生之赤。蓋色生於味也。夫氣為陽。味為陰。東方主春。生之氣。而民嗜酸。下之鹹。南方主浮。長之氣。而民嗜收。飲之酸。有若陽鹿之嗜陰。龜之嗜陽。龍之嗜飛。燕之嗜水。皆出於天性之自然也。其治宜微鍼。故九鍼者。亦從南方來。南方之氣。浮長于外。故宜微鍼。以刺其皮。夫鍼有九式。微鍼者。其鋒微細。淺刺之鍼也。○中央者。其地平以濕。天地所以生萬物也眾。中央。土之位也。地。平。土之德也。濕者。土之氣也。化生萬物。土之德也。位居中央。而氣溉四方。是以所生萬物之廣眾也。其民食雜而不勞。故其病多痿厥寒熱。四方。輻輳。萬物會聚。故民食紛雜。化養于中。故不勞。其四體。四支為諸陽之本。痿痺者。手足之氣逆。而痿弱不用也。平脈篇曰。陽脈不足。陰往乘之。則洒淅惡寒。陰脈不足。陽往乘之。則發熱。寒熱者。手足三陰三陽之脈病也。蓋言中上之民。不勞其四體。而氣血不能灌溉于四旁。是以多痿厥寒熱之病矣。其治宜導引按蹻。故導引按蹻者。亦從中央出也。導引者。擊手而引欠也。按蹻者。喬足以按摩也。蓋中央之化氣。不能充達于四旁。故宜導引。按其四支。以引氣血之流通也。夫中央之化氣。由中而及于四方。故導引按蹻之法。亦從中而四出也。○莫子晉曰。由東南而

素問

卷二

素

素問

卷二

李

及於西北。由西北而及於東南。故曰。故聖人雜合以治。日來。由中央而及於四方。故曰。故聖人雜合以治。各得其所宜。夫天有四時之氣。地有五方之宜。民有聖人。或隨天之氣。或合地之宜。或隨人之病。或用鍼灸。毒藥。或以導引。按蹻。雜合以治。各得其宜。故治所以異。而病皆愈者。得病之情。知治之大體也。所謂病同而異治者。如癰疽之熱毒。瘰癧之寒毒。皆治以毒藥。毒未盡出者。治以毒藥。陰毒之內陷者。又宜于艾。病也。又如濕邪之在四支。而病痿厥者。宜于鍼砭。氣血之不能疎通者。宜按蹻導引。所以治異而病皆愈也。得病之情者。知病之因。於天時。或因於地氣。或因於人之嗜欲。得病之因。情也。或因五方之民。而治以五方之法。或因人氣之生長收藏。而宜于鍼砭艾炳。或宜於毒藥按蹻。是知治之大體。而又不必膠執于東方之治。宜砭石。西方之治。宜毒藥也。是以聖人雜合以治。而皆得其所宜。再按上古之民。動作以避寒。則陽氣不致陷藏。而無脹滿之病矣。陰居以避暑。則元氣不致外泄。而無擊痺之證矣。形勞而不倦。則氣血得以流通。而無痿厥寒熱之疾矣。是以毒藥不能治其內。針石不能治其外。此修養吾身中之精氣。而能勝天地之陰陽者也。

移精變氣論篇第十三

黃帝問曰余聞古之治病惟其移精變氣可祝由而

已今世治病毒藥治其內鍼石治其外或愈或不愈

何也移精變氣者移益其精傳變其氣也對神之辭

曰祝由從也言通視于神明病從而可愈已按

此謂帝曰移精變氣伯曰得神者昌失神者亡言能

養其精氣神者可祝由而愈病湯藥鍼石亦能治之

如精神散失雖有靈丹無能為已故有愈有不愈也

岐伯對曰往古人居禽獸之間動作以避寒陰居以避暑內無眷慕之累外無伸官之形此恬憺之世邪不能深入也故毒藥不能治其內鍼石不能治其外故可移精祝由而已伯言往古

素問

卷二十一

李

之人精神完固故可祝由而已蓋以神而後可通神

明也居禽獸之間不懼于物也寒暑得宜四時之氣

調矣無眷慕之累精得其養矣無伸官之形不勞其

神矣居恬憺之世志意自適矣邪不入五藏骨髓是

以毒藥不能治其內不外傷空竅肌膚是以鍼石不

能治其外也故可移精變氣以通神明陰陽不測謂

之神神用無方謂之聖精氣充足可通神明則當今

陰陽和而神氣通暢又何患邪賊之為害乎

當今之世不然憂患緣其內苦形傷其外又失四時之從逆寒暑之宜賊風數至虛邪朝夕內至五藏骨髓外傷空竅肌膚所以小病必甚大病必死故祝由不能已也帝曰善數音朔○心志憂慮則傷神苦形煩勞

則傷精逆其四時則傷氣賊風賊害之

風虛邪虛邪不正之邪也精神內虛故小病必甚無正氣以勝邪故大病必死也

○余欲臨

世之人
不識
以決死生
於藥石以
治之

病人觀死生決嫌疑欲知其要如日月光可得聞乎

應月言色脈之要道如日月之光明顯而易識也

岐伯曰色脈者上帝之所貴也先師之所傳也色脈

上帝之所貴者非其人弗教上古使僦貸季理色脈

非其真弗授先師僦貸季也

而通神明合之金木水火土四時八風六合不離其

常八風者天有八風在人則有五經之風謂調理五

脈而通神明總不外乎天地

陰陽四時五行之常理也變化相移以觀其妙以

知其要欲知其要則色脈是矣色者氣之華脈乃精

精變氣也觀其移精變氣以通神明之妙欲知其要

道則色脈是矣蓋言理色脈而通神明則知精氣之

矣盛衰

色以應日脈以應月常求其要則其要也日月

地陰陽之精也夫色為陽脈為陰常求其色脈之要

總不外乎陰陽故知色以應日脈以應月則其要在

是矣上節言色脈之道合于五行四

時入五藏六合而其要又總歸于陰陽

夫色之變化以應四時之脈此上帝之所貴以合于神明也所以遠

死而延生生道以長命曰聖王此復言陰陽色脈之

色以應四時之脈色生于脈也色能貴重色脈以合于

神明所以遠死而延生

生道以長是謂聖王聖王者

上古之聖能修其養生

之道而亦歸于真人

○中古之治病至而治之湯

液十日以去八風五痺之病此言中古之人不能移

精變氣以通神明而治

以湯藥亦有法也病至而治之者言不能如恬憺虛

無之世雖有賊邪不能移其氣故有病至而即湯藥

治之八風者。八方之風。五藏邪氣發病。五痺者。五藏之痺也。以春甲乙傷于風者。為肝痺。以夏丙丁傷于風者。為心痺。以秋庚辛傷于風者。為肺痺。以冬壬癸傷于風者。為腎痺。以至陰戊己過此者。為脾痺。人之五藏。應地之五行。天之十干。化生五行。是以湯液十日。干干已周。而五痺可去矣。十日不已。

治以草蘇草芟之伎。本末為助。標本已得。邪氣乃服。

蓋以蘇芟為本。而旁枝為末也。五痺者。五藏之痺也。五藏有經俞之外榮。有筋脈皮毛骨肉之外合。是五藏為本。而經俞筋骨為標也。草生五味。以養五藏。氣是以五藏有病。則以蘇芟治之。如邪在經脈之外合者。則以草蘇草芟之枝治之。是以本治本。而以末治標也。心肺居上為陽。而治以草蘇。是本乎上者。親上也。肝腎居下為陰。而治以草芟。是本乎下者。親下也。以草之本末為助。而病之標本以得。又何有邪氣之素問。

素問 卷二十一 至

不服哉。此中不用藥之有法也。○暮世之治病也。則不然。治不本四時。不知日月。不審逆從。不本四時。治不法。五方五氣也。不審逆從。不別標本。順逆也。病形已成。乃欲微鍼治其外。湯液治其內。粗工兗兗。以為可攻。故病未已。新病復起。聖人不治已病。治未病。暮世之治病。已成而後治之。是猶渴而穿井。不亦晚矣。而粗工兗兗。又妄攻之。是故之邪病未去。而妄攻之。新病復起。此暮世之工。不審色脈。精氣之盛虛。而為治。亦不知標本之法也。○帝曰。願聞要道。岐伯曰。治之要極。無失色脈。用之不惑。治之大則。色脈者。陰陽之道也。臨病人。觀色脈。知復結前節之義。逆從到行。標本不得。亡神失國。逆從到行者。失四時之從。

此反結上 又以此人 生為非春 年之不得 為真人也

逆從到行之宜也。標本不得者。不知病之標本。而以本末為助也。言暮世之人。既不能順時調養。又不能治却其邪。是心神亡而形失矣。夫人心藏神。而為一身之主。神明則十二官皆安。以為天下則大昌。神明則失國矣。上古大真論曰。能形與神俱。而盡終其天年。道書曰。神行則氣行。神住則氣住。神氣可以長生。故此篇獨歸去故就新。乃得真人。夫其故染之病。就其重于神焉。去故就新。乃得真人。夫其故染之病。就其真人之道。而亦可歸于真人。此言暮世之人。能修養其精氣。將從上古。合同于道。亦可使益壽而有極時。帝曰。余聞其要於夫子矣。夫子言不離色脈。此余之所知也。帝止知要道。岐伯曰。治之極於一。伯因帝知脈。故復曰。治之要道。原于至極。總歸一而已。帝曰。何矣。一者神也。得其神。則色脈精氣皆得矣。帝曰。何謂一。岐伯曰。一者因得之。因其情意。帝曰。奈何。岐伯曰。閉戶塞牖。繫之病者。數問其情。以從其意。得神者昌。失神者亡。帝曰。善。數音朔。○閉戶塞牖。無外其志。情志意者。所以御精神。收魂魄。適寒溫。和喜怒。是以無外其志。數問其情。以從其意。則得其神之存亡矣。失神者死。得神者生。首篇論上古真人。呼吸精氣。獨立守神。此篇言往古之人。能移精變氣。以通神明。命曰聖王。暮世之人。去故就新。乃得真人。是精神完固。皆可歸于真人。如神氣散失。雖有良工。無能為已。隔病之士。可不察其色脈神氣。而徒以針石湯液為事乎。

素問 卷二十一 至

昌。失神者亡。帝曰善。數音朔。○閉戶塞牖。無外其志。情志意者。所以御精神。收魂魄。適寒溫。和喜怒。是以無外其志。數問其情。以從其意。則得其神之存亡矣。失神者死。得神者生。首篇論上古真人。呼吸精氣。獨立守神。此篇言往古之人。能移精變氣。以通神明。命曰聖王。暮世之人。去故就新。乃得真人。是精神完固。皆可歸于真人。如神氣散失。雖有良工。無能為已。隔病之士。可不察其色脈神氣。而徒以針石湯液為事乎。

湯液醪醴論篇第十四

黃帝問曰。為五穀湯液。及醪醴奈何。

此承上章而復問也。五穀。黍稷稻麥菽。五行之穀。以養五藏者也。醪醴。其旨之酒。熟穀之液也。帝以五穀為問。是五穀皆可為湯液醪醴。以養五藏。而伯答以中央之稻。不稻。蓋謂中穀之液。可以滋養四藏故也。

岐伯對曰。必以稻米。炊之。稻薪者。堅。帝曰。何以然。

岐伯曰。此得天地之和。高下之宜。故能至完。伐取得

時。故能至堅也。

夫天地有四時之陰陽。五方之異域。地陰陽之和者也。為中央之土。穀得五方高下之宜。故能至完。以養五藏。天地之政令。春生秋殺。稻薪至

薪者。取丙辛化水之義。以化生五藏之津。○上章云。移精變氣。以通神明。論神氣生于先天之精也。此章復論精氣。又藉後天水穀之所資生。蓋五穀之液。以養五氣。氣和津成。神乃自生。是以上古之人。能完其天真者。雖有湯液醪醴。為而勿服。以其神全故也。中古之時。道德稍衰。邪氣時至。服之。萬全。以稻米之液。能生養精氣。神也。暮世之人。止知毒藥攻內。鍼石治外。不知精氣壞。其功不立者。以神去故也。是以上章曰。移精變氣。得神者昌。此章曰。故精自生。巨氣乃平。凡治病必。帝曰。上古聖人。作湯液醪醴。為而不用。先求其本也。帝曰。上古聖人。作湯液醪醴。為而不用。何也。岐伯曰。自古聖人之作湯液醪醴者。以為備耳。夫上古作湯液。故為而弗服也。

素問

卷三

季

伯言上古聖人之作湯液醪醴者。恐為邪氣所傷。故以為備耳。然上古之人。多能完其天真。雖有賊邪。勿之能害。故雖為而勿服也。中古之世。道德稍衰。邪氣時至。服之。萬全。能却老而全形。所

以年度百歲。而動作不衰者。以其德全不危也。言中

古之人。道德雖衰。而不致于精神壞。故服之。萬全。

帝曰。今之世。不必已何也。而獲萬全也。

不能必其邪已。岐伯曰。當今之世。必齊毒藥攻其中。鏡石鍼艾治其外也。

鏡也。鍼有九式。一曰鏡鍼。言當今之世。止知攻疾。而不知調養其止氣也。帝曰。形弊血盡。

而功不立者何。岐伯曰。神不使也。

神不使也。謂神氣不充。皮肉筋脈骨。各有形弊者。在皮肉筋骨。刺已止矣。血盡者。在血脈。亦已盡其疎通矣。而不能奏功者。用鍼之工。神不使也。靈樞經曰。粗守形。上守神。神者。客在門。帝曰。

何謂神不使。岐伯曰。鍼石道也。精神不進。志意不治。

故病不可愈。

此申明工不守神也。經曰。神在秋毫。屬意病者。神屬勿去。知病存亡。又曰。凡刺

素問

卷三

季

之真。必先治神。靜意視養。觀適之變。淺深在志。遠近若一。如臨深淵。手如握虎。神無營於眾物。今粗工不知鍼石之道。精神不進。志意不治。故病不可愈也。今精壞神去。榮衛不可復收。何者。嗜欲無窮。而憂患不止。精氣弛壞。榮泣衛除。故神去之。而病不愈也。此論病者之精神壞。而病之氣。化水穀之精微。而後生此榮衛。精壞神去。故榮衛不可復收。此論榮衛之生於精氣也。或者嗜欲無窮。則壞其精矣。憂患不止。則傷其氣矣。精氣壞。則榮血凝泣。而衛氣除去矣。故神去之。而病不愈。此言神由榮衛精氣之所生也。生于精氣者。先天所生之神也。生于榮衛者。後天穀液之所生也。帝曰。夫病之始生也。極微極精。必先入結於皮膚。今良工皆稱曰。病成。名曰逆。則鍼石不能治。良藥不能及也。

上節言病
自外而內
其在外者
治以針石
其在內者
治以湯液
其在外者
治以針石
其在內者
治以湯液

今良工皆得其法。守其數。親戚兄弟遠近。音聲日聞於耳。五色日見於目。而病不愈者。亦何暇不早乎。歧伯曰。病為本。工為標。標本不得。邪氣不服。此之謂也。

此節論湯液治病之當有法也。夫察色聽聲。問其情。從其意。此良工得其法矣。如湯液不得其法。而病亦不愈。故詳設此問焉。帝曰。病之始生。極微極細。必先留結于皮膚。如十日不已。良工皆稱曰病已成。名曰逆。雖鍼石不能治。而良藥不能及也。今良工皆得其審證之法。守其數。問其情。親戚兄弟。或遠或近。係之病者。可謂從其意。得其情矣。音聲日聞于耳。五色日見于目。可謂察其色。知其聲矣。而病不愈者。亦何暇不早治而使病成乎。伯言病為本。工為標。蓋以工之治法為標也。言不得草蘇草荜。本末為助之法。治之是以邪氣之不服也。上節論鍼石治病。重在得神。此節論湯液治病。貴在得法。下節論湯液治病。重在調

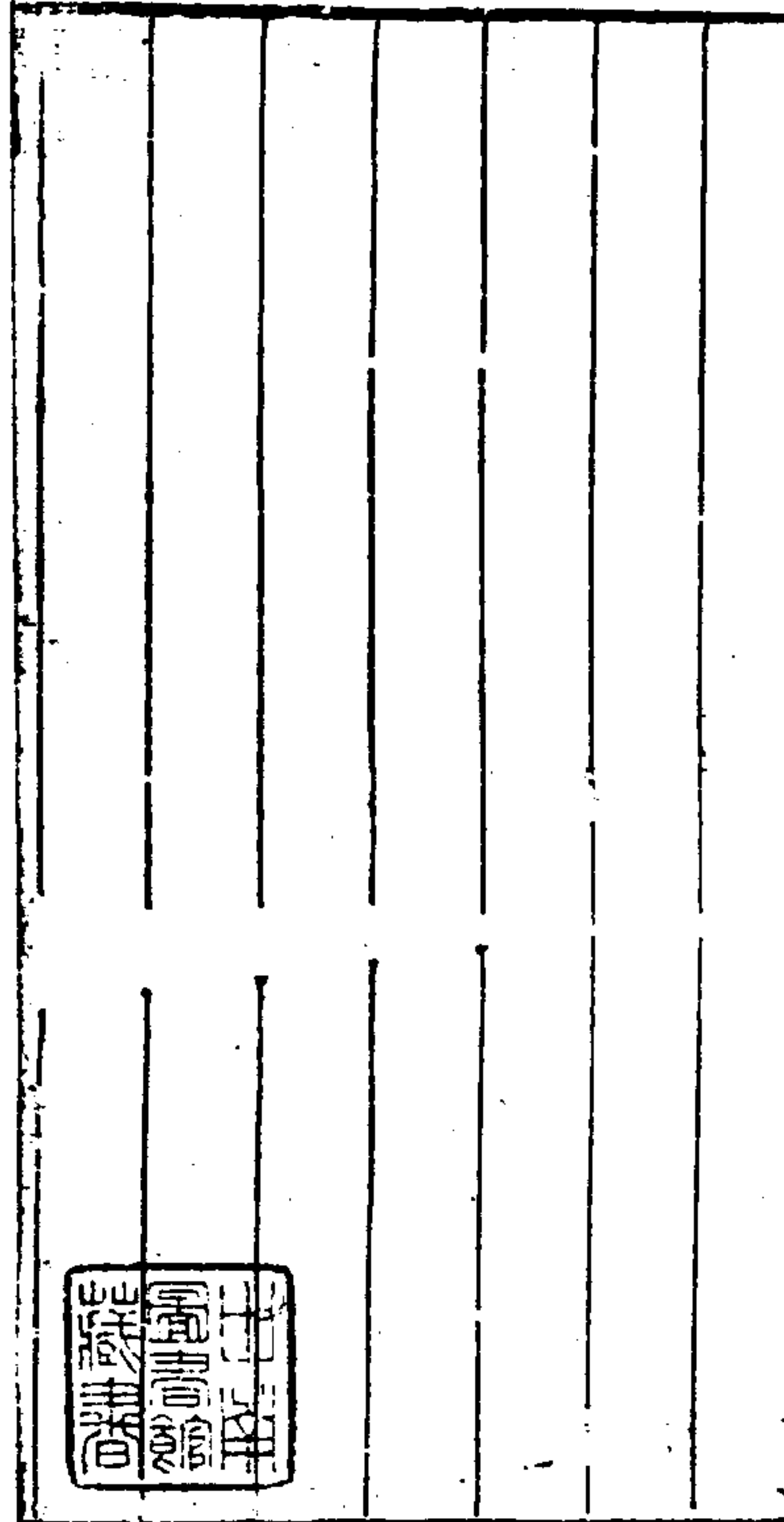
復精氣。此三者。良工之不可缺一者也。夫審證辨脈。得病之情。固良工之首務。而治病之湯液。又不可不得其法也。○金西銘曰。此之謂也。句。帝曰。其有不從。乃引標本已得。邪氣乃服而言也。帝曰。其有不從。毫毛而生。五藏陽已竭也。津液充郭。其魄獨居。孤精於內。氣耗於外。形不可與衣相保。此四極急而動中。是氣拒於內。而形施於外。治之奈何。此節論氣生于精。精由氣化。欲治病者。常究其原。原本既清。則主機自盛。精生氣平。邪氣自服。不可徒以攻疾為首務也。夫陽氣主于皮毛。不從毫毛而生。五藏陽已竭者。不因外邪傷于表。陽而五藏之元真已竭于內也。肺主氣而外主皮毛。氣化則水津四布。而下輸膀胱。氣耗于外。不能布化。水液是以津液充溢于郭。而肺藏之陰魄孤精獨居于內也。水液充于皮膚。則身體腫脹。而不可與衣相保。四支為諸陽之本。陽虛于外。是以四極腫急。喘

而動中。是氣逆于內。而形施於外。為治之法。奈何。歧伯曰。平治於權衡。去宛陳莖。微動四極。溫衣。繆刺其處。以復其形。開鬼門。潔淨府。精以時服。五陽已布。疎滌五藏。故精自生。形自盛。骨肉相保。巨氣乃平。帝曰。善。此謂腐穢去而形復也。水行。木行而精生。精生而氣平。所謂形歸氣。氣歸精也。平權衡者。平治其脈。即繆刺也。肺朝百脈。輸精于皮毛。毛脈合精。而後行氣于藏府。故先平治其權衡。權衡已平。則氣血和而水津散矣。積者謂之宛。久者謂之陳。腐者謂之穢。夫脾胃主為胃行其津液。灌于四藏。行于四支。充于肌肉。脾家實。則不能行其津液。而脾氣也。溫衣。暖肺氣也。繆刺。調氣血也。微動四支。運門。發表汗也。潔淨府。寫膀胱也。鬼門。開則肺竅通。而

水津布。所謂外竅開。則裏竅通。上竅通。則下竅洩矣。肺為諸陽主氣。而生于膀胱。精已復。則氣自生。而五藏之陽和已布矣。夫腸胃膀胱。受五藏濁氣。名傳化之。入胃。津液各走其道。五藏疎滌。故精自生。而形自盛矣。精主骨。氣主肉。精氣足。則骨肉相保。而巨氣乃平。巨氣者。太陽之氣也。夫膀胱精復。而五藏布陽者。太陽為諸陽主氣也。五藏精生。而巨氣乃平者。州都之精。五藏之所生也。此章言上古之聖。能完其先天之真。中古以來。當養其後天之氣。故曰。必以稻米炊以稻薪。蓋後天之精氣。出中胃水穀之所生也。○高士宗曰。腹者。腸胃之郭。足太陰脾土之所主也。津液充郭者。脹滿于腹也。形不可與衣相保。四極急而動也。開鬼門。潔淨府者。行洩皮膚之水也。先治其權衡者。脾土之運輪。必由肺氣之通調也。○金西銘曰。四支者。井榮經俞之所出入。十二經脈。交結貫通。胸中

黃帝內經素問 卷二

為氣之海。宗氣積于胸中。出喉嚨以司呼吸。同榮氣行于十二經脈之中。氣行則脈行。氣拒于內則脈泣于外矣。外內氣血。交相拒逆。是以四支脹急而喘動于中矣。此節為治脹滿水腫之要法。



黃帝內經素問卷之三

錢塘張志聰隱菴

同學楊象乾元如叅訂

門人莫善昌子晉校正

玉版論要篇第十五

黃帝問曰。余聞揆度奇恒。所指不同。用之奈何。病能探者。方切求之也。言切求其脈理也。度者。得其病處。以四時度之也。奇恒者。異于恒常也。指。示也。言奇恒之道。有色脈陰陽。淺深順逆。指示歧伯對曰。揆度者。多有不同。將用何法。以得其要。歧伯對曰。揆度者。度病之淺深也。奇恒者。言奇病也。請言道之至數。五

