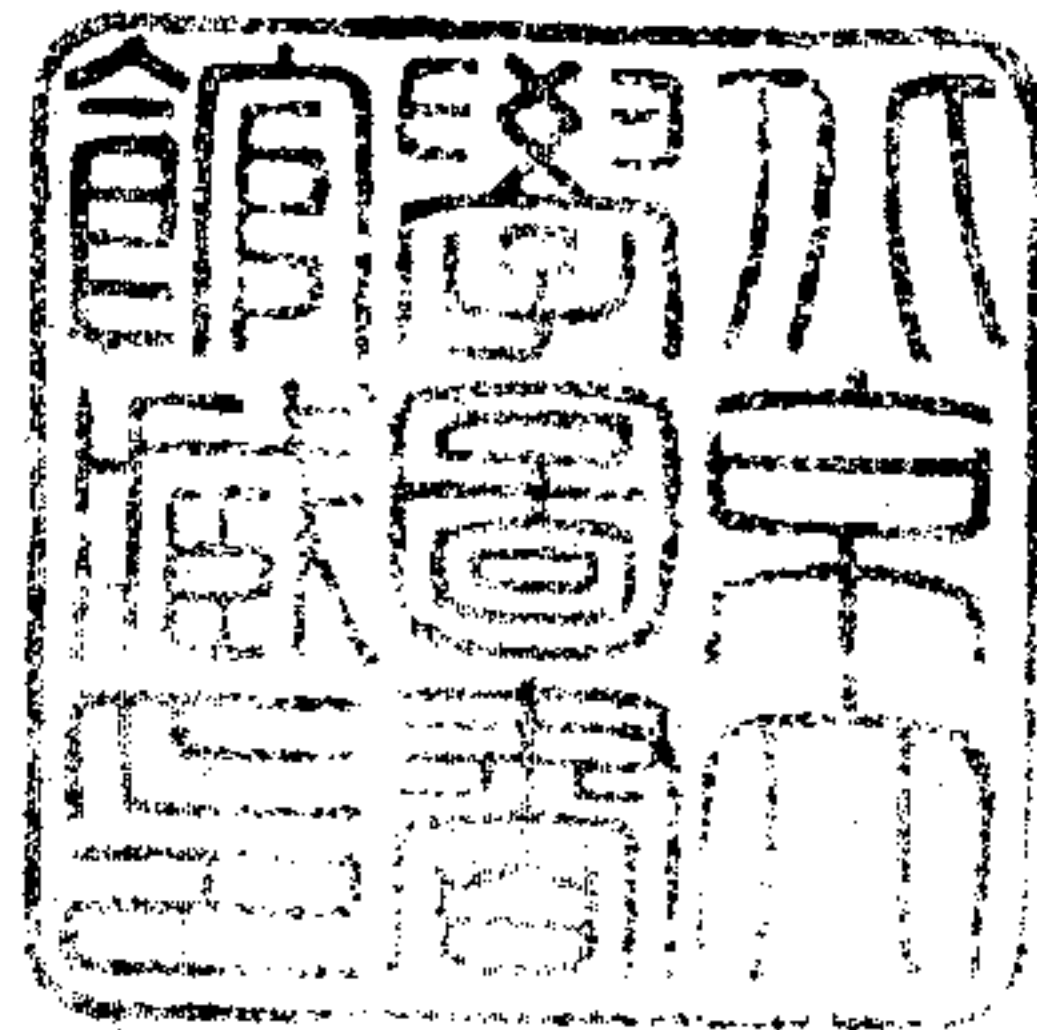




《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書



上海古籍出版社





博物要覽序

余膺

簡命出撫蜀邦政事之暇得以遊覽江山  
勝景昔人所云蜀州沃野千里金城天府  
之國良不誣也余以劣才承乏鞅掌彌勤  
竊恐一夫失所幸荷  
聖福天齊四郊安堵烽火無驚余得以安  
其疎陋時得與文雅之士流連觴詠而蜀  
府賢王以帝胄之尊亦得親承顧問因  
識長史谷君寧宇莫逆如故暇日因手一  
編見示云此余歷年間見物述此以備遺  
忘考證頗深似可以助四民治生之術子

博物要覽序

能諒可哉吾余因敬受捧讀卒業駭歎曰  
異哉此書也張茂先以賸持名家觀其所  
博物志半屬浮誕無聞世用至今人猶寶  
同掛壁何如此編考核精嚴况考索書畫  
辨別鼎彝博識金玉珠寶以及異木怪石  
錦繡犀象無不具載抑且核究詳明搜羅  
淵博真大有功於生民者不淺矣書凡十  
六卷余因叙而藏之以傳子孫永世不朽  
云時

天啟丙寅四月之望

賜進士及第前翰林院詹事府正詹奉  
命巡撫四川等處地方都察院右副都

博物要覽序

博物要覽

博物要覽序



博物要覽卷之一目錄

古碑帖考

周帖計四種

秦碑帖計五種

漢碑帖計十三種

蜀漢碑帖計一種

魏碑帖計六種

吳碑帖計四種

晉碑帖計十一種

宋齊梁陳碑帖計八種

隋碑帖計八種

唐碑帖計二十種

宋碑帖計二十六種

元碑帖計十四種

明碑帖計二十八種

博物要覽卷之一

博物要覽卷之一

古帖考

明蜀府長史谷泰輯

如王氏墨池編及格古論要所載各省碑帖已經遍訪半屬殘缺今海內所存者茲以錄焉餘不具載

周帖計四種

周封比干墓銅槃銘

周壇山石刻

周石鼓文

周張仲器銘

秦碑計五種

博物要覽卷之一

秦泰山碑

秦嶧山碑

秦二世詔書碑

秦皇胸山碑

秦祀巫咸神文

漢碑計十三種

漢北海相景君碑

漢天祿碑

漢魯相瑛置孔廟卒吏碑

漢孔德讓碑

漢泰山都尉孔宙碑

漢韓明府重修孔子廟器碑

漢樊常侍碑在河南陽  
 漢成臯令任伯嗣碑在陝西成臯  
 漢南陽太守秦君碑在河南南陽  
 漢穀氏君神祠碑在陝西華州  
 漢樊毅修華岳廟碑在陝西華州  
 漢幽州刺史朱龜碑在陝西華州  
 漢司隸郭君完碑在河南  
 漢劉曜井陰碑在河南  
 三國碑  
 蜀漢碑一種  
 蜀漢諸葛丞相出師表在四川成都  
 法真蹟法真蹟

博物要覽卷之一

魏碑六種  
 魏立魯孔子廟碑在山東兗州  
 魏鍾繇賀捷表在河南  
 魏武帝大饗碑在河南  
 魏豫州刺史賈逵碑在河南  
 魏兗州刺史賈思伯碑在河南  
 魏華岳碑在陝西華州  
 吳碑四種  
 吳大帝碑在江蘇  
 吳征西將軍陸績碑在江蘇  
 吳延陵季子碑在江蘇  
 吳國山碑在江蘇

晉碑計十一種  
 晉尉氏令陳君碑在河南  
 晉前將軍陸階碑在河南  
 晉泰山君改高樓碑在河南  
 晉議郎陳先生碑在河南  
 晉平西將軍碑在河南  
 晉王羲之筆陣圖碑在陝西  
 晉王羲之告墓文在陝西  
 晉王羲之宣示表在陝西  
 晉王羲之蘭亭記在浙江  
 晉王羲之黃庭經在浙江  
 晉二王法帖在陝西

博物要覽卷之二

宋齊梁陳四朝碑計八種  
 宋宗慈母夫人碑在江蘇  
 齊桐栢山金庭觀碑在江蘇  
 梁開善大法師碑在江蘇  
 梁上元真人司命茅君九錫文碑在江蘇  
 梁上清真人長史許君舊館壇碑在江蘇  
 梁瘞霍銘在江蘇  
 梁貞白先生陶弘景碑在江蘇  
 陳張慧湛墓銘在江蘇  
 隋碑計八種  
 隋老子廟碑在河南  
 隋姑蘇上方寺舍利瑤銘在江蘇



隋梁洋建塔表德政碑在蔡州新息縣

隋禹廟碑在浙江山陰縣

隋廬山西林道場碑在江西廬山

隋景陽井銘在江蘇

隋高陰郡陰聖道場碑在浙江

隋姚辨志銘在陝西

唐碑計廿種

唐鄭文貞公魏徵碑在陝西

唐大將軍李思訓碑在陝西

唐涼國公李抱真碑在陝西

唐右丞相宋璟碑在陝西

唐容州總管元結碑在陝西

唐程知節碑

博物要覽卷之一

四

博物要覽卷之二

五

宋星鳳樓帖在南原江府西  
 宋甲秀堂帖在慶江  
 宋刻歷代鐘鼎款志銘在江府西九  
 宋高宗御製聖賢像贊在府和縣杭州  
 宋龍井記在元杭州府  
 宋畫錦記在府南彰書德  
 宋洋州困池詩在蘇東江南書  
 宋米芾游金山龍游寺題名在府金鎮山江

元行書千文帖在趙子松江府  
 元錢佛寺鐘銘在趙子松江府  
 元樓霞阡在趙子松江府  
 元東嶽行宮記在趙子松江府  
 元七觀帖在趙子松江府  
 元示子手帖在趙子松江府  
 元歸田賦帖在趙子松江府  
 元真書千文在趙子松江府  
 元四體千文在趙子松江府  
 元孝經在趙子松江府  
 明第一山三大字在府南鳳陽府龍

博物要覽卷之一

博物要覽卷之一

宋誠齋字在宋江府西  
 宋大魁字在宋江府西  
 宋清氣二字在宋江府西  
 宋第一山三大字在宋江府西  
 宋禮義康趾四字在宋江府西  
 宋歸去來辭二碑在宋江府西  
 元碑帖計十四種  
 元丹陽公言偃祠堂碑在蘇州府常熟縣  
 元臨爭坐位帖在蘇州府常熟縣  
 元小楷度人經在蘇州府常熟縣  
 元臨黃庭樂毅論在蘇州府常熟縣  
 元蘭亭十三跋在蘇州府常熟縣

明春夜宴桃李園記在蘇州府崑山  
 明大字千文在蘇州府崑山  
 明蘭亭臨本在蘇州府崑山  
 明泉帖在蘇州府崑山  
 明汝帖在蘇州府崑山  
 明鼎帖在蘇州府崑山  
 明東書堂帖在蘇州府崑山  
 明停雲館帖在蘇州府崑山  
 明大二王帖在蘇州府崑山  
 明小二王帖在蘇州府崑山  
 明重刻淳化帖在蘇州府崑山  
 明欣賞齋帖在蘇州府崑山



明缺角蘭亭帖在蘇州

明四體千文在蘇州

明葛可父墓志銘在蘇州

明月賦在蘇州

明雲賦在蘇州

明石湖書院記在蘇州

明華氏義田記在蘇州

明吳文定墓志在蘇州

明顧東橋墓志銘在蘇州

明羅念菴父墓志銘在蘇州

明墨賦在蘇州

明拙政園記在蘇州

明八角石記在蘇州

明西室記在蘇州

明衙山文先生墓志銘在蘇州

博物要覽卷之二

目錄

歷代書家

皇上古計一人

夏計二人

商計一人

周計二人

秦計四人

漢計十四人

蜀漢計二人

魏計三人

吳計二人

晉計十六人

宋計三人

齊計四人

梁計六人

陳計三人

隋計一人

唐計五十一人

宋計二十九人

元計十六人

明計四十六人

古今帖辨

博物要覽卷之二目錄

博物要覽卷之一

博物要覽卷之二

明蜀府長史谷泰輯

歷代書家

上古計一人

蒼頡觀鳥跡而製字為百代書家之祖

夏計二人

禹主工象形篆字

史籀工大篆籀文

商計一人

務光作倒薤篆

周計二人

太史柱作石鼓文

博物要覽卷之二

孔仲尼工大篆

秦計四人

李斯工大篆

趙高工大篆作正書行書

程邈工八分古隸

王次仲工八分古隸

漢計十四人

蕭何工署書草隸

漢武帝工正書及隸

曹喜工小篆隸書

張彭祖工行草書

崔瑗工小篆隸草

蔡邕作飛白工篆隸

杜伯度作章草

邨鄴淳工古文小篆

師宜官工正書及草隸

王綺工正書草隸

杜林工古文

衛密工古文

梁鵠工八分書

張芝工八分行草

蜀漢計二人

諸葛亮工古隸

張飛工章草

博物要覽卷之二

魏計三人

鍾繇工篆隸正行草

鍾會工楷行草書

衛夫人工楷書及行草

吳計二人

皇象工八分書

吳大帝工行草書

晉計十六人

王羲之楷書行草

王獻之楷書行草

王徽之工行書及草

王凝之工行書隸



謝安工行草書  
桓溫工行草書  
庾亮工行草書  
阮籍工行草書  
嵇康工行草書  
王戎工行草書  
郗超工行草書  
王廙工正書行書  
卞壺工行草書  
王洽工八分及篆  
索靖工草書  
衛瓘工隸書及行草

博物要覽卷之二

宋齊梁陳 計十六人

羊欣工草隸  
蕭思話工行草書  
謝靈運工行隸  
齊  
陸彥遠工行草書  
周顥工行草書  
邱道護工正書及行書  
梁  
武皇帝工正書及行書  
陶宏景工行草及隸  
邵陵王工行草

三

簡文帝工行書及隸  
庾肩吾工隸行草書  
蕭子雲工行書及隸  
陳  
阮研工正書及行書  
張正見工行草  
沈君理工行書及隸  
隋計一人  
賀渾工行草  
唐計五十一人  
太宗工楷書及行草  
高宗工行草

博物要覽卷之三

四

武則天工行草  
玄宗工八分行楷  
歐陽詢工正書及行草  
虞世南工正書及行草  
褚遂良工正書及行草  
薛稷工正書及行草  
陸柬之工行草  
房元齡工行草  
梁昇卿工八分書  
盧藏用工行草及隸  
韓擇木工八分書  
李陽冰工古篆及隸書

張廷珪工行草及八分書

史維則工篆及八分書

蕭誠工楷書及行草

韋陟工楷及行書

李邕工楷書及行草

宋儋工正書及行草

徐浩工正書及行書

顏真卿工正書及行書

沈千運工正書及行草

鄭虔工行草

宋之問工正書及行書

張從申工正書

博物要覽卷之二

柳公權工正書及行書

張旭工草書

孫過庭工行書

鍾紹京工正書

沈傳師工行草

張芬工草書

釋懷素工草書

釋高閑工草書

釋湛然工真行書

釋崇簡工行書

釋玄悟工真書

釋清照工真行書

王維諱工草書及隸

盧鴻工篆籀

賀知章工草書

王知敬工隸書及行草

裴行儉工草隸

楊師道工草書

鄔彤工正書及行草

李德裕工正書

李紳工行書

錢徽工草書

裴休工行書

錢惟治工草隸

博物要覽卷之二

李煜工行書

宋計二十九人

王著工正書及行草

郭忠恕工正書及篆隸

勾中正工篆籀

李建中工正草隸篆籀

宋綬工真行書

杜衍工草書

范仲淹工真書

歐陽修工真書

王洙工隸書

司馬愈工真書

蔡襄工真書及行草

唐詢工真行書

雷簡大工真行書

章友直工篆籀

楊南仲工篆籀

蘇軾工正書及行草

蘇轍工正書

蘇過工正書及行草

秦觀工正書及行書

秦觀工行書

黃庭堅工正書及行書

米芾工真行草書

博物要覽卷之二

米友仁工真行書

吳說工真行書

邵鍊工篆書

張伯玉工真行書

吳璠工真行書

釋夢瑛工篆籀

元計十六人

趙孟頫工真行草書

巖山工真行草書

鮮于樞工真行書

趙雍工真行書

宋克工真行草

俞和工真行草書

王翼工篆書

宋燧工小楷

周伯溫工篆隸

吾衍工篆隸

吳志亭工行書

吳濬工篆隸真行

顏輝工正書

張即之工正書及行草

釋雲菴工行書

釋靜訥工行書

明計四十六人

博物要覽卷之二

太祖工行草

宣宗宣德工正書及行草

憲宗成化工正書及行草

神宗萬曆工行書

周獻王工正書及行書

蜀穆王工正書及行書

劉基工正書

李善長工行草書

詹同工正書及行草

解縉工草書

方孝孺工正書

沈度工正書



楊榮期工正書  
李東陽工行書  
楊士奇工行書  
聶大年工正書  
吳寬工正書及行草  
沈周工行書  
徐有貞工行草  
李應楨工行書  
祝允明工正書及草  
文徵明工正書行草篆  
文彭工真行草篆隸  
文嘉工真行書

博物要覽卷之二

九

文伯仁工真行書  
王寵工真行草書  
王穀祥工真行書  
彭年工真行書  
唐寅工真行書  
張靈工真行書  
張天駿工行草書  
許初工真書  
文從龍工行書  
文從龍工正書行書  
周天球工正書及行草  
莫是龍工真行書

邢侗工真行書  
姜立綱工正書  
董其昌工正行草書  
文震孟工正書  
王世貞工正書  
王世懋工真行書  
唐宦徵工真行書  
許穀工真行書  
姜寶工草草  
鄒之慶工正書及行草  
古今帖辨  
法帖真偽一時入手少不用心著眼即不

博物要覽卷之二

十

能辨故欲觀帖古今真偽必須先別本素  
南帝堅薄極易榻墨北紙鬆厚不甚受墨  
故北榻如薄雲之過青天以其北地用松  
烟墨色青淺不和油蠟故色淡而紋紋非  
夾紗作蟬翅榻也南榻用烟油墨及油蠟  
者間有法烏金榻者故色深純黑而有  
浮光今之偽帖多用此法亦有仿松烟墨  
榻者榻色似青淺而敲法入石太深字有  
邊痕用墨深淺不勻濃淡各異濃處若烏  
雲生雨淺者如白虹跨天殊乏雅趣惟取  
眼生以惑矇瞶古帖受裱數多歷年更遠  
其墨濃者堅若生漆且有一種不可稱比

異香發自紙墨之外若以手揩墨色紙毫  
無染兼之紙面光采如妍其紙年久質薄  
觸即脆裂側勒展折處並無沁水墨痕浸  
染字法今之濃墨榻者以指微抹滿指皆  
墨其古帖紙色面有舊意原人摩弄積久  
自然陳色故面古而背色長新以古紙堅  
厚不烟今之膠榻大率以川扇紙竹紙用  
掛灰爐烟澀水相和染成古色表裡濕透  
兩面如一若以一角試榻薄者即裂厚者  
性健不斲如古帖不然薄者揭之堅而不  
裂以受糊多耳厚者反破裂莫舉以年遠  
糊重紙脆故也此俱以形似求之若以字

博物要覽卷之二

士

法刻手過目翻閱雖宋榻之妍醜即有質  
榻豈可愚哉雖然近有吳中高手層為舊  
帖以堅簾厚粗竹紙皆特妙也作夾紗榻  
法以草烟末香烟熏之火氣逼脆本質用  
香和糊若古帖真味全無一毫新狀入手

博物要覽卷之三

目錄

論歷代名畫

論唐朝畫

論宋朝畫

論元朝畫

論明朝畫

論看畫辨真偽法

紀歷代善畫名公

上古一人

周朝二人

齊國一人

博物要覽卷之三

一

楚國一人

秦國一人

前漢五人

後漢四人

蜀漢一人

魏國四人

吳國二人

晉朝十四人

六朝共十八人

唐朝二十四人

五代十一人

宋朝三十三人

元朝十三人  
明朝三十二人

博物要覽卷之三目錄

二

博物要覽卷之三

明蜀府長史谷泰輯

論歷代名畫

畫家三病六法此為勤學入門訣也以  
之論畫畫則斯下矣余所論畫則以天  
趣人趣物趣取之天趣者神是也人趣  
者生是也物趣者形似是也夫神在形  
似之外而形在神氣之中形則生動其  
失則板生則形似其失則疎故求神氣  
於似之外取生意於形似之中生神取  
自遠望為天趣也形似得於近觀為人  
趣也故圖畫張掛以遠望之山川徒具

博物要覽卷之三

一

峻削而無烟巒之潤林樹掛作層疊而  
無搖動之風人物徒肖尸居壁立而無  
言語顧盼之步履轉云容花鳥徒具  
毛羽文彩顏色錦簇而無若飛若鳴若  
香若濕之想皆謂之無四者無可指摘  
玩之儼然形具此謂得神得物趣也能  
以人趣中求其生意運動則趣始具足

論唐朝畫

唐人之畫為萬世法蓋唐人畫莊重律  
嚴不求工巧而有多妙處思所不及後  
人之畫克意求工巧而物趣悉到殊乏  
喜人筆然天趣所以享畫為至

博物要覽卷之三目錄

博物要覽 卷三

一三



論宋朝名畫

宋人畫物趣迥邁于唐而唐之天趣則遠過于宋也今之評畫者以宋人畫為院畫不以為重獨尚元畫以為宋畫太過於巧而神不足也然宋人之畫亦非後人所造堂室而元人之畫敢為並驅也

論元朝名畫

元人之畫稱為士氣者乃士林中能作隸家畫品全用神氣生動為法不物趣以得天趣為高觀其白寫而不欲脫畫畫工院氣故耳此等謂之寄興

博物要覽卷之三

二

取玩一時則可若云善畫何以七方前代而為後世寶藏也哉

論本朝名畫

我明之畫家屈指不少皆彬彬有法可宋可元兼之人品高遠鑒賞卓然了無甜俗邪徑之學雖宋元諸名公見之亦應服膺稱善

論看畫辨真偽法

昔人有云好事家與賞鑒家自是兩等家多資蓄貪名好勝遇物收置不過聽聲此謂好事若賞鑒家天姿高明多閱等策或自能畫深于畫意每得一圖畫

博物要覽卷之三

三

所有宣德絲縷網罽更勝宋而宣紙乃在宋紙之上

紀歷代善畫名公

上古一人

史 皇工畫人物 為畫祖

周朝二人

太 公工畫人物

封 膜工畫山川

齊國一人

敬 君工畫人物

楚國一人

沈諸梁工畫龍

終日寶玩如對古人聲色之奉不能奪也名曰真賞然看畫法次先辨各朝絹紙然後看唐紙用硬黃短簾絹則絲粗而厚百摺熟者潤尺許宋絹則光細如紙指摩若玉夾則如常更有潤五六尺者名曰紬梭絹紙用鷄白澄心堂居多

宋畫迄今其紙性消滅更受糊多無復堅韌以指微跑則絹絲如灰堆起表裡一色若今時絹素偽作古畫者以藥水染舊無論指跑絲露即用刀刮亦不可損古今絹素以此辨之似不容偽矣元人畫絹有紬梭絹與宋絹相似本朝

秦國一人  
 列 喬工畫山川花鳥  
 前漢五人  
 毛延壽工畫人物  
 陳 敞工畫牛  
 劉 白工畫馬  
 龔 寬工畫牛馬  
 樊 育工畫人物  
 後漢四人  
 趙 岐工畫人物  
 劉 褒工畫山水人物  
 蔡 邕工畫人物  
 博物要覽卷之三  
 張 衡工畫人物  
 蜀漢一人  
 諸葛亮  
 魏朝四人  
 曹 髦工畫人物  
 楊 修工畫人物山水  
 桓 範工畫人物車馬  
 徐 邈工畫禽獸  
 吳國二人  
 曹不興工畫龍及雜畫  
 趙夫人工畫山水人物  
 晉朝十四人

四

司馬紹工畫佛像  
 荀 勗工畫人物  
 衛 協工畫佛像人物  
 王 廙工畫人物  
 王羲之工畫人物禽獸  
 王獻之工畫人物禽獸  
 顧愷之工傳神及人物  
 史道碩工畫人馬及鷲  
 謝 雉工畫人物  
 稽 康工畫禽獸  
 溫 嶠工畫人物  
 王 濛工畫人物山水  
 博物要覽卷之二  
 戴 逵工畫佛像山水  
 夏侯瞻工畫人物  
 六朝共計十八人  
 南宋  
 陸探微工畫佛像人物  
 顧寶光工畫人物  
 宋 炳工畫山水  
 王 微工畫山水  
 謝 莊工畫山水  
 南齊  
 謝 恭工畫山水人物  
 謝惠連工畫山水

五

吳道子工畫馬及婦人

元 帝工畫人物

蕭 賁工畫山水人物

陶弘景工畫山水人物

張僧繇工畫佛像人物

陳

顧野王工畫山水人物

北齊

展子虔工畫人物花鳥

北周

鄭法士工畫人物

博物要覽卷之三

六

隋

楊契丹工畫人物

李 雅工畫佛像鬼神

唐朝二十四人

閻立本工畫人物佛像

閻立德工畫人物禱畫

滕 王工畫蛟蝶

韓王嘉工畫龍虎馬

范長壽工畫人物

吳道子工畫佛像人物

盧稜迦工畫佛像人物

楊 庭工畫佛像

李思訓工畫山水

李昭道工畫山水

薛 稷工畫禽獸鳥

楊 昇工畫人物

張 萱工畫花卉

盧 鴻工畫山水

鄭 度工畫山水

曹 霸工畫馬

韓 幹工畫馬

戴 嵩工畫牛

邊 鸞工畫花鳥

王 維工畫山水人物

博物要覽卷之三

七

畢 宏工畫松石

張 藻工畫山水

周 昉工畫人物士女

孫 位工畫山水

張南本工畫火

五代計十一人

荆 浩工畫山水

關 仝工畫山水

滕昌裕工畫花鳥

刁光胤工畫花石

黃 筌工畫人物花鳥

黃居寶工畫花鳥



李昇工畫山水  
 胡瓌工畫馬  
 李贊華工畫鹿馬  
 郭忠恕工畫山水人物  
 僧貫休工畫佛像  
 宋朝三十三人  
 仁宗皇帝畫神像  
 徽宗皇帝畫山水花鳥  
 高宗皇帝畫山水人物  
 嗣濮王工畫蘆雁  
 周文矩工畫人物  
 董源工畫山水  
 博物要覽卷之三  
 八  
 巨然工畫山水  
 趙千里工畫山水  
 趙大年工畫山水  
 李公麟工畫佛像人物  
 李成工畫山水  
 郭熙工畫山水  
 范寬工畫山水  
 許道寧工畫山水  
 蘇軾工畫枯木竹石  
 米芾工畫魚山水  
 米友仁工畫山水  
 李唐工畫山水人物花鳥

夏圭工畫山水  
 劉松年工畫山水人物  
 馬遠工畫山水人物  
 馬和之工畫山水人物  
 馬廆工畫人物  
 王晉卿工畫山水  
 梁楷工畫人物花鳥  
 蘇漢臣工畫士女嬰兒  
 蕭照工畫人物  
 顧闳中工畫人物  
 徐熙工畫花鳥  
 徐崇嗣工畫花鳥  
 博物要覽卷之三  
 九  
 文與可工畫墨竹  
 楊補之工畫梅花  
 崔白工畫花鳥  
 元朝十三人  
 趙子昂工畫馬及山水人物  
 黃公望工畫山水  
 吳鎮工畫山水梅竹  
 王蒙工畫山水  
 倪瓚工畫山水  
 高克恭工畫山水  
 朱澤民工畫山水  
 管夫人工畫墨竹

趙 維工畫人物

錢 選工畫人物花鳥

盛 懋工畫山水花鳥

倪 伯惠工畫山水

方 壺工畫山水

明朝三十二人

王 孟端工畫山水

李 在山水人物

商 喜工畫山水人物花鳥

周 臣工畫山水人物

夏 景工畫墨竹

王 舜耕工畫山水

博物要覽卷之三

十

劉 珏工畫山水

陳 憲章工畫墨梅

邊 景昭工畫花鳥

林 良工畫花鳥

呂 紀工畫花鳥

戴 文進工畫山水

謝 廷詢工畫山水

吳 偉工畫山水人物

沈 周工畫山水

唐 寅工畫山水人物花鳥

張 靈工畫山水人物

仇 英工畫山水人物

文 徵明工畫山水

文 嘉工畫山水

文 伯仁工畫山水

陸 治工畫山水花鳥

錢 穀工畫山水人物

謝 時臣工畫山水人物

俞 江村工畫花鳥

周 之冕工畫花鳥

杜 薰工畫人物花鳥

王 穉之工畫花鳥

夏 芷工畫山水

石 銳工畫山水

博物要覽卷之三

十一

倪 端工畫山水

仇 氏工畫人物

博物要覽卷之三

博物要覽卷之四

目錄

紀論歷代鼎彝

論方鼎

論圓鼎大者

論圓鼎小者

紀論鼎彝彝爐

論彝爐方者

論彝爐入格者

論彝敦入格者

論厄匝盤洗

紀論觥尊解等器

博物要覽卷之四目錄

紀論杖頭等雜器

紀論各種古鏡

紀論鈎燈等器

紀論宣銅爐器具

論宣爐鑄顏色

論古銅真偽顏色

論偽造顏色銅器

博物要覽卷之四目錄

博物要覽卷之四

明蜀府長史谷泰輯

紀論歷代鼎彝

上古銅物存於今日聊以通用之數論之  
鼎者古之食器也故有五鼎三鼎之說今  
用為燕香者以今不用鼎烹故耳然鼎  
之大小有兩用大者陳于廳堂小者置之  
齋室方而大者

文王鼎飛龍上賞

亞父虎鼎

周花足鼎

周家簋鼎

周王伯鼎

博物要覽卷之四

周豐鼎式紋三種方而小者

論圓鼎大者

商父乙鼎

若癸鼎

饗餐鼎

周益鼎

蟬紋鼎

子父鼎已上十六種圓而大者

論圓鼎小者

周太叔鼎

唐三螭鼎已上四種圓而小者

商召父鼎

南宮鼎已上四種方者

百乳鼎已上二種方而小者

單從鼎

父癸鼎

秉仲鼎

商子鼎

季婦鼎

素饗鼎

商乙毛鼎

公妃鼎

父甲鼎

垂花鼎

周鬱鼎



紀論鼎彝爐入格

周隋彝 父辛彝

商虎首彝 精美上三種俱圓花紋

論彝爐方者可以入格

已酉彝 百乳彝 皆上二種製度

論彝爐入格者

商母乙格 周茂敦格 饗餐格

論彝敦入格者

周師望敦 兕敦 翼敦

紀論危匱盤洗

危者古酒器也義取上窮而危知節則無危矣寫戒之之意其製如孟兩耳外束又

博物要覽卷之四

二

如腰腹翼耳

孟亦酒器也以牛首為製加以籠絡亦戒貪逸之意詩云酌彼兕觥是也今之孟製不一而無此式也

匱者矯首坦腹一有三足有圓足如象形者是也古人以為盥水注注足俱全今俗以危為匱以匱為危然云金銀酒器者悞

矣

盤洗二器盤深而洗淺盥之以盛其水內有銘篆有招耳上冲者有盤內種種海獸者或有蟠螭為足或有紋圓足者又名彝蓋俗指為欵白者非也今可用作香圍盤

其洗用作盥手故紋用雙魚用菱花有三乳足者有圓足者傍有獸面環繞者今用以注水為几筵賓主酌酢器似得古今之遺意

紀論觥尊解等器

觥尊解三器俱可插花觥尊口撮插花散漫不佳須打錫套管入內收口作一小孔以管束花枝不令斜倒又可貯滾水養芙蓉牡丹等花

紀論壺餅甌等器

壺餅古用以貯酒若古素温壺口如蒜榔式者俗云蒜蒲瓶乃古壺也極便貯滾水

博物要覽卷之四

三

挿牡丹芍藥之類塞口最緊惟質厚者為佳他如栗紋四環壺方壺匾壺弓耳壺俱書室插花以花之多寡合宜此器分置若周之蟠螭甌蟠首甌俗云觀音甌者今之酒壺全用此式更變漢之麟甌形若甌子稍彎背有提鞞此甌也用有盤虬甌魚甌等可作多花

紀論杖頭等雜器

古之杖頭有單鳩雙鳩者用金銀填嵌又見飛鳩杖頭身用鈔金以作棕竹杖式妙甚若漢之蟠龍頭形如瓜槌式

響俱得宮商之音為最難得  
刀布錢古有嵌金字者可作界作軸用  
提梁函小樣者可作斡斗如伯夷類盤季  
姜孟兩耳杯製小者可用作硯旁毫洗  
紀論各種古鏡  
古鏡為人所必用若秦

博物要覽卷之四

四

紀論鈎燈等器  
古銅有腰帶鈎多長至盈尺者其製不一  
有金銀填嵌者有片金者若羊頭鈎及  
螳螂捕蟬鈎鈎鈎金者皆秦漢以前三代之  
物也無可用處而書室中懸于壁掛畫掛  
鈎拂塵俱甚雅  
昔古之軍足燈鳳龜燈有栢行燈用以乘

燭駝燈羊燈屏燈用以燈此皆文具一  
器

紀論宣銅器具

宣銅器具以爐為首製有辨色宜取書室  
中几案賞玩之物然有數種貴賤不一

百乳彝 中樣乳爐 日指彝爐

魚耳爐 小戟耳爐 蚰耳爐已上六種皆屬上品

押經爐 索耳格爐 花邊天鷄爐

基九爐 石榴足爐 葵耳彝爐

如意爐 法蓋馬蹄爐已上八種

薰冠爐 漏空福爐 象鼻爐

獸面爐 四方直脚 橋囊爐

博物要覽卷之四

五

翻環爐 六稜爐 井口爐

竹節爐已上十種俱屬下等

論宣銅爐鑄顏色

宣爐多做宋磁中有身耳逼近施錯無餘  
地乃鑄耳磨治釘入分寸始合也釘耳多  
偽宣爐鑄耳若不稱揀出更鑄十不一留  
故偽者但能釘耳色種種做宋燒班者初  
年色也尚沿永樂爐製蠟茶色者中年色  
也中年之色愈工謂燒班色掩其銅質之  
精乃尚本色用舊番碯侵擦薰洗之本  
愈淡者末年色也末年愈顯銅質着色愈  
淡後人評宣爐色五等粟殼色茄皮色棠



辨色辨色而藏經經色為最鑿金色次本  
色為掩銅質也鑿腹以下曰湧祥雲鑿口  
以下曰覆祥雲鷄皮色者覆手色火氣火  
而成也跡如鷄皮拂之實無跡者本色之  
厄二嘉隆前有燒班厄時尚燒班有取本  
色貞爐真燒班者近有磨新厄過求銅質  
之露取本色爐磨治一新至有一歲再磨  
者款亦有辨色辨之陰印陽紋真書大明  
宣德年製六字字完整地明潤與爐色等  
舊非經形鑿薰造者後有偽造者有舊爐  
偽款者真爐真款而釘嵌者偽造有北鑄  
南鑄之別北鑄嘉靖時有學道近有施家  
博物要覽卷之四 六

然施不如學道遠甚間有宣銅錢器故鑄  
南鑄有蘇州蔡家南京伍家伍不如蔡遠  
甚蔡惟魚耳一種可比學道宣爐真者多  
有無款當時進呈樣爐也如中式方照樣  
定款進入今人以無款爐為非真宣爐非  
也當宣德年鑄爐時宣皇問鑄工云銅得  
法而煉佳工奏曰煉至六則現珠光寶色  
異恒銅矣上曰煉十二煉十二已條之置  
錐鋼篩格赤炭熔之其清者先滴則以鑄  
爐其存之格上者以作它器故宣爐比它  
器為佳

論古銅真偽顏色

三代之器鐘鼎居多且大容升斗雖有商  
質周文之說然質者未嘗不文文者未嘗  
不質其質者製度尚款志規模鑄法工巧  
得文如之其文者雖彫鏤極細文理繁密  
而矩度渾成清楚絲髮不亂殷時嵌金銀  
細嵌雲雷紋片用玉及與碧瑱嵌美甚或  
云商無嵌法非也商亦有之惟多金銀片  
而少雲雷絲嵌細法今之巧匠偽造殷商  
嵌法者以金銀之色古今皆同可偽為玉  
及碧瑱似不容假且銅器入土千年則色  
純青入水千年者則純綠如瓜皮皆光瑩  
博物要覽卷之四 七

如玉若三代之物迄今何止千年豈盡瑩  
潤而各純青綠也若云入土則青入水則  
綠其水銀色并褐色黑漆古者此又埋于  
何地者也凡三代之器入土年遠地近山  
岡多青山氣濕蒸鬱而成青近河者多綠  
水氣滴浸潤而成綠余見一物乃三代款  
式半身水浸年遠水痕涸澀者為入水無  
跡其色乃純青而著水潭底寸許見黃綠  
色則水土之說豈信然哉余思鑄時銅質  
清瑩不雜者多發青質之美渾雜則發綠  
譬之白金足色者作器純白白火則以收  
黑不足色者火則發紅紫綠比論質不論



意也其水銀色者銅器入土或地有水銀  
沾染或入墓中棺內有水銀散漫沾着故  
作色變而看銅器以純青為上水銀綠色  
為次其褐色罕傳流于世三五千年方能  
成之故褐色又在青銅之上

紀論偽造銅器顏色

偽造銅器者以新銅鑄成器具磨剔光淨  
或以刀刻文理或花鳥用井花水調泥礬  
浸一伏時取起烘熱再浸再烘三度為止  
名曰脚色候乾以礬砂胆礬寒水石礬砂  
全絲礬各為末以藍化水淨筆蘸藥刷三  
兩度候一二日洗去晒乾再洗全在調停

博物要覽卷之四

八

彩色水洗功夫須三五度方定名為脚色  
銅次掘一坑以炭火燒紅令遍將醋澆  
下坑內後放銅器坑中仍以醋糟塞之加  
土泥覆蓋三日取看即生各色之彩用  
蠟擦之要色深者以竹葉燒烟薰之其點  
綴顏色有寒暄之法均用明乳香令人口  
嚼吐書紙上方配白蠟焙和要青色用石  
青投入蠟內綠用四支綠紅用硃砂煨用  
蠟多寒用蠟少此以調成顏色其他用針  
砂滴鏤其水銀色以水銀和砂錫塗抹鼎  
彝邊角上以法蠟顏色罩蓋隱露此可以  
愚康家用手揩摩則有香氣竇鼻洗不可

脫或做成後埋藏藍酒地內二三年方可  
似有古意

博物要覽卷之四

九

博物要覽卷之四

博物要覽卷之五

目錄

紀論各種密器

論官密器皿

論哥密器皿

論定密器皿

論龍泉密器皿

論均州密器皿

論古建密器皿

論大食密器皿

論玻璃密器皿

論各種饒密器皿

博物要覽卷之五目錄

論永樂密器皿

論宣德密器皿

論成化密器皿

論弘治正德嘉靖密器皿

博物要覽卷之五

明蜀府長史谷泰輯

紀論柴汝官哥密器

柴汝官哥密柴則余未之見且論製不一有云青如天明如鏡薄如紙聲如磬是薄磁也或云柴密足多黃土何相懸也汝密余嘗見之其色卵白汁水中眼隱若蟹爪底有芝蔴花細小掙釘余藏一蒲盧大壺圓直光如僧首圓處密排細小掙釘數上如吹項收起紫若筆帽僅二寸直槩向天壺口徑四寸許上加罩蓋腹大徑尺製亦奇矣又見碟子大小數枚圓淺甕腹磬口

博物要覽卷之五

泐足底有細釘以官密較之質製滋潤

論官密器皿

官密品格大率與哥密相同色取粉青為上淺白次之油灰色色之下也紋取冰裂鱗血紅為上梅花片墨紋次之細碎紋紋之下也論製器如商庚鼎純素鼎蔥管空足冲耳乳爐商貫耳之大獸面花紋用貫壺漢耳環壺父已尊祖丁尊皆法古圖進呈物也當為官密第一妙品又如葱管脚鼎爐環耳汝爐小竹節雲板脚爐冲耳牛奶足小爐戟耳彝爐盤口束腰桶肚大餅一觚立戈觚司之小圖然

博物要覽卷之五目錄



餅雙耳是筋餅筆筒筆格元葵洗桶樣大  
洗甕肚鉢盂二種水中函二色雙桃水注  
立爪卧爪卧茹水注區淺磬口索盤方印  
色池四八角矮角印色池有紋圖書戟耳  
鼻爐小方普草餅小製漢壺竹節壁瓶凡  
此皆官窰之上乘也桶爐六稜餅盤口紙  
槌大普草軒鼓爐菱花壁瓶多嘴花罐肥  
腹漢壺大碗中碗茶盞茶托茶洗抱包茶  
壺六稜酒壺爪壺蓮子壺方圓八角酒甕  
酒杯各製勤杯大小圓碟河西碟荷葉盤  
淺碟桶子籬碟綠環水池中大酒海方圓  
花盆莒蒲盆盆背絲環六角長盆觀音稱

博物要覽卷之五

二

勤洞窰神像鷄頭罐查斗圓硯筋梁二色  
絛篆圖書象碁子齊筋小碟螭虎鎮紙凡  
此皆官窰之中乘也又若大雙耳高大餅  
經尺大盤夾底殿盆大撞梅花瓣泰勝合  
子棋子罐大扁獸耳鼻敦烏食罐區龍小  
花瓶大小平口藥瓶眼藥合製小瓶肥皂  
罐中菓合子蟋蟀盆內中事件佛前供水  
碗束腰大角小架各色酒案盤碟凡此皆  
官窰之下品也要知古人用意無所不到  
此余概論如是

論哥窰器四

宋詩官窰乃宋修內司設窰燒于杭州之

鳳凰山下其土紫故足色若鉄時云紫口  
鉄足紫口乃器上仰洶水流下比周較淺  
故口露紫痕此何足貴惟尚鉄足以它處  
之土咸不及此哥窰亦燒于杭乃民間私  
窰燒造者取土俱在此地官窰盤之隱紋  
如蟹爪哥窰質之隱紋如魚子但汁料不  
如官窰佳耳哥窰燒出時器皿多有窰變  
者其間紋片顏色狀類蝴蝶禽獸麋豹等  
象布於洶外變色或黃黑或紅紫形肖可  
愛是皆火之文明幻化否則理不可曉似  
更難得後有仿燒哥窰者名董窰烏泥窰  
俱法其洶水式樣但質粗不潤而洶水燥

博物要覽卷之五

三

暴洶入哥窰今亦傳世後若元末新燒究  
不及此近年諸窰美者亦有可取惟紫骨  
與粉青色不相似耳若今新燒去諸窰遠  
甚亦有粉青乾燥無華即光潤變為綠色  
且營大僧愚人更有一種復燒取舊官哥  
窰器如爐火足耳瓶損口稜者以舊補舊  
加以洶藥稟以泥合入窰一火燒成如舊  
製無異但補處色渾而本質乾燥不甚精  
采得此更勝新燒奈何哥窰如葱管脚鼎  
爐在海內僅存一二乳爐花觚曾計十數  
上  
彙爐或以百計四品為鑒家至寶無怪價



論定窑器四

定窑者乃宋時北定州燒造窑器也其色白間有紫有黑然俱白骨加以泐水有如淚痕者為最其紋有畫花有繡花有印花三種以繡花為上其花紋多牡丹萱草飛鳳其所造器具式多工巧至佳者如獸面彝爐子父鼎爐獸頭雲板脚桶爐胆瓶花尊花觚畧似古意多用已製此為定窑上品餘如合子有內子口者有內替盤者自三四寸以至寸許式亦甚多枕有長三尺製甚可觀余得一枕式用哇哇手持荷葉覆身葉形前偃後仰枕首通遠奇巧莫與

博物要覽卷之五

四

並瓶式之巧百出而碟製萬狀余有數碟長樣兩角如錠槽高起旁有四拙又有方式四出角樣如蓮瓣而旁若蓮卷或中作水池旁作濶邊可作筆洗筆硯此皆上古所無亦燒人物但人哇哇居多而禿頭觀音彌勒像貌形體眉目衣摺之美克有生動其小物妙如中丞各色餅罐自五寸以至一二寸高余見何止百十而製無雷同更有燈擎大小碗斝酒壺茶注式有各種巧者多心思不及其水注之式用蟾蜍及瓜茄鳥獸種種入妙若巨魁危匹孟榮抑斗仰升已其編絲穿線模製絲毫不断又

如菖蒲盆底大小水底儘有可觀更有坐墩式雅花囊元腹口坦如索盤中孔徑二寸許用插多花酒囊圓腹撇口如一小碟光淺中穿一孔用以勸酒式雅類多莫可名狀諸窑中無與比並雖然但製出一時工巧殊無古人遺意以巧勝古則可以製勝古則未也如宋宣和政和時燒造者色白質薄土色如玉物價甚貴其色黃質厚者下品也後吳門有周象仿燒各種定器俱可亂真元時仿定窑者有彭君寶燒于霍州者名霍窑又名彭窑與古定器無二最為佳品

博物要覽卷之五

五

論古龍泉窑器

定窑之下而龍泉窑次之古宋龍泉窑器土細質薄色甚葱翠妙者與官哥爭艷但少紋并紫骨鉄足耳其製若瓶若觚若著草方瓶若格爐桶爐有耳末腰小爐菖蒲盆底有圓者八角者葵花菱花者各樣酒斝殼盆其水盤之式有百摺者有大圓徑二尺外者此與菖蒲盆相同有深腹草邊盥盆酒海大小藥罈有上凸起花紋甚精有武鼓高墩有大獸蓋香爐燭臺并立地插梅大瓶俱諸窑所無但製不甚雅僅可遠用種種器具製不法古而工匠亦拙然

器質厚實極耐磨弄不易

論均密器皿

均州密有硃砂紅葱翠俗名鸚哥綠茄皮紫紅若胭脂青若葱翠紫若墨黑三者色純無可變露者為上品底有一二三四數目字號為記猪肝色火裡紅青翠錯雜若垂涎色者皆上三色之燒不者非特有此色樣俗即取作鼻涕涎猪肝等名是可笑耳此密惟種菖蒲盆底佳甚其它如生墩爐合方罐餅子俱以黃沙泥為坯故器質粗厚為不佳

論古建密器皿

博物要覽卷之五

古建密器多雙口碗盞色黑而滋潤有質兔毫斑滴珠大者為真但體極厚薄者可見

論大食密器皿

大食密者本出大食國器用銅身藥料燒成五色有香爐花餅合子之類密之至下者也

論玻璃密器皿

玻璃密出島夷惟粵中有之其製不一奈無雅品惟瓶之小者有佳趣它如酒鍾高罐盃盂高脚勸杯等物無可取色有白縷紫為綠天青黃鑽口三種俱可觀但不耐

用耳

論各種饒密器皿

即今江西密

古之饒密進御用者體薄而潤色白花青較定密少次元時燒小足印花內有樞府字號者價重且不易得我朝永樂年造壓手杯坦口折腰沙足滑底中心畫有雙獅滾毬毬內篆書永樂年製四字細若粒米為上品鴛鴦心者次之花心又其次也杯外青花深翠式樣精妙傳用可久價亦甚高若近時仿效規製蠢厚火底火足畧得形似殊無可觀

論宣德密器皿

博物要覽卷之五

七

宣德燒造各種密器以祭紅為上又有紅魚龍杯以西紅寶石為末塗畫魚形自骨內燒出凸起寶光鮮明紅班奪目若紫黑色者火候失平似稍次矣青花如龍松梅花龍杯人物海獸酒龍杯硃砂紅小壺紅色大碗如日用口鎖口又竹節龍罩蓋酒壺此等器物從古未有它如妙用種種不可盡述而爐瓶盤罐無不製雅式美更有五采者世亦罕有矣又有一種心有壇字白甌所謂壇蓋是也質細料厚式美足用真文房佳器又等細白茶盞較壇蓋少低而毫壯釜底線足光瑩如玉內有絕細龍



鳳暗花底有大明宣德年製暗類隱隱橘皮紋起雖定磁何能比方真一代絕品惜乎外不多見又若坐墩之美如漏空花紋填以五色華若毫錦有以五彩寔填花紋細艷悅目二種皆深青地子又有填五彩種種增妙不可盡述

論成化密器四

成密上品無過五采蒲桃斃口匱肚把盃式較宣五妙甚次若草虫可口子母鷄觴杯人物蓮子酒盞五供養淺盞草虫小盞青花紙薄酒盞五采齊筋小碟香合各製小罐皆精妙可人余意青花成密不及宣

博物要覽卷之五

八

密五采宣德不如成化宣密之青乃蘇浮泥青也後俱畫至成密時皆青矣宣密五采深厚堆垛故不甚佳而成密五采用色淺深且用染色頗為畫意故佳

論弘治正德嘉靖密器四

弘治密料細質薄可仿永樂而綠龍紅龍沙龍盤碗猶貴重有一種名嬌黃密者色如初折秋葵花嬌倩無比亦為世寶其正德青花少下于宣五采隱文各種器具俱佳嘉密青花五采二密製悉備奈何饒密之士入地漸無較之宣成時代不相侔有小白既內燒茶字酒字姜湯字乃世宗生

其煎壇用器亦曰壇盆又有磬口饒心圓凡外燒三色魚匾盞紅鉛小花合子其大如錢亦為世珍

博物要覽卷之五

九

博物要覽卷之五



博物要覽卷之六

目錄

- 論各種名硯
- 論硯式入格者
- 論藏硯法
- 論各種名墨
- 論歷代造墨名家
- 論古今名墨優劣
- 論各朝名紙
- 論唐紙
- 論宋紙
- 論元紙

博物要覽卷之六目錄

一

博物要覽卷之六目錄

二

- 論明紙
- 論古今紙
- 論文房器具
- 論硯匣
- 論筆架
- 論水注
- 論鎮紙
- 論圖書匣
- 論書燈
- 論香爐
- 論香几
- 論香合

論是錦宋繡

博物要覽卷之六目錄

博物要覽卷之六

明蜀府長史谷泰輯  
論各種名硯

古硯首重端歙二石端石以下若子石為  
貴歙石以金星龍尾為貴其外佳品頗多  
不能盡述聊陳數品於左以資博覽

洮河硯 產洮州 紅絲硯 產青 黃玉硯 產山

褐色硯 產東 遠紫硯 產東 白石硯 產廣

仙石硯 產山 且石硯 產南 唐石硯 產唐

宿石硯 產宿 紫石硯 產南 護村硯 產蘇

黃金硯 產州 水晶硯 產信 石末硯 產貴

澄泥硯 產州 銅雀硯 產州 未尖底硯 產西

博物要覽卷之六

更有各種奇石可為硯者不可勝紀因未  
經閱目故未敢博記

論硯式入格者

鳳池式 玉堂式 玉臺式 辟雍式

蓬萊式 圭式 郎官式 風字式

房相式 卽官式 瓶樣式 曲水式

鼎式 四直式 蓮葉式 舍人式

八稜式 玉環式 東坡式 雙履式

圓池式 蟾式 內相式 方池式

太師式 都堂式 雙履式

雙履式

雙履式

斧形式 笏式 琴式

已上諸硯俱款式仿古可以入格

論藏硯法

佳硯池水不可令乾每日易以清水以養  
石潤不可一日不滌若用二三日不滌則

墨色若域滌者不可磨去墨秀此為古硯

之微滌以皂角清水為妙滾水不可滌硯

以半夏切平浸爛極能去宿墨擦或絲爪

穢及蓮蓬壳浸軟滌硯去垢又不損硯不

可以穩片故紙揩抹恐穢絨層以混墨色

大忌滾水磨墨茶亦不可新墨初用膠性

博物要覽卷之六

未伏稜角銳利不可重磨恐傷硯質

論各種名墨

古今製墨名家不勝屈指其得名者以南

唐時李廷珪為第一今錄後之南唐二人

李超 李廷珪

宋十人

徐鉉 韓希載 范質

朱君德 柴珣 景頴

陳朗 張遇之 蔡瑫

潘谷 元二人

朱萬切

吳國良

明十二人

羅小華

查文通

龍正迪

方正

蘇眉陽

邵格之

桑林里

汪中山

方于魯

葉元卿

程君房

吳去塵

更有海內鑒賞名家多起竈自造者不可勝數

論古今名墨優劣

前代名墨傳世甚少如李廷珪張遇之潘谷等墨目未一觀惟元時朱萬初墨好事之家間或有之然亦難得真者故于我朝造墨名家多出新安法易水遺製可與李

博物要覽卷之六

三

氏父子並驅不愧當時羅小華為最其墨堅緻如玉週身布犀角紋磨之既久墨汁方下紫光浮硯色黑如漆且染之絹素雖久墨采如新當時益用麋角膠用膠得法故也其後如邵格之黃三賜輩雖噪名一時然迫不及之而方于魯程君房輩出徒以譖牒爭高愚惑隸家究考墨料未精多以士林引重以瞞耳食者而吳去塵者一洗方程之習超于清迥故其造墨材料極精可與小華並驅惜所作每多小挺薄片稍或收藏不謹多至斷裂為可恨耳看墨之法以盆水置一現板子洗淨楷乾將各

博物要覽 卷六

三二

種墨磨試于上晒乾復浸水中觀之其色紫者為上青為次黃又次之白色為下古墨周身之裂紋要細如絲髮者為最亦有假造新紋者以新墨于飯甑上微蒸乘熱納于細石灰內半月即爆裂矣但紋理甚粗裂紋中散白灰楷摩不去者藏墨惟於黃梅時防暑溫蒸壞以墨藏于多年蘄艾包中無壞

論各朝名紙

上古無紙用汗青者以火炙竹作令汗出取青易于書至葉蔡倫始製紙為萬世利也

博物要覽卷之六

四

紀唐時紙品

蜀箋

側理紙

黃麻紙

白麻紙

桃花紙

雲藍紙

薛濤箋

綾紋紙

澄心紙

莊經紙

春樹箋

龍鳳箋

藤白紙

白經紙

紀元時各紙品

印金團花紙

黃麻紙

白鹿紙

常山紙

英山紙

上虞紙

龍音連紙

紀元時各紙品

鉛山紙

臨川小箋紙



紀本朝各紙品

大內龍鳳箋 金二種

洒金箋

宣德鏡面箋

羅紋紙

宣德宮箋

太史竹紙

五色牋紙

高麗紙

扇面連四紙

日潭紙

已上諸紙俱所目覩且日用不乏故以志焉

論古今紙精粗美惡

古紙如澄心堂紙好事之家間有莊然多遭俗子之手以與庸末鄙俚書畫不可勝紀而我朝之宣紙遠駕宋箋之上今亦漸

博物要覽卷之六

五

次難得者當寶藏之宣紙長大者至長一丈二尺濶五尺餘以水噴之內中可揭起三張以鏡面光者為上其光滑似綾素者着墨生彩妍妙揮光宋箋所不及外如羅箋亦佳其淡箋飛采齊仰花諸箋俱為文房珍品今亦罕得矣

論文房器具

論理匣

用古端歛現一方以豆辯楠或紫檀花梨為匣匣底鋪青黑色細氈以藉現

論筆架

筆架有玉為山形者玉為卧仙者有珊瑚

瑪瑙製卧馬臥羊三山五山者余見哥密五山者製古色潤又見白定卧花哇哇瑩白精巧有大銅十二峰頭為架古有古銅螭起伏為架者又見一友人有老樹報枝盤屈萬狀長至七寸宛若龍形鱗甲爪牙悉備摩弄如玉此誠天生筆架又見英石及宣壁石將樂石筆架精絕者頗多

論水注

水注有玉為圓壺方壺者其花紋甚巧又見吳中陸子岡製白玉辟邪中空貯水上嵌青絲石片法古舊形滑熟可愛有玉螭蟠注古銅者青綠天鷄壺有金銀片嵌天

博物要覽卷之六

六

絲妙甚有半身鷓鴣杓有鈔金雁壺有姜鑄眠牛牧童騎跨作注者磁本有官哥方圓水壺有立爪卧爪壺有雙桃注有雙蓮房注有筆架內注水兩用者

論鎮紙

有古銅青綠蝦蟇虛置銅座重有斤餘又有古銅青綠卧虎古銅沅金獅豹辟邪天鹿宣銅戲哇山羊諸種玉有睡仙馬羊玉尺及玉如意瑪瑙石鼓水晶波斯諸伙皆堪書鎮

論圖書匣

有用豆辯楠及紫檀紫榆為之者或彫漆

及退光黑漆或閩中牙嵌人物黑漆巨為宜

論書燈

有古銅駝燈羊燈龜燈諸葛軍中行燈風龜燈有圓燈盤及定密有三臺燈擎宣密有兩臺燈擎皆可為書燈之用

論香爐

香爐用三代古銅青鼎爐或宣銅合款彝爐以口徑五寸者適用其官哥定密諸磁爐雖舊恐難日用

論香几

書室中香几之製有二高者二尺八寸几

博物要覽卷之六

七

面或大理石或陽瑪瑙石或以開栢楠籬心或四八角委角或方或圓及梅花葵花慈姑等或漆或磨諸木成造者以閣蒲石或單玩美石及香圓盤或獨置一爐焚香此高几也如置之案頭者几宜小短為佳其長尺許闊六七寸高三寸許以倭漆者佳

論香合

香合以宣德填漆彫漆金銀合子及倭漆嵌金銀片者佳其玉合及磁合雖舊恐不耐用

論匙筭瓶

匙筭瓶以紫檀者或犀角彫花細孔重寔者佳以其挿筭不仆故也象牙者畏風日及鼠性易裂不佳玉及磁防損破不可作筭瓶

論宋錦宋繡

宋時御府所造合錦其人物花卉禽獸肖生明朗如畫且兩面俱光采色如一多有細花盤金線厚于錢者其紡皆雙絲故歷年久如新不朽不腐亦有一種輕薄者又佳厚者宋繡多有畫幅作山水人物花鳥者五采相宜細入毫髮且不露邊際而繡法淨潔

博物要覽卷之六

八

明朗即名公畫筆亦所不及以此其價甚貴今亦罕見

博物要覽卷之六

博物要覽卷之七

目錄

論黃金產地

一產益州

一產梁州寧州

一產建平晉安

一產嶺南獠洞

一產雲南

一產鄱陽樂安

一產黔南

一產富州賓州涪州

紀良金十種

博物要覽卷之七目錄

一

博物要覽卷之七目錄

二

第二鎮庫金餅

第三鎮庫金錢

第四鎮庫金錠

第五鎮庫金磚

第六戶部節省金

第七工部節省金

第八光祿寺節省金

第九尚衣監節省金

第十司禮監節省金

第十一奉宸庫金米

第十二奉宸庫金豆

第十三女官庫葉金

第十四女官庫金線

第十五女官庫金箔

紀外國真金五種

波斯國紫金

西洋國綠金

東丹國青金

林邑國赤金

占城國烏金

紀假金十五種

辨黃金真偽法

又論黃金真假

又論

- 第一馬蹄金
- 第二椒攬金
- 第三瓜子金
- 第四顆塊金
- 第五跨子金
- 第六麩片金
- 第七豆瓣金
- 第八麥顆金
- 第九沙子金
- 第十葉子金
- 紀御府內帑金十五種
- 第一鎮庫金錠



又論  
又論  
香金器法

博物要覽卷之七目錄

三

博物要覽卷之七

明蜀府長史谷泰輯

論黃金產地

一產益州即四川

一產梁州寧州生水砂作屑謂之生金

一產建平晉安建福生石中乃金砂矣燒煉

鼓鑄為碣雖被火亦未熟須更煉

一產嶺南獠洞生獠蠻洞純赤成塊最佳

一產雲南屬各生水中及砂石中作片作屑

不等

一產都陽樂安生土石中成塊或作屑土

人淘漉得之

博物要覽卷之七

一產黔南川生紅砂中須淘汰沙滓鼓鑄

方成

一產富州賓州涪州川生水中或土石中

成片成塊不等

紀良金十種

第一馬蹄金產林邑國名紫磨金又名陽

邁金出林邑國山峒中國人鑿石取之狀

如馬蹄每得必雙每二蹄重一觔足十二

成赤紫色至難得又名馬蹄乃生金也

第二橄欖金產嶺南乃荆南山土中得者

顆形大如橄欖兩首俱銳紅紫色足十二

成不煩淘煉自然顆粒乃生金也

博物要覽卷之七目錄

博物要覽 卷七

第三瓜子金產江五溪江中大如瓜子足赤十一成色不須淘煉自然顆粒亦生金  
 第四顆塊金產雲南麗江諸處或土砂中顆塊如山石狀有重至十餘觔或觔許兩許者不等足赤十一成色不須淘煉自然顆塊亦生金也  
 第五勝子金產湖廣湖南諸郡砂土中象鵬茶腰帶勝子足赤色十成不須淘煉自然顆塊亦生金也  
 第六麩片金產高麗國砂土中淘漉而出如麥麩之片足赤色十成國人鑄煉成小餅每十七餅重一觔乃熟金也

博物要覽卷之七

二

第七豆辨金一產梁州土中掘土十餘丈方見形質圓區如豆辨狀足赤十成土人鑄煉成錠每錠重一兩六七錢不等亦熟金也一名蒜條金  
 第八麥顆金產梁州各屬土石中形尖顆如麩麥足赤十成土人鼓鑄成小錠重三四錢亦熟金也  
 第九沙子金產湖廣各屬砂水土中土人畜鴨使啜砂水留其糞穢淘漉鼓鑄成小瓶大小足赤十成一名鴨屎金乃熟金也  
 第十葉子金產雲南省域為道地各店鋪戶將足赤金箔拾造葉子有八色九色至

九五色止無足赤者亦熟金也諸金中惟葉金為下

紀御府內帑金十五種

第一鎮庫金錠足赤十二成每錠重五十兩零七錢三分有滴珠面印宸字每歲戶部進五十三錠入奉宸庫藏貯  
 第二鎮庫金餅足赤十二成每餅大者重五兩七錢一分小者重二兩零六分面印宸字每歲工部鑄進大餅三百六十二枚小餅六百八十四枚入奉宸庫藏貯  
 第三鎮庫金錢足赤十二成每文重一兩二錢每歲寶源局鑄進奉宸庫五十千零

博物要覽卷之七

三

六十二文  
 第四鎮庫金錠足赤十二成每錠重六兩四錢三分七厘五毫二絲方長如笏形一面印江山之紋一面印宸字每歲戶部鑄進三十六錠進奉宸庫藏貯  
 第五鎮庫金磚足赤十成每塊輕重大小不等大者重十二觔小者六觔戶部每五年一進奉宸庫大小共三十六塊面印龍鳳花紋  
 第六戶部節省金足赤十成鎔傾成錠每錠重三兩二錢三分歲進內藏庫三百錠面有豫字印



第七工部節省金足赤十成鎔傾成錢每  
錢重三兩二錢每歲進內藏庫三百錠面  
有孫字印

第八光祿節省金足赤十成鎔傾成錢每  
錢重二兩四錢一分歲進內藏庫二百二  
十錠面有孫字印

第九尚衣監節省金足赤十成鎔傾成錢  
每錢重一兩二錢四分歲進內女官庫一  
百二十錠面有豐字印

第十司禮監節省金足赤十成鎔傾成錢  
每錢重一兩二錢每歲進內女官庫一百  
二十錠面有豐字印

博物要覽卷之七

四

第十一奉宸庫金米足赤十成每顆重一  
錢或五六分不等工部每五歲造進內奉  
宸庫一萬零百顆

第十二奉宸庫金豆足赤十成每顆重三  
錢二分工部每五歲造進內奉宸庫三千  
六百六十枚

第十三女官庫葉子金足赤十成每葉方  
三寸二分每葉重五錢三分五厘工部歲  
造進內女官庫三百四十片

第十四女官庫金線足赤十成粗細不等  
以一丈二尺五寸為率每歲工部造進內  
女官庫三百六十二條

第十五女官庫金箔足赤十成又有名淨  
黃者係足八五色因分濃淡二色工部每  
歲造進內女官庫一萬八千張每張方三  
寸五分比年奉旨減免三千張

已上內帑金十五種因國初至隆慶猶  
未做也至萬曆末遠左用兵戶工二部  
有節省之途遂及鎮幣之金并後餘項  
今奉勅一槩停免而公私天恩皆有魁  
色矣因附誌焉

紀外國真金五種

紫磨金產波斯國色如紫鑽性柔如綿韋  
可以手指屈伸真奇寶也

博物要覽卷之七

五

綠金產西洋古里國色綠雲南所產緬甸  
金彩奇麗不可名狀實奇珍也

青金產東丹國色如青黛光彩非常况性  
堅可以刻玉世不常有珍物也

赤金產林邑國色如鷄冠光能奪目相傳  
帶之可辟鬼魅惟內帑有之

烏金產占城國色光黑如髹漆性能解諸  
毒藥世有得者多假作飲食器皿焉

紀假金十五種

- 水銀金
- 雌黃金
- 石蒜金
- 丹砂金
- 硫黃金
- 石胆金
- 雄黃金
- 曾青金
- 母砂金



白錫金 黑鉛金 銅點金 生鉄金 熟鉄金 銚石金

已上諸金俱用藥物鍊點至有火鎔不變者但鎔銷一度則每兩輕折錢許以此可辨而出火之後顏色昏滯嗅之微銅鉄雄硫臭為辨別耳

辨黃金真假法

黃金真者剪開有茶口寶光射目脚如新開菜花新黃鮮艷若茶口閃色渾濁脚帶紅色者內有紅銅器子脚帶青色者內有銀器以此辨別萬無一失矣

又論黃金真假

博物要覽卷之七

六

如看成錠黃金須于密室預備純銅細長鐵一枝將錠底密密一鑽以水銀灌入故定久之鑽孔金色變白者為真如錠中有銅鉄色胎則水銀不入隨即流出  
凡看金物須于堅實木桌從高以手投金物桌上金物連轉方止者真也一轉即止者內有鉄胎及銅器若內有銀胎一拋直躍向前了不連轉以此辨之百無一失  
一法用益泥固濟用猛火煨之真者顏色鮮黃或潔白假者則色黑或青綠色可辨  
一法金物入手性重而震入口咀之味甜而帶淡微有古香假者味酸或苦腥氣弱

真真偽立辨矣

凡看金器如瓶壺爐鼎盃等之類瓶壺防夾底爐鼎防脚耳中有灌鉛錫鉄砂石屑之類都下及新安匠人最善此技每造成時以瀝青及漆膏和鉛鉄砂石之物調稠得所填滿空處用捍藥捍好不露邊際試之法以試金擊其底足一二處搖撼聽之如中有夾假則擊處成窩且內中作聲瑟瑟矣金器中惟釧鐲扁方之類多有包裹銅鉄者須細辨之

博物要覽卷之七

七

博物要覽卷之七

博物要覽卷之八

目錄

論銀所產地

一產永昌

一產號州

一產高麗

一產饒州樂安

一產黔南

一產鄱陽

一產犍為朱提縣

一產浙江諸處

一產閩中晉安

博物要覽卷之八目錄

一產湖廣荊州

一產雲南

一產貴州

一產交趾國

一產波斯國

紀花銀十一種

第一金漆花銀

第二濃稠花銀

第三茶花銀

第四大胡花銀

第五薄花銀

第六薄花細漆

第七紙灰花銀

第八細滲銀

第九粗滲銀

第十斷滲銀

第十一無滲銀

紀真銀六種

第一波斯銀

第二老翁鬚銀

第三杯鉛銀

第四生牙銀

第五母砂銀

第六黑鉛銀

博物要覽卷之八目錄

紀兩京十三省銀色銀錠

第一北京各屬銀色銀錠

第二南京各屬銀色銀錠

第三浙江各屬銀色銀錠

第四福建各屬銀色銀錠

第五廣東各屬銀色銀錠

第六廣西各屬銀色銀錠

第七江西各屬銀色銀錠

第八湖廣各屬銀色銀錠

第九河南各屬銀色銀錠

第十山東各屬銀色銀錠

第十一山西各屬銀色銀錠

第十二款西各屬銀色銀錢  
第十三四川各屬銀色銀錢  
第十四雲南各屬銀色銀錢  
第十五貴州各屬銀色銀錢

論各種假銀  
又論辨假銀

又論  
又論

博物要覽卷之八目錄

三

博物要覽卷之八

明蜀府長史谷泰輯

論銀產地

一產永昌生山石砂土中皆成屑須鑄治

方成

一產號州銀產礦中惟此為勝餘處多帶

鉛印不佳

一產高麗生礦中乃銀銖所出國鑄治作

帖色青不號州者

一產饒州樂安產于坑銀銖中狀如硬錫

紋理粗錯自然者真土人鎔傾數次方可

用乃生銀也

博物要覽卷之八

一

一產黔南生礦中自成片塊色青如鉛錫

狀生者產石銖中與銅相雜土人採取以

鉛再三煎煉方成故謂之熟銀也

一產鄱陽產山石礦中如筭牙者色正白

名天生牙為銀中之最今亦不產矣

一產隄為朱提縣四川朱提銀重八兩為

一流直一千五百八十它銀一流一千是

為銀貨

一產浙江諸處

一產閩中晉安

一產湖廣荊州

一產雲南



一產貴州

一產交趾國

一產波斯國

紀花銀十一種

第一金漆花銀真正出礦生銀鑄傾成鏤一百分足

第二濃稠花銀真正出礦生銀未經鉛點者九十九分九厘

第三茶花銀真正出礦生銀畧經鉛點者九十九分八厘

第四大胡花銀真正出礦生銀二經鉛點者九十九分七厘

博物要覽卷之八 二

第五薄花銀真正出礦生銀三經鉛點者九十九分六厘

第六薄花銀真正出礦生銀四經鉛點者九十九分五厘

第七紙灰花銀熟銀下銅鉛點定者九十九分四厘

第八細滲銀熟銀再加銅鉛點定者九十九分三厘

第九粗滲銀熟銀三加銅點九十九分二厘

第十新滲銀熟銀四加銅鉛點定者九十九分一厘

第十一無滲銀熟銀五加銅鉛點定者九

十七分五厘

熟銀成鏡面有金花為上綠花者為次黑

花者為下故謂之花銀

紀真銀六種

第一波斯銀產波斯國石中天生藥銀柔

軟可作試藥指環且能辟諸毒藥諸銀中

惟此種為最貴

第二老翁鬚銀生銀產崇手坑中銀銕內

狀如硬錫其金坑中所得乃在石土中滲

漏成條若絲髮然土人謂之老翁鬚極難

得方書中用生銀者得此為最勝

第三杯鉛銀銀產積年燒珠甕下精液流

博物要覽卷之八 三

結成銀名杯鉛銀光軟甚好與波斯銀功

力相當只是難得今時煉丹家用一斤生

鉛必得此銀一二兩點之方能成母故得

之者稱為至寶

第四生牙銀銀產外國銀坑內石縫中狀

如亂絲色紅者為上入火紫白色如草根

者為次啣黑石者最奇

第五母砂銀銀產五溪丹砂穴中色理微

紅光采發耀亦佳種也

第六黑鉛銀產鉛穴中色黑微青性柔軟

可以屈伸鈔為銀母得母子之氣故能成

銀而美

絕十三省銀錠

第一北京順天府屬所銀錠用銀成色順天保定河間三府各屬所用銀足九五色至低至八五色止其大名及各府州縣俱用九三色至低至八色錠式扁方名蝦蟆錠又有束腰小元寶式者琢州銀錠圓而高邊名酒杯錠京中有一種偽銀元然白面細孔平底可看九五色其實只有一成銀用藥煮成稍或失眼得者大負矣  
第二南京應天府各屬所用銀色及銀錠應天府及太平安慶池州寧國滁州和州諸屬所用銀俱用九色起至八色止又有

博物要覽卷之八

四

用足紋及九七色者例九折惟蘇州廬州鳳陽用足九七色至低八色止其淮揚蘇常鎮用銀最低九色為上至低至三色者至于吳下更有高手奸匠將白銅藥煮剪碎可看九七其錠式圓長仿佛上江銀錠多高邊而長下江銀錠惟瓜州者無邊而改心足紋為異  
第三浙江各屬所用銀色及銀錠杭州及嘉興湖州三府用銀當以九五色至七三色足紋者惟九九色名杭州包其寧紹二府最多低潮之銀蓋天下鎔傾銀鏤奸匠多寧紹人故所鎔之銀底而極佳而中成

色最低味為可惡如設台衛處各屬所用俱各九色至八五止浙省銀錠多圓而高邊名馬蹄錠自大及小成套如套杯狀亦有長方如書帕銀者

第四福建各屬所用銀色及銀錠福州及延平建寧泉州四府銀色彷彿俱用九三色至八三色止汀漳各屬及沿海等處用銀頗高有九七者至九色止更有番船携來銀鏤作方餅色黑面有番字金花足紋十一成又有番國銀錢足紋至九色止以人物為上花鳥為下

博物要覽卷之八

五

肇慶雷州三府各屬用銀九七色至九色止惟潮州諸府用銀稍低九色至六色止錠式尖長而凸心亦有書帕銀茶脚甚紅如江南七色銀其實成色甚高有足九五色名廣水絲銀亦有番銀番錢與福建同第六廣西各屬所用銀色及銀錠桂林及潯州二府用銀最高至九七色至低至九色止其餘各屬府州用銀多九五至八三色止桂林有一種出礦生銀狀如硬錫成錠而有清油元絲如江南九三色其寔足紋也錠式圓扁凹心如鐵盤亦有番銀多



九錢六分

第七江西各屬所用銀色及銀錠南昌及  
臨江吉安袁州四府用銀九三色至八色  
一其外各屬府州所用俱相同惟瑞州府  
屬用色獨高足紋至九五色止銀錠式圓  
扁底平名蝦蟇錠

第八湖廣各屬所用銀色及銀錠武昌及  
黃州常德鄂州四府用銀獨高九五色至  
八五色止如衡州荊州安陸諸府屬用銀  
俱九三色至七色而武昌有圓絲一種如  
九七者實有九一二色錠式高邊有頭尾  
名大小海船銀子

博物要覽卷之八

六

第九河南各屬所用銀色及銀錠開封及  
歸德彰德南陽汝寧五府屬用銀俱九三  
色至九色止無低潮不堪者錠式扁方東  
腰類元寶名書帕銀每錠重至廿四兩者  
十二兩者小者亦至三兩止其餘各府屬  
用銀色俱相同  
第十山東各屬所用銀色及銀錠濟南及  
兗州青州登州來州五府用銀俱九五色  
至九色止又有一種八五色茶腳粗紅如  
江南所用七色者名煤炭銀其餘各府屬  
用銀俱相同銀錠圓長高邊凹心有如海  
指錢子雖是紋面多黑油以煤炭傾鎔故

也

第十一山西各屬所用銀色及銀錠潞安  
及各府屬所用銀色最高九七起至九三  
止無低潮者錠式如河南書帕錠而有生  
銀成餅面有竹葉花青者極細之銀足色  
十一成但餅底有鉄砂須細看為妙

第十二陝西各屬所用銀色及銀錠西安  
及鳳翔延安三府用銀最高九七起至九  
色止其漢中諸府屬俱用九三色無低潮  
者又有煎餅銀九五色面有皺紗紋者為  
上麻角紋只可九色為下人極賤此種惟  
催牲口及買木植與調停訟事與衙役人

博物要覽卷之八

七

方用之錠式圓方而長如書帕者  
第十三四川各屬所用銀色及銀錠成都  
及西寧重慶夔州龍安五府屬用銀俱足  
紋至九五色止無低潮者其外如秦鳳階  
州等府屬所用俱九七色至九色止亦生  
銀作銀子者色青黑如鑛鉄狀因未去鉛  
淨故耳其寔足紋也錠式同元寶而束腰  
處特疲為異  
第十四雲南各府屬所用銀色及銀錠雲  
南及大理諸府屬所用銀色俱足色至九  
三色止無低潮者又有西洋來銀銀子如  
海螺樣甚奇俱足紋十一成面嵌金字者



書為異錠式同元寶而不束腰有飛邊  
第十五貴州各府屬所用銀色及銀錠貴  
陽及黔西諸府屬用銀俱足紋至九五色  
止無低潮者錠式圓而無邊心凸甚高式  
最奇特

已上兩京十三省共十五省銀色及錠  
其遼東九邊沿海郡縣不暇細考姑錄  
其品焉

論各種假銀

假銀之名品流不一有用紅銅黃銅鑄成  
錠質用銀箔及硼砂針砂藥煮者面有圓  
絲底有蜂巢但面然不活而近放底孔用  
博物要覽卷之八

利錐細鑿銀箔裏貼再用水銀薰擦然後  
用梅礬水煎湯煮之  
又有名天益地者本質原係足紋銀銀奸  
匠每以絕利銅小鋸子鋸去銀面將下半  
截用利刀刮去銀屑惟存空殼將鋸下錠  
面用揮藥桿好留下小孔熔熱灌滿再將  
銀屑填孔入火桿成不露邊際雖積年善  
別銀色者亦多遭其毒手而灌鉛之銀入  
毀之時錠即呆定不至旋轉且桿口微露  
青紋及鉛珠為証有此等銀以銀剪夾開  
即見  
又有不揮香者將銀錠底用細鑽鑽深蜂

窠熔熱鉛灌入內亦不多又有包銅夾錫  
者又有將白銅鑿成碎塊重兩許及數錢  
錢許分許者銀箔裏滿入藥水中煮成  
上石試驗可作九七夾開茶口晃白不變  
但隔一宿即變紅淡色昏滯無寶光矣  
又有名鼎銀者及丹士以水銀藥物入爐  
火煉成有絲紋底孔夾開可看九三色若  
傾銷入爐則嘖嘖作聲化烟飛去矣

博物要覽卷之八

七

博物要覽卷之九

目錄

論真珠產地

一產嶺南廉州

一產西蜀女爪

一產河北塘灤

一產西番

一產淮南

一產南海

論南北珠身分顏色

又論南珠看法

又論北珠看法

博物要覽卷之九

又論看大珠身分顏色節病法

論看一匣珠法

論看南北西湖珠法 計三條

論看馬價珠法

論看壺肚沙眼擊損珠法

洗油珠法

紀官珠七種

紀歷代寶珠

洞光珠

照乘珠

照月珠

館陶珠

豫章珠

鬱林珠

青泥珠

水珠

上清珠

履水珠

岑珠

記事珠

滴翠珠

蘇祿珠

博物要覽卷之九目錄

二

博物要覽卷之九

明蜀府長史谷泰輯  
論真珠產地

一產嶺南廉州廣東廉州邊海中有洲島  
島上有大池謂之珠池每歲刺史親監珠  
戶入池採老蚌剖取珠充貢光白圓美亦  
頗難得產珠處雖多當以廉州者為上耳  
一產西蜀女爪西蜀女爪地產珠自蚌蛤  
生者光白而圓好然不及舶上來者有光  
采耳

一產河北塘灤河北塘灤亦產珠有圓徑  
寸者色微青亦難得圓美多圓長者說文

博物要覽卷之九

所為河北多蟻璣即此是也

一產西番西番產色白圓好而有光采從  
舶上來亦有明珠光亮如燭者

一產淮南禹貢言淮但產蟻珠宋時高郵  
甓社湖產徑五寸珠老蚌含之與月爭光  
湖濱居人百計取之不得以此徵論不誣  
也

一產南海南海真珠或產石決明中亦有  
光白圓美者但不甚光采為嫌耳

論南北珠身分顏色

凡要看珠須分南北及西洋者南珠色紅  
北珠色青西洋珠色白三等之色亦有高

下必須細考方無差謬

南番珠色白圓耀者為上廣西者次之北  
海珠色微青為上粉白油黃者下也西番  
馬價珠為上色青如翠其老夫石粉青油  
烟者下也

凡看北珠顏色須是看訖閉目再閃看顏  
色一同方為驗也其珠青者亦暑末社初  
乍雨還晴雲破霞閃出青天帶白雲此青  
條真色第一其青不用深青只要白色青  
籠罩乃嫩青也其珠青只在頂上蓋者不  
批青至頂下者謂之摩孩羅兒青頂也其  
青若至腰下及竅眼者名轉身青為第一

博物要覽卷之九

腰上青者謂之披肩青為第二若珠頂上  
只有一點青不能蓋頂謂之鬼眼睛不為  
奇也

論看大珠身分顏色節病法

所看北珠身分須是帶圓口用竅眼其珠  
子身分是青白或色綠或牽黃磁白骨色  
低樣如粉白尤得如北珠身下有白搭搏  
或面上有牽字格及黃上青色者皆不中  
式惟青上帶黃者方好如直打眼及竅眼  
歪印身分有損壞處以及穴眼并改鑽三  
眼四眼者亦不中也且如買直鑽北珠只  
買所兒高者謂如竅眼上尖乃泰頭下潤



者謂之寶裝亦名無萬珠子也如一頭大一頭小者名為鼓槌中間一大兩頭圓者謂之橫亦不中也

論看一匣珠法

須用絹帛蘸水突其珠面其絹帛不青乃真色有色偽造者多用好青紙作筒將珠捲在內突取青色又有骨色低珠偽作粉白色以竹紙作筒捲珠在內用粉突之則珠少有白色必須仔細辨到方可無矣  
看南北西湖珠法  
南珠須看明亮精神按圖或粉紅色白色不犯油黃價貫方高

博物要覽卷之九

三

北珠須看青要羨按肩轉身青透白玉分者貫價不廉鬼眼睛反粉白磁色勒腰骨色蓮子搭膊兒直鑽眼等皆有瘻彈  
西珠摸綠小封形先須看輕重有無圓者醜火者脫手乾遲

看馬價珠法

馬價珠名青珠兒要蘆甘色者方為道地珠兒要珠面大肉臉高方妙  
亦有轉身青者多做寶齒兒顏色好者值錢亦有當三折二錢大者價貫不可一例看土番國異回回珠兒顏色不佳與碧殼相似北珠兒多是西夏販到者

論看蠹肚沙眼擊損珠法

凡看有節病大珠須於密室暗處燃燭細細照看腹中黑點若填墨者內有胡沙年久極易變色黑黃照之內有黃白暈者腹中蠹蛀已空極易損壞最宜細看照之身有紅筋者此是擊傷及重物壓碎不久即破也大須留神無失眼

洗油珠法

南北珠色黃黑者須淨洗方復舊色用珠盞夾絹袋內以熱豆其灰水淋洗用手慢輕搓漸用淨水洗過揩乾用人乳半盞擦淨少許相和將珠入在內浸半日取起

博物要覽卷之九

四

用淨帚蘸乳再洗再淨顏色如新矣

紀官珠七種

第一名瑞珠瑞珠之次為走珠走珠之次為滑珠滑珠之次為礫珠礫珠之次為官兩珠官兩珠之次為稅珠稅珠之次為蔥符珠

紀歷代寶珠

洞光珠周時燕昭王有黑鳥白頭來集王之所居啣洞光之珠圍徑尺此珠色黑如漆而懸空內光明洞達百神不能隱其形焉  
照乘珠周時魏王與齊威王會田于郊魏

王曰寡人國小尚有徑寸之珠照車前後各十二乘者十枚奈何以萬乘之國而無寶乎

照月珠漢武帝太初三年起甘泉望風臺臺上得白珠如花一枚帝以錦蓋覆之光如照月曰賜董偃盛以琉璃之筐

館陶珠漢章帝元和元年明珠出館陶大如李夜有光彩形如明月

豫章珠漢章帝元和三年明珠出豫章海昏大如鷄子圓四寸八分光耀非常郡國以表上之御府

鬱林珠漢和帝永元五年鬱林降人獻大博物要覽卷之九

珠一枚圓五寸七分光如燃火

青泥珠唐武則天時西國獻青泥珠一枚珠類梅指微青后不貴重施於西明寺僧布施于金剛額上後寺僧講經胡人來聽見珠而不聽講諦視其珠不在講僧知其故因問欲買珠耶胡云必若賣當請寶價僧初索千貫漸至萬貫胡即歸後遂至當十萬貫買之胡得珠納毘中還西國僧即奏則天恩赦召求此胡人數日得使復還使者問胡人珠所在胡于毘中取出使云此珠何以用焉胡云西國有青泥泊多但苦泥深不可得以此珠投泊中泥悉成水

其寶易得矣

水珠唐開元十年大安國寺僧造功德閣櫃間寶物得一珠狀如片石赤色夜有微光高數寸視之函封曰此珠值億萬月餘有西域胡人遊寺求寶見珠大喜使詳問珠價值幾何僧云一億萬胡人撫珠細問曰珠果值億萬今胡客久以四千萬求之可乎僧允問其故胡人曰貞觀中通好列國西國以此珠來貢後吾國念之今幸得之此水珠也每軍行乏水地掘坑二尺埋之水泉立至故軍行常不缺水自珠貢後行軍每苦渴僧命掘地理珠試之果得水博物要覽卷之九

胡人持珠即去後不知所之

上清珠唐代宗為兒時有聖經玄宗命取上清珠以絳紗囊繫于頸上即蜀賓國所貢光明潔白可照一室細視珠內有仙人雲雀絳節之象搖動其中及上即位藏之內庫往往有寶氣神光蓋上清珠之彩耀也

履水珠唐順宗即位之歲拘弭國貢履水珠色黑如鉄大如鷄卵其上有鱗皴其中有竅云入江海可長行洪波之上遂命善遊者以五絲貫之繫之左臂而毒龍畏之遂入龍池其人則驟步于波上若履平地



亦潛于水中良久復出體畧不沾濕上奇之因命藏于內庫  
 岑珠唐時瑞溪俚人岑班入山過一寶珠徑五寸取還夜發光明照燭一室俚人大懼以火燒之雖指猶能照夜  
 記事珠唐開元中張說為相有人惠一珠紺色有光名記事珠或有遺忘若玩弄此珠心神頓悟  
 滴翠珠唐時士人宋述家藏一珠大如鷄卵微紺色瑩微如水持之映空而觀則末底一點凝翠其上翠色漸淺若回轉則翠常在下不知何物名滴翠珠  
 博物要覽卷之九  
 蘇祿珠明永樂間蘇祿國進大寶珠一顆重七兩五錢光明照夜

博物要覽卷之九

博物要覽卷之十  
 目錄

- 論寶石所產地
- 一產西洋古里國
- 一產默德邨國
- 一產回鶻國
- 一產天方國
- 一產錫蘭山
- 一產雲南寶井
- 一產遼東
- 紀紅寶石八種
- 第一避者達紅寶石
- 博物要覽卷之十目錄
- 第二映水紅寶石
- 第三昔刺紅寶石
- 第四伊尼刺紅寶石
- 第五兀伊刺紅寶石
- 第六罕賴刺紅寶石
- 第七羊血紅寶石
- 第八石榴紅寶石
- 紀黃寶石五種
- 第一黃亞姑寶石
- 第二黃刺姑寶石
- 第三黃伊思寶石
- 第四為兒黃寶石



第五臘酒黃寶石

紀綠寶石三種

第一助把 綠寶石

第二助木 綠寶石

第三撒 尼綠寶石

紀紫寶石六種

第一你伊紫寶石

第二馬思良底紫寶石

第三尼蘭助把紫寶石

第四茹苞紫寶石

第五拔退西紫寶石

第六相袍紫寶石

博物要覽卷之十目錄

二

博物要覽卷之十目錄

三

論看寶石真偽法

又論看寶石真假

又論

論假紅寶石

論假黃寶石

論假紫寶石

論青綠白三色寶石

紀青寶石五種

第一青亞姑寶石

第二鴉鵲青寶石

第三螺絲青寶石

第四天雲青寶石

第五青水寶石

紀白寶石二種

第一白亞姑寶石

第二羊眼睛白寶石

紀貓兒眼睛寶石二種

第一貓兒眼睛寶石

第二卯子寶石

博物要覽卷之十目錄

博物要覽卷之十

明蜀府長史谷泰輯  
論寶石所產地

一產西洋古里國國有摩雲山極高峻人  
蹟所難到者山產寶石青紅紫白四色俱  
有每歲春時大雨從山巔冲下國人往往  
拾得大小不等有如拇指者有如栗者米  
豆者皆極精瑩甚可寶愛  
一產默德那國國近西蕃多產寶玉且國  
甚富饒土人無有貧者國西訛平島中產  
寶石大者如椽栗小者如櫻桃青紅黃紫  
各種咸備國王禁人採取犯者藉為奴價

博物要覽卷之十

甚貴重

一產回鶻國中多砂磧寶石產磧中最  
難故國王每三歲一採寶于磧費用極浩  
故所得者價最昂唐貞元中存貢中國有  
紅寶石大如拳碧寶石大如枕當時估計  
其值傾內庫之儲不足以償之至寶也  
一產天方國即西蕃國也地土豐稔國人  
富饒無饑寒者國有三神山各產一寶惟  
東神山池中產各色寶石國王有禁人無  
敢私取者  
一產錫蘭山山極高峻飛鳥不能過人蹟  
罕至者每大雨冲流國人于山澗中往往

拾得青紫紅黃諸色寶石大小不等俱極  
明瑩可寶

一產雲南寶井雲南有寶井者中產無價  
諸寶而于紅紫紫色之石恒多土官每歲  
監視人役採取充貢每役人出井必加搜  
揀多噙諸口中竊出者然大者頗少如豆  
穀之大者最多價亦不賤  
一產遼東遼東產寶石多鷄青色及紫色  
者無甚紅色之石價頗不廉  
紀紅寶石八種  
第一避者達紅寶石產西洋古里國深紅  
色最鮮艷紅如猩血石薄而嬌元大德間

博物要覽卷之十

甚貴重

本國巨商賣此紅石于官庫當時估值中  
統鈔一千四萬貫用最帽頂上其後累朝  
皇帝相承寶重凡正旦及天壽節大朝會  
則服之其貴重可知矣  
第二映水紅寶石產西蕃天方國深紅色  
微淡如上等寶石茶花色而嬌龍明艷以  
白磁貯水浸於中磁蓋及水俱成紅色以  
之蔽盞云戴者週身俱紅敵人畏之  
第三昔刺泥紅寶石產錫蘭山石色深紅  
而帶微黃嬌艷若初折海榴花也絕無極  
大者不過大如指頂小如菽麥而已大者  
價可值五百餘換小者七八十餘



第四伊泥刺紅寶石產默德那國石次紅色絕艷麗如初開絳桃明瑩閃爍多有大者其價可值四百餘換小者八九十換

第五兀伊刺紅寶石產默德那國石色次紅帶紫若石榴子明瑩中有金絲脉為異有絕大者如巨栗胡堯價可值四百餘換小者七八十換

第六罕賴刺紅寶石產回鶻國石色淡紅而嬌艷明瑩國人稱為童子色以顏如童子也多顆有重至兩許價值五六百換如錢許分許者其價不過七八十換

第七羊血紅寶石產雲南寶井中石色深

博物要覽卷之十

三

紅如羊血明瑩中微帶渾濁石中有片裂筋紋大者頗多不過三百餘換小者三四十換十餘而已不足貴也

第八石榴紅寶石產雲南寶井石色深紅帶紫明瑩無大顆至大者如扁豆小者如粟米可嵌首飾腰帶杯斝之類價值二三百換小者數十換而止

紀黃寶石五種

第一黃亞姑寶石產天方國石色深黃如金明瑩光彩驚心奪目相傳走獸見之伏故大將兜牟之上也

第二助木 綠寶石產錫蘭山石色嫩綠

寶大者其價無等中小者三四千換

第二黃刺姑寶石產錫蘭山石色嫩黃如初開秋葵色艷麗鮮明無甚大者其價亦一二千換及八九百換不等

第三黃伊思寶石產默德那國色淡黃如鸞珀明瑩中有鮮紅硃砂點有大顆重至六七錢者價值少至千餘換中小者七百餘換

第四鶯兒黃寶石產西洋古里國色最嫩黃嬌艷如雛鶯顆重至兩許者可值千換中小者八九百換不一

第五臘酒黃寶石產回鶻國石色老黃如

博物要覽卷之十

四

臘酒之色明瑩中微渾多大顆有重至二三兩者價值五六百換中小者二三百換而已

紀綠寶石三種

第一助把 綠寶石產回鶻國石色深綠而明瑩如碧玉即祖母綠也夜能放光無微不燭永樂中回鶻國曾遣使入貢每設朝賀未升殿中宮中尚暗中使以金盤貯石迎導則滿殿光明如曙矣又能催生如過產難以石與產母吞之其胎即下于兒手握出至寶也世不恒有其價無等



如新若翠碧明瑩中有銀絲碎脉為異無大顆至大不過如指頂小者如豆粒大者價值千換小者數百換而已

第三撒 尼綠寶石產西洋古里國石色翠綠如鸚哥羽而有白水漿皮包裹相傳此石能辟火每燃炭一巨爐以此石投入其火隨滅而石不損者乃真也其價可值七八百換多大顆無小者

紀紫寶石六種  
第一你伊紫寶石產西番國石色深紫如茄皮而明潤中有紅脉若冰裂紋有大顆重至二三兩者價可值五百餘換中小者

博物要覽卷之十

五

一二百換  
第二馬思尼底紫寶石產天方國石色深紫如紫絨明瑩閃透身分多圓長有大顆重至三四兩者價值可四五百換中者二三百換  
第三尼蘭助把紫寶石產默德那國石色嫩紫而明艷若玫瑰花然中有銀絲脉直紋有大顆重至二三兩者價可值三四百換中小者數百換  
第四茄苳紫寶石產回鶻國石色淡紫明瑩鮮麗如茄花初開艷雅無比多大顆無極小者大可三百餘換中小者百十換

第五披迦西紫寶石產錫蘭山石色最淡名曰紫水明瑩之極多大顆重至十兩許價值不過一二百換百十換而已

第六相袍紫寶石產雲南寶井石色濃紫如紫茸明透奪目但有小顆價值三四十換

紀青寶石五種

第一青亞姑寶石產回鶻國石色深青如藍靛明透晃亮有大顆重至一二兩者價值百餘換中小者十數換

第二鴉鶻國青寶石產回鶻國石色深青如佛頭青明瑩光彩內中黃點子多大顆

博物要覽卷之十

六

重可一二兩者價值十數換  
第三螺絲青寶石產西番國石色青黑如螺絲色明亮不濁內有自然水冰裂紋多大顆有重至一二兩者價可值數十換  
第四天雲青寶石產遼東石色嫩青如雨過天青之色明瑩嬌媚可值一二十換  
第五青水寶石產雲南寶井石色淡青如將靛水點滴白磁器中顏色又真涕青寶石中竅下品大者可值數換  
紀白寶石二種  
第一白亞姑寶石產回鶻國石色正透明閃爍如水晶真神奪目多大顆有重至三

四兩者價三十許換小者一二十換  
第二羊眼睛白寶石產默德那國石色白  
中帶微紅色明而不透稍濁多大顆可值  
價一二十換

紀貓兒眼睛寶石二種

第一貓兒眼睛寶石產錫蘭山及默德那  
國大如指頂石色紺黃中含活光一縷色  
白凡遇子午卯酉四正時其光則正定若  
餘時則其光四散以此為異每顆可值三  
四十金

第二卵石寶石產雲南寶井石色紫黃大  
如指頂中間亦有白光散而不聚不足為  
博物要覽卷之十

貴每顆可值金許

論看寶石真偽法

凡看青紅寶石必于日中或燈下下以白  
綾盛之若寶石真其光下射綾青紅畢現  
如或假者了無影跡  
凡辨寶石真假只須以口含之半日許真  
者口生津液石自然涼冷不至發熱假者  
一含則口發熱而涎乾即此為証耳  
凡看寶石于烈日中或燈燭下以上號料  
半白綿紙盛其下照之其下即有金星銀  
起回光旋轉者真也無此者假也  
假紅寶石惟有北京燒紅及福建番燒二

種可以亂真細看內有泡眼及冰裂紋處  
多白痕色渾濁而無寶光者是也  
假黃寶石番中自有此等石番人揀明瑩  
者碾成碎塊大小如真可愚人但石昏滯  
無寶光內有石脉百碎可辨

紫寶石極易作假奸匠揀紫瑛石之明透  
者碾成片段愚人到眼石質自別真者質  
地晶明如紫水假者半明半濁了無光彩  
一見即明

青綠寶石假者多有京中燒來者內有泡  
眼棕孔可辨白假寶石多用上等銀晶碾  
成燈燭下照之下無形質者是也

博物要覽卷之十

博物要覽卷之十

博物要覽卷之十一

目錄

論玉所產地

一產日南國

一產于閩國

一產疎勒國

一產交趾國 又名交州

一產夫餘國

一產挹婁國

一產大秦國

一產西蜀

一產藍田縣

博物要覽卷之十一目錄 一

一產鍾山

論玉材

又論玉材真假

又論玉材真假顏色身分

高下法

論辨古玉真假

論古今玉器鑒法

紀古奇玉

夜明玉

窺日玉

昭華玉

火玉

龍虎玉

自暖玉

冷暖玉 一

冷暖玉 二

香玉

軟玉

滅痕玉

涼玉

如意玉

五色玉

應時玉

博物要覽卷之十一目錄 二

博物要覽卷之十一目錄



博物要覽卷之十一

明蜀府長史谷泰輯  
論玉所產地

一產日南國日南國有盧容水中出美玉色如截肪大者有長至數尺者為希世之寶焉

一產于闐國于闐國有玉河在城外其源出于崑崙山西流一千三百里至于闐界牛頭山乃疏為三河一曰白玉河在城東三十里二曰綠玉河在城西二十里三曰烏玉河在綠玉河西七里其源雖一其玉則隨地而變故其色不同每歲五六月大

博物要覽卷之十一

一

水暴漲其玉則隨水流而至王之多寡由水之大小七月八月間水退乃可取彼人謂之撈玉其國中有禁器用服食往用玉

一產疎勒國疎勒國在西海外國有山產美玉白如猪肪扣之善鳴音聲清越比別產為貴

一產交州即交趾國產白玉精瑩潔瑯瑯雪有至長五尺圓三尺者昔時曾貢一塊長一丈二尺五寸濶三尺二寸三分希世奇寶也  
一產夫餘國夫餘國在東海邊產赤玉色

如鷄冠即瑠玉也世亦希產彼國絕重之不以卑之它國故所見絕少也

一產挹婁國挹婁國產青玉色如藍靛明瑩溫栗亦為希有不類今時之青玉色道也惜無甚大料多有小材

一產大秦國大秦國產菜玉色如菜葉有

色綠如  
一產西蜀西蜀產墨玉即黑玉體輕琢成有光黑如烏犀古者天子有喪則服帶墨玉及今亦有用為帶者及鏡者或云即名

博物要覽卷之十一

二

玩也

一產藍田縣藍田縣產美玉其色如藍故曰藍田昔秦始皇創傳國璽即採藍田美玉琢成者今亦不甚產此玉實罕寶矣

一產鍾山淮南子云鍾山之玉燔以炭火三日三夜而色澤不變得天地之精也按地輿志鍾山即今南聲之鍾山也漢時屬淮南

論玉材

今之玉材較古似多西城近出大塊劈開玉料謂之山材從山石中擊撻取用原非于闐崑岡西流砂水中天生玉子色白質

乾內多結裂俗名江魚結也恐此類不若  
水材為寶有種水石美者白能勝玉內有  
飯糝點子可以亂真又如寶定石茅山石  
階州石巴嘉陵璞宣化璞忠州石菜州石  
阿不公石梳粒樓省子石俱能混玉但少  
溫潤水色當細別之則不謬矣

### 又論玉材真假

石之似玉者為珉為玳為珉為玳為璉為  
璉也北方有罐子玉色勝雲白內有氣眼  
乃藥燒成者不可不辨然皆無溫潤不足  
貴也

### 論看玉材真偽顏色身分高下法

#### 博物要覽卷之十一

三

凡石中韞玉但將石映燈觀之內有紅光  
明如初出日便知內有玉也若黑暗不明  
則否

凡玉以甘黃為上羊脂白玉次之以黃為  
中色且不易得以白為偏時亦有之故耳  
然甘黃色要須如蒸栗之色為佳焦黃色  
為下甘青者色如新柳近亦無碧玉色如  
菠菜深綠為佳有細墨洒點甚好若淡白  
間雜者次之墨玉如漆黑光潤者佳西蜀  
有石似之紅玉色如鶉冠者其玉世不恒  
見都中亦寶重之綠玉類碧色少深翠中  
有飯糝點子者佳除此七種玉外皆不足

足取矣

### 論辨古玉真假

凡看古玉先看玉情要知古人貴重玉者  
取其溫潤鎮密雖小物其彫琢精工迥非  
後人可及大率三代秦漢之玉多用羊脂  
及甘黃甘青諸美材做手皆健鈎細碾細  
入毫髮玉器入土多有沾血浸者玉上起  
古斑赭色斑爛又有紅如猩血黑如黑漆  
者又有名土浸者玉上沾染黃色黃刮不  
去者是也更有染水銀青色者因近銅器  
故也今吳中巧匠用美玉碾成環玦扇墜  
杯斝書鎮之類用藥燒成玳點紅黑色以  
博物要覽卷之十一

四

眩愚者以白梅水煮焉即退新舊立辨矣

### 論古今玉器碾法

凡看古玉器以做手精雅為佳如秦漢人  
所作環玦印鈕盤踭蹲獸種種生動碾度  
綢口圓熟光滑地子清楚平坦無有朦朧  
不明諸弊若今之玉器碾手槩不及古人  
并以多出已意翻新花紋不合古作其所  
碾鋼口茅糙粗混地子樹塗高下凹凸况  
兼不甚擇玉材安得更有佳器也哉

### 紀古奇玉

夜光玉周穆王時西域獻昆吾割玉刀夜  
光長滿杯刀切玉如泥杯是白玉之精光



明照夜每夕出杯于中庭向天比明而水  
汁已滿盃中矣汁甘而香且美飲之長壽  
斯寔靈人之器矣

觀日玉扶桑國使使貢觀日玉大如圓鏡  
方經尺餘明微如琉璃映日以觀見日中  
宮殿了然分明

昭華玉漢高祖初入咸陽周行庫藏見玉  
笛長二尺二寸二十九孔吹口則車馬山  
林隱璘相次吹息不復更見名之曰昭華  
之玉

火玉唐武宗會昌九年夫餘國獻火玉三  
斗色赤長半寸上尖下圓光照十步積之  
博物要覽卷之十一 五

可燃鼎熟物焉  
龍虎玉唐順宗時西域有進美玉二枚一  
方一圓方徑各五寸光彩凝冷可鑑毫髮  
時伊祈玄解方半于上前熟視之曰此一  
龍王一虎玉也圓者龍玉生於水中為龍  
所寶若投之水必有虹霓出焉方者虎玉  
生于岩谷為虎所寶若以虎毛拂之即紫  
光迸逸百獸攝服上異其言命使試之果  
然  
自暖玉唐內庫有一玉杯色青甚薄有紋  
如亂絲杯底有填金字刻曰自暖以之時  
酒遠巡自沸

冷煖玉唐宣宗時日本國王子來朝善圍  
碁帝令待詔顧師言與之對手王子出本  
國楸玉碁局冷煖至碁子蓋碁局玉色蒼  
本如楸木冷煖之玉至冬則溫暖夏則涼  
冷古今之至寶也

冷煖玉唐郭從義掘地得綠玉四方小杵  
白四角有胡人坐頂旁有篆紋云仙臺秘  
府小杵白冬月以物杵之則溫熱夏月杵  
之則涼冷

香玉唐李輔國有香玉邪辟二長一尺五  
寸彫琢異巧非人間所有其香可聞百步  
雖藏于金匱石函不能掩其芬芳或以衣  
博物要覽卷之十一 六

襟拂之則芬馥彌年不散  
軟玉唐玄宗幸興慶宮於複壁寶匣之中  
得軟玉鞭一根首尾相屈可以為環伸之  
雖水火利刀亦不損壞奇寶也  
滅癩玉漢末內庫有滅癩玉王莽居攝因  
面癩痕碎而敷之立愈  
涼玉唐侍中常寶一玉精盃馬夏日蠅不  
敢近盛水經月不腐或病目者含之立效  
如意玉唐同昌公主有如意玉圓如桃實  
上有九孔通明之象也帶之隨心所欲無  
不如意  
五色玉唐內庫有五色玉帶高祖時高昌



國所進并五色玉衣若今時之鎧也二物  
為希世之寶  
應時玉唐宣宗時內府有十二玉碁子以  
按十二時字置之水中逐時浮出不與時  
過即沉奇寶也

同而後在捕林

博物要覽卷之十一

博物要覽卷之十一

博物要覽 卷一二

博物要覽卷之十二

目錄

論瑪瑙所產地

一產西洋國

一產南番大食國

一產西南夷

一產寧夏瓜砂

紀各種瑪瑙

錦紅瑪瑙

栢枝瑪瑙

纏絲瑪瑙

夾胎瑪瑙

博物要覽卷之十二目錄

合子瑪瑙

漿水瑪瑙

醬班瑪瑙

海螵瑪瑙

鬼面瑪瑙

紫雲瑪瑙

土瑪瑙一

土瑪瑙二

竹葉瑪瑙

紀珊瑚所產地

一產波斯國

一產獅子國

一產廣州

一產南番

論看珊瑚顏色身分法

論看珊瑚器具法

紀別種珊瑚

黑珊瑚

碧珊瑚

紀古珊瑚玩器

漢宮烽火樹珊瑚

女珊瑚

石崇家珊瑚樹

珊瑚玦黃金蛇走瑞龜附

博物要覽卷之十二目錄

珊瑚鏡臺

珊瑚筆架

博物要覽卷之十二

明蜀府長史谷泰輯

論瑪瑙所產地

一產西洋國瑪瑙非石非玉產於西洋國

有紅色赤爛如馬之腦故名有纏黑白合

子等惟以紅色為勝

一產南番大食國瑪瑙產大食者色紅多

有纏然成山水人物花鳥樹木之形最為

難得價不貲

一產西南夷瑪瑙產西南夷者色多青黑

及白色紺黃者為多無甚奇異然有大如

斗者可碾作器皿

博物要覽卷之十二

一產寧夏瓜砂寧夏瓜砂地面產瑪瑙一

種色綠內有紋如栢枝名栢枝瑪瑙亦可

作器皿晶瑩紋縷可愛

紀各種瑪瑙

錦紅瑪瑙產西洋及大食等國質地明瑩

紅如朱纓週身有錦雲花紋或作山水人

物禽獸樹木之類又有纏絲旋繞更有桃

紅絲纏彩者為最勝若色近淡紅或紅中

帶紫或紅紫夾襟帶白色斑駁者其價不

貴

栢枝瑪瑙產寧夏瓜砂地方瑪瑙質瑩白

中有絲紋分明如栢枝狀有若圖畫昔人

博物要覽卷之十二目錄



有得一栢枝瑪瑙小屏八寸許高尺餘質地白瑩如羊脂美玉內中有綠紋成栢枝樹三株枝柯奇古上有雉鷓鳥數隻栖息于其間毛羽如生圖畫所不能及後為好事者以百金購之寶奇物也

經絲瑪瑙產西南夷諸國質地多白亦有紅黃間色者中有細脉如絲或黃或紅色紋作旋波及水浪雲霞之狀極可人意向見友人處有經絲瑪瑙盤大徑一尺餘質地極瑩白紅綠二色細絲纏旋成番錦之狀奇麗不可名當時論價以四十千購之彼不肯售後竟不知所之

博物要覽卷之十二

二

夾胎瑪瑙產南番諸處質地白瑩側視則有一點鮮紅如凝血者名為夾胎瑪瑙一物二色也有南京報恩寺僧得一素珠一百零八顆大如櫻桃顆內中俱有紅珠一粒以為至寶後為一考友愛以三百金買之

合子瑪瑙產西洋國質地光黑如淳漆中有白紋間隔或有成物像者近於夔府一縉紳家見合子瑪瑙風字硯一方潤三寸長七寸餘製作奇古可愛質地極光黑硯池之下白紋作一龍首一爪蜿蜒如生名為白龍飲澗有宣和二篆字刻于硯下的

為宋器無疑

已上五種皆屬貴品類

漿水瑪瑙產大食國諸處質地淡紅黃色有花暈不成物像或有黃紫相間白暈者名為漿水瑪瑙多大塊昔于楚中見一枕長二尺許製作古朴即此瑪瑙也

醬班瑪瑙產大食諸處質地淡黃而上有紫紅班點不成物像者名為醬班瑪瑙價不甚高

海螵瑪瑙產寧海色紫赤渾濁無花紋最多大料名為海螵瑪瑙  
鬼面瑪瑙產寧夏質地淡紅內有青黑花

博物要覽卷之十二

三

暈如鬼神戲臉者故名鬼面瑪瑙惟此種最下

紫雲瑪瑙產和州質地淡白上有紫紋縹

縹成雲霞之狀名為紫雲瑪瑙

土瑪瑙產山東沂州質地深黃明瑩上有紅色雲頭纏繞如經絲者更有胡桃花斑者

土瑪瑙產湖廣均州質地瑩白上有紅暈

及紫暈者以紫暈深色及硃砂紅者為貴

土人多琢為爐頂人物及環玦扇墜諸器

價亦不貴

竹葉瑪瑙產淮南石質紺黃花紋成竹葉

者土人用多大片鑲桌面屏風者價亦甚廉

紀珊瑚所產地

一產波斯國珊瑚生海底磐石上作枝柯白如茵一歲黃二歲變赤枝柯交錯高三四尺海人以鏟入水起其根繫于網中舶上紋而取之若過時不取則成腐朽一產獅子國珊瑚生海底作枝柯狀明潤如紅玉中多有孔亦有無孔者一產廣州廣州海畔生珊瑚土人取者先作鉄網沉于水底珊瑚貫中而生歲高二三尺有枝無葉因絞網出之珊瑚多摧折

博物要覽卷之十二

網中故難得完好者不知今之取者果尔

一產南番珊瑚生海底五七株成林謂之珊瑚林居水中直而軟見風日則屈而硬變紅色如猩血者為上

論看珊瑚顏色身分法

凡看珊瑚先論身分如身分長大或二三尺高有枝柯大小繁錯三五十枝生相有情如畫家寫生且顏色鮮明紅潤如珠砂猩血週身無蛀孔筋脉呈露節節可數者為上品價最重可值千金一株如身分短小不成片段粗枝直梗無旁枝彎曲并紅

黃色如蠟燭紅者名為油紅不佳且週身蛀眼甚多筋脉不露節目不分雖有大樹價亦不貴

論看珊瑚器具法

凡看珊瑚什物先要看其真假海中有一種石片與珊瑚相似土人往環成什物愚人大率珊瑚真者週身有彎曲直豎細羅紋若無此者即為海石也暹羅國有一種山猪牙國人有葉草染成朱色做就什物內中亦有細羅紋蛀孔甚可亂真但真者質重假者質輕造成什物或環玦之類做手要精顏色俏媚其價即重多有珊瑚

博物要覽卷之十二

五

什物蛀眼週身無可奈何者巧匠多用珠砂和煉粉紅調稠填寔往往不能看破謂其所愚不可不細辨珊瑚什物惟素珠大者如龍眼核大紅色如珠砂無蛀眼指壞者價高若素珠小而色淡如油紅有蛀孔者價低

又論珊瑚別種

黑珊瑚產海外番國高一二尺者亦有枝柯成樹盤曲可愛但色光黑如髹漆為異中國亦罕見之價亦頗高向見一老中貴家碧玉小盆中栽紅黑小珊瑚樹高四五寸枝梗如畫可愛各二株彼時余未識以



為烏玉及烏犀假造成樹形者詢之方知永樂中外蕃曾以入貢者云上方所賜之物也

碧珊瑚一名青琅玕生于閩國及南海石厓間高尺餘如樹有枝柯根莖上有細孔如虫蠹蝕者漁人以網取之初從水出色微紅久之見風則變青色擊之有金石聲乃與珊瑚相類亦產中國雋州及雍州崑崙山南海蜀郡以至烏白蠻地界俱有亦可盆種作供什物可為耳墜鈿釵指環諸物但以色翠青蛀孔少者為勝余向有書鎮長六寸許高三寸餘就料琢成一獅獸

博物要覽卷之十二

六

作狀奇猛毛髮肖生週身色如染靛摩弄滑熟極可賞玩後以蜀藩世子出講周易并數物獻之

紀古珊瑚玩器

漢武帝宮中有積翠池中值珊瑚樹一株高一丈二三尺本三柯上有枝莖四百六十條云是高祖時南越土趙陀所獻者每入夜池中光景燭天名為烽火樹漢宮中又有女珊瑚樹一株高七尺形質彷彿如美人鮮紅明潤光鑿毛髮宮中呼為女珊瑚晉王愷以帝舅之尊家富珍寶常與石崇

矜闢帝每出內帑奇珍助之恒不能勝崇愷常恨之會帝以珊瑚樹一株高二尺許賜愷持以示崇聲一言以手中鉄如意擊碎之愷以崇為妬已幾至相詬崇云此何足貴當以勝者相償乃命侍妾入取高四五尺數償之

唐時宮中恒有黃金小蛇出游堦砌間宮人有以珊瑚玦下而釣之蛇并玦帶去不知所之後帝按行庫藏見一金蛇貫于玦上驗之乃隋煬帝賜宣華陳夫人物也細視蛇腹下有阿廉二字帝命取玻璃雜以蛇并玦繫雜足之上以雜能啗蛇使蛇不

博物要覽卷之十二

七

能為怪也唐時范陽盧氏有珊瑚鏡臺奇巧無比云得之隋氏宮人可值數十萬宋時錢思公寶愛一珊瑚筆架常以自隨子弟欲求錢者每竊藏之公徹榜于家庭以十千求之一歲常失數次而思公不悟



博物要覽卷之十三

目錄

紀論水晶所產地

一產日本國

一產北邊

一產湖廣武昌

一產江西信州

紀各種水晶

銀水晶

青水晶

綠水晶

黃水晶

博物要覽卷之十三

一

紫水晶

黑水晶

論看水晶顏色及身分

真假法

論看水晶什物法

紀琥珀所產地

一產永昌

一產海南

一產林邑國

一產西域康于河

一產雲南舍齒

論琥珀道地生產

又論琥珀生產

又論

又論琥珀

又論

論琥珀真假

又論

論琥珀顏色身分

又論

又論琥珀

又論

紀蜜珀所產

一產南海及嶺南

博物要覽卷之十三目錄

二

一產南蕃及雲南諸處

一產海外諸國

論蜜珀道地

血珀

蜜珀

博物要覽卷之十三目錄

博物要覽卷之十三

明蜀府長史谷泰輯

紀水晶所產地

一產日本國日本所產水晶色多晶白有大料如斗大者有長至二三尺置之水中不見形質者為佳

一產北邊北地所產水晶色多黑而明瑩所謂玄晶也亦有大有者可為枕云能益目故為可寶

一產湖廣武昌武昌山中所產亦有重至數十觔一塊者色微青而質渾濁不甚明瑩然亦有佳者可充南水晶

博物要覽卷之十三

一

一產江西信州信州所產色白如礬內有綿不明土人多製為茶注及酒盃象碁花罐之類質地粗糙內多結裂不堪賞玩

紀各種水晶

銀水晶產日本國及西洋者色潔白如新冰明透閃爍內無半點脈翳置之水中不見形質昔倪雲林家清悶閣中有銀晶屏風高一尺每映屏觀之即蠟蝶飛翔亦可見其翅羽精明至極彼時以為至寶元末紅巾賊起失去不知所之  
青水晶不知產於何所質極明瑩如水色微青如月下白向于部下見數物見一茶

孟大如南瓜有蓋周身礫花蓋作盤蝸極

工又見一硯長六寸高二寸七分作高低

五峯可架筆四矢質明色翠更勝茶盃二

物索價昂至八十千

綠水晶不知所產何處質明瑩無瑕翳色

如鸚羽翠媚不可名狀昔于南中一故友

家見一荷葉盃大七寸許深五分製作奇

巧彼云其祖昔任粵中所得

黃水晶產于西番質極明透閃爍色秋葵

初圻黃嫩可愛吳中礫者取碎塊礫成指

頂大片充作騰酒黃寶石愚人難辨別余

見一黃晶卧虎書鎮長五寸高二寸餘礫

博物要覽卷之十三

二

手極工緻爪牙猛厲有威加百獸之狀余

欲以古玩易之彼以所愛未肯而止今惜

不知所在矣

紫水晶不知產於何所或云非真色番中

以藥物染成者余曾細辨之染色非是質

地有極明透色爛紫葡萄桑椹者亦可愛

玩

黑水晶產北地質地晶明色黑如漆內中

絕無纖翳亦有大料可為盤為枕者昔宋

時蔡君謨家有黑水枕有天生半開盤梅

一枝顏色如生至寶也余見黑晶馬虎書

鎮各數種羅漢像一圖章十餘方皆礫手



二妙晶料明瑩如玄冰甚可寶愛惜不能得為恨耳

論看水晶顏色身分真假法

凡看水晶先辨真假有用藥料燒成者名為硝子晶閃爍亦可亂真但於內有氣眼可以辨別真者第一要質明無纖翳色同雪白者為貴若色渾濁內有綿筋及油黃色裂露多者皆不堪用價低

論看水晶什物法

凡看水晶什物先看暖手杯槃要蓋薄款式要大雅無篋露擊損諸病為佳凡水晶杯梳切不可貯滾熱酒茗頃刻爆裂即碎

博物要覽卷之十三

三

余向年曾經此事故附記于此以貽博識者除杯槃之外什物甚多惟以完美色佳為妙如或稍有節病即價低矣

紀琥珀所產地

- 一產永昌
- 一產海南
- 一產林邑
- 一產西域康于河
- 一產雲南舍齒

論琥珀生產顏色道地

琥珀產永昌及西域海南林邑西域康于河諸處舊說產琥珀者乃松脂滄入地千

年所化令燒之亦作松氣其中有一蜂形色如生者為松脂生化無疑

琥珀是海松木中津液初若桃膠後乃凝結復有南珀不及海上來者

楓脂入地千年亦化為琥珀不獨松脂也大抵木脂入地千年皆化但不及楓松有脂而多經年歲耳

海南林邑多出琥珀松脂滄入地所化有琥珀則旁無草木入土淺者五尺深者八

尺大者如斛削去皮乃成此說為勝但土有宜產不宜產故有能化不能化耳

琥珀是松樹枝節榮盛時為炎日所灼流

博物要覽卷之十三

四

脂出樹身外日漸厚大因墮土中津潤歲久為土所滲泄而光瑩之體獨存今可拾芥尚有粘性故其虫蟻之類乃未入土時

所粘者茯苓與琥珀二物皆自松出而所產各異茯苓生于陰而成于陽琥珀生于

陽而成于陰故皆治虛安心而利水也

論琥珀真假

凡看琥珀先辨真假辨之法以細布拭熱吸得芥子者真也有以蜂窠燒造者有

以魚鮫製成充作者但不能拾芥及色渾濁無寶光耳

琥珀真者試於掌中摩熱以草莖或燈心



寸許置上以琥珀相離寸許吸之即時粘  
上不脫若假者面有浮光內質甚濁且不  
能吸草若摩掌中久而生熱其珀即軟以  
此為辨耳

論琥珀顏色身分

琥珀出于西番南番亦有但不及西番者  
色明瑩絕無纖翳且顏色紅如猩血其次  
鷄冠血色為佳有大如斛如斗如升者其  
南番所產色多般紅質地渾濁內中更有  
土屑木滓之類厥雜可厭價殊低下  
琥珀之色以猩紅鷄血為貴但亦要光瑩  
凡看試之法先以珀手掌向明處照之晶

博物要覽卷之十三

五

透閃煉寶光四射者名為行光以白綾或  
厚素紙竊于珀下映日照之寶光下射映  
影于珀紙之上紅色鮮明者名為座光大  
率琥珀行座二光俱全者為貴若有行光  
而無座光者不足貴也  
凡看琥珀什物惟杯筆之類要看其杯脚  
及耳多有接做者或有損裂處吳中巧匠  
多用黃蠟配入辰砂及明雄黃等藥粘接  
用烙鐵熨平磨光非留心細看不能辨之  
琥珀暖手及扇墜之類今時浙江龍游縣  
偽造假珀色紅光瑩甚可亂真但紅如海  
蠶色或赭紅色非有猩紅鷄血之鮮豔亦

無行座二光之明瑩琥珀真者一摩即香  
假者摩久覺有一種油蠟之氣為異耳

紀蜜珀所產地

一產南海及嶺南

一產南番及雲南諸處

一產海外諸國

蜜珀俗名所謂蜜蠟也以其色類蜂蜜及  
黃蠟二種之色故名雲南永昌等處多產  
亦松脂入土所成者但歷歲未及千年故  
其色澤不得琥珀比肩然其種類亦繁計  
列于後

論各種蜜珀道地

博物要覽卷之十三

六

血珀色鮮紅稍淡琥珀而明瑩相同賈人  
多以色深者充作琥珀貨人惟博識一見  
即辨  
蜜珀色深黃如蠟而明透晶微極可觀玩  
惜價極賤易損匠人多取大料開成神仙  
物象及羊馬虎鹿書鎮及圖書盃筆素珠  
之類俱可珍賞  
鷺油珀色嫩黃鷺油質地帶渾不明匠人  
多用作素珠扇墜之類有大塊如斗如升  
者價遜于琥珀  
金珀色如淡金質地明透無纖毫翳晶  
淨皎潔甚可寶愛者于燕聲一老中貴家

見一金珀伏虎長一尺七寸高八寸許可  
以作枕製作精美特甚  
水晶色如蜜水質地半明半濁惟堪作佛  
仙人物及圖章之類諸珀中惟此為最下  
者

論蜜珀什物顏色身分

凡蜜蠟什物先看顏色杯傘之製以血珀  
及蜜珀金珀三種為宜圖章扇墜簪釵之  
類為油珀為最如神佛大士洞窟文昌真  
武諸聖須皆高大近尺或二尺不屑湊節  
做諸病為可貴若顏色駁雜身分低小或  
有屑湊節做改彫諸病皆不足重偽者多  
博物要覽卷之十三 七

博物要覽卷之十三

八

仿血珀及蠶油二種亦有製成各種什物  
者價亦不貴  
蜜蠟什物如杯傘壺樽之屬切不可貯滾  
熱茶酒頃即爆損與水晶性同而此種質  
地柔脆猶為易損  
蜜珀之器最可厭者為彫花扇墜及手鐲  
指環之類非獨柔脆易碎即顏色施之於  
此亦屬未韵如儉夫作官人其粗野氣到  
底不離本色  
蜜珀亦能吸芥摩之亦香與琥珀相同但  
色不及耳南中匠者將蜜成塊蜜珀未琢  
者去其外皮削去以快刀及利鑽于珀

身底下抽分刻空用明瑩魚枕雜碎珀屑  
中以魚膠調稠填滿陰乾復以木賊草著  
水細磨與原質相同難辨

博物要覽卷之十三



博物要覽卷之十四

目錄

紀玻璃所產地

一產西洋國

一產南番

論玻璃顏色

又論

又論玻璃

論玻璃器物

紀琉璃所產地

一產大秦國

一產天竺諸國

博物要覽卷之十四目錄

一

論琉璃顏色身分

又論琉璃

又論

雲母

論服食雲母法

娑娑石

琿琿

又論琿琿

鶴頂

又論鶴頂

龜筒

又論龜筒

翠毛

犀角

又論犀角

又論犀角青賤顏色身分法

又論犀角

又論

紀各種犀角

通天犀

夜明犀

辟寒犀

辟暑犀

辟塵犀

博物要覽卷之十四目錄

二

獨念犀

象牙

論象牙顏色身分法

又論象牙

又論

又論

博物要覽卷之十四目錄

博物要覽卷之十四

明蜀府長史谷泰輯

紀玻璃所產地

一產西洋國玻璃本作頗黎國名也其瑩如水其堅如玉故名水玉與水晶同名一產南番玻璃國之寶也玉石之類生於土中或云千歲冰所化或恐未然有酒色紫色白色瑩微與水晶相似碾開有兩點花者為直列丹家亦用之藥燒者有氣眼而輕

論玻璃顏色

大食國有五色玻璃以紅色為貴其外有

博物要覽卷之十四

一

碧綠紫白四色其價不甚重

梁武帝時扶南人來賣碧玻璃鏡廣一尺有半重四十餘斤內外皎潔向明視之不

見其質當時以為至寶

宋御庫中有玻璃母乃大食所貢狀若鉄

滓殿之但作珂子狀青黃紅白數色

論玻璃器物

大食國有玻璃窰名為大窰各種器物俱有不佳惟高脚勸杯及大小罐可玩色惟鴨綠天青二種為最猶以白鑰口者為佳

玩玻璃所產地

琉球產大秦國及天竺國本質是石以自

然反治之可為器物

琉球出大秦國有名金銀琉璃及赤白黃青綠緞紺紅紫十色此乃自然之物澤潤

光彩逾于象玉今俗所開皆銷冶汁以

象藥灌而成之虛脆不真

石琉璃出高麗刀刮不動色白厚半寸明

于牛角者

南天竺諸國出琉璃狀如雲母色如紫金

用脚踏可開折之則薄如蟬翼積之則聚

亦琉璃雲母之類也今人多以為燈球明

瑩而能耐火

雲母石生泰山及齊山廬山瑯琊北定諸

博物要覽卷之十四

二

處又產于兗州雲夢山及江州杭州紹興

等處生土石間作片成層可折明滑光白

者為上其片有絕大而瑩潔者至有長五

六尺今人多用作屏風或作飾燈球之類

凡有八色向日視之色青白多黑者名雲

母色黃白多青者名雲英色青白多赤者

名雲珠如沐露漢黃白者名雲沙黃白晶

晶者名雲液皎然純白明徹者名瑤石點

點純黑有班紋者名雲膽色雜黑而純肥

者名地涿

論服食雲母法

雲母有五種而人不能別當奉以向日觀



之陰地不見雜色也五色並具而多青色者名為雲英宜春服之五色並具而多赤色者名為雲珠五色並具而多白色者名為雲波二者宜夏秋服之五色並具而多黑色者名為雲母宜冬服之又有青黃二色名為雲砂宜季夏服之晶晶白色者名為磷石宜四時服之服食治煉之法甚多俱見于本草綱目服至一年百病消除三年返老成童鬚白變黑五年心通神聚役使鬼神十年自有雲氣常覆其身故雲母乃雲之之母服其母以致其子自然之理也

博物要覽卷之十四

三

婆娑石產南海解一切毒其石綠色無斑點有金星磨之成乳汁者為上胡人每珍重之以金裝飾作指環帶之每欲食及食罷必含吮數次但防其毒而試之法割雞冠血器中將此石投入其血即化為水者真也  
瑋瑋石似玉西國所產以為重寶形似蚌蛤極厚色白而有紋理大者可以為盤碗諸器及素珠然價亦非貴中土頗多不甚貴重  
瑋瑋細考諸書俱以為石之似玉者及細閱之寔是蚌蛤一類而有別種所產決非

石類俟博雅者正之  
鶴頂非仙鶴之頂乃海中自有一種魚其首似鶴而口亦象鶴嘴尖長似之骨色黃如蜂蠟兩類有二塊鮮紅明瑩如琥珀土人多製為杯斝之物內中鑲之以金可為飲具但聞故老以鶴頂為尊能知毒害如毒酒則此杯即刻爆裂如佳酒則否  
鶴頂紅帶惟四品京堂方許繫著以金鑲之凡十三省多有假者以西洋大尾羊角取其極瑩白者以藥染紅黃之色假與真不可辨別但真者鮫中有旋螺紋假者無有以此為辨

博物要覽卷之十四

四

龜筒出海外番國其色如玳瑁而無斑明瑩與魚鮫相近無甚大者堪為燈板及裝飾腰帶之類偽者以玳瑁無斑者充之價亦不廉  
危筒海外之物多從舶上來者嶺南人多取製為冠子與魚鮫冠同價但真者而難得也  
翠毛產南番及廣中全翅軟翠為妙軟翠色青紫有珠寶光名為春錢廣翠全翅兩片為之一合十合為一串五箇好者五箇低者又有一種紫翠色帶深紫無光乃山和尙鳥羽不足為貴又有一種綠色者名

犀角出雲南永昌及四川湖廣武陵寧州諸遠山犀有二角以額上者為勝犀角以南海者為上西蜀者次之犀似水牛猪首大腹卑脚脚似象有三蹄黑色舌上有刺好食棘刺皮上每一孔生三毛如豕有一角二角三角者

論犀角貴賤顏色身分法

犀有二角一角額上為兕犀一角在鼻上者名胡帽犀牯犀亦有二角謂之毛犀而今人多博一云說此數種角俱有粟紋觀紋之粗細便知貴賤角紋有倒插正插之

博物要覽卷之十四

五

辨倒插者腰以下一半已下通正插者以上一半已上通有腰鼓插者中斷不通其類極多故波斯呼象牙為白犀角為黑黯言難識也犀中最大者名為墮羅犀堪為腰帶一株重七八川犀南犀紋細烏犀有紋顯露黃犀紋絕少皆不及西番者紋高兩脚顯也物像黃外顯者名為正透物像黑外黃者名為倒透犀蓋以烏色為正以形像肖物為貴如犀紋像日月雲龍人物花卉之狀有此方為至貴價甚高也犀角紋如魚子形謂之粟紋紋中有眼謂

之粟眼黑中有黃花者為正透黃中有黑花者名為倒透花中復花者名重透並名通犀乃上品也花如椒豆班者次之烏犀純黑無班紋者為下品

紀各種犀角

通天犀乃胎時見天物過形于角上故名通天但于月以水盃置角于上映之即知其角上有一白縷直上雲端夜露不濡或云通天犀乃水犀角出水中淇書所謂廣雞犀者以角貯米飼雞雞皆驚駭不敢食致之屋上鳥不敢集通天犀者腦上之角經千年長而且銳白星微端能出氣通天

博物要覽卷之十四

六

則能通神入水駭雞考鳥又云以通犀刻為魚口啣入水水開三尺是也通天犀角上紋形像物類多奇絕者價貴不費世罕得之夜胡犀亦通天犀中一類也置角暗室晦夜有白光如燭照盃一室雖亮髮皆可辨至寶也辟寒犀唐文宗有辟寒犀色如黃金每當冬月寒烈之時以金盃貯角置之殿中則溫煖如春為世之珍寶辟暑犀唐玄宗有辟暑犀如意每夏月炎蒸之時則取以執之即清涼適體如在深



秋矣  
辟塵犀晉魏時有得帶時乘馬馳驟風塵  
中衣冠之上無纖塵沾染亦奇物也  
蜀念犀唐同昌公主有蜀念犀帶怒俱蜀  
常生歡喜

### 象牙

象牙象多出交趾國及國中潮諸州身具  
十二生肖內有灰白二色形體腫臃面目  
醜陋大者身長丈餘高有丈六尺許肉倍  
數牛目細如豕四足如柱無指而有爪甲  
行則先移左足卧則以臂着地其頭不能  
俯其頭不能回其耳聾其鼻大如臂下垂

### 博物要覽卷之十四

八

之地鼻端甚深可以閉合中有小肉不能  
拾針芥食物飲水皆以鼻捲入口一身之  
力皆在于鼻故傷其鼻即死耳後有穴薄  
如鼓皮刺之亦死口內有食齒兩物出兩  
牙夾鼻雄者長六七尺雌者餘尺餘耳故  
西域重象牙以之飾床及座中國貴之以  
為簪笏象每脫牙則自理藏之崑崙國諸  
人以木牙易之象蹄底似犀角可為帶

### 論象牙顏色身分法

象牙以殺取者為上色紅而潤澤故理縝  
密自死者次之白色而槁乾于山中多年  
者為下色而黃枯燥者為賤品

象牙中紋有成龍鳳雲鶴人物者為希世  
之寶象每間雷則牙上之紋生牙畏鼠過  
鼠過則牙上之紋裂  
象牙為器甚廣其最重者無過象笏亦有  
看法紋中有粗細緊慢有蠹心蛀邊之病  
須細辨方妙

象牙作笏須要血牙用訖不可用熱水洗  
洗多適牙則紋裂凡洗須以皂角溫水滌  
之則不染油膩而色白不黃牙簪及  
牙器亦忌烈日晒久亦裂

### 博物要覽卷之十四

八

博物要覽卷之十五

目錄

紀論名香品第

龍腦香

麝香

沉香

檀香

蘇合香

安息香

鬱金香

鷄舌香

丁香

博物要覽卷之十五目錄 一

伽楠香

蓮香

降香

芸香

木香

乳香

零陵香

甘松香

甲香

藿香

詹唐香

茅香

三柰香

排草香

紀各種異木

影子木

紫檀木

花梨木

鐵梨木

烏木

黃楊木

楠木

抄木

樟木

博物要覽卷之十五目錄 二

新羅松木

鴻鵠木

杉木

博物要覽卷之十五目錄



博物要覽卷之十五

明蜀府長史谷泰輯

紀論名香品第

龍腦香即水出波律國樹高八九丈大可六七尺圍葉圓而背白其樹有肥瘦形似松脂作杉木氣乾脂謂之龍腦香清脂謂之婆律膏子似薑蔻皮有甲錯香清氣烈為百藥之冠其絕妙佳者曰梅花龍腦合黑豈糯米相思子貯之則不耗折

博物要覽卷之十五

日月食蛇虫多至秋則香滿入春患急痛白以脚踢睛出之人有得者最為珍寶

沉香

沉香出天竺及單于國與青桂鷄骨戟同是一樹葉似橘經冬不彫夏生白花而圍細秋結如楨柳似蕙紫色味辛其樹木皮色青似檉柳重寔黑色沉者是今復生黃而沉水者謂之蠟沉又為之生結檀香樹如檀有紫白青黃惟黃白二色者為勝能辟惡氣通神明蘇合香生中臺川谷俗傳是獅子糞外國

色重實如紫檀極芬醜質堅如石燒之灰白者佳

安息香出西域似栢脂黃黑色為塊新者亦柔軟久則乾硬其樹出波斯國人呼為辟邪樹長三丈許皮黃黑葉有四角經冬不彫二月有黃花心微碧不結寔刻其皮出膠如鉛名為安息香

鬱金香生大秦國諸度二三月開花如紅蓋五月採之其香十二葉為百草之英鷄舌香即細生崑崙國及交廣以南樹有雌雄皮葉並似粟花如梅結寔似棗核能與陽事春方及香肆中多用之

博物要覽卷之十五

丁香生東海及崑崙國二三月花開七月結寔又云樹高丈餘凌冬不彫葉似楝而花圍細色黃子如丁長四五分紫色中有粗大長寸許者名母丁香

伽楠香一名奇南香生安南國及海外瓊崖諸州樹如沉香而香有品第以綠結為上色微綠而香質甚軟以指甲掐之即陷少頃香膠即刻生滿其次糖結香亦軟柔色帶黃紫其香有膠潤如糖粘者其次名全燕香質漸硬周身色黃有絲如金故名最下為虎班香質黑硬有紋如虎班故名故諸香之中以奇南為冠以其香濃而

氣厚且愈惡穢之氣故官僚大臣多以為帶恐奏對時洩氣故也其絲結之價在中國甚貴重每兩或至十金者  
速香樹狀如槐其葉似椿一樹有數種之別枝莖緊實者名青桂近節如馬蹄名馬蹄半沉半浮入水狀如鷄骨者名鷄骨近根柔腐者名黃熟總名速香以沉水色黑堅重燒之油重者為佳又有一種名花刺者逆香中最下品也黃熟名輻扛者為佳降香一名降真香生南海諸山及大秦國其香色赤紫如蘇木真者燒能引鶴降故道家祀神多用之

博物要覽卷之十五

三

芸香一名白膠香生湖廣江西諸處樹高丈許木理細莖葉生三角香乃樹脂燒之能辟蠹虫故藏書用之  
木香一名蜜從外國舶上來者葉似山藥而根花紫色形如枯骨嚼之粘齒者為上復有馬兜鈴根名青不香非此類也  
乳香生南海波斯國松樹脂有紫赤色如櫻桃者名乳香薰陸之類也香有數種以通明塊大者曰的乳其次曰棟香又次曰餅香又名塌香為最下  
零陵香名燕草一名薰草生零陵川谷似麻葉莖方氣如薜荔可以止厲以之煮沫

浴常令體香合香家多用之  
甘松香生涼州細葉叢生及乾莖葉紫黑氣甚香而烈可以佩帶純辟五種奇臭合香家多用

甲香狀如大蛤生雲南大掌青黃色長四五寸取厲燒灰用之云能發香合香用之以煮蜜熬製方入諸香用  
蕙香即茵香杜蘅也其狀如葵形如馬蹄呼為馬蹄香藥中少用道家多服之云令人身香

蒼唐香出交廣等處以南樹形似橘煎其枝葉為膏似糖而黑多以皮及蠹糞雜之

博物要覽卷之十五

四

難得淳正者俗名唵叭香者是也以柔較為佳  
茅香生劍南諸州其莖葉色黑褐花白非白茅也花有香可作湯沐能令人去體臭其香亦罕得真者  
三奈香草本叢生一名三賴形類乾姜白色對碎甚香如同甘松為最佳內有香石足者多存皮滓無復白肉也  
排草香形如北細辛而色紫黑香味甚烈合香家所多用亦可作湯沐久能去尾至體自生香以此為貴  
紀各種異木



影子木一名瘦木乃樹之瘦癩也有紫檀影花梨瘦楠木影諸種內中惟檀影為貴以其色紫赤又紋理縝密故也影紋亦有高下以猶鼠脚跡滿架葡萄花為上胡桃紋者為次虎班影為下影之奇者內紋成山水人物禽鳥花卉之象多產雲貴交廣漆蠻峒中價亦不廉木中之冠也  
紫檀木生廣東廣西諸郡木質堅重色紫燒之有香磨水其汁可以染帛有絕大長二三丈大可二三圍者堪為天然几及床椅之用新者色紅用久色黑內有麻櫟紋亦有無紋者

博物要覽卷之十五

五

花梨木生廣東廣西諸處色有紅紫黃三色木理堅細可亞紫檀嗅之亦有微香內中以紫色者為上紅次之黃為下又有金絲梨者乃在紫色之上最多大樹有長至五六丈大可三四圍者廣人不甚重之多用構屋為椽柱之用吳中多用為臺椅几榻之類摩弄久之光采可愛  
鐵梨木一名鐵栗木如紫檀堅實沉重色紫黑內紺色鷹爪紋產雲貴廣西為多有長大者長至十餘丈大十餘圍者最宜作大几臺椅几榻之類以其性堅耐用故也用之既久光采紫黑可比紫檀

烏木產嶺南諸郡色黑如墨木性極脆磨汁可以書字為真楚中多以烏楊木染黑假充者但真質重假者質輕故尔木理細昧堪為匙筯之用亦可為臺几惜無大料耳  
黃楊木產交廣木理細膩色最黃潤如黃檀香取之者必須揀無星晦夜伐之則不裂木亦有長大者可為几面能致五床琴者方可為貴土人多用製梳及雜物貨之類又有一種名青檀者色微青木理粗不佳  
楠木產豫章及湖廣雲貴諸郡至高大有

博物要覽卷之十五

六

長至數十丈大至數十圍者銘開甚香亦有數種一曰開楊楠一曰合燕楠木色黃燦如金絲最佳一曰水楠色微綠性柔為下今內宮及殿宇多選楠材堅大者為柱梁亦可製各種器具質理細膩可愛為群木之長  
杉木產湖廣長沙武陵諸山谷有長至數十丈大至十圍者木理有紋如野鷄毛者名雄雞班為木有霜鋸削之時木氣酷烈多致爇匠人每用絹帛室鼻方敢治之富貴家多用作棺云雖戀年久其屍不腐以此為貴亦有假者或用楠木以藥畫就

雖班愚人者須細辨之  
 樟木所產處甚廣惟湖四川為多木類楠  
 而有赤白之色赤者名血樟白者名牙樟  
 以赤者為最木理堅緻可為器皿  
 新羅松木產新羅國色白如象齒內有花  
 紋亦有木料時從舶上來者中國罕得價  
 亦甚貴  
 鷓鴣木產西洋木色紫白有紋如鷓鴣毛  
 最為奇特無甚大者番中頗貴重之以作  
 大首刀靶及為扇柄之用  
 杉木產江西及徽州婺源諸山木理黃白  
 銘開有一種清香性柔軟可以彫刻堪為  
 博物要覽卷之十五  
 果柱歷久不朽蠹云

博物要覽卷之十六  
 目錄  
 紀各種漆器  
 論永樂宣德填漆器  
 論永樂宣德彫漆器  
 論倭漆器  
 論彩漆描漆器  
 紀各種奇石  
 靈壁石  
 太湖石  
 臨安石  
 武康石  
 博物要覽卷之十六目錄

崑山石  
 常山石  
 英石  
 湖口石  
 素石  
 平泉石  
 兗石  
 永康石  
 品石  
 襄陽石  
 端石  
 紫石



松化石  
寶華石  
菩薩石  
六合石

博物要覽卷之十六目錄 二

博物要覽卷之十六目錄

博物要覽 卷一六

博物要覽卷之十六

明蜀府長史谷泰輯

紀各種漆器

宣德填漆器以宣德年第一園廠造五采  
彫填漆器仿宋填漆器而工作湊花紋胎  
質不啻過之多有金銀為胎者其彫法皆  
係內府名工先以珠砂漆堆塚至三十六  
遍然後彫刻細錦紋地子或山水人物龍  
鳳花鳥次第錢彫而後填以五采稠漆候  
乾再填磨平五采陸離放古未有多香合  
大小不等有至尺許小至寸餘者及盤盆  
几架至于減粧箱子之類雖小物亦極精

博物要覽卷之十六

妙可愛下有刀刻小字款云大明宣德年  
製六字填以金屑黑漆退光底而嶺州有  
巧匠姓黃額有一瘤名為玉樓者性最巧  
能偽造填漆什物與宣德填漆什物無別  
但彼製有種漆氣及刀形不圓者可辨所  
以宣漆無有漆氣及刀形圓者以經歷年  
久漆氣退盡刀孔摩弄滑熟銳處皆圓故  
耳但今黃玉樓所製漆器價亦不廉  
論永樂宣德彫漆永樂中栗園廠製合盤  
匣不一合有蔗段式蒸餅式河西式三撞  
兩撞等式蔗段者人物為上蒸餅者花草  
為次暨有圓方長八角條環四角牡丹瓣

等式匣有長方四方二種三種諸式其法以金錫或鉛木為胎用珠砂漆三十六次鏤以細錦底漆黑光針刻大明永樂年製以比元作張成楊茂其釵環香草之式似為過之宣德皇帝在東宮時別紅等製原經裁定立後廠器終不逮前漆工屢屢被罪因私購內藏盤合款而進之磨去永樂針書細款刀刻大明宣德年製濃金填之故宣款皆永樂器也間存永樂原款則各有矣宣德初年彫漆多五爪龍紋今亦不可多得價甚貴重

論倭漆器倭漆國初造者工作與宋倭漆

博物要覽卷之十六  
器相等拾輕骨滑鈔口金銀片漆中金屑砂砂糝糝無可渾暗有圖者三子五子七九子合有方者用有四子六子九子小合匣其小合并匣每隻上重三分有三種合有粉扇筆芽匣有木銚有角盃以方長可貯圖書者為貴香合次之大可容梳其為最然不常有中國畫其技者稱為第一無過蔣倭與潘鑄倭銅然真倭漆器用碎金屑入漆金現其顆粒圓稜故分明也將用飛金片點故編薄糝粉耳  
論彩漆描漆器明正統中有場坊者製描漆器用名家之製彩漆皆設色如畫用粉

入漆久乃如雪或云真珠粉也隆慶中徽州方信川之堆漆螺蚶黃平沙之別紅即即人物精彩刀法圓熟亦新安人也當每一小合值至錢三千今亦不可多得偽彫漆者用礬紅漆或灰圓起外用珠砂漆二層故曰罩紅也如雲南之製各種漆器不若徽州之製為佳

紀各種奇石

靈壁石宿州靈壁縣產石在磬山石生土中歲久穴深數丈其質為赤泥清滿土人多以鉄及適刮凡三兩次既露石質即以竹帚或磁屑刷治清潤扣之鏗然有聲石

博物要覽卷之十六

三

底多有清泥不能盡石在土中隨其大小具體而生或成物象峯巒巖透空又有白脉包裹并有純白如雪者若峯巒岩實生得有情且長三五寸四面完全不能斧鑿者為上可以為硯山或長二三丈八九尺者可以列之庭榭皆屬可貴  
太湖石產蘇州洞庭湖中石性堅而潤有嵌定穿眼宛轉嶮怪勢一種色白一種色青而黑一種微青黑其實紋理縱橫籠絡起隱于石而遍多均坎蓋因風浪中衝激而成謂之彈子窩扣之微有聲採人携籠



卷入深水中，插費艱難，度奇巧者，鑿取貫以巨索，浮大舟，設木架，緣出之，故價頗貴。然大者多，可列之園庭，小者可以登几案者，絕少。

臨安石產杭州臨安縣，石出土中有兩種：一深青色，一微青白色，其質奇怪，無尖峰，峰岸之勢高者，十數尺，小者絕數尺，溫潤而堅，扣之有聲，間有質朴，掘以斧鑿修治，磨礪增巧，頗佳。

武康石產湖州武康山中，土內一種色青，一種色黃黑，而班其質頗燥，不堅，無濕然。嶮岩峰巒，雖多透空，演眼亦不甚宛轉，但

博物要覽卷之十六

四

側峯形扁者，多摺道，可作豎峯，甚佳。

崑山石產蘇州府崑山縣，石產土中，多為赤土所清，既出土，倍費挑剔，洗滌其質，磊塊，巖透空，無算，拔峯巒勢，扣之無聲，土人惟愛其色潔白，或植種山木，或種溪蓀，于奇巧處，或置之器中，互相貴重，以求售，石有松花點者，為佳。又有一種扁薄，嵌眼者，名雞骨片，最佳。

常山石產衢州常山縣，思溪又地名石洪，或云登字石，去水底側，垂似鐘乳，雜砂石，不相聯接，採人車戽深水，甚難得之，或大或小，不計數，尺寸巧，為狀多，是全質每一

石則有，巒巒尖銳，十數峯，高下峭拔，嵌空全若大山，氣勢亦有如拳大者，又于巉岩險怪，岩竇中出石筍，或歌斜尖，細互相撐柱之勢，蓋石生溪中，為風水衝激，融結而成，奇巧無比。

英石產英州，含光真陽縣之間，石產溪水，中有數種，一種微青色，有白通脉，籠絡一微，灰黑色，一淺綠，各有峯巒，嵌空穿眼，宛轉相通，其質稍潤，扣之微有聲，又有種色白，四面峯巒，聳拔多稜，角稍瑩澈，面而有光，可鑑物，扣之無聲，採人就水中度，其奇處，鑿取之，此石處海外，賈人罕知之。

博物要覽卷之十六

五

湖口石產江州湖口縣，或在水，或生土中，一種色青，混然成峯巒，岩竇或類諸物，像一種扁薄，嵌空穿眼，通透，若若木板，以利刀刻之，狀石理如刷，絲色亦微潤，扣之有聲，土人李正臣蓄此石，大為東坡稱賞，目之為壺中九華，有百金歸，買小玲瓏之語，然石諸峯間，有外來奇巧者，相粘綴，以增隆怪。

袁石產袁州萬載縣，去縣十餘里，石無數，野舊間，其有嶙峋，微青色，間多峯巒，岩四向，又有石罅，中上下生小林木，蒼鬱可喜，或高三四尺，或五六尺，全如一大山，氣勢



經行凡數百步不斲目地名為亂石里土人以石占田確有妨布種恨而無之平泉石出在閩中考之李德裕平泉莊記花木草石之美其石產水中每獲一石背鑄有道二字頃于穎昌杜欽益家賞一石巖峰高下有誼道挺然長數寸許無嵌空岩竇勢其質不露圭角磨礮光潤而青堅于石罅中鑄有道二字扣之有聲

兗石產山東兗州出石如褐色謂之粟玉有巉岩峯巒勢無穿眼其質甚堅潤扣之有聲堪為器物頗費鷄礎玉人貴重之與北土所產粟玉頗相類但見峯巒一律耳

六

博物要覽卷之十六  
永康石蜀水永康軍產異石錢遜叔遺余一石平如板厚半寸濶七寸于面上如鋪一紙許甚潔白上有山一座高低前後凡十數峯劇有佳趣迴底不脫其底山色皆青黑溫潤而堅利又不能刻扣之有聲清越目為江山小平遠  
品石產建康府即今江寧府有石三塊頗雄偉有岩洞嶮怪之色色稍蒼翠適產竹木鬱茂可觀石罅中有六朝唐宋諸公刻字謂之品石  
永康石產永州二署依山廳事之東隅頃歲太守黃度因其地稍露山骨除治積

璞得真山一座凡八九峯岩洞相通蒼潤可喜遍有唐人刻字諸峯之側甚奇古怪又有一石橫人許聯綴石上全若水禽因引泉潄水灌滿岩竇甘石正浮水面亦有唐人刻石字目之為鸚鵡石  
襄陽石產襄陽府去城十數里有山名鳳凰地中出石橫長尺餘或如拳者巉岩險怪往往如大山勢色稍青黑間有如灰褐者扣之有聲土人不甚貴重  
端石產廣東肇慶府石出斧柯山距州三四十里所謂靈羊峽對山也凡四種曰巖石曰小湘石曰後歷石曰蚌坑而巖山極

博物要覽卷之十六

七

高峻以漁舟入小灣即蚌坑水陸行七百步至下巖十步許至上巖自上巖轉向南凡百餘步至龍巖上巖各三穴下巖一穴半邊上穴九十餘穴然以下岩石為第一蓋下岩石產水北壁下深紫色有鸚鵡眼正當中有腫子數十重綠碧黃白相間如畫又有一種青紫色者乃正岩及龍岩蚌坑石也石質潤則深紫燥則青紫灰蒼色而鸚鵡眼猶大暈可辨作硯須下岩為第一上岩龍岩次之中岩蚌坑又次之  
歙石產徽州府婺源縣水中可為硯材一種石理有金星點謂之龍尾蓋出于龍尾



灣其質堅勁大抵多於墨前世多用之以  
金星為貴石理微粗以手摩之索有鋒  
鏗者尤佳深溪為上或如刷絲羅紋棗心  
或如瓜子或如眉樣兩兩相對又有一種  
色青而無紋大抵石質貴清潤發墨為最  
又如初門縣文溪所產青紫石理溫潤發  
墨頗與後歷石差堅近時出處價倍于常  
主人各以石材厚大者為貴又徽州歙縣  
縣署獄中井內出石最清潤可作硯為佳  
石理頗堅亦甚發墨其紋有刷絲者但今  
以禁之不可得矣歙縣補入

松化石產婺州永康縣松林頃間馬自然  
博物要覽卷之十六

先生在山一夕大風雨松林中大松悉仆  
地皆截斷化為石大者長三四尺石上有  
自然松節脂脉紋土人運去為金具至有  
小如拳者亦堪致几案間

寶華石出天台縣寶華山中其質頗與  
萊州石相類性軟色有紅黃斑爛堪為圖  
書器皿

菩薩石產四川嘉州峨眉與五臺山相  
似出土中其色瑩潔狀如太山狼牙信州  
永昌之類映目射之有五色圓光其質六  
稜或大如棗栗則光彩微芒間有小者如  
櫻桃狀尤五色燦然可愛

六合石產六合縣水中或砂土內明瑩絕  
類瑪瑙五采備具其中花紋成山水人物  
花卉之狀大如鷄卵小者如棗栗俱有紋  
采

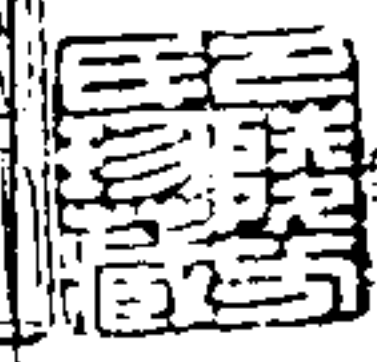
博物要覽卷之十六

一第 7 月 25 日 1954 年 10 月 25 日



唐社自序

憶兒時三五相聚嘻戲之外則



有所謂商謎者矣夫謎奚能

商不過猜爾使道理之不明字

義之失當與夫天地間一切為

唐社自序

奇為誕為怪為權為聲為形

為靜為動之事或識而未真或

聞而未確是皆不可以商然則

必如何而謂商蓋三墳五典九丘

八索諸子百家以及稗官野史

或萬言數萬言數千百萬言

舉為商謎上古結繩而治真謎

也後世圖史策籍紀傳註載不

遇序明古人之商而實未嘗勅

一謎以貽諸人也堯之所以授舜

唐社自序

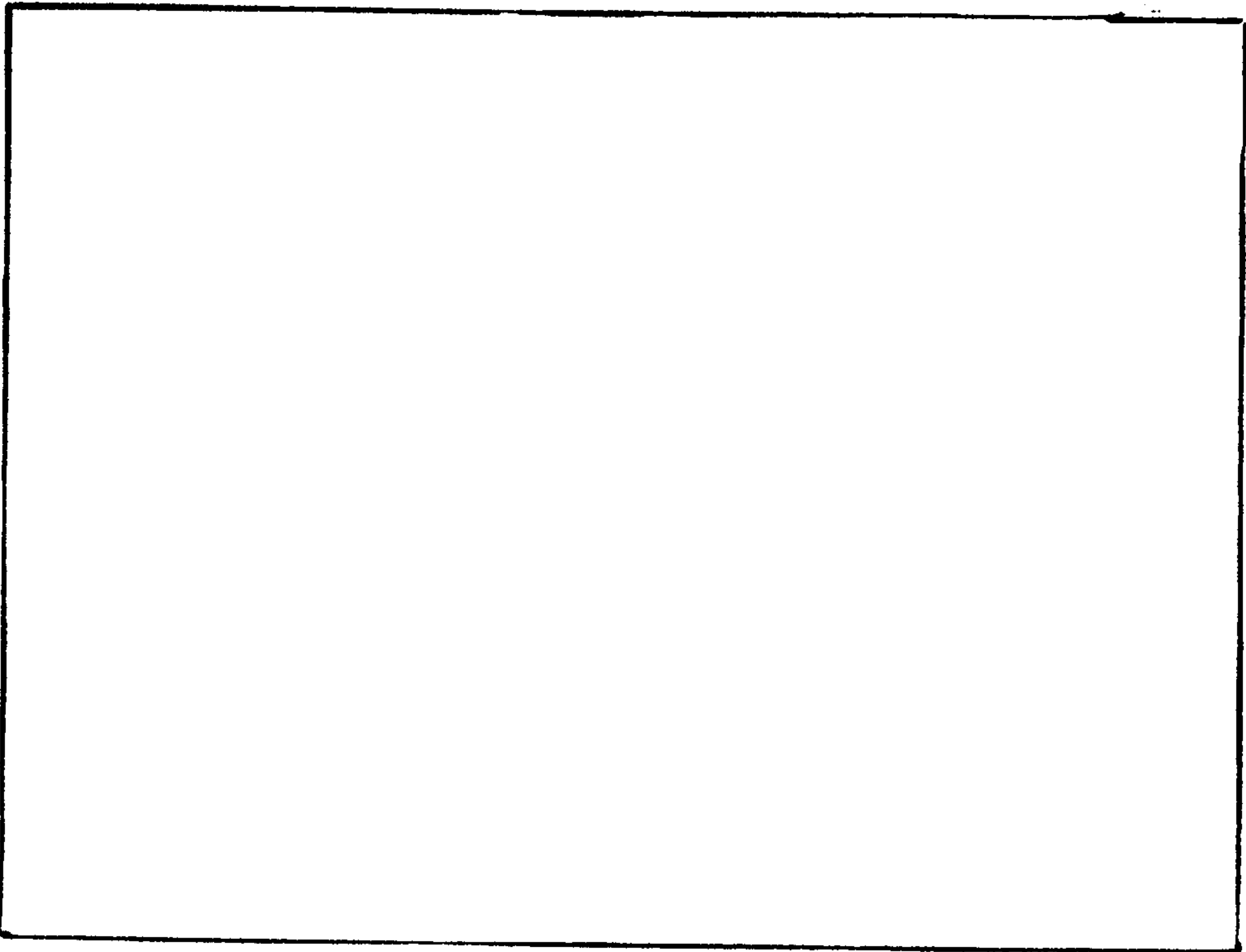
者舜亦以授禹此漫萬仞罔頭立

一謎端其後湯放桀武王伐紂自

春秋而逮夫漢唐宋元諸季戰

闕日尋機鋒日熾此非商謎遠

以勢劫耳商之時義大矣執客



原缺

三復已而詫曰機在是矣取司直  
前語按之十獲五六顧天下不難  
無道而難乎有竅者生之門  
衆妙之府也老子曰多欲以觀其  
妙有欲以觀其竅信斯言矣兩

廣社自序

四

中兀坐走筆唐之嚴為訂正久  
而與前本茲富再取未按及覆  
迹之畧等遺剩昔盧生選聲列  
鼎之思向墮謎中而不之晰借非  
吕公授以石枕番然覺悟其生



平幻想何能參透耶快哉盧

生此千古大豪杰善能商謎者

他若守宮綠壁孝女題碑特免

嘻戲事耳烏足以當盧生一寤

哉

廣社自序

五

崇禎癸未榴月再來中人張雲龍

顯于緇好軒中

禮壇偉雋

陶邦彥

字可直  
秦郵子矜

曹復彬

字宋公

徐鼎勳

字撫生  
邗江人

朱朝袞

字補之  
揚州人子矜

李言

字默齋  
江都人

曹來臣

字于蕃

彭以功

字赤裏  
江都人

龐博

字伯厚  
燕城人子矜

饒隱

字之民  
燕城人

梅如玉

字知白  
邗溝人

朱朝冕

字服之  
邗西人子矜

顧朝儒

字端四  
世五橋人

阮玉聲

字太兮  
廣陵人

俞廷彥

字都俞  
邗江人子矜

曹來朝

字于京  
江都人

周士猷

字羽明  
廣陵人長江丞

姓氏

鄒雋

字影僧  
竹西人

徐化民

字闕宰  
通州學

饒裕

字天吉  
燕城人子

霍宗賢

字希聖  
鶴城人

張擘

字莫篋  
邗江人

曹師蓋

字柱臣  
江都人

林中逸

字春培  
鶴城人

周錫冕

字五常  
廣陵人

張志遠

字子成  
竹西人

周師适

字伯符  
江都人

姜濤

字秋水  
竹西人

周之苞

字特卿  
竹西人

陳邦忠

字敬止  
世五橋人

史鑑

字國史  
燕城人

唐

字子矜  
海陵人

第雲鵬

字文翼

夏

字昌齡  
竹西人

廣社凡例

計七則

一社義所以隱伏本章旁通機竅全在洞幽達微入深極奧夫然後燭曹娥之靈神而起男倩之秘密茲集窮經躡史探海搜山盡入絃之壁書傾九天之寶籙識者自加匠眼讀者宜鑒苦心

一舊譜原分門類前訛後舛既亥之紛紜此載彼遺竟馬牛之錯雜茲以韻語開註平仄

凡例

相稽非惟聲氣叶和亦且模索簡便

一便覽開載有限即有補遺不過家抄戶錄而無刊板通行商者不免羨魚遺珠之歎茲合為一散布韻中廣收聞見之奇用新耳目之寄

一制格原本始以無縫所滑頭禪終以錦屏轉轡而尚有兩來船玄明傘等格未備茲翻新義每格擇其尤者開載簡端稍示尋聲覓影之功用廣梯山航海之好

一韓文所列盡入積中此外蒐羅散帙窮訪遺

編得字若干梓供世玩凡正本所無大字之

後加以△小字之下示以○皆為新入賡覽

者神馳意到不須更索茂先之乘而商者犀

截珠穿不致再緩楊修之騎

一是編既以韻成當以韻約玉鍵一種世所通

尚久付祖龍致令海內尋真幾於迷誌茲附

梓集末俾桃花源後何妨頻問渡之漁郎碎

雪聲中定有繼剡溪之道士

凡例

一索微探隱備極深思釋義調音不無孤陋恐

心神之少替尚祈教我愚蒙倘督責之稍寬

猶可啟茲茅塞



廣社目錄前

平聲

一東紅

東穹龍紅松中公空翁棕崩絨蒙農從通轟充轟  
蹇蓉風逢銅彭烹熊兕驄

二江陽

江據邦霜聲觴漿莊岡當柔忤梁忘孃航囊昂聰  
床鄉降傍程鴛羊狼方房娼腸湯澆箱墻鎗筐狂  
汪倉藏盲鳳禳賊光腔滂荒

三支時

支髭雌兒詞詩時絲螭

四齊微

臍微桅鷄龜堤西杯錐蜘蛛迷霓梅雷妻誰暉回  
威飛肥溪旂犧衣夷題吹鍾批陪睽葵堆池推頹  
接脾雖壑梯隨醅

五車夫

車書樛樞朱虛蛆粗驢儒迂隅竽軀雛衢需徐厨  
酥姑枯都舖無梧烏初夫舖蒲呼湖蘆奴圖鳧租

殊

六皆來

街鞋季齋楷開腮該栽牌槐來埋孩釵豺崖苔台  
歪衰財飾

七真文

真文人恩辰臣親侵津身賓鱗隕秦銀貧筠民屯  
春旬巡純輪遂君分墳裙孺禽忻魂坤温門孫樽  
敦豚材盆奔昏噴痕根吞典存

八寒間

閒丹刪庵干姦看關拴攀班慳寒闌還蠻顏鸞餐  
參灘灣頑旛帆纜

九端鸞

端鸞酌官寬鰻糴統攢搬湍團攢拚桀剡鑽  
十先元

天乾猿踐肩顛鵲編萱羶磚蓮年綿蟬鐫仙千前

田軒賢玄涎煙謙篇鴛泉宣璇椽斬囹拳川

十一蕭豪

簫毫瑤潮巢鴟鸚梢蛟蕉颯胞敲尻羔刀騷槽駁

朝僚饒獐醪條腰超橈橋飄瓢箭拋袍韶螭蒿韜  
桃樵描毛

十二何和

和軻矧多哥科鍋蓑騾那呵磋拖駝阿鶯婆磨波  
坡倭

十三嘉華

家花蛙誇芭紗渣麻挈鴉衙霞蝦把差茶莛嗟爪  
咱

十四車邪

車遮爹爺賒邪癩些靴蛇茄

十五清明

青羨經笙錫督征下亨兵彌燈萍扁名靈寧楞能  
藤鎗層鶯營煙城卿傾坑鯨行昇繩廳精仍星廷  
晴娉恒

十六尤侯

尤牛囿啾鳩搜鄒鷗摳鉤兜秋彪榴柔脾樓褒憂  
饒抽細州收畚偷裘猴頭罉囚愁丟麻

十七金音

金壽陰欽參替心忱

十八南三

南三鬚渾彈讒纒胡簪潯隣

十九占炎

占飢禱髻簷



廣社目錄後

上聲

懂惜孔總勇捧瓏榻寵冗珙悚醕冷錦餅頸梗  
逞迥蠢本損粉飲付哄菌懇肯枕領間廩憫窘社  
寢稟贖頃隅請詠允等哀冽笋蟠狼準整品井省  
影艇

斗叟首否口肘篲吼藕柳鈕九走狗丑酉剖朽酒

雨許旅取舉喜你已起蟻擠邱疑米李尾偉彼否

目

五

齒紙子菊史此死耳美髓腿飯壘悔蓋癸榷體水

○ 朕淺貶遣忝俺喘翦諂苓蹇染輦蜺險演吮薛犬

冕展撚選暖纂轉典館琬軟遠疑邪短滿

島沼表鳥皎杏剿擾蓼草腦棗老襖邪縹渺少小

悄曉討挑考好昊巧嫂縞寶

雅打灑掣勝寡鮮瓦把馬耍寫墻惹野捨赭且姐

○ 殘簡懶產債眼膳葶笄檻毯點板檝報慘慘晚縮

反坎儼齒喊

露提楷劇未海核宰置咬妳反揣夫衫鎧鮮滙蟹

○ 火我妥裸朶鎖可所跋左果頗虜

做養蟒饗網兩黨頽厥漿仰謊帑榜講廣爽賞捨  
盜疆壤朗長曩

主苦楚組數肚補弩母譜摺府蟲暑杵五虎乳土

目

六

去聲

露霧茂顧數父助戶唾袴怒兎醋靚布舖

漢且看礪宦岸站暫幹散陷嵌慢纜慣盼難萬辦

懺贊訕飯饌炭璨澗

歲吹膚妹淚衛櫃僧醉睡珮肺屏媿卉萃內退未

贅兌婢賁帝豫聚序處事誌器去趑次

吏慮冀戲婿涕砌鯨臙鋸異二字寺翅誌樹紆孺

○ 照笑犒勞鬧廟號少俏豹校孝砲竈套稻眺料帽

鷓鴣鈔滿轎詰釣醮與謀竅票鯨

上臘証向帳絳喪象狀唱棒妄抗醬釀恙續况劍  
亮蕩浪

鳳頌動送種貢弄用禾夢甕鏡

殿面院勸縣觀筭煥怵見釧玩善植幔象鑽漸段  
戀着茜燕雁泮半念傳芟爨戰鏃騙亂霰

泰賣拜憊愛快帥驪籟派柰蓋載亥隘外帶寨塞  
芥菜怪壞瘵械

畫漏舅轅袖妬臭奏後就透授瘦豆謬溜釋寇右

目

○ 駕畫霸託卦跨夏帕詐亞罵榭柘舍射夜借

坐磨銼臥侷糯貨過課柁破籛

聖政令慶命性親恨靜訓俊順定聘嫩困恩噴問

聽運遞贈郡幸病敬寸印晉震禁信論吝髮悶褪

聞良吳忿覺棍磴慎秤祗

入聲

月雪節骨哲烈闕傑頰驚蝟血蝶葉滅絕業拏設  
熱鐵撇撮潤恬性祲遇渴鴿脫活轍妾褐鯁涅昂  
北潑說拙

國族觸畜曲禿肉足菊斛宿竹僕哭墨六犢叔玉

屋服

沛字忽沒物窟忒德黑刻赤陟額色策箒逆骨日  
前宅

平術吉戟霹殞壁筆鯽籍笛錫悉律曆職蟄屈密

目

域橘崛叱吸肱喫驛一踢七緝出室石

朔郭廓剝酌芍幕朴泉駱畧錯諾藿箬鵲雀藥握

嶽惡戩削鶴鐸蒙索殼閣作脚學綽

達薩札雪猾刮臘雜塔殺納搗剝抹刷礫匣襪髮

八鴨甲



廣社各格

無縫鎖

水牕月色揚金碧

山半瓊花玉作居

庭石歌風珠樹舞

亂花好鳥依山屋

繞殿長紅花爛美

秋眉飲月蘭方繡

經春花館帷衣厚

廣社各格

春桃繡樹分香上

秋深江水迫流蟻

雲開詩禮多花木

煙月鱗魚肖水雲

春深瓊草長清柳

香衣玉燕分奇翠

石海隔水露金花

溪松枝秀盡新斜

重樓雲細近花門

癸酉同盟干  
瀨臚腫名檢  
國若春田不  
谷均春細  
歸馬于華山  
閨碼飲化聯  
鼓之舞之其  
還予授子之  
環宇壽紫  
今茅塞子之  
金毛穉姊芝  
立冬之日怕  
歷東梔駟帕

春秋

辛登城  
圍澤  
為宅  
陽

禮記

詩

易

書經

書經

占驗

四書

西廂

西廂

唐詩

唐詩

伯借

伯借

物

物

登帝牌

登帝牌

常言

常言

古人

古人

色

色

曆

曆

又閣辰瑣幫

又閣辰瑣幫

路相神所臨

路相神所臨

又閣辰瑣幫

又閣辰瑣幫

廣社 格

滑頭禪格

種

絕

連理枝格

深衣

兩來船格

真草勝香真草勝

鳥近石

鳥休池

玄明傘格

草玉風飄人至山時溪草結

玉梅潮側性檣花

玉連環格

寒旋

執磬的頭陀意懶添香的行者心焦

贊聲述投他聽腦天射地幸劫薪蕉

西廂

西廂

西廂

時哉時哉

割離斷

鴛鴦枕翡翠余

淵決珍菲脆給

成人不自在不在成人

誠任字裁字裁不誠任

一事精百事精

一無成百無成

花有陰月有陰春宵一刻抵千金何須詩何會家吟

華着茵拋着茵瑤羅底底呵今河黃蒼首頭蕙葭疑

天人失信道以兄妹為之

扶仁濕汎倒倚肉懸桅枝

執磬的頭陀意懶添香的行者心焦

贊聲述投他聽腦天射地幸劫薪蕉

西廂

西廂

西廂

西廂

石 塵銀河瀉影月色橫空  
陳寅和謝頴悅索橫空

石 西廂

夾山夾海格

時鳥曉。食花錯落

客星把帝座

香堤水石遊魚斷

雲暗中秋月

燈月光分射采林

梅花斷紋琴

春園香急留紅隊

羊欣白練帶

晚紅初褪柳營空

明妃出塞徒

格

水繞亭闌雁影殘

洛日山橫翠

花露引車開香結杏

西廂

鴛鴦意兒豈不教人夢想眠思  
英英良輪散环交仁鏐鯨綿絲

錦屏風格

端陽画虎藏靈氣

古人跡 蒙莊漆園  
明枚緝元

分明綠水溪鷗動

布袋羅漢 釋

仙洞緋桃雲欲削

真朱漢剛 物

高風度雁迫秋山

矜規急岫 物

情同石竹寒香滿席聽秋分

以相類置同句 二舌人

千山稼穡老農治具候秋收

白梅春宮手卷 物

小舟泛綠姬雙笑鞠送清杯

書

喜步江臯玉女淺粧魚服荔

二植

輓轡格

山入春江橫綫一

太陽守

草色經年綠上衣

不周山

十里桃花漁子唱

白鸚鵡

砌花叢桂月重留

築輝停

花室列芳尊樹近竹窓消玉酒

三人物

格

細竹重重白眼人從斜檻視

三食

紫瓊霜青精飯紅綾餅

任節雙清晴犯橫櫓舸

詩格

竹枝詞 四古人

山桃花似女兒紅 陸象先 石壁雲來月色曉 陸龜蒙

記得春郊同閒麗 陸元容 玉衫盈路結粧隆 陸敬風

元夜 四古人跡

燈花火樹接天開 梅福蓮池 官道車填竹馬挨 蔡倫紙池



突得金橋街半待米市里池明河架彩月徘徊詩

山溪課景唐詩無縫鎖

水清遠寂送修篁高戶燈分吟舍光木對畫

馬盼嬌棠山杏蔽書荒

獨憐幽草澗邊生上有黃鸝深樹鳴春潮帶雨晚來  
瀆廉悠嘒間編笙尚墮煙離呻晉明棹朝黛宇挽蘇  
野渡無人舟自橫  
谷杜巫仁併字洪

詞格

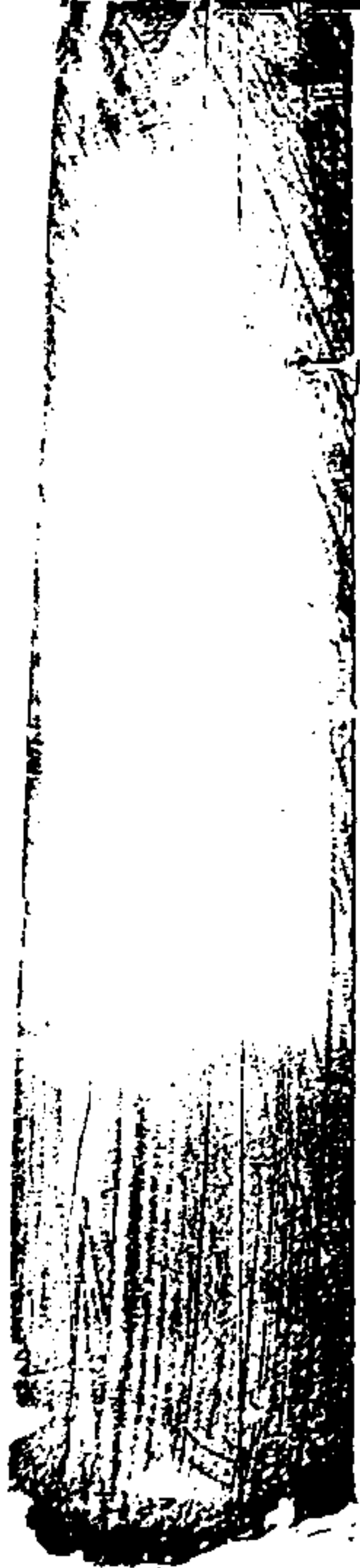
春宮夜讌西江月四曆無縫鎖

遠殿媿餘荒草明亭杏早繁車重樓月細動靈

格

玉女花時飲聚

併工修營無妨逐日人神所在右各神所臨之地不宜會客作  
屏宮蓋盈蕪芳燭朝仁辰所載又開辰瑣鄰芝喘环斌并刻醜



廣社 格

包意格

玉門山氣連天遠閩雲長

八閩蘭舸入漢陽福舟之既  
服周之冕

大啟

恭惟師臺臺閣譽高斗山望重為五朝之元老正  
一席之端揆早掇科名質擅井棠之化繼調鼎  
模成蛟雨之施規範習宗工玉燭時勤幃幄威儀  
生氣象金旣常近衣冠袖惹天香宗廟郊壇光禮  
樂班聯鴛鴦笙歌雲錦快神仙惟公能正色立朝

格

致天下之米珠如土乃帝加置身不垢故廷中之  
盤錯莫移我焉師相崢嶸兀矣神人瞻仰某才慚  
單薄體媿虛稜前為指鹿之粧果類沐猴之狀半  
生韓賸無顏可報明時一隊癡愚有面祇調弱質  
方虞陰象之暴至恐干物化之違和仰賴陶鎔大  
加覆造伏願洪開八座暫施靈竅之功特竭孤忠  
永遂成仁之志享糖

曹娥格

論宦官 劍之鞘 啖禽肉 花如窖詩刺鴉奔

九五

賣樹 兔林 你裳 我衿 楊柳依依

流已絕 萊欲滅 何處泉 將晚樸 流花溪外

烏近兔 燒川路 與婦交 談初度 明燭達旦

拆字格

園空僅有四圍牆何事人丁不灌荒閑却闌干無

二客徘徊人去獨歸房 圖字

梅花每次不舒紅春色今來日又蒙三十韶華虛

一綫少年空撇逐東風 榛字

問答格

格

憶自溪頭相晤風流俊雅魁題于今體態被淫汚

何處重尋濯素 撇却吳中鸞媿割開湖上如雛

投懷玉燕料難面那得魚牋通訴 郎欲飛來乏

羽娃宮雲障模糊清明節後莫相呼免向高唐持

護

西五月 紗帽

一副癡腸三分薄質洛陽配就花星珠璣燦斗金

屋列銀屏玉樹階前放蕊腰纏遍子毋囊盈瓦堪

慶赤繩繫足畫錦任鸞笙 當羨還當敬才郎文

學最重南金更前程萬里一路功名聯科再登五  
百牽引著豪傑奇英貧官盡人逢白額雷震蟄前  
靈

蒲庭芳 紙牌

畫格

詩經  
梁巫之



格



易經  
魁主記帶







































<p>切後汝  <b>擊</b>摧托差參錯○等  <b>△</b>眈刺剌創次騙  <b>兒</b>嬰孩孫子男雅嗣息童○  <b>而</b>汝爾而漣涕而車○</p>	<p>切後汝  <b>靈</b>栢栗柱標<b>肺</b>爛熱<b>岫</b>山形  <b>而</b>魚而魚而衆而鳥燕鷗  <b>姍</b>嬌插挈<b>聊</b>調和<b>嘯</b>鼠  <b>親</b>緇縞<b>禡</b>衣蒞草廼丸</p>	<p>切後汝  <b>詞</b>狀語請說告詩歌賦文章  <b>辭</b>離別言語却訟讞  <b>祠</b>廟堂觀祭祠無柄  <b>慈</b>仁愛善閔恤柔  <b>茨</b>菝茅磁磁石鷺鷥鷓鴣</p>	<p>切後汝  <b>慈</b>憐母親父惻  <b>慈</b>愧慈慈竹  <b>餐</b>榮餽餅餌○  <b>餐</b>食稷配餐</p>	<p>切後汝  <b>詩</b>賦頌○  <b>詩</b>賦書詞典比風雅承志  <b>獅</b>玉師長傳法族  <b>獅</b>後倪醜分酌<b>澗</b>水  <b>灑</b>棟梁<b>施</b>陳</p>	<p>切後汝  <b>時</b>辰候令是中今歲日節刻常善伺新序運○  <b>時</b>天子丑寅卯巳午未申酉戌亥年維春夏秋  <b>時</b>植栽種蘿立草○  <b>時</b>魚○  <b>匙</b>匕鑰</p>	<p>切後汝  <b>飈</b>鼠漿澀血水沫流<b>筴</b>簧  <b>抵</b>衡<b>低</b>愛<b>峙</b>立<b>峙</b>牆</p>
---	--	---	--	---	---	--

<p>切後汝  <b>垣</b>鳴<b>蕙</b>藥草<b>翹</b>飛  <b>絲</b>緇緇線忽縑綵  <b>司</b>主掌候守管○董理李治仕  <b>思</b>想慮慕念懷意心量  <b>愚</b>罽屏<b>僂</b>勉責戒  <b>鬚</b>髮鬚</p>	<p>切後汝  <b>私</b>自已姊妹念奸恤禾邪○  <b>覘</b>覘窺<b>總</b>麻絲布○</p>	<p>切後汝  <b>颶</b>風  <b>斯</b>此則卽折白  <b>廝</b>養使賤<b>斯</b>水流  <b>斯</b>水<b>斯</b>鷓鴣  <b>蘇</b>菟藥</p>	<p>切後汝  <b>鴟</b>鴟鴞鷓鴣  <b>癡</b>愚昧昏頑  <b>筓</b>打○  <b>蚩</b>媿  <b>蚩</b>媿</p>	<p>切後汝  <b>啗</b>視<b>運</b>走步<b>筓</b>竹  <b>△</b>侈奢糜費張驕  <b>睇</b>視</p>	<p>切後汝  <b>啞</b>啞<b>翹</b>翼<b>虎</b>虎  <b>褉</b>褉</p>	<p>切後汝  <b>啞</b>啞<b>翹</b>翼<b>虎</b>虎  <b>褉</b>褉</p>
--	--	--	--	---	--	--



















































七真文

真仙化實精神淳正誠信確謹敬 真草莖荊草 甄甄

別陶銘明察 硯山 貞節清廉介靜操 楨木

鐵針線炙硬 斟酌 箄篋 箎竹

珍珠寶玉貴重 矜矜 禎福 唇驚 倌善童稚幼子

鯀魚 堪坐立 葺茅草 鍤鐵 砧石擣 禎祥瑞

帳素 跟動 振振 樅木 振盛

榛栗果 臻至聚乃及來到 漆水至 蓁草盛 臻死盡

臻玉 榛木 螭蟻 螭蟻 秦禾 榛牛 榛女

文章書 誦誦 字字 詞詞 理理 學學 才契券案藻瑤華采美

聞聽 知知 聲聲 艾草 雯雲 馮馬 紋紋

錦繡 花花 路路 縐縐 痕痕 理理 蚊蚤 駮駮 鮫魚 鳩鳩

人丁 口口 容容 仲仲 大大 員員 靈靈 才才 役役 苕草

仁親 心心 愛愛 賢賢 厚厚 忍忍 德德 慈慈 恕恕 義義 桃桃 杏杏 果果 核核 實實 肉肉 米米

壬大 癸癸 水水 佞佞 險險 任任 佞佞 任任 佞佞

身身 旌旌 旌旌 旌旌 旌旌 旌旌 旌旌

津渡 澆澆 澆澆 澆澆 澆澆 澆澆 澆澆

侵漸 剝剝 剝剝 剝剝 剝剝 剝剝 剝剝

親愛 躬躬 眷眷 密密 至至 毋毋 傍傍 嬌嬌 近近 姻姻 戚戚 厚厚 丈丈 切切 菱菱

沉沉 沈沈 沈沈 沈沈 沈沈 沈沈 沈沈

陳陳 陳陳 陳陳 陳陳 陳陳 陳陳 陳陳

臣臣 臣臣 臣臣 臣臣 臣臣 臣臣 臣臣

經織綾 誑信念 庄下

恩恩 恩恩 恩恩 恩恩 恩恩 恩恩 恩恩

晨晨 晨晨 晨晨 晨晨 晨晨 晨晨 晨晨

神神 神神 神神 神神 神神 神神 神神

塵塵 塵塵 塵塵 塵塵 塵塵 塵塵 塵塵

陳陳 陳陳 陳陳 陳陳 陳陳 陳陳 陳陳

沉沉 沉沉 沉沉 沉沉 沉沉 沉沉 沉沉

親親 親親 親親 親親 親親 親親 親親

侵侵 侵侵 侵侵 侵侵 侵侵 侵侵 侵侵

鏡鏡 鏡鏡 鏡鏡 鏡鏡 鏡鏡 鏡鏡 鏡鏡

津津 津津 津津 津津 津津 津津 津津

身身 身身 身身 身身 身身 身身 身身

身身 身身 身身 身身 身身 身身 身身

身身 身身 身身 身身 身身 身身 身身

身身 身身 身身 身身 身身 身身 身身

身身 身身 身身 身身 身身 身身 身身

身身 身身 身身 身身 身身 身身 身身

身身 身身 身身 身身 身身 身身 身身

身身 身身 身身 身身 身身 身身 身身

身身 身身 身身 身身 身身 身身 身身

身身 身身 身身 身身 身身 身身 身身

身身 身身 身身 身身 身身 身身 身身



申重明神東稟猴容開約呈申紳申信言伸舒直

深遠長精幽水遠與微厚突窳蔞蒲蒨琛玉信

神木 柳 淋

賓客朋友敬列恭迎遵服瀕濱涯邊際河債陳

份彬斌文姪均放分鎖鐵擯斤棄

玢文觀見檳榔果雀幽國鱗魚憤敬

續紛雜盈冠亂殢形翻飛閨爭韻香郁嬾婦

鱗甲魚龍隣親里比近傲舍湊清水磷石剝制

麟紹飛燐火隣隣車鱗鱗鱗鱗鱗鱗鱗鱗

麟鹿祥瑞獸麟麟麟麟麟麟麟麟麟麟麟麟

林叢野樾君麓園苑臨監蒞大高降來至傍登下

琳瑯霖雨淋瀝灑灑灑灑灑灑灑灑灑灑灑灑

襟冷痲病淋瀝瀝瀝瀝瀝瀝瀝瀝瀝瀝瀝瀝瀝

嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼

嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼

嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼

嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼

嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼

嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼

嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼

嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼

嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼

嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼嶼

巖頭愚斷爭辨分齧齧齧齧齧齧齧齧齧齧齧

寶春東木馬辰演暢連進大恭黃瓜蟻蟻蟻蟻

磳難填場吟吟詠歌嗚嗚嗚嗚嗚嗚嗚嗚嗚嗚

蔞蔞蔞蔞蔞蔞蔞蔞蔞蔞蔞蔞蔞蔞蔞蔞蔞蔞

淫婦奸過亂淫淫淫淫淫淫淫淫淫淫淫淫淫淫

鶻鳥焚明蟬蟬蟬蟬蟬蟬蟬蟬蟬蟬蟬蟬蟬蟬

貧窮窶乏苦窘寒頰姿頰頰頰頰頰頰頰頰頰頰

頰笑蠶蟹妍妾頰擣搥頰頰頰頰頰頰頰頰頰頰

筠篔簹竹筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠

浪水莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

雲霞霧氣漢陰靈霄煙翳鈞周徧姪女芸香草高

云日說話白稱謂為言勻傳細少停

緝緝緝緝緝緝緝緝緝緝緝緝緝緝緝緝緝緝

民人丁眾萌庶冥泯夫珉玉旻秋天瓊瑤玉珮

鷓鴣頭張旗砥石取和莨草多岷山岷女

鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓

鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓

鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓

鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓

鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓

鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓

鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓

鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓

鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓鷓



九... 人... 片...

屯 難客聚屈 迤 迤避帶 窳 窳墜聖 諄 諄至誠懇切

春 出推蠡始陽首和鹿青融東寅木時孟仲季仁

椿 木榲 ○庭父 琿 琿瓊瑤 輶 輶車 鯨 鯨魚 鵠 鵠鳥 趙 趙走

駢 駢女 駢 駢鳥 駢 駢鳥 駢 駢鳥 駢 駢鳥 駢 駢鳥

旬 旬均日 ○十 旬 旬信溫均嚴樂慄 旬 旬嶙 旬 旬嶙 旬 旬嶙

粵 粵謀 粵 粵毛 粵 粵草 粵 粵玉 粵 粵均 粵 粵均 粵 粵均 粵 粵均

循 循檢 循 循省 循 循四 循 循通 循 循遠 循 循待 循 循待 循 循待

純 純全 純 純好 純 純厚 純 純至 純 純大 純 純文 純 純良 純 純粹 純 純篤

醇 醇醜 醇 醇美 醇 醇厚 醇 醇明 醇 醇耀 醇 醇蕁 醇 醇菜 醇 醇唇 醇 醇口 醇 醇舌 醇 醇金 醇 醇鍾 醇 醇涪

岸 岸際 岸 岸濱 岸 岸大 岸 岸菴 岸 岸草 岸 岸鯨 岸 岸魚 岸 岸△ 岸 岸腎 岸 岸水 岸 岸鍼 岸 岸鐵 岸 岸鶉

廣社

輪 車載 輪 輪轉 輪 輪流 輪 輪迴 輪 輪換 輪 輪遞 輪 輪揀 輪 輪選擇 輪 輪此 輪 輪說 輪 輪行

倫 倫人 倫 倫講 倫 倫議 倫 倫談 倫 倫理 倫 倫言 倫 倫語 倫 倫倫 倫 倫倫 倫 倫倫 倫 倫倫 倫 倫倫

君 君長 君 君尊 君 君上 君 君皇 君 君王 君 天帝 君 正尹 君 子主 君 后父 君 旋流 君 鈞 鈞均

逡 逡巡 逡 逡復 逡 逡却 逡 逡改 逡 逡止 逡 逡踞 逡 逡伏 逡 逡退 逡 逡走 逡 逡走 逡 逡走 逡 逡走

鈞 鈞平 鈞 鈞陶 鈞 鈞鈞 鈞 鈞鈞 鈞 鈞鈞 鈞 鈞鈞 鈞 鈞鈞 鈞 鈞鈞 鈞 鈞鈞 鈞 鈞鈞

分 分依 分 分與 分 分與 分 分與 分 分與 分 分與 分 分與 分 分與 分 分與 分 分與 分 分與 分 分與

紛 紛中 紛 紛巾 紛 紛帨 紛 紛芬 紛 紛香 紛 紛芳 紛 紛馨 紛 紛郁 紛 紛鬱 紛 紛鬱 紛 紛鬱 紛 紛鬱

墳 墳立 墳 墳塚 墳 墳墓 墳 墳塋 墳 墳壙 墳 墳籍 墳 墳肝 墳 墳水 墳 墳焚 墳 墳棟 墳 墳亂 墳 墳粉 墳 墳榆 墳 墳貢 墳 墳大

焚 焚灸 焚 焚灸 焚 焚灸 焚 焚灸 焚 焚灸 焚 焚灸 焚 焚灸 焚 焚灸 焚 焚灸 焚 焚灸 焚 焚灸 焚 焚灸 焚 焚灸

積 積積 積 積積 積 積積 積 積積 積 積積 積 積積 積 積積 積 積積 積 積積 積 積積 積 積積 積 積積 積 積積

一一一



























































過經歷過 過鳥過 過海過 過酒過 過瘡疽過 過爛過 過水

過重牛

蓼莎抄 衣草繼 梭機 絞魚 娑些 歌換 娑盛

省眇 觀看張 睽視 準抄 門模 扒 咬 使教 調 咽

滑 倭舞

騾 騾馬 探理 囉歌 唳 羅 森包 列 羅 金 羅 金 羅 金 羅 金

鈔 羅 儂 稞 積 羅 竹 篩 籃 筐 蘿 莪 薛 藤 菜 苧 苧 草

獅 蚌 蝸 曲 綵 委 瀾 冰 灑 杉 木 邏 巡 偵 遞 饌 饌 螺 羸

廣社 何和 二六

那 何大 於 都 多 盡 援 接 催 莎 孫 挪 搓 儺 順 行 那 宅

肥 挪 足 多 柳 木 躓 鬼 難 山 擲 擲 吹 吠

呵 訶 笑 怒 喝 叱 嚙 護 責 譴 苛 止 扞 擲 吹 吠

磋 磋 玉 笑 切 磨 琢 蹉 跌 搓 搥 擲 擲 山 巍 差 折 水

倭 舞 篋 竹 壯 脂 八 初 起 醜 醜 齶 齶 齶 齶 齶 齶 齶 齶

嗟 嗟 存 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

拖 欠 引 扯 拽 牽 他 它 誰 彼 伊 它 重 訖 欺 誑 誑 誑 誑 誑 誑 誑

馳 馳 索 獸 馳 驅 馬 池 滌 滌 流 迤 行 跑 跑 跑 跑 跑 跑 跑 跑 跑 跑

馬 馳 驅 馬 池 滌 滌 流 迤 行 跑 跑 跑 跑 跑 跑 跑 跑 跑 跑

馬 馳 驅 馬 池 滌 滌 流 迤 行 跑 跑 跑 跑 跑 跑 跑 跑 跑 跑

侘 負 荷 美 麗 龍

侘 負 荷 美 麗 龍

阿 諾 應 曲 近 倚 保 陵 丘 岸 阜 棟 縉 綱 綱 練 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘

要 女 荷 美 盛 扇

騫 雁 禽 娥

哦 歌 吟 咏 哦

訛 謔 謔 外 化 動 差 錯 妖 亂 罔 媒 鉅 鉅 鉅 鉅 鉅 鉅 鉅 鉅 鉅 鉅

趨 行 趾 跛 躑 躑 動 叱 呀 鄙 番 白 水 婆 婆 婆 婆 婆 婆 婆 婆 婆 婆

磨 珠 碾 研 切 磋 擦 摩 妍 引 揩 捫 砌 滅 嶧 嶧 嶧 嶧 嶧 嶧 嶧 嶧 嶧 嶧

麼 磨 麼

模 規 範 樣 法 形 毋 謨 議 謀 訓 書 毋 受 嫫 嫫 女 毳 毛 摹 摸

波 浪 流 紋 瀾 濤 浴 縞 水 番 番 勇 武 番 番 山 山

波 浪 流 紋 瀾 濤 浴 縞 水 番 番 勇 武 番 番 山 山

波 浪 流 紋 瀾 濤 浴 縞 水 番 番 勇 武 番 番 山 山

波 浪 流 紋 瀾 濤 浴 縞 水 番 番 勇 武 番 番 山 山

波 浪 流 紋 瀾 濤 浴 縞 水 番 番 勇 武 番 番 山 山

波 浪 流 紋 瀾 濤 浴 縞 水 番 番 勇 武 番 番 山 山

波 浪 流 紋 瀾 濤 浴 縞 水 番 番 勇 武 番 番 山 山

波 浪 流 紋 瀾 濤 浴 縞 水 番 番 勇 武 番 番 山 山

波 浪 流 紋 瀾 濤 浴 縞 水 番 番 勇 武 番 番 山 山

波 浪 流 紋 瀾 濤 浴 縞 水 番 番 勇 武 番 番 山 山

波 浪 流 紋 瀾 濤 浴 縞 水 番 番 勇 武 番 番 山 山

波 浪 流 紋 瀾 濤 浴 縞 水 番 番 勇 武 番 番 山 山

波 浪 流 紋 瀾 濤 浴 縞 水 番 番 勇 武 番 番 山 山





























十六尤侯

元其過責甚多更郵舍驛置罪亭錦過

繇優容寬猶草專枝餘甌登竿藥鮮魚泮水甦鬼

油脂膏肥膩和汁謹疝疾瘡病瘡臭

牛丑牲年伴畜犂犧泥土蚌蚌蚌蚌蚌蚌

遊浮行放遊揚移遊揚遊揚遊揚

沈水僂侍昔羊迭過翁飛覲視相相箴箴箴箴箴箴

猓行吠吠駝馬柚橘梧梧猶豕瘡病虻虻虻虻

猓道猓道猓道猓道猓道

由因從用綠綠自自如如若若訖罪過過

△罔久長酋長酋長酋長酋長酋長

逸終急急罔罔憎憎憎憎憎憎憎憎憎憎

啾啾啾啾啾啾啾啾啾啾啾啾啾啾啾啾

△啾愁悲悲愴愴愴愴愴愴愴愴愴愴愴愴

鬻鬻鬻鬻鬻鬻鬻鬻鬻鬻鬻鬻鬻鬻鬻鬻

△啾愁悲悲愴愴愴愴愴愴愴愴愴愴愴愴

鳩鳩鳩鳩鳩鳩鳩鳩鳩鳩鳩鳩鳩鳩鳩鳩

拾拾拈拈拈拈拈拈拈拈拈拈拈拈拈拈

取取拈拈拈拈拈拈拈拈拈拈拈拈拈拈

剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗

剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗

剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗

剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗

剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗

剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗

剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗

剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗

剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗

剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗

剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗

剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗

剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗

剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗

剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗

剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗

剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗

剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗

剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗

剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗

剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗

剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗

剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗

剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗剗





































<p>斗 宿量與峭星升解絕。○ 科 拱節勺柄。 蚪 蚪蚪動。</p> <p>開 散舉鬆起。○ 叫 山科袖袂。 陡 峻立絕。 蚪 蚪蚪動。</p>	<p>兜 盛冠。○ 吸 嗽言。 兜 籠髮。 剗 剗裂。</p> <p>叟 長老。○ 叟 叟叟。 叟 叟叟。 叟 叟叟。</p>	<p>首 首首。 首 首首。 首 首首。 首 首首。</p> <p>守 官主。 守 守守。 守 守守。 守 守守。</p>	<p>否 不。 否 否。 否 否。 否 否。</p> <p>否 不。 否 否。 否 否。 否 否。</p>	<p>岳 岳岳。 岳 岳岳。 岳 岳岳。 岳 岳岳。</p> <p>口 洞孔。 口 口口。 口 口口。 口 口口。</p>	<p>肘 肘肘。 肘 肘肘。 肘 肘肘。 肘 肘肘。</p> <p>肘 肘肘。 肘 肘肘。 肘 肘肘。 肘 肘肘。</p>	<p>虱 虱虱。 虱 虱虱。 虱 虱虱。 虱 虱虱。</p> <p>虱 虱虱。 虱 虱虱。 虱 虱虱。 虱 虱虱。</p>	<p>虱 虱虱。 虱 虱虱。 虱 虱虱。 虱 虱虱。</p> <p>虱 虱虱。 虱 虱虱。 虱 虱虱。 虱 虱虱。</p>	<p>虱 虱虱。 虱 虱虱。 虱 虱虱。 虱 虱虱。</p> <p>虱 虱虱。 虱 虱虱。 虱 虱虱。 虱 虱虱。</p>	<p>虱 虱虱。 虱 虱虱。 虱 虱虱。 虱 虱虱。</p> <p>虱 虱虱。 虱 虱虱。 虱 虱虱。 虱 虱虱。</p>
--	---	---	---	---	---	---	---	---	---

<p>剖 剖剖。 剖 剖剖。 剖 剖剖。 剖 剖剖。</p> <p>剖 剖剖。 剖 剖剖。 剖 剖剖。 剖 剖剖。</p>	<p>標 標標。 標 標標。 標 標標。 標 標標。</p> <p>標 標標。 標 標標。 標 標標。 標 標標。</p>	<p>荷 荷荷。 荷 荷荷。 荷 荷荷。 荷 荷荷。</p> <p>荷 荷荷。 荷 荷荷。 荷 荷荷。 荷 荷荷。</p>	<p>荷 荷荷。 荷 荷荷。 荷 荷荷。 荷 荷荷。</p> <p>荷 荷荷。 荷 荷荷。 荷 荷荷。 荷 荷荷。</p>	<p>荷 荷荷。 荷 荷荷。 荷 荷荷。 荷 荷荷。</p> <p>荷 荷荷。 荷 荷荷。 荷 荷荷。 荷 荷荷。</p>	<p>荷 荷荷。 荷 荷荷。 荷 荷荷。 荷 荷荷。</p> <p>荷 荷荷。 荷 荷荷。 荷 荷荷。 荷 荷荷。</p>	<p>荷 荷荷。 荷 荷荷。 荷 荷荷。 荷 荷荷。</p> <p>荷 荷荷。 荷 荷荷。 荷 荷荷。 荷 荷荷。</p>	<p>荷 荷荷。 荷 荷荷。 荷 荷荷。 荷 荷荷。</p> <p>荷 荷荷。 荷 荷荷。 荷 荷荷。 荷 荷荷。</p>	<p>荷 荷荷。 荷 荷荷。 荷 荷荷。 荷 荷荷。</p> <p>荷 荷荷。 荷 荷荷。 荷 荷荷。 荷 荷荷。</p>	<p>荷 荷荷。 荷 荷荷。 荷 荷荷。 荷 荷荷。</p> <p>荷 荷荷。 荷 荷荷。 荷 荷荷。 荷 荷荷。</p>
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---







<p>切甲城  <b>豈</b> 安頭興子  <b>起</b> 頭初作  <b>幾</b> 何教年  <b>紀</b> 綱年會  <b>已</b> 土自中  <b>你</b> 汝爾若  <b>泥</b> 拘止  <b>吧</b> 山穀  <b>玳</b> 玳瑁  <b>疍</b> 疍民  <b>疍</b> 疍民</p>	<p>切甲居  <b>取</b> 獲求收  <b>舉</b> 騰貢出  <b>矩</b> 規方則  <b>齊</b> 把秉  <b>筮</b> 筮器  <b>巨</b> 大距  <b>炬</b> 炬燭  <b>鉅</b> 鉅鋼  <b>莒</b> 莒草  <b>詎</b> 詎豈  <b>恒</b> 恒</p>	<p>切野乃  <b>喜</b> 欣樂吉  <b>希</b> 希美  <b>氣</b> 氣  <b>唏</b> 唏  <b>唏</b> 唏  <b>唏</b> 唏  <b>唏</b> 唏  <b>唏</b> 唏  <b>唏</b> 唏  <b>唏</b> 唏  <b>唏</b> 唏</p>	<p>切許  <b>慢</b> 慢  <b>巨</b> 巨  <b>巨</b> 巨  <b>巨</b> 巨  <b>巨</b> 巨  <b>巨</b> 巨  <b>巨</b> 巨  <b>巨</b> 巨  <b>巨</b> 巨  <b>巨</b> 巨  <b>巨</b> 巨</p>	<p>切許居  <b>取</b> 獲求收  <b>舉</b> 騰貢出  <b>矩</b> 規方則  <b>齊</b> 把秉  <b>筮</b> 筮器  <b>巨</b> 大距  <b>炬</b> 炬燭  <b>鉅</b> 鉅鋼  <b>莒</b> 莒草  <b>詎</b> 詎豈  <b>恒</b> 恒</p>	<p>切庚士  <b>取</b> 獲求收  <b>舉</b> 騰貢出  <b>矩</b> 規方則  <b>齊</b> 把秉  <b>筮</b> 筮器  <b>巨</b> 大距  <b>炬</b> 炬燭  <b>鉅</b> 鉅鋼  <b>莒</b> 莒草  <b>詎</b> 詎豈  <b>恒</b> 恒</p>
--	---	---	---	---	---

<p>切想  <b>躄</b> 躄  <b>躄</b> 躄  <b>躄</b> 躄  <b>躄</b> 躄  <b>躄</b> 躄  <b>躄</b> 躄  <b>躄</b> 躄  <b>躄</b> 躄  <b>躄</b> 躄  <b>躄</b> 躄  <b>躄</b> 躄</p>	<p>切禮都  <b>張</b> 張  <b>張</b> 張  <b>張</b> 張  <b>張</b> 張  <b>張</b> 張  <b>張</b> 張  <b>張</b> 張  <b>張</b> 張  <b>張</b> 張  <b>張</b> 張  <b>張</b> 張</p>	<p>切禮子  <b>擠</b> 擠  <b>擠</b> 擠  <b>擠</b> 擠  <b>擠</b> 擠  <b>擠</b> 擠  <b>擠</b> 擠  <b>擠</b> 擠  <b>擠</b> 擠  <b>擠</b> 擠  <b>擠</b> 擠  <b>擠</b> 擠</p>	<p>切綺於  <b>倚</b> 倚  <b>倚</b> 倚  <b>倚</b> 倚  <b>倚</b> 倚  <b>倚</b> 倚  <b>倚</b> 倚  <b>倚</b> 倚  <b>倚</b> 倚  <b>倚</b> 倚  <b>倚</b> 倚  <b>倚</b> 倚</p>	<p>切黑養  <b>蟻</b> 蟻  <b>蟻</b> 蟻  <b>蟻</b> 蟻  <b>蟻</b> 蟻  <b>蟻</b> 蟻  <b>蟻</b> 蟻  <b>蟻</b> 蟻  <b>蟻</b> 蟻  <b>蟻</b> 蟻  <b>蟻</b> 蟻  <b>蟻</b> 蟻</p>	<p>切黑養  <b>祭</b> 祭  <b>祭</b> 祭  <b>祭</b> 祭  <b>祭</b> 祭  <b>祭</b> 祭  <b>祭</b> 祭  <b>祭</b> 祭  <b>祭</b> 祭  <b>祭</b> 祭  <b>祭</b> 祭  <b>祭</b> 祭</p>
---	--	--	--	--	--



















△**馱** 馱田 **法** 流 **珩** 珩 **馱** 馱 **綈** 綈 **眇** 眇 視看觀望○

**冕** 冕 冠帽旋 **婉** 婉 婉媚順 **俛** 俛 俯垂下 **眇** 眇 視看觀望○

**免** 免 罷饒釋黜去放縱隔宥放除 **輻** 輻 輻帷 **涵** 涵 涵沈涵○

**勉** 勉 勉勸勸勉勵 **沔** 沔 沔水 **勸** 勸 勸勸 **斂** 斂 斂斂 **殍** 殍 殍殍

**緬** 緬 緬緬 **緜** 緜 緜緜 **緜** 緜 緜緜 **撰** 撰 撰撰 **蕭** 蕭 蕭蕭

**展** 展 展展 **展** 展 展展 **展** 展 展展 **展** 展 展展

**撚** 撚 撚撚 **撚** 撚 撚撚 **撚** 撚 撚撚 **撚** 撚 撚撚

**選** 選 選選 **選** 選 選選 **選** 選 選選 **選** 選 選選

**轉** 轉 轉轉 **轉** 轉 轉轉 **轉** 轉 轉轉 **轉** 轉 轉轉

**典** 典 典典 **典** 典 典典 **典** 典 典典 **典** 典 典典

**黠** 黠 黠黠 **黠** 黠 黠黠 **黠** 黠 黠黠 **黠** 黠 黠黠

**館** 館 館館 **館** 館 館館 **館** 館 館館 **館** 館 館館

**盞** 盞 盞盞 **盞** 盞 盞盞 **盞** 盞 盞盞 **盞** 盞 盞盞

**琬** 琬 琬琬 **琬** 琬 琬琬 **琬** 琬 琬琬 **琬** 琬 琬琬

**軟** 軟 軟軟 **軟** 軟 軟軟 **軟** 軟 軟軟 **軟** 軟 軟軟

**阮** 阮 阮阮 **阮** 阮 阮阮 **阮** 阮 阮阮 **阮** 阮 阮阮

**遠** 遠 遠遠 **遠** 遠 遠遠 **遠** 遠 遠遠 **遠** 遠 遠遠

**邛** 邛 邛邛 **邛** 邛 邛邛 **邛** 邛 邛邛 **邛** 邛 邛邛

**短** 短 短短 **短** 短 短短 **短** 短 短短 **短** 短 短短

**短** 短 短短 **短** 短 短短 **短** 短 短短 **短** 短 短短

















明感	切感七	切板奴	切禪古	切給布	切敢為	切敢士	切覽胡	切感子
糝	慘	赤	穢	版	黠	坦	毯	筓
糝	慘	赤	穢	版	黠	坦	毯	筓
糝	慘	赤	穢	版	黠	坦	毯	筓
糝	慘	赤	穢	版	黠	坦	毯	筓
糝	慘	赤	穢	版	黠	坦	毯	筓
糝	慘	赤	穢	版	黠	坦	毯	筓
糝	慘	赤	穢	版	黠	坦	毯	筓
糝	慘	赤	穢	版	黠	坦	毯	筓
糝	慘	赤	穢	版	黠	坦	毯	筓

切感	切感	切感	切感	切感	切感	切感	切感	切感
晚	挽	反	犯	坎	輒	輒	輒	輒
晚	挽	反	犯	坎	輒	輒	輒	輒
晚	挽	反	犯	坎	輒	輒	輒	輒
晚	挽	反	犯	坎	輒	輒	輒	輒
晚	挽	反	犯	坎	輒	輒	輒	輒
晚	挽	反	犯	坎	輒	輒	輒	輒
晚	挽	反	犯	坎	輒	輒	輒	輒
晚	挽	反	犯	坎	輒	輒	輒	輒
晚	挽	反	犯	坎	輒	輒	輒	輒





















吐嘔出舒退寫○放

吐嘔出舒退寫○放

吐嘔出舒退寫○放

去聲  
露出暴激發明滿○  
路道程岐街途徑衢巷陌境選門墜頽

送○餽  
鏘金○璐玉○露器  
瘵病瘵露菸繁莢草○

霧煙瘴氣露昏雲  
務政事趣稅家時專遞

鴛鳥  
鷺鳥  
鷺星女  
鷺馳騁疾奔  
鴛子雛  
鴛跪  
鴛山

聳羊  
聳羊  
聳羊  
聳羊  
聳羊  
聳羊  
聳羊

誤欺  
誤欺  
誤欺  
誤欺  
誤欺  
誤欺  
誤欺

悟穎警  
悟穎警  
悟穎警  
悟穎警  
悟穎警  
悟穎警  
悟穎警

聽聞  
聽聞  
聽聞  
聽聞  
聽聞  
聽聞  
聽聞

噫嗜怒  
噫嗜怒  
噫嗜怒  
噫嗜怒  
噫嗜怒  
噫嗜怒  
噫嗜怒

△  
△  
△  
△  
△  
△  
△

顧迴視  
顧迴視  
顧迴視  
顧迴視  
顧迴視  
顧迴視  
顧迴視

假草  
假草  
假草  
假草  
假草  
假草  
假草

△  
△  
△  
△  
△  
△  
△

醋酒  
醋酒  
醋酒  
醋酒  
醋酒  
醋酒  
醋酒





數限運術九天○命曆疏註○陳奏表章敬聲揀裝

素賈情白徒故舊平常光雅素向慄情誠膝肥望

素賈情白徒故舊平常光雅素向慄情誠膝肥望

素賈情白徒故舊平常光雅素向慄情誠膝肥望

素賈情白徒故舊平常光雅素向慄情誠膝肥望

素賈情白徒故舊平常光雅素向慄情誠膝肥望

素賈情白徒故舊平常光雅素向慄情誠膝肥望

素賈情白徒故舊平常光雅素向慄情誠膝肥望

素賈情白徒故舊平常光雅素向慄情誠膝肥望

素賈情白徒故舊平常光雅素向慄情誠膝肥望

素賈情白徒故舊平常光雅素向慄情誠膝肥望

廣社

渡流布散婢媵好護音互凝閉塞瓠瓠植性魚

岸斗詁姻媿惜荳置罝罔犴獸獲解分布罽血汚

罽籠籃△媵美怙父

蠖尺蟬蠖艘舟助艇

鏤鏤鏤鏤鏤鏤鏤鏤鏤鏤鏤鏤鏤鏤鏤鏤鏤鏤

瘦痲體肉篋篋篋篋篋篋篋篋篋篋篋篋篋篋篋

襁綉神裳衣野踰庫舍厥藏府疇疇疇疇疇疇疇

醋酒酸醃厝錯措處安著置布施委舉消墮塘岸

肚腹腸膵覩睹見目○堵堵堵堵堵堵堵堵堵堵堵

杜木棠閉塞涖棟根絕渡敷塞填閉壘壘壘壘壘壘壘

塢塢塢塢塢塢塢塢塢塢塢塢塢塢塢塢塢塢塢塢

一七三



**布** 帛陳鋪展舒沆散錢  
**佈** 宣頒張露敷  
**怖** 恐驚惶懼  
**佈** 巾席

**步** 走履行距踏踐尺  
**簿** 籍書冊領函  
**哺** 乳養哺何  
**琬** 瑤寶  
**舖** 魚舖

**舖** 舍屋店房舖陳列張

**舖** 舍屋店房舖陳列張

**舖** 舍屋店房舖陳列張

**舖** 舍屋店房舖陳列張

**漢** 雲天河霄漫漾夫人男子兒  
**彘** 焜焜燥  
**彘** 焜焜燥

**翰** 飛羽文書翎翔詞筆屏幹  
**旱** 亢乾陽晴

**悍** 勇猛強烈急惡桀很兇  
**汗** 水津液血蒸  
**颯** 風

**軒** 善抵牙拒  
**駝** 捍捍捍  
**閨** 門閨居里垣  
**軒** 酒軒

**撼** 震動  
**軒** 駝駝駝  
**澆** 和憾怨恨  
**軒** 睡臥息

**彈** 九○**俛** 疾渾沙  
**苴** 草但○任只弟凡徒  
**瘡** 瘡瘡

**擔** 負荷肩挑  
**儋** 儋儋儋  
**淡** 清薄素雅

**瞰** 視顧閱照  
**瞰** 瞰瞰瞰  
**瞰** 瞰瞰瞰

**宦** 仕官闕學臣  
**患** 憂苦慮病疾禍難  
**豢** 豢豢豢















































<p>鐵調<small>提音</small>掉<small>提音</small></p>	<p>寫<small>遙遠</small></p>	<p>鈞<small>懸鉤</small></p>	<p>議<small>命</small></p>	<p>較<small>量</small></p>	<p>叫<small>喚</small></p>	<p>轎<small>車</small></p>	<p>單<small>網</small></p>	<p>鈔<small>錄</small></p>	<p>糞<small>糞</small></p>	<p>樂<small>喜</small></p>	<p>耀<small>光</small></p>	<p>鵝<small>鳥</small></p>
<p>鐵<small>提音</small>掉<small>提音</small></p>	<p>寫<small>遙遠</small></p>	<p>鈞<small>懸鉤</small></p>	<p>議<small>命</small></p>	<p>較<small>量</small></p>	<p>叫<small>喚</small></p>	<p>轎<small>車</small></p>	<p>單<small>網</small></p>	<p>鈔<small>錄</small></p>	<p>糞<small>糞</small></p>	<p>樂<small>喜</small></p>	<p>耀<small>光</small></p>	<p>鵝<small>鳥</small></p>
<p>鐵<small>提音</small>掉<small>提音</small></p>	<p>寫<small>遙遠</small></p>	<p>鈞<small>懸鉤</small></p>	<p>議<small>命</small></p>	<p>較<small>量</small></p>	<p>叫<small>喚</small></p>	<p>轎<small>車</small></p>	<p>單<small>網</small></p>	<p>鈔<small>錄</small></p>	<p>糞<small>糞</small></p>	<p>樂<small>喜</small></p>	<p>耀<small>光</small></p>	<p>鵝<small>鳥</small></p>

<p>票<small>擊</small></p>	<p>標<small>擊</small></p>	<p>鏢<small>膠</small></p>	<p>鏢<small>膠</small></p>	<p>鏢<small>膠</small></p>	<p>鏢<small>膠</small></p>	<p>鏢<small>膠</small></p>	<p>鏢<small>膠</small></p>	<p>鏢<small>膠</small></p>	<p>鏢<small>膠</small></p>	<p>鏢<small>膠</small></p>	<p>鏢<small>膠</small></p>	<p>鏢<small>膠</small></p>	<p>鏢<small>膠</small></p>
<p>票<small>擊</small></p>	<p>標<small>擊</small></p>	<p>鏢<small>膠</small></p>	<p>鏢<small>膠</small></p>	<p>鏢<small>膠</small></p>	<p>鏢<small>膠</small></p>	<p>鏢<small>膠</small></p>	<p>鏢<small>膠</small></p>	<p>鏢<small>膠</small></p>	<p>鏢<small>膠</small></p>	<p>鏢<small>膠</small></p>	<p>鏢<small>膠</small></p>	<p>鏢<small>膠</small></p>	<p>鏢<small>膠</small></p>
<p>票<small>擊</small></p>	<p>標<small>擊</small></p>	<p>鏢<small>膠</small></p>	<p>鏢<small>膠</small></p>	<p>鏢<small>膠</small></p>	<p>鏢<small>膠</small></p>	<p>鏢<small>膠</small></p>	<p>鏢<small>膠</small></p>	<p>鏢<small>膠</small></p>	<p>鏢<small>膠</small></p>	<p>鏢<small>膠</small></p>	<p>鏢<small>膠</small></p>	<p>鏢<small>膠</small></p>	<p>鏢<small>膠</small></p>















<p>玩古 觀廟 ○宇卦</p>	<p>憲刑 ○綱</p>	<p>獻進 ○呈</p>	<p>縣 ○現</p>	<p>勸勉 ○券</p>	<p>首欲 ○券</p>	<p>院 ○憲</p>	<p>面 ○向</p>	<p>粉 ○粉</p>	<p>面 ○面</p>	<p>面 ○面</p>	<p>面 ○面</p>	<p>面 ○面</p>	<p>面 ○面</p>	<p>面 ○面</p>	<p>面 ○面</p>	<p>面 ○面</p>
--------------------------	------------------	------------------	-----------------	------------------	------------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------

<p>劍 ○劍</p>	<p>建 ○建</p>	<p>見 ○見</p>	<p>變 ○變</p>	<p>徧 ○徧</p>	<p>辨 ○辨</p>	<p>辨 ○辨</p>	<p>辨 ○辨</p>	<p>辨 ○辨</p>	<p>辨 ○辨</p>	<p>辨 ○辨</p>	<p>辨 ○辨</p>	<p>辨 ○辨</p>	<p>辨 ○辨</p>	<p>辨 ○辨</p>	<p>辨 ○辨</p>	<p>辨 ○辨</p>
-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------



件物分塊次鞅鞅筋筋捷捷塞塞掩健舉難闢闢健健

鎖鑰鑰健健

釧釧釵釵鑽鑽串穿貫穿誦誦遂遂行行圳圳圳圳圳圳

竈竈

元元翫翫抗抗腕腕堅堅緩緩媛媛

浣浣澣澣澣澣

善善馴馴禪禪值值壇壇儋儋儋儋擅擅

膳膳飯飯餼餼饌饌肉肉蟪蟪蟪蟪

扇扇門門屏屏簾簾吹吹揚揚動動助助鼓鼓煽煽煽煽扇扇扇扇

苦苦蓋蓋遮遮掩掩驕驕驕驕驕驕驕驕

檀檀椶椶椶椶椶椶椶椶椶椶椶椶椶椶

眩眩眩眩眩眩眩眩眩眩眩眩眩眩眩眩

鉉鉉鉉鉉鉉鉉鉉鉉鉉鉉鉉鉉鉉鉉鉉鉉

漫漫漫漫漫漫漫漫漫漫漫漫漫漫漫漫

漫漫漫漫漫漫漫漫漫漫漫漫漫漫漫漫

漫漫漫漫漫漫漫漫漫漫漫漫漫漫漫漫

漫漫漫漫漫漫漫漫漫漫漫漫漫漫漫漫

漫漫漫漫漫漫漫漫漫漫漫漫漫漫漫漫

漫漫漫漫漫漫漫漫漫漫漫漫漫漫漫漫

漫漫漫漫漫漫漫漫漫漫漫漫漫漫漫漫

漫漫漫漫漫漫漫漫漫漫漫漫漫漫漫漫

廣社

彖彖斷斷統統祿祿衣服衣服

鑽鑽穿穿攢攢攢攢攢攢

漸漸漸漸漸漸漸漸漸漸漸漸漸漸漸漸

賤賤賤賤賤賤賤賤賤賤賤賤賤賤賤賤

餞餞餞餞餞餞餞餞餞餞餞餞餞餞餞餞

澣澣澣澣澣澣澣澣澣澣澣澣澣澣澣澣

段段段段段段段段段段段段段段段段

假假假假假假假假假假假假假假假假

躡躡躡躡躡躡躡躡躡躡躡躡躡躡躡躡

戀戀戀戀戀戀戀戀戀戀戀戀戀戀戀戀

變變變變變變變變變變變變變變變變

戀戀戀戀戀戀戀戀戀戀戀戀戀戀戀戀

練練練練練練練練練練練練練練練練

輒輒輒輒輒輒輒輒輒輒輒輒輒輒輒輒

輒輒輒輒輒輒輒輒輒輒輒輒輒輒輒輒

輒輒輒輒輒輒輒輒輒輒輒輒輒輒輒輒

輒輒輒輒輒輒輒輒輒輒輒輒輒輒輒輒

輒輒輒輒輒輒輒輒輒輒輒輒輒輒輒輒

輒輒輒輒輒輒輒輒輒輒輒輒輒輒輒輒

輒輒輒輒輒輒輒輒輒輒輒輒輒輒輒輒

輒輒輒輒輒輒輒輒輒輒輒輒輒輒輒輒

一九一























切侯庚

茂豐盛戊上中懋美勸表延長赫百赫草督露

昏愚昧鄙杼果毳毛蔘草貿交易市賣亂廷

△鼻吸聞糗糧糲糯

△肉膚脛順踈踐

△覆蓋番復復又再伏藏

廣社

夫声

五九

切亞

駕車輅輦乘鑿輿御嫁歸家適婿出住價買值

假閒休易至借稼種禾稻植架支撐棚屋贖觀看視看

畫彩繪形飾掛臨圖寫畫微遠垂畫樺

木華華山嶽擲廣大話談說講論言語白叙道議

吳聲譁機械嘩女聲化風變教銷抄募幻消造生買死易運育從勸解

鮐魚枇木△攬拿霸把持長王占強○灞水○壩堰堤○圩堰

靶響靶弓靶把○霸雨飲獸矐矮短矐短△靶衣

罷休盡歇完終止了停廢住點畢已鮐魚靶理

詫誇此噴誑姪女汙岐流差奇錯袂衣任逸諛言

△姪女掛牽懸標懸吊結綱罍罍註款

跨騎渡越乘跨跨行步△跨股

下垂○臣時炎熱南紅仲禹華假暑伏火孟季暇閒餘空

下垂○臣時炎熱南紅仲禹華假暑伏火孟季暇閒餘空

下垂○臣時炎熱南紅仲禹華假暑伏火孟季暇閒餘空

下垂○臣時炎熱南紅仲禹華假暑伏火孟季暇閒餘空

下垂○臣時炎熱南紅仲禹華假暑伏火孟季暇閒餘空

下垂○臣時炎熱南紅仲禹華假暑伏火孟季暇閒餘空

下垂○臣時炎熱南紅仲禹華假暑伏火孟季暇閒餘空

下垂○臣時炎熱南紅仲禹華假暑伏火孟季暇閒餘空







真明神靈智慧睿生通声大○勝加強優

勝莖草騰鳥膝机賊明

盛大長多茂豐隆昌旺富厚廣受晟明熾臧肥騰器

剩餘多長益殘冗唳嶠鱗魚媵美斌好長乘

車載雙四○與△超

政事法令務教化公鄭重國症疝疾疝

正君長定万平大常直是周中公筠竹鳴雞鳥証

証誦好經候驗明質昔見中于

△甌釜籠增益劑禱禱証諫

令命法律善告長號時節月教差使委遣焮火

另孤分割各別開○單獨痠疾病

慶賀祝賞福○善馨盡空爭○窮竭淨馨鐘托磬

嚙聲麀鹿豐足

命性令使教告戒道計委召信必暝晚夕昏暝

性各差○生運教△菴姓氏生子族

△親親倩悅央靚靚

△恨怨愁忿

寂定和息澄澹安審肅寧幽僻淨明潔白恬素晴賜頰頭好

倩央假借色頰黑精精粹石漉冷寒青女

訓教誨導誘化義剔臘燼烘鐘金變渝鷓鷓

俊農餒食駿明儻良駿疾魏疾

順和從理服降依隨序鷓鳥檉木瞬息楮欄檻舜

定正平額靜止歇安訂議正食餉○頰額睨見

釘餌食錠○豆銀釘釘△臀豚股砭石

困卦窮極瘁病甚困阻滯廟倉潤水涸涸耳

噴吐吡漢噴空塵並



















































切音  
策計謀書鞭筆冊  
文符命簡謀本札  
勝欄寨

切音  
東刺越步距  
拆圻開裂啓毀分  
破表破裂破輝  
積

切音  
齒籍刺驚憤  
情介情績淨  
嬾好頭豆

切音  
隔籍門扉  
隔障塞阻遮  
擱蔽間別格  
擊正舉格

切音  
來至正感變化  
通量架式樣法  
局窮度茗葱  
格耕

切音  
謂慧翮翅翎毛  
羣雨羣羣  
憚謹筋膈膈心  
骼骼骨

切音  
殺衝捕閭翼  
魚格魚魚  
掃軌革削出  
黜去兵甲肖  
老屏

切音  
急嘒嘒鳴叫  
△脩脩春聲  
湊湊波割破  
甬甬鵲

切音  
鳥薦草  
廣社  
入聲

切音  
逆遠背忤倒  
叛亂○反  
媪媪媪媪  
媪媪媪媪  
媪媪媪媪  
粉餅

切音  
匿潛○  
溺溺沉沒  
愬愬愁怨  
慝慝○穢  
△慝

切音  
近骨獨力胎  
骨骨骨骨  
骨骨骨骨  
骨骨骨骨  
骨骨骨骨

切音  
骨獨力胎  
骨骨骨骨  
骨骨骨骨  
骨骨骨骨  
骨骨骨骨  
骨骨骨骨

切音  
骨獨力胎  
骨骨骨骨  
骨骨骨骨  
骨骨骨骨  
骨骨骨骨  
骨骨骨骨

切音  
骨獨力胎  
骨骨骨骨  
骨骨骨骨  
骨骨骨骨  
骨骨骨骨  
骨骨骨骨

切音  
骨獨力胎  
骨骨骨骨  
骨骨骨骨  
骨骨骨骨  
骨骨骨骨  
骨骨骨骨

切音  
骨獨力胎  
骨骨骨骨  
骨骨骨骨  
骨骨骨骨  
骨骨骨骨  
骨骨骨骨

切音  
骨獨力胎  
骨骨骨骨  
骨骨骨骨  
骨骨骨骨  
骨骨骨骨  
骨骨骨骨

切音  
骨獨力胎  
骨骨骨骨  
骨骨骨骨  
骨骨骨骨  
骨骨骨骨  
骨骨骨骨

廣社

切音  
宅居家舍戶  
房屋院第室  
擇揀選取批  
擇木棟棗

切音  
澤各凌水  
澤澤澤澤  
澤澤澤澤  
澤澤澤澤  
澤澤澤澤

切音  
米糧磔  
張裂開剔  
磔磔磔磔  
磔磔磔磔  
磔磔磔磔

切音  
責請誅征  
求望任刑罰  
鞭打治笞撻  
憤冠巾帽  
霽雨

切音  
窄狹迫小  
隘隘隘隘  
隘隘隘隘  
隘隘隘隘  
隘隘隘隘

切音  
摘採擷扯  
攀取拍  
晏晏晏晏  
晏晏晏晏  
晏晏晏晏

切音  
摘遷罰貶  
降○騎駿馬  
△擲擲  
擲擲擲擲  
擲擲擲擲

切音  
賊盜敗戕  
害寇劫偷掠  
蟹蟹蟹蟹  
蟹蟹蟹蟹  
蟹蟹蟹蟹

切音  
劫劫劫劫  
劫劫劫劫  
劫劫劫劫  
劫劫劫劫  
劫劫劫劫

切音  
劫劫劫劫  
劫劫劫劫  
劫劫劫劫  
劫劫劫劫  
劫劫劫劫

切音  
劫劫劫劫  
劫劫劫劫  
劫劫劫劫  
劫劫劫劫  
劫劫劫劫

切音  
劫劫劫劫  
劫劫劫劫  
劫劫劫劫  
劫劫劫劫  
劫劫劫劫

切音  
劫劫劫劫  
劫劫劫劫  
劫劫劫劫  
劫劫劫劫  
劫劫劫劫

切音  
劫劫劫劫  
劫劫劫劫  
劫劫劫劫  
劫劫劫劫  
劫劫劫劫

切音  
劫劫劫劫  
劫劫劫劫  
劫劫劫劫  
劫劫劫劫  
劫劫劫劫

切音  
劫劫劫劫  
劫劫劫劫  
劫劫劫劫  
劫劫劫劫  
劫劫劫劫

切音  
劫劫劫劫  
劫劫劫劫  
劫劫劫劫  
劫劫劫劫  
劫劫劫劫

切音  
劫劫劫劫  
劫劫劫劫  
劫劫劫劫  
劫劫劫劫  
劫劫劫劫

切音  
劫劫劫劫  
劫劫劫劫  
劫劫劫劫  
劫劫劫劫  
劫劫劫劫

一一一三





















































二卷	宮意	商意	角意
	徵意	羽意	思賢操
三卷	客窓夜話	梅花三弄	
	猿雀雙清	欵乃歌	
四卷	胡笳十八拍	陌上桑	四思歌
碁適			
五卷			
	原奕	奕品	奕問
	碁經十二篇總論		論局篇
	得算篇	權輿篇	合戰篇
	虛實篇	自知篇	審局篇
	度情篇	斜正篇	動微篇
	名數篇	品格篇	雜說篇
	一布置	二侵陵	三用戰
	四取舍 <small>上碁</small>	圍棋十訣	三十二字釋義
六卷	碁局二十七勢		

七卷	碁局十七勢		
八卷	碁局一百零七勢		
書適			
九卷			
	評書	奕世書名	論古帖真偽
	古紙	響榻	蘭亭帖
	蘭亭偏旁考	淳化閣帖	書價
	書畫六厄 <small>附</small>		
十卷			
	辨體	字源七辨	八法篇
	名稱篇	結構篇	執使篇
	利器篇	總論篇	辨俗通正三體
十一卷			
	同文千字文 <small>上</small>		
十二卷			
	同文千字文 <small>下</small>		
書適			
十三卷			

論畫

畫病

畫價

畫家意實真偽辨說

賞鑒收藏書幅

十四卷

畫學總論

畫題

畫意

調合服飾器用顏色

襯絹色式

縑絹法

染紙作畫不用膠法

十五卷

繪石論

畫樹論

山水賦

山水訣

山水論

小景圖

十六卷

目錄

畫人物論

寫像秘訣

寫婦人形相

采繪法

人物圖

十七卷

畫竹譜

墨竹賦

墨竹譜

寫竹口訣

寫雪竹法

寫勾勒竹法

竹式

十八卷

寫梅法

寫梅論

寫梅花歌訣

梅骨格訣

氣條訣

梅有四貴

梅式

十九卷

寫蘭訣

蘭式

二十卷

畫翎毛論

寫翎毛下手口訣

翎毛式

花果附

草虫附

菜附

松鼠附

文房器具附

目錄終

目錄

五



燕閒四適卷之一

琴

七閩 孫丕顯編輯  
王 基校正

古琴樣

古琴惟夫子列子兩樣若太古琴或以一段木為之並無肩腰惟加岳其焦尾處則軟橫堅木以承絃而夫子列子樣亦皆肩垂而潤非若今聳而狹也惟此二樣乃合古制近世雲和樣於岳之外刻作雲頭捲而下通身如壺瓶此或以夫子樣周徧皆作竹節形

燕閒四適卷之一

琴

乙

名竹節樣其異樣不一皆非古制又於第四絃下安徽以求異曰此外國琴尤可笑也

古琴色

古琴漆色歷年既久漆光盡退黯黯如海舶所貨為木此最奇古而或者以其無光磨而再漆之不惟失古意且滯琴聲此大戒也

真斷紋

古琴以斷紋為證蓋琴不歷五百歲不斷愈久則斷愈多然斷有數等有蛇腹斷其紋橫截琴面相去或一寸或寸餘節節相似如蛇腹下紋有細紋斷如髮

千百條亦停勻多在琴之兩傍而近岳處則無之有面與底皆斷者又有梅花斷其紋如梅花頭此為極古非千餘載不能有也一應漆器無斷紋而琴獨有之者蓋他器用布漆琴則不用他器安閒而琴日夜為絃所激又歲久相腐而漆相離破斷紋隱處雖腐磨礪至再重加光漆其紋愈見然真斷紋如劍鋒偽者決無

偽斷紋

偽作者用信州薄連紙光漆一層於上加灰紙斷則有紋或於冬日以猛火烘琴極熱用雪罨激烈之或

燕閒四適卷之一

琴

二

以鷄子清入灰作琴用醃蒸之懸於風日燥處亦能斷紋少細又偽作牛毛斷者以數針劃絲後以髮磨然偽者以手摩之裂紋有痕真者紋可見拂之則無

古琴陰陽材

古琴有陰陽材者蓋桐木面日者為陽背日者為陰不論新舊桐木置之水上陽必浮陰必沈反覆不易陽材琴且濁而暮清晴濁而雨清陰材琴且清而暮濁晴清而雨濁此可驗也○底面俱用桐木謂之純陽琴古無此製近世為之取其暮夜陰雨時而聲不沈然必不能遠聲亦不實



古琴九德

一曰奇輕鬆脆滑是也輕謂材輕鬆謂聲透脆謂聲之清美老桐木也滑謂聲之澤潤近水材也二曰古淳淡中有金石韻也三曰透年雖久遠膠漆不敗清亮而不咽塞四曰靜謂無牧颯以亂正聲五曰潤謂發聲不燥韻長不絕六曰圓謂聲韻渾然而不破散七曰清謂聲如風中鐸也八曰勻謂七絃無二實四虛之病九曰芳謂愈彈愈發久無乏聲此九德也

古琴名

古琴名則冰清春雷王振黃鵠秋嘯鳴玉瓊響秋籟

橫四道卷之二 琴

懷古南薰大雅松雪趙子昂以大雅名堂松雪浮磬名齋當是二琴為所有耳

奔雷存古寒玉百納析彥質參政家有一琴其面用方二三寸許小桐木片以膠漆

奏成之名曰百納然聲與常琴無異木不成段聲必不應又為漆所礙其室塞可知今人或以琴材短不

及或自岳之外別以響泉冠古韻磬涉深天球混沌桐木接之亦不可也

材玲瓏王南昌一士家有古琴面穿三孔然萬壑松皆不當絃處不礙聲號曰玲瓏玉

雪夜冰玉澗鳴泉石上清泉秋壑寒王九霄環珮

古今斲琴名手

斲琴名手自蔡伯喈外隋則趙取利唐則雷霄雷盛

雷珤雷文雷迅郭亮沈鏐張鉞金儒僧二慧雷文張鉞二家

製琴其龍池鳳沼間有絃餘宋則蔡容朱仁霽衛忠處悉空之令關聲而不散

正趙仁濟馬希仁馬希先金淵金公路陳亨道馬大

夫梅四龔老林杲宋置官局製琴俱有定式長短大

是野斲後以樊氏元則嚴古清施溪雲施谷雲施牧

州我 明高騰朱致遠惠桐岡祝公望諸家造琴中

有精美可操纖毫無病者奈何百十之中始得一二

若祝海鶴之琴取材斲法用漆審音無一不善更是

漆色黑瑩遠不可及其取蕉葉為琴之式製自祝始

擇材製琴

古琴難得於精金美玉得古材命良工旋製之斯可

矣自昔論擇材者曰紙甌水槽木魚鼓腔敗棺古梁

往椽桷然梁柱恐重物壓損紋理敗棺少用桐木紙

甌水槽患其薄而受濕氣太多惟木魚鼓腔晨夕近

鐘磬為金聲所入最為良材然亦有敲損之患別有

擇材往監今陳述之昔吳錢忠懿王能琴遣使以燕

訪為名而實物色良琴使者至天台宿山寺夜聞瀑

布聲止在簷外晨起視之瀑下淙石處正對一屋柱

且又向日私念曰若是桐木則良琴在是矣以刀削

之果桐也即賂寺僧易之取陽面二琴材馳驛以聞

乞伺一年斲成獻忠懿一曰洗凡一曰清絕遂為曠

代之寶此乃擇材之良法大抵桐材既堅而又歷千

橫四道卷之二 琴



餘年木液已盡復多得風日吹曝之金石水聲感入之所處在空曠清幽蕭散之地而不聞凡俗喧雜之聲取以製琴為得不與造化同妙以此觀之安琴之室亦當如是不宜近塵穢婦女喧雜之地也

桐木不宜太鬆

桐木太鬆而理疎琴聲多泛而虛宜擇緊實而紋縷條條如絲線密達不邪曲者此十分良材亦以指不入為奇其指得入者而粗疎柔脆多是花桐乃今用作漆器胎素者非梧桐也人多誤用之

擇琴底

燕閒四適卷之一

琴

五

今人多擇琴面不擇底縱依法製之琴亦不清蓋面以取聲底以匱聲底木不堅聲必散逸法當取五七百年舊梓木鏽開以指甲指之堅不可入者可用然梓木多有有楸梓色微紫者方是有黃心梓其理正類楸木而極細黃白色不堪用若作器物難朽非琴材也漆木亦類梓蓋取其漆液堅凝古人亦以為材料須不經取漆而老大者方可

琴腹

製琴腹其安鳳足處須小厄之過足則腹寬之蓋聲遇厄則不直達過厄寬則復揚而出所以韻長乃唐

雷文秘法

琴足

琴足宜用棗心黃楊或烏木蓋取其堅實足下須令平切忌尖與凹足之柄與琴之鑿必小相當毋差毫釐若柄小以紙副之聲必泛岳軫焦尾亦宜用此三等木切不可用金玉犀象為多晦盜併為琴害矣

琴徽

古人琴徽不用金玉而貴蚌者蓋蚌有光彩得月光相射則光彩愈煥了然分明宜於橫膝對月若金玉則不然當用海上產珠蚌為佳

燕閒四適卷之一

琴

六

製琴不當用俗工

工人供斤削之役若繩墨尺寸厚薄方圓必善琴高士主之仍不得促辦如槽腹琴面之類一事畢方再治一事必相度審思之太削去則不復可增度造一琴并漆必三月或半年方辦合底面必用膠漆如皮紙厚合訖置琴於卓上橫厚木於卓下夾卓以篾絲縛之依法夾訖候一月解底灰必雜以金銅屑或磁器屑薄如連紙候極乾再上一次面用極細骨灰如薄連紙止一上並一月方乾面糙漆僅取遮灰光漆糙底灰漆差厚無害又徽者繩也準繩墨以定聲尤



宜留意豈俗工所能哉

格琴要訣

古琴無聲者以布囊炒熱砂罨之冷則又換或以甌蒸之令汗出透懸當風處吹乾聲復舊琴絃久而不鳴者弭定一處以桑葉搗之鳴亮如初大凡蓄琴之士不論寒暑不可放置露氣中及日色中止可於陰暖處或置之床上近人氣被中尤佳

挂琴

挂琴不宜著壁有土氣惟紙糊格及漆格上當風處為妙然須無小兒婦人往來及猫犬所不到處當挂

燕閒四適卷之一

琴

七

時則加袋以障塵匣之則去袋蓋袋能引濕氣梅月須早入匣以厚紙糊縫安樓上陰涼處琴匣之制須低矮窄小僅可容此琴蓋令容受子口仍釘鉸加鎖

琴室

前輩或埋瓮於地上鳴琴此說恐妄傳蓋彈琴之室宜實不宜虛最宜重樓之下蓋上有樓板則聲不散其下空曠清幽則聲透徹若高堂大厦則聲散小閣密室則聲不達園囿亭榭尤非所宜若幽人逸士於高林大木岩洞石屋之下清曠地清寂境更有泉石之勝則琴聲愈清與廣寒月殿何異

琴案

琴案須作維摩樣高二尺八寸可入膝於案下潤可容三琴長過琴一尺許案面郭公磚最佳郭公磚灰面上有象眼花紋相傳云出河南鄭州泥水中者極妙瑪瑙石南陽石永石尤佳如用木者須用堅木厚一寸餘再三加灰漆以黑光為妙四脚令平壯不假坭板則與石案無異然案上切不可置香爐雜物於前吳自強雲山集云於案面作小水槽不必爾也

彈琴盥手

未彈琴先盥手手澤能膩絃損聲夏月尤甚惟早晚

燕閒四適卷之一

琴

八

差涼宜撫琴正午炎熱非惟汗污天氣太燥亦難為絃若陰涼處無害

膝上橫琴

春秋二候氣清而和人亦中夜多醒月色臨窓披衣跌坐橫琴膝上時作小操然須指法精熟方可為此

焚香彈琴

惟取香清而煙少者濃煙撲鼻大敗佳興當用水沉蓬萊忌用龍涎篤藉兒女態者

對月彈琴

夜深人靜明月當軒香爇水沉曲彈古調此與羲皇



上人何異但須在一更後三更前蓋初更人聲未寂  
三更則人倦欲眠矣

對花彈琴

彈琴對花惟岩桂江梅茉莉荼蘼薔薇夜合玉蘭等  
花香清而色淡者方妙若妖紅艷紫非宜也

露下彈琴

露下彈琴而聲不之蓋陽材也若鐘鳴雞唱霜清月  
皎以陽琴鼓之聲更清徹陰材則不然

臨水彈琴

湍流瀑布凡水之有聲皆不宜彈琴須對軒窗池沼

燕閒四適卷之二

琴

九

荷香撲人或竹邊林下清漪芳沁俾微風洒然游魚

出聽自多塵外風致

綴耕錄洞天清錄格  
古要論樛系成編

琴有五不彈

疾風暴雨不彈

塵市不彈

對俗子不彈

不坐不彈

不衣冠不彈

琴有十四宜彈

遇知音 逢可人

對道士

在高堂

升樓閣

臨宮觀

坐石上

登山阜

憇空谷

遊水湄

息林下

居舟中

值二氣清朗

當清風明月

琴有十四不宜彈

風雷陰雨

日月交觸

在法司中

在市塵

對夷狄

對俗子

對商賈

對娼妓

酒醉後

夜事後

毀形異服

腋氣臊臭

鼓動喧嚷

不盥手漱口

琴有七要

一曰學彈者欲得風韻瀟灑無塵俗氣而與聖人雅

樂相稱者佳二曰蓄琴者欲其九德俱備無收庸材

三曰下指沉靜而不暴燥勾踢分明勿得錯亂

四曰曲調雅正不扶淫哇五曰不為俗奏以玷古人

之高風六曰聲無眩奪欲得純正七曰聽欲靜慮不

燕閒四適卷之二

琴

十

逐聲色

琴有九不祥

不撫正聲

泛按失度

不調入弄

五音繁雜

指曲不直

緩急失度

不辯吟猱

不察音律

不按法教人

琴有五謬

頭足搖動

妄肆瞻視

錯亂中輟

精神散漫

下指疎懶

琴有十疵

大淡而拙

多取而雜

其輕如摸

其重如攫



其拘若怯 其逸若蹶 用力而艱 縱指而閑  
其緩如昏 其急如奔

琴有五病

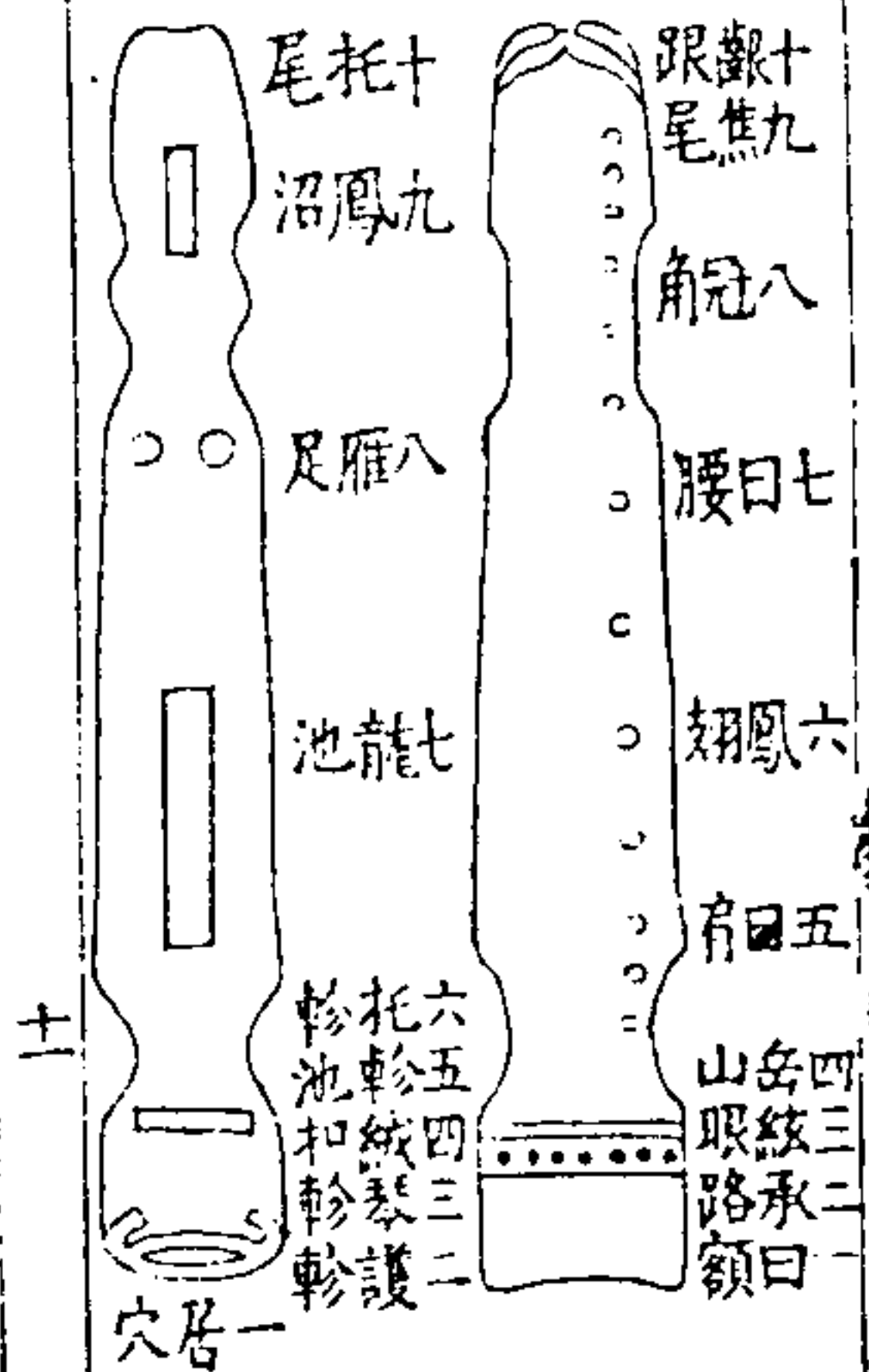
布指拙惡 挑摘混淆 取作不圓 節奏不成  
走作猖狂

琴面諸稱

琴背諸稱

四適卷一

琴



太音紀原

伏羲制琴長三尺六寸六分法期之數太史公曰琴長八尺一寸風俗通云琴長四尺五寸今以伏羲制為準蔡邕曰琴者天地之正樂得其材可以合天地之正氣得其人可以合天地之正道得其律可以合天地之正音今之為琴者多不求良材多不從古式欲其合天地之正道正音者難矣故有志於琴者必求良材必象古式必法明師必合正道必協正音夫材之不良琴之災也式之不古琴之惑也師之不善琴之羞也正道何能合正音何能協乎

琴學須知

凡學琴之士必先究琴中意義辨察音律習記指法洒掃靜室正其衣冠嚴肅如對長者以身對五徽之間足以八字安定左右二股起如鳳翅右手入絃如滄海龍吟左手按絃如青田雀舞不可搥身作勢縱目斜視不可不法古人音律錯亂宮商九以和暢為本清雅為事下指工夫貴乎古淡清美悲切嬌雄慷慨變態無常不可執一必欲知其所忌塵中遇俗不遇知音不可妄動聖賢大樂宜對清風明月蒼松老石為佳五音端正實難辨之宮音和平沉厚雄洪商

燕間四適卷之一

琴

主

音鏘鏘角音員長哽咽徵音抑揚噦然有嘆息之音羽音嚶嚶而透徹細小而高有志于琴者煩為鑒之勿損古意

十三徽律論

- 一徽 名太簇正月律其音角
- 二徽 名夾鐘二月律其音角
- 三徽 名姑洗三月律其音宮
- 四徽 名仲呂四月律其音徵
- 五徽 名蕤賓五月律其音徵
- 六徽 名林鍾六月律其音宮



七徽 名君位居中以象閏月  
 八徽 名夷則七月律其音商  
 九徽 名南呂八月律其音商  
 十徽 名無射九月律其音宮  
 十一徽 名應鍾十月律其音羽  
 十二徽 名黃鍾十一月律其音羽  
 十三徽 名太呂十二月律其音宮

琴絃攷

琴凡七絃其一絃屬土主宮在天符土星分旺四季  
 最大用八十一絲聲重而尊故為君○二絃屬金主

莊閒四適卷之二

琴

主

商在天符金星應秋之節絃用七十二絲為決斷次  
 官故為臣○三絃屬木主角在天符木星應春之節  
 絃用六十四絲以其觸地而出故為民○四絃屬火  
 主徵在天符火星應夏之節絃用五十四絲萬物皆  
 成休故為事○五絃屬水主羽在天符水星應冬之  
 節絃用四十八絃取清物之象故為物○六絃文聲  
 主少宮在天符文星於人為文德柔以應剛者也○  
 七絃武聲主少商在天符武星於人為武功剛以應  
 柔者也二絃乃堯帝所加世以為文王武王所加非  
 也

上絃法

身端坐定右腳向前左腳向後如丁步以琴橫於右  
 膝上岳山向後焦尾向前用右禁指纏一絃緊扯大  
 指挾住琴用左大指指起有聲即止餘絃纏緊上雁  
 足○二絃照前纏絃緊扯用左中指按一絃十二徽  
 大指散指二絃合仙翁音是也○三絃照前纏絃緊  
 扯左中指按一絃十徽大指散指三絃合仙翁音是  
 也○四絃照前纏絃緊扯左名指按二絃十徽大指  
 散指四絃合仙翁音是也○五絃照前靠膝禁指纏  
 絃緊扯用左名指按三絃十徽半大指散指五絃合

莊閒四適卷之二

琴

主

仙翁音是也餘絃纏於下雁足○六絃照前纏絃用  
 力緊扯左名指按四絃十徽大指散指六絃合仙翁  
 音是也○七絃照前纏絃用力緊扯左名指按五絃  
 十徽大指散指七絃合仙翁音是也

調絃法

琴安案上身對五徽之間用右手探琴岳山近軫邊  
 三指出為則先從七絃用右食指散挑曰仙字左名  
 指按五絃十徽右中指勾五絃曰翁字應是也若不  
 應音或在十一徽十二徽下應翁字乃是五絃緊也  
 宜將絃扣退鬆再調若不退五絃宜將七絃絃扣鬆



緊再按五絃十徽必得合仙翁音方調別絃此亦小  
間勾

右食指散挑七絃仙字左大指按四絃九徽右中指  
勾四絃曰翁字音和是也若不應和或在十徽以下  
應者四絃緊也宜退鬆或在八徽以上應者乃四絃  
鬆也宜繰緊方得合音此名大間勾

琴彈罷掛壁而絃忽自斷者此乃過緊而不知鬆之  
故也午前一絃至四絃緊宜鬆五絃至七絃鬆宜緊  
午後一絃至四絃鬆宜緊五絃至七絃鬆宜鬆斯乃  
諸絃鬆緊自然之理又要知雨天宜鬆晴天宜緊也

燕間四適卷之二

琴

五

禁指  
名指謹作夕  
中指謹作中  
食指謹作人  
大指謹作大

一曰大大者言為  
指之最者也  
二曰食食者言其  
可以就食於口也  
三曰中中者言其  
居于四指之中也  
四曰名名者取孟  
子所謂無名指也  
五曰禁禁者言其  
無所直而不動也

指法要論

黃鍾聲律之數一出於徽軫之間而調弄章法則規  
於手勢指趣所以古者吹律意在於指故左手有吟  
猱綽注為五音之統領右手輕重疾徐按八法之繁  
迴主之以宮則純肉猱而其音溫舒廣大洪圓方正

主之以商則甲肉吟而其音堅剛清婉節操自守主  
之以角則綽上而行其音勁挺若芒刺發生之象主  
之以徵則注下而走其音尖峭若烟銷火紅之容主  
之以羽則用五指浮泛而變動不拘五聲通暢專之  
於沉甲肉相半專之於浮純甲托上專之輕則抹專  
之清則挑專之緩則勾專之急則剔專之重則打專  
之濁則摘左指吟猱則五音繁會右指勾剔則八音  
克諧左手指法怕拘束拘束則不調宜舒暢舒暢則  
神安不散亂散亂則收拾不來右手指法不宜太重  
太重則傷於剛不宜太輕太輕則傷於柔吟猱亦不

燕間四適卷之二

琴

六

可粗露醜陋重輕亦不可造作搖動故聖人註指法  
以形類取象於物也凡遊於琴學者得此指趣之正  
明律呂之條則聲音融會自然歸之於正經也

指下十法

- 一心不散亂
  - 二審辨音律
  - 三指法向背
  - 四指不蠲淨
  - 五指用不疊
  - 六聲勢輕重
  - 七節奏緩急
  - 八高低起伏
  - 九絃調和平
  - 十左右朝揖
- 指下十要
- 淡欲合古 取欲中矩 輕欲不浮 重欲不濁



拘欲不權 逸欲自然 緩欲不斷 縱欲自若  
力欲不覺 急欲不亂

指下五功

一指法合宜 二敲擊不雜 三吟猱不露

四起伏有序 五作用有勢

彈琴啓蒙

聲完綽注須從遠 完者圓活而不欠缺也從下而上謂之綽從上而下謂之注發無定

地謂之遠遠注綽自然圓活

音歇飛吟始用之 歌者將盡未盡名碎音隨昂指下而曰飛動搖走不離其位曰吟待

飛歇久則成熟

燕閒四適卷之一

琴

七

彈欲斷絃方得妙 斷絃者極言其疾入木者極言其重

按令入木始稱奇 着力取其清麗

輕重疾徐蒙接應 前者重後者輕前者疾後者徐是也蒙者上接下之稱不相蒙則無

節奏

撞猱行走怪支離 承指急上謂之撞承指往下謂之猱行者從容走者急過度妄取曰

怪也

人能會得其中意 要能默會其音則趣自生矣

旨法雖深可盡知 雖然旨趣深長亦可以悉知也

○右手指法

尸 擘也大指甲肉相半向外出絃

毛 托也大指純甲向內入絃 凡指向身曰內曰向外曰出

木 抹也食指甲肉相半向內入絃

乙 挑也食指純甲向外出絃

乙 勾也中指純甲向內入絃

丁 踢也中指純甲向外出絃

丁 打也名指純甲向內入絃

丙 摘也名指純甲向外出絃

廿 散也如右手扣絃左手不按徽

念 捻也以食大二指捻起一絃

厂 歷也食指向外連挑二絃得二聲

車 連也急作連挑三絃得三聲

广 度也一連挑過數絃而得四五六聲

雷 播也名指一摘過數絃而得數聲

公 滾也名指摘七絃而至一絃如一聲

弗 拂也食指抹一絃而至七絃如一聲

高 臨也食指挑七絃而至一絃如一聲

長 長鎖也先抹挑四聲次急挑抹挑急鎖三聲共

七聲

然 小鎖也急挑抹挑急鎖三聲

回 打圓也食中二指急挑急勾二絃得五聲



△ 消也食中二指急抹勾一絃得二聲

團 圓樓也食指抹中指勾二絃合一聲

女 如一也中指踢起二絃如一聲

輦 雙彈也食中二指曲來以大指拘定次序彈出

雙絃而得二聲

死 撥也以食中二指並入二絃如一聲

申 刺也以食中二指並出二絃如一聲

余 全扶也食中二指輕拂過三絃如一聲其音似

有若無

合 輪也以食中名三指以次序作摘踢挑一絃得

燕閒四適卷之一

琴

十九

三聲

脊 半輪也以食中二指次序踢挑一絃得二聲

掣 倒輪也用食中名三指急抹勾打一絃得三聲

早 撮也食中二指挑勾撮二絃合一聲

羣 反撮也食中二指抹踢二絃合一聲

足 齧也食中二指挑打二絃合一聲

定 齊齧也大名二指擘打二絃合一聲

彘 反齧也食中二指抹摘二絃合一聲

省 少息也畧少憩

兮 從勾也當再從勾處再彈起也

久 撒也即打也亦與刺同

反 捌也即摘也亦與拂同

○ 左手指法

大 大指也

人 食指也

中 中指也

夕 名指也

按 按也以指按絃也

足 跪也曲名指而按絃也

弓 引也如按指得聲而引上也

燕閒四適卷之二

琴

二十

シ 注也如右手扣絃先以左手從上注下至微也

卜 綽也如右手扣絃先以左手從下綽上至微也

ㄥ 吟也大指甲肉相半按絃得聲只在本徽呻吟

圓爭

夆 大吟也乘聲大作而吟亦要圓爭

男 細吟也按指得聲細細而吟

今 入吟也若九徽得聲乘聲引上八徽作吟

琴 退吟也若九徽得聲乘聲退下十徽作吟

字 實吟也大指按實而作吟不動之中而有聲音

步 走吟也按指得聲分寸二上二下仍至本徽



考 撞吟也若大指按九徽得聲撞上半徽又退下

十徽

之 遊吟也若指按絃得聲遊揚而吟上

長吟也若指按絃得聲注下半徽復上本徽如

此二作

徠 往來也若指按絃得聲綽上半徽復下本徽如

此二作

才 揉也以純肉按絃得聲只在本徽作揉圓爭

大揉也以純肉按絃乘聲舒放而作揉

細揉也以純肉按絃得聲細細而揉

燕閒四適卷之一

琴

廿

實揉也純肉按絃而作揉不動之中而有揉音

回揉也注下得聲往上而作揉然後過別絃

遊揉也與遊吟同遊吟以甲肉按絃遊揉以純

肉按絃

督 雙綽也若一絃於九徽二聲二聲俱從十徽下

指綽上

飛注也以指按絃得聲飛注下徽

立 撞也按指得聲乘聲撞上少許即復本徽

急撞也若大指按絃得聲急撞上半徽急下本

徽

包 指起也若大指按九徽名指按十徽右手踢絃

名指不動大指即指起也

也 對起也若大指按九徽名指按十徽先勾一聲

急撞上少許就踢大指指起共有三聲

抽 推出也中指按一絃得聲即向外推出放絃有

聲也

對 撥對也若大指按九徽上得聲急撥上八徽而

名指按九徽上指起

卓 指撮也若大指按九徽名指按十徽不動大指

指起得聲食名二指撮二絃如一聲

燕閒四適卷之一

琴

廿

分 退復也若指按絃得聲退下一徽急復上本徽

分開也若指按九徽抹挑七絃抹即撞上八徽

挑即注復九徽

泛也若右手扣絃左手輕浮着絃而應

泛起也

正 泛止也

拾 放合也若大指七徽半挑七絃次散勾五絃就

放七絃合一聲

同 同起也若名指十徽勾四絃次散挑六絃即帶

放四絃同一聲



丙 罨也如名指十徽得聲大指即罨上九徽

虛 虛罨也輕罨上不應

角 換也如大指按九徽挑七絃即綽上八徽次換

勾六絃從八徽注下九徽

尚 撇也若大指按絃得聲撇起

世 帶也若中指按絃得聲帶起或帶上

巾 帶也若名指按絃得聲帶起或帶上

一卷終

燕閒四適卷之二

琴

○宮意

惠風膏雨沐花天紫陌青門人閑

繾綣

芍及巨芍巨匹芍

省回五声

芍立芍芍

芳草任留戀公子

王孫戲

舞鞦

芍芍

上十合

芍芍芍芍

芍芍芍

芍芍芍

躑躅妍黃芽柳岸過紅杏

堤邊正值

芭芍芭巨二芍芍

芍芍芍

芍芍芍

春光

明媚

淡雲輕烟趁此

芍芍

上复上

芍芍芍

芍芍芍

芍芍芍

芍芍芍

芳辰花插

帽簷紅相映掩桃花人面燕

芍芍芍芍

芍芍芍

芍芍芍

芍芍芍

芍芍芍

芍芍芍

子

飛

來庭院○春光賞不厭

上上上九

芍芍芍

合虛上七

芍芍芍

芍芍芍

芍芍芍

芍芍芍

莫惜紋頭錢







香篆嫋沉烟雀筆舞 踟躕酒聖 詩禪

鴛鴦可鴛鴦鴛鴦 鴛鴦鴛鴦 鴛鴦鴛鴦

不思凡 念 風月神僊 任週旋續斷

菊鴛鴦 池 鴛鴦鴛鴦 鴛鴦鴛鴦

簡殘編染雲烟 香霧遍滿山川

芒芒鴛鴦鴛鴦 鴛鴦鴛鴦

○羽意

忘機泛泛水中鷗海翁把釣常為偶樂相

燕州四道卷之二 琴 四

芭鴛鴦 省 五 芭鴛鴦 芭鴛鴦 芭鴛鴦

終始 歲月悠悠 沙眠草宿弄輕柔

雙 鴛鴦 鴛鴦 鴛鴦 鴛鴦 鴛鴦

夷猶白蘋洲畔紅蓼灘頭 自相投

鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦 鴛鴦 鴛鴦

○烟波一任沉浮

已鴛鴦 鴛鴦 鴛鴦 五調終

思賢操 七 商調

○第一段

大哉顏回得道大哉顏回思 憶顏回賢

苟也苟也苟也 苟也苟也 苟也苟也

哉顏回哀哉 憶顏回有德行也顏回聞

也也也 五 六 芒也芒也 芒也芒也

一知十也顏回不幸死也顏回 憶昔當

也也也 芒也芒也 芒也芒也 芒也芒也

初厄陳 蔡也顏回顏回顏回今也則亡

燕州四道卷之二 琴 五

芒也芒也 芒也芒也 芒也芒也 芒也芒也

予哭之慟也顏回 天喪斯文也顏回

奎及于鴛鴦 芒也芒也 芒也芒也

○第二段

一簞食也顏回一瓢 飲也顏回在陋

苟也苟也 苟也苟也 苟也苟也 苟也苟也

巷也不改 其樂也顏回有德行也顏回

也也也 芒也芒也 芒也芒也 芒也芒也







矣上六 芻芻芻芻芻芻 芻芻芻芻芻芻 芻芻芻芻芻芻  
 顏回有德行也顏回聞一知十也顏回不  
 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻  
 幸死也顏回 憶昔當初厄陳 蔡也顏  
 芻芻芻芻芻芻 芻芻芻芻芻芻 芻芻芻芻芻芻  
 回顏回顏回今也則亡予哭之慟也顏回  
 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻  
 天喪斯文也顏回

蘇州四道卷之二

琴

八

上八 芻芻芻芻芻芻

○第六段

視予猶父也予不可 得而視之猶子也  
 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻  
 顏回不貳過於已 不 遷怒 於人可  
 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻  
 謂好學 也顏回終日如 愚也退而省  
 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

其私 亦足以發回也 不愚有德行也  
 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻  
 顏回聞一知十也顏回不幸死也顏回  
 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻  
 憶昔當初厄陳 蔡也顏回顏回顏回今  
 芻芻芻芻芻芻 芻芻芻芻芻芻 芻芻芻芻芻芻  
 也則亡予哭之慟也顏回 天喪斯文也  
 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻  
 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

蘇州四道卷之二

琴

九

顏回

芻芻

○第七段

我將歸去魯之邦哀哉顏回哀哉痛哉顏  
 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻  
 回 天喪斯文也顏回○更深夜闌兮  
 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻  
 夢汝來斯覺後痛吾心兮



比凶筠焚徒句句句瑟轟 思賢操終

客窓夜話十〇〇 商調

○第一段

羈情旅思想那故國他鄉久相別嘆那  
巨筠瑟筠瑟筠句瑟比筠瑟筠六比仄五  
參商忽相見喜也非常共此燈光兩訴衷  
甸瑟筠句瑟比凶筠瑟瑟比甸瑟比凶筠  
腸世態呵嘆炎涼客路呵苦風霜風霜風

燕閒四適卷之二 琴 十

瑟比凶比凶比筠瑟比凶比凶比筠瑟比  
霜利名韞吳楚東南望見那江山雄壯心  
瑟筠句瑟句甸甸句凶比凶比凶比筠瑟  
腹話連床雞黍樽前月朗

甸甸句凶比凶比甸甸句凶比凶比

○第二段

今古 呵嘆英 雄誰是英 雄記農  
筠筠手 筠甸甸聲 甸甸句句并 池句句并

夫與漁 翁南陽東海 的那一 舉成

池句句并 池句句句句立 筮已洵才 蓄回

功思 憶卧龍霸業 也霸業 也如今

芍瑟才 凶芍瑟甸甸并 洵甸甸并 洵甸甸

已都 的那成空 都已 成空成空都

甸綸立 筮已凶芍瑟瑟比立 筮畢爪早爪

成空

爪早

燕閒四適卷之二 琴 十一

○第三段

嚙珠璣 也 音律 呵病有詩魔

筠筠句聲 甸二上七 甸甸聲 甸甸句本比上

栗里詩翁 的那 雅音韻 也

李之 瑟比瑟比立 筮已芄六甸句筠巾已

難和金叵 羅金叵 羅梨花竹葉 的

筠筠句句并 池句句并 池句句句句立 筮

那香 味更醉鼻 有蟲魔高陽 味高



已洵之 齶四芍 齶才 四芍 齶甸甸并 洵甸  
 陽 味如何 李杜 的那如何又如  
 甸并 洵四芍良夏 齶立 齶畢爪早爪  
 何日空 過髮婆婆 容顏呵漸 消  
 早齶各 甸甸各 甸立 三尸立 甸立 下八 齶  
 磨消磨漸消磨  
 畢爪早爪早

○第四段

統開四適卷之二

琴

士

謝眺 也謝眺 也卜宅青山 的那其  
 芍甸并 池甸甸并 池甸甸立 筮已甸  
 樂待如何尊鱸 張翰 憶江東  
 六已芍筮芍各 甸上 甸上 甸上 三尸立 下七  
 賈誼 也賈誼 也屈於長沙 的那其  
 甸并 池甸甸并 池甸甸立 筮已甸  
 忠待如何吊 楚汨羅隱 顯也皆前定  
 甸已芍筮池才 已芍筮甸立 筮已芍筮

興 亡也皆前定貧也賤也皆前定富也  
 筮立 筮已芍筮 筮筮筮筮筮筮 筮筮筮  
 貴也皆前定遙看錢塘月慨 我那詩人  
 筮筮筮筮筮筮 筮筮筮筮筮筮 筮已芍筮  
 興 圓也一般明缺也一般明月圓月  
 筮仄五甸甸已芍筮 筮甸甸已芍筮 筮筮甸甸  
 缺那古今明  
 筮已芍筮筮

統開四適卷之二

琴

士

○第五段

天 涯也呵地 角也呵別 離也呵會  
 筮立 筮已轟筮立 筮已轟筮立 筮已轟筮  
 合也呵 金蘭呵陳 雷也呵管鮑  
 筮已轟筮五甸甸轟筮立 筮已轟筮  
 呵神交心 契合呵 人生歡會少也  
 筮筮甸甸立 筮已轟筮五甸五已芍筮  
 別離多花開落可奈何



芭芎芭芎芎芭芎芎

○第六段

懶雲 窩懶雲 窩醒時詩酒 的也醉

芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

時唱箇 的那太平歌儘快 樂儘快

五芭芎 芭芎芭芎芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

樂榮華富貴 的也猶如露滴 的那花

池芎芎芎芎 芎芎芎芎芎芎 芎芎芎芎

開落 人生歡會少也別離多花開落

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

可奈何

芎芎芎

○第七段

羈情旅思想那故國他鄉久相別歎那

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

參商忽相見喜也非常共此燈光兩訴衷

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

腸世態呵歎炎涼客路呵苦風霜風霜風

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

霜利名韞吳楚東南望見江山那雄壯心

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

腹話連床雞黍樽前月朗

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

○第八段

北鎮 沙沱 千里雲合 接黃 河接

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

黃 河滴溜金波 只俺義皇人閑 快

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

活快活閑快活天地 闊天地 闊世態

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

巖爪早爪早芎芎 洩芎芎 洩芎芎

風波 只俺義皇人閑 快活快活閑快



活天地 闊天地 闊世態風波 只俺

早荷句并 迺句句并 迺句句并 荷立 筮已

義皇人閑 快活快活閑快活

巨鸞筮立 筮立 早爪爪早

○第九段

隱 顯也皆前定興 亡也皆前定貧也

筮立 筮已芭筮芭筮立 筮已芭筮芭筮立

賤也皆前定富也貴也皆前定遙看錢塘

鸞筮芭筮芭筮筮筮芭筮芭筮芭筮句芭筮

月慨 我那詩人興 圓也一般明缺

筮句立 筮已芭筮芭筮立 五句五句五句五句

也一般明月圓月 缺那古今明

句芭筮芭筮句句立 筮已芭筮芭筮

○第十段

天涯也呵海 角也呵別 離也呵會

筮立 筮已轟筮立 筮已轟筮立 筮已轟筮立

合也呵 膠漆呵金 蘭也呵陳雷

筮已轟筮立 五句句立 轟筮立 筮已轟筮立

呵神交心 契合呵 人生歡會少也

轟筮句句立 筮已轟筮立 五句句立 芭筮立

別離多花開落可奈何

芭筮芭筮芭筮句句立 筮已

第十一段

懶雲 窩懶雲 窩醒時詩酒 的那醉

勢句并 池勢句并 池句句句句立 筮已句

時唱個 的那太平歌儘快 活儘快

句筮句立 筮已芭筮芭筮句并 池勢句并

活榮華富貴 的也猶如露滴 的那花

池句句句句立 筮已句句句句立 筮已芭

開落 人生歡會少也別離多花開落

句筮芭筮五句句立 芭筮立 芭筮立 芭筮立

可奈何 ○花開落兮可奈何



勻芎芭色茂五甸芭芭四芎芭標終

梅花三弄十三段 宮調

○第一段

溪之變山之均滄浪月晚影落梅稍香縹  
芎甸勻七芭尼么四甸尼芭芎 回五尸  
緲道人擲縱兮寒凝峭盥漱已了焚 一  
羞四甸甸勻芭芭尼么四甸尼伍自軋  
炷龍涎香便覺神清氣爽容儀俏噫拂拭

燕閒四適卷之二

琴

六

三巴芎芭三二芎芭芎芭三巴芎芭四 鬱

瑤琴 金徽玉軫明瑩輕調賦 一操梅

芎自瓜巴瓜巴土之芎芎芎自芎二勻

花 三 弄逍遙

豎上十芭上九合 三芎芭

○第二段

時聞鐵笛杳杳遠聽嗚咽似鶴鴒悲悲  
色芎芭芎芭屈四芎芭芎芭芎甸勻芭芭

切切聲逐西風急韻落霜天寂悠悠揚揚

芎芭芎芭三勻芭芎芭三勻芭屈四芎甸

又轟轟烈烈大小聲中重重又疊疊一聲

勻芭芭芎芭屈四芎甸為四五甸芎芎六

聲的長短吹落關山 月

五四三芎芎三甸勻正芭應接下文

○第三段

一株老梅樹兩箇大丫叉末 結黃

燕閒四適卷之二

琴

九

土之芭芎芭 回五尸 芭上九合 芎芭

金子 先 開 白玉花○玉骨冰

芭芎上八 芭合 芭良合 芎芎芭芭芎

肌如珠賽玉交枝三瓣連五瓣參差鬼臉

芭屈四芎芭芎芭芎芎四勻芭芭芎芭芎

點依稀女字縱橫倚鐵梗鋼如比節操堅

勻芭芎芭三勻芭屈四芎甸勻芭芭

持凜若冰霜惟有蒼松與翠竹長青可以



















輻羞四勻甸甸也也芎芎也芎

幹縱橫折截西東珠胎嫩葉數點天地心

也芎芎也芎芎也芎芎也芎芎也芎芎也

亂紛紛的春色 偃寒摩蒼龍 稜 層

芎六五四三勻 自為三甸甸也 應 勻 芎

今癯骨敵寒凝先 開分桃李謾傳名參

已芎七芎芎芎勻 芎已芎芎芎芎芎芎

差兮蟹眼 椒眼千枝萬杆攢三 聚

芎已芎七 會三尸也芎芎芎芎 芎

五得氣足者 先開鰲頭獨占那

也芎芎芎芎 飛之 下又 也三芎芎芎三勻

先春 雙花可愛 瑤苑聯芳貴 玉堂

勻篋第卷也芎楚第卷也芎楚第卷也

珍 僂品清香 馥 郁 月微明

也 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

深得孤山盟

爪早爪早

○第十二段

老枝 揮 嫩枝 攢銀花 爛熳

盆芎芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

春色未凋殘冰姿凝素 体 近前 看

芎已也芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

難描 圖畫 無奈倚欄干噫 北風

勻芎 芎芎芎 芎已也芎芎芎芎芎芎

寒朔風 寒影搖花落香 飄也月上

分 芎芎芎 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

枝橫鵝翎碎 剪柳絮 輕翻花開

三尸蓋李范 立 芎也芎 下十 芎芎芎芎

花落又春媚 春殘別時 容易又見時

芎芎芎芎芎芎 芎已也芎芎芎芎芎芎

最難說與他臘 月早些還

立 芎已也芎芎芎芎 芎也芎芎芎芎







霜寒天氣

六四筠筴

○第二段

風雨淒淒

芭筴芭筴

便啼御

尸 筴

桑 萬

蜀

雲嘹唳那更卧

筴筴筴筴

水石屋丹砂翠壁

筴筴筴筴

筴筴筴筴

筴筴筴筴

四句句句

迢遞

筴筴

○第三段

圍帳

筴筴

紫翠

春 秋家

沟 沟

相 對着五雲

沟 沟

溝 溝

溝 溝

溝 溝

溝 溝

溝 溝

溝 溝

溝 溝

溝 溝



○第四段

視錦 茵苔鮮花 視錦 茵苔鮮花

芻沟 汜込荷楚 芻沟 汜込荷楚

清風白石上 玉昆金友堪誇玉昆金

楚菊芻沟 上單 楚菊芻沟 上單

友堪誇堪誇消瀉同結社 共彈牙盤雲

楚七 楚七 楚七 楚七

嘹唳 卧日棲霞盤雲 嘹唳 卧日

燕閒四適卷之三

琴

四

才 芻沟 罌已 芻沟 罌已

棲霞有時 節猿 鶴對蒼山麋鹿 古

甸芒芻沟 才 芻沟 罌已 甸芒芻沟

樹昏鴉茂林 修竹裏 堪坐卧 多瀟

已甸芒芻沟 甸芒 甸芒 甸芒

灑一雙一雙兩美 兩美 愛那巫山巫

楚芻沟 才 芻沟 罌已 甸芒

峽消盤 玄圃飛走遍那海角天涯明夜

五楚沟 汜込 罌已 芻沟 罌已

無明夜

爪爪早

○第五段

山月 白碧雲輕山月 白碧雲輕萬籟

芻沟 汜込 芻沟 汜込 芻沟 汜込

無聲 斗 柄 參橫斗 柄 參

芻沟 上單 芻沟 上單 芻沟 上單

燕閒四適卷之三

琴

五

橫月白風清露泠泠 夜沉沉空山寂寞

比 長七 比 長七 比 長七

正是半夜三更風入松林 只見山鳴

罌已 本比 芻沟 罌已 罌已 本比

谷應響蕭蕭 蕭響蕭蕭 蕭但聞猿鶴的那

芻沟 芻沟 芻沟 芻沟 芻沟 芻沟

悲鳴冷清 清冷清 清的 的那悲鳴

甸女芻沟 芻沟 芻沟 芻沟 罌已 芻沟



雙清雙清又雙清

琴瑟不早瓜瓜早

○第六段

高飛遠舉

縱橫輕盈

空濶

菑

菑也苟菑菑

菑也苟菑菑

菑也

洞庭

天光雲影水鏡爭一碧

萬頃

照

苟菑

垂七声

菑也

菑也

立

見樓臺倒影龍宮近澗壑

林峦

靜也

燕閒四適卷之三

琴

六

已苟六苟女苟苟女苟七

匕

立

島

嶼平澗壑

林峦

靜也島

嶼平

达

苟瑟

七

立

匕

黃

蘆與白蘋

秋

江裏水清

鶴鶴

笏

瑟已

笏

瑟已

笏

嘹

唳

鴻

雁也悲鳴

雍熙世道

相承

昇平

善乎哉玄猿

白鶴

的那

为为苟为

苟为苟为

立

瑟已

風月雙清清風兩腋直上蓬瀛

荀匀苟女苟为向五芭达笏

○第七段

西風起兮碧雲飛草

木落兮黃葉地

筠

匀淘芭芭筠芭

为淘芭芭筠芭

西風起兮也碧雲飛草木落兮也黃葉地

荀五芭芭筠芭筠五芭芭筠芭筠芭

快猿

鶴雙清致快猿

鶴雙清致鶴有

笏

匕达苟芭匀匀

匕达苟芭笏笏

風雲

猿山水

相始終猿啼

匀匀

立

下九

笏苟芭为淘

鶴唳

淡而忘歸猿啼

鶴唳淡而忘

匀匀

瑟已向芭为淘

匀匀瑟已向

歸有澗壑潺湲而松風響猿

芭笏七笏匀瑟已向五芭匀瑟已向

燕閒四適卷之三

琴

七



啼如魚 似水 在碧波 無憂

芭芻芻雙百 勻勻上七八 傘三尸立下九 芭芻

慮情同友愛永不相離 遊遍名山名山

悠為七為洵為洵為洵 玆已甸五為五

大川大川 各得遂其飛潛之志猿鶴並

悠甸込甸之 幽三尸卷芭芻恭龔爪早爪

美堪同契

早爪爪早

○第八段

丹砂頂相留恋向青天覆清碧清澗與清

芭芻芭芻芭芻芭芻芭芻芭芻 回五尸

泉路 黃緣路 黃緣屈扶指攀拿

芻良夏 甸芒芻良夏 甸芒芻甸芻芻芻

遍 風枝露葉 烟霞洞 裏也無年年

甸之 玆已芻芻雙百 甸五盤之 玆已芒芻芻

跳梁 踴躍將戲舞向踳躩豺狼虎豹兮

芻芻雙百 甸五盤玆已芭芻芭芻甸芻芻芻

縱橫路遠 ○雲山石室猿鶴安便

甸芻上七八上七 已芻芻甸五芭芭芻芻

○第九段

明月夜明月夜清風時節清風時節清風

芻芻女芻芻女芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

時節清風時節鶴鳴猿便啼猿啼鶴便鳴

芻芻芻芻芻芻傘三尸芻芻傘三尸芻芻

鶴鳴猿便啼猿啼鶴便鳴猿兮啼鶴兮鳴

傘三尸芻芻傘三尸芻芻芻芻芻芻芻芻

猿兮啼鶴兮鳴猿鶴爭巢多聒噪天清

芻芻芻芻芻芻 壘七尸 卷七

地寧 正是野濶秋分

卷七 立 玆已芻六芻女

○第十段

歲月 悠悠 不知幾許時歲月 悠悠



筠七弁 泚勻立 豨已立 芎莩豨 筠七弁 泚勻立

不知幾許年玄猿能隱露 白鶴能

立 豨已立 芎莩豨 筠七弁 勻立 豨已立

養珠 一峭人 形 一 行那僊侶

筠七才 豨已才 筠七才 勻立 豨已才 筠七才

麒麟 鸞鳳皆同鳥獸 鎗鎗兮彼我

下 荷島唇 甸淘為為荷島唇 筠七為為豨已

忘形 一任倒鳳顛鸞 ○同霑雨露共

田上 豨已立 筠六豨 文已豨 荷島甸 五豨

飽烟霞

內筠豨

○第十一段

山中人兮養鶴猿風露凝兮九秋天山中

芎肉甸豨芩芩芎芩甸甸芩芩芩芩芩芩五

人兮也養鶴猿風露凝兮也九秋天

芩角 洩芩芩芩芩芩五角 洩芩芩芩芩

夜永 不醉無眠夜永 不醉無眠或吸

筠七弁 泚立 芎莩豨 筠七弁 泚立 芎莩豨 筠七弁

瓊漿 食石髓 運先天逍遙 自在

勻七上七八 傘三立 芩芩勻勻 勻勻

洞裏神僊逍遙 自在 洞裏神僊披

勻勻 豨已勻 芩芩勻 勻勻 豨已勻 芩芩勻

鶴擎穿 一套深衣大帶 兩袖褊褊畜

勻勻 勻勻 豨已勻 芩芩勻 豨已勻 芩芩勻

養 一玄 猿一白鶴 後與前朝三暮

為雙 勻七上七八 傘三立 芩芩勻 七勻

四衆徂皆喜却把猿鶴開籠放在 芝田

勻勻 勻勻 六勻 豨已勻 芩芩勻 五勻 芩芩勻 洩勻 芩芩勻

猿鶴飽沁白石清泉悠然悠然更悠然

幽三戶 芩芩勻 芩芩勻 鼻爪 早爪 早爪 早爪

○第十二段

猿與鶴多幽雅人與猿鶴今多幽雅幽雅



芭芎芭匕芎芭芎芎多作 四芭芎芭 因  
 多幽雅奪 真趣樂無涯猿不去僧亭  
 五尸 芎良夏 尙芭芎尙芭芎尙芎芎芎芎  
 報 午鶴不去揚 州同跨賦 成一曲  
 本弁 池芭芎芭芭 芭芭芎芎上九 芭芭  
 雙清調轉嘉○人在光風化日下  
 芎芭芭芎芭芭芎五芭芭芭芭芭雙清  
 款乃歌二十 艇賓調緊五絃  
段一徵

○第一段

家住吳楚大江頭 青山綠樹水悠悠  
 芍芍勻尾杏勻尾芎七云二 勻芍勻尾杏勻  
 悠浪花中駕一葉扁舟 南 北任遨遊  
 尾杏五六軋三匕芎每上十又上九 芎ウ土 芭芭  
 遊款乃歌聲帶月謳縱使老天有意難留  
 芍二上六 芍尾杏勻尾屈四勻四芭芎芎  
 ○第二段

去年 今日蘭江 渡口湘 浦巴丘  
 芎芭良夏 芍芭芎芎 芎芎上七 女芎芎初  
 得魚沽 酒又經秋天雨 戴箇 青  
 公弗云五 芎女芎芎女芎芎容 芎立下九  
 箬笠穿領綠蓑衣 勝羊裘霎時雨歇  
 芎芭芭三可尙芭立下入巾 芍尾尺五芎芎  
 雲收 撐 出白蘋洲紅蓼灘頭兩岸  
 芎芎字二上九立下十巾 芭芎上九下十巾 芭芎芎芎立

○第二段

丹楓黃葉 一天玉露爽清秋四顧寂寥  
 芎芎芎芭双牙 芭芎上 芭芭芎七勻勻  
 兮水淨 而潦收新月掛銀鈎展絲綸  
 立 勻芎芭ウ土 芎芎上 芎芎上  
 爲釣鰲頭款乃歌聲調轉悠脫巾露髮說  
 上 芎芭芎二上七 芍尾杏勻尾屈四勻四芭  
 甚王侯  
 芭芎芭



























燕閒四適卷之四

琴

胡笳十八拍 復古調緊五慢一各

○第一拍 蔡琰

我生之初尚無為我生之後漢祚衰八  
不仁兮降亂離地不仁兮使我逢此時  
于戈日尋兮道路危民卒流亡兮共哀  
悲烟塵蔽野兮胡虜盛志章垂兮義節  
虧對殊俗兮非我宜遭惡辱兮當告誰  
笳一會兮琴一拍心憤怨兮無人知

