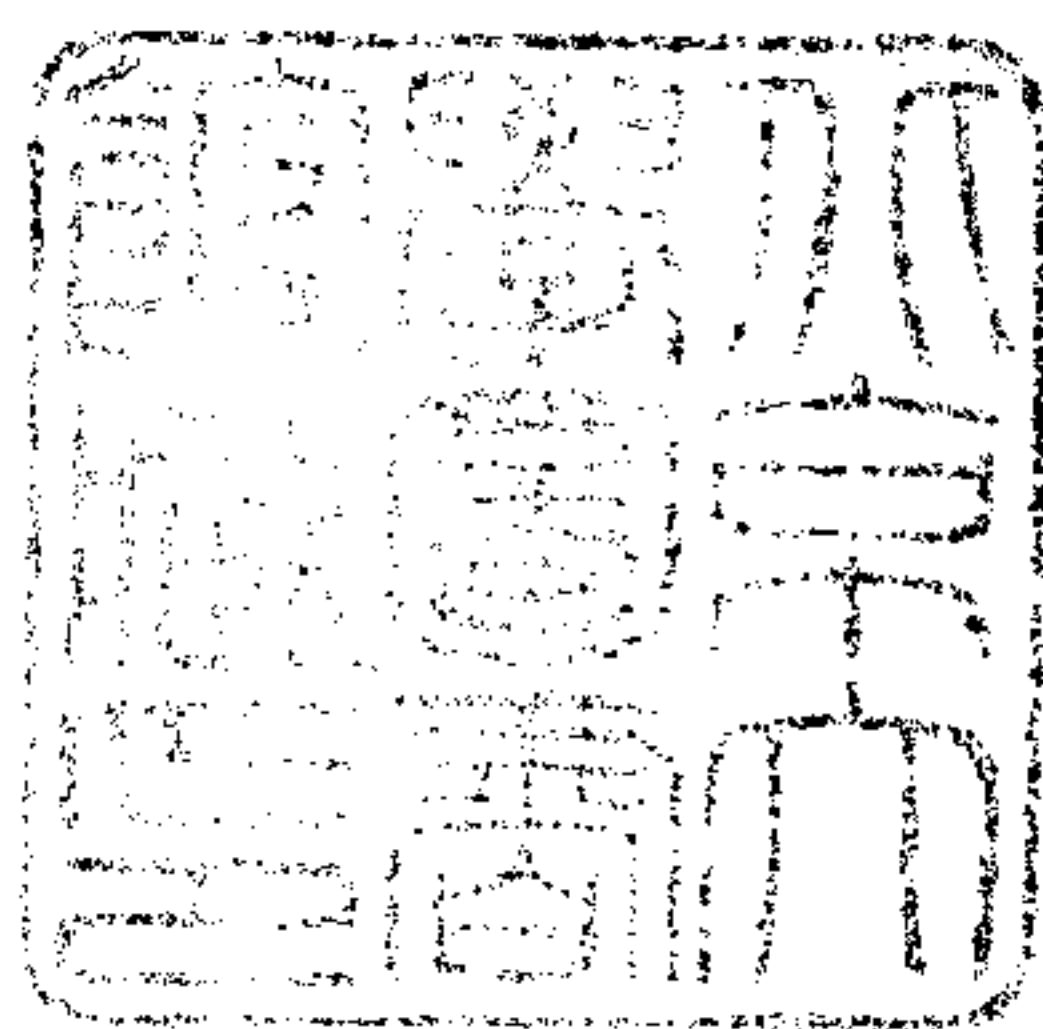


《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書



上海古籍出版社

九八二·子部·醫家類

黃帝素問直解九卷〔清〕高世栻撰……………一

內經博議四卷〔清〕羅美撰……………三一五

醫經原旨六卷〔清〕薛雪撰……………四一七

素靈微蘊四卷〔清〕黃元御撰……………五九五

中西匯通醫經精義二卷〔清〕唐宗海撰……………六四三

100/100

黃帝素問直解

光緒丁亥七月
浙江書局重刊

素問直解序

著述家書成必序序者序著述之由約以數語明此書之有裨於世也余於黃帝素問一書殫心研註十載告竣名曰直解自謂有是經宜有是解有是解宜付剞劂會於吾心質之古

序

人吾事畢矣又何序焉孔安國序尙書云伏羲神農黃帝書謂之三墳皆言道也素問以陰陽之理闡天人之道天地陰陽具於人身人身陰陽同於天地苟非其人此道不明今以軒岐所論而問之儒儒必不知諉諸醫

復以軒岐所論而問之醫醫且茫然
無以對嗚呼素問之傳數千百年矣
數千百年之不明何日明之儒與醫
之不知何人知之且夫軒岐開醫道
之原而軒岐經論不彰方技為旁門
之術而方技偽書日盛醫安苟簡畏

序

其所難必以軒岐內經教醫天下其
無醫哉嗟嗟是猶楊墨之言充塞兩
間一旦語以孔孟之學必譏其迂遠
而不切於用矣誠如是則余以是解
解軒岐亦即以是解質軒岐不必質
天下也已又何序焉雖然序之而不

欲序傷之也心焉傷之無可語者然
豈竟無可語者聊存數言以俟後之
君子

時

康熙乙亥之春錢塘高世栻士宗題
於侶山講堂

序

凡例九條

一素問內經乃軒岐明道之書開物成務醫道始昌
 雖秦火燬毒而醫書獨全後之註者或割裂全文
 或刪改字句剽竊詭道實開罪於先聖如靈素合
 刺纂集類經是已惟王太僕馬玄臺張隱庵註釋
 俱屬全文然字句文義有重複而不作行文者有
 倒置而未經改正者有以訛傳訛而弗加詳察者
 余細為考較確參訂正庶幾上補聖經下裨後學
 一六經文史歷代有名卿大儒互參考訂奕世宗仰

素問直解

凡例

一

至醫門經論未得名儒碩士繙閱鈇梓故茫無徵
 信即素問一經各家雖有註釋余詳視之非苟簡
 隙漏即敷淺不經隱庵集註義意艱深其失也晦
 余不得已而更註之顏曰直解世之識者尙其鑒
 諸

一隱庵先有集註之刻不便雷同故曰直解註釋直
 捷明白可合正文誦讀非如張太嶽四書直解其
 訓詁有不可讀者

一素問八十一篇原遺闕二篇今已搜補矣每篇名

日俱當詮解茲刻不第詮解篇名即篇中大旨亦
 逐為拈出一篇之中分為數節蓋以詞論冗繁畧
 分節旨使觀者易於領會耳

一軒岐素問謂之聖經不容假借無奈後人著作方
 書偏剽襲其義摘取其文而經脈鍼刺之理三才
 運氣之道茫乎若迷嗚呼世如斯醫如斯學道者
 又如斯則經幾晦於方技將見素問內經徒寄空
 名於天壤耳後之業是道者當知篇張字句皆屬
 珠璣毋容稍為去取者也

素問直解

凡例

二

一是註體會先聖微意言言中的字字見解而一鍼
 一血尤必深入淺出俾千百世後永為畫定不易
 之說庶軒岐問答之神躍躍紙上而至精至微之
 理炳若日星然道非淺近故本經云非其人勿授
 非其真不傳余之勞心神歷寒暑以成此解亦第
 藏之名山傳之其人而已此外復何計哉

一素問註解不下十餘家余多方購覽而明顯入殼
 者十不得一然世之學者但知諸刻紛紜其中是
 非莫辨真偽難分余豈能執余註而告諸人曰余

解是真也非偽也噫必不能矣所以雖付剞劂要亦信諸吾心質之軒岐不冀人之知也雖然人同此心心同此理倘後之君子或嗣而續之倡而明之又余之深幸也夫

一素問論人身陰陽血氣藏府經脈而無治病之法是以數千年來醫家咸置不問蓋義理精深無從探討是解則理明義達不冗不漏然必誠切研求潛心會悟始能得其旨趣昔者余著傷寒集註粹以問世亦可謂理明義達不冗不漏矣而研求會

素問直解

凡例

三

悟似解其人因思素問之書亦猶是也言念及此良可悲已

一素問直解外更有本草崇原靈樞直解金匱集註聖經賢論劄劄告竣尤有醫學真傳之粹蓋本神農黃帝仲景諸書而詳明識證施治品方用藥之法也余嘗謂聖賢經論猶布帛菽粟布帛禦寒而必為之衣菽粟救飢而必為之食醫學真傳亦為衣而使人可衣為食而令人可食也然必經論俱成而後梓也姑有待也

黃帝內經素問目錄

第一卷

上古天真論一

四氣調神篇二

生氣通天論三

金匱真言論四

陰陽應象大論五

陰陽離合論六

陰陽別論七

靈蘭秘典論八

第二卷

六節藏象大論九

五藏生成篇十

五藏別論十一

異法方宜論十二

素問直解

目錄

移精變氣論十三

湯液醪醴論十四

玉版論要論十五

診要經終論十六

脈要精微論十七

平人氣象論十八

玉機真藏論十九

第三卷

三部九候論二十

經脈別論二十一

藏氣法時論二十二

宣明五氣篇二十三

血氣形志篇二十四

寶命全形論二十五

八正神明論二十六

離合真邪論二十七

通評虛實論二十八	太陰陽明論二十九
陽明脈解論三十	熱論三十一
刺熱篇三十二	評熱病論三十三
逆調論三十四	
第四卷	
瘧論三十五	刺瘧篇三十六
氣厥論三十七	欬論三十八
舉痛論三十九	腹中論四十
刺腰痛論四十一	風論四十二
素問直解 目錄 二	
痺論四十三	痿論四十四
厥論四十五	病能論四十六
奇病論四十七	大奇論四十八
脈解篇四十九	
第五卷	
刺要論五十	刺齊論五十一
刺禁論五十二	刺志論五十三
鍼解論五十四	長刺節論五十五
皮部論五十六	經絡論五十七

氣穴論五十八	氣府論五十九
骨空論六十	水熱穴論六十一
調經論六十二	繆刺論六十三
四時刺逆從論六十四	
刺法論六十五	本病論六十六 <small>二篇補梓六卷</small>
標本病傳論六十七	
第六卷	
天元紀大論六十八	五運行大論六十九
六微旨大論七十	氣交變大論七十一
素問直解 目錄 三	
第七卷	
五常政大論七十二	六元正紀大論七十三
第八卷	
至真要大論七十四	
第九卷	
著至教論七十五	示從容論七十六
疏五過論七十七	徵四失論七十八
陰陽類論七十九	方盛衰論八十
解精微論八十一	

黃帝內經素問卷之一

錢塘高世栻士宗註解

素問為黃帝內經本太素渾元之理開天人合一之道謀諸岐伯開示諸臣雖岐伯之言居多而黃帝之問實政之故後世以黃帝內經九卷稱為素問漢班固藝文志曰黃帝內經十八卷素問即其經之九卷也兼靈樞九卷乃其數焉

○上古天真論第一篇

上古者黃帝之時追溯混沌初開鴻濛始闢也天眞者天性自然之真毫無人欲之雜也帝欲壽天下之民故言上古之人春秋皆度百歲而今時之人不能也更欲昌天下之後故言人壽雖年有子而今時之人又不能也終舉上古真人乃上古天眞之人也中古至人能同於上古之真人者也

素問直解

卷一

上古

其次有聖人其次有賢人能學中古之至人無愧於上古之真人故名上古天真論

○昔在黃帝生而神靈弱而能言幼而徇齊長而敦敏成而登天

徇循同長上聲下做此○史臣叙黃帝國君少典之子繼神農而有天下生於軒轅之故名軒轅以土德王天下故號黃帝在察也史臣追述而稽察之故曰昔在生而神靈度越凡流天授之聖人也弱而能言昔在生而神靈度越凡流天授之聖齊正也幼而循齊年雖幼能順其正也敦誠信也敏通達也長而敦敏長則誠信通達垂拱致治教化大行也成而登天帝鑄鼎於湖之山巧問於天師曰鼎成升仙羣臣攀龍髯而莫及也

伯岐

為帝師故史臣稱為天師帝欲天下之人壽同上古故問上古之人春秋皆度百歲度越也年越百歲而動作且不衰今時之人年僅半百而動作皆衰者岐豈古今時世之異耶抑不得其道而人將失之耶岐伯對曰上古之人其知道者法於陰陽和於術數飲食有節起居有常不妄作勞故能形與神俱而盡終

其天年度百歲乃去也言非時世之異乃人自失其道能取法於天地之陰陽調和於五行之術數知陰陽術數之道則食飲有節起居有常以養其形不妄作勞以安其神故能形與神俱而盡終其今時之人不然也以酒為漿以妄為常醉以入房以欲竭其精以耗散其真不知持滿不時御神務快其心逆於生樂

素問直解

卷一

上古

起居無節故半百而衰也樂音落下同餘篇做此而且戕賊其生酒能亂性若以酒為漿則心不由理矣醉以入房是以欲竭其精也身不由心而醉以入房其真也竭精耗真則不知持滿之道以養身是以耗散時御神之法以養心但務快其心而其身則逆於生樂致起居無節不能形與神俱故年半百而動作皆衰夫上古聖人之教下也皆謂之虛邪賊風避之有時恬淡虛無真氣從之精神內守病安從來

恬恬虛無真氣從之精神內守病安從來○恬恬謂之虛邪賊風教其避之有時其心則恬恬虛無而本元之真氣從之不竭其精神則恬恬虛無精神內守外知所避內得其守病安從來是以志閑而少欲心安而不懼形勞而不倦氣從以順各從

其欲皆得所願故美其食任其服樂其俗高下不相慕其民故曰樸是以嗜欲不能勞其目淫邪不能惑其心愚智賢不肖不懼於物故合於道所以能年皆度百歲而動作不衰者以其德全不危也

素問直解

卷一 上古

○帝曰人年老而無子者材力盡耶將天數然也帝曰無子者身之材力盡耶抑將天數拘限而然也岐伯曰女子七歲腎氣盛齒更髮長更平聲下同○人常期材力亦有定數天施地生在人則男施女生故先論女子七歲腎氣始盛五歲者偶得奇數陰中有陽也故女子七歲腎氣始盛五歲者偶得奇數陰中有陽也也其榮髮也齒者骨之餘腎氣盛故齒更髮長

子始也三七腎氣平均故真牙生而長極平均平滿者無不及也腎氣平均故真牙生而長極齒根尖深者名牙牙之最後生者名真牙言七歲腎氣始盛至三足也而四七筋骨堅髮長極身體盛壯筋骨所主也堅固言四七內堅固外充滿無以復加也五七陽明脈衰而始焦髮始墮陽明之脈行於面衰則面始焦毛竅故髮始墮言四七血多氣衰則血氣不充溢於氣盛極至五七而始衰也六七三陽脈衰於上面皆焦髮始白面故脈衰於上始則面始焦者至此則皆焦矣始則髮始墮者至此則始白矣言七七任脈虛五七陽明脈衰至六七而三陽皆衰也七七任脈虛太衝脈衰少天癸竭地道不通故形壞而無子也

素問直解

卷一 上古

而天癸至則任脈通太衝脈盛至七七而任脈虛太衝脈衰少是以天癸竭天癸之水行於地中水竭則地道不通不通故有形之經脈敗壞而無子也此女子天數有常期而材力有定數者如此也丈夫八歲腎氣實髮長齒更男子起於八歲者奇得偶數歲以前腎氣尚虛至此始實也二八腎氣盛天癸至腎合骨其榮髮故髮長齒更二八腎氣盛天癸至精氣溢寫陰陽和故能有子寫瀉同餘篇做此○二實至二八而始盛也腎氣盛故天癸至天癸至則精氣滿溢而外為男女媾精故陰陽和而有子言男子二八始能三八腎氣平均筋骨勁強故真牙生而長有子也三八腎氣平均筋骨勁強故真牙生而長極強故真牙生而長極言男子三八而腎氣沖和也四八筋骨隆盛肌肉滿壯三八筋骨勁強至四八則有餘而隆盛矣筋骨隆盛

於內則肌肉亦滿壯於外男子五八腎氣衰髮墮齒
 腎氣至四八而內外有餘也
 六八陽氣衰竭於上面焦髮鬢頽白腎氣至六八則
 在上之陽氣亦衰竭矣蓋陽氣盛則其頭光七八肝
 毛髮長今陽氣衰竭於上故面焦髮鬢頽白七八肝
 氣衰筋不能動天癸竭精少腎藏衰形體皆竭藏餘
 篇凡作臟者俱不釋如字則釋之○肝氣衰者腎水
 不生肝木也肝衰則血不榮筋故筋不能動肝衰則
 天癸亦竭男之天癸精也天癸竭則精少精少則腎
 藏衰腎藏衰不但衰無形之氣有形之形體亦皆竭
 矣八八則齒髮去五八腎氣始衰則髮墮齒墮至八
 天數有常期而林八則齒髮離形體而去矣此男子
 力有定數者如此腎者主水受五藏六府之精而藏
 素問直解 卷一 上古 五
 之故五藏盛乃能寫今五藏皆衰筋骨解墮天癸盡
 矣故髮鬢白身體重行步不正而無子耳五藏臟同
 餘篇藏府俱做此而藏之藏如字解墮同懈情○先
 天癸水藉後天水穀以生故腎者主水水天癸也受
 五藏六府水穀所化之精而藏之於腎夫六府之精
 歸於五藏五藏之精復歸於腎故必五藏盛精乃能
 寫今五藏皆衰筋骨懈情而天癸亦盡矣天癸盡於
 內故髮鬢白身體重行步不正見於外此其所以無
 子帝曰有其年已老而有子者何也上文論男女天
 耳帝曰有其年已老而有子者何也
 時不同於上古帝欲今時之人同於上古岐伯曰此
 故問有其年已老而猶然有子者何也岐伯曰此
 其天壽過度氣脈常通而腎氣有餘也此雖有子男
 不過盡八八女不過盡七七而天地之精氣皆竭矣

年老有子此其天壽過度七七八八不能限也其人
 必氣脈常通而腎氣有餘故老而有子也此雖有子
 非其常數若以常數論之男子天癸不過盡於八八
 女子天癸不過盡於七七而上天之氣下地之精皆
 竭帝曰夫道者年皆百數能有子乎
 道者百數有子
 矣帝曰夫道者年皆百數能有子乎
 道者百數有子
 岐伯兼論男女故帝復問也岐伯曰夫道者能卻老
 而全形身年雖壽能生子也形有盡道無窮夫道者
 常數不得限之故身年雖壽能生子也○此一節言
 生子有常數惟道者能卻老全形雖壽而有子也
 ○黃帝曰余聞上古有真人者提挈天地把握陰陽
 呼吸精氣獨立守神肌肉若一故能壽敝天地無有
 終時此其道生道者百數有子惟古為然故曰余聞
 素問直解 卷一 上古 六
 天地之上大道無形生有天地故其人能提挈天地
 大道無情運行日月故其人把握陰陽呼吸而天
 地之精氣合故呼吸精氣獨立而天地之元氣守故
 獨立守神真人肌肉之體與天地清靈之體無二故
 肌肉若一如是故能壽敝天地無有終時也稟道者
 無有終時凡此皆其道之所生上古真人之稟道者
 如中古之時有至人者道德全道和於陰陽調於四
 時去世離俗積精全神遊行天地之間視聽八達之
 外此蓋益其壽命而強者也亦歸於真人至極也中
 至人者極盡人道以歸於真也道德全道者道其天
 性之德全其固有之道也和於陰陽調於四時者天
 調於天地陰陽之四時也去世離俗者身居世俗之
 內心超世俗之外也積精全神者精積而神全也
 如是也故形體遊行於天地之間聰明視聽於八達
 之外此至人全道蓋益其壽命而自強者也其體亦

於其人此中占至人 其次有聖人者處天地之和
從八風之理適嗜欲於世俗之間無志嗔之心行不
欲離於世被服章舉不欲觀於俗外不勞形於事內
無思想之患以恬愉為務以自得為功形體不做精
神不散亦可以百數志音惠餘篇做此○聖人者先
上至人去世俗之間則適嗜欲於天地之間而無志
嗔之心其行已也不欲自離於世亦被服而章服衣
也章冠也其舉動也不欲自離於世亦被服而章服衣
事內無思想之患內無思想則以恬愉為務外不勞
形則以自得為功不勞形而自得則以恬愉為務外不勞
也無思想而恬愉則精神不散失也如此則壽亦
可以百數是同於至人之益其壽命而強者矣此言

素問直解 卷一 上古 七

聖人之同於其次有賢人者法則天地象似日月辨
列星辰逆從陰陽分別四時將從上古合同於道亦
可使益壽而有極時幽音逼○賢人者則古稱先
法天下則地也日月星辰繫於天故象似日月辨列
星辰象似者效像擬似辨列者分天故象似日月辨列
時徵於地故逆從陰陽分別四時逆從也陰陽之變
迎而從之四時之常分而別之如此則將從上古而
合同於道能如是也亦可使益壽猶言亦可如至人
而使益其壽命也而有極時者真人壽敝天地無有
終時賢人則有極時此賢人學道亦可如聖人而幾
於至人者如此○此一節承上文道者年壽有子之
能全真聖人賢人全真以合道也

○四氣調神篇第二篇 論今改正 大

四氣調神者隨春夏秋冬四時之氣調肝心脾肺
腎五藏之神志也君臣問答互相發明則曰論無
君臣之問答則曰篇餘皆做此此篇乃黃帝繼
上文而言之欲人四氣調神以全其天眞也

○春三月此為發陳天地俱生萬物以榮此為去聲下
俱同○春氣從陰而陽開發冬時閉藏之氣故此為
發陳四時之氣天地主之至春則天地俱生盈天地
之問者惟萬物以榮夜臥早起廣步於庭被髮緩形
以使志生生而勿殺予而勿奪賞而勿罰此春氣之
應養生之道也逆之則傷肝夏為寒變奉長者少
同長上聲下同○人體春時之氣而調神當夜臥早
起以使其生廣步於庭以運其身步庭之時更當被
髮緩形以使其志內生志者神之所依也肝志內生
故但生之而勿殺但予之而勿奪但賞之而勿罰凡

素問直解 卷一 四氣

此皆所以遂其春生之氣故曰此春氣之應在人為
養生之道也若逆之而不養其生則傷肝肝傷則春
無以生故至夏有寒病之變而奉夏長
者少是知調春生之氣乃為夏長之基夏三月此為
蕃秀天地氣交萬物華實蕃音衍秀榮秀也夏時從
盛則榮秀矣天地氣交者天氣盡施於地夜臥早起
地氣盡騰於天萬物華實者華美成實也夜臥早起
無厭於日使志無怒使華英成秀使氣得泄若所愛
在外此夏氣之應養長之道也逆之則傷心秋為瘡
瘡奉收者少冬至重病瘡音皆餘篇做此○人體夏
以遂其長無厭於日以屬其心夏日最長而無厭則
心氣清明故使心志無怒無怒平和也心志平和則
凡華英者皆使之成秀矣華英成秀則氣機充溢故
使氣得以疎泄若所愛在外者然凡此皆所以遂其

夏長之氣故曰此夏氣之應在人為養長之道也若
 逆之而不養其長則傷心少傷則無以收冬何秋
 有陰寒之痰瘧而奉秋收者少秋無以收冬何秋
 故冬至重病是知養夏長之氣不但為秋收之基且
 為冬藏之本秋三月此為谷平天氣以急地氣以明
 秋氣舒緩其時則從容而平定也天氣以早臥早起
 急肅殺將至也地氣以明草木將凋也
 與雞俱興使志安甯以緩秋刑收斂神氣使秋氣平
 無外其志使肺氣清此秋氣之應養收之道也逆之
 則傷肺冬為殞泄奉藏者少殞音孫餘篇同藏如字
 而調神當早臥以宿早起以清與雞俱興者雞臥則
 臥雞起則起也早臥早起所以使肺志安甯以緩秋
 時之刑殺也收斂神氣使秋氣平言使志安甯所
 以收斂神氣也以緩秋刑所以使秋氣平也是五藏
 素問直解 卷一 四氣 九

神之志即五藏之神矣無外其志使肺氣清者言秋
 藏之神乃無外其志也使秋氣平實使肺氣清也是五
 藏之神即五藏之志矣凡此皆所以遂其秋收之氣
 故曰此秋氣之應在人為養收之道也若逆之而不
 養其收則傷肺傷則秋無以收故冬為殞泄之基冬
 病奉冬藏者少是知調秋收之氣乃為冬藏之基冬
 三月此為閉藏水冰地坼無擾乎陽坼音拆餘篇同
 藏也水水水性至動凍而水也地坼地體至厚早臥
 裂而坼也無擾乎陽地氣固藏不騰於天也
 晚起必待日光使志若伏若匿若有私意若已有得
 去寒就溫無泄皮膚使氣亟奪此冬氣之應養藏之
 道也逆之則傷腎春為痿厥奉生者少人體冬時之
 早臥晚起以避其寒必待日光以就其溫使腎志若
 伏若匿而退藏於密若有私意而不出諸口若已有

得而不告諸人者然去寒就溫去戶外之寒以就深
 室之溫也無泄皮膚使氣亟奪無以寒風泄其皮膚
 使陽氣亟奪也凡此皆所以遂其冬藏之氣故曰此
 冬氣之應在人為養藏之道也若逆之而不養其藏
 則傷腎腎傷則冬無以藏故至春為痿厥之病而奉
 春生者少是知調冬藏之氣乃為春生之基此
 節言隨四時之氣調五藏之氣乃為春生之基此
 神為生長收藏之先基也 ○天氣清淨光明者也
 藏德不止故不下也言四時之氣天之主之天氣清淨
 天覆照無私也天之內而清淨外而光明由於藏德
 不止藏德不止即天之所以調神故位極其高體隆
 於上而天明則日月不明邪害空竅天德惟藏大明
 為之明於晝有月為之明於夜使天自用其明則
 日月不明日月不明則四時不成邪害天地之空竅
 陽氣者閉塞地氣者冒明邪害天之空竅則所謂陽
 素問直解 卷一 四氣 十

矣邪害地之空竅則所謂地氣者冒明邪害天之空竅則所謂陽
 氣者昏冒其明而不上承矣雲霧不精則上應白露不
 下交通不表萬物命故不施不施則名木多死應平
 聲○地氣上升則為雲霧天氣清明則有白露若地
 氣不升而雲霧不精則上應白露不下了矣精猶極也
 表四布也上下交通而四布則萬物秉命以施惡氣
 生若交通不表萬物命故不施而名木多死矣惡氣
 不發風雨不節白露不下則苑葉不榮苑音鬱義通
 惡氣不正之氣也發散也惡氣不發則四時之風
 雨不節而清潔之白露不下凡草木皆苑葉不榮苑
 鬱也葉枯也凡此皆賊風數至暴雨數起天地四時
 閉塞日月之所致也賊風數至暴雨數起天地四時
 不相保與道相失則未央絕滅數音朔○夫名木多
 風數至暴雨數起致天地四時之氣失其常度故不
 相保而與道相失如是則天地之氣亦未央而絕滅

矣。夫久也。此天地失道而四時不成。若邪害空竅之所致也。惟聖人從之。故身無奇病。萬物不失。生氣不竭。時之氣也。惟聖人從之。故養生則身無奇病。治人則萬物不失。生氣不竭。逆春氣則少陽不生。肝氣內變。逆夏氣則太陽不長。心氣內洞。逆秋氣則太陰不收。肺氣焦滿。逆冬氣則少陰不藏。腎氣獨沉。凡陽少陰之少去。聲餘篇同。○從之則順。反之則逆。少陽主春。生之氣。逆春氣則少陽不生。肝木於春逆。則肝氣內變。太陽主夏。長之氣。逆夏氣則太陽不長。心火於夏逆。則心氣內洞。太陰主秋。收之氣。逆秋氣則太陰不收。肺金於秋逆。則肺氣焦滿。少陰主冬。藏之氣。逆冬氣則少陰不藏。腎水於冬逆。則腎氣獨沉。夫四時陰陽者。萬物之根本也。所以聖人春夏養陽。秋冬養陰。以從其根。故與萬物浮沉於生長之門。逆其根。則伐其本。壞其真矣。夫四時之太少陰陽。所以聖人春夏養陽。使少陽之氣生。太陽之氣長。秋冬養陰。使太陰之氣收。少陰之氣藏。養陽以從其根。故與萬物浮沉於生長不息之門。若不能養而逆其根。則伐其本。且壞其真矣。逆根伐本。壞真不能浮沉於生長。故陰陽四時者。萬物之終始也。死生之本也。逆之則災害生。從之則苛疾不起。是謂得道。時之氣。不外陰陽。陰陽之氣。徵於四時。故陰陽四時者。乃萬物之終而復始也。終矣而始。是死而復生之本也。若逆之。則災害生。從之。則苛疾不起。是謂得道。不起。從而不逆。是謂得道之聖人。道者。聖人之行之。愚者。佩之。從陰陽則生。逆之則死。從之則治。逆之則亂。

素問直解

卷一 四氣

士

反順為逆。是謂內格。承上文得道。而言道者。聖人行也。從陰陽則生。不能。而逆之。則死。從之。則治。所以生也。逆之。則亂。所以死也。從順也。反順為逆。則陰不交。陽不通。是謂內格。是故聖人不治已病。治未病。不治已亂。治未亂。此之謂也。夫病已成。而後藥之。亂已成。而後治之。譬猶渴而穿井。闕而鑄錐。不亦晚乎。聖人不治已病。治未病。先不病之先。不治已亂之日。而治未亂之時。即此從之。而不逆之。謂也。若已病而後藥。已亂而後治。取而譬之。不亦晚乎。○此一節言天藏德而四時成。聖人從之。所以調神而全真也。

○生氣通天論第三篇

生氣通天者。人身陰陽五行之氣。生生不已。上通於天也。氣為陽。主生。故帝論陽氣內藏。則承上衛外。可以上通於天。伯謂陽主外。陰主內。陽外。而復秘密。陰內。而能起。則精固於內。氣立於外。可以上通於天。長有天命。故名生氣通天論。

○黃帝曰。夫自古通天者。生之本。本於陰陽。天地之間。六合之內。其氣九州。九竅。五藏。十二節。皆通乎天氣。帝論人之生氣。上通於天。追溯孕含未剖。太虛寥廓之時。故曰自古通天者。乃有生之本。本於人身之陰陽。凡天地之間。六合之內。其地氣之九州。人天氣之九竅。五藏。十二節。皆通乎天氣。此生氣之所以通也。九竅。兩目。兩耳。兩鼻。口。前後陰也。五藏。肝。心。脾。肺。腎也。十二節。兩手。兩肘。兩臂。兩足。其生五。其氣三。數兩。兩。皆神氣之遊行出入也。其生五。其氣三。數犯此者。則邪氣傷人。此壽命之本也。數音朔。○凡人

素問直解

卷一 生氣

士

故其生五行之理通貫三才故其氣三才之一身
三才具備以人身三才之氣數犯此五行者則木
風邪火有熱邪土有濕邪金有燥邪水有寒邪故邪
氣傷人邪氣傷人壽命不保此生五氣三乃人身壽
命之本也蒼天之氣清淨則志意治順之則陽氣固雖有
賊邪弗能害也此因時之序故聖人傳精神服天氣

而通神明失之則內閉九竅外壅肌肉衛氣散解此
謂自傷氣之削也散上聲解作懈下同○清淨者蒼
亦治是天氣之通於人也順之者順此清淨之氣也
故順之則陽氣外固雖有賊邪弗能害也所謂順之
者此因時之序言因四時之次序而清淨也惟聖人
能順之故聖人傳精神所謂傳精神者乃服天清淨
之氣而通吾身之神明若人不能順而失之則陽氣
不從內以達外故內閉九竅外壅肌肉不從肌肉而

素問直解 卷一 生氣 三

充皮膚故衛氣散解此人不服天氣陽氣者若天與
謂之曰傷陽氣不固故曰氣之削也陽氣者若天與
日失其所則折壽而不彰行通體之陽氣若天旋運
經脈之陽氣若日也通體之氣經脈之氣各有其所
若失其所則運行者不周於通體旋轉者不循於經
脈故短折其壽而故天運當以日光明是故陽因而
不彰著於人世矣故天運當以日光明是故陽因而
上衛外者也天氣清淨明德惟藏故天之默運於上
而上陽因而上其體如天與日也故於寒欲如運
其體如日此陽氣之若天與日也故於寒欲如運
樞起居如驚神氣乃浮暑燥火濕風之氣人之正氣也寒
氣也若因於寒則欲如運樞運樞者寒邪卒至則起
居如驚神氣乃浮暑燥火濕風之氣人之正氣也寒
陽因而上也欲如於暑汗煩則喘喘靜則多言體
運樞衛外者也欲如於暑汗煩則喘喘靜則多言體

若燔炭汗出而散若因於暑夏月皮毛開發故汗煩
邪傷陰也若傷暑無汗則病燥火之氣故體若燔炭
燔炭燥火也故必汗出而散言陰液出於皮毛則暑
邪燥火始散由是而知因於暑乃因於濕首如裹濕
陽因而上也汗出而散衛外者也因於濕首如裹濕
熱不攘大筋痠短小筋弛長痠短為拘弛長為痿痠
同餘篇倣此○若因於濕濕氣重着故首如裹陽熱
之氣逢濕則滯故濕熱不攘不攘者不外拒於皮毛
不如因寒之乃浮不於因暑之汗出也濕傷肌肉不
從肌肉而外出則內入於筋骨之間故大筋痠弱而
短小筋弛縱而長大筋連於骨內痠短則屈而不伸
故痠短為拘拘拘擊也小筋絡於骨外弛長則伸而
不屈故弛長為痿痿痺也此陽
因而上濕熱不攘不能衛外者也因於氣為腫四維
相代陽氣乃竭以天地之疾風名之故不言風而言
素問直解 卷一 生氣 古

不可以聽潰潰乎若壞都汨汨乎不可止汨音骨餘
氣者由內而外根於陰精如煩勞則陽氣外張陰精
內絕陰不交陽故曰絕辟積重復也辟積於夏者冬
時受病病不能愈重復時日至於夏也夏月火盛內
心其精故使人煎厥煎厥如焚而熱極也精氣
不注於目故目昏不可以視精氣不充於耳故耳閉
不可以聽潰潰亂貌潰潰乎若壞都言耳目昏亂神
失其守若國都之敗壞也汨汨流貌汨汨乎不可止
言神氣散馳流而不返不可挽回而止之也此煩勞
傷精而神陽氣者大怒則形氣絕而血菀於上

氣內亂也陽氣者大怒則形氣絕而血菀於上

素問直解 卷一 生氣 古

句精絕句辟積於夏使人煎厥目昏不可以視耳閉
不可以聽潰潰乎若壞都汨汨乎不可止汨音骨餘
氣者由內而外根於陰精如煩勞則陽氣外張陰精
內絕陰不交陽故曰絕辟積重復也辟積於夏者冬
時受病病不能愈重復時日至於夏也夏月火盛內
心其精故使人煎厥煎厥如焚而熱極也精氣
不注於目故目昏不可以視精氣不充於耳故耳閉
不可以聽潰潰亂貌潰潰乎若壞都言耳目昏亂神
失其守若國都之敗壞也汨汨流貌汨汨乎不可止
言神氣散馳流而不返不可挽回而止之也此煩勞
傷精而神陽氣者大怒則形氣絕而血菀於上

傷精而神陽氣者大怒則形氣絕而血菀於上

使人薄厥。有傷於筋。縱其若不容。陽氣者。自下而上。則逆氣上形。悻悻然見於其面也。氣絕者。怒則皆逆。則使人薄厥。薄厥。虛極而厥逆也。血不養筋。則有傷於筋。筋傷則縱。所謂縱者。轉動不能其若不容者。然此大怒氣逆。汗出偏沮。使人偏枯。汗出見濕。乃生痲痺。高粱之變。足生大疔。受如持虛。勞汗當風。寒薄為鼓。鬱乃痲。渣。坐平聲。高粱。即膏梁。餘篇同。鼓音中。土而外。出於皮膚。故假汗出。膏梁以明之。汗者。水穀之精。從內出。若汗出。偏沮。則氣血不周於身。故使人偏枯。若夏月汗出。而見水濕之氣。則皮膚濕熱。生痲。如痲。生疹。如痲。若膏梁厚味。傷其中土。因膏梁而變。病則足生大疔。受如持虛。言疔從內以出。外如持虛器而受毒也。若勞碌汗出。而當風。風寒氣也。故

素問直解

卷一 生氣

五

寒薄為鼓。鬱乃痲。言寒薄於皮膚。而上行。則為鼓。鬱赤鼻也。寒鬱於皮膚。而外泄。則為痲。痲。小瘡也。此言陽氣加陰。乃為汗。從中。陽氣者。精則養神。柔則養筋。土而外。出於皮膚也。精。神氣散。粹也。柔。和也。上文煩勞精絕。至目昏耳閉。而筋不精。而神無所養也。上文大怒氣絕。至血菀而傷筋。故曰。陽氣者。柔則養筋。所以申明上文。陽氣不柔。而筋無開闔。不得寒氣從之。乃生大痲。陷脈為癭。留連肉腠。俞氣化薄。傳為善畏。乃為驚駭。榮氣不從。逆於肉理。乃生癰腫。魄汗未盡。形弱而氣燥。穴俞以閉。發為風癩。俞音輸。餘篇同。○上文假汗出。膏梁。以明陽氣由內而開。由開而闔。不但從內以出。外也。開闔者。外內之樞機。開則外入。闔則內入。今開闔不得。則

大陽之寒氣從之。背為陽。主開。腹為陰。主闔。開闔不得。寒氣從之。則背突胸滿。乃生大痲。僕。僕。僕也。此言陽氣之不能開闔也。陷脈為癭。留連肉腠。言寒邪陷於脈。則肉腠或空。或突。而如癭。留連肉腠。而難愈也。俞氣化薄。言寒邪入於穴俞。則俞氣變化。而內薄。薄。泊也。傳為善畏。及為驚駭。言薄心氣。則善畏。薄肝氣。則驚駭也。榮氣不從。逆於肉理。乃生癰腫。言寒邪入於肉。則榮血之氣不從。逆於肉理。以外出。但逆於肉理。而生癰腫也。此陽氣不能由闔而開也。魄汗未盡。陽氣外虛也。形弱而氣燥。形體虛弱。而熱氣外燥也。穴俞以閉。不能內入也。身汗而熱。內外不和。故發為風癩。此陽氣不能由開而闔也。上文言陽氣外出於皮膚。內所以承上文而補其未盡之義也。故風者。百病之始也。清靜則肉腠閉拒。雖有大風苛毒。弗之能害。此因時之序也。故病久則傳化。上下不并。良醫弗為。上

素問直解

卷一 生氣

六

文風瘧之意。言風為百病之始。宜順天時而避之也。六淫之氣。風居其首。故風者。百病之始也。身心清靜。則肉腠閉拒。雖有大風苛毒。弗之能害。此因四時之序也。若不因時序。受大風苛毒。而為病。必至從表入裏。由淺入深。故病久則傳化。傳化。傳經變化也。病久傳化。則上下陰陽不相交并。雖有良醫。弗能為也。故陽畜積病死。而陽氣當隔。隔者當寫。不亟正治。粗乃敗之。病久傳化。其所由來者漸矣。故陽畜積病死。隔。言亢陽之氣。當與府藏相隔也。申明當隔者。若既病。則當寫。苟不亟寫。而正治之。猶粗工之敗。乃事不。得云良醫。故陽氣者。一日而主外。平旦人氣生。日中而陽氣隆。日西而陽氣已虛。氣門乃收。是故暮而閉。拒。無擾筋骨。無見霧露。反此三時。形乃困薄。舊本收

時之勝也病在肝肺五藏也南風生於夏病在心俞在
 胸脇病在風生於夏八風發邪而有四時之勝也西風
 生於秋病在肺俞在肩背有西風生於秋八風發邪而
 五藏也俞在肩背北風生於冬病在腎俞在腰股北風
 腎臟五藏也俞在腰股以爲經風也中央爲土病在
 脾俞在脊中中央爲土以應四隅亦八風發邪而有四
 經風也此言八風發邪則有四時故春氣者病在頭
 所謂俞者乃人身之經俞非五藏之穴俞上文夏氣
 者病在藏夏氣者病在胸脇故春氣者病在頭連項也
 素問直解 卷一金匱 三

在肩背秋俞在肩背故秋冬氣者病在四支支腋同
 此○冬俞在腰股故冬氣者病在四支支腋同
 在四肢腰連於股股屬四肢也故春善病軌軌求音
 音扭今訛軌非餘篇做此○春病在頭俞在仲夏善
 病胸脇夏病在藏軌軌鼻清水也軌鼻血也仲夏善
 泄寒中長夏屬土病在脾所以別長夏也長夏善病洞
 病風癘秋病屬金病在肺所以別秋也秋善病痺
 厥冬病屬水病在腎所以別冬也冬善病痺
 於經也故冬不按蹻春不軌軌四時之氣春生冬藏而
 俞不虛是以春不病軌軌春不病頸項仲夏不病胸
 春不軌軌冬藏之力也

脇長夏不病洞泄寒中秋不病風癘冬不病痺厥飧
 泄而汗出也春不病頸項則春生而經俞不虛故仲
 病風癘冬不病痺厥且不論泄而汗出也夫冬令屬
 水不但不病痺厥且不論泄而汗出也夫冬令屬
 於冬其時無夫精者身之本也故藏於精者春不病
 病更宜藏也夫精者身之本也故藏於精者春不病
 溫藏如字下藏精末藏之俱同○精者水之類承上
 於精者春不病泄汗出之意而言精者身之本也故冬藏
 明四時之氣而重其冬也夏暑汗不出者秋成風癘
 上文言春不病頸項則夏秋冬皆無病此復言若夏
 暑納涼而汗不出者至秋亦成風癘所以承上文而
 補其未此平人脈法也此冬藏春生四時無故曰陰
 盡之義此平人脈法也病乃平人脈法也故曰陰
 中有陰陽中有陽有窮盡故曰陰中有陰陽中有陽
 素問直解 卷一金匱 三

平旦至日中天之陽陽中之陽也日中至黃昏天之
 陽陽中之陰也合夜至雞鳴天之陰陰中之陰也雞
 鳴至平旦天之陰陰中之陽也所謂陽中有陽者平
 中之陽也陽極而陰生故日中至黃昏亦天之陽乃
 陽中之陰也所謂陰中有陰者合夜至雞鳴天之陰
 陰中之陽也陰極而陽生故雞鳴故人之陰陽天之
 至平旦亦天之陰乃陰中之陽也故人之陰陽天之
 即人之陰陽天之四時即夫言人之陰陽則外爲陽
 人之四時故人亦應之
 內爲陰言人身之陰陽則背爲陽腹爲陰言人身之
 藏府中陰陽則藏者爲陰府者爲陽肝心脾肺腎五
 藏皆爲陰膽胃大腸小腸膀胱三焦六府皆爲陽應人

之則可言人之陰陽矣。夫言人之陰陽，則外為陽，內為陰。言人身之陰陽，則背為陽，腹為陰。言人身之藏府，中陰陽則藏者為陰，府者為陽。藏者為陰，五藏是也。故肝心脾肺腎皆為陰，府者為陽，六府是也。故膽胃大腸小腸膀胱所以欲知陰中之陰，陽中之陽者，何也。上文言人身之陰陽，未言陰陽之中，復明之。為冬病在陰，夏病在陽。為去聲。冬病在陰，腎也。下文云陰中之陰，腎也。夏病在陽，心也。下文云陽中之陽，心也。知冬病在陰，夏病在陽，則知陰陽之中，春病在陰，秋病在陽。春病在陰，肝也。下文云陰中之陰，肝也。秋病在陽，肺也。下文云陽中之陽，肺也。肝為陰中之陽，肺為陽中之陰。但曰在陰，所以明陰中之陰也。知春病在陰，秋病在陽，則曰在陽，所以明陽中之陽也。知春病在陰，秋病在陽，則知陰陽之中，春病在陰，秋病在陽。皆視其所在，為施鍼石也。凡此冬病夏病春病秋病，皆當視其陰陽之所在，為施鍼石也。

素問直解

卷一金匱

三

石之故背為陽，陽中之陽，心也。背為陽，陽中之陰，肺也。人身背陽腹陰，故背為陽而陽中之陽，心也。背為陽而陽中之陰，肺也。心肺位居膈上，皆屬平陽。而別也。腹為陰，陰中之陰，腎也。腹為陰，陰中之陽，肝也。腹為陰，陰中之至陰，脾也。腹為陰，而陰中之陰，腎也。腹為陰，而陰中之至陰，脾也。腎脾此皆陰陽表裏位居膈下，皆屬平陰。而有分別也。此皆陰陽表裏內外雌雄相輸應也。表裏內外雌雄相輸應也。故以應天之陰陽也。天之陰陽，人亦應之。此言人帝曰：五藏應四時，各有收受乎。承上文天人相應之意，問有收受乎。岐伯曰：有。東方青色入通於肝，開竅於目，藏

精於肝。其病發驚駭，其味酸，其類草木，其畜雞，其穀麥。其應四時，上為歲星，是以春氣在頭也。其音角。其數八。是以知病之在筋也。其臭臊。肝是東方青色，入通於受於人之五藏矣。故肝開竅於目，而目復藏精於肝。其病發驚駭，春時陽氣上升也。其味酸，曲直作酸。東方木味也。其類草木，與地之草木同類也。其畜雞，與為雞。東方木畜也。其穀麥，麥生於春，五穀之長，肝之穀也。其應四時，上為歲星，木之精氣，上為歲星也。是以春氣在頭，而居上也。其音角，木音也。其數八，木之成數也。肝主筋，是以知病之在筋也。其臭臊，氣因木變，則為臊也。此天地之五方五色，五味，五畜，五穀，五星，五音，五臭，而收於南方赤色，入通於心，開竅於耳。藏精於心，其音徵。南方赤色，入通於其數七。其臭焦。徵音止，餘篇同。南方赤色，入通於耳。藏精於心，心開竅於耳，而耳復藏精於心也。心為君主，神通於心，心開竅於耳，而耳復藏精於心也。心為味也。其類火，與有形之火同類也。其畜羊，羊性內剛，火之畜也。其穀黍，黍色赤，性溫，心之穀也。其應四時，上為熒惑星，火之精氣，上為熒惑星也。心主脈，是以知病之在脈也。其音徵，火音也。其數七，火之成數也。其臭焦，氣因火變，則為焦也。此天地之五方五色，五味，五畜，五穀，五星，五音，五臭，而收於人之心藏也。中央黃色，入通於脾，開竅於口，藏精於脾，故病在舌本。其味甘，其類土，其畜牛，其穀稷，其應四時，上為鎮星，是以知病之在肉也。其音宮，其數五，其臭香。中央

素問直解

卷一金匱

五

星，是以知病之在肉也。其音宮，其數五，其臭香。中央

陽不測之謂神。陰陽昭著之治病必求於本。神明所
謂明府者。神明之所居也。如陰陽反作。故積陽為天。
陽之本。故治病必求於本。如陰陽反作。故積陽為天。
病之逆從。必求於本。而治之。故積陽為天。
積陰為地。積陽為天。積陰為地。故陰靜陽躁。陰陽者。
網紀。故陰靜陽躁。而有常。陽生陰長。陽殺陰藏。長
則為網。躁而散。殊則為紀。陰陽者。生
殺之本。始故陽生而陰長。陽殺而陰藏。陽化氣。陰成
形。陰陽者。變化之父母。故陽化氣。陰成形。寒極生熱。熱極
生寒。寒氣生濁。熱氣生清。清氣在下。則生飧泄。濁氣
在上。則生脹。此陰陽反作。病之逆從也。篇音真餘。
治病必求於本。故寒極生熱。是熱之本於寒也。熱極
生寒。是寒之本於熱也。寒氣為陰。故生濁。熱氣為陽。
素問直解 卷一 陰陽應 毛

故生清。清氣在下。則生飧泄。言輕清之氣。不從於上。
而逆於下。則生飧泄之病矣。濁氣在上。則生脹。言
重濁之氣。不從於下。而逆於上。則生脹之病矣。是
陰陽相反。從逆失宜。故曰此陰陽反作。病之逆從也。
知反作。逆從而為病。故清陽為天。濁陰為地。地氣上
為雲。天氣下為雨。雨出地氣。雲出天氣。故清陽出上
竅。濁陰出下竅。清陽發腠理。濁陰走五藏。清陽實四
支。濁陰歸六府。陰陽相通。上下相感。是神明之府也。
變者也。天氣上為雲。陰通於陽也。天氣下為雨。陽通
於陰也。天氣下為雨。而曰雨出地氣。從下而上。然後
從上而下也。地氣上為雲。而曰雲出天氣。自上而下。
然後自下而上也。陰陽上下。既神且明。故清陽出上
竅。濁陰出下竅。是九竅神明之府也。清陽實四肢。濁
陰走五藏。是外內神明之府也。清陽實四肢。濁陰歸

黃帝素問直解 卷一

六府是表裏神明之府也。下文云清陽上天。濁陰歸
地。天地之動靜。神明為之綱紀。此之謂也。此寒熱清
濁之陰陽。而應象於水為陰。火為陽。陽為氣。陰為味。
人身之上。下者如此。水為陰。火為陽。陽為氣。陰為味。
在天為寒。在地為水。故水為陰。在天為熱。在地為火。
故火為陽。陽主輕清。故陽為氣。陰主重濁。故陰為味。
味歸形。形歸氣。氣歸精。精歸化。味歸形。形歸氣。氣歸
於陽。氣也。氣歸精。陽氣歸於陰。精食氣。形食味。化生
精也。精歸化。陰精歸於變化也。精食氣。形食味。化生
精。氣生形。申明氣歸精。乃精食氣也。味歸形。乃形食
形。味傷形。氣傷精。精化為氣。氣傷於味。又申明形雖
傷。形雖氣生。此形而氣亦受傷於形。形者味也。不言
歸形。形食味也。味歸化。陰味出下竅。陽氣出上竅。而重濁
素問直解 卷一 陰陽應 天

故出下竅。氣為陽。味厚者為陰。薄為陰之陽。氣厚者
而輕清。故出上竅。味厚者為陰。薄為陰之陽。氣厚者
為陽。薄為陽之陰。味為陰。而陰中有陽。故味厚者為
而陽中有陰。故氣厚者為陰。味厚則泄。薄則通。氣薄則
陽。若氣薄。則為陽中之陰。味厚則泄。薄則通。氣薄則
發泄。厚則發熱。申明味厚者為陰者。味厚則下泄也。薄
陽之陰者。氣薄則發泄。言雖發散。仍下泄也。氣薄為
氣厚為陽者。厚則發熱。言既發散。且溫熱也。壯火之
氣衰。少火之氣壯。壯火食氣。氣食少火。壯火散氣。少
火生氣。少去聲。陰陽氣味。貴得其平。壯火亢盛之
火。壯火宜衰。和緩之少火。宜壯。夫壯火何以宜衰。以
壯火食氣。故也。少火何以宜壯。以氣食少火。故也。所
謂壯火食氣。實壯火散氣也。所謂氣味辛甘發散為陽。
謂氣食少火。實少火生氣也。氣味辛甘發散為陽。

脈六合各從其經氣穴所發各有處有名小會之絡
大會之谷連屬於骨皆有所起六氣分部或逆或從
各有條理四時陰陽蓋有經常之綱紀岐伯對曰東
外內之應皆有淺深之表裏其信然乎岐伯對曰東
方生風風生木木生酸酸生肝肝生筋筋生心肝主
目岐伯舉五運五行三才相合之理以對曰東方生
曰風謂風乃東方春生之天氣也風生木木生酸謂
五行之味之歸於地也酸生肝肝生筋肝者人之藏
筋者人之體謂五藏五體之屬於人也人有五體而
五體復有所生故筋生心人有五其在天為玄在人
藏而五藏各有所主故肝主目其在天為玄在人
為道在地為化是人之藏體本於地地之行味本於天
故就天之至微者而推論之其在天為玄玄者於移
而深微也在天為玄則在人為道道者平坦而共由
也在天為玄則在地為化化生五味道生智玄生神所
化者變化而生物也化生五味道生智玄生神謂

素問直解

卷一 陰陽應

至

在地為化者化生五味所謂在人為道
者道生智所謂在天為玄者玄生神
神在天為風
在地為木在體為筋在藏為肝在色為蒼在音為角
在聲為呼在變動為握在竅為目在味為酸在志為
怒在天為玄玄生神是神者天之主也神為天之主
怒則無在方生風試就神之所在而推論之神在天為
風則無在方生風試就神之所在而推論之神在天為
之所在也體為筋之所在也在地為木則風生木神
神之所在也至在體為筋之所在也在地為木則風生木神
在志亦無非神之所在也各隨天之變動在竅在味
人之五藏而應象者故為蒼角為呼為握怒傷
為日為酸為怒惟東方風木之肝藏為然耳怒傷
肝悲勝怒風傷筋燥勝風酸傷筋辛勝酸怒者肝之
肝悲類乎憂悲為脾情亦為肺情故悲勝怒怒傷於情
者情相勝也風傷筋燥勝風傷於氣者氣相勝也

傷筋辛勝酸傷於味者味相勝也南方生熱熱生火
以明天地之氣味而歸於人也
火生苦苦生心心生血血生脾心主舌南方生熱熱生火
火之天氣也熱生火火生苦火乃地之五行苦乃物
之五味謂五行之味之歸於地也苦生心心生血心
為人之藏血為人之體謂五藏五體之屬於人也五
體復有所生故血生脾五藏各有所主故心主舌
其在天為熱在地為火在體為脈在藏為心在色為
赤在音為徵在聲為笑在變動為憂在竅為舌在味
為苦在志為喜神者天之主也其神在天為熱則南
生火神之所在也體為脈脈者血也在地為火則熱
心主血苦生心亦神之所在也至於在色為赤在音
為徵在聲為笑在變動為憂在竅為舌在味為苦在志
為苦在志為喜惟南方火熱之心藏為然耳喜傷心

素問直解

卷一 陰陽應

至

恐勝喜熱傷氣寒勝熱苦傷氣鹹勝苦喜者心之情
者腎之情故恐勝喜傷於情者情相勝也心藏五藏
之神而屬於陽故不言脈而言氣熱傷氣寒勝熱傷
於氣者氣相勝也苦傷氣鹹中央生濕濕生土土生
勝苦傷於味者味相勝也中央生濕濕生土土生
甘甘生脾脾生肉肉生肺脾主口中央生濕天也濕
甘生脾脾生肉人也肉體復有所生故脾主口其在天為濕在
故肉生肺脾藏復有所主故脾主口其在天為濕在
地為土在體為肉在藏為脾在色為黃在音為宮在
聲為歌在變動為噦在竅為口在味為甘在志為思
噦音誨餘篇同○神者天之主也其神在天為濕則
中央生濕神之所在也在地為土則濕生土神之所
在也體為肉在藏為脾則脾生肉甘生脾亦神之
所在也至於在色為黃在音為宮在聲為歌在變動

為嗽。在竅為口。在味為甘。在志為思。傷脾。怒勝思。濕傷肉。風勝濕。甘傷肉。酸勝甘。而怒勝思。傷於情者。情相勝也。濕傷肉。風勝濕。傷於氣者。氣相勝也。西方生燥。燥生金。金生辛。辛生肺。肺生皮毛。皮毛生腎。肺主鼻。西方生燥。天也。燥生金。金生辛。地也。辛生肺。肺生皮毛。故肺也。皮毛復有所生。故皮毛生腎。肺藏復有所主。故肺。其在天為燥。在地為金。在體為皮毛。在藏為肺。在色為白。在音為商。在聲為哭。在變動為欬。在竅為鼻。在味為辛。在志為憂。神者。天之主也。其神在天為鼻。在地為金。則燥生金。神之所在也。在體為皮毛。在藏為肺。則肺生皮毛。辛生肺。亦神之所在也。至於在色。素問直解 卷一 陰陽應 五

為白。在音為商。在聲為哭。在變動為欬。在竅為鼻。在味為辛。在志為憂。惟西方燥。金之肺藏為然耳。憂傷肺。喜勝憂。熱傷皮毛。寒勝熱。辛傷皮毛。苦勝辛。憂於氣者。氣相勝也。辛傷皮毛。苦勝辛。傷於味者。味相勝也。傷於氣者。皆本氣自傷也。熱傷皮毛。則金受火刑。以明自傷受傷。皆可傷也。熱傷皮毛。則寒勝其熱。乃自然也。北方生寒。寒生水。水生鹹。鹹生腎。腎生骨髓。髓生肝。肝主耳。北方生寒。天也。寒生水。水生鹹。地也。生故髓生肝。腎藏復。其在天為寒。在地為水。在體為骨。在藏為腎。在色為黑。在音為羽。在聲為呻。在變動為慄。在竅為耳。在味為鹹。在志為恐。神者。天之主也。其神在天為寒。

則北方生寒。神之所在也。在地為水。則寒生水。神之所在也。在體為骨。在藏為腎。則腎生骨髓。鹹生腎。亦變動之所在也。至於在色為黑。在音為羽。在聲為呻。在藏之寒水。恐傷腎。思勝恐。寒傷血。燥勝寒。鹹傷血。甘為然耳。恐傷腎。思勝恐。寒傷血。燥勝寒。鹹傷血。甘勝鹹。恐傷腎。思勝恐。傷於情者。情相勝也。腎藏五藏。寒傷於氣者。氣相勝也。鹹傷血。甘勝鹹。傷於味者。味相勝也。土能勝水。當云濕勝寒。今云燥勝。以明寒濕同類。燥土之氣。以勝水氣之寒也。此天之五方五氣。地之五行五味。人之五藏五體。而有陰陽之應象者。如故曰。天地者。萬物之上下也。陰陽者。血氣之男女也。左右者。陰陽之道路也。水火者。陰陽之徵兆也。此天元紀大論之言。以明天地陰陽水火之義。上天下地。萬物在其中。故天地者。萬物之上下也。血陰氣陽。素問直解 卷一 陰陽應 五

男女藉以生。故陰陽者。血氣之男女也。陰陽左右。旋轉為血。氣循行之道。故左右者。陰陽之道路也。天一應水。地二生火。為天地陰陽之徵兆也。陰陽者。萬物之能始也。天地之陰陽。乃萬物之能始也。易曰。坤以簡能乾。知大始。故曰。陰在內。陽在外。陰之使也。此之謂也。故曰。陰在內。陽在外。陰之使也。生氣通天論。岐伯曰。陰者。藏精而起亟。即陰在內。而為陽之守也。陽者。衛外而為固。即陽在外。而為陰之使也。岐伯舉此。以明陰陽為萬。帝曰。法陰陽。奈何。岐伯承伯陰陽。應象之論。欲人取法。陰陽而調治之。岐伯曰。以合聖人論理。人形之道。故問法陰陽。奈何。岐伯曰。陽勝則身熱。腠理開。喘。為之俛仰。汗不出而熱。齒乾。以煩冤。腹滿。死。能冬不能夏。法陰陽者。陰陽不可。

偏勝如陽勝則火熱有餘而身熱熱氣在表則腠理開熱氣在裏則喘滿表裏皆病則為之倦仰汗不出而內外皆熱也商乾津液竭也以煩冤腹滿死者津液既竭又心煩而屈抑不舒腹滿而土氣內絕故死雖不即死亦能冬不能夏冬時寒冷陰勝則身寒汗陽勝可容夏時炎暑不堪煎厥矣陰勝則身寒汗出身常清數慄而寒寒則厥厥則腹滿死能夏不能冬數者謂之陰勝則水寒有餘而身寒寒氣在表則汗出常清清寒氣在裏則數慄而寒表裏不相接故寒則四肢厥絕於內故死雖不即死亦能夏不能冬死者土氣復絕於內故死雖不即死亦能夏不能冬夏時炎暑陰勝可容冬此陰陽更勝之變病之形能時寒冷不堪凜冽矣也寒病而至於冬則陰氣更勝熱病而至於夏則陽氣更勝故曰此陰陽更勝之變或能冬而不能夏或能夏而不能冬故曰病之形能也帝曰調此二者奈何

素問直解 卷一 陰陽應

何。承陰陽偏勝之意復岐伯曰能知七損八益則二者可調不知用此則早衰之節也陰陽二氣本於天損入益則陰陽二者可調七損者女子以七為紀月事貴乎時下故曰損入益者男子以八為紀精氣貴乎充滿故曰益知七損入益則陰平陽秘故二者可調不知用此損益之法而調治之則早衰之節也節猶候也年四十而陰氣自半也起居衰矣年五十體重耳目不聰明矣年六十陰痿氣大衰九竅不利下虛上實涕泣俱出矣故曰知之則強不知則老試舉早而畧言之年四十而陰精之氣自失其半也故起居衰矣年五十體重則耳目不聰明矣年六十陰痿則氣大衰九竅不利下虛上實涕泣俱出矣故曰知之則強能知七損八益則身強不知則老不知七損八

益則身故同山而名異耳強老之名則異耳智者老也故同山而名異耳強老之名則異耳智者

察同愚者察異愚者不足智者有餘有餘則耳目聰明身體輕強老者復壯壯者益治察同者於同年未智者之事也愚者察異者於強老各異之日而省察之愚者之事也愚者察異者於強老各異之日而省察之愚者之事也愚者察異者於強老各異之日而省察之

復壯年而身體輕強年六十陰痿氣大衰者今則老者半者今則壯者益治矣是以聖人為無為之事樂恬憺之能從欲快志於虛無之守故壽命無窮與天地終此聖人之治身也虛無體同於天故能論理人形列別藏府端緒經脈會通六合而如帝之所問也此言陰陽乘在天之神而應象無方惟聖人能取法而

素問直解 卷一 陰陽應

調治天不足西北故西北方陰也而人右耳目不如左明也地不滿東南故東南方陽也而人左手足不如右強也聖人壽命與天地終則人之形體即天地之形體也天為陽人身耳目為陽天不足西北是陽體而不足於陰方故西北方陰也人身右為西北而人右耳目不如左耳目之明也地為陰人身左手足為陰地不滿東南是陰體而不足於陽方故東南方陽也人身左為東南而人左手足不如右手足之明也何以然強在右則手足強而耳目不明岐伯曰東方陽也陽者其精并於上并於上則上明而下虛故使耳目聰明而手足不便也西方陰也陰者其精并於下并於下則下盛而上虛故其耳目不聰

筋脈上文皮膚筋脈府藏之病有因於天者有因於地者有因於人者故天之邪氣感於人身則害於人身則害於六腑水穀寒熱飲食宜或寒或熱也地之濕氣感於人身則害皮膚筋脈故善用鍼者從陰引陽從陽引陰以右治左以左治右以我知彼以表知裏以觀過與不及之理見微得過用之不失承文感害之意而言故善用鍼以治之者知陽病必行於陰也當從陽以引之而陰於陽知陰病必行於陽也當從陰以引之而陽於陰以右治左以左治右移刺之法也以其知彼以我之神會彼之神也以表知裏視其表陽知其裏陰也以觀過與不及之理言以我知彼以表知裏所以觀其太過與不及之理而為用鍼之法也故必見微得過失也病始於微萌而得其過失之所在然後用鍼以治之而不至於危殆也

素問直解 卷一 陰陽應 完

善診者察色按脈先別陰陽審清濁而知部分視喘息聽音聲而知所苦觀權衡規矩而知病所主按尺寸觀浮沉滑澹而知病所生以治句無過句以診句則不失矣分去聲○未鍼之先必以脈診故善診王之部分視氣之喘息聽言之音聲而知藏府之所苦觀權衡規矩脈應四時而知病之所主按尺寸上寸以觀三部之浮沉滑澹而知病之所生能如故曰是也以之施治則無過愆以之為診則不失矣故曰病之始起也可刺而已其盛可待衰而已故因其輕而揚之因其重而減之因其衰而彰之也言病之始起已其病方其盛也可待其自衰乃刺之而已其病故因其病輕之時而發揚之乃始起刺已之意也因其

盛重之時而衰減之乃其盛待衰之意也因其衰減而彰明之乃衰而刺已之意也此善診而為刺之之法形不足者溫之以氣精不足者補之以味不行刺也氣味之藥治之凡形體不足而羸瘦者當以陽分之氣藥溫之陽氣為能外達也陰精不足而虛弱者當以陰分之味藥補之其高者因而越之而已其下者引而竭之而已中滿者寫之於內而已其有邪者瀉形以為汗其在皮者汗而發之故當瀉形以為汗申明瀉形為汗乃其邪病之其慄悍者按而收之病氣在皮者是可汗而發之也其慄悍者按而收之慄悍是當按收恐正其實者散而寫之病氣內實是宜散氣之并脫也其寫者散而寫之寫恐邪氣之過實也審其陰陽以別柔剛陽病治陰陰病治陽定其血

素問直解 卷一 陰陽應 完

氣各守其鄉血實宜決之氣虛宜掣引之掣作掣導也○凡此施治之法當審其陰陽以別柔剛陰陽者天地之道也柔剛者乾坤柔亦天地之道也陽盛則陰虛故陽病當治其陰陰盛則陽虛故陰病當治其陽定其血氣定其病之在血在氣也各守其鄉血病勿使傷氣氣病勿使傷血也血實宜決之勿使傷氣氣虛宜掣引之勿使傷血也此一節言人身之陰陽形體而應象於天地是當法天地之陰陽以為診法之善也

○陰陽離合論第六篇

此承上篇陰陽應象而復論陰陽之離合也應象者陰陽之微乎外也離合者陰陽之本乎內也陰陽之理本於太極由陰而陽故曰陰陽離則有三合則為一從三而十百千萬皆離也三陽歸於一陽三陰歸於一陰皆合也開闔者開則為陽闔則為陰舍闔則不能為開舍開則不能為闔是陰

陽互見開闔並呈也。其曰陰之絕陽是純陰無陽。而歸於太極也。又曰陰之絕陰是純陰無陽而歸於無極也。陰陽之理從無極而太極。太極而陰陽所以申明陰陽之離合者如此。

○黃帝問曰：余聞天為陽，地為陰，日為陽，月為陰。大小月三百六十日，成一歲，人亦應之。今三陰三陽不應陰陽，其故何也？

帝承上篇陰陽應象之意，問天地日月陰陽運行以成一歲，人之陰陽亦與相應。今人身三陰三陽有不應天地日月陰陽之處，其故何也？帝承陰陽應象之意，而探陰陽之根本。岐伯對曰：陰陽者，數之可十，推之可百，數之可千，推之可萬，萬之大，不可勝數。然其要一也。數上聲，下同。勝平聲。○自陰陽之應乎外者言之，則數之可十，推之可百，數之可千，推之可萬，至於萬之大，尤不可

素問直解 卷一 陰陽雜 聖

勝數。然探其本原，則有天覆地載，萬物方生，未出地

者，命曰陰處，名曰陰中之陰。則出地者，命曰陰中之

陽。試以天地萬物言之，天覆於上，地載於下，而萬物

方生，其萬物之未出地者，命曰陰處，名曰陰中之

陰。夫未出地而名為陰中之陰，陽子之正，陰為之主，

則出地者，當命曰陰中之陽。陽子之正，陰為之主，

故生因春，長因夏，收因秋，藏因冬。失常則天地四塞，

子與同，長上聲。藏如字。○萬物出乎陽，其體各正，是

其正也。乃陽子之萬物主乎陰，其性始成，是其主也。乃陰為之，陽正於外，陰主於內，四時行焉，百物生焉。故生因春，長因夏，收因秋，藏因冬。此天地陰陽生長收藏之常，若失常，則天地四塞，天陰陽之變，其在人地四塞，則覆載無常，而萬物不生。陰陽之變，其在人者，亦數之可數。陰陽其變無窮，故陰陽之變，其在人身之

者，亦不啻十百千萬數之可數，所以帝曰：願聞三陰三陽之離合也。三陰三陽有離則有合，願聞三陰三岐伯曰：聖人南面而立，前曰廣明，後曰太衝，太衝之地，名曰少陰，少陰之上，名曰太陽，太陽根起於至陰，結於命門，名曰陰中之陽。陽根於陰，三陽根於三陰，上名曰太陽，是太陽之根於少陰也。故人身太陽之根起於足小指外側之至陰，結於目中央之命門，是雖太陽而名曰陰中之陽。此太陽之根於少陰者如此。中身而上，名曰廣明，廣明之下，名曰太陰，太陰之前，名曰陽明，陽明根起於厲兌，名曰陰中之陽。以上

素問直解 卷一 陰陽雜 聖

為陽，身半以下為陰，故中身而上，亦名曰廣明，陽也。廣明之下，名曰太陰，陰也。太陰之前，名曰陽明，是陽指之厲兌，是雖陽明而名曰陰中之陽。此陽明之根於太陰，厥陰之表，名曰少陽。少陽根起於竅陰，名曰陰中之少陽。少陽根於厥陰，故厥陰之表，名曰少陽。陰是雖少陽，而名曰陰中之少陽。夫太陽根於少陰，則曰少陰之上，陽明根於太陰，則曰太陰之前，少陽明上，下前後表裏其義一也。是故三陽之離合也。太陽為開，陽明為闔，少陽為樞。三經者，不得相失也。搏而弗浮，名曰一陽。搏音博，餘篇同。○論三陽之離合，為闔，少陽為樞，自其離而復合者，言之，舍闔則不能為開，舍開則不能為樞，舍樞則不能為闔，則不能為樞，是三經

為開，舍開則不能為樞，自其離而復合者，言之，舍闔則不能為開，舍開則不能為樞，舍樞則不能為闔，則不能為樞，是三經

者不得相失也。若不開不闔，不樞不機，搏聚凝一而弗存，但命曰一陽，所以申明三陽之至微而為合者如此。帝曰：願聞三陰。承上文三陽之意，岐伯曰：外者為陽，內者為陰。知陽者知陰，知陰者知陽，外者為陽，如南是也。內者為陰，如後曰太衝，然則中為陰，其衝在下。廣明之下，名曰太陰者，是也。然則中為陰，其衝在下。名曰太陰。太陰根起於隱白，名曰陰中之陰。山外陽義而推論之，然則中為陰，中亦內也。太陰坤土在內而居中，也。衝太衝也，其衝在下者，太衝屬少陰，在太陰之下，而其中則名曰太陰，故人身太陰經穴之根起於足大指之隱白，名曰陰中之陰，所以申明三陰之太陰也。太陰之後，名曰少陰。少陰根起於涌泉，名曰陰中之少陰。其衝在下，故太陰之後，名曰少陰。人身少陰經穴之根起於足心之涌泉，名曰陰中之少陰。所以申明少陰之前，名曰厥陰。厥陰根起於大敦。陰之絕陽，名曰陰之絕陰。太陰主開，厥陰主闔。始有樞，是先厥陰而後少陰，故少陰之前，名曰厥陰。人身厥陰經穴之根起於足大指三毛之大敦。厥陰為陰之盡，而曰陰之絕陽，言純陰而絕無陽也。名曰陰之絕陰，言純陰而絕無陰也。絕陽絕陰，是太極而歸於無極，所以申明是故三陰之離合也。太陰為開，厥明三陰之厥陰也。是故三陰之離合也。太陰為開，厥陰為闔。少陰為樞。三經者不得相失也。搏而弗沉，命曰一陰。若夫三陰之離合也，離則太陰為開，厥陰為闔，少陰為樞，離而復合，是三經者開闔相資，樞轉相濟，不得相失也。若不開不闔，不樞不機，一而弗沉，命曰一陰，所以申明三陰之至微而為合者。如陰陽鍾鍾，積傳為一周，氣裏形表而為相成也。鍾

素問直解

卷一 陰陽別

醫

同。合上文三陽三陰而並論之，人身陰陽衝衝，衝往來不絕也。積傳為一周，謂一周十二時，漏才下百刻，二刻一小周，積傳至百刻，則為日夜之一周也。氣裏形表，謂陰陽之氣行於裏，陰陽之形立於表，表裏形氣互相資益而為陰陽離合之相成也。

陰陽別論第七篇

此承上篇陰陽應象陰陽離合而復論陰陽之別也。陰中有陽，陽中有陰，陰陽之常也。無胃脘之陽，見真藏之陰，則為別陰，無柔和之陰，見結搏之陽，則為別陽。別陰別陽，非陰陽之常，乃陰陽之別。常則和，別則病，常則順，別則死，所以別陽別陰，陽結陰結，陽搏陰搏，皆言病而言死也。

○黃帝問曰：人有四經十二從，何謂四經十二從者？大經十二脈之相從也。經常也，從順也。帝問岐伯對四經十二從，以明陰陽有經常從順之道也。岐伯對

素問直解

卷一 陰陽別

醫

曰：四經應四時，十二從應十二月，十二月應十二脈。四經應春夏秋冬之四時，十二從應一歲之十二月，十二月復應人身之十二脈。脈經脈也。經脈歌云：肺寅大卯胃辰宮脾巳心午小未申，脈有陰陽，知陽者知陰，知陰者知陽。經脈藏府相合，雌雄相應，故脈者可以知陽，此有陰陽，知陽者可以知陰，知陰者可以知陽，此陰陽之相通也。凡陽有五，五二十五陽，所謂陰者，真藏也。見則為敗，敗必死也。所謂陽者，胃脘之陽也，別於陽者，知病處也。別於陰者，知死生之期。陰陽互相資，若以陽脈論之，凡陽有五，肝心脾肺腎，皆有和平之陽脈也。五五二十五陽者，肝脈應春，心脈應夏，脾脈應長夏，肺脈應秋，腎脈應冬。春時而肝心脾肺腎之脈皆有微弦之胃脈，夏時而肝心脾肺腎之脈

皆在微鉤之胃脈長夏而肝心脾腎之脈皆有微毛之胃
 緩之時而心脾腎之脈皆有微石之胃脈是五
 脈二時而胃脈蓋五臟三陰之脈皆有微和之胃脈若
 無陽和之胃脈則所謂陰者乃三陰之真藏也見則
 為敗敗必死也又申明所謂陽者乃中焦胃脈之陽
 而五臟以資生者也若無胃脈之陽而別於陽者則知
 知病所發之處也見真藏之陰而別於陰者則知死
 期生之三陽在頭三陰在手所謂一也別於陽者知病
 忌時別於陰者知死生之期三陽在頭謂手太陽之
 之脈起於目內眥上額交巔手陽明之脈起於鼻頰手少
 孔足陽明之脈起於鼻頰手陽明之脈起於鼻頰手少
 之脈起於目內眥上額交巔手陽明之脈起於鼻頰手少
 角也三陰在手謂足厥陰之脈起於目眥上抵頭
 出於手少陰循手少陰之脈起於目眥上抵頭
 交手少陰循手少陰之脈起於目眥上抵頭
 素問直解 卷一 陰陽別 望

胸中而終交手厥陰循手小指大指而出也夫三陽
 在頭三陰在手一氣運行皆有胃脈之陽故曰所謂
 一也若無胃脈之陽而別於陽者不但知病處也且
 知病死忌之時無胃脈之陽見真藏之陰而別於陰
 者知死謹熟陰陽無與眾謀所謂陰陽者去者為陰
 生之期謹熟陰陽無與眾謀所謂陰陽者去者為陰
 至者為陽靜者為陰動者為陽遲者為陰數者為陽
 凡持真脈之藏脈者肝至懸絕急十八日死心至懸
 絕九日死肺至懸絕十二日死腎至懸絕七日死脾
 至懸絕四日死數音朔○知病知忌知死知生眾
 眾謀夫不與眾謀乃診脈而得其微故所謂陰陽無
 即脈之去者為陰脈之遲者為陰脈之數者為陽脈
 之動者為陽脈之遲者為陰脈之數者為陽脈此平人
 脈法也凡持真脈之藏脈而知死生之期者如肝至

懸絕急十八日死懸絕真藏孤懸與胃脈之陽相絕
 也急動急也十八日死者木之生數二而三之則為
 九再九而十八也心至懸絕九日死者火之生數二
 成數七九而十八也火之生數二也肺至懸絕十二日
 金之生數四三而為十二也腎至懸絕七日死者
 水之生數一四而為四也水之生數一也脾至懸絕
 四日死者土位中央灌漑四旁火之生數二也脾至
 土氣不能四應故四口死此診真藏之脈而知死生
 之期者曰二陽之病發心脾有不得隱曲女子不月
 如此其傳為風消其傳為息奔者死不治皆為岐伯之言
 其傳為風消其傳為息奔者死不治皆為岐伯之言
 者承上文別陽知病之意而復言二陽三陽一陽之
 病也二陽陽明胃土也土藉火生胃由脾運今病發
 心脾是火不能生土脾不能運胃也二陽為水穀之
 海精血之所資生有不得隱曲者男子精虛不得為
 房幃之隱曲也女子不月者女子血虛月事不以時
 下也其傳為風消血虛風勝而肌肉消枯也其傳為
 素問直解 卷一 陰陽別 吳

息奔精虛氣逆而喘息奔迫也有一於此皆
 死不治所以申明二陽病處且知忌時也曰三陽
 為病發寒熱下為癰腫及為痿厥腦痛其傳為索澤
 其傳為頰疝腦音善痛音淵餘皆同○三陽者太
 熱太陽經脈從頭下項挾脊貫腎下抵膈足故下為
 癰腫下膈下脾也癰腫經脈血氣逆於肉理也及
 為痿厥腿足痿痺而脈逆筋虛則痿氣虛則厥也腦
 痛小腦痿痺也其傳為索澤筋虛則痿氣虛則厥也腦
 為頰疝陰器舉丸連筋而腫曰一陽發病少氣善
 張也所以申明三陽病處也

欬善泄其傳為心掣其傳為膈膈隔同下做此○一
 也病則初陽不升故少氣真氣少則客氣上逆故善
 欬陽氣虛則土寒故善泄其傳為膈火虛土寒二陽
 胸膈不利也所以申明一陽病處也二陽一陰發

病主驚駭背痛善噫善欠名曰風厥夫病在陽而發於陰病在陰而發於陽故又舉二陽一陰二陰一陽三陽三陰之發病也一陽發病則二陽不能為陽之關一陰不能為陰之關不能發病而乍聞則主驚駭背為陽主開不能轉開為關故背痛陰氣上沖而復下則善噫噫嚅也陽氣下行而復上則善欠欠呵欠也此一陰發病為肝虛風勝二陽發病土受木剋故曰二陰一陽發病善風厥言風氣盛而中土厥逆也

脹心滿善氣二陰少陰也一陽少陽也少陰少陽主內一陽不能轉於外故善脹申明善脹者非腫脹之謂乃心滿善氣蓋陰樞不轉則心滿陽樞不轉則善氣三陽三陰發病為偏枯痿易四支不舉三陽太陰也太陽太陰主開三陽三陰發病則三陽不能開於陽三陰不能開於陰故為偏枯痿易偏枯半

素問直解 卷一 陰陽別

身不遂痿易痿痺易常是太陽不能為開也四肢大陰痺土之所主不舉太陰不能為開也所以申明別於陽而知病鼓一陽曰弦鼓一陰曰毛鼓陽勝急曰鉤鼓陽至而絕曰石陰陽相過曰溜善本弦說鉤鉤說弦今改正

脈體內應五藏外合四時皆有胃氣故鼓一陽曰弦鼓動一陽初升之氣則脈微弦內應肝藏外合春生之木氣也鼓一陰曰毛鼓動一陰初升之氣則脈微毛內應肺藏外合秋收之金氣也鼓陽勝急曰鉤鼓動陽氣既勝外合秋收之金氣也鼓陽勝急曰鉤鼓動陽氣既勝外合秋收之金氣也鼓陽勝急曰鉤鼓動陽氣既勝外合秋收之金氣也

如石內應腎藏外合冬藏之水氣也春夏為陽秋冬為陰陰陽相過其脈則滑曰溜內應脾藏外合四時之土陰爭於內陽擾於外魄汗未藏四逆而起起則熏肺使人喘鳴如字○陰陽內外彼此相濟如陰中無陽則陰爭於內陽中無陰則陽

而於外陽擾於外則皮毛之魄汗未藏魄汗未藏外而不內也陰爭於內則四逆而起起則熏肺使人喘鳴逆起熏肺喘陰之所生和本曰和是故剛與剛陽氣破散陰氣乃消亡溥則剛柔不和經氣乃絕溥音獨陽不生獨陰不長陰之所生和本曰和言陰之所

以能生萬物者以陰和而復本於陽和也由此言之則陰中有陽陽中有陰是故剛與剛則為獨陽必陽氣破散陽氣破散於外則陰氣乃消亡於內矣此剛與剛則為獨陽而陰陽不和也故溥則剛柔不和經氣藉陽和以運行今惟陰無陽則經氣乃絕此死陰之屬不過柔與柔則為獨陰而陰陽不和也夫柔與柔則為三日而死生陽之屬不過四日而死死陰之屬不過三日而死陽奇之數從一而三三日死為其無陽也生陽之屬不過四日而死陰偶之數所謂生陽死陰者肝之心謂之生陽心之肺謂之死陰肺之腎謂之重陰腎之脾謂之辟陰死不治重平聲辟僻同○之移也所謂生陽死陰者肝移熱於心謂之生陽肝木生火移熱於心則死所以然者火熱自焚心氣厥逆也心移熱於肺謂之死陰肺金如天心火如日火日衰微若天無日故曰死陰是即柔與柔也氣厥論云心移寒於肺肺消飲一洩二死不治所以然者天日虛寒水精不布也不但此也若肺之腎謂之重陰腎為陰寒之藏肺寒而復移於腎故曰重陰腎之脾謂之辟陰脾為陰中之至陰腎寒而復移於脾是陰寒入於此皆死不治此申明別陽知病足別陰知死結陽者腫四支承上文別陽別陰而復論期者如此結陽者腫四支陽結陰結結陽者陽氣自

素問直解 卷一 陰陽別

結不和於陰也四肢為諸陽之本故結陰者便血
陽者腫四肢此陽氣為病而微乎外也結陰者便血
一升再結二升三結三升結陰者陰氣自結不和於
便血一升瘵息去而陽氣和若陽氣不和仍為陰結
之病而便血一升是再結二升也瘵血去而陽氣不
和仍為陰結之病而便血一升是三陰陽結斜多陰
結三升也此陰血為病而微乎內也陰陽結斜多陰
少陽曰石水少腹腫斜作邪少腹之少去聲餘篇少
邪病也人身陽常有餘陰常不足今陰陽並結致多
陰少陽是陰寒盛陽氣虛故曰石水石水腎水也少
陰主腎位居少腹故少腹腫此言陰陽二陽結謂之
結邪致陰盛陽虛而病二陰之石水也二陽結謂之
消二陽陽明也陽明之上燥氣主之消三陽結謂之
消燥氣獨盛故飲水過多而謂之消三陽結謂之
消三陽太陽也太陽為諸陽上氣常從胸膈而入於
膈中土從中土而出於膚表結則不能出入故謂之
素問直解 卷一 陰陽別 完

膈膈猶三陰結謂之水三陰太陰也太陰之上濕氣
隔也水與少陰之一陰一陽結謂之喉痺一陰厥陰也
石水不同也一陰一陽結謂之喉痺一陰厥陰也厥
之上風氣主之少陽之上火氣主之陰陽皆結風火
熾而肺金傷故謂之喉痺喉為天氣肺實主之痺者
閉也此言陽結陰結則病是非陰搏陽別謂之有子
陰陽之常而為陰陽之別也陰搏陽別謂之有子
陰陽虛腸澀死搏音博餘篇同○陽結陰結則病陽
陽別謂之有子言陰氣搏則死故復論陰陽之搏陰
手別出陰盛者陽故在婦人謂之有子若陰搏陽別
而屬陰陽正氣之虛證見腸澀而下泄者死即任婦
人亦非有子所以申明陰搏有屬有子有屬病死也
陽加於陰謂之汗陰虛陽搏謂之崩汗言陽加於陰謂之
內加於陰陰得陽而外出故謂之汗若陽加於陰陰
氣內虛不與陽和陽氣搏擊陽搏於內則陰虛陽盛

於內也三陰俱搏十三日夕時死陰心腎之氣俱搏擊
也即死二陰俱搏十三日夕時死陰心腎之氣俱搏擊
於內也三陰俱搏十三日夕時死陰心腎之氣俱搏擊
終水亥方死所以別上文一陰俱搏十日死一陰俱
至戌亥方死所以別上文一陰俱搏十日死一陰俱
二十日夜半之子陽也一陰俱搏十日死一陰俱
足厥陰肝與心包之氣俱搏擊於內也十日死者水
之成數八火之生數二也十日者終木之成數火之
生數而死者此三陰五藏三陽俱搏且鼓三日死陽
相搏與之死期者如此

素問直解 卷一 陰陽別 完
俱搏者手足太陽胸膈小腸之氣俱搏擊於內也且
鼓者三陽既搏且鼓動手足之一陽也手之一陽少
陽三焦也足之一陽少陽膽經也胸膈水也小腸三
焦火也膈木也三日死者木之生數一火之生數二
合而為三又三者木之生數三陰三陽俱搏心腹滿
盡水火之生數而死於木也三陰三陽俱搏心腹滿
發盡不得隱曲五日死三陰三陽俱搏者手足太陰
也手太陰肺金天也足太陰脾土地也手太陽小腸
火也足太陽膀胱水也太陰天地之氣太陽水火之
氣不和故心腹滿三陰三陽俱搏則肺之天氣脾之
地氣胸膈之水氣小腸之火氣發洩已盡不得有所
隱曲也隱曲隱曲曲曲與上文病發心脾之不得隱
曲不同也五日死者土之生數五天地水火不交會
於中土二陽俱搏其病溫死不治不過十日死二陽
而手足陽明胃與大腸之氣相搏擊也溫熱也其病
溫以陽明之陽而見溫熱之病芤元津竭故死不治

又曰不過十日死者言上文不交會於十七則五日死此陽明土氣亢熱亦不過十日死五十居中皆土數也此言陽搏陰搏則死是非陰陽之常而為陰陽之別也帝問四經十二從乃探陰陽之理而求其常岐伯不論陰陽之常而論陰陽之別意謂欲知陰陽之常必知陰陽之別不知陰陽之別則陰陽之理猶為未盡云爾

靈蘭秘典論第八篇

靈蘭藏書之室謂神靈相接其氣如蘭秘典帝以岐伯之言藏靈蘭之室為秘密之典章蓋心為君主主明則下安不明則危是君道之所係者大帝問岐伯之言而悟為君之道故尊奉其言齋戒擇吉以藏靈蘭之室故曰靈蘭秘典

○黃帝問曰願聞十二藏之相使貴賤何如使去聲下同

素問直解 卷一 靈蘭

人身十二經脈內合有形皆謂之藏藏者藏也十二藏中相為傳使有貴有賤不可不知故以為問岐伯對曰悉乎哉問也請遂言之十二藏相使探其貴而請直心者君主之官也神明出焉至貴者莫如君遂言十二藏論之則心者君主之官也虛靈萬應故神明出焉首舉心為君主而鄭重言之所以示貴也肺者相傳之官治節出焉相傳之官受朝百脈治節由之肝者將軍之官謀慮出焉氣勇善怒猶之將出焉故謀慮由膽者中正之官決斷出焉斷去聲○生陽之出焉膽者中正之官決斷出焉上無所偏倚猶之中正之官識量惟臆中者臣使之官喜樂出焉臆故決斷由之出焉臆中者臣使之官喜樂出焉臆中即心包絡心包代君行令猶之臣脾胃者倉廩使之官宣通絡脈故喜樂由之出焉脾胃者倉廩

之官五味出焉胃主納脾主運皆受水穀之精循之故五味由之出焉脾與大腸者傳道之官變化出焉胃以膜相連故合言之小腸者受盛之官化物化而變糞故變化由之出焉小腸者受盛之官化物出焉盛音成○受胃之瀾水穀未分猶之受盛之官腐化食物先化後變故化物由之出焉腎者作強之官伎巧出焉腎藏精男女構精鼓氣鼓力生人伎巧三焦者決瀆之官水道出焉上焦如霧中如瀆故三焦者瀆之決瀆之官合膀胱者州都之官中上而歸於下水道出之出焉膀胱者州都之官津液藏焉氣化則能出矣藏如字下同○位居胞中而津液始達於皮膚故氣化則能出矣此心為君主

素問直解 卷一 靈蘭

而請直心者君主之官也神明出焉至貴者莫如君遂言十二藏論之則心者君主之官也虛靈萬應故神明出焉首舉心為君主而鄭重言之所以示貴也肺者相傳之官治節出焉相傳之官受朝百脈治節由之肝者將軍之官謀慮出焉氣勇善怒猶之將出焉故謀慮由膽者中正之官決斷出焉斷去聲○生陽之出焉膽者中正之官決斷出焉上無所偏倚猶之中正之官識量惟臆中者臣使之官喜樂出焉臆故決斷由之出焉臆中者臣使之官喜樂出焉臆中即心包絡心包代君行令猶之臣脾胃者倉廩使之官宣通絡脈故喜樂由之出焉脾胃者倉廩

窮孰知其原。寤乎哉。消者瞿瞿。孰知其要。閔閔之當。孰者為良。當去聲。承上文大危之意。而言至道在微。乃道心惟微之義。道惟微也。故變化無窮。既微且變。則人孰知其原。不知其原。故窘乎哉。消者瞿瞿。瞿瞿驚顧貌。猶其消息仍瞿瞿然。驚顧而孰知其至要之所在也。閔。憂也。閔。憂之深也。當切當也。深憂道之切當。而仍不知孰者之為。恍惚之數。生於毫釐。所以嘆道之至微而難明也。恍惚之數。生於毫釐。起於度量。千之萬之。可以益大。推之大之。其形乃制。承上文至道難明之意。而言恍惚難明。可明。故又言毫釐之數。起於度量。可以度而知其長短。可以量而知其多少也。既可度量。則千之萬之。而微者。可以益大。微者。可大。則推之大之。而道之形體。乃制。制。正也。所以承道之至微。而又嘆道之至大也。

素問直解

卷一 靈蘭秘典

靈蘭

黃帝曰。善哉。余聞精光之道。大聖之業。而宣明大道。非齋戒擇吉日。不敢受也。帝乃擇吉日。良兆。而藏靈蘭之室。以傳保焉。帝聞岐伯之言。知神明之重。君主合一德。一心。故贊之曰。善哉。余今得聞精光之道。大聖之業。而宣明大道。謂心主神明。猶之精光之道也。主明下安。猶之大聖之業也。以心主神明。主明下安之意。而論至道之微。至道之微。猶之大聖之業也。大聖之業。而宣明大道。道也。故非齋戒擇吉日。不敢受也。史臣復記黃帝果擇吉日。良兆。書岐伯所授之言。藏諸靈蘭之室。以傳後世。而保守弗失焉。

卷一終

校章炳森校

黃帝內經素問卷之二

錢塘高世拭士宗註解

○六節藏象大論第九篇。大論二字。舊本誤傳。四節者。天以六為節。天氣始於甲子。地氣始於子。甲子相合。六十日。而甲子周。六六三百六十日。以成一歲。天有六六之節。地則以九九制會也。藏象者。神藏五形。藏四合。為九藏。神藏五。開竅於耳目鼻。又神藏四。開竅於前後二陰。竅雖有九。其位惟六。節以九制會。故曰藏象。此篇為六微旨。大論之提綱。故曰六節藏象大論。

○黃帝問曰。余聞天以六六之節。以成一歲。人以九九制會。計人亦有三百六十五節。以為天地久矣。不

素問直解

卷二 六節

知其所謂也。陰陽之理。一奇二偶。合而為三。三而兩節。以成一歲。而人則以九九制會。周天三百六十五度。計人亦有三百六十五節。以為人身之天地久矣。帝舉以問。殆欲詳明。岐伯對曰。昭乎哉。問也。請遂言之。夫六六之節。九九制會者。所以正天之度。氣之數也。天度者。所以制日月之行也。氣數者。所以紀化生之用也。天度。周天三百六十五度也。氣數。二十四氣度。正氣之數也。故申明天度者。所以制日月之行。而有遲速也。氣數者。所以紀化生之用。而有生殺也。天為陽。地為陰。日為陽。月為陰。行有分紀。周有道理。日行一度。月行十三度。而有奇焉。故大小月三百六

十五日而成歲積氣餘而盈開矣奇音箕○日月行有分野之紀日月陰陽之周於天地也周有南北道之理日行遲月行疾故日行一度月行十三度而有奇焉日行一歲周天一月周天故大小月三百六十五日而成歲今止三百六十日復有小月是以積氣之餘而立端於始表正於中推餘於終而天度畢有盈開矣矣上古樹八尺之臬度日影以正東西是立端於始矣也參日中之影與極星以正南北是表正於中也周天也三百六十五度四分度之一推日之行度氣盈五日有餘朔虛五日有餘以終一歲之數是推餘於終也始中終合氣數帝曰余已聞天度矣願聞氣數以推之而天度畢矣帝曰余已聞天度矣願聞氣數何以合之天度積氣餘而盈開氣數則十五日為一成之而岐伯曰天以六六為節地以九九制會天之道

素問直解

卷二 六節

二

氣數者地之理故天以六六為節地以九九制會制會者二九合三六四九合六六以成一歲又四九合六六又成一歲其一九則合六而餘三故兩歲有餘以成閏此氣數之合於天度九九之制會於六六也天有十日日六竟而周甲甲六復而終歲三百六十日法也而終歲此六六三百六十日之大法也夫自古通天者生之本本於陰陽其氣九州九竅皆通乎天氣故其生五其氣三地之九州人之九竅皆通也陰陽之理不外五行故其生五五行之理通貫三才故其氣三生五氣三上下相通自古為然此引生氣通天論之言以明三才合一九九之制會於六六也三而成天三而成地三而成人三而成三合則為九九分爲九野九野為九

藏故形藏四神藏五合為九藏以應之也由生五氣之三才各具五行故三而成天三而成地三而成人三而三之合則為九以九而分應乎地則為九野九野即九州也以九野而復應乎人則為九藏九藏即九竅也形藏四謂膀胱小腸胃大腸所以藏有形之物故曰神藏五謂肝心肺脾腎所以藏無形之氣故曰神合為九藏以應之謂膀胱小腸前陰主之胃大腸後陰主之是形藏四而歸竅於前後二陰也心腎主耳肝主目肺主鼻脾主口是神藏五而歸竅於耳目口鼻也藏雖有九其位惟六是九帝曰余已聞九制會於六六以明六節藏象之意

素問直解

卷二 六節

三

夫子發蒙解惑焉承氣餘盈開之岐伯曰此上帝所祕先師傳之也天無言而四時成此上帝所祕帝曰惟古聖能闡明之先師傳之也請遂言之直也岐伯曰五日謂之候三候謂之氣六氣謂之時四時謂之歲而各從其主治焉五日謂之者是也東風解凍次五日蟄蟲始振後五日魚陟負冰者是也三候謂之氣一月凡二氣三候十五日為一氣也六氣謂之時一月二氣三月則六氣而成時也四時謂之歲春夏秋冬四時以成一歲也一歲有一主氣而各從其主治焉五運相襲而皆治之終暮之日周而復始時立氣布如環無端候亦同法甲己土運治之乙庚之歲金運治之丙辛之歲水運治之丁壬之歲木運治之戊癸之歲火運治之五運以次相襲而一歲之中各主一時而皆治之一歲也至終一歲之日則周而復始時立氣布如環無端候亦同法四時立節氣布更如環之無端也候亦同法者四故曰不時之歲積候而成與終暮復始同一法也

知年之所加氣之盛衰虛實之所起不可以為工矣
 此靈樞官鍼篇之言引之以明六氣加臨而有盛衰
 虛實也年之所加隨在泉之位六氣各有客氣之相
 加也氣之盛衰司天之氣有大過而盛不及而衰也
 虛實所起因氣之盛衰而民病虛實所由起也必知
 此始為良工如不知帝曰五運之始加環無端其太
 過不及何如承上文而問五運之周而復始既如岐
 伯曰五氣更立各有所勝盛虛之變此其常也更平
 五運化氣更立其歲甲己土勝乙庚金勝丙辛水勝
 丁壬木勝戊癸火勝故各有所勝其中有盛衰虛實
 之變此歲氣帝曰平氣何如及謂之平氣岐伯曰無
 過者也無過亦無不及矣帝曰太過不及奈何以盛
 素問直解 卷二 六節 四

變為常則太岐伯曰在經有也太過不及為運氣之
 過不及奈何岐伯曰在經有也太過不及為運氣之
 乃歲運六氣之提綱下經歲運諸大帝曰何謂所勝
 論皆論太過不及淫勝鬱復之氣帝曰何謂所勝
 上文五氣更立各有所勝乃五運化氣土金岐伯曰
 水木火相生各主一歲非勝克也故復問之岐伯曰
 春勝長夏長夏勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春所謂得
 五行時之勝各以氣命其藏金匱真言論曰春勝長
 勝秋秋勝春所謂四時之勝蓋四時者五行也故曰
 得五行時之勝由此言之各以五行四時之氣而命
 其藏蓋一歲之中木火土金水五行相生以主四時
 之氣各以四時五行相生之氣而命其藏其中即有
 相勝矣命藏者如春勝長夏帝曰何以知其勝五行
 是肝木勝脾土也餘藏倣此帝曰何以知其勝五行
 以時之岐伯曰求其至也皆歸始春五運主歲六氣
 主時求其主時

之氣至也皆歸於始春之初氣六元正紀大論云六
 氣者常以正月朔日平旦視之觀其位而知其所在
 也未至而至此謂太過則薄所不勝而乘所勝也命
 曰氣淫不分邪僻內生工不能禁未至而至氣候未
 也故此謂太過太過則薄所不勝而乘所勝也薄所
 不勝則制我者而我薄之寡於畏矣乘所勝則我制
 者而我乘之亢則害矣命曰氣淫不分言主氣淫縱
 太過正氣混淆不分別也五藏應四時氣淫不分則
 邪僻內生發為至而不至此謂不及則所勝妄行而
 民病工不能禁至而不至此謂不及則所勝妄行而
 所生受病所不勝薄之也命曰氣迫至而不至氣候
 未至也故此謂不及不及則所勝妄行如木氣不及
 則我勝之土氣妄行矣所生受病則生我之水氣受
 病矣所不勝薄之則我不勝之金氣薄而侮之矣命
 曰氣迫言主氣不及則所勝所生所不勝之氣交相
 素問直解 卷二 六節 五

逼迫而所謂求其至者氣至之時也謹候其時氣可
 為病也所謂求其至者氣至之時也謹候其時氣可
 與期失時反候五治不分邪僻內生工不能禁也申
 所謂求其至者乃四時氣至之時不但始春為然謹
 候其春夏秋冬之時則主時之六氣可與相期若未
 至而至至而不至皆失時反候則五行之主治不分
 致邪僻內生發為民病工不能禁也此復申明四時
 氣候各有主氣不必始春為帝曰有不襲乎四時六
 然所以補上文未盡之意帝曰有不襲乎四時六
 厥陰終於太陽相為承襲即五運相岐伯曰蒼天之
 襲而皆治之之義故復問有不襲乎岐伯曰蒼天之
 氣不得無常也氣之不襲是謂非常非常則變矣蒼
 之氣不得無常若主時之氣不相承帝曰非常而變
 襲是謂非常非常則變異而災怪矣帝曰非常而變
 奈何非常則變其變岐伯曰變至則病所勝則微所

不勝則甚因而重感於邪則死矣故非其時則微當其時則甚也重平聲。變至則病。病有微甚。如風木土為病則微。如風木之氣變為肅殺則有燥金之病。木不勝金為病則甚。斯時而重感於邪則死矣。故變氣之至非其剋我之時則病甚也。帝曰善。余聞氣合而有形因變以正名。天地之運陰陽之化其於萬物孰少孰多可得聞乎。非常而變。即以勝相加之義。帝故善之氣也。因變以正名。命名之正。因於物極之變也。天地之氣運陰陽之變化。其於草木昆蟲之萬物。有稟四時五行之一二氣者。有稟四時五行之二三氣者。有稟四時五行之全氣者。其氣孰少孰多。可得聞乎。

岐伯曰。悉哉問也。天至廣不可度。地至大不可量。大素問直解 卷二 六節 六

神靈問。請陳其方。度入聲。量平聲。○天體至廣不可度。地至大不可量。靈之問。請陳其方。方畧也。草生五色。五色之變。不可勝視。草生五味。五味之美。不可勝極。嗜欲不同。各有所通。勝平聲。○草類甚繁。有色有味。草生五色。而萬物莫不有色。故五色之變。不可勝視。草生嗜欲不同。色味各有所通。蓋五色通於神氣。五味通於形也。天食人以五氣。地食人以五味。食音飼。○氣為陽。主天。故天食人以五氣。味為陰。主地。故地食人以五味。五氣入鼻。藏於心肺。上使五色修明。音聲能彰。五味入口。藏於腸胃。味有所藏。以養五氣。氣和而生。津液相成。神乃自生。藏如字。下封藏同。○氣無形。故

五氣入鼻。氣為陽。故藏於心肺。心榮色華。於而故上使五色修明。肺主氣。出音聲。故音聲能彰。此氣為陽。而通於神氣也。味有形。故五味入口。味為陰。故藏於腸胃。味有所藏。以養五藏之氣。和而生。則有津液相成。津液相成。則神氣之所資生也。帝曰。藏象何如。岐伯曰。心者。生之本。神之變也。其華在面。其充在血脈。為陽中之太陽。通於夏氣。心者。主故為生之本。心藏神。以應萬事。故為神之變也。心合脈。其榮色。故其華在面。其充在血脈。心屬夏火。故為陽中之太陽。肺者。氣之本。魄之處也。其華在毛。其充在皮。為陽中之太陰。通於秋氣。肺者。藏之蓋。受朝百氣。而藏魄。故為魄之處也。肺合皮。其榮毛。故其華在毛。其充在皮。肺屬秋金。故為陽中之太陰。通於秋氣。

腎者。主蟄封藏之本。精之處也。其華在髮。其充在骨。為陰中之少陰。通於冬氣。腎者。受藏五藏六府之精。其充在骨。腎屬冬水。故為陰中之少陰。通於冬氣。肝者。其充在筋。以生血氣。其味酸。其色蒼。此為陰中之少陽。通於春氣。肝者。將軍之官。如龍。任勞。故為龍極之本。肝藏魂。故魂之居也。肝合筋。其榮爪。故其華在爪。其充在筋。肝充筋。血氣乃行。故以生血氣。酸。肝味。蒼。肝色也。肝屬春木。故為陰中之少陽。通於春氣。脾者。倉廩之本。榮之居也。其華在唇。其充在肌。其味甘。其色黃。此至陰之類。通於土氣。脾者。倉廩之本。榮之居也。其華在唇。其充在肌。其味甘。其色黃。此至陰之類。通於土氣。

素問直解 卷二 六節 七

論云脾胃者倉廩之官故脾胃者倉廩之本消化水穀
 合肉其榮唇故其華在唇四白乃成故榮之居也脾
 也肺亦肉也故其充在肌甘脾味黃脾色也脾乃陰
 中之至陰故為至陰之類通於土氣此中明藏象而
 為神藏五胃大腸小腸三焦膀胱名曰器能化糟粕
 者如此轉味而入出者也形藏四胃大腸小腸膀胱也四者
 焦者腸胃胸膈皆三焦之所主也靈樞榮衛生會論
 云上焦出於胃上口中焦亦並胃中下焦別迴腸注
 於膀胱而滲入焉故水穀者常并居於胃中成糟粕
 而俱下於大腸而成下焦是上中下三焦之氣能化
 腸胃之糟粕轉味而成人於腸胃出於前後凡十一
 陰者也此申明形藏四而稟氣三焦者如此凡十一
 藏取決於膽也府能藏物亦謂之藏膽為中正之官
 決斷所出膽氣升則藏府之氣皆升

素問直解 卷二 六節 八

故凡十一藏取決於膽也上文五藏
 五府今云十一藏包絡與心相合也故人迎一盛病
 在少陽二盛病在太陽三盛病在陽明四盛以上為
 格陽有形之藏府經脈合無形之三陽三陰三陽主
 迎結喉兩旁之胃脈也經脈論云胃足陽明之脈下
 人迎故太迎一盛病在少陽二盛病在陽明三盛
 病在太陽四盛以上為格陽格陽者終始篇所謂溢
 與大腸也四盛以上為格陽格陽者終始篇所謂溢
 脈為外格也此以人迎胃寸口一盛病在厥陰二盛
 脈而候三陽之六府也寸口一盛病在厥陰二盛
 病在少陰三盛病在太陰四盛以上為關陰三陰主
 藏以肺為先故寸口之脈以候三陰寸口兩手寸部
 之脈也經脈論云肺手太陰之脈入寸口蓋寸口
 謂之脈口又謂之氣口脈口氣口皆屬太陰終始篇
 云人迎與太陰脈口俱盛五藏皆論云氣口亦太陰

也故寸口一盛病在厥陰厥陰肝與心包也二盛病
 在少陰少陰心腎也三盛病在太陰太陰脾肺也四
 盛以上為關陰關陰者終始篇所謂溢陰為人迎與
 內關也此以寸口肺脈而候三陰之五藏也人迎與
 寸口俱盛四倍以上為關格關格之脈羸不能極於
 天地之精氣則死矣羸盈同○上文一盛二盛三盛
 與寸口俱盛至四倍以上為內關外格內關外格則
 亢盛盈滿無以復加不能極於上天下地之精氣則
 死矣此神藏形藏合於六氣六氣貴得其平經脈不宜亢盛也

○五藏生成篇第十篇

岐伯承上篇藏象之義復論五藏之生成也天主
 生地主成五藏之色徵於外天氣之所主也五藏
 之脈行於內地氣之所主也五色者氣所附脈
 者味所歸合色脈氣味而五藏之生成備矣

素問直解 卷二 六節 九

○心之合脈也其榮色也其主腎也岐伯承上篇藏
 藏之生成五藏各有外合脈者心之外合故心之合
 脈也五藏各有外榮色者心之外合故心之合
 藏各有主者腎者心之主故其主腎也外合外榮者
 謂之火受水制則水生五行之理制而後生主者生之
 之乃所以生之心肺肝脾腎之次序亦制生之意也
 肺之合皮也其榮毛也其主心也肺之合皮之外合故
 肺之外榮故其榮毛也心者肺之主故其主心也
 金受火制則火有餘而土氣旺上旺則生金矣肝
 之合筋也其榮爪也其主肺也筋者肝之外合故肝
 外榮故其榮爪也肺者肝之主故其主肺也木者肝
 受金制則金有餘而水氣旺水旺則生木矣木者
 合肉也其榮唇也其主肝也肉者脾之外合故脾之
 合肉也其榮唇也脾者肝之主故其主脾也土者脾

藏之象可以類推。五藏相音可以意識。五色微診可
 以目察。能合色脈。可以萬全。別音通。脈有陰陽大
 為陰。浮為陽。沈為陰。夫脈之大小滑濇浮沈。可以指
 按而別之。脈之陰陽。內合五藏。大小滑濇浮沈。亦
 可以大小滑濇浮沈而類推之。如浮大為心。肺沈濇
 為肝。腎滑為脾。脈者是也。五藏合五行。五音五色亦
 合五行。故五藏相合於五音。可以意識。五藏合五色
 以微診。可以目察。能合色脈。而其診之。可以萬全。色
 脈共診。有如赤脈之至也。喘而竅。診曰。有積氣在中。
 下文所云也。赤脈之至也。喘而竅。診曰。有積氣在中。
 時害於食。名曰心痺。得之外疾。思慮而心虛。故邪從
 之。赤心色也。赤脈合色脈。以為診也。喘而竅。脈體急
 疾。而牢實也。診其色脈如是。則曰有積氣在中。時
 素問直解 卷二 五藏生 五

害於食而不能食。病名曰心痺。心氣閉而不舒
 也。蓋積氣非心藏之本病。故得之外疾。乃思慮而心
 虛。故邪從之。白脈之至也。喘而浮。上虛下實。驚。有積
 氣在胸中。喘而虛。名曰肺痺。寒熱得之醉。而使內也。
 白肺色也。白脈合色脈。以為診也。喘而浮。脈體急疾
 而上浮也。上虛下實。言脈喘而浮。則有上虛下實之
 病。驚。言虛病也。有積氣在胸中。下實病也。又曰喘而
 虛者。言脈喘而浮。則喘而虛也。此病名曰肺痺。而有
 皮毛之寒熱。蓋驚積非肺藏之本。青脈之至也。長而
 病故得之醉。而使邪氣之內入也。青脈之至也。長而
 左右彈。有積氣在心下支脰。名曰肝痺。得之寒濕。與
 痛同法。腰痛足清。頭痛。彈平聲。青肝色也。青脈合
 脈體有餘。左右兩手之脈。如弦之彈指也。此有積氣
 在心下支脰。心下。膈也。支脰。左右脇肋。乃肝脈之循

行也。故病名曰肝痺。蓋積氣非肝藏之本病。故得之
 外感寒濕。痛病本於寒濕。故與痛同法。寒濕為病。則
 腰痛足清。頭痛。而黃脈之至也。大而虛。有積氣在腹
 中。有厥氣。名曰厥疝。女子同法。得之疾。便四支汗出
 當風。黃脾色也。黃脈合色脈。以為診也。大而虛。脈體
 有厥氣。乃土受木剋也。此有積氣在腹中。腹中。脾部也。
 故不名曰脾痺。名曰厥疝。疝。逆而不達也。土受木剋
 子無痛。肝木乘脾。名曰厥疝。疝。逆而不達也。土受木剋
 病。故得之疾。猶言得之外疾。便四支汗出。當風。以致
 脾藏之病也。黑脈之至也。上堅而大。有積氣在小腹與陰
 名曰腎痺。得之沐浴清水而臥。黑腎色也。黑脈合色
 大。堅大之脈。上浮而不沈也。此有積氣在小腹與陰
 小腹者。腎之部。前陰者。腎之竅。故病名曰腎痺。夫積
 素問直解 卷二 五藏生 五

氣非腎藏之本病。故得之沐浴於清水中。水氣未散
 而即臥之所致也。此以五藏色脈診五藏之病。如是
 以診。可以凡相五色之奇脈。面黃目青。面黃目赤。面
 黃目白。面黃目黑者。皆不死也。相去聲。奇音箕。奇
 奇脈。凡相五色之奇脈。但以目視。不必手診。目青。目
 赤。目白。目黑。皆有面黃。中土之色。是有胃氣。故皆不
 死。面青。目赤。面赤。目白。面青。目黑。面黑。目白。面赤。目
 青。皆死也。面無中土之黃色。若面青而赤。面黑而兼
 赤。又曰。面青。目黑者。言面青。目赤。為不宜。面青。目黑
 亦不宜。引而伸之。青白皆不宜也。既曰面赤。目白。又
 曰。面赤。目青者。言面赤。目白。為不宜。而面赤。目青。亦不
 宜。引而伸之。赤黑皆不宜也。夫面青。面赤。如面青。面
 白。面黑。皆如是。此書不盡言。言不盡意。所以伸明。面
 無中土之黃色。則死。是以色脈而知其死生也。○此

一節言診色脈而知五藏之病及於死生以終五藏生成之義

○五藏別論第十一篇

此承上篇五藏生成而復論五藏之別也肝心脾肺腎五藏之正也腦髓骨脈膽女子胞五藏之別也方術之士五藏安和更從事於腦髓腸胃之問因腦髓而及於骨脈膽女子胞六者為藏因腸胃而及於三焦膀胱五者為府藏本有五今舉其六府木有三今舉其五五藏藏精氣而腦髓為精氣之主六府化水穀而腸胃為水穀之主因方士之所尚而推論之以為五藏之別也

○黃帝問曰余聞方士或以腦髓為藏或以腸胃為藏或以為府敢問更相反皆自謂是不知其道願聞其說

更平聲○方士方術之士也腦頭腦髓周身骨髓也方術之士修煉形身運行精氣五藏無病

素問直解 卷二 五藏別

復蒸養腦髓清液腸胃故問方士或有以腦髓為藏者或有以腸胃為藏者或有以腦髓腸胃為府者方士之中更易其說彼此相反皆自謂是余不知方士之道願聞其說岐伯對曰腦髓骨脈膽女子胞此六者地氣之所生也皆藏於陰而象於地故藏而不寫名曰奇恆之府餘藏如字下除五藏術之士上通泥丸薰灌腦髓下養精血以成胎息故腦髓骨脈膽女子胞此六者藏精血胎息孕育猶之地氣之所生也六者皆藏於陰而象於地故藏而不寫此腦髓骨脈膽女子胞六者所以名藏也或以恆常也言異於常府也此方士以腦髓為藏而或以為府夫胃大腸小腸三焦膀胱此五者天氣之所生也其氣象天故寫而不藏此受五藏濁氣名曰傳化

之府此不能久留輸寫者也方術之士煉液漱津洗夫胃大腸小腸以及三焦膀胱此五者傳導水穀變化而出猶之天氣之所生也從上而下故其氣象天從上而下故寫而不藏若以為藏此受五藏濁氣受而不能久留傳化之府則輸寫者也此魄門亦為五藏方士以腸胃為藏而或以為府也

魄門亦為五藏使水穀不得久藏所謂五藏者藏精氣而不寫也故滿而不能實六府者傳化物而不藏故實而不能滿也所以然者水穀入口則胃實而腸虛食下則腸實而胃虛故曰實而不滿滿而不實也

使水穀不得久藏所謂五藏者藏精氣而不寫也故滿而不能實六府者傳化物而不藏故實而不能滿也所以然者水穀入口則胃實而腸虛食下則腸實而胃虛故曰實而不滿滿而不實也

而胃虛故曰實而不滿滿而不實也使去聲○魄門大腸為肺府故名魄門六府為五藏之輸寫而魄門亦為五藏使既為五藏使則腸胃之水穀不得久藏

是魄門合藏府而總為之傳使也申明所謂五藏者藏精氣之凝結而不輸寫也但藏精氣無有精粕故滿而不能實若六府者傳化食物輸寫不藏故實而

不能滿也蓋凝結之精氣充足則曰滿飲食之精粕充足則曰實又申明六府之所以實而腸胃之所以實也○此一節言腦髓腸胃之所以為藏為府五藏皆腦髓腸胃之所主也○帝曰氣口何以獨為五藏主氣口為五藏主帝欲彰明其義故以為問岐伯

素問直解 卷二 五藏別

曰胃者水穀之海六府之大源也五味入口藏於胃以養五藏氣氣口亦太陰也是以五藏六府之氣味皆出於胃變見於氣口故五氣入鼻藏於心肺心肺

有病而鼻爲之不利也。見音現。爲去聲。水穀入胃，乃六腑之大源也。凡五味入口，皆藉於胃。藉是太陰脾氣之轉輸，以養五藏。氣入胃，則五藏氣味始入。口藏於胃，繼則脾氣轉輸氣味，皆出於胃。循經脈而變見於氣口。脈道之行，本於胃之氣味。由下而上，故五藏之氣入鼻，從心而肺，故曰藏於心。肺如心，肺有病而鼻竅爲之不利也。所以申明是太陰主五藏也。凡治病必察其下，適其脈，觀其志意，與其病也。拘於鬼神者，不可與言至德；惡於鍼石者，不可與言至巧。病不許治者，病必不治，治之無功矣。惡去聲。此結上文，藏使故凡治病必察其下，察其大便之通閉也。氣口爲五藏之主，故凡治病必適其脈，調適其氣口之脈象。

素問直解 卷二 五藏別

也。更當觀其志意之向方，術與不向方，術與其病可治與不可治也。若向方而拘於鬼神者，神道設教，不可與言天人之至德。向方而惡於鍼石者，自以爲是，不可與言砭刺之至巧。凡此拘鬼神惡鍼石者，是有病而不許治也。此病不許治者，其病必歸不治。雖治之亦無功矣。此一節承上文魄門爲五藏使，因論其脈而方士不可與有爲也。

法方宜論第十二篇

異法者，一病而治各不同。有砭石毒藥灸熨微鍼導引諸法也。方宜者，東方砭石，西方毒藥，北方灸熨，南方微鍼，中央導引也。聖人雜合以治，用各不同。五方之病，皆得其宜，故曰異法方宜。

○黃帝問曰：醫之治病也，一病而治各不同，皆愈，何也？岐伯對曰：地勢使然也。故東方之域，天

地之所始生也。魚鹽之地，海濱傍水，其民食魚而嗜鹹，皆安其處，美其食。魚者使人熱中，鹽者勝血。故其民皆黑色。疎理，其病皆爲癰瘍。其治宜砭石。故砭石者亦從東方來。使音邊。餘篇同。○五方地勢不同，致始生也。東方有魚鹽之利，故曰魚鹽之地。鹽出海濱，魚生水中，故曰海濱傍水。魚鹽之地，故其民食魚而嗜鹹。地雖傍水而皆安其處，食魚嗜鹹而皆美其食。魚性善動，不爲水寒，故多食魚者使人熱中。鹽性味鹹，物著堅凝，故多食鹽者鹹味勝血，傷水嗜鹹，故其民皆黑色。熱中勝血，故其民皆疎理。疎理血弱而腠理空疎也。其病皆爲癰瘍。疎理之所致也。其治宜砭石。以石爲針，所以治癰瘍也。夫用砭石之治，是從東方而遍及於宇宙。故西方者，金玉之域，沙石之處。天砭石者亦從東方來。

素問直解 卷二 異法

地之所收引也。其民陵居而多風，水土剛強，其民不衣而褐薦。其民華實而肥脂。故邪不能傷其形體。其病生於內。其治宜毒藥。故毒藥者亦從西方來。處去南方盛處同。○西方全體堅勁，故西方者金玉之域，沙藏金石，藏玉，故爲沙石之處。西方主秋，乃天地之所收引也。地勢高，故其民陵居。陵高阜之崗，陵居地高，故多風。西方全也。故水土剛強，剛強於外，其民不衣而褐薦。剛強於內，其民華實而肥脂。內外剛強，故邪不能傷其形體。其病皆生於內。之七情，水土剛強，藉毒藥以宣通。故其治宜毒藥。毒藥者，中品下品，有毒之藥也。是毒藥之治，始於西方。故毒藥者亦從西方來。北方者，天地所閉藏之域也。其地高，陵居，風寒冰冽，其民樂野處而乳食，藏寒生滿病。其治宜灸熨。

故炙炳者亦從北方來閉藏之藏如字炳音熱餘篇
地所閉藏之域也地餘西北故其地高亦如西方之
陵居也風寒冰冽者其地多風而寒如冰之凜冽也
居常居也處暫處也其民樂野處有時不欲居高也
野獸多故樂野處而乳食北方寒水氣勝內藏陰
寒多生脹滿之病其治宜艾火炙炳以溫藏寒南方
是炙炳之治始於北方故炙炳亦從北方來南方
者天地所長養陽之所盛處也其地下水土弱霧露
之所聚也其民嗜酸而食附故其民皆緻理而赤色

其病擊痺其治宜微鍼故九鍼者亦從南方來長上
作腐也南方火也故為天地之所長養陽氣所盛之
處也地陷東南故其地則剛地下則柔故水
土弱地土卑下水濕從之故霧露之所聚也霧露所
聚其民故嗜酸而食腐東南地弱則嗜生我之味其

素問直解

卷二 異法

三

民嗜酸木生火也上文東方嗜鹹水生木也西北地
土有餘則不言所嗜矣酸味收斂故其民皆緻理緻
理腠理緻密也嗜酸則木生火故致理而赤色水土
弱霧露聚故其病擊痺拘攣痺痺也其治宜微
鍼按靈樞九鍼論黃帝欲以微鍼通其經脈微鍼小
鍼也岐伯論小鍼而及於九鍼故曰九鍼者亦從南
方中央者其地平以濕天地所以生萬物也眾其民
食雜而不勞故其病多痿厥寒熱其治宜導引按蹻
故導引按蹻者亦從中央出也中央土之正位也故
高不陷濕者滋潤也平正滋潤萬物乃生故天地所
以生萬物也眾萬物會聚故其民食雜四方來歸故
其民不勞不勞則四肢不強故其病多痿厥寒熱陰
痺厥逆也食雜則陰陽乖錯故其病多痿熱寒熱陰
陽偏勝也其治宜導引以和陰陽按蹻以和四肢是
導引按蹻之治始於中央故導引按蹻者亦從中央

出也四方會聚故曰故聖人雜合以治各得其所宜
來中央四布故曰故聖人雜合以治各得其所宜
故治所以異而病皆愈者得病之情知治之大體也
聖人不拘五方之病不泥五方之宜如東方砭石而
西北南中皆用之西方毒藥而東北南中皆用之北
方灸炳南方微鍼中央導引按蹻而諸方皆用之故
雜合以治各得其宜治各不同故治所以異而病皆
愈者得病之情知治之大體也

○移精變氣論第十三篇

承上篇異法方宜之治復論上古有移精變氣之
治也精氣者人身之主宰病則精氣有虧惟上古
祝由治病能移精變氣理色脈而通神明以我之
神合彼之神兩神相合精氣相通故可祝由而已
今時之人不能也精氣以神為主故曰得神者昌失神者亡

素問直解

卷二 移精

三

○黃帝問曰余聞古之治病惟其移精變氣可祝由
而已今世治病毒藥治其內鍼石治其外或愈或不
愈何也導引之謂移振作之謂變祝由者祝其病所
惟其移精變氣可祝由而已古毒藥未與鍼石未起
神用毒藥以治其內鍼石以治其外其病或愈或不
愈其故岐伯對曰往古人居禽獸之間動作以避寒
陰居以避暑內無眷慕之累外無伸官之形此恬憺
之世邪不能深入也故毒藥不能治其內鍼石不能
治其外故可移精祝由而已往古穴居野處人居禽
避寒天暑則陰居以避暑避猶辟也內無眷慕之累
眷慕眷戀思慕也外無伸官之形伸官引伸五官以

為恭敬也。內外安和。此恬憺之世。而外邪不能深入也。內無病。故毒藥不能治其內。外無病。故鍼石不能治其外。氣機微有不和。故可移精。當今之世不然。憂患緣其內。苦形傷其外。又失四時之從。逆寒暑之宜。賊風數至。虛邪朝夕。內至五藏骨髓。外傷空竅肌膚。所以小病必甚。大病必死。故祝由不能已也。數音朔。下同。空。上聲。○當今之世。不但內有眷慕之累。且憂患緣其內。不但外有伸官之形。且苦形傷其外。又失四時之從。逆寒暑之宜。以致賊風數至。於身。虛邪朝夕相乘。內至五藏骨髓。為其精虛於內也。外傷空竅肌膚。為其氣虛於外也。此今世之所以小病必甚。大病必死。故祝由不能已也。此今世之所以不同於往古也。故祝由曰。善。余欲臨病人。觀死生。決嫌疑。欲知其要。如日月光。素問直解 卷二 移精 三

可得聞乎。病人死生嫌疑未決。若欲決之。必有要道。欲知其要。如日月光。始無遜情。故以為問。

岐伯曰。色脈者。上帝之所貴也。先師之所傳也。上古使候貸季。理色脈而通神明。合之金木水火土。四時八風六合。不離其常。變化相移。以觀其妙。以知其要。欲知其要。則色脈是矣。色以應日。脈以應月。常求其要。則其要也。候音就。○上帝上古之帝也。候貸季。上古者。上帝之所貴也。其理至微。幸先師之所傳也。上古之世。曾使候貸季。理人身色脈之道。而通日月之神。明以色脈而合五行之金木水火土。春夏秋冬之四時。四方四隅之八風。上下左右前後之六合。此五行四脈之道。不離其常。而常中有變。變中有化。變化相

移。可以觀其神。如即可以知其要道。欲知其要。則色脈常變是矣。色主氣。為陽。故色以應日。脈主血。為陰。故脈以應月。以陰陽之常求。夫色之變化。以應四時。其色脈之變。則得其大要也。夫色之變化。以應四時之脈。此上帝之所貴。以合於神明也。所以遠死而近生。生道以長。命曰聖王。色為陽氣。脈為陰血。陰血隨以應四時之脈。色脈相應。此上帝之所貴。以合於天地日月之神明也。上古之世。所以遠死而近生。生道以長。命曰聖王。非中古之治病。至而治之。湯液十日。以去八風五痺之病。十日不已。治以草蘇草葦之枝。本末為助。標本已得。邪氣乃服。葦音該。○湯液。五穀葉也。葦。根也。中古之世。病至而後治之。故湯液十日。以去八風五痺之病。八風八方之邪風。五痺皮肌筋脈骨之痺也。若湯液十日。其病不已。則治以草蘇葦末。葦之枝。草蘇葦末。葦之類也。葦枝為本。蘇葦末為本末。為助者。用以散邪而助正也。標本已得。邪氣乃服。服者。湯液醪醴論曰。病為本。工為標。標本已得。邪氣乃服。此中古之世。為然而今時亦不能也。暮世之治病也。則不然。治不本。四時不知。日月不審。逆從。病形已成。乃欲微鍼治其外。湯液治其內。粗工兇兇。以為可攻。故病未已。新病復起。兇上聲。○今暮世之治病也。不知日月之色脈。不審逆從之標本。病形已成。乃欲微鍼治其外。湯液治其內。粗工兇兇。以為可攻。或攻以鍼石。或攻以毒藥。本有之。故病未已。妄攻之。新病復起。此暮世不得同於中古。而大遠於上古也。帝曰。願聞要道。如日月光。岐伯曰。治之要極。無失色

用之不惑治之大則逆從到行標本不得亡神失
 國去故就新乃得真人到作例。極盡也無以加也
 之不惑即治之大則若逆從到行則工與病違故標
 本不得神不守形故亡神失國必去其逆從到行之
 故疾就色脈神變之日新乃得同於上古而稱爲真
 人所以勉暮世之治不但同於中古而必同於上古
 也。帝曰余聞其要於夫子矣。夫子言不離色脈此余
 之所知也。帝始問欲知其要如日月光伯言色脈者
 極無失色脈岐伯之言始終不離色脈。岐伯曰治之
 帝舉以問所以探其始終不離色脈。岐伯曰治之
 極於一色脈一端故治之極於一帝曰何謂一求一
 岐伯曰一者因得之。因病人之情意而得之。帝曰奈
 素問直解 卷二 移精 五

何以得 岐伯曰閉戶塞牖繫之病者數問其情以
 從其意得神者昌失神者亡。臨病人觀死生視聽不
 塞其心專繫之病者然數問其病情以從其志意
 情意之中神所居也。有病而得神則生失神則死。故
 得神者昌失神者亡。審察其神。帝曰善。祝由之移精
 則得其因得神者昌失神者亡。審察其神。帝曰善。祝由之移精
 善之。神帝故

○湯液醪醴論第十四篇

湯液醪醴作自上古備而弗服。中古之世服之萬
 全。當今之世雖有湯液不能已病。故有病起於極
 微而即不可治者。有病于五藏而疎滌以愈者。時
 世不同治亦異。所以追維上古而重上古之全
 也。神

○黃帝問曰爲五穀湯液及醪醴奈何。上篇移精變
 十日以上去八風五痺之病。帝承上篇之意。岐伯對曰
 問上古爲五穀湯液以及醪醴其義奈何。岐伯對曰
 必以稻米炊之稻薪稻米者完稻薪者堅。湯液醪醴
 豆皆可爲之。而秋成之稻穀尤佳。故必以稻米炊之
 即以稻薪蒸之。稻米者其質完備。稻薪者其質堅勁也。
 帝曰何以然。稻薪何以堅。岐伯曰此得天地之和。高
 下之宜。故能至完。伐取得時。故能至堅也。六元正紀
 牛之前天氣主之。歲半之後地氣主之。稻米夏長秋
 成。此得天地之和。天體至高。地體至下。得天地之和
 便得高下之宜。故稻米之質能至完也。稻薪深秋而
 刈。色白似金。其時天氣收。地氣肅。伐取得時。故稻薪
 之質能至堅也。帝曰上古聖人作湯液醪醴爲而不用。何也。
 素問直解 卷二 湯液 五

湯液醪醴。古聖作之。岐伯曰自古聖人之作湯液醪
 醴者。以爲備耳。夫上古作湯液。故爲而弗服也。中古
 之世。道德稍衰。邪氣時至。服之萬全。古聖作湯液醪
 醴。以備不虞。夫
 上古之世。恬憺虛無。真氣從之。故爲而弗服也。中
 古之世。道德稍衰。真氣不從。邪氣時至。故湯液醪醴
 以萬全。帝曰。今之世。不必已。何也。必已。當今之世
 服湯液醪醴。病不岐伯曰。當今之世。必齊毒藥攻其
 必已。其故何也。岐伯曰。當今之世。必齊毒藥攻其
 中。鑱石鍼艾治其外也。當今之世。憂患緣其內。苦形
 鑱石鍼艾治其外也。帝曰。形骸血盡。而功不立者。何
 用湯液醪醴。毒藥鍼艾。並用而病不立者。何
 湯液醪醴。毒藥鍼艾。並用而病不立者。何
 愈也。至形骸血盡。而功不立者。何。岐伯曰。神不使也。

使去聲。下同。○人之一身。神氣遊。帝曰。何謂神不使。行內外。傳使功不立者。神不使也。何謂神不使。神氣在內。岐伯曰。鍼石道也。精神不進。志意不治。故病不可愈。鍼石之為道也。工之精神與病之精神。相合也。今工之精神不進。志意不治。工與病違。故病不可愈。此工失其神。不相使也。今精壞神去。榮衛不可復收。何者。嗜欲無窮。而憂患不止。精氣弛壞。榮衛除。故神去之。而病不愈也。泣。泣。作。○今時之人。可復收。何以精壞神去。蓋嗜欲無窮。而憂患不止也。夫嗜欲無窮。則精氣弛壞。憂患不止。則榮衛除。精氣弛壞。榮衛除。故神去之。而病不愈也。神不相使也。○此一節。言。湯。液。膠。醢。不能治病者。神去而相使也。○帝曰。夫病之始生。同於中古。而大違於上古也。○帝曰。夫病之始生。素問直解 卷二 湯液 矣

也。極微極精。必先入結於皮膚。今良工皆稱曰病成。名曰逆。則鍼石不能治。良藥不能及也。今良工皆得其法。守其數。親戚兄弟遠近。音聲日聞於耳。五色日見於目。而病不愈者。亦何暇不早乎。病至不愈。病形始生也。起於極微。極精。微。輕。也。精。細。也。必先入結於皮膚。之毫毛。今良工治之。皆稱曰病成。名曰逆。則雖鍼石不能治。則雖良藥不能相及也。且今之良工。皆得其法。守其數。親戚兄弟遠近。音聲日聞於耳。五色日見於目。而病不愈者。亦何暇不早乎。岐伯曰。病為本。工為標。標本不得。邪氣不服。此之謂也。然有可治者。有不可

治者。人身有病。則病為本。醫工治之。則工為標。標本相得。則病可愈。標本不得。邪氣不服。則工為標。標本以不愈。即此始結。皮膚而病不愈。謂邪氣不服。是也。所以申明病雖始生。治之而不愈也。帝曰。其有不從毫毛而生。五藏陽已竭也。津液充郭。其魄獨居。孤精於內。氣耗於外。形不可與衣相保。此四極急而動中。是氣拒於內。而形弛於外。治之奈何。郭。廓。同。○廓。四。肢。急。脹。急。也。病。生。皮。膚。即。不。能。治。其。有。不。從。毫。毛。而。生。則。五。藏。之。陽。已。竭。也。津。液。充。塞。於。空。廓。之。間。為。凝。聚。脹。滿。之。病。肺。藏。魄。為。五。藏。之。長。通。調。水。道。下。輸。四。布。其。魄。獨。居。不。能。下。輸。於。外。水。天。上。下。不。相。通。精。氣。不。交。今。精。孤。於。內。氣。耗。於。外。水。天。上。下。不。相。通。精。形。不。可。與。衣。相。保。於。內。形。體。浮。腫。不。可。與。衣。相。保。合。拒。格。於。內。形。體。弛。於。外。內。外。相。失。陰。陽。不。和。治。之。素問直解 卷二 湯液 矣

何。岐伯曰。平治於權衡。去宛陳莖。微動四極。溫衣。繆刺其處。以復其形。開鬼門。潔淨府。精以時服。五陽已布。疎滌五藏。故精自生。形自盛。骨肉相保。巨氣乃平。繆。平。聲。餘。篇。做。此。○權。秤。也。衡。平。也。腐。穢。充。塞。五藏。不。和。故。當。平。治。於。權。衡。如。秤。物。而。得。其。平。也。腐。穢。久。之。腐。穢。以。平。之。也。宛。陳。莖。謂。津。液。充。廓。則。去。其。積。也。陳。久。也。莖。腐。也。去。宛。陳。莖。謂。津。液。充。廓。則。去。其。積。四。肢。溫。和。而。微。動。也。微。動。四。極。乃。助。其。陽。熱。之。氣。使。以。和。之。也。溫。而。微。動。也。微。動。四。極。乃。助。其。陽。熱。之。氣。使。右。交。刺。以。復。其。自。然。之。形。也。開。鬼。門。謂。形。不。與。衣。相。保。則。溫。衣。繆。刺。以。復。其。自。然。之。形。也。開。鬼。門。謂。形。不。與。衣。相。保。則。居。則。潔。淨。府。乃。小。便。利。而。中。瀆。之。府。清。潔。也。謂。其。魄。獨。居。也。精。以。時。服。不。致。孤。精。於。內。氣。耗。於。外。矣。肺。氣。通。調。則。精。亦。以。時。服。不。致。孤。精。於。內。氣。耗。於。外。矣。肺。氣。通。調。則。精。

五藏之陽亦已輸布不致五藏之陽已竭矣凡此施
治所以疎滌五藏也五藏疎滌則正氣來復故精白
形弛於外者至此則內外安和形氣調攝矣所以申
明病可愈也帝曰善治病者必先治其本不得其本
言可治世之病與古不同精神志意無所施也此一節

○玉版論要論第十五篇

玉版著之玉版也論要論色脈之大要也色脈大
要以神為主故首言神次言色言脈而論要畢矣

○黃帝問曰余聞揆度奇恆所指不同用之奈何度
聲下同○奇異也恆常也奇恆異於恆常之病也帝
問揆度奇恆所指不同於十二經脈之循行余欲用
之以為岐伯對曰揆度者度病之淺深也奇恆者言
治奈何岐伯對曰揆度者度病之淺深也奇恆者言

素問直解

卷二 玉版

五

奇病也請言道之至數而為奇恆所指雖有不同然
道之至數五色脈變揆度奇恆道在於一神轉不回

請得言之五色脈變揆度奇恆道在於一神轉不回
回則不轉乃失其機道之至數有五色有脈五色與脈

於奇恆則用之之道惟在於一者神也色脈本神
氣以運行左旋右轉而不回若回則不能旋轉乃失

其運行至數之要迫近以微著之玉版命曰合玉機
之機道之至數其至數之要迫近而於色脈以微

請言於神機色脈神機可以著之玉版合玉衡旋轉
而在於神機色脈神機可以著之玉版合玉衡旋轉

之機故命曰合玉機著之玉版則為玉版論要合玉
機則為玉機真藏帝問岐伯之言其後復有玉機真

藏之論○此言色脈以神為主○容色見上下左右
神機合玉機所以著之玉版也○容色見上下左右

各在其要上下左右當各察其淺深順逆之要其色
各在其要上下左右當各察其淺深順逆之要其色

各在其要上下左右當各察其淺深順逆之要其色
各在其要上下左右當各察其淺深順逆之要其色

見淺者湯液主治十日已色淺乃微青微黃微赤微
故以湯液主治湯液者五穀之湯液十日已者十日
之天氣周而病可已即移精變氣論所謂湯液十日
以去八風五痺其見深者必齊主治二十一日已色
則病亦深故其見深者必齊主治二十一日已色
液醪醪論所謂必齊毒藥攻其中者是也二十日則
十周環復其病可已其見深者醪酒主治百日已
再周環復其病可已其見深者醪酒主治百日已
乃熱穀之液其性慄悍滑疾運行榮衛通調經脈故
百日病已百日則十日色天面脫不治百日盡已脈短
氣絕死病溫虛甚死百日期已盡已氣血皆終也若
兼脈短氣絕即死病溫虛甚死百日期已盡已氣血皆終也若
甚亦死不能期之百日矣色見上下左右各在其要

素問直解

卷二 玉版

五

上為逆下為從色容色也申明容色見上下左右各
者病益甚故上為逆其色下行女子右為逆左為從

如雲微散者病方已故下為從女子右為逆左為從
男子左為逆右為從女子右為逆左為從

從左而散故為從男子右為逆左為從
故病色見於左為逆見於右則從右而散故為從

重陽死重陰死重平聲○易交也女子左為從男
而從陰乃陰陽交易之道也女子右為逆男子左為

逆者女為陰右亦為陰男為陽左亦為陽乃重陽死
重陰死陰陽反他治在權衡相奪奇恆事也揆度事

也陰陽相得則順反他則逆若陰陽反他則治之
也法在於權衡相奪權衡者得其平也相奪者奪其

逆於右者從左逆於左者從右如湯液主治必齊主
治醪酒主治皆權衡相奪之義夫陰陽反他乃奇恆

治醪酒主治皆權衡相奪之義夫陰陽反他乃奇恆
治醪酒主治皆權衡相奪之義夫陰陽反他乃奇恆

治醪酒主治皆權衡相奪之義夫陰陽反他乃奇恆
治醪酒主治皆權衡相奪之義夫陰陽反他乃奇恆

○此舉色之權衡相奪，乃按度事也。○搏脈痺躄寒熱之交，所謂脈變者，正氣與邪氣相持，則為搏脈，病干脈孤，為消氣，虛泄為奪血，孤為逆，虛為從。脈者，氣血則陽氣已損，故為消氣，孤謂弦鉤毛石，少胃氣也。脈虛泄則陰血內虧，故為奪血，虛泄謂脈氣內虛，不鼓動也。脈孤而無胃氣，則真元內脫，故為行奇恆之法。逆虛泄而少血，則真元漸生，故為從。行奇恆之法，以太陰始。人有奇恆之病，而揆度其脈，是行奇恆之法。以太陰始。肺手太陰之脈，為十二經脈之常，故首始於寅肺，終於丑肝，故當以之為始。行所不勝，曰逆，逆則死。行所勝曰從，從則活。行所不勝，則有病之經脈受尅，故曰逆。逆則死，我尅者，為所勝。八風四行所勝，則有病之經脈氣盛，故曰從。從則活。八風四

素問直解

卷二 玉版

三

時之勝終而復始，逆行一過，不復可數。數上聲。○八四時，各有所勝，如東風主春，木而勝土，南風主夏，火而勝金，西風主秋，金而勝木，北風主冬，水而勝火。四隅應中土，而勝水，八風四時之勝，各主其時，循環無端，故終而復始。一歲之中，木火土金水，以次相生，若逆行而復則相，生不次，故不復可數。而生氣，○論要畢矣。總結上文，合神機。

○診要經終論第十六篇

診視之要在於經脈，春夏秋冬，各有所刺，所以治其經脈也。不知者，天之所以傷其經脈也。十二經脈之敗，乃經脈之終也。故曰診要經終也。○黃帝問曰：診要何如。此問診要下問，岐伯對曰：正

月二月天氣始方，地氣始發，人氣在肝。方猶位也。正從陰而陽，故天氣始位，地氣從下而上。三月四月，天氣始發，地氣始發，脾主春，木故人氣在肝。三月四月，天氣正，方地氣正，地氣定發，人氣在脾。三月四月，天氣正，發土生萬物，於人為脾，故人氣在脾。五月六月，天氣盛，地氣高，人氣在頭。五月六月，天氣盛，地氣高，謂氣機上而不下也。人氣在頭。七月八月，陰氣始殺，人氣在頭。亦上而不下之謂也。七月八月，陰氣始殺，人氣在肺。春夏為陽，秋冬為陰。七月八月，天地之氣自陽而始陰，故陰氣始有肅殺之意。肺主秋，金故人氣在肺。九月十月，陰氣始冰，地氣始閉，人氣在心。九月十月，而冬陰氣凝，始有作冰之意。地氣收斂，十一月十始有閉藏之機。人氣在心，合於手少陰也。十一月十

素問直解

卷二 玉版

三

二月冰復，地氣合，人氣在腎。復猶伏也。十一月十二月，氣歸藏，故地氣合，腎水之氣主於。故春刺散俞，及與分理。血出而止。甚者傳氣，問者環也。散上聲。問去聲。絡脈之俞也。分理，分肉之腠理也。春氣始生，故春刺止鍼，如病甚者，常深取而傳導其氣。若夏刺絡俞，見虛實相問者，以鍼傳氣，而即環轉也。夏刺絡俞，見血而止，盡氣閉環，痛病必下。開張故淺刺，絡俞微見其血而止，鍼若盡傳其氣，反閉。秋刺皮膚，循理上下其環轉之機，而痛病必下。人矣。秋刺皮膚，循理上下同法。神變而止。秋時人氣在肺，肺主皮膚，故秋刺皮膚之或刺上，或刺下，皆同於皮膚。循理之法，故冬刺俞上下同法。若氣機環轉，則神氣內變而止。鍼冬刺俞

入故中傷高氣者皆為傷中其外病難愈亦刺避五
不過一歲必死一歲盡四時五行之氣也 刺避五
藏者知逆從也所謂從者高與脾腎之處不知者反
之處去登○上文云凡刺胸腹者必避五藏此申明
刺避五藏者知逆從之道也所謂從者乃高與脾
腎之處蓋高為陽居上脾屬土居中之度故為從若不知
高與脾腎之處宜上反下宜出刺胸腹者必以布繳
反入不知者反之則為逆矣 刺胸腹者必以布繳
著之乃從單布上刺刺之不愈復刺刺鍼必肅刺腫
搖鍼經刺勿搖此刺之道也又申明凡刺胸腹者必
上刺是刺之至淺也刺之不愈復刺者言刺布不愈
當去布復刺也刺鍼必肅者復刺之鍼必宜端肅不
若刺布之放縱也刺腫搖鍼者肌肉壅腫則宜搖鍼
以寫之若肌肉不腫而為經脈之刺仍宜端肅而勿
素問直解 卷二 診要

搖此刺胸腹必避五藏之要道也○此一節言四時
各有所刺刺失其宜則病不愈刺傷五藏則死有期
而為診視 ○帝曰願聞十二經脈之終奈何上文刺
之要也 岐伯曰願聞十二經脈之終奈何上文刺
乃無形之氣機非有形之經脈 岐伯曰太陽之脈其
終也戴眼反折瘛瘲其色白絕汗乃出出則死矣太陽
之脈手足太陽之經脈也終絕也戴眼目上視也反
折背反張也瘛瘲手足抽掣也手太陽之脈止於日
內背足太陽之脈起於日內背故其終也戴眼太陽
行身之背故其終也反折手太陽之脈循臂上肩足
太陽之脈貫臂入臑故其終也瘛瘲手太陽主液液
脫血心故其色白經脈終而汗出則為絕汗絕汗出
則死 少陽終者耳聾百節皆縱目寰絕系絕系一日
半死其死也色先青白乃死矣寰者本識今改耳

後入耳中出走耳前故其終也耳聾靈樞經脈論云
百節皆縱手少陽之脈止於目銳眥足少陽之脈起
於目銳眥故其終也日寰絕系謂日之寰宇與眼系
相絕不相維繫也系絕經終故一日半死刺禁論云
刺中臆者一日半死色先青白者日半之前先見木
受金刑之陽明終者口目動作善驚妄言色黃其上
色乃死矣 陽明終者口目動作善驚妄言色黃其上
下經盛不仁則終矣 足陽明經脈起於鼻頰中上連
作牽引歪斜也善驚所謂聞木音則惕然而驚也矣
言所謂甚則上高而歌也色黃土氣外呈也上下經
盛謂口目動作善驚妄言色黃皆足陽明經脈之病
從足而手從下而上則其上下經盛手經足經皆病
也不仁者身冷膚癢 少陰終者面黑齒長而垢腹脹
陽明之經脈皆終矣 面黑水氣上洩也齒長骨屬外
閉上下不通而終矣 浮也垢面齒不榮也腹脹閉少
素問直解 卷二 診要

陰神機不從中土而轉輸也手經足經不相
通貫則上下不通而少陰之經脈皆終矣 太陰終
者腹脹閉不得息善噫善嘔嘔則逆逆則面赤不逆
則上下不通不通則面黑皮毛焦而終矣 腹脹閉足
不升也不得息手太陰肺氣不降也善噫脾病也善
嘔土虛也嘔則逆不能因布也逆則面赤火色外呈
土無生源也若不逆則地氣不升故上下不通不
通則土不制水故面黑土不生金故皮毛焦而太陰
之經脈厥陰終者中熱噤乾善溺心煩甚則舌卷卵
上縮而終矣 溺鳥去聲卷上聲餘篇卷同○手厥陰
脈為病則噤乾善溺手厥陰心包為病則心煩此厥
陰經脈之病非經脈之絕甚則舌卷厥陰之脈絕於
上也卵上縮厥陰之經脈皆終矣 此十二經之所收也

手足六經之終乃十二經脈之終故曰此十二經之所敗也。此一節承上文五藏氣機內逆而論十二經脈之終所以為診要經終也。

○脈要精微論第十七篇

脈之大要至精至微切脈動靜視精明察五色觀五藏有餘不足六府強弱形之盛衰參伍以決死生此脈要之精微也。脈其四時動知病之所作知病之所變知病乍在內乍在外亦脈要之精微也。反覆詳明而脈要精微庶可知矣。

○黃帝問曰診法何如。欲悉脈之精微。岐伯對曰診法常以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脈未盛絡脈調勻氣血未亂故乃可診有過之脈。平旦之

盛絡脈調勻氣血未亂故乃可診有過之脈。平旦之氣靜而未動陽氣聚而未散斯時飲食未進則經脈之氣血未盛絡脈之氣血調勻未盛調勻則氣血未亂。因而診之有過畢呈切脈動靜而視精明察五色觀故乃可診有過之脈。切脈動靜而視精明察五色觀

五藏有餘不足六府強弱形之盛衰以此參伍決死生之分。診脈之法其一在於切脈動靜或陽動陰靜或陰動陽靜也。其一在於視精明視其人能審情辨物與不能審情辨物也。其一在於察五色察人面容之色藏而不露與露而不藏也。其一在於觀五藏有餘不足有餘則得其守不足則失其守。其一在於於於觀六府強弱形之盛衰形盛則府強形衰則府弱以此五者參伍揆度可以決夫脈者血之府也。長其死生之分此診脈之法也。

則氣治短則氣病數則煩心大則病進上盛則氣高下盛則氣脹代則氣衰細則氣少濇則心痛一渾革

至如涌泉病進而色弊綿綿其去如弦絕死。數音朔所謂切脈動靜者以脈主氣而為血之府也。脈長則陽氣有餘故氣治脈短則陽氣不足故氣病。脈數則火熱內乘故煩心脈大則邪氣有餘故病進。上盛則口脈盛也寸脈盛主氣上升故氣高下盛則尺脈盛也尺中脈盛主氣下逆故氣脹。脈代乃動而中脈不能自還此脈氣之衰也。脈細乃氣竭心虛故心止。陽氣之少也脈濇乃氣去不和此血竭心虛故心痛。渾渾濁亂不次之意革至如涌泉應指雜還之意脈至如是則知病進而神色內弊綿綿其去如弦絕無倫之意。其去如弦絕應指若無之意脈去如是則知氣血內敗而將死矣。此切脈要也。夫精明者所以視萬物別白黑審脈動靜之要也。夫精明者所以視萬物別白黑審

素問直解 卷二 脈要

短長以長為短以白為黑如是則精衰矣。壽本在其下今改正於此。所謂視精明者所以視萬物之眾其間之白黑能別短長能審此人之精明者也。若不精明者而衰為短不能別而以白為黑此人不能精明者也。故曰如是則精衰此視精明之法也。夫精明五色者氣之華也。赤欲如白裹朱不欲如赭白欲如鵝羽不欲如鹽青欲如蒼璧之澤不欲如藍黃欲如羅裏雄黃不欲如黃土黑欲如重漆色不欲如地蒼五色精微象見矣。其壽不久也。重平聲。所謂之色亦貴精明故曰夫精明五色者乃神氣之華於外也。色有赤白青黃黑赤欲如白之裏朱不欲如赭如蒼璧之滑澤不欲如藍之乾枯黃欲如絲羅之裏如地蒼不欲如黃土之燥黑欲如重漆之光亮不欲如象俱見於外是露而不藏也。五藏者中之守也。中其壽不久也。此察五色之法也。

盛藏滿氣勝傷恐者聲如從室中言是中氣之濕也

言而微終日乃復言者此奪氣也衣被不斂言語善

惡不避親疏者此神明之亂也倉廩不藏者是門戶

不要也水泉不止者是膀胱不藏也得守者生失守

者死夫五藏者身之強也五藏有餘不足者以五藏

神氣在中乃中之內守也邪實則中盛藏滿正虛則

氣勝傷恐人之音聲起於腎出於肺會於中土若中

致肺腎不交故曰是中氣之濕也若言而微終日乃

復言者此生氣不能上出於肺故曰此奪氣也此五

藏神氣不和於上下也若五藏神氣不和於外內致

衣被不斂言語善惡不避親疏者此神明外脫而昏

亂也若倉廩不藏而洞洩者是魄門幽戶之不要也

素問直解 卷二 脈要 吳

水泉不止而遺溺者是膀胱水津之不藏也此神機

內殞而泄注也五藏者中之守得守則神氣保固而

生失守則神氣離脫而死由此言之夫五藏者不但

為中之內守亦為身之外強也此觀五藏有餘不足

之法 頭者精明之府頭傾視深精神將奪矣背者胸

中之府背曲肩隨府將壞矣腰者腎之府轉搖不能

腎將憊矣膝者筋之府屈伸不能行則僂附筋將憊

矣骨者髓之府不能久立行則振掉骨將憊矣得強

則生失強則死所謂觀六府強弱形之盛衰者以在

之府人身精氣上會於頭神明上出於目故頭者精

明之府若頭傾視深則精氣神不上行於頭而精

矣大筋聯屬於膝故膝者筋之府若屈伸不能行則

僂之府若不能久立行則振掉則精氣神內故骨者

憊矣此六府強弱屬於形之盛衰故以頭背腰膝骨

為府得強則形身之府氣盛故生失強則形身之府

氣衰故死此觀六府強弱岐伯曰反四時者有餘為精

不足為消應太過不足為精應不足有餘為消陰陽

不相應病名曰關格 上二應平聲○精強也消消

皆申明之而參伍以決死生未有申明故岐伯復言

時者為精為消失其常度故春夏之時脈應太過太

過當以有餘為精今應太過而以不足為精秋冬之

時脈應不足不足當以不足為消今應不足而以有

餘為消此脈與四時之陰陽不相應病名曰關格關

素問直解 卷二 脈要 吳

不得小便也格吐逆也脈反四時得其病情更當以

此參伍決其死生故復言之○此一節論診脈之大

綱而為脈要 ○帝曰脈其四時動奈何知病之所在

奈何知病之所變奈何知病乍在內奈何知病乍在

外奈何請問此五者可得聞乎 帝承岐伯之論復舉

亦脈要之 岐伯曰請言其與天運轉大也萬物之外

六合之內天地之變陰陽之應彼春之暖為夏之暑

彼秋之忿為冬之怒四變之動脈與之上下 人之陰

如天運之環轉廣大故曰請言其與天運轉大也天

運轉大包手萬物之外行於六合之內天施地生則

有天地之變人之陰陽應乎天地則有陰陽之應天

地有四時之氣故彼春之暖為夏之暑彼秋之忿為

在外。秋冬脈沈。其形在內。重手按脈。紀其至數。則知在內。之脈。故曰。知內者。按而紀之。輕按為始。重按為終。由重而輕。則知在內。之脈。故曰。知外者。終而始之。此內外按紀終始六者。乃持脈之大法。以上答帝脈其問者。如此。心脈搏堅而長。當病舌卷不能言。其裏而散者。當消環自己。散。上聲。下同。搏。堅。邪。正。相持之脈也。長。脈。體。有。餘。也。與。散。脈。體。不。及。也。心。脈。搏。堅。而。長。則。心。氣。受。邪。而。壅。滯。故。當。病。舌。卷。不。能。言。其。裏。而。散。者。此。為。不。及。之。脈。心。液。內。虛。故。當。消。渴。自。愈。故。環。自。己。肺。脈。搏。堅。而。長。當。病。唾。血。其。裏。而。散。者。當。病。灌。汗。至。令。不。復。散。發。也。散。發。之。散。如。字。○。肺。脈。搏。堅。而。長。則。邪。實。於。肺。金。受。火。刑。故。當。病。唾。血。其。裏。而。散。者。肺。氣。不。能。通。調。故。當。病。灌。汗。灌。汗。脾。土。灌。溉。之。汗。也。脾。津。外。洩。至。令。肺。氣。不。復。散。發。也。散。發。宣。發。也。肝。脈。搏。堅。而。長。色。不。青。當。病。墜。若。搏。因。血。在。脇。下。令。人。喘。逆。其。裏。而。散。色。澤。者。當。病。溢。飲。溢。飲。者。渴。暴。多。飲。而。易。入。肌。皮。腸。胃。之。外。也。易。去。聲。○。肝。脈。搏。堅。而。長。則。邪。實。於。肝。肝。病。之。外。也。色。青。今。色。不。青。是。傷。其。形。體。不。涉。氣。分。故。當。病。墜。若。搏。墜。墮。傷。也。搏。擊。傷。也。墜。若。搏。因。而。血。在。脇。下。血。在。脇。下。則。樞。機。不。利。升。降。不。和。故。令。人。喘。逆。其。裏。而。散。其。色。不。但。不。青。反。潤。澤。者。當。病。溢。飲。溢。飲。乃。肝。血。不。能。熱。肉。充。膚。致。有。水。泛。之。病。故。申。明。溢。飲。者。乃。渴。暴。多。飲。其。飲。不。能。疏。泄。胃。脈。搏。堅。而。長。其。色。於。下。而。易。入。肌。皮。腸。胃。之。外。也。胃。脈。搏。堅。而。長。其。色。赤。當。病。折。脾。其。裏。而。散。者。當。病。食。痺。折。音。舌。下。同。○。則。邪。實。於。胃。陽。明。多。氣。多。血。故。色。赤。不。能。下。絡。於。脾。故。當。病。折。脾。其。裏。而。散。則。中。焦。不。能。腐。化。故。當。病。脾。脈。搏。堅。而。長。其。色。黃。當。病。少。氣。其。裏。而。散。色。不。

素問直解

卷二 脈要

聖

澤者。當病足胻腫。若水狀也。脾脈搏堅而長。則邪實於脾。太陰地氣。不交於脾。故當痛少氣。其脈裏而散。則氣不外榮。其色但黃不華。澤者。乃火不生土。水土皆虛。故當病足胻腫。腎脈搏堅而長。其色黃而赤者。當病折腰。其裏而散者。當病少血。至令不復也。腎脈搏堅。實於腎。其色黃而赤者。土制其水。水不勝火也。脈體實而正氣虛。故當病折腰。腰乃腎之外候也。其脈裏而散。則心腎不交。故當病少血。帝曰。診得心脈而急。此為何病。病形何如。舉心脈之急。以探病形。岐伯曰。病名心疝。少腹當有形也。心脈急。故病名心疝。心疝之病。少腹當有形也。帝曰。何以言之。岐伯曰。心為牡藏。小腸為之

素問直解

卷二 脈要

聖

使。故曰。少腹當有形也。為使。皆去聲。○。陽中之陽。心。小腸為之使。心疝。則小腸不為之使。故曰。少腹當有形也。舉心與小腸。則凡藏與府合之脈。可類推其因。藏病。帝曰。診得胃脈。病形何如。五藏心為主。六府胃府矣。帝曰。診得胃脈。病形何如。為主。診得胃脈。有病何如。岐伯曰。胃脈實。則脹。虛則泄。胃脈有餘而實。則病也。胃脈不足而虛。則泄。泄。瀉。泄。脾虛之病也。舉胃與脾。則凡府與藏合之脈。可類推其因。府病藏矣。以上答帝知病所。帝曰。病成而變。何謂。以次言之。當論在之問者。如此。帝曰。病成而變。何謂。以次言之。當論之。岐伯曰。風成爲寒。熱。痺。成爲消中。厥成爲顛疾。久風爲癩。泄。脈。風成爲癩。病之變化。不可勝數。勝。平聲。○。風者。百病之長。善行數變。故風成。則或爲寒。變。或爲熱。變。或爲火。熱。病也。痺。成。則津液內竭。故爲消中。

變厥手足逆冷也厥成則陰陽不和氣上不下故為
 頭痛顛疾之變春傷於風至夏變為癩泄故久風為
 癩泄風傷經脈變為癩疾之痛癩故脈風成帝曰
 痛凡此皆為病變矣之病之變化不可勝數帝曰
 諸癩腫筋攣骨痛此皆安牛變於外若諸癩腫以及
 筋攣骨痛則病已變岐伯曰此寒氣之腫八風之變
 於外故問此皆安牛變於外若諸癩腫以及筋攣
 也此寒氣之腫言癩腫之生於寒也八風之變言筋
 也帝曰治之奈何法奈何岐伯曰此四時之病以
 其勝治之愈也寒風者四時不正之邪治之之法當
 治以甘熱風淫于求其勝以治之則愈也如寒淫于內
 內治以辛涼之義帝曰有故病五藏發動因傷脈色
 各何以知其久暴至之病乎人身之病久暴不同有
 五藏故病發動於外因

素問直解 卷二 脈要

傷脈色非一時生變之暴病各岐伯曰悉乎哉問也
 何以知其久至與暴至之病乎岐伯曰悉乎哉問也
 微其脈小色不奪者新病也徵其脈不奪其色奪者
 此久病也徵其脈與五色俱奪者此久病也徵其脈
 與五色俱不奪者新病也論病變而及於久暴病無
 發也脈小色不奪為新病之徵脈不奪其色奪為久
 病之徵脈色俱奪亦久病之徵脈色俱不奪亦新病
 之徵此病之見於肝與腎脈並至其色蒼赤當病毀
 傷不見血已見血濕若中水也當病毀傷暴病以足上文
 之義肝與腎脈並至肝主筋腎主骨也其色蒼赤肝
 色蒼心色赤也當病暴病也毀傷毀傷其筋骨也毀
 傷筋骨應不見血若已見血則心氣并傷如汗出身
 濕若中於水水從汗孔而傷其心氣也當病毀傷肝

與腎脈所以並至也已見血其色所以若尺內兩旁
 赤也以上答帝知病所變之問者如此尺內兩旁
 則季脇也尺外以候腎尺裏以候腹病之內外隨乎
 以明之尺內猶言尺中兩旁猶言左右謂尺中左右
 兩手之脈則主人身之季脇也季脇脇之盡處也腰
 腎居季脇之外故兩手尺外以候腎腹居季脇之內
 故兩手尺裏以候腹脈氣自下而上故先論尺部之
 左右外中附上左外以候肝內以候高右外以候胃
 內以候脾中附上者自左右兩尺中而至於關上也
 以候肝脈關部之內以候高者左手關部之外
 以候脾者右手關部之外以候胃脈關部之內以候
 脾脈也脈氣自下而中故上附上右外以候肺內以
 次論關部之左右外內也上附上右外以候肺內以
 候胸中左外以候心內以候膻中上附上者自左右
 兩關上而至於寸

素問直解 卷二 脈要

上也右外以候肺內以候胸中者右手寸外以候肺
 脈寸內以候胸中脈也左外以候心內以候膻中者
 左手寸脈以候心脈寸內以候心包之膻中脈也
 也脈氣自中而上故終論寸部之左右外內也前以
 候前後以候後關前寸內以復有前後以前後尺前
 後寸後關後尺後關前寸內以復有前後以前後尺前
 以候形身之後也上竟上者胸喉中事也下竟下者
 少腹腰股膝脛足中事也脈有外內前後復有上下
 者自寸上而竟上於魚際也喉主天氣位居胸上故
 為胸喉中事乃上以候上也下竟下者自尺下而竟
 下於肘中也足履平地股膝脛足居腰與少腹之
 下故為少腹腰股膝脛足中事乃下以候下也
 大者陰不足陽有餘為熱中也來疾去徐上實下虛
 為厥顛疾來徐去疾上虛下實為惡風也上文以脈

府形身之位。此以脈象而候陰陽上下之病也。脈虛大者，乃陰氣不足，陽氣有餘，故為熱中病也。熱中陽盛於內也。脈來疾去徐，來盛而去微也。來疾故主上實，去徐故主下虛。上實下虛，則氣惟上逆，陰陽不和。故為厥。手足逆冷也。脈來徐去疾，來微而去盛也。疾猶言脈成，手足逆冷也。脈來徐去疾，來微而去盛也。來徐故主上虛，去疾故主下實。上虛下實，則氣惟下逆，陰陽不和。故為惡風。惡風，癩風也。故中惡風者，陽氣受也。有脈俱沈細數者，少陰厥也。沈細數散者，寒熱也。浮而散者，為胸中。此去聲。胸中，餘篇微。巔疾脈證，各有不同。以足上文未盡之義。惡風之風，傷其經脈，必從表入。故申明中惡風者，始於陽氣之受邪也。厥有陰陽，申明有脈俱沈細而數者，非陽氣之逆也。厥為少陰厥也。熱有陰陽，申明有脈沈細而數散者，非氣大有餘之陽熱也。陰盛陽虛之寒熱也。巔疾亦有陰陽，實則有餘虛則不足。申明有脈浮而散者，非上實有餘之巔疾也。諸浮不躁者，皆在陽，則為散者。非上實有餘之巔疾也。諸浮不躁者，皆在陽，則為為裏虛不足之胸中。也。諸浮不躁者，皆在陽，則為熱。其有躁者，在手。諸細而沈者，皆在陰，則為骨痛。其有靜者，在足。數動一代者，病在陽之脈也。洩及便膿血。諸過者切之，濇者，陽氣有餘也。滑者，陰氣有餘也。陽氣有餘，為身熱無汗。陰氣有餘，為多汗身寒。陰陽有餘，則無汗而寒。此復以浮沈代濇滑之脈，而明陰浮而不躁疾者，皆病在陽。陽病則為外熱。其有浮而躁疾者，亦在手之經脈。手陽也。左右三部諸脈細而沈者，皆病在陰。陰病則為內痛。其有沈細而數者，亦在足之經脈。足陰也。諸脈數動一代者，數動為陽，故病在陽之脈也。數動一代，則陽中有陰。故當病洩及便膿血。諸有過之脈，必須切之，乃得其真。諸脈濇

素問直解

卷二

脈要

素問直解

卷二

脈要

者，內之陰血不足，陰血不足，則外之陽氣有餘也。諸脈滑者，陽氣從陽入陰，陽氣入陰，則內之陰氣有餘也。陽氣有餘，則病在陽，不得陽氣以和之，故身熱無汗。陰氣有餘，則病在陰，不得陽氣以和之，故多汗。身寒。若陰陽皆有餘，陽盛則無汗，陰盛則多汗。而內不外，有汗陰盛，則身寒，故無汗而寒。推而外之，內而不外，有心腹積也。推而內之，外而不內，身有熱也。推而上之，上而不下，腰足清也。推而下之，下而不上，頭項痛也。按之至骨，脈氣少者，腰脊痛而身有痺也。推退平聲。上下外內之病，而言診脈，亦有外內上下之法也。推而外之者，醫之手指向外以按之，脈偏盛於內而不外。此有心腹之積病也。推而內之者，醫之手指向內以按之，脈偏盛於外而不內。此身形有邪熱也。推而上之者，醫之手指向上以按之，脈隨應指而上而不下。此上盛下虛，故腰足當清冷也。推而下之者，醫之手指向下以按之，脈隨應指而下而不上。此下盛上虛，故頭項當強痛也。若按之至骨，不應於指，脈氣少者，此陰盛陽虛，生陽之氣不能上行。當腰脊痛而身有痺病也。承上文上下外內之病，而言診脈，亦有外內上下之法也。以上答帝知病在內，乍在外之問者如此。此一節承上文五者之問而一一以對，亦為脈要之精微也。

○平人氣象論第十八篇

平人氣象者，無病人之脈氣與脈象也。欲識平人之脈，當以病脈死脈參之。欲識病脈死脈，當以胃脈準之。五藏四時之脈，皆以胃氣為本。蓋五藏之氣，生於胃，而胃府之氣，生於水穀也。

○黃帝問曰：平人何如？而問平人之脈也。岐伯對曰：人一呼，脈再動，一吸，脈再動，呼吸定息，脈五動，閏以

日夏病若鉤甚亦本氣虛而乘侮至故今病也夫腎
 之所以為石脈者乃藏真之神氣下於腎而腎復藏
 骨髓之氣也蓋肝主疏洩故曰散心主血脈故曰通
 脾主灌漑故曰濡肺主位居上故曰高腎為水藏故曰
 下也春言胃而有毛金刑木也夏言胃而有石水刑
 火也長夏言胃而有毛金刑木也夏言胃而有石水刑
 石而有鉤我勝者乘之亦由本氣之虛也又春夏今
 本氣之虛我勝者乘之亦由本氣之虛也又春夏今
 病皆言受尅長夏乘侮皆因本氣之虛錯綜其意欲人
 侮以明受尅乘侮皆因本氣之虛錯綜其意欲人
 此互推知胃之大絡名曰虛里貫鬲絡肺出於左乳
 其由也
 下其動應衣脈宗氣也五藏之脈資生於胃胃為中
 曰虛里大絡胃外之絡脈也虛里四旁故胃之大絡名
 中貫鬲上絡肺橫出於左乳之下其動則外應於衣
 是經脈之宗氣也知胃絡不但通四旁貫鬲喘數
 鬲絡肺而且合於宗氣此言胃絡之平氣也盛喘數
 素問直解 卷二 平人

絕者則病在中結而橫有積矣盛喘而數其氣欲絕
 肺以司呼吸則其病在鬲中也病在鬲中故宗氣內
 結而橫逆結而橫則鬲中有積矣此言胃絡之病氣
 也絕不至曰死乳之下其動應衣宗氣泄也宗氣脫
 至則曰死所以然者以宗氣出於乳之下其動應衣
 今絕不至是宗氣泄也泄猶脫也此言胃絡之死氣
 也是不但五藏之脈有平氣病氣死氣也欲知寸口太
 而宗氣之脈亦有平氣病氣死氣也欲知寸口太
 過與不及寸口之脈中手短者曰頭痛寸口脈中手
 長者曰足脛痛寸口脈中手促上擊者曰肩背痛寸
 口脈沈而堅者曰病在中寸口脈浮而盛者曰病在
 外寸口脈沈而弱者曰寒熱及疝瘕少腹痛寸口脈沈

而橫曰脇下有積腹中有橫積痛寸口脈沈而喘曰
 寒熱寸三中去聲橫去聲○胃脈屬土位居關部上
 明之欲知寸口太過與不及之脈病須以長短浮沈
 之脈而知之寸口太過與不及之脈病須以長短浮沈
 則氣虛不及於上故頭痛頭暈痛正虛於上寸口脈
 中於手指之下脈氣長者長則氣盛太過於下寸口脈
 脛痛足脛痛邪實於下也寸口脈中於手指之下脈
 氣促而上擊者促則內虛不及於內上擊則外實太
 過於外故肩背痛背脊痛內虛外實也寸口脈浮而
 堅者太過於內也故病在中寸口脈浮而盛者太過
 於外也故病在外寸口脈沈而弱者不及於內也故
 為寒熱及疝瘕而少腹痛寸口脈沈而橫者太過於
 內也故脇下有積而腹中亦有橫積痛寸口脈沈而
 喘者或太過或不及故但為寒熱寒熱之證有有餘
 與喘言脈之形象非謂病也脈盛滑堅者曰病在外
 素問直解 卷二 平人

脈小實而堅者曰病在內脈小弱以濇謂之久病脈
 滑浮而疾者謂之新病脈急者曰疝瘕少腹痛脈滑
 者曰風脈濇者曰痺緩而滑曰熱中盛而緊曰脹此
 言太過不及之脈病以足上文未盡之意脈盛滑堅
 則陽氣太過故曰病在外脈小實而堅則陰氣太過
 故曰病在內脈小弱以濇則氣血不及故謂久病脈
 滑浮而疾則氣血太過故謂新病疝瘕少腹痛有虛
 有實上文寸口脈沈弱病疝瘕少腹痛乃正氣不足
 也此脈急而曰疝瘕少腹痛乃邪氣有餘也脈滑為
 風者風為陽邪善行數變故脈滑也脈緩而滑者土
 主閉拒血氣凝滯故脈濇也脈緩而滑者土氣內虛
 陽熱過盛故曰熱中脈盛而緊者土氣有餘邪氣內
 實故曰脹也此論太過不及之脈而知有餘不足之
 病不但寸口為然所以足脈從陰陽病易已脈逆

乍疏。乍短乍長。陽明脈至。浮大而短。此舉三陽之脈。於三陽之六府。下文平脈。病脈。死脈。以明胃氣合於三陰之五藏也。太陽。巨陽也。太陽。脈至則洪大以長。此陽氣有餘而主開之象也。少陽。初陽也。少陽。脈至則乍數乍疏。乍短乍長。此初陽。漸生而主樞之象也。陽明。二陽也。陽明。脈至則浮大而短。浮。大陽也。浮。大而短。陽明主開之象也。三陽主六府。胃氣合於六府。故舉三陽之脈。夫平心脈來。累累如連珠。如循琅玕。曰心平。夏以胃氣為本。病心脈來。喘喘連屬。其中微曲。曰心病。死心脈來。前曲後居。如操帶鉤。曰心死。五藏

脈病。脈死。脈皆以胃氣為本。夫平心脈來。其脈累累然。如連珠之滑利。復如循琅玕之平和。心脈如是。則心氣通調。故曰心平。心主夏火。故夏以胃氣為本。若病心脈來。其脈喘喘急疾而連屬。不若累累之連珠。素問直解 卷二 平人

也。其中微曲。不若循琅玕之平和也。心脈如是。則心氣不和。故曰心病。若死心脈來。前診則脈曲如鉤。後則居而不動。其曲也。如操帶鉤。無柔和之胃氣。故曰心死。平肺脈來。厭厭蠶蠶。如落榆莢。曰肺平。秋以胃氣為本。病肺脈來。不上不下。如循雞羽。曰肺病。死肺脈來。如物之浮。如風吹毛。曰

肺死。厭。平聲。厭。厭。蠶。蠶。安靜而輕小也。如落榆莢。以胃氣為本。不虛也。此乃肺之平脈。主秋金。故秋厭。蠶。蠶。也。如循雞羽。極輕極虛。不若榆莢之落也。故曰肺病。如物之浮。虛而無根也。如風吹毛。平肝脈來。奕

弱招招。如揭長竿。末稍曰肝平。春以胃氣為本。病肝脈來。盈實而滑。如循長竿。曰肝病。死肝脈來。急益勁。

黃帝素問直解 卷二

如新張弓弦。曰肝死。長竿末稍。應指而上下也。此乃肝之平脈。肝主春木。故春以胃氣為本。盈實而滑。不奕弱矣。如循長竿。其體堅硬。不若末稍之上下矣。故曰肝病。急益勁者。較之滑脈。而且急。較之長竿。而益勁。其勁急也。如新張之弓弦。無柔和之胃氣。故曰肝死。平脾脈來。和柔相離。如雞踐地。曰脾平。夏以胃

氣為本。病脾脈來。實而盈數。如雞舉足。曰脾病。死脾脈來。銳堅。如鳥之喙。如鳥之距。如屋之漏。如水之流。白脾死。喙音誨。餘篇同。和柔相離。本中土和柔之地。猶脾土和柔而濡潤也。此脾之平脈。合於季土。故長夏以胃氣為本。實而盈數。其脈牢固。有餘不和。柔而四散也。如雞舉足。其脈牽而收斂。不如踐地之舒布也。故曰脾病。銳堅。銳利堅固。不柔和也。其銳也。如

鳥之喙。尖而不和。其堅也。如鳥之距。著實而強。此脾土之不行也。其行則如屋之漏。點滴稀疏。如水之流。去而不返。夫脾土中和。剛勁之極。散漫之極。皆為死脈。故曰脾死。平腎脈來。喘喘累累。如引葛。按之而堅。曰腎平。冬以胃氣為本。病腎脈來。發如奪索。辟辟

如彈石。曰腎死。喘喘累累。如鉤。乃水中之生陽上升。下而上。故按之而堅。此腎之平脈。合於冬水。故冬以胃氣為本。如引葛。如引葛。藤之上。延散而且蔓。不若如鉤之有本矣。按之益堅。乃石之多胃。少沈實太過。不若按之而堅矣。發如奪索。脈氣之至。彼此牽引。如奪索然也。辟辟。來去不倫也。如彈石。圓。肝見庚辛死。心

硬不更也。此但石無昏。故曰腎死。肝見庚辛死。心見壬癸死。脾見甲乙死。肺見丙丁死。腎見戊己死。是

素問直解 卷二 平人

旁虛此謂太過病在外其氣來毛而微此謂不及病
在中毛脈而中央堅兩旁虛則脈氣太過故病帝曰
秋脈太過與不及其病皆何如岐伯曰太過則令人
逆氣而背痛愠愠然其不及則令人喘呼吸少氣而
欬上氣見血下聞病音肺俞在背肺脈太過故令人
愠然肺脈不及則內虛故令人喘其呼出吸入皆少
音病音呻吟聲也帝曰善冬脈如營何如而營岐伯
曰冬脈者腎也北方水也萬物之所以合藏也故其
氣來沈以搏故曰營反此者病藏如字○營猶石也
素問直解 卷二 玉機 堯

帝曰四時之序逆從之變異也然脾脈獨何主總承上文
而言春夏秋冬四時之序逆其所從而病之岐
變異也然四時之脈止合四藏而脾脈獨何主岐
伯曰脾脈者土也孤藏以灌四旁者也土王四時各
屬土位居中央不得獨主於帝曰然則脾善惡可得
時故為孤藏以灌四旁者也帝曰然則脾善惡可得
見之乎岐伯曰善者不可得見惡者可見脾脈之善
故善者不可得見脾脈不濡則帝曰惡者如何可見
諸藏有太過不及故惡者可見帝曰惡者如何可見
岐伯曰其來如水之流者此謂太過病在外如烏之
喙者此謂不及病在中灌濕太過脾氣之來如水之
太過病當在外灌濕不及脾氣不舒如鳥之喙者則
堅勁自止此謂土氣不及病當在中凡此皆可見也
素問直解 卷二 玉機 堯

帝曰夫子言脾為孤藏中央土以灌四旁其太過與
不及其病皆何如上文岐伯云脾脈者土也孤藏以
病其病在脾岐伯曰太過則令人四支不舉其不及
者皆何如岐伯曰太過則令人四支不舉其不及
則令人九竅不通名曰重強重平聲強去聲○脾脈
末則令人九竅不通脾脈不和而四肢不舉脾脈不
則令人九竅不通脾脈不和而四肢不舉脾脈不和
而九竅不通是脾病而上下四帝瞿然而起再拜而
稽首曰善吾得脈之大要天下至數五色脈變揆度
奇恆道在於一神轉不回回則不轉乃失其機至數
之要迫近以微著之玉版藏之藏府每旦讀之名曰

病土虛劇於戊巳從戊至庚三日也至辛則肺金尅脾故三日乃死若六日者肝病木虛劇於甲乙從甲至己六日也至庚則木受金刑故六日乃死五藏做此亦可類推夫四時之五行十干之五行皆木火土金水以次相生此三月六月三日六日傳五藏而死是順傳而有所勝之次不若上文氣之逆行而死也故曰別於陽者知病從來別於陰者知死生之期言知至其所困乃死言陰陽別論之言以明上文病死是故風者百病之長也今風寒客於人使人毫毛畢直皮膚閉而為熱當是之時可汗而發也病之從來是故風者百病之長也今風寒客於人使人毫毛畢直皮膚閉而為熱當是之時可汗而發也由外而入於皮膚故使人毫毛畢直然後皮膚閉拒而為熱當是之時知病從來可或痺不仁腫痛當是之時可湯汗而發散其風寒也

素問直解

卷二 玉機

空

熨及火灸刺而去之痺痿痺不仁強急腫腫也或傷其肌肉也當是之時知病從來弗治病入舍於肺名來可湯熨及火灸刺而散去之弗治病入舍於肺名曰肺痺發欬上氣肺病弗治則入於藏故病入舍於也肺痺則弗治肺即傳而行之肝病名曰肝痺一名發欬上氣弗治肺即傳而行之肝病名曰肝痺一名曰厥脇痛出食當是之時可按若刺耳病肺弗治肺行之肝病名曰肝痺肝脈布脇肋肝氣厥逆故一名曰厥脇痛食氣入胃散精於肝肝氣逆故出食當病肝之時氣血不和則弗治肝傳之脾病名曰脾風發可按摩若針刺耳弗治肝傳之脾病名曰脾風發瘰腹中熱煩心出黃當此之時可按可藥可浴病肝即傳所勝而行之脾風木傷脾火氣乃生故病名曰脾風發瘰腹中熱煩心出黃當此之時可按可藥可浴

溺出黃當病脾之時脾絡不通可按摩以通之脾弗氣內虛可甘藥以補之脾濕不行可湯浴以散之弗治脾傳之腎病名曰疝瘕少腹窕熱而痛出白一名曰蠱當此之時可按可藥病脾弗治脾即傳所勝而曰疝瘕疝瘕在少腹之處故少腹窕熱而痛窕熱極無伸也少腹熱痛內則虛寒故溺出白此疝瘕之病外實內虛故一名曰蠱當脾弗治腎傳之心病筋脈相引而急病名曰瘵當此之時可灸可藥弗治滿十日法當死瘵音織餘篇同○病腎弗治腎即傳所筋脈相引而急引急者拘牽之意故病名曰瘵瘵搗搗也當腎病傳心之時亦可灸可藥若失而弗治滿十日法當死十日則十腎因傳之心心即復反傳而干盡而五藏周故死

素問直解

卷二 玉機

空

行之肺發寒熱法當三歲死此病之次也心主神明故腎傳之心心即復反傳而行之肺病肺故發寒熱病從內發故法當三歲死三歲死者此病傳所勝之次也腎因傳心水勝火也心復傳肺火勝金也一歲則金勝木二歲則木勝土三歲則土勝水傳五藏而當死上文五藏相通移皆有次者相生之次也此病之次乃相勝之次也然其卒發者不必治其傳或其傳化有不以次不以次入者憂恐悲喜怒令不得以其次故令人有大病矣因而喜大虛則腎氣乘矣怒則肝氣乘矣悲則肺氣乘矣恐則脾氣乘矣憂則心氣乘矣此其道也故病有五五五二十五變及其傳化傳乘之名也本音促下同○肺病發寒熱然其寒熱卒

發者乃外邪暴至不必治其傳言不必以心藏傳肺
 也或法而治之也上文腎因傳心以復傳肺此病之次
 喜怒五志內傷令不得以其次故令人有大病矣或
 因而喜大心氣內虛則腎氣乘心矣或因怒大肝
 氣內逆則肝氣乘脾矣或因悲大脾氣內鬱則肺
 氣乘肝矣或因恐大腎氣內虛則脾氣乘腎矣或
 因而憂大肺氣內虛則心氣乘肺矣此五志內動傳
 化之道也五志屬五藏故病有五藏有五藏之傳
 故五五二五五變及其傳化所謂傳者即腎氣乘肝
 氣乘脾脾氣乘心氣乘肺肺氣乘心氣乘脾脾氣乘
 脾情者脾土寄於四藏也悲言肺情者言不但肝
 怒有餘本氣亦乘於他藏即肺大骨枯槁大肉陷下胸
 中氣滿喘息不便其氣動形期六月死真藏脈見乃
 予之期日便平聲見音現予與同下俱做此○大骨

素問直解 卷二 玉機 盜

也大肉陷下脾病也胸中氣滿喘息不便肺病也便
 猶利也下文重言義俱做此其氣動形言喘息不便
 則氣之出入不利身形為之振動也期六月死者能
 冬不能夏能夏不能冬半歲而死也真藏脈見者即
 下文真藏至如循刀亦責責然等是也乃予之期日
 者即平人氣象論肝見庚辛死等是也五藏真氣轉
 而不同真藏脈見則大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿
 回而不轉故死也 大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿
 喘息不便內痛引肩項期一月死真藏見乃予之期
 日承上文腎病肺病而言內痛引於肩之項則
 循經而病于風府故期一月死蓋衛氣之行循於
 經脈一日一夜大會於風府日下一節二十一日至
 於伏衝三日日出於缺盆不能復會於風府則死若
 真藏脈見乃大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿喘息不
 便內痛引肩項身熱脫肉破膈真藏見十日之內死

肌腠曰肉脂膏曰腠承上文腎病脾病肺病風府病
 言兼身熱脫肉破膈則陰血虛而中土敗若真藏脈
 見則十日之內死上之生數五大骨枯槁大肉陷下
 成數十十日之內不踰土數也 大骨枯槁大肉陷下
 肩髓內消動作益衰真藏未見期一歲死見其真藏
 乃予之期日未舊本誤來今改○肩髓內消動作益
 則脫肉破膈動作已衰今則動作益衰承上文而更
 進也真藏未見期一歲周環則死若見其真藏乃予
 之期 大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿腹內痛心中不
 便肩項身熱破膈脫肉目眶陷真藏見目不見人立
 死其見人者至其所不勝之時則死見人之見如字
 病肉陷肺病氣滿肝木乘脾則腹內痛神氣內虛則
 心中不便此承上文之意而言五藏皆病也肩項即

素問直解 卷二 玉機 盜

痛引肩項也肩項身熱破膈脫肉亦承上文而言也
 日昨陷則陽明胃氣并絕若真藏脈見目不見人神
 氣先亡故立死其見人者神氣未亡至急虛身中卒
 其所不勝之時則死時一日十二時也急虛身中卒
 至五藏絕閉脈道不通氣不往來譬於墮溺不可為
 期其脈絕不來若人一息五六至其形肉不脫真藏
 雖不見猶死也中去聲○承上文之意而言人有急
 日也急虛正氣一時暴虛也身中邪陡不可與之期
 卒至客邪卒至於藏也此病藏真之神機不病經脈
 之有形故五藏之氣一時絕閉周身脈道一時不通
 氣機環轉一時不相往來倉卒之病死於頃刻譬於
 墮溺不可為期急虛之病其脈內脫則絕不來其脈
 外脫則平人一息脈五至其形肉雖不脫其真藏
 雖不見而猶死也此舉上文未盡之義 真肝脈
 期不必真藏脈見所以補上文未盡之義 真肝脈

至中外急如循刀刃實責然如按琴瑟弦色青白不
澤毛折乃死真心脈至堅而搏如循薤苴子累累然
色赤黑不澤毛折乃死真肺脈至大而虛如以毛羽
中人膚色白赤不澤毛折乃死真腎脈至搏而絕如
指彈石辟辟然色黑黃不澤毛折乃死真脾脈至弱
而乍數乍疎色黃青不澤毛折乃死諸真藏脈見者
皆死不治也折音舌中人之中去聲彈平聲數音朔
則中外勁急其勁急也如循刀刃實責然實責不流
通也如按琴瑟弦按之一線不柔和也絕脈必有
絕色故色青白不澤者肝之色白者金刑木也夫
脈自內以達外故真藏脈見必皆毛折乃死所以然

素問直解 卷三 王機

者本末皆盡也如真心藏之脈至則堅而搏堅者牢
實搏者搏擊復如循薤苴子累累然者堅急而無根
也色赤黑不澤水刑火也亦必毛折乃死如真肺藏
之脈至則大而虛謂無本也如以毛羽中人膚謂無
末也色白赤不澤火刑金也亦必毛折乃死若真腎
藏之脈至則搏而絕搏者搏索之狀搏而絕者搏索
而若斷也如指彈石辟辟然者硬而呆實無胃氣也
色黑黃不澤土刑水也亦必毛折乃死如真脾藏之
脈至藏氣虛故脈弱不能達於四藏故乍數乍疎色
黃青不澤木刑土也亦必毛折乃死此明真藏之脈
象必本末皆盡而後死黃帝曰見真藏曰死何也真
亦補上文未盡之義黃帝曰見真藏曰死何也真
之脈藏而不見則必死帝既反覆詳明更岐伯曰
欲推其所以死之故故探諸岐伯以發明之岐伯曰
五藏者皆稟氣於胃胃者五藏之本也藏氣者不能
自致於手太陰必因於胃氣乃至於手太陰也故五

藏各以其時自為而至於手太陰也故邪氣勝者精
氣衰也故病甚者胃氣不能與之俱至於手太陰故
真藏之氣獨見獨見者病勝藏也故曰死帝曰善真
者脈無胃氣也夫五藏者皆稟氣於胃是胃者乃五
藏之本也肺朝百脈手太陰主之然藏氣者不能自
致於手太陰必因於胃氣乃至於手太陰也故肝心
脾肺腎五藏各以其時自為為絃鈎毛石之脈而至於
手太陰也故邪氣勝者由於五藏之精氣衰也故病
甚者胃氣不能與之俱至於手太陰脈無胃氣故真
藏之氣獨見於脈獨見者病勝於藏也病氣勝藏
故曰死此亦回則不轉乃失其機之義故帝曰善
此一節帝承王機之義而申明真藏也 ○黃帝曰凡治病察其形氣色
澤脈之盛衰病之新故乃治之無後其時帝既明玉
機真藏之

素問直解 卷三 王機

義而形氣色脈皆有神機故復言之凡治病者必察
其形之與氣及色之潤澤脈之盛衰與病之新故乃
立法以治之更形氣相得謂之可治色澤以浮謂之
須無後其時 形氣相得謂之可治色澤以浮謂之
易已脈從四時謂之可治脈弱以滑是有胃氣命曰
易治取之以時易去聲○試以形氣色脈之順者言
潤澤外浮病易已也春弦夏鈎秋浮冬營脈從四時
病可治也脈弱以滑是有胃氣病易治也形氣色脈
皆順雖久病亦為可治治之形氣相失謂之難治色
無後其時故曰取之以時 形氣相失謂之難治色
天不澤謂之難已脈實以堅謂之益甚脈逆四時為
不可治必察四難而明告之形氣色脈之逆者言之
形弱氣強形強氣弱是相失也病必難治而色天折
無有潤澤病必難已脈實以堅是無胃氣病必益甚

脈逆四時藏氣受刑病不可治形氣色脈皆逆雖新病亦不可治告之無後其時故必察四難而明告之無容緩也所謂逆四時者春得肺脈夏得腎脈秋得心脈冬得脾脈其至皆懸絕沈瀆者命曰逆四時未有藏形於春夏而脈沈瀆秋冬而脈浮大名曰逆四時也

申明上文所謂脈逆四時者春得肺脈金刑木也夏得腎脈水刑火也秋得心脈火刑金也冬得脾脈土刑水也其脈之至皆懸絕無根或沈瀆不起者是無胃氣命曰逆四時也未有藏形者至春夏而脈未弦至秋冬而脈未浮營也春生夏長於春夏而脈沈瀆秋收冬藏於秋冬而脈浮大亦名曰逆四時也

病熱脈靜泄而脈大脫血而脈實病在中脈實堅病在外脈不實堅者皆難治脈病相反亦謂之逆病熱則氣血不和今病熱而脈

素問直解 卷之五 玉機

今脫血而脈實病在中則正氣虛今病在中脈實堅病在外則邪氣實今病在外脈不實黃帝曰余聞虛實以決死生願聞其情帝既明形氣色脈之裏而形故探諸岐伯以明之岐伯曰五實死五虛死五實五藏之邪氣正氣虛也病干藏帝曰願聞五實五虛岐伯曰脈盛皮熱腹脹前後不通悶齋此謂五實脈細皮寒氣少泄利前後飲食不入此謂五虛者音茂餘篇同○脈故脈盛皮者肺之主也肺受邪故皮熱腹者脾之主也脾受邪故腹脹腎開竅於前後二陰腎受邪故前後不通肝開竅於目肝受邪故目閉也此謂五實心氣虛則脈細肺氣虛則皮寒肝氣

虛則氣少腎氣虛則泄利前後脾胃氣虛則飲食不入此謂五虛帝曰其時有生者何也岐伯曰漿粥入胃泄注止則虛者活身汗得後利則實者活此其候也五藏之氣生於胃土主於三焦如是則虛者活三焦通暢於外則身汗通暢於內則得後利如是則實者活此其虛實死生之候也○此一節論形氣色脈虛實死生以終玉機真藏之義

素問直解 卷之五 玉機

總校章炳森

錢塘高世拭士宗註解

○三部九候論第二十篇 原名決死生王冰改

三部者頭面為上部胸膈為中部脇腹為下部也
九候者一部之中各有三候三三而為九候也通
體形氣太陽主之故兩舉太陽經脈明其死生皆
必指而導之乃以為真此三部九候之大法也

黃帝問曰余聞九鍼於夫子眾多博大不可勝數
余願聞要道以屬子孫傳之後世著之骨髓藏之肝
肺歃血而受不敢妄泄令合天道必有終始上應天
光星辰歷紀下副四時五行貴賤更互冬陰夏陽以

素問直解 卷三 三部

人應之奈何願聞其方 勝平聲數上聲藏如字更平
問余聞九鍼於夫子而九鍼之數以多博大不可勝
數今余願聞九候之要道以屬我子孫而使傳之後
世其理至微故當著之骨髓藏之肝肺其道至尊故
當歃血而受不敢妄泄令合天道者令人身而合於
天道也必有終始者自始至終而復始也合天道
則上應天光而星辰可以歷紀有終始則下副四時
五行貴賤更互寒往暑來暑往寒來而冬陰夏陽凡
此皆天地陰陽之要道以人應之奈何而願聞其方
法也岐伯對曰妙乎哉問也此天地之至數伯贊其
法也岐伯對曰妙乎哉問也此天地之至數伯贊其
候要道此天 帝曰願聞天地之至數合於人形血氣
地之至數 帝曰願聞天地之至數合於人形血氣
通決死生為之奈何 願聞天地之至數而合於人形
血氣通決死生即上文以人應
之之 岐伯曰天地之至數始於一終於九焉一者天

二者地三者人因而三之三三者九以應九野故人

有三部部有三候以決死生以處百病以調虛實而

除邪疾焉一者數之始九者數之終故始於一終於九

故二者地三者參也參於天地之間故三者人因而

三之則天有大地人地有天地人地有天地人地有

三者九以至於數而合於天地故以應九野九野地

之合於天度也以至數而合於人身故人有三部一

部各有三候可以決死生處百病調虛實而除邪帝

曰何謂三部岐伯曰有上部有中部有下部有上部部

各有三候三候者有天有地有人也必指而導之乃

以為真陰陽之理從陰而陽自下而上故日有下部

者各有天有地有人也必以指循切而按上部天兩

導之乃為部候之真有如後文所云也

額之動脈上部地兩頰之動脈上部人耳前之動脈

是頭面之候有三而中部天手太陰也中部地手陽

明也中部人手少陰也為中部也詳見下文下部

天足厥陰也下部地足少陰也下部人足太陰也故

下部之天以候肝地以候腎人以候脾胃之氣是足

之候有三而為下部也足厥陰肝也故下部之天以

候肝足少陰腎也故下部之地以候腎足太陰脾也

故下部之人以候帝曰中部之候奈何下部既明中

岐伯曰亦有天亦有地亦有人天以候肺地以候胸

素問直解 卷三 三部

中之氣人以候心。手太陰肺也。故天以候肺。手陽明氣。少陰心也。帝曰。上部何以候之。下部何以候之。岐伯曰。亦有天。亦有地。亦有人。天以候頭角之氣。地以候口齒之氣。人以候耳目之氣。上部天。兩額之動。之氣。上部地。兩頰之動。脈。故地以候口齒之氣。上部人。耳前之動。脈。故人以候耳目之氣。由此觀之。則頭面部。為上部。胸膈為中部。三部者。各有天。各有地。各有人。三而成天。三而成地。三而成人。三而三之。合則為九。九分為九野。九野為九藏。故神藏五。形藏四。合為九藏。五藏已敗。其色必天。天必死矣。上文三部者。各有天。各有地。各有人。

素問直解 卷三 三部

力三而成天。三而成地。三而成人。一部三候。三而三之。合則為九。以至於數。而合於天地。則九分。為九野。以天。地。而合於人。形。則九野。為九藏。九藏者。肝。肺。心。脾。腎。藏。魂。魄。神。意。故神藏五。大腸。小腸。胃。脾。肺。心。脾。水。數。精。氣。已。敗。形。藏。四。合。神。藏。五。大。腸。小。腸。胃。脾。肺。心。脾。一。節。論。人。身。三。部。九。候。○帝曰。以候奈何。○此。合。於。天。地。之。至。數。也。○帝曰。以候奈何。○此。下。但。論。九。候。之。法。岐伯曰。必先度其形之肥瘦。以調其氣之虛實。實則寫之。虛則補之。必先去其血脈。而後調之。無問其病。以平為期。度入聲。○九候主周身。之。肥。瘦。以。候。其。外。調。其。氣。之。虛。實。以。候。其。內。如。實。則。寫。之。如。虛。則。補。之。必。先。去。其。血。脈。之。凝。滯。而。後。調。補。其。血。脈。之。平。為。期。此。候。之。法。也。○帝曰。決死生。奈。

何。九候何以。岐伯曰。形盛脈細。少氣不足以息者危。形瘦脈大。胸中多氣者死。形氣相得者生。參伍不調者病。三部九候皆相失者死。形與脈氣貴相合也。如以息者。是形體有餘。脈氣反衰。故危。如形瘦脈大。而胸中多氣者。是形體不足。脈氣反強。故死。是必形氣相得者。生。若三部九候皆相失者。死。上下左右之脈。相應如參春者。病甚。上下左右相失。不可數者。死。數上。夫參伍不調。而上下左右之脈。相應於指。如參春者。則病甚。參春者。此上下左右。彼上此下。不相合也。三部。九候皆相失。而上下左右。相失。不可數者。中部之候。雖獨調。與眾藏相失者。死。中部之候相減者。死。目內陷者。死。夫上下左右。相應如參春。上下左右。相失。不眾藏相失。是上下左右。不歸於中。土故死。若上下左右。之。候。有。餘。而。中。部。之。候。相。減。於。中。土。故。死。若。上。下。左。右。之。候。亦。死。夫。上。下。左。右。之。候。相。減。於。中。部。而。五。藏。之。精。皆。注。於。目。今。目。內。陷。則。五。藏。俱。絕。故。死。此。九。候。以。決。死。生。之。法。也。○帝曰。何以知病之所在。岐伯曰。欲決死生。必識之。岐伯曰。察九候。獨小者病。獨大者病。獨疾者病。獨遲者病。獨熱者病。獨寒者病。獨陷下者病。欲知病之所在。須察九候。其脈有獨小者。病。有獨大者。病。有獨疾者。病。有獨遲者。病。有獨熱者。病。有獨寒者。病。有獨陷下者。病。有獨生。是。察。九。候。而。有。七。診。之。病。也。以左手足上。上去踝五寸。按之。庶右手足當踝而彈之。其應過五寸以上。