素問 卷三

色脈變。揆度奇恒。道在於一。神轉不回。回則不轉。乃

失其機。此篇論脈因度數出入。五藏之氣相生而傳。要精微。平人氣象論。諸論之脈病不同。故曰奇病也。夫脈始於足少陰腎。生于足陽明胃。輸于足太陰脾。故太陰為之行氣于三陰。灌漑于四藏。至數者。脈因出入之度數也。五色脈變者。五藏之脈。變見于色也。二者神也。神者五藏受氣。轉而不回者也。蓋脾為五藏中央。土以灌四旁。五藏受氣。轉而不回者也。如逆傳其所勝。是回則不轉。乃失其相。生旋轉之機矣。故曰五藏相通。移皆有次。五藏有病。則各傳其所勝。○莫子晉問曰。此篇章旨。與辨脈篇。跌陽脈浮而滑。少陰脈如經者。平脈篇之寸口脈弱而澀。諸節同義。與曰仲祖造傷寒論。原本于靈素諸經。而更闡發。至數之要。迫其未盡之旨。子也。知此。可予言會悟矣。至數之要。迫近以微。言五藏經氣相通。陰陽并合。至切近。著之玉而微。故曰診合微之事。追陰陽之變。

天下至精 莫在于一

口亦太
與也肺朝
行脈行于
四藏氣口
寸以決
死生

論要畢矣
長夏長夏勝冬
冬勝夏夏勝秋
秋勝春春勝夏

要略曰少陰脈滑而數者陰中即生痰。狼牙湯洗之。又曰胃氣下泄。陰吹而正。膏髮煎導之。此皆虛陷之證。治之即愈。行奇恒之法。以太陰始。五藏皆稟氣。所謂順者此也。行奇恒之法。以太陰始。五藏皆稟氣。至經必因于脾。乃得稟也。脾為孤藏。中央土。以灌四旁。五藏相通。次序環轉。是行奇恒之法。從大陰始。行所不勝曰逆。逆則死。行所勝曰從。從則活。行所不勝。藏相剋而傳。即同則不轉也。行所勝者。五藏相生而傳。即神轉不同也。故曰五藏相通。移皆有次。五藏有病。則各傳其所勝。八風四時之勝。終而復始。逆行一過。不復可數。論要畢矣。八風。八方之風也。四時之勝者。春勝春也。終而復始者。言脈之逆行而亦循度環轉也。前節論本氣虛消之逆傳。此復論八風之邪。四時之勝。以致脈氣逆行。禁衛內陷。而亦循度回轉也。逆行一過。不復可數者。言風寒客于人。始傷皮毛。而內舍于肺。肺傳之肝。肝傳之脾。脾傳之腎。腎傳之心。逆行一過。則死矣。不復如順行之循環無端之可數也。夫論奇恒之要。五藏次序通移而不回。病則回而不轉。以至于外。因八風之邪。四時之勝。逆行環轉一周。不復可數。奇恒之道。盡于此矣。

素問

卷三

四

診要經終論篇第十六

診要者診度奇恒之要。終蓋奇恒之道。論五藏之經終者。六經之氣已成。六是其生。五其終六也。

黃帝問曰。診要何如。此承上章而復問也。

岐伯對曰。正月二月。天氣始方。地氣始發。人氣在肝。作言春者。天氣始開。地氣始泄。而人氣在肝。肝主東方。寅卯木也。大奇恒。六十日而氣在一藏。為首。五藏相通。而次序旋轉者。

三月四月。天氣正。地氣定。發人氣在脾。三月四月。天氣正。地氣定。發人氣在脾。三月四月。天氣正。地氣定。發人氣在脾。

素問

卷三

五

人氣在腎。水復者。一陽初復也。地氣合者。地出之陽。復歸于地。而與陰合也。腎主冬藏之氣。故在腎。故春刺散俞。及與分理。血出而止。甚者傳氣。間者環也。此言五藏之氣。外循于皮膚絡脈。分肉而環。俞度陰陽氣盡。度人脈者。言人之脈氣。從奇恒之勢。而有陰陽順逆也。度藏者。度五藏之氣。從內隔而外。出不可逆刺。以傷其藏也。度肉度筋度俞者。度五藏之氣。外循于分肉俞絡之間。各有淺深。而四時之刺法不同也。度陰陽氣盡者。言五藏之氣。合于三陰三陽。而各有經終也。散俞。絡脈之俞穴也。分理。分肉之淺刺也。蓋春氣生。升于外。故當于散俞。絡谷之間。而絡脈之血出。則脈氣通。而病止矣。如逆之甚者。深取之。而傳導其氣。輕者。不待傳氣。而即環轉矣。夫經俞。絡脈。絡谷。各有三百六十五穴。皆藏府之氣。所遊行。是以四時之刺。或在皮膚。或在俞穴也。鍼經曰。刺之氣。不至無問其數。刺之而氣至。乃去之。勿復鍼。刺之。

下經盛。不仁則終矣。手足陽明之脈皆挾口承目。故

音則陽然而驚。是陽明之善驚也。驚者不避。是

陽明之妄言也。色黃。陽明之土氣外泄也。上下經盛

胃氣絕而無榮和之象也。榮衛者。中焦水。少陰終者。

穀之所生。肌膚不仁者。榮衛之氣絕也。面黑。齒長而垢。腹脹閉。上下不通而終矣。心之華在

面。黑。齒長而垢。腹脹閉。上下不通而終矣。心之華在

面。黑。齒長而垢。腹脹閉。上下不通而終矣。心之華在

面。黑。齒長而垢。腹脹閉。上下不通而終矣。心之華在

面。黑。齒長而垢。腹脹閉。上下不通而終矣。心之華在

面。黑。齒長而垢。腹脹閉。上下不通而終矣。心之華在

面。黑。齒長而垢。腹脹閉。上下不通而終矣。心之華在

面。黑。齒長而垢。腹脹閉。上下不通而終矣。心之華在

面。黑。齒長而垢。腹脹閉。上下不通而終矣。心之華在

面。黑。齒長而垢。腹脹閉。上下不通而終矣。心之華在

面。黑。齒長而垢。腹脹閉。上下不通而終矣。心之華在

面。黑。齒長而垢。腹脹閉。上下不通而終矣。心之華在

面。黑。齒長而垢。腹脹閉。上下不通而終矣。心之華在

面。黑。齒長而垢。腹脹閉。上下不通而終矣。心之華在

脈要精微論篇第十七

黃帝問曰。診法何如。岐伯對曰。診法常以平旦。陰氣

未動。陽氣未散。飲食未進。經脈未盛。絡脈調勻。氣血

未亂。故乃可診有過之脈。此篇首論診脈之法。夫色

陰陽氣血。陰靜而陽動。有所動者。則靜者動。而動者

故亂矣。故診法當以平旦。夫飲食于胃。淫精于脈。脈

氣流經。經脈盛。則絡脈虛。是以飲食未進。則經絡調

勻。血氣未亂。故可診有過之脈。蓋言平旦之時。知有

過在病。而不在陰陽之正氣耳。以下四篇皆論診脈

之法。而各有不同焉。○楊元如曰。經脈屬臟。則絡脈

絡府。經脈屬府。則絡脈屬臟。切脈動靜。而視精明。

察五色。觀五藏有餘不足。六府強弱。形之盛衰。以此

素問 卷三 十一

參伍。決死生之分。動靜者。陰陽動靜也。精明。五藏之

藏府之強弱虛實。兼視形體之盛衰。以此參伍。以

而對酌之。以決其死生之分焉。此篇論切脈察

音聲。觀藏府。審形體。四診。○夫脈者。血之府也。長則

氣治。短則氣病。數則煩心。大則病進。此言脈所以候

行脈中。故為血之府。榮氣宗氣。行于脈中。衛氣行于

脈外。脈隨氣行。是以脈長則氣平。脈短則氣病矣。心

為痛矣。○莫子晉曰。代則氣衰。陽氣衰也。細則氣少。陰氣少也。渾渾革至如涌泉。病進而色弊。綿綿其去如弦絕。死。此復形容病進之脈也。渾渾。濁亂疾流之貌。革。至者。病易于平常也。此血脈受邪。而內亂如涌泉也。夫色生于血。病進于脈。而色亦敗惡矣。辨脈篇曰。綿綿如澆漆之絕者。亡其血也。綿綿其去如弦絕。而欲絕者。形容其脈去之象也。病進而脈至如此之盛。血亡而脈去如此之衰。血者神氣也。邪盛正亡。不治之死證矣。以上論切脈之大槩。以別陰陽氣血之盛衰。○王芳侯曰。上盛則氣高。至細則氣少。即長則氣治。短則氣病之義。濇則心痛。至綿綿其去如弦絕。乃復形容數則煩心。大則病進也。○夫精明五色者。氣之華也。赤欲如白裹朱。不欲如赭。白欲如鷲羽。不欲如鹽。青欲如蒼壁之澤。不欲如藍。黃欲如羅裹雄黃。不欲如黄土。黑欲如重漆色。不欲如地蒼。五色精微象見矣。其壽不久也。

素問

卷三

三

欲如黃土。黑欲如重漆色。不欲如地蒼。五色精微象見矣。其壽不久也。此言色生于氣。氣生于藏。欲其氣如白裹朱。白如鷲羽。青如蒼壁。黃如羅裹雄黃。黑如重漆。乃五藏之氣。華于色也。赤如赭。白如鹽。青如藍。黃如土。黑如地。蒼。此五藏之精。象見于外也。夫藏者藏也。如五藏之真色。見而不藏。則其壽不久矣。夫精明者。所以視萬物。別白黑。審短長。以長為短。以白為黑。如是則精衰矣。五藏主藏精者也。精有所藏。微象見于外。則精氣內衰。視物昏瞶。而壽不久矣。此反結上文之義。而言視精明者。由藏精之所資也。以上論。○五藏者中之守也。音聲也。五藏守于中。而外發于音聲者。藏精之所發也。蓋音聲也。中盛藏滿。氣見于外。而五藏之精。守而不溢者也。

則精無所生而無所養矣。此言色之生于氣。氣之生于藏。欲其氣如白裹朱。白如鷲羽。青如蒼壁。黃如羅裹雄黃。黑如重漆。乃五藏之氣。華于色也。赤如赭。白如鹽。青如藍。黃如土。黑如地。蒼。此五藏之精。象見于外也。夫藏者藏也。如五藏之真色。見而不藏。則其壽不久矣。夫精明者。所以視萬物。別白黑。審短長。以長為短。以白為黑。如是則精衰矣。五藏主藏精者也。精有所藏。微象見于外。則精氣內衰。視物昏瞶。而壽不久矣。此反結上文之義。而言視精明者。由藏精之所資也。以上論。○五藏者中之守也。音聲也。五藏守于中。而外發于音聲者。藏精之所發也。蓋音聲也。中盛藏滿。氣見于外。而五藏之精。守而不溢者也。

則精無所生而無所養矣。此言色之生于氣。氣之生于藏。欲其氣如白裹朱。白如鷲羽。青如蒼壁。黃如羅裹雄黃。黑如重漆。乃五藏之氣。華于色也。赤如赭。白如鹽。青如藍。黃如土。黑如地。蒼。此五藏之精。象見于外也。夫藏者藏也。如五藏之真色。見而不藏。則其壽不久矣。夫精明者。所以視萬物。別白黑。審短長。以長為短。以白為黑。如是則精衰矣。五藏主藏精者也。精有所藏。微象見于外。則精氣內衰。視物昏瞶。而壽不久矣。此反結上文之義。而言視精明者。由藏精之所資也。以上論。○五藏者中之守也。音聲也。五藏守于中。而外發于音聲者。藏精之所發也。蓋音聲也。中盛藏滿。氣見于外。而五藏之精。守而不溢者也。

勝傷恐者。聲如從室中言。是中氣之濕也。經云。五藏也。故曰五藏者中之守也。腎為水藏。受五藏之精而藏之。如腎不受藏。則中盛藏滿矣。恐為腎志。如腎氣不藏。而反勝于中。則傷動其腎志矣。氣勝。傷恐。則精亦外溢。故曰此中氣之濕也。聲如從室中言者。音不響亮。而聲不外出也。此言腎為生氣之源。首聲由腎氣之所發。如腎藏之精氣不藏。則發聲之如是也。言而微。終日乃復言者。此奪氣也。此言五藏之精氣也。微者。聲氣衰微也。終日復言者。氣不接續也。傷寒論曰。實則譫語。虛則鄭聲。鄭聲者。重語也。○重平聲。衣被不斂。言語善惡不避親疎者。此神明之亂也。神者五藏之神氣也。語言善惡不避親疎者。神亂而譫語也。上節論正氣之盛衰。此論邪氣盛而正氣昏亂。倉廩不藏者。是門戶不要也。水泉不止者。是膀胱不

素問

卷三

三

藏也。得守者生。失守者死。此承上文而言五藏之精。藏于腎。藏膀胱之府。脾胃為倉廩之官。主運化水穀。如倉廩不藏。則穀清下洩。而魄門幽戶之不能禁也。膀胱者。州都之官。津液藏焉。氣化則出。水泉不止。是水洩下洩。而津液不藏也。如洩注止而得守者生。失守則死矣。此蓋言視精明。發音聲。皆由腎藏所藏之精。如精盛藏滿。則精液上溢。而聲如從室中言。如倉廩不固。則精氣奪而生氣漸絕矣。膀胱主下焦之決。清。津液雖藏。而氣化則出。然有行有止。有開有閉。而又不不可過洩者也。○楊元如曰。按傷寒論云。陽明病。本自汗出。醫更重發汗。病已瘥。尚微煩。不了了者。此必大便難。故也。以三津液。胃中乾燥。故令大便難。當問其小便。日幾行。若本小便三四行。今日再行。故知大便不久出。今為小便數少。以津液當入胃中。故知不久當大便也。以此論之。是膀胱之精藏而不為。亦還養五藏。故得。○夫五藏者身之強也。此言四

則精無所生而無所養矣。此言色之生于氣。氣之生于藏。欲其氣如白裹朱。白如鷲羽。青如蒼壁。黃如羅裹雄黃。黑如重漆。乃五藏之氣。華于色也。赤如赭。白如鹽。青如藍。黃如土。黑如地。蒼。此五藏之精。象見于外也。夫藏者藏也。如五藏之真色。見而不藏。則其壽不久矣。夫精明者。所以視萬物。別白黑。審短長。以長為短。以白為黑。如是則精衰矣。五藏主藏精者也。精有所藏。微象見于外。則精氣內衰。視物昏瞶。而壽不久矣。此反結上文之義。而言視精明者。由藏精之所資也。以上論。○五藏者中之守也。音聲也。五藏守于中。而外發于音聲者。藏精之所發也。蓋音聲也。中盛藏滿。氣見于外。而五藏之精。守而不溢者也。

其者外因
四時也

眼光清目
先心而肺

肺而肝
亦逆傳之
為病也故
自消矣白

已與上篇
之間者深
也宜氣閉
寒同義

之傷脈
來傷血而
其言也

骨蠶蟲周密君子居室冬令閉藏故脈沉在骨如蠶而勿出也此言人與昆蟲萬物生于天地之間同順生長收藏之氣是以脈象如之○莫子晉曰君子若室者言修養精氣之賢人順四時之氣故曰知內者行藏出入與萬物同歸于生長之門故曰知內者

按而紀之知外者終而始之此六者持脈之大法欲知在內藏府陰陽之虛實者按其脈而計之欲知外之四時陰陽者終而始之蓋陽氣之始者陰氣之將終陰氣之始者陽氣之將終也以陰陽之出入而應四時之脈也此以上答帝問脈其四時動奈何○

心脈搏堅而長當病舌卷不能言其奕而散者當消環自己此言按其脈而知藏府虛實之病搏堅而長者搏擊應手有力而長此為太過之脈心火太過故當病舌卷心主言故不能言也其奕而散者此為不足之脈靈樞經曰心脈微小為消瘵蓋心液

素問 卷三 六

不足則火鬱而為消渴之病心藏神得神機環轉而病自已也此以下答帝問知病之所在奈何○按甲乙經環肺脈搏堅而長當病唾血其奕而散者當病作渴

灌汗至今不復散發也靈樞經云肺脈微急為唾血蓋肺主氣而主行營衛陰陽氣盛太過則血隨而上逆矣其不及當病灌汗灌者脾上灌漑之汗蓋脾氣散津上歸于肺脾氣通調而後水津四布今脾氣虛而不能輸布水液脾氣自灌于肌腠皮膚至令肺氣不復通調而散發也肝脈搏堅而長色不青當病墜若搏因血在脇下令人喘逆其奕而散色澤者當病溢飲溢飲者渴暴多飲

而易入肌皮腸胃之外也肝主血而主色脈盛而色墜傷或為手搏所傷因血凝於下故令人喘逆蓋肝脈貫膈上注肺血積于下則經氣上逆而為喘也其

不及而色澤者當病溢飲全圖要畧云夫病人面色日鮮澤者水溢于皮膚故其色潤澤也肝主疏泄肝氣虛而滯多飲以致溢于胃脈搏堅而長其色赤皮膚腸胃之外而為飲也

當病折腰其奕而散者當病食痺足陽明之脈從氣出中焦之膈化胃氣不足故當病食痺脾脈搏堅而長其色黃當病少氣其奕而散色不澤者當病足筋腫若水狀也五臟元真之氣脾所主也濕熱太過則腫脾氣虛故足腫也若水狀而非水病故其色不澤腎脈搏堅而長其色黃而赤者當病折腰其奕而散者當病少血至今不復也

素問 卷三 九

受五藏之精而藏之腎之精液復上入心帝曰診得心脈而悸此為何病病形何如歧伯曰病名心疝少腹當有形也帝曰何以言之歧伯曰心為牡藏小腸為之使故曰少腹當有形也此論診得藏脈而病在形證也蓋藏府經絡相連陰陽相應是以脈見于藏而形見于府也經曰諸急為寒心為陽藏而畏寒故脈急心為君主之官而不受邪故形見于少腹也帝曰診得胃脈病形何如

歧伯曰胃脈實則脹虛則泄此論診得府脈而病在腹脹不足則為泄泄蓋脾與胃以膜相連耳胃為陽脾為陰陽病者一行極而下是以脈見于胃而病見于脾也此皆陰陽表裏上下脈雄相輸應也以上答帝問知病之所在奈何○于晉問曰藏府相通此心

六四九

脾即曰聖益舉二藏。○帝曰病成而變何謂。此復問以俟人之類推耳。○帝曰病成而變何謂。知病之變奈何也。變者言病已成而又變為別病。岐伯曰風成爲寒熱。風者善行已成而又變爲別病。岐伯曰風成爲寒熱。而數變。勝理謂則酒然寒閉則熱而悶。瘰成爲消中。瘰成爲消中。此風病已成而變爲寒熱也。瘰成爲消中。瘰成爲消中。成則中土受傷。久則津液成爲巔疾。厥者氣逆而液不生。變成中消之證。厥成爲巔疾。手足厥冷也。氣惟上逆。則變爲巔頂之病。方盛。久風爲殭泄。風乃木衰論曰。氣上不下。頭痛巔疾。久風爲殭泄。風乃木內干脾土。而成殭泄矣。故曰春脈風成爲厲。厲者。痲傷于風邪氣留連。乃爲洞泄。脈風成爲厲。厲者。痲之疾。風乃陽熱之邪。血乃陰濕之液。濕熱生。病之變。是以風入于脈。久則變爲痲癩之厲。痲癩之厲。化不可勝數。言病之變化。不可勝數。帝曰。諸癱腫筋攣骨痛。此皆安生。岐伯曰。此寒氣之腫。八風之變也。

素問

卷三

三

此復言四時風寒之邪。帝曰。治之奈何。岐伯曰。此四變爲癱腫攣痛之熱病。以勝治之者。以五行氣味時之病。以其勝治之愈也。以勝治之者。以五行氣味于內。治以甘熱。如東方生風。帝曰。有故病。五藏發動。風生木。木生酸。辛勝酸之類。帝曰。有故病。五藏發動。因傷脈色。各何以知其久暴至之病乎。有故病而因脈。後感暴至之病。有似乎病成而變。故帝有此問。而伯嘉其詳悉焉。岐伯曰。悉乎哉。問也。徵其脈小。色不奪者。新病也。徵其脈小。而色不奪。故也。徵其脈小。色不奪者。新病也。傷脈小。而色不奪。故也。知其爲新病。徵其脈不奪。其色奪者。此久病也。此言病者。見于脈。而五脈而見于色。至于色。徵其脈與五色俱脈之敗傷。又由色而脈。脈而徵也。徵其脈與五色俱奪者。此久病也。故爲久病。徵其脈與五色俱不奪者。

上言故病動五藏而四傷也。此言暴至。病動五藏。而不及五藏。濕者如汗。出入水中。

推而內之。身有熱者。身三部之痛也。

新病也。暴至之病。自外而內。色脈之傷。從內而外。故此言有故久之病。至五藏之肝與腎脈並至。其色蒼氣發作而後見于色脈也。肝與腎脈並至。其色蒼赤。當病毀傷。不見血。已見血。濕若中水也。此言毀傷病。而即見于色脈也。金匱要略云。寸口脈沉而弱。沉即主骨弱。弱即主筋沉。沉即爲腎。弱即爲肝。汗出入水中。如水傷心。歷節黃汗止。此言毀傷筋骨。故肝與腎脈並至。而其色蒼赤。不見血者。謂筋骨傷而血不傷也。如已見血。而血傷。則又若中水傷心。而心脈亦並至矣。蓋言筋即爲肝。骨即爲腎。血即爲心。毀傷筋骨而即見肝腎之脈。又非見肝腎之脈。而期病之必生于肝腎也。此篇首論診脈之要。極精極微。有病在五藏而外見五色。五脈者。有診得藏脈。而病在府者。有診得府脈。而病在藏者。有傷在外。合之筋骨。而內見于藏脈者。皆診法之要也。蓋人之血氣。外絡于形身。內屬于藏府。外內出入。交相貫通。故善診者。按陰度陽。

素問

卷三

三

持難守。審察外內。明于始終。診道如循。斯爲上工。○尺內兩瀆。則季勝也。審別形身。藏府外內之法也。尺內。尺中也。兩瀆。兩尺部之外。旁也。季勝。兩瀆之下。移也。此節首言兩瀆。次言前後。次言上下。蓋以左右三部之脈。兼候形身之上。下四瀆。是關部之兩瀆。即形身之兩瀆。寸部之兩瀆。即形身之內。在內。在外。奈何。揚元如曰。此節照應。推而內問。作在內。在外。奈何。揚元如曰。此節照應。推而內胸中。照應。推而外。內而不外。尺外以候腎。尺裏以候腹。尺以候腎。以左右兩尺。而候兩腎。兩腎之內。乃候腹中。故以尺內候腹中。尺外以候腎。尺之內。乃候季勝。是兩瀆更出于外也。所謂外內者。脈之本圓。用指同外。以候內。向內。以候外。候脈之兩側也。牛按。以候中。乃五藏之本位也。大五藏之氣。行于脈中。出氣之外。如脈氣之向內。數急。則在外。皮膚亦急。故所謂季勝者。

外因之邪從外而入。故中惡風者，陽氣受也。此復申明內自上下而下也。從陽而陰，自表而裏也。陽氣受邪，則正氣虛傷，故求徐上虛邪氣內陷，故去疾下實。有脈俱沉細數者，少陰厥也。沉細數散者，寒熱也。浮而散者為胸伏。此論脈因度數出入之有順逆也。有脈者言又厥脈厥因不同也。天脈始下足少陰腎生十足陽明胃，輸于足太陽脾，轉而不回者也。如脈俱沉細而數者，此少陰厥也。少陰之氣不上合于陽明，轉輸于藏府，故惟見少陰本脈之沉細也。陽明之熱反下入于陰中，故數也。若沉細數散者，此陰中所陷之陽散而陰陽相乘，故為寒熱也。如浮而散者，此復上逆于陽分，故為胸伏。經曰：清濁之氣相干，亂于頭，則為厥逆眩仆。此言陰陽之氣不能上下和平，循度環轉，如陽陷于陰中，則為沉細而數。如陰陽相乘，則為數。諸浮散寒熱，如陰反上逆于陽，則為浮散而胸伏矣。諸浮