我生之初尚無 為我生之後漢祚 衰

荀甸甸蜀尼笳 莛勻勻甸蜀尼笳 莛

天不 仁兮降 亂離地不 仁兮 使

琴兮 笳莛笳 莛笳笳 笳勻 莛

我逢此時干戈日尋兮道路危民卒流

已莛笳莛笳甸莛莛莛 甸莛莛笳笳

亡兮共哀 悲 烟塵蔽野兮 胡

笳笳笳笳 笳 笳笳笳笳 笳

虜盛志章垂兮 義節虧對殊俗兮非

荀莛莛三尸也 莛莛莛莛莛莛莛

我宜遭惡辱兮 當告誰 笳一會

上九 甸莛笳笳莛莛 莛莛莛 莛三尸

兮琴一拍 心憤怨兮無人知

尚莛甸莛尼笳甸莛笳笳笳笳

○第二拍

戎羯逼我兮為室家將我行兮向天涯  
雲山萬重兮歸路遐疾風千里兮風揚  
沙人多暴猛兮如虺蛇控弦被甲兮為  
驕奢兩拍張弦兮弦欲絕志摧心折兮

自悲

戎羯逼我兮為室家將我行兮向天 涯

荀勻甸甸蜀莛笳勻甸甸蜀尼笳 莛

雲山萬 重兮 歸路遐疾風千里兮

笳笳笳 笳笳 笳笳笳笳笳笳

風 揚沙人多暴猛 兮 如虺蛇

笳 笳笳笳七勻勻 勻 笳比荀

控弦 被 甲兮為 驕奢兩拍張







第五拍

鴈南征兮欲寄邊聲鴈北歸兮為得漢音鴈飛高兮邈難尋空斷腸兮思情情攢眉向月兮撫雅琴五拍冷冷兮意彌深

鴈南征兮欲寄 邊聲鴈北歸兮為得

葦五 舛車筌筌立 勻莖空五 舛車筌筌立

漢音鴈飛高兮邈難尋空斷腸兮思情情

勻莖筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌

攢眉向月兮撫雅琴五拍

燕聞四適卷之四

琴

五

鸞沟筌上 七五 筌下半 又下九 筌筌筌筌筌

冷冷兮意彌深五拍冷冷 兮意彌深

尸尚莖六勻筌厄共勻筌筌筌筌丁勻筌

二上七中已

第六拍

冰霜凜凜兮身苦寒饑對肉酪兮不能餐夜聞隴水兮聲嗚咽朝見長城兮路杳漫追思往日兮行李難追思往日兮行李難六拍悲來兮欲罷彈六拍悲來兮欲罷彈

冰 霜凜凜兮 身 苦寒饑

葦五 筌才筌筌筌筌上八九 筌五 筌下十二 筌筌筌

對肉酪兮 不能餐夜聞隴水兮聲

筌筌筌筌立 筌筌筌筌筌筌下

嗚咽朝見長城兮 路 杳漫追思往

十一 筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌

日兮行 行李難追思往 日兮

筌筌筌下 筌筌筌筌上 筌五 筌下半

燕聞四適卷之四

琴

六

行李難六拍悲來兮欲罷彈六拍悲來

筌筌筌筌三尸尚莖六勻筌厄共勻筌筌

兮欲罷彈

筌筌丁勻筌二上七上中已

第七拍

日暮風悲兮邊聲四起不知愁心兮說向誰是原野蕭條兮烽戍萬里俗賤老弱兮少壯為美逐有水草兮安家葺壘牛羊滿野兮聚如蜂蟻草盡水竭兮羊馬皆徙七拍流恨兮惡居此七拍流恨兮惡居於此



日暮風悲兮邊聲 四起不知愁心兮說

芍勻甸甸蜀檇檇立 芍芍檇檇芍芍立 芍芍檇檇芍芍立

向 誰是原野蕭條兮 烽戍萬里俗賤

檇立 芍芍檇檇芍芍立 芍芍檇檇芍芍立

老弱兮 少壯 為美逐有水草兮安

洵甸蜀上六三 奎檇立 芍芍檇檇芍芍立

家 葺壘牛羊滿野兮 聚 如蜂蟻

檇立 芍芍檇檇芍芍立 芍芍檇檇芍芍立

草盡水竭兮 羊 馬皆徙七拍流

眷七甸甸上四迂 芍立 芍芍檇檇芍芍立

恨兮惡居此七拍流恨兮惡居於此

尚茺六甸檇芍共甸檇芍芍芍二上

李中已

○第八拍

為天有眼兮何不見我獨漂流為神有  
靈兮何事處我天南海北頭我不負天  
兮天何配我殊匹我不負神兮神何殞  
我越荒州製茲八拍兮擬俳優何知曲

成兮心  
轉愁

為天有眼兮何不見我 獨漂流為神有

芍勻甸甸蜀檇檇立 芍芍檇檇芍芍立

靈兮何事處我天南海北頭我不負天兮

比芍檇檇芍芍立 芍芍檇檇芍芍立

天何配 我 于殊匹我不負神兮神

蕩芍檇上四干 琴立 芍芍檇檇芍芍立

何殞我 越荒州製茲八拍兮擬俳優何

檇立 芍芍檇檇芍芍立 芍芍檇檇芍芍立

○第九拍

天無涯兮地無邊我心愁兮亦復然人

生倏忽兮如白駒之過隙然不得歡樂

兮當我之盛年怨兮欲問天蒼蒼兮

上無緣舉頭仰望兮空雲烟九拍懷情

兮誰與傳九拍

懷情兮誰與傳

天無涯兮地無邊我心愁兮 亦復

亦復



芍句句蜀尼鴛莛鴛莛句句各立下五半 莛鴛

然人生倏忽兮如白駒之過隙然 不得

莛鴛鴛鴛鴛鴛鴛三尸匹鴛句句合 鴛鴛

歡 樂兮 當我之盛年怨 兮欲問天

句立 蹙已洵句鴛鴛鴛鴛上五半 莛鴛莛

天蒼蒼兮 上無緣舉頭仰望 兮空

鑿三尸句立下五 四芍莛鴛鴛鴛鴛上四半 句

雲烟 九拍懷情兮誰與傳九拍懷

此開四適卷之四 琴 九

下五 鴛鴛卓三尸鴛七尸莛六句鴛匹共句

情 兮誰與傳

鴛鴛鴛莛莛句句二上中四

○第十拍

城南烽火不曾滅疆場征戰何時歇殺氣朝朝冲塞門胡風夜夜吹邊月故鄉隔兮音塵絕哭無聲兮氣將咽一生辛苦兮緣離別十拍悲聲兮淚成血十拍

城南烽火不曾滅疆場征戰 何時 何 時

芍句句蜀尼鴛莛鴛莛句句上四半 匹下五 句

歇殺氣朝朝冲 塞門胡風夜夜 吹邊

莛鑿三尸上五 鴛莛鴛鴛句句并 莛鴛

月故鄉隔 兮音 塵絕哭無聲兮

莛鑿三尸上五八 句下三 句芍鴛鴛鴛鴛二

氣 將咽一生辛苦兮緣 離別十

上五 鴛立下三 鴛鴛鴛三尸鴛句句立 鴛鴛鴛

拍悲聲兮 淚 成血 十拍悲聲

此開四適卷之四 琴 十

鴛鴛鴛蜀二上六 檣各立下七 卷女初 五鑿五鑿

兮淚 成血

鑿鑿立 卷鑿

○第十一拍

我非貪生而惡死不能捐身兮心有以生仍冀得兮歸桑梓死當埋骨兮長已矣日居月諸兮在戎壘胡人寵我兮有二子鞠之育之兮不羞恥問之念之兮生長邊鄙十有一拍兮因茲起哀響纏綿兮徹心髓

我非貪生 而 惡死不能捐身兮

1. 續修四庫全書 子部 雜家類 卷之四 琴 九



蜀沟句蜀上六楚各五下六三 卷畢楚卷句楚五

心有以生仍冀得兮 歸 桑

各五下七 四芍益筠筠洵蜀蜀二上六 檀立下下七 四

梓死 當埋骨兮長 已矣日居

芍楚送 筠蜀蜀句句句句各五下七八 匡曲答三世

月諸兮在 戎壘胡人寵我兮有

帑又火楚各五下八 匡曲楚三尸楚句楚各五下八

二子鞠之育之兮 不羞恥問之念

燕閒四適卷之四 琴

匡曲楚三尸楚句楚上卒 句芍楚楚三尸

之兮 生 長邊鄙 十有一拍

檀二上四八 檀立下六三 句芍楚送 筠蜀蜀送 楚句各五

兮因 兹起哀響纏

下七千 蜀蜀二上六三 句各五下七 卷女芍句蜀蜀立

綿兮徹心髓

卷盡五聲五 蜀蜀中

第十二拍

東風應律兮暖氣多知是漢家天子兮  
布陽和羗胡蹈舞兮共謳歌兩國交歡  
兮罷兵戈忽遇漢使兮稱近詔遣千金  
兮贖妾身喜得生還兮逢聖君嗟別稚  
子兮會無因十有二拍兮哀樂均去任  
兩情兮誰具陳

東 風應律 兮 暖 氣多

蜀 句 句 句 句各五下七八 檀下九 荷上卒 尚楚應

知是 漢家 天子 兮 布

蜀蜀上七 筠句立下九千 筠蜀二上七八 句各五下九千 曲

陽和羗胡蹈舞兮共 謳歌兩國交 歡

燕閒四適卷之四 琴

蜀蜀蜀句句蜀蜀下九 句蜀蜀二上 七

兮 罷兵戈忽 遇漢使兮稱 近詔

檀各五下千 楚蜀楚句立下九千 筠蜀蜀上九 句蜀蜀

遣 千金 兮 贖妾身喜得生還

楚送 蜀蜀二上七八 筠下九千 曲蜀蜀蜀句句蜀蜀

兮逢 聖君嗟別稚 子 兮 會無

楚楚下九 句蜀蜀蜀句蜀蜀上七下七八 句各五下九 楚蜀

因十有二拍兮哀樂均去住兩情 兮



瑟瑟三尸尚茂六旬筵仄共旬筵荀筵芭  
誰具陳

可旬筵 二上七中已

第十三拍

不謂殘生兮卻得旋歸撫抱胡兒兮泣  
下沾衣漢使迎我兮四牡駢駢號失聲  
兮誰得知與我生死兮逢此時愁為子  
今日無光輝焉得羽翼兮將汝歸一步  
一遠兮足難移竟消影絕兮恩愛遺十  
有三拍兮絃急調悲肝腸攪刺兮人莫  
知我

按開四通卷之四

琴

十三

不謂殘生兮卻得旋歸撫抱胡兒兮

苟勻甸蜀尼鸞 之上三 鴛苟蜀沟塞也 二上四

泣 下沾衣漢使 迎我兮四牡 駢駢

筵 下五 亡苟筵籥 上四三 箏 共七 苜筵筵 立 罽

號失聲 兮 誰 得知與我生死兮

送罽甸 弁 蜀 下四 四筵 上四 甸葛蜀沟甸蜀 上三

逢 此時愁為子兮日 無光輝焉

筵 立下二 罽 上五 罽 上四 罽 下四 罽 下四 罽 上四

得羽翼 兮 將 汝歸一步一遠

才鸞鸞 三上四 筵 下五 亡 之 苟筵 上四 罽 上五

今 足難移竟消影絕兮恩 愛遺十

下五千 芭筵 上五 芭筵 下五 勻芭筵

有三拍兮絃急調悲肝腸攪刺兮人莫我

三尸尚茂六旬罽仄共旬罽荀罽芭苜

知

罽 二上中已

按開四通卷之四

琴

十四

第十四拍

身歸國兮兒莫知隨心懸懸兮長如饑  
四時萬物兮有盛衰惟我愁苦兮不覺  
移山高地濶兮見汝無期更深夜闌兮  
夢汝來斯夢中執手兮一喜一悲覺後  
痛吾心兮無休歇時十有四拍兮涕淚  
交垂河水東流兮心是思心是思

身歸國兮 兒莫知隨 心懸 懸

苟勻甸蜀尼鸞 上五 筵 下五 筵 下五 沟

兮長如饑四時萬物兮有 盛衰

勻 上五 筵 上五 筵 上五 筵 上五 筵 上五











絲竹微妙兮均造化之功哀樂各隨人心兮有變則通胡與漢兮異域殊風天與地隔兮西母東苦我怨氣兮浩於長空六合雖廣兮受之應不容

胡笳本是出胡中緣琴翻出音律

正晶箇芍回四尸 箇洵洵洵芍 立 箇芍

同 十八拍兮 曲雖終響 有餘兮

箇 道 籥三尸也 立 下 卒 箇 芍 箇 立 箇 查 匹 弁

思無窮是知絲竹微 妙兮 均 造

四芍箇芍洵洵芍 上 卒 箇 芍 箇 下 七 三 洵

化 之功哀樂各隨人心兮 有變

芻芻 芻 箇 箇 箇 洵 洵 洵 參 也 上 七 三 李 芻

則 通胡與漢兮異域 殊風天與地

立 箇 同 箇 箇 箇 箇 箇 箇 上 七 三 箇 箇 箇 箇 洵

隔兮子西母東苦我怨氣兮 浩於

箇 箇 箇 上 九 箇 箇 箇 箇 箇 上 九 千 查 箇 上 十

長空六合 雖○廣兮受之應不容

徠 箇 箇 箇 上 下 十 巾 已 芻 已 箇 箇 箇 三 箇 箇 箇

陌上桑 段七 商調

○第一段

日出東南隅照我秦氏樓秦氏有好女自名為羅敷羅敷喜蚕桑採桑城南隅青絲為籠係桂枝為籠鉤頭上矮墮髻耳中明月珠

日出東南隅照我秦氏樓秦氏有好女自

簪二洵勻芍勻箇勻芍芍箇洵洵芍箇箇

名 為羅敷羅敷喜蚕桑採桑城南隅青

匹 箇 箇 箇 洵 洵 洵 簪 七 箇 箇 洵 洵 芍 芍 簪

絲 為 籠係桂枝為籠鉤頭上矮墮髻

田 箇 立 箇 已 洵 洵 芍 芍 箇 箇 芍 七 箇 箇 芍

耳中 明月珠

箇 箇 箇 箇 洵 箇 箇 箇

○第二段

湘綺為下裙紫綺為上襦行者見羅敷下擔持髧鬢少年見羅敷脫帽著幘頭耕者忘其犁鋤者忘其鋤來歸相怨怒但坐觀羅敷

十八拍終







四巨巨芎芎正

○第六段

青絲繫馬尾黃金絡馬頭腰中轆轤劍可直千萬餘十五府小吏二十朝大夫三十侍中郎四十專城居

青絲繫馬尾黃金絡馬頭腰中

轆轤劍可直千萬餘十五府小吏二

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

十朝大夫三十侍中郎四十專城居

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

○第七段

為人潔白皙鬚鬚頗有鬚盈盈公府步冉冉府中趨坐中數千人皆言夫婿殊

為人潔白皙鬚鬚頗有鬚盈盈公府

步冉冉府中趨坐中數千人皆言夫婿

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

步冉冉府中趨坐中數千人皆言夫婿

皆言夫婿

皆言夫婿

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎







蜀筐

牙下九

甸芒筇甸簞沔

牙下九

四巨芍芍

遠

莫致倚增嘆何為懷憂

心煩惋

上九

曲

合

鸚筇芑芑芑芑

牙下

芑芑芑

何為懷憂心煩惋

一筇甸勻芑芑芑

四思歌終

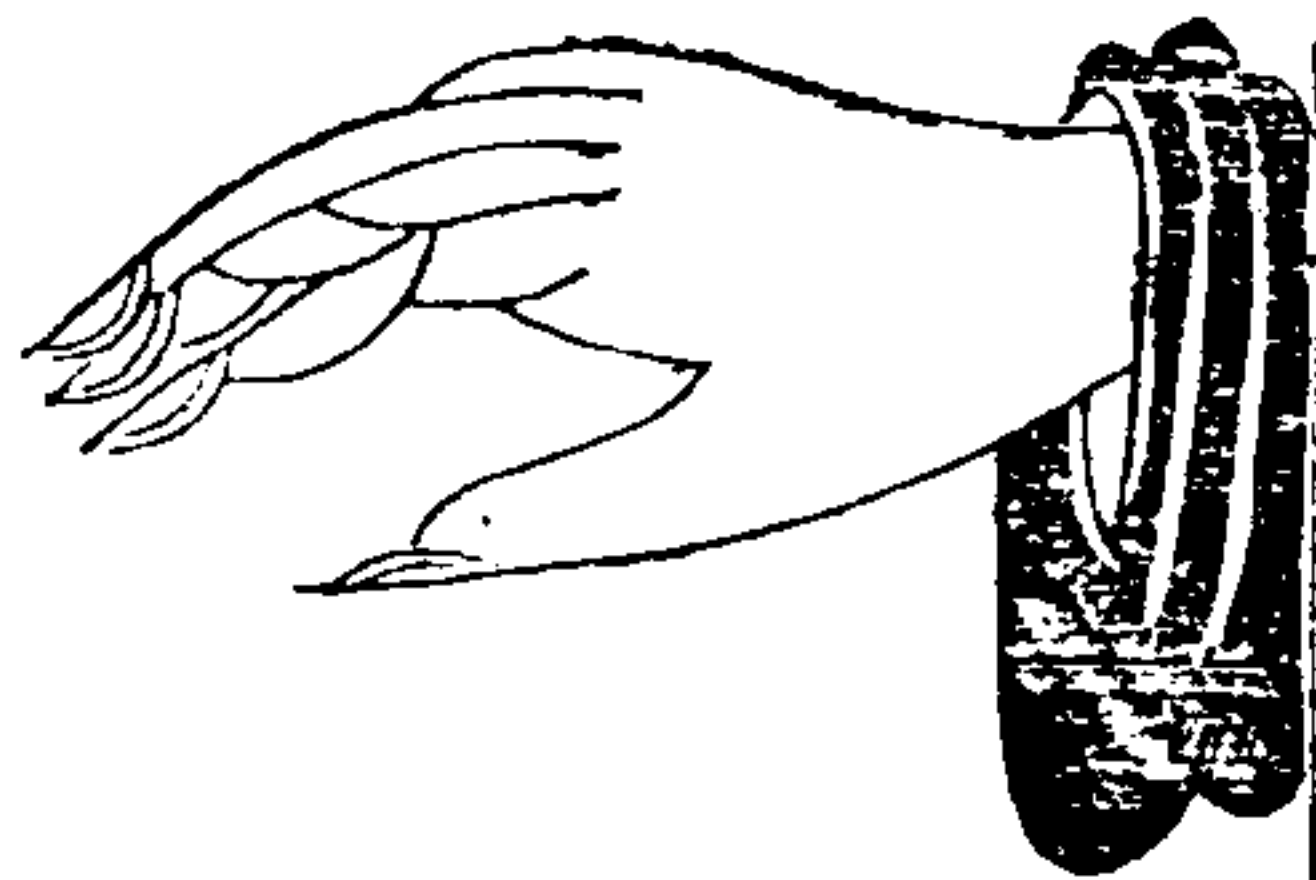
燕閒四適卷之四

琴

廿七

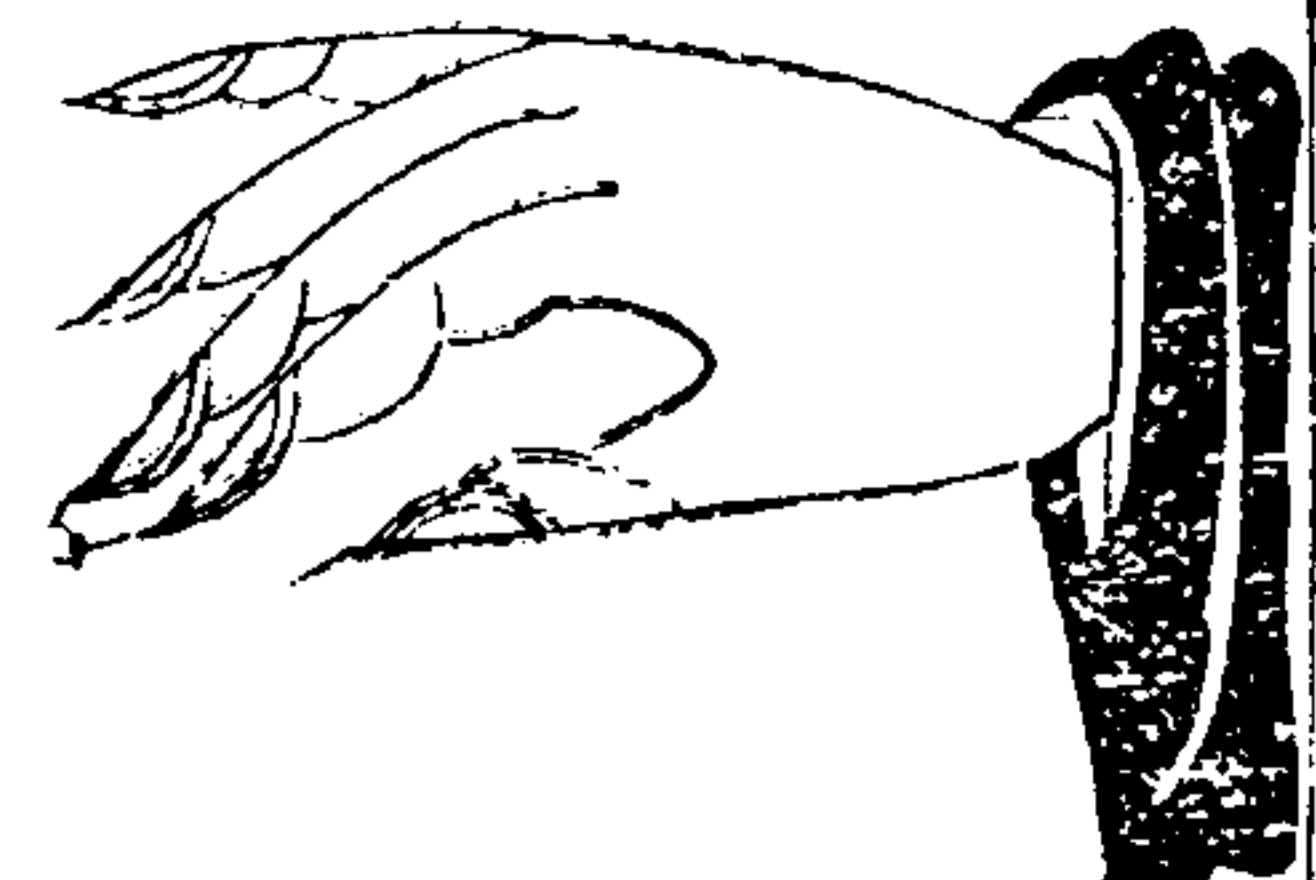
正面上絃手勢

小指纏絃用力緊扯  
或中指名按左大指搯

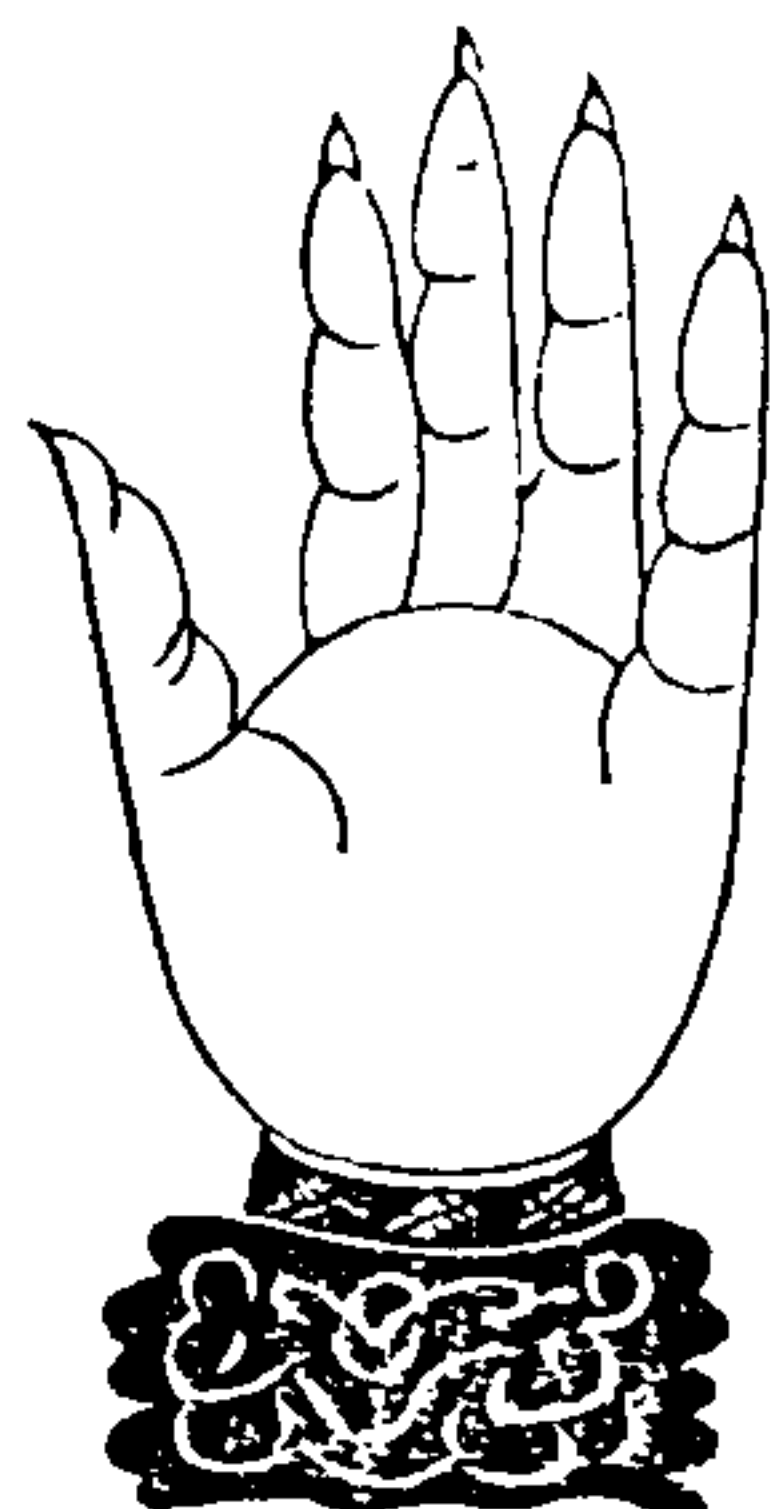


調絃手法

假如大指按四絃九徽右  
名右中挑勻是也



禁指  
名指  
中指  
食指  
大指



二手統名

一曰大大者言為指之最本也

二曰食食者言其可以就食於也

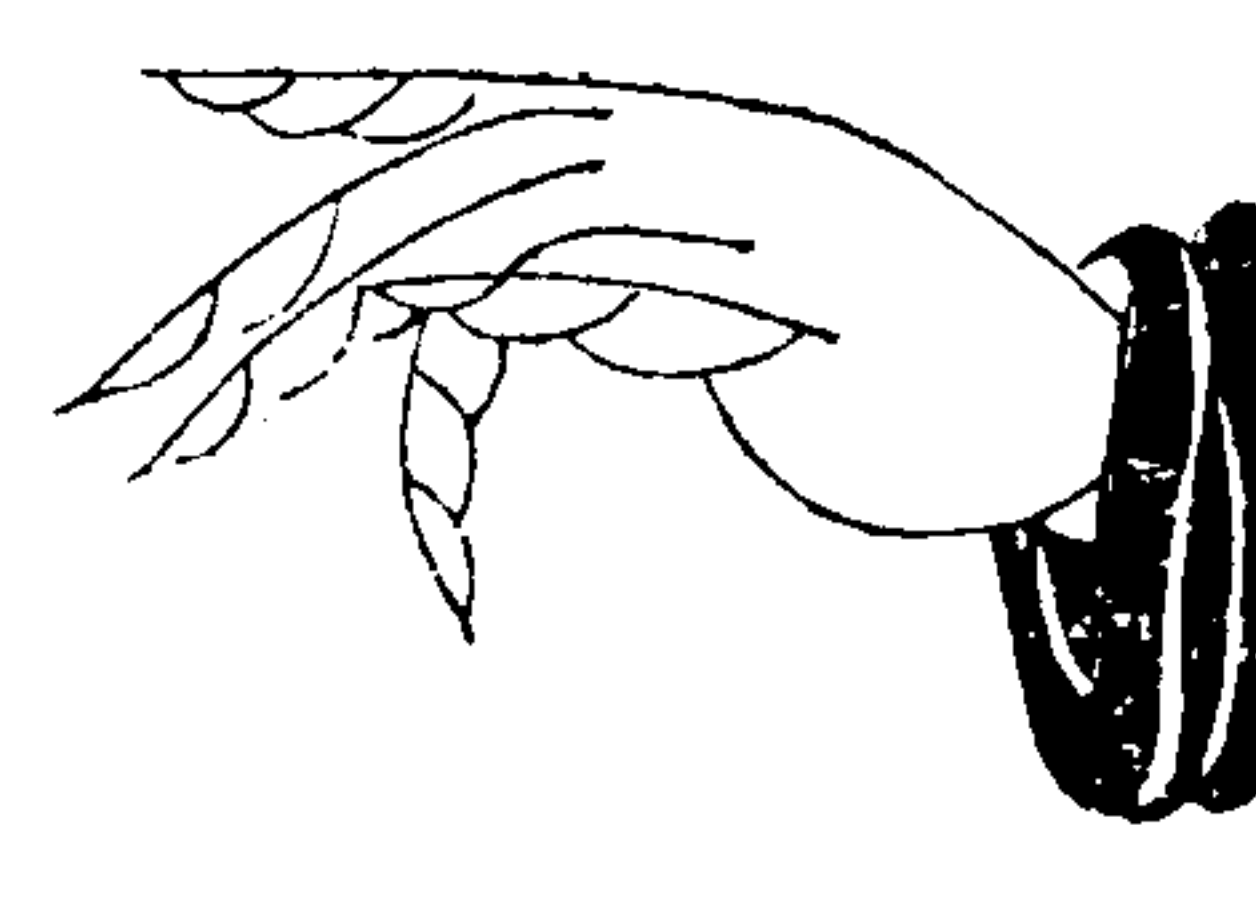
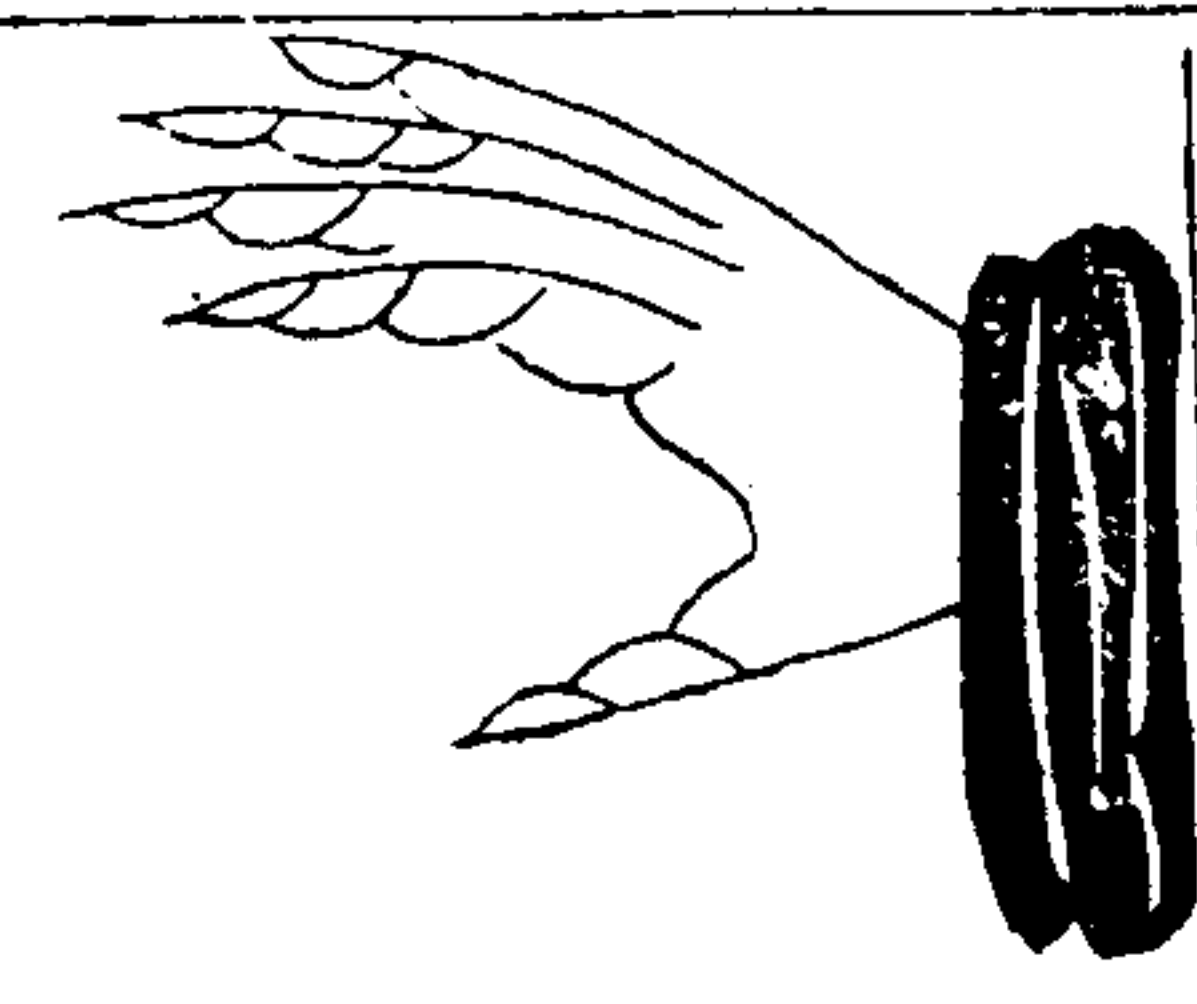

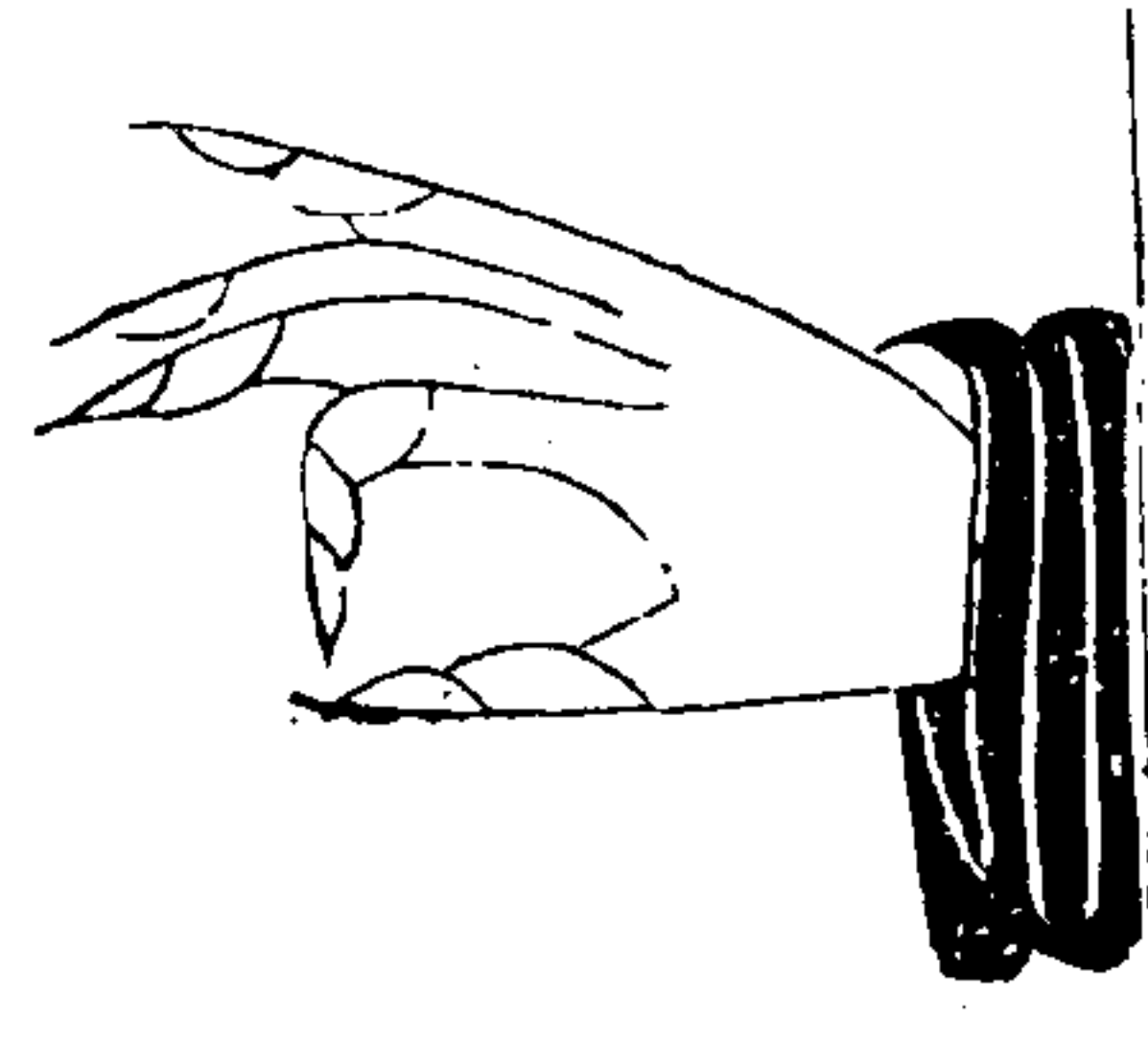
三曰中者言其居四指之中也

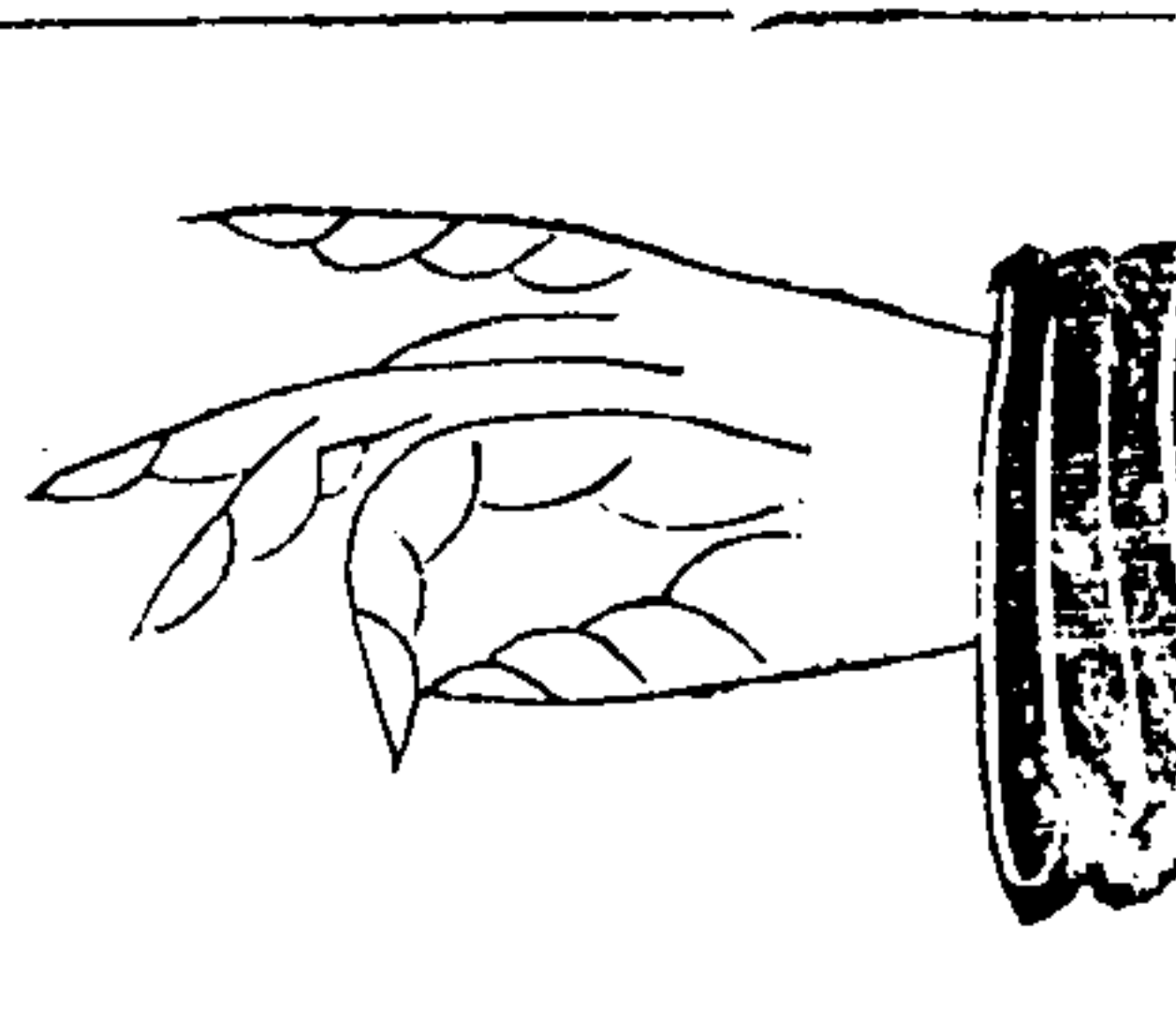
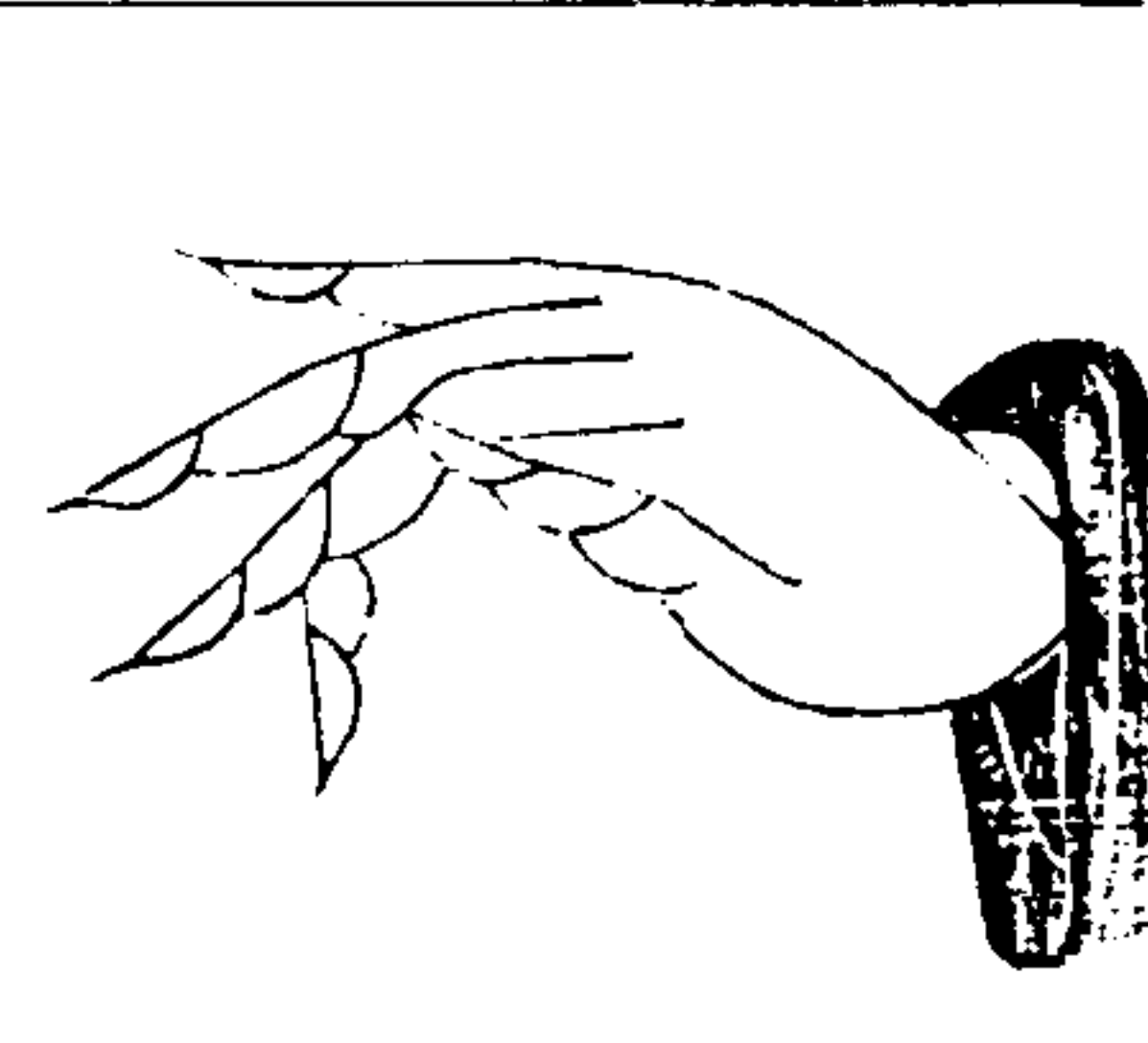


四曰名者取孟子所謂無名也

五曰禁上者言其無所直而

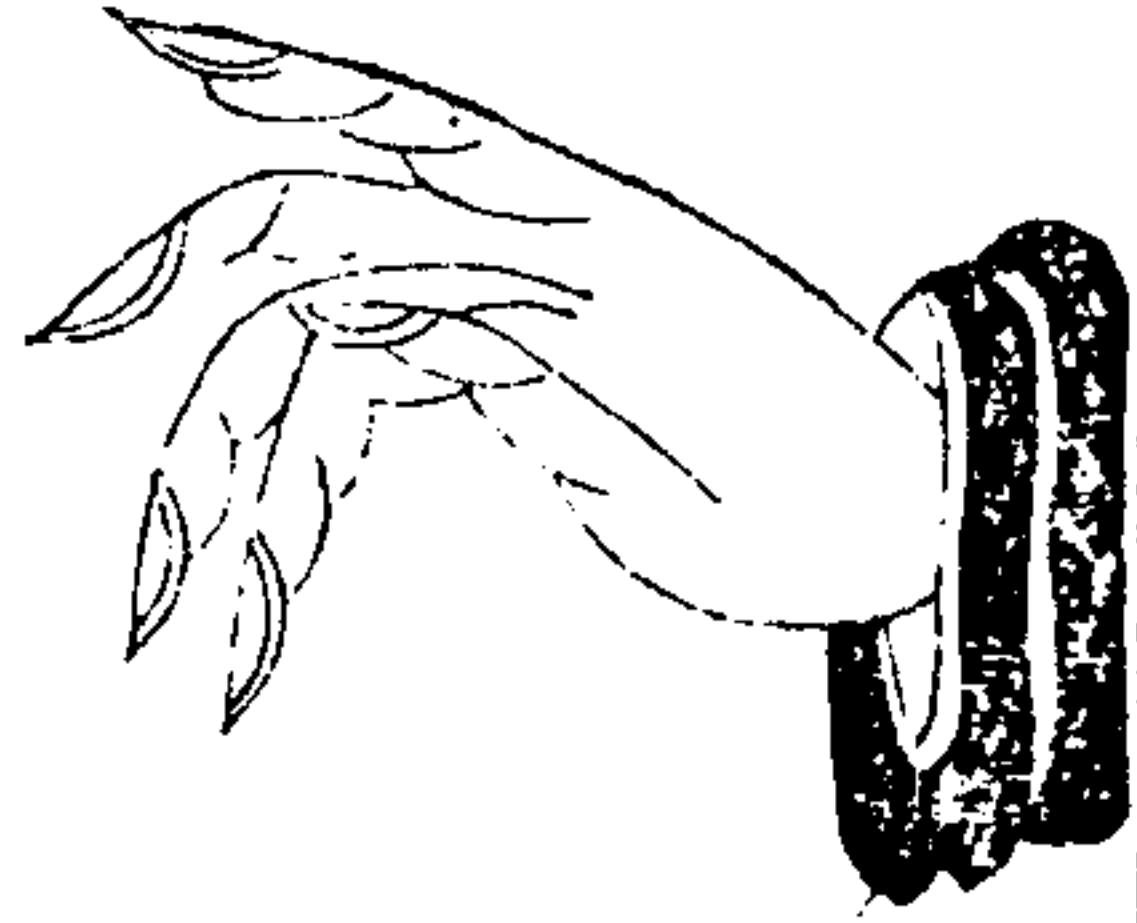
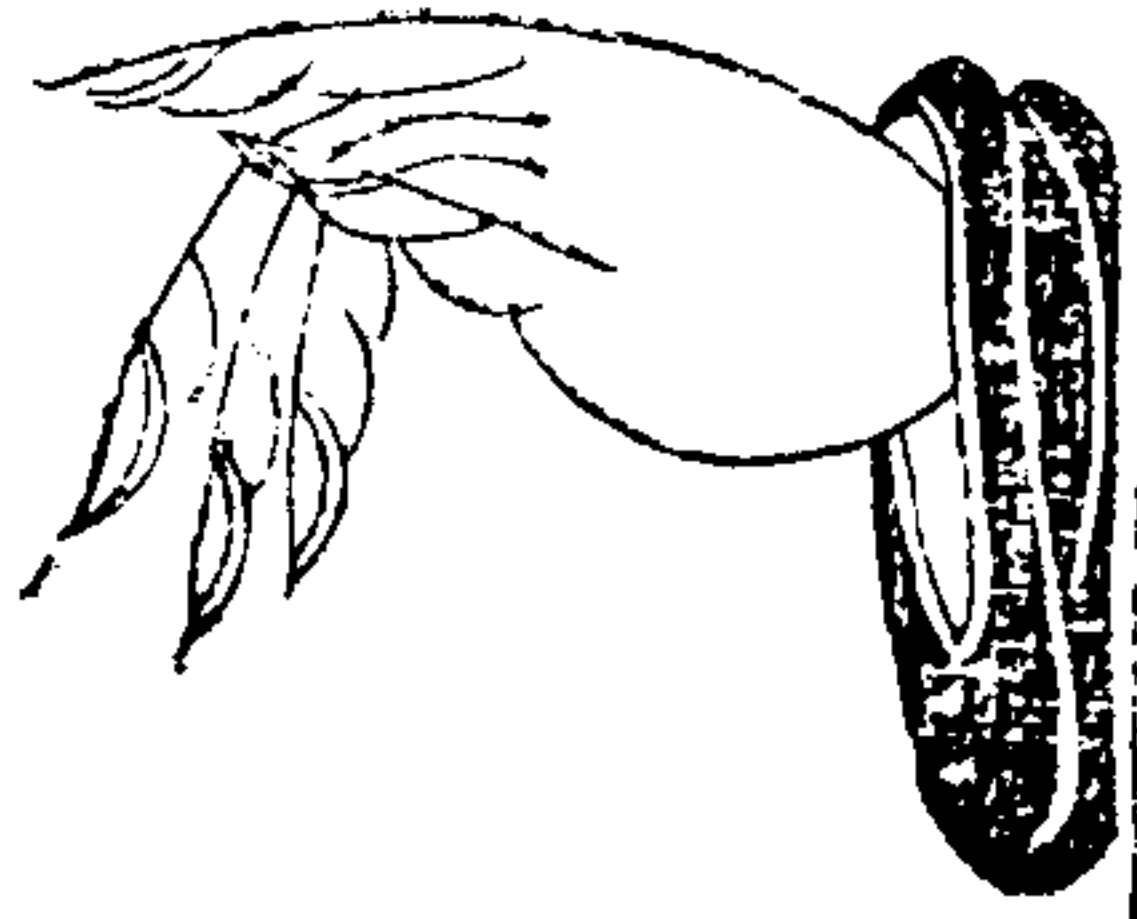
不動也

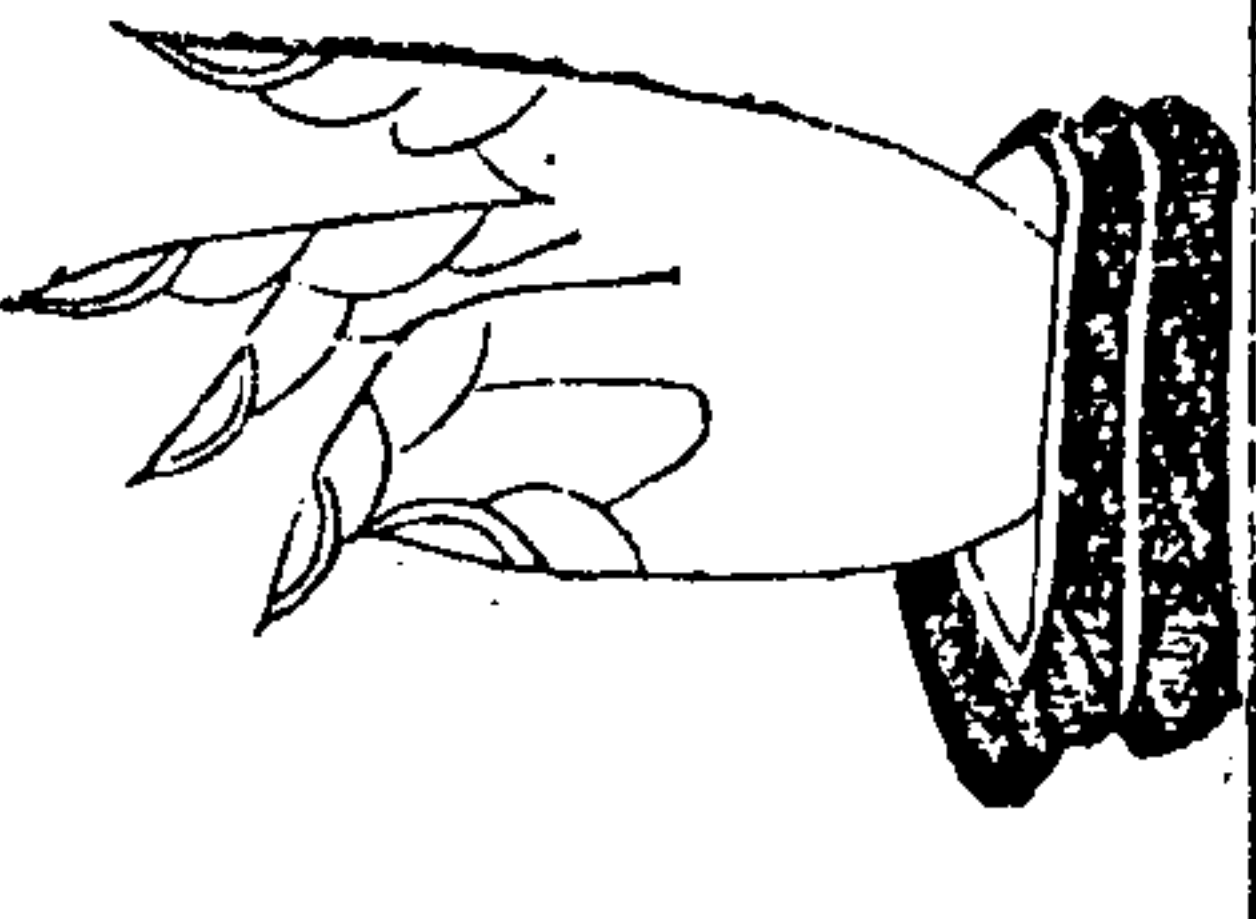



清上落上自洽韶琳	勢 陰 在 鳴 鶴	鶴鳴九皋聲聞于野	勢 舞 鶴 驚 風	
				
	勢 舞 鳴 鷄 鷓	欲和合於聲韻	勢 蘆 街 鴈 賓	涼風倏至鴻鴈來賓
審步趣之疾隨				

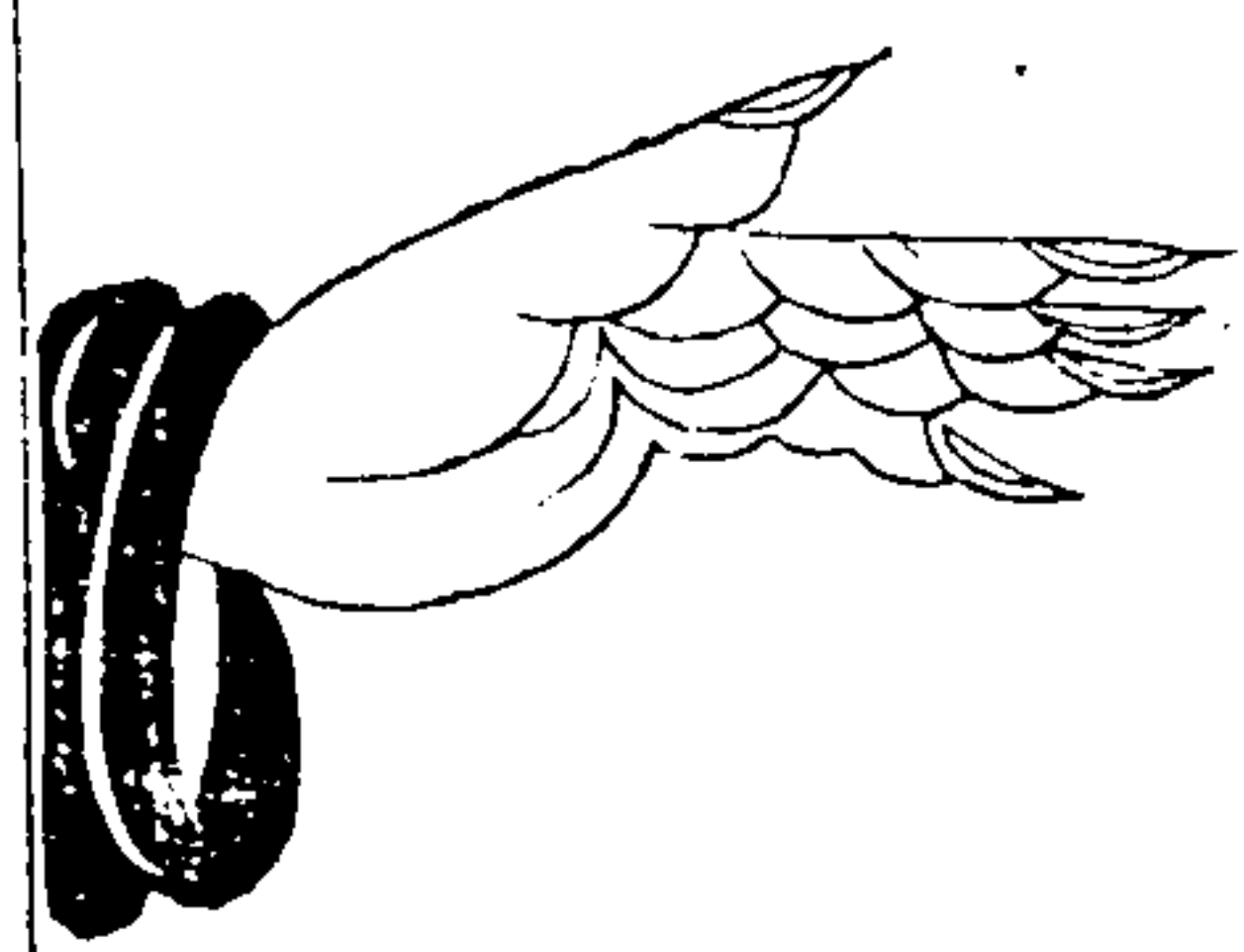
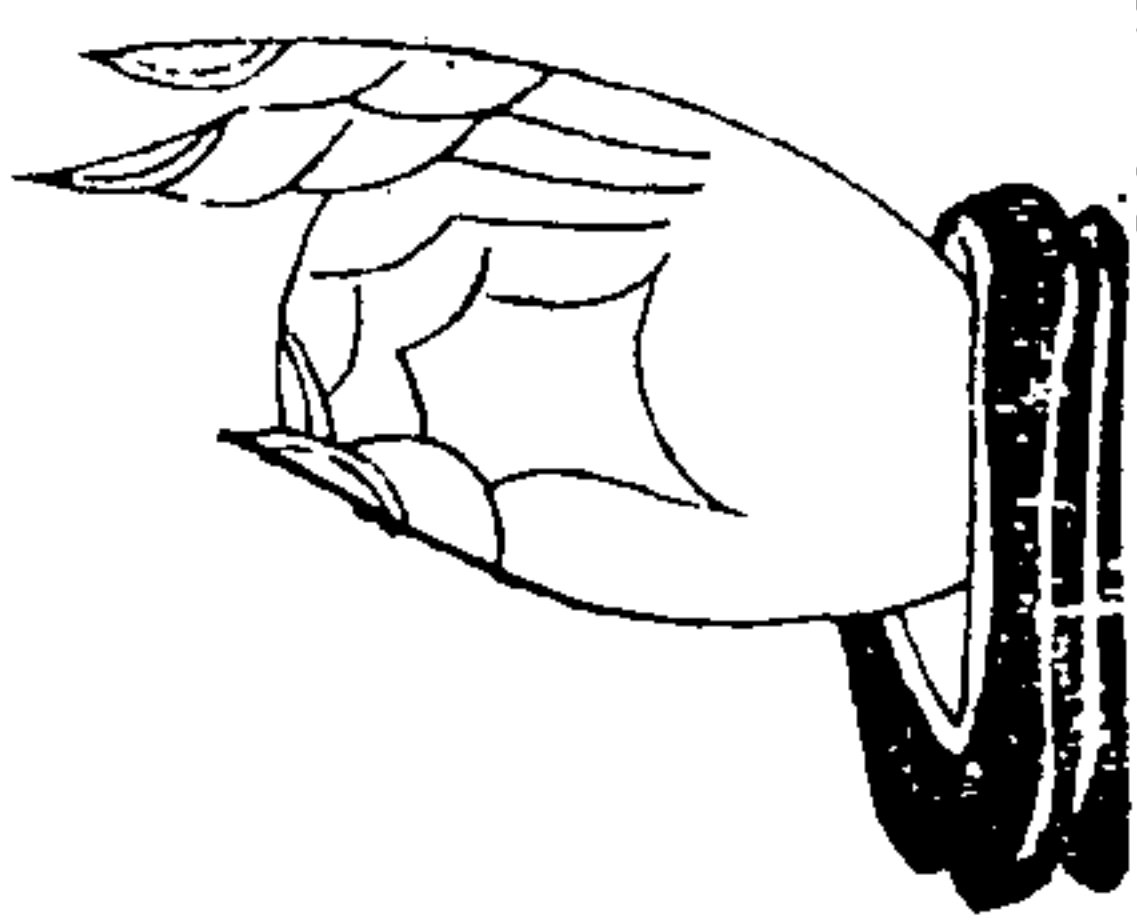
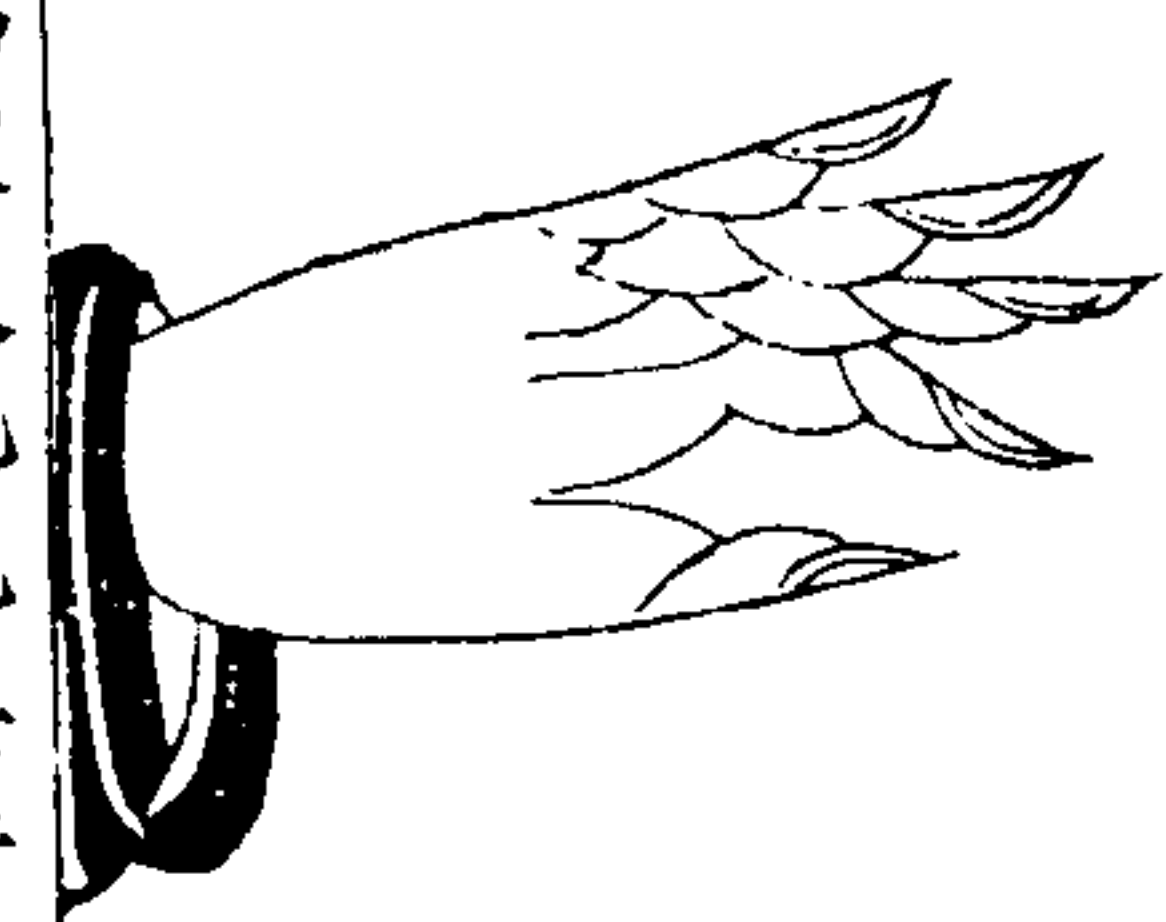
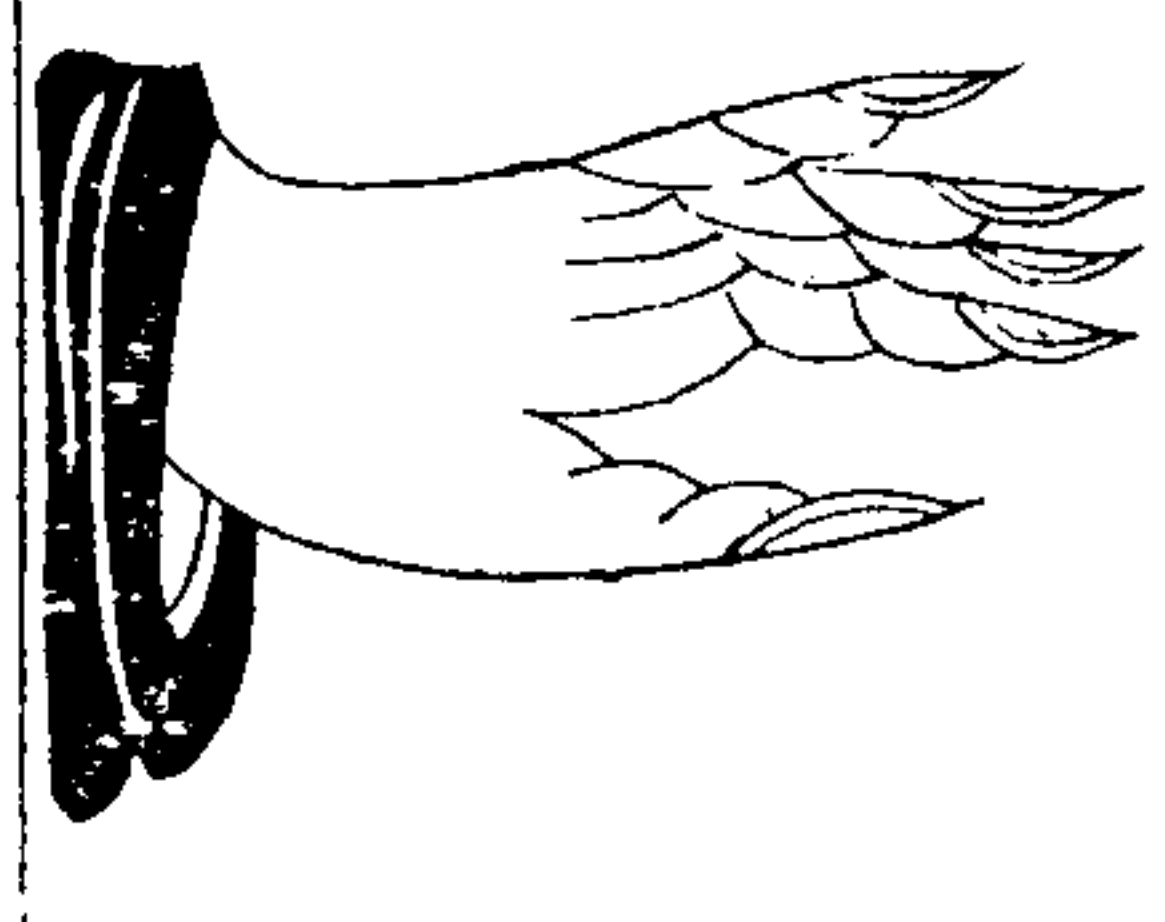
取其狀之相若	勢 蟬 捕 螂 螳	謂齊撮而後反	勢 群 顧 驚 鷗	與落霞以齊飛
				
	勢 索 郭 行 蠚	觀其連翩之勢	勢 雲 拏 龍 飛	頭角爭蝶變化
似夫輪歷之聲				

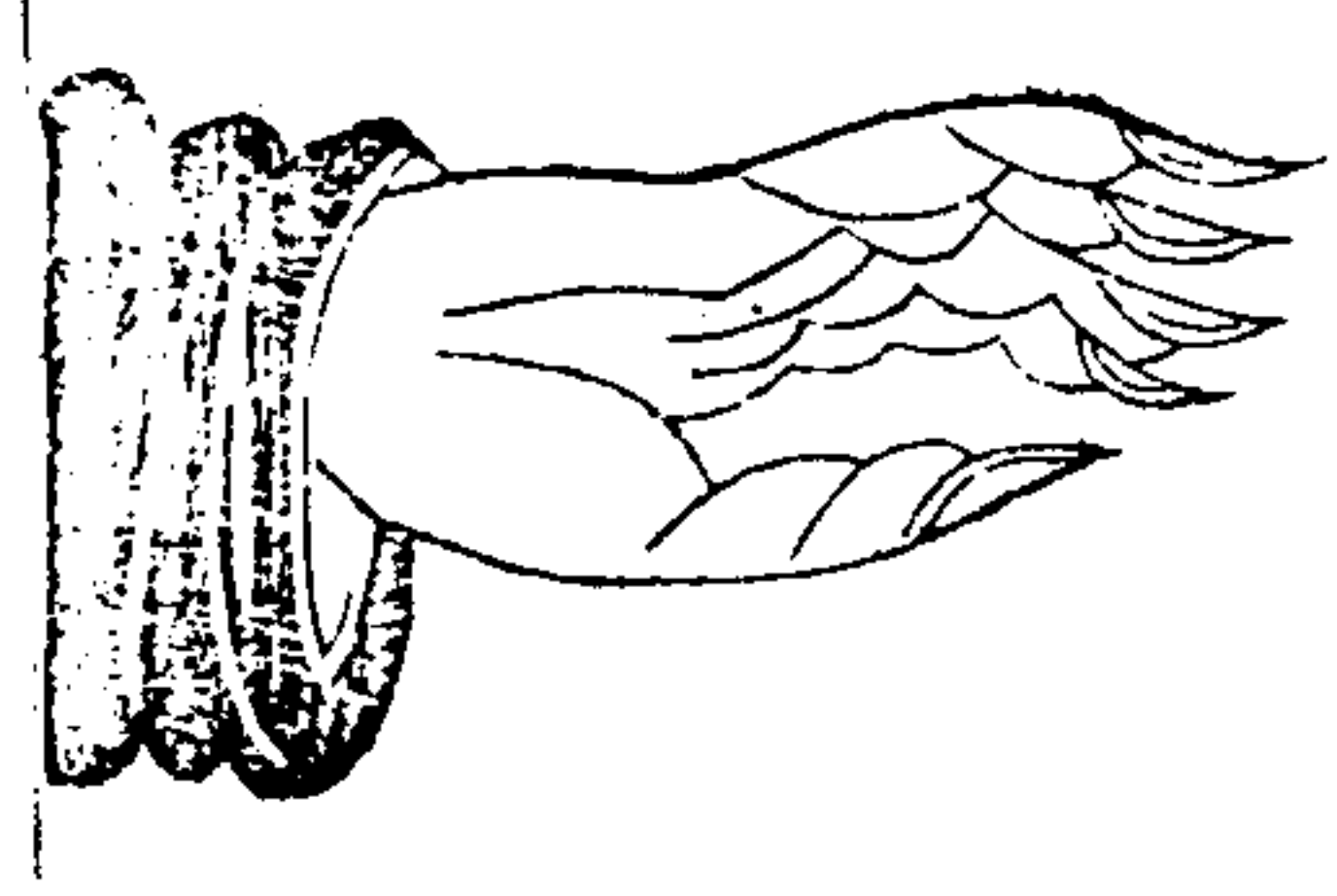
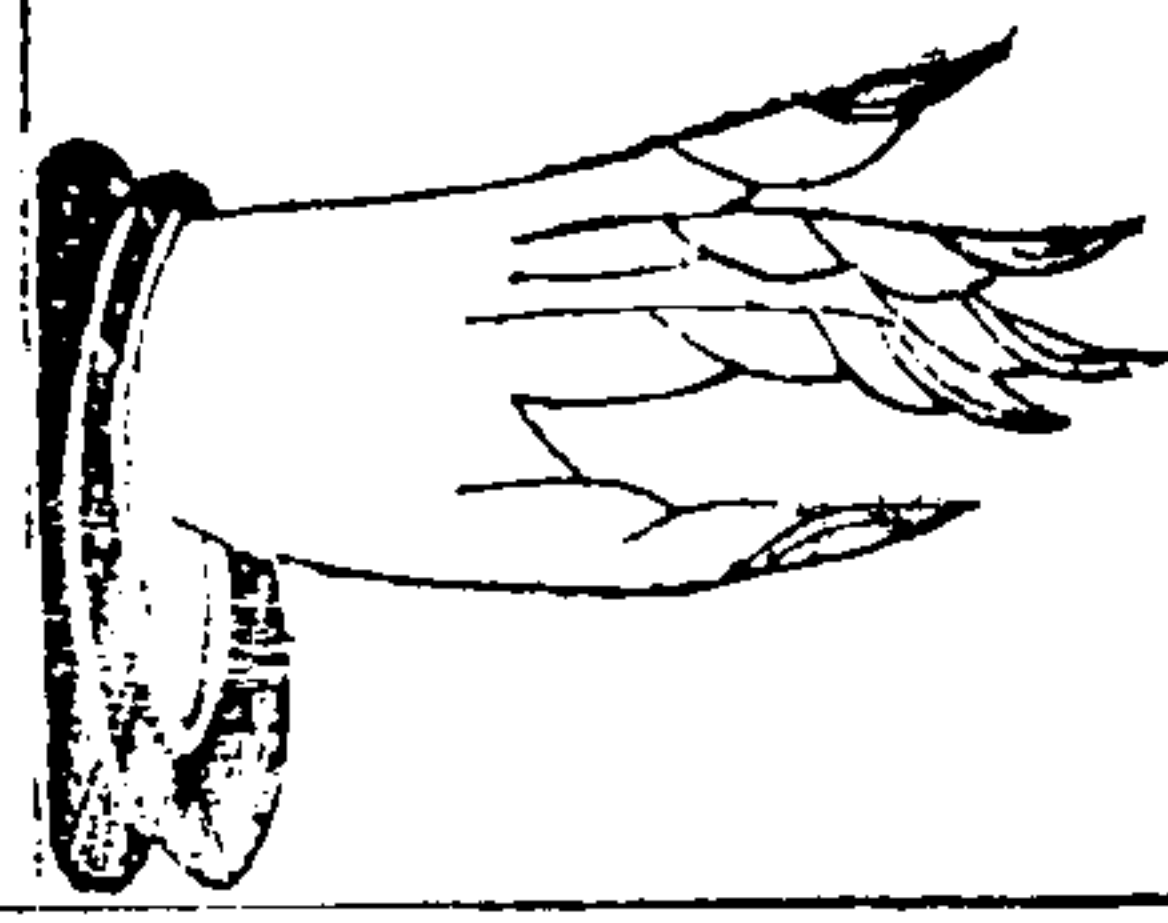
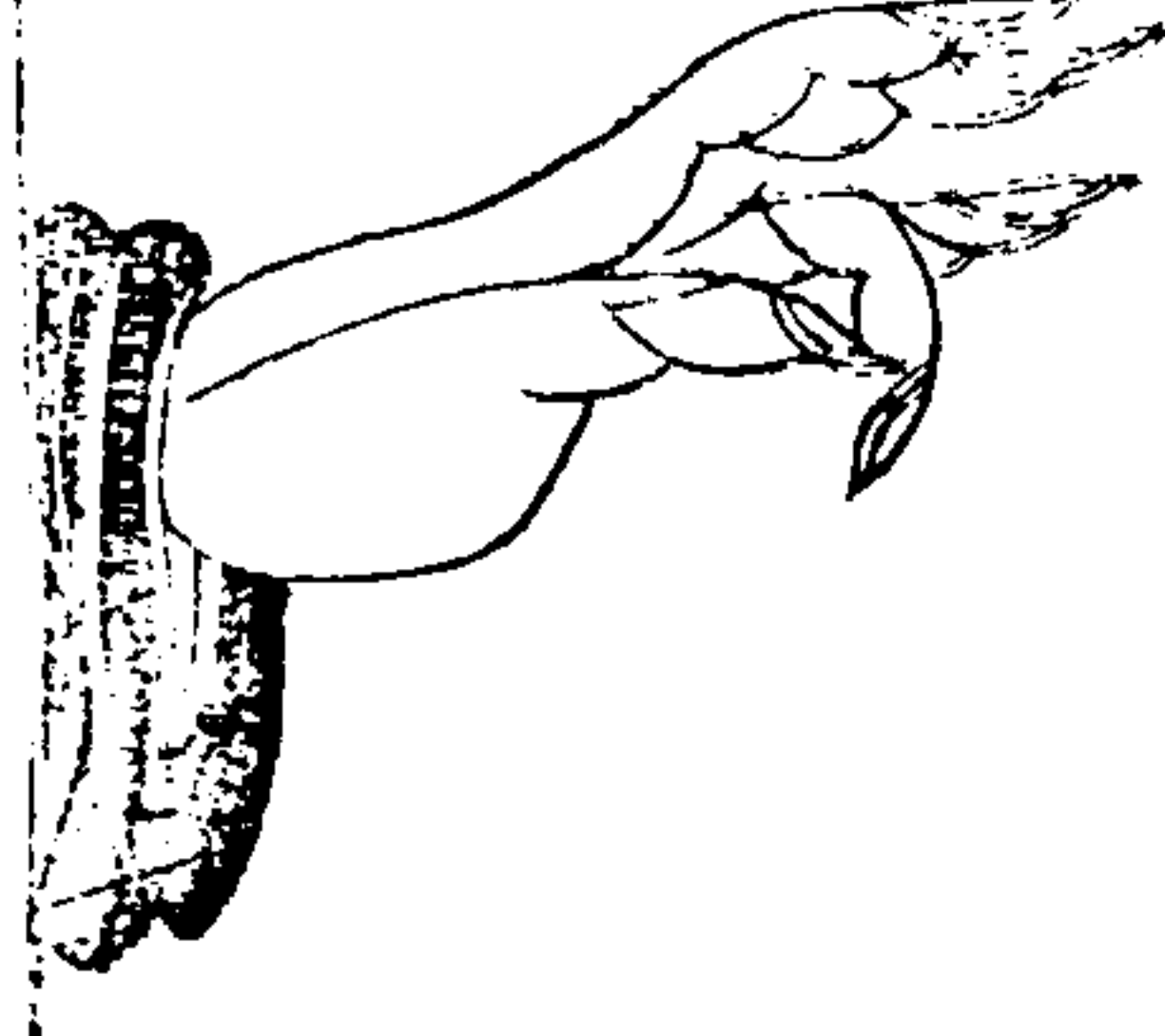
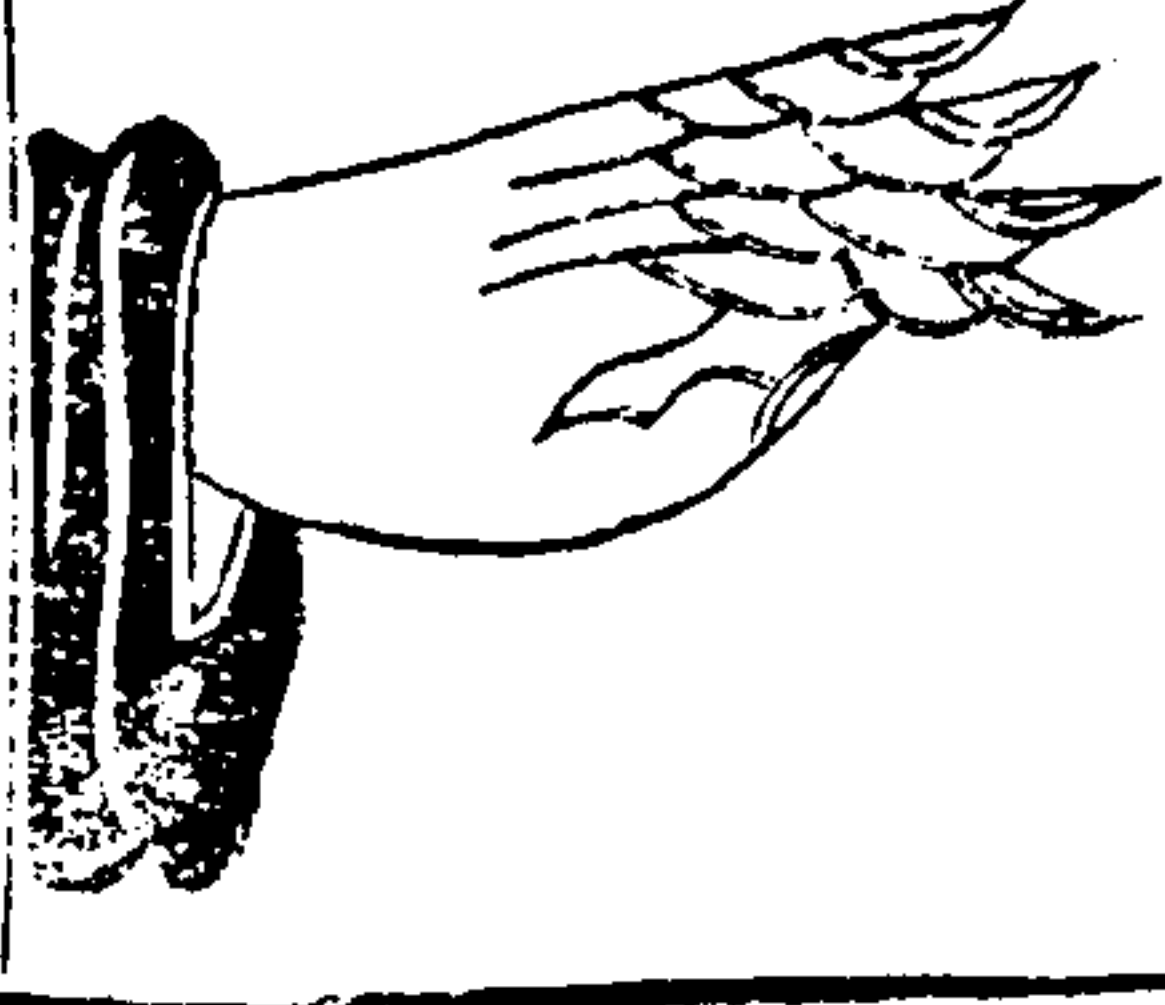


勢雲輕送風		勢鈴鳴索	
不欲重而有聲		謂拂指之如雲	推取象以揮絃
勢鳴和鳳鸞		勢泉流谷幽	
鸞鼓超之克讖		鳳飛翔而和鳴	因夫聲而取喻
		謂疊指以俱投	

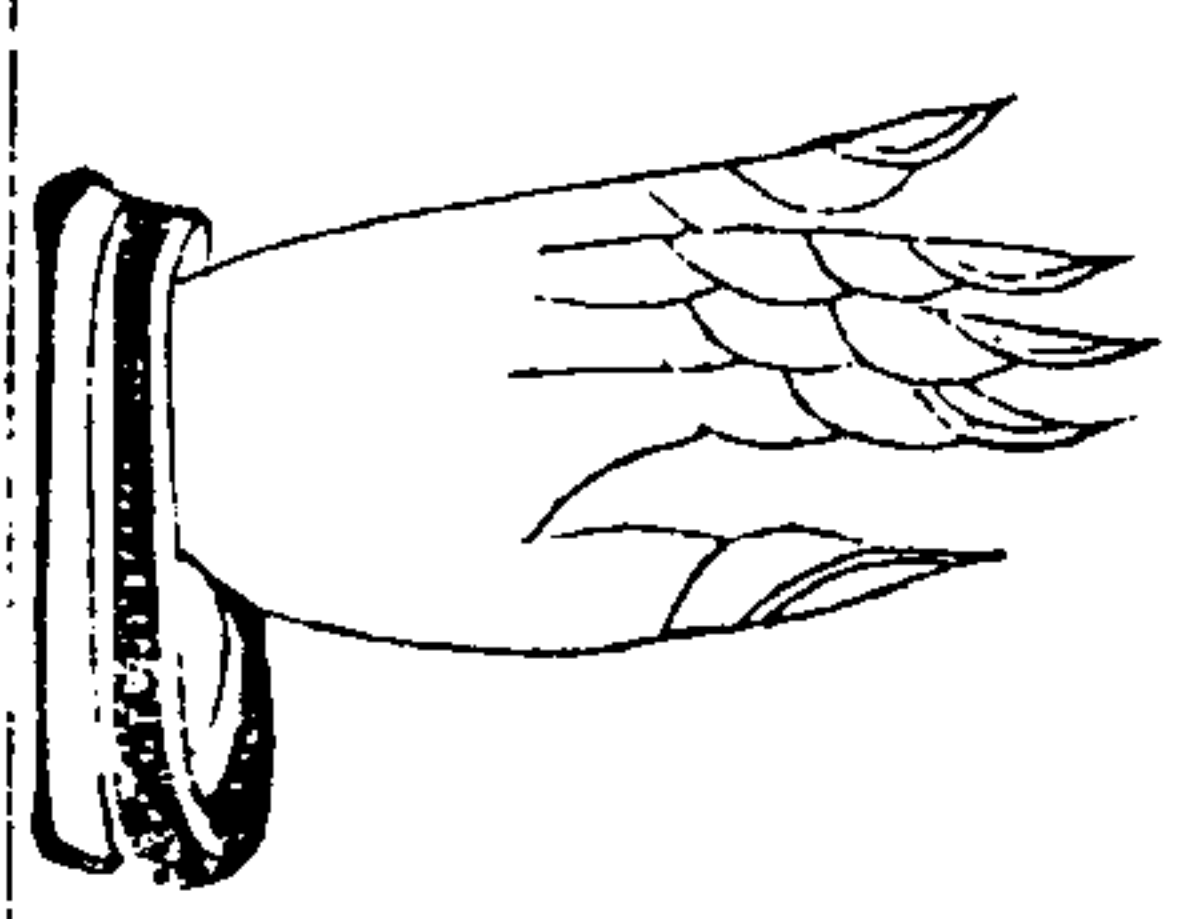
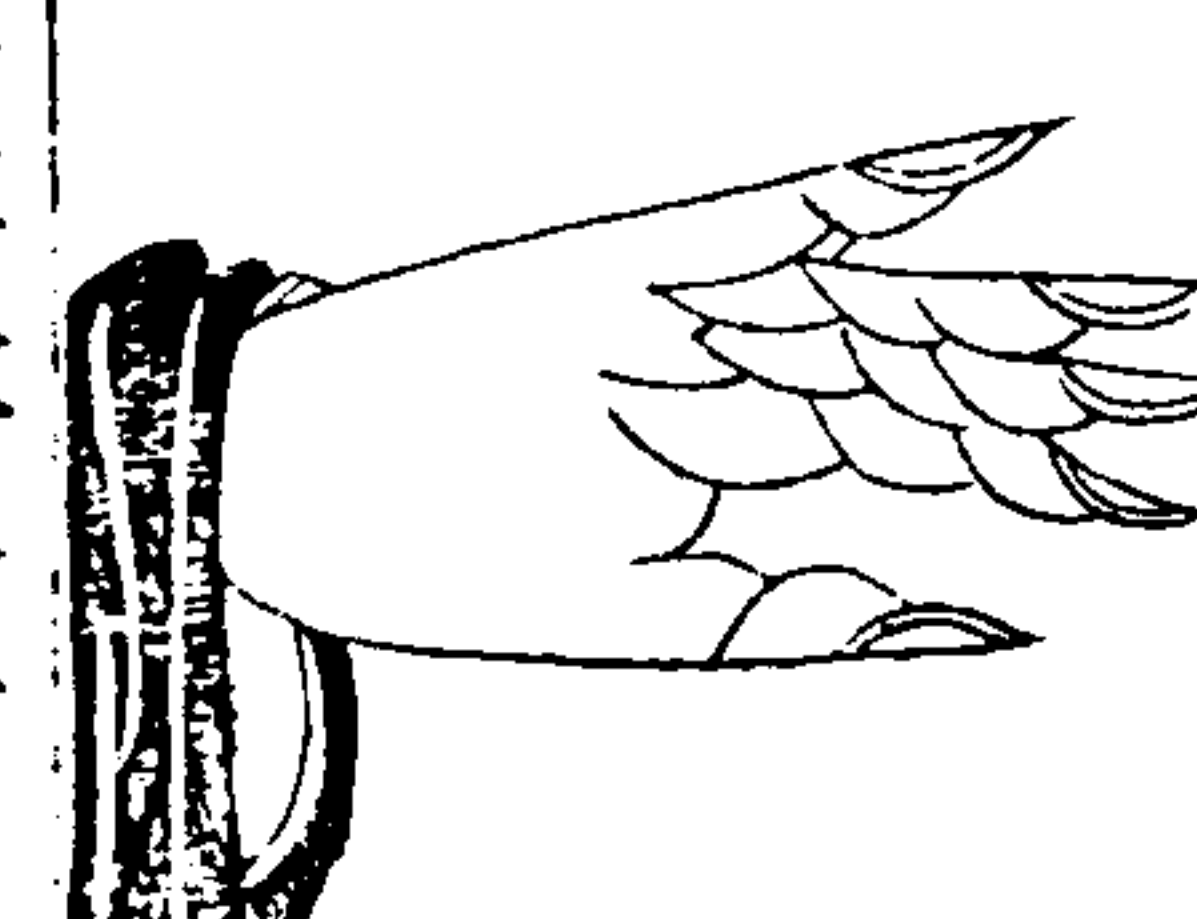
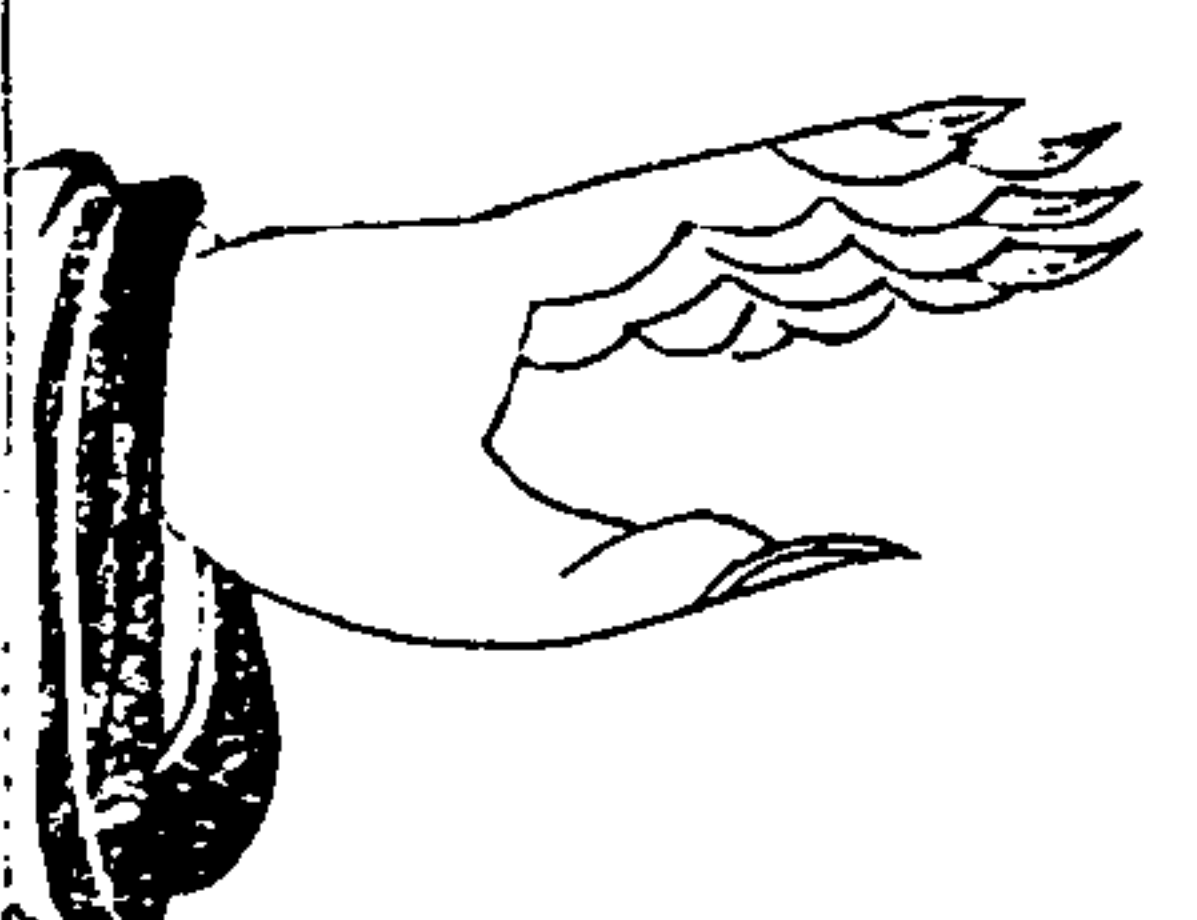
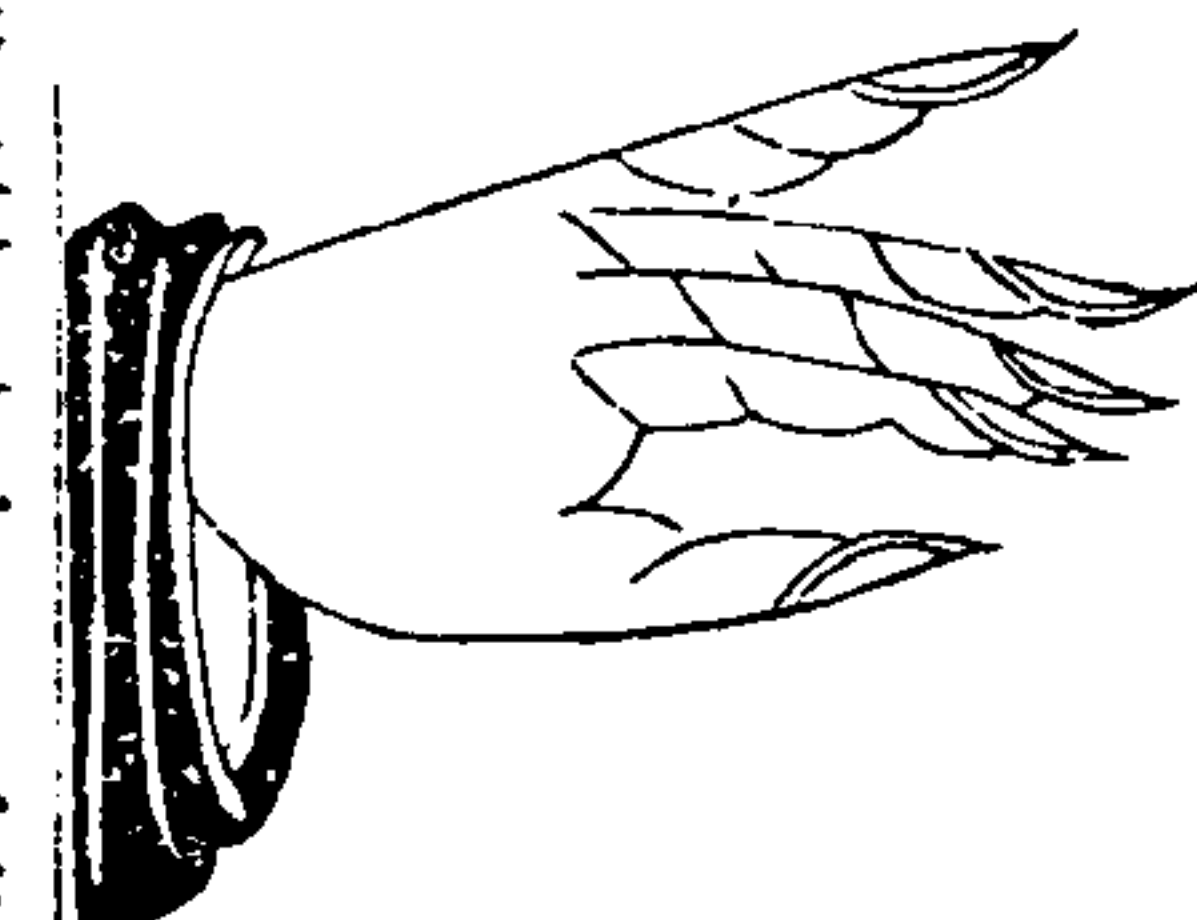
勢水出龜神		勢尾撥魚遊	
昂其首以朝天		聳其肩而負齒	雷雨作而奮波
勢吟龍水		勢舞鼓羊商	
挾雲霧而飛騰		居深淵而長吟	屈名指以臨絃
		象參差而翼舉	

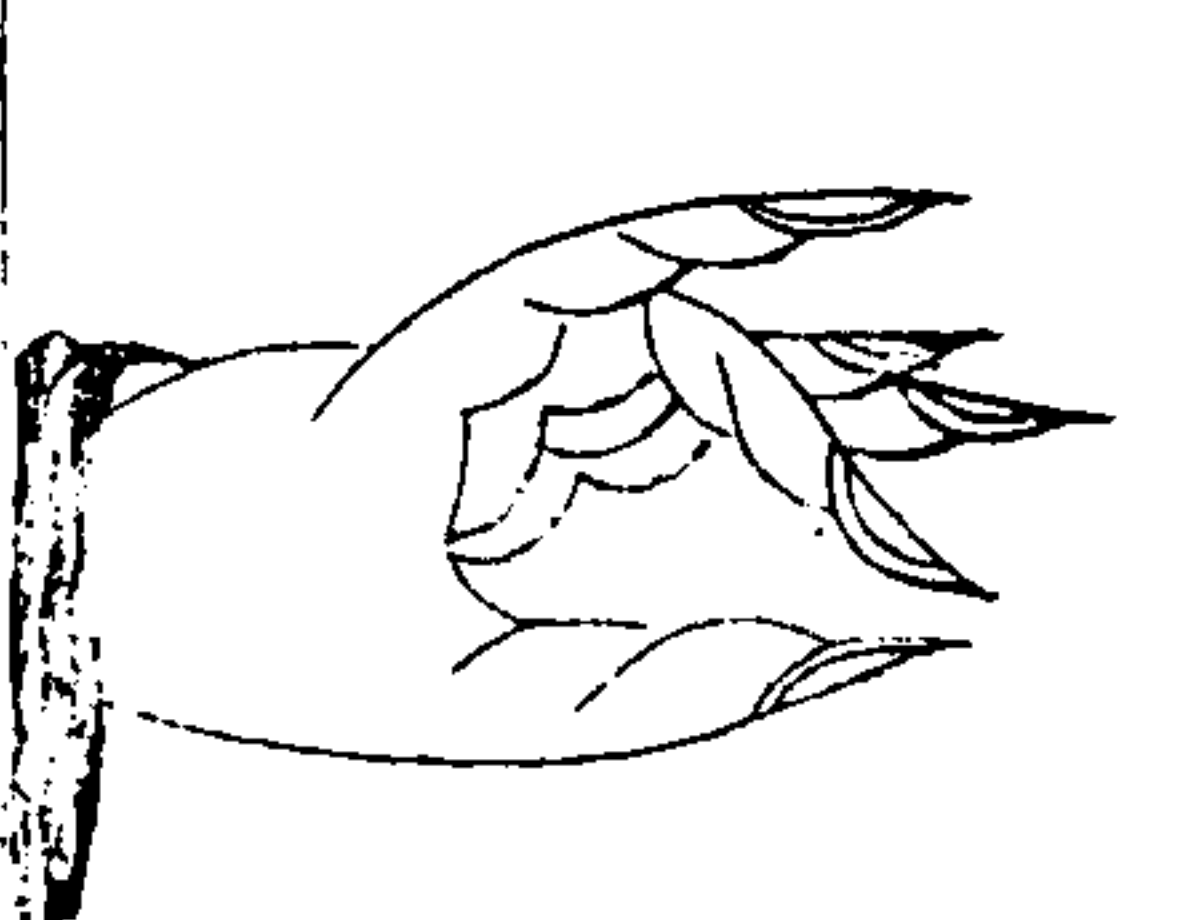

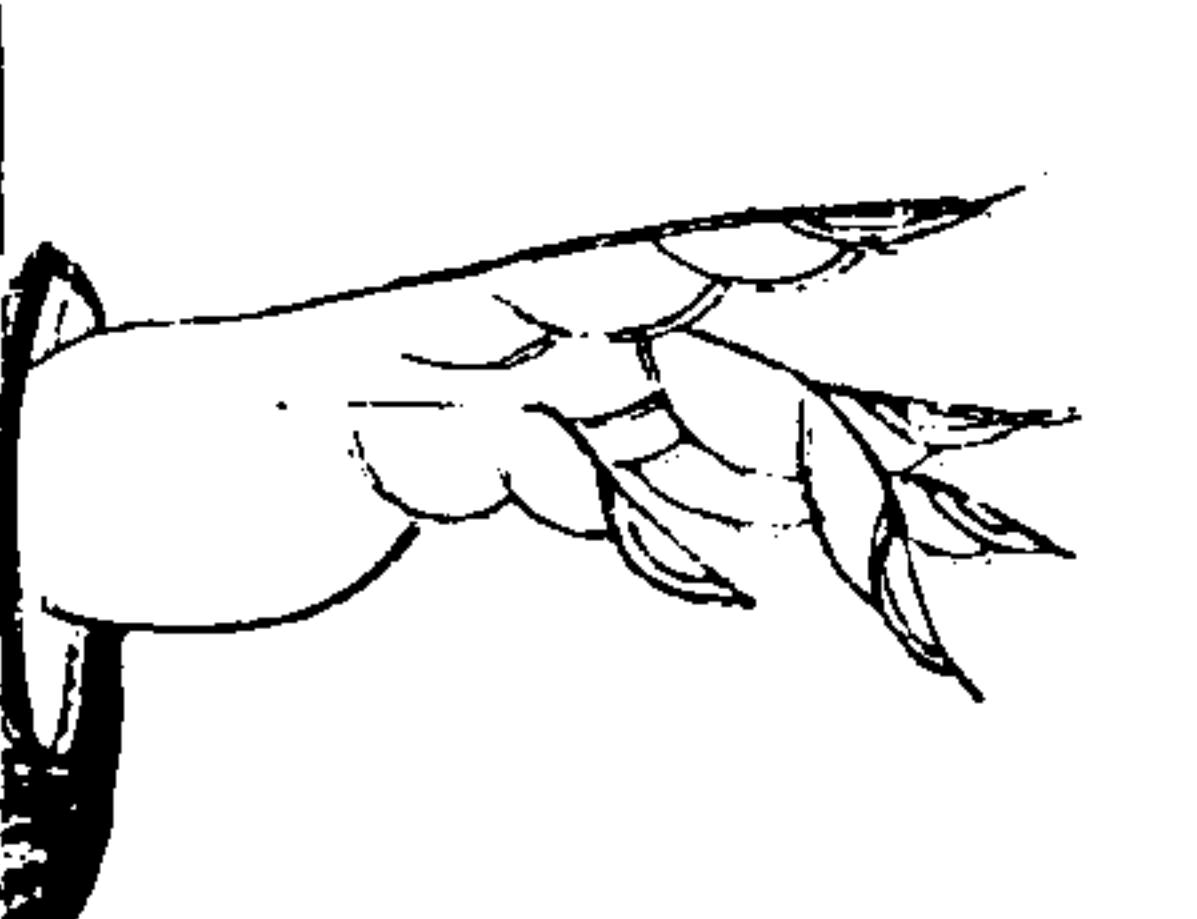
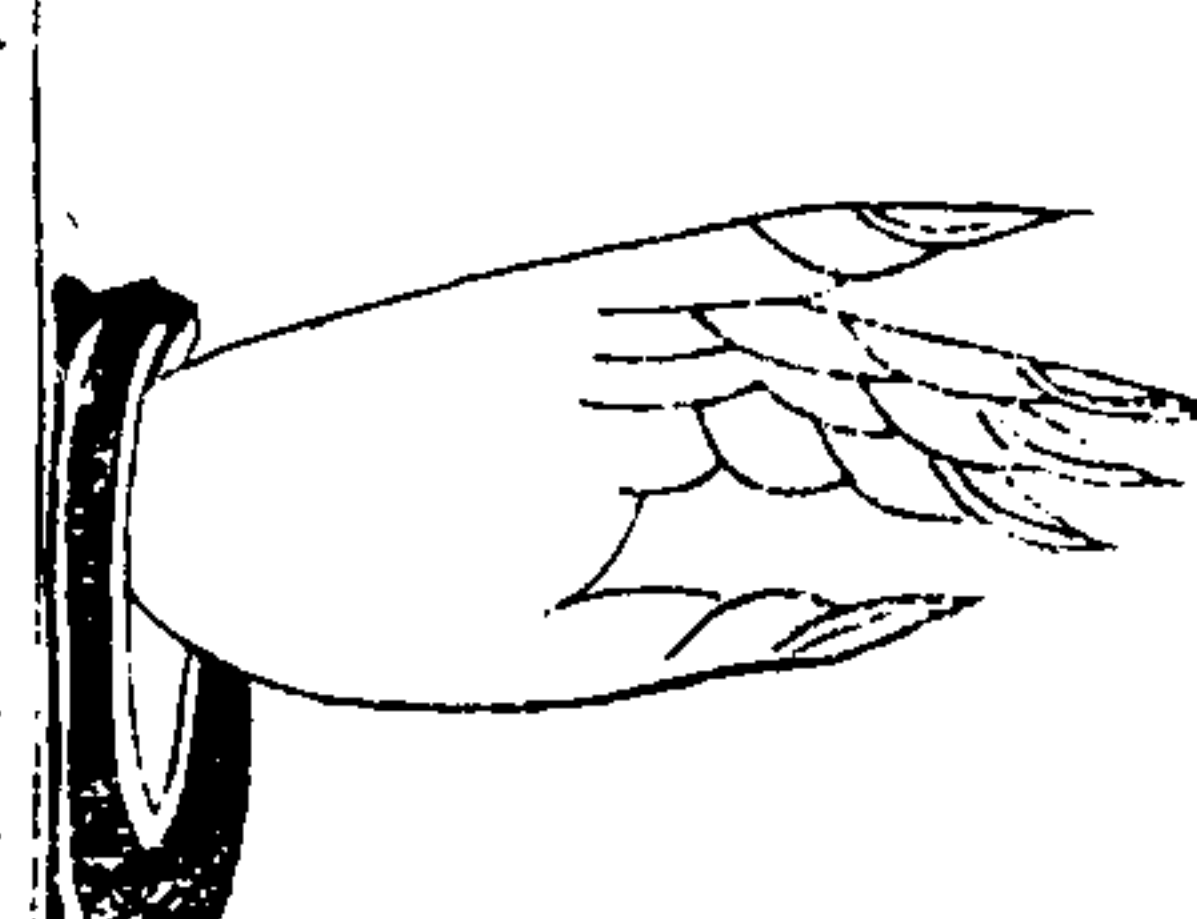


<p>勢 木 啄 禽 幽</p>	<p>勢 雪 啄 鳥 餓</p>
<p>其勢剥啄其音一丁</p>  <p>幽鳥避人逃樹而鳴</p>	<p>爰借喻於清號</p>  <p>欲其勢之虛徐</p>
<p>勢 鶯 嬌 林 芳</p>	<p>勢 書 啣 鳳 神</p>
<p>飛鳴求友睨睨其音</p>  <p>現彼嬌鶯還于芳林</p>	<p>飛鳴鳳子感德而至</p>  <p>啣書來儀表時加瑞</p>

<p>勢 翎 梳 鳳 彩</p>	<p>勢 木 升 猿 號</p>
<p>意將冲上再拂其翎</p>  <p>有鳳栖桐似飛不鳴</p>	<p>瞻彼號曰猿升喬木</p>  <p>欲上不上其勢逐上</p>
<p>勢 物 抱 豹 文</p>	<p>勢 木 登 雉 野</p>
<p>抱物而食熟窺其味</p>  <p>有豹待變隱于南山</p>	<p>時哉野雉飛奔似雲</p>  <p>登木以鳴清音如律</p>



粉蝶浮花勢		粉蝶浮花翅輕花柔		欲去不去似留不留
落花流水勢		落花流水順流而去		逆浪所激欲住不住
蜻蜒點水勢		叢上蜻蜒在水之湄		歛上而飛點破蓮
飛鳥啞蟬勢		自西復東其聲不滅		蟬入鳥口鳥飛蟬啞

鳴鳩喚雨勢		天欲陰雨惟惟知之		昂首長鳴尚求其性
鳴蟬過枝勢		維蟬高索委蛇含灵		飛鳴別樹猶繫殘聲
燕逐飛虫勢		燕于飛差池其羽		逐上飛虫忽來忽去
寒蟬吟秋勢		翼而鳴者維蟬吟悲		秋高氣肅長吟愈悲



歷代琴式

伏羲



伏羲氏見鳳集於桐乃象其形製為琴長三尺六寸六分法六律六呂之會當暮之數絕素絲為絃修身理性反其天真作琴者則而象之韓詩外傳曰伏羲琴長七尺二寸應七十二侯即二十絃琴也軒轅記曰伏羲置琴女媧和之

神農



琴

四

廿七

諸葛亮琴經曰神農琴長三尺六寸三分以應三光也字林云神農造琴五絃長三尺六寸桓譚新論云神農氏削桐為琴繩絲為絃以通神明之德合天地之和又曰為琴七絃足以通萬物而考理也

遯鍾



蒼帝將會神靈於西山乃駕象車畢方夾持蚩尤引道風伯職掃雨師職洒鳳凰覆上蛟龍翼側乃到山大合鬼神以遯鍾之琴奏清角之音畢方鳥名火神也

虞琴



虞舜琴長三尺八寸二分用古玉尺比宣聲三尺六寸臨岳二寸龍唇二寸皆法陰陽律呂之象揚雄曰舜彈五絃之琴而天下治造南風之詩曰南風之薰兮可以解吾民之愠兮南風之時兮可以阜吾民之財兮故德如泉流千古不可泯也

一絃



琴

四

廿八

殷師絃撫一絃琴則神祇降孫登汲郡人隱處樂天讀易養道居白鹿蘇門二山彈一絃琴嵇康師事三年又西王母女王太真彈一絃琴時乘白龍週遊四海

伶官



周虞階琴三尺六寸有大聲進於文王至成王時二叔流言乃作周公操以獻流涕不已天大雷電烈風未偃木拔邦人大恐王因啓金縢復用公

繞梁

齊莊王琴名繞梁



月琴



晉師曠作中為月形圖寫山水

鳳勢



魏楊英作於兩肩腰間為飛尖勢廣二寸有霹靂聲

覆杯



魏師經作於兩肩作廣翅橫十二寸五絃

卷之四

琴

廿九

鳳舌



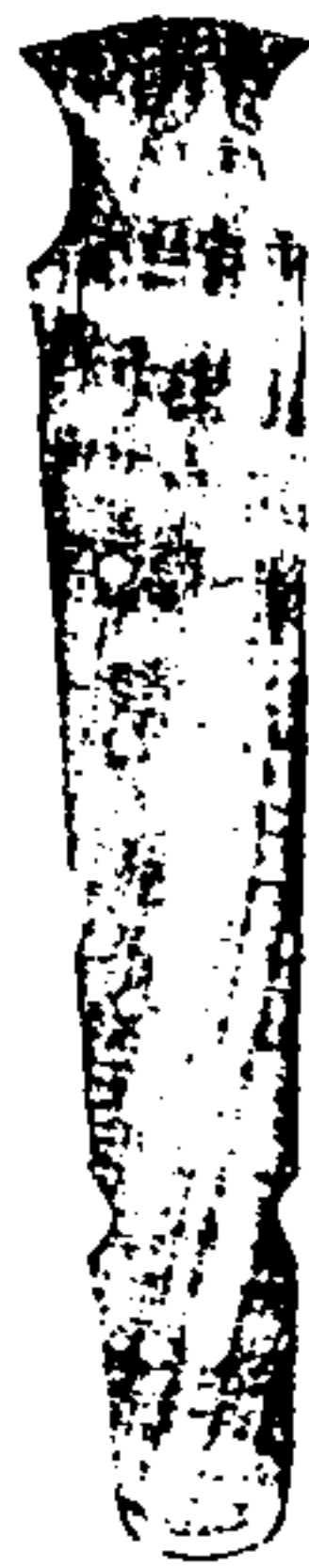
衛秦珪作鳳舌斜飛三寸下有峻形習徵調每坐風雪中鼓之俄有和氣陳虞命鼓琴當盛夏操南音忽西有雲起曲終雪已糝徑矣

鳳喙



魏師曾作頂上綴兩圓輝作三十九引定六十七調以琴詞靈公每鼓琴有仙集

師襄



衛師襄作肩項直而深端有亂紋如絲綴七十二調作八百九十曲為孔子師

仲尼



孔子琴長三尺六寸四分用周尺琴製惟仲尼列子二琴類太古宜於百世也

掩容



卷之四

琴

四十

閔子作以孔子樣於兩肩有掩容之意孔子薦之為上卿後作離洞雲朝天鶴以獻孔子孔子知其有退意後以辭歸掩容一名振容

龍首



周召公之後姬剛所作於兩額間出尖勢廣二寸半有清實出遠之音

雲和



雲和

空桑 龍門



雲和之琴冬至之日於地上園丘奏之空桑之琴夏至之日於澤中方丘奏之龍門之琴於宗廟奏之蓋雲和之木與天相應空桑之木與地相協龍門之材與鬼神和故也雲和等三山名

龍腰



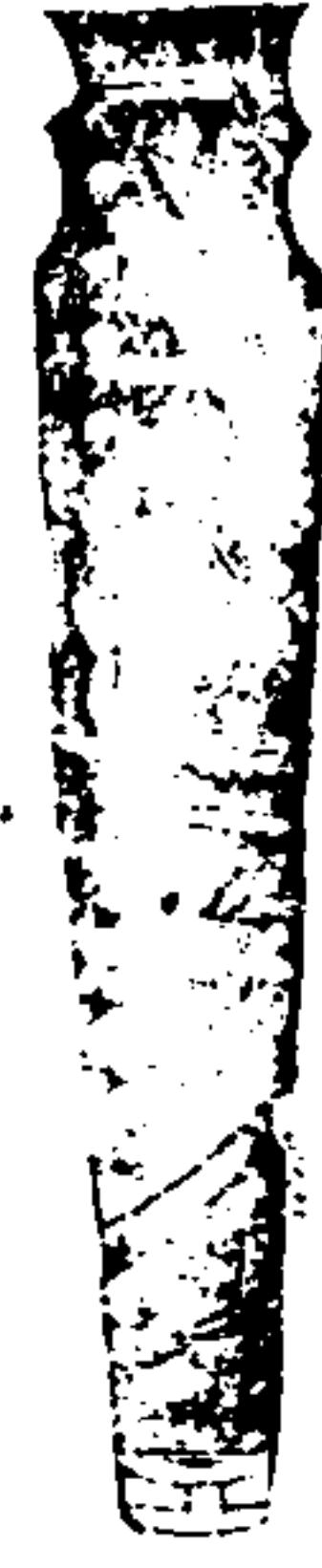
魯謝消子作腰間作半月形三絃如七絃之音嘗遊江淮鼓琴於風水之側遇一女抱小綠綺撫弄非常俗之聲消子訝之曰妾北陵之女也因授清江引

燕州四庫卷之四

琴

四

龍額



魯賀雲作頂肩斜生一寸二分五絃嘗於淮泗夜靜撫琴忽有三人來曰我商三賢也先生之琴盡善然於古法未甚協因授皎月風雷之曲

革子



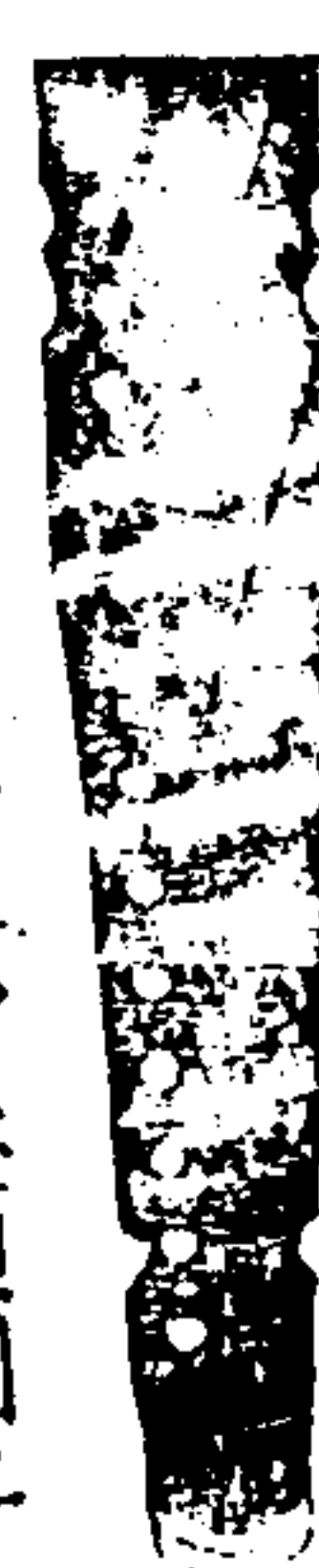
革子作於額覆兩月勢有清濁風雨之音每作能感動鬼神世以上界真人稱之

號鐘



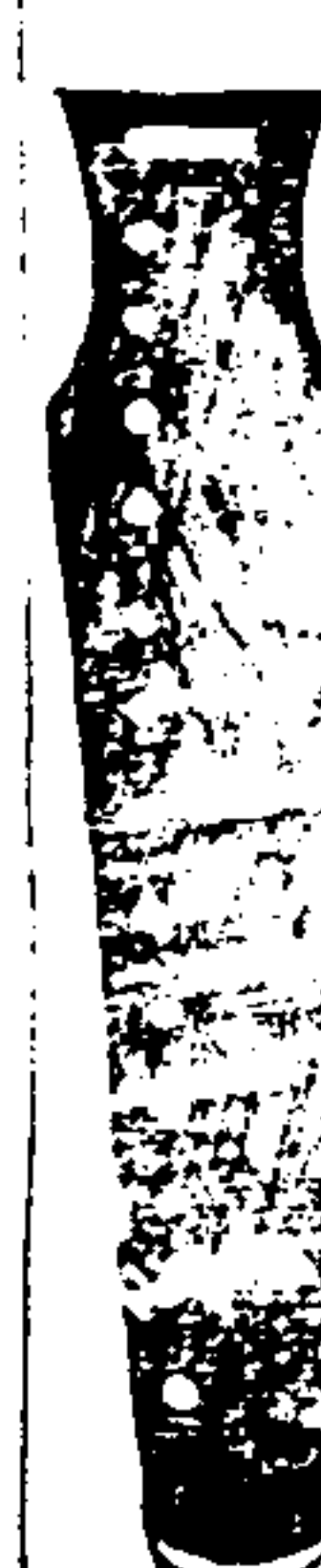
余伯牙作楚詞云破伯牙之號鐘

子期



鍾子期作於頂直而深端有亂紋如絲項制半月勢少與伯牙同事連成先生授百二十曲子期補作五百八弄為二十八調

列子



燕州四庫卷之四

琴

四二

列子作兩項間為峻厲之勢嘗遊泰山見霹靂傷桐因而制琴有大聲居鄭圃四十年人無知者作襄陵枯魚二曲綴七十二小調作一百六十雅弄

雙月



榮啓期作腰間為二小月形有沉實之聲

亞額



趙胡言作於兩額間為亞出三寸有大聲備律呂之正變



璠璣之樂

咸陽宮琴長六尺十三絃二十六徽皆七寶飾之

素琴



秦始皇作絃軫岳尾俱黑用碧玉為徽取其尚也

神暉



秦陳章作於腰下覆四月相向妙作羽音當大暑時一鼓清風颯然

燕閒四適卷之四

琴

四

龍腮



李斯作於鳳舌之上圓增三寸兩額間收廣二寸半作狡兔操

落霞

漢武內傳莊女從東來彈落霞之琴

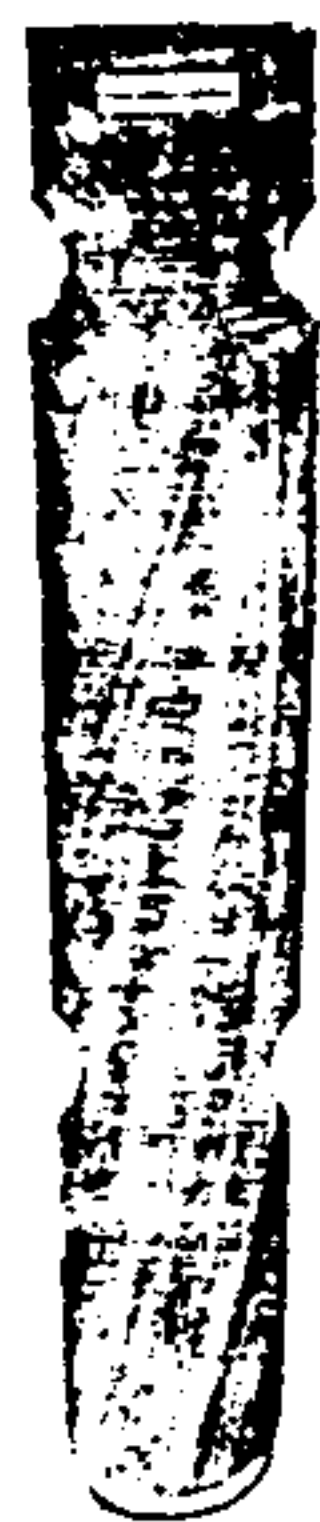
雷音



漢師中作於項綴盤環綴二績形峻有大絃小絃相合之音漢武帝時進龍池嵩出二曲因以琴諫不聽

而去再進洛陽道一曲帝甚思之

空山



漢時一仙人狀貌奇異衣黃服抱此琴自名空山

綠綺



司馬相如之琴

響泉



漢琴容張道作三絃兩腰為重月形喜作流水常於

燕閒四適卷之四

琴

四

水滸鼓之因作魚躍水泮一半弄

焦尾



蔡邕聞火烈聲乃鑿桐也知其良材遂裁為琴

玉峯



漢馬明王於肩作四峯一絃清而雅

靈機



漢梁鑾作於兩額旁各生二寸腰作峻形有大聲勢



彈則羣鳥皆集作平陵等曲

蟬翼



漢宋滕之作尾間綴尖蟬有風雨瀟散之聲

清英

楊雄庾信琴俱名清英

雲泉



晉劉安世作項笏為半月勢遇神女授江南春塞上月二曲

燕閒四適卷之四

琴

四五

安道



戴逵善鼓琴武陵王晞召之逵對使者曰安道不能為王門伶人後累召終不至焉

聚雲



黃龍師所作朱絃以金玉為徽珊瑚軫有龍吟虎嘯之聲制柏安離清風吟曲

鳴廉

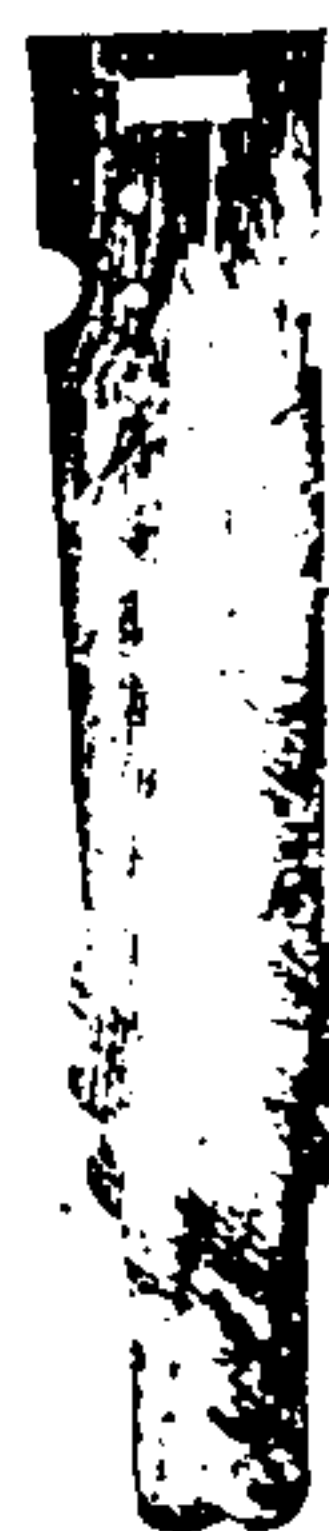
修况

藍脅

號鐘

梁元帝曰鳴廉修况藍脅號鐘皆齊威公琴也

連珠



隋逸士李疑作於玉女腰笏為連珠彩絃音操清亮俗呼連珠先生作竹吟風哀松露草蟲子規山樂又級三十六小調

百衲

唐沂公李勉雅好琴取桐之精者雜綴為之曰百衲有絕代者一名響泉一名韻磬自寶於家大率百衲木不成段聲必不應膠漆太多室寒可知

燕閒四適卷之四

琴

四六

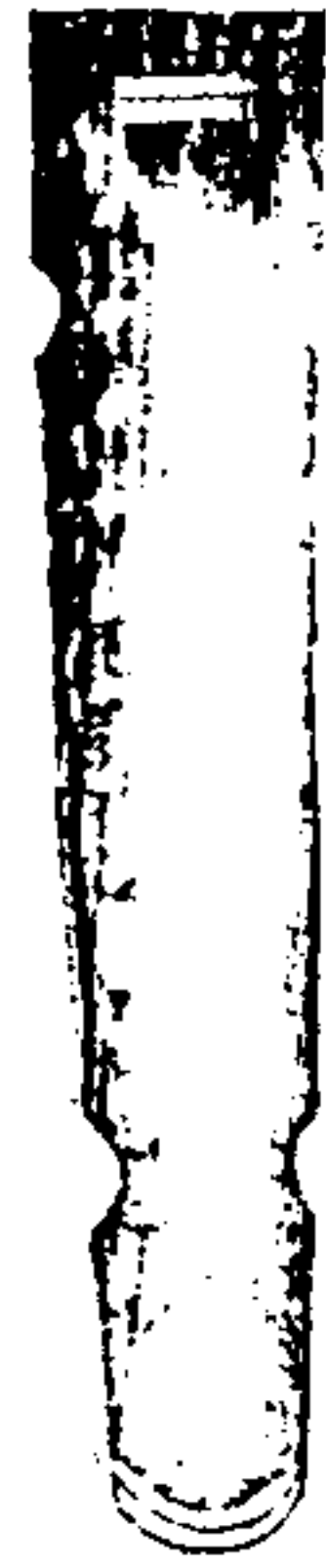
霹靂



柳子厚記霹靂琴乃零陵湘水之西震餘枯桐也始枯桐生於石上說者言有蛟龍伏其竅一夕暴震火焚臥於道旁超道人取作三琴琴莫良於桐桐莫良於石上之枯火之餘又加良焉因作贊辭曰惟湘之涯惟石之危龍伏之靈震焚之奇既良且異爰合其美超實為之贊者柳子



古瓶



逸民王欽作有大聲

正合

南宋文帝元嘉年間之琴言與天地正和之氣合也

鳳凰

趙合之琴以金玉為龍鳳賢士烈女之象

怡神

謝莊之琴其人七歲能文章當時稱江南獨步

燕閒四適卷之四

琴

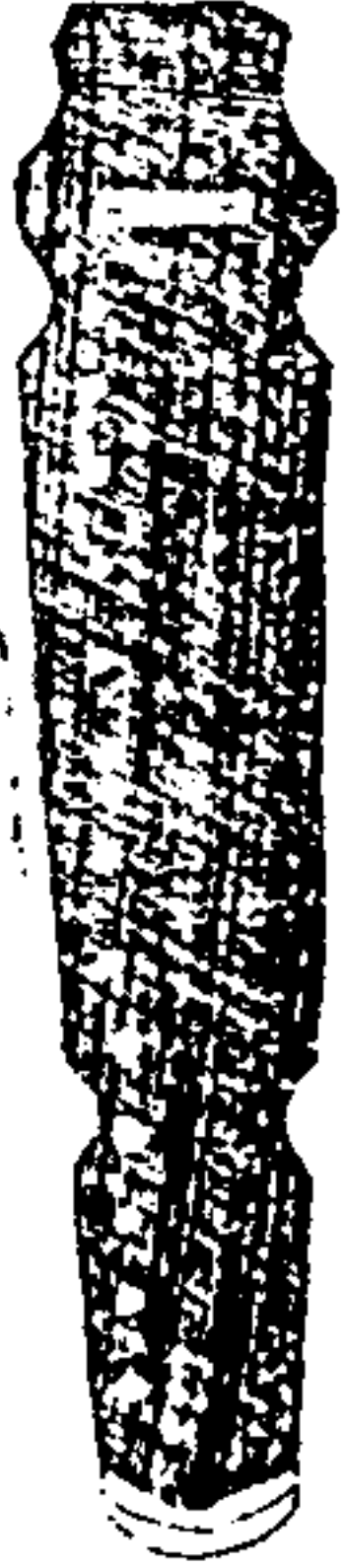
四七

靈肩



李延甫作於額下制刀形兩腰傳有大聲

檀閣



舊叱利子作於龍池上廣二寸唐肅宗時獻文王明君譜序

離

大琴謂之離或云即二十絃琴

土琴

燕閒四適 卷四

武昌主簿吳亮君承携其故人沈君土琴之說與高

齋先生之銘空同之文太平之頌以示予予不識沈

君讀其書乃得其義趣如見其面如聞土琴之聲余

昔從高齋先生游嘗見其實一琴無銘無誌不知何

代琴也請以教二子便從先生觀之此土琴也待其

琴而後知東坡

昭美



樊氏 路氏 越琴 伽羅

琴雖皆清實其間有聲重者有聲輕者材中自有五

燕閒四適卷之四

琴

四八

音故古人名琴或謂之清商或謂之清徵又不濁五

音也今人不知此理不能辨天地至和之音世之人

二絃上音調尚不能知何暇及此琴雖用桐然須多

年木性都盡聲始發越予初見唐初路氏琴木皆朽

物殆不勝指而其聲愈清又嘗見越人陶濫真蓄一

張琴傳云古塚中收彭聲極動吳僧智和有一琴

微碧紋石為軫至度音韻俱妙後有李陽冰篆數十

字其略云南冥島上得一木名伽羅紋如銀骨堅如

石命工斲為此琴篆文甚古勁夢溪

四卷終

二九一



燕聞四適卷之五

西甌孫不顯編輯  
潭陽王 基校正

基

原奕

皮日休

問奕之原於人或人曰堯教舟朱征舟朱作為是  
信固有其道焉皮子曰夫奕之為藝也彼謀既失我  
謀先之我智既虧彼智乘之害也欲利其內必先攻  
外欲取其遠必先攻近詐也勝之勢不城池而金湯  
焉負之勢不兵甲而奔北焉勝不讓負負不讓勝爭

統制四適卷之五

基

也存此免彼存彼失此如蘇秦之合縱陳軫之遊說  
偽也若然者不害則敗不詐則亡不爭則失不偽則  
亂是奕之必然也雖奕秋存出必用吾言焉蓋常論  
之基之為用初非人間之事始出於巴邛之橘穆王  
之墓繼出於石室又見於商山乃仙家樂道養性之  
具也造端托始於戰國之時若孫武鬼谷孫臏龐涓  
蘇秦張儀輩各因戰國之法顯名當時是其模範想  
像而托興於基以敷其義故兵法十三篇基經亦十  
三篇其戰鬪場陣之旨不少差殊况基之布置如兵  
之先陣而待敵也基之侵凌如兵之強弱未分形勢

鼎峙也基之用戰如兵之對峙而全形勝也基  
之取舍如兵之轉戰之後取舍不明患將及矣夫權  
輿合戰虛實自知審局度情或奇或正皆體其常而  
生其變也至若有無相生遠近相成強弱相刑利害  
相傾非精於戰鬪者又豈能纖悉以備其情哉以是  
而觀此誠戰國之諸君子取仙家消磨歲月之物而  
與夫戰陣之義也詎不然歟

奕品 奕問

王元美

博物志云堯造圍基舟朱善之彼王中郎之坐隱支  
道人之手談雅語也尹文子之喻音劉中壘之兵法

正語也杜夫子之禪聖教班蘭臺之象地則效天文  
通王道夸語也蓋孔子之謂賢賢於飽食終日者而  
已所謂小道可觀致遠恐泥者也乃若奕之有品故  
自劉宋盛於秦始至宰相論詩人主制决噫亦盛矣  
吾請得為時養略言之昔孟氏有言奕秋通國之善  
奕者也又杜夫子在西京為天下第一而吳錄稱嚴  
子卿基與皇象書趙達數為吳中八絕又抱朴子云  
嚴子卿馬綏明聖於基者也然則四人者其最上品  
乎當漢末有馮翊山子道王九真郭豐善奕曾太祖  
皆與爭能孟德既未琅然諸君復遇敵手殆難乎上



者矣晉氏之季吾宗敬豫與濟陽江靈俱為中興第一竊謂士大夫之第一猶之王僧虔之稱齊高帝書云爾而是時北燕羅騰字叔龍者究盡其妙獨步當時俄而北平樂毅字少雋者出而與齊要之其猶在敬豫與靈上哉宋文既好此伎而羊玄保以賭得宣城郡士林艷之然其品第三不知誰當為第一者吳郡褚胤七歲入高品及長冠絕當時坐從父崇期反累死何尚之特以絕藝為請不得胤不死意者其胤乎湘東素亦偏嗜等於鯀鯀然為品甚拙而受識甚闇是時用建安王休仁為圍碁大中正品彭城王抗

燕閒四適卷之五

共

三

第一會稽褚思莊夏赤松次之抗神速思莊巧遲抗取勢赤松闔子此所以小異也然是時魏有范甯兒偕使者李彪來一戰而勝王抗甯兒亦第一品也梁武帝素工奕奕在能品用湘東例命到溉朱异司其凡而沈約為之序大抵宋之徐羨之羊玄保何尚之齊之蕭暉子良柳世隆暉及溉异輩亦僅士大夫錚錚者耳唐之奕以開元王積薪為第一然所謂孤山老姥婦姑者當遠據其上又有待詔滑能品最高至為上帝所取顧師言者不甚著記謂其在大中初行子至二十三着勝神頭國王一曰日本國王第所謂

錢神頭勢今尚在然則能與思言亦第一品也宋興繼積薪而品高者為江右劉仲甫積薪之時有李憇角仲甫時有王憇子角然李憇見輕而王憇見忌最後三衢祝不疑高仲甫一道許河東晉士明高仲甫兩道許而劉氏之袒廢矣明興江陰相子先稱國手勅人樓得達勝之又有一游僧亦勝之正德中宰按之地如李文正東陽楊文襄一清喬莊簡字諸公皆好奕而四明范洪重洪之後永嘉鮑一中重鮑生晚不及與洪角而格勝之文襄呼為鮑小友延譽江淮間而其郡李冲晚出遂與鮑雁行周源又晚出於

燕閒四適卷之五

共

四

李徐希聖又曉出於周惜早死皆駸駸角鮑者也此所謂永嘉派也發汪曙不及鮑者一子程汝亮晚出勝之而亦蚤死此所謂徽派也顏倫善決局不差一道足跡徧天下無能當者而李奎時養晚出遂與之角倫護名不復肯應乃遊吳中此所謂京師派也今後進中閩有陳生蔡生越有岑生揚有方生鼎立而蔡與岑尤張甚皆未可量也始永嘉守修郡志志伎藝曰鮑一中奕品第一李冲次之冲意不樂遂罷不復志而最後冲且老矣與時養戰大敗數避匿程汝亮之遇時養一再北遂為勁敵云王子曰余少時觀



鮑生奕不能悉其妙第見其批亢濤虛無衡陣耳後所觀顏倫子明最後乃觀李與程勁為忘寢食者數矣譬之用兵鮑如淮陰侯有搏沙之巧李則武安君橫壓卵之威顏則孫吳挾必勝之筭程則諸葛修不破之法雖奇正時出攻守異勢要之皆稱善師者矣余嘗戲李以李廣程以程不識程猶未肯色受也然李時時為余言未嘗不遜顏以為有國士風余因作奕旨手書一通貽時養謂與顏鮑而程四子者不知於古何如以當 明第一品無愧也

蘇州四適卷之五

棋

五

乃其事有奇而未可據者因再疏一通為奕問俟後博考傳記毋妨再續也問段柯古所載鳩摩羅什為人奕起子空處皆作龍鳳形信乎曰其人奕品下至八九道或可誘而成耳不然什公亦姑幻障人耳目無是理也問顧思言三十三着而勝神頭王信乎曰一說日本王也奕至三十三着而決勝所謂通神者也其猶在坐照上乎師言於品不登第一而攷之史古未有神頭國而日本王由來不入朝將無好事者為此勢以附會其說乎未可必也問孤山老姥之說信乎曰或有之然非積薪之自為神也好事者假神

而抑積薪之語也所謂指示以攻守劫殺之方其語曰是子可教以常勢耳其抑積薪可見也問一行於張燕公宅見積薪奕遂與之為敵且曰念貧道四句乘除語人人盡為國手信乎曰有之一行神於數者也神於數則可以觸類其曰四語乘除人人國手非也問陸子靜一悟河圖數而勝國手信乎曰其徒假一行事而神其師之語也子靜奕品甚下今不觀其遺文若葛藤而胡以能悟也問范審兒之勝王抗信乎曰有之抗重而審微也審兒以有心待抗而抗以無心待審兒猶之乎司馬仲達之於孔明也且此一

蘇州四適卷之五

棋

六

局耳未可定也問滑能之事信乎曰能暴死耳奕者之神其說也是天人者勝能而何又假能也問王質爛柯之說信乎曰不然也堯至今三千六百年耳度不能十局也則為神仙者曷壽焉問劉仲甫之高王積薪兩道也祝不疑之高仲甫一道也晉士明之高仲甫兩道也信乎曰果爾則積薪而上有四道矣仲甫之高積薪也其持論也自為高者也不疑士明之高仲甫也乘瑕者也二子用壯而仲甫用衰也問王餐陸瓊之覆局信乎高品哉曰惟仲甫與顏倫亦能之此善記者也非與於品者也問孟堅之有旨也應



璩之有勢也馬融曹攄王粲劉恢蔡洪梁宣之有賦也李尤之有銘也高品哉曰唯永嘉林生有集焉而品第五也此工於文者也非與於品者也問吾子何如曰猶之乎數子而已

碁經

張擬

傳曰不有博奕者乎為之猶賢乎已桓譚新論曰世有圍碁之戲或言是兵法之類上者張置疏遠以會圍困而成得道之勝中者則務相絕遮要以爭便求利故勝負狐疑須計數以定下者則守邊隅趨作置路以自生於小地春秋而下代有其人然則奕碁之道從來尚矣今取勝敗之要分十三篇有與兵法合者亦附于中云爾

論局篇第一

夫萬物之數從一而起局之路三百六十有一一者生數之主據其極而運四方也三百六十以象周天之數分為四隅以象四時隅各九十路以象其日外周七十二路以象其候夫碁三百六十黑白相半以法陰陽局之線道謂之枰線道之間謂之罫局方而靜碁圓而動自古及今奕者無同局傳曰日日新故宜用意深而存慮精以求其勝負之由則至其所未

至矣

得筭篇第二

碁者以正合其勢以權制其敵故計定於內而勢成於外戰未合而筭勝者得筭多也筭不勝者得筭少也戰已合而不知勝負者無筭也兵法曰多筭勝少筭不勝而况于無筭乎由此觀之勝負見矣

權輿篇第三

權輿者奕碁布置務守網格先於四隅分定勢子然後拆二斜飛下勢子一等立二可以拆三立三可以拆四與勢子相望可以拆五近不必比遠不必垂此

燕閒四適卷之五

碁

皆古人之論後學之規舍此改作未之或知書曰事不師古無以克永世又曰慎厥初惟厥終

合戰篇第四

博奕之道貴乎謹嚴高者在腹下者在邊中者占角此碁家之常然法曰寧輸數子勿失一先有先而後有後而先擊左則視右攻後則瞻前兩生勿斷俱活勿連濶不可太疏密不可太蹙與其戀子而求生不若棄之而取勢與其無事而強行不若因之而自補彼眾我寡先謀其生我眾彼寡務張其勢善勝者不爭善陳者不戰善戰者不敗善敗者不亂夫碁始以



正合終以奇勝必也四顧其地牢不可破方可出人  
不意掩人不備凡敵無事而自補者有侵絕之意也  
棄小而不救者有圖大之心也隨手而下者無謀之  
人也不思而應者取敗之道也詩云惴惴小心如臨  
于谷

虛實篇第五

夫基緒多則勢分勢分則難救救基勿逼逼則使彼  
實而我虛虛則易攻實則難破臨時變通宜用執一  
傳曰見可而進知難而退又曰執中無權猶執一也

自知篇第六

夫智者見於未萌愚者暗於成事故知己之害而圖  
彼之利者勝知可以戰不可以戰者勝識眾寡之用  
者勝以虞待不虞者勝以逸待勞者勝不戰而屈人  
者勝老子曰自知者明

審局篇第七

夫基布勢務相接連自始至終着着求先臨局交爭  
雌雄未決毫釐不可以差焉局勢已贏專精求生局  
勢已弱銳意侵綽沿邊而走雖得其生者敗弱而不  
伏者愈屈蹙而求勝者多敗兩勢相圍先慮其外勢  
孤援寡則勿走機危陣潰則勿下是故基有不走之

走不下之下誤人者多方成功者一路而已能審局  
者則多勝矣易曰窮則變變則通通則久

度情篇第八

人生而靜其情難見感物而動然後可辨推之於基  
勝敗可得而先驗法曰夫持重而廉者多得輕易而  
貪者多喪不爭而自保者多勝務殺而不顧者多敗  
因敗而思者其勢進戰勝而驕者其勢退求已弊而  
不求人之弊者益攻其敵而不知敵之攻已者損日  
凝一局者其思周心役他事者其慮散行遠而正者  
吉機淺而詐者凶能自畏敵者強謂人莫已若者亡

崑崙四遊卷之五

基

十

意傍通者高心執一者卑語默有常使敵難量動靜  
無度招人所惡詩云他人有心予忖度之

糾正篇第九

或曰基以變詐為務劫殺為名豈非詭道耶子曰不  
然易曰師出以律否臧凶兵本不尚詐謀言詭道者  
乃戰國縱橫之說基雖小道實與兵合故基之品甚  
繁而奕之者不一得品之下者舉無思慮動則變詐  
或用手以影其勢或發言以泄其機得品之上者則  
異於是皆沉思而遠慮因形而用權神遊局內意在  
子先圖勝於無朕戒行於未然豈假言詞喋喋手勢



翩翩哉傳曰正而不譎此之謂也

動微篇第十

凡碁有益之而損者有損之而益者有侵而利者有  
侵而害者有宜左投者有宜右投者有先着者有後  
着者有緊辟者有慢行者粘子勿先棄子思後有始  
近而終遠者有始少而終多者欲強外先攻內欲實  
東先擊西路虛而無眼則先覷無害於他碁則做劫  
饒路則宜疏受路則勿戰擇地而侵無礙則進此皆  
碁家之幽微不可不知也易曰非天下之至精其孰  
能與於此

燕聞四適卷之五

碁

士

名數篇第十一

夫奕者凡下一子皆有定名碁之形勢死生存亡因  
名而可見有衝有幹有綽有約有飛有關有劄有粘  
有頂有尖有覷有門有打有斷有行有立有捺有點  
有聚有繞有夾有撥音雜有辟音葉有刺音七有勒有撲有  
征有劫有持有殺有鬆有盤用碁之名三十有二圍  
碁之人意在萬周臨局變化遠近縱橫我不得而前  
知也用行取勝難逃此名傳曰必也正名乎其奕之  
謂歟

品格篇第十二

夫圍碁之品有九一曰入神二曰坐照三曰具體四  
曰通幽五曰用智六曰小巧七曰關力八曰若愚九  
曰守拙九品之外不可勝計未能入格今不復云傳  
曰生而知之者上也學而知之者次也困而學之又  
其次也

雜說篇第十三

夫碁邊不如角角不如腹約輕於捺捺輕於辟夾有  
虛實打有情偽逢綽多約遇撥多粘大眼可贏小眼  
斜行不如正行兩關對直則先覷前途有礙則勿征  
施行未成不可先動角盤曲四局終乃亡直四板六

燕聞四適卷之五

碁

士

皆是活碁花聚透點多無生路花六聚七終非吉祥  
十字不可先紐勢子在心勿打角圖奕不欲數數則  
怠怠則不精奕不欲疏疏則忘忘則多失勝不言敗  
不語振廉讓之風者君子也起忿怒之色者小人也  
高者無亢卑者無怯氣和而韻舒者喜其將勝也心  
動而色變者憂其將敗也赧莫赧於易恥莫恥於盜  
妙莫妙於用鬆昏莫昏於覆劫凡碁直行三則敗方  
聚四則非勝而路多名曰贏局敗而無路名曰輸籌  
皆籌為溢停路為帶音綿相當也兩家打籌不得過  
三淘子不限其數劫有金井轆轤有無休之勢有交



通之圍奕碁者不可不知也凡碁有敵手有半先有先兩有桃花五有北斗七夫碁有無之相生遠近之相成強弱之相刑利害之相傾不可不察也是以安而不泰存而不驕安而泰則危存而驕則亡易曰君子安而不忘危存而不忘亡

碁法四篇

劉仲甫

一曰布置

蓋布置碁之先務如兵之先陣而待敵也意在疎密得中形勢不屈遠近足以相援先後可以相符若入他境或於六三三六下子及九三十三之著斯不執

棋開四篇卷之五

碁

十三

一進退合宜訣曰遠不可太疎疎則易斷近不可太促促則勢羸用意在人此乃為格

二曰侵陵

夫碁路無必成子無必殺乘機制變不可豫圖且布置已定則強弱未分形勢鼎峙然後侵陵之法得以行乎其間必使應援相接勾落相連多方以擁逼逼邈而侵襲侵襲若行則彼路不得不促擁逼漸急則彼勢不得不羸俟乎忿而先動則視敵而索其情觀動則制乎變此之謂善奕者也

三曰用戰

用戰之法非碁要道也不得已而用之則務在應謹以守封疆端重而全形勢封疆善守則在我者實矣形勢能全則在我者逸矣夫以實擊虛以逸待勞則攻必勝戰必克矣

四曰取舍

取舍者碁之大計轉戰之後孤碁隔絕取舍不明患將及矣蓋施行決勝謂之取棄子取勢謂之舍若內足以豫奇謀外足以隆行勢縱之則莫禦守之則莫攻如是之碁雖少可取而保之若內無所圖外無所援出之則愈窮而徒益彼之勢守之則愈困而徒壯

棋開四篇卷之五

碁

十四

彼之威如是之碁雖多可舍而委之碁者意同於用兵故叙此四篇粗合孫吳之法古人所謂怯敵則運計乘虛沉謀默戰於方寸之間解難排紛於頃刻之際動靜迭居莫測奇正不以猶豫而害成功不以小利而妨遠畧此非淺見諛聞者能議其髣髴耳

圍碁十訣

一不得貪勝二入界宜緩三攻彼顧我四棄子爭先五捨小就大六逢危須棄七慎勿輕速八動須相應九彼強自保十勢孤取和

圍碁三十二字釋義



立 歷也沿邊而下子曰立恐彼子有往來相衝之

患也

行 行也連子而下曰行使有粘連不斷之緒也

飛 走也隔一路而斜走曰飛小飛拆一大飛拆二

使子有遠粘不斷之貌

尖 簽也兩路斜簽而下子曰尖蓋易粘而難斷也

粘 連也彼欲以子斷之我即以子連之故曰粘

問也謂以子間之曰幹

幹 侵也以我子斜侵彼子之路而欲出之曰幹

綽 攔也我子斜攔我子之頭而反閉之曰約

約

關 隘也兩子隔一路對立者謂之關有單關雙關

之名

衝 突也直連子而入關謂之衝

覷 視也有可斷而不斷先以子視之曰覷

毅 提也碁死而結局曰毅既毅而隨手毅曰復毅

俗又謂之提

劄 札也有若兩虎口相對者夾而札之使有復毅

頂 撞也我彼之子同路而直撞之謂頂

捺 按也以子按其頭曰捺自上而按下也

蹠 翹也我彼之子皆相倚聯行而我子居下勢不

能張而欲先取其勢則以我子斜出一路而拂彼子之頭若翹首之狀也經曰寧輸數子弗失

一先正此意也

門 閉也閉之使不得出曰門隔一路曰小門二路

曰大門

斷 段也段之而為二曰斷

打 擊也謂擊其節曰打連打數子曰打

點 破也深入而破其眼曰點旁通其子曰透點

征 殺也兩邊逐之殺之而不止曰征

截 截也謂以我子截住彼之頭緒次着斷也使之

燕閒四適卷之五

急曰辟

聚 集也凡碁有未全眼者則反聚而點之有聚三

聚四花聚五聚六之類

劫 奪也先投子曰拋後應子曰劫乃有實與擊西

棄小圖大之功也

撲 逼也以子促而逼之曰撲

投 投也以我子投彼穴中使其急救曰撲所以促

其着也

勒 束也使其無眼曰勒與劄刺之義小異耳

刺 刺也連子而直入曰刺若戈戟之傷物此亦使



之無全眼也

夾甲也兩子夾一子曰實夾兩子自夾曰虛夾  
盤蟠也兩碁隔絕而欲連之沿邊而度子曰盤  
慢也碁家取其玲瓏透空疎而不漏之謂也  
持和也兩碁相圍而皆不死不活曰持有兩碁皆  
無眼者有兩碁各有劫者有各一眼活者有彼  
碁兩段各一眼而我碁一段無眼間其中而俱  
活者蓋取其鷓蚌相持之義故曰持王局 鈞玄

五卷終

四適卷之五

書

七

燕閒四適卷之六

碁

○六三起手類  
 起好手五變  
 穿心角四變  
 入神圖一變  
 小角圖三變  
 釣竿勢四變  
 倚蓋勢四變  
 斜飛角四變  
 連環角九變  
 玲瓏布置二變  
 兩關邊二變  
 急觀角二變  
 賈玄勢二變  
 晉士明圖二變

立仁角四變  
 背綽角四變  
 大角圖十變  
 金井欄六變  
 大壓梁六變  
 鎮神頭六變  
 倒垂蓮十三變  
 勝角勢六變  
 葫蘆套一變  
 金剪子一變  
 守城五變  
 定光圖一變  
 黃保破角圖一變

四適卷之六

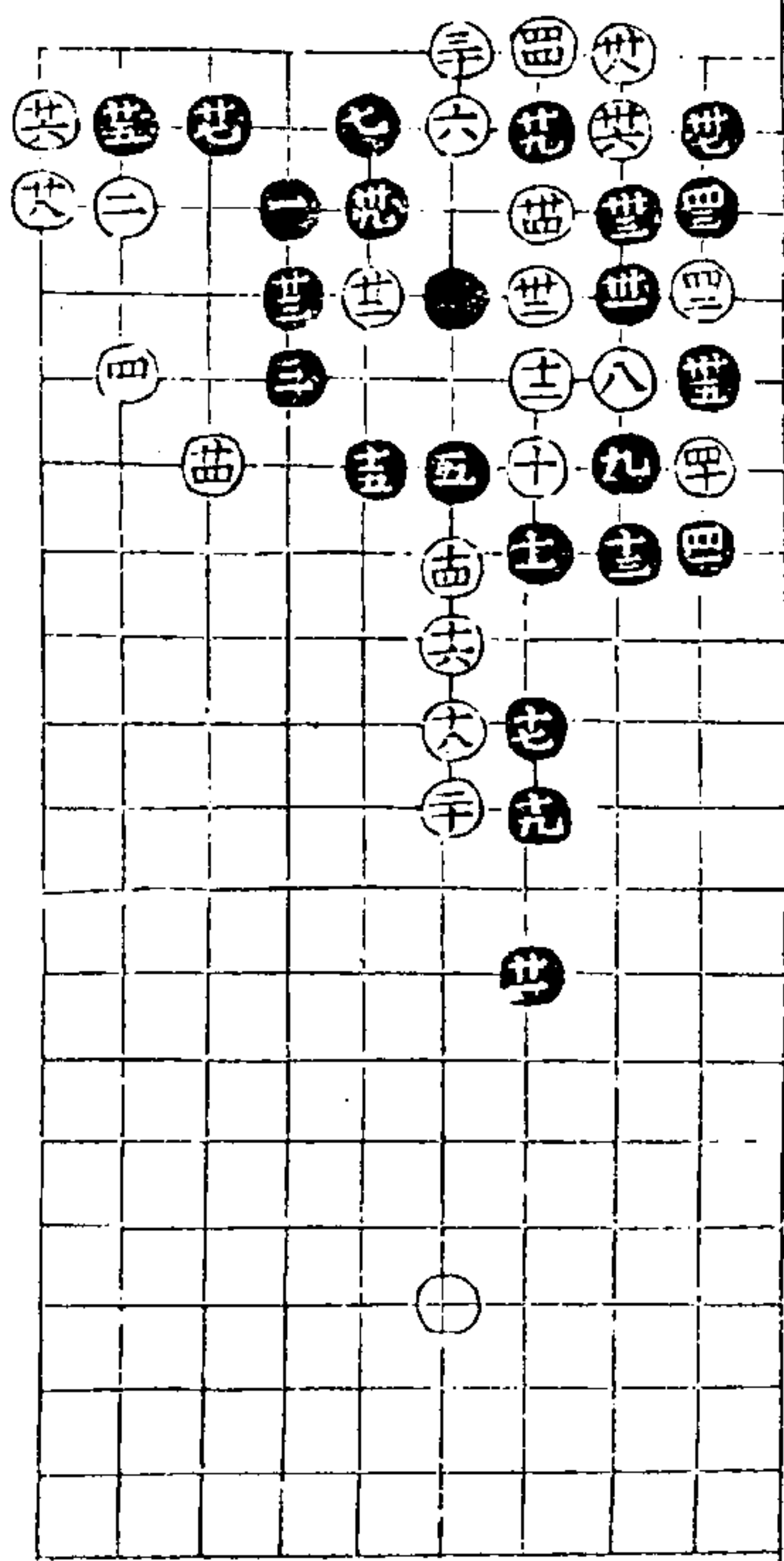
碁

乙

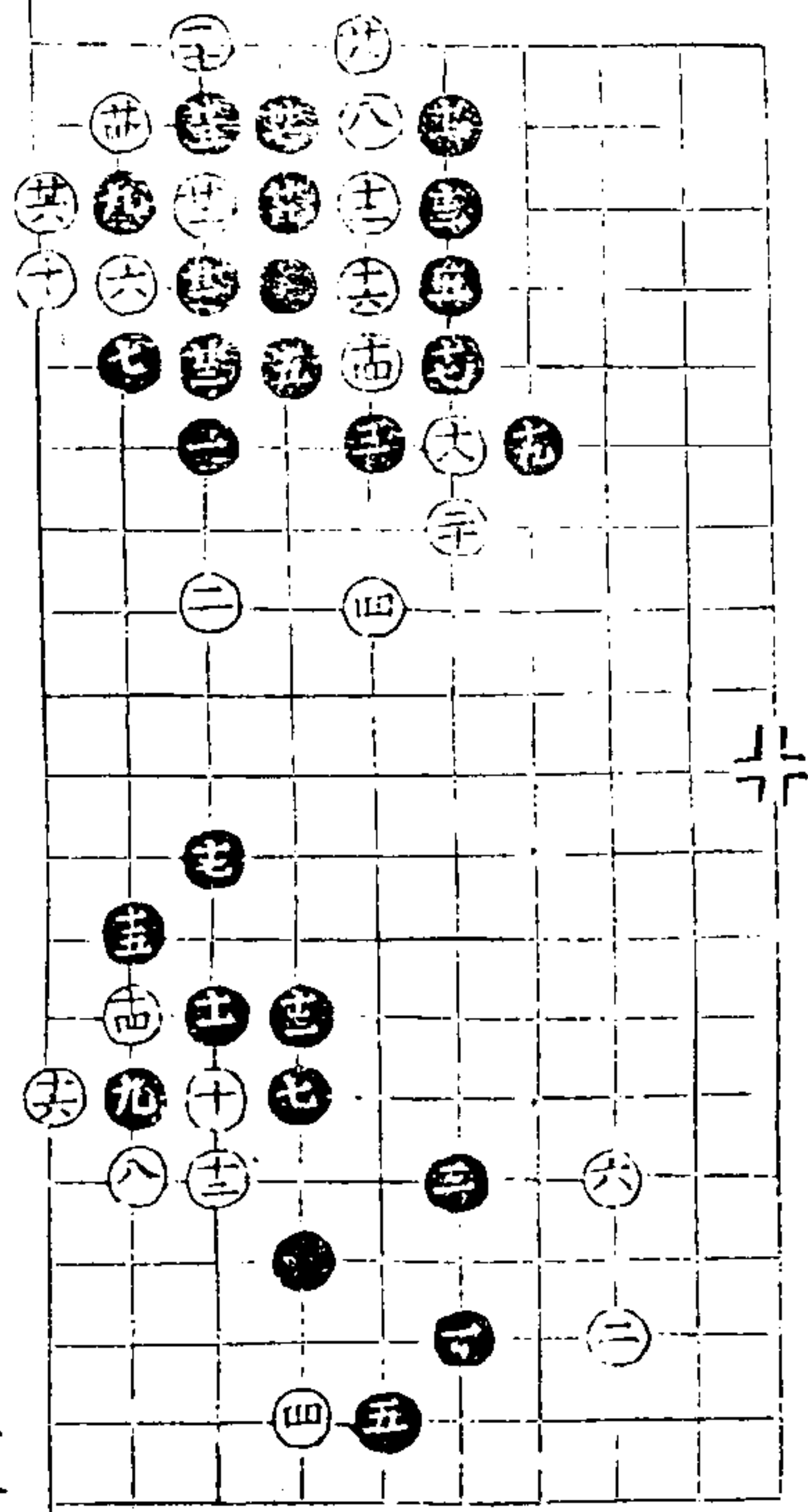
六三起好手類

起好手

黑勝 卅八妙 卅八妙







二變 白劫勝九妙

三變 白若七二粘而恋子則勢分受制不若與局十三着之安重也

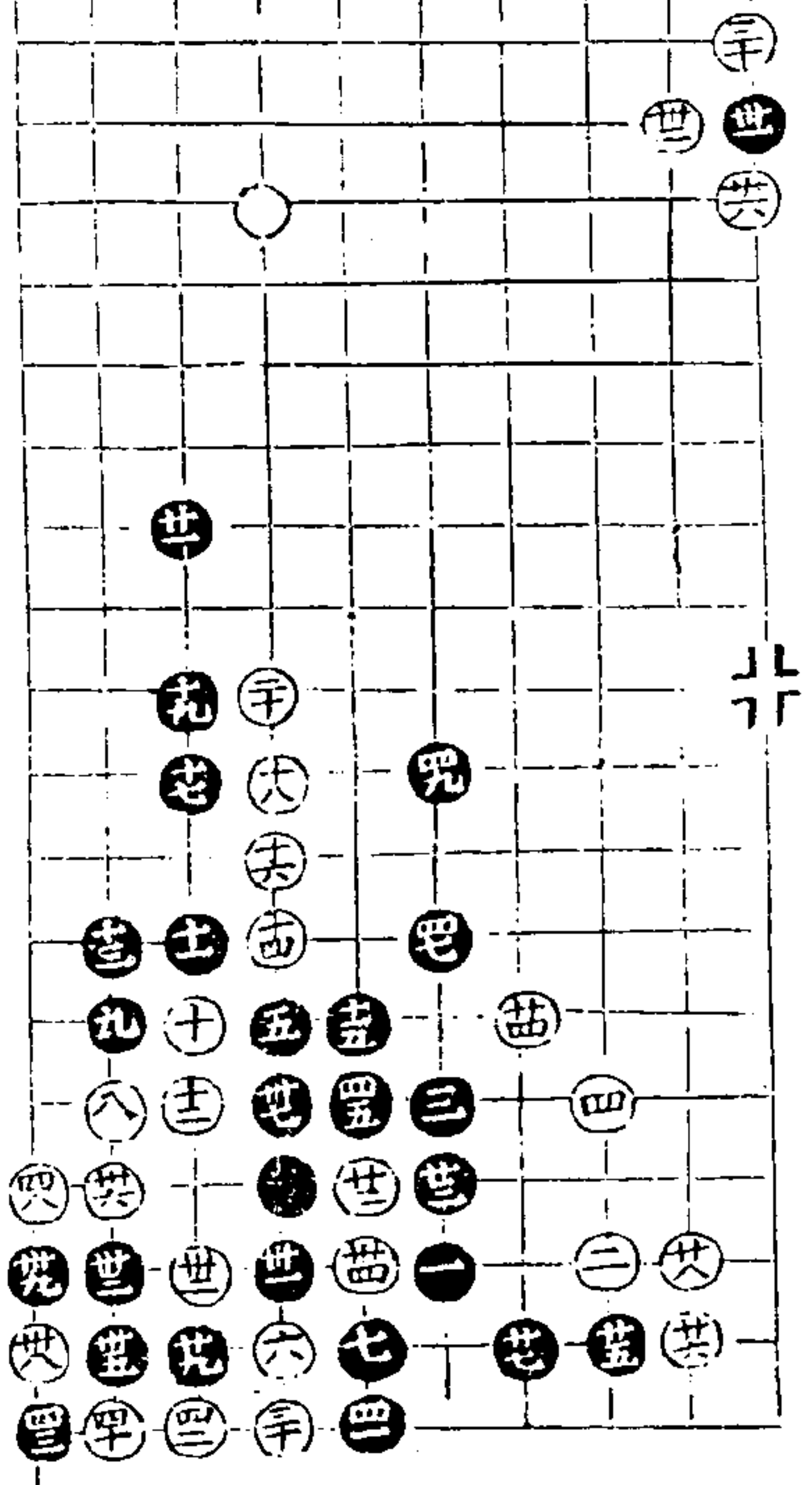
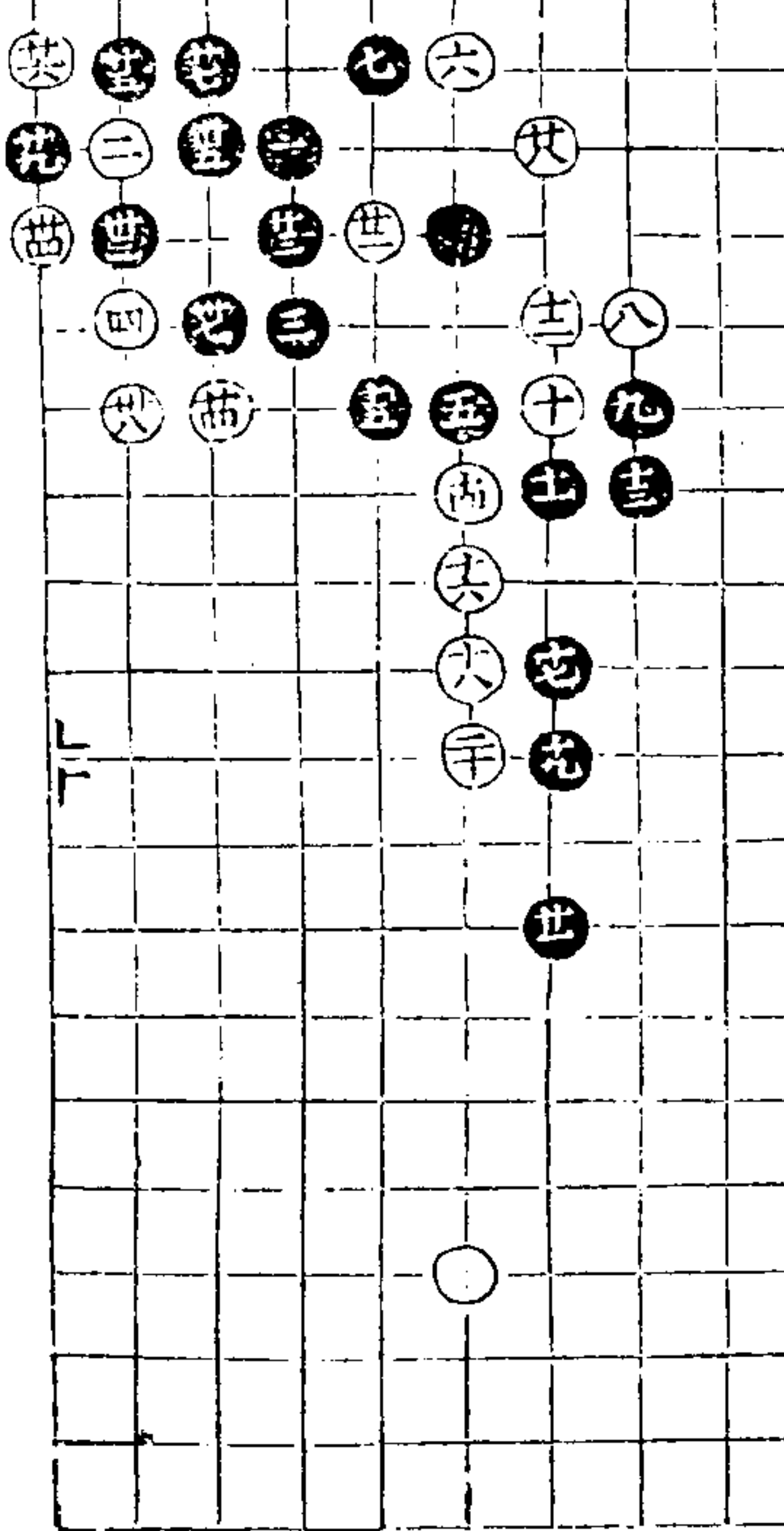
燕閒四適卷之六

棋

四變

兩分二十八妙 三十四妙

二十八着內而自守三十着外而得勢可法



五變 新增兩分 卅三妙 四四同卅 四六同卅八

燕閒四適卷之六

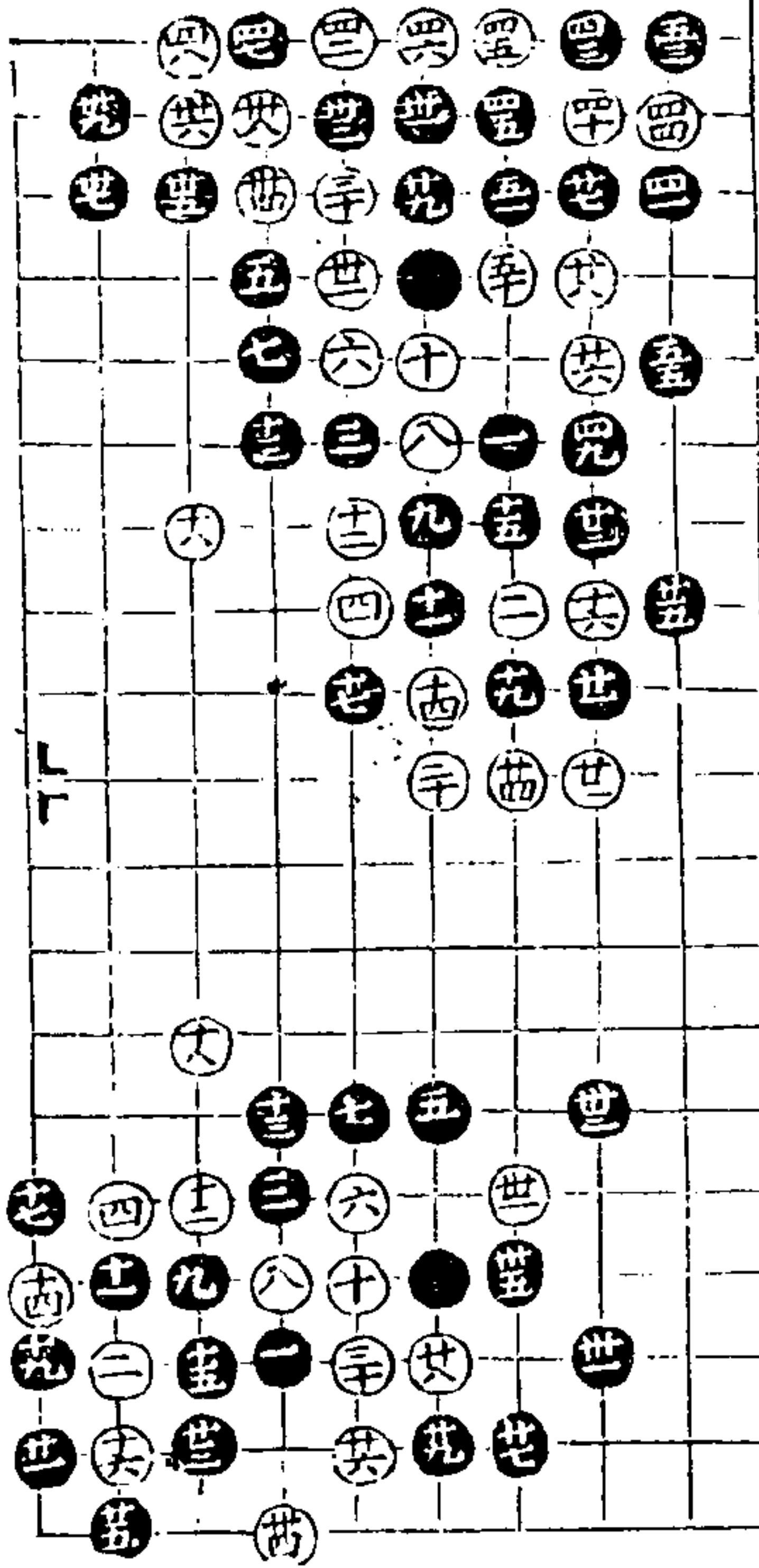
棋

立仁角

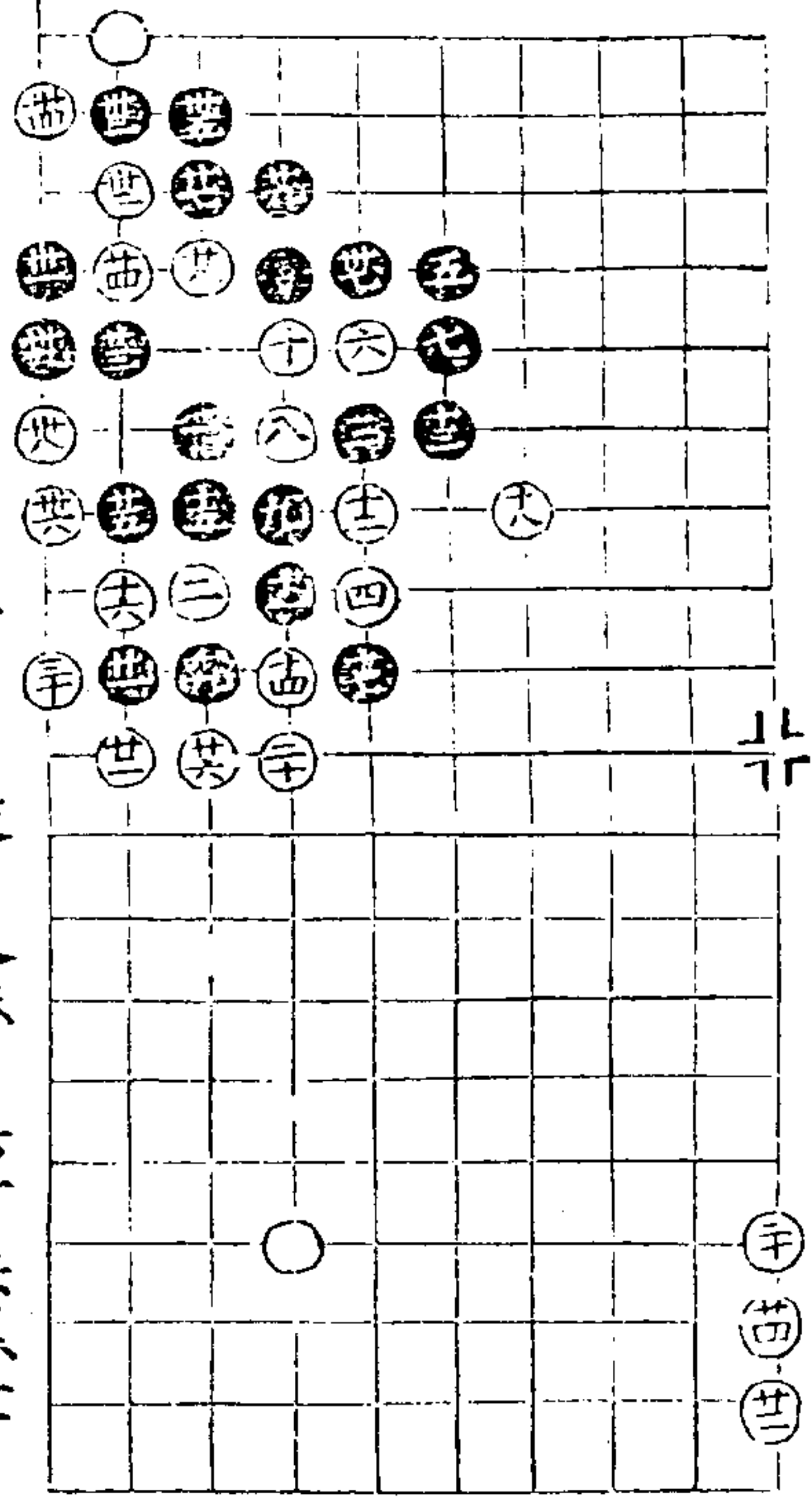
白勝廿七妙 四三妙 五二同四七

二變

白勝廿九妙 卅一妙 卅三妙 卅五妙







三變

白勝 廿三妙 白二十三着殺角又能自活可法黑二十  
廿七妙 四着太過不若四變退讓一路守角之妙

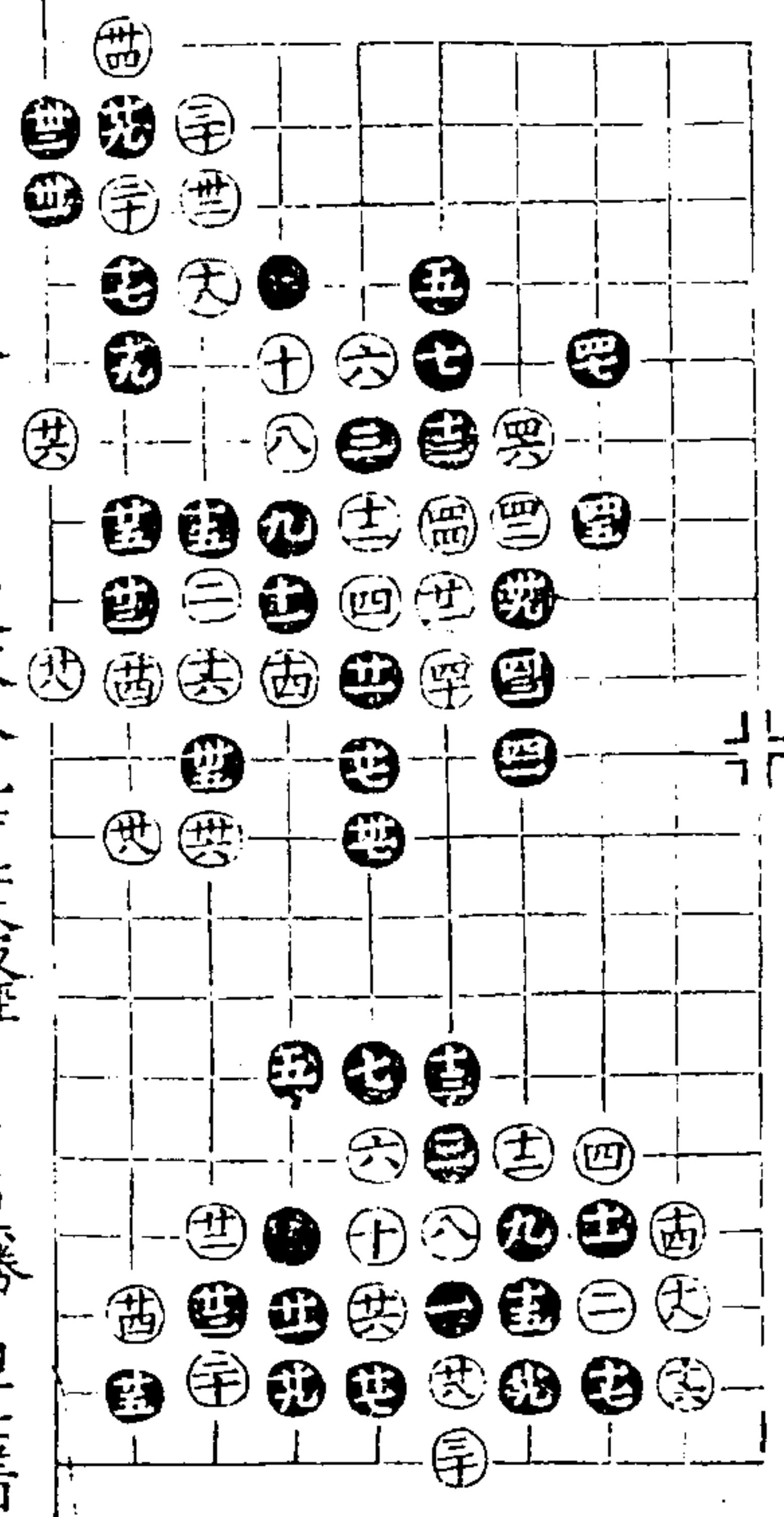
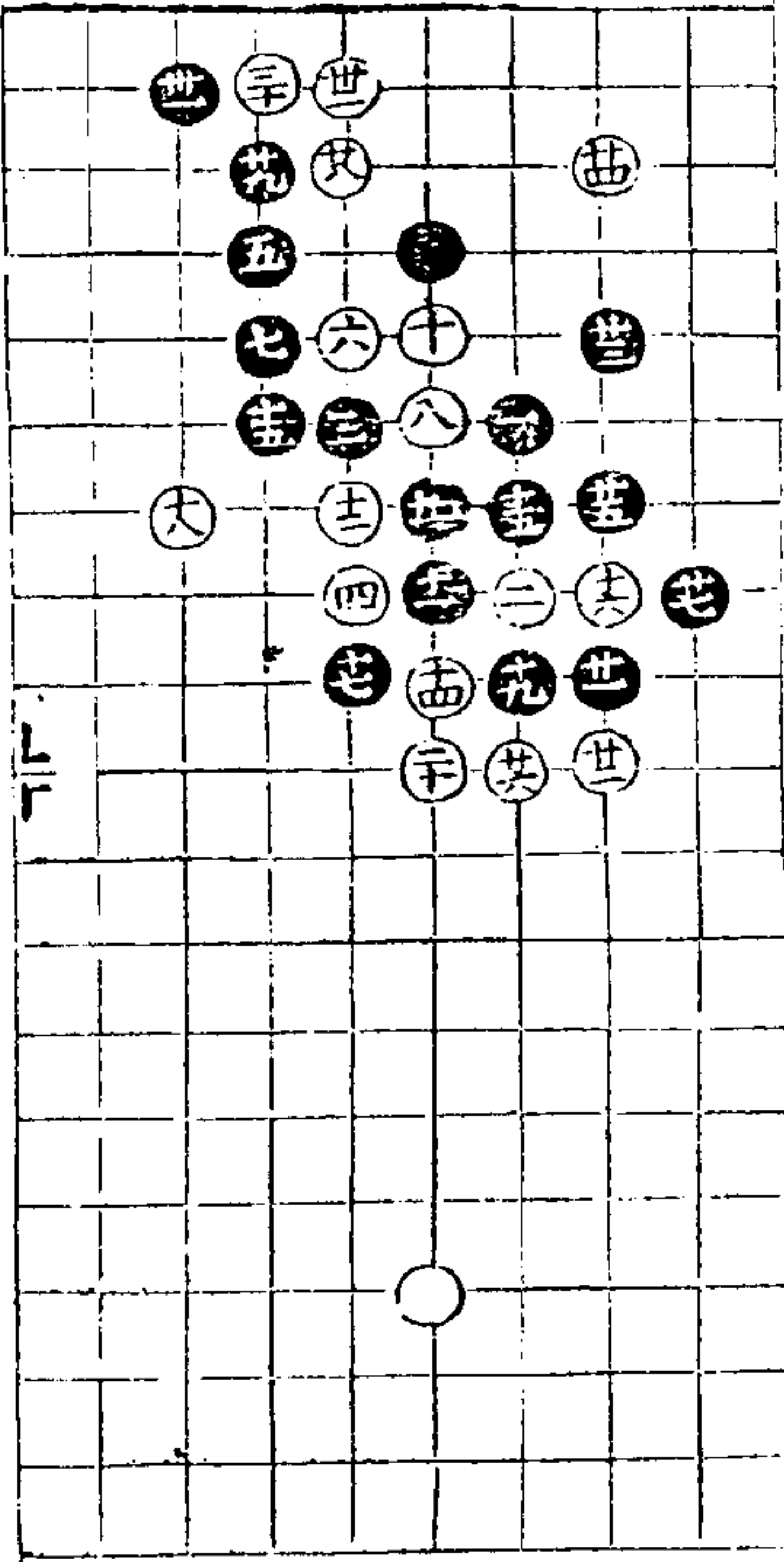
燕閒四適卷之六

棋

四

四變

兩分黑二十四着守角妙



穿心角

白勝 黑三百受敵未免許此失彼經  
云緒多則勢分勢分則難救

二變

黑勝 白十七着  
之失致敗

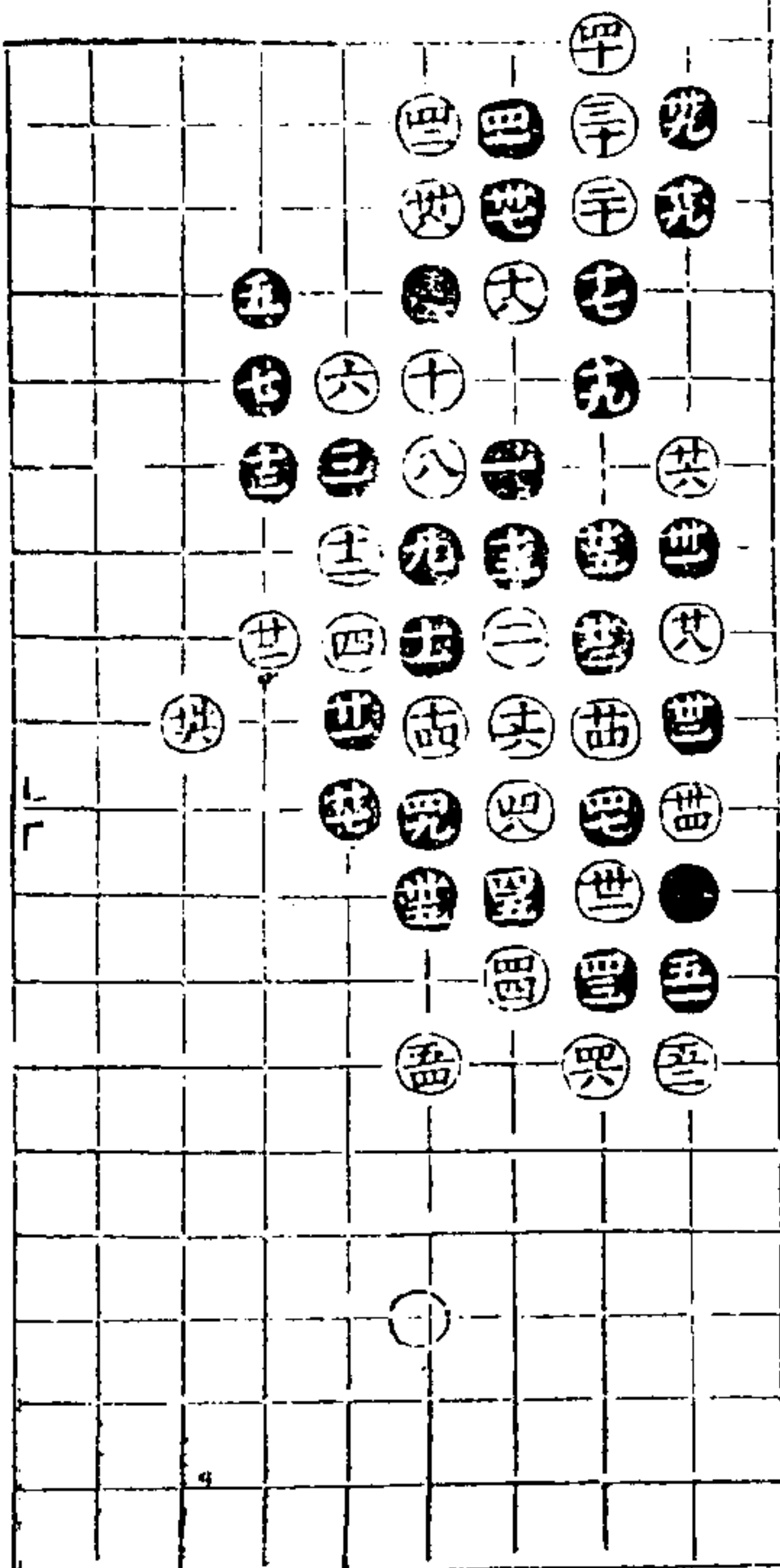
燕閒四適卷之六

棋

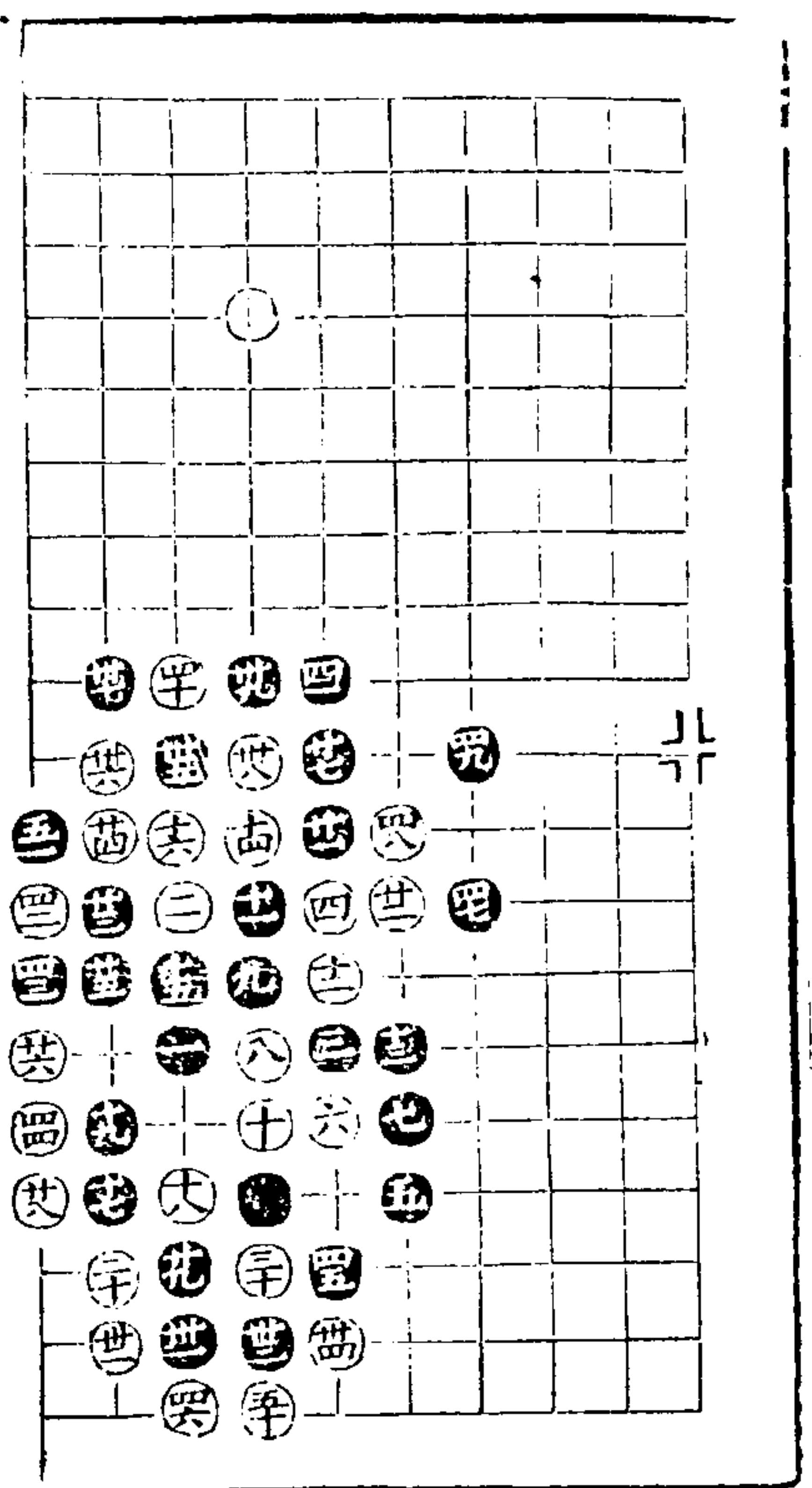
五

三變

白劫勝 五十同廿八  
五三同廿三





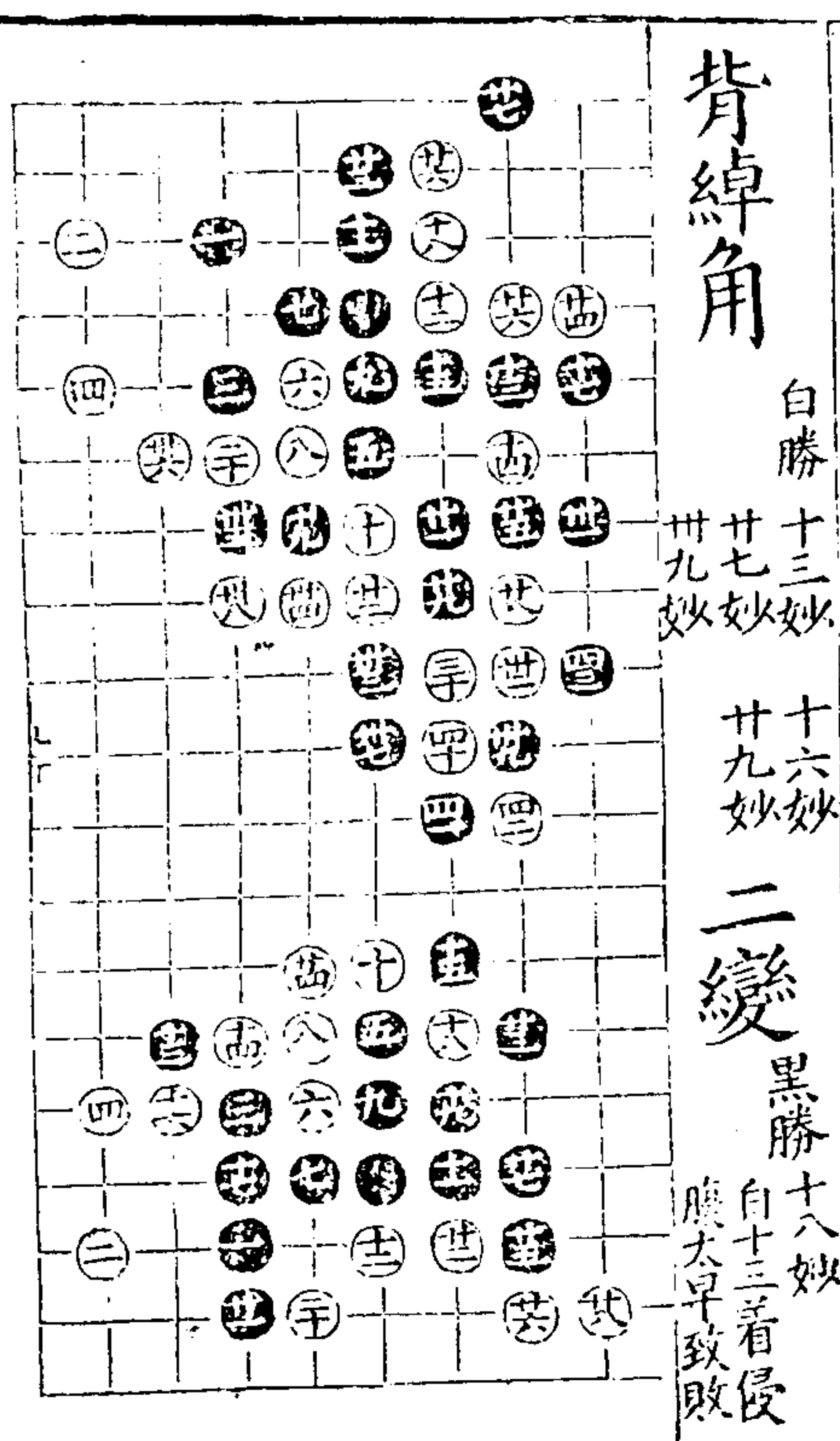


### 四變 白勝

燕閒四適卷之六

棋

六



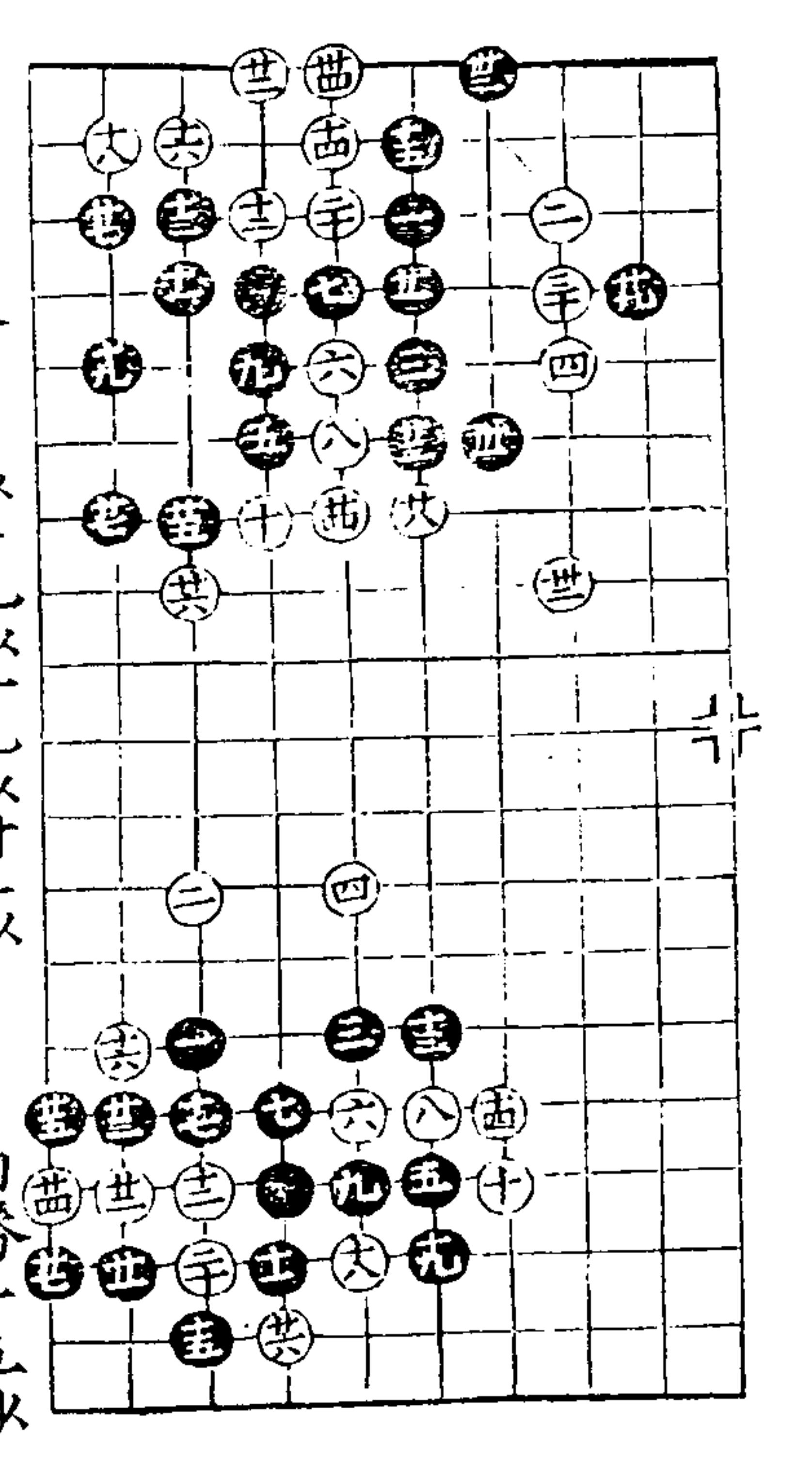
### 背綽角 二變

白勝 十三妙  
廿七妙  
廿九妙

十六妙  
廿九妙

### 二變

黑勝 十八妙  
自十三着侵  
腹太早致敗



### 三變 四變

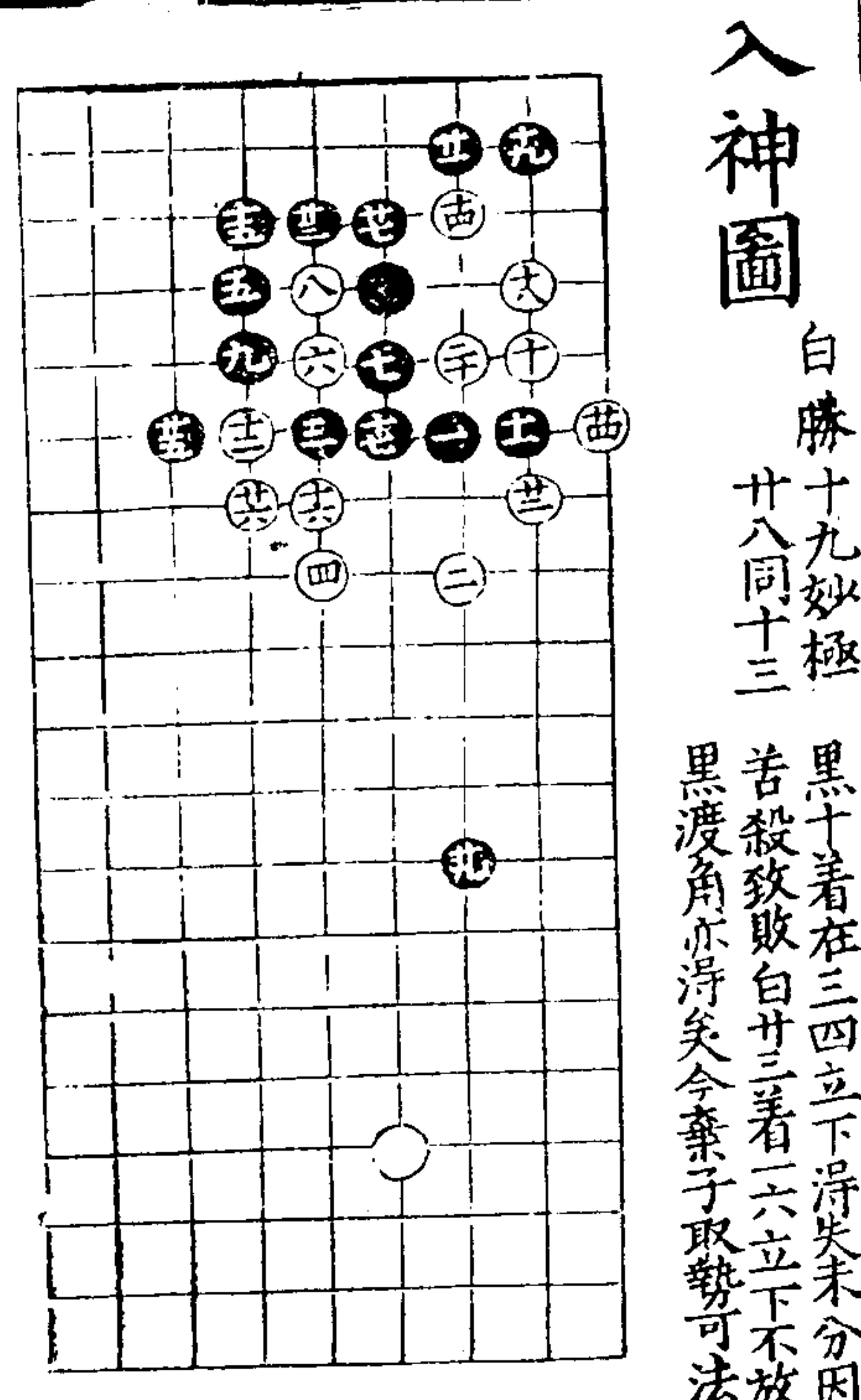
燕閒四適卷之六

棋

七

兩分十七妙十九妙廿九妙卅三妙  
此變過二變遠矣可法

白勝十五妙  
廿妙極

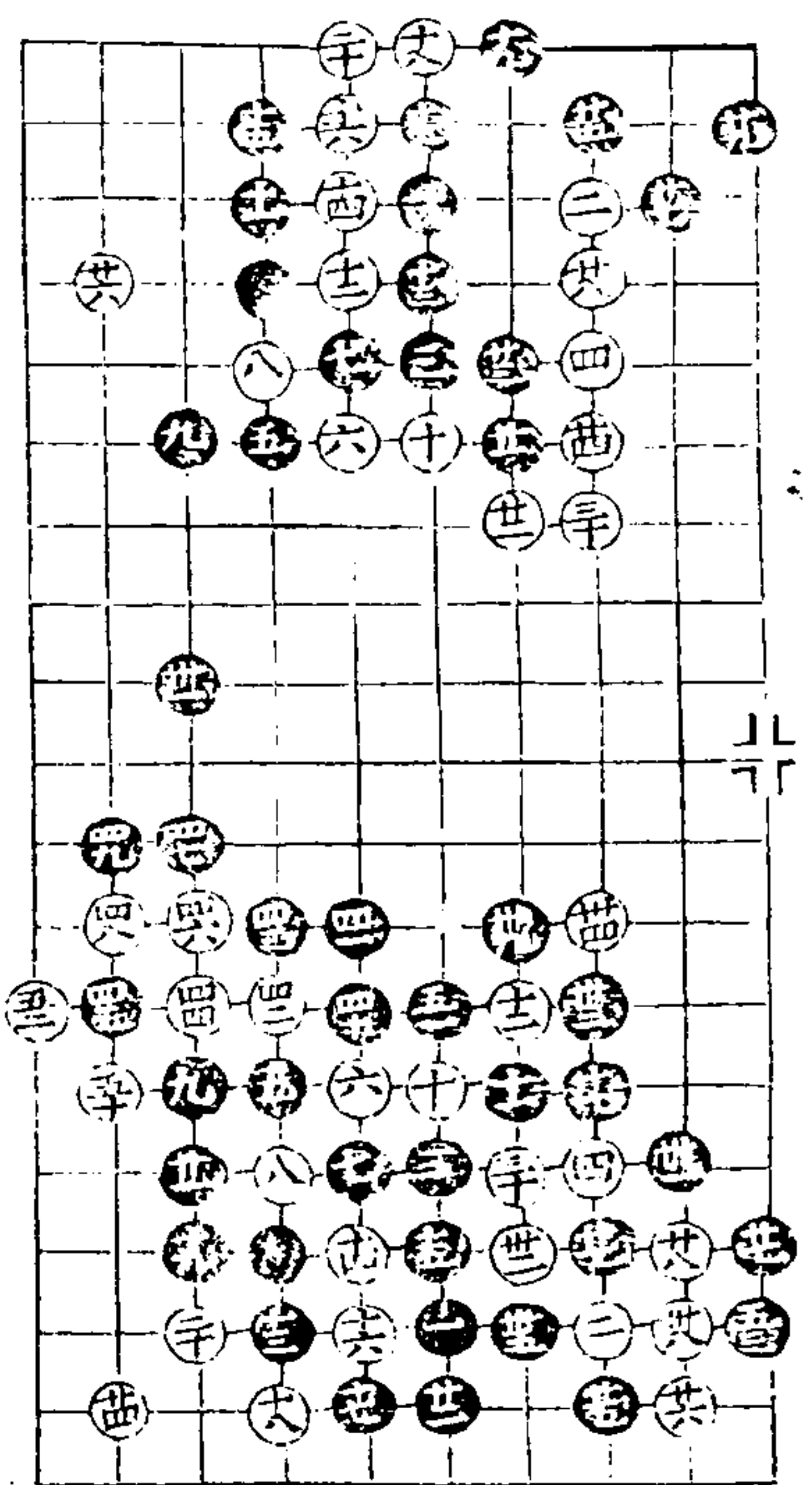


### 入神圖

白勝十九妙極  
廿八同十三

黑十着在三四立下得未分因  
苦殺致敗白廿三着二六立下不放  
黑渡角亦得矣今棄子取勢可法





大角圖

分 安弓及法甚繁以上起  
變次序詳之勝負見矣

二變

白勝廿二同十三廿六同廿七  
黑廿八七斷白勝負未分

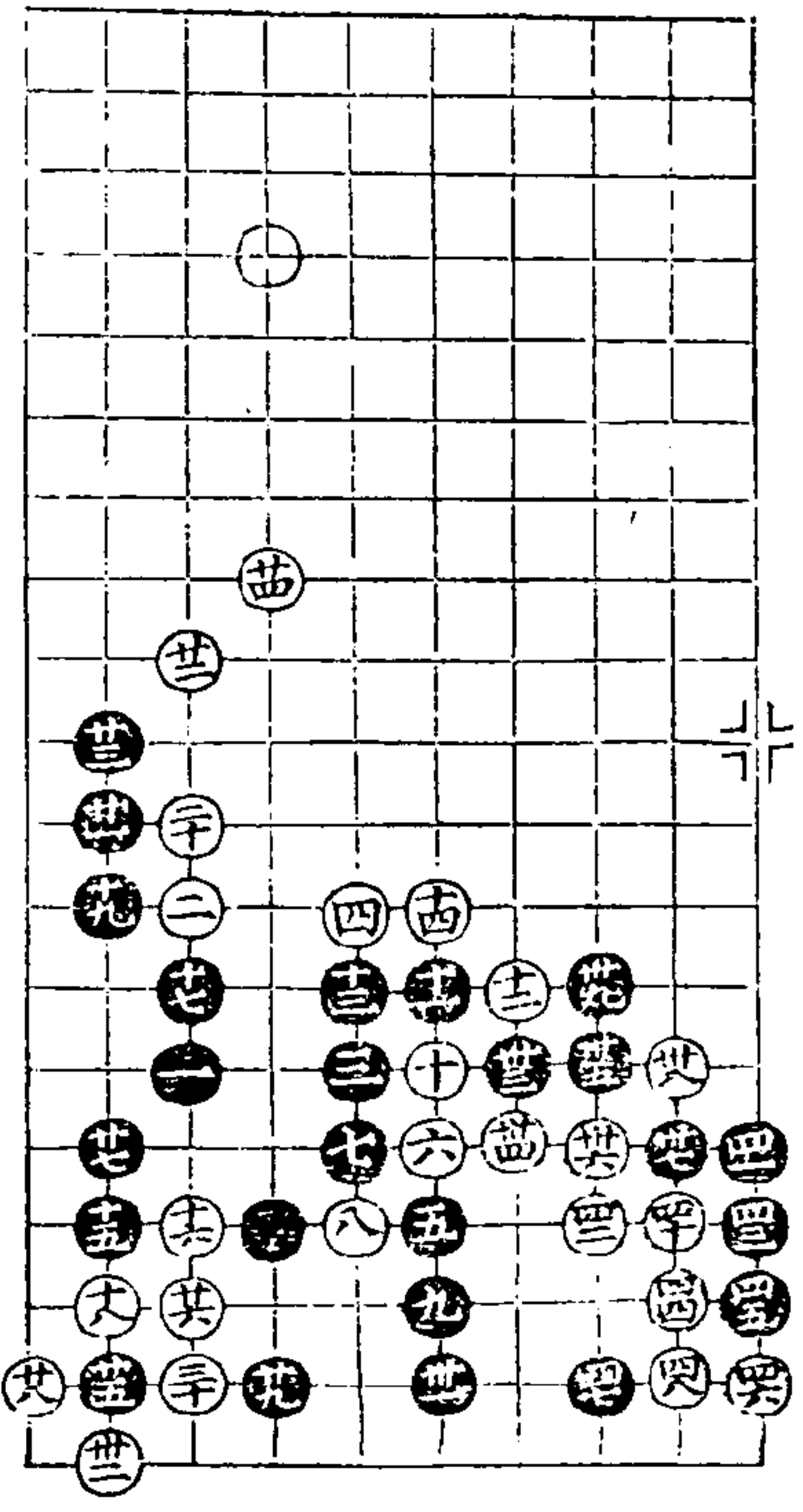
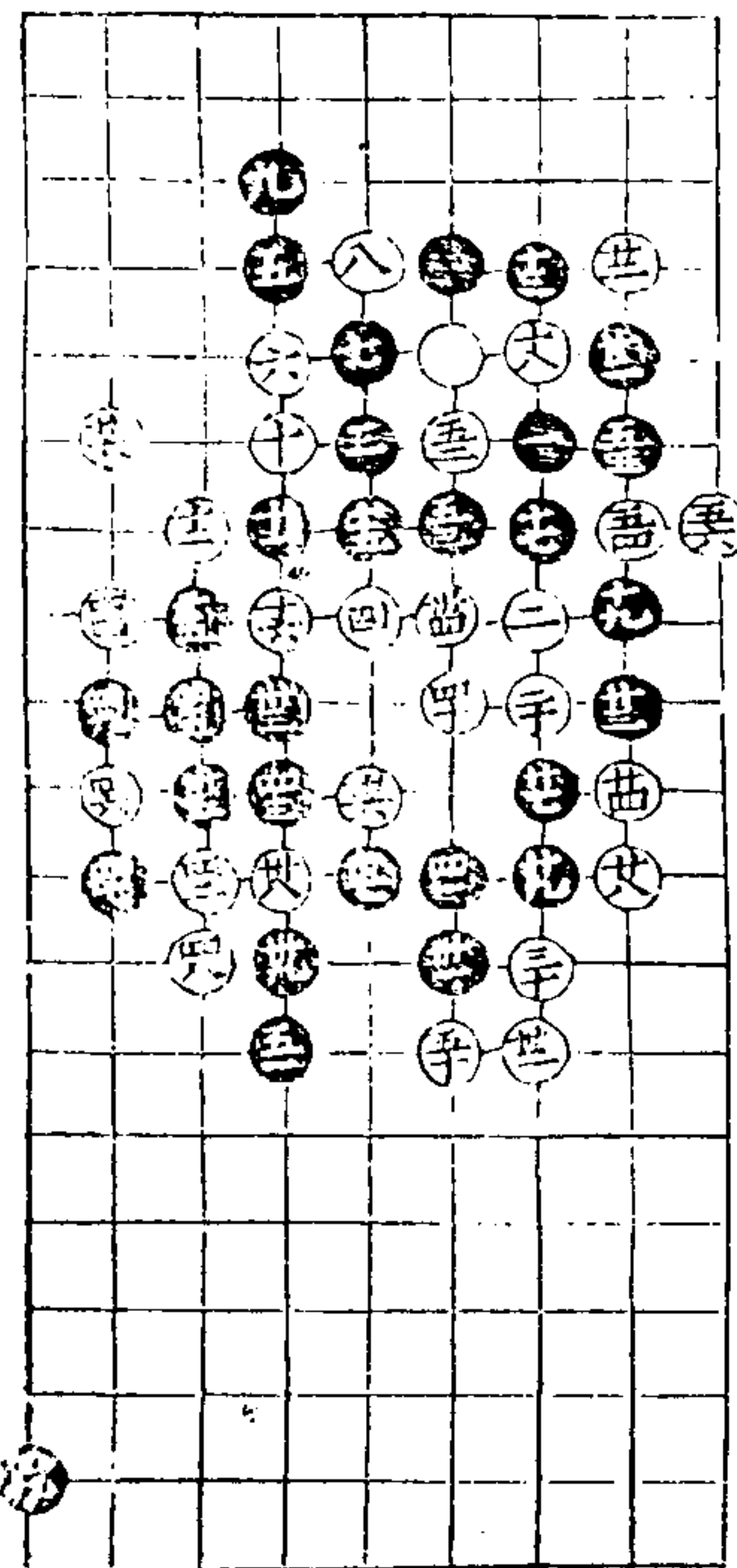
棋譜卷之六

棋一

八

三變

黑勝二十四着緊捺甚力白十五着不當粘而粘二十五着又當  
自活黑必粘角白再斷黑不為遲白因斷早遂成四沒入觀者宜詳味之



四變

白勝 黑十八着在二五上廿六着亦在  
二五上打白子則角不能保矣

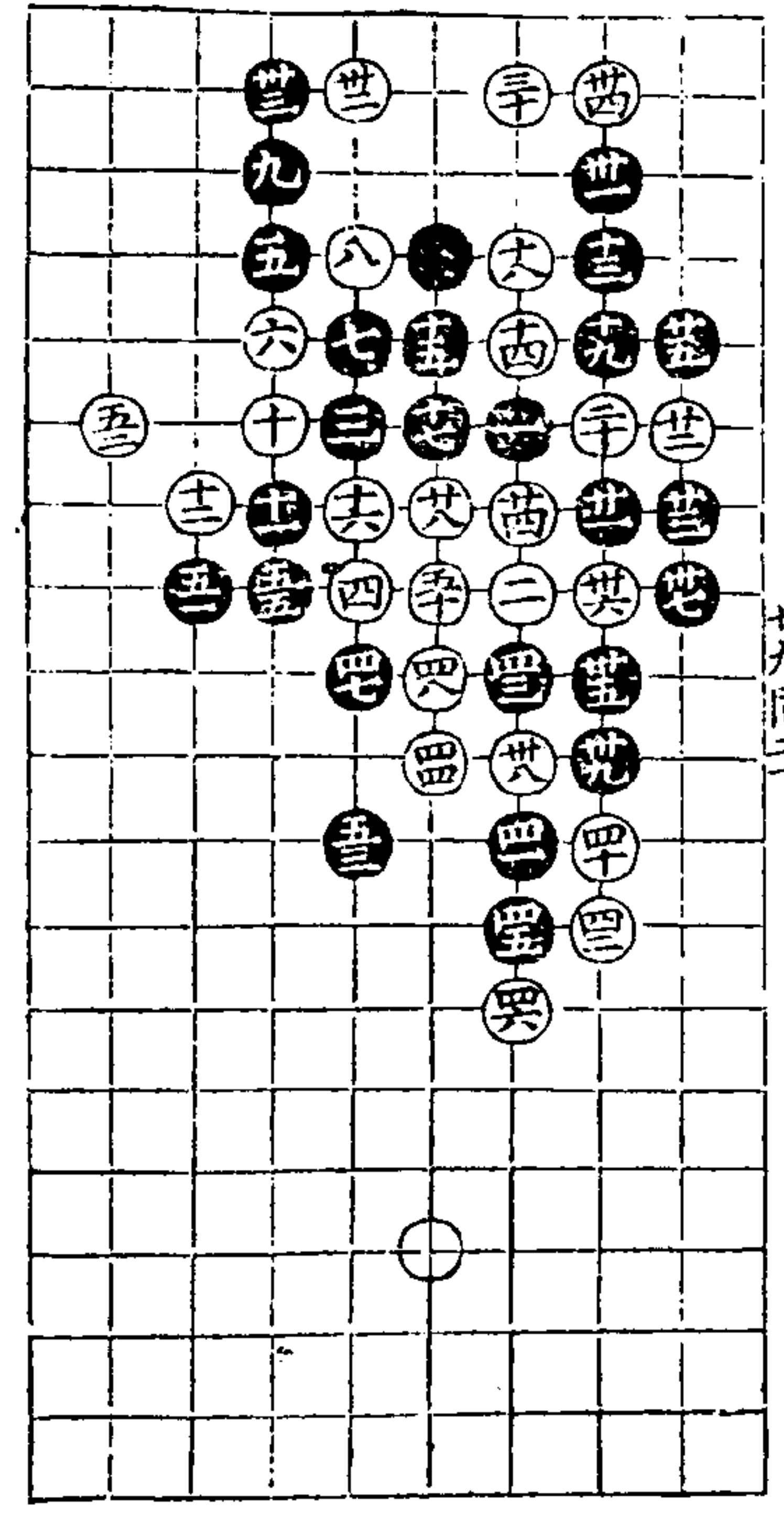
棋譜卷之六

棋

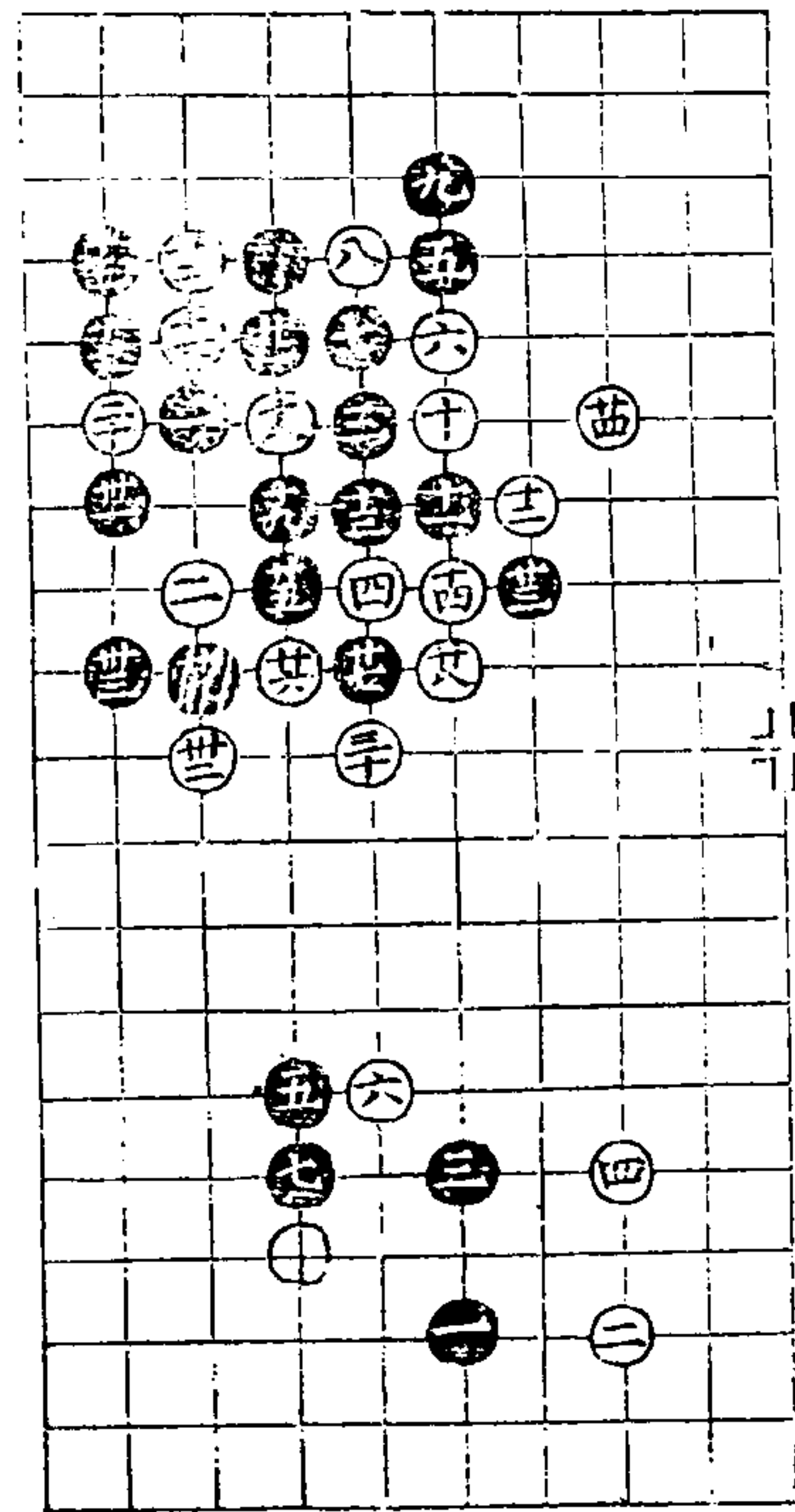
九

五變

白勝 四七妙 廿六同二十  
廿七同二十一 廿八着有變







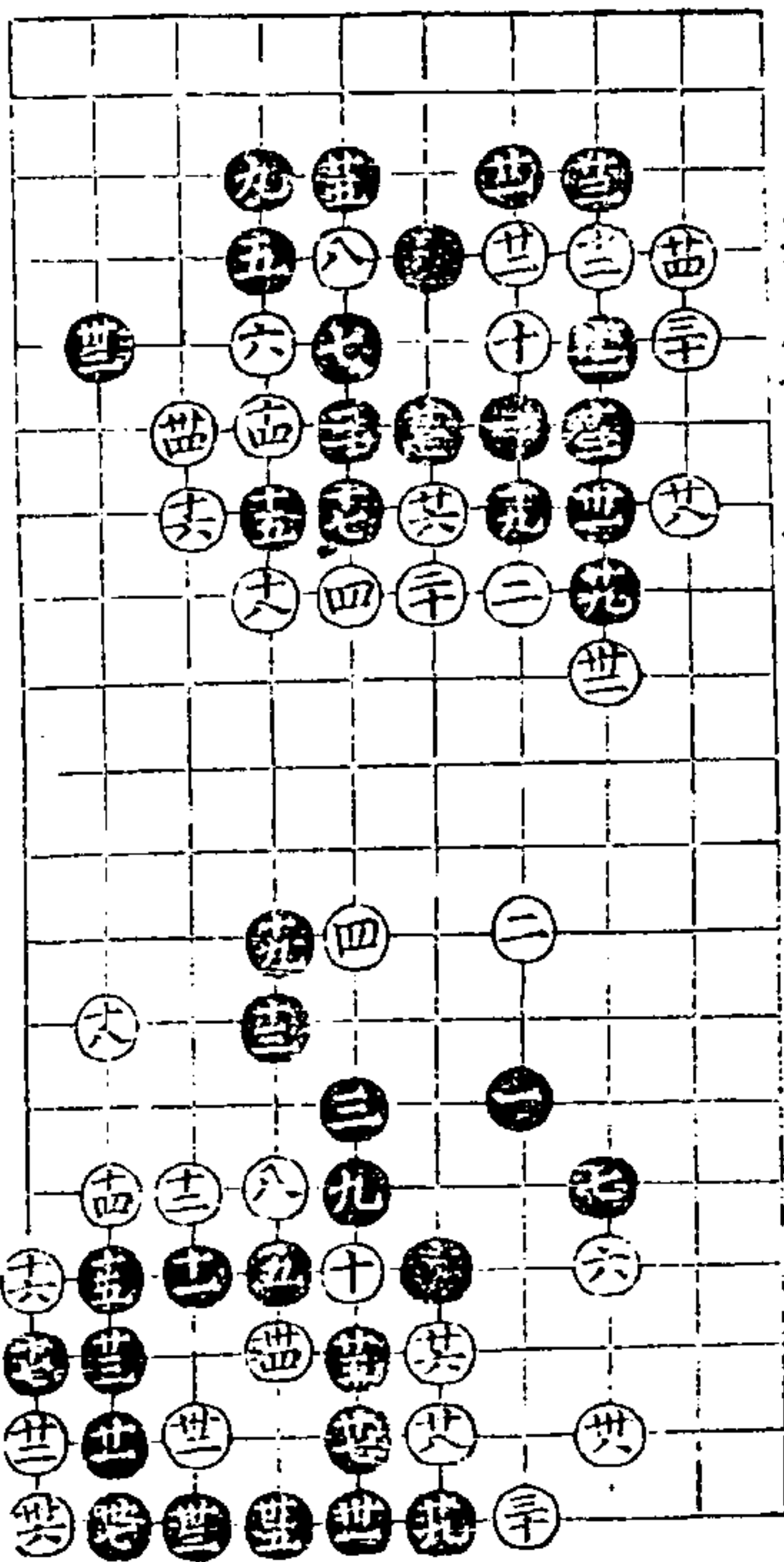
六變 白勝

七變 七着乃換勢法也

燕閒四適卷之六

棋

十



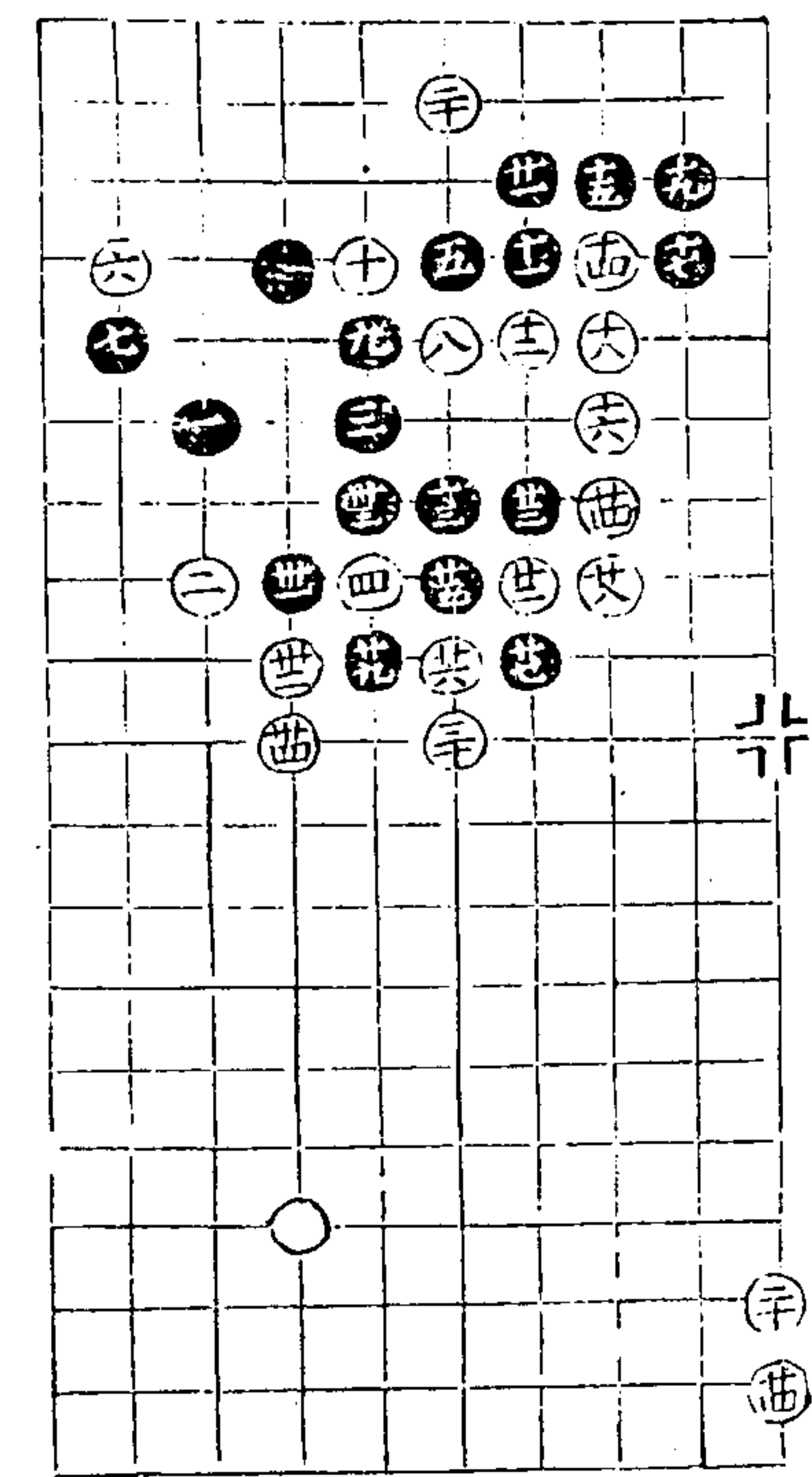
八變 黑勝 黑十着先在三五 以致勝也廿八妙

九變 黑勝 六着守角妙

燕閒四適卷之六

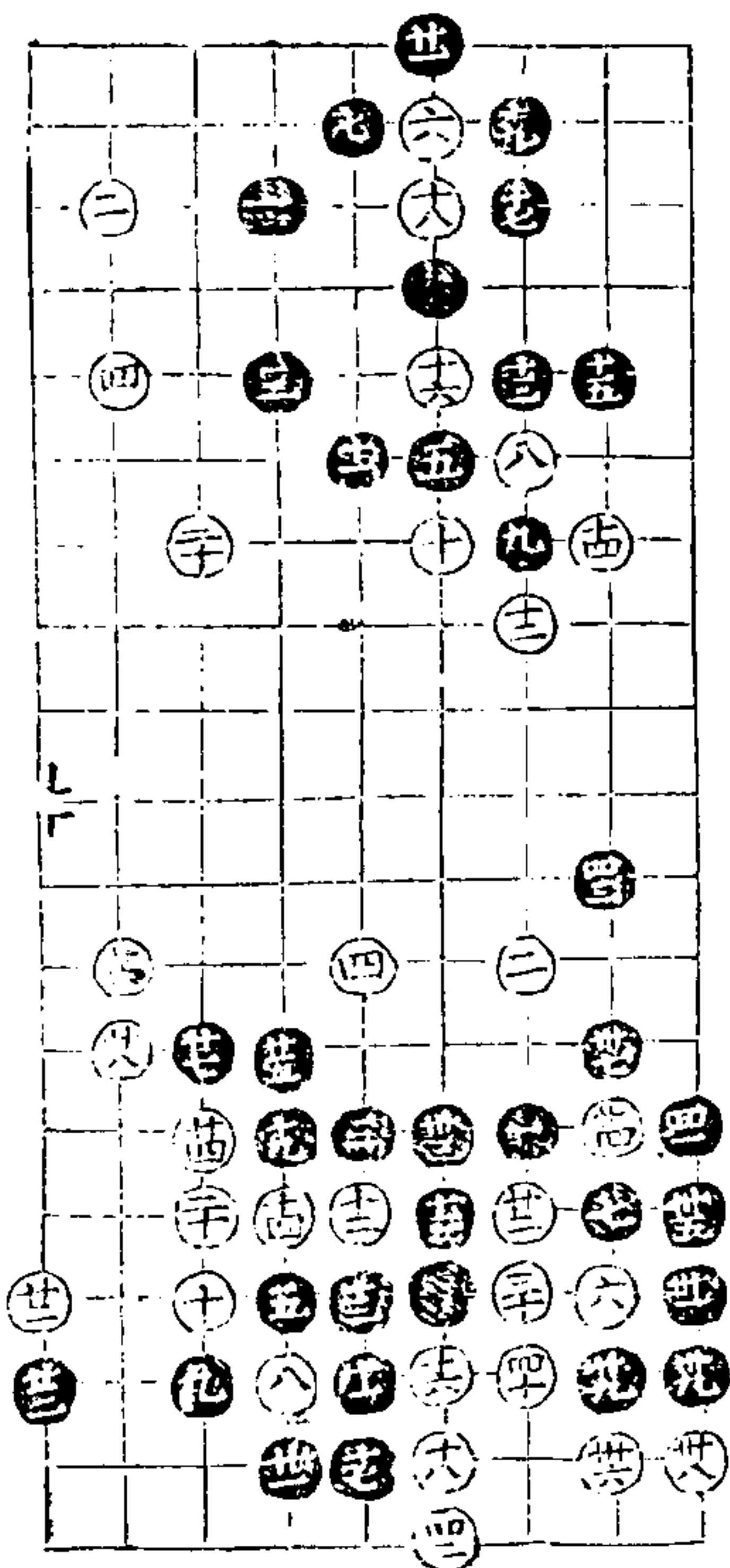
棋

十一

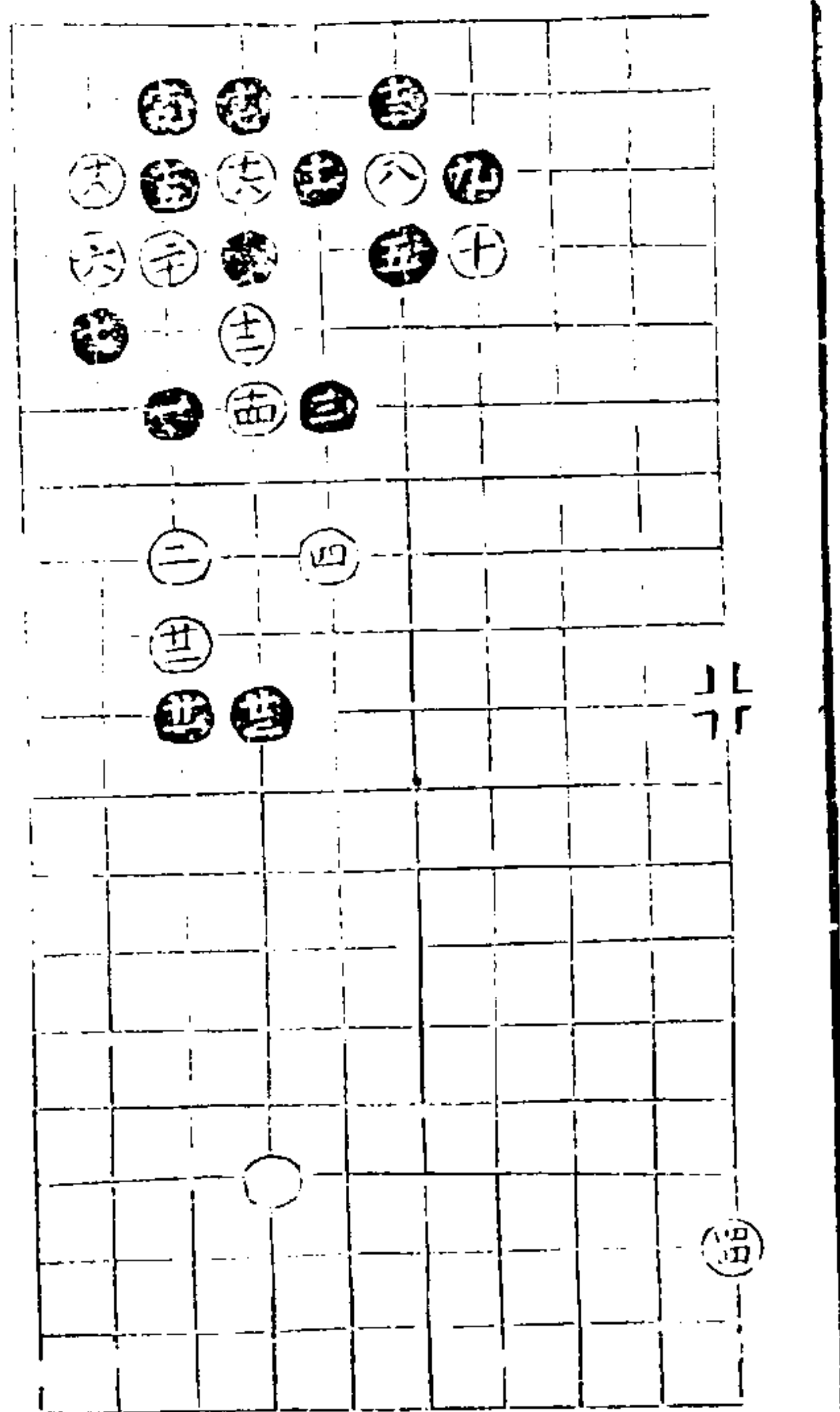


十變 黑勝 十六妙 此二變六着守角之法妙

小角圖 黑棄取勢 二變 兩分







二變 兩分  
 白得勢 黑因十二着不打不及上變  
 得勢差之毫厘勝負分矣

續修四庫全書

棋

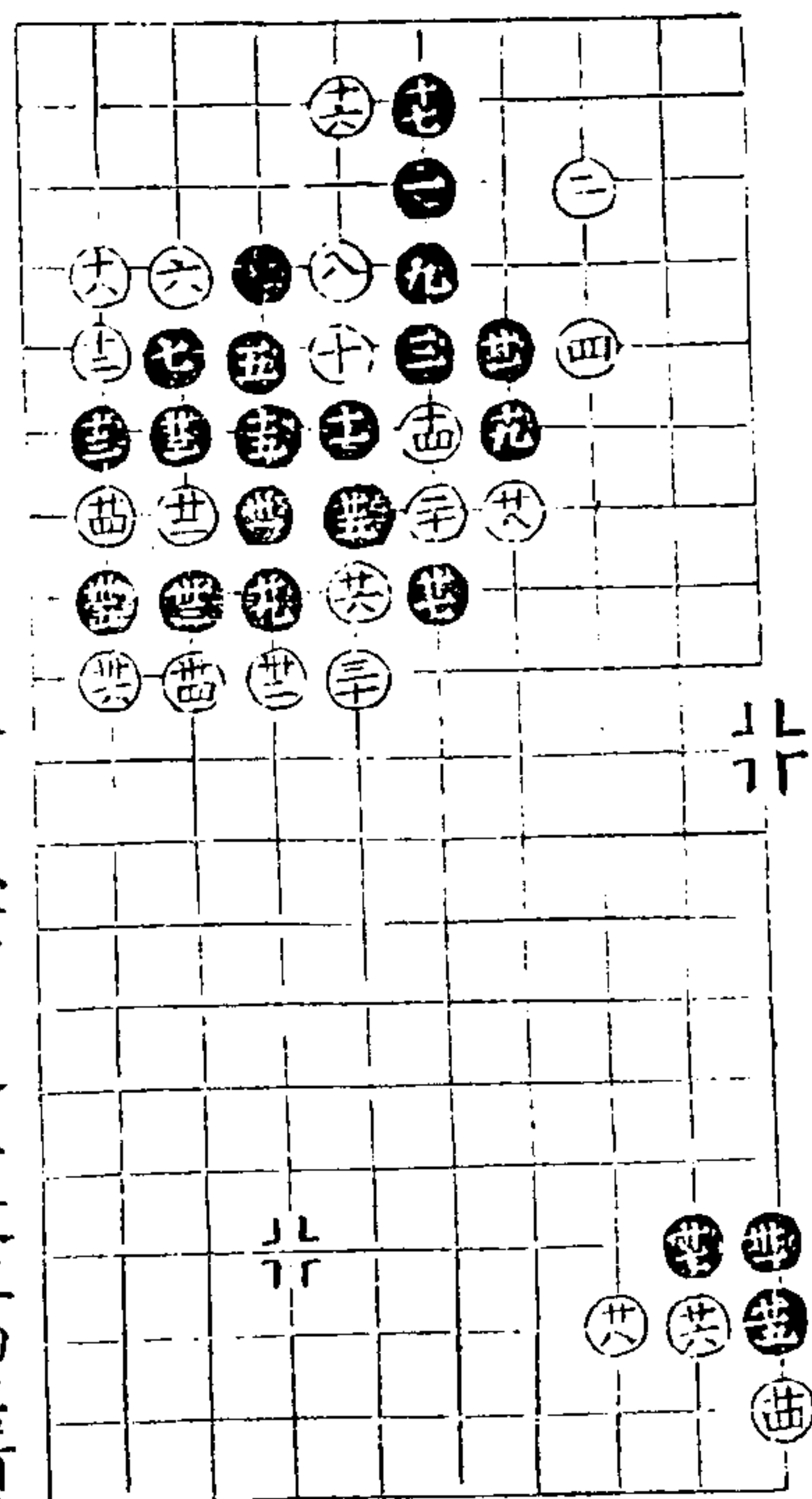
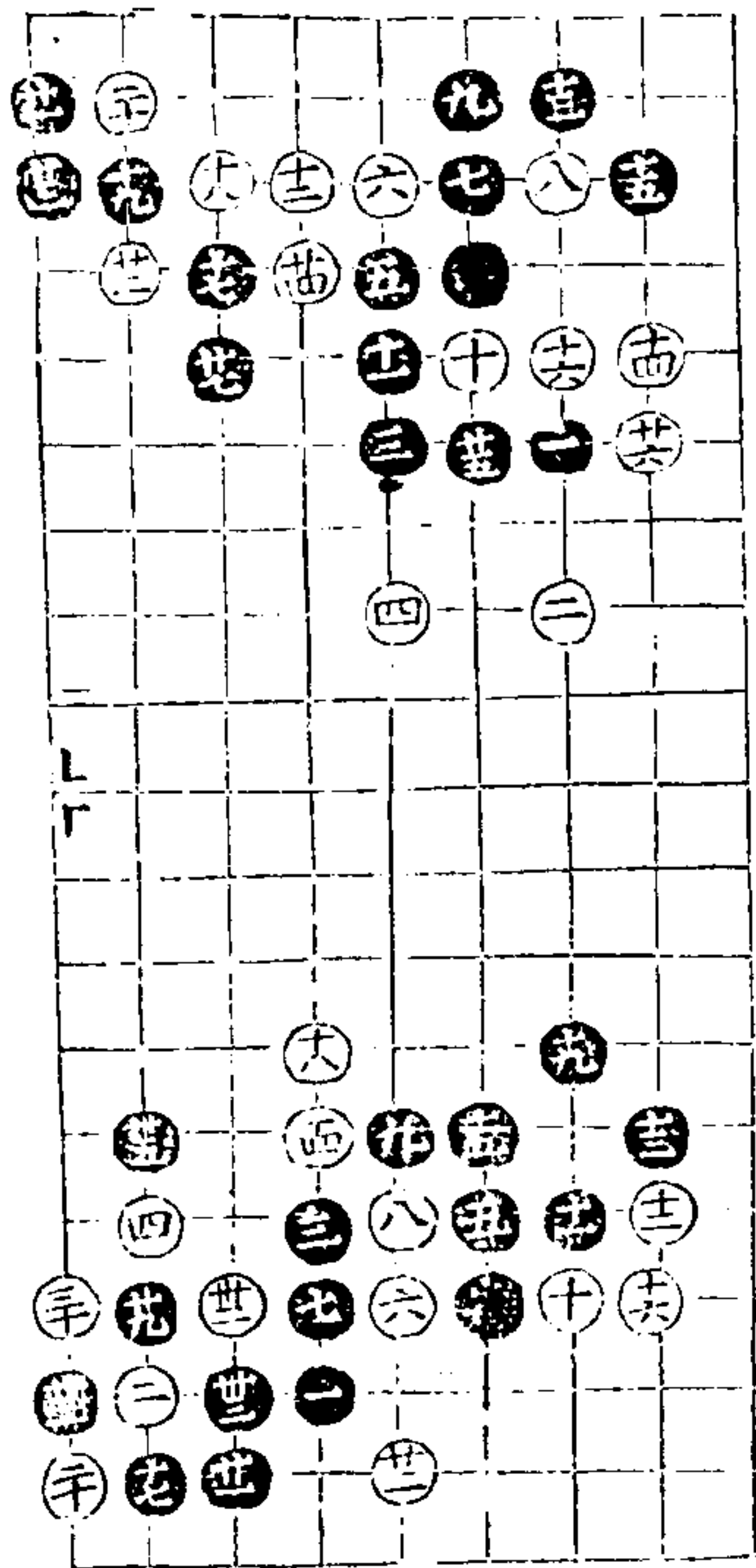
十二

金井欄

白勝先後有序可謂入彀者矣

二變

兩分廿四同廿九黑雖不能捉白亦分為數局未免得與失彼



三變 黑勝

白子意專取角黑六着之應最正白七着若頂在四五上則為劫敵今七着太逼致敗

續修四庫全書

棋

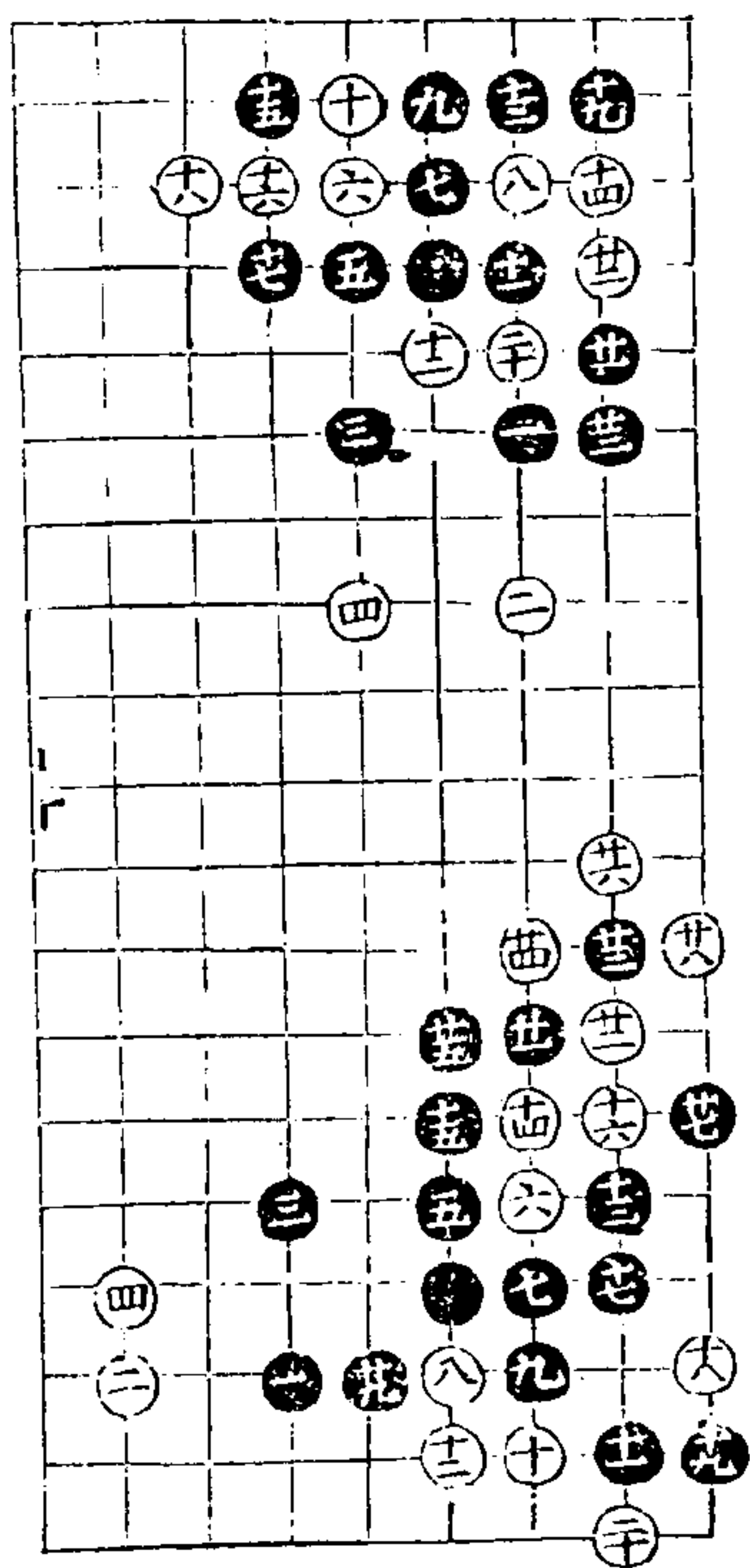
十三

四變

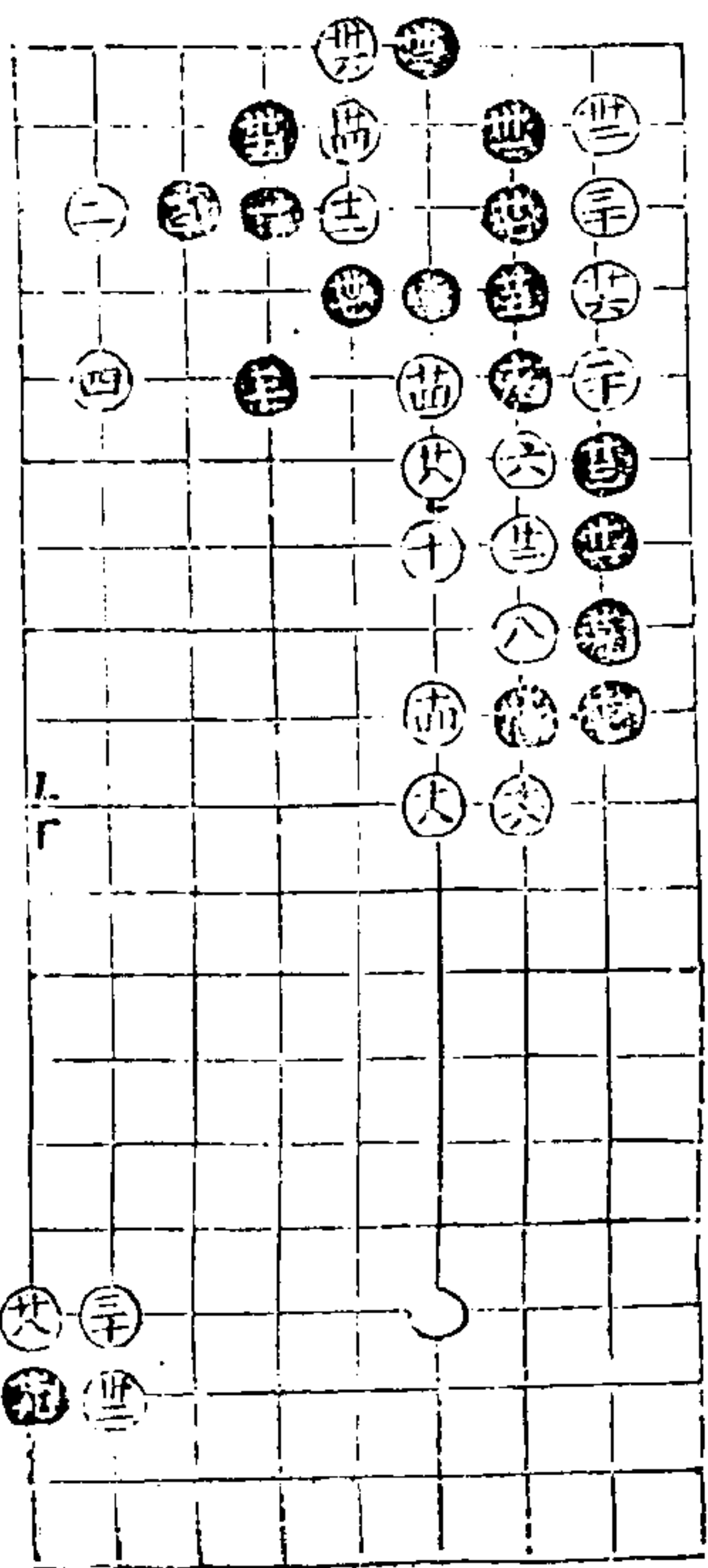
白勝十五妙

五變

白勝







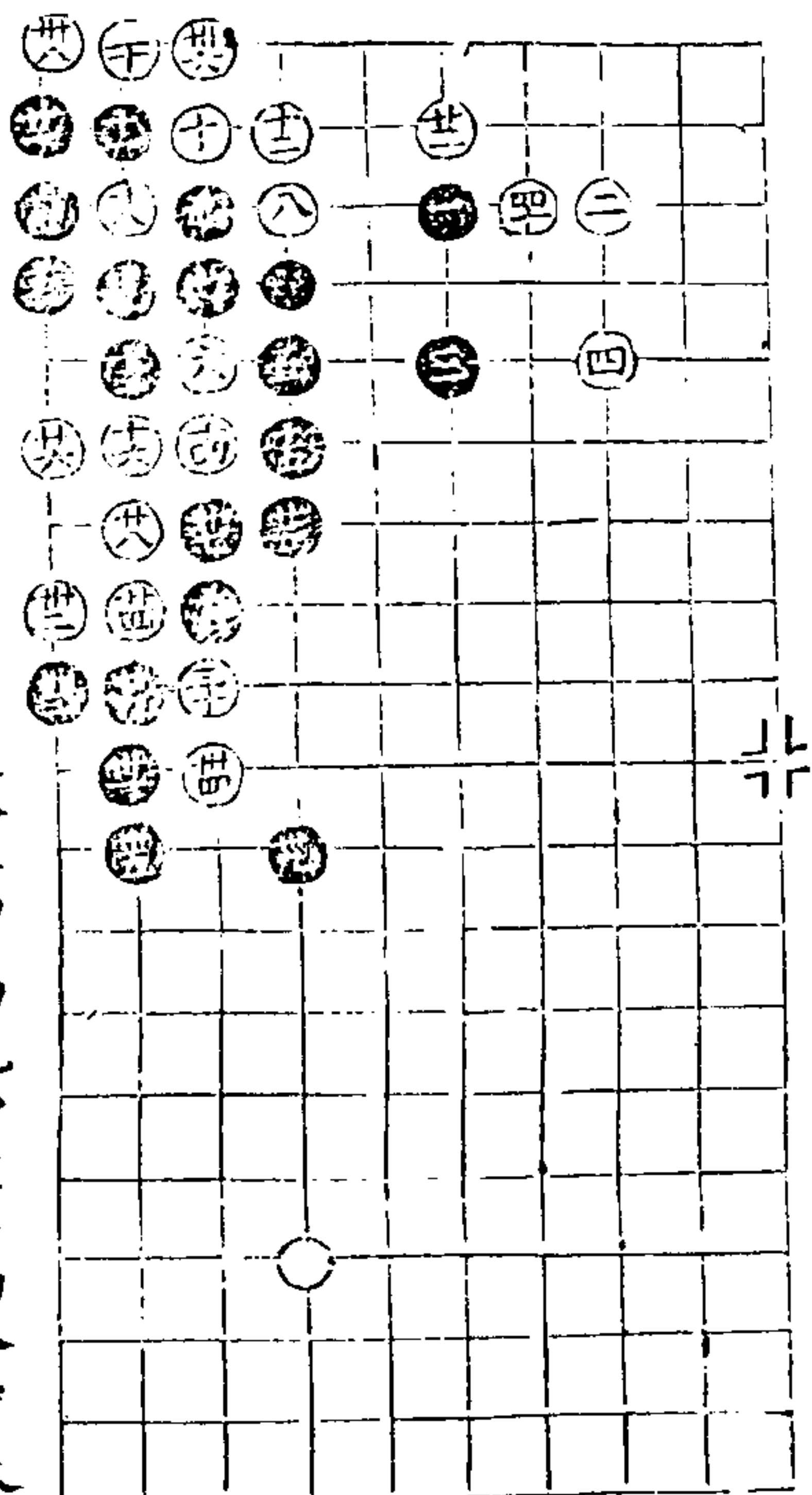
釣竿勢

白勢勝 三十三妙  
二十六貪

燕閒四適卷之六

六變

兩分 黑三十二着不做眼即為脫骨雖云兩分實失  
白得勢 勢矣以局數變皆不若三變六着之應最正



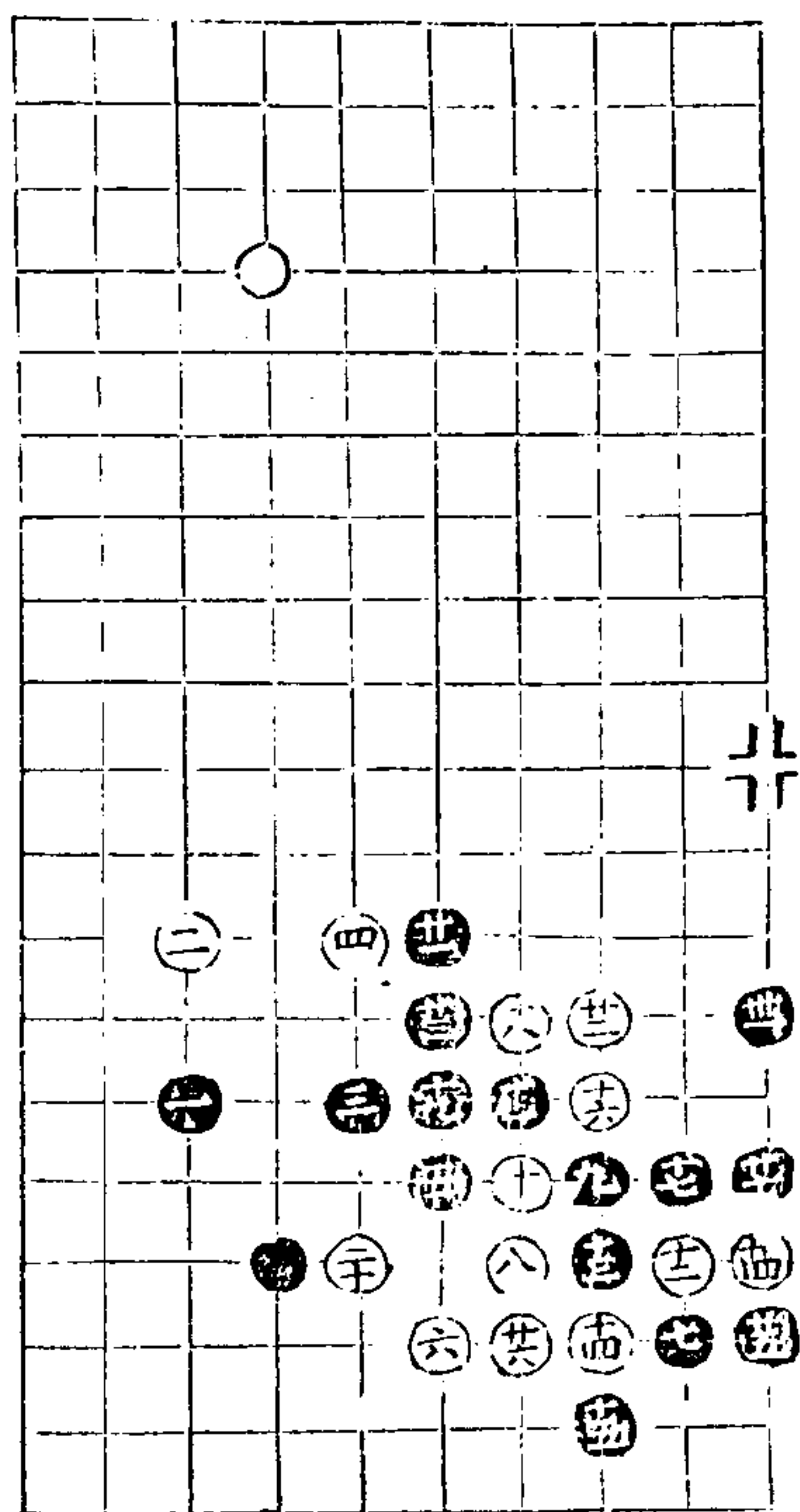
棋

十四

燕閒四適卷之六

二變

黑勝 十二妙  
二十自顧妙

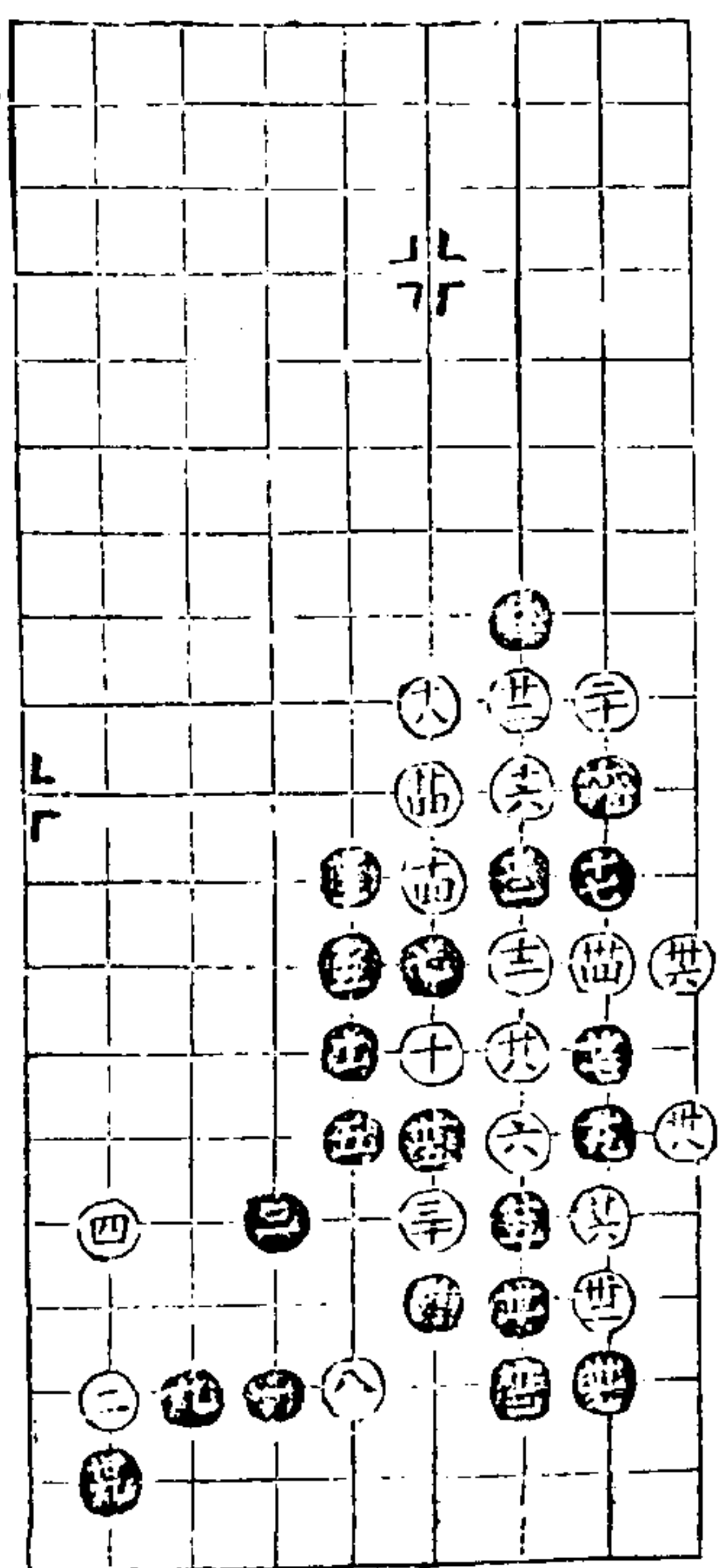


棋

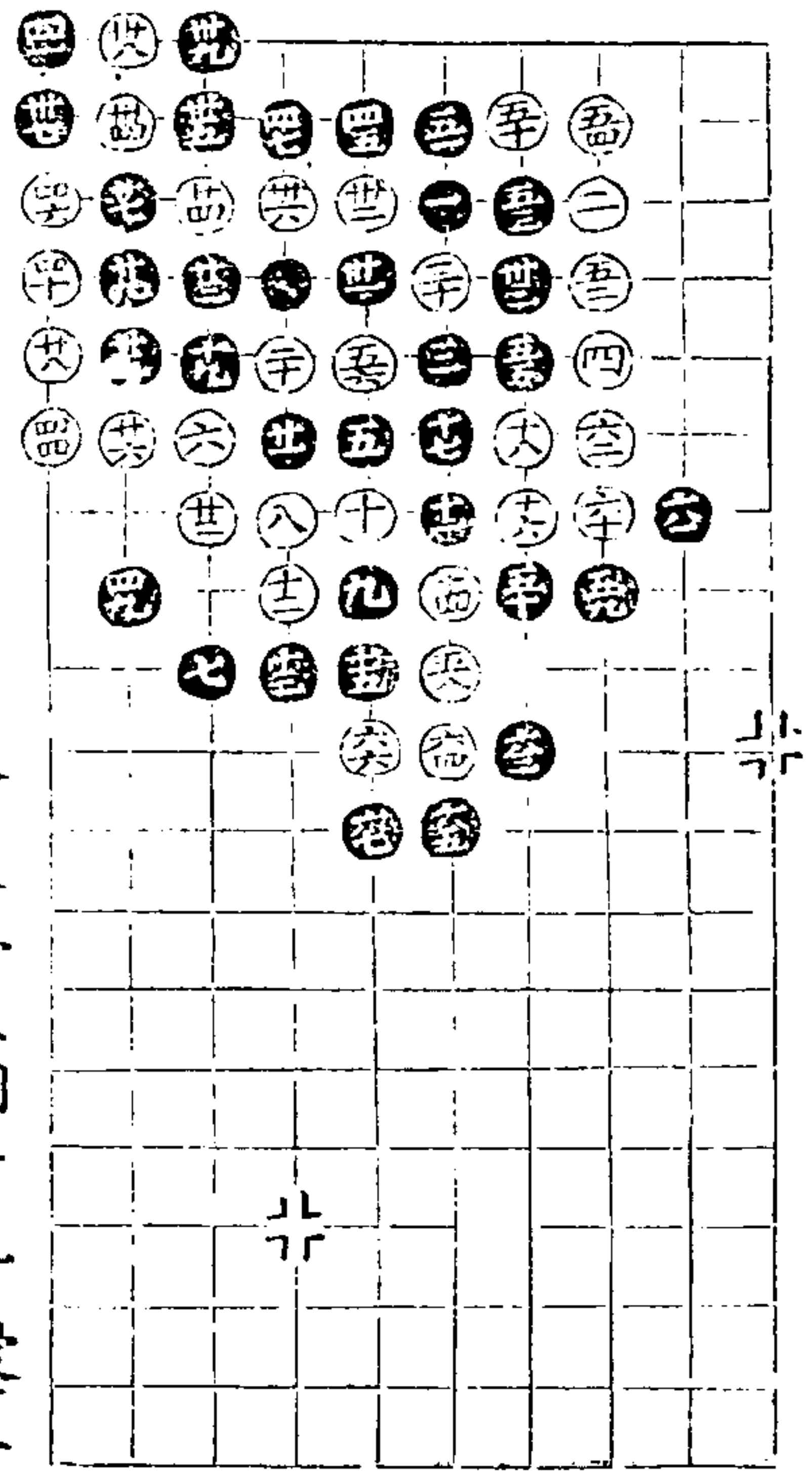
十五

三變

兩分 白十九着貪行遂成  
千金墜也當以為戒



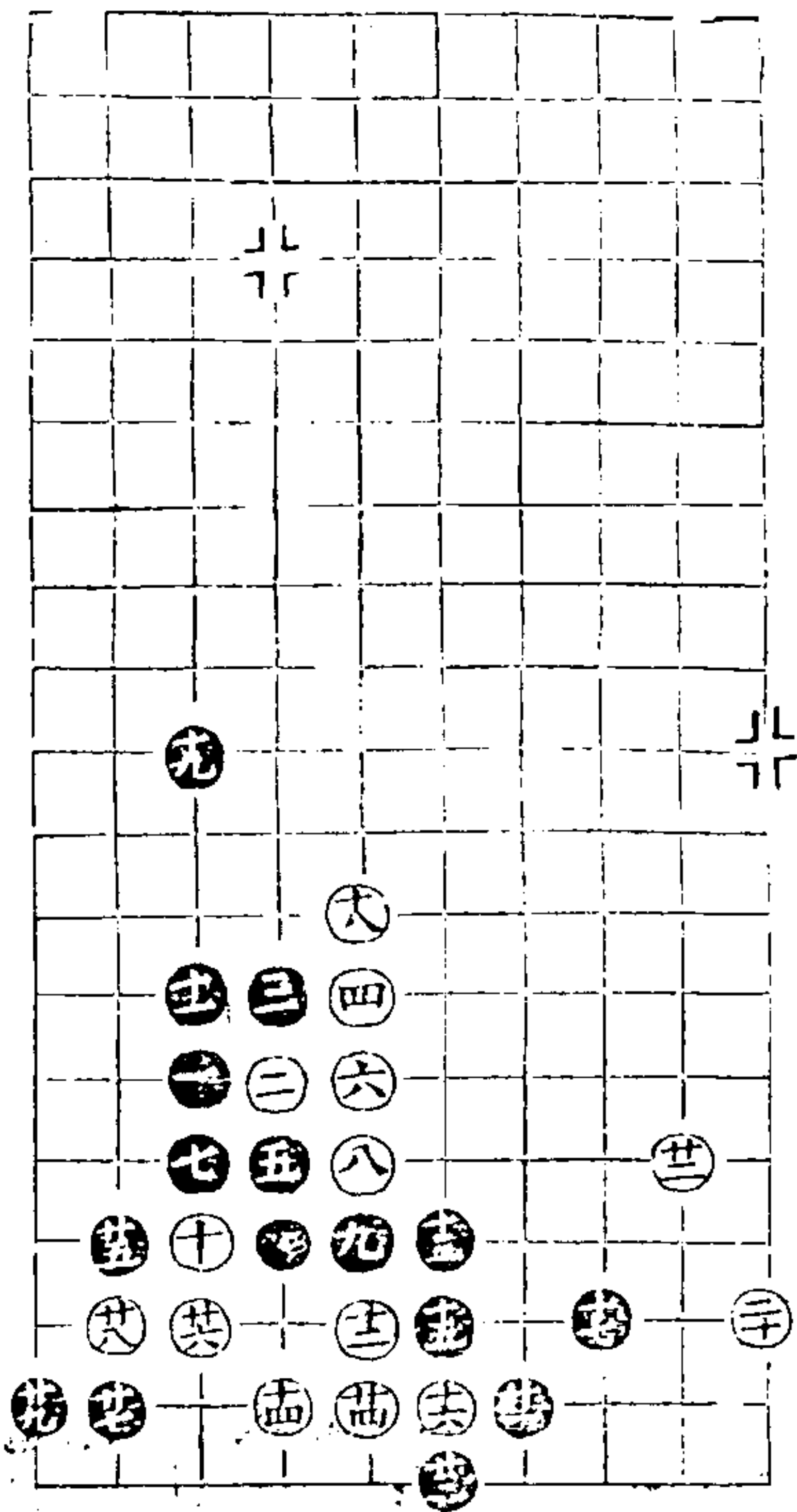
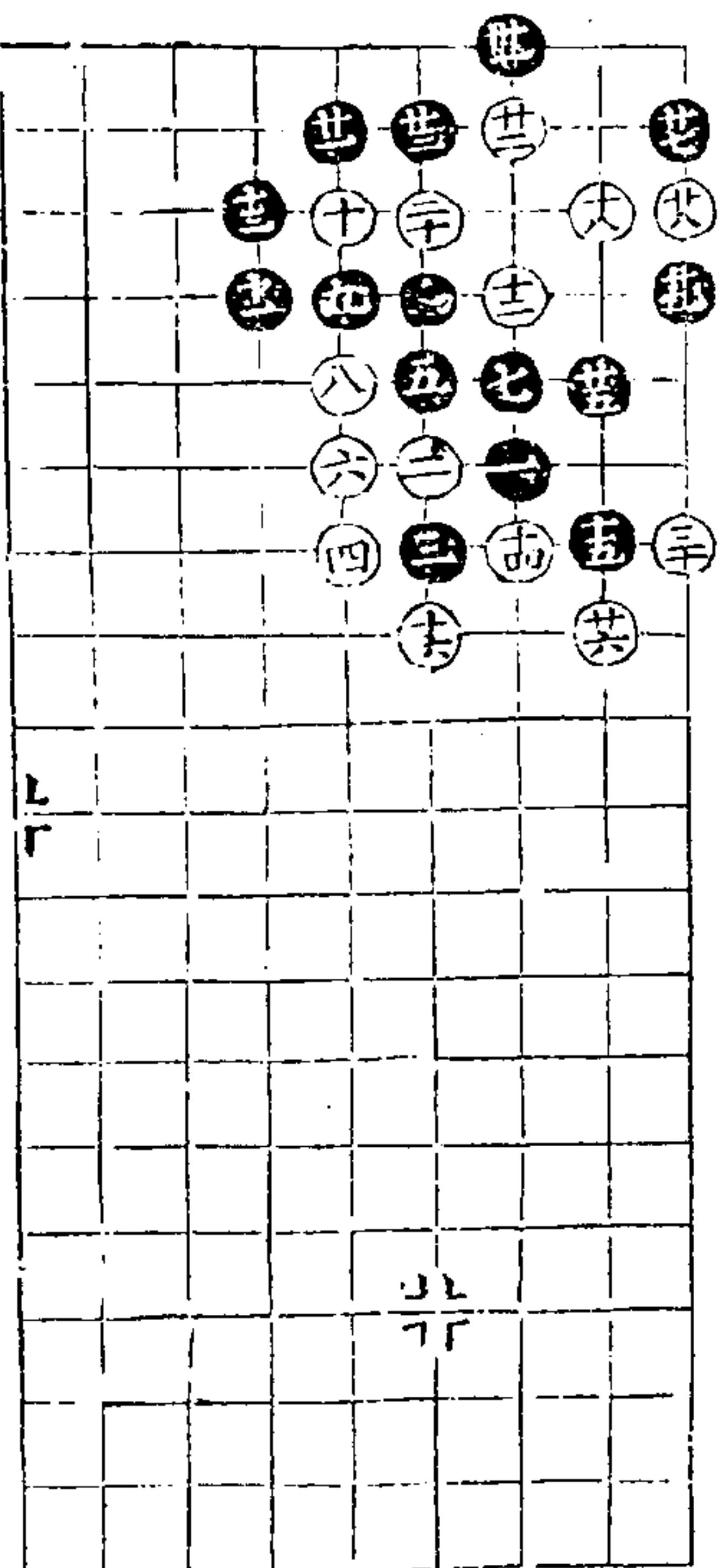