素問直解 卷三 三部

蠕蠕然者不病。其應疾中手渾渾然者病。中手徐徐
 然者病。其應上不能至五寸。彈之不應者死。其應
 熱為病。其病猶輕。若陷下則生。陽之氣不升。其病
 危。故當以兩手而按其足。外踝上七寸。乃承山之
 上。足太陽。今去踝五寸。則在承山之下。庶右手於
 者。是太陽。今去踝五寸。則在承山之下。庶右手於
 之。應過五寸。以上而至於承山。蠕蠕然動者。氣之
 也。故為不病。若中其脈。應手疾而中手渾渾然者。乃
 其。應上不能至五寸。右手彈之。而氣虛不足。故亦病。若
 下。故絕滅於。是以脫肉。身不去者死。中部乍疎乍數者
 死。數音朔。下同。○上文言生陽絕滅者死。此言生陽
 素問直解 卷三 三部 五
 陽之氣不能外達。身有病而不去者死。中部人其氣
 上通於天。下交於地。中部之脈。乍疎乍數。乃生陽之
 氣不能上。其脈代而鉤者。病在絡脈也。代者乍疎乍
 數。故亦死。其脈代而鉤者。病在絡脈也。代者乍疎乍
 鉤者。乃經絡內外不通。故病在絡脈。不代而鉤者。乍
 之相應也。上下若一。不得相失。一候後則病。二候後
 則病甚。三候後則病危。所謂後者。應不俱也。總承上
 九候之相應也。陰陽上下其動若一。不得獨小。獨大
 獨疾。獨遲。而相失也。脈有浮中沈三候。一候後者。浮
 以候之。脈不應指。則病甚。三候後者。沈以候之。脈
 脈不應指。則病危。中指下也。凡此皆指而導之。謂浮中沈
 之脈。不應於指。中指下也。凡此皆指而導之。謂浮中沈
 察其府藏。以知死生之期。九候以決死生。以知病之

黃帝素問直解 卷三

生之期。病在府則必先。知經脈。然後知病脈。真藏脈
 見者勝死。知病脈。察藏。知死。須知真藏。脈見者。至勝
 勉之日。足太陽氣絕者。其足不可屈伸。死必戴眼。九
 而。周之氣。絕者。其足不可屈伸。死必戴眼。其足不可
 陽之氣。絕者。其足不可屈伸。死必戴眼。其足不可
 伸。故論九候。而舉太陽脈。絕也。太陽經脈。其氣行於
 體。故論九候。而舉太陽脈。絕也。太陽經脈。其氣行於
 候。以決死生。以知病之所在。○帝曰。冬陰夏陽。奈何
 必指而導之。乃以知病之所在。○帝曰。冬陰夏陽。奈何
 帝願聞要道。有冬陰夏陽。岐伯曰。九候之脈。皆沈細
 以人應之。之語。故復問之。岐伯曰。九候之脈。皆沈細
 懸絕者為陰。主冬。故以夜半死。盛躁喘數者為陽。主
 夏。故以日中死。冬陰夏陽。乃一歲之陰陽。夜半日中
 素問直解 卷三 三部 六
 絕者。為陰。脈陰主冬。故以夜半死。若九候之脈。是故
 皆盛躁喘數者。為陽。脈陽主夏。故以日中死。是故
 寒熱病者。以平旦死。熱中及熱病者。以日中死。病風
 者。以日夕死。病水者。以夜半死。其脈乍疎乍數。乍遲
 乍疾者。日乘四季死。一日之內。亦有四時。是故寒熱
 且。乃寅卯之時。肝木主氣。肝藏病。故以平旦死。熱中
 及熱病者。心火主氣。心藏病。故以日中死。乃巳午之時。
 氣。病於肺也。心藏病。故以日中死。乃巳午之時。
 以日夕死。病於水者。冬令寒水之氣。病於腎也。夜半乃
 亥子之時。腎水主氣。腎藏病。故以夜半死。脾藏病。故
 上。灌四布。若其脈乍疎乍數。乍遲乍疾。乃中土內虛
 不能。四布。若其脈乍疎乍數。乍遲乍疾。乃中土內虛
 於平旦日中。形內已脫。九候雖調。猶死。立形定氣。命

○黃帝問曰人之居處動靜勇怯脈亦為之變乎
 脈也人之經脈行有常度如居處之動靜用力之勇怯
 岐伯對曰凡人之驚恐悲勞動靜皆為變也處之動
 靜用之勇怯凡人之驚恐悲勞動靜皆為變也處之動
 勞動靜經脈失常皆為變也是以夜行則喘出於
 腎淫氣病肺有所墮恐喘出於肝淫氣害脾有所驚
 恐喘出於肺淫氣傷心度水跌仆喘出於腎與骨平
 之氣不和於經脈勞動喘急則經脈失常是以夜行勞
 動氣不和於經脈則喘出於腎腎為本肺為末故淫氣病
 筋故喘出於肝肝木侮脾故淫氣害脾失其常矣有
 所驚恐因驚而內恐也驚恐則氣機內亂肺主氣故
 喘出於肺肺為心之蓋故淫氣傷心失其常矣度水
 素問直解 卷三 三部 九

跌仆則既墮且驚甚於夜行故喘出於腎與骨不能
 上合於肺淫氣害骨故口與骨更失其常矣此五藏
 病喘經脈失常而當是之時勇者氣行則已怯者則
 為經脈之變也故曰診脈之道觀人勇怯骨肉皮膚能
 著而為病也故曰診脈之道觀人勇怯骨肉皮膚能
 知其情以為診法也承上文而言當夜行墮恐驚恐
 為病故氣行則已怯者經脈受傷則著而為病有餘不能
 上文所云也夫勇者則已怯者為病故曰診脈之道
 觀人勇怯骨肉皮膚知其內故飲食飽甚汗出於胃
 外淺深之情可以為診法也故飲食飽甚汗出於胃
 驚而奪精汗出於心持重遠行汗出於腎疾走恐懼
 汗出於肝搖體勞苦汗出於脾故春夏秋冬四時陰
 陽生病起於過用此為常也氣機不和則喘經脈不
 和則汗故舉汗出以明

之飲食飽甚則胃絡不和故汗出於胃驚而奪精則
 心脈不和故汗出於心持重遠行則傷腎主之骨故
 汗出於腎疾走恐懼則傷脾主之肌肉故汗出於脾
 體勞苦則傷脾主之肌肉故汗出於脾故汗出於脾
 汗皆出於脾主之肌肉故汗出於脾故汗出於脾
 秋冬夏四時其陰陽不和而生病皆起於四時故春
 即飽甚奪精遠行恐懼勞苦也此為常也言以食氣
 此過用為常也過用為常則失經脈之正矣食氣
 入胃散精於肝淫氣於筋食氣入胃濁氣歸心淫精
 於脈脈氣流經經氣歸於肺肺朝百脈輸精於皮毛
 毛脈合精行氣於府府精神明留於四藏氣歸於權
 衡權衡以平氣口成寸以決死生胃者五藏之本六
 氣入胃助東方木氣上達而散精於肝肝則淫氣歸
 筋淫浸灌也食氣入胃助君火神氣運行而濁氣歸
 素問直解 卷三 經脈 寸

心則淫精於脈肝受精則淫氣心受氣則淫精是
 食之精即食之氣食之氣即食之精也脈氣流經者
 無形之氣脈氣流於其首故歸於肺也經氣歸於肺者
 經脈之氣也肺居其首故歸於肺也經氣歸於肺者
 百脈之朝也輸精於皮膚者百脈之朝也輸精於皮膚者
 毛脈合精也輸精於皮膚者百脈之朝也輸精於皮膚者
 氣於六府也輸精於皮膚者百脈之朝也輸精於皮膚者
 藏之神明也輸精於皮膚者百脈之朝也輸精於皮膚者
 藏之氣也輸精於皮膚者百脈之朝也輸精於皮膚者
 衡權衡以平氣口成寸以決死生胃者五藏之本六
 氣入胃助東方木氣上達而散精於肝肝則淫氣歸
 筋淫浸灌也食氣入胃助君火神氣運行而濁氣歸
 素問直解 卷三 經脈 寸

脈之正也飲入於胃遊溢精氣上輸於脾脾氣散
 精上歸於肺通調水道下輸膀胱水精四布五經並
 行合於四時五藏陰陽揆度以為常也度入聲○上
 文言食此則

告以三陰太陰藏搏之脈象乃天地脾肺之氣相搏激言伏鼓也伏鼓者從下而上從地而天之氣也二陰搏至腎沈不浮也相搏之脈象搏至腎而沈沈不浮也沈不浮者從上而下從心而腎即少陽厥而氣歸於腎之義不言厥陰搏者以厥陰之治也○此與上節同義藏氣獨至以明經脈之別藏象本體以明經脈之正知其別必知其正知其正益知其別也

○藏氣法時論第二十二篇

藏氣五藏之氣也法時法天之四時也天有四時地生百物人備五藏皆合五行天有一歲之五行有十干之五行有一日之五行地有五穀之五行畜五菜百菓各具五味各有五行人之五藏五行合於天地合天則有五氣之承合地則有五欲之下應故曰藏氣法時也

○黃帝問曰合人形以法四時五行而治何如而從

素問直解

卷三 藏氣

古

何如而逆得失之意願聞其事合人形通體經脈外

法天地之四時五行而診治之何如則法天地而從何如則不法天地而逆反逆為從則得反從為逆則失願聞從逆得失之岐伯對曰五行者金木水火土也而探諸岐伯也岐伯對曰五行者金木水火土

也更貴更賤以知死生以決成敗而定五藏之氣間

甚之時死生之期也更平聲間去聲下問甚同○四

水火土也貴者水王於春火王於夏賤者水敗於秋火滅於冬更貴更賤者生化迭乘寒暑往來也以貴更賤之理以知病之死生以決治之成敗而五藏之王氣可定病之問甚死生之期皆可定也

曰願卒聞之卒猶也岐伯曰肝主春足厥陰少陽主治

其日甲乙肝苦急急食甘以緩之肝心脾肺腎人之

於時為春故肝主春足厥陰乙木也足少陽甲木也故春時而足厥陰少陽主治其日甲乙肝主春木有生陽漸長之機若急而不和肝所苦心主夏手少陰也治之之法當急食甘味以緩之

太陽主治其日丙丁心苦緩急食酸以收之手少陰

手太陽丙火也故夏時而手少陰太陽主治其日丙丁心主夏火有炎上迅速之機若緩而不速心所苦也治之之法當急食酸味以收之脾主長夏足太陰

陽明主治其日戊己脾苦溼急食苦以燥之足太陰

足陽明戊土也故長夏而足太陰陽明主治其日戊己脾屬陰土藉陽明燥氣以相資若溼而不燥脾所苦也治之之法當急食苦味以燥之肺主秋手太陰陽明主

治其日庚辛肺苦氣上逆急食苦以泄之手太陰辛

素問直解

卷三 藏氣

古

明庚金也故秋時而手太陰陽明主治其日庚辛肺

主秋金有收斂清肅之機若氣上逆肺所苦也治之之法當急食苦味以泄之若寒注下故能泄也上文言苦燥此言苦泄蓋稟君火之氣而味苦則燥稟寒性之運氣推之則得矣腎主冬足少陰太陽主治

其日壬癸腎苦燥急食辛以潤之開腠理致津液通

氣也足少陰癸水也足太陽壬水也故冬時而足少

而不潤腎所苦也治之之法當急食辛味以潤之夫辛主發散何以能潤以辛能開腠理致在內之津液而通氣於外在下之津液病在肝愈於夏夏不愈甚

於秋秋不死持於冬起於春禁當風肝木也夏火也

病在肝愈於夏子氣壬而病不愈至秋則金尅木而病甚矣秋不死持於冬水生木也至春則木氣復王

故起於春風氣通於肝故禁當
風此藏氣法一歲之四時也 肝病者愈在丙丁丙

丁不愈加於庚辛庚辛不死持於壬癸起於甲乙肝病

愈在丙丁即上文病在肝愈於夏也丙丁不愈加於

庚辛即上文夏不愈甚於秋也庚辛不死持於壬癸

即上文秋不死持於冬也起於甲乙即上文肝病者平

文起於春也此藏氣法十干之四時也 肝病者平

且慧下哺甚夜半靜慧爽慧也靜安靜也平旦乃木

起於甲乙之意也下哺乃金王之時也金起於春

其即上文甚於秋加於庚辛之意也夜半乃木王之

時水生木故夜半靜即上文持於冬也持於肝欲散急

壬癸之意也此藏氣法一日之四時也 肝病者平

食辛以散之用辛補之酸寫之肝病則木鬱故肝欲

辛味以散之辛主散也肝氣鬱而欲散之法當急食

補之故用辛補之夫辛散為補則酸收為寫故酸寫

地之五藏氣法病在心愈在長夏長夏不愈甚於冬冬

不死持於春起於夏禁溫食熱夜土火也長夏土也

在心愈在長夏子氣王而病不愈至冬則水尅火而

病甚矣冬不死持於春木生火也至夏則火氣復王

故起於夏火氣通於心故禁溫食 心病者愈在戊己

熱衣此藏氣法一歲之四時也 心病者愈在戊己

戊己不愈加於壬癸壬癸不死持於甲乙起於丙丁

心病愈在戊己即病在心愈在長夏也戊己不愈加

於壬癸即上文長夏不愈甚於冬也壬癸不死持於甲乙

即上文冬不死持於春也起於丙丁即上文肝病者日中慧

於夏也此藏氣法十干之四時也 心病者日中慧

夜半甚平旦靜日中乃火王之時也故日中慧即起於

夜半甚平旦靜日中乃火王之時也故日中慧即起於

之時水生火故平旦靜即持於春持於甲乙也此藏

氣法四時也 心欲與急食鹹以與之川鹹補之甘寫之

心病則火炎故心欲與治之法當急食鹹味以與

之鹹能與堅也心氣炎而欲與與之即所以補之故

用鹹補之鹹與為補則甘緩為寫病在脾愈在秋秋

故甘寫之此藏氣法地之五味也 病在脾愈在秋秋

不愈甚於春春不死持於夏起於長夏禁溼食飽食

溼地濡衣溼食舊本誤溫食今改○溼食水溼之食

土之子故病在脾愈在秋子氣王而病不愈至春則

木尅土而病甚矣春不死持於夏火生土也至長夏

則上氣復王故起於長夏溼氣法一歲之四時也 脾病

者愈在庚辛庚辛不愈加於甲乙甲乙不死持於丙

丁起於戊己脾病愈在庚辛即病在脾愈在秋也庚

辛不愈加於甲乙即秋不愈甚於春也

甲乙不死持於丙丁即春不死持於夏也起於

戊己即起於長夏也此藏氣法十干之四時也 脾病

者日晷慧日出甚下哺靜晷音適○晷艮也日晷乃

晷慧即起於長夏起於戊己也日出乃木王之時故日

晷土故日出其甚於春加於甲乙也下哺乃申酉

金王之時下哺靜者以明子母氣王皆能靜也此藏

氣法一日脾欲緩急食甘以緩之用苦寫之甘補之

脾病則土不柔和故脾欲緩治之法當急食甘味

以緩之甘能緩中也脾氣欲緩苦泄則寫故用苦寫

補之苦泄為寫則甘緩為補故甘 病在肺愈在冬冬不

愈甚於夏夏不死持於長夏起於秋禁寒飲食寒衣

肺金也冬水也水為金之子故病在肺愈在冬子氣

王而病不愈至夏則火尅金而病甚矣夏不死持於

內痛虛則胸腹大腸下與腰相引而痛取其經少陰
太陽舌下血者其變病刺却中血者甲肝同此論
之經脈以明心不受病也靈樞經脈論云心主包絡
之脈起於胸中循胸出脇故心病者胸中痛脇支滿
脇下痛又云循膈內行太陰少陰之問太陰肺也少
陰心也故膈背痛而病心肩胛痛而病肺又云入肘
中下臂故兩臂內痛心火內虛土無所生則腹大連
胸故虛則胸腹大經脈不能循胸出脇循脇出背故
脇下與腰相引而痛取其少陰太陽之經而治之少
陰者心也心氣和則心包亦和太陽者心為陽中之
太陽也舌下血者取心之開竅而刺出其血也其變
病者言始病心包之經脈今變病太陽之孫絡當刺
却中而取其血者却中足太陽脾病者身重善肌肉
之委中乃膈中央之合穴也脾病者身重善肌肉
痿足不收行善癢腳下痛虛則腹滿腸鳴餐泄食不

素問直解

卷三 藏氣

九

化取其經太陰陽明少陰血者周身肌肉脾土上之
肉痿痿猶痺也脾足太陰之經脈起於足大指循脛
上膝脾病故足不收行善癢腳下痛脾土內虛不能
四布則腹滿土氣虛寒則腸鳴餐泄食不化取其經
脈而治之則在太陰陽明兼及少陰者火土相生之
義血者通也肺病者喘欬逆氣肩背痛汗出尻陰股膝
髀喘肝足皆痛虛則少氣不能報息耳聾啞乾取其
經太陰足太陽之外厥陰內血者尻考平聲餘篇傲
喘欬逆氣肺之經脈不和則肩背痛汗出太陽合肺
行於皮毛太陽經脈從腰脊貫膈入膈至膈抵足今
太陽之氣不和於肺故尻陰股膝髀喘肝足皆痛厥
陰之脈貫膈注肺今肝氣內虛不能貫膈注肺故少
氣不能報息呼吸也從厥陰而出於肺故曰報也
肝木之氣不能上升則耳聾啞乾取其經脈而治之

則在太陰太陰者肺也又曰足太陽之外厥陰內者
言尻陰股膝髀膈肝足皆痛乃病足太陽之經脈於
外少氣不能報息耳聾啞乾乃病足厥陰之經脈於
內在外者治其外在內者治其內血者通其經脈也
腎病者腹大脰腫喘欬身重寢汗出憎風虛則胸中
痛大腹小腹痛清厥意不樂取其經少陰太陽血者
腎為水藏水逆於下故腹大脰腫腎為生氣之原奔
氣上迫故喘欬欬生陽之氣不周於身故身重寢則陽
氣歸陰陰虛故汗出汗出故憎風腎氣虛微心腎不
交則胸中痛胸者心之宮城也大腹屬脾土小腹主
生陽生陽氣虛不溫其土故大腹小腹皆痛陰寒盛
陽氣虛故清厥清厥微冷厥逆也心有所憶謂之意
心腎不和故意不樂取其經脈而治之則在少陰太
陽少陰者腎也太陽者心為陽中之太陽也血者通
其經脈也○此一節言五藏病氣在於○肝色青宜
經脈當取三陰三陽之經脈而治之

素問直解

卷三 藏氣

十

食甘粳米牛肉棗葵皆甘此舉五穀五畜五果五菜
春其色青肝苦急急食甘以緩之故宜食甘藉其心
酸畜果菜而合於甘之味則粳米牛肉棗葵皆甘心
色赤宜食酸小豆犬肉李韭皆酸心主夏其色赤心
之故宜食酸藉其穀畜果菜而合肺色白宜食苦麥
於酸之味則小豆犬肉李韭皆酸肺色白宜食苦麥
羊肉杏薤皆苦以寫之故宜食苦藉其穀畜果菜而
合於苦之味則麥脾色黃宜食鹹大豆豕肉栗薤皆
鹹脾主長夏其色黃脾苦溼急食苦以燥之夫脾苦
鹹溼亦苦燥若脾苦燥則宜食鹹藉其穀畜果菜而
合於鹹之味則大豆豕肉栗薤皆鹹諸藏皆合上文
脾藏不合者以上文兩言苦味一言若以燥之
苦以泄之也宜食鹹必脾藏之苦燥矣脾藏屬土貴

得其平既苦淫亦苦燥故彼此更易其腎色黑宜食
鮮聖人立教之旨貴學者之能悟也
辛黃黍雞肉桃葱皆辛腎主冬其色黑腎苦燥急食
奇果菜而合於辛之味辛散酸收甘緩苦堅鹹爽以明上
則黃黍雞肉桃葱皆辛辛散酸收甘緩苦堅鹹爽以明上
藥攻邪此舉藥之辛散酸收甘緩苦堅鹹爽以明上
肺欲收急食酸以收之故酸收脾欲緩急食甘以緩
之故甘緩腎欲堅急食苦以堅之故苦堅心欲爽急
食鹹以爽之故鹹爽夫穀畜果菜皆有辛酸甘苦鹹
之味而散收緩堅爽莫若毒藥其力乃倍以明上文
諸急食者急以毒藥攻邪得其平也五穀為養五畜為益五
菜為充氣味合而服之以補精益氣五穀所以養五
益為養五果所以助五藏者也故五果為助五畜所以
益五藏者也故五畜為益五菜所以充五藏者也故
素問直解 卷三 藏氣 五
五菜為充穀果畜菜有氣有味味入口氣歸鼻氣味
合而服之可以補有形之精益無形之氣而不同於
毒藥也此五者有辛酸甘苦鹹各有所利或散或收或
緩或急或堅或爽四時五藏病隨五味所宜也此穀
菜藥五者皆有辛酸甘苦鹹之味五味合五藏故各
有所利利猶宜也或肝欲散或肺欲收或脾欲緩或
肝苦急或腎欲堅或心欲爽此散收緩堅爽五藏之
所欲也五藏各有所欲各有所苦或急者肝苦急也
兼言或急則心或苦緩脾或苦急者肝苦急也
氣上逆皆在其中或苦緩脾或苦急者肝苦急也
時五藏之病隨五味所宜以爲藏氣法也此一
節言穀畜果菜藥各有五味之五行以明藏氣法天
地之五味也

○宣明五氣篇第二十三篇

上篇論五藏之氣上法天時此岐伯承上篇之義
宣明五氣蓋天地之數不外於五人身形藏屬
於氣故舉五味所入五氣所病五精所并五藏所
惡五藏化液五味所禁五病所發五邪所亂五邪
所傷五脈應象而宣明五氣也

○五味所入酸入肝辛入肺苦入心鹹入腎甘入脾
是謂五入地之五味養人五藏五五氣所病心爲噫
肺爲欬肝爲語脾爲吞腎爲欠爲噎胃爲噦爲噦
爲恐大腸小腸爲泄下焦溢爲水膀胱不利爲癃不

約爲遺溺膽爲怒是謂五病溺鳥去聲○五氣所病
氣在心則爲噫噫微噎也病氣在肺則爲欬欬氣上
逆也病氣在肝則爲語語多言也病氣在脾則爲吞
素問直解 卷三 宣明 五

吞言本不和也病氣在腎則爲欠爲噎欠者陰陽相
引噎者陰出於陽也此五藏本氣不和而爲病也五
藏不和則六府不利故胃病則爲噦噦不能上出於
肺則爲噦噦呢也不能下交於腎則爲恐恐戊癸不
合也大腸小腸病則爲泄泄水穀下注也下焦病不
能決瀆則汎溢而爲水膀胱病氣滯不利則爲癃氣
虛不約則爲遺溺膽病鬱而不舒則爲怒怒五精所并
此五氣爲病及於六府凡此是謂五病五精所并
則畏并於腎則恐是謂五并虛而相并者也五精所
則心受所并而爲喜喜心之情也并於脾則脾受所
并而爲悲悲肺之情也并於肝則肝受所并而爲憂
肝主怒今日憂者上之文膽爲怒故此肝爲憂怒爲有
餘憂爲不足也并於脾則脾受所并而爲思思慮者
脾之精今日畏者慮之至也并於腎則腎受所并而

右角脾之俞也。復下一度腎之俞也。是謂五藏之俞。灸刺之度也。前三度音鐸後四度如字。五藏之俞。問而對中折之。更以他草亦度兩乳間而去。半已即。以其草左右兩隅相柱也。兩隅猶言兩邊。柱之乃舉。以度其背背俞也。其法令其一隅橫居於上。齊脊。大椎兩隅相柱則兩隅在下。當其下隅乃左右肺之。俞也。復下一度左心之俞也。復下一度左角則肝。之俞也。右角則脾之俞也。復下一度左右腎之俞也。此肺心肝脾腎是謂五藏。形樂志苦病生於脈。治之。以灸刺。上文論陰陽血氣而有灸刺之度。此下言形。內形樂則身體安和。志苦則內擾經脈。故病生於脈。脈者心之所主也。治之以灸刺者。或灸以補之。或刺。以通形樂志樂病生於肉。治之以鍼石。過於安逸無。素問直解 卷三 血氣 注

有動作。故病生於肉。內者脾之所主也。治形苦志樂。之以鍼石者。或鍼以刺之。或石以砭之。形苦志樂。病生於筋。治之以髮引。形苦志樂。則情逸身勞。故病。之。以髮引。使血形苦志苦。病生於咽。治之以甘藥。脈。榮養於筋也。形苦志苦。病生於咽。治之以甘藥。咽。主地氣。屬陰。主天氣。屬陽。形志皆苦。則陰陽並。竭。故病生於咽。喘。皆病。肺。胃。咸。虛。故當治以甘藥。靈樞。終。所主也。咽。喘。皆病。肺。胃。咸。虛。故當治以甘藥。靈樞。終。始。節。云。陰。陽。俱。不。足。補。陽。則。陰。竭。寫。陰。則。陽。脫。如。是。者。可。將。以。甘。藥。不。可。飲。以。至。形。數。驚。恐。經。絡。不。通。病。劑。如。是。者。勿。灸。即。此。義。也。生於不仁。之以按摩。醪藥。數音朔。驚恐。因驚致。勞其經。之。苦。也。形。數。驚。恐。經。絡。不。通。苦。志。苦。也。生。於。不。仁。者。恐。傷。腎。腎。主。骨。骨。屬。屈。伸。不。利。故。不。仁。也。治。之。按。摩。以。是。謂。五。形。志。也。文。而。言。通。其。經。絡。膠。藥。以。資。其。腎。精。是。謂。五。形。志。也。文。而。言。

形志苦樂。病生於脈。病生於肉。病生於筋。病生於骨。病生於髓。病生於不仁。是謂五藏。苦樂之形志也。刺陽。明。出血氣。刺太陽。出血惡氣。刺少陽。出血惡血。刺太。陰。出血惡血。刺少陰。出血惡血。刺厥陰。出血惡氣也。惡去聲。此因三陽三陰。血氣多少。而為刺法也。陽。明。常。多。血。多。氣。故。刺。陽。明。出。血。氣。太。陽。常。多。血。少。氣。故。刺。太。陽。出。血。惡。氣。少。陽。常。少。血。多。氣。故。刺。少。陽。出。血。惡。血。太。陰。常。多。血。少。氣。故。刺。太。陰。出。血。惡。血。少。陰。常。少。血。多。氣。故。刺。少。陰。出。血。惡。血。厥。陰。常。多。血。少。氣。故。刺。厥。陰。出。血。惡。血。血。氣。有。多。少。形。志。有。苦。樂。天。人。有。常。數。多。刺。有。常。度。而。申。明。上。篇。未。盡。之。義。者。如。此。

○寶命全形論第二十五篇

寶命全形者。寶天命以全人形也。形之疾病。則命。失。其。寶。形。不。能。全。若。欲。全。形。必。先。治。神。治。神。所。以。素問直解 卷三 寶命 注

能全形矣。實命實命則

○黃帝問曰。天覆地載。萬物悉備。莫貴於人。人以天。地之氣生。四時之法成。君王眾庶。盡欲全形。形之疾。病。莫。知。其。情。留。注。日。深。著。於。骨。髓。心。私。慮。之。余。欲。鍼。除。其。疾。病。為。之。柰。何。為。去。聲。○萬。物。皆。在。天。地。覆。載。兩。地。故。莫。貴。焉。然。推。人。之。所。以。生。本。於。天。地。之。氣。生。人。之。所。以。成。同。於。四。時。之。法。成。今。君。王。之。貴。眾。庶。之。賤。盡。欲。全。形。卒。不。能。者。以。形。之。疾。病。莫。知。其。情。不。知。其。情。則。病。留。注。於。肌。肉。經。脈。之。內。日。益。深。重。而。且。著。於。骨。髓。病。益。深。則。處。治。益。難。故。心。私。慮。之。欲。以。鍼。刺。之。法。除。其。疾。病。疾。病。除。則。形。可。全。命。可。寶。為。之。柰。何。探。其。岐。伯。對。曰。夫。鹽。之。味。鹹。者。其。氣。令。器。津。泄。絃。絕。

者其音嘶敗木敷者其葉發病深者其聲噦
疾者則形不能全凡物皆然不但於人故夫醫之味
外泄矣絃音多潤如以鹽著物則其氣令物器之津而
矣木體堅貞若木敷散者則枝葉不固而發落矣此
物病而形不全何况於人若人病深者則三焦不
土氣不達故其聲噦噦也噦者氣機內逆土將敗
也人有此三者是謂壞府毒藥無治短鍼無取此皆
絕皮傷肉血氣爭黑承上文而言若人有此津泄首
壞則毒藥無治短鍼無取難除其疾為不可
得故曰此皆絕皮傷肉血氣爭黑蓋木之滋灌祇在
於皮木敷發是絕皮矣絃之鏗鳴純本乎肉絃絕
音嘶是傷肉矣鹽之味鹹其色主黑器津外泄是血
氣爭黑矣此一節言物壞而形不全不能實命全形難
素問直解 卷三 實命 完

能治之不
欲治之不
能治也
○帝曰余念其痛心為之亂惑反甚其病
不可更代百姓聞之以為殘賊為之奈何
下同○帝問岐伯之言有痛於心故曰余念其痛心
為之亂惑反甚病而能治可以更代今毒藥無治短
鍼無取是其病不可更代百姓聞之以為奈何岐伯曰夫
為殘忍賊害然余必欲治之為之奈何岐伯曰夫人
生於地懸命於天天地合氣命之曰人夫人生於地
懸命於天稟天地陰陽交合之人人能應四時者天
氣而生成故天地合氣命之曰人
地為之父母知萬物者謂之天子天地之氣微於四
夏秋冬之氣者則天地為人之父母四時之氣微於
萬物能知萬物生長收藏之理者則人謂之天子
天有陰陽人有十二節天有寒暑人有虛實陽人有陰

十二節者人身手足十二骨節之氣開闢運行一如
天畫開夜闔之陰陽也天有寒暑人有虛實者人身
如天之寒冷為虛暑熱為實也一能經天地陰陽之
化者不失四時知十二節之理者聖智不能欺也能
存八動之變五勝更立能達虛實之數者獨出獨入
哇吟至微秋毫在目日月運行一寒一暑能經理天
之氣化人有十二節時有十二節能知十二節之理
者則天人合一雖聖智不能欺也存心於八方風
動之變則春勝長夏勝冬勝夏勝秋勝春勝
春五勝更立之變亦能知之五勝更立虛實存焉能
達虛實之數者則眾人不知我獨知之故獨出獨入
而遊行於天地之間哇吟之下得其至微秋毫纖悉
畢在於目能如是也帝曰人生有形不離陰陽天地
可以實命全形矣是也
素問直解 卷三 實命 三

並至不可勝量虛實哇吟敢問其方
承岐伯之言而復問也伯云天有陰陽而人生有形
不離陰陽又云天地合氣命之曰人而天地合氣各
有分別在地則別為九野在天則分為四時由四時
而計其月則月有小大由月而計其日則日有短長
又云知萬物者謂之天子今萬物並至不可勝量又
云達虛實之數者哇吟至微今虛實哇吟敢問其方
岐伯曰木得金而伐火得水而滅土得木而達金得
火而缺水得土而絕萬物盡然不可勝竭陰陽萬物
制化之道金能制木故木得金而伐水能制火故火
得水而滅木能制土故土得木而達火能制金故金
得火而缺土能制水故水得土而絕萬物皆有利制
土能制水故水得土而絕萬物皆有利制

物盡然制而復生無有窮盡故不可勝故鍼有懸布
 竭不可勝竭所以申明土得木達之義故鍼有懸布
 天下者五黔首其餘食莫知之也一日治神二日知
 養身三日知毒藥為真四日制砭石小大五日知府
 藏血氣之診五法俱全各有所完世以鍼治病故鍼
 有懸布天下者其法有五黔首黑髮之民於力田納
 稅之外復其食於家而莫知之也一日治神以我
 之血合彼之神得神者昌故治神為先二日知養身
 一身血氣得其所養則運行不息故以養身為次三
 日知毒藥為真毒藥攻邪知不真則用之不當故
 必知毒藥為真四日制砭石小大上古之世治鑄未
 與砭石為鍼則小大之制宜審也五日知府藏血氣
 之診人之有形不外府藏血氣不明其診無以行鍼
 故必知府藏血氣之診凡此五法俱全形於天下各
 有所宜者而先施之此用鍼可以全形全形可以實

素問直解

卷三 實論

五

命今末世之制也虛者實之滿者泄之此皆眾工所
 其知也若夫法天則地隨應而動和之者若響隨之
 者若影道無鬼神獨來獨往和去聲○制制鍼之小
 治形故虛者實之滿者泄之此眾工所共知也若夫
 治神則上法天下則地可以隨應而動隨應而動則
 和之者若響隨之者若影此治神之道無有鬼神介
 紹於其間而獨來獨往此舉鍼刺之神以明萬物虛
 實之數也帝曰願聞其道願聞治岐伯曰凡刺之
 至微之方也帝曰願聞其神願聞治岐伯曰凡刺之
 真必先治神五藏已定九候已備後乃存鍼一曰治
 刺之真必先治神五藏已定九候已備眾脈不見眾
 所以斂神也後乃存鍼神先鍼後也眾脈不見眾
 內弗聞外內相得無以形先眾脈若不見神先鍼而

除其內疾而眾凶若弗聞合外以為內合內以為可
 外故外內相得必先治神後乃存鍼故無以形先可
 玩往來乃施於人人有虛實五虛弗近五實弗遠往
 者氣機出入也得神則可玩往來施於人者刺其病
 也五虛五藏正氣虛也虛則不可鍼故曰弗近五實
 近五實五藏邪氣實也實則宜鍼故曰弗遠至其當
 發問不容瞞舉鍼之際其間不容轉目也至其
 若務鍼耀而勻舉鍼之際其間不容轉目也至其
 行鍼之時復光靜意視義觀過之變適自得也清靜
 耀而圓活也靜意視義觀過之變適自得也清靜
 之義可以觀其自得之變是謂冥冥莫知其形冥
 變通變也言不執著之至也夫靜意視義見其烏鳥見
 至也莫知其形變之至也夫靜意視義見其烏鳥見
 觀適之變者是謂冥冥而莫知其形也見其烏鳥見

素問直解

卷三 實論

五

其稷稷從見其飛不知其誰鳥鳥之登至也稷稷
 見其鍼之飛耀也不知其誰鍼圓活而難按也夫手
 動若務鍼耀而勻者一如見其烏鳥之至見其稷稷
 之聚從見其誰之飛耀伏如橫弩起如發機伏如橫
 圓活而不知其誰也伏如橫弩起如發機伏如橫
 未舉也起如發機鍼之已施也夫至其當發問不容
 瞞者言未鍼如橫弩之伏至其當發如機之速其間
 不容於轉瞞也此帝曰何如而虛何如而實五虛弗
 皆治神之道也帝曰何如而虛何如而實五虛弗
 弗遠是但刺其實不刺其虛帝欲合虛實而岐伯曰
 咸刺之故問何如而治其虛何如而治其實岐伯曰
 刺虛者須其實刺實者須其虛刺虛須實者刺虛人
 刺實須虛者刺實人經氣已至慎守勿失深淺在志
 遠近若一如臨深淵手如握虎神無營於眾物之氣

已至於鍼孔則當專心致志而慎守勿失也夫鍼之
深淺皆慎守勿失故曰深淺在志而氣之遠近亦皆
慎守勿失故曰遠近若一其慎守也則始臨深淵其
勿失也則手如握虎其深淺在志而遠近若一也則
神無營於眾物○此一節言知天人合一之
理鍼刺神明之道可以實命可以全形也

○八正神明論第二十六篇

入正天地入方之正位也天之入正日月星辰也
地之入正四方四隅也合人形於天地四時陰陽
虛實以爲用鍼之法神乎神也
悟獨見獨明故曰入正神明也

○黃帝問曰用鍼之服必有法則焉今何法何則服
也上篇云凡刺之眞必先治神然雖治
神必有法則以爲用鍼之事帝故問之岐伯對曰法
天則地合以天光天光下則地理更合天之日月星

素問直解 卷三 八正
辰以爲帝曰願卒聞之天光則地合以岐伯曰凡刺
之法必候日月星辰四時入正之氣氣定乃刺之合

天光者凡刺之法必候日月星辰也法天者候四時
之氣也則地者候入正之氣也定安靜也人氣安靜
乃行鍼以刺之此是故天溫日明則人血淖液而衛
氣浮故血易寫氣易行天寒日陰則人血凝泣而衛

氣沈易去聲泣作瀦○人身血氣上應於天是故天
氣溫則血淖液而衛氣浮故天
氣沈則血凝泣而衛氣沈故天

郭滿則血氣實肌肉堅月郭空則肌肉減經絡虛衛
液也沈不浮也月始生則血氣始精衛氣始行月
衛氣沈凝瀦不淖月始生則血氣始精衛氣始行月

氣去形獨居是以因天時而調血氣也人身血氣不
應天月也月始生月朔也月生之日衛氣大會於風
府則血氣始精衛氣始行月郭滿月望也月望則血
氣充盛故血氣實而肌肉堅月郭空月晦也月晦則
血氣虛微故肌肉減經絡虛衛氣去形獨居傷寒論
云血氣虛微故肌肉減經絡虛衛氣去形獨居傷寒論
以人當因天時而調血氣也是以天寒無刺天溫

無凝月生無寫月滿無補月郭空無治是謂得時而
調之因天時而調血氣是以天寒無刺天溫則堅凝故

寫不伐其生氣也月滿無補不益其有餘也月郭空
無治正氣虛邪不能去也凡此是謂得時而調之
因天之序盛虛之時移光定位正立而待之得時而

天序之盛虛故曰因天之序盛虛之時也移光去形
降而光明地定位日月中天而位定也正立而待整

素問直解 卷三 八正

肅其體待天人氣盛然後行鍼故曰月生而寫是謂
以刺也凡此皆得時而調也故曰月生而寫是謂

藏虛月滿而補血氣揚溢絡有留血命曰重實月郭
空而治是謂亂經陰陽相錯眞邪不別沈以留止外
虛內亂淫邪乃起重平聲別音通○月生無寫故曰

滿而補則血氣揚溢於外則絡有留血命曰重
實月郭空無治月郭空而治是謂亂經陰陽相錯眞
邪不別沈以留止眞氣不充則外虛邪氣相薄則內
亂則淫邪乃起凡此帝曰星辰八正何候星辰躔

皆不能得時而調也帝曰星辰八正何候星辰躔
定位何岐伯曰星辰者所以制日月之行也八正者
所以候八風之虛邪以時至者也四時者所以分春

秋冬夏之氣所在以時調之也。八正之虛邪而避之勿犯也。日月之行也。知口月之行則星辰可候矣。八風之邪入正為之位。是八正者所以候八風之虛邪。以時至者也。知八風之邪則入正可候矣。大有四時四時者所以分春秋之氣。溫者春之氣。和者夏之氣。寒者秋之氣。暑者冬之氣。所以時調之也。春秋之氣溫。和冬夏之氣寒。暑以時調之。則入正之虛邪也。以身之虛而逢天之虛。兩虛相感。其氣避之勿犯也。以骨之虛而逢天之虛。兩虛相感。其氣至骨入則傷五藏。工候救之弗能傷也。人之受邪。生有邪天之虛也。以身之虛而逢天之虛。兩虛相感。其氣內至於骨內。至於骨則入傷五藏。其兩虛相感。其能入傷五藏也。弗故曰天忌不可不知也。靈樞九鍼太一所在之日及諸戊巳凡此九者善候八正所在之處。所主左右上下身體有癱腫者欲治之無以其素問直解 卷三八正 五

所直之日。濟治之。是謂天忌日也。故曰天忌不可不知也。凡此皆星辰入正之候也。此一節言法日月星辰四時入正之。○帝曰善其法星辰者余聞之矣。願聞法往古者。法上古之世以鍼治病。故承上文岐伯曰法往古者先知鍼經也。黃帝法往古而著鍼經。鍼帝有先立鍼經之語。故欲驗於來今者。先知日之寒溫。月之虛盛。以候氣之浮沈。而調之於身。觀其立有驗也。法往古而知鍼經。必有驗於來今。夫驗於來今。溫者先知日之寒。溫者先知月之虛。如冬日寒而夏日如春。如夏日月則氣浮。如秋。如冬。如月則氣沈。以四氣浮沈而調之於身。可觀其觀其冥冥者言形氣榮衛之氣之立有驗於身也。

不形於外。而工獨知之以日之寒溫。月之虛盛。四時氣之浮沈。參伍相合而調之。工常先見之。然而不形於外。故曰觀於冥冥焉。法往古而知鍼經。可以觀其榮衛之不和。於外。冥冥然也。而工獨知之。有可觀矣。工之所以獨知者。亦以日之寒溫。月之虛盛。并四時氣之浮沈。與人參伍相合而調之。日月四時之理。明則人身之理亦明。故工常先見之。然理微而不形於外。故曰觀於冥冥焉。通於無窮者。可以傳於後世也。是故工之所以異也。然而不形見於外。故俱不能見也。視之無形。嘗之無味。故謂冥冥。若神髣髴。○形見之。見去聲。鍼經可以通於無窮。夫通於無窮者。可以傳於後世也。可傳後世。是故工之所以異也。然而不形見於外。素問直解 卷三八正 五

故俱不能見也。而工獨知之。惟不形見於外。故視之無形。嘗之無味。視無形。嘗無味。故謂冥冥。而若神髣髴。虛邪者。八正之虛邪氣也。正邪者。身形若用力。汗出腠理開。逢虛風。其中人也。微。故莫知其情。莫見其形。中去聲。下同。○邪之中人。有虛邪。有正邪。虛邪者。若用力。用力則汗出。汗出則腠理開。腠理開而逢虛風。不同於八正之邪。故中人也。微。微則莫知其情。莫見其形也。上工救其萌芽。必先見三部九候之氣。盡調不敗。而救之。故曰上工。萌芽。病之微也。上工治病。救其調。乘其正氣。不敗。下工救其已成。救其已敗。救其已成者。言不知三部九候之相失。因病而敗之也。病已

成三部九候已敗而救之斯為下工救其已成者音不知也改之知其所在者知診三部九候之病脈處而治之故曰守其門戶焉莫知其情而見邪形也虛邪正邪調治之使經脈無傷正氣內存故曰守其門戶焉能如是也雖莫知其情而能見邪形也上文云莫知其情莫見其形今莫知其情者而能知其情莫見其形邪形也帝曰余聞補寫未得其意其法帝故問之岐伯曰寫必用方方者以氣方盛也以月方滿也以日方溫也以身方定也以息方吸而內鍼乃復候其方吸而轉鍼乃復候其方呼而徐引鍼故曰寫必用方其氣而行焉內音納○刺欲寫之則大指退後食義而申解之則方者以天人之氣方盛也天氣盛以月方滿也以日方溫也人氣盛以身方定也以息方吸也息方吸始入故方吸而內鍼復候其方吸而轉鍼復候其方呼氣出之始而徐引鍼引猶出也故寫必用方候其補必用員員者行也行者移也刺必氣盛而行焉爾中其榮復以吸排鍼也故員與方非鍼也員圓通○則大指進前食指退後其孔似員故補必用員就員義而申解之則員者員淫其氣行於周身故員者行也故刺必中其榮排鍼也復以吸排鍼候吸而入而轉鍼也故養神者必知形之肥瘦榮衛血氣之盛衰血氣者人之神不可

素問直解

卷三 八正

毛

不謹養瘦榮衛血氣之盛衰知形之肥瘦則知用鍼之淺深矣知榮衛血氣盛衰則知方員之補寫矣帝曰妙乎哉論也合人形於陰陽四時虛實之應冥冥之期其非夫子孰能通之然夫子數言形與神何謂形何謂神願卒聞之數音朔○承知形養神之論而贊其妙因舉形神而復問之岐伯曰請言形形乎形曰冥冥問其所病索之於經慧然在前按之不得不知其情故曰形未言神先言有形之可形也目冥冥是無形之可形也慧然在前而按之不得此有無形之問而不知其情帝曰何謂故曰形情猶實也若泥跡求形則非形矣帝曰何謂素問直解 卷三 八正 吳

神岐伯曰請言神神乎神耳不聞目明心開而志先慧然獨悟口弗能言俱視獨見適若昏昭然獨明若風吹雲故曰神是神也雖曰無聲覺目明心開而志先慧然獨悟矣口弗能言是無象也雖曰無象覺與眾俱視而我獨見矣適若昏是無象也雖曰無象覺昭然獨明若風吹雲而見蒼天矣夫無象也雖曰無象聲無臭無象而獨悟獨見獨明故曰神三部九候為之原九鍼之論不必存也形神為之原則靈樞九鍼之論所言天忌者不可不存於胸中也○此一節言用鍼之道貴得其神得其神而形可不存也

○離合真邪論第二十七篇

離合真邪者真氣邪氣彼此相離勿使合也邪入經脈則真邪相合從而察之必使真氣弗失邪氣

素問直解

卷三 八正

吳

邪入蓋邪之新客來也未有定處推之則前引之則止逢而寫之其病立已寫之立已則合者使真邪也

○黃帝問曰余聞九鍼九篇夫子乃因而九之九九

八十一篇余盡通其意矣承上篇先知鍼經之意而

十一篇余已言九鍼之道備載鍼經八

盡通其意經言氣之盛衰左右傾移以上調下以

左調右有餘不足補寫於榮俞余知之矣鍼經大義

知此皆榮衛之傾移虛實之所生非邪氣從外入於

經也余願聞邪氣之在經也其病人何如取之奈何

鍼經多論正氣之虛實未岐伯對曰夫聖人之起度

詳邪氣之入經故以為問素問直解

數必應於天地故天有宿度地有經水人有經脈起

立也聖人立人身脈度循行之數必上應天下應地

故天有二十八宿之度人有十二經脈以應於天地

有十二經脈以應於地天地溫和則經水安靜天寒地

凍則經水凝泣天暑地熱則經水沸溢卒風暴起則

經水波涌而隴起泣作濤卒音促俱下同○地之經

安靜如天寒地凍則經水凝滯凝滯不行也天暑地

熱則經水沸溢沸溢汎濫也若陰陽不和卒風暴起

風行水渙則經夫邪之入於脈也寒則血凝泣暑則

水波涌而隴起夫邪之入於脈也寒則血凝泣暑則

氣淖澤虛邪因而入客亦如經水之得風也經之動

脈其至也亦時隴起其行於脈中循循然人之經脈

氣通於天若夫邪氣之人於脈也天寒則人血凝滯

猶之天寒地凍經水凝滯也天暑則人血淖澤猶之

天暑地熱經水沸溢也虛邪之入於脈也經水之動

猶言風入於經而動其脈也其至也亦時隴起猶之

經水遇風波涌而隴起也其不至也亦時隴起猶之

於脈中循循然循循然者循循然也循循然者循循然也

經水安靜也此人之度數所以應於天地溫和而其至

寸口中手也時大時小大則邪至小則平其行無常

處在陰與陽不可為度從而察之三部九候卒然逢

之早過其路中去聲處去聲下處同○脈之大會在

小大則脈氣有餘故邪至小則脈氣凝實故平邪氣

之至其行無常處或在血分或在氣分或在氣分或在

不可為度從其在陰在陽而察之審其三部九候之

中邪之所在卒然逢之勿使真邪相合是當早過其

素問直解 卷三 雜合

路下文云逢而寫之吸則內鍼無令氣忤靜以久留

其病立已同一義也吸則內鍼無令氣忤靜以久留

無令邪布吸則轉鍼以得氣為故候呼引鍼呼盡乃

去大氣皆出故命曰寫內音納下內鍼之內同○忤

方吸則內鍼其氣始行無令逆也甯靜其心久留其

鍼以鍼引邪無令邪之四布也方吸則轉鍼欲以得

氣為復其故候呼引鍼呼盡乃去使鍼下所聚

之氣皆出此寫邪之法故命曰寫○此一節言人身

急寫之勿使真邪相合也○帝曰不足者補之奈

何邪氣卒至當急寫之真氣岐伯曰必先捫而循之

切而散之推而按之彈而怒之抓而下之通而取之

外引其門以閉其神呼盡內鍼靜以久留以氣至為

故如待所貴。不知日暮其氣以至。適而自護。候吸引
 鍼氣不得出。各在其處。推闢其門。令神氣存。大氣留
 止。故命曰補。下以合之。以同。彈平聲。以至。以已通
 當知其經脈之不足。故必先以手捫而循之。得其穴
 道。然後彈而刺之。以進其氣。而使之深。其氣不
 移。然後以調其經。外引其氣。而使之深。其氣不
 而取之。以內存。鍼刺留。呼其氣。不使氣流。通以閉其神
 使真氣內存。鍼刺留。呼其氣。不使氣流。通以閉其神
 鍼而靜。以久留。久留者。欲其氣不至。仍常調適。而自護
 法。如待所貴。久留。久留者。欲其氣不至。仍常調適。而自護
 上。文。候。呼。引。鍼。刺。留。呼。其。氣。不。使。氣。流。通。以。閉。其。神
 各。在。其。鍼。刺。之。處。推。闢。其。門。令。神。氣。存。大。氣。留
 聚。之。大。氣。留。止。於。內。此。補。其。門。令。神。氣。存。大。氣。留
 候。氣。奈。何。而。自。護。此。候。氣。之。法。帝。復。問。之。岐。伯。曰。
 素問直解 卷三 雜合 聖

夫邪去絡入於經也。舍於血脈之中。其寒溫未相得。
 如涌波之起也。時來時去。故不常在。故曰。方其來也。
 必按而止之。止而取之。無逢其衝而寫之。真氣者。經
 氣也。經氣大虛。故曰。其來不可逢。此之謂也。邪之中
 而經。由經而脈。故邪去絡入於經也。則舍於血脈之
 中。邪氣始入。未為寒病。未為溫病。其寒溫未相得時。
 如涌波之起也。時來時去。故不常在。故曰。方其來也。
 故不常在。邪不常在。起如涌波。則時來時去。時來時去。
 而止之。止而取之。邪氣衝。宜避其銳。無逢其衝。而
 寫之。逢衝而寫。傷其經氣。則真氣亦傷。夫真氣者。經
 氣也。寫之。則經氣大虛。故九鍼十二原論曰。故曰。候
 其來不可逢。即此無逢其衝而寫之之謂也。故曰。候
 邪不審。大氣已過。寫之。則真氣脫。脫則不復。邪氣復

至。而病益畜。故曰。其往不可追。此之謂也。盛不可寫。
 此言已過。亦不可寫。故曰。候邪不審。鍼下所聚之
 氣。已過。而復寫之。則真氣外脫。脫則不復矣。由是則
 邪氣復至。而病益畜。故九鍼十二原論曰。其不可挂
 往。不可追。即此大氣已過。不可寫之之謂也。不可挂
 以髮者。待邪之至時。而發鍼寫矣。若先若後者。血氣
 已盡。其病不可下。故曰。知其可取。如發機。不知其取。
 如扣椎。故曰。知機道者。不可挂以髮。不知機者。扣之
 不發。此之謂也。鍼道至微。先後之間。不差毫髮。不可
 寫矣。發鍼。不得其時。若先若後。傷其血氣。則血氣
 已盡。其病留中。而不可下。猶退也。取刺之道。貴得
 其時。故曰。知其可取。而取之。則如發機之神。速。不知
 其可取。而取之。則如扣椎之鈍。機。故九鍼十二原論
 素問直解 卷三 雜合 聖

曰。知機道者。不可挂以髮。不知機者。扣之不發。即帝
 此。知其可取。如發機。不知其取。如扣椎之謂也。帝
 曰。補寫奈何。帝先問補不足。未問岐伯曰。此攻邪也。
 不足者。補之。帝先問之矣。此復為補寫之問。則所疾
 問。專在於寫。故曰。此攻邪也。猶言此攻邪之問也。疾
 出。以去盛血。而復其真氣。此邪新客。溶溶。未有定處
 也。推之。則前引之。則止。逆而刺之。溫血也。刺出其血。
 其病立已。溶溶。流動。逆也。溫通調也。攻邪之法。
 然者。此邪新客。於身流動。而未有定處也。未有定處。
 故推之。則可前引之。則可止。若迎而刺之。所以通調
 其血也。通調。而刺出其血。其病立已。帝曰。善。然真邪
 此。攻邪之法。為然。不使真邪相合也。帝曰。善。然真邪
 以合。波瀾不起。候之奈何。伯言經之動脈。其至也。亦

如涌波之起。然有真邪相合。岐伯曰。審捫循三部九候之盛虛。而調之。察其左右上下相失。及相減者。審其病藏以期之。不知三部者。陰陽不別。天地不分。地以候地。天以候天。人以候人。調之中府。以定三部。故曰。刺不知三部九候病脈之處。雖有大過。且至。工不能禁也。別音逼。邪入而波。隨不起。則真氣內虛。邪氣三部。九候之盛虛。而調之。察其左右上下之相失。及相減者。審其病藏。以期之。三部九候論云。上下左右。時日也。不知三部者。不能循三部之盛虛。而調之也。陰陽不別。不能察其左右矣。天地不分。不能察其上下矣。地以候地。天以候天。人以候人。不能察其相失。

素問直解 卷三 雜合

及相減矣。能循三部之盛虛。而調之。必調之中府。以定三部。二部之中。胃氣為本。中府胃府也。三部之中。又有九候。故曰。刺不知三部九候病脈之處。則不能審其病藏。以期之。雖有死期。大過且至。而工不能禁也。太過。死期也。丁。誅罰無過。命曰大惑。反亂大經。真不可復。用實為虛。以邪為真。用鍼無義。反為氣賊。奪人正氣。無過誅罰。則攻邪不當。故命曰大惑。大經則虛實不明。以邪為真。則真邪不別。如是。以從為治。則用鍼無義。反為氣賊。而奪人正氣矣。以從為逆。榮衛散亂。真氣已失。邪獨內著。絕人長命。予人天殃。不知三部九候。故不能久長。予與同。用鍼無義。衛散亂。反為氣賊。必至真氣已失。而邪獨內著。奪人正氣。必至絕人長命。而予人天殃。此因不知三部九

候之埋。故不能使。因不知合之四時五行。因加相勝。釋邪改正。絕人長命。不知人之三部九候。因不知合之三部九候。因不知天之四時。地之五行。不知人之六氣。因加地之五運。相勝。邪氣補寫。當知三部九候。邪之新客來也。未有定處。以為補正。寫邪之法也。邪之新客來也。未有定處。推之則前。引之則止。逢而寫之。其病立已。上文已言之。以明邪氣新客。當急治之。勿使真邪相合也。

○通評虛實論第二十八篇

通評虛實。猶言統論虛實也。大義邪氣盛則實。精氣奪則虛。二語盡之。然有氣熱脈滿。而為重實者。有脈虛氣虛。而為重虛者。有寒滿熱。而為重實者。有消瘵癰疽。腹滿霍亂。五藏癢驚。內外上下。陰陽藏。

素問直解 卷三 通評

府諸病。而或死。或生。或實。或虛者。故曰。通評虛實也。○黃帝問曰。何謂虛實。人身經脈。貴得其平。故為虛實之問。岐伯對曰。邪氣盛則實。精氣奪則虛。虛實者。非但經脈血氣之實。精氣奪於內。藏則虛。虛實何如。既虛既實。人身之虛。是邪實而正虛也。帝曰。虛實何如。藏府血氣。當何如。岐伯曰。氣虛者。肺虛也。氣逆者。足寒也。非其時則生。當其時則死。餘藏皆如此。氣主於肺。行於內外。故運行從下而上。故氣逆者。乃足寒也。邪逆正虛。傷其內藏。故非其時制之時。則生。當其制之時。則死。不特肺受火尅。尅藏皆如此。帝曰。何謂重實。重平聲。餘同。所尅故。餘藏皆如此。帝曰。何謂重實。重平聲。餘同。實而問。岐伯曰。所謂重實者。言大熱病。氣熱脈滿。是

謂重實。脈盛而滿。陰陽氣皆實。是謂重實。帝曰。經絡俱實。何如。何以治之。岐伯曰。經絡皆實。是寸脈急而尺緩也。皆當治之。實氣血

盛於陽。分是寸脈當急。而尺則緩也。經實者。故曰滑。治其經。絡實者。治其絡。經絡皆實。皆當治之。故曰滑。

則從。滑則逆也。皮膚滑澤。經絡衰。則皮膚滯。滯故曰滑。則逆也。夫虛實者。皆從其物類始。故五藏骨肉滑

利。可以長久也。物猶形也。類猶合也。物類者。五藏在

藏也。始先見也。皮膚滑而虛。則肺藏亦虛。皮膚滑而實。則

肺藏亦實。故夫虛實者。皆從其有。形之外。合以先見

也。皮合肺。肉合脾。脈合心。筋合肝。骨合腎。故五藏帝

調和於內。骨肉滑利於外。可以長久而永天命也。帝

素問直解

卷三 通評

吳

曰。絡氣不足。經氣有餘。何如。承上文經絡皆實。言更

之不同。故有絡氣不足。經氣有餘。岐伯曰。絡氣不足。經氣

有餘者。脈口熱而尺寒也。秋冬為逆。春夏為從。治主

病者。脈口寸口也。經氣有餘。則脈口膚熱。絡氣不足

於下焦。故以寸膚候經。榮生會論云。榮出於中焦。衛出

也。秋冬之氣。降而沈。故寸熱尺寒。為逆。春夏之氣。升

而浮。故寸熱尺寒。為從。經絡外通。皮肉內通。筋骨膚

之寒熱。其病有皮肉脈筋骨淺深不同。實得其主。病

故口治其病者。帝曰。經虛絡滿。何如。岐伯曰。經虛則絡氣

有。岐伯曰。經虛絡滿者。尺熱滿。脈口寒滑也。此春夏

死。秋冬生也。虛不足也。滿有餘也。上文以尺候經。故

者。脈口寒而滑也。寸為陽。主春夏。脈口寒滑。故春夏

死。尺為陰。主秋冬。尺熱滿。故秋冬生。承上文從逆而

言。故曰。帝曰。治之者奈何。岐伯曰。治主病者。此岐伯

曰。絡滿經虛。灸陰刺陽。經滿絡虛。刺陰灸陽。此絡滿

灸陰刺陽。灸陰所以補經。虛刺陽所以寫絡。滿上

經滿。絡虛。當刺陰。灸陽。刺陰所以寫經。滿上

補。絡虛。此以灸刺通於上文。則帝曰。何謂重虛。因上

上文治主病者。亦當通於此矣。帝曰。何謂重虛。因上

實而問。岐伯曰。脈氣上虛。尺虛。是謂重虛。人身陰陽

重虛。故提脈氣二字。上虛者。脈氣虛於上。寸部尺虛者

脈氣虛於下。尺部脈主陰血。氣主陽氣。脈虛氣虛

則陰陽血氣皆虛。帝曰。何以治之。岐伯曰。所謂氣虛者

言無常也。尺虛者。行步怛然。脈虛者。不象陰也。如此

者。滑則生。濡則死也。知其氣脈死生。則知施治之法

虛者。虛於寸部之陽。則言語無常。而心主之神。明不

聰也。虛於尺部之陰。而為尺虛者。則足骨屈伸不利

故行步怛然。怛然。虛性貌。此言氣之虛也。脈之虛也。大體

有陰有陽。若脈虛者。浮沈於上。有陽無陰。不能效象

於陰也。此言脈之虛也。如此者。指氣虛。脈虛也。氣虛

於內。皮膚不可不榮。於外。明氣脈之虛也。蓋氣脈既虛

岐伯曰。春秋則生。冬夏則死。脈浮而濇。濇而身有熱者。死。手足寒而頭熱。乃寒中有熱。熱中有寒。春時則全寒。夏氣全熱。今寒中有熱。熱中有寒。不合天時。故冬夏則死。若脈浮而濇。乃越於外而虛於內。濇而身有熱。乃虛於內而越於外。帝曰。其形盡滿何如。承經絡意外。此根氣不足。故皆死。帝曰。其形盡滿何如。皆實之意。而言經脈絡脈。統於周身。不但經絡皆實。岐伯曰。而其形且盡滿。何如。形身也。滿猶實也。岐伯曰。其形盡滿者。脈急大堅。尺濇而不應也。其形盡滿者。外。故脈急大堅。而餘於外。如是者。故從則生。逆則死。人濇不應。而虛於內也。帝曰。何謂從則生。逆則死。岐伯曰。所謂從者。手足溫也。所謂逆者。手足寒也。上文云。滑則從。濇則逆。今脈也。所謂逆者。手足寒也。上文云。滑則從。濇則逆。今脈也。所謂逆者。手足寒也。上文云。滑則從。濇則逆。今脈也。所謂逆者。手足寒也。

素問直解

卷三 通評

聖

滑從則生。濇逆則死。帝復問之。而所謂從者。手足溫。和溫。和則滑也。所謂逆者。手足寒。冷寒。冷則濇也。反覆辨論。仍明滑也。帝曰。孔子而病熱。脈懸小者何如。承則從。濇則逆也。帝曰。孔子而病熱。脈懸小者何如。承文寒氣暴上。脈滿而實之意。復岐伯曰。手足溫則生。問孔子。熱脈懸小者何如。岐伯曰。手足溫則生。寒則死。子秉質未充。藉後天乳食以生。故胃氣行於四肢。而手足溫則生。胃氣不行於四肢。而手足寒則死。帝曰。孔子中風熱。喘鳴肩息者。脈何如。中風則死。同。上文孔子病熱。而脈懸小。此言孔子中風。熱而脈實大。但舉喘鳴肩息。藉岐伯以申明之。岐伯曰。喘鳴肩息者。脈實大也。緩則生。急則死。孔子既中風。肩息。其脈當實大也。脈實大而緩。脈有胃氣則生。脈實大而急。脈無胃氣則死。帝曰。腸澼便血。河如。因上文喘鳴病肺。而問大腸之腸澼也。腸澼者。寒熱之邪傷其陰絡。泄瀉下利也。熱

氣盛而血溢。腸外則便血。寒氣盛而津溢。腸外則下白沫。寒熱相持。血與白沫相兼而下。則下膿血。帝故以問。岐伯曰。身熱則死。寒則生。腸澼便血。則陰虛於外。陰陽別論云。陰陽虛。腸澼死。故身熱則死。寒者身不熱也。不熱則陰虛而陽不虛。故生。帝曰。腸澼下白沫。何如。岐伯曰。脈沈則生。脈浮則死。腸澼下寒汁下洩。脈沈則血氣內守。帝曰。腸澼下膿血。何如。故生。脈浮則血氣外馳。故死。帝曰。腸澼下膿血。何如。岐伯曰。脈懸絕則死。滑大則生。腸澼下膿血。乃血與懸絕。則津血內脫。生陽不生。故死。脈滑大。則陰陽和合。血氣充盛。故生。帝曰。腸澼之屬。身不熱。脈不懸絕。何如。岐伯曰。滑大者曰生。懸濇者曰死。以藏期之。泄瀉下利。屬於腸澼。非便血白沫。屬熱。脈不懸絕。何如。帝承上文之意。以問。伯亦承上文之意。以對。夫滑大者。既曰生。則懸濇者。曰死。懸濇絕之意。漸也。須知腸澼之脈。不宜懸濇。將絕。當以五藏之死日期之。陰陽別論云。肝至懸絕。十八日死。心至懸絕。九日死。肺至懸絕。十二日死。腎至懸絕。七日死。脾至懸絕。四日死。帝曰。癰疾何如。承上文肺病之喘鳴。大癰疾消瘰。心者君主之官。神明出焉。癰疾則心不神明。病當何如。岐伯曰。脈搏大滑。久自已。脈小堅急。死不治。心不受邪。脈搏大滑。則正當自已。脈小堅急。乃正氣不足。邪必干藏。故死不治。帝曰。癰疾之脈虛實何如。心不受邪。則癰疾之脈。岐伯曰。虛則可治。實則死。受邪其脈宜虛。故虛則可治。實則死。帝曰。消瘰虛實何如。則心

素問直解

卷三 通評

聖

其脈宜虛。故虛則可治。實則死。帝曰。消瘰虛實何如。則心

氣寒消痺則心氣熱故問岐伯曰脈實大病久可治
 消痺之脈虛實當何如大脈病皆為有餘雖久可治
 脈懸小堅病久不可治火熱而渴消痺病也其脈實
 脈懸小堅則病有餘脈不足帝曰形度骨度脈度筋
 度何以知其度也皮與肉為形度骨度者腎之合脈
 度者心之合筋度者肝之合承上
 文諸病而問形骨脈筋之度必知內外岐伯曰春亟
 相合之度始知致病之由故復問之
 治經絡夏亟治經俞秋亟治六府冬則閉塞閉塞者
 用藥而少鍼石也岐伯二字舊本說帝今改正○度
 經絡無病筋度和矣夏亟治經俞經俞無病脈度和
 矣秋亟治六府六府無病通體之形度和矣冬則閉
 塞閉塞者宜用藥調之而少所謂少鍼石者非癰疽
 鍼石也閉塞內膚骨度和矣

素問直解 卷三 通評 異

之謂也癰疽不得頃時同申明所謂少鍼石者乃骨
 癰疽發於骨度之謂也若癰疽發於骨度乃少陰神
 機所主當亟刺以泄其毒不得頃時之緩而使神機
 之回也此言癰疽不知所按之不應手乍來乍已刺
 手太陰旁三疔與纓脈各二疔音季餘篇同○骨度
 度筋度為陽故言癰不言疽癰發於通體之形度或
 上或下或左或右故不知其所將成未成故按之不
 應手時腫時消故乍來乍已肺上周身之氣故刺手
 太陰旁三疔手太陰旁膺胸之旁也疔鍼眼如小瘡
 也三疔鍼瘡凡三也纓脈結纓兩旁之脈也腋癰大
 各二左右各刺其二也此言癰發於形度也腋癰大
 熱刺足少陽五刺而熱不止刺手心主三刺手太陰
 經絡者大骨之會各三合於腋故腋癰大熱當刺足

少陽五以泄其熱刺之而熱不止則刺手心主三心
 主包絡之脈上抵腋下也更刺手太陰經絡者大骨
 之會各三大骨之會臂骨與手交暴癰筋脈隨分而
 會之處也此言癰發於脈度也
 痛魄汗不盡胞氣不足治在經俞暴內傷其筋則為
 暴癰筋脈隨大筋之分理而痛謂不揪痛於外而隱
 痛於內也皮毛之魄汗不盡出於外由胞中血海之
 氣不足於內也筋脈胞虛不可以刺故治在經俞治
 調治也使胞中血氣由內達外則梗者強塞者通此
 言癰發於腹暴滿按之不下取手太陽經絡者胃之
 募也少陰俞去脊椎三寸旁五用員利鍼而腹中卒暴
 脾土病也按之不下既滿且硬不應指而下也取手
 太陽經絡者以小腸居胃下化物而出乃胃之募也
 取而刺之以寫腹滿又取少陰俞所以行洩其水也
 少陰俞即腎俞也兩旁去脊椎各開三寸各刺其五

素問直解 卷三 通評 異

用員利鍼者九鍼十二原論曰鍼大如蠶且員且銳
 中身微大以取暴氣蓋腎俞兩旁不可深刺故用蠶
 鍼泄腎藏之水氣以治腹滿上文形度骨度脈霍亂
 度筋度未及於脾此舉脾病以足形度之義霍亂
 刺俞旁五足陽明及上旁三霍亂胃病也霍亂之病
 俞旁五病在陽明故刺足陽明及上旁三陽明胃俞
 在腎俞之上故曰及上旁三者兩旁各三刺也本經
 論五藏必兼言胃故舉刺癰驚脈五鍼手太陰各五
 胃病以足五藏之義
 刺足太陽五刺手少陰經絡旁者一足陽明一上踝
 五寸刺三鍼足太陽舊本說經太陽今改○癰癰
 癰驚脈有五其一鍼手太陰各五肺手太陰之脈起
 於中焦出腋下循臍內各五者左右各為五刺刺之
 所以利金氣也其一刺足太陽五肺肱足太陽之脈
 起於目內眥上額交頰循足太陽之脈而五刺之所

以和水氣也。其一刺手少陰經絡者。一刺手少陰之脈。起於心中。出屬心。心系不可刺。故刺經絡之。有刺之。所以和火氣也。其一刺足陽明。一刺足陽明之脈。起於鼻之交頰中。下循鼻外。入齒中。刺之所。以和土氣也。其一取足上踝五寸。上踝五寸。刺之所。陽光明也。刺三鍼。光明之上下也。刺之所。以和木氣也。癘驚之病。陰陽不交。水火不濟。故凡治消痺。仆擊。偏枯。痿厥。氣滿發逆。肥貴人。則高粱之疾也。隔塞閉絕。上下不通。則暴憂之病也。暴厥而奪。偏塞閉不通。內氣暴薄也。不從內外中風之病。故瘦留著也。蹠跛。寒風溼之病也。暴卒也。蹠踐履也。跛。不正也。治病因而察之。凡治消痺。病起於內。仆擊。病起於外。邪在上下。則偏枯。邪在下。則痿厥。邪在中。則氣滿發逆。此消痺。素問直解 卷三 至

痺。仆擊。偏枯。痿厥。氣滿發逆之病。有虛有實。若肥貴人。則膏粱之疾。而為有餘也。氣機隔塞。而閉絕。以致上下不通。推其致病之由。則卒憂之病也。卒然厥逆。不通於上。則暴厥。而聾。不通於下。則二便不調。偏塞閉。不通於中。則暴憂。內因之病。故曰。內氣暴薄也。不從內。暴憂外中風之病。則乘質故瘦。留著而不去之病也。若足踐履而行不正。非故瘦之疾。乃寒風溼外。因黃帝曰。黃疸。暴痛。癘疾。厥狂。久逆之所生也。五藏不平。六府閉塞之所生也。頭痛耳鳴。九竅不利。腸胃之所生也。帝因岐伯之言。申明藏府受病。各有所生。知其顛疾。厥狂。病雖發於一時。乃久逆之所生也。黃疸。暴痛。氣貴得其中。五藏不平。由六府不和。故六府閉塞之所生也。頭痛耳鳴。致上下九竅不利。出穀氣少入。穀神內虛。乃腸胃之所生也。

○太陰陽明論第二十九篇
 大陰。脾土也。陽明。胃土也。胃納水穀。藉脾氣運行。充於府藏。而經脈以和。四肢以榮。土者生萬物而法天地。故為太陰陽明論。
 ○黃帝問曰。太陰陽明為表裏。脾胃脈也。生病而異者何也。胃脾。胃表裏。皆屬乎土。何以生病而異。岐伯對曰。陰陽異位。更虛更實。更逆更從。或從內。或從外。所從不同。故病異名也。更。平聲。太陰。陰也。陰在內。位也。春夏為陽。實陰虛。秋冬為陰。則陰實陽虛。是更虛更實也。春夏為陽。而陰盛則逆。秋冬則從。秋冬為陰。而陽盛則逆。春夏則從。是更逆更從也。陰在內。為陽之守。陽在外。為陰之使。秋冬從陰。春夏從陽。素問直解 卷三 太陰 至

陰陽互從。是或從內。或從外也。一歲之中。所從不同。故發而為病。亦有陰陽之異名也。帝曰。願聞其異狀也。有異名。必有異狀。岐伯曰。陽者。天氣也。主外。陰者。地氣也。主內。故陽道實。陰道虛。故犯賊風虛邪者。陽受之。食飲不節。起居不時者。陰受之。陽受之。則入六府。陰受之。則入五藏。人六府則身熱。不時臥。上為喘呼。入五藏則腹滿閉塞。下為飧泄。久為腸澼。天為陽。故陽者。天氣也。主外。地為陰。故陰者。地氣也。主內。陽剛。有餘。陰柔。不足。故陽道實。陰道虛。陽主外。故犯賊風虛邪者。陽受之。陰主內。故食飲不節。起居不時者。陰受之。府為陽。故陽受之。則入六府。藏為陰。故陰受之。則入五藏。入六府。則陽氣外浮。不歸於陰。故身熱。不能時臥。入五藏。則陰寒內盛。

不利於陽。故膈滿閉塞。下為養泄。而久為腸。故喉主

天氣。咽主地氣。故陽受風氣。陰受溼氣。故陰氣從足

上行至頭。而下行循臂。至指端。陽氣從手上行至頭。

而下行至足。故曰陽病者。上行極而下。陰病者。下行

極而上。故傷於風者。上先受之。傷於溼者。下先受之。

喉司呼吸。肺氣所出。故喉主天氣。咽主地氣。故

胃受溼氣。陰氣從下而上。而外。故陰氣從足上行

至頭。而下行循臂。至指端。而下行。故陽氣從上

下。故陽氣從手上行至頭。而下行。故陽氣從上

則乃下。陰氣在下。極則始上。故曰陽病者。上行極

下。陰病者。下行極而上。故傷於風者。上先受之。極

下也。傷於溼者。下先受之。極乃上也。此陰陽不同。而

素問直解 卷三 太陰

風溼上下之病。所以異也。此一節論府藏。外內風溼上下。而太陰陽明之病。所以異也。○帝曰。

脾病而四支不用。何也。上文言府藏外內風溼土下

病而四支不用。其狀異矣。岐伯曰。四支皆稟氣於胃。而不

得至經。必因於脾。乃得稟也。今脾病不能為胃行其

津液。四支不得稟水穀氣。氣日以衰。脈道不利。筋骨

肌肉皆無氣以生。故不用焉。為去聲。下同。稟猶受

陽明胃氣。不得至於四肢之經。必因於脾。乃得至經

而受氣於胃也。今脾病不能為胃行其津液。則四肢

不得受胃中水穀之氣。而水穀之氣。外行四肢。內資

五藏。氣日以衰。脾主氣也。脈道不利。心主脈也。而肝

主之筋。腎主之骨。脾主之肌肉。皆無水穀之氣。帝曰。

脾不主時何也。肝心肺腎主春夏秋冬四。岐伯曰。脾

者土也。治中央。常以四時長四藏。各十八日寄治。不

得獨主於時也。長上聲。○脾不主時者。以脾藏屬土。

心肺腎四藏之長。一時各十八日寄治。一藏四時。為肝

之中。共主七十二日。所以不得獨主於時也。脾藏者。

常著胃土之精也。土者。生萬物而法天地。故上下至

頭足。不得主時也。著昭著也。胃土水穀之精。昭著於

著胃土之精也。萬物皆生於土。故土者。生萬物而法

天地。經脈上下。資生於土。故上至頭。下至足。無處不

周。雖欲主時。帝曰。脾與胃。以膜相連耳。而能為之行

其津液。何也。上文云。脾病不能為胃行其津液。故問

素問直解 卷三 太陰

其津液。岐伯曰。足太陰者。三陰也。其脈貫胃。屬脾絡噓。

故太陰為之行氣於三陰。陽明者表也。五藏六府之

海也。亦為之行氣於三陽。厥陰為一陰。少陰為二陰。

三陰也。足太陰主脾。其脈中貫胃。下屬脾。上絡噓。而

脾土之氣。通於五藏之陰。故太陰為之行氣於三陰。

三陰主五藏也。陰主裏。陽主表。故陽明者表也。胃納

水穀。為五藏六府之海也。稟太陰之運動。而亦為之

行氣於三陽。三藏府各因其經。而受氣於陽明。故為

胃行其津液。四支不得稟水穀氣。日以益衰。陰道不

利。筋骨肌肉。無氣以生。故不用焉。太陰行氣於三陰。

而行氣於三陽。是五藏六府各因其經。而受氣於陽

明。受氣於陽。實受氣於太陰。故脾藏為胃行其津

液所以以膜相連而能為之行其津液也若脾藏不
為胃行其津液則四肢不得稟陽明水穀之氣氣日
益衰肺氣虛也陰道不利即脈道不利心氣虛也而
肝主之筋腎主之骨脾主之肌肉皆無陽明水穀之
氣以生故四肢不用焉○此一節言太陰脾藏為胃
行其津液而充於府藏達於四肢所以脾病而四肢
不用也

○陽明脈解論第三十篇

承上篇太陰陽明論而更為陽明脈解也陽明屬
土故惡木陽明熱甚故惡火陽明厥逆故惡人四
肢實則登高熱盛則棄衣不欲食則妄走皆
陽明經脈之病有生死虛實之殊故以為解

○黃帝問曰足陽明之脈病惡人與火聞木音則惕
然而驚鐘鼓不為動聞木音而驚何也願聞其故
素問直解 卷三 陽明 去

素問直解

卷三 陽明

去

聲下同○靈樞經脈論云胃足陽明之脈病則
惡人與火聞木音則惕然而驚帝引此以問 岐伯

對曰陽明者胃脈也胃者土也故聞木音而驚者土
惡木也聞木音而驚者陽明胃

岐伯曰陽明主肉其脈血氣盛邪客之則熱熱甚則
惡火其惡火者陽明主肉其脈血氣

也岐伯曰陽明厥則喘而惋惋則惡人厥厥逆也惋
惡人者胃絡之脈不能上行外達則厥

逆厥逆則喘急而驚願願則惡人也帝曰或喘而
死者或喘而生者何也喘惋之證有死

連藏則死連經則生胃絡上合心包旁通支腋今胃

氣厥逆病連少陰之心藏則死

病連心包之 帝曰善病甚則棄衣而走登高而歌或
經脈則生 帝曰善病甚則棄衣而走登高而歌或
至不食數日踰垣上屋所上之處皆非其素所能也
病反能者何也 陽明病甚則發 岐伯曰四支者諸陽
之本也陽盛則四支實實則能登高也 手之三陽從
三陽從頭走足故四肢者諸陽之本也今陽氣 帝曰
有餘而盛則充溢四肢而實實則能登高也 帝曰
其棄衣而走者何也 岐伯曰熱盛於身故棄衣欲走
也 其棄衣而走者陽明火熱 帝曰其妄言罵詈不避
親疏而歌者何也 妄言罵詈不避親疏而歌內狂也
故復岐伯曰陽盛則使人妄言罵詈不避親疏 陽氣
問之 岐伯曰陽盛則使人妄言罵詈不避親疏 火氣

素問直解 卷三 陽明 去

也心之所主也陽氣亢盛則心主血脈不
和故使人妄言罵詈不避親疏而歌也 而不欲食
不欲食故矣走也 上文有不欲食數日踰垣上屋之問
上屋而妄走也 不欲食而妄走是四
肢稟氣於胃胃以飲食為本之義

○熱論第三十一篇

此論經脈之熱病也厥陰之上風氣主之少陰之
上熱氣主之太陰之上濕氣主之少陽之上火氣
主之陽明之上燥氣主之太陽之上寒氣主之風
熱溼火燥寒六氣之本也厥陰少陰太陰少陽陽
明太陽六氣之標也凡人之生主氣之次始於厥
陰從於太陽從陰而陽循環無已所謂神轉不回
若病傷寒則始於太陽終於厥陰從陽而陰所謂
回則不轉乃失其機此云巨陽陽明少陽等乃人
身三陽三陰之經脈也巨陽受之陽明受之少陽
受之等乃三陽三陰各受寒邪而病熱也一日巨

素問直解

卷三 陽明

去

陽二日陽明三日少陽等乃以六日而明六經也
三陽三陰各受為病一日受者七日愈二日受者
八日愈三日受者九日愈四日受者十日愈五日
受者十一日愈六日受者十二日愈究而言之皆
一日受而七日愈期雖有次非一定也兩感於寒
則陰陽俱病府藏皆傷不免於死氣化無形經脈
有形故下即有刺熱之篇復有評熱之論此篇祇
論人身經脈受病不論標本氣化後仲景傷寒論
此熱論不同也

○黃帝問曰今夫熱病者皆傷寒之類也或愈或死

其死皆以六七日之間其愈皆以十日以上者何也
不知其解願聞其故
人身經脈調和則無寒無熱經
皆傷寒之類其病或愈或不和則或寒或熱故熱病者
死期日不同故以為問
岐伯對曰巨陽者諸陽之

素問直解 卷三 熱論

屬也其脈連於風府故為諸陽主氣也
巨陽太陽也
于通體故曰巨陽諸陽之氣皆巨陽通體所主故巨
陽者諸陽之屬也若論其脈則上連督脈之風府督
脈督於陽故為人之傷於寒也則為病熱熱雖甚不
死其兩感於寒而病者必不免於死類熱病者傷寒之
寒也則為病熱熱者人身陽熱之氣陽常有餘故熱
雖甚不死其兩感於寒而病者陽脈受寒陰脈亦受
寒陰陽皆受府藏俱傷故必死帝曰願聞其狀病經脈
不免於死所以或愈或死也
帝曰願聞其狀病經脈
則有諸脈受病之岐伯曰傷寒一日巨陽受之故頭項
之狀故願聞之
痛腰脊強
日通體之巨陽受之六經受病言之如傷寒一
府風府項也從項而上故頭項痛從項而下故腰脊
強此巨陽之脈受病為然今以一日受之而明其狀

二日陽明受之陽明主肉其脈俠鼻絡於目故身熱
目疼而鼻乾不得卧也
陽明之脈則以二日受之而
主肉其脈起於鼻交頰中布於太陽之脈故俠鼻絡
於目主肉故身熱絡於目故目疼俠鼻故鼻乾陽明
胃不和故三日少陽受之少陽主膽其脈循脇絡於
耳故胸脇痛而耳聾
少陽之脈則以三日受之而明
其脈下胸中循脇其支從耳後入耳中出走耳
前故循脇絡於耳循脇故胸脇痛絡耳故耳聾
陽經絡皆受其病而未入於藏者故可汗而已
陽受病非必一日太陽二日陽明三日少陽故三陽
經絡一日皆受其病三陽主六府而未入於三陰之
五藏故可汗而已
四日太陰受之太陰脈布胃中絡

於喉故腹滿而噎乾
太陰之脈則以四日受之而明
本故太陰脈布胃中絡於喉
胃中故腹滿絡於喉故噎乾
五日少陰受之少陰
脈貫腎絡於肺繫舌本故口燥舌乾而渴
少陰之脈
受之而明其狀其脈從腎上貫肝膈入肺中循喉嚨
挾舌本故少陰脈貫腎絡於肺繫舌本少陰水火不
相交濟故口渴
六日厥陰受之厥陰脈循陰器而絡於
肝故煩滿而囊縮
厥陰之脈則以六日受之而明其
陰脈循陰器而絡於肝厥陰肝脈過陰器抵小腹故厥
逆火氣盛故煩滿循陰器故囊縮
三陰三陽五藏六
府皆受病榮衛不行五藏不通則死矣
則猶即也
病非必四日太陰五日少陰六日厥陰故內之三陰受
外之三陽內之五藏外之六府一日皆受其病致榮

素問直解 卷三 熱論

九五

氣於胃故陽明者乃十二經脈之長也陽明多氣多血故其血氣盛不知人則神氣已絕而陽明之氣未盡故死矣雖不即死猶之氣乃凡病傷寒而成溫者先夏至日者為病溫後夏至日者為病暑暑當與汗皆出勿止冬傷於寒春必病溫故凡病傷寒而後至日而發者為病暑溫猶熱也暑熱之極也暑熱之病汗出而散溫熱之病亦當汗出故暑當與汗而皆出勿止汗雖多不可止之也上文熱病隨感隨發與寒氣留連伏匿而發者不同故舉溫暑以別上文熱病之意

刺熱篇第三十二篇

岐伯承上篇熱論而立刺熱之篇以明熱病之在經脈也經脈內連五藏故上篇言經脈之熱此言

素問直解

卷三

刺熱

空

五藏之熱而五藏之熱有在於脈者有見於色者在脈在色證有元兆知其先兆而刺治之則得矣

○肝熱病者小便先黃腹痛多臥身熱熱爭則狂言及驚脇滿痛手足躁不得安卧庚辛甚甲乙大汗氣

逆則庚辛死刺足厥陰少陽其逆則頭痛員員脈引衝頭也腹小腹也員員周轉也肝主疎泄故肝熱病

氣不達故多則狂言熱傷血分也及驚邪正相持則為熱爭熱爭則狂言熱傷血分也及驚邪正相持則為熱

驚駭也脇滿痛肝脈布脇肋邪客之而滿痛也手足躁風淫末疾肝病風生則躁擾也不得安卧則血

歸於肝肝病而血不歸也庚辛甚金尅木也甲乙大

汗自得其位而起也氣逆肝氣自逆也始焉熱爭繼

陽氣逆之相為表裏者而均刺之故刺足厥陰少陽

申明氣逆者其經脈之氣自逆也肝與腎脈會於臍故其逆則頭痛員員而周轉所以致頭痛員員者以肝脈與腎脈相心熱病者先不樂數日乃熱熱爭而

則卒心痛煩悶善嘔頭痛面赤無汗王癸甚丙丁大

汗氣逆則王癸死刺手少陰太陽也卒音促○樂喜樂

故心熱病者先不樂數日然後乃熱邪正相持而熱

爭則卒心痛而煩悶也善嘔火熱上炎也頭痛陽氣

上逆也面赤心熱也無汗不得陰液以相滋也王癸

甚水尅火也丙丁大汗自得其位而起也氣逆心氣

自逆也始焉熱爭繼則氣逆故氣逆則脾熱病者先

王癸死當急刺手少陰太陽以救其逆脾熱病者先

頭重煩痛煩心煩青欲嘔身熱熱爭則腰痛不可用

俛仰腹滿泄兩頰痛甲乙甚戊己大汗氣逆則甲乙

死刺足太陽陽明頭重土虛疲倦之象故脾熱病者

心中故煩心土虛木剋土故煩青脾病善噦故欲嘔

熱病故身熱邪正相持而熱爭致身半以下身半以

下行也兩頰痛脾熱上行也甲乙甚水尅土也戊己

逆則甲乙死當急刺足太陽陽明以救其逆肺熱病

者先漸然厥起毫毛惡風寒舌上黃身熱熱爭則喘

欬痛走胸膈背不得太息頭痛不堪汗出而寒丙丁

甚庚辛大汗氣逆則丙丁死刺手太陽陽明惡去聲

如水灑身之意厥寒厥也肺主皮毛故肺熱病者先

漸然寒厥從毫毛而起厥起毫毛故惡風寒舌上黃

膈熱也身熱外熱也邪正相持而熱爭則喘咳肺主

素問直解

卷三

刺熱

空

也。氣上不下，則頭痛不堪。皮毛鬚髮肌表不和，故汗出而寒。丙丁甚，火克金也。庚辛大汗，自得其位而起。刺手太陰陽明以救其逆。腎熱病者，先腰痛，筋痠。

苦渴數飲，身熱熱爭，則項痛而強，筋寒且痠，足下熱。不欲言，其逆則項痛員員，澹澹然。戊己甚，壬癸大汗。

氣逆則戊己死，刺足少陰太陽。數音朔，強去聲。腰

先腰痛，腎主骨，故筋痠。腎為水藏，不能上濟其火，故

苦渴數飲水，腎虛病熱，故身熱邪正相持而熱爭。手

於上，則項痛而強，爭於下，則筋寒且痠。足下熱，爭於

中，則不欲言，其腎氣自逆，精不能循脊注項，故項

痛員員。申明員員者，乃精氣不充而澹澹然。非若頭

痛員員之周轉也。戊己甚，土克水也。壬癸大汗，自得

其位而起也。腎氣逆則戊己死，出血如大豆，立已。七

當急刺足少陰太陽以救其逆。素問直解 卷三 刺熱

字舊本在刺手太陰陽明下，今改正於此。○承上文

諸刺而言，若出鍼之時，出血如大豆，則邪熱去而經

脈和其病。諸汗者，至其所勝日，汗出也。此文云：諸當汗

者，至其所勝日，汗出也。肝熱病者，左頰先赤，心熱病者，顏

大出也。誤重於此。肝熱病者，左頰先赤，心熱病者，顏

先赤，脾熱病者，鼻先赤，肺熱病者，右頰先赤，腎熱病

者，頤先赤，病雖未發，見赤色者，刺之。名曰治未病。上

五藏熱病，在於經脈。此言五藏熱病，見於氣色也。熱

火病也。赤，火色也。肝木居左，故肝熱病者，左頰先赤。

心火居上，故心熱病者，顏先赤。五色論云：庭者，顏也。

庭猶額也。脾土居中，故脾熱病者，鼻先赤。肺金居右，

故肺熱病者，右頰先赤。腎水居下，故腎熱病者，頤先

赤。頤，頤間口角也。五藏病雖未發，先見赤色於面部

者，當即刺之，勿使其熱病從部所起者，至期而已。其

病，此名曰治未病也。熱病從部所起者，至期而已。其

刺之反者，三周而已。重逆則死，諸當汗者，至其所勝

日，汗大出也。諸治熱病，以飲之寒水，乃刺之。必寒衣

之，居止寒處，身寒而止也。重，重也。○總結上文之義

部所起者，如肝熱病，小便先黃，心熱病，先不樂，脾熱

病，先頭重，肺熱病，先漸然，腎熱病，先腰痛，又如肝熱

病，左頰先赤，心熱病，顏先赤，脾熱病，鼻先赤，肺熱病

病，右頰先赤，腎熱病，頤先赤。是也。至期而已者，如肝

病，期甲乙，心病，期丙丁，脾病，期戊己，肺病，期庚辛，腎

病，期壬癸。至本位，日期而病已也。其刺之反者，如肝

病，刺足厥陰少陽，心病，刺手少陰太陽，脾病，刺足太

陰陽明，肺病，刺手太陰陽明，腎病，刺足少陰太陽。皆

刺之，而反逆為從。至三周而病已。三周，三日也。重逆

則死者，如肝病，氣逆庚辛死，心病，氣逆壬癸死，脾病

氣逆甲乙死，肺病，氣逆丙丁死，腎病，氣逆戊己死。氣

逆而治之，復逆是謂重逆。重逆則死，不待庚辛壬癸

素問直解 卷三 刺熱

等日也。諸當汗者，至其所勝日，汗大出，如甲乙大汗

丙丁大汗，等乃本氣勝王之日，而大汗也。諸熱病者，

如五藏經脈熱病，五藏氣色熱病也。治之之法，以飲

之寒水，乃刺之，以治其熱。熱既愈，外熱未除，必寒

衣之，居止寒處，至身寒無熱而止。熱病先胸脇痛，手

也。總結上文而言，熱以寒治也。熱病先胸脇痛，手

足躁，刺足少陽補足太陰，病甚者為五十九刺。足少

脈循胸過脇，故熱病先胸脇痛。胸脇痛，則手足躁，當

刺足少陽以通其經，少陽病不已，應傳太陰，故補足

太陰以禦其傳。刺之，不愈而病甚者，當為五十九刺。

水熱穴論云：頭上五行，行五者，以越諸陽之熱也。大

杼，膺俞，缺盆，背俞，此八者，以寫胸中之熱也。氣街，三

里，中虛，上下廉，此八者，以寫胃中之熱也。雲門，髃骨

委中，髓空，此八者，以寫四肢之熱也。五藏俞，旁五，此

十者，以寫五藏之熱也。凡此五十九穴者，皆熱之左

右，熱病始手臂痛者，刺手陽明太陰，而汗出止。始，猶

也。熱病始手臂痛者，刺手陽明太陰，而汗出止。始，猶

手足陽明之脈起於手指循臂而上故熱病始於手循臂痛者當刺手陽明太陰而汗出止手太陰之脈亦循手背故兼熱病始於頭首者刺項太陽而汗出止足太陽之脈交頰絡腦下項故熱病始於頭首者當刺項太陽而汗出止項太陽猶言足太陽也熱病始於足脛者刺足陽明而汗出止足陽明之脈循脛足脛者當刺足陽明而汗出止熱病先身重骨痛耳聾好瞑刺足少陰病甚為五十九刺好去聲○熱病先身重者少陰腎氣不注於耳故耳聾腎精不充於目故好瞑當刺足少陰以通其經刺之不愈而病甚者亦為五十九刺熱病先眩冒而熱胸脇滿刺足少陰少陽眩冒而陰腎精不升熱病之起於少陰也胸脇滿乃少陽經脈不和熱病之起於少陽也少陰為陰樞少陽為陽樞問直解 卷三 刺熱 陰

者死期不過三日雖屬腎而少陽為陽少陰為陰故少陽熱病之脈色亦與少熱病氣穴三椎下間主胸中熱四椎下間主胃中熱五椎下間主肝熱六椎下間主脾熱七椎下間主腎熱榮在骹也項上三椎陷者中也熱病氣穴猶言熱病刺法當取氣穴而刺之刺項上三椎下間主腎熱此五藏氣分之熱病而取氣穴以刺之蓋氣為陽主上榮為陰主下若榮血之熱病其穴在脊骨盡處故曰榮在骹也申明三椎者從項上數之而為三椎也下間者椎下椎上陷者中三椎如是推之頰下逆頰為大瘰下牙車為腹滿頰諸椎皆得矣 頰下逆頰為大瘰下牙車為腹滿頰後為脇痛頰上者高上也觀面色所見之部而知內逆於頰則為大瘰而主腎病其色下逆於牙車則為腹滿而主脾病其色逆於頰後則為腰痛而主肝病其色在於頰上者則病在肩以上而為心肺之病也此復舉而部上下所見之色以徵五藏熱病之義

○評熱病論第三十二篇

熱論論熱病之在脈刺熱論熱病之先見評熱論而評之故曰 評熱病論 熱病之變證風厥勞風腎風水皆熱病之變舉

○黃帝問曰有病溫者汗出輒復熱而脈躁疾不為汗衰狂言不能食病名為何 溫猶熱也溫熱之病汗而脈更躁疾不為汗衰且神志不守而狂言岐伯對胃氣不和而不能食此熱病變證病名為何 岐伯對

曰病名陰陽交者死也。汗乃陰液外出於陽，陽熱陰陽交者，正不勝邪，帝曰：願聞其說。願聞陰陽交者，邪邪復傷正，故死也。帝曰：願聞其說。而致死之說。岐伯曰：人所以汗出者，皆生於穀，穀生於精，今邪氣交爭於骨肉，而得汗者，是邪卻而精勝也。精勝則當能食而不復熱，復熱者，邪氣也。汗者，精氣也。今汗出而輒復熱者，是邪勝也。不能食者，精無俾也。病而留者，其壽可立而傾也。且夫熱論曰：汗出而脈尚躁盛者，死。今脈不與汗相應，此不勝其病也。其死明矣。狂言者是失志，失志者死。今見三死，不見一生，雖愈必死。

素問直解

卷三 評熱

七

也。胃府水穀之精，出而為汗，故人所以汗出者，皆生也。於穀之精，今邪氣交爭於骨肉，而得汗者，是邪卻也。而穀精勝也。精勝則當能食而不復熱，復熱者，邪氣也。汗者，精氣也。今汗出而輒復熱者，是邪勝也。能食則穀之精，專補益經隧，今不能食者，精無俾也。俾，補益也。不能食，精無俾，致熱病留而不去者，其壽可立而傾也。且夫靈樞經曰：汗出而脈尚躁盛者，死。今脈不與汗相應，此不勝其病也。其死明矣。狂言者，失志也。失志者，死。今見三死，不見一生，雖愈必死。溫難愈，亦必死也。所以詳明陰陽交而致死之說也。帝曰：有病身熱，汗出，煩滿，煩滿不為汗解，此為何病。承上文汗出復熱之說，復岐伯曰：汗出而身熱者，舉汗出煩滿之病以問之。岐伯曰：汗出而身熱者，風也。汗出而煩滿不解者，厥也。病名曰風厥。風為陽

開發也。汗出而身發熱者，風也。汗乃陰液，外出於陽，今汗出而心煩胸滿不解者，乃陰竭陽虛，不相交濟，是為厥也。此因風致汗，帝曰：願聞其說。願聞風厥之說。岐伯曰：巨陽主氣，故先受邪。少陰與其為表裏也，得熱則上從之，從之則厥也。通體之氣，巨陽主之，故先受陰，與其為表裏也。巨陽少陰相為表裏，故巨陽得表熱之病，則少陰裏陰之氣，上從之，從之而陰加於陽也。帝曰：治之奈何。岐伯曰：表裏刺之，飲之服湯。厥外陽內陰，不調和矣。治之之法，當表裏刺之，和其外內，飲之服湯，調其陰陽。此詳明熱病汗出煩滿而為風厥之說。帝曰：勞風為病，何如。虛勞勞病也。勞風，勞內變證也。帝曰：勞風為病，何如。虛勞勞病也。承上文風熱病之變證也。岐伯曰：勞風法在肺下，其為病也。使人強上冥視，唾出若涕，惡風而振寒，此為勞風之病。強惡俱去，聲。肺下，心也。煩勞則傷心，故勞風之病，法在肺下。心脈從心系上挾咽繫目系，病則不能挾咽繫目，故其為病也。使人強上冥視，火氣內炎，故唾出若涕。風淫經脈，故惡風而振寒。凡此皆為勞風之病。帝曰：治之奈何。岐伯曰：以救俛仰。巨陽引精者，三日。中年者五日，不精者七日。欬出青黃涕，其狀如膿。大如彈丸，從口中若鼻中出，不出則傷肺，傷肺則死也。治之之法，當調和經脈，以救俛仰。經脈調和，則俛仰自如。如強上可愈。巨陽之脈，起於目內眥，上額交巔，從巔絡腦，救其俛仰。不使強上。斯時巨陽能引精上行者，三日而冥視愈。中年精氣稍虛者，五日而冥視愈。老年不足於精者，七日而冥視愈。始則唾出若涕，至此復欬出青黃涕，其狀如膿。大如彈丸，從口中

素問直解

卷三 評熱

突

也。胃府水穀之精，出而為汗，故人所以汗出者，皆生也。於穀之精，今邪氣交爭於骨肉，而得汗者，是邪卻也。而穀精勝也。精勝則當能食而不復熱，復熱者，邪氣也。汗者，精氣也。今汗出而輒復熱者，是邪勝也。能食則穀之精，專補益經隧，今不能食者，精無俾也。俾，補益也。不能食，精無俾，致熱病留而不去者，其壽可立而傾也。且夫靈樞經曰：汗出而脈尚躁盛者，死。今脈不與汗相應，此不勝其病也。其死明矣。狂言者，失志也。失志者，死。今見三死，不見一生，雖愈必死。溫難愈，亦必死也。所以詳明陰陽交而致死之說也。帝曰：有病身熱，汗出，煩滿，煩滿不為汗解，此為何病。承上文汗出復熱之說，復岐伯曰：汗出而身熱者，舉汗出煩滿之病以問之。岐伯曰：汗出而身熱者，風也。汗出而煩滿不解者，厥也。病名曰風厥。風為陽

若身中出則病當愈若不能出則火熱傷肺傷肺者

則死此言勞風為病火氣盛而肺金傷則死也

曰有病腎風者而肺虛然壅害於言可刺不刺則

不否同○皮裏肉外曰肺虛然腫貌氣道不利則壅

害於言此腎風之病可刺治否心腎皆屬少陰承上

而復問腎風也岐伯曰虛不當刺不當刺而刺後五

日其氣必至○而肺腫而難言腎氣虛也虛不當刺不

為病一日一歲五日之帝曰其至何如其氣必至而

後復至其藏而發病也帝曰其至何如病何如岐

伯曰至必少氣時熱時熱從胸背上至頭汗出手熱

口乾苦渴小便黃目下腫腹中鳴身重難以行月事

不來煩而不能食不能正偃正偃則效病名曰風水

素問直解 卷三 評熱 完

論在刺法中 偃猶臥也腎為生氣之原氣至而病必

至於頭經脈虛故汗出手熱津液虛故口乾苦渴氣

不化故小便黃水道不利故目下腫腸胃虛寒故腹

中鳴足膝不力故身重難以行任脈虛故月事不來

土氣虛故煩不能食肺腎不交故不能正偃正偃則

效此腎風之病腎受風邪風行水渙故病名曰風水

論在刺法中者水熱穴論云腎汗出達於風傳為附

腫本之於腎 帝曰願聞其說 岐伯詳明其義故下

名曰風水 帝曰願聞其說 岐伯詳明其義故下

伯曰邪之所湊其氣必虛陰虛者陽必湊之故少氣

時熱而汗出也 申明少氣時熱汗出者凡邪之所湊

少氣時熱 其氣必虛如陰氣虛者陽必湊之故

而汗出也 小便黃者少腹中有熱也 申明小便黃者

太陽而外出是 不能正偃者胃中不和也 正偃則效

少腹中有熱也 不能正偃者胃中不和也 正偃則效

甚上迫肺也 申明不能正偃者乃胃中土氣不和諸

有水氣者微腫先見於目下也 申明目下腫者凡諸

於目 帝曰何以言 申明未盡 岐伯曰水者陰也目下

下也 帝曰何以言 申明未盡 岐伯曰水者陰也目下

亦陰也腹者至陰之所居故水在腹者必使目下腫

也 水者陰類也目下亦陰也脾為陰中之至陰而主

也 腹是腹者至陰之所居故水在腹者必使目下腫

也 此復申明水 真氣上逆故口苦舌乾 口苦舌乾者

津液內竭 真藏之氣上逆故口苦 舌乾此申明口乾苦渴之義也

則效出青水也 諸水病者故不得卧 卧則驚驚則效

甚也 正偃則效出青水也 凡諸水病者水氣上逆故

素問直解 卷三 評熱 完

不得卧不但胃中不和也 卧則驚驚則效甚不但上

迫肺也 此復申明不能正偃乃水氣上逆正偃則效

甚乃水氣凌心不但 腹中鳴者病本於胃也 腸胃居

胃不和上迫肺也 腹中鳴者病本於胃也 腸胃居

虛寒則鳴故腹中鳴者病本於 薄脾則煩不能食 食

胃也 此申明腹中鳴之義也 薄脾則煩不能食 食

不下者胃脘隔也 脾脈從胃上膈注心中邪薄於脾

食不下者由於胃脘之阻隔不能食 夫胃主納脾主運

也 此申明煩不能食之義也 身重難以行者胃脈在

足也 胃脈循脛下足身重難以行者胃脈在足 月

事不來者胞脈閉也 胞脈者屬心而絡於胞中今氣

上迫肺心氣不得下通故月事不來也 胞脈主衝任

來者乃胞脈閉也 中焦取汁奉心化赤血歸胞中故

胞脈者屬心而絡於胞中今水氣上迫肺心氣不得

胞脈者屬心而絡於胞中今水氣上迫肺心氣不得

節也。此言水火逆調而獨陽不生。帝曰：人之肉苛者，則為肉燥。孤陰不長，則為瘠。節也。帝曰：人之肉苛者，雖近衣絮，猶尚苛也。是謂何疾？苛，猶虐也。承上文寒熱，而肌內如虐，雖近衣絮，尚不能和，是謂何疾。岐伯曰：榮氣虛，衛氣實也。榮氣虛則不仁，衛氣虛則不用。榮衛俱虛，則不仁且不用。肉如故也。人身與志不相有，曰死。榮衛之氣，相氣虛則衛氣實也。申明榮氣虛則不仁，不仁不知痛痒也。衛氣虛則不用，不能轉舒也。榮衛俱虛，則不仁且不用。而肉苛如故也。人身榮衛與五藏之神志相依，若人身與志不相有，則形志相離，故死。此言榮衛逆調，則帝曰：人有逆氣，不得卧，而息有音者，有不得卧，而息無音者，有起居如故，而息有音者，有得

素問直解 卷三 逆調 五

卧行而喘者，有不得卧，不能行而喘者，有不得卧，卧而喘者，皆何藏使然？願聞其故。同是逆氣，不得卧，而息有音，而起居如故，與不得卧，則異。喘病相同，有得卧行而喘，有不得卧行而喘，則異。此藏氣逆調，而息喘，故問。岐伯曰：不得卧，而息有音者，是陽明之逆也。足三陽者，下行。今逆而上行，故息有音也。陽明者，胃脈也。胃者，六府之海，其氣亦下行。故息逆，不得從其道，故不得卧也。本經曰：胃不和，則卧不安。此之謂也。本說下今改。不得卧，而息有音者，是陽明經脈之逆也。足三陽之脈，皆從頭走足，故足三陽者，下行。今逆而上行，故息有音也。蓋陽明者，胃脈也。胃者，六府之海，其氣亦下行。今陽明氣逆，不得從其

下行之道，故不得卧也。評熱論云：不能正偃者，胃中不和也。正偃，安卧也。舉本經之言而言，胃不和，則卧不安。即此陽明逆，不得卧，而息有音也。夫起居如故，而息有音者，此肺之絡脈逆也。絡脈不得隨經上下，故留經而不行。絡脈之病人也。微，故起居如故，而息有音也。夫起居如故，而息有音者，此肺藏之絡脈逆也。絡脈在外，內通於經。今絡脈不得隨經上下，故肺氣留經而不行於絡。絡脈在外，病人也。微，病微，故起居如故，留經不行，故息有音也。此申明起居如故，而息有音也。夫不得卧，卧則喘者，是水氣之客也。夫水者，循津液而流也。腎者，水藏。主津液。主卧與喘也。夫不得喘者，是水寒之氣，客於肺也。夫水者，循腸胃之津液而流行也。腎為水藏，津液之主。今水氣之客，故主不得卧，卧而喘也。此申明帝曰：善不得卧，而息有音，由於息無音，亦由胃氣之逆。起居如故，而息有音，由於肺絡之逆。則得卧行而喘，亦由肺絡之逆。不得卧，而喘，由於水氣之客。帝故默會其義，而善之。此言藏氣逆調，則為息喘也。

素問直解 卷三 逆調 五

得卧與喘也。此申明帝曰：善不得卧，而息有音，由於息無音，亦由胃氣之逆。起居如故，而息有音，由於肺絡之逆。則得卧行而喘，亦由肺絡之逆。不得卧，而喘，由於水氣之客。帝故默會其義，而善之。此言藏氣逆調，則為息喘也。

卷三終

總校章炳森校

黃帝內經素問卷之四

錢塘高世栻士宗註解

○瘧論第三十五篇

風雨寒暑皆為瘧病。日作之瘧，衛氣應乃作。邪客脊背，循風府而下，一節則發，日晏出於風府。注伏脊而上，出缺盆，則發日早。邪薄五臟，橫連募原。則問日乃作。邪與衛氣客於六府，循行失度，則問二日或休數日。乃作。夏傷水寒，秋傷於風，則先寒後熱之瘧。冬中風寒，藏於骨髓，夏暑乃發。則先熱後寒之瘧。心舍於分肉，則為但熱不寒之瘧。瘧歸陰，內藏於心，舍於分肉，則為但熱不寒之瘧。

○黃帝問曰：夫瘧瘧皆生於風，其蓄作有時者，何也？

瘧瘧陰瘧也。生氣通天論云：夏傷於暑，秋為瘧瘧。帝問瘧瘧皆生於風，謂瘧瘧不必盡生於暑，而有生於

素問直解

卷四 瘧論

風者，瘧瘧也。瘧瘧也。故曰皆也。蓄猶藏也。作猶發也。有時，或日發，或間日發也。岐伯對曰：瘧之始發也，先起於毫毛，伸欠，乃作寒慄鼓頷，腰脊

俱痛。寒去，則內外皆熱，頭痛如破，渴欲冷飲。伸欠欲不自如也。凡瘧之始發也，先起於毫毛，之伸欠，乃作寒慄鼓頷，而腰脊俱痛。始則寒慄鼓頷，繼則寒去，內外皆熱。始則腰脊俱痛，繼則腰脊俱痛。欲冷飲，帝曰：何氣使然？願聞

其道。使然，而願聞其出入之道。岐伯曰：陰陽上下交爭，虛實更作。陰陽相移也。陰氣不聲，下同。瘧之發也，於陰，故陰陽上下交爭。陽爭於上，則陽實陰虛。陰爭於下，則陰實陽虛。上下交爭，則虛實更作。交爭更作，則陰陽相移。而陽虛如陽氣相移而并

相移也。陽并於陰，則陰實而陽虛。如陽氣相移而并

於陰，則陰實而陽虛。如陽氣相移而并

於陰，則陰實而陽虛。如陽氣相移而并

於陰，則陰實而陽虛。如陽氣相移而并

於陰，則陰實而陽虛。如陽氣相移而并

於陰，則陰實而陽虛。須知陰氣相移而陽明虛，則寒慄鼓頷也。巨陽虛，則腰背項痛。三陽俱虛，則陰氣

勝陰氣，勝則骨寒而痛。寒生於內，故中外皆寒。所謂

陽虛者，如陽明虛，則寒慄鼓頷也。陽明經脈行身之前，而後下也。巨陽虛，則腰背項痛。太陽經脈行身

之背，從頭至腰，皆在背也。陽明太陽既虛，而少陽亦

虛，則三陽俱虛。俱虛，則陰氣勝。陰氣勝，則骨寒而痛。少陽之側，轉陰陽司中外也。此申明陽并於陰，則

陰實陽虛。陽盛則外熱，陰虛則內熱。外內皆熱，則喘而

渴。故欲冷飲也。申明陽實陰虛者，陽主外，陽盛則外

氣過盛，則喘而渴。故欲冷飲也。此申明陰并於陽，則

陽實陰虛也。由此推之，則上文之寒慄鼓頷，腰脊俱

痛，內外皆熱，頭痛如破，渴欲冷飲，皆病三。此皆得之

夏傷於暑，熱氣盛，藏於皮膚之內，腸胃之外。此榮氣

之所舍也。此令人汗空疏，腠理開，因得秋氣，汗出遇

風，及得之以浴水氣，舍於皮膚之內，與衛氣并居。衛

氣者，晝日行於陽，夜行於陰。此氣得陽而外出，得陰

而內薄。內外相薄，是以日作。藏如字，空孔通。○通承

瘧病，皆得之。夏傷於暑，暑熱氣盛，藏於皮膚之內，腸

胃之外，夫皮膚之傷於暑，暑熱氣盛，藏於皮膚之內，腸

孔之傷於暑，暑熱氣盛，藏於皮膚之內，腸胃之外，夫

氣得之，以浴水氣，舍於皮膚之內，與衛氣并居。衛

陰二十五周。瘧之發也。必衛氣應乃作。此衛氣得日陽而外。出得夜陰而內。薄內外相薄。遇邪則發。是以日作。此言其風寒水之帝。日其間日而作者。何也。問氣而有三陽之瘧。病也。帝曰。其間日而作者。何也。問聲。下問日之間。同。承上。岐伯曰。其間日發者。由邪文。日作而問。問日之作也。岐伯曰。其間日發者。由邪氣內薄於五藏。橫連募原也。其道遠。其氣深。其行遲。不能與衛氣俱行。不得皆出。故間日乃作也。此段舊作。日益早也。之下。今改正於此。其瘧間日發者。由邪氣內薄於五藏。之陰。橫連膏膜之募原也。其道遠。其氣深。道遠。氣深。其行於皮膚也。遲。衛氣夜行於陰。日行於陽。一日乃出。五藏之氣。三日乃出。不能與衛氣俱行。一日不得皆出。故間日乃作也。其氣之舍深。內薄於陰。日乃作。而交於三日之首也。陽氣獨發。陰邪內着。陰與陽爭。不得出。是以間日而

素問直解 卷四 瘧論 三

作也。此復申明上文之義。橫連募原。則其氣之舍深。薄於五藏。則內薄於陰。道遠氣深。行遲。則陽氣獨發。陰邪內着。矣。不能與衛氣俱行。不得皆出。則陰與陽爭。不得出矣。是以交三日之首。間日而作也。帝曰。善。其作日晏。與其日早者。何氣使然。問日之瘧。日作之瘧。氣舍不深。帝故善之。其岐伯曰。邪氣客於瘧。日作而早。晏不同。則何氣使然。岐伯曰。邪氣客於風府。循膂而下。衛氣一日一夜大會於風府。其明日日下一節。故其作也。晏此先客於脊背也。瘧邪隨經。病氣下入。則瘧作。日晏。經氣有餘。病氣上出。則瘧作。日早。故邪氣之入於風府。出於風府。者。以明之。邪氣客於風府。經氣不足。則循膂而下。衛氣一日一夜大會於風府。衛氣之行。其明日日下一節。周時至。於風府。不與邪遇。必循膂而下。乃遇。故其作也。每至。於此。從風府而下。乃邪氣之先客於脊背也。

於風府。則腠理開。腠理開。則邪氣入。邪氣入。則病作。以此日作。稍益晏也。申明邪氣之所以客於風府者。腠理開。則邪氣入。邪氣入。則瘧病作。邪氣循膂而下。以此日作。稍益晏也。益者。漸次之謂。其出於風府。日下一節。二十一日。下至骹骨。二十二日。入於脊內。注於伏膂之脈。其氣上行。九日出於缺盆之中。其氣日高。故作日益早也。若其氣不循膂而下。則出一節。二十一日。下至骹骨。二十二日。入於脊內。注於伏膂之脈。今病氣不循膂而下。則其氣上行。衛氣循膂。一月一周。故九日出於缺盆之中。其氣上行。則其氣日高。故作日益早也。此假病氣之入於風府。則從上而下。出於風府。則從下而上。以帝曰。夫子言衛氣。明日作之瘧。而有早晏之不同也。

素問直解 卷四 瘧論 四

每至於風府。腠理乃發。發則邪氣入。入則病作。今衛氣日下一節。其氣之發也。不當風府。其日作者。奈何。復舉岐伯之言。而問衛氣日下一節。其氣之發。不當風府。其日作而不早晏者。奈何。岐伯曰。此邪氣客於頭項。循膂而下者也。故虛實不同。邪中異所。則不得當其風府也。故邪中於頭項者。氣至頭項而病。中於背者。氣至背而病。中於腰脊者。氣至腰脊而病。中於手足者。氣至手足而病。衛氣之所在。與邪氣相合。則病作。故風無常府。衛氣之所發。必開其腠理。邪氣之所合。則其府也。中去聲。此言衛氣與邪相合之處。即為風府。邪中

異所無常府也。衛氣日下一節不當風府者。此邪氣客於頭項循膂而下者也。經氣虛則循膂而下。經氣實則其氣上行。故虛實不同。有從風府而入。有不從風府而入。是邪中異所。不得定當其風府也。故邪中於頭項者。衛氣至頭項而病。中於背者。衛氣至背而病。中於腰脊者。衛氣至腰脊而病。中於手足者。衛氣至手足而病。此皆邪氣之所由入也。故邪氣入於身。必先於手足。手足無定處。少陽經氣之瘧也。帝曰。善夫。風之與瘧也。相似同類。而風獨常在。瘧得有時而休。者何也。問風邪合而為府。不必定當風府。帝故善之。復瘧之發也。得有時而休。其故何也。岐伯曰。風氣留其素問直解 卷四 瘧論 五

處故常在。瘧氣隨經絡沈以內薄。故衛氣應乃作。處聲下同。○風傷經脈。則風氣留其處。故常在。瘧氣外發。隨經絡而沉以內薄。則有時而休。故明曰。衛氣應乃復作。○此一節論陰陽寒熱之瘧。有。○帝曰。瘧先寒而後熱者何也。岐伯曰。夏傷於大暑。其汗大出。腠理開發。因遇夏氣淒滄之水寒。藏於腠理皮膚之中。秋傷於風。則病成矣。夫寒者陰氣也。風者陽氣也。先傷於寒。而後傷於風。故先寒而後熱也。病以時作。名曰寒瘧。藏如字。○先寒後熱。名曰寒瘧。夏暑無寒。有故先寒後熱。病以時作。帝曰。先熱而後寒者何也。岐

伯曰。此先傷於風。而後傷於寒。故先熱而後寒也。亦以時作。名曰溫瘧。後傷於寒。故先熱後寒。亦以時作。無也。其但熱而不寒者。陰氣先絕。陽氣獨發。則少氣煩冤。手足熱而欲嘔。名曰瘧瘵。承上文溫瘧而言。其瘧絕無陰寒之氣。是陰氣先絕。陽氣獨發。故不寒。獨有陽氣之發。是陽氣獨發。陽氣獨發。故但熱。陰氣先絕。水不濟火。則少氣煩冤。陽氣獨發。火熱上炎。故手足熱而欲嘔。○瘧瘵之外。更有牝瘵。見金匱要畧中。帝曰。夫經言有餘者寫之。不足者補之。今熱為有餘。寒為不足。夫瘧者之寒。湯火不能溫也。及其熱。冰水不能寒也。此皆有餘不足之類。當此之時。良工不能

止。必須其自衰乃刺之。其故何也。願聞其說。瘧必自故引靈樞根結論之言。而言當寒。岐伯曰。經言無刺熱之時。雖良工不能止。其故何也。岐伯曰。經言無刺。熇熇之熱。無刺。渾渾之脈。無刺。漉漉之汗。故為其病逆。未可治也。為去聲。下同。○靈樞逆順論云。刺法曰。渾之脈。無刺。病與脈相逆者。故為其病逆。猶言其病與脈相逆也。此皆未可刺治也。引經言。而對帝之經言也。夫瘧之始發也。陽氣并於陰。當是之時。陽虛而陰盛。外無氣。故先寒慄也。瘧發有先寒慄者。故大瘧之氣并陰之時。則陽虛而陰盛。故先寒慄也。陰氣逆。虛故外無氣。外無氣。而陰盛。故先寒慄也。陰氣逆。極則復出之。陽陽與陰復并於外。則陰虛而陽實。故

素問直解 卷四 瘧論 六

以問今瘧有不岐伯曰此應四時者也其病異形者必如是者何也

反四時也其以秋病者寒甚以冬病者寒不甚以春病者惡風以夏病者多汗惡去聲○邪氣伏藏而病者也其病異形者感一時之氣而為瘧此反四時也其以秋病者冬傷於寒陽氣內藏故寒不甚以冬病者春傷於風陽氣發於外故熱不甚以春病者夏傷於暑陽氣開於外故多汗此春夏秋帝曰夫病溫瘧與冬皆能病瘧所以明其不必應也

寒瘧而皆安舍於何藏藏於上夏受水寒秋傷於風先寒後熱名曰寒瘧溫瘧藏於下冬受火熱春傷於風未言所受之時未明所藏之處帝欲詳明溫瘧之由故問溫瘧與寒瘧而皆安舍於何藏上文因寒瘧而及溫瘧故寒瘧詳而溫瘧畧此問溫瘧而兼寒瘧

素問直解 卷四 瘧論 九

故下文但論溫瘧也岐伯曰溫瘧者得之冬中於風寒而不復言寒瘧也

氣藏於骨髓之中至春則陽氣大發邪氣不能自出因遇大暑腦髓燥肌肉消腠理發泄或有所用力邪氣與汗皆出此病藏於腎其氣先從內出之於外也如是者陰虛而陽盛陽盛則熱矣衰則氣復反入入則陽虛陽虛則寒矣故先熱而後寒名曰溫瘧

藏如字下同○溫瘧者得之冬中於風寒邪氣藏於骨髓之中至春則陽氣大發邪氣在骨髓氣行經脈故邪氣不能自出至夏因遇大暑善熱上炎則腦髓燥故暑行肌肉則肌肉消暑開腠理則腠理發泄或有病用力勞其形體則骨節與汗皆出而為瘧此病邪藏於腎其氣先從內出之骨髓而出於肌肉腠理

之外也如是者大暑消燥陰虛而陽盛陽盛則熱矣陽熱衰則氣復反入既衰反入則陽虛陽虛則寒矣故先熱後寒名曰溫瘧寒帝曰瘧瘧何如復問但熱瘧已悉於前故不復論

瘧瘧也岐伯曰瘧瘧者肺素有熱氣盛於身厥逆上衝中氣實而不外泄因有所用力腠理開風寒舍於皮膚之內分肉之間而發發則陽氣盛陽氣盛而不衰則病矣其氣不反於陰故但熱而不寒氣內藏於心而外舍於分肉之間令人消燦脫肉故命曰瘧瘧反舊本誤及今改○瘧瘧者其人肺素有熱肺主氣衝上衝者中氣實而不能外泄也肺熱而實因有所用力勞其形體則腠理開腠理在皮膚之內分肉之間

素問直解 卷四 瘧論 十

問因其開也風寒復舍於皮膚之內分肉之間而發為瘧病發則陽氣盛故先熱陽氣盛而不衰故但熱不寒則病瘧瘧矣上文溫瘧氣復反入故先熱後寒瘧瘧其氣不反於陰故但熱而不寒申明氣不反陰但熱令人消燦脫肉是氣內藏於心而外舍於分肉之間瘧瘧所以詳明脫肉是氣內藏於心而外舍於分肉之間瘧瘧之所藏者如此帝曰善氣煩冤手足熱而欲嘔亦瘧瘧之氣內藏於心帝故善之○此一節論寒瘧

○刺瘧篇第三十六篇

帝承上篇瘧論而申明刺瘧之法舉三陽三陰五藏胃府之瘧以及風瘧溫瘧各有刺治因名刺瘧

○足太陽之瘧令人腰痛頭重寒從背起先寒後熱

瘧瘧陽然熱止汗出難已刺郄中出血足太陽之脈從頭下

背挾脊抵腰故足太陽之瘧令人腰痛頭重寒從背起病太陽之本氣故先寒病太陽之標氣故後熱其熱也如火之熾熾暑之暘暘然熱止則汗出多而難已邪中胸中央委中也刺邪中出血以治太陽之瘧足少陽之瘧令人身體解休寒不甚熱不甚惡見人見人心惕惕然熱多汗出甚刺足少陽惡去聲下同病則樞轉不力也足少陽之脈行身之側樞轉運行瘧闔開出為陽闔入為陰陽皆虛故寒不甚熱不甚少陽陽氣不足故惡見人見人則心惕惕然既見而刺足少陽以治少陽之瘧足陽明之瘧令人先寒酒淅酒淅寒甚久乃熱熱去汗出喜見日月光火氣乃快然刺足陽明附上酒振寒故足陽明是動則病酒素問直解 卷四 刺瘧 十一

寒酒淅酒淅寒甚寒久則乃熱熱去則陰陽和故汗出陽明虛故喜見日月光火氣喜見者得之乃快然也當刺足陽明附上之足太陽之瘧令人不樂好太衝陽以治陽明之瘧足太陽之瘧令人不樂好太息不嗜食多寒熱汗出病至則善嘔嘔已乃衰即取之好去聲脾氣不足太陰瘧病脾脈不上注於心故令人不樂脾氣不充於肌腠故多寒熱脾土內虛水津不嗜食脾氣不充於肌腠故多寒熱脾土內虛水津外泄故汗出瘧病方至正氣不能上行外達則善嘔嘔則太陰之氣從下而上故嘔已乃衰足少陰之瘧令人嘔吐甚多寒熱熱多寒少欲閉戶牖而處其病難已足少陰瘧病陰寒上逆故令人嘔吐甚從陰出陽水火主氣故多寒熱熱氣越於外陽盛陰虛故熱多寒少陰神氣復虛故其病難已病難已故不言刺也

黃帝素問直解 卷四

足厥陰之瘧令人腰痛少腹滿小便不利如瘧狀非瘧也數便意恐懼氣不足腹中悒悒刺足厥陰數音痛其脈過陰器抵小腹故少腹滿之瘧令人腰利小便不利則如瘧狀如瘧狀之非瘧也數便則小便少而不利則如瘧狀如瘧狀之非瘧也數便則生故意恐懼意恐懼則氣不足氣不足不能上出於厥陰故腹中悒悒悒悒而不舒也當刺足厥陰以治之瘧肺瘧者令人心寒寒甚熱熱間善驚如有所見者刺手太陽陽明問去聲下問日之間同肺天也善驚也天日為陽故寒已而甚熱熱間則氣血皆虛故而治其心瘧者令人煩心甚欲得清水反寒多不甚肺瘧焉心瘧者令人煩心甚欲得清水反寒多不甚素問直解 卷四 刺瘧 十二

熱刺手少陰心火也火熱則煩故心瘧者令人煩心則真火被却故反寒多而不甚欲得清水以濟其熱得水熱當刺手少陰而治其心瘧焉肝瘧者令人色蒼蒼然太息其狀若死者刺足厥陰見血蒼青色肝木色人色蒼蒼然肝脈上注於肺肝氣不上故太息色蒼蒼而太息其狀若死者當刺足厥陰見血而治其肝瘧焉脾瘧者令人寒腹中痛熱則腸中鳴鳴已汗出刺足太陰脾主寒濕故脾瘧者令人寒腹中痛熱則腸中鳴鳴已汗出刺熱則腸中鳴鳴已則濕熱外行故胃瘧者令人酒酒汗出當刺足太陰而治其脾瘧焉腎瘧者令人酒酒寒腰脊痛宛轉大便難目眩暈然手足寒刺足太陽少陰腎為寒水之藏故腎瘧者令人酒酒寒腰者腎之府腎病故腰脊痛腰脊痛則轉輸不利故宛

轉靈樞五邪篇云邪在腎則骨痛陰痺大便難至真
 要大論云大便難陰氣不用故腎瘵而大便難至真
 精為瞳子腎主骨故目眩然胸動不也下
 焦生陽之氣不充於四肢故手足寒當刺足少陰兼
 足太陽而治胃瘵者令人且病也善饑而不能食食
 其腎瘵焉而支滿腹大刺足陽明太陰橫脈出血且姑且也
 而支滿腹大刺足陽明太陰橫脈出血且姑且也
 之意橫脈絡脈也經直絡橫之意五藏瘵病至於胃
 府則從陰出陽其病將愈故胃瘵者令人且病也將
 愈未愈故善饑而不能食脾胃之絡脈不和故食而
 支滿腹大當刺足陽明兼足太陰之橫脈而刺出其
 血瘵發身方熱刺附上動脈開其空出其血立寒瘵
 焉瘵發身方熱刺附上動脈開其空出其血立寒瘵
 方欲寒刺手陽明太陰足陽明太陰空孔同○此復
 附上動脈足陽明衝陽之脈也胃瘵之發其方熱
 當刺足附上陽明衝陽之動脈搖鍼以開其穴孔寫
 素問直解 卷四 刺瘵 七

出其血則身立寒胃瘵之發身方欲寒此陽明之氣
 內合太陰故當刺手陽明兼手太陰足陽明兼足太
 陰也瘵脈滿大急刺背俞用中鍼傍五腧俞各一適肥
 瘦出其血也瘵脈小實急灸脛少陰刺指井此言經
 而背處也瘵脈滿大急中鍼不大不小之鍼也肱膈旁
 連背處也瘵脈滿大急中鍼不大不小之鍼也肱膈旁
 皆在於背故刺背俞五藏之俞在背兩行兩行之外
 復有兩行所謂法也肺曰魄肝曰魂心曰神脾曰脾
 肥者深刺之瘦者淺刺之適肥瘦以爲刺而出其血
 以寫經脈之有餘也瘵脈小實急經脈之氣不足也
 有餘寫之不足補之瘵脈小實急經脈之氣不足也
 之太谿以取生陽之氣實急邪氣實也又當刺足陰
 小指至陰之井穴先灸後刺助正散邪之法也瘵
 脈滿大急刺背俞用五腧俞背俞各一適行至於血

也瘵脈緩大虛便宜用藥不宜用鍼五腧俞各一乃
 合背俞法俞而皆刺之故於此復明之所謂瘵脈滿
 大急刺背俞者乃用中鍼五腧俞與背俞各刺其一
 適肥瘦以行鍼而至於出血也瘵脈緩大虛承瘵脈
 小實急而言瘵脈不急而緩不小而大不實而虛也
 如是便當補之不當寫之故曰便宜用藥不宜用
 鍼又不但先灸後鍼也此承上文而申明之也凡
 治瘵先發如食頃乃可以治過之則失時也者統承
 上文刺法而言也先發如食頃乃可治者治之宜先
 也過之者過其食頃之時則爲失時失時而治治無
 益諸瘵而脈不見刺十指間出血血去必已先視身
 之赤如小豆者盡取之也諸瘵者統承上文瘵病而言
 實急緩大虛之脈也病不在脈但當刺手十指間井
 穴出血血去必已更當先其未發之時視身之皮膚
 素問直解 卷四 刺瘵 七

赤點如小豆者盡取而刺之夫所出爲十二瘵者其
 井皮膚主表病不在脈故如是以刺之十二瘵者其
 發各不同時察其病形以知其何脈之病也先其發
 時如食頃而刺之一刺則衰二刺則知三刺則已不
 已刺舌下兩脈出血不已刺郄中盛經出血又刺項
 以下俠脊者必已舌下兩脈者廉泉也刺瘵者必先
 問其病之所先發者先刺之先頭痛及重者先刺頭
 上及兩額兩眉間出血先項背痛者先刺之先腰脊
 痛者先刺郄中出血先手臂痛者先刺手少陰陽明
 十指間先足脛痠痛者先刺足陽明十指間出血上

狀故問何 岐伯曰肺欬之狀。欬而喘息有音甚則唾
 血。肺出音聲以司呼吸故肺欬之狀。心欬之狀。欬則
 心痛。喉中介介如梗狀。甚則咽腫喉痺。心脈起於心
 從心系上肺。氣通於喉。故心欬之狀。欬則
 心痛。喉中介介如梗狀。甚則咽腫喉痺。肝欬之狀。
 欬則兩脇下痛。甚則不可以轉。轉則兩脇下滿。肝脈
 助上注肺。故肝欬之狀。欬則兩脇下痛。脾欬之狀。
 痛痛甚則不可以轉。轉則兩脇下滿。脾欬之狀。欬則
 右胛下痛。陰陰引肩背。甚則不可以動。動則欬劇。脾
 地氣也。肺者天氣也。天氣左旋下交於地。地氣右旋
 上騰於天。故脾欬之狀。欬則右胛下痛。陰陰引肩背。
 甚則右胛下痛。腎欬之狀。欬則腰背相引而痛。甚
 可以動。動則欬劇。腎欬之狀。欬則腰背相引而痛。甚
素問直解 卷四 欬論 六

則欬涎。腰者腎之外候。故腎欬之狀。欬則腰背相引
 而痛。甚則水氣上逆而欬涎。凡此申明五藏
 各異也。帝曰。六府之欬。奈何。安所受病。因五藏而問
 何受。岐伯曰。五藏之久欬。乃移於六府。脾欬不已。則
 胃受之。胃欬之狀。欬而嘔。嘔甚則長蟲出。長蟲。蛔蟲
 胃及藏。欬病由藏及府。故五藏久欬。乃移於六府也。
 五藏。欬病皆歸於肺。故五藏先舉其肺。六府。欬病皆
 歸於胃。故六府先舉其胃。脾之府。故脾欬不已。
 則胃受之。欬而嘔。胃氣逆也。嘔其則長蟲出。胃中冷
 則吐。肝欬不已。則膽受之。膽欬之狀。欬嘔膽汁。膽者
 肝之府。故肝欬不已。則膽受之。膽受之。欬嘔膽汁。肝之
 府。故肝欬不已。則膽受之。苦涎也。肺欬不已。則大腸受
 之。大腸欬狀。欬而遺矢。矢。屎通舊本誤失。今改。○大
 腸者。肺之府。故肺欬不已。則

黃帝素問直解 卷四

大腸受之。欬而遺矢。心欬不已。則小腸受之。小腸欬狀。
 欬而失氣。氣與欬俱失。小腸者。心之府。故心欬不已。
 泄也。下氣泄。則欬平。故腎欬不已。則膀胱受之。膀胱
 氣與欬俱失。猶散也。腎欬不已。則膀胱受之。膀胱
 欬狀。欬而遺溺。溺。鳥去聲。○膀胱者。腎之府。故腎欬
 約水氣。久欬不已。則三焦受之。三焦欬狀。欬而腹滿。
 泄也。久欬不已。則三焦受之。三焦欬狀。欬而腹滿。
 不欲食飲。肺故腎欬不已。始則膀胱受之。久欬不已。
 則三焦受之。三焦之氣。不能自下。而中故欬。而腹滿。
 不能從中而上。故不欲食飲也。凡此皆五藏久欬。移
 於六府。其此皆聚於胃。關於肺。使人多涕唾。而面浮
 腫。氣逆也。此結上文之意。六府以胃為本。五藏以肺
 為先。故承上文五藏六府之欬。而言此皆
素問直解 卷四 欬論 三

聚於胃。關於肺。聚於胃。則使人多涕唾。而面浮腫。
 涕唾。而面浮腫。關於肺。則氣逆也。帝曰。治之奈何。聚
 之奈何。岐伯曰。治藏者。治其俞。治府者。治其合。浮腫
 者。治其經。帝曰。善。關。肺而治藏者。治其俞。五藏之俞。
 腎俞是也。聚胃而治府者。治其合。六府之合。皆在於
 肘腋之中。如胃合於三里。膽合於陽陵泉。大腸合於
 曲池。小腸合於小海。膀胱合於委中。三焦合於天井。
 是也。若藏府兼病。治浮腫者。治其經。經者。藏府相通
 之經脈也。舉浮腫。則涕唾氣逆。皆在其中。得善治。俞
 治合。治經之意。而推廣之。治欬。不難矣。帝故善之。
 ○舉痛論第三十九篇

人身經脈流行。氣機環轉。上下內外。無有已時。寒
 氣客之。稽遲不行。則痛。諸痛。各不同形。百病皆生。
 以對是為舉痛論也。

留與氣相薄則氣從上脈滿則脈充大致血氣
 亂而為痛血氣既亂故痛甚不可按也或按之痛止
 者乃寒氣客於腸胃之間膜原之下膜原內通脾土
 外合肌腠寒氣客之則脾絡急引故痛按之則血氣
 於肌腠之小絡致小絡急引故痛按之則血氣
 散以散於小絡故按之痛止所以然者按之則血氣
 散則熱氣至熱氣至故痛止矣或按之無益者乃
 寒氣客於俠脊之脈俠脊之脈五藏之俞也故客之
 則深按之不能及於脈俠脊之脈五藏之俞也故客之
 內藏故按之無益也寒氣客於衝脈衝脈起於關元
 隨腹直上寒氣客則脈不通脈不通則氣因之故喘
 動應手矣段寒氣客於背俞之脈則脈泣脈泣則血
 虛血虛則痛其俞注於心故相引而痛段寒氣客於
 厥陰之脈厥陰之脈者絡陰器繫於肝寒氣客於脈
 素問直解 卷四 舉痛 三
 中則血泣脈急故脇肋與少腹相引痛矣段厥氣客
 於陰股寒氣上及少腹血泣在下相引故腹痛引陰
 股或喘動應手者乃寒氣客於衝脈夫衝脈起於關
 元或隨腹直上會於咽喉散於通體寒氣客則衝脈
 不能直上故脈不通脈不通則氣因之而逆衝脈不
 通而痛故喘動應手矣或心與背相引而痛者乃寒
 氣客於背俞之脈背俞之脈者心之背俞也故心與
 主血脈其俞在背則脈注於心注於心則心痛心與
 背相引而痛也或脇肋與少腹相引而痛者乃寒氣
 客於厥陰之脈厥陰之脈者肝之脈也故肝與少腹
 客於厥陰之脈中則厥陰之脈者肝之脈也故肝與少腹
 少腹相引而痛矣或腹中則肝血滯而陰器繫於肝寒氣
 之脈也厥陰之脈循腹股引陰股者亦寒氣客於厥陰
 客於陰股寒氣上及少腹肝血滯而陰器繫於肝寒氣
 則在下相引在下相引也寒氣客於小腸膜原之間絡
 於少腹痛而引陰股也

黃帝素問直解 卷四

血之中血泣不得注於大經血氣稽留不得行故宿
 昔而成積矣段寒氣客於五藏厥逆上泄陰氣竭陽
 氣未入故卒然痛死不知人氣復反則生矣或痛宿
 積者乃寒氣客於小腸小腸受寒則內而膜原之間
 外而絡血之中血氣不相通貫故血滯不得注於大
 經而成有形之血積血積則氣稽留血氣稽留不得
 行則積之成也匪朝夕故痛於宿昔久而成積矣
 或卒然痛死不知人少間復生者乃寒氣客於五藏
 客於五藏則藏寒藏寒則厥逆之氣上泄陰氣竭於
 內陽氣虛於外不能入於陰陰氣竭而得復陽氣未入
 卒然痛死不知人少間則陰氣竭而得復陽氣未入
 乍得反乍劇寒氣客於腸胃厥逆上出故痛而嘔也
 段寒氣客於小腸小腸不得成聚故後泄腹痛矣段
 素問直解 卷四 舉痛 四
 熱氣留於小腸腸中痛瘴熱焦渴則堅乾不得出故
 痛而閉不通矣或痛而嘔者乃寒氣客於腸胃厥逆
 而後泄者乃寒氣客於小腸小腸不得成聚而傳化
 故後泄而腹痛矣或痛而閉不通者乃小腸之邪不
 得後泄閉而為熱熱氣留於小腸則腸中痛熱氣留
 則瘴熱焦渴瘴熱焦渴則小腸受盛之物堅乾不得
 出故痛而閉不通矣以上皆言寒氣之氣皆能致痛也
 以明始因於寒後乃化熱而寒熱之氣皆能致痛也
 帝曰所謂言而可知者也視而可見奈何諸痛各不
 其痛之所在而後知之此所謂言而可見奈何岐伯曰五
 藏六府固盡有部視其五色黃赤為熱白為寒青黑
 為痛此所謂視而可見者也五藏為陰六府為陽固
 盡有所屬之部視其面

之五色而病之所在如面色黃赤則知藏府之有熱面色白則知藏府之有寒而面色青黑則知藏府之有痛望其色而知其病也帝曰捫而可得奈何上文云所謂視而可見者此也岐伯曰視其主病之脈堅而血得故復問捫而可得岐伯曰視其主病之脈堅而血及陷下者皆可捫而得也視其主病之脈如寸脈主病者是也堅而血是知脈體有餘邪氣實也及陷下者是知脈體不足正氣虛也邪實正虛皆可捫而得也○此一節言諸痛各不同形皆○帝曰善余知百病生於氣也怒則氣上喜則氣緩悲則氣消恐則氣下寒則氣收昃則氣泄驚則氣亂勞則氣耗思則氣結九氣不同何病之生經脈流行不止環周不休氣素問直解 卷四 舉痛 美

之生於氣也七情動於內寒昃發於外岐伯曰怒則則氣因之而病然九氣不同何病之生岐伯曰怒則氣逆甚則嘔血及餐泄故氣上矣怒則肝氣內逆肝甚則嘔血木王土衰故及為喜則氣和志達榮衛通利故氣緩矣喜則心氣通利喜則氣緩以此故也悲則心系急肺布葉舉而上焦不通榮衛不散熱氣在中則氣消矣悲則心氣并於肺故心系急心系上榮衛陰陽之氣今肺布葉舉而致上焦不通榮衛不散上焦不通榮衛不聚於中而致熱氣在中以此故也恐則精却却則上焦閉閉則氣還還則下焦脹故氣不行矣恐則腎傷而精却却也精却則生陽之氣不能上升故却則上

焦閉閉則在上之氣還歸於下故閉則氣還上而復還不能環轉故還則下焦脹恐傷腎而上不交故也恐則氣下以此故也上寒則腠理閉氣不行故氣收矣能通會於肌腠故氣閉而不開則三焦之氣不吳則腠理開榮衛通汗大泄故氣泄矣盛故腠理開則汗大泄吳則氣泄以此故也驚則心無所倚神無所歸慮無所定故氣亂矣驚則心氣動而無所倚神無所定驚則氣勞則喘息汗出外內皆越故氣耗矣勞則氣血皆傷氣虛而喘息於內血虛而汗出於外外內皆越氣血耗竭勞則氣耗以此故也思則心有所存神有所歸正氣留而不行故氣結矣思則素問直解 卷四 舉痛 美

所存不能肆應神有所歸不能周遍心存神歸則正氣留而不行思則氣結以此故也○此一節因諸痛各不同形之意而言百病皆生於氣以明九氣之不同也

○腹中論第四十篇

腹中之氣不能從臍腹而行於胸膈達於四肢則為鼓脹腫痛之病腹中之血不能從臍腹而內通於胞中血不通於經絡則為血枯膿血之病前節論於腹中逆經血不和則有腹中之病後節論土氣不和而厥中之病故曰腹中論也

○黃帝問曰有病心腹滿且食則不能暮食此為何病脹滿而食不能食外滿內虛此為何病岐伯對曰名為鼓脹空如按鼓革故名為鼓脹帝曰治之奈何

一第〇〇〇冊續修四庫全書第 8 反正內

鼓脹之病岐伯曰治之以雞矢醴一劑知二劑已
何以治之雞矢醴以雞屎和酒同服也雞屎
通○雞屎醴以雞屎和酒同服也雞屎
木○雞屎醴以雞屎和酒同服也雞屎
前陰囊濕同氣鼓脹則水氣不行治以雞屎
從大便出也體者熱穀之液先行皮毛先充
穀而入先穀而出治之使足大陰脾土之氣
手太陰肺主之皮毛治之使足大陰脾土之氣
水道使水濕從小便出也一劑知一劑帝曰其時有
則腹中二劑已二劑則腹脹潛消也帝曰其時有
復發者何也治以雞屎醴使腹脹潛消也帝曰其時有
故有復岐伯曰此飲食不節故時有病也雖然其病
發之問岐伯曰此飲食不節故時有病也雖然其病
且已時故當病氣聚於腹也此脾土先虛而飲食不
病雖復發其腹滿之病且有已時病已而復發也
而飲食不節故當病氣聚於腹而復發也是知病已
素問直解卷四腹中

之後飲食當慎帝曰有病胸脇支滿者妨於食病至
擇而有節也帝曰有病胸脇支滿者妨於食病至
則先聞腥臊臭出清液先唾血四支清目眩時時前
後血病名為何何以得之為夫營下為何病之為俱
暮食而問有病胸脇支滿者妨於食胸脇支滿不能
者肝之部故病至則先聞腥臊臭者肝之部也
則出清液肝病則先唾血肺病則先聞腥臊臭者
從足而行於脇肺病則先唾血肺病則先聞腥臊臭
氣血皆虛故目眩肝主衝任之血不能熱因充膚故
也時前後血病名為何正其名也何以得之探其原
也岐伯曰病名血枯此得之年少時有所大脫血若
醉入房中氣竭肝傷故月事衰少不來也○唾血便
血病名血枯正其名也此得之年少時有所大脫血
探其原也男子脫血若醉入房中而陽氣竭氣竭不

黃帝素問直解 卷四

能攝血矣女子脫血若肝傷肝傷故月事衰帝曰治
少不來也此氣竭肝傷更為脫血之原也岐伯曰治
之奈何復以何術欲多方以治也岐伯曰以四烏鯁
骨一茹薹二物并合之丸以雀卵大如小豆以五丸
為後飯飲以鮑魚汁利腸中及傷肝也○薹薹本誤
以猶用也烏鯁骨烏賊魚之骨也魚水中生動之物
烏鯁骨取水中生動之氣上通於肺而四布也薹薹
名茵草又名地血色紫有汁上通於肺而四布也薹
月事入水為蛤主陰血又卵白主氣卵黃主血二
物并合丸以雀卵大如小豆以五丸為後飯飲以鮑
圓象土五者土之數氣血由中土而化生故大如小
豆每用五丸也後飯者先藥後飯使藥下行為飲送
歷之也鮑魚醃魚也味鹹氣臭以鮑魚之汁為飲送
素問直解卷四腹中

藥取其利腸中而下行及傷肝而月事不來也此論
腹盛上下左右皆有根此為何病可治不盛猶滿也
承上文心腹滿胸脇支滿而問病有少腹盛滿致上
下左右皆有根此為何病正其名也可治否求其治
也岐伯曰病名曰伏梁如梁之橫伏於帝曰伏梁何
因而得之何因得之岐伯曰裏大膿血居腸胃之外
不可治治之每切按之致死○伏梁裏大膿血而居空
已故不可治治之每急切而帝曰何以然何以不治
按摩之必真氣受傷故致死○帝曰何以然何以不治
之致岐伯曰此下則因陰必下膿血上則迫胃脘生
高俠胃脘內癰此久病也難治居齊上為逆居齊下

明上熱刺足太陰。中熱而喘。刺足少陰。大便難。刺足少陰。少腹滿。刺足厥陰。如折。不可以俛仰。不可舉。刺足太陽。引脊內廉。刺足少陰。本並無。王氏所添也。○

腰痛引少腹。控眇。不可以仰。刺腰尻交者。兩髀臑上。以月生。死為痛數。發鍼立已。左取右。右取左。音科餘。

篇做此。○此舉太陰腰痛為繆刺之法。言太陰之脈行於腹中。而其孫絡亦在於外也。○本經繆刺論云。

邪客於足太陰之絡。令人腰痛。引少腹。控眇。不可以仰。息。今腰痛引少腹。控眇。不可以仰。是邪客於足太

陰之絡也。又云。刺腰尻之解。兩髀臑之上。是腰俞。以月生。死為痛數。發鍼立已。左取右。右取左。今刺腰尻交

者。兩髀臑上。以月生。死為痛數。發鍼立已。左取右。右取左。是亦繆刺之法。不同於上文諸經之刺也。蓋繆

素問直解 卷四 刺脈 三

刺者。有痛而經不病者。病在孫絡之間。毫毛之氣。不相通貫。故以毫鍼通其孫絡。左取右。右取左。刺數

宜多。不循俞穴。故但以月生。死為痛數。一日一痛。二日二痛。漸多之。十五日十五痛。十六日十四痛。漸少

之。與解脈腰痛刺太陽之鄰中者。又不同也。

○風論第四十二篇

四時首春。五行首木。六氣首厥陰。厥陰之上。風氣主之。故風為百病長。金匱真言論云。天有八風。經

有五風。人與天地相參。天有此風。氣人亦有此風。氣人身經脈內虛。則生風。因風傳變。則其病各異。內病五藏。則形狀不同。舉而論之。故曰風論。

○黃帝問曰。風之傷人也。或為寒熱。或為熱中。或為

寒中。或為瀉風。或為偏枯。或為風也。其病各異。其名

不同。或內至五藏六府。不知其解。願聞其說。因風而之病。因風而有熱。中寒。中之病。或為癘風。或為偏枯。或為風病。之無常。或內至五藏六府。同是風也。而病

名不同。故岐伯對曰。風氣藏於皮膚之間。內不得通。外不得泄。風者。善行而數變。腠理開。則洒然寒。閉。則

熱而悶。其寒也。則衰食飲。其熱也。則消肌肉。故使人

快慄而不能食。名曰寒熱。風之傷人。或為寒熱者。乃

風氣藏於皮膚之間。內不得通。於經脈。外不得泄。於

毫毛。風者。其性鼓動。善行而數變。風氣藏於皮膚。則

腠理開。開則洒然寒。腠理閉。則熱而悶。其

寒也。陽氣虛。微則衰食飲。其熱也。火氣過盛。則消肌

肉。邪之所湊。其正必虛。正氣虛。故使人外快慄。風氣

而內不能食。申明風之傷人。或為寒熱者。如此。風氣

素問直解 卷四 風論 三

與陽明入胃。循脈而上。至目內眥。其人肥則風氣不

得外泄。則為熱中。而目黃。人瘦。則外泄而寒。則為寒

中。而泣出。風之傷人。或為熱中。或為寒中者。乃風氣

上。有約太陽之脈。至目內眥。肌肉豐厚。則其人肥。肥

則風氣不得外泄。不得外泄。則為熱中。而目色黃。肌

肉消減。則其人瘦。瘦則風氣外泄。而寒。則為寒中。而

泣出。申明風之傷人。或為熱中。或為寒中者。如此。風氣與太陽俱入。行諸脈俞。散於分肉之間。與衛氣相干。其道不利。故使肌肉憤脹。而有瘍。衛氣有所礙而不行。故其肉有不仁也。癘者。有榮氣熱附。其氣不清。故使其鼻柱壞而色敗。皮膚瘍潰。風寒客於脈而

赤色病其則言不可快診在舌其色赤舌舊本訛心者火也風動火炎故唇舌焦而津絕風者木也木火相生故善以怒而嚇人火氣有餘故面色赤病甚則舌木強而言不可快此心風之形狀病能肝風之其診視之部在舌其色赤而并見於舌也

目下其色青悲悲泣也肝開竅於目故善悲蒼者肝乾經脈論云肝是動病甚則眩乾肝主怒故善怒善怒則時見憎於女子此肝風之形狀病能其診視之部在日下之承泣其色青脾風之狀多汗惡風身體即微蒼而見於目下也

怠惰四支不欲動色薄微黃不嗜食診在鼻上其色黃脾主身體脾屬四肢風氣傷脾故身體怠惰四肢不欲動土主肌肉脾受風而土虛故面皮色薄微黃脾不消穀故不嗜食此脾風之形狀病能其診視之部在鼻上之明堂其色微黃而見於鼻也

風之狀多汗惡風面龐然浮腫脊痛不能正立其色始隱曲不利診在臙上其色黑臙者本訛肌今改故面龐然浮腫腎藏精上貫脊故脊痛不能正立始黑也其色始面如烟塵之黑色也腎虛不能為隱曲之事故隱曲不利此腎風之形狀病能其診視之部在臙上之臙臙兩頰肉也臙上觀也腎所主也其色黑者即始色胃風之狀頸多汗惡風食飲不下高而見於臙上也

塞不通腹善滿失衣則臙脹食寒則泄診形瘦而腹大此臙風所以該六府也頸多汗者汗出於頭而

惡風胃氣不和於上不能納穀故食飲不下胃氣不

和於下大便不利故兩塞不通胃氣不和於中脾胃不相運故腹善滿外失衣則胃氣不充於外而臙脹裏食寒則胃氣不濡於內而餐泄此胃風之形狀病能其診視之色在形而診視之部在腹故診形瘦而腹大以明五藏診色六府診形之義首風之狀頭面多汗惡風當先風一日則病甚頭痛不可以出內至其風日則病少愈

其骨空一日之中經脈之氣未行於頭謂之當先風一日正氣未至風邪猶獵故病甚者頭痛不可於頭謂之至其風日正氣已至則痛病少愈漏風之狀或多汗常不可單衣食則汗出甚則自汗喘息惡風衣常濡口乾善渴不能勞事

素問直解 卷四 風論 聖 則為漏風漏風之狀酒氣外充則身無汗酒行風動或多汗矣多汗表虛欲着復衣故常不可單衣也食則汗出者言身若無汗食入則汗出也甚則自汗者言身或多汗甚則自汗也甚多也飲酒中風絡脈空疎故喘息惡風汗出而衣常濡濡濕也津液泄故口乾善渴氣血皆虛故不能勞事

泄風之狀多汗汗出泄衣上口中乾上漬其風不能勞事身體盡痛則寒

理虛故多汗也汗出泄衣上猶言身濕如衣漬而有風故口中乾泄衣上則身濕且冷一虛故不能勞事血虛故身盡痛氣虛則身帝曰善寒凡此承上文各入門戶之風而明其狀

○痺論第四十三篇

痺閉也。血氣凝滯不行也。有風寒濕三氣之痺。有皮肌脈筋骨五藏外合之痺。六府有俞。五藏亦有俞。五藏有合。六府亦有合。故有五藏六府之痺。榮衛流行。則不為痺。痺之為痛。或病或不痛。或不仁。或寒或熱。或燥或濕。舉而論之。故曰痺論。

○黃帝問曰。痺之安生。岐伯對曰。周身經脈不和。拘攣。痺從何而生。岐伯對曰。

風寒濕三氣雜至。合而為痺也。其風氣勝者。為行痺。

寒氣勝者。為痛痺。濕氣勝者。為着痺也。痺之生也。生

氣雜至於身。合於經脈。而為痺也。三邪之中。復有偏

勝。其風氣勝者。風無定體。故為行痺。寒氣勝者。陰盛

留滯不行。故為着痺也。帝曰。其有五者何也。四時

行。其因時受邪。而岐伯曰。以冬遇此者。為骨痺。以春

遇此者。為筋痺。以夏遇此者。為脈痺。以至陰遇此者

為肌痺。以秋遇此者。為皮痺。痺閉也。閉主冬。故論痺

寒濕三氣者。則為骨痺。以春時遇此。風寒濕三氣者

則為筋痺。以夏時遇此。風寒濕三氣者。則為脈痺。以

長夏至陰遇此。風寒濕三氣者。則為肌痺。以秋時遇

此。風寒濕三氣者。則為皮痺。須知五痺。雖有在骨在

筋。在脈。在肌。在皮。深淺不同。亦以風寒濕三帝曰。

邪之偏勝者。而有行痺。痛痺。着痺。各異也。帝曰。

內舍五藏六府。何氣使然。岐伯曰。皮肌脈筋骨。既合四時之

氣使然。岐伯曰。五藏皆有合。病久而不去者。內舍於其

合也。肺合皮。五藏皆有合也。痺病久而不去者。內舍於其

合也。肺合皮。五藏皆有合也。痺病久而不去者。內舍於其

於其所合。而故骨痺不已。復感於邪。內舍於腎筋痺

不已。復感於邪。內舍於肝。脈痺不已。復感於邪。內舍

於心。肌痺不已。復感於邪。內舍於脾。皮痺不已。復感

於邪。內舍於肺。所謂痺者。各以其時。重感於風寒濕

之氣也。重平聲。○病久不去。則踰年矣。故骨痺不已

復感於邪。則內舍於肝。脈痺不已。至夏復感於邪。則

內舍於心。肌痺不已。至秋復感於邪。則內舍於脾。

皮痺不已。至冬復感於邪。則內舍於肺。所謂內舍於五

藏之痺者。乃病久不去。亦各以其時。重感於風寒濕

之氣。凡痺之客五藏者。肺痺者。煩滿。喘而嘔。重感於

於藏。故申言凡痺之客五藏者。肺脈起於中焦。為心

之蒸。故肺痺者。煩滿。肺主呼吸。脈循胃口。肺痺故喘

而心痺者。脈不通。煩則心下鼓。暴上氣而喘。噎乾。善

噫。厥氣上。則恐。心主脈。故心痺者。脈不通。心虛則煩

噫。暴上氣而喘。經脈論云。心是動則病。噎乾。宣明五

氣篇云。病心為噎。故噎乾。善噫。心氣下交於腎。心脈

於腎。則恐。肝痺者。夜臥則驚。多飲。數小便。上為引如

懷。數音朔。下同。○人臥血歸於肝。故肝痺者。夜臥則

驚。驚木鬱。則熱。故多飲。鬱而不升。故數小便。經脈論

云。肝病丈夫。疝疝。婦人少腹腫。腎痺者。善脹。尻以代

故。上為引。於下。有如懷物之狀。腎痺者。善脹。尻以代

踵。脊以代頭。人之生氣。發原於腎。生氣不升。故善脹

脊骨高聳。以代頭。脾痺者。四支解墜。發熱。嘔汁。上為大

寒。脾主四肢。故脾痺者。四支懈惰。土灌四旁。痺則土

素問直解 卷四 痺論

精通則不能散精故嘔吐脾氣不能轉輸則肺不
 能通調故上為大寒凡此皆脾之客於五藏也
 痺者數飲而出不得中氣喘爭時發餐泄腸也小腸大
 為心之府靈樞經水論云手太陽外合於淮水內合
 於小腸而水道出焉小腸痺則熱鬱於上故數飲則
 滯於下故小便出不得大腸為肺之府故數飲則
 中氣逆於上故喘爭清濁混於下故時發餐泄則胞
 痺者少腹膀胱按之內痛若沃以湯澀於小便上為
 清涕胞痺即膀胱痺也膀胱居於胞中胞中位於少
 以沸湯之熱膀胱之氣不出於皮毛則澀於小便
 中之血不滲於膚腠則上為清涕言六府之痺不及
 胃膽三焦者腸胃皆受糟粕言腸不更言胃矣胞
 為經血之海膽為中精之府言胞不必更言胃矣三
 焦者中瀆之府水道出焉屬膀胱言膀胱不陰氣者
 必更言三焦矣凡此言痺之客於六府也

素問直解

卷四

痺論

聖

靜則神藏躁則消亡藏如字○結上文藏痺之意五
 靜則神氣內藏躁則消亡藏如字○結上文藏痺之意五
 消則神氣內藏躁則消亡藏如字○結上文藏痺之意五
 傷結上文府痺之意五藏之痺矣飲食自倍腸胃乃
 倍則傳化有愆而腸胃乃傷腸胃傷致有六府之
 矣淫氣喘息痺聚在肺淫氣憂思痺聚在心淫氣遺
 溺痺聚在腎淫氣乏竭痺聚在肝淫氣肌絕痺聚在
 脾溺鳥去聲○申明躁則消亡者如淫亂之氣使人
 動人憂思而躁則痺聚在肺而肺氣消亡矣淫亂之氣
 氣令人遺溺而躁則痺聚在心而心氣消亡矣淫亂之
 之氣使人遺溺而躁則痺聚在肝而肝氣消亡矣淫亂
 淫亂之氣使人遺溺而躁則痺聚在脾而脾氣消亡矣
 以則靜則神藏躁則消亡藏如字○結上文藏痺之意五

也其風氣勝者其人易已也易去聲下同○益府也
 痺不已亦增內藏之病也其府痺而風氣勝者風以
 散之不但增內病而其人之痺且易已也以明勝
 益內輕則易已之意帝曰痺其時有死者或疼久者
 或易已者其故何也痺病且有死者有疼久者今有
 欲詳明易岐伯曰其入藏者死其留連筋骨間者疼
 已之痺易岐伯曰其入藏者死其留連筋骨間者疼
 久其留皮膚間者易已其時有死者乃入藏者死或
 於皮膚間者易已帝曰其容於六府者何也帝欲
 六府之易已岐伯曰此亦其食飲居處為其病本也
 故為是問岐伯曰此亦其食飲居處為其病本也
 飲食自倍腸胃乃傷是為六府之痺故申言此亦其
 食飲居處猶言食飲自倍居處失宜以為府痺之病

素問直解

卷四

痺論

聖

本六府亦各有俞風寒濕氣中其俞而食飲應之循
 俞而入各舍其府也○中各去聲○五藏皆有俞而六府
 而食飲無節以應之則風寒濕之邪循俞穴而入各
 舍其府也與五藏之病久不去復感於邪內舍於其
 合者同帝曰以鍼治之奈何以鍼治六府岐伯曰五
 藏有俞六府有合循脈之分各有所發各隨其過則
 病瘳也○不但六府有俞而五藏有俞不但五藏有合
 發之部各隨其所過之路因而鍼之帝曰榮衛之氣
 病可瘳也此府痺之所過也帝曰榮衛之氣
 亦令人痺乎問榮衛之氣亦令人痺乎岐伯曰榮者
 水穀之精氣也和調於五藏灑陳於六府乃能入於

痿論第四十四篇

承上篇痺證而論痿證也痿者四肢委弱舉動不能如委棄不用之意肺為藏之長故五藏因肺熱葉焦發為痿躄陽明為五藏六府之海主潤宗筋為諸脈之長故治痿獨取陽明

○黃帝問曰五藏使人痿何也問五藏使人痿岐伯

對曰肺主身之皮毛心主身之血脈肝主身之筋膜

脾主身之肌肉腎主身之骨髓五藏在內各有主

骨髓肺心肝脾故肺熱葉焦則皮毛虛弱急薄着則

腎之所主也故肺熱葉焦則皮毛虛弱急薄着則

生痿躄也舉動自如皆藏氣和於內而主於外故肺

之皮毛虛弱急薄着則痿躄也心氣熱則下脈厥

着不行則生痿躄也兩足廢弛也

素問直解 卷四 痿論 巽

而上上則下脈虛虛則生脈痿樞折挈脛縱而不任

地也折音舌○心氣熱是心藏病於內矣病於內則

者厥逆而上也上則下脈虛言厥逆而上則在下之

血脈虛也下脈虛則生脈痿矣經脈血脈不能升降

開闔如樞折而收挈斷折挈肝氣熱則膽泄口苦

是以脛骨縱緩而不任地也

筋膜乾筋膜乾則筋急而攣發為筋痿肝氣熱是肝

肝熱則膽亦熱故膽氣上泄而口苦肝病於內則肝

主之筋膜應於外故血液竭而筋膜乾筋膜乾則筋

急而拘攣故脾氣熱則胃乾而渴肌肉不仁發為肉

痿脾氣熱是脾藏病於內矣脾熱則胃亦熱故胃乾

減發為骨痿腎氣熱是腎藏病於內矣病於內則腎

於骨枯而髓減由是則發為骨帝曰何以得之五藏

何以岐伯曰肺者藏之長也為心之蓋也有所失

所求不得則發肺鳴鳴則肺熱葉焦故曰五藏因肺

熱葉焦發為痿躄此之謂也長上聲下同○肺朝百

位居高故為心之蓋也有所失則求不得致心氣

內鬱火刑肺金則發肺鳴如火鎔金而有聲也

故鳴則肺熱葉焦上文言肺熱葉焦者則生痿躄此

言肺為藏之長故曰五藏因肺熱葉焦而發為痿躄

此肺為藏之長故曰五藏因肺熱葉焦而發為痿躄

由五藏皆受氣於肺而痿躄之證不但由於肺熱且

上文肺熱成痿之意悲哀太甚則包絡絕包絡絕則

陽氣內動發則心下崩數洩血也故本病曰大經空

虛發為肌痺傳為脈痿包舊本訛胞今改數音朔○

絡絕包絡心包之絡也包絡絕則血外溢而陽熱之

氣內動其發病也則心氣下崩則數洩血也故

本經本病論曰大經空虛發為肌痺傳為脈痿大經

空虛猶之包絡絕也包絡絕而血下洩則不能外充

肌肉故發為肌痺更不能內榮經脈故傳為脈痿此

明上文心熱成痿之意按本經有本病論原遺闕今

無此言思想無窮所願不得意淫於外入房太甚宗

筋弛縱發為筋痿及為白淫故下經曰筋痿者生於

肝使內也下經不可考矣餘俱似此○思想無窮所

者其意淫縱於外不靜存也入房太甚宗筋弛縱則發

筋接者生於肝使內也此明上文肝熱成痿之意有漸於濕以水為事若有所留居處相濕肌肉濡漬痹而不仁發為肉痿故下經曰肉痿者得之濕地也漸也相濕如是則肌肉濡漬痹而不仁發為肉痿故下經曰肉痿者得之濕地也有所遠行勞倦逢大熱而渴渴則陽氣內伐內伐則熱舍於腎腎者水藏也今水不勝火則骨枯而髓虛故足不任身發為骨痿故下經曰骨痿者生於大熱也復逢大熱則津竭而渴渴而陽氣內伐伐攻伐也陽氣內伐則熱舍於腎夫腎者水藏也今水不勝火則骨枯而髓虛是以足不

素問直解

卷四 痿論

至

任身發為骨痿故下經曰骨痿者生於大熱也明上文腎熱成痿之意帝曰何以別之別音逼也伯論五藏之痿皆從內岐伯曰肺熱者色起帝欲徵之於外故問何以別之岐伯曰肺熱者色白而毛敗而毛敗其外當驗其色故肺熱者面色白熱者色赤而絡脈溢赤者心之色絡脈者心之合也爪枯者筋之餘也脾熱者色黃而肉蠕動黃者脾合也者脾之腎熱者色黑而齒槁黑者腎之餘也帝曰如夫子言可矣論言治痿者獨取陽明何也論疑即本之熱徵於外合固可見矣夫子既各舉本病論以岐證五藏之痿而論又言治痿者獨取陽明則何也岐伯曰陽明者五藏六府之海主潤宗筋宗筋主束骨

而利機關也五藏六府之海皮肉筋脈皆資於水穀之精故陽明主潤宗筋宗筋前陰之總筋故上束骨而利機關也痿則機關不利筋骨不和皆由陽明不能濡潤所以治痿獨取陽明也衝脈者經脈之海也主滲灌谿谷與陽明合於宗筋陽明不但為五藏六府之海又為者為十二經之海故曰衝脈者經脈之海也衝脈之血主滲灌谿谷與陽明合於宗筋靈樞五音五味篇云宦者去其宗筋傷其衝脈故鬚不生是知衝脈會於宗筋又云天宦者其任衝不盛宗筋不成故鬚不生是知衝脈如陰陽總宗筋之會會於氣街而陽明為之長陰陽總宗筋之會會於氣街氣街者腹氣有街膈左右之動脈而陽明為之長經脈論云陽明之脈起於胃口下挾臍循腹裏至氣街中而皆屬於帶脈而絡於督脈氣街者皆屬於帶脈帶脈之長帶脈如束帶然前絡臍腹後環腰脊圍身一周而絡於督脈是陽明又從帶脈而主於督脈也故陽明虛則宗筋縱帶脈不引故足痿不用也陽明宗筋故陽明虛則宗筋縱帶脈不引不能束骨而利機關也宗筋縱帶脈不引不引者不能延引而環約也夫宗筋縱帶脈不引故足痿不用帝曰治之奈何治致成痿壁所以治痿獨取陽明帝曰治之奈何治獨取陽明而陽明岐伯曰各補其榮而通其俞調其虛實和其逆順筋脈骨肉各以其時受月則病已矣

素問直解

卷四 痿論

至

各補其在內之榮血而通其在外之俞穴正虛則補以調之邪實則寫以調之逆者使之順順者使之不使逆由是而肝主之筋心主之脈腎主之骨脾主之內各以其四時受氣之月而施治之則病已矣受

氣者筋受氣於春脈受氣於夏帝曰善肉不言筋脈骨受氣於冬肉受氣於長夏也帝曰善肉不言筋脈主焦發為痿瘳帝故默會其義而善之

厥論第四十五篇

承痺證瘳證而論厥證也經脈陰陽之氣不可偏勝陽氣損陰氣獨在則手足寒厥或令人腹滿陰氣衰陽氣獨勝則手足熱厥或令人暴不知人經脈厥而形諸病則有厥狀氣機逆而形諸病則有病能故終舉手足六經之厥狀病能以明之

○黃帝問曰厥之寒熱者何也厥猶逆也經脈之血而厥逆也蓋經脈之血出於手足之指非合皮毛之氣而溜於榮注於俞過於原行於經入於合若經氣不相通貫致有寒岐伯對曰陽氣衰於下則為寒厥熱之厥故以為問岐伯對曰陽氣衰於下則為寒厥

素問直解

卷四 厥論

論

陰氣衰於下則為熱厥厥有寒熱其根皆起於下故衰於下則為熱帝曰熱厥之為熱也必起於足下者何也熱為陽足為陰熱厥之為岐伯曰陽氣起於足

五指之表陰脈者集於足下而聚於足心故陽氣勝則足下熱也陽氣之熱本於陰氣之虛故陽氣陰氣皆起於足而有表裏之分太陽根起於足小指外側陽明根起於足大指之端少陽根起於足次指之端陽氣起於足而聚於足心三陰皆起於足今

於足小指外側陽明根起於足大指之端少陽根起於足次指之端陽氣起於足而聚於足心三陰皆起於足今陰氣衰於足下而聚於足心三陽皆起於足今熱也此熱厥所以起於足下也帝曰寒厥之為寒也必從五指而上於膝者何也寒為陰陰為陽寒厥之為寒也何以必從

五指而岐伯曰陰氣起於五指之裏集於膝下而聚於膝上故陰氣勝則從五指至膝上寒其寒也不從外皆從內也陽氣起於五指之表則陰氣當起於膝上今陽氣衰故陰氣勝陰氣勝則從五指至膝上寒膝外為陽膝內為陰故其寒也不從外皆從內也此寒厥所以從五帝曰寒厥何失而然也失其所用指而上於膝也岐伯曰前陰者宗筋之所聚太陰陽

素問直解

卷四 厥論

論

陽氣衰不能滲營其經絡陽氣日損陰氣獨在故手足為之寒也痿論云入房太甚宗筋弛縱故前陰者胃府水穀之精又藉太陰脾土以運行故宗筋力太陰陽明之所合也時當春夏則人身陽氣多而陰氣少陰氣雖少陽之守也時當秋冬則人身陰氣盛而陽氣衰陽氣雖少陰之使也此人寒厥者秉質壯盛以秋冬用陽之時而奪於所用則在下之陰氣上爭於陽致陽氣不能復復內藏也陽氣不復不和於陰則精氣散溢於下正虛邪生故邪氣因從之而上也陰寒之邪氣因於中而陽氣日衰不能滲營其經絡也失其所用之陽氣而為寒厥也帝曰熱厥何如而然也失其所藏之陰精則為熱岐伯曰酒入於胃則絡脈滿而經脈虛脾主為胃行其津液者也陰氣

爭不能復精氣溢下邪氣因從之而上也氣因於中

素問直解

卷四 厥論

論

陽氣衰不能滲營其經絡陽氣日損陰氣獨在故手足為之寒也痿論云入房太甚宗筋弛縱故前陰者胃府水穀之精又藉太陰脾土以運行故宗筋力太陰陽明之所合也時當春夏則人身陽氣多而陰氣少陰氣雖少陽之守也時當秋冬則人身陰氣盛而陽氣衰陽氣雖少陰之使也此人寒厥者秉質壯盛以秋冬用陽之時而奪於所用則在下之陰氣上爭於陽致陽氣不能復復內藏也陽氣不復不和於陰則精氣散溢於下正虛邪生故邪氣因從之而上也陰寒之邪氣因於中而陽氣日衰不能滲營其經絡也失其所用之陽氣而為寒厥也帝曰熱厥何如而然也失其所藏之陰精則為熱岐伯曰酒入於胃則絡脈滿而經脈虛脾主為胃行其津液者也陰氣

則絡脈滿而經脈虛脾主為胃行其津液者也陰氣

故好臥筋不柔和故屈膝屈膝也陰縮腫前陰
 委縮而囊腫也厥陰之脈上膈內廉故前內熱此明
 厥陰之盛則寫之虛則補之不盛不虛以經取之結
 文而三陽三陰之脈當以鍼刺治之故經脈有餘
 而盛則鍼刺以寫之經脈不足而虛則鍼刺以補之
 其經脈取而調和之太陰厥逆而急變心痛引腹
 治主病者上文申明厥逆故但言厥此下兼論病能
 急變太陰之交氣不和於心故心痛復引於腹也此
 不能從腹上交於心故心痛復引於腹也此太陰厥
 逆之病故曰治主病者少陰厥逆虛滿嘔變下泄清
 治主病者少陰經脈逆少陰火氣虛於上故虛滿
 泄而其便復清此少陰經脈逆少陰水氣虛於下故下
 之病能故當治其主病者厥陰厥逆腰膝痛虛滿
 素問直解 卷四 厥論 五

前閉謔言治主病者厥陰經脈氣逆則虛滿而前陰閉結肝木
 不生心火故謔言此厥陰厥逆三陰俱逆不得前後使
 逆之病能故當治其主病者厥陰經脈氣逆則虛滿而前陰閉結肝木
 入手足寒三日死陰逆上文而言三陰厥者病在經三
 陽氣以和之致不得前後使人手足太陰厥逆僵仆
 寒三日三陰不和於陽故三日死太陰厥逆僵仆
 嘔血善衄治主病者太陰經脈氣逆則陽氣不能周
 外溢故嘔血善衄此太陰厥逆之病能故當治主病
 者少陽厥逆機關不利機關不利者腰不可以行項
 不可以顧發腸癰不可治驚者死少陽經脈氣逆則
 不利申明機關不利者病於下則腰不可以行病於
 上則項不可以顧不能樞轉從外則發腸癰發腸癰

則內鬱之氣從泄而不可治少陽之主病當治陽
 明之腸癰若治少陽虛其旋轉之氣神機內亂而發
 於陽明當治陽明故不言治主病者發陽明厥逆喘
 欬身熱善驚衄血陽明經脈氣逆則陽明燥金之
 故身熱不可治少陽常治陽明是治陽明之意已寓於
 上故此不言手太陰厥逆虛滿而欬善嘔沫治主病
 者上文論六經之厥狀復論六經之病能而經脈之
 脈病能之義手太陰經脈氣逆則肺氣虛滿而欬肺
 氣滿欬不能四布其水津故善嘔沫此手太陰厥逆
 治主病者故當手心主少陰厥逆心痛引喉身熱死不
 可治手心主厥陰包絡手少陰心經經脈氣逆皆有
 素問直解 卷四 厥論 五

而樂金又兼身熱如焚如烙則死不可手太陽厥逆
 治由是而知心包與心不可皆病也
 耳聾泣出項不可以顧腰不可以俛仰治主病者經
 論云小腸手太陽之脈是主液所生病者耳聾目黃
 故手太陽經脈氣逆則耳聾泣出耳聾者耳聾目黃
 也液虛則骨屬屈伸不利故項不可以顧腰不可以
 以俛仰此手太陽厥逆之病能故當治主病者手
 陽明少陽厥逆發喉痺喉腫瘰疬治主病者經脈論云
 陽之脈則病喉腫喉痺今手少陽經氣逆不能外
 通腠理故上逆而喉喉瘰疬當治手少陽之三焦
 者頭面搖卒口噤背反張也經脈論云太陽手陽明
 之脈是主津液所生病者今手陽明經氣逆津液
 不榮於經脈故瘰疬瘰疬在經病能氣舉手足六經之主
 病以此一節言厥狀在經病能氣舉手足六經之主
 論之義厥

○病能論第四十六篇

上篇論六經脈之厥狀病能而病能未暢其旨故復論之十二經脈乘氣於胃故首論胃腕其病者舉病氣之合於四時者而論之皆病能也

○黃帝問曰人病胃腕痙者診當何如
岐伯對曰診此者當候胃脈其脈當沈細沈細者氣逆逆者人迎甚盛甚盛則熱人迎者

胃脈也逆而盛則熱聚於胃口而不行故胃腕為痙也胃腕有痙故診此者當候胃脈病在於胃其脈當

逆者人迎甚盛甚盛則胃氣逆則經脈不和故兩旁之胃脈也今氣逆而熱盛則熱聚於胃口而不

行不行為痙也所謂深之細者其中手如鍼也摩之切

之聚者堅也博者大也舊本在為後飯之下今改正也上文云其脈當沈細所謂沈之中去聲○深沈也博散

之微細深沈也胃腕有痙其外則當摩之切之摩之若不凝聚而博散者痙之大也帝曰善人有卧而有

所不安者何也候人迎而知胃腕帝故善之岐伯曰藏有所傷及精有所之寄則安故人不能懸其病也

諸藏之氣歸於胃土胃土不安者乃藏氣有所傷及陰精有所之去也藏傷精去不安也夫諸藏之氣皆歸於胃而胃土之氣寄於諸藏是胃氣相寄則安今不寄則不安故人不能懸其病也帝曰人之不得偃卧者何也

素問直解

卷四 病能

完

復岐伯曰肺者藏之蓋也肺氣盛則脈大脈大則不

得偃卧論在奇恒陰陽中肺位居高是肺者藏之蓋下行今肺氣盛則氣上不下氣上不下則肺部之脈

大脈大則不得偃卧矣此失陰陽之常度故論在奇恒陰陽中奇恒陰陽上經者言氣之通天也下經者

如下文所云是也言病之變化也金匱者決死生也揆度者切度之也

奇恒者言奇病也所謂奇者使奇病不得以四時死也恒者得以四時死也所謂揆者方切求之也言切

求其脈理也度者得其病處以四時度之也舊本在下篇脈經疑即靈樞經此上經下經即脈經上下經

也上經言氣化之道故上經者言人氣化之通天也下經言疾病之生故下經者言民病之變化也靈樞論

所謂有通之玉版藏之蘭室者即藏之金匱也金匱者

奇恒五中決以明堂故申論云上經下經揆度陰陽也奇恒者言非常之奇病也復申言所謂奇者使奇

病不得以四時死也恒者得以四時死也又申言所謂揆者方切求之也恒者得以四時死也又申言所謂

而通者方切求之也恒者得以四時死也又申言所謂揆者方切求之也恒者得以四時死也又申言所謂

素問直解

卷四 病能

卒

上篇揆度奇恒未暢其旨故相繼而有奇病之論
奇病者形居母腹胎失其養既生之後經脈藏氣
不足常天癸未至之時病從內生卒然而起病久
且死故曰奇也如九月而胎動胎內虛既生之
後天癸未至致有積伏梁筋厥逆以及脾甘
脆苦癱厥癩疾腎風之病類而舉之皆先天受病
卒然而發故曰奇病

○黃帝問曰人有重身九月而瘖此為何也重平聲
下俱同惟為水為主轉為發為之為如字○婦人懷
孕謂之重身瘖聲不出也懷孕九月卒然無聲此何
病也岐伯對曰胞之絡脈絕也胞之絡脈繫於腰腎絕
以此帝曰何以言之絕而當瘖岐伯曰胞絡者繫於
腎少陰之脈貫腎繫舌本故不能言胞絡者繫於母
之腰腎者繫於少

素問直解 卷四 奇病

陰也少陰之脈下貫腎上繫舌本腎不繫胎則帝曰
少陰脈虛虛則上下不交故不能言而瘖也帝曰
治之奈何岐伯曰無治也當十月復無可治也
當十月則復舊能言刺法曰無損不足益有餘以成
胎斯時則復舊能言刺法曰無損不足益有餘以成
其疹然後調之益有餘以成其疹然後調之謂不足
疹猶病也刺法所謂無損不足者身羸瘦無用鑿石
針刺之法也所謂無損不足者身羸瘦無用鑿石
也無益其有餘者腹中有形而泄之泄之則精出而
病獨擅中故曰疹成也鑿猶鍼也益猶治也刺法所
用鍼石也所謂無益其有餘者重身則腹中有形如
腹中有形而泄之泄之則精出而病獨擅中精出正
虛損中邪實故曰疹成也疹成而後調之不若無損
其不足無治其有餘矣此胞絡脈絕先天不足為奇

病之先基帝曰病脇下滿氣逆二三歲不已是為何
病不勝滿氣逆病之常也二三歲岐伯曰病名曰息積
此不妨於食不可灸刺積為導引服藥藥不能獨治
也膈滿氣逆病名曰息積二三歲不已故此不妨於
也食漸次為之導引而服藥導引不能獨治也運則經
脈之虧者可復若但服藥則藥不能獨治也此息積
為先天奇病而帝曰人有身體脾股斷皆腫環齊而
藥不能治也帝曰人有身體脾股斷皆腫環齊而
痛是為何病越於外環齊而痛則氣凝於內病機各
異是為奇病岐伯曰病名曰伏梁此風根也其氣溢
於大腸而着於胃胃之原在齊下故環齊而痛也不

素問直解 卷四 奇病

可動之動之為水溺瀆之病也溺鳥去聲○邪積於
名曰伏梁風動水瀆致身體酸軟皆腫故曰此風
根也風根而為伏梁者其風根之氣溢於大腸之外
而內着於胃胃之原出於脾脾之氣溢於大腸之外
原在齊下瀆大腸而着於脾脾之氣溢於大腸之外
腫內則環臍痛亦屬先天奇病故不可妄攻以動之
動之則土氣益虛身腫不消而為水溺瀆之病此風
根伏梁為先天奇病帝曰人有尺脈數甚筋急而見此
病而不可動也帝曰尺脈數甚陰虛也筋急而見此
為何病脈數音朔○尺脈數甚陰虛也筋急而見此
伯曰此所謂疹筋是人腹必急白色黑色見則病甚
疹酒病也筋急而見其病在筋此所謂疹筋肌肉雖
脫是人腹必急其面白色黑色見則病甚難
急地氣虛也白色黑色見則病甚難
以治也此疹筋腹急為先天奇病而病必甚也帝

曰人有病頭痛以數歲不已此安得之名為何病諸陽之會頭痛而數岐伯曰當有所犯大寒內至骨

髓髓者以腦為主腦逆故令頭痛齒亦痛病名曰厥

逆頭者陽也頭痛者當有所犯大寒其寒內至骨髓

逆故令人頭痛齒者骨之餘寒入於髓則腦逆腦

名曰厥逆言陰陽之氣不相順接為厥為逆也此大

寒犯髓頭痛不已之帝曰善衍文帝曰有病口甘者

奇病而名為厥逆也帝曰善衍文帝曰有病口甘者

病名為何何以得之承上文頭痛齒痛之意而問岐

伯曰此五氣之溢也名曰脾痺也痺熱也土氣泛溢

名曰脾痺言土虛夫五味入口藏於胃脾為之行其

脾熱而口甘也素問直解 卷四 奇病 奎

精氣津液在脾故令人口甘也此肥美之所發也此

人必數食甘美而多肥也肥者令人內熱甘者令人

中滿故其氣上溢轉為消渴治之以蘭除陳氣也

字數音朔○胃者土也夫五味入口皆藏於胃而脾

則為之行其精氣今津液在脾不能四布故令人口

甘也此口甘者乃肥美之味所發也肥美者此人必

數食甘美而多肥也肥者性厚故令人內熱甘者性

緩故令人中滿內熱中滿故其氣上溢而熱轉

為消渴蘭香草也治之以蘭可以除陳氣也除陳者

推陳致新帝曰有病口苦取陽陵泉口苦者病名為何

何以得之承上文口苦中滿治之以蘭之意復問有

岐伯曰病名曰膽痺夫肝者中之將也取決於膽咽

為之使此人者數謀慮不決故膽虛氣上溢而口為

之苦治之以膽募俞治在陰陽十二官相使中將使

聲數音朔○口苦膽熱也故病名曰膽痺膽附於肝

肝者將軍之官故夫肝者中之將也膽居肝內肝主

謀慮故取決於膽肝脈上循喉嚨故咽為之使此人

所以口苦者必數謀慮不決致膽氣不和於肝故膽

虛膽氣上溢而口苦也治膽募俞在背第十椎下兩

分膽募俞者膽俞在背第十椎下兩旁以背之俞

而合於胸之募則當期門之處膽附於肝故當取募

俞而合治之靈蘭秘典論曰肝者將軍之官謀慮出

焉膽者中正之官決斷出焉十二官者相使而不得

相失也夫肝謀慮膽決斷是肝膽之氣相使而不得

相失治以膽募俞者乃膽病治肝其施治之義在陰

陽十二官相使中此承上文大寒入體之奇病在陰

而論脾痺膽痺之熱病先聖立教之大法也帝曰

素問直解 卷四 奇病 奎

有癢者一日數十洩此不足也身熱如炭頸膈如格

人迎躁盛喘息氣逆此有餘也太陰脈微細如髮者

此不足也其病安在名為何病小便不利曰癢病癢

也不足而復有諸有餘之病有餘而復有不足之

脈不足而有餘有餘而不足病之奇也故事以問岐

伯曰病在太陰其盛在胃頗在肺病名曰厥死不治

此所謂得五有餘二不足也病癢數十洩太陰脈微

熱如炭頸膈如格人迎躁盛喘息氣逆則其盛在胃

太陰者肺也病在太陰故頗在肺陰陽之氣不相交

合病名曰厥是為瘡厥死不治此所謂得五有餘

五有餘二不足也帝曰何謂

五有餘二不足岐伯曰所謂五有餘者五病之氣有

餘也。二不足者，亦病氣之不足也。所謂五有餘者，一
 如格，三人迎，躁盛，四喘息，五氣逆。此五病之氣，為有
 餘也。所謂二不足者，一病癰，數十瘦，二大陰脈微細。
 如髮病，有有餘，即有不足。今外得五有餘，內得二不
 足。此其身不表不裏，亦正死明矣。陽明者，陽也。主外
 主內。主裏，今外得五有餘，則陽明真氣不行於表，內
 得二不足，則太陰真氣不行於裏。此其身不表不裏，亦
 亦正死明矣。所以癰。帝曰：人生而有病，癰疾者，病名
 厭之病，死不治也。病癰，亦先天奇病，故舉以問。岐伯
 曰：何安所得之？病癰，亦先天奇病，故舉以問。岐伯
 曰：病名為胎病。此得之在母腹中時，其母有所大驚，
 氣上而不下，精氣并居，故令子發為癰疾也。癰，先天

素問直解 卷四 奇病

所受之病也。故名為胎病。此得之在母腹中時，其母
 有所大驚，其氣上而不下，精以養胎氣，上不下，則精
 與驚氣并居。既生以後，故令子發為癰疾。帝曰：有病
 也。此癰疾為先天奇病，而屬於不治也。帝曰：有病
 瘕然，如有水狀，切其脈大緊，身無痛者，形不瘦，不能
 食，食少，名為何病？瘕然，如水狀，病之深也。脈大緊，身
 少病之深也。病似深復似淺，似瘦病之淺也。不能食，食
 淺復似深，病之奇也。故舉以問。岐伯曰：病生在腎，名
 為腎風。腎風而不能食，善驚，驚已，心氣痿者，死。腎為
 今瘕然浮腫，如有水狀，故病生在腎。水因風動，故名
 為腎風。腎者，水也。水寒之氣，藉陽火以運行。今腎風
 而不能食，火氣虛也。火虛則善驚，驚已，而心氣痿者，
 神機化滅也。故死。此腎風為先天奇病，而必死也。
 帝曰：善驚，身九月而瘕，絕先受虧，發為奇

○大奇篇第四十八篇
 大推廣也。帝承上篇奇病而推廣之，故曰大奇。上
 篇胞絡脈絕，乃先天受病，其病發於天癸未至之
 時。此篇首言肝滿腎滿，肺滿，則天癸已至，形氣充
 足，而為後天之病。病藏府經脈，甚則死不可治，所
 以大奇病之說也。

素問直解 卷四 大奇

○肝滿腎滿，肺滿，皆實，即為腫。帝承上篇胞絡脈絕
 病，女子天癸，肝所主也。男子天癸，腎所主也。通體形
 氣，肺所主也。今肝腎肺滿，則為實。肺之雍喘而兩
 故曰皆實。實則壅滯，故曰即為腫。肺之雍喘而兩
 肱滿，之雍通也。肺主呼吸，其脈橫出腋，下肺之壅，則呼
 吸不利，其脈不能出。肝雍，兩肱滿，臥則驚，不得小便
 厥，故喘而兩肱滿。肝雍，兩肱滿，臥則驚，不得小便
 素問直解 卷四 大奇
 肝脈上貫膈，布筋於肝，故兩肱滿。人臥則血歸於
 便，肝雍，故臥則驚。肝主竅，泄肝病，則閉竅，故不得小
 腎脈起於足心，上至少腹，腰有大小，髀節大，跛易，偏枯。
 右腰骨有大小，之不同，其髀節則腫大而跛易，乃精髓
 行步不正，易其常度也。腰有大小，髀節大，而跛易，乃精髓
 不周於身，故偏枯偏枯，不周之意。此一節言肝滿
 腎滿，肺滿，為腫，為壅，而○心脈滿大，瘕瘕筋攣，脈者
 發為後天之奇病也。○心脈滿大，瘕瘕筋攣，脈者
 所主，心者神之居也。心包則滿，神氣不行於骨節，則瘕
 驚，主心者，神之所居也。心包則滿，神氣不行於骨節，則瘕
 瘕，則筋攣於內，瘕瘕筋攣，肝脈小急，瘕瘕筋攣，肝脈小急
 則筋攣於外也。肝脈小急，瘕瘕筋攣，肝脈小急，瘕瘕筋攣
 則血不充於外也。肝脈小急，瘕瘕筋攣，肝脈小急，瘕瘕筋攣
 之病，有因神氣之虛，有因血之不足，肝脈小急，瘕瘕筋攣
 暴有所驚駭，肝脈疾促，陰虛，陽熱，盛也。血虛，熱

○此一節舉瀉驚癆痲痺偏枯藏
府經脈不和而為後天之奇病也 ○脈至而搏血

衄身熱者死脈來懸鉤浮為常脈
生此下但論脈病之死

死生也搏搏擊也脈至而搏脈無胃氣故血衄身熱
者死若血衄身熱脈來懸鉤而浮乃為血衄身熱之

常脈則脈至如喘名曰暴厥暴厥者不知與人言喘
不死矣脈至如喘失其常度故名曰暴脈至如數

使人暴驚三四日自已
數音朔下同○數一息六至

人暴驚暴驚則脈至浮合如數一息十至以上
三四日自已

是經氣予不足也微見九十日死
予即與下同○脈

膚之上如湯沸也故申言浮合如數一息十至以上
沈脈候藏浮脈候經是經氣予不足而脈浮數也微

素問直解 卷四 大奇 主

見者微於皮膚之上見此數極之脈中按求之則不
見也故至九十日而死經脈應月一月一周九十日

者三周也若舉按脈至如火薪然心精之子奪也
皆然不踰時日矣

草乾而死脈至如散葉是肝氣予虛也木葉落而
時草乾而死脈至如散葉是肝氣予虛也木葉落而

水刑火也散葉之義肝為木藏脈至如是是肝氣
死散葉木葉飄散之義肝為木藏脈至如是是肝氣

脈至如省客省客者脈塞而鼓是腎氣予不足也懸
去棗華而死華即花下同○省客猶土省客至而即

塞於指即鼓動而去如省客之象也腎為水藏脈至
如是是腎氣予不足而見此脈也懸去猶言虛度虛

度棗華之初夏而死於脈至如丸泥是胃精予不足
上命之長夏土刑水也

也榆莢落而死丸泥彈丸之泥不柔和也胃為上府
也春時榆莢落脈至如橫格是膽氣予不足也禾熟

而死格拒也橫格橫拒於中上下不貫也膽氣虧木
而死格拒也橫格橫拒於中上下不貫也膽氣虧木

也秋時禾熟而脈至如弦縷是胞精子不足也病善
死金刑木也

言下霜而死不言可治
中為血海衝任之脈皆起於

胞中並足少陰之經至胸中而散脈至如是精血內
虛是胞精子不足而見此脈也至胸中而不能散故

病善言下霜之時水氣生于胞精不足不能生王故
死至胸中而散則不善言故不言可治上文皆言

四時之氣不能王時而死此言人脈至如交漆交漆者左
身之氣不能王時而死也

右旁至也微見三十日死
交作絞○此復申明胞精

素問直解 卷四 大奇 主

旁流按之無根故申言絞漆者左右旁至也微於皮
膚之上見此旁至之脈經脈內虛至一月而死三十

日者經脈脈至如涌泉浮鼓肌中太陽氣予不足也
一周也

少氣味韭莢而死
涌泉泉水之涌浮鼓不返故曰脈

之氣以運行脈至如是是太陽氣予不足而見此脈
也氣為陽味為陰太陽有寒熱陰陽之氣太陽虛故

少氣味韭莢而死
王之時韭莢而土剋水也

之不得是肌氣予不足也五色先見黑白壘發死
同○頰上頰頰之土猶頰土也狀如頰土止而不行

故按之不得脾主肌屬土脈至如是是肌氣予不足
而見此脈也土主五色先見黃今五色先見黑土

虛水溢也蓋屬其色白白蓋發於春春時木王土
衰故白脈至如懸雍懸雍者浮揣切之益大是十二

俞之子不足也。水凝而死。惟作癰。懸癰。虛腫之癰。搗本大故切之益大。十二經命流行環轉。壅滯則病。脈至如是。是十二俞之子不足而見此脈也。水凝則天寒地凍。經脈凝滯。故脈至如偃刀。偃刀者。浮之小水凝而死。凝不生動也。脈至如偃刀。偃刀者。浮之小急。按之堅大急。五藏苑熱寒熱。獨并於腎也。如此其人不得坐。立春而死。假息也。刀金器也。偃刀。堅剛內則脈小急。重指按之。則脈大。而急。腎藏五藏之精。脈至如是。是五藏苑熱。寒熱獨并於腎。而沈匿也。經脈論云。腎是動病坐而欲起。故如此。其人不得坐。五藏之病。獨并於腎。冬失其藏。春無以生。故立春而死。脈至如丸。滑不直手。不直手者。按之不可得也。是大腸氣子不足也。棄葉生而死。丸圓轉也。不直手。滑利也。故申言不直手者。按

素問直解 卷四 大奇 三
之即無不可得也。大腸之府。居於胃下。合土氣。以運行之。脈至如是。是大腸氣子不足。而見此脈也。春時棄葉生而死。脈至如華者。令人善恐。不欲坐臥。行立常聽。是小腸氣子不足也。季秋而死。華。輕浮之意。脈至故令人善恐。坐而欲起。故不欲坐臥。耳為腎竅。故行立常若。有聽精虛。則夜先虛。腎藏精。小腸主液。是小時氣子不足。而有如是之脈證也。季秋。土氣生壬之病。而於脈。所以大奇病之說也。

○脈解篇第四十九篇
帝復承上篇脈病之意。錯舉靈樞經脈論之言。及本經所已言者。而申解之。故曰脈解。六氣主時。始於陰。陰終於太陽。此舉三陽三陰經脈之病。則太陽主春。主月。為春之首。太陽為陽之首也。少陽主

耳鳴也。靈樞經筋篇云。手太陽之筋。其病應耳中鳴。故申明所引耳鳴者。乃陽氣萬物盛上而躍。故

秋九月為秋之終。少陽為陽之終也。陽明主夏。五月為夏之中。少陰居陽之中也。三陰經脈。外合三陽。少陰居陰之中也。太陽主十月。十一月。十二月。陰中之至陰也。故主三月。三月。春之終也。太陽為陰中之至陰。故又主十二月。十二月。陰中之至陰也。錯舉六經之病。復以三陽三陰主四時之月。而錯綜解之。所以為脈解也。

○太陽所謂腫。腰腫痛者。正月太陽寅。寅。太陽也。正月陽氣出在上。而陰氣盛。陽未得自次也。故腫。腰腫痛也。腫。音誰。餘篇做此。○腫。尻也。靈樞經脈論云。手太陽所生病。領腫頰腫。六元正紀大論云。太陽痛者。太陽居三陽之首。正月建寅。為一歲之首。故正月太陽寅。寅。太陽也。正月之時。其氣始春。故陽氣出在上。寒氣未散。而陰氣猶盛。則陽氣未得自次而出。

素問直解 卷四 脈解 三
也。故太陽經脈之病。所謂病偏虛為跛者。正月陽氣有腫。以及腰腫痛也。所謂病偏虛為跛者。正月陽氣凍解。地氣而出也。偏虛者。冬寒頗有不足者。故偏虛為跛也。舊本所謂二字。誤傳出也。下今改正。○偏虛。偏枯。故申明所謂病偏虛為跛者。正月陽氣始生地。凍始解。地氣從下而上出也。其病偏虛者。腎主冬。令之寒。冬寒頗有不足者。故偏虛而為跛也。所謂強上引背者。陽氣大上而爭。故強上也。強。去聲。○本經然陽受之。頭項痛。腰脊強。是腰脊之強。上引於背。而頭項也。故申明所謂強上引背者。乃太陽陽氣大上而爭。故腰脊強。所謂耳鳴者。陽氣萬物盛上而躍。故耳鳴也。靈樞經筋篇云。手太陽之筋。其病應耳中鳴。故申明所引耳鳴者。乃陽氣萬物盛上而躍。故

耳鳴也。靈樞經筋篇云。手太陽之筋。其病應耳中鳴。故申明所引耳鳴者。乃陽氣萬物盛上而躍。故

躍則振動也。所謂甚則狂巔疾者，陽盡在上，而陰氣從下，虛上實，故狂巔疾也。巔，顛也。經脈論云：足太明所謂甚則狂巔疾者，乃陽盡在上，而陰氣從下，陰氣從下，則下寒而虛，陽盡在上，則上熱而實。下虛上實，故有太陽經所謂浮為擊者，皆在氣也。經脈論云：脈入耳中，所生病者，耳聾，故申明所謂浮為擊者，是逆氣上浮而為擊，皆在氣也。所謂入中為瘖者，陽盛已衰，故為瘖也。內奪而厥，則為瘖。併此腎虛也。少陰不至者，厥也。併非同音，肥○本經腹中申明所謂入中為瘖者，陽氣盛時，則不瘖，陽盛已衰，故為瘖也。若陽氣內奪而厥，逆不充於外，則為瘖。瘖者，口無言而四肢不收，故曰此腎虛也。腎虛則少陰之脈不出於陽，故少陰不至者，則內奪而厥也。