素問

卷三

五

不躁者皆在陽，則為熱。其有躁者在手，諸細而沉者皆在陰，則為骨痛。其有靜者在足，此以浮沉躁靜而諸浮者，無論左右三部之浮，而皆在于陽分，其浮而躁者，在手之三部也。終始篇曰：人迎一盛，在足少陰一盛而躁，在手少陽。即此意也。無論左右三部之細而沉者，皆在于陰分，其沉細而有靜者，在足之三部也。陰陽繫日月論曰：手之十指，以應天之十干，足之十二經脈，以應地之十二支。故其有靜者，知在足也。太陽少陰，為水火陰陽之主，故為熱為骨痛也。數動一代者，病在陽之脈也。洩及便膿血，此申明浮沉之在氣而不在經也。所謂女為熱為骨痛，如在陽之脈，則脈見數動而為便膿血之經證矣。陽熱在經，故脈數動。熱傷血分，故便膿血。經血下洩，諸過者切之，滑者陽氣有餘也。滑者陰

此証皆因傷寒論中脈辨脈論

此証皆因傷寒論中脈辨脈論

身寒陰陽有餘則無汗而寒。此論外淫之邪，而致陰有別也。諸過者謂諸邪所傷，而為有過之脈也。有餘者，邪氣之有餘也。陽氣有餘，則陽氣受傷，故脈滑。如邪入于陰，則經血沸騰，故脈滑也。邪在陽分，故身熱無汗。邪在陰分，故多汗身寒。陰陽並受其邪，則無汗而寒。○推而外之，內而不外，有心腹積也。推而內之，外而不內，身有熱也。推而上之，上而不下，腰足清也。推而下之，下而不上，頭項痛也。推之義，首章以脈體而定形身藏府之外內上下。此以邪病于形身藏府之外內上下，而以脈象證之。推，詳也。推詳其脈氣之偏于外內上下也。推而外之者，以左右之三指向外，以按之，脈偏盛向內而不外者，此邪在心腹之間，而

素問

卷三

五

成積也。推而內之者，以左右三指向內，以候之。脈偏盛于外而不內者，邪在外而身有熱也。推而上之者，以三指平按而審之。上而不下者，其氣上盛下虛，當主腰足清冷也。推而下之者，其氣下盛上虛，當主頭項痛也。外內論邪病之有餘，上下論正氣之不足。○張兆璜曰：吹推二義皆可推而外之，內而不外，推而內之，外而不內者，此邪病偏盛于外內，故即推之而不移，推而上之，上而不下，推而下之，下而不上。此推詳其正氣之虛于上下，故推而上之，不曰下而不上，而曰上而不下。推而下之，不曰上而不下，而曰下。按之至骨，脈氣少者，腰脊痛而身有痺也。此結上文而言，所謂外內上下者，非浮沉舉按之法也。若謂浮為在外，沉為在內，病腰脊痛而身有痺者，直按之至骨，如心腹之積，又當何如而按之。聖賢反覆辨論，曲盡委心。○楊元如曰：病在陰者，名曰痺，故當按之至骨。此復以浮沉舉按，以候皮肉筋骨之淺深，類而推之，亦可內合于五藏。然又一法也。

胃少曰脾病。但代無胃曰死。葉叶帳○長夏濕土主氣。微與弱者。中土柔。和代之氣。是以柔和相離之脈。蓋脾主四季。四時有交相更與之和。此胃氣已絕。故為死脈。蓋脾之得。以灌漑于四藏者。由胃氣之所生。故但代無胃曰死。與弱

有石曰冬病。弱甚曰今病。氣反來侮土。至冬時水氣反虛。而為病矣。弱甚者。脾氣太弱。當主即時。蓋其言乘侮太甚者。即病。而本氣虛者。亦即病也。藏真

濡于脾。脾藏肌肉之氣也。上藏之元真。濡于脾。而主肝主。陳洩。故曰散。心主血。脈。故曰通。脾主灌。乾。故曰濡。肺藏居尊。故曰高。腎為水藏。故曰下。秋胃

微毛曰平。毛多胃少曰肺病。但毛無胃曰死。毛乃秋微則柔和之胃氣也。秋得胃氣而脈微毛曰平。毛而毛多而少柔和之氣曰肺病。但毛無胃曰死。毛而

素問 卷三 毛

有弦曰春病。弦甚曰今病。毛而有弦。是所不勝之木位矣。至春當木旺之時。而木氣反虛。是以為病。所謂侮反受邪。寡于畏也。弦甚者。乘侮太過。而金氣常即病矣。按平脈篇曰。脈有相乘。有縱有橫。水行乘火。金行乘木。名曰縱。火行乘水。木行乘金。名曰橫。是四時之中。皆有縱有橫。縱者。雖得胃氣而所不勝乘之。故曰。胃而有毛。胃而有石。橫者。雖得胃氣而所勝乘之。故曰。毛而有弦。石而有鈞。此藏氣橫行。是以本位虛而反招警復。按四季長夏之中。文義三換。當知四時之氣。皆有縱有橫。有客藏真高於肺。以行榮衛陰陽之氣。甚而有本氣虛也。藏真高於肺。以行榮衛陰陽也。金藏之元真。高居于肺。而主行榮衛陰陽。肺主周身之氣。而朝百脈也。○元如日。相傳之官。榮理陰陽。宣布

政令。冬胃微石曰平。石多胃少曰腎病。但石無胃曰死。石乃冬藏之脈。微則柔和之胃氣也。腎得胃氣而脈微石曰平。石多而少柔和之氣曰腎病。但

石而無胃。石而有鈞曰夏病。鈞甚曰今病。石而有鈞。氣曰死。石而有鈞。夏病。鈞甚曰今病。火侮水也。立夏火氣反虛。而為病矣。藏真下于腎。腎藏骨髓之若乘侮太甚。當主今病。藏真下于腎。腎藏骨髓之氣也。水藏之元真。下藏于腎。而主藏骨髓。胃之大絡。之氣。五運行論曰。腎生骨髓。髓生肝。胃之大絡。各曰虛里。貫兩絡肺。出於左乳下。其動應衣。脈宗氣也。此言五藏之脈。養生于胃。而胃氣之通于五藏者。乃宗氣也。宗氣者。胃府水穀之所生。積于胸中。上出喉嚨。以司呼吸。行于十二經隧之中。為藏府經脈之宗。故曰宗氣。胃之大絡。貫兩絡肺。出於左乳下。而動應衣者。乃胃府宗氣之所出。此脈以候宗氣者也。○楊元如曰。首句之其動應衣。跟着脈宗氣而言。言乳下之應衣而動者。此宗氣所出之脈也。後句之其動應衣。跟着宗氣泄也。而言言動而應衣。此宗氣外泄之甚矣。盛喘數絕者。則病在中。結而橫有積矣。絕不至日死。乳之下。其動應衣。宗氣泄也。此言四時胃少為病也。五藏無胃氣曰死者。宗氣或絕于內。而或泄于外也。宗脈貫兩絡肺。如喘盛而乳下之脈數絕者。宗氣病于膈中也。如脈結而有止者。虛里之橫絡有積滯也。是胃氣少而為五藏之病者。宗氣之有虛有實也。如虛里之脈絕不至者。胃府之生氣絕于內也。乳之下其動甚而應衣者。宗氣欲泄于外也。此無胃氣而為五藏之死脈也。○欲知寸口太過與不及。寸口之脈。中手短者曰頭痛。寸口脈中手長者曰足脛痛。寸口脈中手促上擊者曰肩背痛。寸口脈沉而堅者曰病在中。寸口脈浮而盛者曰病在外。寸口脈沉而弱曰寒熱。及疝瘕少腹痛。寸口脈沉而橫曰脇下有積。腹中

素問 卷三 天

至日死。乳之下。其動應衣。宗氣泄也。此言四時胃少為病也。五藏無胃氣曰死者。宗氣或絕于內。而或泄于外也。宗脈貫兩絡肺。如喘盛而乳下之脈數絕者。宗氣病于膈中也。如脈結而有止者。虛里之橫絡有積滯也。是胃氣少而為五藏之病者。宗氣之有虛有實也。如虛里之脈絕不至者。胃府之生氣絕于內也。乳之下其動甚而應衣者。宗氣欲泄于外也。此無胃氣而為五藏之死脈也。○欲知寸口太過與不及。寸口之脈。中手短者曰頭痛。寸口脈中手長者曰足脛痛。寸口脈中手促上擊者曰肩背痛。寸口脈沉而堅者曰病在中。寸口脈浮而盛者曰病在外。寸口脈沉而弱曰寒熱。及疝瘕少腹痛。寸口脈沉而橫曰脇下有積。腹中

熱。及疝瘕少腹痛。寸口脈沉而橫曰脇下有積。腹中

有橫積痛寸口脈沉而喘曰寒熱此以寸口而候外陽尺為陰外為陽內為陰皮肉筋骨為陽腹中腸胃為陰蓋天地四時之氣從外而內由陽而陰故以寸口之浮沉以候外因之外內也寸口之脈中手短者此惟在寸之陽部故主頭痛諸陽氣之在上也寸口脈中手長者寸脈直下于尺中此陽氣之在下也下部脈主足脛痛也中手促上擊者浮而搏擊應手此陽邪不上不下故主在肩背之中也此以外邪在于形身之外而有上中下之分也沉為在裏浮主在外寸口脈沉而望主病邪堅積在裏若浮而盛主邪病在外此以寸口之浮沉而別外邪之在形身之外內也寸為陽沉為陰寸口脈沉而弱此正氣虛而陽邪直入于裏陰陰陽相乘故主寒熱陽邪入裏故又主痲痲而少腹痛也此緣正氣弱而陽邪直入于裏陰之下也陽下主身半之中腹中為形身之裏寸口脈沉而橫是外邪入于裏陰之中故主腸下腹中有橫積也邪氣上逆則喘寸口脈沉而喘此外因之陽邪入

素問

卷三

五

于裏陰而上逆陰陽相搏故為寒熱此又以寸口之沉候外因之邪入于裏陰而亦有上中下之別也○莫于晉曰春胃微弦夏胃微鈞乃天地四時之氣而合于人之五藏也是以天地四時之邪亦從外而入故當以寸口脈盛滑堅者曰病在外脈小實而堅者曰病在內脈小弱以濇謂之久病脈滑浮而疾者謂之新病脈急者曰痲痲少腹痛脈滑曰風脈濇曰痺緩而滑曰熱中盛而緊曰脹此復以寸關尺之三部而候病之外內新故也日脈盛脈小者繁左右三部而言也夫以寸口之浮沉以候病之外內上下者候表裏陰陽之氣也蓋天地四時之邪始傷氣分留而不去則入于經然亦有始終留于氣分者有即入于經者邪之中人變幻不一故當以脈之是氣分之邪止見寸口之浮沉長短如入于經則有滑濇緊急之形象矣夫脈片

上節脈寸
下節脈尺

陰血氣分之陽邪入經陰陽相搏其脈則滑是以脈盛滑者病在外有餘之病故堅而有力也夫經脈外絡形身內連藏府病在內者故小實而堅也此以三部之盛滑小實而分別邪正之在外在內也始受之病邪正相持故滑浮而疾久則血脈已傷故小弱以濇也諸急為寒故主痲痲在內滑主陽熱故主風邪在陽此又以三部之急濇以別邪病之在陽絡陰絡也痺者閉也風寒濕邪皆能為痺或在皮肉筋骨之間或內舍于五藏六府故痺病于外內之間者其脈皆至濇也緩為痺脈滑則熱盛于中緊則為寒故主痲痲也此外因之邪入脈從陰陽病易已脈逆陰陽病難已脈得四時之順曰病無他脈反四時及不問藏曰難已所謂陰陽者氣血外內上下也言藏府為順也如陰陽反逆其病為難愈脈得四時之順者春脈微弦夏脈微鈞此得四時生氣之順而無他變

素問

卷三

三

也反四時者春胃而有毛夏胃而有石也問藏者相生而傳也冬問藏者相剋而傳也如外淫之邪始傷皮毛則內合于肺肺欲傳肝而腎間之腎欲傳心而肝間之肝欲傳脾而心間之心欲傳肺而脾間之脾欲傳腎而肺間之此○臂多青脈曰脫血此論內因而外從尺而寸由血而經經而氣也臂多青脈者臂內浮見之絡脈多青蓋因血脫而不華于色也靈樞經曰脈急者尺之皮膚亦急脈緩者尺之皮膚亦緩故善調尺者不待于寸善調脈者不待于色能參合而行之可尺脈緩濇謂之解休安臥脈盛謂之脫血為上工。尺脈緩濇謂之多汗尺寒脈細謂之後泄脈尺麤常熱者謂之熱中此以尺部而候五藏之病也緩為脾藏之為病也尺屬陰而主血脈宜沈靜盛者肝藏之火盛而血不藏也靈樞經尺為目尺膚濇者風痺也

玉機真藏論篇第十九

黃帝問曰。春脈如弦何如。而弦。岐伯對曰。春脈者肝

也。東方木也。萬物之所以始生也。故其氣來。奕弱輕

虛而滑。端直以長。故曰弦。反此者病。在肝。夏氣如

也。此篇言真藏之脈。資生于時。論于四時。行于五藏。五藏相通。故其氣

有為風寒外乘。亦逆傳所勝而死者。有為五志內

傷。交相乘傳而死者。有春得肺脈。夏得腎脈。真藏之

神。為所不勝之氣乘之者。皆奇恒之為病也。故曰。奇

恒者。言奇病也。所謂奇者。言四時死也。恒者。得

春時之脈。肝藏主氣。而合于東方之木。如萬物之始

生。故其氣來。奕弱輕虛。而滑。端直以長。蓋以藏真之

素問 卷三 三 美

氣。而合于四時。非四時之氣。而為五藏之順逆也。本

卷五篇。皆論脈理之精微。診辨之要妙。而各有不同

而詳悉其旨焉。帝曰。何如而反。岐伯曰。其氣來實

而強。此謂太過。病在外。其氣來不實而微。此謂不及

病在中。實而強者。為實。而如循長竿也。不實而微。無

息。如氣盛強。乃外出之太過。如氣不足。則衰微而

在中。太過不及。皆藏真之氣。不得其和平。而為病也

帝曰。春脈太過與不及。其病皆何如。岐伯曰。太過則

令人善忘。忽忽眩冒而顛疾。其不及。則令人胷痛引

背。下則兩脇脹滿。夫五藏之脈。行氣于其所生。受氣

腎。春脈太過。則氣并于上。經曰。氣并于上。亂而喜忘

氣上盛。而與督脈會于顛。故眩冒而顛疾也。全慎要

帝曰。胷痛引背。陽虛而陰弦。故也。蓋春木之陽。生于

腎水之陰。陰氣虛寒。以致生陽不足。故胷痛引背也

而不可外達。故逆滿于中也。帝曰。善。夏脈如鉤。何如

而鉤。岐伯曰。夏脈者心也。南方火也。萬物之所以盛

長也。故其氣來盛去衰。故曰鉤。反此者病。在火。夏氣如

之發。如物之盛長。其氣惟外出。故脈來盛而去

帝曰。何如而反。岐伯曰。其氣來盛。去亦盛。此謂太過。病

在外。其氣來不盛。去反盛。此謂不及。病在中。來盛者

本氣也。去亦盛者。太過于外也。來不盛者。盛長

之氣。衰于內也。去反盛者。根本虛而末反盛也。帝曰。

夏脈太過與不及。其病皆何如。岐伯曰。太過則令人

身熱而膚痛。為浸淫。其不及。則令人煩心。上見欬唾

下為氣泄。身熱膚痛者。心火太過。而淫氣于外也。浸

淫。上熏肺而為欬唾。下走腹而為氣泄矣。夫心氣逆

則為噎。虛逆之氣。不上出而為噎。則下行而為氣泄

氣快然如來也。帝曰。善。秋脈如浮。何如而浮。岐伯曰。

秋脈者肺也。西方金也。萬物之所以收成也。故其氣

來輕虛以浮。來急去散。故曰浮。反此者病。在肺。秋氣降收

內實。故脈來急。外虛。故浮而散也。○楊元如曰。諸

急為寒。陰氣漸來。故脈來急。陽氣漸去。故去散也。帝

曰。何如而反。岐伯曰。其氣來毛而中央堅。兩旁虛。此

謂太過。病在外。其氣來毛而微。此謂不及。病在中。如

天下至微
變換度奇恒道在于一者五藏之神轉而不回如
逆回則失其旋轉之機矣五藏相通陰陽并合脈之
至數迥近以微著之玉成者有倍有序也致之藏府
者陰陽雖離之相應也每且讀之者氣未亂也各
日玉機者如璇璣玉衡也以上論真藏之神五藏相
通外內環轉如太過不及則病若回而不轉乃失其
微而

死言高
死不問于
胃持死也

體然驚悟視至數者五脈之至數也蓋天地之間六合之內不離于五一人亦應之故曰天下至數五色脈變揆度奇恒道在于一者五藏之神轉而不回如逆回則失其旋轉之機矣五藏相通陰陽并合脈之至數迥近以微著之玉成者有倍有序也致之藏府者陰陽雖離之相應也每且讀之者氣未亂也各日玉機者如璇璣玉衡也以上論真藏之神五藏相通外內環轉如太過不及則病若回而不轉乃失其微而死矣○五藏受氣於其所生傳之於其所勝氣舍于其所生死於其所不勝病之且死必先傳行至其所不勝病乃死此言氣之逆行也故死此言五藏之氣之機而死也平脈篇曰水行乘金火行乘木各日逆金行乘水木行乘火各日順益神轉而不回者母行乘子也回則不轉者子行乘母也五藏受氣于所生之子而反舍氣于所生之母是生氣之逆行也傳之

素問

卷三

三

于其所勝是尅賊相傳也是以至其所不勝而死此皆氣之逆行故也如肝受氣于心而肝氣反舍于腎則腎氣盛腎氣盛則火氣衰火氣衰則金無所畏而傷肝所謂舍氣于其所生死于其所不勝也病之且死必先傳行言必先尅賊相傳而後病至其所不勝而後死故當先治其未病焉金匱要略曰上工治未病者何也師曰夫治未病者見肝之病知肝傳脾當先實脾四季脾王不受邪即勿補之中工不曉相傳見肝之病不解實脾惟治肝也夫肝之病補用酸助用焦苦益用甘味之藥調之酸入肝焦苦入心甘入脾脾能傷腎腎氣微則水不行水不行則心火氣盛則肝自愈此治肝補脾之要妙也肝虛則用此法實則不在用之經曰虛虛實實補不足損有餘是其義也餘準此所謂病之且死必先傳行上工能治其未病則不至于死矣○董惟周曰王機章旨與金匱此篇理同義合學者宜互相參究大有裨于治道焉 肝受氣於心傳之於脾氣

舍於腎至肺而死心受氣於脾傳之於肺氣舍於肝至腎而死脾受氣於肺傳之於腎氣舍於心至肝而死肺受氣於腎傳之於肝氣舍於脾至心而死腎受氣於肝傳之於心氣舍於肺至脾而死此皆逆死也一日一夜五分之此所以占死生之早暮也此後申之氣逆傳至其所不勝而死昧且至甲乙晝至丙丁日與子戊巳暮至庚辛夜至壬癸一日一夜而五分之如真藏脈見至肺而死死于薄暮至腎而死死于中夜至肝而死死于昧且至心而死死于日中至脾而死死于日晡此所以占死生之早暮也夫逆傳至知日之早暮亦有黃帝曰五藏相通移皆有次五藏三時有六時也

素問

卷三

早

有病則各傳其所勝此總結上文而言五藏相通有蓋因其病不治法三月若六月若三日若六日傳五藏而當死是順傳所勝之次此言逆傳所勝之次如見肝之病中工不曉傳脾而不治則脾傳之腎腎傳之心心傳之肺法三月而傳之所勝之次則死矣假如心病而欲傳之肺時值秋三月而金旺不受邪法當六月而傳之所勝之次則死矣所謂法三月若六月也如傳于值死之月假如肝病傳脾而戊日受之真藏之脈見則當庚日而死巳日受之則當辛日而死此法當三日而死也如甲乙日受之真藏脈見亦當死于庚辛此法當六日而死所謂若三日若六日也五藏相傳而當死者是順傳所勝之次如甲乙肝木受病順傳至庚辛而死丙丁心火受病順傳至壬癸而死戊巳脾土受病後傳至甲乙而死故曰順傳所勝之次而死也此五藏逆傳而知死之月死之日死

之時所謂別于陰者知死生之別也故曰別於陽者知病從來別於陰者知死生之別也

者知死生之別也故曰別於陽者知病從來別於陰者知死生之別也

下文所謂風寒之邪從皮毛陽分而入故別于陽者知病所從來五藏為陰知五藏逆傳而病者上文之所謂肝病傳脾至肺而死肺病傳腎至肝而死故別于陰者知至所因而死也

是故風者百病之長也此復言外因之邪亦逆傳于所勝而為陽邪傷人陽氣為百病之長者言四時八方今風之邪風雖從陽分而入而善行數變乃為他病

寒客於人使人毫毛畢直皮膚閉而為熱當是之時可汗而發也氣主皮毛且寒之邪始傷陽氣故使人反閉而為熱矣言風寒之邪始傷陽氣故使人傷表陽之時可發汗而愈也

或痺不仁腫痛當是

素問

卷三

望

之時可湯熨及火灸刺而去之氣傷痛形傷腫痺不仁而腫痛者氣傷而湯熨在經絡血分者可灸刺而去之弗治病入舍於肺名曰肺痺發欬上氣以汗解則邪氣乃從其合矣夫皮膚氣分為陽五藏為陰病在陽者名曰風病在陰者名曰痺病舍于肺名曰肺痺也痺者閉也邪閉于肺故欬弗治肺即傳而行之肝病名曰肝痺一名曰厥陰痛出食當是之時可按若刺耳失而弗治肺即傳其所勝而行之肝病名曰肝痺厥者逆也腸乃肝之分逆于腸下而為痛故一名厥腸痛蓋言痺乃厥逆之論證也食氣入胃散精于肝肝氣逆故食反出也按者按摩導引也木鬱欲達故可按而導之肝主血故若可刺其引也

○楊元如曰肺痺肝痺者非弗治肝傳之脾病名曰病在脾肺在肝肺之分耳

脾風發痺腹中熱煩心出黃當此之時可按可藥可浴之邪賊傷脾土故名脾風脾火病也風淫濕土而或熱故濕熱而發痺也濕熱之氣上蒸于心則煩心火熱下淫則溺黃蓋熱在中土而變及于上下也夫病在形身者可按可浴病在內者可藥發熱濕熱發于外也腹中熱煩心出黃蓋在內也是以當此之時可按可藥可浴弗治脾傳之腎病名曰疝瘕少腹宛熱而痛出白一名曰蠱當此之時可按可藥在脾弗治腎病名曰疝瘕邪聚下焦故少腹宛熱而痛出白淫濁也蠱者言其陰邪居下而壞事之極也

弗治

腎傳之心病筋脈相引而急病名曰瘵當此之時可灸可藥弗治滿十日法當死瘵音翅○瘵瘵經曰心脈急甚為瘵瘵蓋心主

素問

卷三

望

血脈而屬火火熱盛則筋脈燥縮而手足拘急也當此危急之證尚可灸可藥言不可以其危篤而棄之也失而弗治滿十日法當死

腎因傳之心心即復反傳而行之肺發寒熱法當三歲死此病之次也

而多不受邪如腎傳之心心不受邪則反傳之肺是從肺而再傳矣邪復出于皮膚絡脈之間蓋陽氣血相乘是以發往來之寒熱法當三歲而死蓋心不受邪而復傳故又有三年之久此邪病復傳之次第也夫瘵痺之病不即傳行而亦不即速死是初傳而死者法當三歲如心不受邪而後再傳者是又當三歲矣所謂若三歲若六歲也夫病發于五臟之陰者若三月若六月若三歲若六日病發于五臟之陽者若三歲若六歲所謂其生五其死二五藏之氣生于五行而終于三數三而惡之則又為六數矣○其子首曰此証與胎要然其卒發者不必治其傳者