**四變** 白勝 四三同廿八 四三同廿八 白玄妙莫測者七皆優廿三 妙若二五五下則受征矣

燕間四道卷之六 棋 十六

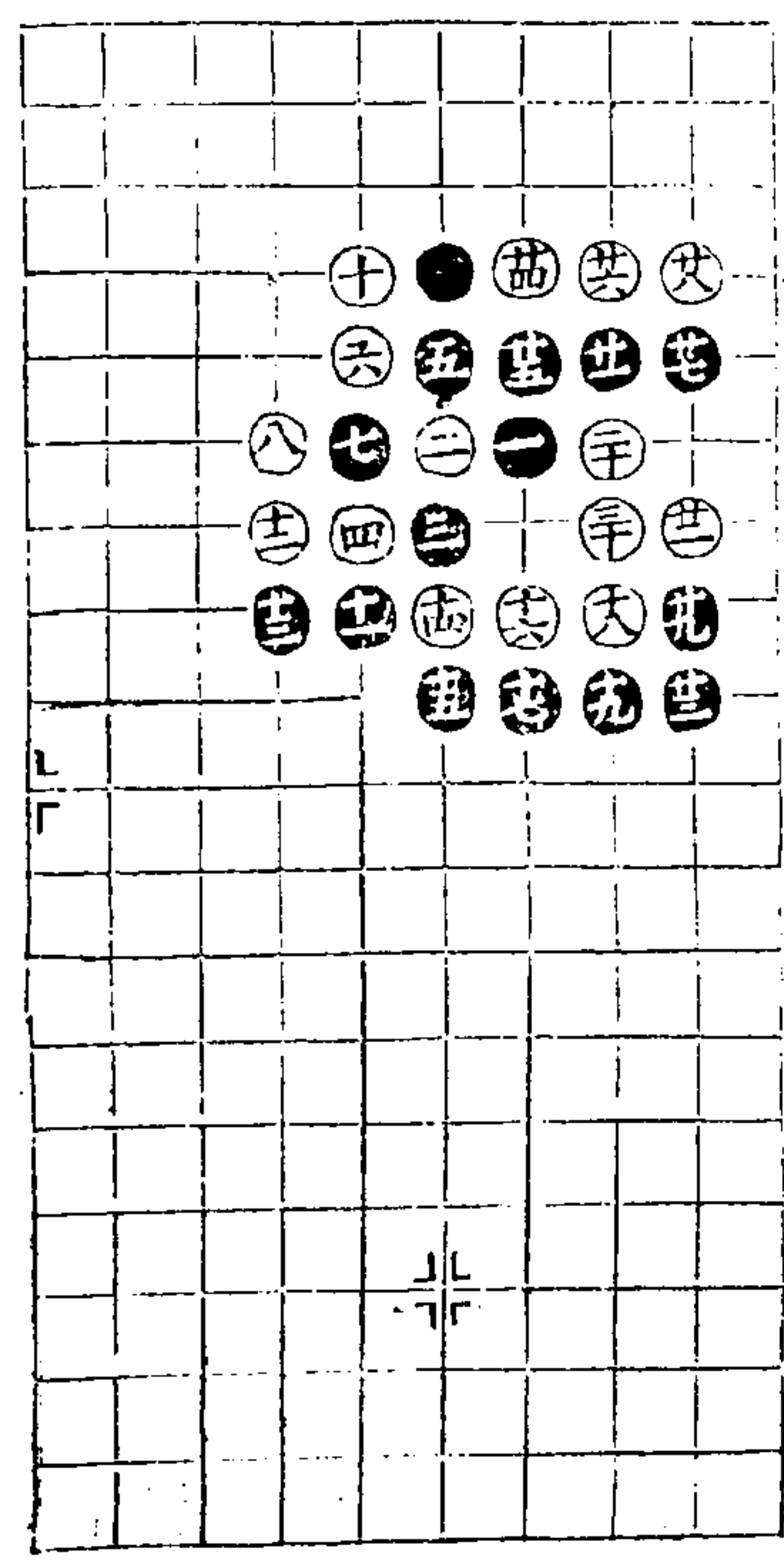
**大壓梁** 白勝 廿四同十九



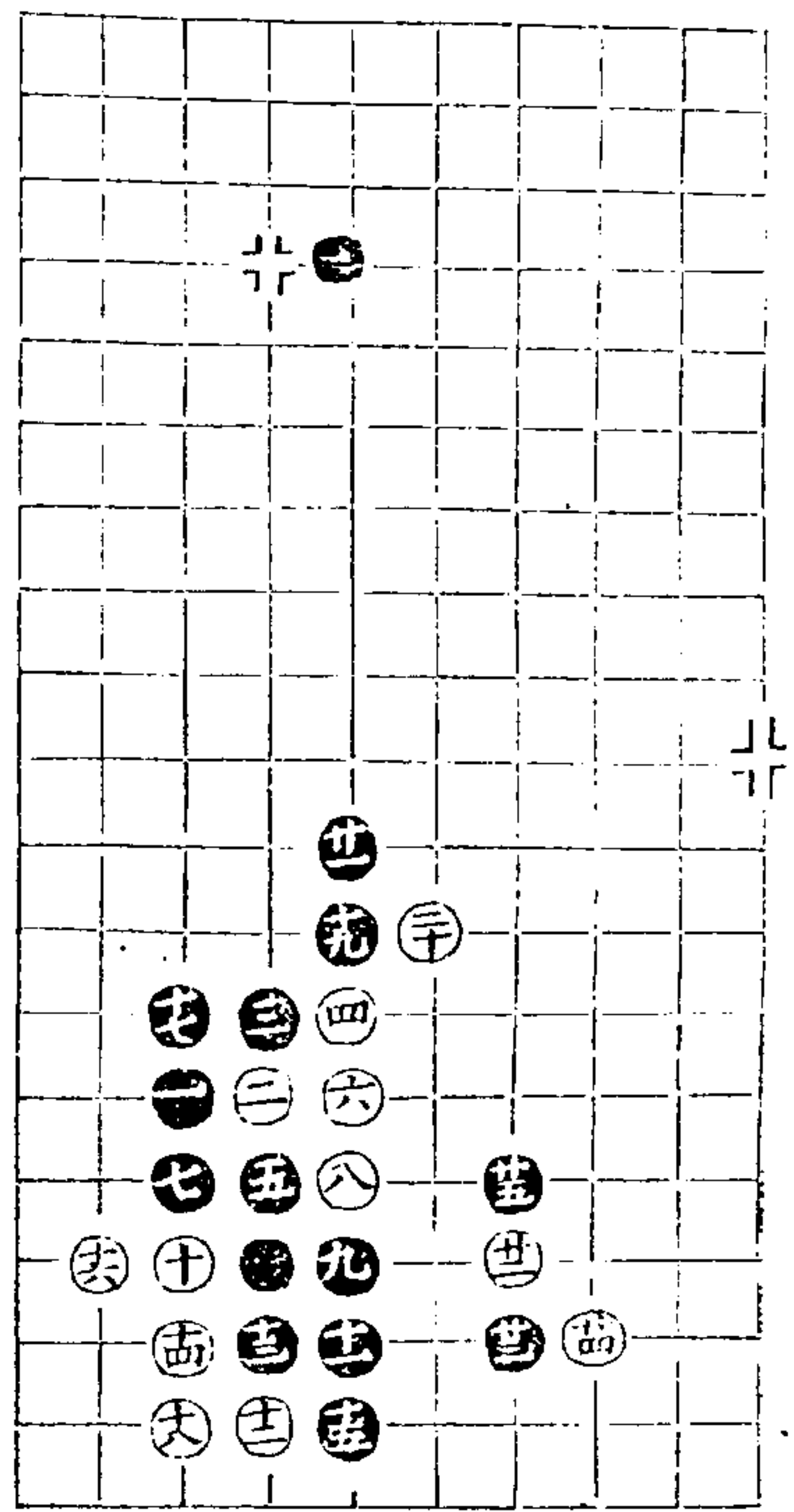
**二變** 白勝 廿七妙 廿九妙

燕間四道卷之六 棋 十七

**三變** 兩持 九同二 黑廿二妙 白廿三不若此應敗矣





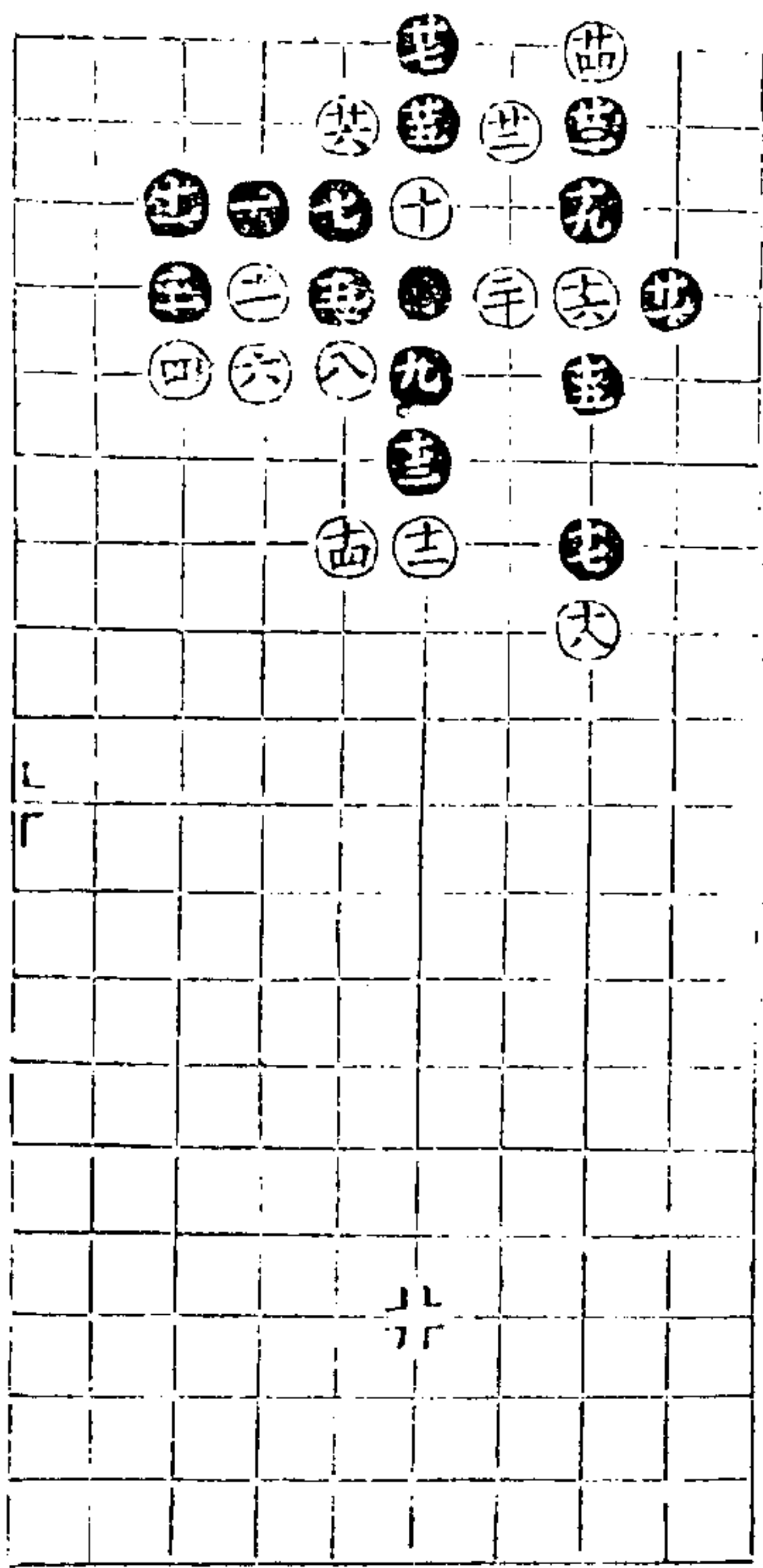


四變 白勝 十九妙 廿五妙

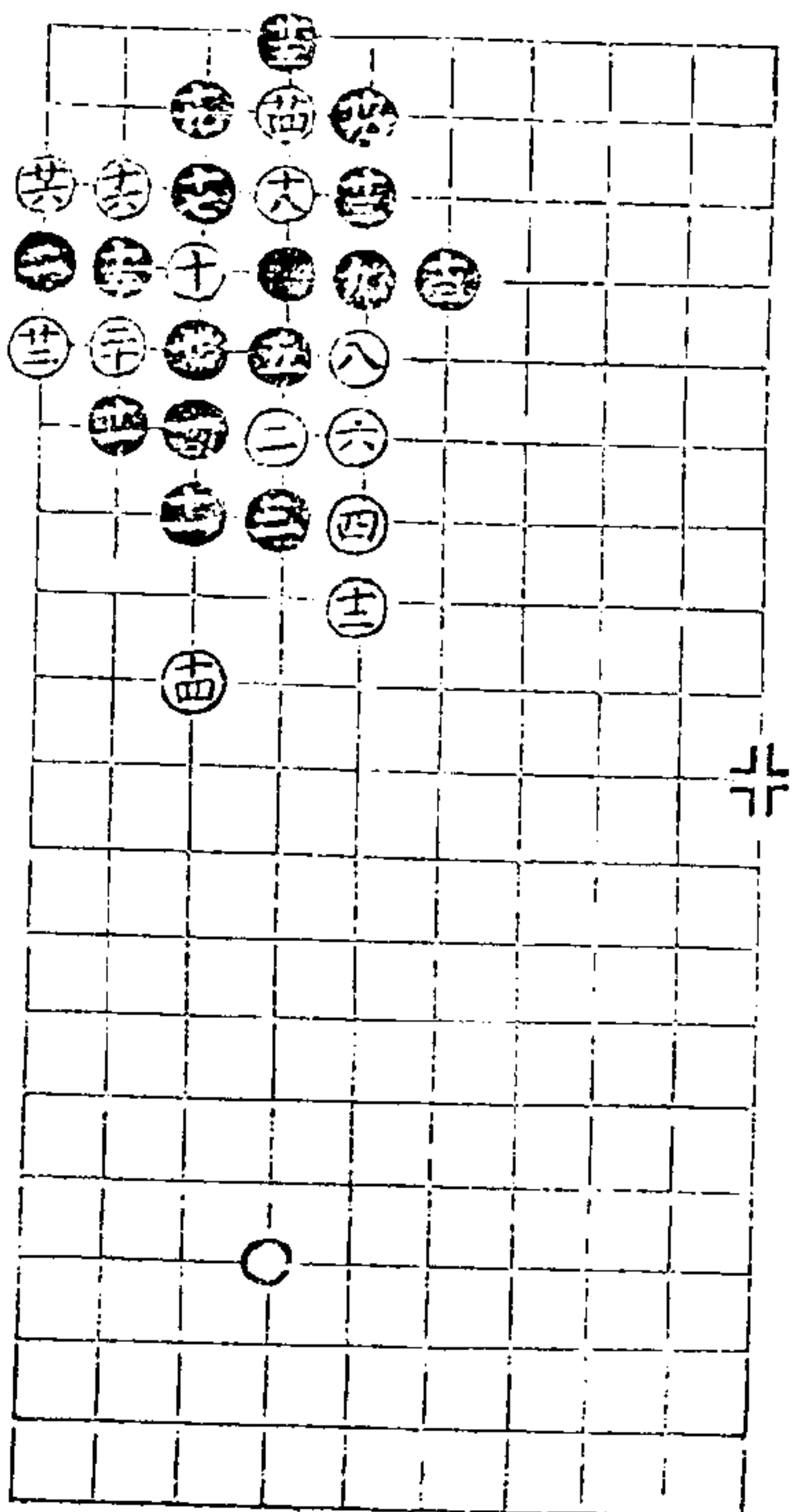
燕閒四適卷六

棋

十八



五變 白勝 廿五妙 黑十八自宜活角縱白逸  
去勝負未分因貪反敗

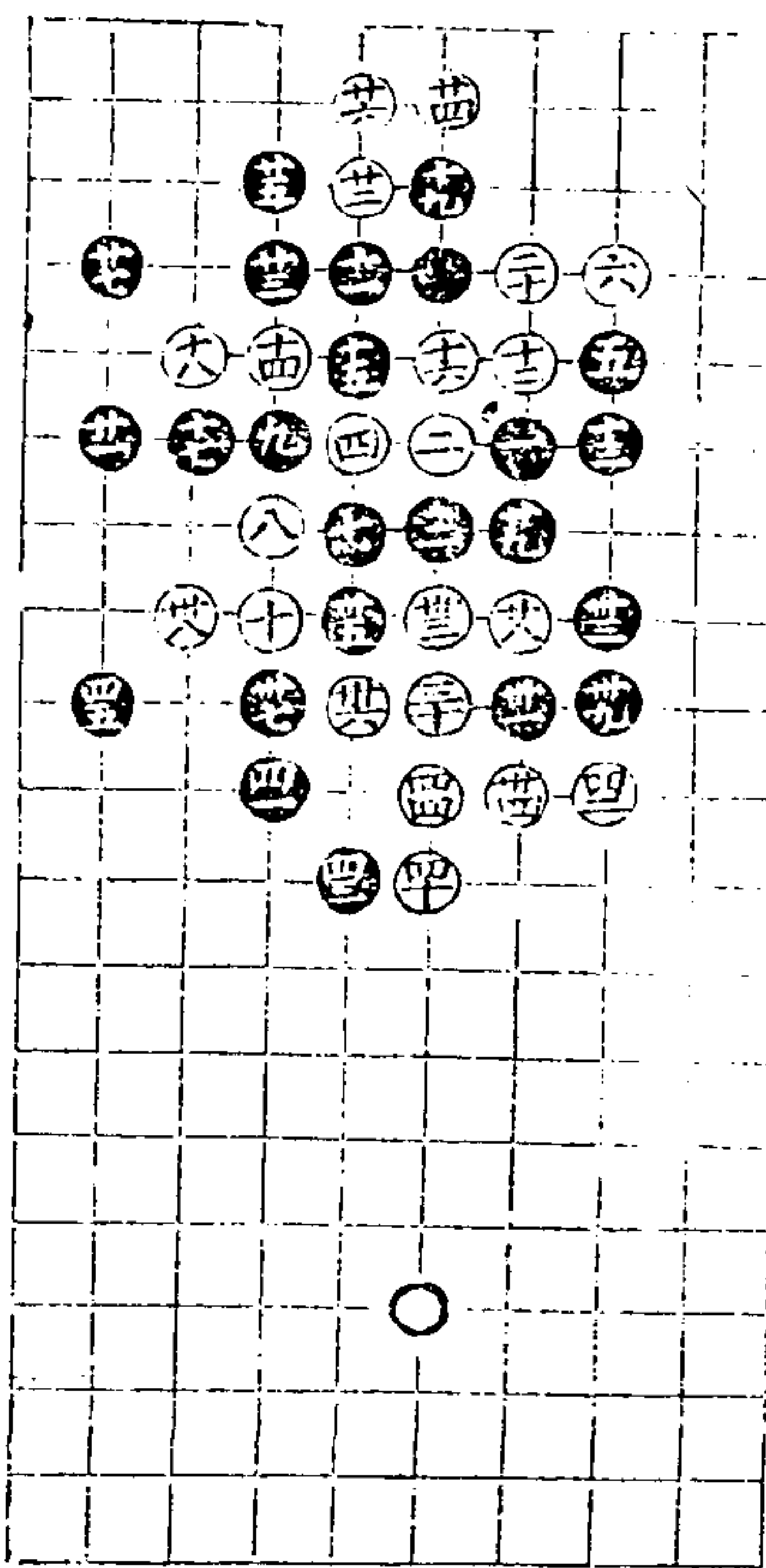


六變 白勝 十五妙 十七妙 甚 廿七同十五  
十四貪 廿八同廿一 三十同十五

燕閒四適卷六

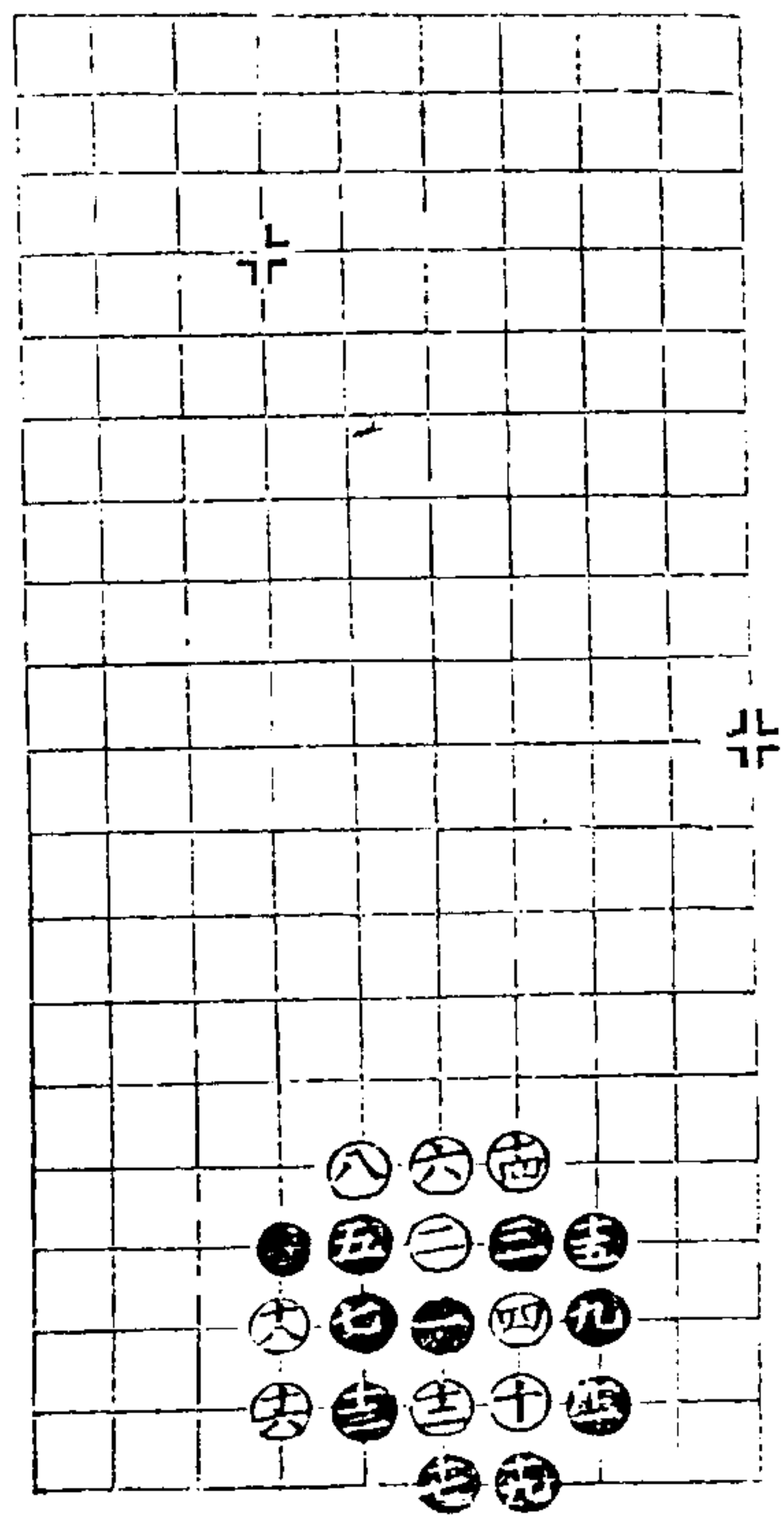
棋

十九



倚蓋勢 白勝 十一妙 廿妙 黑廿八逼而致敗若在四  
廿五妙 九上讓白得活成兩分矣



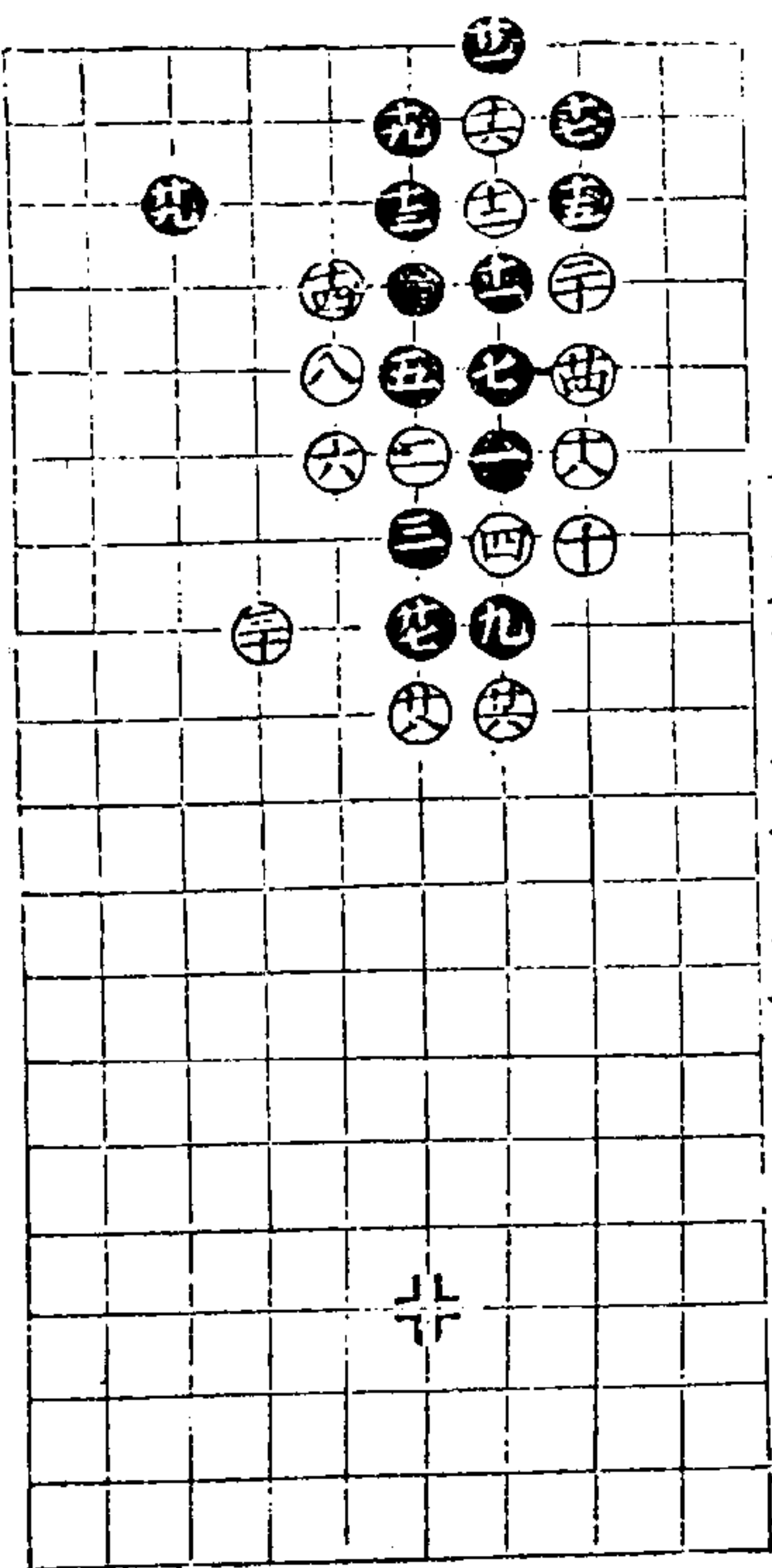


二變 黑棄子取角 十二妙

燕門四圍卷六

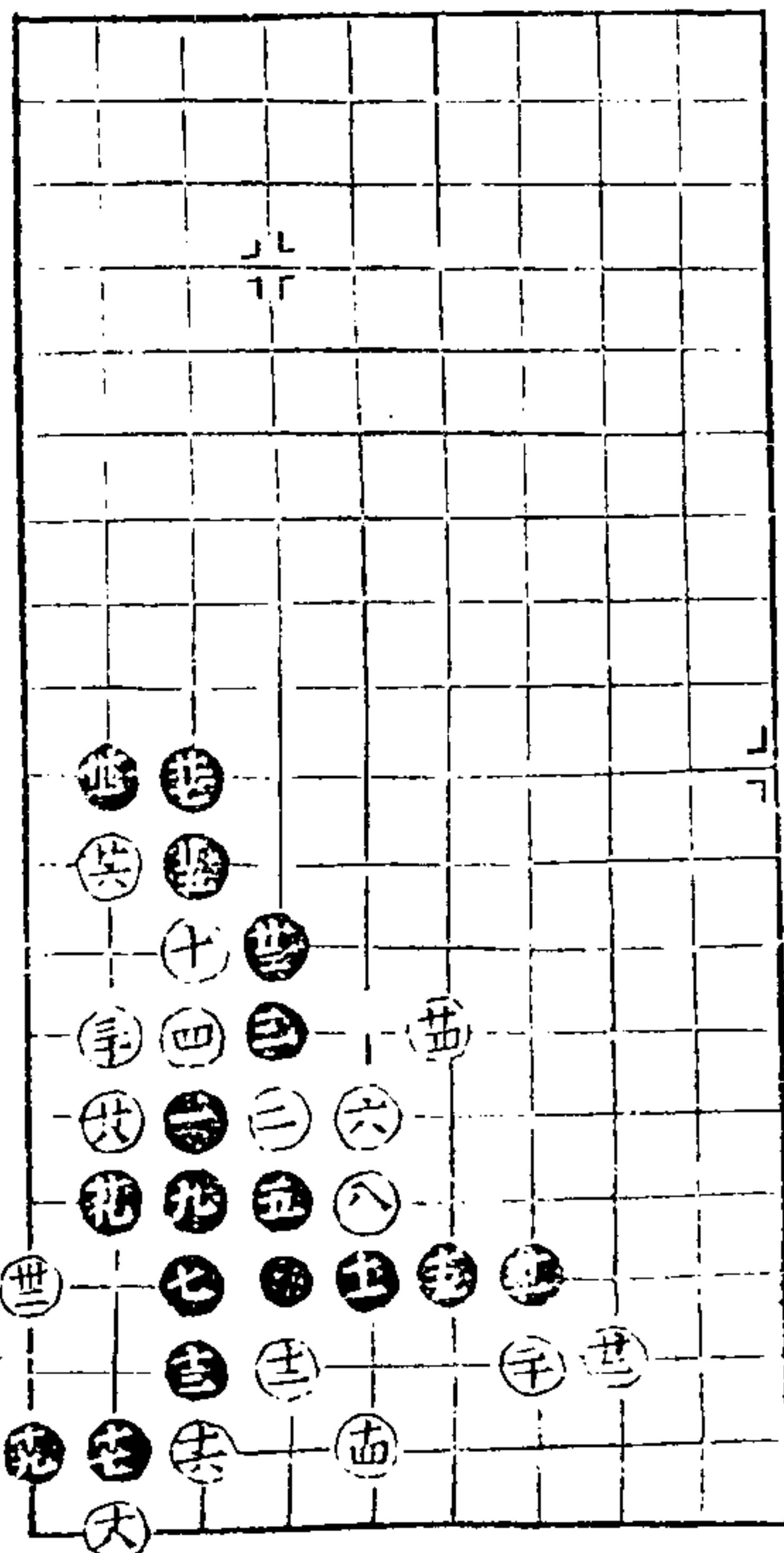
棋

二十



三變

黑勝 廿六妙  
廿八妙  
廿二同十二  
廿三同十六  
廿五同十二



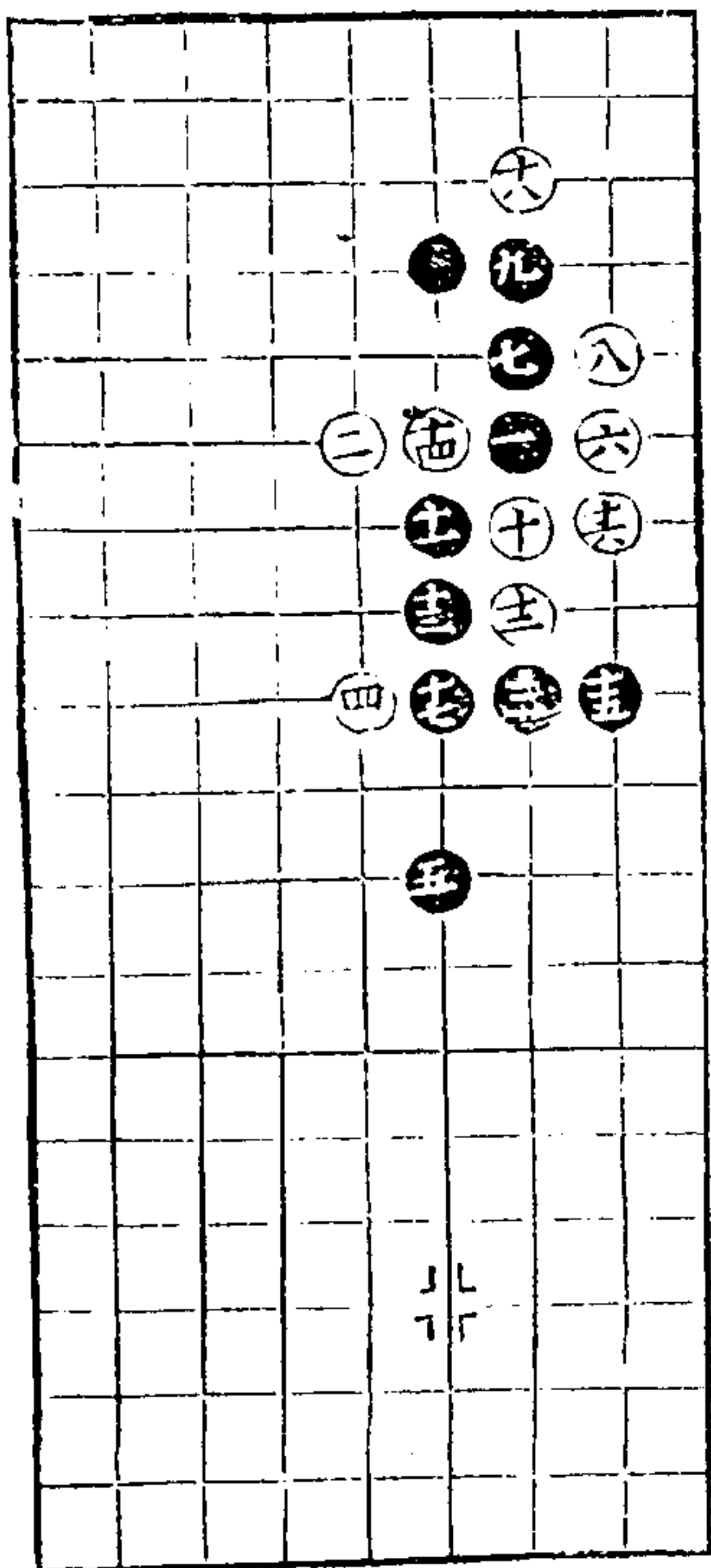
四變 黑勝 倚蓋勢而分者多此局

白拙於七而  
黑巧於十四也

燕門四圍卷六

棋

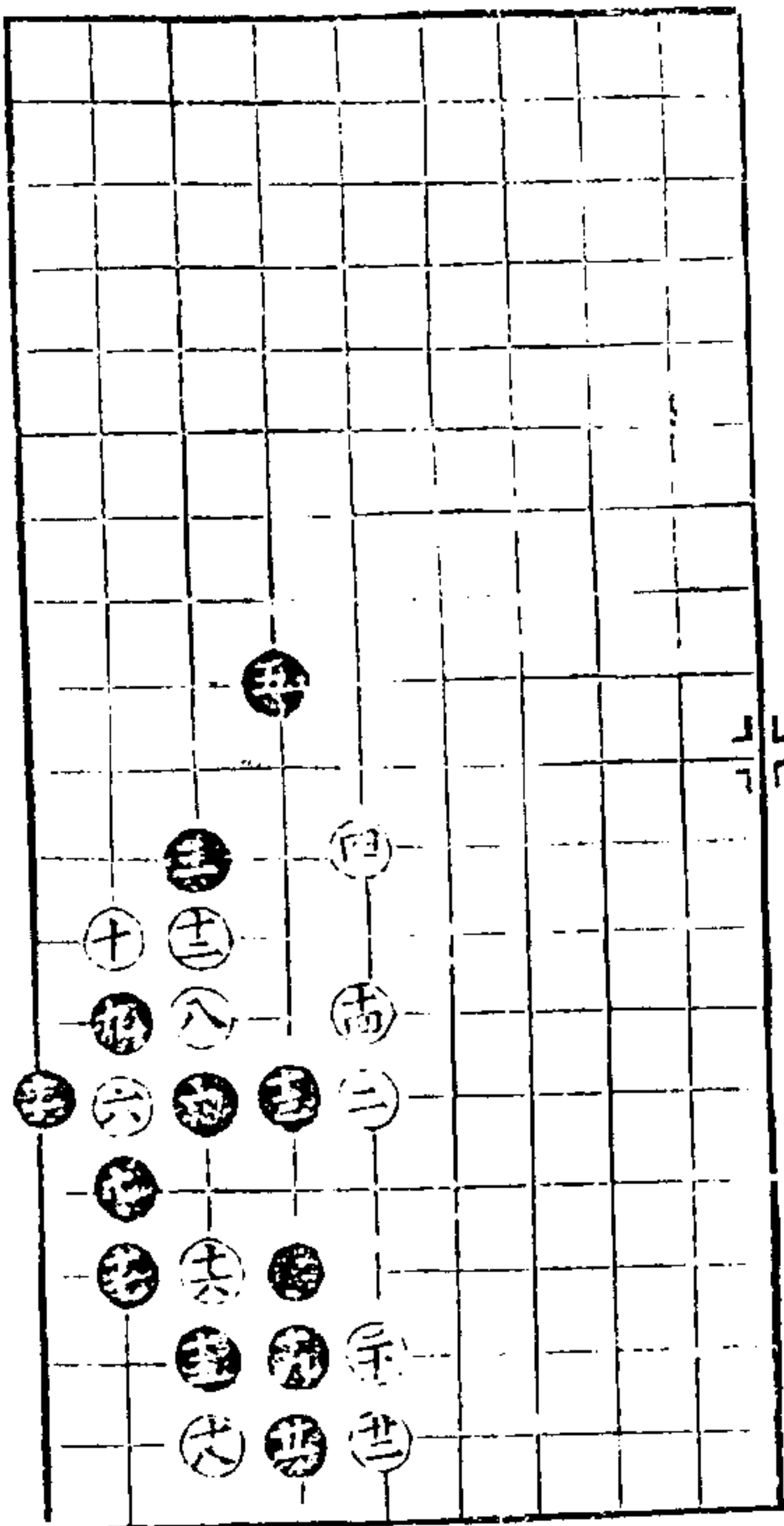
廿一



鎮神頭

黑勝 六妙 十妙





二變 兩分 十八着得爭先之法

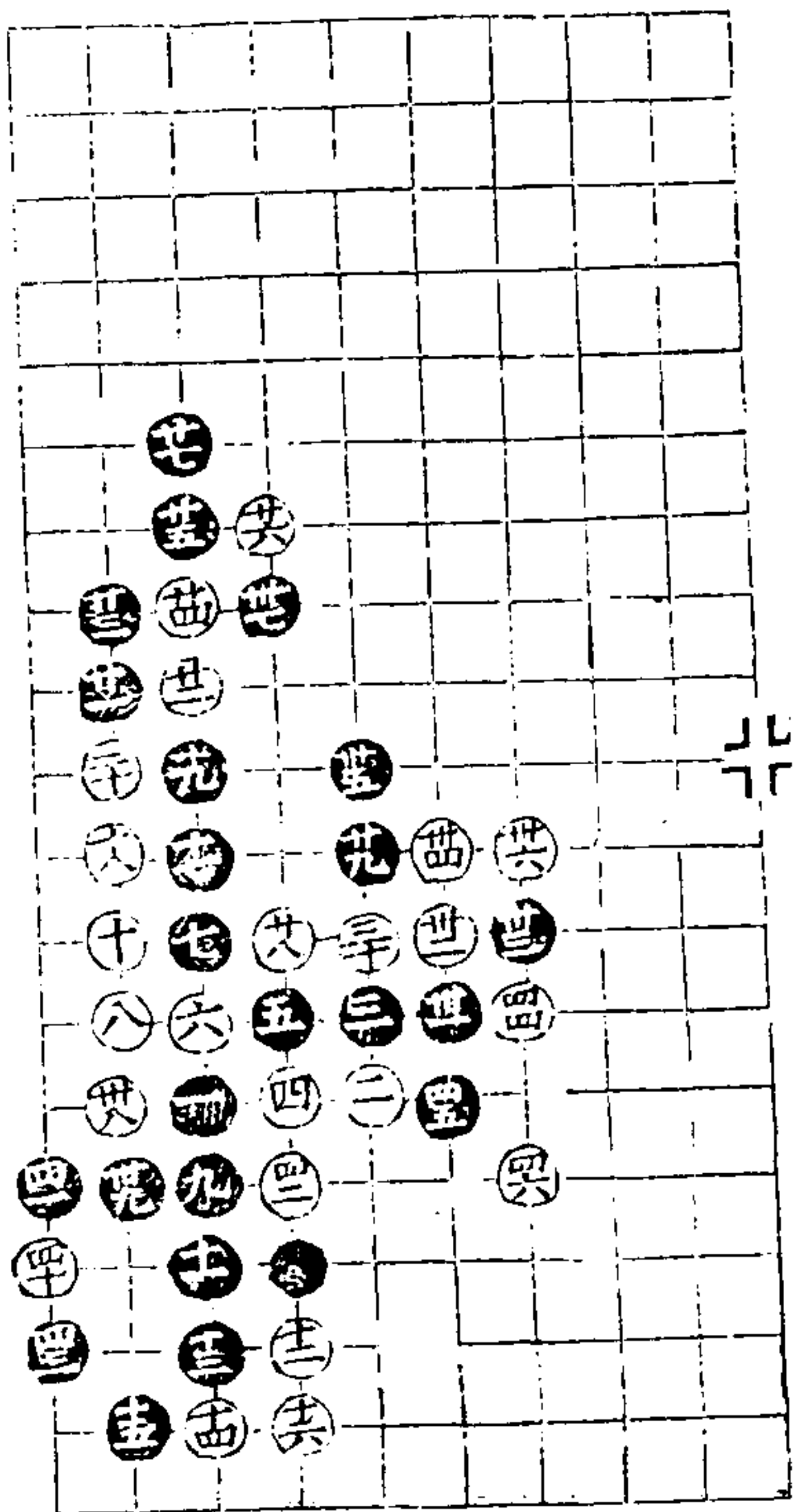
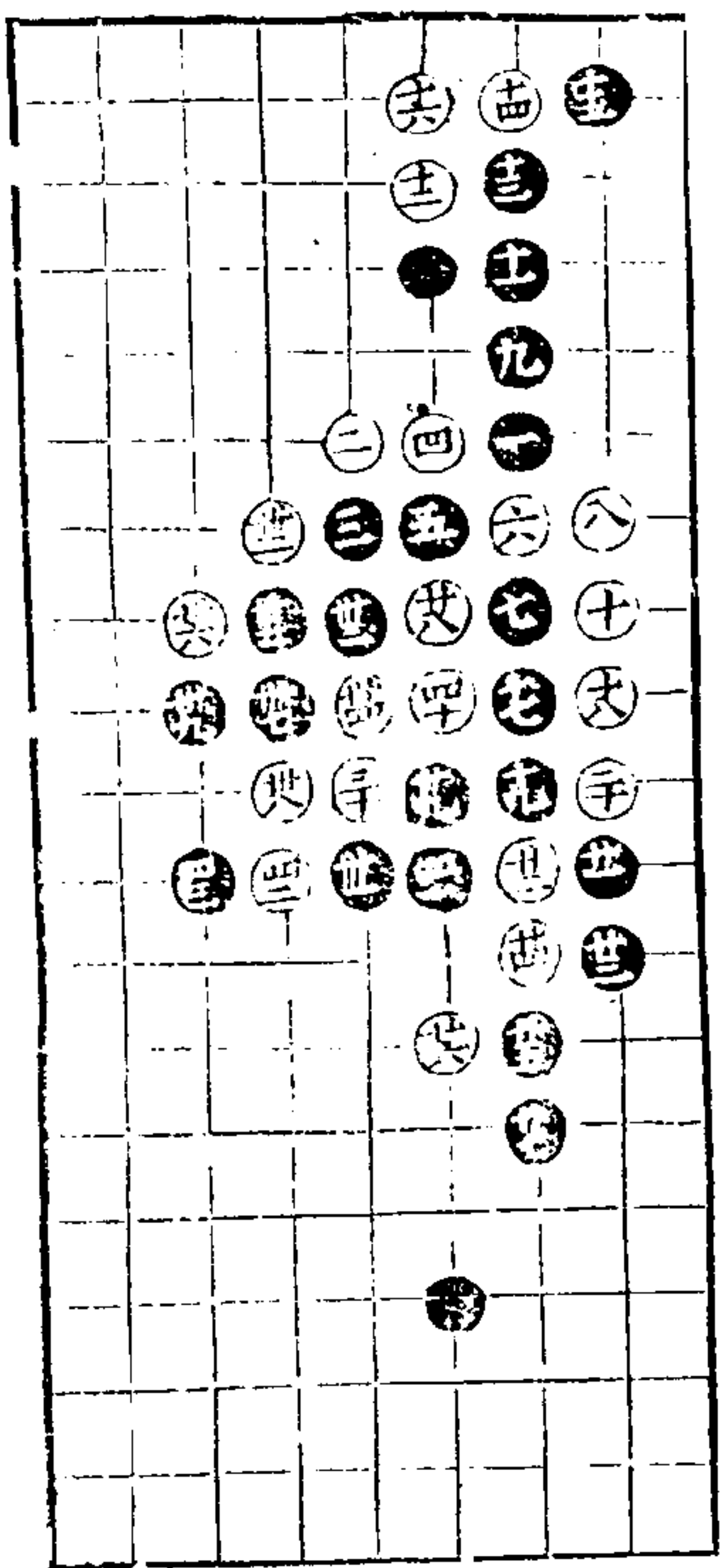
燕閒四適卷之六

碁

廿二

三變

白勝 廿二妙 卅一妙 此局至四十二着白子兩受征 廿九妙 四十三着轉敗為幼妙甚



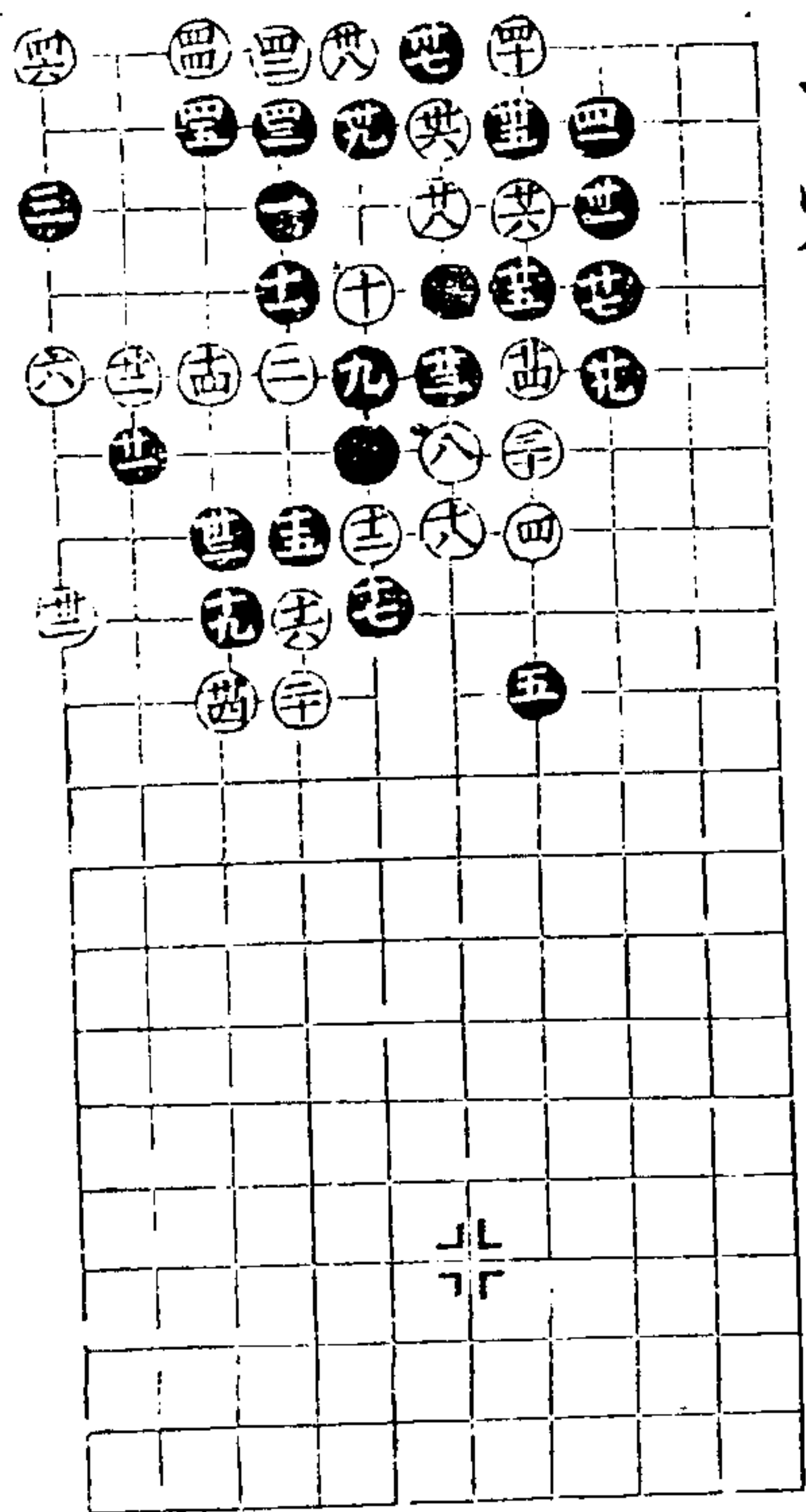
四變 黑勝 四十妙 四六妙 廿九弱

燕閒四適卷之六

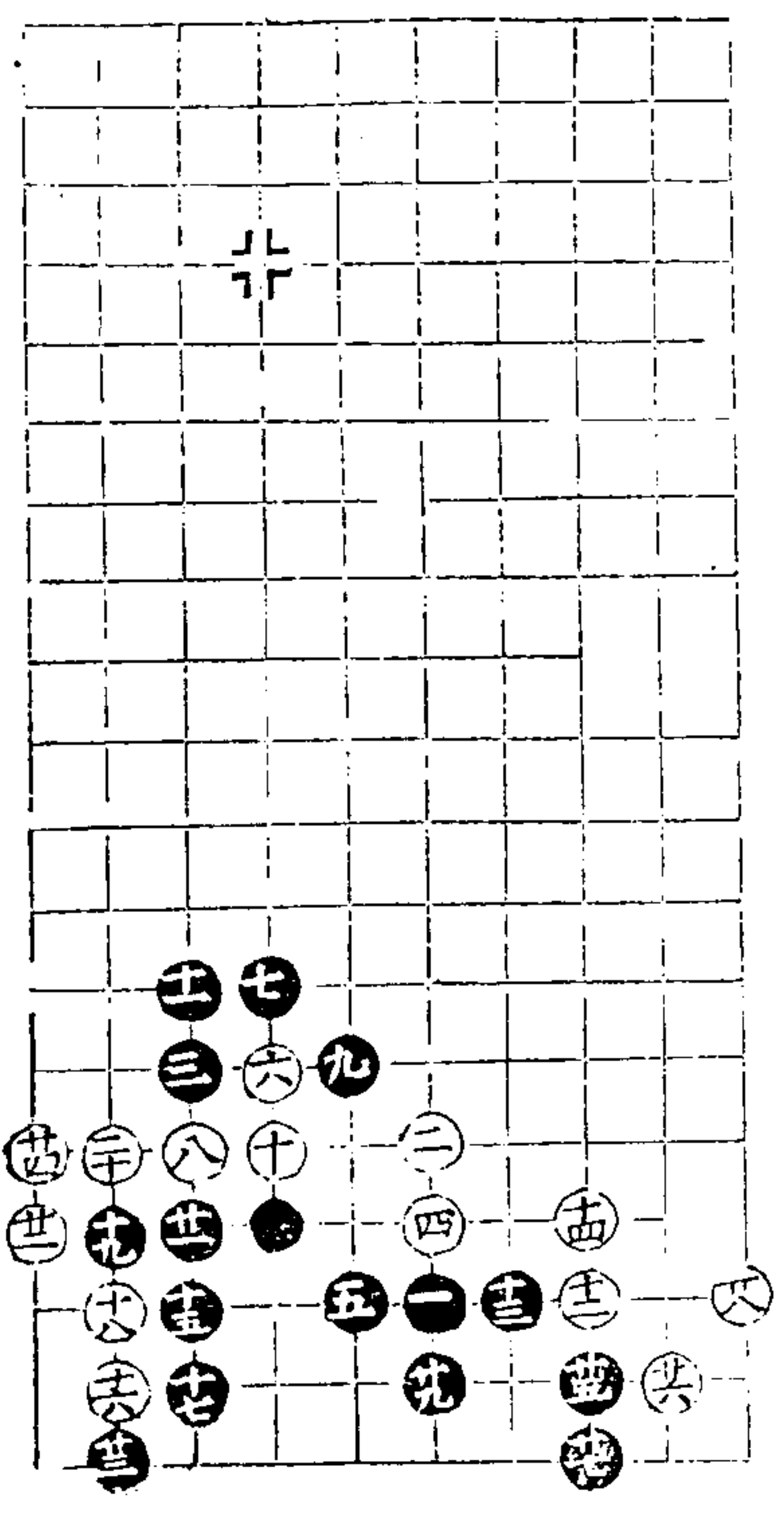
碁

廿三

五變 黑勝 四六妙

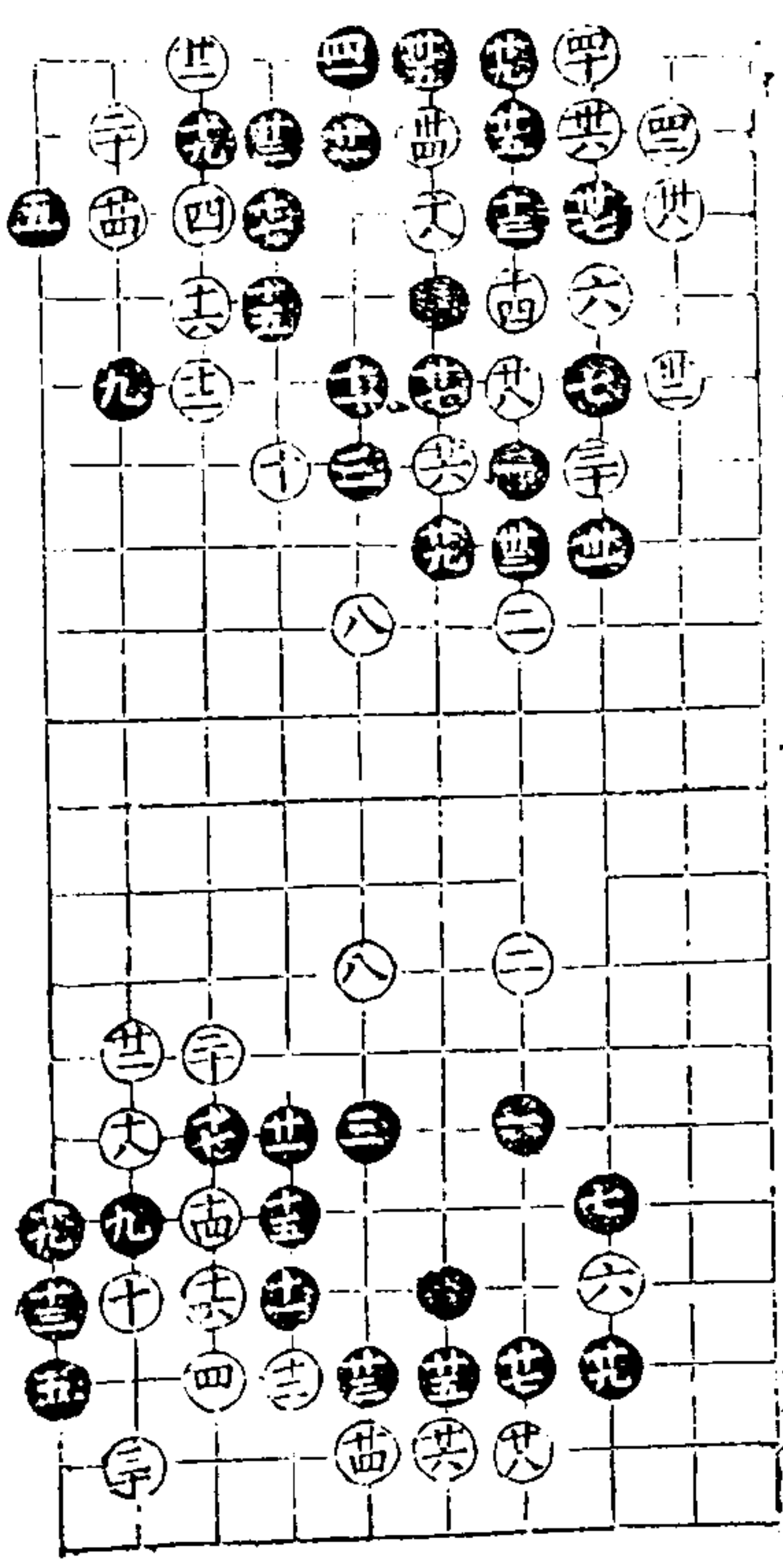






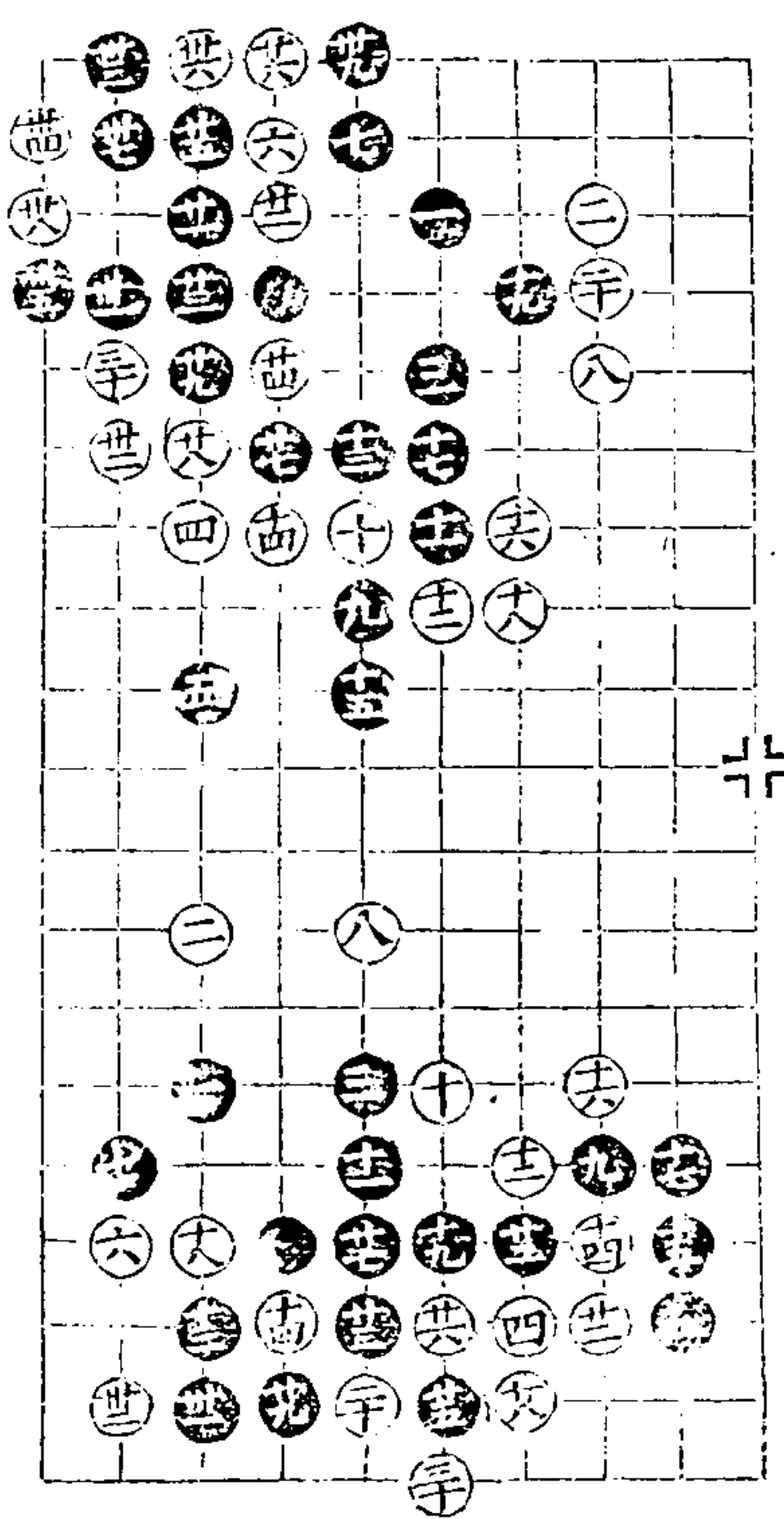
六變 兩分十六妙

棋 廿四



斜飛角 兩分十妙 十六妙

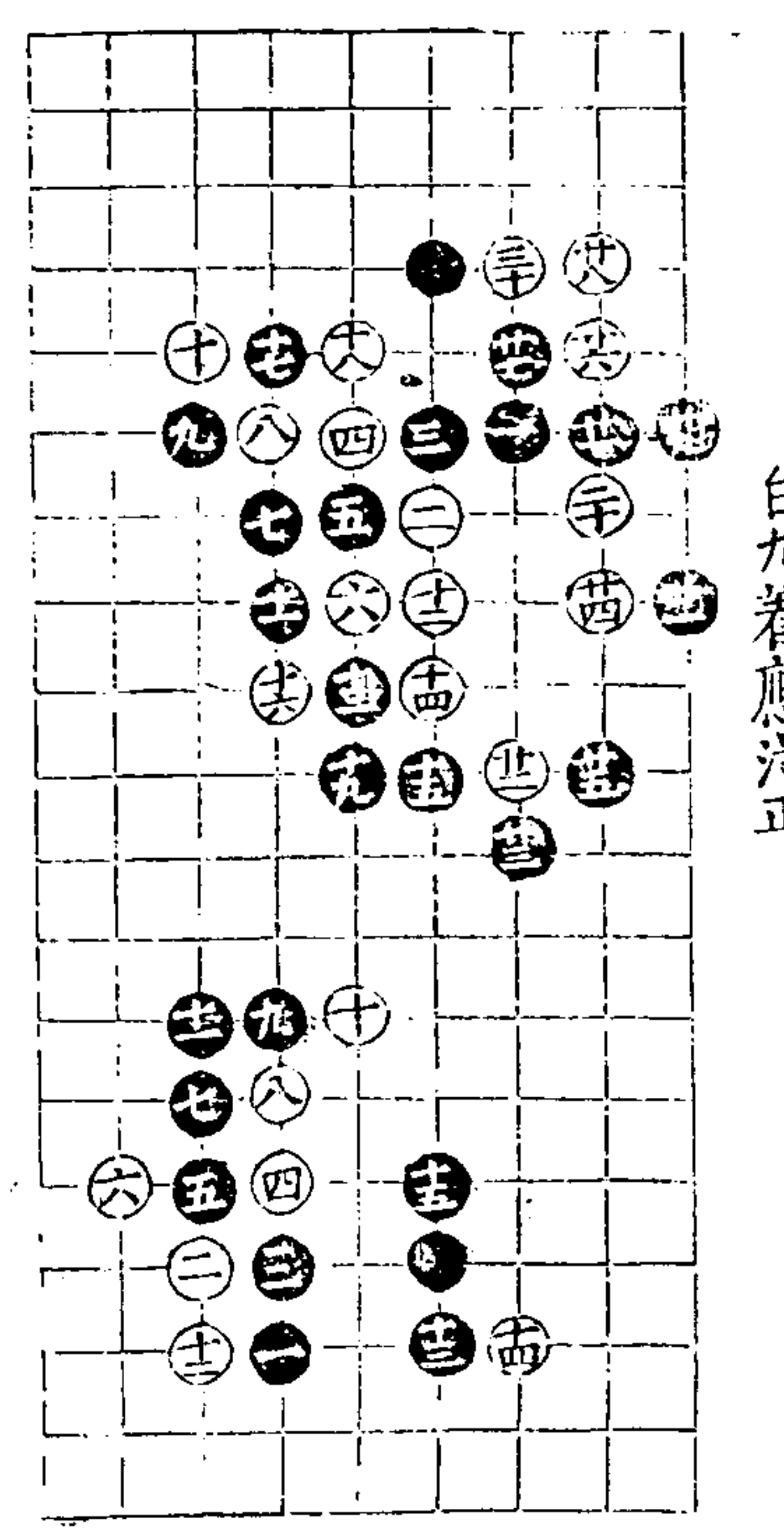
二變 兩分十一妙 十五妙



三變 白勝卅三妙

四變 黑勝 白十七該在 三四上顧角

棋 廿五



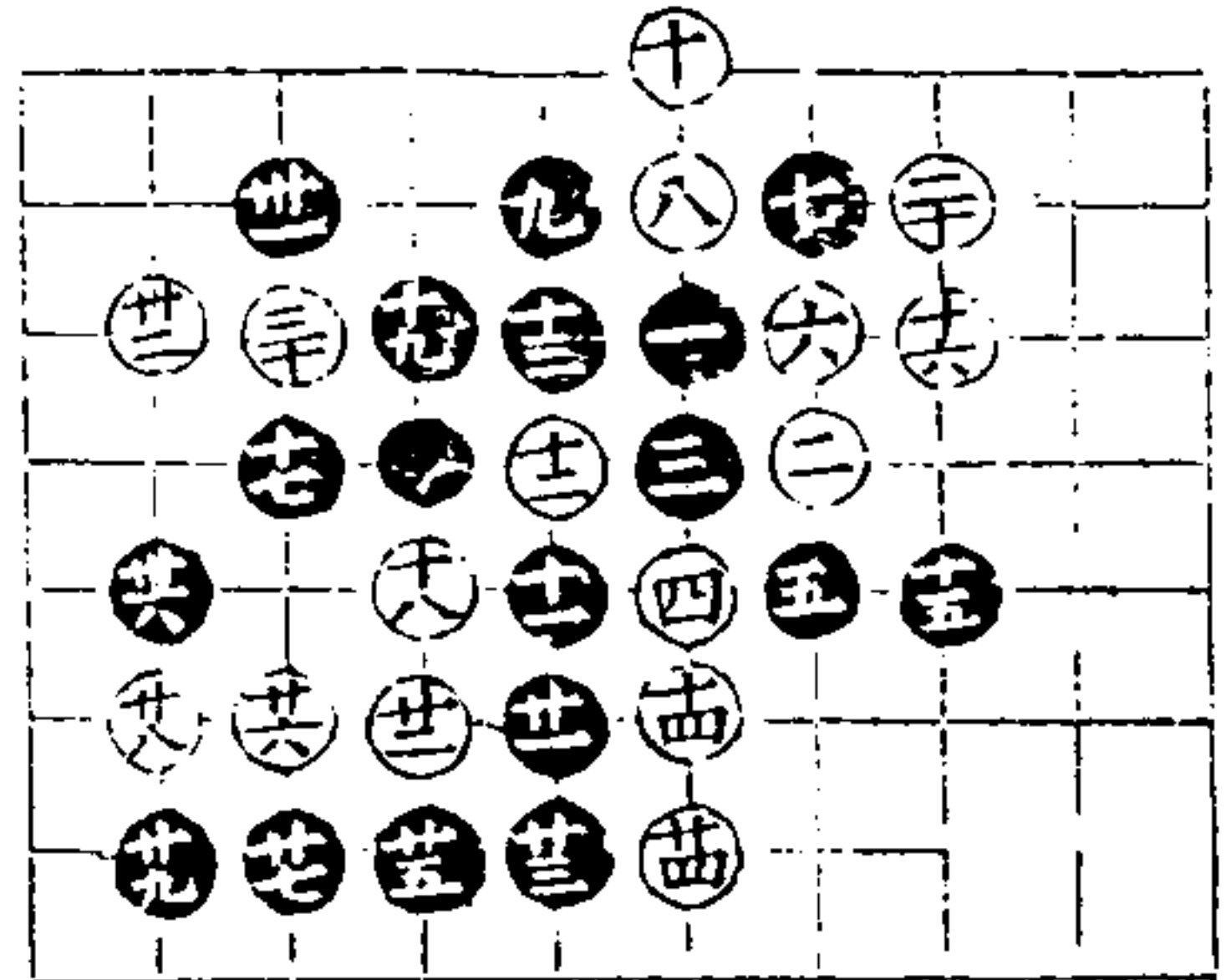
倒垂蓮 白勝十三妙十五妙 黑六着不宜打 白九着應得正

二變 白勝十五妙 十四在三四五則兩分



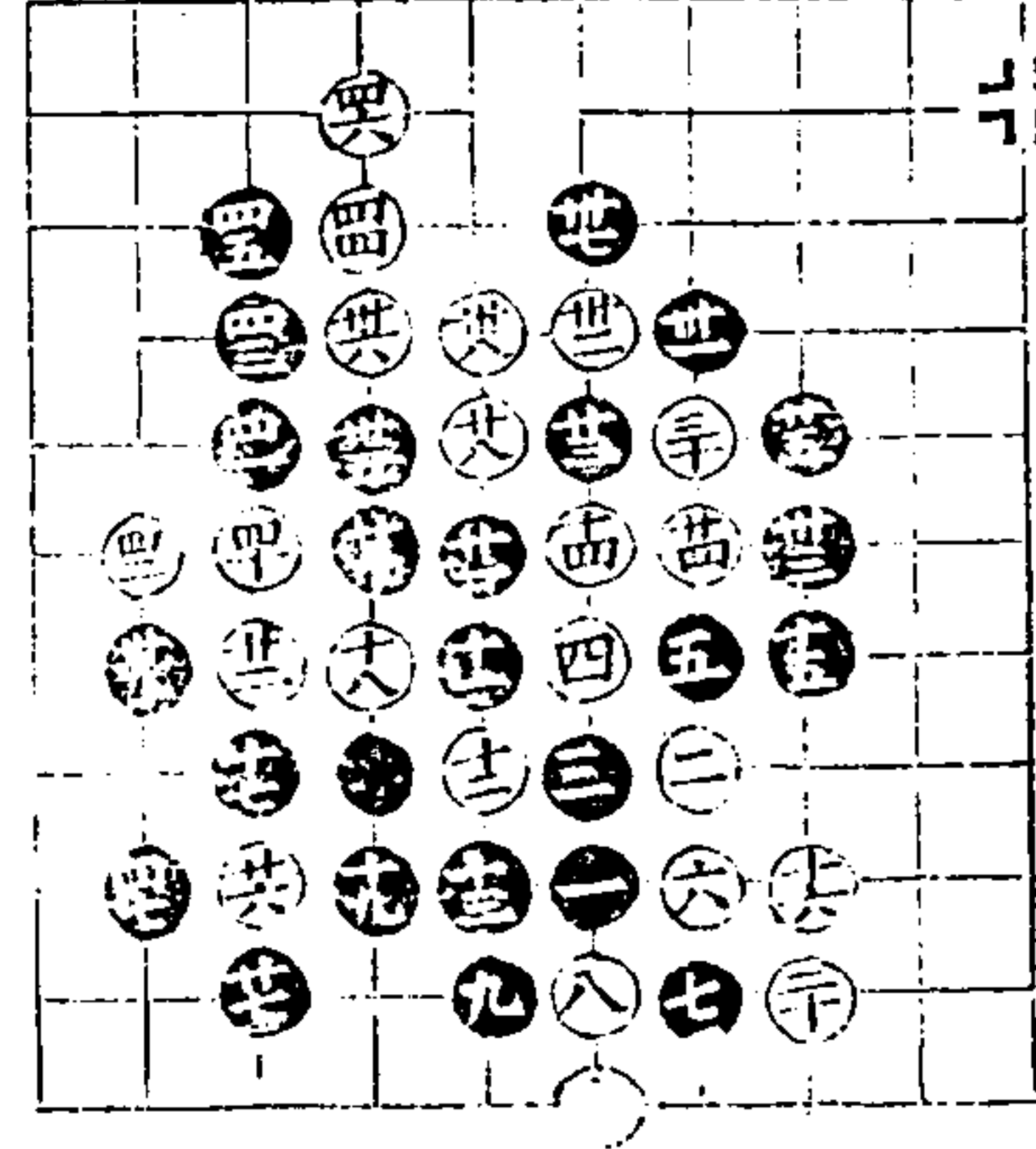
三變

白勝十七妙  
廿一妙



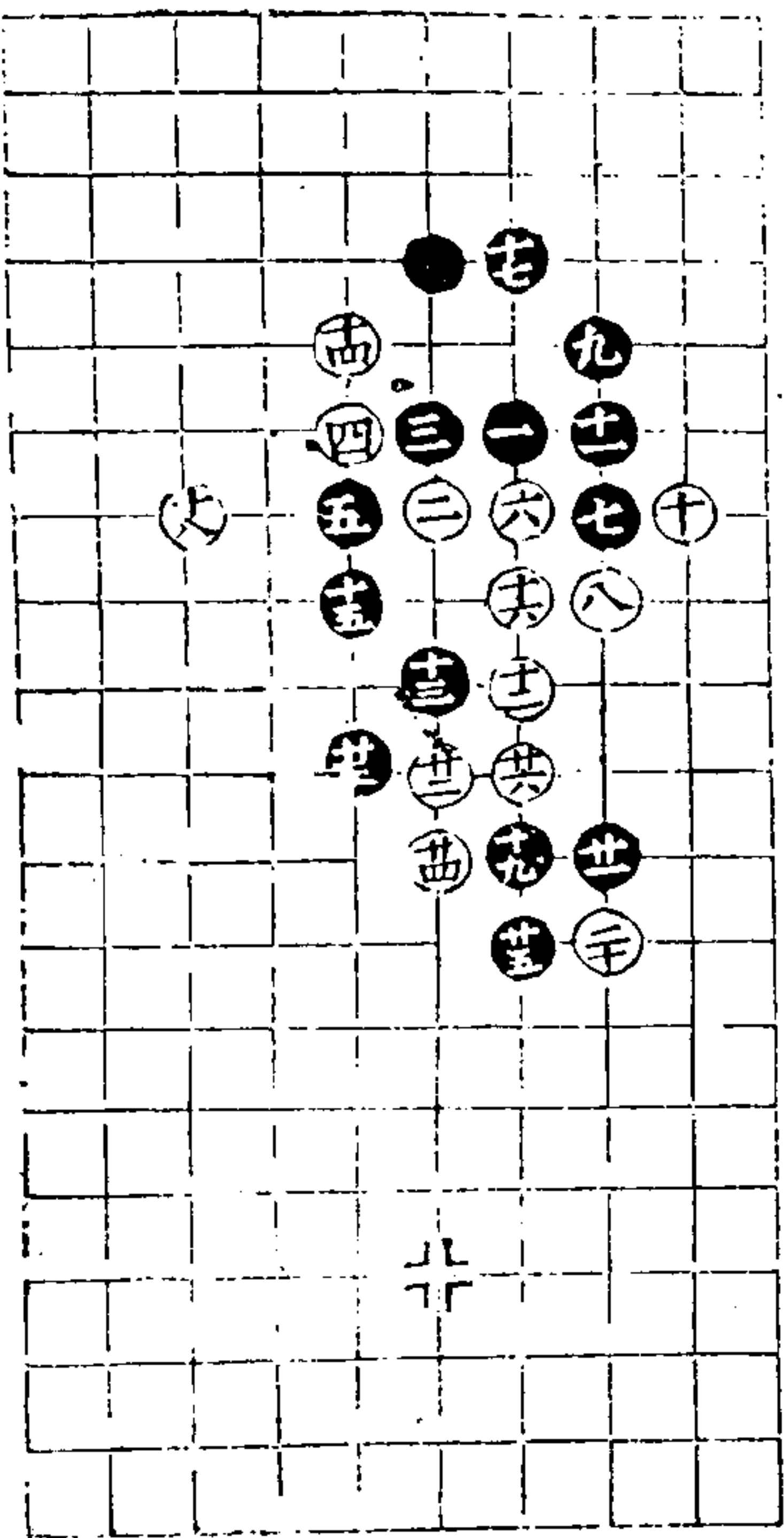
四變

白勝廿五妙  
廿九妙 卅四同廿一



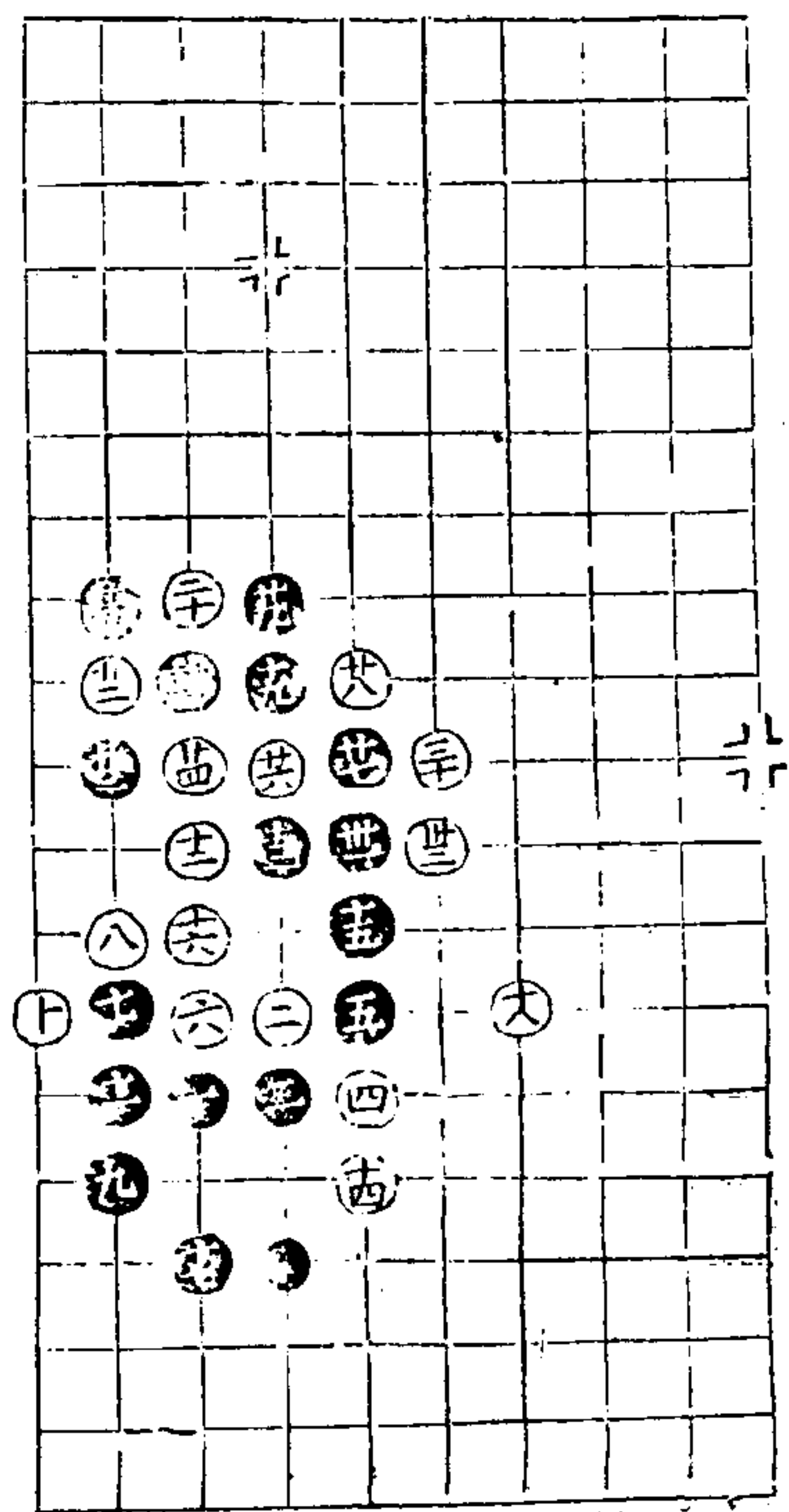
五變

黑勝十八妙  
二十妙



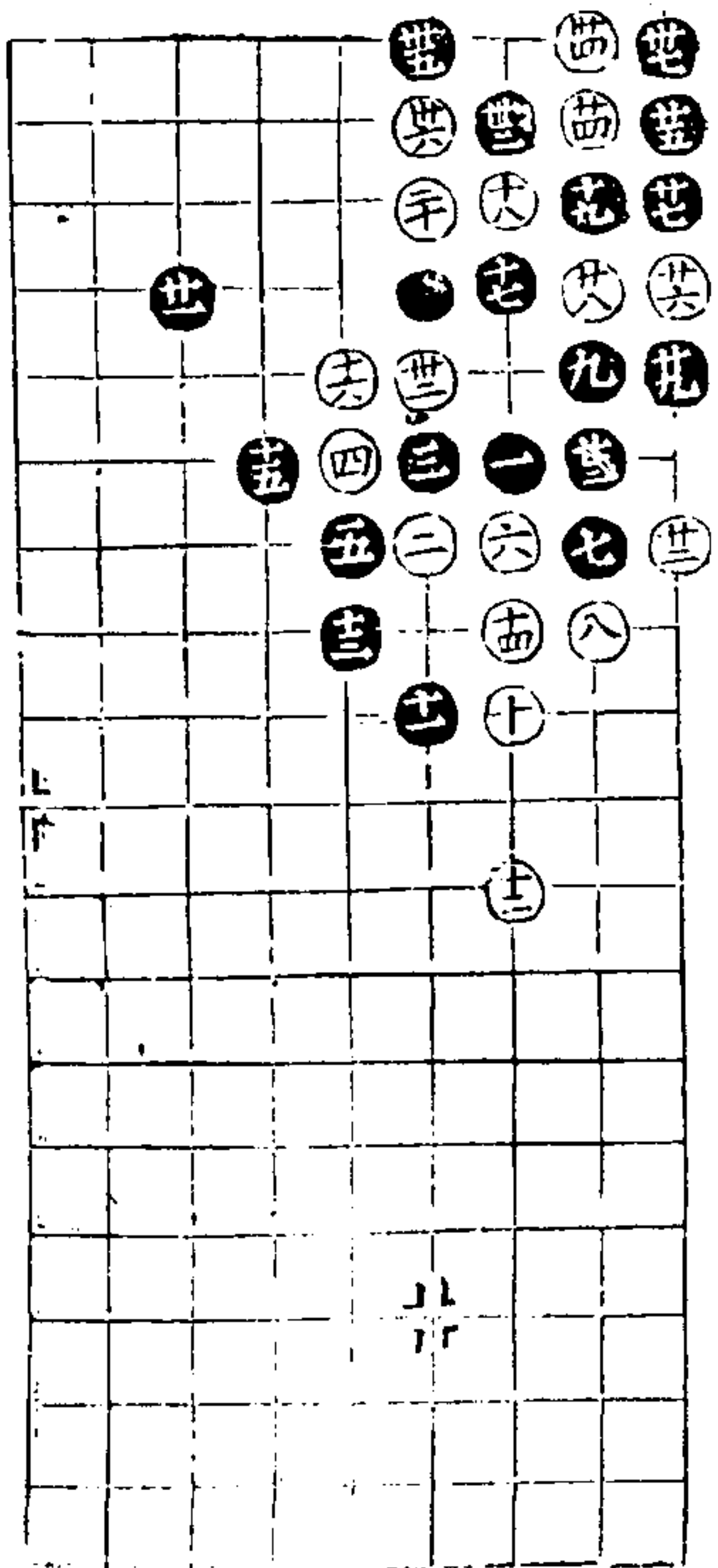
六變

黑勝二十妙  
廿二妙



七變

白勝廿一妙  
廿五妙甚  
十二弱三十同廿八卅一  
同廿六

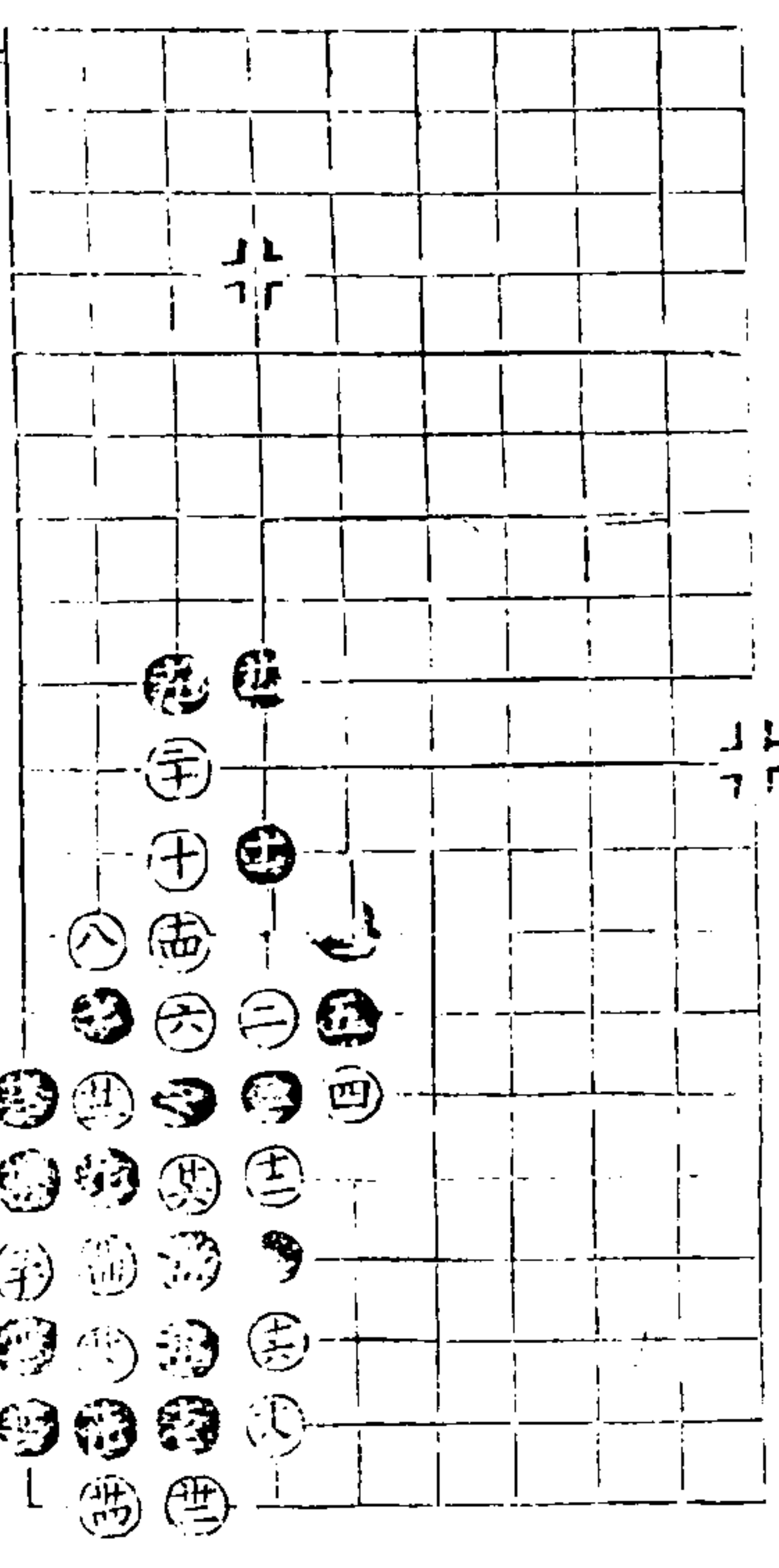


燕閒四適卷之六

碁

廿七





八變

黑勝十二妙 卅八妙 卅七同卅二

卅四妙 卅三妙 卅六同卅四

四圍卷之六

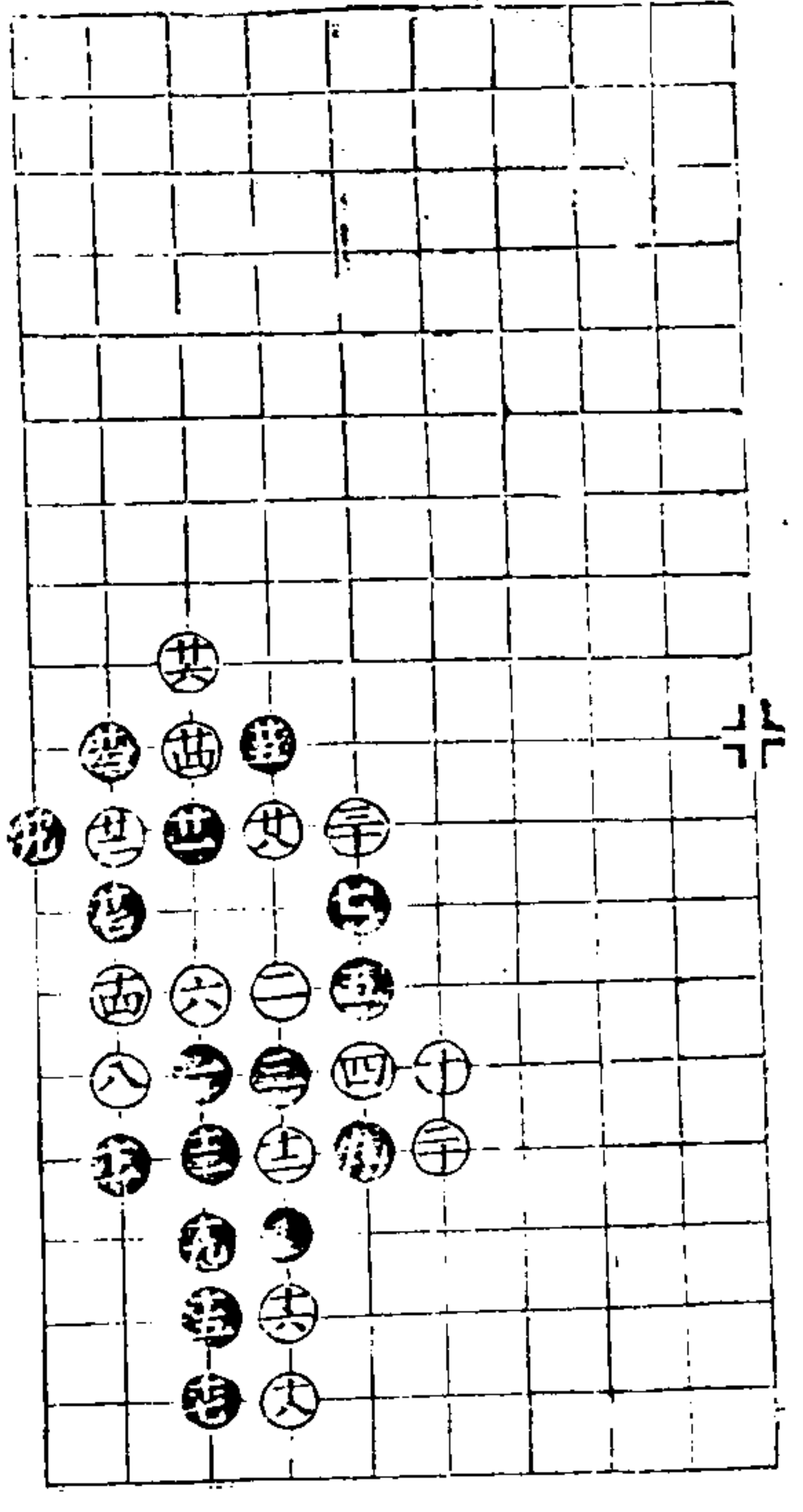
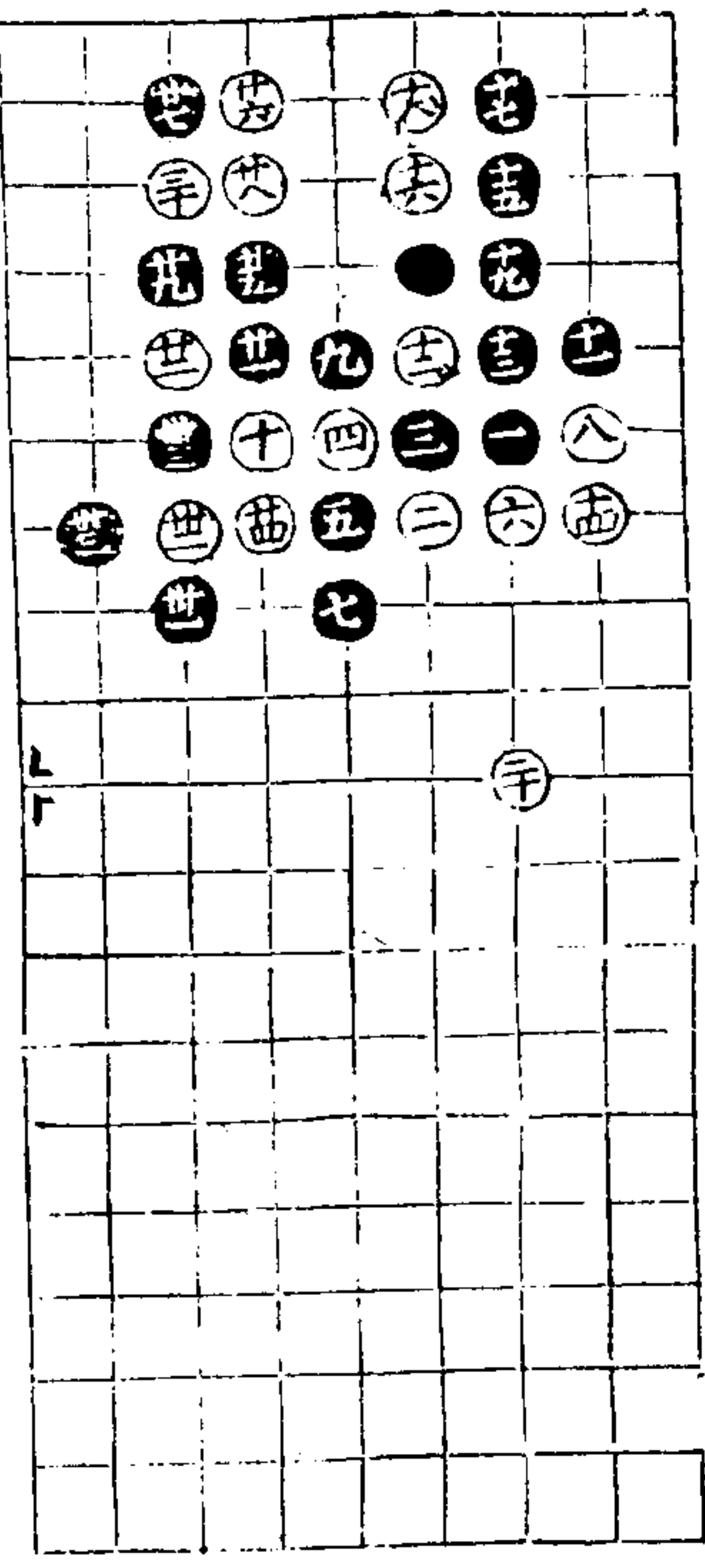
棋

卅九

九變

白勝

卅七妙 卅一妙 二十弱



十變

黑勝二十妙 卅四妙

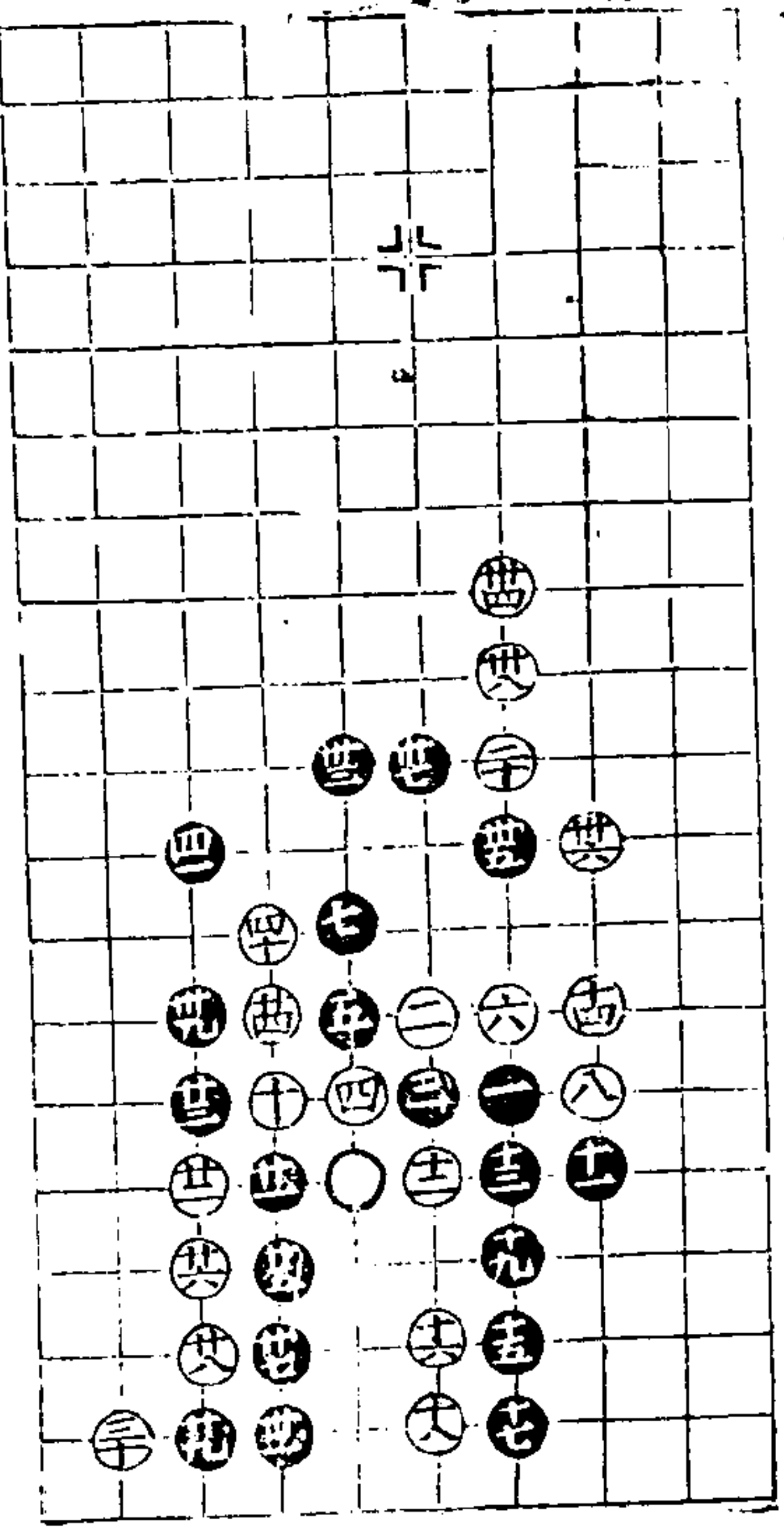
卅九

四圍卷之六

十一變

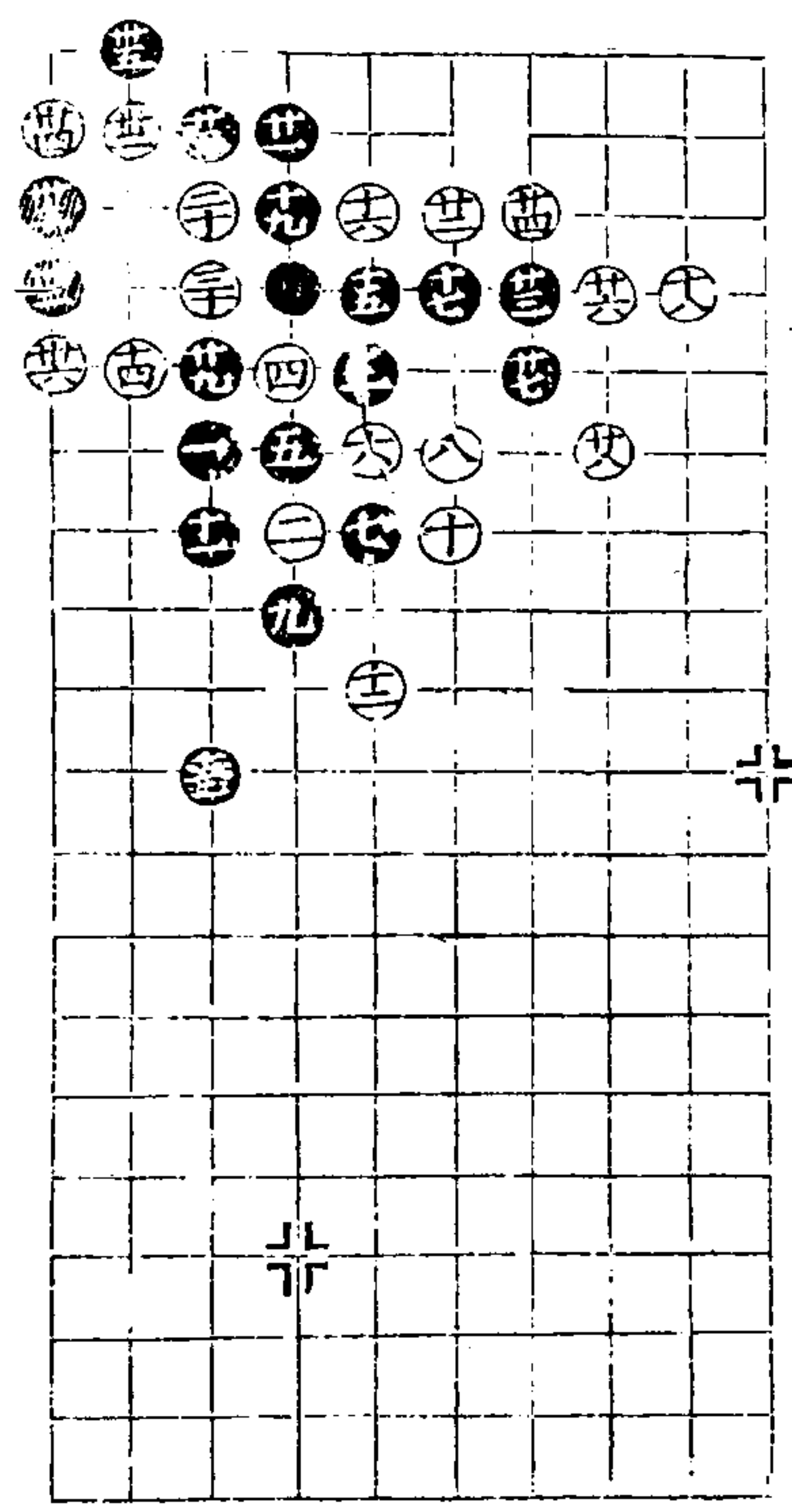
白勝

卅三妙 卅五妙 卅七妙 黑十二弱





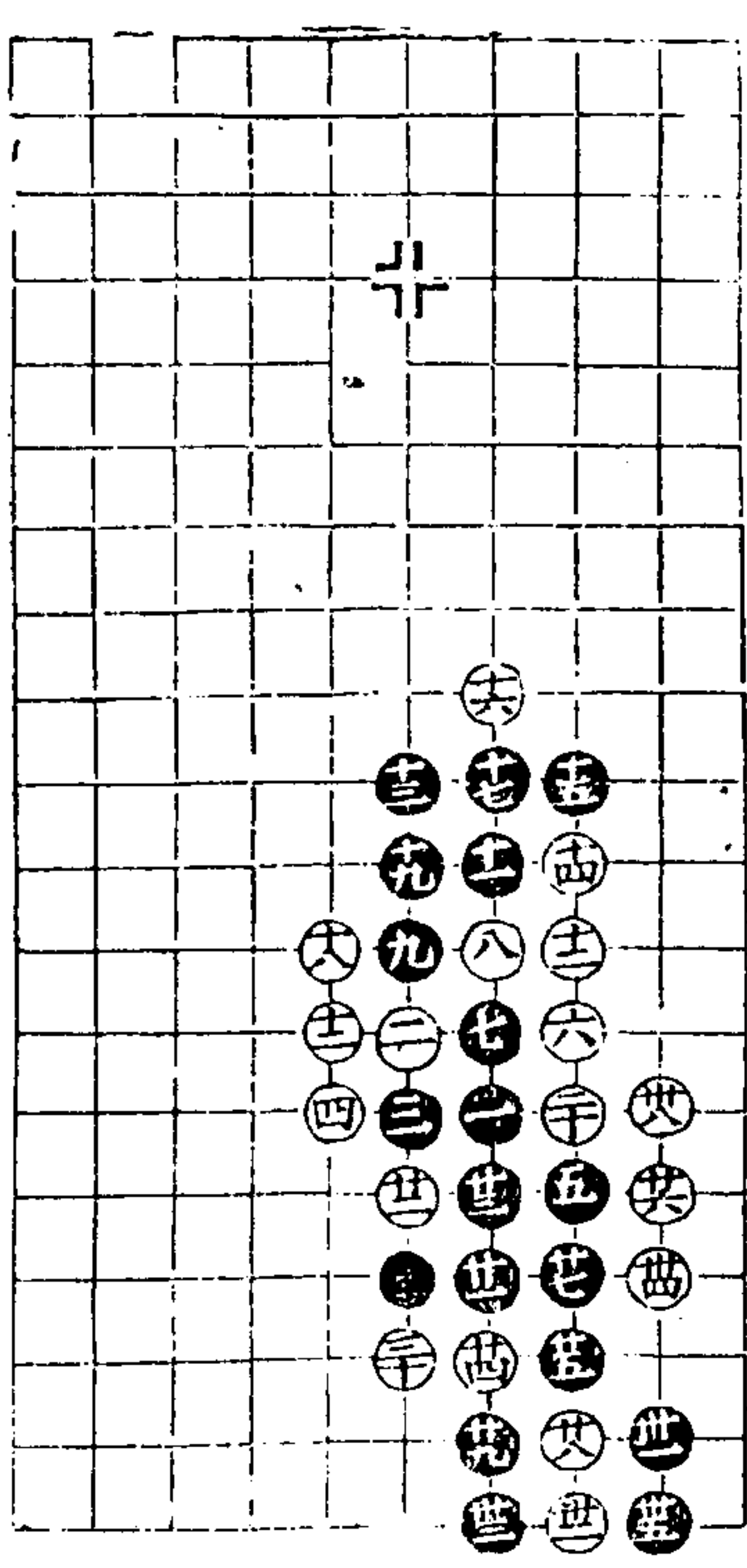
十二變 黑勝十八鬆妙十五弱



燕閒四適卷六

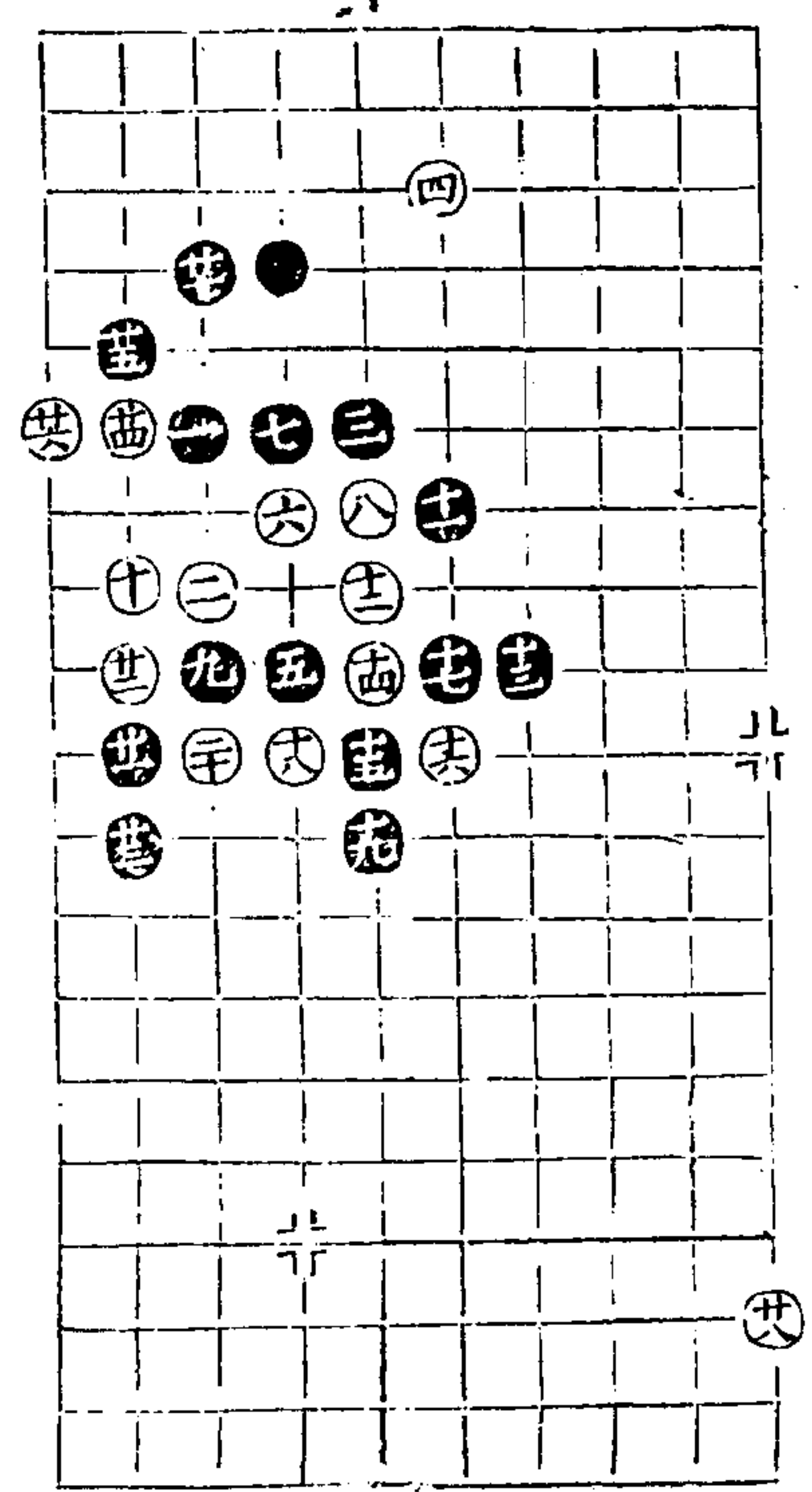
三十

十三變 黑勝六巧廿八妙卅同廿八卅七同卅二



捲簾邊

白勝廿妙六着之候此勢最忌經云有侵而害



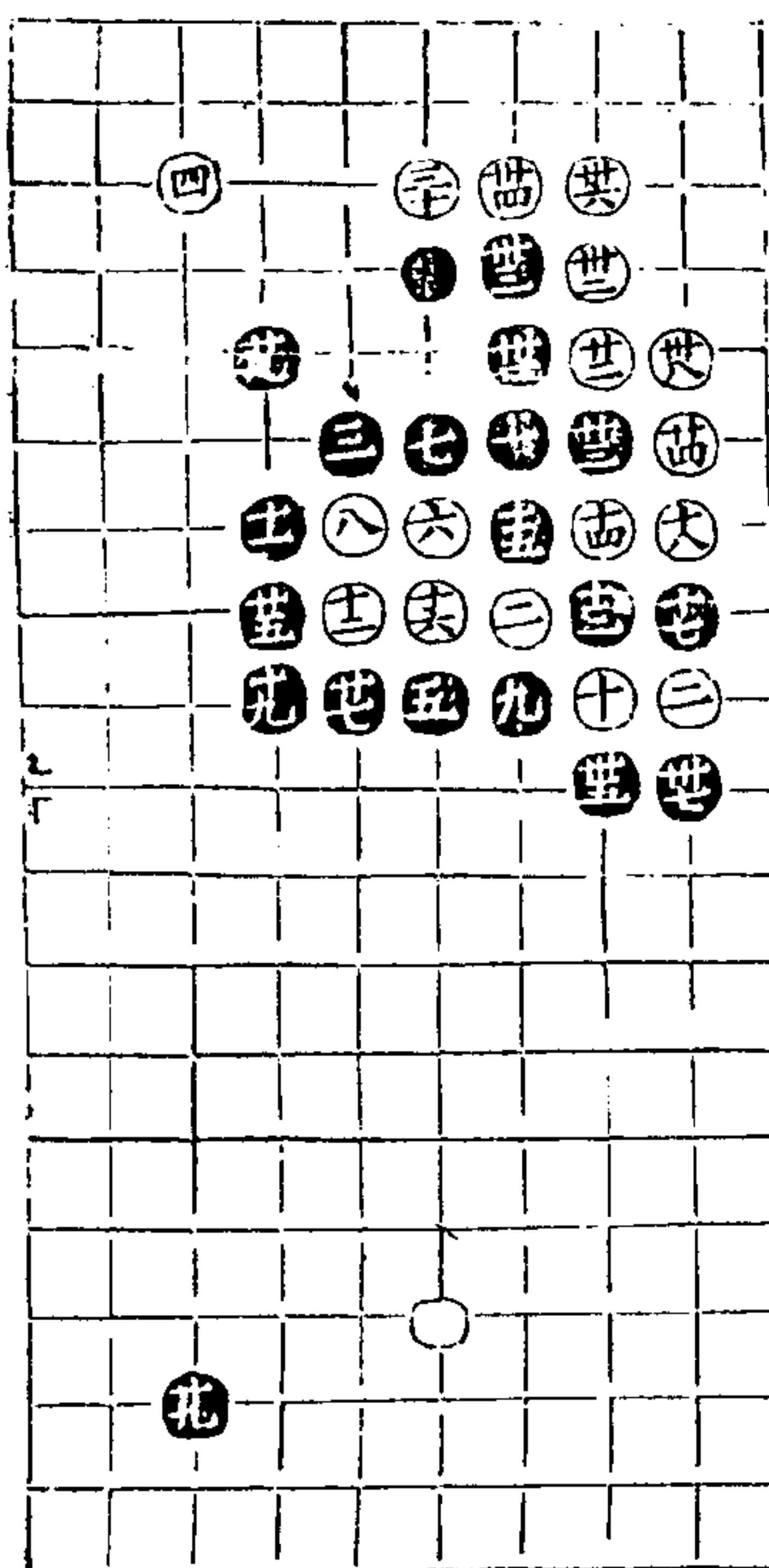
燕閒四適卷六

恭

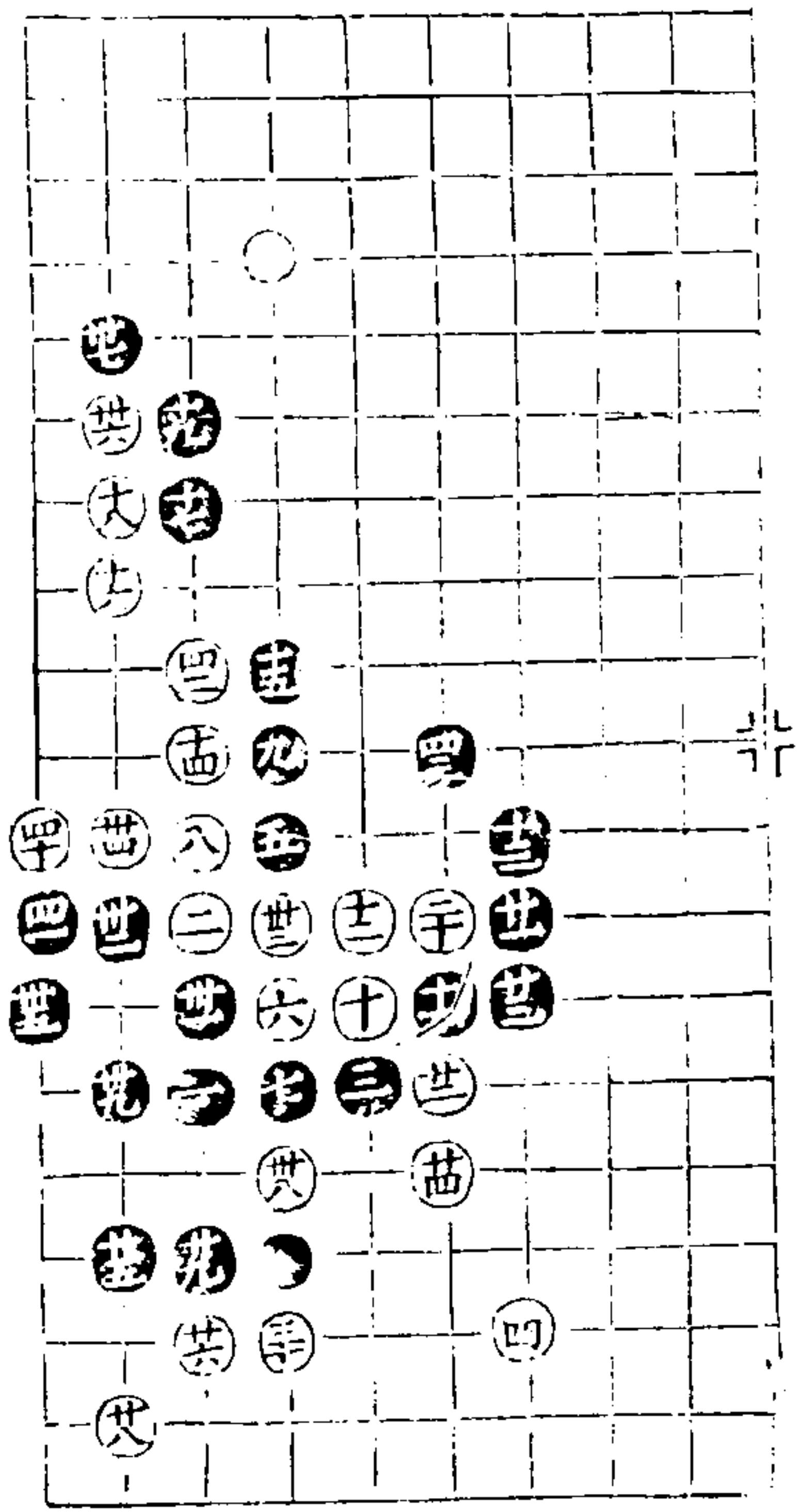
卅

二變

白淨勢廿同十三廿六同十七



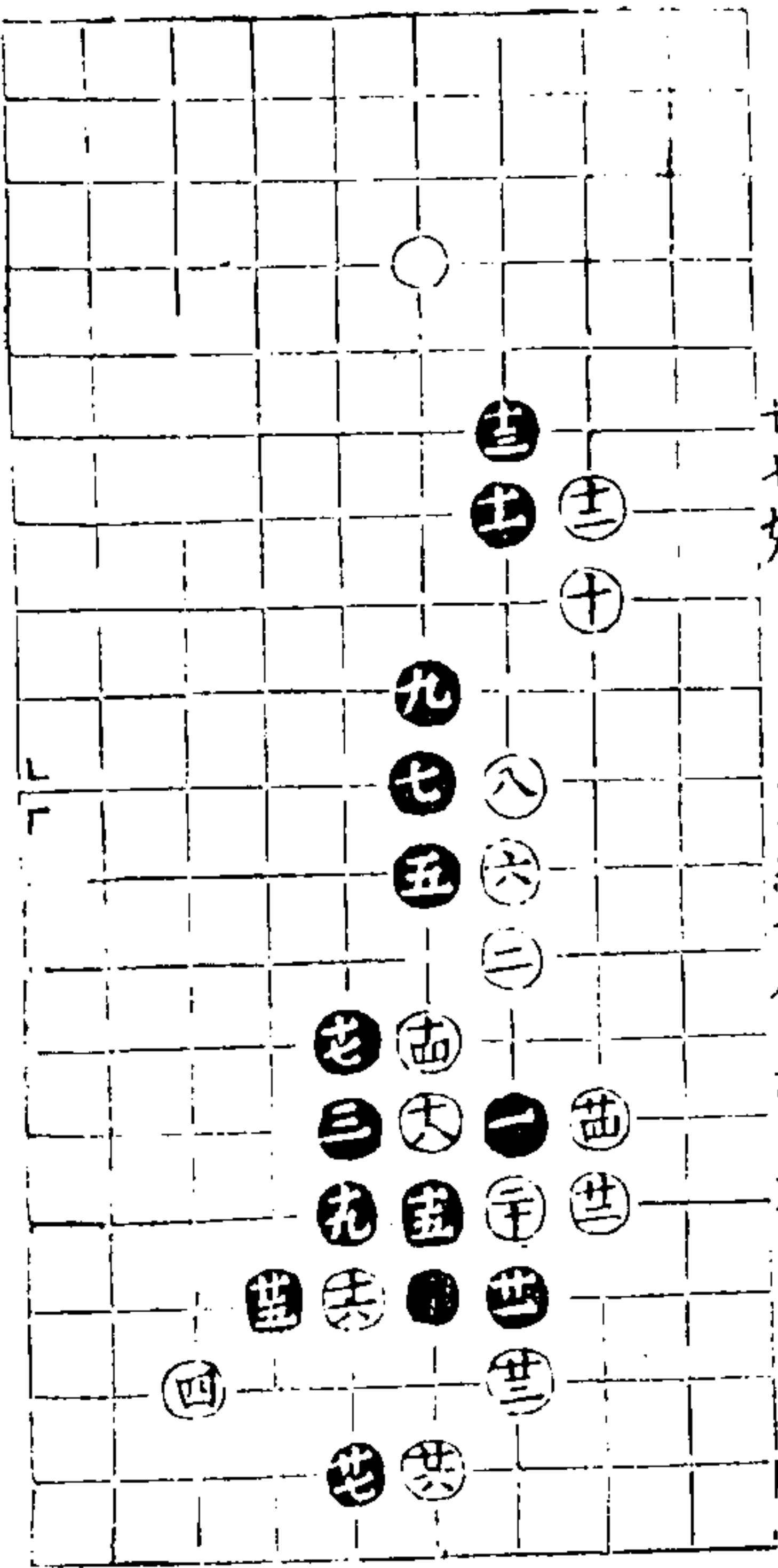




三變 白勝

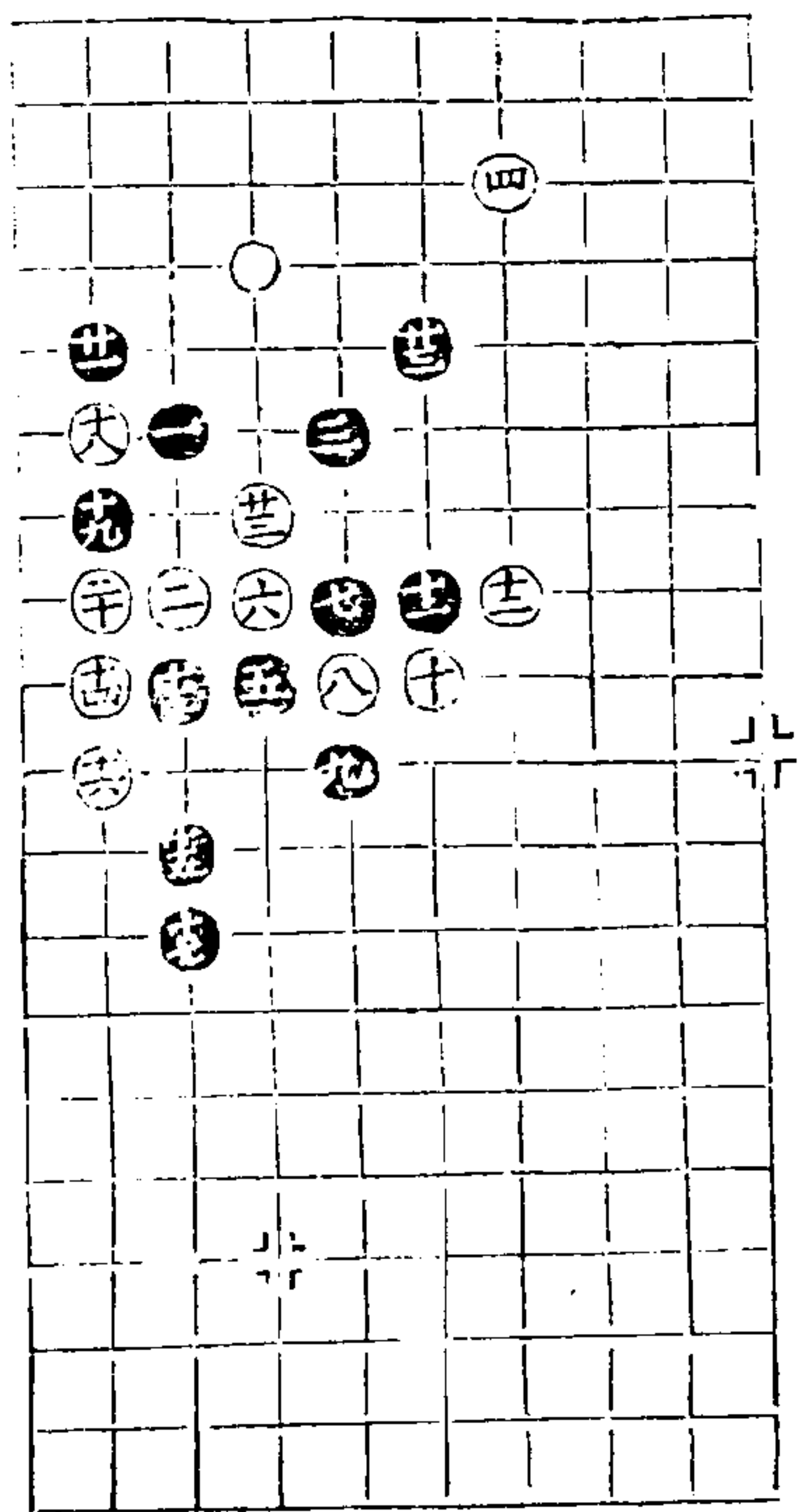
棋

廿二



四變

白勝 十五妙 十七妙 黑廿看貪戰及失已成之  
廿七妙 角經云貪殺不顧者多敗

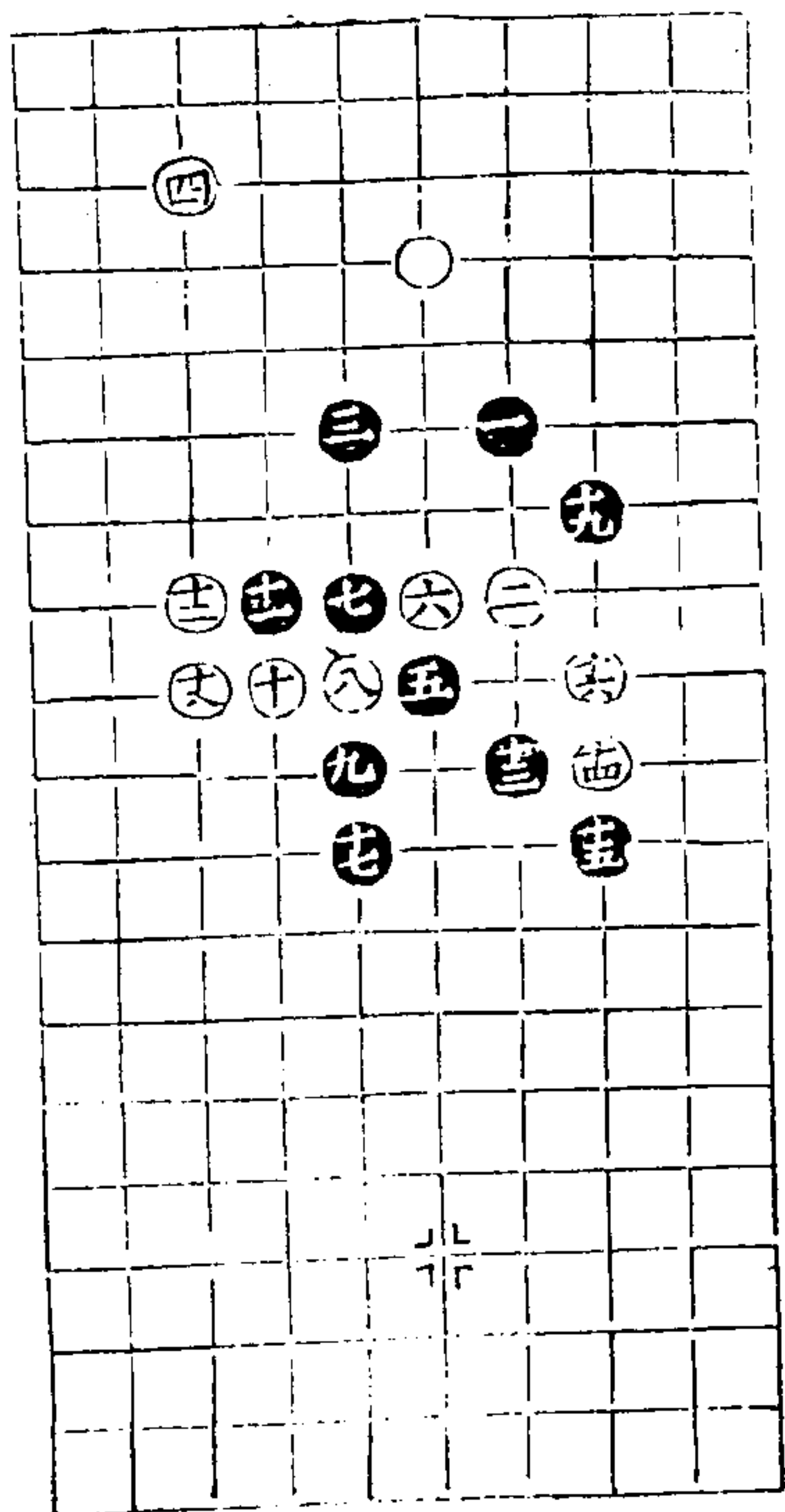


五變

白勝 十九妙

棋

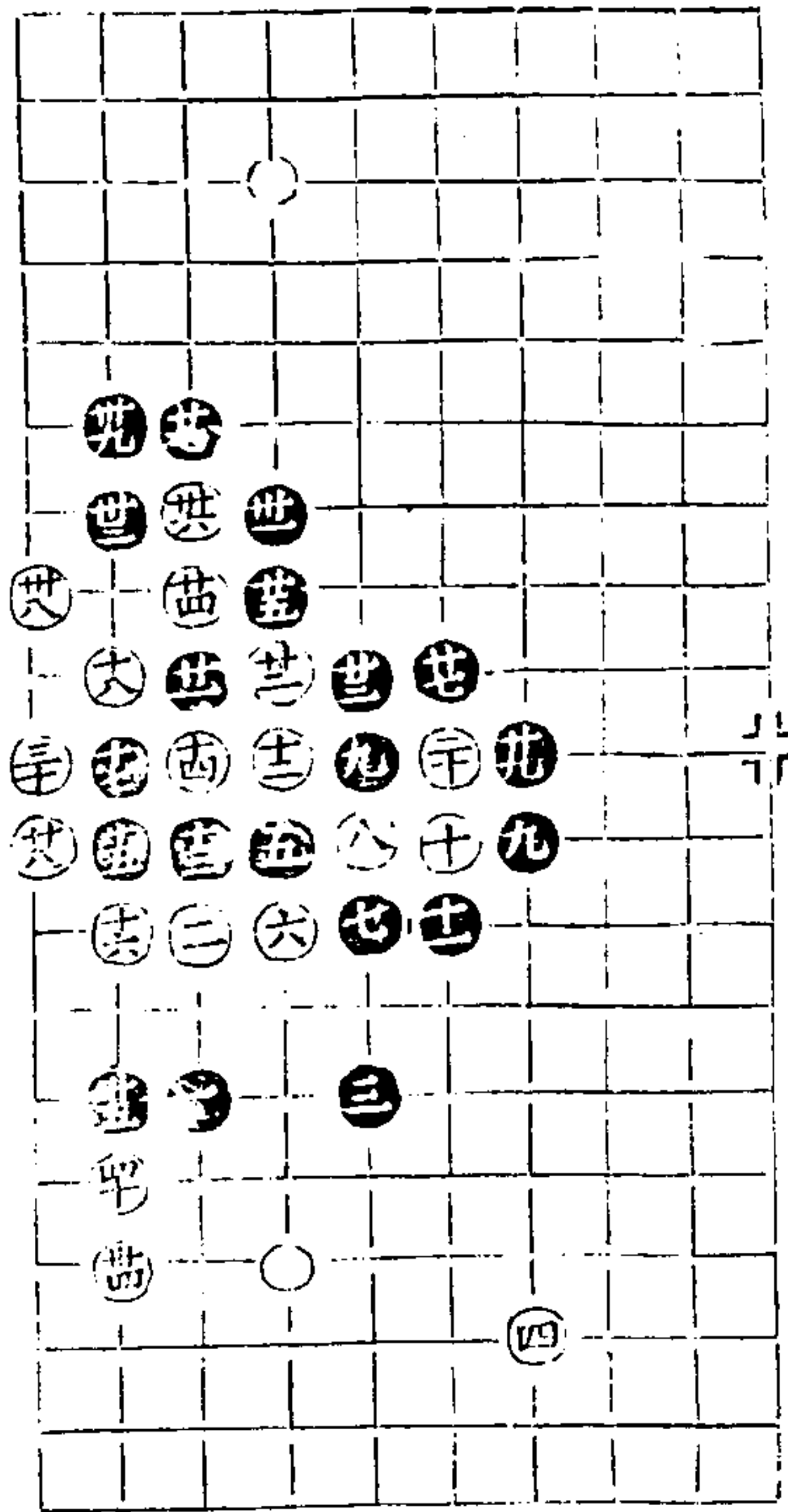
廿三



六變

白勝 十三妙 十七妙





七變

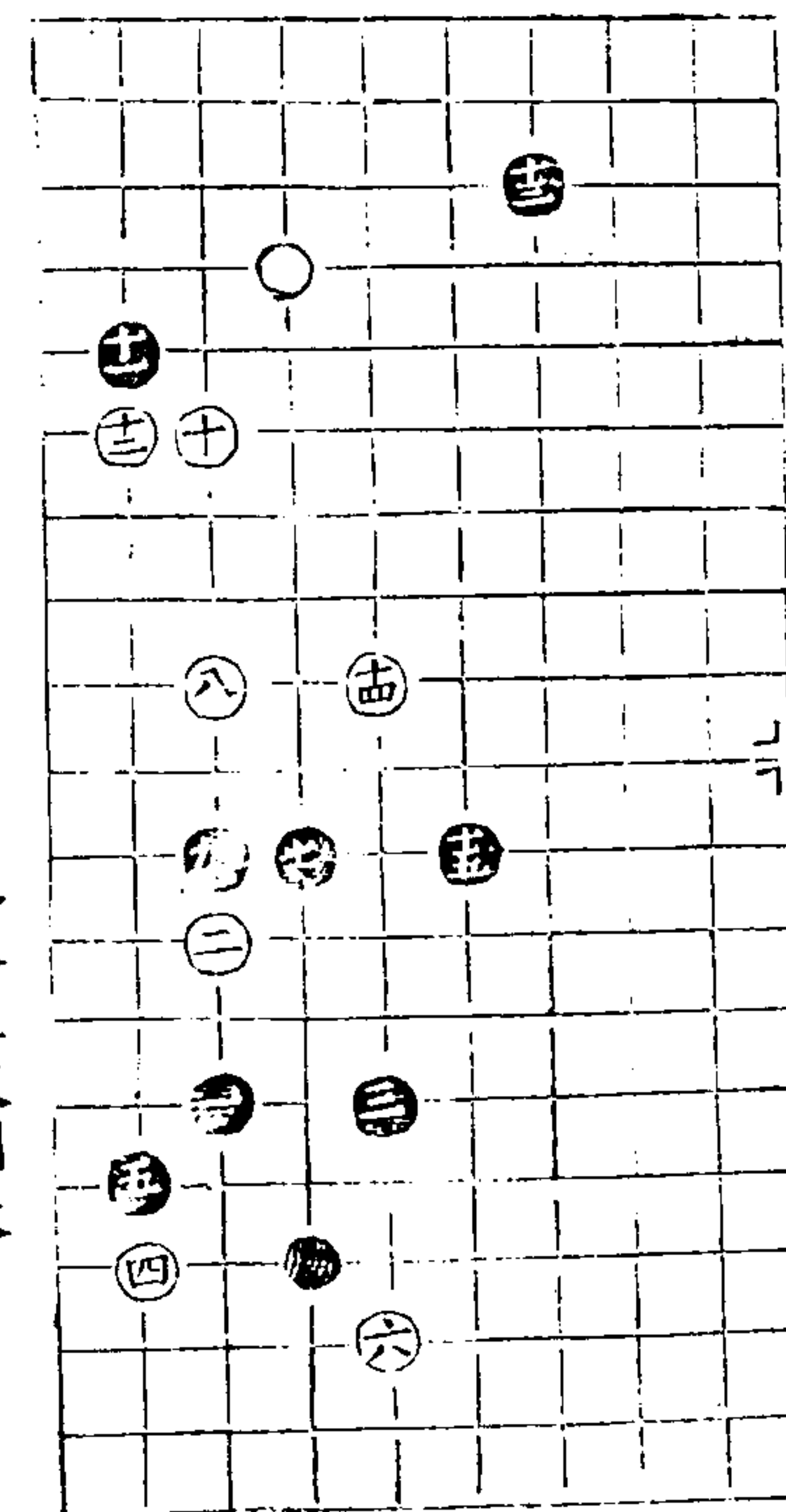
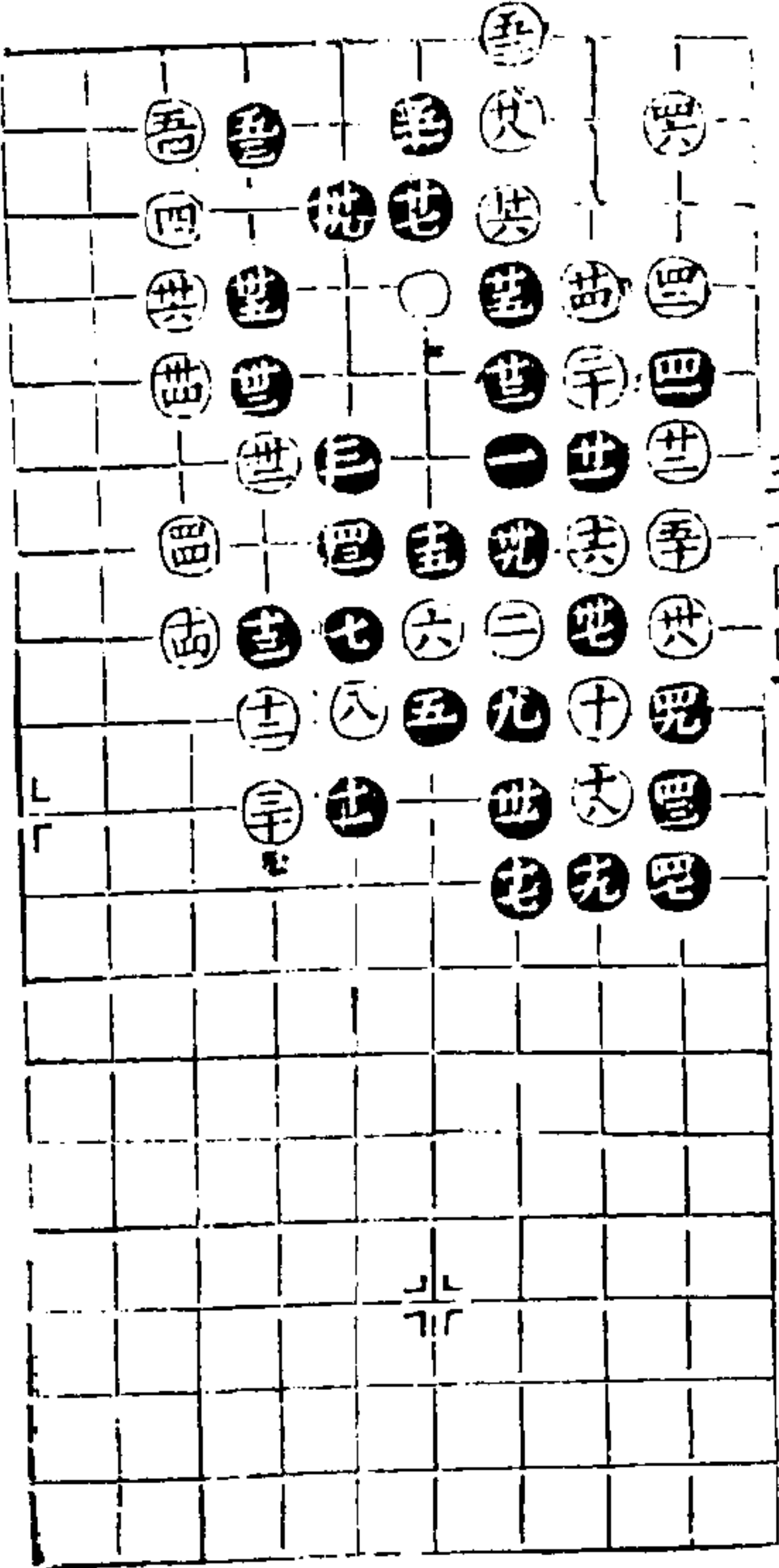
白勝 廿六同廿一卅二同八  
白棄子取勢淨且