素問直解

卷四 脈解

奎

太陽少陰表裏相應，故解太陽經脈之病，少陽所謂而兼言少陰也。○此解太陽經脈之病也。少陽所謂心脇痛者，言少陽火氣當盛也。心為君火，少陽所謂心盡而陰氣盛者，言少陽火氣不盛也。若九月之時，陽氣已盡而陰氣方盛，少陽火氣不盛，不能為心之表，故有心脇痛之病也。少陽言九月者，九月為秋之終，少陽居陽之終也。所謂不可反側者，陰氣藏物也。物藏則不動，故不可反側也。藏如字。○反側猶轉側，經脈論云：足少陽月陰氣方盛，陰氣所以藏物也。物藏則不可反側者，九不動，故少陽經脈有不可反側之病也。所謂甚則躍者，九月萬物盡衰，草木畢落而墮，則氣去陽而之陰。

氣盛而陽之下長，故謂躍。長，上聲。○上文云：陽氣萬轉之象，故申明所謂甚則躍者，九月之時，萬物盡衰，草木畢落而墮，人身之氣，則去陽而之陰，去陽之陰，則陰氣盛，陰氣居陽之下，故氣盛而陽之下長。陽明所謂洒洒振寒者，陽明者午也。五月盛陽之陰也。陽明申明陽明所謂洒洒振寒者，陽明者午也。午主五月，一陰始生，故五月盛陽之陰也。盛陽之陰，則陽盛而陰氣加之，故陽明經脈有洒洒振寒之病也。陽明所謂明言五月者，五月為夏之中，陽明居陽之中也。所謂脛腫而股不收者，是五月盛陽之陰也。陽者衰於五月，而一陰氣上，與陽始爭，故脛腫而股不收也。經脈論云：足陽明之筋，其病支脛轉筋，髀前腫，筋弛縱，緩不勝收，故申明所謂脛腫而股不收者，是五月之時，盛陽之陰也。陽者衰於五月，而一陰之氣上，與陽明始爭，故陽明經脈有脛腫而股不收之病也。所謂上喘而為水者，陰氣下而復上，上則邪客於藏府間，故為水也。本經逆調論云：臥則喘者，是水氣之客也。生陰氣下降，五月之時，一陰始生，陰氣下而所謂胸復上，上則水邪客於藏府之間，故為水也。所謂胸痛少氣者，水氣在藏府也。水者，陰氣也。陰氣在中，故胸痛少氣也。此舉胸痛少氣，以明水氣在藏府之意。明水氣在藏府者，所謂胸中少氣者，即水氣在藏府也。夫水者，陰氣也。陰氣在陽明中，故胸痛少氣而病陽明之經脈也。胸痛少氣，經所謂甚則厥，惡人與中多各言之，此則合舉之也。

素問直解

卷四 脈解

奎

胸中少氣也。此舉胸痛少氣，以明水氣在藏府之意。明水氣在藏府者，所謂胸中少氣者，即水氣在藏府也。夫水者，陰氣也。陰氣在陽明中，故胸痛少氣而病陽明之經脈也。胸痛少氣，經所謂甚則厥，惡人與中多各言之，此則合舉之也。

火開木音則惕然而驚者陽氣與陰氣相薄水火相
 惡故惕然而驚也。惡去聲下同。經脈論云陽明病
 則惕然而驚者乃陽明之陽氣與陰氣相薄故其則
 獨閉戶牖而處者陰陽相薄也。陽盡而陰盛故欲獨
 閉戶牖而居。經脈論云陽明病至獨閉戶牖而處
 而陰盛故欲獨閉戶牖而居猶處也。所謂病至則
 欲乘高而歌棄衣而走者陰陽復爭而外并於陽故
 使之棄衣而走也。經脈論云陽明病至甚則欲上高
 素問直解 卷四 脈解 三

則欲乘高而歌棄衣而走者始則陽盡陰盛繼則陰
 陽復爭而外并於陽故使之乘高而歌棄衣而走也
 所謂客孫脈則頭痛鼻軌腹腫者陽明并於上上者
 則其孫絡太陰也故頭痛鼻軌腹腫也。出處未詳大
 病孫脈孫絡脈也所謂客孫脈則頭痛鼻軌腹腫者
 乃陽明之脈不從下行而并於上并於上者則其孫
 絡之脈合脾之大絡而為太陰也。此解陽明并於上
 痛鼻軌孫絡太陰故腹腫也。此解陽明之脈病也
 太陰所謂病脹者太陰子也。十一月萬物氣皆藏於
 中故曰病脹。藏如字。經脈論云太陰病腹脹故申
 合陽明主夏之中則太陰主冬之中故太陰子也。子
 十一月也。十一月萬物之氣皆藏於中藏於中故太
 陰經脈也。所謂上走心為噫者陰盛而上走於陽明

陽明絡屬心故曰上走心為噫也。經脈論云太陰病
 氣篇云心為噫故申明所謂上走心為噫者太陰陰
 盛而上走於陽明胃絡連屬心包之絡故太陰
 經脈而曰上所謂食則嘔者物盛滿而上溢故嘔也
 走心為噫也。所謂食則嘔者物盛滿而上溢故嘔也
 經脈論云太陰病食則嘔故申明所謂食則嘔者
 嘔者物盛沈滿脾不消磨而反上溢故嘔也。所謂得
 後與氣則快然如衰者十二月陰氣下衰而陽氣且
 出故曰得後與氣則快然如衰也。經脈論云腹脹善
 然如衰故申明所謂得後與氣則快然如衰者太陰
 為陰中之至陰十二月至陰也。至陰則陰氣下衰而
 陽氣且將出故太陰經脈腹脹善噫而曰得後與氣
 則快然如衰也。此太陰外合陽明又為陰中之至
 陰少陰所謂腰痛者少陰者腎也。十月萬物陽氣皆
 素問直解 卷四 脈解 夫

傷故腰痛也。經脈論云足少陰之別處則腰痛故申
 腎也。少陰太陽雌雄相合太陽主春之首則少陰主
 冬之首十月之時萬物陽氣皆傷所以然者承秋之
 肅殺也。故少陰經所謂嘔欬上氣喘者陰氣在下陽
 脈而病腰痛也。所謂嘔欬上氣喘者陰氣在下陽
 氣在上諸陽氣浮無所依從故嘔欬上氣喘也。經脈
 足少陰脈病則欬唾喘而喘咽腫上氣故申明所
 謂嘔欬上氣喘者少陰陰氣在下君火陽氣在上水
 火之氣貴乎相交諸陽氣浮腎水不上則陽氣無所
 所依從故少陰經脈內虛而病嘔欬上氣喘也。所
 謂色色不能久立久坐起則目眩暈無所見者萬物
 陰陽不定未有主也。秋氣始至微霜始下而方殺萬
 物陰陽內奪故目眩暈無所見也。色色二字衍文。乃

坐而欲起之意。經脈論云：坐而欲起，目眩暈無所見。故申明所謂不能久立，久坐則目眩暈無所見。者，十月之時，萬物陰陽不定，未有主也。所以然者，秋氣已過，冬氣未盛，故陰陽不定，未有主也。其時秋氣始至，於冬微霜始下，而方殺萬物，萬物方殺，則陰陽內奪，不榮於外，故少陰經脈之病，而目眩暈無所見也。所謂少氣善怒者，陽氣不治，陽氣不治，則陽氣不得出，肝氣當治而未得，故善怒。善怒者，名曰煎厥。少者，氣并於下也。本經調經論云：血并於上，氣并於下，心煩惋善怒，故申明所謂少氣善怒者，乃君火之陽氣不治，陽氣不治，則陽氣不得上出，并於下而少氣矣。氣并於下，則血并於上，肝氣當治而未得，故善怒。申明善怒者，如火之烈，名曰煎厥。而少氣日煎厥，此少陰有少氣善怒之病也。所謂恐如人將捕之者，秋氣萬物未有畢去，陰氣少，陽氣入，陰陽相薄，故恐也。經脈論云：腎病則善恐，心惕傷如人將捕也。未盡去，陽入於陰也。十月始故萬物未有畢去，蓋謝故少陰經脈而有內恐之病也。所謂惡聞食臭者，胃無氣，故惡聞食臭也。惡聞食臭者，不欲食也。經脈所謂惡聞食臭者，三焦出氣於胃，腐化水穀，今胃無三焦火熱之氣，故少陰脈病，飢不欲食，而惡聞食臭也。三焦少陽屬腎，此之謂也。所謂面黑如地色者，秋氣內奪，故變於色也。地色，地蒼之色，如漆柴也。經脈論云：地色者，因秋時肅殺之氣，內奪其精，所謂面黑如華，故至冬則變於色，而黑如地色也。所謂效則有血者，陽脈傷也。陽氣未盛於上，而脈滿，滿則效。故血見

素問直解 卷四 脈解

素問直解 卷四 脈解

夫

於鼻也。經脈論云：腎病欬唾，則有血。故申明所謂欬之時，陽氣未盛於上，未當盛時，而脈滿，則陽氣內逆，故滿則欬。欬則有血，而見於鼻也。厥陰所謂癩疔，○此少陰外合太陽而為冬之首也。厥陰所謂癩疔，婦人少腹腫者，厥陰者，辰也。三月陽中之陰，邪在中，故曰癩疔。少腹腫也。癩疔猶癩疔，言高腫也。經脈論腫，故申明厥陰所謂癩疔，婦人少腹腫者，厥陰少腹腫，雌雄相合，少陽主秋之終，則厥陰主春之終，故厥陰者，辰也。辰三月也。三月之時，其氣將陽中之陰，言陽未盡，陽陽中有陰也。陽中之陰，則陰邪在厥陰經脈中，故厥陰而曰：所謂腰脊痛，不可以俛仰者，三月癩疔，少腹腫也。所謂腰脊痛，不可以俛仰者，三月一振榮華，萬物一俛而不仰也。經脈論云：厥陰病，腰一振榮華，萬物一俛而不仰也。痛不可以俛仰，故申明所謂腰脊痛，不可以俛仰者，三月之振榮華，萬物一俛而不仰也。所謂癩疔，膚脹者，曰陰亦盛，而脈脹不通，故曰癩疔也。出處未詳，大抵皆厥陰之病。癩疔也。癩疔，所謂癩疔，膚脹者，陰器腫，不得小便，則膚脹也。故申明所謂癩疔，膚脹者，猶曰陰氣亦盛，所謂甚則噎而經脈脹不通，故曰癩疔。而膚脹也。所謂甚則噎乾熱中者，陰陽相薄而熱，故噎乾也。經脈論云：足厥手厥陰病，心中熱，故申明所謂甚則噎乾熱中者，陰陽相薄而熱，盛於中，故噎乾也。○此厥陰外合少陽而為春之終也。

素問直解 卷四 脈解

素問直解 卷四 脈解

平

卷四終

總校章炳森校

黃帝內經素問卷之五

錢塘高世忒士宗註解

○刺要論第五十篇

此篇首論刺法之要。各有淺深。淺深不得。致有五藏四時之病。雖欲無之。然不去矣。刺要。不綦重歟。

○黃帝問曰。願聞刺要。要。以教天下。後世。故特問之。

岐伯對曰。病有浮沉。刺有淺深。各至其理。無過其道。

過平聲。下同。○浮沉。即淺深。病有浮沉。刺有淺深。猶言病有淺深。而刺因有淺深也。各至其理。各至皮肉脈筋骨之文理。刺所當至。毋容淺也。無過其道。過之無過其皮肉脈筋骨之道。刺中其道。毋容過也。過之則內傷。不及則生外壅。壅則邪從之。所謂無過其道。

素問直解 卷五 刺齊

是太過而反傷其內也。所謂各至其理者。若不及。淺則外生壅腫。壅則邪從之。是。不及而徒傷其外也。淺深不得。反為大賊。內動五藏。後生大病。賊。害也。所謂有淺深者。若淺深不得。反為大害。內動。故曰。病有在

五藏。後生四時之大病。如下文所云也。故曰。病有在毫毛腠理者。有在皮膚者。有在肌肉者。有在脈者。有

在筋者。有在骨者。有在髓者。毫毛腠理。毫毛中之腠

肉。脾之主也。脈。心之主也。筋。肝之主也。骨。腎之主也。髓。骨中精髓也。肺。主皮膚。其外更有毫毛之淺。腎主

骨。其內更有髓之深。此病各是。故刺毫毛腠理。無傷

有在。當分別淺深。以為刺也。是。故刺毫毛腠理。無傷

皮。皮傷則內動。肺動則秋病。溫瘧。疥。疥。然寒。慄。疥

素餘篇。做此。○此下申明內動五藏。後生大病之意。音

毫毛腠理。在皮之外。是。故刺毫毛腠理。無傷皮。皮傷

則內動。肺藏之氣。肺王秋。動。肺則秋病。刺皮無傷肉。

溫瘧。溫瘧。先熱後寒。故疥。疥。然而寒。慄。刺皮無傷肉。

肉傷。則內動。脾動。則七十二日。四季之月。病。腹脹

煩。不嗜食。脾藏之氣。脾主四季。每季各十八日。共七

十二日。動。脾則七十二日。四季之月。刺肉無傷脈。脈

有腹脹之病。腹脹。則心煩。而不嗜食。刺肉無傷脈。脈

傷。則內動。心動。則夏病。心痛。肉在脈之外。故刺肉

心藏之氣。心主夏。心動。則夏病。心痛。肉在脈之外。故刺肉

動。則夏有心痛之病。刺脈無傷筋。筋傷。則內動。肝

動。則春病。熱而筋弛。筋在筋之外。故刺脈無傷筋。筋

動。則春病。熱而筋弛。筋在筋之外。故刺脈無傷筋。筋

熱。則春病。熱而筋弛。筋在筋之外。故刺脈無傷筋。筋

脹。腰痛。筋在骨之外。故刺筋無傷骨。骨傷。則內動。刺

素問直解 卷五 刺要

骨無傷髓。髓傷。則消燂。肝酸體解。休。酸。作瘦。○骨在

無傷髓。髓傷。則消燂。肝酸體解。休。酸。作瘦。○骨在

消燂。而筋疲。則動。腎藏之精。故精氣。然。不去矣。○骨在

而。言。刺。傷。內。藏。則。有。四。時。之。痛。其。病。必。生。○骨在

雖。欲。無。之。然。不。去。矣。刺。法。之。要。所。當。審。也。○骨在

○刺齊論第五十一篇

齊。猶。一。也。刺。齊。刺。淺。刺。深。無。過。不。及。有。一。定。之。分

也。如。病。在。皮。中。鍼。入。皮。中。勿。淺。勿。深。斯。為。刺。齊。以

為。刺。齊。承。上。篇。刺。要。之。意。而。復。論。刺。齊。也。○骨在

○黃帝問曰。願聞刺淺深之分。刺。有。淺。深。之。意。謂。刺

淺。刺。深。各。有。部。分。故。岐。伯。對。曰。刺。骨。者。無。傷。筋。刺。筋

者。無。傷。肉。刺。肉。者。無。傷。脈。刺。脈。者。無。傷。皮。欲。知。其。分

明五氣篇云肝為語故刺中腎六日死其動為噓
 其宜中傷腎氣則六日死六者水之成數也
 宣明五氣篇云腎為欠為噓噓腎氣虛也
 五日死其動為欬五者本說三今改○診要經終論
 傷肺氣則五日死宣明五氣篇云刺中脾十日死
 肺為欬故其動為欬欬肺氣虛也
 動為吞數也宣明五氣篇云脾為吞故其動為吞
 脾氣刺中膽一日半死其動為嘔氣則一日半死
 節藏象大論云十一藏取決於膽膽主生陽上今
 一日之間生陽不升復逾半日生氣并絕故死靈樞
 邪氣藏府論云膽病者嘔宿刺跗上中大脈血出不
 止死指交於足太陰刺跗上刺胃脈也中大脈中傷
素問直解 卷五 刺禁 五

大指之經脈也中大脈而血出不止刺面中溜脈不
 則太陰之脈不能循大指而上故死
 幸為盲之溜脈陰陽相過之脈也盲目不明也手少陰
 皆刺面中溜脈刺面上目鼻之間中傷陰陽相過之
 溜脈也中傷溜脈有不病者今也目盲則不幸矣故
 曰不幸
 刺頭中腦戶入腦立死督脈上額交巔入絡
 為盲
 頭額之間中傷腦戶也中傷腦刺舌下中脈太過血
 戶邪入於腦真陽不下故立死
 出刺不止為瘡於湧泉結於廉泉刺舌下刺舌下之廉
 泉也刺舌下而中傷經脈太過血出刺足下布絡中
 不止則少陰之氣不交於陽故為瘡刺足下布絡中
 脈血不出為腫凡刺絡脈則宜出血凡刺經脈不宜
 脈絡脈以布散若布絡而中其經刺却中大脈令人
 脈致血不出則經脈有傷故為腫刺却中大脈令人

仆脫色傷大脈也刺浮郄穴者宜淺若刺深而中
 脈則太陽之氣不能衛外故令人刺氣街中脈血不
 仆當仆之時陽氣不充故脫色
 出為腫鼠僕者氣街之氣街與承山蹠上以下氣
 街中脈刺脛中之氣街中傷足太陽陽明之經脈也
 中傷其脈致血不出則為腫鼠僕者傷陽明之脈則
 腫在鼠僕傷太陽之刺脊間中髓為偃骨無傷髓刺
 脊間中髓刺脊骨而中傷其精髓也脊刺乳上中乳
 髓內傷則背曲肩隨故為偃骨
 房為腫根蝕乳上之穴名曰乳中內為乳房下為乳
 傷其乳房也中傷乳房則為腫刺缺盆中內陷氣泄
 其下乳根則如月蝕缺傷也
 令人喘欬逆刺之過深則為內陷下俱做此缺盆之
素問直解 卷五 刺禁 六

內陷則肺氣虛泄且令刺手魚腹內陷為腫魚腹在
 人喘欬而氣機內逆
 下如魚之腹手太陰魚際穴也刺手無刺大醉令人
 魚腹中傷內陷內陷傷經故為腫
 氣亂無刺大怒令人氣逆無刺大勞人無刺新飽人
 無刺大饑人無刺大渴人無刺大驚人不但身形有
 有禁刺酒性慍悍行皮膚充絡脈故無刺大醉刺之
 則令人氣亂怒則乖戾色不和氣不平故無刺大怒
 刺之則令人氣逆大勞之人陽氣外張故無刺新飽
 之人穀氣盛滿故無刺大饑之人經脈空虛故無刺
 大渴之人津液燥竭故無刺大驚之人氣血刺陰股
 未和故無刺凡此禁刺而刺之則有害矣
 中大脈血出不止死厥陰之脈起於足大指循陰股
 致血不能上行故厥陰刺客主人內陷中脈為內漏為

穀入多而氣少則穀盛氣虛此謂反也穀虛則氣虛
 若穀不入而氣多則穀虛氣盛此謂反也脈實則血
 實若脈盛血少則脈實血虛此謂反也脈虛
 則血虛若脈少血多則脈虛血實此謂反也氣盛身
 寒得之傷寒氣虛身熱得之傷暑穀入多而氣少者
 得之有所脫血濕居下也穀入少而氣多者邪在胃
 及與肺也脈小血多者飲中熱也脈大血少者脈有
 風氣水漿不入此之謂也中去聲○承上文諸反而
 也上文云氣盛身寒夫氣盛身反寒其內則得之傷
 寒之病上文云氣虛身熱夫氣虛身反熱其內則得
 之傷暑之病上文云穀入多而氣少夫穀入多而氣
 反少者其內則得之有所脫血或濕邪居下之病脫
 血濕居下故穀入少而氣反多者其內必邪在胃及
 入而氣多夫穀入少而氣反多者其內必邪在胃及

素問直解 卷五 刺志 九

與肺之病肺胃有邪故穀入少病不在下故氣多上
 文云脈少血多夫脈少血反多者其內必飲酒中熱
 之病酒行絡脈故血多行於外而虛於內故脈小上
 致水漿不入之病脈大血反少者其內必脈有風氣
 入故血少所謂反此者病即此諸病之謂也夫實
 者氣入也虛者氣出也氣實者熱也氣虛者寒也入
 實者右手開鍼空也入虛者左手閉鍼空也空作孔
 氣之虛實即為刺之虛實也夫實者乃氣之內入也
 虛者乃氣之外出也氣實者有餘而熱也氣虛者不
 足而寒也入鍼刺其實者右手開鍼孔以寫之也入
 鍼刺其虛者左手閉鍼孔以補之也此氣之虛實即
 為刺之虛實也合常反虛實刺得其宜斯為刺志也

○鍼解論第五十四篇

鍼解靈樞素問所言之鍼法也鍼法始於一終
 於九上應天地合於人身故虛實之要九鍼最妙
 此帝首問九鍼之解虛實之道以為鍼解也

○黃帝問曰願聞九鍼之解虛實之道刺法不外九
 虛實故願聞九鍼岐伯對曰刺虛則實之者鍼下熱
 也氣實乃熱也九鍼十二原論云凡用鍼者虛則實
 而實下熱也必氣聚滿而泄之者鍼下寒也氣虛乃寒
 也又云滿則泄之故申明滿而泄之者候其菀陳則
 除之者出惡血也又云菀陳則除之故申明菀陳則
 勝則虛之者出鍼勿按又云邪勝則虛之故申明邪
 勝則虛之者出鍼勿按又云邪勝則虛之故申明邪

素問直解 卷五 鍼解 十

外洩勿按徐而疾則實者徐出鍼而疾按之大要曰
 鍼孔也徐而疾則實者徐出鍼而疾按之大要曰
 則實故申明徐而疾則實者鍼已得氣徐出其鍼鍼
 方出穴而疾按之此徐而疾則補虛而實之之法也
 疾而徐則虛者疾出鍼而徐按之又云疾而徐則虛
 虛者鍼已得氣疾出其鍼既出穴而徐言實與虛
 按之此疾而徐則寫實而虛之之法也

者寒溫氣多少也若有若無者疾不可知也舊本若
 今改○又云言實與虛若有若無故申明言實與虛
 者鍼下寒而氣少為虛鍼下溫而氣多為實是寒溫
 之氣有多少也若有若無者當常察後與先者知病
 靜以俟之若躁疾則不可知也察後與先者知病
 先後也又云察後與先者知病
 先後也又云察後與先者知病
 也為虛為實者工勿失其法若得若失者離其法也

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

而深之以熱為故。無傷筋骨。傷筋骨。癰發若變。諸分
 盡熱。病已止。此刺肌痺之法也。病在肌膚。肌膚盡痛。
 當刺肌肉之間。三分小分。大分肉之大會。小分肉之小
 會。分肉之間。三百六十五會。故當多發鍼而深刺之。
 以熱氣之至。為復其故。雖曰深之。無傷筋骨。傷筋骨
 則難發。而若變。其未變時。刺得其宜。使諸分肉盡熱。
 而止。鍼已。病在骨。骨重不可舉。骨髓酸痛。寒氣至。名曰
 骨痺。深者。刺無傷脈肉。為故。其道大分小分。骨熱。病
 已止。酸作痠。此刺骨痺之法也。病在骨。骨重不可
 舉。兼骨髓痠痛。寒氣至。骨病名曰骨痺。痺在於
 骨。當刺其骨。而刺之深者。其刺當無傷其脈肉。刺得
 其宜。則骨痺去。而為復其故。其道骨道也。無傷脈肉。
 者。其骨道之氣。亦從肉之。大分小分而出也。病在諸
 在骨刺骨。候其氣至。骨熱。則病已而止。鍼。病在諸

素問直解

卷五

長刺

七

陽脈。且寒且熱。諸分。且寒且熱。名曰狂。刺之虛脈。視
 分盡熱。病已止。此刺狂病之法也。病在諸陽脈。而且
 且寒且熱。則邪氣乘於分肉矣。分肉之邪。經脈之邪。
 兩相交并。病名曰狂。刺之虛脈。使邪不乘於經脈也。
 視分盡熱。視分肉之間。正氣聚而。病初發。歲一發。不
 盡熱也。如是則狂病已而止。鍼。病初發。歲一發。不
 治。月一發。不治。月四五發。名曰癰病。刺諸分諸脈。其
 無寒者。以鍼調之。病已止。此刺癰病之法也。病初發。
 歲一發。歲發不治。則月一發。月發不治。則月四五發。
 凡此病發。名曰癰病。當刺諸分諸脈。諸分諸肉也。
 諸脈。諸經脈也。其無寒者。言無寒熱。不同於狂病之
 且寒且熱也。狂病為陽。癰病為陰。陽屬有餘。陰屬不
 足。故當以鍼調補。病風。且寒且熱。汗出一日數過。
 之。使病已而止。鍼。病風。且寒且熱。汗出一日數過。

先刺諸分理絡脈。汗出。且寒且熱。三日一刺。百日而
 已。此刺風病之法也。病風。且寒且熱。汗出一日數
 過者。風為陽邪。其性鼓動。故寒熱。汗出一日數
 至也。先刺諸分理絡脈者。先其未發之時。刺分肉之
 腠理。經外之絡脈也。汗出。刺出其汗也。汗出而寒熱
 不解。仍且寒且熱。則當三日一刺。病大風。骨節重。鬚
 眉墮。名曰大風。刺肌肉為故。汗出百日。刺骨髓。汗出
 百日。凡二百日。鬚眉生。而止。鍼。此刺癘風之法也。大
 脈而不去。皮膚癢。名曰癘風。故病大風。內則骨節
 重。外則鬚眉墮。名曰大風。當刺其肌肉。使肌肉為復
 其故。刺肌肉。而汗出百日。去其風邪。骨節之邪。猶未
 去也。故更刺骨髓。亦汗出百日。凡二百日。則天千二
 十周。鬚眉生。而止。鍼。此舉頭痛。癘風。積疝
 痺病。狂癘。諸風。刺之有節。而為長刺。節也。

素問直解

卷五

長刺

六

○皮部論第五十六篇
 皮部。皮之十二部也。手足三陽三陰。十二經絡之
 脈。皆在於皮。各有分部。故曰十二經絡。脈者。皮之
 部也。部有左右。上下。復有內外。淺深。百病之生。先
 於皮毛。由皮而毛。而腠理。腠理而絡脈。絡脈而經脈。
 經脈而府藏。府藏之氣。亦通於皮。而有大病矣。
 ○黃帝問曰。余聞皮有分部。脈有經紀。筋有結絡。骨
 有度量。其所生病。各異。別其分部。左右上下。陰陽所
 在。病之始終。願聞其道。量平聲。別音通。○皮主通體。
 在。病之始終。願聞其道。量平聲。別音通。○皮主通體。
 分。部。周。身。脈。道。有。徑。直。之。經。絡。各。有。其。部。故。皮。有
 靈。樞。經。筋。十二。各。有。所。結。間。有。所。絡。故。筋。有。結。絡。骨
 度。長。短。不。同。可。以。度。而。量。之。故。骨。有。度。量。皮。筋。骨
 生。病。不。同。故。生。病。各。異。凡。此。當。別。其。分。部。左。右。上。下。

陰陽所在而知病岐伯對曰欲知皮部以經脈為紀之始終故舉以問岐伯對曰欲知皮部以經脈為紀者諸經皆然皮部以經脈為紀者十二經皆然諸經也陽明之陽名曰害蜚上下同法視其部中有浮絡者皆陽明之絡也其色多青則痛多黑則痺黃赤則

熱多白則寒五色皆見則寒熱也絡盛則入客於經陽主外陰主內而蜚飛同○經脈之氣從內達外由

少陽之樞終論太陽之開陽明之陽行身之前而主

猶手足也無分手足皆為害蜚故上下同法但視其

陽明部中皮內有浮絡者皆手足陽明之絡也其浮

絡之色多青則痛多黑則痺黃赤則熱多白則寒若

青黑黃赤白五色皆見則寒熱互呈也皮絡之邪過

素問直解 卷五 皮部 亢

盛則入客於經蓋絡為少陽之陽名曰樞持上下同

法視其部中有浮絡者皆少陽之絡也絡盛則入客

於經故在陽者主內在陰者主出以滲於內諸經皆

然也少陽之陽行身之側而主樞故名曰樞持持猶主

也無分手足皆為樞持故上下同法但視其少陽

過盛則入客於經絡者皆手足少陽之絡也皮絡之邪

入故在陽者主內經絡為陽主外絡盛客經則陽氣內

出故在陰者主出經絡為陰主內陽氣內入則陰氣外

陽為然而諸經皆然少太陽之陽名曰關樞上下同

法視其部中有浮絡者皆太陽之絡也絡盛則入客

於經太陽之陽行身之背而主開故名曰關樞關猶

係也樞轉始開開之係於樞也無分手足皆為

關樞故上下同法但視其太陽部中皮內有浮絡者皆手足太陽之絡也皮絡之邪過盛則入客於經少陰之陰名曰樞僂上下同法視其部中有浮絡者皆少陰之絡也絡盛則入客於經其入經也從陽部

注於經其出者從陰內注於骨經脈之氣有陽有陰

陰之樞次論厥陰之闔終論太陰之開少陰之陰從

樞僂僂猶區也手足少陰皆為樞僂故上下同法但

視其少陰部中皮內有浮絡者皆手足少陰之絡也

皮絡之邪過盛則入客於經其入經也從浮絡之陽

部而注於骨經有入則有出其出者少陰在內從至陰

之中始出也心主之陰名曰害肩上下同法視其部

中有浮絡者皆心主之絡也絡盛則入客於經心主

素問直解 卷五 皮部 三

陰心主包絡也手足無分上下同法故舉手之厥陰

以明之心主之陰起於胸中而主闔則不能外任

故名曰害肩肩猶任也手足厥陰皆為害肩故上下

同法但視其心主部中皮內有浮絡者皆心主之絡

是足之厥陰亦同於手足之厥陰太陰之陰名曰關

也皮絡之邪過盛則入客於經太陰之陰名曰關

上下同法視其部中有浮絡者皆太陰之絡也絡盛

則入客於經太陰之陰循足脛交出厥陰之前而主

之關於也手足太陰皆為關蓋猶藏也藏而後開

其太陰部中皮內有浮絡者皆手足太陰之絡也但視

絡之邪過盛則入客於經凡絡盛客經言從絡也凡

脈而至於經脈以明絡脈之部即經脈之部也凡十

二經絡脈者皮之部也通承上文而經脈者手足三陽

體而為皮之部也○此一節言手足三陽三陰十二

經絡之脈皆在於皮以皮部而知經絡即以經絡而

分皮也。是故百病之始生也。必先於皮毛。邪中之則
 腠理開。開則入客於絡脈。留而不去。傳入於經。留而
 不去。傳入於府。廩於腸胃。中去聲。○部有左右上下
 之始生也。必先於皮毛。由皮毛而入於腠理。故邪中
 之。則腠理開。由腠理而入於絡脈。故開則入客於絡
 脈。由絡脈而入於府。故留而不去。傳入於經。由經
 脈而入於府。故留而不去。傳入於府。腸胃為土府。萬
 物之所歸。故廩於腸胃。邪之始入於皮也。泝然起毫毛。
 胃廩倉廩。言聚藏也。邪之始入於皮也。泝然起毫毛。
 開腠理。其入於絡也。則絡脈盛。色變。其入客於經也。
 則感虛。乃陷下。其留於筋骨之間。寒多。則筋攣骨痛。
 熱多。則筋弛骨消。肉燦脰破。毛直而敗。復從上文之意而推論之。

素問直解 卷五 皮部 三

又言邪之始入於皮也。泝然起毫毛。由毫毛而入於
 腠理。故開腠理。其從腠理而入於絡也。則絡脈盛。而
 色變。其從絡脈而入於經也。則感經脈之虛。而邪
 乃陷下。其從經脈而入於府也。則傷藏氣。留於筋骨
 之間。寒多。則筋攣骨痛。熱多。則筋弛骨消。甚至虛於
 內。而絕於外。肉燦脰破。腠理絕矣。毛直而敗。皮毛絕
 矣。毛肉筋骨藏主之。帝曰。夫子言皮之十二部。其
 此言從皮毛而入藏也。帝曰。夫子言皮之十二部。其
 生病。皆何如。問皮之十二部。其生病。皆何如。岐伯
 曰。皮者。脈之部也。邪客於皮。則腠理開。開則邪入客
 於絡脈。絡脈滿。則注於經脈。經脈滿。則入舍於府藏
 也。經脈絡脈之部。皆在於皮。故皮者。脈之部也。邪客
 於皮。則腠理開。腠理開。則邪入客於絡脈。絡脈滿。
 則邪注於經脈。經脈滿。則邪入舍於府藏也。是知病
 之生也。始於皮毛。各從其部。由淺入深。而舍於府藏。

也。故皮者有分部。不與而生大病也。與去聲。此後
 府藏之氣。通於皮中。故皮者。各有分部。帝曰。善。左右
 若府藏之氣。不與於皮。而生大病也。帝曰。善。左右
 上下。復有外內淺深。而皮部之邪。入府入藏。府藏之
 氣。出於皮中。帝故善之。此一節。言皮部有皮毛。腠
 理。絡脈。經脈。之淺深。而府藏之氣。皆常與於皮部也。

○經絡論第五十七篇

經絡。經脈絡脈也。上篇從皮腠而入於絡脈。絡脈
 而入於經脈。故此復有經絡之論。論經絡之色。有
 常有變。所以承上篇五
 色。而補其未盡之義。

○黃帝問曰。夫絡脈之見也。其五色各異。青黃赤白
 黑不同。其故何也。上篇言陽明部中之浮絡。其色多

黑不同。其故何也。青則痛。多黑則痺。黃赤則熱。多白

素問直解 卷五 經絡 三

則寒。未悉其旨。故帝復問絡脈之見。其五色各
 異。青黃赤白黑不同。所以承上篇而復問也。岐伯
 對曰。經有常色。而絡無常變也。經脈內連府藏。有五
 浮見於外。無有經常。而多變。帝曰。經之常色何如。未
 也。無常變。猶言變無常也。帝曰。經之常色何如。未
 問經絡之變。先岐伯曰。心赤。肺白。肝青。脾黃。腎黑。皆亦
 應其經脈之色也。五臟應五色。如心色赤。肺色白。肝
 而亦應其經脈。帝曰。絡之陰陽。亦應其經乎。帝欲詳
 之。色是為常也。帝曰。絡之陰陽。亦應其經乎。明絡色
 陽。亦應其經乎。岐伯曰。陰絡之色。應其經。陽絡之
 色。變無常。絡有陰陽。陰絡在內。內繫於經。故陰絡之
 色。變無常。色應其經。陽絡在外。外浮於皮。故陽絡之
 無常。隨四時而行也。寒多則凝泣。凝泣則青黑。熱多

則淖澤、淖澤則黃赤。此皆常色。謂之無病。所謂滯滯。經者。隨四時而行也。如秋冬寒多。則絡脈凝滯。凝滯則色青黑。春夏熱多。則絡脈淖澤。淖澤則色黃赤。此皆隨四時之常。五色具見者。謂之寒熱。隨四時則絡色。故謂之無病。五色具見者。謂之寒熱。隨四時則絡色。亦有常色。所謂變無常者。若五色具見者。乃浮絡之。色乍青乍黑。或黃或赤。變無經常。則非無病。故謂之。寒熱。變無常也。或寒。帝曰。善。絡脈經脈淺深不同。而陰絡脈之中。復有。陰陽。帝故善之。

○氣穴論第五十八篇

氣穴者。一身之氣。循行三百六十五穴也。孫絡。谷。亦三百六十五會。皆應一歲之數。帝願問真數。而藏金蘭之室。署曰氣。穴所在。是為氣穴論也。

素問直解

卷五 氣穴

三

○黃帝問曰。余聞氣穴三百六十五。以應一歲。未知其所。願卒聞之。周天三百六十五度。一歲三百六十五日。人身氣穴亦三百六十五會。以應一歲之數。而岐伯稽首再拜對曰。審乎哉問也。其非聖帝。孰能窮其道焉。因請溢意。盡言其處。處去同。○以血肉之形。身應天度之歲數。惟天帝捧手。遂生聖帝。能窮其道。因請溢意。盡言其處。帝捧手。遂巡而卻曰。夫子之開余道也。目未見其處。耳未聞其數。而目以明。耳以聰矣。遂巡退讓。道言也。開余道。耳未聞。而目以明。耳以聰。是伯難未言。帝岐伯曰。此先知之。此君臣一德。一心。闡明大道也。岐伯曰。此所謂聖人易語。良馬易御也。易去聲。下同。○未見其

聽。此所謂聖人易語。良馬易御也。帝曰。余非聖人之易語也。世言真數。開人意。今余所訪問者。真數發蒙解惑。未足以論也。然余願聞。夫子溢志。盡言其處。令解其意。請藏之。金匱。不敢復出。藏如字。○真數。三百六十五穴之數。世恒言真數。可以開人心。意。今余所訪問者。亦真數之發蒙解惑。真數之外。未足以論也。然此真數。余願聞之。上文岐伯云。因請溢意。盡言其處。故曰。夫子溢志。盡言其處。令余能解其意。請藏之。金匱。而不敢復出。藏之。金匱。中心藏之之意。岐伯再拜而起曰。臣請言之。背與心相控而痛。所治天突。與大椎。及上紀。上紀者。胃腕也。下紀者。關元也。背胸邪繫陰陽左右。大

素問直解

卷五 氣穴

三

舊本訛十椎。下同。今俱改邪斜。同。○控引也。天突。在結喉下。中央。大椎。乃脊骨高起第一椎。胃腕。有上腕。中腕。下腕。以臍之上下為紀。則此胃腕。乃下腕也。臍上至下腕。臍下至關元。分寸相等。故曰。上紀。下紀。背與心相控而痛。背痛引心。或心痛引背也。所治在天突。心。胸之上也。與大椎。脊背之上也。及上紀。以臍為中。紀其上。也。故上紀。臍上下腕之胃腕也。由臍紀下。則下紀者。臍下小腹之關元也。背心相控。不但從背引胸。從胸引背。乃背如此。其病前後痛。胸脇痛。胸斜繫陰陽左右也。如此。其病前後痛。胸脇痛。而不得息。不得臥。上氣短。氣偏痛。如此。指背胸斜繫。如此。故其病當前後痛。瀆。前後。懸于脇。故胸脇痛。胸脇痛。則樞轉有乖。而不得息。不得臥。則不得臥。不得息。不得臥。則上氣短。脈滿起。斜出尻脈。絡胸脇。支心。氣致有偏痛之病。脈滿起。斜出尻脈。絡胸脇。支心。貫膈。上肩。加天突。斜下肩。交大椎下。支如字。○此復

如字○三百六十五穴與孫絡谷相會伯明其旨誠為發蒙解惑帝尊奉而珍寶之藏之金蘭之室署日氣穴所在而問答岐伯曰孫絡之脈別經者其血之言即為氣穴論也

盛而當寫者亦三百六十五脈並注於絡傳注十四

絡脈非獨十二絡脈也四舊本說二二舊本說四今

相別與大絡相通所謂奇邪之脈則繆刺之脈與經脈

絡未盡之義繆刺論云邪客於皮膚入舍於孫絡留

病又云視其皮部有血絡者盡取之此繆刺之數也

夫孫絡受邪不得入於經故曰孫絡之脈別經者視

其皮部有血絡者盡取之故曰孫絡之脈別經者視

三百六十五脈流注於大絡而生奇病故曰並注於

絡絡大絡也蓋樞經脈論有手太陰少陰心主太陽

陽明少陽之別督脈太陽陽明少陽太陰少陰厥陰之

別并任脈之別督脈太陽陽明少陽太陰少陰厥陰之

素問直解 卷五 氣穴 素問直解 卷五 氣穴

四絡脈非獨手足三陽三陰之十二絡脈也又脾之

大絡為十四絡脈之主經脈論云皆取脾之大絡脈

也此雖不及脾絡內解寫於中者十脈散也寫行也

而脾絡已在其中孫絡則有三百六十五會內合五藏

則有左右五俞之十脈故曰內解寫於中者十脈所

以承之未盡者又如此○此通五藏之俞脈以補上文

孫絡之未盡者又如此○此通五藏之俞脈以補上文

衛而會大氣合大絡而行藏俞也

發之穴計七十六穴足太陽膀胱水府也脈兩眉頭氣所發者從足太陽經脈之氣而發於穴也

各一入髮至頂三寸半旁五相去三寸其浮氣在皮

中者凡五行行五五二十五頂舊本說項今改行

兩眉頭各一攢竹穴也自攢竹入髮際至前項其中

有神廷上星懸會故長三寸半前項有中行次兩行

外兩行故旁五言自中及旁有五陽之浮氣在皮中者

右相去三寸申明旁五者其太陽之浮氣在皮中者

凡五行一行五穴五五則二十五穴也二十五者中

行有前項百會後項強間腦戶五穴次兩行有五處

承光通天絡卻玉枕左右十穴又次兩行有正營承

靈腦空竅陰完骨左右十穴共二十五穴合兩攢竹

神廷上星懸會項中大筋兩旁各一風池風府兩旁

各一各名天柱二穴以明上文外兩旁在項中大筋兩旁

素問直解 卷五 氣穴 素問直解 卷五 氣穴

天一柱者俠背以下至尻尾二十一節十五間各一五

各一也俠背以下至尻尾二十一節十五間各一五

藏之俞各五六府之俞各六從大椎至尻尾計二十

俞一節二十一節之中凡十五節間各一謂肺俞厥陰

俞小腸俞膀胱俞中膈俞肝俞白環俞左右各一凡三

十穴十五節間內有肺心肝脾腎五藏之俞左右各

五府俞各六總在十五間而十五間復在二十一節

鳩尾下三寸。胃腕五寸。胃腕以下。至橫骨。六寸半一。
 腹脈法也。鳩尾三寸。當三寸。自鳩尾之下。有巨關。上腕中。
 中有中腕。建里。下腕。水分。臍中。五寸。當五寸。也。胃腕。
 以下。指臍中也。自胃腕以下。之臍中。由中極。至兩旁。
 橫骨。約寸半。餘當六寸。半。關元。中極。五寸。至兩橫骨。
 凡十五穴。此任脈。於前而為中。行下陰。別一。下陰。
 腹脈之法。亦所以補氣。府未盡之義。下陰。別一。下陰。
 通會。陰別。從曲骨。至會陰。之穴。不。目下。各一。兩承。下。
 唇。一。承。漿。斷。交。一。齒。縫。任。督。之。交。故。日。斷。交。以。衝。脈。
 氣所發者。二十二穴。統於形身者。更有衝脈。其脈氣。
 所發者。計。俠鳩尾外。各半寸。至齊寸一。俠齊下。旁。各。
 二十二穴。俠鳩尾外。各半寸。至齊寸一。俠齊下。旁。各。
 五分。至橫骨。寸一。腹脈法也。寸一。也。並鳩尾外。兩旁。各。
 開半寸。至臍。兩旁。有。幽門。通。谷。陰。都。石。關。商。曲。育。俞。
 其穴。相。去。之。寸。約。一。寸。也。育。俞。之。穴。正。在。臍。旁。並。臍。
 下。兩。旁。各。開。五。分。寸。下。至。橫。骨。有。中。注。四。滿。氣。穴。大。赫。
 橫骨。其。穴。相。去。之。寸。亦。一。寸。也。並。鳩。尾。兩。旁。下。至。橫。
 骨。左。右。凡。二。十。二。穴。此。衝。脈。與。任。足。少。陰。舌。下。厥。陰。
 脈。相。並。為。中。二。行。之。腹。脈。法。也。足。少。陰。舌。下。厥。陰。
 毛。中。急。脈。各。一。此。舉。足。少。陰。厥。陰。合。督。脈。而。任。督。相。交。
 也。足。少。陰。舌。下。廉。泉。穴。也。厥。陰。毛。中。曲。骨。穴。也。足。少。
 陰。合。督。脈。而。交。於。臍。脈。從。廉。泉。入。斷。交。交。督。脈。足。少。
 陰。合。督。脈。而。交。於。臍。脈。從。廉。泉。入。斷。交。交。督。脈。足。少。
 相。交。脈。氣。往。來。不。容。稍。緩。故。日。急。脈。舌。下。廉。泉。毛。中。
 曲。骨。各。一。手。少。陰。各。一。陰。陽。躄。各。一。此。舉。手。之。少。陰。
 凡。二。穴。手。少。陰。各。一。陰。陽。躄。各。一。此。舉。手。之。少。陰。
 手足。陰。陽。之。脈。皆。為。氣。府。而。手。脈。之。穴。出。於。心。中。循。手。
 之。穴。起。於。足。也。手。少。陰。心。脈。也。心。脈。起。於。心。中。循。手。

素問直解

卷五 氣府

靈

小指少衝出其端。左少衝。右少衝。各一。凡二穴。陰躄起於
 足內。踝之照海。陽躄起於足外。踝之申脈。照海申脈。
 凡四穴。一。手足諸魚際。脈氣所發者。凡三百六十五
 穴也。此舉手足魚際之脈。以明手足魚際。屬手太陰。足
 手足之太陰也。手足大指後。白肉隆起。如魚腹。為魚際。
 穴。手足諸魚際。謂足大指後。白肉隆起。如魚腹。為魚際。
 之。魚際。手足魚際。凡四穴。以明手足魚際。屬手太陰。足
 所發者。凡三百六十五穴。以明手足魚際。屬手太陰。足
 脈氣。而為手足太陰之脈。所主也。明手足魚際。屬手太陰。足
 形。身。之。氣。府。也。按。本。篇。魚。際。所。發。之。穴。乃。三。百。六。十。
 計。二。百。九。十。六。穴。按。本。篇。魚。際。所。發。之。穴。乃。三。百。六。十。
 願。會。上。星。神。庭。入。髮。際。後。之。腦。戶。強。間。後。頂。百。會。前。頂。
 內。各。五。其。正。營。承。靈。腦。空。於。左。右。六。穴。亦。重。於。太。陽。又。
 素問直解 卷五 氣府 靈
 手足。陽。明。重。大。迎。骨。空。二。穴。手。少。陽。手。太。陽。重。魁。骨。
 下。巨。髀。二。穴。衝。脈。在。脈。重。橫。骨。二。穴。足。少。陰。舌。下。與。
 喉。中。央。重。廉。泉。一。穴。除。所。重。二。一。穴。乃。三。百。六。十。
 五。穴。亦。以。應。一。歲。之。數。上。篇。重。複。之。穴。成。三。百。六。十。
 穴。所。以。承。上。篇。而。補。其。未。盡。之。義。者。如。此。
 ○骨空論第六十篇 骨空論第六十篇 骨空論第六十篇
 骨。空。周。身。骨。節。之。穴。孔。也。俱。同。骨。空。論。第。六。十。篇。骨。空。論。第。六。十。篇。
 為。表。裏。合。於。太。陽。主。皮。膚。少。陰。主。骨。髓。任。督。脈。皆。起。
 於。少。陰。合。於。太。陽。任。督。脈。起。於。少。陰。主。骨。髓。任。督。脈。皆。起。
 氣。街。並。少。陰。之。經。督。脈。起。於。少。陰。主。骨。髓。任。督。脈。皆。起。
 此。皆。起。於。少。陰。也。任。督。脈。起。於。少。陰。主。骨。髓。任。督。脈。皆。起。
 行。於。脊。背。凡。此。皆。合。於。太。陽。也。故。上。節。論。風。傷。之。經。
 陽。及。於。任。督。脈。也。少。陰。主。骨。髓。任。督。脈。皆。起。於。少。陰。
 機。關。及。於。任。督。脈。也。少。陰。主。骨。髓。任。督。脈。皆。起。於。少。陰。
 不。和。及。於。經。脈。精。髓。不。濡。於。骨。空。則。水。毒。乘。於。經。
 骨。空。榮。於。經。脈。精。髓。不。濡。於。骨。空。則。水。毒。乘。於。經。

脈故末節論髓空而及於風
瘵之寒熱并為灸刺之法也

○黃帝問曰余聞風者百病之始也以鍼治之奈何

六淫之邪風居其首故風者百病之始岐伯對曰風始傷太陽勿令傳變以鍼治之奈何

從外入令人振寒汗出頭痛身重惡寒治在風府調其陰陽不足則補有餘則寫惡去聲○風從外入傷

人振寒從皮膚而入於肌腠故汗出隨太陽經脈上行故頭痛周身肌表不和故身重太陽之上寒氣主

之故惡寒太陽之脈從頭下項故治在風府治在風府所以調其陰陽經脈不足則用灸法以補之經脈

有餘則用刺大風頸項痛刺風府風府在上椎有所謂法以寫之

則寫者如大風傷其經脈致頸項痛即當刺風府有餘寫之申明風府在項之上椎蓋項上高起第一椎為

大椎項上平第一椎為止椎大椎至尾大風汗出

灸諱諱諱諱在背下俠脊旁三寸所厭之令病者呼

諱諱諱諱應手厭作壓○所謂不足則補者如大風諱諱申明諱諱在背下俠脊旁三寸所厭之手

壓之令病者呼諱諱而諱諱之脈則應於手者是也從風憎風刺眉頭

從風憎風刺眉頭額經脈不和當刺眉頭以寫之失枕在肩止橫骨間折使榆臂齊肘正灸脊中折音舌

作搖○齊平也夜臥失枕患在肩橫骨間伸舒不能故如折也折則臂不能舉當使搖臂平肘以和之

當正灸脊中毋他求也眇絡季脇引少腹而痛脹刺諱諱眇絡季脇經脈不和致引少腹而痛

諱諱眇絡季脇經脈不和致引少腹而痛

張少腹者太陽膀胱之部故當刺太陽之諱諱通其經脈焉腰痛不可以轉搖急

引陰邪刺八髎與痛止八髎在腰尻分間挾脊抵腰

主筋所生病腰痛不可以轉搖脊骨皆病也急引陰邪筋病也入髎上髎次髎中髎下髎左右凡八髎也

也申明入髎在腰尻兩分肉間鼠瘻寒熱還刺寒府

寒府在附膝外解榮取膝上外者使之拜取足心者使之跪解骨解也榮榮俞也拜揖也鼠瘻寒熱乃腎

寒熱是為鼠瘻寒熱太陽膀胱寒水為腎之府故還刺寒府寒府太陽經脈也申明寒府在附膝外解榮

附膝外膝外側也解骨解也如刺骨解之穴取膝上外側者使之揖揖則膝骨解而骨解可取矣如刺榮

俞之穴取足心者使之跪跪則足心宛宛而榮俞通

谷可任脈者起於中極之下以上毛際循腹裏上關

元至咽喉上頤循面入目任督脈皆起於少陰合

屬腎絡膀胱之處故任脈者起於中極之下從中極

而上則過毛際循腹裏上關元至咽喉更上頤循面

入於目循面入衝脈者起於氣街並少陰之經俠齊

上行至胸中而散膺膺通下同○氣街乃腹氣之街

氣街衝脈任脈皆起於少陰故並少陰之經俠任脈

為病男子內結七疝女子帶下瘦聚衝脈為病逆氣裏急督脈為病脊強反折強去聲○此論任脈衝脈

脈起於中極之下上毛際循腹裏故任脈為病男子則內結七疝七疝孤疝癩疝及五藏之疝也女子則

帶下瘕聚帶下濕濁下淫也瘕聚血液內瘀也衝脈
俠勝上行至胸中而散病則不能上行外散故衝脈
為病逆氣裏急逆氣者氣不循經裏急者氣不輸布
任脈衝脈行身之前督脈行身之背故督脈為病失
其循行則脊強反折夫胸腹為陰脊背為陽逆氣
裏急陰病不能仰也脊強反折陽病不能俯也督
脈者起於少腹以下骨中央女子入繫廷孔其孔

孔之端也其絡循陰器合纂間繞纂後別繞腎至少
陰與巨陽中絡者合少陰上股內後廉貫脊屬腎與
太陽起於目內眥上額交巔上入絡腦還出別下項
循肩髀內挾脊抵腰中入循膂絡腎其男子循莖下
至纂與女子等故督脈者起於少腹以下乃曲骨中

素問直解

卷五 骨空

晁

央女子則入繫廷孔申明其孔乃溺孔之端其絡脈
由陰而陽從下而上故其絡陰器合前後二陰之
纂間繞纂後又別繞腎至少陰與巨陽中絡者相
合夫少陰督脈由少陰而上合於太陽之後廉貫脊屬
腎者是也督脈由少陰而上合於太陽之後廉貫脊屬
起於目內眥上額交巔上入絡腦還出別下項循肩
髀內挾脊抵腰中入循膂絡腎其男子循莖下至纂與女子
子入繫廷孔之溺孔其男子則循莖下至纂與女子
之廷孔溺孔相等所以申明任衝督其少腹直上者
三脈皆起於少陰而合於太陽也貫齊中央上貫心又喉上頤環唇上繫兩目之下中
央此生病從少腹上衝心而痛不得前後為衝疝其
女子不孕癰痔遺溺啞乾此復中明任脈之為病也
毛際循腹裏直上也貫膂中央上貫心又喉上頤環
循腹裏上至咽喉也上頤環唇上繫兩目之下中央

即任脈上頤循而入目也任脈從少腹上貫心故此
生疝從少腹上衝心而痛上文任脈為病男子內結
疝病於內而不得前後不疝結於內而且上衝
也其女子不孕謂女子帶淫於下疝聚於內不能
也又曰癰痔遺溺謂女子帶淫於下疝聚於內不能
與遺溺所以復前舉任脈而申明後任脈之病者如
故噎乾所以復前舉任脈而申明後任脈之病者如
脈生病治督脈治在骨上甚者任脈之病者如
病也上文督脈治在骨上甚者任脈之病者如
故督脈生病即治督脈治在骨上甚者任脈之病者如
在骨上若病甚者在臍下營脈治其脊骨也故曰治
中央督脈所起之部也所以復舉督脈生病而為治
法者其上氣有音者治其喉中央在缺盆中者其病
上衝喉者治其漸漸者上俠頤也此復申明衝脈之

素問直解

卷五 骨空

晁

為病逆氣裏急故此言其上氣有音者不能從胸而
上故當治其喉中央喉中央者缺盆之中故曰在缺
盆中者此逆氣裏急不能從胸而上出於喉也若其
病上衝喉者不能從喉而上漸於面故當治其漸治其
漸者使從喉任脈而起於胞中其浮而外者會於咽
喉別而絡唇口是衝脈起於胞中其浮而外者會於咽
面故復舉衝脈之病以明之此一節言太陽陽府
之氣合於少陰任衝督三脈也○寒膝伸不屈治其捷
皆起於少陰而合於太陽也○寒膝伸不屈治其捷
下云云輔骨上橫骨下為捷也坐而膝痛則捷不
坐而膝痛治其捷捷也坐而膝痛則捷不
可愈立而暑解治其骸關暑熱也立而
矣骸關即膝解也下文云膝解為捷也立而
骸關治其骸關而暑解可愈矣膝痛痛及拇指治其

陽從肩至兩髀之骨空則在臂骨空在臂陽去踝四寸兩骨空之間臂陽申明臂陽去手踝四寸穴名三陽絡在兩骨空股骨上空在股陽出上膝四寸及股縫之間者是也

則股骨上空亦在股陽申明股陽斷骨空在輔骨之上端上端從股至髀則斷骨空在輔骨之上端近膝處也股際骨空在毛中動下股際陰股交會之際股際骨空在尻骨空在髀骨之後相去四寸尻骨也髀骨之後相去四寸正當尻扁骨有滲理湊無髓孔易髓無空脊骨相交之助骨也滲滲理湊也理理也湊會於胸脊其內則無髓孔申扁骨有滲滲之紋理湊會於胸脊其內則無髓孔申

素問直解 卷五 骨空

明滲理湊者髓之交易也灸寒熱之法先灸項大椎無髓孔者兩頭無空也

以年為壯數次灸極骨以年為壯數髓藏於骨骨歸則腎藏水毒從經脈而上承發為風癩寒熱之病上文云鼠瘻寒熱還刺寒府夫有餘則刺不足則灸故又言灸寒熱之法先灸項大椎項大椎為脊骨之始以年為壯數計其結核初起之年以年數之多少而為灸之壯數其次則灸極骨極骨視背俞陷者灸之舉骨為脊骨之終亦以年為壯數視背俞陷者灸之舉臂肩止陷者灸之俞其俞內陷者則於左右以灸之視之之法須舉其臂肩舉兩季脇之間灸之從肩背臂肩而背上陷者即灸之

間左灸之右灸之外踝上絕骨之端灸之足小指次指間灸之經脈論云膽足少陽之脈下抵絕骨之端出外踝之前循足跗上入小指次指之間故外

踝絕骨小指次指下陷脈灸之外踝後灸之經脈論指間各當灸之

足太陽之脈下貫腓內出外踝之後缺盆骨上切之故腓下陷脈及外踝後各當灸之

堅痛如筋者灸之切之堅痛如筋者即於堅痛上灸之膺中陷骨間灸之膺中陷骨間乃胸之上喉掌束骨下灸之東骨橫骨也掌束骨下猶言掌齊下關元三寸灸之膺下三寸關元穴也毛際動脈灸之兩旁氣衝之膝下三寸分間灸之膝下三寸分肉足陽明動脈上動脈灸之明衝陽二穴陽巔上一灸之會穴也

犬所啣之處灸之三壯即以犬傷病法灸之此假

素問直解 卷五 骨空

犬啣以明當灸之穴謂鼠瘻癩爛形同犬傷也犬所啣之處腿上下伏兔二穴也狗之啣人從後而啣其腿下犬之啣人從前而啣其腿上當於伏兔二穴灸之三壯上文以年為壯數此亦以年為壯數年數雖少肌肉深厚灸之亦須三壯即以犬傷病法灸之凡當謂鼠瘻傷其肌肉犬啣亦傷肌肉其病等也

灸二十九處傷蝕灸之不已者必視其經之過於陽者數刺其俞而藥之蝕舊本訛食今改數音朔○承則灸過於陽熱更當刺而藥之也二十九處謂大椎一極骨一背俞二季脇二膺中二掌骨二關元二毛際二陷脈二外踝二缺盆二膺中二掌骨二關元二毛際二動脈二膝下三寸二膺上二膺上一犬啣處二凡當灸二十九處乃傷爛如蝕陽熱氣下陷則當灸之若灸之而其病不已者乃過於陽熱非關下陷故必視其經之過於陽者數刺其陽熱之俞而用藥以調之斯為治鼠瘻寒熱之全法也○此一節言精髓藏於骨

空精髓內虛發為鼠瘻
寒熱而有灸刺之法也

○水熱穴論第六十一篇

水熱穴者水俞五十七穴熱俞五十九穴也少陰
屬腎主水陽氣內虛則水聚為腫而有水俞之五
十七穴人傷於寒寒盛則熱熱氣內逆而有熱俞
之五十九穴水為陰寒亦為陰寒盛則熱是水俞
熱俞皆主於少陰
各有當刺之穴也

○黃帝問曰少陰何以主腎腎何以主水帝欲詳明水病之原

故為岐伯對曰腎者至陰也至陰者盛水也肺者太
陰也少陰者冬脈也故其本在腎其末在肺皆積水
也盛音成○少陰所以主腎者以腎者至陰也腎所
以主水者以至陰者盛水也至陰之水止通於肺

素問直解

卷五 水熱

鹽

肺者太陰也水主於冬少陰者冬脈也腎位居下肺
位居上故其本在腎其末在肺腎藏之水合膀胱水
循行失職肺腎不交皆積水也帝曰腎何以能聚水
而生病聚猶積也腎本肺末上下相岐伯曰腎者胃
之關也關門不利故聚水而從其類也上下溢於皮
膚故為胛腫胛腫者聚水而生病也腎所以聚水生
主於下焦為胃府水注之關也關門不利水道不行
則胃府所化之水不能下出故聚水而從其類也水
道不行則泛溢於外故上下溢於皮膚溢於皮膚故
為胛腫胛腫者皮肌脹滿水氣不行故聚水而生病
也帝曰諸水皆生於腎乎水病也水病不一水之
病皆生於腎乎岐伯曰腎者牝藏也地氣上者屬於腎而生

水液也故曰至陰也少陰主腎牝為陰畜故腎者牝藏
陰則地氣之上升者屬於腎而生地中之水液也液
主於腎故曰至陰蓋藏於骨者為精而濡於肉者則
為液也此言水附於地液為水源腎為水液勇而勞
之士故曰至陰諸水之所以皆生於腎也

得越於皮膚者於玄府行於皮裏傳為胛腫本之於
腎名曰風水所謂玄府者汗空也空孔同○經脈別
出於腎故勇而勞甚則腎汗出腎汗既出復逢於風
逢風之汗內不得入於藏府外不得越於皮膚致風
水客於玄府行於皮裏傳為皮裏肉外之胛腫勞甚
汗出是病本之於腎汗出逢風故名曰風水不但水
液之生本於腎而附腫之水亦本於腎諸水皆生於
腎又何疑焉復申明所謂玄府者乃皮毛之汗孔也

素問直解

卷五 水熱

渠

帝曰水俞五十七處者是何主也處去聲下同○諸
俞亦主於腎故問水俞岐伯曰腎俞五十七穴積陰
之所聚也水所從出入也陰陽應象大論云積陽為
處乃腎俞五十七穴其穴從尻至足在身半以下地
氣所主故曰積陰之所聚也積陰所聚水氣從之故
水之所從以出入也水從出入乃水在地尻上五行
中之義是知水俞五十七穴而主於腎也
行五者此腎俞故水病下為胛腫大腹上為喘呼不
得臥者標本俱病故肺為喘呼腎為水腫肺為逆不
得臥分為相輸俱受者水氣之所留也行音杭下做
尾上也五行行五中行有懸樞命門陽關腰俞長強
五穴次兩行有大腸俞小腸俞膀胱俞中膈內俞白

環命左右十穴外兩行有胃倉門志室胞背秩邊
 左右十穴凡二十五穴在腎俞之左右上下故曰此
 腎俞也腎俞即水俞故水病於下則為附腫大腹水
 病於上則為喘呼不得臥所以然者腎為本肺為標
 標本俱病不得臥也肺為喘呼本故腎為水腫肺喘
 呼為逆故不得臥也分氣相輸謂腎氣上升肺氣下
 降上下分行相輸則不輸布今俱受病者乃水氣之所
 聚也水氣留聚則不輸布致有水腫喘逆之病矣所
 伏兔上各二行行五者此腎之街也三陰交之所結
 於腳也三陰交舊本說三陰之所交今改正伏兔
 在內旁兩行其一有血海陰陵泉地機築賓交信五
 穴計其有陰包曲泉膝關中都蠡溝五穴左右凡四
 行計之街也兩行並行三陰交總結於下上連於腰
 此腎之街也故曰兩行並行三陰交總結於下上連於腰
 下貫於腳故曰三陰交也
 素問直解 卷五 水熱
 下行也名曰太衝足下行之行如字○課上足課處也
 谷商丘公孫太白大都六穴左行六穴右行六穴
 而上亦可從脛而下故曰此腎脈之下行也腎脈下
 行則名曰太衝陰陽離合論曰凡五十七穴者皆藏
 太衝之地名曰少陰者此也
 之陰絡水之所客也承上文而言凡此五十七穴者
 腎街蹠上之穴為腎脈是皆腎藏之陰絡而為帝曰
 水之所客也所以水俞五十七穴皆主於腎也帝曰
 春取絡脈分肉何也承上文而言水俞五十七穴皆
 刺之法本論云春取絡脈分肉刺極淺者何也岐伯曰
 春者木始治肝氣始生肝氣急其風疾經脈常深其
 氣少不能深入故取絡脈分肉間天人之四時地之五
 藏氣相

輸應故時之春者五行之木氣始治五藏之肝氣始
 生肝始生則肝氣急肝氣急一如其風之疾人之經
 脈常深其急疾之肝氣始生故其氣少不能深也帝曰
 入於經脈故春時取絡脈分肉之間然秋時亦有陽邪內入之病
 夏取盛經分脈何也蓋經脈四時氣論云夏取盛經孫
 經分脈刺稍岐伯曰夏者火始治心氣始長脈瘦氣
 深者何也
 弱陽氣留滯熱熏分脈內至於經故取盛經分脈絕
 膚而病去者邪居淺也所謂盛經者陽脈也○長上聲
 夏者五行之火氣始治五藏之心氣始長心主脈心
 氣始長故脈瘦氣弱火為陽火始治故陽氣留滯
 滯留於中也熱熏分脈則內至於經於外也分脈乃盛經
 之分脈故熱熏分脈則內至於經於外也分脈乃盛經
 之故取盛經分脈刺之稍深所以答帝夏取盛經分
 脈之問然夏時亦有絕皮膚取孫絡之病故又言絕
 素問直解 卷五 水熱
 膚而病去者邪居淺也今所謂取盛經者帝曰秋取經俞
 何也四時氣論云秋取經俞刺之深者何也岐伯曰秋
 者金始治肺將收殺金將勝火陽氣在合陰氣初勝
 濕氣及體陰氣未盛未能深入故取俞以寫陰邪取
 合以虛陽邪陽氣始衰故取於俞○時之秋者五行之
 肺氣將收殺收飲殺肅殺也夏火氣消故陰氣初勝
 火陽氣內收故陽氣在合時方肅肅故陰氣初勝
 露乃下故濕氣及體陰氣初勝則陰氣未盛濕氣及
 體則未能深入故取俞以寫陰邪之病
 以答帝秋取經俞之間然秋時亦有陽邪內入之病
 若果陽氣在合則取合以虛陽邪所以然者秋時陽
 氣始衰故當更取於帝曰冬取井榮何也四時氣論
 合不但取於經俞也帝曰冬取井榮何也四時氣論

榮必深以留之故問冬岐伯曰冬者水始治腎方閉
 取井榮刺亦深者何也岐伯曰冬者水始治腎方閉
 陽氣衰少陰氣堅盛巨陽伏沉陽脈乃去故取井以
 下陰逆取榮以實陽氣故曰冬取井榮春不刺也此
 之謂也時之冬者五行之水氣始治五臟之腎氣方
 閉斯時陽氣衰少而陰氣堅盛巨陽寒水之
 氣伏沉於內巨陽伏沉則陽脈乃去陽而入陰陽氣
 衰少陰氣堅盛故當取井以下陰逆取井榮使
 乃去故當取榮以實陽氣冬取井榮使之下陰逆取榮
 言曰冬取井榮春不刺也即此取井以下陰逆取榮
 以實陽氣之謂也金匱真言論云冬不按蹻春不刺
 不實蹻者使之藏取井榮者亦使之藏故不曰冬
 井榮其義一也帝曰夫子言治熱病五十九俞余
 論其意未能領別其處願聞其處因問其意別音通
 春夏

素問直解

卷五 水熱

完

秋冬各有取刺之法則陽中有陰陰中有陽水病皆
 主於腎而腎不止於寒故復舉熱病以為問本經刺
 熱篇言少陽熱病少陰熱病九俞與余曾論其意余未
 能領別其處今願聞其意岐伯曰頭上五行行五者以越
 其處使之得聞其意岐伯曰頭上五行行五者以越
 諸陽之熱逆也頭上五行行五者以越
 諸陽之熱逆也行有上星額會前頂百會後頂五穴
 次兩行有五處承光通天絡卻玉枕左右十穴外兩
 行有臨泣目窗正營承靈腦空左右十穴此二十五
 穴者刺之以越也大杼膺俞缺盆背俞此八者以寫胸
 中之熱也大杼項後第一椎兩旁大杼穴也膺俞膺
 橫骨陷中缺盆穴也背俞背脊中第一俞兩旁肺俞穴
 也此八俞者在膺背之上刺之所以寫胸中之熱也
 氣街三里巨虛上下廉此八者以寫胃中之熱也街氣

一名氣衝少腹兩旁橫骨外氣衝二穴也三里膝下
 三寸兩三里穴也三里下三寸兩巨虛上廉穴也上
 廉下三寸兩巨虛下廉穴也此八俞者足陽明經
 明經脈之循行刺之所以寫胃中之熱也雲門髃
 骨委中髓空此八者以寫四支之熱也雲門在缺盆
 骨委中髓空此八者以寫四支之熱也雲門在缺盆
 髃骨委中髓空此八者以寫四支之熱也
 論云髓空在後三分銳骨之下懸顛二穴此八俞
 者從肩至背行於止下五藏俞旁五此十者以寫五
 藏之熱也肺俞旁魄戶心俞旁神堂肝俞旁魂門脾
 俞旁胃俞旁意舍腎俞旁志室此左右十俞者居
 五藏之旁刺之凡此五十九穴者皆熱之左右也
 以寫五藏之熱也凡此五十九穴者皆熱之左右也
 自頭上至俞旁凡此五十九穴者皆熱之左右也
 左右皆刺故皆熱之左右也而為熱俞也帝曰人傷
 於寒而傳為熱何也人傷於寒而傳變為熱何也
 岐伯曰夫寒盛則生熱也寒盛生熱自然之理非關
 傳變也夫在地為水在天夫在地為水在天
 為寒寒盛則熱是冰俞熱俞皆本
 少陰之氣化而為少陰之所主也

素問直解

卷五 水熱

完

○調經論第六十二篇
 經脈也十二經脈內通五藏六府外絡三百六
 十五節相并為實相失為虛寒熱陰陽血氣虛實
 隨其病之所在而調
 之是為調經論也
 ○黃帝問曰余聞刺法言有餘寫之不足補之何謂
 有餘何謂不足舉刺法之寫有餘補不足以
 為問蓋欲調和其經脈也岐伯對
 曰有餘有五不足亦有五帝欲何問帝曰願盡聞之
 岐伯曰神有餘有不足氣有餘有不足血有餘有不

足形有餘。有不足。志有餘。有不足。凡此十者。其氣不
等也。神氣血形志。各有有餘。各有不足。凡此有。帝曰
人有精氣津液。四支九竅。五藏十六部。三百六十五
節。乃生百病。百病之生。皆有虛實。今夫子乃言有餘
有五。不足亦有五。何以生之乎。百病之衆。有餘不足
有內藏之精。運行之氣。膜理之津。骨屬之液。手足之
四肢。上下之九竅。肝心脾肺腎之五藏。形體之十六
部。謂兩肘兩臂兩脇兩股。身之前後左右。頭之前後
左右也。大谷小竅。三百六十五節。合之乃生百病。
是百病之生。皆有虛實。今夫子乃言有餘。止有五。岐
伯曰。皆生於五藏也。夫心藏神。肺藏氣。肝藏血。脾藏

素問直解 卷五 調經

肉。腎藏志。而此成形。五藏如字。○百病之生。不外
也。夫心藏神。則神有餘。不足。心所主也。肺藏氣。則氣
有餘。不足。肺所主也。肝藏血。則血有餘。不足。肝所主
也。脾藏肉。則肉有餘。不足。脾所主也。腎藏志。則志
有餘。不足。腎所主也。合神氣血肉志。而此成形。
猶言此形。志意通。內連骨髓。而成身形。五藏字衍文。
疑下有五藏。誤重於此。○腎藏志。復藏精。脾藏意。復
藏肉。志意通。則內連骨髓。而復藏精。脾藏意。復
以明志。通則髓通。意通則形通。推之於心。神通則脈
通。推之於肺。氣通則魄通。通推之於肝。血通則魂通。詞
雖未及。而意已該。貴五藏之道。皆出於經隧。以行血
氣。血氣不和。百病乃變化而生。是故守經隧焉。道猶
五藏循行之路。皆從出於經脈之隧。道以行血氣。當
周身血氣不和。則百病乃變化而生。是故訓經者。當

守其經。帝曰。神有餘不足。何如。伯言。神有餘。有不足。
餘有不足。形有餘。有不足。志有餘。有不足。血有
有餘。有不足。帝則一一以問。岐伯曰。神有餘。則笑不
休。神不足。則悲。血氣未并。五藏安定。邪客於形。灑淅
起於毫毛。未入於經絡也。故命曰神之微。神藏於心。
神有餘。則笑不休。心氣有餘也。神不足。則悲。心氣不
足也。靈樞本神論云。心氣虛。則悲。實則笑不休。夫血
氣相并。內動五藏。為病則甚。若血氣未并。五藏安定。
於時雖邪客於形。身灑淅起於毫毛。是為微邪。未入
於經絡也。故命曰神之微。猶帝曰。補寫奈何。不足則
則寫。故論神氣血形志之微。岐伯曰。神有餘。則寫其小
絡之血。出血。勿之深斥。無中其大經。神氣乃平。神不
足者。視其虛絡。按而致之。刺而利之。無出其血。無泄

素問直解 卷五 調經

其氣。以通其經。神氣乃平。中去聲。下同。○小絡。孫絡
血。然雖出血。勿之深斥。斥。開拓也。下斥。飲此。無中其
大經。即勿之深斥。斥。開拓也。下斥。飲此。無中其
有餘之法也。若神不足者。視其不足之虛絡。先按而
致之。然後刺而利之。無出其血。無泄其氣。以通其經。
刺得其宜。則神氣乃平。帝曰。刺微奈何。於經絡。命曰神
之微。故問岐伯曰。按摩勿釋。着鍼勿斥。移氣於不足。
刺微奈何。岐伯曰。按摩勿釋。着鍼勿斥。移氣於不足。
神氣乃得復。刺微之法。當按摩勿釋。使聚其氣。着鍼
之。則神氣乃得復。刺微之法。當按摩勿釋。使聚其氣。着鍼
微寫兼補之法也。帝曰。善。氣有餘。不足。奈何。岐伯
曰。氣有餘。則喘。欬上氣。不足。則息利。少氣。血氣未并。

五藏安定。皮膚微病。命曰白氣微泄。喘欬上氣者。肺
息利少氣者。肺氣內虛而不足。息利鼻氣出入也。本
神論云。肺氣虛則鼻塞不利。少氣實則喘鳴胸盈。仰
息當血氣未并。五藏安定之時。若皮膚微病。命曰白
氣微泄。白氣。肺氣也。肺主皮膚。故曰白氣微泄。猶言
微虛也。帝曰。補寫奈何。岐伯曰。氣有餘。則寫其經。無
傷其經。無出其血。無泄其氣。不足則補其經。無出其
其氣。肺氣有餘。則氣機內逆。故當寫其經。無出其
泄其氣。而肺氣乃平。此寫有餘之法也。若肺氣不足。
則當補其經。更當無出其氣。此補不足之法也。
帝曰。刺微奈何。岐伯曰。皮微病。命曰白氣。按脈勿
釋。出鍼視之。曰。我將深之。適人必革。精氣自伏。邪氣
素問直解 卷五 調經

散亂無所休息。氣泄腠理。真氣乃相得。聚其氣也。刺
之極淺。故出鍼視之。其意若曰。皮膚微病。刺不可深。
我將深之。適人必革。適及也。革。變也。謂深刺及人血
氣。虛微必內變也。精氣自伏。伏。深也。謂深刺及人血
也。邪氣散亂者。散。亂於經。邪無從出也。無所休息者。
正虛邪盛。病無已時也。惟刺之極淺。使邪氣泄於腠
理。泄。腠理者。從腠理而外泄也。經脈無傷。故真氣乃
相得其意。中之言若此。帝曰。善。血有餘不足。奈何。岐
伯曰。血有餘。則怒。不足。則恐。血氣未并。五藏安定。孫
絡水溢。則經有留血。血有餘。而肝氣盛。則怒。血不足。
虛則恐。實則怒。當血氣未并。五藏安定之時。若外有
微邪。而孫絡水溢。則經有留血。夫肝主衝任之血。熱
肉充膚。澹滲。皮毛。今外有微邪。而帝曰。補寫奈何。岐
水溢。孫絡致經脈有留積之血矣。帝曰。補寫奈何。岐

伯曰。血有餘。則寫其盛經。出其血。不足。則視其虛經。
內鍼其脈中。久留而視脈大疾。出其鍼。無令血泄。內
納下同。中如字。肝血有餘。則寫其有餘之盛經。而
出其血。此寫有餘之法也。肝血不足。則視其不足之
虛經。內鍼於其脈中。久留而視脈大疾。然後出其鍼。
久留。出鍼。所以候氣。更當無令血泄。此補不足之法
也。帝曰。刺留血。奈何。孫絡水溢。則經有留血。岐伯曰。視
其血絡。刺出其血。無令惡血得入於經。以成其疾。刺
血者。當視其在外之血絡。而刺出其血。無令惡血
得入於經。以成其留血之疾。此微寫兼補之法也。帝
曰。善。形有餘不足。奈何。岐伯曰。形有餘。則腹脹。溼洩
不利。不足。則四支不用。血氣未并。五藏安定。肌肉蠕
素問直解 卷五 調經

動。命曰微風。形肉有餘。則土氣壅滯。故腹脹而溼洩
用本神論云。脾氣虛。則四肢不用。實則腹脹溼洩不
利。當血氣未并。五藏安定之時。風邪入於肌肉。則肌
肉蠕動。命曰微風。帝曰。補寫奈何。岐伯曰。形有餘。則
寫其陽經。不足。則補其陽絡。陽經。陽明經也。陽絡。陽
氣實。故寫陽明之經。寫者。從內而出於外。此寫有
餘之法也。形肉不足。則土氣虛。故補陽明之絡。補
者。從外而入於內。帝曰。刺微奈何。岐伯曰。形有餘。
此補不足之法也。帝曰。刺微奈何。岐伯曰。形有餘。
岐伯曰。取分肉間。無中其經。無傷其絡。衛氣得復。邪
氣乃索。肌肉蠕動。當取刺於分肉間。分肉在經之外。
得其宜。使衛氣得復。衛氣者。所以溫分肉。充皮膚。肥
腠理。司開闔者也。衛氣得復。則邪氣乃索。索。消索也。

此微寫兼帝曰善志有餘不足奈何岐伯曰志有餘則腹脹飧泄不足則厥血氣未并五藏安定骨節有動腎志有餘則水氣盛故腹脹泄腎志不足則生厥陽內虛故厥厥手足逆冷也本神論云腎氣虛則微邪傷腎則骨節有動有動不安之意帝曰補寫奈何岐伯曰志有餘則寫然筋血者不足則補其復溜然筋即然谷在足心斜上內側兩筋間故曰然筋腎志有餘則寫然筋出其血者此寫有餘之法也腎志不足則補腎經之復溜復溜在內帝曰刺未并奈何血氣未并五藏安定骨節岐伯曰即取之無中其經有動故問刺未并奈何岐伯曰即取之無中其經邪所乃能立虛使病無中其經庶受邪之所乃能立

素問直解 卷五 調經

虛立虛者使邪即去毋容殺也此微寫兼補之法也帝曰善余已聞虛實之形不知其何以生有虛不足也實有餘也神氣血形志各不足之形從何岐伯曰氣血以并陰陽相傾氣亂於以生故復問之岐伯曰氣血以并陰陽相傾氣亂於衛血逆於經血氣離居一實一虛并交并也傾欹也虛實乃生故氣血以并則陰陽相傾陰陽相傾不得其平有氣亂於衛而為氣實者有血逆於經而為血離居虛也故曰一實一虛此血氣虛實之大槩也

血并於陰氣并於陽故為驚狂血并於陽氣并於陰乃為瘖中如字○此即上文而申明之血并於陰并陰并陽血氣不平故為驚狂并陰則驚并陽則狂也血并於陽是血離其居也氣并於陰是氣離其居

也并陽并陰血氣離居中生熱也血并於上氣并於下中與熱也血氣離居中生熱也血并於上氣并於下心煩惋善怒血并於下氣并於上亂而喜忘此即并驚狂瘖中而申明之血并於上氣并於下血并於下氣并於上氣并於下血并於上氣并於下病血并於下是血并於陰也氣并於上氣并於下血并於上氣并於下并於陽也不但驚狂必有亂而喜忘之病帝曰血并於陰氣并於陽如血氣離居是何者為實何者為虛舊本如是二字相連今改○血并氣并有實有虛血氣離居有實有虛故舉血并於陰氣并於陽如血氣離居而問是何者為實何者為虛交并岐伯曰為實亦有虛離居為虛亦有實故復問之岐伯曰血氣者喜溫而惡寒寒則泣不能流溫則消而去之是故氣之所并為血虛血之所并為氣虛惡去聲泣

素問直解 卷五 調經

○承何實何虛之間言實之所在皆虛之所在但有虛而無實也如人身血氣者喜溫而惡寒以寒冷則血氣凝滯不能流行惟溫則消而去之消不凝也去流也夫寒為虛溫為實消不能流似乎實矣然寒則為虛不寒而溫似乎實矣然消去為虛是故氣之所并氣實也而為血虛血之所并血實也而為氣虛此實之所在即虛之所在帝曰人之所有者血與氣耳今夫子乃言血并為虛氣并為虛是無實乎帝謂必有實如岐伯言血并為氣虛氣并為血虛岐伯曰有者為實為血虛之言豈但有虛而無實乎岐伯曰有者為實無者為虛故氣并則無血血并則無氣今血與氣相失故為虛焉絡之與孫脈俱輸於經血與氣并則為實焉血之與氣并走於上則為大厥厥則暴死氣復

之故曰實矣。喜怒人之情也。喜怒不節則內傷其陰。陽氣走之而并於陰。故曰。帝曰。陰之生虛。奈何。岐伯

曰。喜則氣下。悲則氣消。消則脈虛空。因寒飲食。寒氣

熏滿。則血泣氣去。故曰虛矣。喜而怒則氣上。喜而悲

則氣消。消則經脈虛空。復因於寒。冷之飲食。寒氣熏

滿。則榮血滯。衛氣去。故曰虛矣。此言陰之生虛也。上

文云。生於陰者。得之飲食。居處。陰陽喜怒。故舉喜怒

悲寒飲食。以明內傷之病。生於陰。而有實有虛也。

帝曰。經言陽虛則外寒。陰虛則內熱。陽盛則外熱。陰

盛則內寒。余已聞之矣。不知其所由然也。岐伯云。邪

生於陰。或生於陽。夫陽主外。陰主內。陽虛陰虛。有外

內之寒熱。陽盛陰盛。有外內之寒熱。故引經言而探

其所由。然也。岐伯曰。陽受氣於上焦。以溫皮膚分肉之間。

今寒氣在外。則上焦不通。上焦不通。則寒氣獨留於

外。故寒慄。所謂陽虛則外寒者。以陽受氣於上焦。上

則上焦不通。上焦不通。則皮膚分肉之間。今寒氣在外。

獨留於外。故寒慄而外寒也。帝曰。陰虛生內熱。奈

何。岐伯曰。有所勞倦。形氣衰少。穀氣不盈。上焦不行。

下脫不通。胃氣熱。熱氣熏胸中。故內熱。○所謂陰虛

生內熱者。有所勞倦。致形氣衰少。胃中穀氣不盈。穀

入少。則上焦不能宣五穀味。故上焦不行。下脫不能

化穀之精。故下脫不通。中土虛而胃氣。帝曰。陽盛生

外熱。奈何。岐伯曰。上焦不通利。則皮膚緻密。腠理閉

塞。立府不通。衛氣不得泄越。故外熱。所謂陽盛生外

熱者。陽主上。主外。上焦不通利。則在表之皮膚緻密。內則因之腠理

閉塞。立府不通。腠理者。肌膚之文理。立府者。毛竅之

汗孔。立府不通。皮膚腠理不相通貫。則衛氣壅滯。不得泄越。故陽盛則外熱也。帝曰。陰盛生內

寒。奈何。岐伯曰。厥氣上逆。寒氣積於胸中。而不寫。不

寫。則溫氣去。寒獨留。則血凝泣。凝則脈不通。其脈盛

大以瀆。故中寒。○中如字。○所謂陰盛生內寒者。陰主

逆於上也。陰在內。故寒氣積於胸中。而不寫。寒氣不

寫。則溫氣去。寒獨留。則血凝泣。凝則脈不通。其脈不

通者。其脈盛大。以瀆。故。帝曰。陰與陽并。血氣以并。病

形以成。刺之奈何。寫虛實之刺。以為調經之法也。岐

伯曰。刺此者。取之經隧。取血於榮。取氣於衛。用形哉。

因四時多少高下。○上文云。五藏之道。皆出於經隧。以

血於榮。取氣於衛。行血氣。故刺此者。當取之經隧。取

於人身。合於四時。今取之經隧。雖曰用形。哉。必因天

之四時。以為鍼之多少。高下耳。繆刺論云。以月生。死

俞在胸脇。秋俞在肩背。冬。帝曰。血氣以并。病形以成。

陰陽相傾。補寫奈何。○補寫不必因於四時。故復問之。

岐伯曰。寫實者。氣盛乃內鍼。鍼與氣俱內。以開其門。

如利其戶。鍼與氣俱出。精氣不傷。邪氣乃下。外門不

閉。以出其疾。搖大其道。如利其路。是謂大寫。必切而

刺。

出大氣乃屈。相并為實。相失為虛。寫實者寫其血氣。實也。鍼與氣俱內。鍼隨相并之氣而深之也。以開其門。寫之也。如利其戶。大寫也。既開其利。則鍼與氣俱出。謂鍼出而相并之氣亦出也。寫其外邪。不傷正氣。故精氣不傷。而邪氣乃下。所謂開其門者。外門不閉。以出其疾也。所謂利其戶者。搖大其道。如利其路也。夫開門出疾。是謂寫之。如利其路。是謂大寫。切其路也。必切而出。謂右手持鍼。左手必切其穴。而使之切也。外出。然後大氣乃屈。大氣即相并之盛氣也。帝曰。補虛奈何。岐伯曰。持鍼勿置。以定其意。候呼內鍼。氣出鍼入。鍼空四塞。精無從去。方實而疾出。鍼氣入。鍼出熱不得還。閉塞其門。邪氣布散。精氣乃得存。動氣候時。近氣不失。遠氣乃來。是謂追之。空作孔。○補虛者。補其血氣之

素問直解 卷五 調經

相失故當持。鍼勿置。以定其補之意。吸則氣入。呼則氣出。故當持。內鍼。乃氣出而鍼入也。內鍼。則當氣入。其鍼使精無從去。其出也。候氣聚方實。則當氣出。塞其門。熱入而鍼去。則氣出。候氣聚方實。則當氣出。得存其熱。不得還。則氣布散。閉塞其門。則精氣乃動。氣必追之。所以候時。則定其意。者乃動氣。候時。謂穴俞謂追之。追之。所以候時。則定其意。者乃動氣。候時。謂穴俞。

夫子言虛實者有十。生於五藏。五藏五脈耳。夫十二經脈。皆生其病。今夫子獨言五藏。夫十二經脈者。皆絡三百六十五節。節有病。必被經脈。經脈之病。皆有虛實。何以合之。上文岐伯云。有餘有五。不足亦有五。虛實。何以合之。皆生於五藏。帝謂五藏。止五脈。五脈百六十五節。故舉而復問之。岐伯曰。五藏者。故得六

府與為表裏。經絡支節。各生虛實。其病所居。隨而調之。人身五藏。屬於五行。五行合六氣。故五藏得六府之與。為表裏。五藏六府。十二經絡也。十二經絡。周身之病。隨其病之所居。而調治之。病在脈。調之血。病在血。調之絡。病在氣。調之衛。病在肉。調之分肉。病在筋。調之筋。病在骨。調之骨。五行之中。有二火。以合六氣。血。肺主之。氣。脾主之。肉。肝主之。筋。腎主之。骨。心主之。故六府。為十二經脈也。包絡主之。心主之。血。脈。以明六。故病在脈。調之血。病在血。調之衛。其餘則隨其病之所在。而調之。燔鍼。劫刺。其下。及與急者。病在骨。燔鍼。藥熨。病不知所痛。兩蹠為上。身形有痛。九候莫病。則繆刺之。痛在左而右脈病者。巨刺之。必謹察其九候。鍼道備矣。此舉經脈。肢節之痺痛。在於形身上下左右。合三證也。九經。以筋為經。之痺痛。在於形身上下左右。合三痺。發於筋。急引。故刺其下也。及與急者。謂筋痺也。經筋。云。腹筋。於急。引。故刺其下也。及與急者。謂筋痺也。經筋。移口。以筋為經。之痺痛。在於形身上下左右。合三痺。在骨。則以筋為經。之痺痛。在於形身上下左右。合三痺。者。必痛。若痺。病在筋。則藥熨也。痺。病在骨。則急引。兩蹠。為上。兩蹠。為下。知所痛。則從之。蹠。為上。兩蹠。為下。知所痛。則從之。行也。陽蹠。為上。陰蹠。為下。知所痛。則從之。病而不知。所痛。則從之。經脈。故九候。莫病。則從之。經脈。故九候。莫病。則從之。凡痺。在左。而右脈病者。巨刺之。凡痺。在右。而左脈病者。巨刺之。痛。在左。而右脈病者。巨刺之。痛。在右。而左脈病者。巨刺之。以治之。證。在左。而右脈病者。巨刺之。以治之。證。在右。而左脈病者。巨刺之。痺。痛。之。證。在左。而右脈病者。巨刺之。以治之。證。在右。而左脈病者。巨刺之。

素問直解 卷五 調經

在於左而右脈病者。巨刺之。必謹察其九候。鍼道備矣。此舉經脈。肢節之痺痛。在於形身上下左右。合三證也。九經。以筋為經。之痺痛。在於形身上下左右。合三痺。發於筋。急引。故刺其下也。及與急者。謂筋痺也。經筋。云。腹筋。於急。引。故刺其下也。及與急者。謂筋痺也。經筋。移口。以筋為經。之痺痛。在於形身上下左右。合三痺。在骨。則以筋為經。之痺痛。在於形身上下左右。合三痺。者。必痛。若痺。病在筋。則藥熨也。痺。病在骨。則急引。兩蹠。為上。兩蹠。為下。知所痛。則從之。蹠。為上。兩蹠。為下。知所痛。則從之。行也。陽蹠。為上。陰蹠。為下。知所痛。則從之。病而不知。所痛。則從之。經脈。故九候。莫病。則從之。經脈。故九候。莫病。則從之。凡痺。在左。而右脈病者。巨刺之。凡痺。在右。而左脈病者。巨刺之。痛。在左。而右脈病者。巨刺之。痛。在右。而左脈病者。巨刺之。以治之。證。在左。而右脈病者。巨刺之。以治之。證。在右。而左脈病者。巨刺之。痺。痛。之。證。在左。而右脈病者。巨刺之。以治之。證。在右。而左脈病者。巨刺之。

候者上中下三部一節三候三部九候合於經脈候其形神謹察於此誠道備矣

○繆刺論第六十三篇繆平聲

左右交刺謂之繆刺病在經脈則經刺之刺其俞穴也病在絡脈則繆刺之刺其皮絡也邪客於手足三陽三陰之絡有經刺繆刺之法邪客於五臟之絡亦有經刺繆刺之法知經脈絡脈孫絡脈之淺深而繆刺之理明矣

○黃帝問曰余聞繆刺未得其意何謂繆刺繆刺左刺極淺也篇名繆岐伯對曰夫邪之客於形也必先刺帝直舉以問也

舍於皮毛留而不去入舍於孫脈留而不去入舍於絡脈留而不去入舍於經脈內連五藏散於腸胃陰

陽俱感五藏乃傷此邪之從皮毛而入極於五藏之次也如此則治其經焉

素問直解 卷五 繆刺 空

人身形體外而皮毛內而五藏由淺入深陰陽相應故夫

邪之客於形身也必先舍於皮毛留而不去則入舍於孫脈留而不去則入舍於絡脈留而不去則入舍於經脈

於經脈留而不去則入舍於孫脈留而不去則入舍於絡脈留而不去則入舍於經脈

於孫脈留而不去則入舍於絡脈留而不去則入舍於經脈

於絡脈留而不去則入舍於經脈

於經脈留而不去則入舍於孫脈留而不去則入舍於絡脈留而不去則入舍於經脈

於孫脈留而不去則入舍於絡脈留而不去則入舍於經脈

於絡脈留而不去則入舍於經脈

於經脈留而不去則入舍於孫脈留而不去則入舍於絡脈留而不去則入舍於經脈

於孫脈留而不去則入舍於絡脈留而不去則入舍於經脈

絡者左注右右注左上下左右與經相干而佈於

末其氣無常處不入於經俞命曰繆刺處去聲下

大絡之意而言夫邪客大絡者但傳注於左右故左

注右右注左身半以上身半以下皆有傳注故上下

左右與經相干而經隨也經隨者五臟六府之大絡

也故與經相干而輪布於手足之四末其氣左右流

行無有常處經隨相干故不入於經帝曰願聞繆刺

俞不入於經俞刺其絡脈故命曰繆刺帝曰願聞繆刺

以左取右以右取左奈何其與巨刺何以別之別音

重樞官鍼篇八曰巨刺左取右右取左繆刺岐伯曰

邪客於經左盛則右病右盛則左病亦有移易者左

痛未已而右脈先病如此者必巨刺之必中其經非

素問直解 卷五 繆刺 空

絡脈也故絡病者其痛與經脈繆處故命曰繆刺

則當巨刺邪客於經左盛則右病右盛則左病

餘而盛則右病右病之經流右貴得其平若左之經脈

右病而右盛則左病左病之經流左貴得其平若右之經脈

未已而右脈先病左移移於右則右亦可移於左如此

邪客於經而移易者必巨刺之申言巨刺必中其經

非中絡脈也靈樞經度論云經脈為裏支而橫者為

絡故絡病者其痛與經脈繆處異處也謂經脈

之痛深而在裏絡脈之痛支而橫居病在於絡左右

故問取岐伯曰邪客於足少陰之絡令人卒心痛暴

即俞穴也。人身十五大絡。故以月死生為邪客於足。痛數厥陰。心包主血脈。故刺法又如足也。邪客於足陽蹻之脈。令人目痛。從內眥始。刺外踝之下。半寸所

各二疔。左刺右。右刺左。如行十里頃而已。脈度論云。至目屬目內眥。故邪客於足陽蹻之脈。令人目痛。從

內眥始。當刺足外踝之下。外踝之下。僕參穴也。半寸

所相去。僕參半寸。申脈穴也。刺其左。右各二疔。陽蹻

之脈。合太陽。故其刺如左。而為繆刺。以治之。蹻脈屬人

奇經。其行最疾。故如人行十里之頃。而痛病可已。人

有所墮墜。惡血留內。腹中滿脹。不得前後。先飲利藥。

此上傷厥陰之脈。下傷少陰之絡。刺足內踝之下。然

谷之前。血脈出血。刺足跗上動脈。不已。刺三毛上。各

一疔。見血立已。左刺右。右刺左。善悲驚。不樂。刺如右

方。上文皆言邪客。此言墮墜。以明墮墜。猶之邪客也。

脹而不得前後。先飲利藥。通其前後。墮墜則傷肝主

之筋。腎主之骨。此上傷厥陰。通其前後。墮墜則傷肝主

之絡。腎主之骨。此上傷厥陰。通其前後。墮墜則傷肝主

下之絡。腎主之骨。此上傷厥陰。通其前後。墮墜則傷肝主

然行。故曰下也。肝屬木。其性上行。故曰上。腎屬水。其性

出。其血也。然谷之前。解見上。文刺之。所以從血脈而

病。不其也。更刺足。大指三毛上。大敦。左右各一疔。以通

厥陰之脈。見血。則其病立已。此傷厥陰之脈。少陰之

絡。更當左刺。右刺。左而為繆刺。以治之。若因墮墜

而善悲驚。則手厥陰心包之氣。不和。則手少陰

心藏之氣。內逆。取刺之法。亦如右方。謂如邪客於手

然谷之前。跗上動脈。及三毛。諸刺之法也。邪客於手

陽明之絡。令人耳聾。時不聞音。刺手大指次指爪甲

素問直解

卷五 繆刺

卷

上去端如韭葉。各一疔。立聞。不已。刺中指爪甲上。與

肉交者。立聞。其不時聞者。不可刺也。耳中生風者。亦

刺之如此數。左刺右。右刺左。經脈論云。手陽明之別

於手陽明之絡。令人耳聾。時不聞音。當刺手大指之

次指。爪甲上。去端如韭葉。手陽明商陽井穴也。刺其

左右各一疔。當耳聽立聞。若耳聾不已。更刺手中指

爪甲上。與肉交者。心主包絡。若耳聾不已。更刺手

脈。刺之。所以通其宗脈也。通其宗脈。當耳聽立聞。其

不。時聞者。正氣不充。不可刺也。若耳中有聲。如生風

者。乃邪客陽明之絡。亦刺之。如大指次指爪甲上。各

一疔。之數。更當左刺右。右刺左。而為繆刺。以通其絡

耳聾。刺手陽明。不已。刺其通脈出耳前者。舊本在則

下。今改正於此。此復申明上文之意。上文耳聾。刺

手陽明之商陽。刺之。病不已。更刺中指之中。衝中指

素問直解 卷五 繆刺 卷

中衝。主通脈。出於耳前。故曰耳聾。刺手陽明。不已。刺

其通脈。出耳前者。蓋手陽明之脈。上頸貫頰。在於耳

前。通脈出耳前者。蓋手陽明之脈。上頸貫頰。在於耳

脈。而出於耳前之手陽明也。凡痺在來。行無常處

者。在分肉間。痛而刺之。以月死生為數。用鍼者。隨氣

盛衰。以為疔數。鍼過其日數。則脫氣。不及日數。則氣

不寫。左刺右。右刺左。病已止。不已。復刺之。如法。月生

一日一疔。二日二疔。漸多之。十五日十五疔。十六日

十四疔。漸少之。此言往來行痺。不涉經脈。但當繆刺

謂之行痺。其行無常處者。邪在分肉之間。不涉經脈

也。凡痺必痛。痛而刺之。當以月死生為數。蓋月方生

則氣盛。月將死。則氣衰。用鍼者。隨人氣之盛衰。以為

疔數。氣衰。則鍼宜少。鍼過其日數。則虛脫其氣。氣盛

端如韭葉肺手太陰少商井穴也後刺手心主少陰
 銳骨之端各一痛心手少陰掌後高骨大陵俞穴也
 心者君主之官故曰心主刺其五絡病當立已如不
 已則以竹管吹其兩耳以通五絡之會於耳中者更
 影其左角之髮方一寸燔治使耳中之絡上絡於左
 角也其更飲以美酒一杯不能飲者灌之使絡脈與衛
 氣相通則其病立已凡刺之數先視其經脈切而從
 於皮膚則其病立已
 之審其虛實而調之不調者經刺之有痛而經不病
 者繆刺之因視其皮部有血絡者盡取之此繆刺之
 數也此舉刺數以結繆刺之義經脈在裏絡脈在中
 脈切而從之審其虛實而調之不調者刺其經脈故
 曰經刺之有痛在絡脈而經不病者則繆刺之如
 病在孫絡因視其血此所以為繆刺之數也
 取刺之而後出其血此所以為繆刺之數也
 素問直解 卷五 繆刺

○四時刺逆從論第六十四篇
 四時刺逆從者春刺經脈夏刺孫絡長夏刺肌肉
 秋刺皮膚冬刺骨髓四時各有所刺刺之從也刺
 不知四時之經正氣內亂中傷五藏死之有期刺
 之逆也四時合五行六氣亦合五行故論四時刺
 逆從先論六氣有餘
 不足滑濇之病也
 ○厥陰有餘病陰痺不足病生熱痺滑則病狐疝風
 瀦則病少腹積氣伯論四時合五行六氣亦合五行故岐
 不足也厥陰木也木四時之春也厥陰有餘則陽氣
 不足故病陰痺厥陰不足則陽氣有餘故病生熱痺
 痺閉也厥陰不和也氣病為疝血病為積滑則病狐疝
 少血故厥陰脈滑則病狐疝又曰風者氣動風生風
 主氣也下文肺脈脾風瀦則病少腹當有積氣少陰有
 動風生之義厥陰瀦則病少腹當有積氣

餘病皮痺隱軫不足病肺痺滑則病肺風疝瀦則病
 積洩血軫軫同○少陰火也火四時之夏也少陰有
 積洩血軫軫同○少陰火也火四時之夏也少陰有
 火氣內虛故病肺痺氣病為疝故少陰瀦則病積洩血
 病肺風疝血病為積故少陰瀦則病積洩血
 有餘病肉痺寒中不足病脾痺滑則病脾風疝瀦則
 病積心腹時滿太陰土也土四時之長夏也太陰有
 不足則脾氣不達故病脾痺氣病為疝故太陰瀦則
 則病脾風疝血病為積故太陰瀦則病積心腹時
 滿陽明有餘病脈痺身時熱不足病心痺滑則病心
 風疝瀦則病積時善驚陽明金也金時之秋也陽明
 身時熱陽明不足則胃絡不通於心包故病心痺氣
 病為疝故陽明脈滑則病心風疝血病為積故陽明
 素問直解 卷五 四時

脈瀦則病善驚太陽有餘病骨痺身重不足病腎痺滑則
 積時善驚太陽有餘病骨痺身重不足病腎痺滑則
 病腎風疝瀦則病積善時巔疾也太陽水也水時之冬
 氣盛故病骨痺身重太陽不足則水氣虛竭故病腎
 痺氣病為疝故太陽脈滑則病腎風疝血病為積故
 太陽瀦則病善時巔疾少陽有餘病筋痺脇滿不足病肝痺
 滑則病肝風疝瀦則病積時筋急目痛少陽火也火亦
 氣之中有二火所以合於五行也少陽厥陰相為表
 裏少陽有餘則肝木之氣亦不足故病肝筋痺脇滿少
 陽不足則肝木之氣亦不足故病肝筋痺脇滿少
 積時筋急目痛是故春氣在經脈夏氣在孫絡長夏氣在肌
 急目痛是故春氣在經脈夏氣在孫絡長夏氣在肌
 肉秋氣在皮膚冬氣在骨髓中四時之氣合於人身
 春氣發生行於周身

以從為逆必致以逆為從正氣必審九候正氣不亂
 內亂邪氣乃生而與精相薄矣必審九候正氣不亂
 精氣不轉欲知四時經病之生從逆之道必審九候
 九候也審九候所謂正氣內亂者而正氣不亂矣
 所謂與精相薄者而精氣不轉矣不轉內存也
 日善刺五藏中心一日死其動為噫中肝三日死其
 動為語中肺五日死其動為欬中腎六日死其動為
 噎欠中脾十日死其動為吞刺傷人五藏必死其動
 則依其藏之所變候知其死也中俱去聲三日五日
 是為刺逆知其逆則知其從帝故善之復舉刺禁論
 岐伯之言以明刺傷五藏各有死期各有動病其死
 者刺失其宜傷人五藏必死其動者則依其
 藏之所變病以候其動候其動而知其死也

素問直解

卷五 標本

主

○刺法論第六十五篇

○本病論第六十六篇二篇原遺闕今補六卷末

○標本病傳論第六十七篇

標本陰陽先後之氣也先病為本後病為標人身
 正氣調和先感風熱濕火燥寒之氣謂之客氣則
 以因感客氣為本三陰三陽之氣謂之正氣則
 病因三陰三陽正氣為本熱濕火燥寒之氣謂之
 三陽三陰正氣為本熱濕火燥寒之氣謂之客氣
 者有從標者有先治其本而後治其標者有先治
 其標而後治其本者心者肺者肝者脾者
 傳腎相也病者本者心者肺者肝者脾者
 病當自止而傳者本者心者肺者肝者脾者
 大法也靈樞而病者本者心者肺者肝者脾者
 論論病傳分而為二此則合為一也

○黃帝問曰病有標本刺有逆從奈何帝承上篇四
 意謂欲知刺之逆從必知病之標本不知病之標本
 猶未可知刺之逆從故問病有標本刺有逆從奈何
 岐伯對曰凡刺之方必別陰陽前後相應逆從得施
 標本相移凡刺之方必別四時六氣之陰陽在表在
 裏淺刺深刺前後相應何者為逆何者為從從得
 施則因標治本因本治標而標本可以相移是刺得
 其宜而得也故曰有其在標而求之於標有其在本而
 求之於本有其在標而求之於標有其在本而求之
 於本故治有取標而得者有取本而得者有逆取而
 得者有從取而得者故知逆與從正行無間知標本

素問直解

卷五 標本

主

者萬舉萬當不知標本是謂妄行當去聲○至真異
 有生于本者有生于標者有取本而得者有取標而
 得者有逆取而得者有從取而得者有其在標而
 求之於本此病生於本取本而得也其在本而
 求之於標此病生於標取標而得也二者乃從取之
 法也乃有其在標而求之於本也故申明治有其在
 標而求之於標也故申明治有其在標而求之於
 本也故申明治有其在標而求之於本也故申明治
 取而得者即取而得者即取而得者即取而得者
 取之法則正行在標而求本也故知逆與從
 無有妄行故又曰知標本者夫陰陽逆從標本之
 為道也小而大言一而知百病之害少而多淺而博
 可以言一而知百也以淺而知深察近而知遠言標

與本易而弗及治反為逆治得為從舉陰陽逆從標本
本至大深遠而治之宜審也上文論陰陽逆從標本
故曰夫陰陽逆從標本之為道也小而大言一標
本逆從而知百病之害夫小而大者乃少而能多淺
而能博故可以言一而知百病之害也淺而博是以
淺而知之弗及不知標本治之相反則為逆識其標本
而治之得宜始為從此陰陽先病而後逆者治其本先
標本逆從而治之宜審也先病而後逆者治其本先
逆而後病者治其本先寒而後生病者治其本先病
而後生寒者治其本先熱而後生病者治其本此下
本先後之治與靈樞病本論辭意相同凡病皆當治
本惟中滿而大小不利當治其標更當察其間甚為
標當治其先病之本先逆而後病者先逆為本後逆為
標當治其先病之本先逆而後病者先逆為本後逆為

素問直解

卷五

先

為標當治其先逆之本先寒而後生病者先寒為本
後病為標當治其先寒之本先病而後生寒者先病
為本後寒為標當治其先病之本先熱而後生病者
先熱為本後病為標當治其先熱之本凡此皆治病
之法先熱而後生中滿者治其標承上文而言先熱
後生中滿則不交人以中土為本故治其標先病而
中滿則上下不交人以中土為本故治其標先病而
後泄者治其本先泄而後生他病者治其本必且調
之乃治其他病先病而後生中滿者治其標先中滿
而後煩心者治其本先泄而後生他病者治其先病之
之本先泄則中土先虛既治其本必且調之乃治其
他病所以重其中土也先病而後生中滿者則治中
滿之本雖有標本中滿當先治也人有客氣有同

氣承上文而言所謂先病先逆先寒先熱先泄先中
之氣少陰於人身而為病也同氣者人身厥陰之氣
於風少陰於人身而為病也同氣者人身厥陰之氣
同於火陽明之氣同於燥太陽之氣同於濕少陰之氣
三陽之正氣因有風熱濕火燥寒之氣同於病也
小大不利治其標小大利治其本當審其小大之便
所以中滿則小大未盡之意後生中滿而治後病之
而中滿治標而補其未盡之意也病發而有餘本而
標之先治其本後治其標病發而不足標而本之先
治其標後治其本有餘者邪氣有餘不足者正氣不
申明此治有餘之法也病發而正氣不足則標而本之
申明此治有餘之法也病發而正氣不足則標而本之

素問直解

卷五

先

申明此治有餘之法也病發而正氣不足則標而本之
本此治不足之法也天元紀大論云厥陰之上風氣
主之少陰之上熱氣主之太陽之上濕氣主之少陽
主之火氣主之陽明之上燥氣主之太陰之上寒氣
主之所謂人身三陽三陰正氣為標謹察間甚以意
調之問者并行甚者獨行先小大不利而後生病者
治其本問去聲下同○問相兼也甚獨盛也治本治
如邪正之有餘不足復有間甚故當謹察間甚以意
行者補正之有餘不足復有間甚故當謹察間甚以意
不足而獨甚者則獨行其治獨行者專補專寫專寒
專熱也若先小大則獨行其治獨行者專補專寫專寒
問甚但治其本此一行其便是不利後生中滿者則
利當先治也○夫病傳者心病先心痛一日而效三日脇支痛五

半之子。一陽初生。陽氣不生。雖夜。膀胱病。小便閉。五

日少腹脹。腰脊痛。筋痠。一日腹脹。一日身體痛。一日

不已。死。冬雞鳴。夏下晡。病傳論云。病先發於膀胱。五

日而之。心。二日。死。冬雞鳴。夏下晡。病傳論云。病先發於膀胱。五

日而之。心。二日。死。冬雞鳴。夏下晡。病傳論云。病先發於膀胱。五

日而之。心。二日。死。冬雞鳴。夏下晡。病傳論云。病先發於膀胱。五

日而之。心。二日。死。冬雞鳴。夏下晡。病傳論云。病先發於膀胱。五

日而之。心。二日。死。冬雞鳴。夏下晡。病傳論云。病先發於膀胱。五

日而之。心。二日。死。冬雞鳴。夏下晡。病傳論云。病先發於膀胱。五

日而之。心。二日。死。冬雞鳴。夏下晡。病傳論云。病先發於膀胱。五

日而之。心。二日。死。冬雞鳴。夏下晡。病傳論云。病先發於膀胱。五

日而之。心。二日。死。冬雞鳴。夏下晡。病傳論云。病先發於膀胱。五

日而之。心。二日。死。冬雞鳴。夏下晡。病傳論云。病先發於膀胱。五

日而之。心。二日。死。冬雞鳴。夏下晡。病傳論云。病先發於膀胱。五

日而之。心。二日。死。冬雞鳴。夏下晡。病傳論云。病先發於膀胱。五

日而之。心。二日。死。冬雞鳴。夏下晡。病傳論云。病先發於膀胱。五

日而之。心。二日。死。冬雞鳴。夏下晡。病傳論云。病先發於膀胱。五

卷五終

總校章炳森校

黃帝素問直解 卷六

黃帝內經素問卷之六

錢塘高世栻士宗註解

合下三卷。計論七篇。皆名大論。論五運六氣。司天在泉。天時。民病。寒熱。勝復。之理。天地之陰陽。四時。而五運。五行。六氣。微旨。歸於人氣。以交變。更有五。常之政。六元之紀。道極其大。理。悉其微。至真。至要。皆大論也。

○天元紀大論第六十八篇

此篇引天元玉冊之言。以明五運六氣。上下相召。五六相合。三十歲為一紀。六十歲為一週。周而復始。無有終時。著之玉版。藏之金匱。署曰天元紀。故曰天元紀大論。○太始天元玉冊。運氣微旨。篇曰。始。太虛寥廓。肇其化。元靈總統。坤元十二流。精五氣。始。五運終天。布氣真靈。總統。坤元十二流。精五氣。

素問直解

卷六

天元

橫天曰陰。日陽。日柔。日剛。寒暑。燥濕。風火。天之陰陽。天以三陰。三陽。上奉之。木火土金水。火地之陰陽。地以生長。化收藏。下應之。天以陽生。陰長。地以陽殺。陰藏。天有陰陽。地亦有陰陽。五運之德。氣建於寅。又曰。子午之歲。上見少陰。卯酉之歲。上見太陽。辰戌之歲。上見太陰。巳亥之歲。上見少陽。未申之歲。上見厥陰。所謂標也。厥陰。所謂本也。太陽。所謂標也。少陰。所謂本也。熱氣。主之。太陰。所謂標也。少陽。所謂本也。濕氣。主之。少陰。所謂標也。燥氣。主之。太陽。所謂本也。風氣。主之。少陽。所謂標也。寒氣。主之。太陰。所謂本也。所謂本也。是謂六元。

○黃帝問曰。天有五行。御五位。以生寒暑燥濕風。人

有五藏。化五氣。以生喜怒思憂恐。論言五運相襲。而

皆治之。終暮之日。周而復始。余已知之矣。願聞其與

六氣 帝曰光乎哉道明乎哉論請著之玉版藏之金
匱畧曰天元紀道言也論亦言也鬼史區之言至光
垂不朽也畧曰天元紀因
天元册文之言而命名也

○五運行大論第六十九篇

五運行者木火土金水五運五行之氣也始則五
氣橫天而化五運五行既則天地之大人物之眾
皆本運行之大綱此則原其所始而反覆申明之
五運行之大綱此則原其所始而反覆申明之

○黃帝坐明堂始正天綱臨觀八極考建五常明堂
一室向明而治也天綱天文之大綱也始正天綱天
道立矣八極皇極之八方也臨觀八極地道立矣五
常五倫之常理也考建五常人道立矣史臣所運
黃帝岐伯論天地陰陽氣運之理而先記數之

素問直解 卷六 五運

天師而問之曰論言天地之動靜神明為之紀陰陽
之升降寒暑彰其兆余聞五運之數於夫子夫子之
所言正五氣之各主歲爾首甲定運余因論之鬼史
區曰主主甲巳金主乙庚水主丙辛木主丁壬火主
戊癸子午之止少陰主之丑未之止太陰主之寅申
之止少陽主之卯酉之止陽明主之辰戌之止太陽
主之己亥之止厥陰主之不合陰陽其故何也帝引
變大論之言并六節藏象大論之言及上篇鬼史區
之言而探陰陽相合之原也氣交變大論云天地之
動靜神明為之紀陰陽之往復寒暑彰其兆帝引以
問蓋欲詳明天地動靜之神明陰陽升降之寒暑也

問五運之數於夫子五氣各主歲者六節藏象岐伯
云五運相襲而皆治之終壽之日周而復始也首甲
定運者天有十日日六竟而周甲甲六復而終歲也
余因論之者天元紀大論帝舉五運相襲之言與鬼
史區論五六相合之道鬼史區有甲己之歲土運主
之云云有子午之歲上見少陰云云此帝復舉鬼史
區之言而言不合陰陽謂五六之不相岐伯曰是明
合其故何也蓋欲探其相合之原也
道也此天地之陰陽也夫數之可數者人中之陰陽
也然所合數之可得者也夫陰陽者數之可十推之
可百數之可千推之可萬天地陰陽者不以數推以
象之謂也如數及數之可十數之可千俱上聲餘皆
天地之陰陽道也人中之陰陽數也五氣主歲首甲
定運陰陽相合者是明道也此天地之陰陽也若夫

素問直解 卷六 五運

五行之數可數者此一人中之陰陽也然以人中陰陽
之數而合於天則一人一理所合數之可得者也夫
人中之陰陽者數之可十推之可百數之可千推之
可萬其數無窮若天地之陰陽者不以數推而推之
之初仰觀其象帝曰願聞其所始也天地陰陽不以
但象之謂也帝曰願聞其所始也數而以象故願
聞其岐伯曰昭乎哉問也臣覽大始天元册文丹天
之氣經於牛女戊分齡天之氣經於心尾已分蒼天
之氣經於危室柳鬼素天之氣經於亢氏昂畢玄天
之氣經於張翼婁胃所謂戊己分者奎壁角軫則天
地之門戶也夫候之所始道之所生不可不通也分
去聲齡音今餘篇同○陰陽之始本於太虛故舉太
始天元册文而言其始也輕清之氣上凝為天輕清

起於在泉之左氣則太陽寒水加於初之氣厥陰風木加於二之氣少陰君火加於三之氣以次相加其

中與上時之氣生旺而相得帝曰氣相得而病者何

也而病者加臨亦有相得岐伯曰以下臨上不當位也

當去聲後同○六氣之中有二火君火以明而在上

相火以位而在下如卯酉陽明司天則少陰在泉少

陰之左太陰也太陰溼土加於初氣之厥陰風木則

少陽相火加於二氣之少陰君火以火加火其氣相

得難曰相得以下之加臨於上不當位也六帝

微旨大論曰君位在下則順臣位則逆此之謂也帝

曰動靜何如承上文以下臨上之意而問動靜也岐伯

曰上者右行下者左行左右周天餘而復會也地體

承天氣而運行子午少陰司天者從右行而交於戌

未之太陰則卯酉陽明在下者從左行而交於辰戌

素問直解 卷六 五運

之太陽是上者右行下者左行始於子而終於巳六

菁環會則左右周天其後復始於午而終於亥則餘

而復會也帝曰余聞鬼臾區曰應地者靜今夫子乃言下

者左行不知其所謂也願聞何以生之乎生猶動也

論鬼臾區曰應地之氣靜而守位帝引之以證岐伯

曰天地動靜五行遷復雖鬼臾區其上候而已猶不

能徧明天地動靜猶言天動地靜也地雖靜而地之

前篇鬼臾區曰臣斯十世雖鬼臾區其十世以上夫

止占候其氣而已猶不能徧明其變化流行之理夫

變化之用天垂象地成形七曜緯虛五行麗地地者

所以載生成之形類也虛者所以列應天之精氣也

形精之動猶根本之與枝葉也仰觀其象雖遠可知

也易曰乾道變化成象者日月星辰之屬形者山

川動植之屬故夫變化之象日月星辰之屬形者山

此七曜所以緯虛言日月五星經緯於太虛也地垂象

形此五行所以麗地言日月五星經緯於太虛也地垂象

化收藏也五行麗地故地者所以載生於地而生長

七曜緯虛故虛者所以列應天之精氣也形類精氣

之動而形本乎精是精為根而形為葉猶根本之與

枝葉也但仰觀其天象雖高帝曰地之為下否乎

遠理可知也知天則知地矣雖高帝曰地之為下否乎

不批上聲○否閉塞也地氣不升天氣不降則閉塞不通故問地之為下否乎

人之下太虛之中者也天戴天履地故地為人之下

虛之中帝曰馮乎馮作憑○憑依也地為岐伯曰大

者也素問直解 卷六 五運

氣舉之也天清於上地宣於下大燥以乾之暑以蒸

之風以動之溼以潤之寒以堅之火以溫之故風寒

在下燥熱在上溼氣在中火遊行其間寒暑六入故

令虛而化生也統言之則曰大氣析言之則有燥暑

化生萬物也燥暑風溼寒火六氣遊行出入於地中而

動潤堅溫在地有形之徵也故風寒之氣在於地中

燥熱之氣在於地中溼土之氣在於地中火熱之氣

遊行其間一歲之中日月運行一寒一暑今風溼類

平寒燥火類乎暑是寒暑六氣入於地中故令地在

下即風寒在下也肺心在上即燥熱在上也脾腎在

中央即溼氣在中也三焦之氣遊行於上中下即火遊

行其間也人居天地之間故燥勝則地乾暑勝則地熱

中而與天地相參也故燥勝則地乾暑勝則地熱

曲直作酸故其味為酸肝志善怒故其志為怒而怒則傷肝悲者憂之類肺之情金能平木故悲勝怒風氣傷肝而燥勝風酸味傷筋南方生熱熱生火火生而辛勝酸皆金能平木之意南方生熱熱生火火生

苦若生心心生血血生脾其在天為熱在地為火在

體為脈在氣為息在藏為心解見陰陽應象大論此則曰在氣為息呼吸之

息乃陽熱其性為暑其德為顯其用為躁炎夏日暑

故其性為暑大氣彰明故其德為顯其色為赤其化

性暑德顯氣機迅疾故其用為躁其色為赤其化

為茂其蟲羽丹天之氣色之赤也其化為茂其政為

明其令鬱蒸其變炎燥其青燔燭明猶顯也鬱蒸盛

其令盛熱炎燥火熱也燔燭火熱其味為苦其志為

之極也其變炎燥則其青燔燭其味為苦其志為

素問直解 卷六 五運 六

喜喜傷心恐勝喜熱傷氣寒勝熱苦傷氣鹹勝苦炎

作苦故其味為苦心志善喜故其志為喜而喜則傷

心恐者腎之情水能制火故恐勝喜熱傷心氣而寒

勝熱苦傷心氣而鹹勝中央生溼溼生土土生甘甘

苦皆水能制火之意中央生溼溼生土土生甘甘

生脾脾生肉肉生肺其在天為溼在地為土在體為

肉在氣為充在藏為脾解見陰陽應象大論此則曰

其性靜兼其德為濡其用為化土位中央而四布位

故其性靜兼萬物資生故其德為濡其色為黃其化

靜兼而濡生變無窮故其用為化其色為黃其化

為盈其蟲倮物之充也其蟲倮肉體之象也其政為

證其令雲雨其變動注其音淫漬證音密餘篇同○

靜故其政為濇淫氣上升為雲為雨故其令雲雨其

雲行雨施故其變動注動注不已則其音淫漬其

味為甘其志為思思傷脾怒勝思溼傷肉風勝溼甘

傷脾酸勝甘酸者甘之味故其味甘脾志善思故其志

土故怒勝思溼氣傷肉而風勝溼怒者肝之情木能刑

味傷脾而酸勝甘皆木能刑土之意西方生燥燥生

金金生辛辛生肺肺生皮毛皮毛生腎其在天為燥

在地為金在體為皮毛在氣為成在藏為肺解見陰

大論在氣為成者感其性為涼其德為清其用為固

秋氣而萬物成就也其性為涼其德為清其用為固

其德為清萬物成就故其用為固其色為白其化

為斂其蟲介素天之氣色之白也其化為斂其政為

素問直解 卷六 五運 六

勁其令霧露其變蕭殺其青蒼落勁堅銳也金質堅

露降故其令霧露夏盛極而秋始衰其味為辛其志

故其變蕭殺萬物凋謝故其音蒼落其味為辛其志

為憂憂傷肺喜勝憂熱傷皮毛寒勝熱辛傷皮毛苦

勝辛從革作辛故其味為辛肺志善憂故其志為憂

而憂則傷肺喜者心之情火能尅金故喜勝憂

熱氣傷皮毛而寒勝熱辛味傷皮毛而苦勝辛皆火

能尅金之意按春曰風傷肝夏曰熱傷氣長夏曰

溼傷肉冬曰寒傷血皆四時本氣自傷此秋則日熱

傷皮毛乃所勝之氣傷之以見五臟有受傷於四時

舉一藏之不同而可類推於五藏矣北方生寒寒生

水水生鹹鹹生腎腎生骨髓髓生肝其在天為寒在

地為水在體為骨在氣為堅在藏為腎解見陰陽應

象大論在氣

為堅者感冬氣其性為凍其德為寒其用為操操原
 而萬物堅凝也其性為凍其德為寒其用為操本固
 今補○凍嚴厲也冬氣嚴厲而寒故其性為凍其性
 為凍則其德為寒性凍德寒則其用為操操貞固也
 其色為黑其化為肅其蟲鱗立天之氣色之黑也其
 鱗水中之其政為靜其令嚴貞其變凝冽其音冰雹
 嚴貞原本闕文今補電音薄餘篇同○冬氣安定故
 其政為靜嚴寒貞固故其令嚴貞凝冽冷之極也冰
 雹水之堅也其變其味為鹹其志為恐恐傷腎思勝
 凝冽則其音冰雹其味為鹹其志為恐恐傷腎思勝
 恐寒傷血燥勝寒鹹傷血甘勝鹹潤下作鹹故其味
 其志為恐而恐則傷腎思者脾之情土勝其水故思
 勝恐寒水傷陰血而土燥則勝寒鹹味傷陰血而甘
 味勝水之意五氣更立各有所先非其位則邪當
 素問直解 卷六 五運

其位則正更平聲○總結上文而言五方之氣更立
 主位而有是氣則為邪當其帝曰病之生變何如非
 主位而有是氣則為邪當其帝曰病之生變何如非
 位則邪故問病岐伯曰氣相得則微不相得則甚四
 之生變何如岐伯曰氣相得則微不相得則甚四
 也微氣不相得而病則病之生變也甚帝曰主歲
 何如皆能為病故問主歲之太過不及何如岐伯曰
 氣有餘則制已所勝而侮所不勝其不及則已所不
 勝侮而乘之已所勝輕而侮之五氣更立主時之氣
 氣也如甲巳土運主歲土氣有餘則制已所勝之水
 氣而侮所不勝之木氣土氣不及則已所不勝之木
 氣侮而乘之巳所勝之水氣亦輕而侮反受邪侮而
 侮之有餘不及皆為病也五氣皆然

受邪寡於畏也歲氣貴得其平不可有餘不可不及
 始則乘而侮之既則侮反受邪如歲
 土有餘制其水氣土虛本位至長夏土氣主時不能
 自旺水之子木反制其土是侮反受邪申言侮而受
 邪其始不安其位寡於畏帝曰善氣有餘而乘侮則
 足而受侮則鬱久當復帝故善之

六微旨大論第七十篇

承上篇五運行而論天道六六之節地理應六節
 上下有位左右有紀歲數始終萬物生化之道本
 經第九篇六節藏象大論為六氣之大綱此
 則闡明其旨以悉其微故曰六微旨大論

○黃帝問曰嗚呼遠哉天之道也如迎浮雲若視深
 淵視深淵尚可測迎浮雲莫知其極天子數言謹奉

素問直解 卷六 六微

天道余聞而藏之心私異之不知其所謂也願夫子
 溢志盡言其事令終不滅久而不絕天之道可得聞
 乎數音朔藏如字○嗚呼歎詞遠大也帝歎天道遠
 而傳之岐伯稽首再拜對曰明乎哉問天之道也此
 後世也岐伯稽首再拜對曰明乎哉問天之道也此
 因天之序盛衰之時也帝問天道故贊其明天道者
 時也盛衰者春夏帝曰願聞天道六六之節盛衰何
 為盛衰冬為衰帝曰願聞天道六六之節盛衰何
 也承上文盛衰之時而問天道六六之節亦有盛衰
 以成一岐伯曰上下有位左右有紀六六之節而有
 歲也成也岐伯曰上下有位左右有紀六六之節而有
 中有一岐伯曰上下有位左右有紀六六之節而有
 天在上在泉在下司天在泉有一定位左右者司

由交之而生長化收藏即此帝曰何謂初中天樞當歲
 必由初而中故岐伯曰初凡三十度而有奇中氣同
 法六初度零八十七刻半為一氣故凡三十度而有
 奇初度三十四度便為中故曰中氣同法此言一
 氣之初帝曰初中何也帝復問一岐伯曰所以分天
 中也歲半之前天氣主之歲半之後地帝曰願卒聞
 地也願卒聞所以岐伯曰初者地氣也中者天氣也
 左氣為初氣加臨之首故初者在泉之地氣也司天
 右氣為四氣加臨之首故中者在天之天氣也此一
 以分天地也帝曰其升降何如地氣主升天氣主降
 伯曰氣之升降天地之更用也更平聲○升者降之
 素問直解 卷六 六微 五

地之升降乃天帝曰願聞其用何如其更用岐伯曰升
 已而降降者謂天降已而升升者謂地天氣下降氣
 流於地地氣上升氣騰於天故高下相召升降相因
 而變作矣所謂更用者升已而降降者謂天是天之
 地之升實本於天之降夫天氣下降而下降之氣流
 於地地氣上升而上升之氣騰於天故高下相召而
 通感升降相因而互遷由是帝曰善寒溼相遘熱燥
 而變作矣變者物生之謂也帝曰善寒溼相遘熱燥
 相臨風火相值其有間乎問去聲熱燥舊本係燥熱
 故善之復舉司天在泉加臨主時之氣以問寒溼相
 遘者司天在泉之氣也如太陽寒水司天則太陽溼
 上在泉則少陽火熱加臨初之氣陽明燥金加臨二之
 在泉則少陽火熱加臨初之氣陽明燥金加臨二之

氣風火相值者主時之氣也如厥陰風木主初之氣
 少陰君火主二之氣此司天在泉加臨主時之氣同
 屬一氣其有間也岐伯曰氣有勝復勝復之作有德有
 平問不同也岐伯曰氣有勝復勝復之作有德有
 化有用有變變則邪氣居之始則有餘而勝既則不
 有勝復之不同而勝復之作中而有生一氣之中
 之化有操守之用有災眚之變德化用氣之正也變
 則邪氣居之以明帝曰何謂邪乎岐伯曰何謂邪乎岐
 六氣之有間也帝曰何謂邪乎岐伯曰何謂邪乎岐
 伯曰夫物之生從於化物之極由乎變化之相薄
 成敗之所由也故氣有往復用有遲速四者之有而
 化而變風之來也萬物由化而生故物之生從於化
 變變者物之已敗化者物之將成是變化之相薄乃
 成敗之所由也故天地變化之氣有往復而往復
 素問直解 卷六 六微 五

之用有遲有速往復遲速四者之有則萬物從之而
 化從之而變變則邪氣居之此風之所由來也以明
 為邪之帝曰遲速往復風所由生而化而變故因盛
 衰之變耳成敗倚伏遊乎中何也岐伯曰言而復
 衰速者氣之盛往者氣之衰復者氣之盛變者氣之
 已衰化者氣之將盛如遲速往復則風所由生而化
 而變其故乃因盛衰之變耳又云成敗之所由化
 由則成敗之所以倚伏而遊行乎中者何也岐伯曰
 成敗倚伏生乎動動而不已則變作矣動者生之機
 變之兆故成敗之所以倚伏者生乎氣機之動而不已則
 動而不已則變作矣中庸云動則變此之謂也帝曰
 有期乎岐伯曰動而不息之期乎岐伯曰不生不化靜之
 期也動者無息之謂有息之期也無止期也帝曰不
 期也動者無息之謂有息之期也無止期也帝曰不

則神氣內虛。故譙安心痛。水盛大衰。故寒氣早至。上應辰星。水寒過甚。自致其病。水氣下行。則腹大脛腫。水氣上逆。則時欬。水氣外浮。則寢汗出。惛風始則有餘。而侮既則侮反受邪。大雨至者。地氣升而為雲。星雨也。埃霧朦鬱者。土溼如霧。朦昧鬱結也。上應鎮星。土刑水也。太陽寒水也。歲水太過。故上臨太陽。水氣在天。則雨冰雪霜不時降。冰水也。水氣在地。則溼氣變物。水氣在人。則病反腹滿。腸鳴泄。火氣不行。則食不化。火氣內鬱。則渴而妄言。神門心脈也。始則身熱煩心。若水盛火衰。至神門脈絕者。死不治。水火者。陰陽也。陰陽往復。故上應熒惑辰。帝曰。善。其不及星。此歲水太過。而有氣交之變也。岐伯曰。善。其不及何如。運氣太過。之理既明。帝故善。岐伯曰。悉乎哉。問也。歲木不及。燥乃大行。生氣失應。草木晚榮。蕭殺而甚。則剛木辟蒼。柔萎蒼乾。左應太白星。民病中清。眩

素問直解

卷六

氣交

早

腸痛。少腹痛。腸鳴溇泄。涼雨時至。上應太白星。其穀蒼。上臨陽明。生氣失政。草木再榮。化氣乃急。上應太白鎮星。其主蒼早。復則炎暑流火。溼性燥。柔脆。草木焦槁。下體再生。華實齊化。病寒熱瘡瘍。癩疹癰瘰。上應熒惑太白。其穀白堅。白露早降。收殺氣行。寒雨害物。蟲食甘黃。脾土受邪。赤氣後化。心氣晚治。上勝肺金。白氣乃屈。其穀不成。欬而孰。上應熒惑太白星。木不及。則燥金之氣乘而侮之。故燥乃大行。生氣木氣也。生氣失應。則百物愆期。故草木晚榮。金氣肅殺而甚。則剛木受刑。辟刑也。若受也。其柔草則蒼乾。萎猶草也。木受金刑。故上應太白星。金氣清肅。故民病中

清。肝虛故眩。腸痛。少腹痛。清氣在中。故腸鳴溇泄。金氣清涼。故涼雨時至。而上應太白星。蒼木色也。木雖不及。始屈終復。其穀成熱。則色蒼。陽明燥金之氣也。金刑其木。故上臨陽明。陽明上臨。則生氣失政。草木凋而再榮。再榮。則化氣乃急。謂金盛尅木。則草木凋謝。而金之子水。又生其木。故得再榮。此制則生。化之義。故曰。化氣乃急。言化氣急。而得再榮也。陽明屬秋。金又主中土。故上應太白鎮星。草木再榮。而成實。速於常期。故其主蒼早。復則炎暑流火。火氣盛。木鬱而性燥。燥萬物者。莫熯乎火矣。柔脆。金不堅矣。草木焦。病將自焚矣。下體再生。華實齊化。言下體得以再生。其金亦制則生。化之義。如火盛金衰。而火之子土。又生於皮毛也。火盛而制。化生。今故上應熒惑太白星。制化生。金故其穀白堅。金氣勝。故白露早降。收殺氣行。而寒雨害物。寒雨害物。則生蟲。故蟲食甘黃。蟲食甘黃。則脾土受邪。此金刑其木。寒雨生蟲。而害物也。炎

素問直解

卷六

氣交

早

暑流火。乃母鬱子復。其氣後至。故赤氣後化。心氣晚治。子復母仇。故上勝肺金。火盛金衰。故白氣乃屈。而其穀不成。其在於人。則肺欬而鼻斂。赤氣後化。火也。白露早降。金也。故上應熒惑太白星。此歲木不及。而有氣交。歲火不及。寒乃大行。長政不用。物榮而下。凝慘而甚。則陽氣不化。乃折榮美。上應辰星。民病胸中痛。脇支滿。兩脇痛。膺背肩胛間。及兩臂內痛。鬱冒眩味。心痛暴瘖。胸腹大脇下與腰背相引而痛。甚則屈不能伸。體靜如別。上應熒惑辰星。其穀丹。復則埃鬱大雨且至。黑氣乃辱。病驚漇。腹滿。食飲不下。寒中腸鳴。泄注腹痛。暴瘖痿痺。足不任身。上應鎮星辰星。玄

穀不成行歲火不及則寒水之氣乘而侮之故寒乃大
下生不長也疑慘而甚陰寒極也水盛火衰則陽氣
不化乃折榮美折猶抑也水氣勝故上應辰星民病
胸中痛脇支滿兩脇痛膈背肩胛間及兩臂內痛皆
心主包絡之病也上文歲火太過此歲火不及其病
相而鬱胃脾水制其火濕熱病也心痛暴痞心氣
寒而不舒也胸腹大不能伸體如別乃骨之大會不
相引而痛甚則屈不能伸體如別乃骨之大會不
得君火之遊行也水火皆病陰陽互陳故上應炎惑
辰星丹火也火雖不及始屈終復故穀之成熟其
色則丹復如火也水盛火鬱而火之子土又克水也故復
則埃鬱埃土也鬱蒸也土氣鬱蒸則地氣上升故大
雨且至黑氣水氣也馬不也土制其水故黑氣乃下
病驚瀆腹滿食飲不下寒中腸鳴泄注腹痛是土制
其水水氣不行病在內也暴痺痿痺足不任身是土
制其水病在外也土復水平故上應鎮星辰星侮反
受邪故立穀不成此歲火不及而有氣交之變也

素問直解 卷六 氣交

歲土不及風乃大行化氣不冷草木茂榮飄揚而甚
秀而不實上應歲星民病餐泄霍亂體重腹痛筋骨
繇復肌肉咽酸善怒藏氣舉事蟄蟲早附咸病寒中
上應歲星鎮星其穀穀復則收政嚴峻名木蒼凋胸
脇暴痛下引少腹善太息遺食甘黃氣客於脾穀
乃滅民食少失味蒼穀乃損正應太白歲星上應厥
陰流水不冰蟄蟲來見藏氣不用白乃不復上應歲
星民乃康未藏如字○歲土不及則風木之氣乘而
侮之故風乃大行化氣土氣也化氣不令
土氣衰也草木茂榮飄揚而甚木氣盛也秀而不實
土氣虛也木氣有餘故上應歲星民病餐泄霍亂體

重腹痛土氣病也筋骨繇復肌肉咽酸風氣勝也善
怒藏氣舉事言善怒乃肝藏之氣舉而用事也整藏
也整藏早附乃木氣有餘藏氣早附而用事也凡此民
病皆木制其土土溼內逆故咸病中土木皆病故
上應歲星鎮星土雖不及始屈終復故穀之成熟其
色則蒼復如木盛土鬱而土之子金又克木也故復
則收政嚴峻金氣盛矣名木蒼凋木氣衰矣其在於
人病胸脇暴痛下引少腹肝木蒼凋木氣衰矣其在於
也風木氣鬱則生蟲故蟲食甘黃而氣少於脾蟲食
甘黃則穀穀乃減氣客於脾則民食少失味始馬木
盛既則金從故蒼穀乃損上應太白歲星厥陰風木
也歲土不及風乃大行故上應厥陰厥陰上臨則風
木生動故流水不冰蟄蟲來見生而不藏故藏氣不
用此上臨厥陰金氣不復故白乃不復木氣有餘故
上應歲星勝而不復故民乃康歲金不及炎火乃行
此歲土不及而有氣交之變也

素問直解 卷六 氣交

星民病肩背脊重肌噤血便注下收氣乃後上應太
白星其穀堅芒復則寒雨暴至乃零冰雹霜雪殺物
陰厥且格陽反上行頭腦戶痛延及腦頂發熱上應
辰星丹穀不成民病口瘡甚則心痛歲金不及則火
之故炎火乃行生氣木氣也金不平木故生氣乃用
長氣火氣也火氣有餘故長氣專勝長氣專勝則底
物以茂而燥燥以行燥燥火熱之氣也火氣專勝故上
應炎惑星民病肩背脊重肌噤皆肺病也火氣盛故上
火熱盛也收氣乃後金不及也金雖不及乃為歲主
故上應太白星其穀成熱則堅芒復如火盛金鬱而
金之子水又克火也故復則寒雨暴至乃零冰雹霜雪
也冰雹霜雪殺物水寒之變也水寒屬陰陰寒之極
故陰厥且格陽反上行致頭之腦戶痛而延及腦頂身且
所容故陽反上行致頭之腦戶痛而延及腦頂身且

維有埃雲潤澤之化。則春有鳴條鼓折之政。四維發振。振拉飄騰之變。則秋有肅殺霖霖之復。其膏四維其藏。其病內舍心腹。外在肌肉四支。試以土之不及。言之。土位中央。氣運四旁。故曰四維。四維有埃雲潤澤之化。則春有鳴條鼓折之政。無勝則無復也。四維發振拉飄騰之變。木勝土矣。則秋有肅殺霖霖之復。土之子金。復勝而克木也。土瀦四旁。故其膏四維。中央屬脾。故其藏脾。腹者脾之部。心腹者心之下。皆腹也。故其病內舍心腹。肌肉四支。脾所主也。故外在肌肉四支。金不及。夏有光顯鬱蒸之令。則冬有嚴凝整肅之應。夏有炎燥燔燎之變。則秋有冰雹霜雪之復。其膏西。其藏肺。其病內舍膈肩背。外在皮毛。試以金之不及。言之。夏有光顯。

素問直解 卷六 氣交

鬱蒸之令。則冬有嚴凝整肅之應。無勝則無復也。夏有炎燥燔燎之變。火勝金矣。則秋有冰雹霜雪之復。金之子水。復勝而克火也。秋金位於西。故其膏西。西方屬肺。故其藏肺。脈起於中焦。上膈屬肺。出脈至腋。肩背。皮毛者。肺之合。故外在皮毛。水不及。四維有湍潤埃雲之化。則不時有和風生發之應。四維發埃昏驟注之變。則不時有飄蕩振拉之復。其膏北。其藏腎。其病內舍腰脊骨體。外在谿谷踰膝。試以水之不及。言之。四維有湍潤埃雲之化。則不時有和風生發之應。無勝則無復也。四維發埃昏驟注之變。土勝水也。則不時有飄蕩振拉之復。水之子木。復勝而克土也。北方屬腎。故其藏腎。腎主骨體。要位於北。故其膏北。北方屬腎。故其藏腎。腎主骨體。要云。谿谷。屬骨。又腎脈從踰至膝。故外在谿谷踰膝。至

其要大論云。初氣終三氣。勝之常也。四氣盡。終氣復之常也。故上文木言春。火言夏。土言四維。是歲半以上。主勝言秋。而不言夏。水不言冬。而言四維。是歲半以下。主勝氣。歲之內。而不同。夫五運之政。猶權衡也。高者抑之。下者舉之。化者應之。變者復之。此生長化成收藏之理。氣之常也。失常。則天地四塞矣。藏如字。末藏之。靈室有太過。有不及。主時之氣。有太過。有不及。上文言太過。而不及。在其中。故夫五運之政。貴得其平。猶權衡也。高者抑之。無太過矣。下者舉之。無不及矣。猶權衡也。必有應。故化者應之。非時之變。必有復。故變者復之。如失常。則天地四塞。而不順序矣。所以申明不可太過。不可不及。故曰。天地之動靜。神明為之紀。陰陽之往復。不及也。

素問直解 卷六 氣交

寒暑彰其兆。此之謂也。五運行大論。帝引陰陽象明。為之紀。陰陽之升降。寒暑彰其兆。茲岐伯引之以明四時之應。即天之動靜。而神明為之紀。五氣之變。即陰陽之往復。而寒暑彰其兆。故曰。此之謂也。此一節言五運之政。四時之氣。貴得其平。太過不及。而有氣交。 ○帝曰。夫子之言五氣之變。四時之應。可謂悉矣。夫氣之動亂。觸遇而作。發無常會。卒然災合。何以期之。卒音促。下同。上文言五氣之變。應於至。人居天地之間。岐伯曰。夫氣之動變。固不常在。而德中。何以期之。 岐伯曰。夫氣之動變。固不常在。而德化政令。災變不同。其候也。夫氣之動亂。觸遇而作。發無常會。固不常在。而德化政令。災變不同。其候也。有常與動亂之災變。而不同其候也。 帝曰。何謂也。

何以德化政令岐伯曰東方生風風生木其德敷和其化生榮其政舒啟其令風其變振發其災散落德化

故令災變皆有常候知常則知變矣五運行大論云東方生風風生木其德敷和即其德為和也其化生榮即其化為榮也其政舒啟即其政為散也其令風即其令宜發也其變振發即其變摧拉也其災散落即其宜為損也辭意與五運

彰顯五運行大論其化蕃茂即其化其政明曜即其政明其令熱即其令其變銷燦五運其災燔炳其言中央生溼溼生土其德溽蒸即其德其化豐備即其化其政安靜即其政其令濕即其令其變驟注即其變

素問直解 卷六 氣交

其災霖潰即其言西方生燥燥生金其德清潔即其德其化緊斂即其化其政勁切即其政其令燥西方也其變肅殺五運其災蒼隕即其言北方生寒寒生水其德凄滄即其德其化清澁即其化其政凝肅即其政其令寒即其令其變深冽即其變其災冰雪霜

有變有災而物由之而人應之也德化政令災變乃可不察是以察其動也則有德有化有政有令有變有災而物由之以生長化收藏而人應之以生長壯老已察其氣機之動則帝曰夫子之言歲候其太過卒然災合可以期之矣

不及而上應五星今夫德化政令災言變易非常而有也卒然而動其亦為之變乎上文言歲候之太過德化政令災言變易亦上應五星若災變卒然而動五星亦卒然而變乎此帝舉以為問岐伯曰承天而行之故無妄動無不應也卒然而動者氣之交變也其不應焉故曰應常不應卒此之謂也木火

水五運上承天氣而行之氣有常數故無妄動動則無不應於五星也若卒然而動者乃四時淫氣之交變也淫氣交變其不上應於五星焉故經曰應常不應卒即此卒然而動不應之謂也故曰未詳其處

帝曰其應奈何其應常岐伯曰各從其氣化也在天在地為化風熱溼燥天之氣也木火土金水地之化也各從其氣化者歲星風木炎惑暹火鎮星

素問直解 卷六 氣交

從星土太白從燥金辰星從寒水此五星各從天地之氣化也帝曰其行之徐疾逆順何如五星旋轉有徐疾行岐伯曰以道留久逆守而小是謂省下以道留久道路留雷延久也逆守芒也此行之徐是謂省下之義蓋省以道而去去而察其分野之下君民之有過有德也

速來曲而過之是謂省遺過也以道而去不久留也曲而過之即有阻滯亦屈曲而過也此行之疾是謂省遺過之義蓋分野之下省察有未盡復省察其所失也

久留而環或離或附是謂議災與其德也久留守其位而不去也環迂其途而逆行也環則離留則附故或離或附則順離則逆此行之或逆或順是謂議災與其德之義蓋議其分野之下應近則小應當見其災與其改過為德而免之也

如五星德化政令災變之理既明帝故善之復岐伯曰夫德化政令災變不能相加也勝復盛衰不能相多也往來小大不能相遇也用之升降不能相無也各從其動而復之耳動靜損益在德化政令之中非也故夫德化政令雖四時之災變不能相加也災變之勝復盛衰不能相多也五星之往來小大不能相過也災變勝復盛衰五星往來小大皆用德化政令為之升降是德化政令不能相無也雖用之升降仍各從其動帝曰其病生何如上文云災變不能相而復之耳帝曰其病生何如上文云災變不能相岐伯曰德化者氣之祥政令者氣之章變易者復之紀災曹者傷之始氣相勝者和不相勝者病重感於邪

素問直解 卷六 氣交 聖

則甚也重平聲○有德有化者氣之和祥也有政有焉受制既則復也災曹者受傷之始始受其傷未發病也故變易災曹之至而氣相勝者和謂四時主氣能勝客氣則和不相勝者病謂主時之氣不勝客氣則病不勝而病若重感於邪則病甚也是變易災曹雖生民病不能相帝曰善所謂精光之論大聖之業宣明大道通於無窮究於無極也余聞之善言天者必應於人善言古者必驗於今善言氣者必彰於物善言應者同天地之化善言化言變者通神明之理非夫子孰能言至道與乃擇良兆而藏之靈室每旦讀之命曰氣交變非齋戒不敢發慎傳也與平聲○極言之而

黃帝素問直解 卷六

贊其深尊奉之而慎其傳所以為氣交變大論者如此此一節言四時之德化政令災變星象之遠近以善惡吉凶徵應於人為氣交之變也

素問補遺

合下二篇原本次六元正紀大論後俱云遺闕是以大論七篇相為連屬不當雜以他論故改次五卷諸刺論後註亦云亡後閱馬氏靈樞註九卷至第十卷補論法本病兩篇是細閱之篇名雖刺法本病所論皆陰陽上下運氣升降與諸大論相為貫通奈書卷梓成不能如大謹附於此以為補遺

○刺法論篇 原本次第七十二

篇中大旨論六氣升降不前不遷正不遷位及化運剛柔失守民病疫癘帝謀諸岐伯欲廣救生重詳其刺治之法以除民病故曰刺法論

素問補遺

卷六 刺法

聖

本年在天之左間次年則遷正司天若在地右間不升則左間不遷正矣

三位居止



本年在地之左間則次年遷正在泉若在天右間不升則左間不遷正矣

○黃帝問曰。升降不前。氣交有變。即成暴鬱。余已知之。何如預救生靈。可得卻乎。六氣以次主歲。有升有降。若升降不前。則氣交有變。變則暴鬱。而為民病。帝欲詳明刺治。以救生靈。故問。岐伯稽首再拜對曰。昭乎哉問。臣聞夫子言。既明天元。須窮刺法。可以折鬱。扶運補弱全真。鴻盛獨餘。令除斯苦。天元。天元紀大區也。天元紀太論。帝曰。願夫子推而次之。令有條理。而鬼與區詳悉言之。故曰。聞夫子言。既明天元。而預救生靈。須窮刺法。帝曰。願卒聞之。願聞。岐伯曰。升之前。即有甚凶也。木欲升。而天柱窒抑之。木欲發鬱。亦須待時。當刺足厥陰之井。六氣以次相升。若升之不前。即有甚凶。如辰戌之歲。

素問補遺 卷六 刺法

太陽司天。則厥陰木氣為司。天左間。木欲升。而逢天柱之金星窒抑之。則木鬱矣。鬱而欲發。亦須待時。待時。居位時也。欲扶運折鬱。以御其病。則少陰君火。少陽相火。當同刺包。土欲升。而天衝窒抑之。土欲發鬱。亦須待時。當刺足太陰之俞。俞音輸。下同。○子午之歲。司天左間。土欲升。而天衝木星窒抑之。則土鬱矣。鬱而欲發。亦須待時。土氣居位時。若扶運折鬱。以御其病。當刺足太陰。金欲升。而天英窒抑之。金欲發鬱。亦須

待時。當刺手太陰之經。寅申之歲。少陽司天。陽明金位時。若扶運折鬱。以御其病。當刺手太陰所行之經。水欲升。而天芮窒抑之。水欲發鬱。亦須待時。當刺足少陰之合。卯酉之歲。陽明司天。則太陽水氣為司。天左間。水欲升。而天芮土星窒抑之。則水鬱矣。鬱而欲發。亦須待時。水居位時。若扶運折鬱。以御其病。當刺足少陰所入之合。帝曰。升之前。可以預備。願聞其降。可以先防。升之不前。則先刺。可以預備。願聞。岐伯曰。既明其升。必達其降也。升其降。可先防乎。岐伯曰。既明其升。必達其降也。升降之道。皆可先治也。木欲降。而地晶窒抑之。降而不入。抑之鬱發。散而可得位。降而鬱發。暴如天間之待

素問補遺 卷六 刺法

太陰之所出。刺手陽明之所入。間去聲。餘及下篇同。則右位降之不下。故皆可先治也。如升未之歲。太陽在泉。厥陰木氣降為地之左間。木欲降。而地晶窒抑之。則木氣散而不得位。降而不入。則木鬱矣。鬱而欲發。必金氣散而可得位。抑之鬱發。散而可得位。是降而鬱發也。上文欲發其鬱。亦須待時。此降而鬱發。其氣之暴。亦如上文天間之待時也。如當降而終不降。是降而不降也。降而終不降。則不能待時。鬱可速發矣。其發雖速。不可折之。必待降時。可折其所鬱也。治之之法。當刺手太陰肺金所出之井。肺為藏。手陽明所入之合。火欲降。而地空窒抑之。降而不入。抑之鬱發。散而可矣。當折其所勝。可散其鬱。當刺足少陰之所出。刺足太陽之

子部醫家類 卷六 刺法 四

所入。寅申之歲。厥陰在泉。少陰火氣。降為地之左間。火欲降而地玄水司。窒抑之。則降而不入矣。火抑之而鬱發。必水氣散而可矣。斯時當折其所勝之水。可散其所鬱之火。當刺足少陰腎水所出之井。腎為藏足太陽膀胱為之府。土欲降而地蒼窒抑之。降故更刺足太陽所入之合。土欲降而地蒼窒抑之。降而不下。抑之鬱發。散而可入。當折其勝。可散其鬱。當刺足厥陰之所出。刺足少陽之所入。卯酉之歲。少陰降為地之左間。土欲降而地蒼木司。窒抑之。降而不入。則土抑矣。抑之鬱發。必木氣散而土可入。斯時當折其所勝之木。可散其所鬱之土。當刺足厥陰肝木所出之井。肝為藏膽為府。故更刺足少陽所入之合。金欲降而地形窒抑之。降而不下。抑之鬱發。散而可入。當折其勝。可散其鬱。當刺心包絡所出。刺手少陽所入也。己亥之歲。少陽在泉。陽明金氣。降為地之左間。火欲降而地形火司。窒抑之。則降而不入矣。火抑之而鬱發。必火氣散而金可入。斯時當折其所勝之火。散其所鬱之金。當刺心包絡火氣所出之井。包絡三焦相為表裏。故水欲降而地阜窒抑之。更刺手少陽所入之合也。水欲降而地阜窒抑之。降而不下。抑之鬱發。散而可入。當折其土。可散其鬱。當刺足太陰之所出。刺足陽明之所入。子午之歲。陽明降為地之左間。水欲降而地阜土司。窒抑之。則降而不入矣。土抑之而水鬱發。必土氣散而水可入。斯時當折其所勝之土。散其所鬱之水。當刺足太陰脾土所出之井。脾為藏胃為府。故更刺足陽明所入之合。上文升之不前。皆取本氣之鬱。而刺治之。此降之不下。皆取所勝之氣。而刺治之。是皆立教之法。以明刺治之。帝曰。五運之至。有前後。與升降往來。有所不可執也。

素問補遺 卷六 刺法 五

承仰之。可得聞乎刺法。上文木火土金水論上下左有前後。與上下升降。左右往來。有所承制。而岐伯曰。抑鬱之。因各有刺。可得聞乎刺法之義乎。岐伯曰。當取其化源也。是故太過取之。不及資之。太過取之。次抑其鬱。取其運之化源。令折鬱氣。不及扶資。以扶運氣。以避虛邪也。資取之法。令出密語。六元正紀大氣。資其化源。化源生之。故曰當取化源也。是故太過則取之。不及則資之。太過取之者。乃以次而抑其鬱。取其五運之化源。令折其鬱氣也。不及資之者。乃不及扶資。以扶運氣。以避虛邪也。下本病論。岐伯有注。玄珠密語之云。故曰資取之法。令出密語。黃帝問曰。升降之刺。以知其要。願聞司天未得遷正。使司化之失其常政。即萬化之或其皆矣。然與民為病。可得先除。欲濟羣生。願聞其說。上文論升降不前。各有知其要。每歲司天。當其時而未得遷正。使司化失其五常之政。即萬化之或其皆矣。時既不正。然必與民為病。故復問之。岐伯稽首再拜曰。悉乎哉。問言其至理。聖念慈憫。欲濟羣生。臣乃盡陳斯道。可申洞微。帝念羣生。探其至理。伯曰。太陽布復。即厥陰不遷正。不遷正。因贊美而申陳之。太陽布復。即厥陰不遷正。不遷正。氣塞於上。當瀉足厥陰之所流。已亥厥陰司天。上年一歲既終。太陽有餘。復布。即厥陰不遷正矣。不遷正。則木氣塞於上。厥陰之氣鬱而不申。故當瀉足厥陰之所流。人身經氣。出於井。瀉於榮。注於俞。厥陰復布。行於經。入於合。流謂榮俞經也。下流。彼此。厥陰復布。

素問補遺 卷六 刺法 五

少陰不遷正。不遷正。即氣留於上。當刺心包絡脈之
 所流。子午少陰司天。上年司天。則已亥厥陰也。一歲
 即火氣留於上。少陰之氣鬱而
 不申。故當刺心包絡脈之所流。少陰復布。太陰不遷
 正。不遷正。即氣留於上。當刺足太陰之所流。丑未太
 土年。子午少陰有餘復布。則太陰不遷正矣。不遷正
 則土氣留於上。太陰之氣鬱而不申。故當刺足太陰
 之所流。太陰復布。少陽不遷正。不遷正。則氣塞未通。當
 刺手少陽之所流。寅申少陽司天。上年丑未太陰有
 刺。火氣塞而未通。鬱而不
 申。故當刺手少陽之所流。少陽復布。則陽明不遷正。
 不遷正。則氣未通止。當刺手太陰之所流。卯酉陽明

素問補遺 卷六 刺法 彙

寅申少陽有餘復布。則陽明不遷正矣。不遷正。則陽
 明金氣未能通止。鬱而不申。故當刺手太陰之所流。
 手太陰。陽明復布。太陽不遷正。不遷正。則復塞其氣
 金也。辰戌太陽司天。上年卯酉陽明
 當刺足少陰之所流。有餘復布。則太陽不遷正矣。不
 通正。則上年終氣之太醫與本年司天之太陽復塞
 其氣復重復也。太陽重鬱。故當刺足少陰之所流。足
 少陰。帝曰。遷正不前。已通其要。願聞不退。欲折其餘
 水也。帝曰。遷正不前。已通其要。願聞不退。欲折其餘
 無令過失。可得明乎。上文論遷正不前。岐伯曰。氣
 過有餘。復作布正。是名不退位也。使地氣不得復化。
 新司天未可遷正。故復布化令如故也。不退位者。乃
 下年復作布政。是名不退位也。天氣不退。使地氣不
 得復化。以遷正。地氣不得復化。故新司天未可遷正。

故復布化令如其故也。是知不退位。乃
 所以不遷正。不遷正。乃所以不退位也。己亥之歲。天
 數有餘。故厥陰不退位也。風行於上。木化布天。當刺
 足厥陰之所入。如己亥之歲。天數有餘。故厥陰不退位
 行於上。木化布天。厥陰之氣有餘也。子午之歲。天數
 當刺足厥陰所入之合穴以瀉之。子午之歲。天數
 有餘。故少陰不退位也。熱行於上。火餘化布天。當刺
 手厥陰之所入。凡本年司天之氣。有餘不退。則下年
 心包絡也。刺之所
 以瀉火熱之有餘。丑未之歲。天數有餘。故太陰不退
 位也。溼行於上。兩化布天。當刺足太陰之所入。辰
 申之歲。天數有餘。故少陽不退位也。熱行於上。火化

素問補遺 卷六 刺法 彙

布天當刺手少陽之所入。氣同少陰。上文君火相火
 不同。理
 則一也。卯酉之歲。天數有餘。故陽明不退位也。當刺
 手太陰之所入。辰戌之歲。天數有餘。故太陽不退
 位也。寒行於上。凍水化布天。當刺足少陰之所入。辰
 故天地氣逆。化成民病。以法刺之。預可平疴。總結上
 氣不遷正。不退位。故天地氣逆。化成民病。以法刺之。
 疴可平也。已上論上下在。中正位。遷退失時。各有刺
 法。黃帝問曰。剛柔二干。失守其位。使天運之氣皆虛
 乎。與民為病。可得平乎。上文升降遷退。乃司天之六
 柔以化五運。如剛柔二干失守。使司天之氣有剛
 五運之氣皆虛。虛而為病。可得平乎。岐伯曰。深乎

疫病詳其病之微甚。大則甚。小則微。而病差有大小。其病徐至。即後三年至。戊也。甚而即至。則首三年丙也。戊為火。運故當補心。丙為水。運故次五日。可刺也。丙與辛皆為水。運故又有下位地甲子。辛巳。柔不附剛。亦名失守。所謂上剛下柔。不可獨主之。者是也。如此。則司地與化。運皆虛。後三年民病變為水癘。即刺法與丙寅同。故曰。皆如此矣。其刺如畢。當慎其大喜。并慎欲情於中。如心氣欲實。當令少思。思傷復散也。亦必令靜七日。如心氣欲實。當令少思。思傷也。假令庚辰。剛柔失守。上位失守。下位無合。乙庚金運。故非相招。布天未退。中運勝來。上下相錯。謂之失守。姑洗林鍾商音不應也。如此。即天運化易。三年變大疫。詳其天數。差有微甚。微即微。三年至。甚即甚。三年至。當先補肝俞。次三日。可刺肺之所行。刺畢。可靜神七日。慎勿大怒。怒必真氣卻散之。又或在地下地甲子。乙未失守者。即乙柔干。即上庚獨治之。亦名失守者。即地運孤主之。三年變癘。名曰金癘。其至待時也。詳其地數之等差。亦推其微甚。可知遲速耳。諸位乙庚失守。刺法同。肝欲平。即勿怒。假令庚辰。干支皆剛。乙為柔。剛柔失守。謂上位剛。下位柔。干支皆剛。無合。是乙庚金運。而故非相招也。上年布天未退。則中運勝來。蓋布天未退。乃上年已卯。司天之氣未退也。已為土。運在中。而中運又勝辰年太陽之水。致上下相錯。而失守。姑洗陽律也。林鍾陰律也。庚為金。運其音商。上下相錯。是以陽律陰律。而商音不應也。如

素問補遺 卷六 刺法 空

此即天運化易。言司天歲運變化易常也。庚辛壬三年變大疫矣。詳其天數。差有微甚。之不同。天氣微者。民病即微。氣病雖微。三年必至。天氣甚者。民病即甚。氣病雖甚。亦三年至。壬年運木。故當先補肝俞。庚年運金。故次三日。可刺肺之所行。經穴也。刺畢。可靜神七日。慎勿大怒。怒必真氣卻散之矣。又或在地下地甲子。乙未失守者。乃庚與乙合。辰水大陽。司天則未上。太陰在泉也。庚為剛。干即乙為柔。干剛。下未上。庚獨治之。而乙干之柔。亦名失守者。即在地之未。與乙之化。運孤主之矣。至三年。民病變癘。名曰金癘。三年至。故其至待時也。詳其地數之等差。亦可推其病之微甚。微則病遲。甚則病速。故可知遲速耳。諸在地之位。若乙庚失守。其刺法同於上。所謂慎勿大怒者。三年交壬。壬為木。運肝氣主之。肝欲平。即勿怒也。假令壬午。剛柔失守。上壬未遷正。下丁獨然。即雖陽年。虧及不同。上下失守。相招其有期。差之微甚。各有

素問補遺 卷六 刺法 空

其數也。律呂二角。失而不和。同音有日。微甚如見。三年大疫。當刺脾之俞。次三日。可刺肝之所出也。刺畢。靜神七日。勿大醉歌樂。其氣復散。又勿飽食。勿食生食。欲令脾實。氣無滯飽。無久坐。食無大酸。無食一切生物。宜甘宜淡。又或地下甲子。丁酉失守其位。未得中司。即氣不當位。下不與壬奉合者。亦名失守。非名合德。故柔不附剛。即地運不合。三年變癘。其刺法一如木疫之法。當去聲。假令壬午。干支皆剛。而壬與丁合。壬為剛。丁為柔。剛柔失守。剛失守。則上壬未遷正。柔失守。則下丁亦獨然之矣。剛干合。陽支。是為有餘。柔干合。陰支。是為不及。即雖陽年與

勝及不同而上下既失守則病之相招其有期也相
 差之微甚亦各有其數也陽律陰呂皆應角木今律
 呂二角失而不和雖同音有日而此時失守之微甚
 則如見焉三年之內當大疫矣三年壬癸甲也甲為
 土運故當刺脾之俞以平工次三日可刺肝之所出
 以平木也刺脾須靜神七日勿大醉歌樂致其氣復
 散又勿飽食勿食生食欲令脾實須氣無滯飽也久
 坐而食則四肢不運故無久坐食酸為木味大酸則
 木盛土虛故無大酸生傷脾故無食一切生物宜
 甘宜淡以養之又或地不甲子丁酉失守其位木運
 有鬱未得中司即上天氣不當位而下地不與壬運
 奉合者亦名失守不失守則上下合德失守則非名
 合德矣非名合德故柔不附剛即下地中運不假令
 合三年變癘其刺法一如壬午木疫之法也
 戊申剛柔失守戊癸雖火運陽年不太過也上失其
 剛柔地獨主其氣不正故有邪干迭移其位差有淺
 素問補遺 卷六 刺法 奎

深欲至將合音律先同如此天運失時三年之中水
 疫至矣當刺肺之俞刺畢靜神七日勿大悲傷也悲
 傷即肺動而其氣復散也人欲實肺者要在息氣也
 又或地下甲子癸亥失守者即柔失守位也即上失
 其剛也即亦名戊癸不相合德者也即運與地虛後
 三年變癘即名火癘假令戊申干支皆剛戊與癸合
 火運申為陽年今既失守不太過也上司天之陽既
 失其剛則在地之柔獨主之矣上失剛地獨主則其
 氣不正其氣不正故有邪干且迭移其位邪干移位
 差有淺深矣凡上下之氣欲至將合音律先同今也
 不然如此則司天中運失時三年之中火疫至矣
 年戊己庚也庚為金運故當刺脾金之俞刺畢靜神

七日勿大悲傷也申明悲傷即肺動肺動而其氣復
 散也由是而知人欲實肺者要在息氣也息猶止也
 又或地下甲子癸亥失守者癸為柔干亥為柔支即
 柔失守位也柔失守位亦即上失其剛之義也戊癸
 相合今失守失剛即亦名戊癸不相合德者也不相
 合德即中運與在地皆虛矣後三年民病變癘戊癸
 運火癘是故立地五年以明失守以窮法刺於是疫
 名火癘是故立地五年以明失守以窮法刺於是疫
 之與癘即是上下剛柔之名也窮歸一體也即刺疫
 法只有五法是總其諸位失守故只歸五行而統之
 也總結上文言六氣在天地支主之五行在地天干
 也主之是故立地五年以明剛柔之失守也以窮治
 法之所刺也於是知疫之與癘即是上下剛柔之名
 也雖有疫癘剛柔之名窮究其極總歸一體也所謂
 一體者即刺疫之法只有五法而刺癘之法同於疫
 也已止失守俱曰假令是六十年中總其諸位之失
 素問補遺 卷六 刺法 奎

守故此只歸五 黃帝曰余聞五疫之至皆相染易無
 行而統之也 問大小病狀相似不施救療如何可得相移易者
 時疫之病傳染移易如何 岐伯曰不相染者正氣存
 救療可得相移易者 內邪不可干避其毒氣天牝從來復得其往氣出於
 臍即不邪干氣出於臍即室先想心如日欲將入於
 疫室先想青氣自肝而出左行於東化作林木次想
 白氣自肺而出右行於西化作戈甲次想赤氣自心
 而出南行於上化作焰明次想黑氣自腎而出北行
 於下化作水次想黃氣自脾而出存於中央化作土

五氣護身之畢。以想頭上。如北斗之煌煌。然後可入

於疫室。天化即立此。人身真元之氣也。天化從來從

鼻息而下丹田。得其從來復得其往。合五臟元真之氣。上出頭腦。然後可入疫室。蓋邪之所至。其氣必虛。真氣內存。發見於外。則邪不能入。疫可卻矣。

又一法。於春分之日。日未出而吐之。所以清其胃脘也。又一

法。於雨水日後。三浴。以藥泄汗。所以通其肌表也。又一法。小

金丹方。辰砂二兩。水磨雄黃一兩。菓子雌黃一兩。紫

金半兩。同入合中。外固了地一尺。築地實。不用爐。不

須藥制。用火二十斤煨之也。七日終。候冷。七日取。次

日出合子。埋藥地中。七日取出。順日研之。三日。煉白

素問補遺

卷六 刺法

矣

沙蜜爲丸。如梧桐子大。每日望東吸日華氣一口。冰

水下一丸。和氣嚥之。服十粒。無疫于也。紫金。紫色金也。合盒也。固

以泥封固之也。了地。入地也。地實。地穴也。順日。就日。猶向日也。冰水。冷水也。小金丹。所以鎮府藏而和。三

焦也。已上言三年化疫。病亦隨之。與民爲病。黃帝問各有迷門。是以刺法之外。更有卻疫之方也。黃帝問

曰。人虛即神遊失守位。使鬼神外干。是致天亡。何以

全真。願聞刺法。承上下失守之意。問人虛則神遊失守。何以全真。不致天亡。岐伯

稽首再拜曰。昭乎哉問。謂神遊失守。雖在其體。然不

致死。或有邪干。故令天壽。神遊失守。雖本體內虛。然不致死。復有邪干。則天壽

矣。如下文三虛。相搏各有刺法。只如厥陰失守。天以虛。人氣肝虛。感

矣。如下文三虛。相搏各有刺法。只如厥陰失守。天以虛。人氣肝虛。感

天重虛。即魂遊於上。邪干厥。大氣。身溫。猶可刺之。刺

其足少陽之所過。復刺肝之俞。厥陰。司天之氣也。如厥陰失守。則天以虛

人。氣肝虛。而感天之虛。是爲重虛。肝藏魂。即魂遊於上。重虛而外邪干之。是爲三虛。邪干。則病厥。厥逆也。大氣。肝氣上逆也。身溫。熱氣外浮也。邪干。致病。猶可刺之。刺其足少陽之所過。以治身溫。復刺肝之俞。以治厥氣。少陽所過。刺其原也。六府有原。九鍼論云。所過爲原。下過義俱做此。人病心虛。又

遇君相二火。司天失守。感而三虛。遇火不及。黑尸鬼

犯之。令人暴亡。可刺手少陽之所過。復刺心俞。人病心藏虛也。又遇少陰君火。少陽相火。司天失守。天氣虛也。重虛感邪。而三虛。火氣不及。水制其火。故有黑尸鬼。而有取刺之法也。人脾病。又遇太陰司天失守。感

而三虛。又遇土不及。青尸鬼邪。犯之於人。令人暴亡。

可刺足陽明之所過。復刺脾之俞。人虛天虛而感邪。是爲三虛。木尅土。故青尸鬼邪犯之。病之所在。即取刺之。下肺腎二段。其義一也。人肺病。遇陽明司天

失守。感而三虛。又遇金不及。有赤尸鬼干人。令人暴

亡。可刺手陽明之所過。復刺肺俞。火尅金。故犯赤尸鬼。人腎病。又遇太陽司天失守。感而三虛。又遇水運不及之年。

有黃尸鬼干人。正氣。吸人神魂。致暴亡。可刺足太

陽之所過。復刺腎俞。黃尸鬼。土尅水也。所謂三虛。黃相搏。則爲暴疾。此之謂也。黃

帝問曰。十二歲之相使。神失位。使神彩之不圓。恐邪

素問補遺 卷六 刺法 矣

於犯治之可刺願聞其要。十二經脈藏府主之府能
則神彩周圓否則恐岐伯稽首再拜曰悉乎哉問至
 邪於犯刺治何如。理道真宗此非聖帝焉究斯源是謂氣神合道契符
 上天帝履問詳悉皆至理至道之真宗人心者君主
 之官神明出焉可刺手少陰之源合下十二官解見
君主出神明故刺手少陰之源手少陰心也上文升
降之刺有刺其流者合溜注行而總攝之則曰流此
則刺其源蓋出者入之基入者出之本肺者相傳之
合出入而總攝之則曰源下源俱做此肝者將軍之官謀
 慮出焉可刺足厥陰之源良膽者中正之官決斷出
 素問補遺 卷六 刺法 突

焉可刺足少陽之源良臚中者臣使之官喜樂出焉
 可刺心包絡之所流手少陰心既刺其源臚為諫議
故心包絡刺其所流脾為諫議
 之官智周出焉可刺脾之源靈蘭秘典合脾胃而總
言之故曰脾胃者倉廩
之官五味出焉此則分言之故如此云云磨運輸
散猶諫議也藏意藏智智之周也又土灌四旁也胃
 為倉廩之官五味出焉可刺胃之源良大腸者傳導
 之官變化出焉可刺大腸之源良小腸者受盛之官
 化物出焉可刺小腸之源良腎者作強之官伎巧出
 焉刺其腎之源良三焦者決瀆之官水道出焉刺三
 焦之源良膀胱者州都之官津液藏焉氣化則能出

矣刺膀胱之源良凡此十二官者不得相失也十二
有所司相為傳使故不是故刺法有全神養真之旨
 得相失解見靈蘭秘典亦法修真之道治疾也故要修養和神也道貴常
 存補神固根精氣不散神守不分然即神而雖不
 去亦全真人神不守非達至真至真之要在乎天玄
 神守天息復入本元命曰歸宗刺法所以全神養真
也是故刺法有全神
養真之旨焉亦其法有修真之道焉非但治疾也非
治疾故要修養和神也道貴常存常存則補神固根
能如是也則精氣不散而神守不分然即神守而疾
雖不去亦全真矣所以然者重內守之神非治疾也
苟人神不守非能達乎至真以至真之要在乎天玄
不在形身也神守而天息復入本元命曰歸宗刺
 素問補遺 卷六 刺法 突

法有修真之道有全神
 養真之旨其洵然乎

○本病論篇原本次第
七十三
 此復申明上篇之義上篇論升降遷正退位及剛
 柔干支失守民病疫癘三虛暴亡十二官相失各
 有刺法帝更欲宣揚其旨故又探諸岐伯以明
 之名本病論者蓋本上病刺法之病以為論也

○黃帝問曰天元九室余已知之願聞氣交何名失
 守上篇論升降不前乃九室室抑帝承上篇之義故
日天元九室余已知之更欲詳明氣交失守之義
 岐伯曰謂其上下升降遷正退位各有經論上下各
 有不前故名失守也是故氣交失易位氣交乃變變
 易非常即四時失序萬化不安變民病也帝云天元
九室余已

知之者謂其上下升降遷正退位之理各有經以論之也。問氣交何名失守者亦上下各有不前故名失守也。氣交則易位是故氣交失易位則氣交乃變。帝變易非常即時序乃失致萬化不安變民病也。帝

曰升降不前願聞其故。氣交有變何以明知。氣交即義故合升降岐伯曰昭乎問哉明乎道矣。氣交有變以問氣交。

是謂天地機。但欲降而不得降者地窒刑之。又有五運太過而先天而至者即交不前但欲升而不得其

升中運抑之。但欲降而不得其降中運抑之。於是

升之不前降之不下者有降之不下升而至天者有

升降俱不前作如此之分別。即氣交之變變之有異

素問補遺 卷六 本病 主

常各各不同。災有微甚者也。氣交有變是謂天地之

也。但欲降而不得降者乃地司窒刑之。有如前篇所云

也。又有五運之氣太過先天而至者夫五運太過則

上下受制即氣交亦不前矣。有但欲升而不得其升

乃中運制抑之。有但欲降而不得其降亦中運制抑

之。於是天者升之不前降之不下者矣。有降之不下升

而不至者矣。由此推之有升之不前降而至地者矣。

不言者省文也。又有升降俱不前者矣。作如此之分

別。即氣交之變變之有異常各各不同而災因有微

也。甚者帝曰願聞氣交遇會勝抑之由。變成民病輕重

何如。承五運太過中運抑之及岐伯曰勝相會抑伏

使然。是故辰戌之歲木氣升之主逢天柱勝而不前。

又遇庚戌金運先天中運勝之忽然不前木運升天。

金乃抑之升而不前。即清生風少。肅殺於春。露霜復降。草木乃萎。民病溫疫。早發咽嗑。乃乾。四支滿支節皆痛。久而化鬱。即大風摧拉。折隕鳴紊。民病卒中偏

痺。手足不仁。受制既乃復也。故勝相會乃抑伏使然。

是故辰戌之歲太陽司天厥陰木氣升為左間主逢

天柱則金星勝而木不前。又遇庚戌庚為金運故金

運先大化運在中故中運升之有所制勝則忽然不

前。夫木運欲升天金氣乃抑之。則升而不前。蓋金為

清肅之氣。木為風動之氣。故即清氣生而風氣少。肅

殺之氣行於春則露霜復降。草木乃萎。民病溫疫。早

發咽嗑。乃乾。燥金勝也。四肢滿節皆痛。風木病也。

久而化鬱。木先鬱而後發也。木鬱而發即大風摧拉。

折隕鳴紊。民病卒中偏。是故巳亥之歲君火升天。主

素問補遺 卷六 本病 主

窒天蓬。勝之不前。又厥陰未遷正。則少陰未得升天。

水運以至其中者。君火欲升而中水運抑之。升之不

前。即寒清復至。冷生且暮。民病伏陽。而內生煩熱。心

神驚悸。寒熱間作。日久成鬱。即暴熱乃至。赤風曠翳。

化疫溫癘。暖作赤氣瘴。而化火疫。皆煩而燥渴。渴甚

治之以泄之可止。已亥厥陰司天。則少陰君火升為

前。又厥陰司天。未遷正。則少陰未得升天矣。若水運

以至其中者。君火欲升而中水運抑之也。升之不

前。即清寒復作。冷生且暮。水氣勝也。民病伏陽。而內

生煩熱。火氣鬱也。心神驚悸。火氣虛也。寒熱間作。水

火相爭也。日久成鬱。鬱而乃發。即暴熱乃至。赤風火

風也。赤風曠翳。火風交熾。目不明也。化疫溫癘。先病

外故是腫痠疼熱生於內故反生心悸熱黃帝曰升
 生於內氣痺於外故鬱熱暴煩而復厥
 之不前余已盡知其旨願聞降之不下可得明乎
 與前岐伯曰悉乎哉問也是謂天地微旨可以盡陳
 斯道所謂升已必降也至天三年次歲必降降而入
 地始為左間也如此升降往來命之六紀者矣至天
 如少陰為司天左間則次年少陰司天三年則為右
 間三年之後降而入地始為地之左間如此升降往
 來無有已時命之六紀是故丑未之歲厥陰降地主
 地晶勝而不前又或遇少陰未退位即厥陰未降下
 金運以至中金運承之降之未下抑之變鬱木欲降
 素問補遺 卷六 本病 五
 下金承之降而不下蒼埃遠見白氣承之風舉埃昏
 清燥行殺霜露復下肅殺布令久而不降抑之化鬱
 即作風燥相伏暄而反清草木萌動殺霜乃蟄未見
 懼清傷藏見音現餘同○丑未太陰司天則辰戌太
 金勝木也勝之而厥陰降地為地之左間主空地晶
 未退位即厥陰未降下矣厥陰木也金運以至其中
 則金運承之承乃制也承制之則降之未下抑之則
 變鬱矣夫木欲降下金承之降而不降則蒼埃遠見
 而金之白氣承之風舉埃昏風氣盛也清燥行殺霜
 露復下肅殺布令金氣勝也鬱久而木不降則抑之
 化鬱即風燥相伏暄而反清時惟春也草木萌動是
 而殺以霜蟄蟲乃蟄而時未見懼清氣之傷藏也
 故寅申之歲少陰降地主空地玄勝之不前又或遇

丙申丙寅水運太過先天而至君火欲降水運承之
 降而不下即形雲纒見黑氣反生暄暖如舒寒常布
 雪凜冽復作天雲慘悽久而不降伏之化鬱寒勝復
 熱赤風化疫民病面赤心煩頭痛目眩也赤氣彰而
 溫病欲作也寅申少陽司天則巳亥厥陰在泉少陰
 勝之而火不前又或遇丙申丙寅丙寅為水運太過先
 天而至君火欲降水運承制之降而不降即火氣之
 形雲纒見而黑氣反生暄暖之陽氣如舒而寒常布
 雪水氣本寒故凜冽復作天雲慘悽久而不降則抑
 伏之而化鬱矣鬱極而復則始為寒勝者今乃復熱
 矣復熱故赤風化為溫疫民病面赤心煩頭痛目眩
 皆火鬱乃發之病是以是故卯酉之歲太陰降地主
 火氣彰而溫病欲作也是故卯酉之歲太陰降地主
 素問補遺 卷六 本病 五
 空地蒼勝之不入又或少陽未退位者即太陰未得
 降也或木運以至木運承之降而不下即黃雲見而
 青霞彰鬱蒸作而大風霧翳埃勝折隕乃作久而不
 降也伏之化鬱天埃黃氣地布溼蒸民病四支不舉
 昏眩支節痛腹滿填臆卯酉之歲陽明司天則子午
 左間主空地蒼木勝土也木勝之而土不入又或上
 年少陽司天未退位者即太陰未得降也或丁酉丁
 卯木運以至木運承制之則太陰降而不下矣如是
 即土色之黃雲見而木之青霞彰土之鬱蒸作而木
 起大風土濕之霧翳埃勝而風木之折隕乃作且久
 而不降也久伏之而化鬱鬱乃發故天埃黃氣地布
 濕蒸民病四肢不舉昏眩支節痛是故辰戌之歲少
 腹滿填臆皆土鬱乃發之病也

陽降地。主室地。立勝之不入。又或遇水運太過。先天而至也。水運承之。降而不下。即形雲纒見。黑氣反生。喧暖欲生。冷氣卒至。甚即冰雹也。久而不降。伏之化鬱。冷氣復熱。赤風化疫。民病面赤。心煩頭痛目眩也。赤氣彰而熱病欲作也。辰戌大陽司天。則丑未太陰主室地。立水勝火也。水勝之而火不前。又或遇丙戌丙辰水運太過。先天而至也。水運承之。火氣降而不下。形雲纒見。是以亥之歲。陽明降地。主室地。形勝而不入。又或遇太陰未退位。即陽明未得降。即火運以至之。火運承之。不下。即天清而肅。赤氣乃彰。暄熱反作。民皆昏倦。夜卧不安。咽乾引飲。燥熱內煩。大清朝暮。暄復復作。久而不降。伏之化鬱。天清薄寒。遺生白氣。民病掉眩。手足直而不仁。兩脇作痛。滿目忙忙。巳亥厥陰司天。則寅申少陽在泉。陽明降地。又或遇上年太陰未退位。即陽明未得降也。歲當戊申戊寅。即火運以至之。火運承之。而金不下。即天清而肅。則赤氣乃彰。暄熱反作。火勝金也。民病昏倦。夜卧不安。不清甯也。咽乾引飲。燥熱內煩。熱氣勝也。故雖大清朝暮。而火氣之直。遺復作也。若抑久而終不降。則伏之而化鬱。金鬱而發。則天清薄寒。遺生白氣。金勝木虛。故民病掉眩。手足直而不仁。是故于午且兩脇作痛。滿目忙忙。是皆肝虛之病也。是故于午之年。太陽降地。主室地。阜勝之。降而不入。又或遇土

素問補遺 卷六 本病 夫

運太過。先天而至。土運承之。降而不入。即天彰黑氣。暝暗悽慘。纒施黃埃。而布溼寒。化令氣蒸。溼復令。久而不降。伏之化鬱。民病大厥。四支重怠。陰痿少力。天布沈陰。蒸溼間作。子午少陰司天。則卯酉陽明在泉。太陽降為地之左間。主室地。阜土勝水也。勝之則水降而不入。又或遇甲午甲子土運太過。先天而至。土運承制之。水氣降而不入。即天彰黑氣。而水欲舒。卻暝暗悽慘。纒施黃埃。而土布溼矣。水欲動。而寒化令其氣隨。蒸溼而土復令矣。久而不降。則伏抑之。而化鬱。謂鬱而復發也。民病大厥。四支重怠。陰痿少力。水發之病也。天布沈陰。蒸溼間作。水鬱也。帝曰。升降不前。晰知其宗。願聞遷正。可得明乎。升降論。左右之間位。遷正。岐伯曰。正司中位。是全遷。論上下之中位。故復問之。

素問補遺 卷六 本病 夫

正位司天。不得其遷正者。即前司天已過交司之日。即遇司天太過有餘日也。即仍舊治天數。新司天未得遷正也。遷正者。正司中位。是全遷正位。以司天也。即遇上年司天太過而有餘日。即仍舊厥陰不遷正。以致天數。以致新司天未得遷正也。

即風暄不時。花卉萎瘁。民病淋洩。目系轉。轉筋。喜怒小便赤。風欲令。而寒猶不去。溫暄不正。春正失時。已之歲。厥陰不遷正。則風木失時。故即風暄不時。而花卉萎瘁也。民病諸證。皆屬肝虛。不遷正。而失時。序故風欲令。而寒猶不去。溫暄不正。春正失時。序故暄不正。春正失時也。少陰不遷正。即冷氣不退。春冷後寒。暄暖不時。民病寒熱。四支煩痛。腰脊強直。木

氣雖有餘。位不過於君火也。強去聲。過平聲。下過同。
 正則熱。火失時。故即冷氣不退。春時先冷。後寒。以致
 溫。暖不時也。民病諸證。皆少陰。心腎內虛。少陰之不
 遷。正必厥陰。之不遷。位然厥陰。木氣。太陰不遷。正。即
 雖有餘。而位不過於二氣之君火也。太陰不遷。正。即
 雲雨失令。萬物枯焦。當生不發。民病手足支節腫滿。
 大腹水腫。填臆不食。飧泄腸滿。四支不舉。雨化欲令。
 熱酒治之。溫煦於氣。亢而不澤。丑未之歲。太陰不遷。
 雲雨失令。而萬物枯焦。當生不發矣。民病諸證。皆屬
 脾虛。太陰之不遷。正。必少陰之不遷。位也。故雨化欲
 令。而熱猶治之。溫煦。少陽不遷。正。即炎灼弗令。苗莠
 於氣。致亢而不澤也。少陽不遷。正。即炎灼弗令。苗莠
 不榮。酷暑於秋。蕭殺晚至。霜露不時。民病痲瘡骨熱。

素問補遺

卷六 本病

夫

心悸驚駭。甚時血溢。寅申之歲。少陽不遷。正。則火熱
 物不長也。酷暑於秋。熱氣後也。當秋而暑。以致蕭殺
 晚至。而霜露不時。民病諸證。皆少陽火鬱之所致也。
 陽明不遷。正。則暑化於前。蕭於後。草木反榮。民病寒
 熱。軌嚏。皮毛折。爪甲枯焦。甚則喘嗽息高。悲傷不樂。
 熱化乃布。燥化未令。即清勁未行。肺金復病。卯酉之
 不遷。正者。乃少陽不退。位也。不退。位。則暑化於前。金
 肅於後。熱多清少。故草木反榮。民病諸證。皆金虛肺
 病。熱化乃布。火氣餘也。燥化未令。金氣虛也。太陽不
 金氣虛。即清勁未行。若清勁行。而肺金復病。太陽不
 遷。正。即冬清反寒。易令於春。殺霜在前。寒冰於後。陽
 光復治。凜冽不作。雲霧待時。民病溫厲至。喉閉噎乾。

煩燥而渴。喘息而有音也。寒化待燥。猶治天。氣過失
 序。與病作災。辰戌之歲。太陽不遷。正。太陽主寒。水之
 退。即冬時清肅。反寒之氣。易令於太陽。主歲之春。殺
 霜在前。金氣勝也。寒冰於後。水愆期也。水氣虛。故陽
 光復治。而凜冽不作。雲霧待時也。民病諸證。皆水虛
 火病。太陽未遷。正。故寒化待陽。明不退。位。故燥猶治
 天。其氣過時。火帝曰。遷。正。蚤晚。以命其旨。願聞退位。
 可得明哉。遷。正義。明。岐伯曰。所謂不退者。即天數未
 終。即天數有餘。名曰復布正。故名曰再治天也。即天
 令如故。而不退位也。至春不得溫和之氣。一如厥陰
 不退。位。即大風蚤舉。時雨不降。溼令不化。民病溫疫。

素問補遺

卷六 本病

夫

疵發風生。皆支節痛。頭目痛。伏熱內煩。咽喉乾。引飲。
 巳亥厥陰不退。位。則于午少陰未遷。正。當于午之年。
 即大風蚤舉。木氣勝也。時雨不降。溼令不化。木制土
 也。民病溫疫。疵發風生。風熱病也。皆肢節痛。頭目
 痛。伏熱內煩。咽喉乾。引飲。亦皆厥陰風熱之病也。少
 陰不退。位。即溫生。春冬。蚤蟲蚤至。草木發生。民病膈
 熱。咽乾。血溢驚駭。小便赤澀。丹瘤瘰。瘡瘍留毒。子午
 不遷。位。則丑未太陰未遷。正。當丑未之年。即溫生。春
 冬。蚤蟲蚤至。草木發生。火氣勝也。民病膈熱。諸證。亦
 皆少陰火。太陰不退。位。而且寒暑不時。埃昏布作。溼
 熱之病也。太陰不退。位。而且寒暑不時。埃昏布作。溼
 令不去。民病四支少力。食飲不下。泄注淋滿。足脛寒。
 陰痿。閉塞。失溺。小便數。數音朔。○丑未太陰不退。位。則寅申少陽未遷。正。當寅申

之年而且寒暑不時疾昏布作溼令不去土氣勝也民病諸證皆為太陰土溼之病也

少陽不退位即熱生於春暑乃後化冬溫不凍流水不冰蟄

蟲出見民病少氣寒熱更作便血上熱小腹堅滿小

便赤沃甚則血溢寅申少陽不退位則卯酉陽明未

乃後化冬溫不凍流水不冰蟄蟲出見皆火熱陽明

之氣有餘也民病諸證亦皆少陽火熱之病也陽明

不退位即春生清冷草木晚榮寒熱間作民病嘔吐

暴注。食飲不下。大便乾燥。四支不舉。目瞑掉眩。卯酉

不退位則辰戌太陽未遷正當辰戌之年值寒金之

氣即春生清冷而草木晚榮清氣推寒燥氣則熱故

寒熱間作民病諸證亦皆陽明清寒燥熱帝曰天歲

之病也言此五氣不及太陽可類推矣

素問補遺 卷六 本病 全

蚤晚。余已知之。願聞地數可得聞乎。司天者謂之天

數。岐伯曰。地下遷正升及退位不前之法。即地土產

化。萬物失時之化也。下遷從天而遷於地也。正升從

也。不前。司令者當升不升也。中有所失。即地土產化

皆為萬物失時之化也。此一節申明上篇升降遷

正退位。○帝曰。余聞天地二甲子。十干十二支。上下

經緯天地。數有迭移。失守其位。可得昭乎。上篇岐伯

甲子之說。故問天地二甲子迭移。岐伯曰。失之迭位者

謂雖得歲正。未得正位之司。即四時不節。即生大疫。

注玄珠密語云。陽年三十年。除六年。天刑計有太過

二十四年。除此六年。皆作太過之用。令不然之旨。今

言迭支迭位。皆可作其不及也。失之猶言失守。迭位

位。謂雖得歲正。未得正位之司。即四時不節。即生大

疫矣。玄珠密語。書名也。以甲丙戊庚壬陽干。配子寅

辰午申戌陽支。計有三十年。除甲辰甲戌丙子戊午

庚申壬寅歲會六年。為天刑。尚計有二十四年。主陽

年為太過。除此天刑六年。皆作太過之用。今也若令

有不然之旨。所謂不然之旨者。今言迭支迭位。雖太

過有餘。皆可作其不及也。蓋言假令甲子陽年。土運

當位不位。雖有餘。亦不及也。

太室。如癸亥天數有餘者。年雖交得甲子。厥陰猶尚

治天。地已遷正。陽明在泉。去歲少陽。以作右間。即厥

陰之地。陽明故不。奉者也。癸巳相會。土運太虛。

素問補遺 卷六 本病 全

反受木勝。故非太過也。况黃鍾不應太宮。木既勝而

金復還。金既復而少陰如至。即木勝如火。而金復微

如此。則甲己失守。後三年化成土疫。晚至丁卯。蚤至

丙寅。土疫至也。大小善惡。推其天地。詳乎大一。又只

如甲子年。如甲至子而合。應交司而治天。即下已卯

未遷正。而戊寅少陽未退位者。亦甲己下有合也。即

土運非太過。而木乃乘虛而勝土也。金次又行復勝

之。即反邪化也。陰陽天地殊異爾。故其大小善惡。一

如天地之法旨也。室有餘而不通也。甲子皆陽甲己

子陽年土運太過而寧今年甲子上年癸亥如癸亥
天數有餘者今年雖交得甲子上年厥陰猶尚治天
此司天而地已遷正則陽明在泉矣去歲當少陽在
天失守而地已遷正則陽明在泉矣去歲當少陽在
泉者今歲已作陽明之右間夫地已遷正而厥陰猶
尚治天即為厥陰之地陽明陽明金氣上制其木故
不相和奉者也上年癸亥猶未退位甲已運土則癸
已相會已為陰土故土運太虛虛則反受厥陰木勝
夫癸主化火火能生土土運太虛虛則反受厥陰木勝
過也此因甲而兼論乎已也甲主土運是為太宮今
司天失守即黃鍾不應太宮土虛而木既勝始焉木
勝既而金還復金既復而少陰如至至遷正也少陰
火也始則木勝也火勝則火勝而少陰如至至遷正也
勝一也如木勝也火勝則火勝而少陰如至至遷正也
已土運之失守也後三年化疫成土疫晚至丁卯三年
後也至丙寅正三年也土疫至也病之大小善惡
推其天地之陰陽詳乎太一之出入可以知之又只
如甲子之年如甲子而合陽合陽也合則甲與子

素問補遺

卷六

本病

全

應交司而治天即在地下之己卯未遷正而在地上年
之戊寅少陽未退位者亦甲與己下有合也請從上
合下也即土運雖非太過而木乃乘虛勝土也金次
又行復勝其木即反致邪化而病疫也此皆陰陽天
地之殊異爾故其病之大小善惡一如假令丙寅陽
年太過如乙丑天數有餘者雖然得丙寅太陰尚治
天也地已遷正厥陰司地去歲太陽以作右間即天
太陰而地厥陰故地不奉天化也乙辛相會水運太
虛反受土勝故非太過即太簇之管太羽不應土勝
而雨化水復即風此者丙辛失守其會後三年化成
水疫晚至己巳蚤至戊辰甚即速微即徐水疫至也

大小善惡推其天地數乃太一遊宮又只如丙寅年
丙至寅且合應交司而治天即辛巳未得遷正而庚
辰太陽未退位者亦丙辛不合德也即水運亦小虛
而小勝或有復後三年化癘名曰水癘其狀如水疫
治法如前丙寅干支皆陽假令丙寅陽年太過如上
陰尚治天也寅年少陽司天則厥陰在地如地已遷
正則厥陰司地去歲太陽在泉者今已作地之右間
地已遷正而太陰尚治天即天太陰而地厥陰厥陰
木氣上制其土故地不奉天化也上年乙丑猶未退
位丙辛運水則乙辛相會辛為陰故水運太虛反受
太陰土勝故非太過此因丙而兼論乎辛也丙主水
運是為太羽司天失守即太簇之管太羽不應土氣
勝而雨淫化雨水也水生木故水復即風風木也此

素問補遺

卷六

本病

全

論丙辛水運失守其會也至後三年化成水疫晚至
三年後之己巳蚤至三年之戊辰甚即速微即徐水
疫至也病之大小善惡推其天地之數乃在太一遊
宮可以知之又只如丙寅年丙與寅且合應交司而
治天然丙與辛合又少陽寅在上則厥陰已在下即
辛巳未得遷正而上年庚辰太陽未退位者干難在
丙亦丙辛之不合德也即水運之虛亦小虛而小勝
小勝或有復後三年病地氣而化癘者名曰水癘
其狀即如水疫治假令庚辰陽年太過如己卯天數
有餘者雖交得庚辰年也陽明猶尚治天地已遷正
太陰司地去歲少陰以作右間即天陽明而地太陰
也故地下奉天也己乙相會金運太虛反受火勝故
非太過也即姑洗之管太商不應火勝熱化水復寒