仲景傷寒論之中風傷寒。卒病三陰三陽之氣。一時
寒熱交作。氣脈不通。與病形藏之傳邪。而為痼疾之
證者不同。故不必。或其傳化有不以次。不以次入者。
以病傳之法治之。或悲則氣消。怒則氣上。喜則氣弛。
憂則氣鬱。恐則氣下。此五志內傷。故令不得以次。
大則傷榮。榮衛內陷。藏氣逆。而五藏相移。皆皆有
相傳致令人。因而喜大。虛則腎氣乘矣。怒則肝氣乘
矣。悲則肺氣乘矣。恐則脾氣乘矣。憂則心氣乘矣。此
其道也。故病有五。五五二十五變。及其傳化。傳乘之
名也。肝當作肺。肺當作肝。悲當作思。喜為心志。喜
因傳之肝。肝傳之脾。脾傳之腎。其間因而喜大。則心
氣虛而腎氣乘于心矣。怒則肝氣傷而肺氣乘于肝
矣。思則脾氣傷而肝氣乘于脾矣。恐則腎氣傷而脾
氣乘于腎矣。憂則肺氣傷而心氣乘于肺矣。如一歲
虛而受乘。即相傳之五藏。故病有五。五藏有五變。及
其傳化。則五五有二十五變矣。如喜大。而腎氣乘心
心即傳之肺。肺傳之肝。肝傳之脾。脾傳之腎。是
五藏傳化。亦各乘其所勝。故曰傳者。乘之名也。大骨
枯。大肉陷。胸中氣滿。喘息不便。其氣動形。期六
月死。真藏脈見。乃予之期日。此後申明五志內傷。亦
審其藏脈。而知死生之期也。夫氣血發原于腎。生于
胃。而輸于脾。脾則不轉。而無相生之機。是以大骨枯
大肉陷。而令人有大病也。大骨。兩臂兩腿之骨。
支也。天胃氣之資。養于五藏者。宗氣也。宗氣貫于胸
中。從虛里之大絡。貫于十二經脈。經脈逆行。是以胸
中氣滿。陽明氣厥。故喘息不便也。其氣動形者。心病
而欲傳之于肺。肺主氣。故氣盛而呼吸動形也。期以

六月死者。心始傳之肺。肺傳之肝。肝傳之脾。脾傳
之腎。而後死。故有六月之久也。真藏脈見。堅而搏。如
循薏苡子。累累然。予與同。予之期。大骨枯。大肉陷
下。胸中氣滿。喘息不便。內痛引肩項。期一月死。真藏
見。乃予之期日。此言肝病至肺而死也。內痛者。肝受
肝病。而巳傳及于所勝之臟。故當期以本月之內而
死也。真藏脈見。如循刀。亦責然。如按琴瑟。予之
期日。當死于庚。大骨枯。大肉陷下。胸中氣滿。喘息
不便。內痛引肩項。身熱。脫肉破。真藏見。十日之內
死。此言肺病至心而死。肺病故痛引肩背。傳及于心
充膚熱肉。心腎傷而精血衰。故曰脫肉破。真藏見。則
肉也。膈音窘。肉之標也。真藏脈見。犬而虛。如羽毛中

素問 卷三 聖
矣。思則脾氣傷而肝氣乘于脾矣。恐則腎氣傷而脾
氣乘于腎矣。憂則肺氣傷而心氣乘于肺矣。如一歲
虛而受乘。即相傳之五藏。故病有五。五藏有五變。及
其傳化。則五五有二十五變矣。如喜大。而腎氣乘心
心即傳之肺。肺傳之肝。肝傳之脾。脾傳之腎。是
五藏傳化。亦各乘其所勝。故曰傳者。乘之名也。大骨
枯。大肉陷。胸中氣滿。喘息不便。其氣動形。期六
月死。真藏脈見。乃予之期日。此後申明五志內傷。亦
審其藏脈。而知死生之期也。夫氣血發原于腎。生于
胃。而輸于脾。脾則不轉。而無相生之機。是以大骨枯
大肉陷。而令人有大病也。大骨。兩臂兩腿之骨。
支也。天胃氣之資。養于五藏者。宗氣也。宗氣貫于胸
中。從虛里之大絡。貫于十二經脈。經脈逆行。是以胸
中氣滿。陽明氣厥。故喘息不便也。其氣動形者。心病
而欲傳之于肺。肺主氣。故氣盛而呼吸動形也。期以

素問 卷三 聖
人。病傳于心。故期以十日之內死。蓋心不受邪。故
死之速也。○莫子晉曰。天之十于化生五行。地之五
行。化生五藏。心乃君主之官。為五藏六府之主。故盡
五藏之氣。終而死。與上節腎傳之心。滿十日。法當死
乃傳之候也。大骨枯。大肉陷下。肩髓內消。動作益
衰。真藏來見。期一歲死。見其真藏。乃予之期日。此言
而終于一歲也。脾主為胃行其津液。津液者。淳澤注
于骨。補益腦髓。脾病而津液不行。故肩髓先內消也。
肩髓者。大椎之骨髓。上會于腦。是以項骨傾者。死不
治也。脾主四支。脾病。則四支懈惰。故動作益衰。真藏
來見者。如水之流。如鳥之喙。脾土。正十四時。脾氣灌
于四藏。故雖有真藏來見。尚期有一歲之久。蓋以四
時五藏之氣。終而後死也。期死之月。見其真藏之
骨枯。大肉陷下。胸中氣滿。腹內痛。心中不便。肩項

素問 卷三 聖
骨枯。大肉陷下。胸中氣滿。腹內痛。心中不便。肩項
痛。此言脾病至胃而死。脾病故腹內痛。傳及于胃。胃
主筋。故筋急。而肩項痛也。真藏脈見。如循刀。亦責然。
如按琴瑟。予之期日。當死于庚。大骨枯。大肉陷下。胸
中氣滿。喘息不便。內痛引肩項。身熱。脫肉破。真藏見。
十日之內死。此言肺病至心而死。肺病故痛引肩背。傳
及于心。充膚熱肉。心腎傷而精血衰。故曰脫肉破。真
藏見。則肉也。膈音窘。肉之標也。真藏脈見。犬而虛。如
羽毛中

素問 卷三 聖
人。病傳于心。故期以十日之內死。蓋心不受邪。故
死之速也。○莫子晉曰。天之十于化生五行。地之五
行。化生五藏。心乃君主之官。為五藏六府之主。故盡
五藏之氣。終而死。與上節腎傳之心。滿十日。法當死
乃傳之候也。大骨枯。大肉陷下。肩髓內消。動作益
衰。真藏來見。期一歲死。見其真藏。乃予之期日。此言
而終于一歲也。脾主為胃行其津液。津液者。淳澤注
于骨。補益腦髓。脾病而津液不行。故肩髓先內消也。
肩髓者。大椎之骨髓。上會于腦。是以項骨傾者。死不
治也。脾主四支。脾病。則四支懈惰。故動作益衰。真藏
來見者。如水之流。如鳥之喙。脾土。正十四時。脾氣灌
于四藏。故雖有真藏來見。尚期有一歲之久。蓋以四
時五藏之氣。終而後死也。期死之月。見其真藏之
骨枯。大肉陷下。胸中氣滿。腹內痛。心中不便。肩項

素問 卷三 聖
骨枯。大肉陷下。胸中氣滿。腹內痛。心中不便。肩項
痛。此言脾病至胃而死。脾病故腹內痛。傳及于胃。胃
主筋。故筋急。而肩項痛也。真藏脈見。如循刀。亦責然。
如按琴瑟。予之期日。當死于庚。大骨枯。大肉陷下。胸
中氣滿。喘息不便。內痛引肩項。身熱。脫肉破。真藏見。
十日之內死。此言肺病至心而死。肺病故痛引肩背。傳
及于心。充膚熱肉。心腎傷而精血衰。故曰脫肉破。真
藏見。則肉也。膈音窘。肉之標也。真藏脈見。犬而虛。如
羽毛中

身熱破膈脫肉目雖陷真藏見目不見人立死其見
人者至其所不勝之時則死此腎病而死干脾也本
腎傳之心故心中不便心傳之肺肺傳之肝故肩項
身熱肝傳之脾故目雖陷也真藏脈見搏而絕如指
彈石辟辟然如目不見人腎之精氣已絕故死其
見人者餘氣未盡至所不勝之時而死謂當死于日
昃也夫腎為生氣之源生急虛身中卒至五藏絕閉
脈道不通氣不往來譬於墮溺不可為期此言卒發
其傳也夫邪氣勝者精氣虛風寒之邪卒中于身精
氣一特虛奪故急虛也此病三陰三陽之氣而不病
于有形故五藏之氣一時絕閉脈道一特不通而氣
不往來譬若墮溺乃倉卒一時之病而生死亦在于
時日之間與風寒之病形藏勿治而為肺痿勿治而
傳之肝肝傳之脾脾傳之腎腎傳之心期以三歲六

素問

卷三

望

歲死者不相同也其脈絕不來若人一息五六至其
故不可以為期此復言倉卒之病非
形肉不脫真藏雖不見猶死也但不可為期併不待
形肉脫而真藏見也脈絕不來生氣絕于內也一息
五六至邪氣盛于外也此邪氣盛而正氣絕不必真
藏見而真肝脈至中外急如循刀刃責責然如按琴
瑟絃色青白不澤毛折乃死真心脈至堅而搏如循
薏苡子累累然色赤黑不澤毛折乃死真肺脈至大
而虛如以羽毛中人膚色白赤不澤毛折乃死真腎
脈至搏而絕如指彈石辟辟然色黑黃不澤毛折乃
死真脾脈至弱而乍數乍疎色黃青不澤毛折乃死

既死之後
電命未行
脈道不通

此與前節
大同小異
蓋其本末
皆在氣血

諸真藏脈見者皆死不治也此審別真藏之脈象乃
刃如按琴瑟絃肝木之象也如薏苡子如彈石心腎
之象也皆堅勁之極而無柔和之氣也乍數乍疎欲
瀦不能脾氣欲絕之象也如羽毛中人膚肺氣虛散
之象也蓋堅勁虛散皆不得胃氣之中和人無胃氣
則死矣色青白不澤赤黑不澤皆兼尅賊所勝之色
色生于血脈氣將絕故不澤也夫脈氣流經經氣歸
于肺肺朝百脈輸精于皮毛毛脈合精而後行氣于
藏府是藏府之氣欲絕而毛必折焦也靈樞經曰血
獨盛則淡滲皮膚生毫毛又曰經脈空虛血氣弱枯
腸胃饑辟皮膚薄著毛腠天焦予之死期是皮毛天
折者血氣先絕也黃帝曰見真藏曰死何也歧伯曰五藏者
皆稟氣於胃胃者五藏之本也藏氣者不能自致於
手太陰必因於胃氣乃至於手太陰也故五藏各以

素問

卷三

望

其時自為而至於手太陰也故邪氣勝者精氣衰也
故病甚者胃氣不能與之俱至於手太陰故真藏之
氣獨見獨見者病勝藏也故曰死帝曰善五藏之氣
殺之所資生故胃為五藏之本手太陰者兩脈口也
藏氣者五藏之精氣也五藏之氣必因于胃氣乃至
于手太陰也又非惟微和之為胃氣也即五藏之弦
鈞毛石各以其時自為其象而至于手太陰者皆胃
氣之所資生故邪氣勝者五藏之精氣已衰而不能
為弦鈞毛石之象矣如令人有大病而病甚者胃氣
絕而真藏見真藏見者○黃帝曰凡治病察其形氣
病氣勝而藏氣絕也○黃帝曰凡治病察其形氣
色澤脈之盛衰病之新故乃治之無後其時帝以伯
五藏乘傳有滯有深而胃氣不資有虛有絕故當察
其形氣色脈治病者且急治之無後其時而致于死

復先言口此
論治之法
蓋其本末
皆在氣血

形氣相得謂之可治。色澤以浮謂之易已。脈從
四時謂之可治。脈弱以滑是有胃氣。命曰易治。取之
以時。形氣相得。病之新也。色澤以浮。乘逆淺也。脈從
四時者。五藏各以其時自為。而至于手太陰也。脈從
脈弱以滑者。胃氣能與之。俱至于手太陰也。察此四
易。當急治之。而無後其時。取之以時者。春刺散俞。夏
刺絡俞。秋刺皮。冬刺俞。形氣相失。謂之難治。色天不澤。謂之
難已。脈實以堅。謂之益甚。脈逆四時。為不可治。必察
四難而明告之。形氣相失。病之久也。色天不澤。乘傳
尅賊勝也。察此四難。深也。脈實以堅。無胃氣也。脈逆四時
而明告其病者焉。所謂逆四時者。春得肺脈。夏得
腎脈。秋得心脈。冬得脾脈。其至皆懸絕沈澹者。命曰
素問

素問

卷三

望

逆四時。春得肺脈。夏得腎脈者。藏精衰而所不勝乘
之也。其至皆懸絕沈澹者。無胃氣之資生也。
未有藏形。於春夏而脈沈澹。秋冬而脈浮大。名曰逆
四時也。夫五藏各以其時。自為。而至于手太陰者。藏
降浮沉之氣。不可逆。蓋氣順則脈
順。氣逆則脈逆。脈隨氣行者也。病熱脈靜。泄而脈
大。脫血而脈實。病在中脈實。病在外脈不實。堅者
皆難治。脈病不相應者。病勝。○黃帝曰。余聞虛實。以
決死生。願聞其情。岐伯曰。五實死。五虛死。實者謂邪
謂正氣虛。虛者謂五藏之實。五虛。謂五
藏之虛。陽元如日。實者謂五藏之病。虛者急虛也。帝
曰。願聞五實五虛。岐伯曰。脈盛。皮熱。腹脹。前後不通
曰。願聞五實五虛。岐伯曰。脈盛。皮熱。腹脹。前後不通

悶脊。此謂五實。腎音茂。○心主脈。脈盛。心氣實也。肺
脾氣實也。腎開竅于二陰。前後不通。腎氣實也。脈細。皮
也。腎目不明也。肝開竅于目。悶脊。肝氣實也。脈細。皮
寒。氣少。泄利前後。飲食不入。此謂五虛。脈細。心氣虛
虛也。肝主春生之氣。氣少。肝氣虛也。泄利前後。腎氣
虛也。飲食不入。脾氣虛也。蓋邪之所繫。其正必虛。是
以邪氣盛者死。正氣虛者亦死也。帝曰。其時有生者何也。岐伯曰。漿
粥入胃。泄注止。則虛者活。身汗得後利。則實者活。此
其候也。五藏之氣。皆由胃氣之所資生。漿粥入胃。泄
後利。乘實之邪。出也。此言卒發之病。而有死。存
生也。按此篇論六機。逆傳於所勝而死。至于外感
如回。則不轉。乃
風寒。內傷五志。

黃帝內經素問卷之四

錢塘張志聰隱菴

同學朱長春永年叅訂

門人徐永時公選校正

三部九候論篇第二十

黃帝問曰。余聞九鍼於夫子。衆多博大。不可勝數。余願聞要道。以屬子孫。傳之後世。著之骨髓。藏之肝肺。歎血而受。不敢妄泄。雜合真邪論曰。余聞九鍼九篇。篇。余盡通其意矣。此蓋言先立鍼經八十一篇。論九鍼之道。然衆多博大。不可勝數。故願聞要道。要道者。

素問

卷四

以神藏五。合形藏四。以應九候也。故曰。若之骨髓者。藏之深。隱也。藏之肝肺者。知血氣之診也。歎血而受者。藏之下心也。不敢妄泄者。藏之于中也。蓋必先定五藏之神。而後知死生之分。察病之所在。以調其虛實。故曰。凡刺之真。必先治神。五藏已定。九候已備。後乃存針。令合天道。必有終始。上應天光。星辰歷紀。下副四時五行。貴賤更互。冬陰夏陽。以人應之。奈何。願聞其方。歧伯對曰。妙乎哉。問也。此天地之至數。此篇首論九鍼九候之道。九鍼者。故曰。一以法天。二以法地。三以法人。四以法時。五以法音。六以法律。七以法星。八以法風。九以法野。夫聖人之起。天地之數也。一而九之。故以立九野。九而九之。九九八十一。一以起黃鍾數焉。以氣應數也。一者天也。天者陽也。五藏之應天者。肺。肺者。五藏六府之蓋也。皮者。肺之合也。人之陽也。二者地也。人之所以應

土者肉也。三者人也。人之所以成生者。血脈也。四者時也。時者四時。八風之氣也。五者音也。音者冬夏之分。分于子午。陰陽別。寒與熱爭。兩氣相持也。六者律也。律者調陰陽四時。而合于十二經脈也。七者星也。星者天之虛風。八風之邪。合于骨節。脈理之間也。九者野也。野者人之節解。皮膚之開也。此天地之至數。上應天光。星辰歷紀。下副四時五行。此天地之至數。九候三部九候也。貴賤更互者。四時五行之氣。以王者為貴。而相者為賤也。冬陰夏陽者。下文之所謂沉細懸絕。為陰。手足。躁盛喘數。為陽。至夏也。帝言九鍼之道。以通其意于鍼經。今願聞簡要之道。是以伯答三部九候之法。三部九候為之原。九鍼之道。不必存矣。是以鍼解篇之人。皮應天。人肉應地。人脈應人。人筋應時。人聲應音。人陰陽合氣應律。人齒而目應星。人出入氣應風。人九竅三百六十五絡應野。與靈樞九鍼論之多有。不同。蓋靈樞論十。帝曰。願聞入地之至二原。本經以三部九候為原也。帝曰。願聞入地之至

素問

卷四

數合於人形血氣。通決死生。為之奈何。曰。夫自古通。天者生之本。本于陰陽。其氣九州九竅。皆通乎天氣。歧伯曰。天地之至數。始於一。終於九焉。始于一。終於九者。天之數也。曰。天地之。日令合一者。天。二者地。三者人。因而三之。三三者九。以應九野。一者奇也。陽也。故應天。二者偶也。陰也。故為九。以應九野。九野者。九州分野。上應天之二十八宿也。○朱永年曰。天以應皮。地以應肉。人以應血脈。一部之中。有皮有肉。有血脈。有合于四時五音。六律。七星。八風。九野。是為九九八十一也。故人有三部。部有三候。以決死生。以處百病。以調虛實。而除邪疾。人有三部。部有三候者。三部而成天。三而成地。三

血脈。察其有疾以知死生之期也。處有病者。表裏陰陽。寒熱虛實之為病也。調虛實者。實則寫之。虛則補之也。除邪疾者。去帝曰。何謂三部。岐伯曰。有下部。有血脈除邪風也。

中部。有上部。部各有三候。三候者。有天有地有人也。必指而導之。乃以為真。

夫人生于地。懸命于天。天地合氣。命之日人。是以一身之中。有三部。一部之中。而各有天地人。不知三部者。陰陽不別。天地不分。以實為虛。以邪為真。絕人長命。子

人天殃。故必捫循三部九候之盛虛而調之。乃以為刺法之真。上部天。兩額之動脈。在額兩分。上循于頂。足太陽筋脈。上部地。兩頰之

也。太陽筋為諸陽主氣。故主上部天。上部地。兩頰之動脈。在鼻兩旁。近于巨膠之分。足陽明胃。上部人。耳

前之動脈。在耳前曲車下陷中。手太陽小腸脈也。夫心主血而小腸為之使。人之所以生成者。

素問 卷四 三

血脈也。故主上部人。此陽氣之在上也。○朱永年曰。天主氣。足太陽為諸陽主氣也。地應肉。足陽明胃土

之主肌肉也。人主血脈。手太陽與少陰相為表裏也。中部天。手太陰也。兩手氣

脈。手太陰脈也。五臟之應天者。肺然。然為陰。故主中部天。○徐公還曰。中部天。故能主周身之氣。中

部地。手陽明也。在大指次指岐骨間。合骨之分。動應于手。手陽明大腸脈也。陽明居中土

故主中。中部人。手少陰也。在銳骨端之動脈。手少陰脈。心藏血。脈之

脈。心藏血。脈之脈。故主中部人。下部天。足厥陰也。五臟之應地。在毛際外氣衝下

氣。故主下部人。下部地。足少陰也。在足內踝後太谿之分。動應于足。少陰

在足內踝後太谿之分。動應于足。少陰脈也。腎為北藏而居下。故主下部地。下部人。足

太陰也。在魚腹上越筋間箕門之分。動應于手。足太陰脾脈也。脾為陰藏而居中。故主下部人。

素問 卷四 四

故下部之天以候肝。地以候腎。人以候脾胃之氣。此

下部之三候。以候屬下之三神。○徐公還曰。上部地。以候陽明之氣。奚復以下部地。而候胃氣。此

日所謂陽明者。胃之悍氣。上循于頭。循于上。走空竅。下客主人。合陽明。并下人迎。此胃氣別走于陽明者

也。所謂胃氣者。乃水穀系和之氣。與陽熱標悍之氣。有別。故以下部之脾脈候之。細察本經及靈樞經寒

諸經。其義自明矣。然榮衛氣血。皆由胃氣之資。生故後以脾脈候胃氣。曰脾之本脈。亦以胃氣之資。生

元陽從下而
上入於上
下此又從
下而上以見
天地人三者
上下之氣

故下部之天以候肝。地以候腎。人以候脾胃之氣。此

下部之三候。以候屬下之三神。○徐公還曰。上部地。以候陽明之氣。奚復以下部地。而候胃氣。此

日所謂陽明者。胃之悍氣。上循于頭。循于上。走空竅。下客主人。合陽明。并下人迎。此胃氣別走于陽明者

也。所謂胃氣者。乃水穀系和之氣。與陽熱標悍之氣。有別。故以下部之脾脈候之。細察本經及靈樞經寒

諸經。其義自明矣。然榮衛氣血。皆由胃氣之資。生故後以脾脈候胃氣。曰脾之本脈。亦以胃氣之資。生

之。後以脾脈候胃氣。曰脾之本脈。亦以胃氣之資。生故後以脾脈候胃氣。曰脾之本脈。亦以胃氣之資。生

聖後聖。其帝曰。中部之候奈何。岐伯曰。亦有天。亦有地。亦有

地。亦有天。天以候肺。地以候胸中之氣。人以候心。屬

乾金而主氣。故天以候肺。心主血脈。而居肺之下。故

人以候心。胸中。膈中也。宗氣之所聚也。宗氣者。陽明

水穀之所資生。故地以候胸中之氣。此以中部之二

候。以候膈上之二神。藏。中土之二形。藏焉。○張二中

日。地以候胸中之氣者。言中部之候。亦兼候陽明之

胃氣也。今始知三部之中。而皆有陽明之胃氣焉。

帝曰。上部以何候之。岐伯曰。亦有天。亦有地。亦有人

天以候頭角之氣。地以候口齒之氣。人以候耳目之

氣。太陽為諸陽主氣。其經脈上額交巔會于腦。出于

也。其經脈起于鼻交頰中。上入齒中。還出挾口。聚唇

下。故地以候口齒之氣。手太陽者。少陰心藏之府也

其經脈上目。銳眦入耳中。為聽宮。故人以候耳目之

氣。此以膺喉頭首。以候三形。藏焉。蓋陽藏之氣在上

也。○朱永年曰。陽明之脈。起于鼻交頰中。手太陽之

脈。抵鼻。是上部之三候。以候耳目口齒之七竅。凡

九竅故曰其氣九州九竅皆通乎天氣。按鍼解篇曰

人面而目應星... 三部者各有天各有地各有... 三而成天三而成地三而成人... 三而三之合則為九... 九分爲九野九野爲九藏... 兼三才而三之合則爲九... 形之應九野也... 應立冬腰尻下竅應冬至... 此九者以候藏府陰陽之氣... 書立春應天文箕尾分野... 禹貢荆州之域禹貢徐州之域... 文奎婁分野禹貢兗州之域... 禹貢青州之域冬至應天文斗牛分野... 域中州應天文張柳分野禹貢豫州之域故以身形