棋

卅四

八變

兩分 四十同卅七 四八同四一  
五十同四一



九變

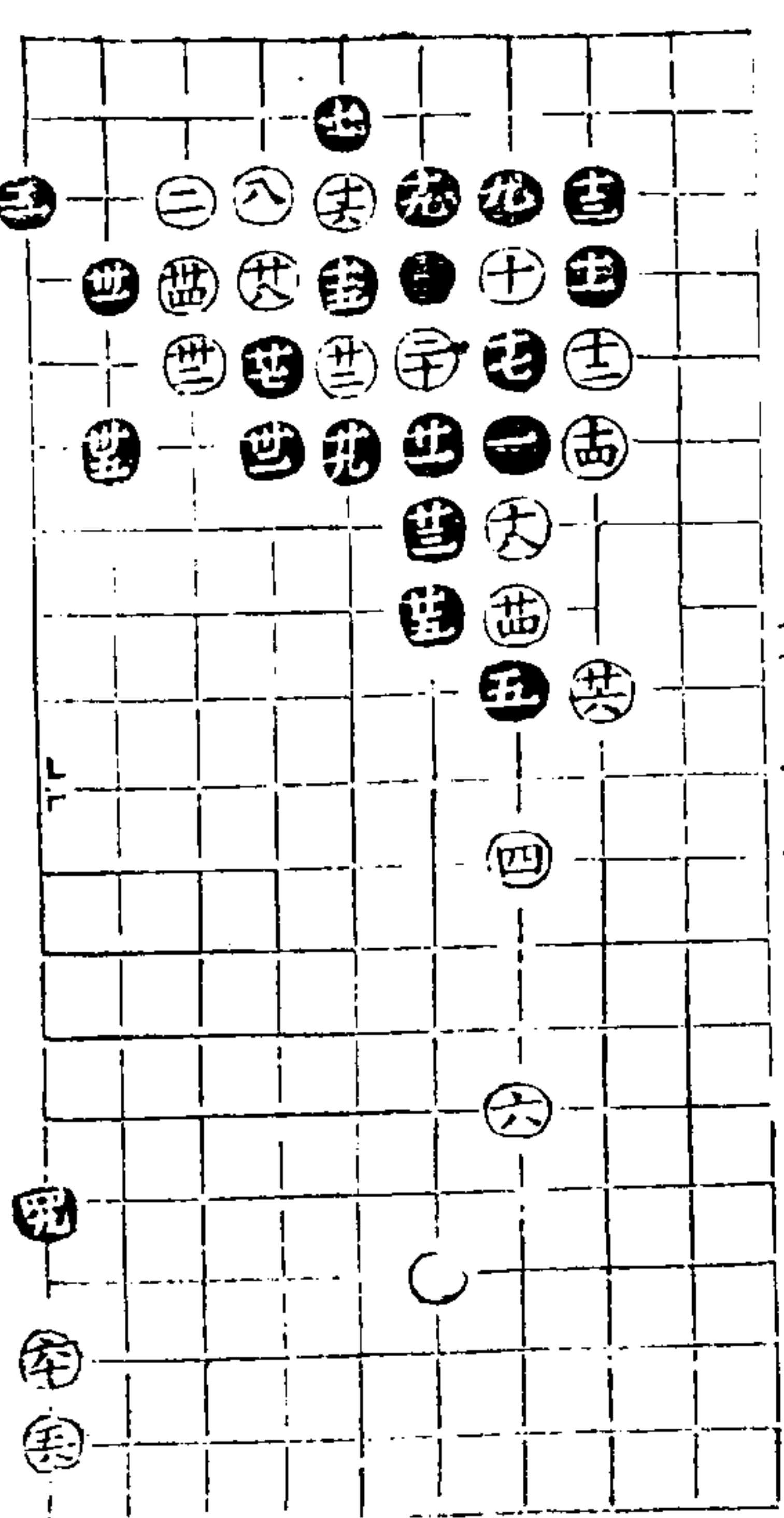
兩分 以上數變黑因落套非敗則失  
勢矣此變棄子則勢不失且法

棋

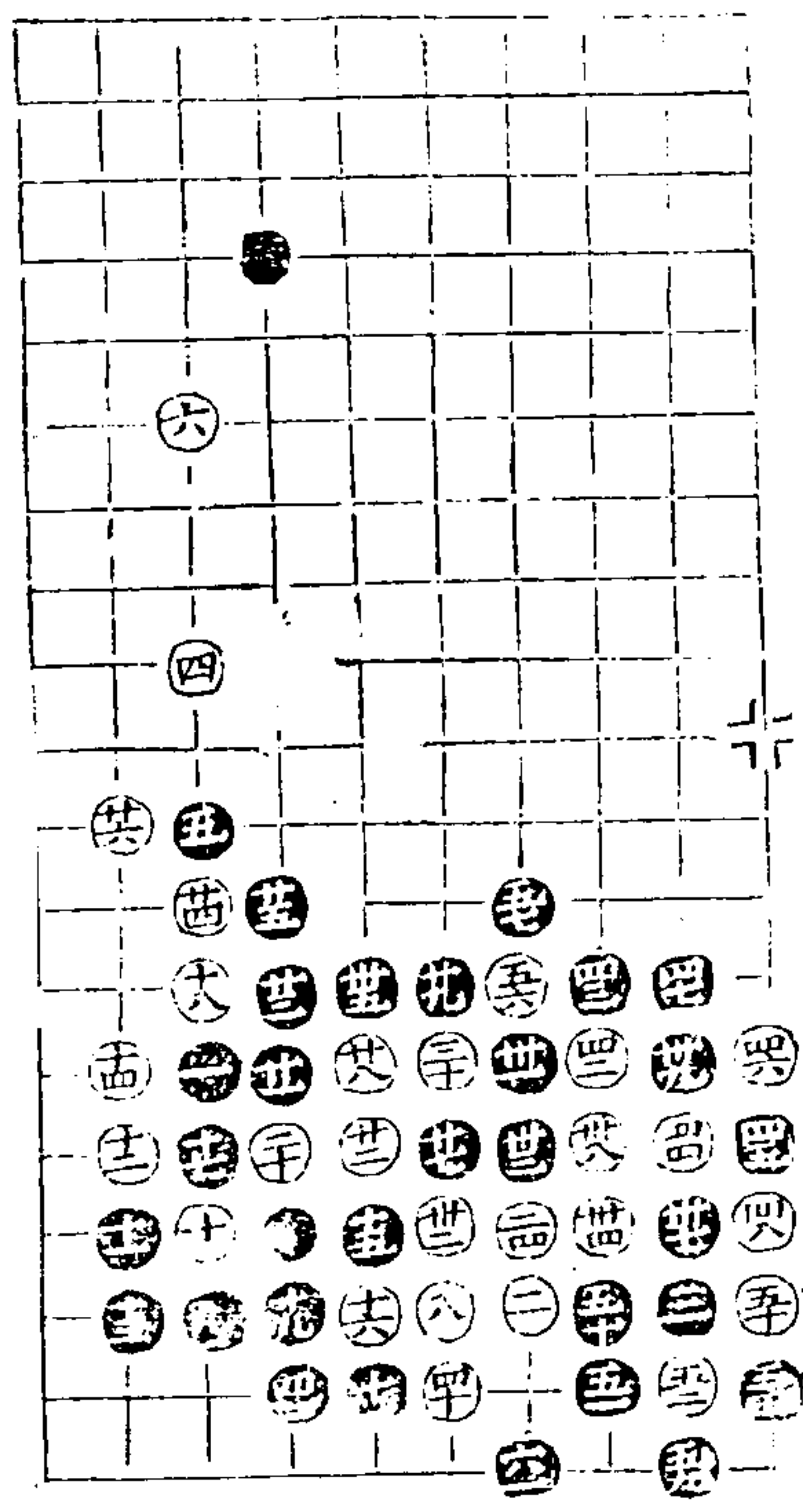
卅五

勝角勢

白勝 十五妙 十七妙 廿七妙  
三十同十五







二變

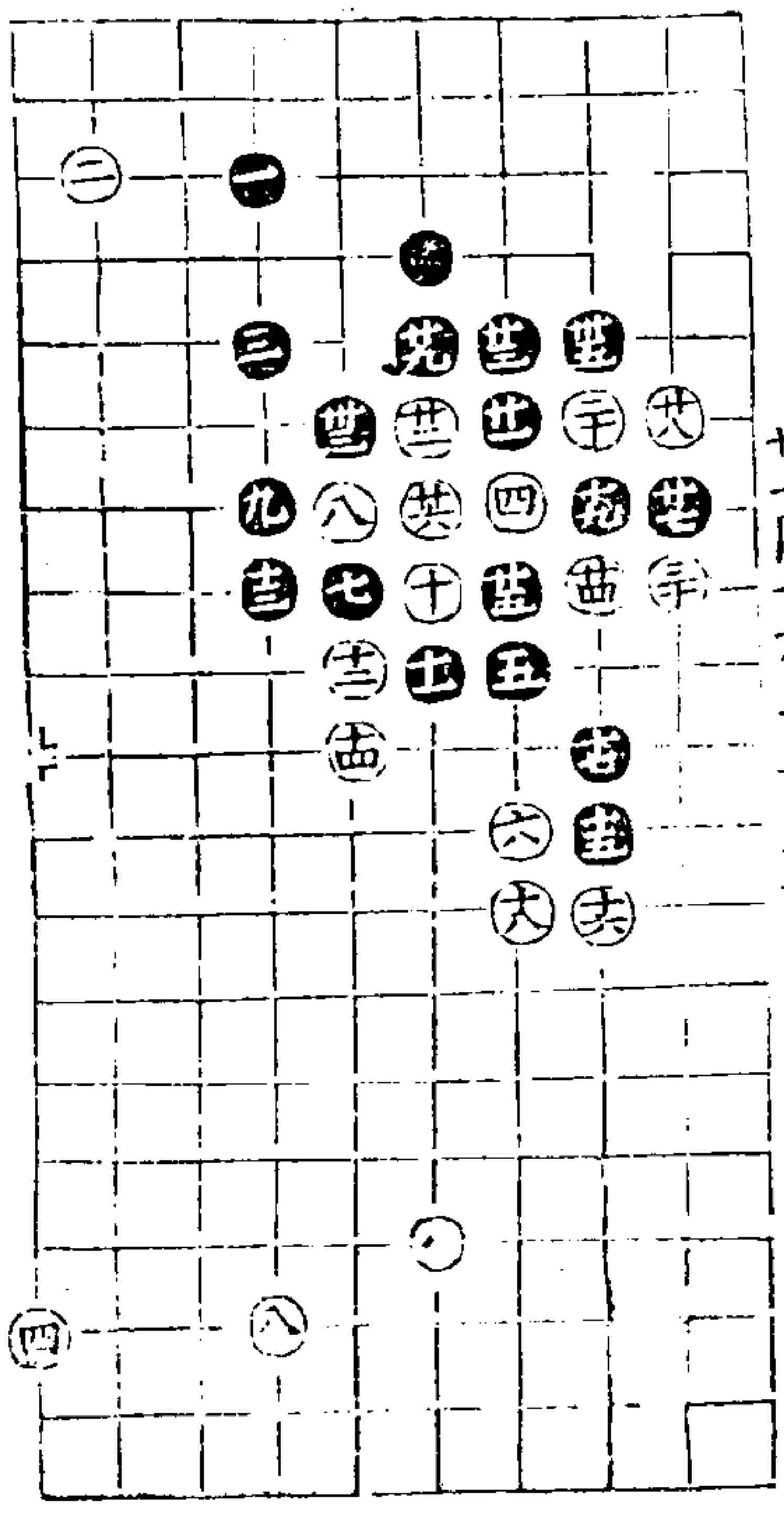
白勝 廿九妙 卅九妙 五一妙

卅六同十五

棋

卅六

蘇州府商卷之六

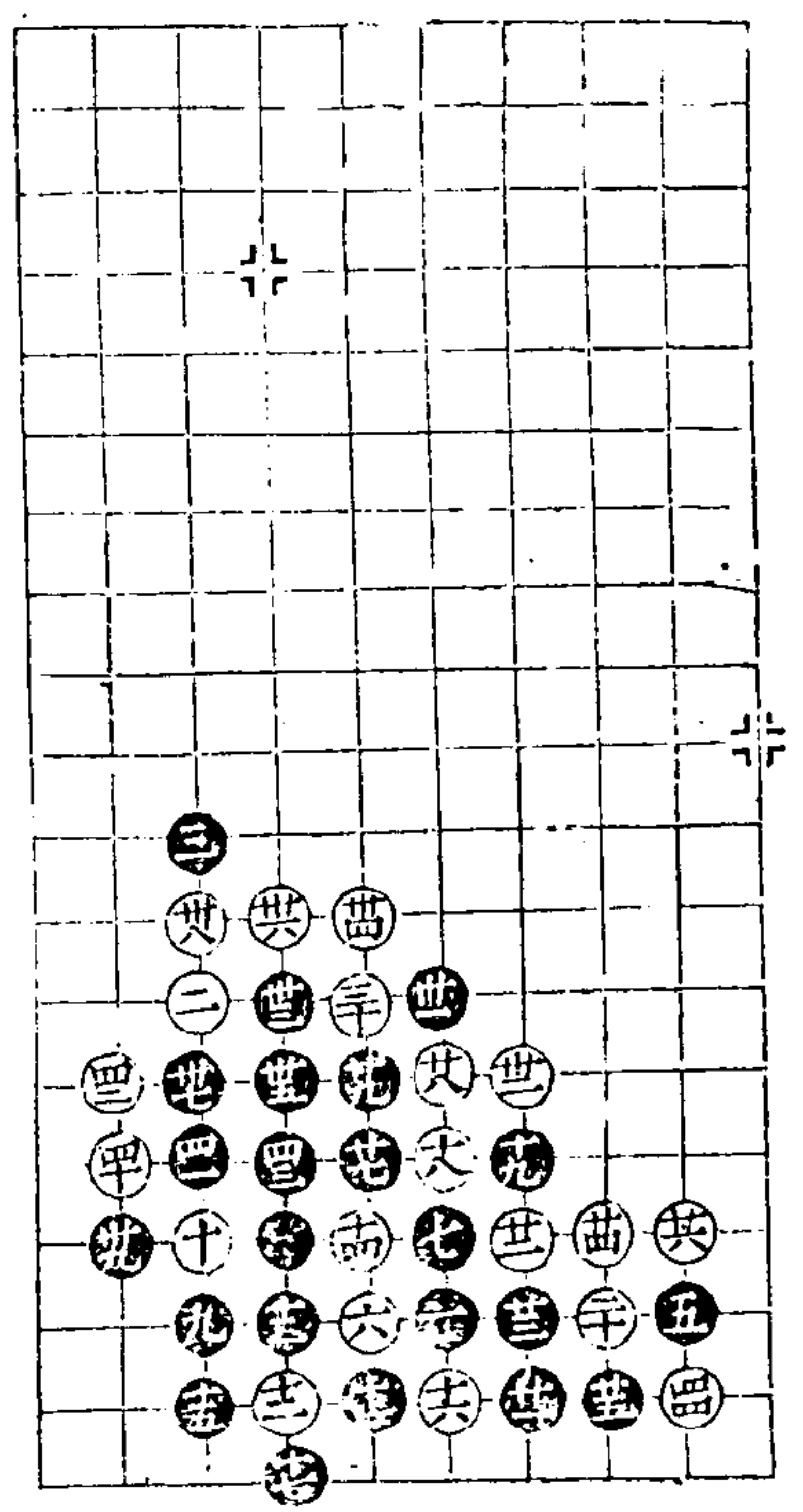


三變

白勝 卅一妙 卅太逼

卅二同十九 卅三同廿七 卅四同十九

蘇州府商卷之六



四變

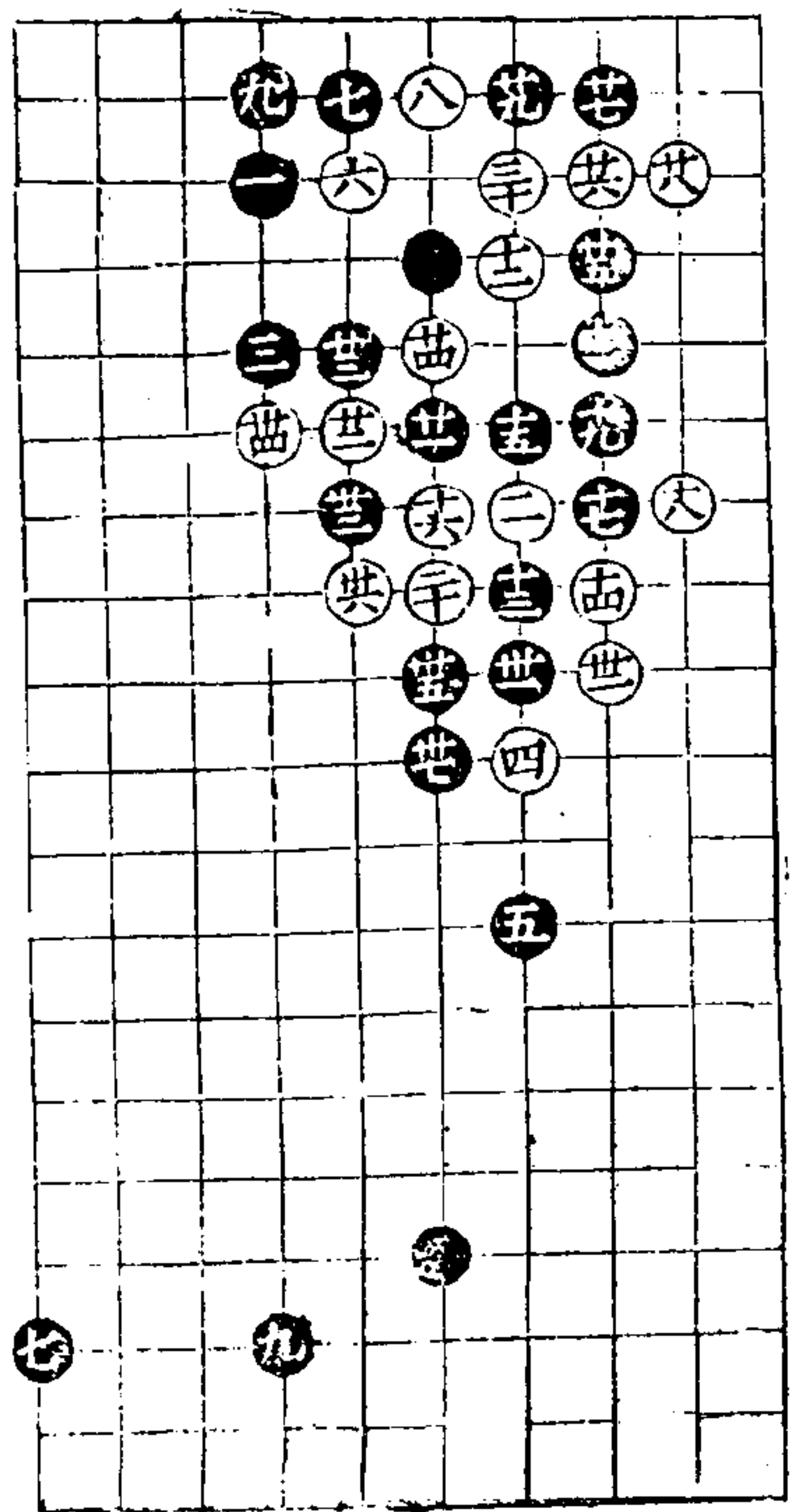
黑勝 取勢 十六妙 二十妙

十九太逼

棋

卅七

蘇州府商卷之六



五變

白勝 十三妙

蘇州府商卷之六



燕閒四適卷之六

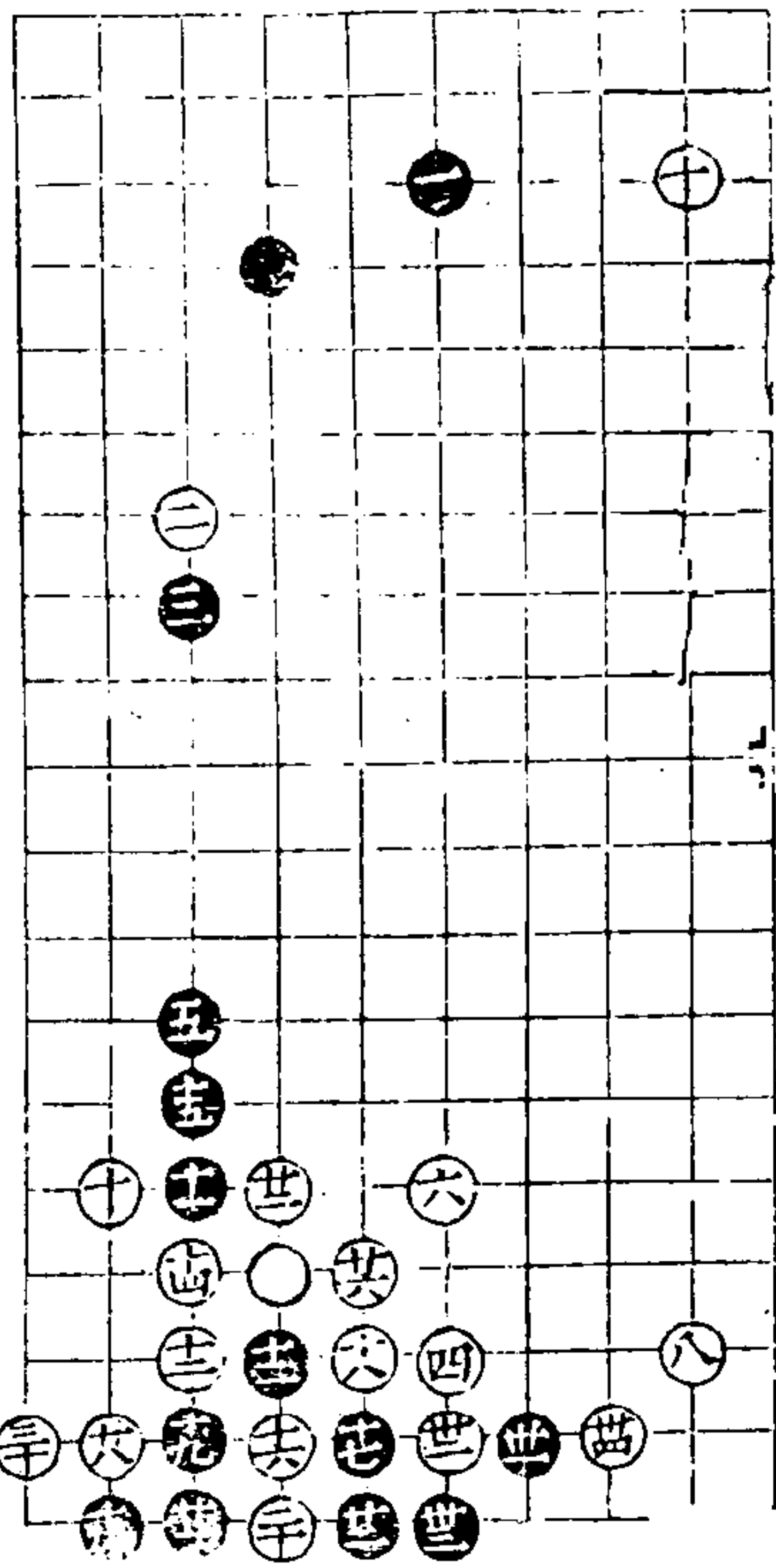
棋

卅八

六變

黑勝 廿四同十六 廿五同二十 廿七同十六 十妙十八妙

此勢數變布子兼侵分自有次序不可不謹於始也



連環角

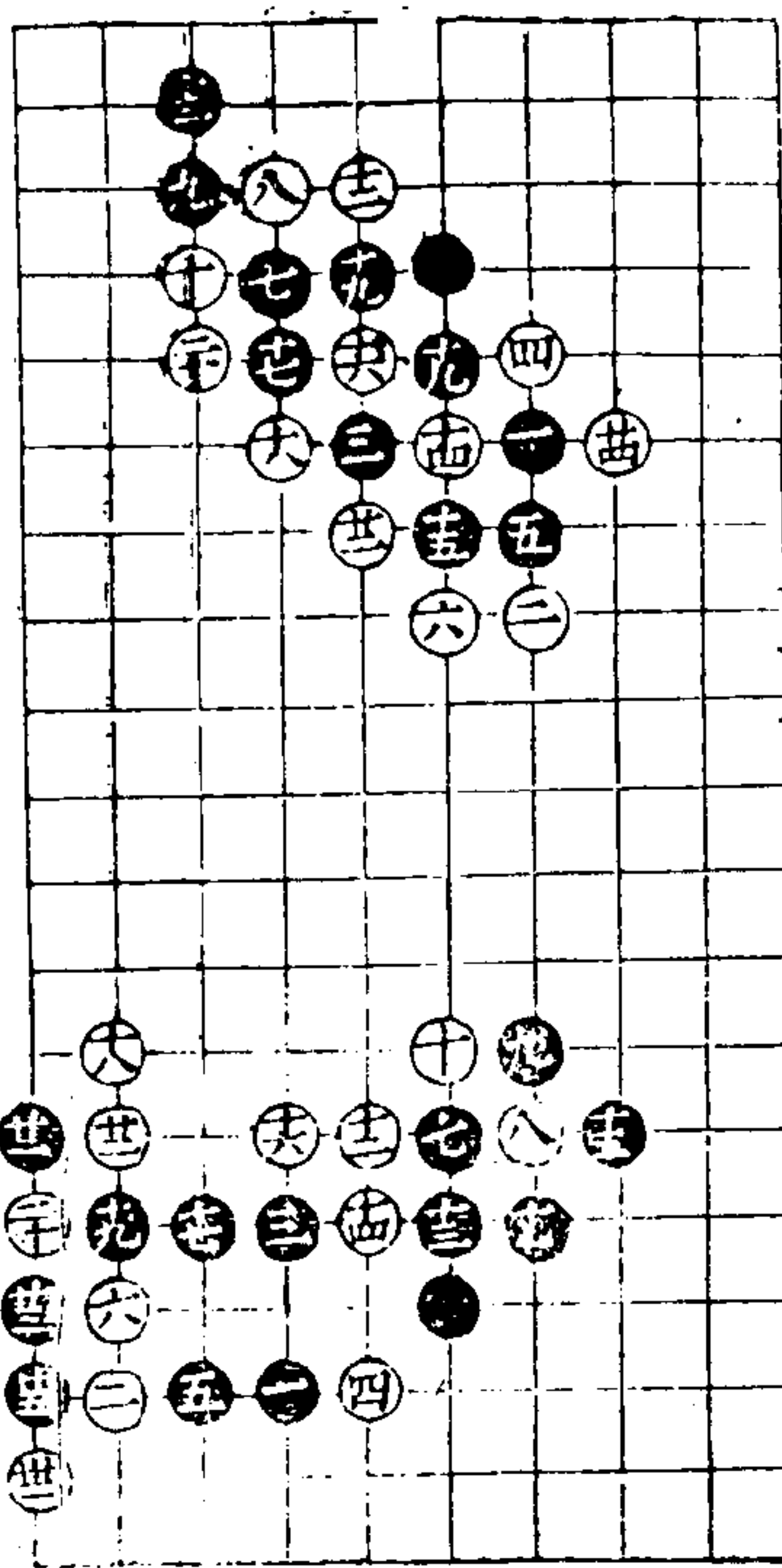
黑勝 十四妙十六妙

廿四同十六

二變

黑勝 廿六妙

卅三同廿



燕閒四適卷之六

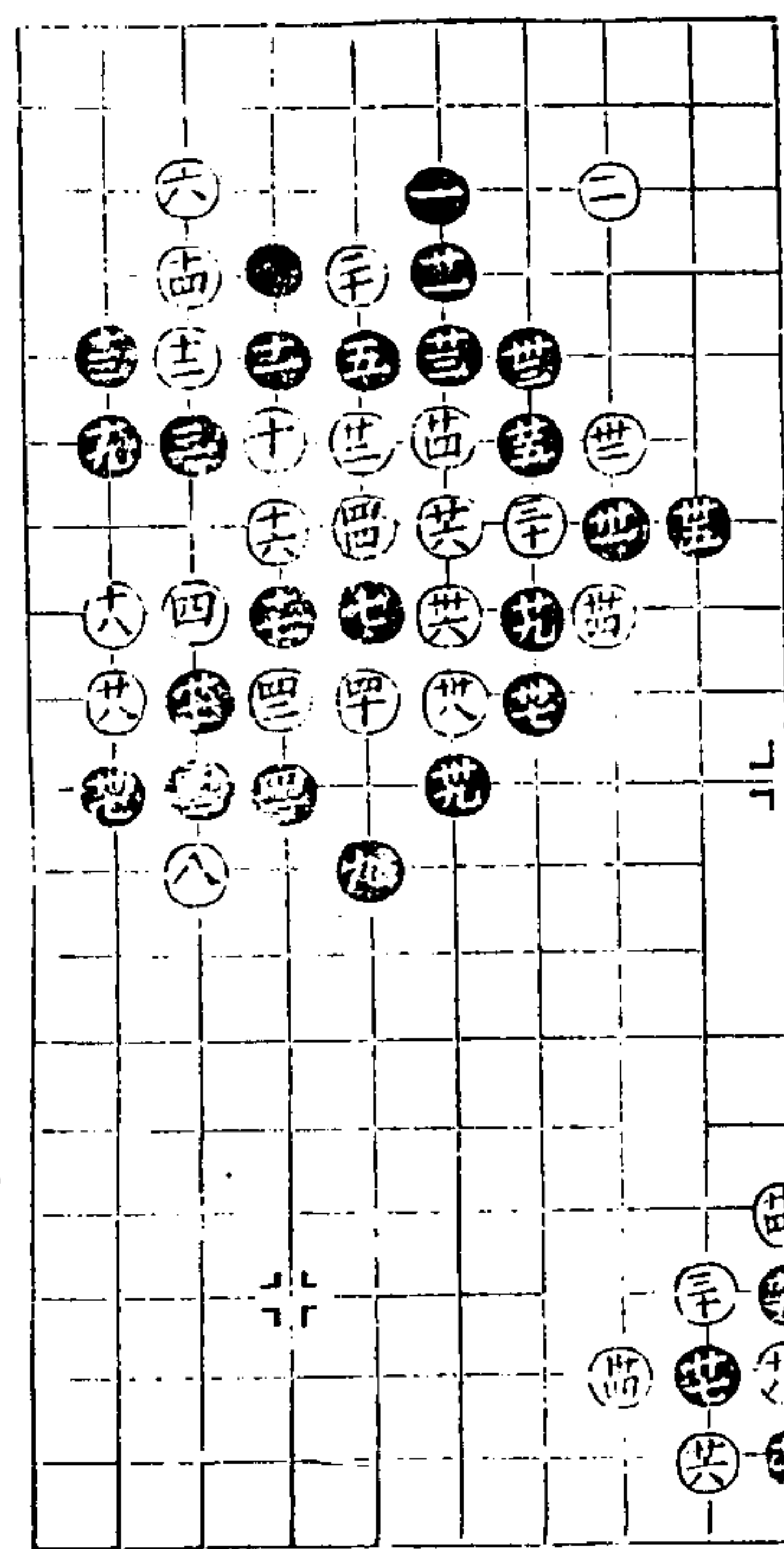
棋

卅九

葫蘆套

白勝 四五同十七 四六同七 廿七妙 四二妙

黑廿二在五上打白為兩分矣今恋子而敗



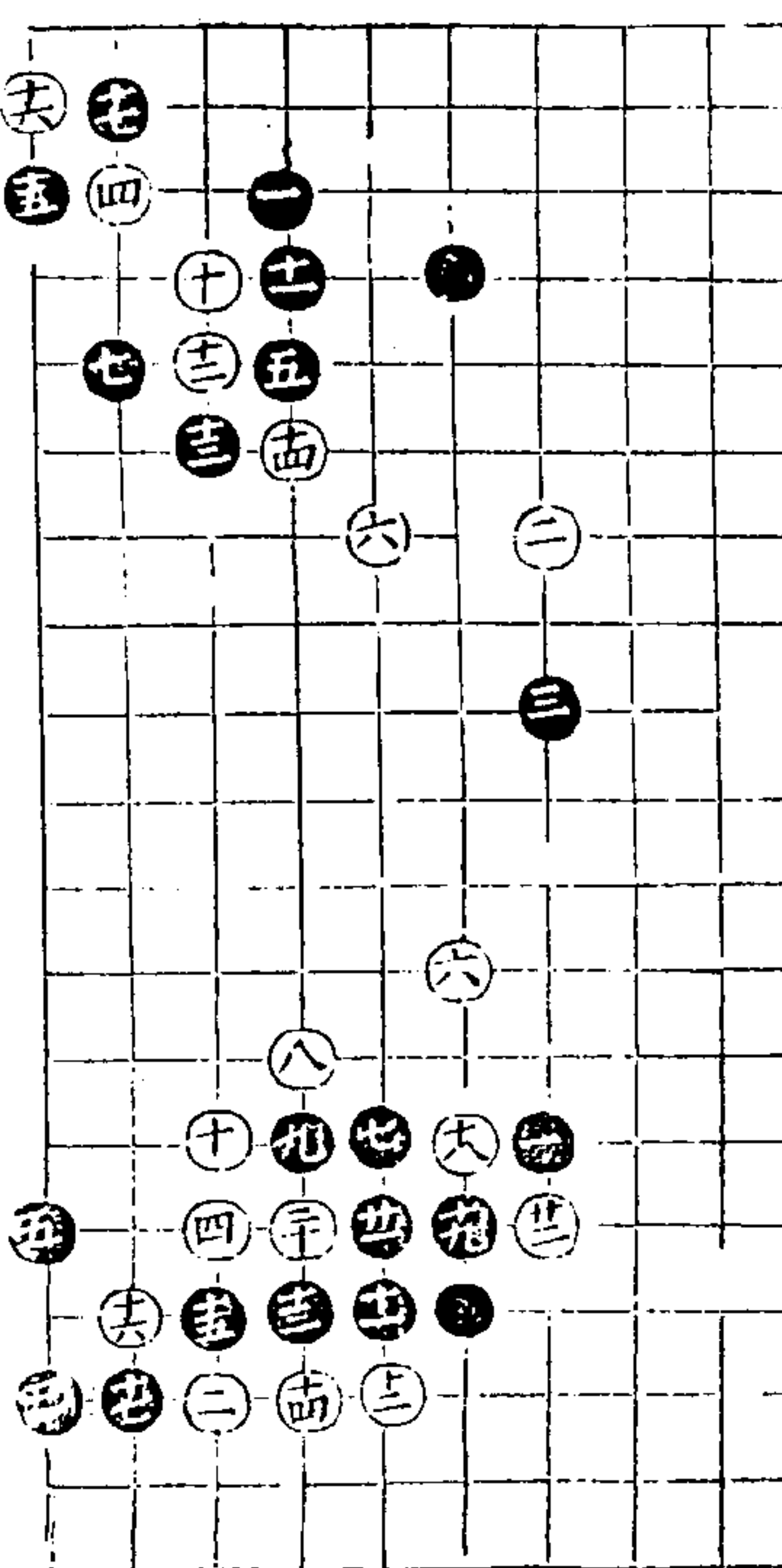
玲瓏布置

白勝 七侵

十侵太早

二變

黑勝 十八妙

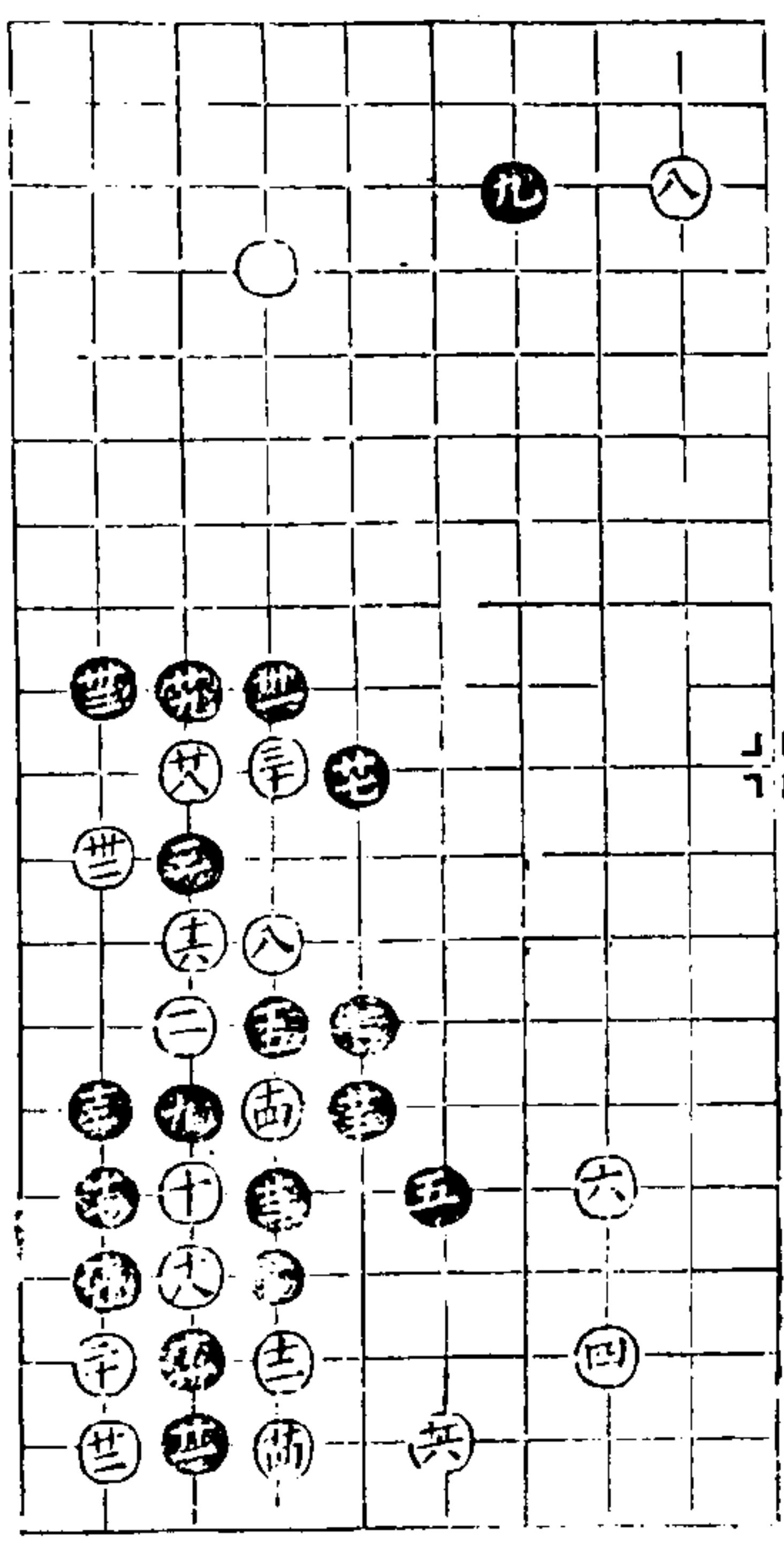




金剪子

白勝九妙

廿七妙

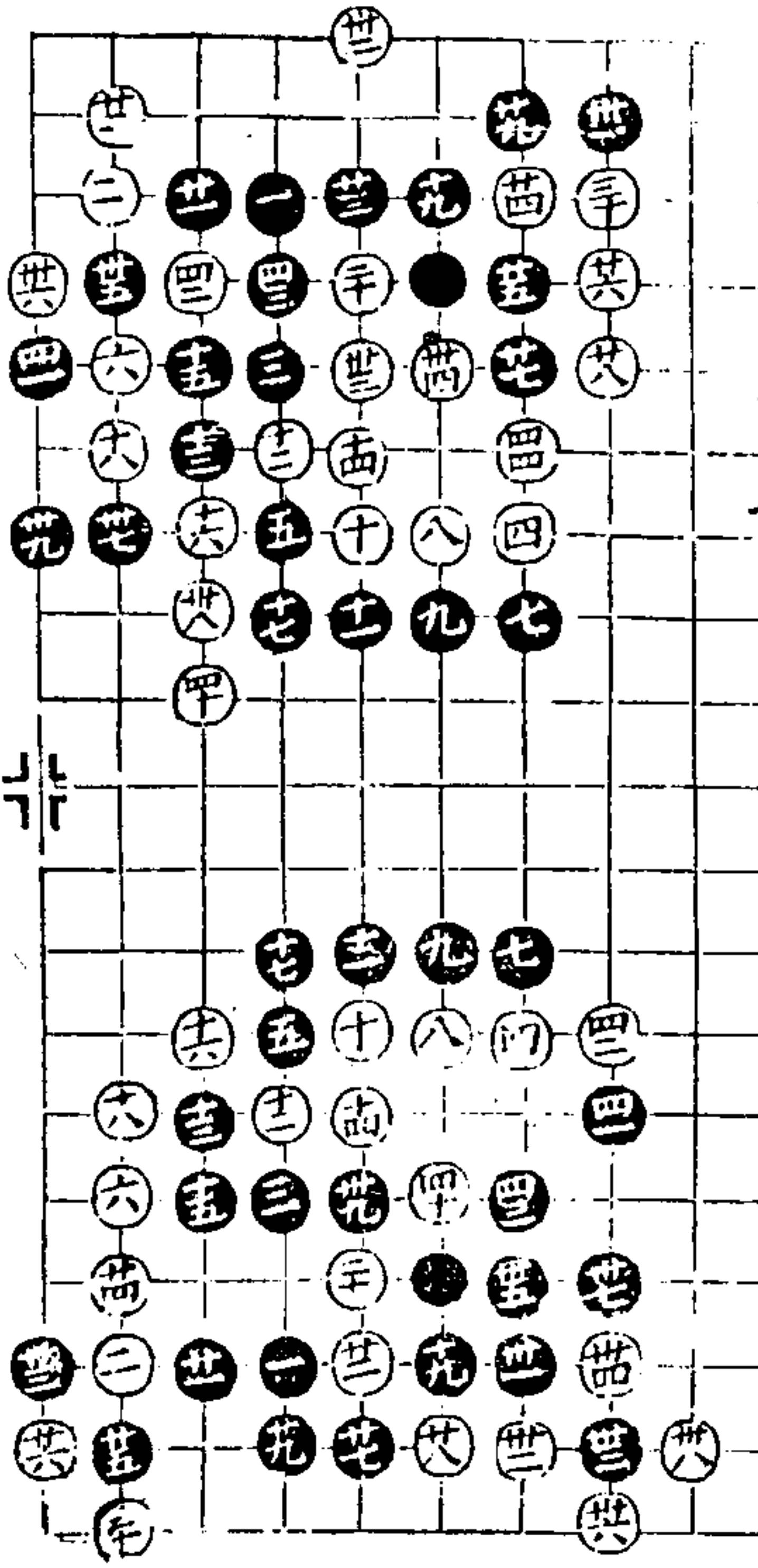


兩關邊

白劫勝 四五同廿五  
七妙 廿七妙

二變

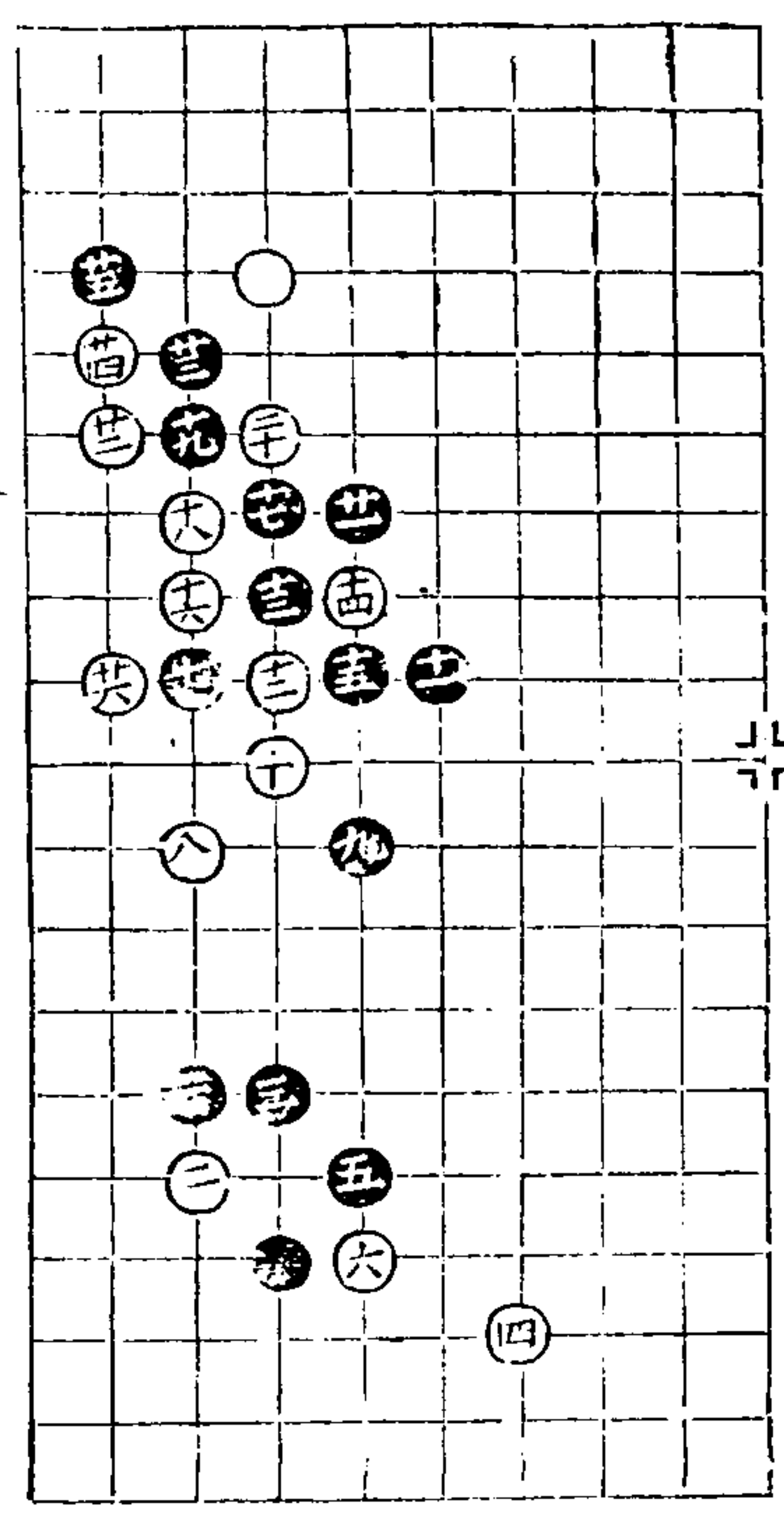
白勝廿三妙 廿七妙  
廿一妙 卅三妙



守城

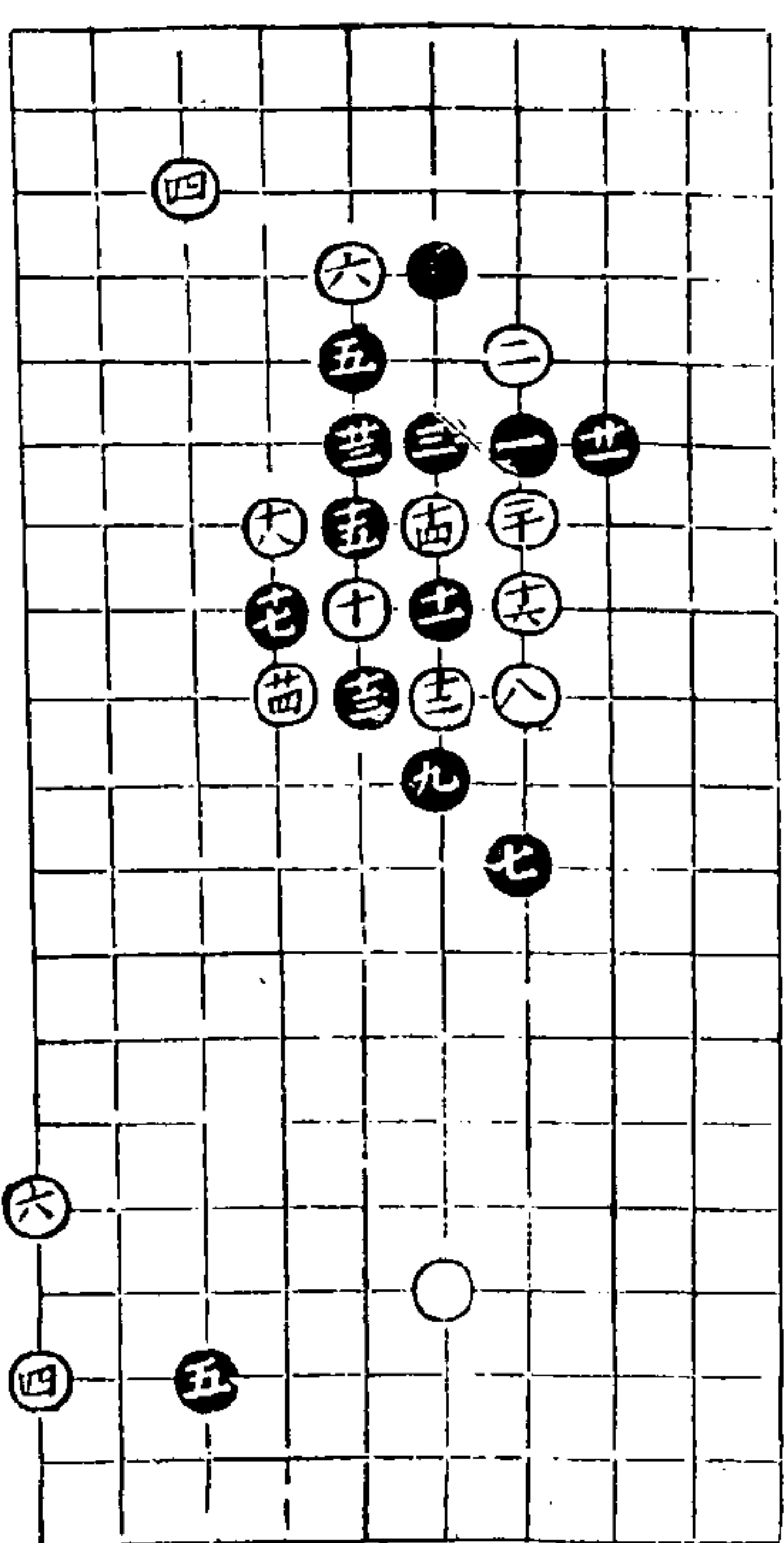
又名渡鉄網

白取勢 九妙

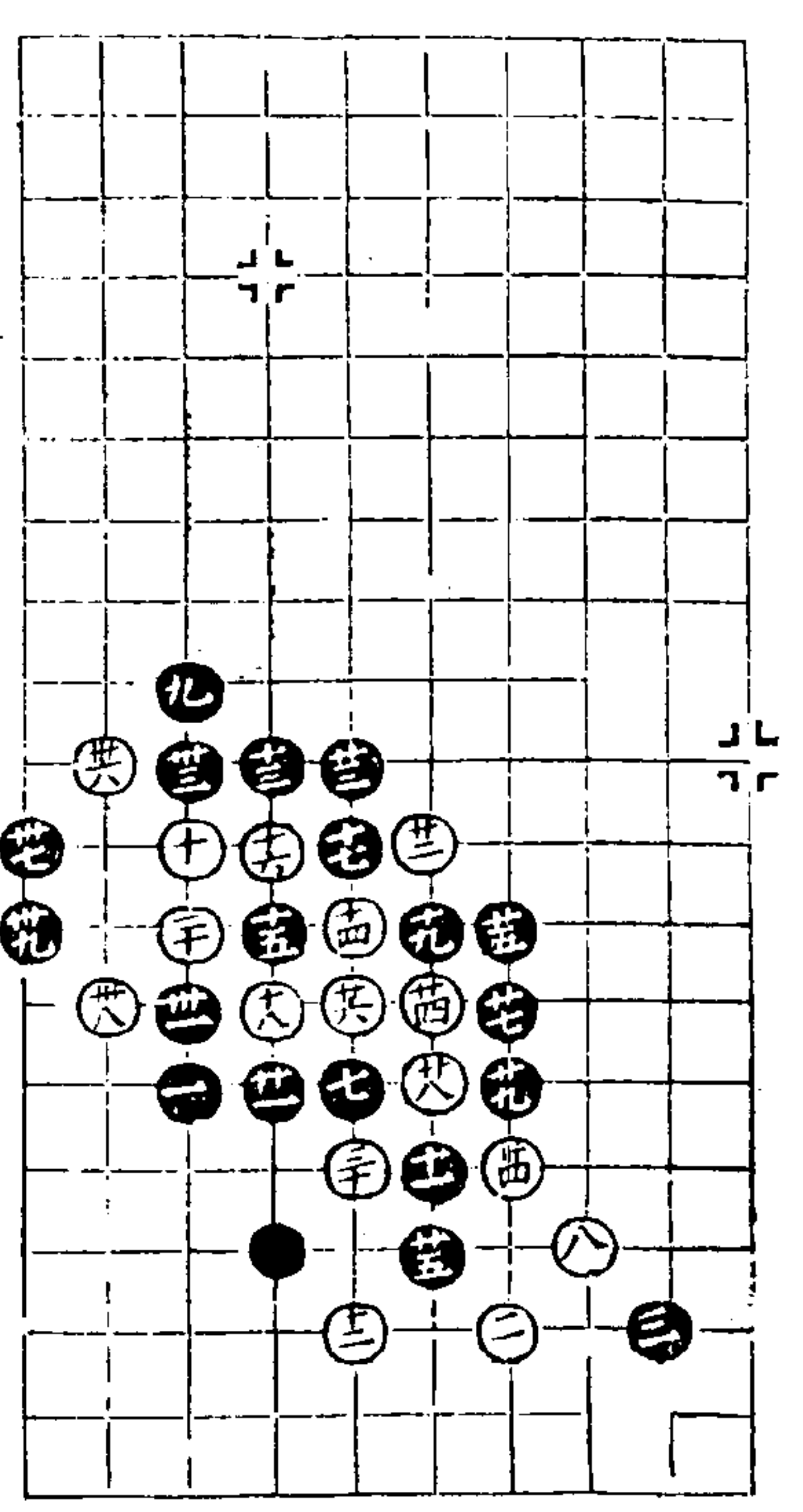


二變

白勝十九同十一 廿二同十  
廿五同十一

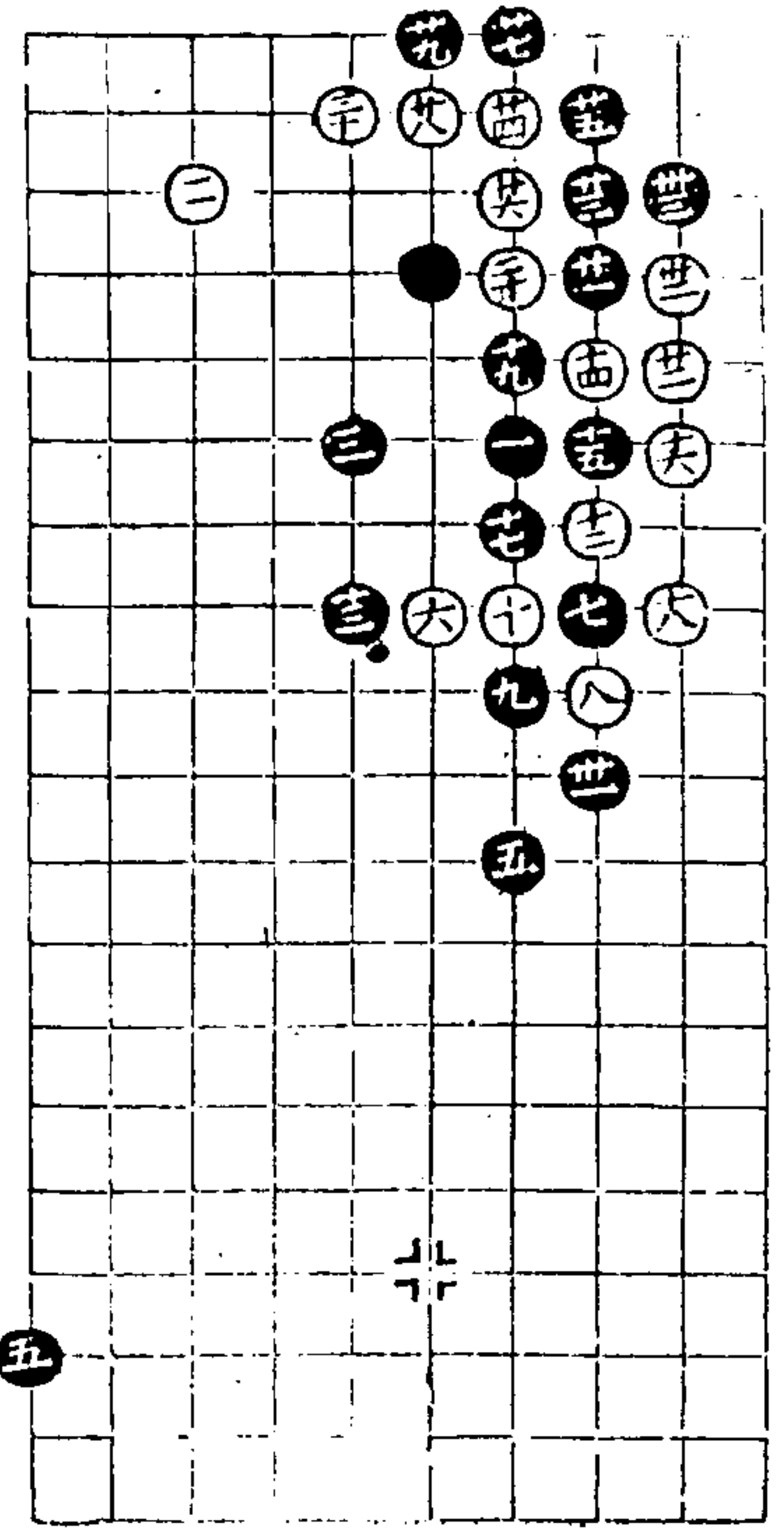




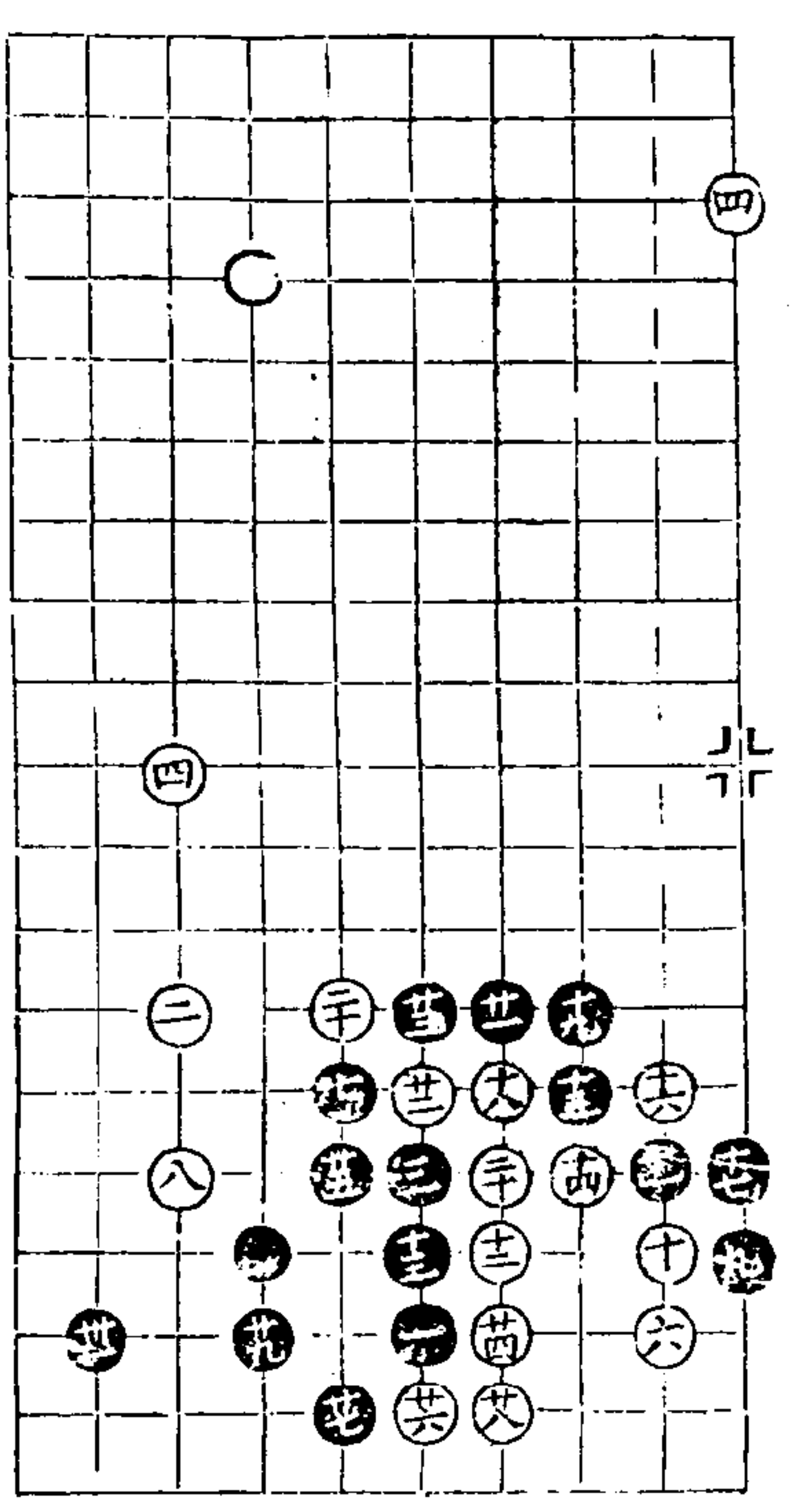


三變 白勝 十一妙 十五妙  
廿二同十五

棋 四二

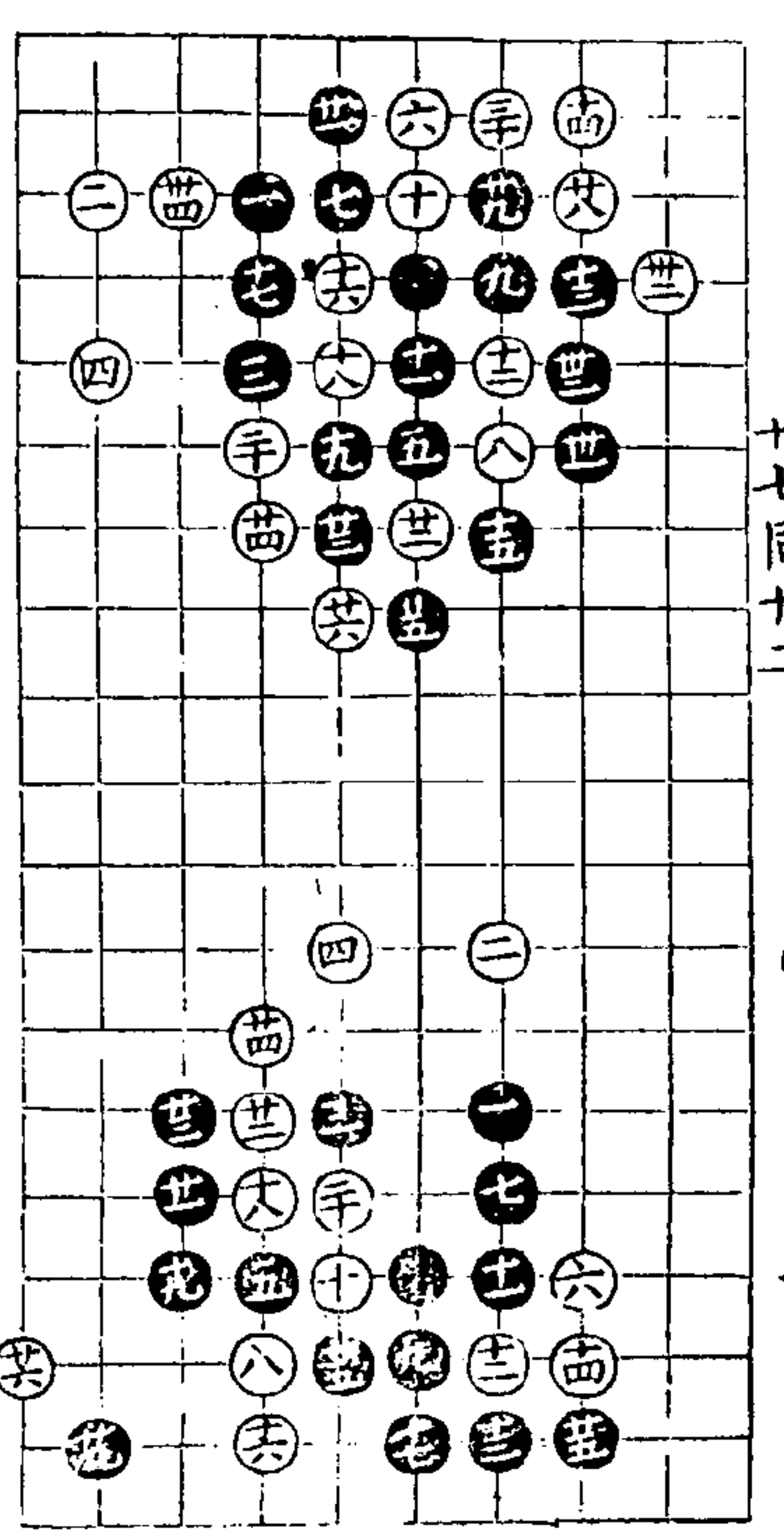


四變 白勝 九妙 十一妙



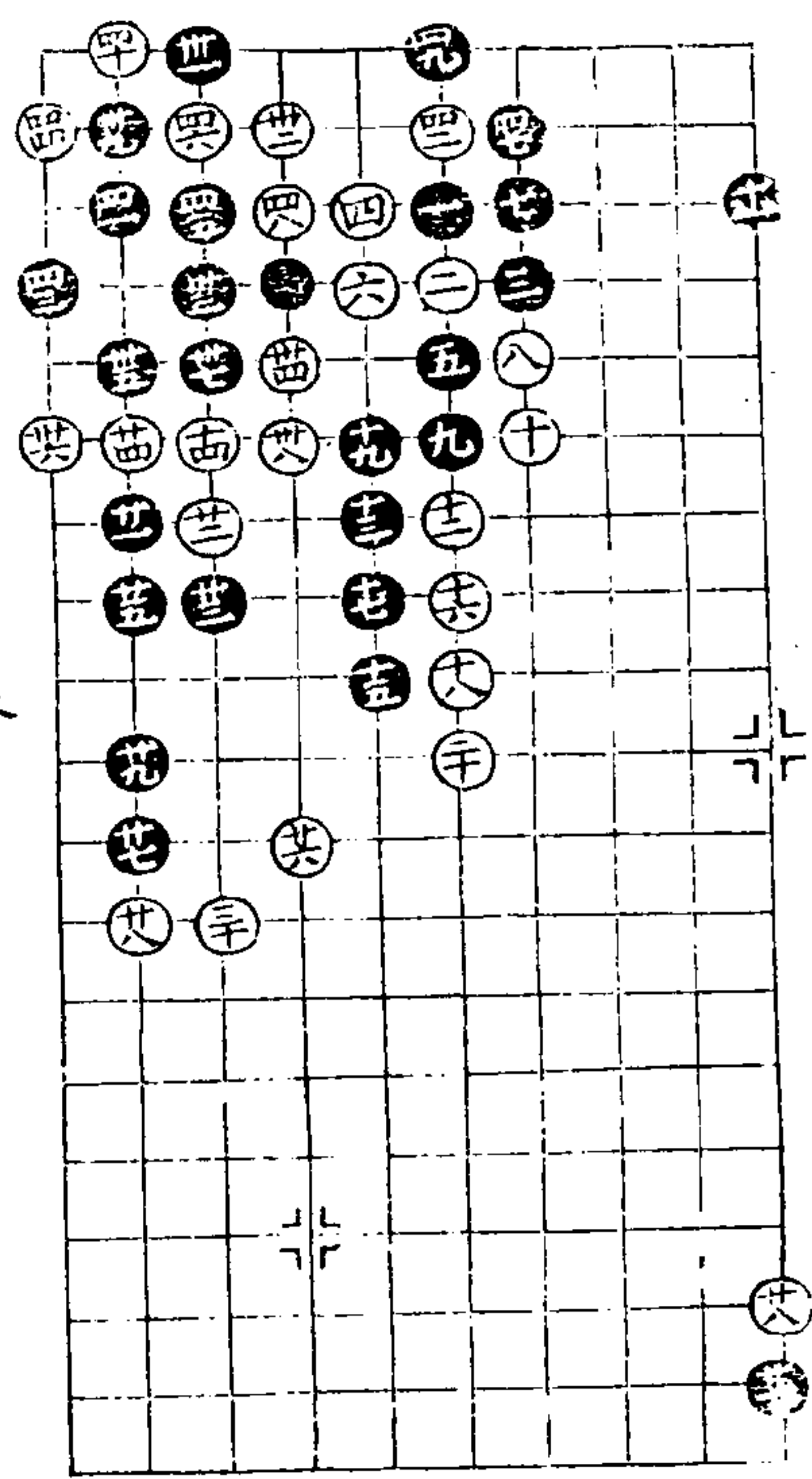
五變 白勝 此勢救變黑  
皆中套耳

棋 四三



急覷角 黑勝十妙 二變 白勝 廿七妙  
廿七同廿二



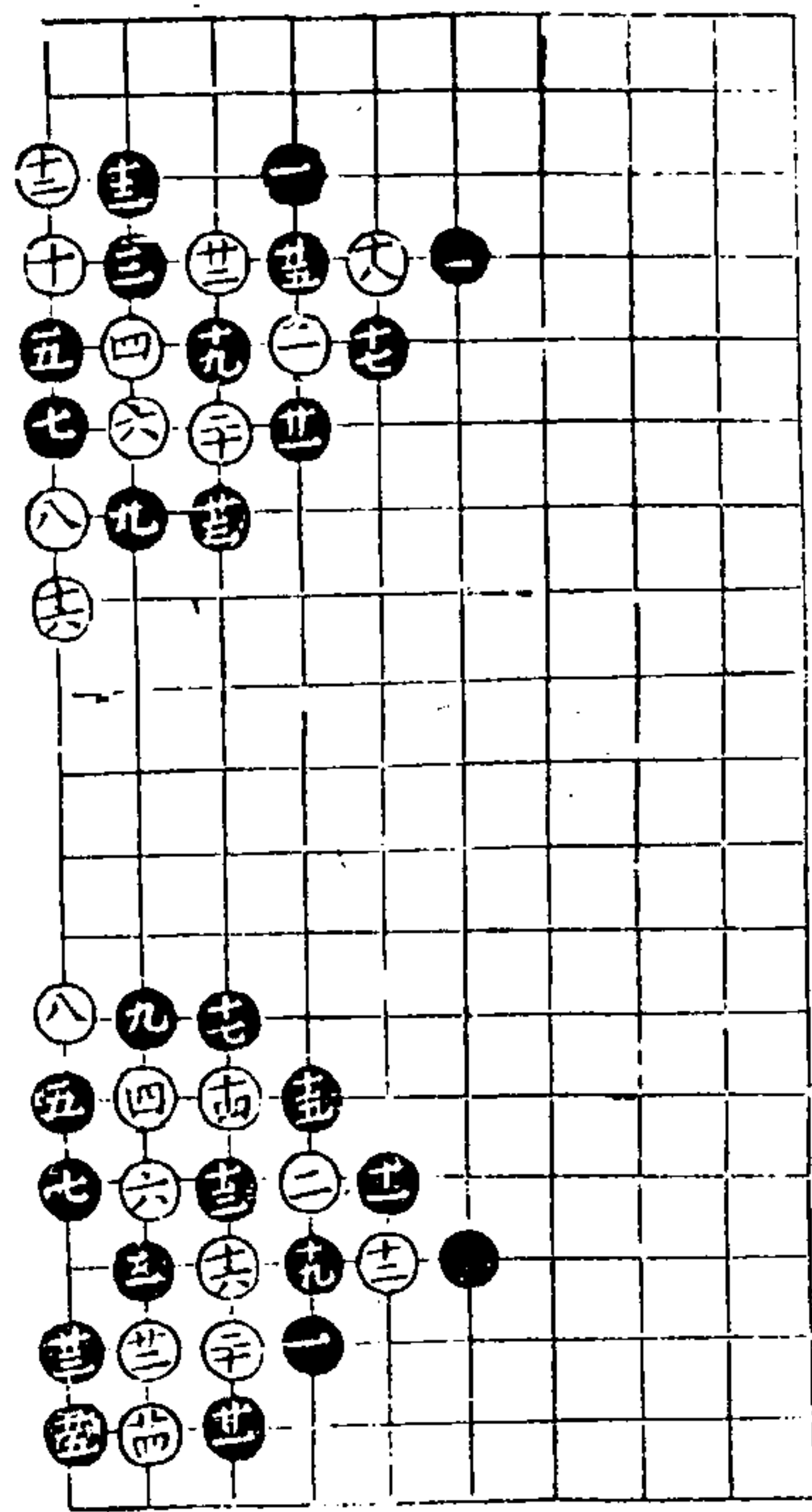


黃保破角圖 白勝

棋譜卷之六

棋

四四



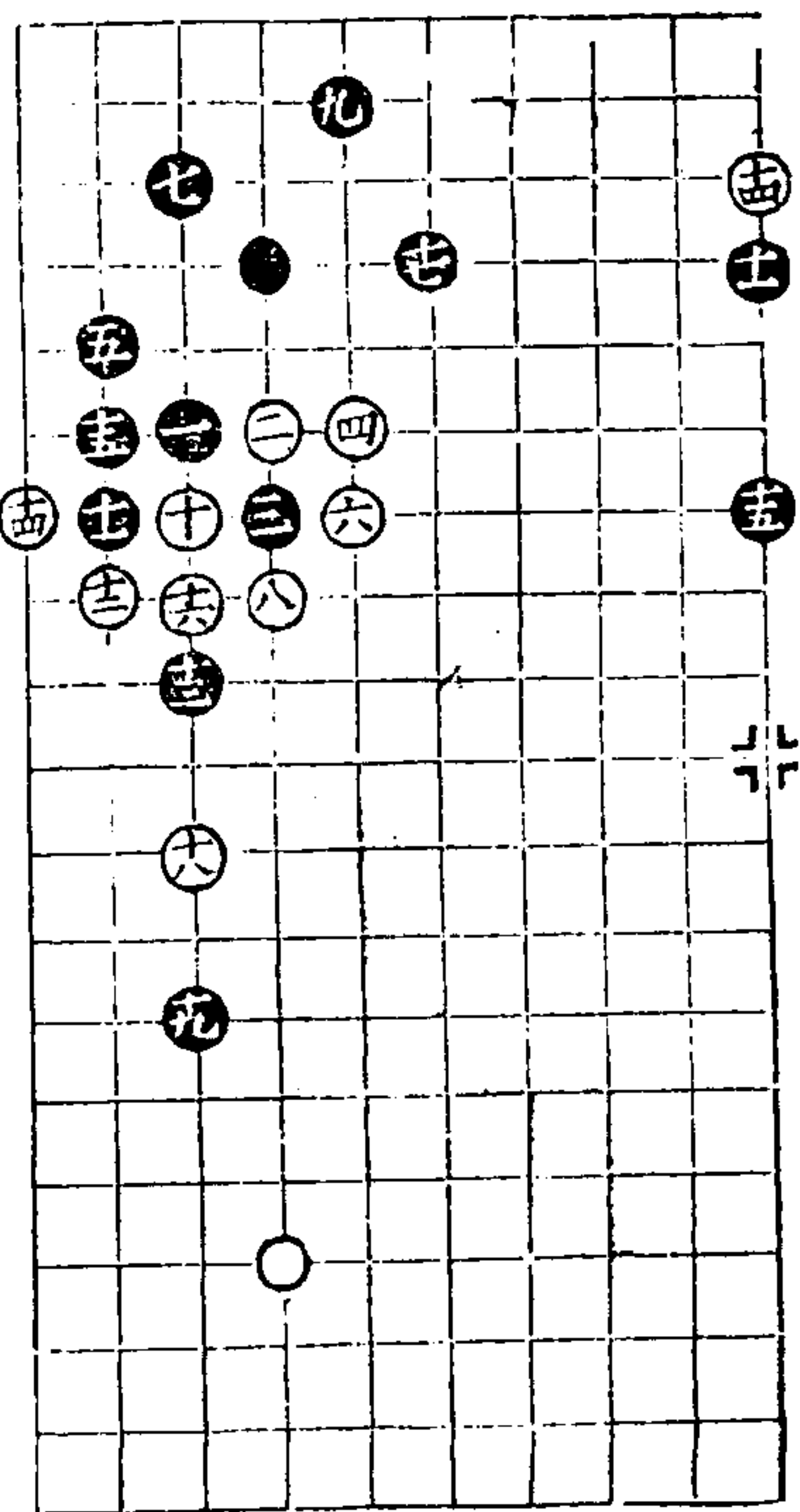
賈玄執勢

白勝廿四同十九

十九妙廿二妙

二變 白勝十八同十三

廿二妙廿三妙



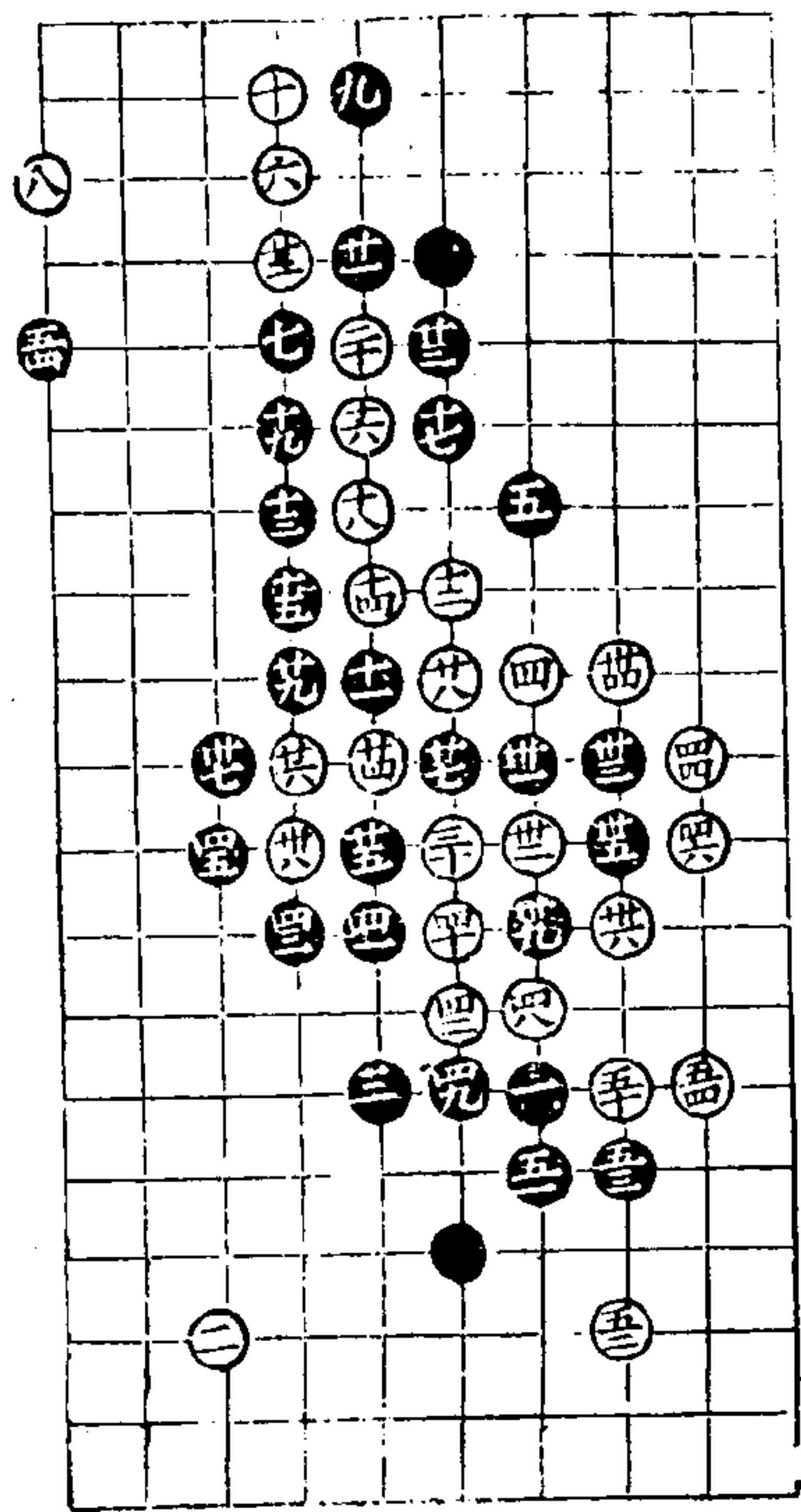
定光圖

白勝七妙 九妙

燕間四通七

棋

四五



晋士明圖

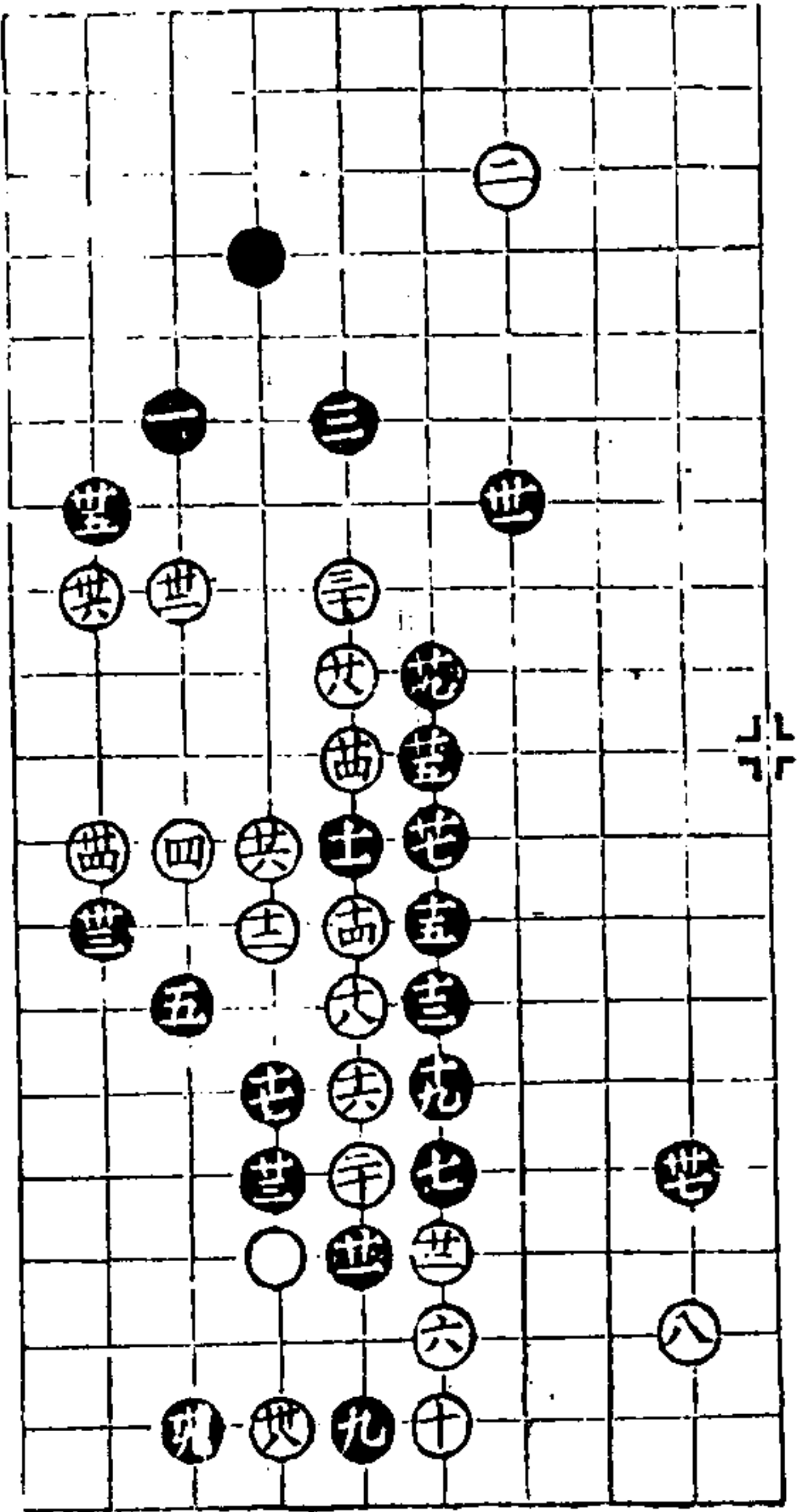
白取勢

四七同廿四



二變

白取勢



六卷終

燕閒四適卷之七

碁

○六四起手類

鐵重關十一變

平角圖三變

○七三起手類

破象眼一變

平關斜飛五變

○七三起手類

飛捺角二變

○八三起手類

野戰二變

○九三起手類

大鐵網十一變

○十三起手類

玉屏風二變

劉得顯局

○十三起手類

王友諒對局圖

○空花角四變

侵分類共六十五變

○扭十字二變

空花角四變

碁

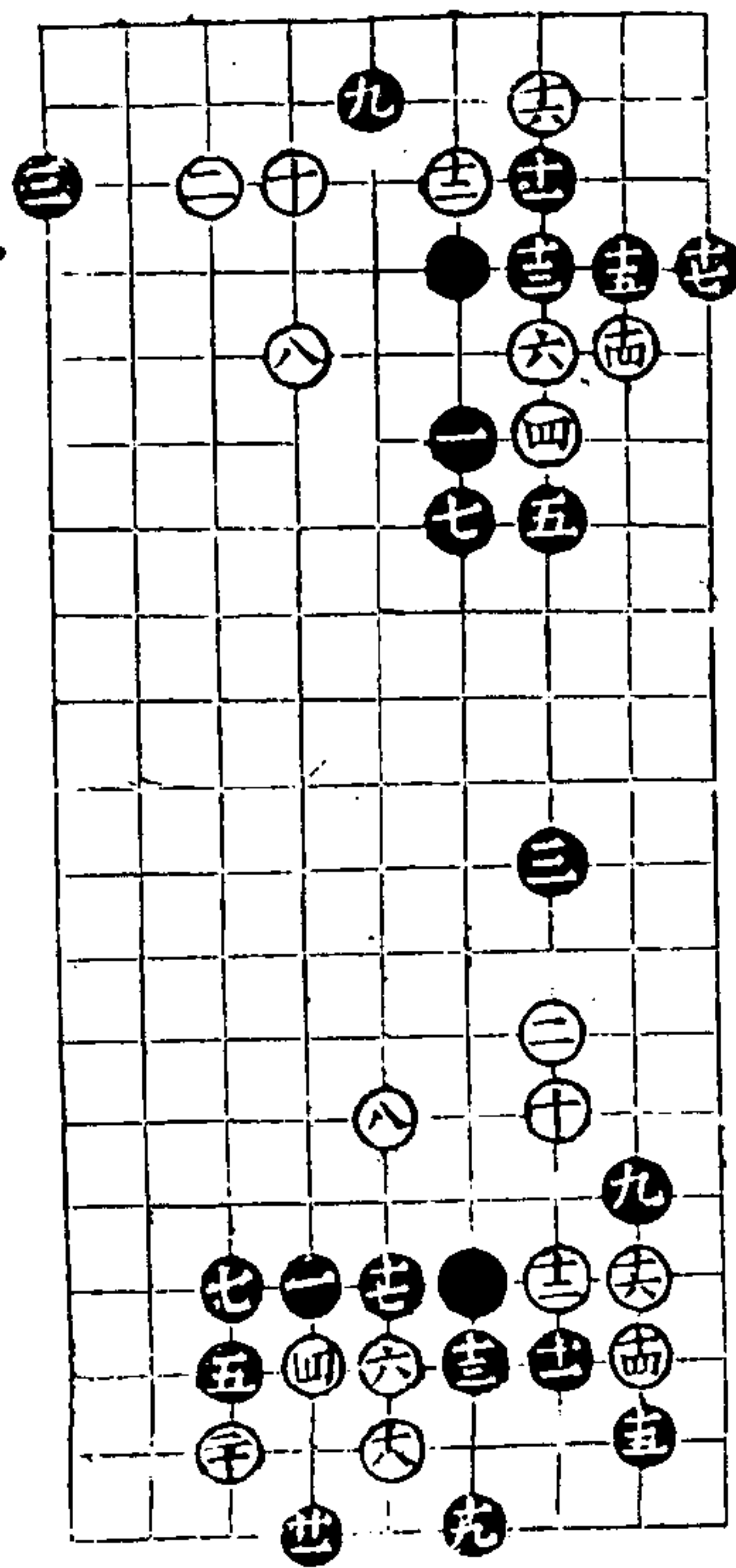
乙

六四起手類

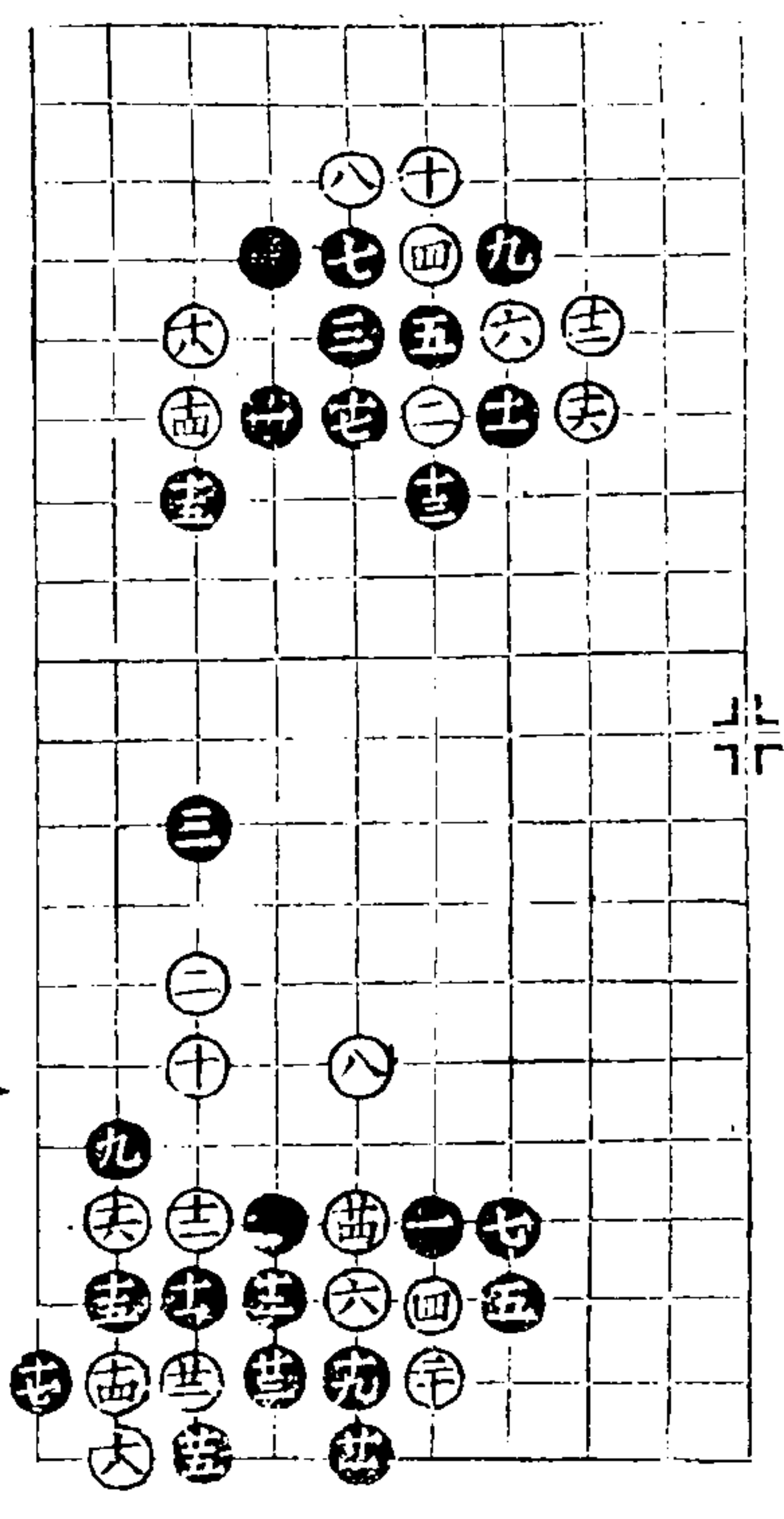
破鐵角 白勝 七妙 七妙 七妙

二變

白勝 十九妙 廿妙 甚

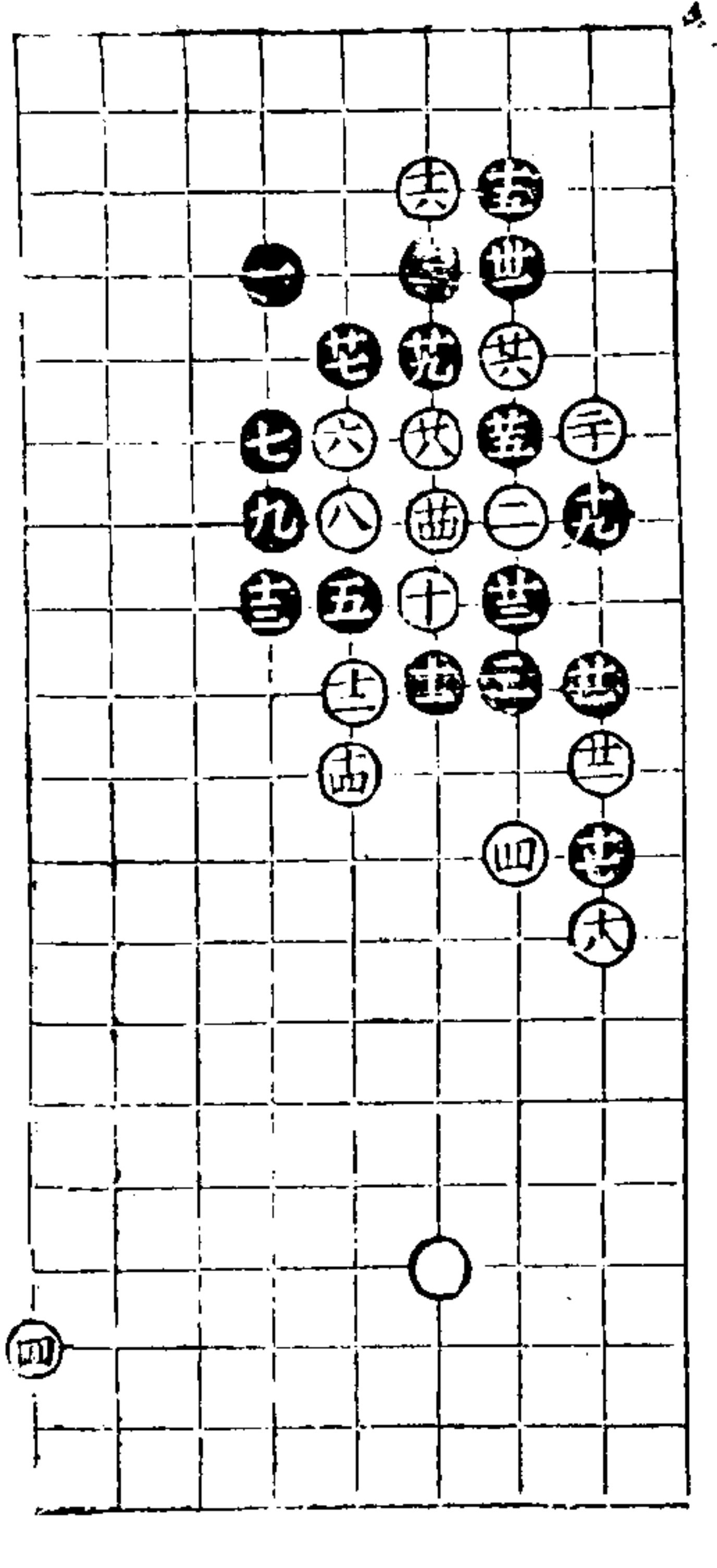




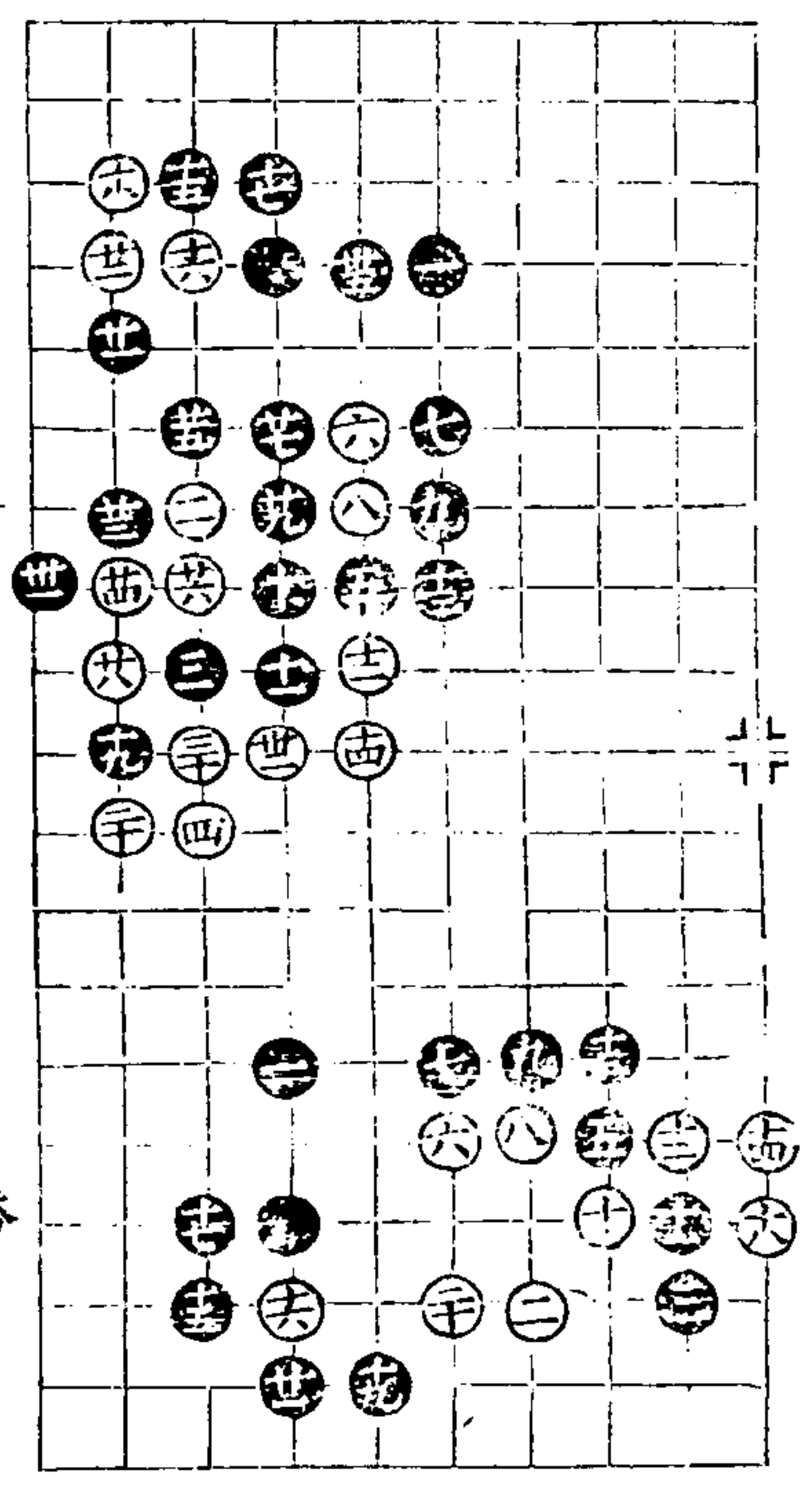


三變 兩分 二妙  
 四變 劫勝 十妙

棋 二

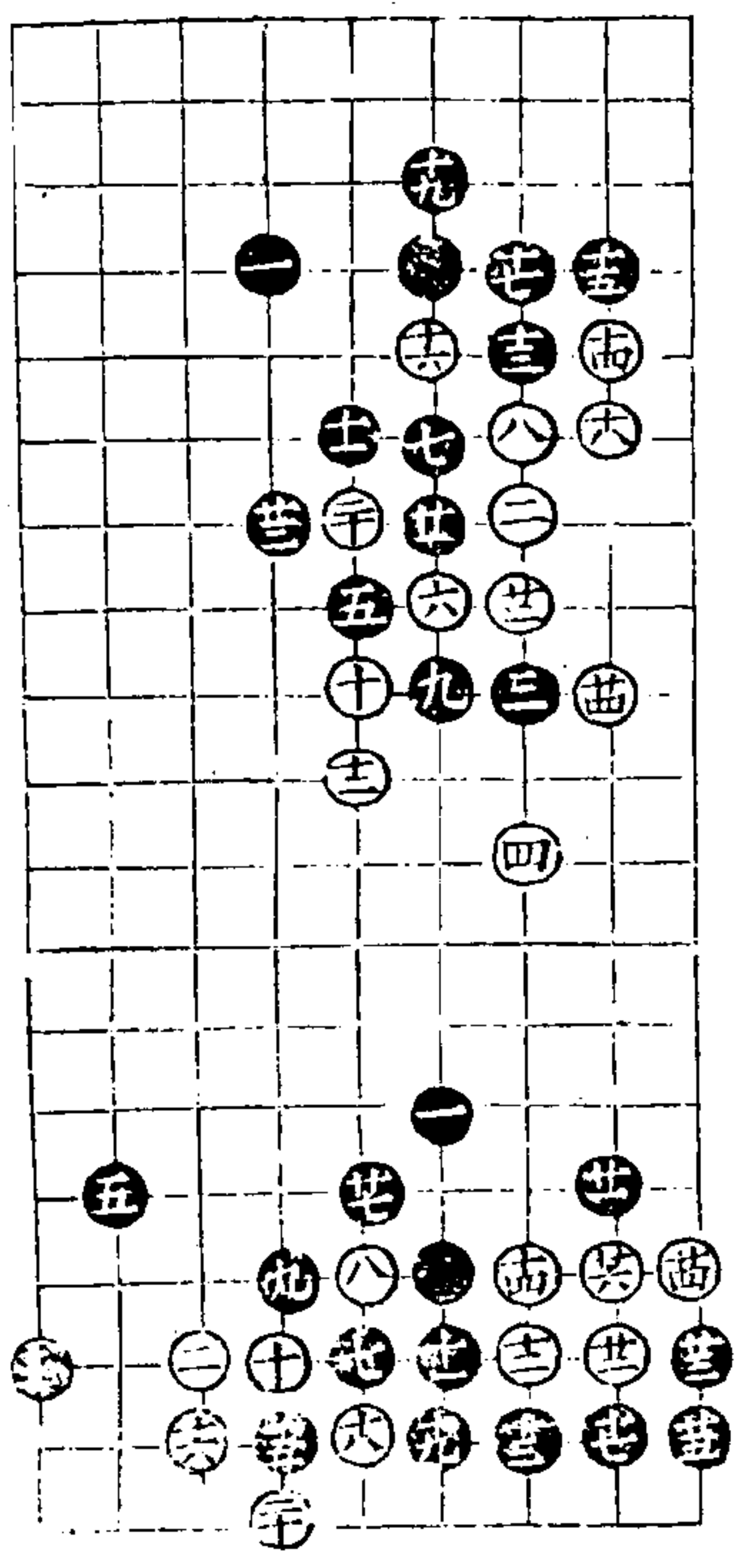


鐵重閑 白勝  
 十五妙 三十同廿五  
 十九妙 廿妙



二變 白勝 苗貪敗矣  
 三變 白勝 十五妙 十九妙

棋 三



四變 白勝 七妙 十妙 十五妙  
 五變 白勝 十七妙 廿妙



### 六變

白勝  
十三妙  
十五妙  
十九妙

### 七變

白勝  
十五妙  
廿三妙

黑上着若應在三五上縱白引去勢則張矣此虛殺法也故經云子無必殺

### 九變

白勝  
十六逼矣今棄子得先

### 十變

白勝

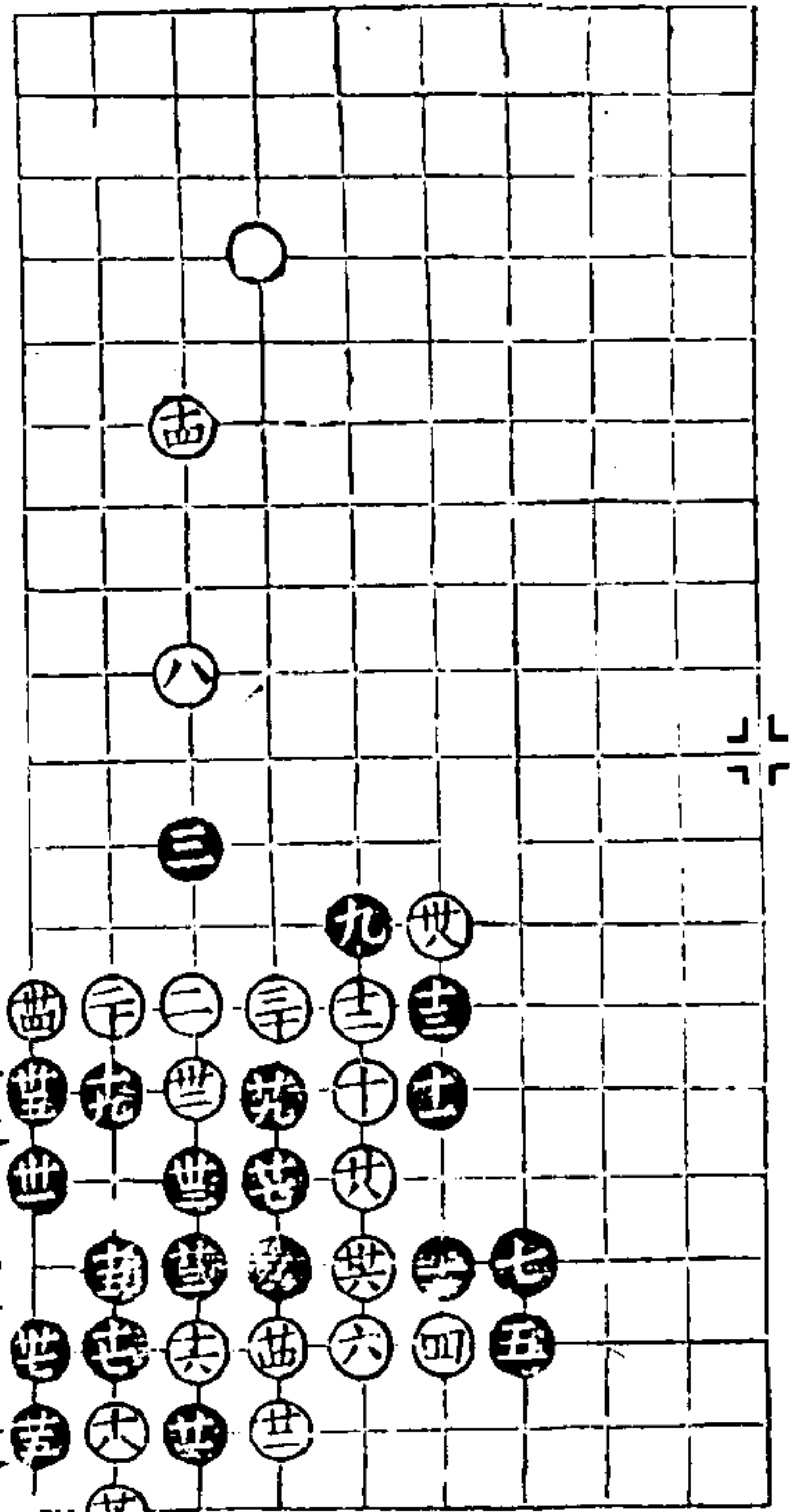
### 分

兩分  
廿九妙  
卅三妙

### 九變

白勝  
白若在二六亦能出





士變

兩分 士妙  
世妙 世妙

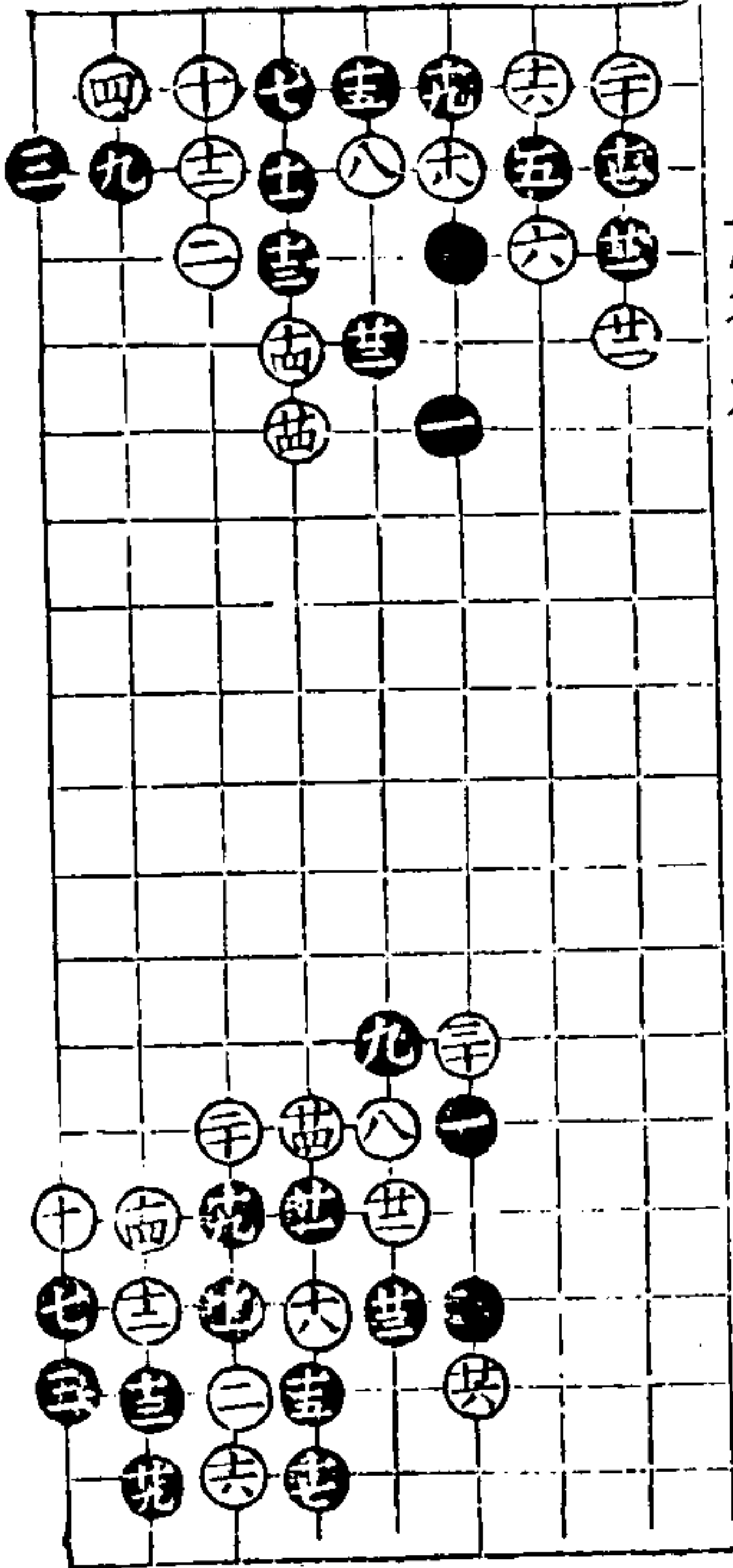
古本黑廿六着三點眼白不活矣今變五  
四接去讓白做活世着外斷白勢兩分可法

續修四庫全書

六

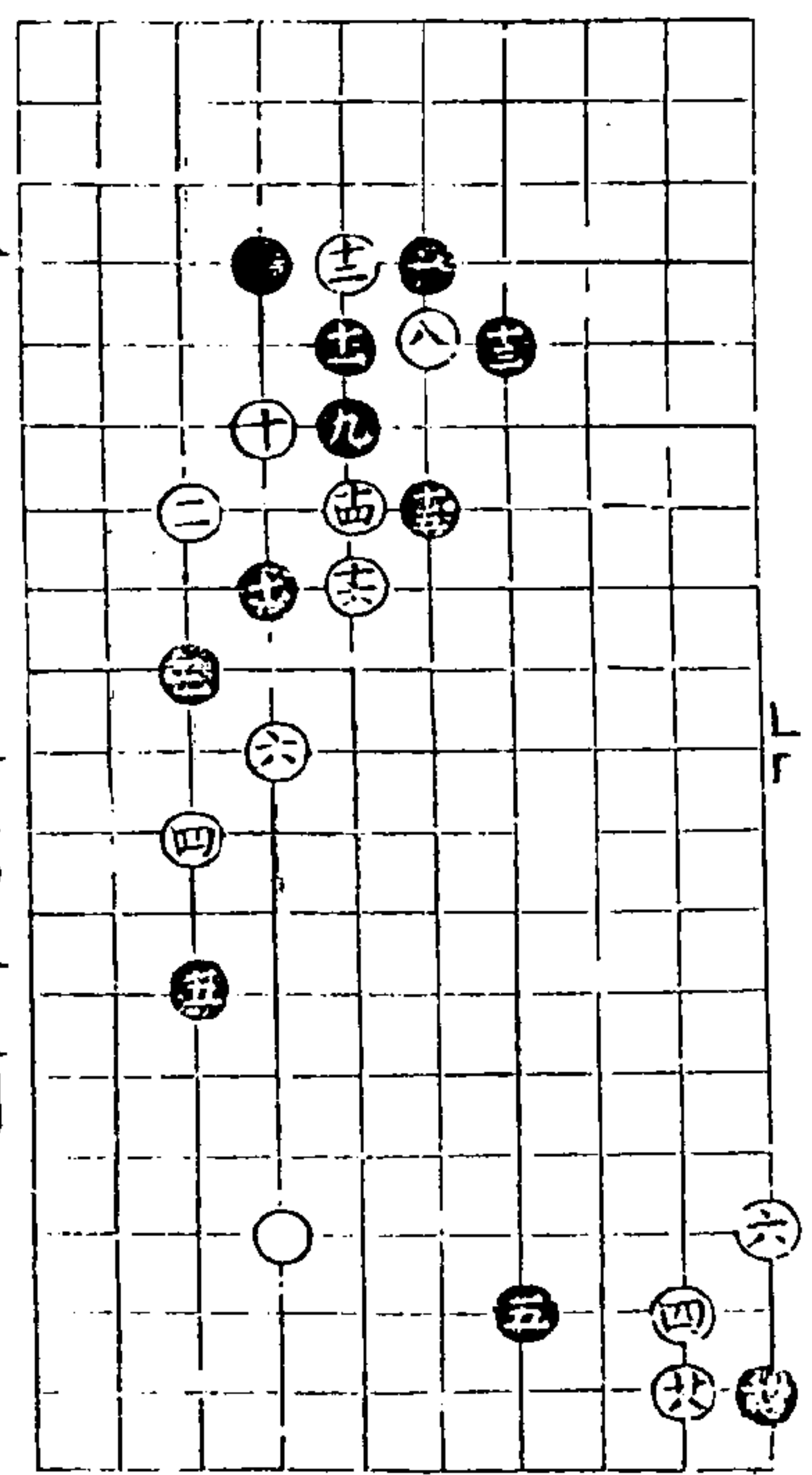
平角圖

兩分 士妙 士妙  
白突圍出故奇而  
所損者多矣



二變

黑勝  
廿五同十八



三變

黑勝

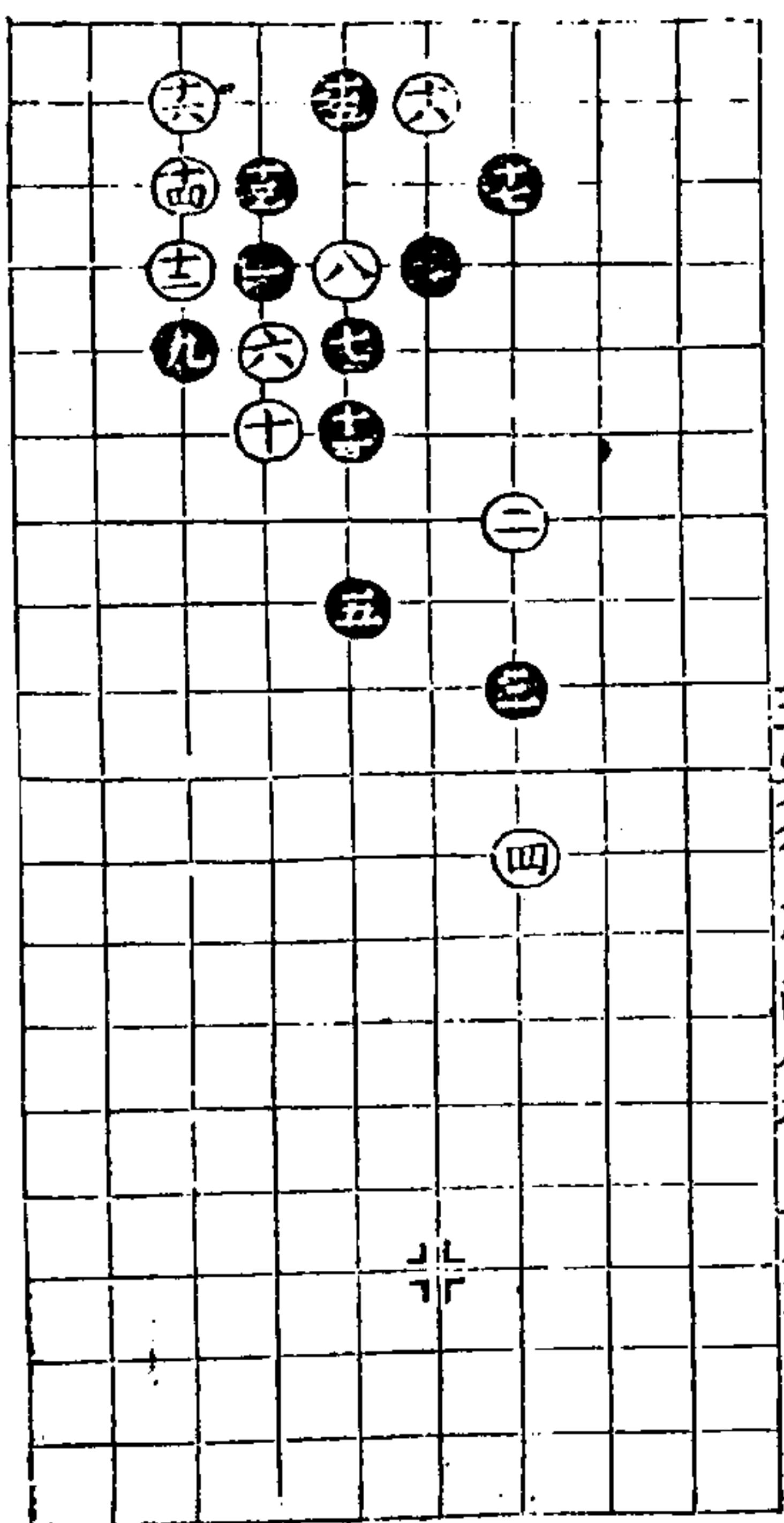
此三變白不侵黑而反受制  
於黑蓋為不能攻其所必應

續修四庫全書

七

飛關角

兩分 六妙  
白十五二六立敗矣今二  
五尖得為兩分勢不失也



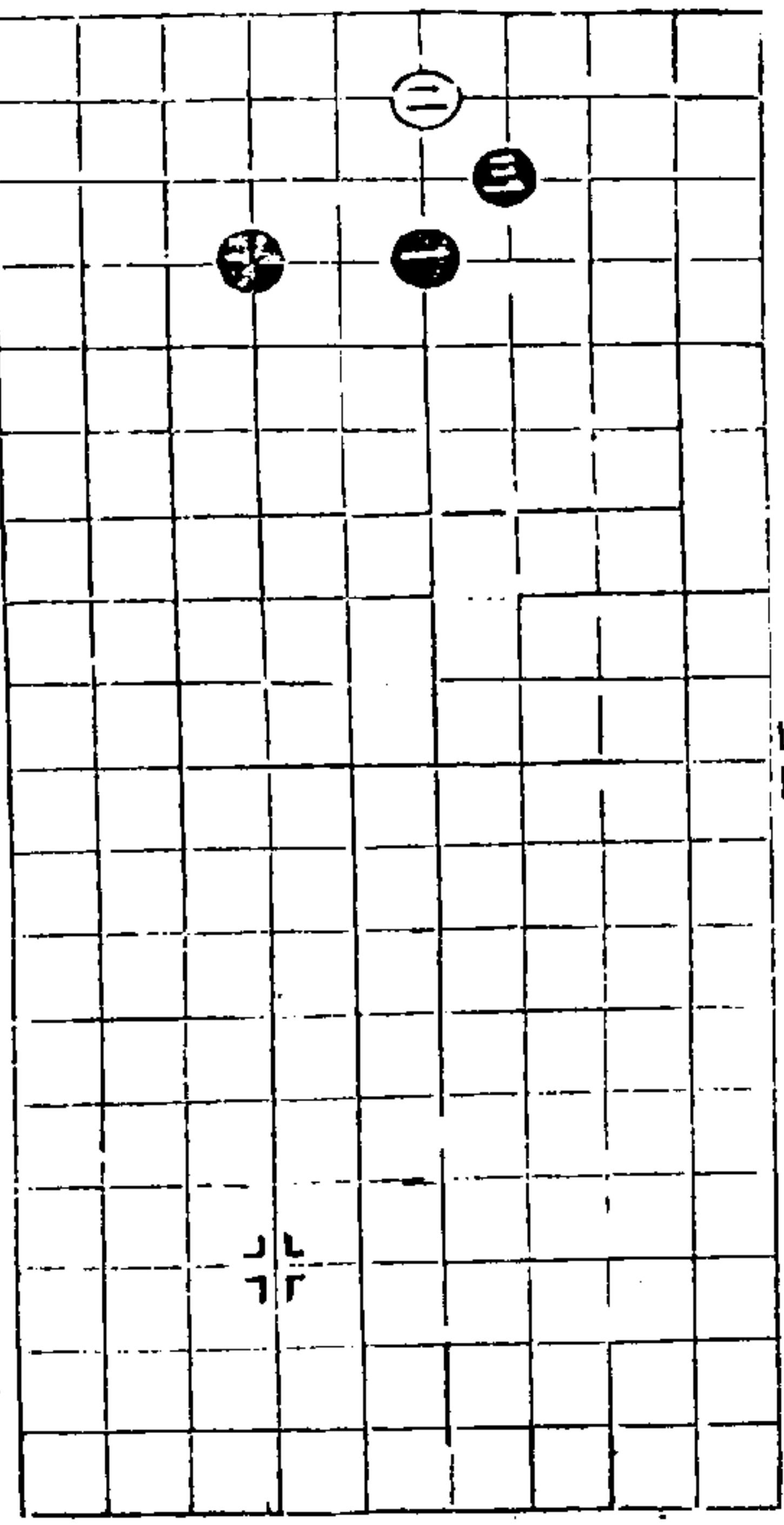


斷開四箇卷之七

棋

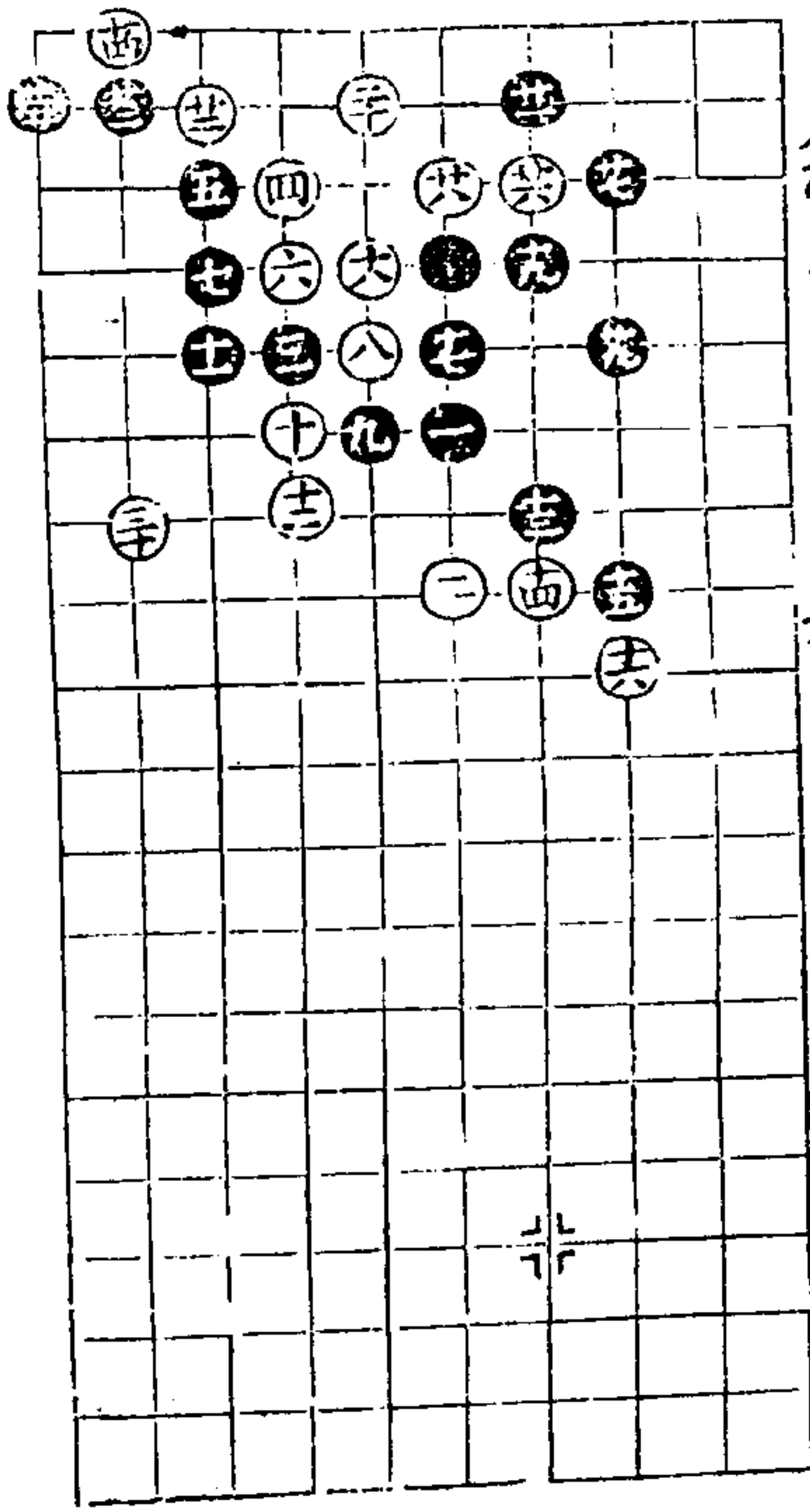
破象眼

黑三着設網人多五三穿即墮術中矣今變  
七三尖則彼角未實我勢未傷其庶幾乎



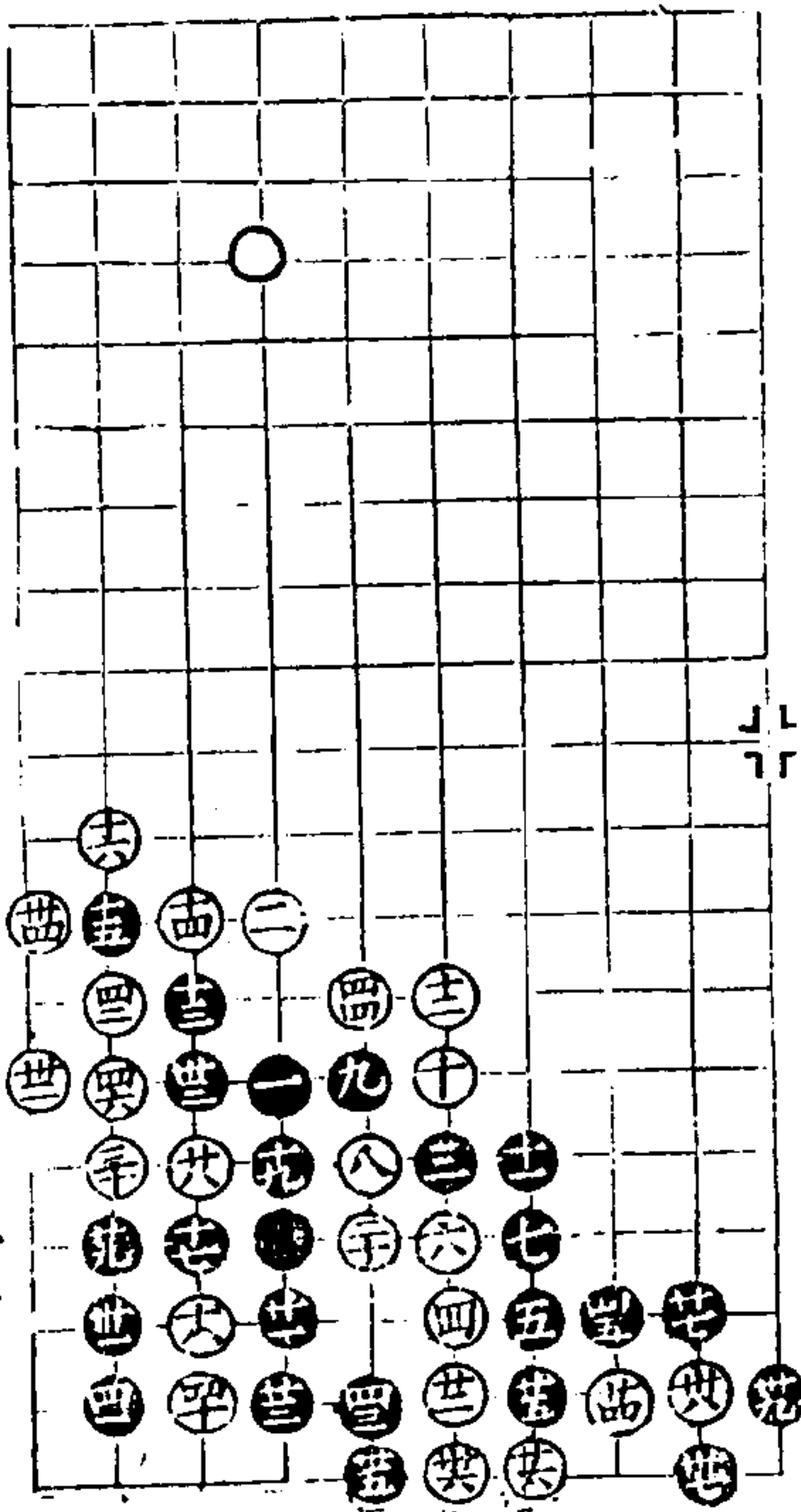
平關斜飛

兩分 七打妙 二子妙



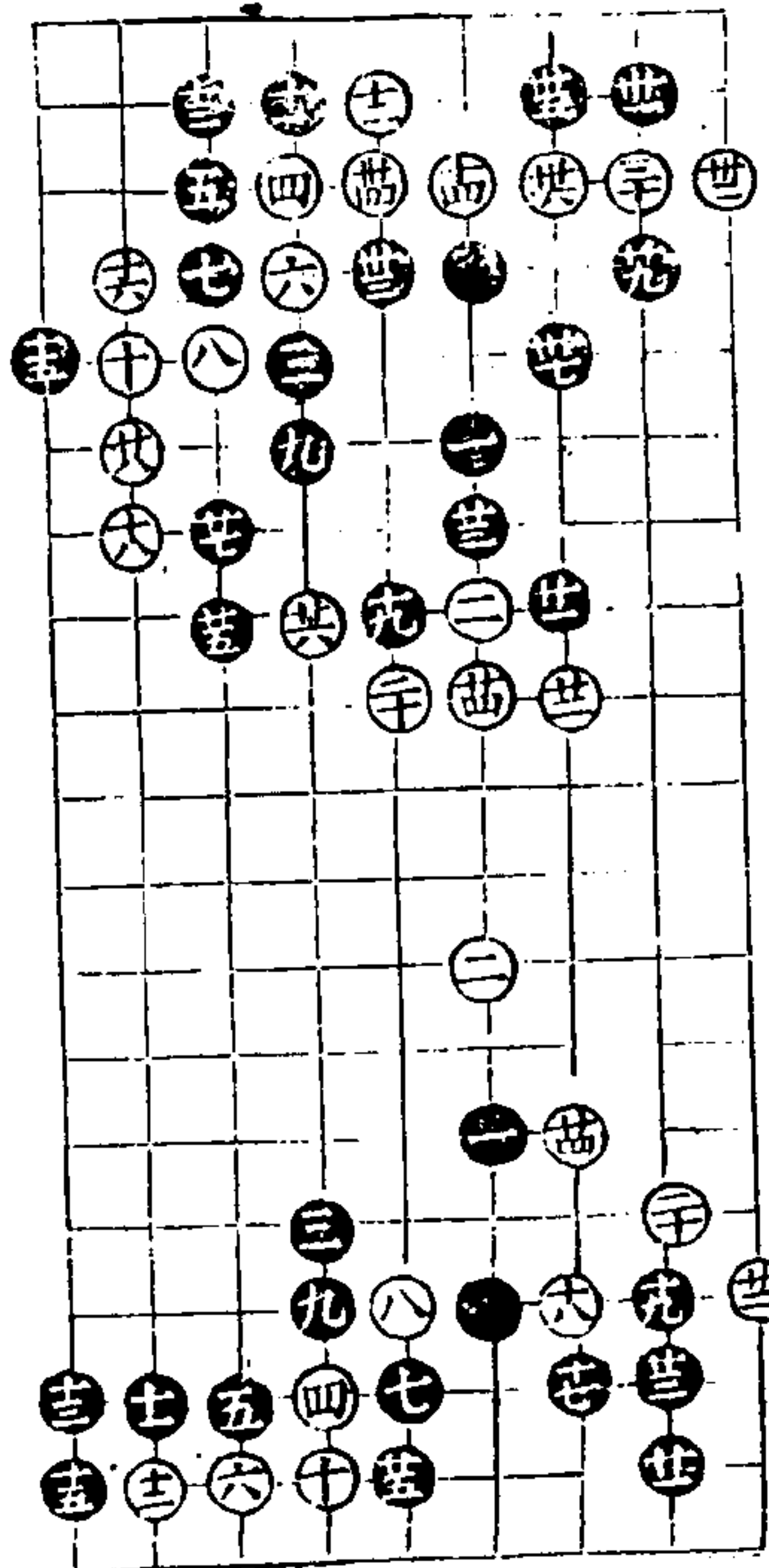
二變

黑勝 廿四妙 世妙甚 增變自三十着妙始  
白二十三若在二三上打黑成兩分矣



三變

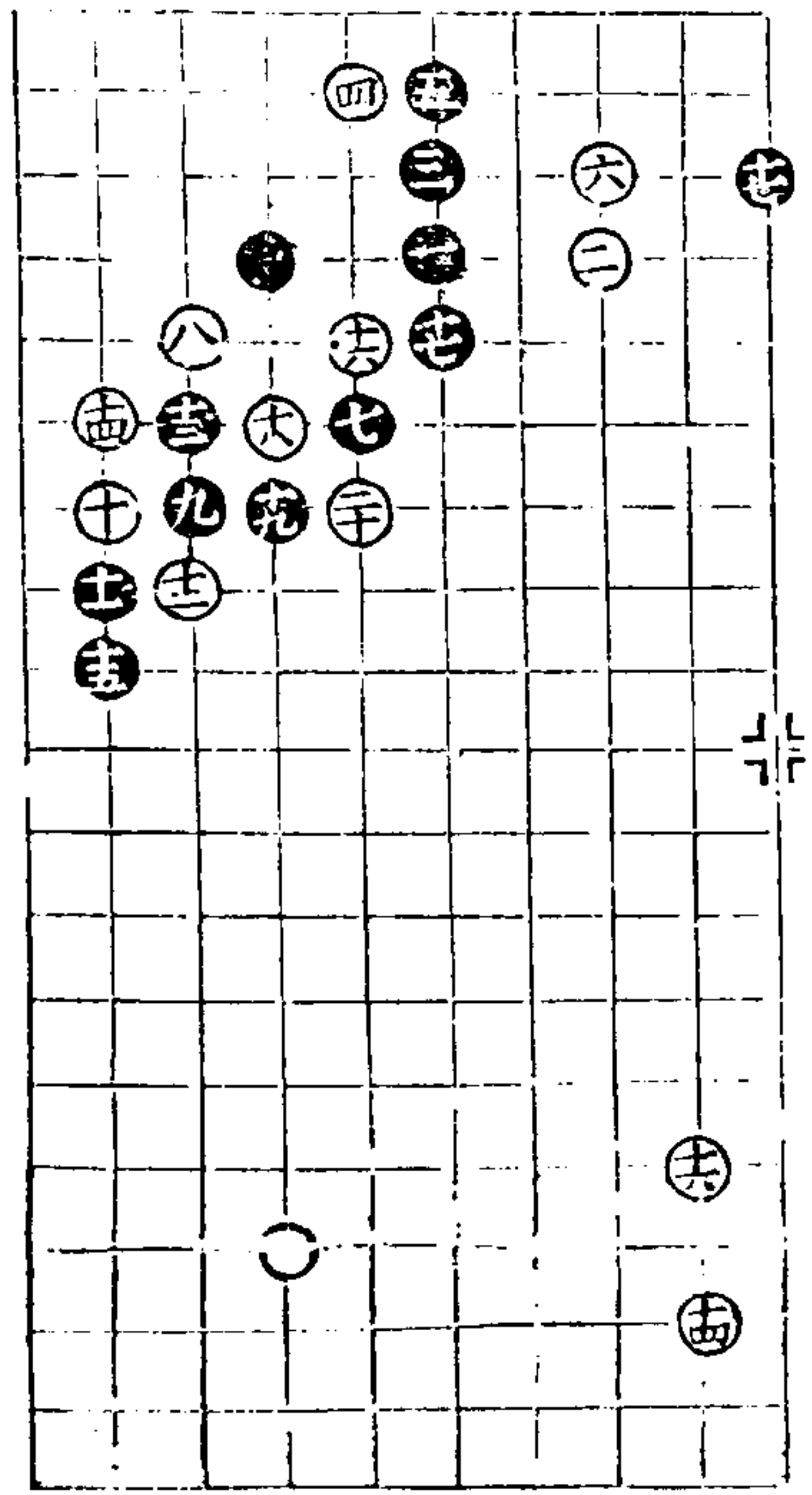
白勝 五妙  
黑廿六應在二  
五上夾白勝矣



四變

白勝 七妙 六弱



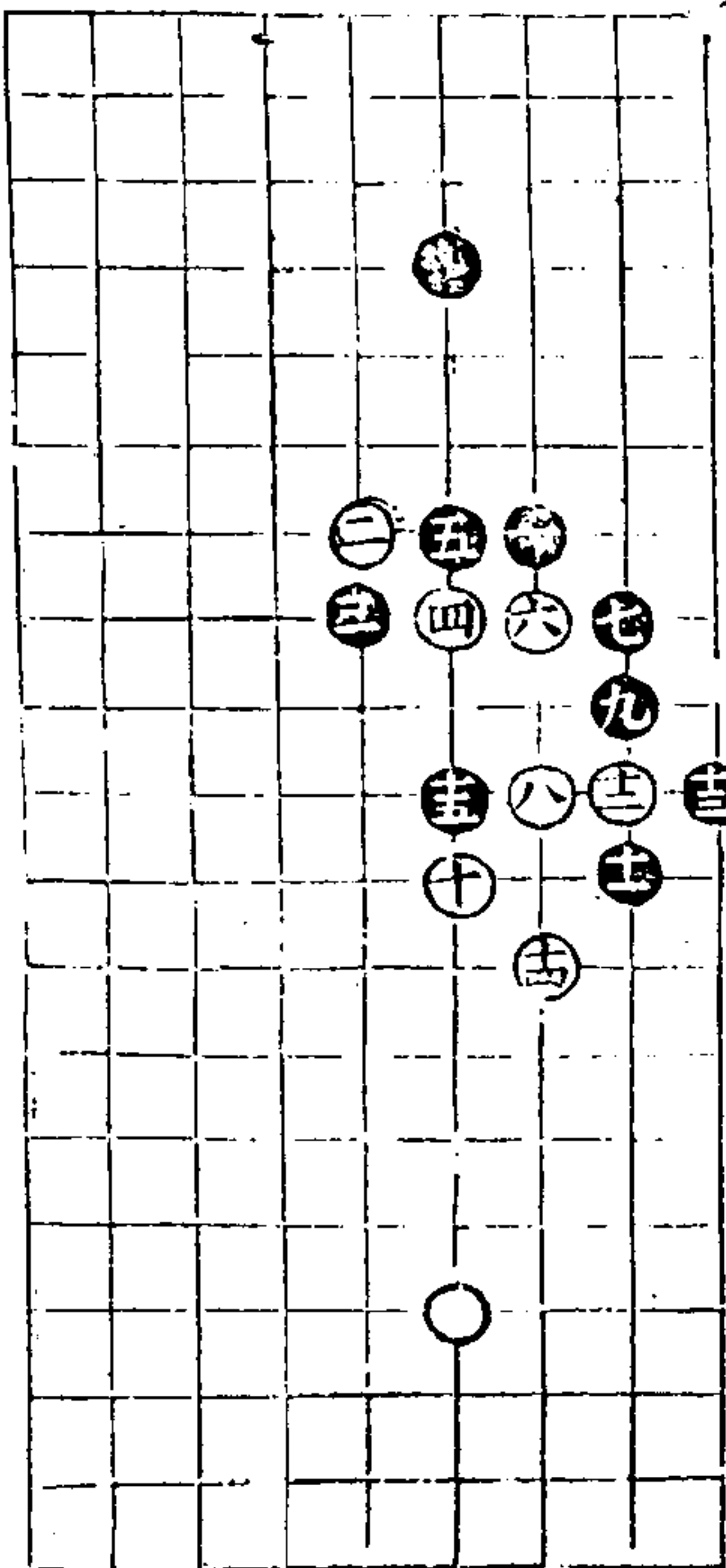


五變 黑勝  
十一妙 十二妙

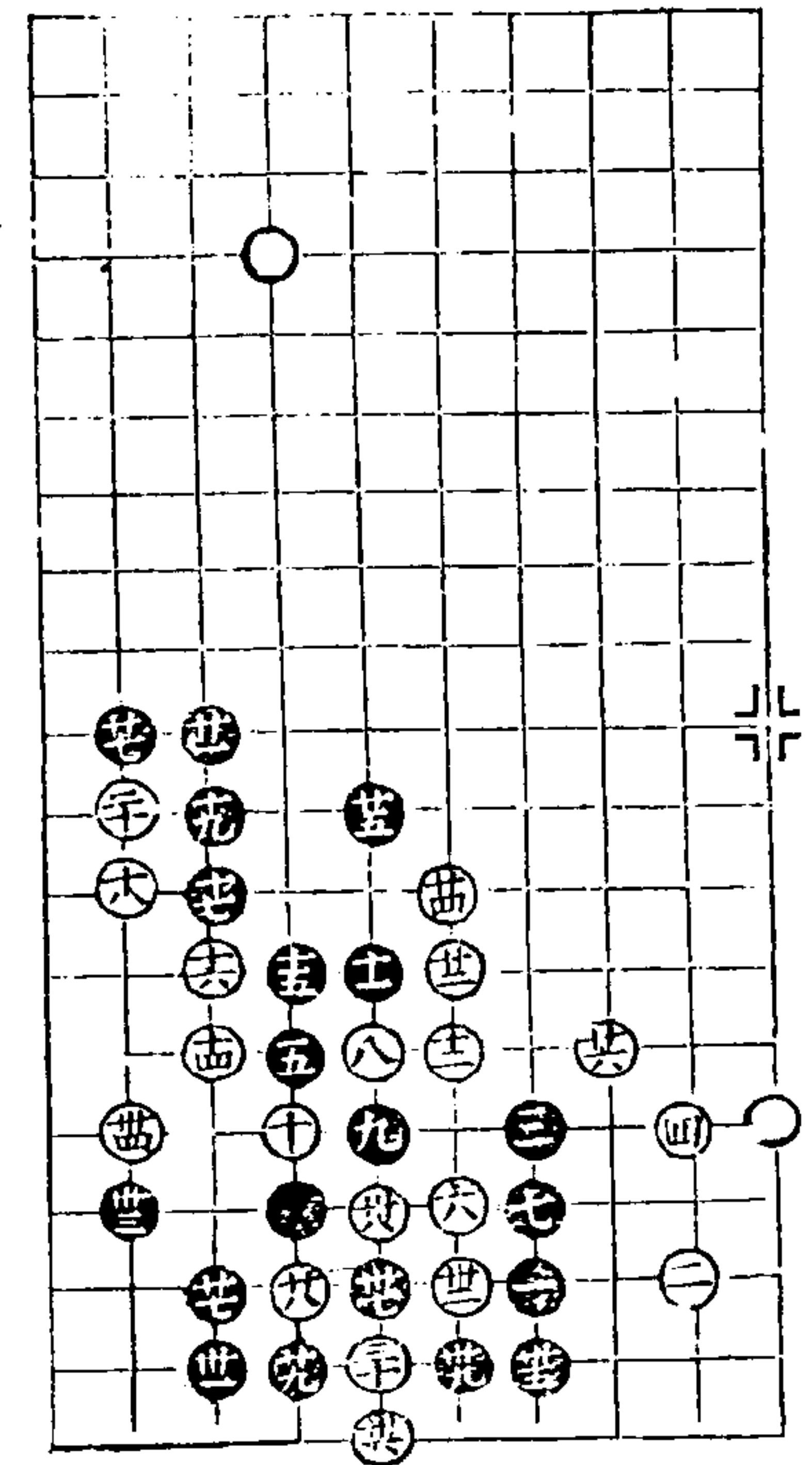
燕閒四適七十二

茶

十



七三起手類  
新湊集 白勝  
十一妙 十二妙 十三妙 十五妙甚

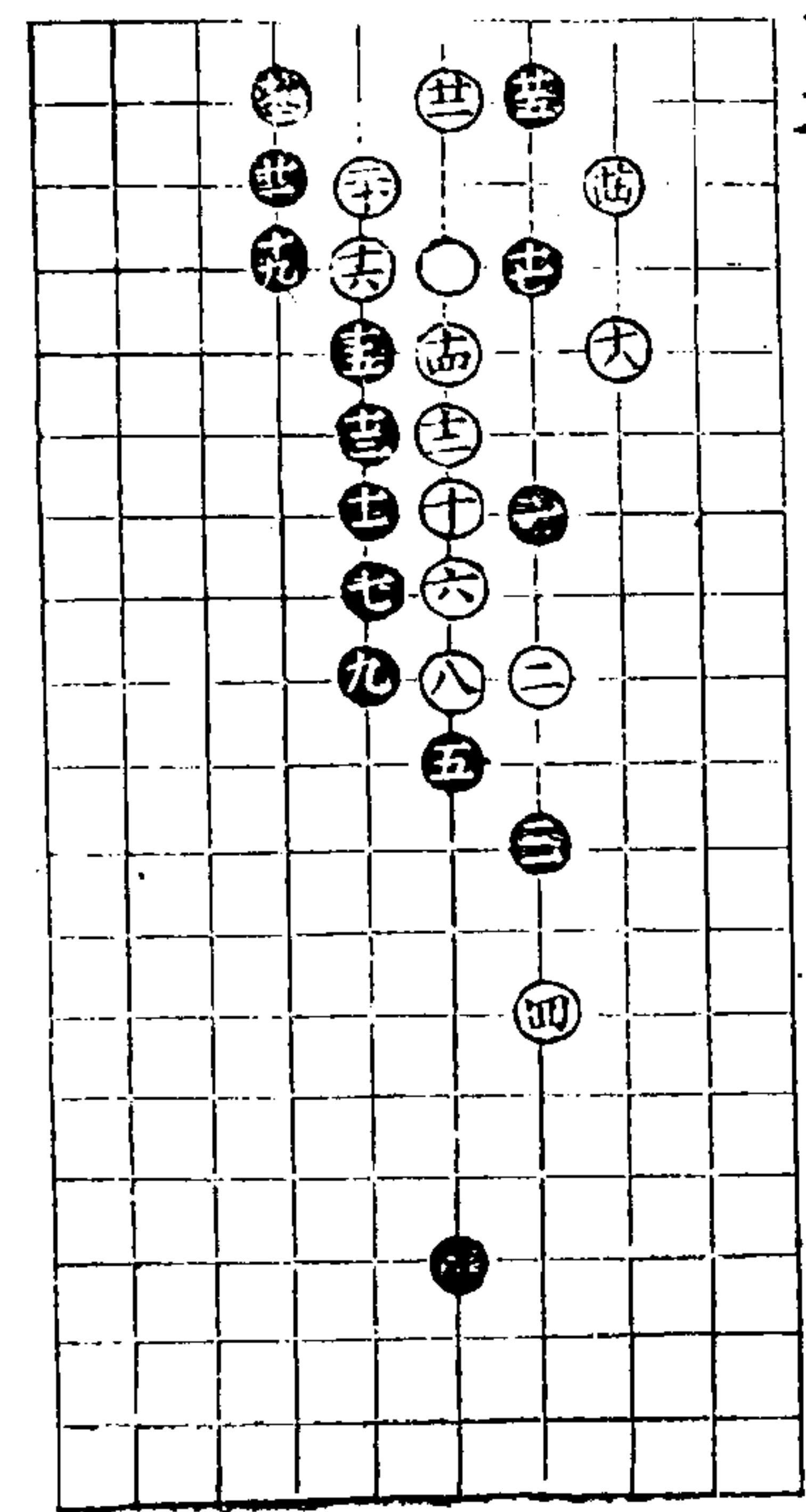


二變 白勝  
十九妙 廿三妙

燕閒四適七十二

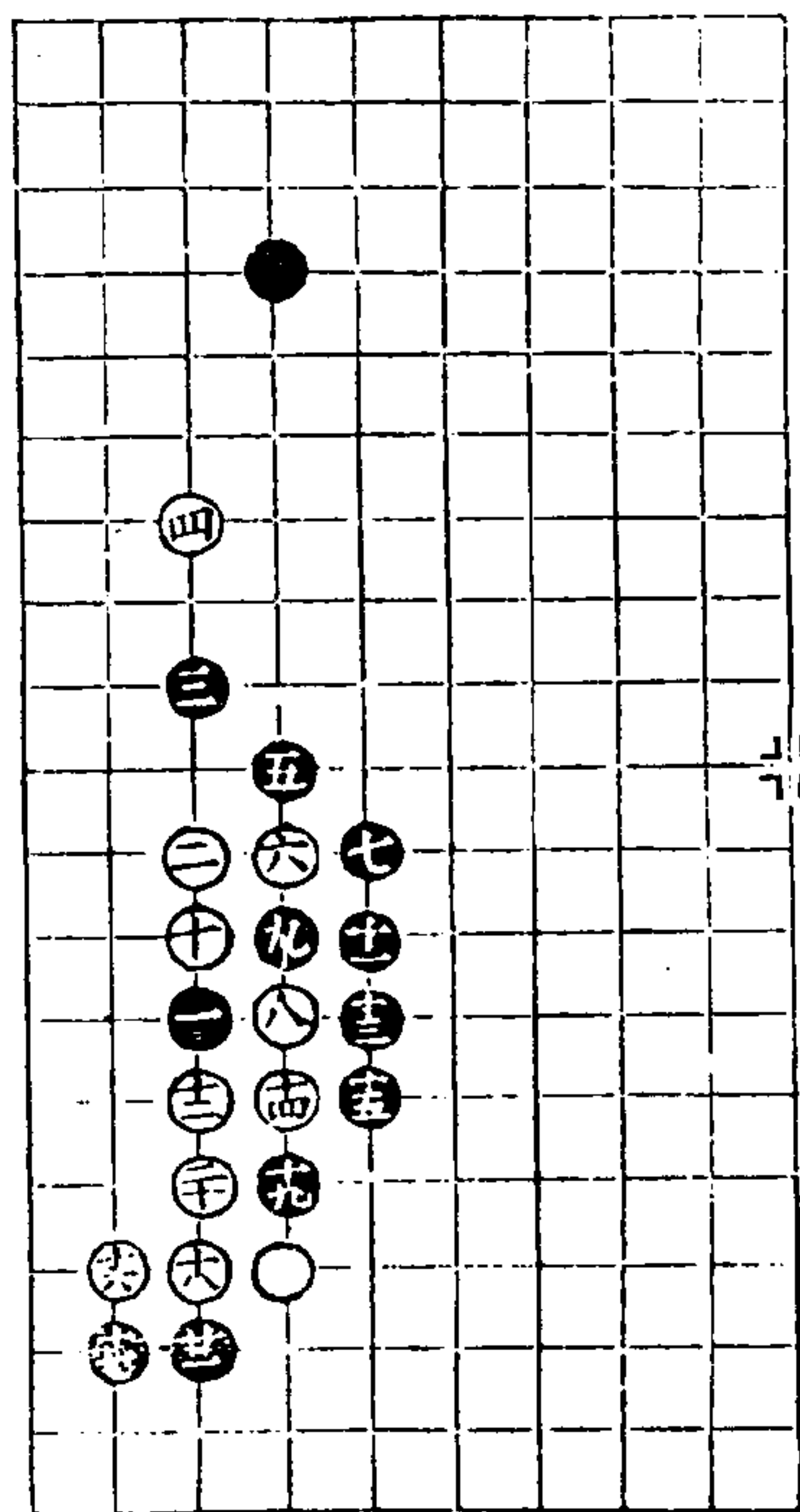
茶

十



飛捺角 白取勢





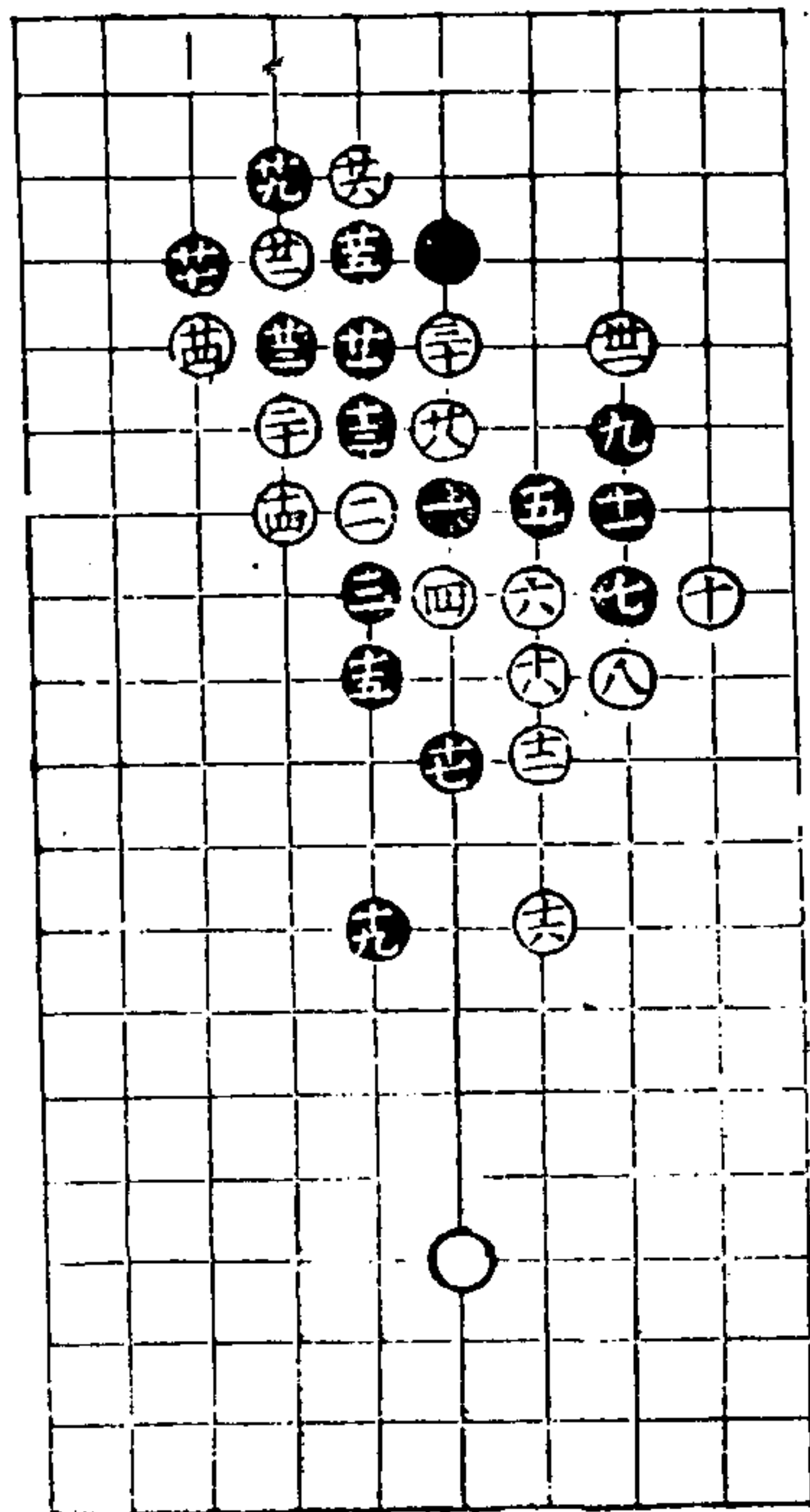
二變 白取勢

此變以得勢為主

燕閒四適七

茶

士



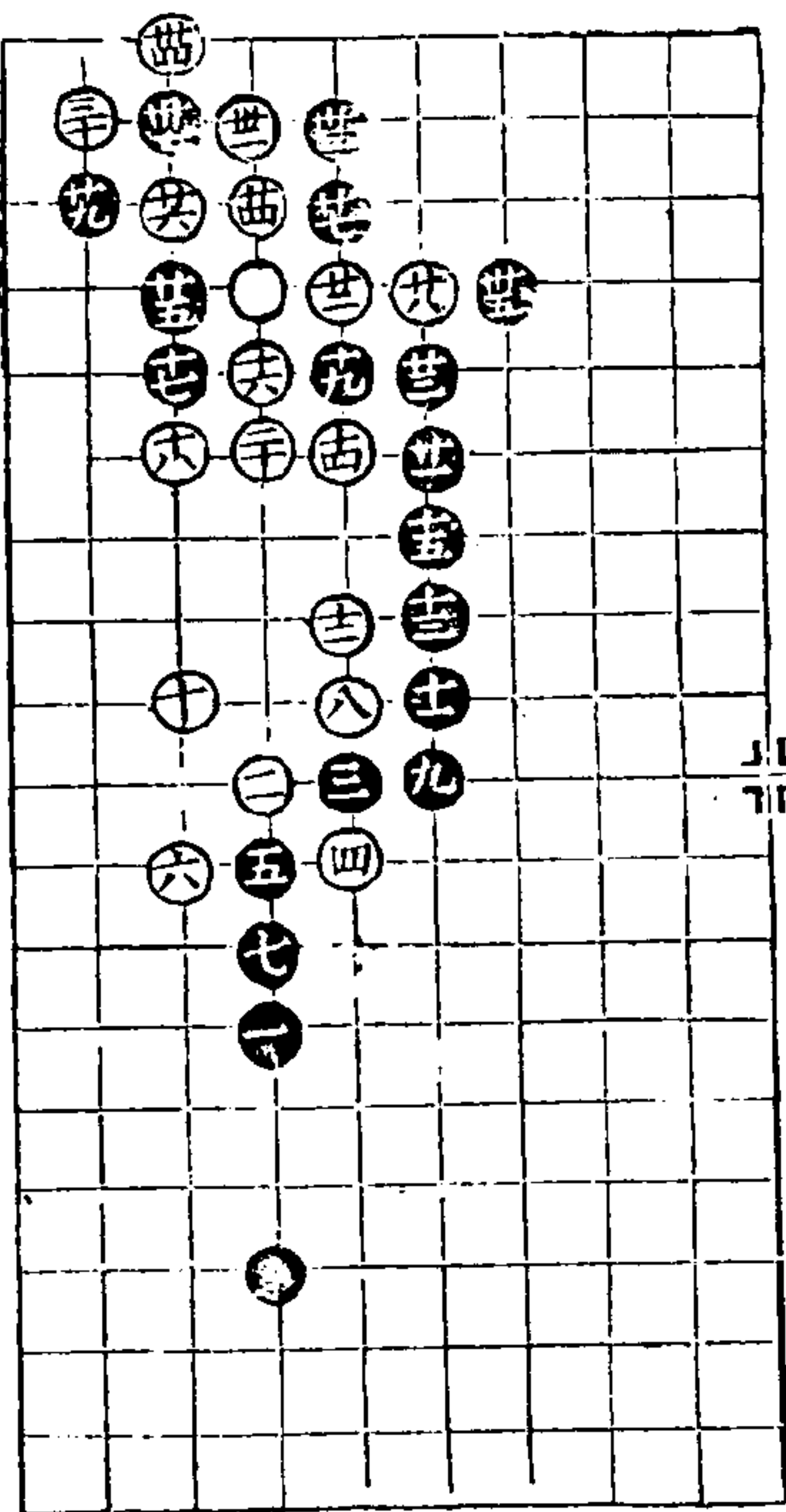
七四起手類

黑勝

廿妙

廿妙

廿同廿



二變 白勝

七妙

廿妙

廿妙

廿妙

廿妙

廿妙

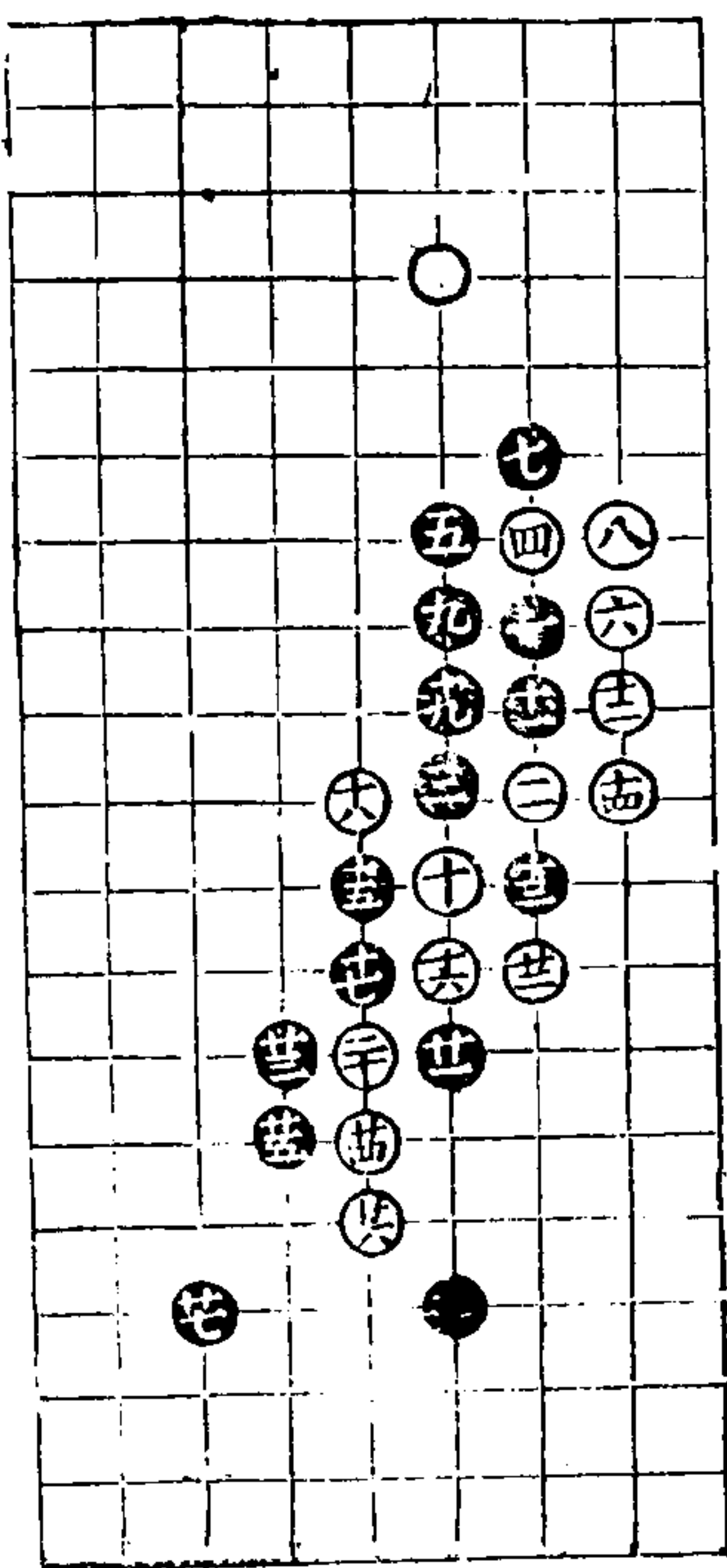
燕閒四適七

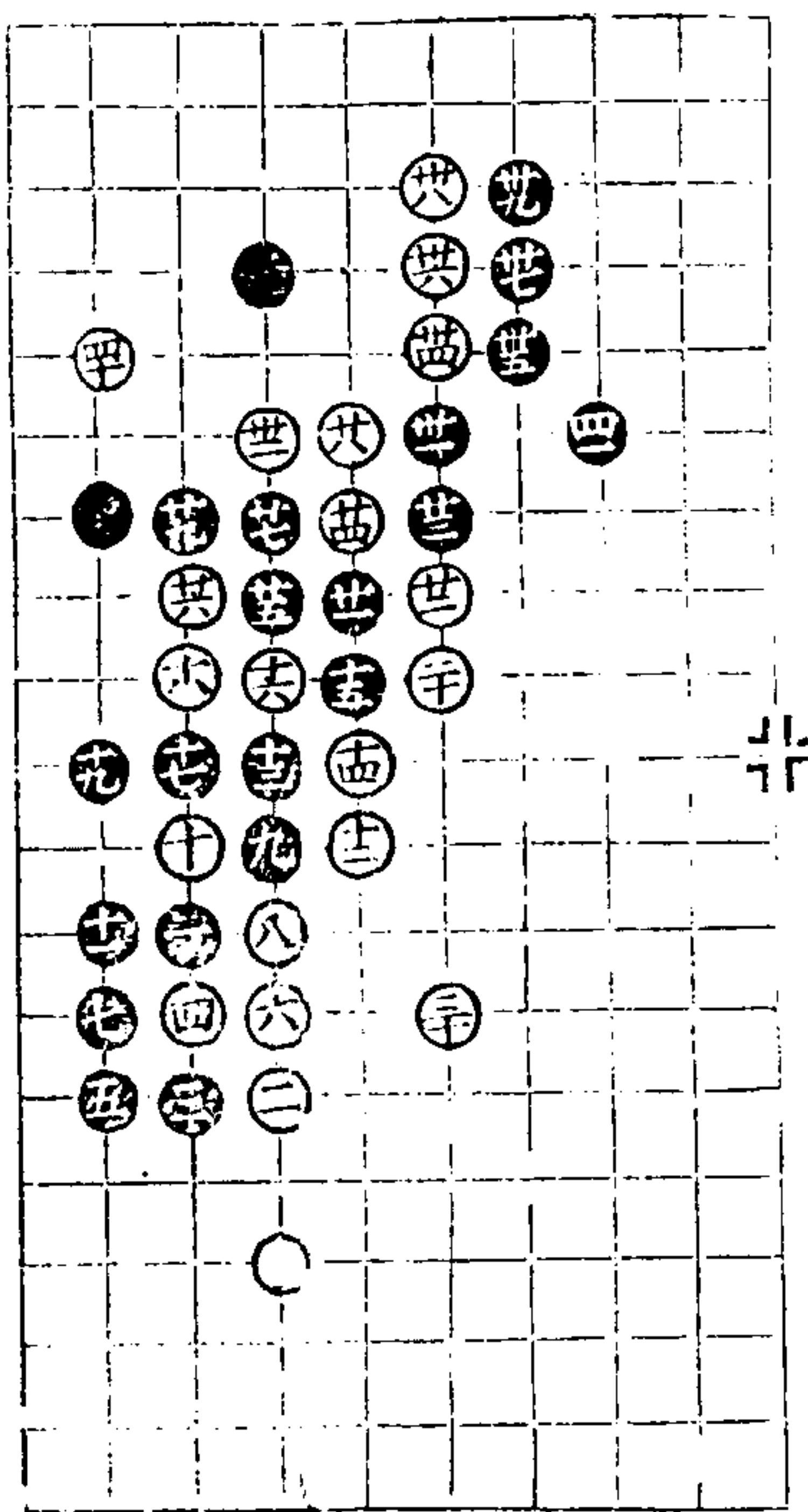
茶

士

八三起手類  
野戰

白取勢



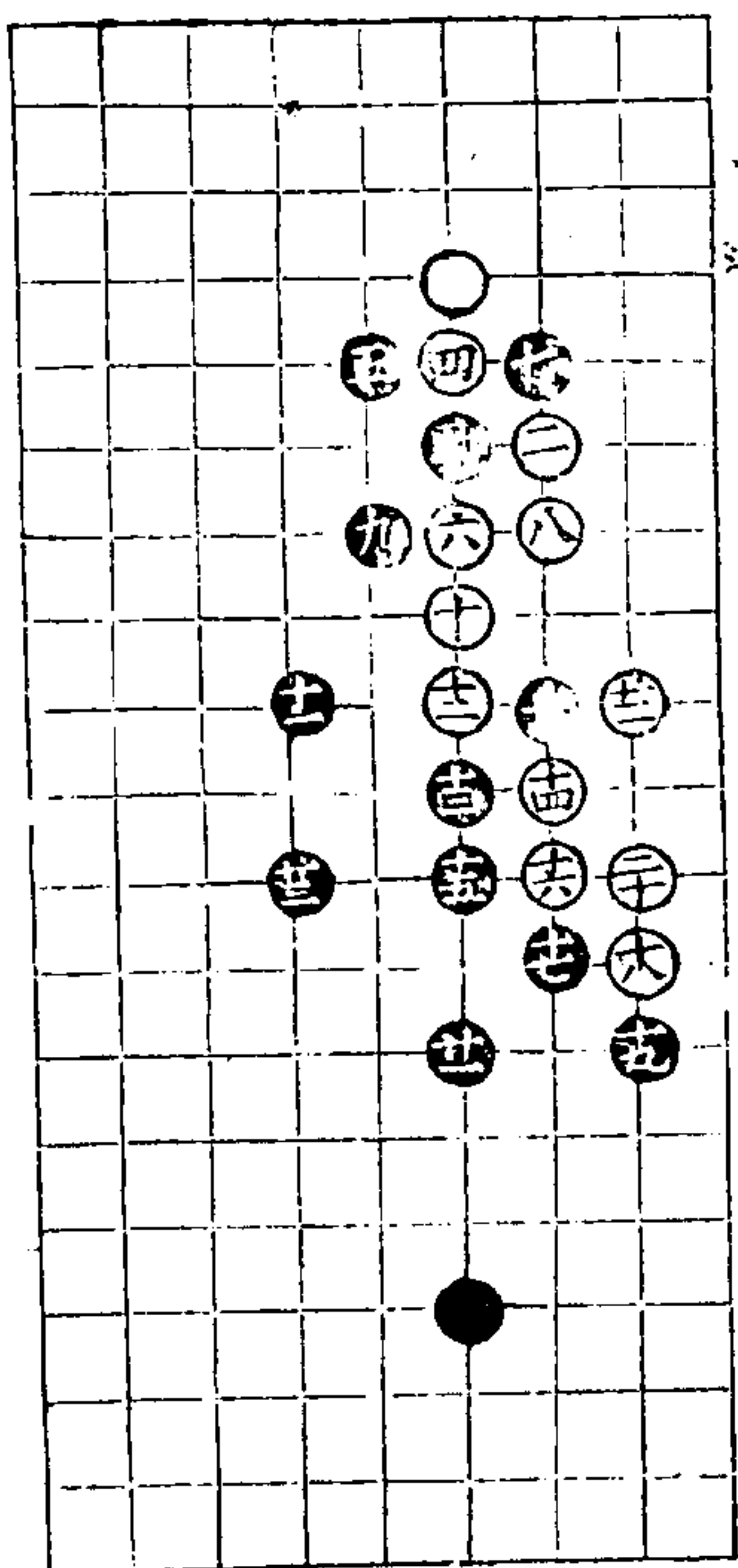


二變 白取勢  
九妙 十五妙 廿三妙

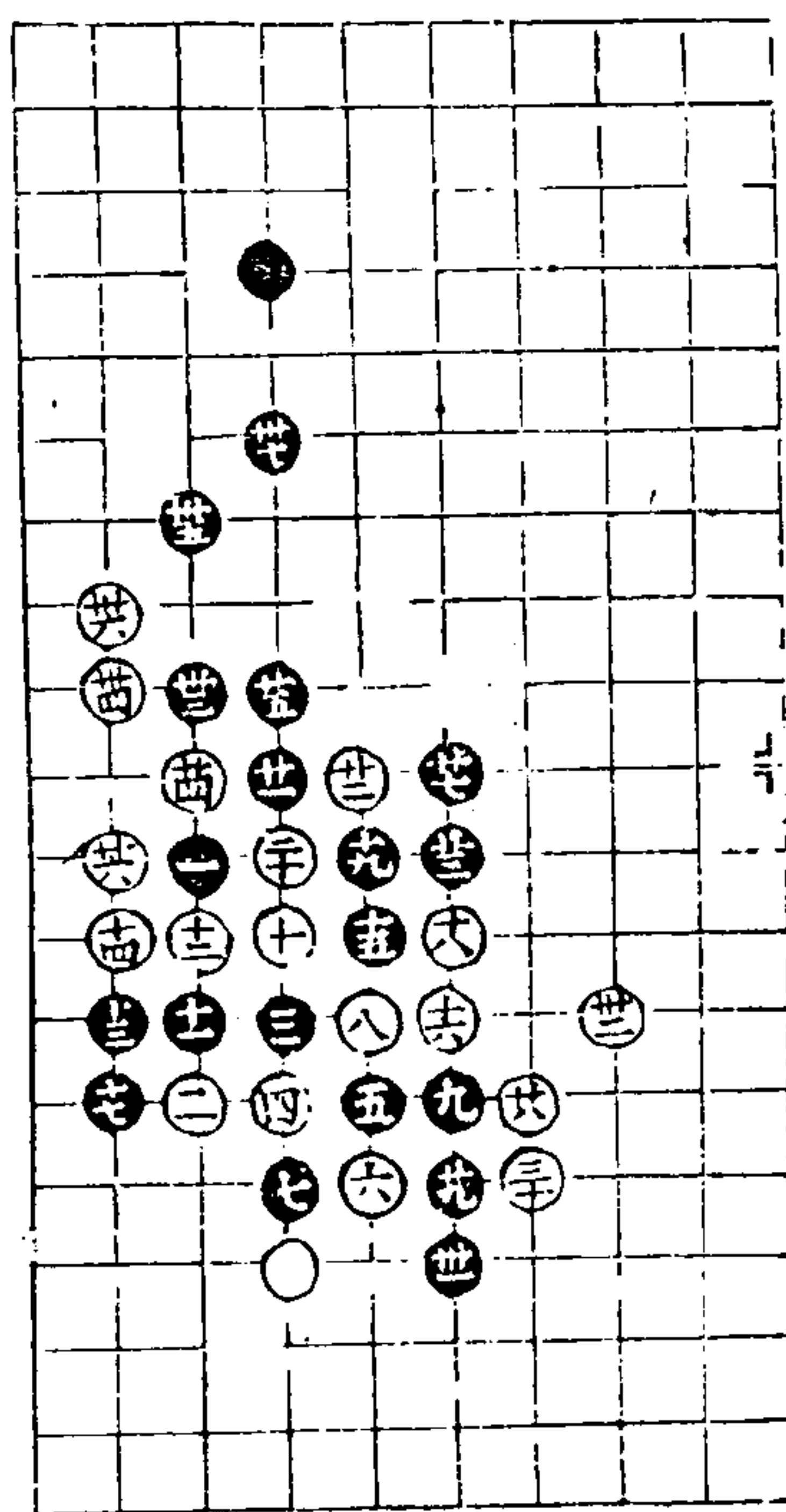
真開四週七

棋

古



九三起手類 自得勢  
大鐵網 着妙  
鐵網數變皆卑投以致  
失勢經云入界宜緩

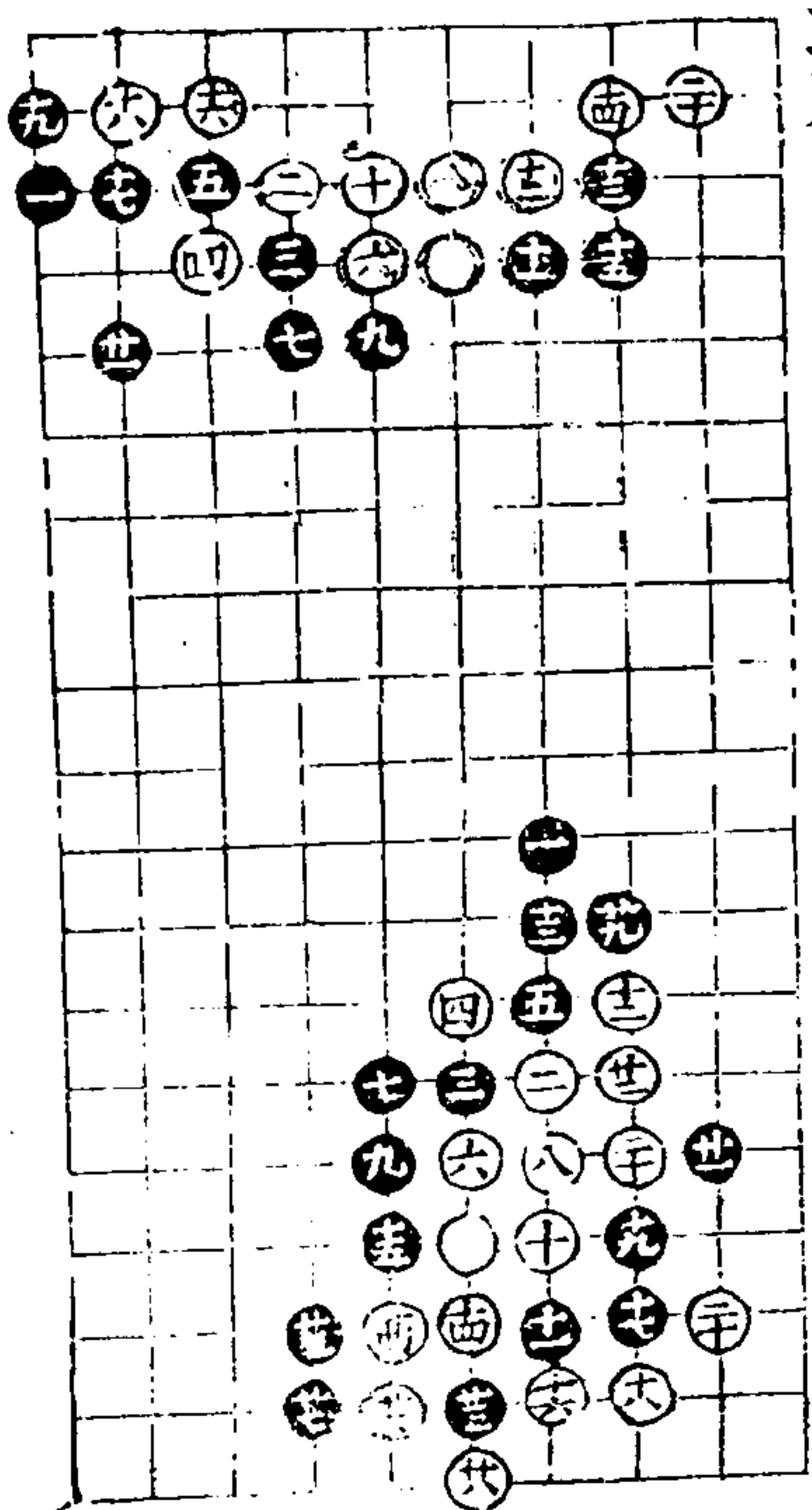


二變 自得勢  
十五妙 廿二妙

真開四週七

棋

圭

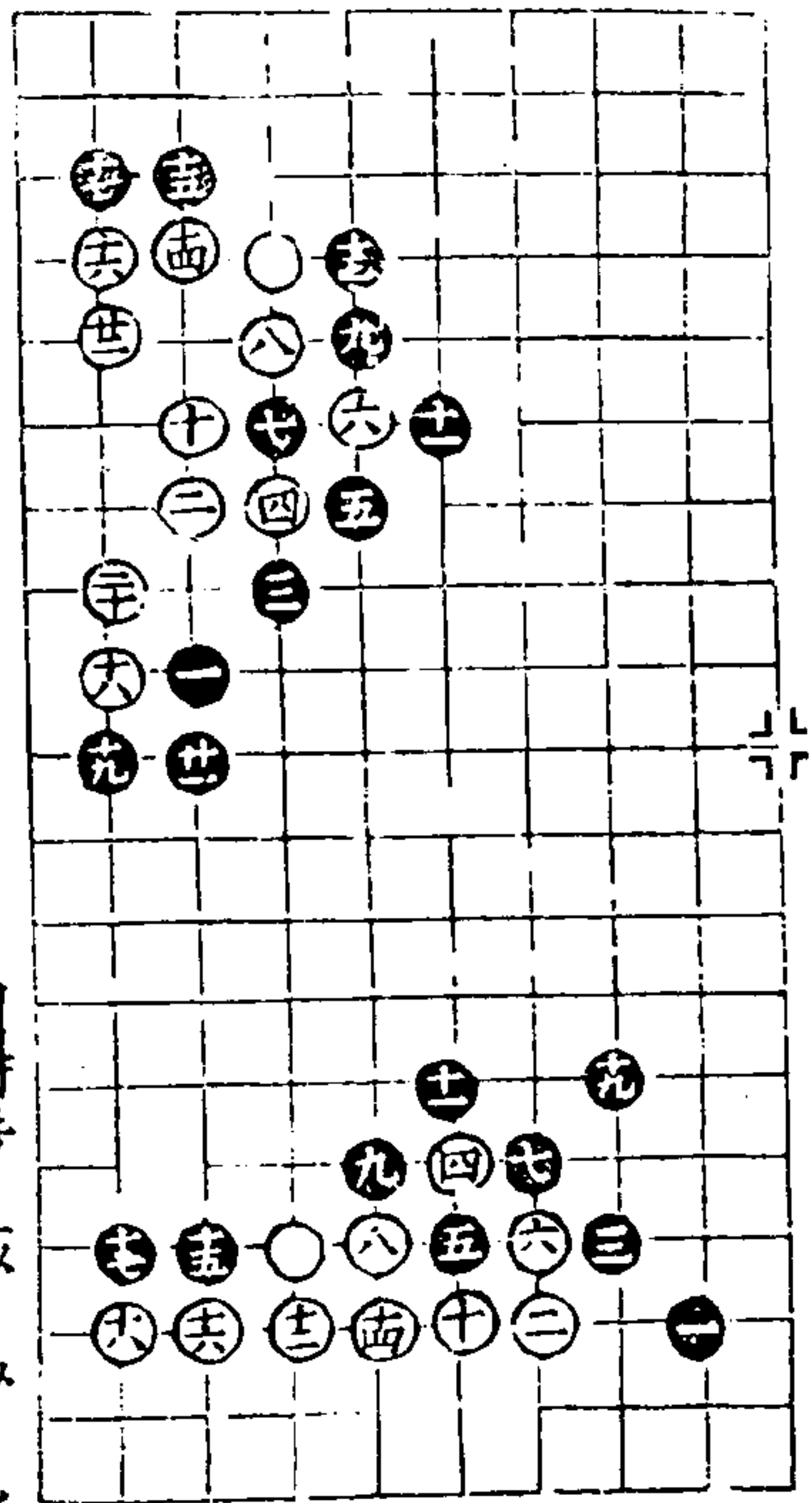


三變 自得勢  
五妙  
四變 自得勢  
廿三妙



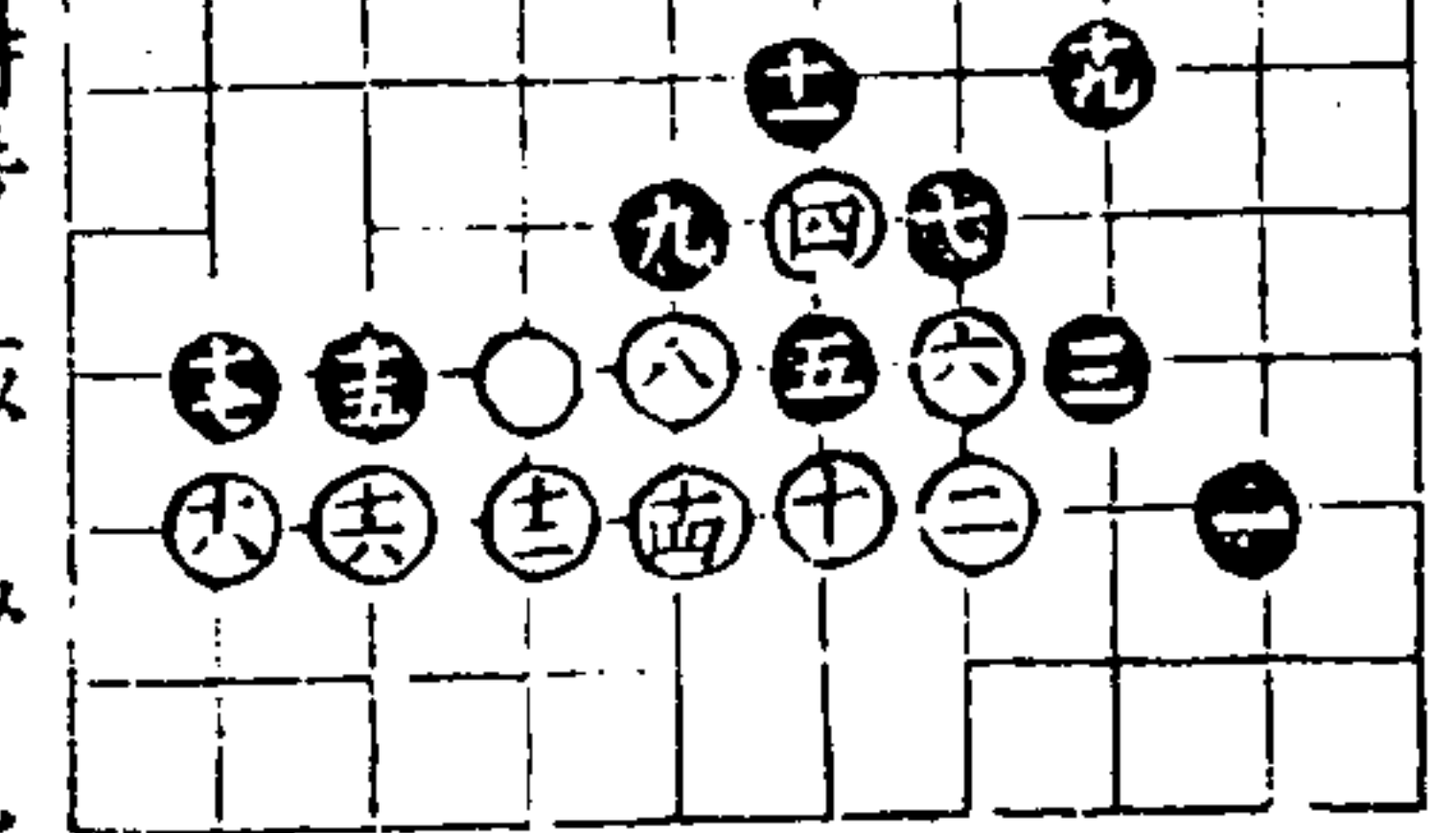
五變

自得勢 七妙 九妙  
十三同七



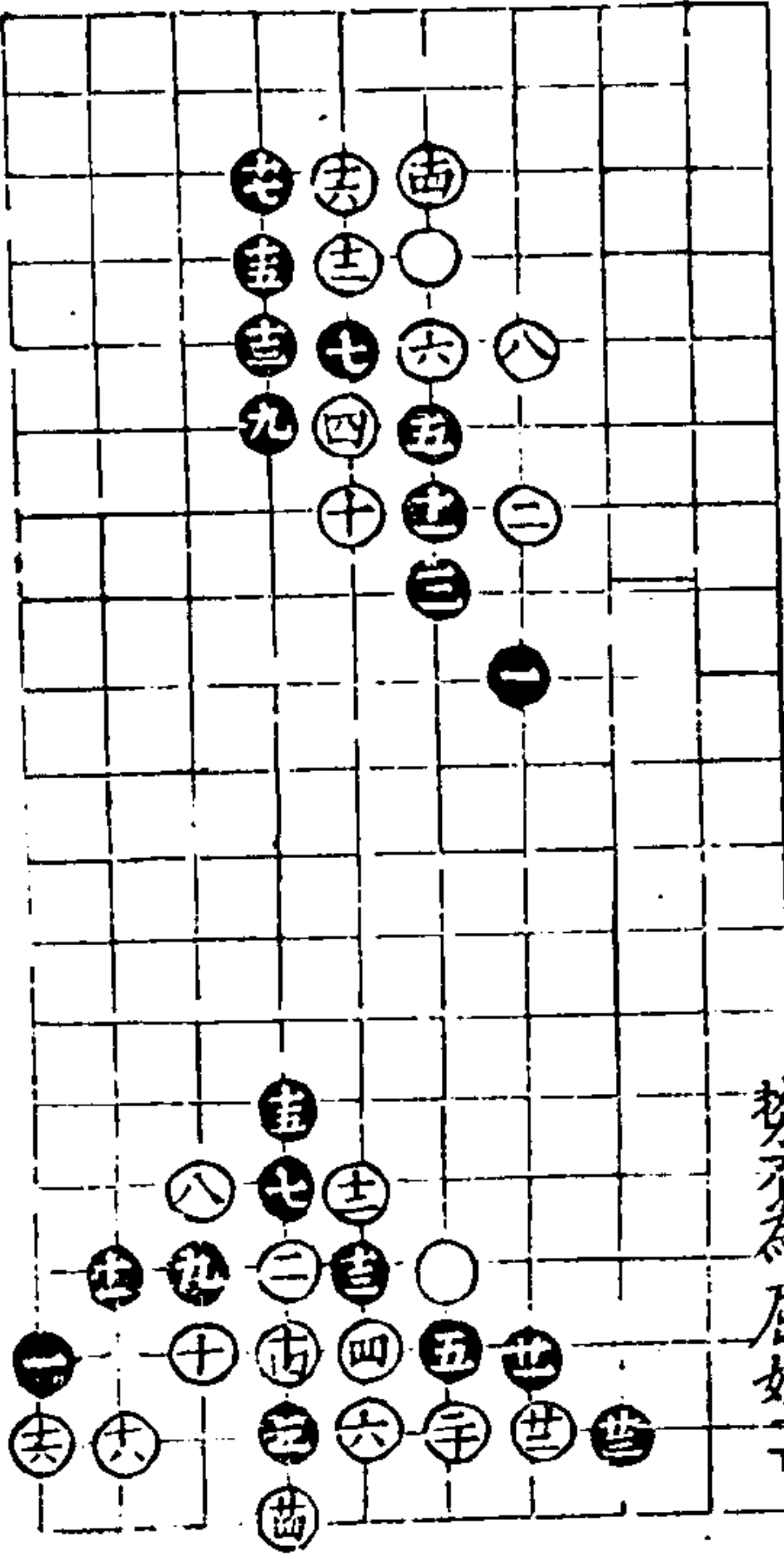
六變

自得勢 五妙 七妙 九妙  
十三同五



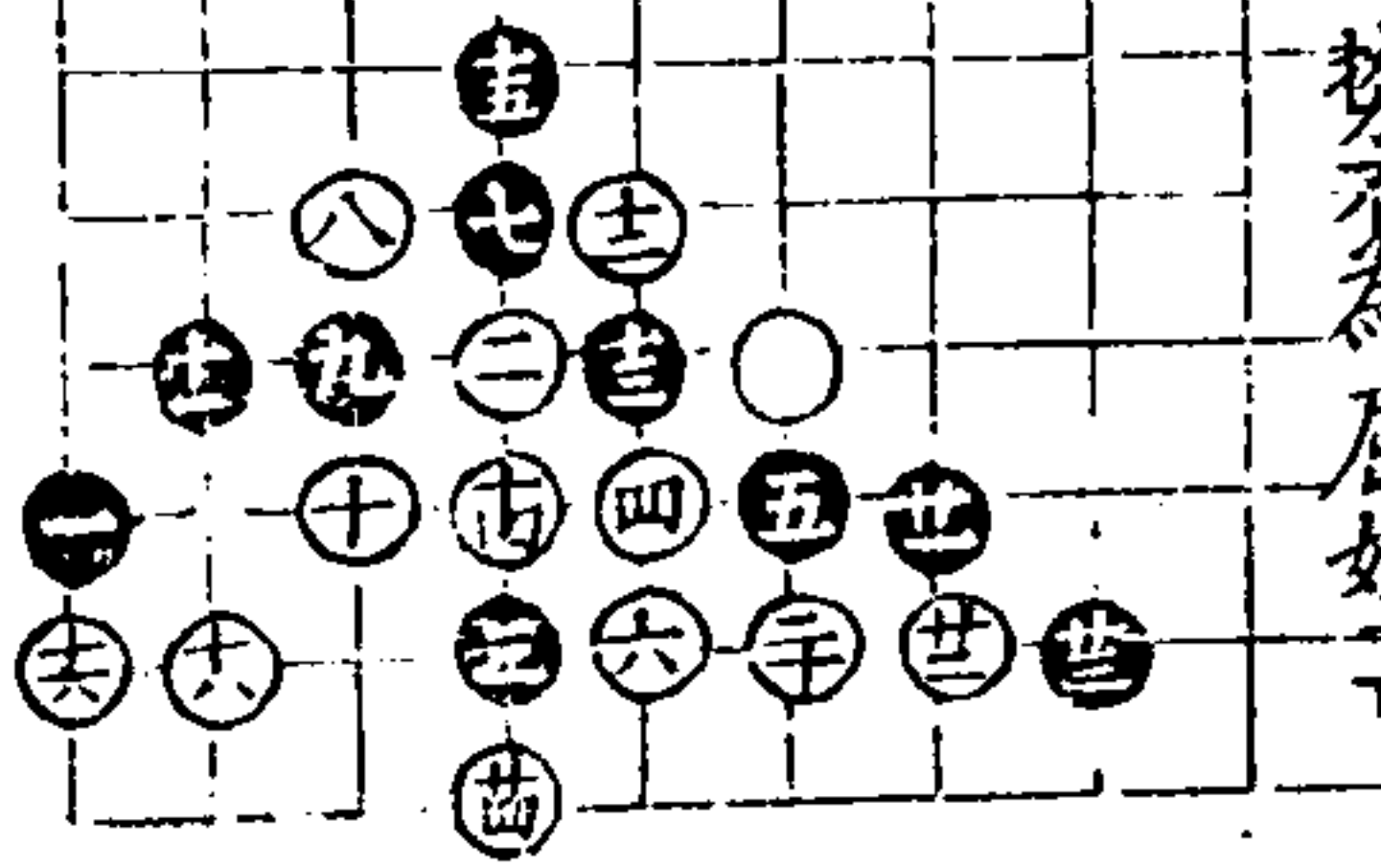
七變

自得勢 六妙



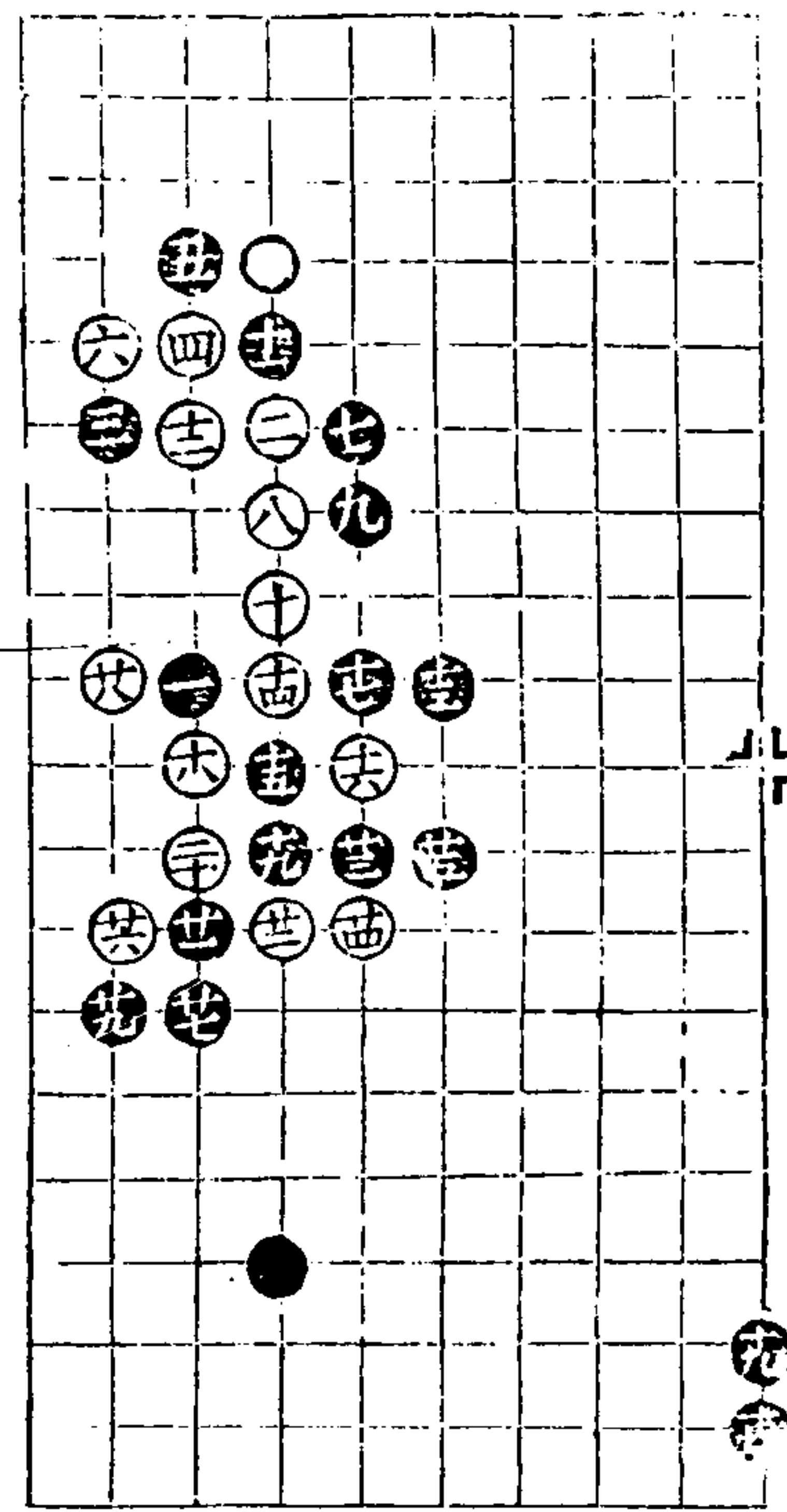
八變

自得勢 三妙 七妙 九妙  
黑六着在七三 勢不為屈妙甚

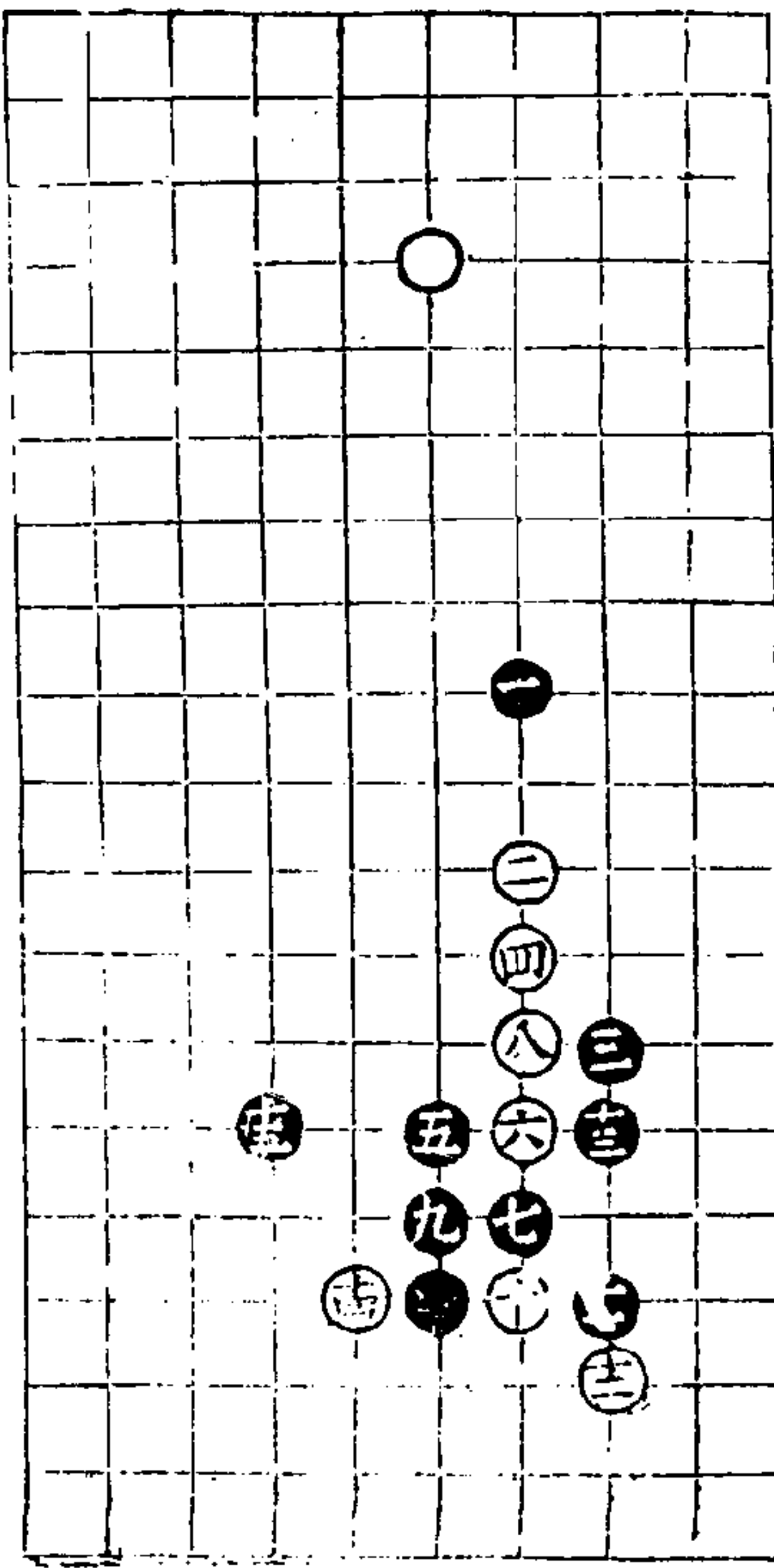


九變

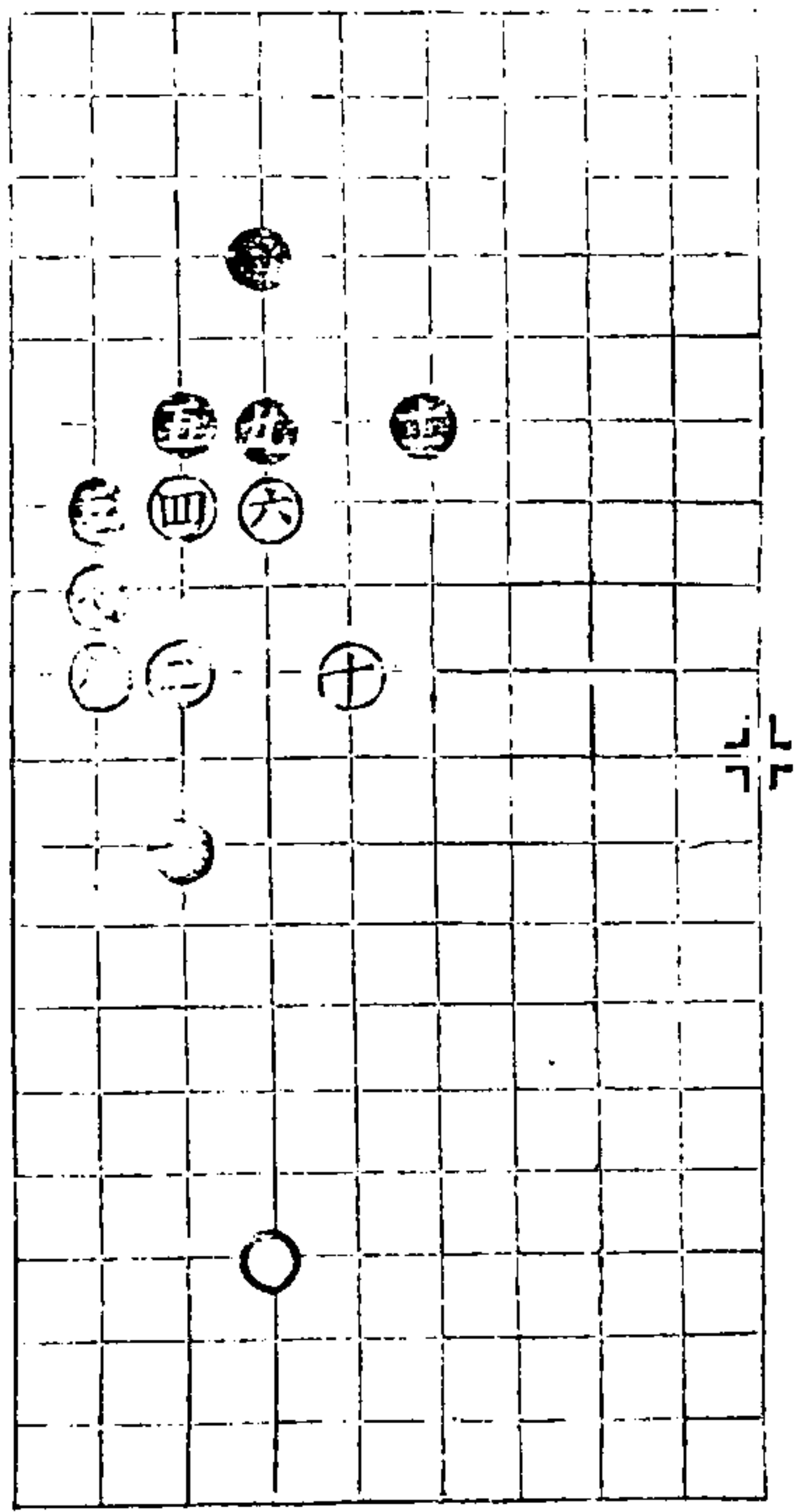
自得勢 三妙 五妙 七妙  
十三同五



十變



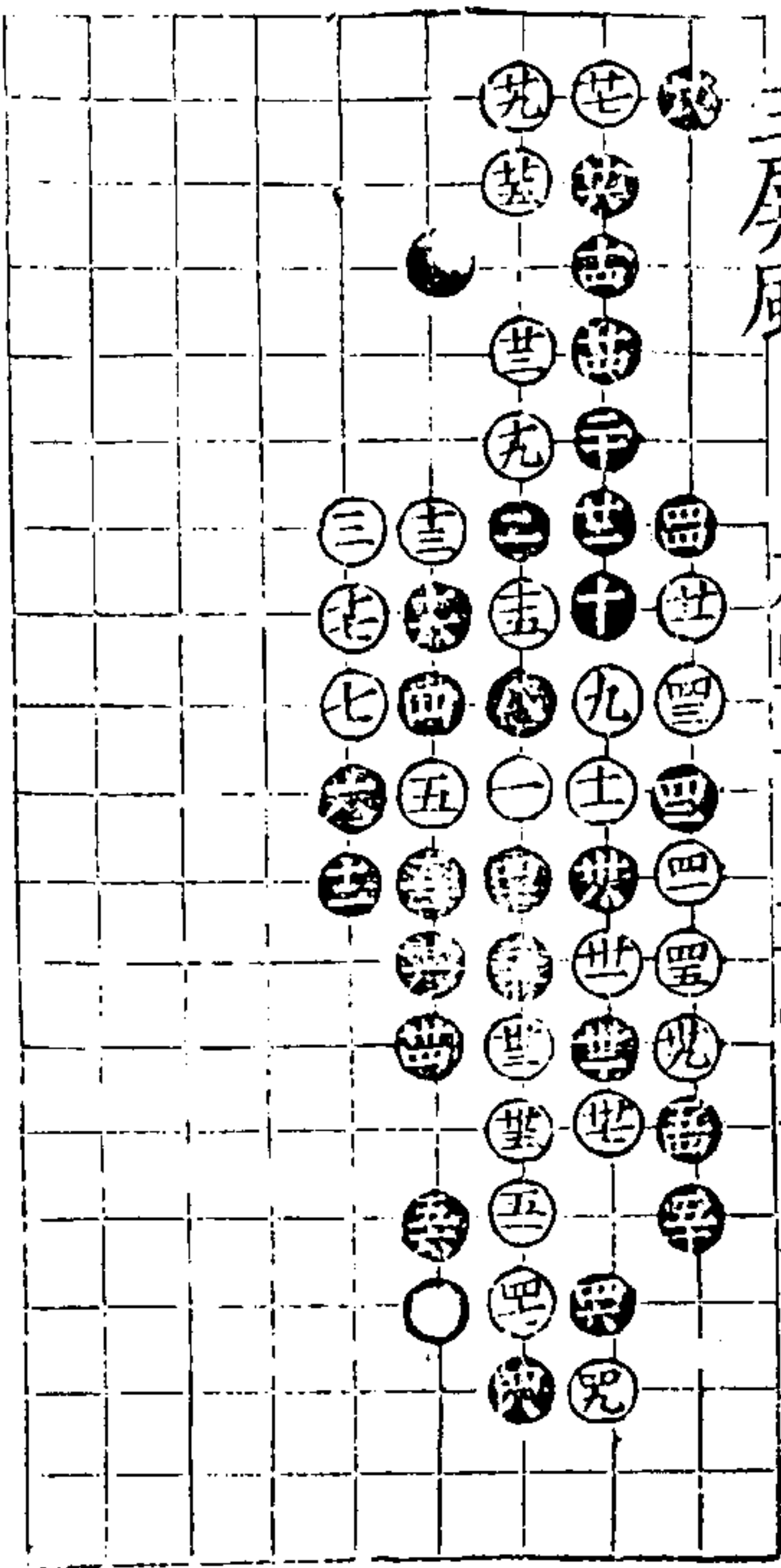
十變



棋

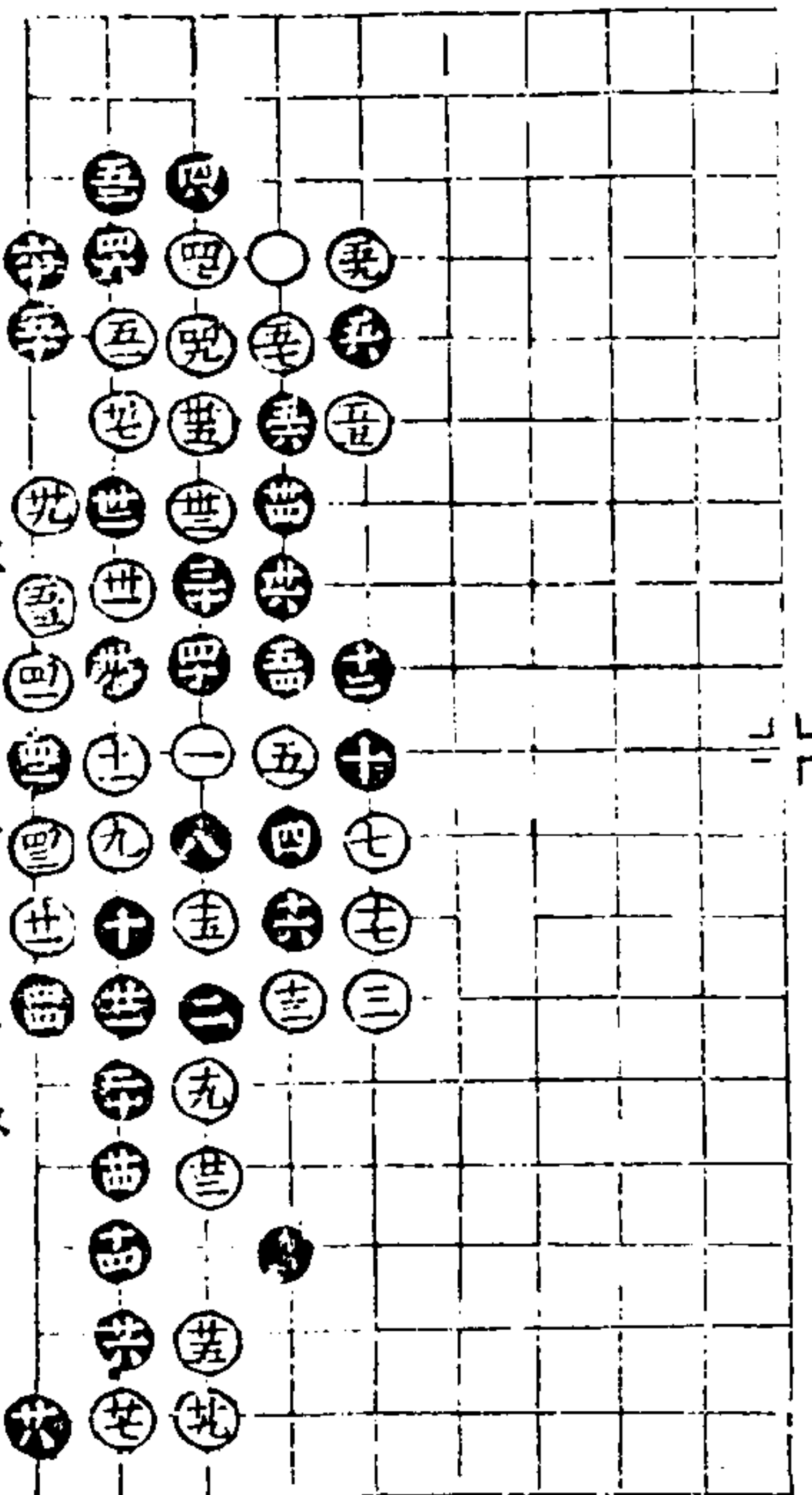
大

十三起手類  
玉屏風



白勝  
四妙 四六妙 五十妙極 五四妙  
大同十五 五三同四二 五五同廿一

二變



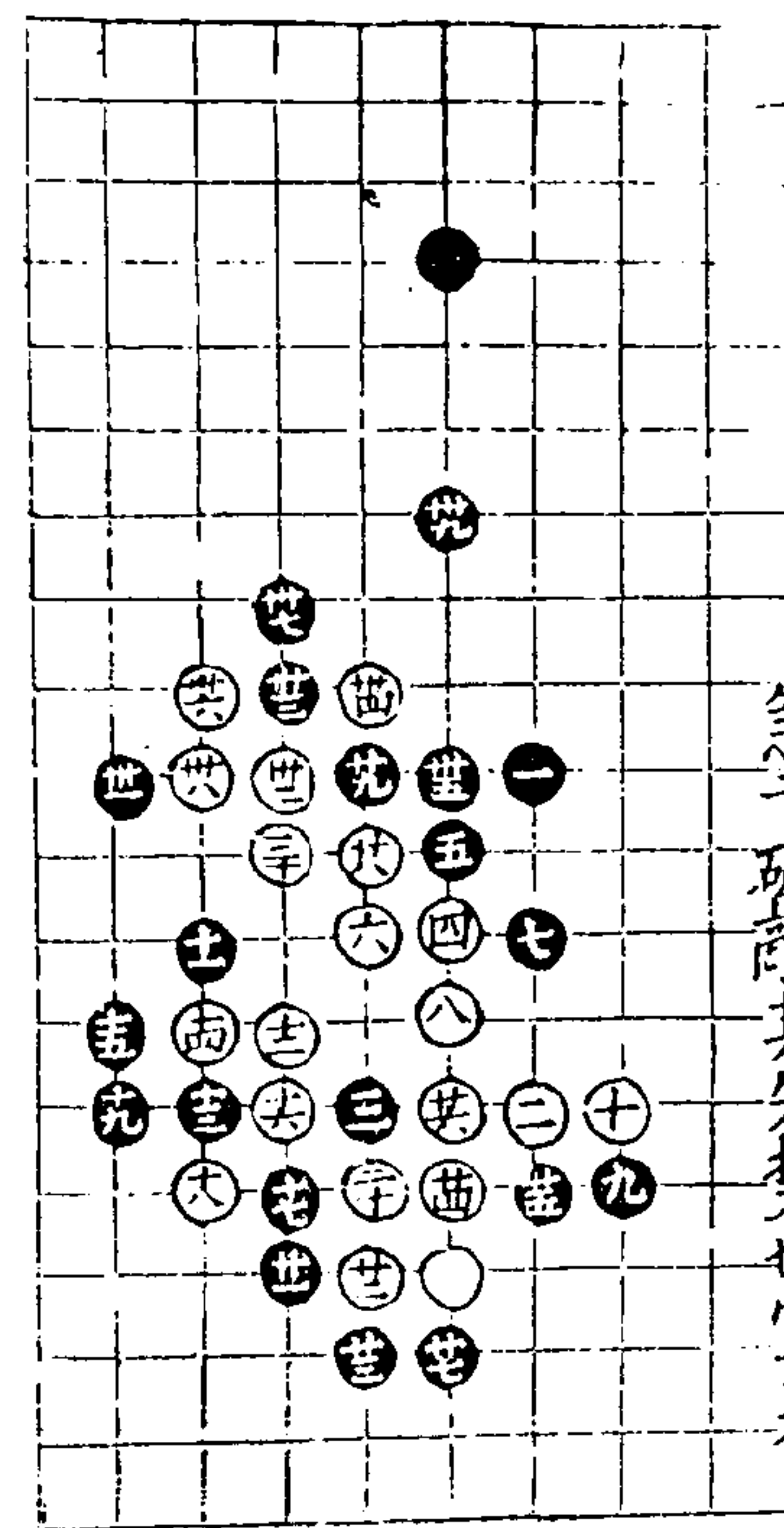
棋

九

白勝

廿四妙極 四六妙 五六妙  
大同十五 四五同四二

王友諒李基童對局圖

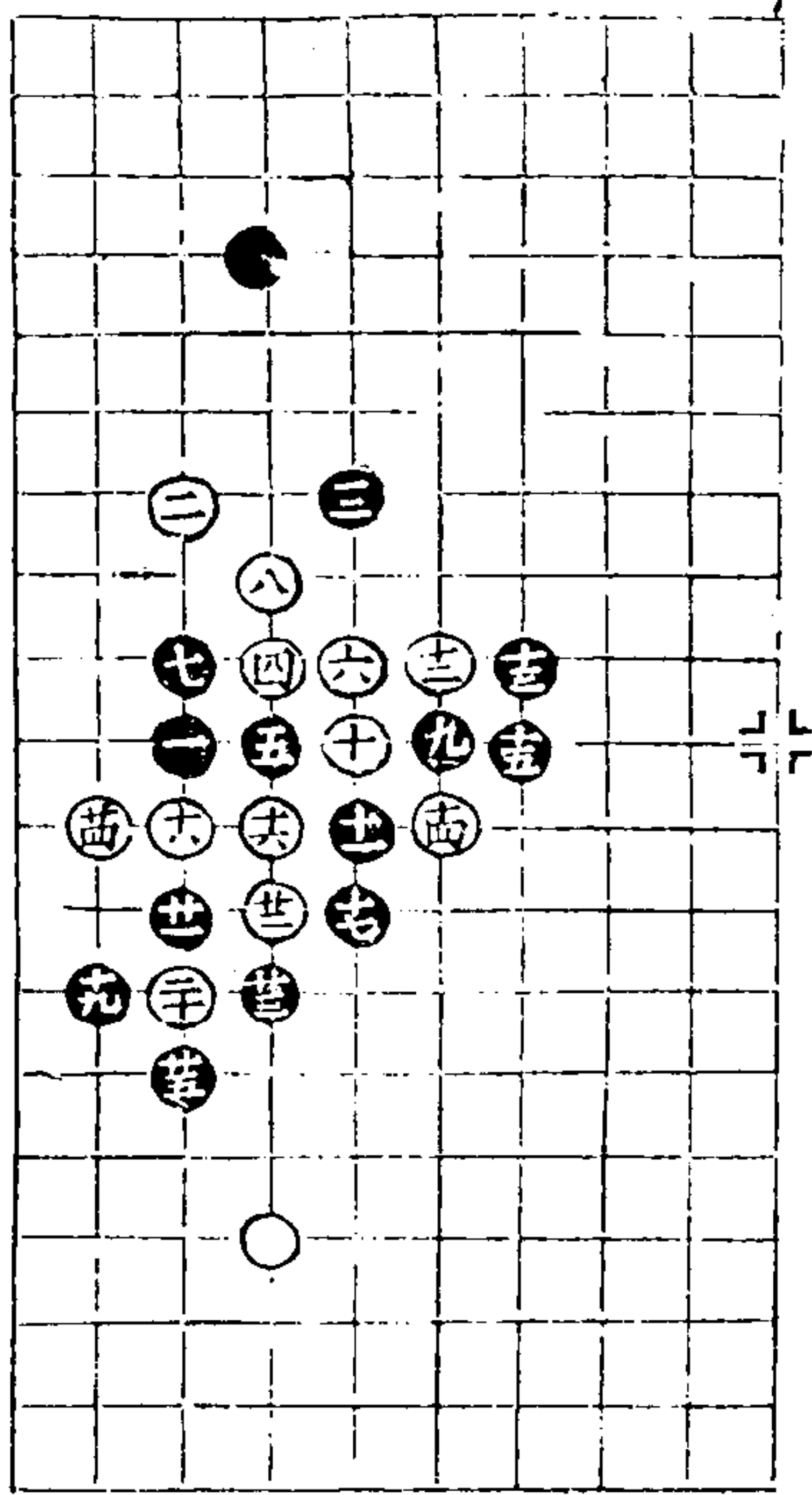


白取勢 五妙 十妙甚  
白潤大中嚴謹黑不先布置而  
急于破敵其失勢也宜矣



劉得顯局

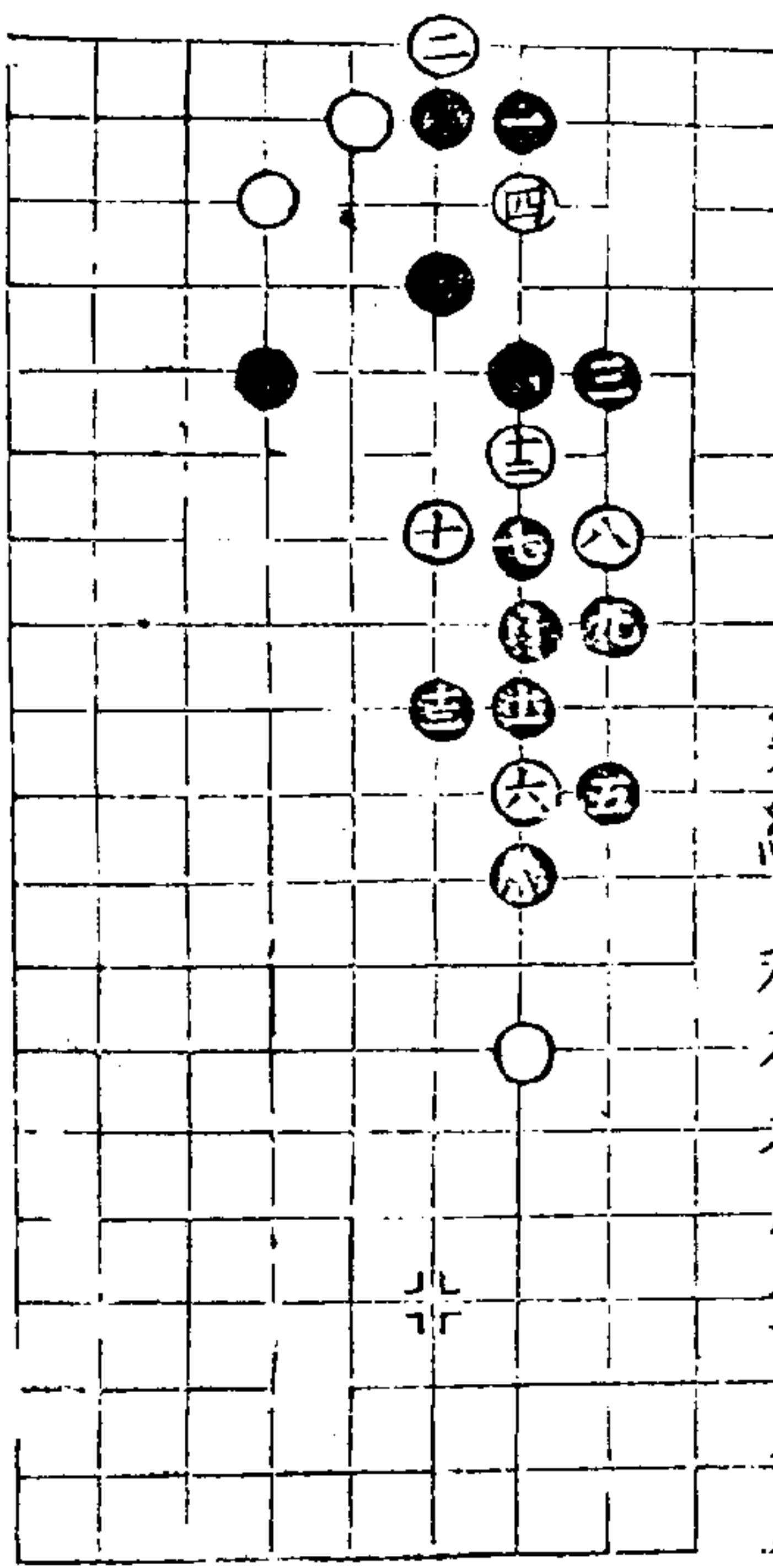
白取勢



侵分類

五妙 九妙

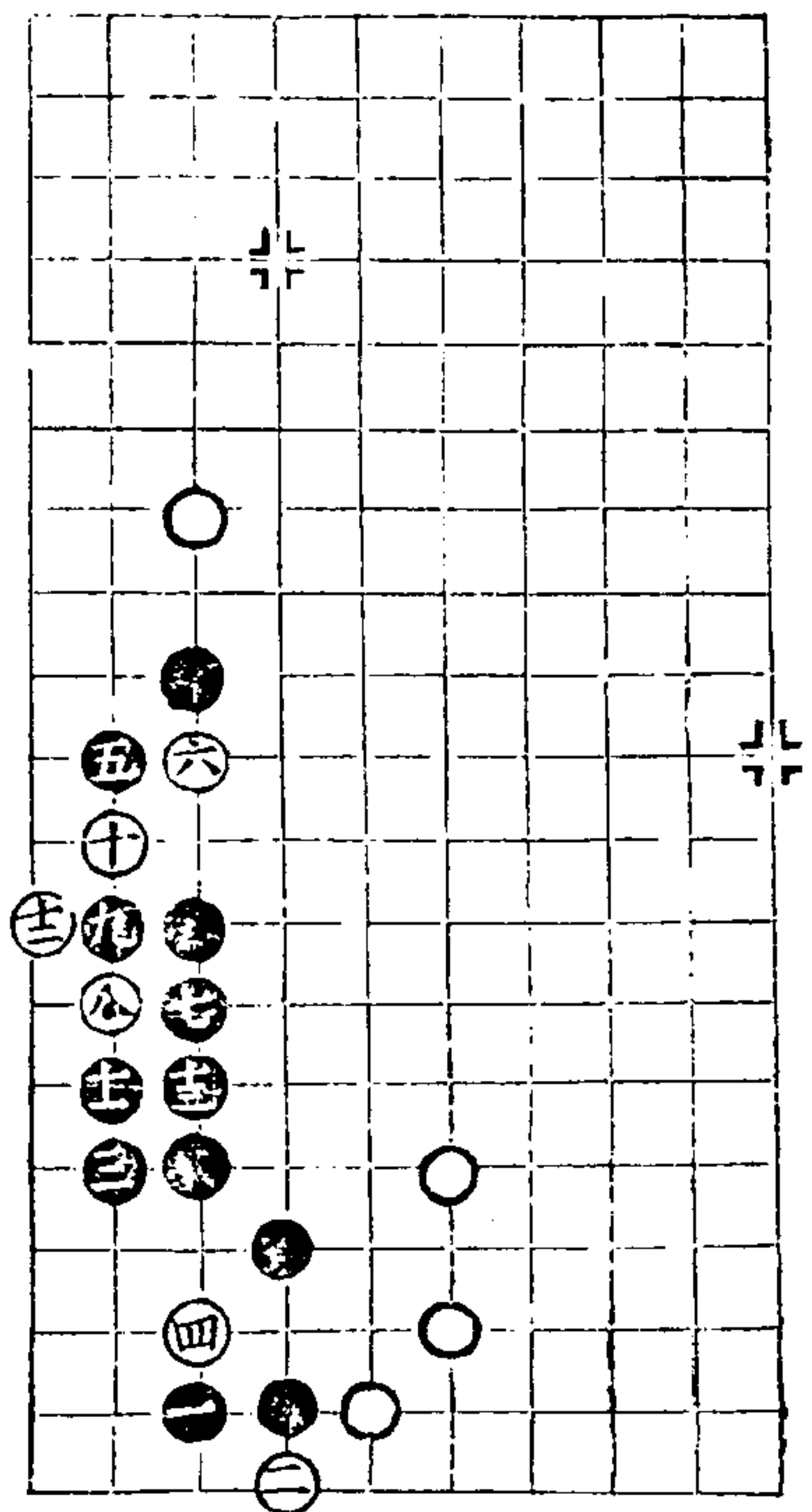
凡侵分不可輕動否則反失勢矣經曰施行未成不可先動



二變

七妙

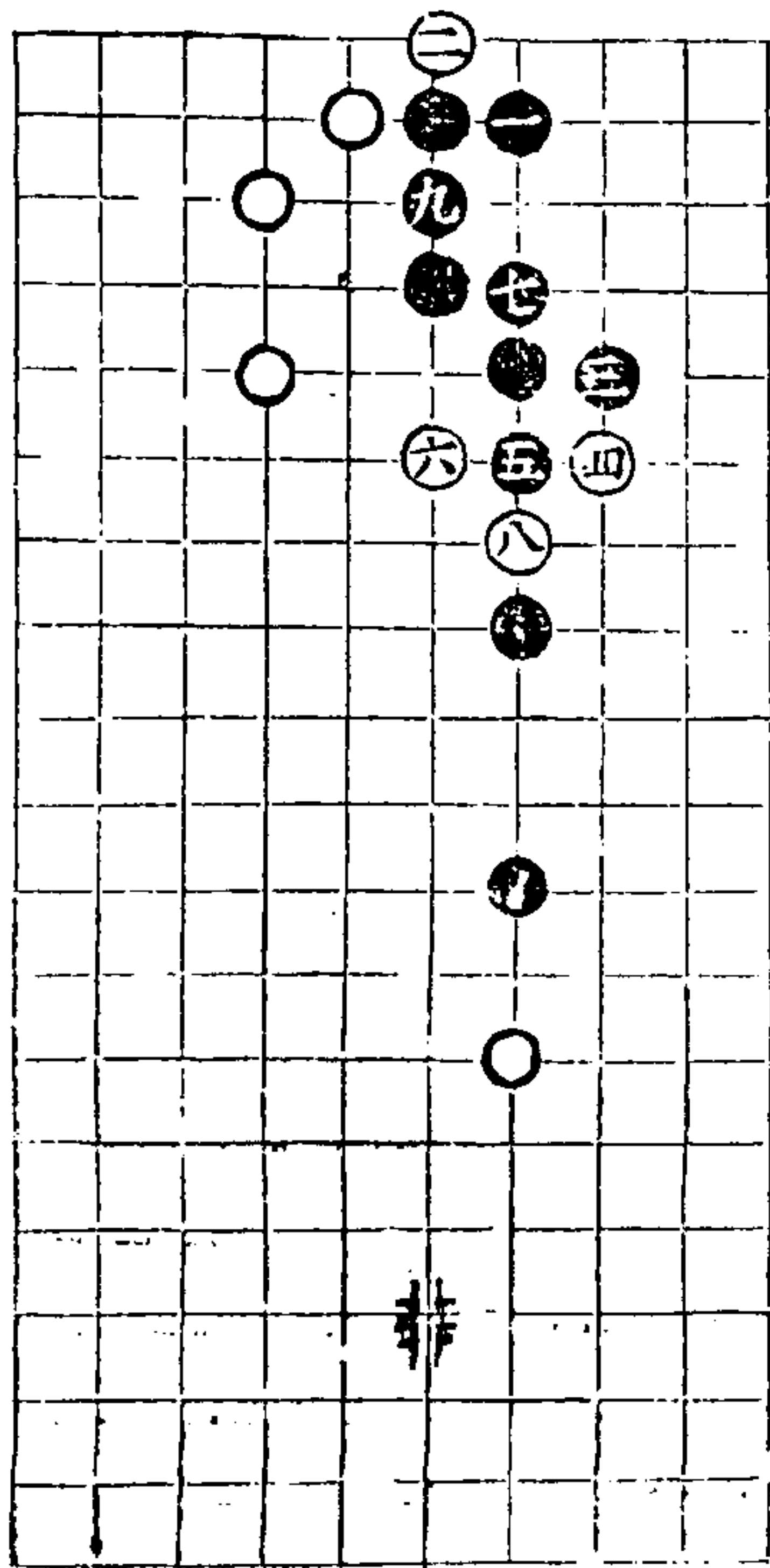
九妙



三變

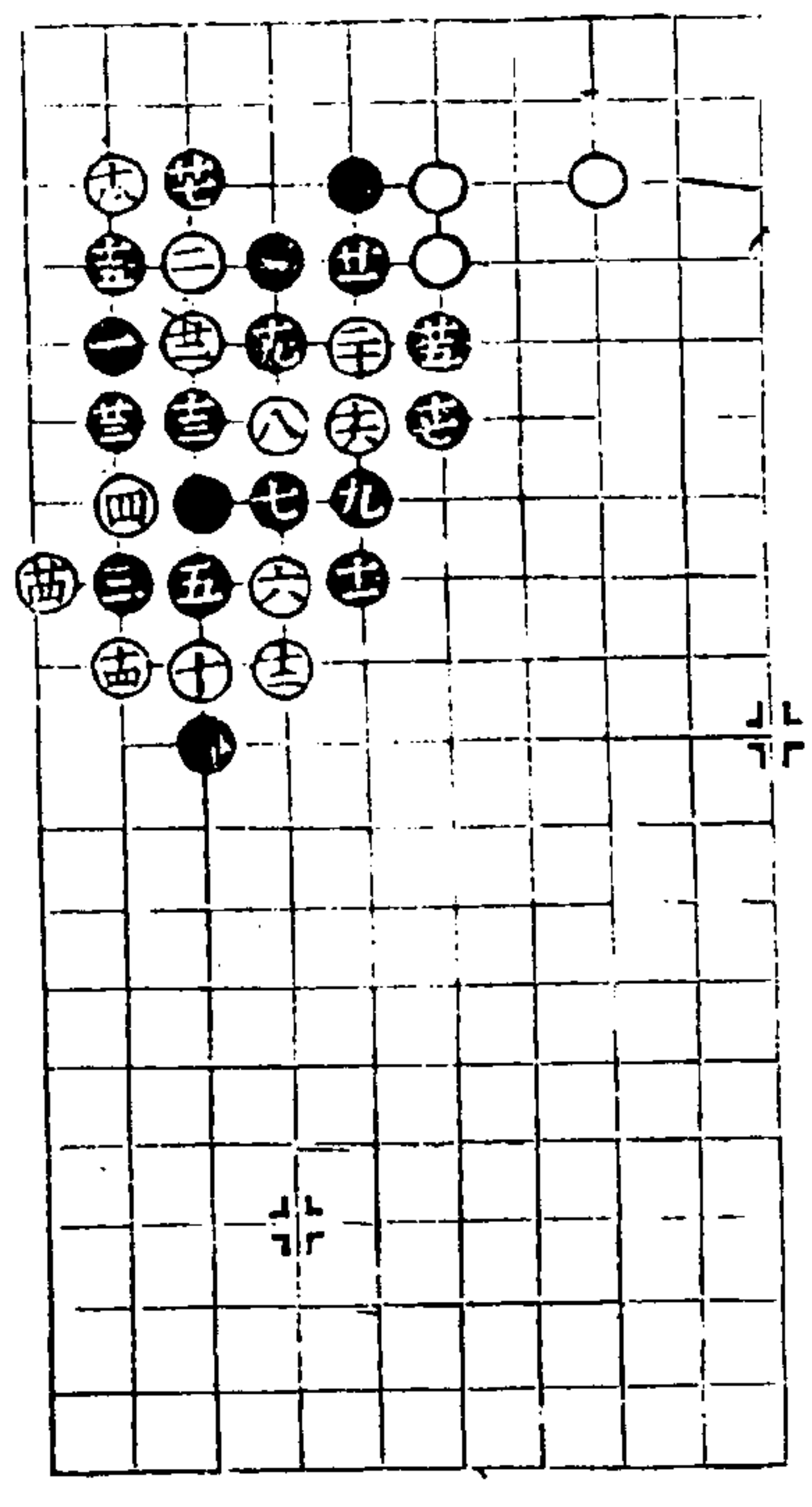
三妙

五妙



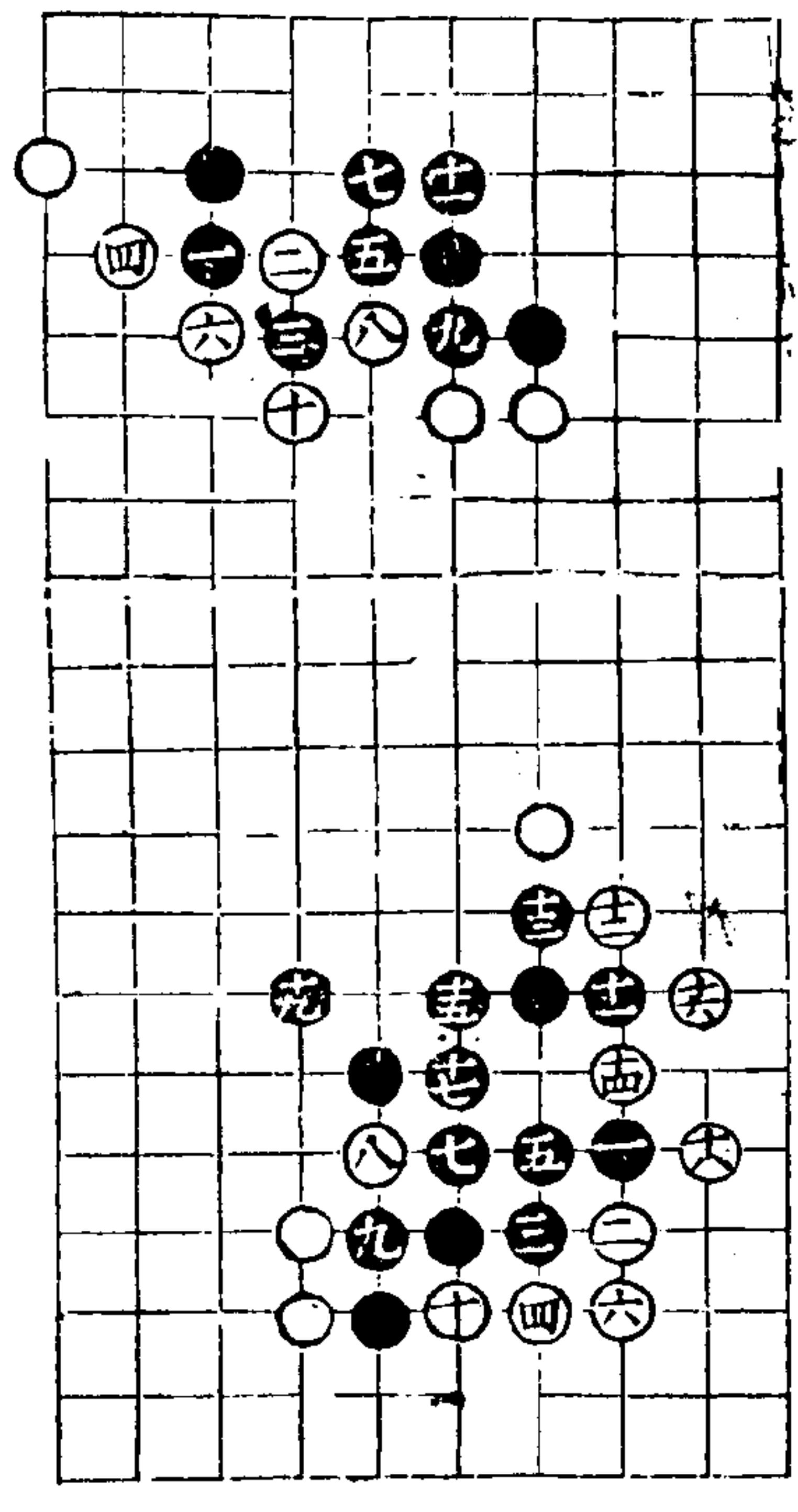




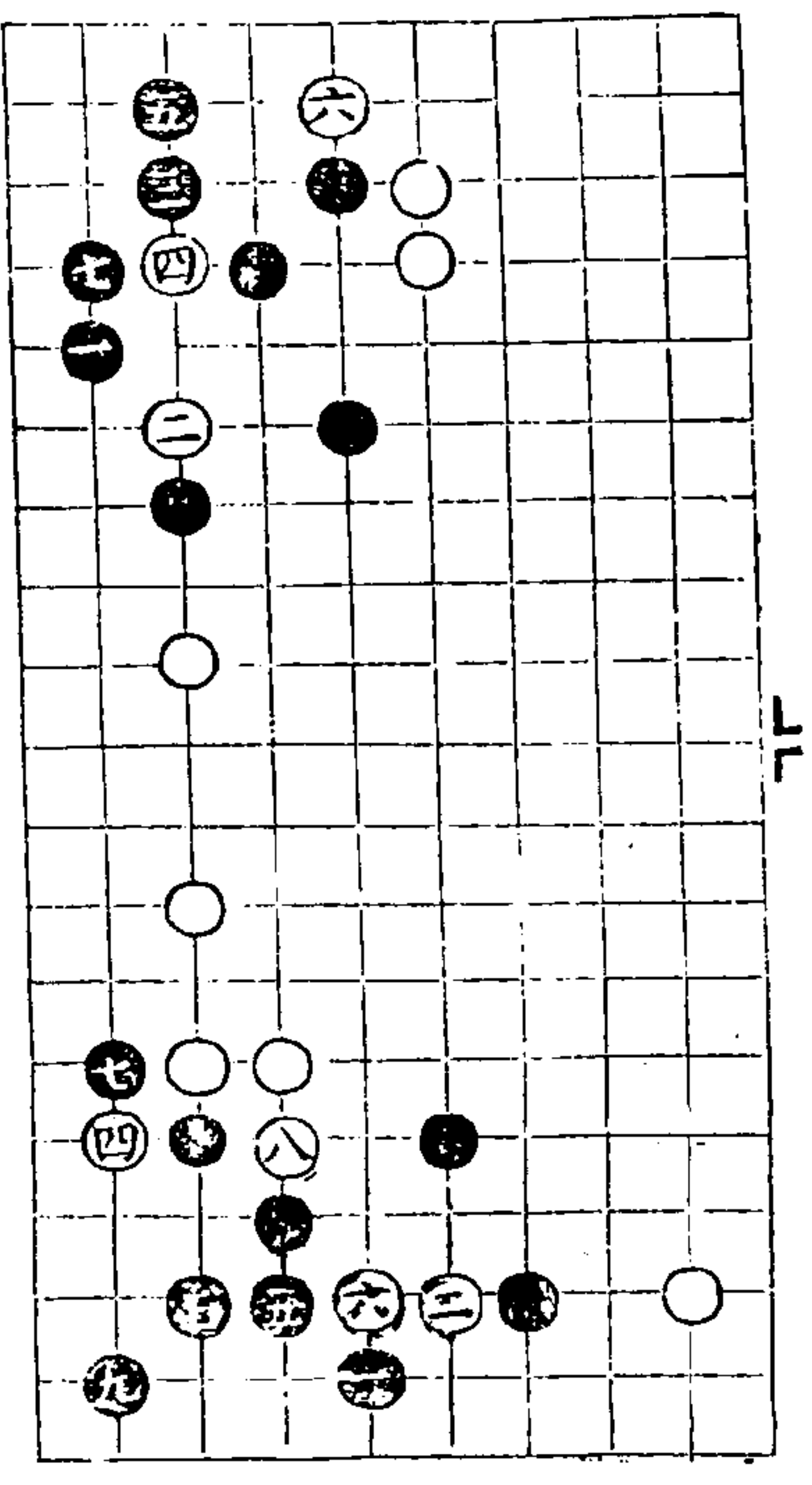


九變 七妙 十三妙 十九妙 廿九

燕閒四適卷七 棋 廿五

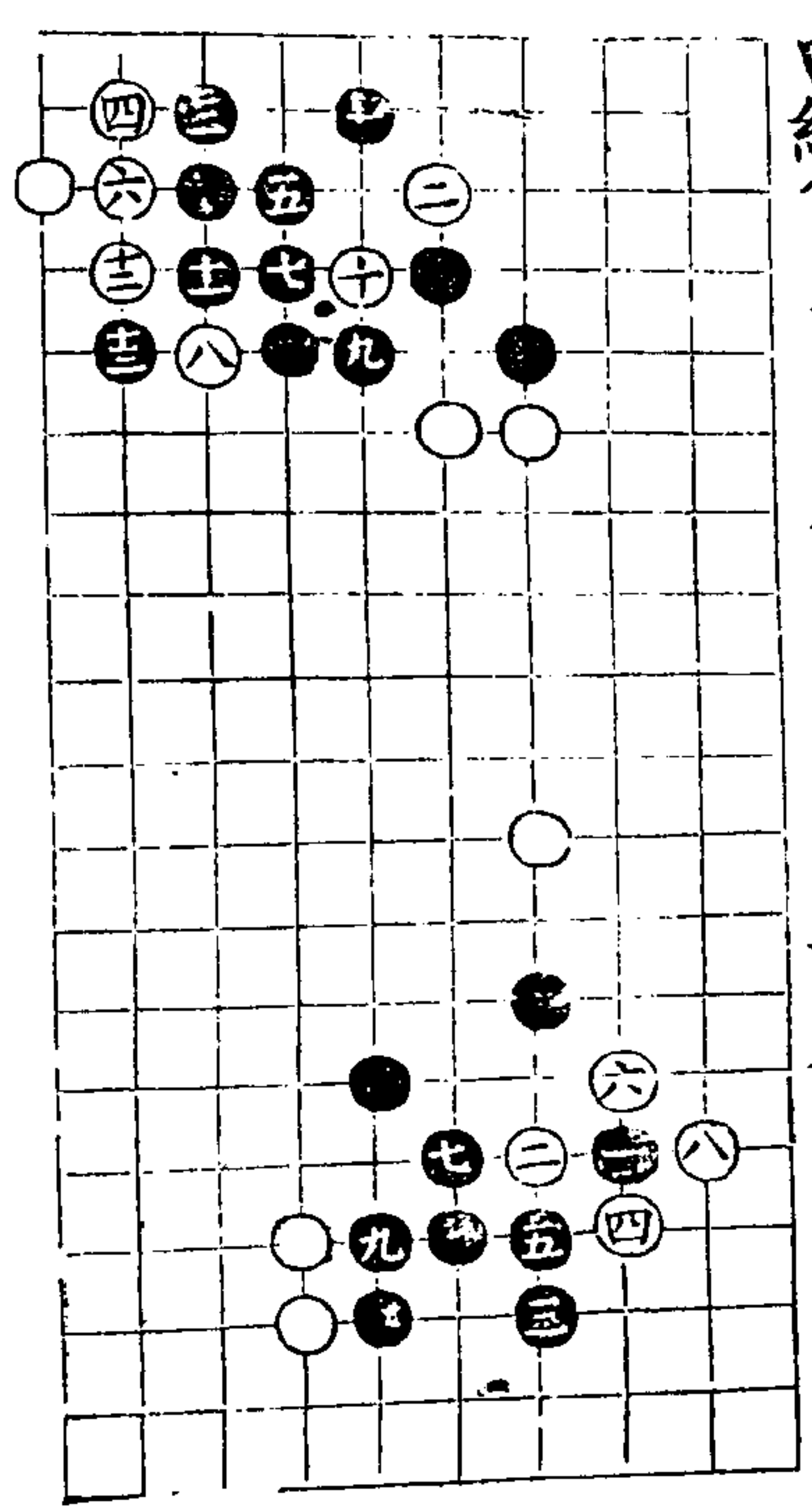


十變 三妙 十一變 三妙 十一變

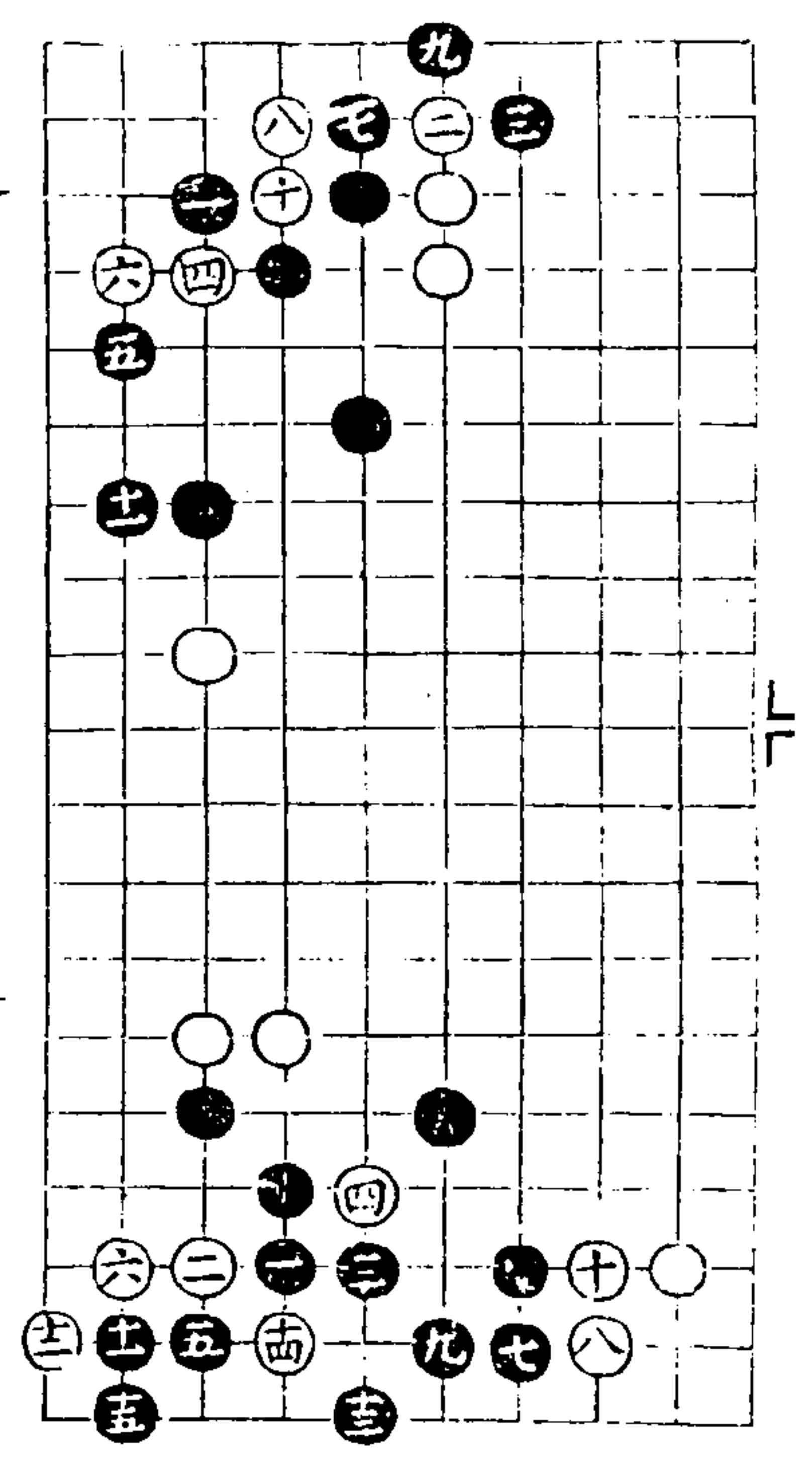


十二變 五妙 十三變 七妙 九妙

燕閒四適卷七 棋 廿五



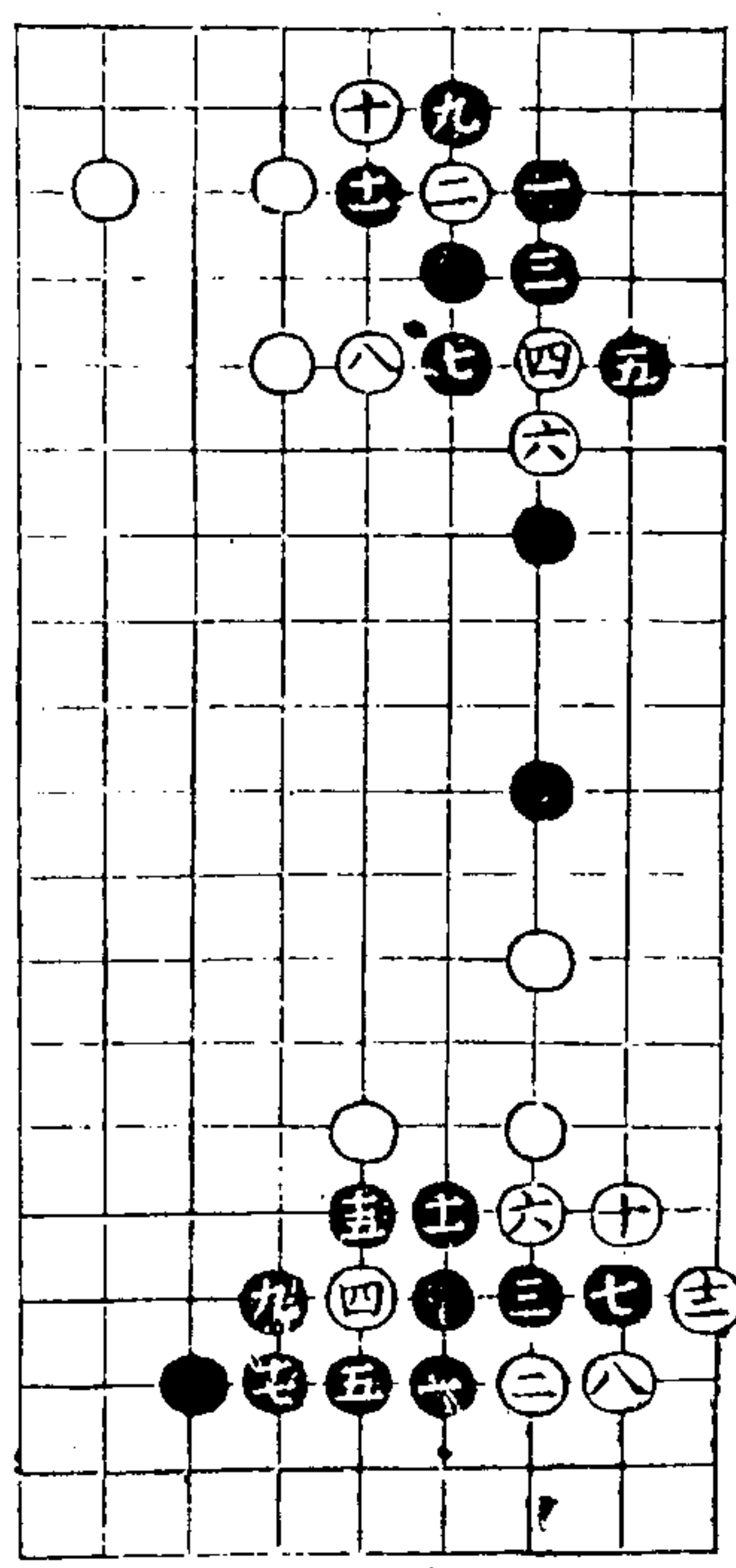
十四變 三妙 十一變 十五變 三妙



十六變 五妙 七妙

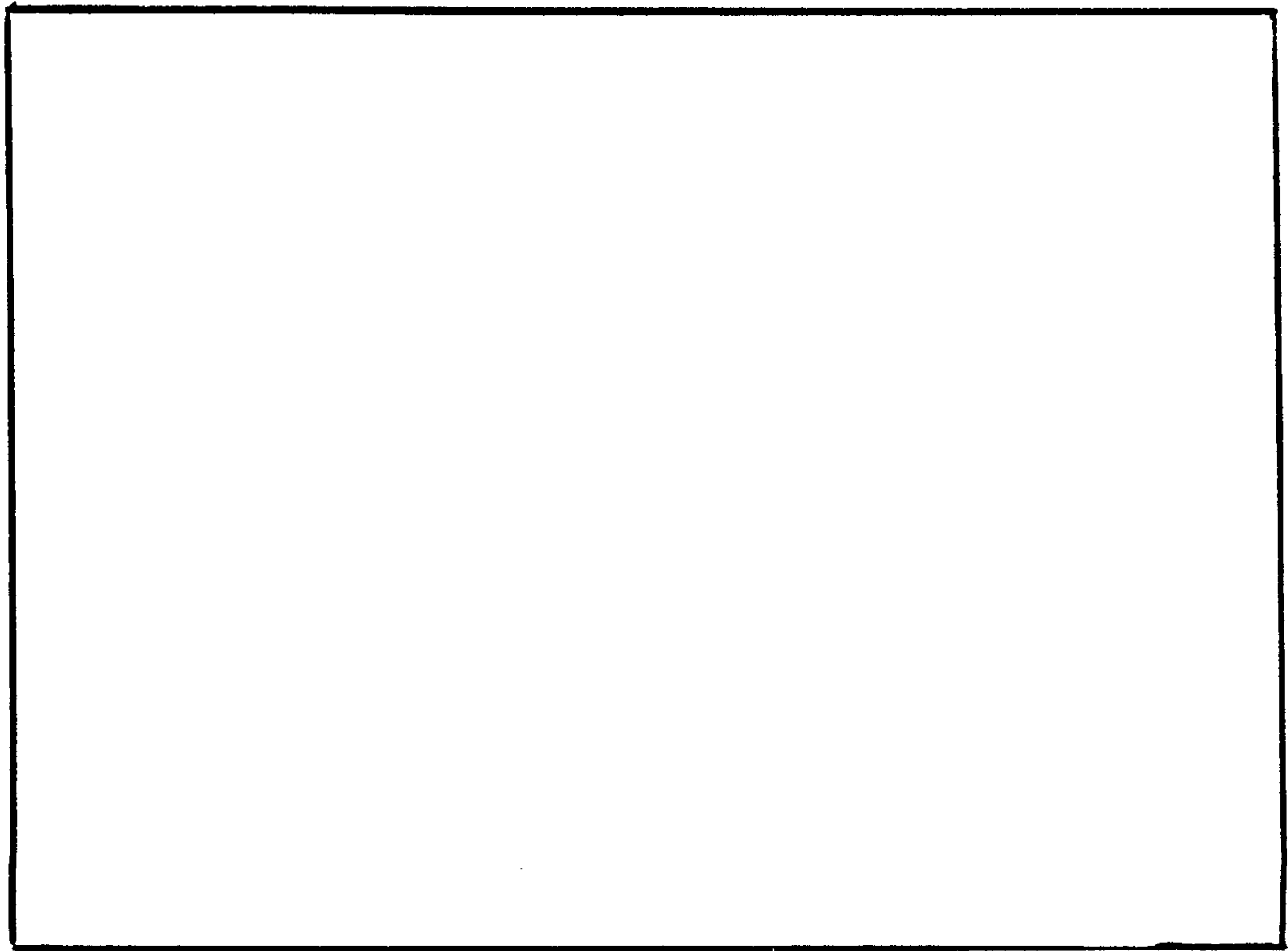
十七變 三妙

燕開四圖卷之七 棋 共



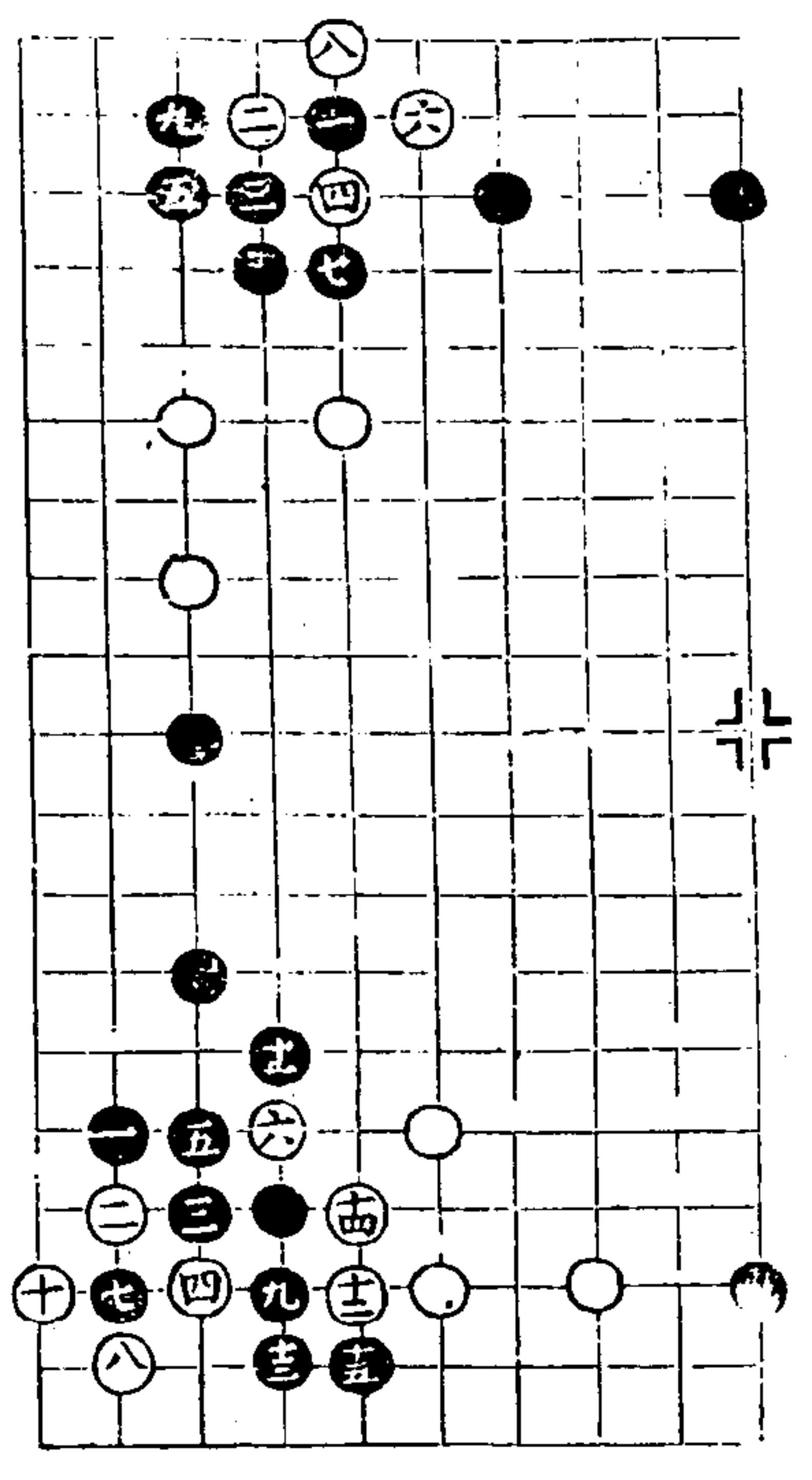
十八變 七妙

十九變 九妙 十妙  
十三同三 十四同七  
十六同三



原缺

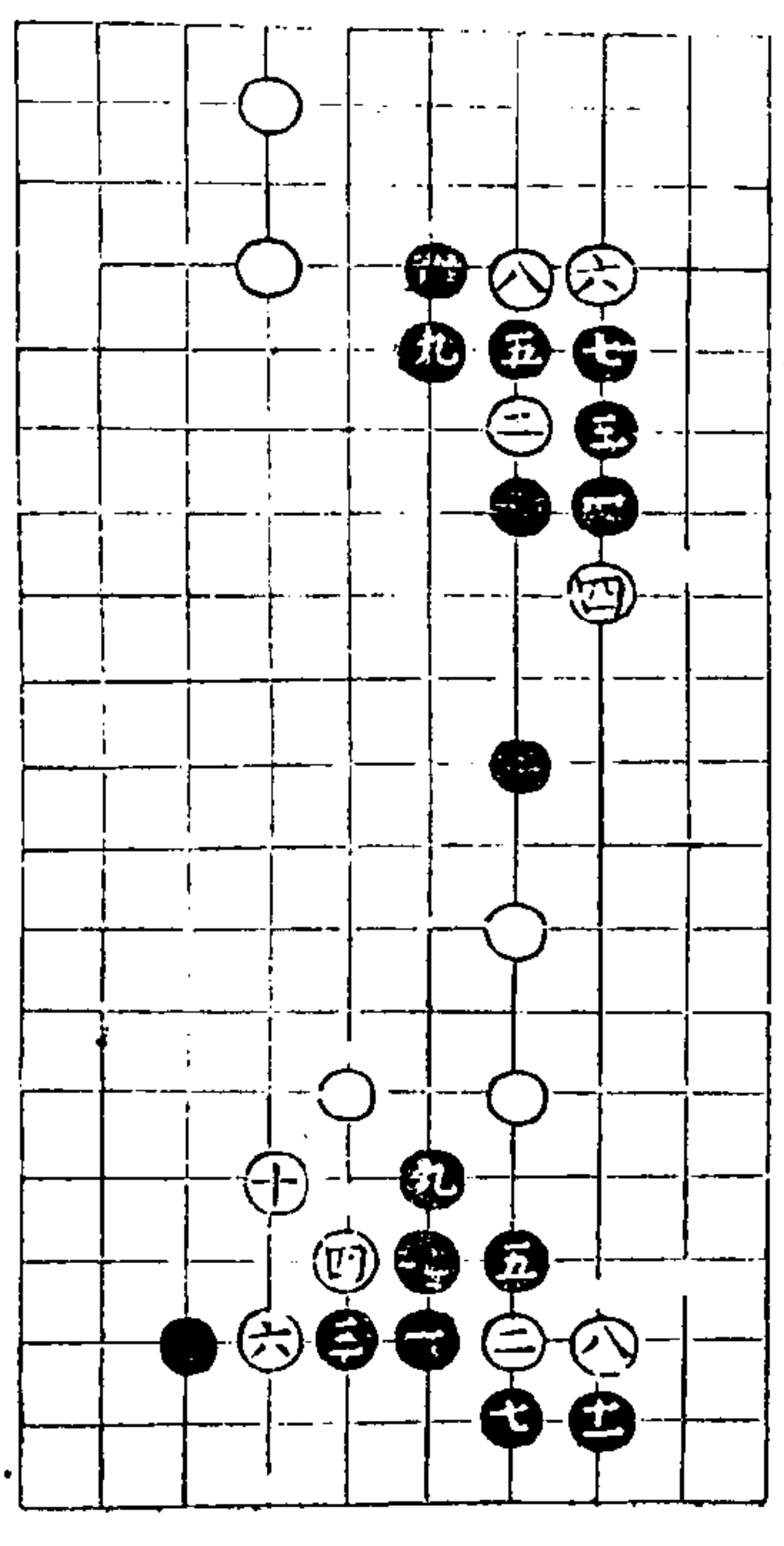




廿四變 三妙

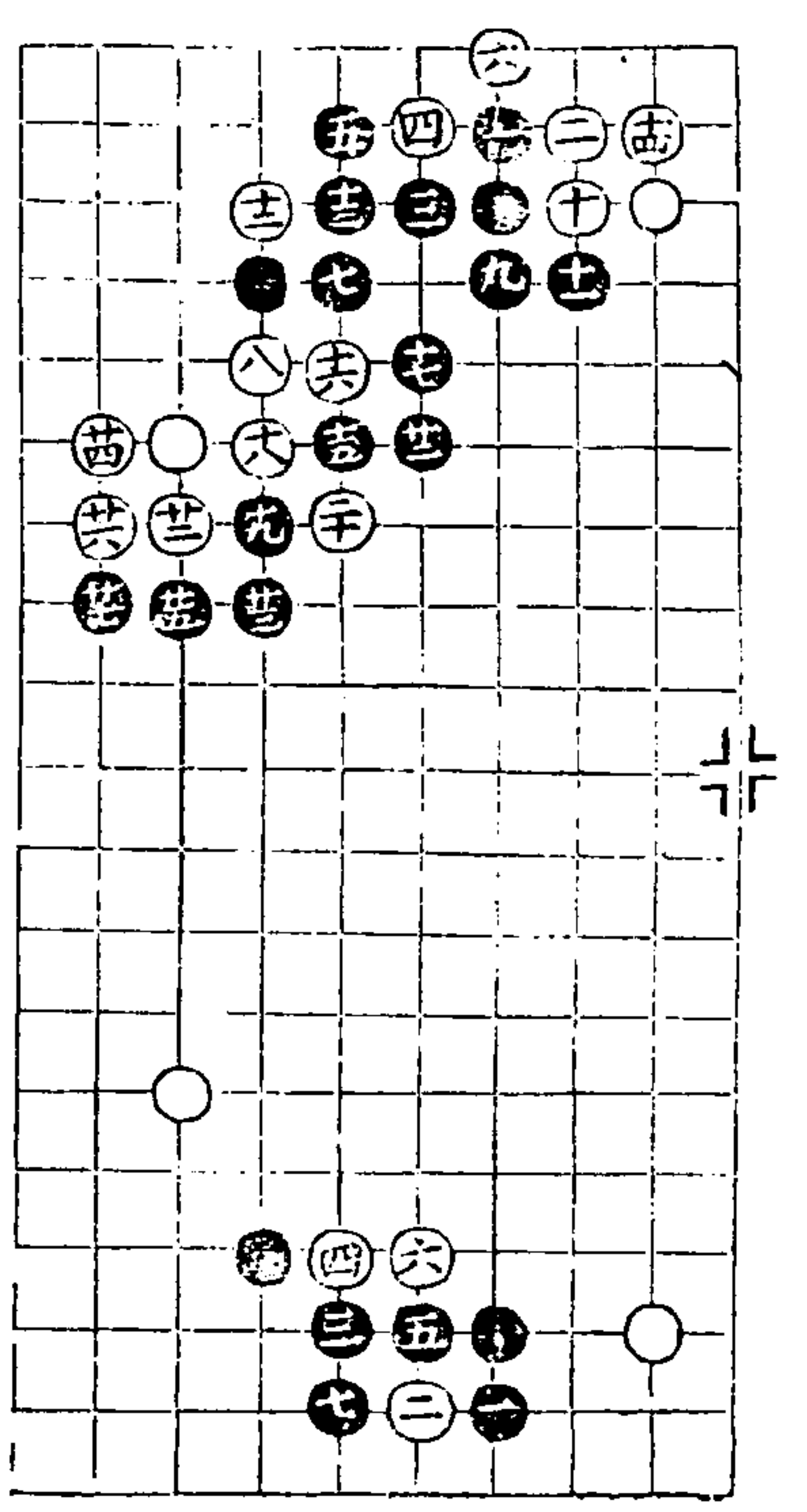
廿五變 九妙 十妙

燕閒四適卷之七 某 廿



廿六變 三妙

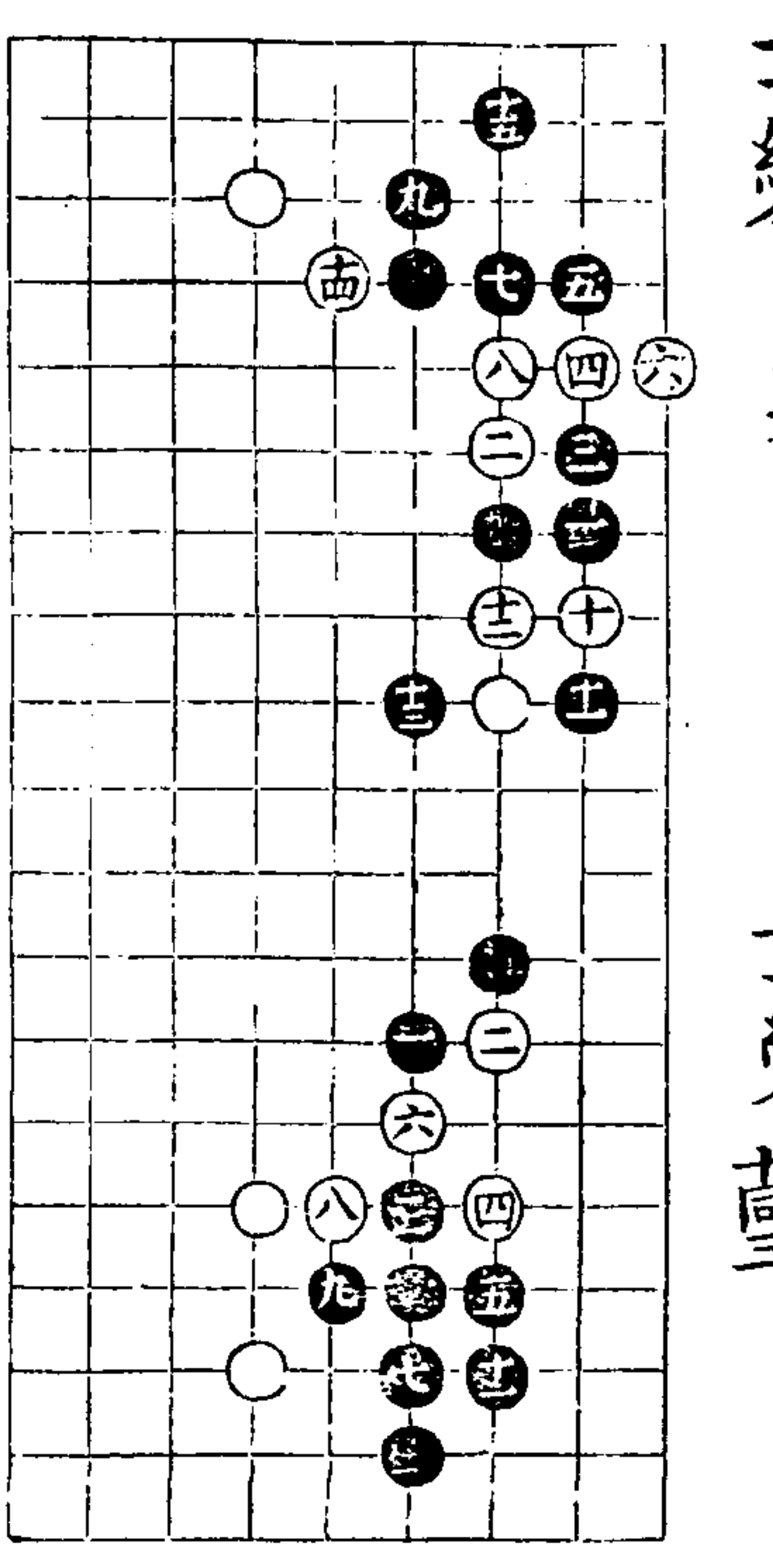
廿七變 五妙



廿八變 三妙 五妙

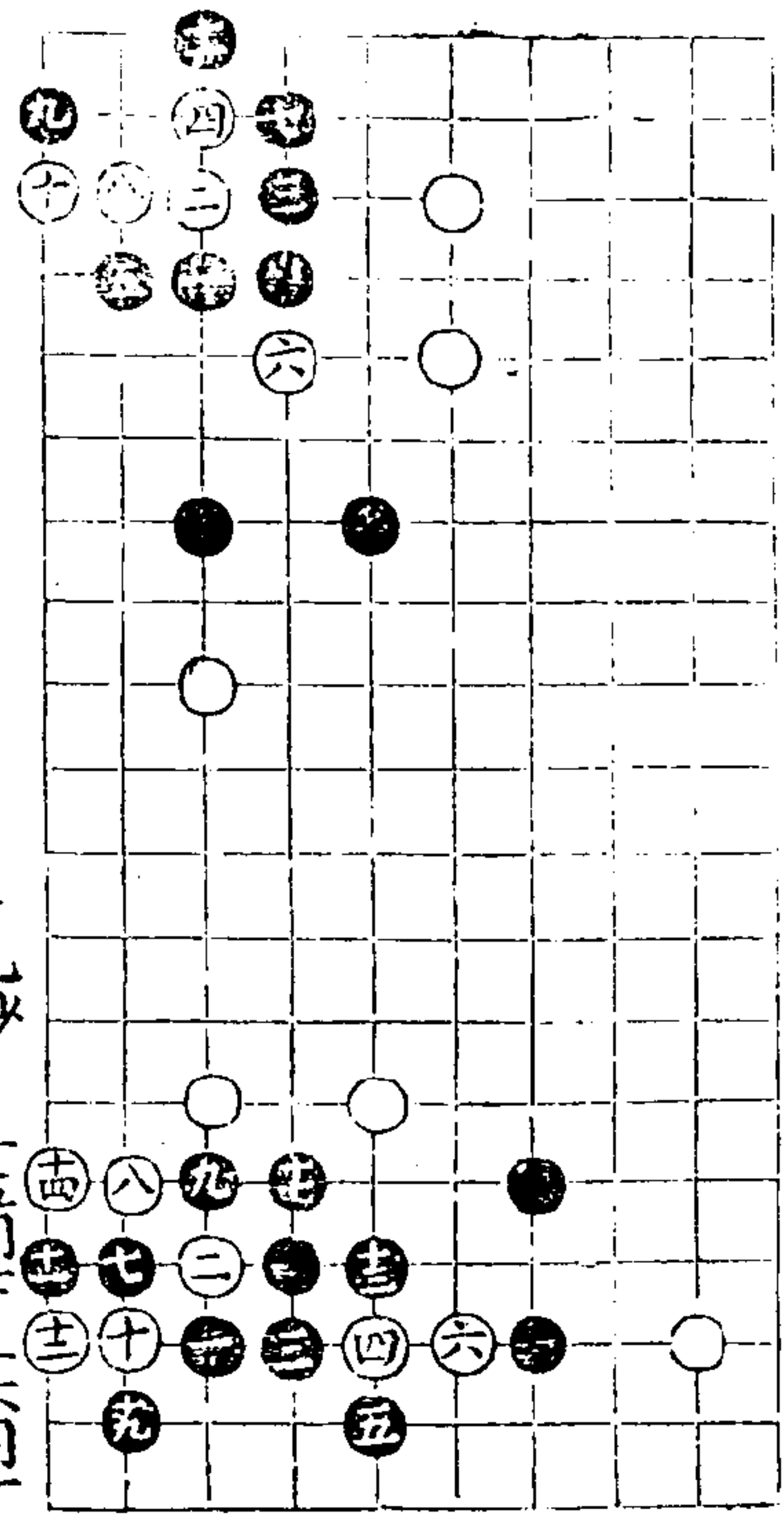
廿九變 三妙

燕閒四適卷之七 某 廿



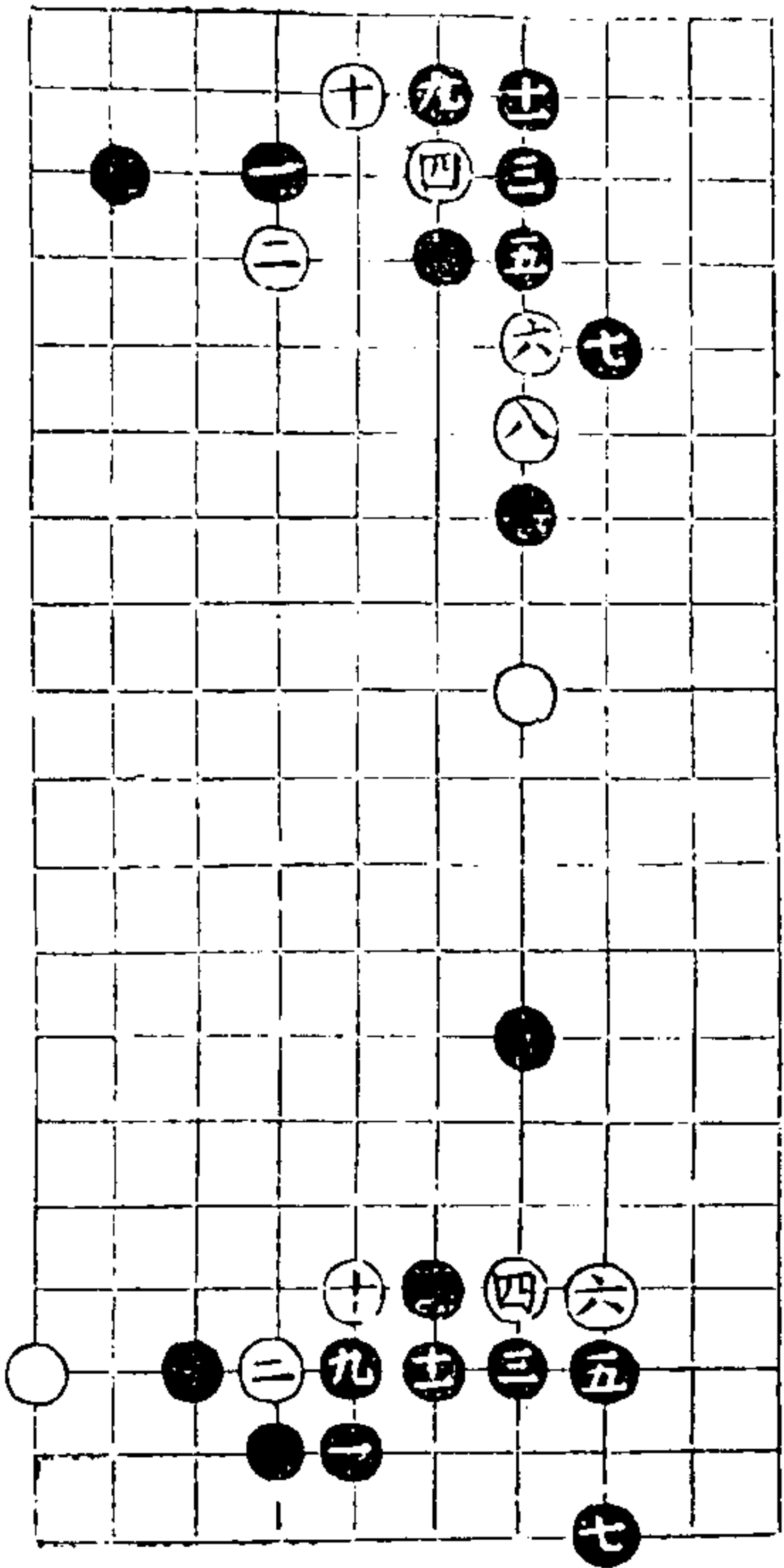
三十變 五妙

卅一變 三妙 五妙

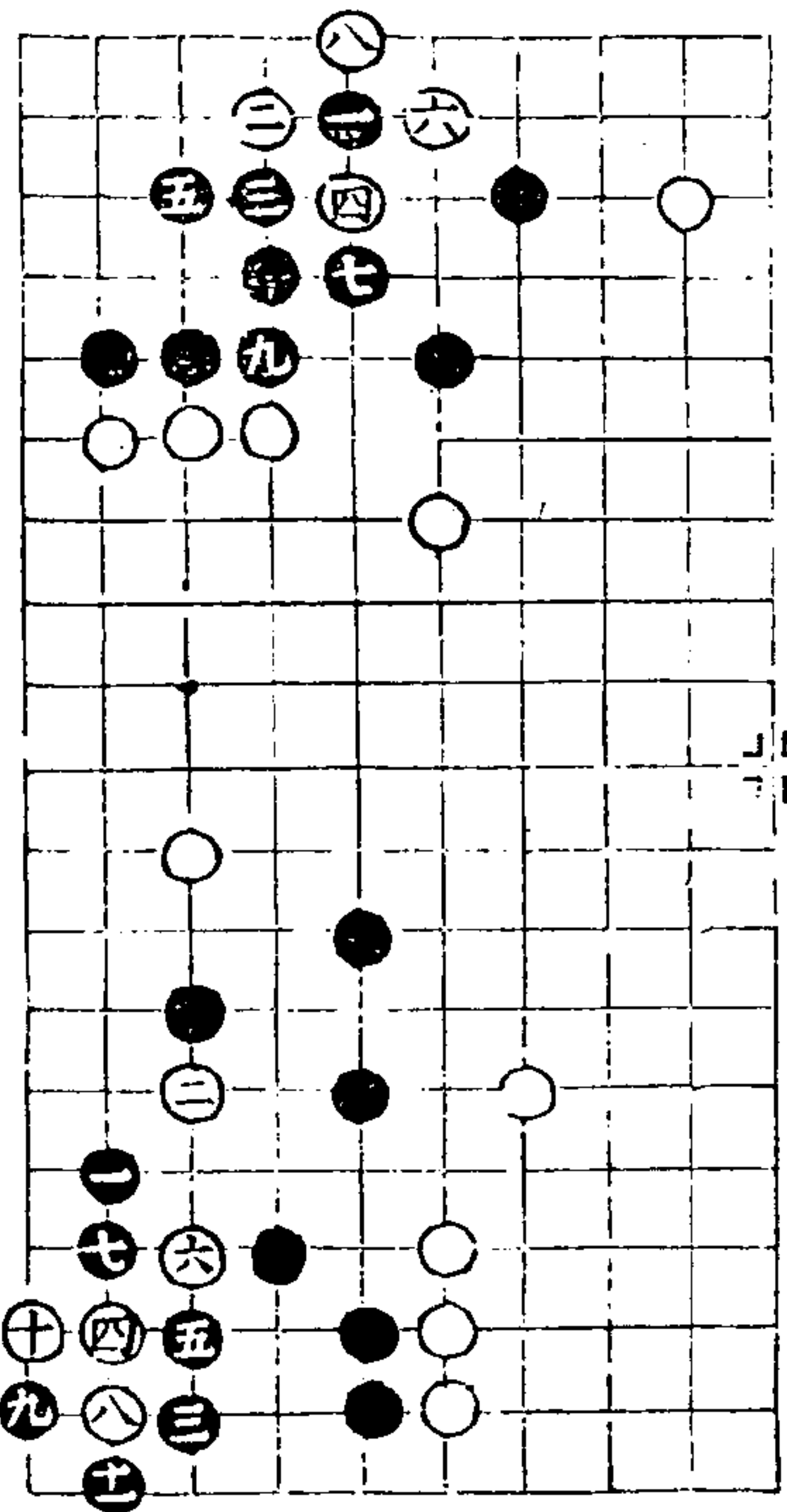


卅二變 五妙 九妙  
卅三變 九妙  
十五同七 十六同十一  
十八同七

燕園四適卷之七 棋 卅

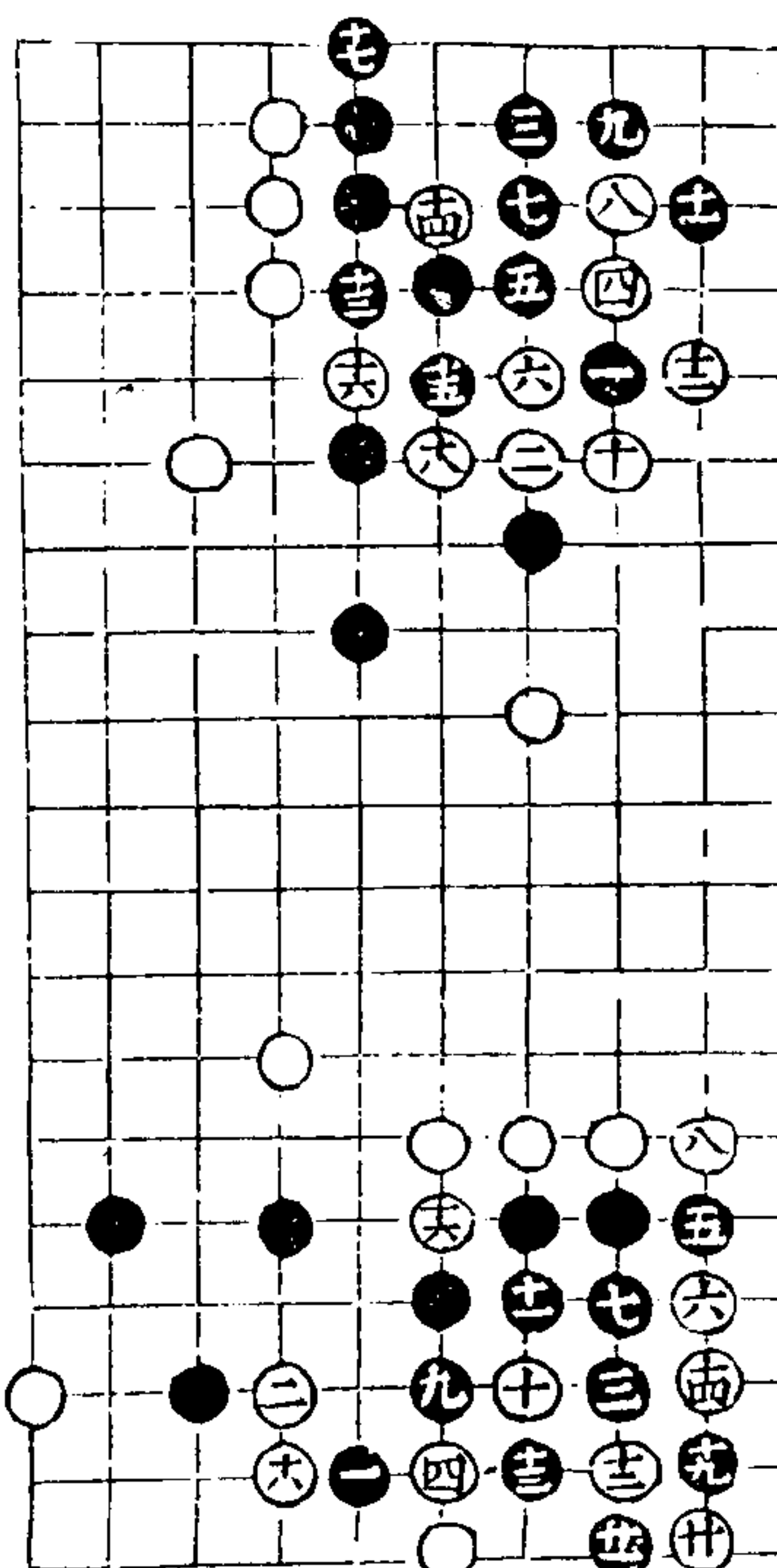


卅四變 三妙  
卅五變 七妙



卅六變 七妙  
卅七變 三妙 九妙甚

燕園四適卷之七 棋 卅一



卅八變 十五妙 十七妙  
卅九變 劫 九妙 五妙  
十五同十



燕閒四適卷之七

棋

世

燕閒四適卷之七

棋

世

四十變 九妙

早變 九妙

廿同十一 九同十五

四十二變 三妙

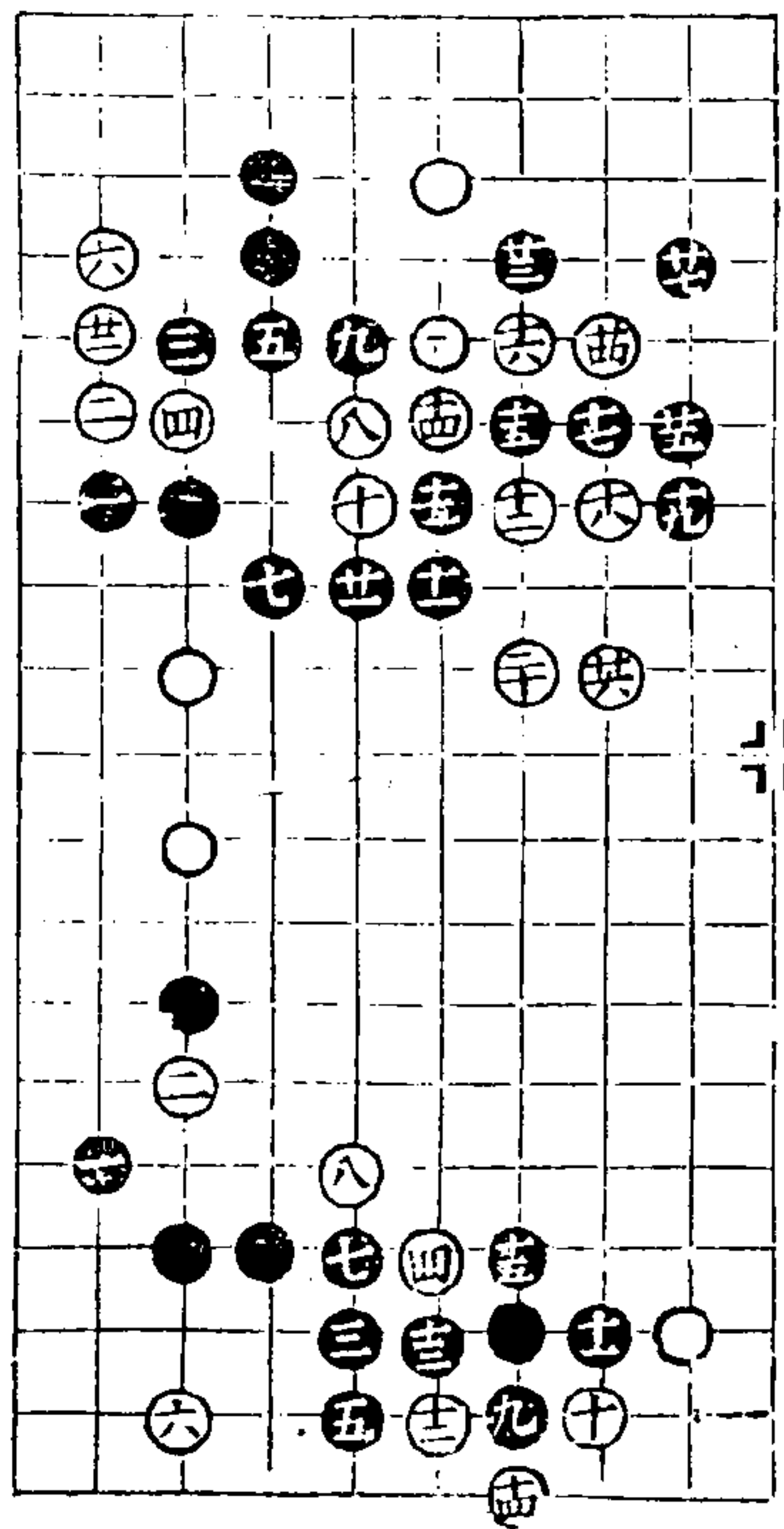
四十三變 九妙 十妙

四十四變 劫 九妙 十妙

四十五變 五妙 七妙

四十六變 五妙 九妙

四十七變 七妙



四十八變

七妙 十妙

四十九變

五妙 九妙

棋局四過七

棋

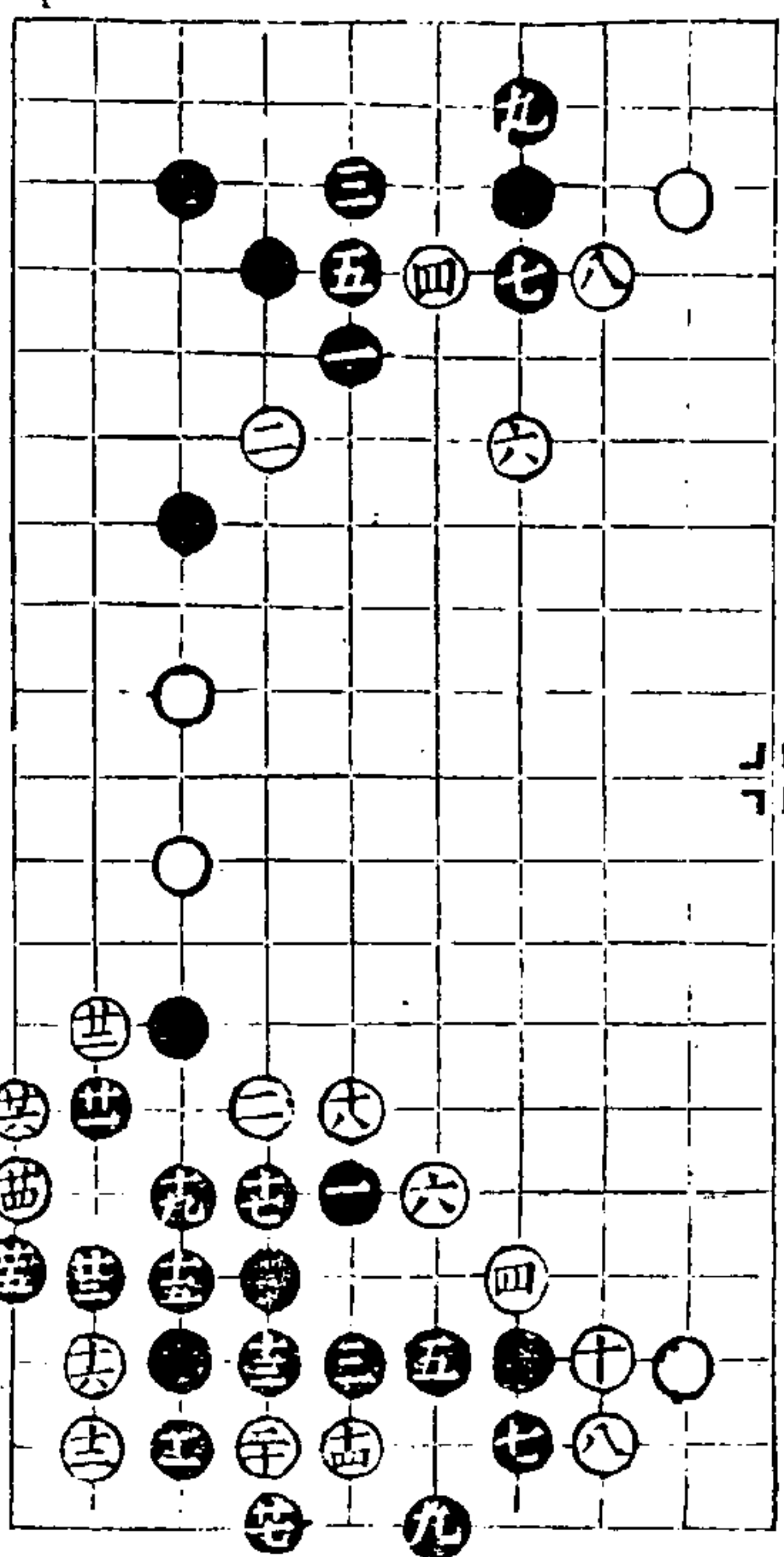
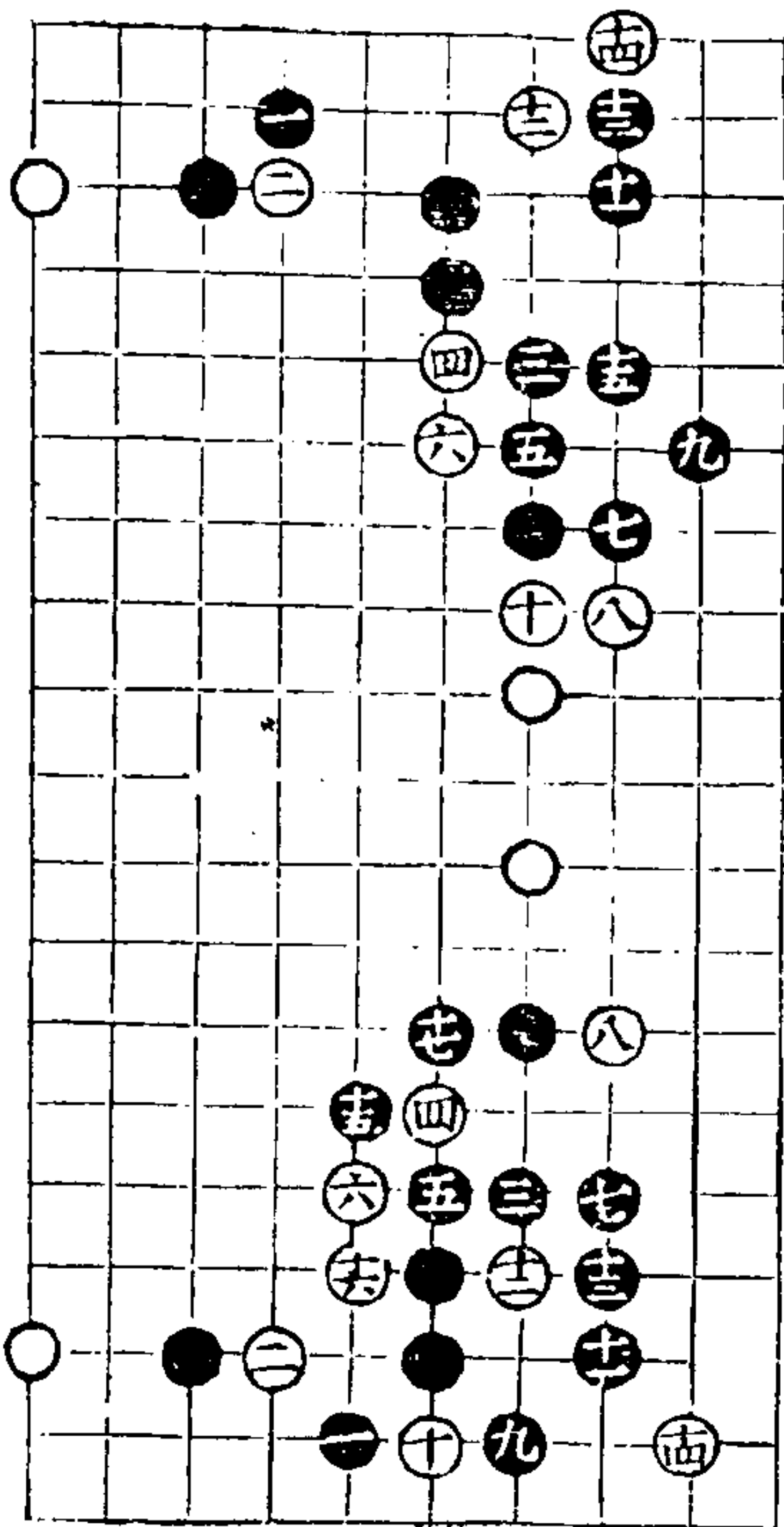
世

五十變

三妙

五十一變

九妙



五十二變

七妙

五十三變

十五妙 廿五妙

棋局四過七

棋

世

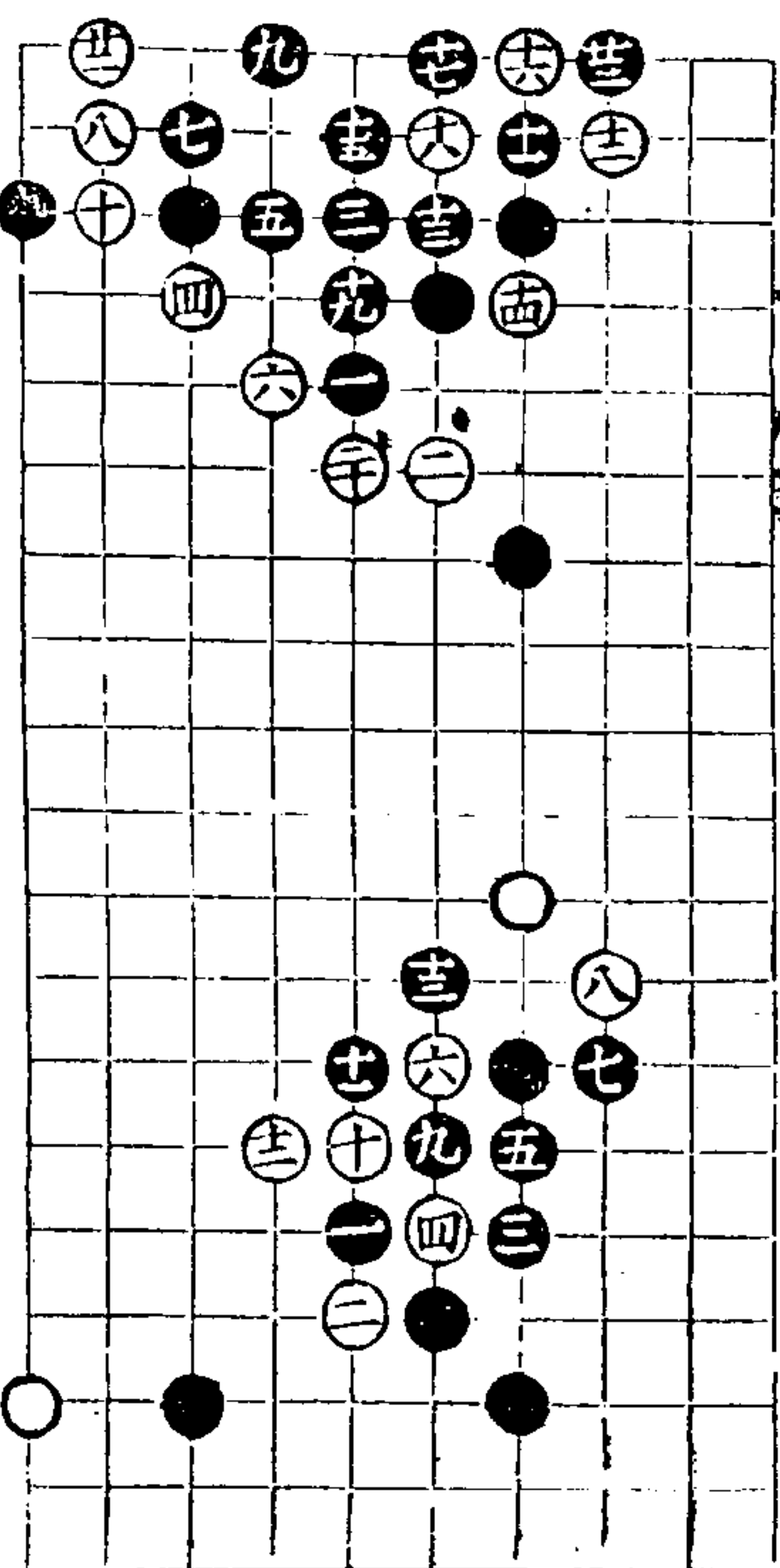
五十四變

九妙

廿同上

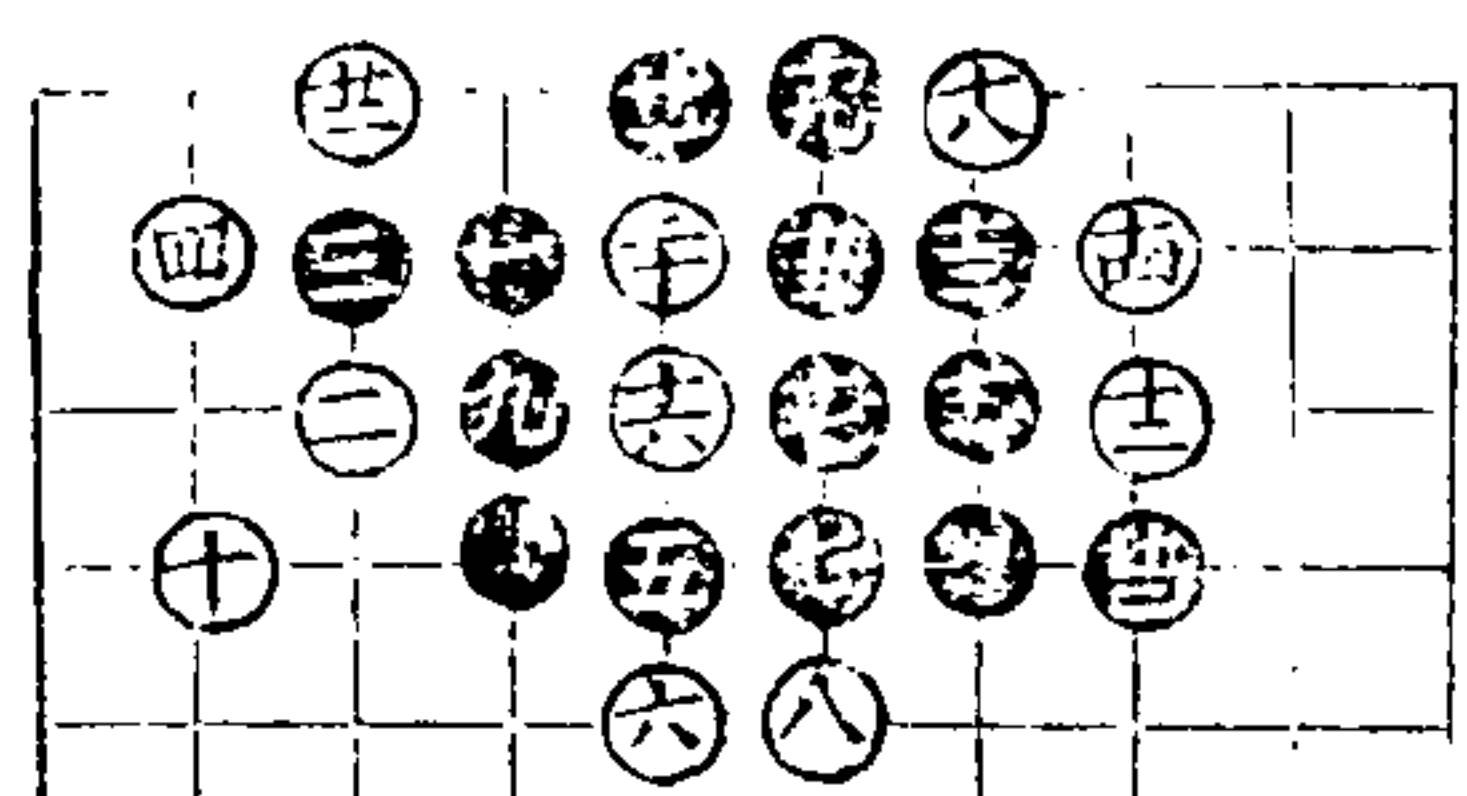
五十五變

七妙 九妙

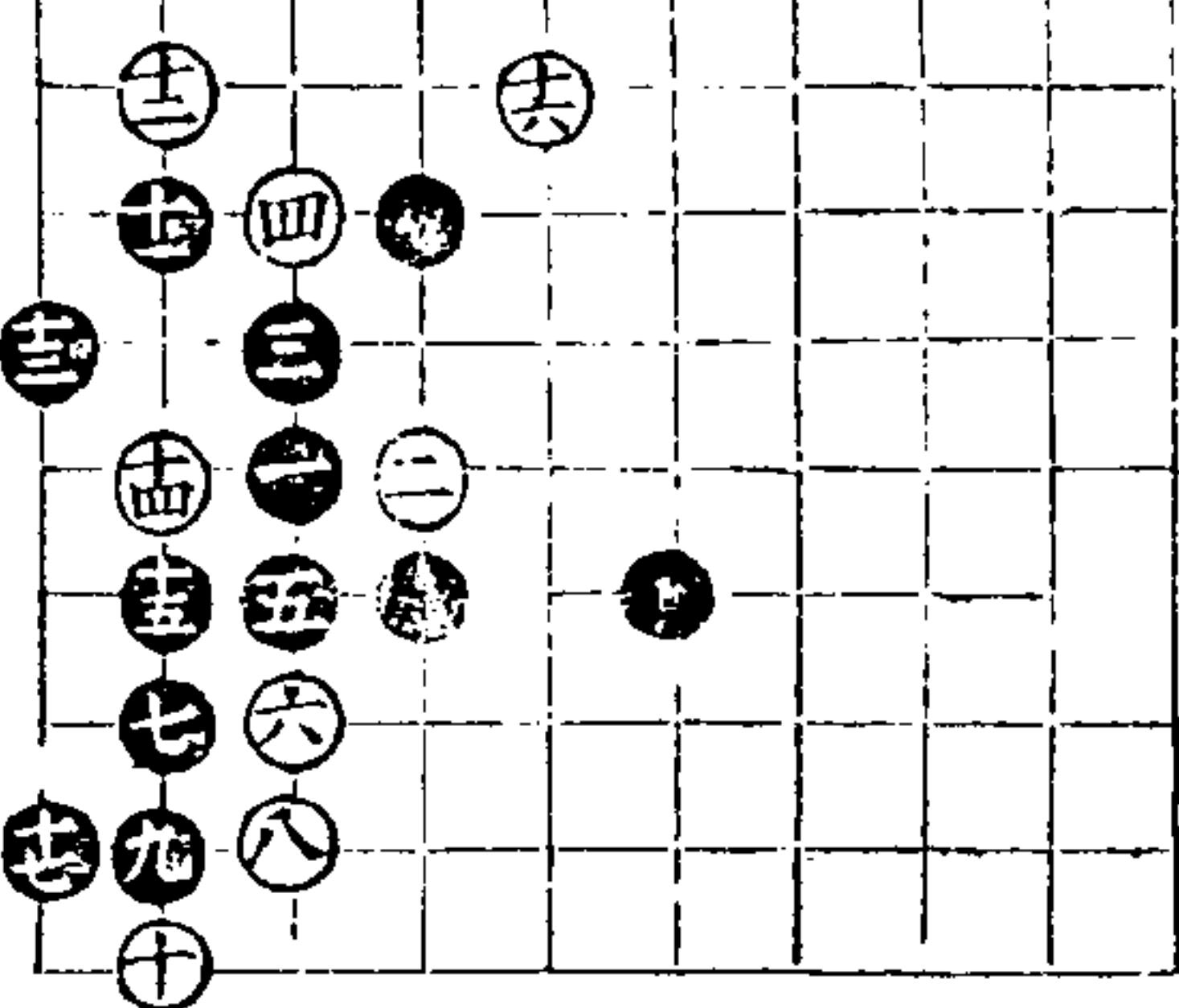




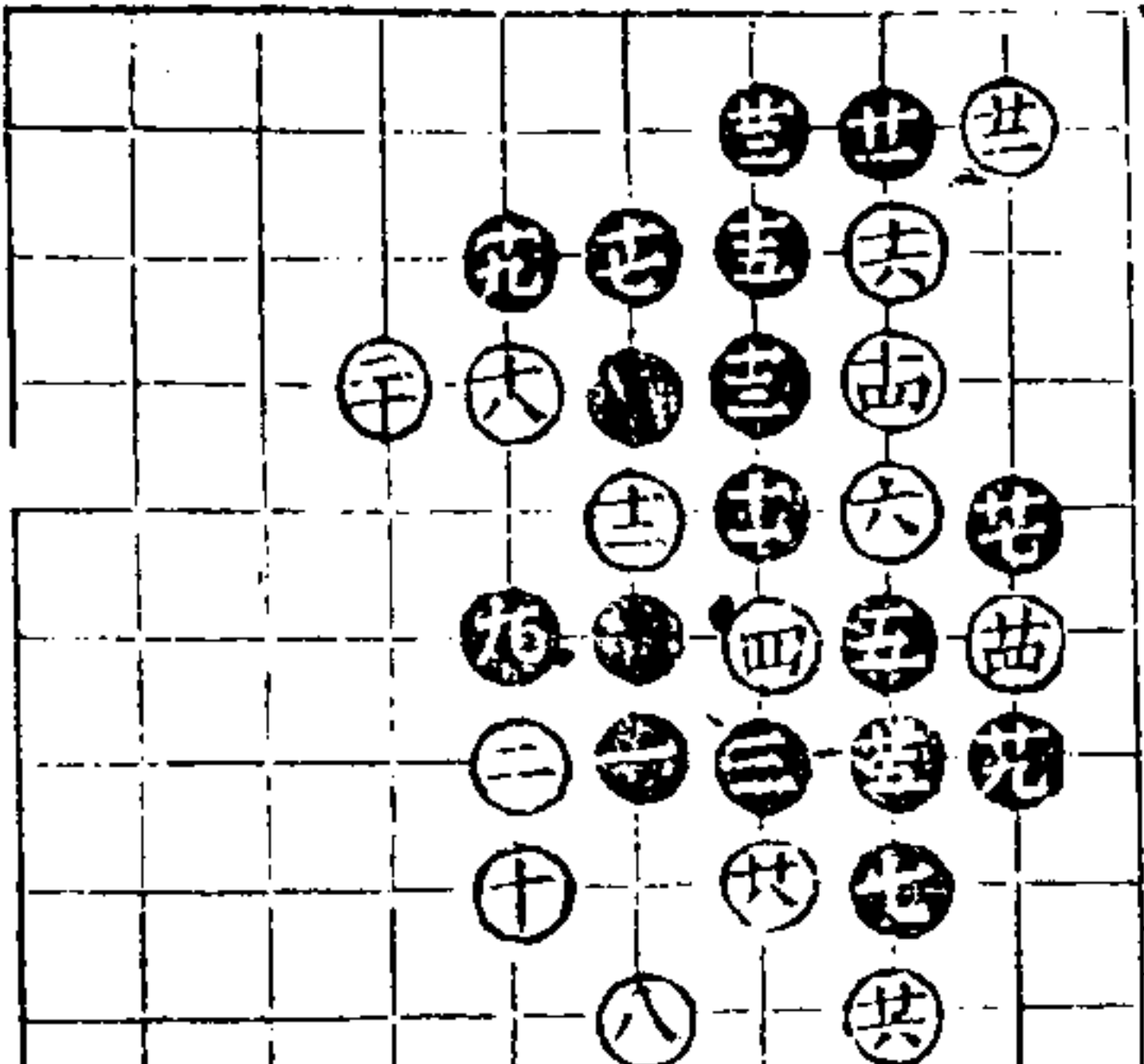
五十六變



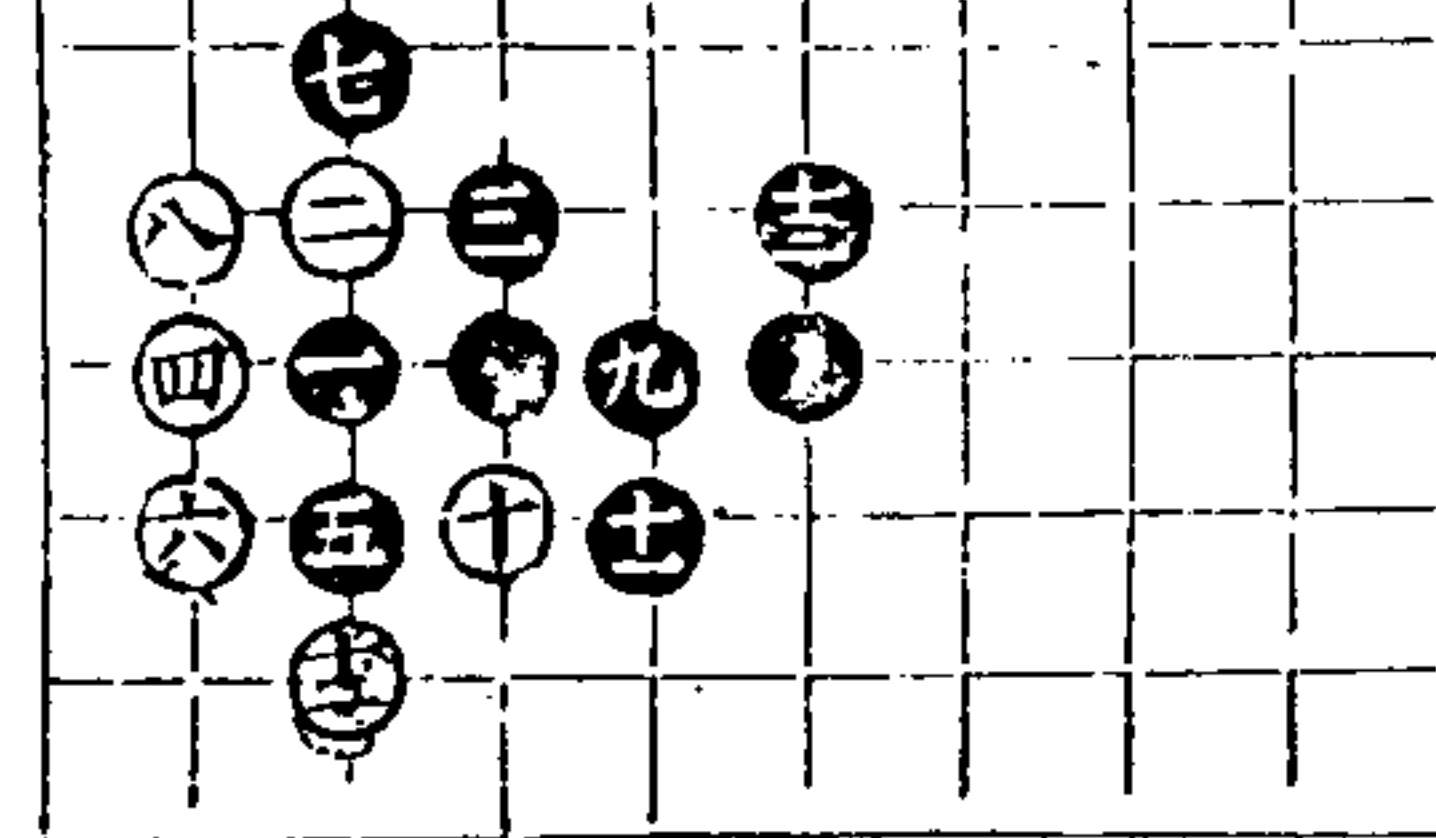
五十七變



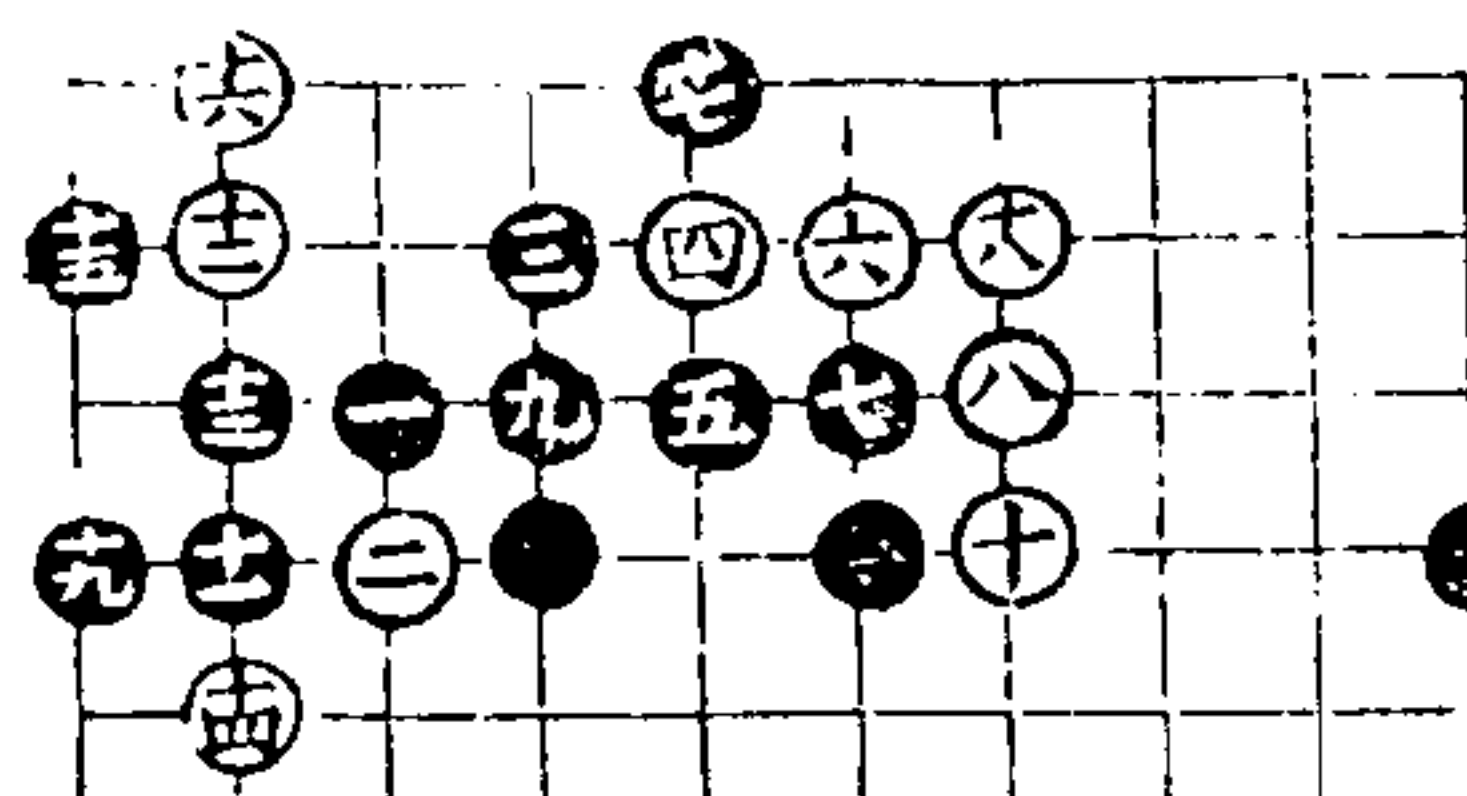
五十八變



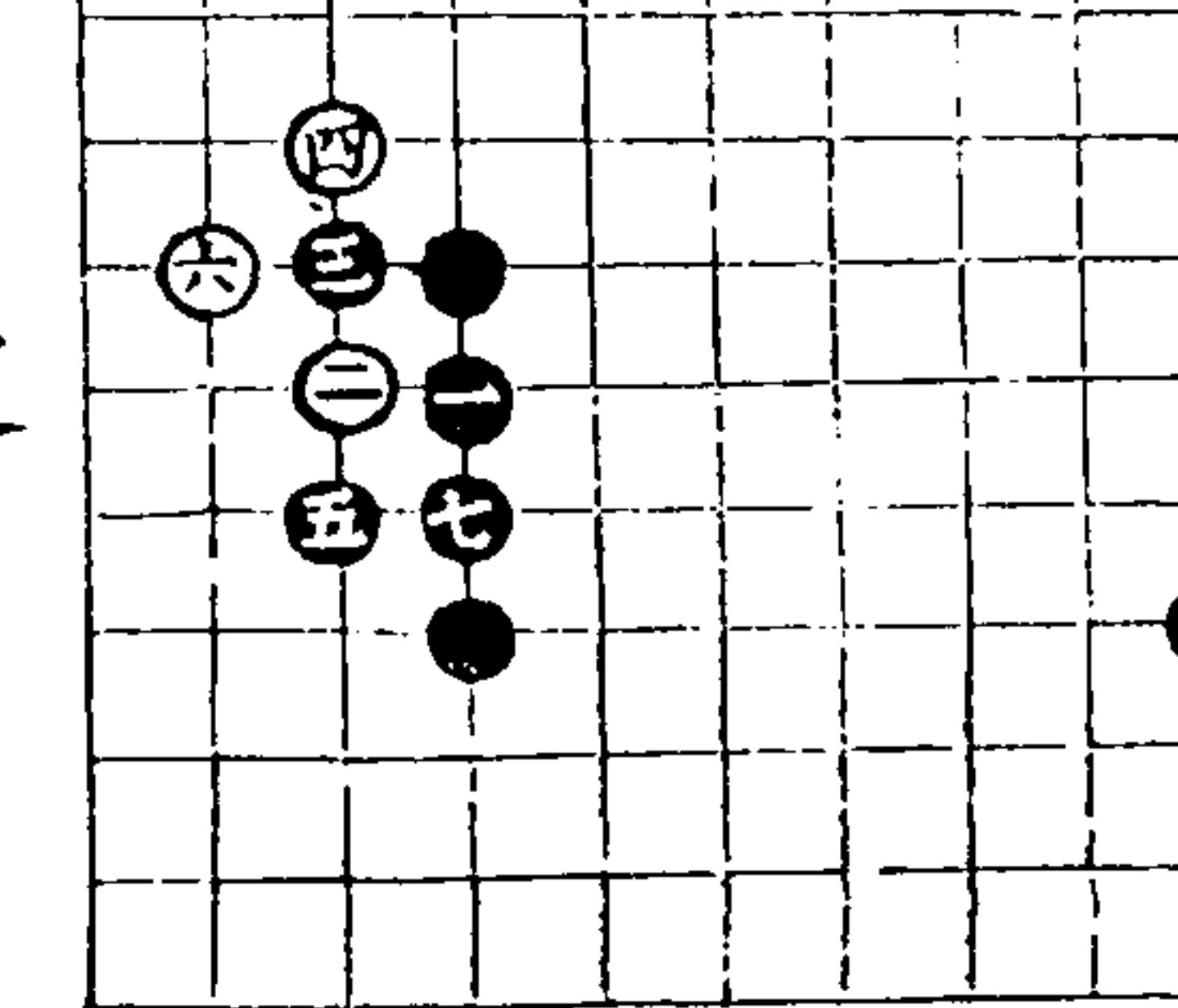
五十九變



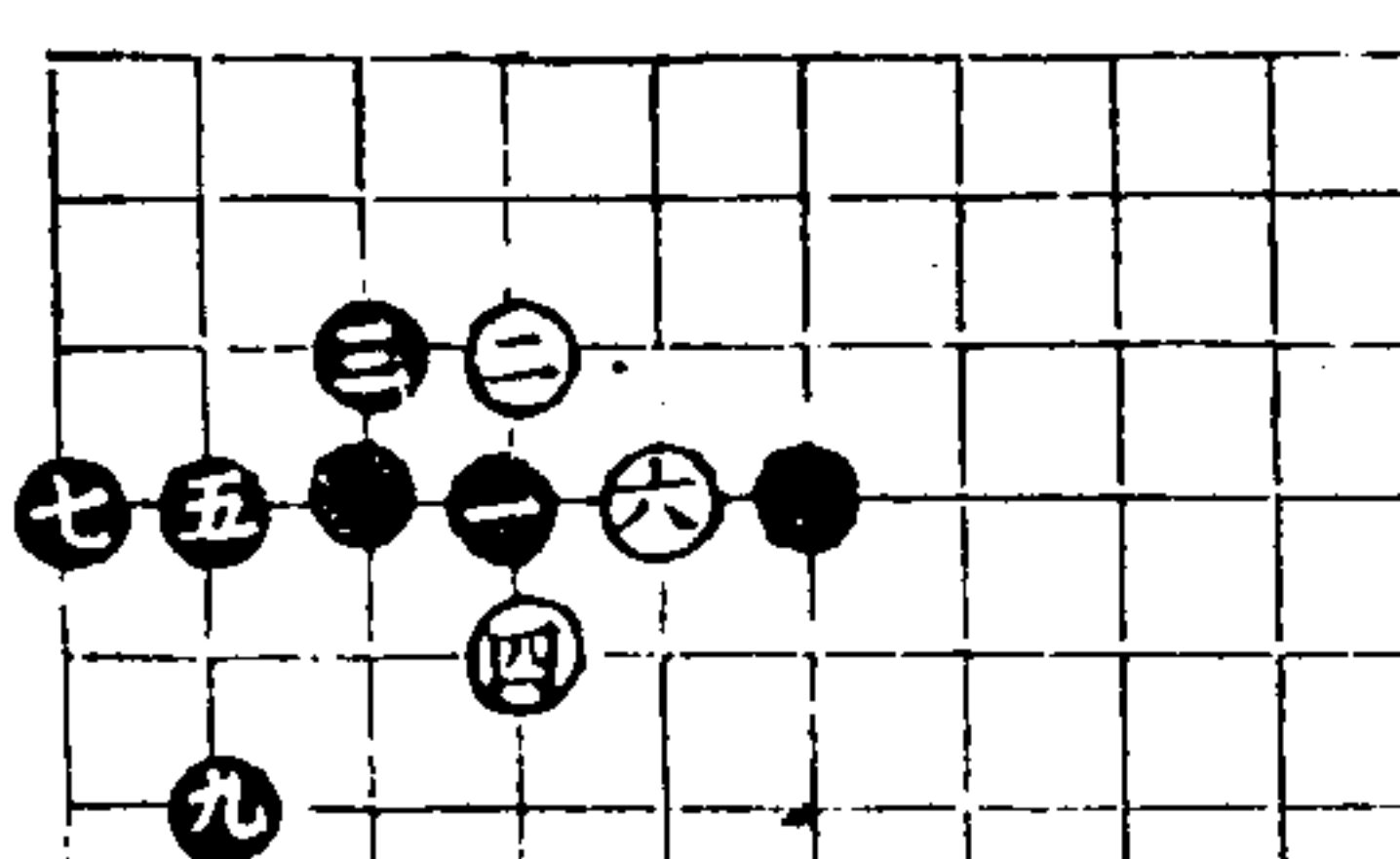
六十變



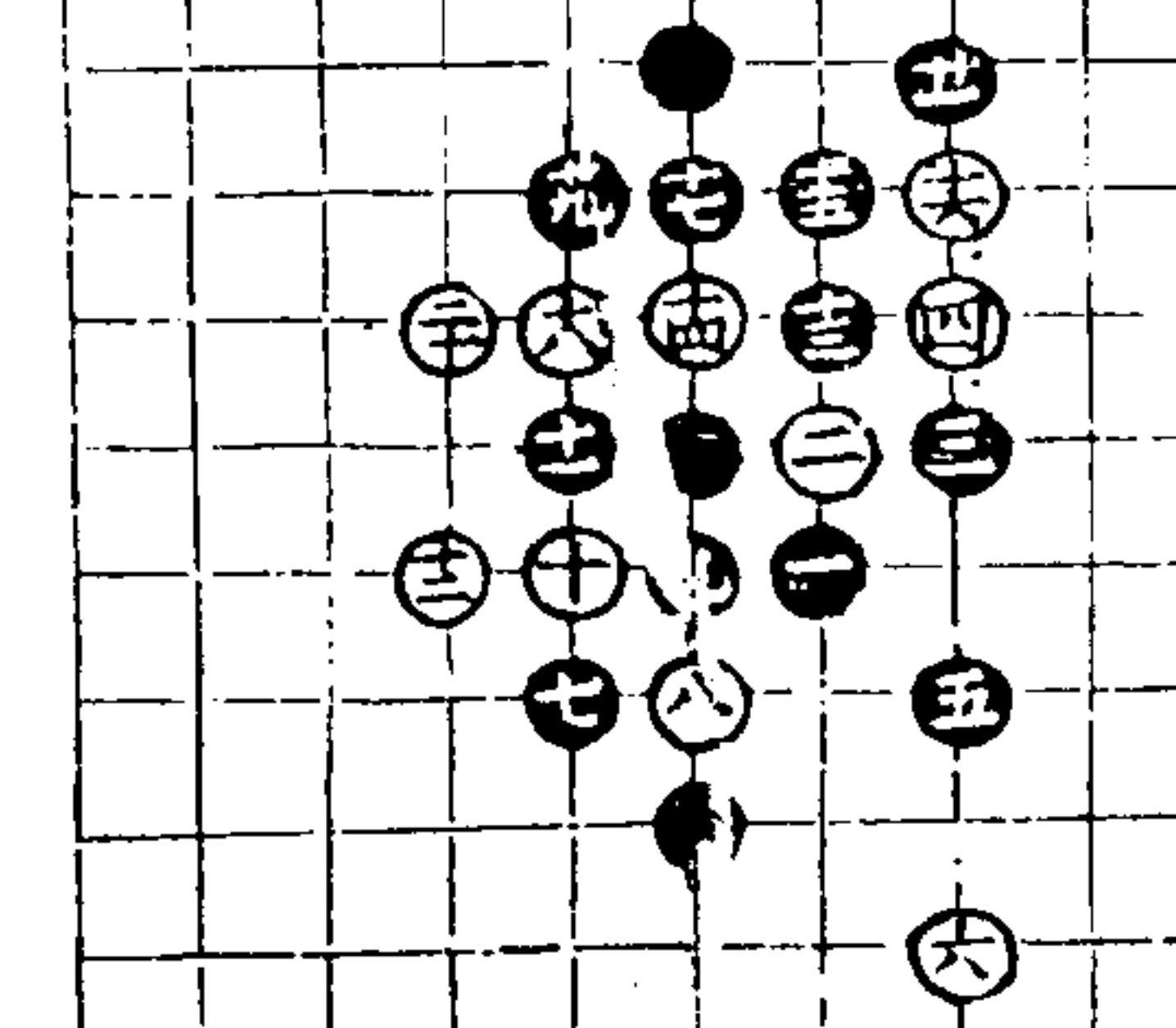
六十一變



六十二變



六十三變



燕閒四適卷七

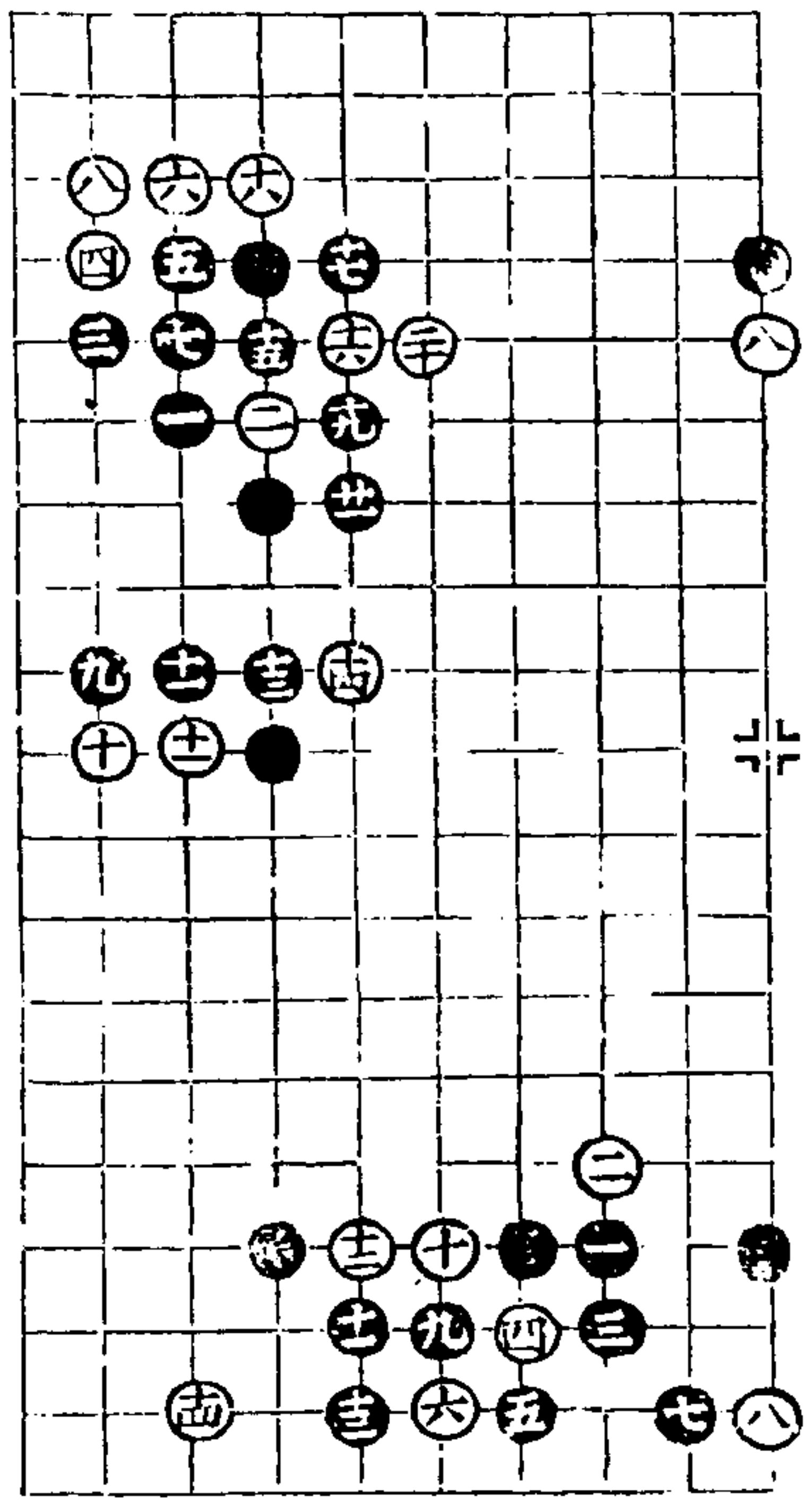
棋

世六

燕閒四適卷七

棋

世七



六十四變

三妙 五妙

六十五變

五妙

燕閒四適卷之七

棋

棋

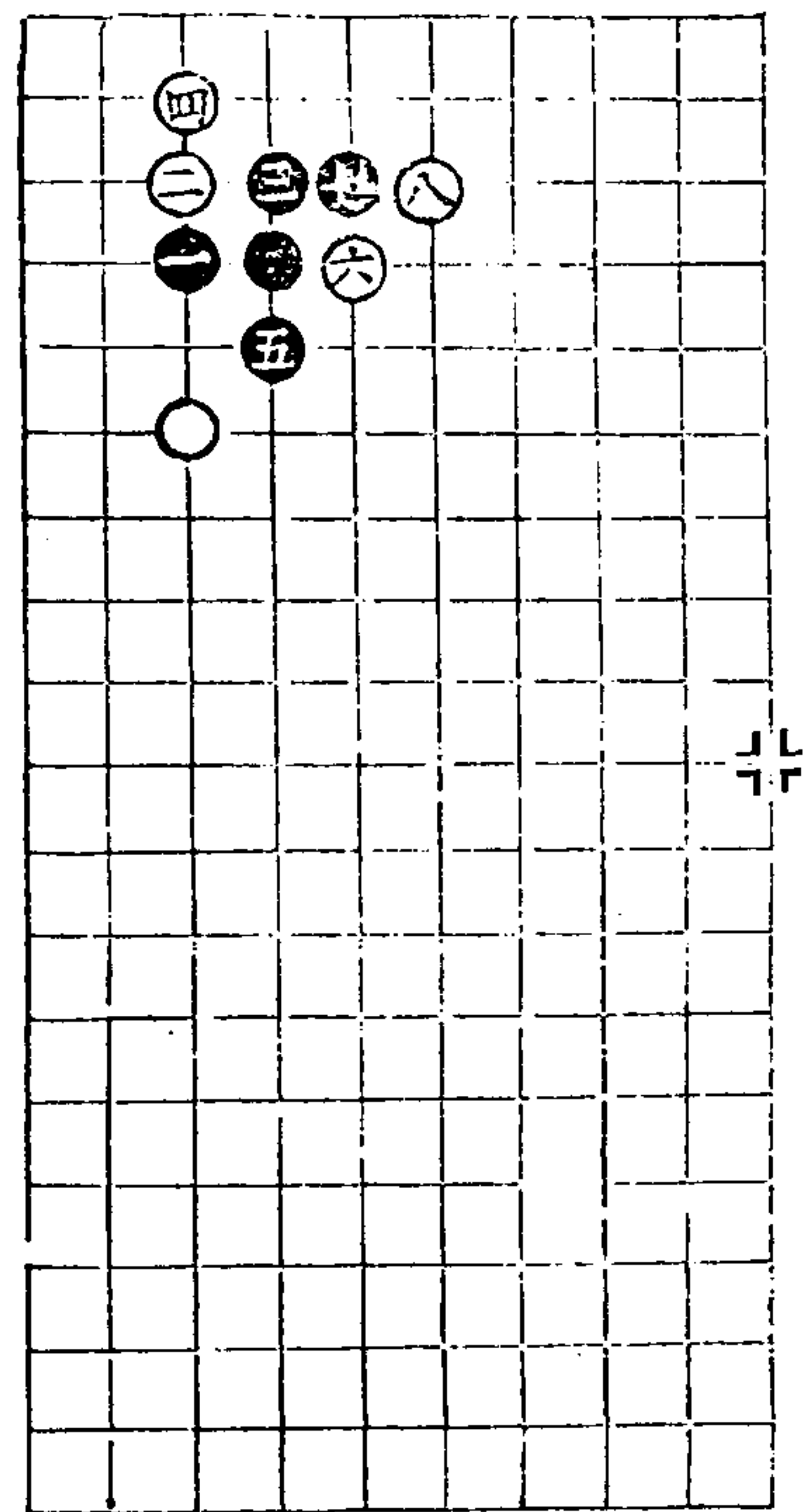
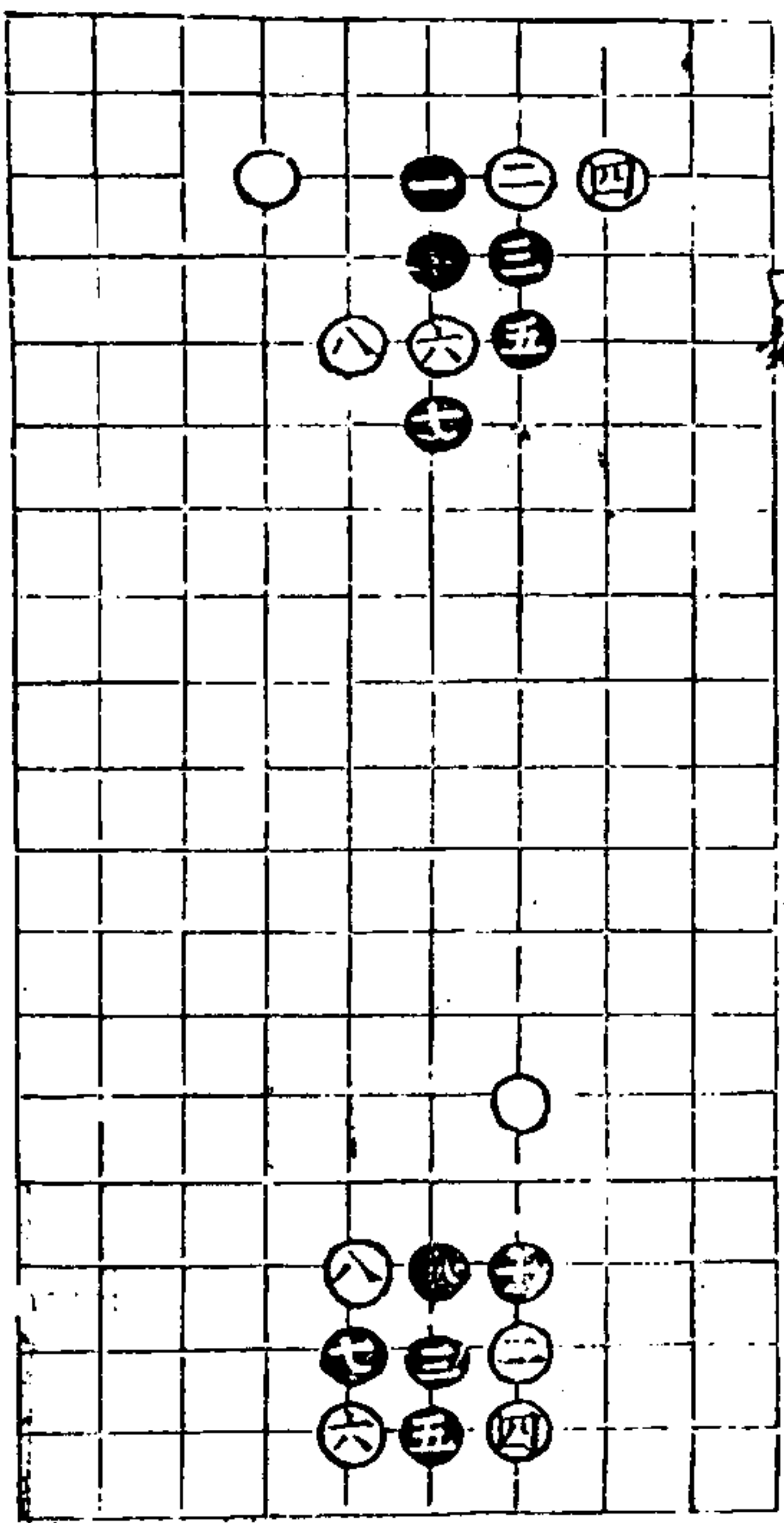
扭十字

經曰十字不可先扭  
四妙

二變

四妙

六妙



三變

四妙

八妙

燕閒四適卷之七

棋

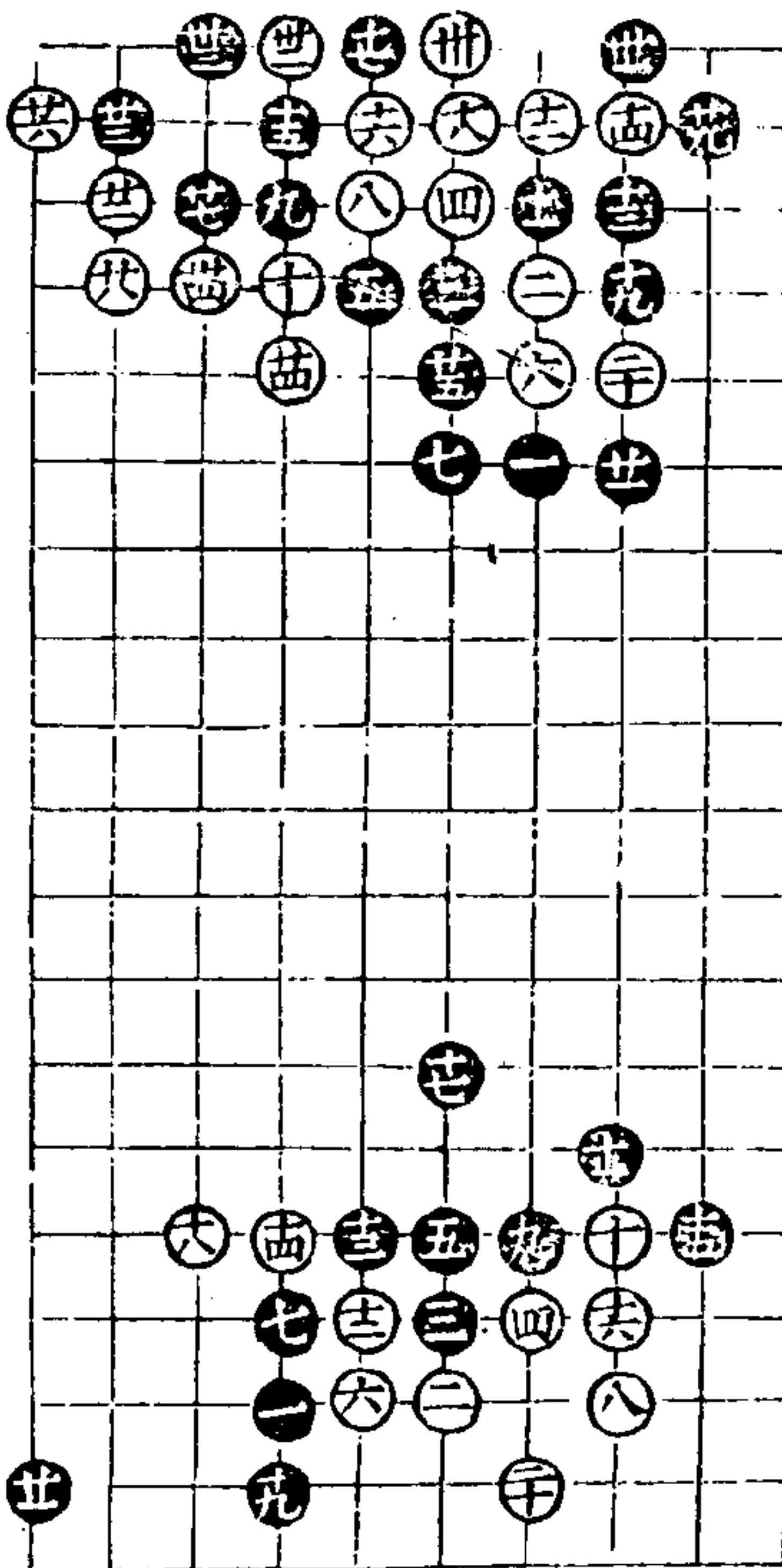
棋

空花角

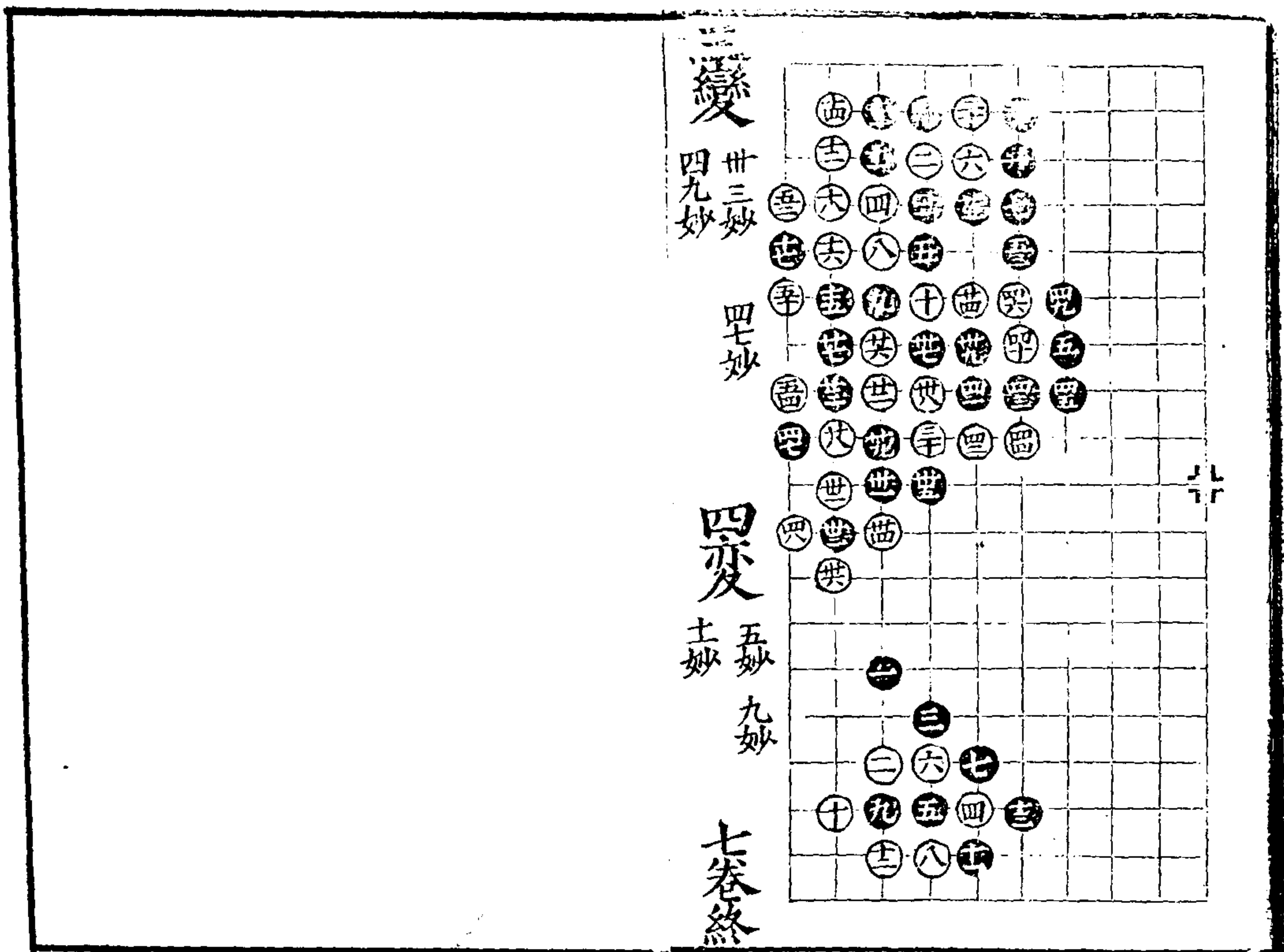
九妙 卅妙  
卅五同十七

二變

十七妙







燕閒四適卷之八

碁

○邊得而失類 隨機陶引 一子飛黃 一怒成功 龍淵出匣 行行且止 雲破月來 瀝水縱擒	○邊失而得類 無敵之師 捷於風雨	○角得而失類 雷動六合 水淹七軍 入穴取虎 乘虛而入 如截貫珠	○角失而得類 燕巢幕上 賁育難施 風清六幕 勢若金湯 舟中敵國 水溢藍橋 勇奪三軍 五龍變現	○沒入類 攻之必應 沛然莫禦	○點聚類 逸飛遊龍 變在蕭牆	○嚇眼類 七里之廓 遠交近攻	○天眼類 升堂入室
赤水玄珠 操戈入室 東蕩西除 吳鈞初發	亡而後存 遺珠復售 投鞭斷流	四夷賓服 目灼五岳 光搖勝敵 能忍降虜 單騎降虜	延平劍合 五部雄才 盤根錯節 打破玄關 銅雀春深 堅壁全軍 游魚赴沼	奮翼澠池 二水中分	樹漢赤幟 兩疏見機	奮臂一呼 鄴城雙劍	蛛絲連角 投其所好

○交頤類

漸入佳境

裏應外合

推破連環

○打劫類

劉阮天台

寒灰復燃

左衝右突

○長生類

相如全璧

欲罷不能

循環不息

○跌法類

日往月來

食不下咽

探驪取珠

○過度類

九子化龍

龍門一躍

斬關而入

○渡迷津

珠還合浦

魚躍於淵

胸注三湘

○流螢度砌

一夫當關

虎踞龍盤

暗渡陳倉

○脫骨類

才雄八座

破釜焚舟

欲取故與

○征撈類

嗟氣成雲

蘇臺麋鹿

橫絕四海

○鼓鬚翻雲

大破藩籬

破壁飛騰

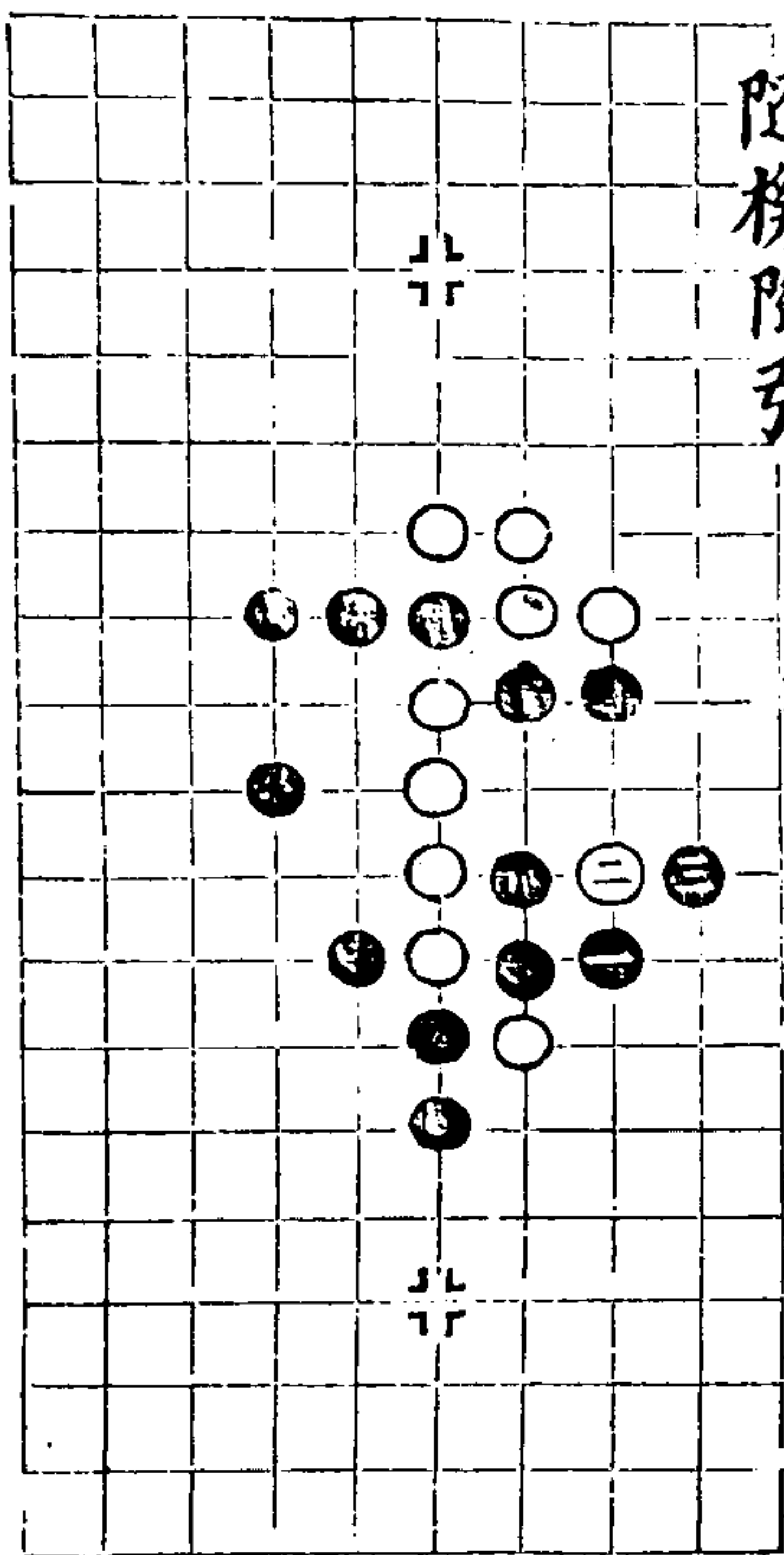
燕閒四圖卷之六

棋

二

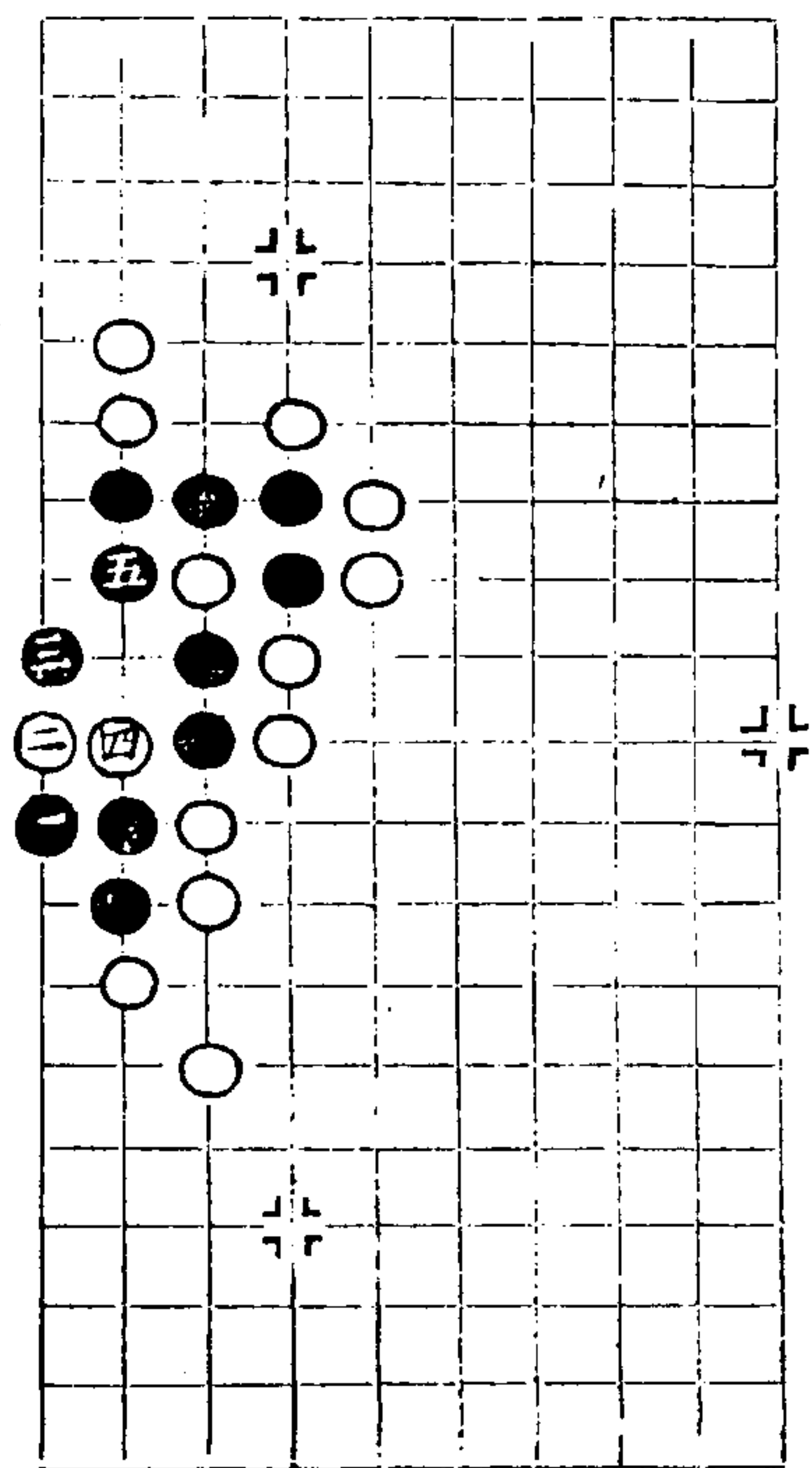
邊得而失類

隨機陶引



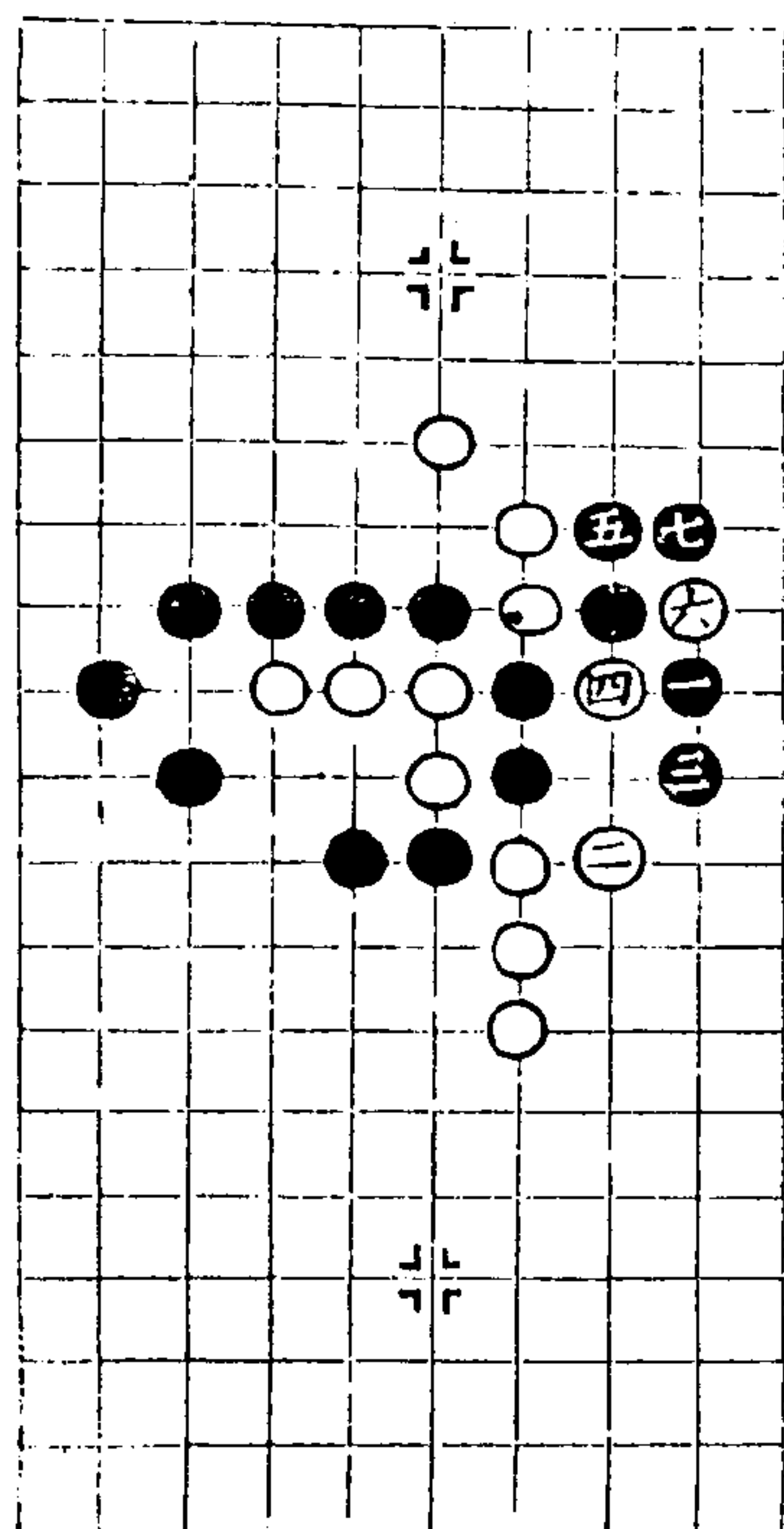
赤水玄珠

一妙甚 三妙 五妙

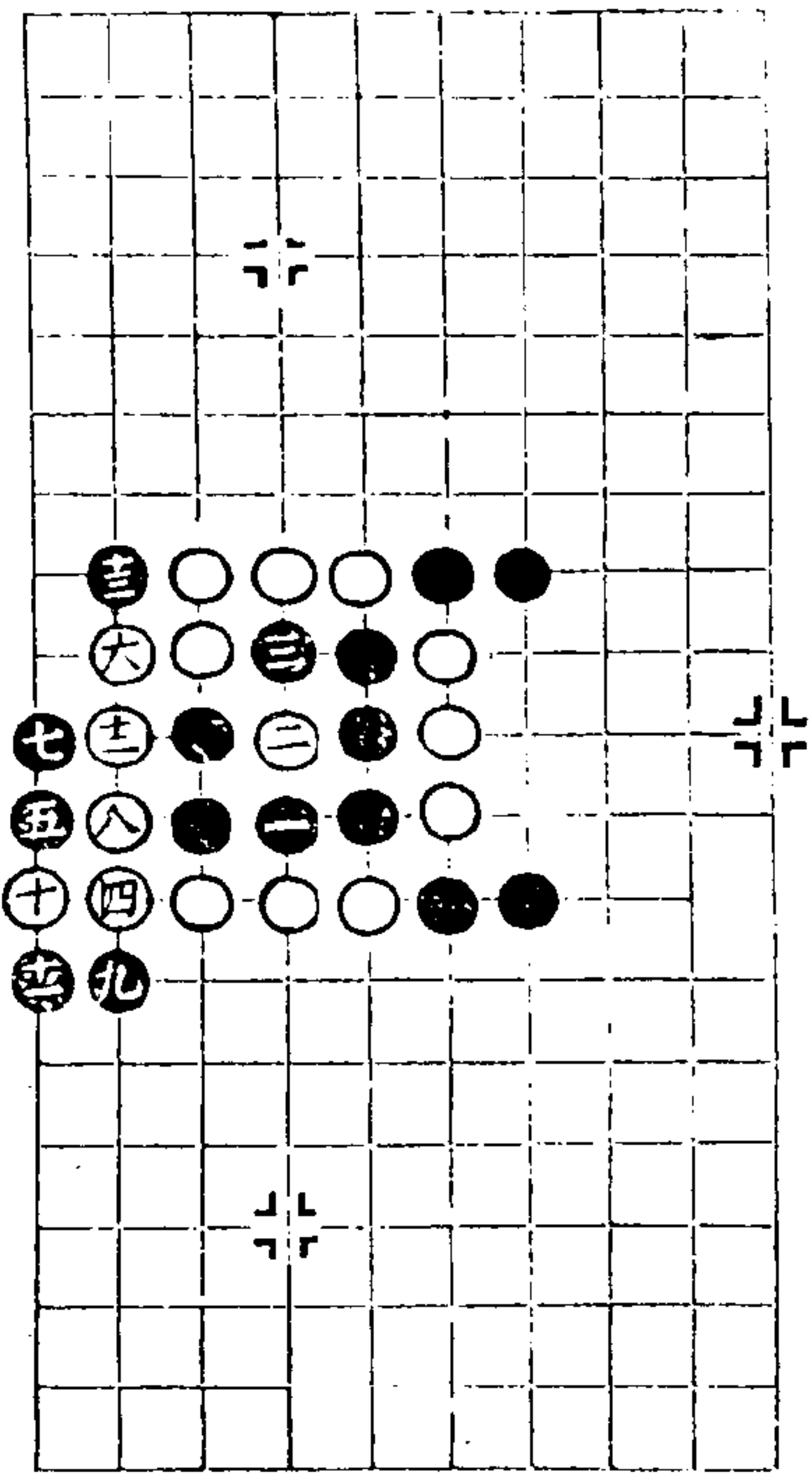


遊戲三昧

一妙 三妙







三子者出

五妙

七妙

燕閒四適卷之八

碁

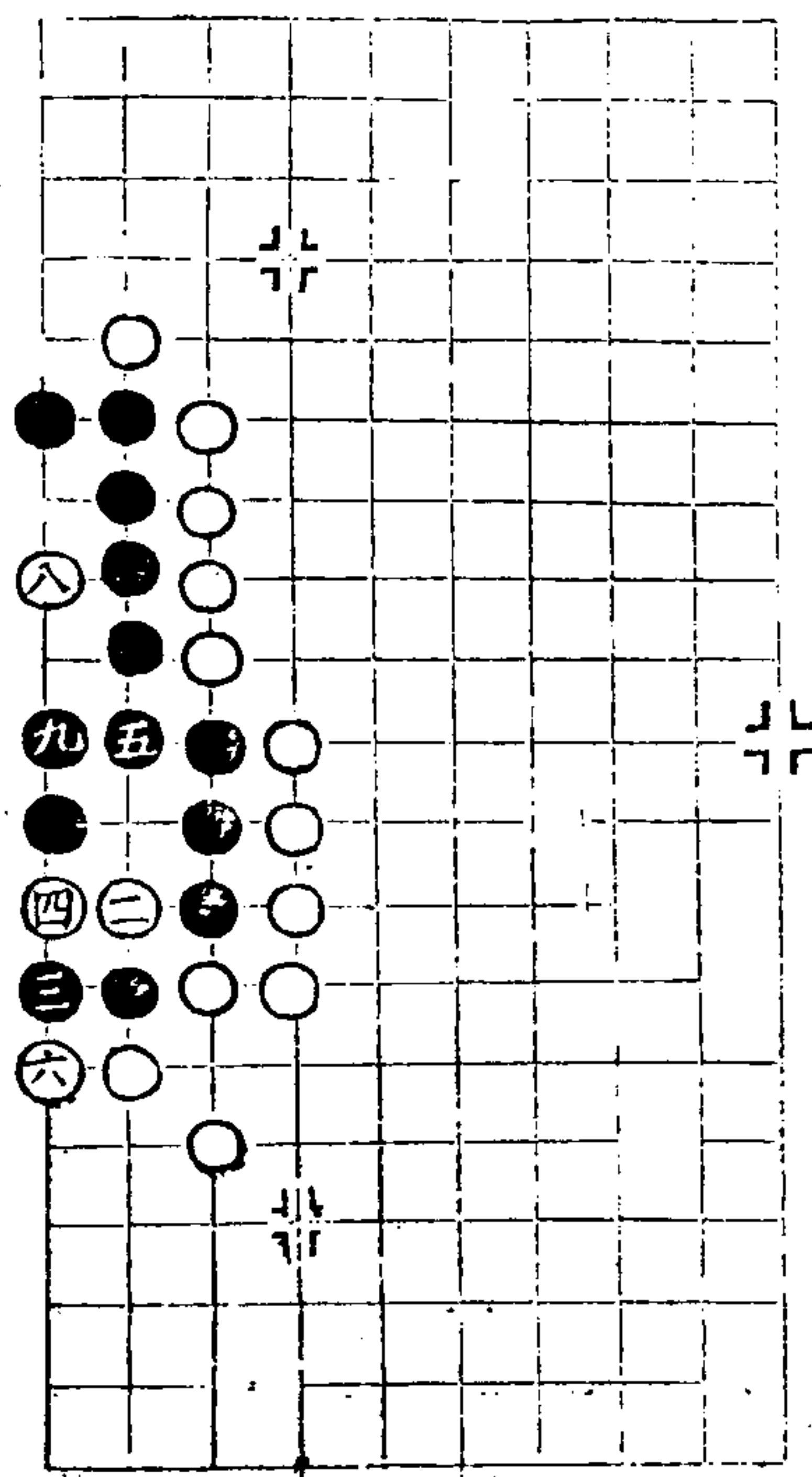
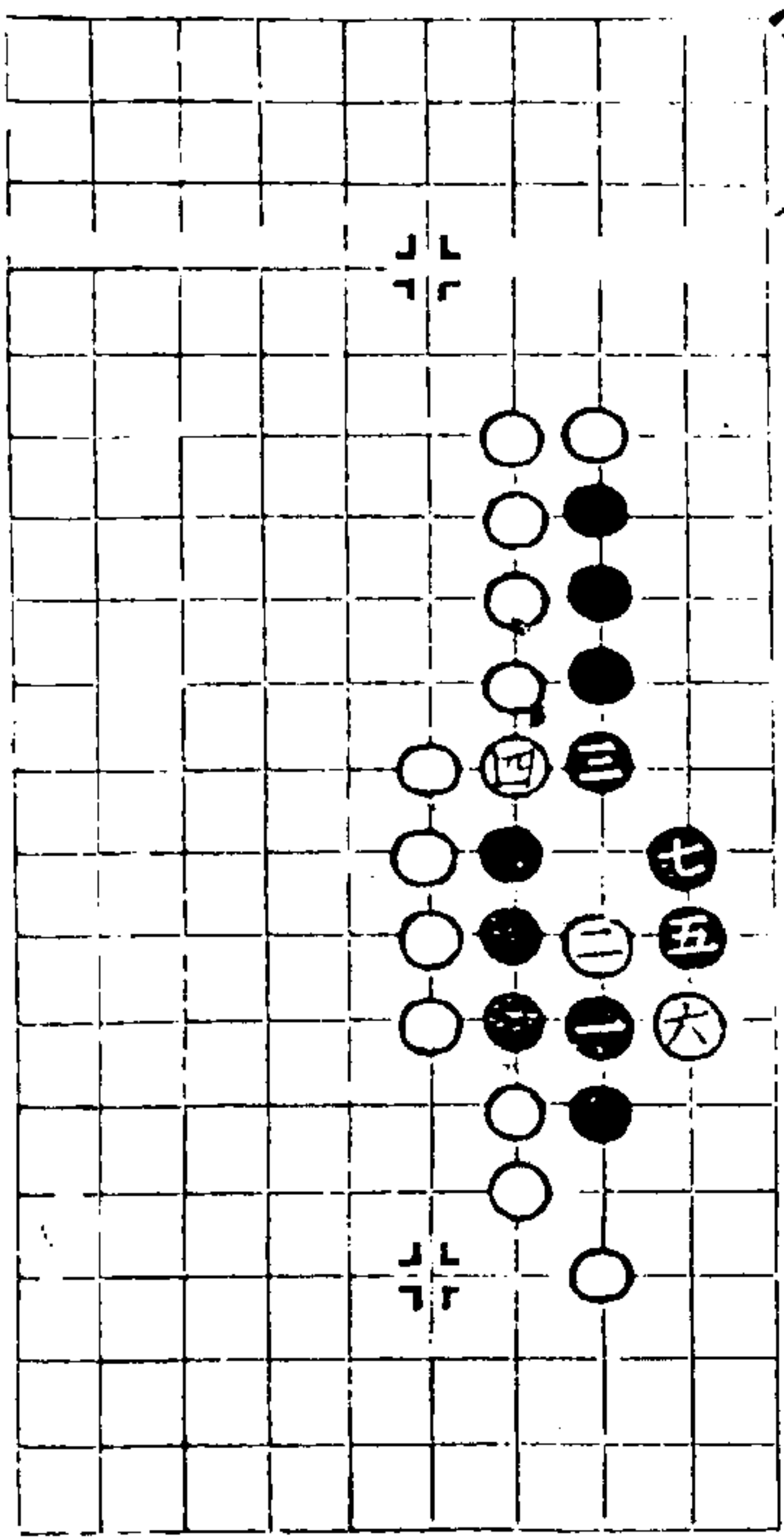
四