之官。智周出焉。神既失守。神光失位。而不聚也。卻遇

土不及之年。或巳年或甲年失守。或太陰天虛。青尸

鬼見之。令人卒亡。脾與胃以膜相連。故論脾而兼言胃也。人久坐溼地。

強力入水。即傷腎。腎為作強之官。伎巧出焉。因而三

虛。腎神失守。神志失位。神光不聚。卻遇水不及之年。

或辛不會符。或丙年失守。或太陽司天。虛。有黃尸鬼

至見之。令人暴亡。符。猶合也。不會符。猶言不合也。亦失守意。人或悲怒

氣上。逆而不下。即傷肝也。又遇厥陰司天。天數不及。

即少陰作接間至。是謂天虛也。此謂天虛人虛也。又

素問補遺

卷六

本病

矣

遇疾走恐懼。汗出於肝。肝為將軍之官。謀慮出焉。神

位失守。神光不聚。又遇木不及年。或丁年不符。或壬

年失守。或厥陰司天。虛也。有白尸鬼見之。令人暴亡

也。言心脾胃肝不及。肺者可類推也。已上五失守者。天虛而人虛也。

神遊失守其位。即有五尸鬼見之。令人暴亡也。謂之

曰尸厥。人犯五神易位。即神光不圓也。非但尸鬼。即

一切邪犯者。皆是神失守位故也。此謂得守者生。失

守者死。得神者昌。失神者亡。此一節申明上篇三虛

義之

黃帝內經素問卷之七

錢塘高世拭士宗註解

○五常政大論第七十二篇

木火土金水。有平氣。有不及之氣。有太過之氣。皆

其常也。天氣制於上。運氣主於中。百物生化。五蟲

孕育。有盛有衰。是其政也。五運根中。六氣根外。

化不可代。時不可違。皆為五常之政。故以名篇。

○黃帝問曰。太虛寥廓。五運迴薄。衰盛不同。損益相

從。願聞平氣。何如而名。何如而紀也。太虛寥廓。天之

運迴薄。五行迴薄。依薄於太虛之中也。五運迴薄。其

中有衰盛不同。因有損益相從。衰損則不及。盛益則

太過。平氣則不衰。無損無益。故願聞平氣。何如

而立其名。何如而定其紀。立名定紀。下文岐伯所言

者是。岐伯對曰。昭乎哉問也。木曰敷和。火曰升明。土

曰備化。金曰審平。水曰靜順。敷。布陽和。木之性也。上

周備。土之性也。審。束平定。金之性也。沈靜柔。化。物

順。水之性也。此五運平氣。而有如是之名也。帝曰。其

不及。奈何。岐伯曰。木曰委和。火曰伏明。土曰卑監。金

曰從革。水曰涸流。委和。陽和不敷而委弱也。伏明。明

卑以自監也。從革。平定不審。從而變革也。涸流。靜順

有愆。其流乾涸也。此五運不及。而有如是之名也。

帝曰。太過何謂。岐伯曰。木曰發生。火曰赫曦。土曰敦

阜。金曰堅成。水曰流衍。發生。生育峻發也。赫曦。曠耀

成。成物堅剛也。流衍。顯赫也。敦阜。阜高敦厚也。堅

比。五運太過。而有如是之名也。帝曰。三氣之紀。願

聞其候。三氣謂平氣太過不及之氣也。紀岐伯曰。悉年數也。候五運之紀。各有時候也。

乎哉問也。敷和之紀。木德周行。陽舒陰布。五化宣平。

其氣端。其性隨。其用曲直。其化生榮。其類草木。其政

發散。其候溫和。其令風。其藏肝。肝其畏清。其主目。其

穀麻。其果李。其實核。其應春。其蟲毛。其畜犬。其色蒼

其養筋。其病裏急支滿。其味酸。其音角。其物中堅。其

數八。木之平氣曰敷。和之紀。木德周布。宣行。陽氣以舒。陰氣以布。五行各有所化。一氣平則

五氣皆平。故五化宣平。其氣端。木之正直也。其性隨

木之柔順也。其用曲直。木之枝幹也。其化生榮。木之

茂密也。其類草木。凡有草木。皆其類也。其政發散。

木之條達也。其候溫和。春時之氣也。其令風。風為木

之號令也。其藏肝。肝屬木也。肝其畏清。木畏金也。其

主目。目為肝竅也。麻。體直而色蒼。為五穀之首。故其

穀麻。李。色青而味酸。故其應春。毛。核內有仁。木生之本

故其實核。春氣溫和。故其應春。毛。通體皆毛。猶木

之森叢。故其蟲毛。犬。性勇往直前。猶春之迅發。故其

畜犬。蒼者木之色。故其色蒼。筋者肝所主。故其養筋

其病裏急。肢滿。肝氣不達也。酸者木之味。角者木

之音。凡具木體之物。其中必堅。入者木之成數也。升

明之紀。正陽而治。德施周普。五化均衡。其氣高。其性

速。其用燔灼。其化蕃茂。其類火。其政明暉。其候炎暑。

其令熱。其藏心。心其畏寒。其主舌。其穀麥。其果杏。其

實絡。其應夏。其蟲羽。其畜馬。其色赤。其養血。其病暈

癰。其味苦。其音徵。其物脈。其數七。火之平氣曰升。明。火位南方。故升明。

素問直解

卷七

五常

二

之紀。正陽而治。陽氣四布。故德施周普。火氣平。則五

行之。化氣皆平。故五化均。衡其氣高。火之上炎也。其

性速。火之烈也。其用燔灼。火之焚也。其化蕃茂。

火之廣大也。其類火。凡有火。皆其類也。其政明

耀。火之光也。其候炎暑。夏時之氣也。其令熱。熱為

火之號令也。其藏心。心屬火也。其畏寒。火畏水也。

其主舌。舌為心竅也。參。春生夏熱。故其穀麥。杏。色赤

味苦。故其應夏。羽。蟲。橫。火散之象。故其實絡。夏氣

炎暑。故其應夏。羽。蟲。橫。火散之象。故其實絡。夏氣

羽。馬。乾。象。主。天。以。日。光。明。故。其。畜。馬。赤。者。火。之。色。

故其色赤。血者心所主。故其養血。其病暈。火氣不

周也。苦者火之味。徵者火之音。凡具火體之物。必有

絡脈。七者。火。備化之紀。氣協天休。德流四政。五化齊

修。其氣平。其性順。其用高下。其化豐滿。其類土。其政

安靜。其候溽蒸。其令溼。其藏脾。脾其畏風。其主口。其

穀稷。其果棗。其實肉。其應長夏。其蟲倮。其畜牛。其色

黃。其養肉。其病否。其味甘。其音宮。其物膚。其數五。否

上聲。下同。土之平氣曰備化。天生地成。故備化之

紀。氣協天休。土王四時。故德流四政。土氣平。則五行

之化氣皆平。故五化齊。修。其氣平。土之中正也。其性

順。土之柔和也。其用高下。土之山澤也。其化豐滿。土

之敦厚也。其類土。凡有形之土。皆其類也。其政安靜。

土之鎮重也。其候溽蒸。長夏之氣也。其令溼。溼為土

之號令也。其藏脾。脾屬土也。脾其畏風。土畏木也。其

素問直解

卷七

五常

三

以生故不舉成數而舉生數也。審平之紀。收而不爭。殺而無犯。五化宣明。其氣潔。其性剛。其用散落。其化堅斂。其類金。其政勁肅。其候清切。其令燥。其藏肺。肺其畏熱。其主鼻。其穀稻。其果桃。其實殼。其應秋。其蟲介。其畜雞。其色白。其養皮毛。其病欬。其味辛。其音商。其物外堅。其數九。金之平氣曰審平。秋時收殺。金氣主之。故審平之紀。收而不爭。殺而無犯。金氣平。則五行之化。氣皆平。故五化宣明。其氣潔。金之淨白也。其性剛。金之堅銳也。其用散落。金之肅殺也。其化堅斂。金之凝束也。其類金。凡有形之金。皆其類也。其政勁肅。金之健利也。其候清切。秋時之金。皆其類也。其令燥。燥為金之健利也。其藏肺。肺屬金也。肺其畏熱。金畏火也。其主鼻。鼻為肺竅也。稻米完而相。非堅。故其穀稻。桃外殼而內肉。

素問直解 卷七 五常

白。故其果桃。桃胡桃也。殼包乎外。金之介甲。故其實殼。秋風清切。故其應秋。介蟲負甲而外堅。猶金之甲。胃故其蟲介。雞支酉屬金。而喜剛。猶金之攻伐。故其畜雞。白者金之色。故其色白。皮毛者肺所主。故其養皮毛。其病欬。肺氣不和也。辛者金之味。商者金之音。凡具金體之物。其外必堅。九者金之成數也。靜順之紀。藏而勿害。治而善下。五化咸整。其氣明。其性下。其用沃衍。其化凝堅。其類水。其政流演。其候凝肅。其令寒。其藏腎。腎其畏濕。其主二陰。其穀豆。其果栗。其實濡。其應冬。其蟲鱗。其畜彘。其色黑。其養骨髓。其病厥。其味鹹。其音羽。其物濡。其數六。自藏如字。水冬時水氣下藏。故靜順之紀。藏而勿害。治而善下。水氣平。則五行之化。氣皆平。故五化咸整。其氣明。水之

清也。其性下水之流也。其用滑衍。水之充灌也。其化凝堅。水之作冰也。其類水。凡有滑衍之水。皆其類也。其政流演。水泉不竭也。其候凝肅。冬時之氣。其令寒。寒為水之號令也。其藏腎。腎屬水也。其主二陰。其穀豆。其果栗。其實濡。而形像腎。故其果栗。濡而滋。其也。故其實濡。冬氣凝肅。故其應冬。鱗生於水。而長於水。故其蟲鱗。支亥而質寒。潤故其畜彘。彘者水之類也。其色黑。其骨髓者。腎所主。故其養骨髓。其病厥。冷。腎氣不和也。鹹者。水之味。羽者。水之音。凡具水體之物。其質必濡。六。故生而勿殺。長而勿罰。化而勿制。者。水之成數也。故生而勿殺。長而勿罰。化而勿制。收而勿害。藏而勿抑。是謂平氣。長上聲。藏如字。下長數和之紀。故生而勿殺。升明之紀。長而勿罰。備化之紀。化而勿制。審平之紀。收而勿害。靜順之紀。藏而勿抑。是謂平氣。委和之紀。是謂勝生。生氣不政。化氣乃揚。運之平氣。委和之紀。是謂勝生。生氣不政。化氣乃揚。

素問直解 卷七 五常

長氣自平。收令乃蚤。涼雨時降。風雲並興。草木晚榮。蒼乾凋落。物秀而實。膚肉內充。其氣斂。其用聚。其動纒。戾拘緩。其發驚駭。其藏肝。其果棗李。其實核殼。其穀稷稻。其味酸辛。其色白蒼。其畜犬雞。其蟲毛介。其主霧露淒滄。其聲角商。其病搖動注恐。從金化也。少角與判商同。上角與正角同。上商與正商同。其病支廢。癰腫瘡瘍。其甘蟲。邪傷肝也。上宮與正宮同。蕭颺。肅殺。則炎赫沸騰。皆於三。所謂復也。其主飛蠹蛆雉。乃為雷霆。少去聲。下俱同。木主春生。不及則金勝。木運不及。日委和。故委和之紀。是謂勝生。

生氣不致木氣虛也化氣乃揚土不畏木也長氣自
 平木不生火也收令乃早金勝木也木不及則金勝
 而土無畏故三氣並行蓋涼為金氣雲雨為土氣風
 為木氣故涼雨時降風雲並興木不及故草木晚榮
 金氣勝故蒼乾凋落肉化氣與秋成之氣專令故物秀
 而實土主肉故筋肉不柔和金主收斂故其氣斂木
 主生聚故其用聚筋不柔和金主收斂故其氣斂木
 肝木其病發驚駭故其發驚駭其藏肝土無畏而金
 氣勝則木土金並主其事其果棗李土與木其實
 核殼木與金也其穀稷稻土與金也其味酸辛木與
 金也其主霧露淒滄金氣勝也其聲角商木與金也
 其病搖動注恐搖動者風木之象搖動注恐水不生
 木也凡此木土金並主其事乃木氣不及從金化而
 然也木運不及故曰少角判猶半也金勝用事半屬
 金運故少角與判商同木氣司天謂之上商金之平
 氣謂之正角木運不及得司天之助則木氣敷和故
 上角與正角同金氣司天謂之上商金之平氣謂之

素問直解 卷七 五常 六

正商金勝其木又值金氣司天金全用事故上商與
 正商同其病不搖動注恐且筋不和而支廢血不
 和而癰腫瘡瘍木朽蟲生故曰其甘蟲凡此搖動
 注恐支廢癰腫瘡瘍木朽蟲生故曰其甘蟲凡此搖動
 宮土之平氣謂之正宮木運不及土無所畏又值土
 氣司天則土氣備化故上宮與正宮同蕭蕭殺金
 刑木也炎赫沸騰子火氣復也蕭蕭殺金刑木受金
 刑故曰炎赫沸騰子火氣復也蕭蕭殺金刑木受金
 宮離位火也中央居五宮土位四維也西方居九
 兌位金也北方居一宮坎位水也下文皆數皆由此
 也則炎赫沸騰乃木之子火復勝其金故曰所謂復
 也復則火氣勝故其主飛蠹蠹蟲蛆蟲雉鳥乃為雷
 霆蓋飛者火蟲也蠹者木所生木生火也震為雷雷迅日
 子火蟲所生也雉為離禽亦火蟲也震為雷雷迅日
 霆雷震木鬱而火發也伏明之紀是謂勝長長氣不
 復則火氣勝而如是也伏明之紀是謂勝長長氣不
 宣藏氣反布收氣自政化令乃衡寒清數舉暑令乃

薄承化物生。生而不長。成實而稚。遇化已老。陽氣屈
 伏。蟄蟲蚤藏。其氣鬱。其用暴。其動彰。伏變易。其發痛
 其藏心。其果栗桃。其實絡濡。其穀豆稻。其味苦鹹。其
 色玄丹。其畜馬彘。其蟲羽鱗。其主冰雪霜寒。其聲微
 羽。其病昏惑悲忘。從水化也。少徵與少羽同。上商與
 正商同。邪傷心也。凝慘溼冽。則暴雨霖霖。皆於九。其
 主驟注。雷霆震驚。沈澁淫雨。上二藏如字數音朔下
 日伏明。火主夏長。不及則水勝。故伏明之紀。是謂勝
 長。長氣不宣。火氣虛也。藏氣反布。水勝火也。收氣自
 政。金無畏也。衡平也。言不盛也。化氣乃衡。火不生土
 也。寒為水氣。清為金氣。水氣勝而金無畏。故寒清數

素問直解 卷七 五常 七

專暑為火。氣火不及。故暑令乃薄。六徵旨大論云。物
 之生。從於化。故承化物生。承化物生。而火氣虛。故生
 而不長。不長。故雖成實。而猶稚小。遇長夏之化。氣則
 物已老。火不及。故陽氣屈伏。水用事。故蟄蟲早藏。火
 氣不充。故其氣鬱。鬱而為寒。火氣虛。其病則痛。故其
 其動彰。明內伏。變易為寒。火氣虛。其病則痛。故其
 發痛。其藏心。水氣勝而金無畏。則火水金三氣並主
 其事。其果栗桃。水與金也。其實絡濡。火與水也。其穀
 豆稻。水與金也。其味苦鹹。火與水也。其色玄丹。水與
 火也。其畜馬彘。其蟲羽鱗。火與水也。其主冰雪霜寒。
 水氣勝也。其聲微羽。火與水也。其病昏惑。心
 虛則悲忘。凡此火水金並主其事。乃火神虛。則昏惑。心
 化而然也。火運不及。故曰少徵。水兼用事。故少徵與
 少羽同。金氣司天。謂之上商。歲火不及。金無所畏。又
 得司天之助。是火運之紀。行審平之政。故上商與正
 商同。其病昏惑悲忘。乃邪傷心也。凝慘溼冽。水刑火
 也。暴雨霖霖。土氣復也。凝慘溼冽。則火受水刑。故曰
 皆於九。南方離位。居於九宮也。火之子土。氣盛復水。

地氣騰雲則雨降故其主驟注雷霆震驚火鬱發卑也沈黔淫雨土濕勝也此火發土勝所謂復也
監之紀是謂滅化化氣不令生政獨彰長氣整雨乃愆收氣平風寒並興草木榮美秀而不實成而批也其氣散其用靜定其動瘍涌分潰癰腫其發滯滯其藏脾其果李栗其實濡核其穀豆麻其味酸甘其色蒼黃其畜牛犬其蟲倮毛其主飄怒振發其聲宮角其病留滿否塞從木化也少宮與少角同上宮與正宮同上角與正角同其病飧泄邪傷脾也振拉飄揚則蒼乾散落其管四維其主敗折虎狼清氣乃用生

素問直解

卷七 五常

八

政乃辱折音舌下暴折之折同○化土氣也滅猶少也土運不及日卑監故卑監之紀是謂滅化則木生其火故長氣整化氣不令則地氣不升故雨乃愆期土不生金故收氣平風木氣也寒水氣也土受木刑水無所畏故風寒並興長氣整則草木榮美收氣平則秀而不實秀而不實乃成而批也木刑其土故其氣散而發散木之氣也土氣不充故其用靜定土主肌肉散而不實秀而不實乃成而批也木刑其土故其氣散而發散木之氣也土氣不充故其用靜其藏脾木氣勝而水無畏則水氣不行故其發滯滯其果李栗木與水也其實濡核其穀豆麻水與木也其味酸甘其色蒼黃木與土也其畜牛犬其蟲倮毛土與木也其主飄怒振發木氣勝也其聲宮角土與木也其病留滿否塞從木化也留滿否塞以及飄怒振發乃土氣不及從木化也留滿否塞以及飄少宮木兼用事故少宮與少角同上宮與正宮同上宮土運不及上得司天之助故上宮與正宮同木氣

司天謂之上角木兼用事又得司天之氣則木氣歎和故上角與正角同風木之氣傷其中土故其病飧泄留滿否塞以及飧泄乃邪傷脾也木氣勝故振拉飄揚金氣復則蒼乾散落土受木刑土居五宮通於四維故其管四維土之子金氣盛復木故其主敗折虎狼敗折金能斷物也虎狼西方金獸也金氣勝故清氣乃用辱猶屈也金能平木故從革之紀是謂折收收氣乃後生氣乃揚長化合德火政乃宣庶類以蕃其氣揚其用躁切其動鏗禁齋厥其發欬喘其藏肺其果李杏其實殼絡其穀麻麥其味苦辛其色白丹其畜雞羊其蟲介羽其主明暉炎鑠其聲商徵其病噎數黝黝從火化也少商與少徵同上商與正商

素問直解

卷七 五常

九

同。上角與正角同邪傷肺也炎光赫烈則冰雪霜雹告於七其主鱗伏瘋鼠歲氣蚤至乃生大寒折猶短氣也金運不及日從革故從革之紀是謂折收收氣乃後金氣虛也生氣乃揚木無畏也長火氣也化土火政乃宣火政宣則庶類以蕃火主發揚故其氣揚金主鋒利故其用躁切鏗禁齋厥其發欬喘其聲商徵不竅不通故其動鏗禁齋厥其發欬喘其聲商徵不無畏則肺病發欬喘故其發欬喘其聲商徵不其實殼絡金與火也其穀麻麥木與火也其味苦辛火與金也其色白丹其畜雞羊其蟲介羽火也其病噎數黝黝從火化也其主明暉炎鑠其聲商徵其發欬喘其聲商徵與少徵同金氣運不及故曰少商火兼用事故少商

之助則上商與正商同。木氣司天謂之上角。木不畏金。又得司天之助。故上角與正角同。其病瘧。欬。喘。衄。是金從火化。邪傷肺也。火氣勝。故炎光赫烈。水氣復則冰雪霜霰。金受火刑。金主西方。兌位居於七宮。故管於七。金之子水。氣盛復火。故其主鱗。伏。鼠。鱗。水蟲也。伏。猶復也。鼠。水屬也。歲寒之氣。早至。乃生大寒。是水勝其。涸流之紀。是謂反陽。藏令不舉。化氣乃昌。長氣宣布。蟄蟲不藏。土潤。水泉減。草木條茂。榮秀滿盛。其氣滯。其用滲泄。其動堅止。其發燥槁。其藏腎。其果棗杏。其實濡肉。其穀黍稷。其味甘鹹。其色黔玄。其畜犛牛。其蟲鱗。其主埃鬱昏翳。其聲羽宮。其病痿厥。堅下。從土化也。少羽與少宮同。上宮與正宮同。

素問直解 卷七 五常 十一

其病瘧。邪傷腎也。埃昏驟雨。則振拉摧拔。嘗於一。其主毛顯狐貉。變化不藏。首二藏末一藏。如字。絡音運不及。日涸流。故涸流之紀。是謂反陽。火不長水也。水不及也。化氣乃昌。土氣勝也。長氣宣布。火無畏也。蟄蟲不藏。水失令也。土勝水屈。故土潤。水泉減。土氣專令。故草木條茂。榮秀滿盛。土主滲泄。故其氣滯。水不上濟。故其用滲泄。水氣不及。則堅止。不行。故其動堅止。腎為水藏。燥槁則竭。故其發燥槁。其藏腎。土氣勝而火無畏。則水與火三氣並主其事。其果棗杏。土與甘鹹。其色黔玄。土與水也。其畜犛牛。其蟲鱗。水與土也。其主埃鬱昏翳。土氣勝也。其聲羽宮。火與土也。其病痿厥。堅下。水氣不濡也。蓋津液不和於四肢。則痿厥。水氣不注於二陰。則堅下。并埃鬱昏翳。乃水氣不及。從土化也。而然也。水運不及。故曰少羽。兼用事。故少羽與少宮同。土氣司天。謂之上宮。土

兼用事。上得司天之助。則上宮與正宮同。小便不利。曰瘧。大便不利。曰閉。其病瘧。閉。乃邪傷腎也。土氣勝。故埃昏驟雨。水氣復。則振拉摧拔。水受土刑。故管於一。水主北方。坎位居於一宮也。水之子木。氣盛復土。故其主毛顯狐貉。變化不藏。狐貉。毛蟲也。毛蟲以毛為顯。狐貉多疑。善變化。變化則不藏。此水之子木。氣盛復土。所謂復也。故乘危而行。不速而至。暴虐無德。災反及之。微者復微。甚者復甚。氣之常也。意。歲運不及。勝復之侮。之。故勝氣之行。乘危而行。勝氣之至。不速而至。始則暴虐無德。既則災反及之。勝微者。受復亦微。勝甚者。受復亦甚。此先勝後復。發生之紀。是謂啓陳。土疎泄。蒼氣達。陽和布化。陰氣乃隨。生氣淳化。萬物以榮。其化生。其氣美。其政散。其令條舒。其動掉眩巔疾。其德

素問直解 卷七 五常 十一

鳴靡啓垢。其變振拉摧拔。其穀麻稈。其畜雞犬。其果李桃。其色青黃白。其味酸甘辛。其象春。其經足厥陰少陽。其藏肝脾。其蟲毛介。其物中堅外堅。其病怒。太角與上商同。上徵。則其氣逆。其病吐利。不務其德。則收氣復。秋氣勁切。甚則肅殺。清氣大至。草木凋零。邪乃傷肝。木運太過。日發生。發生者。推陳致新。故是謂木氣也。木盛。故蒼氣達。木主春。生。故陽和布化。厥陰主木。故陰氣乃隨。陽和布化。則生氣淳化。陽主生。物也。陰氣乃隨。萬物以榮。陰主成。物也。其化生。春生之氣也。其氣美。春日之和也。其政散。木之暢達也。其令條舒。木之生發也。其動掉眩巔疾。風氣淫於上也。風聲曰鳴。其德鳴靡啓垢。物從風而靡靡。而啓垢也。

腰腫痛則腎精虛腎精虛則動轉不便此陰陽之氣不相交接故曰厥逆大陰司天則太陽在泉太陽寒水也故地心乃藏陰大寒且至寒氣早故蟄蟲早附火氣虛故心下否痛寒水凝結則地裂冰堅寒水之氣逆於下則少腹痛寒水之氣留於中則時害於食寒水之氣上乘則金生其水天一氣旋轉運行故乘金則痛止乘金則水滅而寒氣乃平也凡此司天在泉三陽三陰皆天制於上地承於下帝曰歲有胎孕不育治之不全何氣使然司天制於上則氣有所從其歲有胎何氣使然孕不育治之不全則何氣制之而使然胎岐伯曰六氣五類有相勝制也同者盛之異者衰之此天地之道生化之常也六氣司天不外五行故六天之氣同於運氣則生物蕃盛故同者盛之如司天之氣異於運氣有所勝制則生物衰微故異者衰之

素問直解 卷七 五常

此天地盛衰之道故厥陰司天毛蟲靜羽蟲育介蟲而為生化之常也故厥陰司天毛蟲靜羽蟲育介蟲不成在泉毛蟲育保蟲耗羽蟲不育凡厥陰司天則木也故厥陰司天主毛蟲靜毛蟲木也靜安靜也少陽相火也故主羽蟲育羽蟲火也羽蟲生也巳亥之歲厥陰司天歲當癸巳癸亥受火運之勝制則金類之介蟲不成介蟲當癸巳癸亥受火運之勝制則司天厥陰木也故厥陰在泉主木類之毛蟲育木制其土故保蟲耗保蟲土也耗也實申之歲少陽司天歲當丙寅丙申受水運之勝制則火類之羽蟲不育少陰司天羽蟲靜介蟲育毛蟲不成在泉羽蟲育介蟲耗不育凡少陰君陽明燥金在泉故少陰司天主火類之羽蟲靜而金類之介蟲育子午之歲少陰司天歲當庚子庚午受金運之勝制則木類之毛蟲不育凡少陰在泉則陽明司天少陰火也故羽蟲育卯酉之歲陽明司天歲

當癸卯癸酉受火運之勝制太陰司天保蟲靜鱗蟲則金類之介蟲耗而且不育凡太陰溼土司天羽蟲不成在泉保蟲育鱗蟲不成天則太陽溼土司天在泉故太陰司天主土類之保蟲靜而水類之鱗蟲育丑未之歲太陰司天歲當辛丑辛未受水運之勝制則火類之羽蟲不成凡太陰在泉則太陽司天太陽陰土也故保蟲育辰戌之歲太陽司天歲當甲辰甲戌受土運之勝制則少陽司天羽蟲靜毛蟲育保蟲不成在泉羽蟲育介蟲耗毛蟲不育凡少陽相火司天在泉故主火類之羽蟲靜而木類之毛蟲育當壬寅壬申之歲受木運之勝制則土類之保蟲不成凡少陽在泉則厥陰司天少陽火也故羽蟲育火盛金衰故介蟲耗當乙巳乙亥之歲受金運之勝制則木類之毛蟲不育陽明司天介蟲靜羽蟲育介蟲不成在泉介蟲

素問直解 卷七 五常

蟲育毛蟲耗羽蟲不成凡陽明燥金司天則少陰君而火類之羽蟲當癸卯癸酉之歲受火運之勝制則金類之介蟲不成凡陽明在泉則少陰司天陽明金也故介蟲育金盛木衰故毛蟲耗當丙子丙午之歲受水運之勝制則火類之羽蟲不成太陽司天鱗蟲靜保蟲育在泉鱗蟲耗保蟲不育凡太陽天則太陰溼土在泉故太陽司天主水類之鱗蟲靜而土類之保蟲育太陽在泉則太陰司天當己丑己未之歲受土運之勝制則水類之鱗蟲耗當丁丑丁未之歲受木運之勝制則土類之保蟲不育○按上文厥陰少陰等凡司天而此蟲靜者在泉必此蟲育蓋靜者育之基太陽司天而鱗蟲靜在泉當云鱗蟲育今不言育而言耗以明生者有常有靜而不育者矣諸乘所不成之運則甚也故氣主有所制歲立有

之藥以祛之。食以隨之。行水漬之。和其中外。可使畢

已。內外之病。求之於經。上下之病。求之於府。若病在

中。不實不堅。且聚且散。而無積者。當求之於藏。藏虛

則補之。或先用藥以祛其邪。隨用食以養其正。或行

水漬之。以取其汗。則中外皆和。虛中有邪。可使畢已。

帝曰。有毒無毒。服有約乎。厚藥不勝毒。以薄藥是厚

藥。有毒無毒。服有約乎。岐伯曰。病有久新。方有

大小。有毒無毒。固宜常制矣。大毒治病。十去其六。常

毒治病。十去其七。小毒治病。十去其八。無毒治病。十

去其九。穀肉果菜。食養盡之。無使過之。傷其正也。不

盡。行復如法。必先歲氣。無伐天和。無盛盛。無虛虛。而

素問直解 卷七 五常

遺人天殃。無致邪。無失正。絕人長命。食音嗣。凡病

大小。因病處方。用有毒無毒之藥。固宜有經。處方有

矣。是以大毒治病。十去其六。而止。常毒治病。十去其

七。而止。小毒治病。十去其八。而止。無毒治病。十去其

九。而止。服藥之外。更兼穀肉果菜。為之食養。使病盡

除去之。毒藥攻邪。中病即止。無使過之。傷其正也。數

肉果菜。食養之。而病不盡。復欲治之。其行復如前法。

然必先知歲氣之太過不及。無過用毒藥。伐其天和。太

過而補。是盛盛也。不及而消。是虛虛也。故無盛盛。無

虛虛。而遺人天殃。盛盛則致邪。虛虛則失帝曰。其

正。故無致邪。無失正。而絕人長命。斯可矣。帝曰。其

久病者。有氣從不康。病去而瘠。奈何。氣從而順。此身

此形宜強。其有久病者。氣從而身反。岐伯曰。昭乎哉。

不康。病已去。而身反瘠。其故何也。岐伯曰。昭乎哉。

聖人之問也。化不可代。時不可違。夫經絡以通。血氣

以從。復其不足。與衆齊同。養之和之。靜以待時。謹守

其氣。無使傾移。其形乃彰。生氣以長。命曰聖王。故大

要曰。無代化。無違時。必養必利。待其來復。此之謂也。

帝曰。善。天之氣化。即人之氣化也。故時不可代。天之

不通。血氣不從。病去則經絡不通。血氣不從。病則經

氣不足。不與衆同。病去則經絡不通。血氣不從。病則經

雖去。尤必養之。和之。靜以待時。謹守其氣。無使傾移。

然後。其形乃彰。生氣以長。命曰聖王。無代化。不可

代。時不可違。養之和之。靜以待時。故大要曰。無代化。

無違時。必養必利。待其來復。此即帝問之謂也。帝故

善之。此一節言陰陽太少之異。五類盛衰之理。五運六氣。根

素問直解 卷七 六元

○六元正紀大論第七十三篇

天元紀大論。引太始天元玉冊之言曰。厥陰之上。

風氣主之。少陰之上。相火主之。陽明之上。燥氣主之。太陽

之上。寒氣主之。所謂本也。是謂六元。此篇以六元

而正六十歲之紀。司天在上。在泉在下。化運在中。

陽年主太陰。陰年主少陽。太主太過。少主不及。其中有

化有變。有勝有復。有用有病。不同其候。帝以岐

伯之言。藏靈蘭秘典。署曰六元正紀。故以名篇。

○黃帝問曰。六化六變。勝復淫治。甘苦辛鹹酸淡。先

後。余知之矣。夫五運之化。或從天氣。或逆天氣。或從

天氣。而逆地氣。或從地氣。而逆天氣。或相得。或不相

得。余未能明其事。欲通天之紀。從地之理。和其運。調

其化。使上下合德。無相奪倫。天地升降。不失其宜。五

運宜行。勿乖其政。調之正味。從逆奈何。上篇六氣。司
 有化有變。始焉淫勝。既則復治。舉甘苦辛鹹酸淡之
 味。先後主治。承上篇之意。而言六氣之化。六氣之
 變。有勝有復。有淫有治。以及甘苦辛鹹酸淡之味。先
 後用之。余已知之矣。若夫五運之化。或從司天之氣
 或從在泉之氣。或從司天之氣。而逆在泉之氣。或
 或從在泉之氣。而逆司天之氣。或從司天之氣。而逆
 異也。五運上下。或相得而同。或不相得而異。未
 明其事。今余欲通上天之紀。從下地之理。和其能
 之運。調其上下。使之化。使上下合德。無相奪倫。而
 升降不失。其四時之宜。五運宣行。勿乖其常。而
 更欲調之。正味之。從逆以爲民病之道。所以岐伯稽
 承上篇之意。而問五運六氣相合之道也。岐伯稽
 首再拜對曰。昭乎哉問也。此天地之綱紀。變化之淵
 源。非聖帝。孰能窮其至理。與。臣雖不敏。請陳其道。令

素問直解 卷七 六元 三

終不滅。久而不易。天地之綱紀。有條不紊。變化之淵
 源。惟聖人能。帝曰。願夫子推而次之。從其類序。分其部
 問而窮之。帝曰。願夫子推而次之。從其類序。分其部
 主。別其宗司。昭其氣數。明其正化。可得聞乎。別音必
 類。序。如子與午合。丑與未合。等。從五行之類。而序之
 也。分其部。主。如厥陰主初之氣。少陰主二之氣。等。藏
 之。太陽司歲。寒氣宗也。別其宗司。如少陰主二之氣。等。藏
 三。陽之司。歲也。昭其氣數。如子寅辰午申戌。主三陰
 合。五。行。之。成。數。丑卯巳未酉亥。主不及。合五行之生
 數。昭其陰陽之化。乙庚化金。等。厥陰風化。少陰熱化。等
 化。如甲己化土。乙庚化金。等。厥陰風化。少陰熱化。等
 明。五。運。六。氣。之。正。化。以。候。客。邪。之。氣。也。岐伯曰。先立
 帝。欲。推。而。次。之。以。明。六。元。正。氣。之。義。也。岐伯曰。先立
 其。年。以。明。其。氣。金。木。水。火。土。運。行。之。數。寒。暑。燥。溼。風

火臨御之化。則天道可見。民氣可調。陰陽卷舒。近而
 無惑。數之可數者。請遂言之。末數上聲。○先立其年
 也。以明其氣者。明其司天在泉。上下之氣也。立年明
 氣。如金木水火土運行之數。寒暑燥溼風火。臨御之
 化。皆可得而明矣。能如是也。則天道可見。民氣可調
 也。帝曰。太陽之政。奈何。岐伯曰。太陽之氣。始於厥陰。終於太
 厥陰。以六氣而正歲數。乃後。岐伯曰。辰戌之歲也。太
 陽。太角。太陰。壬辰。壬戌。其運風。其化鳴素啓坼。其變
 振拉摧拔。其病眩掉目瞋。太角。少徵。太宮。少商。太羽。
 辰戌屬太陽。故太陽之政。辰戌之歲也。辰戌之歲。太
 陽。司天在上。辰戌爲陽主。太。故。太。角。木。運。在。中。而。太

素問直解 卷七 六元 三

陰在泉在下。申明太角木運在中。乃壬辰壬戌之歲
 也。蓋甲丙戊庚壬爲太乙丁己辛癸爲少。子寅辰午
 申戌爲太。丑卯巳未酉亥爲少。文五運太少。義皆
 也。此其運風。角木之運也。其化鳴素啓坼。風動之化
 也。其變振拉摧拔。風淫之變也。其病眩掉目瞋。風邪
 之病也。木運主歲。而一歲之中。復有五運。故太角爲
 春木。少徵爲夏火。太宮爲長夏土。少商爲秋金。太羽
 爲冬水。此角徵宮商羽爲一歲之五運。太而少。而
 太。亦。如。運。氣。太。陽。太。徵。太。陰。戊。辰。戌。戎。戎。同。正。徵。其。運
 之。次。序。也。太。陽。太。徵。太。陰。戊。辰。戌。戎。戎。同。正。徵。其。運
 熱。其。化。暄。暑。鬱。燠。其。變。炎。烈。沸。騰。其。病。熱。鬱。太。徵。少
 宮。太。商。少。羽。少。角。木。運。之。後。火。運。繼。之。辰。戌。太。陽。之
 太。徵。火。運。在。中。而。太。陰。在。下。申。明。太。徵。火。運。在
 中。乃。戊。辰。戌。戎。之。歲。也。太。徵。火。運。太。明。太。徵。火。運。在
 臨。水。潤。於。土。火。得。其。平。故。同。正。徵。其。運。熱。徵。火。之。運
 也。其。化。暄。暑。鬱。燠。火。熱。之。化。也。其。變。炎。烈。沸。騰。火。之。運

一第... 續修四庫全書 6 反E...

之變也。其病熱鬱火逆之病也。一歲之氣以木為始。今太徵火運主歲。故先言太徵。太徵為夏火。少宮為長夏土。太商為秋金。少羽為冬水。少角為春木。一歲之氣。太商為先。承上文太羽而次之。故曰少角。太陽太宮。太陰。甲辰歲會。甲戌歲會。其運陰埃。其化柔潤。重澤。其變震驚飄驟。其病溼。下重。太宮。少商。太羽。太角。少徵。重澤之重。平聲。下重。澤重。身俱同。火運天在上。辰戌為太。故太宮土運在中。而太陰在泉。在下。中明。太宮土運在中。乃甲辰甲戌之歲也。甲為土。運。辰戌屬土。故曰歲會。其運陰埃。宮土之運也。其化柔潤。重澤。土溼之化也。其變震驚飄驟。土動之變也。其病溼。下重。土滯之病也。太宮土運主歲。故先言太宮。太宮為長夏土。少商為秋金。太羽為冬水。太角為春木。少徵為夏火。承上文少羽而次。太陽。太商。太陰。之故曰太角。一歲之中。太角為先。

素問直解 卷七 六元

庚辰庚戌。其運涼。其化霧露蕭颯。其變肅殺凋零。其病燥。背脊胷滿。太商。少羽。少角。太徵。少宮。土運之後。辰戌太陽之政。故太陽司天在上。辰戌為太。故太商金運在中。而太陰在泉在下。申明。太商金運在中。乃庚辰庚戌之歲也。其運涼。商金之運也。其化霧露蕭颯。金寒之化也。其變肅殺凋零。金刑之變也。其病燥。背脊胷滿。肺金之病也。太商金運主歲。故先言秋金。少商。四時之氣。少角為先。承上文太羽而次之。故曰少角。太陽。太羽。太陰。丙辰天符。丙戌天符。其運寒。其化凝慘凜冽。其變冰雪霜雹。其病大寒。留於谿谷。太羽。太角。少徵。太宮。少商。金運之後。水運繼之。太陰司天。在泉。在下。太羽水運在中。而太陰在泉。在下。乃丙辰丙戌之歲也。丙為水。運。辰戌太陽寒水。司天。故丙辰丙戌皆為天符。其

運寒。羽水之運也。其化凝慘凜冽。水冷之化也。其變冰雪霜雹。水堅之變也。其病大寒。留於谿谷。水凝之病也。太羽主歲。故先言太羽。四時之氣。太角為先。承上文少羽而次之。故曰太角。凡此太陽。司天之政。氣化運行先天。天氣肅。地氣靜。寒臨太虛。陽氣不令。水土合德。上應辰星鎮星。其穀玄稬。其政肅。其令徐。寒政大舉。澤無陽燄。則火發待時。少陽中治。時雨乃漉。止極雨散。還於太陰。雲朝北極。溼化乃布。澤流萬物。寒敷於上。雷動於下。寒溼之氣。持於氣交。民病寒溼發。肌肉萎。足痿不收。濡寫血溢。辰戌為天之政。凡此壬辰壬戌。辰戌為太。故太陰土運在泉。故地氣靜。寒水司天。故寒臨太虛。而陽氣不令。溼土在泉。故水土合德。而上應水之星。土之鎮星。其穀玄稬。其政大舉。待時者。待少陽中治之四氣也。溼土在泉。故時雨乃漉。時雨者。待少陽中治之四氣也。溼土在泉。故則止極雨散。還於太陰。而澤流萬物。合而言之。太陽。雲朝北極。則溼化乃布。而澤流萬物。合而言之。太陽。下。寒敷則寒。雷動則溼。寒溼之氣。持於三氣。四氣之交。發為民病。民病寒溼。發本寒溼之氣。而發病也。肌肉萎。足痿不收。濡寫血溢。初之氣。地氣遷。氣乃大溫。此寒溼而兼火鬱之病也。草乃早榮。民乃厲。溫病乃作。身熱。頭痛。嘔吐。肌腠瘡。瘰。加臨客氣。以在泉之右氣為始。如太陰在泉。則右

素問直解 卷七 六元

溫遠濕也。用熱品以治寒，則人身寒氣當之，不增熱氣。是用熱遠熱也。服食之宜，亦同此法。其有假者，似寒而實熱，似熱而實寒，似涼而實溫，似溫而實涼也。如是則反於常理，又當從其反以治之。反是者，不以非常之法治之也。不以非常治之，則病。帝曰：陽明之政，何如？岐伯曰：卯酉之紀也。陽明少角，少陰清熱勝復同。同正商，丁卯歲會，丁酉其運，風清熱少角。太徵，少宮。太商少羽。酉之紀也。陽明帝問：陽明之政，故曰卯酉。在中少陰在泉在下，卯酉主不及乙丁，己辛癸與之相合，皆主不及。故化運皆屬平少清熱勝復同。言少角木運不及，始則金之清氣勝，既則火之熱氣復。勝與復同，主一歲之氣。陽明上臨金氣勝矣。火熱復而全氣平，故曰同正商。丁為木運，臨於卯木是為歲會。故曰丁卯歲會。陽明司天，少角木運，乃丁卯酉之

素問直解 卷七 六元

歲故又曰丁酉其運，風角木之運也。清者金之勝熱者火之復。此一歲之氣也。若四時之氣，則少角為春，太徵為夏，少羽為長夏，陽明少徵，少陰寒雨勝復同。太商為秋，少羽為冬。

同正商，癸卯癸酉，其運熱寒雨少徵。太宮少商。太羽。太角。木運之次，火運繼之。火運不及，故陽明在上，少運不及，始則水之寒氣勝，既則土之雨氣復。勝與復同。主一歲之氣。陽明上臨金氣勝矣。火運在中，金得其平。故同正商。少徵，火運乃癸卯癸酉之歲，其運熱也。歲運少徵，故先言少徵。夏火也。太宮長夏土也。少商，秋金也。太羽，冬水也。太角，春木也。此四時之氣也。四時之陽明少宮少陰，風涼勝復同。己卯己酉，其運雨風涼少宮。太商少羽。少角。太徵。火運之次，土

土運不及，故陽明在上，少宮土運不及，始則木之風氣勝，既則涼復同。言少宮土運不及，始則木之風氣勝，既則金之涼氣復。勝與復同。主一歲之氣。少宮土運不及，故先言少宮。少羽，冬水也。少角，春木也。太徵，夏火也。四時之陽明少商少陰，熱寒勝復同。同正商，乙卯天符，乙酉歲會。太乙天符，其運涼熱寒少商。太羽。太角少徵。太宮。土運之次，金運繼之。乙為金運，不及，故陽明在上，少商金運不及，始則火之熱陰在下，熱寒勝復同。言少商金運不及，始則火之熱氣勝，既則水之寒氣復。勝與復同。主一歲之氣。少商金運不及，故先言少商。少羽，為金運，卯為陽明燥金運。屬金運，氣與歲支之氣相合。故曰乙卯天符，乙酉歲會。乙酉既

素問直解 卷七 六元

為歲會，亦為天符。天符兼歲會，則為太乙天符。其運涼商金之氣也。熱者火之勝，寒者水之復。少商歲運四時之氣，角木為先。陽明少羽少陰，雨風勝復同。辛卯少宮同。辛酉辛卯，其運寒雨風少羽。少角。太徵。少宮。太商。金運之次，水運繼之。辛為水運，不及，故陽明在上，少羽水運不及，始則土之雨氣勝，既則木之風氣復。勝與復同。主一歲之氣。少羽水運不及，故先言少羽。少陰，蓋舉一以補上文之未盡。商此但舉一歲，卯木制土，故辛卯少宮同。上文皆同正欲人做此類推，不可執一之意。少羽水運，乃辛酉辛卯之歲，其運寒雨水之運也。雨者土之勝，風者木之復。少羽水運，故先言少羽。之冬。凡此陽明司天之政，四時之氣，始於角而終於羽。

氣化運行後，天氣急，地氣明，陽專其令，炎暑大行。

行而無病。終之氣陽氣有候反溫。蟄蟲來見。流
水不冰。民乃康平。其病溫。故陽氣布。候反溫。冬寒反
溫。故蟄蟲來見。而流水不冰。加溫之客氣。即
在泉之地氣。故民乃康平。候反溫。故其病溫。故食歲
穀以安其氣。食間穀以去其邪。故宜以鹹以苦以辛。
汗之。清之。散之。安其運氣。無使受邪。折其鬱氣。資其
化源。以寒熱輕重。少多其制。同熱者。多天化。同清者
多地化。用涼遠涼。用熱遠熱。用寒遠寒。用溫遠溫。食
宜同法。有假者反之。此其道也。反是者。亂天地之經。
擾陰陽之紀也。故食白丹之歲穀。以安其正氣。食間

素問直解 卷七 六元

氣之間穀。以去其外邪。上燥下火。其氣燥熱。故宜水
味之鹹以治之。更以苦濟火。以辛益燥。或汗之。或清
之。或散之。去其外邪。而安其運氣也。折其鬱氣。必
資其化源。更以寒熱之輕重。而制氣味之多少。如
地氣以制之。用涼遠涼。至假者反之。解同上。文此
道也。言此乃治得其平之道。反是者。言不有其道以
治之也。亂天地之經。則上下不和。擾陰陽之紀。則傳
次失宜。上文太陽寒氣司天。故先言用寒遠寒。此陽
明金氣司天。故先言用涼遠涼。下文少陽相火司天。
君火司天。則先言用熱遠熱。太陰濕氣司天。亦先言
用涼遠涼。厥陰風氣司天。則先言用溫遠溫。皆從其
類而首言之。帝曰。善。少陽之政。奈何。岐伯曰。寅申
之紀也。少陽太角。厥陰壬寅壬申。其運風鼓。其化鳴
素啟。其變振拉。摧拔。其病掉眩。支脇驚駭。太角少

徵太宮。少商。太羽。寅申之紀也。少陽司天。太角。木運。乃
化。運在中。厥陰在泉。在下。少陽司天。太角。木運。言其運風。乃
寅申之歲。上文太陽司天。少陽在泉。木運。言其運風。乃
化。鳴素啟。其變振拉。摧拔。其病掉眩。支脇驚駭。太角少
角。木運。故大義相同。支脇驚駭。掉眩之劇也。太角少
徵。太宮。少商。太羽。序。少陽。太徵。厥陰。戊寅天符。戊申
同。太陽解亦同之。

天符。其運暑。其化暄鬱。鬱燥。其變炎烈。沸騰。其病上
熱鬱。血溢。血泄。心痛。太徵。少宮。太商。少羽。少角。木運
火運。繼之。故少陽司天。太徵。火運在中。厥陰在泉。少
陽司天。太徵。火運在中。乃戊寅天符。戊申天符。謂主
寅申少陽相火司天。故曰。戊寅天符。戊申天符。謂主
運之氣。與司天之氣相符也。其運暑。燥火之運也。其
化暄鬱。燥火之化也。其變炎烈。沸騰。火焚之變
也。其病上熱鬱。血溢。血泄。心痛。火逆之病也。太徵少

素問直解 卷七 六元

宮等解。少陽。太宮。厥陰。甲寅甲申。其運陰雨。其化柔
潤重澤。其變震驚。駭。其病體重。附腫。痞飲。太宮。少
商。太羽。太角。少徵。火運之次。土運繼之。上少陽。中太
運在中。乃甲寅甲申之歲。其運陰雨。宮土之運也。其
化柔潤重澤。土溼之化也。其變震驚。駭。土動之變
也。其病體重。附腫。痞飲。止滯之病也。少陽。太商。厥陰。庚寅
庚申。同正商。其運涼。其化霧露。清切。其變肅殺。凋零。
其病肩背。胸中。太商。少羽。少角。太徵。少宮。土運之次。
上少陽。中太商。金運。下厥陰。少陽司天。太商。金運。在
中。乃庚寅庚申之歲。金運太過。司天之火氣。制之。則
金氣平。故同正商。其運涼。商金之運也。其化霧露。清
切。金涼之化也。其變肅殺。凋零。金凋之變也。其病肩

背病中肺金之病也。太少陽太羽厥陰丙寅丙申其
 運寒肅其化凝慘栗冽其變冰雪霜雹其病寒浮腫
 太羽太角少徵太宮少商金運之次水運繼之少陽
 在下乃丙寅丙申之歲其運寒肅羽水之運也其化
 凝慘栗冽水之化也其變冰雪霜雹水堅之變也
 其病寒浮腫水凝之病也凡此少陽司天之政氣化
 運行先天天氣正地氣擾風乃暴舉木偃沙飛炎火
 乃流陰行陽化雨乃時應火木同德上應熒惑歲星
 其穀丹蒼其政嚴其令擾故風熱參布雲物沸騰太
 陰橫流寒乃時至涼雨並起民病寒中外發瘡瘍丙
 素問直解 卷七 六元

也。鬱積數不利也。嘔吐中土虛也。上佛腫色變。初之
 氣血皆虛也。此寒熱不愈而有如是之病也。初之
 氣地氣遷風勝乃搖寒乃去。候乃大溫。草木早榮。寒
 來不殺。溫病乃起。其病氣佛於上。血溢目赤。欬逆頭
 痛。血崩脇滿。膚腠中瘡。殺去聲。初之客氣加臨始
 厥陰之右。少陰之氣也。初之主氣。厥陰風木。故風勝
 乃搖寒。乃去。少陰客氣加臨。故候乃大溫。而草木早
 榮。雖有寒氣之來。不能殺。君火之熱。非時而熱。故溫
 病乃起。其病氣佛於上也。血溢目赤。欬逆頭痛。血崩
 瘡皆為溫病。二之氣。火反鬱。白埃四起。雲趨雨府。風
 不勝溼。雨乃零。民乃康。其病熱鬱於上。欬逆嘔吐。瘡
 發於中。胸脇不利。頭痛。身熱昏憤。膿瘡。二之客氣加
 素問直解 卷七 六元

為泄滿。故聖人遇之。和而不爭。往復之作。民病寒熱
 瘡泄。聾瞶。嘔吐。上佛腫。色變。寅申為少陽司天之政
 中甲寅甲申庚寅庚申丙寅丙申皆主寅申之歲故
 猶陽和也。厥陰在泉。故地氣擾。天故天氣正。中正
 陰風也。故風乃暴舉。風暴舉。則木偃沙飛。少陽火也。
 故炎乃流。炎乃火。火則陰行。陽化。木生火。而火生土。
 故雨乃時應。火木同德。上應熒惑。木之歲星。
 其穀丹蒼者。成熟也。其政嚴。火之威。木之令。擾風之
 動也。令擾者。成也。故風熱參布。風熱參布。木火之氣也。
 雲物沸騰。太陰橫流。土氣也。一歲之中。木火主氣。兼五
 氣也。涼雨並起。金之氣也。一歲之中。木火主氣。兼五
 氣也。民病寒中外發瘡瘍。內傷濕熱。內寒。表
 裏不和也。惟聖人遇之。能使人則寒往熱來。復正氣
 清外熱。故和而不爭。苟非聖人。則寒往熱來。復正氣
 復往復之作。民病為寒。為熱。其病也。泄。正氣復。寒

土。故主氣之君火反鬱也。白埃四起。土之氣也。雲趨
 雨府。溼之氣也。風木之氣。所以勝溼。今埃起雲趨。風
 不勝溼。而雨乃零。始則火反鬱。至此雨霖。則民乃康。
 當火鬱之時。其病熱鬱於上。則欬逆嘔吐。瘡發於中。
 則胸脇不利。鬱於上。則頭痛發於中。三之氣。天政布。
 則身熱頭痛。則昏憤。身熱則膿瘡。三之氣。天政布。
 炎暑至少。陽上臨。雨乃淫。民乃熱。由聾瞶。血溢膿瘡。
 欬嘔。欬。嘔。渴。噎。欠。喉痺。目赤。善暴死。三之客氣加臨。
 陽司天。故天政布。少陽加臨。故炎暑至。三氣乃太陰
 主時。而少陽客氣加臨。則火土相生。故雨乃淫。民乃
 熱中。火氣盛也。聾瞶。火亢水極也。血溢。膿瘡。火氣盛
 也。欬嘔。欬。嘔。渴。噎。欠。火刑金也。喉痺。目赤。陰少陽
 之氣不和也。水不濟火。金受。四之氣。涼乃至。炎暑間
 火刑陰。陽不和。故善暴死。四之氣。涼乃至。炎暑間
 化。白露降。民氣和平。其病滿。身重。四之客氣加臨。乃

源故涼乃至少陽相火主氣故炎暑間化於時為秋
故白露降炎暑間化而白露降故民氣和平若感涼
露之淫氣則其五之氣陽乃去寒乃來雨乃降氣門
病中滿而身重

乃閉剛木早凋民避寒邪君子周密五之客氣加臨乃太陽寒水故
陽氣去寒乃來雨乃降寒主凝故氣門乃閉終之
其時剛木早凋民避寒邪君子周密可以無病

氣地氣正風乃至萬物反生霜霧以行其病關閉不
禁心痛陽氣不藏而效終之客氣加臨乃厥陰風木
正和平也厥陰風也故風乃至地氣正而風至故萬
物反生於時為冬故霜霧以行太陽寒水主終之氣
其病關閉不禁言小便欲關閉即禁今陽氣內虛關
閉不禁禁猶止也心痛寒氣盛也陽氣不藏而效言
太陽陽氣不濡毛竅而為效抑其運氣贊所不勝必
肱水氣不濡毛竅而為效

素問直解

卷七 六元

置

折其鬱氣先取化源暴過不生苛疾不起故歲宜鹹
辛宜酸滲之泄之漬之發之觀氣寒溫以調其過同
風熱者多寒化異風熱者少寒化用熱遠熱用溫遠

溫用寒遠寒用涼遠涼食宜同法此其道也有假者
反之反是者病之階也運之太過當抑其運氣此強

其故必折其鬱氣欲折鬱氣先取化源而資之上文
先資化源所以益之此先取化源亦取而益之也如
是庶暴過不生苛疾不起火氣在上木氣在下故歲
宜鹹辛謂鹹味以瀉火辛味以平木少陽司天中見
者厥陰在泉者亦厥陰厥陰木也其味酸故復宜酸
味或滲之泄之以平其內或漬之發之以清其外更
當觀氣之寒溫以調其過同在泉司天風熱之氣者
則多寒涼之氣味以制化之異風熱之氣者則少寒

黃帝素問直解 卷七

涼之氣味以制化之少陽火熱帝曰善太陰之政奈
也故先言用熱遠熱解同上文

何岐伯曰丑未之紀也太陰少角太陽清熱勝復同
同正宮丁丑丁未其運風清熱少角太徵少宮太商
少羽丑未屬太陰帝問太陰之政故曰丑未之紀也

同言少角木運不及始則金之清氣勝既則火之熱
氣復勝與復同主一歲之氣太陰土氣司天木運不
及土不受制故同正宮太陰司天少角木運在中乃
丁丑丁未之歲其運風角木之運也清者金之勝熱
者火之復少角主運故先言少太陰少徵太陽寒雨
角終言少羽解同上文之陽明太陰少徵太陽寒雨
勝復同癸丑癸未其運熱寒雨少徵太宮少商太羽
太角上文言少角此言少徵癸為火運不及故上太
太角陰中少徵下太陽寒雨勝復同謂火運不及始

素問直解

卷七 六元

置

則水之寒氣勝既則土之雨氣復勝與復同主一歲
之氣太陰司天火運在中乃癸丑癸未之歲其運熱
徵火之運也寒者水之勝雨者土之
復少徵主運故先言少徵解同陽明太陰少宮太陽

風清勝復同同正宮己丑太乙天符己未太乙天符
其運雨風清少宮太商少羽少角太徵少徵之次因

土運不及故上太陰中少宮下太陽風清勝復同謂
土運不及始則木之風氣勝既則金之清氣復勝與
復同主一歲之氣少宮土運不及上臨太陰故同正
宮己丑土運也土運臨丑未是為歲會土運之歲上見
太陰是為天符天符合歲會是為太乙天符故己丑
己未皆為太乙天符其運雨宮土之運也風者木之
勝清者金之復首言少太陰少商太陽熱寒勝復同
宮終言太徵解同陽明太陰少商太陽熱寒勝復同
乙丑乙未其運涼熱寒少商太羽太角少徵太宮少

之次因言少商乙為金運不及故上太陰中少商下
 太陽熱寒勝復同謂金運不及始則火之熱氣勝既
 則水之寒氣復勝與復同主一歲之氣少商金運上
 臨太陰乃乙丑乙未之歲其運涼金之運也熱者火
 之勝寒者水之復少商主太陰少羽太陽雨風勝復
 運故先言少商解同陽明太陰少羽太陽雨風勝復
 同同正宮辛丑辛未其運寒雨風少羽少角太徵少
 宮太商少商之次因言少羽辛為水運不及故上太
 始則土之雨氣勝既則木之風氣復勝與復同主一
 歲之氣上臨太陰土勝木復故同正宮少羽水運太
 陰司天乃辛丑辛未之歲其運寒雨風少羽少角太
 明凡此太陰司天之政氣化運行後天陰專其政陽
 氣退避犬風時起天氣下降地氣上騰原野昏霧白
 素問直解 卷七 六元 聖

埃四起雲奔南極寒雨數至物成於差夏民病溫溼
 腹滿身臃憤附腫痞逆寒厥拘急溼寒合德黃黑埃
 昏流行氣交上應鎮星辰星其政肅其令寂其穀斡
 立故陰凝於上寒積於下寒水勝火則為冰雹陽光
 不治殺氣乃行故有餘宜高不及宜下有餘宜晚不
 及宜早土之利氣之化也民氣亦從之間穀命其太
 也。霧與豬同音茂數音朔差音雌下俱同。丑未為
 太陰司天之政凡此丁丑丁未癸丑癸未己丑己
 未乙丑乙未辛丑辛未皆主不及之歲故氣化運行
 後天時而不及太陰司天故陰專其政陰專其政則陽
 氣退避土不及而木勝故大風時起天氣下降司天
 之氣也地氣上騰在泉之氣也原野昏霧白埃四起

土溼之氣也雲奔南極寒雨數至水寒之氣也
 夏之終秋之交也物當成於夏者至差夏而乃成也
 若民病寒溼則有腹滿身臃憤附腫痞逆之病若
 但寒無溼則為寒厥之病寒厥拘急也故又曰拘急
 司天在泉之氣兩相合則溼寒合德溼寒合德則
 黃黑埃昏合德之候在於氣交故流行氣交上應土
 其令寂民食歲穀故其穀斡立太陰司天故陰凝於
 上太陽在泉則寒積於下寒水之氣制勝其火則惟
 陰無陽而為冰霜寒積於下寒水之氣制勝其火則惟
 則殺氣有餘則先時故有餘之歲宜於地者氣溫生
 早氣先至不遲矣歲氣不及則後時故有餘之歲
 而氣於地至不遲矣歲氣不及則後時故有餘之歲
 宜於地至不遲矣歲氣不及則後時故有餘之歲
 其氣早至不遲矣歲氣不及則後時故有餘之歲
 生也宜早夫有餘宜高不及宜下乃地土之利也
 餘宜晚不及宜早則氣機之化也乃人為萬物之利也
 同天地故民氣亦從之感司天左右之間氣而生成
 素問直解 卷七 六元 聖

謂之間穀太陰司天寅申少陽居右子午少陰居
 左子午寅申皆陽年主太故間穀成熟命其太也初
 之氣地氣遷寒乃去春氣正風乃來生布萬物以榮
 民氣條舒風溼相薄雨乃後民病血溢筋絡拘強關
 節不利身重筋痠強上聲○初之客氣加臨乃太陽
 故寒乃去春氣正厥陰風氣也故風乃來春氣始於春
 風氣布故曰生布春生風布故萬物以榮而民氣條
 舒風溼相薄者加臨之氣屬於風與司天之溼氣相
 薄也溼不勝風故雨乃後民病血溢筋絡拘強風病
 也關節不利身重筋痠二之氣大火正物承化民乃和
 重筋痠溼病也二之氣大火正物承化民乃和其病
 溫厲大行遠近咸若溼蒸薄雨乃時降二之客氣主
 火故大火正火生其土故物承化而民乃和溫厲大
 行火熱病也遠近咸若氣之盛也蒸熱也溼蒸相薄

司天淫氣與加臨熱氣相薄也。淫三之氣。天政布。溼
 熱相薄。則火土相生。故雨乃時降。三之氣。天政布。溼
 氣降。地氣騰。雨乃時降。寒乃隨之。感於寒溼。則民病
 身重。附腫。胸腹滿。三之客氣。乃太陰溼土。氣合司天。
 上騰。則雨乃時降。地氣者。太陽寒水之氣也。故氣騰。
 雨降。寒乃隨之。斯時感於寒溼。則民病身重。附腫。胸
 腹。四之氣。畏火臨。溼蒸化。地氣騰。天氣否隔。寒風曉
 暮。蒸熱相薄。草木凝煙。溼化不流。則白露陰布。以成
 秋令。民病。腠理熱。血暴溢。癘。心腹滿熱。腫脹甚。則附
 腫。否批上聲。下同。畏火相火也。四之客氣。少陽相
 火。故曰。畏火臨。太陰溼氣。司天。少陽相火。加臨。故
 溼蒸化。猶言。溼熱相蒸。溼化為熱也。溼熱蒸化。而寒
 水之地。氣上騰。則天氣亦否隔矣。否隔。閉塞不通之
 素問直解 卷七 六元 吳

時感於寒。則病人關節禁固。腰膝痛。雖脊尻也。關節
 禁固。而腰膝痛。乃寒溼之病。故曰。寒溼。終之主氣。客
 氣。皆太陽之寒。木始有溼。惟三之主氣。客氣。有太
 陰之溼。故止寒溼之病。推於氣交之時。而為疾也。必
 折其鬱氣。而取化源。益其歲氣。無使邪勝。食歲穀。以
 全其真。食間穀。以保其精。故歲宜以苦燥之。溫之。甚
 者。發之。泄之。不發不泄。則溼氣外溢。肉潰皮折。而水
 血交流。必贊其陽火。令禦甚寒。從氣異同。少多其制
 也。同寒者。以熱化。同溼者。以燥化。異者。少之。同者。多
 之。用涼遠涼。用寒遠寒。用溫遠溫。用熱遠熱。食宜同
 法。假者反之。此其道也。反是者。病也。必折其鬱氣。而
 素問直解 卷七 六元 吳

意。寒風曉暮。秋之氣也。蒸熱相薄。火加臨也。寒風曉
 暮。則草木凝煙。蒸熱相薄。則溼化不流。當此之時。則
 白露陰布。以成秋令。民病。腠理熱。血暴溢。火病也。癘
 心腹滿熱。臃脹。溼熱病也。甚則附腫。寒溼病也。此溼
 氣。司天。寒氣在泉。火氣。五之氣。慘令已行。寒露下。霜
 加臨。而有如是之病也。五之氣。慘令已行。寒露下。霜
 乃早降。草木黃落。寒氣及體。君子周密。民病。皮膚。五
 客氣。陽明燥金。金氣肅殺。故慘令以行。慘令行。則寒
 露下。霜乃早降。草木黃落。而寒氣及體。斯時也。君子
 周密。則無病。民不終之氣。寒大舉。溼大化。霜乃積。陰
 乃凝。水堅冰。陽光不治。感於寒。則病人關節禁固。腰
 膝痛。寒溼推於氣交。而為疾也。終之客氣。太陽寒水。
 氣盛。故溼大化。猶言。溼化為水也。寒極。而水不行。則
 霜乃積。陰乃凝。霜積。則水堅冰。陰凝。則陽光不治。其

先取化源。以資之。歲運不及。則益其歲氣。無使邪勝。
 食。齡立之。歲穀。以全其真。食。左右之間。穀。以保其精。
 寒。溼之。歲。宜以火味之。苦。以燥溼。火味之。苦。以溫寒。
 寒。之。甚。者。更。當。發。之。溼。之。甚。者。更。當。泄。之。若。寒。溼。甚。
 而。不。發。不。泄。則。溼。氣。外。溢。致。肉。潰。皮。折。肉。潰。皮。折。而。
 水。血。交。流。矣。贊。助。也。是。必。助。其。陽。火。令。防。禦。其。甚。寒。
 從。氣。味。之。異。同。而。氣。味。之。少。多。可。制。也。同。太。陽。之。寒。者。
 以。氣。味。之。熱。而。制。化。之。同。太。陰。之。溼。者。以。氣。味。之。燥。
 而。制。化。之。異。乎。寒。溼。而。宜。寒。溼。之。氣。味。者。宜。少。用。之。
 同。乎。寒。溼。而。宜。熱。燥。之。氣。味。者。宜。多。用。之。寒。熱。溫。涼。
 不。可。太。過。故。用。涼。遠。涼。帝。曰。善。少。陰。之。政。奈。何。岐。伯。曰。
 涼。有。如。上。文。所。云。也。子。午。之。紀。也。少。陰。太。角。陽。明。壬。子。壬。午。其。運。風。鼓。其。
 化。鳴。素。啟。圻。其。變。振。拉。摧。拔。其。病。支。滿。太。角。少。徵。太。
 宮。少。商。太。羽。子。午。屬。少。陰。帝。問。少。陰。之。政。故。曰。子。午。
 之。紀。也。少。陰。在。上。太。角。木。運。在。中。陽。明。

在下當壬子午之歲其運其化其變與太陽少陽之太羽同其病支滿木尅土也太角少徵太宮少商

符其運炎暑其化暄曜鬱燠其變炎烈沸騰其病上熱血溢太徵少宮太商少羽少角

在中陽明在下當戊子戊午之歲戊子為火運子為少陰君火運合司天故曰戊子天符戊午為火運午為少陰君火而午支又屬於火運與歲會又合天符故曰

戊午太乙天符其運其化其變其病與太陽少陽之太徵同太徵少陽之太徵同少陰太宮陽明甲子

甲午其運陰雨其化柔順時雨其變震驚飄驟其病中滿身重太宮少商太羽太角少徵

素問直解 卷七 六元 壬

太宮在中陽明在下當甲子甲午之歲其運其化其變其病與太陽少陽之太宮同太宮少商太羽太角

少徵亦與太陽少陰太商陽明庚子庚午同正商其運涼勁其化霧露蕭颺其變蕭殺凋零其病下清太

商少羽少角太徵少宮太宮之次因言太商少陰在子庚午之歲太商主運金氣勝矣上臨君火金不過

勝故同正商其運其化其變與太陽少陽之太商同其病下清金寒之病也太商少羽少角

太徵少宮亦與太陽少陽之太商同少陰太羽陽明丙子歲會丙午其運寒其化凝慘凜冽其變冰雪

霜雹其病寒下太羽太角少徵太宮少商太商之次因言太羽

少陰在上太羽在中陽明在下當丙子丙午之歲丙子為水運臨子是為歲會其運其化其變其病與

太陽少陽之太羽同太羽太角少徵太宮少商太商之次因言太羽少陰在上太羽在中陽明在下當丙子丙午之歲丙子為水運臨子是為歲會其運其化其變其病與

太陽少陽之太羽同太羽太角少徵太宮少商太商之次因言太羽少陰在上太羽在中陽明在下當丙子丙午之歲丙子為水運臨子是為歲會其運其化其變其病與

之政氣化運行先天地氣肅天氣明寒交暑熱加燥雲馳雨府溼化乃行時雨乃降金火合德上應熒惑

太白其政明其令切其穀丹白水火寒熱持於氣交而為病始也熱病生於上清病生於下寒熱凌犯而

爭於中民病欬喘血溢血泄軌噎目赤背癢寒厥入胃心痛腰痛腹大噎乾腫上

凡此壬子午為少陰司天之政午甲子甲午庚子庚午丙子丙午皆主太過之歲故

氣化運行先天地氣而金氣在泉故地氣肅火氣司天故天氣明少陰火熱在上初之客氣少陽相火是熱

寒交暑也陽明燥金在下五之客氣少陽相火是熱素問直解 卷七 六元 壬

加燥也四之客氣太陰溼土故又曰雲馳雨府溼化乃行時雨乃降在泉者金司天者火故金火合德上

應熒惑太白二星天氣明故其政明地氣肅故其令切其穀丹白火金之穀也少陰火熱司天初之客氣

太陽寒水三之客氣少陰火熱司天故熱病生於上交之候而為受病之始也火氣司天故熱病生於上

金氣在泉故清病生於下寒交暑熱加燥故寒熱凌犯而爭於中民病欬喘血溢血泄軌噎目赤背癢燥

熱病也寒厥入胃心痛腰痛初之氣地氣遷燥將去腹大噎乾腫上寒溼病也

寒乃始蟄復藏水乃冰霜復降風乃至陽氣鬱民反周密關節禁固腰膝痛炎暑將起中外瘡瘍初之客

寒水地氣遷者從陽明而遷於太陽也去陽明之燥始太陽之寒故燥將去寒乃始蟄藏也冬時蟲已

蟄藏至此客氣加臨則蟄復藏而水乃冰霜復降初之主氣厥陰風木故風乃至風乃至而有太陽之寒

之主氣厥陰風木故風乃至風乃至而有太陽之寒

商少羽也。厥陰在下。少陽在中。少陰在下。木運不及。始則金之清氣勝。既則火之熱氣復。勝與復同。主一歲之氣。少角木運得司。天之助。故同正角。丁巳木運。巳亥風木司。天歲運上。合司天。故曰丁巳天符。丁亥天符。其運風角木之運也。清者金之勝。熱者火之復。少角之運。故首言少角。終言厥陰。少徵。少陽。寒雨勝。少羽與上文陽明太陰同。厥陰。少徵。少陽。寒雨勝。復同。癸巳癸亥。其運熱。寒雨。少徵。太宮。少商。太羽。太角。少角之次。因言少徵。癸巳為火運不及。故上厥陰。中少徵。下少陽。火運不及。始則水之寒氣勝。既則土之雨氣復。勝與復同。主一歲之氣。歲當癸巳。癸亥。其運熱。火之運也。寒者水之勝。雨者土之復。少徵。太宮。太羽。太角。與厥陰。少宮。少陽。風清勝復同。同上。陽明太陰同。厥陰。少宮。少陽。風清勝復同。同上。正角。巳巳。己亥。其運雨。風清。少宮。太商。少羽。少角。太

素問直解 卷七 六元 五

徵少宮。太商。少商之次。因言少羽。辛巳為水運不及。故上厥陰。中少徵。下少陽。水運不及。始則火之熱氣勝。既則水之寒氣復。勝與復同。主一歲之氣。木氣司天。金運不及。故同正角。歲當乙巳。乙亥。其運涼。商金之運也。熱者火之勝。寒者水之復。少商。太羽。等亦同。陽明太陰。厥陰。少羽。少陽。風勝復同。辛巳。辛亥。其運寒。雨風。少羽。少角。太徵。少宮。太商。上厥陰。中少徵。下少陽。水運不及。故

土之雨氣勝。既則木之復。勝與復同。主一歲之氣。歲當辛巳。辛亥。其運木。水之運也。兩者土之勝。風者木之復。少羽。少陽。凡厥陰司天之政。氣化運行後天。諸同正歲。氣化運行。清天。天氣擾。地氣正。風生。高遠。炎熱。從之。雲趨。雨府。澤化。乃行。風火同德。上應。歲星熒惑。其政擾。其令運。其穀蒼丹。問穀言太者。其耗文角品羽。風燥火熱。勝復更作。蟄蟲來見。流水不冰。熱病行於下。風病行於上。風燥勝復形於中。巳亥陰司天之政。凡此丁巳。丁亥。癸巳。癸亥。巳巳。己亥。乙巳。乙亥。辛巳。辛亥。皆主不及。故氣化運行。後天。時而至。六十歲中。六氣司天。氣化運行。非先天。即後天。其中諸歲會之年。則同正歲。諸同正歲。氣化運行。同於

素問直解 卷七 六元 五

天時不先後也。厥陰司天。故天氣擾。擾風動也。少陽在泉。故地氣正。正陽和也。風氣在天。故風生。高遠。少陽之氣。上合厥陰。故炎熱。從之。炎熱從之。則地氣上升。乃為雲雨。故雲趨。雨府。而淫化。乃行。司天在泉。風火同德。故上應木之歲星。火之熒惑。其政擾。風政也。其令速。火令也。其穀蒼丹。木火之穀。穀也。厥陰司天。右少陰左太陽。皆主不及。故右左間穀言太者。成熱也。厥陰司天。其氣主少。故左右間穀言太者。成熱也。耗散而不蕃。聚也。厥陰司天。風氣主之。始則金之燥氣勝。既則火之熱氣復。勝與復同。主一歲之氣。於下。厥陰在天。故風病行於上。風氣司天。燥勝火復。故風燥。勝初之氣。寒始。氣方至。民病寒於右之。復形於中。初之氣。寒始。氣方至。民病寒於右之。下。初之客氣。陽明燥金。故寒始。而殺氣方至。肅殺。地氣而右。遷於寒。故民病寒於右。而少陽之下。故日右之。下。太陽陽明。少陽。太陰。少陰。皆言地氣遷至。

此厥陰不言地氣遷則曰右之下以明地氣遷者從
在泉之位之右在泉之位之下而遷之以為客氣加
始也二之氣寒不去華雪水冰殺氣施化霜乃降名

草上焦寒雨數至陽復化民病熱於中華花同○二

寒水故寒不去猶有華雪水冰華雪華也水冰水

上冰也氣寒也寒氣施化則霜乃降而名草上

焦名草上焦由於寒雨之數至客氣值太陽之三

寒主氣乃陰之熱故陽復化而民病熱於中三之

氣天政布風乃時舉民病泣出耳鳴掉眩厥陰風木

氣合司天政布而風乃時舉泣出耳鳴掉眩厥陰風木

薄爭於左之上民病黃痺而為附腫四之氣薄暑溼熱相

熱之氣今薄暑而溼熱相薄乃少陽在泉之氣與太

陰相爭於左之上上文陽明在少陽右之下則太陰

素問直解 卷七 六元

在少陽左之上矣民病黃痺而為附腫四之氣薄暑溼熱相

氣加臨但合主時之氣不合左右之氣至此則兼論

在泉左右之氣乃舉一以例其餘又明五之氣燥溼

客氣加臨本於在泉之氣以相加爾五之氣燥溼

更勝沈陰乃布寒氣及體風雨乃行五之客氣太陰

燥金故燥溼更勝土金之氣皆屬陰寒故沈陰乃布

寒氣及體沈陰寒氣者風雨之謂也故又曰風雨乃

行上文四之氣已病黃痺終之氣畏火司令陽乃大

化蟄蟲出見流水不冰地氣大發草乃生人乃舒其

病溫厲終之客氣少陽相火故畏火司令上文云其

熱不寒故蟄蟲出見流水不冰少陽在泉氣復加臨

故地氣大發草乃生天氣溫暖故人乃舒而其病溫

歲宜以辛調上以鹹調下畏火之氣無妄犯之用溫

遠溫用熱遠熱用涼遠涼用寒遠寒食宜同法有假

反常此其道也反是者病鬱者復之基故必折其鬱

源歲運不及故贊其運氣贊其運氣則無使邪勝也

木氣在上宜以金味之辛調其上火氣在下宜以水

味之鹹調其下其少陽相火之氣無妄犯之不可犯

以火味也用藥治病亦當用溫遠溫用熱遠熱而得

其帝曰善夫子言可謂悉矣然何以明其應乎應徵

六氣主時客氣加臨岐伯曰昭乎哉問也夫六氣者

何以明其徵驗乎岐伯曰昭乎哉問也夫六氣者

行有次止有位故常以正月朔日平旦視之觀其位

而知其所在矣運有餘其至先運不及其至後此天

素問直解 卷七 六元

之道氣之常也運非有餘非不足是謂正歲其至當

其時也當去聲下同○行有次者六氣主時始於厥

泉之右位終於太陽也止有位者六氣加臨始於在

月朔日平旦為歲首而視察之觀其位而知其氣之

所在可以明其應矣凡歲運有餘其至先歲運不

及其至後天若歲運非有餘非不足當諸歲會之年

是謂正歲其至當其時也帝曰勝復之氣其常在也

以此察之可以明其應矣帝曰勝復之氣其常在也

災眚時至候也奈何變復者氣之常災眚者氣之岐

作曰非氣化者是謂災也氣化而有此氣化者是非其

災也此即候帝曰天地之數終始奈何數如字下同

六十歲為一周終而復岐伯曰悉乎哉問也是明道

始無有窮盡帝故問之岐伯曰悉乎哉問也是明道

始無有窮盡帝故問之岐伯曰悉乎哉問也是明道

始無有窮盡帝故問之岐伯曰悉乎哉問也是明道

食之宜在上者多制之。中下者或制之。或助之。制之折其鬱氣也。助之資其化源也。丁卯丁酉歲上陽明金。中少角木。運下少陰火。清化熱化勝復同。所謂邪氣化日也。災三宮燥化九。風化三。熱化七。所謂正化日也。其化上苦小溫。中辛和。下鹹寒。所謂藥食宜也。丁卯酉陽明。司天故丁卯丁酉歲上陽明金。則少陰在下。故下少陰火。木運不及。始則金之清化。勝既則火之熱化。復勝與復同。主一歲之氣。非上中下正氣之化。所謂邪氣化日也。災三宮東方震宮木位也。金氣在上。故燥化九。木運在中。而不及。故風化三。木之生數也。火氣在下。故熱化七。此燥化風化。熱化乃上中下之氣。所謂正化日也。其化上燥則宜。以治之。其化下溫以治之。其化中風則宜。金味之辛和。素問直解 卷七 六元 奎

食之相宜也。戊辰戊戌歲上太陽水。中太微火。運下太陰土。寒化六。熱化七。溼化五。所謂正化日也。其化上苦溫。中甘和。下甘溫。所謂藥食宜也。戊辰戊戌歲上太陽陽水。戊為火。運太過。故中太微火。運太微火。在上則太陰在下。故下太陰土。水氣在上。故寒化六。火運在中。而太過。故熱化七。火之成數也。土氣在下。故溼化五。此寒化熱化溼化乃上中下之氣。所謂正化日也。其化上寒則宜。以治之。其化下溼則宜。土味之甘溫以治之。所謂藥食宜也。己巳己亥歲上厥陰木。中少宮土。運下少陽相火。風化清化勝復同。所謂邪氣化日也。災五宮。風化三。溼化五。火化七。所謂正化日也。其化上辛

涼。中甘和。下鹹寒。所謂藥食宜也。己亥之歲厥陰司上厥陰木。己為土。運不及。故中少宮土。運厥陰在上。則少陽在下。故下少陽相火。土運不及。始則木之風化。中下正氣之化。所謂邪氣化日也。災五宮中央土位也。木氣在上。故風化三。土運在中。而不及。故溼化五。火氣在下。故火化七。此風化溼化火化乃上中下之氣。所謂正化日也。其化上風故宜。金味之辛涼以治之。其化中溼故宜。土味之甘和以治之。其化下火故宜。水味之鹹寒以治之。庚午庚子歲上少陰火。中太陽金。運下陽明金。熱化七。清化九。燥化九。所謂正化日也。其化上鹹寒。中辛溫。下酸溫。所謂藥食宜也。庚金運太過。故庚午庚子歲上少陰火。中太陽金。運下陽明金。火氣在上。故熱化七。金運在中。而太過。故清

化九。九金之成數也。金氣在下。故燥化九。清涼之氣。燥烈之氣。皆金氣也。此熱化清化燥化乃上中下之氣。所謂正化日也。其化上熱則宜。水味之鹹寒以治之。其化中清則宜。金味之辛溫以治之。其化下燥則宜。木味之酸溫以治之。辛未辛丑歲上太陰土。中少羽水。運下太陽水。雨化風化勝復同。所謂邪氣化日也。災一宮。雨化五。寒化一。所謂正化日也。其化上苦熱。中苦和。下苦熱。所謂藥食宜也。辛未辛丑歲上太陰土。中少羽水。運下太陽水。水運不及。始則土之雨化。陰土中少羽水。運下太陽水。水運不及。始則土之雨化。勝既則木之風化。復勝與復同。主一歲之氣。非上中下正氣之化。所謂邪氣化日也。災一宮北方坎宮水位也。土氣在上。故雨化五。水運在中。而不及。故寒化一。水之生數也。故此水氣在下。同於寒化。故不復言。下不復言。義俱做此。此乃上中下之氣。所謂正化日

也其化上濕則宜火味之甘熱以治之其化中寒則宜火味之苦和以治之其化下寒亦宜火味之苦熱以治之所謂藥王申壬寅歲上少陽相火中太角木食之相宜也

運下厥陰木火化二風化八所謂正化日也其化上

鹹寒中酸和。下辛涼。所謂藥食宜也。王為木運太過

上少陽相火中太角木運下厥陰木火氣在上故火

化二木運在中而太過又木氣在下故皆風化入

木之成數也此火化風化乃上中下之氣所謂正化

日也其化上火則宜水味之鹹寒以治之其化中風

則宜木味之酸和以治之其化下風則宜辛酉癸卯

金味之辛涼以治之所謂藥食之相宜也癸酉癸卯

歲上陽明金中少徵火運下少陰火寒化雨化勝復

同所謂邪氣化日也災九宮燥化九熱化二所謂正

素問直解 卷七 六元 空

化日也其化上苦小溫中鹹溫下鹹寒所謂藥食宜

也癸為火運不及故癸酉癸卯歲上陽明金中少徵

火運下少陰火火運不及始則水之寒化勝既則

土之雨化復勝與復同主一歲之氣非上中下正氣

之化所謂邪氣化日也災九宮南方離宮火位也金

氣在上故燥化九火運在中而不及又火氣在下故

熱化二故燥化九火運在中而不及又火氣在下故

也其化上燥則宜火味之此中下之氣所謂正化日

則宜水味之鹹溫以治之其化下熱則宜水味之鹹

寒以治之所謂藥食之相宜也甲戌甲辰歲上太陽水

中太宮土運

下太陰土寒化六溼化五正化日也其化上苦熱中

苦溫下苦溫藥食宜也甲為土運太過於甲戌甲辰

太陰土水氣在上故寒化六土氣在中太宮土運下

溼化五此上中下之氣乃正化日也其化上寒則宜

火味之苦熱以治之其化中溼下溼則宜乙亥乙巳

火味之苦溫以治之此藥食之相宜也

歲上厥陰木中少商金運下少陽相火熱化寒化勝

復同邪氣化日也災七宮風化八清化四火化二正

化度也其化上辛涼中酸和下鹹寒藥食宜也乙為

不及故乙亥乙巳歲上厥陰木中少商金運下少陽

相火金運不及始則火之熱化勝既則水之寒化復

勝與復同主一歲之氣非上中下正氣之化乃邪氣

化日也災七宮凡乙年金運不及皆然也木氣在上

故風化八金運在中而不及故清化四火氣在下故

火化二此上中下之氣乃正化之度時度也餘故

此其化上風故宜金味之辛涼以治之其化中清故

宜木味之酸和以治之其化下熱故宜火味之鹹寒

以治之此藥食之相宜也丙子丙午歲上少陰火中

太羽水運

下太陰土寒化六清化四正化度也其化上鹹

陽明金熱化二寒化六清化四正化度也其化上鹹

寒中苦熱下酸溫藥食宜也苦熱舊本訛鹹熱今改

子丙午歲上少陰火中太羽水運下陽明金火氣在

上故熱化二水運在中而太過故寒化六金氣在下

故清化四此上中下之氣乃正化度也其化上熱故

宜水味之鹹寒以治之其化中寒故宜火味之苦熱

以治之其化下清故宜木味之丁丑丁未歲上太陰

土中少角木運下太陽水清化熱化勝復同邪氣化

度也災三宮雨化五風化三寒化一正化度也其化

上苦溫中辛溫下甘熱藥食宜也丁為木運不及故

陰土中少角木運下太陽水木運不及始則金之清

化勝既則火之熱化復勝與復同主一歲之氣非上

素問直解 卷七 六元 空

中下正氣之化乃邪氣化度也。災三宮。凡丁年木運不及皆然也。土氣在上。故雨化五。木運在中。而不及。故風化三。水氣在下。故寒化一。此上中下之氣。乃正化度也。其化上溼。則宜火味之。苦溫以治之。其化中風。則宜金味之。辛溫以治之。此藥食之相宜也。戊寅戊申。宜上味之。甘熱以治之。此藥食之相宜也。庚辰庚戌。上少陽相火。中太微火運。下厥陰木。火化七。風化三。正化度也。其化上鹹寒。中甘和。下辛涼。藥食宜也。戊為火運。太過。故庚辰庚戌。上少陽相火。中太微火運。下厥陰木。火化七。風化三。正化度也。其化上鹹寒。中甘和。下辛涼。藥食宜也。火運下厥陰木。火氣在上。火運在中。而太過。故火化七。木氣在下。故風化三。此上中下之氣。乃正化度也。其化上熱。則宜水味之。鹹寒以治之。其化中風。則宜金味之。辛涼以治之。此藥食之相宜也。己卯己酉。歲上陽明金。中少宮土運。下少陰火。風化清化勝復同。味之辛涼以治之。此藥食之相宜也。己卯己酉。歲上陽明金。中少宮土運。下少陰火。風化清化勝復同。

素問直解 卷七 六元 癸

邪氣化度也。災五宮。清化九。雨化五。熱化七。正化度也。其化上苦小溫。中甘和。下鹹寒。藥食宜也。己為土運。不及。始則木之風化勝。既則金之清化復。勝與復。同主一歲之氣。非上中下正氣之化。乃邪氣化度也。災五宮。凡己年。土運不及。故雨化五。火氣在上。故清化九。土運在中。而不及。故風化七。此上中下之氣。乃正化度也。其化上溫。則宜水味之。鹹寒以治之。其化中風。則宜金味之。辛涼以治之。此藥食之相宜也。庚辰庚戌。上太陽水。中太商金運。下太陰土。寒化一。清化九。雨化五。正化度也。其化上苦熱。中辛溫。下甘熱。藥食宜也。庚為金運。太過。故庚辰庚戌。上太陽水。中太商金運。下太陰土。水

氣在上。故寒化一。金運在中。而太過。故清化九。土氣在下。故雨化五。此上中下之氣。乃正化度也。其化上寒。則宜火味之。苦熱以治之。其化中清。則宜金味之。辛溫以治之。其化下溼。則宜土味之。甘熱以治之。此藥食之相宜也。辛亥歲。上厥陰木。中少羽水運。下少陽相火。雨化風化勝復同。邪氣化度也。災一宮。風化三。寒化一。火化七。正化度也。其化上辛涼。中苦和。下鹹寒。藥食宜也。辛為水運。不及。故辛巳辛亥。歲上厥陰木。中少羽水運。下少陽相火。始則上之雨化勝。既則木之風化復。勝與復。同主一歲之氣。非上中下正氣之化。乃邪氣化度也。災一宮。凡辛年。水運不及。皆然也。木氣在上。故風化三。水運在中。而不及。故寒化一。火氣在下。故火化七。此上中下之氣。乃正化度也。其化上風。則宜金味之。辛涼以治之。其化中寒。則宜火味之。苦和以治之。其化下熱。則宜水味之。鹹寒以治之。此藥食之相宜也。壬午壬子。歲上少陰火。中太角木運。下陽明金。火氣在上。故熱化二。木運在中。而太過。故風化八。金氣在下。故清化四。此上中下之氣。乃正化度也。其化上鹹寒。中酸涼。下酸溫。藥食宜也。壬為木運。太過。故壬午壬子。歲上少陰火。中太角木運。下陽明金。火氣在上。故熱化二。木運在中。而太過。故風化八。金氣在下。故清化四。此上中下之氣。乃正化度也。其化上溫。則宜水味之。鹹寒以治之。其化中風。則宜木味之。酸涼以治之。其化下清。則宜土味之。酸溫以治之。此藥食之相宜也。癸未癸丑。歲上太陽土。中少微火運。下太陽水。寒化雨化勝復同。邪氣化度也。災九宮。雨化五。火化二。寒化一。正化度也。其化上苦溫。中鹹溫。下甘熱。藥食宜也。癸為火運。不及。故癸未癸丑。歲上太陽土。中少微火運。下太陽水。寒化雨化勝復同。邪氣化度也。

素問直解 卷七 六元 癸

中少微火運下太陽水火運不及始則水之寒化勝
 既則土之雨化復勝與復同主一歲之氣非上中下
 正氣之化乃邪氣化度也災九宮凡癸年火運不及
 皆然也土氣在上故雨化五火運在中而不及故火
 化二水氣在下故寒化一此上中下之氣乃正化度
 也其化上溼則宜火味之苦溫以治之其化中熱則
 宜水味之鹹溫以治之此藥食之相宜也甲申甲寅歲
 上少陽相火中太宮土運下厥陰木火化二雨化五
 風化八正化度也其化上鹹寒中甘和下辛涼藥食
 宜也甘和舊本訛鹹和今改甲為土運太過故甲
 相火在上故火化二土運在中而太過故雨化五木
 氣在下故風化八此上中下之氣乃正化度也其化
 上熱則宜水味之鹹寒以治之其化中溼則宜土味
 之甘和以治之其化下風則宜金味之辛涼以治之
 素問直解 卷七 六元 辛

此藥食之 乙酉乙卯歲上陽明金中少商金運下少
 相宜也 陰火熱化寒化勝復同邪氣化度也災七宮燥化四
 清化四熱化二正化度也其化上苦小溫中苦和下
 鹹寒藥食宜也乙為金運不及故乙酉乙卯歲上陽
 及始則火之熱化勝既則水之寒化復勝與復同主
 一歲之氣非上中下正氣之化乃邪氣化度也凡乙
 運之歲災皆七宮金氣在上故燥化四金運在中而
 不及故清化四火氣在下故熱化二此上中下之氣
 乃正化度也其化上燥則宜火味之苦小溫以治之
 其化中清則宜水味之鹹寒以治之其化下熱則宜
 此藥食之相宜也 丙戌丙辰歲上太陽水 中太羽
 水運下太陰土寒化六雨化五正化度也其化上苦

熱中鹹溫下甘熱藥食宜也丙為水運太過故丙戌
 羽水運下太陰土水氣在上水運在中而太過故皆
 寒化六土氣在下故雨化五此上中下之氣乃正化
 度也其化上寒則宜火味之苦熱以治之其化中寒
 則宜水味之鹹溫以治之其化下溼則宜土味之甘
 熱以治之此藥 丁亥丁巳歲上厥陰木中少角木運
 食之相宜也 下少陽相火清化熱化勝復同邪氣化度也災三宮
 風化三火化七正化度也其化上辛涼中辛和下鹹
 寒藥食宜也丁為木運不及故丁亥丁巳歲上厥陰
 始則金之清化勝既則火之熱化復勝與復同主一
 歲之氣非上中下正氣之化乃邪氣化度也凡丁運
 之歲災皆三宮木氣在上木運在中而不及故皆風
 化三火氣在下故火化七此上中下之氣乃正化度
 素問直解 卷七 六元 辛

也其化上風則宜金味之辛涼以治之其化中風則
 宜金味之辛和以治之其化下火則宜水味之鹹寒
 以治之此藥 戊子戊午歲上少陰火中太徵火運下
 食之相宜也 陽明金熱化七清化九正化度也其化上鹹寒中甘
 寒下酸溫藥食宜也戊為火運太過故戊子戊午歲
 金火氣在上火運在中而太過故皆熱化七金氣在
 下故清化九此上中下之氣乃正化度也其化上熱
 則宜水味之鹹寒以治之其化中熱則宜土味之甘
 寒以治之其化下清則宜木味之酸溫以治之此藥
 食之相 己丑己未歲上太陰土中少宮土運下太陽
 宜也 水風化清化勝復同邪氣化度也災五宮雨化五寒
 化一正化度也其化上苦熱中甘和下甘熱藥食宜

也。已為土運不及。故己丑己未歲。上太陰土。中少宮。土運下太湯水。土運不及。始則木之風化。勝則金之清化。復勝與復。同主一歲之氣。非上中下正氣。之化。乃邪氣化度也。凡己運之歲。災皆五宮。土氣在上。土運在中。而不及。故皆雨化。五水氣在下。故寒化。一此上中下之氣。乃正化度也。其化上溼。則宜火味。之苦熱。以治之。其化中溼。則宜土味。之甘和。以治之。其化下寒。則宜土味。之甘熱。以治之。此藥食之相宜也。庚寅庚申歲。上少陽相火。中太商金運。下厥陰木。火化七。清化九。風化三。正化度也。其化上鹹寒。中辛溫。下辛涼。藥食宜也。庚為金運。太過。故庚寅庚申歲。陰木火氣在上。故火化七。金運在中。而太過。故清化九。木氣在下。故風化三。此上中下之氣。乃正化度也。其化上熱。則宜水味。之鹹寒。以治之。其化中清。則宜金味。之辛溫。以治之。其化下風。則宜金味。之辛涼。以治之。此藥食之相宜也。辛卯辛酉歲。上陽明金。中少羽水運。下少陰火。雨化風化。勝復同。邪氣化度也。災一宮。清化九。寒化一。熱化七。正化度也。其化上苦小溫。中苦和。下鹹寒。藥食宜也。辛為水運。不及。故辛卯辛酉歲。上運不及。始則土之雨化。勝則木之風化。復勝與復。同主一歲之氣。非上中下正氣。之化。乃邪氣化度也。凡辛運之歲。災皆一宮。金氣在上。故清化九。水運在中。而不及。故寒化一。火氣在下。故熱化七。此上中下之氣。乃正化度也。其化上清。則宜火味。之苦小溫。以治之。其化中寒。則宜火味。之甘和。以治之。其化下熱。則宜水味。之鹹寒。以治之。此藥食之相宜也。壬辰壬戌歲。上太陽水。中太角木運。下太陰土。寒化六。風化八。雨化五。正化度也。

素問直解

卷七

六元

三

其化上苦溫。中酸和。下甘溫。藥食宜也。壬為木運。太成歲。上太陽水。中太角木運。下太陰土。水氣在上。故寒化六。木運在中。而太過。故風化八。土氣在下。故雨化五。此上中下之氣。乃正化度也。其化上寒。則宜火味。之苦溫。以治之。其化中風。則宜木味。之酸和。以治之。其化下溼。則宜土味。之甘。以治之。此藥食之相宜也。癸巳癸亥歲。上厥陰木。中少徵火運。下少陽相火。寒化雨化。勝復同。邪氣化度也。災九宮。風化八。火化二。正化度也。其化上辛涼。中鹹和。下鹹寒。藥食宜也。癸為火運。不及。故癸巳癸亥歲。運下少陽相火。火運不及。始則水之寒化。勝則土之雨化。復勝與復。同主一歲之氣。非上中下正氣。之化。乃邪氣化度也。凡癸運之歲。災皆九宮。木氣在上。故風化八。火運在中。而不及。故火氣在下。故皆火化二。此上中下之氣。乃正化度也。其化上風。則宜金味。之辛涼。以治之。其化中熱。則宜水味。之鹹寒。以治之。其化下熱。則宜水味。之鹹寒。以治之。此藥食之相宜也。凡此定期之紀。勝復正化。皆有常數。不可不察。故知其要者。一言而終。不知其要。流散無窮。此之謂也。總結上文。言凡此定期之紀。過之歲。皆有常數。帝曰。善。五運之氣。亦復歲乎。上文貴察而知其要也。帝曰。善。五運之氣。亦復歲乎。上文則為正化。不及。則有勝復。帝承上文。而問五運之氣。一歲之中。亦有復平。復先鬱後復也。岐伯曰。鬱極乃發。待時而作也。復者。鬱極乃發。其復必待時。而作也。謂歲運與主時之氣。相合。而帝曰。請問其所謂也。待時而岐伯曰。五常之始復也。帝曰。請問其所謂也。待時而岐伯曰。五常之氣。太過不及。其發異也。過有不及。其發異也。異不常。

素問直解

卷七

六元

三

也。不常所。帝曰。願卒問之。願。盡聞太過。岐伯曰。太過。以有待也。帝曰。願卒問之。不及之義。岐伯曰。太過者暴。不及者徐。暴者為病甚。徐者為病持。太過之氣。發也。暴不及之氣。受鬱者。其發也。徐發之暴。受鬱者。其者為病亦甚。發之徐者。為病亦持。持猶待也。帝曰。太過不及。其數何如。五運太過。不及。其岐伯曰。太過者。其數成。不及者。其數生。土常以生也。太過者。數舉其及者。數舉其生。盛之基也。土生萬物。無分太少。常以生數。不舉成數也。此申明上文太過之運。則舉六七八九之成數。屬之不及之運。則舉一二三四之生數。屬之土數。惟五。常舉其生。不舉其成。此在中之五運。為然。而上下之六氣。不舉其成。此在中之五運。然。蓋運有常。氣無常也。帝曰。其發也。何如。鬱極乃發。岐伯曰。土鬱之發。巖谷震驚。雷殷氣交。埃昏黃黑。化為白氣。飄驟高深。擊石飛空。洪水乃從。川流漫衍。田牧土駒。化氣乃敷。善為時雨。始生。始長。始化。始成。故民病心腹脹。腸鳴而為數後。甚則心痛脇脹。嘔吐霍亂。飲發注下。胛腫身重。雲奔雨府。霞擁朝陽。山澤埃昏。其乃發也。以其四氣。雲橫天。山浮游。生滅。佛之先兆。長上聲。數音朔。積去聲。俱下同。○五運在中。土位中央。故首論土鬱之發。土氣通於山谷。故其發也。巖谷震驚。震。由靜而動也。雷出地奮。故雷殷氣交。殷。盛也。氣交。六七月之間也。雷殷氣交。則埃昏黃黑。言土埃昏。昏。而有黃黑之色也。埃昏黃黑。則化為白氣。而飄驟高深。言高山深谷之間。白氣飄驟。不安寧也。飄驟。高深。則擊石飛空。而洪水乃從。言山石崩裂。洪水乃作也。洪水乃從。則川流漫衍。而田牧土駒。言

素問直解 卷七 六元 雷

水汎土流。如土駒之牧於田。間牧。猶養也。土駒。土塊。如駒也。鬱。氣既發。其後則化。氣乃敷。而善為時雨。善為時雨。則始生。始長。始化。始成。此鬱發之氣。亦主歲。為時雨。則始生。始長。始化。始成。此鬱發之氣。亦主歲。氣而生成。萬物也。土鬱發。則溼氣勝。故民病心腹脹。腸鳴數後。數。大便頻也。甚。則心痛脇脹。嘔吐霍亂。飲發注下。胛腫身重。皆土溼之病也。土氣欲發。則雲奔雨府。霞擁朝陽。山澤埃昏。其乃發也。土氣欲發。則雲氣太陰。溼土鬱。而始發。必愆期。故以其四氣。土氣先鬱。故雲橫天。山雲氣浮游。而生滅靡常。金鬱之發。此土氣佛鬱之先兆。惟其鬱之。是以發之。金鬱之發。天潔地明。風清氣切。大涼乃舉。草樹浮煙。燥氣以行。霧霧數起。殺氣來至。草木蒼乾。金乃有聲。故民病欬逆。心脇滿。引少腹。善暴痛。不可反側。隘乾。面塵色惡。山澤焦枯。土凝霜鹵。佛乃發也。其氣五。夜零白露。林莽聲悽。佛之兆也。金鬱之發。天潔地明。風清氣切。故時為秋。故大涼乃舉。大涼乃舉。則草樹浮煙。在地為金。在天為燥。故燥氣以行。燥氣以行。則霧霧數起。霧霧數起。則殺氣來至。殺氣來至。則草木蒼乾。乾則金乃有聲。有聲。即下文林莽聲悽也。金鬱發。則燥氣勝。故民有欬逆之病。心脇滿。引少腹。氣機上下不和也。善暴痛。不可反側。隘乾。面塵色惡。燥氣勝。則山澤焦枯。而燥氣萌。上凝霜鹵。而白露降。此金佛發。則發之候也。五之氣。陽明燥金。故其氣五。金氣先鬱。則是以水鬱之發。陽氣乃辟。陰氣暴舉。大寒乃至。川澤嚴凝。寒霧結為霜雪。甚則黃黑昏翳。流行氣交。乃為霜殺水。乃見祥。故民病寒客心痛。腰膈痛。大關節不

素問直解 卷七 六元 雷

利屈伸不便善厥逆痞堅腹滿陽光不治空積沈陰
白埃昏瞑而乃發也其氣二火前後太虛深玄氣猶
麻散微見而隱色黑微黃佛之先兆也辟作避便平
寒而淫故水鬱之發陽氣乃避陽氣避則陰氣暴舉
陰氣暴舉則大寒乃至而川澤嚴凝寒霧白氣也寒
秀結為霜雪甚則水淫過甚而黃黑昏翳且流行氣
交氣交冬春之交也流行氣交寒氣乘之乃為霜殺
時惟春也冰雪化為雨水故水乃見祥水鬱發而寒
氣勝故民病寒客心痛腰膝痛則大關節而寒
利屈伸不便心痛則善厥逆水寒腰膝痛則大關節而
水氣欲發則陽光不治空積沈陰白埃昏瞑此水鬱
而乃發之候也二火君火相火也太陽水氣之鬱鬱
於秋之末冬之時秋末乃陽明主氣陽明居少陽相
陰主氣厥陰居少陰君火之發流行氣交乃春時厥
素問直解 卷七 六元

後水氣鬱則太虛深玄而玄黯其氣凝聚而欲散猶
麻散也言猶麻繩之繫將有散意也氣猶麻散乃微
見而復隱之象太虛深玄乃色黑而微黃之木鬱之
象此水氣佛鬱之先兆惟其鬱之是以發之木鬱之
發太虛埃昏雲物以擾大風乃至屋發折木木有變
政民病胃脘當心而痛上支兩脇隔咽不通食飲不
下甚則耳鳴眩轉目不識人善暴僵仆太虛蒼埃天
山一色或氣濁色黃黑鬱若橫雲不起雨而乃發也
其氣無常長川草偃柔葉呈陰松吟高山虎嘯巖岫
佛之先兆也當如字橫去聲○風木動搖故木鬱之
乃至大風至則屋發折木而木有變異之象木氣變
故民病胃脘當心而痛上支兩脇隔咽不通食飲不

下此木淫土虛病也甚則耳鳴眩轉目不識人善暴
僵仆此風淫木虛病也木氣欲發則太虛蒼埃夫太
虛蒼埃乃天山一色或氣濁色也氣濁色者乃黃黑
鬱若也天山一色黃黑鬱若則上下塵蒙故橫雲上
騰而不雨此木鬱而乃發之候也木動風生四時
皆有故其氣無常偃仆也呈陰背向面也風生則長
川草仆柔葉呈陰甚則松吟高山而虎嘯巖岫
岫是木氣鬱佛之先兆惟其鬱之是以發之火鬱之
發太虛曠翳大明不彰炎火行大暑至山澤燔燎材
木流津廣廈騰煙土浮霜鹵止水乃滅蔓草焦黃風
行惑言淫化乃後故民病少氣瘡瘍癰腫脇腹胸背
面首四支臏憤臃脹瘍癩嘔逆瘵瘵骨痛節乃有動
注下溫瘧腹中暴痛血溢流注精液乃少目赤心熱
素問直解 卷七 六元

甚則昏悶懊憹善暴死刻終大溫汗濡玄府其乃發
也其氣四動復則靜陽極反陰淫令乃化乃成華發
水凝山川冰雪焔陽午澤佛之先兆也火氣炎灼而
發太虛如火曠而翳日月之大明不彰其時炎火行
大暑至山澤之間如燔如燎山澤燔燎則材木之在
山澤者津液外流上天下地猶廣廈也火發煙騰故
廣廈騰煙而土塊之在廣廈者如霜鹵之外浮矣止
水乃滅水因熱涸也蔓草焦黃火烈如焚也惑眩亂
也火亢地赤民心不寧眩亂之言見於風俗故風行
惑言而淫化乃後愆期也火熱傷氣故民病少氣
火氣外越故瘡瘍癰腫瘵瘵化乃後愆期也火熱傷
內逆則脇腹胸背面首四支臏憤臃脹火淫之氣鬱
於內外則瘍癩嘔逆火動則注下血氣流注則溫瘧
痛中土則腹中暴痛火動則注下血氣流注則溫瘧
流中土則腹中暴痛火動則注下血氣流注則溫瘧

精則精液乃少精血皆虛則目赤心熱甚則心氣自
 病者則精液乃少精血皆虛則目赤心熱甚則心氣自
 如是之病也火氣欲發則刻終大溫一氣主六十日
 八十七刻半如火欲發於外若并濡立府此其火鬱乃
 即有大溫之氣數布於外若并濡立府此其火鬱乃
 發之候也四之氣少則相火故其氣四原其火鬱之
 時火性至動歸復則靜復伏也動復則靜乃陽極
 反陰之義陽極反陰則滯令乃化乃成滯令化則
 光華欲發而水凝之山川呈色而冰雪之焰陽之火
 歸於午澤此火氣佛鬱之先兆惟其鬱之是以發之
 有佛之應而後報也皆觀其極而乃發也木發無時
 水隨火也謹候其時病可與期失時反歲五氣不行
 生化收藏政無恆也總結上文鬱發之意言當謹候
 先兆乃有佛之應而後發也皆觀其鬱之極而乃發
 也上文火鬱發於四氣金鬱發於五氣適當其時木
 素問直解 卷七 六元 庚

鬱無常則木發無時也又土溼發於四氣之火水之
 鬱復發於二火前後是水隨火也故當謹候其鬱發
 之時則民病可與相期若失時反歲五氣不行則生
 化收藏之政無有恆也是必謹候其時庶民病可期
 而恆政矣 帝曰水發而雹雪土發而飄驟木發而
 毀折金發而清明火發而暝昧何氣使然 舉上文鬱
 氣問何岐伯曰氣有多少發有微甚微者當其氣甚
 者兼其下微其下氣而見可知也見如字○多太過
 之氣有太過不及則其發也微有甚微者當其氣
 得其本位之氣也甚者兼其下兼得下時之氣也兼
 下者時未至而氣先至也故微其下兼得下時之氣也兼
 氣而見於氣交之先則微甚可知也 帝曰善五氣之
 發不當位者何也 愆期而不當位者何也 岐伯曰

命其差其差不及也運氣先鬱後復故命 帝曰差有數
 乎數如字○不及岐伯曰後皆三十度而有奇也音
 箕○後不及也一歲三百六十 帝曰氣至而先後者
 何非鬱復之氣氣岐伯曰運太過則其至先運不及
 則其至後此候之常也運氣太過其至先運氣不及
 詳矣此乃 帝曰當時而至者何也 謂之當時岐伯曰
 非太過非不及則至當時非是者皆也 至當其時謂
 者皆也亦 帝曰善氣有非時而化者何也 非其時而化
 候之常也 帝曰善氣有非時而化者何也 非其時而化
 不及其氣也上文論運氣之太過 岐伯曰太過者當其
 素問直解 卷七 六元 庚

時不及者歸其已勝也太過者當其時如春溫夏熱
 者歸其已勝如春時雨溼木勝土也夏時清涼火勝
 金也秋時和風金勝木也冬時溫熱水勝火也皆歸
 其已勝也 帝曰四時之氣至有蚤晏高下左右其候何
 如 春夏秋四時之氣積候而成而氣至有早晏如
 至早西北地高氣至晏東南地低氣至早東南居左氣
 晏高下左右其候何如 岐伯曰行有逆順至有遲
 速故太過者化先天不及者化後天遲猶晏也速猶
 順則至因有遲速順行則速速主太過故太過者氣
 化先天時而至逆行則遲遲主不及故不及者氣化
 後天時而知高下左右之逆順至之 帝曰願聞其行何謂
 也 其行有逆也 岐伯曰春氣西行夏氣北行秋氣東行

否隔少陽所至為噎嘔。為瘡瘍。陽明所至為浮虛。太
陽所至為屈伸不利。病之常也。也。裏急。厥陰。肝氣。內逆。
氣有餘也。積飲否隔。太陰。土氣。不輸也。噎嘔。瘡瘍。少
陽。初陽。不升。風火交熾也。浮虛。陽明。金氣。不固。外浮
內虛也。屈伸不利。太陰。發病之常也。厥陰。所至為支
痛。少陰。所至為驚惑。惡寒戰慄。譫妄。太陰。所至為稽
滿。少陽。所至為驚躁。昏昧。暴病。陽明。所至為軌。尻陰
股膝。脾膈。筋足病。太陽。所至為腰痛。病之常也。惡去
同督。味之味。舊本訛。味今改。厥陰。包絡之脈。不能
從胸走手。則支痛。少陰。氣內虛。則驚惑。惡寒戰慄。
譫妄。太陰。肺天之氣。不能四布。其水津。則稽滿。少陽
三焦之氣。不能遊行出入。則驚躁。昏昧。而暴病。陽明

素問直解 卷七 六元

大腸。主津液。所生病。津液虛寒。則為鼻軌。陽明胃脈。
下脾關。抵伏兔。下膝膈中。下循脛。外廉。下足跗。故尻
陰股。膝膈。筋足皆病。太陽之脈。挾脊。厥陰所至為
抵腰。病則腰痛。此亦六氣發病之常也。厥陰所至為
緘戾。少陰所至為悲。妄。衄。太陰所至為中滿。霍亂
吐下。少陽所至為喉痺。耳鳴。嘔涌。陽明所至為胸膈
鼓揭。太陽所至為寢汗。痲。病之常也。胸膈。本訛。膈今
勁。○戾。了戾。小便所注之關。戾也。緘。音。遂。痲。音。
入。毛。中。過。陰。器。病。則。癰。閉。故。厥。陰。所。至。為。痲。戾。悲。悲。
哀。心。氣。虛。也。妄。狂。妄。心。氣。實。也。厥。陰。所。至。為。熱。則。衄。脈。虛。
而。寒。則。衄。少。陰。屬。心。主。脈。故。少。陰。所。至。為。悲。妄。衄。虛。
中。滿。則。上。下。不。交。霍。亂。吐。下。則。上。滿。下。泄。手。太。陰。主。
上。足。太。陰。主。下。故。太。陰。所。至。為。中。滿。霍。亂。吐。下。一。陰。
一。陽。之。脈。皆。從。耳。後。入。耳。中。出。走。耳。前。經。脈。虛。則。耳。鳴。

少陽。樞轉不利。則乾嘔。上涌。故少陽所至為喉痺。耳
鳴。嘔涌。胸膈者。手足陽明之脈。不能入。缺盆。而下隔
也。皮。皴。日。鼓。振。起。日。揭。鼓。振。者。陽。明。燥。勝。皮。皴。而。隔
也。皮。皴。日。鼓。振。起。日。揭。鼓。振。者。陽。明。燥。勝。皮。皴。而。隔
所生病。寢汗。液虛也。足太陽之脈。主筋。所生病。痲。筋
擊也。故太陽所至為寢汗。痲。此亦六氣發病之常也。
厥陰。所至為脇痛。嘔泄。少陰。所至為語笑。太陰。所至
為重。肘腫。少陽。所至為暴注。疔。瘡。暴死。陽明。所至為
軌。噎。太陽。所至為流泄。禁止。病之常也。初陽之氣。起
而初陽不升。則脇痛。上涌。故厥陰。所至為脇痛。
嘔泄。語言。喜笑。心所主也。心氣實。則語笑。多。故少陰
所至為語笑。土虛。溼勝。則身重。肘腫。故太陰。所至為
重。肘腫。注。洞。泄。也。暴注。卒。然。洞。泄。也。暴注。如。注。則。生
陽之氣。不充於身。故肉。筋。筋。表。裏。上。下。不。交。則。一
時。暴。死。故。少。陽。所。至。為。暴。注。疔。瘡。暴。死。水。律。不。交。則。

素問直解 卷七 六元

軌。以木擊金。則噎。故陽明所至為軌。流泄者。汗流
外泄。禁止者。小便不行。流泄。則津液虛。禁止。則小便
閉。故太陽所至為流泄。禁止。此亦六氣發病之常。凡
也。凡此亦皆六氣應見。以為六變之紀。者有如此。凡
此十二變者。報德以德。報化以化。報政以政。報令以
令。氣高則高。氣下則下。氣後則後。氣前則前。氣中則
中。氣外則外。位之常也。故風勝則動。熱勝則腫。燥勝
則乾。寒勝則浮。溼勝則濡泄。甚則水閉。疔腫。隨氣所
在。以言其變耳。總結上文六正六變之意。正變皆六
言德化之常。故曰。報德以德。言報復之德。以其先施
之德也。一言時化之常。一言司化之常。一言氣化之
常。故曰。報化以化。言報復之化。以其先施之化也。一
言布政之常。故曰。報政以政。言報復之政。以其先布

皆之餘不足則皆不足故天氣不足則地氣亦不足
從之氣亦隨之支六氣之先也五運之歲先鬱後復
惡所不勝後復則歸所同和五運在中隨運歸從而
生其民病也此言天氣主上勝者天之氣有餘也故
勝則有餘之天氣主上勝者天之氣有餘也故
也歲下勝則有餘之天氣主上勝者天之氣有餘也
也故下勝則有餘之天氣主上勝者天之氣有餘也
半之前也勝則有餘之天氣主上勝者天之氣有餘也
微者小差勝則有餘之天氣主上勝者天之氣有餘也
易四之氣而歸於上者大勝則易三之氣而歸於下
則大變生而民病於上者大勝則易三之氣而歸於下
五分謂五分在位而三分降遷也五分降遷也微紀七
七分在位而三分降遷也五分降遷也微紀七
見即此盈也如此推之則天地之盈虛從可知矣帝
素問直解 卷七 六元

曰善論言熱無犯熱寒無犯寒余欲不遠寒不遠熱
奈何天地盈虛之理既明帝故善之上文岐伯云用
余欲用寒用熱實用岐伯曰悉乎哉問也發表不遠
其力而不遠奈何岐伯曰悉乎哉問也發表不遠
熱攻裏不遠寒發時令當熱寒邪在表用辛熱之藥以
熱邪在裏用寒泄之藥以發表而不遠熱也時令當寒
攻之是攻裏而不遠寒也帝曰不發不攻而犯寒犯
熱何如不攻而犯熱攻裏犯寒何如岐伯曰寒熱內賊
其病益甚不攻而犯熱攻裏犯寒何如岐伯曰寒熱內賊
病者何如其人有病故病益甚願聞無
有者甚之無病而犯寒熱則病甚故有者甚之帝曰

生者何如病何如岐伯曰不遠熱則熱至不遠寒則
寒至熱至則堅否腹滿痛急下利之病
生矣凡此皆不遠寒熱至則身熱吐下霍亂癰疽瘡
瘍脊鬱注下疔癰腫脹嘔頭暈頭痛骨節變肉痛血
溢血泄淋瀝之病生矣凡此皆不遠熱帝曰治之奈
何岐伯曰時必順之犯者治以勝也治病之法時必
犯寒以熱治犯熱以寒治也勝者帝曰婦人重身毒之
何如婦人懷孕重身當犯岐伯曰有故無殞亦無殞
也用則無殞滅之患然亦無過用而致殞滅也帝曰
素問直解 卷七 六元

願聞其故何謂也何謂故也岐伯曰大積大聚其可
犯也衰其大半而止過者死有故內有積聚也大積
不過衰其大半而止帝曰善鬱之甚者治之奈何承
若攻之過者則死矣帝曰善鬱之甚者治之奈何承
用故謂鬱之甚者治之奈何岐伯曰木鬱達之火
鬱發之土鬱奪之金鬱泄之水鬱折之然調其氣過
者折之以其畏也所謂寫之也水鬱折之舊本誤折今
平故木鬱則達之達通達也火鬱則發之發開發也
土鬱則奪之奪裁奪也金鬱則泄之泄疏泄也水鬱
則折之折分析也雖曰達之發之泄之折之然
必調其正氣若鬱之過者則逆其氣而折之折抑
也折之以其有所畏也折帝曰假者何如真實則寫
之而畏所謂實則寫之也折帝曰假者何如真實則寫

如岐伯曰。有假其氣。則無禁也。所謂主氣不足。客氣勝也。實者邪氣實。原非正氣之實也。有假其氣。即當勝。寫之。則無禁也。所謂主氣不足。客氣勝也。客氣可也。帝曰。至哉聖人之道。天地大化。運行之節。臨御之紀。陰陽之政。寒暑之令。非夫子孰能通之。請藏之靈蘭之室。署曰六元正紀。非齋戒不敢示。慎傳也。聖人之道。惟聖人能通之。故當藏密其旨。不敢輕示。此天地之運行。陰陽之臨御。寒暑之往來。千百世而無傳人也。運氣之理。不基至微而難測歟。

素問直解

卷七 六元

卒

卷七終

總校章炳森校

黃帝內經素問卷之八

錢塘高世忭士宗註解

○至真要大論第七十四篇

天元紀大論。鬼臾區曰。謹奉天道。請言真要。此篇論六氣。司天六氣。在泉。有正化。有勝復。有標本。寒熱。有調治。逆從。五味。陰陽。制方。奇偶。謹奉天道。合於人身。故曰至真要大論。

○黃帝問曰。五氣交合。盈虛更作。余知之矣。六氣分

治。司天地者。其至何如。更平聲。下同。○盈虛。即太少。庚壬為太。主盈。乙丁己辛癸為少。主虛。子寅辰午申戌。為太。主盈。丑卯巳未酉亥為少。主虛。五氣交合。盈虛更作。六元正紀。詳論之。故曰余知之矣。其六氣不與五運交合。分治以司天地者。其至何如。此承上篇

素問直解

卷八 至真

一

六十歲之紀。而問岐伯再拜對曰。明乎哉問也。天地之大紀。人神之通應也。六氣分治。以司天地。此天地乃人神之通應也。帝曰。願聞上合昭昭。下合冥冥。奈何。天地通應也。故願聞人之上合。岐伯曰。此道之所主。工天之神。昭昭。下合地之冥冥。岐伯曰。此道之所主。工之所疑也。天地之理。備於人身。此道。帝曰。願聞其道也。願聞上下。岐伯曰。厥陰司天。其化以風。少陰司天。其化以熱。太陰司天。其化以溼。少陽司天。其化以火。陽明司天。其化以燥。太陽司天。其化以寒。以所臨藏位。命其病者也。三陰三陽六氣。司天各有風熱溼火燥寒之化也。以所臨藏位者。天氣之

蟲不藏處去聲下命處之處同順音拙惡去聲下同
 在勝論云腹中常鳴氣上衝胸喘不能久立邪在大
 腸寒熱皮膚痛者肺病也目瞶齒痛頰腫惡寒發熱
 如瘧者陽明病也少腹中痛腹大蟄蟲不藏者少陰
 火熱之氣也民病歲太陰在泉草乃早榮溼淫所勝
 如是火淫金病也歲太陰在泉草乃早榮溼淫所勝
 則埃昏巖谷黃反見黑至陰之交民病飲積心痛耳
 聾渾渾焯焯噎腫喉痺陰病見血少腹痛腫不得小
 便病衝頭痛目似脫項似拔腰似折髀不可以回臍
 如結臍如別焯音純折音舌見音現下同○回猶
 生萬物故草乃早榮太陰主溼淫淫所勝則埃昏巖
 谷謂塵埃巖谷皆昏昧也溼淫水溢故土色之黃反
 素問直解 卷八 至真 八
 見其黑水土皆為至陰黃反見黑乃至陰之交民病
 飲積心痛土溼而火寒也經脈論云三焦是動則病
 耳聾渾渾焯焯噎腫喉痺此三焦火氣虛也陰病見
 血臍絡虛也少腹痛腫不得小便水道不行也又云
 臍是動則病衝頭痛目似脫項似拔腰似折髀不
 可以曲臍如結臍如裂此太陽水寒病也民病如是
 乃上溼火寒歲少陽在泉火淫所勝則焔明郊野寒
 土勝水病也歲少陽在泉火淫所勝則焔明郊野寒
 熱更至民病注泄赤白少腹痛瀉赤甚則血便少陰
 同候焔鳥去聲下同○少陽在泉已亥歲也少陽主
 故寒熱更至民病注泄赤白少腹痛瀉赤甚則血便
 皆少陽三焦火熱病也少陽少陰皆屬於火火淫金
 病與少陰同候歲陽明在泉燥淫所勝則霧霧清暝民病喜
 嘔嘔有苦善太息心脇痛不能反側甚則噎乾面塵

身無膏澤足外反熱陽明在泉子午歲也陽明主燥
 暝秋金之氣也臍病者嘔宿汁經脈論云臍是動則
 病口苦善太息心脇痛不能轉側甚則面微有塵體
 無膏澤是外反熱民病如歲太陽在泉寒淫所勝則
 是乃金淫木病臍屬木也歲太陽在泉寒淫所勝則
 凝肅慘慄民病少腹控舉引腰脊上衝心痛血見噎
 痛頰腫太陽主寒寒淫所勝則凝肅慘慄邪氣藏府
 病形論云小腸病者小腹痛腰脊控舉而痛經脈論
 云小腸是動則病噎痛頰腫小腸者心之府故上衝
 心痛血見民病如帝曰善治之奈何六氣淫勝發為
 是水淫火病也
 岐伯曰諸氣在泉風淫於內治以辛涼佐以苦甘以
 甘緩之以辛散之勝也金能平之故治以辛涼辛涼
 素問直解 卷八 至真 九
 太過則佐以苦辛涼不及則佐以甘蓋苦勝金而甘
 生金也木氣急而虛則以甘緩之風邪勝而實則以
 辛散之熱淫於內治以鹹寒佐以甘苦以酸收之以苦
 發之寒太過則佐以甘鹹寒不及則佐以苦蓋甘勝
 水而苦助寒也火氣急而虛則以酸收之火生於木
 補其母也火邪勝而實則以苦發之苦性雖寒本於
 火味故曰發溼淫於內治以苦熱佐以酸淡以苦燥
 發猶散也溼淫於內治以苦熱佐以酸淡以苦燥
 之以淡泄之味之苦熱苦熱不及則佐以酸苦熱太
 過則佐以淡蓋酸生火而淡泄火也土氣虛而火淫
 陰溼則以苦燥之土氣滯而不行則以淡泄之火淫
 於內治以鹹冷佐以苦辛以酸收之以苦發之火淫
 熱氣勝也水能平之故治以鹹冷冷猶寒也鹹冷大
 過則佐以苦鹹冷不及則佐以辛蓋苦味生土能制

其水而辛則能生水也。以酸收之。以燥淫於內。治以苦溫。佐以甘辛。以苦下之。燥淫於內。金氣勝也。火能過。金氣不足。則佐以甘辛。蓋甘生金而辛助金。寒淫於內。治以甘熱。佐以苦辛。以鹹寫之。以辛潤之。以苦堅之。寒淫於內。水氣勝也。土能平之。火能溫之。故治以甘熱。水辛屬金。而生水也。甘熱不及。水氣猶盛。則以鹹寫之。申明佐以苦辛。辛為金味。以生水。乃以辛潤之。苦為寒性。以助水。乃以苦堅之。凡此佐治之法。義各不同。學者當隨其所宜。以為佐治可也。帝曰。善。天氣之變何如。復問天氣之變何如。岐伯曰。厥陰司天。風淫所勝。則太虛埃昏。雲物以擾。寒生春氣。

素問直解

卷八 至真

十

流水不冰。民病胃脘當心而痛。上支兩脇。膈咽不通。飲食不下。舌本強。食則嘔。冷泄腹脹。澹泄瘦水閉。蟄蟲不去。病本於脾。衝陽絕。死不治。強去聲。下同。厥風淫所勝。則太虛如塵埃之昏昧。雲物以擾。而不靈。冬寒春風。寒生春氣。本於寒而生春氣。之風也。風性撓動。故流水不冰。經脈論云。脾脈屬脾。絡胃。上膈。挾咽。其支者。別上膈。注心中。是動則病。舌本強。食則嘔。胃脘痛。腹脹。食不下。心中急痛。澹泄。瘦水閉。民病如土。乃風淫木勝。脾土病也。蟄蟲不去。者。蟄蟲藏於中。若陽明胃脈之衝陽絕。則死。衝陽在足。跗上動脈。應手少陰。司天。熱淫所勝。怫熱至。火行其政。民病胸中煩熱。噎乾。右肱滿。皮膚痛。寒熱欬喘。大雨且至。

睡血血泄。鼽衄。噎。溺色變。甚則瘡瘍。附腫。肩背臂臑。及缺盆中痛。心痛。肺脹。腹大滿。膨脹而喘。欬。病本於肺。尺澤絕。死不治。少陰司天。子午歲也。熱淫所勝。也。民病胸中煩熱。噎。右肱滿。皮膚痛。寒熱欬喘。火盛而肺金病也。大雨且至。言佛熱之時。且有大雨之至。雨雖至。而火氣盛。故唾血。血泄。鼽。衄。火淫其血。液也。噎。嘔。溺色變。火淫其水。津也。甚則瘡瘍。附腫。火淫其肌肉也。經脈論云。肺脈起於中焦。循膈。臂內。是動則病。肺脹滿。膨脹而喘。欬。缺盆中痛。氣盛。則肩背痛。風寒汗出。氣虛。則肩背痛。寒。溺色變也。凡此民病。皆本於肺。若肺脈之尺澤絕。則死。尺澤在肘內廉之合穴也。太陰司天。溼淫所勝。則沈陰且布。雨變枯槁。附腫。骨痛。陰痺。陰痺者。按之不得。腰脊頭項痛。眩。

素問直解

卷八 至真

十一

大便難。陰氣不用。饑不欲食。欬唾則有血。心如懸。病本於腎。太谿絕。死不治。太陰司天。丑未歲也。溼淫所勝。則雨變枯槁。言草之枯槁。因雨溼而滋潤也。靈樞五邪篇云。邪在腎。則骨痛。陰痺。陰痺者。按之不得。腹脹。腰痛。大便難。肩背頸項痛。時眩。又經脈論云。腎是動。則病飢。不欲食。欬。唾則有血。心如懸也。凡此附腫。骨痛。諸病。皆本於腎。若腎之太谿脈絕。則死。少陽司天。火淫所勝。則溫氣流行。金政不平。民病頭痛。發熱。惡寒而瘧。熱上皮膚痛。色變黃赤。傳而為水。身面附腫。腹滿。仰息。泄注。赤白瘡瘍。欬唾血。煩心。胸中熱。甚則鼽衄。病本於肺。天府絕。死不治。司天寅申歲也。

火注所勝則溫氣流行金受火淫故金政不平民病
 頭痛發熱惡寒而瘧熱上皮膚痛寒熱者是也色變黃赤即
 篇云邪在肺則病皮膚痛寒熱者是也色變黃赤即
 上之邪在肺則病皮膚痛寒熱者是也色變黃赤即
 熱傳為水病也身而為水言色變黃赤乃火淫水
 欬唾血煩心胸中熱甚則軌軌即上文瘡瘍肺腫欬
 喘唾血煩心胸中熱甚則軌軌即上文瘡瘍肺腫欬
 淫金病也若肺脈之天府絕則死不治天府在腋
 三寸動脈也陽明司天燥淫所勝則木乃晚榮草乃
 手者是也
 晚生筋骨內變民病左肢脇痛寒清於中感而瘧大
 涼革候欬腹中鳴注泄驚漉名木斂生苑於下草焦
 上首心脇暴痛不可反側噎乾面塵腰痛丈夫癩疝
 婦人少腹痛目昧背癢瘡瘰癧蟄蟲未見病本於肺
 素問直解 卷八 至真 三

澹大動胸脇胃腕不安面赤目黃善噎噎乾甚則色
 始渴而欲飲病本於心神門絕死不治太歲司天辰
 所勝則寒氣反至反至者非其時也水且冰者凍已
 解而水且冰也寒氣凝斂則血變於中而發為癰瘍
 民病厥心痛善悲時眩仆也血變於中而發為癰瘍
 心痛喜悲時眩仆也血變於中而發為癰瘍
 而寒氣上淫則雨暴乃雷火受水制則胸腹滿經脈
 論云心主包絡是動則病手心熱臂肘攣急腋腫甚
 則胸脇支滿心中澹澹大動面赤目黃又云心是動
 則病喘喘乾心痛渴而欲飲甚則色始火從水色也凡
 此諸病乃水淫火鬱皆本於心若心脈之神門絕死
 不治病神門在掌後銳骨端心之俞穴也所謂動氣知其藏也總結上文
 衝陽脈之尺澤天府腎之太谿肝之太衝心之神門
 皆動脈應手所謂動氣診其動氣而知其五藏之死
 素問直解 卷八 至真 三

也帝曰善治之奈何司天氣勝發為岐伯曰司天之
 氣風淫所勝平以辛涼佐以苦甘以甘緩之以酸寫
 之 外淫於內所勝治之故上文在泉曰治上淫於下
 氣勝也金能治之故司天曰平平猶治也風淫所勝木
 辛涼不及則佐以甘蓋苦勝金而甘生金也木氣急
 而虛則以甘緩之風邪勝而實則以酸寫之以明不
 但金味能寫而木之本味亦能寫也寫猶達也達之
 所以散熱淫所勝平以鹹寒佐以苦甘以酸收之熱
 之所也 熱淫所勝平以鹹寒佐以苦甘以酸收之熱
 所勝火氣勝也水能治之故平以鹹寒鹹寒太過則
 佐以苦甘甘為土味以勝水苦為火味以平寒也鹹
 寒不及則以酸收之溼淫所勝平以苦熱佐以酸辛
 收之而助其鹹寒也 溼淫所勝平以苦熱佐以酸辛
 以苦燥之以淡泄之溼上甚而熱治以苦溫佐以甘

蓋治所勝之味未得其平。佐之得宜則司地之氣自和。司地之氣未得其平。佐之得宜則所勝之氣亦和。凡此乃以和為利。貴學者之能善悟也。寒司於地。熱反勝之。治以鹹冷。佐以甘辛。以苦平之。上文云。寒淫於內。治以甘熱。是今當治以鹹冷。鹹助水而冷勝熱也。鹹冷太過。則佐以甘辛。以火之熱氣反勝。味屬於苦。乃以苦而如是。以平之。帝曰。其司天邪勝。何如。其司天邪勝。岐伯曰。風化於天。清反勝之。治以酸寒。治之何如。岐伯曰。風化於天。清反勝之。治以酸寒。佐以甘苦。上文云。風淫所勝。平以辛涼。是風化於天。甘苦與司地邪。熱化於天。寒反勝之。治以甘溫。佐以苦酸辛。上文云。熱淫所勝。平以鹹寒。是熱化於天。寒反勝之。寒氣反勝。今當治以甘溫。甘溫不及。則佐以苦酸。苦生甘而酸生熱也。溼化於天。熱反勝之。治以苦寒。佐以苦酸。上文云。溼淫所勝。平以苦熱。助其寒也。苦寒太過。則佐以酸。酸生火也。火化於天。寒反勝之。治以甘熱。佐以苦辛。上文云。火淫所勝。平以辛寒。反勝之。寒氣反勝。今當治以甘熱。甘熱太過。則佐以苦辛。以鹹冷。是火化於天。寒反勝之。治以辛寒。佐以苦甘。上文云。燥淫所勝。平以苦熱。是燥化於天。熱反勝之。治以鹹冷。佐以苦辛。上文云。寒淫所勝。平以辛熱。是寒化於天。熱反勝之。今當治以鹹冷。佐以苦辛。其義一也。帝曰。六氣相勝。佐以甘辛。蓋苦能生甘。其義一也。帝曰。六氣相勝。

素問直解 卷八 至真 六

奈何。故復有六氣相勝之問。岐伯曰。厥陰之勝。耳鳴頭眩。憤憤欲吐。胃弱如寒。大風數舉。俛蟲不滋。肝脇氣并。化而為熱。小便黃赤。胃脘當心而痛。上支兩脇。腸鳴飧泄。少腹痛。注下赤白。甚則嘔吐。鬲咽不通。厥之勝。風氣勝也。風勝則耳鳴頭眩。鳴眩無定。則憤憤欲吐。欲吐不吐。則胃弱如寒。凡此鳴眩欲吐。如寒。皆火風數舉之所致也。風者木也。木剋其土。則俛蟲不滋。不滋。燥而不潤也。木氣內逆。不能樞轉。從外。則肝脇氣并。化而為熱。鬱於下。則小便黃赤。熱鬱於上。則胃脘當心而痛。上支兩脇。腸鳴飧泄。少腹痛。注下赤白。甚則嘔吐。鬲咽不通。熱善饑。齊下反動。氣遊三焦。炎暑至。木乃津。草乃萎。嘔逆躁煩。腹滿痛。澹泄。傳為赤沃。齊熱。同。少陰之則心下熱。而善飢。熱勝于上。不足於下。則膈下反動。膈下反動。少陰之所居也。膈下反動。則氣遊三焦。三焦少也。炎暑已極。則木乃流津。草乃焦萎。少陽三焦不至。則嘔逆。少陰心腎不交。則躁煩。君相二火。逆于中。土不能外出。則腹滿痛。澹泄。甚則傳為赤沃。赤沃。血液也。太陰之勝。火氣內鬱。瘡瘍於中。流散於外。病在肢脇。甚則心痛。熱格。頭痛喉痺。項強獨勝。則溼氣內鬱。寒迫下焦。痛留頂。且引眉間。胃滿。雨數至。燥化乃息。少腹滿。腰膈重強。內不便。善注泄。足下溫。頭重。足脛附腫。飲發於中。附腫於上。息。舊本訛。見今改。太陰之勝。溼氣勝也。溼勝。則火

素問直解 卷八 至真 七

其性而燥之則寫苦為火味性燥而寒故以苦寫之
 土位中央灌溉四旁氣貴和平故其治佐如此下文
 陽明之勝亦言以少陽之勝治以辛寒佐以甘鹹以
 苦泄之其義一也
 甘寫之少陽之治與少陰同苦為火味故不日佐以
 助其辛陽明之勝治以酸溫佐以辛甘以苦泄之酸
 寒也
 木味溫為火氣木火相生以治陽明金氣之勝陽明
 有燥金之氣有清金之氣燥氣有餘故佐辛以散之
 清氣不足故佐甘以資之以苦泄之而於太陽
 陰也不日寫而日泄者以明寫之乃所以泄也太陽
 之勝治以甘熱佐以苦酸以鹹寫之改○甘為土味
 熱為火氣火土相生以治太陽寒水之勝佐以苦酸
 者木火相生所以助其甘熱也水注善下反其性而
 凝之則寫故帝曰六氣之復何如六氣之復故復問
 以鹹寫之

素問直解

卷八 至真

三

之岐伯曰悉乎哉問也厥陰之復少腹堅滿裏急暴
 痛偃木飛沙倮蟲不榮厥心痛汗發嘔吐飲食不入
 入而復出筋骨掉眩清厥甚則入脾食痺而吐衝陽
 絕死不治始焉受制既乃復也其氣雖復經脈未和
 故偃木飛沙木盛土衰故倮蟲不榮厥心痛者靈樞
 厥病篇云厥心痛色蒼蒼如死狀終日不得太息肝
 心痛也汗發風傷肌腠也嘔吐肝氣逆也肝氣逆故
 飲食不入入而復出也筋骨掉眩風氣盛也清厥手
 足清冷厥逆也甚則木尅其土病入於脾故食痺而
 吐痺閉也上閉不達故吐也若木盛土衰至胃脈之
 衝陽絕則少陰之復燥熱內作煩燥訕噫少腹絞痛
 死不治
 火見燔焮噓燥分注時止氣動於左上行於右欬皮

膚痛暴瘖心痛鬱冒不知人乃洒淅惡寒振慄譫妄
 寒已而熱渴而欲飲少氣骨疼隔腸不便外為浮腫
 噦噫赤氣後化流水不冰熱氣大行介蟲不復病痲
 疹瘡瘍癰疽痙瘳甚則入肺欬而鼻淵天府絕死不
 治便如字○受制而復經脈未和故少陰之復燥熱
 內作煩燥噦噫少陰從下而上故少腹絞痛上合
 君火故火見燔焮噓燥熱氣下逆則分注分小便之
 水津從大便而如注也時止者時注時止而復注
 也氣動於左少陰之腎氣也上行於右上乘於肺也
 上乘於肺故欬皮膚痛肺主聲肺病故暴瘖心屬少
 陰熱氣有餘故心痛痛極則鬱冒不知人熱氣內鬱
 則生外寒故外乃洒淅惡寒內則振慄譫妄若寒已
 而熱則渴而欲飲若熱已則少氣振慄已則骨疼
 陰陽水火不交會於中土則隔腸不便外則發為浮

素問直解

卷八 至真

三

腫土氣并虛故或噦或噫少陰之氣先鬱後復先鬱
 則赤氣後化後復則流水不冰而熱氣大行金類之
 介蟲不復熱行於外則病癘疹瘡癰疽痙瘳熱甚
 入肺則欬而鼻淵若火盛金衰至肺脈之天府絕則
 死不治
 太陰之復溼變乃舉體重中滿食飲不化陰氣
 上厥胸中不便飲發於中欬喘有聲犬雨時行鱗見
 於陸頭頂痛重而掉瘈尤甚嘔而密默唾吐清液甚
 則入腎竅寫無度太陰絕死不治太陰受制則濕氣
 之復溼變乃舉受制而復經脈未和故體重中滿食
 飲不化溼為陰氣陰氣上厥則胸中不便便猶利也
 胸中不便則飲發於中而欬喘有聲矣大雨時行土
 之溼也鱗見於陸土溼水汎也溼傷太陽之經脈則
 頭頂痛重而掉瘈尤甚溼傷陽明之經脈則嘔而密
 默唾吐清液甚則溼邪入腎而竅寫無度前後二陰

者腎之藏前陰水竅俱從大便而出故曰竅
寫若土盛水衰至腎脈之太谿絕則死不治少陽之
復大熱將至枯燥燔熱介蟲乃耗驚癩欬衄心熱煩
躁便數憎風厥氣上行面如浮埃目乃瞶瘵火氣內
發上為口糜嘔逆血溢血泄發而為瘡惡寒鼓慄寒
極反熱噎絡焦槁渴飲水漿色變黃赤少氣脈萎化
而為水傳為附腫甚則入肺欬不血泄尺澤絕死不
治便如字少陽受制則熱氣不行今少陽之復大
熱將至熱將至則枯燥燔熱介蟲受火刑則介蟲乃
耗民病驚癩欬衄火刑肺金之病也心熱煩躁火氣
乘心之病也少陽三焦之氣不和則小便數而外情
乃便數憎風則厥氣上行厥氣上行則面如浮埃目
乃瞶瘵此少陽厥氣上行而生陽之氣不榮於面目
素問直解 卷八 至真 三

也若火氣內發則上為口糜中為嘔逆下為血溢血
泄此少陽火氣內發而三焦之氣不和於上中下也
少焦之氣發為瘧病則惡寒鼓慄寒極反熱熱則噎
絡焦槁渴飲水漿渴色變黃赤此少陽瘧發之病
也少氣脈萎化而為水傳為附腫此少陽元真之氣
內虛也甚則邪火入肺欬而血泄致火盛金衰而肺
脈之尺澤絕陽明之復清氣乃舉森木蒼乾毛蟲乃
厲病生肢脇氣歸於左善太息甚則心痛否滿腹脹
而泄嘔苦欬噦煩心病在鬲中頭痛甚則入肝驚駭
筋攣太衝絕死不治之復明受制則清氣不舉今陽明
森木蒼乾毛蟲乃厲病猶病也病生肢脇氣歸於左
肝木病也善太息膈木病也甚則清氣太過而心痛
以及否滿腹脹而泄陽明氣逆則嘔苦肺胃不和則
欬胸有固寒則噦胃絡不通於心則煩心而病在鬲

中厥陰肝脈上出額與督脈會於巔肝脈病故頭痛
甚則金氣乘肝而驚駭筋攣若金盛木衰至肝脈之
大衝絕則太陽之復厥氣上行水凝雨冰羽蟲乃死
死不治太陰之復厥氣上行水凝雨冰羽蟲乃死
心胃生寒胸膈不利心痛否滿頭痛善悲時眩仆食
減腰膝反痛屈伸不便地裂冰堅陽光不治少腹控
舉引腰脊上衝心唾出清水及為噦噫甚則入心善
忘善悲神門絕死不治厥氣寒氣也太陽受制則寒
行寒氣上行則水凝雨冰水勝火滅故火類之羽蟲
乃死寒氣盛故心胃生寒心胃生寒故胸膈不利胸
膈不利故善悲頭痛時眩仆中土虛寒則食減太陽
氣勝故善悲頭痛時眩仆中土虛寒則食減太陽
經脈不和則腰膝反痛而屈伸不便寒氣已極則地
裂冰堅而陽光不治寒氣在下則少腹控舉由下而
素問直解 卷八 至真 三

中則引腰脊由中而上則上衝心寒氣上衝則唾出
清水及為噦噫為噦噫者火土不相生也甚則寒氣
入心故善忘善悲若水盛火衰帝曰善治之奈何六
至心脈之神門絕則死不治帝曰善治之奈何六
之復治岐伯曰厥陰之復治以酸寒佐以甘辛以酸
之奈何岐伯曰厥陰之復治以酸寒佐以甘辛以酸
寫之以甘緩之治復之法但當助其本氣惟熱燥之
木之味寒者水之氣治以酸寒助木氣也恐寒氣之
過甚則佐以甘恐酸味之過甚則佐以辛夫治以酸
寒者乃以酸寫之寫舒也下寫做此佐以甘辛者乃
以甘緩之酸寒而但曰酸甘辛而但曰甘省文也此
治厥陰之復助少陰之復治以鹹寒佐以苦辛以甘
之而不折之也少陰之復治以鹹寒佐以苦辛以甘
寫之以酸收之辛苦發之以鹹奠之鹹者水之味寒
鹹寒折火氣也火氣過盛則佐以辛辛為金味以助
火也火氣過盛則佐以辛辛為金味以助火也或以

甘寫之平其水或以酸收之而生其火夫佐以苦
 辛者辛苦乃所以發之治以鹹寒者乃以鹹寒之此
 治少陰熱氣之復也 太陰之復治以苦熱佐以酸辛
 助之而或折之也 以苦寫之燥之泄之助土氣也火氣不足則佐以酸
 木生火也火氣過甚則佐以辛金生水也夫治以苦
 熱者乃以苦寫之熱燥之土濕則燥之土燥則泄
 之此治太陰之復也少陽之復治以鹹冷佐以苦辛以
 助之而不折之也 鹹寒之復治以苦辛以助之
 鹹寒之復治以酸收之辛苦發之發不遠熱無犯溫涼少
 陰同法治以鹹冷折火氣也火氣過虛則佐以苦火
 以酸收之而生其火夫佐以苦辛者辛苦乃所以發
 之辛金味也苦火味也申明辛苦發之乃發不遠熱
 也發不遠熱則用其熱以助火無犯溫以涼治之陽
 法少陽少陰皆屬於火故此治佐之法與少陰同

素問直解

卷八 至真

五

明之復治以辛溫佐以苦甘以苦泄之以苦下之以
 甘補之甘補之甘舊本訛酸今改○辛為金味以助
 為火味以折金甘為土味以生金佐以苦甘金氣平
 矣或金氣有餘則以苦泄之以苦下之金氣不足
 則但以甘補之此治陽明燥 太陽之復治以鹹熱佐
 氣之復或折之而或助之也 以甘辛以苦堅之鹹
 以甘辛以苦堅之鹹為水味以助水熱為火氣以溫
 佐以甘水氣虛則佐以辛水得其平無容補瀉則但
 以苦堅之水寒而濟以火味水火既濟則堅固也此
 治太陽之復也 治諸勝復寒者熱之熱者寒之溫者
 清之清者溫之散者收之抑者散之燥者潤之急者
 緩之堅者奠之脆者堅之衰者補之強者寫之各安

其氣必清必靜則病氣衰去歸其所宗此治之大體
 也 強如字○總結上文諸勝復 帝曰善氣之上下何
 謂也 承上文勝復而問勝氣居上復氣居下 岐伯曰
 身半以上其氣三矣天之分也天氣主之身半以下
 其氣三矣地之分也地氣主之以名命氣以氣命處
 而言其病半所謂天樞也故上勝而下俱病者以地
 名之下勝而上俱病者以天名之所謂勝至報氣屈
 伏而未發也復至則不以天地異名皆如復氣為法
 也 分去聲○陰陽繫日月論云腰以上為天腰以下
 為地天為陽地為陰正月六月主足之少陽二月

素問直解

卷八 至真

五

五且主足之太陽三月四月主足之陽明是人身三
 陽之氣主歲半以上故曰身半以上其氣三矣天為
 陽乃天之分也天分則天氣主之又云七月十二月
 主足之少陰八月十一月主足之太陰九月十月主
 足之厥陰是人身三陰之氣主歲半以下故曰身半
 以下其氣三矣地為陰乃地之分也地分則地氣主
 之身半以上之三陰名曰少陰太陽陽明身半以下
 之三氣名曰少陰太陰厥陰是以三陽三陰之名而
 命身半以上身半以下之氣也足少陽之脈起於目
 鏡皆足太陽之脈起於目內眥足陽明之脈起於鼻
 頰中是三陽者天之分也其經脈之氣皆起於上足
 少陰之脈起於足小指之下足太陰之脈起於足大
 指之端足厥陰之脈起於足大指叢毛之脈起於足大
 者地之分也其經脈之氣皆起於下是以在上在下
 之氣而命經脈循行之處也以身命氣以氣命處而
 後可言其內外上下之病也人身天樞之穴居臍上
 對腰之中故申身半以上之陽氣勝而身半以下
 天樞也故身半以上之陽氣勝而身半以下俱病者

其病在地以地名之身半以下之陰氣勝而身半以上俱病者其病在天以天名之夫氣勝之時復氣屈而不伸故所謂勝至其報復之氣尚屈伏而未發也如復氣既至則無分上下故不以天地異名皆如復氣為法也下文云有勝則復無帝曰勝復之動時有勝則否是復有一定之成法也帝曰勝復之動時有常乎氣有必乎承復氣為法之意問勝復之動一歲六時有常數乎所勝之氣有可必乎岐伯曰時有常位而氣無必也一歲六時始於厥陰而氣之勝復則因帝曰願聞其道也時有常位則氣勝以復無可必也岐伯曰初氣終三氣天氣主之勝復之常道也岐伯曰初氣終三氣天氣主之勝之常也四氣盡終氣地氣主之復之常也有勝則復無勝則否春夏為陽陽者天氣也故初氣終三氣天氣主之先勝後復勝氣常在歲半之上故素問直解 卷八 至真 天

為勝之常也秋冬為陰陰者地氣也故四氣盡終氣地氣主之復氣常在歲半之下故為復之常也有勝則有復無勝則無復此為勝復之常而勝復之變不可為期帝曰善復已而勝何如已有勝則復理之常也復岐伯曰勝至則復無常數也衰乃止耳復已而勝不復則害此傷生也數如字其數之數同○至猶極也其復也勝極則復復無常數也復氣自衰方乃止耳衰乃止則復已復已而又有所勝若復已而所勝不復則害不復則害此傷生也如水勝火屈火復則傷金火氣已金氣又當復勝不能復勝則金受火害帝曰復而反病何也害復則反病則岐伯曰居非其位不相得也大復其勝則主勝之故反病也所謂火燥熱也勝氣在歲半之上復氣在歲半之下如燥

氣之復當少陽相火之四氣風氣之復當陽明燥金之五氣火氣熱氣之復當太陽寒水之終氣皆居非其位居非其位不相得也始勝終復雖大復其勝則主時之氣勝之故反病也居非其位者火氣熱氣居太陽寒水之位燥氣居少陽相火之位所謂火燥熱也例而推之風木之氣居陽明燥金之位亦在其中土溼之氣王於帝曰治之何如復而反病岐伯曰夫四時故不與也帝曰治之何如治之何如岐伯曰夫氣之勝也微者隨之甚者制之氣之復也和者平之暴者奪之皆隨勝氣安其屈伏無問其數以平為期此其道也六氣之勝有微甚六氣之復有和暴夫氣制伏以治之氣之復也復氣和者平以治之復氣暴者奪以治之勝氣固勝而復氣猶勝治之之法皆隨其勝氣以安其屈伏無問其氣味多寡之帝曰善客主數大要以平為期此其治之道也素問直解 卷八 至真 天

之勝復奈何一歲之中有加臨之客氣有六位之主則復帝岐伯曰主客之氣勝而無復也合六氣而論故問之岐伯曰主客之氣勝而無復也合六氣而論復而客主之氣同時同位主氣一帝曰其逆從何如定客氣變遷故但有勝而無復也岐伯曰其逆從何如主氣客氣彼此相勝有勝而無復也岐伯曰主勝逆客勝逆有勝之而從故問逆從何如岐伯曰主勝逆客勝從天之道也六氣隨司天在泉而運轉氣之常也加臨客屈而暫不可屈故主氣勝客氣則為逆而客氣勝主氣則為從此因司天而有客氣之勝故曰天之道也帝曰其生病何如為民病故問其生病何如岐伯曰厥陰司天客勝則耳鳴掉眩甚則欬主勝則胸脇痛舌難以言客勝主勝勝氣雖有不同而人身經脈

客勝氣之不同而人身經脈之病皆應在泉之氣也
厥陰司天初之客氣陽明燥金二之客氣太陽寒水
三之客氣厥陰風木客勝者凡此三氣皆可勝也耳
鳴掉眩風動之病也甚則肝氣土逆而欬主勝者初
之氣厥陰風木二之氣少陰君火三之氣大陰溼土
凡此三氣皆可勝也三氣主時每歲皆然下俱做此
胸脇痛肝木之病也舌難言也少陰司天客勝則軌噫頭
以言噓乾而舌難言也

項強肩背脊熱頭痛少氣發熱耳聾目眩甚則附腫

血溢瘡瘍欬喘主勝則心熱煩躁甚則脇痛支滿少

司天初之客氣太陽寒水二之客氣厥陰風木三之
客氣少陰火熱凡此客氣皆可勝也少陰腎氣虛於
上則欬喘頭項強肩背脊熱頭痛少陰心氣虛於內
則少氣發熱耳聾目眩甚則附腫少陰熱氣傷其血
分不充膚腠則血溢瘡瘍欬喘若主時之氣勝則少
陰心腎不交故心熱煩躁甚則病及心包而脇痛支

素問直解 卷八 至真 庚
太陰司天客勝則首面附腫呼吸氣喘主勝則胸

腹滿食已而膈太陰司天初之客氣厥陰風木二之
凡此客氣皆可勝也首面附腫溼淫病也呼吸氣喘
太陰病也若主時之氣勝則脾胃之氣不和而胸膈
滿膈目垂貌食已少陽司天客勝則丹疹外發及為
而皆轉輸不捷也

丹標瘡瘍嘔逆喉痺頭痛眩暈耳聾血溢內為癰瘕

主勝則胸滿欬仰息甚而有血手熱少陰司天初

之客氣少陰君火二之客氣太陽寒水三之客氣少
陽相火凡此客氣皆可勝也丹疹外發及為丹標瘡
也熱傷血分則血溢不榮筋則內為癰瘕若主時
之氣勝則少陽三焦之氣不和故胸滿欬仰息始則
火熱傷氣既則傷其血分故甚而有血不但病足之

經脈兼病手之經脈故手熱陽明司天清復內餘則
蓋手之三陽從手走頭也陽明司天清復內餘則
欬衄噓塞心兩中熱欬不止而白血出者死清復內
清復內餘言陽明司天受客氣主氣之勝則陽明清
氣鬱而不舒故司天於上而復有餘於內也清復內
餘則金氣不伸故欬衄噓塞心兩中熱白血出者死
血也若欬不止而白血出則肺氣并傷故死不言客
勝主勝但言清復內餘以明六氣雖有客主之勝而
皆病司天之氣乃舉一以例其餘下文太陽在泉亦
然太陽司天客勝則胸中不利出清涕感寒則欬主
勝則喉隘中鳴太陽司天初之客氣少陽相火二之
凡此客氣皆可勝也胸中不利感寒於皮毛則肺受之
皮毛不利也感寒則欬寒氣外感於皮毛則肺受之
而病欬也若主時之氣勝則太陽厥陰在泉客勝則
寒水上逆故喉隘中鳴水聲也厥陰在泉客勝則

大關節不利內為痠強拘瘓外為不便主勝則筋骨
絛併腰腹時痛絛搖同○四氣盡終氣地氣主之厥
氣太陽寒水終之客氣厥陰風木凡此客氣皆可勝
也大關節不利大筋攣急也痠強拘瘓筋不和於內
也大便乃舉止不快筋不和於外也主勝者四之氣
少陽相火五之氣陽明燥金終之氣太陽寒水凡此
三氣皆可勝也三氣之勝下文皆同筋骨搖併猶少
之內為痠強拘瘓也腰腹時痛猶之外為不便也少
陰在泉客勝則腰痛尻股膝髀膕筋足病督熱以酸
附腫不能久立洩便變主勝則厥氣上行心痛發熱
兩中衆痺皆作發於肢脇魄汗不藏四逆而起便如
便俱同酸痠同藏如字○少陰在泉四之客氣太陽
寒水五之客氣厥陰風木終之客氣少陰君火凡此

素問直解 卷八 至真 庚
大關節不利內為痠強拘瘓外為不便主勝則筋骨

絛併腰腹時痛絛搖同○四氣盡終氣地氣主之厥

氣太陽寒水終之客氣厥陰風木凡此客氣皆可勝

也大關節不利大筋攣急也痠強拘瘓筋不和於內

也大便乃舉止不快筋不和於外也主勝者四之氣

少陽相火五之氣陽明燥金終之氣太陽寒水凡此

三氣皆可勝也三氣之勝下文皆同筋骨搖併猶少

之內為痠強拘瘓也腰腹時痛猶之外為不便也少

陰在泉客勝則腰痛尻股膝髀膕筋足病督熱以酸

附腫不能久立洩便變主勝則厥氣上行心痛發熱

兩中衆痺皆作發於肢脇魄汗不藏四逆而起便如

便俱同酸痠同藏如字○少陰在泉四之客氣太陽

寒水五之客氣厥陰風木終之客氣少陰君火凡此

以辛。六氣主時之位。不外木火土金水之五行。主位
 後寫。初之氣。厥陰風木。木位之主。木氣勝也。木勝
 發生。酸則反其性而收之。故其寫以酸。辛則助其
 達。故其火位之主。其寫以甘。其補以鹹。君火之位
 補以辛。火勝曰赫。甘則反其性而緩之。故其
 主。火氣勝也。火勝曰赫。甘則反其性而緩之。故其
 寫以甘。鹹能堅。助其暢達。故其補以鹹。少陰少陽
 皆火位之主。少陰如土位之主。其寫以苦。其補以甘
 是則少陽亦如是也。土位之主。其寫以苦。其補以甘
 三之氣。太陰溼土。土位之主。土氣勝也。土勝曰敦。阜
 苦則反其性而泄之。故其寫以苦。甘則助其和緩。故
 其補以甘。金位之主。其寫以辛。其補以酸。五之氣。陽明燥
 以甘。金勝曰堅。成辛則反其性而散之。故其補以酸。水
 氣勝也。金勝曰堅。成辛則反其性而散之。故其補以酸。水
 故其寫以辛。酸則助其凝斂。故其補以酸。水位之主。
 其寫以鹹。其補以苦。氣勝也。水勝曰流。行鹹則反其
 性而凝之。故其寫以鹹。苦則厥陰之客。以辛補之。以
 氣寒。助其寒水。故其補以苦。厥陰之客。以辛補之。以
 酸寫之。以甘緩之。此六氣客勝。其補寫之味。一如上
 以辛。其寫以酸。此厥陰之客。補寫相同。以甘。其補
 之者。藏氣法時論云。肝苦急。急食甘以緩之。少陰
 之客。以鹹補之。以甘寫之。以鹹收之。上文火位之主。
 以甘。此少陰之客。補寫相同。以鹹收之。藏氣法時
 論云。心欲急。急食鹹以爽之。爽之即所以收之。故此
 言收。下文少陰之客。以甘補之。以苦寫之。以甘緩
 陽則言爽也。太陰之客。以甘補之。以苦寫之。以甘緩
 之。上文土位之主。其補以甘。其寫以苦。此太陰之客。
 補寫相同。以甘緩之者。藏氣法時論云。脾欲緩。急
 食甘以少陽之客。以鹹補之。以甘寫之。以鹹爽之。少
 緩之。少陽之客。以鹹補之。以甘寫之。以鹹爽之。少
 少陰皆屬於陽明之客。以酸補之。以辛寫之。以苦泄
 火。同一義也。

素問直解 卷八 至真 五

之。上文金位之主。其補以酸。其寫以辛。此陽明之客。
 補寫相同。以苦泄之者。藏氣法時論云。肺苦氣上
 逆。急食苦。太陽之客。以苦補之。以鹹寫之。以苦堅之。
 以辛潤之。開發腠理。致津液通氣也。上文水位之主。
 以鹹。此太陽之客。補寫相同。藏氣法時論云。腎欲堅。
 急食苦以堅之。腎苦燥。急食辛以潤之。開發腠理。致津
 液通氣也。此以苦堅之云云。其義。帝曰。善。願聞陰陽
 一也。凡此皆主氣客氣之正味也。帝曰。善。願聞陰陽
 之三也。何謂。上文岐伯云。身半以上。其氣三矣。身半
 少太。何。岐伯曰。氣有多少異用也。陰陽之氣。由少而
 以有三。岐伯曰。氣有多少異用也。陰陽之氣。由少而
 少。陽之氣。有多。帝曰。陽明何謂也。陽明何謂。岐伯
 曰。兩陽合明也。陽相合而明。則中有陽明也。帝曰。厥
 陰何也。居二少之中。故問厥陰何也。岐伯曰。兩陰
 交盡也。陰有少而太。則中有陽明。由太而少。則終有厥
 陰。帝曰。氣有多少。病有盛衰。治有緩急。方有大小。
 願聞其約。奈何。兩陽合明。陽之多也。兩陰交盡。陰之
 氣有多少。而探病之盛衰。以及治之緩急。岐伯曰。氣
 方之大小。期於約言不繁。故願聞其約。岐伯曰。氣
 有高下。病有遠近。證有中外。治有輕重。適其至所為
 故也。氣有多少。病有高下也。謂陽氣多而居高。陰
 也。謂病久遠。而在下。病有盛衰者。病有遠近。證有中外
 緩急者。治有輕重也。謂緩病之治宜輕。急病之治宜
 重。更當適其病至。大要曰。君一臣二。奇之制也。君二

素問直解 卷八 至真 五

臣四。偶之制也。君二臣三。奇之制也。君二臣六。偶之制也。故曰。近者奇之。遠者偶之。汗者不以奇。下者不以偶。補上治上。制以緩。補下治下。制以急。急則氣味厚。緩則氣味薄。適其至所。此之謂也。奇音箕。下同。○要君一臣二。合而為三。乃陽奇之制也。君二臣三。亦奇而為六。乃陰偶之制也。奇數之大。則君二臣六。亦偶之制也。偶數之多。故曰。君品數多而分兩少。故曰。臣方之奇。偶因病之遠。近以君品數多而分兩少。故曰。臣方之奇。近病為陽。宜用奇方。以治之。遠病為陰。宜用偶方。以治之。發汗為陽。攻下為陰。汗則從陰出。陽地氣升。而為雲。為雨。故汗者以偶。不以奇。下則從陽入。陰天氣降。而能為雨。故下者以奇。不以偶。治之緩急。因病之上下。以爲用。病在上。而補上。治下。則制方以緩。病在下。而補下。治上。則制方以急。制以急。則氣味宜厚。氣味厚。則能下行也。制以緩。則氣味宜薄。氣味薄。則能上行也。上文云。治有輕重。適其病至之。病所遠而所。故曰。適其至所。即此緩急厚薄之謂也。病所遠而中道。氣味之者。食而過之。無越其制度也。是故平氣之道。近而奇偶。制小其服也。遠而奇偶。制大其服也。大則數少。小則數多。多則九之。少則二之。奇之不去。則偶之。是謂重方。偶之不去。則反佐以取之。所謂寒熱溫涼。反從其病也。重平聲。下同。○藥味入口。先歸後。制方大小。皆以病之上下遠近爲法也。病所遠者。在上。在下。之病。而遠於中道也。而中道氣味之者。氣味先歸中道也。食而過之。者。以食之先後。使藥之過於上下也。如病在上。而遠於中。則先食後藥。使過於

素問直解

卷八 至真

至真

上病在下。而遠於中。則先藥後食。使過於下。此服藥先後之法。無越其制度可也。服藥先後。以病之上下遠近爲法。則制方用藥。正氣自平。是故平氣之道。其病在上。而近。則用奇。偶之方。則制小其服也。其病在下。而遠。則用偶。奇之方。則制大其服也。大則分兩多。而品數少。氣味專而能遠也。小則分兩少。而品數多。氣味薄而易散也。奇數終於九。故數多則九之。無以加矣。偶數始於二。故數少則二之。無以減矣。奇偶雖殊。合而並用。故奇之而病不去。則偶之。先奇後偶。是謂重方。若偶之而病仍不去。則反佐以取之。反佐以取者。以寒治寒。以熱治熱。以溫治溫。以涼治涼。所謂寒熱溫涼。反從其病。而取治之也。此制方大小。以病之上下遠近。帝曰。善。病生於本。余知之矣。生於標者。爲法者。如此。帝曰。善。病生於本。余知之矣。生於標者。治之奈何。風熱濕火燥寒六氣。所謂本也。上文詳言氣爲標。故問生於。岐伯曰。病反其本。得標之病。治反標者。治之奈何。岐伯曰。病反其本。得標之病。治反其本。得標之方。如太陽以寒爲本。以熱爲標。病反其治。其熱。故治反其本。得標之方。六氣標本之治。彼此類推。然從本從標。復有不同。有如下文所云也。帝曰。善。六氣之勝。何以候之。六氣者。五行也。五行者。五臟也。氣勝則藏病。故問六氣之勝。何以候之。岐伯曰。乘其至也。清氣大來。燥之勝也。風木受邪。肝病生焉。熱氣大來。火之勝也。金燥受邪。肺病生焉。寒氣大來。水之勝也。火熱受邪。心病生焉。溼氣大來。土之勝也。寒水受邪。腎病生焉。風氣大來。木之勝也。土濕受邪。脾病生焉。所謂感邪而生病也。乘年之虛。則邪甚也。失時之和。亦邪甚也。遇月之空。亦

素問直解

卷八 至真

至真

以言診足以亂經故大要曰工嗜嗜以為可知言

熱未已寒病復始同氣異形迷診亂經此之謂也

從病反之義而推言百病之起有生於本氣者有生

於標氣者有生於中見之氣者因其所生取而治之

始得其真然取法又有逆取而得者有從取而

得者逆取而得則逆取正為順也若逆取而順反

為逆也故曰知標與本用之不知此以診是為迷診

亂經太要云云夫標本之道要而博小而大可以

言一而知百病之害言標與本易而弗損察本與標

氣可令調明知勝復為萬民式天之道畢矣易去聲

文而能標本之道至精至微所該者廣故要而能博

小則施治平易而弗之損察一本與標則六氣雖病

而可令調知標本則知勝復可為萬民之式而上天

之道帝曰勝復之變早晏何如探勝復早晏之變

岐伯曰夫所勝者勝至已病病已愠愠而復已萌也

夫所復者勝盡而起得位而甚勝有微甚復有少多

勝和而和勝虛而虛天之常也勝者復之基夫所勝

方已中猶愠愠之時而復氣已萌也故夫所復者必

勝氣盡而復始起得位而復方甚然所勝之氣有微

甚則所復之氣有少多故勝和而復也帝曰勝復之

作動不當位或後時而至其故何也欲詳明勝復早

晏之變故復問之動不當位岐伯曰夫氣之生與

其化衰盛異也寒暑溫涼盛衰之用其在四維故陽

之動始於溫盛於暑陰之動始於清盛於寒春夏秋

冬各差其分故大要曰彼春之暖為夏之暑彼秋之

忿為冬之怒謹按四維斥候皆歸其終可見其始可

知此之謂也差音雌下同一歲四時春溫夏暑秋

生與衰其化生有衰盛之異也氣之寒暑溫涼為生

化盛衰之用生化盛衰其在氣交之四維四維者冬

春之交春夏之交夏秋之交秋冬之交也氣交先期

而甚則勝復早而盛氣交後期而微則勝復晏而衰

於秋氣之清盛於冬氣之溫盛於夏氣之暑陰之動始

先或後各差其分於冬氣之寒春夏秋冬四維之交或

也故舉脈要精微論之言大要曰彼春之暖而為夏

素問直解 卷八 至真 完

之暑彼秋之忿而為冬之怒由此言之則當謹按氣

交之四維氣交之候猶斥候也謹按四維則斥候皆

歸其終可見其始可知帝曰差有數乎春夏秋冬各

即此勝復早晏之謂也帝曰差有數乎春夏秋冬各

有數岐伯曰又凡三十度也三十度一月也十二月

氣六月而得秋氣九月而得冬氣三月而得夏

三十度正月未溫猶得冬氣四月未夏猶得春氣七

月未秋猶得夏氣十月未冬猶得秋氣其氣帝曰其

脈應皆何如之脈今差其分則其脈應皆何如岐伯

曰差同正法待時而去也脈要曰春不沈夏不弦冬

不瀉秋不數是謂四塞沈甚曰病弦甚曰病瀉甚曰

而不去曰病反者死故曰氣之相守司也如權衡之
 不得相失也夫陰陽之氣清靜則生化治動則苛疾
 起此之謂也蓋以四時正氣之法揆之則知其差故
 待主時之氣至而後去也如春受冬氣夏受春氣秋
 受夏氣冬受秋氣相通也故脈之大要曰春不沈
 夏不弦冬不沉秋不數前氣不交於本位是謂四塞
 夫氣不相通四塞者病若其氣之交於本位太過者亦
 病故春脈沈甚曰病夏脈弦甚曰病冬脈沉甚曰病
 秋脈數甚曰病參見者春初之脈沈弦並見夏初之
 脈弦數並見之類復見者主時之脈已去非其王時
 而復見也末去而後去者未去也末去而先其王時
 去而後去者後氣已交去而猶未去也脈氣如是
 皆謂之病反者春得秋脈夏得冬脈長夏得春脈秋
 得夏脈冬得長夏脈脈非其時反受尅賊已病而見
 此脈者死故曰氣之相守司於脈也如權與衡之

素問直解 卷八 至真 罕

不得相失也故夫陰陽之氣清靜則生化治不靜
 而動亂則苛疾起即此相守司而不得相失之謂也
 帝曰幽明何如也一歲四時有陰有陽秋冬為陰幽
 伯曰兩陰交盡故曰幽兩陽合明故曰明幽明之配
 寒暑之異也秋清冬寒兩陰交盡而始春故曰幽春
 溫夏暑兩陽合明而始秋故曰明日月
 運行一寒一暑故幽明之配乃寒暑之異
 也知寒暑之往來則知一歲之幽明矣帝曰分至
 何如承寒暑之意問一歲之幽明矣帝曰分至
 之謂分至則氣同分則氣異所謂天地之正紀也夏
 則與冬氣分秋分則與夏氣分故氣分至之謂分至
 則與冬氣分秋分則與夏氣分故氣分至之謂分至
 氣同於夏冬至氣同於冬故至則氣同春分與冬氣
 分秋分與夏氣分故分則氣異二分在仲春仲秋二

至在仲夏仲冬非若四維之季
 孟相交此所謂天地之正紀也帝曰夫子言春秋氣
 始於前冬夏氣始於後余已知之矣然六氣往復主
 歲不常也其補寫奈何上文岐伯云陽之動始於溫
 始於前也陽盛於暑陰盛於寒是冬夏之氣始於後
 也然春夏秋冬六氣往復以主歲是主歲之氣不常
 也其補寫岐伯曰上下所主隨其攸利正其味則其
 之味奈何岐伯曰上下所主隨其攸利正其味則其
 要也左右同法大要曰少陽之主先甘後鹹陽明之
 主先辛後酸太陽之主先鹹後苦厥陰之主先酸後
 辛少陰之主先甘後鹹太陰之主先苦後甘佐以所
 利資以所生是謂得氣一歲之中司天在泉上下所
 主自有常氣當隨其所利而

素問直解 卷八 至真 罕

正其味則其補寫之大要也上下止二氣合上下之
 左右而六氣周故曰左右同法六氣補寫正味上文
 言之詳矣上文云大要曰左右同法六氣補寫正味
 少陽主之味大要曰甘後鹹金位之主其補以鹹故
 其補以酸故陽明主之味大要曰辛後酸水味之
 主其寫以鹹其補以苦故太陽主之味大要曰酸
 後苦木位之主其寫以辛少陰主之味大要曰甘
 味大要曰酸後辛少陰主之味大要曰辛後酸水味
 寫以苦其補以甘故太陰主之味大要曰甘後酸
 六氣補寫之正味如此尤必佐以所利資以所生是
 謂得氣帝曰善夫百病之生也皆生於風寒暑溼燥火
 以之化之變也經言盛者寫之虛者補之余錫以方
 士而方士用之尙未能十全余欲令要道必行桴鼓
 相應猶拔刺雪汗工巧神聖可得聞乎汗汚同○百

風寒暑濕燥火六氣之變化。補寫施治。未能十全。必治之。十全而可。要道可行。桴鼓相應。猶刺雖久而可拔。神聖不同。方士帝故問之。岐伯曰。審察病機。無失氣宜。此之謂也。一歲六氣。各有所宜。變化為病。各有其機。故當審察病機。無失氣宜。此即神聖之謂也。帝曰。願聞病機何如。病機無窮。審察之。岐伯曰。諸風掉眩。皆屬於肝。諸寒收引。皆屬於腎。諸氣鬱鬱。皆屬於肺。諸溼腫病。皆屬於脾。諸熱昏瘵。皆屬於心。心本說火。今改。○有病無形之氣。而內屬於形藏者。有病有形之體。而內屬於氣化者。皆病機也。如諸風而頭目掉眩。皆屬於肝。氣通於肝也。諸寒而收引。皆屬於腎。氣通於腎也。諸氣而胸膈鬱。皆屬於脾。氣通於脾也。諸熱而目昏。皆屬於心。氣通於心也。此病無形之藏也。諸痛痒瘡。皆屬於火。火舊本說六氣。而內屬於有形之形藏也。諸痿喘嘔。皆屬於上。火舊本說諸厥固泄。皆屬於下。諸痿喘嘔。皆屬於上。火舊本說諸痛痒瘡。皆屬於下。諸痿喘嘔。皆屬於上。火舊本說也。是下焦火熱之氣。諸痿瘰癧。而喘嘔。皆屬於上。上焦焦火熱之氣。不足則諸厥固泄。諸痿喘嘔。而病於內。以明三焦之氣。遊行於諸禁鼓慄。如喪神守。皆屬於上。出入於內外也。諸禁鼓慄。如喪神守。皆屬於火。禁作。喪去聲。○諸口噤。無言而身鼓慄。如喪神。明失其內守。乃少陰心經之病。心者火也。故皆屬於火。諸瘕項強。皆屬於溼。瘕。手足搖擗也。諸瘕急而病。勝者水溼之。請逆衝上。皆屬於火。諸氣逆而衝。乃手厥陰心包之病。心諸脹腹大。皆屬於熱。諸脹滿。包者火也。故皆屬於火。心諸脹腹大。皆屬於熱。諸脹滿。

素問直解 卷八 至真

乃足太陰脾經之病。熱溼相蒸。脾土受病。故皆屬於熱。諸躁狂越。皆屬於火。諸擾不寧。狂煩越度。乃足陽明胃經之病。陽明者燥熱之氣也。故皆屬於火。諸暴強直。皆屬於風。諸一。時卒暴筋強而直。屈伸不能。乃足諸病有於風。厥陰肝經之病。厥陰主風。故皆屬於風。諸病有聲。鼓之如鼓。皆屬於熱。諸病而鼻息有聲。氣上行而除肝經之病。肺主氣。諸病附腫。疼酸驚駭。皆屬於火。酸。同痰。○附腫。肉腫也。肉腫則疼酸。驚駭。皆屬於火。駭。乃手陽明大腸之病。陽明者燥熱之氣也。故皆屬於火。諸轉反戾。水液渾濁。皆屬於熱。戾。了戾也。諸便不利。則水液渾濁。乃手太陽小腸之病。太陽者。陽熱之氣也。故皆屬於熱。諸病水液。澄澈清冷。皆屬於寒。水液澄澈清冷。則下焦虛寒。乃足諸病。諸嘔吐酸。暴注下迫。皆屬於熱。嘔吐酸水。暴注下形。少陽者。火也。故皆屬於熱。此病有迫。乃陽足少陽之病。機各司其屬。有者求之。無者求之。盛者責之。虛者責之。必先五勝。疎其血氣。令其調達。而致和平。此之謂也。承上文而總結之。以明審察之法也。上文諸病。故大要曰。謹守病機。各司其屬。有者求之。無者求之。盛者責之。虛者責之。得其真。有餘而盛者。不得其平。故當責之。不當求之。而者。不得其平。亦當責之。必先知五行之勝。若勝則當疎其血氣。令其條達。而致和平。即帝曰。善。五味陰陽。此有無求之。盛虛責之。謂也。帝曰。善。五味陰陽之用。何如。味陰陽之用。故相繼而問之。岐伯曰。辛甘

素問直解 卷八 至真

從之。逆治而從之。若從治而反為逆之矣。逆治之道。即上文疎其血氣。令其條達之義。故曰疎氣令調。則其道也。帝曰。善病之中外。何如。中猶內也。病有從內而復問病之中。岐伯曰。從內之外者。調其內。從外之內者。治其外。從內之外而盛於外者。先調其內。而後治其外。從外之內而盛於內者。先治其外。而後調其內。中外不相及。則治主病。治病必求於本。故從內之外。治其外。從內之內而盛於外者。亦先調其內。而後治其外。從外之內而盛於內者。亦先治其外。而後調其內。病在內。外病在外。中外不相及。則但治其主病。帝曰。善火熱復惡寒發熱。有如瘧狀。或一日發。或間數日發。其故何也。承上文內外之病。而問寒熱似瘧。或一日發。或間數日發。其在中在外何如。岐伯曰。勝復之氣。會遇之時。有多少也。陰氣多而陽氣少。則其發日遠。陽氣多而陰氣少。則其發日近。此勝復相薄。盛衰之節。瘧亦同法。火熱而復惡寒。惡寒之氣。或一日發。或數日發。此為會遇之時。寒熱有盛衰。發日有遠近。此勝復之氣。會遇之時。而有多少也。間數日而發者。病氣在陰。陰氣多而陽氣少。則其發間數日而遠。一日發者。病氣在陽。陽氣多而陰氣少。則其發一日而近。此即勝復之氣。相薄而有盛衰之節也。雖寒熱有如瘧狀。究之瘧亦同法。帝曰。論言治寒以熱。治熱以寒。而方士不能廢繩墨。而更其道也。有病熱者。寒之而熱。有病寒者。熱之而寒。二者

素問直解

卷八 至真

吳

皆在。新病復起。奈何治。此復舉寒熱而探其治也。土之故。問論言治寒以熱。治熱以寒。而方士不能廢繩墨。而更其道。然寒熱相兼。有病熱者。先寒之。而熱者。病寒者。先熱之。而寒者。寒之。二者皆在。岐伯曰。諸寒之而熱者。取之陰。熱之而寒者。取之陽。所謂求其屬也。諸寒之而熱者。以寒為本。故取之陰。當以熱之。而寒之。諸熱之而寒者。以熱為本。故取之陽。當以寒治之。夫寒之而熱。治之以熱。帝曰。善。服寒而反熱。服熱而反寒。其故何也。承上文之意。而復新病復起。其故何也。岐伯曰。治其王氣。是以反也。王去聲。下同。○春溫。夏熱。秋清。冬寒。四時之王氣也。王氣當順之。若以寒治熱。以熱治寒。治其王氣。是以反也。素問直解 卷八 至真 吳

反熱反。帝曰。不治王而然者。何也。有不治王氣而岐伯曰。悉乎哉。問也。不治。五味屬也。夫五味入胃。各歸所喜。故酸先入肝。苦先入心。甘先入脾。辛先入肺。鹹先入腎。久而增氣。物化之常也。氣增而久。天之由也。故舊本誤。攻今改。○不治王氣。而五味之屬。有以治之也。夫五味入胃。從胃而各歸其所喜。故酸味先入肝。苦味先入心。甘味先入脾。辛味先入肺。鹹味先入腎。味久而增其藏氣。乃物化之常也。藏氣增而日久。則此勝彼衰。乃天之由也。帝曰。善。方制君臣。何謂也。五味不可偏勝。故方制。岐伯曰。主病之謂君。佐君之謂臣。應臣之謂使。非上中下三品之謂也。○使去聲。主病

之藥多其分兩謂之君佐君之藥少其分兩謂之臣
 應臣之藥分兩更少謂之使非神農所取上中下三
 品之謂也帝曰三品何謂神農三岐伯曰所以明善惡之
 殊貫也惡如字○神農本經三百六十五種以應周
 二十種為臣下品一百二十種為佐使上品無毒主
 養命延年益氣輕身中品或有毒或無毒主流通經
 脈祛邪治病下品有毒或大毒主破堅積除痼疾三
 者之中氣味善惡補寫雖殊理復通貫所以明善惡
 之殊貫也帝曰善病之中外何如岐伯曰岐伯曰
 調氣之方必別陰陽定其中外各守其鄉內者內治
 外者外治微者調之其次平之盛者奪之汗之下之
 寒熱溫涼衰之以屬隨其攸利謹道如法萬舉萬全
 素問直解 卷八 至真 哭

氣血正平長有天命別音通○以藥治病乃調氣之
 中在外各守其所在之鄉而內者治內外者治外正
 氣微者調補之其次平定之邪氣盛者辟奪之或汗
 之或下之或寒熱溫涼衰之以屬逆治從治各隨其
 所利而行之謹道如法萬舉萬全使氣血中正和平
 而長有其帝曰善為至真要論帝故善之不復問也
 天命矣

卷八終

總校章炳森校

黃帝內經素問卷之九

錢塘高世忒士宗註解

○著至教論第七十五篇

下凡七篇皆黃帝語於雷公著至教者雷公請帝
 著為至教開示諸臣傳於後世也黃帝繼神農而
 立極故曰上通神農黃帝上通神農神農上通伏
 義故曰擬於二皇蓋伏義知天地黃帝知
 人三才之道一脈相傳故曰而道上天文下知
 地理中知人事且以知天下何難別陰陽應四時
 合之五行帝從雷公之請著為至教備言三陽如
 天陰陽偏害之理公未悉知誠切研求是以此下
 復有示從容疏五過懲四失陰陽類
 方盛衰解精微開示雷公皆至教也

○黃帝坐明堂召雷公而問之曰子知醫之道乎黃
 帝

素問直解 卷九 著至

素問九卷計八十一篇上凡七十四篇皆訪諸岐
 伯闡明醫道此下七篇則名雷公而證明其道也雷
 公對曰誦而頗能解解而未能別別而未能明明而
 未能彰足以治羣僚不足至侯王別音通下俱同○
 矣由解而別別而明而彰可以互為闡明今也未
 能但足以治羣僚之平等為之講論不足以至侯王
 之尊貴為願得受樹天之度四時陰陽合之別星辰
 與日月光以彰經術後世益明上通神農著至教擬
 於二皇上古樹八尺之臬參日影之斜正長短以定
 即四時故願得受樹天之度以定四時之陰陽
 之經術使後世益明四時陰陽日月星辰之理此上
 天之道自古為然故曰上通神農願得著為至教不
 但上通神農且擬於二皇二皇伏羲神農也此伏羲

神農黃帝之書謂之三帝曰善無失之此皆陰陽表
墳一脈相傳言大道也。帝曰善無失之。此皆陰陽表
裏上下。雌雄相輸應也。而道上知天文。下知地理。中
知人事。可以長久。以教眾庶。亦不疑殆。醫道論篇。可
傳後世。可以為寶。帝善其請。著為至教。因以名篇。故
在表陰在裏陽在上。陰在下。此皆陰陽表裏上下。猶
之雌雄之相為輸應也。而陰陽之道。可以上知天文。
下知地理。中知人事。天文地理人事其道相通。故可
以長久。以此三才相合之道。教於眾庶。亦不疑殆。故
著醫道之論。以成篇。可傳後世。雷公曰。請受道。諷誦
可以為寶。當守之。而弗失也。帝曰。子不聞陰陽
用解。請受天文地理人事之道。帝曰。子不聞陰陽
傳乎。傳去聲。陰陽傳。則知天文地理人事之道矣。曰。
素問直解 卷九 著至

不知。帝欲受教於。曰。夫三陽。天為業。上下無常。合而
病至。偏害陰陽。陰陽之道。由陰而至於陽。從一而至
極。則無以加。故夫三陽。以天為業。功業也。三陽功
業。如天也。天氣在上。時行乎下。故上下無常。上下之
氣。合而病至。則偏害陰陽。謂獨。雷公曰。三陽莫當。請
聞其解。當。故曰。三陽莫當。請聞其解。帝曰。三陽獨
至者。是三陽并至。并至如風雨。上為巔疾。下為漏病。
外無期。內無正。不中經紀。診無上下。以書別。中。去聲。
之氣。歸於三陽。故三陽為病。而三陽獨至者。是三陽
合。諸陽之氣。而并至也。并至如風雨。之莫當。故并於
上。則為巔疾。而陽亢無陰。并於下。則為漏病。而陰盛
無陽。不但上下莫當。其內外亦莫可當。并於外。則外

無期。譬於墮溺。不可為期。并於內。則內無正。神轉不
回。則不轉。乃失其正。內無期。外無正。則不中經紀。
之紀。上巔疾。下漏病。則診無上下。書猶誌也。雷公曰。
別不同也。所以誌別。而不同於尋常之病也。雷公曰。
臣治疎愈。說意而已。說作悅。治理也。疎遠也。謂理
意而已。公為此言。欲帝。帝曰。三陽者。至陽也。積并則
彭明較著。以為至教也。帝曰。三陽者。至陽也。積并則
為驚。病起疾風。至如礮聲。九竅皆塞。陽氣滂溢。乾隘
喉塞。并於陰。則上下無常。薄為腸辟。陽至於三。極無
至。陽也。諸陽之氣。歸於三。陽。故積并。則為驚。其病之
起。有如疾風。其病之至。一。如礮聲。疾風礮聲。則九竅
皆塞。陽氣滂溢。九竅皆塞。而病於上。其隘則乾。其喉
則塞。陽氣滂溢。而病於下。則陽并於陰。陽在上。并於
陰。則上下無常。此謂三陽直心。坐不得起。臥者。使身
而薄為腸辟。此謂三陽直心。坐不得起。臥者。使身

素問直解 卷九 著至
全三陽之病。且以知天下。何以別陰陽。應四時。合之
五行。三陽之氣。如天。心為君主。如日。此三陽積并為
得。起。臥。不得起。臥者。不能開闔也。不能開闔。便身全
三陽之病。蓋太陽主開。陽明主闔。少陽主樞。而司開
闔。是知直心之。三陽。太陽。也。不得起。臥之。三陽。太陽
陽明。少陽。也。天下之大。陽氣主之。知直心之。三陽。開
闔。樞。之。三陽。且以知天下。何難。以別陰陽。雷公曰。陽
應四時。而合之五行。帝曰。此言著至教也。雷公曰。陽
言不別。陰言不理。請起受解。以為至道。至教之傳。非
盡。故言此。以深求之。陽。為明也。陰。為隱也。明言之。不
能。如黑白之別。隱言之。不能。如經綸之理。其中更有
精微。請起受解。帝曰。子若受傳。不知合至道。以惑師
教。語子至道之要。病傷五藏。筋骨以消。子言不明不

別是世主學盡矣。語去聲。帝之著教言淺旨深。皆言而合至道。心有所疑。以惑師教。此外欲更語。子至道之要。必至病傷五藏。而筋骨以消。身且不保。何以復言。公云。陽言不別。陰言不理。故曰。子言不明。不別。是斯世主教之學盡矣。何以傳為。謂至教已著。無庸復言也。腎且絕。惋。惋。日暮。從容不出。人事不殷。從音。餘篇從容俱同。史臣記雷公。釋心帝教。而深思弗釋也。公聞帝教。既竭心思。求之不得。中心如焚。一似腎且絕。而不上濟。其心者。惋。惋。驚。驚。歎。歎。至教之深。至於日暮。猶居明堂。從容不出。一切人事不殷。殷。猶。勤也。此雷公殫心至教。而誠切研求也。

○示從容論第七十六篇

聖人治病循法守度。援物比類。從容中道。帝以此理示諸雷公。故曰示從容。

素問直解 卷九 示從

○黃帝燕坐。召雷公而問之曰。汝受術誦書者。若能覽觀雜學。及於比類。通合道理。為余言子所長。五藏六府。膽胃大小腸。脾胞膀胱。腦髓涕唾。哭泣悲哀。水所從行。此皆人之所生。治之過失。子務明之。可以十全。即不能知。為世所怨。上為去聲。○上篇雷公曰。請雷公而問。謂汝受術誦書者。若能於誦書之外。覽觀雜學。觸類引伸。而及於比類。貫通會悟。而通合道理。能如是。為余言子所長。凡五藏六府。膽胃大小腸。脾胞膀胱。六府。乘氣於坤。十故言六府。而及於脾。腎主悲。哀。而合於脾。是為五藏。五藏。主悲。哀。腦髓。涕唾。哭泣。所從行。此五藏六府。皆人之所。以生。治不合道。則治之過失。務明其道。可以十全。即不能知。為世所怨。是

受術誦書。尤貴。雷公曰。臣請誦脈經上下篇。甚眾。多。比類。而通合也。雷公曰。臣請誦脈經上下篇。甚眾。多。矣。別異。比類。猶未能以十全。又安足以明之。別音。迥。脈經。即靈樞經。誦脈經上下篇。其言甚眾。多矣。異者。別之。類者。比之。別異。比類。猶未能以十全。又安足以明之。明言。不。帝曰。子別試通五藏之過。六府之所。不和。鍼石之敗。毒藥所宜。湯液滋味。具言其狀。悉言以對。請問。不知。既誦脈經。當於脈經。辨別。而試通之。脈之。敗。亂。及治。以毒藥。之所。宜。治。以湯液。之。滋味。皆必。辨。別。試。通。具。言。其。狀。悉。言。以。對。其。中。或。有。不。知。然。後。請。問。不。雷公曰。肝虛腎虛脾虛。皆令人體重煩冤。當投毒藥。刺灸。砭石。湯液。或已。或不。已。願聞其解。此承

素問直解 卷九 示從

而復問也。肝虛腎虛脾虛。乃五藏之過。皆令人體重煩冤。乃六府之不和。毒藥所宜。則當投毒藥。針石之敗。湯液滋味。則有刺灸。砭石。湯液。之治。舉帝曰。公言而復問。如是以治。或已。或不。已。願聞其解。帝曰。公何年之長。而問之少。余真問以自謬也。吾問子。窮冥。子言上下篇。以對。何也。夫脾虛。浮似肺。腎小。浮似脾。肝急。沈散似腎。此皆工之所時亂也。然從容得之。若夫三藏。土木水參居。此童子之所知。問之何也。長上。去聲。下。年。長。少。同。○帝問。公。復。問。帝。故。曰。公。何。年。之。長。而。問。之。少。問。而。無。答。余。真。問。以。自。謬。也。吾。問。子。雜。學。比。類。通。合。道。理。可。以。十。全。者。乃。問。子。窮。冥。之。道。子。言。誦。脈。經。上。下。篇。以。對。何。也。繼。問。五。藏。之。過。六。府。之。所。不。和。子。則。言。肝。虛。腎。虛。脾。虛。夫。脾。藏。之。脈。虛。而。浮。則。似。肺。病。腎。藏。之。脈。小。而。浮。則。似。脾。病。肝。藏。之。

脈急而沈散則似腎病此皆工之所時亂而治之過失也然比類相似必別其真欲別其真從容得之若夫肝腎脾三藏之虛皆令人體重煩寃是脾土肝雷木腎水三陰參居此童子之所知于問之何也

公曰於此有人頭痛筋攣骨重怯然少氣噦噫腹滿時驚不嗜臥此何藏之發也脈浮而弦切之石堅不

知其解復問所以三藏者以知其比類也頭痛筋攣

重怯然少氣腎病也噦噫腹滿脾病也時驚不嗜臥

胃病也於此有人諸病齊作此何藏之發也浮開脈

也弦樞脈也石堅闔脈也於此有人脈浮而弦切之

石堅如是以問此三藏者帝曰夫從容之謂也同類相

脾虛所以問此三藏者帝曰夫從容之謂也同類相

正以欲知其比類也帝曰夫從容之謂也同類相

比辨別其真必從容而得夫年長則求之於府年少

之故曰夫從容之謂也夫年長則求之於府年少

素問直解 卷九 示從 六

則求之於經年壯則求之於藏今子所言皆失八風

菴熱五藏消燂傳邪相受夫浮而弦者是腎不足也

沈而石者是腎氣內著也怯然少氣者是水道不行

形氣消索也欬嗽煩寃者是腎氣之逆也一人之氣

病在一藏也若言三藏俱行不在法也長猶老也年

幼則府藏未充於此有病則求之於經而從容比類

可也年壯則經脈有餘府藏皆盛於此有病則求之

於藏而從容比類可也八風四方四隅之風也八風

合於五行通於五藏入風苑熱則五藏消燂傳邪

病而相受於人身今子所言何藏之發但求其藏邪

弦切之石堅夫浮而弦者是腎氣之不足也沈而石者腎氣之內著也子言怯然少氣者是腎之水道不行而形氣消索也若怯然少氣不能上交於心肺欬嗽而心煩寃者亦是腎氣之下逆也凡生陽之氣起於腎藏故一人之氣病在一藏也若雷公曰於言三藏俱行而比類之不在從容之法也雷公曰於此有人四支懈墮喘欬血泄而愚診之以為傷肺切脈浮大而緊愚不敢治粗工用砭石病愈多出血血止身輕此何物也承病在一藏之義而復問也四肢病也診之而以為傷肺亦以一人之氣病在一藏也切脈浮大傷肺無疑浮大而緊則陰陽內亂故不敢治粗工不知經脈妄治帝曰子所能治知亦眾多與此病失矣譬以鴻飛亦沖於天夫聖人之治病循法

素問直解 卷九 示從 七

守度援物比類化之冥冥循上及下何必守經治病

經常之道而神化無方不必守經也子所能治之病

亦眾且多要知與此病不相合而相失矣粗工妄治

而愈是干慮一得譬以鴻飛亦沖於天若夫聖人之

治病必循法守度更援物比類然其中神化之冥冥

循上可以及下不拘常度又今夫脈浮大虛者是脾

氣之外絕去胃外歸陽明也夫二火不勝三水是以

脈亂而無常也四支懈墮此脾精之不行也喘欬者

是水氣并陽明也血泄者脈急血無所行也若夫以

為傷肺者由失以狂也不引比類是知不明也夫傷

肺者脾氣不守胃氣不清經氣不為使真藏壞決經

脈旁絕。五藏漏泄。不紐則嘔。此二者不相類也。譬如天之無形。地之無里。白與黑。相去遠矣。是失吾過矣。以子知之。故不告子。明引比類從容。是以名曰診輕。

是謂至道也。使去聲。○脈浮大。為虛。脈緊。為亂。而無浮大。而虛者。是太陰脾氣之外。絕太陰。主開內合。胃土。今脈浮大。不合於胃。是去胃。上之有形。而外歸陽。明之熱氣也。陽明為二。陽二。火也。太陰為三。陰三。猶三水也。脾氣外歸。陽明。是二火不勝三水。是以脈浮大。而緊。則亂。而無常也。子言四肢懈。喘。欬。血泄。診之。以為傷肺。夫四肢懈。者。此脾精之不行於四肢也。喘。欬。者。是勝心。包主脈。急。則血無。於審證。未確。忽畧。從事。失以狂也。失以狂。則不能引。

素問直解 卷九 示從

仲比類。是知子之不明也。夫傷脾者。土不生金。必脾氣不守。脾氣不守。則胃氣不使。則真氣不榮。必經氣不為。使經氣不使。則真氣不榮。必至經脈旁絕。脾氣不守。必至五藏漏泄。其病不紐。則嘔。由此言之。則絕脾傷肺。二者不相類也。不相類。而妄類之。譬如天之無形。而求以形。而妄類之。是白與黑。相去遠矣。相去遠矣。非子之過。是失吾過矣。以子知之。故不告子。明引比類從容。則神化無方。不托拘於化。則診可輕。必如是。始謂從容之道。至於神。

疏五過論第七十七篇

疏。陳也。醫工診脈治病。其過有五。未診不問。診而不知。其過一也。不知補寫病情。其過二也。不知比類。奇恆。其過三也。不知診有三常。其過四也。不知終始。不問所發。其過五也。此皆受術不通。人事不知。

明。不知天地陰陽四時。經紀。藏府。雌雄。表裏。八正。九候。之道。是以五過不免。帝名。雷公。而語之曰。事。一。有五過。四德。汝知之乎。故此篇疏五過。下篇懲四失。蓋知之為德。不知為失也。

○黃帝曰。嗚呼。遠哉。閔閔乎。若視深淵。若迎浮雲。視深淵。尚可測。迎浮雲。莫知其際。聖人之術。為萬民式。論裁志意。必有法則。循經守數。按循醫事。為萬民副。故事有五過四德。汝知之乎。閉。閉。之至也。帝歎道。術。循。經。守。數。事。有。五。過。四。德。醫。工。雷。公。避。席。再。拜。曰。不可不知。故語雷公。以發明之。臣年幼小。蒙愚以惑。不聞五過與四德。比類形名。虛引其經。心無所對。五過四德。公未之聞。若比類形名。對言不。帝曰。凡未診病者。必問嘗貴後賤。雖不中邪。病從內生。名曰脫營。嘗富後貧。名曰失精。五氣留連。病有所并。醫工診之。不在藏府。不變軀形。診之而疑。不知病名。身體日減。氣虛無精。病深無氣。灑灑然時。驚病深者。以其外耗於衛。內奪於榮。良工所失。不知病情。此亦治之一過也。在中去聲。下同。營音榮。義通。○

素問直解 卷九 疏五

診。不問診。而不知治之過也。大夫未診病者。當知其貴賤。貧富。必問嘗貴後賤。嘗賤後貴。志意內傷。雖不中邪。病從內生。名曰脫營。嘗富後貧。名曰失精。五氣留連。陰精。今失精。則五藏之氣。留連。不及五藏。留連。則病有所并。醫工診之。但診不問。故不察藏府。不通軀形。

診之而疑不知病名當官後貧名曰失精者至此則
 身體日減而氣虛無精矣五氣留連病有所并者至
 此則病深無氣但灑灑然而時驚矣此當富後貧工
 失其診而有如外是之病也病從內生不得其治則病
 深病深者以此則并榮於衛內奪矣此當貴後賤工失
 脫榮者至此則并榮於衛內奪矣此當貴後賤工失
 其診而有如外是之病也病從內生不得其治則病
 診不問診而不知亦治之一過也凡欲診病者必問
 飲食居處暴樂暴苦始樂後苦皆傷精氣精氣竭絕
 形體毀沮暴怒傷陰暴喜傷陽厥氣上行滿脈去形
 愚醫治之不知補寫不知病情精華日脫邪氣乃并
 此治之二過也病音疽義通○此言愚醫不知補寫
 人之飲食居處或暴樂暴苦或始樂後苦凡暴樂暴
 苦始樂後苦皆內傷精氣精氣竭絕則形體毀沮毀
 素問直解 卷九 疏五 十

沮猶死亡也凡人卒暴而怒則傷陰卒暴而喜則傷
 陽真氣有傷則厥氣上行厥氣上行滿於經脈則神
 絕而去形去形亦死也形體毀沮滿脈去形皆由
 治之不早乃愚醫治之不知補寫不知病情致使精
 華日脫而邪氣乃并此二過也善為脈者必以比類奇
 恆從容知之為工而不知道此診之不足貴此治之
 三過也此言醫工不知比類奇恆治之過也凡善為
 也異於恆常之病必比類相參從容知之為工而不
 知比類奇恆治之過也此雖診之不足為貴此醫工不
 比類奇恆治之過也診有三常必問貴賤封君敗傷及欲侯
 王故貴脫勢雖不中邪精神內傷身必敗亡始富後
 貧雖不傷邪皮焦筋屈痿躄為瘳醫不能嚴不能動