素問 卷四 五

應九野九野而合九藏... 數下經云人生有形不離陰陽... 合氣別爲九野分爲四時... 四合爲九藏... 藏有形之物也夫五味入口... 養五氣氣和而生津液相成... 由腸胃津液之所生也胃主... 津小腸主液膀胱者津液之... 而人之陰陽氣血所生也五... 脈皆由此九藏之所發也五... 死矣天死色也言五藏之神... 後歸重于五... 藏之神氣焉... 之肥瘦以調其氣之虛實... 實則寫之虛則補之必先

黃帝內經素問 卷四

去其血脈而後調之無問其病以平爲期... 脈而刺之也肥人者血氣充盈... 遲刺此者宜深而留之瘦人者... 易脫于氣易損于血刺此者宜... 濟之去血脈者除宛陳也蓋凡... 去其所苦然後寫有餘補不足... 後乃出其鍼也... 脈細少氣不足以息者危... 衰則形瘦脈大胸中多氣者死... 危矣蓋形瘦者正氣衰也脈大... 多氣者氣勝形也氣勝形者邪... 氣相得者生氣形氣和平是爲... 素問 卷四 六

此即獨大獨小獨疾獨徐之意... 不調者病下節分言之以知病... 皆相失者死此皆相失者非止... 右之脈相應如參春者病甚夫... 若一如參春者言脈之上至下... 者之參差彼上而此下也此因... 故上下左右相失不可數者死... 數者併其至數之錯亂也此邪... 病更甚而正氣將脫故死... 藏相失者死中部天主氣中部... 血氣之循環也藏府之脈... 宗氣之所通也如中部之候... 不得中焦之血中部之候相... 氣以資養故死

言中焦之生於化源。目內陷者死。言中焦之根本衰微。此復言氣消滅。○帝曰。何以知病之所在。岐伯曰。察九候。

獨小者病。獨大者病。獨疾者病。獨遲者病。獨熱者病。

獨寒者病。獨陷下者病。夫九候之相應也。上下若一。

病之所在。而陷下者。大小者。脈之體象也。疾遲者。

脈之氣數也。寒熱者。三部皮膚之寒熱也。陷下者。沉

陷而不起也。氣數者。日上下左右。知其寒溫。以左手足

何經所在。察皮膚之寒溫。滑澀。知其苦。以左手足

上去。踝五寸。按之。庶右手足當踝而彈之。此候生

以知病之死生也。諸陽氣者。太陽之所主也。根結篇

曰。太陽為開。開折。則肉節瀆。而暴病起矣。故暴病者。

取之足太陽。視有餘不足。瀆者。皮膚宛然。而弱也。是

以知病之所在。而又當候太陽之氣焉。衛氣篇曰。足

素問 卷四 七

太陽之本。在跟上五寸中。而氣在脛者。止之于氣街。與承山。踝上以下。必先按而在久。應于手。乃刺而予之。按承山。乃足太陽穴。在外踝上七寸。故以左手于病者。足上。上去踝五寸。按之。是在承山之下矣。庶右手于病者。足上。當踝而彈之。蓋以左手取脈。庶右手得以在下。而彈其應過五寸以上。蠕蠕然者。不病。是更過踝上五寸。而及于承山矣。故曰。踝上以下。必先按而在久。踝上者。謂去踝五寸以上。而及于承山以下者。謂承山以下。而至于去踝五寸之間。蓋以左手之三指。于踝上五寸。承山以下。以候太陽之氣。以察病之死生。故下文曰。足太陽氣絕者。其足不可屈伸。死必戴眼。蓋九鍼之要。候氣為先。足太陽為諸陽主氣也。其應過五寸以上。蠕蠕然者。不病。其應疾中手。渾渾然者。病。中手徐徐然者。病。應去聲。蠕而切。○也。徐徐然者。氣之不及也。故皆主病。其應上不能至。

五寸彈之不應者死。生氣絕于下。故是以脫肉身不

去者死。是以者。承上文而言。脫肉者。皮肉宛然而弱

身而不肉脫。邪留于中部。乍疎乍數者死。天陽之氣者

陽氣。而氣血者。乃後天木穀之精氣。中其脈代而鈞

者。病在絡脈。乃心血脈。此復申明。足上中部者。候中

下。無之生氣。如病在九候之相應也。上下若一。不

得相失。一候後則病。二候後則病。其三候後則病危。

所謂後者。應不俱也。夫人生有形。不離陰陽。天地合

也。上下若一。不得相失。一候不應。是天地人之氣。失

其一矣。故主病。二候後不應。是三部之中。失其二矣。

素問 卷四 八

故主病甚。三候後不應。察其府藏。以知死生之期。府

是三府皆失。故主病危。察其府藏。以知死生之期。府

陽藏為陰。知陽者。知病之所。必先知經脈。然後知病

從來。知陰者。知死生之期。真藏脈見者。勝死。真

脈。知經脈之所從來。詳經脈別論。真藏脈見者。勝死。真

脈。見者。至其所勝。足太陽氣絕者。其足不可屈伸。死

必戴眼。此復結上文。其應上不能至。五寸彈之不應

則養筋。是以太陽氣絕。筋急而足不可屈伸。太陽

之脈。起于目內眥。為目上剛。脈系絕。故死必戴眼。○

張二中云。足不可屈伸。太陽之氣。○帝曰。冬陰夏陽

奈何。岐伯曰。九候之脈。皆沉細懸絕者。為陰。主冬。故

以夜半死。盛燥喘數者。為陽。主夏。故以日中死。此復

問冬

以九而分
之故以五分

平旦日夕
二分之時
中夜半即二
至之時日乘
四季即四季
之月上期總

實陰陽此節
分為五氣以
五氣而合陰
陽是為七診

此重在於
不在血脈

此重在於
不在血脈

月經氣自經
之風水

陰夏陽以人應之奈何按九鍼篇曰五者音也音者
冬夏之分分于子午陰與陽別寒與熱爭兩氣相搏
也蓋言冬至之子陰之極也陰極而一陽初生陰氣
始下夏至之午陽之極也陽極而一陰初生陽氣始
下是陰陽之氣分于子午也至春分之時陽氣直上
陰氣直下秋分之時陰氣直上陽氣直下是陰陽離
別也寒熱者陰陽之氣也陰陽分別而後有交合故
寒與熱爭而兩氣相搏也此言三部九候之中有天
地陰陽四時五行之氣若九候之脈沉而絕無
陽氣之利此為陰而主冬故死于夜半之午如盛燥
喘數而無陰氣之利此為陽而主夏故
死于日中之午皆陰陽偏絕之為害也
是故寒熱病
者以平旦死熱中及熱病者以日中死病風者以日
夕死病水者以夜半死其脈乍疎乍數乍遲乍疾者
日乘四季死是故者承上文而言也寒熱病者陰陽
相乘而為寒為熱也本經云因于露風

素問 卷四 九

乃生寒熱病風者亦為寒熱病也平旦日夕係陰陽
兩分之時寒熱者乃陰陽兩傷之病是以應時而死
熱中熱病者陽盛之極故死于日中之午病水者陰
寒之邪故死于夜半之中土位中央王于四季其脈
乍疎乍數乍疾乍遲乃土氣敗而不能
灌溉四藏故死于辰戌丑未之時也形肉已脫九
候雖調猶死形歸氣氣生形形氣已敗血脈雖調猶
脈之為病也故下文云其脈候亦敗者死七診雖見九候皆從者不死
云其脈候亦敗者死七診雖見九候皆從者不死
者謂沉細懸絕虛燥喘數寒熱熱中病風病水土絕
于四季也九候皆從者謂上下若一無獨大獨小也
所言不死者風氣之病及經月之病似七診之病而
非也故言不死此言七診者乃陰陽之氣自相分離
七診者不死也風氣之病病風也病風而陰陽相離
期以日夕死如病風而陰陽和平九候若一不死也

黃帝內經素問 卷四

以應水水
以應經
此其平脈
之變以月信
之變以月信

此者太過
不及太過
者病在內
及者病在內

此七診之病
病在陽氣之
分雖不因邪
病而死

死矣必發噦噫

也病水而沉細懸絕期以夜半死病
九候皆從不死也蓋言七診之死死
因邪邪有七診之病其脈候亦敗者
後申明

其必審問其所始病與今之所方病而後各切循其
脈視其經絡浮沉以上下逆從循之始病者病久而
受之邪病之淺也各切循其脈者切其病之在陰在
陽在藏在外也夫病久而其脈沉而逆方病者其脈
從而浮故當視其經絡浮沉以上下之逆從循之其脈疾者不病其脈遲者
病脈不往來者死皮膚著者死夫邪傷經脈則脈數
疾故其脈疾者知不

素問 卷四 十

病在七診也陰陽氣受傷則其脈遲故脈遲者知
其病在七診也脈不往來者有七診之病而脈候亦
敗也皮膚著者病久而肉脫也根結篇曰皮膚薄著
毛勝天焦予之期死此言方病而傷于形身經絡者
不死病久而傷五藏陰陽之氣者死故曰經病者治
其經孫絡病者治其孫絡血若五藏陰陽之氣已絕
于內而欲以鍼石治 ○帝曰其可治者奈何岐伯曰
經病者治其經孫絡病者治其孫絡血蓋經曰經
橫者為絡絡之別者為孫絡言病在經者刺其經而
在孫絡者去其孫絡血蓋病在孫絡其邪更淺故當
出其血血病身有痛者治其經絡血病者邪傳舍于
而為之血病身有痛者治其經絡血病者邪傳舍于
于肌肉故身有痛也蓋言病在經之深者治其經病
在孫絡之淺者治其孫絡病在經絡淺深之間而痛
及于肌肉者治其病者在奇邪奇邪之脈則繆刺之
其經與絡也

形之陰陽六氣也。雖然藏不離乎經。經不離乎氣。氣不離乎臟。經氣貫通。藏氣并合。陰陽出入。上下循環。是以有論三陽之獨至者。有論在手經是經者。有論經病而及于氣。氣病而及于經者。有論陰陽之不相合者。有論經氣逆而病及于臟者。此皆陰陽之道。可合可分。書不盡言。舉一以顯十。學者當知一經之氣。若其逆。則二經可起。能引而伸之。進乎技矣。○

此言三陽三陰之氣。合于十二經。而論其氣之。行于脈中。故太陽之脈。氣盛而浮少。二陽氣之動。脈也。若一陽。氣行于脈。則見脈體之

滑象矣。蓋陽氣搏于脈中。其脈則滑。陽欲外浮。故不實也。此反結上文而言一陽之藏脈。與一陽之氣見于脈者之。帝曰。陽明藏何象。岐伯曰。象大浮也。陽明

胃與大腸之經脈也。陽明者。兩陽合明。陽氣合并。則陽熱盛。故其象大浮。象大浮者。二陽之氣也。大陰藏搏。言伏鼓也。二陰搏至腎。沉不浮也。此復結陰

地陰陽之氣。而成此形。是有有形之藏府經脈。有無形之陰陽六氣也。雖然藏不離乎經。經不離乎氣。氣不離乎臟。經氣貫通。藏氣并合。陰陽出入。上下循環。是以有論三陽之獨至者。有論在手經是經者。有論經病而及于氣。氣病而及于經者。有論陰陽之不相合者。有論經氣逆而病及于臟者。此皆陰陽之道。可合可分。書不盡言。舉一以顯十。學者當知一經之氣。若其逆。則二經可起。能引而伸之。進乎技矣。○

帝曰。太陽藏何象。岐伯曰。象大浮也。陽明胃與大腸之經脈也。陽明者。兩陽合明。陽氣合并。則陽熱盛。故其象大浮。象大浮者。二陽之氣也。大陰藏搏。言伏鼓也。二陰搏至腎。沉不浮也。此復結陰

與陰氣之見于脈者之不同也。太陰藏搏者。乃太陰之經脈相搏。故見脈象之伏鼓。如二陰之氣相搏。雖至于少陰之腎。止見乎沉而不浮。蓋以脈象之浮沉。以別陰陽之氣。以脈體之滑動不實。鼓動而伏。以別陰陽之脈也。此篇論欲識病脈。先知經脈。然欲知經脈。又當體析其經與氣焉。

素問 卷四 七 滑象矣。蓋陽氣搏于脈中。其脈則滑。陽欲外浮。故不實也。此反結上文而言一陽之藏脈。與一陽之氣見于脈者之。帝曰。陽明藏何象。岐伯曰。象大浮也。陽明胃與大腸之經脈也。陽明者。兩陽合明。陽氣合并。則陽熱盛。故其象大浮。象大浮者。二陽之氣也。大陰藏搏。言伏鼓也。二陰搏至腎。沉不浮也。此復結陰

藏氣發時論篇第二十二

黃帝問曰。合人形以法四時五行而治。何如而從。何如而逆。得失之意。願聞其事。此承上章而後問也。經

陰陽揆度。以為經脈之常。故帝以藏府陰陽合于人形。法于四時五行而為救治之法。何如而從。何如而逆。反順為逆。謂之失。岐伯對曰。五行者。金木水火土也。更貴更賤。以知死生。以決成敗。而定五藏之氣間

之時。帝曰。願卒聞之。岐伯曰。肝主春。肝主春。木之氣足也。少陽主治。足厥陰主乙木。少陽主甲木。二乙時為春。在日主甲乙。在肝苦急。急食甘以緩之。肝

黃帝問曰。合人形以法四時五行而治。何如而從。何如而逆。得失之意。願聞其事。此承上章而後問也。經陰陽揆度。以為經脈之常。故帝以藏府陰陽合于人形。法于四時五行而為救治之法。何如而從。何如而逆。反順為逆。謂之失。岐伯對曰。五行者。金木水火土也。更貴更賤。以知死生。以決成敗。而定五藏之氣間

之時。帝曰。願卒聞之。岐伯曰。肝主春。肝主春。木之氣足也。少陽主治。足厥陰主乙木。少陽主甲木。二乙時為春。在日主甲乙。在肝苦急。急食甘以緩之。肝

陽主治。者相為表裏。而主治其經氣。其日丙丁。丙陽火。丁為陰火。在時心苦緩。急食酸以收之。吳氏曰。主夏。在日為丙丁。心苦緩。急食酸以收之。心以長

養為令。志喜而緩。緩則心氣散逸。脾主長夏。長夏六自傷其神矣。急宜食酸以收之。脾主長夏。月也。請

其日戊己。戊為陽土。己為陰土。位皆中央。脾苦濕。急食苦以燥

其日戊己。戊為陽土。己為陰土。位皆中央。脾苦濕。急食苦以燥

其日戊己。戊為陽土。己為陰土。位皆中央。脾苦濕。急食苦以燥

其日戊己。戊為陽土。己為陰土。位皆中央。脾苦濕。急食苦以燥

大腸下與腰相引而痛。心火氣虛則水濁上乘故胸膈心氣不能交于陰。故取其經少陰太陽舌下血者。陽脈上循咽喉開竅于舌。故取舌下血者。手足陰足其變病刺郄中血者。亦取其部中血。蓋經者氣之相通也。○徐公選問曰。經者血之府也。而用有經權。少陰少血者。言其常也。病有所苦。必先去其血。而後寫有餘。補不足者。言其變也。蓋虛者亦不獨舉少陰一經。而曰舌下血。曰變病。蓋欲其類推于諸經也。脾病者身重。善肌肉痿。足不收。行善痠。脚下痛。脾主肌肉。主通會五藏元真之氣。脾氣傷故身重而肌肉善痿。痿者肌肉委棄不仁也。足太陰經脈循胫膝。邪在經絡。故足不收。氣傷故善痠。而虛則腹滿腸鳴。殄泄食不化。此因脾氣虛而不。取其經太陰陽明少陰血者。榮衛氣血。始于足少陰腎。生于足陽明胃。肺病者喘欬逆氣。肩背痛。汗出。尻陰股膝膺脇足皆痛。此言肺腎之經氣相通也。夫肺主氣而發原于陰之脈。其直者從腎上貫膈入肺中。而逆者從舌本。病則氣逆。故喘欬也。肺俞氣在肩背。氣逆于上。則肩背痛。而汗出。逆于下。則尻陰股膝膺脇痛。虛則少氣不能報息。耳聾。嗌乾。司呼吸。生血之源。肺主周身之氣。以水之氣不足。則嗌乾也。取其經太陰足太陽之外厥。

素問

卷四

五

陰內血者。太陽之外。厥陰內者。正謂陰內。則內踝後之直上。則少陰脈也。視左右足脈。腎病者。腹大脰腫。喘欬身重。寢汗出。憎風。腎少陰脈。起于足而上循肺。病在經絡。故腹大脰腫。水邪逆于上。則喘欬。生氣衰于下。則身重也。太陽之氣同表。而下出于膀胱。經氣逆。則表氣虛。故虛則胸中痛。大腹小腹痛。清厥意不樂。上與陽明相合。生氣虛于下。故大腹小腹痛也。清厥。冷之輕者。陽氣虛。故手足逆冷也。心有所憶。謂之意。膺中者。臣使之官。代君行令。喜樂出焉。胸中之意不樂也。故取其經少陰太陽血者。少陰與太陽為氣相通。故藏病而兼及于府經也。以上論病生于經脈。肌肉宜治之以鍼石者。審察其藏府經絡之虛實而取之。○肝色青。宜食甘。粳米牛肉棗葵皆甘。夫精明之。氣之華也。肝色青。則其氣苦急。故宜食甘。以緩之。蓋五味所以養五藏之氣者也。心色赤。宜食酸。小豆犬肉李韭皆酸。心志喜。喜則氣緩。緩則心之酸。以收。肺色白。宜食苦。麥羊肉杏薤皆苦。肺色白。養心氣。肺色白。宜食苦。麥羊肉杏薤皆苦。肺色白。秋金之降令。而苦上逆。故宜食。脾色黃。宜食鹹。大豆羊麥杏薤之苦。以散降其肺氣。脾色黃。宜食鹹。大豆豕肉栗藿皆鹹。夫脾土之所以灌沃四藏者。主上滲能上滲矣。土氣敦阜。則不能下洩矣。經曰。酸苦滲洩。為陰。鹹味滲泄為陰。故宜食苦者。取其燥土氣。以滲洩于上也。宜食鹹者。取其腎色黑。宜食辛。黃黍雞肉行土氣以滲洩于下也。腎色黑。宜食辛。黃黍雞肉。桃葱皆辛。腎色黑。則其氣喜潤。辛能開喉。理我津液。蓋從革作辛。能通厚之化原也。辛散。

素問

卷四

五

血氣形志篇第二十四

夫人之常數太陽常多血少氣少陽常少血多氣陽

明常多氣多血少陰常少血多氣厥陰常多血少氣

太陰常多氣少血此天之常數

陽雖相合而氣血之多少自有常數如太陽多血

少氣則少陰少血多氣少陽少血多氣則厥陰多血

少氣陽有餘則陰不足陰有餘則陽不足此天地盈

虛之常數也惟陽明則氣血皆多蓋血氣皆生于陽

也足太陽與少陰為表裏少陽與厥陰為表裏陽明

與太陰為表裏是為足陰陽也手太陽與少陰為表

裏少陽與心主為表裏陽明與太陰為表裏是為手

素問 卷四 三

之陰陽也 二經脈陰陽並交表裏相應是以聖人持

診之道先後陰陽而持之診合微之事追陰陽之變

章五中之情取虛實之要知此乃足以診如切陰不

得陽診消二得陽不得陰守學不泯是故藏今知手

府陰陽相為表裏此皆診候之要不可不知今知手

足陰陽所苦凡治病必先去其血乃去其所苦何之

所欲然後寫有餘補不足之何經也先去其血除死

陳也死陳去則無所苦矣何之所欲者何其欲散欲

與欲緩欲收蓋必先定五藏之病五藏已定九候已

隅在下當其下隅者肺之俞也 俞音輸度音詳在音

折之更以他處度此度去半已便其下當其下

三隅以一隅上齊脊之大椎兩隅在下當其下

九候之道先以五藏為主 後下一度心之俞也復

下一度左角肝之俞也右角脾之俞也復下一度腎

之俞也是謂五藏之俞灸刺之度也 度叶渡〇度度

藏血氣輸轉傳布也吳鶴皋曰此取五藏俞

法與甲乙經不合蓋古人別為一法者也 〇形樂

志苦病生於脈治之以灸刺 君子勞心小人勞力形

也形苦志樂形苦志苦常人也所謂更貴更賤以知

死生以決成敗也金匱要畧曰血痺病從何得之補

素問 卷四 三

曰夫尊榮人骨弱肌膚虛重困疲勞汗出臥不時動

搖加被微風遂得之宜引鍼引陽氣令脈緊去則愈

益形樂則肌膚盛肌膚盛則陽氣留于陰也久陽不

在表則邪直傷于陰志苦則傷神神傷則血脈虛而

邪氣易入故病生于脈也宜灸以 形樂志樂病生於

肉治之以鍼石 形樂志樂則過于安逸矣過于安樂

宜治以鍼石 形苦志樂病生於筋治之以灸引 吳鶴

引而通之 勞苦其形則傷筋志過而樂則血脈未嘗受病故

治之以灸烙導引使血脈榮養于筋則就安矣 形

苦志苦病生咽隘治之以甘藥 其形則陰陽氣血皆

傷矣夫盛主天氣咽主地氣天者陽氣地者陰氣此

陰陽氣血皆傷故病生咽隘是宜甘藥以調其脾胃

馬終始篇曰陰陽俱不足補陽則陰竭補陰則陽脫

如是者可將以甘藥不可飲以至劑如此者弗灸〇

吃噬喉也。形數驚恐經絡不通病生於不仁。治之以
按摩醪藥。逆則經絡不通。榮衛不行。是以病生于不
仁。宜按摩醪藥。以行其榮衛。血氣。○朱永年曰。酒
者熟穀之液。其性醇。其氣先行于榮衛。故宜于醪
也。是謂五形志也。此五者之形志也。○刺陽明出血氣

刺太陽出血惡氣。刺少陽出血惡血。刺太陰出血惡
血。刺少陰出血惡血。刺厥陰出血惡血。此言六經
之氣血。各有多少。宜從其多者而去之。蓋邪在氣分
者。可從血出。邪在血分者。可從氣出也。陽明氣血皆
多。故刺可出血。太陽多血少氣。故刺宜出血而
惡出氣。少陽多氣少血。故刺宜出血而惡出氣。太陰
多氣少血。故刺宜出血而惡出氣。少陰多氣少血。故
刺宜出血而惡出氣。厥陰多血少氣。故刺宜出血而

惡出氣。此氣血之常數。鍼刺之常法也。鍼經曰。刺榮
者出血。刺衛者出氣。○按靈樞經水篇曰。十二經之
多血少氣。與其少血多氣。與其皆多血氣。與其皆少
血氣。皆有大數。其治以鍼艾。各調經氣。因其常有合
足陽明。五藏六府之海也。其脈大血多。氣盛熱壯。刺
此者。不深弗散。不留不寫也。足陽明刺深六分。留十
呼。足太陽深五分。留七呼。足少陽深四分。留五呼。足
太陰深三分。留四呼。足少陰深二分。留三呼。足厥陰
深一分。留二呼。手之陰陽。其受氣之道近。其氣之來
疾。其刺深者。皆無過二分。其留皆無過一呼。其少長
大小。肥瘦。以心揀之。命曰法天。之常。灸之亦然。灸而
過此者。得惡火。則骨枯脈瀉。刺而過此者。則脫氣。

素問

卷四

三

寶命全形論篇第二十五

黃帝問曰。天覆地載。萬物悉備。莫貴於人。人以天地
之氣生。四時之法成。王水曰。天以德流。地以氣化。德
繼。萬物化醇。此之謂也。則假以溫涼。君王衆庶。盡欲
寒暑。生長收藏。四時運行。而方成立。全形。王水曰。昔
賤雖殊。然其實命一矣。形之疾病。莫
知其情。留淫日深。着于骨髓。心私慮之。余欲鍼除其
疾病。爲之奈何。王水曰。虛邪之中人。微先見于色。不
留而不去。淫衍日深。邪氣集虛。故岐伯對曰。夫鹽之
味鹹者。其氣令器津泄。絃絕者。其音嘶敗。木敷者。其