操戈入室

一妙甚

三妙

五妙甚



河漢分流

一妙

三妙

燕閒四適卷之八

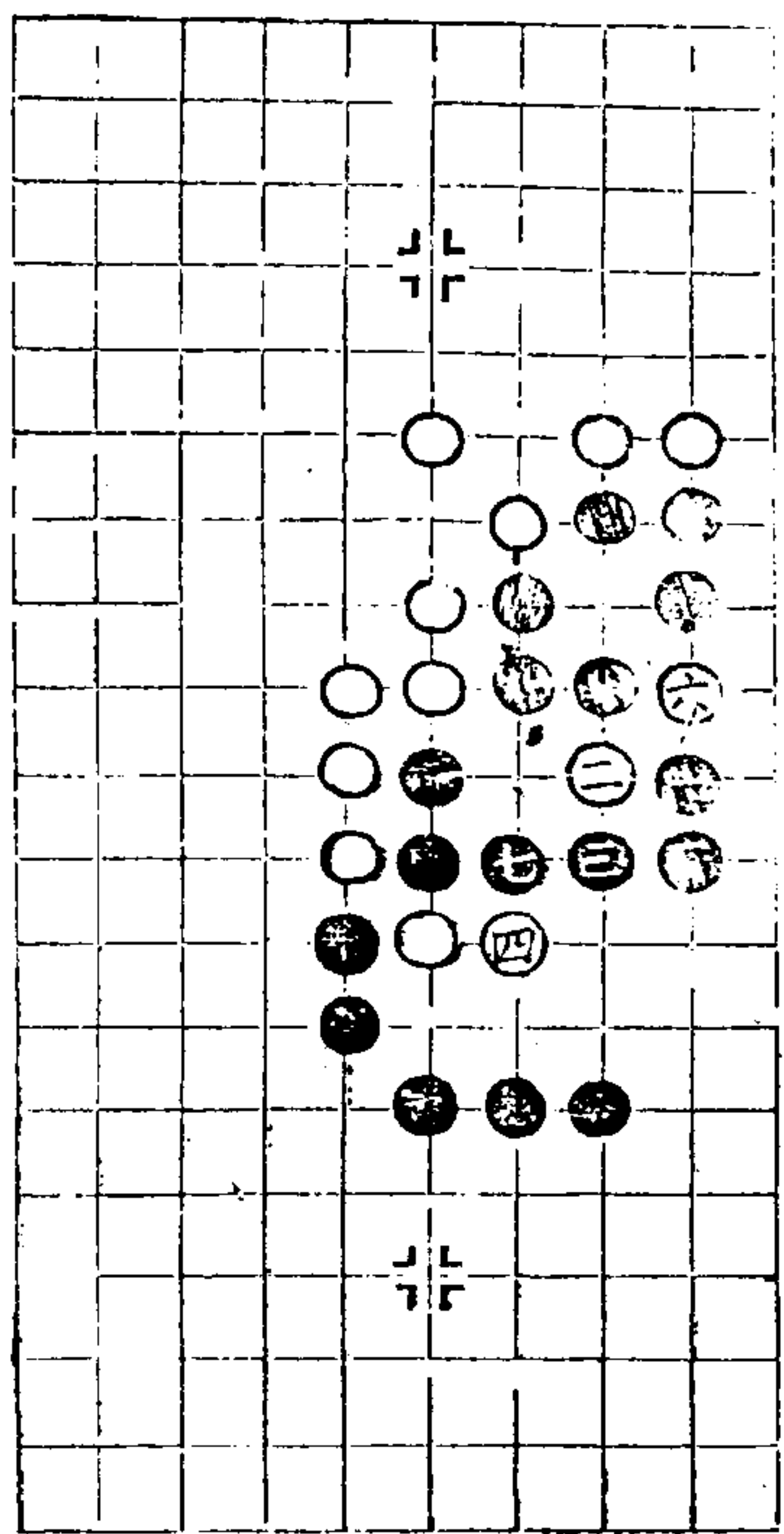
碁

五

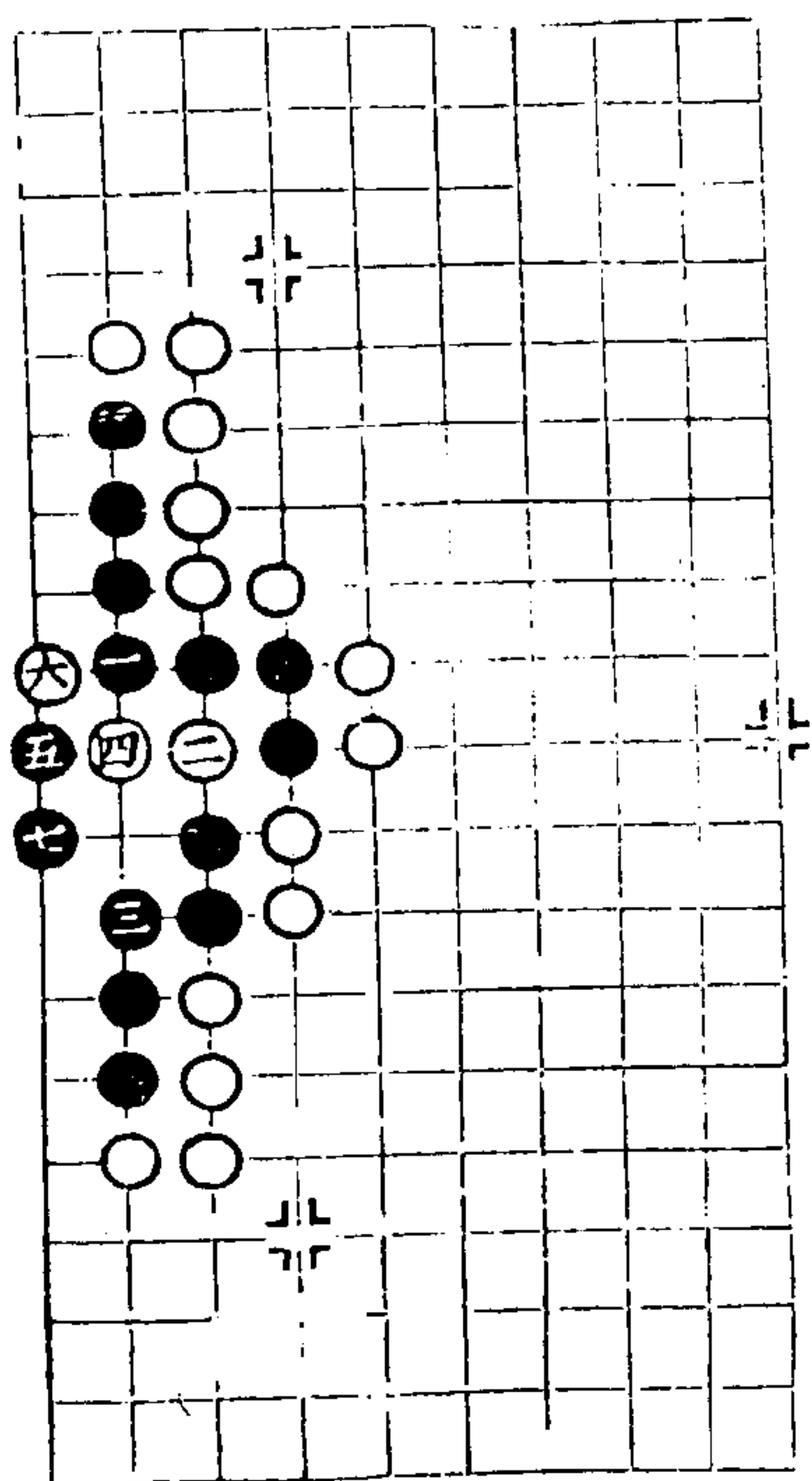
一乘飛黃

一妙甚

三妙



東蕩西除

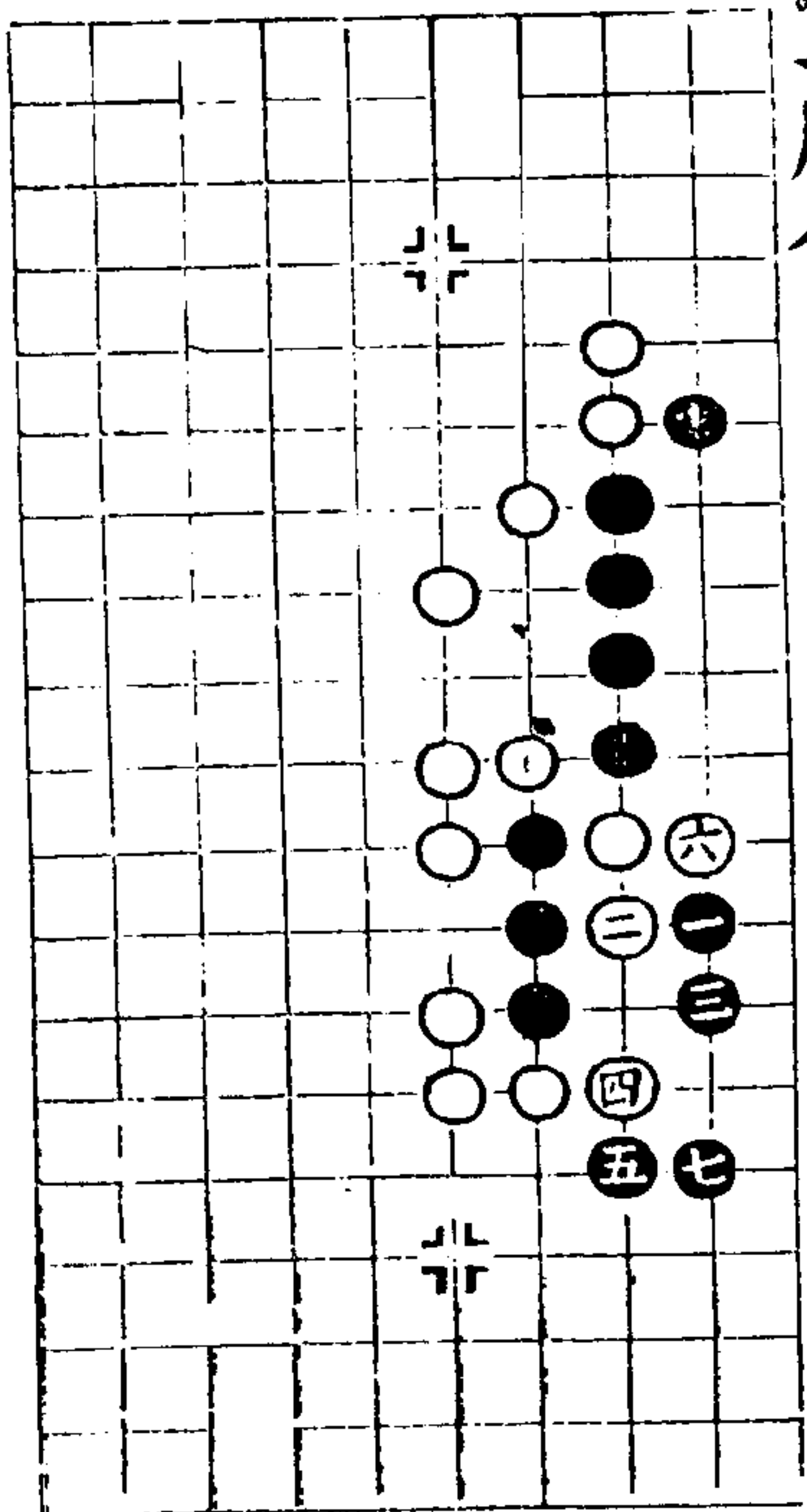


三妙

棋

六

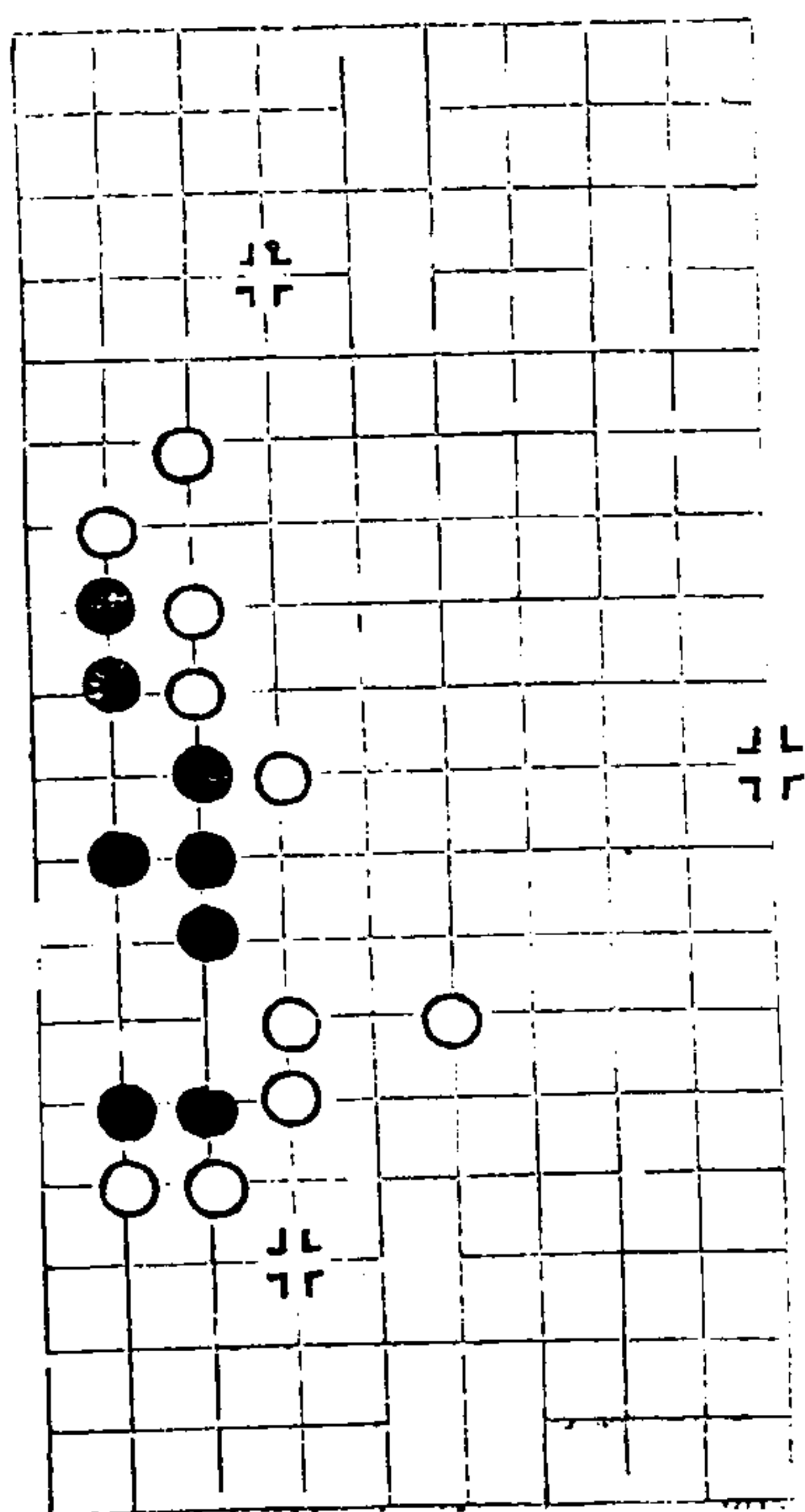
以一服八



一妙

七妙

一怒成功

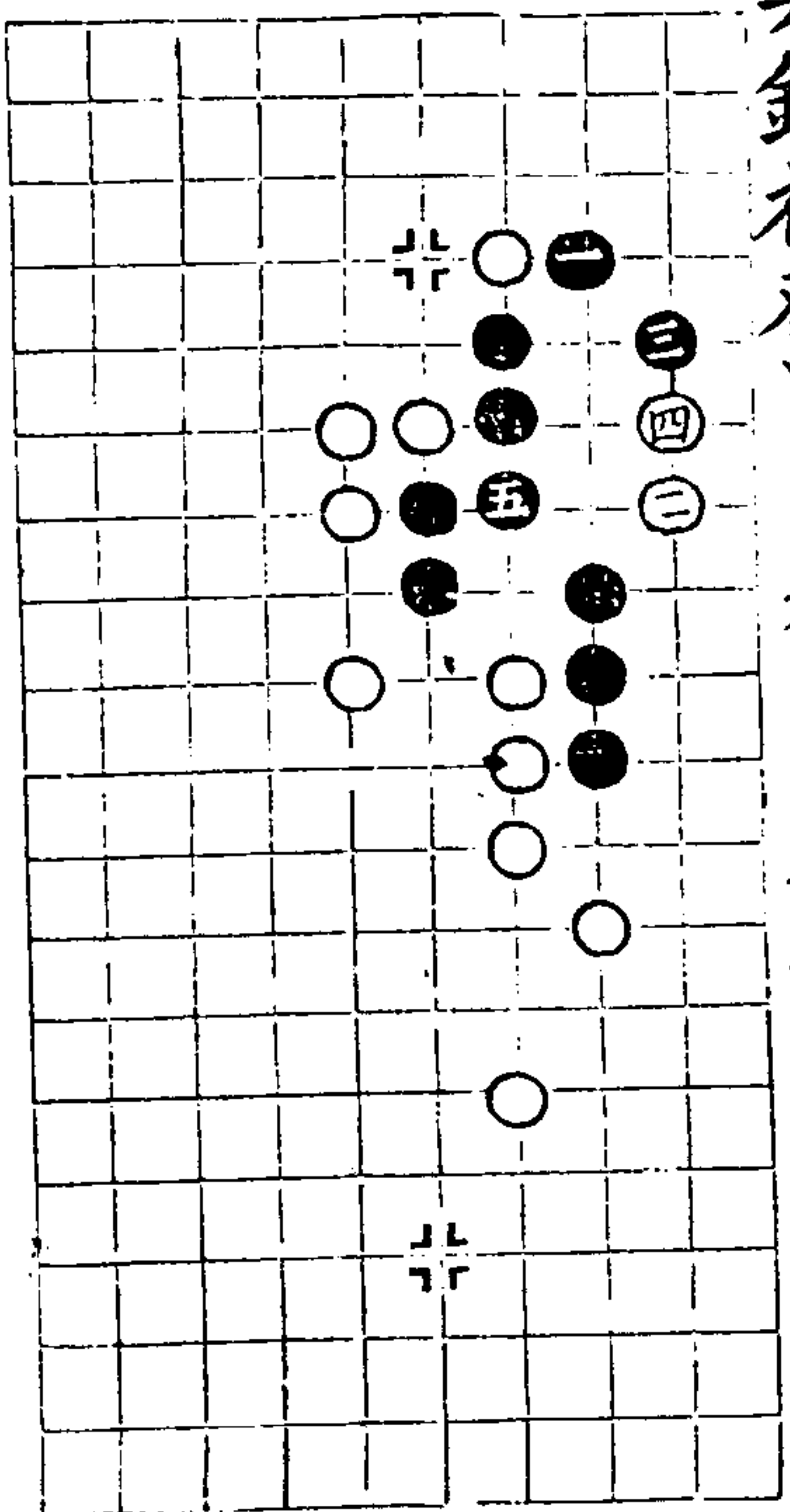


燕閒四適卷之六

棋

七

吳鈞初發

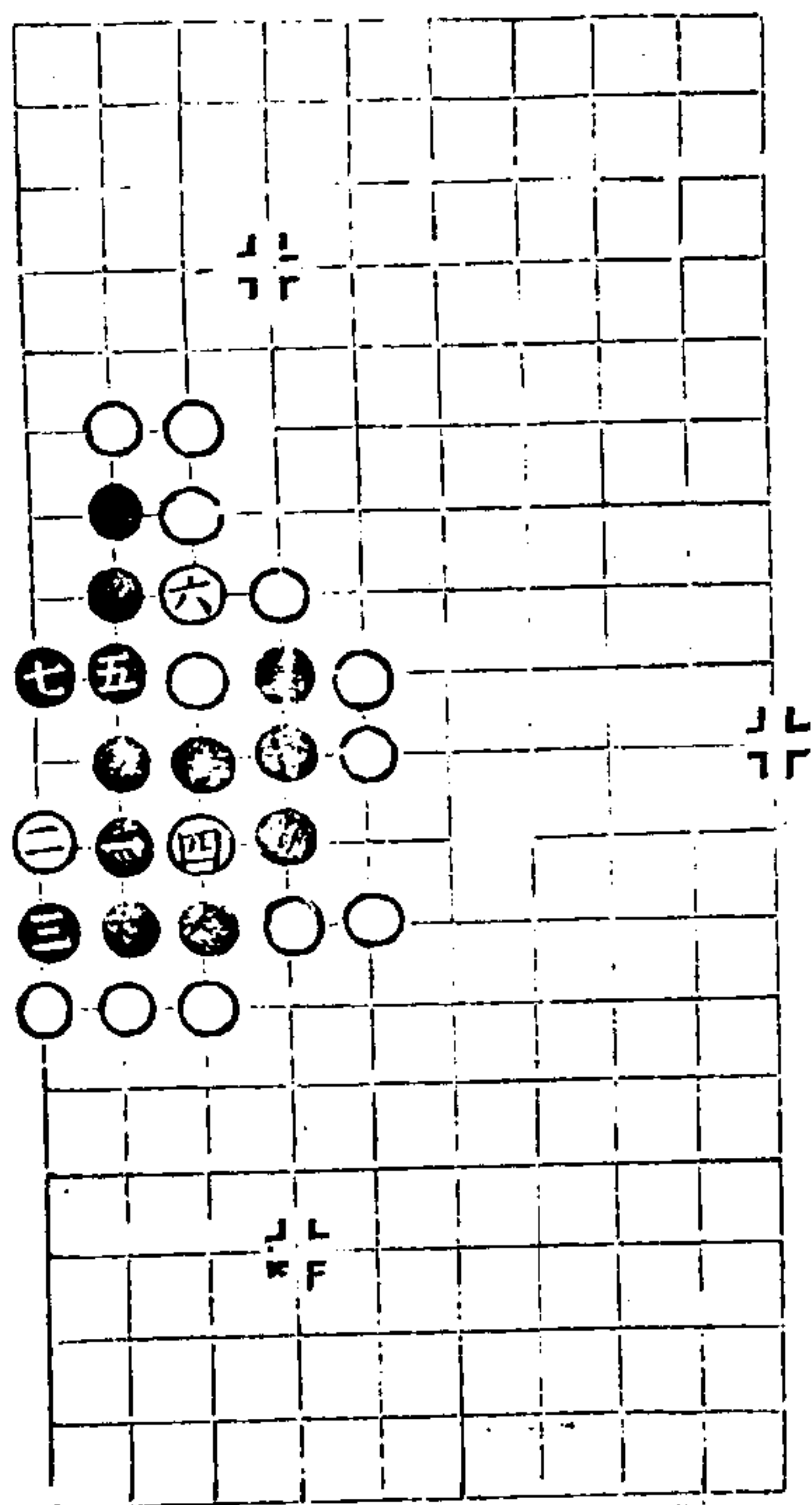


三妙

五妙甚



仙機搗穴



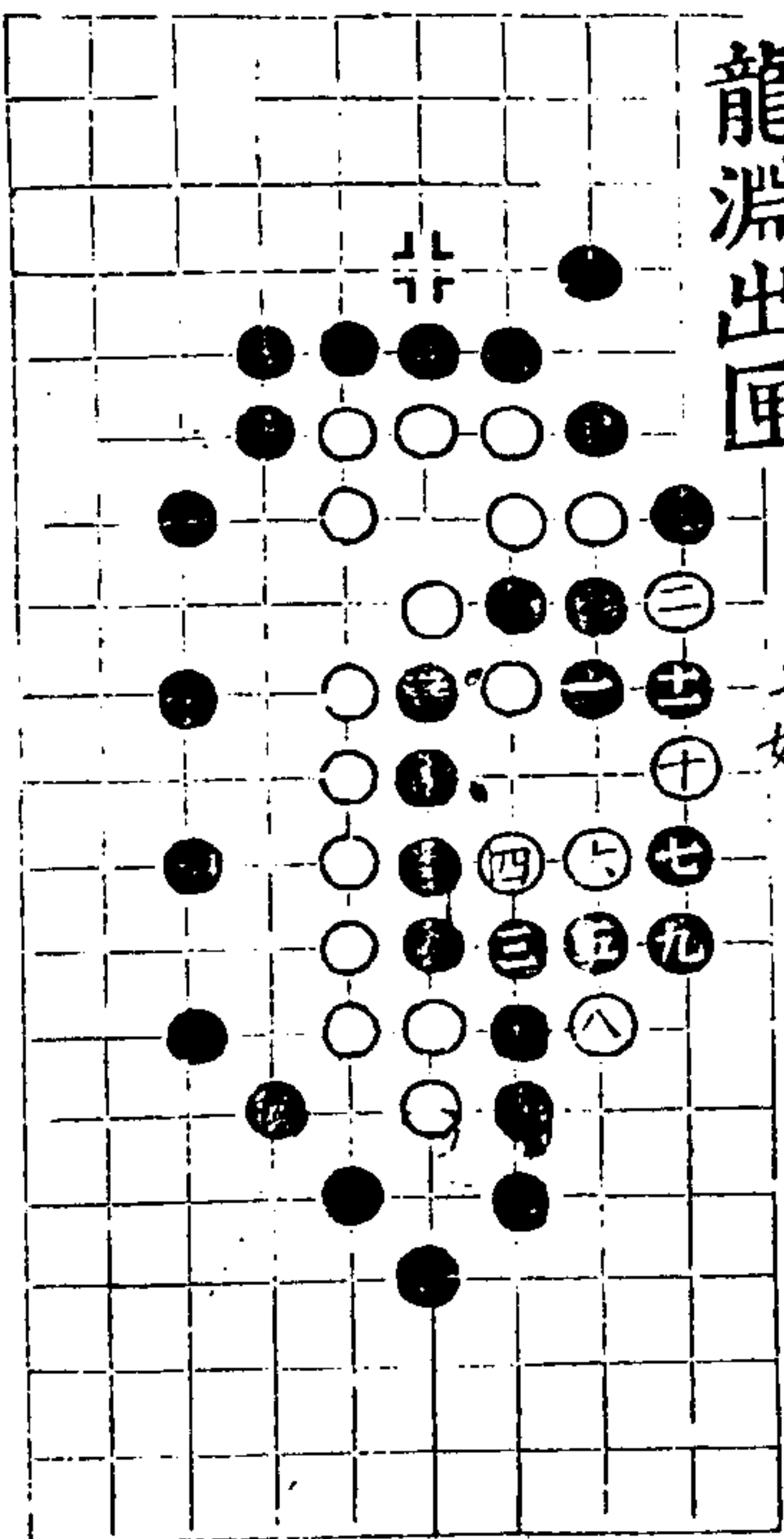
一妙

燕閒四適卷八

基

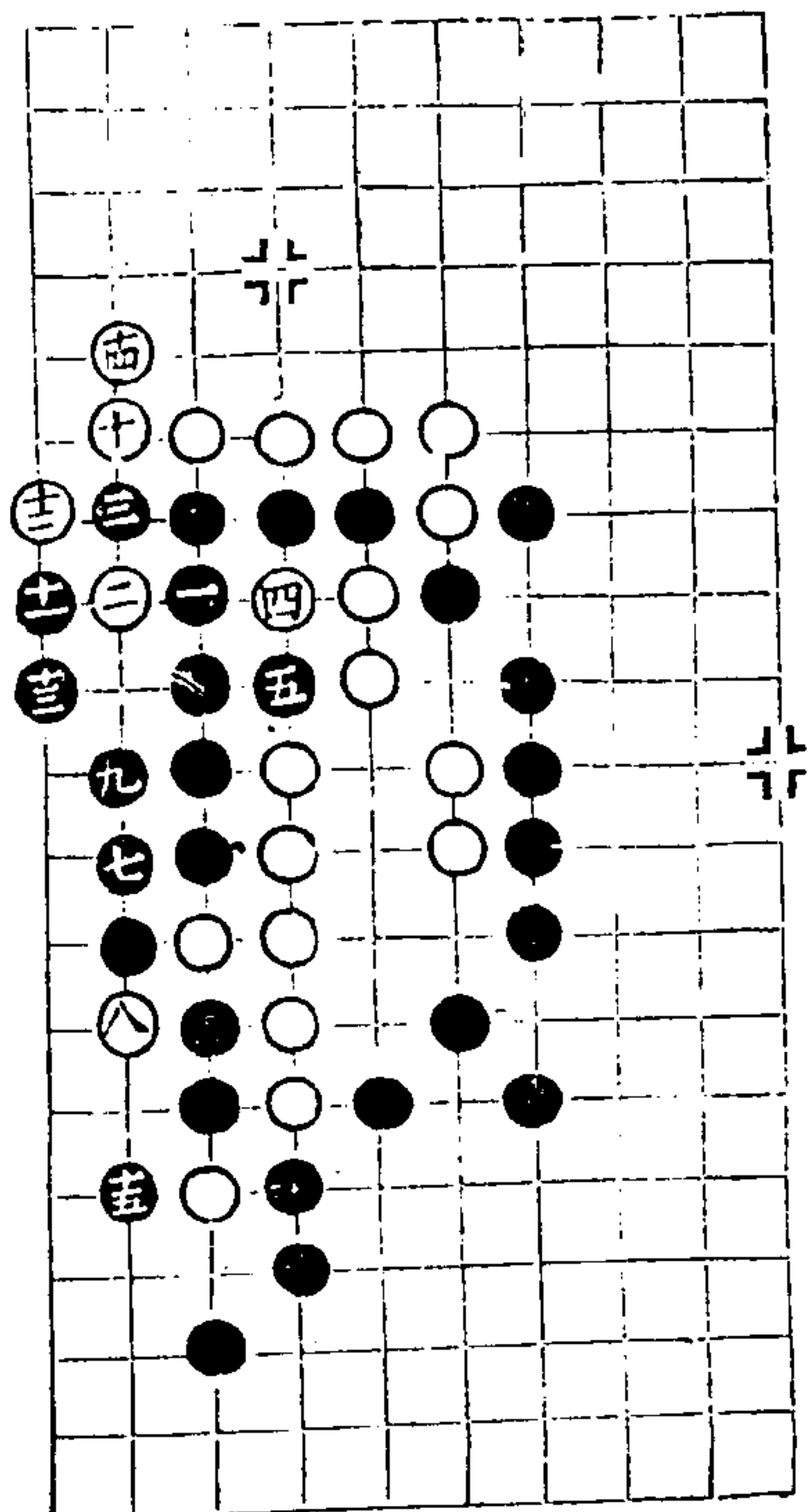
九

邊失而得類  
龍淵出匣



七妙

無敵之師



一妙甚

七妙

九妙

十妙

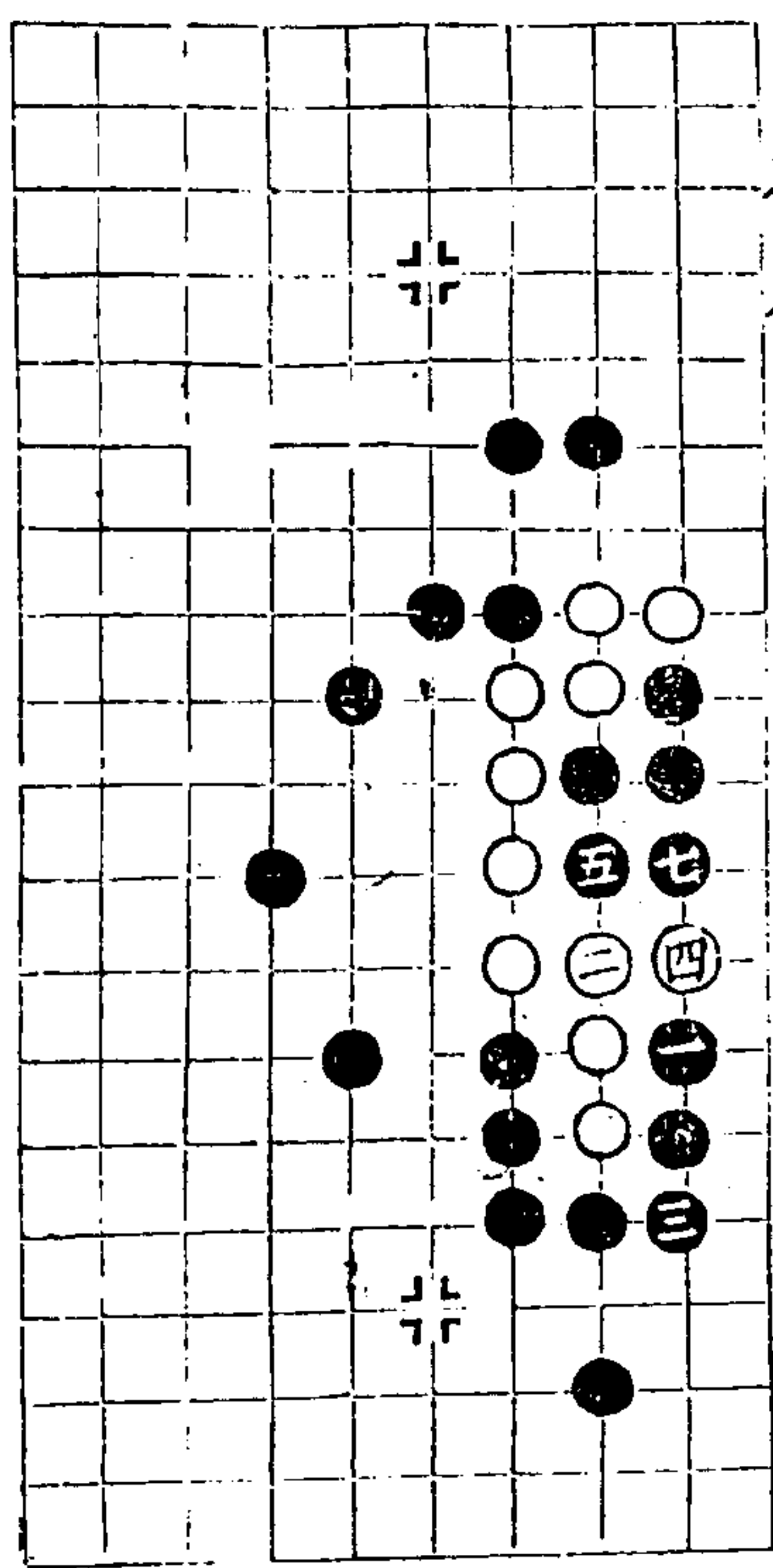
六同一

燕閒四適卷八

基

九

亡而後存



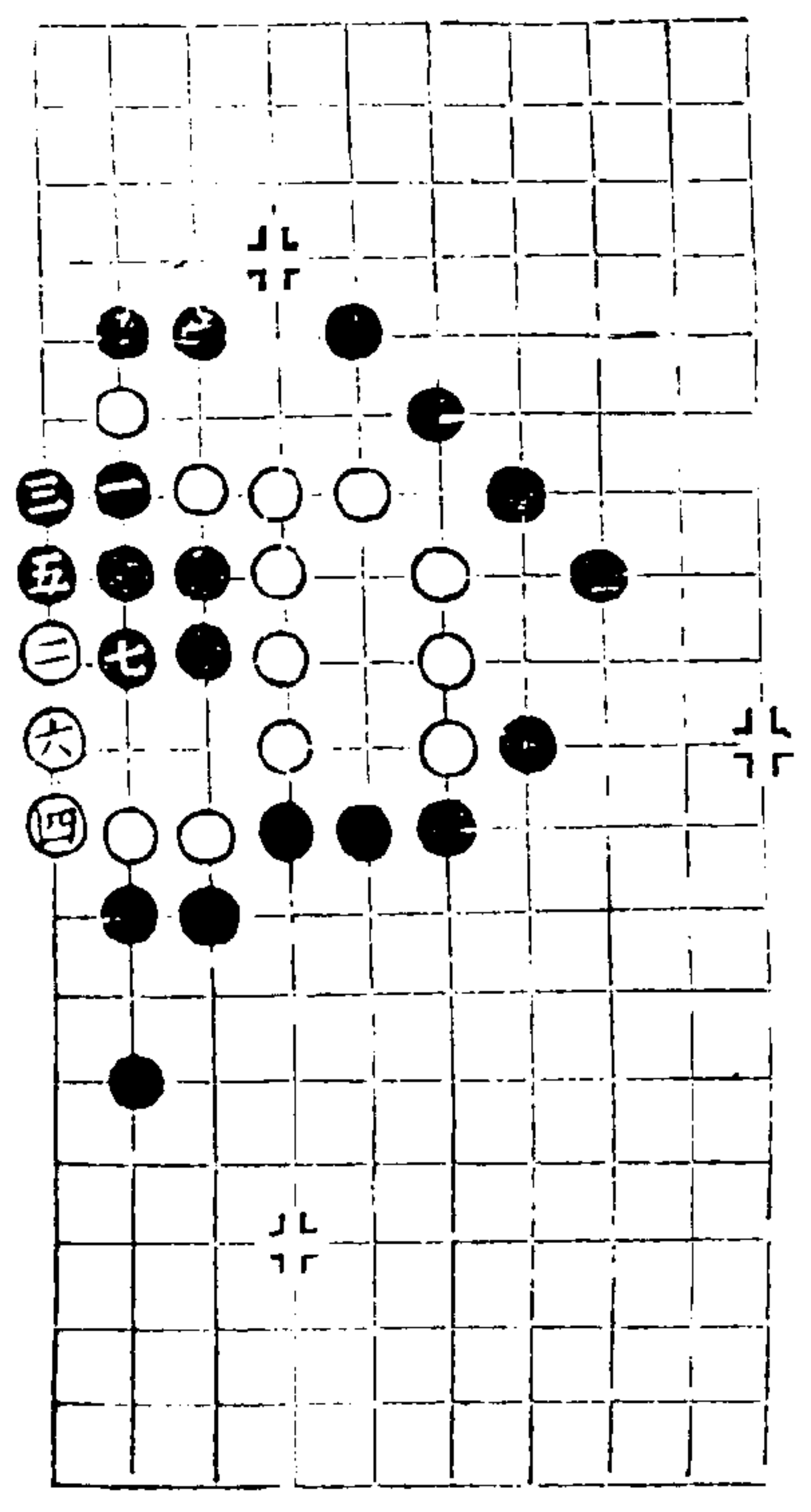
一妙

三妙

六在一六

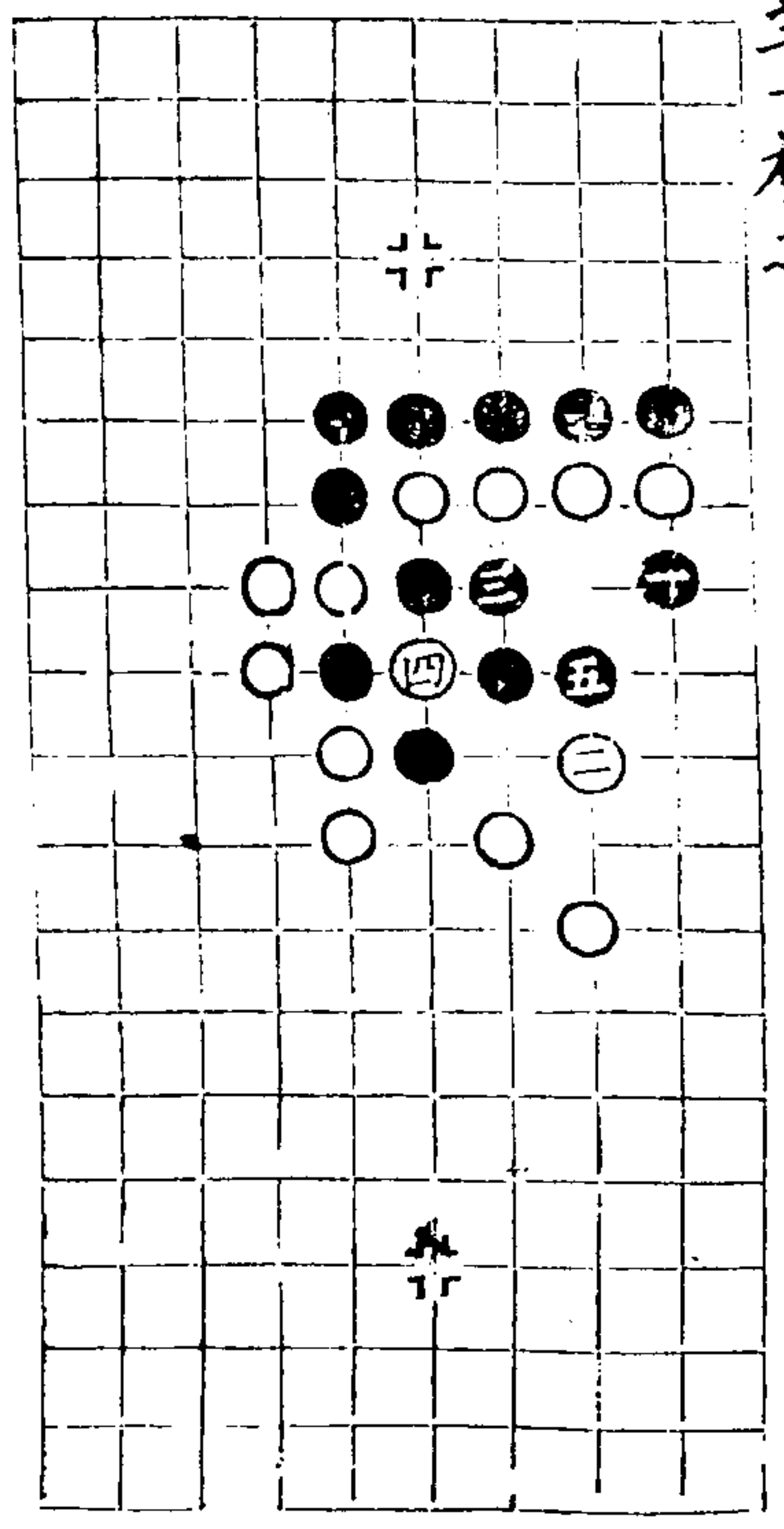
行行且止

一妙  
三妙甚  
五妙



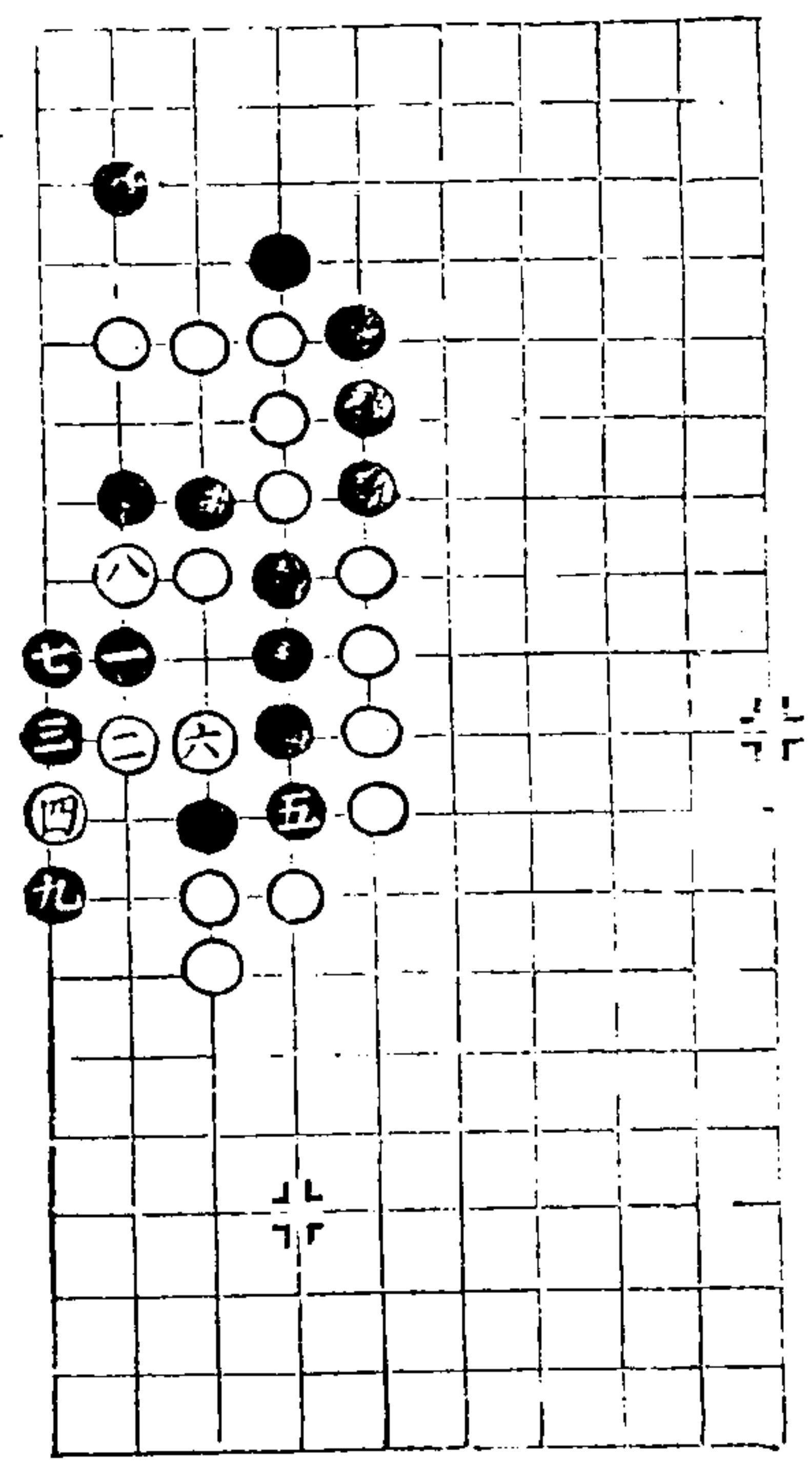
一輩梳之

一妙甚



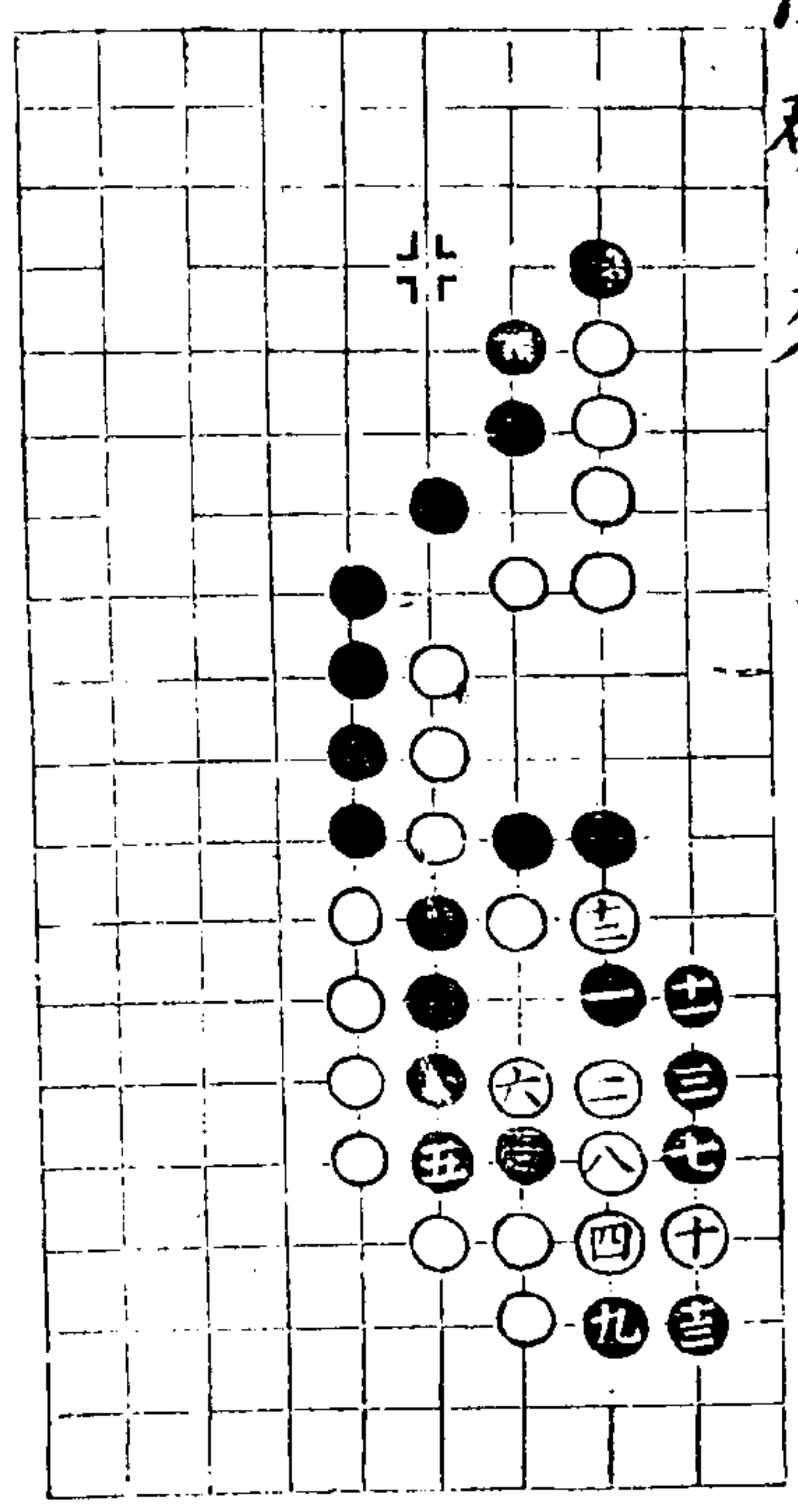
珠復售

三妙  
七妙



雲破月來

三妙  
七妙

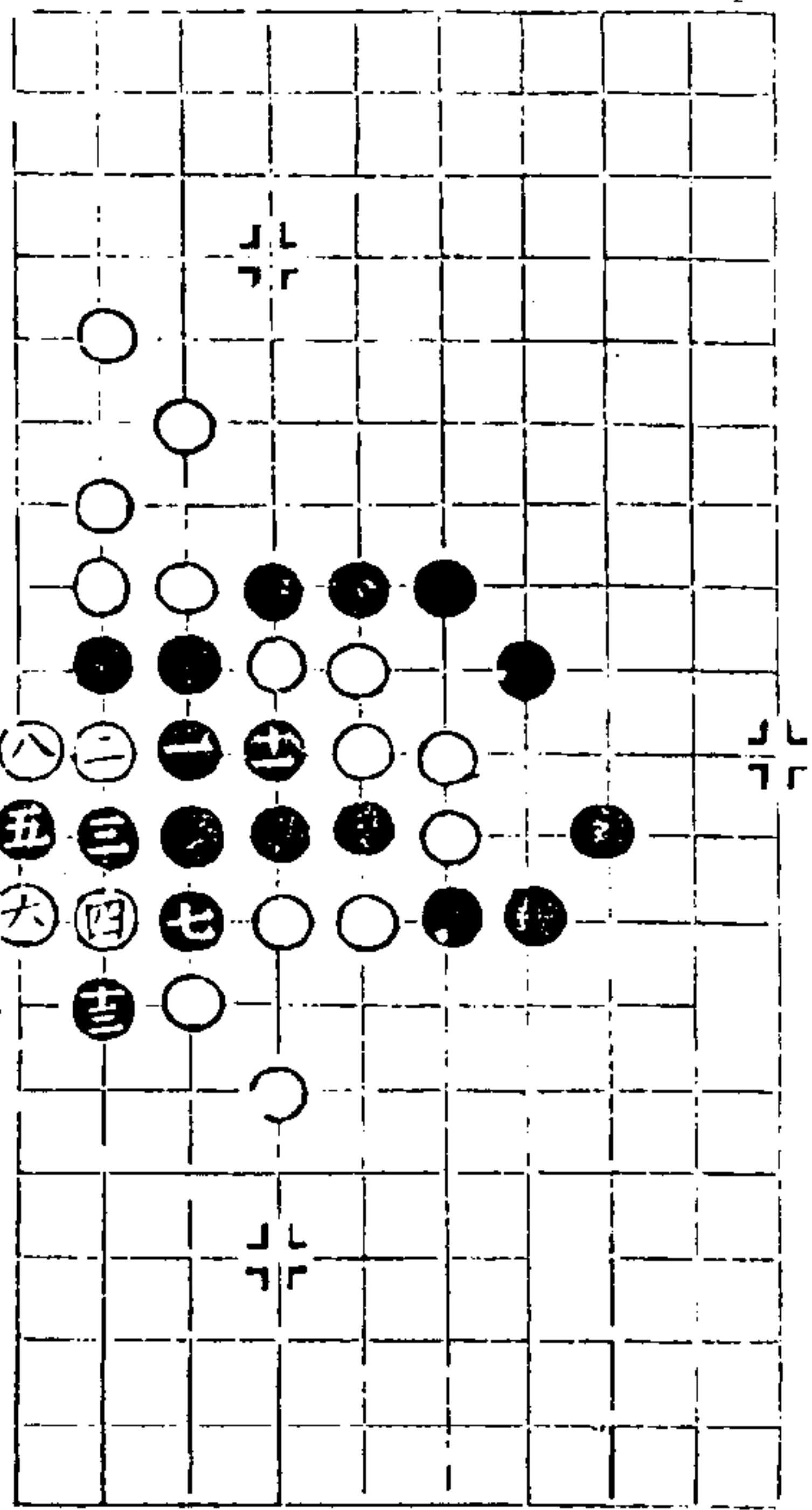




燕閒四適卷之八

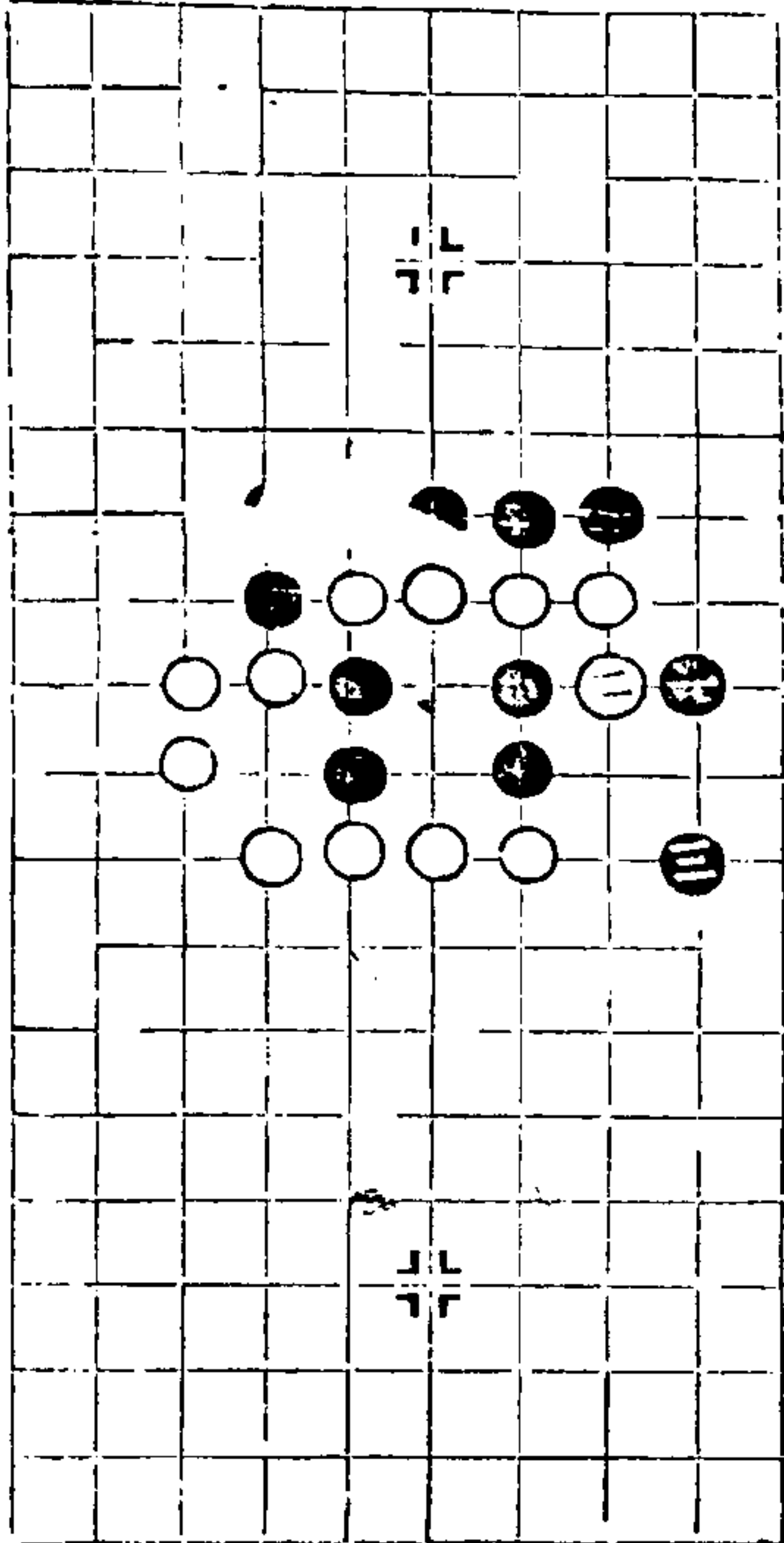
捷於風雨

一妙  
九同三  
三妙  
十同五  
五妙  
十三同三



投鞭斷流

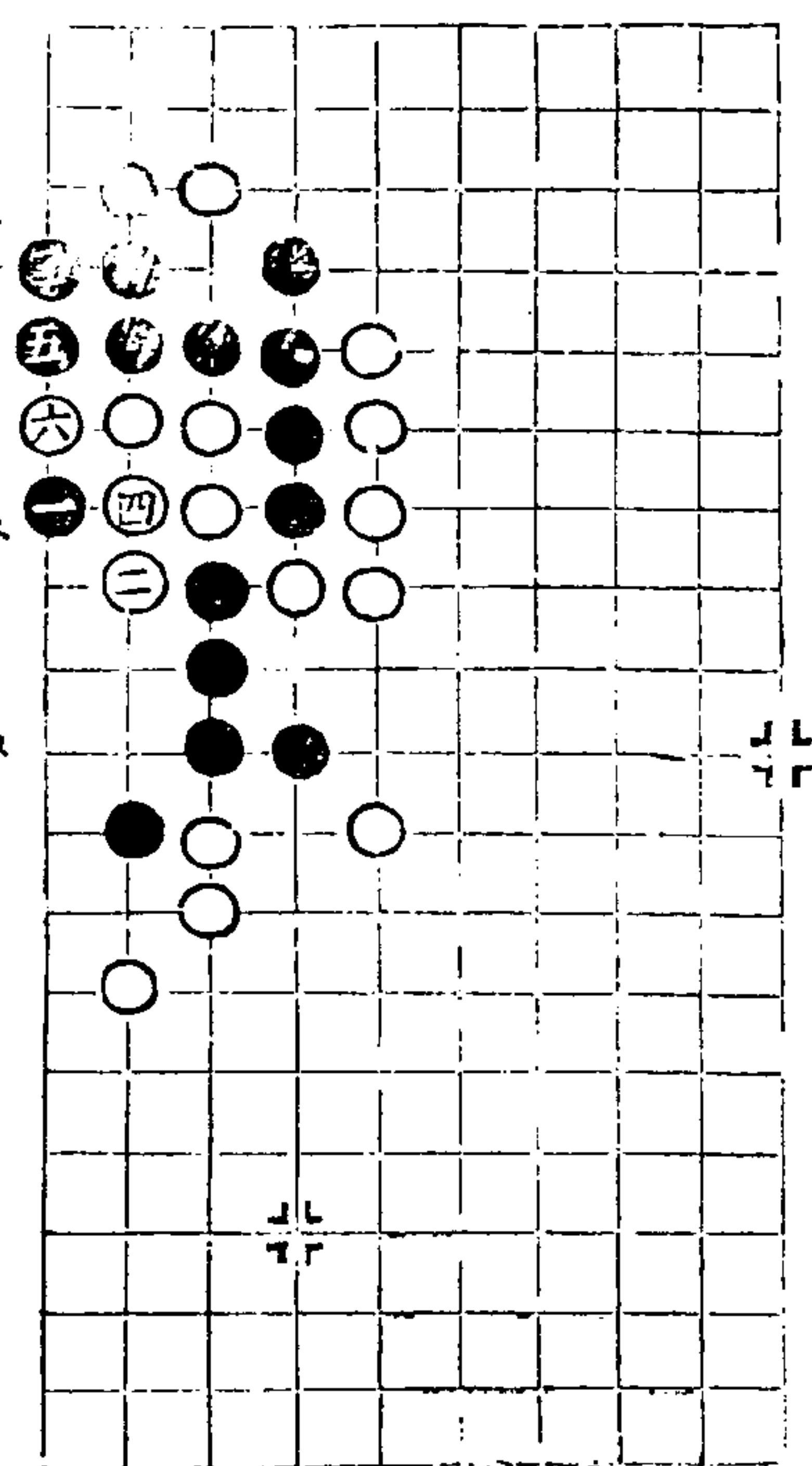
一妙



燕閒四適卷之八

瀟水縱擒

一妙  
三妙  
七在二六捉



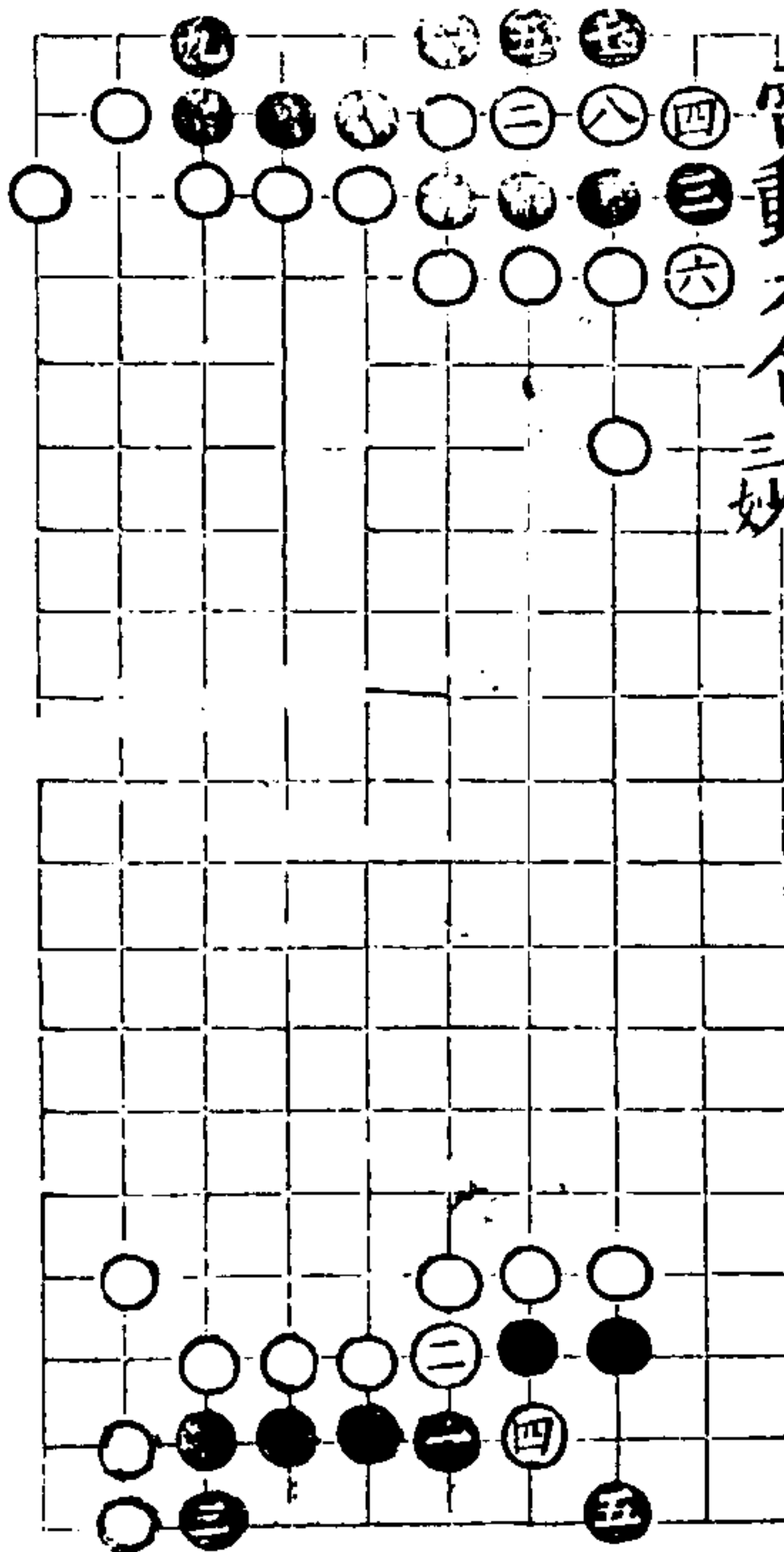
角得而失類

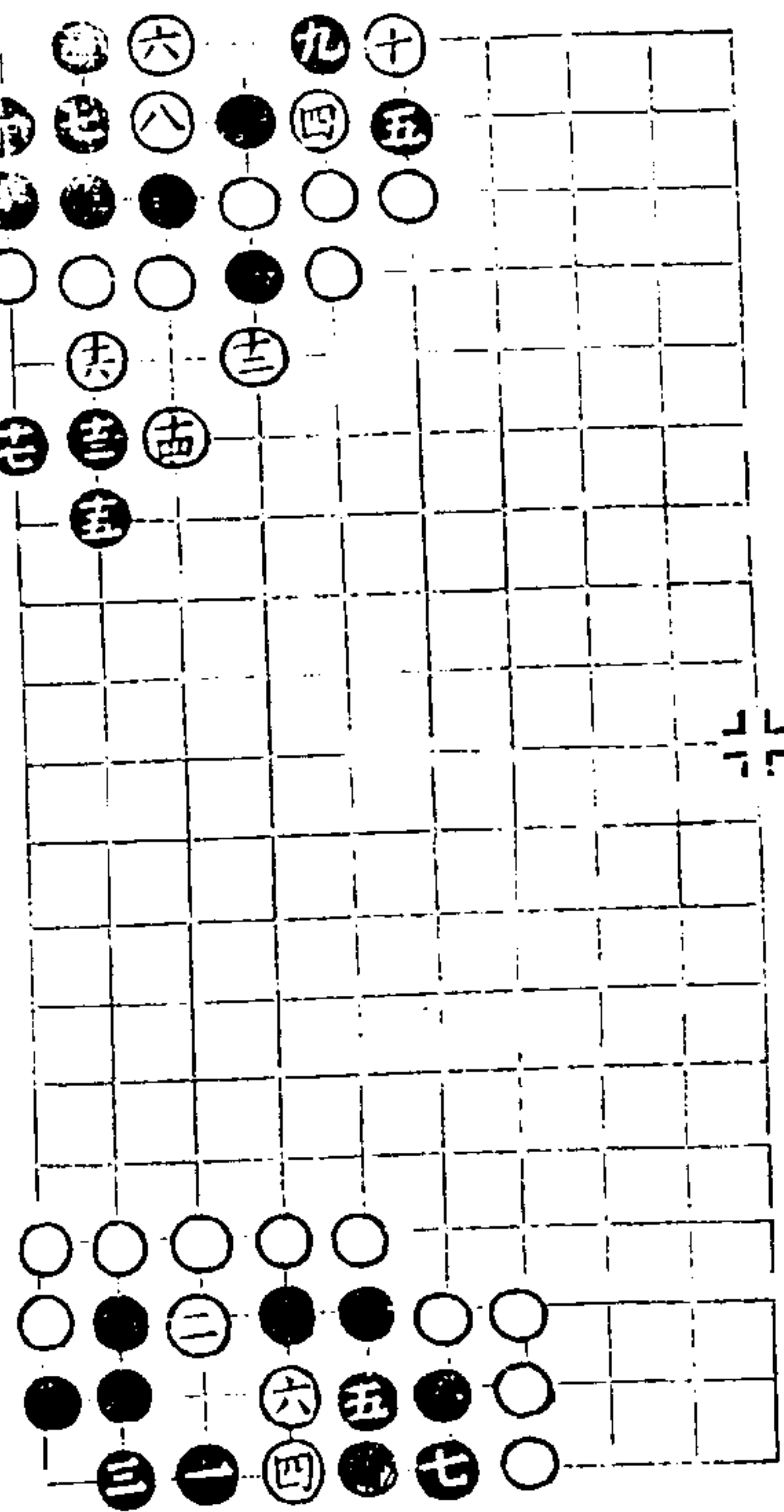
雷動六合

一妙  
三妙

一劍橫磨

五妙





夷賓服

三妙  
上同九

九妙

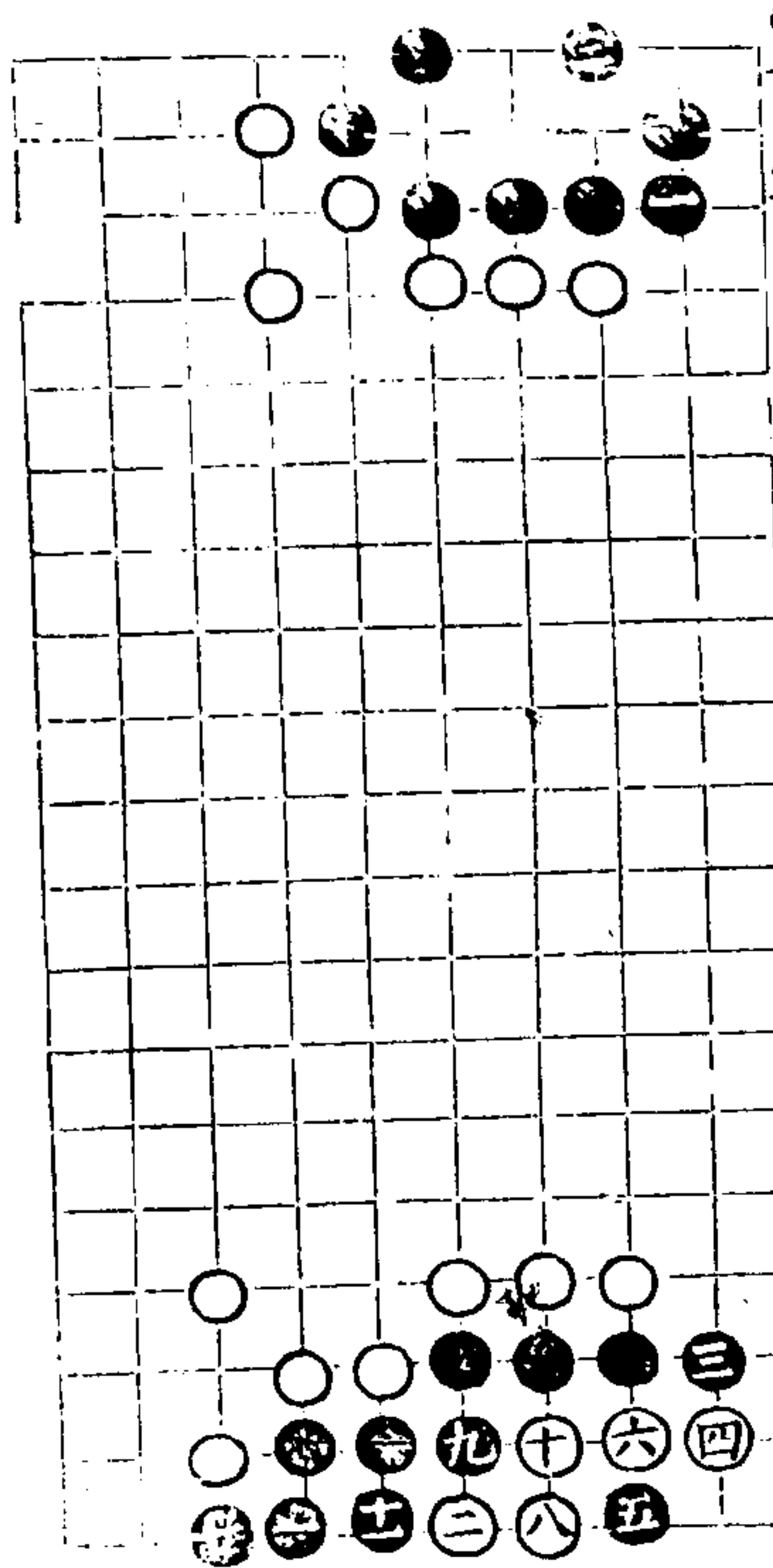
水淹七軍

一妙

燕間四適卷之六

碁

吉



月試割刀

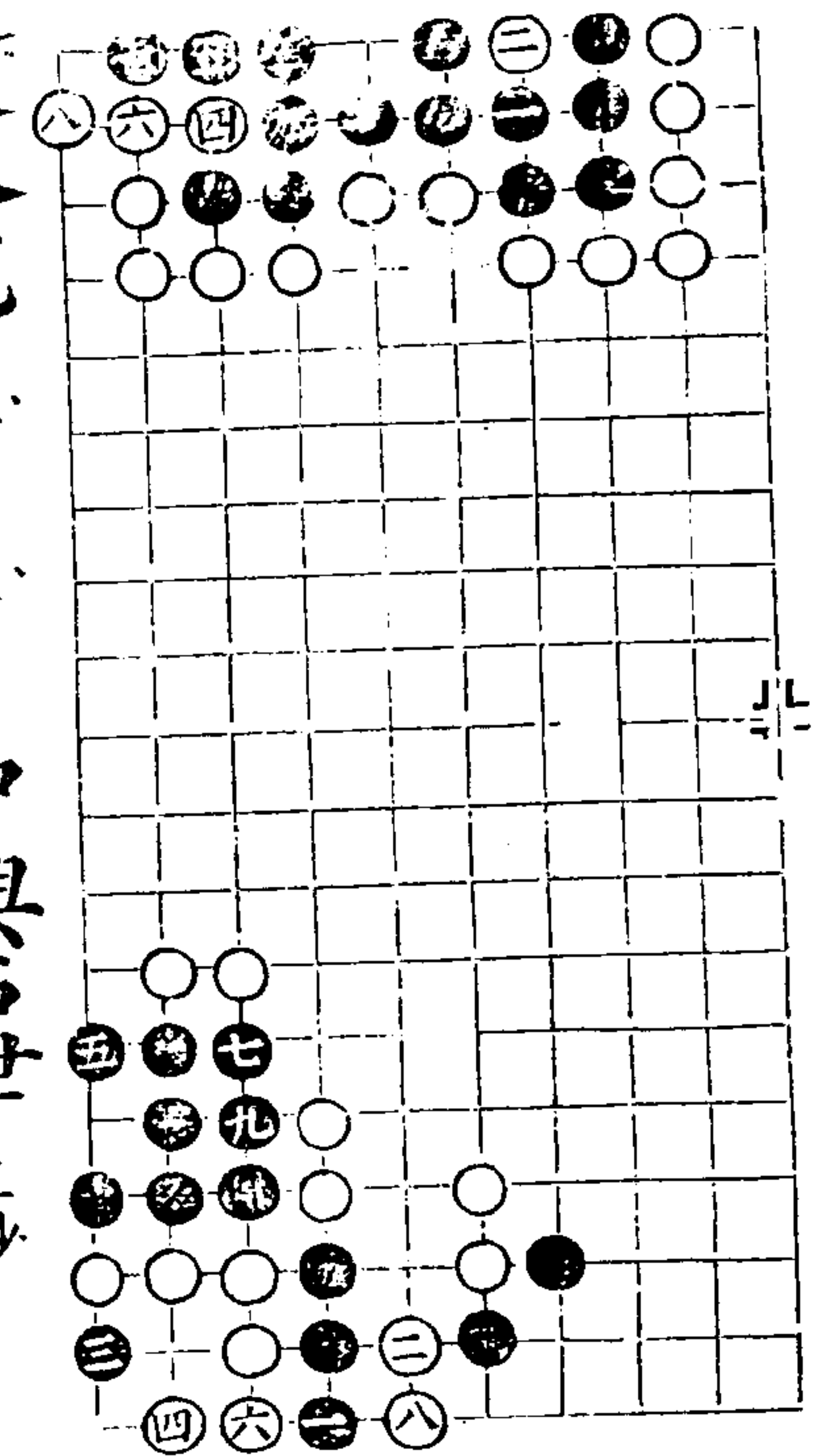
一妙

三妙

目炫五雲

三妙

五妙



穴取虎

三妙

五妙

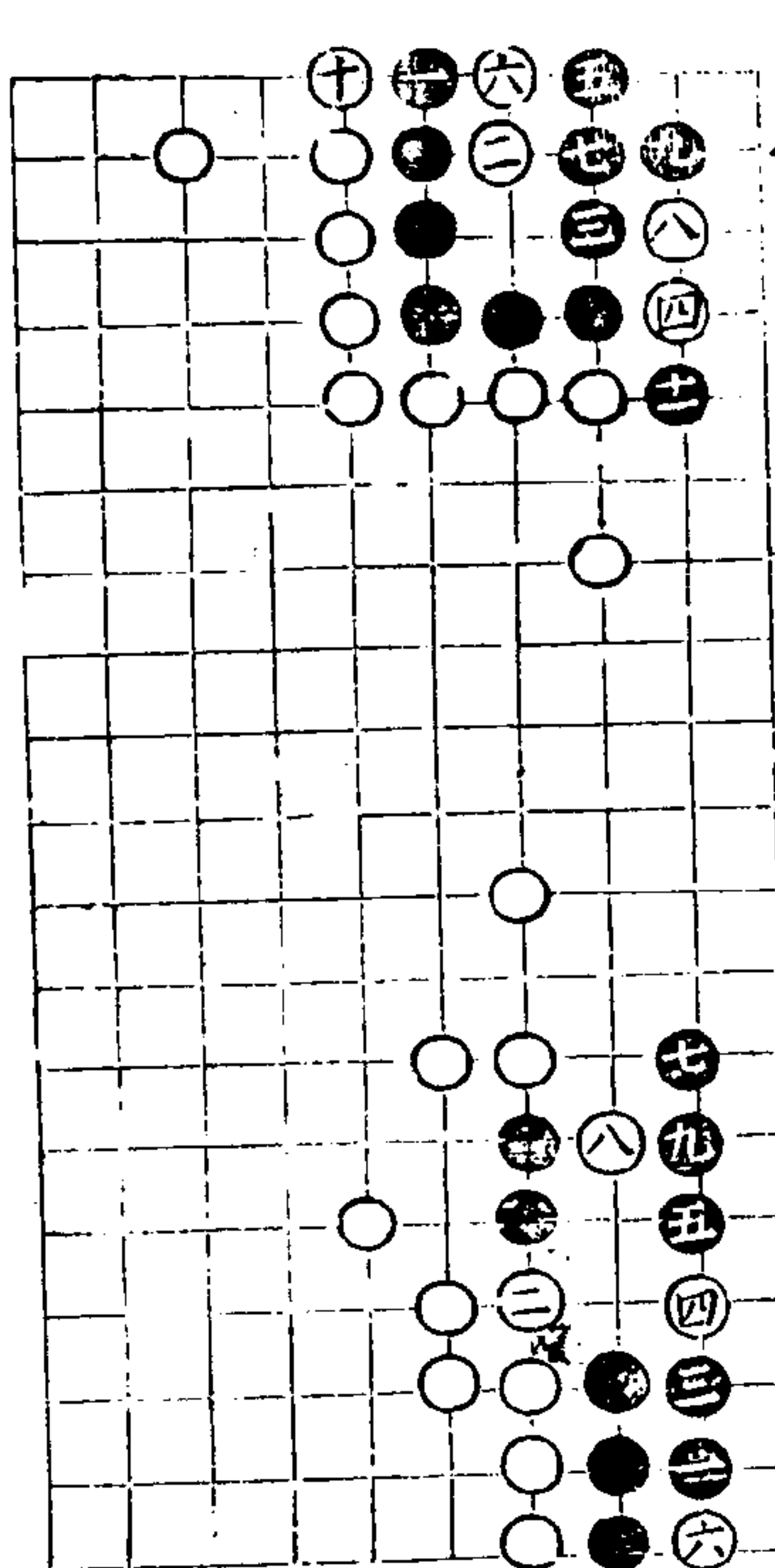
中興石世

三妙

燕間四適卷之六

碁

吉



光搖五嶽

一妙甚

乘虛而入

一妙  
五妙

三妙



燕閒四適卷八

棋

六

探奇禹穴

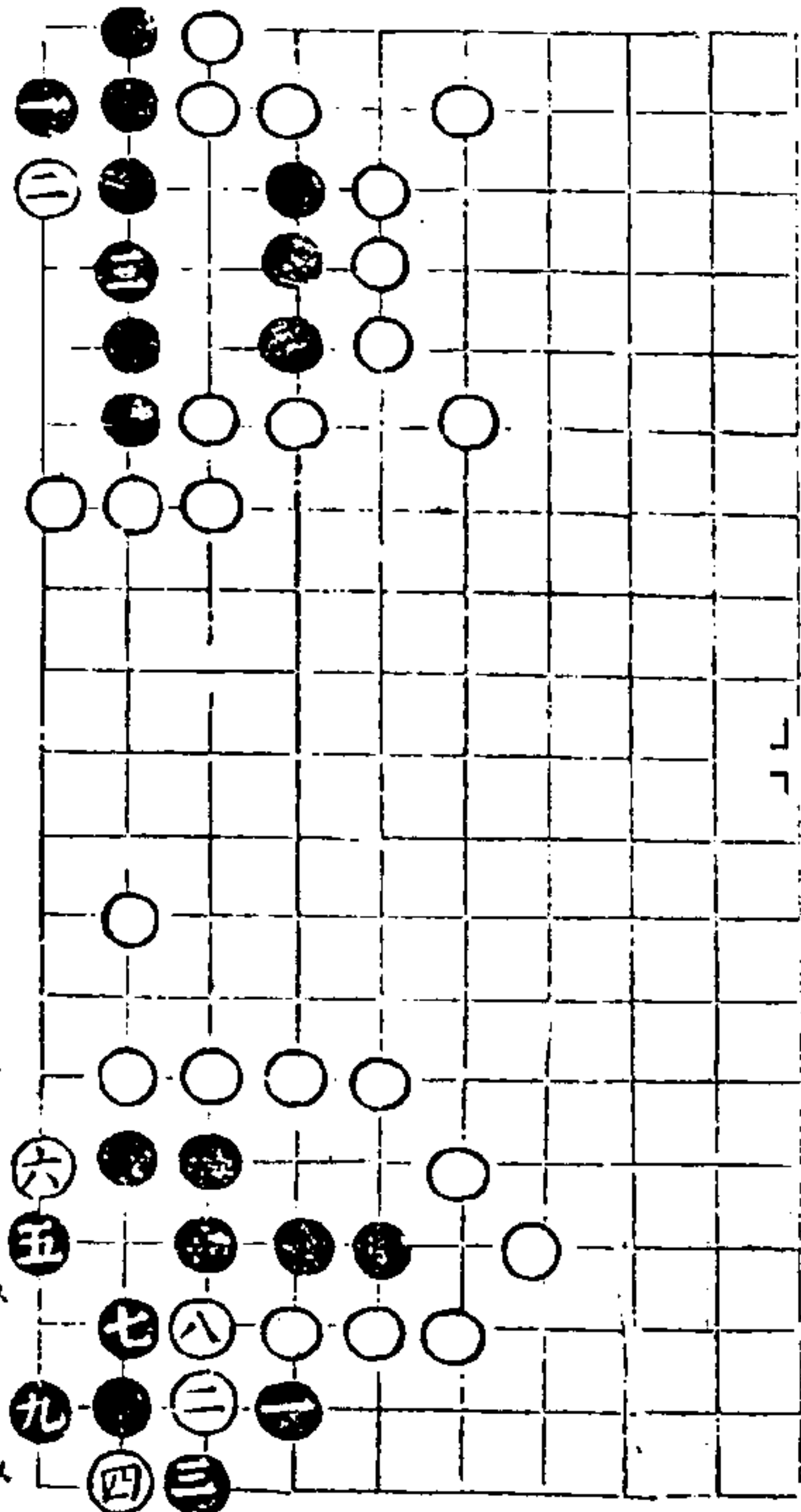
一妙甚

三妙

能忍勝敵

一妙

三妙



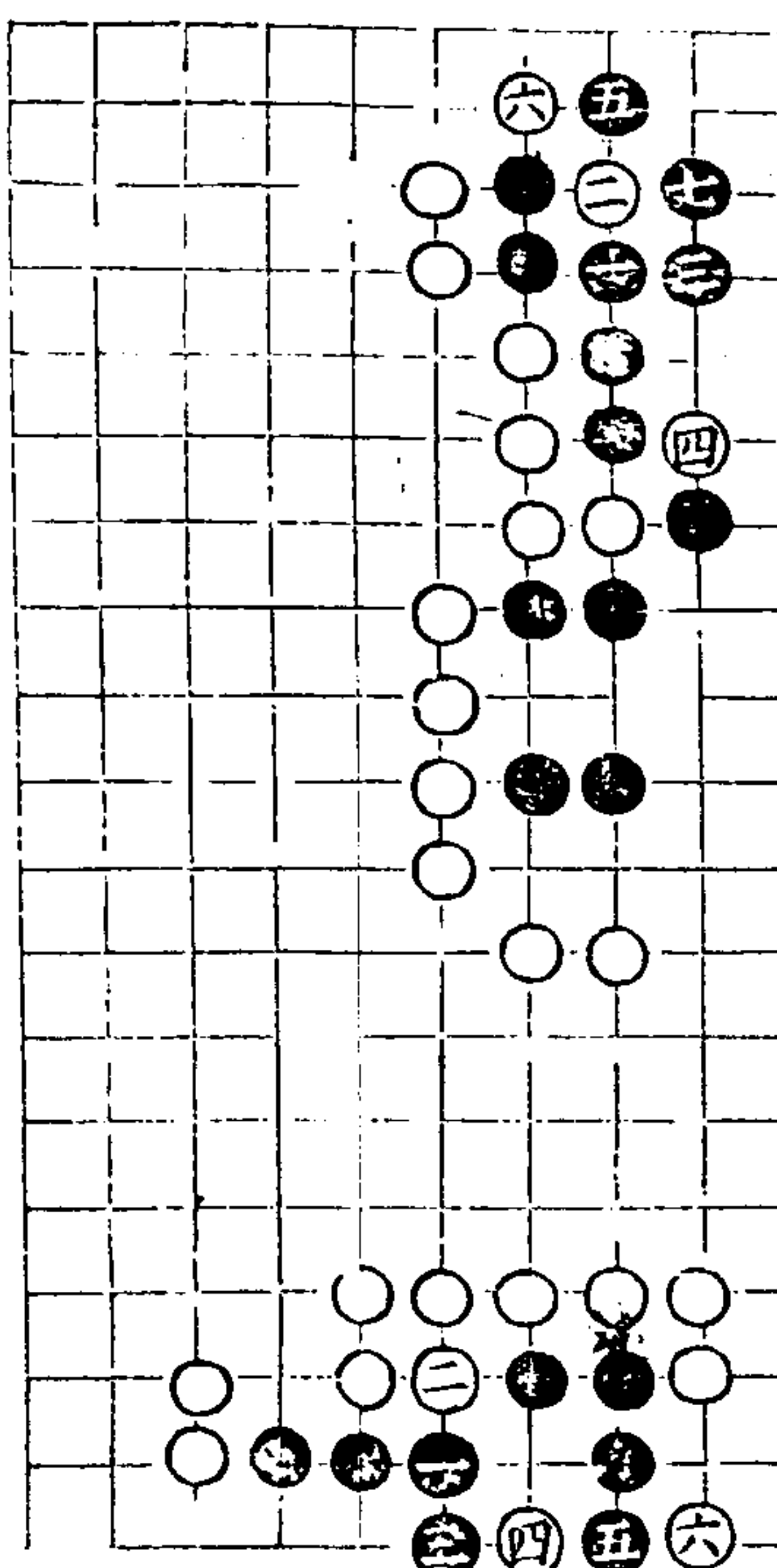
如截貫珠

一妙

三妙

臥內奪符

三妙



燕閒四適卷八

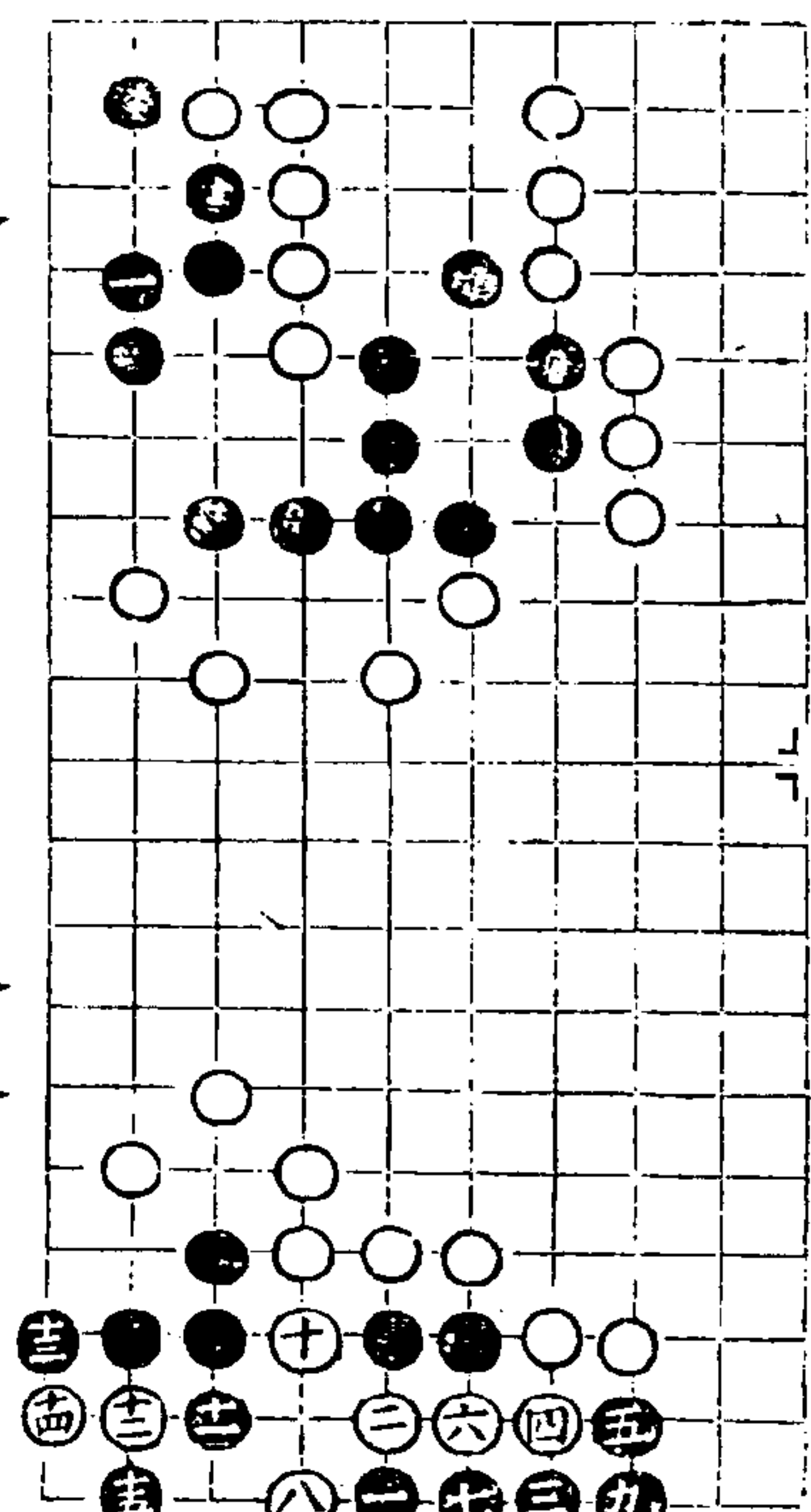
棋

七

單騎降虜

燕巢幕上一妙

三妙



角失而得類

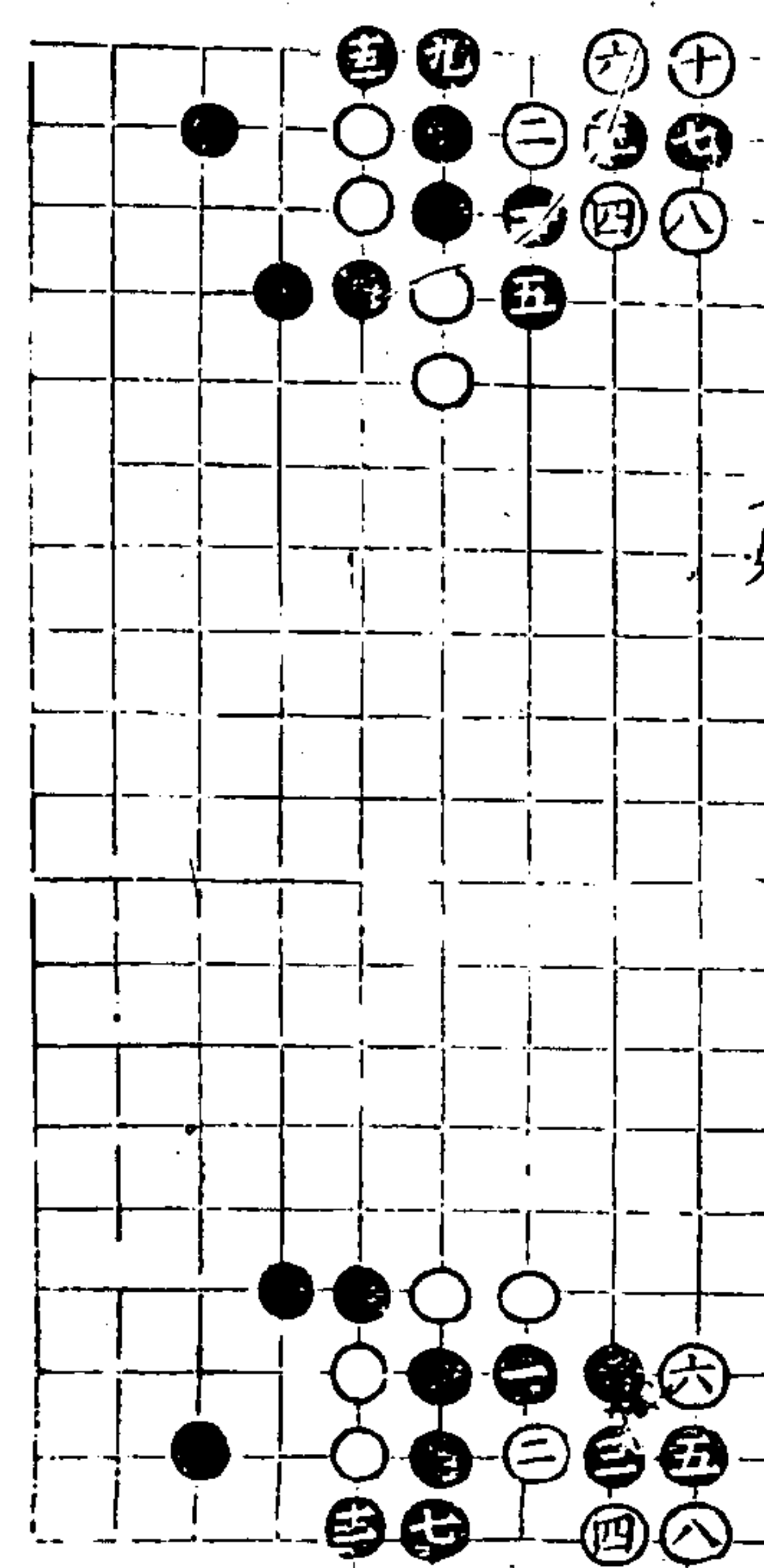
一妙

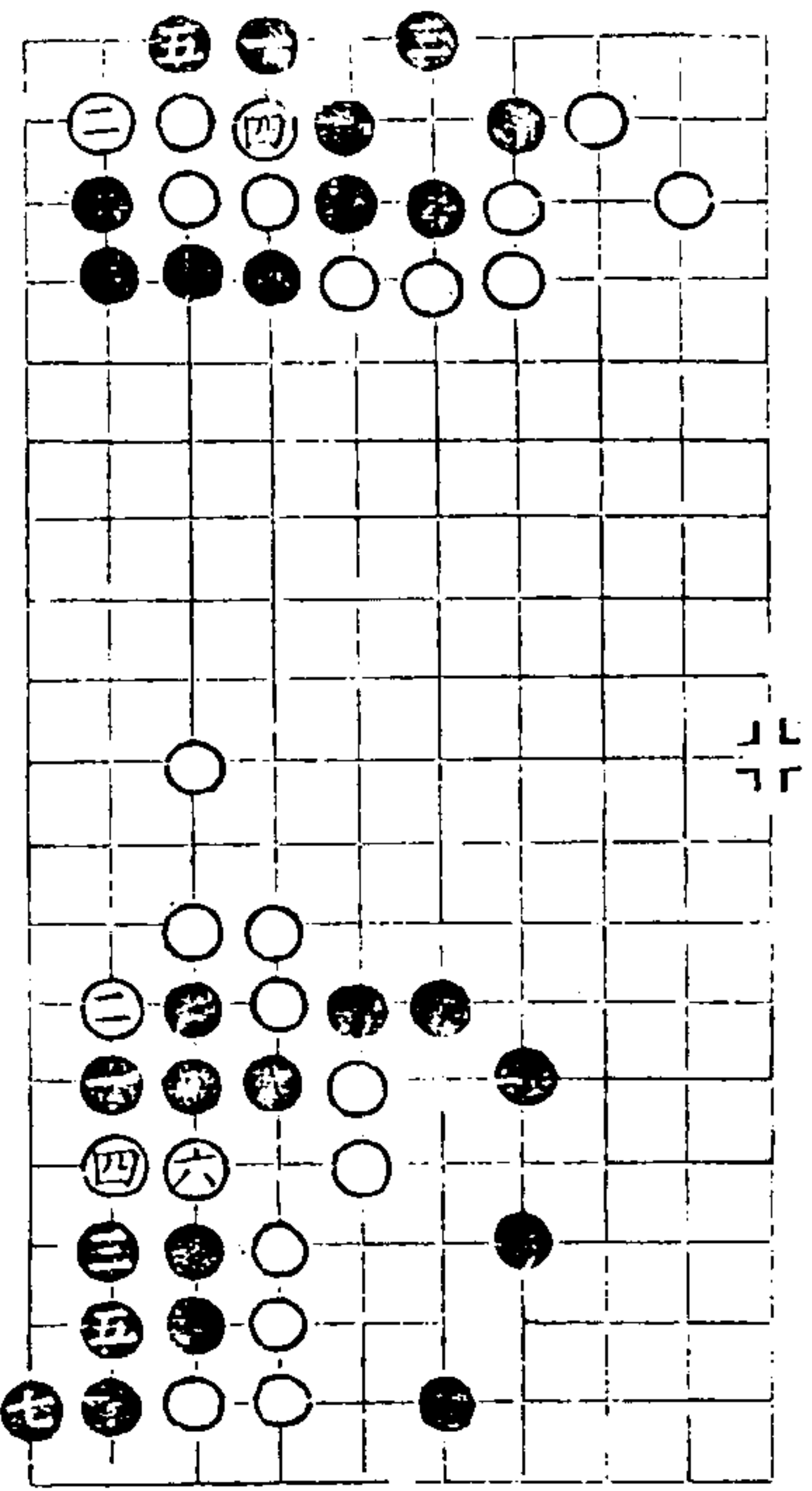
三妙

賁育難施

一妙

三妙





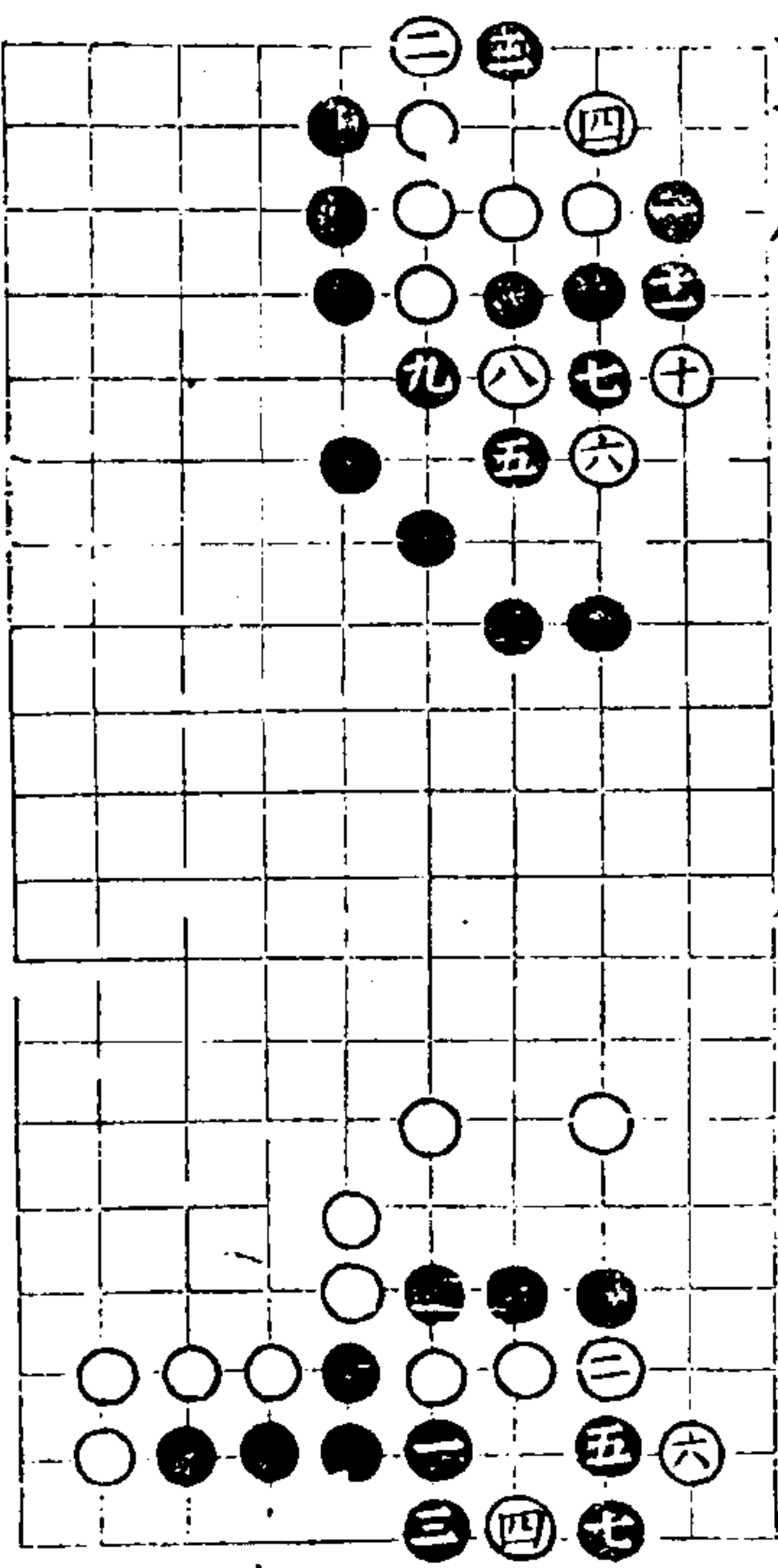
三里之城 一妙 三妙

風清六幕 一妙 三妙

燕閒四適卷之六

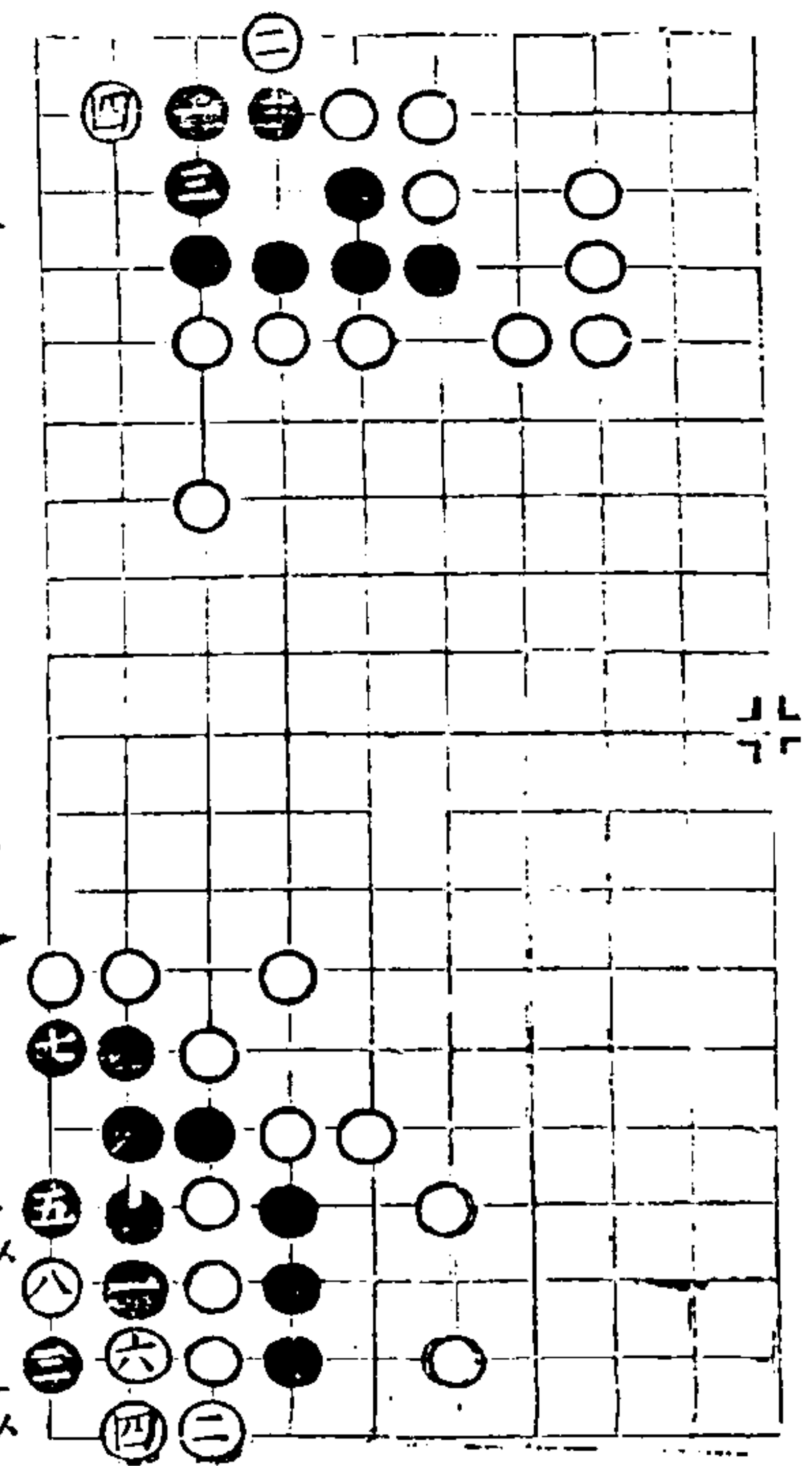
棋

大



五部雄才 五妙 七妙

雙龍牛斗 一妙 三妙



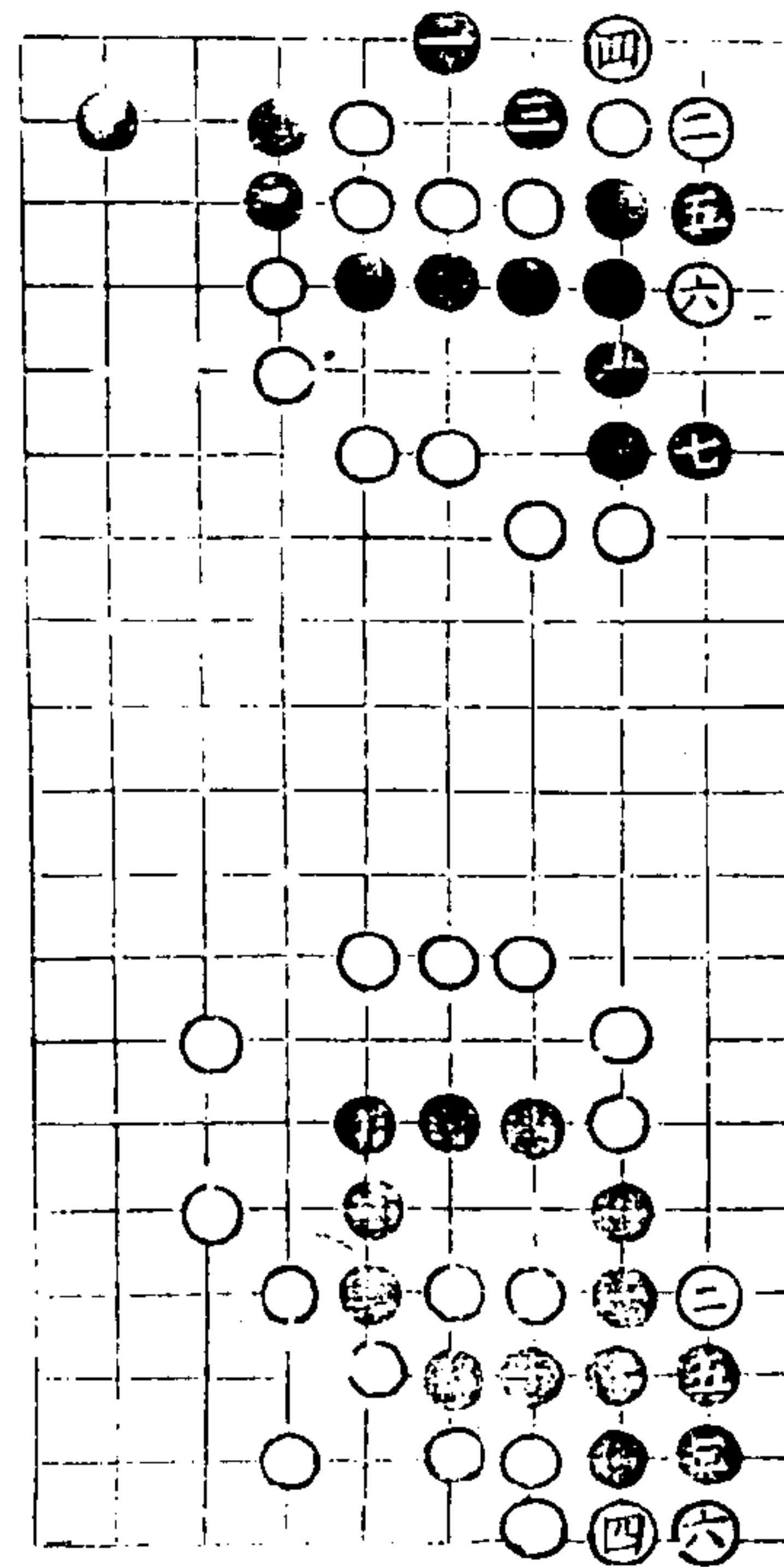
勢若金湯 四妙

盤根錯節 一妙 三妙 九同

燕閒四適卷之六

棋

九



五星聚奎 二妙甚 三妙 五妙

舟中敵國 三妙甚 七同 五 八同 三



燕閒四適卷之六

棋

行

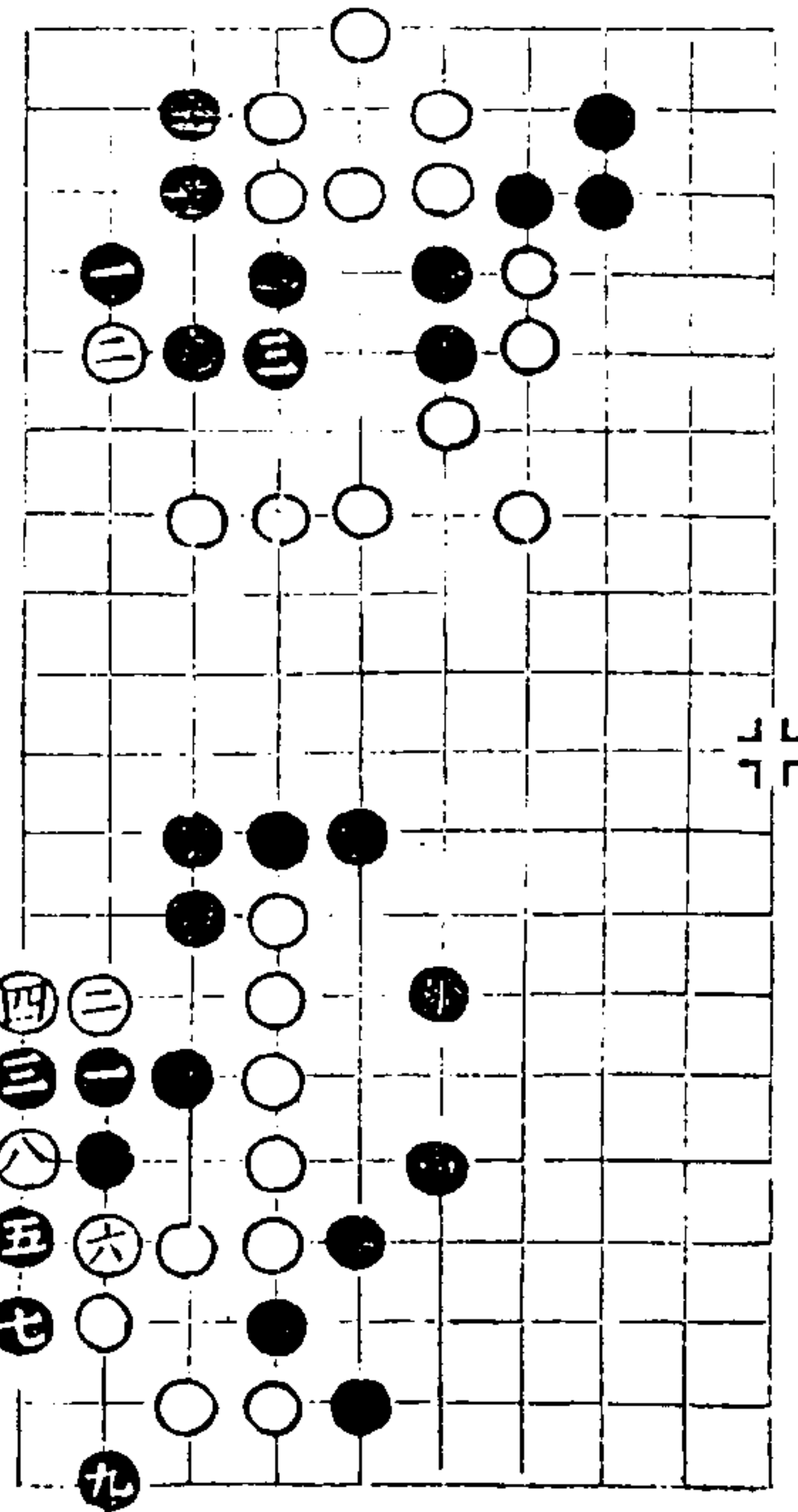
打破玄關

三妙甚

林鶯喚友

一妙甚

三妙



水溢藍橋

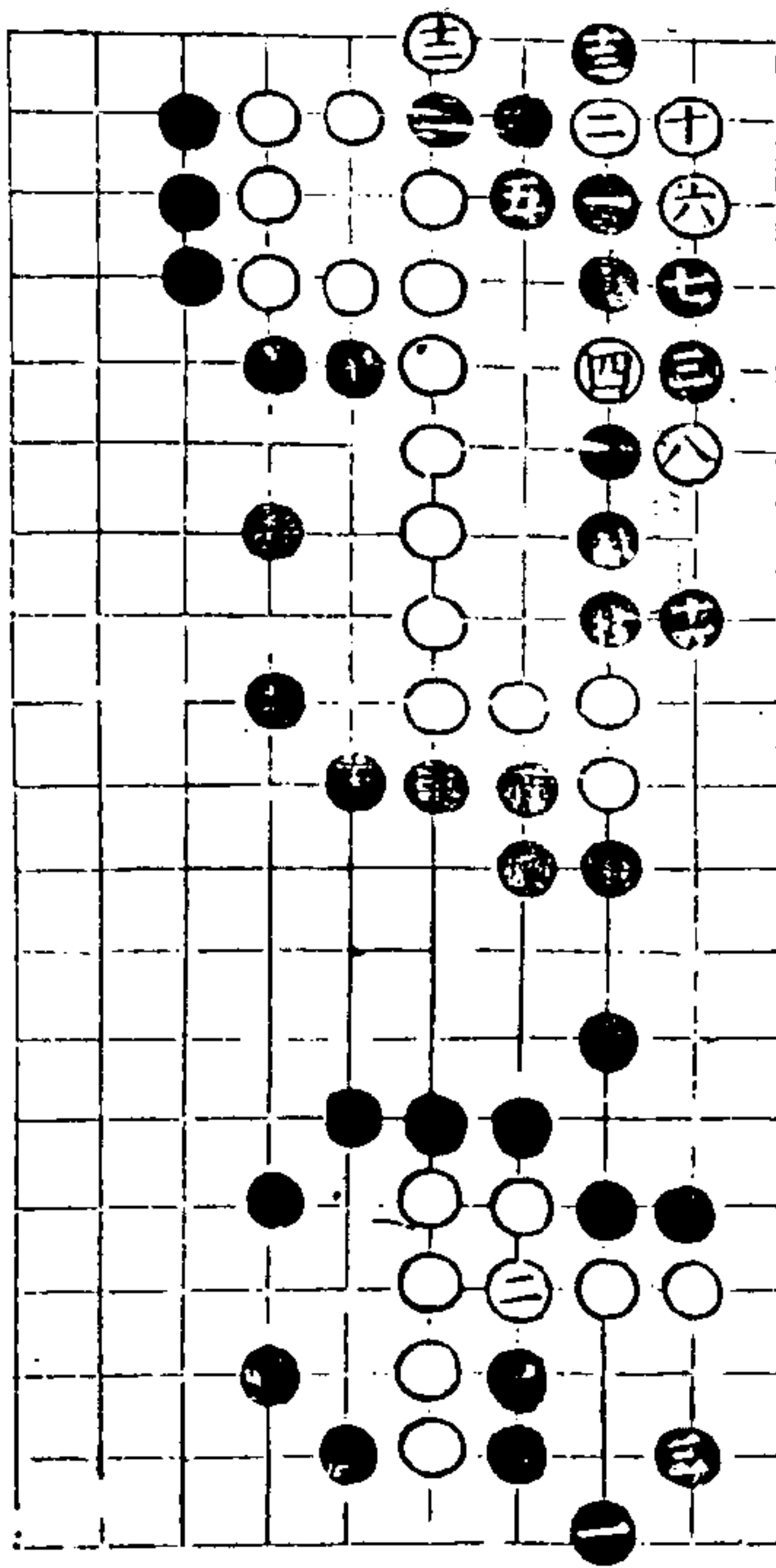
一妙 九同七

三妙甚

銅雀春深

一妙甚

三妙



燕閒四適卷之八

棋

世

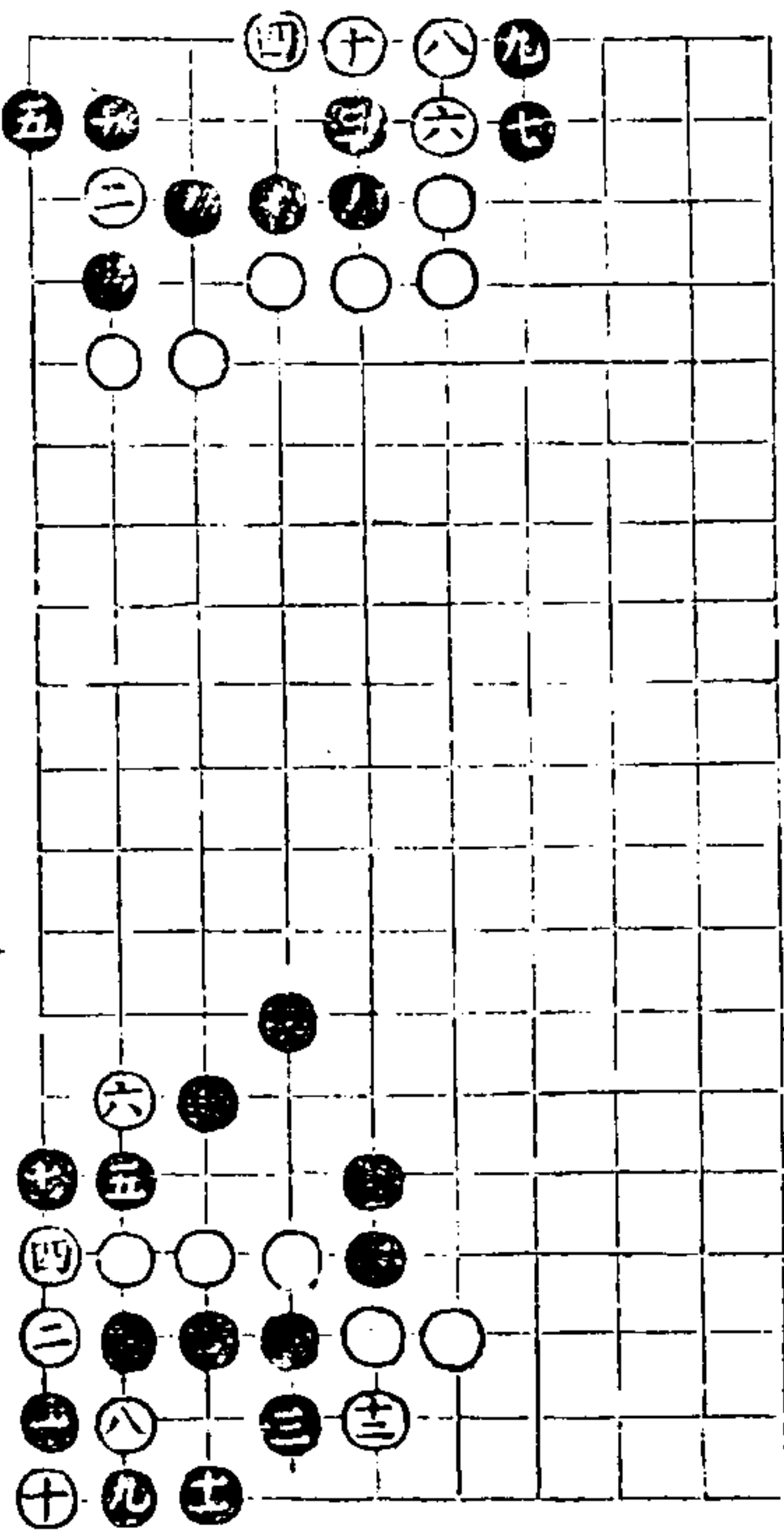
具在四美

四妙

勇奪三軍

一妙 十三同

九妙



堅壁全軍

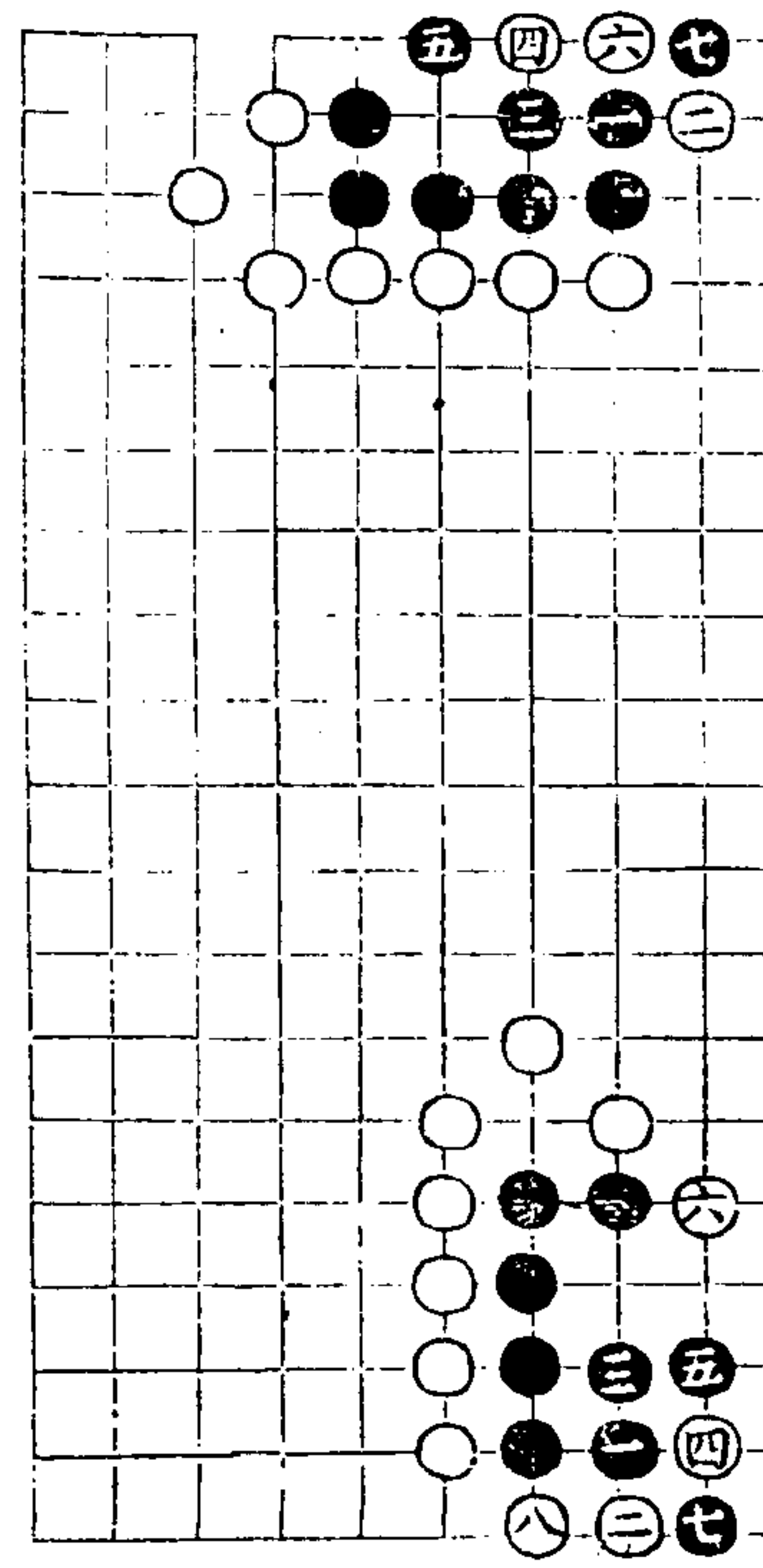
四妙 八同六

六妙

勢不兩立

劫錄此以見上

變四六之妙



五龍變峴 着俱妙  
 三同 八同

遊魚赴沼 六妙 十妙

燕園四箇卷之八 共 廿

没入類 攻其必應

三妙 七妙 九妙

一舉兩得 一妙 三妙  
 五妙

奮翼涌池 一妙 七妙

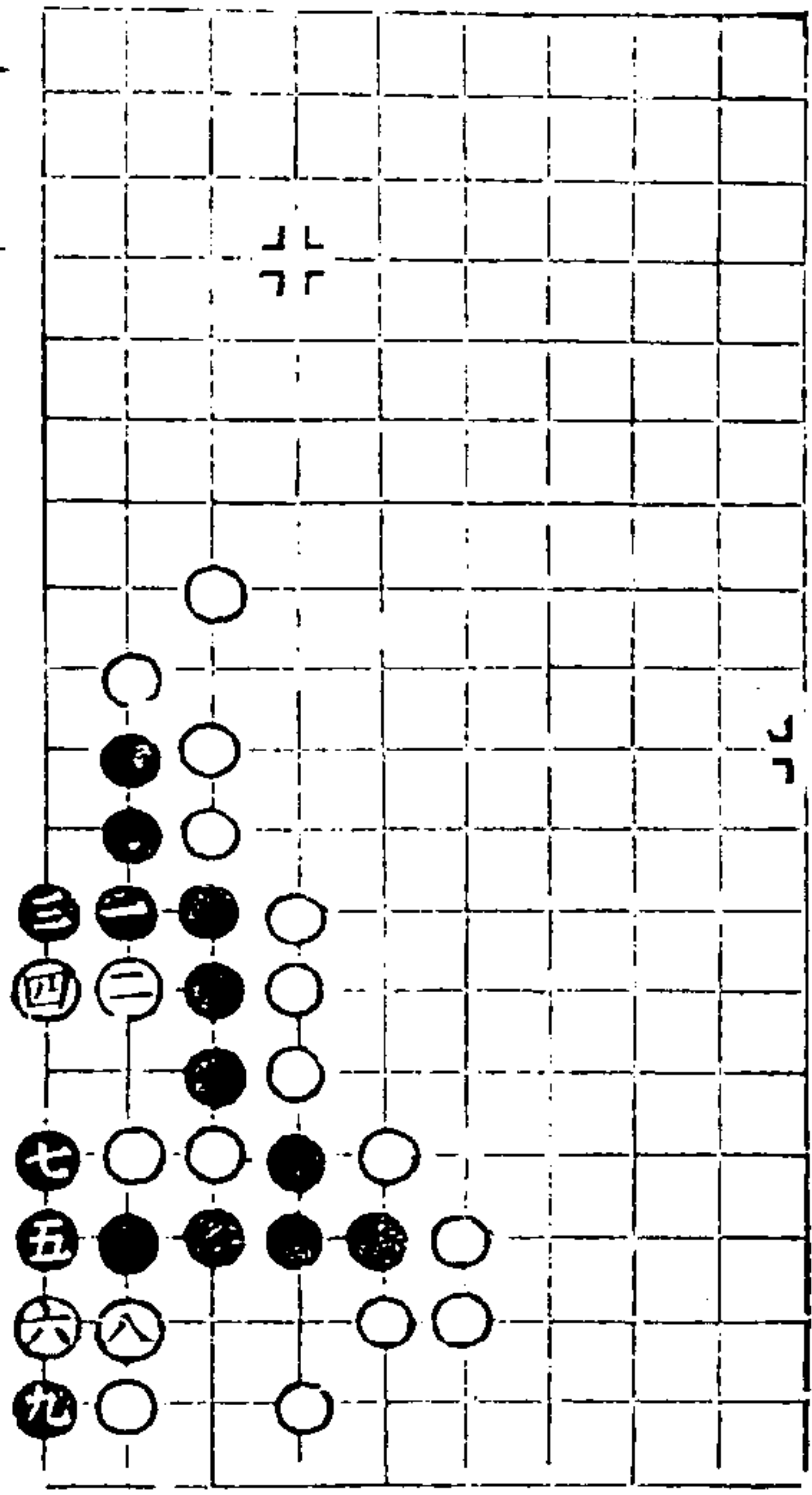
燕園四箇卷之八 共 廿

沛然莫禦

三妙 七妙 九妙



二水中分



一妙

燕閒四適卷之八

碁

描

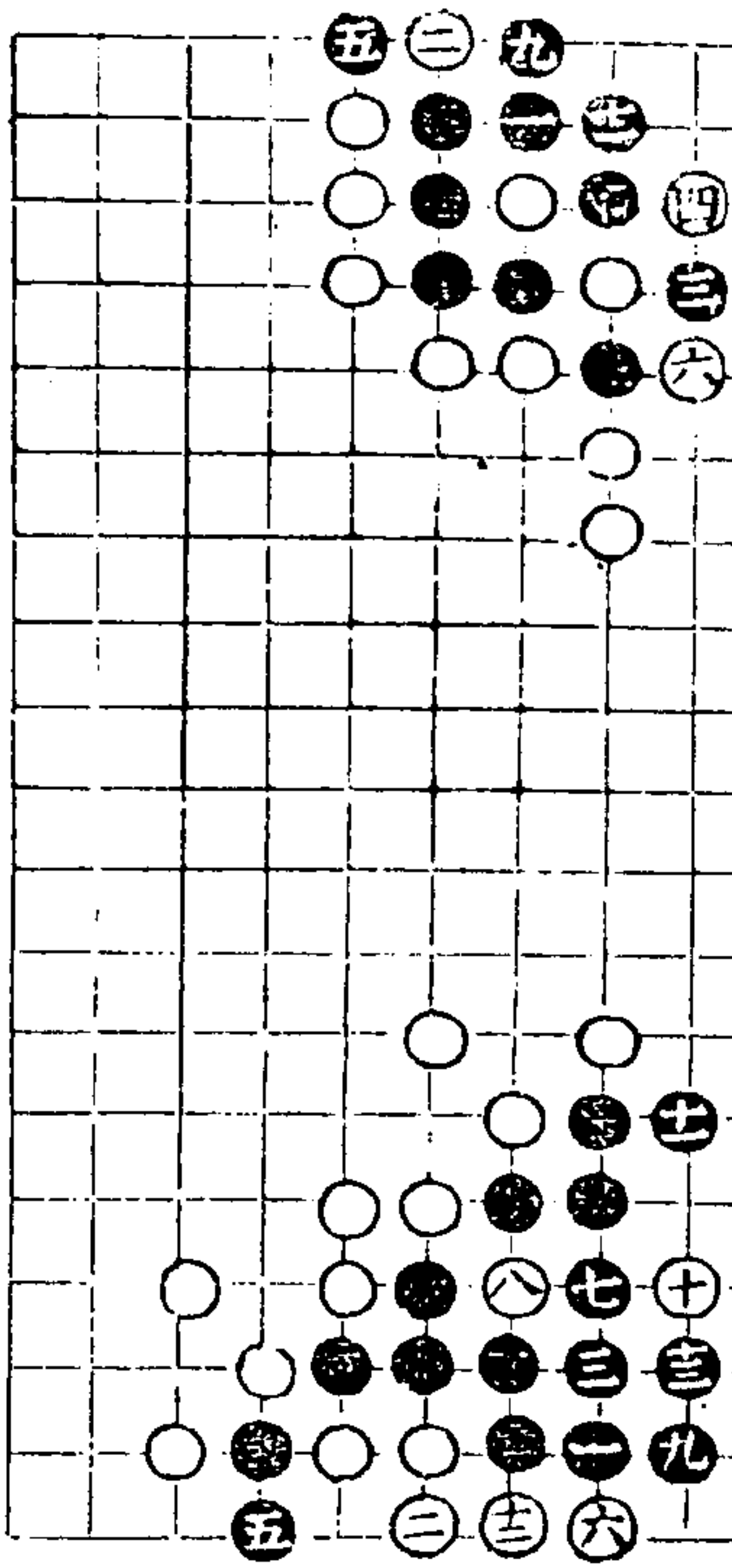
點聚類

逸鳳遊龍

七在二四撲  
八同三  
十在四二粘

兩疏見機

一妙 三妙

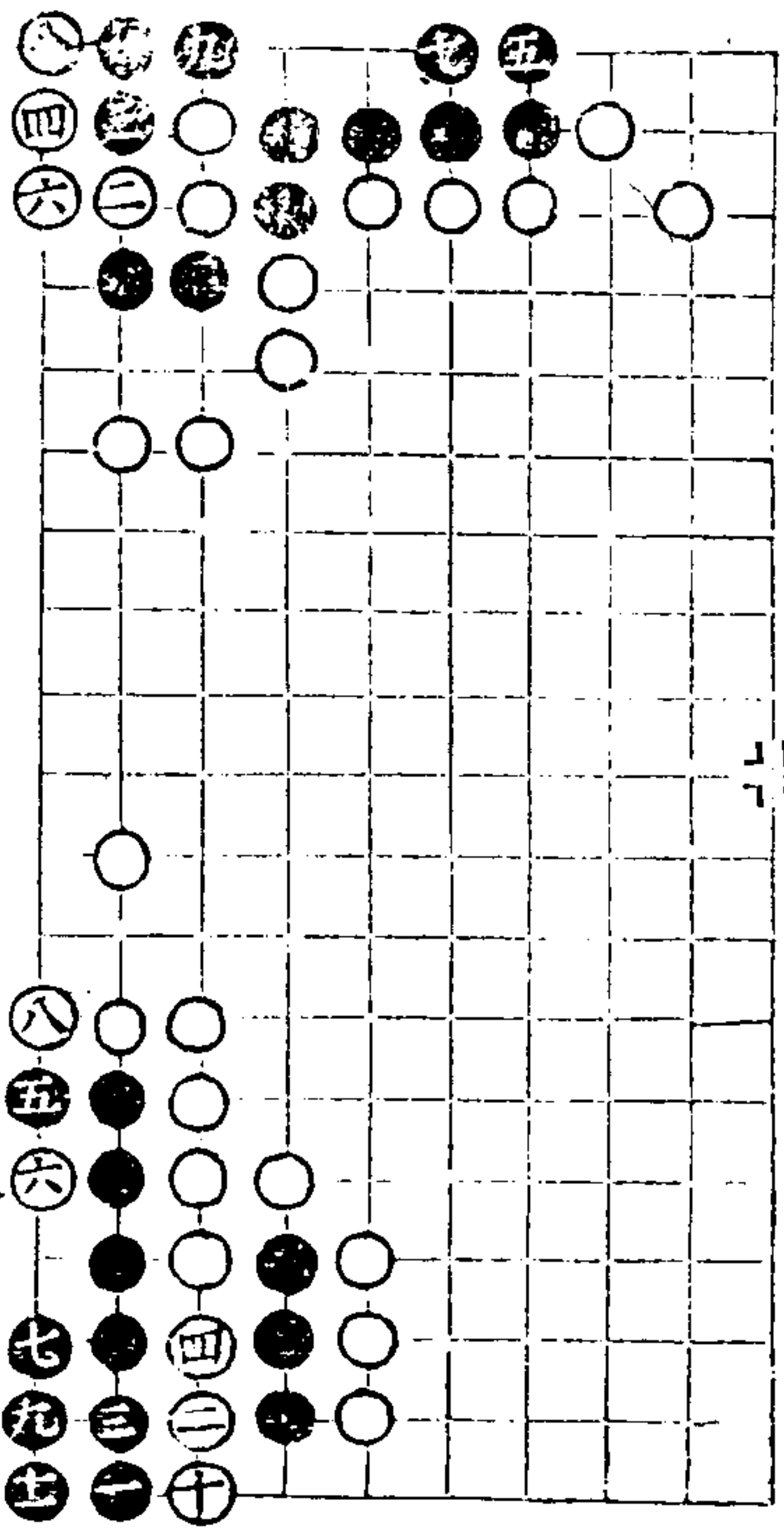


樹漢赤幟

一妙 三妙

變在蕭牆

三妙 九妙



燕閒四適卷之八

碁

注

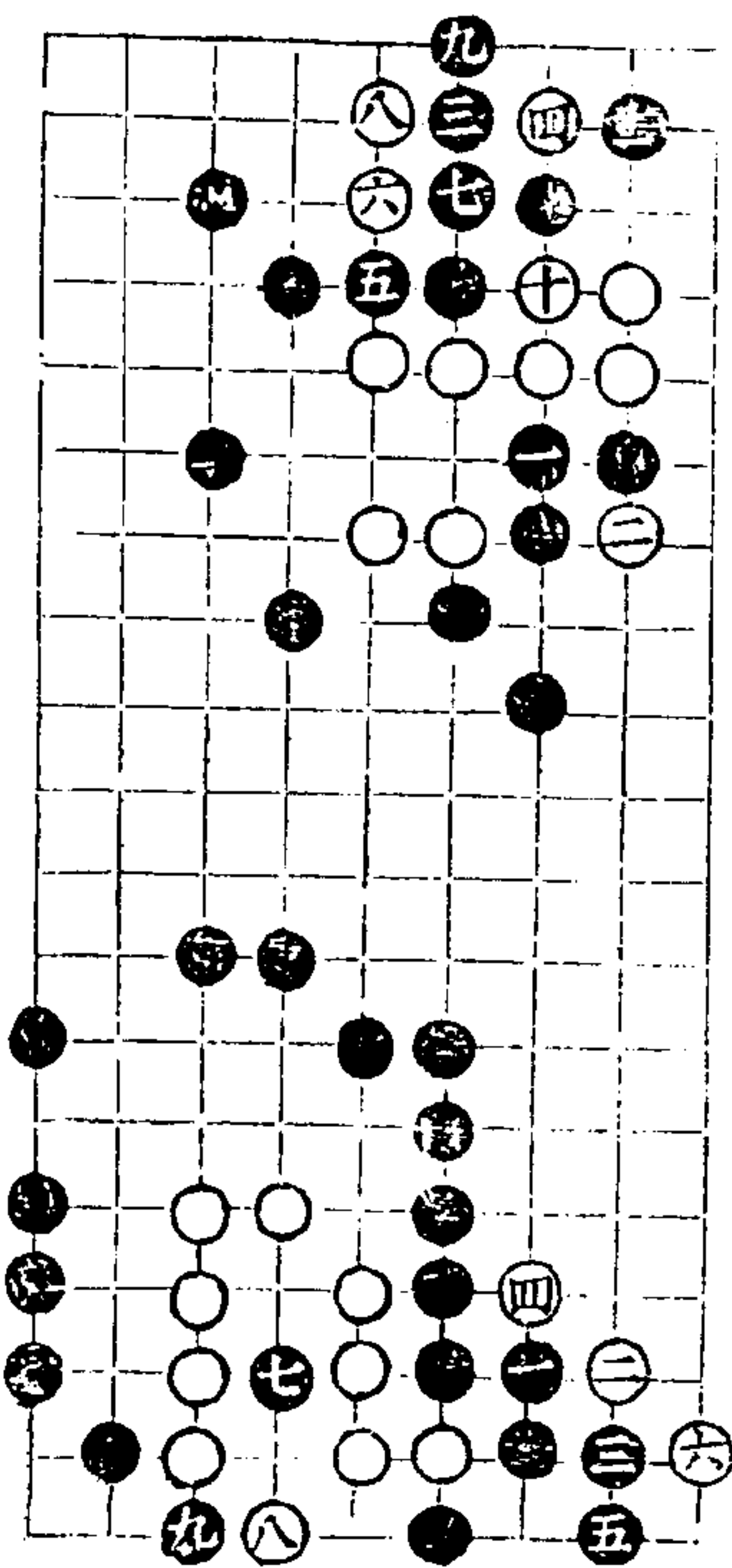
嚇眼類

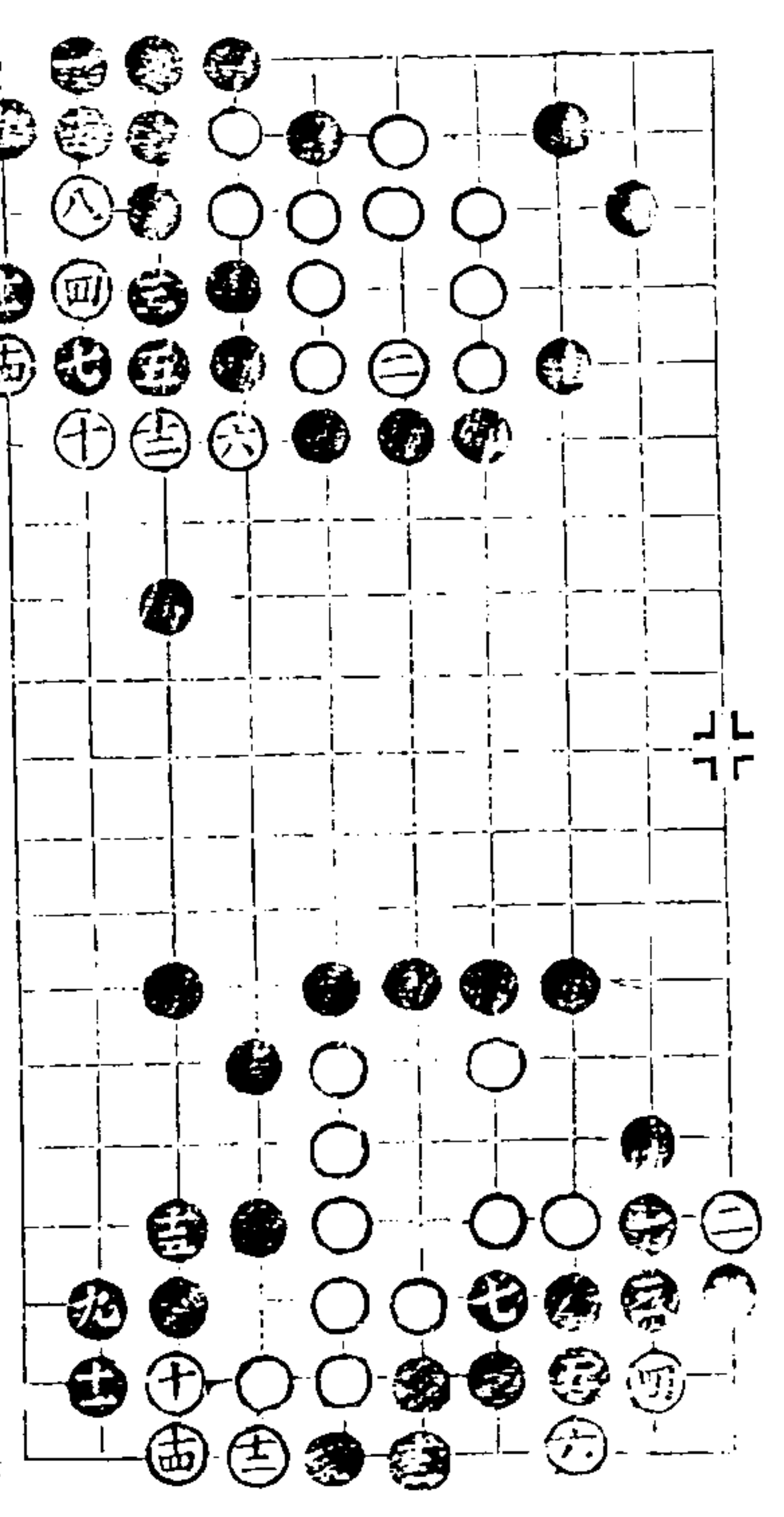
七里之墻

三妙

鄆城雙劍

一妙 三妙  
五妙





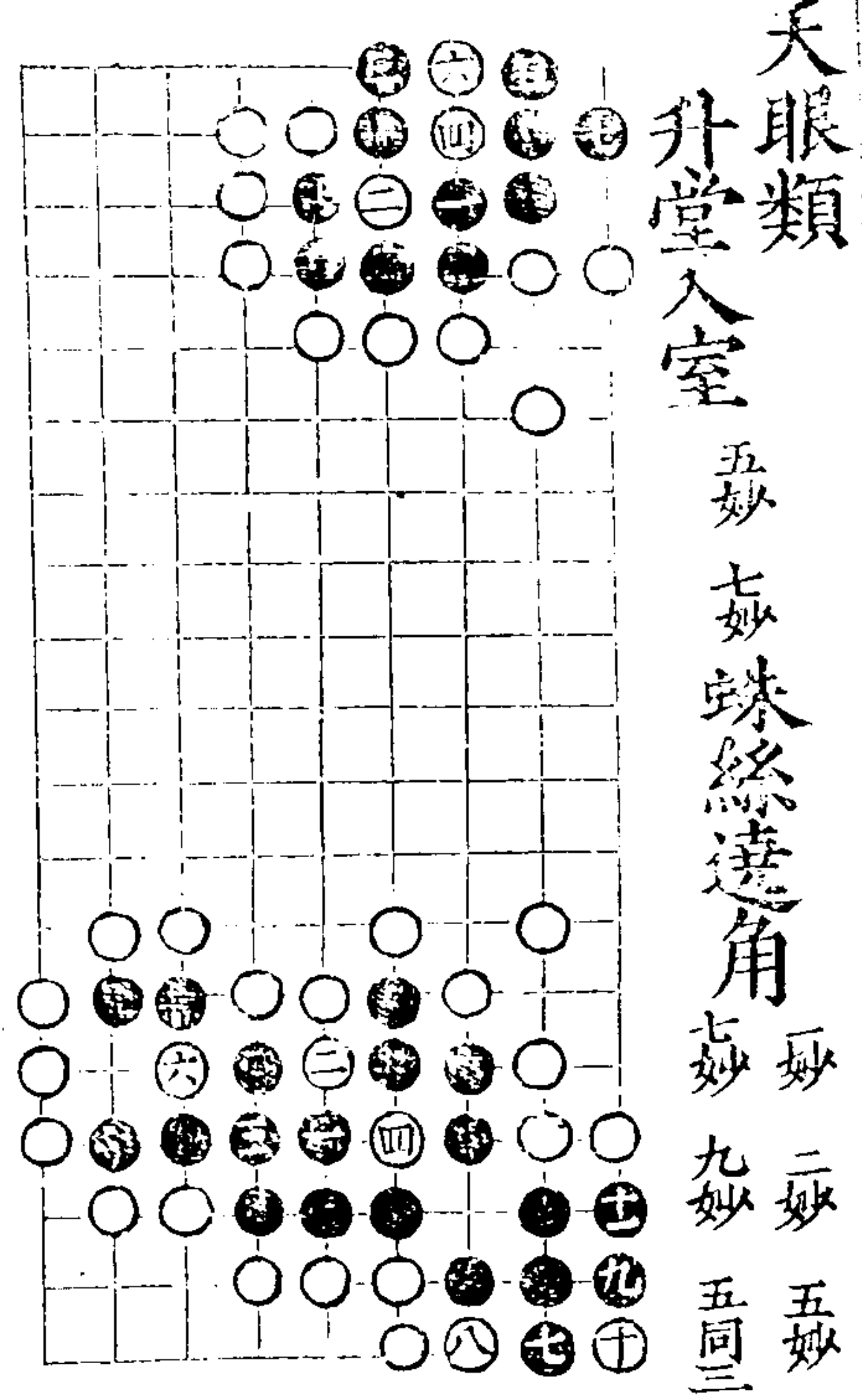
奮臂一呼

一妙  
九妙

遠交近攻

九妙  
十五妙

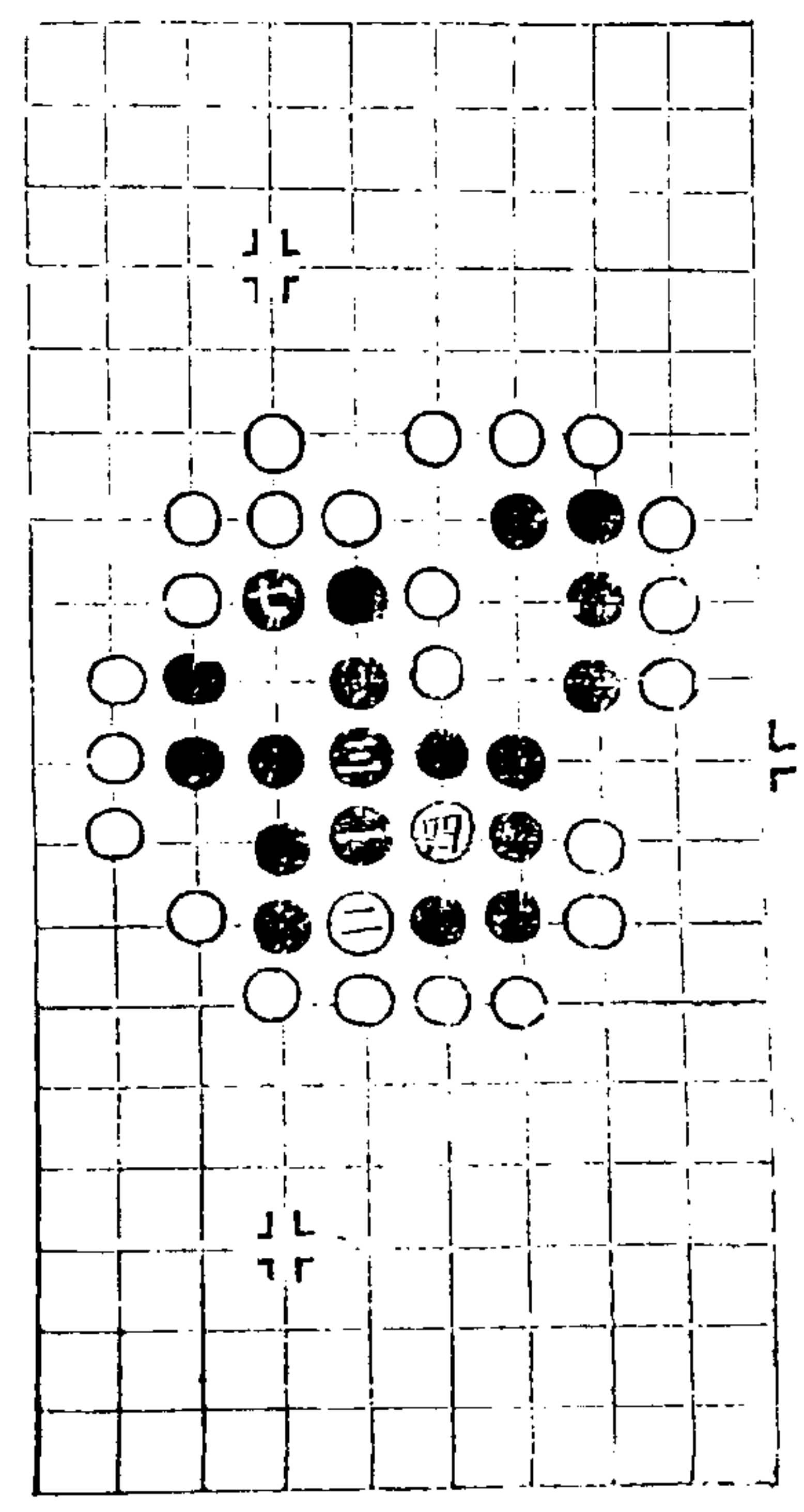
共 棋



天眼類

升堂入室

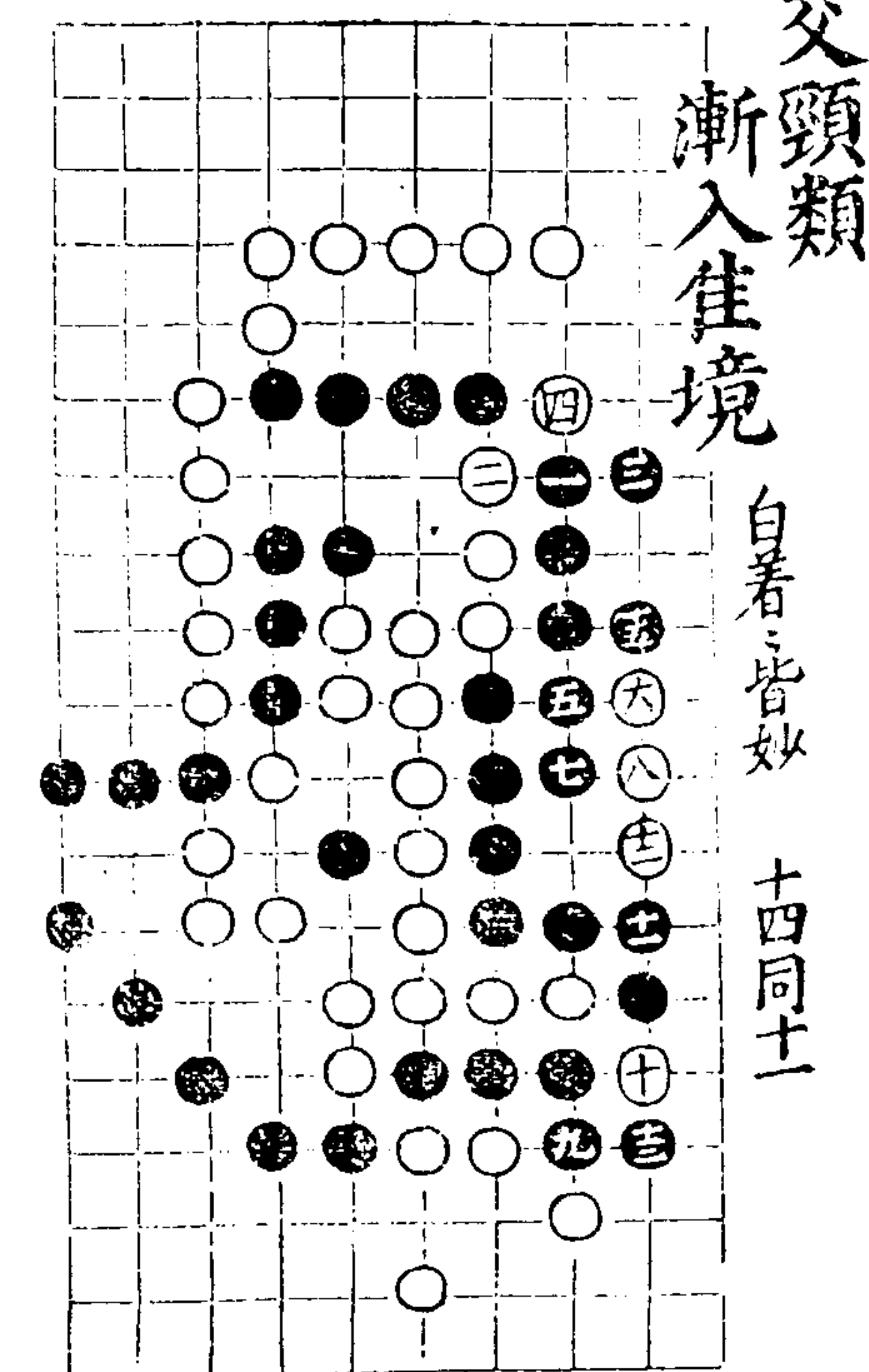
五妙  
七妙  
蛛絲遶角  
七妙  
二妙  
五妙  
九妙  
五同三



投其所好

三妙  
五同二  
六同二

共 棋



交頸類

漸入佳境

白着皆妙  
十四同十一



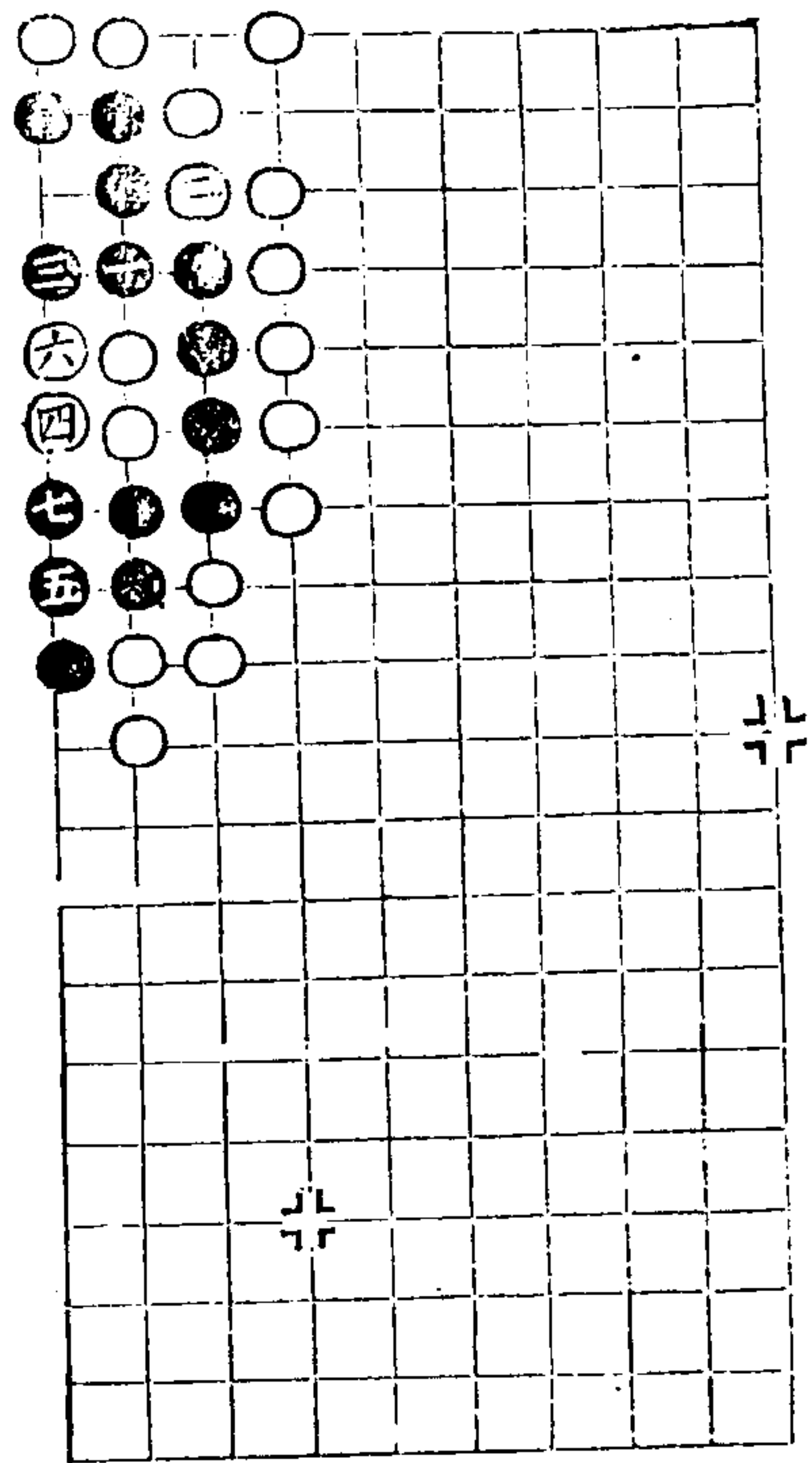
**打劫類**  
劉阮天台 一妙甚  
寒灰復燃 九妙  
土妙

**裏應外合** 着俱妙  
十同五 十三同  
**推破連環** 九同七  
五奇 十同

**長生類**  
日往月來  
欲罷不能

**左衝右突** 九妙  
五妙甚  
**相如全壁** 二妙甚  
八妙

循環不息



燕則四箇卷之六

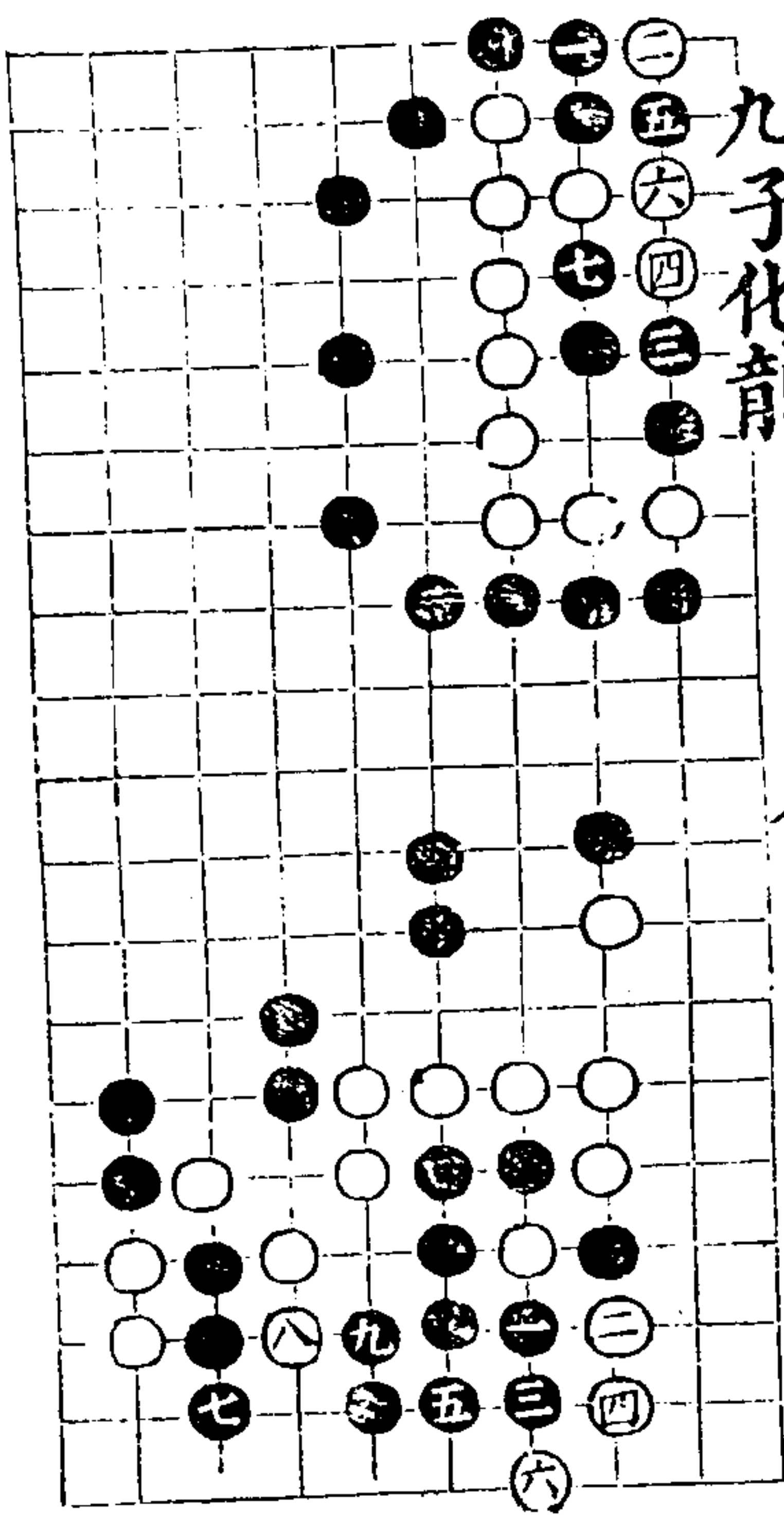
棋

三十

跌法類

九子化龍

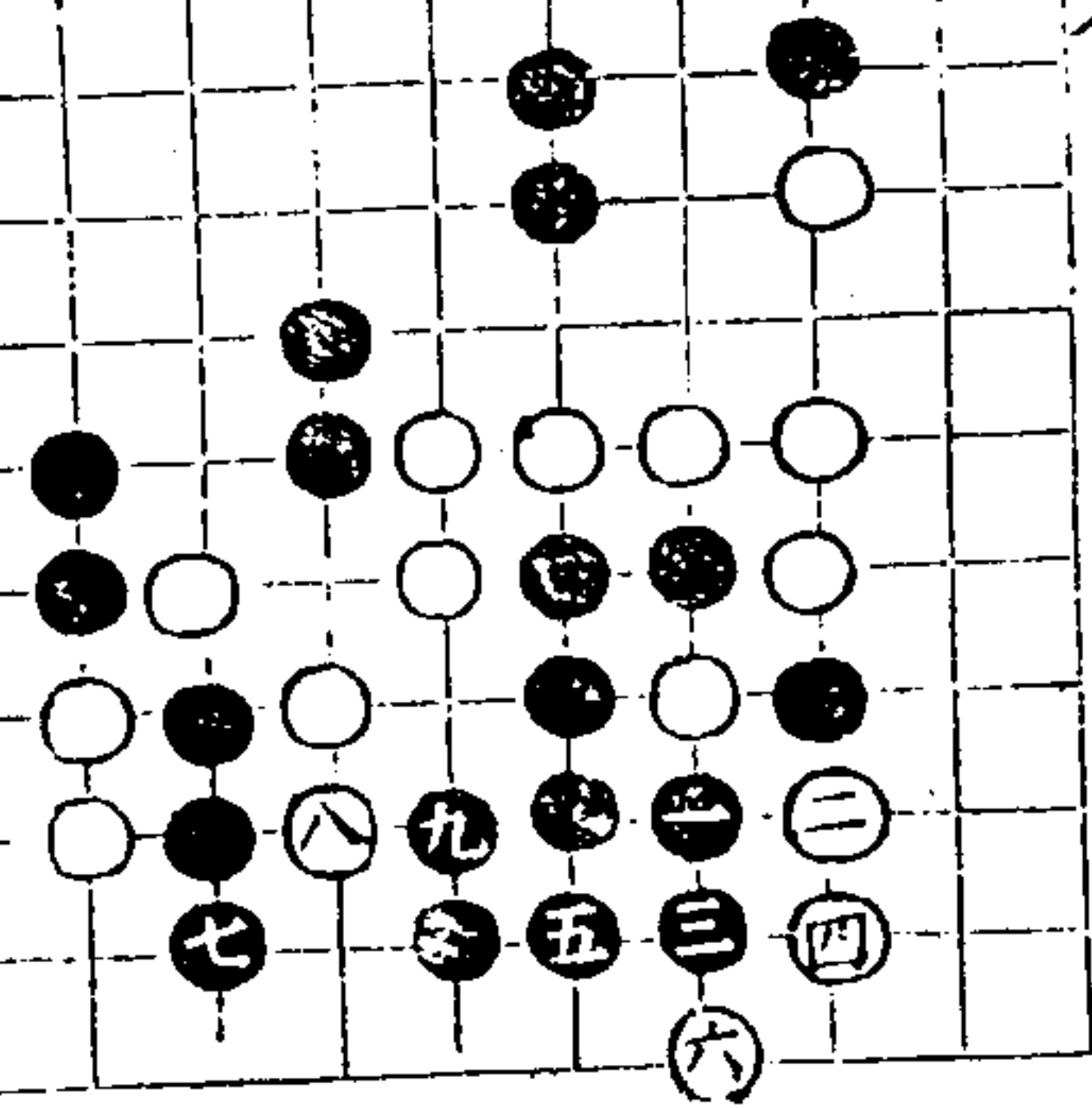
五妙



食不下咽

五妙

七妙



探驪取珠

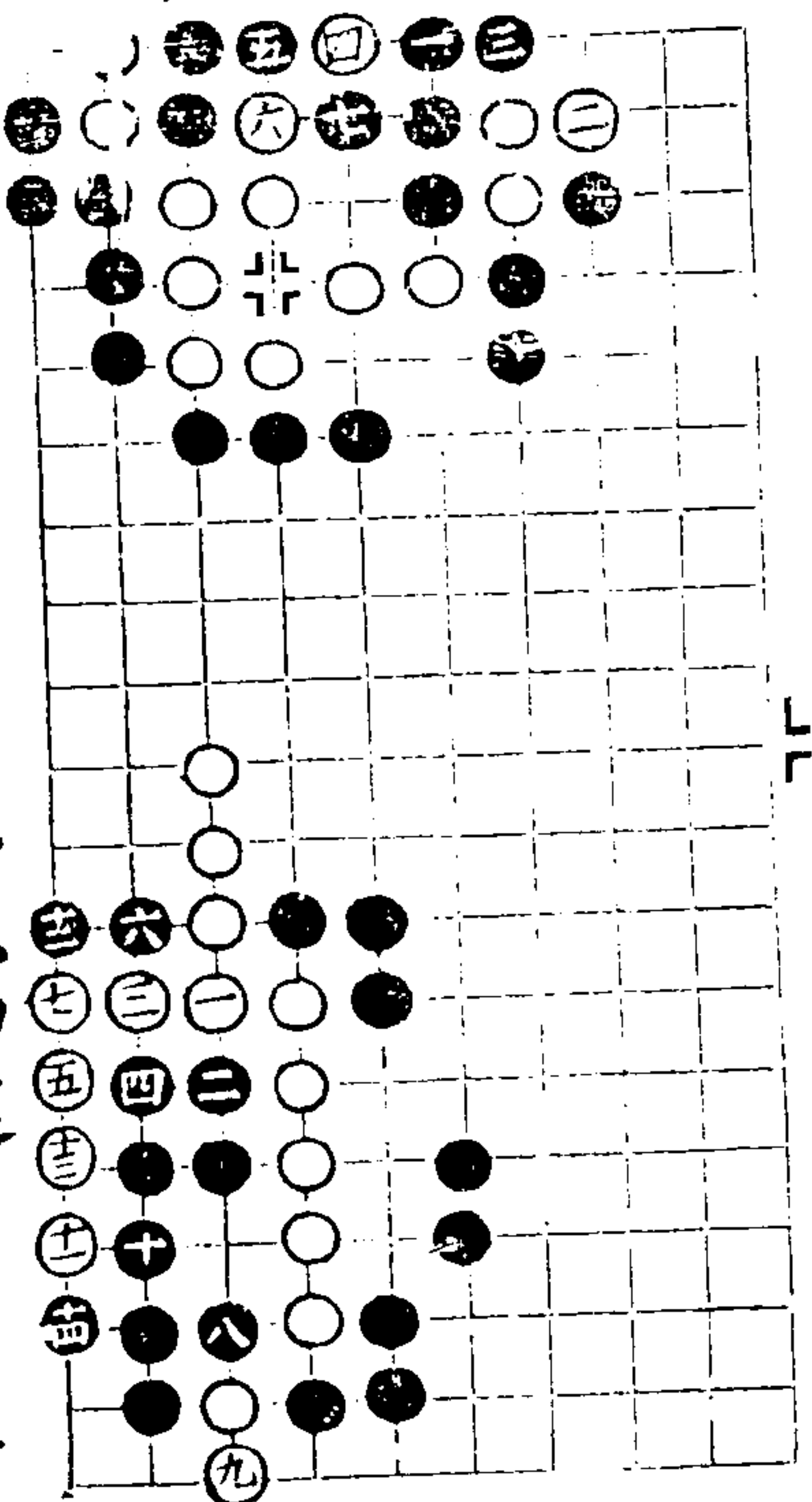
五妙

七妙

悠然而逝

十妙

十四妙



燕則四箇卷之六

棋

卅

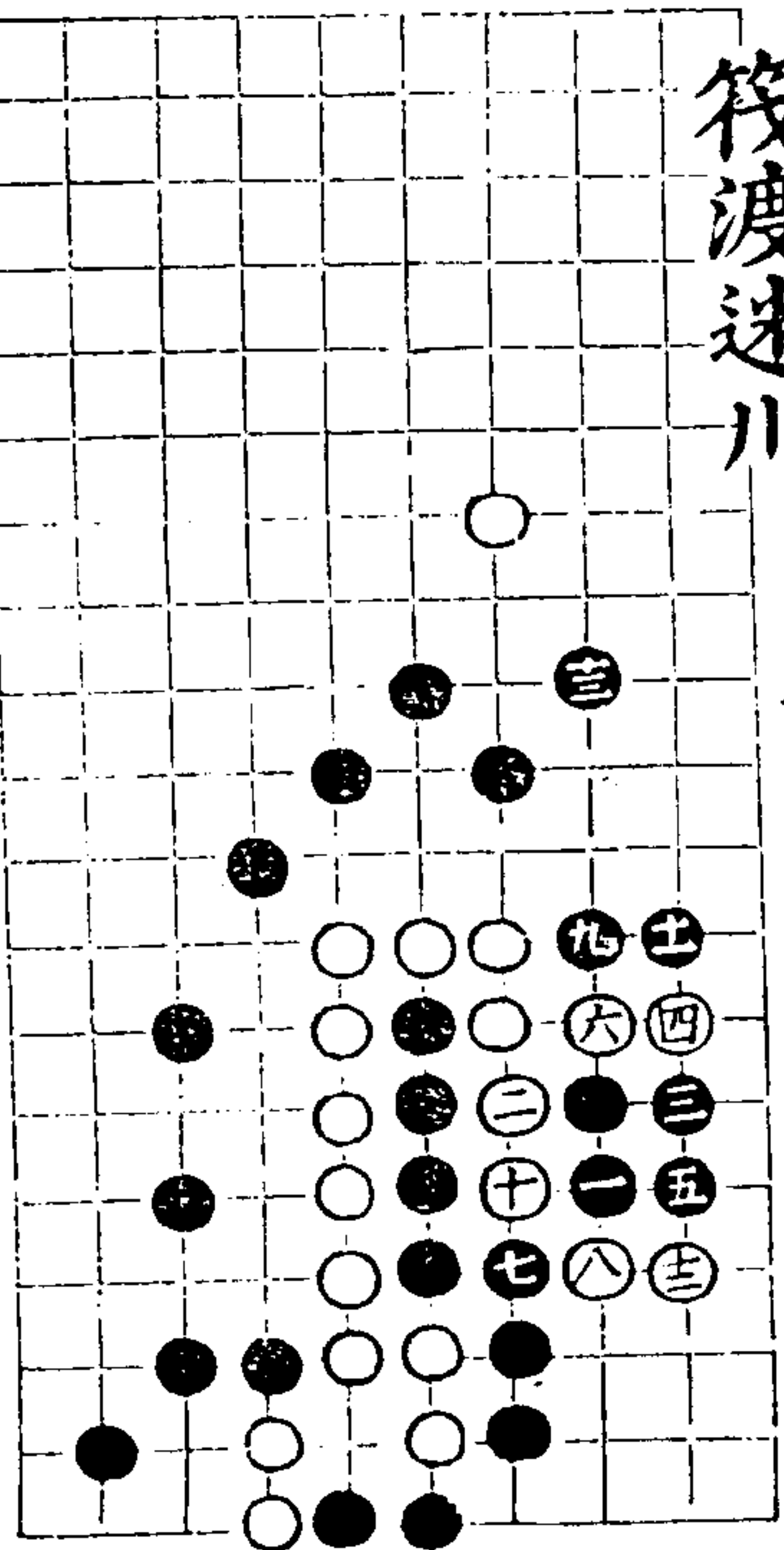
過渡類

筏渡迷川

一妙

三妙

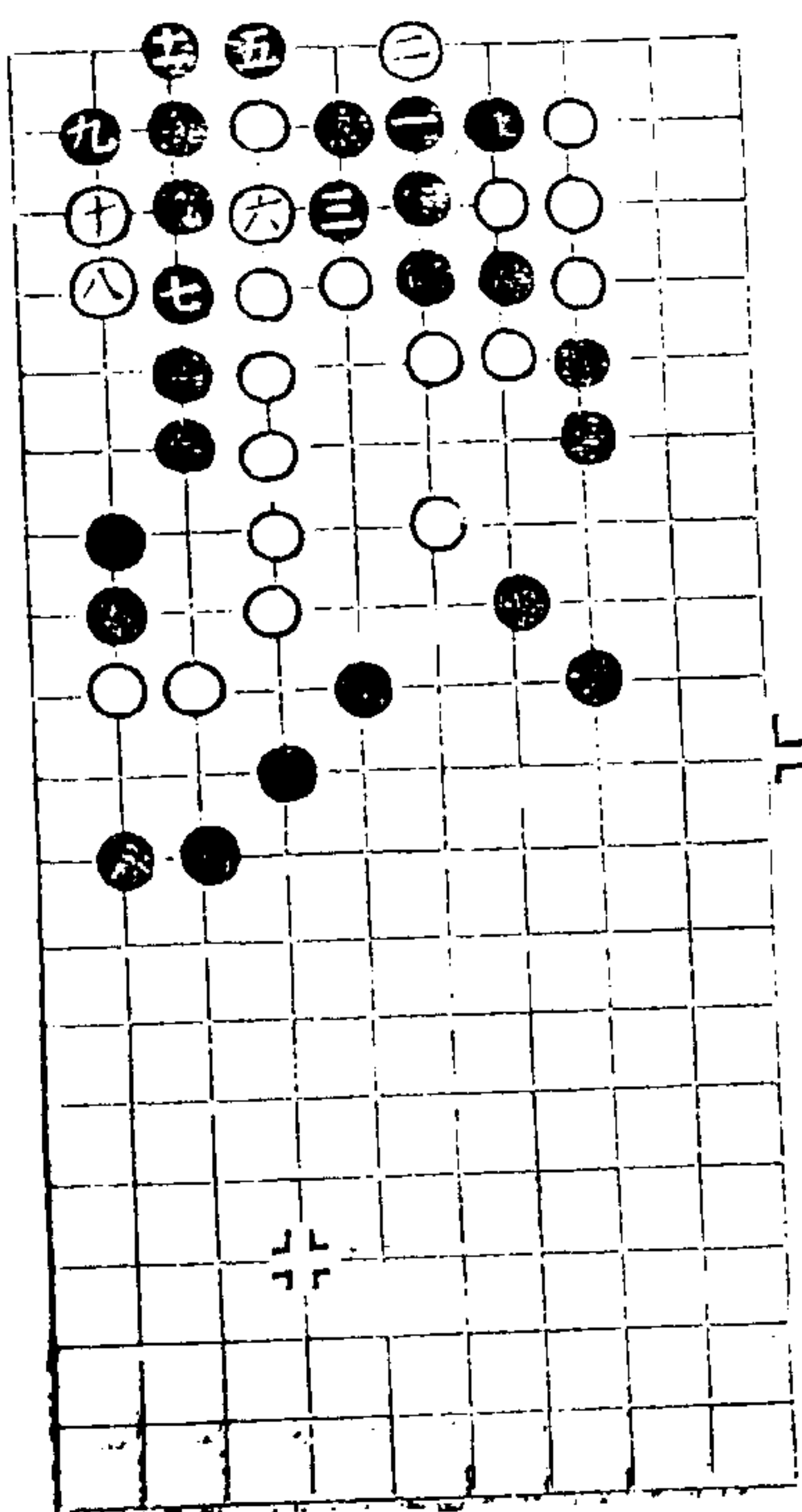
五妙





龍門一躍

一妙 九妙 四同



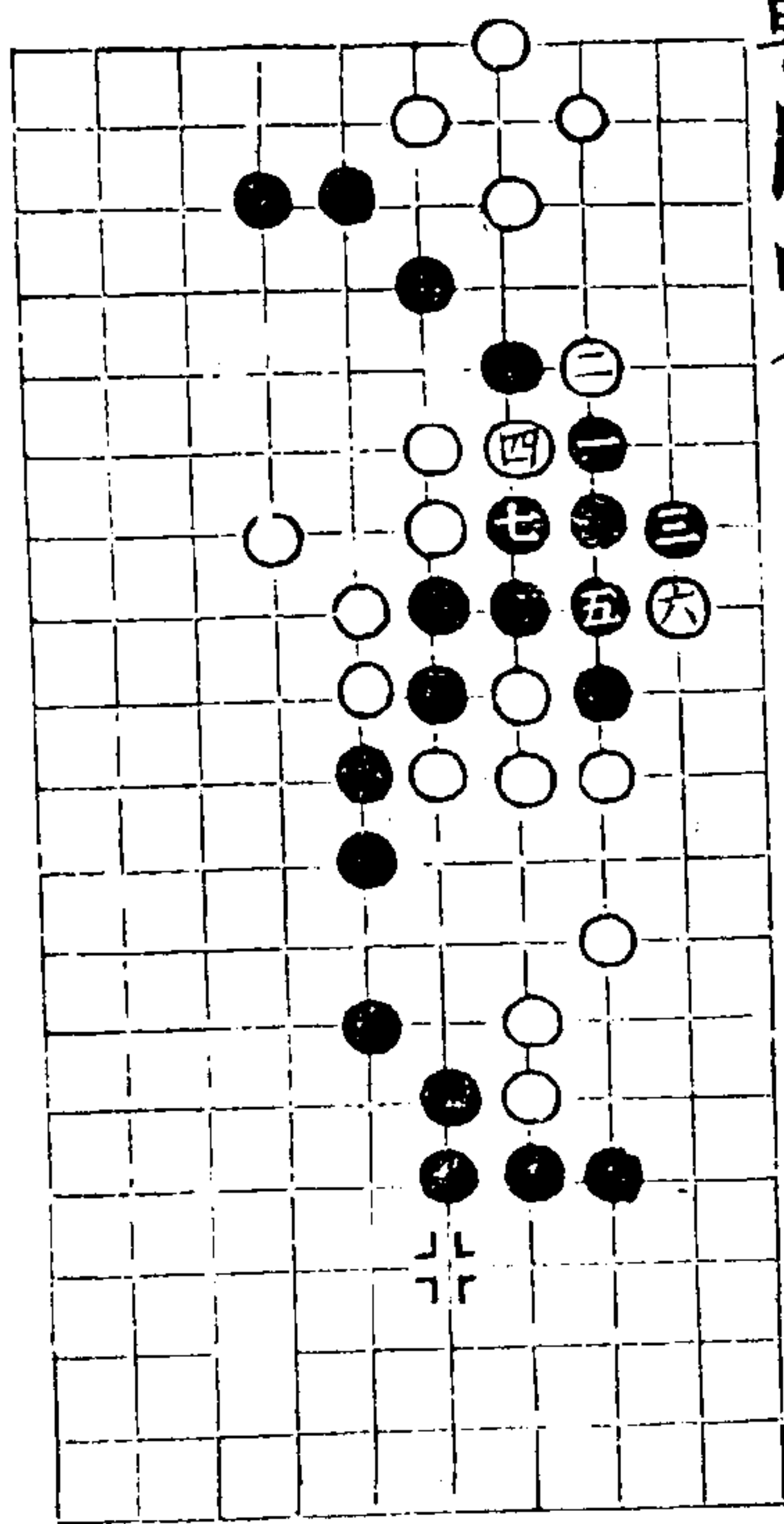
燕閒四適卷八

謀

世

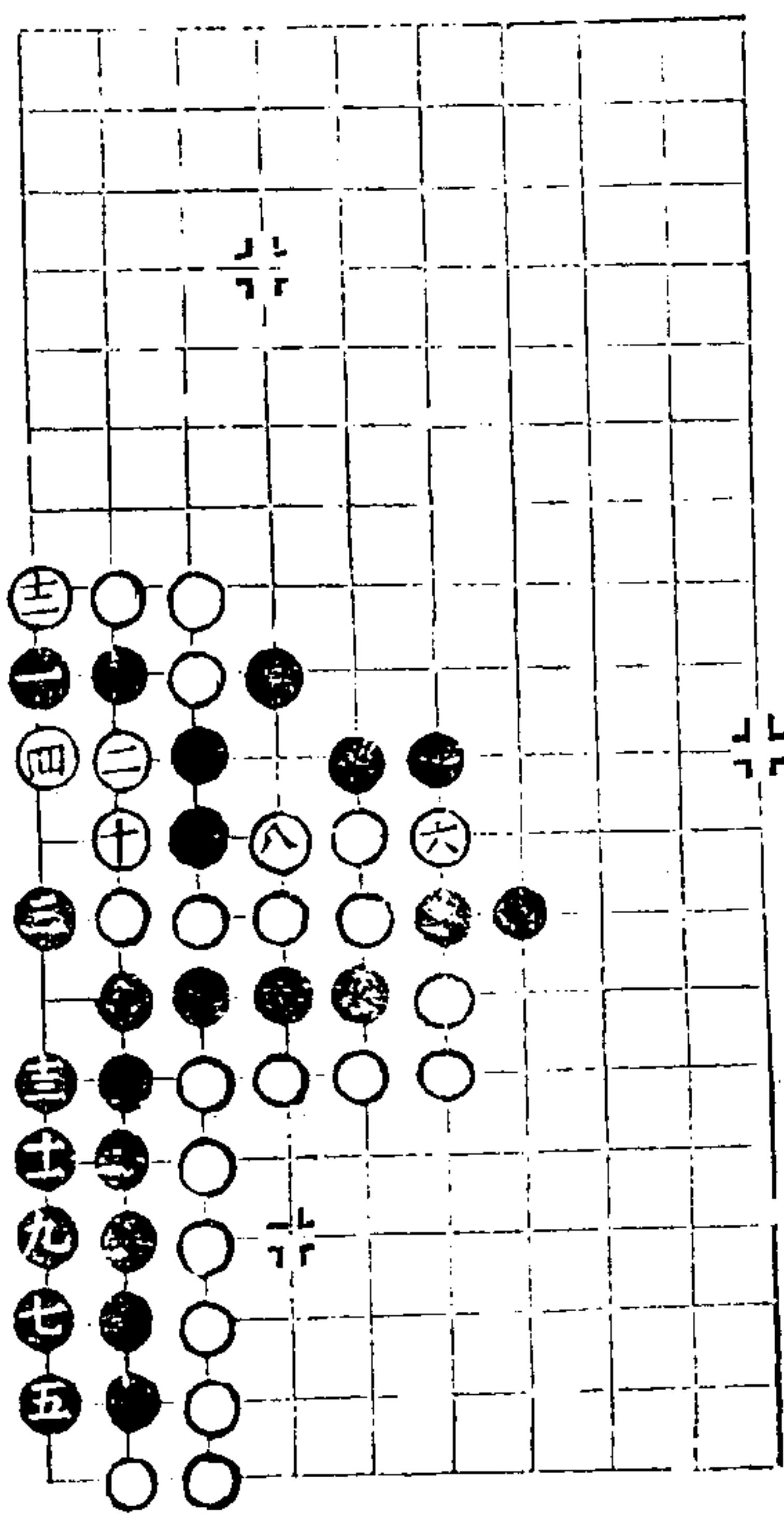
斬關而入

白着着皆妙



珠還合浦

一妙 三妙



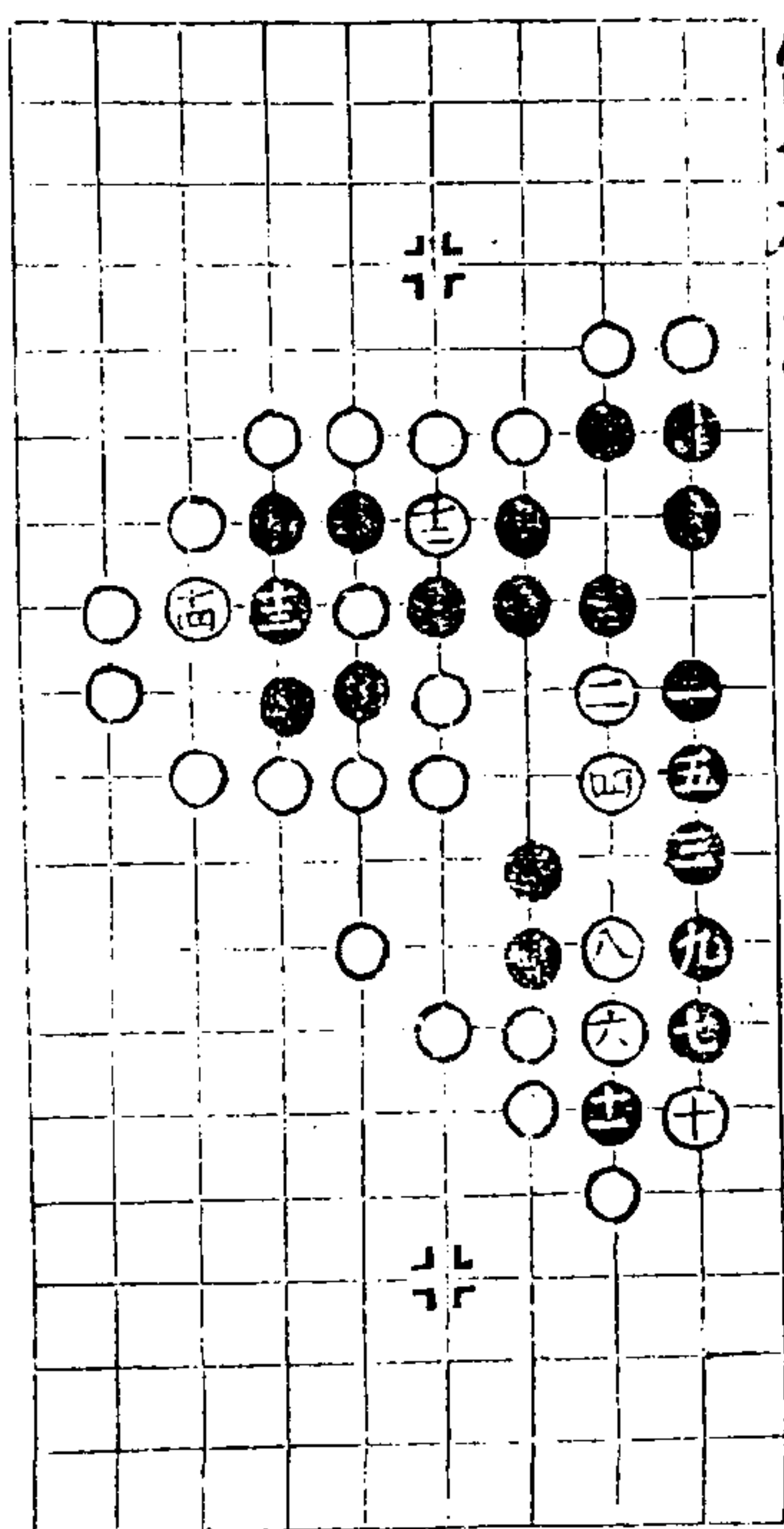
燕閒四適卷八

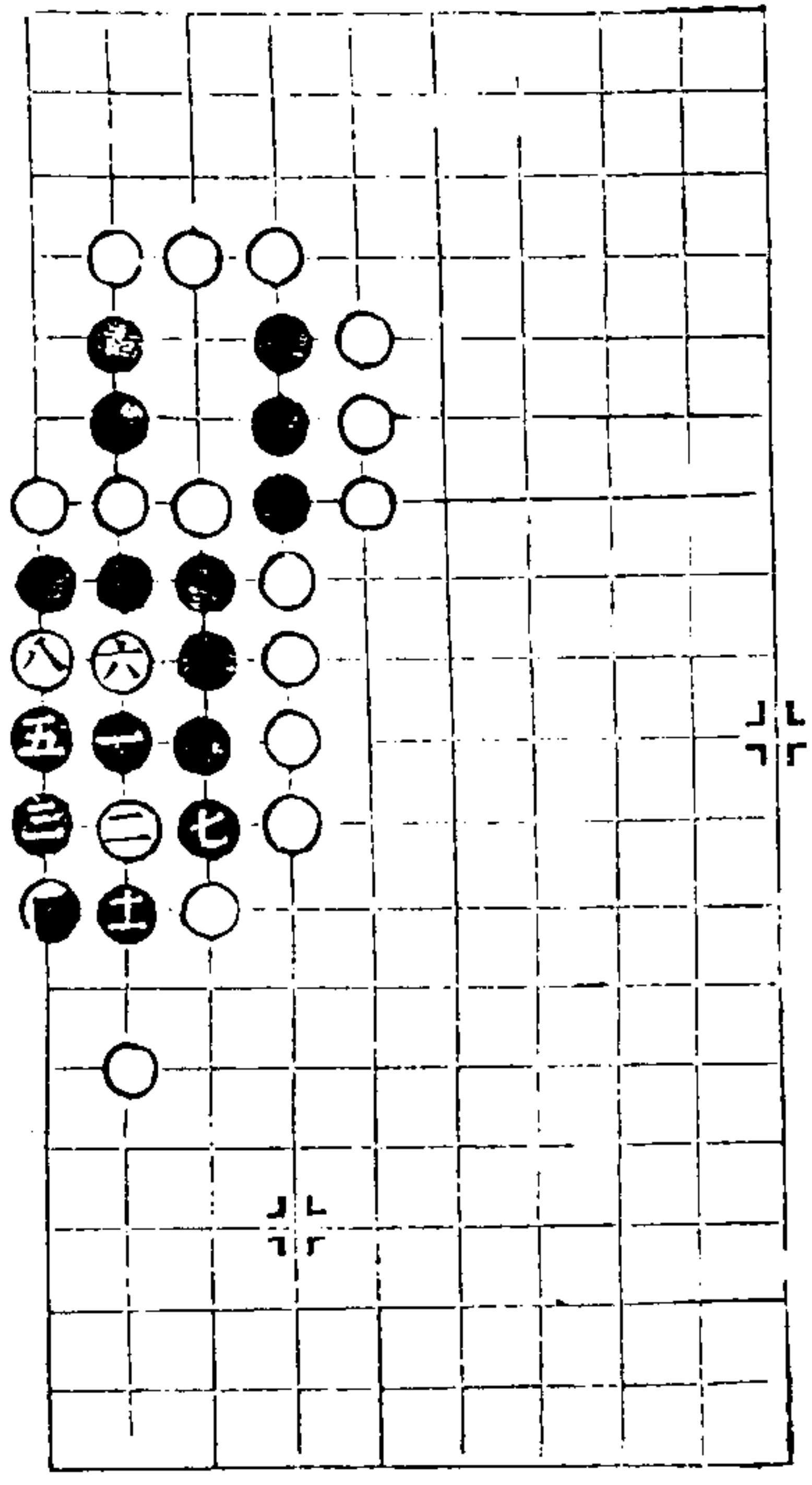
燕

世

魚躍於淵

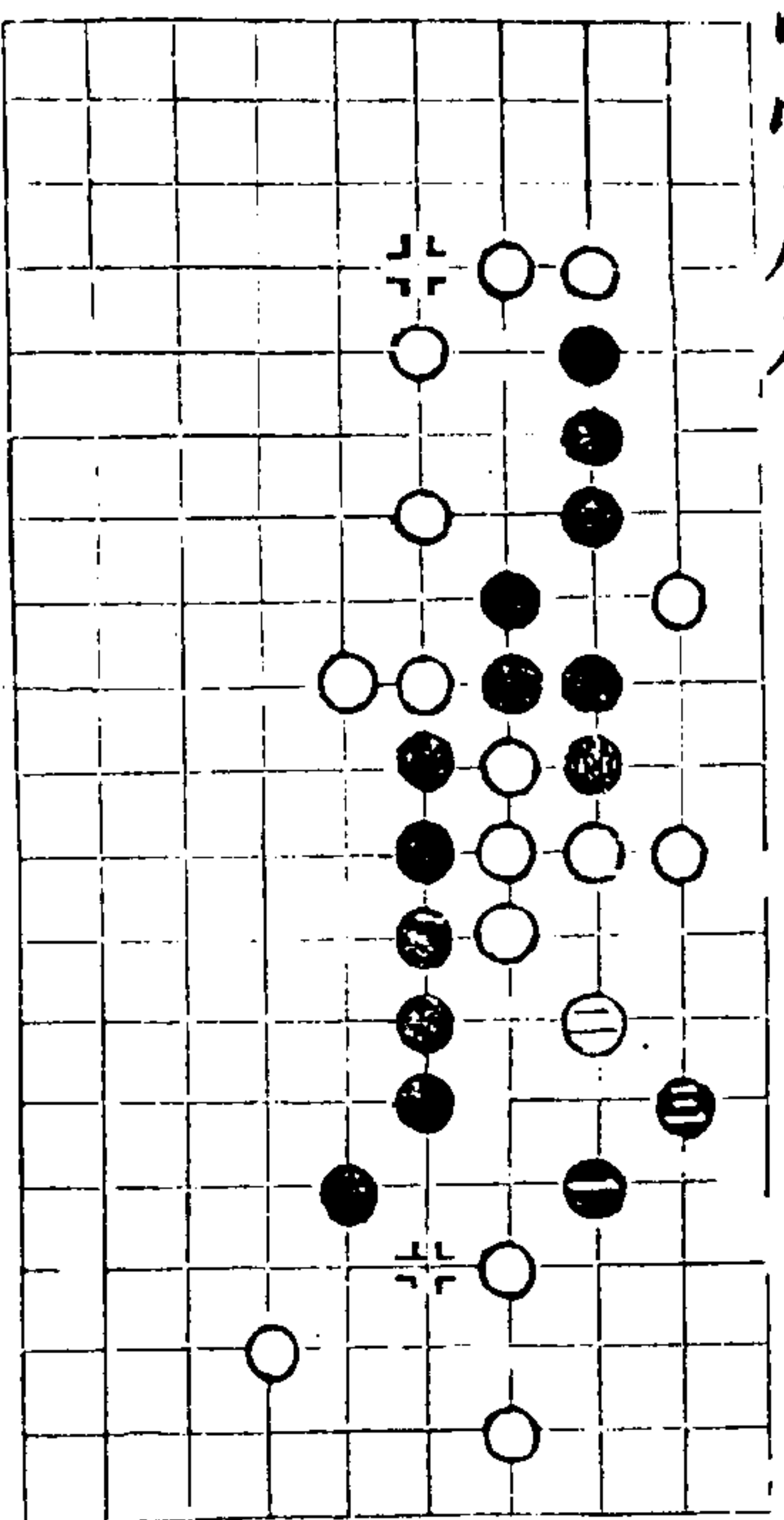
一妙 三妙 五妙 十五同十三



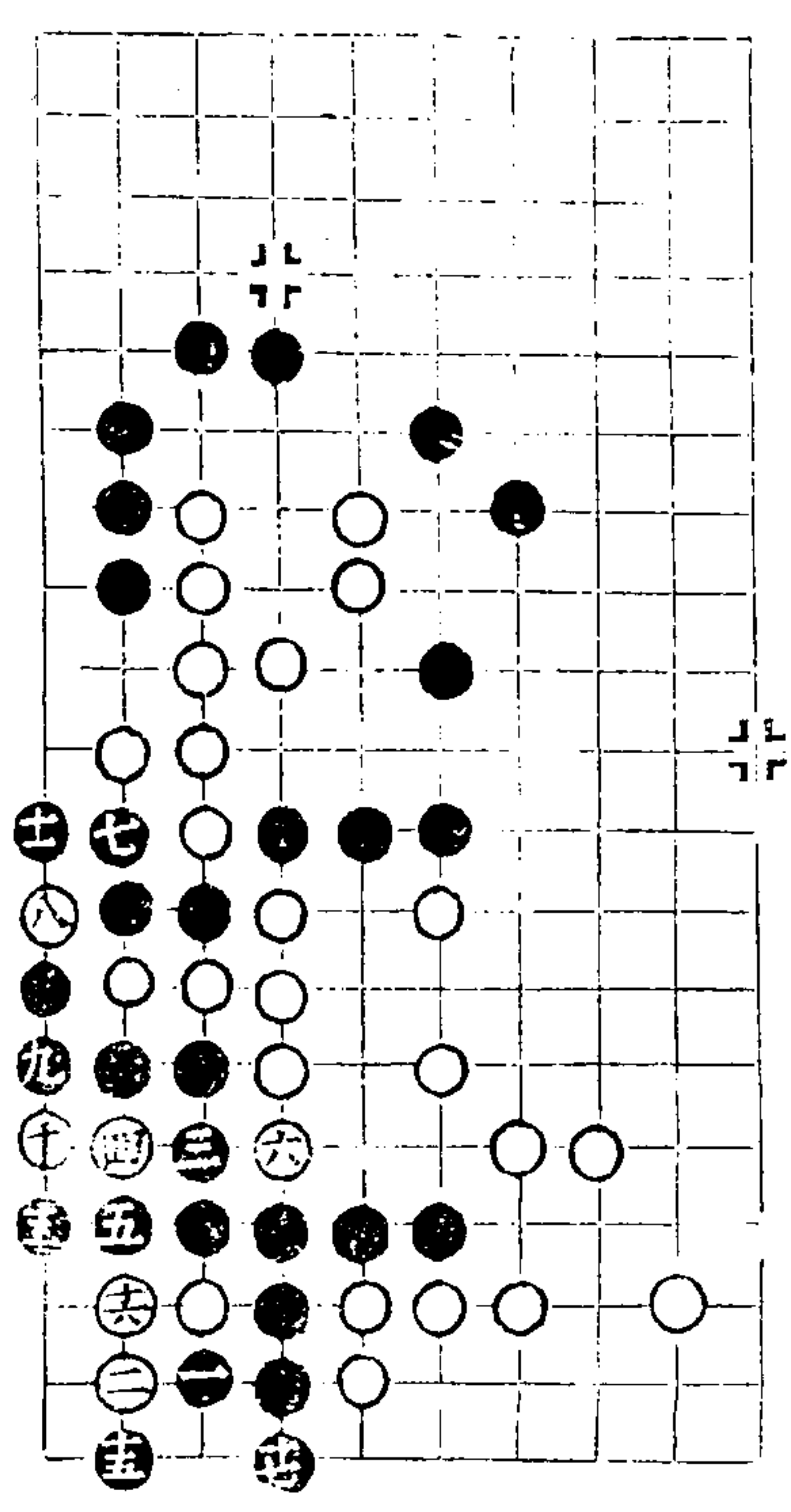


胸注三湘 白着上得先妙甚 九同五 十同

世間四道卷之八 棋 世

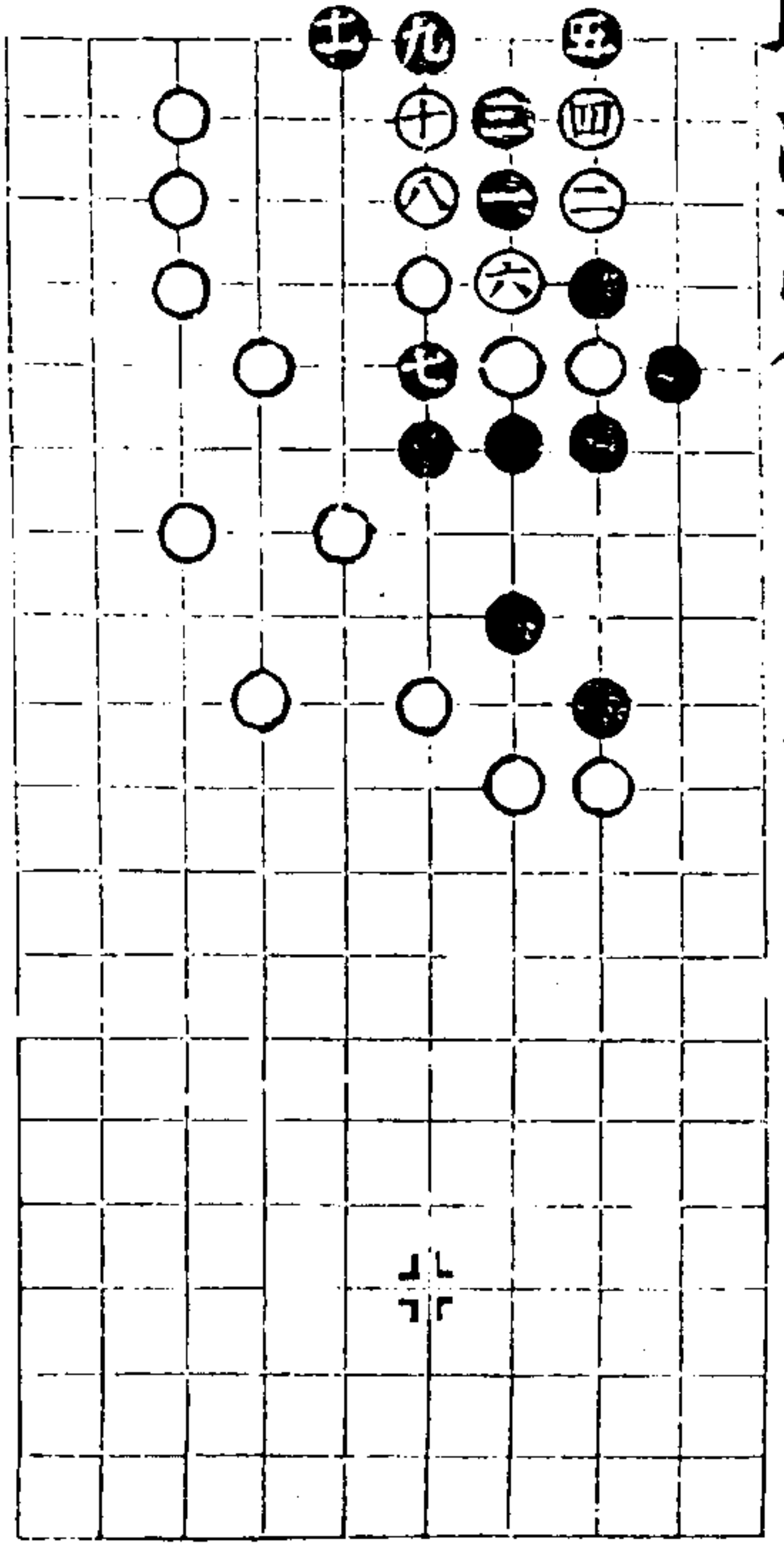


流螢度砌 三妙



虎踞龍盤 五妙 十五妙 十一同九 十四同三

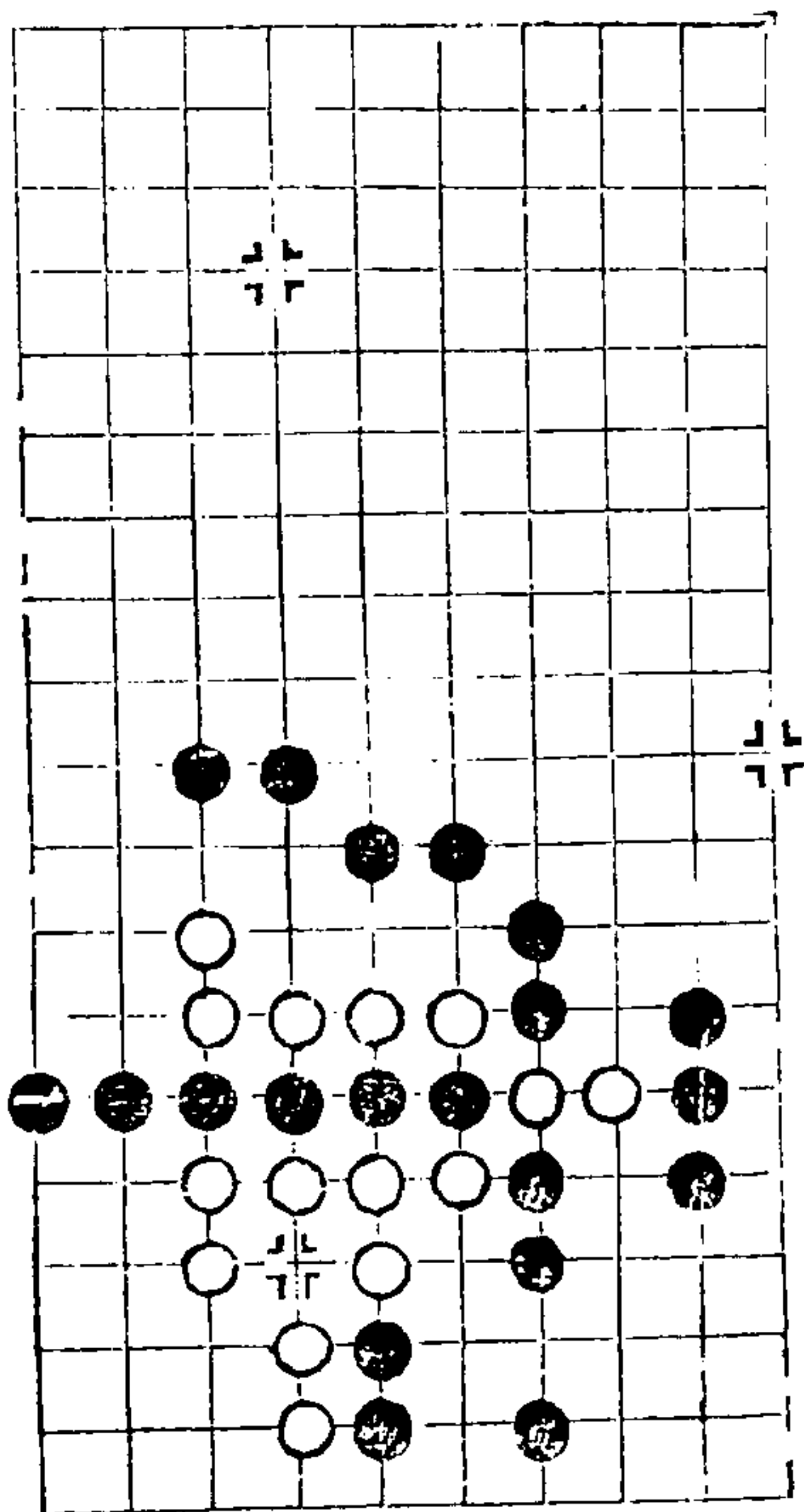
世間四道卷之八 棋 世



暗渡陳倉 一妙 五妙 九妙甚



一夫當關



棋

世

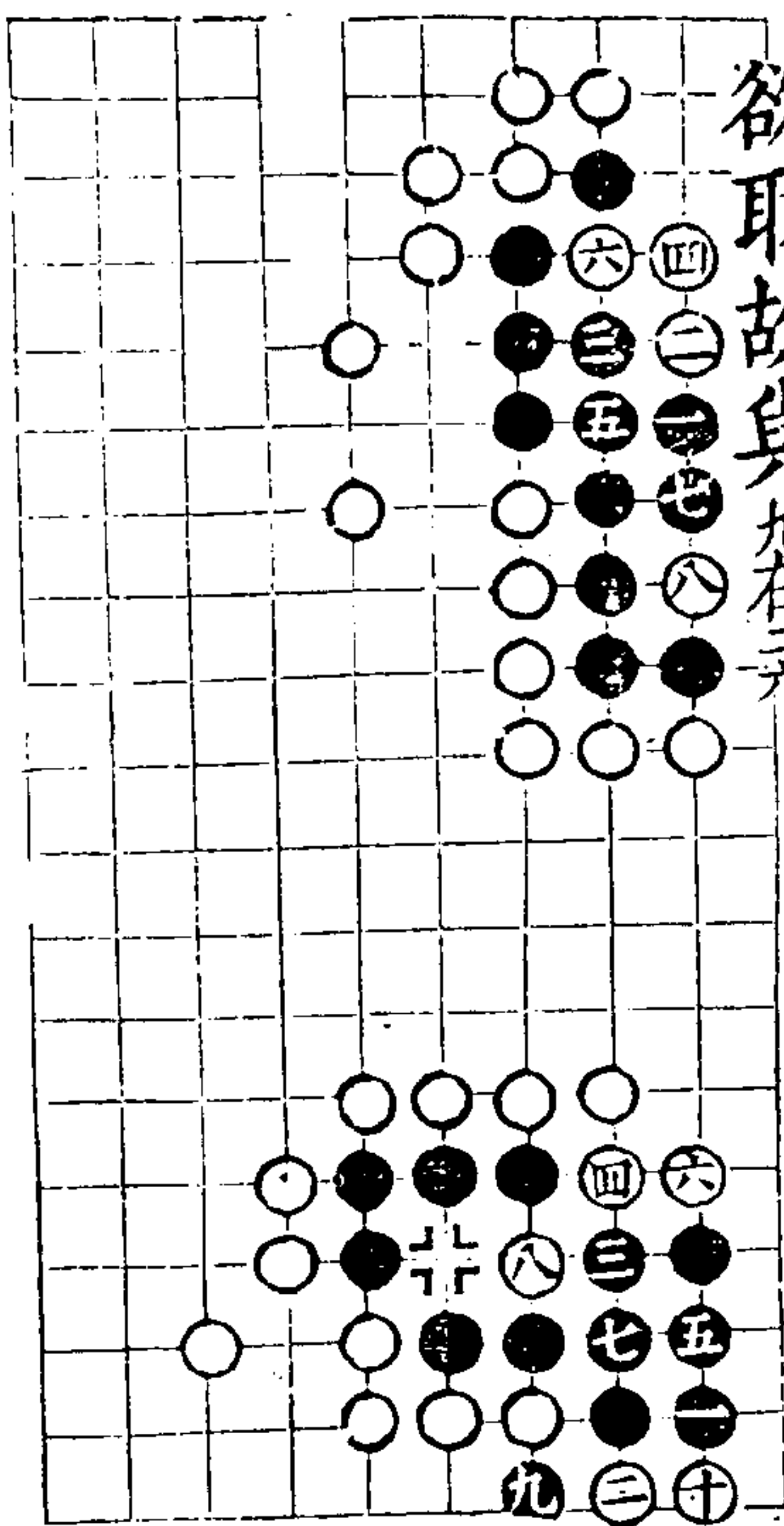
脫骨類

欲取故與

五妙 七妙  
九在二六

才雄八座

白妙  
十一在三三

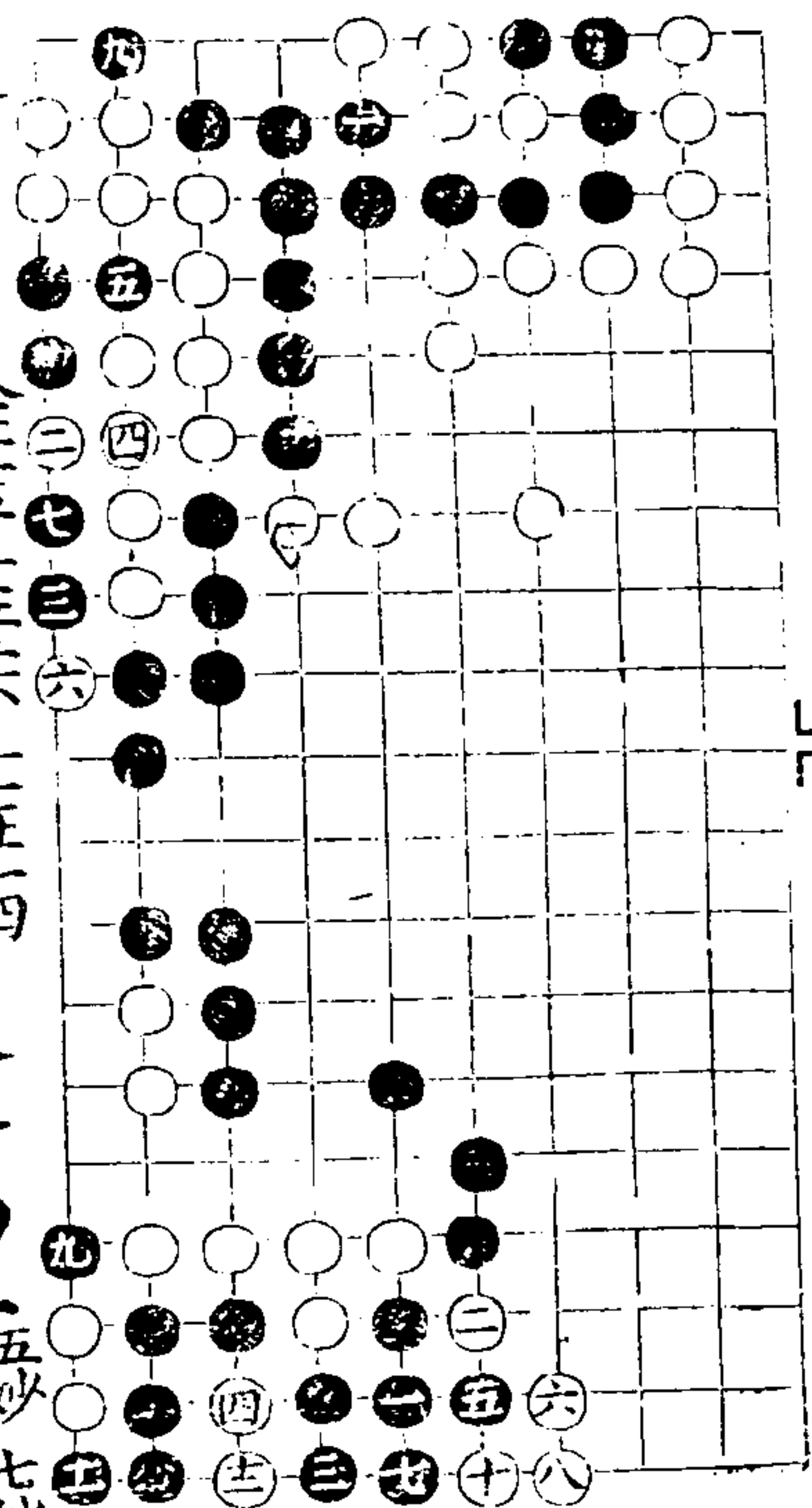


破釜焚舟

五在六  
六在二七  
七在二六  
八在二五  
九在三四

反客為主

五妙 七妙  
十三在三五



燕閒四適卷之八

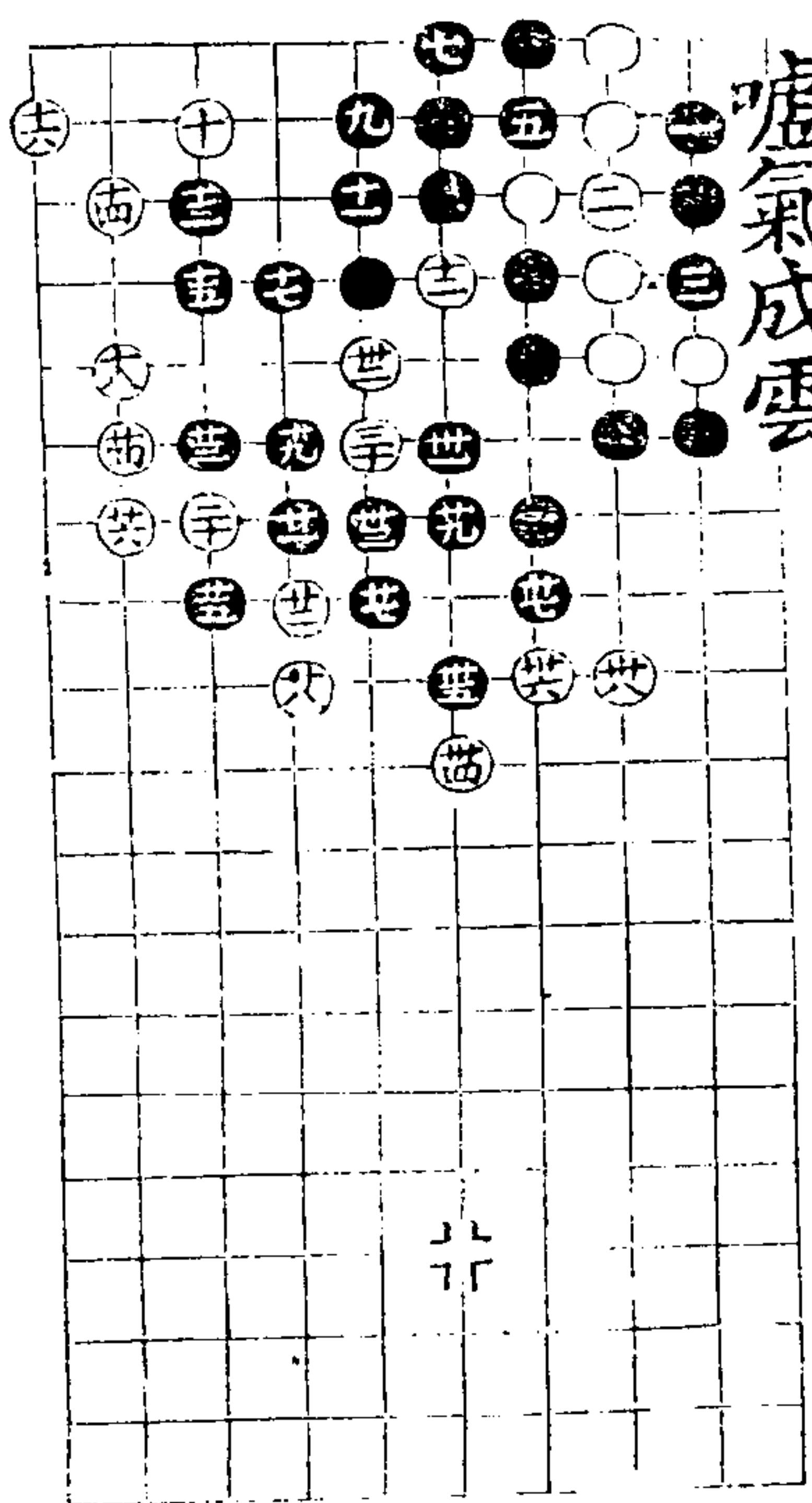
棋

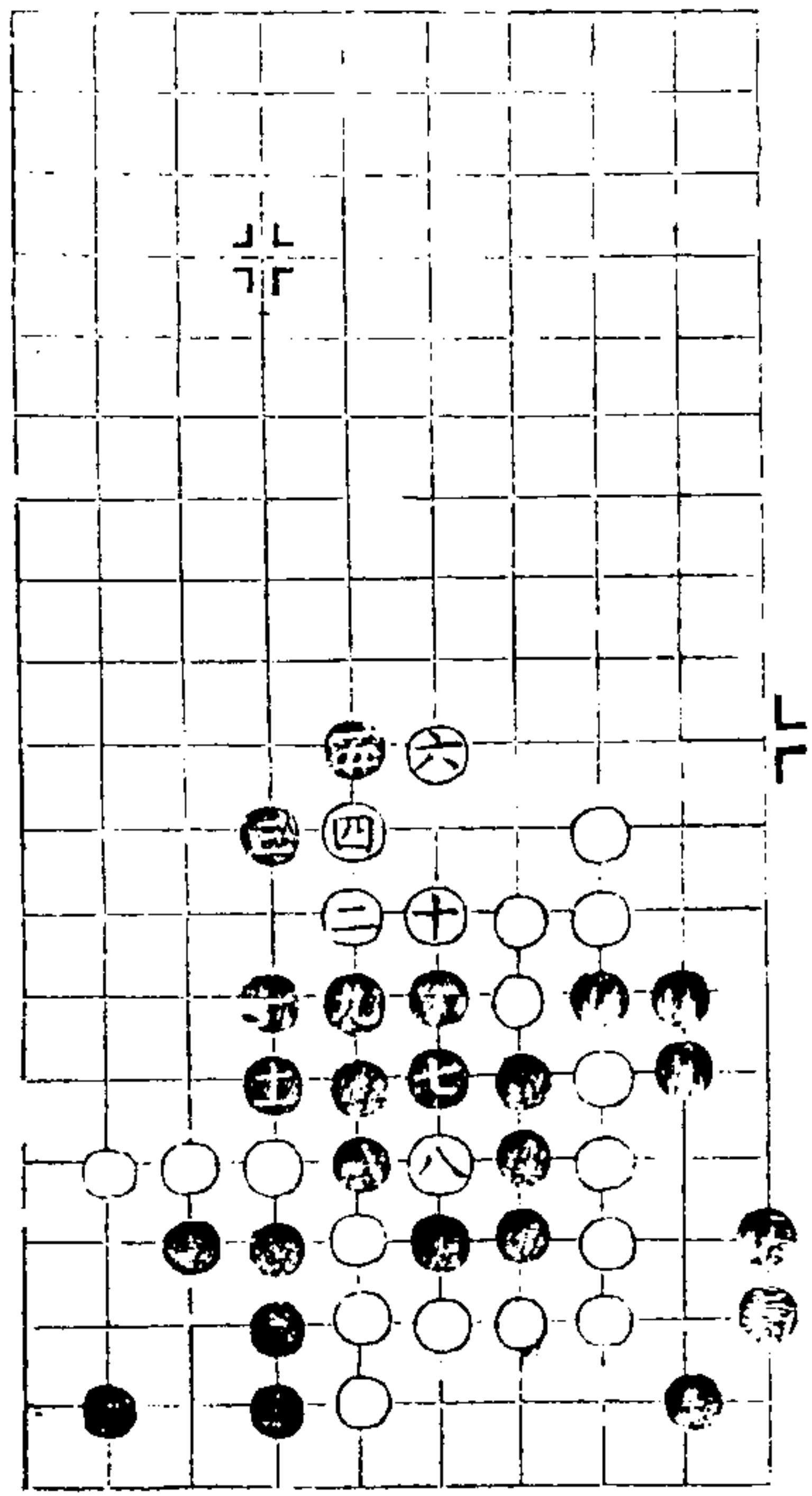
世

征撥類

噓氣成雲

黑勝 四局  
六在三  
八在四二





蘇臺麋鹿

三妙 五妙 十二同七

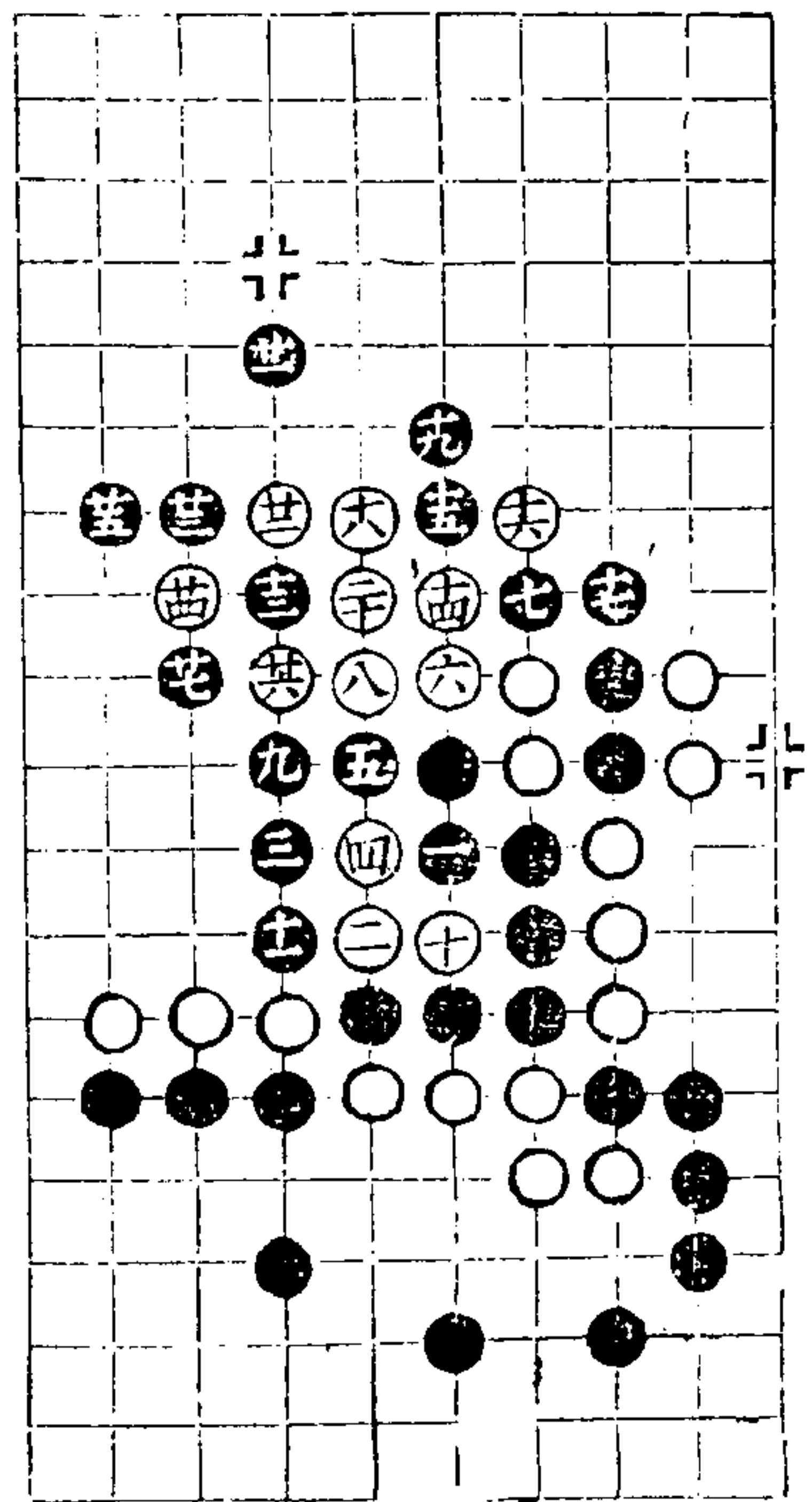
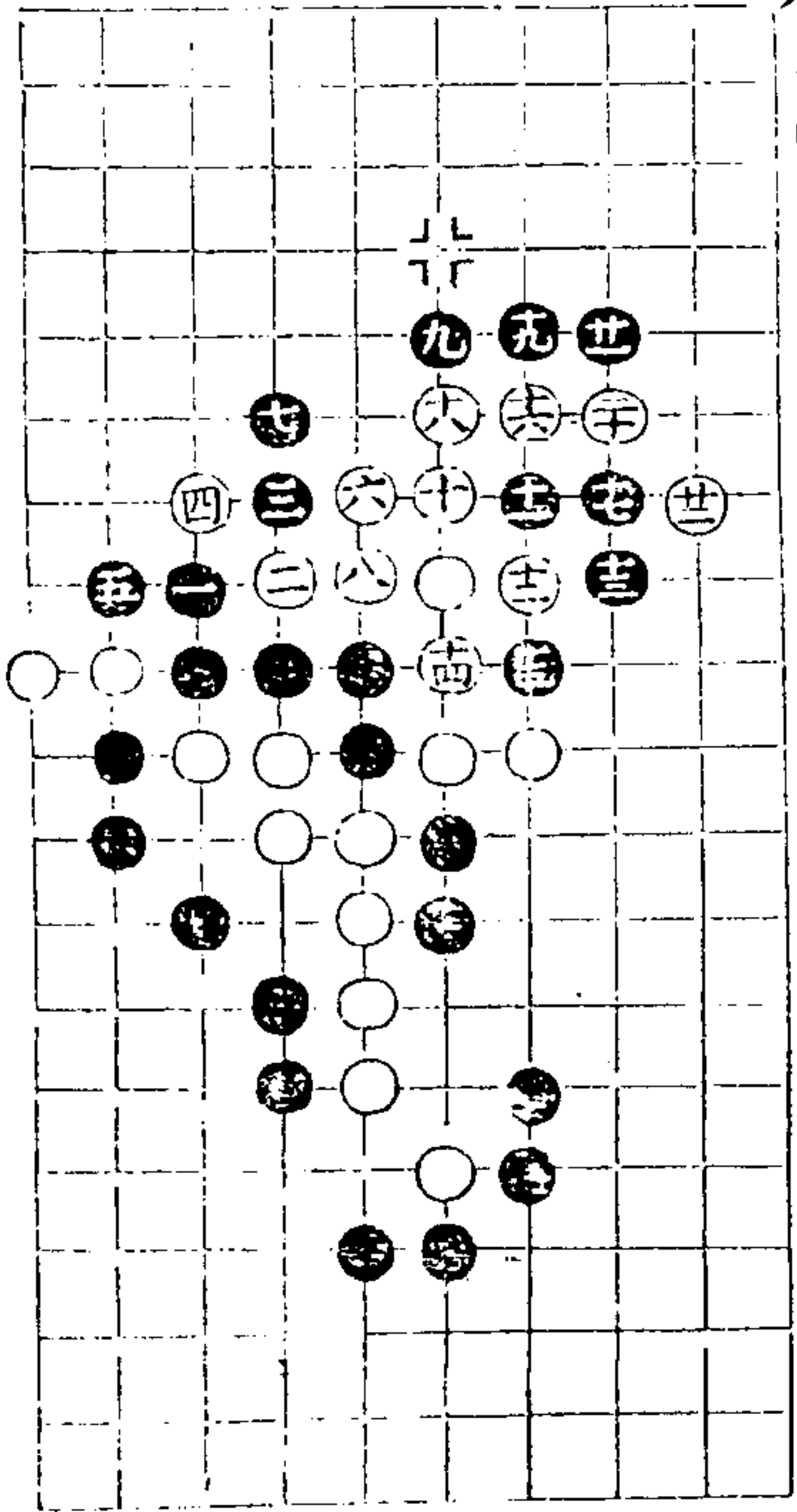
蘇州四庫卷之八

棋

廿八

橫絕四海

三妙 廿三在八四



鼓鬣翻雲

三妙 五妙 十二同

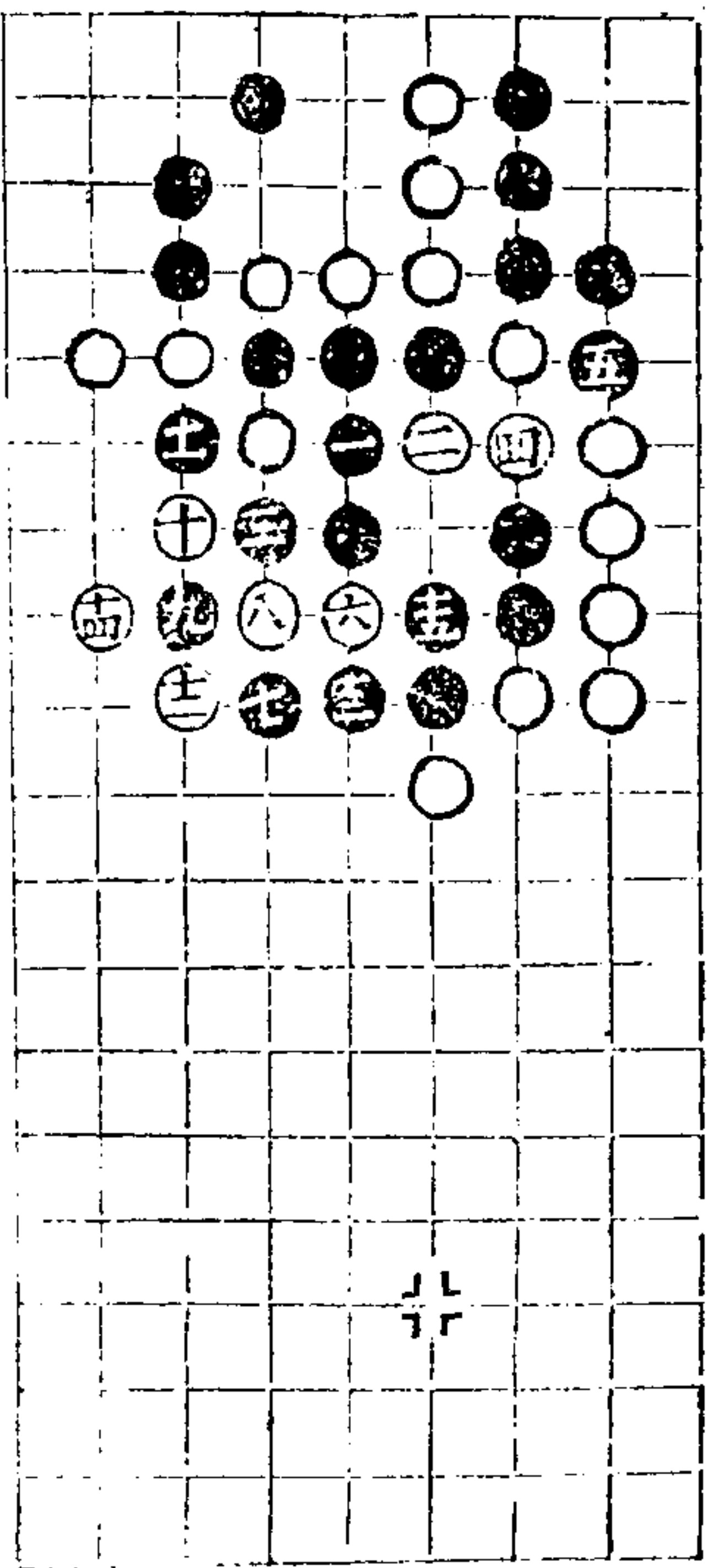
蘇州四庫卷之八

棋

廿九

大破藩籬

七妙 十二妙

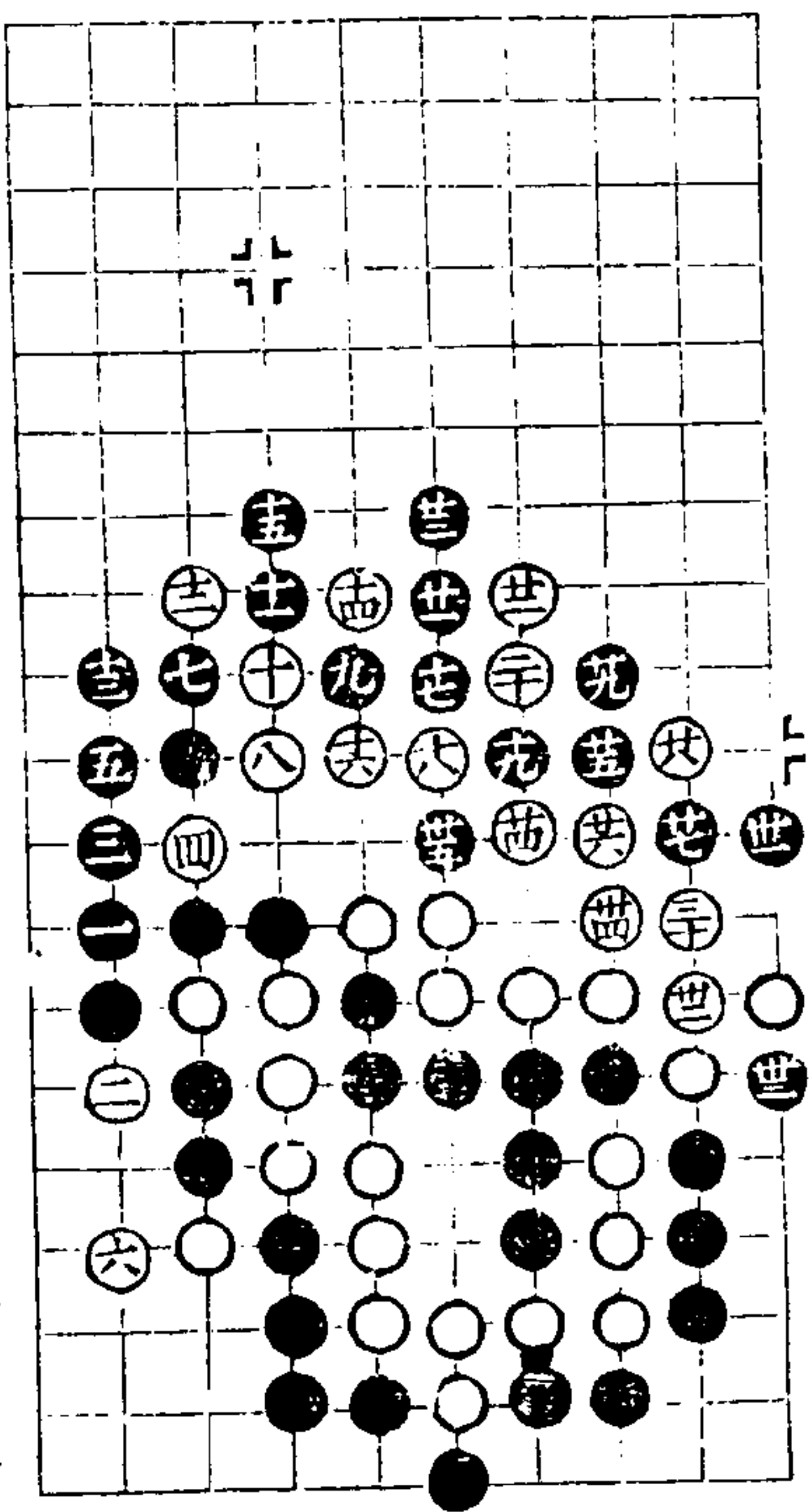




破壁飛騰

九妙

八卷終



燕閒四適卷之九

西甌孫丕顯編輯

潭陽王基校閱

書

評書

書家者流稱鍾張羲獻古雅之士往往左袒鍾張華  
 俊之傳則必服膺羲獻今合諸家之論可以類推王  
 羲之云頃尋諸名書鍾張信為絕倫其餘不足存又  
 云吾書比之鍾張鍾當抗行或謂過之張草猶當鷹  
 行然張精熟池水盡墨假令寡人耽之若此未必謝

之羊欣云羲之便是小推張不知獻之自謂云何又  
 云張字形不如右軍自然不如小王謝安嘗問子敬  
 君書何如右軍答云故當勝安云物論殊不爾子敬  
 答云世人那得知梁武帝云世之學者宗二王元常  
 逸跡曾不睥睨羲之有過之論後生遂爾雷同元  
 常謂之古肥子敬謂之今瘦張芝鍾繇巧趣精細殆  
 同機神肥瘦古今豈易致意逸少至學鍾書勢巧形  
 密及其獨運意疎字緩又子敬之不迫逸少猶逸少  
 之不迫元常學子敬者如畫虎也學元常者如畫龍  
 也陶貞白答梁武帝云伏覽書論使元常老骨更蒙



榮造子敬懦肌不沈泉夜逸少得進退其間則玉科  
顯然可觀又云比世皆高尚子敬海內非惟不復知  
有元常於逸少亦然今奉此論自舞自蹈未足逞泄  
日月願以所摹竊示洪遠思曠此二人皆是拘思者  
必當仰贊踴躍有盈半之益蕭子雲上武帝啟云臣  
昔不能拔賞隨世所貴規模子敬多歷年所始見勅  
旨論書一卷商略筆勢洞達字體又以逸少不及元  
常猶子敬不迨逸少因此研思方悟隸式始變子敬  
全法元常庾肩吾云張工夫第一天然次之鍾天然  
第一功夫次之王功夫不及張天然過之天然不及

鍾功夫過之唐太宗云鍾雖擅美一時亦為過絕論  
其盡善或有所疑至於布織濃分疎密霞舒雲卷無  
所間然但其體則古而不今字則長而逾制語其大  
量以此為瑕獻之雖有父風殊非新巧觀其字勢疎  
瘦如隆冬之枯樹筆蹤拘束若嚴家之餓隸其枯樹  
也雖槎枿而無屈伸其餓隸也則羈羸而不放縱詳  
察古今研精篆素盡善盡美其惟王逸少乎觀其點  
畫之工裁成之妙烟霏露結狀若斷而還連鳳翥龍  
翔勢如斜而反直翫之不覺其倦覽之莫識其端心  
摹手追此人而已孫過庭云元常專工於隸書伯英

九精於草體彼之二美而逸少兼之擬草則餘直  
其則餘草又云以子敬之豪翰擅右軍之筆札雖復  
斯得楷則實恐未克窺裘是知逸少之比鍾張則專  
博斯別子敬之不及逸少無或疑焉

懷瓘云若真書古雅道合神明則元常第一若真  
行妍美粉黛無施則逸少第一若章草古逸致極高  
深則伯度第一若章則勁骨天縱草則變化無方則  
伯英第一其間備精諸體唯獨右軍次至大令然子  
敬可謂武盡美矣未盡善也逸少可謂韶盡美矣又  
盡善也

山谷云右軍似左氏大令似莊周

宋齊之際右軍幾為大令所掩梁武一評右軍復伸  
唐文再評大令大損若唐文之論是偏好語不足以  
服大令心也人謂右軍內擲故森嚴而有法大令外  
拓故散朗而多姿法自兼姿姿不能無累法也後人  
學右軍終不能似大令已自逗漏李北海蘇眉山趙  
吳興筆然則大令之於右軍直父子耳不可稱伯英  
也

右軍之書後世摹倣者僅能得其園密已為至矣其  
骨在肉中趣在法外緊勢游力淳質古意不可到故



智永伯施尚能繩其祖武也歐顏不得不變其真旭素不得不變其草永施之書學差勝筆旭素之書筆多學少學非謂積習也乃淵源耳

按南史謂劉休者與王僧虔同省而是時海內俱習羊欣書以右軍跡涉輕微多所不好休獨重之自是右軍之書復盛後至梁武時陶貞白尚云比世皆高尚子敬不復知有元常逸少亦然然則右軍之書得劉休而振得梁武而著得唐文而後大定猶之顧凱之畫亦至唐始定也羊欣學子敬者也故武帝評子敬為河朔子弟舉體充悅然沓拖不可耐而評羊欣

如婢學夫人舉止羞澁是以文皇詆子敬為餓隸而學敬元者時人譏以為重儂子敬餓隸敬元已成重儂矣然同一人書也餓隸之與沓拖子弟一瘦一肥母乃太相抵牾傳曰士臣卑卑臣與與臣室室益宋齊之際人語曰買王得羊不失所望蓋時重大令而敬元為大令門人妙有大令法者也中睿之季人語曰買褚得薛不落其節蓋時重河南而少保為河南甥妙有河南法者也二事可為切對國朝書法當以祝希哲為上文徵仲王履吉宋仲溫宋仲珩次之陸子淵豐道生沈華亭徐元王李貞伯

原博又次之餘似未入品吳中徐博士昌穀詩祝京兆希哲書沈山人落南書

奕世書名

書家父子最著者魏太傅鍾繇司徒會晉右軍將軍王羲之尚書令獻之唐率更令歐陽詢蘭臺侍郎通宋禮部員外郎米芾敷文閣學士友仁吾明文待詔徵明博士彭學正嘉人主則有魏武陳思晉元晉明簡文孝武宋文宋武齊高齊武梁武簡文唐文唐高睿宗玄宗宋高宋孝人臣則漢崔寔子瑗魏韋誕子熊晉桓温子玄宋張茂度子永王僧綽子儉齊王僧虔子慈梁蕭子雲子特陳蔡景歷子微元魏王世弼子由唐宋令文子之孫王知敬子友真徐嶠之子浩史白子惟則宋錢淑子惟治蘇軾子過徐林子臧元趙孟頫子雍鮮于樞子必仁揭曼碩子法明宋濂子璩三代以書名者則杜僕射幾子幽州恕恕子征南預衛太保瓘子黃門恒恒子侍郎瑯洗馬玠王承相導子中書令洽洽子中書令珉都太尉鑒子司空惜惜子北海超崔黃門潛子白馬公宏宏子司徒濬長史諶諶子偃偃子宏房不害子令名令名子郎中仲容兄弟善書者漢韋康韋誕張芝張昶晉衛瑯衛

仲容兄弟善書者漢韋康韋誕張芝張昶晉衛瑯衛



玠謝安謝尚王悅王洽陸機陸雲庾亮庾翼王徽之  
凝之操之獻之六朝王慈王志王彬唐鄭遷鄭遇鄭  
遇秦景通秦暉王維王縉張從申從儀竇蒙竇臧宋  
蘇舜元舜叙徐競徐琛等是也皆四部稿

論帖真偽紙墨辨正

高子曰法帖真偽一時入手少不用心着眼即不能  
辨觀唐蕭誠偽為古帖以示李邕曰此右軍書也邕  
忻然曰是真物也誠以實告邕再視曰果欠精神耳  
北海且然况其下者乎南紙堅薄極易搨墨北紙鬆  
厚不甚受墨故北搨如薄雲之過青天以其北用松

烟墨色青淺不和油蠟故色淡而文皺非夾紗作蟬  
翅搨也南搨用烟和蠟為之故色純黑面有浮光今  
之贗帖多用油蠟搨者間有效法松烟墨搨色似青  
淺而敲法入石太深字有邊痕用墨深淺不勻濃處  
若烏雲生兩淺者如白虹跨天殊乏雅趣惟取眼生  
以惑矇瞶古帖受祿數多歷年更遠其墨濃者堅若  
生漆且有一種不可稱比異香發自紙墨之外若以  
手指墨色纖毫無染兼之紙面光采如砥其紙年久  
質薄觸即脆裂側勒轉摺處並無沁墨水跡侵染字  
法今之濃墨搨者若以指微抹滿指皆黑其古帖紙

色面舊意原人摩弄積久自然陳色故面古而背色  
長新以古紙堅厚不湮今之贗搨大率以川扇紙竹  
紙用香灰爐烟瀝和水染成古色表裏溼透兩面如  
一若以一角揭試薄者即裂厚者性健不斷如古帖  
不然薄者揭之堅而不裂以受糊多耳厚者反破碎  
莫舉以年遠糊重紙脆故也故俱以形似求之若以  
字法刻手過目翻閱雖宋搨之妍醜即別矧贗搨可  
愚人哉雖然近有吳中高手贗為舊帖以豎簾厚粗  
竹紙皆特抄也作夾紗搨法以草烟末香烟薰之火  
氣逼脆本質用香和糊若古帖臭味全無一毫新狀

入手多不能破其智精采反能奪目鑒賞當具神通  
觀法高君名瀛著遵生八牋凡編內高子云者皆此君也

古紙洞天清錄

北紙用橫簾造紋必橫其質鬆而厚南紙用豎簾造  
其紋亦豎晉二王真跡多是會稽豎紋竹紙 唐有  
麻紙其質厚又有硬黃紙其質如漿光澤瑩滑用以  
書經故善書者亦以作字今有二王真跡或用硬黃  
紙皆唐人做書之也 宋有澄心堂紙觀音紙匹紙  
長三丈又有綵色粉牋其色光滑蘇東黃山谷多用之  
作字



響搨

響搨偽墨跡用紙加碑帖上向明處以游絲筆圈却字畫填以濃墨謂之響搨然圈隱隱猶存其字亦無精彩格古要論

蘭亭帖

藝苑

蘭亭楔叙唐文皇初得之命趙模馮承素諸葛貞之流搨本以賜諸王後楔叙入玉匣從葬昭陵而搨本存人間者尚直數萬錢至定武石刻謂為歐陽率更所搨石本留禁中因未經摸搨獨為完善契丹德光携以北至殺胡林而棄之宋慶曆中韓忠獻公壻李

燕閒四適卷之九

書

學究得石其子負官緡宋景文以帑金代輸取石真官庫愛重之非貴游不易得熙寧間薛師正出牧厭其請乞乃另模一石以應人而其子紹彭竊易古刻歸於湍流落左右剽損一二筆以為識大觀中紹彭子嗣昌進御府置宣和殿北狄之亂不知所在然則定武本有三未損本初搨也損本紹彭所留也不損本定武再刻也緣不損本有真贋而損本的然故以為貴正如閣帖之有銀錠紋耳

蘭亭偏旁考

永字無畫發筆處微轉折 和字口下橫筆稍出

年字懸筆上湊頂 歲字有點在山之下戈口之右

在字左入反剔 事字脚斜拂不挑 流字內云字

處就回筆不是點 是字下死凡三轉不斷 抱字

已開口 趣字波略反捲向上 殊字挑脚帶橫

欣字欠右一筆作章草發筆之狀不是捺 亦大矣

心字是四點 興感感字戈邊是直作一筆不是一

點 未嘗不不字反挑脚處有一闕

右舉此以觀蘭亭諒亦不大失眼

五字原本者流湍帶右天五字損傷也

胡若思謂蘭亭諸帖外復州裂本第一豫章裂本

之劉無言重刻本次之餘不及也

復州裂本首六行斜裂第一行闕會字又永字與

二行會字三行畢字四行修字五行為流二字六

行絃字正當裂處十三行因字內改筆作小仲字

十七行向之字差大二行因字內改筆作小仲字

夫字上露初也字末行文字稍重乃景陵郡齊舊

物湮沒民間宋紹興丁丑郡守何文度搜訪得之

○豫章裂本首行闕會字第二行守何文度搜訪得之

○又第九行觀字第七行幽字第九行盛字俱有闕白

○三四行其欣二字正當裂處餘同復州本

○劉無言本首行亦闕會字筆勢稍活動當是重刻

○褚遂良摹本此本在宋時初藏蘇氏家米元章以

○王維雪景六幅李王翎毛一幅徐熙梨花大折枝

○易得之極為寶愛後嘉熙庶子西秦張激清淑摹

淳化閣帖



宋太宗搜訪古人墨跡於淳化年中命侍書王著摹勒作十卷用棗木板刻置秘閣各卷尾俱有篆書題云淳化三年壬辰歲十一月六日奉聖旨摸勒上石上有銀錠紋用澄心堂紙李廷珪墨拓打以手措之墨不汚手親王大臣各賜一本人間罕得今世人所有皆後來轉相傳摹者

陶九成載諸帖始末云太清樓者徽宗建中靖國間出內府續所收書令刻石即今續法帖也大觀中又奉旨摹搨歷代真蹟刻石於太清樓字行稍高而先後之次與淳化則少異其間數帖多寡不同卷末題

續開四適卷之九

書

云云乃蔡京書也而以建中靖國續帖十卷易去歲月名銜以為後帖又刻孫過庭書譜及貞觀十七帖總二十二卷為大觀太清樓帖 絳帖者尚書郎潘師旦以官帖摹刻於家為石本而傳寫字多譌舛世稱為潘駙馬帖其次序卷帖雖與淳化不同而實則祖之特有增益耳後潘氏析居分而為二絳州公庫乃得其一補刻餘帖名東庫本逐卷逐段各分字號以日月光天德等二十字為次序後避顏亮諱於亮帖內亮字皆去亮字右邊轉筆謂之亮字不全本又有新絳本北方別本武岡新舊本福清烏鎮彭州

資州木本前十卷等類皆絳帖之別也 潭帖者慶曆中劉承相帥潭日以淳化官帖命慧琳大德等摹刻不實郡齋增入傷寒十七日王濛類真續法帖而字行頗高與本差不同歲月亦異中謂潭本甚多潭帖之別則有劉承相私摹本長沙理匠新刻本三山木本蜀本廬陵蕭氏本等類甚多 戲魚即臨江帖也元祐間劉次莊以潭帖十卷摹刻於戲魚堂除去篆題而增釋文慶元中四川總領權安節又重摹於利州 黔江老黔人秦世章獲希白帖載入黔江紹聖院後有湯世臣重摹字 鼎帖者校諸帖增

續開四適卷之九

書

上

益最多此外有淳熙修內司本北方印成本烏鎮張氏福清李氏本

劉後村云閣帖為祖絳帖次之臨江又次之潭又次之武岡又次之大觀尤妙武岡佳者可亂絳臨江佳者可亂閣潭乃僧希白所摹有江左風味希白工於摹字拙於尋行數墨其字比之淳化為勝東坡推潭勝閣韓侂胄家刻群玉堂帖好薛紹彭家亦有帖好

書價

張懷瓘云書價以王羲之為標準如大王草書一百字乃敵一行行書三行行書敵一行正書至於



竟庭太師箴畫贊表告誓等但得成篇即爲  
不可計以字數近鍾尚書紹京不惜大賞破產求書  
計用數百萬貫錢惟市得右軍行書五紙不能致真  
書一字懷瓘又有估直凡五等黃帝史周宣史鍾繇  
張芝王羲之崔瑗衛瓘索靖王獻之以上九人第一  
等蔡邕張昞荀勗皇象章誕鍾會等度德比義並崔  
張之亞也可微劣右軍行書之價以上六人第二等  
曹喜卍鄆淳羅暉趙襲崔寔劉德昇師宜官梁鴻胡  
昭荀爽張彭祖張弘傳玄魏武帝曹植吳孫皓孫權  
應璩徐幹張昭嵇康何曾衛凱杜預楊肇樂廣劉惔

書

司馬攸衛恒衛夫人衛玠李式王敦郝鑿郝愔桓玄  
王異王導王洽王珉謝安庾翼等或奇才見拔或絕  
世難求並庶幾右軍草書之價以上四十二人第三  
等張嘉庾亮郝超王珣戴若思王修張翼戴安道王  
玄之王凝之王徽之王操之孫興公王允之宋文帝  
宋孝武康昕王僧虔謝靈運羊欣薄紹之孔琳之蕭  
思話張永蕭子良齊高帝蕭子雲互有得失時見高  
深絕長續短智均力敵可敵右軍草書三分之一以  
上二十九人第四等張越張融陶弘景阮研毛喜僧  
智永虞世南歐陽詢褚遂良等可敵右軍草書四分

之一以上九人第五等藝苑  
厄言

書畫六厄

桓玄悉東二王顧愷之書畫之精者以自隨其它下  
建康後所得珠玉古器名蹟悉沈之江此一厄也梁  
武帝時二王以下書跡至萬五千紙後元帝江陵陷  
以寶劍折柱取圖籍十四萬卷悉焚之書畫古器玩  
稱是于謹僅於煨燼之餘得三千卷而已此二厄也  
唐文皇自蘭亭從殉外右軍以下古法書名畫不啻  
數千右軍亦一千五百紙爲宗楚客安樂太平公主  
散之殆盡名蹟最妙者復遭岐王之火此三厄也開

元天寶所收垂復貞觀之舊而安史之亂又失之此  
四厄也南唐元宗後王收藏圖籍萬卷尤多鍾王妙  
跡金陵陷同黃保儀悉火之此五厄也書畫古器物  
無過於宋徽宗以全盛之力收之見於宣和書譜畫  
譜博古圖者可謂復絕矣而靖康之難流落兵燹殆  
盡此六厄也凡物無聚則無散聚不極散不重嗚呼  
惜哉四部音詞  
部稿

九卷終



書

書

辯體

自張懷瓘以十體斷書一曰古文二曰大篆三曰籀文四曰小篆五曰八分六曰隸書七曰章草八曰行書九曰飛白十曰草書鄭昂論文字之大變八一曰古文二曰大篆三曰小篆四曰隸書五曰八分六曰行書七曰飛白八曰草書其意蓋取程邈以後之隸與鍾王之今楷合而一之不然則是取漢碑之隸皆屬之於八分而單以隸為楷也歐陽永叔以八分為隸

洪适因之而豐道生直斥其妄據道生之意以隸為

八分以真為隸也是即吾所疑張鄭之後說也夫以分為隸歐陽氏之誤小以隸為分以真為隸豐氏之誤大也為豐氏之說大約與張鄭同其一曰隸書者程邈為御史以奏事繁多篆字難成乃用隸人佐書以赴急速官司刑獄用之其二云次仲作八分書謂入篆八分存隸二分是先有隸而有分固矣其三據淳化閣帖有邈天得一以清數語為據此皆吾所不敢信之故也閣帖所存邈數十字略無二鍾古意止是稍增一點一畫以行恠如亢倉元命包假書填難

字類耳此李懷琳輩之所不為而可據為說者乎又明言漢因行之獨符印幡信題署用篆則此外皆用真隸書矣而何自漢末以前無一筆也歐趙所書之碑又何無一真隸而皆分書也各碑既謂之分書則其法正存今何嘗入篆八分也以吾所見唯皇象天發神讖有五分之篆蔡邕夏承有四分之篆疑此即所謂八分而八分以其不易習故少傳耳衛恒所贊隸勢如砥平繩直規旋矩折修短相副奮筆輕舉離而不絕等語亦自與正書不甚應其為古隸無疑者後閱陸子淵書輯云秦興同天下之書而李斯遂為

世宗時則趙高胡毋敬改省楷篆同謂之小篆程邈

所上務趨便捷謂之隸書王次仲分取篆隸之間謂之八分自邈以降謂之秦隸賈勗三倉蔡邕石經諸作謂之漢隸鍾王變體謂之今隸合秦漢謂之古隸庾元威造為散隸義獻復變新奇別以今隸謂之楷法黃庭樂毅謂之小楷史游解散隸體謂之章草張伯英之法謂之草書衛瓘復采芝法無乎行書謂之草草義獻之書謂之今草構結欲取者謂之小草復有所謂游絲之草宋蔡襄為飛草謂之散草劉伯昇小變楷法謂之行書悉真謂之真行帶草謂之草行



蔡邕所作輕微大字謂之飛白自餘諸體以類生矣蓋自是而隸與八分之說始明然謂義獻復變新奇別以今隸謂之楷法此語覺贅蓋受禪勸進即鍾氏之古隸也尚書宣示墓田丙舍戎路表即鍾氏之今隸也義獻不過增華耳古隸亦非鍾造東漢以後碑刻皆如之特鍾氏入妙耳飛白即古隸今隸蕭子雲頗作篆皆大書用箒筆輕拂過或有帶行者其體若白而勢若飛今亦不傳矣後世有以草書作雙絲下中露白者為飛白極可笑吾三十時為余定州作飛白歌蓋從俗之語也今人稱真草隸篆雖失作者之

意然古隸今隸方圓勁婉體自難合拆為真隸似亦未為不通四部稿

### 字源七辯

一曰科斗書者倉頡觀三才之文及意度為之乃字之祖也即今偏旁是已畫文象蝦蟇形如水虫故曰科斗上古無筆墨以竹挺點漆書竹簡上竹硬漆膩畫不能行故頭尾細似科斗

二曰籀文史籀取倉頡形意配合為之損益古文或同或異加之鈔利鈎殺大篆是也史籀所作謂之籀文凡習篆說文為根本通說文則寫不差又當與通釋兼看篆字把筆只須單勾却伸

中指在下夾攬方圓平直無有不可意矣人多下得師傳只如常把筆所以字多欹斜畫不能直且字執不活也若初學時當虛手中指并二指于几上空畫如此不拘方可操筆此要法也

三曰小篆小篆者李斯籀文之法同天下書者也此籀文體十存其八故小篆謂之八分小篆也既有

小篆故謂籀文為大篆云小篆俗皆喜長然不一字半為度一字為正體半字為垂脚豈不美哉脚不過三有無可奈何者當以正脚為主餘畧收短如籀脚可也無下無脚字如生出等字却以

四曰秦隸秦隸者程邈以文牘繁多難於用篆因減

小篆為使用之法故不為體勢若漢欵識篆字相近非有此法之隸也便於佐隸故曰隸書即是秦

權秦量上刻字人多不知謂之篆誤矣或謂秦有隸且疑程邈之說故詳及之

五曰八分八分者漢隸之未有挑法者也此秦隸則易識比漢隸則微似篆用篆筆作漢隸即得之矣

八分與隸人多不分故言其法

六曰漢隸漢隸者蔡邕石經及漢人諸碑上字是也此體再為後出皆有挑法與秦隸同名而寔異寫

隸書人謂宜區殊不知妙不在區挑平硬如折刀頭方是漢隸書體括云方勁古拙斬釘截鐵倫



矣隸法頗深  
具其大畧

七曰欵識文者諸侯之文也古者諸侯書不同文故形體各異秦有小篆始一其法近一學者取欵識者為用一紙之上齊楚不分人亦莫曉其謬今分作外法故置於末不欲亂其源流使可先後耳李書編

八法篇

八法之道肇自隸楷崔蔡鐘張皆祕其說二王之後傳之永師降及歐虞尤宗其法誠以所用該於萬字墨道之最不可不明也八法者永字八筆是矣一曰側二曰勒三曰努四曰趯五曰策六曰掠

七曰啄八曰磔趯音踢  
磔音窄

側者點也而謂之側者側下筆使筆鋒右顧審其勢而側之故名若止言點則不明顧右無蹲鋒向背之勢矣其法作點向左以中指斜頓向右以大指齊頓作報答便以中指挫鋒須收鋒在內所謂三過筆也

勒者橫畫也而謂之勒者謂懸筆而行承其虛畫取其勁澀則功成矣若止言畫慮不在懸一出便畫則鋒拳而怯薄也三昧云初落筆鋒向左急勒回向右橫過至末復駐鋒折回其勢首尾俱化中

高拱如覆舟樣故曰勒懸音

一努者中心豎畫也而謂之努者豎筆微努近左然後懸筆下行使不直率故不言豎畫也三昧云初橫入筆向上行而少駐復引鋒下行勢須作堦胸而立末駐鋒收向上此垂露法也末鋒駐而不收引而伸之此懸鉞也

一趯者挑也而謂之趯者其法借勢於努蹲鋒得勢而出期於倒收若跳踢然忌於平出故不言挑也直曰趯橫曰挑今按蘭亭事字是挑殊字是趯然必此二字用之為宜

一策亦畫也不言畫者其法仰筆懸鋒輕擡而進有鞭策之勢故言策不言畫異於勒者勒則兩頭下中高策則兩頭高中下今按勒者使之回策者使之進其意深矣策名折  
異畫唐太宗云策者仰策仰收掠者拂也撇也而謂之掠者側鋒左出借勢於策迅筆左出疾有準取其勁險盡而為撇拂則輕薄無此肥厚矣今按掠有按帚着地之勢歐陽率更云利劍斫斷犀象之牙三昧云斜懸而末鋒飛起左字斜硬右字腕轉又云厥居戶在縱撇又文支橫撇



一啄者亦撇也不言撇者取鳥啄物之義今按筆鋒及紙為啄最善狀啄勢非撇所能白鳥字頭二味斜拂是也云下筆駐鋒後即出名啄

磔者波也而謂之磔者微直曰磔橫曰波耳其法趨筆戰行不徐不疾欲盡復駐勢是以磔開其筆或出鋒或藏鋒由心所好今按磔者開也張也在字此筆開張也鍾書磔筆須三過折蓋起筆微仰中則平末則起自然三折有波浪之勢今人作意為三折狀惡俗不可師

崔子玉八法陰陽遲速論云側筆者左揭腕簇鋒著

紙為遲澀迴鋒覆蹤是峻疾○勒筆者鱗筆右行為遲澀迴筆左勒是峻疾○努筆者搶鋒逆上頓挫為遲澀努鋒下行是峻疾○趨鋒者蹲鋒於努畫之中衄挫取勢為遲澀得勢險激左出是峻疾○策筆者搶鋒向上為遲澀迴鋒仰策是峻疾○掠筆者右激逆搶為遲澀左揭腕右掠是峻疾○啄筆者左臥筆挫鋒向右為遲澀右揭腕左眷是峻疾○磔筆者緊趨戰行為遲澀勢極磔掣右出是峻疾劬音傳

顏魯公八法頌云側蹲鴟而墜石○勒緩縱以藏機

○努彎環而勢曲○趨峻快以如錐○策依稀而似勒○掠彷彿以宜肥○啄騰凌而速進○磔抑趙以遲移趙音

柳柳州八法頌云側不媿臥○勒常患平○努過直而力敗○趨宜蹲而勢生○策仰收而暗揭○掠左出而鋒輕○啄倉皇而疾掩○磔趨趙以開掌張懷瓘書論云側簇鋒向紙揭腕收蹤○勒鱗筆右行其鋒豎入○努搶鋒前入磔筆下承○趨蹲鋒上出險勢旁分○策揭鋒右上收筆半垂○啄挫鋒不豎取勢非遲○掠鋒雖右入險自左來○磔

筆緊勢峻鋒出意收

名稱篇

八法之變形狀不同古人遺跡往皆有名稱今為蒐訪類聚庶有考焉

點類

蹲鴟 半蟻 鶚口 鼠矢 栗字 柳葉  
科斗 爪瓣 丁頭 打點 散水 隔水  
列火 聯飛 衮筆 暗築 顯異 奮筆  
會頭 其脚 橫波 直波 雁陣

橫類



飛橫	平磔	鱗勒	戰行	藏頭	護尾
折異	橫鱗	豎勒	三過	仰覆	鶴頂
蠶頭					
豎類	懸針	垂露	王筋	釵股	屋漏痕
錐畫沙	烏絲闌				
趯類	棘鍼	蠶尾	蟹爪	趯鈎	綽鈎
勾努					勾裏
戈類					
丁頭	打點	背戈	倒戈	涇出	斫戈
腕脚	背拋	臥挑	外臂	縮出	折芒
撇類					
隼尾	分露	縮出	穿魚		
波類					
橫波	豎波	放留	交爭	三過筆	激石波
總論					
解摘	揭腕	斜曲	蠶食葉	壁折文	
結構篇					
結構之道	隨字賦形	長短廣狹	疎密肥瘦	各有其	

態或橫或豎如坐如臥或斜或正如立如行或上短下長或上長下短或一字三停或一字中斷或二字重立或兩字並成或全用一二三四字以合成或省用一二三四字以轉成或上覆下承或左顧右盼或豎開以夾別字或橫坼而裹別字繁簡不同小大亦異不有結構安可成形

梁武帝觀繇書十二意

平橫 直縱 均間 密際 鋒末 力骨體

輕屈折決 牽掣補 不足損 有餘巧 布置稱 大小

顏魯公傳張長史筆法

平謂橫真卿云長史每令為一畫皆須縱橫有象

○直謂縱言直者必縱之不令邪曲○均謂間言間不容光○密謂際言築鋒下筆皆令完成不令其疎○鋒謂末言以成畫使其鋒健○力謂骨體言趯筆則點畫皆有筋骨字體自然雄媚○輕謂屈折言鈎筆轉角折鋒輕過亦謂轉角為暗角○決謂牽掣為撇決意釋令不怯滯鋒險峻而成○補謂不足言結構點畫或有失趣者則別點畫旁救之○損謂有餘言趣長筆短常使意氣有餘畫若不足○巧謂布置言欲書時先想字形大小布



置令其平穩或意外字體令其有異氣○稱謂大小言大字促之令小小字寬之令大無茂密所以為稱

王右軍云凡字處其中畫之法皆不宜倒其左右右  
廂復宜麓於左畔橫貴乎纖豎貴乎麓分間布白  
遠近宜均上下得所自然平穩又云腹不宜促也短  
脚不宜賒也輕不宜斜重不宜長單不宜小雙不  
宜大密勝乎疎短勝乎長不得上寬下窄不得下  
肆上拘不宜傷密密則似痾瘵纏身也 不宜傷  
疎疎則似溺水之禽也散漫不宜傷長長則似死蛇

燕閒四適卷之十

書

士

挂樹無力不宜傷短短則似壓死蝦蟆形勢又云  
莫以字小易而忙行筆勢莫以字大難而慢展毫  
端

姜堯章云點者字之眉目全藉顧盼精神有向有背  
隨字異形橫直畫者字之骨體欲其豎正勻淨有  
起有止所貴長短合宜結束堅實者字之手足伸  
縮異度變化多端要如魚翼鳥翅有翩翩自得之  
狀挑剔者字之步履欲其沈實晉人挑剔或帶斜  
拂或橫引向外至顏柳皆正鋒為之正鋒則無飄  
逸之氣

歐陽詢云、點如高鋒之墜石、挑如長空之新月  
一勒如千里之陣雲、牽如萬歲之枯藤、戈如  
嶺松倒折落挂石崖、刁勾如萬鈞之勁弩、拂如  
利劍截斷犀象之牙、一波常三過筆澄心靜慮端  
已正容秉筆思生臨池志逸虛拳直腕指齊掌空  
意在筆前文向思後分間布白勿令側偏墨淡則  
傷神采墨濃必滯鋒毫肥則為鈍瘦則露骨勿使  
傷於軟弱不得怒降為奇點畫調勻均平上下通  
相顧揖筋骨精神隨其大小不可頭輕尾重毋令  
左短右長斜正如人上稱下載東映西帶氣宇冲

燕閒四適卷之十

書

士

融精神洒落省此微言孰為不可

董內直書訣云分間布白遠近宜均無垂不縮無往  
不收如懸針如折釵股如壁坼如屋漏雨如印印  
泥如錐畫沙每作一波常三過折筆每作一點當  
隱鋒而為之左邊短少必與上齊右邊畫少與下  
齊左欲去吻右欲去肩快意到鋒使不怯滯則鋒  
取妍晉人不傳之妙多力多筋者勝無力無筋者  
病多力多筋者是書無力無筋者謂之墨猪  
梁武帝云點掣短則法擁馗點掣長則法離澌畫促  
則字橫畫疎則形慢拘則乏勢放又少則純骨無



媚純肉無方少墨浮澁多墨笨鈍

王元美云以筋骨立形以神情潤色出沒須有倚伏

開闔藉手陰陽一畫之間變起伏於鋒杪一點之

內殊劍挫於毫芒一畫失所如壯士之折一肱一

點失所如美女之眇一目

張懷瓘用筆十法

偃仰向背 謂兩字併為一字須求點畫

使齊乎如鱗 峯巒起伏 謂起筆覺如峯巒

偏枯 謂兩字或三字不得真草合成一

陰陽相應 謂點畫

謂筆法結字分付點畫

得射空玲瓏 謂用筆不依先後

隨字轉變 謂如蘭亭年字

三昧結構式

雲空 如鳥之視下九見

委 上下無擊點有陰陽之分

其四 情而畫之字上

四 柱之字左右

炎茶 捺

可 就

之字或上或下或左或右

旬 與此等字裏面字

莫 此等字裏面字

遠 凡之遠裏面字

用 須初擊首尾向

同 國 仰次直首尾向

鳥 屈脚之勢如

於 佳 左右短而

自 回 而左豎短

亦 馬 變換之重併亦必

三 冊 畫之重併必

邊 爾 減除之宜

是 足 中下字居

父 初波而畫點皆近

柔 左下下而木字

者 日字與省字同意

和 偏少者仰點

十 直畫宜短七畫橫

井 一字之孤單者展

左 畫短而斜 右 轉

大 直下至畫下方

左 畫短而斜 右 轉

左 畫短而斜 右 轉







筆不得非耶曰此有力也非苦緊也顏柳自有力  
二王化於力者也習顏柳者未免苦緊習二王者  
不妨虛和

翰林密論十二種隱筆法○遲疾順逆澀倒轉過提

啄卷趨

若水云唐陸希聲得五字法曰擗壓鉤格抵謂之  
撥鐙法希聲言二王皆傳此法陽冰亦得之希聲  
以授晉光李後主得之復增二字曰擗壓鉤揭抵

陳伯敷執筆法○擗力欲直如提千鈞捺食指著

此下二鈞中指著指揭名指著指外爪抵名指著

拒中指此上二指運轉導指過右送名指過

又云撥鐙法者筆管着中指名指尖圓活易轉動也

鐙即馬鐙筆管直則虎口開如馬鐙也又足踢馬

鐙淺則易出入手執筆管亦欲淺則易撥動也○

又云寫字有枕腕以左手枕右手腕有提腕肘着  
案而虛提手腕有懸腕着空中此最有力○又云  
凡書有撮管以撥鐙指法撮管頭大字草書宜用  
之書壁尤佳有揆管以大指小指倒垂執管三指

攢之就地書大幅屏障有捺管大指與中三指捺  
管頭書之側立案左書長幅字有握管四指中節  
沉着有力書誥勅榜疏○又云字有筋骨血肉字  
之筋筆鋒是也斷處藏之連處度之藏者首尾蹲  
槍是也度者空中打勢飛度筆意是也字之肉筆  
毫是也疎處捺滿密處提飛平處捺滿險處提飛  
捺滿則肥提飛則瘦肥者毫端分數足也瘦者毫  
端分數省也字本無骨謂之骨者大指下節骨是  
也提之則字中骨健矣縱之則字中骨有轉軸而  
活絡矣提者大指下節骨下端少疎動也縱者骨

下節轉軸中筋絡稍和緩也血者字生於墨墨生  
於水水者字之血也筆尖受水一點已枯矣水墨  
皆藏於副毫之內蹲之則水下駐之則水聚提之  
則水皆入紙矣捺以勻之槍以殺之過以補之衄  
以圓之過貴乎疾如飛鳥驚蛇力到自然不可少  
凝滯成則不復改  
右按用筆有報答有顧盼有逆順有遲澀有迅疾  
有勁險有飛動有猛銳有稜利有筋節有牽引有  
戰行有揭腕有暗築有麟勒有藏頭有護尾有打  
有飛有直筆有豎筆仰筆覆筆側筆轉筆卷筆臥



筆卓筆駐筆按筆頓筆築筆交筆擡筆翻筆卷筆  
奮筆抽筆有出鋒有藏鋒折鋒搭鋒鈎鋒簇鋒搶  
鋒挫鋒豎鋒潛鋒仰鋒側鋒蹲鋒收鋒懸鋒築鋒  
回鋒駐鋒感鋒擺鋒隱鋒搨鋒學者潛心而求其  
說執之道備矣

王元美云正鋒偏鋒之說古本無之近來專欲攻祝  
京兆故借此為談耳蘇黃全是偏鋒旭素時有一  
二筆即右軍行草中亦不能盡廢蓋正以立骨偏  
以取態自不容已也

利器篇

燕閒四適卷之十

書

九

上古無筆墨以竹挺點漆書於竹木之上後世文  
具既備而書學日盛字體屢更學者必求筆墨之  
良者用之又知所以用之之道方可致力而臨池  
之功成矣

王右軍云紙剛用軟筆紙柔用硬筆純剛則如錐畫  
石純柔則如泥洗泥既不圓暢神格亡矣書壁及  
石同紙剛例蓋相得也

李陽冰云筆每用畢則洗濯收藏惟已自持勿傳他  
手

姜白石云筆鋒欲長勁而圓長則含墨利以運用勁

則有力圓則妍美蓋筆墨者皆書法之一助也

翰林禁經云筆純毫為心軟而復健紙新藏入篋筒  
潤滑易書即受墨若久露風日枯燥難用硯所貯  
水用畢則乾之不可久浸潤水宜新汲不可久停  
停者不堪用墨隨用旋研為佳多餘則泥滯也

陳伯敷云磨墨之法重按輕推遠行近折又云乾研  
墨濕點筆濕研墨乾點筆不得自磨墨令手顫筋  
骨木強是大忌也凡磨墨不得用硯池中水令墨  
滯筆洩須以水滴汲新水臨時斟酌用之硯常洗  
淨莫留宿墨端石取細潤停水歛石取縝澀發墨

燕閒四適卷之十

書

十

兼之斯為寶矣初學須用佳紙今後不怯紙須用  
惡筆今後不擇筆

硯錄云端溪硯色貴青紫聲欲清越向日視之有芒  
入水漬之無瑕備此四者乃為佳品歛石惟是羅  
紋者眉子者刷絲者甚佳歛石最可尚者毋用墨  
畢以水滌之泮然盡去不復泥於其間是則勝乎  
端石也

總論篇

通釋數篇屬辭此事以類相從至於眾舉傍通提  
綱會要論博義廣莫得而拘者萃為此篇蓋又為



諸篇之綱要也

蔡邕云書者舒也欲書則先舒散懷抱任情恣性默坐靜思隨意所適言不出口氣不盈息沈密神采如對至尊然後書之則無不善矣為書之體須入其形若行若飛若臥若起若愁若喜若虫食木葉若利劍長戈若強弓勁弩若水火若雲霧若日月縱橫有象可謂書矣

右軍云學書之法先乾研墨凝神靜慮預想字形大小偃仰平直振動令筋脉相連意在筆前然後作字若平直相似狀如算子上下方整前後齊平此

不是書但得其點畫耳

蘇子瞻云真書難於飄揚草書難於嚴重大字難於結密小字難於寬綽○又云真生行行生草真如立行如行草如走未有不能立而能行走者也

孫虔禮云一時而書有乖有合合則流媚乖則凋疎略言其由各有其五神怡務閑一合也感惠徇知二合也時和氣順三合也墨紙相發四合也偶然欲書五合也心遽體留一乖也意違勢屈二乖也風燥日炎三乖也紙墨不佳四乖也情怠手闌五乖也乖合之際優劣互差得時不如得器得器不

如得志若五乖同萃思過手蒙五合交臻神融筆暢暢無不適蒙無所從又云初學之際但求平正既知平正務追險絕既能險絕復歸平正初為未及中則過之後乃會通會通之際人書俱老○又云右軍之書樂毅論則情多怫鬱書書贊則意涉瑰奇黃庭經則怡懌虛無大師箴則縱橫爭折暨乎蘭亭興集思逸神超私門誠誓情拘意慘所謂涉樂方笑言哀已歎情動形言取會風騷之意陽舒陰慘本乎天地之心

姜堯章云一須人品高二須師古法三須紙墨佳四

須險勁五須高明六須潤澤七須向背得宜八須時出新意則自然長者如秀整之士短者如精悍之徒瘦者如山澤之癯肥者如貴游之子勁者如武夫媚者如美女欹斜如醉仙端楷如賢士

陳伯敷云喜怒哀樂各有分數喜則氣和而字舒怒則氣麓而字險哀則氣鬱而字斂樂則氣平而字麗情有輕重則字之斂舒險麗亦有淺深變化無窮清和肅壯奇麗古淡互有出入題是山水仙隱氣自然清富貴宴樂氣自然和朝廷禮儀氣自然肅湖海豪傑氣自然壯恠異若石氣自然奇佳麗







懷豺豺 並上通下正 塔塔 階砌字上俗下正 合作階

級之階 俳俳 上俳優字音排下徘徊字音裴 措措 上

措洗苦皆反下 摸措苦駭反 灰灰 臺臺 回回 並上俗

下正諸字有從回者 並準此 頽頽 盃盃 並上通下正

環珍 辰辰 鄰隣 磨磨 並上通下正 瞋瞋 上瞋目下瞋

怒宅宅 上宅厄下宅聚 分分 裙裙 並上通下正 殷殷

上殷姓下 慇慇 筋筋 上通下正 忻欣 並正 勤勤 上勤

勞下 慇慇 猿猿 媛媛 上俗中通下正 今不行 龜龜 原原

樊樊 並上俗下正 翻翻 上通下正 懲懲 上俗下正 鴛鴦

鴛鴦 上鴛鴦下 鴛鴦 蕃蕃 上蕃隅亦音繁下 藩屏 肫肫

樽樽 公坤 並上通下正 兌兌 寬寬 冠冠 看看 單單 並

上俗下正 安安 上通下正 懼懼 並正 磐盤 上磐石下

盤器 餐餐 上干安反亦作冷下 息魂反 刪刪 開開 攀攀

攀 並上俗下正 解解 解寡字上通下正 軋軋 乾乾 上俗

中通下正 下亦乾燥字 虔虔 上通下正 運運 牽牽 邊邊

邊 憐憐 全全 權權 恣恣 焉焉 並上俗下正 燃然 然然 燒燒

字上通下正 年年 季季 厘厘 迅迅 鑿鑿 洽洽 並同 戲戲

焉焉 專專 甄甄 塹塹 並上通下正 烟煙 並正 弦弦 上弓弦下

琴絃 企企 上高舉貌許延反 鮑明遠書勢云鳥企企 與

躍下企望丘賜反 颯颯 一俗下正 標標 上標記字必

遜反下 標梅字 小反 高喬 堯堯 獲獲 新新 料料 節節

上俗下正 迢迢 正 熈熈 熈熈 字上通下正 梟梟 上

通下正 傲僥 並僥倖字古 兌反相承已久 字書作傲

今不行 用僥亦僥 僥字謂南方短人也 音譙堯 鷓鴣

並正 彫凋 上彫飾下凋落 宵宵 上夜下雲宵俗作霄

非也 妖妖 上妖冶下妖祥今亦用上字 錄錄 上鼻錄

字下卜兆辭音肖 饋有 上俗下正 巢巢 上通下正 抄抄

抄 上初交又初教反下 抄末字弥小反 舉舉 舉舉 上俗

中通下正 篙篙 所以刺船上通下正 罕罕 鼈鼈 翻翻

並上俗下正 曹曹 上通下正 褒褒 並正多用上字 諂諂

諂 上土高反諸字同聲者 並從留下 丑冉反諸字同

聲者 並從自 鼃鼃 上俗下正 驟驟 鞦韆 呵訶 並上通

下正 歌詞 並正多用二字 苾苾 鴉鴉 並上俗下正 衙衙

房耶 邪邪 祖祖 榘榘 查查 誇誇 慶慶 並上通下正 覃覃 登登

並上俗下正 合合 舛舛 並上通下正 墻墻 牆床 林林 牀牀

庄莊 莊莊 並上俗中通下正 其粧扮合用此字 相承從

米已久 商商 商商 筋筋 並上俗下正 腸腸 上通下正 場場

場 上音長中音傷下音亦 墻墻 強強 瘡瘡 創創 下亦創造

章章 羗羗 粮粮 並上通下正 涼涼 炎涼字上俗下正

傍傍 旁旁 上中通下正 威威 臧臧 上俗中通下正 當當 囊囊

當當 囊囊 當當 囊囊 當當 囊囊 當當 囊囊 當當 囊囊

當當 囊囊 當當 囊囊 當當 囊囊 當當 囊囊 當當 囊囊

當當 囊囊 當當 囊囊 當當 囊囊 當當 囊囊 當當 囊囊

當當 囊囊 當當 囊囊 當當 囊囊 當當 囊囊 當當 囊囊

當當 囊囊 當當 囊囊 當當 囊囊 當當 囊囊 當當 囊囊

當當 囊囊 當當 囊囊 當當 囊囊 當當 囊囊 當當 囊囊

當當 囊囊 當當 囊囊 當當 囊囊 當當 囊囊 當當 囊囊

當當 囊囊 當當 囊囊 當當 囊囊 當當 囊囊 當當 囊囊

當當 囊囊 當當 囊囊 當當 囊囊 當當 囊囊 當當 囊囊

當當 囊囊 當當 囊囊 當當 囊囊 當當 囊囊 當當 囊囊



囊凰皇 鳳皇字 並上俗下正 喪譽光允 崑岡剛剛 並

上通下正 芒部 北邙山上俗下正 芒刺字音亡 贊

贊橫橫迎迎 旂旌明明 京京輕輕 盈盈 並上通下正

贏贏 上贏多下秦姓 鎗鎗 上鐘聲楚庚反 鎗音當今

並以為鎗釜字更無別體 亨亨 上亨通亦亨宰字下

祭享字 庭庭 垆垆 靈靈 並上俗下正 冥冥 萍萍 並上

通下正 耕耕 上俗下正 鬻鬻 爭爭 並上通下正 劉劉

劉 上俗中通下正 流流 上俗下正 留留 上通下正 休

休 上通下正 郵郵 卸卸 收收 羊羊 並上通下正 球球

並正 脩脩 上脯脩下修飾 兜兜 溝溝 餒餒 並上通下

正 陰陰 陰 上通中下止 簪簪 侵侵 並上俗下正 砧砧

上通下正 亦作棋 衿衿 襟 並正 姪姪 上姪蕩字音淫下

妖嬌 字音遙 潛潛 上俗下正 鹽鹽 簷簷 僉僉 僉僉 音

連 簷簷 沾沾 霜霜 並上通下正 馮馮 上通下正 冰冰 興興

矜矜 勝勝 繩繩 繩繩 陵陵 並上通下正 凌凌 上浸凌下水

凌 蒸蒸 上衆也下火幾亦祭名今並通用上字 楞楞

引引 滕滕 並上俗下正 能能 函函 並上通下正 鑿鑿

又古懺反上通下正 凡凡 上俗下正

○上聲

擁擁 上擁持下壅塞 隴隴 上隴坂下北隴 冢冢 上冢

嫡下塚壟 棟棟 上棟棟下棟棟 蟀蟀 請請 並上通下

正 徒徒 上通下正 帚帚 氏氏 並上通下正 伎伎 此此

尔尔 爾爾 並上通下正 盲盲 旨旨 上中通下正 光光 兜兜

上俗中通下正 峙峙 峙峙 上俗中下正 市市 裏裏 恥恥

齒齒 並上俗下正 止止 軌軌 並上通下正 究究 上究

先字下究竟字 否否 可否及否泰不同今俗並作否

非也 地地 上地毀下地橋 喜喜 上喜樂下喜好許吏

反 慶慶 上俗下正 幾幾 上通下正 旅旅 黍黍 巨巨 並

上俗下正 藪藪 與與 所所 楚楚 叙叙 並上通下正 褚

褚 上竹呂反下丑呂反 儻儻 黼黼 並上俗下正 俯俯

並俯仰字俗以俛音免非也然作上字為勝 堅堅 暨暨 取

取 並上通下正 鼓鼓 上俗下正 粘粘 土土 虎虎 苦苦

並上通下正 覩覩 並正 簿簿 上簿籍下厚薄 體體 蠶

蠶 並上俗下正 又力奚反 禮禮 並正多行上字 洗洗 洒

並正上亦姑洗字下亦洒掃字 啓啓 祢祢 並上通下

正 解解 解 上俗中下正 罷罷 上通下正 採採 上通下

正 綵綵 上繒綵下光彩 餒餒 上奴罪反下於僞反 隱

隱 上俗中通下正 笋笋 筍筍 准准 查查 並上通下正 董

種 上董菜下木種 愍愍 上愍傷下憫默 墮墮 上墜下

死 偃偃 坂坂 並上通下正 阪阪 亦阪泉字蒲板反 苑苑



上藥名下園苑 **本本懇懇衮衮** 並上通下正 **斷斷斷斷**

上俗中通下正 **款款** **冒冒散散** **蕙蕙滿滿** 並上俗下正 **憤憤**

滿字亦蕙一音亡本反 **浣浣** **挽挽** **盤盤** **筭筭** 並上通下正

**秆秆** 並上通下正 **纂纂** 上纂組下續繼 **版板** 上通下正 亦

板蕩字 **簡棟** 上簡冊下棟擇相承並用上字 **典典** **舛舛**

并 並上俗下正 **璽璽** **渺渺** **充充** **汚汚** 並上通下正 **剪剪**

剪 上俗下正 **琢琢** 上珪璧文音篆下琢玉竹角反 **友友**

**天遶** **繞繞** **麴麴** **摩摩** **地地** 並上通下正 **巧巧** **齧齧** 並上

通下正 **嫂嫂** **媵媵** 上俗中通下正 **燥燥** 上俗下正 **掃掃**

上通下正 **棗棗** **蚤蚤** **藻藻** **搗搗** **睥睥** **老老** **惚惚** 並上

俗下正 **皂皂** **豪豪** **寶寶** **考考** 並上通下正 **坐坐** **坐坐** 上

俗中下正 **瓌瓌** **菓菓** 果木字 並上俗下正 **窠窠** **窠窠** 上

俗中通下正 **寫寫** **假假** 並上俗下正 **罕罕** **瓦瓦** **鮮鮮**

並上俗下正 **糝糝** **糝糝** 上蜜瓜糝中下並糝糝 **覽覽** **覽覽**

擊 並上通下正 **養養** **兩兩** **枉枉** 並上俗下正 **象象** **為為**

**緜緜** **爽爽** 並上通下正 **莽莽** **聳聳** **駟駟** **整整** 並上俗下

正 **景景** **永永** **駢駢** **礦礦** 並上通下正 **鯁鯁** 上刺在喉

下哽咽作鯁亦通 **並並** 上通下正 亦音蒲猛反 **迥迥**

上俗下正 **冷冷** 上力鼎反下力丁反 **友友** **丑丑** **旱旱**

**齒齒** **牖牖** **受受** **旧旧** 並上俗下正 諸字從旧者並準

此 **各各** **非非** **畝畝** 並上通下正 **走走** **走走** 上中通下正

**看后** **苟苟** **狗狗** 並上俗下正 **叟叟** 上通下正 **扣叩** 上

率馬也下叩擊也亦作扣 **寢寢** 上通下正 **甚甚** 上通

下正 **忝忝** 上俗下正 **檢檢** 上檢束字音飲今以為檢

校及檢尋字下書檢及檢則字居儼反 **拯拯** 上通下

正 **等等** 上通下正 **減減** 上俗下正

○ **去聲**

**凍凍** **夢夢** 並上俗下正 **瓮瓮** 並上俗下正 **義義** **辟辟** 並上俗

下正 **戲戲** 上通下正 **備備** **備備** **寐寐** 並上俗中通下

正 **頻頻** **置置** **繼繼** **秘秘** **嗣嗣** **厥厥** 並上俗下正 **器器**

上通下正 **鼻鼻** **帥帥** **帥帥** **飢飢** **弑弑** 並上通下正 **愧愧** **媿媿**

**懿懿** 並上通下正 **毅毅** **毅毅** 上俗中通下正 **貴貴** 上通下正 **著著**

著 上俗中通下正 **御御** **度度** 並上俗下正 **遽遽** **飭飭** 並

並上通下正 **勾勾** **數數** 並上俗下正 **喻喻** 上通下正

**慕慕** **度度** **步步** 並上俗下正 **姪姪** **顧顧** **兔兔** **厝厝** 並

上通下正 **醋醋** 上酸也下酬酢字今並作酢 **傣傣** **遡遡** 向

也 並上通下正 **害害** **帶帶** **泰泰** 並上俗下正 **取取** **允允** **賴賴**

**贈贈** 並上通下正 **聳聳** **塔塔** **歲歲** 並上俗中通下正

**閉閉** **荔荔** **戾戾** **隸隸** **弊弊** **祭祭** **藝藝** **稟稟** **裔裔** **勢勢** **厖厖**

並上俗下正 **稷稷** **契契** **幫幫** **脆脆** **繫繫** **繼繼** **前前** **勤勤** 並上通



下正 敬睿筆慧 並正 第第 次第字上俗下正 逮逮上

及也徒計反俗音徒再反非也下人姓名錄 派派掛

挂上俗下正 畫畫 上通下正 隘阨恠恠 並上俗下正

式戒介介 並上通下正 佩珮 上帶也下玉珮也古並

作佩 字字對對 並上俗下正 退還輩輩袋袋冉冉

効 並上通下正 塊由 並正多行上字唯甲書作由 廢

廢 上妨廢下廢疾 物被 被除字音廢亦音拂上俗下

正 喙喙 上許穢反下丁角反 訛訊胤胤 晉晉豐豐 並

上俗下正 忝忝 亂亂 疾疾 雋雋 並上通下正 亦

作俊字 奮奮 冀冀 並上俗下正 訓訓 並上通下正 憲憲

一俗下正 獻獻 券券 券字本從刀從力古倦字 建建

並上通下正 万万 並正 遁遁 上俗下正 噴噴 並正 榮

榮 亂亂 侃侃 免免 嘆嘆 館館 蒜蒜 筭筭 並上俗下正

悞悞 鼠鼠 羸羸 並上通下正 宦宦 篡篡 並上俗下正

諫諫 鳳鳳 並上通下正 麵麵 變變 羨羨 並上俗下正

鷓鷓 宴宴 遍遍 並上通下正 線線 並正 下弁 上入姓

下皮弁古並作弁 薦薦 上本解薦字觸邪獸也音文

買反相承別用豸字以薦舉字作薦亦通 召召 召上

俗中下正諸從召者準此 巢羅吊弔 並上俗下正 耀

耀 咲咲 並上通下正 廟廟 並正 皂皂 皂貌 上俗中通下

正 效效 上功下做效字或作教 校校 上比較下校對

掃掃 上通下正 撓撓 上奴效反又音饒下撓撓字火

高反 鬧吏 上通下正 盜盜 捺捺 暴暴 蹂蹂 並上俗下

正 竈竈 上通下正 耄耄 上通下正 馱馱 莖莖 斫草並

上俗下正 夏夏 上俗下正 霸霸 上通下正 射射 赦赦

並正 暫暫 上通下正 闇闇 上幽闇下日無光今行下

字 近匠况况 恙恙 上俗下正 樣樣 狀狀 壯壯 並上通

下正 竟竟 憂憂 勁勁 並上俗下正 硬硬 孟孟 孟孟 並

上通下正 清清 温清字俗作清非也 佞佞 上俗下正

聽聽 之定 廷廷 並上通下正 廷今音庭非也 臭臭 廐

廐 藪藪 霍霍 賢賢 富富 隹隹 並上俗下正 獸獸 並正 闕闕

闕 上俗中通下正 殺殺 寇寇 上俗下正 經經 並正 音汝鶴

反替諧 上俗下正 艷艷 上通下正 燭燭 燄燄 並正 秤秤 上

俗下正 應應 上物相應下言相應 澄澄 上通下正 汎汎 並正

○入聲 穀穀 尖尖 僕僕 並上俗下正 曝曝 上通下正 穴肉夙

夙 肅肅 倏倏 並上俗下正 射射 射 上通下正 鞫鞫 上鞫

鞫 又鞫鞫其六反下鞫鞫 孰孰 上誰也下煮也古作

孰今不行 浚浚 學學 並上俗下正 督督 焉焉 並上通



正后肩肩 上俗中通下正 足足屬屬 並上通下正

學學權權 並上俗下正 朔朔黎黎 並上通

下正 岳嶽 並上樸素下愿朴字亦鞭普卜反

志恣悉 上俗中通下正 膝膝匹匹 並上俗

下正 逸逸平平 並上通下正 帙帙昵昵 並上

徹齶齶 並上俗下正 厥厥闕闕 並上

俗下 正機戰 並上通下正 勃勃突突 並上俗下正

煞殺殺 上俗中通下正 拔拔 並上俗下正 鐵鐵鐵 上中

通下 正節節 並上俗下正 斃斃 並上俗下正 斃斃

缺缺切切 竊竊徹潔 並上通下正 慙慙 並上

夔 上庶孽下妖孽 刷刷 上刮刷下拭刷 噎 上食噎

下咽喉亦鳴咽 采糴敵敵 伏伏嫡嫡 閔 並上俗下

正 拊折歷歷 覓覓 並上俗下正 鴉鴉 上六鴉下鷓首

戚戚 上親下憂 益益席席 索索栢栢 並上俗下正 隙

隙鄰鄰 腋掖 並上通下正 跡迹役役 躑躑 並上

下亦開拓字 豹豹 並上通下正 其獸名者字作

彘 奔奔 上赫奔下惟奔 藉藉 上藉草下簿籍 笑策策

上俗中通下正 冊冊革革 鹹鹹 並上通下正 搯扼 並

正 摘摘 上採竹革反下糾繩他歷反 雜雜 上通下正

躑躑 上躑祭下躑俗字從葛非也 躑躑 並

上通下正 狹狹插插 並上通下正 協協 並上通

下正 檝檝 輒輒 並上通下正 惛惛 上懼下失氣也亦

作善 帖帖 上安帖下券帖 澁澁 緝緝 並上俗下正 諸

與緝同聲者 並準此 若若 上通下正 禴禴 並上俗下正 淪淪

上煮淪下煜淪 鑿鑿 鑿鑿 惡惡 鶴鶴 並上俗下正 貉

貉博博 並上通下正 擇擇 上草木落 下笋皮也 飭飭

棘棘 稷稷 直直 色色 穉穉 簞簞 直直 嘿嘿 並上俗下正 或

或慙慙 並上通下正 克剋 上克能下剋勝 脅脅 劫劫

並上通下正 大曆中顏魯公因左宦牧吳興暇隙錄干祿字樣

一卷以平上去入四聲為次 具言俗通正三體 鐫

于貞石傳示後生 至開成四年楊漢公刺茲郡見

石刊缺出俸重勒 迄紹興間府尹龍閣宇文公復

刻石于泮 雖摹勒失真 然梗槩猶存 於是傳寫此

本以廣其行 雖不得魯公書法 欲使時訛盡驅 歲

久還正而懷鉛 是賴汗簡攸資也

孫沐公云 平聲有箎字 當竹下 从虎 今乃从虎 上

聲以惚字作俗 惚字攷他書 別無此體 卽恍惚之

惚 此皆傳寫之誤也



書

同文千字文<sup>上</sup>

天天天天天天天

地地地地地地地

也玄玄玄玄玄

黃黃黃黃黃黃黃

宇宇宇宇宇宇宇

洪洪洪洪洪洪洪

荒荒荒荒荒荒荒

月月月月月月月

盈盈盈盈盈盈盈

辰辰辰辰辰辰辰

宿宿宿宿宿宿宿

張張張張張張張

寒寒寒寒寒寒寒

來來來來來來來

往往往往往往往

秋秋秋秋秋秋秋

收收收收收收收

藏藏藏藏藏藏藏



○閏閏閏閏閏○餘餘餘

○成成成成成○成成成

○歲歲歲歲歲○律律律

○呂呂呂呂呂○呂呂呂

○調調調調調○陽易通

○陽陽陽陽陽○雲雲雲

○騰騰騰騰騰○騰騰騰

○致致致致致○雨雨雨

○露露露露露○露露露

○結結結結結○為為為

○霜霜霜霜霜○霜霜霜

○金金金金金○金金金

○生生生生生○麗麗麗

○水水水水水○水水水

○王王王王王古作王素更隸始加點別王字

○出出出出出○出出出

○崑崑崑崑崑○岡岡岡

○劍劍劍劍劍籀从刀通

○號號號號號○號號號

○巨巨巨巨巨○闕闕闕



關關關關○珠珠珠珠  
 ○稱稱稱稱○夜夜夜夜  
 介聖夜夜○光光光光  
 光○果果果果○珍珍珍珍  
 珍珍珍珍○李李李李  
 李李李李○茶茶茶茶○菜  
 菜菜菜菜○重重重重  
 重○芥芥芥芥○薑薑薑薑  
 薑薑薑薑○海海海海  
 海海海海○鹹鹹鹹鹹○

詩經  
 卷之五  
 五

河河河河○淡淡淡淡  
 淡淡○鱗鱗鱗鱗○  
 潛潛潛潛○羽羽羽羽  
 羽羽○翔翔翔翔○龍  
 龍龍龍龍○師師師師  
 師師○火火火火○  
 帝帝帝帝○鳥鳥鳥鳥  
 鳥鳥○官官官官○  
 官官○人人人人○  
 人人人人○始始始始

詩經  
 卷之六  
 六







○拱拱 拱拱 ○平平 平

平 平 平 平 ○章章 章章

章 章 ○愛愛 愛愛 ○育育

育 育 ○黎黎 黎黎 ○臣臣

臣 臣 ○伏伏 伏伏 ○我我

我 我 ○莠莠 莠莠 ○遐遐

遐 遐 ○壹壹 壹壹 ○體體

體 體 ○體體 體體 ○體體

體 體 ○體體 體體 ○體體

體 體 ○體體 體體 ○體體

體 體 ○體體 體體 ○體體

○率率 率率 ○賓賓 賓

賓 賓 ○歸歸 歸歸 ○歸歸

歸 歸 ○王王 王王 ○鳴

鳴 鳴 ○鳳鳳 鳳鳳 ○鳳鳳

鳳 鳳 ○在在 在在 ○在在

在 在 ○白白 白白 ○白白

白白 ○駒駒 駒駒 ○駒駒

駒 駒 ○食食 食食 ○會會

會 會 ○場場 場場 ○化化

化 化 ○被被 被被 ○草草

草 草 ○草草 草草 ○草草



草	艸	子	○	木	木	木	木	木	木
𣎵	𣎵	𣎵	○	𣎵	𣎵	𣎵	𣎵	𣎵	𣎵
本	○	賴	賴	賴	賴	賴	賴	賴	賴
及	及	及	○	及	及	及	及	及	及
及	及	及	○	及	及	及	及	及	及
萬	萬	系	○	方	方	方	方	方	方
蓋	蓋	蓋	蓋	蓋	蓋	蓋	蓋	蓋	蓋
此	此	此	○	此	此	此	此	此	此
身	身	身	○	身	身	身	身	身	身
身	身	身	○	身	身	身	身	身	身
四	四	四	○	四	四	四	四	四	四
大	大	大	○	大	大	大	大	大	大
大	大	大	○	大	大	大	大	大	大
常	常	常	○	常	常	常	常	常	常
常	常	常	○	常	常	常	常	常	常

恭	恭	○	惟	惟	惟	惟	惟	惟	惟
惟	惟	○	惟	惟	惟	惟	惟	惟	惟
鞠	鞠	鞠	○	鞠	鞠	鞠	鞠	鞠	鞠
鞠	鞠	鞠	○	鞠	鞠	鞠	鞠	鞠	鞠
養	養	養	○	養	養	養	養	養	養
養	養	養	○	養	養	養	養	養	養
敢	敢	敢	○	敢	敢	敢	敢	敢	敢
敢	敢	敢	○	敢	敢	敢	敢	敢	敢
毀	毀	毀	○	毀	毀	毀	毀	毀	毀
毀	毀	毀	○	毀	毀	毀	毀	毀	毀
傷	傷	傷	○	傷	傷	傷	傷	傷	傷
傷	傷	傷	○	傷	傷	傷	傷	傷	傷
慕	慕	慕	○	慕	慕	慕	慕	慕	慕
慕	慕	慕	○	慕	慕	慕	慕	慕	慕
效	效	效	○	效	效	效	效	效	效
效	效	效	○	效	效	效	效	效	效
良	良	良	○	良	良	良	良	良	良
良	良	良	○	良	良	良	良	良	良







絲絲 ○ 漆漆 九作 染染

○ 詩詩 韻韻 詩詩 詩詩 ○ 讚讚 本作贊

贊贊 贊贊 ○ 蒸蒸 韻韻 蒸蒸

○ 半半 半半 韻韻 半半 ○ 景景

景景 景景 ○ 行行 行行 行行

註

行行 ○ 維維 韻韻 維維 ○ 賢

賢賢 賢賢 賢賢 ○ 克克 克克

克克 ○ 念念 念念 念念 ○

作作 从人 體體 作作 化化 ○ 聖聖

聖聖 ○ 德德 德德 德德 ○

建建 建建 建建 ○ 名名 名名

名名 ○ 立立 立立 立立

○ 形形 形形 形形 ○ 端端

端端 ○ 表表 从衣从毛古者衣表以毛為表 表表

表表 ○ 正正 正正 正正 ○

註

空空 空空 空空 ○ 谷谷 谷谷

谷谷 ○ 傳傳 傳傳 傳傳 ○

聲聲 聲聲 聲聲 ○ 虛虛 从虎从丘丘與虛同 虛虛

虛虛 ○ 堂堂 堂堂 堂堂 ○

堂堂 ○ 習習 習習 習習 ○ 聽



聽聽聽聽○禍禍禍禍

○因因因因○惡惡惡惡

惡惡惡惡○積積積積○

福福福福○緣緣緣緣

福福福福○善善善善

燕閒四適卷十一

書

七

善善善善○慶慶慶慶

慶慶慶慶○尺尺尺尺○

壁壁壁壁○非非非非

非非非非○寶寶寶寶

寶寶寶寶○寸寸寸寸○陰

陰陰陰陰○是是是是

是是是是○競競競競○

資資資資○父父父父

父父父父○事事事事

事事事事○君君君君

燕閒四適卷十一

書

六

又○日日日日○嚴

嚴嚴嚴嚴○與與與與

與與與與○敬敬敬敬

敬敬敬敬○孝孝孝孝

孝孝孝孝○當當當當



竭竭竭竭○力力力力

力力○忠忠忠忠○則

則則則則○盡盡盡盡

盡盡○命命命命○臨臨

臨臨○深深深深

深○履履履履○薄

薄薄薄薄○夙夙夙夙

夙夙○興興興興

興興○溫溫溫溫○清清

清清○似似似似

○蘭蘭蘭蘭○斯斯

斯斯○馨馨馨馨

馨馨○如如如如

如如○松松松松

松松○之之之之

之之○盛盛盛盛

盛盛○川川川川

川川○流流流流

流流○不不不不

不不○息息息息

本作鼎俗 淵淵淵淵

俗作澄

燕問四庫卷之十一 書 九

燕問四庫卷之十一 書 二十

夕不  
休意

右从  
温誤

从夕夙夙音戰  
持也言持事至

从水  
寔聲

訛黍作禾自作口舍  
一為甘大失其義

从殼从香殼音馨香  
从黍从自自鼻同今



取○取取取取

取○映映映映○容容

容容容容○止止止止

○若若若若○思思思思从心

思思思思○言言言言自聲

言言言言○安安安安

安安安安○定定定定

定定定定○篤篤篤篤

篤篤篤篤○初初初初

初初初初○誠誠誠誠

誠誠誠誠○美美美美从羊大从火乃羊字

○慎慎慎慎○終

終終終終○宜宜宜宜古作宜

宜宜宜宜○令令令令

令令令令○榮榮榮榮

榮榮榮榮○業業業業

業業業業○所所所所

所所所所○基基基基

基基基基○藉藉藉藉

藉藉藉藉○甚甚甚甚

甚甚甚甚○無無無無从亼無聲無本蕃隸字隸借為有無以代亼无乃變秝字為四點非撒火

無無無無○亼亼亼亼

亼亼亼亼○竟竟竟竟○學學學學







睦睦睦睦睦睦○夫夫夫夫夫夫

夫夫○唱唱唱唱唱唱○婦

婦婦婦婦婦婦○隨隨隨隨隨隨

隨隨○外外外外外外○受

受受受受受受○傳傳傳傳傳傳

燕閒四適卷之十一

書

註

傳傳○訓訓訓訓訓訓○入

人人人入人入○奉奉奉奉奉奉

奉奉○母母母母母母○諸

諸諸○儀儀儀儀儀儀○諸

諸諸○姑姑姑姑姑姑

姑○伯伯伯伯伯伯○叔叔

猶叔井少○猶古猶猷通用故小篆二字文同後人始以

猷為謀猷猶猷猶猷○子子

上象髮形子子子子○比爪比

比比○兒兒兒兒兒兒

燕閒四適卷之十一

書

洪

尤○孔孔孔孔孔孔○懷

亦作懷懷懷懷懷懷○兄兄

兄兄○弟弟弟弟弟弟

同同甘同同同○氣氣

按古字本作气而从未乃饋氣之義後人復加食旁為餽誤起之形



氣氣氣氣 ○連連連連連連

枝枝枝枝 从木支聲作枝 非支與支同 枝枝枝枝

交交交交 文文文文 ○友友友友

友友友友 ○投投投投

分分分分 ○磨磨磨磨

切切切切 ○磨磨磨磨

磨磨磨磨 ○箴箴箴箴 ○規規規規

規規規規 ○仁仁仁仁

仁仁仁仁 ○慈慈慈慈 ○隱隱隱隱

隱隱隱隱 ○側側側側

造造造造 ○次次次次

弗弗弗弗 ○節節節節

離離離離 ○節節節節

義義義義 ○廉廉廉廉

廉廉廉廉 ○退退退退

退退退退 ○沛沛沛沛

顛顛顛顛 ○沛沛沛沛

匪匪匪匪 ○性性性性

虧虧虧虧 ○性性性性

靜靜靜靜 ○靜靜靜靜



○情情憐憐情情情情○逸

逸逸逸逸逸逸○心心心心

○動動動動動動

○神神神神神神

○疲疲疲疲疲疲○守守守守

守守○真真真真

真真真真真真○志志志志

志志○滿滿滿滿滿滿○逐逐逐逐

逐逐逐逐逐逐○物物物物物物

○意意意意意意○移移移移

驅移移移○堅堅堅堅堅堅

○持持持持持持○雅雅雅雅雅雅

雅雅雅雅雅雅○操操操操操操

操操○好好好好好好

○壽壽壽壽壽壽

廡廡廡廡廡廡

○白白白白白白

白白白白白白○縻縻縻縻

縻縻縻縻縻縻

書 光

書 三

上从山下象人形中函純一意

从心之聲

盛酒在中又持之也

此文雀通

象鼻

此自省象言詞氣从鼻出與口相助也

此二文从丑乃去聲愛樂也

象器形

象

器形



燕閒四適卷之十二

書

同文千字文 下

都鄙鄙鄙都 邑邑邑邑

邑邑邑邑 華華華華

華華華華 雙雙雙雙

東東東東

西西西西

西西西西

京京京京

背背背背

面面面面

洛洛洛洛

浮浮浮浮

據據據據

宮宮宮宮

殿殿殿殿

盤盤盤盤

樓樓樓樓

觀觀觀觀

飛飛飛飛

驚驚驚驚



考○圖圖圖圖圖圖圖圖圖圖○

寫鳳鳳鳳鳳鳳鳳鳳鳳○禽禽禽

靈禽禽禽禽○獸獸獸獸獸獸

教○畫畫畫畫畫畫畫畫○

彩彩彩彩彩彩彩彩○

仙本作僊仙仙仙仙仙仙仙仙

○靈靈靈靈靈靈靈靈○

丙丙丙丙丙丙丙丙○舍舍舍

舍舍舍舍舍舍舍舍○傍傍傍傍傍

○啟啟啟啟啟啟啟啟○甲

巾巾巾巾巾巾巾巾○帳帳帳

帳帳帳帳帳帳帳帳○對對對對對

榼榼榼榼榼榼○肆肆肆肆肆肆

肆肆肆肆肆肆肆肆○筵筵筵筵筵

設設設設設設設設○席席席席席

○鼓鼓鼓鼓鼓鼓鼓鼓○瑟瑟瑟

瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟○吹吹吹吹吹

噓噓噓噓噓噓○笙笙笙笙笙笙

陞陞陞陞陞陞○階階階階階階

階階階階階階階階○納納納納納



納也○陛陞聖坐陛○弁

弁上象冠下象纓紱形○

轉轉轉轉○疑疑疑疑

疑疑疑○星聖从晶生聲○

星星○右司○通

誦通通通○廣廣廣廣

廣廣○內內聖內內○

左左象左左○達達達達

達達達○承承承承

承○明明明明

○既既既既既既○集集

集集集集○墳墳墳墳

○典典典典典典○亦

亦亦亦亦○聚聚聚聚

聚聚聚○羣羣羣羣

○英英英英英英○杜杜

杜杜杜杜○豪豪豪豪

豪豪○鍾鍾鍾鍾

隸隸左从隸隸○漆本作

漆漆漆漆○書書書書



書書書○壁壁壁壁壁○

經經經經經○府府府

府府府○羅羅羅羅羅

將將將將將○相相相

果果果果果○路路路路路

燕閒四適卷之十一

書

七

俠俠俠俠俠○槐槐槐

槐槐○卿卿卿卿卿

戶戶戶戶戶○封封封

對對對對對○八八八

八八○縣縣縣

此本懸挂之懸後人借為郡縣之用故加心以為懸

幾幾幾幾幾○家家家

家家○給給給給給○千

千千千千千○兵兵兵

兵兵兵兵兵○高高高

高高高○冠冠冠冠冠

燕閒四適卷之十一

書

八

陪陪陪陪陪○鞏鞏鞏

鞏鞏○驅驅驅驅驅

轂轂轂轂轂○振振振

振振○纓纓纓纓纓

世世世世世







徽徽徽徽徽徽○旦旦旦旦

○孰孰孰孰孰孰○

營營營營營營○桓桓

桓桓桓桓○公公公公

公公○匡匡从王匡或从圭音皇匡匡匡匡

合合合合合合○濟濟

濟濟濟濟○弱弱弱弱

○扶扶扶扶扶扶○傾傾

傾傾傾傾○綺綺綺綺

回回回回回回○漢漢漢漢

漢漢漢漢○惠惠惠惠

○說說說說說說○感感感感

感感○武武武武武武

武○丁丁丁丁丁丁○俊

俊俊俊俊○又又又又

密密密密密密○勿勿勿勿

勿勿○多多多多多多

○士士士士士士○寔寔

寔寔寔寔○寧寧本作寔寔寔

寧寧寧寧○晉晉晉晉







騾駝駝○用用用用用

○軍軍軍軍軍軍軍軍軍

最最最最最最最最最

精精精精精精精精精

宣宣宣宣宣宣宣宣宣

沙沙沙沙沙沙沙沙沙

○馳馳馳馳馳馳馳馳馳

譽譽譽譽譽譽譽譽譽

丹丹丹丹丹丹丹丹丹

○青青青青青青青青

九九九九九九九九

弱弱弱弱弱弱弱弱弱

禹禹禹禹禹禹禹禹禹

迹迹迹迹迹迹迹迹迹

郡郡郡郡郡郡郡郡郡

秦秦秦秦秦秦秦秦秦

嶽嶽嶽嶽嶽嶽嶽嶽嶽

宗宗宗宗宗宗宗宗宗

泰泰泰泰泰泰泰泰泰

岱岱岱岱岱岱岱岱岱

禪禪禪禪禪禪禪禪禪

主主主主主主主主主



古文通作  
雲見前

○亭高介竈亭字字

○雁

隹赤  
從鳥

雁雁雁雁雁雁雁雁

○門門門門門門門門

○紫紫紫紫紫紫紫紫

○塞塞塞塞

○雞

隹亦  
從鳥

雞雞雞雞雞雞

註開四簡卷之十一

書

七

○田田田田田田田田

○赤赤赤赤赤赤赤赤

○城城城城城城城城

○昆昆昆昆昆昆昆昆

○石石石石石石石石

○石石

○鉅

巨通

鉅鉅鉅鉅

○野

林通

野

野野野野野野

○洞洞洞洞洞洞洞洞

○庭庭庭庭庭庭庭庭

○遠遠遠遠遠遠遠遠

○繇繇繇繇繇繇繇繇

○巖巖巖巖巖巖巖巖

○岫岫岫岫岫岫岫岫

○杳杳杳杳杳杳杳杳

○冥冥冥冥冥冥冥冥

○治治治治治治治治

註開四簡卷之十一

書

九







巾皮書史史○魚頁象形魚尾與燕尾類

非从火頁頁頁頁魚魚魚魚

秉秉秉秉秉秉○直直直直

宜宜○庶庶庶庶庶庶○

幾幾幾幾幾幾○中中

巾巾巾巾巾巾○庸庸

勞勞勞勞勞勞○勞勞勞勞

多○謙謙謙謙謙謙○謹謹

謹謹謹謹謹謹○敕敕敕敕

勅○聆聆聆聆聆聆○音音

音音音音音音○察察察察

○理理理理理理○鑒鑒鑑監通鑒

鑒鑒鑒鑒鑒鑒○貌見貌貌通貌貌

宜宜類類類類○辯辯辯辯

色色色色色色○貽貽

貽貽貽貽○厥厥厥厥

○嘉嘉嘉嘉嘉嘉○猷義文見前

猶字下○勉勉勉勉勉勉○其其

其其其其其其○祇祇祇祇

祇祇○植植植植植植○











○翠翠翠翠翠翠○梧梧梧梧

梧梧○桐桐桐桐桐桐○早

昂从日在中叶昂子○彤彤

焯焯焯焯○陳或作陳陳陳陳

陳陳陳陳○根根根根根根○

燕閒四適卷之十一

委委委委委委○翳翳翳翳翳

翳○落落落落落落○葉葉

葉葉葉葉○飄飄飄飄飄飄从風與聲蒼

飄飄○飆飆飆飆飆飆○遊

通作游游游游游游○鴟鴟鴟鴟

鴟○獨獨獨獨獨獨獨獨○運

運運運運運運○凌凌凌凌凌

凌○摩摩摩摩摩摩○絳

絳○靄靄靄靄靄靄○霄霄霄霄

霄○耽耽耽耽耽耽○讀讀讀

燕閒四適卷之十一

讀讀讀讀○翫翫翫翫翫翫○

市市从巾从市市市○寓寓

寓寓寓寓○日日日日日日

囊囊囊囊囊囊○箱箱箱箱箱

箱箱箱箱箱箱○易易易易易易



𠃉○輶輶輶輶○攸攸  
 𠃉攸攸○畏畏畏畏  
 𠃉屬屬屬屬○耳目  
 𠃉耳目○垣垣垣垣  
 𠃉牆牆牆牆  
 ○具具具具○膳膳膳  
 膳膳膳○餐餐餐餐  
 飯飯飯飯○適適適適  
 𠃉○口口口口○充充  
 充充充充○腸腸腸腸

○飽飽飽飽○飫飫飫飫  
 飫飫飫○烹烹烹烹  
 ○宰宰宰宰○飢飢飢飢  
 飢飢飢飢○厭厭厭厭  
 厭厭厭○糟糟糟糟  
 糟糟糟○糲糲糲糲  
 糲糲糲○親親親親  
 ○戚戚戚戚○故故故故  
 故故故○舊舊舊舊  
 舊舊舊○老老老老  
 老老老

從食  
 從食  
 古作亨  
 從米  
 從酉  
 亦作糲  
 從米庚借  
 為康樂字  
 從人毛匕匕化  
 字言老人須髮  
 從支古聲本从  
 久古文通用久







○酒酒自醴酒酒酒○燕

燕燕醴燕五燕○接接醴

接接○杯通作格盃格臣醴格格

○舉舉与醴舉举○觴觴

醴觴觴○矯矯醴矯矯○

手手之醴手手○頓頓

醴頓頓○足足正正醴足之

○悅說通見前豫豫醴豫豫○

且且且且且且○康文見下○

嫡醴醴嫡嫡○後後醴後

及○嗣嗣醴嗣嗣○續續醴

續續醴○祭祭醴祭祭○

祀祀祀祀祀祀○蒸通蒸

夙夙蒸蒸○嘗嘗醴嘗嘗

之○稽禾音雞與禾字異稽稽稽稽○

頽頽醴頽頽○再再醴

再再○拜拜醴拜拜○

悚悚从心雙省醴悚悚○懼懼

醴懼懼○恐醴醴恐醴

○惶惶醴惶惶○戕箋通戕

續修四庫全書 子部 雜家類 8 反文句



鑿菱戔戔○牒牒嚙嚙○牒牒嚙嚙

○簡通作東凡簡簡簡簡○要

與交省與與與與○顧顧

顧顧顧顧○答答會答答

答會答會○審審審審本作此下从采音辨與案字異

審審審審○詳詳詳詳

骸骸骸骸○垢垢垢垢

垢○想想想想○浴浴

浴浴浴浴○執執執執

執執執執○願願願願

顛凡○涼涼涼涼○驢

驢驢驢驢○騾通作驪驪

羸羸○犢犢犢犢○特

特特特特○駭駭駭駭

法○躍躍躍躍○超超

超超超超○驤驤驤驤

誅誅誅誅○斬斬斬斬

斬斬○賊賊賊賊○盜

盜盜盜盜○捕捕捕捕

獲獲獲獲○叛叛



鞞叛叛○亾亾亾○

○布帛帛帛帛帛帛○

舛舛舛舛舛舛○遼遼

○九八八八八○

嵇嵇嵇嵇嵇嵇○琴琴琴琴○

璽璽璽璽璽璽○阮阮阮

阮阮○嘯嘯嘯嘯嘯嘯○恬

恬恬恬恬恬恬○筆筆筆筆○

筆筆筆筆筆筆○倫倫倫倫倫倫○

紙亦作紙紙紙紙○鈞

鈞鈞鈞鈞鈞鈞○巧巧巧巧巧巧○

乃○任任任任任任○鈞

鈞鈞鈞鈞鈞鈞○釋釋釋釋釋釋○

○紛紛紛紛紛紛紛紛○利利利利利利○

利利○俗俗俗俗俗俗○

○竝竝竝竝竝竝○皆皆皆皆皆皆○

皆皆○佳佳佳佳佳佳○

妙妙通妙妙妙妙○毛毛毛毛毛毛○

毛毛○施施施施施施○

淑淑淑淑淑淑○姿姿姿姿姿姿○



齶欬女○工工百言五

○顰

本作頻 左从止从山出音他 逢切與老少字不同

頻

𦍋𦍋○妍𦍋𦍋妍𦍋○笑

咲笑通笑𦍋笑𦍋笑𦍋笑𦍋○年

季季木𦍋季季季季○矢矢

燕閒四適卷之二

書

說

尖𦍋尖𦍋○每𦍋每𦍋

女○催隆隆催催○曦本作義

義从義

義从兮義義義義○暉

日光亦作輝火 光輝通

暉暉暉暉○朗朗朗朗

𦍋○耀亦作耀耀耀耀耀○

璇通作璿璇璿璿璿○璣璣璣璣

璣璣○懸

義文見前 懸字下

○斡斡斡斡

斡斡○晦曉曉曉○魄

魄魄魄魄○環環環環

○照照照照○指指

燕閒四適卷之二

書

甲

指指○薪薪薪薪

修脩脩脩○祐祐

祐祐○永永永永

綏綏綏綏○吉吉吉吉

吉吉○劬劬劬劬○矩



通作 巨 ○步出 𠄎步步 ○引

引 𠄎引引 ○領 𠄎領 𠄎領 𠄎

○俯 類通 𠄎俯 𠄎俯 𠄎仰

邛通 仰 𠄎仰 𠄎仰 ○廊 𠄎廊 𠄎

廊 𠄎廟 𠄎廟 𠄎廟 𠄎廟 𠄎

束 束 𠄎束 束 ○帶 帶 𠄎帶 𠄎

𠄎帶 帶 ○矜 矜 𠄎矜 矜 ○

莊 莊 𠄎莊 莊 ○裴 裴 𠄎裴 裴

裴 ○伺 本作裴回文 見前俳伺通 ○瞻 瞻 𠄎瞻 瞻

𠄎眺 眺 𠄎眺 眺 ○孤 孤

𠄎孤 孤 ○陋 陋 𠄎陋 陋 ○

寡 寡 𠄎寡 寡 ○聞 聞 𠄎聞 聞

𠄎 𠄎 𠄎愚 愚 𠄎愚 𠄎 𠄎蒙 蒙

𠄎蒙 蒙 ○等 等 𠄎等 等 ○

誚 誚 𠄎誚 誚 ○謂 謂 𠄎謂 謂

𠄎 𠄎語 語 𠄎語 語 ○助 助

𠄎助 助 ○者 者 𠄎者 者

○焉 焉 𠄎焉 焉 ○哉 哉 𠄎哉 哉

哉 哉 𠄎乎 乎 𠄎乎 𠄎康 康

○也 也 𠄎也 也 十二卷終



燕閒四適卷之十三

西甌孫丕顯編輯

潭陽王 基校閱

畫

論畫

畫力可五百年至八百年而神去千年絕矣書力可八百年至千年而神去千二百

年絕矣

書法故有時代魏晉尚矣六朝之不及魏晉猶宋元之不及六朝與唐也畫則不然若魏晉若六朝若唐若宋若元人物山水花鳥各自成佛作祖不以時代為限

夏文彥論畫三品曰氣韻生動出於天成人莫窺其巧者謂之神品筆墨超絕傳染得宜意趣有餘者謂之妙品得其形似而不失規矩者謂之能品按張彥遠之論畫曰失於自然而後神失於神而後妙失於妙而後精精之為病也而成謹細自然者為上品之上神者為上品之中妙者為上品之下精者為中品之上謹細者為中品之中宋鄧椿云自昔鑒賞家分品有三曰神曰妙曰能獨唐朱景真誤唐賢畫錄三品之外更增逸品其後王復休作益州名畫記乃以逸為先而神妙能次之景真雖云逸格不拘

常法用表賢愚然逸之高豈得附於三品之末未若復休首推之為當也其意亦似祖述彥遠愚竊謂彥遠之論大約好奇未甚循理夫畫至於神而能事盡矣豈有不自然者乎若有毫髮不自然則非神矣至於逸品自應置三品之外豈可居神品之表但不當與妙能議優劣耳宋大小米元高倪雲山眉山竹石足以當逸品