神外為柔弱亂至失常病不能移則醫事不行此治
 之四過也此言不知診有三常治之過也醫工診治
 敗傷先貴後賤也故欲侯王已貴而益求其貴不可
 得也故猶昔也故貴脫勢謂昔者身貴今則脫勢也
 如是之一人雖不中邪而精神內傷若身有病必敗
 亡其身有必問其至皮焦筋屈而後貧失其甘雖不
 其整筋移易其病若醫之不振禍亂已至失其常度醫
 動其神明不能移則醫事不行此不知三常之診治
 工診治病不能移則醫事不行此不知三常之診治
 過也凡診者必知終始有知餘緒切脈問名當合男
 女離絕苑結憂恐喜怒五藏空虛血氣離守工不能
 知何術之語當當大傷新筋絕脈身體復行令澤不
 素問直解 卷九 疏五 十

息故傷敗結留薄歸陽腫積寒炁粗工治之亟刺陰
 陽身體解散四支轉筋死日有期醫不能明不問所
 發惟言死日亦為粗工此治之五過也此言醫工不
 所發治之過也凡診脈者必知經脈之終始如肺脈
 終於手次指大腸之脈即始於手次指十二經脈終
 始相繼者是也知終始更有以知其餘緒者經
 脈虛實之病也知終始更有以知其餘緒者經
 其病也應象大論云陰陽者血氣之男女者陰陽血
 氣也應象大論云陰陽者血氣之男女者陰陽血
 陰陽而五藏虛虛以致血氣離守工不能知則不能切
 脈問名又何術之足語如人當富一且失之則不能切
 其神魄是以何術之足語如人當富一且失之則不能切
 未傷故通於天而運行不息也新筋絕脈則陰血故

傷而敗結始傷陰血後傷陽氣則留滯陽治之但
氣皆傷則膿積而寒熱並陳矣猶熱也粗工治之但
刺其陰陽始之身復行者至此則身散矣
始之令澤不息者至此則四支轉筋而水津不布矣
病至於死則死日有期醫不能明不問經脈之所發
而惟言死日之病亦為粗工此不知終始不問所發
過也五凡此五者皆受術不通人事不明也故曰聖
人之治病也必知天地陰陽四時經紀五藏六府雌

雄表裏刺灸砭石毒藥所主從容人事以明經道貴
賤貧富各異品理問年少長勇怯之理審於部分知
病本始八正九候診必副矣治病之道氣內為寶循
求其理求之不得過在表裏守數據治無失俞理能

素問直解 卷九 疏五 十一

行此術終身不殆不知俞理五藏苑熱癰發六府診
病不審是謂失常謹守此治與經相明上經下經揆
度陰陽奇恆五中決以明堂審於終始可以橫行去
聲內度皆入聲○總結上文而言凡此五過者皆由
受術不通人事不明之所致也故曰聖人之治病也
必知天地之陰陽四時之經紀而合於人之五藏六
府雌雄表裏然後施以刺灸砭石以及毒藥所主能
從容於人事以明經脈之道凡貴賤貧富各異其治
而品理之問年以少長及人勇怯之理審於三陰三
陽之部分而知病之本始更明天地之入正三才之
九候天分而合一診必副矣此聖人之治也凡治
病之道必以氣內為寶氣之內也必循求其理即
俞理也若求之不得則經脈之表裏不明故過在表裏
必守三陰三陽之數據經脈之始身不殆苟不知俞理之道
俞理若人能行此術則終身不殆苟不知俞理之道

病在五藏則五藏苑熱病在六府則癰發六府診
而不審表裏俞理之部是謂失常若能謹守此理以
為治自能與經相明則靈樞之上經下經凡揆度陰
陽以及奇恆之異五中之常皆可決以面王之明堂
而審於經脈之終始能如是也受術通
而人事明可以橫行又何五過之有哉

○徵四失論第七十八篇徵作
上篇帝云事有五過四德汝知之乎公曰不聞五
過與四德故上篇疏五過此篇意四失蓋德者行
道而有得於心今不知四德是
為四失四失之懲所當謹也

○黃帝在明堂雷公侍坐黃帝曰夫子所通書受事
衆多矣試言得失之意所以得之所以失之夫音扶
不聞五過與四德帝故曰夫子所通之書所受之事
衆多矣今猶有未聞試自言得失之意所以得之所

素問直解 卷九 徵四 十三

以失之雷公對曰循經受業皆言十全其時有過失
者願聞其事解也公不明四德是為四失故言通書
言十全其中復有未聞而時有帝曰子年少智未及
耶將言以雜合耶夫經脈十二絡脈三百六十五此
皆人之所明知工之所循用也所以不十全者精神
不專志意不理外內相失故時疑殆示從容論云公
之少今日子年少猶言子豈年少而智未及耶抑所
得所失子將言之得失並陳以與雜合而難言耶夫
人身經脈十二絡脈三百六十五此皆人之所明知
工之所循用也所以不能十全者精神不專志意
不疑殆而未明將語以四失於外內相失故診不

知陰陽逆從之理。此治之一失也。診舉四失而明言
之理。醫不知之。診有陰陽逆從
治之一失也。受師不卒。妄作雜術。謬言為道。更名
自功。妄用砭石。後遺身咎。此治之二失也。更平聲。師傳者道
自能者術。妄術為道。必遺身咎。治之二失也。師傳者道
厚。形之寒溫。不適飲食之宜。不別人之勇怯。不知比
類。足以自亂。不足以自明。此治之三失也。土舊本訛
音通。貧與富。貴與賤。薄與厚。寒與溫。勇與怯。皆
有比類之道。醫不知此。自亂不明。治之三失也。坐今改別
病不問其始。憂患飲食之失節。起居之過度。或傷於
毒。不先言此。卒持寸口。何病能中。妄言作名。為粗所

素問直解 卷九 徵四 五
窮。此治之四失也。卒音促。中。去聲。下。中。同。凡飲食
言此。而卒持寸口。妄起居憂患所傷。當未診先問。不先
言病名。治之四失也。是以世人之語者。馳千里之外。
不明尺寸之論。診無人事。治數之道。從容之葆。坐持
寸口。診不中五脈。百病所起。始以自怨。遺師其咎。是
故治不能循理。棄術於市。妄治時愈。愚心自得。嗚呼。
窮窳冥冥。孰知其道。道之大者。擬於天地。配於四海。

汝不知道之論。受以明為晦。葆。保同。嘆世人不明
其心志也。世人之語。妄自誇張。是難驚於千里之外。
而不明於尺寸之論。診無人事。謂昧昧以診。不知人
之病情也。無治數之道。不知救治之法也。無從容之
葆。不知比類從容。而保全其生命也。坐猶定也。時即

診也。寸口之脈。一定診之。雖診而不中五藏之脈。以
及百病之所起。人孰無良。故始以自怨。咎有所歸。故
遺師其咎。是故治不能循理。猶於市。妄行其
治。病或時愈。而愚醫之心。即自得也。嗚呼。如是之醫。
深可歎也。精微之道。窮窳冥冥。而工孰知其道。道之
大者。高深可擬於天地。遠大可配於四海。今汝不知
道之論。受是猶以明為晦。汝其勉之。

○陰陽類論第七十九篇
陰陽類者。陰陽類聚而交合也。三陽二陽一陽。三
陰二陰一陰。其中交屬相并。繆通五藏。陽與陰合。
陰與陽合。首論五藏陰陽之至貴。末論四時陰陽
之短期。中論三陽三陰之交合。皆為陰陽類也。
○孟春始至。黃帝燕坐。臨觀八極。正入風之氣。而問
雷公曰。陰陽之類。經脈之道。五中所主。何藏最貴。四

素問直解 卷九 陰陽類 五
之氣。始於孟春。黃帝燕坐。臨觀八極。而正入風之氣。
得陰陽互用之妙。內外交通之理。而問雷公曰。陰陽
之類。即人身經脈之道。五行在中。主於五藏。今五中
所主。何藏最貴。此帝臨觀八極。以正入風之氣。而有
是問。雷公對曰。春甲乙。青。中主肝。治七十二日。是脈
之主時。臣以其藏最貴。五行之木。在時為春。在干為
春。始至。肝木之氣。治七十二日。帝曰。卻念上下經。陰
是肝脈之主時。則肝藏最貴也。帝曰。卻念上下經。陰
陽從容。子所言貴。最其下也。疏五過論云。上經下經。
即上經下經也。陰陽從容。即揆度陰陽也。從容。
揆度。則子所言貴。最其下也。而有至貴者在焉。雷公
致齋七日。旦復侍坐。公聞帝教。未明其貴。故致齋。帝
曰。三陽為經。二陽為維。一陽為游部。此知五藏終始。

三陽為表。二陰為裏。一陰至絕。作朔晦。卻具合以正。其理。於外也。二陽為維。者陽明為背。猶大經之維。將之維於內也。一陽為游。部者少陽為樞。循身之側。開闔之維。猶游行之部。而旋轉出入也。此為經之維。維為游部。可知五藏之終始。猶猶貴也。欲知藏之貴。下在於三陰。不在三陽。故曰三陽為表。言太陽乘勝。肱寒水之氣。而主周。身之表。陽也。二陰為裏。言少陰乘心。腎水之氣。而主。神志之內。藏也。一陰至絕。作朔晦。言厥陰為陰之盡。絕而後生。猶月晦而朔。故一陰至絕。可作朔之晦也。由此推之。則心神。腎志之內。藏者。至貴。而厥陰肝藏之。至絕者。最下。也。貴下之理。具合不爽。故曰。卻具合以正。其理。最下。雷公曰。受業未能明。為裏至絕之說。未明。故復問之。帝曰。所謂三陽者。太陽為經。三陽脈至手太陰。弦浮而不沈。決以度。察以心。合之陰陽之論。所謂三陽為經。也。三陽為表者。太陽之氣。在手太陰。肺主之皮毛。乃三陽脈。至手太陰也。太陽從樞轉。而外開。故其脈弦。浮而不沈。弦。樞脈也。浮。開脈也。不沈。開而不闔也。此三陽為經。三陽為表。之義。經脈循行。自有常度。故可以度。心誠求之。其理自明。故可察。以心決之。察之。可以合之。陰陽之論。即上文上下。經陰陽從容之論也。所謂二陽者。陽明也。至手太陰。弦而沈急。不鼓。是至以病。皆死。所謂二陽為維者。陽明也。陽明之氣。亦陽明從樞轉。而內闔。故其脈弦。而沈急。不鼓。弦。樞脈也。沈急。闔脈也。不鼓。闔而不開也。火熱日昃。昃。至以病。乃金受火刑。陽明金也。太陰亦金。一陽者。少陽也。也。無論陽明太陰受火之尅。皆死。一陽者。少陽也。至手太陰。上連人迎。弦急。懸不絕。此少陽之病也。專

素問直解

卷九 陰陽類

夫

陰則死。所謂一陽為游部者。少陽也。少陽主樞。能開陽之在皮毛也。上連人迎。則從太陽之開。陽之在皮毛也。其脈弦。少陽之脈。則從太陽之開。合人迎。外實內虛。急懸而樞轉。不絕。此少陽之病也。若少陽之氣。不出乎陽。專在於陰。則死。專陰者。惟陰陽為表。二陽為維。所以申陽。為游部者。如此。三陰者。六經之所主也。交於太陰。伏鼓不浮。上空志心。上文三陽。其脈皆至手太陰。太陰為三陰。三陰屬肺。受朝百脈。故三陰者。六經之交。於太陰。伏鼓不浮。太陰也。足太陰主地。靜順承天。故其脈伏。而鼓於足。太陰也。足太陰主地。靜蓋既濟之道。凡水火之類。一切可該。故曰。上空志心。外合手足太陰。所主之皮毛。而內二陰至肺。其氣歸勝。歸於足太陰。之坤土者。如此。二陰至肺。其氣歸勝。素問直解 卷九 陰陽類 七

肺外連脾胃。所謂二陰為裏者。二陰乘水火陰陽之。肺者。太陽陽熱之氣。在肺主之皮毛也。二陰之氣。歸勝於太陽。必從中土而入。故外一陰獨至。經絕氣浮。不鼓。連脾胃。脾胃者。中土也。故外一陰獨至。經絕氣浮。不鼓。鉤而滑。所謂一陰至絕。作朔晦者。乃一陰獨至。經絕。所以作。晦。而氣浮也。無生絕之機。故其脈不鼓。鉤。陰極而絕。作朔。故不鼓。鉤。而滑。所以申明二陰為裏。一陰至者。如此。此六脈者。乍陰乍陽。交屬相并。繆通五藏。合於陰陽。先至為主。後至為客。繆平聲。結上文而脈者。氣機環復。故乍屬於陰。乍屬於陽。乍陰乍陽。則陰陽交屬。相并。三陰皆合五行。交屬相并。故繆通五藏。故合於陰陽。太陽具水火之氣。少陰亦具水火

氣不能止陰。陰陽並絕。浮為血瘦。沈為臃腫。此舉三
 二陽而三陽。皆在其中也。二陽三陰。陽明太陰
 相合也。不但二陽合三陰。而三陽一陽。皆合三陰
 陰至陰也。至陰皆在者。言二陽在至陰。而三陽一陽
 皆在也。以至陰而合諸陽。則陽氣有餘。故陰不能過
 陽。以諸陽而合至陰。則陽歸於陰。故陽氣不能止陰。
 陰不過陽。則陽勝。陽不止陰。則陰勝。始則陰勝。陽
 既則陰勝。陽並絕。如陽勝。脈浮。則陰勝。脈沈。
 則沈。為臃腫。血而瘦。則陰不濟。陽而勝。陽勝。則陰
 絕矣。附而勝。則陽絕矣。陰陽皆壯。下至陰。陽上合
 昭昭。下合冥冥。診決死生之期。遂合歲首。結上文陰
 義。上文陰陽相合。乃陰氣陽氣皆屬有餘。是陰陽皆
 壯也。交合而病。氣歸於藏。是下至陰。陽也。下至陰。陽
 復有升降。故上合昭昭。下合冥冥。五行始於木。而
 下地之理。即可診決死生之期。五藏五行。始於木。而
 素問直解 卷九 陰陽類 三

終於水。猶四時始於春。而終於冬。遂合今日孟春之
 歲首。此陰陽從容比類。類聚無方。而五藏最貴。最下
 之理。從雷公曰。請問短期。承診決死生之期。黃帝不應。
 可識矣。雷公曰。請問短期。而復問短期。黃帝不應。
 死生之期。可以雷公復問。黃帝曰。在經論中。雷公曰。
 請問短期。論之中。而公必欲請聞於帝也。黃帝曰。冬
 三月之病。病合於陽者。至春正月。脈有死徵。皆歸出
 春。冬三月之病。在理已盡。草與柳葉皆殺。春陰陽皆
 絕。期在孟春。以決死生之期。遂合歲首之理。冬三月
 之病。水病也。病合於陽者。合於太陰。水之氣也。冬
 失其藏。春無以生。故至春正月。其病不愈。則脈有死
 徵。雖不即死。皆歸出春。謂出春交夏。決死也。若冬三
 月之病。在裏之精氣已盡。則不能出春。仲春草發。季

春柳葉發。草與柳葉皆殺。猶死也。若冬三月之
 病。至春陰陽皆絕。期在孟春。當死。不能至仲春之草。
 與季春之柳葉矣。此冬三月之病。曰陽殺陰陽皆
 絕。期在草乾。此春三月之病。而有短期也。春夏為陽
 陽殺。殺猶絕也。越春夏而至於秋。則夏三月之病。至
 陰陽皆絕。期在深秋。之草乾而死。夏三月之病。至
 陰不過十日。陰陽交。期在濼水。濼水同。此夏三月
 月長夏。屬於至陰。時當至陰。陽氣盡。浮於外。夏三月
 而病不愈。交於至陰。不過十日。死。若越長夏而至於
 秋。則為陰陽交。夏三月之病。而交於秋。期在秋三月
 濼水而死。濼猶清也。中秋水天一色之時也。秋三月
 之病。三陽俱起。不治自已。陰陽交合者。立不能坐。坐
 不能起。三陽獨至。期在石水。二陰獨至。期在盛水。秋
 素問直解 卷九 陰陽類 三

三月之病。而有短期也。前三陽謂太陽陽明少陽。故
 曰俱後。三陽謂太陽。二陰謂少陰。故曰獨也。秋之三
 月。肺金主氣。若秋三月之病。合太陽陽明少陽。而俱
 起者。此陽病合肺。當不治自已。若陰陽交合。至秋三
 月。而病者。主陰陽不和。當立不能坐。坐不能起。若有
 陽無陰。而太陽之氣。獨至。當秋時。而病者。期在冬令
 之石水。而太陽之氣。無陽。而少陰之氣。獨至。當秋時
 而病者。期在春令。之盛水。而太陽之氣。獨至。當秋時
 水藏死於冬。之石水。金不生水也。太陽為木。府少陰為
 不生木也。此決死生之期。而陰陽相類之理。更可識
 矣。

○方盛衰論第八十篇

盛者陰陽形氣之盛。衰者陰陽形氣之衰。方度也
 診也。五度十度。視息視意。皆持診之道。所以方其
 盛衰也。若失經絕理。亡言妄期。是謂失道。

一第〇〇二冊 續修四庫全書 頁 〇 反 E 〇

○雷公請問氣之多少。何者為逆。何者為從。氣陰陽多猶盛也。少猶衰也。人身陰陽之氣。有多而盛。有少而衰。盛衰之道。有逆有從。何者為逆。何者為從。所以方氣之盛衰也。黃帝答曰。陽從左。陰從右。老從上。少從下。是以春夏歸陽為生。歸秋冬為死。反之。則歸秋冬為生。是以氣多少。逆皆為厥。上少去聲。○謂明而治。左陽之氣。秋冬為陰。從上而下。春夏為陽。從下而上。故老從上。少從下。蓋老為秋冬之陰。少為春夏之陽也。是以人身春夏之時。其氣歸陽。為生。歸秋冬之陰。為死。若反之。則歸秋冬為死者。歸秋冬反為生。反之而生。論多。少。若逆之。則皆為厥矣。問曰。有餘者厥耶。逆皆舉有餘。以問。答曰。一上不下。寒厥到膝。少者秋冬死。

素問直解

卷九 方盛

三

老者秋冬生。氣上不下。頭痛顛疾。求陽不得。求陰不審。五部隔無徵。若居曠野。若伏空室。綿綿乎。屬不滿日。是以少氣之厥。令人妄夢。其極至迷。三陽絕。三陰微。是為少氣。陰陽之氣。不相順接。便為厥。如陰氣一少者。陰陽血氣。方盛。寒厥到膝。而行秋冬之氣。則死。老者。陰陽虛。致有寒厥。到膝。而行秋冬之氣。猶生。此陰盛。陽虛。致有寒厥。到膝。而行秋冬之氣。猶生。不。下。則。陽。盛。陰。虛。致。有。寒。厥。到。膝。之。病。也。若。陽。氣。上。陰。氣。不。得。其。真。止。求。陰。以。治。之。而。不。審。其。全。在。膝。在。頭。五。藏。之。部。隔。遠。無。徵。人。病。此。者。若。居。曠。野。而。形。不。存。若。伏。空。室。而。神。不。守。綿。綿。乎。一。息。之。微。屬。望。其。生。若。不。能。滿。此。一。日。矣。是。以。少。氣。之。厥。猶。之。令。人。妄。夢。推。其。極。而。至。於。昏。迷。此。三。陽。之。氣。不。能。下。交。是。三。陽。絕。也。

三陰之氣不能環復。是三陰微也。陽絕。是以肺氣虛。則使人夢見白物。見人斬血。藉藉得其時。則夢見兵戰。腎氣虛。則使人夢見舟船。溺人。得其時。則夢伏水中。若有畏恐。肝氣虛。則夢見菌香生草。得其時。則夢伏樹下。不敢起。心氣虛。則夢救火。陽物。得其時。則夢燔灼。脾氣虛。則夢飲食不足。得其時。則夢築垣蓋屋。此皆五藏氣虛。陽氣有餘。陰氣不足。合之五診。調之。陰陽。以在經脈。藉音習。○承上文妄夢至迷之意。伸白物。斬血。藉。藉。肺氣虛矣。得其時者。氣將復也。夢見則肺氣將伸矣。舟船。溺人。腎虛夢也。伏水中。若有畏恐。腎氣將伸矣。菌香生草。肝虛夢也。伏樹下。不敢起。肝氣將伸矣。救火。陽物。心虛夢也。燔灼。心氣將伸矣。飲食不足。脾虛夢也。築垣蓋屋。脾氣將升矣。此皆五藏氣虛。而形諸夢。乃陽氣有餘。陰氣不足。可以合之五診。調之。陰陽。以在經脈。診有十度。度人脈。度藏。度肉。度筋。度俞。度陰。陽氣盡。度民君卿。度入聲。下同。度民君之下。今改正。於此。上文五藏氣虛。合之五診。此言五診之中。有十度也。度量也。十度者。一曰度人。人之貧富。性之緩急也。二曰度脈。脈之大小。至之遲數也。三曰度藏。藏之虛實。氣之從逆也。四曰度肉。肉之肥瘠。體之盛衰也。五曰度筋。筋之強弱。力之多寡也。六曰度俞。俞之出入也。七曰度陰。陽氣盡。陰盡。而初陽生。陽盡。而一陰始也。八曰度民。九曰度君。十曰度卿。民君卿皆人也。民不得同於卿。卿不得同於君。就其心志而揆度。人病自具。脈動無常。散陰頗之。此五診之有十度也。

素問直解

卷九 方盛

三

筋。度俞。度陰。陽氣盡。度民君卿。度入聲。下同。度民君之下。今改正。於此。上文五藏氣虛。合之五診。此言五診之中。有十度也。度量也。十度者。一曰度人。人之貧富。性之緩急也。二曰度脈。脈之大小。至之遲數也。三曰度藏。藏之虛實。氣之從逆也。四曰度肉。肉之肥瘠。體之盛衰也。五曰度筋。筋之強弱。力之多寡也。六曰度俞。俞之出入也。七曰度陰。陽氣盡。陰盡。而初陽生。陽盡。而一陰始也。八曰度民。九曰度君。十曰度卿。民君卿皆人也。民不得同於卿。卿不得同於君。就其心志而揆度。人病自具。脈動無常。散陰頗之。此五診之有十度也。

陽脈脫不具診無常行診必上下。上文診有十度此
度也。診脈者診病也。今人病自具脈動無常。有是病
則有是脈。理之常也。病具而不見於脈。是謂無常。無
常者。病散於陰。而脈頗陽。脈虛於內。而病不具。脫猶
虛也。是診無常行。診必因上以知下。不但十度為然
也。受師不卒。使術不明。不察逆從。是為妄行。持雌失

雄。棄陰附陽。不知并合。診故不明。傳之後世。反論自

意。此下論陰陽持診之道。所以方其盛衰也。受師不
卒。則謬言為道。使術不明。則妄作雜術。不卒不明
不能察陰陽之逆從。是為妄行。妄行者。但持其雌而
失其雄。偏棄其陰。而附其陽。不知陰陽之并合。診故
不明。不明而診。道無可傳。理無可通。故傳至陰虛。天
氣絕。至陽盛。地氣不足。陰陽並交。至人之所行。陰陽

素問直解

卷九

方盛

五

並交者。陽氣先至。陰氣後至。至陰太陰也。至陰虛則
升。故天氣絕。至陽太陽也。至陽盛則人之天氣有餘。
天氣有餘。故地氣不足。必陰陽並交。無有虛盛。乃至
人之所行。陰陽並交者。是陽氣先至。陰氣後至。是以
蓋人身之氣。合於四時。始於一陽之初動也。是以
聖人持診之道。先後陰陽而持之。奇恆之勢。乃六十
首。診合微之事。追陰陽之變。章五中之情。其中之論
取虛實之要。定五度之事。知此乃足以診。是以切陰
不得陽。診消亡。得陽不得陰。守學不謹。知左不知右。
知右不知左。知上不知下。知先不知後。故治不久。知
醜知善。知病知不病。知高知下。知坐知起。知行知止。

用之有紀。診道乃具。萬世不殆。起所有餘。知所不足。
持診之道。必以聖人為法。是以聖人從陰度陽。從陽
度陰。先後陰陽。而持診之。奇異也。恆常也。凡奇恆之
脈。勢合於六氣。六氣六日。乃為一氣也。奇脈恆脈。脈
勢不同。六十日而更一氣。乃以六十為首也。診合微
之事者。脈合五行。時合六氣。診至微也。追陰陽之變
者。散陰頗陽。診無常行。理至變也。章五中之情者。五
運在中。合於五藏。診合微之事。追陰陽之變。始能章
五中之情也。即合微陰陽五中而論之。其中之論。必
取虛實之要。以定五度之事。五度。即上文之五診也。
必知此乃足以診。苟不知此。以診。是以切陰而不得
陽。雖日診之。人必消亡。得陽而不得陰。日守所學。不
能自謀。謹信也。左右上下先後。不能盡知。故日治其
病。而人不久。醜與善。病與不病。高與下。坐與起。行與
止。必盡知之。然後用之。有紀。診道乃具。雖萬世不殆。
更不必起。所有餘。知所不足。診道乃備。度事上下。脈事因格。是以形弱氣

素問直解

卷九

方盛

五

虛死。形氣有餘。脈氣不足。死。脈氣有餘。形氣不足。生。
是以診有大方。坐起有常。出入有行。以轉神明。必清
必淨。上觀下觀。司八正邪。別五中部。按脈動靜。循尺
滑濇寒溫之意。視其大小。合之病能。逆從以得。復知
病名。診可十全。不失人情。故診之。或視息視意。故不
失條理。道甚明察。故能長久。不知此道。失經絕理。亡
言妄期。此謂失道。別音通。○度。即上文五度十度也。
通。天微地也。脈事因格。有常有變也。是以度其形弱
脈其氣虛。形氣皆虧。故死。度其形氣有餘。脈其氣
不足。外餘內損。亦死。脈其脈氣有餘。度其形氣不足。
內餘外損。故生。是以診有大方。方猶法也。其法不外

度事脈事。度其坐起有常。出入有行。可以轉心。主之邪。神明更常。必清必靜。上觀下視。司主也。主入正之邪。以別五中之部。此度事上下之法也。按其脈之動靜。循其尺膚之滑濇寒溫。視其脈之大小。而合之病能。此脈事因格之法也。能度脈則逆從以得。復知病名。診可十全。而不失人情矣。故診之道。或視息。視息脈之也。或視意。視意度之也。脈之度之。故不失條。理道甚明。察如是。故能長久而不敝。若不知此道。則失經絕理。亡言妄期。亡言無徵之言也。妄一期。妄與死生之期也。誠如是也。是謂失道。

○解精微論第八十一篇

純粹之至。曰精。幽渺之極。曰微。闡明陰陽水火神志。悲泣以及水所從生。涕所從出。神志水火之原。非尋常問答所及。故曰解精微。

○黃帝在明堂。雷公請曰。臣受業。傳之行。教以經論。

素問直解 卷九 解精

從容形法。陰陽刺灸。湯藥所滋。行治有賢不肖。未必能十全。若先言悲哀喜怒燥濕寒暑。陰陽婦女。請問其所以然者。卑賤富貴。人之形體。所從羣下。通使臨事。以適道術。謹聞命矣。請問有覺愚仆漏之間。不在經者。欲聞其狀。經音纜。○雷公受傳於帝。而帝教以其中。有從容之形法。陰陽之刺灸。湯藥之所滋。但行治有賢不肖。未必能十全。若先言悲哀喜怒之內傷。燥濕寒暑之外感。以及陰陽婦女之道。請問其所以然者。曾以卑賤富貴。論人之形體。所從羣下。卑賤人也。通使臨事。富貴人也。論人之形體。以適道術。已於經論之中。謹聞命矣。今請問者。有覺愚仆漏之間。覺愚則心不靈。仆漏則體不具。與昔日在經。帝曰。大矣。在之問不同。故曰不在經者。欲聞其狀。

經者。欲聞其狀。則於尋常形。公請問哭泣而淚不出。體之外。窮究靡遺。帝故大之。公請問哭泣而淚不出者。若出而少涕。其故何也。有哭泣而淚不出者。有淚出而少涕者。與尋常之。帝曰。在經有也。靈樞口問論。形氣不同。公故問之。帝曰。在經有也。靈樞口問論。有以復問。不知水所從生。涕所從出也。淚水類也。涕明之。復問。不知水所從生。涕所從出也。液類也。必知水所從生。涕所從出。帝曰。若問此者。無益於治也。工之知道道之所在也。水所從生。涕所從出。非覺愚仆漏之實道之所在也。道之所。夫心者。五藏之專精也。目者。其竅也。華色者。其榮也。是以人有德也。則氣和於目。有亡。憂知於色。是以悲哀則泣下。泣下。水所由生。此言。

素問直解 卷九 解精

精水之氣。從心氣而外出也。五藏之精。心為之主。故夫心者。五藏之專精也。五藏之精。隨心氣而注於目。故目者。其竅也。德猶得也。是以人心有得也。則氣和於目。者。其榮也。德猶得也。是以人心有得也。則氣和於目。目者。其竅也。此其驗矣。猶失也。人心有失。則憂知於色。華色者。其榮也。此其驗矣。猶失也。人心有失。則憂知於色。心有悲哀。則泣下。泣下。則水所由生。以明。淚水從目泣而生。目泣從心悲而出也。水宗者。積水也。積水者。至陰也。至陰者。腎之精也。宗精之水。所以不出也。是精持之也。輔之裏之。故水不行也。此言為水之主。腎精持之。而水不出也。宗。猶聚也。水之聚者。漸積而成。故曰水宗者。積水也。水積於下。其性陰柔。故曰積水者。至陰也。腎精為水之本。故曰至陰者。腎之精也。流行之水。則外出。宗精之水。則不出。故曰宗精之水。所以不出也。是精持之。而不行也。夫水之精也。持之者。乃輔之裏之。故水藏而不行也。夫水之精。

為志。火之精為神。水火相感。神志俱悲。是以目之水
 生也。故諺有曰。心悲名曰志悲。志與心精共湊於目
 也。承上文心動水行。腎持水藏之意。而言水火相感
 也。神志俱悲。而後淚出也。故曰。夫水之精為志。志腎
 所主也。火之精為神。神心所主也。若水火相感。神志
 俱悲。是以目之水。生而為淚也。故諺有曰。心悲名曰
 志悲。由此觀之。則心志相通。是以俱悲。則神氣停於
 心。精上不傳於志。而志獨悲。故泣出也。上文心志相
 志悲。此言心不傳志。而志獨悲也。是以俱悲。則神氣
 傳於心。精上即上文心悲名曰志悲。志與心精共湊
 於目之謂也。然有心氣不傳於志。而志獨悲者。志悲
 於內。故泣出也。以明目之生水。則泣出於外。腎志獨
 悲。則泣出於內。由是泣涕者。腦也。腦者。陰也。髓者。骨
 可以知水所從生矣。泣涕者。腦也。腦者。陰也。髓者。骨

素問直解

卷九 解精

五

之充也。故腦滲為涕。志者。骨之主也。是以水流而涕
 從之者。其行類也。此言心悲水流而涕從之。以明涕
 從來不同於泣。故曰。泣而涕者。腦也。腦為精髓之海。
 故腦者。陰也。腦為髓海。髓居骨內。故髓者。骨之充也。
 泣涕者。腦也。故腦滲而為涕。髓者。骨之充也。夫
 又骨之主也。是以水流而涕必從之者。其行類也。夫
 涕之與泣者。譬如人之兄弟。急則俱死。生則俱生。其
 志以早悲。是以涕泣俱出而橫行也。夫人涕泣俱出
 而相從者。所屬之類也。橫去聲。此言志悲泣出而
 涕。故夫涕之與泣者。譬如人之兄弟。急則俱死。生則
 俱生。是知涕與泣。同氣並行矣。上文云。而志獨悲。故
 泣出也。由此言之。其志以早悲。是以涕泣俱出而
 橫行也。夫人涕泣俱出而相從者。亦所屬之類也。雷

公曰。大矣。請問人哭泣而淚不出者。若出而少涕。不
 從之。何也。至公問水所從生。涕所從出。神志悲泣之理
 大矣。其始有哭泣而淚不出。出而少涕。之問。帝曰。在
 經有也。至此復請問人哭泣而淚不出者。若出而少
 涕。哭泣而淚不出。帝曰。夫泣不出者。哭不悲也。不泣者
 不從之。何也。神不悲也。神不悲。則志不悲。陰陽相持。泣安能獨來。
 此言哭而悲。則淚出。哭而不悲。則淚不出也。目潤曰
 泣。水下曰淚。夫人但目泣而淚不出者。由於哭之不
 悲也。但聲哀哭。而并不泣者。由於神之不悲也。悲者
 心悲。悲者志悲。故神不悲。則志不悲。心悲。則神悲。持於上。腎
 志持於下。陰陽相持。則泣安能獨來。由是夫志悲者。
 而泣。哭泣與淚不出者。由於哭之不悲也。夫志悲者。
 惋惋則神陰。沖陰。則志去。目志去。則神不守精。精神

素問直解

卷九 解精

五

去目。涕泣出也。此言出而少涕者。由於志不沖陰也。
 內惋惋。惋惋。哀感也。故惋惋。則志去。目志去。則神不守精。精神
 藏也。故沖陰。則腎志去。目志去。則神不守精。精神去。目
 而涕泣出也。由是而知。志悲。則神不守精。則精神去。目
 悲。則不沖陰。且子獨不誦。不念。夫經言乎。厥則目無
 所見。靈樞口問論云。液竭。則精不灌。精不灌。則目無
 所見。所見。故曰。且子獨不誦。不念。夫經言乎。厥則目無
 有也。故於此引經言。以明之。夫人厥。則陽氣并於上。
 陰氣并於下。陽并於上。則火獨光也。陰并於下。則足
 寒。足寒則脈也。夫一水不勝五火。故目皆盲。是以衝
 風泣下而不止。承上文而言。夫以厥。則陽氣獨并於
 上。陰氣獨并於下。所謂陽并於上。乃

惟陽無陰則火獨光也所謂陰於下乃陰無陽也若夫厥則目無所見者陽并於上而火獨光則三焦君相之火皆上炎矣陰并於下而足寒則少陰腎藏之精太陰脾藏之溼皆逆於下惟太陽膀胱之水因陽氣之并而上行是太陽一水不能勝三焦君相之五火故曰盲盲日無見也今日昔盲是以衝風則泣下而不止所以然者勝勝足太陽之脈起於此言衝風泣下不止必至液竭而非志悲之泣也夫風之中目也陽氣內守於精是火氣燔目故見風則泣下也

也。有以比之。夫火疾風生乃能雨。此之類也。○中聲申明衝風泣下之義。言衝風泣下猶之火疾風生而為雨也。夫風之中目也。目為陰精。兼有陽氣。精守於內。陽充於外。是陽氣內守於精。水不勝五火。是火氣燔目。目燔故見風則泣下也。有以比之。比夫火疾

素問直解 卷九 解精 三

風生乃能雨。即此火氣燔目。見風則泣下之類也。○愚觀上論七篇。詞古義深。難於詮解。然久玩索。得其精微。則與旨自顯。曩歲偶於友人齋頭。見新刊素問一部。紙板甚精。深名。人為之序。其中篇什。倒置刪削。全文未卷。七篇置之不錄。謂詞義不經。似屬後人添贅。而非黃帝之文。噫。如是之人。妄論聖經。貽誤後昆。良足悲已。不意今歲之秋。亦於友人齋頭。見新刊素問一部。卷帙無多。似非全文。愚於諸家。思俱忘卻。惟論諸註述。其唾餘。開增已意。評論諸家。思俱忘卻。惟論張隱菴集註。云大半出於同人。之筆。思俱忘卻。惟論嘆惜。隱菴集註。釋有靈樞素問。傷寒金匱諸書。皆以經解。經不杜撰。不刺襲。可謂著述。非常人思慮所能及。今為此言。蓋因註解。精深。不能探討。第見開卷有諸同學之姓氏。註中。有某人。人之語句。遂乘此隙。而云。大半出於同人。之筆。也。愚鑒於此。是以同學高賢。及門諸弟。槩不借光。庶免後人之口實耳。

卷九終 總校章炳森校

黃帝素問直解 後跋

侶山堂素問直解

素問靈樞兩冊總名內經開傷寒金匱之治法者也。錢唐張隱庵接其傳。特設侶山講堂。以待學者。高士宗聽講十餘年。自梅前此。辜負醫名。於是極深研幾。而有素靈直解。金匱直解。醫學真傳。諸作若侶山堂類辯本草崇原鍼灸祕傳。素靈集註。傷寒印宗。傷寒金匱集註等書。又皆隱庵所著。士宗所述。當隱庵之註。素靈也。及門方盛師若弟融會內經全部精蘊。逐層發揮。荒素問直解 後跋

經之家。率嫌其晦。士宗因作直解。專取隱庵言外之意。以明先聖意中之言。如錐畫沙。如印泥。視集註殆無多讓焉。長樂陳修園泛濫各家。絕少許可。惟張註高註均歎為漢後第一書。其說見於三字經醫學源流小註。按侶山堂自隱庵撤講。士宗步武直解真傳。諸作用代。而命時有同邑張令韶從內經演出傷寒直解一起。一伏悉遵仲景原文。故能闡發心源。與集註並臻絕頂。士宗獨不加註釋者。以此。隱庵下有令

韶也。修園謂二張之註超出羣書之上，信不誣哉。夫令韶傷寒直解語意質直，法本土宗士宗，距今二百歲，武林醫數方遭劫，運遺籍無多，僅於丁松生王耕眉兩處得見。素問直解舊本素問爲靈樞所託，始亦卽醫道所託，始直解尤利初學。此書不出初學，何觀今得書局提調宋觀察請於衛大中丞先將此書與素靈集註發局並刊以教後進，倘藏書家存心濟世，各出侶山堂餘書校讎，刊布庶天下咸知聖經賢論體用。

素問直解

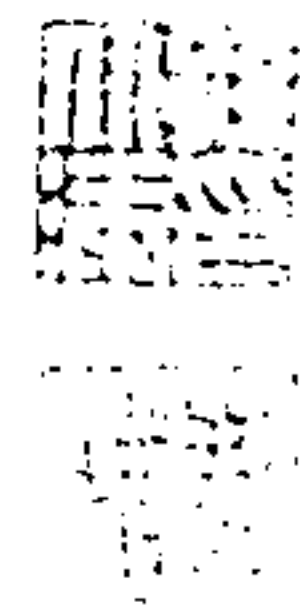
後跋

二

已備凡旁門小技，亦將懔然悟廢，然返而不復。他圖况此中有一定之指歸，臆度者荒愛博者雜，知新實由溫故，深造自必逢原。內經一書，開傷寒金匱之治法者也。世有讀集註而不能咀嚼者，還求之直解可矣。

光緒十三年七月溥安教諭錢塘仲學輅謹識

內經博議四卷 醫百學精微卷五考訂符治
效病之由治療方法於此顯明素問九卷字
合法真全生寶筏救生靈丹也



增

內經博議題辭

乾隆元年三月石

二年正月批



儒可無用乎耳目心思等之木石百年
為可悼也儒可有用乎兵刑錢穀綴之
職司一時為可鄙也居今之世志古之
道求所為卓然自命上不溷君王而下

內經博議 序一

不委諸草莽者其在岐黃之業乎夫岐
黃之業談何容易不知陰陽消長之理
者不可與言醫不知死生變化之故者
不可與言醫不知草木蟲魚丘陵牝牡
之性情者不可與言醫不知古今異宜

剛柔互用應變合於抄忽者不可與言
醫若是則五經四子書醫之宗旨也二
十一史前後成敗君臣興廢之所繇醫
之證據也與夫諸子百家零星傳記雜
出於飲食藥石之書醫之雜俎也宰相

內經博義 序二

須用讀書人國醫須用讀書人如是而
儒之一生無用不等之木石有用不綴
之職司休德令聞兩擅其美豈不重賴
夫醫也耶醫之不可易言儒之不可易
言也余性鄙寡交不樂輕與人不屑我

與猶憶總角時郡中得交 羅君澹生
即今之東逸先生也探所得紬繹胸中
經史衮衮可聽旁及古文字學皆可法
知其非常之人未幾陵谷變遷隱現於
烟雨蒹葭之下名可得聞跡不可得見

內經博義 序三

如是者三十年君之讀書樂道視壯年
又如何而內經博議諸書出矣人謂與
東逸先生同時討論朝夕不倦所重豈
在區區余應之曰儒之無用者如彼有
用者又如此百歲而後幾欲尚友東逸

者非博議諸書又焉足千古哉

友弟石年趙汝揆拜書



內經博義 序四

內經博議四本未得者本
較正江記

羅漢生先生新來廉生寓某川
善於醫學者書十二種余得見
者四種皆非善本其餘各從購
求特托友訪其真本寄回里
石年其甚以活記

其文存素校



內經博議目錄

卷之一

人道部

人道九陰陽疏

六府說

君相二火論

奇經八脉原

五藏苦欲論

十二經不並拈說

脉法部

內經博議 目錄一

脉原

胃脉論

陽密乃固論

神轉不回論

鍼法部

十二原井木井金釋

卷之二

病能部

脉藏病論

胃府病論

心腎論

太衝三焦論

衛氣論

五藏五主論

二十七氣疏

十干納甲之謬辨

脉法總論

診法論

氣歸權衡論

心藏病論

脾藏病論

腎藏病論 肝藏病論

太陽經經絡及膀胱病論

氣交外感病論 厥陰歲氣病論

少陰歲氣病論 太陰歲氣病論

少陽歲氣病論 陽明歲氣病論

太陽歲氣病論 奇恒病論

衝病論 任病論

維病論 帶病論

天道部 天地陰陽六論運氣五六說

內經博議 目錄二

其氣三論 天道六氣中見論

六節五制生五論 正六氣說

地道六位下承論 君火退行一步論

五運說 司天在泉說

地上三陰三陽說 天道或問五則

卷之三 述病部

陰陽第一 虛實第二

寒熱順逆第三 風寒邪氣熱病第四

卷之四

厥逆痺病第五 瘧疾效病第六

脹卒痛腸澀如瘡積消痺病第七

疝伏梁狂顛癇黃疸血枯病第八

內經博議 目錄三

內經博議卷之一

新安後學羅美東逸甫著

人道部

人道大陰陽疏

人道大陰陽有六以立人紀其一為先天真位立體之陰陽經曰聖人南面而立前曰廣明後曰太衝太衝之地名曰少陰少陰之上名曰太陽廣明之下名曰太陰太陰之前名曰陽明少陰之前名曰厥陰厥陰之表名曰少陽夫人以神立以精存而行之以氣是以神為大君精為儲養氣充以輔故立神必有建

內經博議

卷之一

一

極之處廣而明者所以立極也前之者神君以臨治接物故前之也後為太衝衝以升騰為義其精與氣皆升以濟乎上以奉神君既立神君必當全用精與物故即以為後亦以為後者此氣從乎水位故後之也由太衝之地即為少陰少陰水位也藏精之府而居後之次中此府既藏精以自固復升陽以騰驤故其上為太陽太陽居上充巔頂為陽之極盛要即衝脉而上之故同衝脉俱從少陰也此即所謂後部也而前廣明之下復次太陰其前為陽明陽明太陰同為中土定為國儲倉廩以賦中邦是以太陰次廣明

也乃少陰之前更為厥陰厥之云者絕盡之義厥陰居少陰之前當太陰之下為人身之下中兩陰交盡而厥然一陽來復於此故其表即為少陽此少陽生九地之下也先立前後者真火水之位也於是終太陰以司會後少陰以宅精底厥陰以成終成始此三陰之正也太陽居華蓋之上陽明充中土之貢少陽起太極之氣於絕魁之會此三陽之正也三陽皆從三陰者陰為陽宅也

其二為分形氣致用之陰陽帝曰三陽為經二陽為維一陽為游部三陰為表二陰為裏一陰絕作羽晦

內經博議

卷之一

二

夫陽有氣而無質陰迺有節而有部陽者人之生氣生氣莫盛於三陽三陽為生人之大主其氣能貫藏府而立十二經故三陽為經所謂經者大經大本也二陽陽之充滿在中所以會肌膚束筋散地四關綴四末故為維維維繫之也游部者初陽起下其氣輕柔升其和德進臨諸經而無所不達故為游部蓋陽以氣主持形軀本無形質而其氣用分為三部則自下而上少陽自下陽明在中太陽尊盛在上故體用如是也三陰則有形質矣凡外而官骸內而藏府精液血肉骨脉為形質者皆陰為之是以得分表裏焉

陰之大總為三陰宅中而主形軀肌肉故為表二陰為受精之宅受五藏六府之精而藏之是以得主藏府而主內故為裏一陰絕者在下之窮陰也陰既盡陽當生象晦而復明故云作晦朔也然三陰既以形質則形層如是将三陽為縱三陰為橫合之形氣所以致用也

其三為上下倡和雌雄相應之陰陽經曰三陽為父三陰為母二陽為衛二陰為雌一陽為紀一陰為獨使易曰一陰一陽之謂道夫陰陽必兩相倡和而能鼓舞故陽倡而陰和此倡而彼和則勢不得不合言

內經博議

卷之一

三

之言三陽之尊必及三陰之親者有其尊必不容廢其親也苟夫怙恃則為孤矣二陽言衛與雌者衛以營其外雌以繕其內二陽二陰居中用事譬如當家必夫婦親之也無匹則為飛陽寡陰矣紀與獨使者游縱之任在一陽罷極之有在一陰相合而始備行役傳宣之用譬之行旅有車騎必給芻芻也夫此則氣餘筋弛而痿起骨絲矣此陰陽之輸應不可不合兩也

其四自分鼓盪以成一致之陰陽經曰太陽為開陽明為闔少陰為樞太陰為開厥陰為闔少陰為樞陰

陽既以合兩為功又必一致為和合兩則共為開闔各一則自為開闔此陰陽之體無有靜者皆以鼓鑄為事也三陰三陽既各處形層部位要其共氣必自相得以為和故亦自為開闔各有樞以持其間者所以致開闔之用也太陽盛於衛外故為開陽明克於營中故為闔少陽能與之參和故為樞必三者備而合為陽之用所以能為一陽其脈能搏而勿浮也太陰健運而其氣不藏故主開厥陰潛藏而其氣不揚故主闔少陰蓄水藏火獨兼二炁故主樞有樞而兩陰始不迫促是以能合而致一陰之用而其脈乃得

內經博議

卷之一

四

而勿沉也其五為藏府立職之陰陽先天陰陽既有部位則設官分職以守之藏府者以列之五行部署應天之官而分之以職者也藏以藏神府以備器其責職相使殊位經曰心者君主為陽中之太陽肺為相傳之官為陽中之少陰心主夏肺主秋二藏位胸中膻中所謂陽而在上即應天之燥熱在上者也是以關前為陽其脈為心肺主之脾胃者倉廩之官為陰中之至陰主季夏陰中者脾屬足部在陰中至陰者中土坤德以順承天而不居陽故為至陰胃為水穀之海當

兩陽合明以合乎大陰故亦同居中土即應天所謂
土居其中也腎為蟄藏之官為陰中之太陰肝為將
軍之官為陰中之少陽一主冬一主春二藏居足陰
部而又在下腎既藏精為先天寒水與心太陽為對
故此乃名太陰肝從一陽來復而起風木主令是以
為少陽二藏即應天之風寒在下也於脉關後為陰
腎肝即主之膽為中正之官十一藏皆取決焉以一
陽之主氣為太和之元神而游部三焦出入經絡即
應天所謂火遊行其間者也外此則膀胱為州都大
小腸為傳送以備器致用經云此皆至陰之類通乎

內經博議 卷之一 八 陰陽 五

土氣而不得以應天矣前廣明章陰陽莫其地分而
此藏府分其守職故謂五藏能主陰陽則可謂地分
陰陽即五藏此非也凡內經論陰陽病不粘藏府職
是故矣

其六為營氣隧道並行出入之陰陽此為經絡也經
絡以其經連屬互絡以通部分其為隧道以出陰入
陽出陽入陰總為通衢而每經隧道又各以陰陽相
並而行每經又各交屬互絡通乎上下所以各經有
表裏之名此表裏要非大陰陽所主之表裏也足三
陰從足入腹手三陰從腹出手要六陰以次相接於

腹中而手之三陽從手走頭足之三陽從頭走足此
六陽皆從外以次相接於頭上腹中者以陰接陰頭
上者以陽接陽其至於手諸指則以內陰接外陽其
至於足則以外陽接內陰所謂隧道也而各經並行
者在手則太陰肺出臂內上廉手陽明大腸即出臂
外上廉少陰心出臂內下廉大腸小腸即出臂外下
廉厥陰心胞出臂內中道少陽三焦即出臂外中道
於足三陰三陽亦然茲則以其隧道並行所謂表裏
也叔和不識藏府陰陽體用又不知經絡此表裏裏
妄著經誤引內經仲景之文而沒其上以候上尺

內經博議 卷之一 八 陰陽 六

內以候腹中二章妄以二腸加心肺之上明叛關前
為陽心肺主之之條胎誤千載是以得列而著之

心腎論

經曰心者生之本神之變也腎者主蛰封藏之本精之處也夫神精之因為人身之大主精以養神神藏於精而以氣行乎其間唯其有以居之有以藏之而人道以立此心腎所以為人之大主也陰陽離合論曰聖人南面而立前曰廣明後曰太衝廣明謂心居心必開廣之地清明之座所以建極前之者神君坐照向明接物也此其體最尊矣然其用為火火之體亢而不下日以昭明為事而無真精真氣以養之濟之則必有自焚之患此太衝之由來有不能不為之

內經博議

卷之一

心腎論

七

後為者也太衝者生氣之所由起以升之而不息者也太衝之地即為少陰少陰腎之宅也腎為先天歸根藏精之府天根之處生氣之原其精內蘊其氣上騰故聖人首揭之以此為養心存神之物而特云後者唯此可奉於前也然則以精養神其道主於腎而凡儲精之處以為養神者其道無所不備此不特太衝之下藏為精海以匯之而又於六陽華蓋之上以太衝之精上結為泥丸髓海是為玄珠以覆之又於任處地道之通天復有關元黃庭以孕結金水之氣以應之此正所謂君火之下陰精承之者也故人之

心為神之主而前後上下皆精精以養神而歸於太衝所起之腎故腎為蛰封藏之本性甚吝嗇此何以言之人之陰精藏氣於腎而其精最難克最後成女子必二七男子必二八而後天癸至天癸者非精非血天乙之真氣須其至必久養之而精血始充盈男子始能為女子月事始時下若猶未至則精血尚未完盈心須二八二七也且其盈數女子不過七七男子不過八八女子不過二十年男子不過三十年所供以為之欲者止此耳故精難成而易虧此腎所為蛰封藏守藏之官而吝嗇也若使腎家無主不蛰不

內經博議

卷之一

心腎論

八

藏命門水火兩亡則精衰而神耗精亡而神去矣養生家所必者養於毒精全神也然腎之所主受五藏六府之精而藏之必五藏盛乃能寫是腎主人身一盤五行之全局而合之以為精者也若五藏有一衰而腎精已不茂矣蓋精以養神而藏氣以化精故精食氣而氣歸精也人之縱欲傷生豈知精亡而神去耶

六府說

六府皆以出入名陽而有重輕其得與於三陽者唯陽明胃與少陽膽連及三焦他若大小腸膀胱皆罷使傳道受盛不得列於陽數其以六名者以其同為形藏同有出入故名陽耳後學不察以為生人之陽在此而加諸五藏之上以經絡相配表裏之故遂從而夫妻之此大謬不然故更為六府以明之夫陽明胃能合於二陽者何胃水穀之海六府之大源也五味入口以養五藏氣是以五藏六府之氣皆出於胃且為五藏真故五藏不得胃氣不能至於手太陰

內經博議

卷之一

六府說

九

是以手太陰與胃氣皆能為榮衛周身藏府之主其脉同變見於氣口故陽明獨得列一位於五陰之間本經曰氣口亦太陰也診胃氣者亦得以右寸與關上當肺氣寧靜而右寸獨盛者此胃脉之盛也胃府之位為兩陽合明其經實相火夏氣故當于二陽經謂二陽為衛二陽為維以其氣用之大此可知陽明之大矣次則少陽膽膽列中正之官決斷出焉又指為中精之府則其所主已異於形藏而其府之氣真得先天甲氣而起於少陰發於厥陰是二陰之真精所生以為一陽之妙也經曰少陽連腎腎上連肺故

將兩藏夫少陽起於夜半之子為腎之天根其氣上升以應肺之治節是所謂中和之極通乎上下故得游行於三焦而即三焦之所治以致用於陽明故諸藏府不得此氣則不能以為和是以膽之為用能起九地而升其地德亦能出三陽而布其天德不止為中正之官為五神之決斷凡十一藏皆取決于膽經之所謂謂此也要其為府雖微有出入勞則有之有獨居於清靜寧謐之府以其氣冲和溫養諸藏故有中精之日矣若膀胱者其部雖大列為太陽而其本則州都之官津液藏焉待氣化而後能出夫州都為

內經博議

卷之一

六府說

十

下邑絕遠京師且津液待化而出則膀胱之為罷絕不得與諸陽並而其經反納太陽者以太陽起於少陰今歸之以陽故借納之於此也其實太陽為三陽之主為經為父膀胱雖其本藏乃心待氣化而後能出則太陽豈膀胱能為之和後學不詳本經皆謂膀胱為太陽寒水以主寒令豈知六氣寒水之所主者少陰腎也人身太陽之經既非寒令而膀胱之水亦非寒水請書不精固不能曉也二陽者受盛傳化之官為胃之罷使亦供役動用之物耳其府無靈其經亦非當陽之用要以營氣之隧道與心肺相接故經

絡得與心肺為表裏非曰此二物能與心肺為互用也。經以其脈寸口心肺之上其得罪軒岐而誤後學莫此為甚。蓋信越人之說夫心肺為陽在上主諸關前以主身於此豈可使二陽當之即脈經偽誤種種竟無二陽脈狀知其無以加心脈之浮大肺脈之浮濇而別誤一陽脈矣。經又曰脾胃大小腸三焦膀胱者倉廩之本營之居也名曰罷能化糟粕轉味而出入者也。此皆至陰之類通乎土氣叔和知其為陽內經明指其陰讀書無眼耳。

內經博議

卷之一 六府說

十一

太衝三焦論

太衝三焦內經之論備矣。後世知衝督任分三脈而不知後曰太衝之義知中焦起營衛而不知其為匡廓於陽明必欲求其為府之形以為三焦無狀空有名是以其說紛紛皆拘文章義之徒也。經曰衝脈者五藏六府之海也五藏六府皆稟焉夫為五藏六府之海而藏府皆稟焉者豈為一縷之衝脈而與督任無關哉。至論三焦則經曰上焦出於胃口並咽以上貫膈而布胃中中焦亦並胃中出上焦之後下焦別迴腸注於膀胱而於陽明胃之經絡則曰循喉嚨入

內經博議

卷之一 太衝三焦論

十二

缺盆下膈屬胃其直者從缺盆下乳內廉其支起胃口下循腹裏下至氣街此與三焦同行在前故知三焦者待胃部上下之匡廓三焦之地皆陽明胃之地三焦之所主即陽明胃之所施其氣為腐熟水穀之用與胃居太陰脾之前實相火所居所遊之地也。故焦者以熟物為義上焦如霧者狀陽明化物之升氣也中焦如澀者狀化時沃溢之象也下焦如瀆者狀滲泄分別流水之象也。所以名三焦者皆謂胃耳。總謂相火之成功在此耳。故謂之三焦者為兩陽合明之胃與相火之所職言之也。其為後天穀神出化之

本以出榮衛以奉生身使胃之氣上升於肺下輸膀胱後天之能事畢矣然人之先天受主以來本有真元本有先天之所起此起則少陰為之根抵厥陰為之衝發其氣皆挾津液以上歷五藏而上之其氣在中後之間滲灌脊腹名為太衝實居陽明三焦之後故云後為太衝太衝之太者其盛為十二經之海五藏六府皆稟之與陽明胃並是藏府之根抵也內經又謂為血海與少陰之大絡起於腎下出於氣街又與陽明會於宗筋於是其後輸出太冲其前會氣街太冲在督氣街在任是衝脉之盛灌三陽滲三陰包

內經博議 卷之一 太冲三焦論 十五

陽明三焦凡督任陰陽之脉會皆衝為之也唯衝為之故太衝之精氣常得與三焦營衛之行合行遂道而繞周身亦充皮毛而灌藏府人知榮衛之出於三焦而不知先天脉氣有與之俱行者日夜亦五十周蓋先後天之齊至也人疑衝為水穀之悍氣决出上焦而經獨曰衝出下焦遂疑為誤文不知前所言特言飲食之能出衛而不知衝為真陽能衛外為固非可以一時之飲食當之必先根抵之盛氣與此為合而當之也衝之出下焦何疑蓋知衝之為義亦知衛之為出矣

君相二火論

火於八卦居一於六氣司天獨居二人之藏府亦二夫烈而燔燻無與為伍而天與人迥有二非以極火之勢以其能照臨之用也天之帝人之心皆以照臨為德故其居神之物惟火為之茲所謂君火也司天之君火在卯之君火本不以火用特以明乎帝德主十二辰而首出之人身之君火亦非以火用特以達極於廣明而主十二官故萬物以待照臨而聽治焉初非以燔灼為令也故經曰君火以明明者明其為照也天之君火臨於卯位於午而於司天不無熱令

內經博議 卷之一 人天君相二火 十四

者以午在夏正令自熱也君火不用之旨正自有在於人亦然人之君火正於廣明廣明之地膻中也膻中為神明喜樂之官清明廣大之地以照臨十二官為生之本榮之居也何燦燥之有然有時無精以養則神空飛而有自焚之患則亦有熱之之事矣相火者在天則主巳午其官為火正夏官也而名之為相者奉行天職以主暑令不得同於君火故謂之相也相火雖烈實萬物盛長之氣使然使無相火在天之六化廢其長令矣於人亦然心胞代君行事在三焦之中處兩陽合明之地所以應天之夏令而主乎腐

熱水穀故經曰陽明者午也經以陽明當相火夏令不言心胞而心胞在其中今日心胞不言胃以胃歸土也然可識人中相火之美矣蓋人之相火起少陽善游行三焦督署於心胞為陽明胃腐熱水穀之正此正所謂民間之燬火民之食用所急者也茲所謂少陽相火火之能相在少陽耳先輩丹溪諸公倡言厥陽五志之火為五火而無其名遂以龍雷之陰火為相火而起其說諸家承說至今至趙獻可又為相火說喻如鼈山之燈人物拜舞跳擲皆賴中心之火煖而七節之旁中有小心此為火之主而十二官皆內經博議 卷之一 人天君相二火 十五

聽命焉不知七節之旁小心者非當腎之命門通心俞之出背不可鍼灸故內經提出以戒學者非以相火也且鼈山之火本以出風故必取之於鏡以轉其輪故動而有跳擲之事蓋其說愈巧其旨愈離據此為論非唯不知相火亦不知真火矣曩氏曰性火真空性空真火遍滿法界陰符曰火生於木禍發必尅蓋陽燄真形即在陰物莫宅之中而此火又在君相有形之外於人則隱胎坎水朕兆風木是謂龍雷無事則不現亦不用水濡木柔雖激之亦不起唯水涸木枯氣逆血沸則勢將焚巢燎原而不可止此火若

起是謂反君滅相豈君相治平之火哉緣此火不起於子半不循行於少陽騰猝犯之而猝起正所謂火生於木禍發必尅者也相火云乎哉

內經博議 卷之一 人天君相二火 十六

衛氣論

有問於予曰衛氣晝行陽夜行陰其行皆以傳經行度此義不疑乎曰有軒岐本經本無誤證之文獨於論衛氣遠引宿變別列其所行經絡若猶然營氣行度者然於氣之慄悍不循經之說不合而諸家未能洞悉其事泥其行度為二十五周是不可以不辨蓋所謂衛氣者即太陽之盛氣所以衛外而為固其氣則慄悍不循經隧內薰膏膜外溢皮毛其出入陰陽皆滿所以名衛若待以次行陽行陰則已有不衛者矣要其氣為純陽之大氣半入經隧之中以和榮

內經博議

卷之一 衛氣論

十七

而行榮半溢經隧之外以為衛是即所謂體之充也經文明言其出下焦而又言為水穀之悍氣夫為水穀之悍氣宜先蒸於上焦且待飲食而致然則日一再食二時之衛方行非時不食則必不能有異時之悍氣矣經本文曰平旦陰盡陽受氣於目陽盡而陰受氣則常從足少陰入於陽目張則氣上行於頭以下六陽入足心下行陰分復合於目於陰從少陰內注六陰是以晝日行陽二十五度夜行陰亦二十五度此若以度分之則衛將為一路之行抑其未至不衛者多矣此言五十度者晝晝夜十二時而言行陽

二十五者極晝六時也行陰二十五極夜六時也平旦陽動而動即與陽俱出於目以下六陽然非不下降分也日入陰靜而靜即與少陰同息於諸陰以遍六陰然非舍陽而去也及夜半而大會於子中者以腎氣動少陽于子故陰陽相見而會也本其氣為太陽有餘之氣陽明溢滿之氣故于太陽陽明之守氣外有此慄悍常護於脈外日得以效用於陽夜得以效用於陰其行陽而衛於陽也如列營然卒素居前非謂中軍居陰無衛也其行陰而亦為陰之衛也如宿值然戒嚴肘腋非謂壁壘在宵無軍也要其晝夜

內經博議

卷之一 衛氣論

十八

二十五各盡六時言之耳必若循次而傳何謂之慄氣又何以名衛乎

奇經八脉原

人身陰陽元氣皆起於下故內經以廣明之後即為太衝太衝之地屬之少陰少陰之前乃為厥陰其部有為血海故常與太衝騰精氣而上灌於陰陽斯則人之元氣精氣皆起於下也惟起於下故其精氣分三道而上其陽者從少陰之後行太陽夾脊之中道以統宗諸陽其名為督其陰者由前陰地道而上行陽明之表中以總統諸陰其名為任而中央一道則脉起血海騰精氣而上積於胃中為宗氣以司呼吸其名為衝是氣與陽明胃氣俱佳中州亦與營俱行

內經博議

卷之一

奇經八脉原

十九

十二經者也蓋嘗考之督脉起胞中上翳歷百會神庭任脉起中極之下胞中循關元歷承漿上與督脉會衝脉起胞中上行俠膈會於咽喉三脉同起於下極一源而三岐故聖人不曰衝督任而總名曰太衝是太衝者以一身之精氣上升言之不獨為血海而言之也中身之間橫者為帶脉帶脉橫於季脇繞於章門五樞總束諸脉使上下有常而要約管束之母令懶散其脉如人束帶而前垂亦精氣之閉鎖也此處為腎人之全力出焉腎力不衰始為此也二維者維持維繫之義人身陽脉統於督陰脉統於任矣而

諸陽諸陰之散見而會者又有所以維繫而持之故有陰維以維於諸陰陽維以維於諸陽然而能為維者必從陰陽之根抵其盛氣發而維之陽維從少陰至太陽發足太陽之金門而與手足少陽陽明五脉會於陽白陰維從少陽科至厥陰發足少陰之葉賓至項前而終少陰少陽為陰陽根抵之氣維於陽者必從少陰以起之是陰為陽根也陰維從少陽而起之是陽為陰致也故二脉又為營氣之綱領矣而踏脉者踏以矯舉為義其脉之剽悍同於衛氣而皆上出於自然有孔道與衛不同其脉則陰出陽而交於

內經博議

卷之一

奇經八脉原

二十

足太陽陽入陰而交於足少陰其氣其行每從根抵陰陽和合以為矯舉而上榮大會於目故目之開眼皆宜其曰陰脉榮其藏陽脉榮其府者入陰則榮藏入陽則榮府也男女脉當其數者男子陽用事其躋在陽故男子數其陽女子陰用事其躋在陰故女子數其陰總之八脉唯帶脉橫束於腎而七脉皆自下極而上雖有孔道統宗衆會然皆起於太陽少陰則皆所謂太衝之義故聖人止言太衝而不及督任維躋蓋有分而不分者矣

五藏五主論

心之合脈也其榮色也其主腎也
其榮毛也其主心也其合筋也其榮爪也其
主肺也
脾之合肉也其榮肌也其主肝也
腎之合骨也其榮髮也其主脾也

五藏藏神主用而職有青職事有相使內經明之矣而於五行之相尅藏之受制內經乃反以為主而用之則何也此有精義於五行顛倒之間非以為尅乃以為生也夫心養血脈則以合脈為主耳以火為體而畏水水至則火滅豈非所畏之甚哉不以忌之乃以主之云何不知內經特於此發明養五藏之道受生之本其道乃有出於以逆而不以順者聖人於此

內經博議

卷之一

五藏五主論

二十一

示養心之法也夫心以神用則取精多而用物弘苟非太衝之精騰上而調護之則神空而無所麗所麗者有陰精承之以為之濟也所以然者心本純陽而其象反為姤女其內含陰又其象為月窟奈同謂姤女之性靈而最神得火則飛不見塵埃必使清靜有匹以鎮之而得使嬰兒諧於姤女然後月窟天根通其往來也然則使姤女之有匹者非其主之者耶老子云上善若水水善下而不爭此持心之道也天根月窟之來往姤女嬰兒之諧偶此養心之妙也此可知腎之為心主矣肺雖主氣而其象應秋擊斂清肅

肺之性與用也然以清肅主令而寒涼過甚傷及氣元則易失以太和誠使太和失而元氣得以行乎此心有所相濟以生其和而後行之能生其和者非心德之煖乎唯有火德之煖以益金體之清是以金為麗澤而沛雨露於天河之上凡金之不燥不溢得以治筋體元而加於衆物之表不苦氣上逆者非此物此志耶肝厥陰而職風木其氣兆甲於艮而凋落於兌燥金固所甚畏也而又曰其主肺何居肝之少陽其心也苦稚其盛也苦怒其橫溢也苦逆調之者維左其金而輕重治之使稚者漸堅怒者遠平逆者斂

內經博議

卷之一

五藏五主論

二十二

緝今而後成其為少陽之盛德矣所以其主肺也至若太陰脾以厚德載物而致役乎物此物待以生而育之長之者然嘗苦木之尅制是木為脾之讎也而有不然者土澤而滯常苦水火二室水濕則土泥而不生火燥則土堅而不榮唯時有厥陰為主以疏通之而達其升德則水不為濡火不為燥而後能奔走諸經以行津液是脾不可一日不主肝也乃土之於腎則更有妙於此者不知者以為土尅水所畏在脾也是大不然夫水由地中行者也雖水以流為性而涵於土則土能養水而衛水衛水者能為之堤防以

善治之得濕之使水由地中而不枯不泛誰之力也
若此則能使腎封而蟄藏者非土莫由也將補水者
可忍以土乎由是言之養心者莫若補腎保肺者莫
若寧心調肝者在於飲肺扶脾者在於達肝而滋腎
者在於滌脾相起之道乃更為相生故五行五德之
妙及生為起反起為生顛倒之故非好學深思心知
其故不能語此先聖苦心已為學者發其秘矣

內經博議

卷之一

五藏五主論

二十三

五藏苦欲論

肝苦急急食甘以緩之欲散急食辛以散之
心苦澀澀食酸以收之欲急食苦以急之
脾苦濕濕食甘以緩之欲散急食辛以散之
肺苦燥燥食辛以潤之欲急食苦以急之
腎苦寒寒食熱以溫之欲散急食辛以散之

五藏苦欲藥味補寫前人王好古有論然其鑿住藥
味膠柱鼓瑟以印板印定後人眼目豈知五藏之性
情五味之即寫即補乎故復為論以著之夫肝為少
陽其性疏以達而不能屈抑故嘗過中而苦急急
則以剛乘剛其發暴怒故不可鬱而欲散苦急欲散

內經博議

卷之一

五藏苦欲論

二十四

者肝之本性情也甘味性和而緩得此以平其中而
制其有餘故當急食甘以緩之辛味發散與肝同性
為肝之欲故當急食辛以散之然所欲者散而辛能
散不惟散之正所以補之也非別處一辛而補之也
凡味酸先入肝則酸何嘗克肝而云寫之者酸以其
木之本味故能先入之此寫即借其先入以巽入之
而木不急則從而收斂焉肝不從此和乎故謂之寫
也乃調肝之法甘緩酸寫者皆制其有餘甘以緩其
前酸以寫其後辛散辛補者皆以益其不足散以充
其力而去其鬱補以順其性而養其神也是所為調

肝之法也心為太陽火以神為用則欲以識思為從
事而每苦離照之不充是以病常苦緩治之者以酸
味之酸飲之使安於內而不外馳也欲與者思慮之
極擇難安安故喜和靖以鎮之所以欲與也酸以水
德濟火有餘故急食酸以與之心與而後心不虛是
酸能補之乃所謂甘寫者以其神用不休今以甘性
之和緩即因其神而休之是甘能寫之矣蓋神明之
用常見不足至於苦緩欲與者皆不足之為也酸收
酸與皆補心之法至於甘之寫亦不過稍緩之而使
神明安之耳要亦非有事於寫也此三者皆所以養

內經博議

卷之一

五藏苦欲論

二十五

心也脾以土德主運運惟燥乃健故當苦濕苦能下
其滯濕乃去土性平奠而和緩故欲緩惟稼穡作甘
是其本性故甘可用以緩亦可用以補也甘以益其
元苦以散其滯茲謂苦寫甘補矣肺主治節其氣下
行則得其職若氣上逆則令不行故苦氣上逆上逆
為火苦性清寒而能下故寫之必以苦然肺金居上
其性常散而不能聚故欲收惟酸能收得之而行清
肅之令底於容平此以酸收即以酸補也然既苦氣
上逆是肺氣不足苦寫其火以劑外來之侮酸收且
補以益其不飲之金若本家自壅則直以本金之辛

味散而寫之而金清矣腎職行水而藏真水燥則真
水病矣故苦燥辛以潤之者辛為金味能生水辛溫
又能活水而免腹堅之患矣然而不堅則與客水相
汨將相火煽而精不守此壅封藏之本必欲其堅也
苦之性味寒且清寒能靜龍火之出入清能別滛濁
之本源故苦之味可以堅可以補也王氏謂腎無寫
法本經以酸寫之何謂不知腎職在行水水之不行
真水不可得而藏矣古方補腎填精復有取於行水
行水即所以寫之雖寫之何傷哉惟不護精而寫之
為不可耳然腎家水火二守水減則火炎火衰則水

內經博議

卷之一

五藏苦欲論

二十六

泛燥與不堅兩病俱甚惟歸其火元以治其燥滋其
清鎮以助其堅治腎之要矣

二十七氣總疏

十二經 十五絡 經正六合 五輸六原四關

所謂經絡者直行為經旁行為絡直行而通統內外左右上下通行無滯如江河之流而為日夜五十營者斯為經其曰行交絡互屬藏府不當通行者為絡靈樞曰手之三陰從腹走手手之三陽從手走頭足之三陽從頭走足足之三陰從足走腹腹為陰之會頭為陽之府以陰接陰于腹以陽接陽於頭三陰轉而入陽於手之指三陽轉而入陰於足之指此以陰入陽以陽入陰無所不到所謂通行直行為陰者也

內經傳議

卷之一

二十七氣總疏

二十七

乃其間有交絡有支分者則六陽經自頭每各下入缺盆內屬以絡五藏而五藏之經亦每各上行至喉至目系至舌本至顛頂此屬正經之旁行不當隧道之衝即所以為絡也然而旁行之絡實交於身而五藏六府又有其專精盛氣之所會其會又各有至所如公孫大包虛里期門等為經別之十五絡此絡之大且盛未嘗不如經而以其旁行別出不當隧道故為經別亦為絡也經正六合者經正以藏府各有本經地分自隧道通行外其旁地分正自有餘其地更有支流分委或自屬本經亦自與本經之表裏陰陽

相接此自為表裏之合其合凡六藏府即會也此合既不當隧道特以本經地分壤地相屬而合故非經別乃經正也由前十二經暨十五絡與各經之六相

合共二十七氣以通行周遍於一身而凡迴環之氣盛會之所皆在斯矣至於五輸六原四關從其手足正隧道之托要處蓋十二經原皆起於手足之十指此皆各有藏府專精之所起所溜所入也於是各為井榮俞經原合藏五府六以紀之而總不出四關以治藏府之有疾則所為托要者名關耳大約經絡脉行兼有二義一以呼行三寸吸行三寸其流行日夜

內經傳議

卷之一

二十七氣總疏

二十八

為五十榮者法以五十動而不一代者為占此從其流行者言也其起發并俞腧原者以五藏六府之地分為占此與氣口之寸關尺同占其居者以下其藏此從其不流者言也惟脉之精義流者與不流者俱見是以獨守經隧以占百病固莫精於此矣此外又有十二經筋者筋布散于身而為一身之維繫本皆屬肝以分維各經地分故為十二經筋屬陽者於外而堅剛其有病必以外入之風寒濕入之而成痺故病各以時序屬陰者於內而柔細然布散樞要常與經脉合同故病亦或為疾滯營阻則亦能主顛癇瘧

此與外筋不同此筋病之大較也張子和謂凡醫必
明經絡根結始終所環所會所交所過而後知陰陽
藏府之出入虛實不知此者如面墻矣

內經博議

卷之一 二十七 氣疏

二十九

十二經不並指說

十二經絡之表裏特以隧道之故舉其並行互絡者
而言初不以勝列也人之陰陽皆起於足故足之六
經地分潤職司要所主一身之間唯足六經也手六
經則地分狹所行兩臂頭面之間其兩臂當動頭面
肉堅此風寒之所不得入者也惟不得入竟無外傷
手經之條故仲景條貫傷寒止指足六經而不及手
經意在於此且其手經之所合皆在足六經之中非
謂其不與於斯也請申之人身太陽之經起於足上
於巔腦以及額顛內下於膺中包心肺皆太陽經也

內經博議

卷之一

十二經不並指說

三十

太陽居六陽之盛故為巨陽而為諸陽主氣然以同
衝氣起於少陰乃以其陽而借納膀胱其下膺中者
少陰心太陰肺一君一相並居其間而肺主皮毛心
部于表皆與太陽合是以寒邪一犯太陽遂傷肺及
心以犯皮毛血脉為心肺之所合若皮毛凜粟鼻塞
聲重畏寒無汗以及心煩皆太陽證而心肺為之變
仲景設麻黃湯發汗疏肺桂枝湯和表止煩寧心豈
非發太陽即發手太陰少陰耶是手之太陰少陰已
兼於足太陽之一經矣若手太陽小腸經者其氣用
豈能及足特以與心絡並行隧道表裏又與足太陽

連經故亦以三陽歸之非曰其職能與足太陽並列也後學不察一拈太陽便以小腸與膀胱雙舉豈知要者哉足陽明自額顛而下繞大鼻口下人迎下乳內廉下挾臍其脈齊太陽皆五道至氣街中屬胃絡脾凡面王之全部膺胸與腹內外至足脛外廉皆陽明也經為兩陽合明所為合明者太陽少陽與共明於此故云然其經氣盛血多熱甚其地位濶其職司要又主中部穀神之所升榮衛之所出唯陽明主之若大腸者為胃化物之器受盛之官其絡與足陽明接經故亦謂手陽明耳亦非謂其能有陽明之職事

內經博議 卷之一 十二經不並治說 三十一

也故大腸小腸二經即同于胃其病與否皆與胃同初非有與肺與心之事也若經絡自病延及肺心亦止在經絡不與傷寒之傳經矣足少陽膽之經由耳頰下脇下膝外廉居身之兩側合身後之太陽身之前之陽明接壤密布於內為半表裏故少陽居三為陽明之次皆以地分形層分職言也其經與臟游行三焦攝於心胞心胞三焦總同一職此無復手少陽手厥陰之別矣三陰正位唯足太陽脾為六經之所主以地德居中而主裏若太陽肺以其朝百脈主元氣故亦有太陰之名其實為陽中之少陰初非居三陰

之職而分太陰脾位之司也二陰之正唯少陰腎能正位於坎配心之離而心為太陽故腎亦名陰中之太陰其實天之少陰從火人之少陰從水此少陰心不奪少陰腎之用也一陰本厥陰肝其經胞絡亦與並稱然心胞本非交盡之處以經相接故亦名之心胞則相火厥陰則風木所不得混列也總之風寒和之入三陰皆在足三陰而病在手三陰者皆在足三陽故風寒之入與傳止有足六經而無用手六經即人身三陰三陽之正病亦斷不經絡手足並指凡以為是也

內經博議 卷之一 十二經不並治說 三十二

Blank space for text in the lower section.

辨十干納藏府之誤

內經鍼法必合天地陰陽日月而因以求於人之部位以合於天者著為用鍼之宜忌此鍼道之所在要非經絡之故也身形應九野篇曰左足應立春其日寅寅巳丑左為應春分其日乙卯右手應立夏其日戌辰巳巳膺喉首頭應夏至其日丙午於右手脇足腰尻下藏主秋冬六府隔下三藏主中州大禁太乙所在之日必為天忌此鍼家之忌所必求也又以腰以下為地為陰以足之十二經以應十二月腰以上為天為陽以手之十指應十日合之於脈則以寅為

內經博議

卷之一

辨十干納藏府之誤

三十三

正月之生陽主左足之少陽未者六月主右足之少陽卯者二月主左足之太陽午者五月主右足之太陽辰者三月主左足之陽明巳者四月主右足之陽明此兩陽合明故曰陽明申者七月之生陰主左足之少陰丑者十二月主右足之少陰子者十一月主左足之太陰戌者九月主右足之厥陰亥者十月主左足之厥陰此兩陰交盡故曰厥陰要此陽明厥陰又自一說合十二月為一歲之氣候之於足此亦為鍼家而言非以藏府體用當如是也鍼家候氣故不可缺而最無理者後世以十干納藏府而陰陽夫妻

之既非鍼家之所為又悖藏府之恒理其說起於少陽膽誠為東方少陽之初氣然甲氣當起於子臨官於寅茲皆厥陰風木之所起也其氣雖在膽而始於厥陰且乙為柔木居卯位是正所謂膽氣也而今之納甲者以甲剛歸胆乙柔歸肝肝為膽柔已為誤說矣乃由甲膽之誤而遂及心以下無一不誤者夫丙火日也心之神明也且其主太陽也丁火日用也相火也故相火在陽明三焦丙火在廣明之地今日丙為小陽丁屬心經曰小陽為心之使使當屬丙主當屬丁乎且丁可以為君火乎且遂有夫妻之說小

內經博議

卷之一

辨十干納藏府之誤

三十四

腸當夫心當妻乎以戊屬胃以巳屬脾脾以燥為健運謂為巳胃為水穀之海反為戊土乎然而曰脾為胃行其精液為妻之說或無辭也今更以庚歸大腸辛歸肺此最無理之尤者夫肺在上承心之夏而主秋也又為元氣之主仍屬柔金大腸何物能主春收之令而當庚金乎且大腸何能剛而主秋之臨官也壬為天源水癸為江河水腎為太陰天水之主也而癸之膀胱蓄水也而壬之是雜容之水反出真源之上矣不亦顛倒紕謬耶所以然者以藏陰府陽誤之不知藏何嘗不主陽而以六府為夫也以膽氣為東

方甲不知與厥陰肝合為甲也後學不悟仍其訛舛
日為從事不知此說倡於何人緣不讀內經故至斯
耳

內經博議

卷之一

辨十干納藏府之謬

三十五

脈法部

脈原

脈為人之神氣血之本而見於營之行然營之行其
根源有二其一出於中焦之穀神化精液以輸肺肺
以治節行之隧遂故營以血為通流胃以氣為充激
此脈之本於胃氣也其一起太衝而出少陰腎下瀝
血海於厥陰上發真陽於太陽此太衝之精氣能灌
溉十二經皆得與陽明胃之盛氣同駐中焦共為宗
氣故亦得與營俱行十二經而備五十營故脈至五
十營者先後天之氣合而五藏之真備矣皆朝於肺
內經博議 卷之一 脈原 三十六
而肺得以行之故曰氣口成寸以決死生決死生者
以氣口能顯胃氣形藏真占四時度六部而有諸中
者必形於外無差忒焉此脈之所以為人之神也內
經論脈必自下而起推始於季脇以次附上定其部
位自肘中曲池量至神門得一尺為尺自尺至寸得
一寸為寸其診先尺後寸先陰後陽者以人身陰陽
皆起于足下五藏之氣會於章門章門在季脇之次
脈從三陰起足三陽而上之先會於此故內經詔人
以脈必自下而上也然診脈之精微其占亦有二一
呼脈行三寸一吸脈行三寸呼吸脈行六寸常流以

盡晝夜六時而為五十營者此以流行者占之也必
五十動而無一代者乃為生人之太和不及是者見
藏無氣命曰狂生狂生者是反太和也左以候左右
以候右上下以候上下以候前以候後以候後六
部一定而占之五藏者此以部位占之也原其然者
肺統元氣為心之神明血脉之相非惟能朝百脉亦
能顯百脉脉雖藉營氣之行而充滿之而其所能充
滿者皆肺神藏真之停泓此其中之胎涵映激行者
居者各為充滿非以一流行而盡之也故肺之元神
自能常照百脉而常為五藏鏡以顯其純疵故太淵

內經博議

卷之一

脈原

三十七

一脉全體俱現是以上下左右可占六部可診矣然
人之陰陽運行本奉天而應四時故又有春弦夏鈞
秋毛冬石之至焉此天道之所至雖六脉各為藏主
而不得不聽令也蓋天人葆合而萬類皆與矣且人
又有平生之診三陰三陽之稟氣人態不同其脉亦
異老少肥瘦脉又一異善脉者先察其本元之胃氣
藏真四時之正與平生老少之情而後及其病脉所
謂四診又兼望聞問所謂七診而脉之道得矣後世
以左手為人迎此出自難經而叔和仍其陋不知人
迎者六陽之所迎在結喉兩旁動脉此胃氣之上盛

也古人以候六陽而特察其盛衰緣陽氣之升降不
越盛衰之間也今人以候氣口而復增左之名此識
人迎者乎跌陽者亦胃脉之下行而見於跌上者其
下復與太衝之下而復上於穴者相合此則先後天
并符之氣皆見於此此為人之根柢死生之診於是
最切今人廢之仲景所作為今之人按手不及足庸
工也仲景法跌陽每與少陰同診一診先天一診後
天必雙取而乃以决病斯所謂治病必求其本矣

內經博議

卷之一

脈原

三十八

脈診總論

經云微妙在脈不可不察古今察脈之精莫過內經
乃內經於診法甚詳於脈法甚約自叔和脈經興而
脈象繁為二十四謨出七表八裏九道之名以為診
病莫盡於此不知名象愈繁診道莫準將求精而愈
失之蓋由不知脈為胃氣之本源其陰陽精要即相
為對待相去懸絕之間有甚精之察而不必多名象
之求也夫診脈求病求其為病之表裏寒熱虛實順
逆而已內經設脈止於浮沉緩急大小滑濇八脈特
於對待微甚懸絕著其相去之三等而脈之情盡變

內經博議

卷之一 脈診總論

三十九

極察之極精及仲景又兼以陰陽著脈為十以浮數
動滑大為陽沉濇弱弦微為陰而察陰陽之法又莫
過於此於是診脈之精至此大備何以言之人之先
天稟於陰陽而陰陽復生於胃氣唯穀神興而營氣
足故脈行焉中涵先天四時五藏之正而養於胃氣
以微見其間是以脈常有神而可診以陰陽逆從之
法故陰陽逆從之法必首診其胃氣五藏四時故診
胃氣者診其力診五藏者診其神診四時者診其順
何謂力胃之在三陽搏而勿浮在三陰搏而勿沉其
為洪圓有力而陰陽兩和是平胃脈也四至而聞以

太息為五至於何有病此謂有力若胃氣之衰耗已
先見不搏而浮沉矣何謂神五藏五神而主五行則
恒見微弦微鈞微與微毛微石之平衡所謂真藏也
過則相凌弱則受克而藏神矣再過則真藏現矣此
謂有神何謂順五藏以胃氣各自主時而奉天令故
春肝夏心秋肺冬腎如天之被物生長化收藏以一
旺主時而羣藏從焉母得以錯逆爭見者所謂順也
反順則為逆矣逆時則逆藏并逆胃矣此謂以順是
三者病本之診也於是審其陰陽以別柔剛而知其
逆順之所在是以別於陽者知病起時別於陰者知

內經博議

卷之一 脈診總論

四十

死生之期此診之大源不可不知也嗣是乃有相去
之三診則於其病情而知之一法為對待如浮沉對
待緩急大小滑濇各對待皆兩不相侔判然可識者
也一法為微甚從對待而推之或甚浮微浮甚沉微
沉之過不及以從容而知之也一法為懸絕如太過
三倍四倍不及之過絕絕無之殊此為閑格真藏之
見脈可察而辨也辨其對待以察生尅辨其微甚以
察間甚辨其懸絕以察死生而又參仲景之陰陽十
脈而合察之前三法為經後四法為緯不待多脈之
名象而死生順逆之機瞭若指掌矣

胃脉論

人之常氣稟於胃胃者平人之常氣也人無胃氣
曰死春胃微弦曰平弦多胃少曰肝病但弦無
胃曰死胃而有毛曰代病毛甚曰今病藏真散于
肝藏筋膜之氣也以下五節

人自有生而後全藉穀氣為養故一日不再食則饑
七日不食則死可見平人之常氣稟於胃無胃氣則
死也經曰飲食入胃脉道乃行以脉之行必待胃氣
也夫脉者氣血之府人之神得胃氣而能精能神此
胃氣者精氣神三寶之神糧榮衛之源泉也其為氣
流營溢衛合精而神於脉雖五藏各稟四時各正有
必見必應之時而於人之保合太和必以胃氣為本

內經博議

卷之一

胃脉論

四十一

此雖五藏四時待此而得其平也故辨脉必先辨於
胃脉胃脉者和而大搏而有力於三陽則搏而勿浮
三陰則搏而勿沉雖本五藏應四時而不受五藏四
時之沮抑裁損此所謂平人之元氣元神也昌大於
春夏收藏於秋冬使五藏之正氣得以主時而奉四
時故肝得王春而脉弦心得王夏而脉鉤脾得王季
夏而脉與肺得王秋而脉毛腎得王冬而脉石然而
皆曰微弦微鉤云者正以明胃氣之充壯內鼓行而
外循天令使五藏以其和者主之也其於五藏皆曰
藏真藏真五藏所藏之本真氣也真氣有本雖起於

先天所稟之陰陽而不得胃氣則不能充之壯之以

為真故五藏所藏而能散能濡能高能下能通者皆
胃氣之取精以待用而五藏乃始得行其職與事也
肝能藏筋膜之氣心藏血脉之氣脾藏肌肉之氣肺
行營衛陰陽之氣腎藏骨髓之氣五藏所以得膳器
以固主身以益天令皆胃氣之常充常行耳故必胃
多而微見弦鉤與毛石者為無病稍有衰絀則弦鉤
等多見而胃少矣夫弦鉤毛石之脉得四時而見何
嘗非五藏之正而胃氣不勝遂成藏病况此五脉之
但單見耶此為胃絕而真藏脉見故曰死也胃而有

內經博議

卷之一

胃脉論

四十二

毛春胃宜得微弦今乃有毛毛為秋脉與春弦相反
是胃之不能生弦而受尅於毛使肺金侮木傷令胃
之受敗已微矣然曰秋病者此時少陽之生我繼則
夏令之王我生旺在我故能猶有扶植至秋則生扶
皆去不能不至此而病也若毛甚則胃家之太和已
戕可得斷之以死而曰今病者即今不能掩其惡也
夫人之生天地合德得陰陽五行之全然自孩提毀
齒以來天癸未至腎元弗克要有待於後天之穀神
以克之故持之又久而後先天之元氣以昌力量精
神之用以立皆胃氣也自中焦出營衛以行隧道謂

之經氣合元氣而積於胸中謂之宗氣升於巨陽謂
之主氣此氣至能先天而天弗違故入五藏為藏真
使總攝五官百骸能後天而奉天時故歷四時五運
司天之令而為之應而無四時之志故胃氣之脈為
人之主育不為四時五藏之氣所掩者內經首提而
言之此脈家根本第一義而東垣丹溪諸公競謂其
和如春風揚柳不知此特春胃微弦之一喻耳若微
鉤微石尚有所不能喻也至於微與更有妙義胃本
不與以長夏濕土主政蒸其滄氣火濕相搏使正氣
不能高舉故其象為與然而微與則胃氣之壯可知

內經博議

卷之一

胃氣論

四十三

此正所謂在三陽則搏而勿浮三陰則搏而勿沉者
胃氣之實象也知此則知真藏見而主死之故矣

陽密乃固論

天蓋德而以日為光明人心蓋神而以陽氣為固密
陰陽之道必有所先養生之本亦必有所謹此內經
原病之所起必者於陰陽之論也為之言曰陰陽
之要陽密乃固夫人身之陰陽皆欲固也而必曰陽
密乃固陽密之道為何凡陽者皆氣而近浮乃在
上故曰陽固而上然陽有高明之體高明在上此為
真陽而不可謂之浮陽必散而在外散則周遍故曰
陽以衛外然陽有統一之道統一而健此為純陽而
不可謂之外非浮與外則陽有元亨之陰也不外不
內經博議 卷之一 陽密乃固論 四十四

內經博議

卷之一

陽密乃固論

四十四

浮則陽有利貞之用也是故陽之積運之以生神明
而為高時是以精則養神陽之運倡之以為物先而
煦煖之是以柔則養筋斯則陽之所事有百陰不能
及者矣而必曰以密為固者何陽非不能固也其失
在不密也致不密者有三起居如驚而神氣乃浮也
措情躁擾與物駘宕陽乃飛越而不歸則內之恬愉
失而玄府不閉矣風寒暑濕乘之時起故外無禦侮
內心受兵此不密之故一煩勞則張而精絕也夫陰
為精藏精而起亟以赴陽而人不知節息每強力用
之且煩且勞煩則不靜勞則不息則陽已張矣張如

引之久清而不知弛也此則引力已竭筋幹為傷故
精絕馴致其道至目盲耳閉若壞部此不密之故一
大怒則形氣絕而血苑於上也大怒則傷陽陽既鬱
逆結塞則血無所行為逆而苑於上故有吐血數升
而弱者有直發於背者皆薄厥之至也此不密之故
一三者一越於外而外得侮之一困於內而內竭焉
一柔于猝而暴厥焉則何能精則養神而柔則養筋
哉然則如何而密曰陽氣者若天與日天藏德而以
日光明則當清證以寧心固精以養神節勞以養筋
而陽倡陰和矣陽健運陰莫定矣夫是謂之乃固也

內經博議

卷之一

陽密乃固論

四十五

氣歸權衡論

人之所以舉一身者以氣耳氣之所至為運動氣之
所煦為和煖乃至腐熟水穀給散精血上下之所充
肌膚之所衛無非是氣者然是氣亦必有宗主為提
挈焉有以統攝之而不亂然後能為神明之共給指
使而不傾此氣之所以必歸於權衡也原本經之所
謂謂食氣入胃散精於肝淫氣於筋濁氣歸心淫精
於脈脈氣流經經氣歸於肺肺朝百脈輸精於皮毛
毛脈合精行氣於府府精神明留於四藏氣歸於權
衡此謂食氣之能生氣血騰養藏府故肺得其職而

內經博議

卷之一

氣歸權衡論

四十六

五藏之氣齊平氣乃歸於權衡也然大要舉其得氣
之養如是耳其所以然則猶未之詳言何則人身之
氣根本於太衝太衝者先天之根抵其氣上升而為
巨陽下散於三焦積於體中此元氣之本也原其始
則氣之未動時起於先天坎中之陽而動於子半以
為少陽膽家之氣遂能游部於膽家之間此所謂生
氣亦所謂和氣也然後胃家以飲食倉廩積其精華
騰其穀神於以供給藏府經絡之用以為之副此則
後天之穀氣予以配先天之生氣而合之為一先天
能始之後天能終之其功用未嘗有分焉要其能如

是者始有權衡存乎其間所謂權衡者肺腎是也肺主上焦腎主下焦肺主降腎主升肺主呼吸腎主納之
 主出氣腎主納氣凡一身之氣其經絡本末出納之
 序皆二氣為之一散氣而持其平若斷然輕重緩急
 出入不差榮養一鍊氣而歸其根若權然上下降升
 不使斷續間歇是二藏權衡之用也難者曰榮衛本
 出中焦胃氣衛以充體榮循隧道胆以散之膽以行
 之心各舉其職以為平耳何曰氣歸於權衡權衡以
 平氣口成寸以決死生也夫太衝為十二經之海統
 十二經使皆升而肺以一藏秉相傳之權持其平而
 內經博議 卷之一 氣經經論 四十七
 不使之亢而不下是氣升於上者使非肺為上之衡
 則必有能降之患矣乎太陰為元氣治節之主亦既
 指使循環節宣百節經隧使非腎一藏以納氣之原
 藏其用而歸于精之宅不使為無本之施是無其權
 而氣不歸下則既有絕陰之事矣唯以上不愆上下
 有守下而後氣歸於權衡權衡以平則氣口成寸以
 決死生也是美音實人身之大權醫家之定衡從是
 知養氣之旨矣

鍼刻部

十二原 藏井木府并金釋

經云五藏有六府六府有十二原十二原主治五藏
 之有疾乃其名原其穴即藏之大淵大陵太衝太谿
 厲兌而名之為原六府又別有六原學者蒙昧不識
 原義竊嘗釋之原者陽之名也十二原出於四關四
 關為手足踝骨以上其地各尺為手足諸陽之本而
 陰藏之并榮俞經合從是起焉此起於陽不起於陰
 則雖五藏之專精皆可以陽屬之而治五藏之有疾
 者必先鍼此以候氣之陽而歸之陰此本以陽治陰
 內經博議 卷之一 十二原并木并金釋 四十八

以府治藏故云五藏有六府六府有十二原也乃六
 府之原則又五輸之外別立六名斯則六府之正原
 以陽治陽者也至本經釋五輸曰為井木釋六原曰
 為井金金木之義古今未曉王太僕而下及馬玄臺
 皆以乙木庚金為乙與庚合此藏府合殊無義理滑
 伯仁又謂陰木生陰火陰火生陰土陽金生陽水陽
 水生陽木釋之張介賓亦仍其說其陰生陰陽生陽
 且勿言亦何見而陰藏起於木陽府起於金且為乙
 與庚之說耶徒見木之在藏也且以為陰也而乙之
 金之在府也以為陽也而庚之問其所以起於木起

於金者何故猶蒙然未之辨也且經曰守經謹治無
失俞理則絃有候俞有理焉絃法以四時各取并俞
是四時之鑄法必以木金為候也而歲府之本俞亦
各自分金木水火者生成之終始也五藏歲精其
氣皆陰然化氣必生於陰故五藏雖陰而其氣恒同
起於少陽之生木六府致用其氣皆陽然以氣盛而
必歸於精故六府雖陽而其氣為成皆同於酉成說
物之說金木是歲為并木府為并金也生氣在藏成
氣在府如四時之春秋此陰陽之定理鑄法之所必
究也不失俞理非是之謂乎

內經博議

卷之一 二十二原并金釋 四一九

己未六月朔起 石芝記

痛能之說原於氣運

明

內經博議卷之二

新安後學羅美東逸甫著
病能部

手太陰肺病論

肺居西方金位上應陽明燥令所以與足太陰脾同名太陰者以其為一身元氣之主出治節以佐君其位高而居華蓋之頂故為太陰又與太陰脾同行氣以給衆藏故因以名之其實為陽中之以陰而主秋令成萬物秋令清肅擊斂而肺以麗水之金生水而居天河之上源以沛雨露故嘗病燥與寒熱然最為

內經博議 卷之二 肺病論

嬌其氣恒下行故靜則下沉於腎宮而與水相通所謂母隱子胎也以其外應皮毛皮毛純太陽之部故太陽之傷風傷寒與汗出中風兼形寒飲冷皆傷肺見證如鼻塞聲重氣逆喘欬肩背痛噎嘔胸滿煩心證與太陽同又若五志之火上炎陰虛內鑠肝火按心而形金則亦傷肺其證為肺癰善痿唾血聲嘶息有音氣血掌中熱喘不休白血出皮毛焦皆傷火燥焦卷之症也虛則少氣不能報息耳聾嗌乾其治之之法傷於外者與足太陽同法其邪氣盛閉塞諸熱心於足太陽瀉之傷於內者正氣衰金破傷心

肺主氣司
出氣白也
屬金性重
氣則居上
以鎮諸臟
而壓諸油
以行大腸而
主出納也
其以出者如
所受者太陽
之陰以固陽氣
所以太陽之傷
以行諸物故曰
太陽而名之有
主理非託借
文字而釋
其在乃正也
其在乃正也
其在乃正也
其在乃正也

於足少陰腎養之而於足太陰培之故補水培土是養金之善法然以金性下沉隱於子胎腎家水火而病亦能使肺而在同受故有時水泛為喘壅有時水沸為痰而喘喘皆以氣上逆而南水火虛實之不同要其治不出足太陽足少陰太陰三經之法矣

內經博議 卷之二 肺病論

二

手少陰心藏病論

心藏應天少陰君火為神明之主生之本神之居其間十二經皆共向聽命而感以氣應之育其精以養之故心為血之主脈之宗蓋神以氣存氣以精宅也其精常滿故能分神於四藏其氣常充故能引精於六府而腎家一氣又實為心君之尾闈內經云心舍脈其主腎也夫腎為心主故必腎水足而心火融故養心之法有二寡思慮守恬愉使心無過量之用無留根之事此養之以氣也常握固六多欲使腎無淫佚之失無相火之妄此養之以精也若用神無方則

內經博議

卷之二

心藏病論

三

傷其氣傷其氣并傷其精而神歸於空飛守腎無節則傷其精傷其精遂傷其氣而水不能制火陰不能為陽宅而水氣遂至凌心是心病之始始於此也是以心氣未嘗不有餘猶失血則為不足故心之不足有餘皆係乎血之盛衰血盛則耳目聰明而神能寂照血衰則意易志耗而昏妄交集故凡火有餘之證皆為血不足而血不足之候又皆能使火不足凡心證之有餘不足者皆不得與運氣司天之火淫火鬱徒屬乎火者同候而治要在養陰凝神守精馭氣以匡救其有餘不足而已矣其內經曰心病者胸中痛

腸支滿腸下痛脊背間痛兩臂內痛室則胸腹大物下與腰相引而痛者蓋心為血脈之主其神明不受病病在血脈故其實其虛皆不見其病而在血脈其在血脈必先以在經絡者病之其胸中痛以及腹股腸之間皆手少陰手厥陰脈之所及故先病於本經也若當其虛則胸腹大腸下與腰相引而痛又緣脾胃之不上納氣腎肝之不上貢精故其病亦相連耳又非止經脈之故也若心經絡病者為是動則噎乾心痛渴而欲飲以及所生病目黃病痛臂內後廉痛厥掌中熱痛此皆正經絡病也而其病又能

內經博議

卷之二

心藏病論

四

及心要其本末然也噎乾者其支脈挾咽病道心則心火炎故心痛火炎則陰耗而心液乾故渴而欲飲心動在陽明故心痛而熱及陽明則陽明亦熱故渴而欲飲也目黃腸痛以下至掌中熱痛皆心脈熱逆也又精氣并於心則喜驚而奪精汗出於心與憂思傷心者心喜勝而惡負并於心則心有餘故喜乃心之浮陽也若驚者肝膽失利不能為心擇而心氣內洞故奪精神不守榮故汗出心之官則思思而不勝則憂甚而不已則神明內定甚而不止則神明內亂故憂思皆傷心也

足陽明胃府病論

陽明胃土也而當相火居正之地其地又為兩陽合
 明合明者太陽少陽二部地分相合於此而明之也
 凡三焦少陽陰之所游部手心主胞絡之所總督皆
 以與陽明為衛熱水穀之用故本經曰陽明者午也
 午為夏令之中氣而相火之本職又三陽之合氣也
 其府氣旺血多熱盛故能應夏令而主相火凡心胞
 絡之代心而主相火者其建功致用皆以陽明也仲
 景曰陽明之為病胃家實也夫胃家之實非謂大便
 之數與中下焦之燥渴堅實蓋謂其有為兩陽合明
 內經博議 卷之二 胃病論 五

之證得病必為氣血兩實之症且是以凡胃病之
 來其病氣無有不實而其熱甚則為狂瘧溫淫汗出
 乾口喝唇乾頸腫喉連斑黃狂亂語妄潮熱登高
 而呼棄衣而走罵詈不避親疏凡其在經在絡在府
 無不以氣實血熱顯症此仲景所謂胃家實也然亦
 有虛與寒者則又以相火之虛故胃法而不支為病
 灑灑振寒善伸數欠顏黑病至則惡人與火聞木聲
 則惕然而驚心欲動獨閉戶牖而處身以前皆寒慄
 胃中寒張此則陽明之虛不可不察也要胃家為營
 衛之大主五藏之宗主其氣騰而上盛則脈倍見於

人迎其精充以下輸則脈湧盛於跌陽仲景察病必
 先診兩文候動脈之人迎及兩足趺之衛陽以知人
 之死生間甚益以足陽明及足少陰為先後天之根
 本故也故胃雖與府為六其脈能大見於寸口而立
 一陽藏於五陰之間凡以此也

內經博議 卷之二 胃病論 六

之證得病必為氣血兩實之症且是以凡胃病之
 來其病氣無有不實而其熱甚則為狂瘧溫淫汗出
 乾口喝唇乾頸腫喉連斑黃狂亂語妄潮熱登高
 而呼棄衣而走罵詈不避親疏凡其在經在絡在府
 無不以氣實血熱顯症此仲景所謂胃家實也然亦
 有虛與寒者則又以相火之虛故胃法而不支為病
 灑灑振寒善伸數欠顏黑病至則惡人與火聞木聲
 則惕然而驚心欲動獨閉戶牖而處身以前皆寒慄
 胃中寒張此則陽明之虛不可不察也要胃家為營
 衛之大主五藏之宗主其氣騰而上盛則脈倍見於

一書... 冊... 1... 三...

足太陰脾高論

脾位三陰為六經內主以地德而上承乎天故廣明之下即為太陰太陰掌太倉之出入為心君儲精待用之府所以散精微賤運用為胃行津液其職主運故以升為德部當水穀之海故以濕為苦若有餘不足而為病病淫與鬱則水火二氣皆能病之水病則空虛則傷氣虛而不運腹滿脹胃院痛腸鳴泄食不化身體皆重上為大塞火病則不濡不濡則傷血血枯而燥胃氣乃厚善饑肉痿足不取行善惡脚下痛舌本強食則嘔食不下煩心水閉黃疸脾約必也

內經博議

卷之二

脾病論

七

未動念陽
三陰不用
三陽不用
土絕則胃
絕脾絕
陰絕先
七日不合則
死

常使少陽之和氣常動於其中則土潤而升不傷於燥土健而運不傷於濕斯為得其平矣然而其居中夾藏以灌四旁而主四末有病必淪於四藏四藏之有病亦必待養於脾若脾絕則四藏無生者矣故後天之本絕較速於先天之根絕也故治四藏者不可以不養脾調停脾胃醫中之王道也然而曰腹滿腹脹支膈脹腸下厥上胃以為過在太陰陽明者太陰土壅則太經不運而陽明之氣不騰是不能出營衛以升達於上下不達於下則腎氣獨沉故下厥不升於上則肺氣不行故上胃此為中氣不足中州之

病是以甚則入胆也

內經博議

卷之二

脾病論

八

足少陰腎藏病論

腎在人身為陰中之少陰應天時而主冬令故太陽
 寒水司氣不歸膀胱而歸腎蓋以腎之為氣主蟄伏
 主歸藏天地歛藏之氣必歸於此是以寒水唯腎得
 主之也顧其藏位為先天根抵與心火為對待故又
 為陰中之太陰而先天真火亦涵於此是雖以水為
 體寒為位而以火為用計坎中之中畫一陽入二陰
 之間為體陽而用陰其性流行又體陰而用陽故其
 堅滑者水體也其流行者火用也是以先天腎中得
 水火兩具而藏分門具火於至陰之中夫陽氣生於
 向經博議 卷之二 腎藏病論 九

陰中靜極而動無升陰精以上奉離宅所謂升坎填
 離之妙皆先天之大本大源火藏水中水升天上故
 常以水為海火為龍水煖而龍潛水寒而龍起是以
 腎家之病不止水衰為土所尅又有水火兩病如濕
 淫寒淫所勝則胸膈骨痛陰痺項痛時眩飢不欲
 食寒氣自傷清厥意不樂腹大脛腫喘欬身重寢汗
 出龍火為患面如漆茶欬唾則有血喝喝而喘心如
 懸口熱咽乾煩心之類皆腎家寒濕之淫亦水空火
 騰之為患也其水藏土中其為蟄藏亦藉土封之
 力故內經以為腎合精其主脾此封藏必在脾氣故

不曰尅而曰主此前人補腎同六味入茯苓山藥之
 妙理也先詰之言曰腎家水不足勿撲其火須滋陰
 之真源以配火腎家火不足勿傷其水須益火之主
 以配水有旨哉

內經博議 卷之二 腎藏病論

足厥陰肝藏病論

厥陰肝藏。在人身居大陰脾之下。少陰腎之前。是為人身下部之中。故其位在少腹。其地為血海。其藏微偏左。故其部在兩脇。兩脇其經氣起足上。膈內廉循股陰。環陰器。抵小腹。上貫膈。循喉嚨。之後上入頰頰。與督脈會於巔。是以厥陰通乎巔頂。然其藏為兩陰之交。盡陰之絕陰。其表為少陽。絕而復。魁一陽來復。故少陽起於厥陰。一陽發生之氣。由此而起。故其藏為木德。主春。主甲乙。而與膽共為少陽。是以少陽與厥陰為表裏。乃其藏主藏血。為血家之部。其地為血海。故其藏為血藏。而攝血。又為一陰。主筋。在兩陰之間。為獨使。是以能任筋骨勞役之事。為罷極之本。其精上榮于目。而兼通於耳。以木為德。故其體本柔和。而升以象春。以條達為性。而不可鬱。故其氣常若急而激。暴以發怒。及其病也。其證如逆。逆則頭痛耳聾。不聰。頰腫。胸蒙。招七日。目瞑。及兩脇下痛。引少腹。令人善怒。虛則目眈眈。無所見。耳無所聞。善恐。如人將捕之。以至經病。腰痛不可俛仰。丈夫瘡疝。婦人少腹腫甚。則喘乾。面壅。脫色。遺溺。瘕閉。其鬱與勝必侵及。筋脈。則脾土受和。故胸滿。嘔逆。飧泄。此其大較也。然

肝和則生
氣者為
物者為
化

內經博議

卷之二

肝藏病論

十一

其於五藏為獨使。而合少陽。膽為游部。又為將軍之官。則於一身上下。其氣無所不和。和則為諸藏之膽。養氣與元。則能為諸藏之使。賦心弦。脈所見者。皆是也。是以肝家之逆證最多。其為寒熱虛實和氣。侵尅本經。自病與經氣相加。凡三。十有餘症。要為肝之不足。此不必言也。即肝之有餘。非有餘也。肝之陰不足也。或謂肝無補法。此昔人之誤。夫肝氣之逆。由肝志之鬱。經曰。以辛散之。以辛補之。豈曰伐之乎。肝火之實。由肝血之虛。經曰。以酸寫之。以酸收之。以甘緩之。豈養滋養乎。至若陰和犯入。則陰厥陰厥。宜溫是補。內經博議

卷之二

肝藏病論

十二

其氣也。陰虛不榮。則陽厥。陽厥宜清。是涼其血也。近代薛立齋立論。清肝火。補肝血。矯前人之弊。真得之矣。

氣交外感病論

四時六氣五運司天是為三合緣其三合故為氣交
氣交則變而人應之是以外感百病生焉人在氣交
之中故也四時六氣之正內經全不列證其不列證
者以正六氣本五行四時之順陰陽升降之宜果合
氣宜何嘗有病所以有病以其氣之至有太過不及
而又有加臨乘除主客勝負既合其間則又恒能
變本氣之用而為太過不及之殊此則運氣司天苟
相值相加皆不能無病也若以不關於人則該年之
生息鱗介羽毛保類之盛育衰耗草木之榮落每年

內經博議

卷之二

氣交外感病論

十三

不用此非其氣交而變者乎人在氣交變之中矣有
不感者又內應之苟失其和亦矣有不病者哉然其
所感與內傷七情異內傷從素性偏僻煎迫之有素
感府稟受厚薄之不相得即由此而外感亦本自有
內氣非可止以外邪治之內經別有奇恒一門以收
內傷要其法與運氣之外感霄壤然內經括運氣七
篇其病叢列帝以條緒紛紜復詢岐伯以致一之道
而岐伯答病機十九條以約之其致病皆由歲氣交
加外淫而甚其中火熱獨多者以二火司天故也岐
伯恐帝未得圓通故首該以無失氣宜而繼之以無

者求之虛者責之謂有內證夾之當加之意也初不
以外感之有餘印定後人眼目矧守真高明之士乃
或不察而執以為藏府內外百病皆盡於此行為原
病式一書盡以有餘屬之火甚之證十恒八九特信
寒涼攻芻之法為之立方以悞後人極於張子和儒
門專制一書專以汗吐下三法從事峻劑祛邪以為
和法正立否則開門閉盜後學不察仍其偏說原其
不諳內經而造其奇恒一門亦不知人素藏府陰陽
內氣先有餘不足和之所湊其氣必虛盜氣其虛入
劫耗主當是之時攻盜乎救主乎若救主而用攻殺

內經博議

卷之二

氣交外感病論

十四

其主而已矣是又不諳於仲景之法也要總而論之
運氣加臨為病者不越運氣之有餘不足而補救之
然須內因其藏府藏府之有餘不足而內為病者縱
有運氣之感仍治以藏府之內傷而略祛速祛其微
和以靖內氣所謂養正則邪自去者此矣故治外感
之純用攻者未為善法也

厥陰藏氣病疏

按厥陰本氣為風為木在歲序為十一月冬至一陽生之後於時則兩陰交盡和上於氣則風木升動於下是以風木為本厥陰為標標屬沉陰本乃少陽少陽方起於沉陰而未著故不曰少陽而曰厥陰於時風木未勝乎陰而厥陰用事是以凡厥陰時氣及歲氣司天在泉所至雖屬風木而標之所在皆風木不足陰寒有餘在人應之外動于風內感于肝而恒起於陰故其病在筋所至為裏急裏急陰乘木而木鬱也為支痛脇痛陰乘本經絡而木不伸也為緩戾風

內經博議

卷之二

厥陰藏氣病疏

十五

動筋而筋轉也為嘔泄風木上逆下起也此皆所至而病也然司天恒氣從六元天氣司之若已亥歲雖厥陰司天乃風氣在上厥陰下奉之則風宣而動風行地上必脾土受尅勢必病脾是以民病胃脘當心而痛上文兩脇而咽不通食飲不下舌本強食則嘔此肝脾之部位經絡兩為所乘故病如是也又且胃膈如塞腹脹溇冷泄水閉瘕之反見者風兼陰寒陰寒動脾又厥陰之標見也然而風氣在上又中見少陽則風與少陽搖運當其淫勝又必本肝先病故耳鳴頭眩憤憤欲吐眩脇氣并化而為熱小便黃赤胃

脘當心而痛脇鳴發泄少腹痛注下赤白皆風與熱并而搖動肝脾之間也迥風木之動兼寒熱二者是以寒熱二症亦出於肝也時當木運不及則恒從金所化而為搖動注恐搖動者筋病注恐者肝膽俱病又其病為支廢墜腫瘡瘍木被金刑清燥傷榮而壅澀谷關節故支廢且墜腫瘡瘍也然以在天之氣豈容盡尅於是有鬱鬱與燥傷而異燥傷為乘所勝鬱為內不伸此氣將發而伏也惟伏而不發則鬱特甚所以民病亦胃脘當心而痛上支兩脇而咽不通飲食不下症與風勝同彼以木逆此以木伏也抑而伏

內經博議

卷之二

厥陰藏氣病疏

十六

將上拒於南特甚遂支兩脇而咽不通也甚則耳鳴目眩轉不識人善暴僵仆木鬱生火而相煽於心腎之間使神魂不守而卒中暴厥至矣故所謂鬱者非不及也受制而莫之發則成怒故自相乘也此其治必發而伸之乃快耳病機曰諸風掉眩皆屬於肝諸暴強直皆屬於風諸風掉眩皆兼火與寒諸暴強直皆兼勝與鬱總之皆厥陰風木外淫之為也內氣不足與之逢合者育之時氣太過而歲氣不能禦者有之所以有主客之分也治客以急治主以緩主勝逆客勝從治六氣之權衡也

少陰歲氣病疏

少陰君火在正六氣居卯辰之位木方用事火氣方舒而未出於陰故君火之出為少陰然君者高也出於顯明仰位所謂帝出乎震者是也本候為和主春用事所以君火不用然在司天而當子午午本南離故為熱化居氣為灼化灼與熱異熱則臨之灼則逆之也天六元火在上少陰在下火為本少陰為標亦本陽而標陰也是以少陰所至本標之間心火與氣相乘或至而不足或至而有餘凡其為驚惑惡寒譫妄者又或為惡妄如蟬昏火不足而陰乘之熱況于

內經博議

卷之二

少陰歲氣病疏

十七

內也其為傷身熱語笑火有餘而自乘於心神并及血脈也其在戊癸火運若戊午戊子為天符為赫暎則火太過動為炎灼妄擾其病笑瘡瘡瘍血流狂妄此亦君火自乘而傷神魄血脈鼓行刑金則金肺受和是以民病童少氣喘咳血溢血泄注下嗌燥耳聾中熱肩背熱肺氣不行木火交煽而寒熱爭故瘡壯火食氣刑金故少氣喘咳火逼血妄行使陰陽兩傷故上溢口鼻下泄二陰火急迫故奔迫注下嗌燥耳聾火盛涸水而傷腎肩背熱則火炎上焦昏金不足而不能救乃傷諸筋也甚則胸中痛脇支滿脇痛

膈背肩胛間痛兩臂內痛身熱骨痛而為浸淫皆心經及手心主所行之處火盛為和而過及本經也又值二火司元則心將自焚而神亂故譫妄狂亂至咳喘息鳴下甚者金水俱微而下元不歸也血溢血泄不已陰傷盡矣此太過之病也若火不及則火不能施化少陰標病勞於經絡故於經所行之處皆病此寒運大行陰和入而營脈傷也藹冒蒙昧者寒濕之氣冒明也心主言故暴瘖也夫心為太陽而主諸陽之氣今寒淫病火則并以納於寒水者主陽亦虛故屈伸不能龍舉如別也然至寒淫所勝則寒臨于上

內經博議

卷之二

少陰歲氣病疏

十八

而內陽居中所謂凡傷於寒則為病熱寒熱更勝是以瘧瘧嘔血乾如腹痛乃陽熱中盛之症心痛眩仆面赤日黃色始善噫乃寒凌心火逼其火熱上炎此水火寒熱交爭而神門脈絕心氣滅矣所謂鬱者火不發將內盛病少氣瘡瘍墜腫腸腹胸背面青四肢臍積腫脹痛嘔逆瘕瘕骨痛節迫有動皆火內實蘊陰而外不得宣故每見憤盈之症傷於經及筋故所過所動如此也若注下溫瘧火奔迫故注下與少陽持則溫瘧腹中暴痛血溢流注精液乃少日赤心熱甚則昏悶懊憹善暴死則傷陰之盡自焚之患和傷

五內矣此藥與火不足之虛異狀也病橫曰諸痛瘡
瘍皆屬於心諸熱昏悶諸躁狂越皆屬於火此即火
有熱火鬱之症諸病附腫疼酸驚駭諸禁鼓慄如喪
神守此即不足寒氣內乘之證要皆以火之有餘或
藥與不足受寒之至故皆謂屬火也劉守真見屬火
屬熱諸條皆以有餘釋之豈知病情者哉

內經博議

卷之二

少陰歲氣病疏

十九

太陰歲氣病疏

太陰當得暑六陽正盛而曰太陰何也天道陰陽分
治時至夏至乾之六陽已極而坤氣見故一陰生一
陰之所以生類坤之全體也然其時得暑煩蒸地氣
溢滿故能大雨時行而滋物所以謂之濕土溼土為
坤之全氣而居於西南故正位季夏司天則丑未主
之上為濕土下為太陰標本一同唯溼之化乘於脾
故太陰所至則濕重積為不運為積飲痞滿積滿中
壅亂吐下為重附腫及其太過則濡積并搖皆脾氣
壅而不運土壅必起水故其歲脾腎其病腹滿四支
內經博議 卷之二 太陰病歲氣疏 二十

不舉脾主四肢壅而不行故不舉也是以土運太過
之歲腎水受和民病腹痛清厥意不樂體重煩寃此
水土相汨濕甚滅火之證也甚則肌肉萎足痿不收
行善痠脚下痛土濕傷肉并傷於筋也飲食中滿食
減燥則易化溼則不化也至其變生得位則腹滿溼
泄腸鳴反下甚三焦土滿溼火不揚故內蘊而證如
是也此皆雖傷脾腎然濕在中宮至溼淫所勝則微
有異焉濕勝則溼之浸淫適及則所及亦病故病附
腫骨痛陰痺骨痛陰痺溼傷血矣腰膝頭項痛時眩
浸淫之至和令不行氣與火兩壅也大便難前云溼

此云難以胎氣阻絕不得治節大腸也陰屍不用陰藏精而起亟濕傷陰起不能亟故不用也飢不欲食為胃有餘而浮火壅咳唾則有血為心火鬱而刑肺也心如懸并傷心之陰矣此傷腎之至與腎始受和微有別耳若夫土之不及風通大行民病於泄霍亂體重腹痛能勝濕宜無瘵泄霍亂然土氣為木所剋制獨風行其其間又善行數變脾氣有不及運者矣筋骨絲復肌肉潤瘦善怒風氣專行而燥脾之散精皆所不及不及并不能養肝故善怒矣乃夫土鬱則病心腹脹鳴而為數後土壅而陷下氣不伸也

內經博議

卷之二

太陰氣病疏

二十一

甚則心痛筋脈嘔吐土壅而逆上氣不得下也霍亂欬發注下附腫身重則土之鬱也深矣司天在泉為主為客觀之有餘不足為淫為鬱而理盡矣病機曰諸濕腫滿皆屬於脾諸瘕項強皆屬於濕夫腫滿屬太過與鬱則誠然矣若瘕一證有出於少陰陰虛者有起於陽明火剋者今屬太陰之淫壅而為瘕是太陽寒水所乘與厥陰風木所勝於丑未之歲土不堪水與木故有是症此特從運氣言之也然不可例少陰陽明之瘕矣

少陽氣病疏

相火當乎巳午巳為五陽午為六陽此太陽之正候所以主夏令者也所以為少陽者其時雖六陽出地而未極乎上故猶曰少陽非以春生之少陽為少陽也司天則本寅申火長生于寅而六陽極於申此專以暑熱從事者也暑熱為本少陽為標少陽所至為嚏嘔瘡瘍驚躁昏昧暴病喉痺耳鳴嘔涌暴注暈瘧暴死暑熱所乘暴速故其為病暴烈亦以其無陰也暑乘所勝則與人陽明胃為應故熱客於胃煩心心痛目赤欲嘔嘔酸善飢耳痛溺赤善驚譫妄暴熱消

內經博議

卷之二

少陽氣病疏

二十二

標少腹痛下沃赤白夫熱客於胃上蒸於心故煩心痛少陽標在胆起日銳皆故日赤欲嘔嘔酸膽赤熱也胃強故善飢少陽脈入耳故耳痛陽明熱侵淫水道故溺赤陽明當心部又暑入心故使心驚而譫妄暴熱消熱者得暑使然也少腹痛下沃赤白二腸絡為陽明太陽故俱受暑也若相火在下而不升心內乘三焦而傷血分民病注泄赤白少腹痛溺赤甚則血便血便者即今所謂時行痢也血便有痢紙血與尿血之證皆病在中下二焦而內傷血分使然也此所謂在泉也大概熱淫所勝雖肺金受病而胸中

煩熱血乾右狂滿血泄溺色變腹大滿等症實陽明
 三焦病又不止血溢熱咳皮膚滿寒熱喘咳等為傷
 肺也惟其暴遠故其病主掉眩驚駭上熱鬱血溢血
 泄心痛而乘於土金水則又體重胸腫痞飲病有背
 胸中寒浮腫是以病機曰諸腹脹大皆屬於熱諸病
 有整鼓之如鼓皆屬於熱諸轉反戾水液渾濁皆屬
 於熱諸嘔吐酸暴注下迫皆屬於熱由是觀之諸腹
 脹大整如鼓火象陽明也諸轉反戾水液渾濁火象
 少陽太陽也諸嘔吐酸奔迫下注火象三焦也蓋相
 火外發則丹赤丹燥喜瀉噎噎腫悶志暴死內淫
 內經博議 卷之二 少陽歲氣病疏 二十三

則腹脹如鼓水液渾濁諸嘔吐酸暴迫下注皆火之
 奔迫而正氣不得行也然此等症為遇相火所臨水
 運所阻故有如是若非司天非值年而概有是證者
 又係之內傷或有相乘不可不察也蓋腹脹有寒有
 熱反轉戾有肝寒筋急水液渾濁有氣化不及州都
 或由相火之衰大約相火之部病初非一定法于熱
 也故此諸條岐伯特發明運氣司天使然耳可不察
 而貽粗工之失也

陽明歲氣高疏

燥金秋令屬處暑後寒露前乃其上為陽明者前此
 濕土溽蒸埃昏陽而不明至處暑則氣收物斂陽氣
 已高天晶地明故曰陽明非在人之兩陽合明于胃
 之陽明也胃應相火旺於巳午故曰陽明者午也在
 主令司天則為燥金屬七八月在人屬肺故肺主秋
 令也燥金者生於溼土母腹至此則出三庚伏後涼
 風至而擊斂成故曰燥金司天則標本同氣在人則
 以手太陰肺應之故陽明所至為浮虛浮者金氣
 過斂陰崇不至外傷表氣故虛浮也為斂凡陰股膝

內經博議 卷之二 陽明歲氣高疏 二十四

陽明足病肺主斂燥傷腎故尻陰股膝等病為腸痛
 發渴燥傷肝故腸痛自病皮毛甲錯而發渴皆燥病
 也金寒而肅斂故斂斂以燥勝則乾故諸病起也是
 以歲金太過和傷肝木民病兩陽下少腹滿目赤皆
 病耳無聞木無能舒氣斂不榮反生火就燥劫其本
 氣故見諸證甚則體重煩冤體重者肅殺而甚無生
 動之氣也煩冤肝氣逆而不舒也本經曰腎虛脾虛
 肝虛皆令人體重煩冤又肝不及令人胸痛引背兩
 脇滿痛引少腹上言兩脇下少腹痛者病肝虛之氣
 也下復言兩脇滿且痛引少腹者病肝虛之經也蓋

蓋氣外應運氣故所感先病氣而後及經脈諸病
 皆然與四時感冒猝然先受氣而次入經脈者不同
 也其則喘欬逆氣諸般太甚則金氣自虛而火氣來
 復也肩背痛尻陰股膝髀膈肝皆病金氣虛其經而
 又下及所生之水氣也金生水今水氣峻而生氣
 伏則病暴痛眩暈不可反側肝脾病也至夫燥淫所
 勝筋骨內變民病左怯脇痛傷肝甚也寒清於中感
 而或重金木相搏寒熱格拒故成壅也欬腹中鳴注
 泄驚悸欬為肺家自傷肺氣擊溢中焦不治而腹鳴
 也注泄驚悸寒清過甚傷中也心為暴痛不可反側
 內經博議 卷之二 湯明欬氣病疏 二二五

木乾火抑火木俱損故暴痛不可反側者也嗌乾面
 塵燥傷廉泉故乾血不華色故塵也腰痛癩亦肝感
 寒清而下凝結也目眩皆痛瘡瘡皆木鬱而火過於
 經也蓋陽和者心之生擊欬者物之死金燥過則肺
 心脾胃皆病不止肝病矣若金不及而火乘之又民
 病肩背脊重欬噎肩背脊重由肺氣之失位欬噎之
 來寒象則見熱象亦見也血便注下火傷二腸金化
 不能及也乃金鬱咳逆腸滿引小腹善暴痛不可反
 側皆肺氣自壅滿引小腹者脈氣不行於下也痛不
 可反側木氣不達也嗌乾面塵色惡皆燥勝則乾病

幾曰諸氣請繫皆屬於肺請繫若咳喘鳴仰息胸脇
 痛支滿引少腹之類諸氣則諸經之氣也又曰諸痿
 喘嘔皆屬於上金燥其榮傷筋故痿屬肺上焦鬱而
 不通故喘且嘔唯肺氣不行故胃氣乃逆所以屬上
 也金燥之令大概如此司天與此畧同而主客未除
 皆可察矣

內經博議 卷之二 湯明欬氣病疏 二十六

10000 續修四庫全書 子部 醫家類 4 反文句

太陽氣病疏

寒水主命在立冬後冬至前於時為六陰故為寒水
太陽為之上者此時陽退而在上為卦之剝老陽在
上一畫其下五陰故太陽之下為寒水也寒水冬之
正令在人唯足少陰腎得以應之而太陽反納膀胱
者膀胱與腎表裏同主寒水故太陽以陽從陽而納
膀胱也雖納膀胱而主令以少陰為主故太陽為標
寒水為本本寒而標熱本勝而標不勝是以太陽所
至為屈伸不利腰痛寢汗痙流泄禁止屈伸不利寒
病在骨也腰痛腎寒也寢汗寒水凌而心氣微汗不
內經博議 卷之二 太陽氣病疏 二十七

於陰也痙病支體強直筋急反戾腎虛而寒凝相
襲也三焦寒不化為流泄陰凝結陽不化能使二便
不通又為禁止也其病即所謂陰結夫水太過其動
漂泄沃濁水不及其病痙厥堅下即所謂禁止從土
化也其為歲水太過和害心火民病身熱煩心躁悸
陰厥上下中寒謔妄心痛其為身熱者以寒氣上乘
迫其火氣外炎故身熱煩心躁悸水氣凌心火抑而
內急也陰氣寒甚故厥逆於上上下中寒者三焦之
火衰也謔妄心失其居而不寧故謔妄也其吐水淫
而自傷為腹大脰腫此寒濕交流水汨土也喘咳寒

搏於肺寢汗出滑風澀陽衰而營不守也上臨太陽
則而寒並至腹滿腸鳴漉泄食不化所謂漂泄沃濁
也渴而妄冒腫中心愴也乃夫寒淫所勝則流禍
及遠蓋太陽為諸陽之首即君火之陽也今從在下
之寒水寒氣反從上而至是上下皆寒而太陽運居
於中是內陽居中正所謂凡傷於寒則其為病熱者
也寒熱更勝是以血變於中發為癰瘍厥心痛嘔血
血泄數如善悲時眩仆運斯陽熱中盛之證胸腹滿
手熱肘掌寒於中而不運格於外而不榮也衝心
澹澹大動寒水作逆并胸脇胃院不安也面赤六陽
內經博議 卷之二 太陽氣病疏 二十八

格而不下目黃脾土濕而不升也善噫心氣不昌盛
乾氣不上游色始渴而欲飲皆病本逼心之故其中
雖有與心同病者然皆心火抑而失職使然矣至水
不足則濕乃大行又民病腹滿身重濡泄寒瘍流水
寒瘍者陰疽也陰不成膿故流水腰股痛發腮膈股
膝不便煩冤足痿清厥脚下痛正所謂痙厥堅下甚
則附腫水汨土也乃水鬱則不然水滯而不流通則
上下三焦筋骨皆水氣為患而勝火故善病寒厥心
痛腰腫痛大關節不利屈伸不便善厥逆痞堅腹滿
夫動轉歸火今火失其居故病若此病機曰諸寒收

引皆屬於腎諸病水液澄澈清冷皆屬於寒諸寒叔引已見前矣澄澈清冷此三焦無火不能攝水也又曰諸厥固泄皆屬於下經曰少陰不至則厥陰結下焦為固寒傷土濕為泄皆自下焦腎氣為之故曰皆屬於下也

內經博議

卷之二

太陽歲氣病論

二二九

奇恒病論

黃帝問曰余聞揆度奇恒所指不同岐伯對曰揆度者度病之淺深也奇恒者言奇病也夫恒之道胃氣五藏各得其所上順天時內調榮衛故神轉不回轉流動也回逆曲也回則不轉過失其機於是藏府曲逆起故凌犯神機之運用失矣失則不循恒道有非恒道所得而揆度也於是岐伯又設奇恒一門以度奇病少其文六十首書閱簡脫今可論者十之二如五藏別論奇病論大奇論脈解篇氣厥論腹中論逆調論病能論諸篇俱從運氣藏府經絡而外括其病之厥逆錯雜所謂回則不轉乃其其也此開後世內傷雜證之大經大法也乃為綱領其說曰行奇恒之法以太陰始夫手太陰為元氣之主足太陰為六經之主奇病之作必變於元氣神機之失不失必占於元氣故雖奇病之千變萬化而一以太陰為準為始此又治奇恒之大宗也乃內經又有指藏府本來之奇恒者此原其所以奇之故也經曰腦髓骨脈膽女子胞此六者地氣之所生也皆藏於陰而氣於地故藏而不寫名曰奇恒之府又曰魄門為五藏使與前為七而膽雖屬少陽特曰中精之府故此七

內經博議

卷之二

奇恒病論

三

者之有病其受病不與藏府之主時者同是藏府之一異也有出於藏府之體要之奇恒者如腹中論諸病外不涉於形身內不關於藏府病在宮城空廓之中或氣或血或風或熱以至女子妊娠皆在空腹之中雖膻中三焦督任五藏之散絡皆在而病止屬肝脾以肝脾為腹中之主故也此體要之一異也有藏府交加之奇恒者如氣厥論寒熱之相移不論順傳逆傳而以氣之所之相并為病逆調論寒熱陰陽之所相勝而為病調經論表裏上下陰陽氣血之相并互相勝負而為病夫陰陽氣血寒熱之相并相勝不

內經博議

卷之二 奇恒病論

三十一

係四時不緣感召發有所自之病本亦有積漸之恒致逆病至而相勝相并此皆內傷不足之所絲所以異於恒等也是病源之一異也又有藏府類僻之奇恒者如大奇論藏府脈各見類僻而成病有腫滿偏枯瀉惠風水陽澀之證而皆非藏府主時之恒病則厥逆之絲來既久必須揆度脈氣病由而治之有別是又瘡疾之一異也又有六氣之錯出互為體用之奇恒者如陰解篇太陽主寅少陽主戌厥陰主辰太陰主子又云四月五月人氣在頭八月九月人氣在心原其然者人身恒常之氣錄下而上錄上而下故

正月人氣在肝而三陽初出於寅故太陽主寅厥陰主火主氣故厥陰為辰九月人氣在心者以氣由腦而下始次至心少陽為心表為相火故亦次心而主九月成太陰為陰中之至陰十一月陰盡而純坤見故太陰主子此又與本經三月四月人氣在脾者不同凡陰陽乘除每各一道並行不悖俱非恒道而要不可背之為道是又陰陽之一異也又有八奇經見病之奇恒者如刺腰篇十二經皆有腰痛蓋以帶脈為諸經之鈐束故也若陰陽兩跨出陽入陰出陰入陽而撥關於日陰陽二維別為部於陰陽之會而主

內經博議

卷之二 奇恒病論

三十二

持內外衝督任脈一源而三岐而各統陰陽之海所得病既非十二經之恒常而十二經與之病焉又奇道之一異也故人之一身其為陰陽藏府五行恒轉而神机攸序乃既有前七者藏府之孤陰不倫於恒等有部位之問要涉於眾流又有病源之乘瘡疾之精陰陽錯出之異奇病為病之別苟非揆度執之恒理而不求其所絲然安能使神機之轉而不回耶

衝病詩

衝病為病逆氣而氣急上衝作躁熱
足或逆氣從少腹上衝拘咽而奮然熱如醉下流
腹如大便對治者月為甚則傳腎肝為痺厥四
應手起關元隨腹直上病氣客脈不通氣因喘動
純字動氣在上左右不可發汗與下

衝脈病凡數條散見諸篇及仲景書合而觀之衝脈
既為十二經之海而下為血海又與督脈為十二經
之道路及與任脈陽明會於氣街則一身督任二
脈皆衝也。要其主血海是以為先天精氣之主能上
灌諸陽下滲諸陰以至足趾故其治常在血海惟其
陰陽和調而精氣充足則陽和之精升運於一身之

內經博議

卷之二

衝病論

三三

間而稍有不調即根本不茂必逆而上僭其為上僭
有二陰不足者火逆火逆則咳唾躁熱上搶心眩仆
四肢如火心煩恍惚狂痴陽不足者寒逆寒逆則少
腹痛中滿暴脹痲瘋遺溺腸支滿煩女子絕孕脈之
未若火逆則陰陽俱盛兩手脈之俱有陽沉之俱有
陰寒逆則脈來中央實堅徑至關尺寸俱牢直上直
下證見胸中寒亦大約皆衝之病則見此等脈也而
仲景云動氣在左右上下俱不可發汗與下發汗與
下右則犯肺於上則氣燥而逆故血渴苦煩氣隔飲
水即吐於下則精竭而不下故頭眩咽燥鼻乾心悸

左則犯肝於上則傷血而引肝上逆故頭眩筋惕肉
瞤難治於下則傷氣腹裏拘急不止動氣反劇雖有
熱而欲卷上則犯心汗之則氣上衝在心端下之則
掌握熱煩汗泄欲水自灌蓋汗下則心液泄故如是
也下則犯腎故發汗而寒起且無汗大煩骨節疼頭
痛日運惡寒吐酸太陽虛也下之而氣壅上下兩隔
則腹滿卒起頭眩清穀心下痞堅亦少陰氣不足且
厥也所以然者衝治血海治在膻之左右上下大約
衝氣逆則陰精虛陰精虛則陽氣竭其可發汗與下
乎然其氣起少陰發於厥陰若三陰之開闔失職則

內經博議

卷之二

衝病論

三四

本源之真水真火兩虛而為患種種必犯于衝則又
不止瘧厥二證為衝之致然矣

任病論

任脈為病男子內結七疝女子帶下瘕聚
寸口脈細實長至關者任脈也動若少腹繞臍下
引橫骨陰中切痛又若腹中有氣如指上搶心
不得使仰為急

任脈為陰脈之海起於會陰上中極而同足厥陰太
陰少陰並行循關元歷石門氣海而會足少陽衝脈
于陰交歷建里而會手太陽少陽足陽明於中腕以
上喉嚨會陰維於天突廉泉至目下之中央承泣而
終其脈之起真陰也地道也然地道之能通必由天
氣之下降故天癸者天之元氣降而為精氣以充於
地而後真陰生真陰充然後地道通於是太衝脈盛

內經博議

卷之二

任病論

三二五

而月事以時下若任脈虛太衝脈衰天癸竭而地道
不通故形壞而無子由此也然陰在內雖為陽之守
而真陰最難充滿必由穀神之充滿年歲之俟至然
後天元堅定所謂天癸至而地道始通也是以真陰
心由於真陽及年四十而陰氣自半則陽之盛極而
衰為陰所襲故曰陰氣自半蓋此之陰是窮陰而非
真陰矣此雖真陰衰實真陽衰也要之任脈之為病
病在陰中無陽故男子內結七疝女子帶下瘕聚此
為結陰故症如是若夫脈來緊細實長至關者所謂
陰氣之襲也故病動苦少腹繞臍下陰中切痛又苦

腹中有氣如指上搶心拘急不得使仰此雖為無陰
之症實為無陽之證蓋使陰中有真陽則真陰充滿
和順而得上會三陰三陽而至於兩目之間矣

內經博議

卷之二

任病論

三六

帶病論

復滿膠溶溶如水中 婦人小腹清氣急後重 變月事不調赤白帶下 左右透臍腰脊痛衝陰腹

內經云身半已上天氣主之身半已下地氣主之中
為天樞天樞在氣交之分母論一身二十七氣之上
下流行於此焉關鎖而又必有氣焉以堅持而整束
之以牢持於上下之間是以能聚而為強力故人之
力出於腎腎在季脇之下正所謂帶脈也故衝任二
脈傳於氣微屬於帶脈而絡於督脈大衝之脈所以
能上養心肺者亦賴之於帶脈之持之矣乃帶之為
病其謹皆下而不上者下之腎肝虛而真陰不榮上

內經博議

卷之二

帶病論

三十九

為心脾之鬱氣不上下行而不運於是停濕為熱而
下注於小腸血海之間則病作矣故亦白帶者上為
心脾鬱抑下為腎肝陰虛和熱留連為帶淫之病也
腹滿者中分之不運腰溶溶如坐水中者陰陽兩虛
中分弱而力不能鎮定也左右透臍腰脊痛衝心腹
者陰氣繫於下也陽不能勝而不能固守于天樞是
以陰得而驚之為既逆之事也蓋鍵束關鎖機關全
在於帶苟帶不能自持其氣其證皆陷下而不上矣
治之有標有本其升降補寫求其本而治之耳

天道部

天地陰陽大論運氣五六說

或問於余曰軒岐述天地之道明陰陽之本終以三
合為治帝臣若鬼史區猶曰上候而已未能明其事
也唯岐伯首出六臣而六臣之林各有所長今二千
年來學者如衆盲摸象紛紛以運氣治病卒無一驗
而粗心守陋之儔謂此且冥度闕略無省思不知乾
坤鼓鑄萬類人在氣交如魚在水民知所生而不知
所以生誰非生物而能出變化之外今子沉潛內經
發憤而欲明之其於造物生天生地生人生物之本

內經博議

卷之二

天地陰陽大論

四十一

不可挈其要領而為後學一明之乎余曰唯唯余非
能越前人而明之也然軒岐立說厥有根本經文曰
其生五其氣三三而成天三而成地三而成人三而
三之合為九氣九氣具而天地人三才之體用其見
矣夫所謂其生五者合天地人萬類皆生於五行之
氣也乃不曰其氣五而曰其氣三則所謂一陰一陽
之謂道以一陰一陽而運行之鼓舞之其間陰陽各
一而所以能運行鼓舞者則又有一也此一合二以
成三而始布五行於陰陽剛柔之間人在氣交而兩
受之此所以三而成天三而成地三而成人也三才

既立五常備行而天地人之體用遂分於是有所為之為
 合又有之為分有之為定體有之為參互又有之為
 補救此陰陽之通體天地之常經也立天之道曰陰
 與陽則日月四時運行不息此其大運也而又有持
 持者復列五運首土以持歲功本六元於司天以正
 六次於以主時主歲主次各不同也此天之分用也
 立地之道曰柔與剛則山川水土五方陰陽各莫此
 其定體也而又有其遷次者三陰三陽各以司年奉
 六元司天在泉各以上下正氣本於以紀方紀步紀
 歲各不同也此地之分用也絲是而天地之氣必三
 內經博議 卷之二 天地陰陽大論 四十一

合為用矣然其間氣化分行其體則真定而不移其
 事則博濟而不離其神則妙用而無方其道則循環
 而補救求之本然陰陽之氣有所為各正而不相凌
 躐者如大氣之舉風寒在下燥熱居上溼氣居中火
 遊行於其間是以少陰厥陰在下太陽陽明在上太
 陰居中少陽通乎上下於人稟之為體亦猶是也此
 雖六氣交互布護之相輸而上中下之定位不渝也
 又有夾輔而行忝伍為用者少陽之上火氣治之中
 見厥陰陽明之上燥氣治之中見太陰之類原其然
 者三陽皆起於三陰陽之起陰亦從而見少陽起於

厥陰乃中見厥陰陽明起於太陰乃中見太陰以其
 根柢所在恒相比而不離故忝伍以為用也又有元
 害承制者相火之下水氣治之水位之下土氣承之
 六者皆有承制陰為循環相救以消弭其元甚而不
 至於毀裂此則三合之內三合之外又有妙如此者
 無非其氣三之為用鼓舞運行於天地人之間是天
 地造物之根而皆非人之所能為也蓋天地之氣無
 不有亦既萬類各領之以為元始而有分物無分氣
 總於太極之一元亦無不有合皆共合為大生之根
 本而又有分氣無分物共為萬殊之一致於其不分
 內經博議 卷之二 天地陰陽大論 四十二

而能分能分而不分天地之本陰陽之朕可不靜忝
 而悟乎

其氣三論

天地陰陽一氣而已自太虛而有太乙之生氣由其動靜以為陰陽遂有晝夜寒暑之分於時運行有溫熱涼寒中氣之別於以生物具為五行是五行之生者不離陰陽之一氣也而經曰其氣三且曰三而成天三而成地三而成人是三氣者天地人之本始也後學未知其所謂請得而論之易曰一陰一陽之謂道夫太極無形倏而為有其候而為有者其氣也故太虛者生氣氣動而為陽其不動者為靜為陰動與不動相薄而為陰陽之用然而道生於此一陰一陽

內經博議

卷之二

其氣三論

四十三

闔闔無已循環鼓舞而終始之此一陰一陽者非各一之一乃道之妙用合一之一也然既合一又復各一則是中本一而已有三氣存乎其間矣動與靜各而能動靜又有一陰與陽分而一陰復一陽又有一由此觀之太乙之所施生造物之所鼓鑄必待三而後成物故氣不得三則無以布行於五而五之為五非得三又不能各致夫一也三者一之用也五者三之成也故三而成天立天之道曰陰與陽天總陰陽而又積陽以自剛也三而成地立地之道曰柔與剛地致剛柔而又積陰以自奠也三而成人人之成本

氣充則稟天之陽動為氣本地之陰靜為精而有神存乎其間以立性基故立人之道曰仁與義此為性言之也其實有命而後有性命則精氣神三者合而不離也此所謂三而成人也蓋以太極用此三氣生之五行而五行之生又莫不各用三氣予就人之五藏言之心為太陽而主血脉是合陰陽而自為陽也腎為太陰而涵金門真火是合水火而本為陰也肺主治節而水出高源是合金水以行氣也肝為血海而生一陽以升太衝是水相火而總於厥陰也脾上承火而下涵水以奠乎中使火腐熟使水滋灌土

內經博議

卷之二

其氣三論

四十四

以歸藏是合水火土而為土養四藏也以世界輪囷壘所云空昧成搖茲有風輪動搖不息忽生堅礙故有金輪風金相觸於中生火搖明風出風金相摩故有火光寶明生潤火光上蒸故有水輪火騰水降交發立堅濕為巨海乾為洲渚水勢劣火結為高山山石擊則成鏡融則成水土勢劣水抽為草木故林藪遇燒成土因絞成水是以陰陽之致相待為用陰陽之極五藏其宅故五行之變化皆非一氣偏至所成必以參合而成之凡其所參合始於合兩合之兩非兩是而又有一也蓋一有偏至而合三則無偏至一

無鼓動而合三則能鼓動人徒知為三且不知合三而後致一也亦知生於一耳不知用三而後全知生也自軒岐指出三氣而造化之妙用自一而三自三而五故三五與一太上之玄間養生之真閱又曰知其一萬事畢矣

內經博議

卷之二

其氣三論

四十五

六節五制生五論

天以六為節 地以五為制 其生五

河圖之數五十五而總其數為天五地六分其數為天五地五天一三五七九五奇也地五二四六八十五耦也奇以五乘五五五二十五耦以六乘五五六三十此所以天五地六也然而陰陽交互氣生相乘則天氣反以六地氣反以五此六節五制之旨軒岐所述也而能參合於易之義何則兩儀既奠而後天以陽而化氣氣本無質凡六合無形化氣之陰陽皆本於天氣地居其陰而成質陰始成形凡六合有

內經博議

卷之二

六節五制生五論

四十六

形成質之陰陽皆本於地氣所謂五者生長化收藏而成木火土金水是也所謂六者少陽陽明太陽厥陰少陰太陰以奉寒暑燥溼風火是也所謂六為節者天之六元布行於地即本地之六位以分化氣是天以六為節也所謂五為制者地以成形承天之化即天之五行以造萬類故成形有萬而不越於五是地以五為制也於是天以五而干生地以六而支生以五加六而甲子生天以五用六地以六成五此天施地生之大致而六節五制之妙義也自此而生之五行五行有本生之理有制用之道繇其初天一生

水天一者靜剛之氣也靜剛之氣為全體故生水水
之為物一陽居二陰之間此由靜而動由陰而陽也
由是成二乃動而為二故地二能生火以繼之所以
生火者由其動而之陽也水火既濟則陽成形矣形
成而條歸為陽此天三之所生木也條歸則陽已暢
發而陽復生陰生陰則堅斂而貴矣此地四之所生
金也然土居中位成乎四氣而成功位次反居其後
何也土為萬物之母奉天而不居故必於四氣之既
成而後見之也然土為中宮為鍾鼎能先用水火水
火不得則相射是以戊己之位當於水火之聚此

內經博議

卷之二

六氣五氣生五論

四七

坎納六戊離納六己所自來也是以戊己中宮最尊
布氣為生物元始所謂資生於坤也以是為南政居
君位而水火木金四歲氣環拱之以其環拱故謂北
政如臣而君也乃其地支辰戌丑未居四餘之偏兼
為四庫以真定四氣所以終萬物成萬物而告成功
於物後也故天雖以五生土而常以一居四而首萬
物首之者即首以土運此萬物所以資始也地以十
成終而恒以二居五而終陰陽此萬物之所以資生
也生生之本制用之道盡矣

天道六氣中見論

治曰願聞天道六六之節蓋表何也岐伯曰上
有但五右有故少陽之右陽明治之陽明之右
太陽治之太陽之右厥陰治之厥陰之右少陰治
之少陰之右太陰治之太陰之右所謂和之極蓋
待之也少陽之上火氣治之少陰之上寒氣治之
上陰治之陰之中見太陽治之上寒氣治之中見
少陰治之中見太陰治之中見少陰治之中見
太陽治之中見太陰治之中見少陰治之中見
少陰治之中見太陰治之中見少陰治之中見
太陽治之中見太陰治之中見少陰治之中見

天以五行降行於地因用地之三陰三陽推移治節
而為六位于是元之五行分之六氣六氣者寒暑燥
濕風火為天之六元南面而開地之六位六元為本
六位為標其標本之從有正對之化有根源之治故

內經博議

卷之二

天道六氣中見論

四八

本標不同氣應異象所謂不同者如少陰君火在午
太陰濕土在未厥陰風木在亥少陽相火在寅陽明
燥金在酉太陽寒水在戌此為旺氣其冲為對化而
三陰三陽又隨而上奉之故本標不同予於司天以
推言之矣此章明天地本然之六位於三陽之定位
則始少陽中陽明終太陽三陽合為初終而不離于
三陰之定位則始厥陰中少陰終太陰三陰亦合為
初終而不離此陰陽之定氣也原其根本則三陰在
北亥子丑為正位三陽在東寅卯辰為正位然以此
氣奉天而歷其生長收藏則其氣之承天者三陰亦

在南之陽故臨乎巳午未三陽亦在西之陰故加乎
申酉戌凡地之三陰三陽其氣有本有從天之六元
其化有正有對於以歷十二宮而合之此所以標本
不同氣應異象也今日中見者則于其本氣標氣之
間合而有之故曰中見所以節宣本氣而標和氣
也此氣為天地本末之元氣於其根自有之而本不
相離所以自為節宣恭和以行其化育而為顯仁之
厚也然而條理有自不妄恭合況言之似莫有知其
故者吾得推之凡三陽皆起於三陰三陰同為三陽
之根也而各有異焉厥陰陰盡而生一陽於陽為少

內經博議 卷之二 天道六氣中見論 四十九

而成以木之氣是少陽生於厥陰而合為一體也太
陰以濕土孕金而為陽明雖為二陽而成燥金之用
是陽明生於太陰而合為一體也太陽由於少陰本
以秋金而生寒水是太陽生於少陰而合為一體也
要陰陽之相隨以其氣之相次故相背而不離也然
其正對不同參和又妙不可不察也少陽之上火氣
治之相火烈矣厥陰純陰此能上下濟也陽明之上
燥氣治之燥亦亢矣中見太陰上濕固能生金亦能
治燥也太陽之上寒氣治之中見少陰金水和調不
使太陽亢也而三陰又異焉者厥陰之上風氣治之

中見少陽其不和使厥陰也少陰之上熱氣治
之此少陰奉天之君火者中見太陽君火為太陽之
主不得有雜也然其間有寒水亦既濟之理也太陰
之上濕氣治之中見陽明前以濕治燥今以燥勝濕
也所謂本如是本中之參和節宣如此豈非顯諸仁
歲諸用鼓萬物而不與聖人同憂乎

內經博議 卷之二 天道六氣中見論 五十

正六氣說

初氣厥陰風木大寒立春雨水驚蟄
 君火春分清明穀雨立夏三氣少陽相火小暑
 芒種夏至小暑四氣太陽燥金秋分寒露霜降
 白露五氣陽明燥金秋分寒露霜降
 氣太陽寒水小雪大雪冬至小寒各主六十日
 治之相火之右復行一步水氣治之復行一步木氣治之
 六氣內經無正文而於加臨明之見之本文者止有
 六節氣位一章發明司節之位而於六節之陰陽上
 下未之詳言後學每以六氣一氣呼之又不得辨司天
 六元不同一概故著為說以詳之夫天氣之行於地
 既布之以五行分之以四時歷以日月之行而成歲
 內經博議 卷之二 正六氣說 五十一

功此萬古不易所謂天地合氣也然而氣行其間每
 不得與日月朔望齊故古聖更以斗杓紀氣於十二
 宮而紀之以二十四以會周天乃復分統之以六氣
 凡六十日以分一氣首厥陰風木二少陰君火三少
 陽相火四太陰濕土五陽明燥金六太陽寒水滿三
 百六十日周而復始所謂四時之正也然其為氣上
 下不同標本各異初氣為厥陰風木氣起大寒大寒
 前後為二陰交盡之時故其時為厥陰風木起於此
 是謂一陽於卦為復然復在九地之下正當兩陰交
 盡之時是以上為厥陰下為風木故風木本陽而標

內經博議

卷之二

正六氣說

五十二

陰也二氣為少陰君火見於卯所謂顯明也其
 時為春分清明白此三陽出地之盛也猶未改其為春
 乃不名之少陽而號之為少陰不仍風木而名之君
 火何居蓋此時三陽雖出地而其上仍三陰春寒猶
 厲是氣尚為陰之少故曰少陰然君火見於此者易
 所謂帝出乎震也帝主十二辰於時無所不統而必
 於此分時者前此一陽尚在九地之下而今歷顯明
 則聖作物觀是以首出之於此也其火主照臨不主
 熱物亦不奪春令故曰君火不用君火之右即為夏
 今為三氣少陽相火相火當巳午午為南離君位非
 內經博議 卷之二 正六氣說 五十二

相火之所當唯君火不用故退行使相火當之所以
 使為夏官以供臣職故名相火明其無犯上之嫌也
 要此相火當六陽之盛正為太陽不曰太而曰少者
 以陽雖盛其在地上未亢未高故猶曰少陽也四氣
 為太陰濕土溼土在未坤也坤為太陰位在未上又
 當未月坤正臨事故以太陰名之然其時自大寒一
 陽生以及六陽為上半年乾之行事自夏至一陰生
 而至亥盡六陰為下半年坤之行事陽以順行陰以
 逆行故一陰之生不名一陰亦以其生由太陰坤德
 故即以太陰名之雖時溽暑酷烈六陽極盛而總曰

太陰以陽已退職也濕土於此不惟土潤溽暑更有
妙義南離火旺燥金安生坤居其間以土合火而勝
其濕氣則大雨時行於時既不燥熾而得以聚火使
金生而氣進官旺與六陽代禪非太陰之為而誰為
取五氣為陽明燥金陽明者以其時去溽蒸而清明
退蒙昧而擊斂堅潔清肅陽在上而方明故曰陽明
金燥則金氣堅而且冽是以為燥矣六氣為太陽寒
水寒水於時為亥全三陰矣乃其上為太陽者此時
陽退而在上為亢為高在五陰之上於卦為剝居頂
而不用事故以太陽名而納之寒水也寒水本陰而

內經博議 卷之二 正六氣說 五十三

標陽者以此總之正六氣進氣居下退氣居上春夏
陽自下升故厥陰少陰在上秋冬陰亦自下而上故
陽明太陽在上在下者進氣在上者成功而退之氣
標本之說於是可見矣此謂主氣司天所加為客氣
主客之分以此

地理六節位下六承論

相火之下水氣承之水土之下土氣承之土位之
下風氣承之風位之下金氣承之金位之下火氣
承之君火之下陰精承之帝曰何也岐伯曰亢
則害承乃制制生則化外列盛衰害則敗生化

此章王馬吳張諸家尋其說而不得以氣交之變釋
之謂少陽火生終為溽暑不知此濕土四氣專氣之
次豈承制之的義蓋承制者皆元氣之所本有即其
所生之理備有制化之道初非矯強挽回夫其陰陽
動靜皆涵天地之元貞故其生物貴其專精尤忌其
一往是以陰中有陽陽中有陰彼六位者雖為六氣

內經博議 卷之二 位下六承論 五十四

之分治實一陰陽之往復凡氣之發皆有互根相反
而實相為用如易卦之飛伏飛下即伏伏上即飛故
乾卦六陽其下皆坤坤卦六陰其下皆乾如是而後
乃能一陰生一陽生也陰陽之精義本是如此吾于
天道六氣中見故知地節六位亦有為之內者以為
泰和夫其謂位之下即所謂內也相火之下水氣承
之者相火於節主四五月為六陽之亢若其專氣焦
燥過甚則害氣稿物矣乃其時之水氣正盛於以助
調相火故前為穀雨後及芒種皆水澤流溢之施也
斯時使無以水濟火者何以當盛長之令乎茲則所

一第... 丹... 4 文三

謂相火之下水氣承之者也。及夫水位則大雪冬至小寒之日矣。時之寒淫層水慘裂而當時正為物之所歸藏。若此中無以濟令者。元水敗氣何以回地中之陽。唯有土以歸藏水。斯流注而源活。於是寒水能生一陽矣。豈非水位土承者乎。土之為位本生萬物而元則有水火二室。元于濕則水至而泥元於燥則火至而堅。斯其震發必藉東陽和柔風木之氣。內居其間然後發動流達。故土之無敗風之居下也。風位春木於以甲折條舒然柔而搖蕩欲其長茂成堅則必有金氣以收柔性。是以榆莢之落見於春時。豈非

內經博議 卷之二 位下六承論 五五

木位之下金氣承之者乎。金位兌說而神主尊收其專氣。洩列苟其中無火氣之微布則即中酉而寒淫矣。乃其氣白露方涼漸於寒露暨於霜降於時生物反多。至於成位火猶有存者。此知金位之下有火乘也。至若君火則承者不曰水氣而獨曰陰精。陰精者生氣之華也。地上三陰之全氣也。其火不主五月無梅雨之令。故不曰水氣。當三月之和地氣騰上之精全奉君令以和養萬類。以宣君德。即所以為春也。要皆陰精所養。莫得於此。所以君火不用也。蓋元者是專氣之一往承者是相濟之參和。非以其相反而相

犯為制也。唯其內承相濟故元氣足而生土厚於以化育。有以十全所謂制生則化也。夫生無制則化偏能制則化備。非元氣之專本來自有之。和何以為化育之主乎。外列盛衰者自此而外任從加臨交變有餘不足。至與未至雖乘除其間外有此列其和生之氣受之不敗不亂。故曰外列盛衰也。若本氣無承其氣薄散中已一偏而見敗亂安得不為生化大病乎。

內經博議

卷之二

位下六承論

五十六

辨君火以名兼退行一步不司氣化論

火性炎上。次列五行之一。初無君相之名。唯主宰之帝。必神明為居。以照臨為用。而同於炎上高明之施。此君之所以取火為體也。然君雖以火為體。而火非君德。故君火不用。要其為不用者。以君有君之德。以為用。而非以火用。故君者。於火用其明。內經曰。君火以明。以明也。欲其照臨之不爽也。諸家循其不用。見為徒立空名。遂改其文曰。君火以名。豈知此義者哉。地節六位章曰。顯明之右。君火之位也。君火之右。退行一步。相火治之。退行一步。莫知其故。此有說焉。顯

內經博議

卷之二

退行一步論

五十八

明之右。在卯辰之間。辰為天門。帝之明堂。布政宣化之所。易所謂出震齊巽者也。帝從震出。而物齊。凡帝之施化。其德為大。生其用為太。和其體為純。乾備元亨利貞之四德。以體元首。出茲其德。化政令。悉與春溫同。而特不與春之寅卯獨主一時。故雖主氣於春分之一時。而終不奪春之施。此君之所以不用也。况以火用乎。然既不用矣。而曰退行一步。何也。少陰君火之後。繼此者。已午之火。今使君以火用。則復行一步。已午正當其令。豈復有相火之令乎。唯君不以火用。而歛藏以退行於位前之寅。因起長生之丙火。使

到已午夏令。為夏官而治之。故火令。雖行君德。而溫此相火。所以欲其不愆於位。而代君之行事也。以下諸復行一步。則皆臣職。君不復退。亦不復進。自相火而下。皆奉職。效用於君。而推遷以重。逸主時。取蓋以一歲六氣四時。必有見於總統四時之主。而不可無君之臨。每於震巽則臨之。於一歲四時之令。令行不過終。不可有君之亢。而火之愆。故于南離則禪之。此君之始終。不以火用也。若天司天。則君火既首出於甲子。而該年則曰在天為熱。化在地為苦。化居氣為灼。化此既司化矣。而又曰不司氣化。亦未有明其說

內經博議

卷之二

退行一步論

五十八

者。豈知君雖居于寅。當于午所為熱化者。午之化。苦化者。亦午之化。其化在午。而不在君火。總非君之司此氣化也。君自稔清耳。豈遽改其德。而司熱令乎。所以灼化者。君德在步。而不宣。然威行自近。而不可犯。故令居氣。則有步逼之逼。之既近。安有不灼者。取然此要非君火之用也。

五運說

天有五行以干加支合而成四時六氣以主時復有天
天氣以為主年者亦御五位以行五氣斯為五運五
運以土為首而加甲終復加巳循環十干而不用正
干之本氣說者謂甲巳合土此為化氣夫所謂化運
合乃化不逢合則不化今五運之加甲巳相去五歲
豈有逢合而化之理哉若以甲必賴巳而化可斷之
為土則甲火不主東方木而臨官於寅矣且巳安能
越五年而與甲化耶又曰本天氣定位非加臨也經
曰丹天之氣經斗牛女戌分齡天之氣經於心尾巳

內經博議

卷之二

五運說

辛九

分蒼天之氣經於危室柳鬼素天之氣經於亢氐昂
畢亥天之氣經於張翼婁胃其戊巳分者則奎壁角
軫也五天五行之守氣各有所橫以加於宿度臨於
十干之上如斡氣於心尾巳分心尾當甲角軫當巳
故土主甲巳也以下皆然此說最為近似而實不然
天動而虛其氣圓運而不有定氣其臨御五行自有
本然當然之則而初非有守氣以期之岐伯述之天
元冊曰太虛寥廓肇基化元萬物資始五運終天布
氣真靈總統坤元夫寥廓肇基化元而布氣真靈則
云總統於坤元坤元既為萬生之母而總統之則天

亦必有以先用之故天之十干以戊巳居中宮此所
以布氣真靈化源資始總統於土也土先萬物為生
氣之原而後次第布之初非以心尾巳分之故也戊
巳既居中央而用水火後成於木金是非以土為首
乎是以天之御化首以土加甲而甲遂為土仍順布
五行於乙丙丁戌之上而以本氣化之遂以金加乙
水加丙木加丁火加戌畢巳又再傳而土加巳金加
庚水加辛木加壬火加癸然又有不能改乎陰陽而
依之以為用者加陽干為氣有餘加陰干為氣不足
未嘗不因值年以佐用也故五運為該年氣之根本

內經博議

卷之二

五運說

辛

居其中而當先者如土運之歲上見太陰則其氣先
而與司天會是謂天符與歲支同氣則先而與歲會
是謂歲會與天符歲會三合是謂太乙天符斯為貴
人者司天與值歲朝拱之所在也是以惡所不勝歸
所同和隨運歸從而生其病可知五運之重更能增
氣以其常先也是於司天又為主氣矣

司天在泉說

天有六元寒暑燥澤風火即四時之主氣候至而布之以分六氣者也至於司天則從地上六位之專精而正對以居之以主期年然而名之為司天者依於甲子值歲之氣仍以地上不遷之氣會天之元而立為監司之也其為六氣一以甲子為序異於地上之四時蓋既以主持一歲則自當以甲子值年為序也其三陰三陽上奉之者六元在天則三陰三陽不有主氣所以正對皆奉之也首少陰居火者君火位午對子今甲始子與君為對遂名君火尊君之出令也

內經博議

卷之二

司天說

六十一

其令主熱不與顯明卯位之君火不同用彼以方春行令君火止以照臨此在午宮所對本夏行令也次丑未為太陰濕土太陰在地每與厥陰少陰合三陰而不離故其位必次少陰又坤土位未對丑為土之官旺是以上表濕令也所由居四時相火之前謂該年子丑之次耳又次寅申為少陽相火火之精本生於寅而對申申尚有餘暑故以寅申奉火令不當午者午當君火不敢侵也又次卯酉為陽明燥金金臨旺于酉對卯故表燥令也又次辰戌為太陽寒水寒水本位亥子而亥屬風木子為午對惟辰為水庫戌

當水冠帶為進氣故即以辰戌奉寒令非聖人不能

發此精義也然已亥為厥陰風木風木在正六氣在子丑及寅司天移位已亥所以然者木長生在亥其對已故即以此表風令也然其所司以為一歲之令唯六元主之三陰三陽不能盡合一唯上從而奉之然帶有本位本氣故亦有本標太過不及之說然曰少陰所謂標也厥陰所謂終也是矣乃其所司即有在泉之說在泉之說以天包地下地在天中是地居天之半而天氣之行於地者亦半行於地上一半抑於地下在前三氣行於地上故屬司天後之三氣抑

內經博議

卷之二

司天說

六十二

於地下故屬在泉在泉之氣沉而不上故前揚後抑前宣後鬱故恒與司天為對司天子午則在泉卯酉司天丑未則在泉辰戌司天寅申則在泉已亥恒相對而輪轉之故有在天在泉之異也乃司天極於三氣以天施之至也在泉居於六氣以地沉之至也然擬以司天為本終一歲之氣在泉亦能與天合德故本文不設在泉之歲以司天統之矣

地上三陰三陽說

司天以地上三陰三陽奉天六元然上下不類而奉之未解何義又不解地上三陰三陽何以定位內經未之發明乃其義吾得論之予前既明六元之著盛於三陰三陽之定位矣此六元之正義也乃於其對亦必三陰三陽奉之豈三陰三陽未有定義定位乎夫天地之大氣涵於宇宙大概藏於北生於東長於南收於西而三陰三陽之定位則三陰在北三陽在東三陰在南三陽在西在易東北俱為陽方而此北陰東陽西南俱為陰方而此南陰西陽此屬何故要

內經博議 卷之二 地上三陰三陽說 六十一

此即兩儀四象之義所謂天以陽生陰長地以陽殺陰藏者也蓋氣必先藏而後生北乃藏位靜陰之地嚴注之鄉凡藏必極陰之深故三陰必先真位於亥子丑所以為藏而且太少既皆聚所以全乎陰亦以全乎藏也此地之用也藏而後生生必於東故三陽正位於東為寅卯辰位所以少明太聚者亦所以全乎陽而為生也然而南離陽位君火居之而總為三陰何謂蓋巳午未皆長氣也既以生矣斯盛斯長長者實氣也陰也非陰無以實長故三陰亦聚於南非所謂天以陽生陰長者耶西為壽收正位燥金居之

故西為陰方為成而收而三陽又居之何故然藏物必自下收物必自上生物必自下殺物必自上且自暑而涼自秀而實皆自上而下者上者陽也其肅殺者陽也中酉戌位肅殺皆秉陽以殺物故三陽亦聚焉此其為陽豈非所謂地以陽殺陰藏者耶抑豈以與東為對化而為陽者哉蓋天之二氣分為四象北為陰西為陰中陽此地之二象東為陽南為陽中陰此天之二象而生長收藏之理備著於此矣

內經博議

卷之二

地上三陰三陽說

六十二

天道或問五則

或有問于余曰五行各有正氣天地所合于支所同而陰陽之用各有變遷又參錯不同何也曰此正所謂三合之治也三合而治必將合氣以為主用或從本氣或從標氣或從乎其盛或由乎其化雖有不同然皆取用以崇體不以體變物也如五運以土為首加甲自甲為土以下皆不用干矣而甲丙戊庚壬五陽值年仍為氣太過乙辛巳丁癸五陰值年為氣不及其干雖變而陰陽不變則非不用干也司天亦變支矣而火當午土當丑未金當酉與歲為會則當其

內經博議

卷之二

天道或問

六十五

位與合其氣皆不變本位亦不廢本支也大約陰陽之用合兩為成以三為用故陰陽之行雖一體而動而變各由其道各由其道者所以正陰陽之正用也故有變本氣本位而為用者皆一從正五行之用非有別氣別用也唯遇其盛與其合則從重而歸之未嘗不歸本用也一切三合變氣皆如此知其用則不疑其變矣

問曰司天運氣合用而有天符歲會乃有小五運復參於司天在泉運氣之間則又何也曰五行三合之治無往而不用又無往而不三合也如辰戌太陽司

天矣而辰戌備歷甲庚戌丙壬之五位則五運亦盡歷寒水之一位矣寒水唯一而有五變五變之中而所運行以周一歲者亦各有五運亦猶司天之間位紀步也既以大五運與司天為乘臨則亦有小五運與間步為乘臨此亦陰陽自然之道也歲氣必以木為主故以太少角為初以太少羽為終以五運主序不可紊也然其用微不及間步之劇故經不著病要使人知之耳

問曰五行五用而各為首六氣首風木司天首火五運首土五行本生首水其成首金循環而能為首者

內經博議

卷之二

天道或問

六十六

豈有美乎曰此陰陽造化之妙用不可思議者也緣其初而言生物之始生於天一天一水也水得煖而升故火繼之水火鼓盪而形成故木繼之木長而堅故金繼之四者非土不成故成必以土也洪範之序如此蓋生物之原也此則首水而終土也若四時六氣必以歲德為首歲德在木故木起厥陰而臨官於寅所以連生氣通人事也自木而火自火而土而金止於水四時之序生長化收藏之事也此則首木而終水也五運之首土者天之氣自中而運而戊巳居中且生萬物養萬物者非土莫能中也故即此中宮

而推之以四正環而拱之以行其生生之用此在天
之事也唯土常以生故首之而終於火以成生也若
司天以火為首少陰君火有帝之尊於以出治孰不
歸仰焉然唯斗杓初指帝乃臨之斯故以火為首而
以厥陰為終非以木為終蓋以三陰為朋今少陰居
中而既在前則必俟歷三陽而厥陰為後矣厥陰位
亥亦終之義也此則首火而終木也然其成功而言
金木者生成之終始也顯萬類之成而列萬形之質
此不惟其始而推其終故必見其堅成而後木水火
土四形備具也此成物而後其序如此以其致用言

內經博議 卷之二 天道或問 六十七

之也此則首金而終土也
問曰四時陰陽順逆之行有左右之辨何也陽自下
而上故左旋而為春夏陰自上而下故右旋而為秋
冬是以春為生氣而西行變其收氣而為暄夏為長
氣而北行變其藏氣而為熱秋為收氣而東行斂其
生氣而為涼冬為藏氣南行變其長化而為寒夏為
南離故夏氣始於前秋氣自上而下故云始於標冬
氣自外而內故云始於後西北行為順東南行為逆
春夏日經北陸而長秋冬日漸南陸而短亦陰陽順
逆之序也

問曰經謂陰中有陽陽中有陰何也曰陰陽本合一
者也自太極動而生陽靜而生陰既立之而始分為
對待此各一之一人所知也起動靜為鼓舞以陰陽
為妙用無形而致有形同體而立異體陰陽合作兩
鼓化機此合一之一人所難知也此易所謂一陰一
陽之謂道也然本其太始而言陰陽之原由於一機
靜極而陽生動極而陰生陰陽互相生也本其成位
而言陰陽之根互藏其宅火胎子中水胎午中陰陽
互相宅也人能悟陰陽之一氣則知陰陽之未兩分
也

內經博議 卷之二 天道或問 六十八

內經博議 卷之二 天道或問 六十八

江蘇川石廿八

內經

內經博議卷之三

新安後學羅美東述甫著
述病篇

古今察病之源推病之自審病之確莫過內經後世務為支離而昧厥所由故不能知陰陽藏府之所以一故聚內經十六卷之文總其散見合而述之為病情八章使後學得以寓目焉

陰陽第一

病之大綱不過陰陽陽衛外者也陽不密則不能衛

內經博議

卷之三

述病陰陽一

一

外而為因故風寒六淫之和得以入之入之則外感之諸症生焉陰為陽守者也陰弗營則不能宅陽以藏神故內傷神志筋骨之病居之居之則內傷藏氣之有餘不足種種具焉識病者必先辨陰陽辨陰陽而後能察病矣
所謂陽者欲如運樞運樞者開闔和調而不凝滯也若起居如鶩則自致煩擾而神氣乃浮矣浮則神內散而出邪外何而入於是因寒因濕因暑因氣之外感內經先舉此四端而一切外感六淫之和舉可知也因於寒者則其為病熱故體若燔炭必汗出而

散是以外感風寒必以發其汗表而出之蓋以風寒之入始於牢持衛氣而不得散若不發其汗且從而犯內也因暑則又傷火熱之和矣火熱入則直入藏府而劫心劫肺劫胃故汗煩喘渴四症一齊俱見靜則多言者心主言心不勝外火而神不舉故靜失其守故多言因濕者濕既從表亦先犯火濕故首如裹既而入內必鬱於陽明陽明鬱并不能行太陰之氣於三陽三陰所以先病筋膜故大筋絛短小筋弛長為拘為屈之證生矣若夫因氣氣固非外至者也然以內之陽氣不能振其絛則將紐解而失其維是以

內經博議

卷之三

述病陰陽一

三

曰維相代為用此所謂左按而右拈者內氣之散敗可知夫外感之起千條萬緒而先揭四端以明陽不衛外遂有外感之患也
陽不固不止易於外感而亦已內傷條曰春天之氣清靜順之則陽氣固若煩勞則張精絕張者如弓之張精絕陰精之絕也弓久張則幹強筋疲引之體必弛陽煩勞而張象之故精絕也夫陽欲固以衛外通以煩勞散之陰之起遂者將何以副故既失其所養陽之道則辟積於夏矣辟偏也陽擾陰虧已成偏熱故至夏當益甚所謂甚者五心煩熱如煎如熬此孤

一書心經 丹黃參日 3 三三下

以音通鼻五胞俗謂
一粉刺紅軍似瘡浮起
者面鼻者曰酒皰

陽外浮而真氣內奪也故曰煎厥如是則肝血不榮
而為目盲腎精不致而為耳閉身若壞都散解而不
可憑藉凡此者陽張而至敗斯陰絕而失守也

且夫陽氣者喜氣也和氣也好和而惡奸若大怒則
形氣絕而血榮於上使人薄厥大怒者陽之厲氣也
肝實主之其橫溢之至皆能使十二官失職氣室血
鬱故荒於上薄訓迫厥者逆也既大怒則氣逆上而
不下故薄厥也况陽者精則養神柔則養筋今薄厥
則不精不柔眾禍方起何以言之夫其柔則傷筋筋
所以束骨而利機關今有傷於筋則縱緩不收手足

內經博議

卷之三

述病陰陽一

三

無措有若不容者既失其柔則又偏於為剛而汗出
偏沮偏沮者半與營和而半否也偏枯之症起矣又
衛氣不同則玄府方開寒水素之熱鬱玄府甚則座
痛微亦痛疼而膏梁肥甘剗而傷陰與陽為亢能生
大疔而受如持壺者以陽不能柔而與陰為剛也况
乃形勞汗出當風使寒氣薄之當液凝為鼓而甚則
瘕矣此非陽氣之不回使然歟不特是也陽不能柔
則開闔不得寒氣從而陷脉為瘕矣至於留連內膜
使經絡俞合之氣化薄則不精之至而內傳之為善
畏驚駭蓋俞有傳送之義今使寒陷經俞氣化為迫

侵及厥府所謂氣一能動志也善畏驚駭非神志之
動乎而不精之至微焉矣諸條陽氣被傷不柔不精
至廢筋骨氣神明皆不密之為也

所謂陰者體魄五官百骸筋骨血肉津液皆陰也養
陰之道在和五味經曰陰之所生本在五味陰之五
宮傷在五味原其然者陽食氣陰食味五味出於地
故能生五藏之陰然一偏與不節則有所尅及能傷
陰傷陰亦能病及於陽何以言之凡在內者皆陰為
之主也不惟陽密足以固陰而陰強乃能止陽故岐
伯極言養陽復續言養陰以備陰陽之全義故首言

內經博議

卷之三

述病陰陽一

四

味以養陰而受傷於偏至此固其大者矣而如煩勞
大怒飲食起居之不節至於煎厥與形氣絕要豈細
故哉陰不養則不可以扶陽若其本不和則與剛陽
氣破散陰氣乃消亡矣此養陰之美也
夫於陰陽則四時之氣更傷五藏是以春傷於風和
氣留連乃為洞泄洞泄者內厥陰不和外風為感體
氣既不能主令內風與外風交煽是以留連久則必
侵脾土故為洞泄夏傷于暑秋為痲瘧夏以凍滄水
寒感中而鬱熱乘秋之風則瘧病成矣秋傷于濕上
逆為欬發為痿厥秋溼者濕土用事未退時侵孟仲

而金感之不得清故氣逆肺為熱肺氣不勝不行則
五藏鬱熱亦不退將發為痿厥冬傷於寒春必病溫
冬不藏精是以寒和易入寒毒既藏於陰分至春陽
氣上升新和外應而為溫病夫風暑寒濕迭相勝負
而皆感之者內氣不守故外和皆得以犯之况病久
則傳化即若陰平陽秘骨正筋柔豈其有是

陰陽不和陰爭陽擾害及表裏爭者五藏氣爭也陰
氣營於五藏九竅皆稟五藏之氣今爭則陰和盛所
謂陰無陽則戰者是也擾者魄汗不藏也陽氣起於
曰末陽擾則四逆而起故擾一為藏病於內一為經

內經博議

卷之三

述病陰陽一

五

病于外內外交病而肺為五藏六府之長元氣之主
內外兩非則必肺獨受之故喘鳴之疾與焉皆以營
衛下竭孤陽獨浮斯不能免耳後學不辨其疾在陰
陽而動以發肺治肺眩矣

有三陽之氣各病者內經不括藏府經絡緣三陰三
陽先天各有分部位次所由以立藏府而要非藏府
經絡之所出故病止從陰陽氣血生不因經絡藏府
生也然其間有單病有合病有併病單病一氣病也
合病陰陽齊病也併病此勝而并其負也此皆人之
大陰陽病其病未嘗不及藏府而要非經絡藏府之

為病後學不明正陰陽所病動以表裏藏府陰陽混
證蒙昧千載可嘆也

單病者如二陽之病發心脾有不得隱曲女子不月
二陽陽明也陽明位太陰之表而居中於府則胃當
之非大腸之以經絡為陽明也其病發心脾者胃
與心為生土之母子而脾與胃為行津液之表裏發
者發足之義人之情欲本以傷心勞倦憂思本以傷
脾或既傷則必連及於府又必從其能連及者如母
病必及子故凡內而傷精外而傷形者皆能病及胃
此二陽之病發自心脾也然陽明生化之本其氣盛

內經博議

卷之三

述病陰陽一

六

其精血下行化營衛而潤宗筋今化源既病則陽道
外衰故不行隱曲在女子為不月此其候也且病久
則傳化乃傳為風消又傳為息育死不治陽明既病
則木和起而勝之既勝則精血不榮肌體風消矣又
胃病而肺失其養則氣息奔迫氣竭於上精虧於下
陽虛生外熱陰虛生內熱風消息育則及五藏矣蓋
人身真陰真陽心脾為真陰之主胃為真陽之主傷
真陰必使真陽無守二陽既病倉廩匱乏餉道絕運
為生死之關然必自真陰之傷為之故心脾之病不
待好色之傷而有不得隱曲不月也

三陽為病發寒熱下為癰腫及痿厥腦痛傳為索澤
癰疔三陽太陽也太陽為三陽氣起少陰而居其上
以主巔頂又主衛外為固以陽盛且浮而在上又在
外也於是太陽主表於經則膀胱納之而內經括其
病終不言膀胱者以膀胱止州都之官主表既非其
所事而太陽體用終不歸膀胱也此發寒熱者太陽
主表既虛則不能捍風邪而衛外是以邪入而發寒
熱也及下為癰腫等則為犯本及膀胱矣康熾為癰
凝結為腫失力曰痿冷逆曰厥足肚疫疼曰腦痛此
皆由太陽經之衰弱而留寒熱之所至也至於傳

內經博議

卷之三

述病陰陽一

七

為索澤陽絡既虛久為諸陰所不營則皮膚潤澤之
氣已皆消散是為索澤索澤未嘗不與風消同彼出
於內陰消而陽散之此在其經陽衰而陰枯也若癰
疔本厥陰病太陽經之停寒亦能致之此三陽之傳
也
一陽發病少氣善欬善泄一陽少陽也少陽為厥陰
之表即起厥陰而游行三焦統於心胞故少陽為游
部為相火其氣安則柔和夫子則火壯則食氣
故少氣火壯則三焦之氣上逆傷肺故善欬少陽木
強心侮土故善泄然土以木為達木失藉土必寒而

不運亦善泄也久而傳又為心掣為腸者相火與君
火同氣火元失職勢必薰心心動不寧若有所引名
曰心掣游部失職陽明腐熱無權并散精不得壅滯
窒碍其太盛日久則三焦內熱血槁是以上焦不行
下腕不通病名曰膈故膈病有二一為元氣虛中不
運則痰湧胃腕而脈微一為血分枯熱鬱當胸而脈
弦大此皆其人素傷少陽之行令故也

按三陽為人身大氣所以綱維振作為生氣為生理
者一及於病則羣陰受病故傷陽必傷陰也仲景著
三陽之病曰太陽病頭項強痛而惡寒陽明病胃家
內經博議 卷之三 述病陰陽一 八

實少陽病口苦咽乾目眩與內經不同然以外感起
論固必以形層部位之病先之此不暇及本氣故也
何謂本氣如少陽則一陽生於下游三焦而上之其
氣無所不遍若仲景之少陽則半表半裏於經則兩
脇及耳也陽明為兩陽合明於中而主中氣為身之
維仲景陽明則太陽內一層主在經及府也三陽內
經以上下及衛外是周身之衛氣當之仲景則以其
經巔頂項背分部也仲景論外感則以所入故舉以
形層內經論大氣故究及體用各有攸當耳
二陽結謂之消此結結於本氣陽明氣盛熱壯然以

血多津守未嘗有所結今言其結則陽和盛而傷陰枯其津液故結在中焦陽明亢甚必消殺善飢食而不飽又熱亢能消津液不榮肌肉故名曰消此所謂中消症也消有三此其一

三陽結謂之臍三陽氣盛而為周身大氣之結其氣滂礴四達故有并至如風雨之譴而此云結者是并於陰分也經又曰并於陰則上下無常薄為腸澀茲則陽鬱陰中陰不取過是以上下無常散之不得鬱而為熱留於大腸故為腸澀是亦并於陰也然其氣尚未結若結其氣必結於小腸膀胱矣此并於陰而

內經博議

卷之三

述病陰陽一

九

甚為者也蓋小腸膀胱既為三陽之本經其和既結斯傳化出物之官失用矣此經失用則隔絕升降之道上為陽不化氣下為津液不行故與少陽失職俱名為陽也皆所謂單病者也

有合病者陰陽而病也兩氣同病偶然相合亦或兩致其虛而相合者總皆合病也

二陽一陰發病主驚駭背痛善噫善欠名曰風厥二陽陽明一陰厥陰也俱發病則二部本氣俱逆而不下陽明逆則木盛則惕然而驚厥陰逆主發驚駭是二者皆主驚駭况合病又木強土踈乎是主驚駭也

厥陰陰之根陽明陽之本根本俱病則下逮衝督上虛胃氣其背脊善欠者衝督病善噫者胃病皆氣逆而不引不下也名曰風厥者厥陰病則木強而風起陽明病又不能下行三陽於是逆者兼內風鼓而逆上故名風厥也

二陰一陽發病善脹心滿善氣二陰為少陰為裏一陽少陽為游部然二陰主腎為先天生氣之原為生陰一陽為地雷之復是為生陽俱在下而能以精氣騰上以養火金土者也二者交病是人之根抵病也根抵既病則所謂升者不升而火金土皆逆矣故

內經博議

卷之三

述病陰陽一

十

木氣委和則脾不疏達此善脹真陰不升心無所養轉見寒凌故心滿三焦少氣而胎亦失治節故善氣此陰陽兩虛之證也

三陽三陰發病為偏枯痿易四支不舉三陽已見三陰大陰脾也此條為人之大陰陽兩虛之證既三陽太陽主表不能衛外而為固三陰太陰主裏不能出營衛行津液而灌漑肌支故為偏枯痿易四支不舉不識此者謂為中風癱瘓而非也內經明指此條以示後學後人尋諸中風之門謂之蓄人耳結陽者腫四肢六陽皆起於四肢故四支為諸陽之

本結者聚而不行也。陽未有不行者，今其氣結而不行，是陽不用也。陽不用，必壅於所起，故腫必於四支。四支皆腫，以知諸陽之結矣。

結陰者，便血一升，再結二升，三結三升。陰主血，初結六陰，其傷在血而足三陰為根，抵足三陰皆主下，故當便血。言一升者，去血之多也。如其結當解，若不解而再結，以知盛也。故便二升，又不解，和為尤甚。故曰三結三升，此與陰絡傷則血內溢相似而不同。此以和壅彼以衝任脫也。又與腸澀下血相承而不同。腸澀下血不多而徐，此以和驟下也。二條偏病陰陽。

內經博議

卷之三

述病陰陽一

十一

然實諸陽諸陰合病亦合病也。

陰陽結斜多陰少陽曰石水。少腹腫和斜同陽結腫四肢乃在陽之發處，結陰便血乃在陰之聚處。今和交入陰陽而交結之勢，必結於陰陽之所共生處矣。生陰唯腎主陽唯膽皆根源下焦而腎職行水若兩家交壅正所謂不能通調水道也。然陰多陽少則腎病為多，腎病則陰之真水沉寒而無陽以化氣，此病固不在膀胱而在腎。腎既留水不能化精，故石堅一處而不及他所，唯見少腹腫耳。此亦水證之別也。三陰結謂之水，三陰太陰為六經之主，三陰和結是

坤土不能運精矣。如是則二陰腎獨主裏而氣更盛，反來侮土，故水氣盛陽不得入陽，不得入則肺氣不得通調，斯寒水不行而為壅，故為水也。蓋中州結則氣壅而閉門不利，不利則聚水而從其類，類者本在腎末在肺也。

一陰一陽結謂之喉痺。厥陰少陽一主風木一主相火，肝膽心胞三焦皆所共也。皆為熱化而風煽之，四經脈皆絡于喉，風火逆而上不得發，必於喉乎結之，是成喉痺也。

有併病者，凡人之陰陽內外雌雄必相輸應，是以陰

內經博議

卷之三

述病陰陽一

十二

陽相致得其和平而既兩病則各經陰陽必有錯逆。違逆相遇則搏敗必併於勝，故不謂之合病而謂之併病，併者有所歸也。

二陽一陰陽明主病不勝一陰脈與而動九竅皆沉，陽明全有穀神營衛之盛氣，厥陰則任獨使而布行之，今兩家同病而中州氣餒是陽明主病矣。乃中州氣餒而風木失和將厥陰之戾反尅於中州，嗣此陽明之脈不復搏大而見與氣不昌而內鬱見動則所以宣之九竅者無俾也。故皆沉此則陽明之病甚矣。此謂併病也。

三陽一陰太陽脈勝一陰不能止內氣五載外為驚
駭一陰主筋膜之氣又主三陰之關能為太陽之守
萬一陰若也乃三陽一陰俱病而太陽之脈且勝太
陽之病在脈浮病而脈勝則浮大中空無陰可知無
陰則太陽之上下無常風雨并至為病豈無氣之一
陰能守之而能止之乎於是內氣不守內氣五載本
載神怯外為驚駭

二陰二陽病在肺少陰脈沉勝肺傷脾外傷四支二
陰主裏而載精病則真精內虛二陽起殺神而朝津
液病則津液枯竭於是氣逆火盛心傷於肺故曰病

內經博議 卷之三 述病陰陽一 十一

在肺若見少陰脈沉者是謂腎氣不衡無根浮火疾
速上乘上勝於肺而中州且不能遏其逆則熱燥傷
脾中州亦不能投氣於四關并外傷四支矣
二陰二陽皆交至病在腎罵詈妄行顛疾為狂前證
陽明氣虛內熱腎氣不衡故有勝肺傷脾之見今兩
傷之氣皆交至而定為病在腎者此係腎家水空火
不守而上發與陽明熱和并使心無所主故神惑志
失而罵詈妄行太陽無內故顛疾神明內亂故為狂
此症之見宜皆在陽明然實腎精不守不能主裏使
心火自焚與陽明并也

二陰一陽病出於腎陰氣客遊於心腕下空竅堤閉
塞不通四支別離一陽少陽少陽連腎上至肺外連
脾胃然其根本出於二陰今二陰腎家寒虛少陽不
足故二陰一陽病皆出於腎腎與膽氣皆寒虛是以
陰氣客遊於心腕下陰氣既盛於中腕則所以行津
液出營衛以灌津四支者皆空竅堤閉不通矣不通
者無陽則不通也不通則四支乃別離矣此證近於
丹腹脹而四支如削者也

一陰一陽代絕此陰至心上下無常出入不知喉咽
乾躁病在上脾一陰之陰為作朔之陰一陽之陽為
生之陽二脈皆代絕是陰不為陽根陽不為陰生
矣兩既失職則所以為游部為獨使者皆無根之陰
氣也心之下自膻中至三焦皆少陽生發游行上下
之位二部之生氣既無根故陰氣至心而上下無常
出入不知也喉咽膈之使故乾脾土之冲和亦賴肝
膽之氣若脈皆代絕以是乘脾其為中氣不續中土
衰敗可知

內經博議 卷之三 述病陰陽一 十四

二陽三陰至陰皆在陰不過陽陽氣不能止陰陰陽
並絕沉為血液浮為膿附二陽三陰本脾胃也而復
出至陰者以明此三陰屬手太陰肺故分別言之夫

陽明居二陽中州氣盛大陰脾常為之行氣於三陰而陽明亦自能達氣於三陽則手太陰肺常能為治節其間是以陰陽和同陽倡陰隨陰守陽中陽指陰使今二陽三陰至陰皆病其病氣皆見於其脈則其象為陽浮而不能沉陰沉而不能浮是以陰不過陽陽亦不能止陰是陰陽離絕也如是則沉伏於內者有陰寒之病血聚為痲浮顯於外有陽毒之病壅成膿附舊文沉為膿附浮為血痲吳鶴舉正之宜從吳按內經無併病之文然陰陽不和兩疾相遇勢必相戰戰有勝負則其病更有所歸或歸勝或歸負

內經博議

卷之三

述病陰陽一

十五

病情有為主者終非合病之條也故另出言之乃內經舉一隅耳此陰陽之錯迂巖府之乘除不可不明辨之乎

虛實第二

虛實者百病之定體何謂虛實和氣盛則實精氣則虛所謂虛實此二者而已然而標本逆從之治皆起於此則不可無緩急有無之辨以進求其詳緩急者察虛實之緩急也無虛急在和氣多虛急在正氣微實雖治實而當固守根本微虛治必兼虛而防生不測有無者察和氣之有無也表裏巖府和有所居求得其本而直取之有為和之實也情慾傷內勞倦傷外非和似和病在元氣而明辨之無為真之虛也不知審此以逆為從以標作本傾人命矣

內經博議

卷之三

述病虛實二

十六

虛有脈象岐伯曰氣虛肺虛也氣逆者足寒也人之元本主在元氣而元氣之主在肺故氣虛則肺虛肺虛而一身之元氣無不皆虛矣虛則必氣逆而見其氣逆者足寒也人之陰陽氣皆起於足若足寒則陽不足而陰素可知矣凡虛宜以此為斷也
有重虛者經曰脈虛上虛尺虛是謂重虛脈虛者不象陰也氣虛者言無常也尺虛者行步恒然重虛蓋謂陰陽兩虛故引此條為兩虛之榜樣其一在脈而云不象陰者脈出於陰分之營營衰則神脫神脫則不能如五巖應四時之象其不應時而反應病甚至

不應病而又不應時則全失其陰象矣故曰不象陰也其一在上則謂肺虛肺虛則氣逆恒見之上而脈氣不定故言無常其一在尺腎脈也腎主骨與精所以固肌膚之會筋骸之束今行步恒然將振本傾撥不能立矣占虛者以此三事則所謂虛盡此矣

內經言百病之生皆有虛實皆生於五藏心皆見於神氣血內志凡五者至於和之入亦即此五者而診其先後次第焉凡根本虛實與和入虛實從此辨治故心藏神者也若有餘則笑不休不足則悲肺藏氣也有餘則喘欬上氣不足則息利少氣肝藏血也有

內經博議 卷之三 述病虛實二

十七

餘則怒不足則恐脾主肉以為形也有餘則腹脹溼澁不利不足則四肢不用腎藏志也有餘則腹脹陰泄不足則厥此其有餘所謂和氣盛則實此其不足正氣奪則虛而凡風和之猝入亦必先犯此五者而自其形層次第而入之仲景分六經以治傷寒稟此法也其和入之文每曰和氣未併五藏安定和客於形在言神之章曰灑淅起毫毛未入經絡命曰神之微夫心部於表腎部於裏自神至腎所部有表裏之分方和客之洒淅起毫毛則神先覺是故命曰神之微次則入皮膚膏微病犯肺之氣矣命曰氣微泄

又次則和入孫絡孫絡外溢犯肝之血所謂動其榮矣故曰經有留血又次則和犯肌肉肉蠕動此犯分肉之間脾之所主矣命曰微風又次骨節有動則和入經而動骨節性志覺之所謂動志也和入乃深矣然所謂神先覺者滄然凄然不快不樂之類所謂氣者畏寒畏風之類所謂血者翕翕發熱之類所謂形者轉運寒膏之類所謂志者煩而不安之類皆和之次也內經按次五層以鍼法循次五治豈非後世所謂表法解法即觀其虛實則五藏之有餘不足如彼循其治法則形層之淺深次第如此後之治和思

內經博議 卷之三 述病虛實二

十八

過半矣 有相并之虛實陰陽相傾氣血以并氣亂於衛血逆於經氣血離居一實一虛所以然者血氣喜溫而惡寒寒則留滯溫則消散此相傾以并之因也故氣之所并為血虛血之所并為氣虛是以有者為實無者為虛若血并於陰氣并於陽故為驚狂血并於陰是重陰也氣并於陽是重陽也重陰者顛重陽者狂故為驚狂血并於陽氣并於陰乃為是中陰在表則陰內虛陽在裏則陽內熱故為是中是熱也血并於上氣并於下心煩惋善怒鬲有上下血并於上則陰和

抑心故煩惋氣并於下則火動于肝故善怒血并於下氣并於上亂而喜忘血并下則陰氣不升氣并上則陽氣不降陰陽離散故神亂而喜忘血之與氣并走于上則為大厥厥則暴死氣復反則生不反則死蓋相失者不相濟則為虛矣俱輸於上并者為實矣至夫氣血并走於上則上實下虛下虛則陰脫陰脫則根本離絕下厥上竭是為大厥所以暴死若氣極而反陰可漸回一去不反不能生矣此相并之大概也

有外感內傷之為虛實者初生於陽得之風雨寒暑

內經博議 卷之三 述病虛實二 十九
此生於外也為外感和生於陰得之飲食居處陰陽喜怒此生於內也為內傷外感多有餘以傷多不足然有內傷而致外感者則虛中微實外感而仍內傷者則實處多虛此中之虛實當細辨而外感亦自有虛實如風雨傷人客氣滿絡極於分腠其脈堅大此則為實而寒濕之傷人必傷衛氣致皮膚不收而縱緩肌肉堅緊而削瘦榮滋脈中衛去脈外此則為虛又如內傷之喜怒不節則陰氣上逆上逆則陰虛於下而陽和清之此則為實然實因於虛則實為假實也若夫喜則氣下悲則氣消下與消則脈空虛因寒

飲食寒氣薰滿則血溢氣去此則為虛此外感內傷之大概也

有主乎虛實之大要者其一在氣人之元氣以充形而統血故必氣實而後形實氣虛而形虛矣若形氣相反則偏實偏虛之病生矣其一在氣氣盈氣盈則氣盈氣盈所謂食入於陰長氣於陽者也五藏六府皆已受氣穀之謂矣其一在脈脈為血之府脈實血實脈虛血虛當相應也而時有反者岐伯曰氣盈身寒此謂反也氣虛身熱此謂反也夫氣盈為熱虛為寒今反寒反熱此陽內動而陰外繫陰內動而和

內經博議 卷之三 述病虛實二 二十

盛皆形氣之相逆故謂之反也又其反者穀入多而氣少穀不入而氣多此前則二陽有餘三陰不足也後則和并脾胃也又其反者脈盛血少脈小血多前為陽實陰虛後為陽虛陰實也
有診虛實之大氣者氣充滿於內所謂氣入實也氣漏泄于中所謂氣出虛也氣為陽氣實則陽實必熱也氣虛陽虛必寒也虛實寒熱之見於氣可診也
五實五虛以決死生何謂五實脈盛皮熱腹脹前後不通悶瞢是也何謂五虛脈細皮寒氣少前後洩利飲食不入是謂五虛備此皆死也而有不死者病

入胃泄注止則虛者治氣注得後利則實者治此其候也

內經博議

卷之三

述病虛實二

二十一

寒熱順逆第三

病之體以陰陽為之勢以寒熱而寒熱本有由也熱陽虛則外寒陰虛則內熱陽盛則外熱陰盛則內寒原陽受氣於上焦以溫分肉皮膚寒感卒襲之而能使上焦不通斯內陽無所出而寒獨留於外此陽虛外寒也少倦形衰則傷肝氣木鬱而乘脾致穀氣不盛穀氣不盛而上焦不行下脘不通則胃氣熱且留胸中是脾不行而內熱也此陰虛生內熱也又情慾不節五臟失守而傷精精傷則水虧此又陰虛之內熱也陽盛外熱者寒和既壅上焦則肌表固閉衛氣鬱