素問

卷四

三

葉發。病深者。其聲噦。人有此三者。是謂壞府。毒藥無
治。短鍼無取。此皆絕皮傷肉。血氣爭黑。此言藏府經
之所資生。如胃氣已敗。雖毒藥無所用其功。鍼石無
所施其力。欲寶命全形者。當先養其胃氣焉。夫鹽之
味鹹者。性本潤下。如置之器中。其氣上升。令津泄澤
于器之上。如絃欲絕者。其音必先嘶敗。如木氣敷散
其葉。蚤發生。此三者。以與有諸內。而形諸外。以此噦
之。府壞而後發于音聲。夫噦有三因。如因肺氣逆而
欲復出于胃者。橘皮竹茹湯主之。此噦之逆證也。如
噦而腹滿。當視其前後。知何部不利。利之而愈者。此
噦之實證也。如有此三者之比。而其聲噦者。噦之敗
證也。此因病深。而胃府已壞。雖毒藥無可治其內。短
鍼無可取其外。此皆皮毛焦絕。肌肉損傷。而氣血爭
爲腐敗矣。黑者。腐之色也。○朱永年曰。金匱要略云。
六府氣絕于外者。手足寒。上氣胸縮。五藏氣絕于內
者。利不禁。手足不仁。此噦之壞證也。所謂壞府者。言

病深而五藏六府血氣皮肉俱已敗壞。帝曰。余念其痛心。為之亂惑。反甚。其病不可更代。百姓聞之。以為殘賊。為之奈何。更代。更。易。時。月。也。殘。賊。殘。忍。其。死。而。賊。害。不。仁。也。岐。伯。曰。夫。人。生。於。地。懸。命。於。天。天。地。合。氣。命。之。曰。人。主。水。曰。形。假。物。成。故。生。于。地。命。惟。天。賦。故。懸。于。天。德。氣。同。歸。故。謂。之。人。也。靈。樞。經。曰。天。之。在。我。者。德。地。之。在。我。者。氣。德。流。氣。薄。而。生。者。也。然。德。者。道。之。用。氣。者。生。之。母。人。能。應。四。時。者。天。地。為。之。父。母。王。水。曰。人。能。應。四。也。天。地。恒。畜。養。之。故。為。父。母。四。氣。調。神。論。曰。天。四。時。陰。陽。者。萬。物。之。根。本。也。所。以。聖。人。春。夏。養。陽。秋。冬。養。陰。以。從。其。根。故。與。萬。物。浮。沉。于。生。長。之。門。知。萬。物。者。謂。之。天。子。吳。崑。曰。知。是。謂。天。之。子。也。天。有。陰。陽。人。有。十。二。節。邪。客。篇。曰。歲。有。十。二。月。人。

有十二節。生氣通天論曰。夫自古通天者。生之本。本于陰陽。天地之間。六合之內。其氣九州。九竅。五藏。十二節。皆通乎天氣。十二節者。手足之十二大節也。蓋天有陰陽。寒暑以成歲。人有十二節。以合手足之三陰三陽。十二經脈。以應天之十二月也。天有寒暑。人有虛實。寒暑者。天長也。虛實者。人之陰陽消長也。能經天地陰陽之化者。不失四時。知十二節之理者。聖智不能欺也。言能經理天地陰陽之運行。知十二經脈之理。而合于天。能存八動之變。之陰陽。惟聖智者能之。又何欺之有。能存八動之變。五勝更立。能達虛實之數者。獨出獨入。哇吟至微。秋毫在目。五音區。存。存。心。也。八。動。八。風。之。變。也。五。勝。則。賊。害。制。則。生。化。萬。物。盡。然。不。可。勝。竭。也。獨。出。獨。入。者。言。能。存。心。于。八。動。五。勝。明。達。于。虛。實。之。數。而。出。入。

素問 卷四 五 伯言。鍼石之道。必先定五藏。備九候。而後乃存鍼。然五藏五行之氣。有相勝更立。不可不知。如木得金則伐。火得水則滅。金得火則缺。水得土則絕。此所勝之氣。而為賊害也。如土得木而達。此得所勝之氣。而為制化也。萬物之理。故鍼有懸布天下者。五黔首其餘皆然。而不可勝竭。故鍼有懸布天下者。五黔首其餘食莫之知也。鍼經以示人。而百姓止可力田。以供租稅。有餘粟以供養。其于一曰治神。神在秋毫。屬意病治鍼之道。莫之知也。二曰知養身。以骨之虛。而逢天之虛。兩虛相感。其存。二曰知養身。氣至骨。入則傷五藏。故當知日之寒。溫。月之虛。盛。四時氣之浮沉。而三曰知毒藥為真。藥調之于身。工候救之。勿能傷也。所以攻邪者也。如知之不真。用之不當。則反傷其正。氣矣。故帝曰。余欲弗使彼毒藥。欲以微鍼通其經脈。調其血氣。四日制砭石大小。為錢。有大小。隨病所宜。黃

補為之有獨見也。哇。以聲。口張而不合。氣之虛也。唯吟之聲。氣之實也。言其哇吟之至微。而虛實之秋毫。皆在焉。帝曰。人生有形。不離陰陽。天地合氣。別為九野。分為四時。月有大小。日有短長。萬物並至。不可勝量。虛實哇吟。敢問其方。人乘天地陰陽之氣。而生。此候。別為九野者。以身形之應九野也。分為四時者。左足應立春。左脇應春分。左手應立夏。左頭首應夏至。右手應立秋。右脇應秋分。右足應立冬。腰尻下。寢應冬至也。月有大小。日有短長。言氣候之有盈虛。人與天地萬物之氣。皆然。而不可勝量也。虛實哇吟。者。以哇吟之至微。而知其虛實也。欲法天則地。而為鍼刺之法。岐伯曰。木得金而伐。火得水而滅。土得木。敢問其方。岐伯曰。木得金而伐。火得水而滅。土得木。而達。金得火而缺。水得土而絕。萬物盡然。不可勝竭。

素問 卷四 五 伯言。鍼石之道。必先定五藏。備九候。而後乃存鍼。然五藏五行之氣。有相勝更立。不可不知。如木得金則伐。火得水則滅。金得火則缺。水得土則絕。此所勝之氣。而為賊害也。如土得木而達。此得所勝之氣。而為制化也。萬物之理。故鍼有懸布天下者。五黔首其餘皆然。而不可勝竭。故鍼有懸布天下者。五黔首其餘食莫之知也。鍼經以示人。而百姓止可力田。以供租稅。有餘粟以供養。其于一曰治神。神在秋毫。屬意病治鍼之道。莫之知也。二曰知養身。以骨之虛。而逢天之虛。兩虛相感。其存。二曰知養身。氣至骨。入則傷五藏。故當知日之寒。溫。月之虛。盛。四時氣之浮沉。而三曰知毒藥為真。藥調之于身。工候救之。勿能傷也。所以攻邪者也。如知之不真。用之不當。則反傷其正。氣矣。故帝曰。余欲弗使彼毒藥。欲以微鍼通其經脈。調其血氣。四日制砭石大小。為錢。有大小。隨病所宜。黃

帝始造九鍼以代鑿石。經曰：小之則無內，大之則無外。蓋治外者，制小其鍼，治內者，制其大也。五日，知府藏血氣之診。府為陽，藏為陰，氣為陽，血為陰。人後可以行鍼。而五法俱立，各有所先。此五法，而各有所宜。今末世之制也，虛者實之，滿者泄之，此皆眾工所共知也。此知者，有餘補不足。若夫法天則地，隨應而動，和之者若響，隨之者若影，道無鬼神，獨來獨往。法天則地者，必候日月星辰，四時八正之氣，隨氣應而用其鍼。是因天地之時，而調和氣血也。理之隨之，以意和之，如響應聲，如影隨形，得心應手，取效若神。而離合出入，自有獨見，不與眾聞。徐公題曰：來者為陽，往者為陰。鬼神者，陰陽之氣也。言道在純一，而若無鬼神矣。朱子曰：鬼神，天地之功用，造化之迹也。

素問

卷四

三

以二氣言，則鬼者，陰之靈也；神者，陽之靈也。以一氣言，則至而伸者為神，反而歸者為鬼。其實一物而已。帝曰：願聞其道。岐伯曰：凡刺之真，必先治神。一氣者，神者，陰陽不測之謂。言刺之道，雖有五藏已定，凡刺陰陽虛實之分，而必先歸于治神。五藏已定，凡刺畢于終始，明知終始。九候已備，後乃存鍼。知診三部脈處，而後存。眾脈不見，眾凶弗聞。外內相得，無以形鍼以治之。九鍼篇曰：皮肉筋脈，各有所處，病各有所宜，各不同形，各以任其所宜。取五脈者，死取三脈者，生。故曰：眾脈不見，眾凶弗聞。言不可以濫取也。藏府在內，皮膚筋脈在外，外內之相應者，貴在得神，而無以形先。蓋言上守，可玩往來，乃施於人。言知機之道，而後神。粗守關，上守機，機之動，不離其空。空中之機，清淨而微，其來不可逢，其往不可追。知機之道者，不可掛。

以髮不知機道，叩之不。人有虛實五虛弗近，五實弗遠。五虛者，五藏之精氣奪也。五實者，五脈之邪氣盛也。夫用鍼者，觀察病人之態，以知精神魂魄之存亡，得失之意。五者已傷，鍼不可以治之。故曰：五虛弗近，邪實者急取而寫之，故曰：五實弗遠。至其當發，間不容臆。其可取者，如發機，間不容于瞬息也。手動若務，鍼耀而勻。其用鍼者，務專一也。靜意視義，觀過之變。適至也，靜已之意，視鍼。是謂冥冥，莫知其形。冥冥者，視之無形也。言形氣榮，見其鳥鳥，見其稷稷。從見其飛，不知其誰。張介賓曰：此形容用鍼之象，之集也。稷稷，言氣盛如稷之繁也。從見其飛，言氣之或往或來，如鳥之飛也。然此皆無中之有，莫知其誰。

素問

卷四

三

為之。伏如橫弩，起如發機。王冰曰：血氣之未應鍼，則也。則起如機。帝曰：何如而虛，何如而實。復問治虛發之迅速。帝曰：何如而虛，何如而實。復問治虛發之迅速。岐伯曰：刺虛者須其虛，刺實者須其實。言刺虛者，須俟實者，須俟其經氣已至，慎守弗失。深淺在志，遠近若一。如臨深淵，手如握虎，神無營於眾物。按鍼解論云：者，留鍼陰氣隆至，乃去鍼也。刺虛須其虛者，陽氣隆至，鍼下熱，乃去鍼也。經氣已至，慎守弗失者，勿變更也。深淺在志者，知病之內外也。遠近如一者，深淺其候等也。如臨深淵者，不敢墮也。手如握虎者，欲其壯也。神無營於眾物者，靜志觀病人，無左右視也。

八正神明論篇第二十六

黃帝問曰。用鍼之服。必有法則焉。今何法何則。

岐伯對曰。法天則地。合以天光。謂今天之寒

月之虛也。帝曰。願卒聞之。岐伯曰。凡刺之法。必候

日月星辰。四時八正之氣。氣定乃刺之。候日月者。謂

之空滿也。星辰者。先知二十八宿之分。以紀日月之

行也。四時八正之氣者。謂四時之氣。八方之風也。定

安靜也。氣定乃刺之者。謹候其氣之安靜而刺之也。是故天溫日明則人血淖

液而衛氣浮。故血易寫。氣易行。天寒日陰則人血凝

泣而衛氣沉。滯和也。泣與潛同。言天溫日明則陽氣

盛。人之血氣亦應之。故血和潤而易寫。

素問 卷四 五

衛氣浮而易行。天寒日陰。則陰氣盛。故人

血凝泣而衛氣沉。凝則難行。沉則不應矣。月始生。則

血氣始精。衛氣始行。月郭滿。則血氣實。肌肉堅。月郭

空。則肌肉減。經絡虛。衛氣去。形獨居。是以因天時而

調血氣也。精純至也。月乃陰水之精。故潮汐之消長

亦應于月。是以天寒無刺。血泣而天溫無疑。天氣

則血氣無凝。月生無寫。恐伐其生。月滿無補。恐重

空無治。正氣虛而邪是謂得時而調之。謂其血氣也。

因天之序。盛虛之時。移光定位。正立而待之。因天氣

之盛滿。候日遷移。定氣所在。故曰。月生而寫。是謂藏

虛。藏陰也。內也。謂虛其

血。命曰重實。外若重補之。則絡有留血。是謂重實也。

月郭空而治。是謂亂經。陰陽相錯。真邪不別。沈以留

止。外虛內亂。淫邪乃起。用鍼之要。在于知調陰陽。月

勝邪。則邪留不去。帝曰。星辰八正。何候。岐伯曰。星

辰者。所以制日月之行也。伯高曰。歲有十二月。日有

緯。周天二十八宿。而一面七星。四七二十八星。房昴

為緯。虛張為經。是故房至畢為陽。昴至心為陰。蓋以

月經天。有南陸北陸之行。有朔望虛盈之度。故星辰

者。所以紀日月之行。而人之榮衛。亦有陰陽虛實之

也。八正者。所以候八風之虛邪。以時至者也。八正者。

素問 卷四 五

正位也。八方之氣。以時而至。謂之八風。風從其所居

之鄉來。為實風。主生長。養萬物。如月建在子。風從北

方來。冬氣之正也。月建在卯。風從東方來。春氣之正

也。月建在午。風從南方來。夏氣之正也。月建在酉。風

從西方來。秋氣之正也。如春夏之交。風從東南來。夏

秋之交。風從西南來。秋冬之交。風從西北來。春冬之

交。風從東北來。此四方四維之正氣。主生長萬物者

也。從其後。後來為虛風。傷人者也。主殺。主害。衝後來

者。從其前。前而後。如太一居子。風從南方來。火反

邪而避之勿犯也。避之故聖人日避虛邪之道如避
 矢石然邪勿能害也。○朱永年日：日避
 者，候大一徙居中宮之日而避之也。以身之虛而
 逢天之虛，兩虛相感，其氣至骨，入則傷五藏，工候救
 之弗能傷也。身之虛，血氣虛也。天之虛，虛邪之邪風
 也。兩虛相感，故邪氣至骨而入傷五藏。
 上工調其九候而救之。故曰：天忌不可不知也。天忌
 始勿能傷害其性命。故曰：天忌不可不知也。者謂
 太一徙居中宮，乃天道所當避忌之日。太一北極也
 斗杓所指之辰，謂之月建，即氣令所主之方。如冬至
 四十六日，月建在北，太一居叶蟄之宮，叶蟄坎宮也
 立春四十六日，月建在辰，太一居倉門之宮，倉門震宮也
 立夏四十六日，月建在巳，太一居天留之宮，天留離宮也
 立秋四十六日，月建在申，太一居居陰洛之宮，陰洛兌宮也
 立冬四十六日，月建在亥，太一居居倉果之宮，倉果艮宮也
 素問
 復居叶蟄之宮，日冬至矣。此太一一歲所居之宮也
 又太一日遊，以冬至之日居叶蟄之宮，數所在日，從
 一處至九日，復反于一，常如是無已，終而復始。太一
 移日，天必應之以風雨，以其日風雨則吉，歲美。民安
 少病矣。移日者，始移宮之第一日也。如太一徙立于
 中宮，乃朝八風，以占吉凶。其日大禁者也。徙入中宮
 日者，乃九日中之第五日也。其日風從南方來，名曰
 大弱風。其傷人也，內舍于心，外在于脈。氣主熱。風從
 西南方來，名曰謀風。其傷人也，內舍于脾，外在于肌
 其氣主為弱。風從西方來，名曰剛風。其傷人也，內舍
 于肺，外在于皮膚。其氣主為燥。風從西北方來，名曰
 折風。其傷人也，內舍于小腸，外在于手太陽脈。脈絕
 則溢，脈閉則結不通，善暴死。風從北方來，名曰大剛
 風。其傷人也，內舍于腎，外在于骨與肩背之筋。其
 氣主為寒也。風從東方來，名曰飢風。其傷人也，內
 舍于大腸，外在于兩脇腋骨下及肢節。風從南方來，
 名曰嬰兒風。其傷人也，內舍于肝，外在于筋紐。其氣
 主為身濕。風從東南方來，名曰弱風。其傷人也，內舍

黃帝內經素問 卷四

于胃，外在肌肉，其氣主體重。此八風皆從其虛之邪
 來，乃能病人。三虛相搏，則為暴病卒死。兩實一虛，病
 則為淋瀝寒熱。犯其兩濕之地，則為痿。故曰：大禁太
 一所在之日，是為天忌。言太一所在中宮之日，大宜
 避忌。此天時之不可不知也。又身形之應九野，左足
 應立春，其日戊寅巳丑。左脇應春分，其日乙卯。左手
 應立夏，其日戊辰巳巳。左喉應夏至，其日丙午。左手
 應立秋，其日戊申巳未。左脇應秋分，其日辛酉。左手
 應立冬，其日戊戌巳亥。左脇應冬至，其日辛酉。左手
 右足應立春，其日戊寅巳丑。右脇應春分，其日乙卯。右手
 應立夏，其日戊辰巳巳。右喉應夏至，其日丙午。右手
 應立秋，其日戊申巳未。右脇應秋分，其日辛酉。右手
 應立冬，其日戊戌巳亥。右脇應冬至，其日辛酉。右手
 及諸戌巳，是謂天忌。宜避。帝曰：善。其法星辰者，余
 聞之矣。願聞法往古者。岐伯曰：法往古者，先知鍼經
 也。鍼經，靈樞經也。靈樞首篇，黃帝問曰：余子萬民，養
 也。百姓而收其租稅，余哀其不給，而屬有疾病，余欲
 勿使被毒藥，無用砭石，欲以微鍼通其經脈，調其血
 氣，先立鍼經，願聞其情。故曰：法往古者，先取法乎鍼
 素問
 經也。驗于來今者，取驗于本經之論也。是以三部九
 候諸篇，皆補論鍼經未盡之旨。再按官鍼篇曰：且鍼
 者，不知年之所加，氣之盛衰，虛實之所起，不可以為
 工。故本經補論歲運八篇，立數萬餘言，亦詳悉靈樞
 之所未。驗於來今者，先知日之寒溫，月之虛盛，以候
 氣之浮沉，而調之於身，觀其立有驗也。驗于來今者，
 未發明也。蓋人生于地，懸命于天，天地合氣，命之日
 人。是以本經九篇，論三部九候，而各有天，各有地，各
 有人，以天之日月虛盈，地之經水動靜，以候氣之浮
 沉，而之察其所謂法天則地，調之于身。故曰：三部九
 候為之原。九鍼，觀其冥冥者，言形氣榮衛之不形於
 外，而工獨知之，以日之寒溫，月之虛盛，四時氣之浮
 沉，參伍相合而調之，工常先見之，然而不形於外，故

曰觀於冥冥焉。言上工取法于地。地者日之寒溫。月之盈虧。參伍相合而調之。是雖形氣榮衛之不通於無窮者。可以傳於後世也。無窮之道者。可傳于萬世也。是故工之所以異也。然而不形見於外。故俱不能見也。視之無形。嘗之無味。故謂冥冥。若神髮鬚。此復言冥者。不形見于外。視之無形。嘗之無味。髮鬚于神。是以粗工之不能俱見也。上工獨知之者。先以日月四時之氣。調之于身。故常先見之。是故工之所以有異也。○虛邪者。八正之虛邪氣也。所謂虛邪者。乃八方虛邪所來之邪氣。其入于身也深。正邪者。身形若用力。汗出。腠理開。逢虛風。其中人也微。故莫知其情。莫

素問

卷四

望

見其形。所謂正邪者。八方之正氣也。正氣者。正風也。從一方來。非實風。又非虛風也。其中人也淺。是以逢人之汗出。腠理開。而後入于肌腠絡脈之間。然其中人也亦微。故莫知其情。莫見其形。上工救其萌芽。必先見三部九候之氣。盡調不敗而救之。故曰上工。此言虛邪之始。中人也。亦起于毫毛。發于工救其萌芽始發。見其灑漸動形。而即治之。不使有傷。三部九候之氣。是為上工也。○朱永年曰。虛邪之邪。逢人之虛。則中人也深。而入傷五藏。如人之九候盡調者。亦始傷毫毛。故當救其萌芽。勿使傷敗九候之氣。下工救其已成。救其已敗。救其已成者。言不知三部九候之相失。因病而敗之也。已成者。入傷榮衛。而病已成。已敗者。三部九候之氣。已為邪所傷。故下工救其已成者。言不知三部九候之相失者。因邪病而敗之也。此言上工救

其萌芽。不使邪傷正氣。下工救其已成。則正氣已敗。不亦晚乎。知其所在者。知於三部九候之病脈處而治之。故曰守其門戶焉。莫知其情。而見邪形也。此言正邪之中人也。微莫知其情。莫故能知其所在。知其所在。即于病脈處而治之。故曰守其門戶焉。言守其真氣。而邪自去矣。○朱永年曰。上工知於三部九候之病脈。故能見其形。○帝曰。余聞補寫。未得其意。各有其法。岐伯曰。寫必用方。方者以氣方盛也。以月方滿也。以日方溫也。以身方定也。以息方吸而內鍼。乃復候其方吸而轉鍼。乃復候其方呼而徐引鍼。故曰寫必用方。其氣而行焉。內叶謂。天包乎地。

素問

卷四

望

員者。天之象也。氣生于地。方者。地之象也。蓋以天地陰陽四時之氣。合人形之虛實。而為補寫之法。故曰員與方。非鍼也。氣方盛。月方滿。日方溫。則人之真氣充而邪易寫也。身方定。陰陽不相錯也。息方吸而內鍼。吸天地之氣。以助其氣也。補必用員。員者。行也。行故寫必用方。其氣盛而行焉。補必用員。員者。行也。行者。移也。補必用員者。員活其氣之周行于外內。刺必也。經氣周行。則移其真氣之隆至矣。中其榮。復以吸排鍼也。必中榮者。刺血脈也。排推也。者。候其呼。出而徐引鍼。以寫之。補者。候其吸。入而推內以補之也。故員與方。非鍼也。方圓之道。非用鍼之妙。在得氣與神也。故養神者。必知形之肥瘦。榮衛血氣之盛衰。血氣者。人之神。不可不謹養。知形之肥。鍼之淺深。知血氣之盛衰。則知方員之補寫。血氣者。五藏之神氣也。能知形之肥瘦。氣之盛衰。則鍼不妄