畫家稱顧陸張吳猶書之有鍾張羲獻也後又稱曹衛顧陸則書之鍾皇張索耳按其初議亦不盡爾謝赫畫品以一品五人而陸探微居第一其語曰窮理

盡性事絕言象包前孕後古今獨立非復激揚所能稱贊但價重之極乎上品之外無它寄言故屈標第一等曹不興第二曰不興之跡殆無復傳唯秘閣之內一龍而已觀其風骨名豈虛成衛協第三曰占畫之略至協始精六法之中殆為善善雖不該備形跡頗得壯氣凌跨群雄曠代絕筆至顧愷之則列之三品之二曰骨體精微筆無妄下但跡不逮意聲過其實李嗣真續畫品則以陸探微居上品中第一張僧繇上品下第二衛協中品上第一曹不興中品上第四顧凱之中品上第五而所進又多不可曉姚最



列齊陳以下畫人而張僧繇居第七然姚又云顧公之美獨擅往策荀衛曹張方之蔑然如負日月以得神明慨抱玉之徒勤悲曲高而絕唱分庭抗禮未見其人謝云聲過其實可為於邑張懷瓘云顧公運思精微襟靈真測雖寄迹翰墨其神氣飄然在烟霄之上不可以圖畫間求象人之美張得其肉陸得其骨顧得其神神妙亡方以顧為最喻之書則顧陸比之鍾張僧繇比之逸少俱為古今之獨絕豈可以品第拘謝氏點顧未為定鑒張彥遠則云顧愷之迹緊勁聯綿循環超忽調格逸易風移電疾意存筆先筆

畫

畫

畫

盡意在所以全神氣也陸探微精利潤媚新奇妙絕名高宋代時無等倫張僧繇點曳斫拂依衛夫人筆陣圖一點一畫別是一功鉤戟利劍森然吳道玄古今獨步前不見顧陸後無來者人假天造英靈不窮眾皆密於盼際我則離披其點畫眾皆謹於象似我則脫落其凡俗彎弧挺刃直柱構梁不假界筆直尺風鬚雲鬚數尺飛動毛根出肉力健有餘數仞之畫或自臂起或從足先巨壯詭恠膚脉連結過於僧繇矣由此言之典刑當首虎頭精神故推道子衛協調古探微功新可謂四聖不與跡猶隱顯僧繇等方

殆庶比之於畫殆猶三品之倫耳

謝赫集畫之而列三品之二李嗣真第愷之而列中品上之第五姚最列齊陳以下人而張僧繇第七朱景玄錄唐朝名畫而遺曹霸不得從二王之後劉道醇著畫繼而巨然僅居能品著五代名畫補遺而韓求李和張圖朱瑤之人物並居神品宋之王瓘王霽孫夢卿趙光輔高益武宗元亦如之人固有幸有不幸也賴其久而後定耳王瓘一時賞譽騰踔似可繼吳生而遺跡永絕良可浩歎

畫

畫

畫

軍大令世所不知將毋以功業書名掩之乎彥遠云上古之畫跡簡意澹而雅正顧陸之流是也中古之畫細密精緻而臻麗展鄭之流是也近代之畫繁爛而求備今人之畫錯亂而無旨象工之迹是也又云顧陸以降畫跡鮮有真悉言之唯觀吳道玄之迹可謂六法俱全萬象必盡神人假手窮極造化也推尊可謂至矣然宣和畫譜謂道玄畫極多皆神佛像士女不過十之一二山水遂絕響矣郭若虛有云佛道人物士女牛馬近不及古山水石林花竹禽魚古不及近何以明之顧愷之陸探微張



僧繇吳道元及闢立德立本皆純重雅正性出天然  
吳生之作爲萬世法號曰畫聖張萱周昉韓幹戴嵩  
氣韻骨法皆出意表後之學者終不能到故曰近不  
及古如李成關仝范寬董源之跡徐熙黃筌居宋之  
蹤前不藉師資後無復繼踵者借使二李三王之輩  
復起邊鸞陳庶之倫再生亦將何以措手其間哉故  
曰古不及近此語亦定論也然人物以吳生爲聖山  
水以營丘爲神由此推之則仲宋當推伯時元初必  
讓子昂蓋二君雖不敢凌吳蹈李而能兼撮二家之  
長故也

畫

畫

五

人物自顧陸展鄭以至僧繇道玄一變也山水大小  
李一變也荆關董巨又一變也李成范寬又一變也  
劉李馬夏又一變也大癡黃筌又一變也趙子昂近  
宋人人物爲勝沈啓南近元人山水爲尤二子之於  
古可謂具體而微大小米高彥敬以簡略取韻倪瓚  
以雅弱取姿宜登逸品未是當家  
花鳥以徐熙爲神黃筌爲妙居宋次之宣和帝又次  
之沈啓南淺色水墨實出自徐熙而更加簡淡神彩  
若新至於道復漸無色矣  
彥遠云古之嬾臂纖而胸束則自周昉而後小變矣

古之馬喙尖而腹細則自韓幹而後小變矣又云古  
畫山水或水不容汎或人大於山專在顯其所長而  
不守於俗變又沈存中云書畫之妙當以神會難可  
以形求也家有摩詰雪中芭蕉此乃得心應手意  
到便成故造理入神迥得天意部稿四

高子曰畫家六法三病六要六長之說此爲初學入  
門訣也以之論畫而畫斯下矣余所論畫以天趣人  
趣物趣取之天趣者神是也人趣者生是也物趣者  
形似是也夫神在形似之外而形在神氣之中形不  
生動其失則板生外形似其失則踈故求神氣於形

畫

畫

六

似之外取生意於形似之中生神取自遠望爲天趣  
也形似得於近觀爲人趣也故圖畫張挂以遠望之  
山川徒具峻削而無烟巒之潤林樹徒作層疊而無  
搖動之風人物徒肖尸居壁立而無語言顧盼步履  
轉折之容花鳥徒具羽毛文彩顏色錦簇而無若飛  
若鳴若香若濕之想皆謂之無神四者無可指摘玩  
之儼然形具此謂得物趣也能以人趣中求其神氣  
生意運動則天趣始得具足如唐人之畫余所見吳  
道子水月觀音大幅描法粧束設色精采寶珠纓絡  
搖動梵容半體上籠白紗袍衫隱隱若輕綃遮蔽復



加白粉細錦緣邊無論後世即五代宋室去唐未遠  
 余所見諸天菩薩之像何能一筆可倣其滿幅一月  
 月光若黃若白中坐大士上下俱水鵝首以望恍若  
 萬水滂湃人月動搖所謂神生畫外者此也又若閣  
 立本六國圖其模寫形容骨諸醜類狀其醉醒歌舞  
 之容異服野處之態種種神生得自化外又見闕大  
 幅四王圖其君臣俯仰威儀侍從朝拱端肅珍奇羅  
 列種種生輝山樹槎枒層層烟潤色采形似而望若  
 堆疊以指摩之則薄平絹素又如李思訓驪山阿房  
 宮圖山崖萬疊臺閣千重車騎樓船人物雲集悉以

續修四庫全書 子部 雜家類

分寸為工宛若蟻聚透迤遠近遊覽儀形無不纖備  
 要知畫者神具心會而生自指腕一點一抹天趣具  
 足故能肖百里於方寸圖萬態於毫端松杉歷亂峰  
 石嶙峋且皴染岩壑數層勾勒樹葉萬種 又如  
 周昉美人圖美在意外丰度隱然含嬌欵媚姿態端  
 莊非彼容冶輕盈使人視之艷想目亂又如周之白  
 描過海羅漢龍王請齋卷子細若遊絲回還無跡其  
 像之睛若點漆作狀疑生老儼龍踵少似飛動海濤  
 洶湧展卷神驚水族騎擊過目心駭豈直徒具形骸

點染紙墨云哉又見邊鸞花草昆蟲花若搖風袅娜  
 作態蟲疑吸露飛舞翩然草之偃亞風動逼似天成  
 雖對雪展圖此身若坐春和園囿又如戴嵩雨中歸  
 牧一圖上作線柳數株絲絲烟起以墨洒細點狀如  
 針頭儼若一天暮靄雲雨霏霏豎子跨牛奔歸意急  
 此皆神生狀外生具形中天趣飛動者也故唐人之  
 畫為萬世法然唐人之畫莊重律嚴不求工巧而自  
 多妙處思所不及後人之畫克意工巧而物趣悉到  
 殊乏唐人天趣混成若彼丘文播楊寧韋道豐僧貫  
 休闍立德第立本周昉吳道玄韓求李祝朱瑄輩此

續修四庫全書 子部 雜家類

為人物神手模擬逼真生神妙足設色白描各臻至  
 極其山水如李思訓子昭道盧鴻王摩詰荆浩胡翼  
 張僧繇關同輩筆力道勁立意高遠山環水蟠樹烟  
 巒靄墨汁淋漓神氣生旺花鳥如鍾隱郭權輝施璘  
 邊鸞杜霄李湊黃筌子居采皆設色類生展布有法  
 花之容冶露滴鳥之掀翥風生此皆權奪化工春歸  
 掌握者也又如韓幹之馬戴嵩張符之牛僧傳古之  
 龍韓太尉之虎袁義之魚皆極一時獨技生意奔逸  
 氣運蹇騰神迥蠢動之外雖臨摹未能彷彿若宋之  
 孫知微僧月蓬周文矩李遵梁楷馬和之僧梵隆蘇



漢臣顏次平徐世榮盛師顏李早李伯時顧闕中皆工於人物而得其神精爽者也如郭忠恕許道寧米友仁趙千里郭熙李唐高克明孫可元劉松年李嵩馬遠夏珪樓觀胡瓘朱懷瑾范寬董源王晉卿陳珪朱銳王廷筠李成張舜民此皆工於山水得其泉石高風者也如楊補之丁野堂李迪李安忠吳炳毛松毛益李永年崔白馬永忠單邦顯陳可久僧希白劉興祖徐世昌徐榮趙昌趙大年王凝馬麟此皆工於花鳥得其天機活潑者也若宋高宗之山水竹石文湖州蘇長公毛信卿吳心王之竹石枯木

燕閒四適

畫

九

士安之野景樹石張浮休之烟村此皆天籟動於筆鋒渭川波入硯沼揮洒萬竿雲蒸霧變真之高齋綠陰滿堂清風四座豈彼俗工可容措手又如陳所翁之龍錢光甫之魚朱紹宗劉宗古之猫犬皆得一物骨氣運動狀其形似名擅一時余自唐人畫中賞其神具畫前故畫成神足而宋則工於求似故畫足神微宋人物趣迥邁于唐而唐之天趣則遠過於宋也今之評畫者以宋人為院畫不以為重獨尚元畫以宋巧太過而神不足也然而宋人之畫亦非後人可造堂室而元人之畫敢為竝駕馳驅且元之黃大痴

豈非夏李源流而王叔明亦用董范家法錢舜舉黃筌之變色盛子昭乃劉松年之遺派趙松雪則天分高朗心骨不凡摘取馬和之李公麟之描法而得劉松年李營丘之結構其設色則祖趙伯駒李嵩之濃淡得宜而生意則法夏珪馬遠之高曠宏遠及其成功而全不類此數輩自出一種溫潤清雅之態見之如見美人無不動色此故迥絕一代為士林名畫然皆法古絕無邪筆元畫如王黃二趙仲昂倪瓚之士氣陳仲仁曹知白王若水高克恭顧正之柯九思錢逸吳仲圭李息齋姚雪窗王元章蕭月潭高士安張

燕閒四適

畫

十

叔厚丁野夫之雅致而畫之精工如王振朋陳仲美顏秋月沈秋澗劉耀卿孫君澤胡廷輝臧祥卿邊魯生張可觀而閑逸如張子政蘇大年顧定之姚雪心輩皆元之名家足以擅名當代則可謂之能過於宋則不可也其松雪大痴叔明宋人見之亦能甘心服其天趣今之論畫必曰士氣所謂士氣者乃士林中能作隸家畫品全用神氣生動為法不求物趣以得天趣為高觀其曰寫而不曰描者欲脫畫工院氣故耳此等謂之寄興取玩一世則可若云畫何以比方前代而為後世寶藏若趙松雪王叔明黃子久錢



舜舉輩此真士氣畫也而四君可能淺近效否是果無宋人家法而泛然為一代之雄哉例此可以知畫矣

畫病

張彥遠云吳道子畫仲由便戴木劍間令公畫昭君已著幃帽殊不知木劍創於晉代幃帽興於國朝舉此凡例亦畫之一病也且如幅巾傳於漢魏纂籙起自齊隋幃頭始於周朝巾子創於武德胡服靴衫豈可輒施於古像衣冠組綬不宜長用於今人芒屨非塞北所宜牛車非嶺南所有詳辨古今之物商較土

燕間四適卷之三

畫

廿

風之宜指事繪形可驗時代其或長生南朝不見北朝人物習熟塞北不識江南山川遊處江東不知京洛之盛此則非繪畫之病也按此段語大有意畫者不可不知

郭若虛因之云漢魏以前始戴幅巾晉宋之世方用纂籙後周以三尺阜絹向後幃髮名折上巾通謂之幃頭武帝時裁成四角後魏隋朝貴臣黃綾袍烏紗帽九環帶六合靴次用桐木黑漆為巾子裹於幃頭內前繫二脚後垂二脚貴賤服之唐太宗嘗服翼冠貴臣服進賢冠至則天朝以絲葛

為幃頭巾子以賜百官開元間始易以羅又別賜供服官內臣圓頭官撲巾子唐末用漆紗裹之乃今幃頭也三代皆衣欄衫秦始皇時以紫緋綠袍為三等服庶人以白此未為定據唐高宗以後百官紫服金玉帶深淺緋服金帶綠服銀帶青服鍮石帶庶人黃銅鐵帶五品以上佩魚後為龜尋復為魚又文官一品以下帶手中笄袋刀子礪石睿宗朝武官五品以上帶七事踏蹀開元初罷之晉處士馮翼衣布大袖周緣以阜下加欄前繫二長帶隋唐朝野服之三代以前皆跣足後人始服木屐伊

燕間四適卷之三

畫

廿

尹為草履秦世參用絲革鞞唐代宗朝凡在官人左右者紅錦鞞鞞此郭若虛論畫衣冠異制也彼謂三代以前皆跣足非也冠履之制詳自軒轅何言跣也古冠而不幃漢元壯髮以幃蒙之王莽頂秃始加其屋表紹始製縹巾魏武裁為帛袂林宗折角文若成岐南渡永明改纏為帽白恰練布盛自王承相以後小冠博衣彌於晉末晉氏放曠施履賓筵然有露卯陰卯之異婦人髻紛不一元康以後盛以五兵為飾束髮既緩至被於額卮言別錄已詳著之如若虛所論極多挂漏畫家不可不



審也今世畫人王卽翼善冠黃袍玉束帶無撻尾  
涓人則今衫帽貴官戴漢冠餘士大夫戴唐巾不  
復論時代也豈直漢光東封觀者有僧梁武郊祀  
從官乘馬而已哉  
凡三代兩漢皆用馬車魏晉至梁陳皆用牛車元  
魏君臣有乘馬及牛車者唐雖人王妃后非乘馬  
卽步輦自郊祀之外不乘車也

畫價

張彥遠云書畫道殊不可混詰書卽約字以言價畫  
則無涯以定名况漢魏三國名踪已絕於代今人貴  
耳賤目罕能詳鑒若傳授不昧其物猶存則爲有國  
有家之重寶晉之顧宋之陸梁之張首尾完全爲希  
代之珍皆不可論價如其偶獲方寸便可械持比之  
書價則顧陸可同鍾張僧繇可同逸少書則後巡可  
成畫非歲月可就所以書多於畫自古而然今分爲  
三古以定貴賤以漢三國爲上古則趙岐劉褒蔡邕  
張衡後漢諸葛亮蜀漢曹髦楊修桓範徐邈魏曹不興吳  
之流是也以晉宋爲中古則明帝荀勗衛協王廙顧  
愷之謝稚嵇康戴逵晉陸探微顧寶光袁景秀  
宋之流是也以齊梁北齊後魏陳後周爲下古則姚

燕閒四適卷之三

七

十三

曇度謝赫劉瓛毛惠遠齊元帝袁昂張僧繇江僧寶  
梁楊子華田僧亮劉殺鬼曹仲達北齊蔣少游楊乞德  
魏顧野王陳馮提伽周之流是也隋及國初爲近代  
之價則董伯仁展子虔孫尚子鄭法士楊契丹陳善  
見隋張孝師范長壽尉遲乙僧王知慎閻立德閻立  
本唐之流是也上古質略徒有其名畫之踪跡不可  
具見中古妍質相參世之所重如顧陸之跡人間切  
要下古評量科簡稍易辯解迹涉今時之人所悅其  
間有中古可齊上古顧陸是也下古可齊中古僧繇  
子華是也近代之價可齊下古董展楊鄭是也國朝

燕閒四適卷之三

七

十四

畫可齊中古則尉遲乙僧吳道玄閻立本是也若銓  
量次第有數百等今且舉俗之所知而言凡人間藏  
蓄必當有顧陸張吳著名卷軸方可言有圖畫若言  
有書籍豈可無九經三史顧陸張吳爲正經楊鄭董  
展爲三史其諸雜迹爲百家吳雖近可必也手揣卷  
軸口定貴賤不惜泉貨要藏篋笥則董伯仁展子虔  
鄭法士楊子華孫尚子閻立本吳道玄屏風一片值  
金二萬次者售一萬五千自隋以前多畫屏風未知  
有畫郭故以屏風爲準也  
其楊契丹田僧亮鄭法輪乙僧閻立德一屏值金一  
萬且舉俗問諸悉者推此而言可見流品四部



畫家鑒賞真偽雜說

高子曰米元章云好事家與鑒賞家自是兩等家多資蓄倉名好勝遇物收置不過聽聲此謂好事若賞鑒家天資高明多閱博錄或自能畫或深知畫意每得一圖終日寶玩如對古人聲色之奉不能奪也名曰真賞然看畫之法須着眼圓活勿偏已見必細玩古人命筆立意委曲妙處不令潦草涉畧論山有起伏轉換木有隱顯源流林木求其深邃蒼鬱而深淺分明人物觀其觀面凝眸而顧盼相屬四時之景要分朝暮陰晴烟雲動蕩花鳥之態須觀歌風含露宿

燕朝四適卷之三

畫

五

食飛鳴次及牛馬昆蟲魚龍水族無一不取神氣生動天趣渙然筆墨之外斯不失為真賞若專以形似取之則市街貼壁賣畫儘有克肖人物花草猫狗之圖何取於古且古人之畫豈特不可以形似物趣求也當無筆跡留滯方見天趣如書之藏鋒始妙松雪詩云石如飛白木如籀寫竹應須八法通正謂是也且好畫不宜多裱裱多失神亦不可洗更不可剪去破碎邊條當細細補足令人寶惜古畫豈特寶若金玉即如宋人去此不遠畫之在世流傳便少無論唐時五代藏畫之家當自檢點不恤勤煩乃收藏至要

畫之失傳其病有五古畫年遠紙絹已脆不時舒卷畧少局促即便折損破碎無救此失傳之一童僕不識收捲有法即以兩手甲抓畫捲起不顧邊齊以軸餘着力緊收內中絹素碎裂此失傳之二或遭屋漏水濕鼠嚙猫溺梅雨黴白不善揩抹即以麈布擦摩逐片破落此失傳之三或出示俗人不知看法即以手托畫背起就眼觀絹素隨折或挂畫忽慢以致墮地折裂再莫可補雖貼襯何益此失傳之四或遭兵火水溺歲苦流移此失傳之五有等敗落子孫無識得之不知寶藏堆積朽腐或兒女痴頑用筆塗寫或

燕朝四適卷之三

畫

六

燈下看玩以致油污透骨或偶墮燭燒損或挂當風狂起吹斷刮裂甚矣古畫難存類此種種古人名畫更少對軸若高尚士夫之畫適興偶作天趣生動人即寶傳何能有對若高齋精舍豈容四軸張挂即對軸亦少雅致世以無名人畫即填某人款字深可笑也畫院進呈卷軸皆有名人家俱不落款何必見牛指戴見馬指韓又豈如格古論云無名人畫多有佳者若云無名决無好畫無名款者皆御府畫也古有善畫花草者多不落墨以色點染自有一種精神生意又若粉本即舊人畫稿草草不經意處乃其天機



偶發生意勃然落筆趣成多有神妙當寶藏之唐人  
紙則硬黃短簾絹則絲麈而厚有搗熟者有四尺濶  
者宋絹則光細若紙指摩如玉夾則如常更有濶五  
六尺者名曰獨梭紙用鵠白澄心堂居多宋畫迄今  
其絲性消滅更受糊多無復堅韌以指微跑則絹絲  
如灰堆起表裏一色若今時絹素以藥水染舊無論  
指跑絲絲露白即刀刮亦不成灰此古今絹素之辨  
似不容偽又如元絹有獨梭者與宋相似有必家機  
絹皆妙古畫落墨着色深入絹素礬染既多精采迥  
異其花草紅若初暘綠如碧瑱粉則膩滑如玉黑則

燕閒四適卷之三

畫

七

點墨如漆偽者雖極力模擬而諸色間有相似惟紅  
不可及且求其入絹深厚則不能矣神采索然又如  
古人之畫愈玩愈佳筆法圓熟用意精到以人趣倣  
模物趣落筆不凡而天趣發越今人之畫人趣先無  
而物趣牽合落筆粗庸入眼不堪玩賞何用偽為宋  
人臨摹唐朝五代畫片神采如出一手秘府多寶藏  
之今人臨畫惟求影響多用已意隨手苟簡雖極精  
工先乏天趣妙者亦板近如吳中莫樂泉臨畫亦稱  
當代一絕臨者謂以元本置几上於傍設絹素像其  
筆而作之謬工決不能如此則以絹加畫上摹臨之

墨稍濃則透汚元本頓失精神米元章就人借名畫  
輒模本以還取其元本人莫能辨然此人定非明鑒

國朝名家可宋可元者亦不乏人高品如文衡山沈  
石田陳白陽唐伯虎文汶水王仲山錢叔寶文伯仁  
顧林亭孫雪居沈青門風神俊逸落筆脫塵或隸或  
行各有天趣元之二趙王黃可與並美如戴文進工  
山水人物神像雅得宋人三昧其臨摹倣效宋人名  
畫種種逼真其生紙着色開染草草效黃子久王叔  
明等畫較勝二家如商喜李在周東村仇十洲山水  
人物之妙上軼宋人劉范諸輩又如邊景昭呂廷振

燕閒四適卷之三

畫

六

林以善張秋江沈士容王牧之陳憲章俞江村周少  
谷董花鳥竹石亦得宋之徐黃家法他如謝廷循上  
官伯達金文鼎金汝清姚公綬王孟端夏仲昭王舜  
耕陳大章許尚文吳偉蘇致中葉原靜謝時臣朱子  
朗朱鹿門夏葵夏芷石銳倪端諸輩皆我 明一代  
妙品士夫畫家各得其趣若鄭顛仙張復陽鍾欽禮  
蔣三松張平山汪海雲皆畫家邪學徒逞狂態者也  
俱無足取

賞鑒收藏畫幅

高子曰收著畫片須看絹素紙地完整不破清白如



新照無貼視此為上品面看完整貼視條多畫神不  
失此為中品若破碎零落片片湊成雜綴新絹以色  
旋補雖為名畫亦不入格此下品也完整中價之低  
昂又以山水為上人物小者次之花鳥竹石又次之  
走獸蟲魚又其下也冊葉卷子同一論法又如神佛  
圖像其品不同如宋元并我朝畫佛像名家多就  
山水樹石中或坐或行或倚石凭樹畫法不板烟雲  
流潤神氣儼臨為上品也其他三尊並列鬼從猙獰  
或登寶座諸神衛護者止可為侍奉香火非流傳品  
也又如假造佛像畫片以絹搗熟以香烟瀝并灶烟

燕州四適卷之三

畫

九

屋梁挂塵煎汁染絹其色雖舊或黃或淡黑可愚隸  
家孰知古絹一種傳玩舊色嗅之異香可掬豈人偽  
可到古絹碎裂儼狀魚口橫聯數絲再無直裂今之  
偽者不橫即直乃以刀刮指甲劃開絲縷堅韌不斷  
觸目即辨藏畫之法以杉板作匣匣內切勿油漆糊  
紙及惹徽濕又當常近人氣或置透風空閣去地丈  
餘一遇五月八月之先將畫幅展玩微見風日收  
起入匣用紙封口勿令通氣過此二候方開可免徽  
白或于閣中設床床下收新出窰炭實之乃置畫于  
床上永不徽壞不必設火其炭至秋供燒明年復換

新炭床上切不可卧卧者病瘡屢古畫張挂多則三  
五日一換久則恐為風濕侵損質地又不可捲緊恐  
傷絹地單條短軸作橫面開關門扇匣子畫直放入  
軸頂貼籤細開某畫其便取觀畫軸用檀木甚妙能  
辟濕氣又辟蝨且開匣有香而無糊氣

張彥遠云有收藏而不能鑒識能鑒識而不善閱觀  
能閱觀而不能裝褫能裝褫而無銓次皆病也

法書繪事代不乏人品之高下俱有完譜愚謂真  
跡罕存眾評罔驗且篇帙浩瀚難以全收但世之  
論書則稱鍾張羲獻論畫則曰顧陸張吳世皆祖

畫

十

述宜詳錄之故集諸君遺唾少滋談者燥吻若曰  
汎採博搜非余所能也

十三卷終



燕閒四適卷之十四

畫

畫學總論

或問圖畫之作不知始於何代書曰以五彩彰施於五色漢書又曰唐虞書象而民不犯然則自上古已有之矣八卦之畫河圖洛書之出與夫鐘鼎科斗黼黻章物其畫之原乎與六書相終始與六籍為等倫大哉畫之為物也廣大悉備以天地為骨法以風雲為氣韻以造物為筆墨以日月為神彩以雨露為榮絢以四時為生意以海岳為運用以宇宙為襟度斯

燕閒四適卷之十四

畫

畫家不傳之秘也孰可得而識之孰可得而學之不可得而學之孰可得而至之大哉畫之為物也與矣畫有六法三品一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物寫形四曰隨類傳彩五曰經營位置六曰傳摹移寫六法精論萬古不移自骨法用筆以下五法可學而能如其氣韻必在生知固不可以巧密得復不可以歲月到默契神會不期然而然也

卷首謂神妙能三品也

畫有三病三病者皆係用筆

一曰板二曰刻三曰結板者腕弱筆癡全虧取與物狀平福不能圓渾也刻者運筆中疑心手相戾勾畫

之際妄生圭角也結者欲行不行當散不散似物凝

礙不能流暢也畫有八戒一戒俗二戒滯三戒薄四戒枯澹五戒雕琢六戒濃亂七戒偏枯八戒朽敗畫有十貴一貴精堅二貴莊大三貴雄壯四貴俊雅五貴古澹六貴清潤七貴簡嚴九貴豪放十貴富麗畫有六要氣韻兼力一要也格制俱老二要也變異合理三要也彩繪有澤四要也去來自然五要也師學舍短六要也畫有六長為國求筆一也僻澁求才二也細巧求力三也狂恠求理四也無墨求染五也平畫求長六也既明六要又審六長自然知悟

燕閒四適卷之十四

畫

二

矣畫有十二忌一曰布置拍塞凡畫山水必先置絹素於明淨之室伺神閑意定然後入思小幅巨軸隨意經營若障過數幅壁過十丈先以竹竿引炭朽布山溪樹石樓閣人物大小高低一一位置然後立於數十步之外詳審諦觀自見其可却將澹墨約定謂之小落筆然後肆意揮灑無不得宜宋元諸君意在筆先之謂也亦須上下空濶四傍疎通庶幾瀟灑若充塞滿幅便不風致此第一事也二曰遠近不分作山水先要分遠近使高低大小得宜古人雖云丈山尺樹寸馬豆人此特約略耳若拘此說假如一尺之



山當作幾大人物為景蓋近則坡石樹木當大屋宇人物稱之遠則峯巒樹木當小屋宇人物稱之極遠不可作人物用墨則遠澹近濃愈遠愈淡不易之論也三曰山無氣肌畫山於一幅之中先作一山為主分布起伏餘山皆氣肌連接形勢映帶如山頂層疊下必數重腳方盛得任凡多山頂而無腳者大謬也此全景之大義也若夫透角不在此限四曰水無源流泉必於山峽中流出頂上有山數重則其源高遠平溪小澗必見水口寒灘淺瀨必見跳波乃是活水也間有畫一摺山便畫一派泉如架上懸巾絕為可

畫

畫

三

笑五曰境無夷險古人布境不一有岑崒者有平遠者有縈迴者有空濶者有層疊者或多林木亭館或多人物船舫每遇一圖必立一意若大障巨軸悉當知之六曰路無出入山水應接遠近全在徑路分明或林下透見水源復出或巨石遮斷而林麓半露或隱坡以人物點之或近屋宇以竹木藏之庶有不盡之景七曰石止一面名家畫石皴法不一當各隨所學一家為法須要有頂有腳分稜面為佳八曰樹少四枝前代畫樹有法大樹生崖壁者多纏錯生坡隴者多高直干漢多頂近水多根枝幹不可上分左右

源官間作正背葉有單筆雙筆更分榮瘁乃按四時九曰人物偃僂山水人物各有家數描畫眉目分明點鑿筆力蒼古必皆衣冠軒昂意態閑雅古人所作可法切不可行以行者望者負荷者鞭策者一例作偃僂之狀則偽甚矣此狂縱之習可不慎歟十曰樓閣錯雜界畫雖未斜然重樓疊閣方寸之間而向背分明顧盼拱接而不雜乎繩墨此為最難或論江村山塢間作屋宇者可隨處立向雖不用尺其制一以界畫之法為之十一曰滄淡失宜下墨不論水墨設色金碧即以墨瀟滄淡須知淺深得宜如晴景空明雨

畫

畫

四

夜昏濛雪景稍明不可與霧烟嵐氣相似青山白雲止當於夏秋之景為之十二曰點染無法謂設色金碧各有重輕輕者山用螺青樹不用合綠染為人物必用粉襯金碧着色則下筆之時其石便帶皴法當留白面却以螺青合綠染之後再加以石青石綠逐摺染之間有用石青石綠皴者樹葉多夾筆則以合綠染再以石青石綠綴之金泥則當於石脚沙嘴霞彩用之此一家只宜朝暮及晴景乃照曜陸離而明艷如此也人物樓閣雖用粉襯亦須清潤除紅葉外不可妄用朱金丹青之屬方是家數如唐李將軍父



子宋董源王晉卿趙大年諸家可法日本國畫亦  
此病前人已曾議之不可不謹用筆之法使筆不可  
反為筆使用墨不可反為墨用筆墨人之淺近事二  
者且不知所以操縱焉得臻於妙絕哉此亦非難近  
取諸書法正類此故說者謂王右軍喜鴛意在其  
轉項如人之執筆轉腕以結字此正與論畫用筆同  
故世之人多謂善畫者往往善書由其轉腕用筆之  
不滯也山水中用筆法謂之筋骨有筆有墨之分用  
描處糊突謂之有墨不用水筆寫法謂之有筆此畫  
家緊要處山水樹石皆用此論硯必須端石歛石或  
用甕片用時滌去宿垢墨用精品水用新汲筆用尖  
者圓者麤者細者如針者如刷者運墨有時而用淡  
墨濃墨焦墨用宿墨用退墨用厨中埃墨有時而取  
青黛雜墨水不一而足則不一而得用淡墨六七加  
而成深雖在生紙墨色亦以滋潤而不枯燥李成惜  
墨如金是也用濃墨焦墨欲取其垠界非濃與焦則  
松稜石角不能瞭然然後用清墨水重疊過之即墨  
色分明常如霧露中出也淡墨重疊旋旋而取之謂  
之幹澹以銳筆橫卧惹而取之謂之皴擦水墨丹三  
而淋之謂之渲以水墨滾回而澤之謂之刷以筆頭

燕聞四適卷之十四

畫

五

直往指之謂之粹以筆頭特下而指之謂之濯以筆  
端而注之謂之點點施於人物亦施於木葉以筆引  
而去之謂之畫畫施於樓閣亦施於松針雪色用濃  
淡作但墨之色不一而足亦不一而得染就烟色就  
縑素本色縑拂以澹水而痕之不可見筆墨跡風色  
用黃土或埃墨而得之土色用淡墨埃墨而得之石  
色用青黛墨而淺深取之瀑用縑素本色用焦墨作  
其旁以得之用筆用墨之法最不可輕易須志向已  
定心手相應持之以謹密濟之以圓活濃淡不爽輕  
重得宜如庖丁之牛迎刃而解如扁鵲之醫視見藏  
府所謂深造以道左右逢源者也論四景之不同春  
天要淡多作春烟橫截樹林地色嫩綠石青作近山  
樹葉稀少葉嫩色綠柳要輕拂嫩綠枝條相間桃杏  
花開車騎遊人挑酒携琴而翫賞鶯燕飛空鶯鳧浴  
水夏要天氣清明地色深綠林木陰森樹葉稠密柳  
葉垂陰拂草草木叢雜茂盛水深青綠之色石老黑  
青之色樹下多作水閣涼亭船中多張布幙浮遊逸  
人高士揮羽扇於水邊或披襟於大厦寫瀑布要三  
摺勢出於深谷林樹之間秋景天氣清湛地色枯黃  
樹葉凋落青綠者少紅黃者多更見秋風之勢水色

燕聞四適卷之十四

畫

六



清明嵩多赤色坡脚多黃黃葉落地水濱蘆葦枯折  
山中白雲山岫三折寒泉於山凹之間冬天作雪景  
天頭點淡圖墨色以為陰雲借絹地而成白雪萬木  
枯瘁唯長松獨擎但凡雪壓之勢皆用濃墨畫描以  
淡墨染成陰一應松石竹木屋宇山頭皆當積雪以  
成高低人物幅巾裹頭似窮身寒冷之勢多是簑笠  
網棹或沽酒買魚歸庄或衲子頂包還寺孤舟獨釣  
於寒江遠山要白天色用淡墨搭之雪天加深搭天  
頭之法用螺青微稀從上澹下漸漸添水漸淡無蹤  
影為妙春天色澹螺青淡向下夏天色澹澹螺青淡

畫

向下多留白絹秋天色青螺青淡向下冬天色澹螺  
青加墨汁向下陰天雨天帶青黑色風色微澹月夜  
碧青色螺青加三青陰夜墨加螺青秋夜月天白雲  
中顯出碧青天現出金黃明月雷天起用墨夜雪濃  
墨日間景微微放澹凡搭天頭地色筆當教濕急急  
掃去則淡無痕搭地色法用微稀螺青加藤黃神佛  
地色微微黃色春草地色黃苦綠下頭上頭微澹夏  
草地色土黃土硃加墨泊染冬天地色黑墨加土黃  
泊染論雲則有十二等第一要擁起勢如飛動著色  
者雲頭色要現出其雲脚須要澹無蹤影為妙馬遠

夏主用秃筆澹描指甲雲用淡苦綠逐染青綠山水  
澹墨細描白雲或粉染出或粉細絲省高彥敬米元  
暉山水上積染出情懂雲借絹地以成雲也凡水亦  
須知春綠夏碧秋青冬黑之法寫畫之所須欲冬煥  
夏涼宏堂邃宇淨几明窓筆墨精良神閒意豁方可  
臨池故老杜詩云五日畫一水十日畫一石能事不  
受相促逼王宰始肯留真蹟斯言當矣

畫題

郭熙

作畫先命題為上品曾次寬闊自然合古人意趣無  
題便不成畫更要記春夏秋冬各有初終曉暮品意

物色便當分解况其間各有趣哉其他不必拘四時  
如經史諸子中故事又各從時所宜者為可如春有  
早春曉景早春晚景早春雪景早春雨景早春殘雪  
早春雨霽早春雪霽早春煙雨早春寒雲早春煙靄  
春雲欲雨春風欲雨斜風細雨春山明麗滿崖春溜  
春雲出谷春雲白雀非謂如白雀形也謂皆春題也  
夏有夏山晴霽夏山風雨夏早山行夏山林館夏  
山林木恠石夏山松石平遠夏山雨過平遠夏山雨  
過濃雲欲雨驟風急雨夏山雨罷雲歸夏雨溪谷漲  
瀑夏山煙曉夏山煙晚夏日山居夏雲多奇峰皆夏



題也 秋有初秋雨過平遠秋露秋山雨霽秋風雨

霽秋雲下隴秋烟出谷秋風欲雨秋風細雨西風驟

雨秋晚烟嵐秋山晚意秋山晚照秋晚平遠遠水澄

清疎林秋晚秋景松石皆秋題也 冬有寒雲欲雪

冬陰密雪冬陰霰雪翔風飄雪山澗小雪迴溪遠雪

雪後山家雪中漁舍艤舟沽酒踏雪遠沽雪溪平遠

風雪平遠絕澗雪松軒醉雪水榭吟風皆冬題也

曉有春夏秋曉晴曉雨曉雪曉煙嵐春靄朝陽皆

曉景也 晚有春山晚照雨過殘照雪晚殘照疎林

晚照遠水晚晴暮山煙靄僧歸溪寺客到酒家皆晚

題也 松有雙松三松五松六松喬松一望松皆祝

郭熙嘗作連山一望松為文潞公壽以二尺餘小絹

作一老人倚杖崑前一大松下自此後作無數松大

小相亞轉嶺下澗幾千百松一望不斷平昔未嘗如

此布置取公子孫連縣公相之義此外有所謂青松

春松長松皆隨題賦景非可以執一論也 木有恠

木古木老木垂岸恠木垂崖古木 石有恠石松石

恠石無雲林石林木秋江恠石恠石之在江岸者

松者也靈岩恠石恠石之在山岩者松石平遠

近映帶松石松石之在松石間者松石平遠

此小景也松石松石之在松石間者松石平遠

澗瀑要飛動亦小景也當以大素分別淺深高下雲有雲橫谷口雲出崑

間白雲出岫輕雲下嶺 煙有煙橫谷口煙生亂山

暮靄平林輕煙引素春山煙嵐秋山煙靄 水有回

溪澗撲雲嶺飛泉雨中瀑布雪中瀑布煙溪瀑布遠

水鳴榔雲溪釣艇 樵有水村漁舍馮高觀耕平沙

落雁溪橋酒家橋梁樵子已上數題不可失度

畫意

世人止知落筆作畫却不知畫非易事莊子謂畫史

解衣盤礴此真得畫家之法須養得胸中寬快意思

悅適如所謂易直子諒油然而之心生則人之笑啼情

狀物之尖斜偃蹇自然布列於心中不覺見之於筆

下昔顧愷之必構層樓以為畫所此真古之達士不

然則志意鬱澁局在一曲如何得寫物情發人思

哉如工人斲琴得嶧陽孤桐巧手妙意洞然於中則

樸材在地枝葉未披而雷氏成琴已曉然在目其意

煩體悖拙魯閔鈍之見鉅鑿利刃不知下手之處焉

得焦尾五聲揚音於清風流水哉更如前人言詩是

無形畫畫是無聲詩哲士多談吾人所師古今佳什

有道盡入腹中之事乘出人目前之景不因靜居燕

坐明窓淨几一炷爐香萬慮消沉則幽情真趣豈易



品藻及乎境界已熟心手已應方始縱橫中度左右  
 逢源世人將率意觸情豈草草便得因記古人清篇  
 秀句有發於佳思者則雖一聯半語錄之亦可備觀  
 則古今名筆精思過半矣如女兒山頭春雪消路傍  
 山杏發柔條心期欲去知何日惆悵回車下野橋羊  
 士諤望女兒山獨訪山家歇還涉茅屋斜連隔松葉  
 主人聞語未開門遠籬野菜飛黃蝶長孫左輔尋山  
 家南遊兄弟幾時還知在三湘五嶺間獨立衡門秋  
 水闊寒鴉飛盡日沉山賈鞏釣罷孤舟繫葦梢酒開  
 新發鮓開包自從江浙為漁父二十餘年手不攬無  
蘇州四庫卷之五 畫 士

名氏 舍南舍北皆春水但見群鷗日日來 遠水兼  
 天淨孤城隱霧深杜工部渡水寒驢雙耳直避風羸  
 僕一肩高盧雪行到水窮處坐看雲起時王摩詰六  
 月杖藜來石路午陰多處聽潺潺王介甫數聲離岸  
 櫓幾點別州山魏野犬眠花影地牛牧雨聲坡李後  
 村密竹滴殘雨高峰留夕陽夏侯叔簡天遙來雁小  
 江闊去帆孤姚合雪意未成雲着地秋聲不斷雁連  
 天錢惟寅溪雲初起日沉閣山雨欲來風滿樓 一  
 水護田將綠遶兩山排闥送青來 沙岸江村近松  
 門山寺深 疎簾看雪捲 野寺山邊斜有徑漁家

竹裏半開門 古樹老連石急泉清露沙 雪埋寒  
 樹短雲壓夜城低 泉聲到池盡山色上樓多 亂  
 山藏古寺 野水無人渡孤舟盡日橫○竹鎖橋邊  
 賣酒家人皆向酒家上着工夫惟一善畫者于橋頭  
 也踏花歸去馬蹄香數人皆不能形一香字一名畫染  
 調合服飾器用顏色

緋紅用銀朱紫花合 桃紅用銀朱燕支合 肉紅  
 用粉為主入燕支合 栢綠用枝條綠入漆綠合  
 黑綠用漆綠入螺青合 柳綠用枝條綠入槐花合  
 官綠即枝條綠 鴨綠用枝條綠入高漆合 月下  
蘇州四庫卷之五 畫 士

白用粉入京墨合 鵝黃用粉入槐花合 柳黃用  
 粉入三綠標并少滕黃合 磚褐用粉入烟合 荆  
 褐用粉入槐花螺青土黃標合 艾褐用粉入槐花  
 螺青土黃檀子合 鷹背褐用粉入檀子烟墨土黃  
 合 銀褐用粉入滕黃合 珠子褐用粉入滕黃燕  
 支合 藕絲褐用粉入螺青燕支合 露褐用粉入  
 少土黃檀子合 茶褐用土黃為主入漆綠烟墨槐  
 花合 麝香褐用土黃檀子入烟墨合 檀褐用土  
 黃入紫花合 山谷褐用粉入土黃標合 枯竹褐  
 用粉土黃入檀子一點合 湖水褐用粉入三綠合



葱白褐用粉入二綠標合 棠梨褐用粉入土黃銀  
 珠合 秋茶褐用土黃三綠入槐花合 油裏褐用  
 紫花土黃烟墨合 玉色用粉入高三綠合 鮫色  
 用粉漆綠標墨入少土黃合 穩子用粉土黃檀子  
 入墨一點合 藍青用三青入高三綠合 金黃用  
 槐花入燕支粉合 鴉青用蘇青襯螺青罩 鼠尾  
 褐用土黃粉入墨合 葡萄褐用粉入三綠紫花合  
 丁香褐用肉紅爲主入少槐花合 杏子絨用粉螺  
 青墨入檀子合 毯綾用紫花底紫粉搭花樣 齋  
 皮用土黃銀珠合 鹿胎用白粉底紫花樣 水獺  
 合用顏色細色  
 頭青二青三青深中青淺中青螺青蘇青二綠三綠  
 花葉綠枝條綠南綠油綠漆綠黃丹飛丹三朱土朱  
 銀朱枝紅紫花藤黃槐花削粉石榴顆錦燕支檀子  
 其檀子用銀朱淺入老墨燕支合  
 櫛絹色式  
 大紅畫丹或二朱 大綠三綠或淡碌粉 白韶粉

土粉合 大青螺青粉或靛花青粉 嫩鵝黃槐花  
 淡粉 老黃淡土黃粉 三青淡青粉 二綠淡碌  
 粉 桃紅淡脂粉 紫淡青粉  
 琴絹法  
 好絹用水噴石上槌眼區然後上幘子琴法春秋膠  
 琴停夏月膠多琴少冬天琴多膠少着色螺青搗石  
 上藤黃入墨畫樹其色潤美觀  
 染紙作畫不用膠法  
 紙用膠琴作畫殊無士氣否則不可着色聞染法以  
 皂角搗碎浸清水中一日用沙確重湯煮一炷香濾  
 淨調勻刷紙一次挂乾復以明琴泡湯加刷一次挂  
 乾用以作畫儼若生紙若安藏三二月用更妙拆舊  
 裱畫卷綿紙作畫甚佳有則宜寶藏



燕閒四適卷之十五

畫

繪石論

登泰華而知石之崔嵬遊衡嵩而識石之秀麗故廣  
大為山而成萬仞細微為石則如一卷踞谷成虎臨  
池作龍顛墜坑穿枕倚巖窟時洞口而嵯峨出泉心  
而碑碣有磅礪者有奇峭者凌雲插峯隱霄橫嶂峻  
削標表汗漫儀丰劃震地以同轉嶠戴天而雄壯點  
玄雲之暮起赭丹霞之朝上依依識啓母之形亭亭  
表望夫之狀鼓迎桴而若動帆映舟而似颺此竝流

膏曲潤滴乳危峰鋪英九節連葉千重若乃泗水之  
上岐山之側拊之則磬發清音被之則錦開新色苔  
蘚剝落雨露淋漓蕪蕪手掩夏雲之奇靄蒼蒼欲谷  
秋霄之朗色氤氳綠潤靈靄青凝其形勢欲彌雄其  
色秀欲蒼古英輝精密潔瑩明爛丹青孕彩隱起成  
文盈尺則內含明月膚寸則外吐浮雲惟大小之所  
取任圓方之既殊石工見而驚駭繪氏觀而歎息欲  
圖其石須翫真山細擬其形熟察其理故下筆之際  
貴于磊落雄壯蒼硬頑澁稜層凸凹厚薄小大復壓  
畫深揮毫瀟灑欲分凹深凸澹之形皴拂陰陽之理

點勻高下之法乃為破墨真妙山乃大物形欲聳拔  
勢欲偃蹇軒豁舒暢箕踞礪礪渾厚雄豪精神嚴重  
顧盼朝拱上有蓋下有乘前有據後有倚迴旋抱合  
掩映出入欲下瞰而若臨視欲上遊而若指麾明此  
象義方入玄微之境矣夫磐石者大石也然石之狀  
不一有太湖大黑石卧虎大石鷹座大石馬鞍半大  
石獅子大石佛座大石彈窩大石道傍磐陀石鬼面  
半大石骷髏半大石雲母石芙蓉山石筆架石牯犢  
小石蚌蛤小石鷺子小石蝦蟇小石士女花竹傍青  
黑色靈壁石蘭竹上飛白石蒲竹盆白色羊肝小石

花卉孟白粉點漿腦石上尖下大石筍坡脚亂小石  
或層疊而秀潤或崔嵬而巖窈有岩峩嵯峨者有恠  
形崩灘者或直插入水而深不可測者或石根浸水  
而脚石相輔者崢嶸嶙峋千竅萬狀縱橫放逸其體  
無窮形勢多端雖以發明皴法數種亦當深究其源  
有直皴擦藤皮皴樹皮皴雨點皴芝蔴皴鬚頭皴卷  
雲皴鑿痕皴有橫皴者有砍深皴者或勾者或連水  
皴者有馬牙勾者大劈斧長劈斧一筆一畫各有古  
法大劈斧貴濃淡得宜鑿痕皴貴精堅不亂鬚頭皴  
貴流動飄逸雨點皴芝蔴皴不得二者相似貴於潤



澤最忌枯燥形狀千變萬化下筆先看面數既定骨  
中然後運之筆下自然面面峻嶒形勢不板要辨三  
面或在上或在側皆可為面臨池之際酌意用之大  
石貴凝重小石貴精堅要出自然不可妄生圭角論  
方圓之法須用方多圓少則覺峻嶒突岬董源坡脚  
下有碎石乃是建康山勢其石又謂之麻皮皴法畫  
坡脚下手之妙先向筆畫邊皴起然後用淡墨破其  
深處着色須要厚重寫小山謂之縵頭山山中有雲  
氣此皆金陵山景皴法要滲漱下有沙地可用淡墨  
輕掃屈曲為之再用淡墨破開為宜畫山之妙有二

燕閒四適卷之十五

畫

三

遠之說從下相連不斷謂之平遠從近隔開相對謂  
之潤遠從山外遠景謂之高遠畫石之要必從淡墨  
下筆則可更可改漸用濃墨方為得體畫山多作礬  
頭方得峻嶒入日落筆便見堅重之性皴淡即生空  
凸之形故石無十步廣山有千里遙每因素以成雲  
或借地而為雪其破墨之功尤為難也或用藤黃少  
許入墨自然潤色多則滯毫螺青亦宜但畫一石當  
逸筆撇脫方有士人風致如或繁數斯入畫工之流  
故氣韻雖出天成運筆亦須心巧操習不計歲月形  
勢欲追古人調墨必用新泉臨楮還宜閒靜研窮斯

論揮染方得畫石嘉則

畫樹論

登鷲嶺而知松柏之喬古遊雁宕而識檜杉之蒼藹  
是以白鹿貞松青牛文梓東海白木西河枯桑俱可  
參閱管中細柳洞口天桃小山叢桂巨壑古椿皆宜  
構思方可運筆乃能繪楮喧風吹則葉茂枝柔色綠  
而密嚴霜降則葉凋幹勁色蒼而踈故勁如勇士之  
弓軟若美人之帶仰則可干青漢俯則能垂碧溪巢  
丹鳳於古榦栖玄雀於喬枝或欹卧谷口或半折山  
腰茂如金谷園中奇似辟疆苑裏點葉之樹要瀟灑

燕閒四適卷之十五

畫

四

流動碧影重陰若露浥雨滋之翠在於用筆染墨之  
間不可形似求也露根之木必拳曲擁腫盤坳反覆  
如能踞虎潛之勢凡此非智巧之士出人之資未可  
以云得其蘊奧也又當景別四時榮枯大小叢實咫  
尺深重以遠次近必蒼古健硬堅重密踈或質或麗  
以筆迹求之欲斷復續須意會方得分其輕重本在  
運筆類於書法貴在適圓樛枝挺幹屈節皴皮細裂  
多端分數萬狀高低長短暈墨淡濃悉由於筆畫其  
大樹小樹填空一偃一仰向背濃澹各勿相似紊繁  
處閒踈處習學純熟自然筆法入神四面俱要有枝



有幹蓋取其圓潤樹在有身畫家謂之紐子須要折  
搭得宜樹身各欲有發生又貴偃仰疎密相間方為  
中式有葉樹枝必須軟弱面後皆有仰枝此畫林木  
之大要也又筆有四勢筋皮骨肉也筆絕而不斷謂  
之筋纏縛隨骨謂之皮筆削堅正而露節謂之骨起  
伏圓渾謂之肉最宜骨肉相輔肉多者肥而軟也無  
骨者剛亦柔也勁死者無肉也跡斷者無筋也墨大  
而質朴者失其氣墨微而怯弱者敗其形停分有勢  
不可太長太長者則無勢亂作盤曲者則失其勢剛  
硬而不宛轉者虧其生意用筆細微者則怯弱必貴

於虬健老硬方為得宜形勢甚眾其聳而拔者屈折  
俯仰者曲躬若揖者如醉而狂舞者似披髮仗劍者  
各狀其異也夫松者大夫之比也為眾木之長亭亭  
盤鬱若怒龍驚虺之威如蟠螭伏虎之勢以狂恠而  
成飄逸之形以偃覆而為躬身之態身要挺秀奇特  
勁拔羣林枝須拖鎗拽棒葉必聚散參差皮要如鱗  
瘦硬古雅或離披斜拂傾覆溪邊或懸崖峻嶺迥出  
雲霄其成材者氣槩剛勁不成材者抱節自屈或多  
偃蓋而枝盤者頭垂而腰亞者為異松也皮老蒼鮮  
者枝枯葉少者為枯松也訣云松下離兄弟乃高低

相亞也松亦多子孫乃絡繹相續也惟幼松者其稍  
凌空而聳出其針交結而陰重此為畫松之義詳矣  
夫柏者侯伯之比也訣曰柏無叢生要老逸舒暢空  
宜轉紐腫節有紋多枝少葉節眼嵌空皮如繩皴點  
葉用雙筆勢若蛟虬身去而復回形古而縱橫乃古  
柏之狀惟嫩柏者則葉密枝逆稍軟聳枝也夫檜者  
其形柏葉松身其枝肆而盤桓其葉聚散而無定乃  
古檜之體也夫梅者身須盤折屈彎之勢條用撐空  
貫月之形更要蒼蘚叢雜亦須點擦橫皴乃有風烟  
雪月之態老幹亂枝之狀楊柳有彎曲拖腰之勢春

則颺絲夏則垂陰秋多枯枝零丁窈窕赤立柔條梧  
桐之身形直而勁葉疎而清稀橫皴二三筆也樹  
有萬狀變態不同凡畫其根臨崖者則倒生伏起出  
拔於土外狂而迸也平土者以大根深入於土中惟  
芴迥小根方宜出土也故生於土者挺直獨峙產於  
石者屈曲零丁崖岸豐隆方稱蟠根老幹枯槎槁木  
務要罅竇嵌空槐陰柏陰要濃松陰要疎雜樹之陰  
濃淡相兼樹株花穎當飛蓬高掃帚之狀亦須參差  
疎秀上下不齊瀟灑聚散枝頭四面相顧不可偏向  
葉要內外反正不可執一身欲圓硬懸崖之木則藤



羅可附山畔叢林時聞枯枝遠村樹木常含烟霧近  
渚桃柳瀟帶微風兩過處葉翠如滴霜落時葉紅於  
花須辨春秋之分宜寫榮瘁之狀春英夏蔭秋毛冬  
骨春英者謂葉細花毓樹多綠陰疎密相間夏蔭者  
葉密茂盛陰濃如籍秋毛者葉疎而飄零蒼黃間出  
冬骨者葉枯枝槁萬木歸根惟蒼松獨秀有葉之木  
貴在豐茂而陰鬱至於寒林止務蕭疎而重深分布  
而不雜枯梢老槎皆當用其淺墨軟稍之木濃淡相  
半和而為之故得幽韻而氣清林罅不用明白尤宜  
烟嵐映帶以雜木取其大綱以濃淡為相間林木枝

燕閒四適卷之十五 畫 七

葉却如人衣不可微少少則露骨正如人之衣服單  
薄形多卑陋威儀頓失使人不敬畏耳若作一樹一  
石務貴簡雅氣韻高古方成逸品繪樹之要斯論詳  
悉母俟他求

山水賦

荆浩

凡畫山水意在筆先丈山尺樹寸馬豆人此其法也  
遠人無目遠樹無枝遠山無皴隱隱如眉遠水無波  
高與雲齊此其要也山腰雲塞石壁泉塞樓臺樹塞  
道路人塞石看三面路看岸基此其訣也凡畫山水  
峻拔者曰峰平夷者曰嶺峭壁者曰崖有穴者曰岫

懸石者曰巖形圓者曰巒兩山夾路者曰壑兩山夾  
水者曰澗水注川者曰谷路下平土者曰坡自土而  
高者曰坂若能辨別乎此則知山水之彷彿也觀者  
先看氣象後辨清濁分賓主之朝揖列羣峰之威儀  
多則亂少則慢不多不少要分遠近遠山不得連近  
山遠水不得接近水山要迴抱水要縈迴茂林古木  
寺觀可安斷岸頽堤小橋可置有路處人行無路處  
林木崖絕處古渡山斷處荒村水濶處征帆林密處  
店舍懸崖古木根露而藤纏臨流怪石嵌空而水痕  
凡作林木遠則疎平近則高密有葉者枝垂無葉者

燕閒四適卷之十五 畫 八

枝硬松皮似鱗柏皮纏身生於土者修長而勁直長  
於石者拳曲而伶仃古木節多而半死寒林扶疎而  
蕭森凡畫山水須按四時春景則霧鎖烟籠樹木隱  
隱遠山拖藍山色漸青夏景則林木蔽天綠蕪平坡  
山陰蒼翠綠水平波倚雲瀑布近水幽亭秋景則水  
天一色霞鷺齊飛雁橫烟塞蘆渚沙汀冬景則積地  
為雪水淺沙平凍雲點淡酒旗孤村客舟倚岸樵者  
負薪風雨則不分天地難辨東西行人傘笠漁父簑  
衣有風無雨枝葉斜披有雨無風枝葉下垂雨霽則  
雲收天碧蕩靄依稀山光淺翠網晒斜暉曉景則千



山欲曙輕霧霏霏朦朧殘月氣象熹微暮景則山脚落日帆卸江湄路人行急半掩柴扉犬吠踈籬僧投野寺或烟斜霧橫或遠岫雲歸或秋江晚渡或古塚斷碑或洞庭春色或瀟湘霧迷如此之類謂之畫題筆法布置更在臨時山形不得犯重樹頭不得整齊樹藉山而為骨山藉樹而為衣樹不可繁要見山之秀麗山不可亂要顯樹之光輝若能留意於此者須心會於玄微

山水訣

李成

凡畫山水先立賓主之位次定遠近之形然後穿鑿

景州四道卷之五

畫

九

景物擺布高低落筆無令大重重則濁而不清不可太輕輕則燥而不潤烘染過度則不接碎綽絮繁則失神發樹枝左長右短立石勢上重下輕擺布栽植勢使相畏上下雲烟取秀不可太多多則散漫無神左右林麓鋪陳不可太繁繁則迫塞不舒山須高峻毋使傾危水須深遠勿教窮涸路須曲折山要高昂孤城置之邊遠墟市依於山脚雪天不用烟霏雨裏無多遠望山舍仍居隘窄漁翁要在平灘朝晴晃朗暮雨陰昏屋舍不在多間漁釣有時而作藤葛依纏古木窠叢簇搭山頭高山烟鎖其腰長嶺雲翳其脚

景州四道卷之五

畫

十

遠水紫紆而來還用雲烟以斷其派怪石巉巖而立仍須土阜以培其根原野曠蕩相連蒼山依其低淺石須圓渾鋒芒八面稜層木要叉交挺幹四時枯茂迅風拔木暴雨崩崖淺流輕漾平灘深澗曲廻幽徑山必要高低則地淺林宜疎散密則絮繁重嚴切忌頭齊羣峰布宜高下孤峯遠設野水遙施道路時隱時顯橋梁或有或無遠懼陰濃近防重濁巔崖怪石不用頻施峻嶺枯槎也宜少作遙烟遠曙太繁恐失朝昏密樹稠林斷續防其版刻山原峻險依稀樵徑猶存崖岸傾危隱若雲林深暗平川雖遠參差皴染而成流水泉源彷彿還多顛撲布兩路有明有晦起雙峯陟高陟低霧薄雲爽欲晴烟靄濛濛欲雨喬木聳直蟠屈者一株兩株亂石疊堆奇怪者三塊兩塊點樹葉稀疎間密皴石肌以重分輕亭菴不必常施樓觀仍須間作人物轉顧多般野舍猶防相似氣象則春光明媚榮華夏木繁陰靄翠秋林搖落蕭疎冬樹槎牙妥帖樹根屈曲龍爪宛若扒拏石布稜層根脚還須帶土水不過兩重侵天一道飛泉湧瀑多湍徹底翻濤巨浪淺瀨平流烟波浩浩雲浪湯湯山無獨木石不孤單林烟一派便休樹木數株而已



扶疎平野矮巢密布山頭孤烟自遠水邊薄靄驟依  
巖脚野橋寂寞通竹塢人家古寺蕭條掩映松林  
佛塔春水綠而嫩流新漲而瀾湯秋潦盡而澄清  
寒泉涸而凝注新流肥滑岸石湏要皺蒼古木槎牙  
景物還兼秀媚分清分濁庶幾輕重相兼厚重淳輕  
病在偏枯損體山高木小雖幽遠而氣雄木大山低  
雖雄豪而勢薄千巖萬壑要低昂聚散而不同疊巘  
層巒但起伏崢嶸而各異不迷顛倒回還乃造自然  
之妙志遠情歡興高筆雅心潛歲月之久自能探索  
與玄解理者何在言詮臨池處可宗模範至論畢矣

燕閒四適卷之五

畫

士

幸為細研

### 山水論

凡畫山水必神游物象身即煙霞則意度自見真山  
水之川谷遠望之以取其深近游之以取其淺真山  
水之巖石遠望之以取其勢近看之以取其質真山  
水之雲氣四時不同春融冶夏蒼鬱秋踈薄冬黯淡  
畫見大象而不為斬刻之形則雲氣之態度活矣真  
山水之煙嵐四時不同春山澹怡而如笑夏山蒼翠  
而如滴秋山明淨而如粧冬山慘淡而如睡畫見大  
意而不為刻畫之迹則煙嵐之景象正矣真山水之

風雨遠望可得而近者玩習不能究錯縱起止之勢  
真山水之陰晴遠望可畫而近者拘狹不能得明晦  
隱見之迹山之人物以標道路山之樓觀以標勝暨  
山之林木映蔽以分遠近山之溪谷斷續以分深淺  
水之津渡橋梁以足人事水之漁艇釣竿以足人意  
大山堂堂為眾山之主所以分布以次岡阜林壑為  
遠近大小之宗主也其象若大君赫然當陽而百辟  
奔走朝會無偃仰背却之勢長松亭亭為眾木之表  
所以分布以次藤蘿草木為振挈依附之師帥也其  
勢若君子軒然得時而眾小人為之役使無憑陵愁

燕閒四適卷之五

畫

士

挫之態山近看如此遠看如此百數十里看又如此  
每遠每異所謂山形步步移也山正面如此背面如  
此側面又如此每看每異所謂山形面面看也如此  
是一山而兼百數十山之形狀可得而悉乎山春夏  
看如此秋冬看如此所謂四時之景不同也山朝暮  
看如此陰晴看如此所謂朝暮陰晴之變不同也如  
此是一山而兼百數十山之意態可得而究乎春山  
煙雲聯綿人欣欣夏山嘉木繁陰人坦坦秋山明淨  
搖落人肅肅冬山昏靄翳塞人寂寂看此畫令人生  
此意如真在此山中此畫之景外意也見青煙白道



而思行見平川落照而思望見幽人山閣而思居見巖扃泉石而思遊看此畫令人起此心如將真即其處此畫之意外妙也

東南之山多秀異天地非為東南私也東南之地極下水潦之所歸以漱濯開露之所出故其地薄而水淺山多奇峰峭壁陡出霄漢之外瀑布千丈飛落雲霞之表非如華山垂溜之千丈也如華山者鮮爾縱有渾厚者亦多出地上而非出地中也西北之山多渾厚天地非為西北偏也西北之地極高水源之所出以岡隴擁腫之所埋故其地厚而水深山多堆

畫

畫

畫

阜盤礴連廻不斷於千里之外介丘有頂迤遞拔萃於四達之野非不如高山少室之峭拔也如嵩少者鮮爾縱有峭拔者亦多出地中而非出地上也

嵩山多好溪華山多好峰衡山多好別岫常山多好列岫泰山特好主峰天台武夷廬霍雁蕩峨岷巫峽天壇王屋林慮武當皆天下名山巨鎮天地寶藏所生仙聖窟宅所隱奇崛神秀莫可窮極而欲奪其造化則莫神於好莫精於勤莫大於飽游飲看歷歷羅列於胷中而目不見絹素手不知筆墨石磊磊磕磕杳杳漠漠莫非吾畫此懷素夜聞嘉陵江水聲而草聖

益佳張顛見公孫大娘舞劍器而筆勢益俊者也今之執筆者所養之不擴大所覽之不淳熟所經之不衆多所取之不精粹而得紙拂壁水墨遽下不知何以能撥景於煙霞之表發興於溪山之顛哉後生妄誤其病可數何謂所養之不擴大近者畫手有仁者樂山圖作一叟支頤於峰畔智者樂水圖作一叟側耳於巖前此不擴大之病也蓋仁者樂山宜如白樂天草堂圖山居之意裕足也智者樂水宜如王摩詰輞川圖水中之樂饒洽也仁智所樂豈一夫之形狀可見之哉何謂所覽之不淳熟近世畫手畫峰則不

畫

畫

畫

過三峰五峰水則不過三波五波此不淳熟之病也蓋畫山高者下者大者小者脊脉向背巔頂朝揖其體渾然相應則山之美意足矣畫水齊者汨者卷而飛激者引而舒長者其狀宛然自足則水之富態贍矣何謂所經之不衆多近世畫手生吳越者寫東南之聳瘦居咸秦者貌關隴之壯浪學范寬者乏營丘之秀媚師王維者缺關全之風骨凡此之類各在所經之不衆多也何謂所取之不精粹千里之山不能畫奇萬里之山且能盡秀太行枕華夏而面目者林慮泰山占齊魯而勝絕者龍巖一槩畫之版圖何異



凡此之類咎在所取之不精粹也故專於陂陀失之  
麓專於幽閑失之碎專於人物失之俗專於樓觀失  
之冗專於石則骨露專於土則肉多筆迹不混成謂  
之疎疎則無真意墨色不滋潤謂之枯枯則無生意  
水不潺湲謂之死水雲不自在謂之凍雲山無明晦  
謂之無日影山無隱見謂之無煙靄今山日到處明  
不到處晦山因日影之常形也明晦不分焉故曰無  
日影今山煙靄到處隱不到處見山因煙靄之常態  
也隱見不分焉故曰無煙靄

山大物也其形欲聳拔欲偃蹇欲軒豁欲箕踞欲盤

礴欲渾厚欲雄豪欲精神欲嚴重欲顧盼欲朝揖欲  
上有蓋欲下有乘欲前有據欲後有倚欲下瞰而若  
臨觀欲上游而若指麾此山之大體也

水活物也其形欲靜深欲柔滑欲汪洋欲迴環欲肥  
膩欲噴礴欲激射欲多泉欲遠流欲瀑布挿天欲濺  
撲入地欲魚釣怡怡欲草木欣欣扶煙雲而秀媚聯  
溪谷而光輝此水之活體也

山以水爲血脉以草木爲毛髮以煙雲爲神彩故山  
得水而活得草木而華得煙雲而秀媚水以山爲面  
以亭榭爲眉目以漁釣爲精神故水得山而媚得亭

榭而明快得漁釣而擴落此山水之布置也  
山無煙雲如春無花草無雲則不秀無水則不媚無  
道路則不活無林木則不生無深遠則淺無平遠則  
近無高遠則下

山有高有下高者血脉在下其肩股張開基脚壯厚  
巖岫岡巒勢相培壙勾連映帶不絕此高山也故如  
是高山謂之不孤謂之不仆下者血脉在上其巔半  
落頂領相攀根基龐大堆阜壘腫直下深挿莫測其  
端此淺山也故如是淺山謂之不薄謂之不泄高山  
而孤體幹有仆之理淺山而薄神氣有泄之理此山

水之體裁也

山有三遠自山下而仰山巔謂之高遠自山前而窺  
山後謂之深遠自近山而望遠山謂之平遠無深遠  
則淺無平遠則近無高遠則下高遠之色清明深遠  
之色重晦平遠之色有明有晦高遠之勢突兀深遠  
之意重疊平遠之意冲融而縹渺其人物之在三遠  
也高遠者明瞭深遠者細碎平遠者冲澹明瞭者不  
短細碎者不長冲澹者不大此三遠也

山有三大山大於木木大於人山不百數十如木之  
大則山不大木不百數十如人之大則木不大木之



所以比夫人者先自其葉而人之所以比夫木者先自其頭木葉若干可以敵人之頭人身若干可以方比於木則人之大小木之大小山之大小皆中度山欲高盡出之則不高烟霞鎖其腰則高矣水欲遠盡出之則不遠揜映斷其派則遠矣山不藏其腰不惟不高且無秀拔之形何異畫確背水不斷其灣不惟不遠且無盤摺之勢何異畫蚯蚓正面溪山林木盤折委曲鋪設而景不厭其詳所以足人目之近尋傍邊平遠嶠嶺重疊鈎連縹緲而去不厭其遠所以極人自之曠望

蘇州四過卷之五

畫

七



蘇州四過卷之四

畫

六

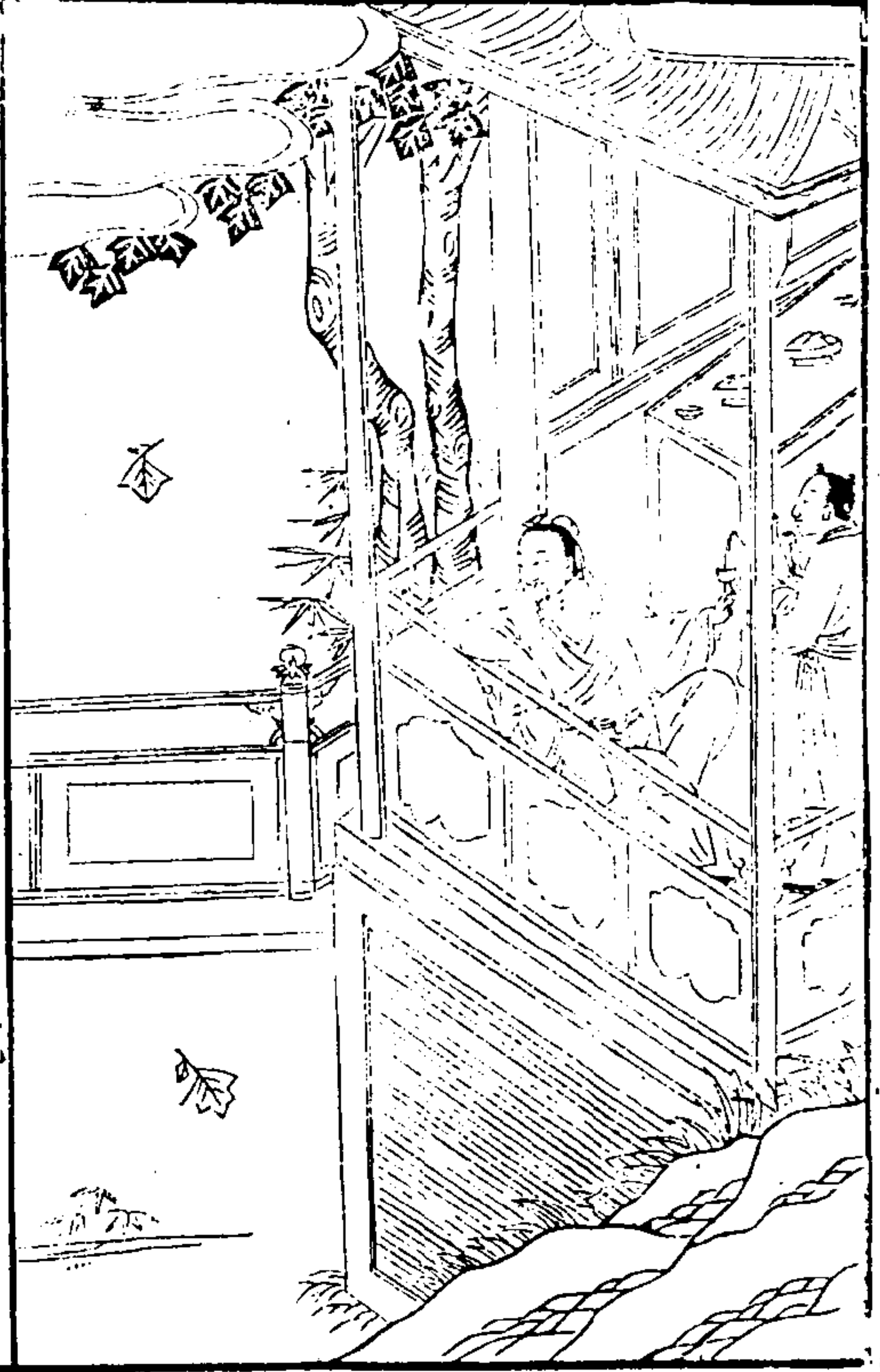






燕閒四適卷一五

十九



燕閒四適卷一五

二十







晚浦牧歸

蘇州四庫卷之五

畫

世



耕牛

蘇州四庫卷之五

畫

世



魚翁



土菜



燕閒四適卷之十六

畫

寫人物

智者創物能者述焉君子之於學百工之於藝自三代歷漢至唐廣大悉備故詩至李杜文至韓柳書至鍾王畫至曹吳而古今之意趣天下之能事盡矣此齊曹仲達最工畫梵像唐吳道子之人物似燈取影逆來順往意見疊出橫斜平直各相乘除得自然之數不差毫末出新意於法度之中寄妙理於豪放之外所謂遊刃餘地運斤成風者也是謂曹吳二體學

者取宗焉吳之筆其勢圓轉而衣摺飄逸曹之筆其體端疊而衣摺緊窄故後輩稱之曰吳帶當風曹衣出水又曰畫人物衣紋用筆全類於書貴乎柔中生剛毫釐分寸須見筆力如漢家古篆法大小相登最忌鼠尾面貌要有骨肉鬚髮不宜排列整齊却在不失體制活相為難須見有根生苗之意亦在密處密疎處疎密自有一種妙處夫描者骨也着色者肉也有骨有肉方妙學畫者要知其描法如學寫字先楷而後草也有重大而調暢者有縝密而勁健者勻綽縱製理無妄下以狀高深傾斜卷摺飄舉之勢又

曰人物必分貴賤氣貌朝代衣冠釋門則有善功方便之顏道流必具修真度世之範帝王當崇天日龍鳳之表外夷應得慕華欽順之情儒賢即見忠信禮義之風武士固多勇悍雄烈之狀隱逸須識肥遁高世之節貴戚蓋尚紛華侈靡之標公侯須明威福嚴重之體鬼神要作醜觀馳趨之形士女宜含秀色矮瘠之態田家自存淳厚朴野之真恭驚愉恹又在其間矣又云人物有行立坐卧古恠秀雅古如蒼松老柏不食烟火之像恠如奇石峻嶒迥出世人之姿秀如金玉雅如芝蘭蓋古恠可施於山林隱逸秀雅可

燕閒四適卷之十六

畫

施於館閣公卿或獨坐平原或支頤蓬戶或閒步於水邊或眺望於巖岫或倚樓作沉吟之狀或凭檻為賞翫之容或携童策杖於溪橋或拉友散步於丘壑或振衣於高岡或偃息於林麓要各隨寓閒適無得莽意亂揮或對奕山堂則作苦思角勝之態或暢飲臺榭則作歡呼傾倒之容獨坐則有忘世之襟度長嘯則有物外之情懷寫村婦老翁提携稚子則有閭閻顧盼之情畫樵夫牧豎則有不識不知之意若乃羽士高人則有乘風吸露披霞戴月不染纖埃之氣先須意定然後下筆衣摺所貴順適簡暢最忌繁亂



鄙俗要當師於一人之法足矣着色描法其紋用肥  
又要影見顏色解要濃染幹要淡開解又要細惟吳  
裝描用釘頭鼠尾其細描背襯顏色面上依描法隨  
其麓肥開之水墨須要筆力蒼古肥壯或麓大墨濃  
亦可白描要潔淨勻細不滯不澁為妙然手足最難  
畫何也手足具於人身一有弗得於法則失於拘攣  
跛殘者多矣凡手之執持足之行立取法於人身動  
履無差屈伸不爽斯可稱善衣摺描法更有十八種  
一曰高古遊絲描用十分尖筆如曹衣紋二曰如周  
舉琴絃紋描三曰如張升厚鐵線描四曰如行雲流

蘇問四適卷之六

畫

水描五曰馬和之顧興裔之類馬蝗描六曰武洞清  
釘頭鼠尾描七曰人多混描八曰如馬遠夏圭用禿  
筆撇頭釘描九曰曹衣描即魏曹不興也十曰如梁  
楷尖筆細長撇捺折蘆描十一曰吳道子柳葉描十  
二曰用筆微短如竹葉描十三曰戰筆水紋描十四  
曰馬遠梁楷之類減筆描十五曰麓大減筆枯柴描  
十六曰蚯蚓描十七曰江西顏輝橄欖描十八曰吳  
道子觀音棗核描其畫面像更有分數九分八分七  
分六分五分四分三分二分一分之法背像正像則  
七分六分四分乃為時常之用者其背像用之亦少

惟畫神佛欲其威儀莊嚴尊重於敬之理故多用正  
像山水人物若溷然用其正像則板刻而近俗態恐  
未盡善顧愷之曰四體妍媸本無關於妙處傳神寫  
像正在阿睹物中此不惟寫真為然雖畫人物其精  
粹玄奧神彩俱發於兩目使或失其宜則無神恰成  
傀儡之狀矣可不慎哉然目必要方則丰雅耐觀寫  
睛先要打其圈然後用淡墨點之則有神氣畫鼻須  
高聳豐隆則近古畫口須微起則笑容自生畫耳要  
輪廓分明雅壯厚重鬚髯下筆之際根須入於肉內  
方是佳則亦須疎疎乃得飄逸瀟灑之度手要纖秀

蘇問四適卷之六

畫

亦要麓老因人而施如帝王卿相高人羽士美女童  
子則貴纖秀其壯士勇夫農人樵父必須蒼古為是  
其掌大可掩半面足長過手半分身之長短以面為  
準立七坐三為則後之學者若能熟玩於是則庶乎  
得人物之玄奧矣

寫像秘訣

王思善

凡寫像須通曉相法蓋人之面貌部位與夫五岳四  
瀆各各不侔自有相對照處而四時氣色亦異彼方  
叫嘯談論之間本真發見我則靜而求之默識于心  
閉目如在目前放筆如在筆底然後以淡墨霸定逐



旋積起先蘭臺兩筆次鼻準鼻準既成以之為主若  
 山根高取印堂一筆下來如低取眼堂邊一筆下來  
 或不高不低在乎八九分中側邊一筆下來次人中  
 次口次眼堂次眼次眉次額次頰次髮際次耳次鬚  
 次頭次打圈打圈者面部也必宜如此一一對去庶  
 幾無纖毫遺失近代俗工膠柱鼓瑟不知變通必欲  
 其正襟危坐如坭塑人方乃傳寫因是萬無一得此  
 又何足怪哉

婦人形相

歷觀古名士畫金童玉女及神仙星官中有婦人形

燕閒四適卷之六

畫

五

詞者貌須端嚴神必清古自有威重儼然之邑使人  
 見則肅恭有歸仰心今之畫者但貴其姱麗之容是  
 取悅于衆目不達畫之理趣也

采繪法

凡面色先用三朱膩粉方粉勝黃檀子土黃京墨合  
 和襯底上面仍用底粉薄籠然後用檀子墨水幹染  
 面色白者粉入少土黃燕支不用燕支則入三朱紅  
 或入少土朱紫堂者粉檀子老青入少燕支黃者粉  
 土黃入少土朱青黑者粉入檀子土黃老青各一點  
 粉薄罩檀墨幹以上看顏色清濁加減用不可執一

口角淡燕支如要帶笑容口角兩筆略放起 眼  
 白染瞳子外兩筆次用煙子點睛墨打圈眼稍微起  
 有摺便笑 口唇上燕支寫 鼻色紅燕支微抹  
 面雀班淡墨水幹麻檀水幹 鼻色黑者依髮髮渲  
 紫者檀墨間渲黃紅者勝黃檀子渲 髮先用墨染  
 次用煙子渲石間渲排渲亂渲當自取用 手指甲  
 先用燕支染次用粉染根  
 凡染婦女面色燕支粉襯薄粉籠淡檀墨幹  
 凡染法白紙上先染後罩粉然後丹染提掇絹則先  
 襯背後

燕閒四適卷之六

畫

六



文章司命





法苑珠林卷之六 畫 七



法苑珠林卷之六 畫 八





題壁



酌酒

博枰

九



謀履



誦詩

回音

燕閒四適卷一六  
畫

十











燕閒四適卷之十七

畫

畫竹譜

昔文湖州授東坡訣云竹之始生一寸之萌耳而節葉具焉自蝸腹蛇跗至於劔拔十尋者生而有之也今畫者乃節節而為之葉葉而累之豈復有竹乎故畫竹必先得成竹於胸中執筆熟視乃見其所欲畫者急起從之振筆直遂以追其所見如兔起鶻落少縱則逝矣坡云與可之教予如此予不能然也而心識其所以然而不能然者內外不一心手不相應不

學之過也且坡公尚以為不能然者不學之過况後之人乎人徒知畫竹者不在節節而為葉葉而累抑不思胸中成竹自何而來慕遠貪高逾級躡等放馳情性東抹西塗便為脫去翰墨蹊徑得乎自然原非上智何有良能故當一節一葉措意於法度之中時習不怠真積力久至於無學自信胸中真有成竹而後可以振筆直遂以追其所見也不然徒執筆熟視將何所見而追之耶苟能就規矩繩墨則自無瑕類何患乎不至哉縱失於拘久之猶可至於規模所不拘之地若遽放佚則恐不復可入於規模而無所成

矣故學者必自法度中來始得之畫竹之法一位置二描墨三成染四設色五籠套五事殫備而後成竹

墨竹賦

字滋於文畫生於卦點染者著之為書紆曲者繪之為畫畫乃匠也調鉛朱而甚俗寫為士也惟水墨之無罅重竹石之堅貞美山水之幽託故可寄傲於文墨之餘適懷於進修之暇當其輕風晴霽煦日温明啓閒窓而拂淨几却小酌而罷清吟滌墨硯而至潔露香霧以微芬然後邀陳玄對此君命楮生勞頽者

寫而任鳥任馬千畝盡奪於胸中一色不移于墨下橫戈交戟捷下手之雷霆戛玉飾金想凝眸之風月得假於不真之真得真於假中之假莫不意在筆前象居心後手平體正目到景分度三年之老嫩識四時之枯榮枯者蟠根曲節反老而愈壯榮者大葉敷陰反嫩而愈深節無甘蔗之癭腫枝無掃帚之崢嶸離爪而似爪爪離葉而葉真爪葉欲連其粘綴枝葉中分其停勻枝上細而漸促節下壘而帶根且枝分左右筍認兒孫舍籜則葉帶微出傍根則筍迸斜行宿歲老梢而葉必密布當年過母而筍必高擎無



徑曰簇有徑曰林四偃無梢婀娜則橫凌且曳下畔  
無葉行行則修竹稀零雖大風兮只可偃枝雖大雨  
兮只可墮葉拂輕風微裊梢而戰動着重露似聚葉  
而偃側烟梢則葉濃而豎起月影則枝踈而淡薄可  
絕去脂粉之態何在乎丹青之色如此可見虚心而  
守直素節而不弱嫩者欲固則根深而不拔老者直  
節則查剛而任折既根本而有自將爪葉而重說其  
甚則尖者柳而長者蘆其枝則嫩者草而剛者鐵不  
剛不柔則爪得其中不短不長則葉得其决爪欲似  
乎雀爪葉欲似乎劍舌精彩識墨淺而墨淡神氣則

燕閒四適卷之十七

畫

三

毫健而紙滑似畫而不俗於畫巧寫而欲捷於寫疾  
風雨之回環響蠶桑之未絕無含毫而駐思實用筆  
之有法其去也如印印沙其來也如錐畫鐵近翰取  
筆而跳踢連梢象鋒而截過爪雖亂而可接葉雖亂  
而可托豎葉則合掌而成形側葉則反掌而提筆左  
葉去而為之抹右葉來而為之擲梢兀半尖而為之  
正橫提轉毫而為之側拖尖而取其卷心衮尖而取  
其平直枝壓葉而彼之向葉壓枝而彼之式如此見  
南北東西之向背盡上下中邊之法則單一二三四  
五之孤合六七八九十之雜重疊則分其歌亞躲閃

則不失七八豈可為雁翅密排鳥翎多種類少者梢  
空而收結數多者竿半而重疊風無一字之鋪雨無  
八字之抹葉死則卷而不舒葉活則裊而不褶六七  
八十兮春夏欲要其卷心一三五二兮秋冬欲其有  
訣法誤有筆病則會而就醫設有筆逸則反而應畫  
葉失長大者寫枯葉而飛鋒節欲突兀者作病枝而  
安插不及則添兮蛆尾托負則半兮蟹甲葉若裁置  
節如刻截根必骨立爪必健捷葉有類放枝有死活  
不可草木柔其爪蘆柳嫩其葉竿如葛榦根如苜節  
畫大者袅娜而楊枝貌小者叢雜而燕麥尤惡染烟

燕閒四適卷之十七

畫

四

而粉雪可憎莫枯而漏白誇婀娜而濃濁失輕清以  
森肅汚清人之耳目娛女子之眄矚竹兮竹兮有君  
子之風墨兮墨兮無小人之俗必須妙奪神氣大有  
骨格得骨者真得格者法得神者秀得氣者活故欲  
妙於鋪陳亦欲得乎景絕悟真者無病入格者性烈  
按此文公之竹假活而無疵蘇公之竹近真而不活  
笑李京繁俗而縷鏤許石安神秀而景拔餘者因彼  
名重而勢重盡倒管毫而虛設豈堪品之以名格莫  
能悟我之真訣然雖盈於卷軸甚虛劣於題跋此至  
文章之餘事亦作事之可法



墨竹譜

墨竹位置一如畫竹法但幹節枝葉四者若不由規矩徒費工夫終不能成畫矣凡濡墨者深淺下筆有重輕逆順往來須知去就濃淡麓細便見榮枯仍要葉葉着枝枝着節山谷云生枝不應節亂葉無所歸須一筆筆有生意一面面得自然四向團欒枝葉活動方為成竹然古今作者雖多得其門者或寡不失之於簡畧則失之於繁雜根幹頗佳而枝葉謬誤或位置稍當而向背乖方或葉似刀截或身如板束麓俗狼籍不可勝言其間縱有稍異常流僅能盡美

燕閒四適卷之十七

畫

五

至於畫善良恐未暇獨文湖州挺天縱之才比生知之聖筆如神助妙合天成馳騁於法度之中逍遙於塵垢之外縱心所欲不踰準繩故一依其法布列成圖庶後之學者不陷於俗惡知所當務焉

一畫竿若只畫一二竿則墨色且得從便若三竿之上前者色濃後者漸淡若一色則不能分別前後矣然從梢至根雖一節節畫下要筆意貫穿梢頭節短漸漸放長比至節根漸漸放短每竿須要墨色勻停行筆平直兩邊如界自然圓正若擁腫偏邪墨色不勻間麓間細間枯間濃及節空勻長勻

短皆文法所忌斷不可犯頗見世俗用蒲筍魂或疊紙濡墨畫竿無論根梢一樣筆法且板平全無圓意但堪發笑學者切忌不宜倣效

二畫節立竿既定畫節為最難上一節要覆蓋下一節下一節要承接上一節中間雖是斷離却要有連屬意思上一筆兩頭放起中間落下如月少彎則便見一竿圓渾下一筆看上筆意趣承接不差自然有連屬意不可齊大不可齊小齊大則如旋環齊小則如墨板不可太彎不可太遠太彎則如骨節太遠則不相連屬無復生意矣

畫

六

三畫枝各有名目生葉處謂之丁香頭相合處謂之雀爪直枝謂之釵股從外畫入謂之採疊從裏畫出謂之迸跳下筆須要適健圓勁生意連綿行筆疾速不可遲緩老枝則挺然而起節大而枯瘦嫩枝則和柔而婉順節小而肥滑葉多則枝覆葉少則枝昂風枝兩枝觸類而長亦在臨時轉變不可拘於一律也尹白鄆王隨枝畫斷節既非文法今不敢取

四畫葉下筆要勁利實按而虛起一抹便過少遲留則鈍厚不銛利矣然寫竹者此為最難虧此一功



則不復為墨竹矣法有所忌學者當知籠忌以辨  
細忌似柳一忌孤生二忌竝立三忌如斂四忌如  
井五忌如手指及似蜻蜓翻正向背轉側低昂兩  
打風翻各有態度若一例抹去則如染皂絹無異  
也

五描墨握筆時澄心靜慮意在筆先神思專一不雜  
不亂然後落筆須要圓勁決利仍不可不速速則  
失勢亦不可太緩緩則癡濁復不可太肥肥則俗  
惡又不可太瘦瘦則枯弱起落有準的來去有逆  
順不可不察也如描葉則勁利中求柔和描竿則

婉媚中求剛正描節則分斷處要連屬描枝則柔  
和中要骨力詳審四時榮枯老嫩隨意下筆自然  
枝葉活動生意具足若待設色而後成竹則無復  
有畫矣

### 寫竹口訣

黃老初傳用勾勒東坡與可始用墨管氏竹影見橫  
窓息齋夏呂皆體一幹篆文節遶隸枝草書葉楷銳  
傳來筆法何用多四體須當要熟俗絹紙佳墨休稠  
筆毫純勿開頭未下筆時意在先葉葉枝枝一幅週  
字起个字破疎處疎墮處墮墮中切記莫糊塗疎

處須當枝補過風竹勢幹挺然墮處逆葉須偏為鴉  
出林去兩竹橫眠豈兩分晴竹體人字排嫩一墨老  
兩斂先將小葉枝頭起結頂還須大葉來寫露竹兩  
彷彿晴不傾雨不足結尾露出一稍長穿破个字枝  
頭出寫雪竹貼油袂久雨枝下垂伏染成鉅齒一般  
形搖去油袂見冰玉一寫法識竹病筆高懸勢要後  
心意疎懶切莫為精神魂魄俱安靜忌杖鼓忌對節  
忌挾籬忌邊壓并字蜻蜓人手除層眼挑葉并柳葉  
下筆初時不可怯須遲疾心暗訣寫來敗筆積成堆  
何怕人間不道絕老幹參長梢拂歷冰雪操金玉風

晴雨雪月烟雲歲寒堅節藏胃腹湘江景淇園趣娥  
皇詞七賢句萬竿千畝總相宜墨客騷人遭際遇

### 寫雪竹法

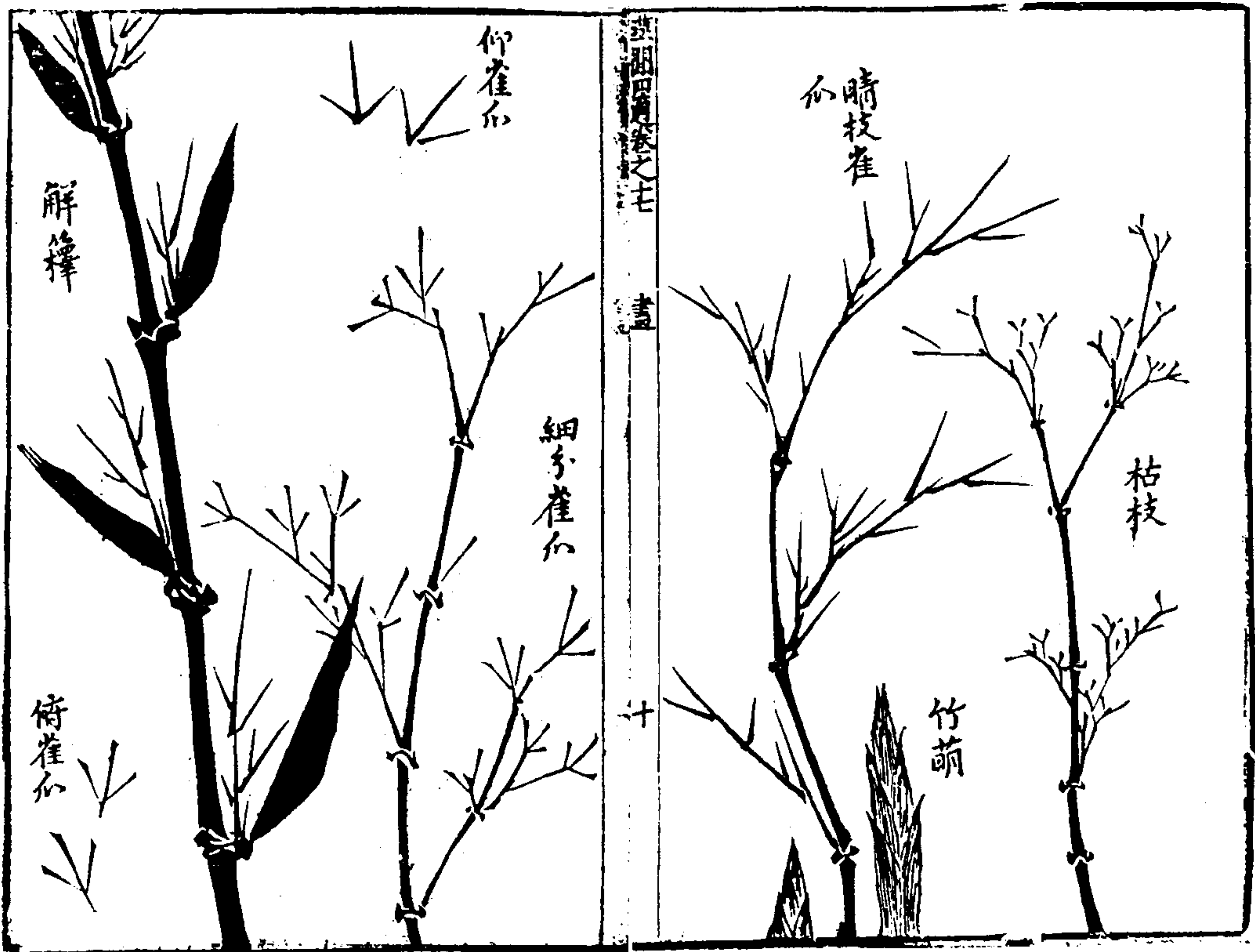
雪竹竿枝與兩竹勢同要低覆垂曲寫葉用油單紙  
一片按于竹梢上葉頭從油紙引出葉尾引入畫上  
葉葉皆然不可全葉務要半截參差然後用淡墨籠  
出竹體葉葉似戴雪之勢也

### 寫勾勒竹法

陰陽向背與墨  
竹法度無異

先用柳炭畫竹竿再分枝梗然後用墨筆看炭道作  
葉畢後依炭道將竹竿界出









新全開

圖四適卷之十七

畫

土



个字

破个字

古拙

分字

燕閒四適 卷一七



单尖

重分字

尖尖

圖四適卷之十七

畫

土



瓜鶯

烏鶴

单鳳

平尖

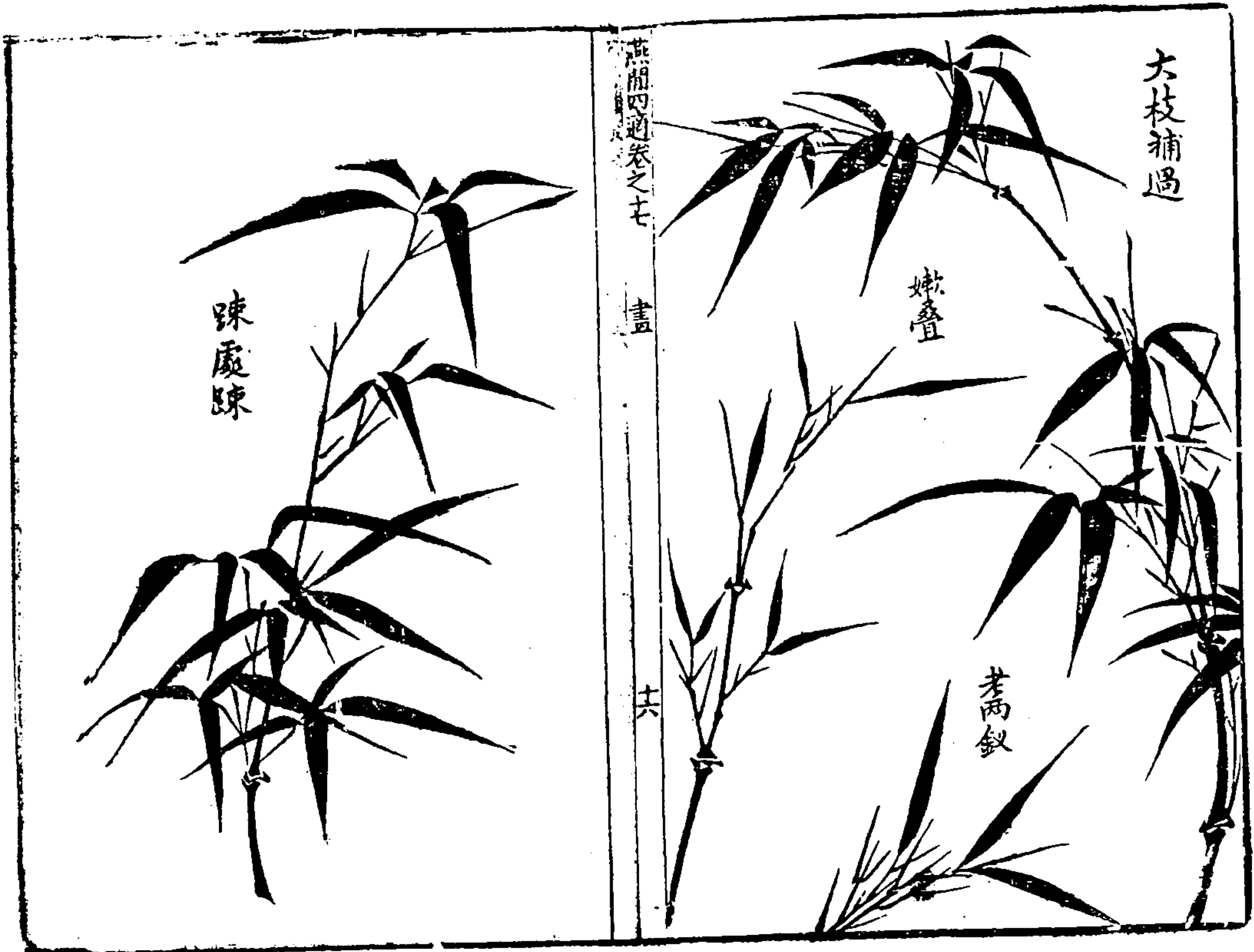
四六三



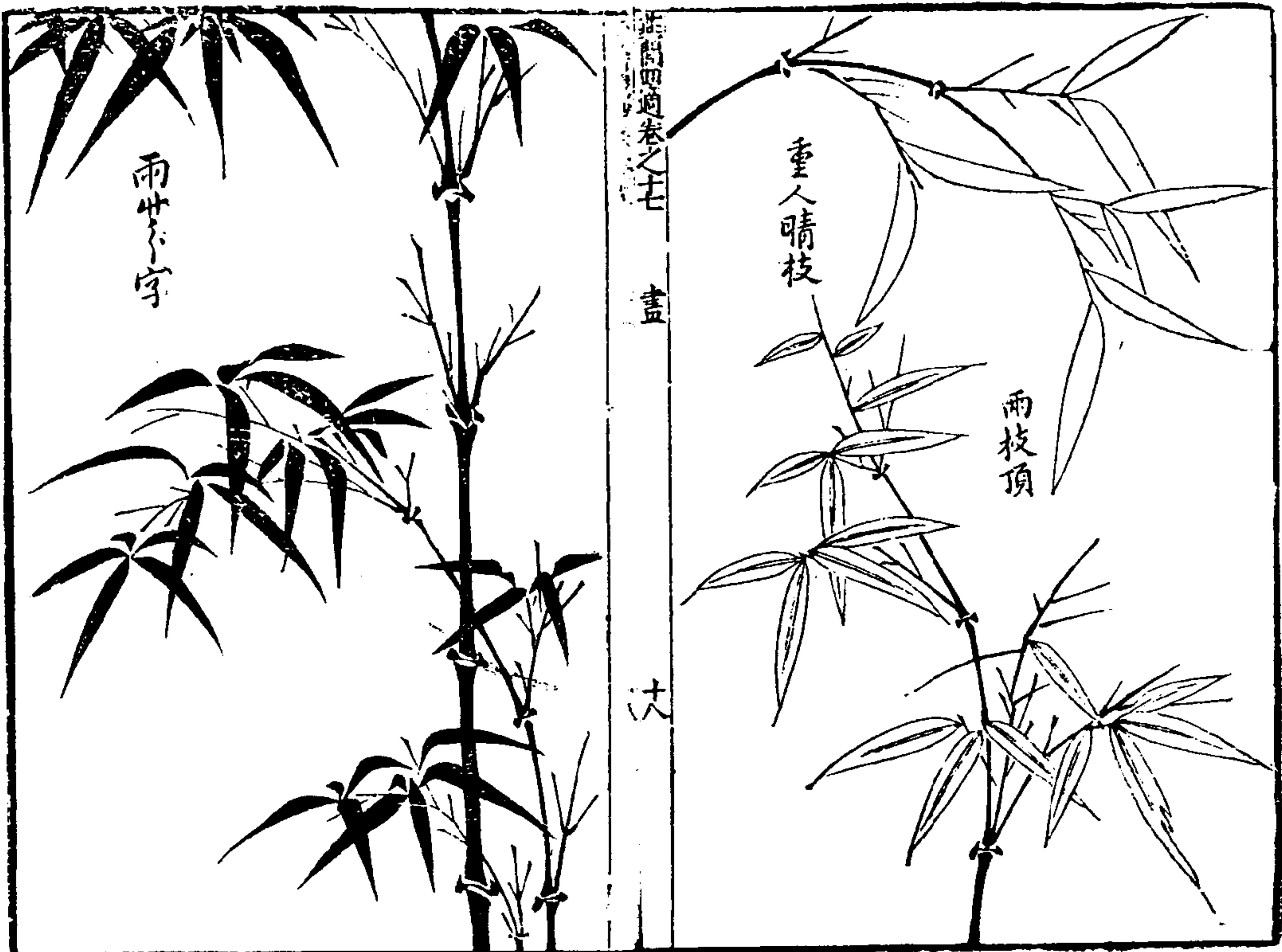
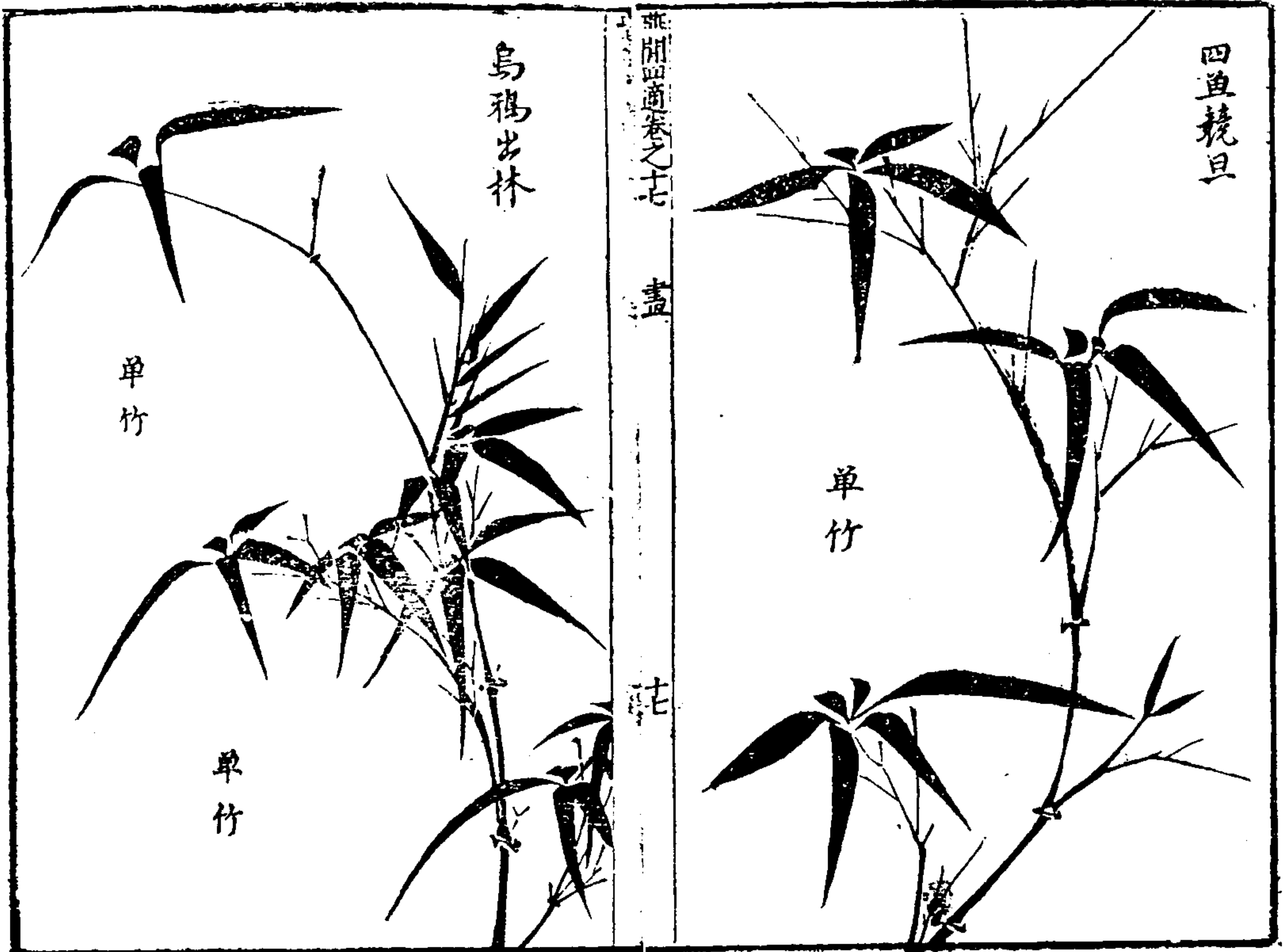


一第二卷 冊續參四庫全書第 四 反E四

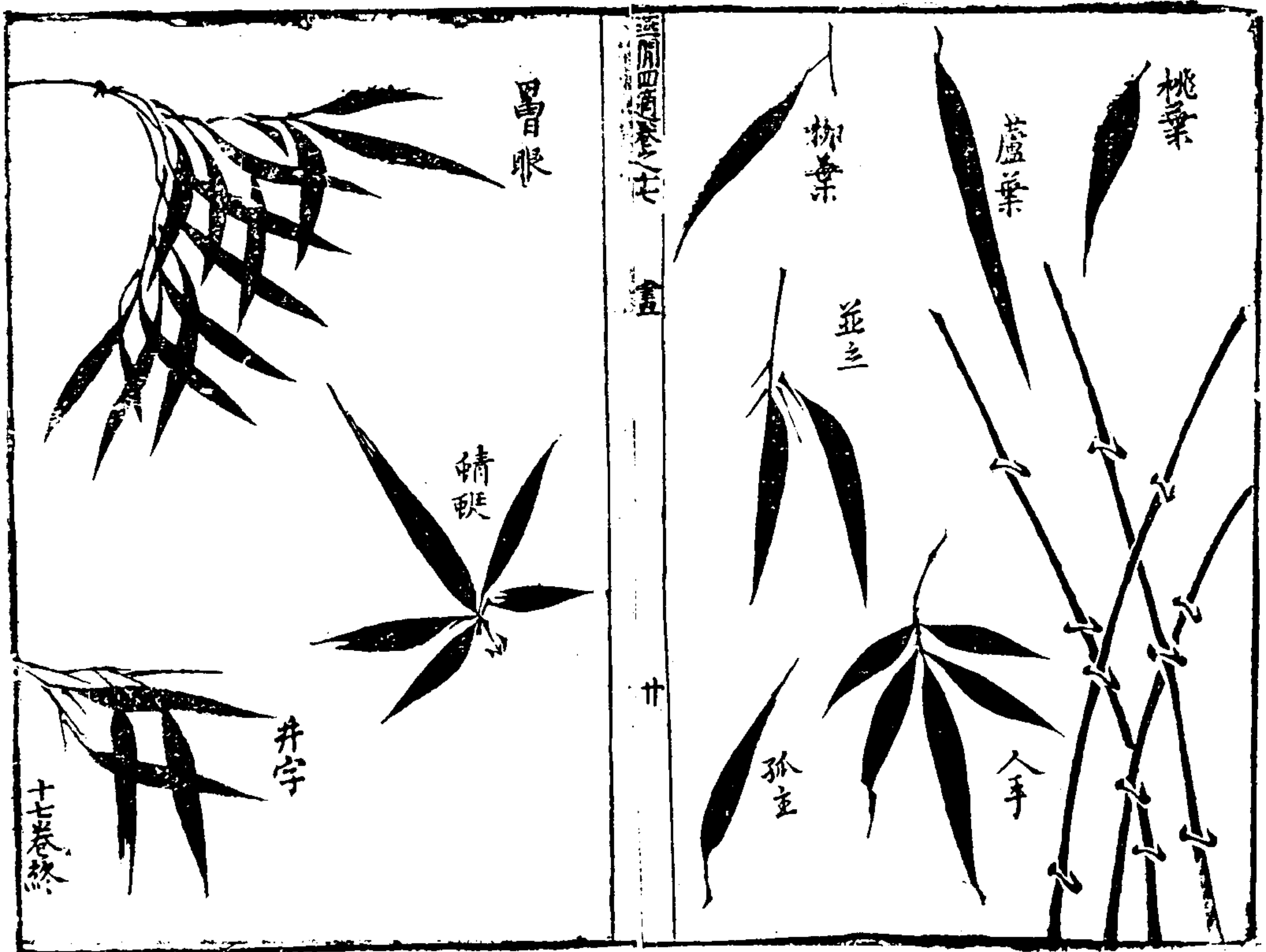
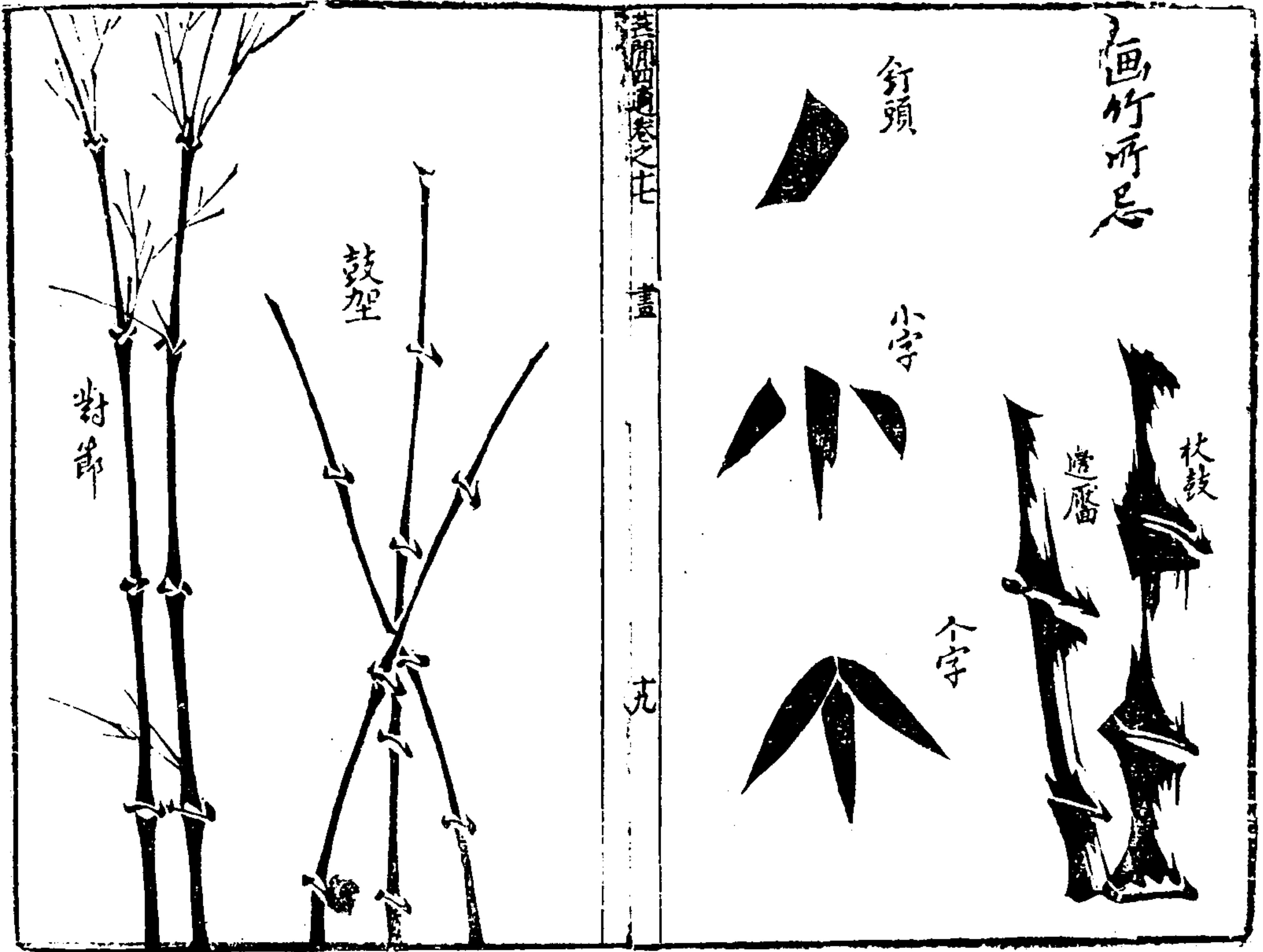














燕閒四適卷之十八

畫

寫梅法

楊補之

畫梅有訣立意為先起筆捷疾如狂如顛手如飛電切莫停延枝柯旋衍或直或彎離墨濃淡不許再填根無重折花梢忌繁新枝似柳舊枝類鞭弓梢鹿角要直如絃仰成弓體覆號釣竿氣條無夢根直指天枯宜突眼助條莫穿枝不十字華不盡全左枝易布右去為難全藉小指送陣引斑枝留空眼花着其間添增其伴花神自完枝嫩花獸枝老花慳不嫩不老

華意纏綿老嫩依法分新舊年鶴膝屈揭龍鱗老斑枝宜抱體梢欲渾然華有二點常與蒂聯正華五點背華圓圈枯無重眼屈莫太圓花分八面有正有偏仰覆開謝含笑將殘傾側諸辨風梅棄稍開處莫冗疎處莫閒花中特異幽馥玉顏二花憚獨高頂上安梢鞭如刺梨梢似焉花中錢眼畫花發端花鬚排七健如虎髯中長邊短碎點綴粘掛珠蟹眼映趁花研聿分輕重墨用多般蒂華深墨蘚喜濃煙嫩枝梢澹宿老輕刪枯樹古體半墨半乾刺填缺處鱗向節攤苞有多名花品亦然身莫失女彎曲多端遵此模範

應作奇觀

寫梅論

楊升雅

梅有幹有條有節有根有刺有蘚或植園圃中或生巖頭上或在籬落間生處既殊故枝體亦異又有五出四出六出之不同大抵以五出為正其四出六出者名為棘梅是稟造化過與不及之偏氣耳其為枝也有老嫩有曲直有疎密有停勻有古怪其為梢也有如斗柄者有如鐵鞭者有如鶴膝者有如龍角者有如鹿角者有如弓梢者有如釣竿者其為形也有大有小有背有覆有偏有正有彎有直其為花也有

樹子有蟹眼有含笑有開有謝有落英其形不一其變無窮吾欲以管筆寸墨不假彩色寫其精神然則合道理而可佩師傳法旨演筆法於常時凝神氣於胃襟思花之形勢想體之奇屈筆墨顛狂根柯旋播發枝梢如羽飛疊花頭似品字枝分老嫩花按陰陽藥依上下梢度長短必粘一丁丁必綴枝上枝必抱枯木枯木必塗龍鱗龍鱗必向古節兩枝不並齊三花鼎須發丁長點短鬚高梢小花勁華尖多處不冗花苞幹九分墨為枝梢十分墨為蒂枯處令其意閑枝曲處令其意靜呈剪瓊鏤玉之花現蟠龍舞鳳之



幹如是方寸即孤山也瘦嶺也虬枝瘦影皆自吾撰  
毫弁墨中出矣何慮其形之眾何畏其變之多也耶

寫梅花歌訣

余紋火字介形字

示字落風古魯錢

兔嘴蒜頭孩兒面

骷髏鷹爪大書般

蝴蝶仰覆斜欹正

迎面背身花要全

傍側苞花隨意作

影枝枝影各宜安

又

古老錢串

蚌珠放光

花如人面

判官唇長

燕閒四適卷之七

畫

三

千金妙訣 得能莫忘

梅骨格訣

老幹書成女

弓稍鹿角枝

行如蛙磬步

去似

雀驚飛

氣條訣

氣條千萬莫安花安得花來是利家淡墨調和均去

筆胡椒蟹眼麥和芽

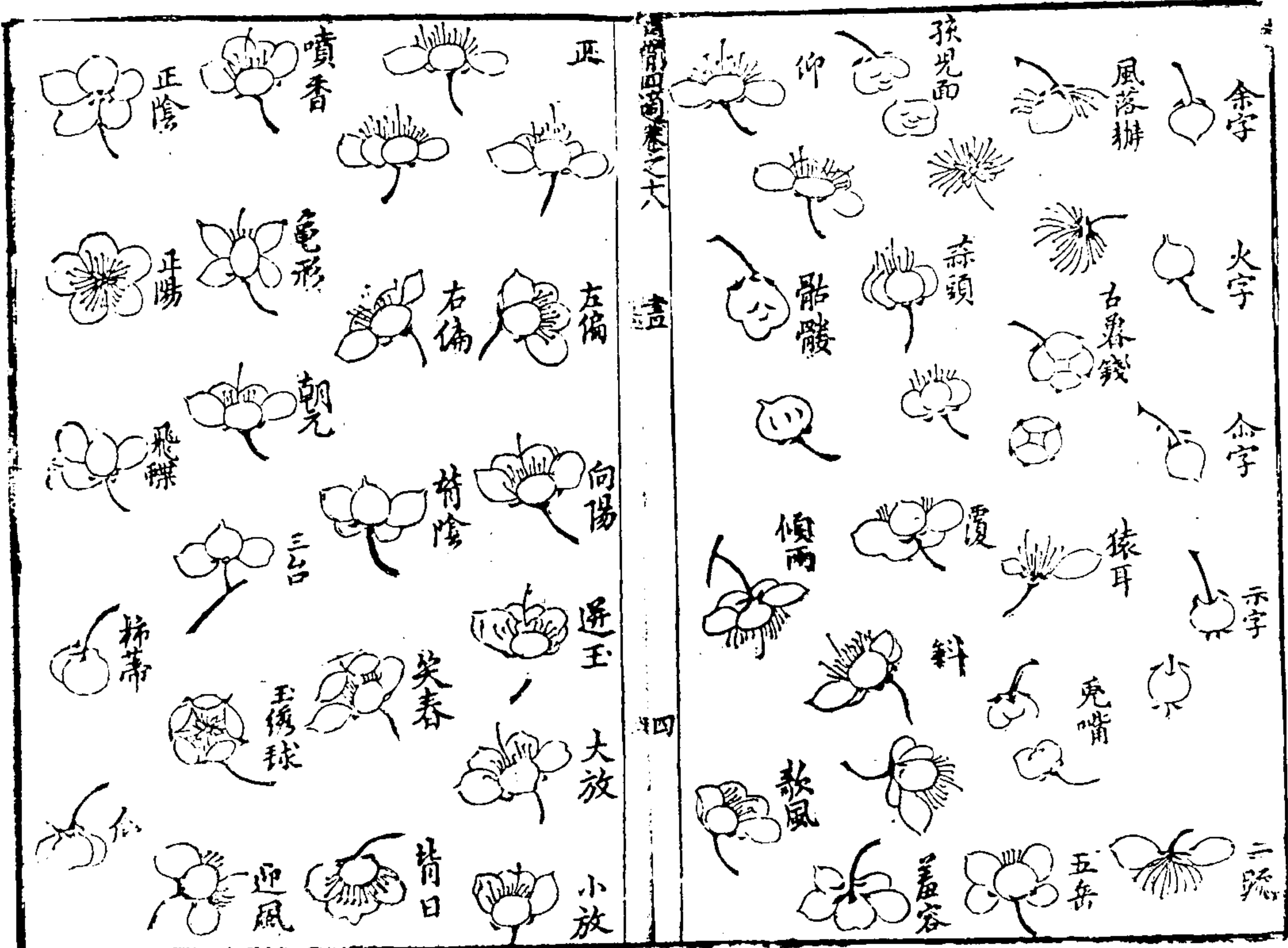
梅有四貴

貴稀不貴繁 貴老不貴嫩

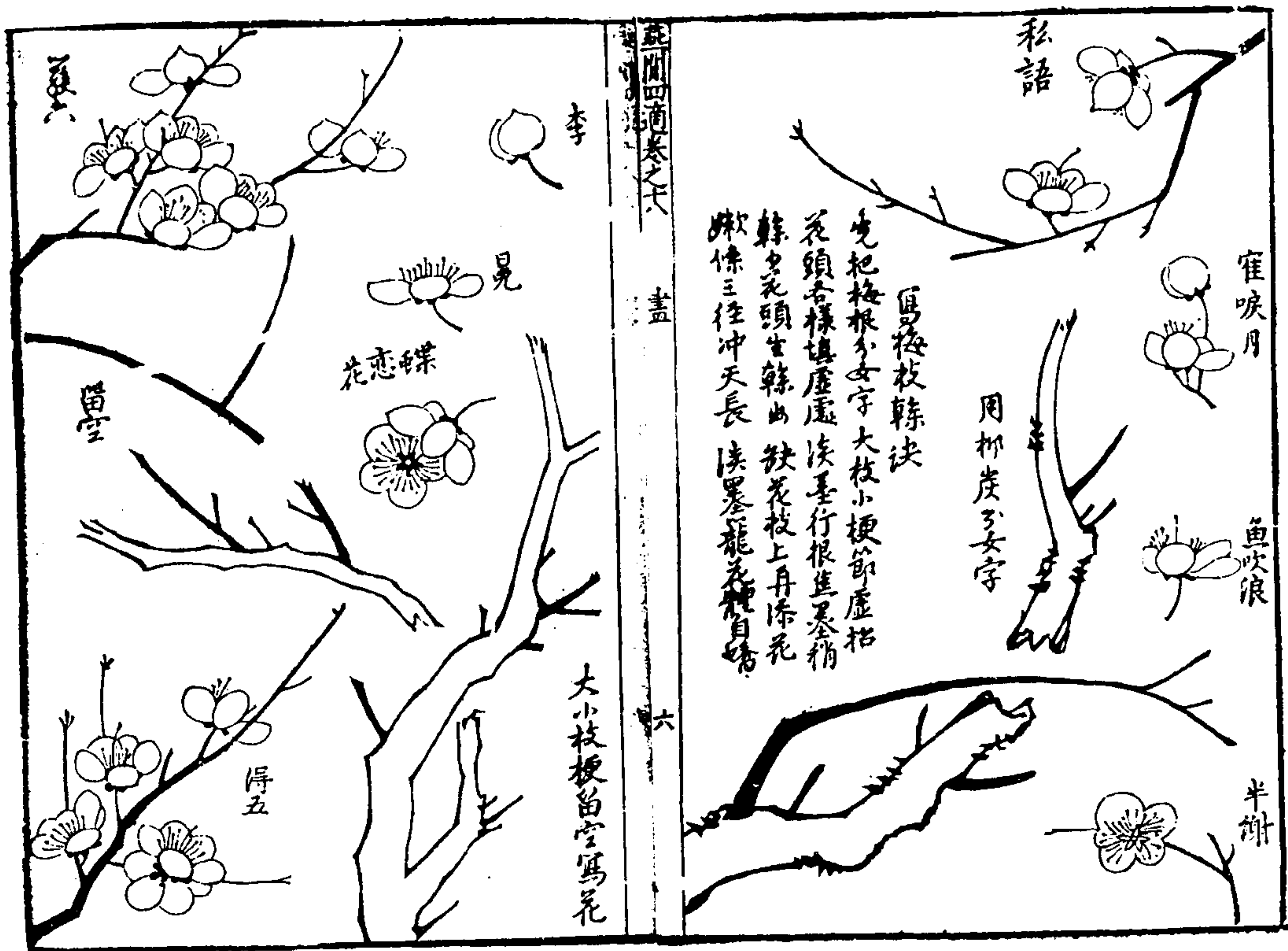
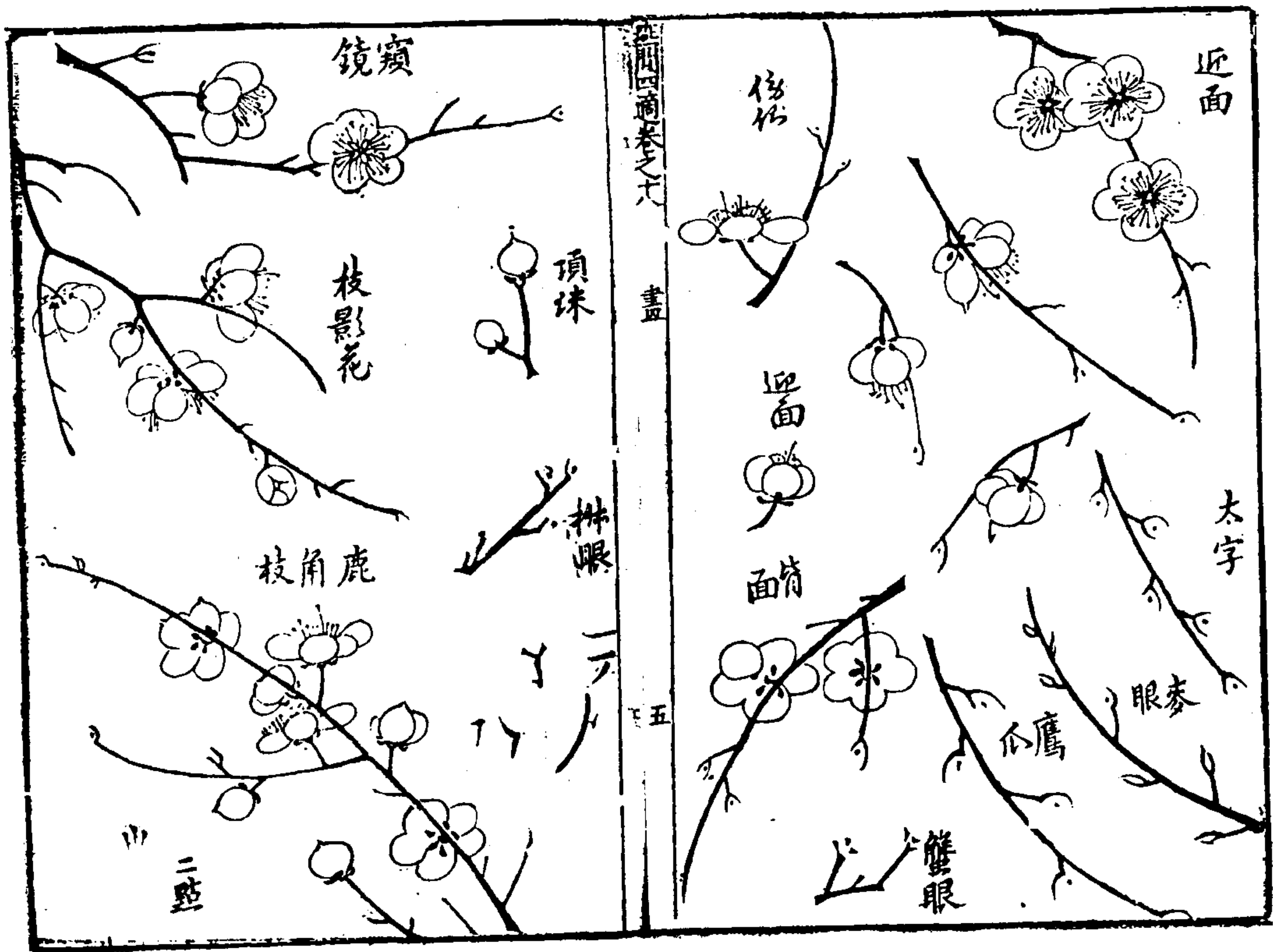
貴瘦不貴肥

貴含

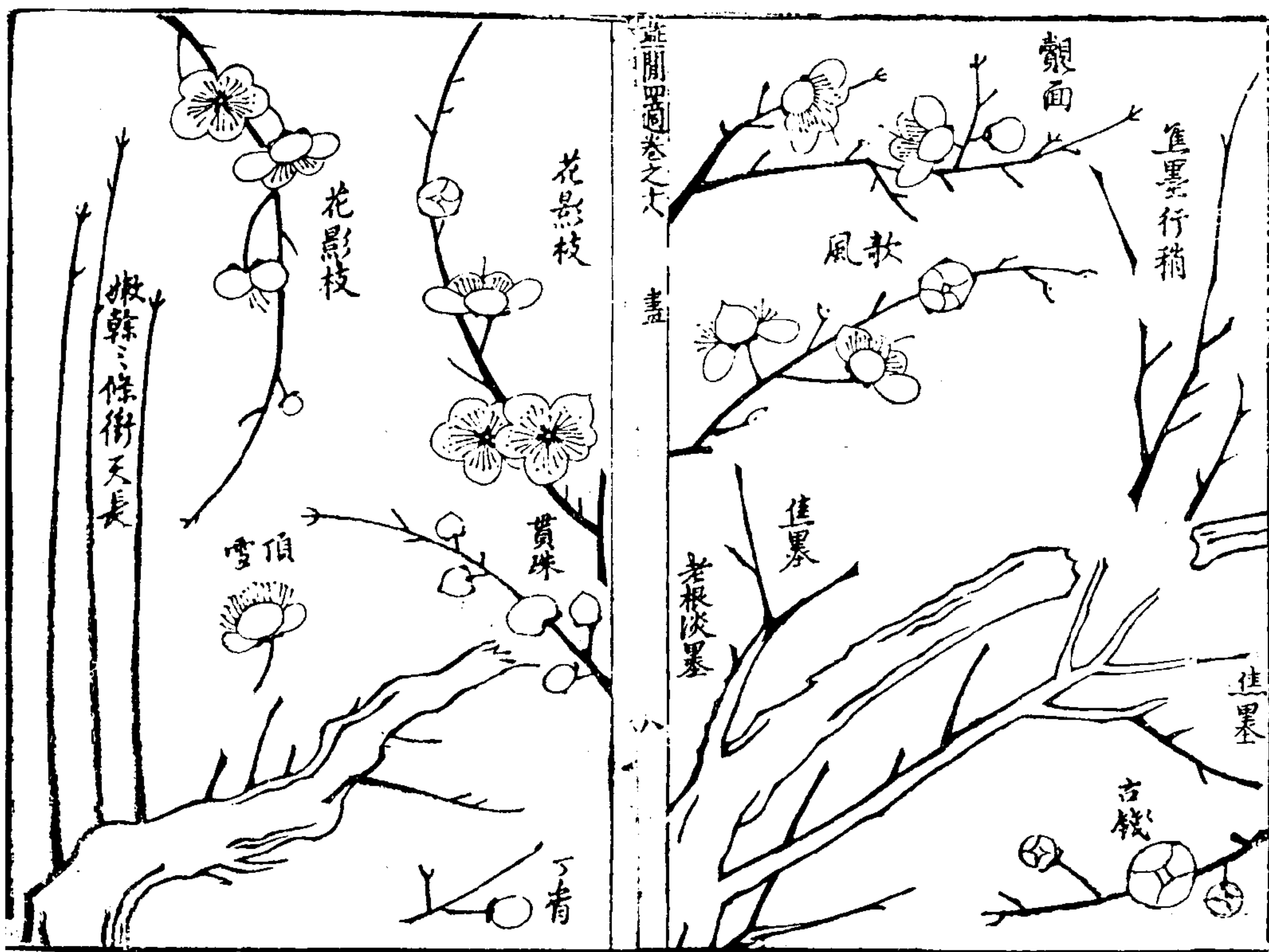
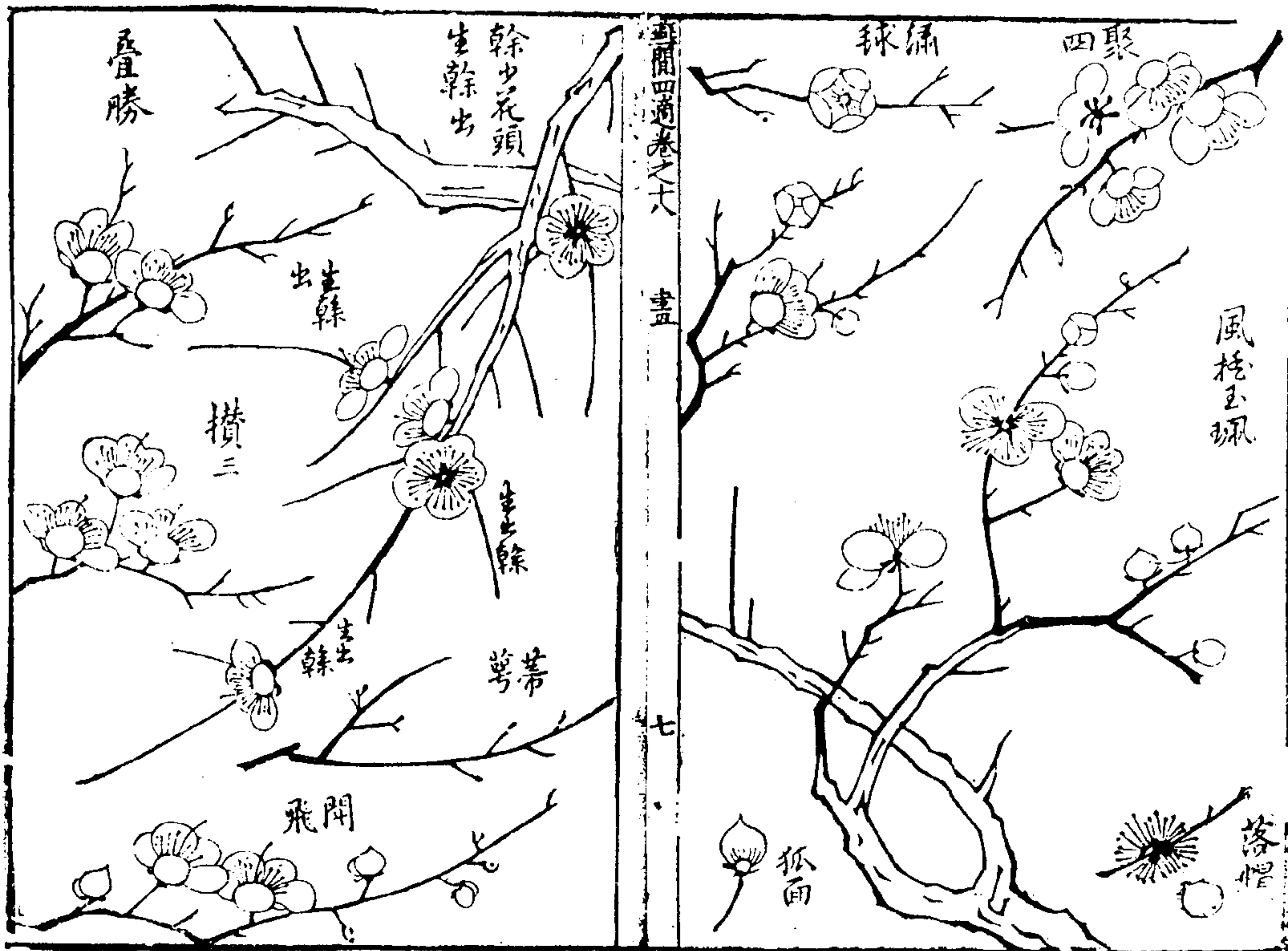
不貴開



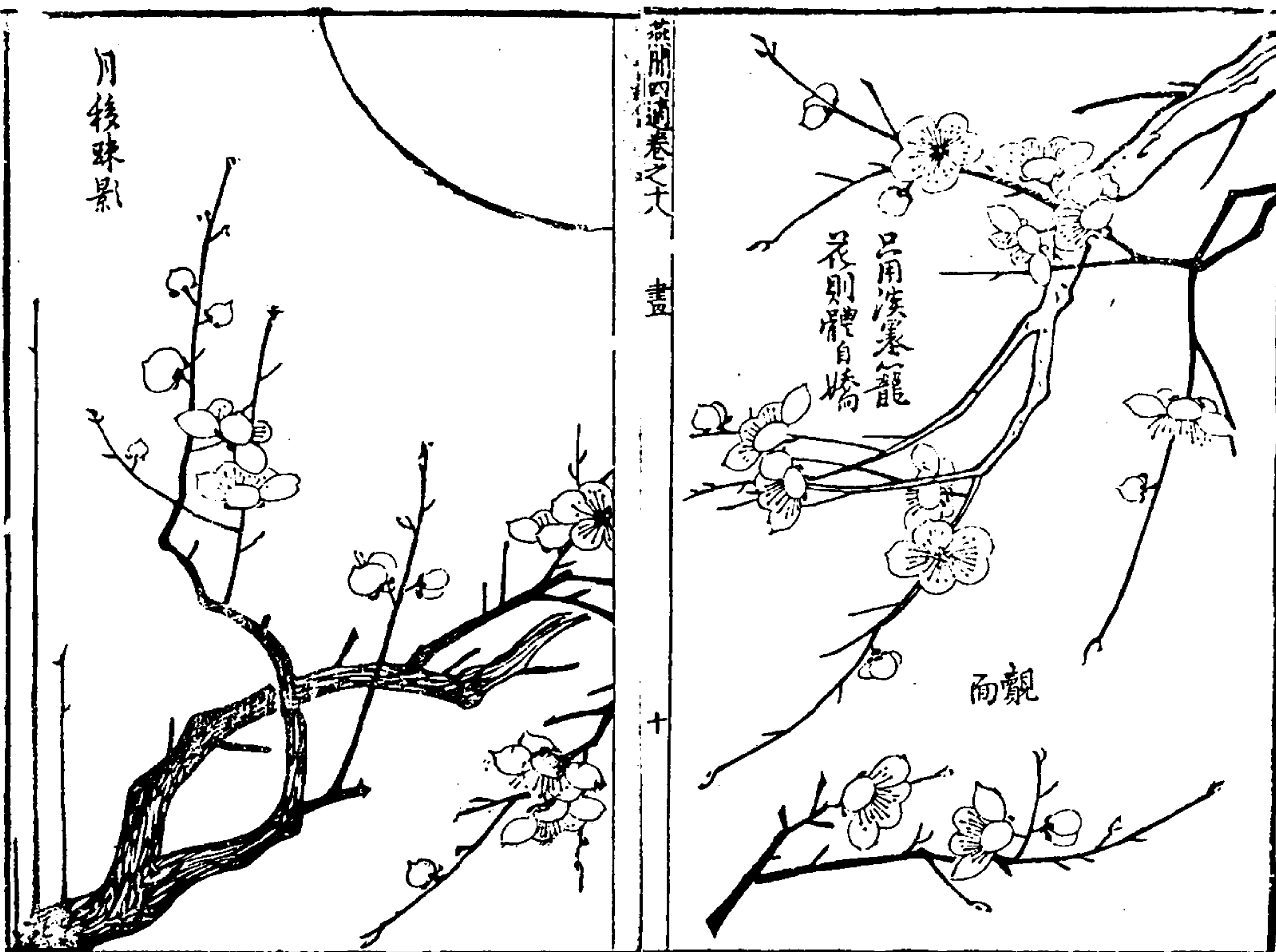
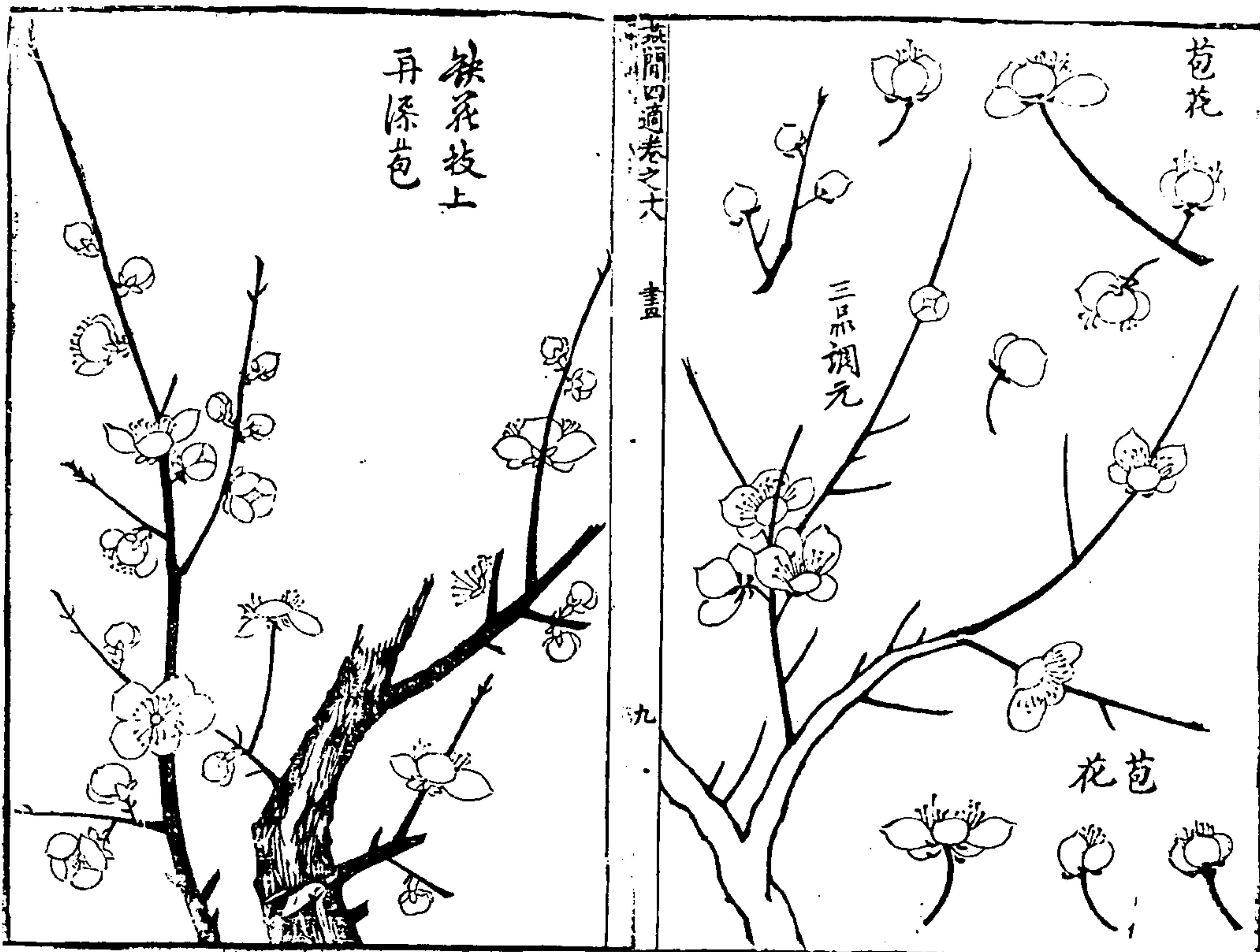
















燕閒四適卷之六 畫

七卷終

燕閒四適卷之十九

畫

寫蘭訣

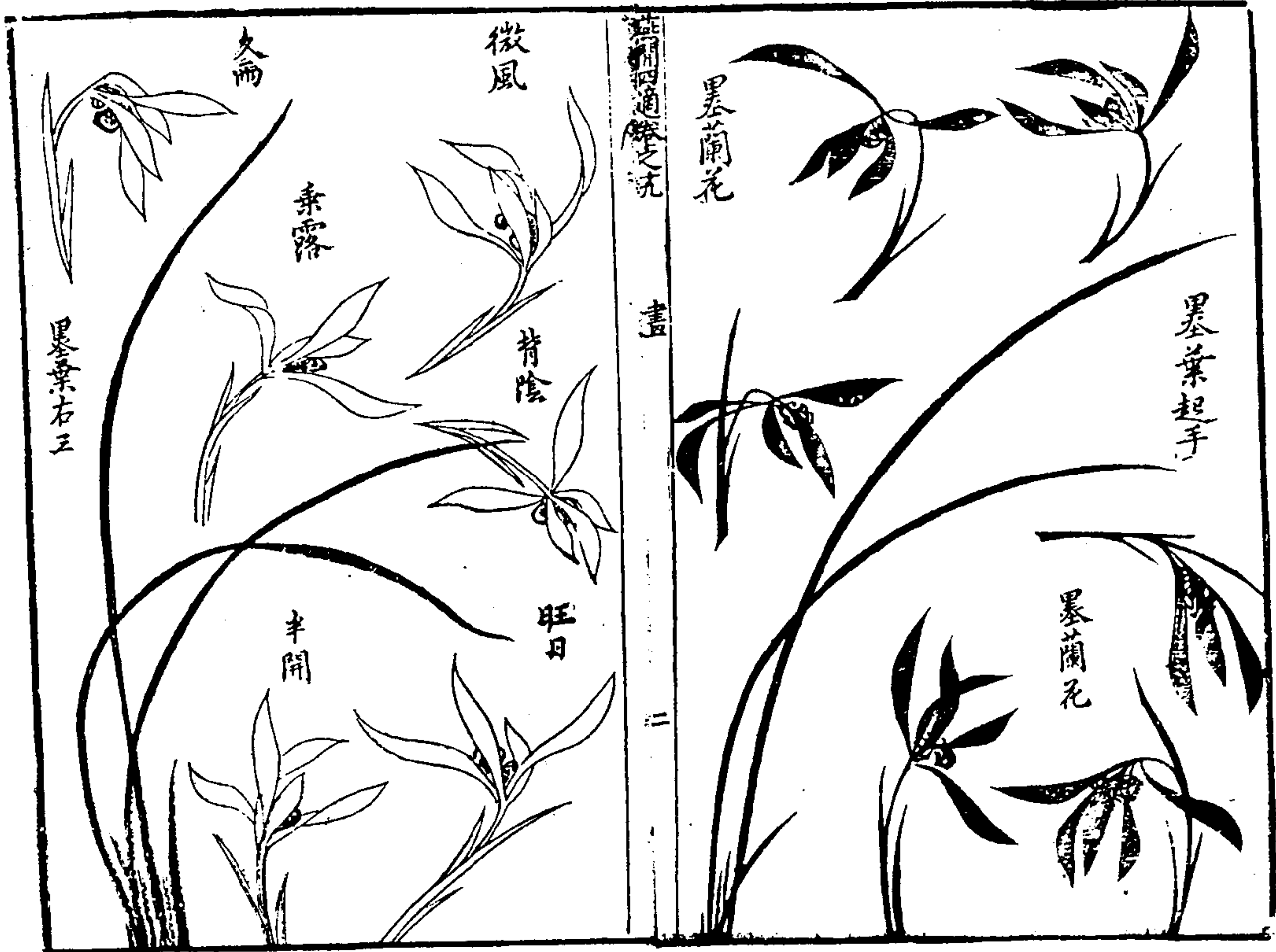
寫蘭之妙氣韻為先墨須精品水必新泉硯滌宿垢  
筆純忌堅先分四葉長短為玄一葉交搭取媚取妍  
各交葉畔一葉仍添三中四簇兩葉增全墨須二色  
老嫩盤旋辨須墨淡焦墨萼鮮手如掣電忌用遲延  
全憑寫勢正背欹偏欲其合宜分布自然含三開五  
總歸一焉迎風映日花萼娟娟凝霜傲雪葉半垂眠  
枝葉運用如鳳翩翩葩萼飄逸似蝶飛遷殼皮裝束

畫

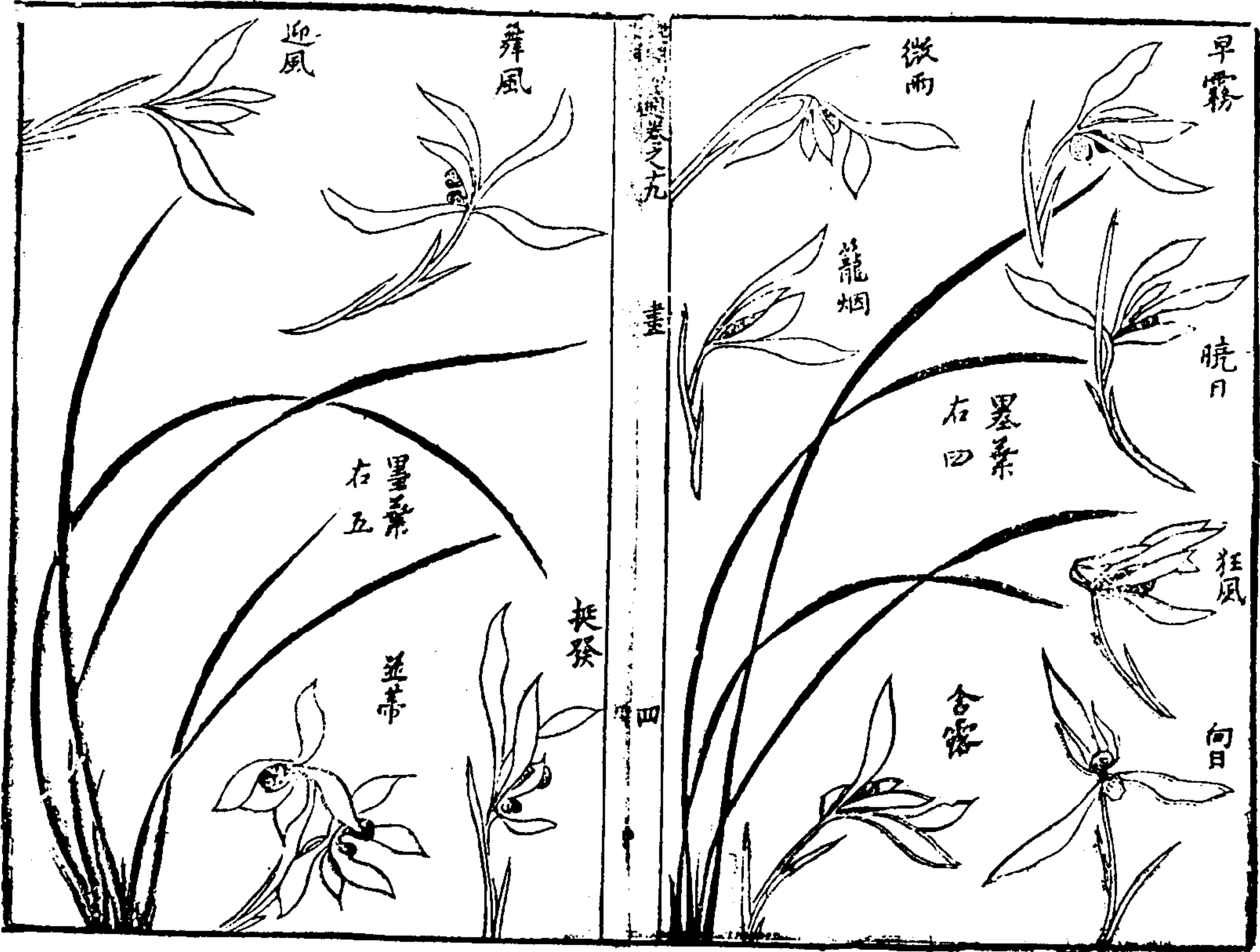
碎葉亂攢石須飛白一二盤盤車前等草地坡可安  
或增翠竹一竿兩竿荆棘枝技能助奇觀師宗松雪  
方得正傳













建蘭



續修四庫全書 卷之九 畫 六



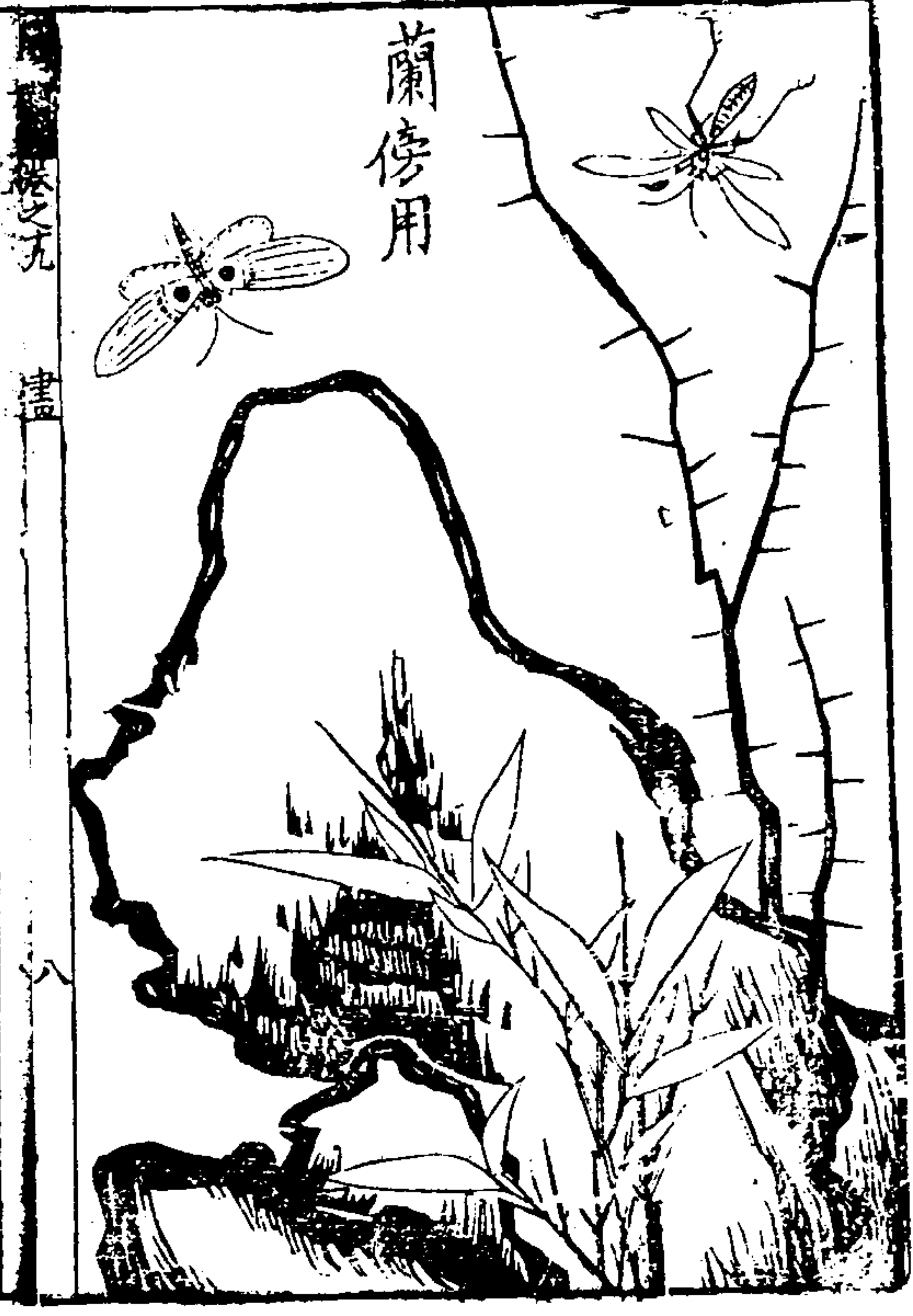
倒懸



卷之九 畫 七









燕閒四適卷之二十

畫

畫翎毛論

凡畫翎毛者必須知識諸禽形體名件自嘴喙口臉  
眼緣去聲叢林腦毛披筆毛翅有稍去聲翅有蛤翅翅邦  
聲上有大節小節大小窩翎次及六梢又有料平聲風  
掠草彌縫翅翅散尾壓碑尾肚毛腿袴尾錐脚有探爪  
節食瓜節捺瓜節托爪節一宣黃八甲鷲鳥眼上謂之  
看棚一名看簷背毛之間謂之合溜山鵲雞類各有歲時  
蒼嫩皮毛眼爪之異家鵝鴨即有子肚野飛水禽自

燕閒四適卷之二十

畫

然輕梢去聲如此之類或鳴集而羽翮緊戢或寒棲而  
毛葉鬆泡去聲已上具有名體處必須融會闕一不可

寫翎毛下手口訣

翎毛先畫嘴

眼照上唇安

留眼描頭額

接腮寫背肩

半環大小點

破鏡短長尖

細細梢翎出

徐徐小尾填

羽毛翅脊後

胸肚腿脰前

臨了總添脚

踏枝或展拳

花果附學畫花者以一株置深坑中臨其上  
而瞰之則花之四面得矣

草虫附

菜附

松鼠附

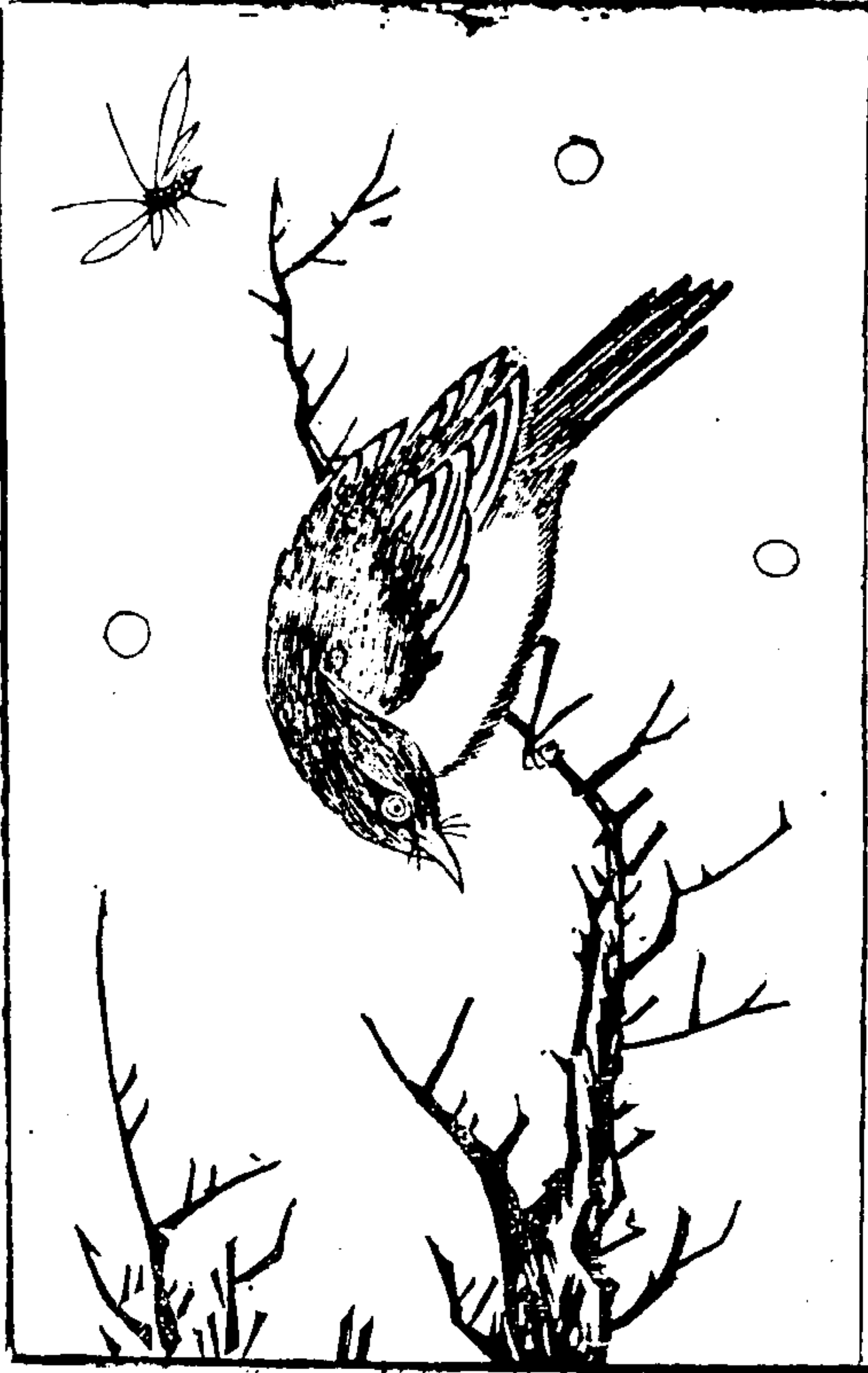
馬附

盆中景附

文房器具附



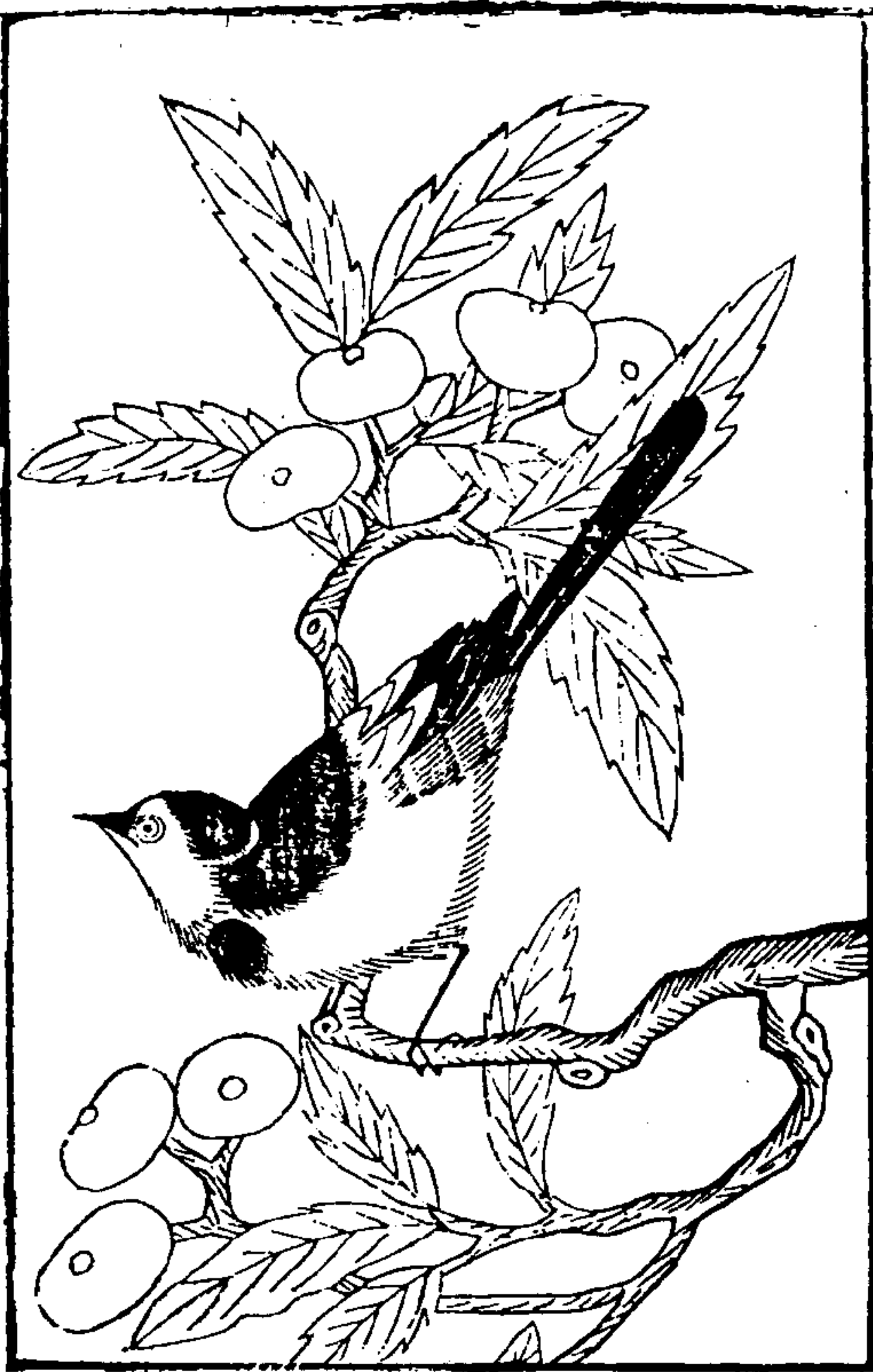
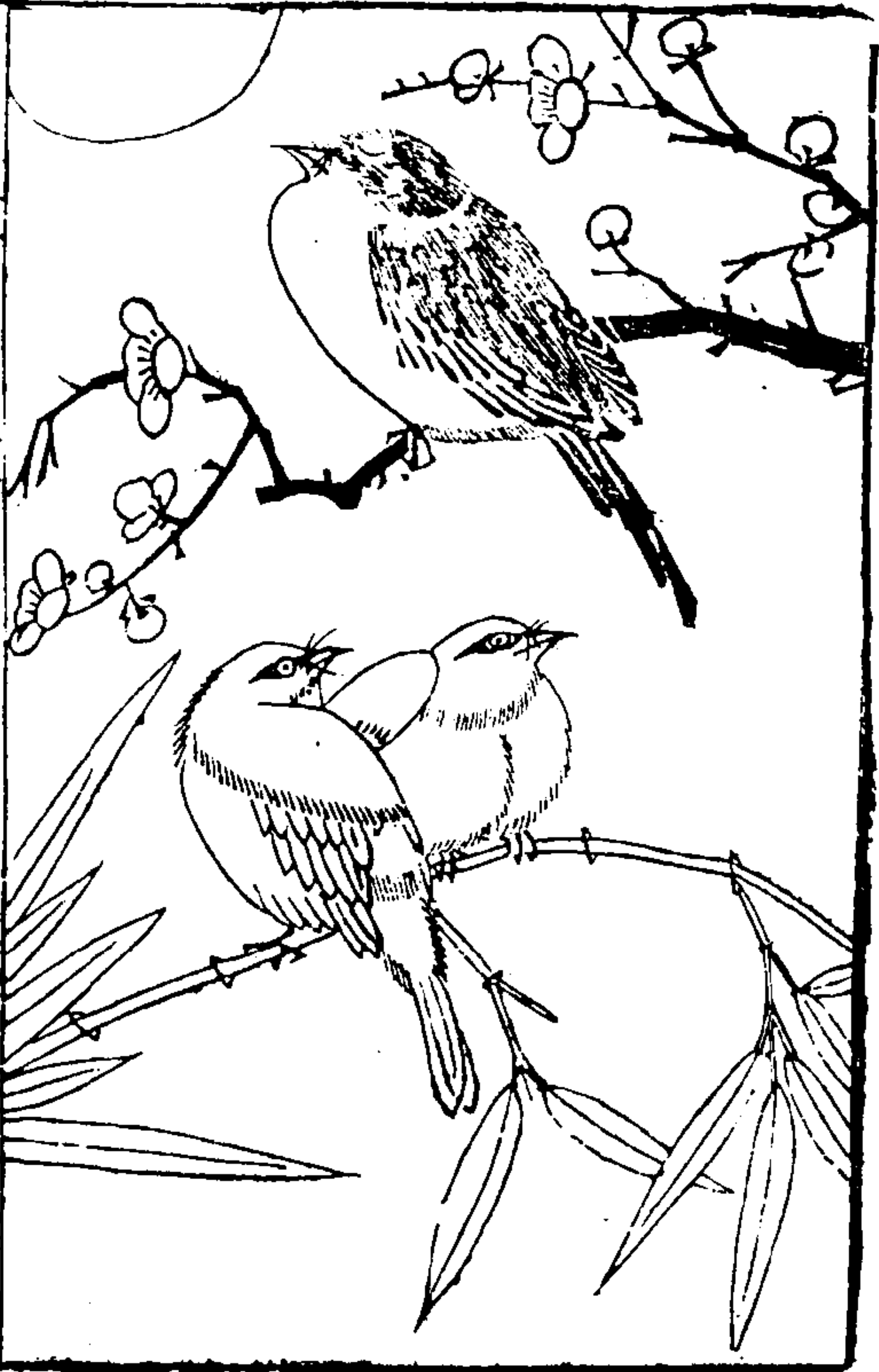




卷之二十

畫

三



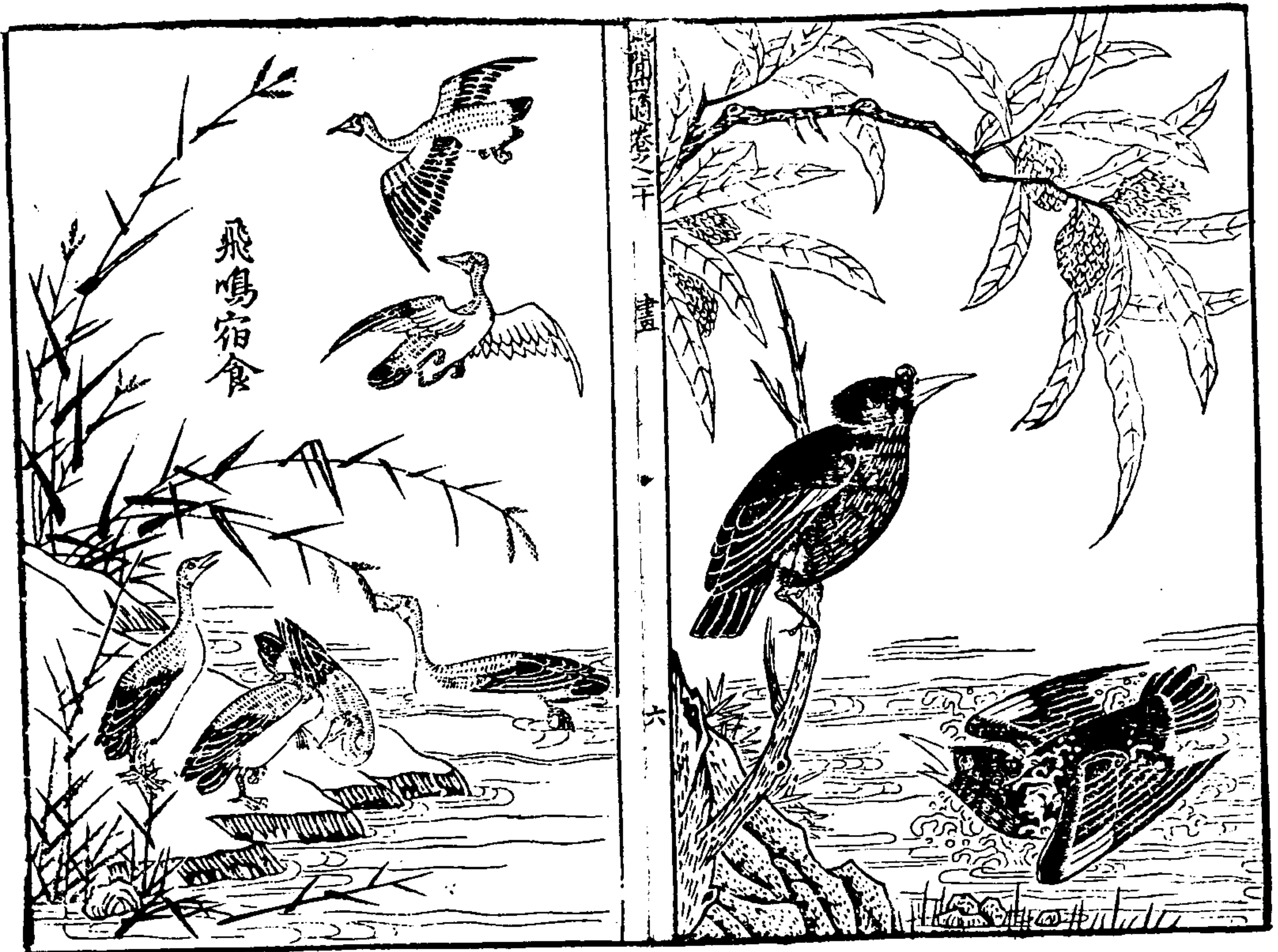
卷之二十

畫

四











燕 閒 四 適 卷 之 三

畫

七



燕 閒 四 適 卷 二 〇



燕 閒 四 適 卷 之 三

畫

八

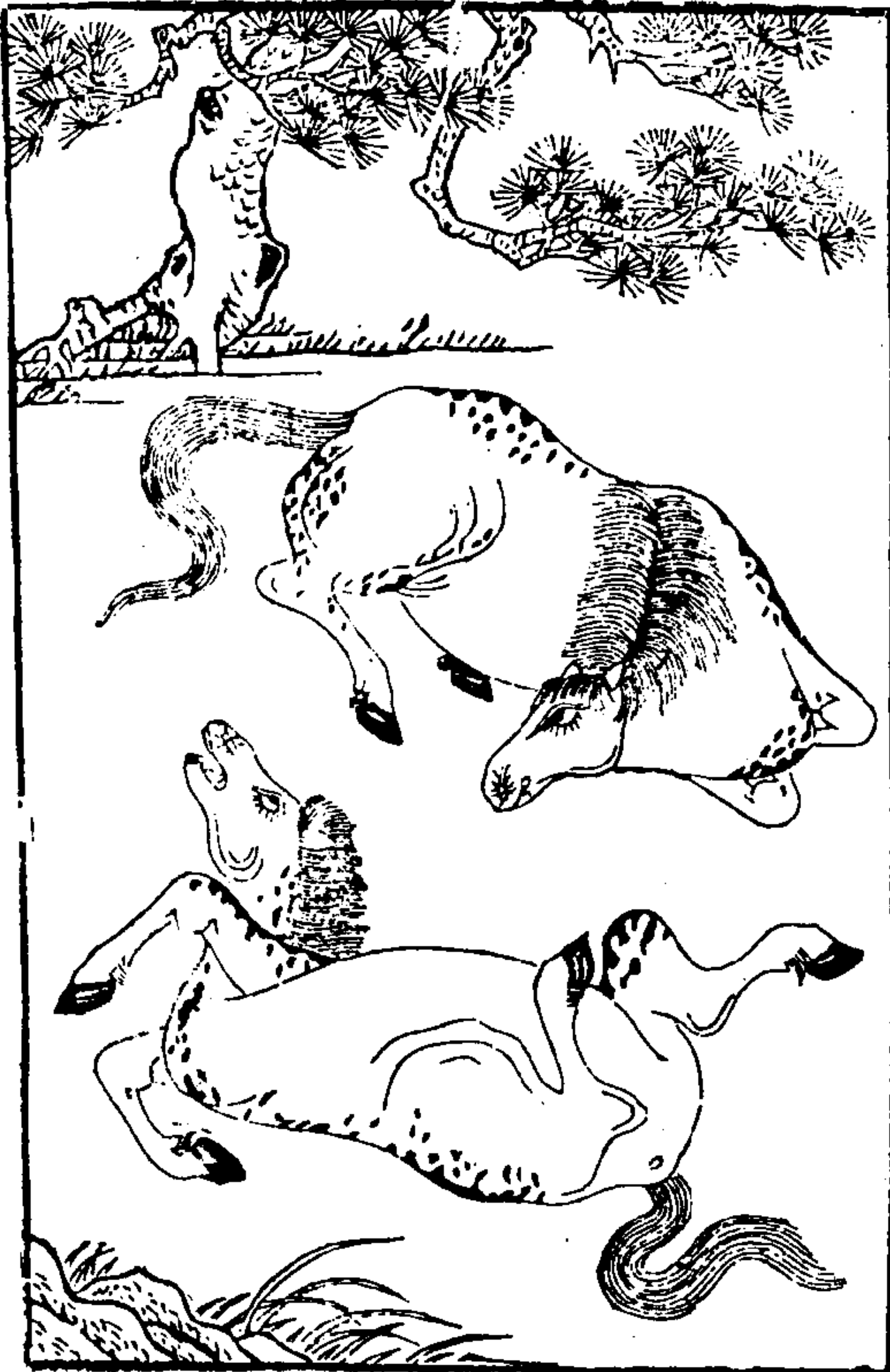




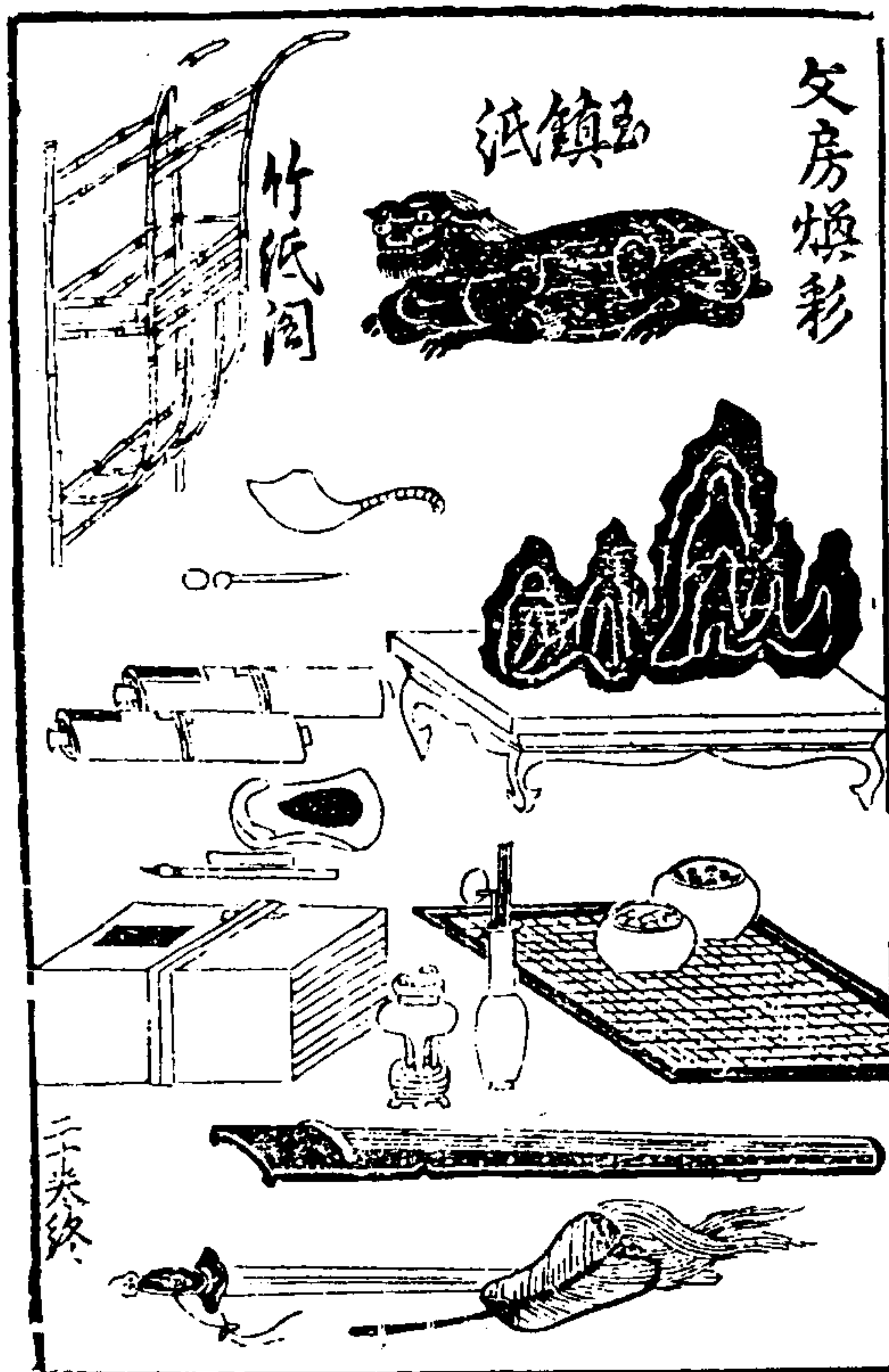


子部 雜家類 2 文之月











閒情偶寄序

周禮一書本言王道迺上凶井田軍國之大下至洒漿扉屨之細無不纖悉具備位置得宜故曰王道本乎人情然王莽一用之於漢而敗王安石再用之於宋而又敗者其故何哉蓋以莽與安石皆不近人情之人用周禮固敗不用周禮亦敗周禮不幸為兩人所用用周禮之過而

閒情偶寄序

非周禮之過也蘇明允曰凡事

之不近人情者鮮不為大奸慝古今來大勲業真文章總不出人情之外其在人情之外者非鬼神荒忽虛誕之事則講張為刁獍獮之辭其切於男女飲食日用平常者蓋已希矣余讀李子笠翁閒情偶寄而深有感也昔陶元亮作閒情賦其間為領為帶為庶為履為黛為澤為影

閒情偶寄序

二



為燭為扇為桐纏綿婉委聊一  
寄其閒情而萬慮之存八表之  
憇即於此可類推焉今李子偶  
寄之書事在耳目之內思出風  
雲之表前人所欲發而未竟發

明情似詩

三

者李子盡發之今人所欲言而  
不能言者李子盡言之其言近  
其旨遠其取情多而用物閎濇  
濇乎纏纏乎汶者讀之曠僂者  
讀之通悲者讀之愉拙者讀之

巧愁者讀之忤且舞病者讀之  
霍然興此非李子偶寄之書而  
天下雅人韻士家弦戶誦之書  
也吾知此書出將不脛而走百  
濟之使維舟而求雞林之賈輦

明情似詩

四

金而購矣而世之腐儒猶謂李  
子不為經國之大業而為破道  
之小言者余應之曰唯唯否否  
昔謝文靖高臥東山繫天下蒼  
生之望而遊必携妓墅則圍碁



謝玄破賊桓冲初憂之郗超曰  
玄必能破賊吾嘗共事桓公府  
履展間皆得其用是以知之白  
香山道風雅量爲世所欽而謝  
好陳結紫綃菱角驚破霓裳羽

閒情偶寄

序

五

衣之曲罷刑部侍郎時得臧獲  
之習筦磬弦歌者指百以歸蘇  
文忠秉心剛正不立異不詭隨  
而琴操朝雲螭頭鵲尾有每聞  
清歌輒喚奈何之致韓昌黎開

閒情偶寄 序

雲驅鰐師表朝廷而每當賓客  
之會輒出二侍女合彈琵琶箏  
故古今來能建大勲業作真文  
章者必有超世絕俗之情磊落  
嶙嶒之韻如文靖諸公是也今

閒情偶寄

序

六

李子以雅澹之才巧妙之思經  
營慘淡締造周詳卽經國之大  
業何遠不在是而豈破道之小  
言也哉往余年少馳騁自命江  
左風流選妓填詞吹簫踏屐曾

四八七



以一曲之狂歌。迴兩行之紅粉。而今老矣。不復為矣。獨是冥心。高寄千載。相關深惡。王莽王安。石之不近人情。而獨愛陶元亮。之間情作賦。讀李子之書。又未

明情似字 序

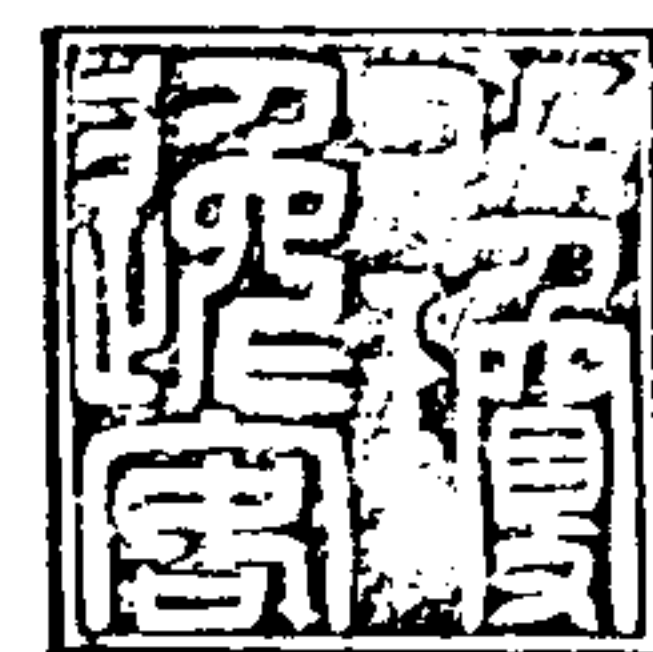
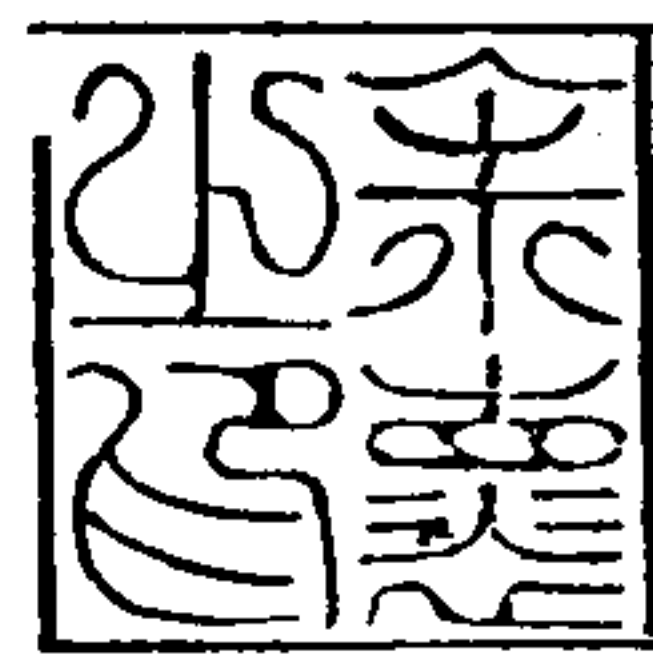
七

免見獵心喜也。王右軍云。年在桑榆。正賴絲竹陶寫。余雖頽然。自放倘遇洞房綺疏。交鼓絙瑟。宮商迭奏。竹肉競陳。猶當支願。鄣袖傾耳而聽之。

皆

康熙辛亥立秋日建鄴弟余懷

無懷氏誤



明情似字 序

八



閒情偶寄總目

詞曲部 一卷至三卷。雖言詞曲，實與各種文體相關，言小寓大，在在皆然，不獨于此。

結構第一

詞采第二

音律第三

賓白第四

科誦第五

格局第六

填詞餘論

閒情偶寄 總目

演習部 四卷至五卷

選劇第一

變調第二

授曲第三

教白第四

脫套第五

聲容部 六卷至七卷

選姿第一

修容第二

治服第三

習技第四

居室部 八卷至九卷

房舍第一

窓欄第二

墻壁第三

聯匾第四

器玩部 十卷至十一卷

制度第一

閒情偶寄 總目

位置第二

飲饌部 十二卷

蔬食第一

穀食第二

肉食第三

種植部 十三卷至十四卷

木本第一

藤本第二

草本第三



衆卉第四

竹木第五

頤養部 十五卷至十六卷

行樂第一

止憂第二

調飲饌第三

簞色慾第四

却病第五

療病第六

開情詩 總目

凡例七則 四期 三戒

一期點綴太平

聖王當陽力崇文教

廟堂既陳詩賦草野合奏風謠所謂上行而下效

也。武士之戈矛。文人之筆墨。迺治亂均需之物。

亂則以之削平。反側治則以之點綴。太平方今

海甸澄清。太平有象。正文人點綴之秋也。故于

暇日。抽毫以代康衢鼓腹。所言八事。無一事不

開情詩 凡例

新所著萬言。無一言稍故者。以鼎新之盛世。應

有一二未睹之事。未聞之言。以擴耳目。猶之美

廈告成。非殘朱剩碧。所能塗飾。棟樑者也。草莽

微臣。敢辭粉藻之力。

一期崇尚儉朴

創立新制。最忌導人以奢。奢則貧者難行。而使

富貴之家。日流于侈。是敗壞風俗之書。非扶持

名教之書也。是集惟演習聲容二種。為顯者尚



情之事欲儉不能。焚亦節去靡費之半。其餘如  
居室器玩飲饌種植願養諸部皆寓節儉于制  
度之中。黜奢靡于繩墨之外。富有天下者可行。  
貧無卓錫者亦可行。蓋緣身處極貧之地。知物  
力之最艱。謂天下之貧皆同于我。我所不欲。  
勿施于人。故不覺其言之似吝也。焚靡蕩世風。  
或反因之有裨。

一期規正風俗

閒情偶寄 凡例

風俗之靡日甚一日。究其日甚之故。則以喜新  
而尚異也。新異不詭于法。但須新之有道。異之  
有方。有道有方。總期不失情理之正。以索隱行  
怪之俗。而責其全返中庸。必不得之數也。不若  
以有道之新。易無道之新。以有方之異。變無方  
之異。庶彼樂于從事。而吾點綴太平之念。為不  
虛矣。是集所載。皆極新極異之談。焚無一不軌  
于正道。其可告無罪于世者此耳。

閒情偶寄 凡例

一期警惕人心

風俗之靡。猶于人心之壞。正俗必先正心。然近  
日人情喜讀閒書。畏聽莊論。有心勸世者。正告  
則不足。旁引曲譬。則有餘。是集也。純以勸懲為  
心。而又不標勸懲之目。名曰閒情偶寄者。慮人  
目為莊論而避之也。勸懲之語。下半居多。前數  
帙俱談風雅。正論不載于始。而麗于終者。冀人  
由雅及莊。漸入漸深。而不覺其可畏也。勸懲之

閒情偶寄 凡例

三

意絕不明言。或假草木昆蟲之微。或借活命養  
生之大。以寓之者。即所謂正告不足。旁引曲譬。  
則有餘也。實具婆心。非同客語。正人奇士。當共  
諒之。

戒剽竊陳言

不佞半世操觚。不讓他人一字。空疎自媿者。有  
之。誕妄貽訛者。有之。至于勸懲。襲白嚼前人。語  
餘而謬謂舌花新發者。則不特自信其無。而海

四九



內名賢亦盡知其不屑有也。然從前雜刻新則新矣。猶是一歲一生之草。非百年一伐之木。草之青也可愛。枯則可焚。木即不堪為棟。為梁。為欲刈而薪之。則人有不忍于心者矣。故知是集也者。其初出則為乍生之草。即其既陳。既腐。猶可比于不忍為薪之木。以其可斲可雕而適于用也。以較鄴架名編。則不足以角矣。囊舊著則有餘閱。是編者請由始迄終。驗其是新是舊。如

開情偶寄 凡例

四

竟得一語。為他書所現載。人口所既言者。則作者非他。即武庫之穿窬。詞場之大盜也。

一戒網羅舊集

數十年來。述作名家。皆有著書捷徑。以隻字片言之少。可釀為連篇疊牘之繁。如有連篇疊牘之繁。即可變為汗牛充棟之富。何也。以其製作新言。綴于簡首。隨集古今名論。附而益之。如說天文。即纂天文所有諸往事。及前人所作諸詞。

賦以實之。地理亦然。人物鳥獸草木諸類。盡焚作而兼之以述。有事半功倍之能。真良法也。鄧見則謂著則成。著述則成。述不應首鼠。二端寧捉襟肘以露貧。不借裘馬以彰富。有則還吾故。有無則安其本。無不載舊本之一言。以補新書之偶缺。不借前人之隻字。以証後事之不經。觀者于諸項之中。幸勿事事求全。言言責備。此新耳目之書。非備考核之書也。

開情偶寄 凡例

五

一戒支離補奏

有怪此書立法未備者。謂既有心作古。當使物物盡有成規。胡一類之中。止言數事。予應之曰。醫貴專門。忌其雜也。雜則有驗有不驗矣。史貴能缺。夏五郭公之。不增一字。不正其訛者。以示能缺。缺斯可信。脩則開天下後世之疑矣。使如子言而求諸事。皆備一物不遺。則支離補奏之病。見人將疑其可疑。而併疑其可信。是使良法。



一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
九  
十

不行于世。皆求全一念誤之也。予以一人而併  
陳八事。由詞曲演習以及種植。願養雖曰多能。  
鄙事賤者之常。然猶自病其太雜。終不得比于  
專門之醫。奈何欲舉星相醫卜。堪輿日者之事。  
而並責之一人乎。其人否否而退。八事之中。事  
事立法者。止有六種。至飲饌種植二部之所言  
者。不盡是法。多以評論間之。寧以支離二字立  
論。不敢以之立法者。恐誤天下之人也。然自謂  
閒情偶寄 凡例 六

湖上笠翁李漁識



立論之長。猶勝于立法。請質之海內名公。果能  
免于支離之誦否。

閒情偶寄一卷目次

詞曲部

結構第一 計七款

戒諷刺

立主腦

脫窠臼

密針線

減頭緒

戒荒唐

閒情偶寄 卷一 目次

審虛實

詞采第二 計四款

貴顯淺

重機趣

戒浮泛

忌填塞



閒情偶寄卷之一

湖上笠翁李漁著

男 將舒陶長

全訂

詞曲部

結構第一

填詞一道。文人之末技也。然能抑而為此。猶  
愈于馳馬試劍。縱酒呼盧。孔子有言。不有  
博奕者乎。為之猶賢乎已。博奕雖戲具。猶賢  
于飽食終日。無所用心。填詞雖小道。不又賢

閒情偶寄 卷一

于博奕乎。吾謂技無大小。貴在能精。才之纖  
洪。利于善用。能精善用。雖寸長尺短。亦可成  
名。否則才誇八斗。胸號五車。為文僅稱點鬼  
之談。著書惟供覆瓿之用。雖多亦奚以為。填  
詞一道。非特文人工此者。足以成名。即前代  
帝王。亦有以本朝詞曲擅長。遂能不泯其國  
事者。品歷言之。高則誠王實甫。諸人元之名  
士也。舍填詞一無表見。使兩人不換西廂琵琶  
。則沿至今日。誰復知其姓字。是則誠實甫

之傳。琵琶西廂傳之也。湯若士明之才人也。  
詩文尺牘。儘有可觀。而其贈炙人口者。不在  
尺牘詩文。而在還魂一劇。伊若士不草還魂。  
則當日之若士。已雖有而若無。況後代乎。是  
若士之傳。還魂傳之也。此人以填詞而得名  
者也。歷朝文字之盛。其名各有所歸。漢史唐  
詩宋文元曲。此世人口頭語也。漢書史記。千  
古不磨尚矣。唐則詩人濟濟。宋有文士踰踰。  
宜其鼎足文壇。為三代後之三代也。元有天

閒情偶寄 卷一

下。非特政刑禮樂。一無可宗。即語言文字之  
末。圖書翰墨之微。亦少概見。使非崇尚詞曲。  
得琵琶西廂。以及元人百種諸書。傳于後代。  
則當日之元。亦與五代金遼。同其泯滅焉。能  
附三朝。曠凡而世學士文人之齒。頰哉。此帝  
國事以填詞而得名者也。由是觀之。填詞  
非末技。乃與史傳詩文同源。而異派者也。近  
日雅慕此道。刻欲追踪元人。配饗若士者。儘  
多。而究竟作者寥寥。未聞絕唱。其故維何。止



因詞曲一道。但有前書堪讀。並無成法可宗。暗室無燈。有眼皆同瞽。日無怪乎覓途不得。問津無人。半途而廢者居多。差毫釐而謬千里者亦復不少也。嘗怪天地之間。有一種文字。即有一種文字之法。脈準繩。載之于書者。不異耳。提面命。獨于填詞製曲之事。非但略而未詳。亦且置之不道。揣摩其故。殆有三焉。一則為此理甚難。非可言傳。止堪意會。想入雲霄之際。作者神竅飛越。如在夢中。不至終

閒情偶寄 卷一

三

篇不能返。竟收鬼談。真則易說。夢為難。非不欲傳。不能傳也。若是則誠異誠難。誠為不可道矣。吾謂此等至理。皆言最上一乘。非填詞之學。節節皆如是也。豈可為精者難言。而麤者亦置弗道乎。一則為填詞之理。變幻不常。言當如是。又有不當如是者。如填生旦之詞。貴于莊雅。製淨丑之曲。務帶諛諧。此理之常也。乃忽遇風流放佚之生旦。反覺莊雅為非。作迂腐不情之淨丑。轉以諛諧為忌。諸如此

閒情偶寄 卷一

與梅村  
公真金  
不與火  
九應此  
自必其  
金價有  
歲

閒情偶寄 卷一

四

類者。悉難膠柱。悉以一定之陳言。誤泥古拘方之作者。是以寧為闕疑。不生蛇足。若是則此種變幻之理。不獨詞曲為然。帖括詩文。皆若是也。豈有執死法為文。而能見賞于人。相傳于後者乎。一則為從來名士。以詩賦見重者。十之九。以詞曲相傳者。猶不及什一。蓋千百人。一見者也。凡有能此者。悉皆剖腹藏珠。務求自秘。謂此法無人授我。我豈獨肯傳人。使家家製曲。戶戶填詞。則無論白雪盈車。陽春徧世。淘金選玉者。未必不使後來居上。而覺糠粃在前。且使周郎漸出。顧曲者多。攻出瑕疵。令前人無可藏拙。是自為后羿而教出無數逢蒙。環執干戈。而害我也。不如仍做前人。緘口不提之為是。吾揣摩不傳之故。雖三者並列。竊恐此意居多。以我論之。文章者。天下之公器。非我之所能私。是非者。千古之定評。豈人之所能倒。不若出我所有。公之于人。收天下後世之名賢。悉為同調。勝我者。我師

四九五



之仍不失為起予之高足類我者我友之亦不媿為攻玉之他山持此為心遂不覺以生平底裏和盤托出併前人已傳之書亦為取長棄短別出瑕瑜使人知所從違而不為誦讀所誤知我罪我憐我殺我悉聽世人不復能顧其後矣但恐我所言者自以為是而未必果是人所趨者我以為非而未必盡非但矢一字之公可謝千秋之訶噫元人可作當必貫予

附行傳卷一

五

填詞首重音律而予獨先結構者以音律有書可考其理彰明較著自中原音韻一出則陰陽平仄畫有勝區如舟行水中車推岸上稍知率由者雖欲故犯而不能矣噉餘九宮二譜一出則葫蘆有樣粉木昭然前人呼梨曲為填詞填者布也猶棋枰之中畫有定格見一格布一子止有黑白之分從無出入之弊彼用韻而我叶之彼不用韻而我縱橫流蕩之至于引商刻羽曼玉敲金雖曰神而明

曉麗京  
云此等  
妙驗惟  
心托筆  
托合而  
為一開  
成並帶  
若能之

他人即  
具此錄  
心亦不  
能為此

附行傳卷一

六

之匪可言喻亦山兔兔而珠自然蓋道守成法之化境也至于結構二字則在引商刻羽之先括韻抽塵之始如造物之賦形當其精血初凝胞胎未就先為制定全形使點血而其五官百骸之勢儘先無成局而山頂及踵逐段滋生則人之一身當有無數斷續之痕而血氣為之中阻矣工師之建宅亦然基址初平剛架未立先籌何處建廳何方開戶棟需何木梁用何材必俟成局了然始可揮斤

置斧倘造成一架而後再籌一架則便于前者不獲于後勢必改而就之未成先毀猶之集舍道旁兼數宅之匠資不足供一廳一堂之用矣故作傳奇者不宜卒急拈毫袖手于前始能疾書于後有奇事方有奇文未有命題不佳而能出其錦心揚為綉口者也嘗讀時髦所撰惜其慘澹經營用心良苦而不得被管絃副優孟者非審音協律之難而結構全部規模之未善也



元展成  
此論  
不  
打  
不  
此  
論

詞承似屬可緩而亦置音律之前者以有才  
技之分也文詞稍勝者即號才人音律極精  
者終為藝士師曠止能審樂不能作樂終年  
但能度詞不能製詞使與作樂製詞者同堂  
吾知必居末席矣事有極細而亦不可不嚴  
者此類是也

戒諷刺

武人之刀文士之筆皆殺人之具也刀能殺人人盡  
知之筆能殺人人則未盡知也然筆能殺人猶有或

詞情偶寄 卷一

七

知之者至筆之殺人較刀之殺人其快其凶更加百  
倍則未有能知之而明言以戒世者予請深言其故  
何以知之知之于刑人之際殺之與剛同是一死而  
輕重別焉者以殺止一力為時不久頭落而事畢矣  
剛必數十百刀為時必經數刻死而不死痛而復痛  
未為頭落事畢而不可得者只在久與暫之分耳然  
則筆之殺人其為痛也豈止數刻而已哉竊怪傳奇  
一書昔人以代木鐸因愚夫愚婦識字知書者少勸  
使為善誠使勿惡其道無由故設此種文詞借優人

余總心  
云文人  
筆舌善  
誠心腸  
直欲以

詞情偶寄 卷一  
人輕所  
是文  
人輕所

說法與大眾齊聽謂善者如此收場不善者如此結  
果使人知所趨避是藥人壽世之方收苦與災之具  
也後世刻薄之流以此意倒行逆施借此文報讐洩  
怨心之所喜者處以生且之位意之所怒者變以淨  
丑之形且舉千百年未聞之醜行勾設而加于一人  
之身使梨園習而傳之幾為定案雖有孝子慈孫不  
能改也噫豈千古文章止為殺一人而設一生誦讀徒  
備行凶造孽之需乎蒼頡造字而鬼夜哭造物之心  
未必非逆料至此也凡作傳奇者先要滌去此種肺

詞情偶寄 卷一

八

腸務存忠厚之心勿為殘毒之事以之報恩則可以  
之報怨則不可以之勸善懲惡則可以之欺善作惡  
則不可人謂琵琶一書為譏王四而設因其不孝于  
親故加以入贅豪門致親餓死之事何以知之因琵琶  
二字有四王字冒于其上則其寓意可知也噫此  
非君子之言齊東野人之語也凡作傳世之文者必  
先有可以傳世之心而後鬼神效靈予以生花之筆  
撰為倒映之詞使人人贊美百世流芬傳非文字之  
傳一念之正氣使傳也五經四書左國史漢諸書與



曹鼎 必由盛 德丁古 至論有 功名教 不沒

大地山河同其不朽。試問當年作者。有一不肖之人。輕薄之子。廁于其間乎。但觀琵琶得傳至今。則高則誠之為人。必有善行。可予是以天壽其名。使不與身俱沒。豈殘忍刻薄之徒哉。即使當日與王四有隙。故以不孝加之。然則彼與蔡邕。未必有隙。何以有隙之人。止暗寓其姓。不明叱其名。而以未必有隙之人。反蒙李代桃僵之實乎。此顯而易見之事。從無一人辭之。創為是說者。其不學無術可知矣。予向梓傳奇嘗埒誓詞于首。其略云。加生且以美名原非市恩于有間情偶寄 卷一 九

託抹淨丑以花面亦屬調笑于無心。凡以點綴詞場。使不岑寂而已。但慮七情以內。無境不生。六合之中。何所不有。幻設一事。即有一事之偶。同喬命一名。即有一名之巧。合焉知不以無基之樓閣。認為有樣之葫蘆。是用瀝血鳴神。剖心告世。倘有一毫所指。甘為三世之瘡。印漏顯誅。難逃陰罰。此種血忱。業已沁入黎藎。印政寰中久矣。而好事之家。猶有不盡相諒者。每觀一劇。必問所指何人。噫。如其盡有所指。則誓詞之設。已經二十餘年。上帝有赫。實式臨之。胡不降之。

以罰。茲以身後之事。且置勿論。論其現在者。年將六十。即旦夕就木。不為歿矣。向憂伯道之憂。今且五其男。二其女。孕而未誕。誕而待孕者。尚不一其人。雖盡屬景升豚犬。然得此以慰桑榆。不憂窮民之無告矣。年雖邁而筋力未衰。涉水登山。少年。塲。往往追予。弗及。貌雖癯而精血未耗。尋花覓柳。兒女事。猶然自覺。情長所患在貧。貧也。非病也。所少在貴。貴豈人人可待致乎。是造物之憫予。亦云至矣。非憫其才。非憫其德。獨其方寸之無他也。生平所著之書。雖無裨于人。閱情偶寄 卷一 十

心世道。若止論等身。幾與曹交。食粟之。軀等其高下。使其間稍伏機心。略藏七首。造物且誅之。奪之不服。肯容自作孽者。老而不死。猶得徜徉。在自肆于筆墨之林哉。吾于發端之始。即以諷刺戒人。且若囂囂自鳴得意者。非敢故作夜郎。竊恐詞人不究立言初意。謬信其王四之說。因謬成真。誰無恩怨。誰乏牢騷。悉以填詞洩憤。是此一書者。非闡明詞學之書。乃教人行險播惡之書也。上帝討無禮。予其首誅乎。現身說法。益為此耳。



立主腦

古人作文一篇定有一篇之主腦。主腦非他，即作者立言之本意也。傳奇亦然。一本戲中有無數人名，究竟俱屬陪賓。原其初心，止為一人而設。即此一人之身，自始至終，離合悲歡，中具無限情由，無窮關目，究竟俱屬衍文。原其初心，又止為一事而設。此一人一事，即作傳奇之主腦也。然必此一人一事，果然奇特，實在可傳，而後傳之，則不媿傳奇之目。而其人其事，與作者姓名，皆千古矣。如一部琵琶，止為蔡伯喈一人，而蔡伯喈一人，又止為重婚牛府一事。其餘枝節，皆從此一事而生。二親之遭凶，五娘之盡孝，拐兒之騙財，匿書，張太公之疎財仗義，皆由于此。是重婚牛府四字，即作琵琶記之主腦也。一部西廂，止為張君瑞一人，而張君瑞一人，又止為白馬解圍一事。其餘枝節，皆從此一事而生。夫人之許婚，張生之望配，紅娘之勇于作合，鶯鶯之敢于失身，與鄭恒之力爭，原配而不得，皆由于此。是白馬解圍四字，即作西廂記之主腦也。餘劇皆然，不能悉指。後人作傳奇，但知為

閒情偶寄 卷一

一人而作，不知為一事而作。盡此一人所行之事，逐節鋪陳，有如散金碎玉，以作零韻，則可謂之全本。則為斷線之珠，無梁之屋。作者茫然無緒，觀者寂然無聲，無怪乎有識梨園，望之而却走也。此語未經從破，故犯者孔多，而今而後，吾知鮮矣。

脫窠臼

人惟求舊物，惟求新新也者。天下事物之美稱也。而文章一道，較之他物，尤加倍焉。憂憂乎陳言務去，求新之謂也。至于填詞一道，較之詩賦古文，又加倍焉。

閒情偶寄 卷一

非特前人所作于今為舊，即出我一人之手，今之視昨，亦有間焉。昨已見而今未見也。知未見之為新，即知已見之為舊矣。古人呼劇本為傳奇者，因其事甚奇特，未經人見而傳之，是以得名。可見非奇不傳，新即奇之別名也。若此等情節，業已見之戲場，則千人共見，萬人共見，絕無奇矣。焉用傳之，是以填詞之家，務解傳奇二字，欲為此劇先問古今院本中，曾有此等情節與否。如其未有，則急急傳之，否則枉費辛勤，徒作效顰之婦，東施之貌，未必醜于西施，止為效顰。



于人遂蒙千古之請使當日逆料至此即勸之捧心  
知不屑矣吾謂填詞之難莫難于洗滌窠臼而填詞  
之陋亦莫陋于盜襲窠臼吾觀近日之新劇非新劇  
也皆老僧碎補之衲衣醫士合成之湯藥取眾劇之  
所有彼割一段此割一段合而成之即是一種傳奇  
但有耳所未聞之姓名從無目不經見之事實語云  
千金之裘非一狐之腋以此贊時人新劇可謂定評  
但不知前人所作又從何處集來豈西廂以前別有  
跳牆之張琪琵琶以上另有剪髮之趙五娘乎若是  
則何以原本不傳而傳其抄本也窠臼不脫難語填  
詞凡我同心急宜參酌

關情偶寄 卷一

十三

密針線

編戲有如縫衣其初則以完全者剪碎其後又以剪  
碎者湊成剪碎易湊成難湊成之工全在針線緊密  
一節偶跡全篇之破綻出矣每編一折必須前顧數  
折後顧數折顧前者欲其照映顧後者便于埋伏照  
映埋伏不止照映一人埋伏一事凡此劇中有名  
之人關涉之事與前此後此所說之話節節俱要

到寧使想到而不謂勿使有川而忽之吾觀今日之  
傳奇事事皆遜元人獨于埋伏照映處勝彼一籌非  
今人之太工以元人所長全不在此也若以針線論  
元曲之最疎者莫過于琵琶無論大關節目背謬甚  
多如子中狀元三載而家人不知身資相府享盡榮  
華不能自遣一僕而附家報于路人趙五娘千里尋  
夫隻身無伴未審果能全節與否其誰證之諸如此  
類皆背理妨倫之甚者再取小節論之如五娘之剪  
髮乃作者自爲之當日必無其事以有疎財仗義之  
張大公在受人之託必能終人之事未有坐視不顧  
而致其剪髮者也然不剪髮不足以見五娘之孝以  
我作琵琶剪髮一折亦必不能少但須回護張大公  
使之自帶地步吾讀剪髮之曲並無一字照管大公  
且若有心譏刺者據五娘云前日婆婆沒了虧大公  
周濟如今公公又死無錢資送不好再去求他只得  
剪髮云云若是則剪髮一事乃自願爲之非時勢迫  
之使然也奈何曲中云非奴苦要孝名傳只爲上山  
擒虎易開口告人難此二語雖屬恒言人人可道獨

關情偶寄 卷一

十四

此折眼  
論不意  
曾作此  
讀琵琶  
云余向  
大雅仙  
此折眼  
論不意  
曾作此  
讀琵琶  
云余向  
大雅仙



一經補  
便覺  
佛情則  
何詞以  
難

不宜出五娘之口。彼自不肯告人。何以言其難也。觀此二語。不似懟怨大公之詞乎。然此猶屬背後私言。或可免于照顧。迨其哭倒在地。大公見之。許送錢米。相資以備衣衾棺槨。則感之頌之。當有不啻口出者矣。奈何曲中又云。只恐奴身死也。兀自没人埋。誰還你恩債。試問公死而埋者何人。姑死而埋者何人。對埋殮公姑之人。而自言暴露將置大公于何地乎。且大公之相資尚義也。非圖利也。誰還恩債一語。不幾抹倒大公將一片熱腸付之冷水乎。此等詞曲。幸而閒情偶寄 卷一 十五

理分為三項。曲也。白也。穿插聯絡之關目也。元人所長者止居其一。曲是也。白與關目。皆其所短。吾于元人但守其詞中繩墨而已矣。

減頭緒

頭緒繁多。傳奇之大病也。荆劉拜殺荆敘記劉知遠拜月亭殺句記之得傳于後。止為一線到底。並無旁見側出之情。三尺童子。觀演此劇。皆能了了于心。便便于口。以其始終無二事。貫串只一人也。後來作者。不講根源。單籌枝節。謂多一人可增一人之事事。多則關目亦多。令

閒情偶寄 卷一

十六

觀場者。如入山陰道中。人人應接不暇。殊不知戲場脚色。止此數人。便換千百箇姓名也。只此數人。裝扮止在上場之勤。不勤不在姓名之換。不換與其忽張忽李。令人莫識。從來何如。只扮數人。使之類上類下。易其事。而不易其人。使觀者各暢懷來。如逢故物之為愈乎。作傳奇者。能以頭緒忌繁四字。刻刻關心。則思路不分。文情專一。其為詞也。如孤桐勁竹。直上無枝。雖難保其必傳。然已有荆劉拜殺之勢矣。

戒荒唐



心展成  
古人  
傳今  
則傳怪  
於論真  
此論真  
斬蛟手

昔人云。畫鬼魅易。畫狗馬難。以鬼魅無形。畫之不似。難于稽考。狗馬為人所習見。一筆稍乖。是人得以指。謫可見。事涉荒唐。即文人藏拙之具也。而近日傳奇。獨工于為此。噫。活人見鬼。其兆不祥。矧有吉事之家。動出魍魎。魍魎為壽乎。移風易俗。當自此始。吾謂劇本非他。即三代以後之鄙濩也。殷俗尚鬼。猶不聞以怪誕不經之事。被諸聲樂。奏于廟堂。矧辟謬崇真之盛世乎。王道本乎人情。凡作傳奇。只當求于耳目之前。不當索諸聞見之外。無論詞曲。古今文字。皆然。凡

關情偶寄 卷一

二十七

說人情物理者。千古相傳。凡涉荒唐怪異者。當日即朽。五經四書。左國史漢。以及唐宋諸大家。何一不說人情。何一不關物理。及今家傳戶頌。有怪其平易而廢之者乎。齊諧志怪之書也。當日僅存其名。後世未見其實。此非平易可久。怪誕不傳之明驗歟。人謂家常日用之事。已被前人做盡。窮微極隱。纖芥無遺。非好奇也。求為平而不可得也。予曰不然。世間奇事無多。常事為多。物理易盡。人情難盡。有一日之君臣父子。即有一日之忠孝節義性之所發。愈出愈奇。儘有

王安節  
人情世  
故變以  
蘇家  
奇刑于  
之化例  
行逆施  
其一端

前人未作之事。留之以待後人。後人猛發之心。較之勝于先輩者。即就婦人女子言之。女德莫過于貞。婦愆無甚于妒。古來貞女守節之事。自剪髮斷臂。刺面毀身。以至刎頸而止矣。近日矢貞之婦。竟有刎勝剖腹。自塗肝腦于貴人之庭。以鳴不屈者。又有不持利器。談笑而終其身。若老禪高僧之坐化者。豈非五倫以內。自有變化不窮之事乎。古來妒婦制夫之條。自罰跪戒眼。捧燈戴水。以至扑髻而止矣。近日如悍之流。竟有鎖門絕食。遷怒于人。使族黨避禍難前。坐視

關情偶寄 卷一

二十八

其死而莫之救者。又有鞭扑不加。囹圄不設。寬仁大度。若有刑措之風。而其夫攝于不怒之威。自遣其妾而歸化者。豈非閨闈以內。復有日異月新之事乎。此類繁多。不能枚舉。此言前人未見之事。後人見之。可備填詞製曲之用者也。即前人已見之事。儘有摹寫未盡之情。描畫不全之態。若能設身處地。伐隱攻微。彼泉下之人。自能效靈于我。授以生花之筆。假以繡之腸。製為雜劇。使人但賞極新極艷之詞。而竟忘其為極腐極陳之事者。此為最上一乘。予竊志焉。而



未之逮也

審虛實

傳奇所用之事或古或今。有虛有實。隨人拈取。古者書籍所載。古人現成之事也。今者耳目傳聞。當時僅見之事也。實者就事敷陳。不假造作。有根有據之謂也。虛者空中樓閣。隨意構成。無影無形之謂也。人謂古事多實。近事多虛。予曰不然。傳奇無實大半皆寓言耳。欲勸人為孝。則舉一孝子出名。但有一行可紀。則不必盡有其事。凡屬孝親所應有者。悉取而加之。

閱情偶寄 卷一

十九

亦猶紉之不善。不如是之甚也。一居下流。天下之惡皆歸焉。其餘表忠表節。與種種勸人為善之劇。率同于此。若謂古事皆實。則西廂琵琶。推為曲中之祖。鴛鴦果嫁君瑞乎。蔡邕之饑。芋其親。五娘之幹蠱。其夫見于何書。果有實據乎。孟子云。盡信書不如無書。蓋拈武成而言也。經史且然。矧雜劇乎。凡閱傳奇。而必考其事從何來。人居何地者。皆說夢之痴人。可以不答者也。然作者秉筆。又不宜盡作是觀。若紀目前之事。無所考究。則非特事跡可以幻生。并其人之姓名。

閱情偶寄 卷一

亦可以憑空捏造。是謂虛。則虛到底也。若用往事為題。以一古人出名。則滿場脚色。皆用古人。捏一姓名。不得其所行之事。又必本于載籍。班班可考。創一事實。不得非用古人姓字為難。使與滿場脚色同時共事之為難也。非查古人事實為難。使與本等情由貫串合一之為難也。予既謂傳奇無實。大半寓言。何以又云姓名事實必須有本。要知古人填古事。易今人填古事。難。古人填古事。猶之今人填今事。非其不慮人考。無可考也。傳至于今。則其人其事。觀者爛熟于胸中。欺之不得。罔之不能。所以必求可據。是謂實。則實到底也。若用一二古人作主。因無陪客。幻設姓名以代之。則虛不似虛。實不成實。詞家之醜態也。切忌犯之。

閱情偶寄 卷一

二十



詞采第二

曲與詩餘同是一種文字古今刻本中詩餘能佳而曲不能盡佳者詩餘可選而曲不可選也詩餘最短每篇不過數十字作者雖多入選者不多棄短取長是以但見其美曲文最長每折必須數曲每部必須數十折非八斗長才不能始終如一微疵偶見者有之瑕瑜並陳者有之尚有踴躍于前懈弛于後不得已而為狗尾貂續者亦有之演者觀者既

閒情偶寄 卷一

在此曲只得取其所長恕其所短首尾並錄無一部而刪去數折止存數折一齣而抹去數曲止存數曲之理此戲曲不能盡佳有為數折可取而挈帶全篇一曲可取而挈帶全折使瓦釜與金石齊鳴者戲是故也予謂既工此道當如畫士之傳真閨女之刺綉一筆稍差便慮神情不似一針偶缺即防花鳥變形使全部傳奇之曲得似詩餘選本如花間草堂諸集首首有可珍之句句有可寶之

字則不媿填詞之名無論必傳即傳之千萬年亦非微待而得者矣吾于古曲之中取其全本不懶多瑜鮮瑕者惟西廂能之琵琶則如漢高用兵勝敗不一其得一勝而王者命也非戰之力也荆劉拜殺之傳則全賴音律文章一道置之不論可矣

貴顯淺

曲文之詞采與詩文之詞采非但不同且要判然相反何也詩文之詞采貴典雅而賤麤俗宜蘊藉而忌

閒情偶寄 卷一

分明詞曲不然話則本之街談巷議事則取其直說明言凡讀傳奇而有令人費解或初閱不見其佳深思而後得其意之所在者便非絕妙好詞不問而知為今曲非元曲也元人非不讀書而所製之曲絕無一毫書本氣以其有書而不用非當用而無書也後人之曲則滿紙皆書矣元人非不深心而所填之詞皆覺過于淺近以其深而出之以淺非借淺以文其不深也後人之詞則心口皆深矣無論其他即湯若士還魂一劇世以配饗元人宜也問其精華所在則



以驚夢尋夢二折對予謂二折雖佳猶是今曲非元曲也驚夢首句云身晴絲吹來開庭院搖漾春如線以遊絲一縷逗起情絲發端一語卽費如許深心可謂慘澹經營矣然聽歌牡丹亭者百人之中有一二人解出此意否若謂製曲初心並不在此不過因所見以起興則瞥見遊絲不妨直說何須曲而又曲由晴絲而說及春由春與晴絲而悟其如線也若云作此原有深心則恐索解人不易得矣索解人既不易得又何必奏之歌筵俾雅人俗子同聞而共見乎其

閒情偶寄

卷一

三

餘停半晌整花鈿沒揣菱花偷人半面及良辰美景奈何天賞心樂事誰家院遍青山啼紅了杜鵑等語字字俱費經營字字皆欠明爽此等妙語止可作文字觀不得作傳奇觀至如末幅似蟲兒般蠢動把風情揀與恨不得肉兒般團成片也逗的箇日下胭脂雨上鮮尋夢曲云明放着白日青天猛教人抓不到夢竟前是這答兒歷黃金鈿匾此等曲則去元人不遠矣而予最賞心者不專在驚夢尋夢二折謂其心花筆蓋散見于前後各折之中診崇曲云看你春歸

何處歸春睡何曾睡氣絲兒怎度的長天日○夢去知他實實誰病來只送得箇虛虛的你做行雲先渴倒在巫陽會○又不是困人天氣中酒心期魑魅的常如醉○承尊覩何時何日來看這女顏回憶女曲云地老天昏沒處把老娘安頓○你怎撇得下萬里無兒白髮親○賞春香還是你舊羅裙玩真曲云如愁欲語只少口氣兒呵○叫的你噴嚏似天花墜動凌波盈盈欲下不見影兒那此等曲則純乎元人置之百種前後幾不能辨以其意深詞淺全無一毫書

閒情偶寄

卷一

四

本氣也若論填詞家宜用之書則無論經傳子史以及詩賦古文無一不當熟讀卽道家佛氏九流百工之書下至孩童所習千字文百家姓無一不在所用之中至于形之筆端落于紙上則宜洗濯殆盡亦偶有用着成語之處點出舊事之時妙在信手拈來無心巧合竟似古人尋我並非我覓古人此等造詣非可言傳只宜多購元曲寢食其中自能爲其所化而元曲之最佳者不單在西廂琵琶二劇而在元人百種之中百種亦不能盡佳十有一二可列高王之上



其不致家絃戶誦出與二劇爭雄者以其是雜劇而非全本多北曲而少南音又止可被諸管絃不便奏之場上今時所重皆在彼而不在此即欲不為純扇之指其可得乎

重機趣

機趣二字填詞家必不可少機者傳奇之精神趣者傳奇之風致少此二物則如泥人土馬有生形而無生氣因作者逐句奏成遂使觀場者逐段記憶稍不留心則看到第二曲不記頭一曲是何等情形看到

關情偶寄 卷一

廿五

第二折不知第三折要作何勾當是心口徒勞耳目俱滿何必以此自苦而復苦百千萬億之人哉故填詞之中勿使有斷續痕勿使有道學氣所謂無斷續痕者非止一節接一節一人頂一人務使承上接下血脈相通即于情事截然絕不相關之處亦有連環細笋伏于其中看到後來方知其妙如藕手未切之時先長暗絲以待絲于絡成之後纔知作詩之清此言機之不可少也所謂無道學氣者非但風流跌宕之曲花前月下之情當以板腐為戒即談忠孝節義

余澹心云微妙語從標嚴經中泰悟得來

靈仙云是湯許真傳借

與說悲苦哀怨之情亦當抑聖為狂寓哭于笑如王陽明之講道學則得詞中三昧矣陽明登壇講學反覆辨說良知二字一愚人訊之曰請問良知這件東西還是白的還是黑的陽明曰也不白也不黑只是

此開標

益翁之

于填

得矣

嘻笑怒罵無一語一字不帶機趣而行矣予又謂填詞種子要在性中帶來性中無此做殺不佳人問性之有無何從辨識予曰不難觀其說話行文即知之矣說話不迂腐十句之中定有一二句超脫行文不板實一篇之內但有一二段空靈此即可以填詞之人也不則另尋別計不當以有用精神費之無益之地噫性中帶來一語事事皆然不獨填詞一節凡作詩文書畫飲酒關棋與百工技藝之事無一不具風

戒浮泛

詞貴顯淺之說前已道之詳矣然一味顯淺而不知分別則將日流粗俗求為文人之筆而不可得矣元



曲多犯此病。乃矯艱深隱晦之弊。而過焉者也。極粗極俗之語。未嘗不入填詞。但宜從脚色起見。如在花面口中。則惟恐不粗不俗。一涉生日之曲。便宜斟酌。其詞無論生爲衣冠仕宦。且爲小姐夫人。出言吐詞。當有雋雅春容之度。即使生爲僕從。且作梅香。亦須擇言而發。不與淨丑同聲。以生日有生日之體。淨丑有淨丑之腔。故也。元人不察。多混用之。觀幽閨記之陀滿興福。乃小生脚色。初屈後伸之人也。其避兵曲云。遙觀巡捕卒。都是棒和鎗。此花面口吻。非小生曲。

閒情偶寄 卷一

廿七

也。均是常談俗語。有當用于此者。有當用于彼者。又有極粗極俗之語。止更一二字。或增減一二字。便成絕新絕雅之文。者神而明之。只在一熟。當存其說。以俟其人。

填詞義理無窮。設何人。言何人。議某事。切某事。文章頭緒之最繁者。莫填詞若矣。予謂總其大綱。則不出情景二字。景書所睹。情發欲言。情自中生。景由外得。二者難易之分。判如霄壤。以情乃一人之情。說張三要係張三。難通融于李四。景乃衆人之景。寫春夏盡。

閒情偶寄 卷一

是春夏止。分別于秋冬。善填詞者。當爲所難。勿趨其易。批點傳奇者。每遇遊山玩水。賞月觀花等曲。見其止書所見不及中情者。有十分佳處。只好算得五分。以風雲月露之詞。工者儘多。不從此劇始也。善詠物者。妙在卽景生情。如前所云琵琶賞月四曲。同一月也。牛氏有牛氏之月。伯喈有伯喈之月。所言者。月所寓者。心。牛氏所說之月。可移一句于伯喈。伯喈所說之月。可挪一字于牛氏乎。夫妻二人之語。猶不可挪。移混用。況他人乎。人謂此等妙曲。工者有幾。強人以

閒情偶寄 卷一

廿八

所不能。是塞填詞之路也。予曰不然。作文之事。貴于專。一專則生巧。散乃入愚。專則易于奏工。散者難于責效。百工居肆。欲其專也。衆楚羣咻。喻其散也。舍情言景。不過圖其省力。殊不知眼前景物繁多。當從何處說起。詠花旣愁。遺鳥賦月。又想兼風。若使逐件鋪張。則慮事多。曲少。欲以數言包括。又防事短。情長。展轉推諉。已費心思。幾許何如。只就本人生發。自有欲爲之事。自有待說之情。念不旁分。理自出。如發科發甲之人。應下作文。每日止能一篇。二篇。場中遂至。



七篇總下之一篇二篇未必盡好而場中之七篇能盡發所長而奪千人之憾者以其念不存分舍本題之外並無別題可做只得走此一條路也吾欲填詞家舍景言情非責人以難正欲其舍難就易耳

忌填塞

填塞之病有三多引古事叠用人名直書成句其所以致病之由亦有三借與核以明博雅假脂粉以見風姿取現成以免思索而此三病與致病之由之故則在一語一語維何曰從未經人道破一經道破

閒情偶寄

卷一

廿九

則俗語云謾破不值半文錢再犯此病者鮮矣古來填詞之家未嘗不引古事未嘗不用人名未嘗不書現成之句而所引所用與所書者則有別焉其事不取幽深其人不搜隱僻其句則採街談巷議即有時偶涉詩書亦係耳根聽熟之語舌端調慣之文雖出詩書實與街談巷議無別者總而言之傳奇不比文章文章做與讀書人看故不怪其深戲文做與讀書人與不讀書人同看又與不讀書之婦人小兒同看故貴淺不貴深使文章之設亦為與讀書人不讀書

虛梯霞  
云驚人  
第三字  
詞出聖  
歎心肝  
言之  
意端的  
如此

人及婦人小兒同看則古來聖賢所作之經傳亦只淺而不深如今世之為小說矣人曰文士之作傳奇與著書無別假此以見其才也淺則才子何見予曰能于淺處見才方是文章高手施耐庵之水滸王實甫之西廂世人盡作戲文小說看金聖歎特標其名曰五才子書六才子書者其意何居蓋憤天下之小視其道不知為古今來絕大文章故作此等驚人語以標其目噫知言哉

續修四庫全書

三十一



閒情偶寄二卷目次

詞曲部

音律第三 計九款

格守詞韻

凜遵曲譜

魚模當分

廉監宜避

拗句難好

合韻易重

閒情偶寄 卷二目次

慎用上聲

少填入韻

別解務頭

閒情偶寄卷之二

湖上笠翁李漁著

塔沈心友因伯

男將開信斯

全訂

音律第三

作文之最樂者莫如填詞。其最苦者亦莫如填詞。填詞之樂。詳後賓白之第二幅。上天入地。作佛成仙。無一不隨意到。較之南面百城。河有過焉者矣。至說其苦。亦有千態萬狀。擬之悲傷疾痛。極格幽囚諸逆境。殆有甚焉者。

閒情偶寄 卷二

請詳言之。他種文字。隨人長短。聽我張弛。總無限定之資格。今置散體弗論。而論其分股限字。與調聲叶律者。分股則帖括時文是已。先破後承。始開終結。內分八股。股股相對。繩墨不為不嚴矣。然其股法句法。長短由人。未嘗限之以數。雖嚴而不謂之嚴也。限字則四六排偶之文。是已。語有一定之字。字有一定之聲。對必同心。意難合。掌矩度不為不肅矣。然止限以數。未定以位。止限以聲。未拘以格。



上四下六可。上六下四亦未嘗不可。仄平平  
 仄可平。仄仄平亦未嘗不可。雖肅而實未嘗  
 肅也。調聲叶律。又兼分股限字之文。則詩中  
 之近體是已。起句五言。則句句五言。起句七  
 言。則句句七言。起句用某韻。則以下俱用某  
 韻。起句第二字用平聲。則下句第二字定用  
 仄聲。第三第四又復顛倒用之。前人立法亦  
 云。肯且審矣。然起句五言。句句五言。起句七  
 言。句句七言。便有成法。可守。想入五言一路。  
 則七言之句。不來矣。起句用某韻。以下俱用  
 某韻。起句第二字用平聲。下句第二字定用  
 仄聲。則拈得平聲之韻。上入三聲之韻。皆  
 可置之。不問矣。守定平仄。二語再無變  
 更。自一首以至千百首。皆出一轍。保無朝更  
 夕改之令。阻人適從矣。是其苛猶未甚。密猶  
 未至也。至于填詞一道。則句之長短。字之多  
 寡。聲之平上去入。韻之清濁陰陽。皆有一定  
 不移之格。長者短一線不能少者。增一字不

關情偶寄 卷二

二

王左車  
云數語  
口道其  
頁

得。又復忽長忽短。時少時多。令人把握不定。  
 當平者平。用一仄字不得。當陰者陰。一陽  
 字不能調得。平仄成文。又慮陰陽反覆分得  
 陰陽清楚。又與聲韻乖張。令人攪斷肺腸。煩  
 苦欲絕。此等苛法。儘勾磨人。作者處此。但能  
 布置得宜。安頓極妥。便是千幸萬幸之事。尚  
 能計其詞品之低昂。文情之工拙乎。予襍襍  
 識字。總角成篇。于詩書六藝之文。雖未精窮  
 其義。然皆淺涉一過。總諸體百家而論之。覺  
 文字之難。未有過于填詞者。予童而習之。于  
 今老矣。尚未窺見一斑。祇以管窺蛙見之識。  
 謬語同心。虛赤幟于詞壇。以待將來作者。能  
 于此種艱難文字。顯出奇能。字字在聲音律  
 法之中。言言無吝格拘。攀之苦。如蓮花生在  
 火上。仙叟奕于橘中。始為盤根錯節之才。八  
 面玲瓏之筆。壽名千古。余影何慚。而千古上  
 下之題品。文藝者。看到傳奇一種。當易心換  
 眼。別置典刑。要知此種文字。作之可憐。出之

關情偶寄 卷二

三



不易其楮墨筆硯非同已物有如假自他人耳目心思效用不能到處為人掣肘非若詩賦古文容其得意疾書不受神牽鬼制者七分佳處便可許作十分若到十分即可敵他種文字之二十分矣予非左袒詞家實欲主持公道如其不信但請作者同拈一題先作文一篇或詩一首再作填詞一曲試其孰難孰易誰拙誰工即知予言之不謬矣然難易自知工拙必須人辨

閒情偶寄 卷二

四

詞曲中音律之壞壞于南西廂凡有作者當以之為戒不當取之為法非止音律文藝亦然請詳言之填詞除雜劇不論止論全本其文字之佳音律之妙未有過于北西廂者自南本一出遂變極佳者為極不佳極妙者為極不妙推其初意亦有可原不過因北本為詞曲之豪人人贊羨但可被之管絃不便奏諸場上但宜于弋陽四平俗優不便強施于崑調以係北曲而非南曲也茲請先言其

閒情偶寄 卷二

閒情偶寄 卷二

五

故北曲一折止隸一人雖教人在場其曲止出一口從無互歌迭詠之事弋陽四平等腔字多音少一洩而盡又有一人啓口數人接腔者各為一人實出眾口故演北西廂甚易崑調悠長一字可抵數字每唱一曲又必一人始之一人終之無可助一臂者以長江大河之全曲而專責一人即有銅喉鐵齒其能勝此重任乎此北本雖佳吳音不能奏也作南西廂者意在補此缺陷遂割裂其詞增添其白易北為南撰成此劇亦可謂善用古人喜傳佳事者矣然自予論之此人之于作者可謂功之首而罪之魁矣所謂功之首者非得此人則俗優競演雅調無聞作者苦心雖傳實沒所謂罪之魁者千金狐腋剪作鴻毛一片粘全點成頑鐵若是者何以其有用古之心而無其具也今之觀演此劇者但知關目動人詞曲悅耳亦曾細嘗其味深釋其詞乎使讀書作古之人取西廂南本一閱句



櫛字。此未有。不廢。卷掩鼻。而怪穢氣薰人者。也。若日詞曲情文不映。以其就北本增刪割。彼奏此自難貼合。雖有才力無所施也。然則賓白之文。皆由已作。並未依傍原本。何以有才不用。有力不施。而為俗口鄙惡之談。以穢聽者之耳乎。且曲文之中。儘有不就原本增刪。或自填一折。以補原本之缺略。自撰一曲。以作諸曲之過文者。此則束縛無人。操縱由我。何以有才不用。有力不施。亦作勉強支吾。

開情偶寄 卷二

六

之句。以混觀者之目乎。使王實甫復生。看演此劇。非狂叫怒罵。索改本而付之祝融。即痛哭流涕。對原本而悲其不幸矣。噫。續西廂者之才。去作西廂者。止爭一間。觀者羣加非議。謂驚夢以後。諸曲有如狗尾續貂。以彼之才。較之作南西廂者。豈特奴婢之于郎主。直帝王之視乞丐。乃今之觀者。彼施責備。而此獨包容。已不可解。且令家尸尸祝。居然配饗。琵琶非特實甫呼冤。且使則誠號屈矣。予生平

最惡弋陽四平等劇。見則趨而避之。但聞其搬演西廂。則樂觀恐後。何也。以其腔調雖惡。而曲文未改。仍是完全不破之西廂。非改頭換面。折手跛足之西廂也。南本則聲響啞。馱背折腰。諸惡狀無一不備于身矣。此但責其文詞未究音律。從來詞曲之音首嚴宮調。次及聲音。次及字格。九宮十三調。南曲之門戶也。小齣可以不拘。其成套大曲。則分門別戶。各有依歸。非但彼此不可通融。次第亦難

開情偶寄 卷二

七

紊亂。此劇只因改北成南。遂變盡詞場格局。或因前曲與前曲字句相同。後曲與後曲體段不合。遂向別宮別調。隨取一曲以聯絡之。此宮調之不能盡合也。或彼曲與此曲牌名巧湊。其中但有一二句。字數不符。如其可增可減。即增減就之。否則任其多寡。以解補湊。不來之厄。此字格之不能盡符也。至于平仄陰陽。與逐句所叶之韻。較此二者。其難十倍。誅之將不勝誅。此聲音之不能盡叶也。詞家



所重。在此三者。而三者之弊。未嘗缺一。能使天下相傳。久而不廢。豈非咄咄怪事乎。更可異者。近日詞人。因其熟于梨園之口。習于觀者之目。謂此曲第一當行。可以取法。用作曲譜。所填之詞。凡有不合成律者。他人執而訊之。則曰。我用南西廂。某折作對子。如何得錯。噫。玷西廂名目者。此人。填詞。場矩度者。此人。誤天下後世之蒼生者。亦此人也。此等情弊。予不急為拈出。則南西廂之流毒。當至何年。何代而已乎。

閒情偶寄 卷二

八

向在都門。魏貞菴相國。取崔鄭合葬墓誌銘。示予。命予作北西廂翻本。以正從前之謬。予謝不敏。謂天下已傳之書。無論是非。可否。悉宜聽之。不當奮其死力。與較短長。較之而非。舉世起而非。我即較之。而是。舉世亦起而非。我何也。貴遠賤近。慕古薄今。天下之通情也。誰肯以千古不朽之名人。抑之使出時流。下彼文。足以傳世業。有明徵。我力足以降人尚。

閒情偶寄 卷二

無實據。以無據。故有微其敗。可立見也。特漢芝麓先生亦在座。與貞菴相國。均以予言為然。向有一人欲改北西廂。又有一人欲續水滸傳。同商于余。余曰。西廂非不可改。水滸非不可續。然無奈二書已傳。萬口交贊。其高踞詞壇之坐位。業如泰山之穩。磐石之固。欲遽此之使起。而讓席于余。此萬不可得之數也。無論所改之西廂。所續之水滸。未必可繼後塵。即使高出前人數倍。吾知舉世之人。不約而同。皆以續貂蛇足四字。為新作之定評矣。二人唯唯而去。此余由衷之言。向以誠人而。今不以之繩已。動數前人之過者。其意何居。日存其是也。放鄭聲者。非讐鄭聲。存雅樂也。辟異端者。非讐異端。存正道也。予之力斥南西廂。非讐南西廂。欲存北西廂之本來面目也。若謂前人盡不可議。前書盡不可毀。則楊朱墨翟。亦是前人。鄭聲未必無底本。有之亦足前書。何以古聖賢放之辟之。不遺餘力哉。

閒情偶寄 卷二

九

而。同。皆。以。續。貂。蛇。足。四。字。為。新。作。之。定。評。矣。二。人。唯。唯。而。去。此。余。由。衷。之。言。向。以。誠。人。而。今。不。以。之。繩。已。動。數。前。人。之。過。者。其。意。何。居。日。存。其。是。也。放。鄭。聲。者。非。讐。鄭。聲。存。雅。樂。也。辟。異。端。者。非。讐。異。端。存。正。道。也。予。之。力。斥。南。西。廂。非。讐。南。西。廂。欲。存。北。西。廂。之。本。來。面。目。也。若。謂。前。人。盡。不。可。議。前。書。盡。不。可。毀。則。楊。朱。墨。翟。亦。是。前。人。鄭。聲。未。必。無。底。本。有。之。亦。足。前。書。何。以。古。聖。賢。放。之。辟。之。不。遺。餘。力。哉。



予又謂北西廂不可改南西廂則不可不翻何也世人喜觀此劇非故嗜痴因此劇之外別無善本欲觀崔張舊事舍此無由地乏殊砂赤土為佳南西廂之得以浪傳職是故也使得一人焉起而痛反其失別出新裁創為南本師實甫之意而不必更襲其詞祖漢卿之心而不獨僅續其後若與北西廂角勝爭雄則可謂難之又難若止與南西廂賭長較短則猶恐屑而不屑予雖乏才請當斯任敢

閒情偶寄 卷二

十

饒有暇當即拈毫

南西廂翻本既不可無予又因此及彼而有志于北琵琶一劇蔡中郎夫婦之傳既以琵琶得名則琵琶二字乃一篇之主而當年作者何以僅標其名不見拈弄其實使趙五娘描容之後果然身背琵琶往別張大公彈出北曲哀聲一大套使觀者聽者涕泗橫流豈非琵琶記中一大暢事而當年見不及此者豈元人各有所長上南詞者不善製北曲耶

便王實甫作琵琶吾知與千載後之李笠翁必有同心矣予雖乏才亦不敢不當斯任向填一折付優人補則誠原本之不逮茲已附入四卷之末尚思擴為全本以備詞人採擇如其可用譜為絃索新聲若是則南西廂北琵琶二書可以並行雖不敢望追跡前哲並善時賢但能保與自手所填諸曲如已經行世之前後八種及已填未刻之內外八種合而較之必有淺深疎密之分矣然著此二書

閒情偶寄 卷二

十一

必須杜門紫月竊恐饑來驅人勢不由我矣得雨珠雨粟之天為數十口家人籌生計乎傷哉貧也

恪守詞韻

一齣用一韻到底半字不容出入此為定格舊曲韻雜出入無常者因其法制未備原無成格可守不足怪也既有中原音韻一書則猶畛域畫定寸步不容越矣常見文人製曲一折之中定有一二出韻之字非日明知故犯以偶得好句不在韻中而又不肯割



愛故勉強入之以快一時之目者也。杭有才子沈孚中者，所製縮春園息宰河二劇，不施浮采，純用白描。大是元人後勁。予初閱時，不忍釋卷。及考其聲韻，則一無定軌，不惟偶犯數字，竟以寒山桓歡二韻合爲一處用之。又有以支思齊微魚模三韻並用者，甚至以真支庚青侵尋三韻，不論開口閉口，司作一韻用者。長于用才而短于擇術，致使佳調不傳，殊可惜。夫作詩填詞同一理也。未有沈休文詩韻以前，大同小異之韻，或可叶入詩中。既有此書，卽三百篇之風。

閒情偶寄 卷二

十三

人復作亦當俯就範圍。李白詩仙，杜甫詩聖，其才豈出沈約下未聞以才思縱橫而躍出韻外。況其他乎。設有一詩于此，言中的字字驚人，而以一東二冬並叶，或三江七陽互施，吾知司選政者必加擯黜。豈有以才高句美而破格收之者乎。詞家繩墨只在譜韻二書，合譜合韻方可言才。不則八斗難克，升合五車不敵片紙。雖多雖富亦奚以爲。

藻遵曲譜

曲譜者填詞之粉本，猶婦人刺綉之花樣也。描一葉

刺一葉，畫一葉，綉一葉，拙者不可稍減，巧者亦不能略增。然花樣無定式，儘可日異月新。曲譜則愈售愈佳，稍稍趨新，則以毫釐之差而成千里之謬。情事新奇，百出文章變化無窮，總不出譜內刊成之定格。是束縛文人而使有才不得自展者，曲譜是也。私厚詞人而使有才得以獨展者，亦曲譜是也。使曲無定譜，亦可日異月新，則凡屬淹通文藝者皆可填詞。何元人後漢之足重哉。依樣畫葫蘆，一語竟似爲填詞而發。妙在依樣之中，別出好反，稍有一綫之出入，則葫蘆體樣不圓，非近于方，則類乎匾矣。葫蘆豈易畫者哉。明朝三百年善畫葫蘆者，止有湯臨川一人，而猶有病其聲韻偶乖字句多寡之不合者，甚矣畫葫蘆之難，而一定之成樣不可擅改也。

閒情偶寄 卷二

十三

曲譜無新曲牌名，有新蓋詞人好奇嗜巧，而又不符展其技倆，無可奈何，故以二曲三曲合爲一曲，鑄鑄成名，如金索掛梧桐，傾盃賞芙蓉，倚馬待風雲之類是也。此皆老于詞學文人善歌者能之，不則上調不接下調，徒授歌者抑掄然音調雖協，亦須文理貫通。



始可串離使合如金絡索梧桐樹是兩曲串為一曲而名曰金索掛梧桐以金索掛樹是情理所有之事也。傾盃序玉芙蓉是兩曲串為一曲而名曰傾盃賞芙蓉。傾盃酒而賞芙蓉雖係捏成猶口頭語也。駐馬聽一江風駐雲飛是三曲串為一曲而名曰倚馬待風雲倚馬而待風雲之會此語即入詩文中亦自成句。凡此皆係有倫有脊之言雖巧而不厭其巧竟有只顧串合不詢文義之通塞事理之有無生扭數字作曲名者殊失顧名思義之體反不若前人不列名

閒情偶寄 卷二

十四

目只以犯字加之如本曲江兒水而串入二別曲則曰二犯江兒水本曲集賢賓而串入三別曲則曰三犯集賢賓又有以攤破二字概之者如本曲簇御林本曲錦地花而串入別曲則曰攤破簇御林攤破錦地花之類何等渾然何等藏拙更有以十數曲串為一曲而標以總名如六犯清音七賢過關九迴腸十二峰之類更覺渾雅予謂串舊作新終是填詞末着只求文字好音律正即牌名舊殺終覺新奇可喜如以極新極美之名而填以庸腐乖張之曲誰其好之

善惡在實不在名也

漁模當分

詞曲韻書止靠中原音韻一種此係北韻非南韻也十年之前武林陳次升先生欲補此缺陷作南詞音韻一書工垂成而復輟殊為可惜予謂南韻深渺卒難成書填詞之家即將中原音韻一書就平上去三音之中抽出入聲字另為一聲私置案頭亦可暫備南詞之用然此猶可緩更有急于此者則魚模一韻斷宜分別為二魚之與模相去甚遠不知周德清當

閒情偶寄 卷二

十五

日何故比而同之豈做沈休文詩韻之例以元繁孫三韻合為十三元之一韻必欲于純中示雜以存大音希聲之一綫耶無論一曲數音聽到歇脚處覺其散漫無歸即我輩置之案頭自作文字讀亦覺字句聳牙聳韻逆耳倘有詞學專家欲其文字與聲音媿美者當令魚自魚而模自模兩不相混斯為極妥即不能全齟皆分或每曲各為一韻如前曲用魚則用魚韻到底後曲用模則用模韻到底猶之一詩一韻後不同前亦簡便可行之法也自思見推之作詩用



韻亦當做此。另鈔元字一韻。區別爲三。拈得十三元者。首句用元。則用元韻到底。凡涉繁孫二韻者。勿用。拈得繁孫者。亦然。出韻則犯詩家之忌。未有以用韻太嚴而反來指謫者也。

### 廉監宜避

侵尋監咸廉纖三韻。同屬閉口之音。而侵尋一韻較之監咸廉纖。獨覺稍異。每至收音處。侵尋閉口。而其音猶帶清亮。至監咸廉纖二韻。則微有不同。此二韻者。以作急板小曲。則可。若填悠揚大套之詞。則宜避。

### 閒情偶寄 卷二

十六

之西廂不念法華經。不理梁王懺。一折用之者。以出惠明口中聲。口恰相合耳。此二韻宜避者。不止單爲聲音。以其一韻之中。可用者。不過數字。餘皆險僻艱生。備而不用者也。若惠明曲中之措字。攙字。輝字。贖字。韻字。燕字。厥字。惟惠明可用。亦惟才大如天之王實甫能用。以第二人作西廂。即不敢用。此險韻矣。初學填詞者。不知每于一折開手處。誤用此韻。致累全篇。無好句。又有作不終篇。棄去此韻。而另作者。失計。妙用韻不可不擇。

### 拗句難好

音律之難。不難于鏗鏘順口之文。而難于倔彊齶牙之句。鏗鏘順口者。如此字聲韻不合。隨取一字。換之。縱橫順逆。皆可成文。何難。一時數曲。至于傾彊聲牙之句。即不拘音律。任意揮寫。尚難見才。況有清濁陰陽。及明用韻。暗用韻。又斷斷不宜用韻之成格。死死限在其中。乎詞名之最易填者。如皂羅袍。醉扶歸。解三醒。步步嬌。園林好。江兒水。等曲。韻脚雖多。字句雖有長短。然讀者順口。作者自能隨筆。即有一二句宜

### 閒情偶寄 卷二

十七

作拗體。亦如詩內之古風。無才者處此。亦能勉力。見才至如小桃紅。下山虎。等曲。則有最難下筆之句矣。幽閨記小桃紅之中段云。輕輕將袖兒。披露春纖。意兒。拈低嬌面也。每句只三字。末句叶韻。而每句之第二字。又斷該用平。不可犯仄。此等處似難。而尚未盡難。其下山虎云。大人。人家體面。委實多般。有眼何曾見。懶能向前。弄盞傳杯。恁般。膈膈。這裏新人。忒殺。虔待。推恁地。展主婚人。不見。憐配合。夫妻事。事非偶然好。惡姻緣。總在天。只須懶能向前。待誰恁地。是事非。



然之三句。便能攪斷詞腸。懶能向前事。非偶然。二句。每句四字。兩平兩仄。末字叶韻。待推怎地展。一句五字。末字叶韻。五字之中。平居其一。仄居其四。此等拘句。如何措手。南曲中。此類極多。其難有十倍于此者。若逐個牌名援引。則不勝其繁。而觀者厭矣。不引一二處。定其難易。人又未必盡曉。茲只隨拈舊詩一句。顛倒聲韻以喻之。如雲淡風輕近午天。此等句法。自然容易見好。若變為風輕雲淡近午天。則雖有好句。不奈目矣。況風輕雲淡近午天。七字之中。未必言言。

閒情偶寄 卷二

合律。或是陰陽相左。或是平仄尚乖。必須再易數字。始能合拍。或改為風輕雲淡。午近天。或又改為風輕午近雲淡。天此等句法。按之音律。則或諧矣。若以文理繩之。尚得名為詞曲乎。海內觀者。肯曰此句為音律所限。自難求工。姑為體貼人情之善念而恕之乎。曰不能也。既曰不能。則作者將刪去此句。而不作乎。抑自創一格。而暢我所欲言乎。曰亦不能也。然則攻此道者。亦甚難矣。變難成。易其道何若。曰有一方便法門。詞入或有行之者。未必盡有知之者。行之者。

然合拍。如路途故人。出之不意。非我知其前路而往投之也。凡作個強聳牙之句。不合自造新言。只當引用成語。成語在人口頭。即稍更數字。略變聲音。念來亦覺順口。新造之句。一字聳牙。非止念不順口。且令人不解其意。今亦隨拈一二句試之。如柴米油鹽醬醋茶。口頭語也。試變為油鹽柴米醬醋茶。或再變為醬醋油鹽柴米茶。未有不明其義。不辨其聲者。東邊日出西邊雨。道是無情却有情。口頭語也。試將上句變為日出東邊西邊雨。下句變為道是有情却無情。

閒情偶寄 卷二

亦未有不明其義。不辨其聲者。若使新造之言。而作此等拘句。則幾與海外方言無別。必經重譯。而後知之矣。即取前引幽閨之二句。定其工拙。懶能向前事。非偶然。二句皆拘體也。懶能向前一句。係作者新構。此句便覺生澁。讀不順口。事非偶然。一句係家常俗語。此句便覺自然。讀之溜亮。豈非用成語易工作新句。好之驗乎。予作傳奇數十種。所謂三折肱為良醫。此折肱語也。因覓知音。盡傾肝膈。孔子云。益者三友。友直友諒友多聞。吾不敢居。請自呼為直友。



合韻易重

句末一字之當叶者。名爲韻脚。一曲之中。有幾韻脚。前後各別。不可犯重。此理誰不知之。誰其犯之。所不盡知。而易犯者。惟有合前數句。茲請先言合前之故。同一牌名。而爲數曲者。止于首隻列名。其後在南曲。則曰前腔。在北曲。則曰么篇。猶詩題之有其二。其三。其四也。末後數語。有前後各別者。有前後相同。不復另作名爲合前者。此雖詞人。驟懶法。然付之優人。實有二便。初學之時。少讀數句新詞。省費幾番記憶。一

閒情偶寄 卷二

便也。登場之際。前曲各人分唱。合前之曲。必通場合唱。既省精神。又不寂寞。二便也。然合前之韻脚。最易犯重。何也。大凡做首曲。則知查韻。用過之字。不肯復用。迨做到第二三曲。則止圖省力。但做前詞。不顧後語。置合前數句于度外。謂前曲已有。不必費心。而爲知此數句之韻脚。在前曲。則語語各別。奏入此曲。焉知不有偶合者乎。故作前腔之曲。而有合前之句者。必將末後數句之韻脚。緊記在心。不可復用作完之後。又必再查。始能不犯此病。此就韻脚而言也。韻脚

閒情偶寄 卷二

尤展成  
云從容  
其曲去  
其宜  
子宜  
組宜  
場宜  
之宜  
乃過抑

犯重。猶是小病。更有大于此者。則在詞意。與人不相合。何也。合前之曲。既使同唱。則此數句之詞意。必有同情。如生旦淨丑四人在場。生旦之意。如是淨丑之意。亦如是。即可謂之同情。即可使之同唱。若生旦如是淨丑。未盡如是。則兩情不一。已無同唱之理。況有生旦如是淨丑。必不如是。則豈有相反之曲。而同唱者乎。此等關竅。若不經人道破。則填詞之家。既顧陰陽平仄。又調角徵宮商。心緒萬端。豈能復籌及此。予作是編。其于詞學之精微。則萬不得一。如此等龐淺

閒情偶寄 卷二

之論。則可謂知無不言。言無不盡者矣。後來作者。當錫予一字。命曰詞奴。以其爲千古詞人。嘗效紀綱奔走之力也。

慎用上聲

平上去入四聲。惟上聲一音最別。用之詞曲。較他音獨低。用之賓白。又較他音獨高。填詞者。每用此聲。最宜斟酌。此聲利于幽靜之詞。不利于發揚之曲。即幽靜之詞。亦宜偶用。間用。切忌一句之中。連用二三四字。蓋曲到上聲字。不求低而自低。不低則此字唱不



出口如十數字高而忽有一字之低亦覺抑揚有致若重複數字皆低則不特無音且無曲矣至于發揚之曲每到喫緊關頭即當用陰字而易以陽字尚不祭調况爲上聲之極細者乎予嘗謂物有雌雄字亦有雌雄平去入三聲以及陰字乃字與聲之雄飛者也上聲及陽字乃字與聲之雌伏者也此理不明難于製曲初學填詞者每犯抑揚倒置之病其故何居正爲上聲之字入曲低而入白反高耳詞人之能度曲者世間頗少其握管然髭之際大約口內吟哦皆

間情偶寄 卷二

廿三

同說話每逢此字即作高聲且上聲之字出口最亮入耳極清因其高而且清清而且亮自然得意疾書孰知唱曲之道與此相反念來高者唱出反低此文人妙曲利于案頭而不利於場上之通病也非笠翁爲千古癡人不分一毫人我不留一點渣滓者孰肯畫出家私底蘊以博慷慨好義之虛名乎

少填入韻

入聲韻脚宜于北而不宜于南以韻脚一字之音較他字更須明亮北曲止有三聲有平上去而無入用

入聲字作韻脚與用他聲無異也南曲四聲俱備遇入聲之字定宜唱作入聲稍類三音即同北調矣以北音唱南曲可乎予每以入韻作南詞隨口念來皆似北調是以知之若填北曲則莫妙于此一用入聲即是天然北調然入聲韻脚最易見才而又最難藏拙工于入韻即是詞壇祭酒以入韻之字雅馴自然者少麤俗促彊者多填詞老手用慣此等字樣始能點鐵成金淺乎此者運用不來鎔鑄不出非失之太生則失之太鄙但以西廂琵琶二劇較其短長作西

間情偶寄 卷二

廿三

廂者工于北調用入韻是其所長如鬧會曲中二月春雷響殿角早成就幽期密約內注兒聰明冠世才學扭捏着身子百般做作角字約字學字作字何等馴雅何等自然琵琶工于南曲用入韻是其所短如描容曲中兩處堪悲萬愁怎摸愁是何物而可摸乎入聲韻脚宜北不宜南之論蓋爲初學者設久于此道而得三昧者則左之右之無不宜之矣

別解務頭

填詞者必講務頭然務頭二字千古難明肅餘講中



載務頭一卷前後臚列豈止萬言。究竟務頭二字。未經說明不知何物。止于卷尾開列諸舊曲。以為體樣。言某曲中第幾句是務頭。其間陰陽不可混用。上去等字不可混施。若跡此求之。則除却此句之外。其平仄陰陽皆可混用。混施而不論矣。又云某句是務頭。可施俊語于其上。若是則一曲之中。止該用一俊語。其餘字句皆可潦草塗鴉。而不必計其工拙矣。予謂立言之人。與當權秉軸者無異。政令之出。關乎從違。斷斷可從而後使民從之。稍背于此者。即在當

閒情偶寄 卷二

廿四

違之列。鑿鑿能信。始可發令措詞。又須言之極明。鑿之極暢。使人一目了然。今單提某句為務頭。謂陰陽平仄。斷宜加嚴。俊語可施于上。此言未嘗不是。其如舉一廢百。當從者寡。當違者衆。是我欲加嚴。而天下之法。律反從此而寬矣。況又囁嚅其詞。吞多吐少。何所取義。而稱爲務頭。絕無一字之詮釋。然則葫蘆提三字。何以服天下。吾恐狐疑者。讀之愈重其狐疑。明丁者。觀之頓喪其明了。非立言之善策也。予謂務頭二字。既然不得其解。只當以不解解之。曲中有務頭。

猶棋中有眼。有此則活。無此則死。進不可戰。退不可守。無眼之棋。死棋也。看不動情。唱不發調者。無務頭之曲。死曲也。一曲有一曲之務頭。一句有一句之務頭。字不聲。牙音不泛。調一曲中得此一二。曲皆靈。一句中得此一二。字即使全句皆健者。務頭也。由此推之。則不特曲有務頭。詩詞歌賦。以及舉子業。無一不有務頭矣。人亦照諸按格。發舒性靈。求爲一代之傳書而已矣。豈得爲謎語欺人者所惑。而阻寒詞源。使不得順流而下乎。

閒情偶寄 卷二

廿五



閒情偶寄三卷目次

詞曲部

賓白第四 計八款

聲務鏗鏘

語求肖似

詞別繁蕪

字分南北

文貴精潔

意取尖新

少用方言

時防漏孔

科譚第五 計四款

戒淫褻

忌俗惡

重關係

貴自然

格局第六 計五款

家門

冲場

出廟色

小收盤

大收盤



閒情寄偶卷之三

湖上笠翁李

漁著

婿沈心友因作

男 將榮

全訂

賓白第四

自來作傳奇者止重填詞視賓白為末著常  
有白雪陽春其詞而巴人下里其言者予竊  
怪之原其所以輕此之故殆有說元以填  
詞擅長各人所作北曲多而南曲少北曲之  
介白者每折不過數言即抹去賓白而止閱

閒情寄偶卷三

填詞亦皆一氣呵成無有斷續似併此數言  
亦可略而不備者由是觀之則初時止有填  
詞其介白之文未必不係後來添設在元人  
則以當時所重不在此是以輕之後來之  
人又謂元人尚在不重我輩王此何為遂不  
覺日性一日而竟置此道于不講也予則不  
然嘗謂曲之有白就文字論之則猶經文之  
于傳註就物理論之則如棟梁之于榱桷就  
人身論之則如肢體之于血脉非但不可相

王安仲  
曰先生  
之恒情  
即他人  
之化境

無且覺稍有不稱即因此賤彼竟作無用視  
者故知賓白一道當與曲末等視有最得意  
之曲文即當有最得意之賓白但使筆酣墨  
飽其勢自能相生常有因得一句好白而引  
起無限曲情又有因填一首好詞而生出無  
窮話柄者是文與文自相觸發我止樂觀感  
成無所容其思議此係作文恒情不得自減  
其說而作化境觀也

聲務鏗鏘

閒情寄偶 卷三

二

賓白之學首務鏗鏘一句聲牙俾聽者耳中生棘數  
言清亮使觀者倦處生神世人但以音韻二字用之  
曲中不知賓白之文更宜調聲協律世人但知四六  
之句平間仄仄間平非可混施疊用不知散體之文  
亦復如是平仄仄平平仄仄平平仄仄平平二語  
乃千古作文之通法無一語一字可廢聲音者如  
上句末一字用平則下句末一字定宜用仄連用二  
平則聲帶啞啞不能聳聳下句末一字用仄則接此  
一句之上句其末一字定宜用平連用二仄則音頓



咆哮不能悅耳此言通篇之大較非逐句逐字皆然也。能以作四六平仄之法用乎賓白之中則字字鏗鏘人人樂聽有金聲擲地之評矣。

聲務鏗鏘之法不出平仄仄平二語是也。然有時連用數平或連用數仄明知聲欠鏗鏘而限于情事欲改平為仄改仄為平而決無平聲仄聲之字可代者此則千古詞人未窮其秘予以探驪覓珠之苦入萬丈深潭者既久而後得之以告同心雖示無私然未免可惜字有四聲平上去入是也。平居其一仄居其一

閒情偶寄 卷三

三

三是上去入三聲皆麗于仄而不知上之為聲雖與去入無異而實可介于平仄之間以其別有一種聲音較之于平則略高比之去入則又略低古人造字審音使居平仄之介明明是一過文由平至仄從此始也譬如四方聲音到處各別吳有吳音越有越語相去不啻天淵而一至接壤之處則吳越之音相半吳人聽之覺其同越人聽之亦不覺其異晉楚燕秦以至黔蜀在在皆然此即聲音之過文猶上聲介于平去入之間也。作賓白者欲求聲韻鏗鏘而限乎情

余云洩從前未洩之秘與鑄鼓鑄絕刑平子矣

平之謂 介于仄 以上聲 今並翁 去三聲 八平上 以聲以 與音以 平之謂 介于仄 以上聲 今並翁 去三聲 八平上 以聲以 與音以

事求一可代之字而不得者即當用此法以濟其如兩句三句皆平或兩句三句皆仄求一可代之字而不得即用上聲之字介乎其間以之代平可以之代去入亦可如兩句三句皆平間一上聲之字則其聲是仄不必言矣即兩句三句皆去聲入聲而間一上聲之字則其字明明是仄而却似平令人聽之不知其為連用數仄者此理可解而不可解此法可傳而實不當傳一傳之後則遍地金聲求一瓦缶之鳴而不可得矣

閒情偶寄 卷三

四

語求肖似

文字之最豪宕最風雅作之最健人脾胃者莫過填詞一種若無此種幾于悶殺才人困死豪傑予生憂患之中處落鬼之境自幼至長自長至老總無一刻舒眉惟于製曲填詞之頃非但鬱藉以舒愠為之解且嘗借作兩間最樂之人覺富貴榮華其受用不過如此未有真境之為所欲為能出幻境縱橫之上者我欲做官則頃刻之間便榮貴我欲致仕則轉盼之際又入山林我欲作人間才子即為杜甫李仙之



後身我欲娶絕代佳人即作王嫱西施之元配我欲成仙作佛則西天蓬島即在現池筆架之前我欲盡孝輸忠則君治親年可賡堯舜彭綏之上非若他種文字欲作寓言必須遠引曲譬酸醋包含十分半還須留住六七分八斗才學止可使出二三升稍欠和平略施縱送即謂失風人之旨犯佛違之嫌求為家紋戶論者難矣填詞一家則惟恐其蓄而不言言之不盡是則是矣須知暢所欲言亦非易事言者心之聲也欲代此一人立言先宜代此一人立心若非

閒情偶寄 卷三

夢往神遊何謂設身處地無論立心端正者我嘗設身處地代生端正之想即遇立心邪辟者我亦當舍經從權暫為邪辟之思務使心曲隱微隨口唾出說一人有一人勿使雷同弗使浮泛若水滄溟之敘事吳道子之寫生斯稱此道中之絕技果能若此即欲不傳其可得乎

詞別繁減

傳奇中賓白之繁實自予始海內知我者與罪我者半知我者曰從來賓白作說話觀隨口出之即是笠

翁賓白皆文章做字字俱費推敲從來賓白只要上分明不顧口中順逆常有觀刻本極其透微表之場上便覺糊塗者豈一人之耳目有聰明靈敏之乎因作者只顧揮毫並未設身處地既以口代役人復以耳當聽者心口相維詢其說不好說中聽不中聽此其所以判然之故也笠翁手則握筆口却登塲全以身代梨園復以神覓四繞考其關目試其聲音好則直書否則翻筆此其所以觀聽咸宜也罪我者曰填詞既曰填詞即當以詞為主賓白既名賓白

閒情偶寄 卷三

明言白乃其寶奈何反主作客而犯樹大子根之弊乎笠翁曰始作俑者實實為予責之誠是也但其敢于若是與其不得不若是者則均有說焉請先白其不得不若是者前人賓白之少非有一定當少之成格蓋彼只以填詞自任留餘地以待優人謂引商刻羽我為政飾聽美觀彼為政我以約略數言示之以意彼自能增益成文如今世之演琵琶西廂別劉拜殺等曲曲則仍之其間賓白科誦等事有幾處合于原本以寥寥數言塞責者乎且作新與演舊有別



晉西廂荆劉拜殺等曲家絃戶誦已欠童叟男婦皆能備悉情由即使一句賓白不道止唱曲文觀者亦能默會是其賓白繁減可不問也至于新演一劇其間情事觀者茫然詞曲一道止能傳聲不能傳情欲觀者悉其顛末洞其幽微單靠賓白一着予非不曰省力亦畱餘地以待優人但優人之中智慧不等能保其增益成文者悉如作者之意毫無贅疣蛇足于其間乎與其畱餘地以待不若畱餘地以待減減之不當猶存作者深心之半猶病不服藥之得中醫

閱情偶寄 卷三

七

也此予不得不若是之故也至其敢于若是者則謂千古文章總無定格有創始之人即有守成不變之人有守成不變之人即有大仍其意小變其形自成一家而不顧天下非笑之人古來文字之正變為奇奇翻為正者不知凡幾吾不具論止以多寡增益之數論之左傳國語紀事之書也每一事不過數行每一語不過數字初時未病其少殆班固之作漢書司馬遷之為史記亦紀事之書也遂益數行為數十百行數字為數十百字豈有病其過多而廢史記漢書

于不讀者乎此言少之可變為多也詩之為道當日但有古風古風之體多則數十百句少亦十數句初時亦未病其多殆近體一出則約數十百句為八句絕句一出又斂八句為四句豈有病其漸少而選詩之家止載古風刪近體絕句于不錄者乎此言多之可變為少也總之文字短長視其人之筆性筆性道勁者不能強之使長筆性縱肆者不能縮之使短文患不能長又患其可以不長而必欲使之長如其能長而又使人不可刪逸則雖為賓白中之古風史漢

閱情偶寄 卷三

八

亦何患哉予則烏能當此但為棟樑之導以俟後來居上之人予之賓白雖有微長然初作之時竿頭未進常有當儉不儉因畱餘幅以俟剪裁遂不覺流為散漫者自今觀之皆吳下阿蒙手筆也如其天假以年得于所傳十種之外別有新詞則能保為犬夜鷄晨鳴乎其

字分南北

北曲有北音之字南曲有南音之字如南音自呼為



我呼人為你。北音呼人為您。自呼為俺。為咱之類。是也。世人但知曲內宜分。烏知白隨曲轉。不應兩截。此一折之曲。為南。則此一折之白。悉用南音之字。此一折之曲。為北。則此一折之白。悉用北音之字。時人傳奇。多有混用者。即能間施于淨丑。不知加嚴于生旦。止能分用于男子。不知區別于婦人。以北字近于。彙家。易入剛勁之口。南音悉多嬌媚。便施窈窕之人。殊不知聲音。駁雜俗語。呼為兩頭。鑿說話。且然。况登場演劇乎。此論為全套南曲。全套北曲者言之。南北相

開情偶寄 卷三

九

文貴潔淨

白木厭多之說。前論極詳。而此復言潔淨。潔淨者。簡省之別名也。潔則忌多。減始能淨。二說不無相悖乎。日不然。多而不覺其多者。多即是潔。少而尚病其多者。少亦近蕪。予所謂多。謂不可刪逸之多。非唱沙作米。強免變楊之多也。作實白者。意則期多字。惟求少愛。雖難割。嗜亦宜專。每作一段。即自刪一段。萬不可刪者始存。稍有可削者。即去。此言逐語初填之際。全

通音伯  
云文章  
至此可  
稱無雙  
而此曲  
子相公  
之不能  
收拾即  
若此也  
成文  
人古今  
石幾

才脫之先。所謂慎之于始也。然我輩作文。常有人以為非。而自認作是者。又有初信為是。而後悔其非者。文章出自己手。無一非佳。詩賦論其初成。無語不妙。迨易日經時之後。取而觀之。則如媼好醜之間。非特人能辨別。我亦自解。雖黃矣。此論雖說填詞。實各種詩文之通病。古今才士之恒情也。凡作傳奇。當于開筆之初。以至脫稿之後。隔日一刪。逾月一改。始能淘沙得金。無瑕瑜互見之失矣。此說予能言之。不能行之者。則人與我中分其咎。予終歲饑驅。杜門日少。開情偶寄 卷三

開情偶寄 卷三

十

每有所作。率多草草成篇。章名急就。非不欲刪。非不欲改。無可刪可改之時也。每成一劇。纔落毫端。即為坊人搜去。下半猶未脫稿。上半業已災梨。非止災梨。彼伶工之捷足者。又復災其肺腸。災其唇舌。遂使一成不改。終為銅疾難醫。予非不務潔淨。天實使之。謂之何哉。

意取尖新

纖巧二字。行文之大忌也。處處皆然。而獨不戒于傳奇。一種傳奇之為道也。愈纖愈密。愈巧愈精。詞人忌



在老實老實二字即纖巧之警家敵國也。然纖巧二字為文人鄙賤已久言之似不事。然易以尖新二字則似變取成瑜其實尖新即是纖巧猶之暮四朝三未嘗稍異同一語也以尖新出之則令人眉揚目展有如聞所未聞以老實出之則令人意懶心灰有如此聽所不必聽自有尖新之文文有尖新之句句有尖新之字則列之案頭不觀則已觀則欲罷不能奏之場上不聽則已聽則求歸不得尤物足以移火尖新二字即文中之尤物也

開情偶寄 卷三

少用方言

填詞中方言之多莫過于西廂一種其餘冷南枯曲在在有之非止詞曲即四書之中孟子一書亦有方言天下不知而予獨知之予讀孟子五十餘年不知而今知之請先舉其說見時讀自反而縮雖褊寬博吾不憚焉觀朱註云褊賤者之服寬博寬大之衣心甚惑之因生南方南方衣褊者寡間有服者強半實貴之家名雖褊而實則褊也因訊蒙師謂褊乃貴人之衣胡云賤者之服既云賤矣則當從絀短一八省

一八購辦之養少一寸免一寸縫紉之加胡不窄小其製而反寬大其形是何以故師默然不答再詢則顧左右而言他其此狐疑數十年未解及近游秦塞見其土著之民人人衣褊無論絲羅罕鞞即見一二衣布者亦類空谷足音因地寒不毛止以牧養自活絨牛羊之毛以為衣又皆寬而不窄其形似毯誠哉其為賤者之服非若南方貴人之衣也又見其寬則倍身長復掃地即而訊之則曰此衣之外不復有他衣裳褊褊總以一物代之日則披之當服夜則擁以

開情偶寄 卷三

十一

必有寢衣長一身有半即是類也予始幡然大悟曰大史公著書必游名山大川其斯之謂歟蓋古來聖賢多生西北所見皆然故方言隨口而出朱文公南人也彼為知之故但釋字義不求甚解使千古疑團至今未破非予遠遊絕塞親觀其人烏知斯言之不謬哉由是觀之四書之文猶不可盡法況西廂之為詞曲乎凡作傳奇不宜頻用方言令人不解近日填詞家見花面登場悉作姑蘇口吻遂以此為成律每

加大包 身始能 發此快 論然有 此識方 有此服 用亦不 易大也



作淨丑之白印川方言不知此等聲音止能通于其  
越過此以往則聽者茫然傳奇天下之書豈僅爲吳  
越而設至于他處方言雖云入曲者少亦視填詞者  
所生之地如湯若士生于江右卽當規避江右之方  
言棠花主人吳石渠生于陽羨卽當規避陽羨之方  
言蓋生此一方未免爲一方所囿有明是方言而我  
不知其爲方言及入他境對人言之而人不解始知  
其爲方言者諸如此類易地皆然微作傳奇不可不  
存彙張蓬矢之志

閒情偶寄 卷三 十三

時防漏孔

一部傳奇之賓白自始至終奚啻千言萬語多言多  
矣保無前是後非有呼不應自相矛盾之病乎如玉  
簪記之陳妙常道姑也非尼僧也其白云姑娘在禪  
堂打坐其曲云從今孽債染緇衣禪堂緇衣皆尼僧  
字面而用入道家有是理乎諸如此類者不能枚舉  
總之文字短少者易爲檢點長大者難于照顧吾于  
古今文字中取其最長最大而尋不出纖毫滲漏者  
水滸傳一書設以他人爲此幾同策籬野水珠清

進。展。出。者。多。而。進。者。少。豈。止。三。十。六。個。漏。孔。而。已。哉。

閒情偶寄 卷三 十四



科譚第五

插科打諢。填詞之末技也。然欲雅俗同歡。智愚共賞。則當全在此處。留神文字佳。情節佳。而科譚不佳。非特俗人怕看。即雅人韻士亦。有。踏。睡。之。時。作。傳。奇。者。全。要。善。驅。睡。魔。睡。魔。一。至。則。後。乎。此。者。雖。有。鈞。天。之。樂。霓。裳。羽。衣。之。舞。皆。付。之。不。見。不。聞。如。對。泥。人。作。揖。土。佛。談。經。矣。予。嘗。以。此。告。優。人。謂。戲。文。好。處。全。在。下。半。本。只。消。三。兩。個。踏。睡。便。隔。斷。一。部。神。情。

開情傳奇 卷三

十五

踏。睡。醒。時。上。支。下。文。已。不。接。續。卽。使。抖。起。精。神。再。看。只。好。斷。章。取。義。作。零。齣。觀。若。是。則。科。譚。非。科。譚。乃。看。戲。之。人。參。湯。也。養。精。益。神。使。人。不。倦。全。在。于。此。可。作。小。道。觀。乎。

戒淫褻

戲文中花面插科動及淫邪之事。有房中道不出口之話。公然道之。戲場者。無論雅人塞耳。正士低頭。惟恐惡聲之污聽。且防男女同觀。共聞褻語。未必不開窺竊之門。鄭聲宜放正。爲此也。不知科譚之設。止爲

發笑人間戲語儘多。何必專談慾事。卽談慾事。亦有善戲謔。今不爲虐。今之法。何必以口代筆。畫出一幅春。意。圖。始。爲。善。談。慾。事。者。哉。人。間。善。談。慾。事。當。用。何。法。請。言。一。二。以。概。之。予。曰。如。說。口。頭。俗。語。人。盡。知。之。者。則。說。半。句。留。半。句。或。說。一。句。留。一。句。令。人。自。思。則。慾。事。不。掛。齒。頰。而。與。說。出。相。同。此。一。法。也。如。講。最。褻。之。話。慮。人。觸。耳。者。則。借。他。事。喻。之。言。雖。在。此。意。實。在。彼。人。盡。了。然。則。慾。事。未。入。耳。中。實。與。聽。見。無。異。此。又。一。法。也。得。此。二。法。則。無。處。不。可。類。推。矣。

開情傳奇 卷三

十六

忌俗惡

科譚之妙。在于近俗。而所忌者。又在于太俗。不俗則類腐儒之談。太俗卽非文人之筆。吾于近劇中。取其俗而不俗者。還竟而外。則有梨花五種。皆文人最妙之筆也。梨花五種之長。不僅在此。才鋒筆藻。可繼還。其稍遜一籌者。則在氣與力之間耳。還竟氣長。梨花稍促。還竟力足。梨花略虧。雖然。湯若士之四夢。求其氣長力足者。惟還竟一種。其餘三劇。則與梨花比肩。使梨花主人。及今猶在。奮其全力。另製一種新詞。



則詞壇亦絳豈僅爲若士一人所攫哉所恨予生也  
晚不及與二老同時他日追及泉臺定有一番傾倒  
必不作如而欲殺之狀向闍羅天子掉舌排擠後來  
人也。

重關係

科諱二字不止爲花面而設通場脚色皆不可少生  
且有生日之科諱外未有外末之科諱淨丑之科諱  
則其分內事也然爲淨丑之科諱易爲生日外末之  
科諱難雅中帶俗又于俗中見雅活處寓板卽于板

閒情偶寄 卷三

十七

處詎活此等雖難猶是詞客優爲之事所難者要有  
關係關係維何日子嘻笑詼諧之處包含絕大文章  
使忠孝節義之心得此愈顯如老萊子之舞斑衣簡  
雍之說淫具東方朔之笑彭祖面長此皆古人中之  
善于插科打諢者也作傳奇者苟能取法于此則科  
諱非科諱乃引人入道之方便法門耳。

貴自然

科諱雖不可少然非有意爲之如必欲于某折之中  
插入某科諱一段或預設某科諱一段插入某折之

中則是覓效追歡尋人賣笑其爲笑也不真其爲  
也亦甚苦矣妙在水到渠成天機自露我本無心說  
笑話誰知笑話逼人來斯爲科諱之妙境耳如前所  
云簡雍說淫具東方朔笑彭祖卽取二事論之蜀先  
主時天旱禁酒有吏向一人家索出釀酒之具論者  
欲置之法雍與先主游見男女各行道上雍謂先主  
曰彼欲行淫請縛之先主曰何以知其行淫雍曰各  
有其具與欲釀未釀者同是以知之先主大笑而釋  
蓄釀具者漢武帝時有善相者謂人中長一寸壽當

閒情偶寄 卷三

十八

百歲東方朔大笑有司奏以不敬帝責之朔曰臣非  
笑陛下乃笑彭祖耳人中一寸則壽百歲彭祖歲八  
百其人中不幾八寸乎人中八寸則面幾長一丈矣  
是以笑之此二事可謂絕妙之詼諧戲場有此豈非  
絕妙之科諱然當時必親見男女同行因而說及淫  
具必親聽人中一寸壽當百歲之說始及彭祖面長  
是以可笑是以能悟八主如其未見未聞突然引此  
爲喻則怒之不暇笑從何來笑既不得悟從何有此  
卽貴自然不貴勉強之明證也吾看演南廂廂見法



聽口中所說利譚。迂奇誕妄。不知何處生來。令人  
欲逃欲嘔。而觀者聽者。絕無厭倦之色。聖文章一道。  
俗則爭取雅。則共棄乎。

開情偶寄 卷三

九

格局第六

傳奇格局。有一定而不可移者。有可仍可改。  
聽人自為政者。開場用末。沖場用生。開場數  
語。包括通篇。沖場一齣。蘊釀全部。此一定不  
可移者。開手宜靜。不宜喧。終場忌冷。忌熱。  
生旦合為夫婦。外與老旦。非克父母。即作翁  
姑。此常格也。然遇情事變更。勢難仍舊。不得  
不通融兌換。而用之。諸如此類。皆其可仍可  
改。聽人為政者也。近日傳奇。一味趨新。無論

開情偶寄 卷三

三

可變者。變即斷斷當仍者。亦加改竄。以示新  
奇。予謂文字之新奇。在中。藏不在外。貌在精  
液。不在渣滓。猶之詩賦古文。以及時藝。其中  
人才輩出。一人勝似一人。一作奇于一。然  
止別其詞華。未聞異其資格。有以古風之局  
而為近律者乎。有以時藝之體。而作古文者  
乎。繩墨不改。斧斤自若。而工師之奇巧。出焉  
衍文之道。亦若是也。

家門



開場數語謂之家門。雖云為字不多。然非結構已完。胸有成竹者。不能措手。即使規模已定。猶慮做到其間。勢有阻撓。不得順流而下。未免小有更張。是以此折最難下筆。如機鋒銳利。一往而前。所謂信手拈來。頭頭是道。則從此折做起。不則姑缺首篇。以俟終場。補入。猶塑佛者。不即開光。畫龍者。點睛有待。非故遲之。欲俟全像告成。其身向左。則目宜左視。其身向右。則目宜右觀。俯仰低徊。皆從身轉。非可預為計也。此是詞家討便宜法。開手即以告人。使後來作者。未經

開情偶寄 卷三

捉筆。先省一番無益之勞。知笠翁為此道功臣。凡其所言。皆真切可行之事。非大言欺世者比也。未說家門。先有一上場小曲。如西江月蝶戀花之類。總無成格。聽人拈取。此曲向來不切本題。止是勸人對酒忘憂。逢場作戲。諸套語。予謂詞曲中開場一折。即古文之冒頭。時文之破題。務使開門見山。不當借帽覆頂。即將本傳中立言大意。包括成文。與後所說家門一詞相為表裏。前是暗說。後是明說。暗說似破題。明說似承題。如此立格。始為有根有據之文。場中

閒情偶寄 卷三

開卷看至第二三行。而始覺其好者。即是可取可棄之文。開卷之初。能將試官眼睛。一把拏住。不放轉移。始為必售之技。吾願才人舉筆。盡作是觀。不止填詞而已也。

元詞開場。止有冒頭數語。謂之正名。又曰楔子。多則四句。少則二句。似為簡捷。然不登場。則已既用副末上場。脚纔點地。遂爾抽身。亦覺張皇失次。增出家門一段。甚為有理。然家門之前。另有一詞。今之梨園皆略去前詞。只就家門說起。止圖省力。理沒作者一段。

開情偶寄 卷三

深心大凡說話作文。同是一理。入手之初。不宜太遠。亦正不宜太近。文章所忌者。開口罵題。便說幾句閒文。纔歸正傳。亦未嘗不可。胡遽惜字如金。而作此鹵莽滅裂之狀也。作者萬勿因其不讀。而作省文。至于末後四句。非止全該。又宜別俗。元人楔子。太近老實。不足法也。

冲場

開場第二折。謂之冲場。冲場者。人未上而我先上也。必用一悠長引子。引子唱完。繼以詩詞及四六排語。



謂之定場白。言其未說之先。人不知所演何劇。耳目搖搖。得此數語。方知下落。始未定而今方定也。此折之一引一詞。較之前折家門一曲。猶難措手。務以寥寥數言。道盡本人一腔心事。又且蘊釀全部精神。猶家門之括盡無遺也。同屬包括之詞。而分難易。于其間者。以家門可以明說。而冲場引子。及定場詩詞。全用暗射。無一字可以明言。故也。非特一本戲文之節目。全于此處理。根而作此一本戲文之好。及亦即于此時定價。何也。開手筆機飛舞。墨勢淋漓。有由由自

開情偶寄 卷三

三

得之妙。則把握在手。破竹之勢。已成。不憂此後不成。完璧如此。此時此際。文情艱澁。勉強支吾。則朝氣昏昏。到晚終無晴色。不如不作之為愈也。然則開手鏡。稍者。寧有幾人。不幾阻抑後輩。而塞填詞。途路。豈日不。然有養機使動之法。在如入手艱澁。姑置。難。以。難。煩苦之勢。自尋樂境。養動生機。俟襟懷略展。容後。復拈毫有興。即填。否則又置。如是者。數四。未有不。忽。撞天機者。若因好句不來。遂以俚詞塞責。則走入荒。路。求。闕。草。昧。而。致。文。明。不。可。得。矣。

出脚色

本傳中有各脚色。不宜出之太遲。如生為一家。且為一家生之父母。隨生而出。且之父母。隨且而。以其為一部之主。餘皆客也。雖不定在一齣。二齣。不。出四五折之後。太遲。則先有他脚色。上。為。主。及見後來人。勢必反認為客矣。即。開手全部者。亦不宜出之太遲。善觀場者。止于。所見記其人之姓名。十齣以後。皆是枝外。生。枝。節。中。長。節。如。遇。行。路。之。人。非。止。不。問。姓。字。并。形。體。面。目。