內經博議

卷之三

述病寒熱三

二十二

聚能為外熱以其盛能格寒而為外熱也乃陰虛內寒也厥氣上逆寒留中焦陽氣乃去其脈盛大以清寒和壅中故脈盛大滿而不行故清皆陰虛所致故陰虛生內熱也

寒傷形熱傷氣氣傷痛形傷腫寒陰能傷血故傷形熱陽能傷氣故傷氣氣無形故傷之而病痛血有形故傷之而病腫

陰勝則寒陽勝則熱重寒則熱重熱則寒陰陽以不相勝為和平陰勝是水襲而火滅陽勝是火灼而水乾寒極則熱熱極則寒陰極則陽生冬至是也陽極

則陰生夏至是也。可知其旨也。

寒熱生濁熱氣生清寒氣生濁陰熱氣生清陽此其正也。乃清陽在下則生飧泄和熱不殺穀完穀而出。是為飧泄濁氣在上則生脹滿和實於腫中。膽中不能化氣是為脹滿所謂陰陽反作者也。

寒熱相傾有所以感之不同有所以受之不同則亦以其所感所受之多少而分為有為之熱而煩滿者。以其人陰氣少陽氣勝故陽和入於陰分也。有寒從中生者以其人正氣素不行而多痺是以陽氣少而陰氣多營衛不能克達故寒從中生所謂寒痺也。有

內經博議 卷之三 述病寒熱三 二十五

四肢逢風寒而如火如火者其人陰氣虛陽氣盛四肢之陽與外相得而少水不能滅火故陽獨勝而止耳。是其如炎如火當內錄也。更有奇者前寒中為痺病而更有身寒湯火不能熱厚衣不能溫然不凍凍者以其人素恃以水為事使太陽氣衰腎脂枯不長骨髓不充氣外內皆涸故令寒至骨然腎一水既竭肝心兩火獨存是陰氣已虛於內外而浮陽獨持於中雖寒而不凍燥成之為骨痺也。骨痺當擊節也。至於病熱而有所痛者則以陽明入陰也。病熱者陽脈人迎一盛少陽二盛太陽三盛極於陽明矣。陽明

盛極必入於陰夫陽入於陰則陰與陽俱盛是以病在頭與腹乃腹脹而頭痛也。

有氣厥而厥府寒熱皆能相移者人氣和則陰陽和陰陽和則氣血不至淖與剛至淖與剛則陰陽不相入而相勝矣。所謂剛則不轉而氣皆厥矣。故淖與淖剛與剛遇必致相移相移者相傾也。止一氣厥而諸病生焉。故篇名氣厥其移者如下文所云也。

腎移寒於脾壅腫少氣者正所謂淖與淖也。腎中內蘊真火不惟能溫寒水而亦能為土母使化物所謂命門真火也。今止存寒水之氣反傳所勝侵汨脾土。內經博議 卷之三 述病寒熱三 二十四

是脾土亦火火溫燥之氣矣。故壅腫少氣蓋寒盛則陽虛無以化氣也。脾移寒於肝壅腫筋攣肝之木溫達而能疏脾也。然木食采於土亦賴中州之養。今中土寒勝土則失其震發木乃無氣以升則勢必移寒於肝土寒故壅腫木廢則筋寒故為拘攣。

肝移寒於心狂膈中心感神而其火受生于肝是肝之蔽榮為心之宗矣。今乃受其寒逆則榮與神俱失是以亂而為狂且心主血脉為陰抑而不行則將壅於腫中是為亡膏故隔中也。

心移寒於肺肺消肺消者飲一溲二死不治肺主氣而通調水道其能調之有制者賴溫氣以行之也故內經曰肺之合皮也其主心也豈非心時與以溫氣而為之主以潤燥金者取今心火不足不惟不能溫養肺金而移之以寒寒與金化則金冷矣金次則氣沉降而不得升下有溝瀆而上無雨露是以飲一溲二也是肺氣以下而枯索矣是謂肺消死不治夫心肺主脾中為君相之尊神明之輔佐而兩寒夫志豈特本源日竭門戶失守而已哉

內經博議

卷之三

述病寒熱三

二十五

暴寒也形寒飲冷肺氣不足則肺寒母病傳子則寒可移於腎腎寒水而以寒濟寒故水氣不升而為瀉瀉不於腎而客於大腸大腸為肺之下流歸於府也如囊裏不能散也

寒可移熱亦可移所謂以則系則湯氣發散也乃脾移熱于肝則為驚血脾移熱于肝能反傳所勝此土燥木枯熱之甚也肝不足病主驚駭今土燥傷木以傷其藏血故主驚又主血也

肝移熱于心則死肝藏血而以熱是肝枯不能育榮於心也今乃以風熱相移則心榮亦枯而木火相燔

是腎水之所能救者惟君火自焚而已故死也心移熱於肺傳為高消肺本燥金心復以熱移之是火燥相即也因而高上焦煩飲水多而善消也上文肺消此因於寒今言高消因於熱可見消有陰陽不可不辨

肺移熱于腎傳為柔瘕腎主骨為作強之官肺以熱移之則腎亦熱精必鑠而瘕是精無裨故為柔瘕腎移熱于脾傳為虛腸澀死不可治腎移熱於脾者陰火上炎也和熱在下真陰虧損而上挾熱侮脾是陰虛反危水土俱敗故為腸澀傳為虛者本其始傳

內經博議

卷之三

述病寒熱三

二十六

已虛而又淫熱傷脾何不敗之有胞移熱于膀胱則癃溺血胞子宮也男為精海女為血室命門火盛則胞宮移熱於膀胱故小便不利為癃甚則溺血蓋相火妄動逆而不通多患此也

膀胱移熱於小腸而腸不便上為口糜膀胱之熱不解則移於小腸小腸之經循咽下而故受熱為高腸不便如是則否塞不通壅遏於經上侵咽頰為口糜也

小腸移熱于大腸為瘧瘧為沉小腸之熱下行則移於大腸持下焦之滯熱不散心留鬱於曲折之處是

為虛癡沉沉而在下也

大腸移熱于胃善食而瘦又謂之食你大腸移熱於胃燥熱上行也故善消穀陽明主肌肉今陽明燥熱故瘦所以謂之食你

胃移熱於膽亦曰食你膽以少陽和氣游行三焦為胃腐熱水熱乃陽明本經熱盛反移熱於膽此木火正兩合和宜生脾土故亦當善食而瘦為食你也

膽移熱于腦則辛頰鼻淵者濁涕下不止也辛頰者下時頰瘦乃下也傳為血蟻瞑且膽以其經上抵頭前腦者玄珠之府腎之精也少陽連腎故其熱

內經博議

卷之三

述病寒熱三

二十七

隨衝督并其經入腦而腦不勝則辛頰熱氣先在額戶乃有濁涕注下或濁黃水下皆鼻淵也熱而不止則傳為血蟻瞑目矣凡此以上寒熱數條皆得之氣厥也

凡陰陽之勝各有見證陽勝身熱暎理閉喘粗為之俛仰汗不出而熱齒乾以煩寃腹滿死陰勝身寒汗出常清數慄厥厥至腹滿死陽和作實內外皆和是為陰絕故死所謂五實陰寒用事而至腹滿又為陰和作實內外皆陰是為陽絕故死諸證而至腹滿則陽明亦絕無復能支者故皆死也

諸病皆有逆順察病必先於此不可不知也岐伯曰

腹脹身熱脈大是一逆也身熱脈大和盛於外也而加以腹脹是表裏之和充塞矣即上章所謂腹滿死者也

腹鳴而滿四肢清泄其脈大是二逆也腹鳴且滿四肢清兼泄陰證備矣脈不宜大而大格陽也是為二逆

血而不止脈大是三逆也鼻衄在陰脈大為陽陽實陰虛是為三逆

內經博議

卷之三

述病喘逆三

二十八

咳且漫血脫形其脈小動是四逆也咳漫血脫形正氣已衰脈而動急和氣仍在和正不相當也是謂四逆

咳脫形身熱脈小以疾五逆脫形身熱真陰已虧而火猶不清其脈細小疾數和盛正衰之候五逆其腹大脹四末清脫泄甚一逆也腹大脹者最忌中虛見四肢清脫又泄甚是脾元已敗陽氣去也此一逆

腹脹便血其脈大時絕二逆也脹與便血陰病也脈大時絕孤陽將脫也此二逆

咳漫血形肉脫發溇三逆也咳而漫血氣血俱病形

內脫敗在脾搏者真動死也敗在胃氣此三逆
嘔血胃滿引背脉大而疾四逆也嘔血胃滿引背
氣連於背也脉見細小尚留陰在及大而疾真元已
虧矣

咳嘔腹脹且飧泄其脉絕是五逆也如是者不及一
時而死矣上為嘔咳中為腹滿下為飧泄三焦俱病
而脉至於絕者有和無正也工不察此是為逆治

內經博議

卷之三

述病順逆三

二十九

風寒和氣熱病第四

風 八風得其正則無和唯不得其正則為和氣而
能中於人然其中者亦各以四時之勝氣而襲之故
春勝長夏長夏勝冬以所勝入之要亦有隨時隨歲
而為病者以內氣不守外疾得入也故春氣病在頭
夏氣病在藏藏在藏者心通夏氣為諸藏之主故病在
藏秋氣病在肩背冬氣病在四肢唯病在頭故春善
氣血夏和通心故善病胃腸長夏犯脾土氣動擾積
風為寒故善病洞泄寒中秋暑汗不出而風襲膚腠
故善病風瘧冬寒和犯四肢故善病痺厥原其然者

內經博議

卷之三

述病風四

三十

人身之精真陰也為元氣之本唯冬能藏精則根本
內實而和不易犯雖夏之暑和得汗出而和不入若
各不藏精與夏暑汗不出則兩失其疏泄閉藏之道
則春當病溫秋必風瘧所以隨時隨歲而病也此風
和所犯之由也

風善行而數變苟一襲於人則所傷為病變態不一
是以或為寒熱或為熱中或為寒中或為厲風或為
偏枯病雖異名皆風之變為寒熱者風蔽皮膚之間
內不得通外不得泄又善行數變俟腠理開則衛失
守而灑然寒玄府閉則陽內壅而熱煩悶此所以為

寒熱也其寒則能衰飲食其熱則能消肌肉至使快
慄不食此寒熱交作之劇也其為寒中熱中者風與
陽明入胃胃居中焦其脉上行至目內皆其人肥邪
不得出留為熱中而目黃其人瘦則外泄而寒則為
寒中此其所也風氣與太陽俱入行諸脉俞散行分
肉之間與衛相干故能使肌肉慎膜而有為氣凝不
行又能使肉有不仁也至夫屬者察氣熱附其氣不
清故能使鼻柱壞而色敗皮膚癢潰客於脉而不去
名曰厲風則風之入深矣若風中五藏六府之俞則
亦各入其門戶隨俞左右而偏中之則為偏風以至

內經博議 卷之三 述病風四 三十一

循風府而上入腦戶則為腦風酒飲後去府易開而
中之汗漏不止則為漏風入房汗出內耗其精而中
之則為內風新沐而中之則為首風風不散傳變而
入則為腸風熱則下血寒則發泄且在腠理則汗泄
不止亦為泄風自風氣循風府而上至此凡七種所
以明其或為風也
風入五藏變為諸症其受病形狀各有不同肺受風
之狀多汗惡風而色鮮然白凡傷風必惡風其多汗
者風開腠理也凡風入而傷皆然鮮微白貌肺色也
肺變動為咳為風所迫必短氣晝日差暮則甚晝猶

與衛氣相和暮則與陰入內故甚也其診在眉上色
白心風之狀受風則多汗惡風而焦絕善怒赤色
者風木心火相薄木火交熾神志潰亂故或為善怒
赫赤甚則言不可快心病則舌本強且心和則能知
味故診在口也肝受風則多汗惡風善悲色微蒼嗔
乾善悲者肝為風而風反勝之則內氣不勝故善悲
動其本氣故又善怒時憎女子者陰器強則好色病
則如陰也目為肝之官故診在目下脾受風則多汗
惡風而身體怠惰四肢不欲動脾為風木尅也色微
黃黃為上不嗜食風勝土疎不能化也鼻為面王故

內經博議 卷之三 述病風四 三十二

以此診腎受風則多汗惡風而癢然浮腫脊痛不能
正立和入腎挾水氣上升故面浮腫在其部故脊痛
不能正立也始氣目腎枯也隱曲不利腎氣傷也診
在肌上水挾風行又乘土也此五藏受風不同病由
以異也而諸證又有異焉者首風之狀頭面多汗惡
風先風一日則病甚頭痛不可以出內至其風日則
少愈因沐中風則中於頭面故多汗惡風首風止作
無時故凡於風氣將發必先一日而甚頭痛以陽性
先而速也先至必先衰故次日少愈漏風之狀常多
汗不可單衣食則汗出風和挾酒則陽氣散越故多

汗陽勝則身熱惡寒故不可單衣食長陽氣故食則汗出甚則陽獨盛于上故喘息汗出不止故衣濡陽盛陰虛所以口乾善渴身不能勞也泄風之狀表既不固而汗出如漬津涸故口乾液涸血虛故不能勞而身盡痛且汗多亡陽故令人寒也此風所却而受病不同也

風為百病之長其中於人治必當早遲則傳入不已以至於死蓋其所以傳者皆不早治者也當風寒客於人使人毫毛畢直皮膚閉而為熱是時當汗可發而已即或痺不仁腫滿可湯熨及火灸刺而弗治病

內經博議

卷之三

述病風四

三十三

入遂舍于肺以風寒自表入裏必先于肺其風寒閉於此而不行故名肺痺發於上氣者變之為欬而喘急也此尚在可發之時弗治即傳之於肝從所尅也亦曰肝痺以肝氣厥而上逆故脇痛且厥而犯胃故出食可按若刺是可治也弗治再傳之脾為肝木乘土風熱入脾病名脾痺其在內則中熱煩心外則肌體出黃尚可按藥之浴之以解表裏之風熱而弗治脾又傳之腎名曰疝瘕疝瘕聚氣而痛之名少腹寬熱而痛出白寃熱煩熱也和聚下焦漫出白濁以熱結不散虧蝕真陰如蟲之吸血故名曰蠱此可及治

也弗治腎傳之心則筋脈相引而急病名曰瘵為心主血脈心病則血燥筋脈相引則手足攣掣是以名瘵然和氣至心其病已極使天干一周五歲氣皆息故死此病之次也

有病瘵然如有水狀切其脈大緊身無痛者形不瘦不能食食必此病在腎名為腎風如有水狀謂尻熱浮腫似水而非也脈大者陰虛也脈緊者寒氣也身無痛形不瘦者和氣在裏不在表也腎和反尅脾故不能食此腎既尅脾勢必至犯心犯心則神氣失守者故善驚驚而心氣痿弱不能復者水火俱困故死

內經博議

卷之三

述病風四

三十四

有內傷而適與風和會因加而發者不離屏蔽而病此皆嘗有所傷或傷濕留於分肉血脈或墜恐惡血留而不去或卒然喜怒不節則氣有所逆或飲食失宜則內有所傷或寒溫不時致腠理閉而衛氣不通其開而冒露於風寒則和在而前風寒繼之二者相值則血氣凝結故為寒痺其或有因熱而汗出受風者雖非外感之賊風和氣因加而發所謂合和也

和氣傷人各有兩入要歸于三部三部之氣各不同或起于陰或起於陽喜怒不節則傷藏藏傷病起于

陰清濕襲虛則病起於下風雨襲虛則病起於上至於淫泆不可勝數然受病之始只此三部故風雨寒暑不得虛和不能獨傷人兩虛相得乃容其形是以氣有定舍因處為名上下中分為三員

寒 按內經風門所述病機委曲詳盡理宜復有寒門以悉病源今書止存熱病一章且以為熱病者皆傷寒之類以為類傷寒則知前此有正傷寒可知緣其所失三卷則與奇恒六十首者而并失之後人見仲景法與熱病不合而所以治寒者亦不止傳經蓋仲景時必已見全書者而叔和不察遂以熱病條冠

內經博議

卷之三

述病寒四

三十五

仲景傷寒者而以傳經之法混亂諸條由今於本經散見有曰氣盛身寒得之傷寒風和篇曰中於面則下陽明中於項則下太陽中於頰則下少陽此豈在傳經之例豈謂風然而寒不然仲景曰太陽病或已發熱或未發熱必惡寒體痛嘔逆脈陰陽俱緊者名曰傷寒此與氣盛身寒得之傷寒合符豈非寒為陰和不能即熱又寒令氣逆故體痛嘔吐以榮中寒故脈陰陽俱緊而又曰一日太陽受之脈若靜者為不傳二三日陽明少陽證不見者為不傳也觀此則奈何以熱病一條冠傷寒哉叔和不能述仲景而以已

意混亂其文引此條以壓之使後人不知內經之文亡而仲景補之之妙豈非千載之罪人乎

熱 熱病一門帝問以為傷寒之類其非謂傷寒止於熱病特帝以熱起見而問傷寒之變熱者蓋六日過六經者熱之勢盛而易於入經者也熱病又不止傷寒而傷寒為重故首舉六經傳變之條然傷寒變熱為有陽氣熱雖甚不死此見傷寒之未變熱陰寒恣毒不可言無事況兩感於寒則表裏陰陽俱受必不免於死哉後賢又有言兩感不死而可以有治法者此人內傷極重適與外感寒會故如是耳然亦危矣若真兩感故無治法也

內經博議

卷之三

述病熱四

三十六

有病溫汗出輒復熱而脈躁疾不為汗衰狂言不能食病名陰陽交交者死也陰氣不守而陽和入之則陰已散越故曰陰陽交又有汗出復熱不能食脈躁盛狂言此亦死蓋汗生於穀穀生於精今和氣爭而得汗是精勝也精勝當能食而不復熱乃輒復熱者和勝也和勝不能食是精無裨也如是而脈躁盛狂言是精無裨而不勝其病夫志故狂言所謂見三死而不見一生何以生耶

熱病而脉色相勝見其陰不守病若兩感者亦必死
 為其無內也內經曰太陽之脉色榮頰骨熱病也榮
 未交其榮頰者太陽熱赤色當見于頰而榮未交以
 傷衛而未及于榮其時若與厥陰脉爭見者死期不
 過三日所以然者太陽之脉浮厥陰之脉弦而細以
 病言太陽為頭痛腰脊強厥陰為煩滿囊縮今以太
 陽熱病與厥陰爭見此陰陽俱病夫六經熱病之序
 始太陽終厥陰今始終爭見當不及期矣
 熱病內連腎外見少陽之脉色少陽之脉色榮頰前
 此熱病也榮未交可得汗而已若與少陰脉爭見者
 內經博議 卷之三 述病熱四 三十七

死期不過三日熱病連腎本經連腎也其熱之脉色
 榮頰前本與以少陽汗可已而獨與少陰脉爭見夫
 少陽脉弦少陰之脉沉微與上條皆所謂陽病見陰
 脉也厥陰作晦朔少陰主裏二陰為陰之根抵兩陰
 脈見於熱病則真陰絕矣陰絕不待行經盡三日者
 半期也

五藏熱病在經不已而犯及藏則藏病見藏病見遂
 有死期如肝熱病小便先黃腹脹多身熱厥陰之
 熱起於下焦故小便先黃上逆於腹必致腹痛筋弛
 故多則火生於木故身熱此厥陰之在經者也而不

已則和入於藏於是和正相勝而爭氣爭於肝則肝
 氣亂故狂言而驚以肝病主驚也肝脉布脇故脇
 滿痛熱極陽勝而淫于四肢故手足躁擾其和乘土
 犯胃則胃不和而卧不安此則肝病甚矣庚辛死者
 和進而勝正敗于尅也

心熱病則下脉厥而上上則下脉虛虛生脉痿樞折
 擘經縱而不任地夫心為血養而不熱又主血脉不
 熱則心脉恬和而得下交於足三陰今心氣熱則火
 獨上炎其下行於陰之脉皆逆於上故下虛而生脉
 痿凡四肢閉節之矣其樞紐折而不能提挈足經縱
 內經博議 卷之三 述病熱四 三十八

緩而不任地也

脾熱病者先頭重煩痛煩心煩青欲嘔身熱脾熱熱
 必上行今陽明經之左頭面者必先病此頭重煩痛
 也煩心脾熱及胃及心也煩青木和勝見侵於陽明
 之部也脾燥不運則胃亦不和故欲嘔身熱一身之
 肌肉熱也熱至此則熱淫所勝而乘腎故熱爭則腰
 痛不可使仰腹滿泄而頰痛土壅故滿協熱故泄兩
 頰痛陽明絡也若逆甚甲乙死

肺熱病者先浙然厥起毫毛惡風寒舌上黃身熱肺
 主皮毛熱則畏寒故畏風寒起毫毛肺絡胃中焦熱

入胃故古黃身熱至熱甚而與氣爭則氣逆喘咳
 痛走膺背且不得太息頭痛不堪蓋喘逆在肺則肺
 氣不得下行而三陽俱壅於上故頭痛不堪也又汗
 出而寒熱和在肺皮毛不斂故汗出寒也
 腎熱病者先腰痛肝瘦苦渴欲飲身熱熱至於腎熱
 深矣水夫其職心先見其部腰與肝腎部也無水故
 腰痛肝瘦熱而虛引水自救故苦渴欲飲身熱陰燥
 而營熱也熱爭則項痛而強肝寒且瘦足下熱不欲
 言其逆則頭痛員潛潛然成已死熱爭則及表之
 太陽故項強痛甚於裏之少陰故肝寒且瘦此交復
 內經博議 卷之三 述病熱四 三九

加以寒者陰無氣以充也足下熱熱起湧泉水空之
 候也不欲言丹田之氣不勝也員員潛潛動搖無所
 依薄之貌陰虛無氣傷外心神也

醫子非極聰明者不能
 學之必十年方精妙道
 灌皇語

內經博議卷之四

新安後學羅美東逸甫著

述病部下

厥逆痺病第五

厥之有寒熱者陽氣衰於下則為寒厥陰氣衰於下則為熱厥人之陰陽元氣皆起於下故少陰之上名為太陽以真陽之生本於陰也太衝之地名曰少陰以真陰之歸根在腎也夫陽氣自上而下今衰於下是不下矣不下是寒獨治也陰氣自下而上今衰於下是不上矣不上是陽獨勝也然陽勝而又必

內經博議

卷之四

述病部下

一

起於下者足五指之表為三陽之所起而足下足心又為三陰之所聚足心則少陰腎之湧泉也陰氣既衰而陽勝陽乘陰位故熱厥必從足下也凡人病陰虛者足心必熱此其證也寒厥起於足下久必從五指而上於膝者以陰氣起於五指之表集於膝下而聚於膝上陽氣衰則陰氣勝陽不勝陰其厥反從陽分而上故必起于五指而上寒至膝然其寒也非從外入皆由內而生也凡人病陽虛者必手足多寒皆從指端始此其證也顧二厥之成逆其由則皆以陰虛寒厥之故以其人質壯秋冬季于所用既於陰勝

時多慾不休以奪質中之精氣則精虛於下而其氣將取足於上是以下氣上爭上而不下故不能復其

陽氣於是氣去則陽虛寒氣因而上逆又以精虛無火不能固脾元而氣衰於中中氣不能滲榮其經絡

於是陽氣日損陰氣獨在故手足為之寒也熱厥之由以酒入於胃而傷脾陰脾陰傷則陽氣入而精氣

竭精氣自竭不能榮其四肢而又數醉飽以入房使氣聚脾中而不得散酒氣穀氣相搏熱於中故熱

編于身內熱而溺赤也要此寒熱二厥一由恃壯奪於所用故陽衰而為寒一由數醉入房故精竭而為

內經博議

卷之四

述病部下

二

熱唯其傷真元乃有是病後世不詳但以手足寒或以脚氣為厥者大謬今人多不知此證而指為中風

夫風病多經絡之受陽厥逆由真精之內奪若以風治厥更謬之謬矣

厥有腹滿而暴不知人者以陰氣成于上則不守於下而脾腎肝足三陰之氣不化故腹滿脹陽氣成於

上則下氣并上而邪氣逆逆則陽氣亂而神明失守故暴不知人

陰陽不從則氣逆而上故手足十二經皆有寒熱之

厥若巨陽之厥腫首頭重足不能行發為胸仆太陽

為陽之極盛其根起於足少陰其氣必得陰而下行於足今虛則逆而上或故腫首頭重上逆則不能下行故足不能行而發為胸仆也胸仆目眩猝倒也陽明之厥癩疾欲走呼腹滿不得臥而赤而熱妄見妄言陽明乃氣盛血多之證今氣勝其血則陽邪實陽邪實則神明亂故癩疾走呼也氣盛不行而在腹故腹滿胃逆故不得臥而赤而熱陽明脈在面也妄見妄言神明之亂更甚於走呼矣

內經博議

卷之四

逆病部下

三

是相火上炎而無陰也其脈入耳故暴聾脈下頰車故頰腫皆火症也為痛其部氣逆而不和也所不可以運則少陽不能及下矣

大陰之厥腹滿腹脹後不利不欲食食則嘔不得卧陰為陽根而陽為陰使三陰不能制陽則三陽厥三陽不為陰使則三陰亦厥大陰雖陰成而常秉少陽之氣以為和今大陰獨陰無陽而不能下行則陰自上逆脾既不運胃氣亦留而不行故腹滿腹脹也不能行氣於三陰則腎氣亦不效用故後不利也不欲食者中氣壅也食則嘔者氣壅食逆也不得臥者胃

不和則臥不安也

少陰之厥口乾溺赤腹滿心痛少陰兼水火陰陽二氣若失其所以涵藏其氣必偏發而上故少陰恒兼寒熱之厥且又為十二經厥逆之主也經曰少陰不至者厥也不至亦兼水火今此厥者陰虛火厥也少陰循喉故口乾與搏腕相絡故熱入搏腕而溺赤不為胃閉而上行故腹滿不負精於心而反上乘於心故心痛

內經博議

卷之四

逆病部下

四

而為純陰則無氣是以當其部位少腹腫痛純陽結而不舒故腹脹不舒則下焦之氣亦不化故溲溲不利肝主筋筋無氣故足軟好臥而屈膝狀環陰器故陰縮腫當所過脈不行故脘內熱蓋鬱則熱也

手太陰厥逆虛滿而致善嘔沫手太陰為元氣之主虛則不能治節而苦氣上逆故虛滿而致虛滿者上焦之滿虛而無實也滿則欬矣善嘔沫者其脈循中焦胃口逆則精不能散故嘔沫也

手心主少陰厥逆心痛引喉身熱死不可治二經屬火為神明之府以脈之主今俱厥逆則陰精無以承

陽矣陽獨亢則自焚故心痛也其系皆上挾喉故痛引喉也身熱者血極積脹也心為藏府之大主逆之則死

手太陽厥逆耳聾泣出項不可以頷按不可以俯仰小腸經為心之下流屬帶脈之間其氣若逆則必使其經俱逆小腸經主目之內外皆故泣出又皆入耳故耳聾從缺盆行頸故項不可頷小腸連掌凡屬脊故按不可俯仰

手陽明少陽厥逆發喉痺嗝腫瘰疬手陽明為胃之下流手少陽為胃之孔道其氣皆逆必從其經上逆大

內經博議 卷之四 述病部下 五
腸之脈上頭貫項三焦之脈出缺盆上項故皆發喉痺嗝腫瘰疬以致手臂肩背強直也

有厥逆而為頭痛數歲不已者以其人所犯大寒內至骨髓髓以腦為主故寒逆而注於腦今頭痛齒亦痛是邪之逆於上也故亦名厥逆

有厥逆而病在太陰或在胃頤在肺者其為痛死不治太陰脈細如髮而身熱如炭頭脣如格人迎躁盛喘息氣逆一日數十澁夫太陰脈微細如髮而又一

日數十澁此藏氣不足中氣不攝澁便為之變也乃熱留在胃陽明方成見於人迎身膺則如炭如烙此

為陽不入陰故或在胃惟陽不入陰故太陰細微喘息氣逆頤在布也欲寫其邪則陰虛於裏欲補其虛則陽實於外所謂不表不裏陽證陰脈之類也故死不可治

有病膺腫頸痛胸滿腹脹此厥逆也治之須并其氣而治之腫痛滿脹皆在上中二焦此為陰并於陽下逆於上正所謂厥逆也治之之法不可灸以有餘於上灸之則以火濟火陽極乘陰陰不能支當失聲為瘖亦不可石以陽并上則下虛刺之則陽氣去上下俱虛神失其守故必為狂惟俟其既逆之後其氣并

內經博議 卷之四 述病部下 六
而漸通然後隨其感哀而調之庶可無偏絕之患也痺 內經曰病在陽曰風病在陰曰痺故痺也者風寒濕雜至犯其經絡之陰合而為痺痺者閉也三氣雜至壅閉經絡血氣不行故名為痺以風勝者為行痺行痺者走法歷節疼痛之類也寒氣勝者為痛痺

以寒凝氣聚寒而不行痛不可忍所謂痛風也濕氣勝者為著痺重著不移或頑木不仁多著於肌肉濕從大化也然而三氣之合有輕有重故有或痛或不痛或不仁或寒或熱或燥或濕之異其痛者寒多則

血脈凝滯故必為痛其不痛不仁者痛久入深營衛

行識經絡時疎則以氣衰少而帶逆亦少故不痛皮膚不榮以氣不至故不仁其寒者其人陽氣少而陰氣多與病相益故寒其熱者其人陽氣多而陰氣少陽與病氣勝而陰不勝故熱陽勝其陰而陰不能榮故燥其逢濕之甚與寒相感者則陽少而陰盛故多汗而濡也而其不痛者則又有五痺在於骨則重在於筋則血凝而不流在於筋則屈而不伸在於肉則不仁在於皮則寒蓋筋皮肉血脈之別得痺則氣緩故雖痺而不得為痛也是以凡痺之類逢寒則筋攣如蟲縮逢熱則弛縱筋緩也然痺之所由成其風寒

內經博議

卷之四

述病部下

七

濕三氣每各以時而遇冬氣在骨以冬遇為骨痺春氣在筋以春遇為筋痺夏氣在脈夏季氣在肌秋氣在皮皆以主時之氣相遇而受而皮肉筋骨脈又各有五藏之合苟五者受而不去則必內含於其合而五藏之痺起矣
五藏痺者皮肉筋骨脈痺不已將復感於邪而內含五藏遂為五藏之痺
痺痺者煩滿喘噎痺既入藏則藏氣閉而不通本氣不能升舉肺職治節痺則上焦不通而胃氣逆故煩滿喘而噎也

心痺者脈不通煩則心下鼓暴上氣而喘噎乾善噫厥氣上則恐心合於而痺入之則脈不通不通則心氣鬱故心下鼓暴鼓暴則上氣而喘也噎乾善噫以心脈起心中上挾胃挾咽也厥氣上則恐心火衰而邪乘之故神怯而恐也
肝痺夜臥則驚多飲數小便上為引如懷肝藏魂血和則魂安今肝痺則氣血兩衰故魂不歸而多驚也肝內熱而脾不運精於肝故渴而多飲肝熱下乘膀胱故數小便也上為引如懷者經絡有氣無血故上下相引而血不運赴若結於中而如有所懷也

內經博議

卷之四

述病部下

八

脾痺四肢解惰發熱噎汁上為大寒又經曰太陰有餘病肉痺寒中不足病脾痺四肢解惰則肉痺之類也脾痺者本藏不足不能散精反上壅於肺故發於上焦不通故噎汁甚則否塞為大寒也
腎痺善脹尻以代踵脊以代頭善脹者陽明之氣下行腎為胃之關痺氣在腎腎氣不行是陽明逆也故善脹腎為作強之官痺則足攣而不能伸故尻代踵身僂而不能直故脊代頭
腸痺者數飲而水出不得中氣喘爭時發飧泄腸痺兼大小而言二病病痺則下焦之氣熱鬱不化故雖

數飲而水不得出水不出則本木俱病故與中氣喘爭其清濁不令故時發發世

胞痺者少腹膀胱按之內痛若沃以湯澁於小便上為清涕胞膀胱之胞也氣閉故按之內痛水閉不行故蓄熱若沃湯且小便澁也太陽之脈從巔絡腦故上為清涕也

凡七情過用則亦能傷藏氣而為痺不必三氣入舍於其舍也所以然者陰氣靜則神藏躁則消亡故氣不養而上逆喘息則痺聚在肺憂思過用則痺聚在心不謹而遺熱陰莖以成淋則痺聚在腎用力不息

內經博議

卷之四

述病部下

九

而致之渴則痺聚在肝營衛之氣不行以致肌絕則痺聚在脾蓋七情過用而淫氣能聚而為痺以躁則消陰故也其客於六府者亦以飲食居處為其病卒然後感寒中其俞而內應之是以循其俞而各舍於其府也諸痺惟風濕者易已寒熱留滯不已亦蓋入內不易行也入藏者死真陰已傷也留連筋骨脂而痛久邪深也留皮膚者易已邪淺也
十二經筋之病支轉筋痛皆曰痺者緣其經筋在外其病不及經髓之營氣故藏府亦無涉焉以惟風寒濕三氣得以病之故按為四季之痺以見其所感之

由然而三陰手足之筋皆內結於拘腹育膜之間其為病則有異焉如足少陰筋主癰瘕及疰足厥陰之陰器不用與不起不收手厥陰之舌卷手太陰之息責物急吐血手少陰之伏梁吐膿血雖屬筋痺病而已動藏府之氣矣

諸痺不已亦蓋入內而傷藏氣然有三陰三陽應之而為有餘不足者有曰厥陰有餘病陰痺不足病生熱痺滑則病孤風疝瀉則少腹積氣瀉與滑者其脈之現於其部而知其有餘不足者也厥陰位下焦而總諸筋有餘則為陰痺者不變而不升則邪營陰分

內經博議

卷之四

述病部下

十

故病陰痺也若不足則虛而生熱故病熱痺也其脈見滑是邪有餘也病孤風疝其疝如孤而數變如風也疝在前陰少腹之間肝氣鬱於此正當其部蓋即陰痺也其脈見瀉為氣虛血滯故邪氣留止而為積聚亦所謂熱痺也
少陰有餘病皮痺癢癢不足病肺痺滑則病肺風疝瀉則病積澀血少陰為君火之氣有餘則剋金肺合皮故皮痺癢癢不足則不能溫金故病肺痺若脈滑則心大不勝水邪使鬱而實於肺故病肺風疝風則肺動疝則肺聚也脈瀉則為心血不足火收於內而

一第〇二冊 續修四庫全書第 16 版正內

入胞絡與小腸故病積與澁血也

太陰有餘病內痺寒中不足病痺痺滑則病脾風疝

瀉則病積心腹時痛至陰為濕土之氣位處中焦邪

入之而有餘是濕變於中脾主肉脾濕不運故為肉

痺中風濕則陽明之火不能揚故寒中若不足則脾

自受之故成痺痺蓋不氣室而不行也救滑者水濕

變土當為癰腫重墜之病亦病在濕也脈滑者積而

不運滿於中州故心腹時滿也

陽明有餘病脈痺身時熱不足病心痺滑則病心風

疝瀉則病積時善驚陽明為燥金之氣肺應之而燥

內經博議

卷之四

述病部下

十一

有餘則傷及血脈故病脈痺燥傷陰則病內熱故身

熱肺為心行脈者也若不足則心脈反窒故病心痺

脈滑者風燥合邪而傷肺傷血時心氣抽掣而不得

散故病心風疝瀉則金掣飲而不舒而脈為之不行

故病積善驚者木侮金也

太陽有餘病骨痺身重不足病腎痺滑則病腎風疝

瀉則善時巔疾腎氣應太陽太陽之氣有餘則浸淫

及骨故為骨痺水邪盛則作強之官地故身重不足

則本藏先受故為腎痺腎痺者足緩脈緩而精不固

也滑脈見則太陽之風寒合邪故病腎風疝也瀉則

邪痺太陽經救當見有積而又善時巔疾也者陽氣

不通巔頂故常風痛也

少陽有餘病筋痺筋滿不足病肝痺滑則病肝風疝

瀉則病積時筋急目痛相火之氣犯陰則肝受之若

邪有餘則火風傷筋故筋痺筋部在肋肋故脅滿不足

是肝藏本虛故成肝痺肝痺者肝氣鬱而血不榮筋

之疝也脈滑為風熱合邪故病肝風疝淫氣聚筋而

寒熱往來抽掣相引者是也瀉則血滯故病積肝主

筋而開竅於目故筋急目痛

已上六氣犯陰犯陽之痺疝也人才陰陽外應六氣

內經博議

卷之四

述病部下

十二

則六氣有時而內淫亦因藏府陰陽之有餘不足而

外邪得以留之此於運氣之外又有所留為陰陽之

痺也救滑為邪氣有餘故留滯為風疝風謂其動疝

謂其聚也瀉為本氣不足故不能勝邪而為積疝與

積概指其聚而積者非特前陰少腹之病也

瘧疾病第六

瘧疾皆生於風得之夏傷於暑暑氣舍於營令人汗孔疎腠理開因得秋氣汗出遇風及得之以浴淒滄水寒舍於皮膚之內與衛氣并居衛氣者晝行陽夜行陰此氣得陽而外出得陰而內入是以日作作則陰陽上下交爭虛實相傾故陽并於陰則陰實而陽虛陽明虛則寒燥鼓領巨陽虛則腰背頭項痛三陽俱虛則陰氣勝陰勝則骨寒而痛此寒生于內故中外皆寒陰氣逆極則後出之陽并於陽則陽勝陽盛則外熱陰虛則內熱外內皆熱則喘而渴故欲

內經傳載

卷之四

述病部下

十三

冷飲也有間日而作者氣之舍深內薄於陰陽氣獨發陰邪內著陰與陰爭不得出是以間日其日晏日早者邪客于風府循膂而下其衛氣一日一夜大會於風府其明日邪則日下一節故作晏二十五日下至骹骨二十六日入於脊內注於伏膂之下其氣復上行九日出缺盆之中其氣日高故作日早也其間日作者邪氣內薄五藏橫連募原道遠氣深故其行遲而不得與衛皆出唯衛氣之所在與邪氣相合則病作故不論日與間日唯瘧氣隨經絡以內薄必俟衛氣應乃作是以早晏隨之也其先寒後熱者過夏

氣淒滄之水寒寒者陰氣也秋傷於風風者陽氣也

先傷於寒而後傷於風故先寒後熱名曰寒瘧其先熱後寒者先傷於風而後傷於寒故先熱後寒名曰溫瘧有但熱不寒者陰氣先絕陽氣獨發則少氣煩冤手足熱而欲嘔名曰瘧瘧其病之發如火熱如風而不可當也故經言毋刺瀉瀉之熱毋刺深深之脈毋刺澆澆之汗以其病逆不可治也唯當其未發陰陽未并因而謂之真氣得安邪氣乃已然瘧亦有不必應暑者其病異形反四時也以秋病者寒甚以冬病者寒不甚以春病者惡風以夏病者多汗以四時

內經傳載

卷之四

述病部下

十四

之氣寒熱各有相反皆能為瘧也
溫瘧者得之冬中於風寒氣藏骨髓之中至春而陽氣大發邪氣不能自出因遇大暑腠理發泄兼有用力邪乃與汗皆出斯時陰虛陽盛陽盛則熱矣衰則氣復反入入則陽虛陽虛則寒矣故溫瘧先熱後寒也
瘧瘧者肺素有熱氣感於身厥逆工衛因有所用力腠理開風寒入舍之陽氣感而不衰其氣不及於陰故但熱不寒氣內藏於心而外合分內之間令人銷鑠肌肉故為瘧瘧也

瘧之所發六經皆有見症足太陽之瘧腰痛頭重寒
從背起先寒後熱熇熇渴灼然熱止汗出雖已邪在
三陽感於表汗不易收故曰難也

足少陽之瘧身體解休寒不甚熱不甚惡見人見人

心惕惕然熱多汗出甚解休謂倦甚不耐煩勞不甚

寒熱者病在少陽也惕惕邪在膽而怯也少陽主

木火故並多於寒且汗出甚

足陽明之瘧先寒而漸寒甚久乃熱熱去汗出喜見

日月光火氣乃快然陽明熱感之府而寒反勝之故

先寒久乃熱熱去則邪衰故汗出喜見日月光火者陽

內經博議 卷之四 述病部下 十五

明而受陰邪故喜煖也

足太陰之瘧不樂好太息不嗜食多寒熱汗出病至

則善嘔嘔已乃衰脾喜樂病則否上焦痞塞故好太

息而不嗜食太陰主裏邪不易解故多寒熱而汗出

脾病及胃故病至善嘔嘔已乃衰

足少陰之瘧嘔吐甚多寒熱甚多寒少欲閉戶牖而

處其病難已少陰主裏病則陰邪上衝故嘔吐甚腎

病見陰虛陰虛則熱多寒少在陰則欲閉戶牖而處

腎為至陰之藏而邪居之故病難已

足厥陰之瘧腹痛少腹滿小便不利如瘧狀意恐懼

氣不足腹中悒悒厥陰環陰器抵少腹布脇肋故為

腰腹小便之病凡小水不利為瘧如瘧狀者病不在

水而在邪氣之陷急欲數便也肝氣不足則恐懼悒

悒者不暢之貌

瘧邪之深亦能為五藏瘧肺瘧者令人心寒寒甚熱

熱間善驚如有所見肺為心之蓋邪寒乘所不勝故

令人心寒寒甚復熱心氣受傷故善驚而有所見

心瘧者煩心甚欲得清水反寒多不甚熱瘧邪在心

故煩心欲得水以解也心本陽藏為邪所居則陽虛

陰盛故反寒多不甚熱

內經博議 卷之四 述病部下 十六

肝瘧者色蒼蒼然善太息其狀若死蒼肝色也肝鬱

則氣逆故太息木病則強故狀若死

脾瘧者令人寒腹中痛熱則腸中鳴鳴也汗出脾至

陰而瘧邪居之故令人寒而腹痛寒已而熱則脾氣

行故腹中鳴鳴也熱則陽氣外達故汗出而解也

腎瘧者洒洒然腰脊痛宛轉大便難日胸胸然手足

寒洒洒寒深貌腎脈背脊開竅於二陰故腰脊痛而

大便難也胸胸視不明貌水衝也手足寒陰之厥也

胃瘧者善飢而不能食食而支滿腹大胃為六府之

長故獨言之邪在陽明則胃痛及脾故善飢而不能

食支滿腹大也

凡治瘧先發如食頃過之則失時也

痿 痿為五藏皆有之症熱傷血脈則皆能發為皮

毛血脈肌肉骨髓之痿然其證必以肺為主肺為一

身元氣之主而職行治節為全清而氣行則一身之

皮血筋肉骨皆得其宜何痿之有唯邪熱乘金肺先

受剋則肺熱葉焦微之於外則為皮毛虛弱急痺而

著是則熱邪傷神必及於筋脈內骨而痛生痿雙也

而其所以得之者以肺為藏之長為心之蓋凡一應

煩勞房室傷精必至傷氣傷氣則唯神受之且心火

內經博議

卷之四

述病部下

廿七

上乘肺氣虛而受乘於火則金病而發為喘鳴金失

肅清火留不去故肺熱葉焦五藏因肺熱自病而氣

不得行故發為痿也然痿以肺為主而經論治痿

獨取陽明者何也蓋陽明為肺之母而為五藏六府

之海主潤宗筋宗筋主束骨而利機關又衝脈為十

二經之海主滲灌溪谷與陽明合於宗筋而陽明為

之長皆屬於帶脈而絡於背脈唯其陽明虛則宗筋

弛故致足痿不用是以欲除肺熱必先除陽明之熱

而養其陰調其虛實和其逆從則病自己矣

五藏痿症白痺熱葉焦皮薄着而下有殺痿內痿筋

痿骨痿之不一脈痿者心氣熱則脈下厥而上樞折

掣履樂不任地又浮之悲哀太甚陽氣內動則心下

崩數血澁肉痿者胃乾而渴肌肉不仁又漸於濕而

有所留亦痺而不仁筋痿者筋脈乾筋急而掌又入

房太甚宗筋弛縱亦發筋痿及為白淫骨痿者腎氣

熱骨枯而髓減腰脊不舉及遠行勞倦陽氣內伐則

足不任身以五痿者必外微之於色肺熱色白而毛

敗心熱色赤而絡脈澁肝熱色蒼而爪枯脾熱色黃

而肉蠕動腎熱色黑而齒槁

效 效之一症內經以皮毛為肺之合皮毛受邪入

內經博議

卷之四

述病部下

十八

而從其合又內則寒飲食入胃從肺上至於肺則肺

寒肺寒則內外合邪因而客之則為效然肺為五藏

之華蓋五藏各以時受病雖非肺之所受而皆能各

傳以與之故五藏時感於寒邪氣雖微必傳於肺而

為效效之則六府所受之是以五藏六府皆有效而

肺效乃兼有五藏六府之證也

肺效者效而喘息有音甚則吐血肺主氣而司呼吸

故病則喘息有音吐血者隨效而出其病在肺嘔與

血不同

心效者效則心痛喉中介介然如梗狀甚則噎膈喉

癰本經既病上挾於咽故喉中妨礙而梗介甚則為腫癰也

肝效者效則兩脅下痛甚則不可以轉轉則兩脇下滿效在肺而肝部本經之病仍見故名肝效肝脈布脇肋故脇下痛不可轉轉則氣逆而眩下滿也

脾效者效則右脇下痛陰陰引肩背甚則不可以動動則效劇痛引肩背者脈從胃別上高也陰土之氣應坤而出於西南故右脅下痛也動則效劇者脾喜靜而不欲動也

腎效者效則腰背相引而痛甚則效延腰背相引腎

內經博議

卷之四

述病部下

十九

厥貫脊也腎主逆而欲循喉嚨故甚則效延

五藏之效更能移於六府脾效不已則胃受之效而嘔嘔甚則長蟲出胃受脾邪而不能容必氣逆作嘔長蟲就也嘔甚則蟲隨氣上也肝效不已則膽受之效嘔若汁脾效不已則大腸受之效而遺矢心效不已則小腸受之效而失氣與效俱失腎效不已則膀胱受之效而遺溺久效不已則三焦受之效而腹滿不欲飲食效而不已則上中下三焦俱病出納升降皆失其宜故腹滿不能飲食此皆聚於胃悶於肺使人多涕唾而面浮腫氣逆也聚胃悶肺者胃為五藏

六府之本肺為皮毛之合自外自內皆不能去此二

藏也陽明脈起於鼻會於面肺亦開竅於鼻而主氣故使人多涕唾而面浮腫又氣逆也然內經之效皆謂風寒傷皮毛寒飲食傷胃傳肺使肺寒而內外合邪又五藏非時受邪亦能傳以與之諸條皆以外邪

傷肺傳肺而效則凡五藏內傷非待之熱而火上炎亦必傳於肺無疑矣又腎水與肺金為子母則病每相關為本末於是有寒熱水火兩證如腎火虛水泛則侮肺溢肺而為寒疾上壅之效腎水虛火沸則挾

肝刑金而為肺痿痰癆之效他若龍火起肝挾心火

內經博議

卷之四

述病部下

二十

上逆而效脾氣不運上焦不通而咳胃受飲食之火上通於咽而咳以火移肺而效此又五藏非時之熱能移於肺之咳其發亦兼五藏之見症與風邪不殊不可不察也治之之法自表入者宜辛溫散自內傳者其陰已傷陰虛於下則陽浮於上水涸金枯治宜甘以養陰潤以養肺而兼治根本之真陰則肺自寧矣然形氣病氣俱虛者又當培補其中氣而命門陽虛不能納氣者則亦當溫氣以化水不然無濟也

脹卒痛腸辟如瘧積消痺病第七

脹 鼓脹之因經以病厥氣在下營衛留止寒氣逆上其邪相攻兩氣相搏乃合為脹又曰五藏陽已竭又曰合之於真三合乃得大厥氣在下者此病根也人身上下陽布陰生則肺行而腎納何有厥厥氣在下此病不行而腎失納也大氣既厥則營衛之流行經絡者留止而無根之陰氣於是逆上與真氣相搏寒氣留而不行乃合為脹也又藏陽即光氣運之氣今藏陽已竭則諸停而不行可知也又曰合之於真三合而得經既以脹為衛逆於營而曰三合而得則

內經博議

卷之四

逆病部下

十一

雖在血脈而合經絡合藏合府固陰陽俱有矣然而要言之則厥氣在下此脹之本也故診之其脉大堅以清者脹也大者邪氣之感堅者邪氣之實兩氣相攻脹而已成故其脉大堅以厥於陽而實也清者氣血之虛不能流利此陰氣之衰陰氣真氣也此厥於陰而虛也陰虛陽堅中氣已損其脹必矣是以清而堅者知其為陰在藏大而堅者知其為陽在府皆以三合而得於是其有脈脹膚脹五藏脹六府脹而又有水脹鼓脹腸覃石瘕石水之別要在明知道逆順補虛瀉實所謂其道在一也

五藏六府各有畔界其病各有形狀營色循脈衛氣

之逆為脈脹衛氣逆脈循分為膚脹夫營行脈中其精專木必即脈衛則悚疾滑利而行分肉故必由衛氣之逆而後病及於營則為脈脹是以凡脹皆發於衛若衛氣逆而並於脈復循分肉之間則為膚脹然脈無常所既脹於皮膚則排藏府而廓胸背凡腹中心主之宮城胃之大倉咽喉小腸之傳逆胃之間里門戶及五竅廉泉玉英之津道無不受脹也故心脹者煩心短氣臥不安肺脹者虛滿而喘嗽肝脹者脅下滿而痛引小腹脾脹者善噦曰肢煩惋體重不勝

內經博議

卷之四

逆病部下

十二

衣臥不安腎脹者長滿引臂央央然腰解痛胃脹者腹滿胃脘痛鼻聞焦臭妨於食大便難大腸脹者腸鳴而痛濯濯冬日重感於寒則冷泄不化小腸脹者少腹脹引腰而痛膀胱脹者少腹滿而氣癢三焦脹者氣滿於皮膚中輕輕而不堅膽脹者脇肋下痛口中苦善太息
水脹之始起也目窠上微腫如新臥起之狀其頸脈動時效陰股間寒足腫脹腹乃大其水已成矣以手按其腹隨手而起如囊水之狀此其候也水與膚脹下六事病異而形相似宜有以別之目之下為目窠

頸脈之陽明人迎也水邪乘胃故頸脈動水之標在肺故時欬厥陰邪結於陰分故陰股間寒按水囊必隨手而起故病水者亦若是

腫脹者寒氣客於皮膚之間整整然不堅腹大身盡空於皮膚則陽氣不行氣支氣分故有聲若鼓氣本無形故不堅氣無所不至故腹大身盡腫若因於水則有水皮厚無水皮不腫然有水則皮澤而薄無水則皮厚氣在膚按而散之不能聚故官而不起腹色不變者皮厚故也

內經博議 卷之四 述病部下 二十三

鼓脹者腹脹身皆大大與膚脹等色蒼黃腹筋起此其候也色蒼黃者赤皮厚腹也即不變之義但腹有筋起為稍異耳此病亦在氣分故名鼓脹也腸覃者寒氣客於腸外與衛氣相搏因有所繫着惡氣乃起瘕肉乃生大如鷄卵及其成也如懷子之狀大者難藏按之則堅推之則移月事以時下羣延布而深也寒氣與衛氣蓄積不行汁沫所聚留於腸外致癥積瘕肉生難藏者越藏也然邪客于腸外不在胞中故無妨於月事石瘕者生於胞中寒氣客於子門子門閉塞氣不得

通惡血當芤不芤芤血留止日以益大狀如懷子月事不行皆生於女子可導以下胞即子宮也男女皆有男謂精室女謂血海寒既相搏則子門閉塞芤血留止其堅如石故曰石瘕此妨月事唯女子有之

石水一症岐伯本章無答必關文也陰陽別論曰陰陽結斜多陰少陽曰石水少腹腫其義即此述見陰陽中按內經治腫脹首義以去菟陳莖開鬼門潔淨府去菟陳莖者開其鬱積也開鬼門發汗也潔淨府利水也其治以表裏上下分清為主而至其大要論曰諸

內經博議 卷之四 述病部下 二十四

濕腫滿皆屬於脾水熱穴論曰其本在腎其末在肺皆聚水也又曰腎者胃之關也關不利故聚水而後其類也內經之言鼓脹不惟五藏六府凡五運六氣司天在泉勝復淫鬱無不皆有然無有不干於脾肺腎三藏者蓋脾主運化精微肺主氣而行治節腎主五液而行水故五氣所化之液悉屬於腎五液所行之氣悉屬於肺轉輸二藏利水生金悉屬於脾所以腫脹之生無不由三者之失職然又必先由腎氣不足下氣厥上三合而成故其症虛實不倫實中有虛虛中有實行其實當顧其虛補其虛毋忘其實而卒

歸於大補脾胃以培根本則得之矣張介賓脈論可
以熟玩姑舉其要附此

卒痛 卒痛諸症種種不同皆本寒邪之入經脈珠
則不休變而積留凝泣或在脈外或在脈中或在腸
胃膜原或在衝脈或在厥陰或在小腸膜原絡血之
中或五藏陰氣厥逆或後腸胃厥逆而上或留為痺
熱堅乾於小腸是以其證多端在脈外者卒然而痛
得吳則痛立止惟重中於寒則痛久不散在脈中者
與吳氣相薄則脈滿故痛不按甚則寒氣稽留吳氣
從上則脈充大兩血氣亂故痛甚不可按在膜原之

內經博議

卷之四

述病部下

二十五

下血不得散小絡急引故痛按之則血氣散而痛止
在衝脈者隨腹直上寒逆而不通故喘動應手其在
夾脊者其氣深按亦不及按無益也其容背俞者脈
泣血虛血虛則痛而其俞注於心故相引而痛若按
之則熱氣至而痛亦止客於厥陰之脈者厥陰部背
肋小腹以法脈急故脇肋與小腹相引而痛也客於
陰股上及少腹上下相引故腹痛引陰股若寒氣客
於五藏其陰氣凝逆上泄陽氣未入故卒然痛死不
知人也至氣復反則乃生矣客于腸胃則厥逆上出
故痛而嘔客於小腸不能成聚故腹痛後泄又稽留

其熱於小腸則痺熱焦渴腸中痛而堅乾不得出故
痛而閉不通然此皆寒氣也寒不入則脈不清脈不
滿而氣乃流通矣其微於色部者白為寒青黑為痛
亦視而可知也其痛處脈堅而泣及陷下亦刺而可
得也治此者溫之而已其熱而閉者刺而下之而已
然有寒虛而痛者陰不足也非養陰不可上虛而痛
心脾傷也非補中不可下虛而痛脫泄亡陽也非速
救溫補命門不可此又以溫而兼補之治也孰云痛
無補法哉

腸痺

腸痺之成以陰不勝陽陽入陰而乘之使熱

內經博議

卷之四

述病部下

二十六

鬱下焦傳道之官失職久而乃成則教欲大便而
不得快或刮積而痛或下痺聲聚如蟬添其病如
今之痢實痢之別種也痛以暑邪及夏月飲食滯膩
停積而成及秋而發亦有非時而發者此非腸痺之
屬也腸痺起足三陰厥熱留滯與手少陰手厥陰熱
邪移下而大腸受之故其症雖與痢同而實為諸陰
根株之邪所致何則陰者地氣也其氣主內若起居
不時飲食不節積慮房勞皆足傷陰陰傷則一身之
陽衰而下陷因入五藏而乘陰位陽陷于陰而不得
舒升則膜滿閉塞久為腸痺夫下氣凝而上陽不勝

陰則為膜脹陰自乘陰寒氣聚沫留着則為澀積唯
五藏陰傷陰不勝陽遂致陽陷下焦而阻其傳道是
以為腸澀也經曰因而飽食筋脈橫解腸澀為痔此
症以熱鬱食寒陽氣不能流散而下乘尻陰故為痔
痔亦腸澀之類也推此可以知矣然其症傷陰特甚
故多下血而唯腎傳脾者為最甚以酒色兩傷之故
也願心肝澀亦下血而以酒傷脾者為酒積所謂下
白沫者如酒積之類下純血者如手少陰足厥陰則
乘之類下膿血者如腎移脾之類也大約治法腸胃
自傷者調節飲食升其陽氣以和其陰自肝來者於
內經博議 卷之四 述病部下 二十七

土中瀉水自腎來者滋養命門以升中土此其法矣
如瘧 如瘧者內因正氣不足肝脾相乘傷於營衛
而厥陰少陽心主寒熱又以司天六氣勝復會遇之
時因而感發如有瘧狀或一日發或間日發大約陰
氣多而陽氣少其發日遠陽氣多而陰氣少其發日
近此勝復相搏感衰之節應亦同法蓋寒熱者陰陽
之氣也遲速者陰陽之性也人之陰陽則水火也營
衛也內而心腎不交木土相剋則水火營衛偏勝不
和陰陽和則血氣勻表裏治陰陽不和則勝復之氣
會遇之時刻制見矣陽入之陰則陰不勝陽而為熱

陰出之陽則陽不勝陰而為寒以陰陽之多少為發
作之遲速然所謂正瘧亦同者陰陽出入之理也其
不同者有邪無邪之辨也有邪則但由營衛之相會
以為止作無邪則直由水火之爭勝以為感衰一在
治邪一在持正症同而治各不同矣
積 積之始生得寒乃生厥乃成積又曰卒然多飲
食則腸滿起居不節用力過度則絡脈傷陽絡傷則
血外溢陰絡傷則血內溢為殺血故腸胃之絡傷則
血溢於腸外有寒汁沫與血相搏則并合凝聚不得
散而積成矣又曰內傷於憂恐則氣上逆逆則六輸
內經博議 卷之四 述病部下 二十八

不通溫氣不行且外中下寒與此皆致凝血溢裏而
不散津液滯着而不去則積皆成矣夫經絡之氣得
寒則厥內傷肝腎脾外厥寒氣兩厥別先逆於下而
為足冷腕肢節痛而不便利也於是足脛寒血氣凝
滯漸入腸胃陽不化氣而腸外汁沫迫聚不散薰卒
暴多食使腸胃運化不及汁溢膜外與血相搏又或
起居用力過度絡傷血動瘀血得寒則食積血積所
不免矣
消痺 消痺之名消則消鍊肌肉痺為內有鬱熱五
藏之脈皆以微小者為消痺是五藏之精氣不能充

滿於營而內有鬱熱以錄之也故診以脈實大者為
順雖病久可治若脈虛小堅則精枯血竭不能耐久
矣蓋消瘴之疾皆起於不足是以靈樞言五藏皆柔
弱者善病消瘴夫皆柔弱者云是天元飛體不充也
大氣不足五藏氣饒則陰虛生內熱內熱不解則外
消此句若肥貴人則膏粱甘脆黃熱以致之亦謂之
消瘴此病與三消異蓋此以心腎肝三經之陰虛生
熱所致故所謂熱中消中者其不可服芳艸石藥也
若服之則按其發熱發狂使急疾堅勁之氣激之為
割悍不重使木剋土盡乎故段以為此者甲乙日

更論也

內經博議

卷之四

二十九

內經消自為一種即後世所謂三消也如氣厥論之
肺消高消奇病論之消渴此上消也多飲而渴不止
者也脈要精微論瘵成為消中師傳篇胃中熱則消
穀令人善飢此中消也澀便頻而膏濁不禁肝腎主
之此下消也夫三消之成皆以水火不交偏勝用事
燥熱傷陰之所致而要之五行之氣相乘陽勝固能
消陰陰勝亦能消陽如風木乘二陽胃為肌肉風消
心移實於肺飲一澀二為肺消則元陽之衰而金寒
水冷之為也故由其燥熱傷陰而氣不化水為消亦

由陰而偏盛陽不帥陰而水不化氣為消其謂一也
瘵又為一症有脾瘵有瘵瘵脾瘵者口甘肥美之所
發也肥令人曰熱甘令人中滿中滿鬱熱其氣上逆
轉為消渴內經治之以蘭除陳氣也蘭草性味甘寒
能利水道其清氣能生津止渴可除陳積鬱熱也瘵
瘵者口苦以肝取決於膽而數深慮不決則膽氣虛
虛則其氣上逆而口為之苦瘵之脈會於咽也

內經博議

卷之四

二十九

三十

瘋伏梁狂癲癩黃疸血枯病第八

六經皆有風瘋者痺氣不行而聚起之謂其聚則為瘋故脈必滑也然內經獨指任脈為病男子內結七瘋女子帶下痲聚則後去之言瘋者本此而瘋亦不一也有孤瘋以其出入不常也有癩瘋以其頑腫不仁也有衝瘋以其自少腹衝心而痛也有厥瘋以積氣在腹中而氣逆為瘋也有痲瘋以少腹寬然而痛出白名曰蠱者也凡此諸瘋症皆病在中極之中少腹之間總諸陰之會而上於闕元無不由任

內經博議

卷之四

述病部下

三十一

致為之原大前陰少腹之間乃足三陰陽明任衝督脈之所聚故其瘋症又有少陽有餘病筋痺而及肝風瘋者以少陽相火犯陰傷筋而動肝木之風因聚為肝瘋者也又太陽與腎風寒合邪傷陰而聚于腎為腎風瘋又厥陰有餘病陰痺滑則病孤瘋厥陰位下焦總諸筋其氣壅而不升則陰痺而脈見滑為孤風瘋蓋諸症其來不一而總見於任脈之間以任總諸陰之所聚故也乃其瘋一由於熱一由於寒一由於虛一由於勞而犯陰傷筋則同故其病皆在陰其傷皆在筋其動如風其結如山所以有瘋之名也後

世妄立瘋名而不明其所由若靜究所以則治法固可瞭然矣

伏梁 經中有伏梁二種皆居育之原而當腸胃之外連三陰衝帶之間一為裏大膿血一為寒厥成積以其伏而在下故名曰伏強梁堅硬故名曰梁又以天樞之中橫居其際故名曰梁其裏大膿血在少腹上下左右皆有根系延積既久根結自深其下行者能下膿血上行者能迫胃脘若居膈上則新逼心物故為逆唯居膈下者其勢稍緩故為後此不易治若妄攻以奪胃氣徒傷無益而又害之也一瘋身體

內經博議

卷之四

述病部下

三十二

脾斷皆腹環臍而痛此亦在衝脈之分而結於臍腰病在育之原所謂下氣海也其病為風根即寒氣而厥之成積者也其積之成使腎家水寒之氣壅而不浮行故身體解前皆瘦而又環臍痛也此為陰陽之積不當妄動妄下妄下則愈傷其陰陰傷則積氣愈壅而水道不利矣
狂 狂之為病先自悲也善忘善怒善恐少臥不飢已而自高賢也自辨智也自尊貴也善罵詈日夜不休又好歌樂妄行不休多食善見鬼神此則得之有所大恐大憂大喜失神之所致也至若陽明之外感

病亦能發狂上屋登高而呼棄衣而走罵詈不避親
疎此則神并於陽則狂亦曰重陽則狂也然彼以心
疾此以熱病陽明為心君之所居熱并其部勢必及
之故亦失神也又以心腎不交二陰二陽皆交至病
為腎之水空而龍火逆上與陽明之熱交并亦能使
神惑志失而為癡疾為狂罵詈妄行此所謂腎精不
守不能主裏使心火自焚也又有所謂怒狂者陽氣
因暴折而難決故善怒而狂亦所謂陽厥也治之以
生鐵落為之飲且奪其食則病已以奪食則不長氣
於陽而鐵落能下氣已

內經博議

卷之四

逆病部下

三三

癲 癲疾始生先不樂頭重痛視舉目赤啼呼喘悸
反僵而反骨與筋脈皆滿故骨頭疾者顛齒諸俞分
肉皆滿而骨居汗出煩寃筋脈疾者身卷擊急脈顛
疾者暴仆四肢之脈皆脹而縱脈滿苦嘔多沃沫氣
下泄者皆不治頭顛與癲瘧相似而不同者以無暫
止也大約疔病居多先不樂肝乘心也頭重痛肝氣
上厥也視舉肝之目系急也目赤火也啼呼喘悸肝
滿乘心而惑志失神也反僵則急在筋也其筋骨脈
皆滿則與癲瘧同但無止時耳乃脈大滑者久自己
脈小堅急死不治者陽搏於陰而脈滑陰猶盛也故

久自己小堅急肝之真藏見矣故不治嘔多沃沫氣
下泄者嘔多為胃氣逆沃沫為脾已弛氣下泄則腎
闕已不守二者俱無胃氣故死不治又曰虛則可治
實則死虛者謂脈緩而不堅急也實則弦急生機絕
矣

癩 考內經癩症之條二陰急為癩厥心脈滿大癩
瘵筋擊肝脈小急癩瘵筋擊足少陰筋病生癩瘵及
瘵是其症在腎氣之厥而邪傷在陰與筋也腎氣主
少陰與樞少陰逆而樞失則氣塞於經而上行少陰
於系舌本寒則喉音墜不容發故聲若羊豕然經時

內經博議

卷之四

逆病部下

三三

必止者氣逆反則已是以不與顛同也其為心脈滿
大而癩瘵者腎逆而心火鬱故滿大逆於肝者緣肝
陰先不足而腎氣逆之故肝脈小急亦癩瘵筋擊肝
陰虛故小腎逆於肝故急凡癩必兼瘵而曰二陰急
為癩瘵者以少陰厥而後癩也又陽維從少陰至太
陽動若肌肉痺及下部不仁又若頭仆羊鳴甚者失
音不能言陰維從少陽斜至厥陰動若顛癩僵仆羊
鳴失音蓋陽維維于諸陽而從少陰至諸陽是陰為
陽根也根出少陰故能維於諸陽而少陰陰邪從而
至於諸陽故能塞諸陽之會而動若肌痺不仁又若

顛瀾羊鳴失音失音者少陰不至則為瘡也陰維從少陽至厥陰是陽為陰鼓也動在少陽故能鼓諸陽而為維而少陽既衰陰而遂獲亦能全塞諸陰之會而筋絡相引故亦動若癩癩僵仆羊鳴失音此雖不指少陰而厥陰之方亦少陰之失樞也觀此則諸瀾可以意裁矣

黃疸 疸以目黃已食如飢溺黃赤安臥者名曰黃疸而論疾診尺篇曰身病而色微黃齒垢黃爪甲上黃黃疸也然疸有三其候心中熱及下熱為酒疸已食如飢善銷穀食為胃疸所謂穀疸也又有穀疸脈

內經博議

卷之四

述病部下

三十五

小而溢不嗜食者言中寒也其女勞疸者額上黑微汗出手足中熱薄暮即發熱勝脫急小便自利女勞疸也三疸證稍異而以目黃身黃為中州瘀熱不行外滯中熱溺黃赤為主然其勝脫急而小便自利者乃為傷陰傷腎其治當別不可以酒疸穀疸同治治也

血枯 血枯一症內經述一病源以為榜樣而曰胸脇支滿妨於食病至先聞腥臭出清液唾血四肢清冷頭目眩暈時時前後血此名血枯支滿滿如支滿也肺主氣其氣腥肝主血其氣腥肺氣不能平肝則

肝肺俱達於上濁氣不降清氣不升故聞腥臭而吐清液也唾血血不歸經也四肢清冷氣不能周也頭目眩暈失血多而氣隨血去也血氣既亂故前後陰血不時見而月信反無期也夫腎主閉藏肝主誅泄此症不惟傷腎而且傷肝至其久則三陰俱虧所以有先見諸症終必至於血枯月信斷也丈夫犯此亦不免為精枯所謂勞損之屬也然其症與血隔相似皆經閉不通之候而枯與隔相反隔病發於暫或痛或實通之則血行枯則衝任內竭必不可通者也唯養陰補氣使其血充可耳

內經博議

卷之四

述病部下

三十六

隴右趙使君鑒定

河東薛生白集註 燕水楊采青重校

醫經原旨

本衙藏版

掃葉山房
督造書籍

醫經原旨

緒言

黃帝作內經史冊載之而其書不傳不知何代明夫醫理者託為君臣問答之辭撰素問靈樞二經傳於世想亦聞陳言於古老敷衍成之雖文多敗闕寔萬古不磨之作窺其立言之旨無非竊擬壁經故多繁辭然不迨拜手賡颺都俞吁咈之風遠矣

醫經原旨

緒言

且是時始命大撓作甲子其干支節序占候豈符於今日而旨酒溺生禹始惡之當其立酒味澹人誰嗜以為漿以致經滿絡虛肝浮膽橫耶至於十二經配十二水名彼時未經地平天成何以江淮河濟方隅畛域竟與後世無岐如此罅漏不一而足近有會稽張景岳出有以接乎其人而才大學博瞻志頗堅將二書串而為一名曰

類經誠所謂別裁偽體者歟惜乎疑信相半未能去華存實余則一眼覷破既非聖經賢傳何妨割裂於是雞窓燈火數更寒暑徹底掀翻重為刪述望聞問切之功備矣然不敢創新立異名之曰醫經原旨為醫家必本之經推原其大旨如此至於鍼灸一法另有專書故略收一二餘多節去其據文註釋皆廣集諸家之說約取張氏

醫經原旨

緒言

二



醫經原旨目錄

一卷

攝生第一

陰陽第二

藏象上第三

藏象下第三

二卷

脉色上第四

脉色下第四

經絡上第五

醫經原旨 目錄

三卷

經絡下第五

標本第六

氣味第七

論治第八

四卷

疾病第九 病機 邪氣 陰陽

疾病第十 經藏 虛實 時令

五卷

疾病第十一 五氣 情志 風 厥 傷寒

疾病第十二 寒熱 瘧疾 水痘 咳嗽 喘汗 鼓脹

六卷

疾病第十三 胎孕 血枯 癩狂 卒痛 瘰癧 疔疔 病變 雜病 伏梁 瘰癧

疾病第十四 癩疾 惑忘 飢 臥 夢 癩疽 失守 五逆 死期 癩疽

醫經原旨

目錄

二

醫經原旨

薛雪集註

攝生第一

今時之人其知道者食飲有節起居有常不妄作勞
 食以養內慎起居以養外虛邪賊風避之有時風從衝
 不妄作勞以保其天真志閒而少欲心安而不懼形勞而
 後來者主殺主害如志閒而少欲心安而不懼形勞而
 避天石治外之道也志閒而少欲心安而不懼形勞而
 不倦志閒而無貪何欲之有心安而無慮高下不相慕
 無相慕知止不殆也嗜欲不能勞其目淫邪不能惑
 其心和於陰陽調於四時調順也順四時之往來積精
 全神此能益壽而強者也從則治而逆則亂矣○春三
 月此謂發陳發陳也陳故也春陽上升發陳天地俱生萬
 物以榮萬物榮也夜臥蚤起廣步於庭廣大也所以布破
 髮緩形以便志生緩也舉動和緩以應春氣則神
 生而勿殺予而勿奪賞而勿罰皆所以養發生之德也
 長不折此春氣之應養生之道也四時之令春生夏
 予與同長秋收冬藏應春
 牛氣也逆之則傷肝夏為寒變春長者少承也肝屬木
 王於春春失所養故傷肝肝傷則心火失其所生當夏
 令則火有不足而寒水侮之因為寒變寒變者變熱為
 寒也春生既逆承生夏三月此謂蕃秀蕃茂也陽王已
 氣而夏長者少矣極萬物俱盛故
 曰蕃秀天地氣交萬物華實歲氣陰陽盛衰其交在
 蕃音煩天地氣交萬物華實夏天地氣交斯時也陽
 氣生長於前陰氣收夜臥蚤起無厭於日起臥同於春
 成於後故萬物華實夜臥蚤起無厭於日起臥同於春
 無厭於長日使志無怒使華英成秀長夏火土用事怒
 氣不宜情也使志無怒使華英成秀則肝氣易逆脾土

象也府所以藏物也神明出治病必求於本
於陰陽故陰陽為神明之府治病必求於本
疾病或在表或在裏或為寒或為熱或感於五運六氣
或傷於藏府經絡皆不外陰陽二氣必有其本或本
於陰或本於陽病變雖多其本則一知病所從生而直
取之是為得一之道倘但知見病治病而不求其本
窮誠哉陳矣故積陽為天積陰為地陰陽不形氣生
不積不厚故必積陽至大陰靜陽躁陰性柔陽性剛
而為天積陰至厚而為地陰靜陽躁陰性柔陽性剛
長陽殺陰藏也此即四象之義陽中陰長陰中陽長
立必得陰而後成如陰不自專必因陽而後行如陽
是陽生陰長也陰不自專必因陽而後行如陽生陰
寒列而藏殺出乎風霜是陽殺陰藏也此於對待之中
而復有五藏之道所謂偏陽不生獨陰不成也一日
之印者為焦枯陰之凝者為固閉故曰陽生陰長陽
亢者為焦枯陰之凝者為固閉故曰陽生陰長陽
陰陽之收陽化氣陰成形陽動而散故曰陽化氣陰
應言也陽化氣陰成形陽動而散故曰陽化氣陰

醫經原旨

陰陽

四

熱極生寒陰寒陽熱乃陰陽之正氣寒極生熱陰變為
動之極則陰生靜之始則陽生靜之極則動之始則陽生
於寒則病為熱本寒而變熱也內熱已極而反寒本
熱而變寒也故陰寒氣生而熱氣生清濁陰氣升散
陽之理極則必變寒氣生而熱氣生清濁陰氣升散
故生清氣在下則生痰泄濁氣在上則生腫脹清陽主
於下而不能升故為發泄濁陰主於上而不能降故為
孫賦此陰陽反作病之逆從也作病也此字承上文治
音噴此陰陽反作病之逆從也作病也此字承上文治
如陰云長陽云殺寒生熱熱生寒清生濁濁生陰陰生
陽之反作病之逆從也順則為從反則為逆逆從難
殊皆有其本故必故清陽為天濁陰為地地氣上為雲
求其本而治之故清陽為天濁陰為地地氣上為雲
天氣下為雨雨出地氣雲出天氣此下言陰陽情氣之
也天地者陰陽之形體也雲雨者天地之精氣也陰在
下者為情精者水也精升則化為氣雲因雨而出也陽

在上者為氣氣者雲也氣降則化為精雨由雲而生也
自下而上者地交於天也故地氣上為雲又曰雲出天
氣自下而上者地交於天也故地氣上為雲又曰雲出天
地氣升已而降降者謂天降已而升升者謂地升氣下
謂之雲雨人身之氣升降者謂之精氣天可升地之升
也清陽出上竅濁陰出下竅本乎天者親上本乎地者
鼻下竅二陰清陽發於理濁陰走五藏發散於皮膚故
前後二陰清陽發於理濁陰走五藏發散於皮膚故
清陽歸之陰受氣於五藏清陽實四肢濁陰歸六府
於諸陽之木故清陽歸之六水為陰火為陽水潤下而
府傳化水而熱故濁陰歸之六水為陰火為陽水潤下而
火炎上而性熱故濁陰歸之六水為陰火為陽水潤下而
故天以日月為水火易以坎離為水火醫以心腎為水
火丹以精炁為水火失腎者水也水中生氣即真火也
心者火也五藏乃至道之所在陽為氣陰為味升故為陽
也水火五藏乃至道之所在陽為氣陰為味升故為陽

醫經原旨

陰陽

五

味有質而降故為陰味歸形形歸氣歸依投也五味生
此以藥食氣味言也味歸形形歸氣歸依投也五味生
歸於形形之存亡由氣氣歸精精與穀氣并而充於天
之聚散故形歸於氣而精歸化行之最先故物之初生其
人身精血由氣而精歸化行之最先故物之初生其
化故氣歸於精而精歸化行之最先故物之初生其
皆水由精以化之原故精歸於化精食氣形食味食如子
是氣歸於精以化之原故精歸於化精食氣形食味食如子
之義氣歸於精以化之原故精歸於化精食氣形食味食如子
氣味歸於精以化之原故精歸於化精食氣形食味食如子
化之精由精以化之原故精歸於化精食氣形食味食如子
精者言既化之後由化生精也氣生形散則形死也
味傷形氣傷精氣既歸形而氣有不節必反傷形精化
為氣精化為氣謂元氣由精而化也前云氣歸精是氣
之妙天地雲雨之義也夫陽化氣即雲之類陰成形即
雨之類雨乃不升於地而降於天之雲氣歸精也雲乃
不出於天而升於地之氣精化為氣也人身精氣全足
如此故氣聚則精盈精盈則氣盛精氣充而形自強矣

氣傷於味 味上文曰味傷形則未有形傷而氣不傷者如
傷氣 陰味山下厥陽氣出上厥 氣味為陰故升 味厚者為

陰薄為陰之陽氣厚者為陽薄為陽之陰 陰此言氣味之
之中復各有陰陽也味為陰矣而厚者為純陰薄者為

陰中之陽氣為陽矣而薄者為純陽薄者為陽中之陰
味厚則泄薄則通氣薄則發世厚則發熱 陰味下行故

於下薄者能通利陽氣上行故氣 壯火之氣衰少火之
薄者能泄於表厚者能發熱也

氣壯壯火食氣氣食少火壯火散氣少火生氣 火天地
也天非此火不能生物人非此火不能有生故萬物之

生皆由陽氣但陽和之火則生物充烈之火反害物故
火太過則氣反衰火和平則氣乃壯壯火散氣故云食

氣猶言火食此氣也少火生氣故云食火猶言氣食此
火也此雖承氣味而言然造化之道少氣味辛甘發散

則壯壯則衰自是如是不特專言氣味氣味辛甘發散
醫經原旨 陰陽 一卷上 六

為陽酸苦涌泄為陰 此言正味之陰陽也辛散甘緩故
同陰勝則陽病陽勝則陰病 此下言陰陽偏勝之為病

故皆能 陽勝則熱陰勝則寒 也陰陽不和則有勝有虧
為病也 陽勝則熱陰勝則寒 所太重寒則熱重熱則寒

物性與變也此即上文寒極生熱熱極生寒之義蓋陰
陽之氣水極則火火極則水陽盛則陰陰盛則陽故有

錯認則死生之別也 寒傷形熱傷氣 形寒為陰
陰寒則形消故傷形為陽 氣傷痛形傷腫 氣欲利傷

有質傷 故先痛而後腫者氣傷形也先腫而後痛者形
之則腫 故先痛而後及於形因氣傷形也 風勝則動

傷氣也 形先病而後及於氣因形傷氣也 風勝則動
者為振搖動之病即熱勝則腫 熱勝者為丹毒應腫

醫和云風淫末疾之類 熱勝則腫 熱勝者為丹毒應腫
類燥勝則乾燥勝者為津液枯 寒勝則浮 寒勝者為

燥勝則乾燥勝者為津液枯 寒勝則浮 寒勝者為
燥勝則乾燥勝者為津液枯 寒勝則浮 寒勝者為

燥勝則乾燥勝者為津液枯 寒勝則浮 寒勝者為
燥勝則乾燥勝者為津液枯 寒勝則浮 寒勝者為

燥勝則乾燥勝者為津液枯 寒勝則浮 寒勝者為
燥勝則乾燥勝者為津液枯 寒勝則浮 寒勝者為

浮虛之病即陰 濕勝則濡為 脾惡濕而喜燥濕勝者必
為集疾之類 濕勝則濡為 脾惡濕而喜燥濕勝者必

之病即雨淫噴痰之類 天有四時五行以生長收藏以
是也 濡者如濕滯也

生寒暑燥濕風 四時者春夏秋冬五行者木火土金水
夏屬火而主長其化以長夏屬土而主化其化以濕

秋屬金而主收其化以燥冬屬水而主藏其化以寒五
行各一惟火有君相之分此言燥濕風者即 人有

五行之化也言寒暑燥濕風火者是為六氣也 人有
五藏化五氣以生喜怒悲憂恐 五藏者心肝脾腎也

五氣以生五志心在志為喜肝在志為怒 故喜怒傷氣
脾在志為思肺在志為憂腎在志為恐

寒暑傷形 言則悲憂恐則寒暑傷形則燥濕風同矣
上文言寒暑傷形則悲憂恐則寒暑傷形則燥濕風同矣

陽分形氣此以內外分形氣也 暴怒傷陰暴喜傷陽
氣為陽血為陰肝藏血心藏神暴怒則肝氣逆而血亂

故傷陰暴喜則心氣緩而神逸故傷陽多陽者多喜多
醫經原旨 陰陽 一卷上 七

陰者多怒亦 厥氣上行滿脈去形 厥逆也言寒暑喜怒
各從其類也 厥氣上行滿脈去形 厥逆也言寒暑喜怒

獨實故滿脈厥亢則陰離故去形此孤陽之象也脈喜
經口諸浮脈無根者死有表無裏者死其斯之謂歟喜

怒不節寒暑過度生乃不固 故重陰必陽重陽必
陰 重者重疊之義謂當陰時而復感寒陽時而復感熱

之重蓋陰陽之道同氣相求故陽傷於陽陰傷於陰然
而重傷必變為陰重陰必變為陽下文八句即其效驗

上文重傷則變為陰極生熱冬傷於寒春必病溫於寒
相上下所當求也 冬傷於寒春必病溫於寒

者以類相求其氣入腎其寒侵骨其即病者為直中陰
經之傷寒不即病者至春夏則陽氣發越營氣漸虛所

蓋其少陰為外邪出者為溫病所藏者少陰所合者太
陽與少陰為表裏也所發者少陽所病者少陰熱由內出

外而未及於表也然溫病多起於冬不藏精及辛苦
餓之人蓋冬不藏精則邪能入而辛苦之人其身常

受其氣常薄時發則薄時發冬不藏精者死多生少冬
中氣則寒邪易入待春而發冬不藏精者死多生少冬

傷於寒者死少生多在根木之發與不發耳又有天地
開一種乖戾之氣時行傳染沿村闖戶虛者先受不必
冬寒而病者矣避之之法皆在節慾春傷於風夏生於
節勞仍勿忍燥而近其氣自無可慮春傷於風夏生於
泄病而雷連於夏脾土當令木邪相侮病為發泄也
發完殺夏傷於暑秋必痲瘧夏傷於暑金氣受邪即病
而泄也夏傷於暑秋必痲瘧夏傷於暑金氣受邪即病
暑汗不出延至於秋新涼外束邪鬱成秋傷於濕冬生
熱金火相拒寒熱交爭故病為痲瘧秋傷於濕冬生
欬嗽夏秋之交土金用事秋傷於濕其即病者濕氣通
熱至冬則外寒內熱岐伯曰陽勝則身熱腠理閉喘
相搏乘肺病為欬嗽

醫經原旨

陰勝則身寒

八

厥則腹滿死能夏不能冬陰勝則陽衰故身寒陽衰則
厥也厥者逆也陰極者陽竭於中故腹滿而死身冷燥戰
真接也故能夏不能冬也陽氣有餘為身熱無汗陰
氣有餘為身寒此陰陽之變病之形能也更勝迭為勝
多汗身寒此陰陽之變病之形能也更勝迭為勝
言陰陽之病形能作能知七損八益則二者可調不
知用此則益衰之節也上文言陰陽之變病此言死生
少陰之對七損者言陽消之漸八益者言陰長之由也
夫陰陽者生殺之本始也生從乎陽陽不宜消也死從
乎陰陰不宜長也使能知七損八益之道而得其首長
之幾則陰陽之柢把握在我故二者可調否則未央而
衰矣夫陽長則陰消陽退則陰進陽來則物生陽去則
物死所以陰邪之進退皆由乎陽氣之盛衰耳觀周易
三百八十四爻皆卷卷於扶陽抑陰者蓋恐其自消而
剛自剝而盡生道不幾乎息矣聖賢慮始之心相符若

醫經原旨 卷一

此年四十而陰氣自半也陰真陰也四十之後精氣日
之大較至若形骸尚固則不覺而太極初則又各
有其居象大真氣為陽真水為陰陽藏水中陰藏氣中
氣上於引氣中有真水水主於降水中真氣真水乃
真陰也真氣乃真陽也可見真陰者即真陽之本也後
世有以苦寒為補起居衰矣所以真陰已半年五十體重耳
目不聰明矣精血漸衰故體重而耳目不聰矣年六十
陰痿氣大衰九竅不利下虛上實涕泣俱出矣陰痿陽
陰氣內傷故九竅不利下虛則陽無所歸知之則強不
而氣浮於上故土實下虛而涕泣俱出知之則強不
知則老益之道故同出而名異耳名異者盛衰也智
者察同愚者察異智者能於同處體察愚者止能察愚
者不足智者有餘愚者得之也智者有餘則耳目聰明身體
輕強老者復壯壯者益治餘之徵驗有天不足西北西北
方陰也而人右耳目不如左明也地不滿東南東南方
陽也而人左手足不如右強也天為陽西北陰方故天
陽方其地不滿東南日月星辰天之四象猶人之有耳
目手足也耳目之左明於右以陽勝於東南也水火土
石地之四體猶人之有皮肉筋骨故陽者其精并於上
并於上則上明而下虛故使耳目聰明而手足不便也
陰者其精并於下并於下則下盛而上虛故其耳目不
聰明而手足便也陽者為陰陽氣生於左而右極於午
中從左升而并於上故耳目之明亦在左而右極於午
不使也陰氣生於右中極於子中從右降而并於下故
手足之強亦在右而俱感於邪其在上則右甚在下則
右之耳目不聰也

醫經原旨

陰勝

九

輸應也故以應天之陰陽也雌雄即牝牡之謂輸應轉輸相應也此總結上文以

醫經原旨

陰陽
一卷上

十一

醫經原旨

薛雪集註

藏象上第三

心者君主之官也神明出焉心為一身之君主稟虛靈而含造化具一理以應萬

幾藏府百骸惟所是帥者相傳之官治節出焉肺與心命故曰神明出焉皆居膈

上位高近君猶之宰輔故稱相傳之官肺主氣氣調則

營衛藏府無所不治故曰治節出焉節制也○相去聲

肝者將軍之官謀慮出焉肝屬風木性動而急故為將軍之官木主發生故為謀慮

所膽者中正之官決斷出焉胆稟剛果之氣故為中正之官而決斷所出胆附於

肝相為表裏肝氣雖強非胆不助肝膽中者臣使之官

膽相濟勇敢乃成故曰決斷所出

喜樂出焉膽中在上焦亦名上氣海為宗氣所積之處主奉行君相之令而布施氣化故為臣使之

官多陽者多喜多陰者多怒膽中為二陽藏所居故喜

樂出焉十二經表裏有心包絡而無膽中正為心包絡

醫經原旨

包為膜心君之宮室絡為膜外之巷術心君之城府也

一為密勿之地一是幾旬之間臣使之義著焉膽中者

宮室外之

脾胃者倉廩之官五味出焉脾胃主運化胃司

故皆為倉廩之官五味入胃

由脾布散故曰五味出焉

大腸者傳道之官變化出

焉大腸居小腸之下主出糟粕

焉小腸居胃之下受盛胃中水穀而分清濁水液由此

而流於前精粗由此而歸於後脾氣化而上升小腸

化而下降故

腎者作強之官伎巧出焉伎巧同腎屬水而藏精清濁有

形之本精盛形成則作用強故為作強之官

水能化生萬物精妙莫測故曰伎巧出焉

三焦者決

瀆之官水道出焉決通也瀆水道也上焦不治則水泛

帝則水亂二便三焦氣治則脈

絡通而水道利故曰決瀆之官

膀胱者州都之官津液

藏焉氣化則能出矣膀胱位居最下三焦水液所歸是

同都會之地故曰州都之官津液

藏焉勝脫有下口而無上川津液之入者為水水之化者由氣有化而八而後有出是謂氣化則能出矣決氣化之原居丹田之間是名下氣海天一元氣化主於此元氣足則運化有常水道自利所以氣為水母知氣化能出之肯則治水凡此十二官者不得相失也失則氣之道思過半矣 故主明則下安以此養生則壽歿世不殆以為至矣 天下則大昌 生之道以及齊家治國平天下未有不大有矣 主不明則十二官危使道閉塞而不通形乃大傷以此養生則殃以為天下者其宗大危戒之戒之 神無所主而藏府相使之道閉塞不通故自君主而下無不失職所以十二藏皆危而不免於殃也身且不免况於天下乎重言戒之者 至道在微變化無窮孰知其甚言君心之不可不明也 原至道之大其原甚微及其變化則有莫測不能見道安得知其原哉見道者由窮理盡性以至於命也

醫經原旨

藏象

二

審乎哉消者瞿瞿孰知其要閃閃之當孰者為良 瞿不審視閃閃憂恤也消者瞿瞿孰知其要謂十二官相失則精神日消瞿瞿然莫審其故誠哉審矣果孰得而知其要也閃閃之當孰者為良謂能憂人之憂而恤人之危者又孰足以當其明哲之良哉益甚言知道之小也 枕之數生於毫釐 象之初即至道在微之微也毫釐之數起於度量于之萬之可以益大推之大之其形乃制 毫釐者度量之所起也千之萬之者積而不已而變化雖多原則一也但能知一則無一之不知也亦惟心知一則無一之能知也正以見人之安危休咎亦惟心君為之 心者生之本神之變也其華在面其充在血脉原耳 為陽中之太陽通於夏氣 物係之以存亡故曰生之本心藏神明由之以變化故曰神之變心主血脈血足則面容光彩脈絡滿盈故曰其華在面其充在血脉

屬火以陽藏而通於夏 肺者氣之本魄之處也其華在毛其充在皮為陽中之太陰通於秋氣 諸氣皆主於肺藏魄故曰魄之處肺主身之皮毛故其華在毛其充在皮肺金以太陰之氣而居陽分故為陽中之太陰通於秋 腎者主蟄封藏之木精之處也其華在髮其充在骨為陰中之少陰通於冬氣 腎者胃之關也位居亥子開封藏之本腎主水受五臟六腑之精而藏之故曰精之處也髮為血之餘精足則血足而髮盛故其華在髮腎之合骨也故其充在骨腎為陰肝者罷極之本魂之居藏故為陰中之少陰通於冬氣 肝者罷極之本魂之居也其華在爪其充在筋以生血氣此為陽中之少陽通於春氣 人之運動由乎筋力運動過勞筋必罷極肝藏於春氣 魂故為魂之居爪者筋之餘故其華在爪其充在筋肝屬木位居東方為發生之始故以生血氣雖王於春陽猶未盛故為陽中之少陽通於春氣 罷音皮

醫經原旨

藏象

三

脾胃大腸小腸三焦膀胱者倉廩之本營之居也名曰器能化糟粕轉味而入出者也 此六者皆主盛受水穀水穀之精氣也水穀於六腑故為營之所居而皆名曰器凡所以化糟粕轉五味者皆由乎此也 其華在唇四白其充在肌此至陰之類通於土氣 四白者四也唇者脾之榮肌肉者脾之合脾以陰中之至陰而分王四季故通於土氣此雖若指脾為言而實總結六腑者皆倉廩之本無非 凡十一藏取決於膽也統於脾氣也故曰此至陰之類 五藏六腑共為十一藏取決於膽也 得各成其用故皆取決於膽也 故五藏皆用實六腑者主化物而不藏故六腑皆中虛惟脾以中虛為屬於府然藏而不寫又類乎藏故足少陽為半表半裏之經亦曰中正之官又曰奇恒之府所以能通達陰陽而十一藏皆取決乎此也 然膽者少陽春升之氣春氣升則萬化安故膽氣春升 肺合大腸大則餘氣從之所以十一藏皆取決於膽

腸者傳道之府 此言臟腑各有其所合是為一表一里也 心合

小腸小腸者受盛之府 裏肺與大腸為表裏故相合也 肝合膽胆者中

精之府 肝與膽為表裏故相合也 膽為中正之官藏清

而此濁 脾合胃胃者五穀之府 脾與胃為表裏而胃司

腎合膀胱膀胱者津液之府也 腎與膀胱為表裏而津

少陽屬腎腎上連肺故將兩藏 少陽三焦也三焦之正

脈亦上連於肺三焦之下胸膈於膀胱而膀胱為腎之

合故三焦亦屬乎腎也然三焦為中瀆之府膀胱為津

液之府腎以水藏而領水府理之當然故腎三焦者中

瀆之府也水道出焉屬膀胱是孤之府也是六府之所

與合者 中瀆者謂如川如瀆源流皆出其中也即水穀

醫經原旨 臟象 四

瀆之府水道出焉膀胱受三焦之水而當其疏泄之道

氣本相依體同一類故三焦下膈出於委陽並太陽之

正入絡膀胱約下焦也然於十二藏之中惟三焦獨大

諸藏無與匹者故名曰是孤之府也肺合大腸皆金也

心合小腸皆火也肝合膽皆木也脾合胃皆土也腎合

膀胱皆水也惟三焦者雖為水瀆之府而實總護諸陽

亦謂之為表裏其在下者為陰屬膀胱而合腎水在上

者為陽合包絡而通心火此三焦之所以際上極下象

同六府而無所不包觀六府之別極為明顯以其皆有

盛貯因名為府而三焦者曰中瀆之府是孤之府分

肝為屬木之藏故相通也青者木之色 其病發驚駭

目者肝之竅木之精氣藏於肝曰魂 其病發驚駭

之氣多振動故 其味酸其類草木 酸者木 其畜雞 易曰

雞東方其穀麥 應東方春氣 其應四時上為歲星 木之

木商也 其穀麥 應東方春氣 其應四時上為歲星 木之

上為是以春氣在頭也 氣上升也 其音角 應春其化丁

亥巳 其數八 河圖數天三生 是以知病之在筋也 肝主

其臭臊 臊氣之類名也 臊為木氣所化且合曰其臭南

方赤色入通於心開竅於耳藏精於心 心為火之方

其氣相通赤者火之色耳者心之竅火之精氣藏於心

曰神心在竅為舌腎在竅為耳可見舌木屬心耳則兼

乎心腎也夫舌本兼腎則心亦兼耳猶下文羊與馬通

則孰為之 故病在五藏 心為五藏之用無不兼乎心者也百

生率即 故病在五藏 心為五藏之用無不兼乎心者也百

醫經原旨 臟象 五

火味苦其畜羊 其畜馬而曰羊者 其穀黍 黍之色赤其

應四時上為熒惑星 火之精氣土 是以知病之在脈也

脈也 其音徵 火音曰徵其應夏 其數七 地二生火其

臭焦 焦為火 中央黃色入通於脾開竅於口藏精於脾

土王四季位居中央脾為屬土之藏其氣相通黃 故病

者土之色口者脾之竅土之精氣藏於脾曰意 故病

在舌本 脾之脈連舌 其味甘其類土 土之其畜牛 牛屬

色黃也易 其穀稷 稷為土也 稷者為稷糯者為 其應四

日坤為牛 其穀稷 稷為土也 稷者為稷糯者為 其應四

時上為鎮星 土之精氣 是以知病之在肉也 脾主肌 其

音宮 土音曰宮其應長 其數五其臭香 香為土 西方白

八通於肺開竅於鼻藏精於肺 西為金王之方肺為

肺金之藏其氣相通

醫經原旨 卷一

四二七

白者金之色鼻者肺之象故病在背附於背也其味辛
 金之情氣藏於肺曰魄其類金之味辛其音商
 應四時上為太白星為金之精氣上是以知病之在皮毛
 也肺主皮其音商其化乙庚卯酉其數九地四生金
 其臭腥腥為金北方黑色入通於腎開竅於二陰藏精
 於腎水之色二便者腎之候水之精氣藏於腎曰志故
 病在谿水所流注也故病在谿曰谿谿者其味鹹其
 類水味鹹其畜彘為豕也易曰坎其穀豆者屬水其應
 四時上為辰星為水之精氣是以知病之在骨也腎主其
 音羽其化丙辛辰戌其數六地六成之其臭腐水氣
 醫經原旨 臟象 六

所化月令云其故善為脈者察之善診者必能察此陰
 真朽朽與腐類而東方生風風者天地之陽氣東者
 逆從變化無遁情矣東方生風風者天地之陽氣東者
 春春王於東風生木木動則木生酸味故曰曲直作酸
 而東方生風風生木木動則木生酸味故曰曲直作酸
 凡物之味酸者酸生肝肝也肝生筋筋主筋生心木
 皆木氣所化也其在天為玄為深微也天道無窮東
 也肝主目之官也其在天為玄為深微也天道無窮東
 之始故在人為道而後其所生之意也人道為主
 曰玄始在人為道而後其所生之意也人道為主
 地為化終始自無而有化而後有萬物有萬物而後有
 生道歸一氣故化生五味萬物化生道生智智慧出矣
 於東方首言之化生五味萬物化生道生智智慧出矣
 立生神矣在天為玄六句他方皆無而神神奇所從生
 方為生物之始元貫四德春貫四時言東方之化則曰
 氣盡乎其中矣通舉五行六氣之太法非獨指東方為

言神在天為風以雨露無非天地之神而風則神之一
 也神在天為風以雨露無非天地之神而風則神之一
 者又風為六氣在地為木成木後仿此在體為筋筋
 之木在藏為肝肝屬木在色為蒼蒼屬木在音為角屬
 五音在聲為呼怒則在變動為握握同握也握為目
 之木在聲為呼怒則在變動為握握同握也握為目
 在味為酸在志為怒也非於肝則憂怒傷肝怒出於
 傷悲勝怒悲憂為肺金之志故勝肝木風傷筋同氣相
 傷燥勝風燥為金氣酸傷筋酸走筋過則辛勝酸辛為
 筋燥勝風燥為金氣酸傷筋酸走筋過則辛勝酸辛為
 之酸勝木南方生熱熱極於夏夏王於熱生火熱極則火
 生苦味苦者由火氣之所化苦生心心苦先人
 心主血血生脾脾土也心主舌舌為心其在天為熱在天
 脈也
 醫經原旨 臟象 七

者為在地為火在體為脈脈屬火在藏為心心屬火在
 色為赤赤屬火在音為徵徵屬火在聲為笑喜則發笑
 在變動為憂則笑不足故憂在竅為舌在味為苦在志
 為喜志之喜傷心喜出於心恐勝喜恐為腎水之志故
 不熱傷氣壯火食寒勝熱火也苦傷氣苦從火化故傷
 喜如陽氣性升苦味性降氣為鹹勝苦鹹為水味故勝
 苦過則不能舒伸故苦傷氣為鹹勝苦鹹為水味故勝
 傷而用鹹勝之此自五行相制之理若以辛助金而以
 甘世苦亦是以陽勝者制之以辛甘為陽勝者制之以
 勝者制之以陽勝者制之以辛甘為陽勝者制之以
 陰勝復之妙在乎用之權變耳中央生濕土氣化濕
 生土潤則土氣王土生甘之味甘者皆土氣之所化甘
 生脾脾也脾生肉肉主肌肉生肺金也脾主口者脾

生熱熱生火火生苦苦生心心生血血生脾此南方之
 此者可以治心補脾其在天為熱在地為火在體為脈在氣為息
 經絡流行脈之體也血氣和平在藏為心其性為喜南
 息之調也心生血脈故皆屬火其德為顯其用為躁陽用
 暑熱火之性也心其德為顯其用為躁陽用
 為火藏其氣應之其德為顯其用為躁陽用
 性也其色為赤其化為茂火之化也其蟲羽羽蟲飛揚
 其政為明陽明普照其令鬱蒸暑熱鬱蒸其變炎燠炎
 焦焦火之變也其音燔炳燔炳焚燒火之災也其味為
 苦其志為喜喜傷心恐勝喜熱傷氣寒勝熱苦傷氣鹹
 勝苦此南方之性用德化政令皆本乎火申中央生濕濕
 生土土生甘甘生脾脾生肉肉生肺此中央之生化也
 明此者可以治脾

醫經原旨 藏象

肺其在天為濕在地為土在體為肉在氣為充土之施
 充充故曰充氣在藏為脾其性靜兼脾屬至陰故其性
 性脾健則肉豐濡潤澤物其德為濡其用為化萬物所歸其色為黃
 其化為盈萬物充盈其蟲倮赤體曰倮土應肉其政為
 謚謚靜也安靜寧謚也其令雲雨雲雨濕蒸其變動注
 風風雨注也其音淫潰霖淫潰潰上之災也其味為甘其志為思
 傷脾怒勝思思傷肉風勝濕甘傷脾酸勝甘此中央之
 政令政令本乎土而內合人西方生燥燥生金金生辛辛
 之脈氣者也故脾王乎中此西方之生化也其在天
 生肺肺生皮毛皮毛生腎此者可以治肺補腎其在天
 為燥在地為金在體為皮毛在氣為成物得金氣而後

在藏為肺其性為涼西方涼金之氣也其德為清清
 清肅金清肅金其用為固堅而能固其色為白其化為斂萬物
 之德也其用為固堅而能固其色為白其化為斂萬物
 金之其蟲介皮甲堅固其政為勁風氣剛勁其令霧露
 涼生霧露其變肅殺其音蒼落青蒼毀敗其
 秋金令也其變肅殺金之變也其音蒼落青蒼毀敗其
 味為辛其志為憂憂傷肺喜勝憂熱傷皮毛寒勝熱辛
 傷皮毛苦勝辛此西方之性用德化政令皆本乎金北
 方生寒寒生水水生鹹鹹生腎腎生骨髓髓生肝此北
 生化也明此者可以治腎補肝其在天為寒在地為水在體為骨在氣
 為堅物之熱者在藏為腎其性為凜凜烈戰慄其德為
 寒冬氣寒冷其用為藏閉藏生氣其色為黑其化為肅

醫經原旨 藏象

肅然靜定其蟲鱗得水氣也其政為靜清靜虛微其令
 水之化也其蟲鱗鱗潛藏下其政為靜清靜虛微其令
 閉塞天地閉塞其變凝冽寒凝嚴冽其音冰雹非時水
 雷雷音消其味為鹹其志為恐恐傷腎思勝恐寒傷血燥
 勝寒鹹傷血甘勝鹹此北方之性用德化政令皆本乎
 於五氣更立各有所先五行之氣化有不同天干所歸
 者有主客之分其位則邪當其位則正運氣既立則
 以主氣氣也非其位則邪當其位則正運氣既立則
 正可得而察矣病之生變氣相得則微不相得則甚
 相得上下相臨相得者如彼此相生則氣和而氣有餘
 病微不相得者如彼此相尅則氣乖而病甚也
 則制已所勝而侮所不勝其不及則已所不勝侮而乘
 之已所勝輕而侮之已所勝我勝彼也所不勝彼勝我

土受其越過化乃... 侮所不勝則金反受木之侮而風... 化大行也木氣不足則已所不勝者乘虛來侮而金... 大行已所勝者因弱... 相輕而上邪反甚也侮反受邪侮而受邪寡於畏也... 之氣各有相制寡於畏則肆無忌憚而... 勢極必衰所以反受其邪自然之道也脾不主時脾者... 土也治中央常以四時長四藏各十八日寄治不得獨... 主於時也... 脾屬土而蓄養萬物位居中央寄王四時各... 脾藏者常著胃土之精也上者生萬物而法天地故上... 下至頭足不得主時也... 脾胃相為表裏脾常依附於胃... 脾胃皆屬土所以生成萬物故曰法天地也土為萬... 物之本脾胃為藏府之本故上至頭下至足無所不及... 又豈得獨主一時而已哉所以四... 時五藏皆不可一日無土氣也... 心之合脈也其榮色... 也其主腎也... 榮於血色心屬火受水之制故以腎為主

醫經原旨

三

肺之合皮也其榮毛也其主心也... 故合於皮毛得金之堅... 養故榮於毛五藏之應天者肺故肺主皮毛凡萬物之... 體其表必堅正合乾金之象所謂物物一大極也金受... 火之制故肺... 肝之合筋也其榮爪也其主肺也... 肝屬木... 而柔筋體象之故合於筋爪者筋之餘... 脾之合肉也其... 榮唇也其主肝也... 脾屬土內象地之體故合肉也脾氣... 以肝... 腎之合骨也其榮髮也其主脾也... 腎屬水腎藏精... 類故腎合骨髮為精血之餘精髓充滿其髮... 是故多食... 鹹則脈凝泣而變色... 鹹從水化水能凝火故病在心... 食苦則皮稿而毛拔... 苦從火化火能枯金故多食辛則... 筋急而爪枯... 病在肝之筋爪也禁辛多食酸則肉胔腸

而唇揭... 故病在脾之肉與唇也... 多食甘則骨痛而髮落此五味之所傷也... 在腎之骨與... 故心欲苦... 肺欲辛... 肝欲酸... 脾欲甘... 腎欲鹹... 此五味之所合五藏之氣也... 凡此皆五藏者也... 凡刺之法必先本於神血脈營氣精神... 此五藏之所藏也至其淫泆離藏則精失魂魄飛揚志... 意恍惚智慮去身何謂德氣生精神魂魄心意智... 慮耶天之在我者德也地之在我者氣也德流氣薄而... 生者也... 天地之大德曰生人生於地懸命於天陽先陰... 地故天之在我者德也地之在我者氣也德流氣薄而... 氣薄而生者言理賦形全而生成之道斯備矣故生之

醫經原旨

三

來謂之精... 精太極動而生陽靜而生陰陰陽二氣各有其... 五行之最先故萬物初生其來皆水如果核未實皆水... 也胎卵未成猶水也即凡人之有生以及昆蟲草木無... 不皆然男女構精萬... 兩精相搏謂之神... 二五之精妙合而變萬物生成之道莫不陰陽交而後... 神明見人之生也必合陰陽之氣形神乃成故曰事其... 神者神去之休其神者神居之則凡治... 身者太上養神其次養形也... 搏音博隨神往來者謂... 之魂並精而出入者謂之魄... 精對神而言則神為陽而... 魄對魄而言則魄為陰魄對魂而言則魂... 為陽而魄為陰故魂則隨神... 所以任物者謂之心... 而往來魄則隨精而出入... 地之官統神靈而察天心有所憶謂之意... 憶思也謂一... 向而未定... 意之所存謂之志... 志有所存謂之意... 而存變謂之思... 思有所存謂之意... 因思而遠慕

謂之慮深思遠慕必生因慮而慮物謂之智慮慮既生
 善者曰智按此數者各有所主之藏今皆生之而慮得其
 於心此正諸藏為之相使而心則為之主宰耳故智者
 之養生也必順四時而適寒暑和喜怒而安居處節陰
 陽而調剛柔如是則辟邪不至長生久視四時寒暑喜
 顯易曉惟節陰陽調剛柔其義最精其用最博凡是故
 食息起居治病治脈藥皆有最切於此而不可忍者是故
 休惕思慮者則傷神神傷則恐懼流淫而不止言情志
 為害也休也憊也傷也流淫謂流泄淫溢也思慮而兼
 休惕則神傷而心怯心怯則恐懼恐懼則傷腎腎傷則
 精不固蓋以心腎不交故不因悲哀動中者竭絕而失
 能收攝如此也休出抽二音因悲哀動中者竭絕而失
 生悲則氣消悲哀太甚則胞絡絕故致喜樂者神憊散
 而不藏喜發於心樂散於外暴喜傷陽愁憂者氣閉塞
 故神氣憊散而不藏憊驚傷也

醫經原旨 卷一 藏象 五

而不行愁憂則氣不能舒盛怒者迷惑而不治怒則氣
 必亂故致昏迷皇惑恐懼者神蕩憊而不收恐懼則神
 而治不治亂也志驚散故
 流憊也此云不收者神為恐懼而散失也心休惕思慮
 則傷神神傷則恐懼自失破膈脫肉毛悴色天死於冬
 言情志所傷之病而死各有時也心藏神神傷則心怯
 故恐懼自失膈者筋肉結聚之處心虛則脾弱故破膈
 脫肉毛悴者及毛惟悴也色天者心之色赤欲如白裏
 宋不欲如緒也火衰畏水故死於冬後做此○脾功允
 切脾愁憂而不解則傷意意傷則惋亂四肢不舉毛悴
 色天死於春憂本肺之志而亦傷脾者母子氣通也憂
 則四股皆稟氣於脾而不得至腎必因於脾乃得稟也
 故脾傷則四股不舉脾色之天者土衰畏木故死於春
 ○悅美肝悲哀動中則傷魂魂傷則狂忘不精不精則
 本切

不正常人陰縮而攣筋兩脅骨不舉毛悴色天死於秋
 則藏魂悲哀過甚則傷魂魂傷則為狂為忘而不精明
 精明失則邪妄不正其人當陰縮攣筋兩脇骨不舉者
 皆脾經之收也脾色之天肺喜樂無極則傷魄魄傷則
 者木哀畏金故死於秋肺喜樂無極則傷魄魄傷則
 狂狂者意不存人皮革焦毛悴色天死於夏喜本心之
 肺者喜傷陽火邪乘金也肺藏魄魄傷則神亂而為
 狂意不存人者傍若無人也五藏之傷無不毛悴而此
 獨云皮革焦者以皮毛為肺之合而更甚腎盛怒而不
 於他他肺色之天者金衰畏火故死於夏腎盛怒而不
 止則傷志志傷則喜忘其前言腰脊不可以俛仰屈伸
 毛悴色天死於季夏怒本肝之志而亦傷腎者肝腎為
 意失而善忘其前言也腰脊不可俛仰屈伸者腰
 為腎之府也腎色之天者水衰畏土故死於季夏恐懼
 而不解則傷精精傷則骨痠痠厥精時自下此亦言心
 腎之受傷

醫經原旨 卷一 藏象 五

也蓋盛怒雖云傷腎而恐懼則腎藏之本志恐則氣下
 而陷故能傷精腎主骨故精傷則骨痠痠者陽之痿厥
 者陽之衰命門不守則精時自下是惟腎藏受傷是故
 之為病與愁憂恐懼則傷心之義同○痿厥同
 五藏主藏精者也不可傷傷則失守而陰虛陰虛則無
 氣無氣則死矣此總結上文而言五藏各有其精傷之
 氣以精能化氣也氣聚則生氣散則死然則死生在氣
 而氣本於精年四十而陰氣自半者正指此陰字也
 用鍼者察觀病人之態以知精神魂魄之存亡得失之
 意五者以傷鍼不可以治之也用鍼者必當察病者之
 刺也設或五藏精神已損必不可妄用肝藏血血舍魂
 鍼矣蓋鍼能治有餘而不可治虛損也肝藏血血舍魂
 肝氣虛則恐實則怒肝藏魂人臥則血歸於肝脾藏營
 營舍意脾氣虛則四肢不用五藏不安實則腹脹經洩

不利營營含意即脾氣也脾虛則四肢不用五藏不
安以脾主四肢而脾為五藏之源也太陰脈入腹絡心
胃故脾實則腹脹經渡不利經當作溼○溼音樓
藏脈脈舍神心氣虛則悲實則笑不休心主脈藏神
則悲不足肺藏氣氣舍魄肺氣虛則鼻塞不利少氣實則
喘喝胸盈仰息喘喝者氣促聲粗也胸盈脹滿也仰息
氣不足則腎藏精精舍志腎氣虛則厥實則脹腎藏精
息利少氣則厥五藏不安必審五藏之病形以知其氣
有餘則腹脹五藏不安必審五藏之病形以知其氣
之虛實謹而調之也五藏有情志損傷第分五藏虛實凡
情志所屬乃可隨氣口獨為五藏主氣口之義其名有
其藏以調之也氣口獨為五藏主氣口之義其名有
也肺主諸氣氣之盛衰見於此故曰氣口肺朝百脈脈
之大會聚於此故曰脈口脈出太淵其長一寸九分故

醫經原旨

藏象

六

曰寸口是名雖三而實則一耳五藏六府之氣味皆出
於胃變見於氣口故為五藏之主乃統兩手而言其變
指右手為氣口也因其為脈之大會五藏六府之所終
始故取法焉毋執左強為外感而攻其表右盛為內傷
而攻其裏人之藏氣有不齊脈候有稟賦或左脈素大
於右或右脈素大於左孰者為常孰者為變或於偏弱
中舉見有力已隱虛中之實或於偏盛中稍覺無神便
是實中之虛設不知此執左右以分表裏豈左無裏而
右無去乎人人迎為足陽明之脈不可以言於手氣口
總手太陰而言不可以分於左右三陽在頭人迎行氣於
三陽三陰在手脈口行氣於三陰故診法有三一取三
部九候以診通身之脈一取大陰陽明以診陰陽之本
一取左右氣口以診藏府之氣則人迎自有其位在結
喉兩旁足陽明之脈也謂左手關前一分為人迎誤也
胃者水穀之海六府之大源也五味入口藏於胃以養
五藏氣氣口亦太陰也是以五藏六府之氣味皆出於
胃變見於氣口六府之本又為五藏六府之海氣口本

屬太陰而自亦太陰者何也蓋氣口屬脾手太陰也
行胃氣則在於脾足太陰也胃氣必歸於脾脾氣必歸
於肺而後行於藏府營衛所以氣口雖為手太陰而實
即足太陰之所歸故曰氣口亦太陰也是以五藏六府
之氣味皆出於胃而變見於氣口故胃為五藏之海
藏府之大源無不由於胃也○見音現故五氣入鼻
藏於心肺心肺有病而鼻為之不利也氣味之化在天
五味入口藏於胃者味為陰也五氣入鼻藏於心肺者
氣為陽也鼻為肺之竅故心肺有病而鼻為之不利
凡治病必察其下適其脈觀其志意與其病也此治病
也下言二陰二陰者腎之竅胃之關也倉廩不藏者
門戶不閉也得守者生失守者死故二便為胃氣之關
鎖而係一身元氣之安危此下之不可不察也適則也
脈為氣血之先故獨取寸口以決吉凶之兆人無胃氣
曰逆逆者死脈無胃氣亦死此脈之不可不察也志意
和則精神專直魂魄不散悔怒不起五藏不受邪矣是
志意關乎神氣而存亡係之此志意之不可不察也病
有標本不知求本則失其要矣病有真假不知逆從則
醫經原旨 藏象 七

及於禍矣此病因之不可不察也合是拘於鬼神者不
可與言至德惡於鍼石者不可與言至巧病不許治者
病必不治治之無功矣○食氣入胃散精於肝淫氣於
筋精食氣之精華也肝主筋故胃散食氣入胃濁氣歸
心淫精於脈濁言食氣之厚者也受穀者濁受氣者清
也脈氣流經經氣歸於肺肺朝百脈輸精於皮毛精淫
脈流於經經流於脈必由氣氣主於肺為毛脈合精
百脈之朝會皮毛為肺之合故肺精輸焉毛脈合精
行氣於府府主皮毛二藏獨居胸中故曰毛脈合精行氣
於府府者氣聚之府也府精神明雷於四藏氣歸於權
是謂氣海亦曰膻中府精神明雷於四藏氣歸於權
行氣於府府主皮毛二藏獨居胸中故曰毛脈合精行氣
於府府者氣聚之府也府精神明雷於四藏氣歸於權

之而以為主宰然後氣成得權衡以平氣口成寸以
 其平而歸於權衡矣權衡平也權衡以平氣口成寸以
 決死生藏府之氣既得其平則必變見於氣口而成寸
 入於飲入於胃遊溢精氣上輸於脾脾氣散精上歸於
 胃也飲入於胃遊溢精氣上輸於脾脾氣散精上歸於
 市遊浮遊也溢游溢也水飲人胃則其氣化精微必先
 月輸運於脾是謂中焦如瀉也脾乃散氣上如雲霧而
 歸於肺是謂上焦如霧也通調水道下輸膀胱肺氣運
 上焦如霧也通調水道下輸膀胱肺氣運通調水道下
 輸膀胱是謂水出水精四布五經並行水因氣生氣為
 高原下焦如瀉也水精四布五經並行水因氣生氣為
 及則水精布焉然水名雖一而精濁有分清者為精精
 如雨露濁者為水水如江河故精歸五藏水歸膀胱而
 五藏之經絡也合於四時五藏陰陽揆度以為常也
 ○女子七歲腎氣盛齒更髮長七為少陽之數女本陰
 陽也人之初生先從腎始女至七歲腎氣稍盛腎主骨
 齒者骨之餘故齒更腎為精血之藏髮者血之餘故髮
 醫經原旨 一 藏象 九

長蓋天地萬物之道惟陰陽二氣而已陰陽作合原不
 相離所以陽中必有陰陰中必有陽如離中偶而坎中
 奇也震坎艮為三男而陰多於陽巽離兌為三女而陽
 多於陰故女子外陰而內陽男子外陽而內陰是陰陽
 互根之義也○更二七而天癸至任脈通太衝脈盛月
 平聲長上聲下同 二七而天癸至任脈通太衝脈盛月
 事以時下故有子 天癸者非精非血乃天一之真故男
 為天癸也任衝者奇經之二也任主胎胞衝為血海氣
 盛脈通故月事下而有子月事者言女子經水按月而
 至其盈虛消長應於月象三七腎氣平均故真牙生而
 經以應月者陰之所生也 三七腎氣平均故真牙生而
 長極 腎氣即天癸也平均充備之謂真牙謂牙之最
 後生者腎主骨故腎氣平則真牙生而長極 四
 七筋骨堅髮長極身體盛壯 女子天癸之數七七而止
 故身極盛壯 五七陽明脈衰面始焦髮始墮 女為陰體
 故其衰也自陽明始陽明之脈 六七三陽脈衰於上面
 行於面循髮際故面焦髮墮 六七三陽脈衰於上面

皆焦髮始白 三陽脈皆 七七任脈虛太衝脈衰少天癸
 竭地道不通形壞而無子也 至是則衝任血少陰氣竭
 也天癸竭絕故形體 男子八歲腎氣實齒更髮長 八為
 衰壞而不能有子矣 男子八歲腎氣實齒更髮長 八為
 之數男本陽體而得陰數者陽 二八腎氣盛天癸至精
 中有陰也齒更髮長義同前 二八腎氣盛天癸至精
 氣溢寫陰陽和故能有子 男女真陰皆稱天癸天癸既
 生子子者統男女而言夫有子之道歷代名家論無不
 竅得其理者則乾道成男坤道成女陽勝陰者為男
 陰勝陽者為女此為不易之至論然陰陽有盛衰如老
 弱少陰強弱判矣羸弱壯陰盛衰分矣壯而不畜同乎
 弱矣老而知養同於少矣期候有陰陽忽之者其氣衰
 起居有消長得之者其氣盛兩軍相對氣可奪於先聲
 一靜自持機待時而後動以寡擊眾孰謂無方轉弱為
 強果由妙用受與不受在闔闢不在淺深言遲疾者殊
 謬男與不男在盈虛不在衝衰道先後者尤差凡寡慾
 而得之男女貴而壽多慾而得之男女濁而天何莫非
 醫經原旨 一 藏象 九

乾坤之道乎 三八腎氣平均筋骨動強故真牙生而長
 知之者鮮矣 三八腎氣平均筋骨動強故真牙生而長
 極 腎水生肝血故筋亦動 四八筋骨隆盛肌肉滿壯 男
 極強也餘則同前女子 四八筋骨隆盛肌肉滿壯 男
 氣數至此 五八腎氣衰髮墮齒槁 故其衰也白腎始而
 盛之極也 五八腎氣衰髮墮齒槁 故其衰也白腎始而
 髮齒其 六八陽氣衰竭於上面焦髮鬢頰白 陽氣謂三
 徵也 六八陽氣衰竭於上面焦髮鬢頰白 陽氣謂三
 同 七八肝氣衰筋不能動天癸竭精少腎藏衰形體皆
 極 肝主筋肝衰故筋不能動 八八則齒髮去 衰之 腎者
 極 腎主骨腎衰故形體疲極 八八則齒髮去 衰之 腎者
 王水受五藏六府之精而藏之故五藏盛乃能寫 腎為
 精即水也五藏六府之精皆藏於腎非 今五藏皆衰筋
 腎藏得有精也故五藏盛則腎乃能寫 今五藏皆衰筋
 骨解惰天癸盡矣故髮鬢白身體重行步不正而無子
 凡物壯則老此所謂 有其年已老而有子者此其天
 下天數也○解解同 有其年已老而有子者此其天

壽過度氣脈常通而腎氣有餘也此天稟有餘也所謂材力也此雖

有子男不過盡八八女不過盡七七而天地之精氣皆

竭矣天癸大數女已盡於七七男已盡於八八精氣已竭此外多難於子矣夫道者能卻

老而全形身年雖壽能生子也道者言合道之人也既

天數自是非常却老全形壽而生子固有人之表而

不可守丹於內或似藥於外人之始生以母為基以父

法則天地而合同於道者也人之始生以母為基以父

為精失神者死得神者生人之生也合父母之精而有

陰陽一而施陰兩而承故以母為基以父為精譬之珠

積者必得其地乃施以種種劣地優者由乎父種優地

劣者相合而象變斯無窮矣夫天地者基也種者精也陰

陽精氣者神也知乎此血氣已和榮衛已通五藏已成

則知人生之所以然矣

醫經原旨藏象

神氣舍心魂魄畢具乃成為人神者陰陽合德之靈也

榮衛五藏以次相成神明從而見矣惟是神之為義有

二分言之則陽神曰魂陰神曰魄以及意志思慮之類

皆神也合言之則神藏於心而凡情志之屬惟心所統

是為吾身之全神也夫精全則氣全氣全則神全未有

形氣衰而神能王者亦未有神既散而形獨存者故曰

失神者死得神者生至於魂之義氣形盛則魂魄盛

氣形衰則魂魄衰魂是魄之光魄是魂之根魄陰

主藏愛故魂能記憶在內魂陽主運用故魂能動作發

揮二物本不相離精聚則魄聚氣聚則魂聚是為人

物之體至於精竭魄降則氣散魂遊而無所知矣人

則能長久而多壽也使道隧以長基高以方通調

營衛三部三起骨高肉滿百歲乃得終使道指七藏

所使之道路則五官之道路也使道指七藏

而百致壽之道也其氣之盛衰以至其死人生十歲五藏

始定血氣已通其氣在下故好走升則向生陰主平降

在下者亦自下而升也二十歲血氣始盛肌肉方長故

好趨三十歲五藏大定肌肉堅固血脈盛滿故好步盛

則不輕趨四十歲五藏六府十二經脈皆大盛以平定

故好步矣四十歲五藏六府十二經脈皆大盛以平定

賤理始疎榮華頹落髮頰班白平盛不搖故好坐物極

盛極必衰人當四十陰氣已半故髮頰班白而平盛不搖好坐者衰之漸也五十歲肝氣始

衰肝葉始薄胆汁始減目始不明六十歲心氣始衰苦

憂悲血氣懈惰故好臥七十歲脾氣虛皮膚枯八十歲

肺氣衰魄離故言善誤九十歲腎氣焦四藏經脈空虛

百歲五藏皆虛神氣皆去形骸獨居而終矣體衰敗也

腎氣焦者其陰虧竭也女壽七七男壽八八言陰陽之

限期數此以十言者言人生之全數然則人之氣數固有

定期而長短不齊者有出於稟受有因於人為故惟智

者不以人欲害其天真以自然之道養自然之壽而善

終其不能終壽而死者五藏皆不堅使道不長短促

也空外以張九竅張喘息暴疾喘息者氣促暴疾者易

又卑基培薄脉少血其肉不石石堅數中風寒血氣虛

脉不通真邪相攻亂而相引虛中不足也屏不通經絡

多滯也故致其邪易於相攻然正本相和正氣不足邪反隨之而入故曰相引○數音朔故中壽而盡也凡此形體血氣既已異於上壽則其中壽而盡固以希上否則上僅得其次次僅得其下矣形有緩急氣有盛衰骨有大小肉有堅脆皮有厚薄以立壽夭伯高曰形與氣相任則壽不相任則夭任相當也蓋形以高氣氣以充形有是形者壽一強一弱皮與肉相果則壽不相果則天固者為相果肉脆皮疎者為不相果相果者血氣經絡勝形則氣必畜故壽不相果者氣易失故天血氣經絡勝形則壽不勝形則天之枝葉也根本勝者壽枝葉勝者天形充而皮膚緩者則壽形充而皮膚急者則天皮膚相緩者氣脈促迫故當天形充而脈堅大者順也形充而脈

醫經原旨 藏象 卷一 三

小以弱者氣衰衰則危矣形充脈大者表裏如一故曰順形充脈弱者外實內虛故危若形充而顛不起者骨小骨小則天矣人之形體骨君勝臣者順臣勝君者逆顛者骨之綱也故形充而顛不起者其骨必小骨小肉充臣勝君者也故當天形充而大肉脰堅而有分者肉堅肉堅則壽矣形充而大肉無分理不堅者肉脆肉脆則天矣大肉腎肉也腦者而厚者是也有分者肉中分理明顯也形體雖充又必以肉之堅脆分壽夭其必驗於大肉者以大肉為諸肉之宗也故凡形充而腎削者此天之生命所以立形定必非福壽之兆○腎音脈 此天之生命所以立形定氣而視壽夭必明乎此而後以臨病人決死生若壻基卑高不友其地者不滿三十而死其有因加疾者不及一十而死也壻基者面骨也旁骨也地者面部之肉也壻音不以其地者骨衰肉勝也所以不

壽再加不續而致疾其天更速故不及二十而死也明堂者鼻也闕者眉間也庭者頰也蕃者頰側也蔽者耳門也其間欲方大去之十夫形氣之相勝平人而氣勝步皆見於外如是者壽夫形氣之相勝平人而氣勝形者壽人之生死由乎氣氣勝則神全故平人以氣勝病而形肉脫氣勝形者死形勝氣者危矣若病而至其氣尚勝形亦所必死蓋氣為陽形為陰以配陽形以高氣陰脫則陽無所附形脫則氣獨難留故不免於死或形肉未脫而元氣衰竭者形雖勝氣不過陰多於陽病必危矣此自天稟為言外有地勢勝使然又當別論也人之肢節以應天地天圓地方人頭圓足方以應之圓徑一圍三陽奇之數方者徑一圍四陰偶之數人首屬陽居上故圓而應天人是屬陰居下故方而應地天有日月人有兩目日月照臨萬方地有九州人有九竅九州者荆梁雍豫徐揚青兗冀也九竅者上有七竅下有二陰清陽出上竅而有陽中之陰濁陽陰出下竅而有陰中之

醫經原旨 藏象 卷一 三

有陰中 天有風雨人有喜怒和風甘雨天之喜天之怒天之清濁 天有風雨人有喜怒和風甘雨天之喜天之怒天之清濁 人有音聲陰陽相搏天地發為雷霆 天有四時人有四肢四肢者兩情志所見人物發為音聲 天有五藏五音官商角徵羽 天有六律人有六府六律者黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則 天有冬夏人有寒熱冬應天有十日人有手十指十日者甲乙丙丁戊己庚辛壬癸是謂天干 應人之辰有十二人有足十指並垂以應之女子不足二節以拘人形十二辰者子丑寅卯辰巳午未申酉戌并並垂為十二莖者宗筋也垂者舉丸也女子少此二節故能以抱人形抱者懷胎之義如西北稱伏雞為抱者是也 天有陰陽人有夫妻天為陽地為陰夫為陽妻為陰故曰夫乃婦之

歲有三百六十五日人有三百六十節節也地有高

山人有肩膝肩膝皆大而地有深谷人有腋腋腋故以

地有十二經水人有十二經脈地有泉脈人有

衛氣衛氣行於肉中地有草莫人有毫毛莫時生於庭

口其落塵得其分度則其黃生後一天有晝夜人有臥起

書為陽人應陽而動天有列星人有牙齒齒似列星故

子三七男子三八則真牙生而長極是以前生之小者為

齒也故男子七歲齒八歲齒更是以前生之小者為

月牛齒七歲而齒數毀齒也此抄近切地有小人

有小節小節者小骨地有山石人有高骨高骨者顛肩地

有林木人有髮筋髮者筋脈聚畜地有聚邑人有胛肉

醫經原旨歲象 一 卷 一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二

之聚處也 歲有十二月人有十二節四肢各三節地

有四時不生草人有無子地有不毛之地此人與天地

相應者也 婦人無鬚者衝脈任脈皆起於胞中上循

背裏為經絡之海凡男婦之有鬚無鬚者皆由於衝任

海其起脈之處則在胞中而上行於背裏所謂胞者子

官是也此男女藏精之所皆得稱為子宮惟女子於此

受孕因名曰胞然衝任督脈皆起於此所謂一原而三岐也 其浮而外者循腹右上行會於咽喉別而絡唇口血氣盛則充膚熱洵血獨盛則澹滲皮膚生毫毛衝任陰脈也故循腹右上行然左

下也衝任為血之海衝任為血之餘血不足則士人有傷

衝任之脈不榮於口而髮不生矣此言不用者陽痿不舉也

於陰陰氣絕而不起其鬚此言士人之陰傷而絕

者其鬚臣者去其宗筋傷其衝脈血寫不復皮膚內結

唇曰不榮故鬚不生士人者陰氣雖傷而宗筋未壞故

一寫而不能復皮膚內結而經道不有天窗者未嘗被

傷不脫於血然其鬚不生謂身為男子而終身無鬚此

天之所不足也其在衝不盛宗筋不成有氣無血唇口

不榮故鬚不生天之所不足者故亦不生鬚也是故視

其顏色黃赤者多熱氣青白者少熱氣黑色者多血少

氣黃赤者為陽青白者為陰也美眉者太陽多血通者極鬚者少陽

醫經原旨歲象 一 卷 一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二

多血美鬚者陽明多血此其時然也在頰曰髯在口下

口上曰髯凡此所言及兩頰者曰髯在

者即其經行之地 夫人之常數太陽常多血少氣少

陽常多氣少血陽明常多血多氣厥陰常多氣少血少

陰常多血少氣太陰常多血少氣此天之常數也十二

血氣多少各有不同氣血多少四守守極易混

亂傳錄之誤也當以所論血氣形志者為是

醫經原旨

薛雪集註

藏象下第三

人之肥瘦大小寒溫有老壯少小之別人年五十已上為老二十已上為壯十八已下為少六歲已下為小有

肥有膏有肉腠肉堅皮滿者肥腠肉不堅皮緩者膏皮

肉不相離者肉之人而有脂膏肉三者之異膏者其肉

淖而羸理者身寒細理者身熱脂者其肉堅細理者熱

羸理者寒淖柔而潤也膏者肉淖脂者肉堅若其寒膏

者多氣而皮縱緩故能縱腹垂腴肉者身體容大脂者

其身收小身收小是膏肥於脂也肉為皮肉連實自與

醫經原旨 藏象

美

脂音者有間○膏者多氣多氣者熱熱者耐寒肉者多

血則充形充形則平脂者其血清氣滑少故不能大此

別於眾人者也膏者多氣氣為陽故質熱而耐寒也肉

者血清而氣滑少故不能大若此三者雖肥盛皆別於

眾人而脂者之氣虛似不及乎膏肉也肥白之人多氣

虛蒼瘦之氣虛者固不衆人皮肉脂膏不能相加也血

與氣不能相多故其形不小不大各自稱其身命曰衆

人衆人者言三者之外衆多之常人也其皮肉脂膏血

皆相稱必先別其形血之多少氣之清濁而後調之

治無失常經也補宜寫自可勿失常經矣十二經脈以

應十二經水清濁不同有精濁之異受穀者濁受氣者

清人身之氣有二濁氣者穀氣也故曰受穀者濁清氣

者與穀氣并而充身也天地之精氣其大數常出三人

一故穀不入半日則氣衰一日則氣少矣是又入者為

天氣出者清者注陰濁者注陽而注陰陰者五藏也咽

主地氣故濁氣自咽而清者上出於咽清而濁者則

下行清濁相干命曰亂氣清之濁者自內而出故上行

一上一下氣必交并二者相合夫陰清而陽濁濁者有

清清者有濁氣之大別清者上注於肺濁者下走於胃

胃之清氣上出於口肺之濁氣下注於經內積於海大

言大槩之分別也清者上升故注於肺濁者下降故走

於胃然而濁中有清故胃之清氣上出於口以通呼吸

津液清中有濁故肺之濁氣下注於經以爲血脈管衛

而其精氣之所乃在氣海間也上氣海在膻中下氣海

在丹諸陽皆濁手太陽獨受陽之濁手太陰獨受陰之

清手太陽小腸也小腸居胃之下承受胃中水穀清濁

日陽受陽之濁手太陰肺也肺者五藏六府之蓋也為

清氣之所注雖諸陰皆清而此其清之清者也故曰獨

受陰諸陰皆清足太陰獨受其濁足太陰脾也脾胃受

以爲清所以獨受其清者其氣滑濁者其氣濇此氣

之常也故刺陰者深而留之刺陽者淺而疾之清濁相

干者以數調之也此以針下之氣言清濁陰陽也清者

陰者在裏故宜深而留之陽者在表故宜淺而疾之其

甚而酌其數首面與身屬骨連筋同血合氣天寒地裂

手足懈惰其面不衣人之頭面身本同一氣嚴蓋十

二經脈三百六十五絡其血氣皆上於面而走空竅而
為人之首凡周身陰陽絡無所不聚故其精陽氣上
其血氣皆上行於面而走諸竅○空孔同其精陽氣上
走於目而為睛精陽氣者陽氣之精華也五藏六其別
氣走於耳而為聽別氣者旁行之氣也氣自兩側上其
宗氣上出於鼻而為臭宗氣大氣也宗氣積於胸中上
其濁氣出於胃走唇舌而為味濁氣穀氣也穀入於胃
其氣之津液皆上熏於面凡諸氣之津液皆上熏於面
氣通於目脾氣通於口腎氣通於耳此五藏之氣通於面
氣皆上通乎七竅不獨諸陽經絡乃得上頭也而皮又
厚其肉堅故天氣甚寒不能勝之也於頭面故其皮厚
肉堅異於他處而寒氣不能勝之也蓋頭為諸陽之會
言為陽聚之處非日無陰也如傷寒止言足經而手在
醫經原旨 藏象 卷一 天

其中非無手經也十二經脈三百六十五絡其血氣皆
上於面而走空竅其義明矣○手少陰上挾咽喉走喉嚨
繫舌本出於面繫目系合目內眥手厥陰循喉嚨出耳
後合少陽宗骨之下手足太陰少陰皆會於耳中上絡
左角手太陰循喉嚨足少陰循喉嚨繫舌本上至項結
與枕骨相連是太陽之筋合足太陰合於陽明上行結於
咽連舌本支者結舌本貫舌中散舌下足厥陰循喉嚨
之後上入頰頰絡於舌本連目系上出額與督脈會於
鼻其支者從目系○人有竝行竝立年之長少等衣之
厚薄均卒遇烈風暴雨或病或不病或皆病或皆不病
卒音 少俞曰春青風夏陽風秋涼風冬寒風此四時之
風者其所病各不同形四時之風各有所王有所王則
黃色薄皮弱肉者不勝春之虛風黃者土之色黃色薄
也故不勝春木之虛風皮弱者土之氣不足
風虛風虛邪賊風也 白色薄皮弱肉者不勝夏之虛風

白者金之色也故不勝夏火之虛風青色薄皮弱肉者不
勝秋之虛風青者木之色青色薄皮弱肉者肝赤色薄
皮弱肉者不勝冬之虛風也赤者心火之色赤色薄皮弱
冬水之虛風 黑色而皮厚肉堅固不傷於四時之風其皮薄
而肉不堅色不一者長夏至而有虛風者病矣黑者水
色而皮薄肉不堅及色時變而不一者其皮厚而肌肉
腎氣不足也故不勝長夏上令之虛風其皮厚而肌肉
堅者長夏至而有虛風不病矣其皮厚而肌肉堅者必
重感於寒外內皆然乃病若黑色而皮厚肉堅者雖遇
感於風又感於寒是為重感既傷於內又傷於外是為
外內俱傷乃不免於病也然則黑色而皮肉堅者誠有
異於他色之薄人之忍痛與不忍痛者皮膚之薄厚肌
肉之堅脆緩急之分非勇怯之謂也此性質之勇勇者目
深以固長衡直揚三焦理橫其心端直其肝大以堅其
胆滿以傍怒則氣盛而胸張肝舉而胆橫皆裂而目揚
毛起而面蒼目者五藏六府之精也目深以固藏氣之
而光露也三焦理橫凡剛急者肉必橫柔緩者肉必縱
也其心端直者剛勇之氣也大以堅滿以傍者傍即傍
揚勇者之肝也強肝氣上衝也毛起者肝血外溢也面
蒼者肝色外見也勇性之異由於肝 怯者目大而面不減
陰陽相失其焦理縱鬲筋短而小肝系緩其胆不滿而
縱腸胃挺脇下空雖方大怒氣不能滿其腦肝肺雖舉
氣衰復下故不能久怒誠當作氣不堅也陰陽相失者血

醫經原旨 藏象 卷一 天

氣易亂也即轉盼驚顧之意其焦理難者內理不橫也
 也胆不滿而者其心卑小而其出人下也肝系緩者不
 下空者肝氣不實也此其肝胆不充氣不虛滿以故旋
 怒旋衰怯之由然也勇剛之氣怯者不遇痛不動此
 二日血氣之勇曰禮義之勇若臨難不恐遇痛不動此
 其資稟過人然隨觸而發未必皆能自非血氣之勇所
 之勇固亦不恐不動而其從容有度自非血氣之勇所
 可並言者蓋血氣之勇出於肝禮義之勇出於心苟能
 守之以禮制之以義則血氣之勇可自無而禮義之
 學擴之以見則禮義之勇可自無而禮義之勇可自無
 者在明理養性而已然則勇與不勇雖由肝膽而其為
 之主者則仍在乎心耳怯士得酒怒不避勇酒者水穀
 之精熟穀之液也其氣燥悍其入於胃中則胃脹氣上
 逆滿於胸中肝浮胆橫當是之時比於勇士氣衰則悔
 名曰酒悻悻也悍猛也酒之性熱氣悍故能脹胃浮
 醫經原旨 肝上氣壯胆方其醉也則神為之惑性為之
 亂自比於勇及其氣散肝平乃知自悔是因酒之所使
 作為悻悻故曰酒悻夫酒為水穀之液血為水穀之精
 酒入中焦必求同類故先歸血分凡飲酒者身面皆赤
 即其徵也然血屬陰而性屬陽而氣悍血欲靜而
 酒動之血欲藏而酒亂之血無氣不行故血亂氣亦亂
 氣散血亦散擾亂一番而血氣無耗損者未之有也
 又若人之稟賦有陰陽而酒之氣質亦有陰陽蓋酒
 成於醱其性則熱汁化於水其質則寒故陽者得之
 則愈熱陰者得之則愈寒所以縱酒不節者無論陰
 陽均能為害凡熱盛而過飲者熱性去而寒質蓄多至傷腎
 風癰腫脹寒盛而過飲者熱性去而寒質蓄多至傷腎
 敗脾當其少壯則旋旋生固無所覺及乎中衰而力
 有不脆則宿孽為殃莫能禦矣然則酒悻之為害也骨
 所關於壽夭非細其可不知節乎○標音飄悍音早骨
 強筋弱肉緩皮膚厚者耐痛其於鍼石火灼亦然黑色
 而美骨者耐堅肉而薄皮者不耐強之謂病或同時
 或易已或難已其身多熱者易已多寒者難已致外邪

言也多熱者病在陽分故易胃厚色黑大骨及肥者勝
 已多寒者病在陰分故難胃厚者藏堅色黑者表固骨
 毒瘦而薄胃者不勝毒也胃厚者藏堅色黑者表固骨
 勝峻毒之物若肉瘦而胃薄者氣血○腦髓骨脉胆女
 本屬不足安能勝毒藥也○勝平聲○腦髓骨脉胆女
 子胞此六者地氣之所生也皆藏於陰而象於地故藏
 而不寫名曰奇恒之府凡此六者原非六府之數以其
 為府然胞居六府之一獨其藏而不寫與他府之傳化
 者為異女子之胞子宮是也亦以出納精氣而成胎孕
 者為奇故此六者均稱為胃大腸小腸三焦膀胱此五
 奇恒之府奇異也恒常也胃大腸小腸三焦膀胱此五
 者天氣之所生也其氣象天故寫而不藏此受五藏濁
 氣名曰傳化之府此不能久留輸寫者也凡此五者是
 奇恒則此惟五矣若此五府包藏諸物而屬陽故曰天
 氣所生傳化濁氣而不藏故曰寫而不藏因其轉輸運
 醫經原旨 藏象
 動故曰象魄門亦為五藏使水穀不得久藏魄門肛門
 天之氣魄門亦為五藏使水穀不得久藏魄門肛門
 肺為表裏肺藏魄而主氣肛門失守則氣陷而神去故
 日魄門不獨是也雖諸府精和固由其寫而藏氣升降
 亦賴以調故所謂五藏者藏精氣而不寫也故滿而不
 能實六府者傳化物而不藏故實而不能滿也五藏主
 六府主傳化物精氣實清藏而不寫故但有充滿而無
 所積實木穀腐濁傳化不藏故雖有積實而不能充滿
 所以然者水穀入口則胃實而腸虛下也食下則腸實
 而胃虛下也故曰實而不滿滿而不實也五藏受氣於
 其所生傳之於其所勝氣舍於其所生死於其所不勝
 病之且死必先傳行至其所不勝病乃死凡五藏病氣
 傳有所舍有所死舍雷止也受氣所生者受於已之所
 生者也傳所勝者傳於已之所克者也氣舍所生者舍

大泄江陽津也亡陽者液脫者骨屬屈伸不利色天

聽隨消脛痠耳數鳴脫則骨體無以充故屈伸不利而

而天液脫則陰虛故耳鳴也血脫者色白天然不澤

血之榮在色故血脫者色白如其脈空虛此其候也

即六脫之候六氣者各有部主也其貴賤善惡可為

常主然五穀與胃為大海也言六者無非一氣之所化

也部主謂各部所主也如腎主精肺主氣脾主津液肝

火為貴秋冬則金水為貴而失時者為賤也六氣之得

正者為善而太過不及者為惡也貴賤善惡主各有時

於胃是為水穀之海故胃氣為藏府之本穀所從出

入淺深遠近長短有度唇至齒長九分口廣二寸半長

也廣齒以後至會厭深三寸半大容五合會厭在咽喉

分水穀司呼吸而舌重十兩長七寸廣二寸半咽門重

十兩廣二寸半至胃長一尺六寸咽門即食喉也其名

寸乃並胃胃絛曲屈伸之長二尺六寸大一尺五寸徑

五寸大容三斗五升絛曲曲折也大言周圍之數徑言

一斗五升而直過之數其中之穀常留二斗水

者外附於膈上迴運環十六曲大二寸半徑八分之

少半長三丈二尺小腸居胃之下在膈上二寸所後附

外附近於膈上一寸當水分穴處是也八分迴腸高

之少半言八分之外尚有如一分之少半也迴腸高

膈左環迴周葉積而下迴運環反十六曲大四寸徑一

寸寸之少半長二丈一尺迴腸大腸也葉積如葉之積

而下接廣腸也廣腸傳脊以受迴腸左環葉脊上下

辟大八寸徑二寸寸之大半長二尺八寸廣腸大腸下

腸直腸居後繞脊而下故曰傳脊傳布也葉脊上下言

疊於脊之上下而至尾椎也辟開同以其最廣故云辟

大八寸腸胃初八至所出長六丈四寸四分迴曲環反三

十二曲也此自口而入自便而出之全數人不食七

日則死胃大一尺五寸徑五寸長二尺六寸橫屈受水

穀三斗五升其中之穀常留二斗水一斗五升而滿上

焦泄氣出其精微慄悍滑疾下焦下溉諸腸精微慄悍

穀之精氣也下溉諸腸精微慄悍小腸大二寸半徑八分之少半

長二丈二尺受穀二斗四升水六升三合合之大半迴

腸大四寸徑一寸寸之少半長二丈一尺受穀一斗水

七升半廣腸大八寸徑二寸寸之大半長二尺八寸受

穀九升三合八分合之一腸胃之長凡五丈八尺四寸

受水穀九斗二升一合合之大半此腸胃所受水穀之

數也五丈八尺四寸乃止合腸胃之平人則不然胃滿

則腸虛腸滿則胃虛更虛更滿故氣得上下五藏安定

血脈和利精神乃居故神者水穀之精氣也受水穀九

合合之大半者乃言腸胃能容之總數也若平人常數

則不皆然蓋胃中滿則腸中虛腸中滿則胃中虛有滿

則滿則上下之氣得以通達五藏血脈得以故腸胃之

醫經原旨 藏象 卷一

言

醫經原旨 藏象 卷一

言

中常需穀二斗水一斗五升故平人日再後後二升半
 一日中五升七日五七三斗五升而酌水穀盡矣故平
 人不食飲七日而死者水穀精氣津液皆盡故也平人
 之中所存水穀惟三斗五升而已然人之二便大約日
 去五升當七日而盡故平人不食飲七日而死也古
 今量數不同非若命人之血氣精神以奉生而周於性
 命奉養也周給也血氣為本精神為用經脈者所以行
 合是四者以奉生而性命周全矣道營運也濡潤也
 血氣而營陰陽濡筋骨利關節者也營行脈中故主
 於裏而利筋骨衛氣者所以溫分肉充皮膚肥腠理司
 關闔者也外故主表而司皮毛之關闔志意者所以御
 精神收魂魄適寒溫和喜怒者也御統御也是故血和
 醫經原旨藏象
 則經脈流行營覆陰陽筋骨勁強關節清利矣藏也衛
 氣和則分肉解利皮膚調柔腠理緻密矣致微音志意和
 則精神專直魂魄不散悔怒不起五藏不受邪矣其靜
 也專其動也直言其專一而正也寒溫和則六府化穀風痺不作經脈
 通利肢節得安矣此人之常平也凡此是皆常五藏者
 所以藏精神血氣魂魄者也六府者所以化水穀而行
 津液者也此人之所以具受於天也無愚智賢不肖無
 以相倚也倚偏然有其獨盡天壽而無邪僻之病百年
 不衰雖犯風雨卒寒大暑猶有弗能害此言天稟有有
 其不離屏蔽室內無怵惕之恐然猶不免於病也此言

有非常者謂五藏者所以參天地副陰陽而連四時化
 五節者也參參同副副也連通也化五節者固有大小
 高下堅脆端正偏傾者六府亦有大小長短厚薄結直
 緩急凡此二十五者各不同或善或惡或吉或凶五藏
 節五五二十五也言所以為強弱弱者皆由藏府之氣致然也
 心小則安邪弗能傷易傷以憂心大則憂不能傷易傷於邪心高則滿於肺中
 挽而善忘難開以言心下則藏外易傷於寒易恐以言
 心堅則藏安守固心脆則善病消瘴熱中心端正則和
 利難傷心偏傾則操持不一無守司也心小則怯故必
 故邪易傷之高則滿於肺而竅多不利下則陽氣抑而
 神必不揚堅則安固心脆者大必易動端正則解吝不
 醫經原旨藏象
 有偏傾者不得其中此其所以各肺小則少飲不病喘
 有病也挽也挽也消瘴內熱病也肺小則少飲不病喘
 喝肺大則多飲善病消瘴喉痺逆氣肺高則上氣肩息
 咳肺下則苦責迫善脇下痛肺堅則不病欬上氣肺脆
 則苦病消瘴易傷肺端正則和利難傷肺偏傾則胸偏
 痛也喘喘氣喘喘聲急也肩息咳聲肩喘息而咳也肺下
 音二肝小則藏安無脇下之病肝大則逼胃迫咽迫咽則
 苦膈中且脇下痛肝高則上支責切脇挽為息責肝下
 則逼胃脇下空脇下空則易受邪肝堅則藏安難傷肝
 脆則善病消瘴易傷肝端正則和利難傷肝偏傾則脇
 下痛也上支責切謂肝經上行之支脈責壅迫切故脅
 為痛也為息責喘急也左右兩脇皆肝脾之經

所以用病者 脾小則藏安難傷於邪也脾大則苦溼而痛不能疾行脾高則引季脇而痛脾下則下加於大腸下加於大腸則藏苦受邪脾堅則藏安難傷脾脆則善病消瘴易傷脾端正則和利難傷脾偏傾則善病善脹也 溼寒也少助下軟肉處也 腎小則藏安難傷腎大則善病腰痛不可以俛仰易傷以邪腎高則苦背脊痛不可以俛仰腎下則腰尻痛不可以俛仰為孤疝腎堅則不病腰背痛腎脆則善病消瘴易傷腎端正則和利難傷腎偏傾則苦腰尻痛也 腎首曰夾脊肉也凡開高切尾獸骨也 此二十五變者人之所苦常病 五變者曰小大曰高下曰堅脆曰端正曰偏傾

醫經原旨 藏象 一卷

也人有五藏藏有五變是為二十五變人所苦於常病也 赤色小理者心小羸理者心大無鬪飭者心高鬪飭小短舉者心下鬪飭長者心堅鬪飭弱小以薄者心脆鬪飭直下不舉者心端正鬪飭倚一方者心偏傾也 理肉理也鬪飭 白色小理者肺小羸理者肺大巨肩反膺陷喉者肺高合腋張脇者肺下好肩背厚者肺堅肩背薄者肺脆背膺厚者肺端正脇偏疎者肺偏傾也 胸兩旁為膺胸突而向外者是為合腋強者較軟弱也 青色小理者肝小羸理者肝大廣胸反散者肝高合脇兎散者肝下胸脇好者肝堅脇骨弱者肝脆膺腹好相得者肝端正脇骨偏卑者

肝偏傾也 肝似以脇下之骨為散也反散者脇骨高而合如兎也 散音散 黃色小理者脾小羸理者脾大唇揭者脾高唇下縱者脾下唇堅者脾堅唇大而不堅者脾脆唇上下好者脾端正唇偏舉者脾偏傾也 脾氣通於唇而可知也 黑色小理者腎小羸理者腎大高耳者腎高耳後陷者腎下耳堅者腎堅耳薄不堅者腎脆耳好前居牙車者腎端正耳偏高者腎偏傾也 耳故腎之善惡驗凡此諸變者持則安減則病也 使能因其偏而善為持守則可獲 五藏六府邪之舍也 安若少有損減則不免於病矣 若五藏皆小者少病若焦心大愁憂五藏皆大者緩於

醫經原旨 藏象 一卷

事難使以憂五藏皆高者好高舉措五藏皆下者好出人下五藏皆堅者無病五藏皆脆者不離於病五藏皆端正者和利得人心五藏皆偏傾者邪心而善盜 五藏六府所以藏精神水穀者也一有不和則邪乃居之故曰邪之舍也 肺合大腸大腸者皮其應心合小腸小腸者脉其應肝合胆胆者筋其應脾合胃胃者肉其應腎合三焦膀胱三焦膀胱者腠理毫毛其應 肺本合皮而大腸亦應之心本合脈而小腸亦合骨而此云三焦膀胱者三焦出氣以應肺應皮皮厚肌肉充皮毛此其所以應腠理毫毛也 肺應皮皮厚者大腸厚皮薄者大腸薄皮緩腹裏大者大腸大而長皮急者大腸急而短皮滑者大腸直皮肉不相離者大

腸結此言六府之應胸與大腸為表裏肺應皮故大心
 應脈皮厚者脈厚脈厚者小腸厚皮薄者脈薄脈薄者
 小腸薄皮緩者脈緩脈緩者小腸大而長皮薄而脈沖
 小者小腸小而短諸陽經脈皆多紆屈者小腸結心與
 為表裏心應脈故小腸府狀亦可因脈而知也然脈行
 皮肉之中何以知其厚薄但察其皮肉即可知也沖虛
 也諸陽經脈言脈之浮淺而外脾應肉肉脘堅大者胃
 見者也紆屈言曲不舒之謂脾應肉肉脘堅大者胃
 厚肉脘糜者胃薄肉脘小而糜者胃不堅肉脘不稱身
 者胃下胃下者下管約不利肉脘不堅者胃緩肉脘無
 小裏累者胃急肉脘多少裏累者胃結胃結者上管約
 不利也脾與胃為表裏脾應肉故胃府之狀亦可因肉
 醫經原旨 藏象 畢

裏累之義未詳或云端其腸肉肝應爪爪厚色黃者胆
 少有累然結實之謂○稱去聲肝應爪爪厚色黃者胆
 厚爪薄色紅者胆薄爪堅色青者胆急爪濡色赤者胆
 緩爪直色白無約者胆直爪惡色黑多紋者胆結也肝
 應為表裏肝應爪故胆府之狀亦可腎應骨密理厚皮
 因爪而知也結者胆氣不舒之謂腎應骨密理厚皮
 者三焦膀胱厚理薄皮者三焦膀胱薄疎理者三
 焦膀胱緩皮急而無毫毛者三焦膀胱急毫毛美而
 者三焦膀胱直稀毫毛者三焦膀胱結也腎與膀胱為
 亦合於腎所以三焦膀胱之視其外應以知其內藏則
 狀可因腠理毫毛而知也病外形既明內藏可察
 知所病矣病亦因而可知矣身形支節者藏府之蓋
 也非面部之閱也五藏者肺為之蓋巨肩陷咽候見其

外候為五藏六府之蓋觀巨肩陷咽者即其外
 主缺益為之道節骨有餘以候腸筋之五藏六府皆
 稟命於心故為之上而脈皆上出於缺盆故為之道節
 乎此而心之大小高下堅脆者主為將使之候外欲知
 堅固視目小大故察於目則可知肝之狀矣脾者主
 為衛使之迎暈視唇舌好惡以知吉凶脾主運化水穀
 其養故為衛為倉稟之官職在轉輸故曰使之迎腎者
 糧察其飲食及唇舌之善惡則脾之吉凶可知也腎者
 主為外使之遠聽視耳好惡以知其性腎為作強之官
 外其竅為耳遠聽也察耳之善六府者胃之為海廣骸
 惡則腎藏之象可知而之矣大頭張胸五穀乃容
 醫經原旨 藏象 畢

候大腸唇厚人中長以候小腸目下果大其胆乃橫鼻
 孔在外膀胱滿泄鼻柱中央起三焦乃約此所以候六
 府者也上下三等藏安且良矣果髮同目下囊髮也橫
 固密也藏居於中形見於外故舉身面之外狀而可以
 候內之六府然或身或面又必上中下三停相等庶藏
 府相安而得其善矣以五藏之皮○人有陰陽有陰人
 脈肉爪骨而候六府者當互求○人有陰陽有陰人
 有陽人天地之間六合之內不離於五人亦應之非徒
 一陰一陽而已也蓋有太陰之人少陰之人太陽之人
 少陽之人陰陽和平之人凡五人者其態不同其筋骨
 氣血各不等少師曰太陰之人貪而不仁下齊湛湛此
 五人之情性也下齊謙下整齊也好內而惡出心和而
 湛湛水盈貌亦卑下自明之意

以取其病也 五五二十五人而五態之人不與焉五態之人

尤不合於眾也太陰之人其狀黧然黑色念然下意

臨臨然長大鵬然未僕此太陰之人也黧然黑色念然下意

念不揚也即下齊之謂臨臨然臨下貌也然木僕言膝

○難者探二音僕音呂 少陰之人其狀清然竊然固

以陰賊立而躁險行而似伏此少陰之人也清然者言

然者行如鼠雀也固以陰賊者殘賊之心堅不可破也

伏此則少陰人之太陽之人其狀軒軒儲儲反身折脛

此大陽之人也軒軒高大貌也儲儲反身折脛

其則太陽人之態度也儲音除 少陽之人其狀立則

好仰行則好搖其兩臂兩肘則常出於背此少陽之人

也立則好仰志務高也行則好搖性多動也兩臂兩肘

陽和平之人其狀委委然隨隨然顛顛然愉愉然睠睠

然豆然眾人皆曰君子此陰陽和平之人也委委雅

也隨隨和光同塵也顛顛尊嚴謹慎也愉愉悅樂也睠

故眾人皆曰君子君子者其得天地之正氣者也

之政而陰陽之人不與焉其態又不合於眾者五也二

十五人之形血氣之所生別而以候從外以知內五行

又各有五如五形之人而又分左之上右之上下是

非止五態而已故曰陰陽之人不與焉又不合於眾者

五也別而以候別其外而知其內也○與去聲別入聲

先立五形金木水火土別其五色異其五形之人而二

十五人具矣木形之人比於上角似於蒼帝比屬也角

為木色木形之人言稟木氣之全者其為人蒼色小頭

象木之長面木形大肩背大也直身木體小手足細也

此以體好有才木之用也勞心木之化也少力木性多

憂勞於事木不能能春夏不能秋冬陰而凋落此以性

而言感而病生足厥陰佗佗然足厥陰肝木之經也肝

佗佗然佗佗然筋柔遲重之貌足厥陰為木之藏足少陽

而後云大角之左角缺角判角少陽者分言木形之詳也

以明陰陽之中復有陰陽也○佗音駝 大角之人比

於左足少陽少陽之上遺遺然稟五形之偏者各四日

此言木形之左上是謂大角之人也其形之見於外

者屬於左足少陽之經如下文所謂足少陽之上氣血

也遺遺柔退貌凡五人者其態不同是統言大角之人

其陰陽五態也此以木火土金水五形之人而復各分

皆發明稟賦之異而示人以左角之人比於右足少陽

少陽之下隨隨然左角一曰少角隨隨從順貌下文云

正合此少角之人而欽角之人比於右足少陽少陽之

此言其右之下也欽角之人比於右足少陽之上者

上推推然一曰右角角形而並於右足少陽之上者

代又音第判角之人比於左足少陽少陽之下括括然

判字也應在大角之下者是謂判角之人而屬於左足

少陽之下即言其左之下也括括方正貌凡此遺遺隨

隨性而極者皆火形之人比於上徵似於赤帝徵為
 火形之人總言火氣之全者也其為人赤色火之廣
 音屬上徵而象類南方之赤帝其為人赤色火之廣
 形音引常 銳而小頭火也好肩背髀腹火勢炎上而小
 手足火勢之旁行安地火也疾心火性行搖動也
 背肉滿即廣則好有氣火屬陽而輕財火性多少信火
 易變多慮見事明善燭也而好顏火色光急心火性不壽
 也 暴死不耐久也 能春夏不能秋冬陽王春夏秋冬感而
 病生手少陰核然故秋冬生核然火不耐於秋冬
 結聚為形也此言手少陰下言手太陽核然火不耐於秋冬
 者以少陰太陽為表裏而皆屬於火也 黃徵之人比於
 左手太陽太陽之上肌肌然徵形而應於左之上是謂

醫經原旨 藏象 卷一 巽

大徵之人而屬於左手太陽少徵之人比於右手太陽太
 陽之上也肌肌膚淺貌 陽之下也 愒愒然右徵之下者
 也 愒愒然右徵之人比於右手太陽太陽之上也 鯨鯨然
 音明 能熊然以徵形而屬於右手太陽之上也 質判之人比於
 是謂右徵之人鯨鯨然也 鯨鯨然音交 質判之人比於
 左手太陽太陽之下支支頤頤然也 質判之人比於
 於左手太陽太陽之下支支頤頤然也 質判之人比於
 頤自得貌凡此凡几之類者皆所以表支支頤頤然也 土形
 之人比於上宮似於中央黃帝言土氣之全者也音屬
 上宮而象類其為人黃色土色圓面土形大頭土形廣
 中央之黃帝其為人黃色土色圓面土形大頭土形廣
 美肩背厚也 大腹也 美股脛也 小手足也 多
 肉也 上下相稱盛也 行安地重也 舉足浮也 安

心土性也 好利人 物也 不喜權勢 自善附人也 藏垢納
 能秋冬不能春夏 畏風 春夏感而病生 足太陰敦敦然
 足太陽明者以太陰陽明為表裏而皆屬於上也 大宮之
 人比於左足陽明陽明之上 婉婉然以上宮形而應於左
 陽明之上也 加宮之人比於左足陽明陽明之下 坎坎
 婉婉然以上宮形而應於左足陽明之上也 加宮之人比於左足陽明陽明之下 坎坎
 然人而屬於左足陽明之下也 坎坎深固貌 少宮之
 人比於右足陽明陽明之上 樞樞然曰少宮之人而屬
 於右足陽明之上 左宮之人比於右足陽明陽明之下
 也 樞樞然曰少宮之人而屬於右足陽明之上 左宮之人比於右足陽明陽明之下
 兀兀然類者皆所以表土形之象也 金形之人比於
 上商似於白帝者音屬上商而象類西方之白帝其

醫經原旨 藏象 卷一 巽

為人方面金形白色小頭小肩背小腹小手足金
 堅小如骨發踵外足跟外堅如有骨輕金體皆重而金
 也 獨重身清廉金性急心剛也 靜悍金性靜動善為吏肅
 也 能秋冬不能春夏 畏火也 春夏感而病生 手太陰
 敦敦然手太陰肺金經也敦敦然堅實貌手足太陰皆曰
 言手陽明者以手太陰陽明 鈇商之人比於左手陽明陽
 為表裏而皆屬於金也 鈇商之人比於左手陽明陽
 明之上 廉廉然鈇商之人比於右足少陽之上 此鈇商者
 比於左足陽明之上 右商之人比於右足少陽之上 此鈇商者
 比於左足陽明之上 右商之人比於右足少陽之上 此鈇商者
 脫脫然脫脫然 大商之人比於左手陽明陽明之上 監
 監然察貌 少商之人比於右手陽明陽明之下 嚴嚴

然應在右之下者是謂少商之人而屬於有手陽明之
之象也水形之人比於上羽似於黑帝人總言水音水形之
者也音屬上羽而其為人黑色面色不平波有大頭
象類北方之黑帝其為人也黑也面不平波有大頭
水而廉頤高流小肩細也大腹容物如動手足發行搖
身動也下尻長水背延延然亦長不敬畏不向上也
善欺於人實也戮死故多厄也能秋冬不能春夏水王
衰於春春夏感而病生是少陰汗汗然也汗汗濡潤視
此言是少陰下言是太陽者以少大羽之人比於右足
陰太陽為表裏而皆屬於水也太陽之人比於右足
太陽太陽之上頰頰然大羽之人而屬於右足太陽之
上也頰頰少羽之人比於左足太陽太陽之下紆紆然
得色頰頰

醫經原旨

藏象

哭

應在左之下者是謂少羽之人而屬於有手陽明之
於左足太陽之下也紆紆然衆常也一日加之人應在右
足太陽太陽之下也潔潔然衆常也一日加之人應在右
右足太陽之下也潔潔然衆常也一日加之人應在右
獨曰衆意者水形多變而此獨潔潔然衆常也一日加之人應在右
之為人比於左足太陽太陽之上安安然不室同室
左之上者曰木之為人而屬於左足太陽之上也安安
定靜貌謂不言性而此獨言者蓋以水性雖流而為器
所局則安然不動故云性也此頰頰是故五形之人二
類之類者皆所以表水形之象也
十五變者衆之所以相欺者是也形分為五而又分為
不免強弱勝負之相欺故惟不偏不易而鍾天地之正
氣者斯為陰陽和平之人是以有聖賢愚之別也
形勝色色勝形者至其勝時年加感則病行失則憂矣
形色當相合否則為病矣得其形者所謂二十五形也
形勝色者如以木形人而色見黃也色勝形者如以木

形人而色見白也應時年者如木王土衰而又逢丁巳
之水運或東方之干支或厥陰氣候之類值其王氣相
加而感之則病矣既病而形勝色相得者富貴大樂和也
而可慮失乃可憂也形色相得者富貴大樂和也
形色相勝之時年則年忌下上之人大忌常加七歲年
者忌有常數所以示人之避患也下上之人如上
文五形或上或下之人其年忌常以七歲為始十六
歲二十五歲三十四歲四十三歲五十二歲六十一歲
皆人之大忌不可不自安也此言年忌始於七歲以至
蓋以七為陽之少九為陽之老陽數極於九而感則病
極必變故自七歲以後凡遇九年皆為年忌感則病
行失則憂矣當此之時無為姦事是謂年忌至於脈之
上下血氣之候則足陽明之上血氣盛則鬚美長血少
氣多則鬚短氣少血多則鬚少血氣皆少則無鬚兩吻

醫經原旨

藏象

哭

多畫此言手足三陽之外候也足陽明胃經之脈行於
形見於日傍之髻也吻口角也書紋足陽明之下血氣
也陽明血氣不充兩吻故多紋書足陽明之下血氣
盛則下毛美長至胸血多氣少則下毛美短至臍行則
善高舉足是指少肉足善寒足陽明之脈行於下體者
筋之會會於氣衝而陽明為之長故形見於下毛而或
有至胸至臍也行則善高舉足是指少肉足善寒者因
稟氣於胃足受血而能步也足是指少肉足善寒者因
氣少蓋四支者諸陽之本陽氣不足則指少肉而善寒
也血少氣多則肉而善瘰瘰於外故下體肉分多為腫也
血少氣多則肉而善瘰瘰於外故下體肉分多為腫也
音竹血氣皆少則無毛有則稀枯悴善瘰瘰足痺痺也
足陽明為五藏六府之海主潤宗筋束骨而利足少陽
機關也今氣血俱少於下故為痿厥足痺等病足少陽
之上氣血盛則通鬚美長血多氣少則通鬚美短血少

氣多則少鬚血氣皆少則無鬚足少陽經之脈行於
 故其氣血之盛衰必形見於鬚感於寒濕則善痺骨痛爪
 枯也此皆筋骨之病以少陽脈足少陽之下血氣盛則
 脛毛美長外踝肥血多氣少則脛毛美短外踝皮堅而
 厚血少氣多則脛毛少外踝皮薄而軟血氣皆少則無
 毛外踝瘦無肉足少陽之脈行於下體者出膝外廉下
 之外側○ 蹠 胡足太陽之上血氣盛則美眉眉有毫毛
 寡切脰音杭足太陽之脈行於上體者起於目內眥
 血多氣少則惡眉面多少理血少氣多則面多肉血氣
 和則美色足太陽之支者下顏結於鼻故其氣血之盛衰
 皆平見於眉足太陽之下血氣盛則跟肉滿踵堅氣少
 面之間也

醫經原旨 一卷 **藏象** 辛

血多則瘦跟空血氣皆少則喜轉筋踵下痛足太陽經
 體者從後廉下合膈中貫膈內出外踝之後手陽明之
 結於踵故其形見為病皆在足之跟踵也
 上血氣盛則鬚美血少氣多則鬚惡血氣皆少則無鬚
 手陽明大腸之脈行於上體者挾口交人中上挾鼻孔
 故其氣血之盛衰必形見於鬚也在口上曰鬚在口下
 曰鬚手陽明之下血氣盛則腋下手美手魚肉以溫氣血
 皆少則手瘦以寒手陽明之行於下體者上膈外前廉
 陰之脈出腋下近於腋且陽明太陰為表裏而太
 後厚肉也木經之脈起於指合谷故形見於此手少
 陽之上血氣盛則眉美以長耳色美血氣皆少則耳焦
 惡色手少陽三焦之脈行於上體者出耳前後至
 目銳眦故其血氣之盛衰皆見於眉耳之間手少
 陽之下血氣盛則手捲多肉以溫血氣皆少則寒以瘦

氣少血多則瘦以多脈指少陽之脈行於下體者起名
 若此手太陽之上血氣盛則有多鬚面多肉以平血氣
 皆少則面瘦惡色手太陽小腸之脈行於上體者循頰
 形見於鬚上頰斜絡於顙故其血氣之盛衰皆
 面之間也手太陽之脈行於下體者循手外側上腕
 則掌瘦以寒故其形見者如此○首言五形者以藏為
 主而言其象變斯其矣此所以有左右上下之分也刺之
 質相合象變斯其矣此所以有左右上下之分也刺之
 有約美眉者足太陽之脈氣血多惡眉者氣血少其肥
 而澤者血氣有餘肥而不澤者氣有餘血不足瘦而無
 澤者氣血俱不足審察其形氣有餘不足而調之可以
 知道順矣此言足太陽一經之盛衰而他經之有餘不
 足亦由是也審察既明而後調之則不失其

醫經原旨 一卷 **藏象** 辛

逆順 刺其諸陰陽按其寸口人迎以調之寸口在手太
 矣陰脈也人迎
 在頭陽明脈也太陰行氣於三陰陽明行氣於三陽故按其寸口人迎而可以調陰陽也
 於三陽故按其寸口人迎而可以調陰陽也
 絡之凝滯結而不通者此於身皆為痛痺甚則不行故
 凝滯切深也循察也經絡為病身必痛凝滯者致氣以
 溫之血和乃止其結絡者脈結血不行決之乃行凝滯
 氣不至也故當留針以補而致其氣氣有餘於上者導
 以溫之氣有餘於上者導而下之氣不足於下者導
 而下之氣有餘於上者導而上之氣不足於下者導
 上者推而休之其氣不足於上者導而下之氣不足於下者導
 其稽留不至者因而迎之稽留不至言氣至之遲滯者
 迎去聲凡物未來必明於經隧乃能持之寒與熱爭者
 而迎之使來也

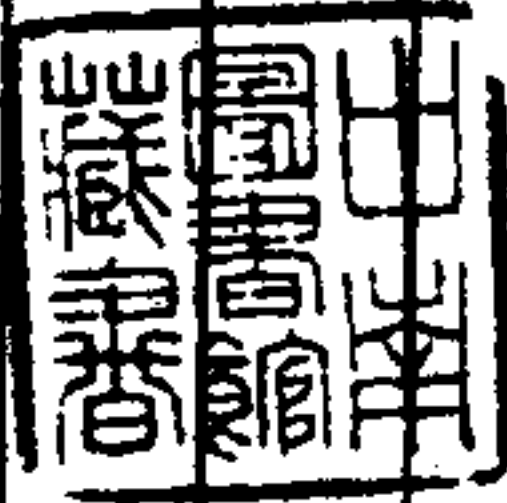
導而行之其菀陳血不結者則而予之導之道也必明經
能執持之也其有寒熱不和者因其偏而導去之導之道也必明經
雖有菀陳而血不結者則其勢而予治之則度也予與
同○菀必先明知二十五人則血氣之所在左右上下
刺約畢也凡刺之道須明血氣故必知此二十
五人之脈理而刺之大約可以盡矣

醫經原旨

醫經原旨

藏象
卷一

三



醫經原旨

脈色上第四

診法常以平旦陰氣未動陽氣未散

盛絡脈調勻氣血未亂乃可診有過之脈

晝陰主夜陽主表陰主裏凡人身營衛之氣一晝一夜

後皆會於寸口寸口者脈之大會五臟六腑之所終始

也夫脈氣血之先也盛則脈盛衰則脈衰熱則脈數寒

則脈遲微則脈弱平則脈和長人脈長短人脈短性急

人脈急性緩人脈緩此皆其常也反者為有過之脈

切脈動靜而視精明察五色觀五臟有餘不足六腑強

弱形之盛衰以此參伍決死生之分切者以指按索之

陰陽也視目之精明診神氣也察五色之變見診生克

邪正也觀虛實以診其內別形容盛衰以診其外

醫經原旨

脈色上

故凡診病者必合脈色內外參伍以求則陰陽表裏虛

實寒熱之情無所遁而先後緩急真偽逆從之治必無

差故可以決死生之分而况於疾病乎參伍之義以三

相較謂之參以伍相類謂之伍其理微通其變極其

數尺內兩傍則季脇也尺內者關前曰寸關後曰尺故

傍為腎所近故自季脇之下皆尺內也寸關後曰尺故

言人身動脈雖多惟此氣口三部一寸九分總曰寸口

分言之則外為寸部內為尺部外為陽故寸內得九分

陽之數也內為陰故尺內得一寸陰之數也關前曰寸

關後曰尺寸前曰魚際尺後曰澤澤所謂關者乃間於

寸內取九分為寸尺內取一寸尺外以候腎尺裏以候

也左外言左關之前中平部內言左關之後平部肝為陰中之陽藏而亦附近於背故外以候肝內以候脾舉膈而肅皆在其中央矣 右外以候胃內以候脾 右關之前則胃為陽脾為陰故外以候胃內以候脾。寸口者手太陰也。太陰行氣於三陰在手而上五臟胃亦脾也此獨言之是臟腑之氣味皆出於胃變見於氣口亦無不見乎 上附上右外以候肺內以候胃中 上附上言上而此矣 之後以候肺最高故右寸之前以候肺右寸之後以候胃中胃中者膈膜之上皆是也 左外以候心內以候臍中寸之後以候臍中臍中者兩乳之間謂之氣海當心包前以候前後以候後此重申上下內外所居之分也 前以候前後以候後此重申上下內外統而言之寸為前尺為後分而言之上半部為前下半部為後蓋言上以候上下以候下也 上竟上者胃喉中事也下竟下者少腹腰股膝脛足中事也 盡

醫經原旨

二卷上

二

也言上而盡於上在脈則盡於魚際在體則應於胃喉下而盡於下在脈則盡於尺部在體則應於少腹足中此脈候上下之事也。首言尺內次言寸中附上而為關又言上附上而為寸皆自內以及外者蓋以太陰之脈從胃走手以尺為根本寸為枝葉也故凡人之脈寧可有根而無葉不可有葉而無根審其尺之緩急浮大滑濇內之堅脆而病形定矣是蓋所重在木耳又上竟上者言胃喉中事下竟下者言少腹足膝中事分明上以候上以下以候下此不易之理後 人一呼脈再動一吸脈亦再動呼吸定息脈五動闕以太息命曰平人平人者不病也 出氣曰呼入氣曰吸一呼一吸總名曰息動至至呼吸定息謂一息既盡而換息未起之際也脈又一至故曰五動闕也猶問月之謂言平人常息之外間有一息甚長者為問以太息而又不止五至也此即平人不病之常度總計定息太息之數大約一息脈當六至呼吸定息脈行六寸常以不病調病人醫不病故為

病人平息以調之為法 者不病者其息平病者其息亂醫之以其息勻也 人一呼脈一動一吸脈一動曰少氣脈是為調診之法 人一呼脈一動一吸脈一動曰少氣脈血氣之道而脈之運行在乎氣若一呼一吸脈各一動則一息二至減於常人之半矣以正氣衰竭也故曰少氣謂人一呼脈三動一吸脈三動而躁尺熱曰病溫之離經 人一呼脈三動一吸脈三動而躁尺熱曰病溫尺不熱脈澀曰病風脈澀曰痺若不因定息太息而呼矣亦謂之離經 躁者急疾之謂尺熱言尺中近臂之處有熱者必其通身皆熱也脈數躁而身有熱故知為病溫數滑而不澀不熱者陽邪盛也故當病風然風之傷人其變不一不獨在於肌表故尺不熱也滑為血不調故當病痺滑不澀也往來流利滑不澀也如 人一呼脈四動以上曰死脈絕不至曰死乍疎乍數曰死 一呼四動至矣况以上乎謂之奪精四至曰脫精五至曰死六至曰命盡是皆一呼四至以上也故死脈絕不至則元氣已竭乍疎乍數則陰陽 一日一夜五十營以營五臟之敗亂無主均為死脈 一日一夜五十營以營五臟之精不應數者名曰狂生 營運也人之經脈運行於身者之精氣其數則周身上下左右前後凡五十營以營五臟十六丈二尺人之宗氣積於胸中主呼吸而行經隧一呼氣行三寸一吸氣行三寸呼吸定息脈行六寸以息六寸推之則一晝一夜一萬三千五百息通計五十周於身則脈行八百一十丈其有太過不及而不可謂應此數者名曰狂生狂猶妄也言雖生未可必也所謂五十營者五臟皆受氣持其脈口數其至也 凡此五十臟所受之氣也但診持脈口而五十動而不一代者五臟皆受氣代更代之義謂於平脈之中而忽見弱或數其至則臟氣之衰可知矣 五十動而不一代者五臟皆受氣代更代之義謂於平脈之中而忽見弱或有所虧故變易若此均名為代若五十動而不一代者一臟無氣一臟無氣一臟無氣者腎氣先盡也然則五臟利

醫經原旨

二卷上

三

代者一臟無氣一臟無氣一臟無氣者腎氣先盡也然則五臟利

之氣以候頭角地以候口齒之氣以候動脈故人
 候耳目之氣以候耳目三部者各有天地人三天三
 地三人是為三三而三之合則為九九分為九野九野
 為九臟故神藏五形藏四合為九藏九藏即九候之謂
 心藏神肺藏魄脾藏意腎藏志也形藏四即頭角耳目
 口齒胃中其為九藏此言人之九藏正應地之九野乃
 合於天地五藏已敗其色必天天必死矣藏者神之舍
 其色天者其神去其神去者其藏敗故必先度其形之
 必死矣天者枯暗不澤而色異常也必先度其形之
 肥瘦以謂其氣之虛實虛則補之實則瀉之候謂診候
 謂度量其虛實形之肥瘦者針有淺深之異病之虛實
 者治有補瀉之殊雖以針法為言而用藥者亦如是也
 必先去其血脈而後調之凡有瘀血在脈而為壅塞者
 必先刺去壅滯而後可調虛

醫經原旨

脈色

六

實無問其病以平為期凡病甚者奏功非易故不必問
 也無問其病以平為期其效之遲速但當以血氣平和
 為期欲知病之所在必明七診察其九候獨大者病獨
 則耳欲知病之所在必明七診察其九候獨大者病獨
 小者病獨疾者病獨遲者病獨寒者病獨熱者病獨陷
 下者病此言九候之中而復有七診之法謂脈失其常
 者獨陷下者皆病之所在也獨寒獨熱者獨寒者獨熱
 在下或在表或在裏也陷下沉伏不起也此雖以三部
 九候為言而於氣診有十度度人脈度藏度肉度筋度
 口部位類推為用診有十度度人脈度藏度肉度筋度
 俞度一十度謂脈藏內筋俞五度左右各陰陽氣盡人病
 自具凡此十度者人身陰陽之理盡之脈動無常散陰
 頗陽脈脫不具診無常行陰頗陽言陰氣散失者脈頗
 頗陽也浮大者氣實血虛也浮脈無根者死有長無根
 者死真陰散而孤陽在脈頗似陽而無根者非真陽之

脈也此其脈有所脈而陰陽不全具矣診必上下度民
 君卿貴賤尊卑勞逸有異膏梁藜藿氣質不
 不察逆從棄陰附陽診故不明卒盡也陰陽離決精神
 陰必察其陽見其陽必察其陰使至陰虛天氣絕至陽
 不知陰陽逆從之理診焉得明盛地氣不足衰而不升
 盛地氣不足衰而不升不升則無以升故天氣絕至陽
 盛者天氣亢而不降不降則無以降故地氣不足蓋陰
 陽二氣互為其根更相為用不可偏廢此借天地自然
 之道以喻人之陰陽並交至人之所行相失而得其和
 陰陽貴和也陰陽並交者陽氣先至陰氣後至
 惟至人者乃能行之陰陽並交者陽氣先至陰氣後至
 是以持診之道先後陰陽而持之凡陰陽之道陽動陰
 隨陽施陰受陽升陰降陽前陰後陽上陰下陽左陰右
 數者為陽遲者為陰表者為陽裏者為陰至者為陽去
 醫經原旨脈色

醫經原旨

脈色

七

者為陰進者為陽退者為陰發生者為陽收藏者為陰
 陽之行速陰之行遲故陰陽並交者必陽先至而陰後
 至是以持診者在察陰陽先後以測其精要也奇恒之勢乃六十首診合微之
 事追陰陽之變章五中之情取虛實之要定五度之事
 知此乃足以診奇異也恒常也六十首即所謂九針六
 參諸診之法而合其精微也追陰陽之變者求陰陽盛
 衰之變也章明也五中五藏也五度即前上度也會此
 數者參伍其妙是以切陰不得陽診消亡得陽不得陰
 守學不湛知左不知右知右不知左知上不知下知先
 不知後故治不久切陰不得陽診消亡者言但知有陰
 平陽秘之道者也其明也偏守其學終屬不明左右上
 下先後皆陰陽之道也使不知左右則不明升降之理
 不知上下則不明清濁之宜不知先後則不明升降之理
 不則緩急之用安望能治治而能久哉知醜知善知

病知不病知高知下知坐知起知行知止用之有紀診
道乃具萬世不殆凡此數者皆有對待之理若差之毫
動靜皆可萬世無殆矣此義而用之有紀診道起所有餘
斯備故可萬世無殆矣此義而用之有紀診道起所有餘
知所不足起與起也言將治其有餘當察其不足蓋邪
不足則取敗之道也此度事上下脉事因格能度形情
示人以根木當慎之意度事上下脉事因格能度形情
脉事固之可也形弱氣虛死敗也形氣有餘脉氣
格致而知也形弱氣虛死敗也形氣有餘脉氣
不足死外氣已壞也脉氣有餘形氣不足生者形氣未傷
害蓋以根本為主也形肉已脫九候雖調猶死蓋脫與
不足本自不同而形肉既脫元氣絕矣故脉氣雖調亦
求其義更明此互是以診有大方坐起有常也坐起有常
則舉動不苟而先正其身正於外出入有行以轉神
心必隨之故診之大方必先乎此

醫經原旨 二卷上 脉色 九

明無一不敬則德能動天誠能格心故可以轉運周旋
而無往弗神必清必淨上觀下觀一而神明見然後上
矣心行去聲必清必淨上觀下觀一而神明見然後上
觀之以察其形體逆順司八正邪別五中部別審也
候五節八風之正邪以察其表按脉動靜循尺滑濇寒
審五節八風之正邪以察其表按脉動靜循尺滑濇寒
溫之意按脉動靜以察其裏按脉動靜循尺滑濇寒
寒則尺之皮膚亦寒亦濇則尺之皮膚亦濇其大小合之
亦濇故循尺之皮膚亦寒亦濇則尺之皮膚亦濇其大小合之
病能大小二便也二便為約束之門戶門戶不閉則倉
能能慮不藏得守者生失守者死故視其大小以合病
狀之謂逆從以得復知病名逆從必知病名庶有定見
而無診可十全不失人情診如人法庶不失也其視息
視意不失調理察形色以觀其情故能不失條理不知

此道失經絕理亡言妄期此謂失道不知此道則亡言
矣萬物之外六合之內天地之變陰陽之應彼春之暖
為夏之暑彼秋之忿為冬之怒四變之動脉與之上下
物在天中天地包物外天地萬物本同一氣凡天地之變
即陰陽之應故春之暖為夏之暑秋之忿為冬之怒
之漸也春生夏長秋收冬藏是即陰陽四變之動脉與
陽四變之動脉而脈亦隨之以上下也應中規中矩規
為圓之器春氣發而脈亦隨之以上下也應中規中矩規
應中規而人脈應之所以圓滑也夏應中矩中矩為方之器
而人脈應之所以洪大方正也秋應中衡中衡為衡之器
於地而應之所以衡而人脈應之所以平也冬應中權中權為權之器
而人脈應之所以沉而人脈應之所以沉也凡茲規矩權衡者
皆發明陰陽升降之理以合乎四時脉氣之變象也
是故冬至四十五日陽氣微上陰氣微下夏至四十五
日陰氣微上陽氣微下陰陽有時與脉為期期而相失
如脉所分分之有期故知死時冬至一陽生故冬至後
氣以漸而微上陽微上則陰微下矣夏至一陰生故夏至後
至後四十五日以至立秋陰氣微下矣夏至一陰生故夏至後
變遷也期而相失者謂春規夏矩秋衡冬權不合於度
也如脉所分者謂五藏之脈各有其所屬也分之時有期微
者謂衰王各有其時也知此者則必知死生之時矣微
妙在脉不可不察察之有紀從陰陽始始之有經從五
行生生之有度四時為宜脉之微妙亦惟陰陽五行各
有其度如陽生於冬至陰生於夏至木生於春火生於夏
寅金生於巳水生於申此四時生王各有其宜也此
綱紀也經常也補瀉勿失與天地如一有餘而補不
足補瀉不失其宜則得一之精以知死生一人之精者天
與天地之道如一矣得一之精以知死生一人之精者天

醫經原旨 二卷上 脉色 九

微也天地之道陽上平動陰王平靜陽來則生陽去則死知天道之所以不息者則知人之所以死生矣所以聲合五音色合五行脉合陰陽合聲合宮商角徵羽色四時陰陽雖三者若持脉有道虛靜為保一合持脉之道嫌擾亂虛心靜志纖微無春曰浮如魚之遊在波如魚之遊在波也夏日在膚泛泛乎萬物有餘秋曰下膚蟄蟲將去脉得秋氣則如欲去也冬日在骨蟄蟲周宮君子居室脉得冬氣沉蟄天地閉藏之道而居於室也故知內者按而紀之知外者終而始之此六者持脉之大法內言藏氣藏象而始之外言經氣經脉有序故可終春脉如弦春脉者肝醫經原旨 脉色 二卷上 十

也東方木也萬物之所以始生也故其氣來奕弱輕虛而滑端直以長故曰弦反此者病弦者端直以長狀如輕虛而滑則弦中自何如而反其氣來實而強此謂太過病在外其氣來不實而微此謂不及病在中其氣來弦之過也其氣來不實而微弦之不及也皆謂弦脉之反太過者病在外不及者病在中蓋外病多有餘內病多不足也太過則令人善忘忽忽眩胃而顛疾其不及則令人骨痛引背下則兩脇脹滿忘當作怒肝氣虛則怒實問味也顛疾疾在顛頂也足厥陰之脉會於顛上夏脉胃脈布膈膈故其為病如此此脉音區腋也夏脉如鈞夏脉者心也南方火也萬物之所以盛長也故其氣來盛去衰故曰鈞反此者病鈞者舉指來盛去勢似衰蓋脉盛於外而去則

無力陽之盛也心主之盛何如而反其氣來盛去亦盛此謂太過病在外其氣來不盛去反盛此謂不及病在中其氣來盛之過也其來不盛去反盛鈞之不及也皆為鈞脉之反去反盛者非強盛之謂凡脉自骨肉之分出於皮膚之反際謂之來自皮膚之際謂之入於骨肉之分謂之去來不盛去反盛者言來則不足去則有餘即謂多長少之意故扁鵲於春肝夏心秋肺冬腎皆以實強為太過病在外虛微為不及病在內弱微而意則同也太過則令人身熱而膚痛為溼浮其不及則令人煩心上見欬唾下為氣泄夏脉太過則陽有餘而病在外故令人君火衰而病在內故上為心氣不足而煩心虛陽侵肺而欬唾下為不固而氣泄以本經脉起心中出屬心系下膈絡小腸又從秋脉如浮秋脉者肺也西方金也萬物之所以收成也故其氣來輕虛以浮來急去散故曰醫經原旨 脉色 二卷上 十一

浮反此者病時陽氣倚在皮毛也肺藏主之何如而反其氣來毛而中央堅兩傍虛此謂太過病在外其氣來毛而微此謂不及病在中中央堅浮而中堅也凡浮反而微之在外太過則令人逆氣而背痛愠愠然其不及則令人喘呼吸少氣而欬上氣見血下聞病音肺焦下絡大腸還循胃口上膈屬肺其藏附背故太過則逆氣為欬而背痛見於外愠愠悲鬱其不及則喘咳短氣氣不歸原所以氣喘虛內損所以冬脉如營冬見血下聞病音謂喘息則喉下有聲也冬脉如營冬脉者腎也北方水也萬物之所以合藏也故其氣來沉以搏故曰營反此者病營者營壘之謂如士卒之團聚何如而反其氣來如礮石者此謂太過病在外其去如

數者此謂不及病在中來如彈石者其志至強營之大
之不及也蓋數本屬熱而此真陰虧損之脈亦必繁數
然愈虛則愈數非陽強實熱之數故云如數則辨析
也太過病在外不及病在中太過則令人解你脊脈
痛而少氣不欲言其不及則令人心懸如病饑眇中清

脊中痛少腹滿小便變冬脈太過陰邪勝也陰邪勝則
怠求動不精是謂解你脊痛者腎脈之所至也腎藏精
精傷則無氣故少氣不欲言皆病之在外也其不及則
真陰虛則心腎不交故令人心懸而怯如病饑也季
脇下空軟之處曰眇中腎之旁也腎脈貫脊屬腎絡勝
肱故為脊痛腹滿小便變等病變者謂或黃或赤或為
遺淋或為癃閉之類由腎水不足而然也皆病之在中
也。你 脾脈者土也孤藏以灌四傍者也脾屬土土為
音跡 運行者水穀化津液以灌漑於肝心肺腎之四
藏者也土無定位分王四季故稱為孤藏 善者不可

醫經原旨

二卷上

三

得見惡者可見 脾無病則灌漑周而四藏安不知脾力
亦隨而病故 之何有故善者不可得見脾病則四藏
惡候見矣 其來如水之流者此謂太過病在外如鳥
之喙者此謂不及病在中 如水之流者滑而動也如鳥
外不及病在中 太過則令人四支不舉其不及則令人
九竅不通名曰重強 脾土太過病在外故令人四支不
病在中故令人九竅不通以脾主四支而濕勝之也不及
不行也重強不柔如物沉重拘強也其來如水之流滔
消洪盛者其太過也濇澀不返者其將竭也均謂之流
一盛一危迥然有異如太過則令人四支不舉以在外
之標言之若脾虛不能勝濕者則不 平人之常氣稟於
可言太過矣。痰音發後而疾也 平人之常氣稟於
胃胃者平人之常氣也人無胃氣曰逆逆者死 土得天
之氣長養萬物分王門時而人胃應之凡平人之常受
氣於穀穀入於胃五臟六腑皆以受氣故胃為臟腑之

本此胃氣者實平人之常氣有不可以一刻無者無則
為逆逆則死矣胃氣之見於脈者徐而和無太過不及
自有一種雍容 春胃微弦曰平 春令木王其脈當弦但
和緩之狀者也 春胃微弦曰平 宜微弦而不至太過是
得春胃之充和也故曰平春弦夏鉤秋毛冬石分四季
所屬者明時令之脈不得平春弦夏鉤秋毛冬石分四季
者有不隨時者故或春而見鉤便是夏脈春而見毛便
是秋脈春而見石便是冬脈因變知病圓活在人故有
二十五變之妙若謂春必弦夏必鉤秋必毛冬必石則
必鉤則殊失胃氣之精義矣 弦多胃少曰肝病 弦多
於弦也胃氣之衰故為肝病 但弦無胃曰死 但有弦
而無胃之氣者是春時胃氣已 胃而有毛曰秋病 毛為秋
絕而肝之真氣見也故曰死 胃而有毛曰秋病 毛為秋
春時得之是為賊邪以胃 毛甚曰今病 春脈毛甚則木
氣尚存故至秋而後病 毛甚曰今病 春脈毛甚則木
至秋今藏真散於肝肝藏筋膜之氣也 升散故藏真之
即病矣 藏真散於肝肝藏筋膜之氣也 升散故藏真之
氣散於肝而肝之所藏則筋膜 夏胃微鉤曰平 夏今火
之氣也 藏上平聲 夏胃微鉤曰平 王其脈

醫經原旨

二卷上

幸

胃鉤但宜微鉤而不至太過 鉤多胃少曰心病 鉤多者
是得夏胃之和也故曰平 但鉤無胃曰死 但無平鉤
也胃少者少充和也是心火 胃而有石曰冬病 石為冬脈
偏勝胃氣偏衰故為心病 胃而有石曰冬病 石為冬脈
而心之真氣見也故死 胃而有石曰冬病 石為冬脈
得之是為賊邪以胃氣 石甚曰今病 夏脈石甚則無胃
尚存故至冬而後病 石甚曰今病 夏脈石甚則無胃
故不必至冬 藏真通於心心藏血脉之氣也 其氣炎上
今即病矣 藏真通於心心藏血脉之氣也 其氣炎上
故藏真之氣通於心而心 長夏胃微弱曰平 長夏屬
之所藏則血脈之氣也 長夏胃微弱曰平 長夏屬
建未之時然實兼辰戌丑未四季之月為言也四季
土王之時脈當與弱但宜微有與弱而不至太過是得
長夏胃氣之和 弱多胃少曰脾病 弱多胃少則過於弱
緩也故曰平 弱多胃少曰脾病 弱多胃少則過於弱
之時而得之 但代無胃曰死 代更代也脾主四季脈當
故為脾病 但代無胃曰死 代更代也脾主四季脈當
與方得脾脈之平若四季相代而但弦但鉤 與弱有石
但毛但石是但代無胃見真藏也故曰死 與弱有石

病在中脉虛病在外脉瀦堅者皆難治命曰反四時也
風熱者陽邪也脉宜大而反靜泄而脫血傷其陰也脉
宜虛而反實病在藏中脉當有力而反虛病在肌表脉
當浮滑而反沉堅者皆為相反人以水穀為本故人絕
難治之證亦由脉之反四時也
水穀則死脉無胃氣亦死所謂無胃氣者但得真藏脉
不得胃氣也所謂脉不得胃氣者肝不弦腎不石也人
所賴者水穀故胃氣以水穀為本而五藏又以胃氣為
本若脉無胃氣而真藏之脉獨見者死然但弦但石難
為真藏若肝無氣則不弦腎無氣則不石亦
由五藏不得胃氣而然與真藏無胃氣者等耳凡治病察
其形氣色澤脉之盛衰病之新故乃治之無後其時察
形氣色澤脉之盛衰病之新故者所謂望聞問切
之法也既得病情便當速治若後其時病必自深形氣
相得謂之可治形盛氣盛形虛氣虛是相得也色澤以浮謂之易已

醫經原旨

二卷上

六

也浮明也顏色明脉從四時謂之可治脉順四時者其
謂者病必易已也脉從四時謂之可治氣盛故可治
脉弱以滑是有胃氣命曰易治取之以時而和故脉弱
以滑者是得胃氣也形氣相失謂之難治形盛氣虛氣盛形
氣命曰易治也形氣相失謂之難治虛皆為相失此下
四節皆言色天不澤謂之難已天晦惡也不脉實以堅
難治也邪氣來也緊而疾故脉逆四時為不可治脉
謂之益甚言以堅者病必益甚脉逆四時為不可治脉
四時賊必察四難而明告之形氣色脉如上四節之難
也明告之所謂逆四時者春得肺脉夏得腎脉秋得心
庶無後怨所謂逆四時者春得肺脉夏得腎脉秋得心
脉冬得脾脉其至皆懸絕沉瀦者命曰逆四時春得肺
木也夏得胃脉水剋火也秋得心脉火剋金也冬得脾
脉土剋水也加之懸絕沉瀦則陰陽偏絕無復充和之
胃氣未有藏形於春夏而脉沉瀦秋冬而脉浮大名曰

逆四時也病熱脉靜泄而脉大脫血而脉實病在中脉
實堅病在外脉不實堅者皆難治病在中脉實堅病在
治病在中脉虛言內積之實者脉不宜實也病在中脉
實堅言內傷之虛者脉不宜實也病在中脉實堅言
外邪之盛者不宜實以清堅為沉陰也病在外脉實
實堅言外邪方熾者不宜無力以不實堅為無陽也四
者之分總皆正不勝邪之脈故曰難治反覆推
詳以申明之與前節詞若相反而理則同也夫平心
脉來累累如連珠如循琅玕曰心平琅玕玉而有光者
如琅玕者言其盛滿滑利即微鈞之義也是為心之平
脉前分四時已悉五藏平病死脉此則詳言其形也
項耳音夏以胃氣為本和也病心脉來喘喘連屬其中
微曲曰心病喘即鈞多胃少之義故曰心病死心脉來
前曲後居如操帶鈞曰心死操持也前曲者謂輕取則
堅強而不柔後居者謂重

醫經原旨

二卷上

七

取則牢實而不動如持莖帶之鈞而全
失充和之氣是但鈞無胃也故曰心死平肺脉來厭厭
轟轟如落榆莢曰肺平厭厭轟轟眾苗秀莖貌如落榆
是為肺之平脉秋以胃氣為本和也病肺脉來不上不
下如循雞羽曰肺病輕浮而虛也亦毛多胃少之義故
曰肺死肺脉來如物之浮如風吹毛曰肺死如物之浮
也如風吹毛散亂無緒也亦平肝脉來奕弱招招如揭
但毛無胃之義故曰肺死平肝脉來奕弱招招如揭
長竿末梢曰肝平招招猶迢迢也揭高舉也高揭長竿
之平春以胃氣為本和也病肝脉來盈實而滑如循長
竿曰肝病盈實而滑弦之甚過也如循長竿無末梢死
肝脉來急益勁如新張弓弦曰肝死勁強急也如新張