用而神得。帝曰：妙乎哉！論也。合人形於陰陽四時虛

實之應，冥冥之期，其非夫子孰能通之。然夫子數言

形與神，何謂形？何謂神？願卒聞之。形謂身形，神謂神氣。岐伯曰：

請言形，形乎形？目冥冥，問其所病，索之於經，慧然在

前，按之不得，不知其情，故曰形。所謂形者，觀其真氣

氣篇曰：虛邪之中人也，灑淅動形，正邪之中人也，微

先見于色，不知于身，若有若無，若亡若存，有影無形，

莫知其情，故曰按。帝曰：何謂神？岐伯曰：請言神，神乎

神？耳不聞，目明心開而志先慧然獨悟，口弗能言，俱

視獨見，適若昏，昭然獨明，若風吹雲，故曰神。所謂神者，謂氣

素問 卷四 聖

至之若神也。耳不聞者，母聞人聲，以收其精也。目明

者，觀于冥冥也。志者，心之所之也。言心開而志先慧

悟也。口弗能言者，得氣之妙，不可以言語形容也。俱

視獨見者，衆人之所共視，而我獨知之也。適至也。言

氣至若昏，而我昭然獨明也。氣至而有效，效之

信。若風之吹雲，明乎若見蒼天，刺之道畢矣。三部

九候爲之原，九鍼之論不必存也。原謂十二原也。蓋

二原主治五藏六府之病。今法則天地而以天地人

之三部九候爲之原，則九鍼之論不必存矣。此言法

往古者，已先知其鍼經，驗于來今者，知三部九候之

道，今論三部九候之本原，則九鍼之論不必存心而

離合真邪論篇第二十七

黃帝問曰：余聞九鍼九篇，夫子乃因而九之，九九八

十一篇，余盡通其意矣。此承上章而言九鍼之道，倘

其經言氣之盛衰，左右傾移，以上調下，以左調右，有

餘不足，補寫於榮膺，余知之矣。帝言鍼經之大略，此

皆榮衛之傾移，虛實之所生，非邪氣從外入於經也。

余願聞邪氣之在經也，其病人何如？言鍼

論正氣之虛實，未詳言邪氣之入經，亦未詳年日，邪

氣入于血脈之中，真氣與邪氣有離有合，故以各篇

岐伯對曰：夫聖人之起度數，必應於天地，故天有宿

素問 卷四 聖

度，地有經水，人有經脈。起度數者，論身形之有三百

六十五度也。宿謂二十八宿

度，謂周天之度數。經水，謂清水、渭水、海水、湖水、汝水、

澗水、淮水、灑水、江水、河水、濟水、漳水，以合人之十二

經脈。天之二十八宿，房至畢爲陽，昴至心爲陰。地之

十二經水，漳以南爲陽，海以北爲陰。宿度經水之相

應也。上章論日月星辰，四時八正之氣，以應人之榮

衛氣血，此復論地之經水，以應人之經脈。斯天地合

氣而爲三部九候焉。徐公還曰：身形之應天地陰

陽也。身半以上爲天，身半以下爲地。左爲陽，右爲陰，

背爲陽，腹爲陰。天地溫和則經水安靜，天寒地凍則經水凝

泣，天暑地熱則經水沸溢，卒風暴起則經水波涌而

隴起。此言人之經脈應地之經水，經水之動靜隨天

氣之寒溫，所謂地之九州，人之九藏，皆通天氣

隴隆同。夫邪之入於脈也，寒則血凝泣，暑則氣淖澤

滯起，

夫邪之入於脈也，

寒則血凝泣，暑則氣淖澤

滯起，

夫邪之入於脈也，

寒則血凝泣，暑則氣淖澤

滯起，

夫邪之入於脈也，

寒則血凝泣，暑則氣淖澤

滯起，

夫邪之入於脈也，

寒則血凝泣，暑則氣淖澤

滯起，

夫邪之入於脈也，

寒則血凝泣，暑則氣淖澤

滯起，

夫邪之入於脈也，

寒則血凝泣，暑則氣淖澤

虛邪因而入客亦如經水之得風也經之動脈其至也亦時隴起其行於脈中循循狀此言邪入于經寒也經之動脈如經水之滯滯而沖澤虛也虛邪之邪風入客于經亦如經水之動于脈也言虛邪之邪風而滯而隴起循循大序言邪在于經雖有動隴起而大序循行其至寸口中手也時大時小大則邪至小則平此以寸口之脈而候邪之起伏也夫邪之入于脈也如經水之得風亦時隴起故有時而脈大有時而脈小大則邪至而起也其行無常處在陰與陽不可為度此即寸口之脈而候其邪之在陰在陽也蓋邪在于經大序循行無有常處或在于陰或在于陽寸口者左右之兩脈口脈寸尺而言也如邪在陽分則兩寸大而兩尺平邪在陰分則兩尺大

素問

卷四

第七

而兩寸平狀止可分其在陰與陽而不可為度數從蓋言以寸口分其陰陽以九候而分其度數也從而察之三部九候卒狀逢之早過其路即從其邪之察之則三部九候之中卒狀逢之矣早過其路者知氣之所在而守其門戶焉○朱永年曰神藏為陰形藏為陽知在陽分即從陽之諸經而察之三部之中有獨大獨盛者病之所在矣知在陰分即從諸陰經而察之三部之中有獨大獨盛者病之所在矣即從諸陰經矣即從所在之處迎而取之則過其行路矣吸則內鍼無令氣忤內叶諫○此以下論刺邪之法以靜以久留無令邪布鍼解篇曰刺實須其虛者留鍼陰氣氣至真陰之氣至則吸則轉鍼以得氣為故蓋吸則陽邪無能傳布矣乃去鍼也故當靜以久留以候于得氣故復候其方吸而候呼引鍼呼盡乃去大氣轉鍼以欲其得氣故也

皆出故命曰寫呼則氣出故後候其方呼而徐引鍼而出故命曰寫○徐公選曰臣乃大氣帝曰不足者補之六氣之首為百病之長故曰大氣帝曰不足者補之奈何岐伯曰必先捫而循之先以手捫循其處欲令其氣正必虛故又當切而散之欲其氣之行散也推補其真氣之不足切而散之欲其氣之行散也推而按之欲散道之流利也彈而怒之欲其意有所在則氣必隨之故絡抵而下之用法如前脈後以左手脈裏滿如怒起也抵而下之用法如前脈後以左手右手方通而取之下鍼之後必令外引其門以閉其神也門者氣至之門也外引其門者徐往徐來呼盡內鍼靜以久留以氣至為故呼盡則氣出氣出內鍼追而濟之也故虛者可實所

素問

卷四

第七

謂刺虛者刺其去也○徐公選曰故補曰隨之隨其氣去而追之追其陷下之陽復隨氣而隆至如待所貴不知日暮靜以久留以候氣至其氣以至適而自護論曰經氣已至慎守勿失此之謂也候吸引鍼氣不得出各在其處推闢其門令神氣存大氣留止故命曰補候吸引鍼則氣充于內推闢其門則氣外門已閉○帝曰候氣奈何謂候邪氣之至岐伯曰夫邪去絡入於經也舍於血脈之中其寒溫未相得如漏波之起也時來時去故不常在邪氣由淺而深故自絡而得者真邪未合也故邪氣波瀾而起來去于經脈之中而無有常處○徐公選曰真邪已合如真氣虛

寒則化而為寒，真氣盛熱則化而為熱。邪隨正氣所化，故曰寒溫未相得，故曰方其來也。必按而止之，止而取之。方其來者，三部九候，卒狀逢過，其無逢其衝而寫之。逢迎也，衝者，邪氣之隆起也。無擊堂堂之陣，故曰方其來也。真氣者，經氣也。經氣勿敢毀傷，刺其已衰，事必大昌。大虛故曰其來不可逢，此之謂也。真氣者，經氣也。經氣大虛，故曰其來不可逢。言邪方盛，雖經氣虛而不可刺也。○鍼經曰：其來不可逢者，氣盛不可補也。言邪氣方盛，雖正氣大虛而不可補。故曰迎而奪之，惡得無虛。言迎奪其邪氣，惡得不反虛其正氣乎。故曰：候邪不審，大氣已過，寫之則真氣脫，脫則不復。邪氣復至，而病益畜。故曰：其往之不可追，此之謂也。

素問 卷四 異

此言發鍼之不可太遲也。大氣，風邪之氣也。候邪而不詳審其至，使邪氣已過其處，而後寫之，則反傷其真氣矣。真氣已脫，而不能再復，邪氣循序而復至，正氣已虛，則邪病益留畜而不能去。故曰其往不可追。謂邪氣已過，不可寫也。蓋言邪氣方來，不可逢迎，邪氣已過，不可追也。不可挂以髮者，待邪之至時而發鍼寫之。待邪之至，及時而發鍼，不可差遲于毫髮之間。若先若後者，血氣已盡，其病不可下。斯可謂之寫矣。若後者，邪氣之已過也。若差之毫釐，則反傷其血氣，真氣虛，則邪病益畜而不可下。故曰：知其可取如發機，不知其取如扣椎。機，弩機也。者，當其可取之時，用鍼取之，如發機之迅速，不知其取者，扣椎如推，扣之不發。故曰：知機道者，不可挂以髮，不知機者，扣之不發。此之謂也。言其甚。

知機之妙，既無逢其衝，又無使其過。不可遲早于毫髮之間，知機之妙，其神乎。○帝曰：補寫奈何。夫邪氣盛，則精氣奪，奪則正氣。岐伯曰：此攻邪也。疾出以去盛血，而復其真氣。邪言此宜先攻其去其盛滿之血，則邪病自去。邪病去而真氣即復矣。此邪新客，溶溶未有定處也。推之則前，引之則止，逆而刺之，濕血也。此言若先不得散，而邪不得出也。溶溶，流也。言邪之新客于經脈之中，溶溶流轉，未有定處，推之則前，引之則止。蓋流動而易寫者也。若逆而刺之，則其血其病立已。是謂內溫，血不得散，氣不得出，刺出其血，其病立已。此其言其寫邪之妙，刺出其血，其病立已。邪病已去，而真氣即復矣。○同觀子曰：此節可救時下名醫之病。○帝曰：善。狀真邪以合，波龍不起，候之奈何。此言

素問 卷四 幸

之有離合也。真氣者，所受于天與穀氣，并而充于經脈者也。虛邪者，虛邪之風邪，賊傷人者也。邪新客于經脈之中，真邪未合，則如波龍之起。時來時去，無有常處。如真邪已合，而波龍不起矣。蓋邪正已合，則正氣受傷，禁衛內陷，邪隨正而入深，是以經脈無波龍之象，而三部九候之脈相失而相減矣。岐伯曰：審捫循三部九候之盛虛而調之。審者，審其病也。邪氣盛，虛者，正氣虛，謂之。察其左右上下，相失及相減者，審其病藏以期之。左右上下，謂左右手足，膺喉則傷五藏，九候之脈，九藏之神氣也。藏氣受傷，是以脈氣減失，審其病在神藏形藏，而以死生期之。蓋在形藏者，生在神藏者，有生而有死期也。○朱衛公曰：九候之相應也，上下若一，不得相失，減者，脈細也。不知三部者，陰陽不別，天地不分，地以候地，天以候

天人以侯人。經云：用鍼之要，在于知調陰陽。調陰陽者，天為陽，地為陰，人則參天兩地者也。故身半以上為天，身半以下為地。天有三部者，陰陽不別，天地不分，以上為天，以下為地，以中為人。調之中府，以定三部。中府，胃府也。蓋三部陰陽之脈，皆陽明水為之行氣于三陽，陽者天氣，陰者地氣，陰氣從足上行至頭，陽氣從頭下行至足，陰陽異位，外內逆從，土者生萬物而法天地，故當調之中府，以定三部之脈焉。○徐公還曰：是以三部之中，皆有陽明之胃氣，詳三部九候論。故曰：刺不知三部九候，病脈之處，雖有大過且至，工不能禁也。大過且至者，歲運之氣至也。蓋用五行，加臨相勝，而各治之，不知三才之合氣，九候之交通，雖有大過之氣，且至而五治不分，邪僻內生，工不能禁也。○按帝問曰：平氣何如。伯曰：無過者也。蓋太過不及之歲，皆勝氣妄行，故曰大過。平氣之歲，為無過也。誅罰無過，命曰大惑。反亂大經，真不可復，用實為虛，以邪為真，用鍼無義，反為氣賊，奪人正氣，以從為逆，榮衛散亂，真氣已失，邪獨內着，絕人長命，予人天殃，不知三部九候，故不能久長。此言不知三部九候，知虛實，不審逆從，賊害真氣，與人天殃。蓋用鍼之道，有如用兵，務在殺賊，不害良民，無義之兵，征伐無過，反亂大經。因不知合之四時五行，因加相勝，釋邪攻正，絕人長命。此言不知三部九候者，因而不知合于四時五行之道，六氣之加臨，五運之相勝，邪反釋之，正反攻之，則邪之新客來也，未有定處，推之則前，絕人長命矣。

素問

卷四

至

此言無過也。蓋太過不及之歲，皆勝氣妄行，故曰大過。平氣之歲，為無過也。誅罰無過，命曰大惑。反亂大經，真不可復，用實為虛，以邪為真，用鍼無義，反為氣賊，奪人正氣，以從為逆，榮衛散亂，真氣已失，邪獨內着，絕人長命，予人天殃，不知三部九候，故不能久長。此言不知三部九候，知虛實，不審逆從，賊害真氣，與人天殃。蓋用鍼之道，有如用兵，務在殺賊，不害良民，無義之兵，征伐無過，反亂大經。因不知合之四時五行，因加相勝，釋邪攻正，絕人長命。此言不知三部九候者，因而不知合于四時五行之道，六氣之加臨，五運之相勝，邪反釋之，正反攻之，則邪之新客來也，未有定處，推之則前，絕人長命矣。

引之則止，逢而寫之，其病立已。再言之者，言乘風邪，逢而寫之，慎勿使。新客未定之時，即當真邪之相合也。

通評虛實論篇第二十八

黃帝問曰：何謂虛實。此亦承上章。岐伯對曰：邪氣盛則實，精氣奪則虛。邪氣者，風寒暑濕之邪，精氣者，榮則實，正氣有強弱，故精奪則虛。帝曰：虛實何如。岐伯曰：氣虛者，肺虛也，氣逆者，足寒也，非其時則生，當其時則死。伯言虛實者，皆從物類始。如肺主氣，其類金，五行之氣，先虛於外，而後內傷五藏，蓋邪從表入裏，在外之氣，血骨肉，先為邪病所虛，是以骨肉滑利，則邪不內侵，而裏亦實。表氣虛，則內傷五藏，而裏亦虛。

素問

卷四

至

此表裏之虛實也。如值其生旺之時，則生，當其勝尅之時，則死。此四餘藏皆如此。夫肝主筋，其類木，心主血，其類火，脾主肉，其類土，肺主氣，其類金，腎主骨，其類水，蓋五藏之氣，外合于五行，五行之氣，歲應于四時，故皆有生旺尅勝之氣，而各有死生之分。○帝曰：何謂重實。岐伯曰：所謂重實者，言大熱病，氣熱脈滿，是謂重實。重，平聲。○大熱者，邪氣盛而氣血皆傷，故為重實。此論血氣之陰陽虛實也。○徐公還曰：重實，則其中有重虛。故上文曰：虛實何如。下文曰：夫帝曰：經絡俱實，何如。何以治之。此論經絡虛實者。帝曰：經絡俱實，何如。何以治之。此論經絡實也。夫膚腠氣分為陽，經絡血分為陰，狀經絡又實也。有深淺陰陽之別，所謂陽中有陰，陰中有陽也。岐伯曰：經絡皆實，是寸脈急而尺緩也，皆當治之。邪盛于經。

非海戶之
皆當以錄取之此以寸尺而候血脈之陰陽也故曰

滑則從滿則逆也皆少故為逆○朱聖公曰故曰者
為陰陽血氣夫虛實者皆從其物類始故五藏骨肉
滑利可以長久也五行者天地之陰陽也五藏者人
分皮肉筋骨五藏之外合也金木水火土五藏之外
類也夫邪之中人始於皮膚大於肌肉留而不去則
入于經脈以及于筋骨故邪之中人先從其物類始
是以壯者之血氣盛其肌肉滑氣道通榮衛之行不
失其常可以長久其天命如五藏不堅使道不長空
外以張數中風寒血氣虛脈不通真邪相攻亂而相
引故不壽而盡也○徐公選曰邪氣實則正氣虛○
故曰夫虛實者○朱聖公曰此復結首章之義○

素問 卷四 至
而入口歧伯曰絡氣不足經氣有餘者脈口熱而尺
寒也此論經絡之氣虛實也寒熱者尺寸之膚寒熱
內連藏府為經絡云榮出中焦衛出下焦衛氣
先行皮膚先充絡脈絡脈先盛衛氣已平榮氣乃滿
而經脈大盛經脈之虛實也以氣口 秋冬為逆春夏
為從治主病者內而外以行禦使邪仍從表而出
秋冬之氣降沉不能使邪外散故為逆春夏之氣生
浮故為從也邪病在經當從其經而取之此論外因
之虛也○帝曰經虛絡滿何如此論內因歧伯曰經虛
實也○帝曰經虛絡滿何如之虛實也歧伯曰經虛
絡滿者尺脈滿脈口寒濇也尺脈熱滿故主絡滿此
春夏死秋冬生也春夏之氣生長于外氣收斂于
根本虛脫故死秋冬之氣收斂于

則寸口脈急緩為內熱熱在于絡則尺脈緩也故曰
皆當以錄取之此以寸尺而候血脈之陰陽也故曰
滑則從滿則逆也皆少故為逆○朱聖公曰故曰者
為陰陽血氣夫虛實者皆從其物類始故五藏骨肉
滑利可以長久也五行者天地之陰陽也五藏者人
分皮肉筋骨五藏之外合也金木水火土五藏之外
類也夫邪之中人始於皮膚大於肌肉留而不去則
入于經脈以及于筋骨故邪之中人先從其物類始
是以壯者之血氣盛其肌肉滑氣道通榮衛之行不
失其常可以長久其天命如五藏不堅使道不長空
外以張數中風寒血氣虛脈不通真邪相攻亂而相
引故不壽而盡也○徐公選曰邪氣實則正氣虛○
故曰夫虛實者○朱聖公曰此復結首章之義○

素問 卷四 至
而入口歧伯曰絡氣不足經氣有餘者脈口熱而尺
寒也此論經絡之氣虛實也寒熱者尺寸之膚寒熱
內連藏府為經絡云榮出中焦衛出下焦衛氣
先行皮膚先充絡脈絡脈先盛衛氣已平榮氣乃滿
而經脈大盛經脈之虛實也以氣口 秋冬為逆春夏
為從治主病者內而外以行禦使邪仍從表而出
秋冬之氣降沉不能使邪外散故為逆春夏之氣生
浮故為從也邪病在經當從其經而取之此論外因
之虛也○帝曰經虛絡滿何如此論內因歧伯曰經虛
實也○帝曰經虛絡滿何如之虛實也歧伯曰經虛
絡滿者尺脈滿脈口寒濇也尺脈熱滿故主絡滿此
春夏死秋冬生也春夏之氣生長于外氣收斂于
根本虛脫故死秋冬之氣收斂于

內故生蓋外因之病宜神機帝曰治此者奈何歧伯
曰絡滿經虛灸陰刺陽經滿絡虛刺陰灸陽
刺者寫其盛滿之氣灸者格其陷下之
陽蓋不足者病而太過者亦為病也○帝曰何謂
重虛此論脈氣皆虛也上節論經絡之實即可類
伯曰脈氣上虛尺虛是謂重虛氣行于脈中衛氣行
于脈外故曰脈氣蓋以氣口之脈可以候血而可以
候氣也上虛者寸口之脈氣虛也尺虛者脈氣虛于
下也上下皆虛故曰重虛○朱永年曰氣逆于上
而足寒者上實下虛也此上下皆虛故謂重虛
帝曰何以治之謂何以補歧伯曰所謂氣虛者言無常
也尺虛者行步惛狀榮衛宗氣也經曰穀始入于胃

其精微者先出于胃之兩焦以溉五藏別出兩行榮
衛之道其大氣之搏而不行者積于胸中命曰氣海
出于肺循喉嚨以司呼吸是陽氣者陽明之所生也
言無常者宗氣虛而諸言無接續也鍼經曰盡寫三
陽之氣令病人惛狀惟虛怯也謂陽明之氣虛于上
則言語無常陽明之氣虛于下則令人行步惛狀蓋
氣從太陰出注于手陽明上行注于足陽明下行注于
故曰身半以上注于手陽明上行注于足陽明下行注于
陰陽明皆主之按帝問何以治之而伯答以所病之
因蓋知陽氣主始之原則知所以治之而伯答以所病之
主氣也○徐公選曰此註當與九脈虛者不象陰也
候論之地以候胃中之氣註合泰脈虛者不象陰也
陰益言以寸尺之脈以候陽明之生氣而不效象其
陰之虛也○朱聖公問曰上節以尺膚而候絡脈之
虛此以寸尺之脈而候氣分之陽豈以皮膚而候血脈
而反以脈候氣耶曰經言善調尺者不待于寸脈急
者尺之皮膚亦急脈緩者尺之皮膚亦緩蓋陰陽虛

實之氣由藏府而達于經脈由經脈而出于皮膚以
尺膚之緩急滑澀而候藏府血氣之虛實者是猶以
色診也。上節以經脈在皮之部故以其滑澀之候
脈氣之虛實故以寸尺之脈診也。論藏府尺篇曰：尺
膚寒其脈小者少氣是尺膚尺脈皆可以候氣候血
也。診候之道。通變無窮。不可執一而論。惟會心者明
之如此者。滑則生。澀則死也。夫氣生于陽而發原
明相合。陰陽相搏。其脈則滑。搏則化。水故之精。
微而氣生矣。故于生。滑至少氣生原已絕。故死。
○帝曰：寒氣暴上。脈滿而實何如。岐伯曰：實而滑則生。實
而逆則死。此承上文之意而復問也。蓋脈氣生于胃
原。此以下復論發原之始。夫腎藏主水。在氣為寒。寒
氣暴上者。水寒之氣暴上。而滿于脈也。實而滑者。得
陽明之氣相和。故生。逆者。少陰之生氣已絕。故死。蓋
寒氣上乘。則真氣反下逆矣。平脈篇曰：少陰脈弱而

素問 卷四 痿
清弱者微煩。瀆者厥逆。謂少陰之氣不生。而手足逆
冷也。○王子方曰：水寒之氣暴上。曰脈滿而實。少陰
之氣暴上。而曰脈實滿。陰寒之氣。皆實滿于脈。而各
有意存焉。○朱聖公曰：水寒之氣暴上。則少陰之真
氣不升。故先論其寒氣。而後論其真氣。後又復論其水氣也。
帝曰：脈實滿。手足寒。頭熱何如。岐伯曰：春秋則生。冬夏則死。此言上生氣之
陽之府。脈實滿者。少陰之寒氣充于外也。手足寒者。少
陰之生氣虛于內也。頭熱者。太陽之氣發于外也。手足
也。腎與陽。陰陽並交。成主生氣。若盛于外。則反虛
于內矣。春時陽氣微。上陰氣微。下秋時陰氣微。上陽
氣微。下陰陽二氣交相資生。故主生。冬時陰氣盡出
于外。夏時陽氣盡虛于內。故主死。言陰陽之氣。不
可虛脫者也。○徐公選曰：是以聖人春夏養陽。秋冬
養陰。以從其根。○王子侯曰：少陰之氣。上與陽明相
合。化生榮衛。行于脈中。若直。脈浮而滿。滿而身有
之氣。直溢于脈。則反虛其根矣。脈浮而滿。滿而身有

熱者死。脈浮而滿。陰越于外。而虛于內也。滿而身熱
脈者。皆為死證。非但。帝曰：其形盡滿何如。岐伯曰：其形盡滿
冬夏死。而春秋可生。此復論其水體泛溢。故其形盡滿
也。形。謂皮膚肌腠。蓋經脈之內。有有形之血。是以無
形之氣乘之。肌腠之開。而為形也。岐伯曰：其形盡
是以有形之木乘之。而為形也。
滿者。脈急大堅。尺澀而不應也。此言急為寒。寒水充溢
大。水邪外溢。則少陰之正氣不升。故尺澀。如是者。故
而不應也。靈樞經曰：脈堅大以澀者。脹也。如是者。故
從則生。逆則死。夫少陰之氣。從下而上。合于陽明。成
證者。得少陰之氣。仍從下。帝曰：何謂從則生。逆則死。
而逆則死。所謂從者。手足溫也。所謂逆者。手足寒也。足

素問 卷四 痿
溫者。少陰之生氣復也。生氣復則火土之氣漸旺。水
寒之邪漸消。手足寒者。少陰之生氣已絕。故死。以上
論生陽之氣。發原于下焦。如
寒水之邪實。則真陰之氣虛。○帝曰：乳子而病熱。脈
懸小者何如。夫病熱者。皆傷寒之類也。凡傷于寒。藉
精水之中。男子八歲。女子七歲。腎氣始實。乳子天癸
未至。腎氣未盛。故帝復有此問焉。夫心主脈而資生
于腎。心腎水火之氣。上下時交。腎氣不能上資于心
則心懸如病飢。而寸口之脈懸絕。小者。腎氣未盛也。
岐伯曰：手足溫則生。寒則死。此言乳子之生。陽藉後
于胃。故陽受氣于四末。是以手足溫者。胃氣尚盛。故
生。寒則胃氣已絕。故死。夫水穀入于胃。津液各走其
道。腎為水藏。受五藏之精而藏之。是先天之精。精藉
後天之所資益者也。又別出兩行榮衛之道。其大氣
之薄。而不行者。名曰宗氣。積于胸中。上出于肺。以司
呼吸。是四支之原氣。又受資于胃府所生之榮衛宗