開情偶寄 卷三

廿四

皆可不必認矣

小收煞

上半部之末齣。暫攝情形。略收鑼鼓。名為小收煞。宜緊忌寬。宜熱忌冷。宜作鄭五。歇後。令人揣摩下文。不知此事如何結果。如做把戲者。暗藏一物于盆。登衣袖之中。做定而令人射覆。此正做定之際。眾人射覆之時也。戲法無真假。戲文無工拙。只是使人想不到。猜不着。便是好戲法。好戲文。猜破而後出之。則觀者索然。作者赧然。不如藏拙之為妙矣。



大收煞

全本收場。各為大收煞。此折之難。在無包括之痕。而有團圓之趣。如一部之內。要緊脚色。共有五人。其先取西南北。各自分開。到此必須會合。此理誰不知之。但其會合之故。須要自然而成。非由車馬。最忌無因而至。突如其來。與勉強生情。拉成一處。令觀者。識其有心如此。與恕其無可奈何者。皆非此道中絕技。因有包括之痕也。骨肉團聚。不過歡笑一場。以此收鑼罷鼓。有何趣味。水窮山盡之處。偏宜突起。

閒情偶寄 卷三

廿五

波瀾。或先驚而後喜。或始疑而終信。或喜極信極。而反致驚疑。務使一折之中。七情俱備。始為到底不懈之筆。愈遠愈大之才。所謂有團圓之趣者也。予訓兒輩。嘗云。場中作文。有倒驢。主司入殼之法。開卷之初。當以奇句奪目。使之一見而驚。不敢棄去。此一法也。終篇之際。當以媚語攝魂。使之執卷。雷連若難。遽別此一法也。收場一齣。即勾魂攝魄之具。使人看過數日。而猶覺聲音在耳。情形在目者。全虧此齣。撒嬌作。臨去秋波那一轉也。

填詞餘論

讀金聖歎所評西廂記。能令千古才人心死。夫入作文。傳世欲天下後代知之也。且欲天下後代稱許而贊歎之也。殆其文成矣。其書傳矣。天下後代既羣然知之。復羣然稱許而贊歎之矣。作者之苦心。不幾大憊乎哉。予曰。未甚慰也。譽人而不得其實。其去毀也。幾希。但云千古傳奇。當推西廂第一。而不明言其所以為第一之故。是西施之美。不特有目者贊之。盲人亦能贊之矣。自有西廂以遠于今。四百餘載。推西廂

閒情偶寄 卷三

廿六

為填詞第一者。不知幾千萬人。而能歷指其所以為第一之故者。獨出一金聖歎。是作西廂者之心。四百餘年未死。而今死矣。不特作西廂者心死。凡千古上下。操觚立言者之心。無不死矣。人患不為王實甫耳。焉知數百年後。不復有金聖歎其人哉。聖歎之評西廂。可謂晰毛辨髮。窮幽晰微。無復有遺議於其間矣。然以予論之。聖歎所評。乃文人把玩之。西廂。非優人搬弄之。西廂也。文字之三昧。聖歎已得之。優人搬弄之三昧。聖歎猶有待焉。如其至今不死。



自撰新詞幾部由淺及深自生而熟則又當日火其書而別出一番詮解甚矣此道之難言也

聖歎之評西廂其長在密其短在拘拘即吞之已甚者也無一句一字不逆溯其源而求命意之所在是則密矣然亦知作者于此有出于有心有不必盡出于有心者乎心之所至筆亦至焉是人之所能為也若夫筆之所至心亦至焉則人不能盡主之矣且有

心不欲然而筆使之然若有鬼物主持其間者此等文字尚可謂之有意乎哉文章一道實實通神非欺

廿七

人情偶寄 卷三  
人語千古奇文非人為之神為之鬼為之也人則鬼神所隨者耳

人情偶寄四卷目次

演習部

選劇第 計二款

別古今

劑冷熱

變調第二 計二款

縮長為短

變舊成新

附

人情偶寄 卷四目次

琵琶記尋夫改本

明珠記煎茶改本



閒情偶寄卷之四

湖上笠翁李漁著

婿沈心友因伯  
男將舒陶長

全訂



演習部 選脚色正音韻等事載在第七卷歌舞項下男優女樂事理相同欲習聲樂者兩類互觀始無缺略

選劇第一

填詞之設專為登場登場之道蓋亦難言之矣詞曲佳而搬演不得其人歌童好而教率

閒情偶寄 卷四

不得其法皆是暴殄天物此等罪過與裂繆毀璧等也方今貴戚通侯惡談雜技單重聲音可謂雅人深致崇尚得宜者矣所可惜者演劇之人美而所演之劇難稱盡美崇雅之念真而所崇之雅未必果真尤可怪者最有識見之客亦作矮人觀場人言此本最佳而輒隨聲附和見單即點不問情理之有無以致牛鬼蛇神塞滿舞台之上極長詞賦之人偏與文章為難明知此劇最好但恐偶違時

好呼名即避不顧才士之屈伸遂使錢幣堆映沉埋甄甄之間揚若士之牡丹亭邯鄲夢得以盛傳于世吳石渠之綠牡丹畫中人得以偶登于場者皆才人微徠之事非文至必傳之常理也若據時優本念則願秦皇復出盡火文人已刻之書止存優伶所撰諸抄本以備家紉戶誦而後已傷哉文字聲音之厄遂至此乎吾謂春秋之法責備賢者當今瓦正雷鳴金石絕響非歌者擇勝之誤優師指

閒情偶寄 卷四

路之迷皆顧曲周郎之過也使要津之士得一二主持風雅之人凡見此等無情之劇或棄而不點或演不終篇而斥之使罷上有憎者下必有甚焉者矣觀者求精則演者不敢浪習黃緞色絲之曲外孫壘日之詞不求而自至矣吾論演習之工而首重選劇者誠恐劇本不佳則主人之心血歌者之精神皆施于無用之地使觀者口雖贊歎心實咨嗟何如擇術務精使人心口皆羨之為得也



別古今

學劇授歌章。當自古本始。古本既熟。然後間以新詞。切勿先今而後古。何也。優師教曲。每加工于舊。而草草于新。以舊本人人皆習。稍有謬誤。即形出短長。新本偶爾一見。即有破綻。觀者聽者。未必盡曉。其拙儘有可藏。且古本相傳至今。歷過幾許名師。傳有衣鉢。未當而必歸于當。已精而益求其精。道時文中。大學之道。學而時習之。諸篇名作。如林。非敢草草動筆者。也。新劇則如巧搭新題。偶有微長。則動主司之目矣。

開情偶寄 卷四

三

故開手學戲。必宗古本。而古本又必從琵琶荆叙。幽閨尋親等曲。唱起。蓋腔板之正。未有正于此者。此曲善唱。則以後所唱之曲。腔板皆不謬矣。舊曲既熟。必須間以新詞。切勿聽拘士腐儒之言。謂新劇不如舊劇。一概棄而不習。蓋演古戲如唱清曲。只可悅知音。數人之耳。不能娛滿座賓朋之口。聽古樂而思臥聽新樂而忘倦。古樂不必蕭韶琵琶幽閨等曲。即今之古樂也。但選舊劇易。選新劇難。教歌習舞之家。主人必多冗事。且恐未必知音。勢必委諸門客。諒之優師。

門客豈盡周郎。大半以優師之耳目為耳目。而優師之中。淹通文墨者少。每見才人所作。輒思避之。以鑿柘不相入也。故延優師者。必擇文理稍通之人。使閱新詞。方能定其美惡。又必藉文人墨客。參酌其間。兩議會同。方可授之。使習。此為主人多冗。不諳音樂者而言。若係風雅主盟。詞壇領袖。則獨斷有餘。何必知而故詢。噫。欲使梨園風氣丕變。維新必得一二縉紳長者。主持公道。俾詞之佳者必傳。處之陋者必黜。則千古才人心死。現在名流。有不以沉香刻木而祀之者乎。

開情偶寄 卷四

四

劑冷熱

今人之所尚。時優之所習。皆在熱鬧二字。冷靜之詞。文雅之曲。皆其深惡而痛絕者也。然戲文太冷。詞曲太雅。原是令人生倦。此作者自取厭棄。非人有心置之也。然儘有外貌似冷。而中藏極熱。文章極雅。而情事近俗者。何難稍加潤色。播入管絃。乃不問短長。一概以冷落棄之。則難服才人之心矣。予謂傳奇無冷熱。只怕不合人情。如其離合悲歡。皆為人情所必至。



能使人哭。能使人笑。能使人髮冲冠。能使人驚鬼。  
欲絕。即使鼓板不動。場上寂然。而觀者叫絕之聲。反。  
能震天動地。是以人口代鼓。擊鼓為戰。擊鼓之驚。  
場殺伐。鉦鼓雷鳴。而人心不動。反鼓。擊鼓。擊鼓者為。  
何如。豈非冷中之熱。勝于熱中之冷。俗中之雅。理于。  
雅中之俗乎哉。

閒情偶寄

卷四

五

變調第二

變調者。變古調為新調也。此事甚難。非其人  
不行。存此說。以俟作者。才人所撰詩賦古文。  
與佳人所製錦綉花樣。無不隨時更變。變則  
新。不變則腐。變則活。不變則板。至于傳奇一  
道。尤是新耳目之事。與玩花賞月。同一致  
也。使今日看此花。明日復看此花。昨夜對此  
月。今夜復對此月。則不特我厭其舊。而花與  
月亦自媿其不新矣。故桃陳則李代。月滿即

閒情偶寄

卷四

六

哉。生花月無知。亦能自變。其調別詞曲。出生  
人之口。獨不能稍變其音。而百歲登場。乃為  
三萬六千日雷。同合掌之事乎。吾每觀舊劇。  
一則以喜。一則以懼。喜則喜其音節不乖耳。  
中免生芒刺。懼則懼其情事太熟。眼角如懸  
贅疣。學書學畫者。貴在彷彿大都。而細從曲  
折之間。正不妨增減出入。若止為依樣葫蘆。  
則是以紙印紙。雖云一錢不差。少天然生動  
之趣矣。因創二法。以告世之執郢斤者。



縮長為短

戲場之事宜晦不宜明其說有二優孟衣冠原非實事妙在隱隱躍躍之間若干日間搬弄則太覺分明演者難施幻巧十分音容止作得五分觀聽以耳目聲音散而不聚故也且人無論富貴貧賤日間盡有當行之事閱之未免妨工抵暮登場則主客心安無妨時失事之慮古人秉燭夜遊正為此也然戲之好者必長又不宜草草完事勢必鬧揚志趣摹擬神情非達旦不能告闕然求其可以達旦之人十中不得

開情偶寄 卷四

七

一非迫于來朝之有事即限于此際之微暇往往半部即行使佳話截然而止予嘗謂好戲若逢貴客必受嚴斬之刑雖屬謔言然實事也與其長而不終無寧短而有尾故作傳奇付優人必先示以可長可短之法取其情節可省之數折另作暗號記之遇清閒無事之人則增入全演否則拔而去之此法是人皆知在梨園亦樂于為此但不知減省之中又有增益之法使所省數折雖去若存而無斷文截角之患者則在秉筆之人略加之意而已法于所刪之下折

另增數語點出中間一段情節如云昨日某人來談某話我如何答應之類是也或于所刪之前一折預為吸起如云我明日當差某人去幹某事之類是也如此則數語可當一折觀者雖未及看實與看過無異此一法也予又謂多冗之容併此最約者亦難終場是刪與不刪等耳嘗見貴介命題止索雜單不用全本皆為可行即行不受戲文牽制計也予謂全本太長零碎太短酌乎二者之間當做元人百種之意而稍稍擴克之另編十折一本或十二折一本之新

開情偶寄 卷四

八

劇以備應付世人之用或即將古本舊戲刪長房妙手縮而成之但能沙汰得宜一可當百則寸金文鐵貴賤攸分識者重其簡貴未必不棄長取短另開一種風氣亦未可知也此等傳奇可以一席兩木如佳客並坐勢不低昂皆當在命題之列者則一後一先皆可為政是一舉兩得之法也有暇即當屬草請以下里巴人為白雪陽春之倡

變舊成新

演新劇如看時文妙在聞所未聞見所未見演舊劇



如看古董。妙在身生後世。眼對前朝。然而古董之可愛者。以其體質愈陳愈古。色相愈變愈奇。如銅器玉器之在當年。不過一刮磨光瑩之物耳。迨其歷年既久。刮磨者渾全無跡。光瑩者斑駁成文。是以人人相寶。非寶其本質。如常寶其能新而善變也。使其不異當年。猶然是一刮磨光瑩之物。則與今時旋造者無別何事。什伯其價而購之哉。舊劇之可珍。亦若是也。今之梨園。購得一新本。則因其新而愈新之。飾怪粧奇。不遺餘力。演到舊劇。則千人一轍。萬人一轍。不求

閒情偶寄 卷四

九

稍異觀者。如聽蒙童背書。但賞其熟。求一換耳。換目之字。而不得。則是古董。便為古董。却未嘗易色。生斑依然。是一刮磨光瑩之物。我何不取旋造者觀之。猶覺耳目一新。何必定為村學究。聽蒙童背書之為樂哉。然則生斑易色。其理甚難。當用何法以處此。日有道焉。仍其體質。變其丰姿。如同一美人而稍更衣飾。便足令人改觀。不俟變形易貌。而始知別一神情也。體質維何。曲文與大段開目是已。丰姿維何。科譚與細微說白是已。曲文與大段開目不可改者。古人既

費一片心血。自合常雷天地之間。我與何誓。而必欲使之埋沒。且時人是古非今。改之徒來訕笑。仍其大體。既慰作者之心。且杜時人之口。科譚與細微說白。不可不變者。凡人作事。貴于見景生情。世道遷移。人心非舊。當日有當日之情態。今日有今日之情態。傳奇妙在入情。即使作者至今未死。亦當與世遷移。自轉其舌。必不為膠柱鼓瑟之談。以拂聽者之耳。況古人脫稿之初。便覺其新一經傳播。演過數番。即覺熟熟之言。難于複聽。即在當年。亦未必不自厭其繁而

閒情偶寄 卷四

十

思陳言之務去也。我能易以新詞。透入世情。三昧雖觀舊劇。如閱新篇。豈非作者功臣。使得為鴉皮三少之。女前魚不泣之。男地下有靈。方頌德歌。功之不暇。而忍以矯制責之哉。但須點鐵成金。勿令畫虎類狗。又須擇其可增者增。當改者改。萬勿故作知音。強為解事。令觀者當場噴飯。而羣罪作俑之人。則湖上笠翁不任咎也。此言潤澤枯槁。變易陳腐之事。予嘗痛改南西廂。如遊殿問齋。踰牆驚夢等科。譚及玉簪偷詞。幽閨旅婚諸賓白。付伶工搬演。以試舊新業。經詞



人謬賞不以點竄為非矣尚有拾遺補缺之法未註  
同人茲請並終其說舊本傳奇每多缺略不全之事  
刺謬難解之情非前人故為破綻舊話柄以貽後人  
若唐詩所謂欲得周郎顧時時誤拂絃乃一時照管  
不到致生漏孔所謂至人千慮必有一失此等空隙  
全靠後人泥補不得聽其缺陷而使千古無全文也  
女媧氏煉石補天天尚可補况其他乎但恐不得五  
色石耳姑舉二事以概之趙五娘子歸兩月即別蔡  
邕是一桃天新婦算至公姑已死別墓尋夫之日不

閱情偶寄 卷四 十一

及數年是猶然一冶容蕩淫之少婦也身背琵琶獨  
行千里即能自保無他他免當時物議乎張大公重  
諾輕財資其困乏仁人也義士也試問衣食名節二  
者孰重衣食不繼則周之名節所關則聽之義士仁  
人曾若是乎此等缺陷就詞人論之幾與天傾西北  
地陷東南無異矣可少補天塞地之人乎若欲于本  
傳之外劈空添出一人送趙五娘入京與之隨身作  
伴妥則妥矣猶覺傷筋動骨太涉更張不想本傳內  
現有一人儘可用之而不用竟似張大公止因卸肩

尤展成 云子規 見五翁 家鄉演 此二折 便高陸 二君復 狂定當 純劉

不顧趙五娘之去後者其人為誰着送錢米助喪之  
小二是也剪髮白云你先回去我少頃就着小二送  
來則是大公非無僕從之人何以吝而不使予為略  
增數語補此缺略附刻于後以政同心此一事也明  
珠記之煎茶所用為傳消遞息之人者塞鴻是也塞  
鴻一男子何以得事嬪妃使宮禁之內可用男子煎  
茶又得密談私語則此事可為何事不可為乎此等  
破綻婦人小兒皆能指出而作者絕不經心觀者亦  
聽其踈漏然明眼人遇之未嘗不啞然一笑而作無

閱情偶寄 卷四 十二

是公看者也若欲于本家之外鑿空構一婦人與無  
雙小姐從不謀面而送進驛內煎茶使之先冠姓名  
後說情事便則便矣番覺生枝長節難免贅痛不知  
眼前現有一婦理合使之而不使非特王仙客至愚  
亦覺彼婦太忍彼婦為誰無雙自幼跟隨之婢仙客  
現在作妾之人名為采蘋是也無論仙客覓人將意  
計當出此即就采蘋論之豈有主人一別數年無由  
把臂今在咫尺不圖一見普天之下有若是之忍人  
乎予亦為正此迷謬止換賓白不易填詞與琵琶改



本並刊于後。以政同心。又一事也。其餘改本尚多。以  
篇帙浩繁。不能盡附。總之。凡予所改者。皆出萬不得已。  
已。眼看不過耳聽不過。故為剜削不平。以歸至當。非  
勉強出頭與前人為難者比也。凡屬高明。自能諒其  
心曲。

插科打諢之語。若欲變舊為新。其難易較此。奚止百  
倍。無論劇劇可增。而劇可改。即欲隔日一新。逾月一  
換。亦誠易事。可惜當世貴人家。蓄名優數輩。不得一  
歌。諧弄筆之人。為種詞林。萱草使之刻刻忘憂。若天

閒情偶寄 卷四

十三

假笠翁以年。授以黃金一斗。使得自買歌童。自編詞  
曲。口授而身導之。則戲場隔日。日日更新。壇上歌諧  
時時變相。此種技藝。非特自能誇之。天下人亦共信  
之。然謀生不給。遑問其他。只好作貧女縫衣。為他人  
助嬌。看他人出閣而已矣。

琵琶記尋夫改本

胡搗練旦上辭別去。到荒坵。只愁出路煞生受。書取  
真容聊藉手。逢人將此勉哀求。

鬼神之道。雖則難明。感應之理。未嘗不信。奴家昨  
日。在山上築墳。偶然力乏。假寐片時。忽然夢見。當  
山土地。帶領着無數陰兵。前來助力。又親口囑付。  
着奴家改換衣裝。往京尋取夫婿。及至醒來。那墳  
臺果然築就。可見真有神明。不是空空一夢。只得  
依了夢中之言。改換做道姑打扮。又編下一套婁

閒情偶寄 卷四

十四

京北。到途。路之闊。逢人彈唱。抄化些資糧糊口。  
也是一條生計。只是一件。我自做媳婦以來。終日  
與公姑廝守。如今雖死。還有個墳塋可拜。一旦撒  
他而去。真個是舉目凄然。喜得奴家略曉丹青。只  
得借紙筆傳神。權當個丁蘭刻木。背在肩上行走。  
只當還與二親相傍。一般。遇着小祥忌日。也好展  
開祭奠。不枉做媳婦的一點孝心。有理有理。顏料  
紙張。俱已備下。只是憑空摹擬。恐怕不肯神信。且  
待我想像起來。



此等曲  
乃是化  
工然不  
須見也

三仙橋一從他每死後要相逢不能勾除非夢裏暫  
時略聚首如今該下筆了欲書又止介若要描描不  
就暗想像教我未描先淚流畫介描不出他苦心頭  
描不出他饑症候又想介描不出他望孩兒的睜睜  
兩眸又畫介只畫得他髮鬢和那衣衫敝垢畫完  
了待我細看一看看介呀係倒極像只是畫得太苦  
了些全沒些歡容笑口呀公婆公婆非是媳婦故意  
如此休休若畫做好容顏須不是趙五娘的姑舅  
待我畫畫起來燒些紙錢奠些酒飯然後帶出門

情情  
去便了  
尋取丈夫遺物不下故此圖書儀容以便隨身供  
養你須是有靈有感時刻在暗裏扶持待媳婦早  
見你的孩兒痛哭一場說完了心事然後趕到陰  
司與你二人做伴便了阿呀我那公婆呵哭介

前腔非是奴尋夫遠遊只怕我公婆絕後奴見夫便  
回此行安敢久路途中奴怎走望公婆相保佑拜完  
了如今收拾起身論起理來該先別墳塋然後去別  
張大公纔是只為要託他照管墳塋須是先別了他

然後同至墳前把公婆的骸骨交付與他便了鎮門  
行介只怕奴去後冷清清有誰來祭掃縱使遇春秋  
一陌紙錢怎有休休你生是受凍餒的公婆死做個  
絕祭祀的姑舅

來此已是大公在家麼丑上收拾草鞋行遠路安  
排包裹送婿娘呀五娘子來了老員外有請末上  
衰柳寒蟬不剪前風敗葉正紛紛長安古道休  
回首西出陽關無故人呀五娘子我正要過來送  
你你却來了丑因有遠行特來拜別大公請端坐

受奴家幾拜末來到就是了不勞拜罷丑拜末同  
拜介丑高厚恩難報臨歧淚滿巾末從今無別事  
拭目待歸人末起且不起介末五娘子請起呀五  
娘子你為何跪在地下不肯起來丑奴家有兩件  
大事奉求要大公親口許下方敢起來末孝婦所  
求一定是綱常倫理之事老夫一力擔當快些請  
起丑起介末叫小二看椅子過來與五娘子坐了  
講話丑告坐了末五娘子你方纔說的是那兩件  
事丑第一件是怕奴家去後公婆的墳塋没人

跪求不  
起方見  
其



管求大公不時看顧，送令節代燒一陌紙錢，末  
這是我分內之事，自便照管，何須你囑咐。第二件  
呢？旦第二件因奴家是個少年女子，遠出尋夫，沒  
人做伴，路上怕有嫌疑，求公公大發婆心，把小二  
借與奴家做伴，到京之日，即便遣人送還。這一件  
事，關係奴家的名節，斷求允末五娘子這件事  
情，比照管墳塋，還大莫說待你拜求，方纔肯許，不  
是個仗義之人，就是聽你講到此處，方纔思念起  
來，把小二送你，也就不成個張廣才了。我昨日思

閒情偶寄 卷四

十七

想不個你隻身行走，路上嫌疑，就是到了京中，與  
你丈夫相見，他問你在途路之中，如何宿歇，你把  
甚麼言語答應他？萬一男子漢的心腸，多疑少信，  
將你埋葬公婆的大事，且不提起，反把形迹二字，  
與你講論起來，如何了得？道也還是小事，他三載  
不歸，未必不在京中，別有所娶，我想那舅家小，看  
見前妻走到，還要無中生有，別尋話說，離間你的  
夫妻，何況是遠道尋夫，没人做伴，若把幾句惡言  
加你，豈不是有口難分，還有一說，你丈夫隨行之

閒情偶寄 卷四

日記家中事情，拜託于我，我若容你獨自尋夫，有  
礙他終身名節，日後把甚麼顏面見他？就是死到  
九泉，也難與你公婆相會。這個主意，我先定下多  
時了，已會分付小二，着他伴你同行，不勞分付，放  
心前去便了。旦起拜介：這等多謝公公，奴家告別  
了。末且慢些，再請坐下，我且問你，你既要尋夫，那  
路上的盤費，已會備下了麼？旦道：不曾有。末既  
沒有，如何去得？旦指背上琵琶介：這就是奴家的  
盤費，不瞞公公說，已會編下一套，妻穿北調，譜入

閒情偶寄 卷四

十八

絳絃一路彈唱而行，討些錢米度日。丑這等說來，  
竟是叫化了，這樣生意，我做不慣，不要總承快尋  
別個去罷。末我自有主意，不消多嘴。五娘子，你前  
日剪髮，弄親往街坊貨賣，倒不曾問得你賣了幾  
錢財，可勾用麼？旦道：無人買，全虧大公周濟，末  
却又來頭髮，可以作髮，尚且賣不出錢財，何況是  
空空彈唱，萬一没人與錢，你還是去的好。轉來的  
好，流落在他鄉，不來不去的好。那些長途資斧，我  
也會與你備下，不勞費心，也罷。你既費精神，編成



一套詞曲不可不使老朽聞之你就聽來待我與  
你發個利市且這等待奴家獻醜若有不到之處  
求大公改政一二末你且唱來且理絃彈唱末不  
住掩淚丑不住哭介

北越調關雎靜理冰絃凝神息喘待訴衷腸將眉  
略展怕的是聽者愁聽聞聲去遠雖不比把梁妻善  
哭天也去那哭倒長城的孟姜不遠

紫花兒序俺不是好雲遊閒離間也不是背人偷  
強抱琵琶帶別為遠尋夫苦歷山川說甚麼金蓮窄

問情獨寄 卷四 十九

小道路連躡鞋穿頓做到骨葬溝渠首向天保得過  
面無慚腆好追隨地下姑嫜得全名死也無冤

天淨沙審初始配良緣備饔飧尚有餘錢只為兒夫  
去遠遭荒羅變為妻庸福及椿萱

金蕉葉他望賑濟心穿眼穿俺遭搶奪糧懸命懸若  
不是遇高隣分糧助饑怎能勾慰親心將灰復燃

小桃紅可憐他遊絲一縷命空牽要續愁無線他也  
曾自腰纏精備親饒要救餘年又誰料攀鞍臥轍

成勸因來窺邊窺奴私嚙一聲兒哭倒便歸泉

調笑令可憐葬無錢虧的是一位恩人竟做了兩次  
天他助喪非強由情愿實指望吉回因轉因災致祥  
無他變又誰知後運同前

禿斯兒俺雖是厚面皮無羞不腆怎忍得累高隣  
產輪田只得把香雲剪下自賣錢到街坊哭聲喧誰  
憐

聖藥王俺待要圖卸肩赴九泉怎忍得親骸朽露飽  
飛鴛欲待把命苟延較後先算來無幸可徵天哭倒  
在街前

問情獨寄 卷四 二十

麻郎兒感義士施恩不倦二天外又復加天則為這  
好仗義的高隣忒煞賢越顯得受恩的淺深無辨

么篇徒跪把羅裙自燃裏黃泥去築墳圈感山靈神  
通畫顯又指去路勸人赴遠

絡絲娘因此上顧不的鞋弓襪淺講不起拋頭露面  
手撥琵琶原非自造要訴出衷腸一片

東原樂曹把喪衣覆着將道服穿為缺資財致使得  
身容變休怪俺孝婦啼痕學杜鵑良為多愁怨清淚  
得線麻如茜

得線麻如茜

目各得

摩倒元  
人全在  
虎中有

說得明  
野舞

明真話  
堆出之  
成子



天際 雲想 錦瑟 花片 落花 歸到 食此 終有 落老 筆手

拙魯速可憐。他日不停夜。不眠飢不食。冷不燃。當日  
叫辨不出。桃花人面分不開。藕絲金蓮到。如今藕絲  
花片落在誰邊。自對菱花鏡。認得舊。止為憂煎。纔信  
道家寬出少年。

尾下愁萬緒。提難過。只好縮繸中。一線聽不出。眼淚  
的休解囊。但有酸鼻的。仁人請將鈔袋見展。

末做也做得好。彈也彈得好。唱也唱得好。可稱三  
絕。出銀介。這一封銀子。就當潤喉潤筆之資。你請  
收下。且請介末小二過來。他方纔彈唱的時候。我

謝情偶寄 卷四

便為他聲音凄楚。情節可憐。故此掉淚。你知道些  
甚麼。也說說。說說。哭個不了。丑不知甚麼原故。聽  
到其間。就不知不覺。哭將起來。連我也不明白。末

這等。我且問你。方纔送他的銀子。萬一途中不勾  
依舊。要叫化起來。你還是情愿。不情愿。丑情愿。情  
愿。末為甚麼。以前不情愿。如今忽然情愿起來。丑

想介。正是為甚麼。原故。忽然改變起來。連我也不  
明白。末好。這叫做孝心。所感。鐵人。流淚。高僧。說法。  
願不點頭。五娘子。你一片孝心。就從今日。幼曉。起

了此去。定然遂意。我且問你。你公婆的墳塋。曾去  
拜別了麼。丑還不曾去。要屈大公同行。好對着公  
婆。當面拜託。末一發見得到。就請同行。叫小二與  
五娘子。背了琵琶。丑自然莫說琵琶。就是要帶馬  
桶。我也情愿挑着走了。末五娘子。我還有幾句藥  
石之言。要分付你。和你一而行走。一面講罷。丑既  
有法言。便求賜教。行介

關黑蠅末伊夫塔多。應是貴官顯爵。伊家去。須當審  
個好惡。只怕你這般喬打扮。他怎知覺。一貴一貧。怕  
謝情偶寄 卷四

他將錯就錯。合孤墳。寂寞路途。滋味惡。兩處堪悲。萬  
愁怎摸。

末已到墳前了。蔡大哥。蔡大嫂。你這個孝順媳婦。  
待你二人。可謂生事以禮。死葬以禮。祭之以禮。無  
一事不全的。了。如今遠出尋夫。特來拜別。將墳墓  
交託于我。從今以後。我就當你媳婦。逢時化紙。遇  
節燒錢。你不消慮。得只是保佑他一路平安。早與  
丈夫相會。他一生行孝的事情。只有你夫妻兩口  
與我張廣才三人知道。你夫妻死了。止剩得我。

謝情偶寄 卷四



新到此 折之妙 妙有五 眼誠口 不與非 七代說 情所至 八人流 弟此干 古奇觀 神哉技 也

個在此萬一不能勾見他這孝婦一片苦心誰人  
替他表白越我張廣才未死速速保祐他回來待  
我見他一面把你媳婦的好處細細對他講一遍  
我張廣才這個老頭兒就死也瞑目了愛我那老  
友呵旦我那公婆呵同放聲大哭丑亦哭介末五  
娘子

憶多嬌我承委託當領略這孤墳我自看守決不爽  
約但願你途中身安樂合舉目蕭索滿眼盈盈淚落

旦公婆你媳婦如今去了大公叔家去了末五娘

問情獨寄 卷四

子你途間保重早去早回小二你好生伏侍五娘  
子不要叫他費心丑曉得

旦為尋夫塔別孤墳末只怕兒夫不認真

合流淚眼觀流淚眼斷腸人送斷腸人

旦掩淚全非先下末目送作嘔咽不能出聲介愛  
我我明日死了那有這等一個孝順媳婦可憐

可憐掩淚下

明珠記煎茶改本 第一折

卜算子生冠帶上未遇費長房已縮相思地咫尺有  
佳音可惜人難寄

下官王仙客叨授富平縣尹又為長樂驛缺了驛  
官上司命我帶管三月近日朝廷差幾員內官帶  
領三十名宮女去備皇陵打掃之用今日申牌時  
分已到驛中我想宮女三十名焉知無雙小姐不  
在其內要託人探個消息百計不能喜得裏面要  
取人伏侍我把寒鴻扮做煎茶童子送進去承直

問情獨寄 卷四

萬一遇見小姐就好傳個信兒寒鴻那裡丑上蓋

橋今夜好風光天上羣仙降下方只恐雲英難見

面裝航空自揭玄霜塞鴻伺候生今日送你進去

煎茶專為打探無雙小姐的消息你須要用心體

訪丑小人理會得生隨着我來行介你若見了小

姐呵

玉交枝道我因他憔悴雖則是斷機緣心兒未灰痴  
情還想成婚配便今世不共鴛鴦私心願將來世期  
倒不如將生換死求連理合料伊行米心未移料伊



行柔腸更痴

說話之間已到作驛前了。丑管門的公公在屋淨上走馬近來辭帝關奉差前去掃皇陵。甚麼人到此何幹。生帶管驛事富平縣尹送煎茶人役伺候。淨着他進來。丑進見介淨看怒介這是個男子你為甚麼送他進來呢。生是個幼年童子。淨看他這一個模樣也不是個幼年童子了。好個不通道理的縣官。就是上司官員帶着家眷從此經過也沒有取男子服事之理。何況是皇宮內院的嬪妃青使

閒情偶寄 卷四

廿五

男子見面叫孩子們快打出去。着他換婦人進來。這樣不通道理。還叫他做官。罵下生這怎麼處。

前腔精神徒費不收。兩翻加峻威道是男兒怎入裙釵隊。歎寶鴻有翼難飛。丑老爺你偌大一位縣官怕差遣婦人不動。撥幾個民間婦女進去就是了。他怎的。生塞鴻你那裡知道。民間婦人儘有。只是我做官的人怎好把心事託他。幽情怎教民婦知。說木徒使旁人議。合前

且自回衙少時再作道理。正是

不如意事常八九 可與人言無二三

第二折

破陣子小旦上故主恩情難背。思之夜夜驚飛。奴家采蘋自從拋離故主。寄養侯門。王嬖軍律若親生。王解元納為側室。唱隨之禮不缺。仗儼之清。願語只是思憶舊恩。放心不下。聞得朝廷撥出宮女三十名去備皇陵打掃。如今現在驛中。萬一小姐也在數內。我和他咫尺之間。不能見面。令人何以為情。仔細想來。好悽慘人也。淚介

閒情偶寄 卷四

廿六

黃鶯兒從小便相依。棄中途。履禍危。經年沒個音書。寄到如今。又不是他東我西。山遙路迷。宮門一入深無底。止不過隔層幃。身兒不近。怎免淚珠垂。

生上在作千般計。空回九轉腸。姻緣生割斷。最狠是官。蒼見介小旦相公回來了。你着塞鴻去探消息。端的何如。為甚麼面帶愁容。不言不語。生不要說起那守門的太監。不收男子。只要婦人。婦人儘有。都是民間之女。怎好託他代傳心事。豈不悶殺我也。



無計可施為眼巴巴看落暉只今宵一過便無  
想會娘子我便為此煩惱你為何也帶愁容看你無  
端皺眉無因淚垂莫不是愁他奪取中宮位那裏知  
道這婚姻事呵絕端倪便圖來世那好事也難期

小旦 奴家不為別事只因小姐在咫尺之間不能  
見面故主之情難于割捨所以在此傷心生原來  
如此這也是人之常情小旦 相公你要傳消息  
既苦無人我要見面談心又愁無計我如今有個  
兩全之法和你商量生甚麼兩全之法快些講來

開情偶寄 卷四 廿七

小旦 他要取婦人承值何不把奴家送去只說民  
間之婦若還見了小姐婦人與婦人講話沒有甚  
麼嫌疑豈不比塞鴻更強十倍生如此甚妙只是  
把個官人娘子扮作民間之婦未免屈了你些小  
旦 我原以侍妾起家何屈之有生這等分付門上  
喚一乘小轎進來傍晚出去黎明進來便了  
羨卿多智更多情 一計能收兩淚零  
小 雞犬尚能懷故主 為人豈可負生成  
第三折此折改自不改而照原本不更一字

長相思 月上念奴嬌歸國遙為憶王孫心轉焦楚江  
秋色饒月兒高燭影搖為憶秦娥夢轉迢苦呵漢宮  
春信消

街鼓聲聲動戍樓倚床無寐數更籌可憐今夜中  
庭月一樣清光兩地愁奴家自到驛內看看天色  
晚來內打二鼓介呀譙樓上面已打二鼓了獨眠  
孤館展轉凄其待與姊妹們問話消遣怎奈他們  
心上無事一個個都去睡了教奴家獨守殘燈怎  
生睡得去

開情偶寄 卷四 廿八

二郎神 良宵杳為愁多睡未還覺手攬寒衾風料峭  
也罷持我剔起殘燈到階除下閒步一週以消長夜  
徘徊燈側下階閒步無聊只見慘淡中庭新月小書  
扇開餘香猶裊簾聲高正三更驛庭人靜寥寥  
齊簾兒外面就是煎茶之所不免去就着茶爐飲  
一杯苦茗則個正是有水難澆心火熱無風可解  
淚冰寒暫下小旦持扇上已入重閣裏還愁見面  
遙故人相對處打點淚痕拋奴家自進驛來辦眼  
偷瞧不見我家小姐內作長歎介小旦 呀如今夜



深人靜。爲何有沉吟歎息之聲。不免揭起簾兒。觀他一眼。

前腔偷瞧把朱簾輕揭。金鈴聲小。呀。那階除之下。緩步行來的。好似我家小姐。欲待喚他。又恐不見。我且只當不知。坐在這裏煎茶。看他出來。有何話說。且上看一縷茶烟香繚繞。呀。那個煎茶女子。好生面善。青衣執爨。分明舊識。風標悄語。低聲問分曉。那煎茶女子快取茶來。小旦娘。娘請坐。待我取來。送茶各看昔驚介。且呀。分明是采蘋的模樣。他爲何來在這裏。小

閒情偶寄 卷四

廿九

且竟是我家小姐。待他喚我。我終好認他。且那女子走近前來。你莫非就是采蘋麼。小旦小姐在上。妾身就是。跪介。且抱哭介。合天那何幸得萍水相逢。且你爲何來在這裏。小旦說起話長。今夜之來。是不願一點孝心。費盡機謀。特地來尋故主。請問小姐。老夫人好麼。且還喜得康健。采蘋你曉得王官人的消息麼。小旦年少自分離。孤身何處飄零。小旦他自分散之後。賊平到京。正要來國婚配。不料我家遭此橫禍。他就落鬼天涯。近得金吾將軍

題請得官。現做富平縣尹。權知此縣。

林鶯他官中薄祿。權倚靠。知他未遂雲霄。且這等說來。他也就在此處了。既然如此。你的近況如何。隨着誰人作何勾當。小旦采蘋自別夫大小姐。蒙金吾將軍收爲義女。就嫁與王官人。目今現在一處。且哦。你和他現在一處麼。小旦是。且作醋容介。這等講來。我倒不如你了。鸞鴛已占枝頭。早孤鶯拘鎖。何日得歸巢。小旦小姐不要多心。奴家雖嫁王郎。議定權爲側室。虛却正夫人的坐位。還待着小姐哩。且草等幾

閒情偶寄 卷四

三十

是我且問你。檀郎安否。怕相思瘦損潘安貌。小旦他雖受折磨。却還志氣不衰。容顏如舊。志氣好。千般折挫。風月未全消。他一片苦情。恐怕小姐不知。現什明珠一顆。是小姐贈與他的。他時時藏在身旁。不敢遺失。付珠介。前腔。且雙珠依舊成對好。我兩人還是蓬飄。采蘋。我今夜要約他一會。你可喚得進來麼。小旦這個使不得。老公公在外監守。又有軍士巡更。那里喚得進來。且莫非是你。小旦是我怎麼樣。哦。采蘋知道了。莫非



我吃醋麼。若有此心。天不覆地。不載小姐。利害所  
關。他委實進來不得。且淚介。咬眼前欲見無由。到驛  
庭咫尺。翻做楚天遙。小且。楚天猶小。着不得一腔煩  
惱。小姐有何心事。只消對采蘋說知。待采蘋轉對他  
說。也與見面一般。且枉心焦。我芳情自解。怎說與伊  
曹。

待我修書一封。與你帶去便了。小且說得有理。快  
寫起來。一霎時天就明了。且寫介。

啄木公子。舒殘繭。展兔毫。蚊脚蠅頭隨意掃。只怕我  
閒情偶寄 卷四 三

有萬恨千愁。假饒會面難消。我有滿腔愁怨。寫向鸞  
箋。怎得了。總有丹青別樣巧。畢竟東腸事怎描。只落  
得淚痕交。

前腔。書纔寫。燈再挑。錦袋重封花押巧。書寫完了。采  
蘋。你與我傳示他。好自支持。休爲我長皺眉梢。小且

小姐。你與他的姻緣。畢竟如何。可有出宮相會的日子。  
子且。爲說漢宮人未老。怨粉愁香憔悴倒。寂寞園陵

歲月遙。雲雨隔藍橋。

明珠封在書中。叫他依舊收好。小且。天色已明。采

去。小姐。你千萬保重。若有便信。替我致意。  
老夫人。各哭介。小且。小姐保重。采蘋去了。掩淚下。  
且。呀。采蘋。你竟去了。頓足哭介。

哭相思。尾。從此兩下分離。音信杳無。由再見親人了。  
哭倒介。未上。自不整衣毛。何須夜夜。嗟家一路  
辛苦。正要睡覺。不知那個宮人。啾啾唧唧。一夜哭

到天明。不免到裏面去。看來。呀。爲何哭倒在地下。  
看介。原來是劉宮人。劉宮人。起來。接介。呀。不好了。  
渾身冰冷。只有心口還熱。列位宮人。快來。四宮女

閒情偶寄 卷四 三

上。並無奇禍。至何事。疾聲呼。呀。這是劉家姐姐。爲

何。倒在地下。未。列位官人。看。待我去取薑湯上  
來。下。二女。劉家姐姐。快些甦醒。未。取薑湯上。薑湯

在此。快灌下去。灌醒介。宮女。劉家姐姐。你爲甚麼  
事情。哭得這般狼狽。

黃鶯兒。且。只爲連日受劬勞。怯風霜。心膽提。昨宵不  
睡。挨到曉。末。爲甚麼不睡。且。思家路遙。思親壽高。

因此。驀然愁絕。昏沉倒。謝多嬌。相將救取。免死向荒

郊。



未好不小心萬一有些差池都是嗜家的干係  
前腔衆人世上泡受皇恩福怎消何須苦憶家鄉  
好慈憐暫拋相逢不逢寬心莫把閒愁惱內而湯熱  
了請列位宮人梳著上轎合曬光高馬嘶人起梳梳  
上星轆

女姊妹人人笑語聞  
旦祇因命帶悽惶態  
兼行何事猶憂煎  
無上無愁也淚漣

閒情偶寄五卷目次

演習部

授曲第三 計六款

解明曲意

訓熟字音

字忌模糊

曲嚴分合

鑼鼓忌雜

吹合宜低

閒情偶寄 卷五目次

教白第四 計二款

高低抑揚

緩急頓挫

脫套第五 計四款

衣冠惡習

聲音惡習

語言惡習

科誦惡習



明情偶寄卷之五

湖上笠翁李

漁著

塔沈心友因伯

男 荊芬

全訂

真習部

授曲第三

聲音之道。幽渺難知。予作一生。柳七交無數。周郎雖未能。如曲子相公。身都遍顯。然論其生平製作。塞滿人間。亦類此君之不可收拾。

然究竟于聲音之道。未嘗盡解。所能解者不

明情偶寄 卷五

過詞學之章句。音理之皮毛。比之觀場矮人。略高寸許。人贊美而我先之。我憎醜而人和之。舉世不察。遂羣然許為知音。噫。音豈易知者哉。人問既不知音。何以製曲。予曰。釀酒之家。不必盡知酒味。然秣多水少。則醇醲。蘖子藥精。則香冽。此理則易語也。此理既語。則杜康不難為矣。造弓造矢之人。未必盡嫻泠拾。然曲而勁者。利于矢直。而鏡者。宜于錫此道。則易明也。既明此道。即世為弓人。矢人。矣。

雖然山民善鼓。水民善涉。術疎則巧者亦拙。業久則麗者亦精。填過數十種新詞。悉什。人聽其歌。演近疎者。亦近墨者。黑况為。所從出者乎。麗者自然拂耳。精者自能娛神。是其中。亦稍辨矣。語云。耕當問奴。當訪婢。予雖不敏。亦曲中之老奴。歌中之黠婢也。請述所知。以備裁擇。

解明曲意

唱曲宜有曲情。曲情者。曲中之情節也。解明情節。知

明情偶寄 卷五

其意之所在。則唱出口時。儼然此種神情。問者是問。答者是答。悲者。雖然。竟消而不致。反有喜色。歡者。怡然自得。而不見稍有。容。且其聲音。齒頰之間。各種俱有。分別。此所謂曲情是也。吾觀今世學曲者。始則誦讀。繼則歌詠。歌詠既成。而事畢矣。至于講解二字。非特廢而不行。亦且從無。此例有終日唱此曲。終年唱此曲。甚至一生唱此曲。而不知此曲所言何事。所指何人。口唱而心不唱。口中有曲。而面上身上無曲。此所謂無情之曲。與蒙童背書同一勉強。而非自然。



者也。雖腔板極正。喉舌齒牙極清。終是第二第三等詞曲。非登峰造極之技也。欲唱好曲者。必先求明師。講明曲義。師或不解。不妨轉詢文人。得其義而後唱。唱時以精神貫串其中。務求酷肖。若是則同一唱也。同一曲也。其轉腔換字之間。別有一種聲口。舉目。既頭之際。另是一副神情。較之時優。自然迥別。變死者為活曲。化歌者為文人。只在能解二字。解之時。義大矣哉。

誦熟字音

閱情偶寄 卷五

調平仄。別陰陽。學歌之首務也。然世上歌童。解此二事者。百不得一。不過口傳心授。依樣葫蘆。求其師不誤。則習而不察。亦可以混過一生。獨有必不可少之一事。較陰陽平仄為稍難。又不得因其難而忽視者。則為出口收音。二訣。蓋世間有一字。即有一字之頭。所謂出口者是也。有一字。即有一字之尾。所謂收音者是也。尾後又有餘音。收音此字。方能了局。譬如吹簫。姓蕭。諸蕭字。本音為蕭。其出口之字。頭與收音之字。尾並不是蕭。若出口作蕭。收音作簫。其中間

門外漢

元辰成  
云妙

段正音。並不是蕭。而反為別一字之音矣。且出口作蕭。其音一洩而盡。曲之緩者。如何接得下板。故必有一字為之頭。以備出口之用。有一字為之尾。以備收音之用。又有一字為餘音。以備煞板之用。字頭為何。西字是也。字尾為何。天字是也。尾後餘音為何。良字是也。字字皆然。不能枚舉。紀絃索辨訛等書。載此頗詳。聞之自得。要知此等字頭字尾及餘音。乃天造地設。自然而成。非後人扭捏而成者也。但觀切字之法。即知之矣。篇海字彙等書。逐字載有詳脚。以兩字切成。

閱情偶寄 卷五

四

一字其兩字者。上一字。即為字頭。出口者也。下一字。即為字尾。收音者也。但不及餘音之一字耳。無此上下二字。切不出中間一字。其為天造地設。可知。此理不明。如何唱曲。出口一錯。即差謬到底。唱此字而說為彼字。可使知音者聽乎。故教曲必先審音。即更不能盡解。亦須講明此義。使知字有頭尾。以及餘音。則不敢輕易開口。每字必詢久之。自能慣熟。曲有誤。周郎。亦不能拂情而左。頌矣。



展步  
又是妙

字頭字尾及餘音皆為慢曲而設一字一板或一字數板者皆不可無其快板曲止有正音不及頭尾

緩音長曲之字若無頭尾非止不合韻唱者亦大費精神但看青衿贊禮之法即知之矣拜與二字皆屬

長音拜字出口以至收音必俟其人揖畢而跪跪畢而拜為時甚久若止唱一拜字到底則其音一洩而

盡不當歌而不得不歌失儀相之體矣得其竅者以不愛二字代之不乃拜之頭愛乃拜之尾中間恰好

是一拜字以一字而延數畧則氣力不足分為三字開情備寄 卷五 五

即有餘矣與字亦然以希因二字代之資禮且然泥于唱曲旋譬曲喻以至於此總由一片苦心審樂諸

公定須憐我字頭字尾及餘音皆須隱而不現使聽者聞之但有

其音并無其字始稱善用頭尾者一有字迹則沾泥帶水有不如無矣

字忌模糊

學唱之人勿論巧拙只看有口無口聽曲之人慢講精倉先問有字無字字從口出有字即有口如出口

不分明有字若無字是說話有口唱曲無口與啞人何異哉啞人亦能唱曲聽其呼號之聲即可見矣常有唱完一曲聽者止聞其聲辨不出一字者令人悶

曲嚴分合

叙此非唱曲之料選材者在其咎非本優之罪也舌本生成似難強造然于開口學曲之初先能淨其齒

頰使出口之際字字分明然後使工腔板此回天大力無異點鐵成金然百中遇一不能多也

同場之曲定宜同場獨唱之曲還須獨唱詞意分明開情備寄 卷五 六

不可犯也常有數人登場每人一隻之曲而眾口同聲以出之者在授曲之人原有淺深二意淺者慮其

冷靜故以發越見長深者示不參差欲以翕如見好嘗見琵琶賞月一折自長空萬里以至幾處寒衣織

未成俱作合唱之曲諦聽其聲如出一口無高低斷續之痕者雖曰良工心苦然作者深心于茲埋沒此

折之妙全在共對月光各該心事曲既分唱身段即可分做是清淡之內原有波瀾若混作同場則無所見其情亦無可施其態矣惟晴寒生二曲可以同唱



首四曲定該分唱。況有合前數句。振起神情。原不慮其太冷。他劇類此者甚多。舉一可以概百。戲場之曲。雖屬一人。而可以同唱者。惟行路出師等劇。不開詞。理異同。皆可使衆聲合一。場面似開曲聲。亦宜開靜之。則相反矣。

### 鑼鼓忌雜

戲場鑼鼓。筋節所關。當敲不敲。不當敲而敲。與宜重而輕。宜輕反重者。均足令戲文減價。此中亦具至理。非老于優孟者。不知最忌在要緊關頭。忽然打斷。如

閒情偶寄 卷五

七

說白未了之際。曲調初起之時。橫敲亂打。蓋却聲音。使聽白者少聽數句。以致前後情事不連。審音者未聽起調。不知以後所唱何曲。打斷曲文。罪猶可恕。抹殺賓白。情理難容。予觀場每見此等。故爲指出。又有。一詢戲文。將了止餘數句。賓白未完。而此未完之數句。又係關鍵所在。乃戲房鑼鼓。早已催促收場。使說與不說同者。殊可痛恨。故疾徐輕重之間。不可不急講也。場上之人。將要說白。見鑼鼓未歇。宜少停。以待之。不則過難專。委曲自鑼鼓。均分其咎矣。

### 吹合宜低

絲竹肉三音。向皆孤行獨立。未有合用之者。合之。近年始三籟齊鳴。天人合一。亦金聲玉振之遺意也。未嘗不佳。但須以肉爲主。而絲竹副之。使不出自然者。亦漸近自然。始有主行客隨之妙。邇來戲房吹合之聲。皆高于場上之曲。反以絲竹爲主。而曲聲和之。是座客非爲聽歌而來。乃聽鼓樂而至矣。從來名優教曲。總使聲與樂齊。簫笛高一字。曲亦高一字。簫笛低一字。曲亦低一字。然相同之中。卽有高低輕重之別。以其教曲之初。卽以簫笛代口引之。使唱原係聲隨簫笛。非以簫笛隨聲。習久成性。一到場上。不知不覺。而以曲隨簫笛矣。正之當用何法。日家常理曲。不用吹合。止于場上用之。則有吹合亦唱。無吹合亦唱。不靠吹合爲主。譬之小兒學行。終日倚牆靠壁。舍此不能舉步。一旦去其牆壁。偏使獨行。行過一次。兩次。則雖見牆壁。而不靠矣。以予見論之和。簫和笛之時。當比曲低一字。曲聲高于吹合。則絲竹之聲。亦變爲肉。尋其附和之痕。而不得矣。正音之法。有過此者乎。

閒情偶寄 卷五

八



然此法不宜概行。當視唱曲之人之本領。如一班之中。有一二喉音最亮者。以此法行之。其餘中人以下之材。俱照常格。倘不分高下一例。舉行則良法不終。而怪予立言之誤。

吹合之聲。場上可少。教曲學習之時。必不可少。以其能代師口。而司鑄鑄變化之權也。何則。不用簫笛。止憑口授。則師唱一遍。徒亦唱一遍。師住口。而徒亦住口。聰慧者。數遍即熟。資質稍鈍者。非數十百遍。不能以師徒之間。無一轉相授受之人也。自有此物。只須

閒情偶寄 卷五

九

師教數遍。齒牙稍利。即用簫笛引之。隨簫隨笛之際。若曰無師。則輕重疾徐之間。原有法脈。準繩引人。歸于勝地。若曰有師。則師口並無一字。已將此曲交付其徒。先則人隨簫笛。後則簫笛隨人。是全蟬脫殼之法也。庾公之斯。學射于尹公之他。尹公之他。學射于我。簫笛二物。即曲中之尹公也。但庾公之斯。與子濯孺子。昔未見面。而今同在一堂耳。若是則吹合之力。詎可少哉。予恐此書一出。好事者過聽予言。認視簫笛為可棄。故復補論及此。

教習第四

教習歌舞之家。演習聲容之輩。咸謂唱曲難。說白易。實白念熟。即是曲。文念熟。而後唱。唱必數十遍。而始熟。是唱曲真說白之工。難易判如霄壤。時論皆然。予獨怪其非。是唱曲難。而易說白易。而難知其難者。始易視為易者。必難。蓋詞曲中之高低抑揚。緩急頓挫。皆有一定不移之格。譜載分明。師傳嚴切。習之既慣。自然不出範圍。至賓白中之高低抑揚。緩

閒情偶寄 卷五

十

急頓挫。則無腔板可按。譜籍可查。止靠曲師口授。而曲師入門之初。亦係暗中摸索。彼既無傳于人。何從轉授于我。訛以傳訛。此說白之理。日勝一日。而人不知。人既不知。無怪乎念熟。即以爲是。而且以爲易也。吾觀梨園之中。善唱曲者。十中必有二三。工說白者。百中僅可一二。此一二人之工。說白若非本人自通文理。則其所傳之師。乃一讀書明理之人也。故曲師不可不擇。教者通文識字。則學者



之受益東君之省力非止一端苟得其人必破優伶之格以待之不則鶴困鷄羣與齊衆無異孰肯抑而就之乎然于此中索全人頗不易得不如仍苦立言者再費幾升心血創爲成格以示人自製曲選詞以至登場演習無一不作功臣庶于爲人爲徹之義無少缺陷雖然成格即設亦止可爲通文達理者道不識字者聞之未有不噴飯胡盧而怪迂人之多事者也

閒情偶寄 卷五

十一

高低抑揚

賓白雖係常談其中悉具至理請以尋常講話喻之明理人講話一句可當十句不明理人講話十句抵不過一句以其不中肯綮也賓白雖係編就之言說之不得法其不中肯綮等也猶之倩人傳語教之使說亦與念白相同善傳者以之事不善傳者以之偵事卽此理也此理甚難亦甚易得其孔竅則易不得孔竅則難此等孔竅天下人不知予獨知之天下人卽能知之不能言之而予復能言之請揭出以示

歌者白有高低抑揚何者當高而揚何者當低而抑曰若唱曲然曲文之中有正字有襯字每遇正字必聲高而氣長若遇襯字則聲低氣短而疾忙帶過此分別主客之法也說白之中亦有正字亦有襯字其理同則其法亦同一段有一段之主客一句有一句之主客主高而揚客低而抑此至當不易之理卽最簡極便之法也凡人說話其理亦然譬如呼人取茶取酒其聲云取茶來取酒來此二句旣爲茶酒而發則茶酒二字爲正字其聲必高而長取字來字爲襯

閒情偶寄 卷五

十二

字其音必低而短再取舊曲中賓白一段論之琵琶分別白云雲情雨意雖可拋兩月之夫妻雪髻霜鬟竟不念八句之父母功名之念一起甘旨之心頓忘是何道理首四句之中前二句是客宜略輕而稍快後二句是主宜略重而稍遲功名甘旨二句亦然此句中之主客也雖可拋竟不念六個字替之兩月夫妻八句父母雖非襯字却與襯字相同其爲輕快又當稍別至于夫妻父母之上二之字又爲戲中之襯其爲輕快更宜倍之是白皆然此字中之主客也常



見不解事梨園。每于四六句中之字。與上下正文。同其輕重疾徐。是謂菽麥不辨。尚可謂之能說白乎。此等皆言賓白。蓋場上所說之語也。至于上場詩。定場白。以及長篇大幅敘事之文。定宜高低相錯。緩急得宜。切勿作一片高聲。或一派細語。俗言水平調是也。上場詩四句之中。三句皆高而緩。一句宜低而快。低而快者。大率宜在第三句。至第四句之高而緩。較首二句更宜倍之。如浣紗記定場詩云。少小英雄俠氣聞。飄零仗劍學從軍。何年事了拂衣去。歸臥荆南。

閱情偶寄 卷五 十三

夢澤雲。少小二句宜高而緩。不待言矣。何年一句。必須輕帶過。若與前二句相同。則煞尾一句。不求低而自低矣。末句一低。則懈而無勢。況其下接着通名道姓之語。如下官姓范名蠡字少伯。下官二字。例應稍低。若末句低而接者。又低。則神氣索然不振矣。故第三句之稍低而快。勢有不得不然者。此理此法。誰能窮究至此。然不如此。則是尋常應付之戲。非孤標特出之戲也。高低抑揚之法。盡乎此矣。優師既明此理。則授徒之際。又有一簡便可行之法。

索性取而予之。但于點脚本時。將宜高宜長之字。用珠筆圈之。凡類襯字者。不圈。至于襯中之襯。與當急急起下。斷斷不宜沾滯者。亦用珠筆抹以細紋。如流水狀。使一一皆能識認。則于念劇之初。便有高低抑揚。不俟登場摹擬。如此教曲。有不妙絕天下。而使百千萬億之人贊美者。吾不信也。

緩急頓挫

緩急頓挫之法。較之高低抑揚。其理愈精。非數言可了。然了之。必須數言。辯者愈繁。則聽者愈惑。終身不

閱情偶寄 卷五 十四

能解矣。優師點脚本授歌童。不過一句一點。求其點不刺謬。一句還一句。不致斷者。聯而聯者。斷亦云幸矣。尚能詢及其他。即以脚本授文人。借其畫文。斷句亦不過每句一點。無他法也。而不知場上說白。儘有當斷處。不斷。反至不當斷處。而忽斷。當聯處。不聯。忽至不當聯處。而反聯者。此之謂緩急頓挫。此中微妙。但可意會。不可言傳。但能口授。不能以筆舌喻者。不能言而強之使言。只有一法。大約兩句三句而止。言一事者。當一氣趕下。中間斷句處。勿太遲緩。或一句

九段成  
云方便  
以門然  
大便宜  
此要



止言一事而下句又言別事或同一事而另分一息者則當稍斷不可竟連下句是亦簡便可行之法也此言其愈非謂其精此言其略未及其詳精詳之理則終不可言也

當斷當聯之處亦照前法分別于脚本之中當斷處用硃筆一畫使至此稍頓餘俱連讀則無緩急相左之患矣

婦人之態不可明言賓白中之發急頓挫亦不可明言是二事一致輕盈嬌媚婦人身上之態也緩急頓

閒情偶寄 卷五

十五

挫優人口中之態也予欲使優人之口變為美人之身故為講究至此欲為戲場尤物者請從事予言不

則仍其舊也

脫套第五

戲場惡套情事多端不能枚紀以極鄙極俗之關目一人作之千萬人效之以致一定不移守為成格殊可怪也西子捧心尚不可效況效東施之顰乎且戲場關目全在出奇變相令人不能懸擬若人人如是事事皆然則彼未演出而我先知之憂者不覺其可憂若者不覺其為苦即能令人發笑亦笑其雷同他劇不出範圍非有新奇莫測之可喜也掃

閒情偶寄 卷五

十六

除惡習拔去眼釘亦高人造福之一事耳

衣冠惡習

記予幼時觀場凡遇秀才赴考及謁見當塗貴人所衣之服皆青素圓領未有着藍衫者三十年來始見此服近則藍衫與青衫並用即以之別君子小人凡以正生小生及外末脚色而為君子者照舊衣青圓領惟以淨丑脚色而為小人者則着藍衫此例始于何人殊不可解夫青衿朝廷之名器也以賢愚而論則為聖人之徒者始得衣之以貴賤而論則備紳



君子必恭也

之選者始得衣之名。官大賢盡于此。出何所見。而為小人之服。必使淨丑衣之。此戲場惡習。所當首革者也。或仍照舊例。止用青衫。而不設藍衫。若照新例。則君子小人互用。萬勿獨歸花面。而令士子蒙羞也。

近來歌舞之衣。可謂窮奢極侈。富貴娛情之物。不得不似難責以儉朴。但有不可解者。婦人之服。貴在溫柔。而近日舞衣。其堅硬有如盔甲。雲肩大而且厚。面夾兩層之外。又以銷金錦緞圍之。其下體前後二幅。名曰遮羞者。必以硬布裱骨而為之。此戰場所用。固情偽皆

卷五

十七

之物。名為紙甲者是也。歌臺舞榭之上。胡為乎來哉。易以輕軟之衣。使得隨身環繞。似不容已。至于衣上所綉之物。止宜兩種。勿及其他。上體鳳鳥。下體雲霞。此為定製。蓋霓裳羽衣四字。業有成憲。非若點綴他衣。可以渾施色相者也。予非能創新。但能復古。方中與有帶飄巾。同為儒者之服。飄巾儒雅風流。方中老成持重。以之分別老少。可稱得宜。近日梨園每遇窮愁患難之士。即戴方巾。不知何所取義。至紗帽中之有飄帶者。制原不佳。戴于粗豪公子之前。果覺

稱至于軟翅紗帽。極美觀瞻。曩時張生喻精等劇。往往用之。近皆除去。亦不得其解。

聲音惡習

花面口中聲音宜雅。如作各處鄉語。及一切可惜可厭之聲。無非為發笑計耳。然亦必須有故而然。如所演之劇。人係吳人。則作吳音。人係越人。則作越音。此從人起見者也。如演劇之地。在吳則作吳音。在越則作越音。此從地起見者也。可怪近日之梨園。無論在南在北。在東在西。亦無論劇中之人生于何地。長于

開情偶寄 卷五

十八

何方。凡係花面脚色。即作吳音。豈吳人盡屬花面乎。此與淨丑着藍衫同一覆盆之事也。使范文正韓襄毅諸公有靈。聞此聲。觀此劇。未有不抱恨九原而思痛革其弊者也。今三吳縉紳之居要路者。欲易此俗。不過略吻之勢。從未有計及此者。度量優容。真不可及。且梨園盡屬吳人。凡事皆能自顧。獨此一着。不惟不自爭氣。偏欲故形其醜。豈非天下古今一絕大怪事乎。且三吳之音。止能通于三吳。出境言之。人多不解。求其發笑。而反使聽者茫然。亦失計甚矣。吾請為



詞場易之花面聲音亦如生且外未悉作官音止  
話頭惹笑不必故作方言即作方言亦隨地轉如在  
杭州即學杭人之話在徽州即學徽人之話使婦人  
小兒皆能識辨識者多則笑者衆矣

語言惡習

白中有呀字驚駭之聲也如意中並無此事而猝然  
遇之一向未見其人而偶爾逢之則用此字開口以  
示異也近日梨園不明此義凡見一人凡遇一事不  
論意中意外久逢乍逢即用此字開口甚有差人請

閒情偶寄 卷五

客而客至亦以呀字為接見之聲者此等迷謬尚可  
言平故為搨出使知斟酌用之

戲場慣用者又有且住二字此二字有兩種用法一  
則相反之事用作過文如正說此事忽然想及彼事  
彼事與此事勢難並行纔想及而未曾出口先以此  
二字截斷前言且住者住此說以聽彼說也一則心  
上猶豫假此以待沉吟如此說自以為善恐未盡善  
務期必妥當于是處尋非故以此代心口相商且住  
者稍遲以待不可竟行之意也而今之梨園不問是

非好及開口說話即此二字作助語詞常有一段  
賓白之中連說數十個且住者此皆不詳字義之故  
一經點破犯此病者鮮矣

上場引子下場詩此一齣戲文之首尾尾後不可增  
尾猶頭上不可加頭也可怪近時新例下場詩念畢  
仍不落臺定增幾句淡話以極緊湊之文翻成極寬  
緩之局此義何居令人不解曲有尾聲及下場詩者  
以曲音散漫不得幾句緊腔如何故得板住自支冗  
雜不得幾句約語如何結得話成若使結過之後又  
閒情偶寄 卷五

復說起何如不收竟下之為愈乎且首尾一理詩後  
既可添話則何不于引子之先亦加幾句說白說完  
而後唱乎此積習之最無理最可厭者急宜改革然  
又不可盡革如兩入三人在場二人先下一人說話  
未了必宜稍停以盡其說此謂弔場原係古格然須  
萬不得已少此數句必添以後一齣戲文或少此數  
句即埋沒從前說話之意者方可如此是龍足非蛇  
足也然只可偶一為之若齣齣皆然則是是黎皆可  
續矣何世間狗尾之多乎



續修四庫全書 子部 雜家類

科譚惡習

插科打諢處。陋習更多。幸之將不勝幸。且見過即忘。不能悉記。略舉數則而已。如兩人相毆。一勝一敗。有人來勸。必使被毆者走脫。而謀打勸解之人。連環擲戟之董卓是也。主人偷香竊玉。館童吃醋拈酸。謂尋新不如守舊。說畢必以臂相向。如玉簪之進安。西廂之琴童是也。戲中申戲。殊覺可厭。而優人慣增此種。其腔必效弋陽。幽閉曠野。奇逢之酒保是也。

開情偶寄 卷五

廿一

開情偶寄 卷六 目次

聲容部

選姿第一 計四款

肌膚

眉眼

手足

態度

修容第二 計三款

盥櫛

開情偶寄 卷六 目次

薰陶

點染



閒情偶寄卷之六

湖上笠翁季一漁著

婿沈心友因伯

男 將芳漱六

全訂

聲容部

選姿第一

食色性也。不知子都之妓者無目者也。古之大賢擇言而發。其所以不拂人情。而數為是論者。以性所原有。不能強之使無耳。人有美妻美妾而我好之。是謂拂人之性。好之不惟

閒情偶寄 卷六

損德。且以殺身。我有美妻美妾而我好之。是還吾性中所有。聖人復起。亦得我心之同然。非失德也。孔子云。素富貴。行乎富貴。人處得為之地。不買一二姬妾自娛。是素富貴而行乎貧賤矣。王道本乎人情。焉用此矯清矯儉者為哉。但有獅吼在堂。則應借此藏拙。不則好之實所以惡之。憐之適足以殺之。不得以紅顏薄命藉口。而為代天行罰之忍人也。予一介寒生。終身落鬼井。止國色難親。天香未

遇即強顏。隨質之婦。能見幾人。而敢謬次音

容。侈談歌舞。貽笑于眠花藉柳之人哉。然而

緣雖不偶。興則頗佳。事雖未經。理實易諧。想

當然之妙境。較身醉溫柔鄉者。倍覺有情。如

其不信。但以往事驗之。楚襄王。人主也。六宮

窈窕。克塞內庭。握雨攜雲。何事不有。而千古

以下。不聞傳其實事。止有陽臺一夢。膾炙人

口。陽臺今落何處。神女家在何方。朝為行雲。

暮為行雨。畢竟是何情狀。豈有踪跡可考。實

事可縷陳乎。皆幻境也。幻境之妙。十倍于真。

故千古傳之。能以十倍于真之事。譜而為法。

未有不入閒情三昧者。凡讀是書之人。欲考

所學之從來。則請以楚國陽臺之事對。

肌膚

婦人嫵媚多端。畢竟以色為主。詩不云。手素以為綉

今素者白也。婦人本質。惟白最難。常有眉目口齒。般

般入畫。而缺陷獨在肌膚者。豈造物生人之巧。反不

同于染匠。未施漂練之力。而遽加文彩之工乎。日非



周禮若  
云此句  
地論不  
如何處  
得來子  
尚在人  
門人詠  
南方有  
異人三  
子以符  
命對又

然白難而色易也。易言乎難。是物之生。皆視根本。根  
何色。枝葉亦作何色。人之根本。維何精也。血也。精  
色帶白。血則紅而紫矣。多受父精而成胎者。其人之  
生也。必白。父精母血交聚成胎。或血多而精少者。其  
人之生。必在黑白之間。若其血色淺紅。結而為胎。雖  
在黑白之間。及其生也。參以美食。處以曲房。猶可日  
趨于淡。以脚地未盡。細也。有幼時不白。長而始白者。  
此類是也。至其血色深紫。結而成胎。則其根本已結。  
全無脚地。可漂及其生也。即服以水晶雲母。居以玉

開情偶寄 卷六

三

以符  
命對又  
亦以子  
物者  
誤有  
讀此書  
即知子  
言不誤

殿瓊樓亦難望其變深為淺。但能守舊不遷。不致愈  
老愈黑。亦云幸矣。有富貴之家。生而不自。至長至老。  
亦若是者。此類是也。知此。則知選材之法。當如染匠  
之受衣。有以白衣使漂者。受之。易為力也。有以白衣  
脂垢而使漂者。亦受之。雖難為力。其力猶可施也。若  
以既染深色之衣。使之剝去他色。漂而為白。則雖什  
伯其工價。必辭之不受。以人力雖巧。難拘天工。不能  
強既有者。而使之無也。婦人之白者。易相。黑者亦易  
相。惟在黑白之間者。相之不易。有三法焉。而黑于身

余瘡心  
云此種  
議論幾

者。易白。身黑于面者。難白。肌膚之黑而嫩者。易白。黑  
而麤者。難白。皮肉之黑而寬者。易白。黑而緊且實者。  
難白。面黑于身者。以面在外。而身在内。在外則有風  
吹日晒。其漸白也。為難。身在本中。較面稍白。則其出  
深而淺。業有明徵。使面亦同身。蔽之有物。其驗亦若  
是矣。故易白。身黑于面者。反此。故不易白。肌膚之黑  
而嫩者。如綾羅紗絹。其體光滑。故受色易退。色亦易  
稍受風吹。略經日照。則深者淺。而濃者淡矣。麤則如  
布如毯。其受色之難。十倍于綾羅紗絹。至欲退之。其

開情偶寄 卷六

四

于石破  
天驚  
論其  
藏其  
而口翻  
海者

工。又不止十倍。肌膚之理。亦若是也。故知嫩者易白。  
而麤者難白。皮肉之黑而寬者。猶細緞之未經熨。靴  
與履之未經植者。因其嫩而未直。故淺者似深。淡者  
似濃。一經熨植之後。則紋理陡變。非復曩時色相矣。  
肌膚之寬者。以其血肉未足。猶待長養。亦猶待植之  
靴履未經熨之。綾羅紗絹。此際若此。則其血肉克  
滿之後。必不若此。故知寬者易白。緊而實者難白。相  
肌之法。備乎此矣。若是則白者。嫩者寬者。為人爭取  
其黑而麤。緊而實者。遂成棄物乎。日不然。薄命書出。



吳成云  
雖感  
却是實

紅顏乃福偏歸陋質此等非他皆素封伉儷之材蓋命夫人之料也

眉眼

面為一身之主目又為一面之主相人必先相而人盡知之相面必先相目人亦盡知而未必盡察其秘吾謂相人之法必先相心心得而後觀其形體形體維何眉髮口齒耳鼻手足之類是也心在腹中何由得見日有目在無憂也察心之邪正莫妙于觀眸子子與氏筆之于書業開風鑑之祖予無事贅陳其說

閒情偶寄 卷六

五

但言情性之剛柔心思之愚慧四者非他即異司司花執髮之分途而獅吼堂與溫柔鄉接壤之地也目細而長者秉性必柔目龐而大者居心必悍目善動而黑白分明者必多聰慧目常定而白多黑少或白少黑多者必近愚蒙然初相之時善轉者亦未能盡轉不定者亦有時而定何以試之日有法在無憂也其法維何一日以靜待動一日以卑矚高目隨身轉未有動蕩其身而能膠住其目者使之乍往乍來多行數武而我迴環其目以視之則秋波不轉而自轉

閒情偶寄 卷六

此一法也婦人避羞目必下視我若居高臨卑則彼下而又下永無見目之時矣必當處之高位或立臺坡之上或居樓閣之前而我故降其軀以矚之則彼下無可下勢必環轉其睛以避我雖云善動者動不善動者亦動而勉強自然之中即有貴賤妍媸之別此又一法也至于耳之大小鼻之高卑眉髮之濃淡唇齒之紅白無目者猶能按之以手豈有識者不能鑒之以形無俟曉曉徒滋繁瀆

閒情偶寄 卷六

六

眼二物其勢往往相因眼細者眉必長眉龐者眼必巨此大較也然亦有不盡相合者如長短龐細之間未能一一盡善則當取長恕短要當視其可施人力與否張京兆工于畫眉則其夫人之雙黛必非濃淡得宜無可潤澤者短者可長則妙在用增龐者可細則妙在用減但有必不可少之一字而人多忽視之者其名曰曲必有天然之曲而後人力可施其巧眉若遠山眉如新月皆言曲之至也即不能酷肖遠山盡如新月亦須稍帶月形略存山意或滂其上而不



灣其下。或細其外而不細其中。皆可自施人力。以忘  
平空一抅。有如太白經天。又忘兩筆斜冲。儼然倒書。  
八字變遠山為近瀑。反新月為長虹。雖有善書之張  
郎。亦將畏難而却走。非選姿者。居心太刻。以其為溫  
柔鄉擇人。非為娘子軍擇將也。

手足

相女子者。有簡便訣云。上看頭。下看脚。似二語可概  
通身矣。予怪其最要一着。全未提起。兩手十指。為一  
生巧拙之關。百歲榮枯所係。相女者。首重在此。何以

閒情偶寄 卷六

略而去之。且無論手嫩者必聰。指尖者多慧。臂豐而  
腕厚者。必享珠圍翠繞之榮。即現在所需而論之。  
手以揮絃。使其指節累累。幾類彎弓之決。拾手以品  
簫。如其臂形。攘攘幾同伐竹之斧斤。抱枕携衾。觀之  
興索捧卮進酒。受者眉攢亦大矣。開門見山之初。着  
矣。故相手一節。為觀人要着。尋梅問柳者。不可不知。  
然此道亦難言之矣。逸人選足。每多窄窄全。觀手  
觀人。絕少纖纖玉指。是最易者。足而最難者。手。百  
之中。不能一二觀也。須知立法不可不嚴。至其行法

廢成云

此則不

死定

則不容不恕。但于或嫩或柔。或尖或細之中。取其一  
得。即可寬恕其他矣。至于選足一事。如但求容小。則  
可一目了然。倘欲由麓以及精盡美。而思善。使脚小  
而不受脚小之累。兼收脚小之用。則又比手更難。皆  
不可求而可遇者也。其累維何。因脚小而難行。動必  
扶牆靠壁。此累之在已者也。因脚小而致穢。令人掩  
鼻攢眉。此累之在人者也。其用維何。瘦欲無形。越看  
越生憐惜。此用之在日者也。柔若無骨。愈親愈耐。撫  
摩此用之在夜者也。昔有人謂予曰。宜與周相國以

閒情偶寄 卷六

千金購一麗人名為抱小姐。因其脚小之至。寸步難  
移。每行必須人抱。是以得名。予曰。果若是。則一泥塑  
美人而已矣。數錢可買。奚事千金。造物生人以足。欲  
其行也。昔形容女子。娉婷者。非曰步步生金蓮。即曰  
行行如玉立。皆謂其脚小能行。又復行而人畫。是以  
可珍可寶。如其小而不行。則與別足者何異。此小脚  
之累之不可有也。予徧游四方。見足之最小而無累。  
與最小而得用者。莫過于秦之蘭州。晉之火師。蘭州  
女子之足。大者三寸。小者猶不及焉。又能步履如飛。



男子有時追之不及。然去其凌波小襪而撫摩之。猶  
覺剛柔相半。卽有柔若無骨者。然偶見則易。頻遇爲  
難。至大同名妓。則強半皆若是也。與之同榻者。撫及  
金蓮。令人不忍釋手。覺倚翠偎紅之樂。未有過于此  
者。向在都門。以此語人人多不信。一日席間。擁二妓。  
一晉一燕。皆無麗色。而足則甚小。予請不信者。卽而  
驗之。果覺晉勝于燕。大有剛柔之別。座客無不翻然。  
而謂不信者。以金谷酒數。此言小脚之用之不可無  
也。噫。豈其娶妻必齊之美。就地取材。但不失立言之  
關情偶寄 卷六 九

大意而已矣。  
驗足之法。無他。只在多行幾步。觀其難行。易動。察其  
勉強自然。則思過半矣。直則易動。曲卽難行。正則自  
然。歪卽勉強。直而正者。非止美觀。便走亦少穢氣。大  
約穢氣之生。皆強勉造作之所致也。

態度  
古云。尤物足以移人。尤物維何。媚態是已。世人不知  
以爲美色。烏知顏色。雖美是一物也。烏足移人。加之  
以態。則物而尤矣。如云美色卽是尤物。卽可移人。則

今時絹做之美女。書上之嬌娥。其顏色較之生人。豈  
止十倍。何以不見移人。而使之害相思。成鬱病。耶。是  
知媚態二字。必不可少。媚態之在人身。猶火之有焰。  
燈之有光。珠貝金銀之有寶色。是無形之物。非有形  
之物也。惟其是物而非物。無形似有形。是以名爲尤  
物。尤物者。怪物也。不可解說之事也。凡女子一見卽  
令人思思而不能自己。遂至舍命以圖與生爲難者。  
皆怪物也。皆不可解說之事也。吾于態之一字。服天  
地生人之巧。鬼神體物之工。使以我作天地鬼神形  
體。吾能賦之。知識我能予之。至于。是物而非物。無形  
似有形之態度。我實不能變之。化之。使其自無而有。  
復自有而無也。態之爲物。不特能使美者愈美。艷者  
愈艷。且能使老者少。而媼者妍。無情之事。變爲有情。  
使人暗受籠絡而不覺者。女子一有媚態。三四分姿  
色。便可抵過六七分試。以六七分姿色。而無媚態之  
婦人。與三四分姿色。而有媚態之婦人。同立一處。則  
人止愛三四分。而不愛六七分。是態度之于顏色。猶  
不止于一倍當兩倍也。試以二三分姿色。而無媚態

一賦輕  
雲蔽月  
流風迴  
小猶未  
形容到  
此益翁  
與尤物  
說

閒情偶寄 卷六 十



之婦人。與全無姿色而止有媚態之婦人。同立一處。或與人各交數言。則人止為媚態所惑。而不為美色所惑。是態度之干顏色。猶不止于以少敵多。且能以無而敵有也。今之女子。每有狀貌姿容。一無可取。而能令人思之不倦。甚至舍命相從者。皆態之一字之為祟也。是知選貌選姿。總不如選態。一着之為要。態自天生。非可強造。強造之態。不能飾美。止能愈增其陋。同一輩也。出于西施則可愛。出于東施則可憎者。天生強造之別也。相面相肌。相眉相眼之法。皆可言。

閨情偶寄 卷六

傳獨相態一事。則予心能知之。口實不能言之。口之所能言者。物也。非尤物也。噫。能使人知。而能使人欲言。不得其為物也。何如其為事也。何如。豈非天地之間。一大怪物。而從古及今。一件解說不來之事乎。詰予者曰。既為態度立言。又不指人以法。終覺首鼠。蓋亦含糊言。略示相女者以意乎。予曰。不得已而為言。止有直書所見。聊為榜樣而已。向在維揚。代一貴人相妾。觀權而至者。不一其人。始皆俯首而立。及命之擡頭。一人不作羞容。而竟陸一人嬌羞。觀其狀。

之數四。而後擡。一人初不即擡。及強而後可。若以眼光一瞬。似于看人。而實非看人。瞬畢復定。而後擡。使人看畢。復以眼光一瞬。而後俯。此即態也。記曩時春遊。遇雨。避一亭中。見無數女子。妍媸不一。皆踰隙而至。中一縞衣貧婦。年三十許。人皆趨入亭中。彼獨徘徊簷下。以中無隙地故也。人皆抖擻衣衫。慮其太濕。彼獨聽其自然。以簷下雨侵。抖之無益。徒現醜態。故也。及雨將止。而告行。彼獨遲疑稍後。去不數武。而雨復作。仍趨入亭。彼則先立亭中。以逆料必轉。先踞勝。

閨情偶寄 卷六

地故也。然億雖偶中。絕無驕人之色。見後入者。反立簷下。衣衫之濕。數倍于前。而此婦代為振衣。姿態百出。竟若天集泉醜。以形一人之媚者。自觀者視之。其初之不動。似以鄭重。而養態。其後之故動。似以徜徉。而生態。然彼豈能必天復雨。先儲其才。以俟用乎。其養也。出之無心。其生也。亦非有意。皆天機之自起。自伏耳。當其養態之時。先有一種嬌羞。無那之致。現于身外。令人生愛。生憐。不俟娉婷。大露而後覺也。斯二者。皆婦人媚態之一斑。舉之以見大較。噫。以年三十。



許之貧婦止爲妾態稍異遂使二八佳人與曳珠頂翠者皆出其下然則態之爲用豈淺鮮哉

人間聖賢神化之事皆可造詣而成豈婦人媚態獨不可學而至乎予曰學則可學教則不能人又問既不能教胡云可學予曰使無態之人與有態者同居朝夕薰陶或能爲其所化如蓬生麻中不扶自直鷹變成鳩形爲氣感是則可矣若欲耳提而面命之則一部廿一史當從何處說起還怕愈說愈增其木強奈何

閒情偶寄

卷六

十三

修容第二

婦人惟仙姿國色無俟修容稍去天工者卽不能免于人力矣然予謂修飾二字無論妍媸美惡均不可少俗云三分人材七分粧飾此爲中人以下者言之也然則有七分人材者可少三分粧飾乎卽有十分人材者豈一分粧飾皆可不用乎日不能也若是則修容之道不可不急講矣今世之講修容者非止窮工極巧幾能變鬼爲神我卽欲勉竭心神

閒情偶寄

卷六

十四

創爲新說其如人心至巧我法難工非但小巫見大巫且如小巫之徒往教大巫之師其不遭噴飯而唾面者鮮矣然一時風氣所趨往往失之過當非始初立法之不佳一人求勝于一人一日務新于一日趨而過之致失其真之弊也楚王好細腰宮中皆餓楚王好高髻宮中皆一尺楚王好大袖宮中皆全帛細腰非不可愛高髻大袖非不美觀然至餓死則人而鬼矣至一尺袖至全帛則但



不知者  
以為嘲  
風流月

之書焉  
知為移  
風易俗  
之書哉

不美觀直與魑魅魍魎無別矣此非好刻膠  
好高髻大神者之過乃自為餓死自為一人  
自為全帛者之過也亦非自為餓死自為一  
人自為全帛者之過無一人痛惡其失著為  
章程謂止當如此不可太過不可不及使有  
遵守者之過也吾觀今日之修容大類楚宮  
之末俗著為章程非草野得為之事但不經  
人提破使知不可愛而可惜聽其日趨日甚  
則在生而為魑魅魍魎者已去死人不遠解

附情偶寄 卷六

圭

腰成一縷有餓而必死之勢哉予為修容立  
說實具此段婆心凡為面子者自當曲體人  
情萬毋遽發嬌嗔罪其唐突

鹽梅

鹽而之法無他奇巧止是濯垢務盡面上亦無他垢  
所謂垢者油而已矣油有二種有自生之油有沾上  
之油自生之油從毛孔沁出肥人多而瘦人少似汗  
非汗者是也沾上之油從下而上者少從上而下者  
多以髮與膏沫勢不相離髮而交接之地勢難保其

不侵況以手按髮按畢之後自上而下亦難保其不  
相挨擦按擦所至之處即生油發亮之處也生油發  
亮于面似無大損殊不知一日之美惡係焉面之不  
白不勻即從此始從來上粉着色之地最怕有油有  
即不能上色倘于浴面初畢才經搽粉之時但有指  
大一痕為油手所污迨加粉搽面之後則滿面皆白  
而此處獨黑又且黑而有光此受病之在先者也既  
經搽粉之後而為油手所污其黑而光也亦然以粉  
上加油但見油而不見粉也此受病之在後者也此

附情偶寄 卷六

十六

二者之為患雖似大而實小以受病之處止在一隅  
不及滿面聞人儘有知之者尚有全體受傷之患從  
古佳人暗受其害而不知者予請攻而出之從來拭  
面之中帕多不止于拭面擦臂抹胸隨其所至有膩  
即有油則巾帕之不潔也久矣即有好潔之人止以  
拭面不及其他然能保其上不及髮將至額所而遂  
止乎一沾膏沫即非無油少膩之物矣以此拭面非  
拭面也猶打磨細物之人故以油布擦光使其不沾  
他物也他物不沾粉獨沾乎凡有面不受推越勻越



黑同一粉也。一人搽之而白，一人搽之而白者，黑是故也。以拭面之中，有異同，非搽面之粉有善惡也。故善勻面者，必須先潔其中，拭面之中，止供拭面之用，又須用過即洗，勿使稍帶油痕，此務本窮源之法也。

善櫛不如善篋。篋者櫛之兒也。髮內無塵，始得絲絲現相，不則一片如瓊，求其界限而不得，是帽也，非髻也。也是退光黑漆之器，非烏雲蟠繞之頭也。故善蓄髮者，當以百錢買梳，千錢購篋，篋精則髮精，稍儉其

閒情偶寄 卷六

十七

值則髮損頭痛，篋不敷下而止矣。篋之極淨，始便使用。梳而梳之為物，則越舊越精，人惟求舊物，惟求新古語，雖然非為論梳而設，求其舊而不得，則富者用牙貧者用角，新木之梳，即搜根剔齒者，非油浸十日，不可用也。

古人呼髻為蟠龍，蟠龍者髻之本體，非由粧飾而成。隨手縮成，皆作蟠龍之勢，可見古人之粧全用自然，毫無造作。然龍乃善變之物，髮無一定之形，使其相傳至今，物而不化，則龍非蟠龍，乃死龍矣。髮非佳人

周祥若云不經點染誤讀古人之心是知篋者千載

以下必不可少之人也

不經說

之髮乃死人之髮矣。無怪今人善變，變之誠是也。但其變之之形，只顧趨新，不求合理，只求變相，不顧失真。凡以彼物肖此物，必取其當然者肖之，必取其應有者肖之，又必取其形色相類者肖之。未有憑空捏造，任意為之而不顧者。古人呼髮為烏雲，呼髻為蟠龍者，以二物生于天上，宜乎在頂，髮之綠繞似雲，髮之蟠曲似龍，而雲之色有烏雲，龍之色有烏龍，是色也，相也，情也，理也，事事相合，是以得名，非憑捏造，任意為之而不顧者也。竊怪今之所謂牡丹頭、荷花頭

閒情偶寄 卷六

六

鉢盂頭種種新式，非不窮新極異，令人改觀。然于當然應有形色相類之美，則一無取焉。人之一身，手可生花，江淹之彩筆是也。舌可生花，如來之廣長是也。頭則未見其生花生之，自今日始。此言不當然而然也。髮上雖有簪花之義，未有以頭為花而身為蒂者。鉢盂乃盛飯之器，殊有倒置活人之首，而作覆盆之像者。此皆事所未聞，聞之自今日始。此言不應有而有也。羣花之色，萬紫千紅，獨不見其有黑。設真一婦人于此，有人呼之為黑牡丹、黑蓮花、黑鉢盂，此婦



必絕然而怒怒而繼之以罵矣以不喜呼名之怪物  
居然自肖其形豈非絕不可解之事乎吾謂美人所  
梳之髻不妨日異月新但須籌為理之所有理之所  
有者其像多端然總莫妙于雲龍二物仍用其名而  
變更其實則古製新裝並行而不悖矣勿謂止此二  
物變來有限須知普天下之物取其千態萬狀越變  
而越不窮者無有過此二物者矣龍雖善變猶不過  
飛龍遊龍伏龍潛龍戲珠龍出海龍之數種至于雲  
之為物頃刻數遷其位須臾屢易其形千變萬化四

字猶為有定之稱其實雲之變相千萬二字猶不足  
以限量之也若得聰明女子日日仰觀天象既肖雲  
而為髮復肖髮而為雲即一日一更其式猶不能盡  
其巧幻畢其離奇矧未必朝朝變相乎若謂天高雲  
遠視不分明難于取法則令畫工繪出巧雲數朵以  
紙剪式襯于髮下俟柳沐既成而後去之此簡便易  
行之法也雲上儘可着色或簪以時花或飾以珠翠  
幻作雲端五綵視之光怪陸離但須位置得宜使與  
雲體相合若其中應有此物者勿露時花珠翠之本

開情偶寄 卷六

十九

雲龍  
髮得此  
益彰為  
千古自  
人重開  
生面  
余誠  
人也

形則盡善矣肖龍之法如欲作飛龍游龍則先以已  
髮梳一光頭于下後以假髻製作龍形盤旋繚繞覆  
于其上務使離髮少許勿使相粘相貼始不失飛龍  
游龍之義相粘相貼則是潛龍伏龍矣懸空之法不  
過用鐵線一二條襯于不見之處其龍爪之向下者  
以髮作線縫于光髮之上則不動矣戲珠龍法以髻  
作小龍二條綴于兩旁尾向後而首向前前綴大珠  
一顆近于龍嘴名為二龍戲珠出海龍亦照前式但  
以假髻作波浪紋綴于龍身空隙之處皆易為之是  
數法者皆以雲龍二物分體為之是雲自雲而龍自  
龍也予又謂雲龍二物勢不宜分雲從龍風從虎周  
易業有成言是當合而用之同一用髻同一作假何  
不幻作雲龍二物使龍勿露全身雲亦勿作全朵忽  
而見龍忽而不見雲令人無可測識是美人之頭盡有  
盤旋飛舞之勢朝為行雲暮為行雨不幾兩擅其絕  
而為陽臺神女之現身哉噫筭翁于此搜盡枯腸為  
此髻者不可不加尸祝天年以後倘得為神則將往  
來綉閣之中驗其所製果有禪于花容月貌否也

開情偶寄 卷六

二十

五七四



薰陶

名花美女氣味相同。有國色者必有天香。天香結自胞胎。非由薰染。佳人身上實實有此一種非飾美之詞也。此種香氣亦有姿貌不甚姣艷而能偶擅其奇者。總之一有此種即是天折摧殘之兆。紅顏薄命未有捷于此者。有國色而有天香與無國色而有天香皆是千中遇一。其餘則薰染之力不可少也。其力維何富貴之家則需花露水。花露水者摘取花瓣入甌醞釀而成者也。薔薇最上。羣花久之然用不須多。每于盥浴之後。把取數匙入掌。拭體拍面而勻之。此香此味妙在似花非花。是露非露。有其芬芳而無其氣息。是以爲生不似他種香氣。或速或沉。是蘭是桂。一嗅即知者也。其次則用香皂。浴身香茶。沁口皆是閨中應有之事。皂之爲物亦有一種神奇。人身偶染穢物。或偶沾穢氣。用此一擦則去盡無遺。由此推之。即以百和奇香拌入此中。未有不與垢穢並除。混入水中而不見者矣。乃獨去穢而存香。似有攻邪不攻正之別。皂之佳者一浴之後香氣經日不散。豈非天造地設。

卷六

廿一

以供修容飾體之用者乎。香皂以江南六合縣出者爲第一。但價值稍昂。又恐遠不能致。多則浴體少則止以浴面亦權宜豐儉之策也。至于香茶沁口費亦不多。世人但知其貴不知每日所需不過指大一片。重止毫釐。裂成數塊。每于飯後及臨睡時以少許潤舌。則滿吻皆香。多則味苦而反成藥氣矣。凡此所言皆人所共知。予特申明其說以見美人之香不可使之或無耳。別有一種爲值更廉。世人食而但甘其味。嗅而不辨其香者。請揭出言之。菓中荔子雖出人間。實與交梨火棗無別。其色國色其香天香。乃菓中尤物也。予遊閩粵幸得飽啖而歸。庶不虛生此口。但恨造物自私不令四方皆出。陳不如鮮。夫人而知之矣。殊不知荔之陳者香氣未嘗盡沒。乃與橄欖同功。其好處却在回味時耳。佳人就寢止啖一枚。則口脂之香可以竟夕。多則引而膩矣。須擇道地者用之。極亭是其選也。人間沁口之香爲美人設乎。爲伴美人者設乎。予曰伴者居多。若論美人則五時四體皆爲入設。奚止口內之香。

閒情偶寄 卷六

廿二



點染

雖脂粉汚顏色淡掃蛾眉朝至尊此唐人妙句也  
 今世諱言脂粉動稱汚人之物有滿面是粉而云粉  
 不上面徧唇皆脂而曰脂不沾唇者皆信唐詩太過  
 而欲以號國夫人自若者也噫脂粉焉能汚人人自  
 汚耳人謂脂粉二物原為中材而設美色可以不需  
 予曰不然惟美色可施脂粉其餘似可不設何也二  
 物頗帶世情大有趨炎附熱之態美者用之愈增其  
 美陋者加之更益其陋使以絕代佳人而微施粉澤  
 開情偶寄 卷六 廿三  
 略染腥紅有不增嬌益媚者乎使以黧顏陋婦而丹  
 鉛其面粉藻其姿有不驚人駭眾者乎詢其所以然  
 之故則以白者可使再白黑者難使遠白黑上加之  
 以白是欲故顯其黑而以白物相形之也試以一墨  
 一粉先分二處後合一處而觀之其分處之時黑自  
 黑而白自白雖云各別其性未甚相警也迨其合處  
 遂覺黑不自安而白欲求去相形相礙難以一朝居  
 者以天下之物相類者可使同居即不相類而相似  
 亦可使之同居至于非但不相類不相相似而相

反之物則斷斷勿使同居同居必為難矣此言粉之  
 不可混施也脂則不然面白者可用面黑者亦可用  
 但脂粉二物其勢相依面上有粉而唇上塗脂則其  
 色燦然可愛倘面無粉澤而止丹其唇非但紅色不  
 顯且能使面上之黑色變而為紫以紫之為色非係  
 天生乃紅黑二色合而成之者也黑一見紅若逢故  
 物不求合而自合精光相射不覺紫氣東來使乘老  
 子青牛竟有五色燦然之瑞矣若是則脂粉二物竟  
 與若輩無緣終身可不用矣何以世間女子人人不  
 開情偶寄 卷六 廿四  
 舍刻刻相需而人亦未嘗以脂粉多施擯而不納者  
 曰不然予所論者乃面色最黑之人所謂不相類不  
 相似而且相反者也若介在黑白之間則相類而相  
 似矣既相類而相似有何不可同居但須施之有法  
 使濃淡得宜則二物爭效其靈矣從來傅粉之面止  
 耐遠觀難于近視以其不能勻也畫士着色用膠始  
 勻無膠則研殺不合人而井同紙絹萬無用膠之理  
 此其所以不勻也有法焉請以一次分為二次自淡  
 而濃由薄而厚則可保無是患矣請以他事喻之磚



此真老  
能驗至  
下溫家  
德者

匠以石灰粉壁。必先上粗灰一次。後上細灰一次。先上不到之處。後上者補之。後上偶遺之處。又有先上者。視之。是以厚薄相均。其然無迹。使以二次所上之灰。併為一次。則非特拙匠難勻。巧者亦不能徧及矣。粉壁且然。泥粉面乎。今以一次所傳之粉。分為二次。傳之。先傳一次。俟其稍乾。然後再傳第二次。則濃者淡而淡者濃。雖出無心。自能巧合。遠觀近視。無不宜矣。此法不但能勻。且能變換肌膚。使黑者漸白。何也。果匠之于布帛。無不由淺而深。其在淺深之間者。則閒情偶寄 卷六 廿五

川粉勻面之婦人矣。此理不待驗而始明。凡讀是編者。批閱至此。即知湖上笠翁。原非蠢物。不止為風雅功臣。亦可謂紅裙知己。初論面容黑白。未免立說過嚴。非過嚴也。使知受病實深。而後知德醫人。果有起死回生之力也。舍此更有二說。皆淺乎此者。然亦不可不知。勻而必須勻。項否則前白後黑。有如戲場之鬼臉。勻而必記掠眉。否則霜花覆眼。幾類春生之社婆。至于點唇之法。又與勻面相反。一點印成。始類櫻桃之體。若陸續增添。二三其手。即有長短寬窄之痕。閒情偶寄 卷六 廿六

是為成中。櫻桃非一粒也。



閒情偶寄七卷目次

聲容部 下

治服第三

首飾

衣衫

鞋襪

習技第四

文藝

絲竹

閒情偶寄 卷七目次

歌舞

閒情偶寄卷之七

湖上笠翁李漁著

婿沈心友因伯

全訂

治服第三

古云三世長者知被服。五世長者知飲食。俗云三代為宦。着衣喫飯。古語今詞。不謀而合。可見衣食二事之難也。飲食載于他卷。茲不具論。請言被服一事。寒賤之家。自羞襤褸。動以無錢置服為詞。謂一朝發蹟。男可翩翩裘

閒情偶寄 卷七

馬。婦則楚楚衣裳。孰知衣衫之附于人身。亦猶人身之附于其地。人與地習久。始相安。以極奢極美之服。而驟加儉朴之軀。則衣衫亦類生人。常有不服水土之患。寬者似窄。短者疑長。手欲出而袖使之藏。項宜伸而領為之曲。物不隨人指。使遂如桎梏其身。沐猴而冠。為人指笑者。非沐猴不可着冠。以其着之。不慣。頭與冠不相稱也。此猶龐淺之論。未及精微。衣以章身。請晰其解章者著也。非文采彰

此所謂  
三家村  
婦學宮  
耕院體  
愈增其  
勝者被  
習者括  
決為之





明之謂也。身非形體之身，乃智慧賢不肖之實備。于躬猶富潤屋德潤身之身也。同一衣也。富者服之章其富，貧者服之益章其貧。貴者服之章其貴，賤者服之益章其賤。有德有行之賢者，與無品無才之不肖者，其為章身也亦然。設有一大富長者，于此衣百結之衣履踵決之履，一種豐腴氣象，自能躍出衣履之外，不問而知為長者。是敝服垢衣，亦能章人之富。况羅綺而文繡者乎？丐夫菜傭，竊得

閒情偶寄 卷七

二

美服而被焉，往往因之得禍。以服能章貧，不必定為短褐，有時亦在長裾耳。富潤屋德潤身之解，亦復如是。富人所處之屋，不必盡為畫棟雕梁，即若茅舍數椽，而過其門入其室者，常見華門圭竇之開，自有一種旺氣。所謂潤也。公卿將相之後，子孫式微，所居門第未嘗稍改，而經其地者，覺有冷氣侵人。此家門枯槁之過，潤之無其人也。從來讀大學者，未得其解，若以脂粉藻之義，果如其言，則富

閒情偶寄 卷七

巽成云  
說書解  
類可補  
大學衍

人舍其舊，若另覓新居，而加以雕鏤粉藻，則有德之人，亦將棄其舊身，另易新身，而後謂之心廣體胖乎？甚矣讀書之難，而章句訓詁之學，非易事也。予嘗以此論見之說部，今復叙入閒情，噫！此等詮解，豈好閒情作小說者所能道哉。偶寄云爾。

首飾

珠翠寶玉，婦人飾髮之具也。然增嬌益媚者，以此損嬌掩媚者，亦以此。所謂增嬌益媚者，或是面容欠白。

閒情偶寄 卷七

三

或是髮色帶黃，有此等奇珍異寶，覆于其上，則光輝四射，能令肌髮改觀。與玉蘊于山，而山靈珠藏于澤，而澤媚同一理也。若使肌白髮黑之佳人，滿頭翡翠環鬢金珠，但見金而不見人，猶之花藏葉底，月在雲中，是儘可出頭露面之人，而故作藏頭蓋面之事。巨眼者見之，猶能略迹求真，謂其美麗，當不止此。使去粉飾而全露天真，還不知如何嫵媚。使遇皮相之流，止談飾飾之離奇，不及姿容之窈窕，是以人飾珠翠，寶玉，以珠翠寶玉飾人也。故女子一生戴珠項翠



之事止可一月。萬勿多時。所謂一月者。自作新婦。凡歸之日。始至。滿月卸粧之日。止。只此一月。亦是無可奈何。父母置辦一場。翁姑婚娶一次。非此。豈能盛飾。不足以慰其心。過此以往。則當去粧。而謝。驛。囚。終身不修。苦行矣。一簪一珥。便可相伴一生。此二物者。則不可不求精善。富貴之家。無妨多設。金玉犀貝之屬。各存其製。屢變其形。或數日一更。或一日一更。皆未嘗不可。貧賤之家。力不能辦。金玉者。寧用骨角。勿用銅錫。骨角耐觀。製之佳者。與犀貝無異。銅錫非止

開情偶寄 卷七

四

不雅。且能損髮。簪珥之外。所當飾鬢者。則莫妙于時花。數朵較之珠翠寶玉。非止雅俗判然。亦且至死。迥別。清平調之首句云。名花傾國兩相歡。歡者喜也。相歡者。彼既喜我。我亦喜彼之謂也。國色乃人中之花。名花乃花中之人。二物可稱同調。正當晨夕與共者也。漢武云。若得阿嬌。貯之金屋。吾謂金屋可以不設。藥欄花榭。則斷斷應有。不可或無。富貴之家。如得麗人。則當遍訪名花。植于闥內。使之旦夕相親。珠圍翠繞之榮。不足道也。晨起簪花。聽其自擇。喜紅則紅。愛

展成云  
歌字妙  
碎碎  
花打  
木免  
風長

紫則紫。随心插戴。自然合宜。所謂兩相歡也。寒素之家。如得美婦。屋傍稍有隙地。亦當種樹栽花。以備點綴。雲鬟之用。他事可儉。此事獨不可儉。婦人青春有幾。男子遇色為難。儘有公侯將相。富室大家。或苦緣分之慳。或病中宮之妒。欲親美色。而畢世不能。我何人斯。而擅有此樂。不得一二事。娛悅其心。不得一二物。粧點其貌。是為暴殄天物。猶傾精米。潔飯于糞壤之中也。即使赤貧之家。卓錫無地。欲藝時花。而不能者。亦當乞諸名園。購之擔上。即使日費幾文。錢不過

開情偶寄 卷七

五

少飲一杯酒。既悅婦人之心。復娛男子之目。便宜不少。多乎更有儉于此者。近日吳門所製像生花。窮精極巧。與樹頭摘下者無異。純用通草。每朵不過數文。可備月餘之用。絨絹所製者。價常倍之。反不若此物之精雅。又能省真。而時人所好。偏在彼而不在此。豈物不論美惡。止論貴賤乎。噫。相士用人者。亦復如此矣。止于物。

吳門所製之花。花像生。而葉不像生。戶戶皆然。殊不可解。若去其假葉。而以真者綴之。則因葉真而花益



真矣亦是一法

時花之色白為上黃次之淡紅次之最忌大紅尤忌木紅玫瑰花之最香者也而色太艷止宜壓在髻下暗受其香勿使花形全露全露則類村粧以村婦非紅不愛也

花中之茉莉舍挿髻之外一無所用可見天之生此原為助粧而設粧可少乎珠蘭亦然珠蘭之妙十倍茉莉但不能處處皆有是一恨事

予前論髻欲人革去牡丹頭荷花頭鉢盂頭等怪形

閒情偶寄 卷七

六

而以假髮作雲龍等式客有過之者謂吾儕立法當使天下去贗存真奈何教人為偽余日生今之世行古之道立言則善誰其從之不若因勢導利使之漸近自然婦人之首不能無飾自昔為然矣與其飾以珠翠寶玉不若飾之以髮髮雖云假原是婦人頭上之物以此為飾可謂還其固有又無窮奢極靡之濫費與崇尚時花鬢珠玉同一理也予豈不能為高世之論哉慮其無裨人情耳

閒情偶寄 卷七

之近黃者蜜蠟之近白者次之金銀又次之瑪瑙琥珀皆所不取簪頭取象于物如龍頭鳳頭如意頭蘭花頭之類是也但宜結實自然不宜玲瓏雕斲宜與髮相依附不得昂首而作跳躍之形蓋簪頭所以壓髮服貼為佳懸空則謬矣

飾耳之環愈小愈佳或珠一粒或金銀一點此家常佩戴之物俗名丁香肖其形也若配盛粧艷服不得不略大其形但勿過丁香之一倍二倍既當約小其形復宜精雅其制切忌為古時絡索之樣時非元夕

閒情偶寄 卷七

七

何須耳上懸燈若再飾以珠翠則為福建之珠燈丹陽之料絲燈矣其為燈也猶可厭況為耳上之環乎

衣衫

婦人之末不貴精而貴潔不貴麗而貴雅不貴與家相稱而貴與貌相宜綺羅文綉之服被垢蒙塵反不若布服之無美所謂貴潔不貴精也紅紫深艷之色違時失尚反不若淺淡之合宜所謂貴雅不貴麗也貴人之婦宜披文采寒儉之家當衣縞素所謂與家相稱也然人有生成之面而有相配之衣衣有相稱

五八一



之色皆一定而不可移者今試取鮮衣一襲令少婦  
 數人先後服之定有一二中看一二不中看者以其  
 面色與水色有相稱不相稱之別非衣有公私向背  
 于其間也使貴人之婦之面色不宜文采而宜縞素  
 必欲去縞素而就文采不幾與面為讐乎故曰不貴  
 與家相稱而貴與而相宜大約面色之最白最嫩與  
 體態之最輕盈者斯無往而不宜色之淺者顯其淡  
 色之深者愈顯其淡衣之精者形其嬌衣之麤者愈  
 形其嬌此等即非國色亦去夷光王嬙不遠矣然當  
 開情偶寄 卷七 八  
 世有幾人哉稍近中材者即當相體裁衣不得混施  
 色相矣相體裁衣之法變化多端不應膠柱而論然  
 不得也而強言其略則在務從其近而已面顏近白  
 者衣色可深可淺其近黑者則不宜淺而獨宜深淺  
 則愈彰其黑矣肌膚近感者衣服可精可麤其近麤  
 者則不宜精而獨宜麤精則愈形其糙矣然而貧賤  
 之家求為精與深而不能富貴之家欲為麤與淺而  
 不可則奈何日不難布苧有精麤深淺之別綺羅文  
 采亦有精麤深淺之別非謂布苧必麤而羅綺必精

錦繡必深而縞素必淺也絀與紵之體質不光花紋  
 突起者即是精中之麤深中之淺布與苧之紗線緊  
 密漂染精工者即是麤中之精淺中之深凡予所言  
 皆貴賤咸宜之事既不詳綉戶而略衡門亦不私貧  
 家而遺富室蓋美女未嘗擇地而生佳人不能選夫  
 而嫁務使得是編者人人有禪則隣香惜玉之念有  
 同雨露之均施矣  
 邇來衣服之好尚有大勝古昔可為一定不移之法  
 者又有大背情理可為人心世道之憂者請並言之  
 開情偶寄 卷七 九  
 其大勝古昔可為一定不移之法者大家富室衣色  
 皆尚青是已青非青也元也記予兒時所見女子之  
 少者尚銀紅桃紅稍長者尚月白未幾而銀紅桃紅  
 皆變大紅月白變藍再變則大紅變紫藍變石青迨  
 鼎革以後則石青與紫皆罕見無論少長男婦皆衣  
 青矣可謂齊變至魯魯變至道變之至善而無可復  
 加者矣其通變至此也並非有意而然不過人情好  
 勝一家濃似一家一日深于一日不知不覺遂趨到  
 盡頭處耳然青之為色其妙多端不能悉數但就婦



人所宜者而論。面白者衣之。其面愈白。面黑者衣之。其面亦不覺其黑。此其宜于貌者也。年少者衣之。其年愈少。年老者衣之。其年亦不覺甚老。此其宜于歲者也。貧賤者衣之。是為貧賤之木等。富貴者衣之。又覺脫去繁華之習。但存雅素之風。亦未嘗失其富貴之本。來此其宜于分者也。他色之衣。極不耐污。略沾茶酒之色。稍侵油膩之痕。非染不能復。着染之即成舊衣。此色不然。惟其極濃也。凡淡乎此者。皆受其侵而不覺。惟其極深也。凡淺乎此者。皆納其污而不辭。

閒情偶寄 卷七

十

此又其宜于體而適于用者也。貧家止此一衣。無他美服相襯。亦未嘗盡現底裏。以覆其外者。色原不艷。即使中衣蔽垢。未甚相形也。如用他色于外。則一縷欠精。卽彰其醜矣。富貴之家。凡有錦衣綉裳。皆可服之于內。風飄袂起。五色燦然。使一衣勝似一衣。非止不掩中。且莫能窮其底蘊。詩云。衣錦尚綱。惡其文之著也。此得不然。止因外色最深。使裏衣之文越著。有畫古之美。名無泥古之實。害二八佳人。如欲華美。其制則青上灑綠。青上堆花。較之他色。更顯反覆求。

閒情偶寄 卷七

之衣色之妙。未有過于此者。後來卽有所變。亦皆舉一廢百。不能事事咸宜。此予所謂大勝古昔。可為一定不移之法者也。至于大背情理。可為人心世道之憂者。則零輯碎補之服。俗名呼為水田衣者。是已衣之有縫。古人非好為之。不得已也。人有肥瘠長短之不同。不能像體而織。是必製為全帛。剪碎而後成之。卽此一條兩條之縫。亦是人身贅瘤。萬萬不能去之。故強存其迹。贊神仙之美者。必曰天衣無縫。明言人間世上。多此一物。故也。而今且以一條兩條。廣為數

閒情偶寄 卷七

十一

十百條。非止不似天衣。且不使類人間世上。然則愈趨愈下。將有何物而後已乎。推原其始。亦非有意為之。蓋由縫衣之奸。匠明為裁剪。暗作穿窬。逐段竊取。而藏之。無由出脫。創為此制。以售其奸。不料人情厭常。喜怪。不惟不攻其弊。且奉然則而做之。毀成片者。為零星小塊。全帛何罪。使受寸縷之刑。縫碎裂者。為百衲僧衣。女子何辜。忽現出家之相。風俗好尚之遷。移常有關於氣數。此制不助于今。而助于崇禎末年。予見而能之。嘗請人曰。衣衫無故易形。始有若或使



之者。六合以內。得無有土崩瓦解之事乎。未幾而崩  
氛四起。割裂中原。人謂予言不幸而中。方今

聖人御世。萬國來歸。車書一統之朝。此等制度。自應潛

幸。倘遇同心。謂芻蕘之言。不甚訛謬。交相勸諭。勿效

前輩。則予為是言也。亦猶鷄鳴犬吠之聲。不為無補

于盛治耳。

雲肩以護衣領。不使沾油。制之最善者也。但須與衣

同色。近觀則有。遠視若無。斯為得體。即使難于一色。

亦須不甚相懸。若衣色極深。而雲肩極淺。或衣色極

開情偶寄 卷七

十二

淺。而雲肩極深。則是身首判然。雖日相連。實同異處。

此最不相宜之事也。予又謂雲肩之色。不惟與衣相

同。更須裡外合一。如外色是青。則夾裏之色。亦當用

青。外色是藍。則夾裏之色。亦當用藍。何也。此物在肩。

不能時時服貼。稍遇風飄。則夾裏向外。有如颼吹殘

葉。風捲敗荷。美人之身。不能不現。歷亂蕭條之象矣。

若使裏外一色。則任其整齊顛倒。總無是患。然家常

則已。出外見人。必須暗定。以線勿使與服相離。而

而色純總不如不動之為愈也。

婦人之粧。隨家豐儉。獨有價廉功倍之二物。必不可

無。一日半臂。俗呼背袴者是也。一日束腰之帶。俗呼

鸞絲者是也。婦人之體。宜窄不宜寬。一着背袴。則寬

者窄。而窄者愈顯其窄矣。婦人之腰。宜細不宜龐。一

束以帶。則龐者細。而細者倍覺其細矣。背袴宜着于

外人皆知之。鸞絲宜束于內。人多未諳。帶藏衣內。則

雖有若無。似腰肢本細。非有物縮之使細也。

裙製之精麗。惟視折紋之多寡。折多則行走自如。無

纏身礙足之患。折少則往來局促。有拘攣桎梏之形。

開情偶寄 卷七

十三

折多則湘紋易動。無風亦似飄飄。折少則膠柱難移。

有態亦同木強。故衣服之料。他或可省。裙幅必不可

省。古云。裙拖八幅。湘江水。幅既有八。則折紋之不少。

可知。予謂八幅之裙。宜于家常。人前美觀。尚須十幅。

蓋裙幅之增。所費無幾。況增其幅。必減其絲。惟細縠

輕縐。可以八幅。十幅。厚重則為滯物。與幅減而折少

者同矣。即使稍增其值。亦與他費不同。婦人之異于

男子。全在下體。男子生而願為之。有室。其所以為室

者。只在幾希之間耳。掩藏秘器。愛護家珍。全在縐縠



幾幅。可不豐其料而美其制。以貽采葑采菲者。請乎近日吳門所尚百褶裙。可謂盡美。予謂此裙宜配盛服。又不宜于家常。惜物力也。較舊制稍增。較新制略減。人前十幅。家居八幅。則得豐儉之宜矣。吳門新式。又有所謂月華裙者。一褶之中。五色俱備。猶皎月之現光華也。予獨怪而不取。人工物料。十倍常裙。暴殄天物。不待言矣。而又不甚美觀。蓋下體之服。宜淡不宜濃。宜純不宜雜。予嘗讀舊詩。見飄颺血色裙。拖地紅裙。如殺石榴花等句。頗笑前人之笨。若果如是。則

閒情偶寄 卷七

十四

亦艷粧村婦而已矣。烏足動雅人韻士之心哉。惟近製彈墨裙。頗饒別致。然猶未獲我心。嗣嘗別出新裁。以正同調。思而未製。不敢輕以誤人也。

鞋襪

男人所着之履。俗名爲鞋。女子亦名爲鞋。男子脩足之衣。俗名爲襪。女子獨易其名。而曰褶。其實褶卽襪也。古云。凌波小襪。其名最雅。不識後人何故。易之襪。色尚白。尚淺紅。鞋色尚深紅。今復尚青。可謂制之盡美者矣。鞋用高底。使小者愈小。瘦者越瘦。可謂制之

閒情偶寄 卷七

盡美而又盡善者矣。然足之大者。往往以此蕪拙。埋沒作者一段初心。是止供醜婦效顰。非爲佳人助力。近有爲其弊者。窄小金蓮。皆用平底。使與偽造者有別。予不知此制一設。則人人向高底乞靈。高底之爲物也。遂成百世不祧之祀。有之則大者亦小。無之則小者亦大。嘗有三寸無底之足。與四五寸有底之鞋。同立一處。反覺四五寸之小。而三寸之大者。以有底。則指尖向下。而秃者疑尖。無底則玉筍朝天。而尖者似秃。故也。吾謂高底不宜盡去。祇在減損其料而已。足

閒情偶寄 卷七

十五

之大者。利于厚。而不利於薄。薄則本體現矣。利于大。而不利於小。小則痛。而不能行矣。我以極薄極小者。形之。則似鶴立鷄羣。不求異而自異。世豈有高底如錢。不扭捏而能行之大脚乎。古人取義命名。纖毫不爽。如前所云。以蟠龍名髻。烏雲名髮之類是也。獨于婦人之足。取義命名。皆與實事相反。何也。足者。形之最。小者也。蓮者。花之最大者也。而名婦人之足者。必曰金蓮。名最小之足者。則曰三寸金蓮。使婦人之足。果如蓮瓣之爲形。則其潤而

五八五



大也。尚可言乎。極小極窄之蓮瓣。豈止三寸而已。此金蓮之義之不可解也。從來名婦人之鞋者。必曰鳳頭。世人顧名思義。遂以金銀製鳳。綴于鞋尖。以實之。試思鳳之為物。止能小于大鵬。方之衆鳥。不幾洋洋乎大觀也哉。以之名鞋。雖曰贊美之詞。實類譏諷之跡。如曰鳳頭二字。但肖其形。鳳之頭銳而身大。是以得名。然則衆鳥之頭。儘有銳于鳳者。何故不以命名。而獨有取于鳳。且鳳較他鳥。其首獨昂。婦人趾尖。妙在低而能伏。使如鳳凰之昂首。其形尚可觀乎。此

閒情偶寄 卷七

十六

鳳頭之義之不可解者也。若是則古人之命名。若取義果何所見而云然。豈終不可解乎。曰有說焉。婦人裹足之制。非由前古。蓋後來添設之事也。其命名之初。婦人之足亦猶男子之足。使其累如蓮瓣之稍尖。鳳頭之稍銳。亦可謂古之小脚。無其制而能約小其形較之。今人始有過焉者矣。吾謂鳳頭金蓮等字。相傳已久。其名未可遽易。然止可呼其名。萬勿肖其實。如肖其實。則極不美觀。而為前人所誤矣。不寧惟是。鳳為羽蟲之長。與龍比肩。乃帝王飾衣飾器之物也。以

之飾足。無乃大褻名器乎。嘗見婦人綉襪。每作龍鳳之形。皆昧理。僭分之。大者不可不為。拈破近日女子鞋頭。不綴鳳而綴珠。可稱善。變珠出水底。宜在凌波襪下。且似粟之珠。價不甚昂。綴一粒于鞋尖。滿足俱呈寶色。使登歌舞之。氍毹則為走盤之珠。使作陽臺之雲雨。則為掌上之珠。然作始者。見不及此。亦猶木色之變青。不知其然而然。所謂暗合道妙者也。予友余子澹心。向作鞋襪辨一篇。考纏足之從來。覈婦履之原製。精而且確。足與此說相發明。附載于後。

閒情偶寄 卷七

十七

婦人鞋襪辨

余懷

古婦人之足。與男子無異。周禮有屨人。掌王及后之服履。為赤舄。黑舄。赤總。黃總。青勾。素履。葛屨。辨外內。命夫命婦之功屨。命屨散屨。可見男女之履。同一形製。非如後世女子之弓。彎細織。以小為貴也。考之纏足。起于南唐李後主。後主有宮嬪。官娘。纖麗善舞。乃命作金蓮高六尺。飾以珍寶。網帶。縷絡。中作品色。瑞蓮。令官娘以帛纏足。屈上作新月狀。着素襪。行舞蓮中。迴旋有凌雲之態。由是人多



效之。此種足所自始也。唐以前未聞此風。故詩人歌詠美人好女容態之殊麗。顏色之天。被以至面粧首飾衣褶裙裾之華靡。鬢髮眉眼唇齒腰肢手腕之婀娜秀潔。無不津津乎其言之而無一語及足之纖小者。即如古樂府之雙行纏云。新羅綺白。足跌如春妍。曹子建云。踐遠遊之文履。李太白詩云。一雙金齒屐。兩足白如霜。韓致光詩云。六寸肩。光較。杜牧之詩云。鈿尺裁量減四分。漢雜事秘辛云。足長八寸。蹻蹻豐妍。夫六寸八寸。

閒情偶寄 卷七

十六

素白豐妍。可見唐以前婦人之足無屈上作新月狀者也。即東晉潘妃作金蓮花帖地。令妃行其上。曰。此步步生金蓮花。非謂足為金蓮也。崔豹古今注。東晉有鳳頭重臺之履。不專言婦人也。宋元豐以前。纏足者尚少。自元至明。將四百年。矯揉造作。亦甚矣。古婦人皆着襪。楊太真死之日。馬嵬媼得錦初襪一隻。過客一玩百錢。李太白詩云。溪上足如霜。不着鴛頭襪。襪一名膝襪。宋高宗聞秦儉死。喜曰。今後免膝襪中插七首矣。則襪也。膝襪也。

閒情偶寄 卷七

此種字若

以此非也

乃男女之通稱。原無分別。但古有底。今無底。可。有底之襪。不必着鞋。皆可。行地。今無底之襪。非。鞋。則寸步不能行矣。張平子云。羅襪凌躡。足容與。曹子建云。凌波微步。羅襪生塵。李後主詞云。刻襪下香堦。手提金縷鞋。古今鞋襪之製。其不同如此。至于高底之製。前古未聞。于今獨絕。吳下婦人有以異香為底。固以精縷者。有鑿花玲瓏。囊以香麝。行步霏霏。印香在地者。此則服妖。宋元以來。詩人所未及。故表而出之。以告世之賦香。查詠玉臺者。

閒情偶寄 卷七

十九

襪色與鞋色相反。襪宜極淺。鞋宜極深。欲其相形而始露也。今之女子。襪皆尚白。鞋用深紅深青。可謂盡制。然家家若是。亦忌雷同。予欲更翻置色。深其襪而淺其鞋。則脚之小者。更露。蓋鞋之為色。不當與地色相同。地色者。泥土磚石之色是也。泥土磚石。其為色也。多深淺者。宜于其上。則界限分明。不為地色所掩。如地青而鞋亦青。地綠而鞋亦綠。則無所見。其短長矣。脚之大者。則應反此。宜視地色以為色。則藏拙之法。不獨使高底居功矣。鄙見若此。請以質之金屋主。

五八七



人轉詢阿嬌。定其是否。

閒情偶寄 卷七

二十

養成云 棄天容 以德才 色為婦 人三不 朽至翁 以德福 妻以才 色為安 史為不 滿自可 入言 之如矣

習技第四

女子無才便是德。言雖近理。却非無故而云。然因聰明女子。失節者多。不若無才之為貴。蓋前人情激之詞。與男子困官而得禍。遂以讀書作官為畏途。遺言戒子孫使之勿讀書。勿作宦者等也。此皆見噎廢食之說。究竟書可竟棄。仕可盡廢乎。吾謂才德二字。原不相妨。有才之女。未必人人敗行。貪淫之婦。何嘗歷歷知書。但須為之夫者。既有憐才之心。兼

閒情偶寄 卷七

廿一

有取才之術耳。至于姬妾婢媵。又與正室不同。娶妻如買田庄。非五穀不殖。非桑麻不樹。稍涉游觀之物。即拔而去之。以其為衣食所出。地力有限。不能旁及其他也。買姬妾如治園圃。結子之花亦種。不結子之花亦種。成陰之樹亦栽。不成陰之樹亦栽。以其原為娛情而設。所重在耳目。則口腹有時。而輕不能傾。名兼預實也。使姬妾滿堂。皆是蠢然一物。我欲言而彼默。我思靜而彼譁。所答非所問。所



肅心云  
又是根  
本之論  
可轉女  
史錄  
辰成云

操持女  
手可以  
變業亦  
美人圖  
也  
之針  
意之  
豈非  
所馳

閒情偶寄 卷七

廿二

應非所求是何異于入狐狸之穴舍宜淫而  
外一無事事者乎故習技之道不可不與修  
容治服並講也技藝以翰墨為上絲竹次之  
歌舞又次之女工則其分內事不必道也然  
儘有專攻男技不屑女紅鄙織紵為賤役視  
針線如仇讐甚至三寸弓鞋不屑自製亦倩  
老嫗貧女為捉刀人者亦何借巧藏拙而失  
造物生人之初意哉予謂婦人職業畢竟以  
縫紉為主縫紉既熟徐及其他予談習技而

及女工者以橫裂刺瓜之事聞閩中人  
皆曉無俟予為越俎之談其不及女工而仍  
鄭重其事不敢竟遺者慮開後世逐末之門  
置紡績蠶絲于不講也雖說閒情無傷大道  
是為立言之初意爾

文藝

學技必先學文非日先難後易正欲先易而後難也  
天下萬事萬物盡有開門之鎖鑰鑰鑰維何文理二  
字是也尋常鎖鑰一鑰止開一鎖一鎖止管一門而

閒情偶寄 卷七

廿三

文。理。二。字。之。為。鎖。鑰。其。所。管。者。不。止。于。門。萬。戶。蓋。合  
天。上。地。下。萬。國。九。州。其。大。至。于。無。外。其。小。至。于。無。內。  
一。切。當。行。當。學。之。事。無。不。握。其。樞。紐。而。司。其。出。入。者。  
也。此。論。之。發。不。獨。為。婦。人。女。子。通。天。下。之。士。農。工。賈。  
三。教。九。流。百。工。技。藝。皆。當。作。如。是。觀。以。許。大。世。界。攝  
入。文。理。二。字。之。中。可。謂。約。矣。不。知。二。字。之。中。又。分。賔  
主。凡。學。文。者。非。為。學。文。但。欲。明。此。理。也。此。理。既。明。則  
文。字。又。屬。敲。門。之。磚。可。以。廢。而。不。用。矣。天。下。技。藝。無  
窮。其。源。頭。止。出。一。理。明。理。之。人。學。技。與。不。明。理。之。人  
學。技。其。難。易。判。若。天。淵。然。不。讀。書。不。識。字。何。由。明。理。  
故。學。技。必。先。學。文。然。女。子。所。學。之。文。無。事。求。全。責。備。  
識。得。一。字。有。一。字。之。用。多。多。益。善。少。亦。未。嘗。不。善。事。  
事。能。精。一。事。自。可。愈。精。予。嘗。謂。土。木。匠。工。但。有。能。識  
字。記。帳。者。其。所。造。之。房。屋。器。皿。定。與。拙。匠。不。同。且。有  
事。半。工。倍。之。益。人。初。不。信。後。擇。數。人。驗。之。果。如。予。言。  
籠。技。若。此。精。者。可。知。甚。矣。字。之。不。可。不。識。理。之。不。可  
不。明。也。  
婦。人。讀。書。習。字。所。難。只。在。入。門。入。門。之。後。其。聰。明。必



過于男子。以男子念紛而婦人心一故也。導之入門。貴在情實未開之際。開則志念稍分。不似從前之專一。然買姬置妾。多在三五二八之年。娶而不御。使作家童。求我者寧有幾人。如必俟情實未開。是終身無可授之人矣。惟在循循善誘。勿阻其機。扑作教刑。一語非為女徒而設也。先令識字。字識而後教之。以書識字。不貴多。每日僅可數字。取其筆畫最少。眼前易見者。訓之。由易而難。由少而多。日積月累。則一年半載以後。不令讀書。而自解尋章覓句矣。乘其愛看之

閒情偶寄 卷七

廿四

時急覓傳奇之有情節。小說之無破綻者。聽其翻閱。則書非書也。不怒不威。而引人登堂入室之明師也。其故維何以傳奇小說所載之言。盡是常談俗語。婦人聞之。若逢故物。譬如一句之中。共有十字。此女也。識者七未識者三。順口念去。自然不差。是因已識之七字。可惜未識之三字。則此三字也者。非我教之。傳奇小說教之也。由此而推。鑿相觸。自能曲喻旁通。再得男子善焉。導使之山溪而深。則共枕論文。較之登壇講藝。其為時雨之化。難易奚止十倍哉。十人之

中拔其一。二最聰慧者。日與談詩。使之漸通聲律。但有說話鏗鏘。無重複聲牙之字者。即作詩能文之料也。蘇夫人說春夜月。勝于秋夜月。秋夜月令人慘悽。春夜月令人和悅。此非作詩。隨口所說之話也。東坡因其出口合律。許以能詩。傳為佳話。此即說話鏗鏘。無重複聲牙。可以作詩之明驗也。其餘女子。未必人。人若是。但能書義理。通則在學。諸般技藝。皆是鎖鑰。到手不憂阻滯之人矣。

婦人讀書習字。無論學成之後。受益無窮。即其初學

閒情偶寄 卷七

廿五

之時。先有禪于觀者。只須案攤書本。手捏柔毫。坐于綠牕翠箔之下。便是一幅畫圖。班姬續史之容。謝庭詠雪之態。不過如是。何必賭其題詠。較其工拙。而後有閨秀同房之樂哉。噫。此等畫圖。人間不少。無奈身處其地者。皆作尋常事物觀。殊可惜耳。欲令女子學詩。必先使之多讀。多讀而能口不離詩。以之作話。則其詩意。詩情。自能隨機觸露。而為天籟自鳴矣。至其聰明之所發。思路之由開。則全在所讀之詩之工。拙。通詩真讀者。務在善迎其機。然則選者



維何曰在平易尖頡四字。平易者使之易明且易學。尖頡者婦人之聰明大約在纖巧一路。讀尖頡之詩如逢故我則喜而願學所謂迎其機也。所選之詩其妙于晚唐及宋人初中盛三唐皆所不取至漢魏晉之詩皆秘勿與見見即阻塞機鋒終身不敢學矣。此予邊見高明者閱之勢必啞然一笑然予才淺識隘僅足為女子之師至高峻詞壇則生平未到無怪乎立論之卑也。

女子之善歌者若通文義皆可教作詩餘蓋長短句

閒情偶寄 卷七

廿六

法日日見于詞曲之中入者既多出者自易較作詩之功為尤捷也。曲體最長每一套必須數曲非力贖者不能詩餘短而易竟如長相思浣溪紗如夢令蝶戀花之類每首不過一二十字作之可逗靈機但觀詩餘選本多閨秀女郎之作為其詞理易明口吻易肖故也。然詩餘既熟即可由短而長擴為詞曲其勢亦易果能如是聽其自製自歌則是名士佳人合而為一。千古來讀事韻人未有出于此者吾恐上界神仙自鄙其樂欲請向人寰而就之矣。此論前人未

世有守  
以心  
以心  
以心

閒情偶寄 卷七

道實實創自笠翁有由此而得妙境者切勿忘其所本

以開秀自命者書畫琴棋四藝均不可少然學之須分緩急必不可已者先之其餘資性能兼不妨次第並舉不則一技擅長才女之名著矣。琴列絲竹別有分門書則前說已備善教由人善習由己其工拙淺深不可強也。書乃閨中末技學不學聽之至手談一節則斷不容已教之使學其利于人已者非止一端婦人無事必生他想得此遣日則妄念不生一也女

閒情偶寄 卷七

廿七

子羣居爭端易釀以手代舌是喧者寂之二也男女對坐靜必思淫鼓瑟鼓琴之暇焚香啜茗之餘不設一番功課則靜極思動其兩不相下之勢不在几案之前即居床第之上矣。一涉手談則諸想皆落度外綏其降火之法莫善于此。但與婦人對壘無事消勝爭雄寧饒數子而輸彼一籌則有喜無嗔笑容可掬若有心使敗非止當下難堪且阻後來爽與矣。纖指拈棋躊躇不下靜觀此態儘勾消竟必欲勝之恐天地間無此忍人也。



雙陸投壺諸技皆在可緩骨牌賭券亦可消閒且易知易學似不可已。

絲竹

絲竹之音推琴為首。古樂相傳至今其已變而未盡變者。獨此一種。餘皆末世之音也。婦人學此。可以變化性情。欲置溫柔鄉。不可無此陶鑄之具。然此種聲音學之最難聽之。亦最不易。凡令姬妾學此者。當先自問其能彈與否。主人知音。始可令琴瑟在御。不則彈者。鏗然聽者。茫然強束官骸。以俟其闕。是非悅耳。

閒情偶寄 卷七

廿八

之音乃苦人之具也。習之何為。凡人買姬置妾。總為自娛已所悅者。導之使習已所不悅。戒令勿為。是真能自娛者也。嘗見富貴之人。聽慣弋陽。國平等腔。極嫌崑調之冷。然因世人雅重崑調。強令歌童習之。每聽一曲。攢眉許久。坐客亦代為苦難。此皆不善自娛者也。予謂人之性情。各有所嗜。亦各有所厭。即使嗜之。不當厭之。不宜亦不妨。自攻其謬。自攻其謬。則不謬矣。予生平有三癖。皆世人共好。而我獨不好者。一為菓中之橄欖。一為饌中之海參。一為衣中之蘭綉。

此三物者。人以食我。我亦食之。人以衣我。我亦衣之。然木嘗自活而食。自購而衣。因不知其精美之所在也。諺云。村人喫橄欖。不知回味。予真海內之村人也。因論習琴而謬談至此。誠為饒舌。

人問主人善琴。始可令姬妾學琴。然則教歌舞者。亦必主人善歌善舞。而後教乎。鬚眉丈夫之工此者。有幾人乎。曰不然。歌舞難精。而易曉。聞其聲音之婉轉。睹其體態之輕盈。不必知音。始能領略。座中席上。主客皆然。所謂雅俗共賞者是也。琴音易響。而難明。非

閒情偶寄 卷七

廿九

身習者。不知惟善彈者。能聽。伯牙不遇子期。相如不得。文君盡日揮絃。總成虛鼓。吾觀今世之為琴善彈者。多能聽者。少延明師。教美妾者。儘多。果能以此行樂。不媿文君相如之名者。絕少。務實不務名。此予立言之意也。若使主人善操。則當舍諸技。而專務絲桐。妻子好合。如鼓瑟琴。窈窕淑女。琴瑟友之。琴瑟非他。膠漆男女。而使之合。一聯絡情意。而使之不分者也。花前月下。美景良辰。值水閣之生涼。遇綺窓之無事。以夫唱而妻和。或女操而男聽。或兩聲齊發。韻不參。



差無論身當其境者儼若神仙即畫成一幅合操圖亦足令觀者消魂而知音男婦之生如也

絲音自焦桐而外女子宜學者又有琵琶絃索提琴之三種琵琶極妙惜今時不尚善彈者少然絃索之音實足以代之絃索之形較琵琶為瘦小與女郎之纖體最宜近日教習家其于聲音之道能不大謬于宮商者首推絃索時曲次之戲曲又次之予向有場內無文場上無曲之說非過論也止為初學之時便以取舍得失為心慮其調高和寡止求為下里巴人

閒情偶寄 卷七

三

不願作陽春白雪故造到五七分即止耳提琴較之絃索形愈小而聲愈清度清而者必不可少提琴之音即絕少美人之音也春容柔媚宛轉斷續無一不肖即使清曲不度止令善歌二人一吹洞簫一撥提琴暗譜悠颺之曲使隔花間柳者聽之儼然一絕代佳人不覺動憐香惜玉之思也

絲音之最易學者莫過于提琴事半功倍悅耳娛神吾不能不德創始之人令若輩口而視之也竹音之宜于閨閣者惟洞簫一種笛可暫而不可常

至笙管二物則與諸樂並陳不得已而偶然一弄非綉窓所應有也蓋婦人奏技與男子不同男子所重在聲婦人所重在容吹笙擗管之時聲則可聽而容不耐看以其氣塞而腮脹也花容月貌為之收觀是以不應使習婦人吹簫非止容顏不改且能愈增嬌媚何也按風作調玉笋為之愈尖簇口為聲朱唇因而越小畫美人者常作吹簫圖以其易于見好也或簫或笛如使二女並吹其為聲也倍清其為態也更顯焚香翠茗而領略之皆能使身不在人間世也

閒情偶寄 卷七

三

吹簫品笛之人臂上不可無釧釧又勿使太寬寬則藏于袖中不得見矣

歌舞 演習部中已載者一語不贅彼係泛論

優伶此則單言女樂然教習聲樂者不論男女

女二冊皆當細閱

昔人教女子以歌舞非教歌舞習聲容也欲其聲音宛轉則必使之學歌學歌既成則隨口發聲皆有燕語鶯啼之致不必歌而歌在其中矣欲其體態輕盈則必使之學舞學舞既熟則起身舉步悉帶柳絮花



笑之容不必舞而舞在其中矣。古人立法常有專在  
 此而意在彼者。如良弓之子先學為箕，良冶之子先  
 學為裘，婦人之學歌舞，即弓冶之學箕裘也。後人不  
 知盡以聲容二字屬之歌舞，是歌外不復有聲而徵  
 容必須試舞，凡為女子者，即有飛燕之輕盈，夷光之  
 嫵媚，合作樂無所見。長然則一日之中，其為清歌妙  
 舞者，有幾時哉？若使聲容二事單為歌舞而設，則其  
 教習聲容猶在可踈可密之間。若知歌舞二事原為  
 聲容而設，則其講究歌舞有不可苟且塞責者矣。但

閒情偶寄 卷七

三

觀歌舞不精，則其貼近主人之身而為殫雨尤雲之  
 事者，其無嬌音媚態可知也。  
 絲不如竹，竹不如肉，此聲樂中三昧語，謂其漸近自  
 然也。予又謂男音之為肉，造到極精處，止可與絲竹  
 比肩，猶是肉中之絲，肉中之竹也。何以知之？但觀人  
 贊男音之美者，非曰其細如絲，則曰其清如竹，是可  
 概見。至若婦人之音，則純乎其為肉矣。語云：詞出佳  
 人口，予曰：不必佳，人凡女子之善歌者，無論妍媸，美  
 惡，其聲音皆迥別男人，貌不揚而聲揚者，有之，亦有

可觀而聲音不足聽者也。但須教之有方，導之  
 有術，因材而施，無拂其天然之性而已矣。歌舞二字  
 不止謂登場演劇，然登場演劇一事，為今世所極尚，  
 請先言其同好者。

一日取材。取材維何？優人所謂配脚色是已。喉音清  
 越而氣長者，正生小生之料也。喉音嬌婉而氣足者，  
 正旦貼旦之料也。稍次則克老旦。喉音清亮而稍帶  
 質樸者，外末之料也。喉音悲壯而略近嗔殺者，大淨  
 之料也。至于丑與副淨，則不論喉音，止取性情之活

閒情偶寄 卷七

三

潑口齒之便捷而已。然此等脚色，似易實難。男優之  
 不易得者，二旦女優之不易得者，淨丑不善配脚色  
 者，每以下選克之，殊不知婦人體態不難于莊重妖  
 嬈，而難于魁奇洒脫，苟得其人，即使面貌娉婷，喉音  
 清婉，可居生旦之位者，亦當屈抑而為之。蓋女優之  
 淨丑，不比男優，僅有花面之名，而無抹粉塗烟之實。  
 雖涉諷諧諷浪，循之名士風流，若使梅香之面貌勝  
 于小姐，奴僕之詞曲過于官人，則觀者聽者，倍加憐  
 惜，必不以其所處之位卑而遂卑其才與貌也。



二日正音正音維何。察其所生之地。禁爲鄉土之言。使歸中原音韻之正者是已。郡音一轉而卽合。崑調者。惟姑蘇一郡一郡之中。又止取長吳二邑。餘皆稍遜。以其與他郡接壤。卽帶他郡之音。故也。卽如梁溪境內之民。去吳門不過數十里。使之學歌。有終身不能改變之字。如呼酒鍾爲酒宗之類是也。近地且然。況愈遠而愈別者乎。然不知遠者易改。近者難改。詞語判然。聲音迥別者。易改。詞語聲音大同小異者。難改。譬如楚人往粵。越人來吳。兩地鄉音。判如霄壤。或

閒情偶寄 卷七

三四

此呼而彼不應。或彼說而此不言。勢必大費精神。改唇易舌。求爲同聲相應。而後已。止因自任爲難。故轉覺其易也。至入附近之地。彼所言者。我亦能言。不過出口收音之稍別。改與不改。無甚關係。往往因仍。苟且以度。一生止。因自視爲易。故轉覺其難也。正音之道。無論異同。遠近。總當視易爲難。選女樂者。必自吳門是已。然尤物之生。未嘗擇地。燕姬趙女。越婦秦娥。見于載籍者。不一而足。惟楚有材。惟晉用之。此言晉人善居。非曰惟楚爲能生材也。予遊徧域中。覺四方

聲音凡在二八上下之年者。無不可改。惟八閩江右二省。新安武林二郡。較他處爲稍難耳。正音有法。當擇其一韻之中。字字皆別。而所別之韻。又字字相同者。取其喫緊一二字。出全副精神。以正之。正得一二字。轉則破竹之勢。已成。凡屬此一韻中相同之字。皆不正而自轉矣。請言一二以證之。九州以內。擇其鄉音最勁。舌本最強者。而言則莫過于秦晉二地。不知秦晉之音。皆有一定不移之成格。秦音無東鍾晉音無真文。秦音呼東鍾爲真文。晉音呼真文爲東鍾。此

閒情偶寄 卷七

三五

予身入其地。習處其人。細細體認而得之者。秦人呼中唐之中。爲朮。通達之通。爲吞。東南西北之東。爲敦。青紅紫綠之紅。爲覓。凡屬東鍾一韻者。字字皆然。無一合于未韻。無一不涉真文。豈非秦音無東鍾。秦音呼東鍾爲真文之實據乎。我能取此韻中一二字。朝訓夕誥。導之以易。一字能變。則字字皆變矣。晉音轉秦音。不能處必相同。然凡屬真文一韻之字。其音皆彷彿東鍾。如呼子孫之孫。爲松。崑腔之崑。爲空之類是也。卽有不盡然者。亦在依稀彷彿之間。正之



亦如前法則用力少而成功多是使無東鍾而有東鍾無真文而有真文兩韻之音各歸其本位矣秦晉且然況其他乎大約北音多平而少入多陰而少陽吳音之便于學歌者止以陰陽平仄不甚謬耳然學歌之家儘有度曲一生不知陰陽平仄為何物者是與蠹魚日在書中未嘗識字者等也予謂教人學歌當從此始平仄陰陽既諳使之學曲可省大半工夫正音改字之論不止為學歌而設凡有生于一方面不屑為一方之士者皆當用此法以掉其舌至于身

閒情偶寄 卷七

三六

在青雲有率吏臨民之責者更宜洗滌方音講求韻學務使開口出言人人可曉常有官說話而吏不知民辯究而官不解以致誤施鞭扑倒用勸懲者聲音之能悅人豈淺鮮哉正音改字切忌務多聰明者每日不過十餘字資質鈍者漸減每正一字必令于尋常說話之中盡皆變易不定在讀曲念白時若止在曲中正字他處聽其自然則但于眼下依從非久復成故物蓋借詞曲以變聲音非假聲音以善詞曲也

三日習態態自天生非關學力前論聲容已備悉其事矣而此復言習態抑何自相矛盾乎曰不然彼說閨中此言場上閨中之態全出自然場上之態不得不由勉強雖由勉強却又類乎自然此演習之功之不可少也生有生態且有旦態外末有外末之態淨丑有淨丑之態此理人人皆曉又與男優相同可置弗論但論女優之態而已男優粧旦勢必加以扭捏不扭捏不足以肖婦人女優粧旦妙在自然切忌造作一經造作反類男優矣人謂婦人扮婦人焉有造

閒情偶寄 卷七

三七

作之理此語屬贅不知婦人登場定有一種矜持之態自視為矜持人視則為造作矣須令于演劇之際只作家內想勿作場上觀始能免于矜持造作之病此言旦脚之態也然女態之難不難于旦而難于生不難于生而難于外末淨丑又不難于外末淨丑之坐卧歡娛而難于外末淨丑之行走哭泣總因脚小而不能跨大步而嬌而不肯粧莽容故也然龍虎像龍拏虎像虎粧此一物而使人笑其不似是求崇得辱反不若設身處地酷肖神情使人贊美之為愈矣



至于美婦扮生較女粧更爲綽約。潘安衛玠不能復見其生時。借此輩權爲小像。無論場上生姿。曲中耀日。卽于花前月下。偶作此形。與之坐談對奕。啜茗焚香。雖歌舞場之餘文。實溫柔鄉之異趣也。

閒情偶寄 卷八

三六

閒情偶寄 卷八

閒情偶寄八卷目次

居室部

房舍第一 計八款

向背

途徑

高下

出簷深淺

置頂格

甃地

閒情偶寄 卷八目次

灑掃

藏垢納污

總欄第二 計二款

制體宜堅 附諸圖樣

廳檯縱橫格

廳檯欹斜格

廳檯屈曲體

取景在借 附諸圖樣

便面廳式

便面廳外推板裝花式

便面廳花卉式 便面廳蟲鳥式



八極廳式 梅應式

閒情偶寄 卷八 日次

二

閒情偶寄卷之八

湖上笠翁李漁著

晉沈心友因伯

男 蔣舒陶長

全訂

居室部

房舍第一

人之不能無屋。猶體之不能無衣。貴夏涼冬煖。房舍亦然。堂高數仞。椽題數尺。壯則壯矣。然宜于夏而宜于冬。登貴人之堂。令人不寒而慄。雖勢使之然。亦寥廓有以致之。我

閒情偶寄 卷八

有重表而彼難扶。續故也。及肩之牆。容膝之屋。儉則儉矣。然適于主而不適于賓。造寒士之虛。使人無憂而歎。雖氣感之乎。亦境地有以迫之。此耐蕭疎而彼憎岑寂故也。吾願顯者之居。勿太高廣。夫房舍與人。欲其相稱。畫山水者有訣云。丈山尺樹。寸馬豆人。使一丈之山。綴以二尺三尺之樹。一寸之馬。跨以似米似粟之人。稱乎不稱乎。使顯者之。能如湯文之九尺十八。則高數仞為宜。不則堂愈

不家節  
六無  
謂不入  
人情三



蓋翁有 貫此絕 句云酒 借詩連 借木了 借花新 借到其 年即其 也

閒情偶寄 卷八

高而人愈覺其矮。地愈寬而體愈形其瘠。如略小其堂而寬大其身之為得乎。處士之廬。難免卑隘。然卑者不能聳之使高。隘者不能擴之使廣。而污穢者。克塞者。則能去之使淨。淨則卑者高而隘者廣矣。吾貧賤一生。播遷流離。不一其處。雖債而食。賃而居。總未嘗稍污其座。性嗜花竹。而購之無資。則必令妻孥忍飢數日。或耐寒一冬。省口體之奉。以娛耳目。人則笑之。而我怡然自得也。性又不喜

二

雷同。好為矯異常。謂人之葺居治宅。與讀書作文。同一致也。譬如治舉業者。高則自出手眼。創為新異之篇。其極卑者。亦將讀熟之文。移頭換尾。損益字句。而後出之。從未有抄寫全篇而自名善用者也。乃至興造一事。則必肖人之堂以為堂。窺人之戶以立戶。稍有不合。不以為得。而反以為耻。常見通侯貴戚。擲盈千累萬之資。以治園圃。必先論大匠曰。亭則法某人之制。榭則遵誰氏之規。勿使稍異。

已點瓦 邑西和 流弊 亦其全 公更從 上末 人桃源 人山 世矣

閒情偶寄 卷八

而操運斤之權者。至大厦告成。必驕語居功。謂其立戶開廳。安席置閣。事事皆做。各樹纖毫不謬。噫。勉矣。以構造園亭之勝事。上之不能自出手眼。如標新創異之文人。下之至不能換尾移頭。學奎腐為新之庸筆。尚置焉以鳴得意。何其自處之卑哉。予嘗謂人曰。生平有兩絕技。自不能用。而人亦不能用之。殊可惜也。人問絕技。維何。予曰。一則辨審音樂。一則置造園亭。性嗜填詞。每多撰著。海內共見之矣。設處得為之地。自選優伶。使歌自撰之詞。曲口授而躬試之。無論新裁之曲。可使迥異時腔。即舊日傳奇。一概刪其腐習。而益以新格。為往時作者。別開生面。此一技也。一則創造園亭。因地制宜。不構成見。一椽一栊。必令出自己裁。使經其地。入其室者。如讀湖上笠翁之書。雖乏高才。頗饒別致。豈非聖明之世。文物之邦。一點綴太平之具哉。噫。吾老矣。不足用也。請以崖略付之簡篇。供嗜新者採



擇收其一得如對笠翁則斯編實為神變之助爾

微世使 錢是世 開第一 省力事 無怪其 然

土木之事最忌奢靡匪特庶民之家當崇儉  
樞卽王公大人亦當以此為尚蓋居室之制  
貴精不貴麗貴新奇大雅不貴纖巧爛熳凡  
人止好富麗者非好富麗因其不能創異標  
新舍富麗無所見長只得以此塞賢譬如人  
有新衣二件試令兩人服之一則雅素而新  
奇一則輝煌而平易觀者之目注在平易乎

開情偶寄 卷八

在新奇乎錦綉綺羅誰不知貴亦誰不見之  
縞衣素裳其製略新則為衆目所射以其未  
嘗睹也凡予所言皆屬價廉工省之事卽有  
所費亦不及雕鏤粉藻之百一且古語云耕  
當問奴穢當訪婢予貧士也僅識寒酸之事  
欲示富貴而以綺麗勝人則有從前之舊制  
在  
新制人所未見卽縷縷言之亦難盡曉勢必  
繪圖作樣然有圖所能繪有不能繪者不能

繪者十之九能繪者不遇十之一因其有可  
會其無是在解人善悟耳

向背

屋以面南為正向然不可必得則面北者宜虛其後  
以受南薰面東者虛右面西者虛左亦猶是也如東  
西北皆無餘地則開窗借天以補之屬之穴者可抵  
小門二扇穴之高者可敵低窗二扇不可不知也

途徑

徑莫便于捷而又莫妙于迂凡有故作迂途以取別  
致者必另開耳門一扇以便家人之奔走急則開之  
緩則閉之斯雅俗俱利而理致兼收矣

高下

房舍忌似平原須有高下之勢不獨園圃為然居宅  
亦應如是前卑後高理之常也然地不如是而強欲  
如是亦索其拘總有因時制宜之法高者造屋卑者  
建樓一法也卑處叠石為山高處浚水為池二法也  
又有因其高而愈高之豎閣磊峰干峻坡之上因其  
卑而愈卑之穿塘鑿井于下濕之區總無一定之法



神而明之。存乎其人。此非可以選授方務者矣。

出簷深淺

居宅無論精盛。總以能蔽風雨為貴。常有書棟。雕梁。瓊樓。玉檻。而止。可娛晴。不堪坐雨者。非失之太殿。則病於過峻。故柱不宜長。長為招雨之媒。窗不宜多。多為匿風之藪。務使虛實相半。長短得宜。又有貧士之家。房舍寬而餘地少。欲作深簷以障風雨。則苦于暗。欲置長牖以受光明。則慮在陰。劑其兩難。則有添置活簷一法。何為活簷。法於瓦簷之下。另設板棚一扇。直轉軸于兩頭。可撐可下。晴則反撐使正。面向下。以當簷外。頂格雨則正撐使正。面向上。以承簷。濕是我能用。天而天不能。害我矣。

閒情偶寄 卷八

六

置頂格

精室不見椽瓦。或以板覆。或用紙糊。以掩屋上之醜。德名為頂格。天下皆然。予獨怪其法制未善。何也。常因屋高簷妙。意欲取平。遂抑高者就下。頂格一概齊。簷使高。殿有用之區。委之不見。不聞。以為鼠窟。良可。輒也。亦有不忍棄此。竟以頂板貼椽。仍作屋形。其

中而卑其前後者。又不美觀。而病其吳楚。予為新製。以頂格為斗笠之形。可方可圓。四面皆下。而高其中。且無多費。仍是平格之板料。但令工匠畫定尺寸。鋸而去之。如作圓形。則中間鋸下一段。是棄物矣。即用棄物作頂。升之于上。止增周圍一段。豎板長。體尺許少者。一層多則二層。隨人所好。方者亦然。造成之後。若糊以紙。又可于豎板之上。裱貼字畫。圖者。類手卷。方者。類冊葉。簡而文。新而妥。以質高明。必當取其有神。○方者可用豎板作門。時開時閉。則當壁。禱四

閒情偶寄 卷八

七

張納無限器物于中。而不之覺也。

裝地

古人茅茨土階。雖崇儉朴。亦以法制未盡備也。惟慕大者。可以席地。梁棟既設。卽有階除。與戴冠者不可。跣足同一理也。且土不覆磚。皆苦其濕。又易生塵。有用板作地者。又病其步履有聲。諠而不寂。以三和土。裝地築之。極堅。使完好。如石。最為豐儉得宜。而又有不便于人者。若和灰和土。不用鹽漬。則燥而易裂。用之發潮。又不利于天陰。且磚可挪移。而裝成之土不



去之。又  
石。子  
有木  
不用  
填久  
帶上  
沈  
宜  
行  
而  
類  
是  
也

可。擲。移。日。後。改。遷。遂。成。棄。物。是。又。不。宜。用。也。不。若。仍  
用。磚。鋪。止。在。磨。與。不。磨。之。間。別。其。豐。儉。有。力。者。應。之  
使。光。無。力。者。聽。其。自。斃。予。謂。極。糙。之。磚。猶。愈。下。極。光  
之。土。但。能。自。運。機。行。使。小。者。聞。大。方。者。合。圓。別。成。文  
理。或。作。水。裂。或。肖。龜。紋。收。牛。溲。馬。溺。入。藥。籠。用。之。得  
宜。其。價。值。反。在。參。苓。之。上。此。種。調。度。言。之。易。而。行。之  
甚。難。僅。存。其。說。而。已。

灑掃

精美之房。宜勤灑掃。然灑掃中亦具大段學問。非僅

閒情偶寄 卷八

八

侯。所。能。知。也。欲。去。浮。塵。先。用。水。灑。此。古。人。傳。示。之。法  
今。世。行。之。者。十。中。不。得。一。二。蓋。因。童。子。性。懶。慮。有。汲  
水。之。煩。止。掃。不。灑。是。以。兩。事。併。為。一。事。惜。其。力。也。久  
之。習。為。固。然。非。特。童。子。忘。之。并。主。人。亦。不。知。掃。之  
先。更。有。一。事。矣。彼。但。知。兩。者。併。一。是。省。事。法。而。不。知  
因。其。懶。也。遂。以。一。事。化。為。數。十。事。服。役。者。既。苦。而。苦  
而。指。使。者。亦。覺。其。繁。然。總。不。知。此。數。十。事。者。皆。一  
事。苟。簡。而。生。之。者。也。精。舍。之。內。自。明。窗。淨。几。而。外。尚  
有。圖。書。翰。墨。骨。董。器。玩。之。種。種。無。一。不。忌。浮。尚。不。知

至理名  
言余授  
愈出

山不迂

萃知尼

云讀此

王左片

而。掃。是。以。紅。塵。慘。物。物。皆。受。其。蒙。併。棟。梁。之。上。像  
物。之。間。亦。生。障。翳。勢。必。逐。件。擦。磨。始。現。本。來。面。目。手  
不。停。揮。者。半。日。纔。能。竣。事。不。亦。勞。乎。若。能。先。灑。後。掃  
則。掃。過。之。後。只。須。塵。尾。一。拂。一。日。清。晨。之。事。畢。矣。何  
指。使。服。役。之。紛。紛。哉。此。灑。水。之。不。容。已。也。然。勤。掃。不  
如。勤。灑。人。則。知。之。多。灑。不。如。輕。掃。人。則。未。之。知。也。饒  
其。善。灑。不。能。處。處。皆。遍。究。竟。乾。地。居。多。服。役。者。不。知  
以。為。既。經。灑。濕。則。任。意。揮。掃。無。妨。揚。塵。舞。蹈。之。際。障  
翳。之。生。也。更。多。故。運。帚。切。記。勿。重。匪。特。勿。重。每。于。歇

閒情偶寄 卷八

九

手。之。際。必。使。帚。尾。着。地。勿。令。懸。空。如。掃。一。帚。起。一。帚  
則。與。揮。扇。無。異。是。揚。灰。使。起。非。抑。塵。使。伏。也。此。是。一  
法。又。有。閉。門。掃。地。之。訣。不。可。不。知。如。人。先。掃。房。舍。後  
及。階。除。則。將。房。舍。之。門。緊。閉。俟。掃。完。階。除。後。略。停。片  
刻。然。後。開。門。始。無。灰。塵。入。戶。之。患。藏。獲。不。知。以。為。房  
舍。掃。完。其。事。畢。矣。此。後。漸。及。門。外。與。內。絕。不。相。蒙。豈  
知。有。顧。此。失。彼。之。患。哉。順。風。揚。灰。一。帚。可。當。十。帚。較  
之。未。掃。更。甚。此。皆。世。人。所。忽。故。拈。出。告。之。然。未。免。侵

暇前列  
富人苦  
不加



灑掃二事勢必相因。缺一不可。然亦有時。以八行爲妙。是又不可不知。先灑後掃。言其常也。若且如是。則土膠於水。積而不去。日厚一日。磚板受其處。石而有土階之實矣。故灑過數日。必留一日。勿灑。止令童子輕輕用帚。不致揚塵。是數日所積者。一朝去之。則水土交相爲用。而不交相爲害矣。

藏垢納污

欲營精潔之房。先設藏垢納污之地。何也。愛精喜潔之士。一物不整齊。卽如月中生刺。勢必去之而後已。

閒情偶寄 卷八

十

然一人之身。百工之所爲。備能保物。物皆精乎。且如文人之手。刻不停批。綉女之躬。時難罷刺。唾絨滿地。金屋爲之。不光殘稿盈庭。精舍因而欠好。是極韻之物。尚能使人不韻。況其他乎。故必于精舍左右。另設小屋一間。有如複道。俗名套房是也。凡有敗箋棄紙。垢硯禿毫之類。卒急不能料理者。姑置其間。以俟暇時。檢點婦人之閨閣亦然。殘脂剩粉。無日無之。淨之將不勝其淨也。此房無論大小。但期必備。如貧家不能辦此。則以箱籠代之。案傍榻後。皆可置。先有若拙。

之地而後能施其巧。此藏垢之不容已也。至于灑掃之區。更不可少。凡人有飲卽有溺。有食卽有便。如廁之時尚少。可于灑廁之外。不必另籌去路。至于溺之爲數。一日不知凡幾。若不擇地而遺。則淨土皆成糞壤。如或避潔就污。則往來僕僕。是率天下而路也。此爲尋常好潔者言之。若夫文人運腕。每至得意疾書之際。機鋒一阻。則斷不可續。然而寢食可廢。便溺不可廢也。官急不如私急。俗不云乎。常有得句。將書而阻于溺。及溺後覓之。香不可得者。予往往驗之。故營

閒情偶寄 卷八

十一

此最急。當于書室之傍。穴牆爲孔。箴以小竹。使遺在內。而流于外。穢氣罔聞。有若未嘗溺者。無論陰晴寒暑。可以不出戶庭。此予自爲計者。而亦舉以示人。其無隱諱可知也。



體制卷二

吾觀今世之人能變古法為今制者其體制  
欄二事乎。總欄之制日異月新。皆從成法中  
變出。腐草為螢。實具至理。如此則造物生人  
不相付心。胸一片。但造房建宅。與置立總軒  
同是一理。明於此而暗於彼。何其有聰明而  
不善擴乎。予往往自制總欄之格。口授工匠  
使為之。以為極新極異矣。而偶至一處。見其  
已設者。先得我心之同然。因自笑為遼東白

剛情偶寄 卷八

十二

豕獨房舍之制不然。求為同心甚少。門窗二  
物。新制既多。予不復贅。恐其又蹈白豕轍也。  
惟約略言之。以補時人之偶缺。

制體宜堅

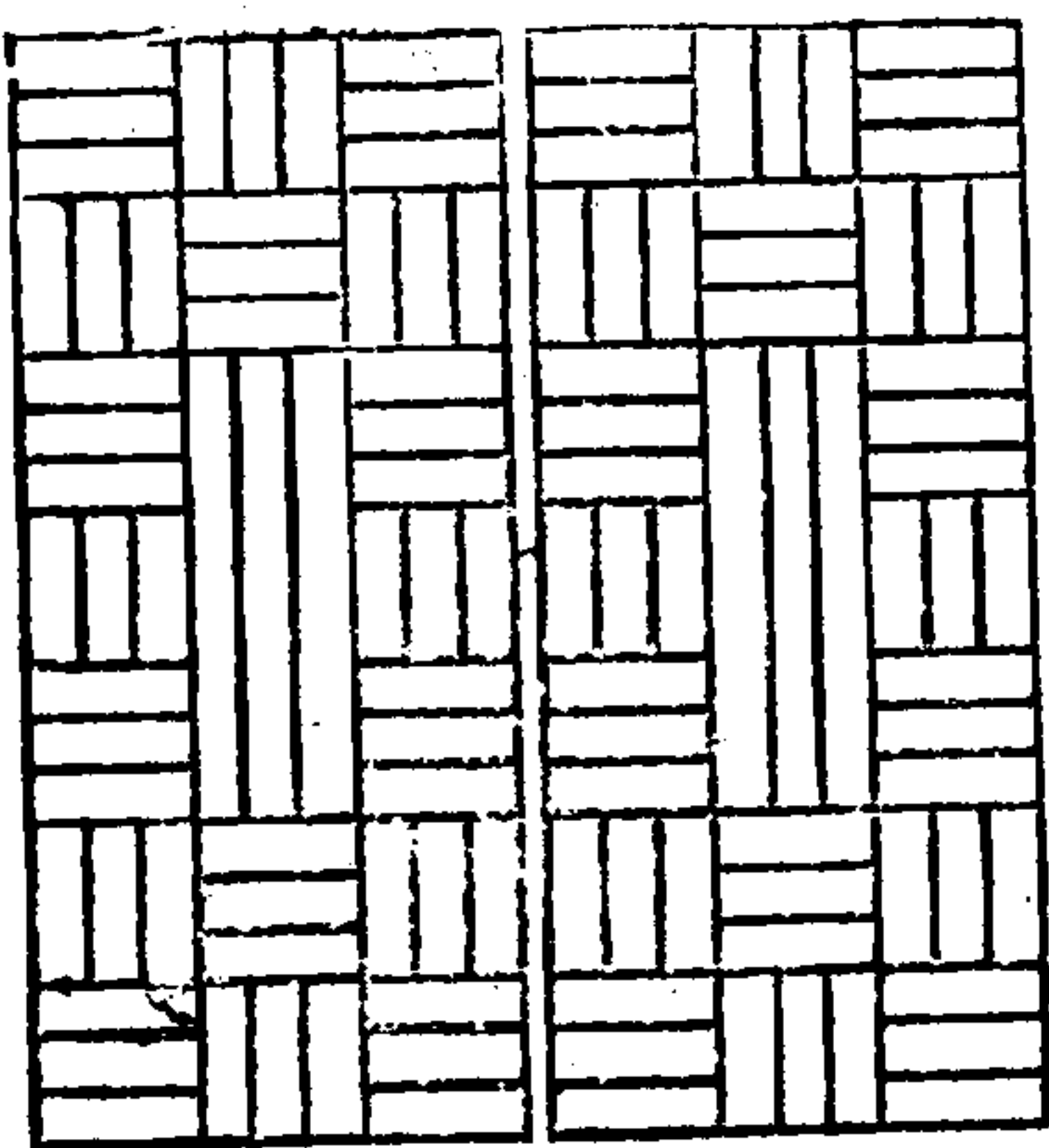
總標以明透為先。欄杆以玲瓏為主。然此皆屬第二  
義。其首重者。止在一字之堅。堅而後論工拙。嘗有窮  
工極巧以求盡善。乃不踰時而失頭墮趾。反類畫虎  
未成者。計其新而不計其舊也。總其大綱。則有二語。  
宜簡不宜繁。宜自然不宜雕飾。凡事物之型制。

總繁則難久。順其性者必堅。戕其體者易壞。木之為  
器。凡合符使就者皆順其性。以為之者也。雕刻使成  
者皆戕其體。而為之者也。一涉雕鏤。則腐朽可立待  
矣。故窗欄欄杆之制。務使頭頭有筍。眼眼着榫。然頭  
眼過密。筍榫太多。又與雕鏤無異。仍是戕其體也。故  
又宜簡不宜繁。根數愈少愈佳。少則可堅。眼數愈密  
愈貴。密則紙不另碎。然既少矣。又安能密。曰。此在制  
度之善。非可以筆舌爭也。總欄之體。不出縱橫欹斜  
屈曲三項。請以蕭齋集就者各圖一則以例之。

剛情偶寄 卷八

十三

縱 橫 格

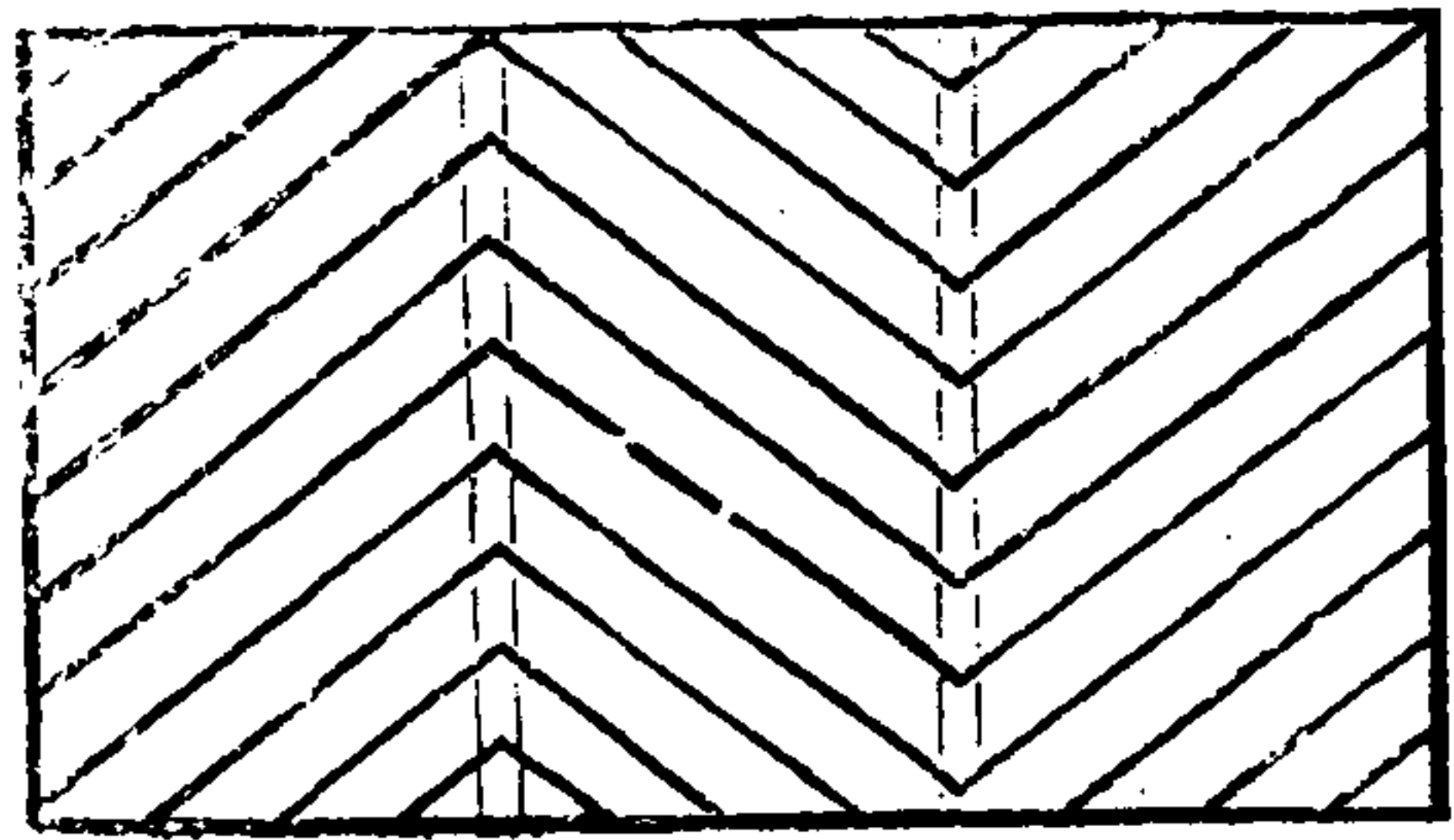




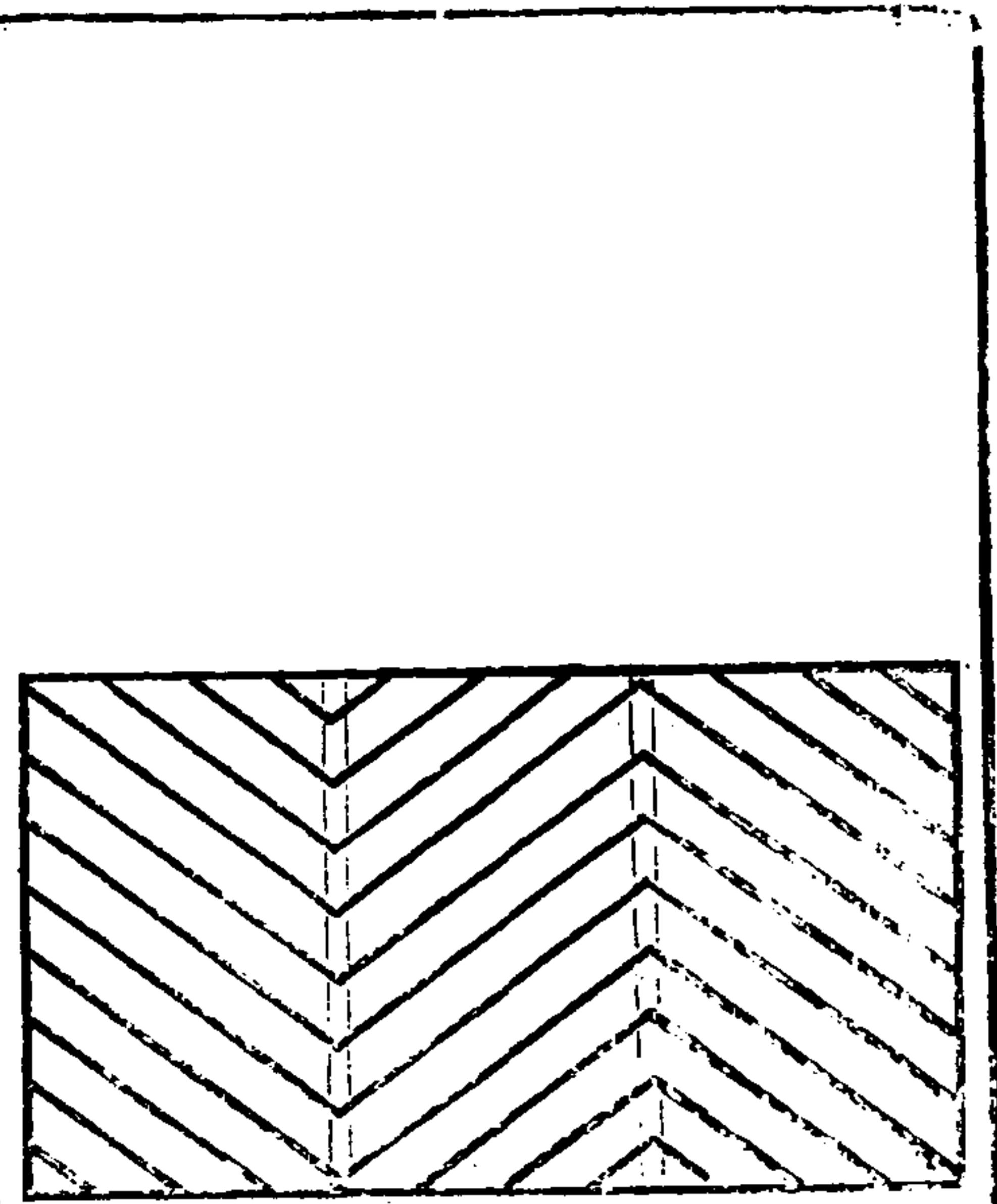
是格也。根數不多，而眼亦未嘗不密。是所謂順氣。有  
 筍眼。眼着撒者，雅莫雅于此。堅亦莫堅于此矣。是  
 陳腐中變出，由此推之，則舊式可化為新者。不知凡  
 幾。但取其簡者，堅者，自然者，變之。事事以雕鏤為戒。  
 則人工漸去，而天巧自呈矣。

閱情偶寄 卷八

欹斜格 係欄



十四



閱情偶寄 卷八

十五

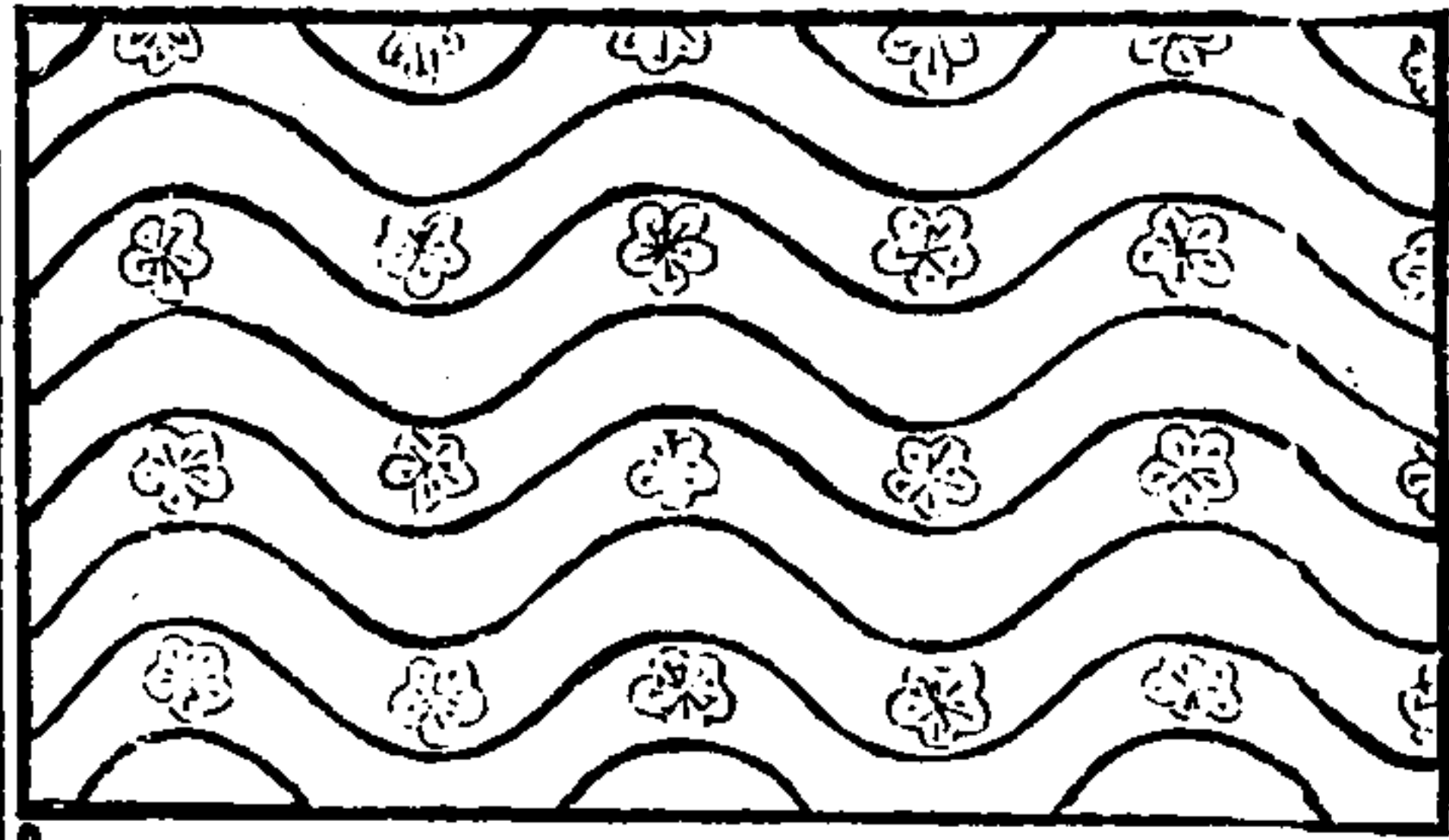
此格甚佳。為人意思所不到。因其平而有筍者。可以  
 着實。尖而無笋者。沒處生根。故也。然賴有躲閃法。能  
 令外似懸空。內偏着實。止須善藏其拙耳。當于尖木  
 之後。另設堅固薄板一條。托于其後。上下投筍。而以  
 尖木釘于其上。前看則無。後觀則有其能。幻有為無。  
 者。全在油漆時。善于着色。如欄杆之本體。用朱。則所  
 托之板。另用他色。他色亦不得泛用。當以屋內牆壁  
 之色為色。如牆係白粉。此板亦作粉色。壁係青磚。此  
 板亦青磚色。自外觀之。止見朱色之紋。而與牆壁相



同者混然一色無所辨矣。至欄杆之向內者又必另  
爲一色勿與外同。或青或藍無所不可。而薄板向內  
之色則當與之相合。自內觀之。又別成一種文理。較  
外尤可觀也。

閒情偶寄 卷八

屏曲體 條欄

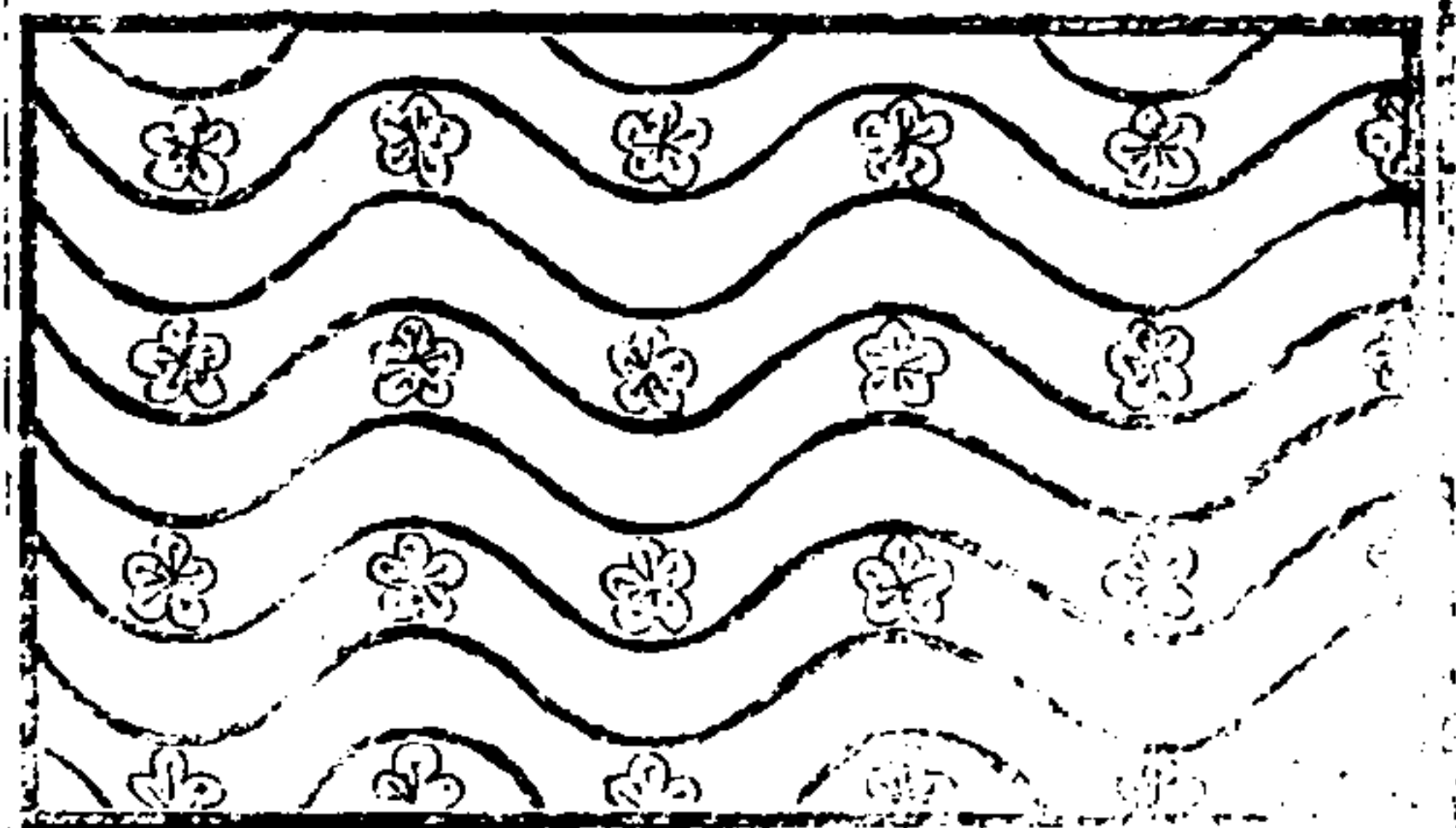


十六

閒情偶寄 卷八

此格最堅而又省費。名桃花浪。又名浪裏梅。曲木另  
造花另造。俟曲木入柱投筍後。始以花塞空處。上下  
着釘。借此聯絡。雖有大力者。搥之不能動矣。花之內  
外宜作兩種。一作桃。一作梅。所云桃花浪。浪裏梅。是  
也。浪色亦忌雷同。或藍或綠。否則同是一色。而以深  
淺別之。使人一轉足之間。景色判然。是以一物幻爲  
二物。又木皆于本等材料之外。另費一錢。凡予所爲  
強半皆若是也。

取景在借









以予就筮翁顧名思義而為把釣之形予思筮翁  
 竿必當坐之磯上有石不可無水有水不可無山有  
 山有水不可無筮翁息釣歸休之地遂營此窟以居  
 之。是此山原為像設初無意于為廬也。後見其物小  
 而蘊大有須彌芥子之義。盡日坐觀不忍闔扉。乃瞿  
 然曰。是山也。而可以作畫是畫也。而可以為廬。不遺  
 損予。一日杖頭錢為裝潢之具耳。遂命童子裁紙數  
 幅以為畫之頭尾。及左右鑲邊。頭尾貼于廬之上下  
 鑲邊貼于兩傍。儼然堂畫一幅。而但虛其中。非虛其

開情行卷八

二十

中。欲以屋後之山代之也。坐而觀之。則廬非廬也。畫  
 也。山非屋後之山。即畫上之山也。不覺狂笑失聲。妻  
 孥至。又復笑予所笑。而無心畫尺幅。廬之制。從此  
 始矣。予又嘗取枯木數莖。置作天然之廬。名曰梅廬。  
 生平制作之佳。當以此為第一。已酉之夏。驟漲。酒天  
 久而不涸。齋頭淹死榴橙各一株。伐而為薪。因其堅  
 也。刀斧難入。階于階除者累日。予見其枝柯盤曲。有  
 似古梅。而老幹又具盤錯之勢。似可取而為器者。因  
 籌所以用之。是時樓雲谷中幽而不明。正思開廬。乃

悟然曰。道在是矣。遂語工師。取老幹之近直者。願其  
 不穿。不加斧鑿。為廬之上下兩傍。是廬之外。亦具矣。  
 再取枝柯之一面盤曲。一面稍平者。分作梅樹兩株。  
 一從上生而倒垂。一從下生而仰接。其稍平之一面。  
 則略施斧斤。去其皮節而向外。以便糊紙。其盤曲之  
 一面。則匪特盡全其天。不稍戕斲。并疎枝細梗。而留  
 之。既成之後。剪綠作花。分紅梅綠萼二種。綴于疎枝  
 細梗之上。儼然活梅之初著花者。同人見之。無不叫  
 絕。予之心思。訖于此矣。後有所作。當亦不遇是矣。

開情行卷八

廿一

便面不得于舟而用于房舍。是屈事矣。然有移天換  
 日之法。在亦可變昨為今。化板成活。俾耳目之前。刻  
 刻似有生機。飛舞是亦未嘗不妙。止費我一番籌度  
 耳。予性最癖。不喜盆內之花。籠中之鳥。缸內之魚。及  
 案上所有之石。以其均從不舒。令人作囚。鸞鵲鳳之  
 想。故盆花自幽蘭水仙。而外未嘗寓目。鳥中之畫眉  
 性嗜嗜之。然必另出已意。而為籠。不同舊制。務使不  
 見拘囚之跡。而後已。自設便面以後。則生平所棄之  
 物。盡在所取。從不作便面者。凡山水人物。竹石花鳥。

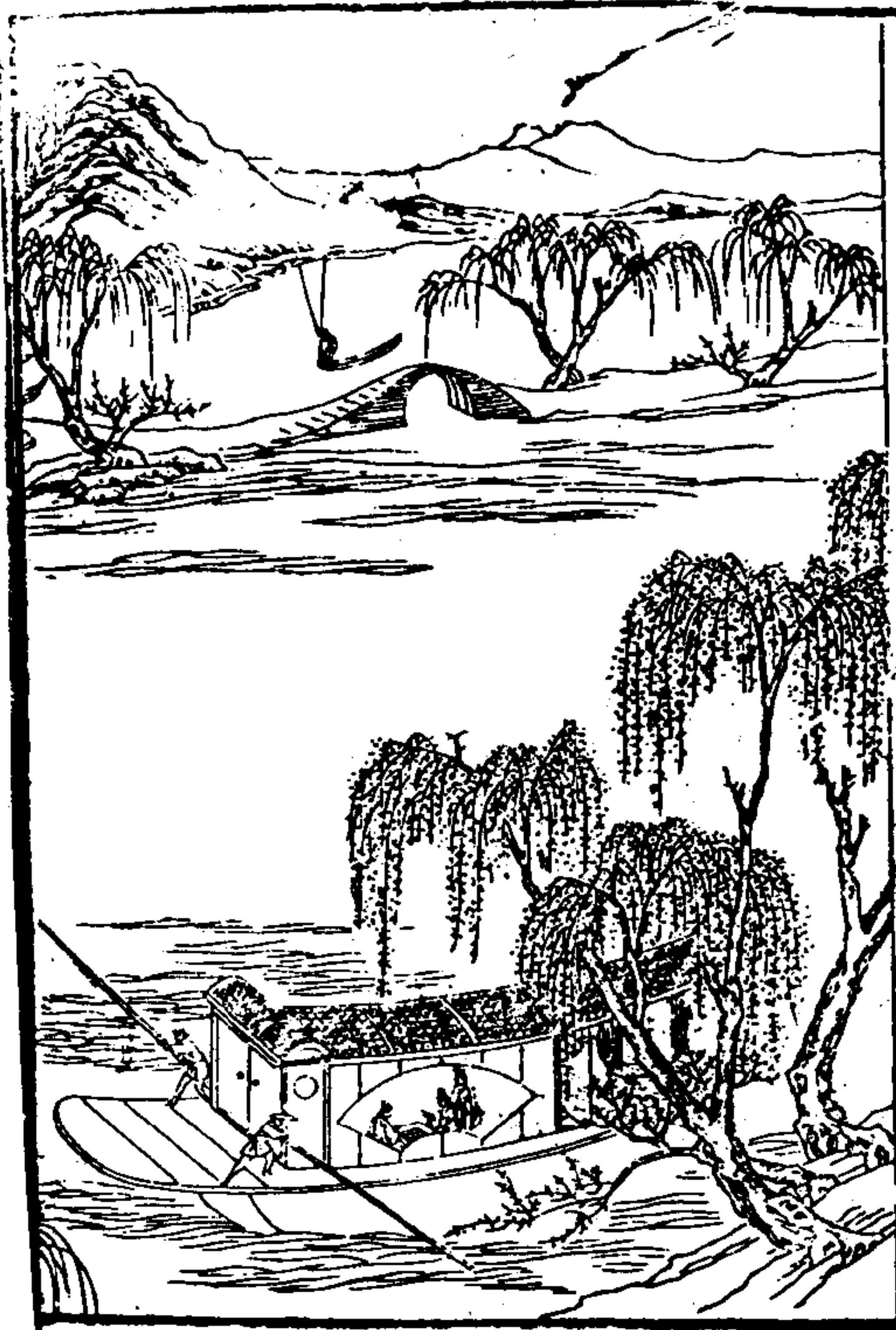
一五二二 子部 雜家類 〇 文之



以及昆蟲無一不在所繪之內。故設此牕于屋內。必  
 先于簷外置板。以備承物之用。一切盆花籠鳥。蟠松  
 怪石。皆可更換置之。如盆蘭吐花。移之牕外。卽定一  
 榻。便面幽蘭。盞菊舒英。內之牕中。卽是一幅扇頭。佳  
 菊或數日一更。或一日一更。卽一日數更。亦未嘗不  
 可。但須遮蔽下段。勿露盆盞之形。而遮蔽之物。則莫  
 妙于零星碎石。是此窳家家可用。人人可辦。詎非耳  
 目之前第一樂事。得意酣歌之頃。可忘作始之李笠  
 翁乎。

閒情偶寄 卷八

廿二



閒情偶寄 卷八



閒情偶寄 卷八

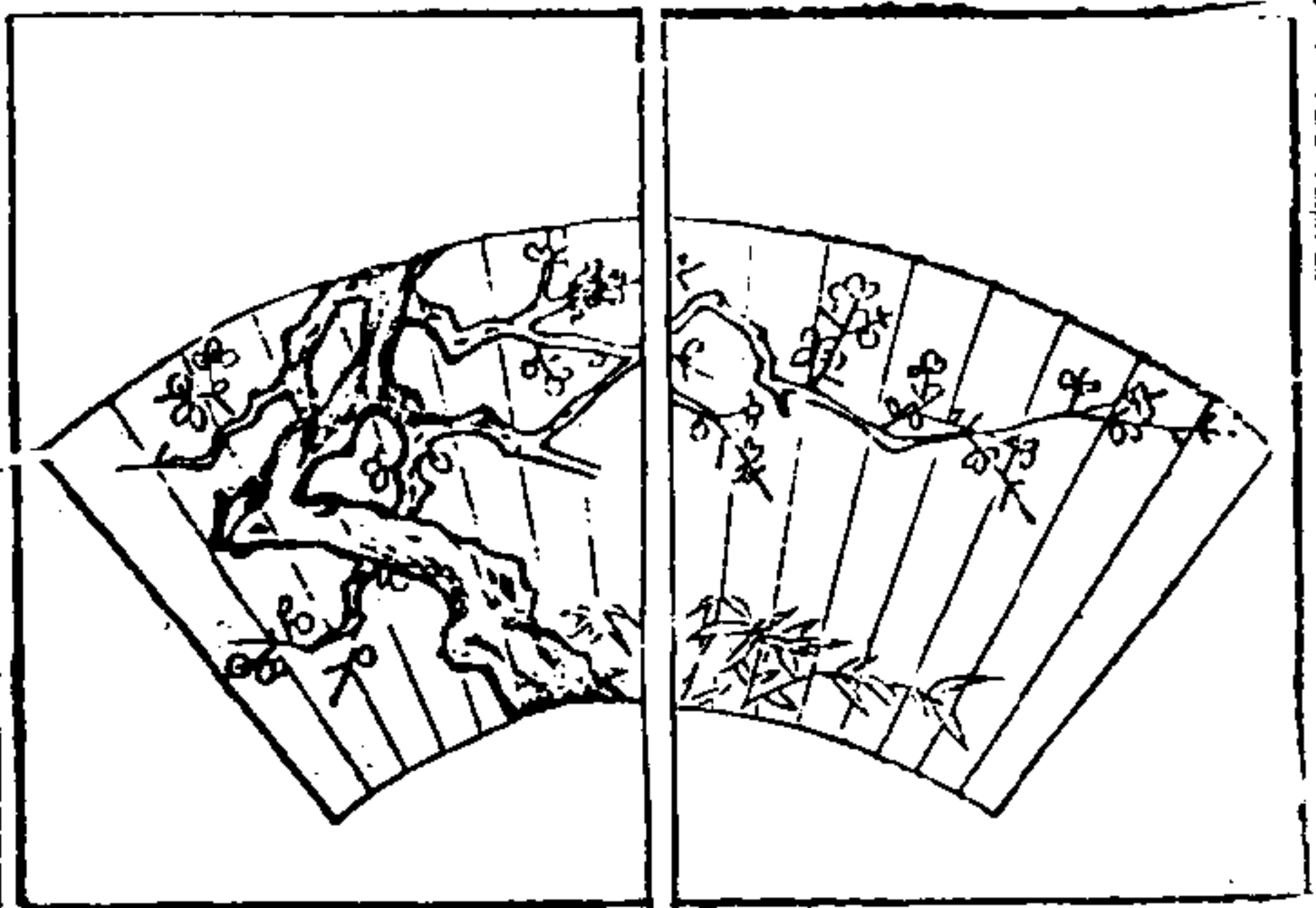
廿三

此湖舫式也。不獨西湖。凡居各勝之地。皆可用之。但  
 便面止。可觀山臨水。不能障雨蔽風。是又宜籌退步  
 以補前說之不逮。退步云何。外設推板。可開可闔。此  
 易爲之事也。但純用推板。則幽而不明。純用明牕。又  
 與扇面之制不合。須以板內嵌牕之法。處之。其法維  
 何。卽做梅牕之制。以製牕櫺。亦備其式于左。

六〇九



便面外推板裝花式

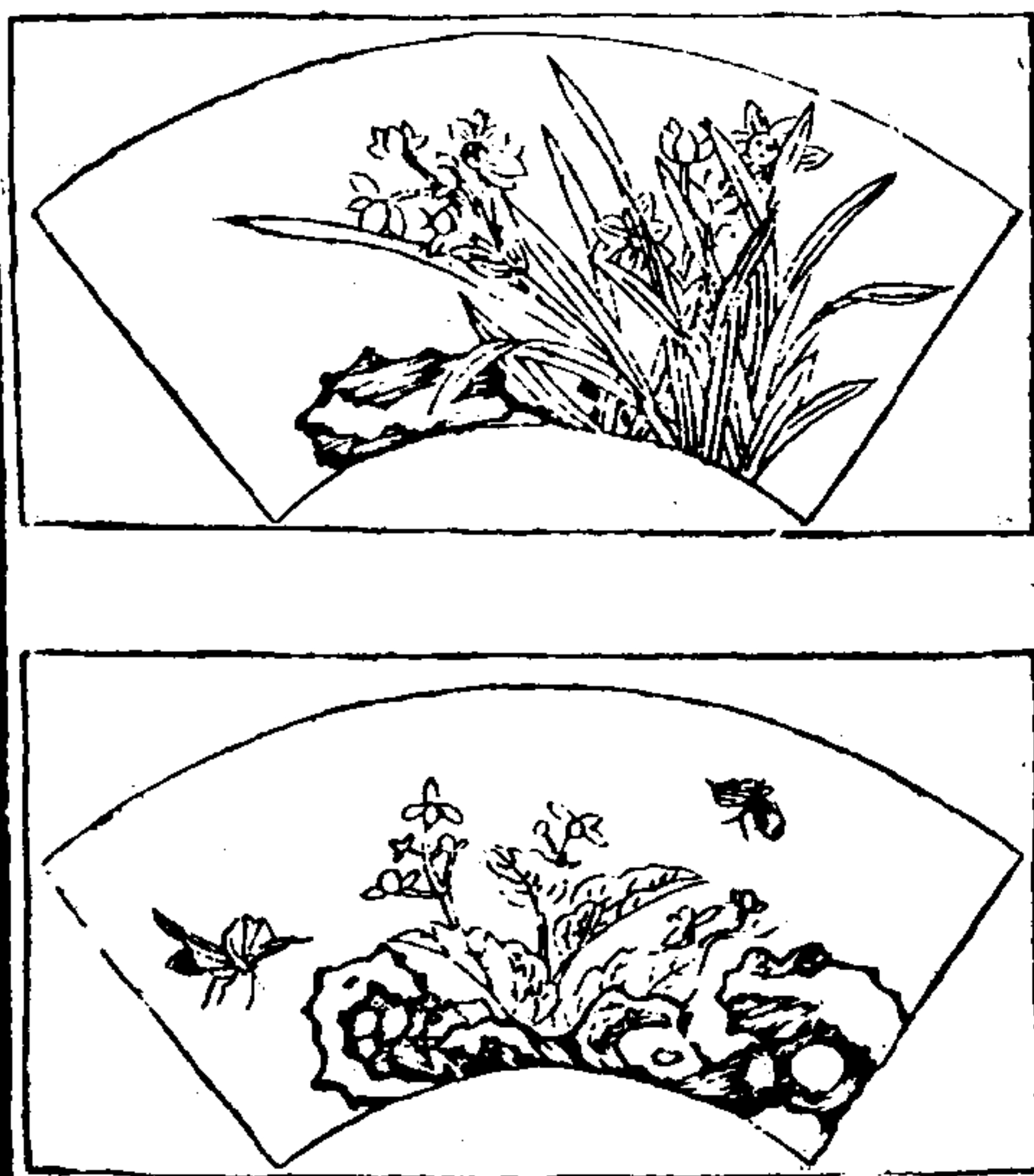


卷八

廿四

四圍用板者既取其堅。又省製櫺裝花人工之半也。中作花樹者不失扇頭圖畫之本色也。用直櫺間于其中者。無此則花樹無所倚靠。即勉強為之。亦浮脆而難久也。櫺不取直而作欹斜之勢。又使上寬下窄者。欲肖扇面之折紋。且小者可以獨扇。大則必分雙扇。其中間合縫處糊紗糊紙。無直木以界之。則紗與紙無所依附故也。若是則櫺與花樹縱橫相雜。不幾涇渭難分。而求工反拙乎。日不然。有兩法。蓋藏勿慮也。花樹粗細不一。其勢莫妙于參差。櫺則極勻而

便面花卉式



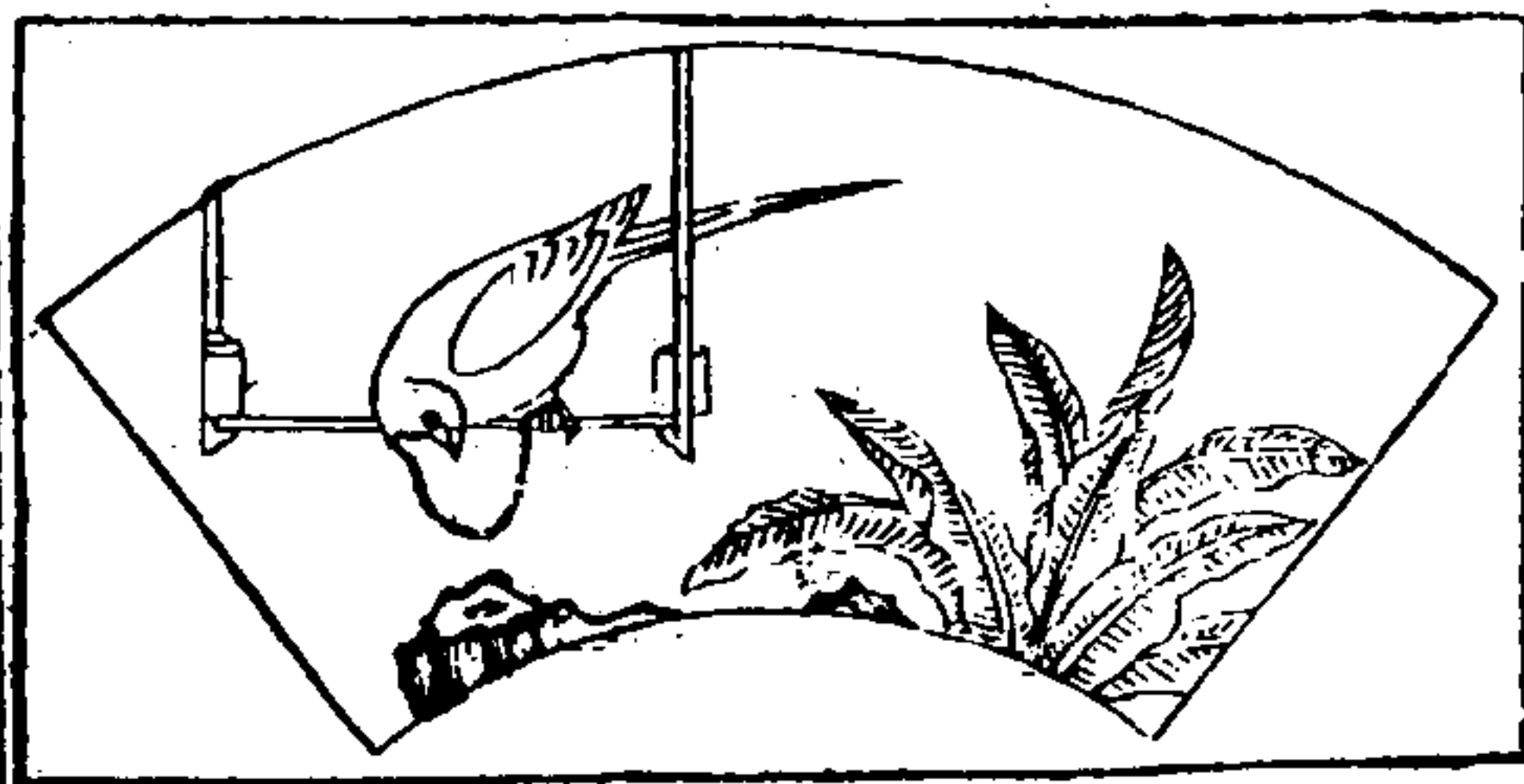
開卷八

廿五

貴乎極細。須以極堅之木為之一法也。油漆並色之時。櫺用白粉與糊。櫺之紗紙同色。而花樹則繪五彩。儼然活樹生花。又一法也。若是涇渭自分。而便面與花判然有別矣。梅花止備一種。此外或花或鳥。但取簡便者為之。勿拘一格。惟山水人物。必不可用。○板與花櫺俱另製。製就花櫺。而後以板鑲之。即花與櫺亦難合。造須使花自花。而櫺自櫺。先分後合。其連接處。各損少許。以就之。或以釘釘。或以膠黏。務期可



便面鳥畫式



諸式止備其概。餘可類推。然此皆為窗外無景。求天然者不得。故以人力補之。若遠近風物。儘有可觀。則焉用此碌碌為哉。昔人云。會心處正不在遠。若能實具一段閒情。一雙慧眼。則過目之物。盡是畫圖。入耳之聲。無非詩料。譬如我坐廳內。人行廳外。無論見少年女子。是一幅美人圖。即見老嫗白叟。扶杖而來。亦是名人畫幅。中必不可無之物。見嬰兒羣戲。是一幅百子圖。即見牛羊並牧。雞犬交譁。亦是詞客文情。內未嘗偶缺之資。牛溲馬渤。盡入藥籠。予所製便面。總

雅人韻士之藥籠也。

此窻若另製紗窻一扇。繪以燈色花鳥。至夜簪燈于內。自外視之。又是一盞扇面燈。即日間自內視之光彩相照。亦與觀燈無異也。





開卷 卷八

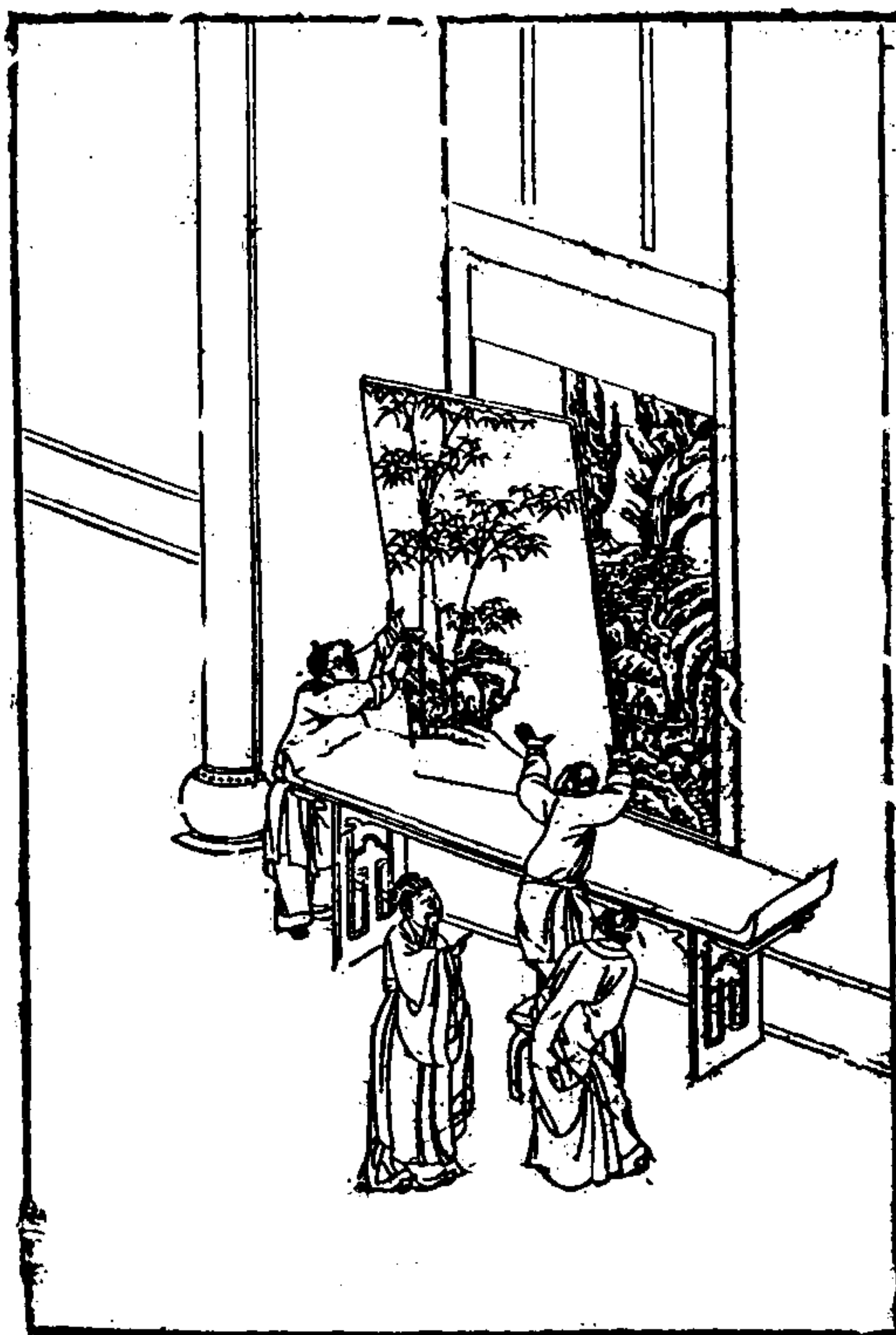
廿九

凡置此廳之尾。進步宜深。使坐客觀山之地。去隱稍遠。則廳之外廓為畫。畫之內廓為山。山與畫連。無分彼此。見者不問而知為天然之畫矣。淺促之屋。坐在廳邊。勢必倚廳為欄。身之大半。出于廳外。但見山而不見畫。則作者深心。有時埋沒。非盡善之制也。

八幅窻圖式。最難摹寫。寫來非似真畫。即似真畫。非畫上之山。與山中之畫也。前式雖工。處觀者終難了悟。茲再繪一紙。以作副墨。且此窻雖多開。少閉。然亦照有閉時。閉用他幅。他幅則與畫意不令醜態出矣。必須照式大小。作木榻一扇。以各畫一幅。裱之。簾入窻中。又是一幅真畫。並非無心畫。與尺幅窻矣。但觀後式。自能了然。裱榻如裱。迺屏。托以麻布及厚紙。薄則明而有光。不成畫矣。

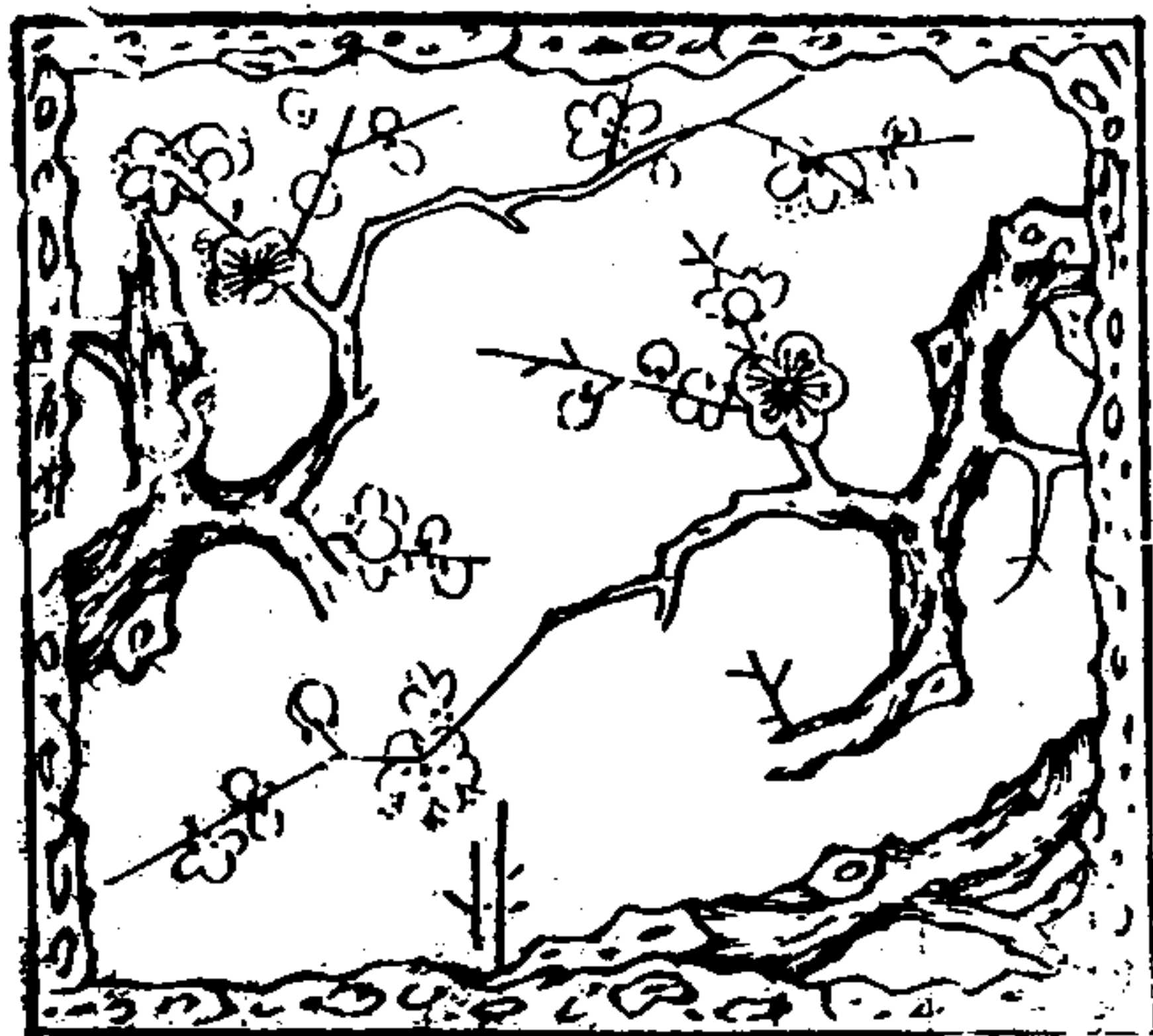
開卷 卷八

三九





總 梅



制此之法總論已備之矣其略而不詳者止有取老  
幹作外廓一事外廓者總之四面即上下兩旁是也  
若以整木爲之則向內者古朴可愛而向外一面屈  
曲不平以之着牆勢難貼伏必取整木一段分中鋸  
開以有鋸路者着牆天然未斲者向內則天巧人工  
俱有所用之矣

閒情偶寄九卷目次

居室部

牆壁第三 計四款

界牆

女牆

廳壁

書房壁

聯匾第四 計八款

碑文額

蕉葉聯

此君聯

手卷額

冊頁匾

虛白匾

石光匾

秋葉匾

山石第五 計五款

大山



小山

石壁

石洞

零星小石

閒情偶寄卷之九

湖上笠翁李

漁著

男 將開信斯

全訂

居室部

牆壁第三

峻宇雕牆。家徒壁立。昔人貧富。皆于牆壁間辨之。故富人潤屋。貧士結廬。皆自牆壁始。牆壁者。內外攸分。而我相半者也。俗云一家築牆。兩家好看。居室器物之有公道者。惟牆

閒情偶寄 卷九

壁一種。其餘一切。皆為我之學也。然國之宜固者。城池。城池固而國始固。家之宜堅者。牆壁。牆壁堅而家始堅。其實為人。即是為己。人能治牆壁之一念。治其身心。則無往而不利矣。人笑予止務閒情。不喜談禪講學。故仍為是說。以解嘲。未審有當于理。學名賢及善知識否也。

界牆

界牆者。人我公私之畛域。家之外廓是也。莫妙于亂



石壘成不限大小方圓之定格。壘之者人工而石則  
造物生成之本質也。其次則爲石子。石子亦係生成  
而次于亂石者。以其有圓無方。似執一見。雖屬天工  
而近于人力故耳。然論二物之堅固。亦復有差。若云  
美觀入畫。則彼此兼擅其長矣。此惟傍山鄰水之處  
得以有之。陸地平原。知其美而不能致也。予見一老  
僧建寺。就石工斧鑿之餘。收取零星碎石。幾及千擔。  
壘成一壁。高廣皆過十仞。嶙峋絕光。怪陸離。大有  
峭壁懸崖之致。此僧誠韻人也。迄今三十餘年。此壁

尚青嶺野 卷九

猶時時入夢。其繁人惡念。可知。磚砌之牆。乃八方公  
器。其理其法。是人皆知。可以置而弗道。至于泥牆土  
壁。貧富皆宜。極有蕭疎雅淡之致。惟怪其跟脚過肥。  
收頂太窄。有似尖山。又且或進或出。不能如磚牆一  
截而齊。此皆主人監督之不善也。若以砌磚牆掛線  
之法。先定高低。出入之痕。以他物建標于外。然後以  
築板因之。則有旖旎粉堵之風。而無敗壁頹垣之象  
矣。

女牆

閒情偶寄 卷九

古今注云。女牆者。城上小牆。一名睥睨。言于城上窺  
人也。予以私意釋之。此名甚美。似不必定指城垣。凡  
戶以內之及肩小牆。皆可以此名之。蓋女者。婦人。未  
嫁之稱。不過言其纖小。若定指城上小牆。則至城隍  
敵豈。婦人女子之事。豈至于牆上。簌花或露孔。使內  
外得以相視。如近時。國所築者。益可名爲女牆。蓋  
倣睥睨之制而成者。其法窮奇。極巧。如園冶所載  
諸式。殆無遺義矣。但須擇其至穩。極固者爲之。不則  
一磚偶動。則全壁皆傾。往來負荷者。保無一時誤觸

閒情偶寄 卷九

之患乎。壞牆不足惜。傷人實可慮也。予謂自頂及脚  
皆砌花紋。不惟極險。亦且大費人王。其所以洞徹內  
外者。不過使代琉璃屏。欲人窺見。室家之好。耳止于  
人眼所觸之處。空二三尺。使作奇巧花紋。其高乎此  
及卑乎此者。仍照常實砌。則爲費不多。而又永無誤  
觸致崩之患。此豈儉得宜。有利無害之法也。

廳壁

廳壁不宜太素。亦忌太華。名人尺幅。自不可少。但須  
淡得宜。錯綜有致。予謂裱軸。不如實貼。軸風起

六一五



動搖損傷名蹟實貼則無是患且覺大小咸宜也實貼又不如實書何年顧虎頭滿壁畫滄洲自是高人韻事予齋頭偶做此制而又變幻其形良朋至止無不耳目一新低徊留之不能去者因予性嗜禽鳥而又最惡樊籠二事難全終年搜索枯腸一悟遂成良法乃于廳旁四壁僱匠名手盡寫着色花樹而繞以雲烟卽以所愛禽鳥著于此枝老幹之上書止空迹鳥有實形如何可蓄日不難蓄之須自鸚鵡始從來蓄鸚鵡者必用銅架卽以銅架去其三面止存立脚

閒情偶寄 卷九

之一條并飲水啄粟之二管先于所畫松枝之上穴一小壁孔後以架鸚鵡者入其中務使極固庶往來此躍不致動搖松爲着色之松鳥亦有色之鳥互相映發有如一筆寫成良朋至止仰觀壁畫忽見枝頭鳥動葉底翎張無不色變神飛詭爲仙筆乃驚疑未定又復載飛載鳴似欲翱翔而下矣諦視熟視方知個裏情形有不抵掌叫絕而稱巧奪天工者乎若四壁盡蓄鸚鵡又忌雷同勢必間以他鳥鳥之善鳴者推畫眉第一然鸚鵡之籠可去畫眉之籠不可

去也將奈之何予又有一法取樹枝之拳曲似籬首截取一段密者聽其自如踈者綴以鐵線不使太踈亦不使太密總以不致飛脫爲主蓄畫眉于中挿之亦如前法此聲方歇彼喙復開翠羽初收丹睛復轉因禽鳥之善鳴善啄覺花樹之亦動亦搖流水不鳴而似鳴高山是寂而非寂坐客別去者皆作殷浩書空謂咄咄怪事無有過此者矣

書房壁

書房之壁最宜瀟灑欲其瀟灑切忌油漆油漆二物

閒情偶寄 卷九

俗物也前人不得已而用之非好爲是沾沾者門戶廳櫺之必須油漆蔽風雨也廳柱椽楹之必須油漆防點污也若夫書室之內人跡罕至陰雨弗浸無此二患而亦脂此轍是無刻不在桐腥漆氣之中何不併漆其身而爲厲乎石灰至壁磨使極光上着也其次則用紙糊紙糊可使屋柱楹櫺共爲一色且壁用灰至柱上亦須紙糊紙色與灰相去不遠耳壁間書畫自不可少然粘貼太繁不啻餘地亦是文人俗態天下萬物以少爲貴步障非不佳所貴在偶爾一見



若王愷之四十里石崇之五十里則是一日中與市  
錦綉羅列之肆塵而已矣看到繁縟處有不生厭倦  
者哉昔僧元覽住荊州陟岵寺張璠書古松于齊壁  
符載贊之衛象詩之亦一時三絕覽悉加聖焉人間  
其故覽曰無事亦吾壁也誠高僧之言然未免太甚  
若近時齊壁長箋短幅畫貼無遺似衝繁道上之旅  
肆往來過客無不留題所少者只有一筆一筆雜何  
某年月日某人同某在此一樂是也此真齊壁吾請  
以玄覽之藥藥之

閒情偶寄 卷九

六

糊壁用紙到處皆然不過滿房一色白而已矣予怪  
其物而不化竊欲新之新之不已又以薄紙變為陶  
冶幽齋化為室器雖居室內如在壺中又一新人觀  
聽之事也先以醬色紙一層糊壁作底後用豆綠雲  
母箋隨手裂作零星小塊或方或圓或短或長或三  
角或四五角但勿使圓隨手貼于醬色紙上每縫一  
條必露出醬色紙一線務令大小錯雜斜正參差則  
貼成之後滿房皆水裂碎紋有如哥窯美器其塊之  
大者亦可題詩作畫置於零星小塊之間有如銘鐘

閒情偶寄 卷九

勒齒盤上作銘無一不成韻事問予所費幾何不遺  
于尋常紙價之外多一二剪合之工而已同一費錢  
而有庸腐新奇之別止在稍用其心心之官則思如  
其不思則焉用此心為哉

糊紙之壁切忌用板板乾則裂板裂而紙碎矣用木  
條縱橫作榻如圍屏之骨子然前人制物備用皆經  
屢試而後得之屏不用板而用木榻即是故也即如  
糊刷用棕不用他物其法亦經屢試合此而另換一  
物則紙與糊兩不相能非厚薄之不均即剛柔之太

閒情偶寄 卷九

七

過是天生此物以備此用非人不能取而予之人知  
巧莫巧于古人孰知古人于此亦大費辛勤皆學而  
知之非生而知之者也  
壁間留隙地可以代榻此做伏生藏書于壁之美太  
有古風但所用有不合于古者此地可置他物獨不  
可藏書以磚土性濕容易發潮潮則生蠹且妨行觸  
故也然則古人藏書于壁殆虛語乎日不然東南西  
北地氣不同此法止宜于西北不宜于東南西北地  
高而風烈有穴地數丈而始得泉者濕從木出木既

六一七



不得濕從何來。即使有極潮之地。而加以極烈之風。未有不返濕為燥者。故壁間藏書。惟燕趙秦晉則可。此外皆應避之。卽藏他物亦宜時開時閉。使受風吹。久閉不開。亦有霉濕生蟲之患。莫妙于空洞其中。止設托板不立門扇。彷彿書架之形。有其用而不侵吾地。且有磐石之固。莫能搖動。此妙制善算。居家必不可無者。予又有壁內藏燈之法。可以養目。可以省膏。可以一物而備兩室之用。取以公世。亦貧士利人之一端也。我輩長夜讀書。燈光射目。最耗元神。有用瓦

閱博齋寄 卷九

八

聯匾第四

堂聯齋匾。非有成規。不過前人贈人以言。多則書于卷軸。少則揮諸扇頭。若止一二字。三四字。以及偶語一聯。因其太少也。便面難書。方策不滿。不得已而大書於木。彼受之者。因其堅巨難藏。不便內之。箝中欲舉以示人。又不便出諸懷袖。亦不得已而懸之中堂。使人共見。此當日作始者。偶然爲之。非有成格。定制畫一而不可移也。詎料一人爲之。千人萬

閱博齋寄 卷九

九

人效之。自昔徂今。莫知稍變。夫禮樂制自聖人。後世莫敢窺易。而殷因夏禮。周因殷禮。尚。有損益于其間。矧器玩竹木之微乎。予亦不必大肆更張。但效前人之損益可耳。錮習繁多。不能盡革。姑取齋頭已設者。略陳數則。以例其餘。非欲舉世則而倣之。但望同調者各出新裁。其聰明什伯于我。投磚引玉。正不知導出幾許神奇耳。

有詰予者曰。觀子聯匾之制。佳則佳矣。其如

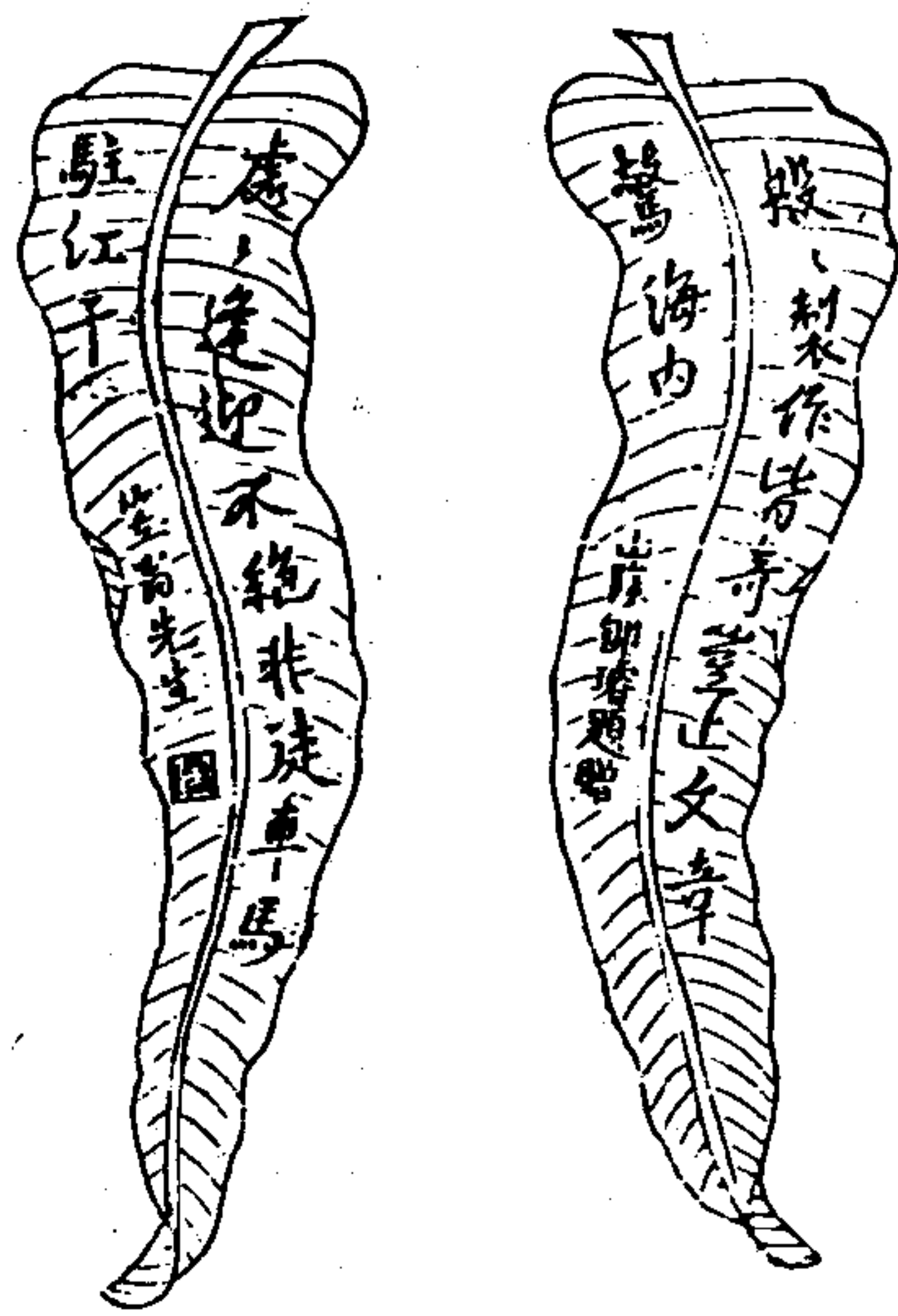


掛一漏萬何由予所為者而類推之則博古  
 圖中如鐔疊琴瑟几杖盤盂之屬無一不可  
 肖象而為之胡僅以寥寥數則為也予曰不  
 然凡予所為者不徒取異標新要皆有所取  
 義凡人操觚握管必先擇地而後書之如古  
 人種蕉代紙刻竹雷題冊上揮毫卷頭染翰  
 剪桐作詔選石題詩是之數者皆書家固有  
 之物不過取而予之非有蛇足于其間也若  
 不計可否而混用之則將來牛鬼蛇神無一

閒情偶寄 卷九

不備予其作備之人乎○圖中所載諸名筆  
 係繪圖者勉強肖之非出其人之手縮巨為  
 細自失原神觀者但會其意可也

蕉葉聯

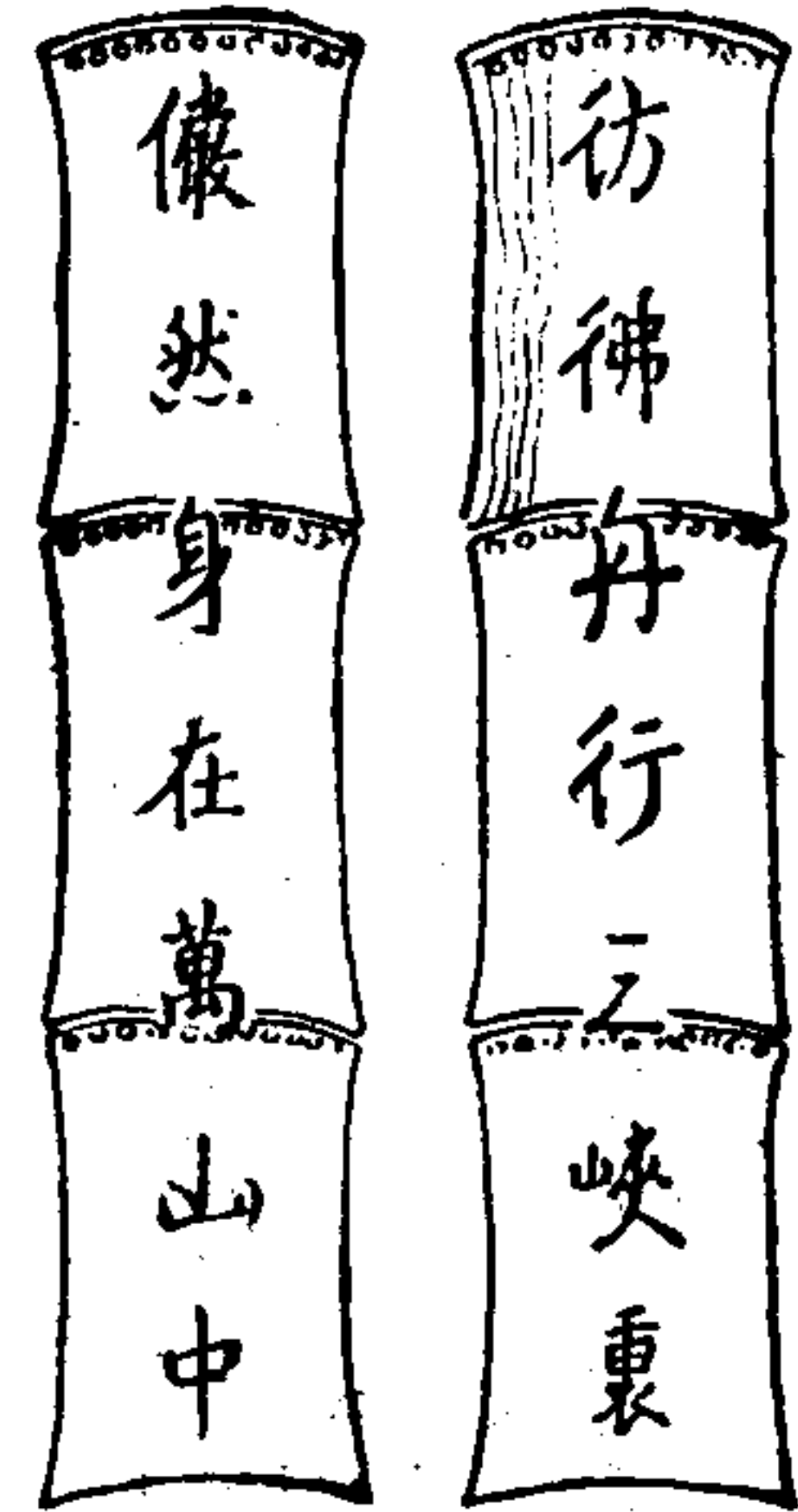


閒情偶寄 卷九

蕉葉題詩韻事也。狀蕉葉為聯其事更韻。但可置于  
 平坦貼服之處。壁間門上皆可用之。以之懸柱則不  
 宜。濶大難掩。故也。其法先畫蕉葉一張于紙上。按木  
 工以板為之一樣二扇。一正一反。即不雷同。後付漆  
 工。令其滿灰密布。以防碎裂。漆成後始書聯句。并畫  
 筋紋。蕉色宜綠。筋色宜黑。字則宜填石黃。始覺陸離  
 可愛。他色皆不稱也。用石黃乳金更妙。全用金字則  
 大俗矣。此匾懸之粉壁。其色更顯。可稱雪裏芭蕉。



此君身



引竹筒書 卷九

三

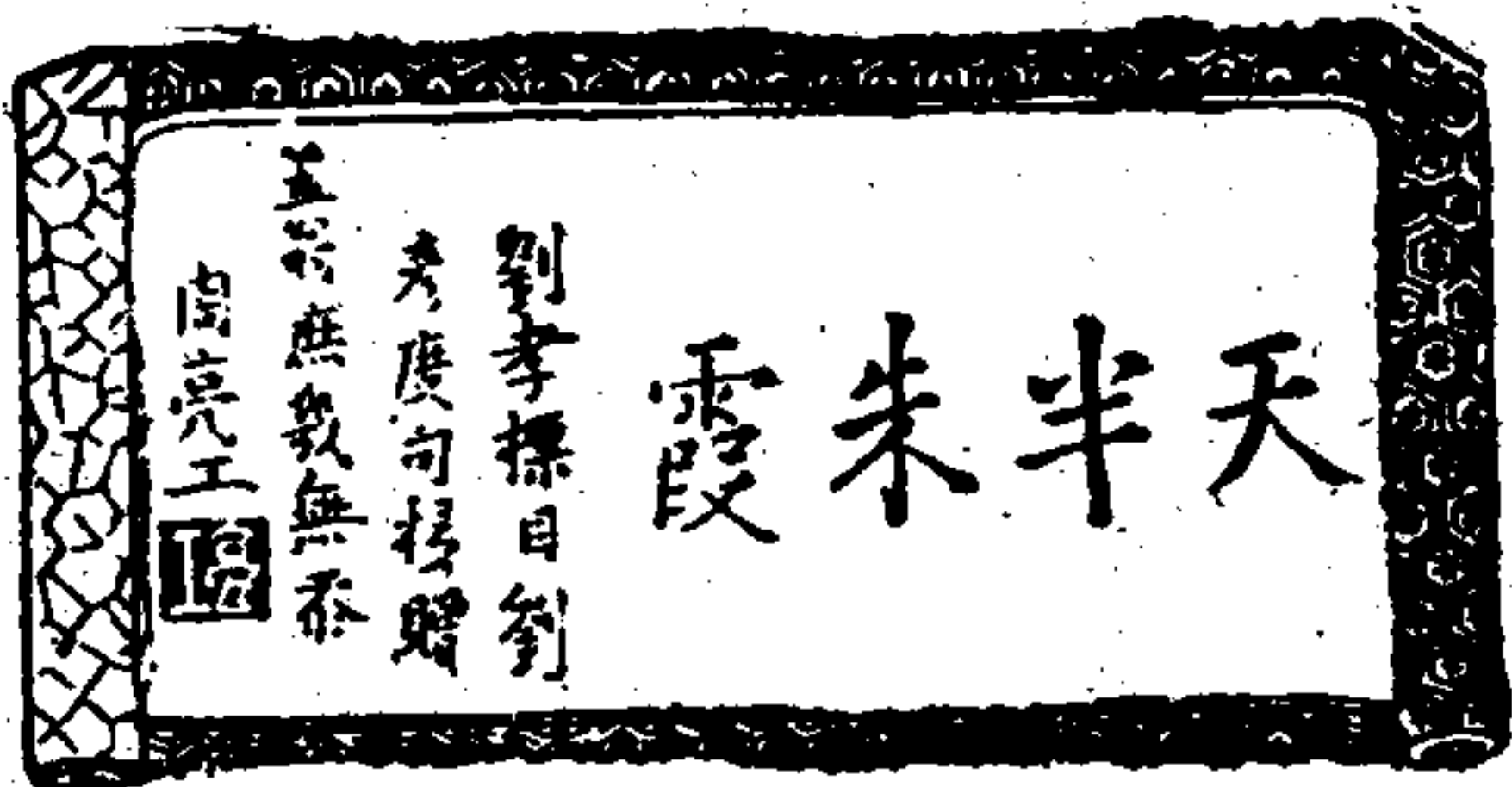
寧可食無肉。不可居無竹。竹可須與離乎。竹之可爲器也。自樓閣几榻之大。以至筭奩杯箸之微。無一不經採取。獨至爲聯。爲匾。諸韻事。棄而弗錄。豈此君之幸乎。用之。請自予始。截竹一筒。剖而爲二。外去其青。內削其節。磨之極光。務使如鏡。然後書以聯句。令各手鐫之。搽以石青或石綠。印墨字。亦可以云乎雅。則未有雅于此者。以云乎儉。亦未有儉于此者。不寧惟是。從來柱上加聯。非板不可。柱圓板方。柱窄板濶。彼此抵禦。勢難貼服。何如以圓合圓。纖毫不謬。有天機。

手卷

引竹筒書 卷九

三

漆泊之妙乎。此聯不用銅鈎。柱用則多此一物。是爲贅病。止用銅釘。上下二枚。穿眼實釘。勿使動移。其穿眼處。及擇有字處。穿之釘。釘後仍用漆字之色。補于釘上。混然一色。不見釘形。尤妙。釘蕉葉聯亦然。



劉孝標日對  
考度句括贈  
玉符庶幾無忝  
自亮工

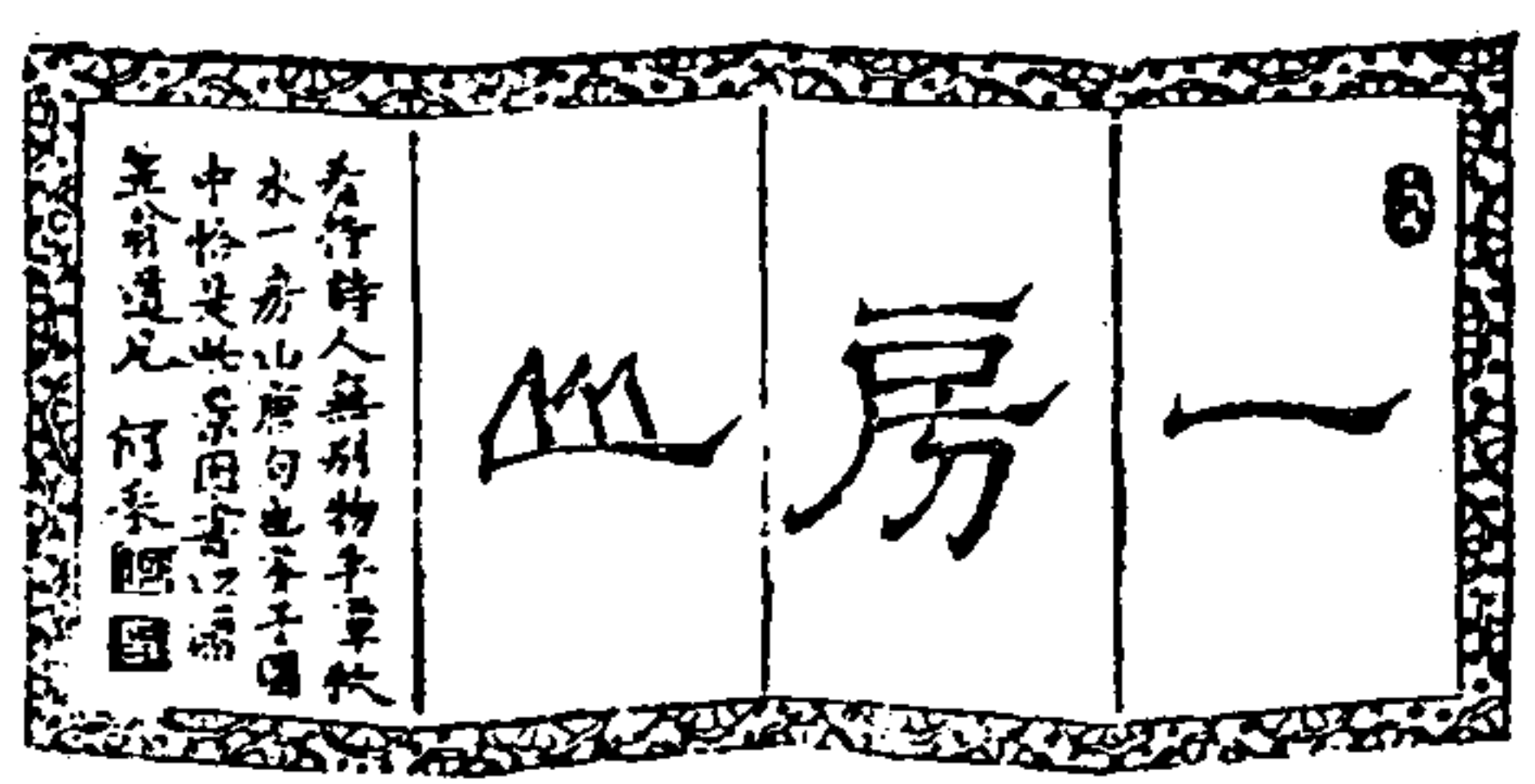


額身用板地用白粉字用石青石綠或用炭灰代墨無一不可與尋常匾式無異止增圓木二條後于額之所傍若軸心然左書綿紋以象裝潢之色右則不宜太工但象托畫之紙色而已天然圓卷絕無穿鑿之痕制度之善庸有過於此者乎翠前景于頭物于古無人計及殊可怪也

閒情偶寄 卷九

十四

冊頁圖



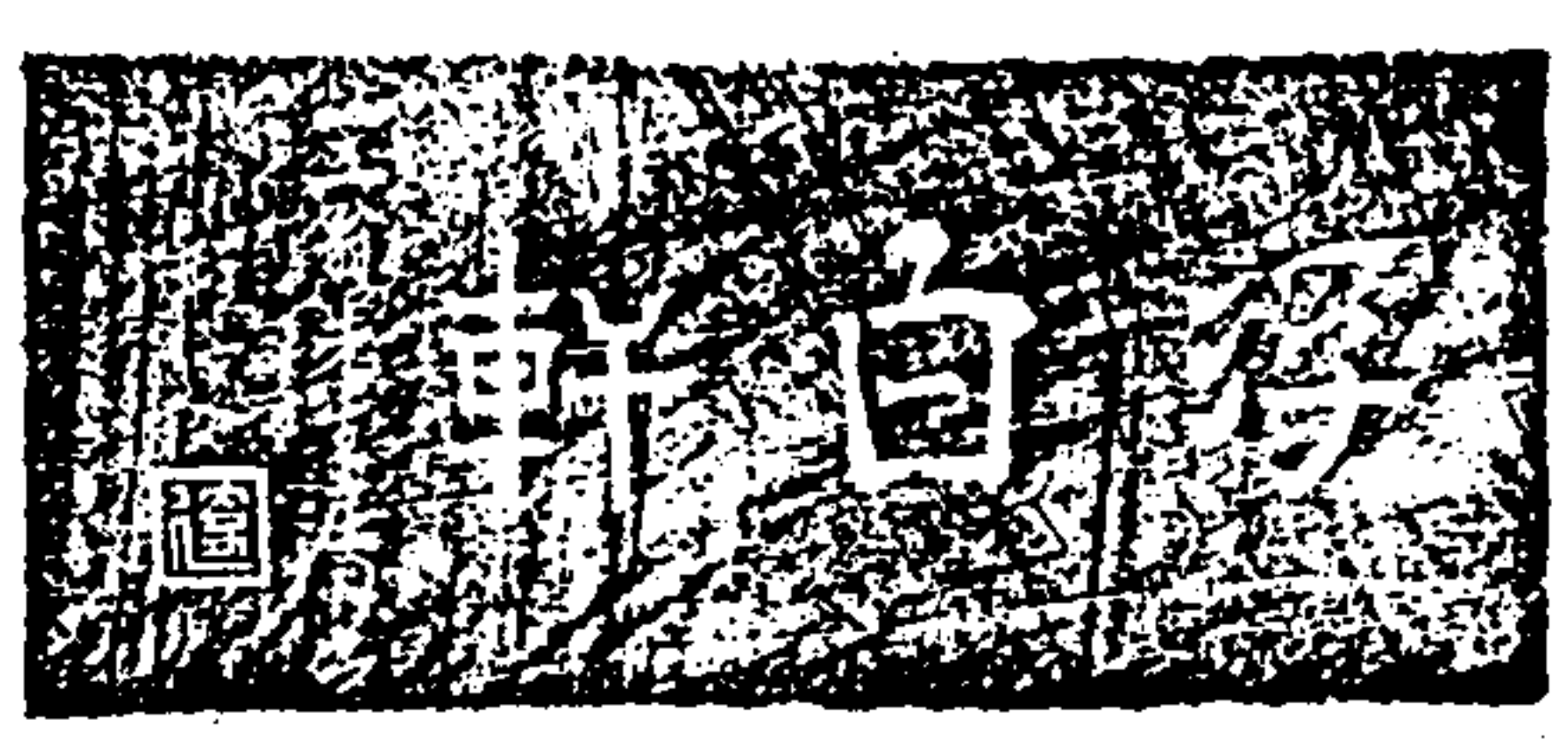
看時人無別物于草飲水一房山原句也于中於其地景因書以圖美於遠足行來圖

用方板四塊尺寸相同其後以木箱之斷而使磨取乎曲然勿太曲邊畫錦紋亦象裝潢之色止用筆畫勿用刀鐮鏽者相略反不似筆墨精工且和油入漆着色為難不若畫色之可添可減隨取隨得也字則必用劑刷各有所宜混施不可

閒情偶寄 卷九

十五

虛白匾





虛室生白古語也。且無事不妙。于虛實則板矣。用薄板之堅者。貼字于上。鏤而空之。若製糖食菓。陷之木印。務使二面相通。纖毫無障。其無字處。堅以灰布漆。以退光。俟既成後。貼潔白綿紙一層于字後。木則墨而無滓。字則白而有光。既取玲瓏。又類墨刻。有匾之名。去其跡矣。但此匾不宜混用。擇房舍之內。暗外明者。置之。若屋後有光。則先穴通其屋。以之向外。不則直于入門之處。使正面向內。從來屋高門矮。必增橫板一塊于門之上。以此代板。雖日不佳。

閱情偶寄 卷九

六

即虛白一種。同實而異名。用于磊石成山之地。擇山石偶斷處。以此續之。亦用薄板一塊。鏤字既成。用漆塗染與山同色。勿使稍異。其字旁凡有隙地。即以小石補之。黏以生漆。勿使見板。至板之四圍。亦用石補。與山石合成一片。無使有鑿積之痕。竟似石上留題。為後人鑿穿。以存其跡者。字後若無障礙。則使通天。不則亦貼綿紙。取光明而塞障礙。

閱情偶寄 卷九

七

秋 葉 匾



五



御溝題紅。千古佳事。取以製匾。亦覺有情。但製紅葉。與製綠蕉有異。蕉葉可大。紅葉宜小。匾取其橫。聯妙在直。是亦不可不知也。

閒情偶寄 卷九

其

山石第五

幽齋磊石。原非得已。不能致身巖下。與木石居。故以一卷代山。一勺代水。所謂無聊之極思也。然能變城市為山林。招飛來峰。使居平地。自是神仙妙術。假手於人。以示奇者。也不得以小技目之。且磊石成山。另是一種學問。別是一番智巧。僅有丘壑填胸。烟雲繞筆之韻。士命之書。木題山。頃刻千巖萬壑。及倩磊齋頭片石。其技立窮。似向盲人問道者。故從

閒情偶寄 卷九

七

來。疊山名手。俱非能詩善繪之人。見其隨筆。一石顛倒置之。無不蒼古成文。紆迴入畫。此正造物之巧。于示奇也。譬之扶乩。召仙所題之詩。與所判之字。隨手便成法帖。落筆盡是佳詞。詢之召仙術士。尚有不明其義者。若山自工書善詠之手。焉知不自人心捏造。妙在不善詠者使詠。不工書者命書。然後知運動機關。全由神力。其疊山磊石。不用文人韻士。而偏令此輩擅長者。其理亦若是也。然造物



鬼神之法亦有工拙雅俗之分以主人之法  
取為去取主人雅而喜工則工且雅者至矣  
主人俗而容拙則拙而俗者來矣有費繁萬  
金錢而使山不成山石不成石者亦是造物  
鬼神作崇為之摹神寫像以肖其為人也一  
花一石位置得宜主人神情已見乎此矣奚  
俟察言觀貌而後識別其人哉

大山

山之小者易了大者難好予遊遊一生遍覽名園從

閒情偶寄 卷九

二十

未見有盈畝彙丈之山能無補綴穿鑿之痕遙望與  
真山無異者猶之文章一道結構全體難敷陳零段  
易唐宋八大家之文全以氣魄勝人不必句櫛字筮  
一望而知為名作以其先有成局而後修飾詞華故  
愈覽細觀同一致也若夫間架未立才自筆生由前  
幅而生中幅由中幅而生後幅是謂以文作文亦是  
水到渠成之妙境然但可近視不耐遠觀遠觀則繁  
積縷紉之痕出矣書畫之理亦然名流墨蹟懸在中  
堂隔尋丈而觀之不知何者為山何者為水何處是

亭臺樹木即字之筆畫香不能辨而只覽全幅規模  
便足令人稱許何也氣魄勝人而全體章法之不謬  
也至于疊石成山之法大半皆無成局猶之以文作  
文逐段滋生者耳名手亦然矧庸匠乎然則欲彙巨  
石者將如何而可必俟唐宋諸大家復出以八斗才  
人變為五丁力士而後可使運斤乎抑分一座大山  
為數十座小山窮年俯視以兼其拙乎日不難用段  
土代石之法既減人工又省物力且有天然委曲之  
妙混假山于真山之中使人不能辨者其法莫妙于

閒情偶寄 卷九

二十一

此最高廣之山全用碎石則如百衲僧衣求一無縫  
處而不得此其所以不耐觀也以土間之則可混然  
無跡且便于種樹樹根盤固與石比堅且樹大葉繁  
混然一色不辨其為誰石誰土列于真山左右有能  
辨為積柴而成者乎此法不論石多石少亦不必定  
求土石相半土多則是土山帶石石多則是石山帶  
土土石二物原不相離石山離土則草木不生是童  
山矣

小山



小山亦不可無土。但以石作主而土附之。土之不可勝石者。以石可壁立而土則易崩。必仗石爲藩籬。故也。外石內土。此從來不易之法。

言山石之美者。俱在透漏瘦三字。此通于彼。彼通于此。若有道路可行。所謂透也。石上有眼。四面玲瓏。所謂漏也。壁立當空。孤峙無倚。所謂瘦也。然透瘦二字。在在宜然。漏則不應太甚。若處處有眼。則似窰內燒成之瓦器。有尺寸限在其中。一隙不容。偶閉者矣。塞極而通。偶然一見。始與石性相符。

閒情偶寄 卷九

廿三

瘦小之山。全要頂寬麓窄。根脚一大。雖有美狀。不足觀矣。

石眼忌圓。卽有生成之圓者。亦粘碎石于旁。使有稜角。以避混全之體。

石紋石色。取其相同。如粗紋與粗紋。當樣一處。細紋與細紋。宜在一方。紫碧青紅。各以類聚是也。然分別太甚。至其相懸接壞處。反覺異同。不若隨取隨得。變化從心之爲便。至于石性。則不可不依拂其性。而用之。非止不耐觀。且難持久。石性維何。斜正縱橫之理。

路是也

石壁

假山之好人。有同心。獨不知爲峭壁。是可謂葉公之好龍矣。山之爲地。非寬不可。壁則挺然直上。有如勁竹。孤桐。齋頭。但有隙地。皆可爲之。且山形曲折。取勢爲難。手筆稍庸。便貽大方之訕。壁則無他奇巧。其勢有若疊嶂。但稍稍紆迴。出入之。其體嶙峋。仰觀如削。便與窮崖絕壑無異。且山之與壁。其勢相因。又可並行而不悖者。凡疊石之家。正面爲山。背面皆可作壁。

閒情偶寄 卷九

廿三

匪特前斜後直。物理皆然。如楫楫舟車之類。卽山之本性。亦復如是。透進其前者。未有不斲絕其後。故峭壁之設。誠不可已。但壁後忌作平原。令人一覽而盡。須有一物焉。蔽之。使坐客仰觀。不能窮其顛末。斯有萬丈懸崖之勢。而絕壁之名。爲不虛矣。蔽之者。維何。曰非亭卽屋。或而壁而居。或負牆而立。但使目與簷齊。不見石丈人之腕中。則盡致矣。石壁不定在山後。或左。或右。無一不可。但取其地勢相宜。或原有亭屋。而以此壁代牆。亦甚便也。



石洞

假山無論大小其中皆可作洞洞亦不必求寬寬則藉以坐人如其太小不能容膝則以他屋聯之屋中亦置小石數塊與此洞若斷若連是使屋與洞混而為一雖居屋中與坐洞中無異矣洞上宜空少許貯水其中而故作漏隙使涓滴之聲從上而下且夕皆然置身其中者有不六月寒生而謂真居幽谷者吾不信也

零星小石

閒情偶寄 卷九

貧士之家有好石之心而無其力者不必定作假山一卷特立安置有情時時坐臥其旁即可慰泉石膏肓之癖若謂如拳之石亦須錢買則此物亦能效用于人豈徒為觀瞻而設使其平而可坐則與椅榻同功使其斜而可倚則與欄杆並力使其肩背稍平可置香爐茗具則又可代几案花前月下有此待人又不妨于露處則省他物運動之勞使得久而不壞名雖石也而實則器矣且搗衣之碓同一石也需之不惜其費石雖無用獨不可作搗衣之碓乎王子猷勸

人種竹予復勸人立石有此君不可無此丈同一不  
急之務而好為是諄諄者以人之一生他病可有  
不可有得此二物便可管醫與施藥餌濟人同一  
心之自發也

卷九

廿五



閒情偶寄十卷目次

器玩部

制度第一 上計七款

几案

椅杌 附載圖樣

矮椅式

床帳

櫥櫃

箱籠篋笥

閒情偶寄 卷十目次

骨董

鑪瓶

牋簡

閒情偶寄卷之十

湖上笠翁李

漁著

婿沈心友因伯

男 將華莊南

全訂

器玩部

制度第一

人無貴賤家無貧富飲食器皿皆所必需一人之身百工之所為備子與氏嘗言之矣至于玩好之物惟富貴者需之貧賤之家其制可以不問然而粗用之物制度果精入于玉

閒情偶寄 卷十

侯之家亦可同乎玩好寶玉之器磨礪不善傳于子孫之子貨之不值一錢知精麤一理即知富貴貧賤同一致也予生也賤又罹奇窮珍物寶玩雖云未嘗入手然經寓目者頗多每登榮廳之堂見其輝煌錯落者星布棋列此心未嘗不動亦未嘗隨見隨動因其材美而取材以制用者未盡善也至入寒儉之家觀彼以柴為扉以甕作牖大有黃虞三代之風而又怪其純用自然不加區畫如器可



為。屬。也。取。甕。之。碎。裂。者。聯。之。使。大。小。相。錯。則。同。一。甕。也。而。有。哥。室。水。裂。之。紋。矣。柴。可。為。扉。也。取。柴。之。入。書。者。為。之。使。疎。密。中。竅。則。同。一。扉。也。而。有。農。戶。儒。門。之。別。矣。人。謂。變。俗。為。雅。猶。之。點。鐵。成。金。惟。具。山。林。經。濟。者。能。此。烏。可。責。之。一。切。予。日。壘。雪。成。獅。伐。竹。為。馬。三。尺。童。子。皆。優。為。之。豈。童。子。亦。抱。經。濟。乎。有。耳。目。即。有。聰。明。有。心。思。即。有。智。巧。但。苦。自。書。為。愚。未。嘗。竭。思。窮。慮。以。試。之。耳。

閒情偶寄 卷十

几案

予初觀燕几圖。服其入之聰明。什伯于我。因自置無。力。徧求置此者。試其果能適用與否。卒之未得其人。夫我竭此大段心思。不可不謂經營慘澹。而人莫之。則倣者其故何居。以其太涉繁瑣。而且無此極大之。屋。盡列其間。以觀全勢。故也。凡人制物。務使人人可。備。家家可用。始為布帛菽粟之才。不則售見。旋而沽。玉。食。難。乎。其。為。購。者。矣。故。予。所。言。務。舍。高。遠。而。求。卑。近。几。案。之。設。予。以。庀。材。無。資。尚。未。經。營。及。此。但。思。欲。

置几案。其中有三小物。必不可少。一日抽替。此世所。原有者也。然多忽略其事。而有設有不設。不知此一。物。也。有。之。斯。逸。無。此。則。勞。且。可。藉。為。容。懶。藏。拙。之。地。文。人。所。需。如。簡。牘。刀。筆。丹。鉛。膠。糊。之。屬。無。一。可。少。雖。口。司。之。有。人。藏。之。別。有。其。處。究。竟。不。能。隨。取。隨。得。役。之。如。左。右。手。也。予。性。卞。急。往。往。呼。童。不。至。即。自。任。其。勞。書。室。之。地。無。論。遠。近。迂。捷。總。以。舉。足。為。煩。若。抽。替。一。設。則。凡。卒。急。所。需。之。物。盡。內。其。中。非。特。取。之。如。寄。且。若。有。神。物。俟。乎。其。中。以。繫。主。人。之。命。者。至。于。廢。棄。

卷十

三

殘。牘。有。如。落。葉。飛。塵。隨。掃。隨。有。除。之。不。盡。頗。為。明。聰。淨。几。之。累。亦。可。暫。時。藏。納。以。俟。祝。融。所。謂。容。懶。藏。拙。之。地。是。也。知。此。則。不。獨。書。案。為。然。即。撫。琴。觀。書。供。佛。延。賓。之。座。俱。應。有。此。一。事。有。一。事。之。需。一。物。備。一。物。之。用。詩。云。童。子。佩。鱗。魯。論。云。去。喪。無。所。不。佩。人。身。且。然。況。為。器。乎。一。日。隔。板。此。予。所。獨。置。也。冬。月。圍。爐。不。能。不。設。几。席。火。氣。上。炎。每。致。桌。面。檯。心。為。之。碎。裂。不。可。不。預。為。計。也。當。于。未。寒。之。先。另。設。活。板。一。塊。可。用。可。去。襯。于。桌。面。之。下。或。以。繩。懸。或。以。鈎。掛。或。以。是。案。



之時先作機殼以待之。使之待受火氣。焦則另換。爲費不多。此珍惜器具之婆心。慮其暴殄天物以惜福也。一日桌撤。此物不用錢買。但于匠作揮斤之際。主人費唇口之勞。僮僕用舉手之力。即可取之無窮。用之不竭。從來几案與地不能兩平。挪移之時。必相高。低長短而爲桌撤。非特尋磚覓瓦時費辛勤。而且相稱爲難。非損高以就低。卽截長而補短。此雖極微極瑣之事。然亦同于臨渴鑿井。天下古今之通病也。請爲世人藥之。凡人興造之際。竹頭木屑。何地無之。但

閒情偶寄 卷十

取其長不踰寸。寬不過指。而一頭極薄。一頭稍厚者。拾而有之。多多益善。以備挪檯撤脚之用。如檯脚所虛者少。則止入薄者。而留其有餘者于脚外。不則盡數入之。是止一寸之木。而備高低長短數則之用。又未嘗費我一錢。豈非極便于人之事乎。但須加以油漆。勿露竹頭木屑之本形。何也。一則使之與桌同色。雖有若無。一則恐童子掃地之時。不能記憶。而謬認爲竹頭木屑而去之。勢必朝朝更換。將亦不勝其煩。加以油漆。則知爲有用之器。而存之矣。只此細細

着而有兩意存焉。況大者乎。勞一人以逸天下。予非無功于世者也。

椅杌

器之坐者有三。曰椅。曰杌。曰櫬。三者之制。以時諱之。今勝于古。以地論之。北不如南。維揚之木器。姑蘇之竹器。可謂甲于古今。冠乎天下矣。予何能贊一詞哉。但有二法未備。予特創而補之。一日煖椅。一日涼杌。予冬月著書。身則畏寒。現則苦凍。欲多設盆炭。使滿室俱溫。非止所費不貲。且几案易于生塵。不終日而

閒情偶寄 卷十

成灰燼。世界若止設大小二爐。以溫手足。則厚于四肢。而薄于諸體。是一身而自分冬夏。并耳目心思。亦可自號孤臣孽子矣。計萬全而籌盡適。此煖椅之制所由來也。製法列于圖後。一物而克數物之用。所利于人者。不止禦寒而已也。盛夏之月。流膠鑲金。以手按之。無物不同湯火。況木能生此者乎。涼杌亦同他杌。但杌而必空。其中有如方匣。四圍及底。俱以油灰嵌之。上覆方瓦一片。此瓦須向室內定燒。江西福建爲最宜。興次之。各就地之遠近。約同志數人。錄出其

心云  
溫涼二  
座可稱  
批回造  
化調校  
臨觀也

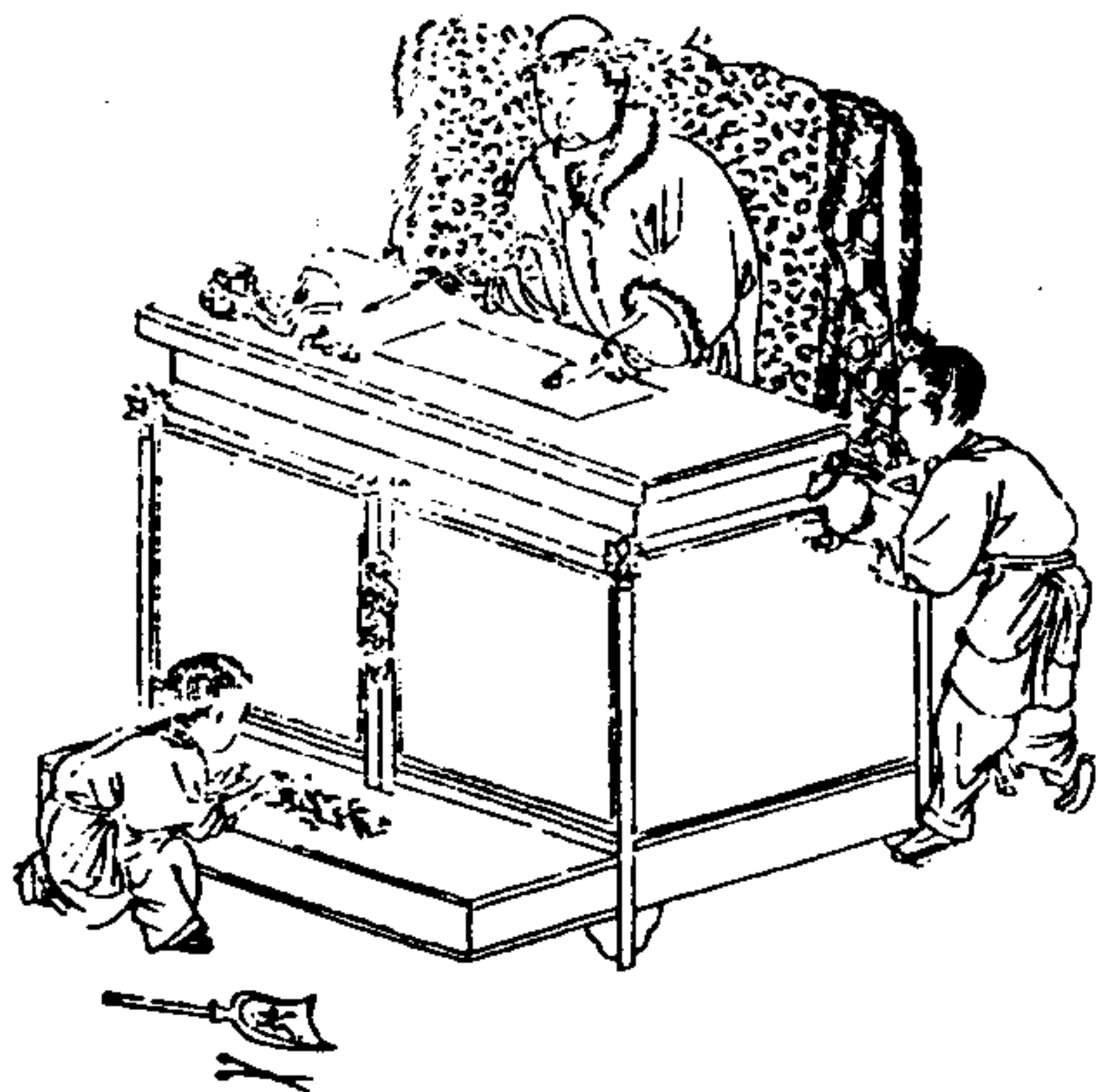


信人携帶為費亦無多也。先汲凉水貯机內。以瓦  
之務使下面着水。其冷如冰。焚復換水。水止數點。  
為力亦無多也。其不為椅而為机者。夏月少近一物。  
少受一物之暑氣。四面無障。取其透風。為椅則上段  
之料勢必用木。兩脇及背。又有物以障之。是止顧一  
管而周身皆不問矣。此制易曉。圖說皆可不備。

閒情偶寄 卷十

六

式 椅 煖



坐車  
陽春  
脚自  
此法  
人坐  
風中  
矣

如太師椅而稍寬。彼止取容臂。而此則周身全納。故  
也。如睡翁椅而稍直。彼止利于睡。而此則坐卧咸宜。  
坐多而卧少也。前後置門。兩旁實鑲以板。臂下足下  
俱用柵。用柵者透火氣也。用板者使煖氣絕毫不洩  
也。前後置門者。前進人而後進火也。然欲省事。則後  
門可以不設。進人之處。亦可以進火。此椅之妙。全在  
安抽替于脚柵之下。只此一物。禦盡奇寒。使五官四  
肢均受其利。而弗覺。另置扶手匣一具。其前後尺寸  
倍于椅內所用者。入門坐定。置此匣于前。以代几案。  
關情偶寄 卷十 七

倍于椅內所用者。欲置筆硯及書本故也。抽替以板  
為之。底嵌薄磚。四圍鑲銅。所貯之灰。務求極細。如爐  
內燒香所用者。置炭其中。上以灰覆。則火氣不烈。而  
滿座皆溫。是隆冬時。別一世界。况又為費極廉。自朝  
抵暮。止用小炭四塊。晚用二塊。至午午換二塊。至晚  
此四炭者。秤之不滿四兩。而一日之內。可享室煖。無  
冬之福。此其利于身者也。若止利于身。而無益于事。  
仍是宴安之具。此則不然。扶手用板。鏤去掌大一片。  
以極薄端硯補之。膠以生漆。不問而知。火氣上蒸。硯



石希煖。永無呵凍之勞。此又其利于事者也。不覺  
 是炭上加灰。灰上置香。坐斯椅也。撲鼻而來者。既覺  
 芬芳。竟日是椅也。而又可以代鋪。鋪之為香也。散此  
 之為香也。聚由是觀之。不止代鋪。而且差勝于鋪矣。  
 有人斯有體。有體斯有衣。焚此香也。自下而升者。能  
 使氤氳透骨。是椅也。而又可代薰籠。薰籠之受衣也。  
 止能數件。此物之受衣也。遂及通身。跡是論之。非止  
 代一薰籠。且代數薰籠矣。倦而思眠。倚枕可以暫息。  
 是一有座之床。飢而就食。憑几可以加餐。是一無足  
 閒情偶寄 卷十 八

宋蘇仙 云設椅 之制聚 美畢具 最心巧 造器略 各之門 名之曰 造器略

床帳  
 人生百年所歷之時。日居其半。夜居其半。日間所處  
 之地。或堂或廡。或舟或車。總無一定之在。而夜間所  
 處。則止有一床。是床也者。乃我半生相共之物。較之  
 結髮。猶棟。猶分先後者也。人之待物。其最厚者。當莫  
 過此。然怪當世之人。其于求田問舍。則性命以之。而  
 寢處晏息之地。莫不務從苟簡。以其只有已見。而無  
 人見故也。若是則妻妾婢媵。是人中之榻也。亦因已  
 見。而人不見。悉聽其為無鹽嫫媢。蓬頭垢面。而莫之  
 閒情偶寄 卷十 九

宋蘇仙 七尺外 衆香六 時制二 聚此二 國土并 成一家 更何必 生逢此 照輝輝 本原

之案。遊山訪友。何煩另覓肩輿。只須加以柱。損覆以  
 衣。頂則衝寒冒雪。體有餘溫。子猷之舟。可棄也。浩然  
 之驢。可廢也。又是一可坐可眠之輦。日將暮矣。盡納  
 枕簟于其中。不須更而被窩。盡熱。曉欲起也。先置衣  
 履于其內。未轉睫而襦袴皆溫。是身也。事也。床也。案  
 也。輦也。聽也。薰籠也。定省晨昏之孝子也。送煖假寒  
 之賢婦也。總以一物焉。代之蒼顏。造字而天雨粟。鬼  
 夜哭。以造化靈秘之氣。洩盡而無遺也。此制一出。得  
 無重犯斯忌。而重犯人之憂乎。



知白晝聞香不若黃昏臭味白晝聞香其香僅在口鼻黃昏臭味其味直入夢魂法于床帳之內先設托板以爲坐花之具而托板又勿露板形妙在鼻受花香儼若身眠樹下不知其爲托造也者先爲小柱二根暗釘床後而以帳懸其外托板不可太大長止尺許寬可數寸其下又用小木數段製爲三角架子用極細之釘隔帳釘于柱上而後以板架之務使極固架定之後用彩色紗羅製成一物或像怪石一卷或作彩雲數朵護于板外以掩其形中間高出數寸三

開情偶寄 卷十

而使與帳平而以線縫其上竟似帳上綉出之物似吳門堆花之式是也若欲全體相稱則或書或綉滿帳俱作梅花而以托板爲虬枝老幹或作懸崖突出之石無一不可帳中有此凡得名花異卉可作清供者日則與之同堂夜則携之共寢即使羣芳偶缺萬卉將窮又有磁內龍涎盤中佛手與木瓜香楠等物可以相繼若是則身非身也蝶也飛眠宿食盡在花間人非人也仙也行起坐卧無非樂境予嘗于夢酣睡足將覺未覺之時忽嗅臘梅之香咽喉齒頰盡帶

肉芬似從臘臍中出不覺身輕欲舉謂此身必不復在人間世矣既醒語妻孥曰我輩何人遠有此樂得無折盡平生之福乎妻孥曰久賤常貧未必不由于此此實事非欺人語也曷云帳使有骨床居外帳居內常也亦有反此舊制而使帳出床外者善則善矣其如夏月驅蚊匿于床欄曲折之處有若負隅欲求美觀而以骨血殉之非長策也不若仍從舊制其不從舊制而使帳出床外者以床有端正之體帳無方直之形百計營營終難服貼總以四角之近柱者軟

開情偶寄 卷十

而無骨不能肖柱以爲形有犄角抵牾之勢也故須別爲圓形而使之有骨用不麤不細之竹製爲一頂及四柱俟帳已掛定而後撐之是床內有床舊制之便與新製之精二者兼而有之矣床頂及柱令置轆者爲之其價頗廉僅費中人一飯之資耳曷云帳宜加鎖設帳之故有二蔽風隔蚊是也蔽風之利十之三隔蚊之功十之七然隔蚊以此閉蚊于中而使之不得出者亦以此蚊之爲物也體極柔而性極勇形極微而機極詐薄幕而擊彼寧受奔馳之苦捷代之



危守死而弗去者十之八九及其去也又必擇地而  
攻乘虛以入其盡庶類之善用兵法者莫過于茲其  
擇地也每乘後而攻前其乘虛也必舍垣而窺戶帳  
前兩幅之交按處皆其據險扼要伏兵伺我之區也  
或于風動帳開之際或于取器入溺之時一隙可乘  
遂鼓噪而入法于門戶交關之地上下中下共設三鈕  
若人之衣扣然至取溺器時先以一手縮帳勿使  
大開以一手捉之使入其出亦然若是則堅壁固壘  
彼雖大奇勇異詐亦無所施其能矣至于驅除之法

閒情偶寄 卷十

十三

當使人在帳中空洞其外始能出而無阻世人逐蚊  
皆立帳簷之下使所開之處蔽其大半是欲其出而  
閉之門也犯此弊者十人滿地何其習而不察亦至  
此乎苟云床要着帳幔精美者一物不使稍汚常有  
綺羅作帳精其始而不能善其終美其上而不得不  
汚其下者以貼就着頸之處在婦人則有膏沐之痕  
在男子亦多腦汗之跡日積月累無瑕者玷而可愛  
者憎矣故着裙之法不可少此法與增添頂柱之法  
同為表裏欲令着裙必先使之生骨無力不能勝衣

也印于四竹柱之下各穴一孔以三橫竹內之去量  
尺許與枕相平而後以布作裙穿于其上則裙汚而  
帳不汚裙可勤滌而帳難類洗故也至于枕簟被褥  
之設不過取其夏涼冬爰請以二語概之日求涼之  
法澆水不如透風致爰之方增紉不如加布是予貧  
士所知者至于羊羔美酒亦足禦寒廣廈重水儘堪  
避暑理則固然未嘗親試知之為知之不知為不知  
此聖賢無欺之學不敢以細事而忽之也

樹櫃

閒情偶寄 卷十

十三

造樹立櫃無他智巧總以多容善納為貴嘗有制體  
極大而所容甚少反不若渺小其形而寬大其腹有  
事半功倍之勢者制有善不善也善制無他止在多  
設欄板樹之大者不過兩層三層至四層而止矣若  
一層止備一層之用則物之高者大者容此數件而  
低者小者亦止容此數件矣實其下而虛其上豈非  
以上段有用之隙置之無用之地哉當于每層之兩  
旁別釘細木二條以備架板之用板勿太寬或及進  
身之半或三分之一用則活置其上不用則撤而去之



如此層所貯之物其形低小則上半截皆為餘地即以此板架之是一層變為二層總而計之則一樹變為兩樹兩櫃合成一櫃矣所禪不亦多乎或所貯之物其形高大則去而容之未嘗為板所困也此是一法至于抽替之設非但必不可少且自多多益善而一替之內又必分為大小數格以便分門別類隨所有而藏之譬如生藥舖中有所謂百眼櫃者此非取法于物乃朝廷設官之遺制所謂五府六部羣僚百執事各有所居之地與所掌之簿書錢穀是也醫者

閒情偶寄 卷十

十四

若無此樹藥石之名盈千累百用一物尋一物則虛醫扁鵲無暇療病止能為刻舟求劍之人矣此樹不但宜于醫者凡大家富室皆當則而倣之至學士文人更宜取法能以一層分作數層一格畫為數格是省取物之勞以備作文著書之用則思之思之鬼神通之心無他役而鬼神得效其靈矣

箱籠篋笥

隨身貯物之器大者名曰箱籠小者稱篋笥制之料不出華木竹三種為之關鍵者又不山銅鐵

項前人所制亦云備矣後之作者未嘗不竭盡心思務為奇巧總不出前人之範圍稍出範圍即不適用僅供把玩而已予于諸物之體未嘗稍更獨怪其櫃鈕太庸物而不化嘗為小變其制亦足改觀法無他長惟使有之若無不見櫃鈕之跡而已止備二式者腹囊雖多未經嘗試不敢以待驗之方俟人也予遊東粵見市廛所列之器半屬花梨紫檀製法之佳可謂窮工極巧止怪其鑲銅裹錫清濁不倫無論四面包鑲鋒稜埋沒即于加鎖置鍵之地務設銅櫃雖云

閒情偶寄 卷十

十五

制法不同究竟多此一物譬如一箱也磨礮極光鑲之如鏡鏡中可使着眉乎一笥也攻治極精撫之如玉玉上可使生瑕乎有人贈我一器名七星箱以中分七格每格一替有如星列故也外係插蓋從上面下者喜其不釘銅櫃尚未生瑕着眉因嘗所以關閉之遂付工人命于中心置一暗櫃以銅為之藏于骨中而不覺自後而前抵于箱蓋蓋上鑿一小孔勿透于外止受暗櫃少許使抽之不動而已乃以寸金小鎖鑲于箱後置之案上有如渾金粹玉全體昭然不



為一物所掩。覓關鍵而不得。似于無鎖。鏡中藏而不  
能始求用鑰。此其一也。游三山見所製器皿。無非  
雕漆工。則細巧絕倫。色則陸離可愛。亦病其設關鍵  
鍵之地。難免贅瘤。以語工師。令其稍加變易。工師曰。  
吾地般倭頗多。如其可變。不自今日始矣。欲泯其跡。  
必使無關鍵而後可。予曰。其然。豈其然乎。因置矮椅  
告成。欲增一匣。置于其上。以代几案。遂使為之。上下  
四旁皆聽工人自為雕漆。俟其成後。就所雕景物。而  
區畫之。前面有替可抽者。所雕係博古圖。鐫墨鐘磬

閒情偶寄 卷十

十六

之屬是也。後面無替而平者。係折枝花卉。蘭菊竹石  
是也。皆備五彩。視之光怪陸離。但抽替太濶。開閉時  
多不合縫。非左進右出。即右進左出。予顧而籌之。謂  
必一法可當二用。既泯關鍵之跡。又免出入之疵。俟  
適川美觀。均收其利。而後可。乃命工人亦製銅撮一  
條。貫于抽替之正中。而以薄板掩之。此板即作分中  
之界限。夫一替分為二格。乃物理之常。而烏知有一  
物焉。貫于其中。為前後通身之把握哉。得此一物。貫  
于其中。則抽替之出入。皆直如矢。永無左出右入。右

既無抽  
替不使  
至針又  
可加鎖  
走銅撮  
一物備  
二用。先  
生之制  
既無替  
然不備  
此也

出左入之患矣。前面所雕博古圖。中係三足之鼎。列  
于兩旁者。一瓶一鐘。予鼓掌大笑曰。執柯代柯。其則  
不遠。即以其人之道。反治其身。足矣。遂付銅工。令依  
三物之成式。各制其一。釘于木等物色之上。鼎與鐘  
瓶皆銅器也。尚欲肖其形與色。而為之。况真者哉。不  
問而知其酷似矣。鼎之中心。穴一小孔。置二小鈕于  
旁。使抽替開足之時。銅撮自內而出。與鈕相平。擬與  
鈕上俱有眼。加以寸余小鎖。似鼎上原有之物。雖增  
而實未嘗增也。鎖則鎖矣。抽開之時。手執何物。不幾

閒情偶寄 卷十

十七

便于入而窮于出乎。曰。不然。瓶鐘之上。原當有耳。加  
以銅圈二枚。執此為柄。抽之不煩餘力矣。此區畫正  
面之法也。銅撮既從內出。必在後面生根。未有不透  
出本匣之背者。是銅皮一塊。與聯絡補綴之痕。俱不  
能泯矣。烏知又有一法。為天授而非人力者哉。所雕  
諸卉菊在其中。菊色多黃。與銅相若。即以銅皮數層  
剪于葉菊花一朵。以暗撮之透出者。穿入其中。膠之  
甚固。若是則根深蒂固。誰得而動搖之。予于此一物  
也。純用天工。未施人巧。若有鬼物。何乎其中。乞靈于



我為開生面者制之既成。工師告予曰：入閨之為。漆數百年于茲矣。四方之來購此者亦百千萬億其人矣。從未見創法立規。有如今日之奇巧者。請衍此法以廣其傳。予曰：姑遲之。俟新書告成。流布未晚。竊恐世人先覩其物。而後見其書。不知創自何人。反謂勦襲成功。以為已有。詎非不白之冤哉。工師為誰。魏姓。字蘭如。王姓。字孟明。閩省雕漆之佳。當推二人第一。自不操斤。但善于指使。輕財尚友。雅人也。

骨董

閒情偶寄 卷十

十九

是編于骨董一項。缺而不備。蓋有說焉。崇尚古器之風。自漢魏晉唐以來。至今日而極矣。百金買一卮。數百金購一鼎。猶有病其價廉工儉。而不足用者。常有為一渺小之物。而費盈千累萬之金錢。或棄整陌連阡之美產。皆不惜也。夫今人之重古物。非重其物。重其年久不壞。見古人所製。與古人所用者。如對古人之足樂也。若是則人與物之相去。又有間矣。設使製此物之古人。至今猶在。肯以盈千累萬之金錢。與幣賸連阡之美產。易之而歸與之。坐談往事乎。吾知

其必不為也。予嘗謂人曰：物之最古者。莫過于書。以其合古人之心思。而傳者也。其書出自三代。讀之如見三代之人。其書本乎黃虞。對之如生黃虞之世。舍此則皆物矣。物不能代古人言。況能揭出心思。而現其面貌乎。古物原有可嗜。但宜崇尚于富貴之家。以其金銀太多。藏之無具。不得不為長房縮地之法。斂丈為尺。斂尺為寸。如藏銀不如藏金。藏金不如藏珠之說。愈輕愈小。而愈便收藏。故也。矧金銀太多。則慢藏誨盜。負為古董。非特罕奇。不取。即誤攫入手。

閒情偶寄 卷十

十九

猶將拋而去之。珠是而觀。則古董金銀為價之低昂。宜其倍蓰。而無算也。乃近世貧賤之家。往往效顰于富貴。見富貴者。偶尚綺羅。則布帛為賤。必覓綺羅以肖之。見富貴者。單崇珠翠。則鄙金玉為常。而假珠翠以代之。事事皆然。習以成性。故因其崇舊而黜新。亦不覺生今而反古。有八口晨炊。不繼。猶舍旦夕而問商周。一身活計。茫然。寧遣妻孥。而不賣古董者。人心矯異。詎非世道之憂乎。予輯是編。事事皆崇儉朴。不敢侈談珍玩。以為末俗。揚波。且予篋人也。所置物



價自百文以及千文而止。購新猶患無力。况買舊乎。詩云。惟其有之。是以似之。生平不識古董。亦藉口。維風以蕪其拙。

### 鑪瓶

鑪瓶之制。其法備于古人。後世無容蛇足。但護持。視之具。不妨意為增減。如香鑪。既設。則銀筋隨之。以察灰筋。以舉炭。二物均不可少。筋之長短。視鑪之高卑。欲其相稱。此理易明。人盡知之。若銀之方圓。須視鑪之曲直。使勿相左。此理亦易明。而為世人所忽。

閒情偶寄 卷十

二十

入炭之後。鑪灰高下不齊。故用銀作準。以平之。銀方則灰方。銀圓則灰圓。若使近邊之地。鑪直而銀曲。或鑪曲而銀直。則兩不相能。止于其中。而不能平。其外矣。須用相體裁衣之法。配而思之。然以銅銀壓灰。究難齊截。且非一銀二銀可了。此非僮僕之事。皆必主人自為之。者。予性最懶。故每事必籌。躲懶之法。嘗製一水印。印灰一印。可代數十銀之用。初不過為省繁。惜勞計耳。詎料製成之後。非止省力。且極美觀。同志相傳。遂以為一定不移之法。譬如鑪體屬圓。則做其

尺寸。鑪一圓板為印。與鑪相若。不爽纖毫。上置一柄。以便手持。但宜稍虛其中。以作內昂外低之勢。若食物之饒首。然方者亦如是法。加炭之後。先以筋平其灰。後用此板一壓。則居中與四面皆平。非止同于刀削。且能與鏡比光。共油爭滑。是自有香灰以來。未嘗現此嬌面者也。既光且滑。可謂極精。予顧而思之。猶曰。盡美矣。未盡善也。乃命梓人。鑲之。凡于着灰一面。或作老梅數莖。或為菊花一朵。或刻五言一絕。或雕八卦全形。只須舉手一按。現出無數離奇。使人巧天。

閒情偶寄 卷十

廿一

工。兩擅其絕。是自有香鑪以來。未嘗開此生面者也。湖上笠翁。實有裨于風雅。非辭也。請名此物為笠翁香印。方之眉公。諸製物以人名者。孰高孰下。誰實誰虛。海內自有定評。非予所敢僞舌。用此物者。最宜神速。隨按隨起。勿遲瞬息。稍一逗遛。則氣閉而火息矣。雕成之後。必加油漆。始不沾灰。焚香必需之物。香鑪香筋之外。復有貯香之盒。與插銀筋之瓶。之數物。者。皆香與爐之股肱手足。不可或無者也。然此外更有一物。勢在必需。人或知之。而多不設。當為備人清。