但強無胃之平脾脈來和柔相離如雞踐地曰脾平
 義故曰脾死也相離勻冲分明也如雞踐地從容輕緩
 也此即充和之氣亦微與弱之義是謂脾之平脈長
 夏以胃氣為本也病脾脈來實而盈數如雞舉足曰
 脾病言弱多胃少此言實而盈數皆失中和之氣故曰
 脾死脾脈來銳堅如鳥之喙如鳥之距如屋之漏如水
 之流曰脾死也鳥喙鳥距言堅銳不柔也屋漏點滴無倫
 見亦但代無胃之義故曰脾死也皆脾氣絕而堅脈
 死○距權與切難足鈞距也平腎脈來喘喘累累如鈞
 按之而堅曰腎平沉伏不振矣必喘喘累累如心之
 鈞陰中藏陽而得微石冬以胃氣為本也病腎脈來
 之義是為腎之平脈冬以胃氣為本也病腎脈來
 如引葛按之益堅曰腎病益堅石甚不和也亦石多胃

醫經原旨 二卷上 脈色 六

少之義故 死腎脈來發如奪索辟辟如彈石曰腎死
 相奪其勁必甚辟辟如彈石其堅 太陽脈至洪大以長
 必甚即但石無胃之義故曰腎死 太陽脈至洪大以長
 此言人之脈氣必隨天地陰陽之化而為之卷舒也太
 陽之氣王於穀雨後六十日是時陽氣太盛故其脈洪
 大而少陽脈至午數乍疎乍短乍長 少陽之氣王於冬
 長也 少陽脈至午數乍疎乍短乍長 少陽之氣王於冬
 陽氣尚微陰氣未退故長數為 陽明脈至浮大而短陽
 陽疎短為陰而進退未定也 陽明脈至浮大而短陽
 之氣王於雨水後六十日是時陽氣未盛陰氣尚存故
 脈雖浮大而仍兼短也此但言三陽而不及三陰因難
 經有太陰之至沉短而數則曰已補其闕畧矣 太陽藏獨
 微厥陰之至沉短而數則曰已補其闕畧矣 太陽藏獨
 至厥喘虛氣逆是陰不足陽有餘也表裏當俱寫取之
 下俞 此言氣不和而有一藏太過者氣必獨至請證
 為厥逆為喘氣為虛氣衝逆於上蓋膀胱與腎為表裏
 皆水藏也以水藏而陽氣獨至則陽有餘陰不足矣當

於二經取其下俞膀胱下俞名棟骨腎經之俞名太谿
 腎陰不足而亦寫之以陽邪俱盛也故必表裏兼寫而
 其勢 陽明藏獨至是陽氣重并也當寫陽補陰取之
 下俞 陽明者足陽明胃經也陽明為十二經脈之海而
 藏故當寫胃之陽補脾之陰而取之 下俞 少陽藏獨至
 也陽明之俞名陷谷太陰之俞名太白 少陽藏獨至
 是厥氣也蹻前卒大取之下俞 少陽者足少陽胆經也
 善逆故少陽蹻至者是厥氣也然厥氣必始於足下故
 於蹻前卒之蹻陽蹻也屬足太陽經之申脈陽蹻之前
 乃少陽之經少陽氣盛則蹻前卒大故當取少陽之下
 俞穴名臨泣。卒蹻同蹻有五音蹻蹻喬脚又極虛切
 少陽獨至者一陽之過也 此釋獨至之義為一藏之太
 之獨至者其為三陽二陽之 過舉少陽而言則太陽陽明
 太過可知矣一陽少陽也 太陰藏搏者用心省真五
 脈氣少胃氣不平三陰也宜治其下俞補陽寫陰 太陰

醫經原旨 二卷上 脈色 六

太陰脾經也搏堅強之謂即所謂伏鼓也太陰脾脈木
 貴和緩今見鼓搏類乎真藏若真藏果見不可治也故
 當用心省察其真今太陰藏搏即太陰之獨至太陰獨
 至則五藏之脈氣俱少而胃氣亦不平矣是為三陰之
 太過也故宜治其下俞補足陽 二陰獨嘯少陰厥也陽
 明之陷谷寫足太陰之太白 二陰獨嘯少陰厥也陽
 并於上四脈爭張氣歸於腎宜治其經絡寫陽補陰二
 者足少陰腎經也獨嘯獨熾之謂蓋嘯為陽氣所發陽
 出陰中相火上炎則為少陰熱厥而陽并於上故心肝
 脾肺四脈為之爭張而具氣則歸於腎故曰獨嘯宜治
 其表裏之經絡而寫足太陰補足少陰也太陽經穴名
 崑崙絡穴名飛揚少陰經 一陰至厥陰之治也真虛痛
 穴名復溜絡穴名大鍾 一陰至厥陰之治也真虛痛
 心厥氣留滯發為白汗調食和藥治在下俞 一陰者足
 也至即獨至之義治主也肝邪獨至真氣必虛木火相
 于故心為痛厥氣逆氣也逆氣不散則雷薄於經氣
 虛不固則表為白汗調和藥食欲其得宜用針治之乃
 在下俞厥陰之俞名曰大衝。按調食和藥不獨一經

為然古經多舉當會其
意。痛音淵酸疼也。太陽藏象三陽而浮也少陽藏

象一陽也一陽藏者滑而不實也陽明藏象太浮也

之象三陽者陽行於表陽之極也故脈浮於外少陽之

微也故雖滑不實陽明雖太陽之裏而實少陽之表比

受病也尺寸俱長者陽明受病也尺寸俱浮者太陽

也尺寸俱沉者少陽受病也尺寸俱微者太陰受病也

也二陰少陰經也二陰搏而獨至者言腎但沉而不

受病也欲知寸日太過與不及寸口之脈中手短者曰

頭痛寸口氣口也短為陽不及陽不及則陰寒之故頭

去聲寸口脈中手長者曰足脛痛則陽氣不足陰不足

醫經原旨 脈色

二卷上

寸口脈中手促上擊者曰肩背痛脈來急促而上部擊

故為肩 寸口脈沉而堅者曰病在中陰實故病在中

口脈浮而盛者曰病在外陽強故病在外寸口脈沉而

弱曰寒熱及疝瘕少腹痛外寒陰虛則內熱故為寒熱

也然沉弱之脈多陰少陽陰聚在下寸口脈沉而橫曰

脇下有積腹中有積積痛積急數也沉主在內橫主有

日積者積病也終不移聚者府病也發作有時展轉痛

移為可治諸積大法脈來細而附骨者乃積也寸口積

在胃中微出寸口積在喉中關上積在膈旁上關上積

在心下微下關積在少腹尺中積在氣衝脈出左積在

左脈出右積在右脈兩出寸口脈沉而喘曰寒熱促也

脈沉而喘熱在內也熱在內而為脈盛滑堅者曰病在

寒熱則諸禁鼓慄皆屬於火之謂脈盛滑堅者曰病在

外故病在外脈小實而堅者病在內陰脈而堅

以瀉謂之久病氣虛血少久病而然脈滑浮而疾者

謂之新病滑而浮者脈之陽也陽脈而疾者曰疝

疝少腹痛為疝疝者陰邪盛故脈滑曰風風性動亦陽也

故脈滑脈滑曰痺滑為陰脈血不緩而滑曰熱中後因

日風以陽強故病熱中夫緩為盛而緊曰脹盛則中氣滯

故為臂多青脈曰脫血則青脈脫氣去則寒疑疑也

可知尺脈緩滑謂之解脫尺上陰分緩為氣衰滑為血

難狀之安臥脈盛謂之脫血凡脈盛者邪必盛邪盛者

知非氣分陽邪而為陰虛脫血也此亦承尺瀉脈滑謂

醫經原旨 脈色

二卷上

之多汗尺瀉者陰火盛也陽盛陰虛故為多汗尺

寒脈細謂之後泄尺瀉者脾之陽衰以脾主肌肉四

陰下部也脾腎尺瀉常熱者謂之熱中尺瀉為真陰

虛寒故為後泄尺瀉尺瀉常熱者謂之熱中不足常熱為

謂之熱中也見其色知其病命曰明按其脈知其病命

曰神問其病知其處命曰工也按脈者望其容貌之五色

陽也問病者問其所病之緣由也知是夫色脈與尺之

相應也如桴鼓影響之相應也不得相失也此亦本末

根葉之出候也故根死則葉枯矣色脈形肉不得相失

也故知一則為工知二則為神知三則神且明矣此言

形肉皆當詳察在色可望在脈可按其於形肉則當驗

於尺之皮膚蓋以尺之皮膚診時必見驗於此而形肉

之盛衰繁可知矣夫有諸中必形諸外故色之與脈脈之與形肉亦猶桴鼓影響之相應本末根葉之候不相失也三者皆當參合故知三則神且明矣浮擊鼓也。浮字存二音 色青者其脈弦也赤者其脈鈞也黃者其脈代也白者其脈毛黑者其脈石見其色而不得其脈反得其相勝之脈則死矣得其相生之脈則病已矣

不得其脈言不得其色也色之正脈也相勝之脈如青色得毛脈以金尅木之類是也相生之脈如青色得石脈以水生木之類是也五藏之所生變化之病形先定其五色五脈之應其病乃可別也色脈已定謂其脈之緩急小大滑濇而病變定矣

緩急以至數言小大滑濇以形體言來覺難如兩雷沙如刀利竹六者相為對待調此六者則病變可以定矣此以緩急大小滑濇而定病變總諸脈之綱領也後世諸醫論疾微有不同者又當參互

醫經原旨 二卷上 脈色 主

然必宗越人仲景為主。夫浮為陽為表診為風為虛沉為陰為裏診為濕為實遲為在藏為寒為冷數為在府為熱為燥滑為血有餘濇為氣獨滯似亦得矣殊不知其浮為在表則散大而沉為在裏則細小而伏可類也遲者為其則徐緩濇結之屬可類也數者為其則洪滑疾促之屬可類也虛者為不足則短濇微弱之屬可類也實者為有餘則弦緊動革之屬可類也此其大槩人所易知者即此六者之中復有大相懸絕之別如人脈之不能識也夫浮為表矣而凡陰虛者脈必浮而無力是浮不可言也夫沉為裏矣而凡陽虛者脈必沉而有力是沉不可言也夫言表可升散乎沉為裏矣而凡言裏不可升散乎此其不可不察也

醫經原旨 二卷上 脈色 主

陰大者必關格倍常是強不可言也言實可消伐乎夫如是者於綱領之中復有大綱領者存焉設不能以診相參而欲孟浪在意則未有不覆人於反掌間者

此脈道之所以難言脈急者尺之皮膚亦急脈緩者尺之皮膚亦緩脈小者尺之皮膚亦減而少氣脈大者尺之皮膚亦實而起脈滑者尺之皮膚亦滑脈濇者尺之皮膚亦濇凡此變者有微有甚故善調尺者不待於寸

善調脈者不待於色能參合而行之者可以為上工上工十全九行二者為中工中工十全七行一者為下工下工十全六

此正本木根葉之義也以尺寸言則尺為根寸為枝葉故善調尺者不待於寸善調寸者不待於尺也然必能兼合三者而參行之更為善本末皆得而萬無一失斯足稱為上工而十全其九若知二知一調其尺言者不過中下之林故所全者亦惟六七而已

其病從外知內審其尺之緩急小大滑濇肉之堅脆而

醫經原旨 二卷上 脈色 主

病形定矣寸口之脈由尺達寸故但診尺部之脈其內於脈後故但察尺部之內其外可視人之目窠上微癢如新卧起狀其頸脈動時欬按其手足上省而不起者

風水膚脹也目窠目下卧蠶處也癢也即新起微腫是即風水膚脹之外候也尺膚滑其涼澤者風也陽受風氣故病風者尺膚滑而涼澤也尺肉弱者解亦安卧脫肉者寒熱不治

尺肉弱者則必消瘦肉瘦陰虛當為解亦解亦者身體回倦故欲安卧無邪而脫肉寒熱者真陰也故不治

尺膚滑而澤脂者風也氣陽在肌膚故滑而澤也尺膚濇者風痺也尺膚濇者血少血

膚濇者風痺也尺膚濇者血少血

者水決飲也如枯魚之鱗乾甚也以脾土衰而肌尺

膚熱甚脉盛躁者病溫也其脉盛而滑者病且出也
熱者其身必熱肝盛躁者陽邪有餘故當為溫病若脉
雖盛而兼滑者是脉已不躁而正氣將復故不久當愈
出漸愈 尺膚寒其脉小者泄少氣也故為世為少氣
膚炬然先熱後寒者寒熱也尺膚先寒久大之而熱者
亦寒熱也 亦熱而後熱者寒熱也尺膚先寒久大之而熱者
腰以上熱手所獨熱者腰以下熱 肘臂膊之節也一日
腰以上熱手所獨熱者腰以下熱 肘臂膊之節也一日

亦寒熱也 亦熱而後熱者寒熱也尺膚先寒久大之而熱者
腰以上熱手所獨熱者腰以下熱 肘臂膊之節也一日
腰以上熱手所獨熱者腰以下熱 肘臂膊之節也一日

腰以上熱手所獨熱者腰以下熱 肘臂膊之節也一日
腰以上熱手所獨熱者腰以下熱 肘臂膊之節也一日

腰以上熱手所獨熱者腰以下熱 肘臂膊之節也一日
腰以上熱手所獨熱者腰以下熱 肘臂膊之節也一日

腰以上熱手所獨熱者腰以下熱 肘臂膊之節也一日
腰以上熱手所獨熱者腰以下熱 肘臂膊之節也一日

腰以上熱手所獨熱者腰以下熱 肘臂膊之節也一日
腰以上熱手所獨熱者腰以下熱 肘臂膊之節也一日

腰以上熱手所獨熱者腰以下熱 肘臂膊之節也一日
腰以上熱手所獨熱者腰以下熱 肘臂膊之節也一日

腰以上熱手所獨熱者腰以下熱 肘臂膊之節也一日
腰以上熱手所獨熱者腰以下熱 肘臂膊之節也一日

腰以上熱手所獨熱者腰以下熱 肘臂膊之節也一日
腰以上熱手所獨熱者腰以下熱 肘臂膊之節也一日

腰以上熱手所獨熱者腰以下熱 肘臂膊之節也一日
腰以上熱手所獨熱者腰以下熱 肘臂膊之節也一日

醫經原旨 二卷上

掌中熱者腹中熱掌中寒者腹中寒 掌中者三陰之所
應於 魚上白肉有青血脉者胃中有寒 魚上脈青
然熱人迎大者當奪血尺堅大脉小甚少氣晚有加立
死 尺炬然熱火在陰也人迎大者陽之勝也故當失血
既極而極後再加故 脉之緩急小大滑澀之病形五藏
當之死 挽美木切 脉之緩急小大滑澀之病形五藏
之病變也 五藏之病變繫焉 心脉急甚者為癰瘕微急
為心痛引背食不下 急者弦之類急主風寒心主血脉
日愈弛長曰癰弦急之脉多主痛故微急為心痛引背
心胃有邪食當不下也太抵弦急之脉當為此等病故
急甚亦可為心痛微急亦可為 緩甚為狂笑微緩為伏
癰瘕學者當因理活變可也 緩甚為狂笑微緩為伏
梁在心上下行時唾血 心氣熱則脉緩緩故神散而
為狂笑心在腎為笑也若微

醫經原旨 卷二

緩則為伏梁在心上下行時唾血 心氣熱則脉緩緩故神散而
為狂笑心在腎為笑也若微
及時而嘔血皆心藏之不清也 大甚為喉吟微大為
心痺引背善淚出 心脉大甚心火上炎也故喉中吟然
出者以手少陰之脉挾咽喉 小甚為善噦微小為消瘴
連月系也 於音介痺音狹 小甚為善噦微小為消瘴
血脉枯少故病消瘴消瘴者肌膚消瘦也 噦於決切
痺音 滑甚為善渴微滑為心疝引臍小腹鳴則血熱甚
丹 滑甚為善渴微滑為心疝引臍小腹鳴則血熱甚
熱則燥故當為渴若其微滑則熱在於下當病心疝瀉
而引臍腹心為牡藏小腸為之使故小腹當有形也 瀉
甚為痞微瀉為血溢維厥耳鳴頭疾 瀉於上聲由陽發
滯則為痞也微瀉為血溢瀉當傷血也維厥者四維厥
逆也以四支為諸陽之本而血衰氣滯也為耳鳴為頭
疾者心亦開竅於耳心虛則 肺脉急甚為癰疾微急為
神亂也 瘖音音聲啞也 肺脉急甚為癰疾微急為
肺寒熱怠惰欬唾血引腰背骨若鼻息肉不通 肺脉急
甚風邪

醫經原旨 二卷上

風也木反乘金故主癰疾若其微急亦以 緩甚為多汗
風寒有餘因而致熱故為寒熱怠惰等病 緩甚為多汗
微緩為痿瘰偏風頭以下汗出不可止 肺脉緩甚者皮
而多汗若其微緩而為痿瘰偏 大甚為腫微大為肺
風頭下汗出亦以陽邪在陰也 肺脉大甚者心火燥肺陰必涸
痺引背背起惡日光 故為腫脹若其微大亦由肺熱故
為痺引背背起惡日光 故為腫脹若其微大亦由肺熱故
起畏日光以氣分火甚而陰精衰也 小甚為泄微小
為消瘴 肺脉小甚則陽氣虛而府不固病當為泄若
甚為息賁上氣微滑為上下出血 肺脉滑甚者氣血皆
息賁喘急也若其微滑亦為上下出血 肺脉滑甚者氣血皆
血上言口鼻下言二陰也 賁音奔 滑甚為嘔血微滑
為鼠瘻在頸支腋之間下不勝其上其應善瘰矣 瘰脈
傷血肺在上焦故清甚當為嘔血若其微滑氣當有清
故為鼠瘻在頸腋間氣清則陽病血傷則陰虛故下不

勝其上而足肝脈急甚者為惡言微急為肥氣在脇下
 勝當瘦軟也肝脈急甚其氣強也肝強者多怒少喜故言多
 若覆杯肝脈急甚其氣強也肝強者多怒少喜故言多
 脈下胸下者肝之經也肝緩甚為善嘔微緩為水痕痺
 也緩者肝之積也當在左也肝緩甚為善嘔微緩為水痕痺
 也緩而為水痕為痺者皆上為木相尅也故善嘔若微
 積水大甚為內癰善嘔微大為肝痺陰縮欬引小腹
 肝脈大甚肝火甚也木火交熾故為內癰血熱不藏故
 為嘔切若其微大而為肝痺為陰縮為欬引小腹皆以
 火在陰分也切小甚為多飲微小為消痺肝藏血以
 泥六切鼻血也亦以陰虛血燥而為消痺也消甚為積疝微滑為遺溺
 亦以陰虛血燥而為消痺也消甚為積疝微滑為遺溺
 滑而為遺溺以肝火在下而疏泄不禁也滑甚為溢飲
 微滑為癰擊筋痺反乘之故濕溢支體是為溢飲若其
 筋也微滑而為癰擊筋痺皆血不足以養脾脈急甚為癰
 筋也微滑而為癰擊筋痺皆血不足以養脾脈急甚為癰
 癰微急為膈中食飲入而還出後沃沫脾脈急甚木乘
 而風氣客之故為癰擊若其微急亦為肝邪脾支體
 脾不能運而膈食還出上不利水而復多涎沫也微
 甚為癰微緩為風痿四肢不用心慧然若無病脾脈
 而緩甚則熱脾主肌肉四肢故脾熱則為肉痿及為癰
 逆若微緩而為風痿四肢不用者以土弱則木生風也
 亦曰脾風痿弱在經而藏大甚為擊仆微大為疝氣腹
 無恙故心慧然若無病大甚為擊仆微大為疝氣腹
 裏大膿血在腸胃之外脾主中氣脾脈大甚為陽極陽
 微大為疝氣以濕熱在經而前陰為大陰陽明之所合
 也腹裏大者以膿血在腸胃之外亦脾氣壅滯所致
 小甚為寒熱微小為消痺足故甚則為寒熱而微則為
 消滑甚為癰癢微滑為毒毒蝟蝟腹熱脾脈滑甚大陰合

醫經原旨

二卷上

脈色

美

系筋故為癰癢疝若其微滑濕熱在脾濕
 熱熏蒸故生諸虫及為腹熱蝟蝟同滑甚為腸癢
 微滑為內癰多下膿血內癰及多下膿血者以滑為氣
 滯血傷而足太陰之別入絡腸胃也腸積內
 積遠近之分耳一日下腫病蓋即疝漏之屬腎脈急甚
 為骨癩疾微急為沉厥奔豚足不收不得前後腎脈急
 寒在腎腎主骨故為骨癩疾若微急而為沉厥足不收
 者寒邪在經也為奔豚者寒邪在臍也為不得前後首
 當發於少腹上至心下若脈突然緩甚為折脊微緩為
 洞洞者食不化下嗝遺出皆以足少陰脈貫脊循脊內
 也若其微緩腎氣亦虧腎虧則命門氣衰下焦不
 化下不化則復而上出故病為洞而食入遺出也大甚
 為陰痿微大為石水起臍已下至小腹腫脹然上至胃
 腕死不治腎脈大甚水虧火旺也故為陰痿若其微大
 腎陰亦虛陰虛則不化不化則氣停水積而
 醫經原旨 二卷上 脈色 美

為石水若至胃腕則水邪甚極反乘土小甚為洞泄微
 甚為洞泄無制故死不治脾重墜也音垂小甚為洞泄微
 小為消痺腎脈小甚則元陽下衰故為洞泄若其微小
 脾三藏專指陰血而言脾與腎則兼陽氣言滑甚為
 之可見陰陽互倚未有此傷而彼能獨全者也滑甚為
 癰癢微滑為骨痿坐不能起則目無所見腎脈滑甚
 故為癰癢骨痿不利也癰癢也若其微滑亦由火
 王火王則陰虛虛故骨痿不能起則目無所見
 甚為大癰微滑為不月沉疴腎脈滑者為精傷為血少
 則為不月 疴有六變諸急者多寒而緊者名曰弦也緊
 則為寒緊則陰氣脈故凡緊急而緩者多熱非遲緩之
 之脈多風寒而氣化從乎脾也緩者多熱非遲緩之
 謂緩則陽氣長而氣化從乎脾也緩者多熱非遲緩之
 之脈多中熱而氣化從乎脾也緩者多熱非遲緩之
 陽有餘陽盛則陰衰故多氣少血若脈浮大者氣小者
 實血虛也故脈之大者多浮陽而氣化從乎心也小者

醫經原旨

二卷上

脈色

美

一第〇〇〇〇 丹黃多日重公書第 〇 反E寸

血氣皆少小者近於微細在陽為陽虛在陰為陰虛滑者陽

氣盛微有熱滑脈為陽氣血實也故為陽氣盛而微有熱滑者胃氣實脈弱以清是有胃氣故滑

脈從平滑者多血少氣微有寒滑者多血少氣微有寒

雖有寒而不甚也滑脈近毛故氣化從平肺也是故

刺急者深內而久留之難去也內與納同刺緩者淺

內而疾發鍼以去其熱緩者多熱熱從刺大者微寫其

氣無出其血大者多陰虛刺滑者疾發鍼而淺內之以

寫其陽氣而去其熱與刺緩刺滑者必中其脈隨其逆

順而久留之必先按而循之已發鍼疾按其痛無令其

血出以和其脈脈者氣血俱少難於得氣故宜必中其脈而察其逆順久留疾按而無出其

醫經原旨二卷上天

血較之諸刺更宜詳慎者以脈瀆本虛而恐傷諸小者

其真氣耳。循摩按也痛委偉二音刺般也

陰陽形氣俱不足勿取以鍼而調以甘藥也脈小者為

以鍼可見氣血俱虛者必不宜刺而當調以甘藥也。

按甘之一字用意深矣蓋藥食之入必先脾胃而後五

藏得稟其氣胃氣強則五藏俱盛胃氣弱則五藏俱衰

胃屬土而喜甘故中氣不足者非甘溫不可土強則金

王全王則水充此所以土為萬物之母而陰陽俱虛者

必調以甘藥也五味各有補寫以五行生剋之理言之

此則當微兼五味而以甘為主庶足補中如四季無土

氣不則五藏無胃氣不可而春但微弦夏但微鈞之義

皆見也况形不足者溫之以氣精不足者補之以味故

氣味之相宜於人者謂之為補則可若用苦劣難堪之

味攻補之學不可不詳也

醫經原旨

薛雪集註

脈色下第四

心脈搏堅而長當病舌捲不能言搏謂強搏擊於手也心脈搏堅而長者

肝邪乘心心氣虧甚而失和平之氣也搏擊之脈皆肝邪甚也

系上被咽故令舌卷不能言。搏擊之脈皆肝邪甚也

肝本屬木而何五藏皆畏之蓋五藏皆以胃氣為本脈

無胃氣則死凡木強者上必衰脈搏者胃多故故堅搏

為諸藏所忌茲心脈搏堅而長者以心藏之胃氣不足

而邪有餘也搏之微則邪亦微搏之甚則幾於真氣矣

故當以搏之微甚而察病之淺深夫五藏皆以胃氣為

本搏擊音為賦鬼之徵其本藏搏擊亦自戕而自病也

其真而散者當消環自已若證如前而脈則更散者心

期盡一周而肺脈搏堅而長當病唾血其真而散者當

病灌汗至令不復散發也肺脈搏堅而長者邪乘肺也肺

醫經原旨二卷上天

則肺虛不飲汗出如水故云灌汗

汗多亡陽故不可更為發散也

肝脈搏堅而長色不

青當病墜若搏因血在脇下令人喘逆其真而散色澤

者當病溢飲溢飲者渴暴多飲而易入肌皮腸胃之外

也肝脈搏堅而長者肝病也病於中色必外見其色

由搏擊則血停脇下而氣不利故令人喘逆若其真散

則肝木不足脾濕勝之濕在肌膚故顏色光澤病為溢

飲胃脈搏堅而長其色赤當病折髀其真而散者當病

食痺胃脈搏擊木乘土也加之色赤則陽明火盛木火

脈色下第四

脈色下第四

脈色下第四

脈色下第四

脈色下第四

脈色下第四

脈色下第四

脈色下第四

脈色下第四

脈色下第四

脈色下第四

脈色下第四

脈色下第四

脈色下第四

脈色下第四

脈色下第四

脈色下第四

脈色下第四

脈色下第四

脈色下第四

脈色下第四

脈色下第四

脈色下第四

脈色下第四

脈色下第四

積推而內之外而不內身有熱也凡病若在裏而欲推也推而內之外而不內身有熱也求於內矣然脈則浮也故知其身之有熱也推而止之上而不下腰足清也凡推求於上部然脈止見於上而下部則弱此推而下以有升無降上實下虛故腰足為之清冷也推而下之下而不上頭項痛也凡推求於下部然脈止見於下而頭項痛也○當外而不外病在內當內而不內病在外如之亦按之至骨脈氣少者腰脊痛而身有痺也至骨沉陰勝也脈氣少者血氣衰也關格之脈人迎一盛病在少陽二盛病在太陽三盛病在陽明四盛已上為格陽人迎足陽明胃脈也在頸下夾結喉旁一寸五分一於彼或彼大於此有三倍四倍之殊也寸口主中人迎主外兩者相應俱往俱來若引繩大小齊等春夏人迎

醫經原旨

脈色

二卷上

微大秋冬寸口微大如是者命曰平人故人迎寸口而至於盛衰相倍者乃不免於病矣然人迎候陽故一盛為少陽胆與三焦也二盛在大陽膀胱小腸也三盛在陽明胃與大腸也四盛已上者以陽脈盛極而陰無以通故曰寸口一盛病在厥陰二盛病在少陰三盛病在格陽四盛已上為關格寸口手太陰肺脈也寸口候陰盛在少陰心與腎也三盛在太陰脾與肺也四盛已上者以陰脈盛極而陽無以支故曰關格人迎與寸口俱盛四倍已上為關格關格之脈羸不能極於天地之精氣則死矣俱盛四倍已上謂盛於平常之脈四倍而至於關格者以陰陽離絕不能相營故致羸敗極盡也精氣天稟也言不能盡其天年而夭折也邪在府則陽脈不和陽脈不和則氣留之氣留之則陽氣盛矣陽氣太盛則陰不利陰脈不利則血留之血留之則陰氣盛矣陰氣太盛則陽氣不能榮也故曰關格陽氣太盛則陰氣不能榮也故曰格陰陽俱盛不得相榮故曰關

格關格者不得盡期而死也世人病此不少歷代醫相傳謬甚夫所謂關格者陰陽否絕不相營運亦謂之敗之候也故人迎獨盛者病在三陽之府也寸口獨盛者病在三陰之藏也或見於人迎或見於寸口皆以陽之逆候實真陰之敗竭也無陰則無根而脈陽浮露於外耳凡犯此者必死無疑是皆酒色傷精所致又以人迎在頭係陽明表脈故人迎倍大者曰關陰陽互極抗拒不通故名關格不可易也若在尺為關在寸為格關則不得小便格則吐逆特言偏食與寢閉耳非此之謂也反四時者有餘為精不足為消反者亦為關格也夫春夏人迎微大秋冬寸口微大如是者命曰平人以人迎為陽脈而主春夏寸口為陰脈而主秋冬也若其反者春夏氣口當不足而反有餘秋冬人迎當不足而反有餘此邪氣之有餘有餘者反為精也春夏人迎當有餘而反不足秋冬寸口當有餘而反不足此血氣之不足不足者日為消也應太過不足為精應不足有餘為消陰陽不相應病名曰關格如春夏人

醫經原旨

脈色

二卷上

而寸口之應不足者反有餘而為精秋冬寸口應太過而人迎之應不足者反有餘而為精是不足者為消也春夏寸口應不足而人迎應有餘者反不足而為消也冬人迎應不足而寸口應有餘者反不足而為消是有餘者為消也應不足而寸口應有餘者反不足而為消是足者正必日消是為陰陽相反氣不相營亦名關格妊娠之脈婦人手少陰脈動甚者妊子也手少陰心脈外以候心故心脈當診於左寸動甚者流利滑動也心生血血王乃能胎婦人心脈動甚者血王而然故當妊子陰搏陽別謂之有子陰如前手少陰也或兼足少陰皆胎孕之候主也搏搏擊於手也陽別者言陰脈搏手似乎陽邪然其鼓動滑利本非邪脈蓋以陰中見陽而別有和調之象是謂陰搏陽別也尺中之脈按之不絕無他病而月者妊也古人男女皆稱子非男子而尺則否也男女之別須審陰陽右寸盛陰狀多主女左尺盛陽狀多主男以左右分陰陽則左為陽右為陰以尺寸分陰陽則寸為陽尺為陰以脈體分陰陽則鼓搏沉實為陽虛弱浮澀為陰猶當察孕婦之強弱老少及

必甚如內奪而厥則為瘡此腎虛其從者瘡三歲起也正以腎脈循喉挾舌本故耳若男發於右而左發於左而右皆謂之從從順也然證雖從而聲則病是外輕而內重也故必三歲年不滿二十者三歲死偏枯廢疾此稟賦不足而後起也

早凋之兆也 脈至而搏血衄身熱者死脈來懸鉤浮出三年死矣 脈至而搏血衄身熱者死脈來懸鉤浮為常脈博而身熱陰虛最忌凡諸失血鼻衄之疾其脈陰虛陰虛之脈多浮大故懸鉤而浮乃其常脈無足慮也懸者不高不下不浮不沉如物懸空之義謂脈雖浮鉤而未失中 脈至如喘名曰暴厥暴厥者不知與人言和之氣也 脈至如喘名曰暴厥暴厥者不知與人言喘者如氣之喘言急促也暴脈至如數使人暴驚三四脈謂卒然厥逆而不知人也脈至如數使人暴驚三四日自巳 脈主熱而如數者實非真數之脈蓋以猝動日而氣衰 脈至浮合浮合如數一息十至以上是經自愈矣 ○脈至浮合浮合如數一息十至以上是經

醫經原旨

脈色

卷上

氣予不足也微見九十日死此下皆言死期也浮合如無常也一息十至以上其狀如數而實非數熱之脈是經氣之衰竭也微見始見也言初見此脈便可期九十日而死若見之已久則不必九日矣所以九日者以時更季易天道變而人氣從之也○予與同黨與之脈至如火薪然是心精之予奪也草乾而死如火薪如痛之銳去如滅之速此火藏無根之脈而心經之精氣與奪也夏令火王猶為可支草乾而死陽盡時也

脈至如散葉是肝氣予虛也木葉落而死如散葉者浮以肝氣大虛全無收斂木葉落者金勝木敗肝死時也 脈至如省客省客者脈塞而鼓是腎氣予不足也懸去棗華而死省客如省問之塞者或無而止鼓者或有而搏是腎原不固而無所主持也棗華開落之後初夏時也懸者華之開去者華之落言於棗華開落之時火王 脈至如丸泥是胃精予不足也而水敗腎虛者死也

榆莢落而死中氣之不足也榆莢強短清之謂此胃精王之時土 脈至如橫格是胆氣予不足也禾熟而死格如橫木之格於指下長而且堅是為木之真藏而脈至胆氣之不足也禾熟於秋金令王也故木敗而死脈至如弦縷是胞精予不足也病善言下霜而死不言可治弦縷者如弦之急如縷之細真元虧損之脈也胞子官也命門元陽之所聚也胞之脈繫於腎腎之脈繫於本胎氣不足當靜而無言今反善言是陰氣不藏而虛陽外見時及下霜虛陽消敗而死矣不言者腎氣猶靜尚可治 脈至如交漆交漆者左右傍至也微見三十日死交漆者如寫漆之交左右傍至纏綿不清也微見初見也三十日為月建之易而陰陽偏敗者不過一月之期也 脈至如湧泉浮鼓肌中太陽氣予不足也少氣味非英而死湧泉者如湧之泉有升無降而浮鼓於肌肉之味非英之時而死者以冬盡春初水漸衰也 脈至如

醫經原旨

脈色

卷上

主外今其外實內虛陰精不足故為少氣當至 脈至如類土之狀按之不得是肌氣予不足也五色先見黑白學發死 類土之狀虛大無力按之即不可得肌氣即脾之故當死 墨藥同即蓬藥之屬藥有五 脈至如懸雍懸種而白者發於春木王之時土當敗也 脈至如懸雍懸雍者浮揣切之益大是十二俞之予不足也水凝而死懸雍喉間下垂肉乳也如懸雍浮揣切之益大者浮短孤懸有上無下也俞皆在背為十二經氣之所繫水疑而死陰氣盛而孤陽絕 脈至如偃刀偃刀者浮之小也○揣林水切俞音輸 脈至如偃刀者浮之小急按之堅大急五藏死熱寒熱獨并於腎也如此其人不得坐立春而死 偃刀即刀也浮之小急如刀日也按而發為寒熱陽王則陰消故獨并於腎也此以五藏死熱腎陰既虧則不能起坐立春陽盛陰日以衰所以當死

脈至如丸滑不直手不直手者按之不可得也是大腸氣予不足也棗葉生而死如九短而小也血常也言滑庚金棗葉生初夏脈至如華者令人善恐不欲坐臥行立常聽是少腸氣予不足也季秋而死如華如草木之也小腸屬丙火與心為表裏小腸不足則氣通於心善恐不欲坐臥者心氣怯而不寧也行立常聽者恐懼多而生成也丙火氣衰而不足也

形盛脈細少氣不足以息者危形盛脈大胃中不足故常季秋死形盛脈細少氣不足以息者危形盛脈大胃中多氣者死而陽有餘也陰形既收孤陽無獨留之理故死形氣相得者生靜無陰不成陽主動陰無陽不生故形以萬氣氣以通形陰陽當和不得相失如形盛脈大形瘦脈細皆為相得相得者生反此者危也

醫經原旨 二卷上 二卷上 二卷上

伍不調者病小或遲或疾往來出入而無常度者皆病也三部九候皆相失者死其常故死上下左右之脈相應如參春者病甚上下左右相失不可數者死上下即三部九候而各有左右也參春謂大數而鼓如杵之春陽極之脈也故曰病甚至息數相失而不可以數計者死夫人一呼脈再至一吸脈亦再至曰平三至曰離經四至曰脫精五至曰死六至曰命盡今相失而不可數蓋不止於五六至矣

中部之候雖獨調與眾藏相失者死中部之候相減者死三部之脈上部頭中部手獨調而頭足眾藏之脈已失其常者當死若中部之脈雖部之脈減於上下二部者中氣大衰也亦死目內陷者死五藏六府之精氣皆上注於目而為目內陷之精目內陷者陽精脫矣故必死以左手足上一去踝五寸按之庶右手足當踝而彈之手足之絡皆

手蹠之上手太陰肺絡也足蹠之上足太陰脾絡也肺藏氣而主治筋脾屬土而上灌漑故可取之以察吉凶其應過五寸以上濡蠕然者不病其應疾中手渾渾然者病中手徐徐然者病其應上不能至五寸彈之不應者死應動也應過五寸以上氣脈充也蠕蠕虫行貌謂濁亂也徐徐遲緩也謂不病者氣脈衰彈之不應者氣脈絕故微則為病而甚則為死也

以脫肉身不去者死脾胃竭則肌肉消肝腎敗則筋骨能動搖中部乍疎乍數者死中部兩手脈也乍疎乍數乘去也中部乍疎乍數者死中部兩手脈也乍疎乍數其脈代而鈎者病在絡脈代而鈎者俱應夏九候之相應也上下若一不得相失上下若一言其大小一候後則病二候後則病甚三候後則病危所謂後者應不俱

醫經原旨 二卷上 二卷上 二卷上

也應不俱者脈失常察其府藏以知死生之期死生之也應逆順無倫也

克賊生王必先經脈然後知病脈經者常脈病者變而可知也必先經脈然後知病脈經者常脈病者變以知直藏脈見者勝死肝見庚辛脾見甲乙之時而死如足太陽氣絕者其足不可屈伸死必戴眼足太陽之脈貫腦內出外踝之後上者起目內眥其脈有通項入於腦者止屬目本名曰眼系故太陽氣絕者血枯筋急足不可屈伸也

九候之脈皆沉細懸絕者為陰主冬故以夜半死盛躁喘數者為陽主夏故以日中死夜半者一日之冬也陰盡陽生故陰極者死是故寒熱病者以平日死也故寒熱病者亦於陰陽出入之時熱中及熱病者以日中死以陰竭也病風者以

日夕死 風木同氣 遺金而死 病小者以夜半死 亥子生
極其脈乍疎乍數 乍遲乍疾 者日乘四季死 脈變不常
也 主也 日之四時辰戌丑未也 四季死 者中虛無
五行之氣 故取竭之藏 遇之而死 形肉已脫 九候雖
調猶死 脫而能生者 故九候雖調亦死 七診雖見九
候皆從者 不死 謂脈順也 謂脈逆四時之令 及得諸經之
所言不死者 風氣之病及經月之病 似七診之病而非
也 故言不死 風者陽病也 故偶感於風 則陽分之脈或
分之脈 或大或遲 或為陷下 此皆似七診之脈 而實非
也 皆不可以言死 然則非外感及經月之病 而得七診
之脈者 非 若有七診之病 其脈候亦敗者 死矣 必發噦
噦 風氣經月之病 本非七診之類 若其果係脈息証候
之敗者 又非不死之比 然其死也 必發噦噦 噦者 咳出

醫經原旨 二卷上 脈色 望

於胃土氣敗也 意出於心陰邪勝也 必審問其所始
病與今之所方病而後各切循其脈 視其經絡浮沉以
上下逆從循之 凡診病之道 必問其始病者 察致病之
未既明而後切 按其脈以參合其在經在絡之證也 本
或浮或沉 上下逆從 各因其次以治之也 其脈疾者
不病其脈遲者 病脈不往來者 死 皮膚著者 死 疾言力
遲言 氣衰不足 若脈不往來者 陰陽俱脫 經病者治其
皮膚著者 血液已盡 謂皮膚枯槁 著骨也 經病者治其
經 經脈為裏 支而橫者 為絡 治 孫絡病者 治其孫絡血
絡之小者 為孫 即絡脈之別 而浮於肌膚者 也 諸刺絡
脈者 急取之 以寫其邪 而血出 其血盡 則病除 故曰
治其血 病身有痛者 治其經絡 孫絡而經亦有滯也 當
隨其經絡 其病者在奇邪奇邪之脈 則刺之 奇邪者 不人於

經而病於絡也 邪客大絡則左注右 謂瘦不移節而刺
右注左 其氣無常 處故當移刺之 謂瘦不移節而刺
之 謂不移者 必於四支八絡之間 有所結聚 故當於節
之會處 索而刺 上實下虛 切而從之 索者 結絡脈刺出
其血 以見通之 上實下虛 有所隔也 故當切其脈 以求
者 刺出其血 結滯 瞳子高者 太陽不足 戴眼者 太陽已
去 而通達見矣 瞳子高者 太陽不足 戴眼者 太陽已
絕 此決死生之要 不可不察也 瞳子高者 目上視也 戴
不動也 此重明上文是太陽之脈 有陰陽知陽者 知陰
證而分其輕重 以決死生也 脈有陰陽 知陽者 知陰
知陰者 知陽 而後能察陽脈 陽中有陰 以陽非陽也 陰
中有陽 似陰非陰也 凡陽有五 五五二十五 陽謂胃脾
所當詳辨 誤者 殺人 凡陽有五 五五二十五 陽謂胃脾
之陽 即胃氣也 五者 即五臟之脈 如肝弦心鈞脾栗肺
毛腎石也 以一藏而兼五脈 則五藏五見 是為五五二

醫經原旨 二卷上 脈色 望

十五脈也 然五藏之脈 皆不可以無胃氣 故 所謂陰者
日凡陽有五 而二十五脈 即二十五陽也 所謂陰者 即
真藏也 見則為敗 敗必死也 陰者 無陽之謂 無陽者 即
陰脈 獨見如但弦但鈞之類 所謂陽者 胃脾之陽也 胃
是為真藏 胃氣敗也 故必死 所謂陽者 胃脾之陽也 胃
陽明胃脾之陽 言胃中陽和之氣 即胃氣也 五藏賴之
以為根本者也 故人無胃氣 日逆逆者 死 脈無胃氣 亦
死 別於陽者 知病處也 別於陰者 知死生之期 能別陽
氣則一有不和 便可知疾病之所能別 陰陰 三陽在頭
之真藏 則凡遇生寇 便可知死生之期也 三陽在頭
三陰在手 所謂一也 三陽在頭 指人迎也 三陰在手 指
此節以人迎氣口言 陰陽蓋彼言 脈 別於陽者 知病忌
體此言 脈位二言 相依所謂一也 此與前節 稱同而復言之者
時別於陰者 知死生之期 蓋前以真藏胃氣言 而此言
陰陽表裏言 二義相開 皆不可致 謹熟陰陽 無與眾謀
忌時言 氣有衰 王病有時 忌也

陰陽之理不可不熟故曰謹獨 所謂陰陽者去者為陰

至者為陽靜者為陰動者為陽遲者為陰數者為陽

生得陰者死此其要也○大骨枯槁大肉陷下胃中氣

滿喘息不便其氣動形期六月死真藏脈見乃子之期

大骨大肉皆以通身而言如肩脊腰膝皆大骨也尺

膚骨皆大肉也肩項項項項項項項項項項項項項項

大骨大肉皆以通身而言如肩脊腰膝皆大骨也尺

膚骨皆大肉也肩項項項項項項項項項項項項項項

大骨大肉皆以通身而言如肩脊腰膝皆大骨也尺

膚骨皆大肉也肩項項項項項項項項項項項項項項

大骨大肉皆以通身而言如肩脊腰膝皆大骨也尺

膚骨皆大肉也肩項項項項項項項項項項項項項項

大骨大肉皆以通身而言如肩脊腰膝皆大骨也尺

膚骨皆大肉也肩項項項項項項項項項項項項項項

大骨大肉皆以通身而言如肩脊腰膝皆大骨也尺

膚骨皆大肉也肩項項項項項項項項項項項項項項

大骨大肉皆以通身而言如肩脊腰膝皆大骨也尺

膚骨皆大肉也肩項項項項項項項項項項項項項項

大骨大肉皆以通身而言如肩脊腰膝皆大骨也尺

膚骨皆大肉也肩項項項項項項項項項項項項項項

大骨大肉皆以通身而言如肩脊腰膝皆大骨也尺

膚骨皆大肉也肩項項項項項項項項項項項項項項

大骨大肉皆以通身而言如肩脊腰膝皆大骨也尺

膚骨皆大肉也肩項項項項項項項項項項項項項項

絕閉脈道不通氣不往來譬於墮溺不可為期其脈絕

不來若人一呼五六至其形肉不脫真藏雖不見猶死

也急虛者言元氣暴傷而忽甚也故其邪中於身必猝

也然而至譬之墜者溺者且時莫測有不可以常期論

而命當盡也故不必其形肉脫而真藏見也真肝脈至

中外急如循刀刃責責然如按琴瑟弦色青白不澤毛

折乃死此下皆言真藏脈也肝之真藏如刀刃如琴瑟

色而兼白不澤者金也木也五藏率以毛折死真心脈

者皮毛得血氣而充毛折則精氣散矣故皆死真心脈

至堅而搏如循薏苡子累累然色赤黑不澤毛折乃死

堅而搏如循薏苡子者短實強而非微鈞之本體心

脈之真藏也赤本大色而兼黑不澤者水剋大也故死

真肺脈至大而虛如以毛羽中人膚色白赤不澤毛折

醫經原旨 脈色

乃死大而虛如以毛羽中人膚色白赤不澤毛折

醫經原旨 脈色

乃死大而虛如以毛羽中人膚色白赤不澤毛折

醫經原旨 脈色

乃死大而虛如以毛羽中人膚色白赤不澤毛折

醫經原旨 脈色

乃死大而虛如以毛羽中人膚色白赤不澤毛折

醫經原旨 脈色

乃死大而虛如以毛羽中人膚色白赤不澤毛折

醫經原旨 脈色

也皆五藏不固於胃氣即真氣之見也故邪氣勝者

精氣衰也病甚者胃氣不能與之俱至於手太陰故真

藏之氣獨見獨見者病勝藏也故曰死凡邪氣甚而正

氣也故真藏之邪獨見真藏獨用者胃氣必敗故不能

與之俱至於手太陰則胃氣不見於脈此所以為危先

也○凡持真脈之藏脈者肝至懸絕急十八日死真脈

脈即真藏也懸絕急者全失和平而弦搏異常也十八

日者為木金成數之餘金勝木而死也○此下死期悉

按河圖或言生心至懸絕九日死九日者為火水生

數或言成數肺至懸絕十二日死十二日者為金火生

數或言成數日死七日者為水土生脾至懸絕四日死

四日者為木勝土也此者皆不勝克賊之氣肝見庚辛死

庚辛為金故真藏獨見者氣敗而危矣

醫經原旨 脈色 卷上

心見壬癸死壬癸屬水也脾見甲乙死甲乙屬木也肺見丙

丁死丙丁屬火也胃見戊己死戊己屬土也謂真藏見皆

死○陰陽虛陽辟死陰陽虛者尺寸俱虛也陽辟利腹

虛者藏氣竭也故死滑血也胃氣不雷魄門不禁而陰陽

大者日生懸瀉者日死陽加於陰謂之汗陽言脈體陰

屬陰而陽加於陰陰氣泄陰虛陽搏謂之萌陰虛者沉

矣故陰脈多陽者多汗陰虛陽搏謂之萌陰虛者沉

搏者浮取有餘陽實陰三陰俱搏二十日夜半死三陰

虛故為內崩失血之證三陰俱搏二十日夜半死三陰

陰肺足太陰脾也搏即真藏之搏擊也二十二陰俱搏

日者脾肺成數之餘也夜半陰極氣盡故死二十二陰俱搏

十三日夕時死二陰手少陰心足少陰腎也十三日者

分爭之一陰俱搏十日平旦死一陰手厥陰心主足厥

會也一陰俱搏十日平旦死一陰手厥陰心主足厥

成之數也平旦者木火三陽俱搏且鼓三日死三陽手

勝足太陽勝肺也水一火二故死在三日三陰三陽俱

其死之速者以既博且鼓陽邪之盛極也

搏心腹滿發盡不得隱曲五日死三陰三陽脾肺小腸

上下但病故在上則心腹脹滿至於發盡發盡者脹之

極也也在下則不得隱曲陰道不利也四藏俱病惟以胃

氣為主土數五二陽俱搏其病溫死不治不過十日死

二陽手陽明大腸足陽明胃也十日者腸胃生數

之餘也○不舉一陽非與一陰同推必脫簡也○精

明五色者氣之華也精明見於目五色變於而皆五氣

五色以此參伍赤欲如白髮朱不欲如赭白欲如鹽

決死生之分赤欲如白髮朱不欲如赭白欲如鹽

也精代精也色赤而白欲如鷲羽不欲如鹽明而色白

而暗此金色青欲如蒼璧之澤不欲如藍而明潤藍色

之善惡也青欲如蒼璧之澤不欲如藍而明潤藍色

青而深晦者木黃欲如羅裏雄黃不欲如黃土黃光澤

色之善惡也黃欲如羅裏雄黃不欲如黃土黃光澤

而隱黃土之色沉滯無黑欲如重漆色不欲如地蒼重

神此土色之善惡也黑欲如重漆色不欲如地蒼重

暗如塵此水色之善惡也此皆五色精微之象也凶

兆見言不遠矣夫精明者所以視萬物別白黑審短長

以長為短以白為黑則精衰矣注於目而為之精故精

聚則神全若其真何錯亂是精衰而神衰矣豈久安之兆哉

刺有五官五閱以觀五氣五氣者五藏之使也

五時之副也知藏氣當加藏氣欲

五閱而察之問外候也五官者五藏之閱也中五官見

使所使也副配合也故為五藏之閱脈出於氣口色見於明堂

五藏之閱脈出於氣口色見於明堂五色更出以

應五時各如其常經氣入藏必當治裏之法五藏之脈

察於氣口五藏之色察於明堂明堂者鼻也色應其時

乃其常也然色見於外而病在內是為經氣入藏故當

醫經原旨 脈色 卷上

而隱黃土之色沉滯無黑欲如重漆色不欲如地蒼重

神此土色之善惡也黑欲如重漆色不欲如地蒼重

暗如塵此水色之善惡也此皆五色精微之象也凶

兆見言不遠矣夫精明者所以視萬物別白黑審短長

以長為短以白為黑則精衰矣注於目而為之精故精

聚則神全若其真何錯亂是精衰而神衰矣豈久安之兆哉

刺有五官五閱以觀五氣五氣者五藏之使也

五時之副也知藏氣當加藏氣欲五閱而察之問外候也

五官者五藏之閱也中五官見使所使也副配合也故為

五藏之閱脈出於氣口色見於明堂五色更出以應五時

各如其常經氣入藏必當治裏之法五藏之脈察於氣口

五藏之色察於明堂明堂者鼻也色應其時乃其常也然

壽也 五官以辨闕庭必張乃立明堂明堂廣大蕃蔽見外
 方壁高基引垂居外 此言五官諸部皆當詳辨不惟察
 布列也蕃頰側也蔽耳門也壁墻壁也基骨格也引垂
 居外謂明顯開蓋也此於五色之外而言其部位之隆
 厚也 五色乃治平博廣大壽中百歲 形色皆佳乃為壽其
 也 中宜也 見此者刺之必已如是之人者血氣有餘肌肉
 堅緻故可苦以鍼 若此之人是為血氣充實形色堅固
 血氣內虛形色外弱者其不宜用 鼻者肺之官也目者
 肝之官也口唇者脾之官也舌者心之官也耳者腎之
 官也 鼻為肺竅目為肝竅口唇為脾竅舌為心竅耳為
 別滋味聽聲音者職守之謂所以司呼吸辨顏色納水穀
 各同其職人身乃治故曰五官以候五藏故肺病者喘
 息鼻張肝病者皆青脾病者唇黃心病者舌卷短以赤
 腎病者額與頰黑 此雖以五藏之色見於五藏之官為
 變通 五官不辨闕庭不張小其明堂蕃蔽不見又埋其
 墻墻下無基垂角去外如是者雖平常殆况加疾哉 若
 者部位骨格既無所善則脈色雖平不免於殆尚何疾
 之能堪哉是以人之壽夭尤當以骨格為主○埋卑同
 府藏之在中也各以次舍左右上下各如其度也 府藏
 於腹中各有左右上下之次舍 昔黃帝告於雷公曰明
 而面部所應之色亦如其度 昔黃帝告於雷公曰明
 堂者鼻也闕者眉間也庭者頰也蕃者頰側也蔽者耳
 門也其間欲方大去之十步皆見於外如是者壽必中
 百歲 義十步之外而骨格明顯其方大豐隆可知故為

醫經原旨 二卷上

脈色

壽也 決不獨於明堂也 明堂骨高以起平以直五藏次於
 中央六府挾其兩側首面上於闕庭王宮在於下極五
 藏安於胷中真色以致病色不見明堂潤澤以清五官
 惡得無辨乎 肺心肝脾之候皆在鼻中六府之候皆在
 極居兩目之中心之部也心為君主故曰王宮惟五藏
 和平而安於胷中則其正色自致病色不見明堂必熱
 有辨也○惡音烏 五色之見也各出其色部部骨陷
 者必不免於病矣其色部乘襲者雖病甚不死矣 五色
 各有其部推其部骨陷之處然後易於受邪而不免
 於病矣若其色部雖有變見但得彼此生王互相乘襲
 而無克賊之見 青黑為痛黃赤為熱白為寒是為五官
 者雖病甚不死 青黑為痛黃赤為熱白為寒是為五官
 官五色言五 病之益甚與其方衰外內皆在焉切其脈
 色之所主也 病之益甚與其方衰外內皆在焉切其脈

醫經原旨 二卷上

脈色

口滑小緊以沉者病益甚在中人迎氣大緊以浮者其
 病益甚在外 益甚言進方衰言退也外內皆在表裏俱
 主五藏人迎者陽明府脈也故曰在外而主六府脈口
 滑小緊沉者陰分之邪甚也人迎大緊以浮者陽分之
 邪盛也故其脈口滑滑者病日進人迎沉而滑者病日
 損脈口為陰浮滑者以陽加陰故病日進 損其脈口滑以
 沉者病日進在內其人迎脈滑盛以浮者其病日進在
 外脈口人迎經分表裏故其沉滑浮滑 脈之浮沉及人
 迎與寸口氣大小等者病難已 大小相等者非偏於陰
 則偏於陽故病難已春夏人迎當微大秋病之在藏沉
 冬寸口當微大如是者平人等則病象也 病之在藏沉
 而大者易已小為逆病在府浮而大者其病易已 病在

一高... 子... 卷... 一

而邪則乘之上向也下銳亦
然其在左在右皆同此法 以五色命藏青為肝赤為

心白為肺黃為脾黑為腎肝合筋心合脉肺合皮脾合

肉腎合骨也 此總結上文而言五色五藏之配合也凡

病察脉觀色以此合之五藏之病無遁情

矣 目赤色者病在心白在肺青在肝黃在脾黑在腎黃

色不可名者病在胃中 五藏六府目為之候故目之五

應中州胃中者 診目痛赤脉從上下者太陽病從下上

者陽明病從外走內者少陽病 足太陽經為目上綱故

病足陽明經為目下綱故赤脉從下上者為陽明病足

少陽經外行於銳眥之後故從外走內者為少陽病也

診寒熱赤脉上下至瞳子見一脉一歲死見一脉半一

歲半死見二脉二歲死見二脉半二歲半死見三脉三

歲死 此邪入陰分而病為寒熱者當反其目以視之中

之遠 診齩齒痛按其陽之來有過者獨熱在左左熱在

右右熱在上上熱在下下熱 齩齒痛也足陽明入上

按其陽脉之來其脉太過者其經必獨熱而其 診血脉

者多赤多熱多青多痛多黑為久痺多赤多黑多青皆

見者寒熱 血脈者言各卦之絡脉也赤黑青皆 身痛而

色微黃齒垢黃爪甲上黃黃疽也安卧小便黃赤脉小

而瀉者不嗜食 黃疽黃病也疽有陰陽脉小而瀉者 嬰

兒病其頭毛皆逆上者必死 嬰兒漸成水為之本髮者

不足則髮乾焦如草之枯者必勁直而豎也 耳間青脉

起者擊痛 耳者少陽胆之經青者厥陰肝之色肝胆木

大便赤澀澀泄脉小者手足寒難已澀泄脉小手足溫

泄易已 赤澀者血積成條成片也赤澀澀泄火居血分

澀泄而無赤澀非大證也脉雖小而手足溫以難已若止於

主四肢而脾氣尚和所以易已癩瓜瓢之類也 四時

之變寒暑之勝重陰必陽重陽必陰故陰主寒陽主熱

寒甚則熱熱甚則寒寒生熱熱生寒皆陰陽之變也故

曰冬傷於寒春生癘熱春傷於風夏生後泄腸澼夏傷

於暑秋生痲瘧秋傷於濕冬生咳嗽是謂四時之序也

陰陽之氣極則必變故寒極則生熱熱極則生 〇夫脉

之大小滑澀浮沉可以指別 得之於手應 五藏之象可

以類推 象氣 五藏相音可以意識 相形相也音五音也

也 五色微診可以目察 五色者其常色也至於互為生

視察而能合脉色可以萬全 其因脉以知其內因色以察

內外明則表裏具見 赤脉之至也喘而堅診曰有積氣

斯可萬全無失矣 赤脉之至也喘而堅診曰有積氣

在中時害於食名曰心痺得之外疾思慮而心虛故邪

從之 此即所以合脉色也赤者心之色脉喘而堅者謂

於心肺二藏獨有之喘為心氣不足堅為病脈為喘狀故

聚痺為積氣不行外疾外邪也 白脉之至也喘而浮上

思慮心虛故外邪從而居之矣 白脉之至也喘而浮上

虛下實驚有積氣在胃中喘而虛名曰肺痺寒熱得之

醉而使內也 白者肺色見也脉喘而浮者水乘金而病

必死 青如翠羽者生赤如雞冠者生黃如蟹腹者生白
如豕膏者生黑如烏羽者生此五色之見生也 此皆五
濁光彩者故 生於心如以縞裹朱生於肺如以縞裹紅
生於肝如以縞裹紺生於脾如以縞裹枯樓實生於腎
如以縞裹紫此五藏所生之外榮也 所生之正色也
素帛也以縞裹五物者謂外皆白淨而五色隱然內見
也朱與紅皆赤朱言其深紅言其淺也紺青而含赤也
凡此皆五藏所生之正色蓋以氣足於中而後色榮於
外者若此前言精明五色者氣之華也乃望其華以辨
其色此言色見以下以別生死乃見其色以辨
其華耳似同而不同也常並察之 辨高睛

醫經原旨 二卷上 脉色 素



醫經原旨

經絡上第五

人始生先成精精成而胎體生骨為幹脈為營筋為剛
肉為膚皮膚堅而毛髮長穀入於胃脈道以通血氣乃
行所以經脈能決死生虛實百病不可不明肺手太陰
之脈起於中焦 十二經脈所屬肺為手太陰經也中焦
從臍走手故手太陰脈發於此凡後手三陰經皆自內
而出也 按十二經者即營氣也管行脈中而序必始
於肺經者以脈氣流經氣歸於肺肺朝百脈以行陰
陽而五藏大府皆以受氣故十二經以肺經為首循序
相傳盡於足厥陰肝經而又下絡大腸 絡脈絡也當任
傳於肺終而復始是為一周 大腸 脈水分穴之分
通各有表裏凡在本經者皆曰屬以此通彼者皆曰絡

醫經原旨

經絡

故在手太陰則曰屬肺絡大腸在手陽明則曰屬胃
大腸絡肺彼此互更皆以本經為主也下文做此還循
胃口 還復也循巡繞也自 上膈屬肺 膈居心膈之下前
齊鳩尾後齊十一椎周圍相着所以遮膈 從肺系橫出
濁氣不使上熏心肺也屬者所部之謂 從肺系橫出
腋之下膈之上曰腋腋下連於肺膈 下循膈內之
內側上至腋下至肘腋與白肉曰膈天 行少陰心主之
府俠白之次也 膈音儒又奴刀切 行少陰心主之
前少陰心經也心主手厥陰經也手之三 下肘中循臂
內臂內之次也 膈中穴名尺澤肘下曰 上骨下廉入寸
骨掌後高骨也下廉骨下側也 上魚循魚際 手腕之
寸口膈前動脈也即太淵穴處 前大指
本節之問其肥肉隆起形如魚者統 出大指之端 端指
謂之魚寸口之前魚之後曰魚際穴 尖也
陰肺經止於此 其支者從腕後直出次指內廉出其端

支者從大迎前下人迎循喉龍入缺盆下膈屬胃絡脾
 人迎缺盆俱本經穴屬胃謂本經之所屬也絡脾胃與
 脾為表裏也此支自缺盆入內下膈當上腕中腕之分
 絡脾其直者從缺盆下乳內廉直者直下而外行也從
 至乳中下挾臍天樞等入氣街中街即氣衝也在毛際
 兩旁鼠蹊其支者起於胃口下循腹裏下至氣街中而
 上一寸其支者起於胃口下循腹裏下至氣街中而
 合胃口胃之下口當下腕之分難經謂之幽門者是也
 循腹裏過足少陰肱之外此即上文支者之脈由
 合於氣街之中也以下髀關抵伏兔下膝臍中下循
 脛外廉下足跗入中指內間皆膝上穴名自此由陰市
 諸穴以下膝蓋曰膕骨曰脛足面曰跗此三者即膕
 臍巨虛衝陽等穴之次乃循內庭入中指內間而出厲
 兌足陽明經止於此○其支者下廉三寸而別下入中
 指外間其支者別跗上入大指間出其端廉三寸即豐
 隆穴是為陽明別絡故下入中指外間又其支者自跗
 上衝陽穴次別行入大指間斜出足厥陰行間之次循
 大指出其端而接脾足太陰之脈起於大指之端脾為
 手足太陰經也脾足太陰之脈起於大指之端脾為
 陰經也起於足大指端隱白穴足之三陰從足
 走腹故足太陰脈發於此凡後足三陰經皆然循指內
 側白肉際過核骨後上內踝前廉循指內側白肉際行
 即大指本節後內側圓骨也脾北人所謂上端內循脛
 孤拐也核骨惟一踝骨則有內外之分上端內循脛
 骨後交出厥陰之前交出厥陰之前即地機陰陵泉也
 脾通上膝股內前廉股大臑也一日脾內為股前入腹
 屬脾絡胃自衝門穴入腹內行脾與胃為表裏上膈挾
 咽連舌本散舌下至此連舌本散舌下而終本經也其

醫經原旨 二卷

者從缺盆上頸貫頰入下齒中
 出挾口交人中左之右右之左上挾鼻孔人中即督脈
 人中而左右五交上挾鼻孔者自禾髻以交於迎香穴
 也手陽明經止於此乃自山根交承泣穴而接于足陽
 明經胃足陽明之脈起於鼻之交頰中胃為足陽明經
 也山根交頰其脈左右互交也足之三陽從頭走足亦
 故足陽明脈發於此凡後足三陽經皆然○頰音邊旁
 納太陽之脈與頰也足太陽起於目內眦睛明穴下循
 鼻外入上齒中鼻外即承泣也遺出挾口環唇下交承
 漿環繞也承漿任脈穴并循頰後下廉出大迎頰下為頰中為
 迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額頰頰車本經
 也上耳前下關也客主人足少陽經穴在耳前循髮際其
 以上頭維至額會於督脈之神庭額髮際前也其

醫經原旨 二卷

指外間其支者別跗上入大指間出其端廉三寸即豐
 隆穴是為陽明別絡故下入中指外間又其支者自跗
 上衝陽穴次別行入大指間斜出足厥陰行間之次循
 大指出其端而接脾足太陰之脈起於大指之端脾為
 手足太陰經也脾足太陰之脈起於大指之端脾為
 陰經也起於足大指端隱白穴足之三陰從足
 走腹故足太陰脈發於此凡後足三陰經皆然循指內
 側白肉際過核骨後上內踝前廉循指內側白肉際行
 即大指本節後內側圓骨也脾北人所謂上端內循脛
 孤拐也核骨惟一踝骨則有內外之分上端內循脛
 骨後交出厥陰之前交出厥陰之前即地機陰陵泉也
 脾通上膝股內前廉股大臑也一日脾內為股前入腹
 屬脾絡胃自衝門穴入腹內行脾與胃為表裏上膈挾
 咽連舌本散舌下至此連舌本散舌下而終本經也其

支者復從胃別上膈注心中足太陰外行者由腹之四
胃中而止於大包其內行而支者自胃
腕別上膈注心中而接手少陰經也心手少陰之脉
起於心中故脈發於心出屬心系心當五椎之下其
肺下系心下三系連脾肝腎故下膈絡小腸心與小
心通五藏之氣所以爲之主也
裏故下膈當膈上三寸其支者從心系上挾咽繫目系
下腕之分絡小腸也
支者從心系出任脈之外上其直者復從心系却上肺
行挾咽繫目系以合於內背也此自前心系復上肺由足
下出腋下直者經之正脈也此自前心系復上肺由足
經行於外下循膈內後廉行太陰心主之後膈內後廉
者始此
手之三陰少陰居下肘內循臂內後廉少海靈道抵掌
太陰厥陰之後
後銳骨之端手腕下踝爲銳入掌內後廉循小指之內
骨神門穴也

醫經原旨

二卷

四

出其端少府少衝也手少陰經止於此乃交小指外側
經授受不
假支別
起於小指外循手太陽之脉起於小指之端小腸爲手
側端少澤穴循手外側上腕出踝中前谷後穀腕直上
循臂骨下廉出肘內側兩筋之間循臂骨下廉陽谷等
陷中少海穴也此處上循膈外後廉行手陽明出肩解
捺之應於小指之上
繞肩胛交肩
左右交於兩肩之上會於督脈之大椎○按春兩旁爲
胛脊上兩角爲肩解肩解下成片骨爲肩胛即肩胛也
音甲入缺盆絡心自缺盆由胸下行入膈中循咽下膈
抵胃屬小腸自缺盆之下循咽下膈抵胃下行當膈上
其支者從缺盆循頸上頰至目銳眦却入耳中其支行
於外者

出缺盆循頸中之天窻上頰後之天容由顛
顛以入耳中聽官穴也手太陰經止於此其支者別
頰上頰抵鼻至目內眦斜絡於顛目下爲頰目內角爲
睛穴手太陽經也此交目內眦而
接乎足太陽經也○頰音拙
目內眦起於目內眦睛明穴上額交巔由巔竹上額歷
自絡却穴左右斜行其支者從巔至耳上角百會旁行
而交於項巔之百會其支者從巔至耳上角百會旁行
至耳上角過足少陽之曲鬢率谷天衝浮白其直者從
巔入絡腦自百會行通天絡却還出別下項循肩膊內
挾脊抵腰中之大椎復出別下項由天柱而下會於督脈
言內兩行者夾脊兩旁各相去一寸半自大杼行風門
及臧府諸腧而抵腰中等穴也中行椎骨曰脊脊骨上
曰入循脊絡腎屬膀胱自腰中入脊絡腎前屬膀胱腎
與膀胱爲表裏也夾脊兩旁之

醫經原旨

二卷

五

肉曰其支者從腰中下挾脊貫腎入腦中從腰中循
四髻穴貫腎之會陽下行承扶股門浮郛委陽入腦其
之委中也尻旁大肉曰臀膝後曲處曰臑○臑音遼其
支者從臑內左右別下貫胛挾脊內此支言肩膊內大
右貫胛去脊各三寸別行歷附分魄戶膏肓過髀樞循髀
肓等穴挾脊下行由秩邊而過髀樞也
外從後廉下合膈中外後廉去承扶一寸五分之間下
行復與前之入以下貫蹠內出外踝之後循京骨至小
指外側貫蹠內者由合陽以下承筋承山等穴也出外
京骨小指外側端曰至陰足太陽經穴止腎足少陰之
此乃交於小指之下而接乎足少陰經也腎足少陰之
脉起於小指之下斜走足心指下斜走足心起於小
出於然谷之下循內踝之後別入跟中然谷在內踝前
大骨下內踝之

後別入跟中即以上踰內出咽內廉自復瀾交信過足
 太踰內之築竅出 上股內後廉貫脊屬腎絡膀胱內後
 上踰內之陰谷 廉結於督脈之長強以貫脊中而後屬於腎前當關元
 中極之分而絡於膀胱以其相為表裏也或謂由陰谷
 上股內後廉貫脊會於脊之長強穴遺出於前循橫骨
 大赫氣穴四滿中注育俞當育俞之所膺之左右屬腎
 下膺過關元中 其直者從腎上貫肝膈入肺中循喉嚨
 極而絡膀胱也 其直者從腎上貫肝膈入肺中循喉嚨
 挾舌本 其直行者從育俞屬腎處上行循商曲石關陰
 中循神封靈墟神藏或中俞府而上循喉嚨並人迎挾
 舌本而終也因其由脊裏上注心肺而散於胸中故曰
 衝脈起於氣街並少陰之經挾臍上行其支者從肺出
 至胸中而散又云衝脈足少陰之際從肺絡心注胃中以
 絡心注胃中 其支者自神藏之際從肺絡心注胃中以
 厥陰經也胸中當兩 心主手厥陰心包絡之脈起於胃
 乳之問亦曰膻中

醫經原旨 二卷 經絡 六

中心主者心之所主也心本手少陰而復有手厥陰者
 心者皆在心之包絡也心者五藏六府之大主也諸邪之在
 屈折行之疾徐皆如手少陰心主之脈行也○君火以
 明相火以位手厥陰代君火行事以用而言 出屬心包
 絡下膈歷絡三焦心包絡包心之膜絡也包絡為心主
 裏而相絡諸經皆無歷字獨此有之蓋指上中下而言
 上即膻中中即中脘下即臍下故在脈之陰交穴為三
 焦也 其支者循胃出脇下腋三寸 膻中膈下三
 穴始 上抵腋下循膈內行太陰少陰之間 天泉循膈內
 此 行太陰少陰之間以手 入肘中下臂行兩筋之間入肘
 之 澤也下臂行兩筋之間 入掌中循中指指出其端 入掌中
 鄰門間使內關九陵也 入掌中循中指指出其端 勞宮也
 中 厥陰經止於此 其支者別掌中循小指次指出其端

小指次指謂小指之次指即無名指也其支三焦手少
 者自勞宮別行名指端而接乎手少陽經也三焦手少
 陽之脈起於小指次指之端 於無名指端關衝穴 上出
 兩指之間 即小指次指之間 循手表腕 出臂外兩骨之
 間 手表之腕陽池也臂外兩 骨間外關支溝等穴也 上貫肘循膈外上肩而交
 出足少陽之後 上貫肘之後 歷清冷淵消濼臑會土肩
 膠而交出足少陽之後也 入缺盆 布膻中散絡心包下
 膈 循屬三焦 其內行者入缺盆復由足陽明之外下布
 循中焦下行並足太陽之正入絡膀胱以約 其支者從
 下焦故足太陽經委陽穴為三焦下輔輸也 其支者從
 膻中土出缺盆 上項繫耳後 直上出耳土角以屈下頰
 至頰 其支行於外者自膻中上行出缺盆循天膠上項
 會於督脈之大椎循天膠繫耳後之鬚風熱脈

醫經原旨 二卷 經絡 七

息出耳上角之角孫過足少陽之懸釐頰
 厥下行耳頰至頰會於手太陽顛膠之分 其支者從耳
 後入耳中出走耳前過客主人前交頰 至目銳眦 此支
 後鬚風入耳中過手太陽之聽官出走耳前之耳門過
 於童子膠穴手少陽經止 瞻足少陽之脈起於目銳眦
 於此而接乎足少陽經也 瞻足少陽之脈起於目銳眦
 瞳子膠穴目之外角曰銳眦 上抵頭角下耳後 自目
 出鬚會客主人上抵頭角循頰下懸釐從耳上
 髮際入曲鬚率谷壘手少陽之角孫外折下耳後行天
 衝浮白竅陰完骨又自完骨外折土行循本神前至陽
 白復內折上行循臨泣目應正營承靈腦空由風池而
 下行 循頸行手少陽之前 至肩上却交出手少陽之後
 也 入缺盆 白風池循頸過手少陽之天膠行少陽之前下
 大椎會於手太陽之秉風而 其支者從耳後入耳中出
 前入於足陽明缺盆之外

走耳前至目銳眚後。其支者從耳後額間過手少陽
出走耳前復自聽會至其支者別銳眚下大迎合於手
目銳眚後瞳子之其支者別自目外眚瞳子膠下足陽明大
少陽抵於頤迎之次由手少陽之絲竹和膠而下抵於
頤下加頰車下頤合缺盆乃自頰車下頸循本經之前
與前之入缺盆者以下胷中胃膈絡肝屬胆循脇裏出
氣街繞毛際橫入髀厭中其內行者由缺盆下胃膈手
期門之分絡肝本經日月之分屬胆而相為表裏乃循
脇裏由足厥陰之章門下行出足陽明之氣街繞毛際
合於足厥陰以橫入其直者從缺盆下腋循胃過季脇
髀厭中之環跳穴也其直者從缺盆下腋循胃過季脇
下合髀厭中其直下而行於外者從缺盆下腋循胃歷
下行由居膠入足太陽之土膠中膠以下循髀陽出膝
下膠下行復與前之入髀厭者相合以下循髀陽出膝

醫經原旨

外廉下外輔骨之前。髀陽髀之外側也輔骨膝下兩旁
歷中瀆陽關出膝外廉下外輔骨直下抵絕骨之端下
之前自陽陵泉以下陽交等穴也直下抵絕骨之端下
出外踝之前循足跗上入小指次指之間外踝上骨際
之端陽輔穴也下行懸鐘循足面上之止墟臨泣等
穴乃入小指次指之間至厥陰穴足少陽經止於此其
支者別跗上入大指之間循大指岐骨內出其端還貫
爪甲出三毛足大指次指本節後骨縫為岐骨大指爪
爪甲出三毛甲後二節間為三毛其支者自足跗上別
行入大指循岐骨內出大指端還貫肝足厥陰之脉起
入爪甲出三毛而接乎足厥陰經也起於足大指去爪
於大指叢毛之際肝為足厥陰經也起於足大指去爪
也上循足趾上廉去內踝一寸內踝前一寸中封也
上踝八寸交出太陰之後上膈內廉三陰交歷蠡溝中

都復上一寸交出太陰之後循股陰入毛中過陰器陰
上膈內廉至膝關曲泉也循股內之陰包五里陰廉上會於足太陰之衝
內側也循股內之陰包五里陰廉上會於足太陰之衝
門府舍人陰毛中之急脉遂左右相交環達陰器而會
於在脉抵小腹挾胃屬肝絡胆脉自陰上入少腹會於任
之曲骨抵小腹挾胃屬肝絡胆脉自陰上入少腹會於任
至期門之所挾胃屬肝下足少陽日上貫膈布脇肋上
月之所絡胆而肝胆相為表裏也上貫膈布脇肋上
門上貫膈行足太陰食賣之外大包之裏散布脇肋上
足少陽淵液手太陰雲門之下足厥陰經穴止於此
循喉嚨之後上入頰頰連目系上出額與督脉會於顛
頭頰頰頰也目內深處為目系其內行而上者自脇肋
間由足陽明人迎之外循喉嚨之後入頰頰行足陽明
大迎地倉四白之外內連目系上出足少陽陽其支者
白之外臨泣之裏與督脉相會於頂巔之百會其支者
從目系下頰裏環唇內脉此支者從前目系之分下行任
於口唇其支者復從肝別貫膈上注肺又其支者從前
之內

醫經原旨

足太陰食賣之外本經之裏別貫膈上注於肺下行至
中焦挾中脘之分復接於手太陰肺經以盡十二經之
一週終而復始也○十二經脉者人之所以生病之所以成人
之所以治病之所以起學之所始工之所止也臟之所
易上之所難也經脉者藏府之枝葉藏府者經脉之根
所以起莫不由之故初學者必始於此工之良者亦止
於此而已第屬工忽之謂其尋常易知耳上工難之謂
其應變無窮也故將十二經脉上足太陽之正別入於
下離合內外出入之道復詳明之足太陽之正別入於
膈中其一一道下尻五寸別入於肛屬於膀胱散之腎循
膈當心入散直者從膈上出於項復屬於太陽此為一
經也足少陰之正至膈中別走太陽而合上至腎當十
四椎出屬帶脉直者繫舌本復出於項合於太陽此為

上於頭項終於頭面此人身身經筋之大畧也筋有剛柔
剛者所以束骨柔者所以相維亦猶經之有絡網之有
紀故手足筋皆直而附骨之筋皆大而有絡網之有
別橫終之筋皆柔細也但手足十二經之筋又各有不
同者如手足三陽行於外其筋多剛手足三陰行於
內其筋多柔皆肝之所生而經脈經筋之所以異也其
下循足外踝結於踵上循跟結於膕踵即足跟之下也
者跟即踵上之鞭筋處也乃侯其別者結於踰外上膕
委申脈之分結於膕委中此即大筋之旁出者別為柔短筋
中內廉與膕中并亦猶木之有枝也後言別者支者微
此支自外踝別行由足趾趾之下尖處行少陽之後
結於端之外側絡穴飛陽之分乃上膕內廉合大筋於
委中而結於膕尾無骨旁會
一之也上結於膕尾無骨旁會
會於督脈之陶道大椎其支者別八結於舌本其支者
入內行與手少陽之筋結於舌本散於舌其直者結於
下自此以上皆柔短之筋而散於頭面

醫經原旨 二卷

枕骨上頭下顛結於鼻其直者自項而上與足少陰之
筋合於腦後枕骨間由是而上
過於頭前下於顛以結於鼻其支者為目上綱下結於頰
綱下之兩旁也頰上曰頰其支者為目上綱下結於頰
也此支自通頂入腦者下屬目本散於目上為目上綱
下行者結於頰與足少其支者從腋後外廉結於肩髃
又其支者從腋脊循腋後外廉行足少陽其支者入腋
之後上至肩會手陽明之筋結於肩髃其支者入腋
下上出缺盆上結於完骨此支後行者從腋後走腋下
耳後直上會手太陽足少陽之筋其支者出缺盆邪上出
筋結於完骨完骨耳後高骨也其支者出缺盆邪上出
於頰邪行出於頰與前之下結與頰者相合也足少
陽之筋起於小指次指上結外踝上循脛外廉結於膝
外廉小指次指即第四指竅陰之次也外踝並墟之次
外廉外廉外立陽交之次膝外廉陽陵泉陽關之次

筋也其支者別起外輔骨上走髀前者結於伏兔之
上後者結於尻膝下兩旁突出之骨曰輔骨膝上六寸
骨上走於髀分為二岐前結於陽明之伏兔後結於
督脈之尻至此剛柔相制所以聯臂膝而運樞機也其
直者上乘少季脇上走腋前廉繫於膺乳結於缺盆季
下兩旁更處曰少季脇上兩旁高處曰膺此直者自外輔
骨走髀前廉繫於膺乳之分上結於缺盆與手太陽之
陰之筋相合皆剛筋也少也蓋其處少骨之義
者上出腋貫缺盆出太陽之前循耳後上額角交巔上
下走頰上結於頰此直者自上走腋處直上出腋貫於
足太陽經筋之前循耳上額角交太陽之筋於巔上
復從足陽明頭維之分走耳前下頰頰上結於頰支
者結於目背為外維此支者從頰上斜趨結於目外眥
而為日之外維凡人能左右盼視

醫經原旨 二卷

者正以此筋足陽明之筋起於中三指結於跗上邪外
為之伸縮也足陽明之筋起於中三指結於跗上邪外
上加於輔骨上結於膝外廉直上結於髀樞上循脇屬
脊中三指即足之中指厲兌之旁也結於跗上衝陽之
於膝之外廉直上髀樞行少陰少陽兩筋之間上輔骨結
陽之前循脇向後內屬於脊其直者上循髀結於膝其
支者結於外輔骨合少陽筋結於膝下外廉三里之次
以上膝膕中其支者自前跗上邪外上行結於其直者
外輔骨陽陵泉之分與少陽相合也髀音幹其直者
上循伏兔上結於髀繫於陰器上腹而布此直者出膝
兔髀膕之分結於髀中乃上行聚於陰器陰陽總宗筋
之會會於氣街而陽明為之長也乃自橫骨之分左右
夾行循天樞關門等穴而上至缺盆而結上頸上掖口
合於頰下結於鼻上合於太陽太陽為目上綱陽明為

目下網自欲益上頭中人迎穴乃循頰頰上枕口吻與
睛明穴合於足太陽太陽筋散於目上故其支者從
為目上綱陽明細筋散於目下故為目下綱其支者從
頰結於耳前少陽之上關頰頰上至頭維而終也足太
陰之筋起於大指之端內側上結於內踝側隱白也循
廉骨而上結於內其直者結於膝內輔骨上循陰股結
於髀聚於陰器此自內踝直上結於膝內輔骨陰陵泉
次也乃上橫骨兩端與足厥陰會於衝門橫繞曲上腹
骨並足少陰陽明之筋而聚於陰器皆剛筋也其支
結於臍循腹裏結於肋散於胃中其內者著於脊其前
自陰器上腹會手少陰之筋結於臍循腹裏由大橫腹
哀之次結於肋乃散為柔細之筋上行布於胃中胃中
大包之次其內行者由陰器宗筋之足少陰之筋起於
間並陽明少陰之筋而上著於脊

醫經原旨

二卷

五

小指之下並足太陰之筋邪走內踝之下結於踵與太
陽之筋合而上結於內輔之下足少陰之筋起小指下
上然谷並足太陰商正之次走內踝之下結於根踵之
間與太陽之筋合由踵內側上行結於內輔骨下陰谷
之並太陰之筋而上循陰股結於陰器自內輔並太陰
上橫骨與太陰厥陰陽明之循脊內挾脊上至項結於
枕骨與足太陽之筋合自陰器內行由子宮上系腎間
與足太陽之筋合結足厥陰之筋起於大指之上上結
於枕骨內屬髓海太指上三毛際大敦次也行跗上與足
於內踝之前太陰之筋並行結於內踝前中封之次上
循脛上結內輔之下上循陰股結於陰器絡諸筋山內
足脛循三陰交之分上行並足少陰之筋上結於內輔
骨下曲泉之次復並太陰之筋上循陰中五里陰廉

之分上急脈而結於陰器陰器者合太陰厥陰陽明少
陰之筋以及衝任督之脈皆聚於此故曰宗筋厥陰屬
肝肝主筋故絡諸筋而手太陽之筋起於小指之上結
一之以成健運之用

於腕上循臂內廉結於肘內銳骨之後彈之應小指之
上入結於腋下手小指之上外側少澤穴也上行結於
結於肘下銳骨之後小海之次但於肘尖下兩骨罅中
彈之其痠麻則上應於小指也又由肘上廉外廉入結
於後腋之下其支者後走腋後廉上繞肩胛循頸出走
此皆剛筋也其支者後走腋後廉上繞肩胛循頸出走
太陽之前結於耳後完骨其支者自腋後廉上繞肩胛行
自外腋肩中膈循頸中天窗之分出走太陽經筋其支
者八耳中直者出耳上下結於頰上屬目外眥此支者
曲牙入耳中聽宮之分其直者上行出耳上會於手少
陽角孫之次其前而下者循頰結於頰與手陽明之筋

醫經原旨

二卷

五

合其前而上者屬目外眥瞳子
之次與手足少陽之筋合也手少陽之筋起於小指
次指之端結於腕中循臂結於肘上繞臑外廉上肩走
頸合手太陽小指次指之端無名指關衝之次也上結
上兩骨間結於肘上臑外廉由臑會行太陽之裏
陽明之外上肩髃走頸中天關之分與手太陽之筋合
此皆剛筋也其支者當曲頰入繫舌本頰下八繫舌本與足
太陽之筋合其支者上曲牙循耳前屬目外眥上乘頰結於
筋合又支者自頰行曲牙會足陽明之筋循耳前上行與
角手太陽足少陽之筋屈曲交縮而會於耳上之角孫
乃屬目外眥而復會於瞳子之次頰當作頰蓋此筋
自耳前行外眥與三陽交會上出兩額之左右以結於
額之上手陽明之筋起於大指次指之端結於腕上循
臂上結於肘外上臑結於臑大指次指之端食指尖商

上陽然之次循臂上廉又結於肘外則謂之次乃其支
 者繞肩胛挾脊此支自肩胛屈曲後行達肩胛直者從
 肩胛上頸此直者自肩胛行巨骨
 此支者自頸上頸中入下齒中直者上出手太陽之前上
 上結於手太陽顛入下齒中直者上出手太陽之前上
 左角絡頭下右額此直者自額出手太陽天憲天客之
 此舉左而言則右在其中亦如經脈之左之右右之左
 也故右行者亦上額右角交絡於頭下左額以合於太
 陽少陽
 之筋 手太陽之筋起於大指之上循指上行結於魚
 後行寸口外側 際也寸口外側即列缺之次也魚後魚 上循臂
 結肘中上臑內廉八腋下 上循臂結於肘中尺澤之次
 腋下與手少陰之筋 出缺盆結肩前臑 此自腋下上出
 合此上皆剛筋也 缺盆行肩上下三
 醫經原旨 二卷 經絡
 夫
 陽之前而結於 上結缺盆下結胃裏散貫貫合貫下抵
 肩之前謂也
 李膺 此上行者自腋而上並足少陽之筋上結於缺盆
 之分與手少陰之筋合下行抵季脇與足少陽厥陰之
 筋合也○賁者膈也胃氣之所出故胃為賁門經絡行
 於三焦藏府列於五內其脈絡相貫之處在上焦則聯
 於咽喉中焦則聯於賁膈下焦則聯於二陰舍此三處
 無所連 手心主之筋起於中指與太陰之筋並行結於
 臑矣
 肘內廉 中指端中衝之次也循指入掌中至掌後大陵
 之次並手太陽之筋上結於肘內廉曲澤之次
 上臂陰結腋腋下散前後挾脇 上臂陰天泉之次由曲
 腋下當天池之次下行前後布散扶脇聯於手 其支者
 太陰足少陽之筋此經自掌至腋皆剛筋也
 人腋散貫中結於臂 此支者自天池之分入腋內散於
 筋入散貫中故 手少陰之筋起於小指之內側結於銳
 同結於賁也

骨上結肘內廉上入腋交太陰挾乳裏小指內側少衝
 神門次也肘內廉少海次也上入腋極泉之次交于結
 太陰之筋邪絡挾乳內行此經自指至腋皆剛筋也結
 於臂中循臂下繫於臑之筋合臂內行結於胃中與三陰
 陰之筋皆與太陰合於賁而下行也○此十二經筋之
 起止剛柔也不特行於針構者宜知而耳生行藥者不
 可不悉也

醫經原旨

二卷 經絡

十七

醫經原旨

薛雪集註

經絡下第五

十五別絡者手太陰之別名曰列缺起於腕上分間並

太陰之經直入掌中散入於魚際此下即十五絡穴也

本經由此穴而別走陽經也手太陰之絡名曰列缺在腕

後一寸五分上側分肉間太陰自此別走陽明者其太

陰本經之脈由此直入掌中散於魚際也人或寸關

尺三部脈不見自列缺至陽絡見者俗謂之反關脈此

經脈虛而絡脈滿于金翼謂陽

脈逆反大於氣口三倍者是也其病實則手銳掌熱虛

則欠坎小便遺數取之去腕半寸別走陽明也掌後高

銳骨實為邪熱有餘故手銳掌熱欠坎張口伸腰也虛

因肺氣不足故為欠坎及小便遺而數體倦則神志

倦則坎也治此者取列缺實可寫之虛可補之諸經準

此半寸當作寸半此太陰之絡別走陽明而陽明之絡

醫經原旨

曰偏歷亦入太陰以其相為表裏故互手少陰之別名

為注絡以相通也他經皆然○坎音去

曰通里去腕一寸半別而上行循經入於心中繫舌本

屬目系其實則支膈虛則不能言取之掌後一寸別走

太陽也手少陰之絡名通里在腕後一寸陷中別走手

間若有所支而不暢也其支者上繫舌

本故虛則不能言當取通里以治之也手心主之別名

曰內關去腕二寸出於兩筋之間循經以上繫於心包

絡心亦實則心痛虛則為頭強取之兩筋間也手厥陰

內關在掌後去腕二寸兩筋間別走手少陽者也此經

繫心包絡心系又出耳後合少陽完骨之下故邪實則

心痛虛則頭強不利手太陽之別名曰支正上腕五寸

生肌小者如指痂疥取之所別也手太陽之絡名友正

則注手少陰者也此經走肘絡肩故邪實則脈絡壅滯

而筋弛肘廢正虛則血氣不行大則為脫小則為指間

痂疥之類取之所別即支

正也○脫音尤贅痛也手陽明之別名曰偏歷去腕

三寸別入太陰其別者上循臂乘肩髃上曲頰偏齒其

別者入耳合於宗脈實則齟齬虛則齒寒痺隔取之所

別也手陽明之絡名偏歷在腕後三寸上側間別走手

別經有之宗脈者脈聚於耳目之間者也齟齬齒病也

此經土曲頰偏齒入耳絡肺下膈故實則為齟齬耳聾

虛則為齒寒內痺而膈治此者

當取所別之偏歷○齟音耳雨切手少陽之別名曰外關

去腕二寸外透臂注胃中合心主病實則肘聾虛則不

收骨之所別也手少陽之絡名外關在腕後二寸兩筋

醫經原旨

為肘聾及不收之病治

此者當取所別之外關足太陽之別名曰飛揚去踝七

寸別走少陰實則齟齬頭背痛虛則齟齬取之所別也

足太陽之絡名飛揚在足外踝上七寸別走足少陰者

也此經起於目內眥絡腦行頰背故其為病如此治此

者當取所別之飛揚

○齟音求鼻寒也足少陽之別名曰光明去踝五寸

別走厥陰下絡足附實則厥虛則痿躄坐不能起取之

所別也足少陽之絡名光明在外踝上五寸別走足厥

堂取所別之光明○足陽明之別名曰豐隆去踝八寸

別走太陰其別者循脛骨外廉上絡頭項合諸經之氣

下絡喉嗑其病氣逆則喉痺瘁瘖實則狂顛虛則足不

收脛枯取之所別也足陽明之絡名豐隆在外踝上八

八缺盆胃為五藏六府之海而喉嗑缺盆為諸經之孔道故合諸經之氣下絡喉嗑而為病如此治之者當取所別之足太陰之別名曰公孫去本節之後一寸別走陽明其別者入絡腸胃厥氣土逆則霍亂實則腸中切痛虛則鼓脹取之所別也足太陰之絡名公孫在足大指本節後一寸別走足陽明者也厥氣者脾氣失調而或寒或熱皆為厥氣逆而上行則為霍亂本經入腹屬脾絡胃故其所病如此治此者當取所別足少陰之別名曰大鍾當踝後繞跟別走太陽其別者并經上走於心包下外貫腰脊其病氣逆則煩悶實則閉癢虛則腰痛取之所別也足少陰之絡跟後骨上兩筋間別走足太陽者也前十二經脈言本經從肺出絡心此言上走心包下外貫腰脊故其為病如此而治此者當取所別之大鍾也足厥陰之別名曰蠡溝去內踝五寸取所別之蠡溝也

醫經原旨 三卷上 經絡 三

別走少陽其別者循脛上鞏結於莖其病氣逆則臍腫卒疝實則挺長虛則暴癢取之所別也足厥陰之絡名蠡溝在足內踝上五寸別走足少陽者也本經絡陰器上鞏結於莖故其所病如此而治此者當取所別之蠡溝莖陰莖也

任脈之別名曰尾翳下鳩尾散於腹實則腹皮痛虛則癢搔取之所別也尾當作屏任脈之絡名屏翳即會陰穴在大便前小便後兩陰之間任督衝三脈所起之處此經由鳩尾下行散於腹督脈之別故其為病若此而治之者當取所別之會陰

名曰長強挾脊上項散頭上下當肩胛左右別走太陽入貫脊實則脊強虛則頭重高搖之挾脊之有過者取之所別也督脈之終名長強在尾骶骨端別走任脈足少陰者也此經上頭項走肩背故其所病如此頭重高搖之謂力弱不勝而顛脾之大絡名曰大包掉也治此者當取所別之長強

出淵液下三寸布胃脇實則身盡痛虛則百節盡皆縱此脈若羅絡之血者皆取之脾之大絡脈也脾之大絡淵液下三寸布胃脇出九肋間總統陰陽諸絡由脾灌瀉五藏者也故其為病如此羅絡之血者言此大絡包羅諸絡之血故皆取脾之大凡此十五絡者實則必見虛則必下視之不見求之上下人經不同絡脈異所別也十二經其十二絡而外有任督二絡及脾之大絡是為十五絡也凡人之十二經脈伏行分肉之間深不可見其脈之浮而可見者皆絡脈也然又必邪氣盛者脈乃壅盛故實則必見正氣虛者脈乃陷下而視之不見矣故當求上下諸穴以相印證而察之也蓋以人經有肥瘦長短之不同絡脈亦異其所別故不可執一而求也按足太陰之別名曰公孫絡名大包足陽明之別名曰豐隆絡名虛里諸經之絡惟一脾胃之絡各二蓋以脾胃為藏府之本而十二經皆以受氣者也

醫經原旨 三卷上 經絡 三

於氣穴谷井榮輸合等法專言針灸者另有全書祖述之此不備焉

○經脈十二而手太陰足少陰陽明獨動不休是明胃脈也胃為五藏六府之海其清氣上注於肺肺氣從太陰而行之其行也以息往來故人一呼脈再動一吸脈亦再動呼吸不已故動而不止手足之脈共十二經然惟手太陰足少陰陽明三經獨多動脈而三經之脈則手太陰之太淵足少陰之太谿足陽明之太衝上則人迎下則衝陽皆動之尤甚者也是明胃脈者言三經之動皆因於胃氣氣之過於寸口也上十息下八伏盛衰不等難窮往還寸口手太陰脈也上下言進退之勢也十八而氣之離藏也卒然如弓弩之發如水之下岸上於魚以反衰其餘氣衰散以逆上故其行微凡脈氣之內發於藏外達於經其卒然如

弓弩之發如水之下岸言其勁銳之氣不可遏也然強弩之末其力必柔急流之末其勢必緩故脈由寸口以上魚際盛而反衰其餘氣以衰散之勢而逆足陽明之動胃氣上注於肺其悍氣上衝頭者循咽上走空竅循

眼系八絡腦出頰下客主人循牙車合陽明并下人迎此胃氣別走於陽明者也胃氣上注於肺而其悍氣之入絡腦出頰下會於足少陽之客主人以及牙車乃合於陽明之本經并下人迎之動脈此內為胃氣之所發而外為陽明之動也牙車即曲牙頰車也頰痛刺足陽明曲周動脈見血立已治狂者取頭兩頰當在腦之下鬢之前客主人之土其即鬢骨之上兩陰陽上下其動

也若一故陽病而陽脈小者為逆陰病而陰脈大者為逆陰陽俱靜俱動若引繩相頭者病陰陽上下者統土

蓋胃氣上注於肺本出一原雖胃為陽明脈上出於人迎肺為太陰脈下出於寸口而其氣本相貫故彼此之動其應若一也然人迎屬府為陽陽病則陽脈宜大而反小者為逆寸口屬藏為陰陰病則陰脈宜小而反大者為逆故氣口候陰人迎候陽也是以陰陽大小脈各有體設陰陽不分而或為俱靜或為俱動若引繩之勻首則其陰陽之氣非此即足少陰之動衝脈者十二經

彼必有偏傾而致病者矣足少陰之動衝脈者十二經之海也與少陰之大絡起於腎下出於氣街循陰股內廉邪入膈中循脛骨內廉並少陰之經下入內踝之後

入足下其別者邪入踝出屬跗上八大指之間注諸絡以溫足脛此脈之常動者也足少陰之脈動者以衝脈

經之海與少陰之絡同起於腎下出於足陽明之氣衝循陰股膈中內踝等處以入足下其別者邪出屬跗上等諸絡以常動不已也營衛之行也上下相貫如環

醫經原旨 三卷上 幸

察血氣而為之補寫也○按屢言血氣之數三陽皆足同三陰皆與收之他條微有舛誤當以此節為正

太陽與少陰為表裏少陽與厥陰為表裏陽明與太陰為表裏是為足陰陽也足太陽膀胱也足少陰腎也是為二合足陽明胃也足太陰脾也是為三合陽府經行於足之外側陰為藏經行於足之內側此足之表裏也

手太陽與少陰為表裏少陽與心主為表裏陽明與太陰為表裏是為手之陰陽也手太陽小腸也手少陰心也是為六合陽為府經行於手之外側陰為藏經行於手之內側此手之表裏也

知手足陰陽所苦去其苦何所欲寫有餘補不足變理鈔鈔矣○諸脈者皆屬於目目者宗

脈也故諸脈皆屬於腦腦為髓海諸筋者皆

諸筋皆屬之

諸筋皆屬之

諸筋皆屬之

諸筋皆屬之

諸筋皆屬之

諸筋皆屬之

諸筋皆屬之

諸筋皆屬之

諸筋皆屬之

陽相貫如環無端營氣之行周流不休凡一晝一夜五
 之次則一陰一陽一表一裏迭行衛氣行於陰二十五
 相貫終而後始故曰如環無端也衛氣行於陰二十五
 度行於陽二十五度分爲晝夜故氣至陽而起至陰而
 止衛氣之行夜則行陰分二十五度晝則行陽分二十
 五度凡一晝一夜亦五十周於身氣至陽而起至陰
 而止晝與夜故曰日中而陽隴爲重陽夜半而陰隴爲重
 夜息之義也故曰日中而陽隴爲重陽夜半而陰隴爲重
 陰此分晝夜之陰陽以明營衛之行也隴盛也晝爲陽
 隴故曰重陽故曰重陽夜半爲陰隴中之
 隴音籠故太陰主內太陽主外各行二十五度分
 爲晝夜太陰主內太陽主外各行二十五度分
 主內衛氣始於足太陽而復會於太陽故太陽主外營
 氣周流十二經晝夜各二十五度衛氣晝則行陽夜則
 行陰亦各二十五度營衛夜半爲陰隴夜半後而爲陰
 各爲五十度以分晝夜也

醫經原旨

三卷上

三

衰平且陰盡而陽受氣矣日中爲陽隴日西而陽衰日
 入陽盡而陰受氣矣夜半後爲陰衰陽生於子也日西
 天之陽陽中之陽也日中至黃昏天之陽陽中之陰也
 合夜至雞鳴天之陰陰中之陰也雞鳴至平旦天之陰
 陰中之陽也夜半而大會萬民皆臥命曰合陰平且陰
 故入亦應之盡而陽受氣如是無已與天地同紀大會言營衛陰陽
 表裏異度故常不相值惟於夜半子時陰氣已極陽氣
 將生營氣在陰衛氣亦在陰故萬民皆瞑而命曰合
 陰合陰者營衛皆歸於藏而會於天一之中也平且陰
 盡而陽受氣故民皆張目而起此陰陽消息之道常如
 是無已而與天地同其紀所謂天地之紀者如天地日
 月各有其所會之紀也天以二十八舍爲紀地以十二辰
 次爲紀日月以行之遲速爲紀故天與地一歲一會如
 玄枵加於子宮是也天與日亦一歲一會如冬至日經
 星紀是也日與月則一月一會如晦朔之同宮是也人
 之營衛以晝夜爲紀故一月一會凡行五十周而復爲大會

焉老人不夜瞑少壯之人不晝瞑壯者之血氣盛其肌
 肉滑氣道通營衛之行不失其常故晝精而夜瞑老者
 之氣血衰其肌肉枯氣道滯五藏之氣相搏其營氣衰
 少而衛氣內伐故晝不精夜不瞑老者之氣血衰故肌
 肉搏聚不行而營氣衰少矣營氣衰少故衛氣乘虛
 而伐衛失其常故晝不精營氣衰少故衛氣乘虛
 出於中焦衛氣出於下焦營氣者由穀入於胃中焦受氣
 自手太陰始周行於經隧之中故營氣出於中焦衛氣
 者出其悍氣之悍疾而先行於四末分肉皮膚之間不
 入於脈故於平旦陰盡陽氣出於目循頭項下行始於
 足太陽膀胱經而行於陽分日西陽盡則始於足少陰
 腎經而行於陰分其氣自膀胱與腎由下而出故衛氣
 出於下焦○按人身不過表裏裏不過陰陽陰陽氣
 營衛皆衛即血氣藏府居於外經之所不通營之所不
 經脈以疏之皮毛分肉居於外經之所不通營之所不

醫經原旨

三卷上

三

及故賴衛氣以煦之孫絡以濡之而後內而精隨外而
 髮膚無勿得其養者皆營衛之化也衛氣屬陽乃出於
 下焦下者必升故其氣自下而上亦猶地氣上爲雲也
 營本屬陰乃自中焦而而出於上焦上者必降故營氣自
 上而下亦猶天氣降爲雨也雖衛主氣而在外然亦何
 嘗無血營主血而在內然亦何嘗無氣故營中未必不可
 衛衛中未必無營但行於內者謂之營行於外者謂之
 衛此人身陰陽交感之道分之二合之則一而已二
 上焦出於胃上口並咽以上貫膈而布留中走腋循太
 陰之分而行還至陽明上至舌下足陽明胃上口即上
 系水穀之道也膈上曰胃中即膈中也其旁行者走
 兩腋出天地之次循手太陰肺經之分而還於手陽明
 其上行者至於舌其下行者交於足陽常與營俱行於
 陽二十五度行於陰亦二十五度一周也故五十度而
 復大會於手太陰矣上焦者肺之所居宗氣之所聚營
 氣者隨宗氣以行於十四經脈之

中故上焦之氣常與營氣俱行於陽二十五度陰亦二
十五度言晝夜周行五十度至次日寅時復會於手太
陰肺經是為一周然則營氣雖出中焦亦並胃中出上
焦之後此所受氣者必精柏蒸津液化其精微上注於
肺脈乃化而為血以奉生身莫貴於此故獨得行於經
隧命曰營氣後下也受氣者五穀入胃其精柏津液宗
柏蒸津液受氣取汁變化而赤是謂血以奉生身而行
於經隧是為營氣故曰營出中焦下焦別迴腸注膀胱
則自膈膜之下至臍上一寸水分穴營衛者精氣也血
者神氣也故血之與氣異名同類焉故奪血者無汗奪
汗者無血人生有兩死而無兩生營衛之氣雖分清濁
日精氣血由化而赤莫測其妙故曰神氣然血化於液
液化於氣是血之與氣本為同類而血之與汗亦非兩
種但血主管為陰為裏汗屬衛為陽為表一表一裏無
可並改故奪血者無取其汗奪汗者無取其血若表裏
俱奪則不脫於陰必脫於陽脫則死矣故曰人生有兩
死然而人之生也陰陽之氣皆不可少未有孤陽能生
者故曰無兩生也下焦者別迴腸注於膀胱而滲入焉
故水穀者常并居於胃中成糟粕而俱下於大腸而成
下焦滲而俱下濟泌別汁循下焦而滲入膀胱焉迴腸
也濟泌同猶離也泌如狹流也別汁分別清濁也迴腸
迴腸者謂水穀并居於胃中傳化於小腸當臍上一寸
水分穴處槽粕由此別行迴腸從後而出津液由此別
滲膀胱從前而出膀胱無上口故云滲入凡自水分穴
而下皆下焦之部分也下焦者當膀胱上口主分別清
濁其言上口者以滲入之處為言非真謂有口也如果
有口則不言滲人飲酒酒亦入胃穀未熟而小便獨先
入矣○釀音篩

醫經原旨 卷三
下酒者熟穀之液也其氣悍以清故後穀而入先穀而

液出焉 滲行之氣悍則直連下焦而先穀而出也
中焦如漚下焦如瀆此之謂也如霧者氣浮於上也言
而有漚於經隧之間如天之霧故曰上焦如霧也漚者
水上之泡水得氣而不沉者也言營血化於中焦隨氣
流行以奉生身如漚處浮沉之間故曰中焦如漚也瀆
者水所注泄言下焦主出而不納逝而不反故曰下焦
如瀆也然則肺司霧脾司漚大腸膀胱司瀆之化也
○三焦者本全體之大藏統上中下而言也發明之處
不啻再四難經謂三焦有名無形遂起○任脈者起於
後世之疑莫能辨正觀此則明且悉矣○任脈者起於
中極之下以上毛際循腹裏上關元至咽喉上頤循面
八目以下任督脈皆奇經也中極在臍穴名在曲骨
於胞宮而出一寸中極之下即胞宮之所在衝督二脈皆起
陰而行於背衝由會陰出並少陰而散於脊中故此自
毛際行腹裏關元上至咽喉衝脈者起於氣街並少陰之
脈而目者皆任脈之道也衝脈者起於氣街並少陰之

經俠臍上行至胃中而散起也此脈之所起非發源之
陽明經穴在毛際兩旁衝脈起於起街並少陰之經
會於橫骨大赫等十一穴俠臍上行至胃中而散此言
衝脈之前行者也然少陰之脈上股內後廉貫脊屬腎
衝脈亦入脊內為伏衝之脈然則衝脈之後行者當亦
並少陰無疑也所謂伏衝者以其最深也故凡十二經
之氣血此皆受之榮養周身所以為五藏六府經脈之
海任脈為病男子內結七疝女子帶下瘕聚陰上毛際
行腹裏故男女之為病如此帶下衝脈為病逆氣裏急
赤白帶下也瘕瘕瘕也聚積聚也衝脈為病逆氣裏急
衝脈俠臍上行至於胃中故其氣不順督脈為病脊強
則膈塞逆氣血不和則胃腹裏急也督脈為病脊強
反折強反折而屈伸不利督脈者起於少腹以下骨
中央女子入繫廷孔此下皆言督脈也少腹小腹也胞
中央也廷正也直也言其孔溺孔之端也前陰中橫骨
正中之血孔即溺孔也

在上故少陰經起於小指之下太陽經止於小指之側故曰少陰之上名太陽也太陽之脈起於目止於足下者為根上者為結故曰根於至陰結於命門命門者目也此以太陽而合於少陰故為陰中之陽然則陰陽各其經合則表裏同其氣是為中身而上名曰廣明廣水藏陰陽之離合也下做此

明之下名曰太陰太陰之前名曰陽明陽明根起於厲兌名曰陰中之陽中身身之中半也中身而上心之所藏之下太陰脾也故廣明之下名曰太陰太陰之表陽明胃也故太陰之前名曰陽明陽明脈止於足之次指與太陰為表裏故曰根起於厲兌為厥陰之表名曰少陰中之陽此上藏陰陽之離合也厥陰之表名曰少

陽少陽根起於厥陰名曰陰中之少陽少陽與厥陰為於足之小指次指端故厥陰之表為陰中之少陽也所謂少者以厥陰氣盡陰盡而陽始故曰少陽此木藏陰陽之離是故三陽之離合也太陽為開陽明為闔少陽

合也

醫經原旨 三卷上

為樞此總三陽為言也太陽為開謂陽氣發於外為三也少陽為樞謂陽氣在表裏三經者不得相失也博而之間可出入如樞機也

勿浮命曰一陽也其為脈也雖三陽各有其體然陽脈多浮若練於浮則為病矣故但欲搏手有力得其陽和之象而勿至過浮是為三陽合一之道故命曰一陽此三陽脈之外者為陽內者為陰然則中為陰外者為陽離合也

言屬裏者為三陰如下文也其衝在下名曰太陰太陰根起於隱白名曰陰中之陰其衝在下名曰太陰以

日廣明之下名曰太陰廣明以心為言衝脈之上也上蓋心脾腎三臟心在南脾在中腎在北也凡此三陽三陰皆首言衝脈者以衝為十二經脈之海故先及之以舉其綱領也太陰起於足大指故根於隱白以太陰而居陰分故曰太陰之後名曰少陰少陰根起於涌泉名

陰中之陰

曰陰中之少陰脾下之後腎之位也故太陰之後名曰根於涌泉穴腎本少陰而少陰之前名曰厥陰厥陰根居陰分故為陰中之少陰

起於大敦陰之絕陽名曰陰之絕陰也故曰少陰之前名曰厥陰厥陰起於足大指故根於大敦絕盡是故此陰極之經故曰陰之絕陽又曰陰之絕陰是故此陰之離合也太陰為開厥陰為闔少陰為樞此總三陰

內外之分也太陰為開居陰分之表也厥陰為闔居陰分之裏也少陰為樞居陰分之中也開者主出闔者主入樞者主出入之間三經者不得相失也博而勿沉名亦與三陽之義同

三經者不得相失也博而勿沉名曰一陰為病矣故但宜沉博有神各得其陰脈中和之體是為三陰合一之道故名曰一陰此三陰脈之離合也○按所言惟足經陰陽而不及手經者何也人之腰以上為天腰以下為地言足則通身上下經氣皆盡而手在其中矣故不必言手也然足為陰故於三陽也言

醫經原旨 三卷上

陰中之陽三陰也言陰中之陰然則手經亦有離合其在陽經當為陽中之陽其在陰經當為陰中之陰可類推○皮有分部以經脈為紀以察部則望而知之也

陽明之陽名曰害蜚害蜚也蜚古飛字陽明之陽釋陽名曰害肩者相對陽明兩陽合明也厥陰兩陰交盡也蓋三陽之陽惟陽明為盛故曰合明三陰之陰惟厥陰為盛故曰交盡此云蜚者飛揚也言陽盛而浮也凡感極者必損故陽之盛也在陽明陽之損也在陽明是

以陽明之陽上下同法視其部中有浮絡者皆陽明之名曰害蜚

絡也上者言手大腸經也下者言足胃經也二經皆屬見者皆陽明故視察之法相同凡其上下部中有浮絡之明之絡也其色多青則痛多黑則痺黃赤則熱多白則

寒五色皆見則寒熱也絡盛則入客於經陽主外陰主內此因陽明浮絡之色而察陽明經病之異也凡病之始生必自淺而後深故絡脈之邪盛而後入於經脈

絡為陽故上外經為陰故上內內有陰陽外亦有陰陽
 在內者五藏為陰六府為陽在外者筋骨為陰皮膚為
 陽也凡後六經之上下五色少陽之陽名曰樞持樞也
 之為病其陰陽內外皆同此少陽之陽名曰樞持樞也
 持主持也少陽居三陽表裏之間如上下同法視其部
 樞之運而持其出入之機故曰樞持上下同法視其部
 中有浮絡者皆少陽之絡也絡盛則入客於經故在陽
 者主內在陰者主出以滲於內諸經皆然上者手少陽
 者足少陽也凡二經部中有浮絡之見於外者皆
 少陽之絡也其五色為病皆與陽明者同然邪必由絡
 入經故其在陽者上內言自陽分而入於內也在陰者
 主出以滲於內言出於經而滲入於內也此邪氣之序
 諸經皆然○出進也非外出之謂上文少陰太陽之陽
 經云其出者從陰內法於骨與此出字同義太陽之陽
 名曰關樞關樞固也少陽為三陽之樞展布陽氣於中
 太陽則衛因其氣而約束於外故曰關樞
 上下同法視其部中有浮絡者皆太陽之絡也絡盛則

醫經原旨

三卷上

三

經絡

入客於經上者手太陽小腸經下者足太
 曰樞儒陽勝也順也少陰為三陰開闔上下同法視其
 部中有浮絡者皆少陰之絡也絡盛則入客於經其入
 經也從陽部注於經其出者從陰內注於骨上者手少
 者足少陰腎經二經色病俱如前其入也從陽部注於
 經即自絡入經之謂其出者從陰內注於骨謂出於經
 而入於骨即前少陽經在陰
 者主出以滲於內之義也心主之陰名曰害肩心主
 手厥陰之陰也厥陰者兩陰交盡陰之極也肩在也載
 也陽主乎運陰主乎載陰盛之極其氣必傷是陰之盛
 也在厥陰陰之傷也亦在厥陰故曰害肩然則上下同
 陽明曰害蓋此日害肩者即陰極陽極之義上下同
 法視其部中有浮絡者皆心主之絡也絡盛則入客於
 經上者手厥陰心主也下者足厥陰肝經也二經色病
 皆如前此但言心主而又曰上下同法則肝經在所

遺大陰之陰名曰關樞關者固於外蓋者伏於中陰上
 下同法視其部中有浮絡者皆太陰之絡也絡盛則入
 客於經上者手太陰肺經下者足太陰脾經二經色凡
 十二經絡脈者皮之部也浮絡見於皮是故百病之始
 生也必先於皮毛邪中之則腠理開開則入客於絡脈
 留而不去傳入於經留而不去直入於府廩於腸胃積
 也邪之始入於皮也泝然起毫毛開腠理也寒慄起
 也○脈音素逆流曰泝其入於絡也則絡脈盛色變盛色
 變異於其入客於經也則感虛乃陷下感虛乃陷下言
 虛也其留於筋骨之間寒多則筋攣骨痛熱多則筋弛
 骨消肉燥脈破毛直而敗攣急也弛緩也消枯竭也
 故為筋攣骨痛熱多則真陰散亡故為筋弛骨消等症
 脈破者反側多而熱潰肌肉也毛直而敗者液不足而
 皮毛枯皮者脈之部知故曰脈之部邪客於皮則腠
 理開開則邪入客於絡脈絡脈滿則注於經脈經脈滿
 則入舍於府藏也故皮者有分部不與而生大病也若
 不預為之治則邪將
 日深而變生大病也○人有髓海有血海有氣海有水
 穀之海胃者水穀之海其輪上在氣街下至三里人受
 水穀水穀入口藏於胃以養五藏氣故五藏六府之氣
 味皆出於胃而胃為水穀之海也其胃氣運行之輪上
 者在氣街即氣衝穴下衝脈者為十二經之海其輪上
 者至三里在膝下三寸衝脈者為十二經之海其輪上
 在於大杼下出於巨虛之上下廉此即血海也衝脈起

醫經原旨

三卷上

三

經絡

此即血海也衝脈起於臍中其前行者並

足少陰之經俠膈上行至胃中而散其後行者上循背
裏為經絡之海其上行者出於頤頰下行者出於足故
其輪上在於太陽之穴下在於足陽明之穴虛上
下廉○衝脈起於胞中陽明會於前陰故男女精血皆
由前陰而降者以二經血氣總聚於此故均稱為
五藏六府十二經之海誠有非他經之可比也
者為氣之海其輪上在於柱骨之上下前在於人迎
膈中
胃中也肺之所居諸氣皆屬於肺是為真氣亦曰宗
氣宗氣積於胃中出於喉嚨以貫心脈而行呼吸故體
中為之氣海柱骨頂後天柱骨也頤頰者分氣之所泄
也故氣海運行之輪一在頤頰之後即柱骨之上下謂
督脈之前謂足陽明之穴一在頤頰之後即柱骨之上下謂
其蓋下在風府凡骨之有髓者皆為髓之海其輪上在於
脈之類會風府於腦而腦為髓之海蓋髓蓋骨也即督
皆髓海之上下前後輪也
息而赤氣海不足則氣少不足以言也氣不足者邪氣實
也氣不足者正氣

醫經原旨

三卷上

美

虛也下微此氣海在胃中而屬陽故氣實則胃中悅
喘息面熱而赤聲由氣發氣不足則語言輕怯不能出
聲如言而微終口乃復言者此
奪氣也○悅母本切又音肅
血海有餘則常想其身
大怫然不知其所病血海不足亦常想其身小狹然不
知其所病形以血充故血有餘則常想其身大怫然不
知其所病也重滯不舒之貌血不足則常想其身小狹
隘狹也素然不廣之貌此皆血海不調之為病病
在血者徐而不驟或茫然不覺其所病○怫音拂
水穀
之海有餘則腹滿水穀之海不足則饑不受穀食有餘
穀留滯於中故腹為脹滿不足者脾虛則隨海有餘則
不能運胃虛則不能納故雖飢不受穀食
輕勁多力自過其度隨海不足則轉耳鳴脛痠眩胃
目無所見憊怠安臥
隨海充足即有餘也故身輕而勁
也若其不足則在上者為腦轉以腦空而運似旋轉也
為耳鳴以髓虛者精必衰陰虛則耳鳴也為脛痠隨空

無力也為眩胃忽不知人為目無所見怠情安
臥皆以髓為精類精衰則氣去而請證以見矣
輪而調其虛實無犯其害順者得復逆者必敗
審守其
察其輪穴無犯其害無盛虛虛也順者得復
逆者必敗戒夫天時人事皆宜慎而不可忽也

醫經原旨

三卷上

美

醫經原旨

薛雪集註

標本第六

六氣標本所從不同六氣者風寒暑濕火燥天有從本

者有從標本者有不從標本者也少陽太陰從本

六氣者風寒暑濕火燥天有從本者有從標本者有不從標本者也

者有從標本者有不從標本者也少陽太陰從本

者有從標本者有不從標本者也少陽太陰從本

者有從標本者有不從標本者也少陽太陰從本

者有從標本者有不從標本者也少陽太陰從本

者有從標本者有不從標本者也少陽太陰從本

者有從標本者有不從標本者也少陽太陰從本

者有從標本者有不從標本者也少陽太陰從本

者有從標本者有不從標本者也少陽太陰從本

者有從標本者有不從標本者也少陽太陰從本

者有從標本者有不從標本者也少陽太陰從本

者有從標本者有不從標本者也少陽太陰從本

者有從標本者有不從標本者也少陽太陰從本

者有從標本者有不從標本者也少陽太陰從本

者有從標本者有不從標本者也少陽太陰從本

者有從標本者有不從標本者也少陽太陰從本

者有從標本者有不從標本者也少陽太陰從本

醫經原旨

標本 三卷中

一

一

一

一

一

一

一

一

一

者化生於本從標本者有標本之化從中者以中氣為

化也六氣之太過不及皆能為病病之化生必有所因

治無有脈從而病反者謂脈之陰陽必從乎病其脈至

而從按之不鼓諸陽皆然謂病見陽脈至而從也若

按之不鼓指下無力使非真陽之候不可誤認為陽凡

諸陽證得此者似陽非陽皆然也故有為假熱有為格

病之為反也諸陰之反脈至而從按之鼓甚而盛也

見陰脈至而從矣若雖細小而按之鼓甚有力者此

則似陰非陰也凡諸陰病而得此者皆為假寒有為格

表裏異形所以為反凡此相反者皆標本不同也如陰

脈而陽證本陰標陽也陽脈而陰證本陽標陰也故治

求其本百病之起有生於本者有生於標者有生於中

氣者有取本而得者有取標而得者有取中氣而得者

有取標本而得者有逆取而得者有從取而得者中氣

之氣也如少陽厥陰互為中氣陽明太陰互為中氣太

陽少陰互為中氣以其相為表裏故其氣互通也取求

也病生於本者必求其本而治之病生於標者必求其

標而治之病生於中氣者必求中氣而治之或生於標

或生於本者必或標或本而治之取有標本治有逆從

以寒治熱治假熱也以熱治寒治真寒也是為逆取以

熱治假寒也是為從取逆正順也若順逆也病熱而

寒治而治以熱於病似逆於治為順故曰逆正順也病

熱而治以熱於病似逆於治為順故曰逆正順也病

若順逆也逆者知標與本用之不相明知逆順正行無

問不知是者不足以言行不偏不倚也無問無所疑問

以資惑亂也不有故曰麤工嘻嘻以為可知言熱未已

真見烏能及此

寒病復始同氣異形迷診亂經此之謂也麤工淺輩也

醫經原旨 標本 三卷中

妄謂道之易知故見標之陽輒從火治假熱未除真寒

復起雖陰陽之氣若同而變見之形則異粗工昧此未

有不迷夫陰陽逆從標本之為道也小而大言一而知

百病之害少而多淺而博可以言一而知百也以淺而

知深察近而知遠言標與本易而勿及此標本逆從陰

近言之雖易而治反為逆治得為從此釋逆從為治之

實無能及者

也先病而後逆者治其本先逆而後病者治其本先寒

中氣

中氣

中氣

中氣

中氣

中氣

中氣

中氣

中氣

中氣

中氣

中氣

中氣

中氣

中氣

中氣

中氣

中氣

中氣

中氣

中氣

中氣

中氣

中氣

病者治其本必且調之乃治其他病先病而後生中滿

者治其標先中滿而後煩心者治其本諸病皆先治本而惟中滿者先

治其標蓋以中滿為病其邪在胃胃者藏府之本也胃

滿則藥食之氣不能行而藏府皆失其所稟故先治此

者亦所以客氣者流行之運氣也往

治本也人有容氣有同氣來不常故曰客氣同氣者

四時之主氣也歲歲相同故曰同氣小大不利治其標

氣有不和則客氣同氣皆令人病矣小大不利治其標

小大不利治其本後為小大不利者亦先治其標諸病皆先

本此獨治標蓋二便不通乃危急之候雖為標病必先

治之此所謂急則治其標也凡諸病而小大不利者皆當

治本無先小大不利而後生病者治其本為急證故無

疑矣論標本即當先治○按治本者十之八九治標者惟中

論標本即當先治○按治本者十之八九治標者惟中

痛及小大不利二而己蓋此二者亦不過因其急而

不得先之也如治病必求於本必字即中滿及小大

不利二證亦有急與不急之分而先後乎其間者何今

醫經原旨標本

之醫動稱急則治其標緩則治其本正不知孰為可緩

孰為最急顛倒錯認但見其舉手候人耳况二便之治

小便尤難但知氣化則能出矣之意則大腸之血燥病

者不在補黃而勝腕之氣閉者又豈在五苓之類病

發而有餘本而標之先治其本後治其標病發而不足

標而本之先治其標後治其本此以病氣強弱而言標

則必侮及他藏他氣而因本以傳標故必先治其本病

發之氣不足則必受他藏他氣之侮而因標以傳本故

必先治其標蓋謹察間甚以意調之間者并行其者獨

亦治所從生也謹察間甚以意調之間者并行其者獨

行間者言病之淺甚者言病之重也病淺者可以兼治

為法之大忌故當加意以調之也○又病輕者邪氣與

元氣互為出入故曰并行病甚者邪專王而肆毒故曰

醫經原旨

薛雪集註

氣味第七

草生五色五色之變不可勝視草生五味五味之美不

可勝極此以草言者木亦在其中矣青黃赤白黑五色

可勝極之正也然色有淺深開雜之異故五色之變不

可勝極殊故五味之美不可勝極即此五色五味之變不

可勝極窮而天地萬物之嗜欲不同各有所通嗜欲聲色臭味

可勝極仕有相宜故天食人以五氣地食人以五味天以五氣

可勝極各有相通也天食人以五氣地食人以五味天以五氣

可勝極各有所通也天食人以五氣地食人以五味天以五氣

可勝極氣入肝焦氣入心香氣入脾腥氣入肺膻氣入腎也地

可勝極以五味食人者酸先入肝苦先入心甘先入脾辛先入

可勝極肺鹹先入腎也清陽化氣出於天濁陰成味出於地故

可勝極天食人以五氣地食人以五味此即天地之運陽陰之化而

可勝極以成也五氣入鼻藏於心肺上使五色修明首聲能

可勝極彰五氣入鼻由喉而藏於心肺以達五藏心氣充則五

可勝極彰五氣入鼻由喉而藏於心肺以達五藏心氣充則五

可勝極彰五氣入鼻由喉而藏於心肺以達五藏心氣充則五

可勝極彰五氣入鼻由喉而藏於心肺以達五藏心氣充則五

可勝極彰五氣入鼻由喉而藏於心肺以達五藏心氣充則五

可勝極彰五氣入鼻由喉而藏於心肺以達五藏心氣充則五

可勝極彰五氣入鼻由喉而藏於心肺以達五藏心氣充則五

可勝極彰五氣入鼻由喉而藏於心肺以達五藏心氣充則五

可勝極彰五氣入鼻由喉而藏於心肺以達五藏心氣充則五

而後至上下兩焦以漸五藏之至也。漸灌注也。兩行言
 清者入營行脈中濁者入衛衛行脈外故營主血而
 於外以分營衛之道其大氣之搏而不行者積於胃中
 出於肺循喉咽故呼則出吸則入大氣宗氣也搏聚也
 於中焦衛氣出於下焦宗氣積於上焦出於天地之精
 肺由喉嚨而為呼吸出入故膈中口氣海
 氣其大數常出三八一故殺不入半日則氣衰一日則
 氣少矣人之呼吸通天地之精氣以為吾身之真氣故
 之氣從吸而入穀食之氣從呼而出總計出入大數則
 出者三分入止一分惟其出入少故半日不食則穀
 化之氣衰一日不食則穀化之氣少矣知氣穀之五味
 為吾身之寶而得養氣之立者可以證道矣穀之五味
 稗米甘麻酸大豆鹹麥苦黃黍辛稗俗作梗麻芝麻也
 均稱大豆黍糯小米也稗俗作梗麻芝麻也
 味又曰黍子此五穀之味合五行者。稗音庚果之五
 醫經原旨 三卷下 氣味

味黍甘李酸栗鹹香苦桃辛此五果之味 畜之五味牛
 甘大酸猪鹹羊苦雞辛此五畜之味 菜之五味葵甘韭
 酸薑鹹雞苦葱辛薑大豆菜也菘野蒜也菘似韭而無
 五色黃色宜甘青色宜酸黑色宜鹹赤色宜苦白色宜
 辛凡此五者各有所宜五宜所言五色者此五色之合
 脾病者宜食稗米飯牛肉棗葵此下言藏病所宜之味
 用此 心病者宜食麥羊肉杏薤也脾屬土甘入脾故宜
 宜食大豆黃卷猪肉栗薈大豆黃卷大豆芽也腎屬
 病者宜食麻大肉李韭肺屬金辛入肺故宜用此
 黍雞肉桃葱肺屬金辛入肺故宜用此
 節皆用水藏之味以治本藏之病也

禁肝病禁辛辛味屬金 心病禁鹹鹹味屬水 脾病禁酸
 酸味屬木 腎病禁甘甘味屬土 肺病禁苦苦味屬火 肝
 能克脾土 腎病禁甘能克腎水 肺病禁苦能克肺金 肝
 色青宜食甘 杭米飯牛肉棗葵皆甘此下言藏氣所宜
 食甘以緩心 色赤宜食酸 大肉麻李韭皆酸食酸以收
 之之意也 脾色黃宜食鹹 大豆豕肉栗薈皆鹹此乃調利機關
 也 脾與胃合故假鹹柔稟以利其開關利而胃氣乃行
 胃行而脾氣方化故脾之宜味與他藏不同亦即脾苦
 濕急食苦以 肺色白宜食苦 麥羊肉杏薤皆苦肺苦氣
 燥之之意也 泄之也 腎色黑宜食辛 黃黍雞肉桃葱皆辛腎苦燥急
 液以通氣也 五味入口各有所走各有所病 酸走筋
 多食之令人癢 鹹走血 多食之令人渴 辛走氣 多食之
 醫經原旨 三卷下 氣味

令人洞心苦走骨 多食之令人變 嘔甘走肉 多食之令
 人悅心 蓋謂酸入於胃其氣滯以收上之兩焦弗能出
 八也 謂上中二焦 不出即留於胃中 胃中和溫則下注
 膀胱 膀胱之胞薄以懦得酸則縮 縮約而不通水道不
 行故癰 結不分也 約束也 癰小水不利也 味過於酸則
 疾若胃中溫和不留則下注膀胱 膀胱得酸則縮故為
 癰也 胞者如女子胞胞移熱於膀胱則縮故為
 起於胞中 也 胞音包皆指子宮為言也 此膀胱之胞者
 因音拋以溲脬為言也 蓋胞音有二而字則相同 特加
 膀胱二字以明此非陰者積筋之所終也 故酸入而走
 子宮乃俗名尿脬也 積筋者宗筋之所聚也 肝主筋其味
 筋矣 酸故內為膀胱之癰而外走肝經之筋也 酸走筋
 筋病無鹹入於胃其氣上走中焦注於脉則血氣走之

血與臟相得則凝疑則胃中汁注之注之則胃中竭渴

則咽路焦故舌本乾而善渴血脉者中焦之道也故鹹

入而走血矣血為水化鹹亦屬水鹹與血相得故走注

則津竭而渴然血脉必休於中焦故鹹辛入於胃其氣

入中焦而走血鹹走血血病無多食鹹辛入於胃其氣

走於上焦土焦者受氣而營諸陽者也薑韭之氣薰之

營衛之氣不時受之久留心下故洞心辛與氣俱行故

辛入而與汗俱出洞心透心若空也營諸陽營養陽分

汗則開竅而散故為洞心為苦入於胃五穀之氣皆不

能勝苦苦入下脘三焦之道皆閉而不通故變嘔齒者

骨之所終也故苦入而走骨故入而復出知其走骨也

醫經原旨三卷下

苦味性堅而沉故走骨味過於苦則脾過胃中陽氣不

能運化故五穀之氣不能勝之三焦之道閉而不通所

以入而復出其變為嘔又如齒為骨之所終苦通於骨

肉不能受其氣復從口齒而出正因其走骨也苦走骨

多食苦甘入於胃其氣弱小不能上至於上焦而與穀

留於胃中者令人柔潤者也胃柔則緩緩則蟲動蟲動

則令人悅心其氣外通於肉故甘走肉甘性柔緩故其

於上焦味過於甘則與穀氣留於胃中令人柔潤而緩

矣悅也甘入脾脾主肉故甘

醫經原旨

薛雪集註

論治第八

陰陽者天地之道也萬物之綱紀變化之父母生殺之

本始神明之府也凡天地萬物變化生殺陰陽為萬事之

本治病必求於本性脈息論皆本於陰陽而病機藥

者在必求於本或本於陰或本於陽求得其本然後可

以施治也本之一字合之則惟一分之則無窮所謂合

有不明陰陽而能知疾病者此天地萬物之大本必不

可不知也所謂分之無窮者有變必有象有象必有本

凡事有必不可不顧者則本之所在也死以生為本欲

救其死勿傷其生邪以正為本欲攻其邪必顧其正陰

以陽為本陽在則生陽盡則死靜以動為本有動則活

無動則止血以氣為本氣來則行氣去則凝證以脈為

本脈占則吉脈凶則凶先者後之本從此來者須從此

醫經原旨三卷全

去急者緩之本執急可憂執緩無慮內者外之本外實

者何傷中敗者堪畏下者上之本滋苗者先固其根伐

下者必枯其上虛者實之本有餘者拔之無難不足者

攻之何忍真者假之本淺陋者只知見在精妙者疑似

獨明至若醫家之本在學力學力足以盡求本之妙始

可與言治矣淮南子曰所以貴扁鵲者知病之所從生

也所以貴聖人者順其志能因其勢以引導之非通變

也故入國問俗入家問諱上堂問禮臨病人問所便

問病人之所便夫中熱消瘴則便寒寒中之屬則便熱

即取順之道也夫中熱消瘴則便寒寒中之屬則便熱

黃如糜者以胃中濕熱之氣傳於小腸所
致也糜腐爛也上二節皆熱證便寒之類
胃中寒則腹脹腸中寒則腸鳴飧泄
寒則不能運化而為腹脹腸中寒則陰氣留滯
能泌別清濁而為腸鳴飧泄是皆寒證便熱之類
寒腸中熱則脹而且泄中熱者泄所以有熱泄寒泄之
不同而熱泄謂之驚瀉也胃中熱腸中寒則疾饑小腹痛脹
垢寒泄謂之驚瀉也胃中熱腸中寒則陰氣聚結不行故
胃中熱則善消穀故疾饑腸中寒則陰氣聚結不行故
小腹痛而脹上二節皆當因其寒熱而隨所宜以調
治者胃欲寒飲腸欲熱飲禁之則逆其志順之則加其
也胃中熱者欲寒飲腸中寒者欲熱飲緩急之治當有
病先後而喜惡之欲難於兩從且以貴人多任性此順
之富以難而治告之以其敗導之以所便春夏先治其
標後治其本秋冬先治其本後治其標此言治有一定
之法有難以順

醫經原旨

論治

三

其私欲而可為假借者故特舉標本之治以言其繁耳
春夏發生宜先養氣以治標秋冬收藏宜先固精以治
本使其相逆曲以便其情也飲食衣服適其寒溫寒無
凍槍暑無出汗食飲者熱無灼灼寒無滄滄寒溫中適
故氣將持乃不致邪僻也適當也此言於便之中而
之類法不宜寒欲寒但可令其微寒而勿使至於寒
法不宜熱欲熱但可令其微熱而勿使至於熱
飲食之欲熱者亦不宜灼灼之過欲寒者亦不宜滄滄
之甚寒熱適其中和則元氣得以執持邪僻無由而致
是則順道也否則治民與自治治彼與治此
治小與治大治國與治家未有逆而能治之也
○氣
有多少病有盛衰治有緩急方有大小
氣有多少人之疾病必隨氣而為盛衰故治之氣有高
緩急方之大小亦必隨其輕重而有要約也
下病有遠近證有中外治有輕重適其至所為故也

司天在泉則氣有高下經有緯府上下則病有遠近在
裏曰中在表曰外緩者治宜輕急者治宜重也適其至
所為故言必及於病至之大要曰君一臣二奇之制也
君二臣四偶之制也君二臣三奇之制也君二臣六偶
之制也
臣大要占法也主病之謂君君宜倍用佐君之謂
陰數即古所謂複方也故君一臣二其數三君二臣三
其數五皆奇之制也君二臣四其數六君二臣六其數
八皆偶之制也奇方屬陽而重近者奇之遠者偶之汗者不以
偶下者不以奇也遠者為上為陽故用奇方用其輕而緩
急也汗者不以偶陰沉不能達表也下者不以奇陽升
不能降下也舉奇偶陰陽以分汗下之此其微意正不
止於品數之奇偶而實以發明方制之義耳學者當因
之以深悟補上治上制以緩補下治下制以急急則氣
。奇音箕

醫經原旨

論治

三

味厚緩則氣味薄適其所此之謂也
部也補下治下制以急欲其直達下焦也故欲急者須
氣味之厚欲緩者須氣味之薄若制緩方而氣味厚則
峻而去速用急方而氣味薄則柔而不前惟緩急厚薄
得其宜則適其病至之所而治得其要矣此制方主治
之要領故重
言以申明之病所遠而中道氣味之者食而過之無越
其制度也則言病所有深遠而藥必由於胃設用之無法
食為節而使藥未及病而中道先受其氣味矣故當以
食前則食催藥而致遠矣欲其近之也如欲其遠者藥在
藥而留止矣由此類推則服食之疾徐根精之升是故
降以及湯膏丸散各有宜必無越其制度也
平氣之道近而奇偶制小其服也遠而奇偶制大其服
也大則數少小則數多多則九之少則二之
之謂也如在上為近在下為遠遠者近者各有陰陽表
裏之分故遠方近方亦各有奇偶相兼之法如方奇而

奇之不去則偶之是謂重方偶之不去則反
無方矣 奇之不去則偶之是謂重方偶之不去則反
佐以取之所謂寒熱溫涼反從其病也 此示人以圓融
用奇之而病不去此其必有未合乃當變而為偶奇
偶選用是日重方即後世所謂複方也若偶之而又不
去則當求其微甚真偽而反佐以取之反佐者謂藥同
於病而願其胃也如以熱治寒而寒拒熱則反佐以寒
而入之以寒治熱而熱格寒則反佐以熱而入之又如
寒藥熱用借熱以行寒熱藥寒用借寒以行熱是皆反
佐變通之妙用蓋欲
○五味陰陽之用辛甘發散為陽
固其勢而利導之耳

醫經原旨

論治 三卷全

四

酸苦涌泄為陰鹹味涌泄為陰淡味滲泄為陽六者或
收或散或緩或急或燥或潤或奠或堅以所利而行之
調其氣使其平也 涌吐也泄瀉也滲泄利小便及通竅
主潤甘主緩酸主收主急苦主燥主堅鹹主奠淡主滲
泄五味之用升而輕者為陽降而重者為陰各因其利
而行之則氣病有非調氣而得者有毒無毒所治為主
可調而平矣 病有非調氣而得者有毒無毒所治為主
適大小為制也 非謂氣謂病有不因於氣而得者也
所成謂積聚癥瘕痞瘤氣瘕瘕核癰癩之類也二者因
氣動而外有所成謂癰腫瘰癧癩疥疔瘡疔瘡疔瘡疔瘡
赤燥而外有所成謂癰腫瘰癧癩疥疔瘡疔瘡疔瘡疔瘡
謂留飲癰食饑飽之損宿食霍亂悲恐喜怒思慮憂結
之類也四者不因其動而病生於外謂瘧氣賊風毒結
壅毒毒尸鬼擊衝薄墜墜風寒暑濕所射刺割瘡毒之
類也凡此四類有獨治內而愈者有兼治內而愈者有
獨治外而愈者有兼治外而愈者有先治內而後治外而

愈者有先治外後治內而愈者有須毒而收擊者有
須無毒而調引者其於或重或輕或緩或急或收或散
或潤或燥或奠或堅用各有宜也或有宜毒者有不
宜毒者但以其所治為主求當於病而已故其方之大小
輕重皆宜因病 制之道君一臣二制之小也君一臣三
而為之制也 制之道君一臣二制之小也君一臣三
佐五制之中也君一臣三佐九制之大也寒者熱之熱
者寒之治寒以熱治熱以微者逆之甚者從之 病之微
者寒之治寒以熱治熱以微者逆之甚者從之 病之微
病則熱陰病則寒真形易見其病則微故可逆之逆即
正治也病之甚者如熱極反寒寒極反熱假證難辨其
病則甚故當從 堅者削之客者除之勞者溫之結者散
之從即反治也 堅者削之客者除之勞者溫之結者散
之留者攻之燥者濡之急者緩之散者收之損者益之
逸者行之驚者平之上之下之摩之浴之薄之切之開
之發之適事為故逆者正治從者反治從少從多觀其
之發之適事為故逆者正治從者反治從少從多觀其

醫經原旨

論治 三卷全

五

事也 溫之溫養之也逸者奔逸潰亂也行之行其逆滯
追其隱藏也切之奪其強盛也適事為故適當其所事
之故也正治反治註見上文從少謂一而二異從多
謂二同而一異必觀其事之輕重而為之增損然則宜
於全反者自當盡同無疑矣○治有逆從者以病有微
甚病有微甚者以證有真假也○治有逆從者以病有微
真而細或弱者正治假者反治如寒熱之真假虛實亦有
沉而細或弱者正治假者反治如寒熱之真假虛實亦有
為小便清頻頻而遲為脈數有力滑大而實為煩躁喘滿為聲
在內也真熱則脈數有力滑大而實為煩躁喘滿為聲
音壯厲或大便秘結或小便赤澀或發熱或身熱或脈
熱渴此皆真病真寒者宜溫其寒真熱者宜解其熱是
當正治者也至若假寒者宜溫其寒真熱者宜解其熱是
寒而內則熱脈數而有力或沉而鼓擊或身寒惡衣或
便熱秘結或煩渴引飲或脈浮而洪或身熱或脈洪而
是熱證所謂熱極反兼寒化亦曰陽盛則陰虛也假熱者
陰證似陽水極似火也外雖熱而內則寒脈微而弱或
數而虛或浮大無根或虛狂起倒而禁之即止或盜汗
語雖譫妄而聲則微或虛狂起倒而禁之即止或盜汗

宜寒宜熱宜溫宜涼當各求其屬以病在中而不實不
衰去之惟隨其攸利而已攸所也 堅且聚且散無積者求其藏虛則補之藥以私之食以
隨之行水漬之和其中外可使畢已積者有形之病有
散矣今其不實不堅且聚且散者無積可知也無積而
病在中者藏之虛也故當隨病所在求其藏而補之藥
以祛之去其病也食以隨之養其氣也行水漬之通其
經也若病則中外和調而病可已矣秘者非攻擊之謂
○清資四切浸洗也治寒以熱治熱以寒繩墨也有病
熱者寒之而熱有病寒者熱之而寒二者皆在新病復
起是治王氣所以反也病有陰陽氣有衰王不明衰王
虛火王也治之者不知補陰以配陽專治者不知補陽以
配陰專治者不知補陰以配陽專治者不知補陽以
內每多中寒冬令本寒而伏陽在內每多內熱設不知
醫經原旨 三卷全 八

而病不愈者以五味之屬治有不當也凡五味必先入
胃而後各歸所喜攻之藏喜攻者謂五味五藏各有所
屬也如病在筋無食酸病在氣無食辛病在骨無食鹹
病在血無食苦病在肉無食甘病在皮無食酸病在
屬不當也五味之性各有所入若味有偏用則氣有偏
病偏用既久其氣必增此物化之常也氣增而久則藏
有偏勝勝藏有偏勝則必有偏絕矣此致天之由也如味
過於酸則肝氣以津脾氣乃絕味過於鹹則大骨氣短肌
心氣抑也藥餌病機必審其真設有謬誤鮮不害矣邪
風之至疾如風雨邪風中人故善治者治皮毛皮毛尚
少而成其次治肌膚深於皮其次治筋脈深於肌其次
治六腑深於筋其次治五臟治五臟者半死半生也邪
深則治愈難故上工救其萌芽下工救其已成
救其已成者用力多而成功少吉凶相半矣 天之邪
氣感則害人五藏水穀之寒熱感則害於六府 天之邪
醫經原旨 三卷全 九

當下之則愈虛者不治在上焦者其吸促在下焦者其
吸遠此皆難治呼吸動搖振振者不治又設令病人向
壁臥聞師到不驚起而盼視若三言三止脈之嘔吐者
此詐病也設令脈自和處但言此病大重須服吐下藥
及針灸數十百處當自和愈師持脈病人欠者無病也脈
之呻者痛也言遲者風也搖頭言者裏痛也行遲者表
強也坐而伏者短氣也坐而下一脚者腰痛也裏實護
腹如懷卵者心痛也人病恐怖者脈形如循絲繫繫然
其面白脫色也人愧者脈浮而色乍白乍赤也此皆
疾病之聲色總之聲由氣發氣充則聲壯氣衰則聲怯
湯候多語陰證無聲多語者易濟無聲者難觀權衡規
矩而知病所主權衡規矩所包者多權言其重衡言其
之理則知變按尺寸觀浮沉滑濇而知病所生以治以
別陰陽無過以診則不失矣則治亦可以無失諸法故因
其輕而揚之因其重而減之因其衰而彰之表故宜揚

醫經原旨 三卷全 論治 十

之揚者散也重者實於內故宜減之減者寫也衰者氣
血虛故宜彰之彰者補之益之而使氣血復彰也於此
三者而表裏虛形不足者溫之以氣精不足者補之以
實此正言彰之法而在於藥食之氣味也以形精言
味則形為陽精為陰以氣味言則氣為陽味為陰陽者
衡外而寫回也陰者減精而起亟也故形不足者陽之
衰也非氣不足以達表而溫之精不足者陰之衰也非
味不足以實中而補之陽性暖故曰溫陰性靜故曰補
○按本篇有云味歸形形食味氣歸精精食氣可知形
以精或精以氣化氣以味生味以氣行以陰陽言則形
與氣皆陽也故可以溫味與精皆陰也故可以補以清
濁言則味與形皆濁也故味與精皆清也故以清氣
歸精然則氣不能外乎味味亦不能外乎氣雖氣味有
陰陽清濁之分而實其高者因而越之越發揚也謂升
則相須為用者也其下者引而竭之竭性除也謂蕩滌之疏利
以治其上其下者引而竭之可以治其下之前後也
之表裏也其下者引而竭之可以治其下之前後也
中滿者寫之於內中滿二字最宜詳察即痞滿大實堅

脈不在內者非中滿也妄行攻寫其有邪者瀆形以為
必至為害此節之要在中字汗清浸也如許胤宗用黃
汗著防風湯數十劑置於床下以蒸汗張苗燒地加桃
葉於上以蒸汗或用藥煎湯其在皮者汗而發之有邪
薰之浴之皆瀆形之法也此言在皮其慄悍者按而收
者兼其淺也均為表證故皆宜汗其慄悍者按而收
者兼其深也均為表證故皆宜汗其慄悍者按而收
之此兼表裏而言凡邪氣之急利者按得其狀則可收
而制之矣如今之刮痧摩推拿收驚之類亦其遺
也其實者散而瀉之瀉實者宜散之審其陰陽以別柔
剛形證有柔剛脈色有柔剛氣味尤有柔剛柔者屬陰
剛者屬陽知剛柔之化者知陰陽之妙用矣故必審
之別陽病治陰陰病治陽陽病如諸寒之而熱者取之陰
熱之而寒者取之陽壯水之主以制陽光益火之主以
源以消陰翳之類皆陽病治陰陰病治陽之道也定其
血氣各守其鄉當各察其處而不可亂也血實宜決之

醫經原旨 三卷全 論治 十一

決謂泄氣虛宜掣引之掣挽也氣虛者無氣之漸無氣
去其血氣虛宜掣引之則死矣故當挽回其氣而引之
使復也如上氣虛者升而舉之而下氣虛者降而引之
者皆歸之中氣虛者溫而補之也○一病而治各
不同皆愈者地勢使然也地勢不同則氣習有異故東
方之域天地之所始生也大地之氣自東而升為陽生
而在時魚鹽之地海濱傍水而多小魚鹽海濱皆傍水
則為春魚鹽之地海濱傍水而多小魚鹽海濱皆傍水
之地其民食魚而嗜鹹皆安其處美其食故居安食美
利也其民食魚而嗜鹹皆安其處美其食故居安食美
魚者使人熱中故能熱中然水從寒化亦脾寒者所忌
鹽者勝血食鹹者渴勝故其民皆黑色疎理其病皆為
癰瘍血弱故黑色疎理其治宜砭石故砭石者亦從東
方來砭石針也即磁鋒之屬高氏之山有石如玉可

表故用石之方也其治在後世所用石之方者

金玉之域沙石之處天地之所收引也故多金玉砂石

然天地之氣自西而東故其民陵居而多風水剛

強地之收引而在時則應秋其民不衣而褐薦華食而脂

肥不衣不事服飾也其民不衣而褐薦華食而脂

能傷其形體其病生於內實膚腠閉密故邪不能傷其

外而推飲食男女七情病多生於內也其治宜毒藥故毒藥者亦從西方

來藥者總括藥餌而言凡能除病者皆可稱為毒藥也毒

治此輩正不必結甘至靜也凡後世所用毒藥者皆從西方

之域也閉藏而陰在北故其地高陵居風寒冰冽地

醫經原旨 論治 三卷全 主

野居西北之勢也其民樂野處而乳食藏寒生滿病

往亦寒故令人藏寒藏寒多滿故生脹滿等病其治宜

灸炳故灸炳者亦從北方來灸炳艾火灼也亦火針

法亦自北方來也後世所用灸炳之南方者天地所長養

陽之所盛處也天之陽在南故其地地下水土弱霧露

之所聚也南方低下而濕故其民嗜酸而食耐物之腐

者如致鮮醢醬之故其民皆緻理而赤色其病變痺酸

屬是也○附音父故其民皆緻理而赤色其病變痺酸

者收食附者濕故其民火理而擊痺擊痺者濕熱其治

宜微鍼故九鍼者亦從南方來凡後世所用針法亦自

南方中央者其地平以濕天地所以生萬物也眾上體

性異土王於四方之中而為其民食雜而不勞其力

萬物之母故其生也眾其病多痿厥寒熱主四肢故濕

和緩故不動勞也故其病多痿厥寒熱主四肢故濕

滯則為痿寒熱則為厥中央者四其治宜導引按蹻故

導引按蹻者亦從中央出也導引謂搖筋骨動肢節以

陽蹻陰蹻之義蓋謂推拿舒筋活絡以除疾也病在

肢節故用此法凡後世所用導引按蹻之法亦自中州

出也○蹻音切故聖人雜合以治各得其所宜治雖異而

病皆愈者得病之情知治之大體也雜合五方之治而

其宜矣故治法雖異而病無不愈知變通之○形藥志

道者即聖人之能事也豈特治病而已哉○形藥志

苦病生於脉治之以灸刺形藥志心主脉深思慮則

厥病矣厥病者當治經絡形藥志樂病生於肉治之以

鍼石形藥志者逸志樂者閑飽食終日無所運用多傷於

血聚故當用形苦志樂病生於筋治之以熨引形苦

多勞志樂者心無慮勞則傷筋故形苦志苦病生於咽

嗌治之以甘藥脾形苦志苦必多憂思憂則傷脾思則傷

肺之脈上循咽嗌故病生於咽嗌如人之悲憂過度則

喉嚨哽咽食飲難進思慮過度則上焦不隔咽中核塞

即其徵也隔則閉絕上下不通則暴憂之病形數驚恐

也病在嗌者因損於藏故當以甘藥調補之形數驚恐

經絡不通病生於不仁治之以按摩醪藥驚者氣亂恐

驚恐則氣血散亂而經絡不通故病不仁不仁者頑痺

藥酒也故治宜按摩以導氣行血醪藥以養正除邪醪

藥酒也故治宜按摩以導氣行血醪藥以養正除邪醪

宜少皆常制也。大毒治病十去其六，常毒治病十去其七，小毒治病十去其八，無毒治病十去其九。藥性有大毒常毒，病有六分七分八分九分之制者，蓋以治病之法，藥不及病則無濟於事，藥過於病則反傷其正，而生他患矣。故當知制而穀肉果菜食養盡之，無使過之傷其正也。進已有去其八九而有餘未盡者，則當以穀肉果菜飲食之類培養正氣而餘邪自盡矣。如飲食亦貴得宜，皆不可使之太過，過不盡行復如法。如此而猶有未盡，則再則反傷其正也。不盡行復如法。如此而猶有未盡，則再平慎必先歲氣無伐天和。五運有紀，六氣有序，四時有應。之以生長收藏，即天和也。設不知歲氣變遷而妄呼寒熱，則邪正盛衰無所辨，未免於犯歲氣伐天和矣。天在之由此，無盛盛無虛虛而遺人天殃。邪氣實者復助其為甚，無盛盛無虛虛而遺人天殃。邪氣實者復助氣奪者復攻之，虛其虛矣。以致真氣之盛其盛矣。正日消病氣日甚，遺人天殃。醫之咎也。無致邪無失正絕。

醫經原旨 卷全 論治 西

人長命所以深戒夫伐天和而絕人長命以見歲氣不可不也。其久病者有氣從不康病去而瘡化不可代時不。可違時造化也。養之和之靜以待時，謹守其氣無使傾移。其形乃彰生氣以長。養者養以氣味和者以性情。以復也。如陽虛者喜春夏，陰虛者喜秋冬。病在肝者愈於夏，病在心者愈於長，夏病在脾者愈於秋，病在肺者愈於冬。病在腎者愈於春，皆其義也。謹守其氣無使傾移，則固有弗失日新可期。是即復原之道而生氣可漸矣。大要曰：無代化無違時，必養必和待其來復。此之謂也。大要上古書名，此引古語以明化不可代時不可失。不可不養不可不和以待其來復，未有不復者矣。婦人重身毒之有故無殞亦無殞也。謂身孕婦也。毒之是故而用是藥，所謂有病則病受之，故孕婦利藥也。故有無殞而胎氣亦無殞也。殞傷也。○重平聲。殞音尤。大積

大聚其故可犯也。然其大半而止，過者死。身雖孕而聚非用毒藥不能攻，亦無害故可犯也。然但宜其大半而止，過者死。如大毒治病十去其六者，是也。若或過用則病未必盡而胎已受傷多致死矣。○擦度奇恒所指不同也。奇恒指大常也。所指不同有言陰陽者有言脈。擦度者度病之淺深也。奇恒者言奇病也。非揣度淺深之病也。病而異常五色脈變揆度奇恒道在於一。雖多其道則一。神轉不回則不轉，乃失其機。神者陰陽之變化也。轉運行不息窮故在天在人無不賴之以成化育之功。若神轉不回也。設其回而不轉，則至數逆生機失矣。故曰神去則機息又曰失至數之要迫近以微。至數即神之機也。要機之道纖毫無間至精至微。容色見上下左右各在其無往不切故曰迫近以微。

醫經原旨 卷全 論治 五

要左之神機見於氣候人之神機見於脈色。凡此上下不可不察也。其色見淺者湯液主治十日已，色淺則病微故蓋調養之道非後世湯藥之謂。其見深者必齊主治二十一日已。而愈稍遲齊劑同藥劑也。其見大深者醪酒主治百日已。治醪酒深者病尤甚，故必以醪酒主天面脫不治百日盡已。治天面脫者神氣已去，故不可而巳。上言病已，脈短氣絕死。脈短氣絕者中病溫虛甚此言命已也。脈短氣絕死。脈短氣絕者中病溫虛甚死。病溫邪有餘虛甚正色見上下左右各在其要上為逆下為從。要即逆從之要也。其色上行者病益甚，其色女子右為逆左為從，男子左為逆右為從。女為陰右亦為陰，色在右

則陰病甚矣故女以右為逆男為陽左亦為陽色在左則陽病甚矣故男以左為逆此雖以色為言而病之逆從亦猶是也 易重陽死重陰死 於左則陽人陽病是重陽也 於右則陰人陰病是重陰也 重陽重陰者陰陽偏勝也有偏勝則有偏絕故不免於死矣 陰陽反作治在權衡相奪 反作在權衡相奪謂度其輕重而奪之使奇恒事也揆度事也 此承上文而言陰陽平猶權衡也 搏脈痺瘧寒熱之交 上文言奇恒之色此即揆度事也 搏脈痺瘧寒熱之交 下文言奇恒之脈搏脈者搏擊於手也為邪盛正衰陰陽乖亂之脈故為痺瘧為瘧為或寒或熱之交也痺痺瘧也瘧足不能行也脈孤為消氣虛泄為奪血 脈孤者孤陰孤陽也孤陽者洪之甚陽氣必消故脈孤為消氣也脈虛兼泄孤陰者微弱者必亡其陰陰亡則血虛故虛泄為奪血也 孤為逆虛為從 孤者偏絕之謂絕者不可復生故為逆 行奇恒之為從 虛者不足之稱不足者猶可補故曰從 行奇恒之

醫經原旨 三卷全 六

法以太陰始 以太陰始者太陰之氣口也 行所不勝曰逆逆則死 行所不勝者太陰之氣口也 行所勝曰從從則活 行所勝者太陰之氣口也 行所勝終而復始 八風之至隨四時之勝至數有逆行一過不復可數論要畢矣 設或氣令失常逆行一過是為回計矣過失也喻言人之色脈一有失調則奇恒反作變態百出亦不可以常數計也此則天人至數之要在逆從之間察其 其有不從毫毛生而五藏陽已竭也津液充郭其魄獨居孤精於內氣耗於外形不可與衣相保此四極急而動中是氣拒於內而形施於外 不從毫毛內也五藏陽已竭有陰無陽也津液水也郭形體也腹也陰無陽不行水無氣不化今陽氣既竭不能通調水

導故津液妄行充於郭也魄者陰之屬形雖充而氣則去故其魄獨居也精中無氣則孤精於內陰內無陽則氣耗於外三焦閉塞水道不通皮膚脹滿身體羸敗故形不可與衣相保也四支者諸陽之本陽氣不行故四極多陰而脈急也脈由陰滯以胃中陽氣不能制水而水脹形施於外 平治於權衡 半治之法當如權衡者欲而為是病也 肺如五臟陽已竭魄獨居者其主在肺本在腎其標在肺如五臟陽已竭魄獨居者其主在肺腎主氣氣須何法以化之津液充郭孤精於內其主在腎故治腫脹者必求脾肺腎三藏隨虛衰而治得其平是為權衡 去宛陳莖是以微動四極溫衣繆刺其處以復其形開鬼門潔淨府精以時服五陽已布疎條五藏故精自生形自盛骨肉相保巨氣乃平 莖積也陳久也其木氣之陳積欲如斬草而漸除之也四極四支也微動之欲其流通而氣易行也溫衣欲助其肌表之陽而

醫經原旨 三卷全 七

陰凝易散也然後繆刺之以左取右以右取左而去其大絡之留滯也鬼門汗孔也肺主皮毛其藏魄陰之屬也故曰鬼門淨府膀胱也上無入孔而下有出竅津液所不能入故曰淨府邪在表者散之在裏者化之故曰開鬼門潔淨府也水氣去則真精服行也陰邪除則五陽布五陽五藏之胃氣也田是精生形盛骨肉相保而巨氣可平矣 古人居禽獸之間動作以避寒陰居宛鬱同坐音判 以避暑內無眷慕之累外無伸宦之形此恬澹之世邪不能深入也故毒藥不能治其內鍼石不能治其外故可移精祝由而已 古人巢居穴處天真完固氣血堅實祝由即可移易精氣而愈其病也 今之世不然憂患緣祝由同由病所由生也故曰祝由 今之世不然憂患緣其內苦形傷其外又失四時之從逆寒暑之宜賊風數至虛邪朝夕內至五藏骨髓外傷空殼肌膚所以小病

必甚大病必死故祝由不能已也內傷五藏外逆四時甚故不能以臨病人觀死生決嫌疑知其要如日月之祝由治之也光上古儻貸季理色脉而通神明合之金木水火土四時八風六合不離其常理色脉察內外之精微也通神應無任不令如五行之衰王四時之往來八風之變六合之廣消長相依無不有常度也變化相移以觀其妙則色脉是矣五行四時入風之氣迭有盛衰可以觀其妙凡人之五藏六府百骸九竅脉必由平氣氣必合乎天雖其深微難測而惟於色脉足以察之故曰知其要則色以應日脉以應月常求其要則其要也色脉是矣色分五行而明晦是其變日有十干而陰晴是其變故色以應日脉有十二經而虛實是其變月有十二建而盈縮是其變故脉以應月常求其要則其要也要則明如日月而得其變化之要矣夫色之變化以

醫經原旨 三卷全 六

應四時之脉此上古之所以合於神明遠死而近生生道以長上古知色脉之應故能見幾察微合於神明常達於死常近於生主道永昌中古之治病至而治之湯液十日以去八風五痺之病十日不巳治以草蘇草芟之枝本末為助標本已得邪氣乃服中古之治病必病至而後治之其治也先以湯液湯液者五穀所制而非藥也服之十日八風五痺之病可以去矣使十日不巳則治以草蘇草芟之枝蘇葉也芟根也枝莖也根枝相佐故云本末為助即後世之煎劑也病源為本病變為標得其標本邪無不服此中古之治雖不若上古之見於未然而猶未若後世之誤也音莫世之治病也則不然治不本四時不知日月不審逆從病形已成乃欲微鍼治其外湯液治其內防於未然又不能察其見在心所謂屬工兇兇以為可攻故病相見淺針藥亂施也

未已新病復起粗工學不精而庸淺也兇兇好自用而實未去而真虛至意其為熱而寒之則故熱未除而新寒起是不足以治人而適足以害人耳必也治之極於一一者因得之因者所因也何所而不得哉凡診病者必問嘗貴後賤雖不中邪病從內生名曰脫營嘗貴後賤者其心屈辱神氣不伸雖不中邪而病生於內營者陰氣也營行脉中心之所主心志不舒則血無以生脉日以竭故營管富後貧名曰失精五氣留連病有所并嘗富後脫營管富後貧名曰失精五氣留連病有所并貧者憂煎日切奉養日廉故其五藏之精日加消敗是為失精精失則氣衰氣衰則不運故為留聚而病有所并矣不在藏府不變軀形診之而疑不知病名如前二病者藏府無可憑求之外證則形軀無所據診者不明其故則未有不疑而莫識其為何病也身體日減氣虛無精其病漸深則體為瘦或病深無氣酒酒然時其氣日虛則精無以生

醫經原旨 三卷全 六

驚及其病深則真氣消索故曰無氣無氣則陽虛病深者以其外耗於衛內奪於榮精氣俱損則表裏受困故所以為良工所失不知病情此亦治之一過也雖曰良能察此則不得其情焉凡診病者必問飲食居處飲食知其本此過謨之一也凡診病者必問飲食居處飲食之異因常知變必詳問而察之暴樂暴苦始樂後苦皆傷精氣精氣竭絕形體毀沮樂則喜喜則氣緩若則悲悲則氣消消則氣竭暴怒傷陰暴喜傷陽怒傷肝肝藏形體毀沮沮壞也暴怒傷陰暴喜傷陽怒傷肝肝藏傷心傷心傷氣上行滿脉去形脈氣逆氣也凡喜怒過令人氣厥逆而上行氣逆於中故去形愚醫治之不知補寫不知脉故滿脉精脫於中故去形愚醫治之不知補寫不知病情精華日脫邪氣延并此治之二過也不明虛實故

察所因故不知病情以致陰陽敗竭故精華日脫腸胃
者邪并於陰陰脫者邪并於陽故曰邪氣通并此思醫
之所誤過善為脈者必以比類奇恒從容知之為工而
之二也

不知道此診之不足貴此治之三過也也奇恒異類

從容安詳靜察也凡善診者必比類相求故能因陰察
陽陽回表察裏因正察邪因此察彼是以奇恒異類之脈

證皆自從容之法而知之矣引而伸之觸類而長之天
下之能事畢矣工不知此何診之有此過誤之三也又

如脾虛浮似肺腎小浮似脾肝急沉散似診有三常必
腎此皆工之所時亂也惟從容而後得之診有三常必

問貴賤封君敗傷及欲侯王三常即常貴賤常貧富常

悔已往及欲侯王者妄故貴脫勢雖不中邪精神內傷
想將來皆致病之因

身必敗亡抑鬱不伸故精神內傷始富後貧雖不傷邪

皮焦筋屈痠瘳為學憂愁思慮則心肺俱傷醫不能嚴

醫經原旨論治三卷全

不能動神外為柔弱亂至失常病不能移則醫事不行

此治之四過也戒不嚴則無以禁其欲言不切則無以

順任其好惡則未有不亂而至此過誤之四也凡診者

必知終始有知餘緒切脈問名當合男女必知終始謂

終始也有知餘緒謂察其本知其末也切其脈必問其名

欲得其素履之詳也男女有陰陽之殊脈色有逆順之

別必辨男女而離絕苑結憂恐喜怒五藏空虛血氣離

守工不能知何術之語離者失其親愛絕者斷其所懷

憂則氣沉恐則氣怯喜則氣緩志則氣逆凡此皆傷

其內故令五藏空虛血氣離守醫不知此何術之有嘗

富大傷斬筋絕脈身體復行令澤不息大傷謂甚勞甚

斬脈如絕以耗傷之過也雖身體猶能復舊故傷敗結

而行然令澤不息矣澤精液也息生長也

留薄歸陽膿積寒良故蓄也言蓄之所傷有所敗結血

分故膿血蓄積令人寒良氣留薄不散則鬱而成熱歸於陽

交作也貝居永切熱也工治之亟刺陰陽身體解

散四肢轉筋死日有期工不知寒熱為膿積所生膿

刺陰陽奪而又奪以致血氣復傷故身體解散醫不能

明不問所發唯言死日亦為粗工此治之五過也但知

而不知致死者由於施治凡此五者皆受術不通人事

之不當此過誤之五也此五者皆受術不通人事

不明也知人事以上五條所不可不知也故治病也必

知天地陰陽四時經紀陰陽氣候之變人身應之以為

五藏六府雌雄表裏刺灸砭石毒藥所主藏府有表裏

刺灸石藥各有宜此從容人事以明經道貴賤貧富

醫經原旨論治三卷全

各異品理問年少長勇怯之理經道常道也不從容於

知常焉能知變人事有不齊品類有同異知也審於部

則隨方就圓因變而施此人事之不可不知也審於部

分知病本始八正九候診必副矣八正八節之正氣也

可據明病之本始可知能察邪正於九候則脈之順逆

言五過未明四德而此四節一言天道一言藏象一言

人事一言脈色即四德也明此四者醫道全矣誠缺一

不可治病之道氣內為寶循求其理求之不得過在表

裏氣內者氣之在內者也即元氣也凡治病者當先求

裏元氣之強弱元氣既明大意見矣求元氣之病而無

所得然後察其過之在表在裏以治之斯無誤也此下

五節亦皆四德內事也按氣有外氣天地之六氣也有

內氣人身之元氣也氣失其和則為邪氣氣得其和則

為正氣亦曰真氣但真氣所在其義有三上有氣海曰

膻中其治在肺中曰丹田也其海在腎人之所賴惟

氣耳氣聚則生氣散則死故曰氣內為
 寶此誠最重之辭醫家最切之旨也 夫經脈十二絡
 脈三百六十五此皆人之所明知工之所循用也
 此言經絡之 所以不十全者精神不專志意不理外內
 累人所知也 所以不十全者精神不專志意不理外內
 相失故時疑殆不知陰陽遊從之理此治之一失也受
 師不卒妄作離術謬言為道更名自功此治之二失也
 受師不卒者學業未精苟自自是也妄作離術者不明
 正道假借異端也謬言為道更名自功者侈口妄談巧
 立名色以 不適貧富貴賤之居坐之厚薄形之寒温不
 適飲食之宜不別人之勇怯不知比類足以自亂不足
 以自明此治之三失也診病不問其始憂患飲食之失
 節起居之過度或傷於毒不先言此卒持寸口何病能

醫經原旨 論治全

三

中妄言作名為相所窮此治之四失也世人之語馳于
 里之外 工之得失則毀 不明不中棄術於市自遺其咎
 ○五疫之至皆相染易無問大小病狀相似不施救療
 如何可得不相移易 五疫即五運疫厲 正氣存內邪不
 可干避其毒氣天牝從來復得其往氣出於腦即不邪
 干疫厲乃天之邪氣若吾身正氣內固則邪不可干故
 不相染也天牝鼻也鼻受天之氣故曰天牝氣自空
 虛而來亦欲其自空虛而去故曰避其毒氣天牝從來
 復得其往也蓋以氣通於鼻鼻連於腦中流布諸經令
 人相染矣氣出於腦為嚏或張鼻 氣出於腦即先想心
 泄之則邪從鼻出毒氣可令散也 氣出於腦即先想心
 如日以存吾之氣壯吾之神使邪氣不能犯也將欲入
 於疫室先想青氣自肝而出左行於東化作林木 心之
 所至

氣必至焉故存想之則神有所注而氣可王 次想白氣
 矣左行於東化作林木之壯所以壯肝氣也 次想白氣
 自肺而出右行於西化作戈甲 肺氣也 次想赤氣自心
 而出南行於上化作熾明 心氣也 次想黑氣自腎而出
 北行於下化作水 腎氣也 次想黃氣自脾而出存於中
 央化作土 脾氣也 五氣護身之畢以想頭上如北斗之
 煌煌然後可入於疫室 煌煌煌煌煌煌煌煌煌煌煌煌
 病坐其床頭蓋瘡氣男從上出 速凡入病家男病坐其床尾女
 女從下出也故當謹避之耳

論治

三



醫經原旨

疾病第九 陰陽 邪氣

夫百病之生也皆生於風寒暑濕燥火之化也

氣之正者為化氣之邪者為變故曰之化之變也

盛者寫之虛者補之審察病機無失氣宜

風類不一故曰諸風掉眩皆屬於肝

也故屬於肝其虛其實皆能致此如發生之紀其動掉

眩巔疾厥陰之復筋痛不能久立者燥金之盛肝受邪

明司天掉振鼓慄筋痠不能久立者燥金之盛肝受邪

也太陽之復頭頂痛重而掉眩尤盛者木不制土濕氣

反勝皆肝之虛也下虛則厥上虛則眩實者宜涼宜寫

虛則宜補宜溫反而為之調不諸寒收引皆屬於腎

也引急也腎屬水其化寒凡陽氣不達則榮衛凝聚形

體拘攣皆收引之謂如大陽之勝為筋肉拘攣血脈凝

泣歲水太過為陰厥為上下中寒水之實也歲水不及

為足痿清厥澀流之紀其病癢閉水之虛也水之虛實

皆本諸氣臍皆屬於肺其化燥燥金盛則清邪在肺

而肺病有餘如歲金太過甚則喘欬逆氣之類是也金

之類是也肺主氣故諸氣臍皆屬於肺其化燥燥金盛則清邪在肺

其虛其實皆屬於肺其化燥燥金盛則清邪在肺其化燥燥金盛則清邪在肺

醫經原旨

疾病第九 陰陽 邪氣

大盛則心實水勝諸厥固泄皆屬於下

則心虛於此可見諸厥固泄皆屬於下

下則為寒厥陰衰於下則為熱厥固前不後不通也

則無氣無氣則清濁不化寒閉也火盛則水虧水虧則

精液乾涸熱結也泄二陰不固也命門火衰則陽虛失

禁寒泄也命門水衰則火迫注遺熱泄也下腎也蓋腎

居五藏之下為水火陰陽之宅開諸痿喘嘔皆屬於上

痰有筋痿肉痿脈痿骨痿皆屬於上

多在下部而日屬於上者如五藏使人疾者因肺熱藥

焦發為痲也肺居上焦故屬於上氣急日喘病在肺

也吐而有物有聲日嘔病在胃口也逆而不降是皆上

病之諸禁鼓慄如喪神守皆屬於火

戰也凡病寒戰而精神不能主持如喪失神守者皆火

之病也然火有虛實之辨若表裏熱甚而外生寒者

所謂熱極生寒重陽必陰也心火熱甚亢極而戰反兼

水化制之故為寒者皆言火之實也若陰盛陽虛而

生寒者則陽虛畏外寒陰勝則為寒寒則真氣去則

虛虛則寒搏於皮膚之間皆言火之虛也

而為戰汗者其人本虛是以作戰有痲痺之為寒者

勝之發也始則陰勝於陽既則陽復陰仇并於陽則陽

更虛也由此觀之可見諸禁鼓慄雖皆屬火必有虛實

醫經原旨

疾病第九 陰陽 邪氣

諸逆衝上皆屬於火

陽虛實有不一矣其在心脾胃者太陰所謂上走心為

噫也者陰盛而走上走於陽明脾胃者太陰所謂上走心為

噫也者陰盛而走上走於陽明脾胃者太陰所謂上走心為

噫也者陰盛而走上走於陽明脾胃者太陰所謂上走心為

噫也者陰盛而走上走於陽明脾胃者太陰所謂上走心為

噫也者陰盛而走上走於陽明脾胃者太陰所謂上走心為

噫也者陰盛而走上走於陽明脾胃者太陰所謂上走心為

噫也者陰盛而走上走於陽明脾胃者太陰所謂上走心為

噫也者陰盛而走上走於陽明脾胃者太陰所謂上走心為

噫也者陰盛而走上走於陽明脾胃者太陰所謂上走心為

噫也者陰盛而走上走於陽明脾胃者太陰所謂上走心為

出是無火也暴注下食不及化是無水也泄泄而久
止發無巨是無水也故心虛則生熱腎虛則生寒腎虛
則寒動於中心虛則熱收於內又熱不得寒是無水也
寒不得熱是無火也夫寒之不寒責其無水熱之不熱
責其無火熱之不久責心之虛寒之不久責腎之少
者寫之無者補之虛者補之盛者寫之適其中外疎其
壅塞令上下無得氣血通則寒熱自和陰陽調達矣
是以方有治熱以寒寒之而火食不入攻寒以熱熱之
而昏躁以生此則氣不疎通壅而為是也紀於水火餘
氣可知故曰有者求之無者求之盛者責之虛者責之
五行者溫涼濕酸鹹甘辛苦相勝為法也先以○喜怒
不節則傷藏藏傷則病起於陰清濕襲虛則病起於下

風雨襲虛則病起於上是雖三部至於活洗不可勝數
百病始生無非外感內傷上中下三部之分也至其浸
淫流洩則變有不可勝數矣然風雨寒熱不得虛邪不能
獨傷人卒然逢疾風暴雨而不病者蓋

醫經原旨

疾病病機

五

無虛故邪不能獨傷人必因虛邪之風與其身形兩虛
相得乃客其形兩實相逢眾人肉堅其中於虛邪也因
於天時與其身形參以虛實大病乃成氣有定舍因處
為名上下中外分為三員從衝後來者為虛風傷人者
也從所居之鄉來者為實風
主生長養真物者也若人氣不虛雖遇虛風不能傷人
故必以身之虛而逢大之虛兩虛相得乃客其形也若
天有實風人有實氣兩實相逢而眾人肉堅邪不能入
矣三員如虛邪之中人病因表也積聚之已成病因內
也情慾之傷是故虛邪之中人也始於皮膚皮膚緩則
勝理開開則邪從毛髮入入則抵深深則毛髮立毛髮
立則漸然故皮膚痛此下言陽邪傳舍之次也邪之中
人必由表入裏始於皮膚表虛則
皮膚緩故邪得乘之邪在表則毛髮立因而漸然寒
邪傷衛則血氣凝滯故皮膚痛凡寒邪所襲之處必

多酸痛察何經在陰在陽或深或淺從可知矣診表證者當先乎此也
於絡脈在絡之時痛於肌肉其痛之時息大經乃代邪
皮毛當治於外雷而不去其入漸深則傳舍於絡脈絡
淺於經故痛於肌膚之間若肌肉之痛時漸時息是邪
將去絡而深大雷而不去傳舍於經在經之時洒淅喜
驚代受之矣
去傳舍於輸在輸之時六經不通四肢則肢節痛腰脊
乃強凡諸輪穴皆經氣聚會之處其所雷止必在關節
通而肢節腰脊雷而不去傳舍於伏衝之脈在伏衝之
時體重身痛日伏衝邪自經輸雷而不去深入於此故
痛等病
雷而不去傳舍於腸胃在腸胃之時黃嚮腹

醫經原旨

疾病邪氣

六

脹多寒則腸鳴飧泄食不化多熱則溲出糜邪氣自經
舍於腸胃而為奔瀉腹脹之病寒則溢澈清冷水穀不
分故為腸鳴飧泄食不化熱則濁垢下注故為溲為糜
以糜穢雷而不去傳舍於腸胃之外募原之間雷着於
如泥也
脈稽雷而不去息而成積腸胃之外募原之間謂皮裏
脈積雷而不去息而成積外也是皆隱蔽曲折之所
氣血不易流通若邪氣雷着於中則止息成積如癥瘕之屬也
或著孫脈或著絡脈或
著經脈或著輸脈或著於伏衝之脈或著於督筋或著
於腸胃之募原上連於緩筋邪氣淫洩不可勝論此下
氣所著滯洩之變也募原如手太陰中府為
募太淵為原之類也緩筋支別之柔筋也
其著孫絡
之脈而成積者其積往來上下臂手孫絡之居也浮而
緩不能旬積而止之故往來移行腸胃之間水溲溲注

灌濯濯有音有寒則臏脹滿雷引故時切痛凡絡脈之孫絡也句向也邪著孫絡成積者其積能往來上下蓋積在大腸小腸之絡皆屬手經其絡浮而淺緩而不急不能句積而留止之故移行於腸胃之間若有水則滲注灌濯濯有聲若有寒則為脹滿及雷鳴相引時為切痛其著於陽明之經則挾臍而居飽食則益大饑則益小也陽明屬胃受水穀之氣故飽則大飢則小其著於緩筋也似陽明之積飽食則痛饑則安緩筋在肌似陽明之積飽則肉痛其著於腸胃之募原也痛而外連於緩筋飽食則安饑則痛腸胃募原痛連緩筋飽則內充外舒故安飢則反是故其著於伏衝之脈者揣之應手而動發手則熱氣下於兩股如湯沃之狀伏衝其上行者循背裏絡於督脈其下行者注少陰之大絡出於氣

醫經原旨 四卷上 疾病邪氣 七

街循陰股內廉入膈中故揣按於股則應手而動若起其手則熱氣下行於兩股間此邪著伏衝之驗也其著於膈筋在腸後者飢則積見飽則積不見按之不得脊脊骨也脊內之筋曰膈筋故在腸胃之後飢則腸空故積可見飽則腸滿故積之積不可見按之亦不可得也

其著於輸之脈者閉塞不通津液不下孔竅乾壅者所以通血氣若閉塞不通則津液乾壅此邪氣之從外入內從上下也總此必自外而內從上而下也積之始生得寒乃生厥乃成積也厥氣生足悒悒生脛寒脛寒則血脈凝滯血脈凝滯則寒氣上入於腸胃入於腸胃則臏脹臏脹則腸外之汁沫追聚不得散日以成積此言寒氣下逆之成積於下故生足悒謂肢節痛滯不便利也由脛寒而血氣凝滯則寒氣自下而上漸入腸胃腸胃寒則腸氣不化

故為臏脹而腸外汁沫追聚不散則日以成積矣 卒然多食飲則腸滿起居不節用力過度則絡脈傷陽絡傷則血外溢血外溢則血陰絡傷則血內溢血內溢則後血腸胃之絡傷則血溢於腸外腸胃有寒汁沫與血相搏則并合凝聚不得散而積成矣此言食飲起居失節之成積者也卒然多食飲則腸胃不和從後多而暴也腸胃運化不及則汁沫膜外與血相搏乃成食積如嬰童疳疾之類是也又或起居用力過度致傷陰陽之絡以動其血瘀血得寒汁沫相聚於腸外乃成血積此卒然外中於寒必縱肆口腹及舉動不慎者多有之

若內傷於憂怒則氣上逆氣上逆則六輸不通溫氣不行凝血蘊裏而不散津液滲著而不去而積皆成矣此言情志內傷而挾寒成積者也寒邪既中於外憂怒復傷其內氣因寒逆則六經之輸不通暖氣不行則陰

醫經原旨 四卷上 疾病邪氣 八

血凝聚血因氣逆而成積此其生於陰者憂思傷心重必情性乖戾者多有之也 寒傷肺忿怒傷肝醉以八房汗出當風傷脾用力過度若入房汗出浴則傷腎此言情慾傷藏病起於陰也傷肝者病在血傷脾者病在營衛傷腎者病在真陰凡傷藏者皆病生於陰也 此內外三部之所生病者也邪氣之中人高下有度身半已上者邪中之也身半已下者濕中之也陽受風氣陰受濕氣也中於陰則溜於府中於陽則溜於經陰之與陽異名同類上下相會經絡之相貫如環無端或於陰或於陽上下左右無有恒常諸陽之會皆在於面中人也方乘虛時及新用力若飲食汗出腠理開而中於邪中於面則下陽明中

於項則下太陽中於頰則下少陽也此言邪之中於陽經也
頭面故為諸陽之會凡足之三陽從頭走足故中於面
則自胃腹下行於陽明經也中於項則自脊背下行於
太陽經也中於頰則自脇肋下行於少陽經也
也脈徧周身者惟足六經耳故但言足也其中於膺
背兩脇亦中其經兩脇在前陽明經也背在後太陽經也
上中於陰者常從臂腋始夫臂與腋其陰皮薄其肉淖
澤故俱受於風獨傷其陰此言邪之中於陰經也筋足
日陰手足三陰之所行也其皮薄身之中於風也不必
其肉柔故邪中於此則傷其陰經身之中於風也不必
動藏入於陰經藏氣實不能客還之於府故曰中陽則
滯於經中陰則滯於府邪中陰經當內連五臟而藏氣
之於府仍在表也故邪中陽者滯於三陽之經邪中陰
者滯於三陰之府如心之及小腸脾之及胃肝之及胆
醫經原旨 疾病邪氣 九

上言必由中外俱感而後邪乃得住住進也虛邪之中身也洒淅動形正邪
之中人也微先見於色不知於身若有若無若亡若存
有形無形莫知其情。有一脈生數十病者或痛或癢
或熱或寒或疔或痺或不仁變化無窮皆邪氣之所生
也脈猶言一經也邪氣即風也虛邪者有真氣有
正氣有邪氣真氣者所受於天與穀氣并而充身也
即元氣也氣在天者受於鼻而喉主之在水穀者入於
口而咽主之然鍾於未生之初者曰先天之氣成於已
生之後者曰後天之氣氣在陽分即陽氣在陰分即陰氣
在表曰衛氣在裏曰營氣在脾曰充氣在胃曰胃氣在
上焦曰宗氣在中焦曰中氣在下焦正氣者正風也從
日元陰元陽之氣皆無非其別名耳一方來謂太乙所居之
一方來非實風又非虛風也從一方來謂太乙所居之
醫經原旨 疾病邪氣 十

於皮膚其氣外發腠理開毫毛搖氣往來行則為痒雷
之聞矣其氣外發腠理開毫毛搖氣往來行則為痒雷
而不去則痺衛氣不行則為不仁邪之在表者其氣外
不嫩或毫毛動搖則毛悴而敗或氣往來行則流而為
痒或邪雷不去則痛而為痲若衛氣受傷虛而不行則
是謂不仁虛邪偏客於身半其入深內居榮衛榮衛相

衰則真氣去邪氣獨留發為偏枯其邪氣淺者脈偏痛
虛邪若中於半身其入深而重者則營衛衰真氣虛邪
去乃發為偏枯若邪之淺者亦當為半身偏痛也虛邪
之入於身也深寒與熱相搏久留而內著寒勝其熱則

骨疼肉枯熱勝其寒則爛肉腐肌為膿內傷骨內傷骨
為骨蝕邪中於外者必寒氣畜於內者必熱寒邪深入
陽而為痛為枯熱勝則傷陰而為膿為腐其
最深者內傷於骨是為骨蝕為侵蝕及骨也有所疾前

醫經原旨 四卷上 疾疢邪氣 十一

筋筋屈不得伸邪氣居其間而不反發為筋滿有所疾
疾有始於筋也筋之初著於邪則筋屈不得伸若久居
其間而不退則發為筋滿筋滿者有所流注而結聚於
筋也即贅癭有所結氣歸之衛氣雷之不得反津液久

雷合而為腸滿邪有所結氣必歸之故致衛氣失常雷
乃結為久者數歲乃成以手按之柔已有所結氣歸之
津液雷之邪氣中之凝結日以易甚連以聚居為昔癭

其有久者必數歲而後成也然其始也按之雖柔或上
或下已有所結及其久也氣漸歸之津液雷之復中邪
氣則易於日甚乃結為昔癭以手按之堅有所結深中骨
痛昔癭者非一朝一夕之謂也氣因於骨骨於氣并日以益大則為骨疽又有按之而
骨是氣因於骨而然骨與氣有所結中於肉宗氣歸之
并其結日大名為附骨疽也

邪雷而不去有熱則化而為膿無熱則為肉疽又有結
者則宗氣歸之宗大也以陽明之氣為言邪雷為熱則
潰腐肌肉故為膿無熱則結為粉漿之屬聚而不散是
為肉凡此數氣者其發無常處而有常名也雖有常名
處無常處則形證亦無常矣此所以發化無常也夫自古通天者生之本本
於陰陽天地之間六合之內其氣九州九竅五藏十二

節皆通於天氣自古之有生者皆通天元之氣以為生
九州人之九竅五藏天之四時十二節皆氣其生五其
候之所行管衛之所通也故曰皆通於天氣其生五其
氣三數犯此者則邪氣傷人此壽命之本也人生雖本

稟分五行其生五也陰陽衰盛少太有三其氣三也有
五有三則生克強弱發出其間矣得其和則為正氣而
生物犯其變則為邪氣而傷物其生蒼天之氣清淨則
其死皆此三五耳故為壽命之本

醫經原旨 四卷上 疾疢陰陽 十二

志意治順之則陽氣固天色深玄故曰蒼天天氣者陽
此專言陽氣者蓋生氣通天以陽為本陽氣既固雖有
陰必從之故聖人諄諄於此其示人之意深矣雖有
賊邪勿能害也此因時之序則神全雖有賊風邪氣不

能犯之蓋在乎因時之序故聖人傳精神服天氣而通
如四氣調神之謂是也而神明者能得天之精神服天
神明之元氣所以與天為一而神明可與天通矣失

之則內閉九竅外壅肌肉衛氣散解九竅通於內肌肉
皆陽氣為主也失之則失其情陽之化故九竅肌肉
皆為閉塞矣人之衛氣本於天之陽氣陽虛則衛虛衛
氣散解則天與失此謂自傷氣之削也自傷其真陽
守故重在衛陽也此謂自傷氣之削也元氣削也
氣者若天與日失其所則折壽而不彰此發明明氣之
天為陰晦陽不固則人為故天運當以日光明天不明則
天折皆陽氣之失所也

日月月體本黑得日乃明此天運必以日光明也日即
陽也陽即明也陽之所明必隨之明之所及陽之至
耳陽明一體本無二也然陽在午則為晝而日麗中天
著有象之神明離之陽在外也陽在子則為夜而火伏
水中化無形之元氣坎之陽在內也君火以明相火以
位日君日相無非陽氣之所在苟或失序欲保天年其
可得是故陽因而上衛外者也欲如運樞起居如驚神
氣乃浮清陽為天包覆萬物故同於上而衛於外人之
衛氣亦猶是也欲其如運樞周旋不已不息若舉動之
躁妄則神氣浮越即不能固其陽氣也邪乃使之
於寒體若燔炭汗出而散感寒邪則發熱得汗而解南
感陰陽虛實經絡藏府即病不即病寒北人曰熱病其所
傳變惟仲景書另為聖經所當玩索者也 因於暑汗
煩則喘喝靜則多言 證因於中寒但感在夏至之後者
皆謂之暑耳暑是熱中之涼氣非即熱也暑傷於陽者
汗出煩燥為喘為大聲呼喝若其靜者亦不免於多言

醫經原旨

四卷上

三

蓋邪傷於陰精神內亂故言無倫次也故曰靜而得之
為中暑動而得之為中熱中暑者陰證中熱者陽證避
暑熱於深堂大夏得之者名曰中暑其病必頭痛惡寒
身形拘急肢節疼痛而煩心肌膚火熱無汗此為房室
之陰其所以過使周身陽氣不得伸越也又有發熱太過
氣不得伸而面垢悶倒名曰中暈若行人或農夫於日中
勞役得之者名曰中熱引飲其病必苦頭痛發熱惡寒
之既傷大熱必大引飲汗大泄無氣以動乃為天熱
外傷肺氣也一中於熱一中於寒皆謂之暑但治寒宜
散必汗出而解治熱宜涼必熱清而愈然夏月浮陽在
外伏陰在內若人以飲食情慾傷其內或胃暑身涼勞
役過度傷其外及元氣素虛之輩最易患此香薷等豈
宜運用要當以調補元氣為主然後察其寒熱而佐以
解暑之劑若果為陰寒所中則附子姜桂先哲每多用
之不可因炎熱在外而 因於濕首如裹濕熱不攘大筋
忽舍時從證之良法也 濕土用事雖屬長
緜短小筋弛長緜短為拘弛長為痿 濕土用事雖屬長
季則感發無時但濕之中人有內外上下之辨濕傷外
者雨霧陰濕之屬也濕傷內者酒漿乳酪之屬也濕在

上則首如裹謂若以物蒙裹然者凡人行瘴霧之中及
酒多之後覺脹壅頭面即其狀也濕熱濕熱成熱也
退也濕熱不退而下及肢體大筋受之則血傷故為緜
短小筋受之則柔弱致為弛長緜短故拘攣不伸弛長
故痿弱 因於氣為腫四維相代湯氣乃竭 因於氣者凡
無力之氣皆氣也 有不調皆能致疾四維相代
更迭而病也 因氣為腫氣道不行也四支為諸陽之本
外痿脈肉衛氣解散之謂其為陽氣之竭也可知 陽
氣者煩勞則張精絕辟積於夏使人煎厥 此下言起居
氣也辟病也人以陽氣為生惟恐散失若煩勞過度則
形氣弛張於外精神竭絕於中陽氣散失若煩勞過度則
病積至夏日以益甚令人心中煩熱如煎煎如煎煎如煎
熱孤陽外浮真陰內奪氣逆而厥故名煎厥 目盲不可
以視耳閉不可以聽潰潰乎若壞都汨汨乎不可止 目
耳閉九竅廢也潰潰壞貌都城郭之謂汨汨逝而不返
也陰以陽虧精因氣竭精神日銷漸至衰敗真潰潰乎

醫經原旨

四卷上

四

若都邑之壞汨汨乎其 陽氣者大怒則形氣絕而血死
去不可縮也 汨汨音骨 陽氣者大怒則形氣絕而血死
於上使人薄厥 此下言怒氣傷肝及汗濕肥甘風寒之
和若大怒傷肝則氣血皆逆甚至形氣俱絕則經脈不
通故血逆妄行死積於上焦也相迫曰薄氣逆曰厥氣
血俱亂故 有傷於筋縱其若不容 怒傷筋氣必及於筋
為薄厥 有傷於筋縱其若不容 怒傷筋氣必及於筋
緩不收手足無措 汗出偏沮使人偏枯 但傷也壞也
其若不能容者 汗出偏沮使人偏枯 但傷也壞也
或右浸潤不止氣血有所偏沮久之則衛氣不固於外
營氣失守於中故當為半身不隨偏枯之患 沮將魚
切汗出見濕乃生痲痺 汗方出則玄府開若見濕氣或
者為痲痲小筋也痲暑疹 高粱之變足生大疔受如持
也 痲才何切痲音沸 高粱之變足生大疔受如持
虛 高粱即膏梁肥甘也足多也厚味太過蓄為內
器熱其變多生大疔熱侵陽分感發最易如持空虛之
口受如持虛勞汗當風寒薄為皴皴乃瘰 形勞汗出坐
臥當風寒氣

薄之液凝為髓即粉刺也若髓而稍大乃成小癭是名曰瘰凡若此者皆陽氣不固之使然○破支加切陽氣者精則養神柔則養筋此下言陽氣之運用若有不癭為瘰為癭等症也神之靈通變化陽氣之精明也筋之運動便利陽氣之柔和也故精則養神柔則養筋陽氣去則神明亂筋開闔不得寒氣從之乃生大癭開闔骨廢為病為危矣

發泄開闔謂立府閉封皆衛氣為主也若衛氣失所則常開不開常閉不閉不得其宜為寒所襲結於經絡之間候急不伸則形為癭癭矣陽急為寒所襲結於經絡之則反折陰急則伸不伸即此之謂陷脈為癭筋連肉腠之屬邪結不散則留連肉腠延日甚也俞氣化薄傳為善畏及為驚駭則侵及藏府故傳為恐畏為驚駭以陽氣受傷營氣不從逆於肉理乃生癰腫邪氣陷脈則於內也營氣不從逆於肉理乃生癰腫邪氣陷脈則行脈中也不從則不伸故

逆於肉理聚為癰腫也 魄汗未盡形弱而氣燥穴俞

醫經原旨

疾病陰陽

五

以閉發為風癰 魄陰也汗山陰液故曰魄汗汗出未止薄之俞穴隨閉邪氣留止鬱而為癰以所病在風故故名風癰夏暑汗不出者秋成風癰亦言俞穴之閉也故風者百病之始也清靜則肉腠閉拒雖有大風苛毒弗之能害此因時之序也 凡邪傷衛氣如寒暑濕氣風者之始然衛氣者陽氣也人惟清靜無過勞擾則腠理閉而陽氣固雖有大風苛毒弗之能害也所謂清靜者無他在因四時 故病久則傳化上下不并良醫弗為并陰之氣序耳 故病久則傳化上下不并良醫弗為并陰通也病始因風久必傳化及至上下不并則陰陽相離水火不相濟矣雖有良醫弗可為也 故陽畜積病死而陽氣當隔者當寫不亟正治癰乃敗之邪畜陽分積而不行陽氣無陰其病當死蓋即上下不并之謂也何以驗之陽塞不通則其證耳當寫不寫正以相工慎之陽氣者一日而主外平旦人氣生日中而陽故致敗亡

氣隆日西而陽氣已虛氣門乃閉 此下言陽氣之盛衰明上文若天與日之義也一日而主外晝則陽氣在外也平旦人氣生以日初升也日中陽氣隆以日當午也日西陽氣虛以日漸降也人氣應之故晝則陽氣行於陽分二十五度至日暮則陽氣之門閉而行於陰分二十五度矣氣門玄府也所以是故暮而收拒無擾筋骨通行營衛之氣故曰氣門

無見霧露反此三時形乃因薄 此所以順陽氣也陽出氣藏於陰分故動宜收斂以拒虛邪無擾筋骨則陽不耗於內無見霧露則邪不侵於外若勢擾不分朝暮反此三時則陽氣失養形體勞困衰薄矣陰者藏精而起不固因時之序一日之間亦當如此也陰者藏精而起不固也陽者衛外而為固也 此以專言陽氣未及於陰故為衛所以固氣也陰主內而藏精所以起也陰內陽外氣欲和平不和則病矣亟即氣也精化為氣藏精起氣之謂也陰不勝其陽則脈流薄疾并乃狂也疾急數亟音氣

醫經原旨

疾病陰陽

六

也非者陽邪入於陽分謂重陽也陰不勝陽則陽邪盛故當為陽脈陽證之外見者如此陽不勝其陰則五藏氣爭九竅不通 邪在陰分則氣不和故有二陰也九竅之氣皆屬於陽不勝陰是以聖人陳陰陽脈和同骨節堅固氣血皆從 陳陰陽言諸設得筋脈皆從無不和調如是則內外調和邪不能害耳目氣血皆從從則順矣 如是則內外調和邪不能害耳目聰明氣立如故 且曰聰明以九竅之要者言神氣之全立陰陽和而風客淫氣精乃亡邪傷肝也 此下四節皆氣立如故也風客淫氣精乃亡邪傷肝也 此下四節皆所以為筋骨氣血之病也淫氣者陰陽之亂氣也表不和則風邪客之風木生火淫氣化熱熱則傷陰精乃消亡風氣通於肝故必先傷肝也然風為百病之因而飽始故凡病因於外而內連五藏者皆由平風也因而飽食筋脈橫解腸辟為痔 此下三節皆兼上文風客淫氣

氣竭於上由情鬱於下三陽為病發寒熱下為癰腫及
 敗及五藏故死不治三陽為病發寒熱下為癰腫及
 為痿厥喘病三陽太陽也為勝肺小腸二經三陽為表
 下背貫膈入脈循膈抵足故其為病則足膝無力日其
 痿逆冷口厥足肚酸疼日喘痛也○喘音篆指音淵其
 薄為索澤其傳為癰疽氣必皆消散是為索澤也癰疽
 者小腹控一陽發病少氣善欬善泄一陽少陽也為胆
 風木三焦屬相火其為病也壯火則食氣其傳為心掣
 傷筋故為少氣為君火而相火上炎則同氣相求邪歸於
 其傳為隔心為君火而相火上炎則同氣相求邪歸於
 以木乘土脾胃二陽一陰發病主驚駭背痛善噫善欠
 受傷乃為隔證二陽一陰發病主驚駭背痛善噫善欠
 名曰風厥二陽胃與大腸也一陰肝與心主也肝胃二
 也意愛氣也其主在心欠呵欠也雖主於腎又足陽明
 病為數欠肝與心包風熱為邪而陽明受之故病名風
 醫經原旨 疾風陰陽 九