氣上逆則昏
上逆則昏
氣微少精
入胸膈脈
空而滑七
者少陰之陰

少陰之生氣
上逆則昏
氣微少精
入胸膈脈
空而滑七
者少陰之陰

飲則則傷肺謂皮毛膚脈為形而內合于肺者也骨者腎之合脈者心之合而骨者肝之合也皆有淺深俞穴之度數帝問何以帝曰春亟治經絡夏亟治經俞知其度而刺之乎

秋亟治六府冬則閉塞閉塞者用藥而少鍼石也伯

五藏之氣合于四時而刺度之各有淺深也亟急也春氣生升故亟取絡脈夏取分脈故宜治經俞蓋經俞隱于肌腠間也治六府者取之于合也胃合于三里大腸合入于巨虛上廉小腸合入于巨虛下廉三

焦合入于委陽膀胱合入于委中脾合入于陽陵泉蓋五藏內合于六府六府外合于原俞也冬時之氣閉藏漸入于內故宜取其合以治六府也冬時之氣閉藏于內故宜用藥而少鍼石蓋鍼石治外毒藥治內者也○帝曰當

所謂少鍼石者非癰疽之謂也此論作岐伯曰○所謂少鍼石者非癰疽之謂也癰疽之虛實也言癰疽之患榮衛血氣並實皮肉筋骨皆傷非若四時之有淺深冬時之少鍼石也癰疽

也○帝曰當所謂少鍼石者非癰疽之謂也此論作岐伯曰○所謂少鍼石者非癰疽之謂也癰疽之虛實也言癰疽之患榮衛血氣並實皮肉筋骨皆傷非若四時之有淺深冬時之少鍼石也癰疽

也○帝曰當所謂少鍼石者非癰疽之謂也此論作岐伯曰○所謂少鍼石者非癰疽之謂也癰疽之虛實也言癰疽之患榮衛血氣並實皮肉筋骨皆傷非若四時之有淺深冬時之少鍼石也癰疽

也○帝曰當所謂少鍼石者非癰疽之謂也此論作岐伯曰○所謂少鍼石者非癰疽之謂也癰疽之虛實也言癰疽之患榮衛血氣並實皮肉筋骨皆傷非若四時之有淺深冬時之少鍼石也癰疽

也○帝曰當所謂少鍼石者非癰疽之謂也此論作岐伯曰○所謂少鍼石者非癰疽之謂也癰疽之虛實也言癰疽之患榮衛血氣並實皮肉筋骨皆傷非若四時之有淺深冬時之少鍼石也癰疽

也○帝曰當所謂少鍼石者非癰疽之謂也此論作岐伯曰○所謂少鍼石者非癰疽之謂也癰疽之虛實也言癰疽之患榮衛血氣並實皮肉筋骨皆傷非若四時之有淺深冬時之少鍼石也癰疽

也○帝曰當所謂少鍼石者非癰疽之謂也此論作岐伯曰○所謂少鍼石者非癰疽之謂也癰疽之虛實也言癰疽之患榮衛血氣並實皮肉筋骨皆傷非若四時之有淺深冬時之少鍼石也癰疽

也○帝曰當所謂少鍼石者非癰疽之謂也此論作岐伯曰○所謂少鍼石者非癰疽之謂也癰疽之虛實也言癰疽之患榮衛血氣並實皮肉筋骨皆傷非若四時之有淺深冬時之少鍼石也癰疽

也○帝曰當所謂少鍼石者非癰疽之謂也此論作岐伯曰○所謂少鍼石者非癰疽之謂也癰疽之虛實也言癰疽之患榮衛血氣並實皮肉筋骨皆傷非若四時之有淺深冬時之少鍼石也癰疽

也○帝曰當所謂少鍼石者非癰疽之謂也此論作岐伯曰○所謂少鍼石者非癰疽之謂也癰疽之虛實也言癰疽之患榮衛血氣並實皮肉筋骨皆傷非若四時之有淺深冬時之少鍼石也癰疽

也○帝曰當所謂少鍼石者非癰疽之謂也此論作岐伯曰○所謂少鍼石者非癰疽之謂也癰疽之虛實也言癰疽之患榮衛血氣並實皮肉筋骨皆傷非若四時之有淺深冬時之少鍼石也癰疽

也○帝曰當所謂少鍼石者非癰疽之謂也此論作岐伯曰○所謂少鍼石者非癰疽之謂也癰疽之虛實也言癰疽之患榮衛血氣並實皮肉筋骨皆傷非若四時之有淺深冬時之少鍼石也癰疽

也○帝曰當所謂少鍼石者非癰疽之謂也此論作岐伯曰○所謂少鍼石者非癰疽之謂也癰疽之虛實也言癰疽之患榮衛血氣並實皮肉筋骨皆傷非若四時之有淺深冬時之少鍼石也癰疽

也○帝曰當所謂少鍼石者非癰疽之謂也此論作岐伯曰○所謂少鍼石者非癰疽之謂也癰疽之虛實也言癰疽之患榮衛血氣並實皮肉筋骨皆傷非若四時之有淺深冬時之少鍼石也癰疽

也○帝曰當所謂少鍼石者非癰疽之謂也此論作岐伯曰○所謂少鍼石者非癰疽之謂也癰疽之虛實也言癰疽之患榮衛血氣並實皮肉筋骨皆傷非若四時之有淺深冬時之少鍼石也癰疽

也○帝曰當所謂少鍼石者非癰疽之謂也此論作岐伯曰○所謂少鍼石者非癰疽之謂也癰疽之虛實也言癰疽之患榮衛血氣並實皮肉筋骨皆傷非若四時之有淺深冬時之少鍼石也癰疽

素問

卷四

五

不得項時回。癰者搖也。疽者阻也。謂熱毒外壅內阻。宜即刺之。不得遲延時項。而使邪毒之

回轉。癰不知所按之不應手。乍來乍已。刺手太陰傍

三痛。與纓脈各二。瘡音賄。此言癰毒之在氣分者。宜刺手太陰足陽明也。毒在氣分

故癰不知所按之不應手。乍來乍已。刺手太陰傍三痛。與纓脈各二。瘡音賄。此言癰毒之在氣分者。宜刺手太陰足陽明也。毒在氣分

故癰不知所按之不應手。乍來乍已。刺手太陰傍三痛。與纓脈各二。瘡音賄。此言癰毒之在氣分者。宜刺手太陰足陽明也。毒在氣分

故癰不知所按之不應手。乍來乍已。刺手太陰傍三痛。與纓脈各二。瘡音賄。此言癰毒之在氣分者。宜刺手太陰足陽明也。毒在氣分

故癰不知所按之不應手。乍來乍已。刺手太陰傍三痛。與纓脈各二。瘡音賄。此言癰毒之在氣分者。宜刺手太陰足陽明也。毒在氣分

故癰不知所按之不應手。乍來乍已。刺手太陰傍三痛。與纓脈各二。瘡音賄。此言癰毒之在氣分者。宜刺手太陰足陽明也。毒在氣分

故癰不知所按之不應手。乍來乍已。刺手太陰傍三痛。與纓脈各二。瘡音賄。此言癰毒之在氣分者。宜刺手太陰足陽明也。毒在氣分

故癰不知所按之不應手。乍來乍已。刺手太陰傍三痛。與纓脈各二。瘡音賄。此言癰毒之在氣分者。宜刺手太陰足陽明也。毒在氣分

故癰不知所按之不應手。乍來乍已。刺手太陰傍三痛。與纓脈各二。瘡音賄。此言癰毒之在氣分者。宜刺手太陰足陽明也。毒在氣分

故癰不知所按之不應手。乍來乍已。刺手太陰傍三痛。與纓脈各二。瘡音賄。此言癰毒之在氣分者。宜刺手太陰足陽明也。毒在氣分

故癰不知所按之不應手。乍來乍已。刺手太陰傍三痛。與纓脈各二。瘡音賄。此言癰毒之在氣分者。宜刺手太陰足陽明也。毒在氣分

者宜刺足少陽手少陰也。披癰者謂在兩旁之腋間。足陽陰少陽之分也。經云陽氣有餘。榮氣不足。乃發為癰。陰陽不通。兩熱相搏。乃化為膿。毒在血分。故大熱也。厥陰主血。故從其所合而寫之。如刺之而熱不止者。宜刺手少陰之脈。以寫之。心主火而血脈也。本論篇曰。腋下一寸。手少陰也。名曰天池。蓋宜刺此也。夫肺朝百脈。而手行榮衛陰陽。若欲刺手太陰之經絡者。宜刺在大骨之會。各三。謂臂骨交會之處。尺澤間也。骨之大會曰谷。暴癰筋絕。隨分而痛。魄汗絡脈之滲。灌諸節者也。暴癰筋絕。隨分而痛。魄汗

不盡。胞氣不足。治在經俞。筋骨間者。宜刺其經俞也。暴癰者。言毒氣更深。為毒內暴。筋絕者。筋為熱邪所傷也。隨分而痛者。在于分肉之處。而痛。謂不腫痛于外。而隱狀痛于內也。熱毒在深。故表汗不出。骨傷髓消。故胞氣不足也。宜治在經俞者。隨其所痛之處而深取之也。夫癰毒之患。或外因風寒之邪。或內因喜怒不測。五藏外合之皮肉筋骨。胃府所生之榮衛血

素問 卷四 李

氣皆為邪毒盛而正氣虛。故當審其陰陽虛實以刺之也。○腹暴滿。按之不下。取

手太陽經絡者。胃之募也。少陰俞去脊椎三寸。傍五

用圓利鍼。此論中焦之虛實也。經云。胃病者腹脹滿。大陽之經絡。大陽之絡。乃胃之募也。蓋小腸為受盛之府。故從手太陽以寫其胃焉。又腎者胃之關也。關門不利。則聚水而為脹。故曰當刺足少陰之俞焉。手太陽之絡。名曰支正。在上腕五寸間。足少陰之俞。在

脊下第十四椎。兩旁各開一寸五分。故曰三寸。傍五圓利鍼者。五圓且利。以取暴氣者也。或曰脊椎兩旁各開三寸。名曰志室。霍亂。刺俞旁五。足陽明及上旁

亦足少陰之俞也。霍亂。刺俞旁五。足陽明及上旁三。霍亂者。胃氣逆也。夫陽明胃土。藉足少陰之氣以合化。故宜刺少陰俞以補之。五者。追而刺之。漸至于骨也。又及上刺陽明俞。旁三。三者。先淺刺皮膚。以出陽氣。後刺深之。以出陰邪。最後極

也。○帝曰當所謂少鍼石者非癰疽之謂也此論作岐伯曰○所謂少鍼石者非癰疽之謂也癰疽之虛實也言癰疽之患榮衛血氣並實皮肉筋骨皆傷非若四時之有淺深冬時之少鍼石也癰疽

也。○帝曰當所謂少鍼石者非癰疽之謂也此論作岐伯曰○所謂少鍼石者非癰疽之謂也癰疽之虛實也言癰疽之患榮衛血氣並實皮肉筋骨皆傷非若四時之有淺深冬時之少鍼石也癰疽

也。○帝曰當所謂少鍼石者非癰疽之謂也此論作岐伯曰○所謂少鍼石者非癰疽之謂也癰疽之虛實也言癰疽之患榮衛血氣並實皮肉筋骨皆傷非若四時之有淺深冬時之少鍼石也癰疽

也。○帝曰當所謂少鍼石者非癰疽之謂也此論作岐伯曰○所謂少鍼石者非癰疽之謂也癰疽之虛實也言癰疽之患榮衛血氣並實皮肉筋骨皆傷非若四時之有淺深冬時之少鍼石也癰疽

也。○帝曰當所謂少鍼石者非癰疽之謂也此論作岐伯曰○所謂少鍼石者非癰疽之謂也癰疽之虛實也言癰疽之患榮衛血氣並實皮肉筋骨皆傷非若四時之有淺深冬時之少鍼石也癰疽

也。○帝曰當所謂少鍼石者非癰疽之謂也此論作岐伯曰○所謂少鍼石者非癰疽之謂也癰疽之虛實也言癰疽之患榮衛血氣並實皮肉筋骨皆傷非若四時之有淺深冬時之少鍼石也癰疽

也。○帝曰當所謂少鍼石者非癰疽之謂也此論作岐伯曰○所謂少鍼石者非癰疽之謂也癰疽之虛實也言癰疽之患榮衛血氣並實皮肉筋骨皆傷非若四時之有淺深冬時之少鍼石也癰疽

也。○帝曰當所謂少鍼石者非癰疽之謂也此論作岐伯曰○所謂少鍼石者非癰疽之謂也癰疽之虛實也言癰疽之患榮衛血氣並實皮肉筋骨皆傷非若四時之有淺深冬時之少鍼石也癰疽

也。○帝曰當所謂少鍼石者非癰疽之謂也此論作岐伯曰○所謂少鍼石者非癰疽之謂也癰疽之虛實也言癰疽之患榮衛血氣並實皮肉筋骨皆傷非若四時之有淺深冬時之少鍼石也癰疽

也。○帝曰當所謂少鍼石者非癰疽之謂也此論作岐伯曰○所謂少鍼石者非癰疽之謂也癰疽之虛實也言癰疽之患榮衛血氣並實皮肉筋骨皆傷非若四時之有淺深冬時之少鍼石也癰疽

也。○帝曰當所謂少鍼石者非癰疽之謂也此論作岐伯曰○所謂少鍼石者非癰疽之謂也癰疽之虛實也言癰疽之患榮衛血氣並實皮肉筋骨皆傷非若四時之有淺深冬時之少鍼石也癰疽

太陰陽明篇第二十九

黃帝問曰。太陰陽明為表裏脾胃脈也。生病而異者

何也。按此篇乃總結三部九候。十二經脈榮衛血氣

皆陽明胃氣之所資生。是太陰之所輸轉。太陰

為之行氣于三陰。陽明為之行氣于三陽。通于四肢

施于四體。是以帝問其病而伯答以陰陽順逆之道

焉。岐伯對曰。陰陽異位。更虛更實。更逆更從。或從內

或從外。所從不同。故病異名也。陰陽異位者。謂太陰

虛更實者。謂陽道實。陰道虛。狀陽中有陰。陰中有陽

也。更逆者。謂喉主天氣。咽主地氣。陰氣至頭。陽氣至

足也。更從者。謂天氣主外。地氣主內。陽受風氣。陰受

濕氣也。或從內者。或因于飲食不節。起居不時。而為

腹滿。痰泄之病。或從外者。或因于賊風虛邪。而為身

熱喘呼。故其病異名也。蓋言陰陽二氣。總屬陽明之

素問 卷四 三

所生。一陰一陽。分而為二。陰三陽。三陰三陽。分而為

十二經脈。三部九候之中。各有天。各有地。此皆陰陽

之交。上下相貫。土生萬物。而法天地者也。帝曰。願聞其異狀也。謂無形之

之形象。有形。岐伯曰。陽者天氣也。主外。陰者地氣也。主

內。天包乎地。故陽道實。陰道虛。常實陰道常虛。繫

辭曰。陰陽之義。配日月。白虎通曰。日之為言實也。常

東漢注曰
陰陽別論
明帝

為陰。故陰受之邪。入六府則身熱不時臥。上為喘

呼。入六府者。謂陽明為之行氣于三陽。陽明病。則六

府之氣皆為之病矣。陽明主肉。故身熱。不時臥者

謂不得以時臥也。陽明者。胃脈也。胃者。六府之海。其

氣亦下行。陽明逆。不得從其故道。故不得臥也。下經

曰。胃不和。則臥不安。此之謂也。入五藏。則臍滿閉塞。下

為癃泄。久為腸辟。行氣于三陰。太陰病。則五藏之氣

皆為之病矣。脾脈也。脾氣逆。則脹滿。太陰為開。故喉

開折。則食糜無所輸而為癃泄。久則為腸辟矣。故喉

主天氣。咽主地氣。病者。承上文而言。藏府陰陽之為

乃太陰呼吸之門。主氣而屬天。咽乃陽明水穀之道

路。屬胃而主地。所謂陰陽異位是也。○公遐曰。陰陽

異位之道。可得聞乎。曰。陰陽二氣。總屬陽明。水穀之

所生。清中之清者。上出于喉。以司呼吸。所謂清陽出

素問 卷四 三

上竅也。清中之濁者。足太陰為之輸。稟于四支。資養

于五藏。所謂清陽實四支。濁陰走五藏。故經言足太

陰獨受其濁。陽明者土也。位居中央。故主地。是在藏

府陰陽而言。則太陰為陰。陽明為陽。在天地陰陽而

言。是受清者為天。受濁者為地。是以九候。故陽受風

氣。陰受濕氣。手太陰主氣。而主皮毛。故風氣乘之。身

此言用八邪
字陰陽

此言用八邪
字陰陽

此言用八邪
字陰陽

此言用八邪
字陰陽

此言用八邪
字陰陽

此言用八邪
字陰陽

此言用八邪
字陰陽

此言用八邪
字陰陽

此言用八邪
字陰陽

此言用八邪
字陰陽

此言用八邪
字陰陽

此言用八邪
字陰陽

此言用八邪
字陰陽

傷於風者。上先受之。傷於濕者。下先受之。上先受之者。言邪氣之中人也。故邪氣在上也。下先受之者。言清濕地氣之中人也。必從足始。故清氣在下也。○帝曰。脾病而四支不用何也。歧伯曰。四支皆稟氣於胃。而不得至經。必因於脾。乃得稟也。胃為陽土。脾屬陰土。陽于四支。坤之德也。今脾病不能為胃行其津液。四支不得稟水穀氣。

氣日以衰。脈道不利。筋骨肌肉皆無氣以生。故不用焉。四支者。五藏六府之經俞也。經云。人之所受氣者。穀也。穀之所注者。胃也。胃者水穀之海也。海之所行。雲氣者。天下也。胃之所出。血氣者。經隧也。經隧者。五藏六府之大絡也。蓋四支受水穀之氣者。由脾藏之轉輸。脾之轉輸。各因其藏府之經隧。而受氣于陽明。是以脈道不利。則筋骨肌肉皆無氣以生養矣。

素問 卷四 五
○帝曰。脾不主時何也。歧伯曰。脾者土也。治中央。常以四時長四藏。各十八日寄治。不得獨主於時也。春以四時。肝心脾腎之所主也。土位中央。灌溉于四藏。是以四時。各主十八日。是四時之中。皆有土氣。而不獨主于時也。五藏之氣。脾藏者。常著胃土之精也。各主七十二日。以成一歲。脾藏者。常著胃土之精也。土者。生萬物而法天地。故上下至頭足。不得主時也。此言脾之所以長。在于四藏者。得胃土之精也。陰陽並交。雌雄輪應。故能生萬物而法天地。交會于上下。分于四時。○帝曰。脾與胃以膜相連耳。而能為之行其津液何也。膜。募原也。言有形之津液。不能以膜相通。歧伯曰。足太陰者。三陰也。其脈貫胃屬脾絡盛。故太陰為之行氣於三陰。

伯言太陰之為胃行其津液者。謂經脈之相通也。太陰者。三陰也。三陰者。至陰也。以其陰之至。故能行氣於三陰也。其脈貫胃屬脾。絡盛。故能為胃行其津液。陽明者。表也。五藏六府之海也。亦為之行氣於三陽。陽明者。表也。如海之行。雲氣於天下也。藏府各因其經而受氣於陽明。故為胃行其津液。四支不得稟水穀氣。日以益衰。陰道不利。筋骨肌肉無氣以生。故不用焉。此復陰三陽所以受氣于太陰。陽明者。氣也。如藏府四支受水穀之津液者。各因其經脈而通于太陰。陽明也。故反覆以申明之。○朱衛公曰。口藏府。曰四支。蓋四支之榮俞。藏府之經絡也。

素問 卷四 五
陽明脈解篇第三十
黃帝問曰。足陽明之脈病。惡人與火。聞木音則惕狀而驚。鐘鼓不為動。聞木音而驚。何也。願聞其故。此篇明乃陽熱之經。病則熱盛而為狂也。陰陽繫日月。論曰。寅者正月之生陽也。主左足之少陽。未者六月。主右足之少陽。卯者二月。主左足之太陽。午者五月。主右足之太陽。辰者三月。主左足之陽明。巳者四月。主右足之陽明。此兩陽合于前。故曰陽明。是陽明乃三陽合并。陽熱獨盛之經矣。夫三部九候之道。總不外乎藏府陰陽。血氣虛實。是以通評虛實。論曰。癩疾。曰脈狂。曰癩。蓋癩疾者。三陰之實證也。厥狂者。二陽之熱狂也。癩者。陰陽五行之實邪也。是以此篇復論其陽盛之狂焉。○朱永年曰。五藏六府十二經脈。皆藉陽明水穀之所資生。歧伯對曰。陽明者。胃脈也。病則陽熱盛。而津液竭矣。

黃帝內經素問 卷四
六九七

2171-5
156(986)



ZW 21101000772136

胃者土也。故聞木音而驚者，土惡木也。胃以熱盛者，乃脈病也。陽明之脈者，乃胃之悍氣，別走陽明胃熱之氣盛，則胃府之氣虛，胃者土也，故聞木音而驚者，土惡也。帝曰：善。其惡火何也？歧伯曰：陽明主肉，其脈血

氣盛，邪客之則熱，熱甚則惡火。此言三陽之氣，主于肉，而易于為熱也。太陽之氣主皮毛，陽明之氣主肌肉，少陽之氣主胸脇，言三陽之氣，主于膚腠，氣分之問者也。夫邪之中人，始于皮毛，次于肌肉，以及于經脈。邪在肌腠，則合于陽明氣分之陽，入于經脈，而陽明又多血多氣，是以邪客之則熱甚，則惡火也。帝曰：其惡人何也？歧伯曰：陽明厥則喘而惋，惋則惡人。此言胃絡之上通于心，于肺則喘，逆于心則驚，經言陽氣入陰，陰陽相薄，則恐如人將捕之。蓋陽明之熱上逆于少陰，陰陽相薄，則

素問 卷四 李
則惡人也。帝曰：或喘而死者，或喘而生者，何也？歧伯曰：厥逆連臍則死，連經則生。連，謂臍府經絡之相連也。明之絡通于心，如熱邪厥逆于上，于心肺之經，而為喘惋者，生于心肺之藏則死矣。帝曰：善。病甚則棄衣而走，登高而歌，或至不食數日，踰垣上

屋，所上之處，皆非其素所能也，病反能者何也？此後病甚而為狂也。歧伯曰：四支者，諸陽之本也，陽盛則四支實，實則能登高也。經言陰者主藏，陽者主府，陽受氣于四支，陰受氣于五藏，故四支為諸陽之本，陽盛則四支實，實則能登高矣。蓋湯盛則升，四支俱盛，故能升高。帝曰：其棄衣而走者何也？歧伯曰：熱盛於身，故棄衣欲走也。陽明之

病甚而為狂也。帝曰：其棄衣而走者何也？陽明之

病故熱盛于身，身熱故棄衣而走也。傷寒論曰：陽明病外證云何？答曰：身熱汗自出，不惡寒，反惡熱也。蓋不欲衣。帝曰：其妄言罵詈，不避親疎而歌者何也？歧伯曰：陽盛則使人妄言罵詈，不避親疎，而不欲食。

不欲食，故妄走也。胃絡上通于心，陽盛則心神昏亂，故使人妄言罵詈，不避親疎。如熱盛于胃，則不欲食，不欲食，故妄走。蓋四支稟氣于胃，故也。此言熱盛于形身之外，內上下，而見證之各有不同焉。以上十一篇論三部九候之道，各有天、地、人、各有人，有寒、熱、陰、陽，有藏、府、虛、實，故曰：土者，生萬物而法天地，是以未結脾胃之陰陽並交，雖雄輪應，而并論陽明之實證焉。