供夫以筋撥灰不能免于狼籍。簾肩鼎耳之上往往  
蒙塵。必得一物掃除之。此物不須特製。竟用蓬頭小  
筆一枝。但精其管。使與濡墨者有別。與鐵筋二物同  
插一瓶。以便次第取用。名曰香帚。至于簾有底蓋。舊  
制皆然。其所以用此者。亦非無故。蓋以覆灰。使風起  
不致飛颺。底即座也。用以高手。使移動之時。執此為  
柄。以防手汗沾簾。使之有跡。皆有為而設者也。然用  
底時多用蓋。時少何也。香簾閉之一室。刻刻焚香。無  
待可閉。無風則灰不自揚。即使有風。亦為簾所隔。

謂情偶寄 卷十

廿二

未有閉熄有用之火。而防未必果至之風者。也是簾  
空實為贅。痛儘可不設。而予則又有說焉。簾蓋有時  
而需。但前人製法未善。遂覺有用為無用耳。蓋以禦  
風固也。獨不思簾不貯火。則非特蓋可不用。併簾亦  
可不設。如其必欲置火。則蓋之火熄。用蓋何為。予嘗  
于花晨月夕。及暑夜納涼。或登最高之臺。或居極廠  
之地。往往携簾自隨。風起灰颺。禦之無策。始覺前人  
呆笨。制物而不善。區畫之遂使貽患。及今也。同是一  
蓋。何不于頂上穴一大孔。使之逆氣無風。置之高閣。

一見風起。則取而覆之。風不得入。灰不致颺。而香氣  
自下而升。未嘗少阻。其制不亦善乎。止將原有之物  
加以舉手之勞。即可變無益為有裨。借人點鐵成金  
所點者不必是鐵。所成者亦未必皆金。但能使不值  
錢者變而值錢。即是神仙妙術矣。此簾制也。瓶以磁  
者為佳。養花之水清而難濁。且無銅腥氣也。然銅者  
有時而貴。以冬月生冰。磁者易裂。偶爾失防。遂成棄  
物。故當以銅者代之。然磁瓶置膽。即可保無是患。膽  
用錫。切勿忌用銅。銅一沾水。即發銅青。有銅青而再貯

謂情偶寄 卷十

廿三

以水較之。未有銅青時。其腥十倍。故宜用錫。且錫柔  
易製。銅勁難為。價亦稍有低昂。其便不一而足也。磁  
瓶用膽。人皆知之。膽中着撇。人則未之行也。插花于  
瓶。必令中窾。其枝梗之有畫意者。隨手插入。自然合  
宜。不則挪移布置之力。不可少矣。有一種掘壟花枝  
不肯聽人指使。我欲置左。彼偏向右。我欲使仰。彼偏  
好垂。須用一物制之。所謂撒也。以堅木為之。大小其  
形。勿拘一格。其中則或圓或方。或為三角。但須同其  
其外。以便合瓶。此物多備數寸。以俟相撥。取用總之。



不。費。一。錢。與。桌。撤。一。同。拾。取。棄。于。彼。者。復。收。于。此。斯。編。一。出。世。間。寧。復。有。棄。物。乎。

閒情偶寄 卷十

廿四

閒情偶寄十一卷目次

一器玩部

制度第一下計五款

屏軸

茶具

酒具

碗碟

燈燭

位置第二計二款

閒情偶寄 卷十一 目次

忌排偶

貴活變



開情偶寄卷之十一

湖上笠翁李漁著

增沈心友因伯  
男 荆芬 全訂

器玩部

制度第一下

屏軸

十年之前凡作圍屏及書畫卷軸者止有中條斗方及橫批三式近年幻為合錦使大小長短以至零星小幅皆可配合用之亦可謂善變者矣然此製一出

開情偶寄 卷十一

天下爭趨所見皆然轉盼又覺陳腐反不若巾條斗方諸式以多時不見為新矣故體制更宜稍變變用何法日莫妙于水裂碎紋如九卷所載糊房之式最與屏軸相宜施之牆壁猶覺精材粗用未免棄視牛刀耳法于未書未畫之先畫水裂碎紋于全幅紙上照紋裂開各自成幅徵詩索書既畢然後合而成之須于畫成未裂之先暗書小號于紙背使知某屬第一某居第二某橫某直某角與某角相連其後照號配成始無攢湊不來之患其相間之零星細心不

可少若憎其瑣屑而不畫則有寬無窄不成其為水裂紋矣但最小者勿用書畫止以素幅間之若畫有書畫則紋理模糊不清反為全幅之累此為先畫紙絹後徵詩畫者而言蓋立法之初不得不為其簡且易者殆裱之既熟隨取現成書畫皆可製作水紋亦猶裱合錦之法不過變四方平正之角為曲直縱橫之角耳此裱匠之事我授意而使彼為之者耳更有書畫合一之法則其權在我授意于作書作畫之人裱匠則行其無事者也詩中有書畫中有詩此古來

開情偶寄 卷十一

成語作畫者取詩意命題題詩者就畫意作詩此亦從來成格然究竟詩自詩而畫自畫未見有混而一之者也混而一之請自今始法于畫大幅山水時每于筆墨可停之際即留餘地以待詩如峭壁懸崖之下長松古木之傍亭閣之中牆垣之際皆可留題作字者也凡遇名流即索新句視其地之寬窄以為字之大小或為鵝帖行書或作蠅頭小楷印以題畫之詩餘其所題之畫謂當日之原蹟可謂後來之題詠亦可見詩中有書畫中有詩二語昔作虛文今成實



事亦遊戲筆墨之小神通也。請質高明定其可否。

茶具

若注莫妙于砂壺。砂壺之精者。又莫過于陽羨。是人而知之矣。然寶之過情。使與金銀比價。無乃仲尼不為之已甚乎。置物但取其適。用何必幽渺。其說必至。理窮義盡而後止哉。凡製茗壺。其嘴務直。購者亦然。一曲便可憂。再曲則稱棄物矣。蓋貯茶之物。與貯酒不同。酒無渣滓。一斟即出其嘴之曲直。可以不論。茶則有體之物也。星星之葉入水。即成大片。斟瀉之時。

閒情偶寄 卷十一

纖毫入嘴。則塞而不流。啜茗快事。斟之不出。大覺悶人。直則保無是患矣。即有時閉塞。亦可疏通。不似武夷九曲之難力導也。

貯茗之瓶。止宜用錫。無論磁銅等器。性不相能。即以金銀作供。寶之適以崇之耳。但以錫作瓶者。取其氣味不洩。而製之不善。其無用更甚于磁瓶。詢其所以然之故。則有二焉。一則以製成未試。漏孔繁多。凡錫工製酒壺。茶注等物。于其既成。必以水試。稍有滲漏。即加補直。以其為貯茶貯酒。而設漏。即無所用之矣。

一到收藏乾物之器。即忽視之。猶木工造盆。造桶。則防漏置斗。置斛。則不防漏。其情一也。烏知錫瓶有眼。其發潮洩氣。反倍于磁瓶。故製成之後。始加親試。大者貯之以水。小者吹之以氣。有纖毫漏隙。立督補成。試之又必須二次。一在將成未鑲之時。一則已成。既鑲之後。何也。常有初時不漏。殆鑲去錫皮。打磨光滑之後。忽然露出細孔。此非屢驗。諱視者。不知此為淺人道也。一則以封蓋不固。氣味難藏。凡裝藏香美之物。其加嚴處。全在封口。封口不密。與露處同。吾笑世。

閒情偶寄 卷十一

上茶瓶之蓋。必用雙層。此制始于何人。可謂七竅俱蒙者矣。單層之蓋。可于蓋內塞紙。使剛柔互效。其力用夾層。則止靠剛者為力。無所用其柔矣。塞滿細絲。使之。一線無遺。豈剛而不善。屈曲者所能為乎。即靠外面糊紙。而受紙之處。又在崎嶇凹凸之場。勢必剪碎紙條。作葉末樣式。始能貼服。試問以葉衣覆物。能使內外不通風乎。故錫瓶之蓋。止宜厚。不宜雙。藏茗之家。凡收藏。不即開者。于瓶口。向上處。先用綿紙。二三層。實補封固。俟其既乾。然後覆之以蓋。則剛柔。



並用永無洩氣之時矣其時開時閉者則于蓋內塞紙一二層使香氣開而不洩此貯茗之善策也若蓋用夾層則向外者宜作兩截用紙束腰其法稍便然封外不如封內究竟以前說為長

酒具

酒具用金銀猶雜奢之用珠翠皆不得已而為之非宴集時所應有也富貴之家屏則不妨常設以其在珍寶之列而無炫耀之形猶仕宦之不飾觀瞻者象與屏同類則有光銜太露之嫌矣且美酒入屏杯另

關情偶寄 卷十一

五

是一種香氣唐句云玉碗盛來琥珀光玉能顯色屏能助香二物之于酒皆功臣也至尚雅素之風則磁杯當首重已舊磁可愛人盡知之無如價值之昂日甚一日盡為大力者所有吾儕貧士欲見為難然即有此物但可作骨董收藏難克飲器何也酒後擊杯不能保無墜落十損其一則如鴈行中斷不復成羣備而不用與不備同貧家得以自慰者幸有此耳然近日冶人工巧百出所製磁器不出成宜二寧下至于體式之精異又復過之其不得與舊窯爭伯者多

寡之分耳吾怪近時陶冶何不自愛其力使日作杯月製一盞世人需之不得必待善價而沽其利與多製濫售等也何計不出此日不然我高其技人賤其能徒讓壘斷于捷足之人耳

碗碟

碗莫精于建窯而苦于太厚江右所製者雖竊建窯之名而美觀實出其上可謂青出于藍者矣其次則論花紋然花紋太繁亦近鄙俗取其筆法生動顏色鮮艷而已碗碟中最忌用者是有字一種如寫前亦

關情偶寄 卷十一

六

壁賦後赤壁賦之類此陶人造孽之事購而用之者獲罪于天地神明不淺請述其故惜字一千延壽紀此文呂垂訓之詞雖云未必果驗然字畫出于聖賢者頗造字而鬼夜哭其關乎氣數為天地神明所寶惜可知也用有字之器不為損福但屬之不久而損壞勢必傾委作踐有不與造孽陶人中分其咎者乎陶人但司其成未見其敗似彼罪猶可原耳字紙委地遇惜福之人則收付祝融因其可焚而焚之也至于有字之漆碗堅不可焚一似入火不焚人水不



濡之神物。因其壞而不壞。遂至傾而。又傾。道旁見者。雖有惜福之念。亦無所施。有時拋入街衢。遭千萬人之踐踏。有時傾人混廁。受千百載之欺凌。或字之羅。禍未有甚于此者。吾願天下之人。盡以惜福為念。凡見有字之碗。卽生造孽之感。買者相戒。不取。賣者計窮。賣者計窮。則陶人視為畏途。而弗造矣。或字之禍。其日消乎。此猶救弊之末着。倘有惜福。縉紳當路。于江右者。出嚴檄。紙徧論陶人。使不得于碗上作字。無論赤壁等賦。不許書磁。卽成化宣德年造。及某

開情偶寄 卷十一 七

齊某居等字。盡皆削去。試問有此數字。果得與成窰宣窰。比值乎。無此數字。較之常值。曾減半文乎。有此無此。其利相同。多此數筆。徒造千百年無窮之孽耳。制撫簾桌。以及守令諸公。盡是斯文宗主。宜豫章者。急行是令。此千百年未造之福。留之以待一人時哉。時哉。乘之勿失。

燈燭

燈燭輝煌。賓筵之首事也。然每見衣冠盛集。列山珍海錯。傾玉醴。瓊漿。幾部鼓吹。頌歌。奏事。事皆既。經

暢而獨于歌臺。色相稍近。羣觀令人。故耳。快心。亦不能大快其目者。非主人吝惜。蘭膏不肯多設。祇以燈燭作祟。非剔之不得其法。卽司之不得其人耳。吾為大字訣。以授人曰。多點不如勤剪。勤剪之五。明于不剪之十。原其不剪之故。或以觀場念切。主僕相同。均注目于梨園。置晦明于不問。或以奔走太勞。職無專委。因顧彼以失此。致有炬而無光。所謂司之不得其人也。欲正其弊。不過專責一人。擇其謹朴老成。不耽游戲者。則二患庶幾可免。然司之得人。剔之不得其

閒情偶寄 卷十一 八

法。終為難事。大約場上之燈。高懸者多。卑立者少。剔卑燈易。剔高燈難。非以人就燈。而升之使高。卽以燈就人。而降之使卑。剔一次。必須升降一次。是人與燈皆不勝其勞。而座客觀之。亦覺代為煩苦。常有畏難不剪而聽其昏黑者。予創二法。以節其勞。一則已試而可自信者。一則未敢遽信而待試于人者。已試難何長三四尺之燭。剪是已。以蠟為之。務為極細。愈則重而難舉。然舉之有法。說在後幅。有此長剪。則人不必升燈。亦不必降舉。手卽是與剔卑燈無異矣。未試



維什暗提線索用傀儡登場之法是已。法于梁上暗作長縫一條通于屋後納掛燈之繩索于中而以小輪盤仰承其下然後懸燈燈之內柱外幕分而為二外幕繫定于梁間不使上下內柱之索上跨輪盤欲剪燈煤則放內柱之索使之卑以就人剪畢復上自投外幕之中是外幕高懸不移儼然以待待動同一燈也而有勞逸之分勞所當勞逸所當逸較之內外俱下而且有礙手礙脚之繁者先踞一籌之勝矣其不明抽以索而必暗投梁縫之中且貫通于屋後

開情偶寄 卷十一 九

者其故何居欲埋伏抽索之人于屋後使不露形但見輪盤一轉其燈自下剪畢復上總無抽拽之形若有神物廟于梁間者予劍為是法非有心炫巧不過善藏其拙蓋場上多立一人多生一人之障蔽使以一人剪燈一人抽索了此及彼數數往來則座客止見人行無復洗耳聽歌之暇矣故藏人屋後撤去一半簾籬耳目之前何等清靜藏人屋後者亦不必定在簾垣之外廳堂必有退步屏幃以後即其處也或隔絳紗或懸翠箔但使內見外面外不見內則人

不露而天巧可施矣每燈一盞用索一條以蠟唐光欲其不灑梁間一縫可容數索但須預編字號繫以小牌使抽者便于識認剪燈者將及某號即預放某索以待之此號方升彼號即降觀其術者如入山陰道中明知是人非鬼亦須詫異驚神鼓掌而觀又是

開情偶寄 卷十一 十

一番樂事惜予囊慳無力未及指使匠工懸美法以待人即謂自畱餘地亦可梁上鑿縫勢有不能為懸燈細事而損傷巨料無此理也如置此法于造屋之先則于梁成之後另鑲薄板二條空洞其中而蒙蔽其下然後升梁于柱以俟燈索此一法也已成之屋亦如此法但先置繩索于中而後周遭以板此法之設不止定為觀場即于元夕張燈尋常宴客皆可用之但比長剪之法為稍費耳製長剪之法視屋之高卑以為長短短者三尺長者四五尺直其身而曲其上如鳥喙然總以細巧堅勁為主然用之有法得其法則可行不得其法則雖設而不適于用猶棄物也蓋以鐵為剪又長數尺是其



體不能不重。隻手高擎，勢必搖動于上。剪動則燈亦動。燈剪俱動，則他求我西，雖欲剪之，不可得矣。故以右手持剪，左手托之。所托之處，高右手尺許。剪體雖重，不過一二斤。隻手孤擎，則不足。隻手效力，則有餘。擎而剪之者，一手按之，使不動搖者，又有一手。其勢雖高，何足慮乎？孤掌難鳴，衆擎易舉。天下事類，無是也。

長剪雖佳，予終惡其體重。倘能以堅木爲身，止于近燈，煤處用鐵，則盡美而又盡善矣。思而未製，存其說以俟解人。

長剪難于概用，惟有燭無衣與四圍有衣而空洞。其下者可以用之。若明角燈、珠燈，皆無隙可入。雖有長剪，何所用之？至于梁間放索，則是燈皆可。二事亦可並行。行之之法，又與前說相反。燈柱居中不動，而提起外幕，以俟剪剪畢復下。又合若重馭輕之法，聽人所好而爲之。

箋筒

箋筒之制，由古及今，不知幾千萬變。自人物嬉玩，以迨花鳥昆蟲，無一不肖其形。無日不新其式。人心之巧，技藝之工，至此極矣。予謂巧則誠巧，工則至工。但其構思落筆之初，未免馳高騫遠，舍最近者不思而偏索于九天之上，八極之內，遂使光燦陸離者，德成贅物，與書牘之本事無干。予所謂至近者，非他，即其手中所製之箋筒是也。既名箋筒，則箋筒二字中，便有無窮本義。魚書、鳳帛而外，不有竹刺之式，可爲乎。

書本之形，有肖乎卷冊便面、錦屏、綉軸之上。弄染翰揮翰之地，乎石壁，可以留題。蕉葉曾經代紙，豈竟未之前聞，而爲予之臆說乎？至于蘇蕙娘所織之錦，又後人思之慕之，欲書一字于其上，而不可復得者也。我能肖諸物之形，似爲箋，則箋上所列，皆題詩作字之料也。還其固有，絕其本無，悉是眼前韻事，何用他求？已命奚奴，逐款製就，售之坊間，得錢付梓人，仍備剗刷之用。是此後生生不已。其新人見開快人揮酒之事，正未有艾，即呼予爲薛濤幻身，予亦未嘗不受。



蓋鬚眉男子之不傳有媿于知名女子者正不少也。已經製就者有韻事箋八種。織錦箋十種。韻事香何題石題軸便面書卷。胡竹雪蕉卷子冊子是也。錦紋十種。則盡做迴文織錦之義。滿幅皆錦。止留數線。缺處代人作書。書成之後。與織就之迴文無異。十種錦紋各別作書之地。亦不雷同。慘澹經營。事難縷述。海內名賢欲得者。倩人向金陵購之。是集內種種新式。未能悉走寰中。借此一端。以陳大槩。售箋之地。即售書之地。凡予生平著作。皆萃于此。有嗜癖之癖者。買開情偶寄 卷十一 十三

此以去。如借笠翁而歸千里神交。全賴乎此。只今知已徧天下。豈盡謀面之人哉。金陵承恩寺中有芥子園名箋五字界門者。即其處也。

是集中所載諸新式。聽人效而行之。惟箋帖之體裁。則令奚奴自製自售。以代筆耕。不許他人翻梓。已經傳札布告。誠之于初矣。倘仍有壟斷之豪。或照式刊行。或增減一二。或稍變其形。即以他人之功。冒為己有。食其利而抹煞其名者。此即中山狼之流亞也。當隨所在之官司。而控告焉。伏望主持

公道。至于倚富恃強。翻刻湖上笠翁之書者。六合以內。不知凡幾。我耕彼食。情何以堪。昔嘗與一死戰。布告當事。即以是集為先聲。總之天地生人。各賦以心。即宜各生其智。我未嘗塞彼心胸。使之勿生智巧。彼焉能奪吾生計。使不得自食其力哉。



位置第二

器玩未得則講購求及其既得則講位置位  
置器玩與位置人才同一理也設官授職者  
期于入地相宜安器置物者務在縱橫得宜  
設以刻刻需用者而置之高閣時時防壞者  
而列于案頭是猶理繁治劇之材處清靜無  
為之地黼黻皇猷之品作駟馳孔道之官有  
才不善用與空罔無人等也他如方圓曲直  
齊整參差皆有就地立局之方因時制宜之

閒情偶寄 卷十一

十五

法能于此等處展其才略使人入其戶登其  
堂見物物皆非苟設事事具有深情非特是  
石勳猷于此足徵全豹即論廟堂經濟亦不  
微見一斑未聞有顛倒其家而能整齊其陳  
者也

忌排偶

臚列古玩切忌排偶此陳說也予生平耻拾唾餘何  
必更蹈其轍但排偶之中亦有分別有似排非排  
偶是偶又有排偶其名而不排偶其實者皆當

其說以備講求如天生一匹復生一月似乎排矣  
二嚮出不同時且有極明微明之辨是同中有異不  
得意以排比目之矣所忌乎排偶者謂其有意使然  
如左置一物右無一物以配之必求一色相俱同者  
與之相並是則非偶而是偶所當急忌者矣若夫天  
生一對地生一雙如雌雄二劍鴛鴦二壺本來原在  
一處者而我必欲分之以避排偶之跡則亦矯揉執  
滯大失物理人備之正矣即避排偶之跡亦不必強  
使分開或比肩其形或連環其勢使二物合成一物

閒情偶寄 卷十一

十五

即排偶其名而不排偶其實矣大約擺列之法忌作  
八字形二物並列不分前後不爽分寸者是也忌作  
四方形每角一物勢如小菜碟者是也忌作梅花體  
中置一大物周遭以小物是也餘可類推當行之法  
則與時變化就地權宜視形體為縱橫曲直非可預  
設規模者也如必欲強拈一二若三物相俱宜作品  
字格或一前二後或一後二前或左一右二或右一  
左二皆謂錯綜若以三者並列則犯排矣四物相共  
宜作心字及火字格擇一或高或長者為主餘前後



左右列之但宜疎密斷連不得均勻配合是謂參差若左右各二不使單行則犯偶矣此其大略也若夫潤澤之則在雅人君子

貴活變

幽齋陳設妙在日異月新若使骨董生根終年抱繫一處則因物多腐像遂使人少生機非善用古玩者也居家所需之物惟房舍不可動移此外皆當活變何也眼界關乎心境人欲活潑其心先宜活潑其眼即房舍不可動移亦有起死回生之法譬如造屋數

開情備書

卷十一

十七

進取其高卑廣隘之尺寸不甚相懸者校意匠工凡作意樞門扇皆同其寬窄而異其體裁以便交相更替同一房也以彼處門牆挪入此處便覺耳目一新有如房舍皆遷者再入彼屋又換一番境界是不特遷其一且遷其二矣房舍猶然況器物乎或卑者使高或遠者使近或二物別之既久而使一口相親或數物混處多時而使忽然隔絕是無情之物變為有情若有悲歡離合于其間者但須左之右之無不宜之則造物在手而臻化境矣人謂朝東夕西往來僕

僕何許子之不憚煩乎予曰陶士行之運甓此類煩未有笑其多事者況古玩之可親猶勝于甓樂此者不覺其疲但不可為飽食終日無所用心者道

古玩中香爐一物其體極靜其用又妙在極動是當一日數遷其位片刻不容膠柱者也人問其故予以風帆喻之舟中所掛之帆視風之斜正為斜正風從左而帆向右則舟不進而且退矣位置香爐之法亦然當由風力起見如一室之中有南北二牖風從南來則宜位置于正南風從北入則宜位置于正北若

開情備書

卷十一

十八

風從東南或從西北則又當位置稍偏總以不離乎風者近是若反風所向則風去香隨而我不沾其味矣又須啓風來路塞風去路如風從南來而洞闔北牖風從北至而大闔南軒皆以風為過客而香亦傳舍視我矣須知器玩之中物物皆可使靜獨香爐一物勢有不能愛之能勿勞乎待人之法也吾于香爐亦云



閒情偶寄十二卷目次

飲饌部

蔬食第一

笋

藟

蕈

菜

瓜 茄 芋 山藥

葱 蒜 韭

閒情偶寄 卷十二目次

蕪筍

芥辣汁

穀食第二

粥飯

湯

糕餅

麵

粉

肉食第三

猪

羊

牛犬

鷄

鳶

鴨

野禽野獸

鱉

蟹

閒情偶寄 卷十二目次

零星水族

附不載菓食茶酒說



閒情偶寄卷之十二

湖上笠翁李

漁著

婿沈心友因伯  
男 將芳漱六

金訂

飲饌部

蔬菜第一

吾觀人之一身。眼耳鼻舌手足。軀骸件件都不可少。其儘可不設。而必欲賦之。遂為萬古生人之累者。獨是口腹二物。口腹具而生計繁矣。生計繁而詐偽如險之事出矣。詐偽奸

閒情偶寄 卷十二

險之事出。而五刑不得不設。君不能施其愛。宵觀不能遂其恩。私造物好生。而亦不能不。遂行其志者。皆當日賦形不善。多此二物之累也。草木無口腹。未嘗不生。山石土壤無飲食。未聞不長養。何事獨異其形。而賦以口腹。即生口腹。亦當使如魚蝦之飲水。蝴蝶之吸露。儘可滋生氣力。而為潛蹤飛鳴。若是則可與世無求。而生人之患熄矣。乃既生以口腹。又復多其嗜欲。使如路奴之不可厭。多其嗜

欲。又復洞其底裏。使如江海之不可填。以終人之一生。竭五官百骸之力。供一物之所耗。而不足哉。吾反覆推詳。不能不于造物是咎。亦知造物于此。未嘗不自悔其非。但以制定難移。只得終遂其過。甚矣作法慎刻。不可草草定制。吾輯是編。而謬及飲饌。亦是可已不己之事。其止崇儉。而不導奢靡者。因不得已而為造物。倘非亦嘗處始計終。而為造物。思知是一己之過。則導于善人之嗜欲。則

閒情偶寄 卷十二

二

特會獸昆蟲無唯類。吾慮風氣所開。日甚一日。焉知不有易牙復出。烹子求榮。殺嬰兒以媚權奸。如亡隋故事者哉。一悞豈堪再悞。吾不敢不以賦形造物。視作覆車。聲音之道。絲不如竹。竹不如肉。為其漸近自然。吾謂飲食之道。膾不如肉。肉不如蔬。亦以其漸近自然也。草木本食。上古之風。人能踐遠肥膩。食蔬蕪而甘之。腹中菜園。不使羊來踏破。是猶作羲皇之民。鼓唐虞之腹。與崇尚



古玩同一致也。所怪于世者。棄美名。不居下。故異端其說。謂佛法如是。是則謬矣。吾輩飲饌一卷。後肉食而首蔬菜。一以崇儉。一以復古。至重宰割而惜生命。又其念茲在茲。而不忍或忘者矣。

笋

論蔬食之美者。曰清。曰潔。曰芳。曰馥。曰鬆。脆而已矣。不知其至美所在。能居肉食之上者。祇在一字之鮮。記曰甘受和白。受采鮮。即甘之所從出也。此種供奉。惟

閒情偶寄 卷十二

山僧野老。躬治園圃者。得以有之。城市之人。向賣菜。則未活者。不得與焉。然他種蔬食。不論城市山林。凡定旁有園者。旋摘旋烹。亦能時有其樂。至于笋之一物。則斷斷宜在山林城市。所產者。任爾芳鮮。終是笋之利。義此蔬食中第一品也。肥羊嫩豕。何足比肩。但將笋肉齊烹。合盛一簋。人止食笋。而遺肉。則肉為魚。而笋為熊掌。可知矣。購于市者。且然况山中之旋掘者乎。食笋之法多端。不能悉紀。請以兩言概之。旺素宜白水。葷用肥猪。茹齋者食笋。若以他物伴之。香滑

和之。則陳味奪鮮。而笋之真趣沒矣。自煮俟熟。加醬油。從來至美之物。皆利于孤行。此類是也。以之伴葷。則牛羊鷄鴨等物。皆非所宜。獨宜于豕。又獨宜于肥。肥非欲其膩也。肉之肥者。能甘。甘味入笋。則不見其甘。而但覺其鮮之至也。烹之既熟。肥肉盡當去之。即汁亦不宜多存。存其半而益以清湯。調和之物。惟醋與酒。此製葷笋之大凡也。笋之為物。不止孤行。並用各見其美。凡食物中。無論葷素。皆當用作調和菜中之笋。與藥中之甘草同。是必需之物。有此則諸味

閒情偶寄 卷十二

葷

求至鮮至美之物于笋之外。其惟葷乎。葷之為物也。可如無竹。無肉。令人瘦。無竹。令人俗。不知能醫俗者。亦能醫瘦。但有已成竹。未成竹之分耳。



無根無蒂忽然而生蓋山川草木之氣結而成形者也然有形而無體凡物有體者必有渣滓既無渣滓是無體也無體之物猶未離乎氣也食此物者猶吸山川草木之氣未有無益于人者也其有毒而能被人者本草云以蛇蟲行之故予曰不然葦大幾何蛇蟲能行其上况又極弱極脆而不能載乎蓋地之下有蛇蟲草生其上適為毒氣所鍾故能害人毒氣所鍾者能害人則為清虛之氣所鍾者其能益人可知矣世人辨之原有法苟非有毒食之最宜此物素食

開情偶寄 卷十二

固佳作以少許葦食尤佳蓋葦之清香有限而汁之鮮味無窮

蕁

陸之葦水之蕁皆清虛妙物也予嘗以二物作羹和以蟹之黃魚之肋名曰四美美座客食而甘之日久而後無下箸處矣

葵

世人製菜之法可稱百怪千奇自新鮮以至干脆糟醬臘無一不曲盡奇能務求至美獨于起蕁葵之

非缺焉不講予甚感之其事雖何有八字訣云摘之務鮮洗之務淨務鮮之論已悉前篇蔬食之最淨者日笋日蕁日豆芽其最穢者則莫如家種之菜灌之際必連根帶葉而澆之隨澆隨摘隨摘隨食其清濁多有不可問者洗菜之人不過浸入水中左右數漉其事畢矣孰知污穢之濕者可去乾者難去日積月累之糞豈頃刻數漉之所能盡哉故洗菜務得其法併須務得其人以懶人性急之人洗菜猶之乎弗洗也洗菜之法入水宜久久則乾者侵透而易去

開情偶寄 卷十二

洗菜用刷刷則高低曲折處皆可到始能滌盡無遺若是則菜之本質淨矣本質淨而後可加作醬可盡人工不然是先以污穢作調和雖有百和之香能敵一盤之臭乎噫富室大家食指繁盛者欲保其不食污穢難矣哉

菜類甚多其傑出者則數黃芽此菜萃于京師而產于安肅謂之安肅菜此第一品也每株大者可割數斤食之可忘肉味不得已而思其次其惟自下之菜并乎予自移居白門每食菜食葡萄輒思都門食笋食



為豆輒思武陵物之美者猶令人每食不忘况為道  
師授餐之人乎

菜有色相最奇而為本草食物志諸書之所不載者  
則西秦所產之頭髮菜是也予為秦客傳食于塞上  
諸侯一日脂車將發見坑上有物儼然亂髮一卷讓  
謂婢子御髮所遺將欲委之而去婢子曰不然詳公  
所餉之物也詢之士人知為頭髮菜浸以滾水拌以  
鹽醋其可口倍于藕絲鹿角等菜魏歸納客無不奇  
之謂珍錯中所未見此物產于河西為值甚賤凡通  
秦者皆爭購異物因其賤也而忽之故此物不至通  
都見者絕少由是觀之四方珍物之中其可貴者不  
知凡幾焉得入人物色之髮菜之得至江南亦千載  
一時之至幸也

瓜茄瓠芋山藥

瓜茄瓠芋諸物菜之結而為實者也實則不止富菜  
兼作飯矣增一筮菜可省數合糧者諸物是也一事  
兩用何儉如之貧家購此同于糴粟但食之各有其  
法煮東瓜絲瓜忌太生煮王瓜甜瓜忌太熟煮茄

利用醬醋而不宜于鹽煮芋不可無物件之蓋芋之  
本身無味借他物以成其味者也山藥則孤行並用  
無所不宜併油鹽醬醋不設亦能自呈其美乃蔬食  
中之通材也

葱蒜韭

葱蒜韭三物菜味之至重者也菜能芬人齒頰者香  
椿頭是也菜能穢人齒頰及腸胃者葱蒜韭是也椿  
頭明知其香而食者頗少葱蒜韭盡識其臭而嗜之  
者衆其故何歟以椿頭之味雖香而淡不若葱蒜韭

開情偶寄 卷十二

之氣甚而濃濃則為時所爭尚甘受其穢而不辭  
則為世所共遺自薦其香而弗受吾于飲食二道悟  
善身處世之難一生絕三物不食亦未嘗多食香椿  
始所謂夷惠之問者乎

予待三物有差蒜則永禁弗食葱雖弗食然亦聽作  
調和韭則禁其終而不禁其始芽之初發其特不臭  
且具清香是其孩提之心之未變也

蘿蔔

生蘿蔔切絲作小菜拌以醋及他物用之下究最宜



但恨其食後打噎。噎必穢氣。予嘗受此厄。于人知人之厭我。亦若是也。故亦欲絕而弗食。然見此物大異。葱蒜生則臭。熟則不臭。是與初見似小人而卒為君子者等也。雖有微過。亦當恕之。仍食勿禁。

芥辣汁

菜有具薑桂之性者。平日有辣芥是也。製辣汁之芥。子陳者絕佳。所謂愈老愈辣是也。以此拌物。無物不作。食之者如遇正人。如聞謔論。困者為之起倦。悶者以之豁襟。食甘之美味也。予每食必備。竊此于夫子。月情偶行 卷十二 九 之不撤薑云。

殺食第二

食之養人。全賴五穀。使天止生五穀。而不產他物。則人身之肥而壽也。較此必有過焉。保無疾病。相煎壽夭不齊之患矣。試觀鳥之啄粟魚之飲水。皆止靠一物為生。未聞于一物之外。又有為之餽饌酒漿。諸飲雜食者也。乃禽魚之死。皆死于人。未聞有疾病而死。及天年自盡而死者。是止食一物。乃長生久視之道也。人則不幸而為精腆所誤。多食一物。多

月情偶行 卷十二

十

受一物之損傷。少靜一時。少安一時之滯泊。其疾病之生。死亡之速。皆飲食太繁。嗜慾過度之所致也。此非人之自誤。天誤之耳。天地生物之初。亦不料其如是。原欲利入口腹。執意利之。反以害之。哉。然則人欲自愛其生者。即不能止食一物。亦當稍存其意。而以一物為君。使酒肉雖多。不勝食氣。解使為害。當亦不甚烈耳。

飲形



粥飯一物。為家常日用之需。其中機發。無人不曉。焉  
用越俎者。強為致詞。然有喫紫二語。巧婦知之。而不  
能言者。不妨代為喝破。使姑傳之。媳傳之。女以兩  
言代千百言。亦簡便利人之事也。先就養者言之。飯  
之大病。在內生外熟。非爛即焦。粥之大病。在上清下  
澀。如糊如膏。此火候不均之故。惟最拙最笨者。有之。  
稍能煇爨者。必無是事。然亦有剛柔合道。燥濕得宜。  
而令人阻之嚼之。有粥飯之美。形無飲食之至味者。  
其病何在。曰。把水無度。增減不常之為害也。其喫紫

問情偶寄 卷十二

二語。則曰。粥水忌增。飯水忌減。米用幾何。則水用幾  
何。宜有一定之度數。如醫人用藥水一鍾。或鍾半。煎  
至七分或八分。皆有定數。若以意為增減。則其藥味  
不出。即藥性不存。而服之無效矣。不善執爨者。用水  
不均。煮粥常患其少。煮飯常苦其多。多則瀾而去之。  
少則增而入之。不知米之精液。全在于水。瀾去飯湯  
者。非去飯湯。去飯之精液也。精液去。則飯為渣滓。食  
之。尚有味乎。粥之既熟。水米成交。猶未之釀。而為酒  
矣。慮其太厚。而人之以水非入水。于粥猶入水。于酒

也。水入而酒成。精和其味。尚可咀乎。故善烹中饋者。  
把水時必限以數。使其勺不能增滴。無可減。再加以  
火候調勻。則其為粥為飯。不求異而異乎人矣。

饌客者。有時用飯。必較家常所食者。為稍精。精用何  
法。口使之有香而已矣。予嘗授意小婦。預設花露一  
盞。俟飯之初熟。而澆之。澆過稍閉。拌勻而後入。碗食  
者。歸功于穀米。莠為異種。而試之。不知其為露。常五  
穀也。此法秘之已久。今若告人。行此法者。不必慮茶  
澆。澆過則費露甚多。而此法不行于世矣。此法一盡。  
問情偶寄 卷十二

澆一罇。足供佳客所需。而止露以薔薇香。檸檬花三  
種。為上。勿用玫瑰。以玫瑰之香。食者易辨。知非穀性。  
所有薔薇香。檸檬花三種。與穀性之香者。相若。使人  
難辨。故用之。

湯

湯。即羹之別名也。羹之為名。雅而近古。不曰羹。而曰  
湯者。慮人尚雅。其名而即鄭重。其實似專為宴客。而  
設者。然不知羹之為物。與飯相俱者也。有飯。即應有  
羹。無羹。則飯不能下。設以下飯。乃圖省儉之法。非



尚奢靡之法也。古人飲酒，卽有下酒之物，食飯卽有下飯之物。世俗改下飯爲夏飯，謬矣。前人以讀史爲下酒物，豈下酒之下亦從夏乎？下飯二字，人謂指餽饌而言，予曰不然。餽饌乃滯飯之具，非下飯之具也。食飯之人，見美饌在前，七苦遲疑而不下，非滯飯之具，而何飯猶舟也。美猶水也，舟之在灘，非水不下，與飯之在喉，非湯不下，其勢一也。且養生之法，食貴能消，飯得美而卽消，其理易見。故善養生者，喫飯不可無美，善作家者，喫飯亦不可無美。宴客而爲省儉計者，不可無美，卽宴客而欲其果腹始去，一饌不置者，亦不可無美，何也？美能下飯，亦能下饌，故也。近來吳越張筵，旬餽必注以湯，大得此法。吾謂家常自備亦莫妙于此。寧可食無饌，不可飯無湯。有湯下飯，卽小菜不設，亦可使哺啜如流，無湯下飯，卽美味盈前，亦有時食不下咽，予以一赤貧之士，而養卒百日之家，有候時而無饌日者，遵是道也。

糕餅

設食之有糕餅，猶肉食之有脯膾，魯論云：食不厭精。

膾不厭細，製糕餅者于此二句當兼而有之。食之精者，米麥是也，膾之細者，粉麵是也。精細兼長，始可論及。工拙求工之法，坊刻所載甚詳。予使拾而言之，以作製餅製糕之印板，則觀者必大笑曰：笠翁不拾唾餘。今于飲食之中，增一副依樣葫蘆矣。馮婦下車，請戒其始，祇用二語括之曰：饒貴乎鬆餅，利于薄。

麵

南人飯米，北人飯麵，常也。本草云：米能養脾，麥能補心，各有所裨于人也。然使竟日窮年止食一物，亦

何其膠柱鼓腹而不肯兼愛心脾乎？予南人而北相性之剛直似之，食之強橫亦似之。一日三食，二米一麵，是酌南北之中而善處心脾之道也。但其食麵之法，小異于北，而且大異于南。北人食麵多作餅，予喜條分而縷晰之。南人之所謂切麵是也。南人食切麵，其油鹽醬醋等作料皆下于麵湯之中，湯有味而麵無味，是人之所重者不在麵而在湯。與未嘗食麵等也。予則不然，以調和諸物盡歸于麵，麵具五味而湯獨清如此方是食麵，非飲湯也。所製麵目有二種一



日五香麵一日八珍麵五香饅已八珍餉客畧分豈  
儉于其間五香者何醬也醋也椒末也芝蔴屑也焯  
笋或者煮葷煮蝦之鮮汁也先以椒末芝蔴屑二物拌  
入麵中後以醬醋及鮮汁三物和爲一處即克拌麵  
之水勿再用水拌宜極勻捏宜極薄切宜極細然後  
以滾水下之則精粹之物盡在麵中儘勾咀嚼不似  
尋常喫麵者麵則直吞下肚而止咀嚼其湯也八珍  
者何鷄魚蝦三物之肉晒使極乾與鮮笋香葷芝蔴  
花椒四物共成極細之末和入麵中與鮮汁共爲八

種膏醋亦用而不列數內者以家常日用之物不得

名之以珍也鷄魚之肉務取極精稍帶肥膩者并用  
以麵性見油即散捍不成片切不成絲故也但觀製  
餅餌者欲其鬆而不實即拌以油則麵之爲性可知  
已鮮汁不用煮肉之湯而用笋葷蝦汁者亦以忌油  
故耳所用之內鷄魚蝦三者之中惟蝦最便屑米爲  
麵勢如反掌多有其末以備不時之需即膳已志五  
香亦未嘗不可六也拌麵之汁加鷄蛋青一二盞更  
宜此物不列于前而附于後者以世人知用者多列

之又同則襲耳

粉

粉之名目甚多其常有而適于用者則惟藕葛蕨菜  
豆四種藕葛二物不用下鍋調以滾水即能變生成  
熟昔人云有倉卒客無倉卒主人欲爲倉卒主人則  
請多儲二物且卒急救饑亦莫善于此駕舟車行遠  
路者此是餓糧中首善之物粉食之耐咀嚼者蕨爲  
上菜豆次之欲菜豆粉之耐嚼當稍以蕨粉和之凡  
物入口而不能卽下不卽下而又使人咀之有味嚼

閒情偶寄 卷十二

之無聲者斯爲妙品吾福索飲食中惟得此二物菜  
豆粉爲湯蕨粉爲下湯之飯可稱二耐齒牙遇此殆  
亦斯謂勞而不怨者哉



肉食第三

肉食者鄙非鄙其食肉鄙其不善謀也食肉之人之不善謀者以肥膩之精液結而為脂蔽障胸臆猶之茅塞其心使之不復有竅也此非予之臆說夫有所驗之矣諸獸食草木雜物皆狡獪而有智虎獨食人不得人則食諸獸之肉是匪肉不食者虎也虎者獸之至愚者也何以知之考諸群書則信矣虎不食小兒非不食也以其癡不懼虎謬謂勇士而

謂精悍者 卷十二

二十七

避之也虎不食醉人非不食也因其醉勢猖獗目為勁敵而防之也虎不行曲路人遇之者引至曲路即得脫其不行曲路者非若澹臺滅明之行不由徑以頸直不能回顧也使知曲路必脫先于周行食之矣虎苑云虎之能搏狗者牙爪也使失其牙爪則反伏于狗矣跡是觀之其能降人降物而藉之為獵者則專恃威猛威猛之外一無他能世所謂有勇無謀者虎是也予究其所以然之故則以

舍肉之外不食他物脂膩填胸不能生智故也然則肉食者鄙未能遠謀其說不既有徵乎吾今雖為肉食作備然望天下之人多食不如少食無虎之威猛而益其愚與有虎之威猛而自昏其智均非養生善後之道也

猪

食以人傳者東坡肉是也卒急聽之似非豕之肉而為東坡之肉矣噫東坡何罪而割其肉以實千古饑人之腹哉甚矣名士不可為而名士遊戲之小術尤

謂精悍者 卷十二

二十八

不可不慎也至數百載而下糕布等物又以眉公得名取眉公糕眉公布之名以較東坡肉三字似覺彼善于此矣而其最不幸者則有溺廁中之一物俗人呼為眉公馬桶噫馬桶何物而可冠以雅人高士之名乎予非不知肉味而予豕之一物不敢浪措一詞者慮為東坡之續也即溺廁中之一物予未嘗不新其製但蓄之家而不敢取以示人尤不敢筆之于書者亦慮為眉公之續也

羊



物之振耗最重者羊肉是也。諺有之曰：羊幾買，難。筭生折對半，熟對半。百斤止剩念餘斤，縮到後來只一段。大率羊肉百斤宰而割之，止得五十斤。迨烹而熟之，又止得二十五斤。此一定不易之數也。但生羊易消，人則知之。熟羊易長，人則未之知也。羊肉之為物，最能飽人。初食不飽，食後漸覺其飽。此易長之驗也。凡行遠路及出門作事，卒急不能得食者，啖此最宜。秦之西鄙產羊極繁，土人日食止一食，其能不枵腹者，羊之力也。本草載羊肉比人參黃芪參芪補氣。

閒情偶寄 卷十二

十九

羊肉補形，予謂補人者羊，害人者亦羊。凡食羊肉者，當留腹中餘地，以俟其長。倘初食不節，而果其腹飯後必有脹而欲裂之形，傷脾壞腹，皆由于此。葆生者不可不知。

牛犬

猪羊之後當及牛犬，以二物有功于世。方勤人戒之，之不暇，尚忍為制酷刑乎？畧此二物，遂及家禽，是亦以羊易牛之遺意也。

謹

鴉亦有功之物，而不諱其死者，以功較牛犬為稍。天之曉也，報亦明，不報亦明，不似獻獻，豈非牛不耕，非犬之吠則不覺也。然較鴉鴨二物，則難勝。伍絳灌矣。烹任之刑，似宜稍寬于鴉鴨，卵之有雄者，弗食，重不至斤外者，弗食，即不能嘗之，亦不常過，殊之耳。

禽

觀觀之內無他，長取其肥且甘而已矣。肥始能甘，不肥則同于嚼蠟。鴉以固始為最，訊其土人，則日參之。

閒情偶寄 卷十二

二十

之物亦同于人，食人之食，斯其肉之肥膩亦同于人。也。倘之豕肉以全華為最，豕人豕豕非飯，即粥，故其為肉也，耐而膩，然則固始之豕，全華之豕均非，豕豕之美，食美之也。食能美物，奚俟人言，歸而求之，有餘師矣。但投家人以法，彼雖飼以美食，終覺饑飽不時，不似固始，全華之有節，故其為肉也，猶有一聞之殊，豕終以禽獸畜之，未嘗稍同于人耳。繼子得食肥而不澤，其斯之謂歟。

有告于食鴉之法者曰：昔有一人善製鴉，每黍肥。



鷲將殺先熬沸油一盂投以鷲足鷲痛欲絕則縱入池中任其跳躍已而復擒復縱炮淪如初若是者數四則其為掌也豈美甘甜厚可徑寸是食中異品也予曰慘哉斯言予不願聽之矣物不幸而為人所畜食人之食死人之事償之以死亦足矣奈何未死之先又加若是之慘刑乎二掌雖美入口即消其受痛楚之時則有百倍于此者以生物多時之痛楚易我片刻之甘甜忍人弗為况稍具婆心者乎地獄之設正為此入其死後炮烙之刑必有過于此者

野禽野獸 卷十二 三

好尚諸禽尚雌而鳴獨尚雄諸禽貴幼而鳴獨貴長故養生家有言爛蒸老雄鴨功効比參耆使物不善養生則精氣必為雌者所奪諸禽尚雌者以為精氣之所聚也使物不善養生則精氣一開日長而日暮矣諸禽貴幼者以其洩少而存多也雄鴨能愈長愈肥皮肉至老不變且食之與參耆比功則雌鴨之善于養生不待考核而知之矣然必俟考核則前此未

之間也

野禽野獸

野味之遜于家味者以其不能盡肥家味之遜于野味者以其不能有香也家味之肥于不自覓食而安享其成野味之香香于草木為家而行止自若若知豐衣美食逸處安居肥人之事也流水高山奇花異木香人之物也肥則必供刃俎靡有子遺香亦為人采願然或有時而免二者不欲其兼舍肥從香而巳矣

野禽野獸 卷十二 三

野禽可以時食野獸則偶一嘗之野禽如雉鳩鳩黃雀鶴鶩之屬雖生于野若畜于家為可取之如奇也野獸之可得者惟兔麋鹿熊虎諸獸歲不數得是野味之中又分難易難得者何以其久任深山不入人境難奔之入是人往覓獸非獸來挑人也禽則不然知人欲弋而往投之以覓食也食得而禍隨之矣是獸之死也死于人禽之斃也斃于已食野味者當作如是觀惜禽而更當惜獸以其取死之道為可原也



魚

魚藏水底。各自為天。自謂與世無求。可保。未子之不  
及矣。鳥知朝昏之奏功。較弓矢置罟為更捷。無事竭  
澤而漁。自有吞舟不滿之法。然魚與禽獸之壯死。同  
是一命。覺魚之供人刀俎。似較他物為稍宜。何也。水  
族難竭。而易繁。胎生卵生之物。少則一母數子。多亦  
數十子而止矣。魚之為種也。似粟千斯。倉而萬斯。稍  
皆于一腹焉。寄之奇無沙汰之人。則此千斯倉而萬  
斯箱者。生生不已。又變而為恒河沙數。至恒河沙數

閒情偶寄

卷十二

三

之一變再變。以至千百變。竟無一物可以喻之。不幾  
克塞江河而為陸地舟楫之往來。能無恙乎。故漁人  
之取魚蝦。與樵人之伐草木。皆取所當取。伐所不得  
不伐者也。我輩食魚蝦之罪。較食他物為稍輕。茲為  
約法數章。雖難比乎祥刑。亦稍差于酷吏。  
食魚者首重在鮮。次則及肥。肥而且鮮。魚之能事畢  
矣。然二美雖兼。又有所重在一者。如鱸如鯉。如鯽如  
鯉。皆以鮮勝者也。鮮宜清。煮作湯。如鱸如白。如鯽如  
鯉。皆以肥勝者也。肥宜厚。烹作膾。烹煮之法。全在大

候得宜。先期而食者。肉生。生則不鬆。過期而食者。肉  
死死。則無味。遲客之家。他饌或可先設。以待魚。則必  
須活養。候客至。旋烹魚之。至味在鮮。而鮮之至味。又  
只在初熟。離釜之片刻。若先烹以待。是使魚之至美。  
發洩于空虛。無人之境。待客至。而再經火氣。猶冷飯  
之復炊。殘酒之再熱。有其形。而無其質矣。煮魚之水  
忌多。僅足伴魚而止。水多一口。則魚淡一分。司廚婢  
子。所利在湯。常有增而復增。以致鮮味減。而又減者。  
志在厚客。不能不薄待。施人耳。更有製魚良法。能使

閒情偶寄

卷十二

二四

鮮肥。迸出不失。天真。遲速咸宜。不虞火候者。則莫妙  
于蒸。置之鏊內。入陳酒。醬油。各數盞。覆以瓜薑及蔥  
笋。諸鮮物。紫火蒸之。極熱。此則隨時早暮。供客咸宜。  
以鮮味盡在魚中。並無一物能侵。亦無一氣可洩。真  
上着也。

蝦

笋為蔬食之必需。蝦為葷食之必需。皆猶甘草之于  
藥也。善治葷食者。以焯蝦之湯。和入諸品。則物物皆  
鮮。亦猶笋湯之利于群蔬。笋可抵行。亦可並用。蝦則



不能自主必借他物為君若以煮熟之蝦單盛一盤非特華筵必無是事亦且令食者索然惟醉者糟者可供七箸是蝦也者因人成事之物然又必不可無之物也治國若烹小鮮此小鮮之有裨于國者

蟹

新粟米炊魚子飯嫩蘆芽煮蟹研羹林居之人述此以鳴得意其味之鮮美可知矣予性于水族無一不嗜獨與蟹不相能食多則覺口燥殊不可解一日隣人稱得巨蟹召眾食之死者接踵柴指其汁者亦病

聞餘傳 卷十二

二五

數月始痊予以不喜食此得免于召遂得免于死登性之所在即命之所在耶予一生徵待之事難更僕數乙未月武林隣家失火三百皆焚而予居無恙已卯之夏遇大盜于虎爪山廟以重資者得免不則立斃予囊無一錢自分必死延頸受誅而盜不殺至于甲申乙酉之變予雖避兵山中然亦有時入郭其至幸者緣從家而家焚甫出城而城陷其出生于死皆在斯頃倏忽之間應予何修而得此于天哉報施無地有強為善而已矣

蟹

予丁飲食之美無一物不能言之且無一物不窮其想像竭其幽渺而言之獨于蟹螯一物心能嗜之且能甘之無論終身一日皆不能忘之至其可嗜可貴與不可忘之故則絕口不能形容之此一舉一物也者在我則為飲食中之癖情在彼則為天地間之怪物矣予嗜此一生每歲于蟹之未出時即儲錢以待因家人笑予以蟹為命即自呼其錢為買命錢自初山之日始至告竣之日止未嘗虛負一夕缺陷一時

聞青偶寄 卷十二

二六

同人知予癖蟹招者餉者皆于此日予因呼九月十月為蟹秋慮其易盡而難繼又命家人滌甕釀酒以脩持之醉之用糟名蟹糟酒名蟹釀甕名蟹甕向有一婢勤于事蟹即易其名為蟹奴今亡之矣蟹乎蟹乎汝與吾之一生殆相終始者乎所不能為汝生色者未嘗于石塘嶼無監州處作郡出俸錢以供大嚼借以徑囊易汝即使日購百匡除供客外與五十日家人分食然則入予腹者有幾何哉蟹乎蟹乎吾終有愧于汝矣



蟹之為物至美。而其味壞于食之之人。以之為羹者。鮮則鮮矣。而蟹之美質何在。以之為膾者。膩則膩矣。而蟹之真味不存。更可厭者。斷為兩截。和以油鹽。豆粉而煎之。使蟹之色。蟹之香。與蟹之真味全失。此皆似嫉蟹之多味。忌蟹之美觀。而多方蹂躪。使之洩氣。而變形者也。世間好物。利在孤行。蟹之鮮而肥甘。而膩白似玉。而黃似金。已造色香味三者之至極。更無一物可以上之。和以他味者。猶之以燂火助日。澗水益河。冀其有裨也。不亦難乎。凡食蟹者。只合全其故。聞情偶寄 卷十二 二七

閒情偶寄 卷一二

燕上客者。勢難全體不得已。而羹之亦不當。和以他物。惟以煮鷄鶩之汁為湯。去其油膩可也。羹中取醉蟹。最忌用燈。燈光一照。則滿甕俱沙。此人知忌者。也有法處之。則可任照。不忌初醉之時。不論晝夜。俱點油燈。一盞照之人。變則與燈光相習。不相忌。而相能。任憑照取。永無變沙之患矣。此法每聞零星水族。予擔簦二十年。履蹟幾遍天下。四海歷其三。三溪五湖。則俱未嘗遺。一惟九河未能環繞。以其迂僻者。多不盡在舟車可抵之境也。歷水既多。則水族之經食者。自必不少。因知天下萬物之繁。未有繁于水族者。載籍所列諸魚名。不過十之六七耳。常有奇形異狀。味亦不群。漁人竟日取之。土人終年食之。諮詢其名。皆不知為何物者。無論其他。即吳門京口諸地所產水族之中。有一種似魚非魚。狀類河魨。而極小者。俗名斑子魚。味之甘美。幾同乳酪。又柔滑無骨。真至味也。而本草食物諸書。皆所不載。近地且然。况寥廓而迂僻者乎。海錯之至美。人所艷羨。而不得食者。為聞



之西施舌江瑤柱二種。西施舌予既食之。獨江瑤柱未獲一嘗。為入明恨事。所謂西施舌者。狀其形也。白而潔光。而滑入口。嚼之儼然美婦之舌。但少朱唇皓齒。牽制其根。使之不留。而即下耳。此所謂狀其形也。世論鮮味。則海錯中儘有過之者。未甚奇特。奈願此味之人。但索美舌。而嚼之。即當屠門大嚼矣。其不甚著名。而有異味者。則北海之鮮魷。味並鮮魚。其腹中有助。甘美絕倫。世人在鮮魷腹中者。為西施乳。若與此助較。短長。恐又有東家西家之別耳。

爾雅偶字 卷十二

河魷為江南最尚之物。予亦食而甘之。但詢其烹任之法。則所需之作料甚繁。合而計之。不下十餘種。且又不可缺。一缺一則腥而寡味。然則河魷無奇。乃假製美成奇者。也有如許調和之料。施之他物。何一不可。擅長奚必假殺人之物。以示異乎。食之可不食亦可。若江南之鱖。則為春饌中妙物。食鱖魚及鱖鯉。有厭時鱖。則愈嚼愈甘。至果腹而猶不能釋手者也。

不載菓食茶酒說

菓者。酒之饜。茶者。酒之敵。嗜酒之人。必不嗜茶。與菓。此定數也。凡有新客入座。平時未經共飲。不知其酒。量淺深者。但以菓餅及糖。食驗之。取到即食。食而似有踴躍之情者。此即茗客。非酒客也。取而不食。及食不數四。而即有倦色者。此必巨量之客。以酒為生者。也。以此法驗嘉賓。百不失一。予係茗客。而非酒人性。似猿猴以菓代食。天下皆知之矣。試以酒味。則茫然與談食菓飲茶之事。則覺井井有條。滋滋多味。茲既

爾雅偶字 卷十二

三十

備述飲饌之事。則當于二者加許。胡以缺而不備。日惟其畧也。性既嗜此。則必大書特書。而且為罄竹之書。若以寥寥數紙。終其崖畧。則恐筆欲停而心未許。不覺其言之汗漫而難收也。且菓可畧而茶不可畧。若戰之兵法。富于三畧。六韜。豈孫子十三篇。所能盡其靈秘者哉。是用專輯一編。名為茶菓志。孤行可尾。于是集之後。亦可至于麴菓一事。予既自謂茫然。如復強為置吻。則假口他人乎。抑強不知為知。以欺天下乎。假口則仍犯刺讓之戒。將欲欺人。則茗客可欺。



消人不可欺也。倘執其所短而與問罪之師。吾能以  
若戰戰之乎。不若絕口不談之為愈耳。

卷十二

三

閒情偶寄卷十三目次

種植部

木木第一

牡丹

梅

桃

李

杏

梨

海棠

玉蘭

辛夷

山茶

紫薇

綉毬

紫荊

梔子

杜鵑

櫻桃

閒情偶寄卷十三目次



木椿
桂
合歡
木芙蓉
瑞香
夾竹桃
茉莉
藤本第二
薔薇
木香
醉醺
月月紅
姊妹花
玫瑰
素馨
凌霄
真珠蘭
屏式

附情偶寄卷之十三

湖上笠翁李一漁著

婿沈心友因伯

男 將舒陶長

全訂

種植部

已載群書者片言不贅非補未逮之論即傳自驗之方欲賅陳言請翻諸集

木本第一

草木之種類極雜而別其大較有三。一本藤  
 本草本是也。木本堅而難痿。其歲較長者根  
 深故也。藤本之為根畧淺。故弱而待扶。其歲  
 猶以年紀。草木之根愈淺。故經霜輒壞。為壽

附情偶寄卷之十三

正能及歲。是根也者。萬物短長之數也。欲豐  
 其得。先固其根。吾于老農老圃之事。而得養  
 生處世之方焉。人能慮後計長。事事求為木  
 本。則見雨露不喜。而睹霜雪不驚。其為身也。  
 挺然獨立。至于斧斤之來。則天數也。豈靈椿  
 古柏之所能避哉。如其植德不力。而務為苟  
 延。則是藤本。其身止可因人成事。人立而我  
 立。人仆而我亦仆矣。至于木槿。其生不為明  
 日計者。彼比不知根為何物。遑計入土之淺



深藏之厚。薄裁是即草本之流亞也。世豈乏草本之行而反本其天年。藤其後裔者哉。此造物偶然之失。非天地處人待物之常也。

牡丹

牡丹得王于群花。予初不服是論。謂其色其香。委芍藥有幾。擇其絕勝者。與角雌雄。正未知鹿死誰手。及睹事物紀原。謂武后冬月游後苑。花俱開而牡丹獨遲。遂貶洛陽。因夫語曰。無項若此。得貶固宜。然不加

閒情偶寄 卷十三

九五之尊。奚洗八千之辱乎。韓詩夕貶朝陽路八千物生有候

葭動以時。苟非其時。雖十堯不能冬生。一穗后襲人主。可置鷄人使畫鳴乎。如其有識。當盡貶諸卉。而獨崇牡丹。花王之封。允宜舉于此。惜其所見不逮。而且創行逆施。誠哉其為武后也。予自秦之犖。昌戲狂。月十數本。而歸同人嘲予。以詩有群芳。應怪人情熱。千里趨迎富貴花之句。予曰。彼以守拙得貶。予載之歸。是趨冷非趨熱也。茲得此論。更發明矣。藝植之法。載于名人譜。快者。纖髮無遺。予倘及之。又是拾人牙

後矣。但有樊繁一着。花譜偶載而未之悉者。請言言之。是花皆有正面。有反面。有側面。正面宜向陽。此種花通義也。然他種猶能委曲。獨牡丹不肯通融。處以南面。即生俾之。他向則死。此其骯髒不回之本性。人主不能屈之。誰能屈之。予嘗執此語同人。有泛其說者。予曰。匪特士民之家。即以帝王之尊。欲植此花。亦不能不循此例。同人詰予曰。有所本乎。予曰。有本。晉家太白詩云。名花傾國兩相歡。常得君王帶笑看。解釋春風無限恨。淡看亭北倚欄杆。倚欄杆者。向北則

閒情偶寄 卷十三

花非南面。而何同人笑而是之。斯言得無定論。

梅

梅。建最先者。梅。菓之最先者。櫻桃。著以次序定尊卑。則梅當王于花。櫻桃王于菓。猶瓜之最先者。司莖瓜于義理。未嘗不令。奈何別置品題。使後來居上。首出者。不得為聖人。刻蘭草。味致文明者。誰之力。雖然。以梅冠群芳。料與情必協。但以櫻桃冠群菓。吾恐主持公道者。又不免為荔枝號屈矣。始仍舊貫。以免狹狹種梅之法。亦俗群書。無庸贅叨。但言領畧之法。而



已花時苦寒。既有妻梅之心。當籌寢處之法。否則余  
 枕不脩。露宿為難。乘興而來者。無不盡興而返。即求  
 為驢背浩然。不數得也。觀梅之具有二。山游者必帶  
 帳房。實三面而虛其前。制同湯網。其中多設爐炭。既  
 可致溫。復備煖酒之用。此一法也。園居者設紙屏數  
 扇。覆以平頂。四面設窓。盡可開閉。隨花所在。擇而就  
 之。此屏不止觀梅。是花皆然。可備終歲之用。立一小  
 匾。名曰就花居。花間豎一旗幟。不論何花。概以總名  
 曰縮地花。此一法也。若家居所植者。近在身畔。遠亦  
 不出眼前。是花能就人。無俟人為蜂蝶矣。然而愛梅  
 之人。缺陷有二。凡到梅開之時。人之好惡不齊。天之  
 功過亦不等。風送香來。香來而寒亦至。令人開戶不  
 得。閉戶不得。是可愛者風。而可憎者亦風也。雪助花  
 妍。雪凍而花亦凍。令人去之不可留之不可。是有功  
 者雪。而有過者亦雪也。其有功無過。可愛而不可憎  
 者。惟日既可養花。又堪曝背。是誠天之恩。使也。使止  
 有日而無風雪。則無時無日。不在花附。布帳紙屏。皆  
 可不設。豈非梅花之至幸。而生人之極樂也哉。然而

開情偶寄 卷十三

四

為之天者。則甚難矣。

蠟梅者。梅之別種。殆亦共姓。而通譜者。歟。然而有  
 令德。亦樂與聯宗。吾又謂別有一花。當為蠟梅之異  
 姓。兄弟。玫瑰是也。氣味相孚。皆造濃艷之極。及殆不  
 留餘地待人者矣。人謂過猶不及。當務適中。然資性  
 所在。一往而深。求為適中。不可得也。

桃

凡言草木之花。矢口即稱桃李。是桃李二物。領袖群  
 芳者也。其所以領袖群芳者。以色之大。都。不出紅白

開情偶寄 卷十三

五

二種。桃色為紅之極。純。李色為白之至。潔。桃花能紅  
 李能白。一語足盡二物之能事。然今人所重之桃。非  
 古人所愛之桃。今人所重者。為口腹計。未嘗究及觀  
 覽。大半養之為物。可日者。未嘗可口。不能執兩端事  
 人。凡欲桃實之作者。必以他樹接之。不知桃實之佳  
 佳于接。桃色之壞。亦壞于接。桃之未經接者。其色極  
 嬌。酷似美人之面。所謂桃腮。桃靨者。皆指天然未接  
 之桃。非今時所謂碧桃。絳桃。金桃。銀桃之類也。即今  
 詩人所詠。畫圖所繪者。亦是此種。此種不得于名園。



不得于勝地。惟鄉村籬落之間。牧童樵叟。所居之處。能富有之。欲看桃花者。必策蹇郊行。聽其所至。如武陵人之偶入桃源。始能復有其樂。如僅載酒園亭。携瓶院落。為當春行樂計者。謂賞他卉。則可。謂看桃花。而能得其真趣。吾不信也。噫。色之極媚者。莫過于桃。而壽之極短者。亦莫過于桃。紅顏薄命之說。單為此種。凡見婦人。面與相似。而色澤不分者。即當以花魂視之。謂別形體不久也。然勿明言。至生涕泣。

李

李是吾家葉花。亦吾家花。當以私愛。譬之。然不敢也。唐有天下。此樹未聞。得封天子。未嘗私庇。况庶人乎。以公道論之。可也。與桃齊名。同作花中領袖。然而桃色可變。李色不可變也。邦有道。不變塞焉。淵哉。邦無道。至死不變。強哉。矯自有此花以來。未聞稍易其色。始終一操。涅而不淄。是誠吾家物也。至有稍變其色。冒為一宗。而此類不收。仍加一字。以示別者。則亦李是也。李樹較桃為耐久。逾三十年始老。枝雖枯。而子仍不細。以得于天者。獨厚。又能甘澹守素。亦嘗曰。

色媚人也。若仙李之盤根。則又與靈椿比壽。武而不能以著述。永年而已矣。

杏

種杏不實者。以處子常繫之。裙繫樹上。便結子。與子初不信。而試之。果然是樹性喜。淫者。莫過于杏。予嘗名為風流樹。噫。樹木何取于人人。何親于樹木。而弁愛若此。動乎情也。情能動物。况于人乎。其必宜于處子之裙者。以情貴乎。專也。字人者。情有所分。而不聚也。予謂此法。既驗于杏。亦可推而廣之。凡樹木之

梨

不實者。皆當繫以美女之裳。即男子之不能。誣育者。亦當衣以佳人之袴。蓋世間慕女色。而愛處子。可以情感而使之動者。豈止一杏而已哉。

予播遷四方。所止之地。惟荔枝龍眼。佛手。諸卉為矣。越諸邦不產者。未經種植。其餘一切花菓。竹木。無一不經葺理。獨梨花一木。為眼前易得之物。獨不能身有其樹。為橙梨。至人。可與少陵不詠海棠。同作一。次事。然性愛此花。甚于愛食其菓。菓之種類不一。



食者少而花之耐看則無一不然。雪為天上之雪。此是人間之雪。雪之所少者香。此能兼其美。唐人詩云。梅雖遜雪三分白。雪却輸梅一段香。此言天上之雪。料其輪贏不火。請以人間之雪為天上解圍。

海棠

海棠有色而無香。此春秋責備賢者之法。否則無香者。眾胡盡怒之。而獨于海棠是咎。然吾又謂海棠不盡無香。香在隱躍之間。又不幸而為色掩。如人生有二技。一技稍粗。則為積者所隱。一術太長。則六藝皆

通悉為人所不道。王羲之善書。吳道子善畫。此二人者。豈僅工書善畫者哉。蘇長公不善棋。酒豈遂一子不抽一厄不設者哉。詩文過高。棋酒不足。稱耳。吾欲證前人有色無香之說。執海棠之初放者。嗅之。另有

一種清芬。利于後。咀而不宜于猛嗅。使盡無香。則蜂蝶過門不入矣。何以鄭谷詠海棠詩云。朝醉暮吟看不足。更他蝴蝶宿深枝。有香無香。當以蝶之去留為證。且香之與臭。敵國也。花譜云。海棠無香。而畏臭。不宜灌糞。去此者。必即彼。若是則海棠無香之說。亦可

能證于前。而稍白于後矣。噫。大音希聲。大羹不和。奚必如蘭如麝。撲鼻薰人。而後謂之有香氣乎。

王禹偁詩話云。杜子美避地蜀中。未嘗有一詩及海棠。以其生母名海棠也。生母名海棠。予空疎未得其考。然恐子美即善吟。亦不能物物詠到。一詩偶遺。即使後人議及父母。甚矣才子之難為也。胤章以前。吾鄉杜姓者。其家海棠絕勝。予歲歲縱覽。未嘗或遺。嘗贈以詩云。此花不比別花來。題破東君着意培。不怪少陵無贈句。多情偏向杜家開。似可為少陵解嘲。

開情偶語 卷十三

秋海棠一種。較春花更媚。春花有美人。秋花更有美人。春花肖美人之已嫁者。秋花肖美人之待年者。春花肖美人之綽約可愛者。秋花肖美人之纖弱可憐者。處子之可憐。少婦之可愛。二者不可得兼。必將棄憐而劍愛矣。相傳秋海棠初無是花。因女子懷人。不至涕泣酒地。遂生此花。各為斷腸花。噫。同一淚也。酒之林中。即產斑竹。酒之地上。即生海棠。淚之為物。神矣哉。

春海棠顏色極佳。凡有園亭者。不可不備。然貧士之



家不能必有賞以秋。海棠補之。此花。既于貧。七者。有  
二。移根。即是不須錢買。一也。為地不多。皆開壁。上皆  
可植之。性復喜陰。秋海棠所取之地。皆群花所棄之  
地也。

玉蘭

世無玉樹。請以此花。當之花之白者。儘多。皆有紫。色  
相亂。此則不。蒸而花。與梅同致。千幹萬蕊。盡放一。時  
殊盛事也。但絕盛之事。有時。變為恨事。采花之。開。不  
忘。雨。而此花。尤甚。一樹好花。須一宿。後。雨。對。花。

陳情錄卷十三

十

雙色。又。竟。腐。爛。可。惜。較。之。無。花。更。為。乏。趣。群。花。開。謝  
以。時。謝。者。既。謝。開。者。猶。開。此。則。一。敗。俱。敗。半。瓣。不。留。  
語。云。弄。花。一。年。看。花。十。日。為。玉。蘭。主。人。者。常。有。延。佇  
經。年。不。得。一。朝。盼。望。者。詎。非。香。國。中。絕。大。恨。事。故。危  
此。花。一。開。便。宜。急。急。玩。賞。玩。得。一。日。是。一。日。賞。得。一  
時。是。一。時。若。初。開。不。玩。而。俟。全。開。全。開。不。賞。而。俟。盛  
開。則。恐。好。事。未。行。而。殺。風。景。者。至。矣。噫。天。何。警。于。玉  
蘭。而。往。往。三。歲。之。中。定。有。一。二。歲。與。之。為。難。哉。

辛夷

辛夷木筆。望春花。一卉而數異其名。又無甚新奇。可  
取名有餘。而實不足者。此類是也。園亭極廣。無一不  
備者。方可植之。不則當為此花。藏拙。

山茶

花之最不耐開。一開輒盡者。桂與玉蘭是也。花之最  
能持久。愈開愈盛者。山茶石榴是也。然石榴之久。猶  
不及山茶。榴葉經霜。即脫。山茶戴雪。而榮。則是此花  
也。者。具。松。栢。之。骨。挾。桃。李。之。姿。歷。春。夏。秋。冬。如。一。日。  
殆。草。木。而。神。仙。者。乎。又。况。種。類。極。多。由。淺。紅。以。至。深

閒情偶寄 卷十三

十一

紅。無。一。不。備。其。淺。也。如。粉。如。脂。如。美。人。之。腮。如。酒。客  
之。面。其。深。也。如。硃。如。火。如。猩。猩。之。血。如。鶴。頂。之。珠。可  
謂。極。淺。深。濃。淡。之。致。而。無。一。毫。遺。憾。者。矣。得。此。花。一  
二。本。可。抵。群。花。數。十。本。惜。乎。予。園。僅。同。芥。子。諸。卉。種  
就。不。能。再。納。須。彌。僅。取。盆。中。小。樹。植。于。怪。石。之。旁。噫  
善。善。而。不。能。用。惡。惡。而。不。能。去。予。其。郭。公。也。夫。

紫薇

人謂禽獸有知。草木無知。予曰不然。禽獸草木。盡是  
有知之物。但禽獸之知。稍異于人。草木之知。又備其



于禽獸漸蠢則漸愚耳何以知之知之于紫薇樹之  
 怕癢知癢則知痛知痛癢則知榮辱利害是去禽獸  
 不遠猶禽獸之去人不遠也人謂樹之怕癢者只有  
 紫薇一種餘則不然予曰草木同性但觀此樹怕癢  
 即知無草無木不知痛癢但紫薇能動他樹不能動  
 耳人又問既然不動何以知其識痛癢予曰就人喻  
 之怕癢之人操之即動亦有不怕癢之人聽人操扒  
 而不動者豈人亦不知痛癢乎由是觀之草木之受  
 誅鋤猶禽獸之被宰殺其苦其痛俱有不忍言者人  
 能以待榮養者待一切草木待一切草木者待禽獸  
 與人則斬伐不敢妄施而有疾痛相關之義矣

綉毬

天工之巧至開綉毬一花而止矣他種之巧純用天  
 工此則詐施人力似肖塵世所為而為者剪春羅剪  
 秋羅諸花亦然天工于此似非無意蓋日汝所能者  
 我亦能之我所能者汝實不能為也若是則當再作  
 一二蹴毬之人立于樹上則天工之關巧者全矣其  
 不屑為此者豈以物可肖而人不足肖乎

紫荊

紫荊一種花之可已者也但春季所開多紅少黃欲  
 備其色故間植之然少枝無葉貼樹生花雖若紫荊  
 少年亭亭獨立但覺窄袍紫袂衣瘦身肥立乎翻  
 舞袖之中不免代為踉蹌

梔子

梔子花無甚奇特予取其彷彿玉蘭玉蘭忌雨而此  
 不思雨玉蘭齊放齊凋而此則開以次第惜其樹小  
 而不能出簷如能出簷即以之權當玉蘭而補三春

開情偶寄

卷十三

十三

恨事誰日不可

杜鵑 櫻桃

杜鵑櫻桃二種花之可有可無者也所重于櫻桃者  
 在實不在花所重于杜鵑者在西蜀之異種不在四  
 方之恒種如名花俱備則二種開時儘有快心而奪  
 目者欲覽餘芳亦愁少暇

石榴

芥子園之地不及三畝而屋居其一石居其一乃楮  
 之大者復有四五株是豈綴吾居使不落窳者乎

續修四庫全書 子部 雜家類



蓋。取。吾。地。使。不。得。盡。栽。他。卉。者。亦。榴。也。榴。之。功。罪。不。幾。半。乎。然。賴。主。人。善。用。榴。雖。多。不。為。贅。也。榴。性。喜。壓。就。其。根。之。宜。石。者。從。而。山。之。是。榴。之。根。印。山。之。麓。也。榴。性。喜。日。就。其。陰。之。可。庇。者。從。而。屋。之。是。榴。之。地。即。屋。之。天。也。榴。之。性。又。復。喜。高。而。直。上。就。其。枝。柯。之。可。傍。而。又。借。為。天。際。真。人。者。從。而。棲。之。是。榴。之。花。即。吾。倚。欄。守。戶。之。人。也。此。芥。子。園。主。人。區。處。石。榴。之。法。請。以。公。之。樹。木。者。

木槿

閒情偶寄 卷十三

十四

木槿朝開暮落。其為生也良苦。與其易落。何如弗開。造物生此。亦可謂不憚煩矣。有人曰。不然。木槿者。花之現身說法。以儆愚蒙者也。花之一日。猶人之百年。人視人之百年。則自覺其久。視花之一日。則謂極少。而極暫矣。不知人之視人。猶花之視花。人以百年為久。花豈不以一日為久乎。無一日不落之花。則無百年不死之人可知矣。此人之似花者也。乃花開花落。落之期雖少。而暫猶有一定不移之數。朝開暮落者。必不幻而為朝開午落。午開暮落。乃人之生死。則無一

定。不。後。之。數。有。不。及。百。年。而。死。者。有。不。及。百。年。之。半。與。百。年。之。二。三。而。死。者。則。是。花。之。落。也。必。為。人。之。死。也。忽。焉。使。人。亦。如。木。槿。之。為。生。至。暮。必。落。則。生。前。死。後。之。事。皆。可。自。為。政。矣。無。如。其。不。能。也。此。人。之。不。能。似。花。者。也。人。能。作。如。是。觀。則。木。槿。一。花。當。與。萱。草。並。樹。賭。萱。草。則。能。忘。憂。賭。木。槿。則。能。知。死。

桂

秋。花。之。香。者。莫。能。如。桂。樹。乃。月。中。之。樹。亦。天。上。之。香。也。但。其。缺。陷。處。則。在。滿。樹。齊。開。不。留。餘。地。予。有。惜。桂。詩。云。萬。斛。黃。金。碾。作。灰。西。風。一。陣。總。吹。來。早。知。三。日。都。狼。籍。何。不。留。將。次。第。開。盛。極。必。衰。乃。盈。虛。一。定。之。理。凡。有。富。貴。榮。華。一。蹴。而。在。者。皆。玉。蘭。之。為。春。光。丹。桂。之。為。秋。色。

閒情偶寄 卷十三

十五

合歡

合歡。獨。怨。萱。草。忘。憂。皆。益。人。情。性。之。物。無。地。不。宜。種。之。然。賭。萱。草。而。忘。憂。吾。聞。其。語。矣。未。見。其。人。一。被。對。合。歡。而。獨。怨。則。不。必。訊。之。他。人。凡。見。此。花。者。無。不。解。慍。成。歡。破。涕。為。笑。是。萱。草。可。以。不。對。而。合。歡。則。不。可。不。



栽栽之之法。花譜不詳。非不詳也。以作譜之人。非真能合歡之人也。漁人談孫事。農父著樵經。有約畧其詞而已。凡植此花。不宜出之庭外。深閨曲房。是其所也。此樹朝開暮合。每至昏黃。枝葉二相交結。是名合歡。植之閨房者。合歡之花。宜置合歡之地。如椿萱宜在承歡之所。荆棘宜在友于之場。欲其稱也。此樹栽于內室。則人開而樹亦開。樹合而人亦合。人既為之增愉。樹亦因而加茂。此所謂人地相宜者也。使居寂寞之境。不亦虛負此花哉。灌勿太肥。常以男女同浴。

蘭情集卷十三

十六

之水。隔一宿而澆其根。則花之芳妍較常加倍。此尋既驗之法。以無心偶試而得之。如其不信。請同覓二本。一植庭外。一植閨中。一澆肥水。一澆浴湯。驗其孰盛孰衰。即知予言謬不謬矣。

木芙蓉

木芙蓉之于夏。木芙蓉之于秋。可謂二季功臣矣。然水芙蓉必須池沼。所謂伊人在水一方者。不可數得。茂叔之好。徒有其心而已。木則隨地可植。况二花之絕。攝距不遠。雖居岸上。如在水中。謂之秋蓮。可謂之

夏蓮。亦可。即自認為三春之花。東皇未去也。亦可。凡有離落之家。此種必不可少。如或傍水而居。隔岸不見此花者。非至俗之人。即薄福不能消受之人也。

夾竹桃

夾竹桃一種。花則可取而命名。不善以竹。乃有道之士。桃則佳麗之人。道不同不相為謀。合而一之。殊覺矛盾。請易其名。為生花竹。去一桃字。便覺相安。且松竹梅素稱三友。松有花。梅有花。惟竹無花。可稱缺典。得此補之。豈不天懸地隔。亦女媧氏之五色石也。

蘭情集卷十三

十七

瑞香

茂叔以蓮為花之君子。予為增一敵。國曰瑞香。乃花之小人。何也。諸載此花一名麝囊。能損花。宜另植。予初不信。取而嗅之。果帶麝味。麝則未有不損群花者。也。同列芬芳之中。即有朋儕之義。不能相資相益。而反崇之。非小人而何。幸造物處之得宜。予以不能為患之勢。其開也。必于冬春之交。是時群花墜落。諸卉未榮。及見此花者。僅有梅花水仙二種。又在成功將退之候。當其鋒也。未久故罷其毒也。亦不深此造物。



之。美。所。小。人。也。使。易。冬。春。之。交。而。為。春。夏。之。交。則。復。  
王。亦。幾。被。篡。矧。下。此。者。乎。唐。宋。諸。名。流。無。不。憐。香。嗜。  
色。贊。以。詩。詞。者。皆。以。蚤。春。無。花。得。此。可。搔。目。癢。又。但。  
見。其。佳。而。未。逢。其。虐。耳。予。僭。為。香。國。平。章。焉。得。不。秉。  
公。持。正。寧。使。一。小。人。怒。而。欲。殺。不。敢。不。為。眾。君子。密。  
隄。防。也。

茉莉

茉莉一花。單為助粧而設。其天生。似如嬌者。乎。是。  
花皆曉開。此獨暮開。暮開者。使人不得把玩。秘之以。

閒情偶寄 卷十三

九

待曉粧也。是花蒂上皆無孔。此獨有孔。有孔者。非此。  
不能受簪。天生以為立脚之地也。若是則婦人。之粧。  
乃天造地設之事耳。植他樹皆為男子。種此花獨為。  
婦人。既為婦人。則當眷屬視之矣。妻梅者。止。林逋。  
妻茉莉者。當徧天下。而是也。

欲藝此花。必求木本。藤本一樣。着花。但苦經年即死。  
視其死而莫之救。亦仁人君子所不樂為也。木本最。  
難過冬。予嘗歷驗收藏之法。此花。接于寒者。作一。斃。  
于乾者。什九人皆畏凍。而滴水不澆。是以枯死。此見。

積廢食之法。有避。嘔。逆。而經時絕粒。其人尚存者。手。  
稍煖。微澆。夫寒即止。此不易之法。但收藏必于暖處。  
幾。單。必。不。可。無。澆。不。用。水。而。用。冷。茶。如。斯。而。已。予。藝。  
此花三十年。皆為燥誤。今始識此。以告世人。亦其否。  
極。泰。來。之。會。也。

閒情偶寄 卷十三

九



藤本第二

藤本之花。必須扶植。扶植之具。莫妙于從前  
成法之用竹屏。或方其眼。或斜其桶。因作茂  
藪。杜石遂成錦綉。塋垣使內外之人。隔花阻  
葉。礙紫間紅。可望而不可親。此善制也。無奈  
近日茶坊酒肆。無一不然。有花即以植花。無  
花則以代壁。此習始于雜揚。今且漸及他處  
矣。市井若此。高人韻士之居。斷斷不應若此  
避市井者。非避市井。避其勞勞。獲獲之情。編

附錄 卷十三

殊必較之陋習也。見市井所有之物。如在市  
井之中。居處習見。能移性情。此其所以當避  
也。即如前人之取別號。每用川泉湖宇等字  
其初未嘗不新。未嘗不雅。迨後商賈者流。家  
改而戶則之。以致市肆標榜之上。所書姓名  
非川即泉。非湖即宇。是以避俗之人。不得不  
去之。若洩。通來。縉紳先生。悉用齋菴二字。極  
宜。但恐用者過多。則而效之者。又入從前標  
榜。是今日之齋菴。未必不是前日之川泉湖

宇。雖曰名以人重。人不以名重。然亦人之  
也。已。噪。寒。中。者。仍。之。繼。起。諸。公。似。意。荷。人  
問。植。花。既。不。用。屏。豈。遂。聽。其。滋。蔓。于。地。乎。口  
不。然。屏。仍。其。故。制。畧。新。之。雖。不。能。保。後。日。之  
市。塵。不。又。變。為。今。日。之。園。圃。然。新。得。一。日。是  
一。日。異。得。一。時。是。一。時。但。願。買。易。之。人。併。性  
情。風。俗。而。變。之。變。亦。不。求。盡。變。市。井。之。念。不  
可。無。墜。斷。之。心。不。可。有。覓。應。得。之。利。謀。有。道  
之。生。即。是。人。間。大。隱。若。是。則。高。人。韻。士。皆。樂

習。其。遊。矣。復。何。勞。獲。錙。毫。之。足。避。哉。花。屏  
之。製。有。筵。列。于。藤。藤。之。末。

薔薇

結。屏。之。花。薔。薇。居。首。其。可。愛。者。則。在。富。于。種。而。不。一  
其。色。大。約。屏。間。之。花。貴。在。五。彩。繽。紛。若。上。下。四。旁。皆  
其。其。色。則。是。佳。本。忌。作。之。綉。庸。玉。不。繪。之。圖。神。于。亭  
齋。有。何。意。致。他。種。屏。花。若。木。香。酸。醜。月。月。紅。請。本。族  
顯。有。限。為。色。不。多。欲。其。相。間。勢。必。索。索。他。種。薔。薇。之  
苗。而。極。繁。其。色。有。赤。有。紅。有。黃。有。紫。甚。至。有。黑。即。紅



之一色。又判數等。有大紅。深紅。淺紅。肉紅。粉紅。之異。屏之寬者。盡其種類。所有而植之。使條蔓蔓延相錯。花時。顯麗。可做步障。于石崇。然。徵名。考實。則皆。薔薇。也是。屏花之。富者。莫過于。薔薇。他種。灰色。雖。妍。終。不。免于。捉。燕。蝶。肘。

木香

木香。花。密。而。香。濃。此。其。稍。勝。薔。薇。者。也。然。結。屏。單。寡。此。種。未。免。零。落。勢。必。依。傍。薔。薇。薔。薇。宜。架。木。香。宜。棚。若。以。薔。薇。條。幹。之。所。及。不。及。木。香。之。纏。池。未。香。作。差。

卷十三

三

薔薇作垣二者各盡其長主人亦均收其利矣

醉醺

醉醺之品。亞于薔薇。木香。然亦屏間必需之物。以其花候稍遲。可續二種之不繼也。開到醉醺花事了。每憶此句。情與為之索然。

月月紅

俗云。人無千日好。花難四季紅。四季能紅者。現有此花。是欲嬌俗言之失也。花能嬌俗言之失。何人情反。與其驗乎。擬屏之花。此為第一。所苦者。樹不能高。故

此花又名長春。又名閩雪。又名勝春。又名月季。予于種種之外。復增一名。曰斷續花。花之斷。而能續。續而復能斷者。只有此種。因其新開不繁。留為可繼。故能綿邈。若此。其餘一切之不能續者。非不能續。正以其不能斷耳。

姊妹花

花之命名。莫善于此。一蓓七花者。曰七姊妹。一蓓十花者。曰十姊妹。觀其淺深。紅白。確有兒長。姊妹之分。殆楊家姊妹。現身乎。予極喜此花。二種並植。彙其名。為十七姊妹。但怪其蔓延太甚。溢出屏外。雖日刈月除。其勢猶不可遏。豈黨與過多。釀成不戢之勢歟。此無他。皆同心不妬之過也。如則必無是患矣。羨善。樂女戒者。妙在使之能妬。

玫瑰

花之有利于人。而無不為我眉者。莫荷是也。花之



有利于人而表無一不為所奉者玫瑰是也。茉莉利人之說見于本傳。玫瑰之利同于茉莉而令人可親可溺不忍暫離。則又過之。群花止能娛目此則口眼鼻舌以至肌膚毛髮無一不在所奉之中可養可食可嗅可觀可插可簪是能忠臣其身而又能媚子其術者也。花之能事畢于此矣。

素馨

素馨一種花之最弱者也。無一枝一莖不需扶植。予嘗謂之可憐花。

蘭竹傳卷十三

凌霄

藤花之可敬者莫若凌霄。然莖之如天際真人卒急不能招致是可敬亦可恨也。欲得此花必先蓄奇石古木以待。不則無所依附而不生。生亦不大。予年有幾能為奇石古木之先輩而蓄之乎。欲有此花非入泰山不可。行當卽之以舒此恨。

真珠蘭

此花與葉並不似蘭。而以蘭名者肖其香也。卽香味亦稍別。獨有一節似之。蘭花之香與之習處者不覺

驟過始聞之。疎而復親。始聞之是花亦然。此其所以名蘭也。蘭粵有木蘭樹大如柱。花亦似之。名不附。而附蘭者亦以其香隱而不露耐久聞而不耐。急嗅故耳。凡人驟見而卽覺其可親者乃人中之玫瑰非友中之芝蘭也。

卷十三

三五



閒情偶寄十四卷目次

種植部

草本第三

芍藥

蘭

蕙

水仙

芙蓉

櫻粟

閒情偶寄 卷十四目次

葵

萱

鷄冠

玉簪

鳳仙

金錢

全蓋 剪春羅 剪秋羅

蝴蝶

菊

菜

泉卉第四

芭蕉

翠雲

虞美人

音帶草

老少年

天竹

虎刺

苔

閒情偶寄 卷十四目次

萍

竹木第五

竹

松柏

槐

榆

梧桐

柳

黃楊



棕櫚

楓

柏

冬青

閒情偶寄 卷十四 日次

三

閒情偶寄卷之十四

湖上笠翁李漁著

增沈心友因伯 男 將華莊南

全訂

種植部 下

草本第三

草本之花。經霜必死。其能死而不死。交春復發者。根在故也。常聞有花不待時。先期使開之法。或用沸水澆根。或以硫黃代土。開則開矣。花一敗而樹隨之。根亡故也。然則人之榮

閒情偶寄 卷十四

一

枯顯晦。成敗利鈍。皆不足據。但詢其根之無恙否耳。根在則雖處厄運。猶如霜後之花。其復發也。可坐而待也。如其根之或亡。則雖處榮。應顯耀之境。猶之奇葩爛目。總非自開之花。其復發也。恐不能坐而待矣。予談草木。輒以人喻。豈好為是曉曉者哉。世間萬物。皆為人設。觀感一理。俗人觀者。即儉人感天。天生此。豈僅供耳目之玩。情性之適而已哉。

芍藥



芍藥與牡丹媲美。前人署牡丹以花王。署芍藥以花相。究哉。予以公道論之。天無二日。民無二王。牡丹正位于香國。芍藥自難並驅。雖別尊卑。亦當在五等諸侯之列。豈王之下。相之上。遂無一位一座。可備爵功之用者哉。歷朝種植之書。非云花似牡丹而狹。則曰子似牡丹而小。由是觀之前人。評品之法。或由皮相而得之。噫。人之貴賤。美惡。可以長短肥瘦論乎。每于花時。奠酒。必作盟言。慰之曰。汝非相材也。前人無識。謬署此名。花神有靈。付之勿較。呼牛呼馬。聽之而已。

閒情偶寄 卷十四

二

予于秦之羣昌。榜牡丹芍藥各數十本而歸。牡丹活者頗少。幸此花無恙。不虛負戴之勞。豈人爲知己。死者花反爲知己生乎。

蘭

蘭生幽谷。無人自芳。是已。然使幽谷無人。蘭之芳也。誰得而知之。誰得而傳之。其爲蘭也。亦與蕭艾同腐而已矣。如入芝蘭之室。久而不聞其香。是已。然既不聞其香。與無蘭之室。何異。雖有若無。非蘭之所以自處。亦非人之所以處蘭也。吾謂芝蘭之性。非竟喜人。

相俱。畢竟以人間香氣爲樂。文人之言。只顧贊揚其美。而不顧其性之所安。強半皆若是也。然相俱貴乎。有情。有情務在得法。有情而得法。則坐芝蘭之室。久而愈聞其香。蘭生幽谷。與處曲房。其幸不幸。相去遠矣。蘭之初着花時。自應易其坐位。外者內之。遠者近之。卑者尊之。非前侶而後。奉人之重。蘭非重蘭也。重其花也。葉則花之與。從而已矣。居處一定。則當美其供設。書畫鏡餅。種種器玩。皆宜森列其旁。但勿焚香。香薰即謝。匪妬也。此花性類神仙。怕親烟火。非忌香。

閒情偶寄 卷十四

三

也。忌烟火耳。若是則位置隄防之道得矣。然皆情也。非法也。法則專爲聞香。如入芝蘭之室。久而不聞其香者。以其知入而不知出也。出而再入。則後來之香。倍乎前矣。故有蘭之室。不應久坐。另設無蘭者一間。以作退步。時退時進。進多退少。則刻刻有香。雖坐無蘭之室。若依倩女之魂。是法也。而情在其中矣。如止有此室。則以門外作退步。或往行他事。事畢而入。以無意得之者。其香更甚。此予消受蘭香之訣。秘之終身。而洩于一旦。殊可惜也。



此法不止消受蘭香凡屬有花房舍皆應若是即  
香之室亦然久坐其間與未嘗焚香者等也門上布  
簾必不可少護持香氣全賴乎此若止靠門扇開閉  
則門開盡洩無復一線之留矣

蕙

蕙之與蘭猶芍藥之與牡丹相去皆止一開耳而世  
之貴蘭者必賤蕙皆執成見泥成心也人謂蕙之花  
不如蘭其香亦遜吾謂蕙誠遜蘭但其所以遜蘭者  
不在花與香而在葉猶芍藥之遜牡丹者亦不在花

閒情偶寄 卷十四

與香而在梗牡丹係木本之花其開也高懸枝梗之  
上得其勢則能壯其威儀是花王之尊尊于勢也芍  
藥出于草本僅有葉而無枝不得一物相扶則委而  
仆于地矣官無與從能自壯其威乎蕙蘭之不相敵  
也反是芍藥之葉苦其短蕙之葉偏苦其長芍藥之  
葉病其太瘦蕙之葉翻病其太肥當強者弱而當弱  
者強此其所以不相稱而大遜于蘭也蘭蕙之開時  
分先後蘭終蕙繼猶芍藥之嗣牡丹皆所謂兄終弟  
及欲廢不能者也善用蕙者全在留花去葉痛加剪

除擇其稍狹而近弱者十存二三又皆截之使短六  
兩角而尖之使與蘭葉相若則是變蕙成蘭而與強  
幹弱枝之道合矣

水仙

水仙一花予之命也予有四命各司一時春以水仙  
蘭花為命夏以蓮為命秋以秋海棠為命冬以瓊梅  
為命無此四花是無命也一季缺予一花是奪予一  
季之命也水仙以秣陵為最予之家于秣陵非家秣  
陵家于水仙之鄉也記丙午之春先以度歲無資天

閒情偶寄 卷十四

稟質盡迨水仙開時則為強弩之末索一錢不得矣  
欲購無資家人日請已之一年不看此花亦非怪事  
予曰汝欲奪吾命乎寧短一歲之壽勿減一歲之花  
且予自他鄉冒雪而歸就水仙也不看水仙是何異  
于不返金陵仍在他鄉卒歲乎家人不能止聽予質  
簪珥購之予之鍾愛此花非痴癖也其色其香其莖  
其葉無一不異群葩而予更取其善媚婦人中之面  
似桃腰似柳豈如牡丹芍藥而瘦比秋菊海棠者在  
在有之若如水仙之澹而多姿不動不搖而能作態



者。吾實未之見也。以水仙二字呼之。可謂摹寫殆盡。使吾得見命名者。必頽然下拜。

不特金陵水仙為天下第一。其植此花而售于人者。亦能司造物之權。欲其早則早。命之遲則遲。購者欲于某日開。則某日必開。未嘗先後一日。及此花將謝。又以遲者繼之。蓋以下種之先後為先後也。至買就之時。給盆與石。而使之種。又能隨手布置。即成畫圖。皆風雅文人所不及也。豈此等末技。亦由天授。非人力邪。

閒情偶寄 卷十四

六

芙蕖

芙蕖與草木諸花。似覺稍異。然有根無樹。一歲一生。其性同也。譜云。產于水者曰草芙蓉。產于陸者曰旱蓮。則謂非草木不得矣。予夏季倚此為命者。非故效。韓子茂叔而襲成說于前人也。以芙蓉之可人。其事不一。而足誦條述之。群葩當令時。只在花開之數日。前此後此。皆屬過而不問之秋矣。芙蓉則不然。自荷錢出水之日。便為點綴綠波。及其勁葉既生。則又日高日上。日上日妍。有風既作。飄颻之態。無風亦呈嬌。

嫩之姿。是表于花之未開。先享無窮逸致矣。迨至苞首成。花嬌姿欲滴。後先相繼。自夏徂秋。此則在花為分內之事。在人為應得之資者也。及花之既謝。亦可告無罪于主人矣。乃復蒂下生蓮。蓮中結實。亭亭獨立。猶似未開之花。與翠葉並華。不至白露為霜。而能事不已。此皆言其可目者也。可鼻則有荷葉之清香。荷花之異馥。避暑而暑為之退。納涼而涼送之。生至其可火之。者。則蓮實與藕。皆並列盤餐。而互芬齒頰者。也只有霜中敗葉。零落難堪。似成棄物矣。乃摘

閒情偶寄 卷十四

七

而藏之。又條經年累物之用。是芙蓉也者。無一時一刻不適耳目之觀。無一物一絲不備家常之用者也。有五穀之實。而無其名。兼百花之長。而各去其短。種植之利。有大于此者乎。予四命之中。此命為最。無如酷好一生。竟不得半畝方塘。為安身立命之地。僅鑿斗大一池。植數莖以塞責。又時病其漏。望天乞水以救之。殆所謂不善養生而草菅其命者哉。

罌粟

花之善變者。莫如罌粟。次則數莖。餘皆守故不遷者。



矣。藝此花如蓄豹。觀其變也。牡丹謝而芍藥繼之。芍藥謝而罌粟繼之。皆繁之極。蓋之至者也。欲積三葩。難乎其為繼矣。

葵

花之易栽易盛而又能變化不窮者。止有一葵。是事半于罌粟而數倍其功者也。但葉之肥大可惜。更甚于蕙。俗云牡丹雖好綠葉扶持人。謂樹之難好者在花而不知難者反易。古今來不乏明君。所不可必得者。忠良之佐耳。

閒情偶寄 卷十四

八

萱

萱花一無可取。植此同于種菜。為口腹計則可耳。至云對此可以亡憂。佩此可以宜男。則千萬人試之。無一驗者。書之不可盡信。類如此矣。

鷓冠

予有收鷓冠花子一絕。云指甲搔花碎紫雲。雖非異卉也。芬芳時防。根却還珍。惜一粒明年一孕。雲此非溢美之詞。道其實也。花之肖形者儘多。如綉毬土簪金錢蝴蝶剪春羅之屬。皆能酷似。然皆塵世中物也。

能肖天上之形者。獨有鷓冠花一種。氤氳其象而變。其文就上觀之。儼然慶雲一朵。乃當日命名者。令天上極美之物。而搜索人間。鷓冠雖肖然而賤。視花容矣。請易其字曰一孕雲。此花有紅紫黃白四色。紅者為紅雲。紫者為紫雲。黃者為黃雲。白者為白雲。又有一種五色者。即名為五色雲。以上數者較之鷓冠。誰榮誰辱。花如有知。必將德我。

玉簪

花之極賤而可貴者。玉簪是也。插入婦人髻中。孰真則情偶寄 卷十四

九

孰假。幾不能辨。乃閨閣中必需之物。然留之弗摘。點綴簾間。亦似美人之遺。呼作江皋玉佩。誰曰不可。

鳳仙

鳳仙極賤之花。止宜點綴籬落。若云備染指甲之用。則大謬矣。織織玉指。妙在無瑕。一染猩紅。便稱俗物。况所染之紅。又不能盡在指甲。勢必連肌帶肉。而月之。逆肌肉。褪清之後。指甲又不能全紅。漸長漸退。而成欲謝之花矣。始作俑者。其俗物乎。

金錢



金錢金蓋剪春羅剪秋羅諸種皆化工所作之小巧文字因牡丹芍藥一開造物之精華已竭欲續不能欲斷不可故作此輕描淡寫之文以延其脈吾觀于此而識造物縱橫之才力亦有窮時不能似源泉混混愈湧而愈出也合一歲所開之花可作天工一部全稿梅花水仙試筆之文也其氣雖雄其格尚澁故花不甚大而色亦不甚濃開至桃李棠杏等花則文心怒發興致淋漓似有不可阻遏之勢矣然其花之大猶未甚濃猶未至者以其思路紛馳而不聚筆機

閒情偶寄 卷十四

過縱而難收其勢之不可阻遏者橫肆也非純熟也迨牡丹芍藥一開則文心筆致俱臻化境收橫肆而歸純熟舒蓄積而整光華造物于此可謂使才務盡不留絲髮之餘矣然自識者觀之不待終篇而知其難繼何也世豈有開蓋樹不能載葉不能覆之花而尙有一物焉高出其上大山其外者乎有開至衆彩俱齊一色不戶之花而尙有一物焉紅過于珠白過于雪者乎斯時也使我爲造物則必善刀而藏矣乃天則未肯告乏也夏欲試其技則從而荷之秋欲試

閒情偶寄 卷一四

其技則從而菊之冬則計窮力竭儘可不花而猶作蠟梅一種以塞責之數卉者可不謂之芳妍盡致足殿群芳者乎然較之春末夏初則皆強弩之末矣至于金錢金蓋剪春羅剪秋羅滴滴金石竹諸花則明知精力不繼篇帙寥寥作此以塞紙尾猶人詩文既盡附以零星雜著者是也由是觀之造物者極欲騁才不肯自惜其力之人也造物之才不可竭而可竭可竭而終不可竟竭者也究竟一部全文終病其後來稍弱其不能弱始勁終者氣使之然作者欲留餘

閒情偶寄 卷十四

地而不得也吾謂才人著書不應取法于造物當秋冬其始而春夏其終則是能以蔗境行文而免于江淹才盡之誦矣

蝴蝶花

此花巧甚蝴蝶花間物也此卽以蝴蝶爲花是一是二不知周之夢爲蝴蝶歟蝴蝶之夢爲周歟非蝶非花恰合莊周夢境

菊

菊花者秋季之牡丹芍藥也種類之繁衍同花色之



勞則必  
云助明  
取系

全俗同而性能持久復過之。從來種植之書是花皆  
 畧而叙牡丹芍藥與菊者獨詳。人皆謂三種奇葩。可  
 以齊觀等視。而予獨判為兩截。謂有天工人力之分  
 何也。牡丹芍藥之美。全仗天工。非由人力。植此二花  
 者。不過冬溉以肥。夏澆以濕。如是焉止矣。其開也。爛  
 熳芬芳。未嘗以人力不勤畧減其姿。而稍儉其色。菊  
 花之美。則全仗人力。微假天工。藝菊之家。當其未入  
 土也。則有治地。釀土之勞。既入土也。則有插標記。種  
 之事。是萌芽未發之先。已費人力。幾許矣。迨分秧植  
 定之後。勞瘁萬端。復從此始。防燥也。慮濕也。摘頭也。  
 摘葉也。芟蕪也。接枝也。捕蟲。掘蚓。以防害也。此皆花  
 事未成之日。竭盡人力。以俟天工者也。即花之既開。  
 亦有防雨。避霜之患。縛枝。繫蕪之勤。置盞引水之煩。  
 染色變容之苦。又皆以人力之有餘。補天工之不足  
 者也。為此一花。自春徂秋。自朝迄暮。總無一刻之暇。  
 必如是其為花也。始能豐麗而美觀。否則同于婆娑  
 野菊。僅堪點綴。疎籬而已。若是則菊花之美。非天美  
 之人美之也。人美之而歸功于天。使與不費辛勤之

明情偶寄 卷十四

十二

牡丹芍藥齊觀等視。不幾思怨不分。而公私少辨乎。  
 吾知歛翠凝紅。而為沙中偶語者。必花神也。  
 自有菊以來。高人逸士。無不盡吻揄揚。而予獨反其  
 說者。非與淵明作敵國。藝菊之人。終歲勤動。而不以  
 勝天之力。予之是。但知花好。而昧所從來。飲水忘源。  
 併置汲者于不問。其心安乎。從前題詠。諸公皆若是  
 也。予創是說。為秋花報本。乃深于愛菊。非薄之也。  
 予嘗觀老圃之種菊。而慨然于修士之立身。與儒者  
 之治業。使能以種菊之無逸者。礪其身心。則焉往而  
 不為聖賢。使能以種菊之有恒者。攻吾舉業。則何處  
 其不掇青紫。乃士人愛身愛名之心。終不能如老圃  
 之愛菊。奈何。

菜

菜為至賤之物。又非眾花之等倫。乃草木藤本中。反  
 有缺遺。而獨取此花。殿後無乃賤群芳。而輕花事乎。  
 日不然。菜果至賤之物。花亦卑卑不數之花。無如積  
 至賤至卑者。而至盈千累萬。則賤者貴。而卑者尊矣。  
 民為貴。社稷次之。君為輕者。非民之果貴。民之

明情偶寄 卷十四

十三



至盛為可貴也。園圃種植之花。自數朶以至數十百朶而止矣。有至盈阡溢畝。令人一望無際者哉。日無之。無則當推菜花為盛矣。一氣初盈。萬花齊發。青疇白壤。悉變黃金。不誠洋洋乎大觀也哉。當時是也。呼朋拉友。散步芳蔭。香風導酒客。尋常錦蝶與遊人。爭路郊畦之樂。什伯園亭。惟菜花之開。是其候也。

閒情偶寄 卷十四

十四

泉卉第四

草木之類。各有所長。有以花勝者。有以葉勝者。花勝則葉無足取。且若贅疣。如葵花蕙草之屬是也。葉勝則可以無花。非無花也。葉即花也。天以花之丰神。色澤。歸併于葉。而生之者。也不然。綠者葉之本色。如其葉之。則亦綠之而已矣。胡以為紅為紫為黃為碧。如老少年。美人蕉。天竹。翠雲草。諸種。恰五色之陸離。以娛觀者之目乎。抑其青之綠之。亦不同于有花之葉。另具一種芳姿。是知樹木之美。不定在花。猶之丈夫之美者。不專主于有才。而婦人之醜者。亦不盡在無色也。觀群花令人修容觀諸卉。則所飾者。不僅在貌。

芭蕉

幽齋但有隙地。即宜種蕉。蕉能韻人。而免于俗。與竹同功。王子猷偏厚此君。未免掛一漏二。蕉之易栽。十倍于竹。一二月即可成陰。坐其下者。男女皆入畫圖。且能使臺榭軒窓。盡染碧色。綠天之號。洵不誣也。竹



可鐫詩蕉可作字皆文士近身之簡牘乃竹上止可  
一書不能削去再刻蕉葉則隨書隨換可以日變數  
題向有時不煩自洗雨師代拭者此天授名箋不當  
供懷素一人之用予有題蕉絕句云萬花題徧示無  
私費盡春來筆墨資獨喜芭蕉容我儉自舒晴葉待  
題詩此芭蕉實錄也

翠雲

草色之最舊者至翠雲而止非竹草木為然盡世間  
蒼翠之色總無一物可以喻之惟天上彩雲偶一幻

附情偶寄 卷十四

此是知善着色者惟有化工即與傾國佳人眉上之  
色並較淺深覺彼猶是畫工之筆非化工之筆也

虞美人

虞美人花葉並嬌且動而善舞故又名舞草譜云人  
或抵掌歌虞美人曲即葉動如舞予曰舞則有之必  
歌虞美人曲恐未必盡然蓋歌舞並行之事一姬試  
舞眾姬必歌以助之聞歌即舞勢使然也若謂必歌  
虞美人曲則此曲能歌者幾歌稀則和寡此草亦得  
藉口蔽其拙矣

書帶草

書帶草其名極佳苦不得見譜載出淄川城北鄭康  
成讀書處名康成書帶草噫康成雅人豈作玉戎鑽  
核故事不使種傳別地耶康成婢子知書使天下婢  
子皆不知書則此草不可移否則處處堪栽也

老少年

此草一名馬來紅一名秋色一名老少年皆久受切  
馬來而紅者尚有蓼花一種經秋弄色者又不一而  
足皆屬泛稱惟老少年三字相宜而又病其俗予嘗

附情偶寄 卷十四

易其名曰還童草似覺差勝此草中仙品也秋增得  
此群花可廢此草植之者繁觀之者眾然但知其一  
未知其二予嘗細玩而得之蓋此草不特于一歲之  
中經秋更媚即一日之中亦到晚更媚總之後勝于  
前是其性也此意向於獨得及闕徐竹隱詩有葉從  
秋後變色向晚來紅一聯不知確有所見如予知其  
晚來更媚乎抑下句仍同上句其晚亦指秋乎難起  
九原而問之即謂先予一着可也

天竹



竹無花而以夾竹桃代之。竹不實而以天竹補之。皆是可以不必然而強為蛇足之事。然蛇足之形。自天生之人亦不盤任咎也。

虎刺

長盆栽虎刺。宣石作峯巒。布置得宜。是一幅案頭山水。此虎丘賣花人長技也。不可謂非化工手筆。然購者于此。必熟視其為原盆與否。是卉皆可。新移獨虎刺。必須久植。新移旋種者。百無一活。不可不知。

苔

閒情偶寄 卷十四

十八

苔者至賤易生之物。然亦有時作難。遇階砌新築。冀其速生者。彼必故意遲之。以示難得。予有養苔詩云。汲水培苔淺却池。鄰翁盡日笑人癡。未成斑藓渾難待。繞砌頭呼綠物兒。然一生之後。又令人無可奈何矣。

萍

楊入水為萍。是花中第一怪事。花已謝而辭樹。其命絕矣。乃又變為一物。其生方始。始一物而兩現。其身。予人以楊花喻命薄之人。不知其命之厚也。較天

下。萬物屬有。善其身能身作楊花。而居水陸二地之勝乎。

水上生萍。極多雅趣。但怪其瀾漫太甚。克舉池沼。使水居有如陸地。亦恨事也。有功者不能無過。天下事其蓋然哉。

閒情偶寄 卷十四

十九



竹木第五 未經種植者不載

竹木者何樹之不花者也。非盡不花。其見用于世者。在此不在彼。雖花而猶之弗花也。花者媚人之物。媚人者損已。故善花之樹。多不永年。不若荷桐梓漆之朴而能久。然則樹即樹耳。焉如花為善花者。曰彼能無求于世。則可耳。我則不然。雨露所同也。灌溉所獨也。土壤所同也。肥澤所獨也。子不見堯之水。湯之旱。乎如其雨露或竭。而土不能滋。則奈何。盍

明情偶寄 卷十四

舍汝所行而就我。不花者曰。是則不能甘為竹木而已矣。

竹

俗云。早間種樹。晚上乘涼。喻詞也。予于樹木中。求一物以實之。其惟竹乎。種樹欲其成陰。非十年不可。最易活者。莫如楊柳。求其陰可蔽日。亦須數年。惟竹不然。移入庭中。即成高樹。能令俗人之舍。不轉瞬而成。高士之廬。神哉。此君真醫國手也。種竹之方。實傳有訣。云種竹無時。雨過便移。多留宿土。記取南枝。子悉

試之。乃不可盡信之書也。三者之內。惟一可遵。多留宿土是也。移樹最忌傷根。土多則根之盤曲如故。是後地而未嘗移土。猶遷人者。併其臥榻而遷之。其人醒後。尚不自知其遷也。若俟雨過方移。則沾泥帶水。有幾許未便。泥濕則鬆。水沾則濡。我欲留土。其如去濕而蘇。隨鋤隨散之。不可留何。且雨過必晴。新移之竹。晒則葉捲。一捲即非活兆矣。予易其詞曰。未雨先移。天甫陰而雨。猶未下。乘此急移。則宿土未濕。又復帶潮。有如膠似漆之勢。我欲多留。而土能隨我先。據

明情偶寄 卷十四

一籌之勝矣。且栽移甫定。而雨至。是雨為我下。坐而受之。枝葉根本無一不沾滋潤之利。最忌者。日而日不至。最喜者。雨而雨。即來去所忌。而授以喜。未有不欣欣向榮者。此法不止種竹。是花是木皆然。至于記取南枝。一語尤難遵奉。移竹移花。不易其向。向南者。仍使向南。自是草木之幸。然移草木。就人當隨人。便不能盡隨草木之便。無論。是花是竹。皆有正面有反面。正面向人。反面向空。隙理也。使記南枝。而與人相左。猶娶新婦。進門而聽其終年背立。有是理乎。故此



詩只惜不說切勿泥之總之移花種竹只有四字當記宜陰忌日是也瑣瑣繁言徒滋疑擾

松栢

蒼松古栢美其老也一切花竹皆貴少年獨松栢與梅三物則貴老而賤幼欲受三老之益者必買舊宅而居若俟手栽為兒孫計則可身則不能觀其成也求其可移而能就我者縱使極大亦是五更非三老矣予嘗戲謂諸後生日欲作畫圖中人非老不可三五少年皆賤物也後生詢其故予曰不見畫山水者

閒情偶寄 卷十四

三

每及人物必作扶筇曳杖之形即坐而觀山臨水亦是老人矍鑠之狀從未見有俊美少年厨于其間者少年亦有非携琴捧書之流即挈盒持罇之輩皆奴隸于畫中者也後生輩欲反証予言卒無其據引此以喻松栢可謂合倫如一座園亭所有者皆時花弱卉無十數本老成樹木主宰其間是終日與兒女子習處無從師會友時矣名流作畫肯若是乎憶予持此說一生終不得與老成為伍乃今年已入畫行且坐兒女叢中殆以花木為我而我為松栢者乎

栢桐

栢桐一樹是草木中一部編年史也舉世習焉不察予特表而出之花木種自何年為壽幾何歲詢之主人主人不知詢之花木花木不答謂之忘年交則可予以知時達務則不可也栢桐不然有節可紀生一年紀一年樹紀樹之年人即紀人之年樹小而人與之小樹大而人隨之大觀樹即所以觀身易日觀我生進退欲觀我生此其資也予垂髫種此即于樹上刻詩以紀年每歲一節即刻一詩惜為兵燹所壞不

閒情偶寄 卷十四

三

克有終猶記十五歲刻栢詩云小時種栢桐桐葉小于艾簪頭刻小詩字瘦皮不壞利那三五年桐大字亦大桐字已如許人大復何怪還將感歎詞刻向前詩外新字日相催舊字不相待顧此新舊痕而為悠忽戒此予嬰年著作因說栢桐偶爾記及不則竟忘之矣即此一事便受栢桐之益然則編年之說豈欺人語乎

槐榆

樹之能為陰者非槐即榆詩云于我乎夏屋渠渠此



樹者可以呼為夏屋。植于宅旁與肯堂肯構無別。人謂夏者大也。非時之所謂夏也。予曰。古人以夏為大者。非無取義。夏日之屋。非大不涼。與三時有別。故各屋為屋。訓夏以大。予特未之詳耳。

柳

柳貴乎垂。不垂則可無柳。柳條貴長。不長則無娘。柳之致。徒垂無益也。此樹為納蟬之所。諸鳥亦羨。長夏不寂寞。得時聞鼓吹者。是樹皆有功。而高柳為最。總之。種樹非止娛日兼為悅耳目。有時而不娛。以在臥。

開情備考 卷十四

二四

楊之上也。耳則無時不悅。鳥聲之最可愛者。不在人。之坐時。而偏在睡時。鳥音宜曉。聽人皆知之。而其獨宜于曉之故人。則未之察也。鳥之防弋。無時不然。卯辰以後。是人皆起。人起而鳥不自安矣。慮患之念。一生。雖欲鳴而不得。鳴亦必無好音。此其不宜于晝也。曉則是人未起。即有起者。數亦寥寥。鳥無防患之心。自能畢其能事。且捫舌一夜。技癢于心。至此皆思調弄。所謂下鳴則已。一鳴驚人者。是也。此其獨宜于曉也。莊子非魚能知魚之樂。笠翁非鳥能識鳥之情。凡

善鳴禽。皆當呼予為知已。種樹之樂多端。而其不便。于雅人者。亦有一節。枝葉繁冗。不瀟月光。漏輝如而不使見者。此其無心之過。不足責也。然匪樹木無心。人無心耳。使于種植之初。預防及此。留一線之餘。天以待月輪出沒。則晝夜均受其利矣。

黃楊

黃楊每歲長一寸。不溢分毫。至閏年反縮一寸。是天限之木也。植此宜生憐憫之心。予新授一名曰知命樹。天不使高。強爭無益。故守困厄為當然。冬不敗。柯

開情備考 卷十四

二五

夏不易。兼其素行原如是也。使以他木處此。即不能高。亦將橫生。而至大矣。再不然。則以才不得展。而至瘁。弗復自承。其年矣。困于天而能自全。其天非知命。君子能若此哉。最可憫者。歲長一寸。是已。至閏年反縮一寸。其義何若。歲閏而我不閏。人閏而已。不閏已見天地之私。乃非止不閏。又復從而刻之。是天地之待黃楊。可謂不仁之至。不義之甚者矣。乃黃楊不憾天地。枝葉較他木加榮。反似德之者。是知命之中。又知命焉。蓮為花之君子。此樹當為木之君子。蓮為花



之君子茂叔知之。黃楊為木之君子，非稍能格物之  
筮翁孰知之哉。

棕櫚

樹。植。上。而。無。枝。者。棕。櫚。是。也。予。不。奇。其。無。枝。奇。其。無  
枝。而。能。有。葉。植。于。泉。芳。之。中。而。下。不。侵。其。地。上。不。蔽  
其。天。者。此。木。是。也。較。之。芭。蕉。大。有。克。已。妨。人。之。別。

楓相

草。之。以。葉。為。花。者。翠。雲。老。少。年。是。也。木。之。以。葉。為。花  
者。楓。與。相。是。也。楓。之。丹。相。之。赤。皆。為。秋。色。之。最。濃。而。

閒情偶寄

卷十四

二十六

其。所。以。得。此。者。則。非。雨。露。之。功。霜。之。力。也。霜。于。草。木  
亦。有。有。功。之。時。其。不。肯。數。數。見。者。慮。人。之。狎。之。也。枯  
衆。木。而。獨。榮。二。木。欲。示。德。威。之。一。斑。耳。

冬青

冬。青。一。樹。有。松。栢。之。質。而。不。居。其。名。有。梅。竹。之。風。而  
不。矜。其。節。殆。身。隱。焉。文。之。流。亞。歟。然。欲。傲。霜。雪。之  
姿。者。從。未。聞。一。人。齒。及。是。之。推。不。言。祿。而。祿。不。及  
予。竊。怨。之。當。易。其。名。為。不。求。人。知。樹。

閒情偶寄十五卷目次

願養部

上

行樂第一 計七款

貴人行樂之法

富人行樂之法

貧賤行樂之法

家庭行樂之法

道途行樂之法

春季行樂之法

閒情偶寄 卷十五目次

夏季行樂之法

秋季行樂之法

冬季行樂之法

隨時即景就事行樂之法

膳 坐 行 立 飲 羨 沐浴 聽

琴 觀 棋 看 花 聽 鳥 蓄 養 禽 魚 洗 滌

花 竹



閒情偶寄卷之十五

湖上笠翁李漁著

婿沈心友同編  
男 蔣華莊甫  
小訂

願養部

行樂第一

傷哉造物生人一場為時不滿百歲彼歿折  
之輩無論矣姑就永年者道之即使三萬六  
千日盡是追歡取樂時亦非無限光陰終有  
報罷之日況此百年以內有無數憂愁困苦

閒情偶寄 卷十五

疾病顛連名種利鎖驚風駭浪阻人燕遊使  
徒有百歲之虛名並無一歲二歲享生人應  
有之福之實際乎又況此百年以內日日死  
亡相告謂先我而生者死矣後我而生者亦  
死矣與我同庚比算互稱弟兄者又死矣噫  
死是何物而可知凶不諱日令不能無死者  
驚見于目而但聞于耳乎是千古不仁未有  
甚于造物者矣雖然殆有說焉不仁者仁之  
至也知我不能無死而日以死亡相告是恐

不仁全  
六造物  
至左車

我也恐我者欲使及時為樂當視此輩為前  
車也康對山構一園亭其地在北邙山麓所  
見無非丘隴客訊之曰日對此景令人何以  
為樂對山曰日對此景乃令人不敢不樂達  
哉斯言予嘗以銘座右並論養生之法而以  
行樂先之勸人行樂而以死亡休之即祖是  
意欲體天地至仁之心不能不蹈造物不仁  
之跡

養生家授受之方外藉藥石內憑導引其藉

閒情偶寄 卷十五

口願生而流為放肆邪侈者則日比家三者  
無論邪正皆術士之言也予係儒生並非術  
士術士所言者術儒家所憑者理醫論亦靈  
一篇牛屬養生之法予雖不敏竊附于聖人  
之徒不敢為誕妄不經之言以誤世有怪此  
卷以願養命名而覓一丹方不得者予以空  
踈謝之又有怪予著飲饌一篇而未及烹飪  
之法不知書用幾何醋用幾何醃椒香辣用  
幾何者予曰果若是是一庖人而已矣烏足

經其  
百其  
不



重哉。人曰。若是則食物志。尊生。感衛生。錄。等。書。何以備載此等。予曰。是誠。庖人之。普也。士。各明志。人有弗為。

貴人行樂之法

人間至樂之境。惟帝王得以有之。下此則公卿將相。以及羣輔百僚。皆可以行樂之人也。然有萬幾在念。百務縈心。一日之內。除視朝聽政。放衙理事。治人事。神。反躬修己之外。其為行樂之時。有幾。日不然。樂不在外。而在心。心以為樂。則是境皆樂。心以為苦。則無

閒情偶寄 卷十五

三

境不苦。身為帝王。則當以帝王之境為樂境。身為公卿。則當以公卿之境為樂境。凡我分所當行。推諉不。夫者。即當撥棄一切。悉視為苦。而專以此事為樂。謂我為帝王。日有萬幾之冗。其心則減勞矣。然世之。慕帝王者。求為片刻。而不能我之。至勞人之所謂至。逸也。為公卿將相。羣輔百僚者。居心亦復如是。則不必于視朝聽政。放衙理事。治人事。神。反躬修己之外。別尋樂境。即此得為之地。便是行樂之場。一舉筆而。安天下。一矢口而遂羣生。以天下羣生之樂為樂。何

閒情偶寄 卷一五

快如之。若于此外。稍得清閒。再享一切。應有之福。則人皇可比。玉皇俗吏。竟成仙吏。何蓬萊三島之足羨哉。此術非他。蓋用吾家老子退一步法。以不如已者視已。則日見可樂。以勝于已者視已。則時覺可憂。從來人君之善行樂者。莫過于漢之文景。其不善行樂者。莫過于武帝。以文景于帝王應行之外。不多一事。故覺其逸。武帝則好大喜功。且薄帝王而慕神仙。是以徒見其勞。人臣之善行樂者。莫過于唐之郭子儀。而不善行樂者。則莫如李廣。子儀既拜汾陽王。志願已足。不復他求。故能極欲窮奢。備享人臣之福。李廣則耻不如人。必欲封侯。而後已。是以獨當單于。卒致失道。後期而自頸。故善行樂者。必先知足。二疏云。知足不辱。知止不殆。不辱不殆。至樂在其中矣。

富人行樂之法

勸貴人行樂。易勸富人行樂。難何也。財為行樂之資。然勢不宜多。多則反為累人之具。華封人祝帝堯富。壽多男。堯曰。富則多事。華封人口富。而使人分之。何事之有。由是觀之。財多不分。即以唐堯之聖。帝王之

閒情偶寄 卷十五

四



尊猶不能免多事之累況德非聖人而位非帝王者乎陶朱公屢致千金屢散千金其致而必散散而復致者亦學帝堯之防多事也茲欲勸富人行樂必先勸之分財勸富人分財其勢同于挾山超海此必不得之數也財多則思運不運則生息不繁然不運則已一運則經營慘淡坐起不寧其累有不可勝言者財多必善防不防則為盜賊所有而且以身殉之然不防則已一防則驚匄四繞風鶴皆兵其恐懼殼之狀有不堪目睹者且財多必招忌語云溫飽之家

開情偶寄 卷十五 五

眾怨所歸以一身而為眾射之的方且憂傷慮死之不暇尚可與言行樂乎甚矣財不可多多之為累亦至此也然則富人行樂其終不可冀乎曰不然分則難少歛則易處比戶可封之世難于售思富民窮財盡之秋易于見德少課銷銖之利窮民即起頌颺略蠲升斗之租貧佃即生歌舞本債而子息未償因其貧也而賈之一券纒焚即噪馮驩之令譽賦足而國用不足因其賤也而助之急公偶試即來卜式之美名果如是則大異于今日之富民而又無損于

本來之故我觀觀者息而警怨者稀是則可言行樂矣其為樂也亦同貴人不必于持籌算之外別尋樂境即此寬租減息仗義急公之日聽貧民之歡欣贊頌即當兩部鼓吹受官司之獎勵稱揚便是百年華衰榮莫榮于此樂亦莫樂于此矣至于悅色娛聲眠花籍柳構堂建厦嘯月嘲風諸樂事他人欲得所患無資業有其資何求弗遂是同一富也昔為最難行樂之人今為最易行樂之人即使帝堯不死陶朱現在彼丈夫也我丈夫也吾何畏彼哉去其一念之

刻而巳矣 貧賤行樂之法

窮人行樂之方無他極巧亦止有退一步法我以為貧更有貧于我者我以為賤更有賤于我者我以妻為累尚有寡寡孤獨之民求為妻子之累而不能者我以朋戚為勞尚有身繫獄廷荒蕪田地求安耕墾之生而不可得者以此居心則苦海盡成樂地如或向前一算以勝已者相衡則片刻難安種種枉着幽囚之境出矣一顯者旅宿郵亭時方海暑帳內多

應少云 我幸富 以樂死 即此是

十 反文下



蚊驅之不出。因憶家居時。堂寬似宇。簾冷如水。又有  
羣姬。握扇而揮。不復知其爲夏。何遠。困厄至此。因懷  
至樂。愈覺心煩。遂致終夕不寐。一亭長露宿階下。爲  
衆蚊所噬。幾至露筋。不得已而奔走庭中。俾四體動  
而弗停。則噬入者無由。厠足乃形。則往來僕僕。口則  
贊歎。其聲一似苦中有樂者。顯者不解。呼而訊之。謂  
汝之受困。什伯于我。我以爲苦。而汝以爲樂。其故維  
何。亭長曰。偶憶某年爲警家所限。身繫獄中。維時亦  
當暑月。獄卒防予私逸。每夜拘擊手足。使不得動。搥

閒情偶寄 卷十五

七

時蚊蚋之繁。倍于今夕。聽其自噬。欲稍稍規避。而不  
能以視。今夕之奔走不息。四體得以自如者。奚啻仙  
凡人鬼之別乎。以昔較今。是以但見其樂。不知其苦。  
顯者聽之。不覺爽然自失。此卽窮人行樂之秘訣也。  
不獨居心爲然。卽鑄鍊形亦當如是。譬如夏月苦  
炎。明知爲室廬卑小所致。偏向驕陽之下。來往片時。  
然後步入室中。則覺暑氣漸消。不似從前酷烈。若畏  
其湫隘。而投寬處納涼。及至歸來。炎蒸又加十倍矣。  
冬月苦冷。明知爲牆垣單薄所致。故向風雪之中。行

走一次。然後歸廬返舍。則覺寒威頓減。不復凜冽如  
初。若避此荒涼。而向深居就煖。及其再入戰慄。又作  
何狀矣。由此類推。則所謂退步者。無地不有。無人不  
有。想至退步樂境。自生子爲兩間第一。因人其能不  
死于憂。不枯稿于進。適贈賒者。皆用此法。又得管城  
一物。相伴終身。以掃千軍。則不足以除萬慮。則有餘  
然非善作退步。卽楮墨亦能困人。想虞卿著書。亦用  
此法。我能公世。彼特秘而未傳耳。

由亭長之說推之。則凡行樂者。不必遠引他人爲退  
閒情偶寄 卷十五

八

步。卽此一身。誰無過來之逆境。大則災凶禍患。小則  
疾病憂傷。執柯伐柯。其則不遠。取而較之。更爲親切。  
凡人一生奇禍大難。非特不可遺忘。還宜大書特書。  
高懸座右。其裨益于身者有三。孽由已作。則可知非  
痛改視作前車。禍自天來。則可止怨釋尤。以弭後患。  
至于憶苦追煩。引出無窮樂境。則又警心惕目之餘  
事矣。如日省躬罪已。原屬隱情。難使他人共睹。若是  
則有包含錮藉之法。或止書懼患之年。月而不及其  
事。或別書隱射之數語。而不露其詳。或換作一聯一



王安節  
云視音  
其為飲  
謂方能  
作此飲  
派

詩懸掛起居親密之處微寓已意不使人知亦淑慎  
其身之妙法也此皆湖上笠翁講人獨做之事筆機  
所到欲諱不能俗語所謂不打自招者非乎

家庭行樂之法

世間第一樂地無過家庭父母俱存兄弟無故一樂  
也是聖賢行樂之方不遇如此而後世人情之好向  
往往與聖賢相左聖賢所樂者彼則苦之聖賢所苦  
者彼反視為至樂而沉溺其中如棄現在之天親而  
拜他人為父敬同胞之手足而與陌路結盟避女色

開情偶寄 卷十五

九

而就變童舍家雞而尋野鶩是皆情理之至悖而舉  
世習而安之其故無他總由一念之惡舊喜新厭常  
趨異所致若是則生而所有之形骸亦覺陳腐可厭  
胡不并易而新之使今日寬附一體明日又附一體  
覺愈變愈新之可愛乎其不能變而新之者以生定  
故也然欲變而新之亦自有法時易冠裳疊更博座  
而照之以鏡則似換一規模矣即以此法而施之父  
母兄弟骨肉妻孥以結交濫費之資而鮮其衣飾美  
其供奉則居移氣養移體一歲而數變其形豈不猶

之謂他人父謂他人母而與同學少年互稱兄弟各

家美麗共締姻盟者哉有好游狹斜者蕩盡家資而

不顧其妻迫于飢寒而求去臨去之日別換新衣而

佐以美餼居然絕世佳人其夫抱而泣曰吾走盡章

臺未嘗遇此嬌麗由是觀之匪人之美衣飾美之也

倘能復留當為勤儉克家而置汝金屋妻善其言而

止後改蕩從善卒如所云又有人子不孝而為親所

逐者鞠于他人越數年而復返定省承歡大異疇昔

其父訊之則曰非予不愛其親習久而生厭也茲復

開情偶寄 卷十五

十

厭所習見而以久不睹者為可親矣眾人笑之而有  
識者憐之何也習久而厭其親者天下皆然而不能  
自明其故此人知之又能直言無諱蓋可以為善之  
人也此等罕譬曲喻皆為勸導愚蒙誰無至性誰乏  
良知而侯子為木鐸但觀孺子離家仰生哭泣豈無  
至樂之境十倍其家者哉性在此而不在彼也人能  
以孩提之樂境為樂境則去聖人不遠矣

道途行樂之法

旅二字足概遠行旅境皆逆境也然不受行路之



苦不知居家之樂。此等泥味。正須一一嘗之。予游經  
寒而歸。鄉人訊曰。邊陲之游樂乎。予曰。樂有經其地  
而彈焉者。曰。此則不毛。人皆異類。脂沙場而氣索聞  
鉦鼓而竟。播何樂之有。予曰。向未離家。謬謂四方一  
致。其飲饌服飾。皆同于我。及歷四方。知有大謬不然  
者。然止游通邑大都。未至窮邊極寒。又謂遠近一理。  
不過稍變其制而已矣。及抵邊陲。始知地獄即在人  
間。羅刹原非異物。而今而後。方知人之異于禽獸者。  
幾希。而近地之民。其去絕塞之民者。反有霄壤幽明

閒情偶寄 卷十五

十一

之大異也。不入其地。不睹其情。烏知生于東南游于  
都會。衣輕席煖。飯稻羹魚之足樂哉。此言出路之人。  
視居家之樂為樂也。然未至還家。則終覺其苦。又有  
視家為苦。借道途行樂之法。可以暫娛目前。不為風  
霜車馬所困者。又一方便法門也。向平欲俟婚嫁既  
畢。遨遊五嶽。李固與弟書。謂周觀天下而獨未見益  
州。似有遺憾。太史公因遊名山大川。得以史筆妙手。  
古是游也者。男子生而欲得。不得。即以爲恨者。也有  
道之士。尚欲挾資裹糧。專行其志。而我以糊口資生

之便。爲益聞廣見之資。過一地。卽覽一地之人情。經  
一方。則睹一方之勝概。而且食所未食。嘗所欲嘗。蓄  
所餘者。而歸遺細君。似得五侯之鱗。以果一家之腹。  
是人生最樂之事也。奚事哭泣阮途。而爲乘槎取駿  
者所竊笑哉。

春季行樂之法

人有喜怒哀樂。天有春夏秋冬。春之爲令。卽天地交  
歡之候。陰陽肆樂之時也。人心至此。不求暢而自暢。  
猶父母相親相愛。則見女嬉笑自如。睹滿堂之歡飲。

閒情偶寄 卷十五

十二

卽欲向隅而泣。泣不出也。然當春行樂。每易過情。必  
留一綫之餘。春以度將來之酷夏。蓋一歲難過之關。  
惟有三伏精神之耗。疾病之生。死亡之至。皆由于此。  
故俗語云。過得七月半。便是鐵羅漢。非虛語也。思患  
預防。當在三春行樂之時。不得縱慾過度。而先埋伏  
病根。花可熟觀。鳥可傾聽。山川雲物之勝。可以縱游。  
而矜于房慾之事。略存餘地。蓋人當此際。滿體皆春。  
春者。淺盡無遺之謂也。草木之春。洩盡無遺而不壞。  
者。以三時皆蓄而止。候洩于一春。過此一春。又皆蓄。



精養神之候矣。人之一身能保一時盡洩而三時皆不洩乎。盡洩于春而又不能不洩于夏。雖草木不能不枯。況人身之浮麗者乎。欲畱枕席之餘。歡當使游觀之盡致。何也。分心花鳥。便覺體有餘。關併力闡。悖易致身無寧刻。然予所言皆防已甚之詞也。若使杜情而絕慾。是天地皆春而我獨秋焉。用此不情之物而作人中災異乎。

夏季行樂之法

酷夏之可畏。前幅雖露其端。然未盡暑毒之什一也。

關情偶寄 卷十五

十三

使天只有三時而無夏。則人之死也必稀。巫醫僧道之流皆苦飢寒而莫救矣。止因多此一時。遂覺人身叵測。常有朝人而夕鬼者。戴記云。是月也陰陽爭死。生分危哉。斯言令人不寒而慄矣。凡人身處此候。皆當時時防病。日日憂死。防病憂死。則當刻刻偷閒。以行樂。從來行樂之事。人皆選暇于三春。予獨息機于九夏。以三春神旺。即使不樂。無損于身。九夏則神耗。氣索力難支。體如其不樂。則勞神役形。如火益熱。是與性命為讐矣。月令以仲冬為閉藏。予謂天地之宗。

閉藏于冬。人身之氣當令閉藏于夏。試觀隆冬之月。人之精神愈寒愈健。較之暑氣鏖人。有不可同年而語者。凡人苟非民社繫身。飢寒迫體。稍堪自逸者。則當以三時行事。一夏養生。過此危關。然後出而應酬世故。未為晚也。追憶明朝失政以後。

大清革命之先。予絕意浮名。不干寸祿。山居避亂。反以無事為榮。夏不謁客。亦無客至。匪止頭巾不設。併衫履而廢之。或裸處亂荷之中。妻孥覓之不得。或偃卧長松之下。猿鶴過而不知。洗硯石于飛泉。試茗奴

關情偶寄 卷十五

十四

以積雪欲食瓜。而瓜生戶外。思啖菓而菓落樹頭。可謂極人世之奇聞。擅有生之至樂者矣。後此則徒居城市。醉應日紛。雖無利欲薰人。亦覺浮名致累。計我一生得享列仙之福者。僅有三年。今欲續之。求為閑餘。而不可得矣。傷哉。人非鐵石。奚堪磨杵作針。壽豈泥沙。不禁委塵入土。予以勸人行樂。而深悔自沒其形。噫。天何惜于一閒。以補富貴榮華之不足哉。

秋季行樂之法

過夏徂秋。此身無恙。是當與妻孥慶賀。重生交相為。



壽者矣。又值炎蒸初退。秋爽媚人。四體得以自如。衣  
衫不爲桎梏。此時不樂。將待何時。況有阻人行樂之  
二物。非久卽至。二物維何。霜也。雪也。霜雪一至。則諸  
物變形。非特無花。亦且少葉。亦時有月。難保無風。若  
謂春宵一刻。值千金。則秋價之昂。宜增十倍。有山水  
之勝者。乘此時蠟屐而遊。不則當面錯過。何也。前此  
欲登而不可。後此欲眺而不能。則是又有一年之別  
矣。有金石之交者。及此時朝夕過從。不則交臂而失  
何也。襁褓阻人于前。咫尺又有同千里。風雪欺人于後。

閒情偶寄 卷十五

十五

訪戴何異。登天則是。又負一年之約矣。至于姬妾之  
在家。一到此時。有如久別。乍逢。爲歡特異。何也。暑月  
汙流。求爲盛粧。而不得。十分嬌艷。惟四五之僅存。此  
則全副精神。皆可用于青鬟翠黛之上。久不睹。而今  
忽睹。有不與遠歸新聚。同其燕好者哉。爲歡節慾。視  
其精力短長。總留一綫之餘地。能行百里者。至九十  
而思休。善登浮屠者。至六級而卽下。此房中秘術。請  
爲少年場授之。

冬季行樂之法

冬天行樂。必須設身處地。幻爲路上行人。備受風雪  
之苦。然後回想在家。則無論寒燠。晦明。皆有勝人百  
倍之樂矣。嘗有畫雪景。山水人持破傘。或策蹇。獨  
行古道之中。經過懸崖之下。石作狎狎之狀。人有顛  
蹶之形者。此等險書。隆冬之月。正宜懸掛中堂。主人  
對之。卽是禦風障雪之屏。煖胃和衷之藥。若楊國忠  
之內。華都太尉之羊羔美酒。初試或溫。稍停則奇寒  
至矣。善行樂者。必先作如是觀。而後繼之以樂。則一  
分樂境。可抵二三。五分樂境。便可抵十分。十二

閒情偶寄 卷十五

十六

分矣。然一到樂極忘憂之際。其樂自能漸減。十分樂  
境。只作得五七分。二三分樂境。又只作得一分矣。須  
將一切苦境。又復從頭想起。其樂之漸增不減。又復  
如初。此善計便宜之第一法也。譬之走路之人。計程  
共有百里。行過七八十里。所剩無多。然無奈。望到心  
堅急切。難待種種畏難。怨苦之心。出矣。但一回頭。計  
其行過之路數。則七八十里之遠者。可到。況其少而  
近者乎。譬如此際。止行二三十里。尚餘七八十里。則  
苦多樂少。其境又當何如。此種想念。非但可爲行樂



之方。凡居官者之理繁治劇。學道者之讀書窮理。農工商賈之任勞即勤。無一不可倚之為法。噫。人之行樂。何與于我。而我為之頽。敝舌焦手腕。幾脫足。始有媚人之癖。而以楮墨代脂韋者乎。

隨時即景就事行樂之法

行樂之事多端。未可執一而論。如睡有睡之樂。坐有坐之樂。行有行之樂。立有立之樂。飲食有飲食之樂。盥櫛有盥櫛之樂。即袒袒裸。裸程如廁。便溺。種種穢。穢之事。處之得宜。亦各有其樂。苟能見景生情。逢場作

同情偶寄 卷十五

十七

戲。即可。悉可。涕之事。亦變歡娛。如其應事。寡才養生。無術。即徵歌。選舞之場。亦生。悉成。茲以家常受用。起居安樂之事。因便制宜。各存其說于左。

睡

有專言法術之人。徧授養生之訣。欲予北面事之。予訊益壽之功。何物稱最。願生之地。誰處居多。如其不謀而合。則奉為師。不則友之。可耳。其人曰。益壽之方。全憑導引。安生之計。惟賴坐功。予曰。若是則汝法最苦。惟修苦行者能之。予懶而好。易且事事求樂。未可

以語此也。其人曰。然則汝意云何。試言之。不妨互為印。政予曰。天地生人。以時動之者。半息之者。半動則且而息。則暮也。苟勞之以日。而不息之。以夜。則旦且而伐之。其死也。可立而待矣。吾人養生。亦以時擾之。以半靜之。以半擾。則行起坐立而靜。則睡也。如其勞我以經營。而不逸。我以寢處。則岌岌乎殆哉。其年也不堪指屈矣。若是則養生之訣。當以善睡。於先。睡能還精。睡能養氣。睡能健脾。益胃。睡能堅骨。壯筋。如其不信。試以無疾之人。與有疾之人。合而驗之。人本無

同情偶寄 卷十五

十八

疾而勞之。以夜。使累夕不得安眠。則眼眵漸落。而精氣日頹。雖未即病。而病之情形出矣。患疾之人。久而不寐。則病勢日增。偶一沉酣。則其醒也。必有油然勃然之勢。是睡非睡也。藥也。非藥一疾之藥。乃治百病。救萬民。無試不驗之神藥也。茲欲從事導引。併力坐功。勢必先遣睡魔。使無倦態。而後可。予忍棄生平最效之藥。而試未必果驗之方哉。其人絕然而去。以予不足教也。予誠不足教哉。但自陳所得。實為有見而然。與強辯飾非者。稍別。前人睡詩云。花竹幽窗午夢



長此中與世暫相忘。華山處士如容見。不覓仙方覓  
睡方。近人睡訣云。先睡心。後睡眼。此皆書本睡餘請  
置弗道。道其未經發明者而已。睡有睡之時。睡有睡  
之地。睡又有可睡不可睡之人。請條晰言之。由戌至  
卯睡之時也。未戌而睡。謂之先時。先時者不祥。謂與  
疾作思卧者無異也。過卯而睡。謂之後時。後時者犯  
忌。謂與長夜不醒者無異也。且人生百年。夜居其半。  
窮日行樂。猶苦不多。况以睡夢之有餘。而損宴游之  
不足乎。有一名士善睡。起必過午。先時而訪。未有能

閒情偶寄 卷十五 十九

睡之者。予每過其居。必俟良久而後見。一日問坐無  
聊。筆墨具在。乃取舊詩一首。更易數字。而嘲之曰。吾  
在此靜睡。起來常過午。便浴七十年。止當三十五。同  
人見之。無不絕倒。此雖謔浪。頗關至理。是當睡之時。  
止有黑夜。舍此皆非其候矣。然而午睡之樂。倍于黃  
昏。三時皆所不宜。而獨宜于長夏。非私之也。長夏之  
一日。可抵殘冬之二日。長夏之一夜。不敵殘冬之半  
夜。使止息于夜。而不息于晝。是以一分之逸。敵四分  
之勞。精力幾何其能堪此。况暑氣鏘金。嘗之未有不

閒情偶寄 卷一五

倦者。倦極而眠。猶飢之得食。渴之得飲。養生之計。未  
有善于此者。午食之後。略踰寸晷。俟所食既消。而後  
徘徊近榻。又勿有心。覓睡。覓睡得睡。其為睡也。不甜。  
必先處于有事。事未畢。而忽倦。睡鄉之民。自來招我。  
桃源天台。諸妙境。原非有意造之。皆莫知其然而然。  
者。予最愛舊詩中。有手倦拋書午夢長。一句。手書而  
眠。意不在睡。拋書而寢。則又意不在書。所謂莫知其  
然而然也。睡中三昧。惟此得之。此論睡之時也。睡又  
必先擇地。地之善者有二。曰靜曰涼。不靜之地。止能

閒情偶寄 卷十五 二十

睡。日不能睡。耳耳目兩岐。豈安身之善策乎。不涼之  
地。止能睡。竟不能睡。身身竟不附。乃養生之至忌也。  
至于可睡不可睡之人。則分別于松閒二字。就常理  
而論之。則他人宜睡。閒人可以不必睡。然使他人假  
寐。止能睡。眼不能睡。心不睡。而眼睡。猶之未嘗睡  
也。其最不受用者。在將覺未覺之一時。忽然想起某  
事。本行某人未見。皆萬萬不可。予者睡此一覺。未竟  
失事。妨時。想到此處。便覺。竟趨。夢。繞。膽。怯。心。驚。較之  
未睡以前。更加煩躁。此他人之不宜睡也。閒則眼未



悶而心先闔。心已開而眼未開。已睡較未睡為樂。已醒較未醒更樂。此間人之宜睡也。然天地之間能有幾個閒人。必欲閒而始睡。是無可睡之時矣。有暫逸其心。以安夢。寤之法。凡一日之中。急切當行之事。俱當于上半日告竣。有未竣者。則分遣家人代之。使事畢皆有着。落然後尋床。寬枕。以赴黑甜。則與閒人無別矣。此言可睡之人也。而尤有吃緊一關。未經道破者。則在莫行及事。半夜敲門不吃驚。始可于日間睡覺。不則一聞剝啄。卽是避作到門矣。

閒情偶寄 卷十五

坐

從來善養生者。莫過于孔子。何以知之。知之于寢。不尸居不容。二語使其好餘觀瞻。務修邊幅。時時求肖。君子處處欲為聖人。則其寢也。居也不求尸。而自尸。不求容。而自容。則五官四體。不復有舒展之刻。豈有泥塑木雕其形。而能久長于世者哉。不尸不容四字。繪出一幅時哉。聖人宜乎崇祀千秋。而為風雅斯文之鼻祖也。吾人燕居坐法。當以孔子為師。勿務端莊。而必正襟危坐。勿同束縛。而為膠柱難移。抱膝長吟。

雖坐也。而不妨。同于箕踞。支頤。喪我行樂也。而何必名為坐。忘。但見面與身齊。久而不動者。其人必死。此圖書真容之先兆也。

行

貴人之出。必乘車馬。逸則逸矣。然于造物賦形之義。略欠周全。有足而不用。與無足等耳。反不若安步當車之人。五官四體。皆能適用。此貧士驕人語。乘車策馬。曳履事裳。一般。同是行人。止有動靜之別。使乘車策馬之人。能以步趨為樂。或經山水之勝。或逢花柳。

閒情偶寄 卷十五

立

之妍。或遇戴笠之貧交。或見負薪之高士。欣然止馭。徒步為歡。有時安車而待步。有時安步以當車。其能用足也。又勝貧士一籌矣。至于貧士驕人。不在有足能行。而在緩急出門之可恃。事屬可緩。則以安步當車。如其急也。則以疾行當馬。有人亦出。無人亦出。結伴可行。無伴亦可。行不似富貴者。假足于人。人或不能。則我不能。卽出此。則有足若無。大悟謬于造物賦形之義耳。興言及此。行殊可樂。

子部 雜家類 6 反反內



立分久暫。暫可無依。久當思傍。亭亭獨立之事。但可偶一爲之。旦旦如是。則筋骨皆懸。而脚跟如砥。有血脈膠凝之患矣。或倚長松。或凭怪石。或靠危欄。作賦或扶瘦竹。爲節。旣作義皇上人。又作畫圖中物。何樂如之。但不可以美人作杜。慮其礎石太纖。而致棟梁皆仆也。

飲

宴集之事。其可貴者有五。飲量無論寬窄。貴在能好。飲件無論多寡。貴在善談。飲具無論豐嗇。貴在可繼。

閒情偶寄 卷十五

廿三

飲政無論寬猛。貴在可行。飲候無論短長。貴在能止。脩此五貴。始可與言飲酒之樂。不則麤蕪。賓朋皆鑿性。斧身之具也。予生平有五好。又有五不好。事則相反。乃其勢又可並行。而不悖。五好五不好。維何不好。酒而好客。不好食。而好談。不好爲長夜之歡。而好與明月相隨。而下忍別。不好爲苛刻之令。而好受罰者。欲辨無辭。不好使酒罵坐之人。而好其于酒後盡露肝腸。坐此五好五不好。是以飲量不勝蕉葉。而日與酒人爲徒。近日又增一種癖。好癖惡癖。好音樂。每聽

必至忘歸。而又癖惡。座客多言。與竹肉之音相亂。飲酒之樂。備于五貴五好之中。此皆爲宴集賓朋而設。若大家庭小飲。與燕閒獨酌。其爲樂也。全在天機逗露之中。形迹消忘之內。有飲宴之實事。無酣酢之虛文。睹兒女笑啼。認作斑斕之舞。聽妻孥勸誡。若聞金縷之歌。苟能作如是觀。則雖謂朝朝歲旦。夜夜元宵。可也。又何必座客常滿。樽酒不空。日藉豪舉。以爲樂哉。

談

閒情偶寄 卷十五

廿四

讀書最樂之事。而懶人常以爲苦。清閒最樂之事。而有人病其寂寞。就樂去苦。避寂寞而享安閒。莫若與高士盤桓。文人講論。何也。與君一夕話。勝讀十年書。旣受一夕之樂。又省十年之苦。便宜不亦多乎。因過竹院逢僧話。又得浮生半日閒。旣得半日之閒。又免多時之寂寞。樂可勝道乎。善養生者。不可不交有道之士。而有道之士。多有不善談者。有道而善談者。人生希覯。是當時就日。藉以備閒。豈廢曠之用者也。卽云我能揮塵無假十人。亦須借朋儕起發。豈能若而



域之鐘簷不叩自鳴者哉。

沐浴

盛暑之月。求樂事于黑甜之外。其惟沐浴乎。則非此不除。濁汗非此不淨。炎蒸暑毒之氣。亦非此不解。此事非獨宜于盛夏。自嚴冬避冷。不宜頻浴外。凡遇春溫秋爽。皆可借此為樂。而養生之家。則往往忌之。謂其損耗元神也。吾謂沐浴既能損身。則雨露亦當損物。豈人與草木有二性乎。然沐浴損身之說。亦非無據。而云然。予嘗試之。試于初下浴盆時。以未經澆

閒情偶寄 卷十五

廿五

灌之身。忽遇澎湃奔騰之勢。以焚投冷。以濕犯燥。幾類水攻。此一激也。實足以衝散元神。耗除精氣。而我。有法以處之。慮其太激。則勢在尚緩。避其太焚。則利于用溫。解衣磅礴之秋。先調水性。使之略帶溫。和由。腹及胸。由胸及背。惟其溫而緩也。則有水似乎無水。已浴同于未浴。俟與水性相習之後。始以焚者投之。頻浴頻投。頻投頻攪。使水乳交融。而不覺漸入佳境。而莫知。然後縱橫其勢。反側其身。逆灌順澆。必至痛快其身。而後已。此盆中取樂之法也。至于富室大家。

擴盆為屋。注水于池者。冷則加薪。熱則去火。自有以逸待勞之法。想無俟貧人置喙也。

聽琴觀棋

奕棋儘可消閒。似難藉以行樂。彈琴實堪養性。未易執此求歡。以琴必正襟危坐。而彈棋必整架橫戈。以待百戰。盡放之時。何必再期。整肅萬念。俱忘之際。豈宜復較輸贏。常有貴祿榮名。付之一擲。而與人圍棋。賭勝不肯以一着相饒者。是與讓千乘之國。而爭葷食豆羹者。何異哉。故喜彈不若喜聽。善奕不如善觀。

閒情偶寄 卷十五

廿五

人勝而我為之喜。人敗而我為之憂。則是常居勝地也。人彈和緩之音。而我為之喜。人彈噉殺之音。而我不必為之凶。則是長為吉人也。或觀聽之餘。不無技癢。何妨偶一為之。但不寢食其中。而莫之。或出則為善彈。善奕者耳。

看花聽鳥

花鳥二物。造物生之。以媚人者也。既產嬌花嫩蕊。以代美人。又病其不能解語。復生羣鳥。以佐之。此段心機。竟與購覓紅粧。習成歌舞。飲之食之。教之誨之。以。



媚人者同一周旋之至也。而世人不知目爲蠢然一物。常有奇花過目而莫之睹。鳴禽聞耳而莫之聞者。至其捐資所購之姬妾。色不及花之萬一。聲僅竊鳥之緒餘。然而賭貌卽驚。聞歌輒喜。爲其貌似花而聲似鳥也。噫。貴似賤。真與葉公之好龍何異。予則不然。每值花柳爭妍之日。飛鳴鬪巧之時。必致謝洪鈞。歸功造物。無飲不奠。有食必陳。若善士信姬之佞佛者。夜則後花而眠。朝則先鳥而起。惟恐一聲一色之偶遺也。及至鶯老花殘。輒怏怏如有所失。是我之一生。閱情偶寄 卷十五 廿七

無恨者乎。

蓄養禽魚

鳥之悅人以聲者。畫眉鸚鵡二種。而鸚鵡之聲價高。出畫眉上。人多癖之。以其能作人言耳。予則大違是論。謂鸚鵡所長。止在羽毛。其聲則一。無可取。鳥聲之可聽者。以其異于人聲也。鳥聲異于人聲之可聽者。以出于人者。爲人籟。出于鳥者。爲天籁也。使我欲聽人言。則盈耳。皆是何必假口籠中。况最善說話之鸚

鵡。其舌本之強。猶甚于不善說話之人。而所言者。又不過口頭數語。是鸚鵡之見重于人。與人之所以重鸚鵡者。皆不可詮解之事。至于畫眉之巧。以一口而代衆舌。每效一種。無不酷似。而復纖婉過之。誠鳥中慧物也。予好與此物作緣。而獨怪其易死。既善病而復招尤。非歿于已。卽傷于物。總無三年不壞者。殆亦多技多能所致歟。

鶴鹿二種之當蓄。以其有仙風道骨也。然所耗不貲。而所居必廣。無其資與地者。皆不能蓄。且種魚養鶴。二事不可兼行。利此則害彼也。然鶴之善狃善。與鹿之難擾易馴。皆品之極高貴者。麟鳳龜龍而外。不得不推二物居先矣。乃世人好此二物。又分輕重于其間。二者不可得兼。必將舍鹿而求鶴矣。顯貴之家。匪特深藏苑囿。遠置衙齋。卽僑人寫真繪像。必以此物相隨。予嘗推原其故。皆自一人始之。趙清獻公是也。琴之與鶴。聲價倍增。詎非賢相提攜之力歟。

家畜所蓄之物。爲犬之外。又復有貓。貓司晨犬守夜。貓捕鼠。皆有功于人。而自食其力者也。乃猶爲主人



所親聯每食與俱。尚有聽其舉惟入室伴寢。隨眠者。鷄棲于罽。犬宿于外。居處飲食。皆不及焉。而從來叙禽獸之功。談治平之象者。則止言鷄犬。而並不及貓。親之者是。則略之者。非親之者。非則略之者。是不能不惑于二者之間矣。日有說焉。雁猶而鷄犬者。猶辨諸臣媚子。以其不呼能來。聞叱不去。因其親而親之。非有可親之道也。鷄犬二物。則以職業為心。一到司晨守夜之時。則各司其事。雖參以美食。處以曲房。使不即彼而就。此二物亦守死弗至。入之處。此亦因

閒情偶寄 卷十五

其遠而遠之。非有可遠之道也。即其司晨守夜之功。與捕鼠之功。亦有間焉。鷄之司晨。犬之守夜。忍饑寒而盡瘁。無所利而為之。純公無私者也。貓之捕鼠。因去害而得食。有所利而為之。公私相半者也。清勤自處。不屑媚人者。遠身之道。假公自為。密通其君者。固寵之方。是三物之親疎。皆自取之也。然以我司職業于人間。亦必效鷄犬之行。而以貓之舉動為戒。噫。親疎可言也。禍福不可言也。貓得自終其天年。而鷄犬之死。皆不免于刀。豨。鼎。之罰。觀于三者之科。夫而

悟居官守職之難。其不冠進賢而脫然于宦海浮沉之累者。幸也。

澆灌竹木

築成小園。近方塘。菓易生成。菜易長。抱甕太癡。機太巧。從中酌取。灌園方。此予山居行樂之詩也。能以草木之生死為生死。始可與言灌園之樂。不則一灌再灌之後。無不畏途視之矣。殊不知草木欣欣向榮。非止耳目堪娛。亦可為藝草植木之家。助祥光而生瑞氣。不見生財之地。萬物皆榮。退運之家。群生不遂。氣

閒情偶寄 卷十五

之旺與不旺。皆于動植驗之。若是則汲水澆花。與聽信堪輿。修門改向者。無異也。不視為苦。則樂在其中。督率家人澆灌。而以身任微勤。節其勞逸。亦願養性情之一助也。



閒情偶寄十六卷目次

頤養部 下

止憂第二 計三款

止眼前可憐之憂

止身外不測之憂

調飲啜第三 計六款

愛食者多食

怕食者少食

太饑勿飽

閒情偶寄 卷十六目次

太飽勿饑

怒時哀時勿食

倦時悶時勿食

節色慾第四 計六款

節快樂過情之慾

節憂患傷情之慾

節饑飽万般之慾

節勞苦初傳之慾

節新婚乍御之慾



節隆冬盛暑之慾

却病第五 計三款

病未至而防之

病將至而止之

病已至而退之

療病第六 計七款

本性酷好之藥

其人急需之藥

一心鍾愛之藥

閒情偶寄 卷十六目次

一生未見之藥

平時契慕之藥

秉常樂為之藥

生平痛惡之藥



閒情偶寄卷之十六

湖上笠翁李一漁著

婿沈心友因伯

全訂

男 將蟠

願養部下

止憂第二

憂可忘乎不可忘乎曰可忘者非憂憂實不可忘也然則憂之未忘其何能樂曰憂不可忘而可止止即所以忘之也如人憂貧而勤之使忘彼非不欲忘也啼饑號寒者迫于內

閒情偶寄 卷十六

課賦索逋者改于外憂能忘乎欲使貧者忘憂必先使饑者忘啼寒者忘號微且索者忘其逋賦而後可此必不得之數也若是則忘憂二字徒虛語耳猶慰下第者以末科必發慰老而無嗣者以日後必生逆其不發不生亦止聽之而已能歸咎慰我者而責之使償乎語云臨淵羨魚不如退而結網慰人憂貧者必當授以生財之法慰人下第者必先予以必售之方慰人老而無嗣者當令蓄聚買

妾止妬息爭以為多男從出之地若是則為有裨之言不負一番勸諭止憂之法亦若是也憂之途徑雖繁總不出可備難防之一種姑為汗竹以代樹萱

止眼前可備之憂

拂意之境無人不可防則于未至之先籌一計以待之此計一得即委其事于意外不必再籌再籌則戚我者至矣賊攻于外而民擾于中其可乎俟其既至則以

閒情偶寄 卷十六

前畫之策取而予之切勿自動聲色聲色動于外則氣發于中此以靜待動之法易知亦易行也

止身外不測之憂

不測之憂其未發也必先有兆現乎著龜動乎四體者猶未必果驗其必驗之兆不在凶信之類來而反在吉祥之事之太過樂極悲生否伏于泰此一定不移之數也命薄之人有奇福便有奇禍即厚德載福之人極祥之內亦必釀出小災蓋天道好還不敢盡私其人微示公道于一線耳達者處此無不思慮預







臣矣雖有好不好之分然君臣之位不可亂也他物類是

怕食者少食

凡食一物而凝滯胸膈不能化者即是病根急宜消導世間只有腹脹之藥竟有腹脹之食乎善食之物必無是患強半皆所惡也故性惡之物即當少食不食更宜

太饑勿飽

欲調飲食先勻饑飽大約饑至七分而得食斯為酌

開精綱奇 卷十六

五

中之度先時則早過候則遲然七分之饑亦當予以七分飽如田疇之水務與禾苗相稱所需幾何則灌注幾何太多反能傷稼此平時養生之火候也有時迫于繁冗饑過七分而不得食遂至九分十分者是謂太饑其為食也寧失之少勿犯于多多則饑飽相搏而脾氣受傷數月之調和不敢一朝之紊亂矣

太飽勿饑

饑飽之度不得過于七分是已然更豈無饑太甚其腹果然之時是則失之太飽其調饑之法亦復如

前寧豐勿苛若謂時不久積食難消以養鷹之法處之故使饑腸欲絕則似大熟之後忽遇奇荒貧民之饑可耐也富民之饑不可耐也疾病之生多由于此從來善養生者必不以身為戲

怒時哀時勿食

喜怒哀樂之始發均非進食之時然在喜樂猶可在哀怒則必不可怒時食物易下而難消哀時食物難消亦難下俱宜暫過一時候其勢之稍殺飲食無論遲早總以入腸消化之時為度早食而不消不若遲

開精綱奇 卷十六

六

食而即消不消即為患消則可免一食之憂矣

倦時悶時勿食

倦時勿食勿睡也睡則食停于中而不得下煩悶時勿食避惡心也惡心則非特不下而嘔逆隨之食一物務得一物之用得其用則受益不得其用豈止不受益而已哉



節色慾第四

行樂之地。首數房中。而世人不善處之。往往  
啓如釀爭。翻為禍人之具。卽有善御者。又未  
免溺之過度。因以傷身。精耗血枯。命隨之絕。  
是善處不善處。其為無益于人者一也。至于  
養生之家。又有近姦遠色之二種。各持一見。  
水火其詞。意天既生男。何復生女。使人遠之。  
不得近之。不得功罪。難予竟作千古不火之  
疑案哉。予請為息爭止謗。立一公評。則謂陰

陽之不可相無。猶天地之不可使半也。天苟  
去地。非止無地。亦併無天。江河湖海之不在。  
則日月奚自。而藏雨露。憑何而渡。人但知藏  
日月者地也。不知生日月者亦地也。人但知  
使雨露者地也。不知生雨露者亦地也。地能  
藏天之精。洩天之液。而不為天之害。反為天  
之助者。其故何居。則以天能用地。而不為地  
所用耳。天使地晦。則地不敢不晦。迨欲其明  
則又不敢不明。水藏于地。而不假天之風。則

欲有無據而起。士附于地。而不達天之候。則  
草木何自而生。是天也者。用地之物也。猶男  
為一家之主。司出納吐茹之權者。地也者。  
聽天之物也。猶女備一人之用。執飲食寢處  
之勞者也。果若是。則房中之樂。何可一日無  
之。但顧其人之能用與否。我能用彼。則利莫  
大焉。參苓。著木。皆死藥也。以死藥療生人。猶  
以枯木接活樹。求其氣脈之貫。未易得也。黃  
婆姪女。皆活藥也。以活藥治活人。猶以雌鷄

閒情偶寄 卷十六

抱雄卵。冀其血脈之通。不更易乎。凡借女色  
養身而反受其害者。皆是男為女用。反地為  
天者耳。倒持干戈。授人以柄。是被戮之人之  
過。與殺人者何尤。人間執子之見。則老氏不  
見可欲。使心不亂之說。不幾謬乎。予曰。正從  
此說來。但為下一轉語。不見可欲。使心不  
亂。常見可欲。亦能使心不亂。何也。人能屏絕  
嗜欲。使聲色貨利。不至于前。則誘我者不至。  
我自不為人誘。苟非入山逃俗。能若是乎。使



終日不見可欲而過之一旦其心之亂也  
倍于常見可欲之人不如日在可欲中與此  
輩曾處則是司空見慣渾閒事矣心之不亂  
不大異于不見可欲而忽見可欲之人哉老  
子之學避世無為之學也笠翁之學家居有  
事之學也二說並存則游于方之內外無適  
不可

節供樂過情之慾

樂中行樂莫美焉使男子至樂而為婦人者尚有  
節供樂過情之慾

他事榮心則其為樂也可無過情之慮使男婦並處  
極樂之域其為地也無一人一物攪其歡此居  
道也決盡隱防之慮刻刻慮之然而能行樂之  
人即非能慮慮之太但能慮慮之人即是可以不必  
行樂之人此論徒虛設耳必須此等憂慮歷過一遭  
親嘗其苦然後能行此樂噫求為三折肱之良醫則  
囊中妙藥存者鮮矣不若早留餘地之為善

節憂慮傷情之慾

憂愁困苦之際無享娛情即念房中之樂此非自好

學勢迫之使然也然憂中行樂較之平時其耗精損  
神也加倍何也體雖交而心不交精未洩而氣已洩  
試強愁人以歡笑其歡笑之苦更甚于愁則知憂中  
行樂之可已雖然我能言之不能行之但較平時稍  
節則可耳

節饑飽力廢之慾

饑寒醉飽四時皆非取樂之候然使情不能禁必欲  
遂之則樂可為也饑不可為也醉可為也飽不可為  
也以寒之為苦在寒之為苦在中醉有酒力之可  
節情補腎 卷十六 十

倦飽無輕身之足養德之交構者戰也枵腹者不可  
使歡並適者取也果腹者不可與眠饑不在腸而飽  
不在腹是為行樂之時矣

節勞苦初停之慾

勞極思逸人之情也而非所謂于耽酒嗜色之人勞  
有喘息未定即赴溫柔鄉者是欲使五官百骸精神  
氣血以及骨中之髓腎內之精無一不勞而後已此  
殺身之道也疾發之遲緩雖不可知總無不胎病于  
內者節之之法有緩急二種能緩者必過一夕一夕



不能接者則酣眠。覺以代一夕。酣眠二覺以代二。夕。惟此可以息勞飲食居處皆不若也。

節新婚乍御之慾

新婚燕爾不必定在初娶。凡婦人未經御而乍御者。即是新婚。無論其妻是妾是婢是妓。其為燕爾之情。則一也。樂莫樂于新相知。但觀此一夕之為歡。可抵尋常之數夕。即知此一夕之所耗。亦可抵尋常之數夕。能保此夕不受燕爾之傷。始可以道新婚之樂。不則開荒翻珠。既以身任奇勞。獻媚要功。又復躬承異。

節終身不二色者何難作背城一戰後官多嬖侍者

豈能為不敗孤軍。危哉危哉。當善所以善此矣。善此當用何法。曰靜之以心。雖曰燕爾新婚。只當行其故事。說大人則貌之。御新人則舊之。仍以尋常女子相視。而不致大動其心。過此一夕二夕之後。反以新人視之。則可謂駕馭有方。而張弛合道者矣。

節隆冬盛暑之慾

最宜節慾者隆冬。而最難節慾者亦是隆冬。最忌行樂者盛暑。而最便行樂者亦是盛暑。何也。冬夜非人。

不爇貼身惟恐不密。倚翠偎紅之際。慾念所由生也。

三時苦于襪襪。九夏獨喜輕便。袒初裸程之時。春心

所山。鴻也。當此二時。勸人節慾。似乎不儻。然以此即

非保身之道。節之為言。明有度也。有度則寒暑不為

災。無度則溫和亦致戾。節之為言。示能守也。能守則

日與周旋而神旺。無守則界經點綴而魂搖。由有度

而馴至能守。由能守而馴至自然。則無時不堪。曉玉

有暇。即可憐香。將歸是集。為可焚。而怪湖上笠翁之

多事矣。

節情偶寄 卷十六

十二



却病第五

病之起也有因。病之伏也有在。絕其因而破其在。只在一字之和。俗云。宗不和。被隣欺。病有病。魔魔非善物。循之穿窬之盜。起訟構難之人也。我之家室有倫。怨謗不生。則彼無所施其狡狴。一有可乘之隙。則環肆奸欺。而崇我矣。然物必先朽。而後蟲生之。苟能固其根本。榮其枝葉。蟲雖多。其奈樹何。人身所當和者。有氣。血。臟。腑。脾。胃。筋。骨。之種種。使必逐節

附情偶寄 卷十六

十三

調和。則頭緒紛然。顧此失彼。窮終日之力。不能防一隙之疎。防病而病生。反為病魔竊笑。耳有務本之法。止在善和其心。心和則百體皆和。即有不和。心能若重。舉輕。運籌帷幄。而治之以法矣。否則內之不寧。外將奚視。然而和心之法。則難言之。哀不至傷。樂不至淫。怒不至于欲。觸憂不至于欲。絕畧帶三分。拙兼存一線。癡微聾與暫啞。均是壽身資。此和心訣也。三復斯言。病其可却。

病未至而防之

病未至而防之者。病雖未作。而有可病之機。與必病之勢。先以藥物投之。使其欲發不得。猶敵欲攻我。而我兵先之。預發制人者也。如偶以衣薄而致寒。畧為食多而傷飽。寒起畏風之漸。飽生悔食之心。此即病之機與勢也。急飲散風之物。而使起平。隨獲化覆之劑。而速之消。在病之自視。如人事機。機動而勢未成。原在可行。可止之外。人或止之。則竟止矣。較之。夫才已發而兵行在途者。其勢不大相徑庭哉。

附情偶寄 卷十六

十四

病將至而止之

病將至而止之者。病形將見而未見。病態欲支而難支。與久疾乍愈之人。同一意况。此時所患者。切忌猜疑。猜疑者。問其是疾與否也。一作兩歧之念。則治之不力。轉盼而疾成矣。即使非疾。我以是疾處之。寢食戒嚴。務作深溝高壘之計。刀圭畢備。時為出奇制勝之謀。以全副精神料理。奸謀未遂之賊。使不得揭竿而起者。豈難行不得之數哉。

病已至而退之



病已至而遇之。其法維何。曰。止在一字之靜。故已至矣。恐怖何益。剪滅此而後朝食。誰不欲為。無如不可。猝得寬則或可漸除。急則疾上。又生疾矣。此際主持之力。不在盧醫扁鵲而全在病人。何也。召疾使來者。我也。非醫也。我由寒得。則當使之併力去寒。我自寒來。則當使之一心治寒。最不解者。病太延。醫不肯自述病源。而只使醫人按脈。藥性易識。脈理難精。善用藥者。時有能悉脈理。而所言必中者。今世能有幾人哉。徒使按脈定方。是以性命試醫。而觀其中用否也。

閒情偶寄 卷十六 十五

所謂主持之力。不在盧醫扁鵲而全在病人者。病人之心專一。則醫人之心亦專一。病者二三。其詞則醫人什百。其徑徑愈寬。則藥愈雜。藥愈雜。則病愈繁矣。昔許胤宗謂人曰。古之上醫。病與脈值。惟用一物。攻之。今人不識脈理。以情度病。多其藥物。以幸有功。譬之獵人。不知兔之所在。廣絡原野。以冀其獲。亦疎矣。此言多藥無功。而未及其害。以予論之。藥味多者。不能愈疾。而反能害之。如一方十藥。治風者有之。治食者有之。治勞傷虛損者亦有之。此合則彼離。彼願

則此逆。合者順者。即變相投。而離者逆者。又復于中。為崇矣。利害相攻。利卒不能勝。害况其多。離少合有。逆無順者哉。故延醫服藥。危道也。不自為政。而聽命于人。又危道中之危道也。慎而又慎。其庶幾乎。

閒情偶寄 卷十六 十六



療病第六

病不服藥。如得中醫。此八字金丹。救出世間。幾許危命。進此說于初得病時。未有不怪其迂者。必俟刀圭藥石。無所不投。人力既窮。沉疴如故。不得已而從事斯語。是可謂天人交迫。而使就中醫者也。乃不攻不療。反致霍然。始信八字金丹。信乎非謬。以予論之。天地之間。只有貪生怕死之人。並無起死回生之藥。藥醫不死病。佛度有緣人。旨哉斯言。不得以

開情偶寄 卷十六

諺語目之矣。然病之不能廢醫。猶旱之不能廢禱。明知雨澤在天。匪求能致。然豈有晏然坐視。聽禾苗稼穡之焦枯者乎。自盡其心而已矣。予善病。一生老而勿藥。百草盡經。嘗試幾作神農後身。然于大黃解結之外。未見有呼應極靈。若此物之隨試隨驗者也。生平著書立言。無一不由杜撰。其于療病之法亦然。每患一症。輒自考其致此之由。得其所由。然後治之。以方療之。以藥所謂方者。非方書所

載之方。乃觸景生情。就事論事之方也。所謂藥者。非本草必載之藥。乃隨心所喜。信手拈來之藥也。明知無本之言。不可訓世。然不妨姑妄言之。以俗世人之妄聽。凡閱是編者。理有可信。則存之。事有可疑。則闕之。不以文害辭。不以辭害志。是所望于讀笠翁之書者。藥籠應有之物。備載方書。凡天地間一切所有。如草木金石。昆虫魚鳥。以及人身之便溺。牛馬之溲溺。無一或遺。是可謂兩間至備之

開情偶寄 卷十六

書。百代不刊之典。今試以本草一書。高懸門。謂有能增一療病之物。及正一藥性之訛者。予以千金。吾知軒岐復出。虛區再生。亦惟有屏息而退。莫能覲覲者矣。然使不幸而遇笠翁。則千金必為所攫。何也。藥不執方。醫無定格。同一病也。同一藥也。儘有治彼不效。治此忽效者。彼是則此非。彼非則此是。必居一于此矣。又有病是此病。藥非此藥。萬無可用之理。或被庸醫誤投。或為賊獲。謬取食之不

一第 子書 卷十六



死。反以回生者。跡是而觀。則本草所載諸藥。性不幾大謬不然乎。更有奇于此者。常見有人病人膏肓。危在旦夕。藥餌攻之不效。刀圭試之不靈。忽于無心中。瞥遇一事。猛見一物。其物並非藥餌。其事絕異刀圭。或為喜樂而病消。或為驚慌而疾退。救得命活。即是良醫。醫得病痊。便稱良藥。由是觀之。則此一物與此一事者。即為本草所遺。豈得謂之全備乎。雖然彼所載者。物性之常。我所言者。事理之

閒情偶寄

卷十六

十九

變彼之所師者。人人言如是。彼言亦如是。求其不謬則幸矣。我之所師者。心。心覺其然。口亦信其然。依傍于世。何為乎。究竟予言似創。實非創也。原本于方書之一言。醫者意也。以意為醫。十驗八九。但非其人行。吾願以拆字射覆者。改卜為醫。庶幾此法可行。而不為一定不移之方書所誤耳。

本性嗜好之藥

一日本性嗜好之物。可以當藥。凡人一生。必有偏嗜。

偏好之一物。如文王之嗜菖蒲。曾皙之嗜羊棗。劉伶之嗜酒。盧仝之嗜茶。權長孺之嗜瓜。皆癖嗜也。癖之所在。性命與通。劇病得此。皆稱良藥。醫士不明此理。必按本草而稽查藥性。稍與症左。即鳩毒視之。此與疾之不能遽瘳也。予嘗以身試之。庚午之歲。疫癘盛行。一門之內。無不呻吟。而惟予獨甚。時當夏五。應薦楊梅。而予之嗜此。較前人之癖。菖蒲羊棗諸物。殆有甚焉。每食必過一斗。因訊妻孥曰。此菓曾入市否。妻孥知其既有而未敢遽進。使人密訊于醫。醫者曰。

閒情偶寄

卷十六

二十

其性極熱。適與症反。無論多食。即一二枚亦可喪命。家人謾其不可而恐予困索。遂說詞以應。謂此時未得。越數日或可致之。正料予宅隣街賣花。售菓之聲。時時達于戶內。忽有大聲疾呼。而過予門者。知為楊家菓也。予始窮詰家人。彼以醫士之言對予曰。碌碌巫咸。彼烏知此。急為購之。及其既得。纔一沾齒。而滿胸之懣結。俱開。噫。人腹中則五臟皆和。四體盡適。不知前病為何物矣。家人睹此。知醫言不驗。亦聽其食而不之禁。病遂以此得痊。由是觀之。無病不可自醫。



無物不可當藥但須以漸嘗試由少而多視其可進而進之始不以身為孤注又有因嗜此物食之過多因而成疾者又當別論不得盡執以酒解醒之說遂其勢而益之然食之既厭而成疾者一見此物即避之如讐不相忌而相能即為對症之藥可知也

其人急需之藥

二日其人急需之物可以當藥人無貴賤窮通皆有激切所需之物如窮人所需者財富人所需者官貴人所需者陞擢老人所需者壽皆卒急欲致之物也

問情偽書 卷十六

二

惟其需之甚急故一投輒喜喜即病痊如人病入膏肓惟醫可救則當療之以此力能致者致之力不能致不妨給之以術家貧不能致財者或向富人稱貸偽稱親友僥遺安置床頭予以可喜此救貧病之第一着也未得官者或急為納粟或謬稱薦舉已得官者或真謀銓補或假報量移至于老人欲得之遐年則出在星相巫醫之口予千予百何足吝哉是皆即以其人之道反治其人之身者也雖然療諸病易療貧病難世人憂貧而致疾疾而不可救藥者幾與恒

河沙此數焉能假太倉之粟貸郭况之金是人皆予以可喜而使之霍然盡愈哉

一心鍾愛之藥

三日一心鍾愛之人可以當藥人心私愛必有所鍾常有君不得之于臣父不得之于子而極疎極遠極不足愛之人反為精神所注性命以之者是即鍾情之物也或是嬌妻美妾或為狎客愛童或係至親密友思之弗得與得而弗親皆可以致疾即使致疾之由非關于此一到疾痛無聊之際勢必念及私愛之

問情偽書 卷十六

三

人忽使相親如魚得水未有不耳清目明精神陡健若病魔之辭去者此數類之中惟色為甚少年之疾強半犯此父母不知謬聽醫士之言以色為戒不知色能害人言其常也情堪愈疾處其變也人為情死而不以情藥之豈人為饑死而仍戒令勿食以成首陽之志乎凡有少年子女情實已開未經婚嫁而至疾疾而不能癒者惟此一物可以藥之即使病軀羸弱難使相親但令往來其前使知業為我有亦可慰情思之大半猶之得藥弗食但嗅其味亦可內通



朕。理。外。壯。筋。骨。同。一。例。也。至。若。閉。門。以。外。之。人。攻。之。不。難。處。之。更。易。使。近。卧。榻。相。昵。相。親。非。招。人。與。共。乃。贖。藥。使。嘗。也。仁。人。孝。子。之。養。親。嚴。父。慈。母。之。愛。子。俱。不。可。不。預。蓄。是。方。以。防。其。疾。

一生未見之藥

四。日。一。生。未。見。之。物。可。以。當。藥。欲。得。未。得。之。物。是。人。皆。有。如。文。士。之。于。異。書。武。人。之。于。寶。劍。醉。翁。之。于。名。酒。佳。人。之。于。美。飾。是。皆。一。往。情。深。不。辭。困。頓。而。欲。與。相。俱。者。也。多。方。覓。得。而。使。之。一。見。又。復。艱。難。其。勢。而。

閒情偶寄 卷十六

二三

後。出。之。此。駕。馭。病。人。之。術。也。然。必。既。得。而。後。留。難。之。許。而。不。能。卒。與。是。益。其。疾。矣。所。謂。異。書。者。不。必。微。言。秘。笈。搜。藏。破。壁。而。後。得。之。凡。屬。新。編。未。經。目。睹。者。卽。是。異。書。如。陳。琳。之。檄。枚。乘。之。文。皆。前。人。已。試。之。藥。也。須。知。奇。文。通。神。鬼。魅。遇。之。無。有。不。辟。者。而。予。所。謂。文。人。亦。不。必。定。指。才。士。凡。係。識。字。之。人。卽。可。以。書。當。藥。傳。奇。野。史。最。祛。病。魔。借。人。讀。之。與。誦。呪。辟。邪。無。異。也。他。可。類。推。勿。拘。一。轍。富。人。以。珍。寶。爲。異。物。貧。家。以。羅。綺。爲。異。物。獵。山。之。民。見。海。錯。而。稱。奇。穴。處。之。家。入。巢。

始。而。贊。異。物。無。美。惡。希。觀。爲。珍。婦。少。妍。媿。乍。親。必。羨。昔。未。睹。而。今。始。睹。一。錢。所。購。足。抵。千。金。如。必。俟。希。世。之。珍。是。索。此。輩。于。枯。魚。之。肆。矣。

平時羨慕之藥

五。日。平。時。羨。慕。之。人。可。以。當。藥。凡。人。有。生。平。嚮。往。未。經。謀。面。者。如。其。惠。然。肯。來。以。之。當。藥。其。爲。效。也。曩。捷。昔。人。傳。韓。非。書。至。秦。秦。王。見。之。曰。寡。人。得。見。此。人。與。之。游。死。不。恨。矣。漢。武。帝。讀。相。如。子。虛。賦。而。善。之。曰。朕。獨。不。得。與。此。人。同。時。哉。吾。時。宋。纖。有。遠。操。沉。靜。不。與。

閒情偶寄 卷十六

二四

世。交。隱。居。酒。泉。不。應。辟。命。太。守。楊。宣。慕。之。書。其。像。于。閣。上。出。入。視。之。是。秦。王。之。于。韓。非。武。帝。之。于。相。如。楊。宣。之。于。宋。纖。可。謂。心。神。畢。射。寤。寐。相。求。者。矣。使。當。秦。王。漢。帝。楊。宣。卧。疾。之。日。忽。致。三。人。于。榻。前。則。其。霍。然。起。舞。執。手。爲。歡。不。知。疾。之。所。從。去。者。有。不。待。事。畢。而。知。之。矣。凡。此。皆。言。秉。彙。至。好。出。自。中。心。故。能。愉。快。若。此。其。因。人。贊。美。而。隨。聲。附。和。者。不。與。焉。

素常樂爲之藥

六。日。素。常。樂。爲。之。事。可。以。當。藥。病。人。忌。勞。理。之。常。也。



然有藥此不疾一說作轉語則藥之適以遠之亦非  
拘士所能知耳予一生療病全用是方無疾不試無  
試不驗從癘流腸之奇不是過也予生無他癖惟好  
著書憂藉以消怒藉以釋牢騷不平之氣藉以剷除  
因思諸疾之萌藥無不始于七情我有治情理性之  
藥彼烏能崇我哉故于伏枕呻吟之初即作開卷第  
一義能起能坐則落毫端不則但存腹藁迨沉痾將  
起之日即新編告竣之時一生剗剗孰使為之強半  
出造化小兒之手此我輩文人之藥止堪自怡悅不

閱情傳寄 卷十六 二五

堪持贈君者而天下之人莫不有藥為之一事或就  
詩癖酒或慕藥嗜橫一以真加禁止亦是調理  
病人之一法總之御疾之道貴在能忘切切在心則  
我為疾用而死生聽之矣知其力乏而故授以事非  
擾之使困乃迫之使忘也

生平痛惡之藥

七日生平痛惡之物與切齒之人忽而去之亦可嘗  
藥人有偏好即有偏惡偏好者致之既可已疾豈偏  
惡者辟之使去逐之使遠獨不可嘗沉痾之七發乎

領病之人目中不能容屑去一可憎之物如衣服內  
之釘病中睹此其為累也更甚故凡遇病人在床必  
先計其所警者何人憎而欲去者何物人之來也屏  
之物之存也去之或許言所警之人受傷病故暫快  
一時之心以緩須臾之死須臾不死或竟不死也亦  
未可知到股救親未必能活到警家之肉以食親錮  
疾未有不起者警家之肉豈有異味可嘗而怪色奇  
形之可辨乎暫欺以方亦未嘗不可此則克類至義  
之盡也愈疾之法豈必盡然得其意而已矣

閱情傳寄 卷十六 二六

以上諸藥剗自笠翁嘗呼為笠翁本草其餘療病  
之藥及攻疾之方效而可用者儘多但醫士能言  
方書可考載之將不勝載悉留本等之事以歸分  
內之人不越庖非言其可廢也總之此一書者  
事所應有不得不有言所當無不敢不無絕無僅  
有之說則不取焉雖有若無之名亦不任受殆亦  
可有而不必盡廢者也



# 徐子晉先生前塵夢影錄

丁酉三月據稿本刊  
元和江氏叢書之一

前塵夢影錄 叙

標生也晚年十六七時曾見窳叟於元妙觀世經堂書肆中  
問述訪古源流皆非尋常骨董家數以後即出游離鄉井不  
能時見更然未嘗忘一日也戊子歸里與令子翰卿習與論  
收藏如讀清秘藏益歎家學之不可及未幾聞叟已歸道山  
訪問遺事潘笏齋志萬為余言有前塵夢影錄在勿勿七八  
年始介笏齋問翰卿乞得副本讀而刻之仍如對叟坐於元  
妙書肆也書肆為湖州侯念椿所設侯年亦六七十目覩各  
家藏書興廢分別宋元槧刻校鈔源流如辨毫釐嘗稱之曰  
今之錢聽默會屬其將數十年來藏書見聞雜寫一冊亦吾  
鄉掌故也方今事事崇新學而於金石書畫圖籍一切好古  
之事恐二十年後無有知之者矣可慨也夫光緒二十二年

影錄敘

丙申十一月十六日元和江標記於耒陽舟中



余同鄉吳苦鐵嘗言徐子晉先生精鑒賞金石書畫到手皆能別其真雁蓋今日之宋商邱也令子翰卿與余蕭出跡先生前塵夢景錄於所見文房珍品一一論說并著其究竟誠攷古家之指南遂來者之龜鑑矣余兩目如盲無能為役劫前臧弄都付一炬讀先生書不勝浮屠三宿之感  
光緒戊子春三月歸安楊峴

影錄

祿

從來著述之道攷證為難攷證之學圖譜為難苟非目擊古今之法物名蹟末由而品題之也齊梁閒陶隱居有刀劍錄虞翻百鼎錄各有專門不相沿襲自唐以來亦符斯例迨宋初蘇參政著文房四譜已不名一體趙袁州洞天清錄門類尤多羅列眾目凡皆真知灼見不為嚮壁虛造之談識大識小具有源流誠鑒古家之指南矣吳郡徐君子晉博雅者古世擅攷黃尤工篆隸凡書籍字畫古器奇珍一入其目真贋立辨蓋閱歷深也咸豐初幕游來虞解后書肆論文譚菽過從遂密庚申後遇諸滬上各遭寇難相慶更生維時古籍淪亡而君則拾遺補缺甄別尤精三十年來遂成名宿雖年逾古稀精神矍鑠令子文孫森森玉立清閒之福如君者亦所罕邁已丙戌暮春來主花田趙君家追念舊游顯猶在心目因出前塵夢影錄一編示余曰壯歲得周櫟園書影殘帙因仿其意追憶劫前所見文房珍品以類相從著為論說以示來茲嗟乎三吳為文物之邦載經劫火古物蕩然所謂老人讀書只留影子余與晉翁以浩劫餘生相逢皓首撫此一編豈獨為吾兩人身世之感哉  
光緒十有二年三月十九日裘村漫叟李芝綬

影錄

三







唯集中有秋水開記

蘇齋詩境墨而縮撫放翁石刻詩境二字長方形約重六七

錢字陰文下署單溪款

漁洋山人墨面鱗尾山房製長方式蘇齋所撰復初集中有

題詠

尚邱宋牧仲 墨一挺面清德堂劬雙龍文撫吳時多惠政

仁廟南巡御題清德堂以賜背牧翁先生清賞長方

式重八錢又自製黃海山花墨扁方形約有二十餘種余曾

得四五挺面畫折枝花背題所咏漫堂詩集中有咏山花

詩五絕二十首皆載山中土俗之名不見於羣芳譜

徐司寇墨正面紫玉光二龍銜珠背東海徐健庵製長方式

影錄上

重五錢有曹素功小方印

阮相國墨碑形而碑頭橫列曰積古齋打碑墨兩字一行下

半截光素背下截江秋史錢梅溪同造皆作古篆重二兩扁

闊而薄○按江名德量欲人

秋史自製墨泉刀形面即墨之吉貨稍芒文背秋史款漆邊

極黝澤重二兩又一種與梅溪同製亦泉刀式煙質稍遜又

一種四面綫雲牛舌形約重兩許正面蟬藻閣再和墨楷書

陰文背面橫列曰邵格之方正程君房方于魯分四行亦楷

書老友顧湘翁云蟬藻閣即秋史讀書室名

黃小松墨晉員式正小蓬萊閣隸書四字背嘉慶口口秋日

小松氏製約重五錢

贈源同是已也  
字子雲  
時常以此

白鳳膏  
見印書  
此亦也

屠琴陽墨長方員首足面琴塢書畫墨背嘉慶十七年九月

口重五錢

汪心農居士 穀得明李阿膠一巨匣嗅之有菊花香遂自製

墨最上乘者曰白鳳膏重三錢背心農氏製其次曰菊香膏

大字背乾隆辛亥心農製字稍小又有兩種曰知其白曰知

其黑背心農氏製字皆王夢樓太史書各重五錢半隨園每

託心農以菊香膏料造墨分貽名公巨卿余所及見者如秋

帆尚書吟詩之墨晉員扁形綫雲環繞陰面隨園叟袁枚製

一日思元主人吟詩之墨長方式背隨園叟袁枚恭製主人

為豫邸世子一日微齋相公吟詩之墨背倉山叟袁枚製長

方式員首一日雨窗先生吟詩之墨 阿林保 一日麗川中丞

影錄上

吟詩之墨 奇製 背背書隨園叟袁枚製形色同前皆重六

錢其分遺女弟子者式如白鳳膏重三錢面閩秀吟詩之墨

背隨園手製老友黃心齋 云隨園廣交游內自王侯外

至封圻尚風雅者無不造墨贈遺如禮邸世子小倉山房集

中見其投贈詩文必有贈墨然余生平所見祇此數種劫後

更為希觀若近時肆中所售隨園先生著書之墨真同泥由

最為廉品下乘明眼人咸能辨之

余家舊藏大墨一挺曰欲其黑兩面同上重一兩道光八九

年先君司鐸陽湖得見居士次子桐生別駕於試硯齋承其

惠快雨堂題跋二冊菊香膏四笏欲視一方云白鳳膏已罄

菊花香膠料亦無不能再製矣

續修四庫全書 子部 雜家類 7 反文小



少穆先生拜疏判牘之墨背道光某年月約重一兩四圍細金回龍文長方式

冬心先生墨雁者最多真者余屢見大半段長方厚闊邊兩面皆作漆書體面五百斤油背冬心先生造字背陽面陰極肥約重七錢

明人仿李易水墨亦祇見過半截員首有邊上一孔洞穿可佩面曰龍文下做廷珪等字背有嘉靖四三字惜僅餘半寸有奇不能計其分兩

吳去塵墨其得之海寧查氏尙有原貯漆匣長方罩蓋如東倭器式木胎中粘白絹有吳氏選製小方朱印文墨俱作博古樣僅四種大小厚薄輕重不等中惟一蟬形最小不及二

影錄上

四

錢重餘皆完好無裂紋惜不能全記其形狀矣辛酉冬游鶴沙與邵格之墨同歸鄧齋主人

程音田自磨墨面半截小像科頭陽文約兩許音田名振甲

爲名進士歛人僑居吳門曾充銅商而大折閱因自號音田

取無心意思而不知究作何解標按程字木庵好收藏金石余刻有木庵藏器目

嘉慶年間館閣作書盛行俞稼園墨面笏齋膠法背稼園俞

氏造重六錢長方式一時備 殿試朝考之需一挺易銀一

兩北方風燥惟俞墨可免坳裂

曹素功休寧墨工繼程方而起於康熙朝 六飛臨幸

江寧進呈所製墨蒙 賜紫玉光三字後充貢選煙及

發售者有雙龍文銜珠皆扁方形周圍貼金無邊廓陰文楷

本唐五古四  
古物也此光也  
身于作法其五  
如方其其其其  
先其子其其  
六其其其其

書填藍款則陽文重五錢千秋光向式後曹氏後裔列肆於皖於吳門當在乾隆年間余嘗攜舊所得者昧之云此種康熙時制作今不但此種煙料久斷即墨之木模亦遺失久矣余猶記前人云墨欲黑茶欲白欲試其黑須得蜀中冷金筆或以黑漆板試之黃色青色居多曹氏選料極精得邀

賞賞有以哉

孫古雲墨面五千椎背古雲品定皆手書重五錢

陳曼生墨面種榆仙館背曼生製約六七錢漆匣五色漆畫

花卉精絕曼生詩藁其女夫趙蘭友校刊竹冊雙綫仿宋體

寫亦古雅

曹文敏大墨重五兩餘高數寸漆邊長方雲龍文下爲波濤

影錄上

五

皆陽文按文敏印文正公振謙尊人

彭文勤公墨亦巨挺

王味隴精於製墨余所見充貢巨挺名花十友面 御

製味花詩隸書陰文背折枝花陽文約五兩餘一挺漆邊長

方形味隴官箴以墨版而選煙頗佳曾刻類帖八大冊似尙

風雅與隨園往還小倉山房詩集中見之

徐靈胎子名號則一號榆邨納一伎曰李秋蓉兒姝麗

妙解音律靈胎翁爲之著願曲雜言備蚤世榆邨繪圖製墨

徵詩文墨長方式面秋蓉度曲小像背句曰展卷漫嫌顛顛

甚秋蓉本是斷腸花重五錢

錢梅溪善趙吳興體曾爲成邸捉刀尤蒙蘇齋賞識梅翁爲



武肅王裔王曾鑄金塗塔翁因選隴佳料作金塗塔墨塔形一片厚半寸而金塗塔三篆字背口十世孫泳仿製高麗累六面塗漆面有翰林風月四篆字隱起在屯江購得一挺係海舶帶來者直甚廉試之黯若土炭硯質稍細者磨試即損不必大小西洞石也然樊榭謝趙功千惠高麗墨高仿山谷體款實不置注中亦翰林風月篆文正同蓋樊榭於六法不甚留意故詩箋尺牘留傳絕少殆以此墨遠來方物未嘗一試耳按國初享重名而不善書者為漁洋山人每令門下士陳子文交廣林吉人借捉刀乾隆時有馬樊榭及余進士祖望袁大令枚

影錄上

六

譜前後編仿程方者曰仿唐各圖繪畫細若毫芒係領帑而造前敘後跋悉其因中名流書法多學宋代蘇黃米蔡四家首列鎮庫墨一巨挺長尺有咫圖是縮本儼然一碑墨工松井氏余嘗得松井畫松一小屏松兩株一濃一淡用高麗紙裝池國中制作流入洋船而來墨編中紀元曰文化考吾妻鏡及翁海部補編大約在中國乾隆時標按文化元年甲子丁丑歲元富嘉慶二年製皆貼金證之譜相合道光中葉購得多品皆有本色木匣較勝中華之用漆一曰九英梅面詩背折枝梅花九朵間漆邊極光潤一曰達摩尊者渡江像無邊貼金一落花流水亦無邊貼金兩面波浪文一有花草背五言詩一句字陽文塗漆一狹長有三寸餘狹漆邊貼金而字

此墨子曾鑄  
高麗石曾鑄  
極細者刻十餘

極細者刻之有光澤遠勝中華墨工手段真一點如漆者又購得四五挺亦漆邊滿貼金文多不能追憶矣翁墨者云墨皆藏於百一山房孫文靖士毅家故物也按文靖有文房之癖嘗得石子各有題品適符百一之數因名其齋標在東京見日本多寶殿碑一號已磨去下半截碑為日本最古之碑故與作墨也後至百一山房訪之碑尚有拓本墨則無知之者

張長人仁熙有墨齋藏古墨三十六品著雪堂墨品後盡歸之宋漫堂宋與之同嗜亦得三十六品著漫堂墨品與筠廊偶筆二筆怪石贊同付手民相傳宋在黃州時以友朋所遺之酒和於一處名曰雪堂義尊竹院老人後知之云何不以各家墨推樟和膠重持成劑名之雪堂義墨乎越百年蠟藻

影錄上

七

閣竟有再和墨標按再和墨有金冬心五百斤自手再和墨程君房大約有墨譜十六巨冊前題後跋皆有問於世圖繪之工丁雲鶴吳左于居多珊瑚鏤之請為萬歷時博絕作因夥友方于魯建元負心冊後附中山狼傳并圖四幅所記負心者不靡于魯然于魯亦以魯墨起家中山狼傳一出方氏紫垢遂刻墨苑一書以相敵并出資購此傳故傳世者絕少方氏書刻工不及程氏即松煙工料亦不逮乾嘉年間藏墨者置程方二家不加品藻以其設肆不足珍賞第至今又越百年且遭兵燹即程方所製之墨亦不可得相傳二家皆存上乘凡一兩以內者皆名流託船無不佳妙若大塊文章祇堪悅目耳近時出有九子墨九師圖形墨亦借二家之名實



咸亨初子客欽  
初在任是故師  
嘉祥凡六年上  
楊公榘  
洪天  
西  
字  
嘉  
嘉  
嘉

則為雁品之最下者

故氏高員墨約重斤許漆邊而縮極高篆全文陽識背楷

書散氏高三字高傳藏巴子籍家原用故縮極篆文絲毫

爽劫後見之骨董肆因索直昂手拓其文未幾扇即為人購

去已善篆隸刻有印譜蓋徵商而家於邗江者汪容甫中有

別傳極推重之標見故縮極篆文絲毫

陸友仁著墨史刊入知不足齋叢書皆紀南唐兩宋有元諸

墨今無存於世者

宋觀警思仁服官東魯多惠政而極風雅有竹榻清嘯圖乾

嘉名士題咏將徧桂未谷留游其門歸田後製家傳一經長

員墨重五錢漆身澈金又自為生璫有增圓墨祇見其四扁

影錄上

方形面列墳列山水品題之背有贊約五錢弱

知其向背時齋氏製選煙雖不及菊香膏而料亦佳而背皆

時齋自書按時齋為汪文端公之子名承需

吾家鴻寶季父製心太平軒課詩長員墨隸書楷書皆有五

錢重嘉慶某甲子某月

烏衣玉玦隸書面王鶴舟製背道光某甲子漆邊乃曹素功

家頂煙重五錢易銀五錢

老友黃秋士婁邑小蒸里人道光中葉游吳門為陶文毅公

詩所知善山水工人物擅詩書畫三絕之舉文毅遊惠山秋

士繪圖鑄石嵌於聽松庵壁又畫竹鱗圖石鈿圓同時鑄刻

秋士挾其技於吳門設顏料印泥箋緝列肆於門廳後為畫

同  
字  
精  
行  
所  
日  
甘  
聚

室名花資盜襲凡無纖塵日有賓朋踵門求書畫皆精工製

墨一曰湘華館選煙背有年月細邊五錢重料最細乃自用

者一曰衍波閣選煙分兩同肆中應客之求惜所製兩斤許

劫後從未見過

海陽汪元一墨側有崇禎某年製

壁圍先生嘗蓄墨萬種歲除以酒奠之作祭墨詩其友王紫

崖話其事漫賦二律見梅邨詩集按先生喜徵人刻印作畫

善有印人傳讀畫錄兩種行世

墨表上下兩卷禾中名士戴松門光曾輯自明初以至

初皆出自收藏每挺注分兩長員方精各式惟闕圖列隔三

層校雪堂漫堂墨品所記詳盡多矣此表於道光辛丑冬與

影錄上

張次柳少尉號同遊西泠所得次柳為白也應雲太守子隨

任吳門少年好學兼有墨癖遍搜廣採郡中諸人所蓄大率

歸之自明初至國朝約二百餘挺余為之作續墨表較前

表多逾數倍後余遊九峯三泖間公子因回遊改赴湖江旋

遭兵劫歿於寧紹差次嘗於申江晤其弟權詢之云所藏一

無蹤迹矣惜哉

次公嘗得程君房墨二寸半見方正面上書飛龍在天下程

君房製皆篆字背而繪龍古色古香乃其祖松阿先生舊藏

又秋水閣牛舌墨二挺與身前所得一模又有兕觥歸趙墨

正面列兕觥形陳於几背面乾隆某年製亦難得者按次

常然越次廣先生所藏也

才  
遠  
偶  
日  
老  
柳







皆此書之類也  
前考書房

上川之紙額則自後至宣德朝有五色雲龍箋兩面磨蠟最  
佳非今之蠟箋觸手即碎者可比曾見李文正東陽奉使克  
郡修造孔廟途中紀事詩紙五段用篆隸草行真五體大約  
紙亦六尺正惟手卷極高後有孫高陽承宗錢蒙叟謙益雅  
忠宣去邦三跋李詩載懷麓堂集孫為文正門生蒙叟乃高  
陽門生忠宣又為蒙叟門生四世聚於一卷可謂藝林韻事  
惟後之題者每不滿於蒙叟殆欲以人廢言耶

虛白齋紙空書不空畫許氏因梁山舟而設此其店友王誠  
之所說雲間翰松華善製粉箋於  
純廟南巡時經進

特蒙  
賞賞嗣後每年辦例貢於華婁兩邑支領工價  
每次約七百餘金余遊婁幕時尚見鞠氏支領紙價而紙質

影錄上

三

工料俱極不堪有名無實徒糜費錢糧而已

曝書亭集敬業堂集均有造紙水碓聯句形容製造極其詳  
明

均初家有藏經紙一卷計五幅中有朱文楷書印記曰法喜  
大藏整張未經揭過

梁山舟晚年專用羊毫類羅庵集中有筆史一卷中有平潘  
岳南詩云可惜岳南亡已久一番抽管一悲涼同時後輩有

蔣山堂仁亦專用羊毫即小楷亦用之轉健遂薦於山舟潘  
生亡後其法亦絕至道光時有李馥齋能作卷心大可作擘

策小可作楷即 朝考廷試皆可揮灑須一金一枝名噪京  
師吳門則陸榮昌為最佳善作紫狼毫願耕石侍讀元熙極

據此書之類也  
前考書房

山非此書之類也  
子亦刻之於用

賞之字之曰蓉仙陸之後有池玉書嘗云馥齋深得古法以  
紫毫而兼羊穎尖齊圓健四德俱備此法今失傳矣

石庵相國專用純紫毫墨潘桐賦真一點如漆人笑王惕甫  
用濃墨王曰汝未見相國作書耳蓋王官國子先生時曾入

相國幕府可箋奏也  
柳公權一帖云近蒙寄筆深慰遠情但出鋒太短傷於勁硬

所要優柔出鋒須長擇豪須細管不在大副切須齊則波  
學有馮管則運動省力毛細則點畫無混鋒長則滋潤自由

余按誠懸所說洵製筆者之金鍼然非法書名家亦未易解  
此

影錄上

三

王海日先生華澄泥大硯質鱗肚黃色四方形徑尺中起員

臺四周礮中皆細文波浪層疊取海天旭日意背有先生自  
銘四側皆明人題辭看款楠木匣匣面亦明季及 國初人

題識按先生為陽明父明史有傳  
蓮蕩閣大硯番出黎美周蓮珠故物頂側篆書蓮蕩閣三字

石乃明末之木阮凡翡翠釘白玉點鐵棕悉備然石材太巨  
故瑕瑜互見美周粵東名士邗江影園雅集各賦黃牡丹詩

冠其曹當時稱為牡丹狀元  
十硯齋主人黃莘田藏硯最多余四十年前遊雲間曾得其

一背有記六七行為十硯之一後於吳門得一小方硯中起  
一員臺臺下環繞波濤文突起背刻莘田銘下方印曰黃任  
咸豐己未冬得大硯方面四角模稜天然形面刻美無度三

予舊藏天  
重名品也  
製桐竹石  
心亦近于  
未名如子  
則其性之  
亦在如書  
竹一二亦



日善便易  
身宜日方  
送中而後  
歸寸初時  
多教不洗  
視之不洗  
性法非洗  
想亦老才  
心能作也

一而藏錄  
名秋江集  
方以何字  
拱聖不挂  
人三兩身  
不不皆也  
身證見身

字厚一寸四方八寸而微窪以受墨藩笏非君美無度何  
以口瓊瑤十字此十硯之甲品靡顏賦理拊不留手令人意  
消劫後復得雲月硯背傳玉露題畫赤壁圖陽文雲月在面  
上左首山石崎嶇水波微雲各極其妙兩側圖章三下刻吳  
門顧二孃製篆書此硯為潘叔坡攜至楚北武穴遇火借廉  
贖半截萃田曾任高要四會正開阮采石故所購獨多罷官  
後攜至吳門佳石多付顧二孃手琢而自為銘題品其甲乙  
其友劉慈贈顧詩云一寸干將切紫泥專諸門巷日初西如  
何軋軋鳴機手割徧端州十里溪亦見隨園詩話同時湖江  
陳星門兆崙亦有詩貽顧見陳詩集萃田善詩工書其詩註  
中引顧二孃逸事云能以織足端機軸之繩即知石之美惡

影錄上

古人有履稀之伎同於庖丁解牛真神乎技矣萃田初刻詩  
名秋江集未幾板片散失閩人為之重刻且箋釋之間不肖  
媚上官因之被劾歸舟渡江以巨幅書大字曰飲酒賦詩不  
理民事奉 旨革職懸之檣竿風趣正不惡也萃田係康熙  
某科乙榜至乾隆某年重賦鹿鳴年已八十四五矣  
順治三年丁亥至康熙廿六年丁卯凡六開坑廣東新語云  
予少時頗蓄硯以熊開府 文燦 所開石為最次則耿藩所開  
一云按熊在明末尚藩削於康熙十九年則開坑在六次之  
一又竹垞說硯云予游嶺表正值采硯時接竹垞度嶺在康  
熙三十二年癸酉已在六開坑之後矣又雍正三年冬開水  
嶺吳繩年官肇慶府著有端溪志乾隆四十五年庚子孫春

一缺世守自妙  
不列世世  
功後去其古  
西內可各  
用標也

一缺世守自妙  
不列世世  
功後去其古  
西內可各  
用標也

近教子與神  
其味同之  
日而多其  
其後自其  
惟石質不  
其石質不  
其石質不  
其石質不

官肇羅道開采西洞初啓工忽有虎來攫食犬豕日  
夕守臥不去繼之春水驟發工不能施而止四十七年冬方  
伯鄭公 捐俸開采命郡伯袁香亭 董其事以時促獨  
開大西洞惜春水驟生獲石無幾製硯百二十方袁公為作  
端溪硯譜記嘉慶紀元八月肇慶府廣玉開阮得大西洞石  
六千塊有奇小西洞石約千由廣有開阮記刻石六年知府  
楊有源復開道光八年冬高要縣丞陳銓雇役屏水至洞傍  
力盡而止未至西洞也道光十三年冬盧厚山官保 撫粵  
適歲稔與同官議以工代賑十一月開工次年正月取石三  
月水長封阮吳石華 日擊其事著端溪硯史三卷老友  
王鶴舟 官學久頗知各阮石質曹翁秋舫 目力亦

影錄上

佳因舖刻硯史圖皆黃秋士繪嘗以水歸洞硯贈左青士所  
謂梭子式玫瑰青花水歸洞在大西極深處最難得者中江  
徐紫翁亦巨眼嘗云硯品至虛阮殆絕止矣且以前開采一  
次有一次之良材色澤各有不同余於劫中見一硯著員式  
蕉葉白之上乘名冰納周圍有銘紫翁自著肆主索價太昂  
旋為他人購去希世之珍失之交臂惋惜累日  
米南宮硯史所論與今不合蓋宋時盛行歛縣羅紋今好古  
家尚有藏弄者若水阮之眉紋刷絲亦發墨未可厚非○南  
唐李氏有盟務官專督采歛石是為采石之鼻祖附識於此  
莫壽皆 家藏其先德五硯築樓於楓橋家富藏書五硯拓  
本冊題咏不少余辟兵申江見於查氏乃五硯中三硯一為



華商書局  
影印  
石田大硯  
石田大硯  
石田大硯

元靜春居士一為清容老人及明袁 物元硯乃澄泥黃色  
明硯則山石早阮硬滑查得之袁氏後裔其直頗昂然只可  
品玩古人手澤不足為文房揮灑之用○按劫後五硯尚存  
近為吾鄉潘秋谷所得

石田大硯天然形向在白下某姓孫文靖公建牙雨江有某  
邑令緣事為上官齟齬勢甚危有友云文靖絕苞且而愛石  
成癖若以重資購此硯以獻是固當可解某令如計以行費  
至五百金云咸豐間孫氏僑居閩門不但古雲一支止有孤  
尊即寶華亦作古矣歲闌以此硯出售價四十金硯厚一寸  
餘從橫不及八九寸豫粒民 太守見之愛不忍釋而苦無  
買石田資不得已脫貂裘入長生庫如其直明春秋士為畫

影錄上

去

金貂換硯圖與硯之打本同裝一時傳為美談越一歲豫公  
隨王壯愨 督軍至浙同時殉難此硯不知下落矣硯正  
面井形背刻陽文牛形六面皆刻字明代人居多太守盟心  
珍秘從不示友其賞即打本亦不能乞一紙余先於飛冕人  
處一見後於裝池壁上匆匆相遇未記題者姓名然沈翁書  
畫皆鈐白石翁或得此硯而有石田之號歟  
紫山翁每以不得願氏所珍石鼓硯為平生憾事云硯背縮  
撫北宋搗十鼓文石質乃明水阮絕品嘉慶年間硯在 京  
師蘇齋曾見之蓋露香園舊物也願氏有復刊閣帖影宋本  
內經兄名從德弟名從義弟官方伯歸築露香園寬異種水  
蜜桃種之成林貨大如費可重八兩俗因稱之曰半斤園桃

今大徑黃泥磨一帶皆種水蜜桃而願氏巨桃久絕

紫山翁善書能琴於分隸尤妙所蓄文房精品極夥如硯則  
特賞廬阮大小計百枚皆有青花紫百花庵以皮之其最靈  
心者廬一枚如掌大以烏角沈香製匣真翁山所品水肪也  
其藏漢雁足鐙處曰西漢金鐙之室嘗集乾嘉以來題咏彙  
刻一編名漢建昭雁足鐙攷按此器自王蘭泉侍郎 刻得之  
西安後歸孫淵如觀察 星 久度吳門虎邱孫武子祠淵翁  
庶出之子子明為吾吳石琢堂廉使 王 愛壻道光中葉器  
存石氏待傳紫山以百廿金得之咸豐五年歸之王雪軒中  
丞 有 聞今尚在閩中其他書刻如米南宮書向太后挽詞  
小楷乃世間絕無僅有墨寶尾有思翁臨本字稍大後有眉

影錄上

去

公跋皆墨蹟并以明人刻石拓本同裝思翁臨閣帖十冊亦  
真迹南田尺牘二本改七齋 舊藏又宋拓瘳本蘭亭孫退  
谷家藏肥本已歸之 天府又宋搗紹興米帖兩冊與海寧  
蔣生沐家所藏為一時擅蠟按南宋紹興時以內府所藏南  
宮真迹及士大夫家度藏者句撫上石共有八冊傳世者視  
有此四冊蔣徐兩家倩名手何衣谷翻刻雖形模畢肖而神  
氣失之遠矣徐本後為上海備兵黃 芳 購去  
舊藏康里子山研紅漆匣繪五采花卉并有蒙古四字在四  
角匣為絹胎入水不沈研面一瓶形背刻銘十六字下書  
巖子山研質黃黑色澄泥不甚佳中襯鹿皮一頁背而書崇  
禎某年月此研於道光乙未春吾師朱碧山太守自邗江來



留寓吳門半月太守善指畫長幀大幅皆粘紙於牆為之免起鶴落令人不敢諦視署款亦懸筆以書真奇才也太守為山陰人其弟曾為江右太守以耽嗜於煙罷官師因作說海傳傳奇刺之余時學畫遂以子山研及舊拓般若壺題名為

李申者先生兆崙官鳳臺時以經術飾吏治百廢具舉其親家為吳江吳山子青翁邀之同往增修縣志暇時訪劉厲王遺迹土人訛為琉璃王臺已久埋碎篋甚多皆具五色細膩堅韌斫之大中研材小者隨其形篆作印章大小不等山翁能白琢研佳者申翁作銘山翁每於午餐後令館童攜具檢歸後輒印盡為鄧守之所得展轉售於澄江陳以和式全陳

影錄一

七

與余為舊交曾拓以見簡山翁為漢槎先生後其家法但令子孫讀書入泮不許應鄉試至今不改

曹秋舫丈所藏商周鐘鼎彝器有七十五種刻吉金圖石刻以行世惜款識未據拓本樞入後盡數歸於張雲巖張償以五千金事在咸豐初至庚申粵寇陷吳張棄家遠避所藏諸器俱為人攫取至蠡市求售其鑲座裝匣極精美城復後吳平齋郡伯得周齊侯鬯一器此器較阮氏所藏完好洵堪寶貴後又續得周齊侯中鬯同置一室署名為兩鬯軒志喜也秦二世銅權并開形周圍刻兩世詔文頂刻大駝二字按大駝後漢書郡國志河南尹密邑有大駝山注曰大駝之山其陰多鐵多美壁有草焉狀如蒼而毛青華而白實其名曰狼

又黃帝大行記有大倪山在密邑僊同曉器高二寸下廣一寸二分上廣一寸一分八面頂徑二寸八分重清平六十兩厚五分半秦權見之著錄家多矣此并開形則絕無而僅有也因詳記之標按此權今藏吳憲齋中丞家

秦權最小而完善者以次公所藏為第一絕大者以吳清卿副憲新得者為第一小權乃始皇詔書尤可寶貴

趙氏美陽權詔兩代去年所見并開大權亦兩詔亦清卿新得者其餘權量度詔版大小不一真一時眼福標按次公小

金權並送秋先生曼翁物表姊趙氏以此為勝遂歸歸舊山樓

瘞鶴銘水揭本首有鶴詩不知其紀也有序等字吳西村標按舊藏後歸畢澗飛龍次公於劫中在申江得之後因晉豫奇

影錄上

七

災遂以此帖與美陽權同售於沈仲復先生秉成得價五百金用以助賑亦盛德事也

仙壺係長柄胡盧屈曲盤結人功所造同於天生成者道光初年吳靜軒以三十金得之裝潢高供遂自號仙壺靜軒家素封酷嗜金石所交老輩有趙晉齋楊龍石徐問渠江程香諸君其弟介人喜歌曲曾於虎阜下塘掛酌橋邊築長廊水榭每春秋佳日遊船燈舫皆彙集於其傍乞趙次開顏其室曰蘋香水榭昆季各樂其樂不十餘年家遂中落介人所居祇三四椽水屋無他痕迹靜軒則所購金石彝器法書名畫尚羅列可玩性情曠達絕不以貧富芥懷自遭大劫收藏星散仙壺亦莫可蹤迹同治初元余旅居申江梁溪鄒禹屏攜



予心此壺也  
一見世間之物  
亦一前日之  
福也

一壺盧來品評余一見即知為吳氏舊藏原物因底及座皆  
有靜軒銘心珍賞小印王石香師鐵筆也禹屏向就錢穀席  
亦頗知醫問甲子春仲卒於滬濱仙壺一物不知又歸誰氏  
矣

仁廟初玉器尙有年貢有某姓承辦其事玉器九種中有玉  
押一枚其家西席某老宿學也見玉已裝潢將北行矣遂伴  
諦脉乃云玉押係舊玉宋做宋理宗故物也理宗享國雖久  
而陵為元僧所發豈可充貢適齋中存有癸辛雜識備列宋  
代御押檢示居停以他玉易去越四十年余遊盛澤鎮遇  
徐蘭叔乃知此押展轉在伊處因於偈間解下出示押止寸  
餘高紐為塔形上頂珠級模稜製極渾朴下且字滿身紅白

影錄上

三

牛毛紋真尤物也余避劫在申江知此押復為紫垣所得重  
一把玩遂鈴三四紙以歸押尙完好惜頂上玉珠微損耳後  
歸汪鑑齋翁珍藏  
又漢玉印一黃一白黃色者為牛紐白色者為豬紐均鐫生  
肖乃一對也董藝圃云係唐時某公主生肖攷據在某書今  
忘之矣二印始曾質於汪秉齋處兩次輒贖去後秉齋在滬  
但見白色豬紐者一印遂厚價贖歸惜黃色者不知在何處  
也  
薛鐘鼎款識本宋刻石本余所見乃明人鈔本及萬曆時宗  
室謀聖中尉從石本復刊阮文達撫湖時得舊鈔本因令陳  
仲魚趙次閑之孫作篆高爽泉增書釋文千種一律同於

鑿空遠不及積古齋款識據拓本樞刻者嗣為粵督始見朱  
刻本大悔奈幕中無何夢華朱菽堂張叔未諸君懇懇集事  
文達意興亦衰否則粵東西黎棗木甚賤而刻工亦精可為  
而不為書之顯晦非有數耶標見宋石礎拓本於吳憲論中  
亦家若以此摹刻更勝朱本朱

願南原家藏有九字齊刀本石芝泉所藏後歸藝海廬李竹  
朋太守赴汀州府任時舟過吳門必欲得之而不果歸於庚  
申大劫  
咸豐四年夏有人從金陵鄉間來攜古輶一出云得於城中  
甘氏輶四面有邊綫長工部營造尺一尺五寸闊六寸餘厚  
寸八九分黝鐵色陽文曰二年某月日云造約十四五字

影錄上

三

麻布紋堅不受刃外有紅木巨匣六面刻字匣面記某於乾  
隆口年得之西安餘五面皆乾隆末攷古家宋定為漢武末  
有建元時博埴也索賈卅金許珊翁韓履翁皆賞識品既以  
議直不果曾邀李錦鴻在舍椎拓全文并匣上題記而還之  
廣州郡樓置元郭守敬所舩銅壺滴漏乾隆末葉袁蘭邨權  
郡篆隨園老人以望八高年乘輿至粵登譙樓觀此壺有七  
古一章詞暢義賅足資考證惜於道光中以燒燬洋藥為外  
國人取此壺去數百年名物失去無蹤吁標按此壺尙存余  
至粵曾至雙門底  
親見  
余嘗得牙牌長七寸一面答應長隨一面嚴肅胡盧式側有  
忠字第口號又一牌曰錦衣衛長方式又一種曰尙衣局皆



在申江時所購劫前在韓履翁處見一牙牌長五寸餘一面  
御前答應一面嚴肅按答應長隨為宦者見職官志御前答  
應職官志所未載又於平望凌氏見唐銅牌二種一曰牌入  
印出印入牌出一曰得入第幾重門又見銅牌一件長四寸  
約三寸有奇頂上有眼一面橫刻豹字陸百試拾伍號下刻  
豹形一面隨駕養豹官軍勇士懸帶此牌無牌者依律論罪  
借者及借與者罪同按此乃明武宗時所製備豹房扈蹕之  
上佩用標式豹字又有駕牌同式  
用指帶文指帶者及指帶者罪同皆武宗時物又藏一牌  
約寸餘一面大指帶字一面北平行都指揮使司夜  
巡字樣字樣又有指帶字樣指帶字樣在兩行之邊寫  
指物

影錄上 三

唐王與傳漢以來葬者皆有瘞錢後世俚俗稍以紙錢為鬼  
事焚紙錢昉於漢世瘞錢唐代因之故有寒食野祭焚紙錢  
詩句其禱神而用寫錢則自瑛始又就日錄咸豐初年九龍  
山側土人於古墓坍塌處掘得瘞錢一盃約數千悉宋孝建  
四銖錢  
道光末賀大令任錫山邑篆時土人於沿塘岸側得銀  
定數枚狀則如龜久為泥土所鬱色則如漆賀君另以銀易  
其一重三十餘兩按其刻字年號知為宋時落地稅銀間潘  
君椒坡官湘中亦得宋銀定一事定勝形長四寸強重五十  
兩文曰潭州大禮銀云有年月鄉民一時鋤地得二十餘  
枚主人皆拓文寄惠今藏其子碩庭處

莫善徵在打  
林浦一可  
一五七六

乃此子德  
著林佳照  
中四子同  
神功曾子  
其大山為  
楊新宗大

定遠方子聽大令潘益罷官回籍後得金兩定約溶幾錢出  
中氓創地所拾金為五金之長久靈不生衣長不及寸頂平  
下有文曰定遠為楚地爰即緩之省豈金作贖刑罰錢  
耶子聽為之引證經史撰攷一篇茲不備錄  
余曾見漢紙一麻布紋上有功曹傳送壽貴六字字極古亦  
前人曠中軼也初見時不解所刻何謂後閱六壬書十二支  
神各有別名寅日功曹申日傳送方悟此軼雖有六字實則  
寅申壽貴四字耳  
唐林緯乾深懋帖刻石不甚厚較今之書條石十分之  
四而上下甚高六面確善質堅細膩帶青色扣之作金聲尾  
祇有收藏印數方刻工刀直下與今之敲刀挺刀不同真宋

影錄上 三

刻也壽階嘗以香墨由淡而濃推拓至七次以餉友朋之好  
古者後此石歸揚州江氏價償三百金壽階不甚願也道光  
壬辰歲得交壽階之婿貝簡翁為余言之並以當時精拓一  
紙見餉越十年泉唐惠秋韶兆壬僑吳喜金石酷者問帖類  
帖因出林帖相賞云自來類帖所刻無出五硯樓藏石者其  
時長男觀從惠游遂以此精拓一紙贈之後讀衡山題跋於  
趙氏舊山樓有云林帖元人跋者五李側士宏河東人官侍  
讀學士諡章甫張仲壽木內臣帶學士承旨邵亨貞復孺睦  
人寓華亭袁子英華崑山人明初郡學訓導張子宜適長洲  
人終宣課大使諸跋謂此帖即宣和書譜所載今驗無祐陵  
印記惟有紹興小璽二似為思陵所藏益南渡後購收先朝



書畫民間藏者或有內府印記卽拆裂以獻又當時多屬曹勛龍大淵鑒定二人目力苦短往往翦去前人題語此帖或經曹龍之手未可知也又有柯九思陳彥廉名印柯字敬仲天台人官奎章閣鑒書博士此帖印記特多且有秘笈字蓋其家藏也張仲壽所題亦云曾藏之彥廉名實生泉州富商元末居太倉家有春草堂所蓄書畫極富袁張二人嘗主其家此跋又爲陳氏題者後歸吳江史明古錢輾轉爲吾師鮑庵先生所得故余數獲觀焉按衡山題跋僅有鈔本於趙氏舊山樓見之其記林藻深慰帖極詳附錄於此

影錄上

畫

城牆塚此與明人以閣帖木板改作馬槽何異洵可慨也按標吉金圖今日本有翻刻本極精蘇米齋蘭亭攷纂輯三十年始付刊而瘦本蘭亭未見宋游丞相所藏宋拓十種蘭亭亦未見游本今爲海寧蔣生沐倩何衣谷翻刻所刻石尙在黃埭顧南原收藏漢碑最多嘗著隸辨一書千碑一律不及隸篇遠甚後盡歸彭氏先叔鴻寶公與顧仲山翁弟交嘗假各種帖臨摹古色輒面資青籤泥金題識皆二林先生手蹟有明初拓本中明拓本皆爲罕見標按各拓本今尙在蔣氏原裝未損曾向子嘉戶部借觀亦未能稱至精之品平原平復帖墨蹟尙在眞定梁太保家蕉林相公刻秋碧堂

帖用以壓卷至乾隆朝梁氏子孫進獻於朝因刻三希堂帖首卷王廙王珣皆東晉後葉也眞蹟後賜成邸因築詒晉齋以藏之道光初薩湘林都統爲成邸塔曾細心雙鈎一本適祁文端公萬藻任江南學使薩付此鈎本囑其覓良工精刻學使轉託李申者山長董刻石存澄江節署以較梁刻奚翅天壤蓋平原眞蹟全用秃筆純是枯鋒新刻光潤全失其眞秋碧堂帖共八冊世間尙有可復按也吳荷屋中丞有帖鏡余未之見毛憶香師懷帖考曾於燕海虞見之皆鈔本近惠秋翁兆壬集古今類帖編次成四卷手書四巨冊搜羅宏富足資攷證今在虞山翁吉卿處以視問者軒帖攷寥寥數葉不可同日而語矣

影錄上

畫

嘉興程蘭川司馬余畏友也前需次吳門時朝夕相聚出示宋拓絳帖殘本三四冊卽庚子消夏記中所錄者每卷有朱筆小字退谷翁手蹟也蘭川悉心排比著絳帖攷及南邨帖攷兩書旋奉檄權篆江寧北捕別駕所藏宋拓碑帖及兩書稿本皆攜以赴任癸丑年江寧城陷蘭川殉節珍度各件悉燬於兵惜哉當道以忠義奏聞得旨贈知府銜恩蔭如例按聚珍本絳帖攷有朱竹垞跋語亦殘本也金曾榮絳帖釋文六卷鈔本舊爲張叔未所藏余於蘭川案頭見之亦曾假錄於劫中失去越州石氏帖目有唐白文公小楷備載二十七種之目見中興館閣續錄宋陳余在申江得汪氏藝芸書舍藏本乃明人



手鈔後為均初易去世不多見之書也

子刊到佛表名  
內錄不致  
先生可若者  
指國書刊十  
卷一也

槎客拜經樓叢書中有國山碑攷等書皆客宜興時所作碑  
則親至張渚手搗蠟蠟剔辭於荒郊寂寞之處窮數日之力  
乃縮樵其文絲豪不苟可謂極詣矣砂壺攷則與老於博墳  
之工講求其事兼採輯先輩及同時名人之題咏成書一帙  
真非易易樓中所藏碑帖書籍字畫因居住幽僻未遭兵火  
劫有飛鬼人結伴至其家捆載至申約直三千餘金蓋與槎  
客酬酢者皆乾嘉名士不但卷冊等可得厚值即往復詩箋  
尺牘無不爭先購公唐蕉翁得南宋巾箱本老子文子二種  
又鈔本記明末 國初事野史數冊

方南堂徵君題聖教序詩黃金費甲鑄虎賁王孟津按聖教

影錄上

美

未刻大改官碑  
相仍以瑞州  
此刊到或揚  
仲考以研石  
分析子性手  
日一考為吳  
此非方伯家

序明翻本有三一為費甲鑄一為王孟津鑄一為吳周生蘇  
齋云成化以前碑未斷吳周生本有董思翁題跋見容臺集  
徵君題九成宮碑詩作偽吳見拙形模似轉非是書皆尖瘦  
此帖獨爭肥字誠求貞吉碑殘說管威句謂秦版也按琢堂  
先生題跋云當時以北宋精拓本鈎摹入石秦氏為故家大  
族家多宋板書籍用書之眉頭以程方墨椎拓即裝池紙絹  
錦等亦皆舊藏故可亂真

余曾得董文敏小楷書臨聖教後序有款無印後有錢魯斯  
兩跋亦有款無圖記  
僑寓申江時得元俞紫芝蘭亭真迹用藏經紙書後有跋筆  
法章草向蕙項氏天積閣有子京款識一行半又有夢樓書

近及初日夫

指跋無印記

清康熙內司官帖尾行清康熙十二年乙巳九月十一日初白  
老人得此帖有詩見集中按曹士冕法帖譜系云十二年乙  
巳二月十五日樵刻上石又曹昭格古要論云二年乙巳歲  
二月十五日修內司樵刻上石皆誤

嘉定邑令趙北嵐 曾萊陽名士曾刻人帖一冊專取萊陽一  
邑忠臣孝子名流法書皆從墨本句樵上石一時名重藝林  
同聲稱賞越數十年楚北周春田郡侯 錫以名進士守吳郡  
亦刻人帖徧搜列省忠臣孝子筆墨貪多務得或有為其名  
重從類帖中轉摹上石者博而不精雁本甚多較之趙君所  
刻誠天壤矣劫後周刻人帖石多散棄適合肥蒯子范大令

影錄上

美

德模 宰長洲多方搜覓竟得完全分嵌平江書院廳事壁中  
亦風雅之一端也

貝簡翁刻千墨庵帖寶嚴集帖皆元明真迹句樵上石刻手  
為喬鐵厂方雲常皆用挺刀法以善刻齊名余前購諸墨亦  
師貝翁之意取其最遠者然古墨流傳絕少至遠者不過明  
初若墨史所載從未見過也

錢竹汀宮詹墓志伊墨卿書武虛谷墓志蘇齋書金文簡士  
墓志紀文達公撰文蘇齋書曹黃門 錫寶墓志朱文正公  
撰文亦蘇齋書此四種均選工精刻不爽毫髮向俱藏於某  
權要家識者比之為半開堂乃石入權門甫逾兩載冰山忽  
傾籍沒其家碑始推拓傳世



予舊藏此  
為目者畫竹  
祀亦宋畫法  
研印置一按  
致出以日實

余年十九負笈讀書膠東因得追隨諸老菲在川學齋黃次  
歐翁出明萬曆時初搨曹全碑并碑陰後有顧南原彭尺木  
兩跋按南原作隸辨所蓄漢魏碑皆明搨致佳本共三十餘  
種後悉歸之尺木先生余獲交其子仲山丈曾假曹全碑臨  
摹數月乃兵燹後訪其消息亦雁庚申之劫矣

舊藏冬心翁著作最備其自序一卷用宋紙方程古墨輕煤  
研印每半葉四行行二十餘或十餘字丁鈍丁手書精刻古  
香古色不下宋槧雖在鐙下讀之墨采亦奕奕動人餘如三  
體詩畫竹畫梅畫馬自寫真畫佛共題記五種皆以宋紅筋  
羅文牋研印詩集續集研銘用宣紙古墨刷印皆墨箋作謹  
面狹籤條所未見者自度曲一卷而已標亦見冬心翁用宋  
紙印所著書神似真

影錄上

元

宋所差者墨  
色稍光亮耳

仁齋直指狹行細字明初刊本二十冊中字本則稍後在中  
明時

周府袖珍方正統十年民臣熊宗立刊黑口每半頁十六行  
行三十字十二冊乾隆朝士人沿明季書帕習氣往往重價  
購宋元板書以充羔雁而書估黠者又割去明之紀元冒為  
元刻余見過兩部皆割去紀元昨見一部則首尾序文俱全  
乾嘉時黃蕘圃翁不列每於除夕布列家藏宋本經史子集  
以花果名酒酬之翁自號佞宋主人同時有顧千里廣折與  
之同癖為撰百宋一廬賦刻入士禮居叢書內  
蘭修端溪硯史余親長秋舫翁復刻翁曹溪蘇米齋蘭亭考

八卷太康張公子次柳復刻於吳門均遭劫片板不存

墨木夫中嘉定名士錢竹汀宮詹女夫官楚湘落幕其時  
適開湖南通志局凡金石一門皆木翁獨任排纂工竣後曾  
抽印百餘部攜歸今所傳湖南金石志是也書約六巨表不  
復記其卷數又著古官印攷及吳都文粹續編古官印攷自  
漢至唐宋遼金元不知者闕如原本在吳平齋案頭見過翁  
叔均大年嘗補其闕又推廣編纂唐宋以來符牌攷成書一  
卷亦未付梓標按此書稿本今藏其同宗印若中書較  
所藏有五銖泉山漫生為作圖名曰古泉山館又得元銅  
象於典肆重四十餘斤又宋拓馬懷素小唐碑小隸書木翁  
亦題有六七跋今歸南匯沈均初海內孤本也

影錄上

元

舊藏右軍小楷金剛經宋搨羅紋箋中闕一葉陳生其題補  
其經文倩吳門吳文玉手裝

左青士太守藏有宋搨東坡書金剛經小楷為明趙子函舊  
藏本丁敬身小楷跋及題詩有六葉

盛澤鎮即明人所謂西邨也史明古鑿隱君曾居其地石田  
翁與有戚誼嘗繪西邨圖以贈流風餘韻至今尙存如王石  
山之收藏書畫金石曾刻書以傳世顧氏收藏亦夥有宋拓  
舊館壇碑最著名係嘉靖年標 國朝康熙某年修識於冊  
之背面索直三百金曾於紫山寓中見之因議價不果越數  
年吳荷屋中丞榮光罷官過吳門駐舟平望介翁叔均至盛  
澤取到亦議價不合但令叔均雙句其碑而還之中丞在蘇



日至辟疆園訂鑿湘舟所藏金石書畫法帖湘舟乃取雙句  
本上石今在園中

湘舟最好事嘗為貝欄香翁鑄翻刻明初拓七姬權厝志藏  
於千墨庵中三十年前曾託潤菴信三孝廉乞其拓本礪翁  
又有滑臺新驛記劫後猶見其拓本原本宋拓極精向藏於  
石氏清素堂遭亂失去四本留心蒐訪已為嘉興唐丈蕉庵  
所得余嘗向乞與翻本細審並雙句原文以補其闕今滑臺  
記原本殘拓已歸潘君鄭盒而七姬志則并翻刻本亦不可  
得見矣

國初博雅中丞有二一為下令之乃三韓巨族收藏甚富嘗  
以所藏法書名畫編成書畫彙攷寫樣上板有四十巨冊洵

大觀也一為宋漫堂商邱大家然宋所藏不及下遠矣

光緒辛卯八月梅園病足不食十日自

五月五今才三個月入夜盡氣上冲精

氣不化自於肌理瘦削攪鏡日窺此

三月間判若兩人勢余持盃而久之

古人謂笑十年七十有即有死也

不為未才未才中人男女如十八人可謂

不似家多夫  
持不富矣  
不山珍異  
侍候正兵  
天無推手不  
法亦法日也  
今日石外  
此致謝三

自臨此真圖  
影月或影日  
併以而小誌  
美以圖此  
者以老垂  
畫一何名  
本以影其  
寸寸中

前塵影錄卷下

吳徐康子晉撰

金石存為山陽吳山夫推著體例謹嚴祇收篆隸向來只有  
鈔本惟蜀中刻入函海內是書為李雨邨編纂意在貪多不  
刻是本沿明未刻書者之弊收藏家在所不取嗣同邑李尚  
書宗防兼大司成時命學正許珊林校校刊金石存凡寫樣  
印訂同乎宋元舊籍蓋不惜重資而所託得人也書凡四冊  
字皆仿歐陽率更體

任渭長原刻劍俠傳板已失於劫中原本三十三人每人有  
贊正面繪象背葉刻贊今市中所售刻本皆展轉鈎摹神氣  
全失矣渭翁畫本最多顧良庵世文藏有六大冊皆昔為姚  
梅伯孝廉所繪者題詞皆梅伯所著驚心動魄得未曾有良

影錄下

翁在寧紹觀嘗時值梅伯久故其家索價三百金出售竟如  
數與之余在怡園展閱二次其奇絕處真不可思議有觀止  
之歎

盧熊蘇州府志四十巨冊狹行細字黑口明初刻本余曾於  
獨學廬見之其時石琢堂先生正脩府志故插架有此後於  
藝海樓又見一部乃鈔本

熙朝雅頌集四十本自 國初至乾嘉時彙選宗潢及滿洲  
蒙古奉天諸詩家搜羅殆盡兩江督臣鐵保刻成進呈  
貞觀詩鈔日本使臣朴齊家著吳山長省蘭主講紫陽書院

時校刻彙入藝海珠塵  
毘陵六逸中有南田詩鈔康熙季年刻後蔣生沐又於法書



此書係宋  
可見其生  
手以力矣  
為何不於  
何才我  
二日在子  
也

中法字  
校對考  
名在  
以

名書碑帖中彙集南田詩刻甌香館集均刻入別下齊  
又取陸梅齋詩稿顧醉經承文稿付刻名吳中兩布衣集  
宋桑世昌蘭亭攷元俞壽翁續攷皆已刻入鮑叢書又稷帖  
總問乃汲古閣刻流傳甚少及蘇米齋蘭亭攷八卷出直可  
壓倒一切

吾妻鏡二十四大冊劫後於坊間見過已缺一本聞後為龐  
侍郎所得按吾妻日本地名鏡同鑒皆紀其國家之事編年  
紀月同於中國通鑑此書日本所刻在中國明萬曆時與東  
醫寶鑑相先後老友翁海邨曾有鈔本並續修之書惜翁已  
作古末由借觀

雲栖法彙三十三冊原板已失近許中丞乃鈔吳方伯

影錄下

與糧道如公山三人發願以原書翻刻奈梨板不易購及至  
書成刷印許吳二公先後均歸道山如公亦升長蘆都轉三  
人皆未及目賞佛家以緣字補儒家六經之缺觀於此書益  
信

大般若經六百卷向只有鈔本數年前邦江高僧妙空發願  
刻全藏於揚州泰州江寧江陰常熟杭州六處設局所開經  
名頗多即大般若經亦已刻過半矣惜妙師但化間其臨卒  
時神明不亂且言為藏經未竣厥工須再入娑婆世界  
宋板翻釋名經義十二冊板口與卷尾皆有助刊姓氏乾嘉  
時刻法苑珠林亦如其例桐西主人以十二金得之甚寶愛  
惜擬於武穴

二藍集二冊明初刻本余得於玉山故家藏書家僅見鈔本  
標智見特鈔本有黃其  
校讀今藏錢冠憲孝廉處  
文獻通攷明正德年倣宋刻狹行小字黑口尙不失元人矩  
矱板口慎獨齋相傳是內府板  
臞仙為成祖所忌即位後移置南昌遂韜光潛采日求出世  
之學令人至廬山絕頂囊雲於巖以蠟封固每當邸中宴局  
官時在後室放雲濃厚氣氳至對面不能見人以爲笑樂所  
著亦不少余曾藏貫經一冊乃推廣投壺譜而作雖為游戲  
三昧之書而亦見心靈手敏

明初分各藩府皆有宋本書宋拓帖之賜如周府有袖珍方  
晉府有唐文粹肅府有閣帖余曾於藝海樓見過鈔本目錄

影錄下

有百餘葉自太祖至諸王著作皆詳載後來如西序王孫之  
博正鄭府世子戴堉之明樂律著樂書一部行世真明天地  
人之學業者按明時武夫深通經術者有陳第深明詩學者  
有郭登何地無才正不可以忽視也

孫淵如平津館叢書及岱南閣叢書皆刻於罷官之後惟袖  
珍小叢書十餘冊刻於山東署  
太倉家秋士有鏡癖著銅仙傳兩卷蔡鐵耕世文有泉癖  
著泉譜曰癖談自三代至六朝為止上下祇兩卷劉燕庭喜  
海著論泉絕句共二百首注多於詩三數倍刻鏤甚工字仿  
宋槧盛于履大士不及也  
明汪文盛等復刊兩漢書祖本為湖廣陸務官校刻于於劫



後游虞山見於楊藻與案頭卷首有元人字及葉石林墨迹紙薄而韌極可愛玩聞之老輩云汪文盛尙有史記及三國志潛罕見矣

吳門陸氏住金大師場藏有南宋本文選子孫頗知收藏秘不示人嘉慶中年胡果泉方伯議刻文選假別本開雕校書者爲彭甘亭 光緒顧千里 廣圻 影宋寫樣者爲許 屏極一時之選即近時所謂胡刻文選也陸氏藏本後歸之虞山楊心如家今尙無恙○翰屏以書法擅名當時刻書之家均延其寫樣如士禮居黃氏享帚樓秦氏平津館孫氏藝芸書舍汪氏以及張古餘吳山尊諸君所刻影宋本秘籍皆爲翰屏手書一技足以名世洵然

影錄下

四

唐人詩文集最多吳門繆氏僅刻李太白集一家享帚樓續刻呂衡州李綉等集顧澗翁更覓得足本沈亞之等集七家皆用呂皮紙浼翰屏精寫不加裝訂但用夾板平鋪以便付梓余曾訪澗翁文孫河之孝廉曾一見之今河之久歿所居亦遺劫書樣無可訪問矣

元刻之精者不下宋本曩在申江見元馬石田集十二冊其紙潔白如玉而又堅韌真宋紙元印余爲作緣歸之宜稼堂郁氏

庚申四月吳城陷後越二年余至虎邱寓於普濟善堂側屋僦至山寺見一室亂書堆積搜之頗有善本余擇取二十餘本內有最懷心者如范文正事述祇二十餘葉字悉吳興體

未有孫淵翁題跋黃蕘翁三跋淵翁云此等元大德延祐本直欲駕於宋刻尋常本之上紙堅白而極薄墨色如漆又小蓬萊閣藏碑刻手書底本一冊寺中僅餘一僧目不識丁余以賤價購之顛沛流離中樂境也書之首葉皆有印記知爲一榭園中所度今則池館樓臺鞠爲茂草非佛家所云壞劫歟又於沿塘薛文清祠內得一瓢老人三鳳硯其時尙有人守祠壁間石刻大半蘇帖乃老人句刻嵌之壁老人善詩工書醫亦超出僑輩先祖少時曾見其方案悉蘇體

先君秉鐸東在道光初元其時翠華軒陸氏收藏未盡散失陸香來茂才以其曾祖 家刻所見書畫錄爲費此書嚴於鑒別體例較江邨消夏錄更精香來染時證幾殆得先

影錄下

五

君治之而痛其尊人送扇面冊計四十葉有唐文沈仇董五家山水及王孟津張二水書無不精妙香來云皆其先祖刻書以後所得故未著錄○扇冊中又有宗室瑤華道人書畫兩葉畫爲罽蘭極其韻致書則近作五律一首中有越茗心脾暢洋煙鼻觀清之句鼻煙見於題咏僅此按鼻煙來自大呂國用煙葉礱治愈細愈陳則更佳不但解瘴兼可明目近人趙搗叔 著書一卷專論鼻煙曰勇虛閒語語極精核

宋板魚元機集只二十餘葉大字歐體乃宋槧之最精者黃蕘翁得之裝潢爲胡蝶式後爲一達官某所賞倩許翰屏影撫上板又託改七鄰補繪元棧小象於卷首橋本鏤工不下



原刻時為嘉慶中葉惜其時祇印一次流傳甚少達官歸田後板亦攜去余僅收得一冊問壺園汪氏亦購藏一本此外不多見也標按此書為松江沈十峯慈古倪園所刻余有印本二種一初印一後印初印本名三婦人集乃同列明本薛詩宋鈔楊太后宮詞也後印本又附錄宮詞兩種皆沈氏刻堯圖所藏魚集詩區改七齋余秋室諸君繪元樓詩思圖一冊一軸余皆見之冊藏黃氏後人報則為同年李木齋書齋所得據余所見知與叟略異也松江沈綺堂所刻宋本梅花喜神譜頗為博雅君子所賞鑑沈氏家本素封有池亭園林之勝改七齋嘗居停其處譜中梅花皆其一手所臨印本今尚有之鮑淥飲刻知不足齋叢書亦附刊焉

先叔父鴻寶公嘗攜弟子張陸兩生同至平橋書肆小憩書賈出河東君詩四本卷帙甚薄丹黃殆徧係河東君手錄底

影錄下

六

本中有與松園老人倡和及主人紅豆詩甚多索價四金訂以少頃攜值往取詎叔父歸舍旋赴會文之約二鼓始返翌日遣弟子持資去取書賈復云昨日令師去後即有人來如數付價取去人海茫茫無從蹤跡叔父為之悵然者累日昔在申江書肆得黃文獻公集二十二卷狹行細字筆筆體每卷後有門人宋濂方孝孺校印錢竹汀宮詹所見之本也又得程篁墩全集與新安文獻體例皆同元刻金石存吳山夫指著山陽李尚書宗助出資囑許珊翁董刻字仿宋槧紙用扇料香墨精印不可多觀許自刻笠澤叢書亦極佳其他如折獄龜鑑疑獄集皆巾箱本刻工亦精桂未谷曾為杏壇瑤壇夫籍拔萃後衍聖公以執照還之獨

去斯役故有淨門復民瀆井復民二印著作甚富均由友人付梓如晚學齋詩文集為曲阜令王大槐刻札樸八卷為李柯溪大令刻繆象分均正續三冊為同人陳金刻板向藏王詩汀太僕家續三十五舉再續三續皆蘇齋手書刻於山左試院說文義證五十卷初為河督楊以增刻罷官後以書板攜歸今所見者湖北書局復刻本標按義證初刻本為石印後復刻本則改事汪半途去許一人任校刻之事涉意齋書局刻印林說文校語即收孟慈也余有孟慈手札與陳頭兩反李方亦書類錄篇一書亦發端於未谷其高足翟文泉進士雲升刻成今版在翟家

影錄下

七

初白翁於康熙癸巳引疾歸里將出都時買得于文定公穀城集心慕其人七月初九夜宿舊縣乃公故里也夢公投刺見訪自敘出處本末甚悉覺而異之敬紀一律亦存集中明顧德育手書畫繼一帙得於申江亦藝芸舊藏宋元時故楮界烏絲闌筆筆率更法廿三葉印章十餘方用胡蝶裝宋資青紙面余在玉峯得鴻慶居士大全集舊為澹生堂鈔藏計十帙每本面葉有祁氏藏書銘棉料紙藍格五色綾釘刀口不齊據湖州書友云明代人裝釘書籍不解用大刀逐本裝釘以此集相證始信又得蒲室蒲庵集明人鈔本張忠愍惶言雪膏冰天集寶山李尚生郡博手鈔元代不但士大夫競學趙書如鮮于困學康里子山即方外如伯雨輩亦刻意力追且各存自己面目其時如官本刻經



史私家刊詩文集亦皆摹吳興體至明初吳中四傑高楊張徐尚沿其法即刊板所見如茅山志周府袖珍方皆狹行細字宛然元刻字形仍作趙體沿至匏庵家藏集東里文集仍不失元人遺意至正德時慎獨齋本文獻通考細字本遠勝元人舊刻大字巨冊僅壯觀耳迨至萬曆季年風行書體禮書不求足本但取其名如陳文莊茅鹿門鍾人傑輩動用細評句分字改如許時文然刻書至此全失古人真面目千里擬之同於秦火未為苛論也

國初王考功士奇為漁洋山人之兄曾選列朝閑秀詩曰燃脂集自元明以至本朝約有百卷余曾見鈔本六冊後讀明詩綜小序云燃脂集當時付刊德家藏此書原稿本自一十一冊全詩作四十五

影錄下

七絕前有宮間氏籍考兩冊通頭細書皆考功手迹其改無一葉無之又見三冊係詞集不知何所歸此書似無刻本昭代叢書中併刻

王伯穀集余曾得尺牘兩卷談虎一卷詩文五冊尺牘中有與馬湘蘭守真往還書其詩即湘蘭作序為之付梓至談虎則紀事體因家中舊有說虎軒遂以名其書朱竹垞選明詩綜時尚見湘蘭刻本詩按陳容齋家亦藏伯穀手書詩鈔三本以楠木製匣藏之為曾鼎山房法書真品惜今已易主矣按藏曾鼎山房法書真品錄手稿四冊大冊大我似江都劉氏錄多刻也汲古閣在虞山郭外十餘里藏書刊書皆於是今析隸昭邑盼刻工陶洪湖孰方山溧水人居多開工於萬曆中葉至啟禎時留都沿江帆帆毛氏廣招刻工以十三經十七史為

主其時銀串每兩不及七百文三分銀刻一百字所刻經史子集道經釋典品類甚繁當其時盜賊遽起毛氏賴工多保家至國朝初年家亦因此中落有子三日辰曰襄曰表辰字斧季最著名即鈔本亦精校影寫風流文采照映一時下至童奴青衣亦能鈔錄所藏書多秘籍後歸之季治葦三十年前在紫珊齋中見汲古閣圖山水挂屏煙嵐幽秀峰斷雲連頗有名人筆意惜忘為何人所繪矣

余曾著虛字淺說一卷又古人別號錄兩冊自周秦至本朝由三字至多字不等猶記別號最長者有二一為歸元恭莊別號曰歸藏歸妹元公恆軒昨明歸乎來園公懸弓夢朋頭陀塵釜鉅山人一為傅青主山別號青竹公之他西北之

影錄下

又西北老人助我者沈均初為多自經兵燹家中書籍蕩然此兩種亦一同遭劫矣

程易疇瑞田乾嘉時通儒生有異稟年四十餘在都中應禮部試瘍生於首在面部幾殆遇一瘍醫道甚精且兼通太素脈切脈後云不但瘍證無虞且享大年得重名後就教諭得嘉定司鐸著作等身已刻者曰通藝錄詳攷百穀有辨穀老民小印八十餘始歸皖又客游南北至九十餘而卒瘍醫亦神矣哉聞其中年以後於書室中設一方牀如椅禪家所云臥時勝不著席終年伏案矻矻不勸或有勸時則閉目坐於方牀片刻即健余按宋人紀事謂朱子讀書注書不勸有多目惟相勸可以通夜毋勸程之異稟無乃類是此貝簡翁聞



之鮑滌飲者滌翁亦酷嗜篇籍過目不忘夜間偶有所得即起書之或校勘秘籍夜凡三四起不厭壽亦至八十餘反左書梁大同中東宮學士孔敬通所創始自述云余見而達之於是座上酬答諸君無有識者遂呼為眾中清開法今學者稍多解者益寡矣敬通又能一筆草書一行一斷婉約流利特出天性頃來莫有繼者皆見法書錄及欽定書畫譜白門翁叔文離尹曾貽余梁吳平侯蕭公神道額大字反左書初不知所謂及讀書畫譜此額或即孔學士所書耶

翹軒寶帚南唐吉王從謙用宣城諸葛筆一枝酬十金勁利甲當時按南唐後主極講究書法故有金錯刀掘襟書撥鋒

影錄下

十

法錢鉤鎖諸體見書畫譜

肥阿詩成肥阿書不封將去寄仙都仙翁拍手應相笑得似秦朝次仲無唐末李建勳送八分書與友人詩此種書法今不傳或即如冬心翁之漆書耶

於申江見宋名人手跡千金冊皆劫前在韓氏寶鐵齋見過以繆文子寓意編證之皆合冊首為宋徽宗楷書所謂瘦金三折筆也中有小米行書一幅精采照映几席范文正尺牘一幅硬黃箋粉印落花流水所書是雪浪箋良可寶貴惜李西臺三幅已擲去一幅矣

四明郡城樓榜望海郡人初求梁山舟學士書嫌氣局弱小殊不壯觀遂丹徒王夢樓太守治游鄞郡人士亟求書之

懸榜之日於樓設講器皿純銀飲罷即徹以持贈可稱豪舉

郭頻迦論書有不見堂堂望海樓之句即指此事

白玉蟾墨迹紙本手卷 國初馮文安 鈐藏有自跋四段卷

中多道家言又宋高宗杜詩真迹堂上不合生粗樹一為字

大寸許藏經展墨色如漆以上兩種均在申江見之時壬戌

之秋四郊多難無心購藏作雲煙過眼觀耳

蕭湘帆 金壇人書十三經李松雲 竟林 書十四經蕭書裝

漢於邗上高制府 晉經進得 旨以冊頒入 國學刻

石陷壁 賜將以國子監學正銜士林榮之李後官至

漢撫

萊陽姜如農 崇正辛未進士壬午擢禮科以言事觸首輔

影錄下

十一

怒謫成宣城自稱宣州老兵又自號敬亭山人滄桑之後吳

子與購得宣州老兵身印即姜氏故物也方其成宣城時彙

名流歌咏贈行諸作合刻一本約百有餘葉名荷戈集其長

嗣賞節 當鼎革後不居藝圃在虎阜築室起樓名諫草後有

鶴澗澗水常流飼鶴種花不入城市善畫山水絕似雲林子

兼工詩有鶴澗詩一卷集與詩二種世不多見余先後購有

二書因綴錄之 標目為鶴澗王康生前輩題宣城荷

繡象書籍以宋槧列女傳為最精願抱沖得而翻刻上截圖

象下截為傳仿佛武梁船象人物車馬極古拙相傳為顧虎

頭繪元槧則未之見明代最為工細曾見人鏡陽秋及鄭世

子 樂書附楊歸史元人百種曲首裴水詩傳首本隋唐



演義首裝皆有繪畫

國朝則萬壽盛典 南巡盛典首裝圖象係上官竹莊

山水皆石谷子畫即圖書集成中有圖數十冊悉名手所繪  
鑄工絕等自兵劫以來此種珍本均不得見矣

石濤山水名聞畫林以顧氏所藏長卷為壯觀卷有三丈餘  
長高二尺餘吳荷屋中丞擊節歎賞且云是同鄉里以他書  
畫易去惜幅式過大不便展玩

真州尤貢父 一字水邨嘗得宋周種石銚後入慎邸未幾  
歸於 天府水邨每憶此銚即寫一圖勝以花卉題句贈友  
石銚乃天生石曰刻剔成銚上有銅攀銅荷葉蓋

竹爐圖明初王孟端畫贈聽松庵僧爐在明時已爛僅存畫

影錄下

卷自明初至 本朝題者不少康熙乾隆兩朝 六飛

南幸山僧持以乞 題親灑宸翰賜之永為鎮山至寶

當時扈從宗潢貴胄及文學侍從之臣皆有題咏山僧曾彙  
集刻成一書名竹爐題咏 皇六子奉 純廟命手摹

此卷并錄一詩題句詎乾隆某年山僧報寺遭火災卷亦遭  
失中丞某遂據以入告旋奉 命取皇六子摹本付寺

僧永守今越百餘年又遭兵燹未知此圖猶存否

黃鶴山樵立軸紙本思翁兩題一在書堂一在邊思翁屢臨  
樵之稱之曰優鉢曇花傾倒之至矣向在吳門繆文子家後

為毛一亭字廉 所購晚年歸之春暉堂劫後為陸誠齋  
所得余念宋元筆墨留於世間者日少曾假來靜觀懸之於

竹爐圖畫考  
本朝初年曾見  
此卷如手書是  
清石濤所書  
影共相持者  
亦在明初也

陸心源  
印石

神明鏡一日晤對之際真如覩優鉢曇也

王石谷為張超然 名遠 畫旌節圖九年始成張為閩中名士  
僑居虞山工詩有集石谷又有吳門繡谷圖冷浪亭圖曾藏

藝海虞山圖手卷在澄江陳以和家卷中題咏有一二百  
家誠鉅觀也余家舊藏周忠介公遇仙記今亦在陳以和處

嘉慶初年蒲快亭先生 任吳郡教授公為淮陰名士品端  
學粹著作等身先祖為刻南園吏隱詩存一編其及門弟子

最盛先君年甫二十有奇亦從之游見壁間懸李香君小影  
神采如生屢瞻顧焉公疑有欲得之意即命以李象題贈先  
君未敢冒昧攜歸越兩年公捐館於任而無嗣其婿茅孝廉  
贅居學署深知其事卷此畫軸以付先君辭曰心喪方切且

影錄下

師之嗣君未立門弟子豈可將遺物分取亟以原物璧返此  
象未知歸於何人後數年竟有人攜侯公子小象求售者深

悔二象不能合璧以成佳話故侯象亦未購 標按侯象為男  
所傳後贈馬卓傳觀 蔡今不知尚在否 氏華遠秋先生

五同會畫卷見於韓履文處畫李賢吳寬王鏊吳從陳 瑄明  
史皆有傳

吳江汪宜秋女士題郭頻迦水邨圖云深閣未識詩人宅昨  
夜分明夢水邨卻與圖中渾不似萬梅花擁一柴門頻迦因

之更請叔美畫萬梅花擁一柴門圖名家題辭甚眾同時聞  
秀著名者吳門有金織織王梅卿曹墨琴黎里有吳珊珊常  
燕有席佩蘭歸佩珊上海有趙韻玉湘江有方芳佩孫令儀



毘陵有錢浣青皆卓卓可傳者相傳乾嘉之間文昌星掃牛  
女度故閨秀詩詞極一時之選

唐末貫休和尚精於畫理余嘗見紙本十六應真像立軸墨  
筆所繪法相光怪其衣褶如作書懸鉞垂露力透紙背裝潢  
用景泰法琅軸頭此軸向藏紫翁處劫後歸於沈均初

先二叔父得先大夫醫學真傳室中懸紙本墨筆呂祖像一  
軸約八尺高道兒清嚴長髯連鬚精神充足得未曾有衣褶  
亦粗壯朱津里翁昂之山水名家見之拜倒云此軸雖無款  
然的係宋元法派惜煨於庚申之劫

王孤雲大明宮圖卷墨筆分縷析左右高下方員平  
直曲盡其妙而神氣飛動不為法拘黃左田尚書 鈞得之琉

影錄下

西

玻璃宋紙所繪首尾完好惟元明人題跋盡遭割截或飛鳥  
狡獪臨摹別本以真跋欺人耶黃公以重直購歸自跋文有  
五六段庚申劫後皖南北蹂躪尤甚而此卷無恙展轉歸弁  
山某氏按王孤雲本名振鵬字朋梅永嘉人官至漕運千戶  
元仁宗眷愛之賜道號孤雲處士圖繪寶鑑道園學古錄紫  
桃軒雜綴皆著錄

中興瑞應圖卷六段南宋蕭照畫每段有隸書贊隔之初為  
吳子與所得後歸沙子春畫士子春歿後畫又易主矣

汪秀峰先生於雍乾時富而好禮所交皆知名士凡金石書  
畫無不好而篤者為古今印譜彙集漢印曰漢銅印叢古  
銅印叢管巾箱本同時諸名家所刻者曰飛鴻堂印譜五集

咸淳初年  
安昌書院  
吳志存  
石印一  
石印一  
石印一

此畫宋元時  
海內家藏  
吳志存  
石印一  
石印一  
石印一

二十巨冊又策古今印曰集古印存十六巨冊下級刻人姓  
名嘗以羅文賤精印又有秋官印萃六冊曰退齋印類四冊  
皆同時友朋制作其最小者曰錦囊印林小僅寸餘云嘗得  
宋錦被面因製為囊盛之前序後跋下如印存之例注印質  
為人參珍珠珊瑚馬腦水晶白玉各名色於劫前購得兩部  
皆四卷其一歸之朱小滬太常 鈞一為凌翁華常易去而皆  
無錦囊此先友黃心翁云舊有印譜十一種并續周櫟閣印  
人傳

影錄下

五

朱太常為海寧名士碧山先生之子家有初拓博塔銘整幅  
四折為冊前有松壺子畫賞碑圖一時題咏者皆乾嘉名流  
庚申大劫吳城破太常殉節於井一與卒糾同人舉出之腰

問懸一漢玉印有司馬季三字白文輿知沈均初孝廉為太  
常之門生因至鶴沙歸之後嗣子郭甫至滬多方移其匿至  
在滬設質均初以玉印歸於郭甫亦文房中之佳話也

許珊翁 權篆棉儲老友姚紫垣少尉贈以松談閣印史兩  
冊前後有蒙叟梅邨諸老題詩跋語皆墨蹟並贖以一漢鏡  
文曰許氏作竟大吉羊左龍右虎 云 遍體青綠殊斑文亦  
精湛真兩京制作珊翁得之狂喜紫垣為柳橋翁子世愛金  
石文字吳氏所得永安宮鼎即其家舊藏物

劉燕庭翁 金石苑六大冊又有小本金石苑皆是官私  
印譜中有陳友諒據湖廣江西時所鑄印 潘志萬曰江西藩  
庫中藏有一印日  
是學友諒印得於鄱陽湖中



湖西自丁蔣奚黃陳諸人以鐵筆擅名自成湖派皆得漢印精髓用切玉法頗露鋒穎至曼翁又參以鐘鼎碑板然發洩殆盡矣後此則趙翁次闕之琛以三世家傳又得陳秋堂翁指授次闕妙在不盡守師法所以入化繼之者聞然矣次闕翁嘗云其法謹守繩墨而石印邊款空前絕後余嘗得魏程生手拓邊款印譜其用刀鋒卓立而以石宛轉就之所謂正鋒也分行布白不須落墨自然精整如小唐碑

曼公任溧陽時以官幣緩解為胡果泉方伯檄取上省文極嚴厲合署皇皇謁見時方伯略問數言即款入書齋云有友人惠我五色青田石印係巨材而完善的是明時出土必得名手如君者方不辱此舊物曼公云東裝恩造未攜刻刀微

影錄下

六

諸幕中雖有而嫌刃薄材小乃假諸木工已而奏刀若然頃刻即成方伯大喜恩藉云欠解款已與幕友商略撥他款填解矣

篋中舊藏汪尹子 彙集漢印一冊皆私印之精者尹子欲產家素饒以好古好客中落精於篆刻挾其技奔走南北自名卿以至山人輩客多其製印因得漢印名沙關喜與己名同乃改沙為汪以自詫於人在林鶴田 舉之前與穆倩齋名此印後在嘉興黃 錫蕃處黃酷喜古印有續古印式一卷今亦不多觀

伊墨卿太守 秉紱 善分隸而精於鐵筆其所用印皆手製與桂未谷大令 韻同不肖為人刻印桂初為 國子監學正有

文學祭酒一印後登甲科選漢令遂以此印轉贈王鐵甫學博 世孫 未翁性情高簡非獨不肖為人刻印亦輕易不肖應人求書嘗自撰楹聯云願與不解周旋人飲酒難為未識姓名者作書囑吳穀人祭酒書之懸於齋中以示取瑟之意可以想見其為人矣

董小池 刻書石軒印譜首有翁覃溪序所錄皆三希堂法帖名人印至元代而止後附明人諸印形模畢肖覃溪云近人賞鑒古書畫有懷疑處每視印章以定是否今鈞摹名印不爽毫髮何從辨真雁耶

影錄下

七

花者後竟以製紐擅名一時余在申江得一象牙胡盧印印紐枝葉絲蔓牽引小胡盧制作極精下刻雙紅豆館款為子

余曾得青田凍石小印石僅五分扁方長不過三分面雕平鏤夔龍闊邊鐫朱文九章二字知為耿庵先生故物又得艾葉絲青田小印長八分石極明澈中含綠艾絨下刻竹徑二字陽文何派刻極深知為葉文莊故物以上二石皆青田中絕品也

冀定庵禮曹 自珍 以重價得漢玉印文曰隸仔妾娟鶴頭篆白文無紐平頂頂刻雲鳥陽文平地玉色紅白又得唐天寶銅造象面陽文佛像背如碑式小楷陰文即張芑堂金石契



中歷卷者後玉印歸之粵東潘都轉德興今藏海山仙館

造象為梁太守恭長所得劉方伯喜海孟賈之太守印持以

獻旋奉調署台州府隱以報之為吳中丞文泰所劾列入彈

章者好足以累人即金石玩好亦被吏議可不慎歟見金

石竹抄本從系旁作人旁通字則从女旁文極工官字

首作勞費定施片云商委善意也余於成子在粵尚見潘氏

成印印不知何屬矣

橫湮錢映江翁生有夙慧亦且神悟過人嘗造渾天儀世稱

其智又著有純研危言其家舊藏大小二玉印兩面刻字大

者曰取彼諸人投畀豺虎白文曰迫生不若死朱文此指盧

忠肅象昇及楊武陵嗣昌高監軍起潛諸人小者曰大夫無

境外之交白文孝者竦忠而成朱文此指袁襄愨守遼陽事

同邑幕容許德士刻時在戊寅秋冬

磨經世家趙夢白刻贈左忠毅光斗後為左青士購得因刻

左氏雙忠集一為忠貞懋第皆從四庫本翻刻

劫前有周櫟園詩箋冊印章罍罍中有大印文曰我在青州

做一領布衫重七斤用趙州和尚語已奇或曾任青州道而

刻此耶又見金堡尺牘下鈐一印曰軍漢出家蓋已易代後

在丹霞與人書耶又武虛谷明府億博雅者古著有投堂金

石跋及假師金石記嘗見跋古帖鈐一印文曰打番兒漢打

作打為假師令時曾管杖京營步軍統領番役上官恩觸和

致齋相國怒遂廢劫之武雖以此罷官而直聲徧內外矣余

按吾子行三十五舉及續舉皆謂古印祇有姓名與字唐宋

稍著齋室名元時尚無闕入成語至明代則某科進士某官

職無不屏入衡山有惟庚寅吾以降印以生年值寅文二水

印曰肇錫余以嘉名文三橋郡博彭印曰竊比於我老彭

均按切名字運用成語然非漢印正軌也有謂文氏昆仲名

皆石田翁所取起筆士字視之作士大夫云

藝海樓藏有象身大印二方均約一寸七八分方一則上刻

法輪紐闊邊朱文曰厚載崇教之寶此印先藏嘉禾金鄂巖

比部家趙味辛司馬敬玉有詩并小序攷定為明宣德御賜

胡皇后之章一則刻雍熙世人亦朱文四周狹邊湘舟云此

乃明世宗聖湘舟最博雅其說必當有據標藏有身印製作

文曰堅修梵行印背刻宣德四年賜刺麻捨勒與

竹訂日記中云所見身印刻清淨吉祥形製皆同

田黃本福建壽山石出諸田阮者名田黃白國初耿藩駐

閩始搜括山林爰有將軍洞芙蓉巖之石石具五色曝書亭

集中有壽山石屏歌毛西河徵君集中有後觀石錄專論印

色印紐以尚均制作為第一楊玉璣次之皆國初名手也

余在申江得一紅壽山石橢圓印合長三寸高二寸上下相

等兩面陽文六龍皆五爪中刻三鳳形陰文側首空處署款

尚均二字八分書

張希黃耳消息小簡一事留青陽文漁父攜一釣竿釣絲之

末小魚一尾作撥刺形極生動署間繫一捕魚筍旁有句曰

風約約雨霏霏無數蜻蜓立釣絲下署希黃子雨小印通體

去地陽文此法今失其傳按錢竹汀宮詹記周山人傳所記



即正巖刻竹云吾邑自朱子後法刻竹厥後有沈兼吳之瑞周乃始諸人山人以八十九歲卒族子笠字牧山兼能畫藝海虞有竹人傳一冊所記漢仲微張希黃諸家極詳

沙神芝嘉禾名手精篆隸能於筆筒內刻書畫余曾藏紫檀香筒一事內刻陶靖節小象一古松偃臥頗得勢題目撫孤松而盤桓其款刻於筒底青赤金填光澤可鑒僅高三寸餘徑八分餘真絕技也

道光中葉有徐某居城北用馬胸厚刀押胡盧陽文嘗見所製有三小兒調蟋蟀圖冊子凡蟲及牽草小兒注視狀一垂髻一作小髻一雙髻面目各異而陽文突起極句勒不見一

影錄下

三

蒙斧鑿痕如天生成花文者其蓋即用本身之頂或海棠或葵花瓣刀削之稍仄揜上提攜不墜問其性情孤僻終身不娶者酒不與人共飲偶製一枚成攜出即為人購去大率一金一枚得直即沽酒獨酌須酒盡再製室無長物囊無餘資絕不干人品亦高矣惟胡盧須北產方佳每北客來多購備用生平不肯收徒故無門弟子得其傳惜哉標精錄有胡盧  
聖祖時海虞已分歸諸縣古者一在吳憲商世丈處尤精  
同時有方絮敬籍善刻人小象或臂閣或筆筒以其伎遨遊吳越間嘗見其為釋六舟道受作廬山行脚圖象於竹臂閣須臾畢見六舟云方曾為阮文達公作八十象更佳後歿於禾中其時適脩嘉興志因采入流寓藝術門

吳門推拓金石向不解作全形迨道光初年湖禾馬傳巖能之六舟得其傳授曾在玉佛龕為阮文達公作百歲圖先以六尺匹巨幅外廓草書一大壽字再取金石百種推拓或一角或上或下皆以不見全體者紙須時乾時溼易至五六次始得藏事裝池既成攜至邗江文達公極賞之酬以百金更令人鐫一石印曰金石僧贈之陽湖李錦鴻亦善是技乃得之六舟者曾為吳子苾劉燕庭吳荷屋吳平齋諸老輩所賞識

透光鏡見於藝海虞有三器天氣晴明以鏡面向牆背文菱花及各細花紋歷歷映於牆上顧湘舟云此藥法也先鑄菱花形與細花紋更以銅鑲成圓形用藥塗面一映日光則全體畢現非真能透光也其說備載於明何孟春餘冬序錄中此書分十二支為十二卷加開一卷因檢書證之良信然此法失傳已久好古家或蓄之不獨顧氏其時價每器不過八千文明郎仁寶珠續七修類稿卷七內亦有透光鏡一說大理石本唐之南詔洞中所產有五色紋或具山水人物草木鳥獸等形皆銅鉛之氣蘊之也其地在西南偏僻人物少而山川靈秀乃鍾於石其佳者質色如玉細膩無疵道光年間阮文達公督滇黔伊莘農里布為雲撫采石最多阮公歸田後築石書書廬以度之標按文達著最巨者為五尺屏綠蘿藤蔭滿幅洵巨材也間有僕輩竊出者曹秋舫丈懸重直購之聞有四百約尺有咫分具四時山水之景秋丈題句於

影錄下

三



其上倩王石香師精刻今存閩中王氏

吳子與於劫中得彌勒佛象一尊木身高僅寸餘坐像非檀非柏非黃楊雖老於木工者亦不識為元末名手某所雕造贈倪高士者高士有文記之予惜忘記書名矣像底有款佛坐於蓮花座花瓣長短不齊亦不知為何木最下層為碧玉三層皆用繩繫定未敢拆卸細閱也又項子京墨榻同心和合檀身純黑夜視有金絲隱約木工云此種細木久不至中原盒榻同底蓋高低相等兩面陽文刻百荔枝紋包以錦緞皆陽文荔枝之花紋各不同百荔枝取百利之意項子京嘗言一伎飭工精造此盒并製銘文曰玉比德蘭齊契結同心永勿替下款子京父項元津墨林象佛象與合今藏沈氏耦園

影錄下

三

陳柏君云元明人多用水印泥此法失傳曾用蜜以意為之終不如法然內而部院外而督撫印泥皆用紫粉亦以水調非油硃也余按格古要論云用蜜調硃最善紙素雖久色愈鮮明今內府用寶以蜜兩說合參信乎蜜調水調皆可若製以油硃則不適於用近人罕知吳子苾先生所得紫泥封最多不下數十百種余昔在蘇海慶及吳冠英翁兩處見過拓本標按近來此物出土不少吳白華云年希堯為九江監督時燒窯多做尊鼎古式其色青名兩過天青士申癸酉間在九江唐樞使英幕唐所造窯色亦精著有陶說一卷所載法頗備按希堯為漢堯之弟朱笠亭大令亦善陶說二冊酌添飲刊仿袖珍式

咸豐五年春怡公良與花公涉隨帶司員差至江南辦理

中西換約事件怡公會任粵撫道出毘陵時屏去騶從往訪某親督舊居某曾為粵海關道怡頗與之契合時觀督已故僅見其文孫因在書齋小坐見歷簾一銅器長方形上有銅索繫繫遂命解下細玩上有外國字三四行怡公稍解夷字轉詢其孫此器何名答曰不知以其無用姑以代簾押耳怡公懷之去酬以百金為讀書膏火之資後吳次翰與怡為舊賓東曾面詢此器何名究有何用怡公云銅紐皆螺文旋轉可開中藏小銀圓瓶一枚四面皆有外國字瓶頂螺旋幾重瓶中滿裝西洋鼻煙帶微綠色味酸入膈此煙母也如有佳煙乾燥無味者用紙條撚如燈心稍滲水染煙母少許插入

影錄下

三

乾煙瓶內十日味即回潤矣道光廿四年後海禁大開西洋輪船入口有此煙母異品然器不多觀價亦珍貴公自言撫粵時與此共見過兩次云次蘇轉以告余如此可為談柄一則

秦學士承業為中丞公承恩介弟官侍講值上書房一日召對於某暖閣奏對詳明仁廟天顏和霽授以馬腦煙壺壺係巧色名手雕刻一面蘭亭山水景一面刻此地有崇山峻嶺茂林修竹皆陽文跪承諦聆贊珮工之精美上曰試對此學士即以若周之大訓天球河圖赤刀對上極賞其敏捷即以煙壺賜之蓋鼻煙自由本朝始興昭寓頌揚不遠特刻尤人所難歸田後越數十年至同治初



恩加贈閣學補諡文恪益追念甘盤傳學不遺在遠如此

余嘗見藏經匣匣以漆皮為之無縫不可開相傳古羅漢寫藏經鋼其中長三寸許闊二寸許厚不盈寸正面畫佛像一尊背及四旁俱有梵書西域喇嘛僧僅識其半云此大西天字也彼中奉為法寶流入中國者七部四部藏匣內三部藏佛腹中好事者做昧壞其一今在人間者六部此其一也佩之水火盜賊不能傷罔兩未不能害匣為李州李牟山庶常家藏見敬業堂詩注初白有歌

古刺水出古刺國永樂六年進中國紫銅廓上刻分兩至乾隆時稱之分兩不少有達官曾啟之廓內有薄金帖之揭去

影錄下

五

帖金則見水色黑如漆而香滿一室取少許和酒可飲染衣可經月香不退隨園老人家曾藏有此水說見詩話七卷第十九葉又自撰詩集中有歌末句云心腹腎腸一齊古今雖有互市而此種方物無之殆即外國香水耶願何以越百數十年分兩不減也或謂分兩不減者由於帖金金能生水理固可信

金絲熏香煙名也見姚旅露書姚為明末人煙草避山嵐瘴氣海濱人常吸之崇禎朝禁設煙草老友何竹香司馬士祜最博雅藏善本書瀾紹籍而發解於中州者嘗示余粗竹煙管一枝制荷銅斗甚巨一斗可容淡巴菝一兩有餘上刻直款曰崇禎四年春口口堂置想其時須坐而吸之以防頭暈

云後見黃唐堂之集雜記典試粵東時在途曾吸淡巴菝云云可見乾隆初年吸煙者尙少

朱郎齋文錄碧溪草堂藝中有妝域長歌自序云是明神宗宮人兒戲之具於知不足齋見有人求售是雕漆所製上刻神宗年號今來沛上黃小松署齋出示所藏乃琢象牙為之其體圓徑二寸五分面平而底稍隆起正中有勝六稜凸起臍中卓一錐長三分寸之一粗如燈心而不銳可使几上旋轉者即此錐也六稜周刻小楷字自右而左順讀曰甲寅年七月二十四日造李德仁蓋萬曆四十二年也六稜之外雲氣繚繞仙山樓閣琪花瑤草下有二鹿文顯而不深其正面則樓館山樹人物皆鏤空飛動窳處大小二艇舟子相待老

影錄下

五

翁翩然攜琴童子繼至主人謂宜作詩紀之中有句云無如大事荒於嬉玩弄江山任偃蹇傳一二世乾坤傾欲立錐無尺土踐正如此器旋轉休圓軫都付浮雲變又樊榭老人手藥亦有妝域聯近人嘉禾沈孟廬所著孟廬札記亦有記妝域一條

宋晁无咎書燈銘武子聚螢孫生映雪雪亦易消螢亦易滅惟此銀釭不疚其光黃簾綠幙永夕煌煌經史在右子集在左如或不勤負此燈火

用物因時制宜亦推陳出新椰瓢產於粵東好事者製為鼻煙盆諸文頗有可取者如一樽香清鼻觀芝蘭味足品玩又聞根不附香者連項齒之人亦可稱鼻祖又能以鼻飲可代



喉舌又可視噫同眉壽通開恨期不朽形又飲以鼻浪雲煙  
清虛境藥長年片莫強鍊歎無魚味外味通清虛形以上  
諸銘並皆佳妙特彙錄之

余游幕甘陽時見骨董家有寄信鐵筵一枝上鐫文云梅花  
弄豔能待鳳琶和入杳冥仙乎仙乎聲冷冷旁刻鐵筵道人  
自銘銘辭甚古惜不知爲何人所製故未購存

甘枸杞產平番縣縣在甘肅極邊往往生於番子界內上人  
乘夜往竊頗不易得余曾見之大如鈕扣色鮮紅可愛  
於潛久無尤今仙居縣所產天生尤大者僅如龍眼堅硬紅  
蔓屈曲切開有朱點不必煎已清芬滿座咸豐庚申台州土  
人攜之中江價銀每斤三兩六錢吾吳穹窿山天生者亦佳

影錄下

三

茅山亦有天生尤其最高處曰石門亦不能常獲先君司鐸  
金壇時有同年虞雲翁曾以茅山真尤見遺并示以驗之之  
法以紙粘窗牖嚴密隔銅板焚之煙直上二三尺者方真云  
曾在唐蕙庵大令朝案頭見黑米一瓶云從江南提軍李  
公朝處乞得李在楚軍時楚人因山麓傾倒用之爲石窰  
中儲米數十石色全黑其堅如石疑是粗米以不透風日不  
霜雨雪故色變而質不腐且担得石碑有東吳陸口將魯肅  
字傳爲魯肅所書其地在荆州當時鄂閣儲胥爲軍中要事  
亦有備無患意也按黑米可治腸瀉童子治所撰見聞隨筆  
中得善法以九蒸九曬開水送下即愈余因乞得少許以  
備藥籠中物又聞所担更有上錫甯字篆書陰識米

爲韓藏則與箭鏃適相合矣余亦乞得一片今并藏之儀衍  
孫淵如五松園文集中有阿井說一篇云濟水重於他水而  
阿井爲濟水伏流更重於濟水用黑驢皮煎膠以之入貢九  
州各有井今祇存青兗一井東阿縣主翁膠良惡不同屬樊  
榭詩云家家門外賣阿膠其醫者之多可想佳者必得選材  
精良煎至七晝夜始鎔化無滓其色渾而黃者爲小米子汁  
收膏色透明者爲陳酒收膏色帶微綠者爲菊葉汁收膏去  
寒生新爲女科中聖藥真無上妙品余少時游雲間晤葉素  
山其妹爲陳雲伯大令文夫人中年後奉道辟穀曾服阿  
膠數年精神轉健面色較以前尤勝○按程魚門沈初梁夢  
華有阿膠聯句詩

影錄下

三

中江瀉蜜餞舖牌名波羅蜜莫知其出處後閱明史職官志  
光祿寺甜食房宦者掌之嵩治饌果以供佛前名波羅蜜方  
悟舖家牌名卽用此典雅馴可愛  
一兩黃金值五千囊空欲致坐無絲朝來忽荷盈斤贈補貼  
貧官俸兩年康熙壬辰年參價如是見敬業堂詩註  
麥之爲蠶乃自無知爲有知邱魁爲百合乃自有知化無知  
方其欲化時屈曲土中蟠結如球已具百合之狀語載宋鄭  
景雲蒙齋筆談又按明繆仲流本草經疏亦云陽羨山中白  
頭邱魁至深秋則蟠結爲百合他處則否余及門許生陽羨  
籍其先輩在張渚以修墳住丙舍時已十一月見土人掘地  
得百合二斤遂購以貽余小如胡桃形則平區瓣如黃豆色



則全白其臍則邱蚓泥也余時得不寐疾以之煮粥味殊不苦疾亦頓愈聞潘辛芝客游中州亦購彼處百合帶歸其形小如盃蓋色亦微黃殊不飾觀而味頗可口亦能已痰嗽證其兄麀生曾以告余故附錄之

昔年與邛州牧神木王子芾詞錄談及在蜀時曾辦漢南金桂貢以備 皇上薰單夾衣之用封以黃綾袋上印朱

字漢南金桂花乾如通草不似江廣所產又曾進藏解達賴喇麻俸銀刺麻賞以白氍細巾一分泥藏佛兩尊藏香普洱茶等物藏中銅佛最多凡窗櫺間徧處皆是取攜所不吝哈達亦作哈答皆達賴手結之而口誦經呪蜀中最貴重云可值五十金刺麻年例為貢品云大西天僧回寂後皆火化釋

影錄下

素

教謂之涅槃事舉取灰和泥用銅範印成繫之可解兵火溫厲之厄又有一種丸藥用牛羊酥和青稞米粉刺麻如和圖克圖和圖什圖草賦味經呪以手丸之如芝麻大儲於銅瓶供養佛座効能治肝胃氣及外科諸證傾出數粒服之即愈所可異者瓶丸傾出少許旋即長滿但不可瓶罄耳

明時賀蘭山未入版圖故玉器遠遜 本朝錢塘汪師韓韓門綴學中詳載其說後與嘉禾陳子茂主簿同在虞山暮子茂為乾嘉時詩人梅岑先生哲嗣曾官嘉峪關巡檢專管玉石稅凡上料石子色極白者內皆有璞用瓊重包裝駝負進者最為上等次則用柳條編為籠籠其色黑青不等皆山料賀蘭山有三河一產白玉一黑玉一青玉業此者名撈玉戶

每年例應輸玉稅官為經理親錄頗有盈餘巡檢一年可得五六千金子茂承乏半年宦囊充實雖抱關未秩而竟作調劑美差例僅半載即瓜代亦宦途中之異境也

少時讀田山菴野書有雜夢一物後見陳定生貞慧秋閣雜佩及徐霞客滇游記亦均載之劫前余游幕虞山於僧房中得嘗一饀其形如地菌而特大色白煮熟與雜肉無異固知山靈毓秀凡山水佳處皆產之不獨滇黔絕無人跡處也惟芝草無根醴泉無源今歲生於此山麓明歲則無有且初出土時即有牧童樵子採擷急售遲一日色香味俱變矣則宜與春山亦生此物小僅如錢色如燕支經宿即壞名竹茹余未嘗過

影錄下

素

老友丁履堂刺史士傳福州人嘗餉我貢餘天生茶名水仙活火石泉論之名副其實每瓶重一兩直佛銀五錢其茶纖細如繡花鍼色香味俱備洵上品也又貢餘大柚子瓠長大祇八片子小而少味甜無渣滓非今市肆中物可比

砂壺至時李四家尙矣 本朝鳴遠專製瓜果式當世推為絕作然見千載一時壺有觀止之歎壺為張叔未解元廷濟所藏名人題咏極多詳載順安小草同時有吳槎客壽著有陽羨茗壺攷桃溪客語等書

陳曼生司馬鴻壽在嘉慶年間官荆溪宰適有良工楊彭年善製砂壺形為捏勢不用模子雖隨意製成亦有天然之致一門眷屬並工此技曼生為之題其居曰阿曼陀室并畫十

子對陽羨名陶  
非六瓶五可辨  
此



八壺式與之其壺銘皆暮中友如江聽香郭頌迦高爽泉查  
梅史所作亦有曼生自爲之者銘字須乘泥半乾時用竹刀  
刻就然後上火雙款則倩穉中精於奏刀者加意鐫成若尋  
常貽人之壺每器祇二百四十文加工者價須三倍越三十  
年上海瞿子治應紹欲燒沙壺倩鄧符生至陽羨監造子治  
善蘭竹有詩書畫三絕之稱符生則善篆隸所製雖不逮曼  
壺然留傳不多市中亦以之居奇云

砂壺既以宜興擅名銘文亦多有可取者如銳之制搏之工  
自我作非周種石號苦而旨直其體公孫丞相甘如醴汲直  
月滿則虧置之座右以爲我規節月此雲之腴冷之不曬橫  
雲勿輕短褐其中有物傾之活活百神獨念去渴眉壽無害

影錄下

三

合雅宜春日強飲吉春勝春何供供茶事誰云者兩了鬚古  
春光熊熊氣若虹朝閣闔乘清風飲虹井養不窮是以知汲  
古之功井開以上諸銘皆頌迦步青梅史及曼公自製曾見  
於彭年壺式圖中又有鈿合丁寧改注茶經鈿合一勺水入  
斗才引活活詞源來覆斗飲之吉匏瓜無匹瓜形蟹眼鳴和  
以牛鐺清牛鐺天茶星守東井占之吉得茗飲井形煮白石  
泛綠雲一瓢細酌邀桐君一西出石老合之則全借壺公以  
延年延年笠蔭賜茶去渴是一是二我佛無說笠形作胡盧  
畫悅親戚之情胡盧鴻漸於繁飲食衍衍是爲桑苧翁之  
器器名不刊延年天雞鳴寶露盈天雞軒天漿潤渴壺合斗  
時大彬手製砂壺余見過甚多僅記最佳者兩壺一刻黃金

碾畔綠塵飛碧玉甌中細濤起一則正面刻負耒而行道凍  
後而守仁十字陰面刻一耕夫攜一小兒長白鶴參仙藏

影錄下

三