厥二陰一陽發病善脹心滿善氣二陰心與腎也一陽
 勝則侮脾故善脹腎經邪勝則乘心故三陽三陰發病
 心滿三焦病則上下不行故善氣也三陽三陰發病
 為偏枯痿易四支不舉三陽勝則小腸也三陰勝則
 腸之脈自兩手上行肩胛且脾主四肢肺主諸氣四經
 俱病故富為偏枯為痿易為四肢不舉痿易者痿弱不
 支左右相○鼓一陽曰鉤鼓一陰曰毛鼓陽勝急曰弦
 掉易也○鼓一陽曰鉤鼓一陰曰毛鼓陽勝急曰弦
 鼓陽至而絕曰石陰陽相過曰瀯此舉五脈之體以微
 言經次之陰陽也鼓有力也一陽一陰言陰陽之微也
 脈於陰陽而見鼓者為鈎其氣來盛去衰應心脈也脈
 於陰陽而見鼓者為鈎其氣來盛去衰應心脈也脈
 動陽脈而見鼓者為鈎其氣來盛去衰應心脈也脈
 沉以搏應腎脈也陰陽相過謂流通平順也脈名曰瀯
 其氣來柔緩而○陰爭於內陽擾於外魄汗水藏四逆
 和應脾脈也○陰爭於內陽擾於外魄汗水藏四逆

而起起則熏肺使人喘鳴此兼表裏以言陰陽之害也
 於內也或為經病陽擾於外也然或表或裏皆於肺
 者表不固也四逆而起者陽內竭也甚至正不勝邪則
 不能及肺令人氣喘聲鳴此以營衛下竭孤陽獨浮其
 不能陰之所生和本曰和以生者以藏氣和藏氣之印
 以陰陽之和也則不和則為爭剛與剛陽氣破散陰氣乃
 為擾為剛為渾而病由與矣剛與剛陽氣破散陰氣乃
 消亡盛極必衰故陽氣反為之破散陽氣散則陰氣不
 能獨存亦必從而消渾則剛柔不和經氣乃絕此言偏
 亡而陰陽俱絕矣渾則剛柔不和經氣乃絕此言偏
 也渾謂寒濕妄行陰氣從而散絕矣死陰之屬不過三
 日而死生陽之屬不過四日而死此言藏氣相傳死生
 作四日而已蓋既所謂生陽死陰者肝之心謂之生陽
 屬生陽不當死也所謂生陽死陰者肝之心謂之生陽
 醫經原旨 疾風陰陽 九

肝之心自肝傳心也以木生火得心之肺謂之死陰心
 其生氣是謂生陽不過四日而愈心之肺謂之死陰心
 散亡故曰死陰不過三日而死肺之腎謂之重陰肺金
 水也雖曰母子而金水俱腎之脾謂之辟陰死不治
 辟也土本制水而水反侮脾水無所結陽者腫四支
 畏是謂辟陰故死不治○辟音劈結陽者腫四支下
 言邪聚諸經之為病也陽之六陽也結陰者便血一升
 再結二升三結三升受病故當便血其甚者便血一升
 則結邪當解若不解而再結以邪盛也故便血陰陽結
 二升若又不解則邪為尤甚故曰三結三升也陰陽結
 邪多陰少陽曰石水少腹腫陰經陽經皆能結聚水邪
 石水石水者沉澀在二陽結謂之消胃與大腸經也陽
 下其證則少腹腫也二陽結謂之消胃與大腸經也陽
 渴善飢其三陽結謂之隔膀胱屬小腸二經也小腸屬火
 病曰消三陽結謂之隔膀胱屬小腸二經也小腸屬火

不化邪結勝則津液不行下三陰結謂之水
不通則上不通故為隔塞之病三陰結謂之水
氣病則水為不行故寒結三陰則氣化為水一陰一
陽結謂之喉痺一陰肝與心主也一陽胆與三焦也肝
其脈並絡於喉熱邪內三陽為經脈經大經也周身之
通故為喉痺痺閉也
通於下背獨統一陽為維維維絡也陽明經上布頭面
絡於前一陽為游部少陽在側前行則會於陽明後行
故曰維一陽為游部則會於太陽出入於二陽之間故
口游此知五藏終始之終始可知也
也故曰三陰為表二陰為裏二陰腎也腎屬水其
表故曰三陰為表二陰為裏二陰腎也腎屬水其
一陰至絕作晦朔却具合以正其理也厥陰之氣應在
戊亥六氣不幾於絕矣然陰陽消長之道陰之盡也如
月之晦陽之生也如月之朔既晦而朔則絕而復生此
醫經原旨 疾病陰陽

所謂一陰至絕作晦朔也由是而始終有
環氣數具合故得以正其造化之理矣 三陽者太陽
為經三陽脈至手太陰而弦浮而不沉決以度察以心
合之陰陽之論皆會於氣口故特以三陽脈至手太陰
為言也下做此太陽之脈本洪大以長今其弦浮不沉
是邪脈也乃當決其衰王之度察以吾心而合之陰陽
之論則善二陽脈至手太陰弦而沉急不鼓其至以病
惡可明矣
皆死是木邪侮土陰氣乘陽也皆熱至為病者尤忌此
陰脈犯之為一陽脈至手太陰上連人迎弦急懸不絕
逆必皆死也
此少陽之病也專陰則死人迎足陽明脈也在結喉兩
懸也少陽之脈其體乍數乍疎乍短乍長今則弦急如
懸其至不絕兼之上乘胃經此木邪之勝少陽病也然
小陽厥陰皆從木化若陽氣竭絕則陰邪三陰者六經
經盛弦搏至極是日專陰專陰者死也

之所主三陰太陰也三陰之母故三陰為六經之主
於太陰伏鼓不浮上空志心交於太陰謂三陰之主
其本脈也今見伏鼓不浮則陰虛陽衰矣當病上焦空
虛而脾肺之志以及心神為陰所傷皆致不足故曰上
空志心也二陰至肺其氣歸膀胱外連脾胃二陰至肺
之至氣口也二陰博至腎沉不浮者是也腎脈上行其
直者從腎上貫膈入肺中出氣口是二陰至肺也腎
主水得肺氣以行降下之令通調水道其氣歸膀胱也
胃也外者腎在脾胃中主其升降之柄故曰外連脾
陰為表二陰為裏之義一陰獨至經絕氣浮不鼓鉤
而滑一陰獨至厥陰脈勝也厥陰本脈當與滑弦陰
於外故不能鼓鉤而滑此六脈者乍陰乍陽交屬相并
而但弦無胃生意竭矣此六脈者乍陰乍陽交屬相并
繆通五藏合於陰陽是寸口之脈可以交屬相并繆通
醫經原旨 疾病陰陽

五藏故能合 先至為主後至為客 六脈之交至有先後
於陰陽也 先至為主後至為客 六脈之交至有先後
陽見陰者陽脈先至陰脈後至則陽為主而陰為客陰
脈先至陽脈後至則陰為主而陽為客此先至為主後
至為客之謂也然至有常變變有真假變則始假變無
變則真者主也假者客也客主之義有脈體焉有運氣焉
有久暫焉有逆順焉有主之先而客之後者焉診之精
如無出此矣 三陽為父 此詳明六經之貴賤也太陽德
脈豈易言哉 二陽為母 此詳明六經之貴賤也太陽德
為母 經故稱諸母也 一陽為紀 此詳明六經之貴賤也太陽德
一陰為獨使 使惟厥陰主之故為獨使 二陽一陰陽
明主病不勝一陰一陽而動九竅皆沉 此下言諸經合
陽上也一陰木也陽明 陰相薄則肝邪侮胃故陽明
主病不勝一陰一陽而動九竅皆沉 此下言諸經合

則與而兼動也九竅之氣皆陽明所及陽明三陽一陰

病則胃氣不行故九竅皆為沉滯不通利矣

太陽脈勝一陰不能止內亂內藏外為驚駭三陽一陰

合病也肝木生火而勝肺以寒水侮之故太陽勝肝

陰用氣雖強不能禁止由是而風寒相挾內亂五藏肝

為驚駭之病二陰二陽病在肺少陰脈沉勝肺傷脾外

傷四支二陰少陰也二陽足陽明也少陰為心火之

邪必傷水故足少陰之脈沉者氣衰不振之謂然胃

為脾府脾主四支火既勝脾胃復連脾脾病則四支亦

病二陰二陽皆交至病在腎屬胃妄行巔疾為狂二陰

邪在腎也二陽之至邪在胃也水土之邪交至則土勝

水虧水虧則陰不勝陽故病在腎土勝則陽明邪實故

巔疾為狂二陰一陽病出於腎陰氣客遊於心脫下空

竅堤閉塞不通四支別離三焦合病則相火受水之制

醫經原旨 四卷上 三

故病出於腎腎脈之支者從肺出絡心注胃中故陰氣

盛則客遊於心脫也陰邪自下而上陽氣不能下行故

下焦空竅若有隄障而閉塞不通清陽實四

支陽虛則四支不為用狀若別離於身者矣一陰一陽

代絕此陰氣至心上下無常出入不知喉咽乾燥病在

士脾一陰足厥陰肝也一陽足少陽胆也代絕者二藏

則陰氣至心矣然木病從風善行數變故或上或下無

有常處或出或入不知由然其為咽喉乾燥者蓋咽為

肝脾之使又脾脈結於咽也故病二陽三陰至陰皆在

在土脾正以風木之邪必克上耳

陰不通陽氣不能止陰陰陽並絕浮為血痕沉為膿

附陰陽皆吐下至陰陽二陽胃也三陰肺也至陰脾也

則倉廩不化肺布氣於藏府病則治節不行故致陰不

過陽則陰自為陰不過入於陽分也陽氣不能止陰則

陽自為陽不留止於陰分也若是者無復交通陰陽並

絕矣故脈浮者病當在外而為血痕脈沉者病當在內

而為膿附正以陰陽表裏不交通故脈證之反若此

至若陰陽皆壯則亢而為害或以孤陰或以孤陽病之

所及下至陰陽皆男為陽道女上合胎胎下合冥冥診

為陰器隱而不調俱成大病也

決死生之期遂至歲首道在也故欲決死生之期者必

當求至歲首如甲巳之年丙寅作首則二月丁卯三月

戊辰子午之年君火司天則初氣太陽二氣厥陰之類

以次求之則五行衰王

可得其逆順之期矣

也如三陽獨至者是三陽并至如風雨上為巔疾

下為漏病三陽獨至雖兼手足太陽而言而尤以足太

領故凡太陽之邪獨至者則三陽氣會皆得隨而并至

也陽邪之至疾速無期故如風雨且足太陽之脈上抵

巔入絡腦下絡腎屬膀胱手太陽之脈上循頭頰下抵

胃屬小腸故上為頂巔之疾下為漏病漏病者二陰不

禁凡水穀精血外無期內無正不中經紀診無上下陽

之類皆是也

醫經原旨 四卷上 三

并至倏如風雨故外無證據可期內無名目可正病變

之至不中於經常綱細故其診也亦無上下一定之法

蓋三陽者至陽也積并則為驚病起疾風至如礮礮九

竅皆塞陽氣滂溢乾嗝喉塞

盛之極必傷陰氣手太陽之脈也諸陽更盛為積并則陽

心傷其神腎傷其志則為驚駭疾風礮礮皆速暴之謂

其為九竅盛之脈皆循咽喉也

陽手足少陰之脈皆循咽喉也

薄為腸澼陰藏也陽邪自表入藏并聚於陰則或上或

下亦無定診若留薄下焦則為腸澼而下痢

此謂三陽直心坐不得起臥者使身全三陽之病謂心

氣直衝心膈也手太陽之脈循臂外廉出繞肩脾交肩

上入缺盆絡心是太陽之脈夾脊貫入胸中其別者

散之腎循膈當心入散故凡病邪氣直心及坐不得起

起不得臥者使身全三陽之病也

外入故傷寒家多有直心不得起

臥之證凡診外感者不可不察也

病傷五藏筋骨以消

邪并於陽則陽病并於陰則陰病陰陽俱病故傷五藏藏傷於內則筋骨消於外也腎且絕恍惚曰暮從容不出人事不股腎與足太陽為表裏至陰之藏則精虛氣竭筋骨以消矣且太陽傳裏必至少陰是以腎氣受傷真陰且絕故恍惚不已憂疑終日宜其審審乎從容之不出岌岌乎人事之不股也然則陽邪之至害必歸陰五藏之傷筋必及腎此所謂陰陽表裏上下雌雄也○脾虛浮似肺腎小浮似脾肝急沉散似腎此皆工之所時亂也脾本微病而虛浮則似肺矣腎微病而急沉則似腎矣脾有相類不能辨之則以此作彼所以時多惑亂也○浮而緩曰脾浮而短曰肺小浮而滑曰心急脈澀而散曰肝搏沉於此有人焉頭痛筋攣骨重性然少氣噓噓腹滿時驚不嗜卧脈浮而弦切之石堅欲知其解年長則求之於府年少則求之於

醫經原旨 疾病陰陽 四卷上 三

經年壯則求之於藏言腎病之疑似也脈浮類肺脈弦夫年長者每多口味六府所以受物故當求之於府以察其過年少者每多風寒勞倦所受在經故當求之於經以積精故當求之於藏以察其虛實所夫浮而弦者是腎不足也木弦則氣沉則陰虛水以生沉而石者是腎氣內著也沉而石沉甚而陰中無陽怯然少氣者是水道不行形氣消索也精所以成行也怯然少氣者是水道上行人之氣病在一藏也此一藏耳即如頭痛者以水虧火炎也筋攣者腎水不能養筋也骨重者腎主骨也噓噓者腎氣上貫肝高陰氣逆也腹滿者水邪侮土也時驚者腎藏志志失則驚也於此有人焉四支目者陰虛目不瞑也病皆本於腎也

解墮喘欬血泄診之以為傷肺切脈浮大而緊處工石病愈多出血血止身輕欲知其解脈浮大虛者是脾氣之外絕去胃外歸陽明也此言脾病之疑似也夫脾胃之表今脈來浮大而虛則外有餘內不足是脾氣之外絕於胃也脾已去胃故氣歸陽明而脈見如此陽明者正所以泄陽明之邪實耳夫二火不勝三水是以脈亂而無常也二火謂二陽藏心脾居於高上也三水謂陰多於陽故曰二火不勝三水是以脾為陰土須賴火生今之脾氣去胃外絕陽明故脈亂無常者以脾中無胃氣也四支解墮此脾精之不行也脾主四喘欬者是水氣并陽明也脾病不能制水則水邪泛溢并於胃府氣人欬血泄者脈急血無所行也營陰陽也脈之急疾由也

醫經原旨 疾病陰陽 四卷上 三

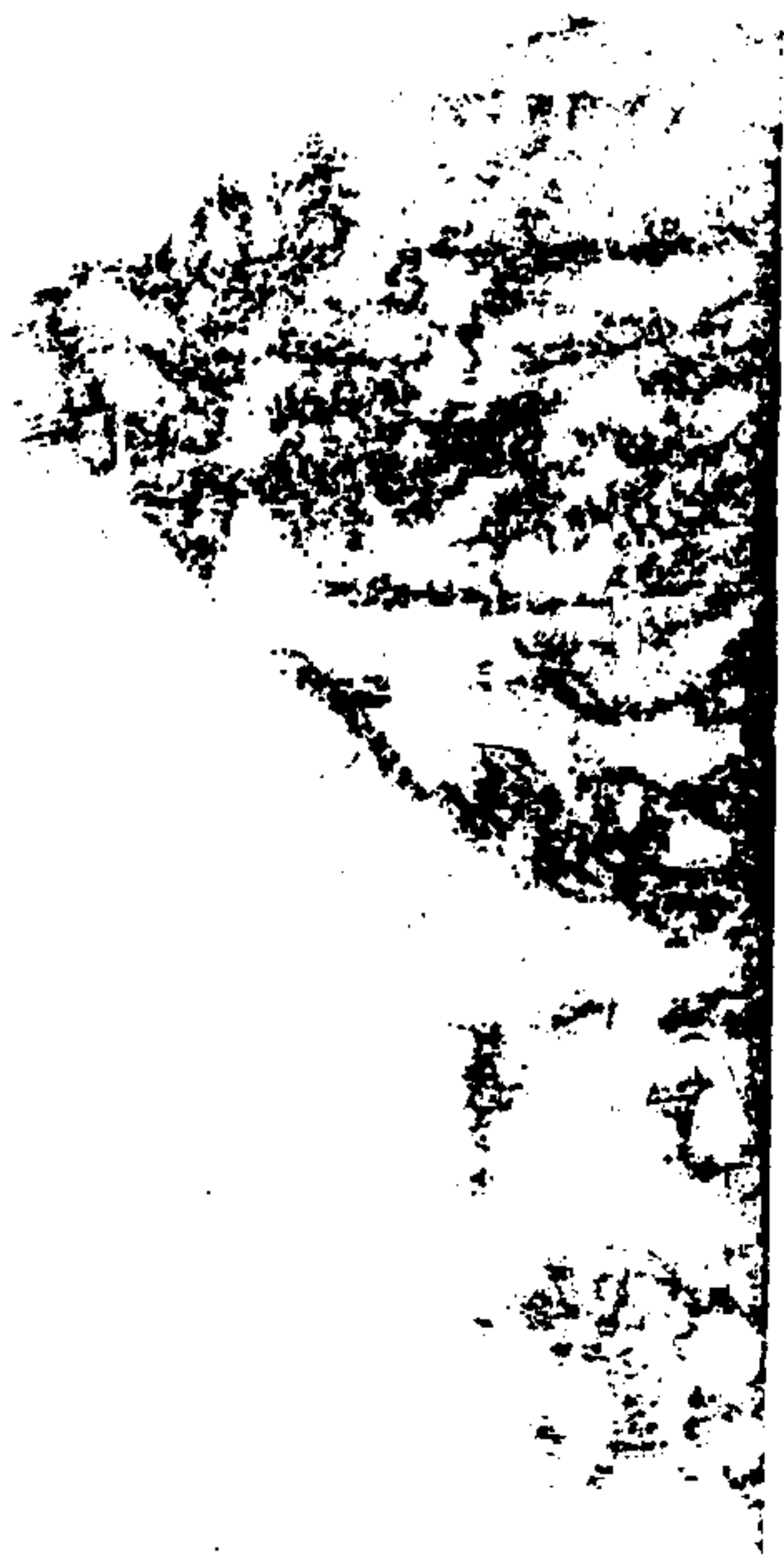
於氣亂氣亂則血亂故注泄於便無所正行矣血不守中主在脾也若以為傷肺者由失以狂也不引比類是知不明也喘欬為傷肺是知之不明也若參合脈證而求之則病夫傷肺者脾氣不守胃氣不清經氣不為使真藏壞決經脈傍絕五藏漏泄不刺則嘔此二者不相類也此明傷肺之候也肺金受傷氣於發穀入於胃以傳於肺肺病則氣不能守人受氣不能清肺者所以行營衛通陰陽肺傷則營衛不通以經氣不為使真藏言肺藏也肺藏損壞則治節不通以致經脈有所偏絕而五藏之氣皆失其守因為漏泄故不刺血於鼻則血於口此其在脾在肺所本不同故二者不相類也○按心脾肺皆為陰也發明三陰為病之義不及心脾二藏者蓋心為君主邪不可傷傷則死矣肝為將軍之官本氣多強亦不詳言其病也惟腎為藏精之本肺為藏氣之本脾為水穀之本大病則及肺金病則及脾盜母氣也土病則敗及諸藏失化生

之原也凡犯三陰虧損者皆在
此三本耳三木但傷鮮能免矣
謂道也明引形證皆量異同
以法診之是得之也

醫經原旨

疾病陰陽
四卷上

毛



醫經原旨

疾病第十時令 虛實

薛雪集註

肺手太陰也是動則病肺脹滿膨膨而喘欬動言變也

病也肺脈起於中焦循胃口上膈屬肺故病如變常而為

此少陰司天熱浮所勝亦病乎此火剋金也 缺盆中

痛 缺盆雖十二經之道路而 甚則交兩手而脅此為臂

厥 臂木痛不仁也於太陰脈由中府出腋下 是主肺所

生病者 所生病也 欬上氣喘喝煩心胃滿膈臂內前

廉痛厥掌中熱 喘聲相急也太陰之別直 氣盛有餘則

肩背痛風寒汗出中風小便數而欠 於太陰筋結於肩

盛則肩背痛肺主皮毛而風寒在表故汗出中風 氣虛

肺為腎母邪傷其氣故小便數而欠欠呼欠也 氣虛

則肩背痛寒少氣不足以息溺色變為此諸病 肩背者

陽分也氣虛則陽病故為痛寒則法然 盛則寫之虛則

補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經

取之 盛寫虛補雖以鍼言藥亦然也然則疾之氣至速

不起也寒則用之氣至遲也陷下則灸之虛實而推過於

經者則當隨經所在或飲藥或刺灸以取之也下文諸

經之治與 盛者寸口大三倍於人迎虛者則寸口反小

於人迎也 寸口主陰肺為大腸之藏手太陰經也故肺

逆者足陽明之動脈在結喉傍 大腸手陽明也是動則

一十五分乃三陽脈氣之至也 是主津液所生病

世故口苦胆鬱則心脇痛不能轉側是少陽之別貫也
不舒故善太息則心脇痛不能轉側是少陽之別貫也
則面微有塵體無膏澤是少陽之別貫也
澤陽明在泉司足外反熱是為陽厥本經循臍陽出膝
天病亦如之是外反熱是為陽厥本經循臍陽出膝
前故足外反熱木是主骨所生病者胆主骨所生病又
病從火故為陽厥是主骨所生病者胆主骨所生病又
骨為幹其質剛胆為中正之官其氣亦剛即其證也失頭
其剛故病及於骨凡驚傷胆者骨必軟即其證也失頭
痛領痛目銳皆痛缺盆中腫痛腋下腫馬刀俠瘰馬刀
也俠瘰俠瘰汗出振寒瘡者少陽居三陽之中牛表半裏
之瘡屬也汗出振寒瘡者少陽居三陽之中牛表半裏
振寒瘡屬也汗出振寒瘡者少陽居三陽之中牛表半裏
為瘡瘡屬也汗出振寒瘡者少陽居三陽之中牛表半裏
指次指不用為此諸病脈所及也盛者人迎大一倍於
寸口虛者人迎反小於寸口也表故候在人迎肝足
醫經原旨 疾病經藏 四卷 六

自次也故腫腰腫痛也正月之候三陽雖出而時令尚
陰勝陽故腫腰腫痛也正月之候三陽雖出而時令尚
太陽之脈挾脊抵腰腎也病偏虛為跛者正月陽氣
凍解地氣而出也所謂偏虛者冬寒頗有不足者故偏
虛為跛也正月東風解凍氣尚微足太陽病有或左
陽下行之脈循臍下出外踝所謂強上引背者陽氣
之後故有是證○跛補火切所謂強上引背者陽氣
大上而爭故強上也而爭則與三陽之氣上升者同故
為強上所謂耳鳴者陽氣萬物盛上而躍故耳鳴也
邪上盛故為耳鳴也所謂甚則狂顛疾者陽盡在上
而陰氣從下下虛上實故狂顛疾也言陽邪盛也陽邪
實於陽經則陽盡在上陰氣在所謂浮為聾者皆在氣
下上實下虛故當為狂顛之病所謂浮為聾者皆在氣
醫經原旨 疾病經藏 四卷 七

藏伏陽中喜靜惡動故反側則痛 所謂甚則躍者九月萬物盡衰草木畢落而墮則氣去陽而之陰氣盛而陽之下長故謂躍

九月萬物盡衰草木畢落是天地之氣去陽而之陰也人身之氣亦然故盛於陰分則所長在下其有病為跳躍者以足少陽脈下出足之外側陰陽明所謂酒酒振覆於上陽鼓於下也故應九月之氣陽明所謂酒酒振

寒者陽明者午也五月盛陽之陰也陽盛而陰氣加之故酒酒振寒也 五月陽氣明盛故曰陽明夏至一陰初陽明應五 所謂脛腫而股不收者是五月盛陽之陰也

陽者衰於五月而一陰氣上與陽始爭故脛腫而股不收也 足陽明脈下開抵伏兗下膝脛足跗入中指內應五月一 所謂上喘而為水者陰氣下而復上上則邪

醫經原旨 疾病經義

八

容於藏府間故為水也 陽明土病則不能制水故陰邪為水水之本在腎末在肺 所謂胃痛少氣者水氣在藏府也水者陰氣也陰氣在中故胃痛少氣也 邪水之陰陰邪在中故為胃痛陰盛則陽衰 所謂盛則厥惡人與故為少氣少氣則氣短而喘矣 所謂盛則厥惡人與火聞木音則惕然而驚者陽氣與陰氣相薄水火相惡故惕然而驚也 相惡陰邪薄於陽明故惕然而驚也 所謂欲獨閉戶牖而處者陰陽相薄也陽盡而陰盛故欲獨閉戶牖而居 陰邪盛則陽明氣衰故欲靜也 所謂病至則欲乘高而歌乘衣而走者陰陽復爭而外并於陽故使之乘衣而走也 寒邪外并於陽則身熱多躁故乘衣而走 所謂客孫脈則頭痛鼻鼽

腹腫者陽明并於上上者則其孫絡太陰也故頭痛鼻鼽腹腫也 寒邪客於陽明則在頭為痛在鼻為鼽在腹是病此太陰者言陰邪太陰所謂病脹者太陰子也十一月萬物氣皆藏於中故曰病脹 陰極於子萬物皆藏之經入腹凡邪藏於中則所謂上走心為噫者陰盛而病為脹故應十一月之氣所謂上走心為噫者陰盛而上走於陽明陽明絡屬心故曰上走心為噫也 脾脈絡邪盛則上走於陽明陽明之正上通於心故上走心為噫寒氣客於胃厥逆從下上散復出於胃故為噫兼而言之寒氣犯於心脾 所謂食則嘔者物盛滿而土溢故胃三經俱能為噫也 所謂食則嘔者物盛滿而土溢故嘔也 脾胃相為表裏胃受水穀脾不 所謂得後與氣則快然如衰者十一月陰氣下衰而陽氣且出故曰得後

醫經原旨 疾病經義

九

與氣則快然如衰也 後謂大便氣謂轉失氣陽氣出則至候也故應少陰所謂腰痛者少陰者腎也十月萬物陽氣皆傷故腰痛也 腰痛者腎之府寒邪入腎則為腰痛 所謂嘔欬上氣喘者陰氣在下陽氣在上諸陽氣浮無所依從故嘔欬上氣喘也 陰陽互倚若陰中無陽沉而不依從故為嘔欬上氣喘也 升則孤陽在上浮而不降無所氣腎主精精虛則氣不歸元也 所謂邑邑不能久立久坐起則目眩眩無所見者萬物陰陽不定未有主也秋氣始至微霜始下而方殺萬物陰陽內奪故目眩眩無所見也 邑邑不安貌秋氣至微霜下萬物俱衰陰陽未定故內無所主而坐起不常目則眩眩無所見以陰肅陽衰精氣內奪 所謂少氣善怒者陽氣不治陽故應深秋十月之候

氣不治則陽氣不得出肝氣當治而未得故善怒善怒者名曰煎厥陽和而為煎厥所謂多陰者多怒也。按煎厥有陰陽虛實二證不似腎厥之所謂恐如人將捕之者秋氣厥之以脈所經處同名也。所謂恐如人將捕之者秋氣萬物未有甲去陰氣少陽氣入陰陽相薄故恐也。陰氣氣也陽氣言邪氣也陰氣將藏未藏而陽邪所謂惡聞入之陰陽相薄則傷腎而為恐秋亦應秋氣所謂惡聞食臭者胃無氣故惡聞食臭也。胃無氣胃氣敗也胃氣中真火不足不能溫養化原故胃氣虛。所謂面黑如地而惡聞食臭也此即飢不欲食之義。所謂面黑如地色者秋氣內奪故變於色也。勝於陽則面黑色變故應秋氣此即所謂秋則有血者陽脈傷也陽氣未盛於土而脈滿滿則欬故血見於鼻也。陽脈傷者上焦之脈傷也陽氣未盛於上

醫經原旨 疾病經藏 十

而脈滿則所謂者皆寒邪也蓋腎脈上貫肝膈厥陰所人肺中故咳則血見於口動則血見於鼻也。厥陰所謂癰疽婦人少腹腫者厥陰者辰也三月陽中之陰邪在中故曰癰疽少腹腫也。辰季春也五陽一陰陰氣將則為癰疽少腹腫。所謂腰脊痛不可以俛仰者三月一故應三月之氣。所謂腰脊痛不可以俛仰者三月一振榮華萬物一俛而不仰也。三月一振陽氣振也故榮氣或勝則陽屈俛而不仰故。華萬物然餘寒尚在皆陰病為腰脊痛亦應三月之氣。所謂癰疽癰疽膚脹者曰陰亦盛而脈脹不通故曰癰疽也。此復明癰疽腫脹之則陽氣不行所謂甚則溢乾熱中者陰陽相薄而熱故故為此諸症所謂甚則溢乾熱中者陰陽相薄而熱故溢乾也。所謂盛者應三月之陽盛也陽邪盛。足陽明之脈病惡人與火聞木音則惕然而驚鐘鼓不為動陽

明者胃脈也胃者土也故聞木音而驚者上惡木也。脈經也木能剋其惡火陽明主肉其脈血氣盛邪客之則熱熱甚則惡火氣壅而易為熱熱則惡火也。其惡人陽明厥則喘而惋惋則惡人。陽明氣逆而厥則為喘惋或喘而死者或喘而生者如厥逆連藏則死連經則生也連藏者敗及三陰故死連病甚則棄衣而走登高而歌或至不食數日踰垣上屋所上之處皆非其素所能也病反能者也。凡癲狂傷寒四支者諸陽之本也陽盛則四支實實則能登高也其棄衣而走者熱甚於身故棄衣欲走也。陽明主肌肉其妄言罵詈不避親疎而歌者陽盛則使人妄言罵詈不避親疎而不欲食不欲食故妄走也。陽盛者陽邪盛也陽明為多氣多血之經而病如是。神明亂而。太陰陽明為表裏脾胃脈也生病而異者由六陰陽異位更虛更實更逆更從或從內或從外所從不同故病異名。脾為藏陰也胃為府陽也陽是陰陽異位也陽虛則陰實陰虛則陽實是更虛更實也病者為逆不病者為從是更逆更從也。凡此者皆所從不同故。陽者天氣也主外陰者地氣也主內。胃屬三天氣屬陽三陽道實陰道虛。陽剛陰柔也又外邪多有陰故主地氣。陽道實陰道虛。故犯賊風虛邪者陽受之。道虛矣所謂更虛更實也。故犯賊風虛邪者陽受之。食飲不節起居不時者陰受之陽受之則入六府陰受

醫經原旨 疾病經藏 十一

之則入五藏賦風虛邪外傷也故陽受之而入府府則身熱不時上為喘呼入五藏則膈滿閉塞下為殞泄久為腸澼不時則不能以時臥也陽邪在表在上為肺滿發喉主天氣咽主地氣喉為肺系所以受氣上通於地故陽受風氣陰受濕氣風陽氣也故陽分受之各從陰氣從足上行至頭而下行循臂至指端陽氣從手上行至頭而下行至足手之三陰從臑走手三陽從頭走足是足之三陰從足走腹蓋陰氣在下者必升陽氣在上者必降脾陰胃陽氣皆然也故陽病者上行極而下陰病者下行極而上陽病極則及於上極則變也傷於風者上先受之傷於濕者下非惟上下表裏亦然傷於風者上先受之傷於濕者下

醫經原旨 四卷 疾病經藏 **三**

先受之陽受風氣故上先受之陰受濕氣故下先受之然上非無濕下非無風但受有先後耳曰先受之則後者脾病而四支不用四支皆稟氣於胃而不得至經必因於脾乃得稟也此下言胃氣必因脾氣乃得行也今脾病不能為胃行其津液四支不得稟水穀氣氣日以衰脈道不利筋骨肌肉皆無氣以生故不用焉四支之舉動必賴胃氣以為用然胃氣不能自至於諸經必因脾氣之運行則胃中水穀之氣化為津液乃得及於四支也若脾病則胃氣不行故各經脈道日以衰蓋脾與胃以膜相連而能為之行其津液故也此下言三陰三陽之脈足太陰者三陰也其脈胃胃屬脾絡盛故太陰為之行氣於三陰胃也脾脈胃胃屬脾足太陰也故為陽明者表也五藏之行氣於三陰三陽者五藏之謂

六府之海也亦為之行氣於三陽陽明者太陰之表也故為五藏六府之海雖陽明行氣於三陽然亦賴脾氣而後行故曰亦也三陽者即六府也藏府各因其經而受氣於陽明故為胃行其津液因其經因脾稟於陽明者以脾經胃胃四支不得稟水穀氣日以益故能為胃行其津液也

衰陰道不利筋骨肌肉無氣以生故不用焉陰道血脈脾主四支之診病之始五決為紀五決者察五藏決義至深切矣紀也欲知其始先建其母始病之始也建立也母病之因也先建其母如下文所謂五決者五脈也五脈者五藏之脈也五是以頭痛崩疾下虛上實過在足少陰巨陽甚則入腎實於上也上實者因於下虛其過在腎與膀胱二經蓋足太陽之脈從巔絡腦而腎與膀胱為表裏陰虛陽實

醫經原旨 四卷 疾病經藏 **三**

故為是病甚則府病已而入於藏則腎獨受傷矣狗蒙招尤目冥耳聾下實上虛過在足少陽厥陰甚則入肝狗蒙招尤目冥耳聾下實上虛過在足少陽厥陰甚則入肝狗蒙招尤目冥耳聾下實上虛過在足少陽厥陰甚則入肝狗蒙招尤目冥耳聾下實上虛過在足少陽厥陰甚則入肝

光則眩暈不明頭眩動則搖尤不定甚至目瞑者不能視耳聾者無所聞其過在肝胆之氣實於下而虛於上也蓋足少陽之脈起於目銳眥上抵頭角下耳後足厥陰之脈連目系上出額與督脈會於巔故為此病甚則不言甚則入藏文雖缺而義則同也腹滿臃脹支鬲肢脇下厥上冒過在足太陰陽明支鬲寒也肢脇之上屬脾絡胃上膈足陽明之脈屬胃絡脾其支者循腹裏且脾胃皆主四支故為支鬲肢脇而四支厥逆於下胃腹胃悶於上者皆過咳嗽上氣厥在胃中過在手陽明在足少陰陽明經也

太陰土氣喘急也肺居胃中手太陰也其脈起於中焦缺盆絡肺三經之氣皆能逆於胃中故為咳嗽上氣之病心煩頭痛病在鬲中過在

手巨陽少陰 兩中肩上也手太陽小腸之脈入缺盆絡
 脈起於心中出屬心系其支者循頸上頰至目銳眦手少陰心
 病在肩中而為心煩頭痛者過在手太陽少陰也
 有八虛 八虛八務也皆筋骨之 以候五藏 五藏之病
 肺心有邪其氣留於兩肘 肺與心居於兩上其經屬手
 故肺心有邪乘虛而聚其氣必留於 肝有邪其氣留於
 兩肘在肺則尺澤在心則少海之次 肝有邪其氣留於
 兩腋 肝與胆合其經自足而上皆行脇腋之間故肝邪
 乘虛而聚者其氣當留於兩腋即期門淵腋等穴
 之 脾有邪其氣留於兩髀 脾與胃合其脈皆自脛股上
 於髀跨間者知 腎有邪其氣留於兩膕 腎與膀胱為表
 為脾經之病 腎有邪其氣留於兩膕 其經皆出膝
 後陰谷委中之間故邪氣留 凡此八虛者皆機關之室
 於兩膕者知為腎經之病 真氣之所過血絡之所遊邪氣惡血固不得住留住留
 醫經原旨 疾病虛實 齒

則傷經絡骨節機關不得屈伸故游擊也 機關要會也
 凡此八者皆氣血之所由行也正氣居之則為用邪氣
 居之則傷經絡機關而屈伸為之不利此八虛可候五
 藏也 病之虛實邪氣盛則實精氣奪則虛 邪氣有微盛
 正氣有強弱故精奪則虛奪失也此二句為病治之大
 綱其辭似顯其義甚微最當詳辨而辨之有最難者也
 蓋實言邪氣實宜寫也虛言正氣虛宜補也凡邪正相
 薄而為病則邪實正虛皆可言也主寫者曰邪盛當寫
 主補者曰精奪當補各執一見藉口文飾以至精之訓
 釀莫大之害不知理之所在有必不可移易者察虛實
 之緩急有無也無虛者急在邪氣去之不速則生變
 也多虛者急在正氣培之不早則期無濟也微虛微實
 者亦治其實可一掃而除也其甚虛者所畏在虛但
 固守根本以先為已之不可勝則邪無不退也二虛一
 實者兼其實開其一面也二實一虛者兼其虛防生不
 測也總之實而後補固必增邪猶可解救其虛小虛而
 不察也所謂有無者察邪氣之有無也凡風寒暑濕燥

大皆能為邪邪之在表則裏在裏則表必有其所居求得
 其本則直取之此所謂有則邪之實也若無六氣之
 邪非實似實此所謂無則病在元氣也不明虛實有
 無之義必至以逆為從以標作本絕 五藏虛實之大體
 人長命損德多矣可不懼且慎哉 氣虛者肺虛也氣逆者足寒也 肺主氣故氣虛者即肺
 氣虛者肺虛也氣逆者足寒也 虛也氣逆不行則無以
 及於四支陽虛也非其時則生當其時則死 秋以肺虛而遇
 於下故足寒也非其時則生當其時則死 秋以肺虛而遇
 必其當夏則金虛受克病必死也 餘藏皆如此 心脾肝
 衰王以肺為 重實者大熱病氣熱脈滿也經絡皆實者
 則可類推矣 是寸脈急而尺緩也皆當治之 經十二經也絡十五絡
 是寸脈急而尺緩也皆當治之 也此以脈口寸尺緊察
 經絡之虛實也寸脈之直行者為太陰之經尺中列缺
 別走陽明者為太陽之絡以上下言則寸為陽尺為陰
 以內外言則絡為陽經為陰故寸脈急則邪居於經尺
 脈緩則熱甚於絡是經絡俱實也皆當治之治言寫也
 醫經原旨 疾病虛實 圭

○緩而滑曰熱中又緩者 故曰滑則從瀉則逆也 滑陽
 多熱故以尺緩為實也 若見瀉則陰邪勝而陽氣去也故為逆 夫虛實者皆從
 其物類始故五藏骨肉滑利可以長久也 利死則枯瀉
 皆由陽氣之存亡耳 絡氣不足經氣有餘者脈口熱而
 尺寒也 秋為逆春為從治主病者 絡脈在表主陽
 經氣有餘則脈口熱陰分之邪盛也絡氣不足則尺中
 寒陽分之餘則脈口寒陽虛者畏陰勝之時故秋為逆春
 夏為從治主病者治其所主也王氏以尺寸言陰陽註
 曰陰分主病者治其所主也王氏以尺寸言陰陽註
 位耳而陰陽之氣則五臟上下無所不在如寸有肺金
 陰不在上乎尺有命門陽不在下乎故反言尺寸則可
 反言經絡經虛絡滿者尺熱滿脈口寒瀉也此春夏死
 則不可也 經虛絡滿者尺熱滿脈口寒瀉也此春夏死
 秋冬生也 虛者畏陽勝之時故春夏死秋冬生 脈氣

上虛尺虛是謂重虛陰陽俱虛所謂氣虛者言無常也
 尺虛者行步愜然氣虛即上虛氣虛於上故言亂無常
 尺虛者下虛故行如言而微終口乃復言者此奪氣也
 步惟然怯弱也脈虛者不象陰也五歲為陰虛則
 之象故口脈虛脈虛者陰虧
 不象陰也如此者滑則生濇則死也寒氣暴上脈滿而
 實實而滑則生實而逆則死此指傷寒之屬也邪盛者
 也故生若見陰脈為逆故死脈弱以消是脈實滿手足
 有胃氣命曰易治脈逆四時為不可治脈實滿手足
 寒頭熱春秋則生冬夏則死脈之實滿邪有餘也手足
 邪在上陰陽乖離故為上實下虛之病春秋為陰陽和
 平之候得其和氣故可以生冬夏乃陰陽偏勝之時陽
 劇於夏陰劇於冬故死脈浮而濇濇而身有熱者死邪盛也濇為
 於冬故死氣血虛陰不足也外實其形盡滿者脈急大堅尺濇而
 內虛則孤陽不守故死
 醫經原旨 疾病虛實 六
 不應也此正言陽實陰虛之候也陽有餘故其形盡滿
 脈當急大而堅陰不足故當尺濇而不應也
 如是者從則生逆則死所謂從者手足溫也所謂逆者
 手足寒也四支為諸陽之本故陽邪盛者手足當溫為
 不勝邪所順若手足寒冷則以邪盛於外氣虛於內正
 以為逆肝病實者兩脇下痛引少腹令人善怒此言
 邪實下言虛則正虛五歲皆同此義虛則目眩眩無所見耳無所聞善恐
 如人將捕之氣逆則頭痛耳聾不聰煩腫心病實者胃
 中痛脇支滿脇下痛膺背肩甲間痛兩臂內痛虛則胃
 腹大脇下與腰相引而痛脾病實者身重善肌肉痿足
 不收行善癢脚下痛虛則腹滿腸鳴飧泄食不化肺病
 實者喘欬逆氣肩背痛汗出尻陰股膝髀踣足皆痛

虛則少氣不能報息耳聾眩乾腎病實者腹大脛腫喘
 欬身重寢汗出憎風虛則胃中痛大腹小腹痛清厥意
 不樂皆隨其經之虛實而補寫之○有餘有五不足亦
 有五此十者其氣不等也神有餘則笑不休神不足則
 悲心藏脈脈舍神心氣血氣未并五藏安定邪客於形
 酒淅起於毫毛未入於經絡也故命曰神之微此在外邪
 經也并偏聚也邪之中人久而不散則或并於氣或并
 於血病乃甚矣今血氣未并邪猶不深故五藏安定但
 在脈之表神之微病也故命曰神之微氣有餘則喘
 咳上氣不足則息不利少氣此肺藏之虛實也肺氣虛
 咳息盈血氣未并五藏安定皮膚微病命曰白氣微泄
 仰息
 醫經原旨 疾病虛實 七
 此肺金之表邪也肺主皮膚而屬血有餘則怒不足則
 金微邪客之故命曰白氣微泄
 恐此肝藏之虛實也肝血氣未并五藏安定孫絡外溢
 則經有壅血此肝經之表邪也邪不在藏而在經但察
 有壅止其孫絡之脈有外溢者則知其大經之內
 之血也形有餘則腹脹溼澀不利不足則四支不用此
 藏之虛實也溼水名也溼瀉也脾濕勝則氣壅不行血
 故腹脹而溼澀不利脾主四支故虛則四支不用血
 氣未并五藏安定肌肉蠕動命曰微風此脾經之表邪
 微邪未深者但肌肉蠕動如蟲之微也脾主肌肉故
 行也脾土畏風木風主動故命曰微風志有餘則腹
 脹於泄不足則厥此腎藏之虛實也腎藏志水之精也
 為精強強泄腎氣不足則陰虛陽勝而為厥逆上衝腎
 氣并於下則足寒足寒則厥也血氣未并五藏安定
 陰并於下則足寒足寒則厥也

骨節有動者隨其有餘不足而補寫之也此腎經之微邪
 入藏而滯於骨故也夫氣血以并陰陽相傾氣亂於
 骨節之間有鼓動之狀
 衛血逆於經血氣離居一實一虛并偏勝也傾傾陷也
 為陰故逆於經陰陽不和則氣血離居血并於陰氣并
 於陽故為驚狂陽也重陰者癩重陽者狂故為驚狂血
 并於陽氣并於陰乃為冥中血并於陽陰在表也氣并
 於陰陽在裏也故為冥中
 也血并於上氣并於下心煩惋善怒上兩上也下兩
 則陰邪抑心故煩惋氣并於下則血并於下氣并於上
 火動於肝故善怒心惋烏貫切血并於下氣并於上
 亂而喜忘陽氣不降陰陽離散故神亂而喜忘血并於
 陰氣并於陽如是血氣離居何者為實何者為虛血并
 於陰則陽中無陰氣并於陽則陰中無陽陰陽不和故血氣離居
 則清不能流溫則消而去之血之與氣體雖異而性則
 凝滯而清溫則消散而運行邪故皆喜溫而惡寒寒則
 之或并於血或并於氣由於此矣故氣之所并為血虛
 血之所并為氣虛血并於陽則無血是血虛也然人之
 所有者血與氣耳若言血并為虛氣并為虛是無實乎
 非也有者為實無者為虛有血無氣是血實氣虛也氣
 并則無血血并則無氣血與氣相失故為虛焉不相濟
 失則為絡之與孫脈俱輸於經血與氣并則為實焉血
 虛矣之於氣并走於上則為大厥厥則暴死氣復反則生不
 反則死上文言血與血并氣與氣并偏虛偏實也此言
 血與氣并并者為實不并者為虛也血氣并走

醫經原旨 卷四

醫經原旨 四卷 疾病虛實 六

於上則上實下虛下虛則陰脫陰脫則根本離絕而下
 厥上竭是為大厥所以暴死若氣極而反則陰必漸固
 故可復甦其有一去實者何來虛者何去陰之與陽皆
 不反者不能生矣
 有俞會陽注於陰陰滿之外陰陽勻平以充其形九候
 若一命曰平人俞會經穴有俞有會也陽注於陰則自
 身安無病故曰平人而邪之生也或生於陰或生於陽
 其生於陽者得之風雨寒暑其生於陰者得之飲食居
 處陰陽喜怒風雨寒暑生於外也是為外感故曰陽飲
 日陰外感多有餘內傷多不足風雨之傷人也先客於
 皮膚傳入於孫脈孫脈滿則傳入於絡脈絡脈滿則輸
 於大經脈血氣與邪并客於分腠之間其脈堅大故曰
 醫經原旨 四卷 疾病虛實 九

實實者外堅充滿不可按按之則痛此外感之生實也
 有留邪也按之則實邪相拒故痛愈甚虛痛者必柔軟
 中空無物也按之則氣至而溫故其痛止是以可按者
 為虛拒按寒濕之中人也皮膚不收肌肉堅緊營血滯
 衛氣去故曰虛虛者聶辟氣不足按之則氣足以溫之
 故快然而不痛此外感之生虛也凡寒濕中人必傷衛
 為創瘦營血滯於脈中衛氣去於脈外所以為虛凡言
 語輕小曰聶足弱不能行曰辟皆氣不足也氣虛作痛
 者按之可以致氣氣至則陽聚陰散故喜怒不節則陰
 可快然而痛止也聶足輕切辟音壁喜怒不節則陰
 氣上逆上逆則下虛下虛則陽氣走之故曰實矣此內
 生實也陰逆於上則虛於下陰虛則陽邪湊之所以為
 實然則實因於虛此所以內傷多不足也所重在怒故
 曰實重怒則氣喜則氣下悲則氣消消則脈空虛因寒
 上正此之謂

肝愈於夏夏屬火木所生也肝木畏金火夏不愈甚於秋秋勝木也秋不死持於冬得時氣以養之生我者也起於春春木旺也禁當風風氣通於肝肝病者愈在丙丁同前能制勝丙丁不愈加於庚辛庚辛不死持於壬癸同前起於甲乙同前肝病者平旦慧下晡甚夜半靜平旦寅卯木王時也故與慧下晡申酉金勝也故加甚夜半亥子木得生也故安靜用欲散急食辛以散之用辛補之酸寫之木不宜酸散之順其性者為補逆其性者為寫心主夏手少陰太陽主治少陰心丁火也太陽小腸其日丙丁丙為陽火南方之心苦緩急食酸以收之緩而心虛神散故宜食酸醫經原旨疾病時令

酸以病在心愈在長夏長夏土火長夏不愈甚於冬冬水冬不死持於春火得所起於夏火之禁溫食熱衣恐助火心病者愈在戊己應長戊己不愈加於壬癸應壬癸不死持於甲乙應春起於丙丁應夏心病者日中慧夜半甚平旦靜日中巳午火王時也故慧夜半亥子水之勝也故甚平旦寅卯火得生也心欲爽急食鹹以爽之用鹹補之甘寫之過則為燥越故急宜食鹹以爽之蒸鹹從水化能相濟也脾主長夏足太陰陽明主治陽明胃太陰脾戊己其日戊己陽土已為陰土脾苦濕急食苦以燥之脾以運化水穀則反傷脾土故宜病在脾愈在秋秋屬金土秋不愈甚食苦濕以燥之

於春木也春不死持於夏土得火起於長夏土也禁溫食飽食濕地濡衣溫言非熱防濕也濕地濡衣陰寒也皆能病脾故當禁之脾病者愈在庚辛應愈在庚辛不愈加於甲乙應甚於甲乙不死持於丙丁應時於起於戊己應起於脾病者日昃慧日出甚下晡靜日昃未土王時也故慧日出寅卯木勝土也故甚下晡申酉金勝木也故靜脾欲緩急食甘以緩之用苦寫之甘補之脾和溫厚其性欲緩故急食甘以緩之脾主秋手太陰陽明主治太陰脾辛金也陽明大腸其日庚辛庚為陽金西方之肺苦氣上逆急食苦以泄之肺主氣行治節之肺故宜急食病在肺愈在冬金之子冬不愈甚於夏金醫經原旨疾病時令

不勝夏不死持於長夏金氣得起於秋金氣禁寒飲食寒衣形寒飲冷肺病者愈在壬癸應愈在壬癸不愈加於丙丁應甚於丙丁不死持於戊己應時於起於庚辛應起於肺病者下晡慧日中甚夜半靜日中火勝之故甚夜半水勝則肺欲收急食酸以收之用酸補之辛寫之肺應秋氣主收故宜食酸以收之肺為腎主冬足少陰太陽主治肺苦燥急食辛以潤之開腠理致津液通氣腎苦燥急食辛以潤之開腠理致津液通氣病在腎愈在春水之子

也春不愈甚於長夏水不勝長夏不死持於秋水得起

於冬水所禁犯燥煖熱食温炙衣燥煖燥之物也腎

煖音衰腎病者愈在甲乙春應愈在甲乙不愈甚於戊巳

應甚於戊巳不死持於庚辛秋也起於壬癸應起於

腎病者夜半慧四季甚下哺靜夜半小王故慧四季土

得所生腎欲堅急食苦以堅之用苦補之鹹寫之閉廢

也苦能堅故腎欲堅宜食苦以堅之夫邪氣之客於身

也以勝相加傷外感之加於人者皆曰邪氣外感六氣

因勝以侮不勝故曰以勝相加也至其所生而愈我生

言下則至其所不勝而甚彼不勝彼也至於所生而持我

之時自得其位而起時也故必先定五藏之脈察其

從逆衰王乃可言間甚之時死生之期也順必先定

藏氣欲察藏氣必須先定五藏所病之脈如肝主弦心

主鈞肺主毛腎主石脾主代脈來獨至全無胃氣則其

間甚死生之期皆可得而知之如上文所論者是矣肝色青宜食甘梗米牛肉棗

葵皆甘此承上文甘苦急食甘以緩心色赤宜食酸

小豆犬肉李韭皆酸酸物以收之也肺色白宜食苦麥

羊肉杏薤皆苦肺苦氣上逆故宜此苦物以泄之也脾

色黃宜食鹹大豆豕肉栗薑皆鹹鹹從水化其氣入腎

胃開胃與脾合鹹能潤下利其關節胃開則脾氣運

故宜食之上文云脾若濕急食苦以燥之此復言鹹者

蓋鹹之利濕與苦之寫者各有宜也故腎色黑宜食辛

諸藏皆同前惟此獨異耳蓋豆栗美也腎色黑宜食辛

黃黍雞肉桃葱皆辛黃黍即糯小米北方謂之黃米辛

散酸收甘緩苦堅鹹軟此總言五味之性也邪藥以

因毒為能所謂毒者以氣味之有偏也蓋氣味之正者

穀食之屬是也所以養人之正氣氣味之偏者藥師之

在陰陽偏勝耳欲救其偏則惟氣味之偏者能之正者

不及也所以大毒治病去其六常毒治病去其七

小毒治病去其八無毒治病去其九是凡可辟邪

安正者均可稱為毒五穀為養氣也五果為助其五

畜為益血也五菜為充府也氣味合而服之以補精益

氣以味故氣味和合可以補陰益氣此五者有辛酸

甘苦鹹各有所利或散或收或緩或急或堅或爽四時

五藏病隨五味所宜也此總結上文五藏之氣四時之

醫經原旨疾病時令

時五藏因病而藥其氣味當隨宜配合也

家味當隨宜配合也

時五藏因病而藥其氣味當隨宜配合也

家味當隨宜配合也

時五藏因病而藥其氣味當隨宜配合也

家味當隨宜配合也

時五藏因病而藥其氣味當隨宜配合也

家味當隨宜配合也

時五藏因病而藥其氣味當隨宜配合也

醫經原旨

疾病第十一 五氣 情志 傷寒

五味所入酸入肝辛入肺苦入心鹹入腎甘入脾是謂

五入 五味各從其類 ○五氣所病心為噫噫受氣也心

謂是皆言噫出於心也又太陰終者善噫善噦大陰所

謂上走心為噫者陰盛而上走於陽明陽明絡屬心故

曰上走心為噫也寒氣客於胃厥逆從下上散復出於

胃故為噫山此觀之是心脾胃三藏皆有是證蓋由火

土之鬱而氣有不得舒伸故為此肺為欬肺主氣其屬

證○噫飽食息也又曰不寤之聲肺為欬金邪挾金聲

故病肝為語問答之聲曰語語出於肝脾為吞脾受五

為欬肝為語象木有小枝條多委曲也脾為吞脾受五

吞象上包容腎為欠為噫欠呵欠也噫噴噫也陽未靜

為小所歸也腎為欠為噫而陰引之故為欠陽欲達而

陰發之故為噫陰盛於下氣化於水所以皆屬乎腎

故凡陽盛者不欠下虛者無噫其由於腎也可知 胃

醫經原旨 疾病五氣 五卷上

為氣逆為噦為噦噦胃為水穀之海胃有不和則為噦逆

志也胃屬土腎屬水水土邪傷 大腸小腸為泄道大腸為傳

腎則為盛之府皆涉於胃也 下焦溢為水 下焦為

腸為受盛之府小腸之清濁不分 下焦溢為水 下焦為

則大腸之傳道不固故為泄利 下焦溢為水 下焦為

所氣不化則津液不行 膀胱不利為癃不約為遺溺膀胱

故溢於肌肉而為水 膀胱不利為癃不約為遺溺膀胱

為津液之府其利與不利皆由氣化有邪實膀胱氣不

通利而為癃者有腎氣不虛津液不化而為癃者此癃

閉之有虛實也若下焦不能約束而為遺溺者以膀胱

不固其虛可知蓋三焦為中瀆之府水道之所由出故

三焦亦屬 胆為怒 怒為肝志而胆亦然者肝胆相為是

謂五病 藏府各 ○五精所并精氣并於心則喜并聚也

藏各有其志為喜喜樂無極則傷魄正以心火實而乘肺

全并於肺則悲之虛也悲哀動中則傷魂 并於肝則

憂氣并於肝則乘脾而為憂脾并於脾則畏氣并於脾

憂氣并於肝則乘脾而為憂脾并於脾則畏氣并於脾

而為虛也憂愁而不解則傷意并於脾則畏氣并於脾

腎故為畏恐懼并於腎則恐為恐於腎而乘心之虛則

傷則恐是謂五并虛而相并者也 勝氣得相并也○五

藏所惡心惡熱則病故惡熱 肺惡寒 肺屬金而主皮

惡肝惡風 肝屬木其應風感 脾惡濕 脾屬土其應濕濕

濕 腎惡燥 腎屬水其應燥感 是謂五惡○五藏化液心

為汗 心主血汗則傷精故惡燥 是謂五惡○五藏化液心

脾為涎 脾之液也 腎為唾 唾生於舌下少陰腎 是謂

五液○五味所禁辛走氣氣病無多食辛 氣能散 鹹走

血血病無多食鹹 血得鹹則凝 苦走骨骨病無多食苦

醫經原旨 疾病五氣 五卷上

苦性沉降陰也骨屬腎亦陰也骨得苦則沉陰益甚骨

重難舉矣故骨病者禁苦苦走骨骨病在骨無食鹹

六苦走血病在血無食苦鹹走骨病在骨無食鹹 甘走

肉肉病無多食甘 甘能緩中善生肌滿故肉病者無酸

走筋筋病無多食酸 酸能收縮故筋病在筋者無多食

五禁無令多食 日嗜而欲食之不可多 ○五病所發陰

病發於骨 陰中之陰也 陽病發於血 血屬心者 陰病

發於肉 肉屬脾者 陰也 陽病發於冬 陰勝則 陰病發於

夏 陽勝則 是謂五發○五邪所亂邪入於陽則狂 邪入

則為陽邪邪熱熾盛故病為狂陰 邪入於陰則痺 陰邪

不勝其陽則脈流薄疾并乃狂 邪入於陰則痺 陰邪

則為陰邪陰盛則血脈 搏陽則為癩疾 搏陰則陽氣受傷

肩滿不通故為病痺 搏陽則為癩疾 搏陰則陽氣受傷

故為癩疾上文言邪入於陽則在者邪助其陽陽之虛也故有為
也此言搏陽則為癩疾者邪伐其陽陽之虛也故有為
任為癩之異○又邪入於陽轉則搏陰則為瘖瘖則搏於
氣受傷故言轉入陰分故為癩也搏陰則為瘖瘖則搏於
少陰心脈上行結於喉嚨繫舌本手足少陰脈循喉嚨足太
陰脾脈上行結於咽連舌本散舌下足厥陰肝脈循喉嚨
喉嚨之後上行入頰頰而筋脈絡於舌本足少陰腎脈循喉
嚨繫舌本故皆主病瘖也○又邪入於陰陽入之陰則
轉陽欲則陰出之陽則怒躁故怒是謂五亂○五邪所
靜藏故靜陰出之陽則怒躁故怒是謂五亂○五邪所
見春得秋脈夏得冬脈長夏得春脈秋得夏脈冬得長
夏脈名曰陰出之陽病善怒不治所謂陰者真藏也所
凡此五邪皆以真藏脈見而胃氣絕故曰陰出之陽也
陽陰盛陽衰土敗木賊故病當善怒不可治也 是謂
五邪皆同命死不治此明五脈○五藏所藏心藏神精

醫經原旨

疾病五氣
五卷上

三

之靈明也兩精肺藏魄而出入者謂之魄肝藏魂而
相搏謂之神神脾藏意有所憶謂之意心腎藏志專一
之佐輔也隨神脾藏意有所憶謂之意心腎藏志專一
往來者謂之魂脾藏意有所憶謂之意心腎藏志專一
存謂之志是謂五藏所藏○五藏所主心主脈血主
應火之動而肺主皮保肺主皮毛應金之堅而肝主筋肝
運行周身也肺主皮保肺主皮毛應金之堅而肝主筋肝
筋脈應木之柔脾主肉厚而畜養萬物也腎主骨骨主
而聯絡關節也脾主肉厚而畜養萬物也腎主骨骨主
應木石之沉堅為立身是謂五主○五勞所傷久視傷
之幹為為化之原也 是謂五主○五勞所傷久視傷
血久視則勞神故傷久臥傷氣久則傷氣久坐傷肉
血久視則勞神故傷久臥傷氣久則傷氣久坐傷肉
久坐則血脈滯久立傷骨在骨也 久行傷筋勞行者之
於四體故傷肉久立傷骨在骨也 久行傷筋勞行者之
也 是謂五勞所傷○五脈應象肝脈弦以長其應春
心脈鉤來盛去衰外實脾脈代王四季如春當和與而

兼收夏當和與而兼收秋當和與而兼毛冬當
和與而兼石隨時相代故曰代非中止之謂 肺脈毛
脈來浮虛輕如 腎脈石其應冬 是謂五藏之脈○百
病之生於氣也為邪故百病皆生於氣也 怒則氣上
喜則氣緩悲則氣消恐則氣下寒則氣收昃則氣泄驚
則氣亂勞則氣耗思則氣結九氣不同怒則氣逆甚則
嘔血及殮泄故氣上矣怒肝志也怒動於肝則氣逆而
乘脾故為殮泄肝為陰中之陽氣發於下故 喜則氣和
氣上矣下乘則殮泄上犯則食而氣逆也 喜則氣和
志達營衛通利故氣緩矣氣脈和調故志暢達營衛通
於緩而漸至殮散故喜則氣下悲則心系急肺布葉舉
又喜樂者神憚散而不藏也 悲則心系急肺布葉舉
而上焦不通營衛不散熱氣在中故氣消矣 悲生於心
則心系急

醫經原旨

疾病情志
五卷上

四

井於肺則肺葉舉故精氣并於肺則悲也心肺俱居膈
上故為上焦不通肺主氣而行表裏故為營衛不散悲
哀傷氣故 悲則精却却則上焦閉閉則氣還還則下焦
氣消矣 悲則精却却則上焦閉閉則氣還還則下焦
脹故氣不行矣 悲則精却却則上焦閉閉則氣還還則下焦
氣歸於下病為脹滿而氣不行故曰悲則氣下也○寒
又曰憂愁者氣閉塞而不行恐懼者神蕩憚而不收寒
則腠理閉氣不行故氣收矣 於外則玄府閉密陽氣不
能宣達故收斂於 昃則腠理開營衛通汗大泄故氣泄
中而不得散也 昃則腠理開營衛通汗大泄故氣泄
矣 熱則流通故腠理開 驚則心無所倚神無所歸慮無
所定故氣亂矣 大驚卒恐則神志散失血氣 勞則喘息
汗出外內皆越故氣耗矣 故上奔於肺而為喘外達於
表而為汗陽動則散故 思則心有所存神有所歸正氣
內外皆越而氣耗矣 思則心有所存神有所歸正氣

患按蹻且不可則胃春不病頸項仲夏不病胃脇長夏
寒妄勞益可知矣 春不病頸項仲夏不病胃脇長夏
不病洞泄寒中秋不病風癘冬不病痺厥殮泄而汗出
也 此節五句亦皆由 夫精者身之本也故藏於精者春
不病溫人身之精真陰也為元氣之本精耗則陰虛陰
精氣伏藏則陽邪易犯故善病溫此正謂冬不按蹻則
病又何慮乎 動則項等病哉 夏暑汗不出者秋風成
瘧此平人脈法也 夏月伏暑而汗不出則暑邪內畜以
瘧故曰暑當與汗皆出勿止也 以上二節一言冬宜閉
陰陽時氣宜然此舉冬夏言則春秋在其中矣凡
四時之氣順之則安逆之則病是即平人之脈法脈法
邪之由然也 ○風之傷人也或為寒熱或為熱中或為
寒中或為癘風或為偏枯或為風也其病各異或內至

醫經原旨 疾病風 七

五藏六府其名不同 風之傷人若惟一證及其為變無
耳欲辨之者當詳察此下諸篇之義 風氣藏於皮膚之
間內不得通外不得泄 內不得通外不得泄此外感之
始 風者善行而數變 腠理開則洒然寒閉則熱而悶 風
動故善行數變 風本陽邪陽主燥泄故令腠理開閉則
衛氣不固故洒然而寒若寒勝則腠理閉則陽氣內
壅故煩 其寒也則衰食飲其熱也則消肌肉故使人快
慄而不能食名曰寒熱 寒邪傷陽則胃氣不化故衰少
消瘦肌肉寒熱交作則振寒故為快慄不食 風氣與陽
此上三節皆以明風為寒熱也 ○快音快 風氣與陽
明入胃循脈而上至目內背其人肥則風氣不得外泄
則為熱中而目黃人瘦則外泄而寒則為寒中而泣出

風氣客於陽明則內入於胃胃居中焦其脈上行繫於
目系人肥則腠理密邪不得泄留為熱中故目黃人
瘦則肌膚疎淺風寒犯之湯氣易泄泄則寒中 風氣與
而泣出此明風氣之變或為熱中或為寒中也 風氣與
太陽俱人行諸脈俞散於分肉之間與衛氣相干其道
不利故使肌肉攢臙而有瘍衛氣有所凝而不行故其
肉有不仁也 風由太陽經入者自背而下凡五藏六府
肉也分肉者衛氣之所行也衛氣盡行於陽自足太陽
始風與衛氣相搏俱行於分肉之間故氣道澁而不利
不利則風邪搏聚故肌肉腫如攢臙而為瘡瘍或衛氣
不行則體有不仁故凡於痛癢寒熱皆有所弗知也
癘者有營氣熱肺其氣不清故使鼻柱壞而色敗皮膚
瘍潰風寒客於脈而不去名曰癘風或名曰寒熱風寒
血脈久留不去則營氣化熱皮膚腐爛潰氣 以春甲乙傷
血不清敗壞為癘故曰脈風成癘也

醫經原旨 疾病風 八

於風者為肝風以夏丙丁傷於風者為心風以季夏戊
巳傷於邪者為脾風以秋庚辛中於邪者為肺風以冬
壬癸中於邪者為腎風 此明風邪內至於藏也以四時
甲乙而傷肝夏必丙丁而傷心也凡一日之中亦有四
時之氣十二時之中亦有十干之分故得春之氣則入
肝得甲乙之氣亦入肝當以類求不可拘泥諸氣皆然
也曰傷甲乙中本為互言初無輕重之別後世以中風為
重傷風為 風中五藏六府之俞亦為藏府之風各入其
門戶所中則為偏風 風中五藏六府之俞即十二經藏
為偏風故有 風氣循風府而上則為腦風 風府督脈穴
偏病之證 風入係頭則為目風眼寒頭則合於足之太
陽太陽之脈起於目內背風邪入之故為 飲酒中風則
目風則或疔或癢或眼寒而畏風羞澁也

為漏風 酒性溫散善開玄府酒後中風則入房汗出中

風則為內風 邪乘虛入之故曰內風新沐中風則為首

風也 沐頭面中風邪入中則為腸風飧泄久而不散傳

胃之中熱則為腸風下血寒外在腠理則為泄風 瘧在

則水穀不化而為瀉風自上文風氣循風府而上至此

其七種所以明或為風也故有其病各異其名不同之

義 故風者百病之長也至其變化乃為他病也無常方

然致有風氣也 無常方然言變化之多而其五藏之風

形狀不同肺風之狀多汗惡風色餅然白時咳短氣晝

日則瘥暮則甚診在眉上其色白 多汗者陽受風氣開

風惡風也下文諸藏皆同餅然淺白貌也惡風者傷

氣在變動為咳風邪迫之故時咳短氣也晝則衛氣在

醫經原旨 五卷上 九

表風亦隨之故覺其瘥暮則衛氣入陰邪應於內故為

甚也眉上乃關庭之間肺之候也故肺病則白色見於

此○餅 心風之狀多汗惡風焦絕善怒噤赤色病甚則

言不可快診在口其色赤 多汗惡風義如前焦絕者唇

心屬火風薄於心則木火合邪神志憤亂故或為善怒

或為驚嚇心主舌病甚則舌本強故言不可快心初則

舌能知味故診當在口口 肝風之狀多汗惡風善悲色

者兼唇而言色當赤也 肝風之狀多汗惡風善悲色

微蒼嗌乾善怒時憎女子診在目下其色青 氣并於肺

而肺氣乘之故善悲色微蒼肝之色也足厥陰脈循喉

之陽其脈環陰器強則好色病則如陰故時時 脾風之

病不能化也鼻為面王主應 腎風之狀多汗惡風而瘧

然浮腫脊痛不能正立其色始隱曲不利診在肌上其

色黑 瘧然浮腫脊痛風邪入腎則挾水氣上升故面為浮

隱曲不利也腎主水故色黑如始腎閉於二陰故為

診在肌上 胃風之狀頸多汗惡風食飲不下鬲塞不通

腹善滿失衣則腹脹食寒則泄診形瘦而腹大 胃脈從

下入迎循喉嚨入缺盆故胃風之狀頸必多汗惡風胃

主受納水穀而風邪居之故食飲不下隔塞不通胃脈

循腹裏故善滿失衣則泄陽明受寒於外故為腹脹食寒

則胃氣受傷於內故為泄瀉胃者內其應胃病故形瘦

腹者胃所居邪實故腹大此下當詳明六府之病而止

言胃風者以胃為六府之長即如所謂大腸小腸皆屬

於胃之意胃病 首風之狀頭面多汗惡風當先風一日

則府在其中矣 五卷上 十

則病甚頭痛不可以出內至其風日則病少愈 首為諸

因沐中風則頭面之皮腠疎故多汗惡風凡患首風者

止作無時故凡於風氣將發必先風一日而病甚頭痛

以陽邪居於陽分陽性先而速也先至必先衰是以至

其風日則疾少愈內謂房室之內不可出者畏風寒也

漏風之狀或多汗常不可單衣食則汗出甚則身汗喘

息惡風衣常濡口乾善渴不能勞事 漏風之病因於飲

酒則陽氣散越故多汗陽勝則身熱惡寒故不可以單

衣食入於陰長氣於陽故熱則汗出寒則汗止於上故

喘息汗出不止故衣濡陽甚陰虛津亡於 泄風之狀多

汗汗出泄衣上口中乾上清其風不能勞事身體盡痛

則寒 泄風者表不固也上清者身半以上汗多如漬也

痛汗多則亡陽 ○是故風寒客於人也使人毫毛畢直

故令人寒也

皮膚閉而為熱當是之時可汗而殺也風寒客於皮膚

毫毛盡直寒束於外則陽氣無所疏泄故體而或痺不

為熱斯時也寒邪初中在表故可取汗而愈或痺不

仁腫痛當是之時可湯熨及火灸刺而去之邪在皮毛

則入於經絡故或為諸痺或為不仁或為腫弗治病入

痛故當用湯熨灸刺之法以去經絡之病弗治病入

舍於肺名曰肺痺發咳上氣風寒自表入藏必先於肺

邪入於陰則痺故肺受風寒則病為肺弗治病入

痺而其變動為欬欬則喘息故為上氣弗治病入

行之肝病名曰肝痺一名曰厥脇痛出食當是之時可

按若刺耳在肺弗治則肺金乘木故及於肝是為肝痺

而犯胃故出食可按若刺一名曰厥厥在肝經故脇痛厥

則厥逆散而肝邪平矣弗治肝傳之脾病名曰脾風

發輝腹中熱煩心出黃當此之時可按可藥可浴在肝

醫經原旨疾病風

則肝木乘土風熱入脾病名脾痺其在內則腹中熱而

煩心在外則肌體出黃可按可藥可浴在解其表裏之

耳弗治脾傳之腎病名曰疝瘕少腹冤熱而痛出白

一名曰蠱當此之時可按可藥在脾弗治則土邪乘腎

小腸宛熱而痛澀出白濁也熱結不散弗治腎傳之心

病筋脈相引而急病名曰癰當此之時可灸可藥弗治

滿十日法當死腎邪克火則傳於心主血脉心病則

病名曰癰邪氣至心其病已極腎因傳之心心即復反

此而弗治故不出十日當死腎因傳之心心即復反

傳而行之肺發寒熱病當三歲死若腎傳於心未至即

傳於肺而金火交爭金勝則寒火勝則熱故發寒熱三

歲死者凡風邪傳偏五藏本當即死其不死者以元氣

未敗勢猶在緩故肺復受邪再一歲則肺病及肝二歲

則肝病及脾三歲則脾病及腎三陰俱敗故當死也

此病之次也此即順傳所然其卒發者不必治於傳病

發於倉卒者隨氣為患不以次而入亦不必依次以治

其傳此又於逆傳順傳之外而復有不次相乘者矣

或其傳化有不以次不以次入者憂恐悲喜怒令不得

以其次故令人有大病矣五志之發無常隨觸而

喜大虛則腎氣乘矣喜則氣下故傷心水勝火也

肝氣乘矣怒則氣逆於肝而悲則肺氣乘矣

於肝金乘於脾木勝土也悲則肺氣乘矣於肺而乘

勝木也恐則脾氣乘矣脾氣乘之土勝水也憂則心氣

乘矣憂傷肺則心氣此其道也或以有餘而乘彼或以

勝此不次故病有五五五二十五變及其傳化傳乘之

名也藏惟五而五藏之傳又能各兼五藏則有二十五

醫經原旨疾病風

之異○有病身熱汗出煩滿煩滿不為汗解

熱不夫汗出而身熱者風也汗出而煩滿不解者厥也

病名風厥巨陽主氣故先受邪少陰與其為表裏也得

熱則上從之從之則厥也風為陽邪故汗雖出而身仍

病則裏應故少陰得熱則陰分之氣亦從陽而上逆逆

則厥矣故風厥陰厥風厥之義不一此言太陽少陰病也

又有二陽一陰厥病名曰風厥言胃與肝也勞風為病

人之善病風厥流汗者肉不堅腠理疎也勞風為病

法在肺下勞風者因勞傷風也肺下者內則腎扇之

應於內凡人之因於勞者其為病也使人強上真視邪

必氣喘此勞能動肺可知其為病也使人強上真視邪

熱上壅則為喘逆故令人強上不能俯首風唾出若涕惡

風而振寒此為勞風風熱傷陰則津液稠濁故唾出若

風而振寒此為勞風涕肺主皮毛衛氣受傷故惡風振

風而振寒此為勞風涕肺主皮毛衛氣受傷故惡風振

風而振寒此為勞風涕肺主皮毛衛氣受傷故惡風振

寒治之以救俛仰風之微甚證在俛仰之間也故當先救之然救此者必先溫肺溫肺則風散風散則俛仰安矣若溫散不愈醫久成熱然後可以清解溫清失定病必延甚巨陽引精者

三日中年者五日不精者七日風邪之病肺者必由足太陽膀胱經風門肺合

等穴內入於藏大陽者水之府三陽之表也故當引精上行則風從咳散若巨陽氣盛引精速者應在三口中

年精衰者應在五日衰年不精者應在七日當咳出青黃痰涕而愈如下文者是即引精之謂欬出青

黃涕其狀如膿大如彈丸從口中若鼻中不出則傷

肺傷肺則死也欬涕不出者即今人所謂乾咳嗽也甚

肺氣內虛陽氣迫之故有肺病者面附痰然壅塞

不出則傷肺而死也有肺病者面附痰然壅塞

於言喉嚨挾舌本病風則腎脈不利故壅塞於言語

氣時熱時熱從胃背上至頭汗出手熱口乾苦渴小便

醫經原旨疾病風五卷上

黃目下腫腹中鳴身重難以行月事不來煩而不能食

不能正偃正偃則欬病名風水腎主水風在腎經即名風水蓋因邪

之所湊其氣必虛邪必因虛而入故邪陰虛者陽必湊

之故少氣時熱而汗出也陰虛則無氣故為少氣時熱

小便黃者少腹中有熱也少腹有熱邪在不能正偃者

胃中不和也正偃則欬甚上迫肺也正偃仰臥也腎脈貫肝膈入肺中其

支者注腎中腎邪自下而上則胃氣逆諸有水氣者微

而不利故正偃則欬甚而上迫於肺

腫先見於目下也水者陰也目下亦陰也腹者至陰之

所居故水在腹者必使目下腫也目下腫如臥蠶者真

氣上逆故口苦舌乾卧不得正偃止偃則咳出清水也

諸水病者故不得卧卧則驚驚則欬甚也水邪留滯於

氣逆則不得正腹中鳴者病本於胃也薄脾則煩不能

食食不能下者胃脘隔也身重難以行者胃脈在足也

脾胃屬上所以制水土弱則寒水反侮之故腹中鳴而

食不下胃主肌肉其脈行於足水氣居於肉中故身重

不能月事不來者胞脈閉也胞脈者屬心而絡於胞中

今氣上迫肺心氣不得下通故月事不來也胞即子宮

在也心主血脈君火之所居也陽氣上下交通故胞脈

屬心而絡於胞中以通月事今氣上迫肺則陰邪遏絕

胞脈閉而月事斷矣癃然如有水狀切其脈大緊身

無痛者形不瘦不能食食少病生在腎名為腎風如有

謂其寒然浮腫似水而實非水也脈大者陰虛也脈緊

者寒氣也身無痛形不瘦者邪氣在藏不在表也風挾

腎經原旨疾病風五卷上

腎邪反傷脾胃故不能食所以風有內外之分不可

辨也八風自外而入必先有發熱惡寒頭痛身痛等症

此因於外者顯然有可察也五風由內而病則絕無外

證而忽病如風其由內傷可知也如諸暴強直皆屬於

風諸風神眩皆屬於肝之內傷也蓋言有所中者謂之中外

感也無所中者謂之屬內傷也外感者邪襲肌表故多

陽實內傷者由於酒色勞倦七情口腹致傷藏氣故由

陰虛凡藏氣受傷脾敗者病在支體或多痰飲腎病者

或在骨髓或在二陰心病者或在血脈或在神志此

者或在管衛或在二陰心病者或在血脈或在神志此

五藏之類風未有不昏憒不省人事此非外來風邪乃本

曰有中風者卒然昏憒不省人事此非外來風邪乃本

氣自病也人年逾四旬氣衰者多有此疾蓋人生於陽

而陰氣自半故多犯之豈非陰虛之病乎夫人生於陽

而根於陰根本衰則人必病根本敗則人必危矣所謂

根本者即真陰也人必病根本敗則人必危矣所謂

陰中之水虛則病在精血陰中之火虛則病在神氣蓋

陽衰則氣去故神志為之昏亂非火虛乎陰虧則形壞

故肢體為之廢弛非水虛乎今以神離形壞之症乃不

求水火之源而猶以風治鮮不危矣故凡治類風者專

足下者陽氣起於足五指之表陰脈者集於足下而聚於足心故陽氣勝則足下熱也足指之端曰表三陽之所聚也若陽氣勝則陰氣虛陽乘陰位故熱厥必從足下始凡人病陰虛者所以足心多熱也寒厥之為寒也必從五指而上於膝者陰氣起於五指之裏集於膝下而聚於膝上故陰氣勝則從五指至膝上寒其寒也不從外皆從內也裏言內也亦足下也若陰氣厥必起於五指而上寒至膝然其寒也非從外入皆由內而生也故凡病陽虛者必手足多寒皆從指端始寒厥何失而然也厥者將發手足先寒者是為寒厥前陰者宗筋之所聚太陰陽明之所合也前陰者陰器也宗筋者束筋之及衝任督諸筋脈皆聚於此故曰宗筋此獨言太陰陽明之合者重水穀之藏也蓋胃為水穀氣血之海主潤

醫經原旨 五卷上 疾病症 七

宗筋又陰陽總宗筋之會會於氣街而陽春夏則陽氣明為之長故特言之以發明下文之義春夏則陽氣多而陰氣少秋冬則陰氣盛而陽氣衰皆然也此人者質壯以秋冬奪於所用下氣上爭不能復精氣溢下邪氣因從之而上也質壯者有所恃當秋冬陰勝之時精虛於下則取足於上故下氣上爭也去者太過生者不及故不能復也精溢則氣去氣去則陽虛陽虛則陰勝為邪故寒氣氣因於中氣即上文之精氣邪氣也精出於脾胃故凡病為寒厥為下氣上爭為精氣溢下皆氣因於中也然水穀在胃命門在腎以精氣言則腎精之化因於胃以火言則上中陽氣根於命門陰陽相明上下相陽氣衰不能滲營其經絡陽氣日損陰氣獨在故手足為之寒也陽氣者即陽明胃氣也四支皆稟氣於胃故陽虛於中則不能滲營

足寒也足寒也熱厥何如而然也厥之將發手足皆酒入於胃則絡脈滿而經脈虛酒為熱穀之液其氣悍而疾故傷陰陽盛則陰衰也脾主為胃行其津液者也陰氣虛則陽氣入陽氣入則胃不和胃不和則精氣竭精氣竭則不營其四支也脾主為胃行其津液故酒入於胃必歸於脾濕病則精氣竭故不能此入必數醉若飽以入房氣聚於脾中不得散酒氣與穀氣相薄熱盛於中故熱偏於身內熱而溺赤也夫酒氣盛而慄悍腎氣日衰陽氣獨勝故手足為之熱也數醉若飽人房者既傷其脾復傷其厥一由恃壯以秋冬奪於所用故陽氣衰而為寒厥一由數醉若飽人房故精氣竭而為熱厥二者皆因於酒

醫經原旨 五卷上 疾病症 六

色致傷真元乃為是病首言其所厥或令人腹滿或令人暴不知人或至半日遠至一日乃知人者陰氣盛於上則下虛下虛則腹脹滿陰氣盛於上則不守於下故不化故腹陽氣盛於上則下氣重上而邪氣逆逆則陽氣亂陽氣亂則不知人也重并也邪氣逆逆則陽則逆逆則亂陽氣亂則神盛於上則下氣并而上行并明失守故暴不知人也其六經脈之厥狀病能猶形也前言病厥之狀巨陽之厥則腫首頭重足不能行發為眩仆眩目眩亂也仆猝倒也足太陽之脈起於目內睛內故為足不能行陽明之厥則癰疾欲走呼腹滿不得臥面赤而熱妄見而妄言陽明胃脈也為多氣多血之經氣逆於胃則陽明邪

死可治此所謂得五有餘二不足也所謂五有餘者五病之氣有餘也二不足者亦病氣之不足也今外得五有餘內得二不足此其身不表不裏亦正死明矣外得五者一身熱如炭二頰唇如格三人迎躁盛四喘息五氣逆也內得二不足者一瞳而一目數上洩二太陰脈細微如髮也若此五病者邪氣有餘也二病者正氣不足也欲寫其邪則陰虛於裏欲補其虛則陽實於外救裏不可治表亦不可此不表不裏之病即陽證陰脈之無有死而已不能為也○有病厥者診右脈沉而緊左脈浮而遲不知病主安在此言厥逆而為皆以兩尺為言然冬診之右脈固當沉緊此應四時左脈浮而遲此逆四時冬氣伏藏故沉緊者為應特在左當主病在腎頰關在肺當腰痛也此在左者當主病在腎此正以尺為言也然

醫經原旨 五卷上 疾府風 主

浮者為肺脈故何以言之少陰脈貫腎絡肺今得肺脈腎為之病故腎為腰痛之病也腎脈本絡於肺今以冬腎氣不足故脈不能沉而見浮遲此非肺病病於腎位乃在腎也腰為腎之府故腎氣逆者當病為腰痛○有病膺腫頸痛胃滿腹脹亦名厥逆膺腫頸痛胃滿腹脹皆於陽下逆於上灸之則瘖石之則狂須其氣并乃可治也瘖失音也石瘖病亦名厥逆何以然陽氣重上有餘於上灸之則陽氣入陰入則瘖也陽氣有餘於上而復灸之是以火濟火石之則陽氣虛虛則狂陽乘陰則陰不能支故失聲為瘖但虛而神失其須其氣并而治之可使全也陰陽既逆守故為狂也須其氣并而治之可使全也陰陽既逆之後必漸通也蓋上下不交因而厥逆當其乘離而強治之恐致偏絕故必須其氣并則或陰或陽隨其盛衰

使保全也○今夫熱病者皆傷寒之類也或愈或死其死皆以六七日之間其愈皆以十日以上者何也傷寒者中陰寒殺厲之氣也寒盛於冬中而即病者是為傷寒其不即病者至春則名為溫病至夏則名為暑病然有四時不正之氣隨感而發者亦名傷寒寒邪束於肌表則立府閉陽氣不得散越乃鬱而為熱故凡係外感發熱者皆然巨陽者諸陽之屬也巨大也太陽為六經之長統攝諸陽分故諸陽皆其其脈連於風府故為諸陽主氣也風府督脈穴於巖背之表故人之傷於寒也則為病熱熱雖甚不死主諸陽之氣分退故雖甚不致死其兩感於寒而病者熱也寒散則熱退故雖甚不致死其兩感於寒而病者必不免於死矣是謂兩感傷寒一日巨陽受之故頭項痛腰脊強凡病傷寒者多從太陽始太陽之經從頭項下肩膊挾脊抵腰中故其為病如此仲景曰太陽之為病三陽之序則太陽為一陽居陽中之次也陽明為二陽居三陰之序則少陽為一陽居陽明之次也少陰為三陰之序則厥陰為一陰居少陰之次也厥陰為二陰居厥陰之序則太陰為一陰居少陰之次也三陰為三陰之序則厥陰為一陰居少陰之次也厥陰為二陰居厥陰之序則太陰為一陰居少陰之次也此所以必先於皮毛經必始於太陽而後三陰三陽皆受病也二日陽明受之陽明主肉其脈俠鼻絡於目故身熱目疼而鼻乾不得臥也傷寒多發熱而獨此云身熱尤甚也邪熱在胃則煩故不得臥餘症皆三日少陽受之少陽主胆其脈循脇絡於耳故胃脇痛而耳聾邪在少陽者三陽已盡將入大陰故為牛表牛裏之經其經脈出耳前後下循脅脇故為脇痛耳聾等症仲景

醫經原旨 五卷上 疾府風 主

曰傷寒脈弦細頭痛發熱者屬少陽少陽之病口苦咽乾目眩也又曰太陽病不解轉入少陽者嘔下利滿乾嘔不能食往來寒熱蓋邪在陰則寒邪在陽則熱邪在表則無嘔滿等症邪在裏則胃滿乾嘔不能食故成無已曰少陽之邪在三陽經絡皆受其病而未入於藏者半表半裏之間三陽為表屬府邪在表而未入四日太陰故可汗而已於三陰之藏者皆可汗而散也邪在三陽受之太陰脈布胃中絡於噎故腹滿而噎乾邪在三陽則入三陰自太陰始也仲景曰傷寒脈浮而緩手足自溫者榮在太陰太陰之為病腹滿而吐食不下自利甚時腹五日少陰受之少陰脈貫腎絡於肺繫舌本故自痛也五日少陰受之少陰脈貫腎絡於肺繫舌本故口燥舌乾而渴胃脘屬水而邪熱涸之故口舌為之乾也六日厥陰受之厥陰脈循陰器而絡於肝故煩滿而囊縮六經傳偏乃至厥陰邪熱甚於陰分故為煩滿仲景曰厥陰之為病氣上撞心中疼熱而不得食醫經原旨 五卷上 疾傷寒 三

十日太陰病衰腹減如故則思飲食十一日少陰病衰渴止不滿舌乾已而噤十二日厥陰病衰囊縱少腹微下大氣皆去病日已矣所謂其愈者十日治之之法各通其藏脈病日衰已矣其未滿三日者可汗而已其滿三日者可泄而已各通其藏脈謂當隨經分治也凡傳經已滿三日者其邪未滿三日者其邪在表故可以汗耳按脈大浮數病為在表可發其汗脈實沉數病為在裏可下之故曰數雖少但有裏症而脈沉實者即當下之此汗下之法但當以表裏為○其兩感於寒者一日則巨陽與少陰俱病則頭痛口乾而煩滿兩感者表裏同病也足在大陽則為口乾煩滿二日則陽明與太陰俱病則腹滿少陰則為口乾煩滿二日則陽明與太陰俱病則腹滿醫經原旨 五卷上 疾傷寒 三

少陽傷於府者必七情不慎... 凡病傷寒而成溫者先夏至日者為病溫後夏至日者為病暑

相薄兩熱相合治之視其虛實調其逆從可使必已... 醫經原旨 五卷上

少愈食肉則復多食則遺此其禁也... 狂言不能食病名陰陽交者死也

汗者是邪却而精勝也精勝則當能食而不復熱... 出而輒復熱者是邪勝也不能食者精無俾也

也五藏所以藏精氣虛則不... 病而雷者其壽可立而... 傾也病氣雷而不退則元

得安卧則熱入於藏則邪正相勝故曰爭下... 醫經原旨 五卷上

甲乙大汗氣逆則庚辛死... 愈刺足厥陰少陽熱邪藥法皆然下同此義

頭痛員員脈引衝頭也... 員員靡心熱病者先不樂數日乃熱邪不易犯犯必先

赤無汗熱與心氣分爭故卒然心痛煩悶善嘔頭痛... 故頭痛面赤汗為心液王琴甚丙丁大汗氣逆則王琴

死丙丁屬火心之所畏也... 刺手少陰太陽之手大陽為少陰

之脾熱病者先頭重煩煩心顏青欲嘔身熱
脾病必及於胃也陽明胃脈循頰車上耳前至額顙故
頭重煩痛脾脈注心中故煩心脾病則肝木乘之故顙
上色青脾胃受邪則飲食不納故欲嘔太陰陽明主肌肉故邪盛則身熱熱爭則腰痛不可
俛仰腹滿泄兩頰痛腰者腎之府熱爭於脾則土邪乘
太陰之脈入腹屬脾絡胃故腹滿而泄甲乙甚戊巳大
陽明脈循頰後下廉出大迎故兩頰痛甲乙甚戊巳大
汗氣逆則甲乙死戊巳土脾所畏也刺足太陰陽明裏
俱當取之肺熱病者先漸然厥起毫毛惡風寒舌上黃
以去其熱肺熱病者先漸然厥起毫毛惡風寒舌上黃
身熱肺主皮毛熱則畏寒故先漸然惡風寒起毫毛也
舌上黃熱爭則喘咳痛走胃膈背不得太息頭痛不堪
而身熱熱爭則喘咳痛走胃膈背不得太息頭痛不堪
汗出而寒熱爭於肺其變動則為喘為咳肺者胸中之
醫經原旨 五卷上 疾傷寒 天

太息也喘逆在肺氣不下行則三陽俱舉於上故丙丁
頭痛不堪熱邪在肺則皮毛不斂故汗出而寒也
甚庚辛大汗氣逆則丙丁死庚辛屬火剋肺者也刺手
太陰陽明出血如大豆立已太陰陽明二經表裏俱常
刺之出血者取其絡脈之
盛者腎熱病者先腰痛脘痠苦渴飲身熱足少陰之
也故先為腰痛其脈循內踝之後以上踰內故為脘痠又
其直者循喉嚨挾舌本邪火耗傷腎水故苦渴飲飲腎
與太陽為表裏太陽之脈從熱爭則項痛而強筋寒且
巔下背抵腰走足故為身熱熱爭則項痛而強筋寒且
痠足下熱不欲言下項故項痛而強筋寒在裏則少陰
經也少陰之脈斜走足心上膈內挾其逆則項痛員員
舌木故為筋寒且痠足熱不言等病其逆則項痛員員
澹澹然陰虛無氣之候也戊巳甚壬癸大汗氣逆則戊
已死戊巳土克腎者也刺足少陰太陽表裏也諸汗者

至其所勝日汗出也氣王之日即所勝也王肝熱病者
左頰先赤應此下言面部五臟之色也肝屬木心熱病者
顏先赤心屬火其應南方脾熱病者鼻先赤脾屬土其
鼻先赤肺熱病者右頰先赤肺屬金其應西方腎熱病者頤
先赤腎屬水應北方病雖未發見赤色者刺之用藥先
及之名曰治未病病之先兆當求其藏而預治之所謂
防於未也熱病從部所起者至期而已此下言諸熱病
從部所起者至期而已謂如肝色先見於左其刺之反
類至甲乙日即當汗解之類是也餘藏同義其刺之反
者三周而已藥之亦然病必其甚愈反遲三周者謂三
週所勝之重逆則死一誤者得待三週諸治熱病以飲
日而後已重逆則死一誤者得待三週諸治熱病以飲
醫經原旨 五卷上 疾傷寒 天

之寒水乃制之必寒衣之居止寒處身寒而止也先飲
而後刺欲太陰氣自內達表而熱泄於外也故必寒
衣寒處皆外其避溫就涼耳用藥方法亦須仿此熱
病先胃脇痛手足躁刺足少陽補足太陰足少陽之脈
裏故為胃脇痛脾主四肢而甲木乘之則風淫未疾故
手足躁擾木強土弱所以當寫足少陽之實補足太陰
之虛○胃脇痛止虛主之補病甚者為五十九刺五
足太陰之脈當於井榮取也病甚者為五十九刺五
其詳熱病始手足臂痛者刺手陽明太陰而汗出止
別詳熱病始手足臂痛者刺手陽明太陰而汗出止
汗出止是內庭附谷二穴熱病先身重骨痛耳聾好瞑
刺足少陰病甚為五十九刺之故為身重骨痛耳聾好
刺足少陰病甚為五十九刺之故為身重骨痛耳聾好

傷其陰則志氣昏倦故好瞑仲景曰少陰之為病但欲
 用五十九刺熱病先眩冒而熱胃腸滿刺足少陰少
 陽者骨之精也皆主於腎又足少陽之脉起目銳眇循
 滲裏皆為此症故當取足少
 陰少陽而刺之亦并榮也 ○太陽之脉色榮顛骨熱
 病也此下言而感脉色之死期也榮發見也太陽之脉
 赤色當榮榮未交曰今日得汗待時而已此榮字與上
 蓋指榮衛而言榮管古所通用也榮未交者謂邪猶在
 衛未交於榮其氣不深故曰今日得汗可待時而已也
 如肝待甲乙心待丙丁脾待戊己與厥陰脉爭見者死
 期不過三日厥陰之脉弦而細以經脉之病言則太陽
 為頭項痛腰痛脊強厥陰為煩滿而囊縮今以太陽熱病
 與厥陰脉爭見者陰陽俱病當不過三日而死矣向
 醫經原旨 疾病傳寒 五卷上 无

也蓋此言兩感之邪也兩感於寒者一日則巨陽少陰
 俱病二日則陽明太陰俱病三日則少陽厥陰俱病故
 六經熱病之序其始大陽其終厥陰今終始其熱病內
 爭見則六經兩感俱已傳偏故當三日而死其熱病內
 逆腎少陽之脉色也此承上文而詳言兩感也上文言
 腎經熱病兼見少陽之脉色皆兩感也蓋太陽與少陰
 為表裏少陽與厥陰為表裏以太陽而見厥陰則未有
 不由少陰者以腎病而見少陽少陽之脉色榮頰前熱
 則未有不至厥陰者詳如下文少陽之脉色榮頰前熱
 病也足少陽之脉下頰車故其榮未交曰今日得汗待
 時而已義如與少陰脉爭見者死期不過三日少陽之
 陰之脉沉而微少陽之症為胃腸痛而耳聾少陰之症
 為口燥舌乾而渴今以少陽熱病而與少陰脉爭見
 者亦當三日而死皆兩感傳偏也如上文言太陽厥陰
 爭見者太陽為傳表之始厥陰為傳裏之終自始而終
 也此以少陽少陰爭見者少陽為傳表之終少陰為傳
 裏之始自終而始也言始言終則六經無不備矣故不

必言陽明太
 陰之爭見也 ○熱病氣穴三椎下間主胃中熱四椎下
 間主鬲中熱五椎下間主肝熱六椎下間主脾熱七椎
 下間主腎熱榮在胝也此總言治熱之藏俞也椎脊骨
 脉之長強穴凡五藏俞傍之穴三椎下者魄戶也四椎
 下傍膏肓也五椎下傍神堂也六椎下傍譚諶也七椎
 下傍膈關也蓋既取陽邪於上仍當補陰於下故曰榮
 在胝也○此節藏俞皆不甚合存其文知其榮可也
 必與針灸項上三椎陷者中也此取脊椎之大法也項
 家盡合也項上三椎之下陷者中方是第一節穴○頰下逆
 脊椎由此而下數之則諸椎循次可得矣○頰下逆
 顛為大腹下牙車為腹滿顛後為脇痛頰上者鬲上也
 此以面部之色
 察腹中之病也

醫經原旨 疾病傳寒 五卷上 无

醫經原旨

薛雪集註

疾病第十二 寒熱 瘧 津液 水痘 瘰癧 喘汗

人身非常溫也非常熱也為之熱而煩滿者非素所有

陰氣少而陽氣勝故熱而煩滿也陰虛者陽必奏之陽

煩人身非衣寒也中非有寒氣也寒從中生者無所因

寒生於中也 是人多痺氣也陽氣少陰氣多故身寒如從水

中出 痺者正氣不行也陽少陰多則營衛不 人有四肢

熱逢風寒如灸如火者凡有內熱而風寒外束之則是

陰氣虛陽氣盛四肢者陽也兩陽相得而陰氣虛少

水不能滅盛火而陽獨治 四肢者諸陽之本也風者陽

醫經原旨 疾病寒熱 五卷 外是謂兩陽相得况乎陰氣衰少則獨治者不能生長

也猶勝而止耳 陽獨治者孤陽也故不逢風而如灸如

火者是人當肉燥也 陰故令人肌肉消瘦 人有身寒湯

火不能執厚衣不能溫然不凍慄是為腎氣素勝以水

為事太陽氣衰腎脂枯不長一水不能勝兩火腎者水

也而生於骨腎不生則髓不能滿故寒甚至骨也 腎氣

者必恃勝而多慾故以水為事太陽者少陰之表陰中

之火勝則腎水愈虛骨體不 所以不能凍慄者肝一陽

也心二陽也腎孤藏也一水不能勝二火故不能凍慄

病名曰骨痺是人當斂節也 肝有少陽之火心為少

陰之君火腎一小也一水

已竭二火猶存是陰氣已虛於中而浮陽獨勝於外

皆失所滋故肢 人之肉苛者雖近於衣絮猶尚苛也是

謂何疾 苛者頑木沉重是為營氣虛衛氣實也營氣虛

則不仁衛氣虛則不用營衛俱虛則不仁且不用肉如

故也人身與志不相有曰死 用不能舉動也榮氣者陰

氣也主裏衛氣者陽氣也主表上言衛氣實者言肌肉

本無恙也下言衛氣虛者言氣虛為不仁氣虛故為不用人之身體

則血氣俱病血虛故為不仁氣虛故為不用人之身體

而中已無主若彼此 有病熱而有所痛者也病熱者陽

脈也以三陽之動也 於陽故三陽之脈其動甚也 人

迎一盛少陽二盛大陽三盛陽明入陰也 脈所以候陽

醫經原旨 疾病寒熱 五卷 二 也人迎一盛病在足少陽二盛而躁病在手少陽人迎

一盛病在足太陽二盛而躁病在手太陽人迎三盛病

邪熱在表三陽既舉則入於陰分矣 夫陽入於陰故

病在頭與腹乃臃脹而頭痛也 頭主陽腹主陰陽邪在

分則腹為 有五藏六府寒熱相移者也 相移者以此

臃脹也 腎移寒於脾臃腫少氣 腫凡腫之病寒熱皆為

之熱者為陽毒寒者為陰毒蓋脾主肌肉得寒則氣聚

而堅堅而不散則為腫為瘰癧也 脾主肌肉得寒則氣聚

水之氣反傳所勝侮脾為腫也 脾主肌肉得寒則氣聚

氣者寒盛則陽虛於下陽虛則無以化氣也 脾移寒於

肝癰腫筋攣 脾中寒則肝寒則筋攣也 脾移寒於

寒於心狂隔中 肝移寒於心傳其所生也心主火其藏

出屬心系下隔陽為陰抑則 心移寒於肺肺消肺消者

飲一溲二死不治心與肺二陽也心移寒於肺者君
 全肺氣不溫則不能行化津液故飲雖一而溲則倍之
 夫肺者水之母也水去多則肺氣從而索矣故曰肺消
 門戶失守本元日肺移寒於腎為漏水漏水者按腹不
 渴故死不能治也
 堅水氣客於大腸疾行則鳴濯濯如囊裏漿水之病也
 涌水者水自下而上如泉之涌也水者陰氣也其本在
 腎其末在肺肺移寒於腎則陽氣不化於下陽氣不化
 則水泛為邪而容於大腸以陽氣為肺之合也○脾移
 但按腹不堅而腸中濯濯有聲者即是其候也○脾移
 熱於肝則為驚動於上文言移寒此下言移熱也脾移熱
 病主驚駭邪熱薄之則風火反傳所勝之甚也肝移熱
 交作故為驚為鼻中出血也肝移熱於心則死心本屬
 以風熱移之木火相熾心移熱於肺傳為肩消其化木
 犯及君主故當死也
 燥心復以熱移之則燥愈甚而傳為肩消消者肩木
 焦頹飲水多而善消也上文言肺消者因於寒此言肩
 醫經原旨 五卷 疾病寒熱
 消者用熱不可見消有肺移熱於腎傳為柔症無力也
 陰陽二症不可不辨
 症骨強直也肺主氣腎主骨肺腎皆熱腎移熱於脾傳
 則真陰日消故傳為柔症○症音翅腎移熱於脾傳
 為虛腸澀死不可治在下真陰必虧故傳為虛損腎本
 水藏而挾熱侮脾故為腸澀下利膿血胞移熱於膀胱
 陰虛反克則水士俱敗故死不治也胞移熱於膀胱
 則癰瀉血胞津液之府也俗名謂之溼胞命門火盛則
 胞宮移熱於膀胱故小便不利為癰其則為瀉血常則
 相火妄動逆於膀胱不通多患此者即其證也○胞包
 音在胞胎之胞則音膀胱移熱於小腸高腸不便上為
 包渡胞之胞則音膀胱移熱於小腸高腸不便上為
 口糜抵胃其支者循頸上煩故受熱為肩消之病咽下
 塞不便受熱於喉小腸移熱於大腸為虛瘕為沉
 之熱下則為口糜小腸移熱於大腸為虛瘕為沉
 而折之處是為虛瘕者謂其隱伏秘匿深沉不易

取也○大腸移熱於胃善食而瘦又謂之食亦大腸移
 慮伏也○大腸移熱於胃善食而瘦又謂之食亦大腸移
 燥熱之氣上行也故善於消穀陽明主肌肉胃移熱於
 而熱燥之則雖食亦病而瘦所以謂之食亦大腸移熱於
 胆亦曰食亦邪陽明胃熱而移於胆則木火合而移熱於
 腦則辛頰鼻淵鼻淵者濁涕下不止也胆經之脈起於
 角下耳後曲折於腦後故胆移熱於腦則為傳為動
 辛頰鼻淵之病辛酸辛也○頰音邊鼻也傳為動
 蟻瞋目為蟻熱不已則傳為蟻熱傷陰血則目無所養故令瞋
 目以羞明不能故得之氣厥也厥者氣逆也此總結一
 開也○蟻音滅故得之氣厥也厥者氣逆也此總結一
 ○乳子而病熱脈懸小者手足溫則生寒則死乳子嬰
 熱脈懸小者陽症陰脈木為大禁但小而緩者邪之微
 也其愈則易小而急者邪之甚也為可慮耳以乳子稚
 陽之體而加諸陽之病熱脈不當小若脈雖小而手足溫者
 以四支為諸陽之本陽猶在也故生若四支寒冷則邪
 醫經原旨 五卷 疾病寒熱
 勝其正元陽去矣故死謂從乳子中風熱喘鳴肩息者
 者手足溫逆者手足寒也
 脈實大也緩則生急則死此言小兒之外感也風熱中
 實大但大而緩則胃氣存邪漸退故生實則急則真藏
 見病日進故死○此見古人之診小兒者未嘗不重
 脈也即雖初脫胎胎亦自有脈可辨何後世幼科如
 不問夫三關乃手陽明之浮絡原不足於後世幼科如
 且凡在小兒無論病與不病此脈皆紫白而兼青紅
 雖時有濃淡之異而四色常不相離也何以候藏府之氣
 風紅為寒青為驚白為疳又何以辨其驚水驚
 獸驚之的確乎驚而驚白為疳又何以辨其驚水驚
 危胡可得也偏放並無三關名目推經脈有察手魚之
 色者若乎近之然乃察言診法亦非獨為小兒也則三
 關之說持後世之脈而部之呼吸之聲或兼察手魚亦可
 必察氣口之脈而非部之呼吸之聲或兼察手魚亦可
 也且小兒之脈原非大方之比不必多岐但求於大小
 緩急虛實六者之脈且易豈不大愈於彼哉
 取如反掌既明且易豈不大愈於彼哉
 ○大瘕瘕皆

生於風畜作有時之瘧皆也瘧瘧之謂瘧症雖多皆謂觀痰瘧皆生於風蓋總諸瘧為言於此皆字義可知矣畜言邪畜於經有時而伏也作言病見於外不期而發也○瘧其始發也先起於毫毛伸欠乃作寒慄鼓頷腰音皆

脊俱痛寒去則內外皆熱頭痛如破渴欲冷飲起於毫毛而毛豎也伸者伸其四體邪動於陰陽上下交爭虛實更作陰陽相移也陽氣者下行極而上陰氣者上行極陽虛則外寒陰虛則內熱陽盛則外熱陰盛則內寒邪之所在則邪實正虛故入於陰則陰實陽虛入於陽則陽實陰虛虛實更作陽并於陰則陰實而陽虛陽明虛者以陰陽相移易也

則寒慄鼓頷也陽并於陰則陰勝陽則寒也陽明故陽明虛則為寒慄鼓頷者振悚之謂巨陽虛則腰背頭項痛皆太陽經醫經原旨五卷疾病瘧

也陽虛則寒邪三陽俱虛則陰氣勝陰氣勝則骨寒而居之故為痛三陽者兼陽明少陽而言陰氣勝則陽氣不行血脈凝滯故骨寒而痛寒生於內故中外皆寒表裏陰邪陽盛則外熱陰虛則內熱外內皆熱則喘而渴故欲冷飲也此邪自陰分而復并於陽分并於渴喜

冷此皆得之夏傷於暑熱氣盛藏於皮膚之內腸胃之外此營氣之所舍也暑傷於夏其時則熱甚其邪則日夏暑汗不出者秋成風癘可知風寒在表必鬱而為熱其藏於皮膚之內腸胃之外即經脈間耳榮行脈中故曰此榮氣令人汗空疎腠理開暑氣能開因得秋氣之所舍也

汗出遇風及得之以冷水氣舍於皮膚之內與衛氣并居暑邪內伏者陰邪也秋氣水氣亦陰氣也新邪與舊氣并居則內合伏暑故陰陽相薄而瘧作矣傷暑為

瘧何謂陰邪蓋陽暑傷氣其證多汗感而即發邪不能雨其雷藏不去者惟陰暑耳以其無汗也故凡患瘧者必因於盛暑之時食涼取快不避風寒或浴以凉水或澡於河流或過食生冷此者邪不能居未必致病怯者於寒者多為病使能慎此二者則瘧病何由來也衛氣者晝日行於陽夜行於陰此氣得陽而外出得陰而內薄內外相薄是以日作風寒自表而入則與衛氣并居日一周是以新感之瘧亦一日一作然則其間日而作者氣之舍深內薄於陰陽氣獨發陰邪內蓄陰與陽爭不得出是以間日而作也其氣之舍深則邪居榮氣之陽氣獨發者其行本速陰邪內蓄者其行則遲一遲一速相拒而爭則陰邪不得與衛氣俱出故間日而作也其作日晏與日早者邪氣客於風府循脊而下風府督脈穴脊

醫經原旨五卷疾病瘧

曰同脊骨日脊象形也一日夾脊兩衛氣一日一夜大會於風府其明日日下一節故其作也晏衛氣每至明大陽之睛明穴而大會於風府此一日一夜衛氣周行之常度也若邪氣客於風府必循脊而下其氣漸深則日下一節自陽就陰其會漸遲故其作漸晏也此先客於脊背也每至於風府則腠理開腠理開則邪氣入邪氣入則病作以此日作稍益晏也此先客於脊背言初感之伏邪也每至於風

之日下也其出於風府日下一節二十五日下至骶骨二十六日入於脊內注於伏膂之內項骨三節脊骨二節節邪氣自風府日下一節故於二十五日下至尾骶復自後而前故於二十六日入於脊內以注伏膂之脈衝脈之微背者伏行脊其氣上行九日出於缺盆之中其

醫經原旨 卷五

氣曰高故作曰益早也邪在伏膺之脈循脊而上無間
 日高則白陰就陽其節之室故九日而出缺盆其氣
 邪日退故作漸早也其間日發者由邪氣內薄於五藏
 衛連募原也其道遠其氣深其行遲不能與衛氣俱行
 不得皆出故間日乃作也此重申上文未盡之義也諸
 陰分故道遠行經募原之氣內連五藏邪在
 遲而間日作也衛氣每至於風府腠理乃發發則邪氣
 入入則病作今衛氣日下一節其氣之發也不當風府
 又何所會而病日作也此邪氣客於頭項循脊而下者
 也故虛實不同邪中與所則不得當其風府也凡邪氣
 項則必循脊而下此其常也然邪之所中亦但隨虛實
 而異其處不必盡當風府也然則所謂日下者惟邪氣
 耳衛氣周環豈有日下之理但氣至而會故邪中於頭
 其病乃作則邪氣衛氣均為日下一節矣故邪中於頭
 醫經原旨 疾病瘧 五卷 七

項者氣至頭項而病中於背者氣至背而病中於腰脊
 者氣至腰脊而病中於手足者氣至手足而病氣至者
 至也至於邪合然後病作衛氣之
 故其畜作則遲早有時 衛氣之所在與邪氣相合則
 病作故風無常府衛氣之所發必開其腠理邪氣之所
 合則其府也府者所以聚物故凡風之所居即為風府
 入之故無論乎上下左右皆可中邪凡邪所
 中之處亦皆可稱為風府故曰風無常府也夫風之與
 瘧也相似同類而風獨常在瘧得有時而休者風氣雷
 其處故常在瘧氣隨經絡沉以內薄故衛氣應乃作此
 字指風證為言風之與瘧皆因於風本為相似同類然
 風則無休瘧有時止當知所辨也風氣雷其處着而不
 移瘧氣隨經絡流變不一沉以內薄言其深也即上文
 薄於五藏橫連募原之謂故必因衛氣之應而作也

瘧先寒而後熱者夏傷於大暑其汗大出腠理開發因
 遇夏氣凌滄之水寒藏於腠理皮膚之中秋傷於風則
 病成矣浸淫之水寒謂浴水乘涼之類也因暑受寒則
 之氣而風襲於腠理閉汗不出寒邪先伏於皮膚之中得清秋
 外則病發矣夫寒者陰氣也風者陽氣也先傷於寒
 而後傷於風故先寒而後熱也病以時作名曰寒瘧受
 陰邪後受陽邪故先寒後熱而後寒者此先傷於風
 熱人之患瘧者多屬此症先熱而後寒者此先傷於風
 而後傷於寒故先熱而後寒也亦以時作名曰溫瘧受
 陽邪後受陰邪故先熱而後寒者陰氣先竭陽氣
 熱後寒而為溫瘧其但熱而不寒者陰氣先竭陽氣
 獨發則少氣煩冤手足熱而欲嘔名曰瘧瘧瘧熱也陽
 但熱不寒而煩冤少氣表裏俱病故氣獨亢故
 手足熱而欲嘔以熱邪及於胃也 有餘者寫之不足
 醫經原旨 疾病瘧 五卷 八

者補之今熱為有餘寒為不足夫瘧者之寒湯火不能
 溫也及其熱冰水不能寒也此皆有餘不足之類當此
 之時良工不能止必須其自衰乃刺之故曰無刺痲痲
 之熱痲痲熱正盛也○痲無刺渾渾之脈渾渾之脈陰
 也赫赫二音又呼木切無刺渾渾之脈陽虛實未定
 恐有所悞 無刺澹澹之汗澹澹汗大出也其故為其
 病逆未可治也於此三者而刺之凡為瘧者藥法飲食
 皆然也當其時避其銳藥藥法則皆夫瘧之始發
 也陽氣并於陰當是之時陽虛而陰盛外無氣故先寒
 慄也此陰有餘陽不足也衛氣并陰氣逆極則復出之
 陽陽與陰復并於外則陰虛而陽實故先熱而渴氣極

則復問於外陰虛夫瘧氣者并於陽則陽勝并於陰則

陰勝陰勝則寒陽勝則熱此瘧瘧或寒瘧者風寒之氣

不常也病極則復陰極則復於陽也有先熱後寒者陽

極則復也至病之發也如火之熱如風雨之不可當也

於陰也如此故方其盛時必毀因其衰也事必大昌此之謂也

名爲瘧方其盛時必毀因其衰也事必大昌此之謂也

病邪方盛之時真氣正衰輒加攻治必致毀傷故當因

其衰止而後取之則邪氣去而事大昌矣天下凡事何

獨不夫瘧之未發也陰未并陽陽未并陰因而調之真

氣得安邪氣乃亡故工不能治其已發爲其氣逆也

正發乃陰陽氣逆之時故不可攻之早晏何如瘧之且

以強治重言申之至深切矣矣攻之早晏何如瘧之且

發也陰陽之且移也必從四末始也陽已傷陰從之故

醫經原旨 疾病 九

先其時堅束其處令邪氣不得入陰氣不得出審候見

之在孫絡盛堅而血者皆取之此真往而未得并者也

陰陽且移必從四末始者以十二經井原之氣皆本於

四支也故凡瘧之將發則四支先有寒意此即其候故

治之者當於先時未發之頃堅束其處謂四關之上也

使邪氣不得流行乃察其孫絡之盛者皆取之今北

人多行此法其血謂之放寒其義即此瘧不發其

故可令真氣自爲往來而林則能無并也瘧不發其

應何如瘧氣者必更盛更虛當氣之所在也病在陽則

熱而脈躁在陰則寒而脈靜瘧不發謂其未作時也欲

但於證之寒熱脈之躁靜察其應當求氣之所在故

能相得故休數日乃作也客猶言會也邪在六府則

休數日乃作也此言瘧之間二日及數日發者以邪氣

深客於府時與衛氣相失而然其理甚明丹溪謂作於

子午卯酉日爲少陰瘧作於寅申巳亥日爲厥陰瘧作

於辰戌丑未日爲太陰瘧作於未申酉日爲少陽瘧作

言然子午雖曰少陰而卯酉則陽明矣巳亥雖曰厥陰

而寅申則少陽矣此未申酉日太陰而辰戌則太陽矣如

三日以辨之按此必微學若不可爲訓瘧者陰陽更勝

將何以辨之按此必微學若不可爲訓瘧者陰陽更勝

也或甚或不甚故或渴或不渴瘧勝則熱甚故夏傷於

暑秋必病瘧此應四時者也今瘧有不必應其病異形

者反四時也夏傷於暑秋必病瘧此應四時者也其於

之氣寒熱各有相其以秋病者寒甚秋以盛熱之後而

反皆能爲瘧也

醫經原旨 疾病 十

傲故病以冬病者寒不甚陽氣伏藏於內故以春病者

爲寒甚以冬病者寒不甚陽氣伏藏於內故以春病者

惡風春時陽氣外泄腠理漸疏以夏病者多汗夏時熱

肌表故病溫瘧與寒瘧而皆安舍於何藏其何所居

此者多汗溫瘧與寒瘧而皆安舍於何藏其何所居

也溫瘧者得之冬中於風寒風雖陽邪其氣則寒氣藏

於骨髓之中至春則陽氣大發邪氣不能自出因遇大

暑腦髓燥肌肉消腠理發泄或有所用力邪氣與汗皆

出此病藏於腎其氣先從內出之於外也腎應冬其主

風寒而不即病者則邪氣藏於骨髓之中或遇春

溫或遇大暑隱觸而發故自內達外而爲病也如是

者陰虛而陽盛陽盛則熱矣陰虛陽實也衰則氣復反

入八則陽虛陽虛則寒矣故元熱而後寒名曰溫瘧

而衰故復入於陰分此以冬中於寒發為溫瘧 又有瘧
 即傷寒之屬故傷寒有溫瘧一症蓋本諸此 又有瘧
 瘧者肺素有熱氣盛於身厥逆上衝中氣實而不外泄
 因有所用力於理開風寒舍於皮膚之內分肉之間而
 發發則陽氣盛陽氣盛而不衰則病矣其氣不及於陰
 故但熱而不寒 於外亦但在陽分而不及於陰則但熱
 不寒 氣內藏於心而外舍於分肉之間令人消燦脫肉
 故命曰瘧瘧 氣藏於心陽之藏也熱在肌肉之間故令
 耳 〇足太陽之瘧令人腰痛頭重寒從背起先寒後熱
 痛瘧腸熱然熱止汗出難已刺郄中出血 此下言足六
 頭背腰皆足太陽經之所行故為是病痛瘧腸熱皆熱
 甚貌邪在三陽盛於表也汗不易收故曰難已刺郄中
 醫經原旨 疾病瘧 五卷 十一

者委中也蓋占法 以委中為郄中也 足少陽之瘧令人身體解休寒不甚
 熱不甚惡見人見人心惕惕然熱多汗出甚刺足少陽
 解解也休休也身體解休謂不耐煩勞形迹困倦也寒
 不甚熱不甚者病在牛表半裏也見人惕惕然者邪在
 胆也少陽為木火之經故熱多於寒而足陽明之瘧令
 汗出甚也當刺足少陽之經俠溪主之 足陽明之瘧令
 人先寒酒漸酒漸寒甚久乃熱熱去汗出喜見日月光
 火氣乃快然刺足陽明跗上 陽明雖多血多氣之經而
 熱熱去則解解故汗出陽明病至則惡人與火今反喜
 見日月光及得火氣乃快然者何也蓋陽明受陽邪胃
 之實也故惡熱陽明受陰邪胃之虛也故喜燥耳跗上即本經之衝陽穴 足太陰之瘧令人
 不樂好太息不嗜食多寒熱汗出病至則善嘔嘔已乃
 衰即取之 脾者心之子脾病則心氣不舒故不樂脾不
 化則上焦痞塞故好太息而不嗜食太陰主

裏邪不易解故多寒熱汗出脾脈絡胃上膈挾咽故病
 至則善嘔然必行其嘔已病衰方可取之取之井俞及
 公孫也皆屬本 足少陰之瘧令人嘔吐甚多寒熱熱多
 經故日即取之 寒少欲閉戶牖而處其病難已 腎脈上貫肝膈入肺中
 嘔吐甚腎病則陰虛陰虛故熱多寒少病在陰者喜靜
 故欲閉戶牖而處虛腎為至陰之藏而邪居之故病深難
 已此不言刺者必取大 足厥陰之瘧令人腰痛少腹滿
 鐘太谿之本經穴耳 小便不利如瘧狀非瘧也數便意恐懼氣不足腹中悒
 悒刺足厥陰 肝脈過陰器抵少腹布脇肋故為腰腹小
 瘧也蓋病不在水而在於肝邪之陷故亦如小便不利
 而急數欲便也意恐懼者肝氣不足也腹中悒悒不利
 之貌皆當刺足厥 〇肺瘧者令人心寒寒甚熱熱間善
 驚如有所見者刺手太陰陽明 此下言五藏瘧刺而并
 醫經原旨 疾病瘧 五卷 十二

也 以寒邪而乘所不勝故肺瘧者令人心寒寒甚復熱
 而心氣受傷故善驚如有所見當刺其表裏二經以寫
 陽明之實補太陰之虛也手太陰 心瘧者令人煩心甚
 之絡列缺陽明之原合谷主之 欲得清水反寒多不甚熱刺手少陰 瘧邪在心故煩心
 欲得清水反寒多不甚熱刺手少陰 瘧邪在心故煩心
 心本陽藏為邪所居則陽虛陰盛故反 肝瘧者令人色
 寒多而不甚熱手少陰即神門穴也 蒼蒼然太息其狀若死者刺足厥陰見血 肝屬木故色
 蒼蒼然太息其狀若死者刺足厥陰見血 肝屬木故色
 則氣逆故太息木病則堅強故其狀若死刺足厥陰見
 血者中封主之上文已言足厥陰等瘧而此重言之蓋
 上文所言者經病也故復明藏病 脾瘧者令人寒腹中
 之詳如此下文脾胃腎三藏義同 痛熱則腸中鳴鳴已汗出刺足太陰 脾以至陰之藏而
 痛熱則腸中鳴鳴已汗出刺足太陰 脾以至陰之藏而
 寒脾脈自股入腹故為腹中痛寒已而熱則脾氣行故
 腸中鳴鳴已則陽氣外達故汗出而解也刺足太陰者
 也 腎瘧者令人洒洒然腰脊痛死轉大便難目眴眴

然手足寒刺足太陽少陰... 於宛轉而大便難也... 胃瘧者令人且病也... 足陽明太陰橫脈出血... 凡病寒熱多由外感... 復之氣會遇之時有多少也... 日遠陽氣多而陰氣少則其發日近此勝復相薄盛衰

醫經原旨 疾病卷 三

之節瘧亦同法... 而反寒者火極似水也... 和則血氣勻表裏治陰陽不和則勝復之氣會遇之時... 陽則陽不勝陰而為寒又若陰多勝陽而為熱陰出之... 發口近此勝復盛衰之節雖非瘧症而多變似瘧法亦... 同然所謂同者皆陰陽出入之理也然同中自有不同... 瘧有邪由氣非瘧是瘧非瘧者在有邪無邪之辨耳真... 以為盛衰此則一責在表一責在裏無邪由水大爭勝... 正勿謂法同而治亦同也與不同之間 ○人知肺之... 令人咳不知五臟六府皆令人咳非獨肺也夫皮毛者... 肺之合也皮毛先受邪氣邪氣以從其合也邪氣風寒... 受之則入於肺其寒飲食入胃從肺脈上至於肺則肺

寒肺寒則外內合邪因而客之則為肺咳... 也所謂形寒寒飲則傷肺者此之謂也... 時受病非其時各何以與之... 亦病者正以肺先受邪而能傳以與之也... 非時受邪者其義皆然所以五臟六府雖皆有咳然無... 肺者 人與天地相參故五臟各以治時感於寒則受... 病微則為咳甚者為泄為痛... 者淺而在表故為泄為痛... 深而入裏故為泄為痛... 先受之乘夏則心先受之乘至陰則脾先受之乘冬則... 腎先受之... 肺咳之狀咳而喘息有音甚則唾血... 故喘息有音唾血

醫經原旨 疾病卷 四

者隨咳而出其病在... 梗狀甚則咽腫喉痺... 妨礙之意 肝欬之狀欬則兩脇下痛甚則不可以轉... 轉則兩脇下痛如足肢腋助故病也脾欬之狀欬則右肢... 下痛陰引肩背甚則不可以動動則欬劇... 者復從胃別上膈故為肺下痛而陰然痛引肩背脾... 應土其性靜故甚者不可以動動則增劇也... 日虛里貫痛絲肺出於左乳下豈非陽土之氣應於良... 而由東北乎人腎欬之狀欬則腰背相引而痛甚則欬... 與大地相參也... 涎腎脈貫脊系於腰背故相引而痛其直者入肺六府... 中循喉嚨故其欬則欬涎益腎為水藏主涎飲也六府... 之欬又安所受病之欬不同也夫五臟之欬久乃移於

寫三里足陽明經六陽明為五藏六府之海而主肌肉
 故脹在那膚者當以針寫之一下三下謂一次再次
 三次也然邪有遠近故寫有難易耳心脹者煩心短氣卧不安肺脹者虛
 滿而喘欬川脹者脇下滿而痛引小腹脾脹者善噦四
 肢煩惋體重不能勝衣卧不安腎脹者腹滿引背央央
 然腰髀痛此五藏之脹也悅胃胃脹者腹滿胃脘痛鼻
 聞焦臭妨於食大便難大腸脹者腸鳴而痛濯濯冬日
 重感於寒則殞泄不化小腸脹者少腹脹引腰而痛
 膀胱脹者少腹滿而氣癢三焦脹者氣滿於皮膚中輕
 輕然而不堅胆脹者脇下痛脹口中苦善太息此六府
 濯濯腸鳴水聲也殞泄不化完穀而之脹也
 泄也氣癢膀胱氣閉小便不通也 ○凡此諸脹者其
 醫經原旨 五卷 九

道在一明知逆順針數不失寫虛補實神去其室致邪
 失正真不可定處之所敗謂之天命補虛寫實神歸其
 室以塞其空謂之良工此下言治脹之得失也脹有虛
 者謂之良工粗者實而當補當寫其道惟一能察
 誤用則傷人矣 衛氣之在身也常然並脈循分肉行
 有逆順陰陽相隨乃得天和五藏更始四時循序五穀
 乃化此律氣之然後厥氣在下營衛蓄止寒氣逆上真
 邪相攻兩氣相搏乃合為脹也上節言衛氣之順此節
 氣自下而上營衛失常故明衛氣之逆也厥逆之
 真邪相攻而合為脹也 合之於真三合而得於衛氣
 然有合於血脈之中者在經絡也有合於藏者在陰無
 分也有合於府者在陽分也三合既明得其真矣 無
 問虛實工在疾寫近者一下遠者三下其有三而不下

者焉下者陷於肉育而中氣穴者也一下三下者言針
 必中於氣穴然不中氣穴則氣內閉針不陷育則氣不
 後可以取效也 行上越中肉則衛氣相亂陰陽相遂不中穴不陷育則
 故衛氣相亂而陰陽之 其於脹也當寫不寫氣故不下
 邪反相逐以乘之也 穴內育也三而不下必更其道氣下乃止不下復始針
 藥不二必審其脈當寫當補如鼓應桴惡有不下者乎
 三而不下必未得其所也故當更穴再刺之針與藥其
 法一也○腫脹一症五藏六府無不有之如胃脈實氣
 有餘則脹胃病者腹脹脾病者心下痛脾氣實則腹
 脹經澀不利濁氣在上則生腹脹此皆實脹也飲食起
 居夫節入五藏則腹滿閉塞足太陰之別公孫虛則鼓
 脹此皆虛脹也胃中寒則腹脹此皆寒脹也二陰一陽發病
 不通腹善脹失衣則腹脹此皆寒脹也二陰一陽發病
 善脹心滿手少陰終者腹脹閉足太陰終者腹脹閉此
 醫經原旨 五卷 九

心脾受傷之脹也又如太陰所至為重跗腫及土鬱之
 發太陰之初氣太陰之勝復皆濕勝之腫脹也又曰水
 運之太過寒勝則浮太陽之司天少陰之勝復皆寒勝
 之腫脹也又有日少陰之司天少陰之勝復皆火勝之腫
 少陽之勝復又曰熱勝則腫皆火勝之腫也若厥陰
 之司天在泉厥陰之復及陽明之復是皆木邪侮土及
 金氣反勝之腫脹也觀此則不惟五藏六府即五運六
 氣亦無不皆有是病然曰諸濕腫滿皆屬脾又曰其
 本在腎其末在脾皆聚水也又曰腎者胃之關也關門
 不利故聚水而從其類也由此言之則諸經雖皆有脹
 無不於脾聚水而從其類也由此言之則諸經雖皆有脹
 主氣腎屬水其主五液凡五氣所化之液悉屬於腎五
 液所行之氣悉屬於脾肺轉輸於二藏之中以制水生金
 者悉屬於脾所以腫脹之生無不由此三者但症有陰
 陽虛實寒熱新久 ○水與膚脹鼓脹腸覃石瘕石水有
 以別之此六症者病異而形相似水始起也目窠上微
 腫如新卧起之狀卧起之下為目窠微腫如新其頸脈動

時欬而水邪乘之故為頸脈動水之標在肺故為時欬
陰股間寒足脛痠腹乃大其水已成矣陰邪始於以手
按其腹隨手而起如嬰水之狀此其候也凡按水囊者
故病水者亦若是膚脹者寒氣客於皮膚之間整然
不堅腹大身盡腫皮厚間者陽氣不行病在氣分故有
聲若鼓氣水無形故不堅氣無所不至故腹大身盡腫
若因於水則有水處腫無水處不腫此為可辨然有水
則皮澤而薄按其腹自不起腹色不變此其候也
無水則皮厚按之則不能碎聚故自不起腹色不
變即皮厚故也以手按其腹隨手而起者屬水育而
不起者屬氣此因然也然按氣囊者亦隨手而起又水
在肌肉之中按而散之猝不能聚如按囊者亦育而
不起故未可以起與不起為水氣之辨但當察其皮
厚色蒼或一身盡腫或自上下者多屬氣若皮薄色
澤或腫有分界或自下而上鼓脹者腹脹身皆大大與
者多屬水也○首音天深也

醫經原旨

五卷

主

膚脹等也色蒼黃腹筋起也腹脹身皆大大與上文膚脹
腹色不變之義但腹有筋起為稍異腸單者寒氣客於
耳蓋此亦病在氣分故名鼓脹也腸外與衛氣相搏氣
乃起瘡肉乃生積延布而深也寒氣與衛氣相搏則積
瘡肉生瘡日以成其始生也大如雞卵稍以益大至其
成如懷子之狀久者離歲按之則堅推之則移月事以
時下也離歲越歲也寒邪客於腸外不在胞中故無妨
於月事其非血病可知蓋由汁沫所聚而生此
腸單之石瘕生於胞中寒氣客於子門胞即子宮也男
候也謂之精室在女謂之血子門閉塞氣不得通惡血當寫
海子門即子宮之門也

不寫杯以雷止日以益大狀如懷子月事不以時下皆
生於女子可導而下雷凝敗之血也子門閉塞則血
以時下惟女子有之也故可以膚脹鼓脹亦可刺先寫
導血之劑下之○雷鋪杯切
其脹之血絡後調其經刺去其血絡也先寫其脹之血
凡有血絡之外見者必先寫之而後因虛實以調其經
也刺去其血絡者蓋兼五證而云膚脹鼓脹者蓋兼五證而
統言之辭雖簡而意則在也○水穀入於口輸於腸胃
其液別為五天寒衣薄則為弱與氣天熱衣厚則為汗
悲哀氣并則為泣中熱胃緩則為噦邪氣內逆則氣為
之閉塞而不行不行則為水脹何也五液者陰精之總
故名為五五藏化液心為汗肺為涕脾為涎腎
為唾是為五液精氣津液血脈其辨有六涕唾精津津
醫經原旨疾病鼓脹

醫經原旨

五卷

主

血液其名則七無水穀皆入於口其味有五各法其海
非五液之屬耳津液各走其道
津液各走其道水穀入口五液之所由生也五味之入
為髓海髓脈為血海髓中為氣海胃為水穀之海也五
藏四海各因經以受水穀之氣味故津液隨化而各走
其道故三焦出氣以溫肌肉充皮膚為其津其流而不行
者為液此津液之有辨也宗氣積於上焦營氣出於中
出氣以溫肌肉充皮膚而為其津津屬陽也營於裏者
陰之氣也故周流於血脈之間而散行於外注於歲
府益於精髓而為天暑衣厚則腠理開故汗出寒雷於
之流液屬陰也天暑衣厚則腠理開故汗出寒雷於
分肉之間聚沫則為痛此津液之為汗也熱蒸於表則
邪所感則液凝雷於肌肉天寒則腠理閉氣濕不行水
之間故汁沫聚而為痛此津液之為汗也熱蒸於表則
下雷於膀胱則為溺與氣此津液之為溺也

水必就下故流於膀胱然水即氣也水五藏六府心為之主耳為之聽目為之候肺為之相肝為之將脾為之衛腎為之主外此二節言津液之主故耳目肺脾皆聽命於心是以耳之聽目之視無不山平心也肺朝百脈而主治節故為心之相肝主謀慮決斷故為心之將脾主肌肉而護養藏府故為心之主外也故五藏六府之主骨而成立其形體故為心之主外也故五藏六府之津液盡上滲於目心悲氣并則心系急心系急則肺舉肺舉則液上溢夫心系與肺不能常舉年上年下故咳而泣出矣心為藏府之主故五藏之系皆入於心之心悲則系急而肺葉舉液即隨之而上溢然心與肺本不常舉故有乍上乍下當其氣舉而上則為咳為泣也凡人之泣甚而繼以嗽者正以氣并於上而奔迫於肺耳目者宗脈之所聚也上液之道也口鼻者氣之門戶也故悲哀憂則心動心動則五藏六府皆搖搖則宗脈感液道通故涕泣出焉中熱則胃中消穀消穀則蠱上下作腸胃充郭故胃緩胃緩則氣逆故嘔出此津液之為唾也重為濕熱所化常居腸中胃腸胃之間充郭者縱滿之謂腸郭則胃緩胃緩則氣逆上行從隨而溢故多唾也腎為唾而此曰胃為唾是胃之與腎皆主為唾也五穀之精液和合而為膏者內滲入於骨空補益腦髓而下流於陰股此津液之膏也精液和合為膏以填補於骨空之中則為腦也為髓為精為血故上至顛頂得以充實下流陰股得以交通陰陽不和則使液溢而下流於陰髓液皆減而下下過度則虛虛故腰背痛而脛痠陰陽不和則精氣俱則不守精氣不相統攝故液溢於下而流注於陰竅精隨骨成輪漚過度則真陰日虛故為腰痠脛痠等病此

勞瘵之所陰陽氣道不通四海閉塞三焦不寫津液不由作也陰陽氣道不通四海閉塞三焦不寫津液不化水穀并於腸胃之中別於迴腸留於下焦不得滲膀胱則下焦脹水溢則為水脹此津液之為水脹也三焦之府氣不化則水不行所以三焦不能寫膀胱為津液而腫脹之病所由出也故治此者當以氣化為主試觀水潦為災使非太陽照臨則陰凝終不能散泥滓此津液終不能乾能知此義則知陰陽氣化之道矣此津液五別之逆順也陰陽不和則五精皆液而流溢於外此所謂逆也○頸脈動喘疾欬吐水頭眩謂結喉旁動脈足陽順也○頸脈動喘疾欬吐水頭眩謂結喉旁動脈足陽於肺則喘急而疾咳目裏微腫如臥蠶起之狀曰水腫如臥蠶起之狀是也胃脈之所至脾氣之所至若見微亦除也腹中者必使目下腫也溺黃赤安臥者黃疸病也水在腹中者必使目下腫也溺黃赤安臥者黃疸病也

醫經原旨 五卷 疾水 齒

身痛而色微黃齒垢黃爪甲上黃黃疸也安臥小便已黃赤脈小而寒者不嗜食謂之勞瘵以女勞得之也食如饑者胃疸已食如飢者是胃熱也善消穀食故日以治疸者當面腫曰風風為陽邪故面腫者是脛腫曰水陰陽之辨面腫曰風風為陽邪故面腫者是脛腫曰水名曰水陰邪故足腫曰黃者曰黃疸也諸經有熱則上蒸於目故黃○消瘴脈實大病久可治脈懸小堅疸者其目必黃○消瘴脈實大病久可治脈懸小堅病久不可治消瘴者三消之總稱謂內熱消中而肌膚雖久猶可治消瘴也邪熱在內脈當實大者為順故病可治○五藏皆柔弱若善病消瘴又熱則消肌膚亦為消瘴○熱中消中不可服高梁芳草石藥石藥發癩芳草發狂謂之消中多喜曰癩多怒曰狂熱中消中者皆富貴人也禁高梁是不合其心禁芳草石藥不愈其病

未犯邪氣即病名為胎病此得之在母腹中時其母有
 所大驚氣上而不下精氣并居故令子發為癩疾也
 氣亂而逆破氣上不下氣亂則精亦隨
 之故精氣并及於胎令子為癩癩疾也
 痛者經脈流行不止環周不休寒氣入經而稽遲泣而
 不行客於脈外則血少客於脈中則氣不通故卒然而
 痛其痛或有卒然而止者或痛甚不休者或痛甚不可
 按者或按之而痛止者或按之無益者或喘動應手者
 或心與背相引而痛者或脇肋與少腹相引而痛者或
 腹痛引陰股者或痛宿昔而成積者或卒然痛死不知
 人少間復生者或痛而嘔者或腹痛而後泄者或痛而

醫經原旨

疾病卒痛

五

閉不通者凡此諸痛皆當別之寒氣客於脈外則脈寒
 脈寒則縮蹇縮蹇則脈絀急絀急則外引小絡故卒然
 而痛得引則痛立止絀不伸也絀屈曲也引熱也寒氣
 流通則外引小絡而卒然為痛故但得引則因重中於寒
 候之氣其痛則立止也寒氣客於經脈之中與氣相
 則痛久矣重中於寒則寒氣客於經脈之中與氣相
 薄則脈滿滿則痛而不可按也陽氣行於脈中而寒氣
 行則邪實於經故脈之則寒熱相薄而不
 滿而痛不可按也寒氣稽留氣從上則脈充大而
 血氣亂故痛甚不可按也以氣從上陽主升也寒邪遏
 其痛其痛寒氣客於腸胃之間膜原之下血不得散小絡急
 引故痛按之則血氣散故按之痛止膜筋膜也原旨之

胃之間膜原之下皆有空虛之處血不散而小絡滿則
 急引而痛按之則寒氣可散小絡可緩故其痛止非若
 經脈之無罅隙者按之則愈實而愈痛也寒氣客於俠
 脊之脈則深按之不能及故按之無益也俠脊者足太
 深者則伏衝伏衝之脈陽經也其最
 故按之不能及其處寒氣客於衝脈衝脈起於關元
 隨腹直上寒氣客則脈不通脈不通則氣因之故喘動
 應手矣關元在臍下三寸衝脈起於臍中即開
 而腎脈上連於肺若寒氣客之則脈不通脈不通則氣亦逆故喘動應手也
 通脈不通則氣亦逆故喘動應手也寒氣客於背俞
 之脈則脈泣脈泣則血虛血虛則痛其俞注於心故扣
 引而痛按之則熱氣至熱氣至則痛止矣背俞五藏俞
 經穴太陽之脈循背當心入散上出於項故寒氣客之
 則脈泣血虛為背與心相引而痛因其俞注於心也按

醫經原旨

疾病卒痛

六

之則熱至而痛止寒氣客於厥陰之脈厥陰之脈者絡
 者正以血虛故耳陰器繫於肝寒氣客於脈中則血泣脈急故脇肋與少
 腹相引痛矣肝經之脈循陰股入髦厥氣客於陰股寒
 氣上及少腹血泣在下相引故腹痛引陰股厥氣寒逆
 腹陰股之間乃足三陰衝脈之所中行也寒氣犯之皆相引而痛寒氣客於小腸膜原
 之間絡血之中血泣不得注於大經血氣稽留不得行
 故宿昔而成積矣小腸為受盛之府化物所出若寒氣
 不得注於大經稽積寒氣客於五藏厥逆上泄陰氣竭陽
 留漸久而成積也寒氣客於五藏厥逆上泄陰氣竭陽
 氣未入故卒然痛死不知人氣復反則生矣寒傷氣
 降而厥逆上泄乃致真陰暴竭陽氣未能寒氣客於腸
 遽人故卒然痛死必待真陰暴竭陽氣復反則生矣

胃厥逆上出故痛而嘔也。胃亦言府也。水穀之在六
寒氣客之則逆而嘔。寒氣客於小腸。小腸不得成聚。故後
泄腹痛矣。小腸為丙火之府。而寒邪勝之。則陽氣不熱。
氣留於小腸。腸中痛。瘴熱焦渴。則堅乾。不得出。故痛而
閉不通矣。熱則小腸是陽。瘴病也。故為瘴熱。焦渴。堅
有曰通則不痛。痛則不通。治瘴之法。有曰痛無補法。者
痛皆以此。此為不痛。痛則不通。者。有曰痛隨利。利者。人相傳
利之在裏者。實下而利之。在氣血者。實散之。行之。而利
其利之得實者。實下而利之。在氣血者。實散之。行之。而利
者。多虛痛。而拒按者。為實。可按者。為虛。實者。不脹。不閉。
熱者。多虛。飽而拒按者。為實。可按者。為虛。實者。不脹。不閉。
多實脈。虛氣少者。多虛。新病壯年者。多實。脈實氣粗者。
多虛。痛在經者。脈多弦。大痛在藏者。脈多沉。微必兼脈。

醫經原旨

六卷上

七

症而察之。則虛實自明。辨實者。可利。虛者。亦可。何乎
不當利而利之。則為害。不淺。故凡治虛而痛者。陽不
足也。非溫經不可。裏虛而痛者。陰不足也。非養榮不可。
上虛而痛者。心脾受傷也。非補中不可。下虛而痛者。脫
泄亡陰也。非速救脾腎。溫補命門不可。夫以溫補而治
痛者。古人非不多也。惟近代薛立齋。尤得之。奈何。明似
痛氣。局人。意見如此。○風寒濕三氣雜至。合而為痺。
痺者。閉也。一陰一陽。結謂之痺。痺。食痺。而吐。是皆閉塞
之義也。故風寒濕三氣。雜至。則壅閉。絡血。氣不行。而
病為痺。即風寒。不其風。氣勝者。為行痺。風者。善行。數變
注。歷節。痛。寒氣勝者。為痛痺。陰寒之氣。客於肌肉。筋
之類。皆痛也。寒氣勝者。為痛痺。陰寒之氣。客於肌肉。筋
氣不行。故痛也。濕氣勝者。為著痺也。著。痺者。肢體重着
可。當。即。痛。風也。濕氣勝者。為著痺也。著。痺者。肢體重着
為。頑。木。不。仁。濕。從。土。其。有。五。者。以。冬。遇。此。者。為。骨。痺。以
化。病。多。發。於。肌。肉。其。有。五。者。以。冬。遇。此。者。為。骨。痺。以
春。遇。此。者。為。筋。痺。以。夏。遇。此。者。為。脉。痺。以。至。陰。遇。此。者。

為肌痺。以秋遇此者。為皮痺。遇此者。指上。內舍五藏。六
府。五藏皆有合病。久而不去者。內舍於其合也。皮肉筋
有五藏之合病。在外。而久不去。故骨痺。不已。復感於邪。
則各因其合。而內連於藏矣。故骨痺。不已。復感於邪。
內舍於腎筋。痺不已。復感於邪。內舍於肝脉。痺不已。復
感於邪。內舍於心。肌痺不已。復感於邪。內舍於脾皮。脾
不已。復感於邪。內舍於肺。所謂痺者。各以其時。重感於
風寒濕之氣也。舍者。邪入而居之也。時謂氣主之時。五
氣必更迭。故內舍。凡痺之客五藏者。肺痺者。煩滿喘而
嘔。肺在上。焦其脉循胃口。心痺者。脉不通。煩則心下鼓
暴。上氣而喘。嗝乾善噫。厥氣上則恐。心合脉而痺。氣居
暴。上氣而喘。嗝乾善噫。厥氣上則恐。心合脉而痺。氣居

醫經原旨

六卷上

八

起於心中。其支者。上挾咽。其直者。邪上肺。故病此。肝痺
諸症。厥氣。陰氣也。心火衰。則邪乘之。故神怯。而恐。肝痺
者。夜臥則驚。多飲。數小便。上為引。如懷。肝藏魂。肝氣痺
者。循喉嚨之後。上入頰。頰。故為病。如此。腎痺者。善脹。尻
以代踵。脊以代頭。腎者。胃之關。腎氣痺。則陰邪乘。胃故
脊以代頭。者。身。後。不能。直。也。以。代。踵。者。足。攣。不。能。伸。也。
中。上。端。內。出。胸。內。廉。貫。脊。屬。腎。故。為。是。病。脾。痺。者。四。支
解。墮。發。欬。嘔。汁。上。為。大。塞。脾。主。四。支。故。令。解。墮。其。脉。屬
不行。故發。欬。嘔。汁。上。為。大。塞。脾。主。四。支。故。令。解。墮。其。脉。屬
焦。否。隔。為。大。塞。不。通。也。腸。痺。者。數。飲。而。出。不。得。中。氣
喘。爭。時。發。泄。泄。腸。痺。者。兼。大。小。腸。而。言。腸。間。病。痺。則。下
不出。則。水。未。化。故。與。中。氣。喘。胞。痺。者。少。腹。膀。胱。按。之
爭。蓋。其。清。濁。不。分。故。時。發。泄。澀。胞。痺。者。少。腹。膀。胱。按。之
內。痛。若。沃。以。湯。澀。于。小。便。上。為。清。澀。胞。痺。者。少。腹。膀。胱。按。之。

內痛水閉不行則畜而為熱故若沃以湯且滋於小便也膀胱之脈從臍入絡膈故上為清涕陰氣者靜則神藏躁則消亡陰氣者靜氣也五藏者所以藏精不能下故精神完固而內藏若躁擾妄動則精氣耗散神志消亡故外邪得以乘之五藏之痺因而生矣飲食自倍腸胃乃傷過用不節致傷腸胃則六府之痺因而生 活氣喘息痺聚在肺活氣憂思痺聚在心活氣遺

溺痺聚在腎活氣之竭痺聚在肝活氣肌絕痺聚在脾活氣邪亂之氣也五藏之痺上文雖已詳言然猶有其辨者如此又可知因之以知其聚在何藏也 諸痺不已亦益內也 在表者不去必其風氣勝者其人易已也風為陽邪可以散之故易已然則寒濕痺其時有死者或疼久者或易已者狀其入藏者死其留連筋骨間

醫經原旨 六卷上 九

者疼久其留皮膚間者易已入藏者死傷陰也留連皮膚者易已 其客於六府者亦其飲食居處為其病本也水穀之寒熱感則害及六府居處之邪氣感也則傷在六陽故飲食居處為六府致病之本六府亦各有俞風寒濕氣中其俞而飲食應之循俞而入各舍其府也 俞之言謂身之穴凡邪可入皆謂之俞非禁俞背虛而入 俞之謂食傷於內邪中於外表裏相應故得乘舍於府 榮衛之氣不令人痺蓋榮者水穀之精氣也和調於五藏灑陳於六府乃能入於脈也故循脈上下貫五藏絡六府也衛者水穀之悍氣也其氣慄疾滑利不能入於脈也故循皮膚之中分肉之間熏於膏膜散於胸腹 膏者且控腹肉理之間上逆其氣則病從其氣則

愈不與風寒濕氣合故不為痺營衛之氣但不可逆故非若皮肉筋骨血脈藏病之有形者也無形之則愈然可善故不與三氣為合蓋無形亦無痺也 痺或痛或不痛或不仁或寒或熱或燥或濕痛者寒氣多也有寒故痛也 寒多則血脈凝其不痛不仁者病久入深榮衛之行滯經絡時疎故不痛皮膚不營故為不仁其寒者

陽氣少陰氣多與病相益故寒也 凡病寒者不必盡由陰氣有餘則寒從中生 其熱者陽氣多陰氣少病氣勝與病相益故為熱 其熱者陽氣多陰氣少病氣勝陽遭陰故為熱 熱不能勝之故為熱 其多汗而濡者此其逢濕盛也陽氣少陰氣盛兩氣相感故汗出而濡也 上文兼燥而言此則全提寒濕兩氣也其文 濡也 法如此陰氣有餘為多江身寒亦此義也 夫痺

醫經原旨 六卷上 十

而不痛者痺在於骨則重在於脈則血凝而不流在於筋則屈不伸在於肉則不仁在於皮則寒其此五者則不痛也 具此五者則筋骨皮肉血脈之凡痺之類逢寒則急逢熱則縱○周痺之在身也上下移徙隨脈其上下左右相應間不容空此痛在血脉之中邪將在分肉之間乎何以其痛之移也間不及下針其痛痛之時不及定治而痛已止 痛動而痛也間不及下針不及此名眾痺非周痺也各在其處更發更止更居更起以右應左以左應右非能周也更發更休也 各在其處謂隨周偏上下但或左或右更發 必刺其處勿令復起 治從更休思無定所故曰眾痺 其本

故可勿令復起周痺者在於血脉之中隨脉以上隨脉以下不能左右各當其所能上能下但隨血脉而周循於身故痛從上下者先刺其下以過之後刺其上以脫之痛從下上者先刺其上以過之後刺其下以脫之過者去之板絕之謂先刺以過之去其此痛安生而有名風寒濕氣客於外分肉之間迫切而為沫沫得寒則聚聚則排分肉而分裂也分裂則痛邪氣客於肌表漸入分肉之得寒則聚而下散故排裂肉理為痛痛則神歸之神歸之則熱熱則痛解痛解則厥厥則他痺發發則如是痛則心注其處故神氣歸則熱熱則寒散而痛暫解然其逆氣仍在故痛雖解而厥未除則別有所聚故或自上而下或自下而上

醫經原旨 六卷上 十一
 他痺發矣是名此內不在藏而外未發於皮獨居分肉之間真氣不能周故命曰周痺行也故曰痺者閉也

○足太陽之筋病小指支跟腫痛膈掌其筋起於足小跟結於脊反折項筋急肩不舉腋支缺盆中紐痛不可左右搖其別者結於臂上挾脊上項其支者結於肩入腋下上出缺盆故為此病治在燔針名曰仲春痺也仲春痺者足太陽之經應二月之氣也此以手足六經分上下十二月蓋以辨陰陽也足少陽之筋病小指次指支轉筋引膝外轉筋脈不可屈伸筋急上循脛外廉結於膝外廉也前引髀後引尻即上乘少陽之經起於小指次指前尻其直者上乘引缺盆膈乳頸維筋急其直者繫於膈乳結於缺

盆上循耳後也維者牽繫之謂從左之右右目不開上過右角並蹠脉而行左絡於右然則左目不開者病由左可知矣角類角也並蹠脉而行者陰蹠陽蹠陰陽相交陽入陰陰出陽交於日蹠背故左絡於右故傷左角右足不用命曰維筋相交其從右之左者亦然蓋筋之維絡相交治在燔針名曰孟春痺也足少陽以生陽之也足陽明之筋病足中指支脛轉筋脚跳堅起於中指結於膝上邪外上行加於膝骨上結於膝外廉其直者上循胫結於膝也蹠者蹠動堅者堅強也伏引轉筋蹠前腫癢痲筋急其直者上循伏兔結於蹠引缺盆及頰卒口僻急者目不各熱則筋縱目不開煩筋有寒則急引頰移口有熱則筋弛緩不勝收故僻至

醫經原旨 六卷上 十一
 斜也其經自缺盆上頸頰口上合於太陽太陽為目上綱陽明為目下綱故凡目之不各不開口之急縱歪僻者皆足陽明之筋病治之以馬膏膏其急者以白酒和桂以塗其緩者以桑鉤鉤之即以生桑炭置之坎中高下以坐等以膏熨急頰且飲美酒噉炙肉不飲酒者自強也為之三拊而已馬膏馬脂也其性味甘平柔急者白酒辣桂性味辛溫能通經絡行血脈故可以塗其緩者桑之性平能和關節除風寒濕痺諸痛故以桑鉤鉤之者鉤正其口也復以生桑炭置之坎之中以燔之以前膏熨其急頰且飲之美酒噉之其地坎之中其法也雖不善飲亦自強之美酒噉之美肉皆助血舒其患處則病自已矣治在燔針名曰季春痺也足陽明之經也三月足太陽之筋病足大指支內踝痛轉筋痛太

陰之筋起大指之端上結於內也。膝內輔骨痛陰股引髀而痛陰器紐痛下引臍兩脇痛引膺中脊內痛。其直者結於膝內輔於陰器上臍腹胃脇。治在燔針命曰仲秋痺也。蓋足太應八月。足少陰之筋病足下轉筋及所過而結者皆痛之氣也。足少陰之經起於小指之下故病足下轉筋所及轉筋過而結者以其並足太陰之筋針走內踝之下結於踵又與太陽之經合而上結於內輔之下又並太陰之筋而上循陰股結於陰器皆能為痛及轉筋也。病在此者主痲痺及痲痺痲痺也。痲痺急也。痲痺強反一之經真陰受傷故。在外者不能免在內者不能仰故為此病。痲痺痲痺。在外者不能免在內者不能仰故陽病者腰反折不能免陰病者不能仰。在外者與太陽既在內者循脊內挾脊上至項故不能仰。陽病者即在外者也。陰病者即在內者也。治在燔針在醫經原旨 六卷上 三

內者慰引飲藥此筋折紐發數甚者死不治。以舒筋飲藥所以養血折紐者即轉筋之甚發日。名曰孟秋痺也。蓋足少陰為生陰之也。故當死不治。名曰孟秋痺也。經應七月之氣也。足厥陰之筋病足大指支內踝之前痛內輔痛陰股痛轉筋。足厥陰之筋起於大指之內輔骨之下。陰器不用傷於內則不起傷於寒則陰縮入傷於熱則縱挺不收。陰器者前陰之具也。厥陰之筋結於此陰器病者有此三者之異。治在行水清陰氣。清理也。此言當以藥治之在通行其病轉筋者治在燔針。當在經也。命曰季秋痺也。足厥陰盡之經也。故手太陽之筋病小指支肘內銳骨後廉痛循臂陰入腋下腋後廉痛繞肩脾引頸而痛。

應耳中鳴痛引頰目瞋良久乃得視。手太陽之筋起於於肘內銳骨之後上結於腋。下上肩循頸結於耳。後結於頰上屬目外眥故其痛引耳。頰則瞋目良久方可開也。頸筋急則為筋瘦頸痛寒熱在頸者治在燔針。筋瘦即鼠瘻。其為腫者復而銳之。刺而腫不退者復刺之。本支者上曲牙循耳前屬目外眥上領結于角其痛當所過者支轉筋。凡當其所過之處皆當轉筋而痛。治在燔針名曰仲夏痺也。五月之氣也。手少陽之筋病當所過者即支轉筋舌卷。手少陽之筋起於小指次指之端廉上肩走頸其支者當曲頰入繫。治在燔針名曰季夏痺也。手少陽之經應。手陽明之筋病當所過者支痛及

轉筋肩不舉頸不可左右視。手陽明之筋起於大指次外上屬結於頰其支者達肩脾挾脊其直者從肩髃上頸又支者上頰結於頰又直者上左角絡頭下右頰故當所過之處為。治在燔針名曰孟夏痺也。手陽明為兩支痛轉筋如此。治在燔針名曰孟夏痺也。陽合明之經故應四月。手太陰之筋病當所過者支轉筋痛甚成息責。脇急吐血。手太陰之筋起於大指循指上行結於魚後。肩前髃上結於盆下結於胸裏散貫責合責下抵。治在燔針名曰仲冬痺也。十一月之氣也。手少陰之筋病當所過者支轉筋前及胸痛息責。手厥陰之筋起於中指結於掌中結於腕其支者入腋散於腋。治在燔針名曰孟冬痺也。手少陰之筋病內急心承伏。

分者不移在氣分者多動分察者於諸經
 各因其多少虛實而兼治之自無不效也
 有所合皆能使人痿痿者痿弱無力
 故肺熱葉焦則皮
 毛虛弱急薄者則生痿也肺痿者皮毛痿也蓋熱乘
 則皮毛虛弱而為急薄若熱氣雷著不去而及心氣熱
 於筋脈骨肉則病生痿也痿者足弱不能行也
 則下脈厥而上上則下脈虛虛則生脈痿樞折挈脛縱
 而不在地也心痿者脈痿也心氣熱則火獨上炎故三
 乃生脈痿脈痿者凡四支關節之處如樞紐肝氣熱則
 之折而不能提挈足脛縱緩而不能任地也
 胆泄口苦筋脈乾筋脈乾則筋急而擊發為筋痿肝痿
 痿也肥附於肝肝氣熱則胆汁溢泄故為口苦
 筋脈受熱則血液乾燥故為筋急而擊發為筋痿也脾氣熱
 則胃乾而渴肌肉不仁發為肉痿脾痿者肉痿也脾與
 胃以膜相連而開竅
 醫經原旨 疾痿 七
 於口故脾氣熱則胃乾而渴脾主肌肉今熱腎氣熱則
 畜於內則精氣耗傷故肌行不仁發為肉痿腎氣熱則
 腰脊不舉骨枯而髓減發為骨痿腎痿者骨痿也腰者
 主腎故腎氣熱則見症若此何以得之肺者藏之長也為心之蓋也
 有所失亡所求不得則發肺鳴鳴則肺熱葉焦發為痿
 蹇肺位最高故謂之長覆於心上故謂之蓋肺志不伸
 蹇則氣鬱生火故喘息有聲發為肺鳴金藏病則失其
 清肅之化故熱而葉焦五藏之陰
 皆為之不足此痿蹇之生於肺也悲哀太甚則胞絡絕
 胞絡絕則陽氣內動發則心下崩數洩血也胞絡者子
 也胞脈屬心而絡於胞中故悲哀太甚則心氣急而胞
 絡絕上下不交元陽內動通血下崩令人故為弱血也
 故大經空虛發為肌痺傳為脈痿血失則大經空虛無
 絡故先為肌肉頑痺而後思想無窮所願不得意淫於
 傳為脈痿者生於心也

外入房太甚宗筋弛縱發為筋痿及為白淫
 欲不遂也意淫於外入房太甚陰氣傷也故宗筋弛縱
 發為筋痿宗筋者聚於前陰精傷於內氣陷於下故為
 白淫即今之所謂帶濁也故曰筋痿者生於肝使內也
 所謂帶濁也故曰筋痿者生於肝使內也內而筋痿者
 生於肝也
 有漸於濕以水為事若有所留居處相濕肌肉濡
 清痺而不仁發為肉痿漸有由來也以水為事從事於
 而惡濕濕著於肉則衛氣不榮故曰肉痿者得之濕
 地也肉痿者濕氣感則害皮有所遠行勞倦逢大熱而渴
 渴則陽氣內伐內伐則熱合於腎腎者水藏也今水不
 勝火則骨枯而髓虛故足不任身發為骨痿遠行勞倦
 陽盛則內伐真陰水故曰骨痿者生於大熱也精熱則
 不勝火故主於腎
 醫經原旨 疾痿 六
 濕故骨枯而為何以別之肺熱者色白而毛敗心熱者
 痿病生於腎也
 色赤而絡脈溢肝熱者色蒼而爪枯脾熱者色黃而肉
 蠕動腎熱者色黑而齒槁微動言治痿者獨取陽明
 此下言治痿之法也以陽明為五藏六府之海主潤宗筋宗筋主
 束骨而利機關也陽明胃脈也主納水穀化氣血以資
 宗筋宗筋者前陰所聚之筋也為五藏六府之海而下潤
 脊絡谷之筋皆屬於此故主束骨而利機關也衝脈
 者經脈之海也主滲灌諸谷與陽明合於宗筋經脈之
 脈為十二經之血海也故主滲灌諸谷衝脈起於氣街
 並少陰之經夾臍上行陽明脈亦夾臍旁去中行二寸
 下行故皆陰陽總宗筋之會會於氣街而陽明為之長
 皆屬於帶脈而絡於督脈宗筋聚於前陰前陰者足之

九脈之所會也九者之中則陽明為五藏六府之海衝
為經脈之海此一陰一陽總乎其間故曰陰陽總宗筋
之會也會於氣街者氣街為陽明之正脈故陽明獨為
三岐為在衝而上行腹背諸經一則督脈者起於會陰分
者皆聯屬於帶脈支絡於腎脈也故陽明虛則宗筋縱
帶脈不引故足痿不用也宗筋故至弛縱宗筋縱則帶
脈不能收引故足痿不用也治之各補其榮而通其俞調
其虛實和其逆順筋脈骨肉各以其時受月則病已矣
諸經之所濡為榮所注為俞備者所以致氣通者所以
行氣上文云獨取陽明此復云各補其榮而通其俞蓋
治痿者當取陽明又必察其(一)腸澼便血身熱則死寒
所受之經而兼治之可也(二)腸澼便血身熱則死寒
則生熱者陽勝陰敗故死寒則榮氣未傷故生腸澼
下白沫脈沉則生脈浮則死陰脈者為順故生見陽脈
醫經原旨 六卷上 九

者為逆 腸澼下膿血脈懸絕則死滑大則生 下膿血者
故死也懸絕者謂太過則堅而搏不足則微而脫皆胃氣
去而真藏見也邪實正虛勢相懸絕故死滑因血盛大
以氣充血氣 腸澼之屬身不熱脈不懸絕亦得滑大者
未傷故生 曰生懸澼者曰死以藏期之心見上癸死肺見丙丁死
脾見甲乙死腎見戊己死也○腸澼一症即今之所謂
痢疾也自仲景而後又謂之滯下無有能治者惟薛立
齋獨得其義欲用○病有少腹盛上下左右皆有根名
曰伏梁 伏藏伏也梁 裏大膿血居腸胃之外不可治
治之每切按之致死 按切也切按之者謂過
則因陰必下膿血上則追胃脘生鬲俠胃脘內癰此病
三陰衝帶之間裏大膿血而伏於腸胃之外其上下左
右皆有根系故下行者能下膿血上行者能追胃脘或

生癰胃間 此久病也難治 此非一朝夕所致者延積
癰瘍也 齊上為逆居齊下為從 居膈上則漸逼心膈故為逆在
微緩為伏梁在心下上下行時時嘔血又少陰之筋病
內急心承伏梁又心之積名曰伏梁起膈上大如臂上
至心下然此既云齊上為逆齊下為從下文又云環齊
而痛病名伏梁是不獨以心積為伏梁也蓋凡積有內
伏而堅強者皆得名之獨言 勿動亟奪 動動大便也奪
伏梁者其總諸積為言也 有曰人有身體解股胛
胃氣不及於病徒傷無益也 皆腫環齊而痛病名伏梁 此亦在衝脈之分而結於臍
頸循背裏在中者俠齊腹在下者 此風根也其氣溢於
伏行股足之間故其為病如此 大腸而著於盲背之原在齊下故環齊而痛也 寒氣也
如積之始生得寒乃生厥乃成積即此謂也盲之原在
齊下即下氣海也一名下盲謂之臍腴者即此今病在
醫經原旨 六卷上 十

衝脈則與大小腸相附而當 不可動之動之為水溺澇
氣海之間故其為病如此 之病 積氣愈壅於下而水道為之不利也 ○病膈下
滿氣逆二三歲不已名曰息積 積不在中而在膈之下
則膈滿氣逆喘促息難故名息積今人有積在左膈之
下俗名為痞者其即此症惟小兒為尤多蓋以胃之大
絡名曰虛里貫兩絡肺出於左乳下其動應衣為陽明
宗氣所出之道也若飲食過傷脾不及化則餘氣蓄滯
而結聚於此其根正在臍間陽明病 此不妨於食不可
劇則上連於肺此其所以為息積也 灸刺積為導引服藥藥不能獨治也 積不在胃故不妨
助火邪瀰者忌刺恐寫胃氣故必漸次積為導引久
行之以開其滯仍用藥餌以和其氣二者並行斯病可
愈若專恃於藥而不積為導引則藥 〇人有尺脈數甚
亦不能獨治之可見治之不易也 筋急而見 筋脈拘急而形色外見也筋者肝之合陰氣

不足則筋失所 所謂疹筋是人腹必急白色黑色見則
 養故筋急而見 病甚 疹筋者病在筋也尺外以候腎尺裏以候腹故尺
 脈數甚則候當在腹腹者太陰陽明之所布今其
 肝邪外見而腹為脹急乃木賊傷脾之病
 也若其色見白黑則陽氣內虧病為尤甚○少俞曰百
 疾之始期也必生於風雨寒暑循毫毛而人腠理或復
 還或招止或為風腫汗出或為消瘕或為寒熱或為留
 痺或為積聚奇邪淫溢不可勝數同時得病或病此或
 病彼非天之生風有所私也犯者得之避者得無殆非
 求人而人自犯之 殆危也天非求人而人自犯之所以
 慎試比匠人磨斧斤礪刀削斲材木木之陰陽尚有堅
 脆堅者不入脆者皮弛至其交節而缺斤斧焉夫一木
 醫經原旨 六卷上 疾病五變 主

之中堅脆不同堅者則剛脆者易傷况其材木之不同
 皮之厚薄汁之多少而各異耶 此借木之材質以 夫木
 之早花先生葉者遇春霜烈風則花落而葉萎久曝大
 旱則脆木薄皮者枝條汁少而葉萎久陰淫雨則薄皮
 多汁者皮潰而漉卒風暴起則剛脆之木枝折机傷秋
 霜疾風則剛脆之木根搖而葉落凡此五者各有所傷
 况於人乎 此言木之凋殘各有所因以方人之疾病亦
 無不有所致之也机首凡木之無枝者也
 木之所傷也皆傷其枝枝之剛脆而堅未成傷也人之
 有常病也亦因其骨節皮膚腠理之不堅固者邪之所
 舍也故常為病也 木有堅脆所以傷有重輕人有堅脆
 所以病有微甚故雖同時遇風而有

受有不受此病 人之善病風厥漉汗者何以候之 逆於
 之所所以異也 腠理而汗出漉漉 肉不堅腠理疏則善病風何以候肉
 之不止者病名風厥 肉不堅腠理疏則善病風何以候肉
 之不堅也 腠肉不堅而無分理者癩理癩理而皮不緻
 者腠理疎此言其渾然者 腠薄曰腠即足太陽經委中
 其理粗而皮不緻者可 穴也 膈中為豁谷之大會故
 以驗通身腠理之疎也 人之善病消瘕者何以候之五
 藏皆柔弱者善病消瘕何以知五藏之柔弱也夫柔弱
 者必有剛強剛強多怒柔者易傷也 性氣剛暴而肌肉
 善病何以候柔弱之與剛強此人薄皮膚而目堅固以
 消瘕何以候柔弱之與剛強此人薄皮膚而目堅固以
 深者長衝直揚其心剛 皮膚薄者肌肉必弱目堅固而
 突露 剛則多怒怒則氣上逆胸中畜積血氣逆留臆皮
 醫經原旨 六卷上 疾病五變 主

充肌血脉不行轉而為熱熱則消肌膚故為消瘕此其
 人暴剛而肌肉弱者也 怒則氣逆氣逆則血留 人之善
 病寒熱者何以候之小骨弱肉者善病寒熱 骨弱肉者
 陰之所在也陰不足則何以候骨之小大肉之堅脆色
 陽邪易入故善病寒熱 骨弱肉者善病寒熱 屬脾皆至
 之不一也 頤骨者骨之本也頤大則骨大頤小則骨小
 目下頤骨曰顙周身骨 皮膚薄而其肉無膈其臂懦懦
 然其地色始然不與其天同色汚然獨異此其候也 膈
 之結聚而堅者也 膈懦然柔弱地氣陰濁天氣清明
 質色有餘而神不足是地不與天同色也故若然汚
 然其狀有異肉有堅脆色 然後臂薄者其髓不滿故善
 病寒熱也 髓為骨之充陰之精也 何以候人之善病瘁

者處理而肉不堅者善病痺肉不堅則風寒

下者各視其部有入之上下左右虛實自入也欲知其高

積聚者何以候之皮膚薄而不澤肉不堅而淖澤如此

則腸胃惡惡則邪氣留止積聚乃傷脾胃之間寒温不

次邪氣稍至積留止大聚乃起皮膚薄者肉不堅也

淖澤者濕滯多也此其腸胃薄惡氣稟之有虧也故或

中外邪而不去或腸胃寒温有不以次皆足致邪而

大聚欲知其時先立其年時高則起時下則殆先立其

起矣欲知其時先立其年時高則起時下則殆先立其

運六氣各有所主故知其時凡病遇生王則時之高也

故可以起起言愈也如逢衰克則時之下也病當危殆

雖不陷下當年有衝通其病必起是謂因形而生病

五變之紀也雖非衰克陷下之時而年有所衝則氣有

所通其病亦因而起此非上節之所謂起

也如水火相衝火當畏水金木相衝木當畏金然火勝

則水亦病木勝則金亦病故有以金形之人而反病於

丁壬年者有以木形之人而反病於甲

巳年者是謂因形生五變之紀也

可不預本成言病之本變言病之標也

善行而數變或并於裏則陽虛陽虛則外寒或并於表

則陽實陽實生外熱於裏則陽虛陽虛則外寒或并於表

為寒瘰成爲消中瘰熱邪也熱積於內當厥成爲崩疾

厥逆也氣逆於上則或爲善食易飢也厥成爲崩疾

成頂顛之疾也一日氣逆則神亂而病爲癲狂久風爲

殞泄風從木化久風不巳則脾土受脈風成爲癘客於

血脈久病不去則膚病之變化不可勝數邪以見致病

肉敗壞其病爲癘病之變化不可勝數邪以見致病

之數計者亦猶此也

○凡治消痺什擊偏枯痿厥

氣滿發逆肥貴人則高粱之疾也什如擊也偏枯半身

不隨也痿痺弱無力也厥四肢厥逆也高粱膏梁也肥

貴之人每多傷其味夫肥者令人熱中甘者令人中滿熱

者於內多傷其病隔則閉絕上下不通則暴憂之病也

致爲否隔而水穀有不通也

內氣暴薄也暴厥而暴偏塞閉不通

中風之病故瘦留著也

瘦此以表邪雷薄而著

濕氣之病也此音雙波上聲黃疸暴痛癩疾厥狂

久逆之所生也此以氣逆之久而陰陽營衛有所不

藏不平六府閉塞之所生也

故五藏有頭痛耳鳴九竅不利腸胃之所生也

醫經原旨

足陽明經脈所及故病由腸胃之所生然腸胃二字

實兼六府爲言蓋六府俱屬三陽三陽偏於九竅也

人之欠者衛氣晝日行於陽夜半則行於陰陰者主夜

夜者臥陽者主上陰者主下故陰氣積於下陽氣未盡

陽引而上陰引而下陰陽相引故數欠

陰陽相引而然也夫陽主晝陰主夜陽主升陰主降凡

人之寐寐由於衛氣衛氣者晝行於陽則動而爲寤夜

者正以陰氣靜而入於陰分陰積於下陽猶未靜故陽欲引

而升陰欲引而降上下相引而欠由生也今陽氣盡陰

人有神疲勞倦而爲欠者即陽不勝陰之候陽氣盡陰

氣盛則目眩陰氣盡而陽氣盛則寤矣

於陽則陽氣滿陽氣滿則陽踴盛不得入於陰則陰氣

虛而目不瞑矣衛氣滿於陰不得入於陽則陽氣虛故目閉

也覺與陽合寐與陰并寤多者現強寐久者現壯現強

者生之徒健壯者死之徒是皆陰陽盛衰之義寫足少陰補足太陽衛氣之行於陽者自是太陽始行於陰者自足少陰始陰盛陽衰所以為大又曰腎主為火故當寫少陰之照海陰陽所出也補太陽之中脈陽所入於胃胃氣上注於肺出也藥法准此人之噦者穀入於胃胃氣上注於肺

今有故寒氣與新穀氣俱還入於胃新故相亂真邪相攻氣并相迎復出於胃故為噦人之水穀入胃其精微而行於藏府榮衛若中焦先有寒氣則新入之穀氣凝聚而不行氣不行則新故真邪還留於胃留則逆而上出故為噦也又曰肺主為噦蓋寒氣上補手太陰寫足少

逆而為噦氣病於胃而主於肺也陰手太陰肺經也足少陰腎經也寒氣自下而升逆則陰為噦故當補肺於上以壯其氣寫腎於下以引其寒蓋寒從水化噦之標在胃噦之本在腎也人之噦者此陰氣盛而陽氣虛陰

氣疾而陽氣徐陰氣盛而陽氣絕故為噦噦同噦噦也悲泣氣咽

醫經原旨 疾病雜病 六卷上 五

而抽息也一云泣餘聲一云哀而不泣曰噦悲憂之氣生於陰陰故為陰盛陽虛之候又曰陰與陽絕則陽不附陰故當補足太陽寫足少陰補足太陽寫足少陰亦是陰使剛柔相濟則乖者和矣補足太陽寫足少陰陽蹻申脈陰蹻人之振寒者寒氣客於皮膚陰氣盛陽氣虛

照海也 故為振寒寒標補諸陽振寒者身甚寒而振標也補諸蹻等穴皆可人之噦者寒氣客於胃厥逆從下上散復

出於胃故為噦噦噦氣也如飽食息也此與上文之噦以久寒在胃言其深也此云寒客於胃者如容之寄言其淺也故厥逆之氣從下上散則復出於胃而為噦也

補足太陰陽明一曰補眉本也補足太陰陽明二經使而噦可除眉本即足太陽人之噦者陽氣和利滿於心

經推竹穴是亦補陽氣也陽氣和平順利而滿溢於心必上達於出於鼻故為噦肺故出於鼻而為噦然人有感於風寒

而為噦者以寒邪束于皮毛則陽氣無從泄越故噴而

上出是噦從陽氣而發益又可知仲景曰欲噦不能此

人壯中寒正謂其陽虛也故人病陽虛等症補足太陽

者久無噦而忽得之則陽氣漸回之佳兆也補足太陽

眉本一曰眉上也凡陽虛於下則不能上達而為噦補名眉上蓋太陽與腎為表人之噦者胃不實則諸脈虛

裏所以補陰中之陽也 諸脈虛則經脈懈情經脈懈情則行陰用力氣不能復

故為噦脾懈情不自持也蓋胃為五藏六府之海故陽氣益虛故為脾正寔甫詞云因其所在補分肉間

病所在補分肉間以其應故當因 人之哀而泣涕出者心

為五藏六府之主也目為宗脈之所聚上液之道也口

鼻為氣之門戶也故悲哀愁憂則心動心動則五藏六

府皆搖搖則宗脈感宗脈感則液道開液道開故泣涕

出焉宗總也凡五藏六府之精氣皆上注於目而為之

出焉精故目為宗脈之所聚又為上液之道氣由口鼻

口涕出於鼻泣出於目是皆上液之屬也人之泣涕上

出者皆本乎心蓋心為五藏六府之主若悲哀愁憂動

其心則液道開而液者所以灌精濡空竅者也故上液之

道開則泣泣不止則液竭液竭則精不灌精不灌則目

無所見矣故名曰奪精精由液而化孔竅得液而充故

目昏以至漸無所見者是奪其精也 補天柱經俠頸天

世之因泣而發目者蓋亦不少矣 人之太息者憂思則心

頭項之後又曰頭中分也 人之太息者憂思則心

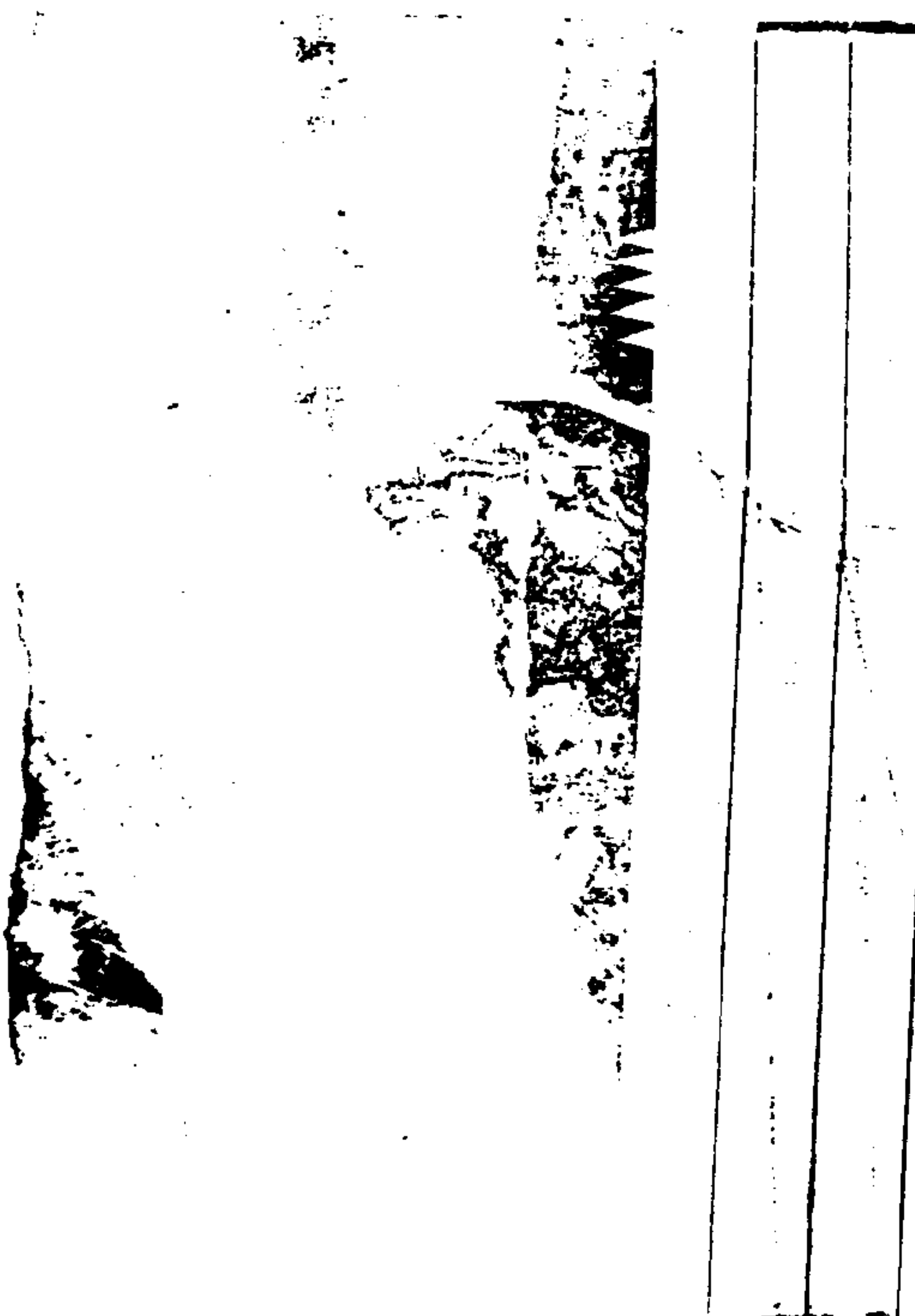
心系急則氣道約約則不利故太息以伸出之太息者

大即嘆息也約猶束縛也憂愁思慮則氣抑不伸而補
 心系急氣道約約則滿悶于中此嘆息之不容已也補
 手少陰心主足少陽留之也手少陰心經也心主手厥
 陰經也足少陽經也助
 木火之藏則陽氣可舒抑鬱可解故皆宜
 留針補之以針喻藥字字當體會入激 人之涎下者
 飲食入胃胃中有熱則虫動虫動則胃緩胃緩則廉泉
 開故涎下足陽明之脈出于口胃中有熱則虫動胃緩
 故廉泉開而涎下凡目之多淚鼻之多涕亦
 皆因熱而上液之道開也有謂補足少陰腎為胃關而
 肺熱甚則鼻涕出者義亦猶此
 當補之以壯水制火則液有所主而人之耳中鳴者耳
 涎自止。脾強亦能制涎不可泥也
 為宗脈之所聚也故胃中空則宗脈虛虛則下溜脈有
 所竭者故耳鳴手足三陽三陰之脈皆入耳中故耳亦
 宗脈之所聚也陽明為諸脈之海故胃亦
 中空則宗脈虛宗脈虛則陽氣不升而下溜下溜則上
 竭輕則為鳴其則為聾矣然少陽太甚望室為鳴者亦
 醫經原旨 疾病雜病 六卷上 老

有之但虛者漸而實者暴虛者多而實者 補客主人手
 少其辨在有邪無邪耳學者當推廣之
 大指爪甲上與肉交者也客主人足少陽經穴為手足
 少陽足陽明之會耳大指爪
 甲上者手太陰之少商穴為肺氣所 人之自齧舌者此
 出之井故皆當補之以助其陽氣
 厥逆走上脈氣聳至也少陰氣至則齧舌少陽氣至則
 齧頰陽明氣至則齧唇矣華者頰也厥逆走上則血湧
 氣騰至生奇疾所至之處各
 有其部如少陰之脈行舌本少陽之脈循耳頰陽明之
 脈環唇口故或為腫脹或為怪痒各因其處隨而齧之
 不擇止 視主病者則補之 察主病之經 凡此十二邪者
 于舌也 視主病者則補之 以補之也
 皆奇邪之走空竅者也不同常疾故邪之所在皆為不
 故曰奇邪
 足惟正氣不足然後邪得乘之難經曰不 故上氣不足
 能治其虛安問其餘則深意可知矣
 腦為之不滿耳為之苦鳴頭為之苦傾目為之眩傾者
 沉重

不能中氣不足溲便為之變腸為之苦鳴水由氣化故
 中氣不足則
 支也溲便變常而或為黃赤或為短清多有情慾勞倦過傷
 精氣而然味者緊認為火斷不誤矣且中氣不足則濁
 氣居之故腸胃 下氣不足則為痿厥心惋痿足痿弱也
 厥四肢清冷
 為之若鳴也 下氣不足則升降 補足外踝下留之此崑崙
 穴也
 也挽悶也下氣不足則升降 補足外踝下留之此崑崙
 穴也
 不交故心氣不舒而為挽悶 補足外踝下留之此崑崙
 穴也
 足太陽所行之經凡於上中 補足外踝下留之此崑崙
 穴也
 下氣虛之病皆可留針補之

醫經原旨 疾病雜病 六卷上 天



醫經原旨

薛雪集註

疾病第十四 涕淚 惑忘飢 臥 夢 癡症 經終

哭泣而淚不出者若出而少涕水所從生涕所從出雖

無益於治工之所當知道之所生也言此雖無益於醫

道也夫心者五藏之專精也精神之所舍也故為五

藏之目者其竅也之外竅也華色者其榮也精之外榮

也是以人有德也則氣和於目有亡憂知於色德則心

和心憂則和氣見於目人有亡失是以悲哀則泣下泣

下水所由生五藏六府之津液盡上滲於目心悲氣并

肺舉則液上溢故泣出矣水宗者積水也積水者至陰

醫經原旨

六卷

也至陰者腎之精也宗精之水所以不出者是精持之

也輔之畏之故水不行也腎故又曰宗精精能主持水

道則不使夫水之精為志火之精為神水火相感神志

俱悲是以目之水生也志藏於腎腎屬水也神藏於心

志相感則目諺曰心悲名曰志悲志與心精共湊於目也

神悲於心則志應於腎故心悲名是以俱悲則神氣傳

於心精上不傳於志而志獨悲故泣出也悲則心系急

心傳於心則精不下傳於志精聚於上志虛於下則志

獨生悲而精無所持此所以水不藏於下而泣出於上

也泣涕者腦也腦者陰也腦者精之類為髓之海故

腦者髓之充也髓者皆屬於腦故腦滲為涕

腦者髓之充也髓者皆屬於腦故腦滲為涕

腦者髓之充也髓者皆屬於腦故腦滲為涕

上通於腦也志者骨之主也是以水流而涕從之者其行類

也志與骨皆屬於腎故志為夫涕之與泣者其志以神

悲是以涕泣俱出而橫行也橫行言其多也夫人涕泣俱出而

相從者所屬之類也有不容已者人哭泣而淚不出

者若出而少涕不從之哭不悲也不泣者神不慈也神

不慈則志不悲陰陽相持泣安能獨來泣不出淚不下

悲心悲以其神慈神慈則志悲志悲所以泣出夫神不

慈志不悲者正以神為陽志為陰陰陽相持之固則難

於感動所以泣夫志悲者惋惋則冲陰冲陰則志去目

志去則神不守精神去目涕泣出也惋慘鬱也陰精

泣勿能禁也惋烏貫切夫厥則目無所見蓋因厥

則陽氣并於上陰氣并於下陽并於上則火獨光也陰

并於下則足寒足寒則脹也并偏聚也火獨光陽之亢

所并并則陽氣不降陰氣不升故上為目無所見而

下為足寒陰中無陽故又生脹滿之疾夫一水

不勝五火故目皆盲厥陽并於上者皆當作視是

以氣衝風泣下而不止夫風之中目也陽氣內守於精

是火氣燔目故見風則泣下也天之陽氣為風人之陽

氣內燔而水不有以比之火疾風生乃能雨此之類也

火疾風生陽之極也陽極則陰生承之乃能致○上於

清冷之臺中階而顧匍匐而前則惑獨瞑獨視安心定

氣久而不解獨博獨眩被髮長跪俯而視之後久之不

氣久而不解獨博獨眩被髮長跪俯而視之後久之不

氣久而不解獨博獨眩被髮長跪俯而視之後久之不

已卒然自上何也聖之高者其氣寒故曰清冷之聖凡人登高轉望目見非常之處無不動
魂驚蕩而以五藏六府之精氣皆上注於目而為之精
心之眩惑也精之巢為眼巢者窩穴之謂眼者目之總
為之用也精之巢為眼巢者窩穴之謂眼者目之總
於目故眼為精之精之巢為眼巢者窩穴之謂眼者目之總
稟而五色其焉骨之精為瞳子瞳子眸子也骨之精
主於腎腎屬水其色
明而色正黑筋之精為黑眼黑眼黑珠也筋之精主於
子血之精為絡絡脈絡也血脈之精主於心其氣之
精為白眼精主於肺肺屬金故為白眼肌肉之精為約
束裏頰筋骨血氣之精而與脈并為系上屬於腦後出
於項中約束眼胞也能開能闔為肌肉之精主於脾也
而并為目系以上出於腦項之間故有邪中於項因逢其身之虛其入

醫經原旨

疾病遺忘

三

深則隨眼系以入於腦入於腦則腦轉腦轉則引目系
急目系急則目眩以轉矣邪其精其精所中不相比也
則精散精散則視岐視岐見兩物前邪字邪氣也後邪
風府天柱之間乘其虛則入腦連目目系急則目眩精
斜故左右之脈五有緩急視岐失正則兩睛之所中於
物者不相比類而各異其見是以視一為兩也此發邪
氣之中人者如此以明下文之目見非常者亦猶外邪
之屬目者五藏六府之精也營衛魂魄之所常營神氣
之所生也蘇府營衛魂魄所至者皆神故神勞則魂魄
散志意亂是故瞳子黑眼法於陰曰眼赤脈法於陽也
故陰陽合傳而精明也陰陽即精神之本故陰目者心
使也心者神之舍也故神精亂而不轉卒然見非常處

精神魂魄散不相得故曰惑也精神雖統於心而外用
於外則神魂眩惑於心也則在目故目為心之使
相感則精氣亦亂視誤故惑神移乃復心所喜也忽逢
夫神有所惡則志有不隨喜惡相感於卒是故問者為
然故精氣為亂去之則神移移則復矣迷甚者為惑迷况其甚者能無惑乎
○人之善忘者
上氣不足下氣有餘腸胃實而心肺虛虛則營衛留於
下久之不以時上故善忘也下氣有餘對上氣不足而
相周故為善忘腸衰於上之兆也言非謂下之真質也心肺
食者精氣并於脾熱氣留於胃胃熱則消穀穀消則善
饑胃氣逆上則胃脘寒故不嗜食也胃氣逆上而不能
行即其寒也脾

醫經原旨

疾病遺忘

四

胃熱而胃脘寒所以雖飽而不欲食寒亦作虛字訓之○人有逆氣不得卧而息
有音者有不得卧而息無音者有起居如故而息有音
者有得卧行而喘者有不得卧不能行而喘者有不得
卧卧而喘者夫不得卧而息有音者是陽明之逆也足
三陽者下行今逆而上行故息有音也足之二陽其氣
陰其氣皆上行亦天氣下降地氣上升之義故陽明上
行者為逆逆則氣速於肺而息有聲此胃氣之不降也
陽明者胃脈也胃者六府之海其氣亦下行陽明逆不
得從其道故不得卧也陽明為水穀之海氣逆不降
胃不和則卧不安此之謂也不安反覆不寧之謂今
人得卧而息無音者養亦同此起居如故而息有

音者此肺之絡脉逆也絡脉不得隨經上下故留經而
 不行絡脉之病人也微故起居如故而息有音也病不
 亦不在裁故起居如故氣逆於肺之絡脉者病淺而不
 微故但為息有音耳。有得卧行而喘者義亦類此不
 得卧卧則喘者是水氣之客也水者循津液而流也腎
 者水藏主津液主卧與喘也肺病者其本在腎其末在
 標本俱病也。不得卧不能行而喘者義亦類此。所
 論喘息不得卧者有肺胃腎三藏之異在肺絡者起居
 如故而息有音也病之微者在胃者不得卧而息有
 音也甚於肺者也在腎者不得卧則喘也又其甚者
 也夫息有音者即喘之漸喘出於腎則病在根本矣故
 愈深者必愈甚凡虛勞之喘義亦消此有不可不察也
 人有卧而有所不安者藏有所傷凡五藏受傷皆能使
 飲食風寒之類皆是也及精有所之寄則安故人不能懸其病也

醫經原旨

六卷 疾病

五

之奇氣復得所之謂五藏主藏精者也藏有所傷則精
 有所失精有所失則神不安故必使精復神安則卧
 亦安矣否則病之既及又能人之不得偃卧者肺為藏
 何所懸置而可使無患哉 人之不得偃卧者肺為藏
 之蓋五藏之應天者肺也肺氣盛則脉大脉大則不得
 偃卧也 盛言邪氣實也故令脉大邪盛於
 也或令人目不瞑不卧出者 邪氣感入令人寐無
 入胃其糟粕津液宗氣分為三隧宗氣積於胸中出於
 喉嚨以貫心脉而行呼吸焉 宗氣大氣也隧道也糟粕
 出於中焦宗氣之道出於上焦故分為三隧喉嚨
 嚨為肺之系而下貫於心故通宗氣而行呼吸營氣者
 泌其津液注之於脉化以為血以榮四末內注五藏六
 府以應刻數焉 榮氣出於中焦中焦者受水穀之氣泌
 其津液變化以為血脉外而四支內而

藏府無所不至故其運行
 之數與刻數皆相應也 衛氣者出其悍氣之慄疾先
 行於四末分肉皮膚之間而不休者也晝日行於陽夜
 行於陰常從足少陰之分間行於五藏六府 衛氣者水
 也其氣慄疾滑利不能入於脉中故先行於四末分肉
 皮膚之間而不休者也晝行於陽常從足太陽始夜行
 於陰常從足少陰始 今厥氣客於五藏六府則衛氣獨衛其外行
 於陽不得入於陰行於陽則陽氣盛陽氣盛則陽蹻陷
 不得入於陰陰虛故目不瞑 邪氣逆於藏府則衛氣不
 陽偏盛則陽蹻陷陷者受傷 治之補其不足寫其有餘
 之謂陽盛陰虛故目不瞑 治之補其不足寫其有餘
 調其虛實以通其道而去其邪飲以半夏湯一劑陰陽
 已通其卧立至 此治之補寫也若以針法言則補其不
 足即陰蹻所出足少陰之照海也寫其

醫經原旨

六卷 疾病

六

有餘即陽蹻所出足太陽之申脉也若以藥法言則陰
 盛陽虛而多卧者自當補陽寫陰矣凡不卧之症有邪
 實者多屬外因有營虛者多屬內因 此所謂決瀆壅塞
 此半夏湯一法蓋專為去邪者設耳 此所謂決瀆壅塞
 經絡大通陰陽和得者也其方以流水千里以外者八
 升揚之萬遍取其清五升煮之炊以葦薪火沸置秫米
 一升治半夏五合徐炊令竭為一升半去其滓飲汁一
 小杯日三稍益以知為度故其病新發者覆杯則卧汗
 出則已矣久者三飲而已也 古今量數不同大約古之
 三升二合然則云八升者即今之二升五合六勺云五
 升者即今之一升六合許耳火沸者先以火沸其水而
 後置藥於中也秫米糯小米也即黍米之類而粒小於
 黍可以作酒花人呼為小黃米其性味甘微涼能養
 營補陰半夏性溫能和胃散邪除腹脹目不得瞑
 故並用之秫米一升約今之三合二勺半夏五合約今

之一合六勺炊至一升病而不得卧者此言因病而衛半約今之四合八勺也此言因病而衛氣不得入於陰常留於陽留於陽則陽氣滿陽氣滿則陽躄盛不得入於陰則陰氣虛故目不瞑矣衛氣晝行於陰行陽則寤行陰則寐此其常也若病而失常則或留於陰或留於陽留則陰陽有所偏勝有偏勝則有偏虛而寤寐病目而不得視者衛氣留於陰不得行於陽亦失常矣留於陰則陰氣盛陰氣盛則陰躄滿不得入於陽則陽氣虛故目閉也此言因病而目有不能開視及病而多寐者以衛氣留於陰分陰躄滿而陽氣於目內皆陽氣盛則目陰氣盛則目人之多卧者此人腸胃大而皮膚濕而分肉不解焉腸胃大則衛氣留久皮膚濕則分肉不解其行遲夫衛氣者晝日常

醫經原旨 六卷 七

行於陽夜行於陰故陽氣盡則卧陰氣盡則寤故腸胃大則衛氣行留久皮膚濕分肉不解則行遲留於陰也久其氣不精則欲瞑故多卧矣此下二節言有不因於者也解利也人之藏府在內內者陰也皮膚分肉在外外者陽也腸胃大則陰道迂遠肉理濕滯不利則陽道舒遲故衛氣之留於陰者久行於陽者少陽氣不精所以多眠也今人有飽食之後即欲瞑者正以水穀之悍氣暴實於中則衛氣盛於陰分而精陽之氣不能勝之耳世俗但呼為脾倦而不知其有由然也其腸胃小皮膚滑以緩分肉解利胃氣之留於陽也久故少瞑焉腸胃小則衛氣之留於陰者少皮膚滑以緩分肉解利則衛氣之留於陽者久故目少瞑也其非常經也卒然多卧者邪氣留於上焦上焦閉而

焉非常經者言其變也蓋以明邪氣之所致然者邪氣居於上焦而如之食飲則衛氣留閉於中不能外達以邪客於藏則格拒衛氣不得內歸陰分耳治諸如何先其藏府誅其小過後調其氣盛者寫之虛者補之必先明知其形志之苦樂定乃取之治諸者統言也先其藏府者欲辨陰陽之淺深也誅其小過者言此諸症雖非重大之疾亦不可不除之也然人之致此各有由故於形志苦樂尤所當察蓋苦者憂勞多傷心肺之陽樂者縱肆○氣有多多有逆從陽從左陰從右多言甚衰也陽氣主升故從者為順老從上少從下從上者為順少壯之氣先盛於下故從下者為逆老從下少壯之氣先衰於上故從上者為逆也故凡以老人而衰於上者其終可知少壯而衰於下者其始可知是以春夏歸陽為生歸秋冬為死春夏以皆逆候也

醫經原旨 六卷 八

時或證或脈皆當歸陽為生若反之則歸秋冬為生反得陰候如秋冬者為逆為死謂秋冬也秋冬以陰甚陽衰之時故歸陰為順曰生然不口歸者夏為死者可見陰中有陽未必至害而陽為陰賊乃是以氣多少逆皆為厥不和則逆故為厥也有其少必有其多故陽一上不下寒厥到膝少者秋冬死厥多陽陰厥多陰也一上不下寒厥到膝少者秋冬死老者秋冬生陽逆於上而不下則寒厥到膝老人陽氣少年之陽不當衰而衰者故最畏陰勝之時老人陽衰本衰是其常也故於秋冬無慮焉氣上不下頭痛顛疾下虛故病如此求陽不得求陰不審五部隔無徵若居曠野若伏空室綿綿乎屬不滿日厥之在人陽則本非陽盛謂其為陰則又非陰盛故皆不可得蓋以五藏隔絕無微可驗若居曠野無所聞若伏空室無所見乃病則綿綿不解勢甚凋敝是以少陰之厥令人若舟能終其日者可知非有餘也是以少陰之厥令人

妄夢其極至迷 也手少陰心也心主陽其藏神足少陰腎
 腎不交而精神散越故為妄夢 若其至極乃令人迷亂昏昧也 三陽絕三陰微是為少
 氣 於下陰陽不相生化故少氣不足以息 是以肺氣
 虛則使人夢見白物見人斬血籍籍 此下言五藏陰虛
 者必怯故見人斬血籍籍多驚惕也 得其時則夢見兵
 戰之時也 腎氣虛則使人夢見舟舡溺人 腎合水故得
 其時則夢伏水中若有畏恐 之時也 肝氣虛則夢見菌
 香生草 肝合木也 得其時則夢伏樹下不敢起 時而肝氣本
 虛故夢伏 心氣虛則夢救火陽物 即屬火之類 得其
 時則夢燔灼 之時也 脾氣虛則夢飲食不足 故欲得飲
醫經原旨 六卷 疾疴夢 九

食 得其時則夢築垣蓋屋 之時也 此皆五藏氣虛陽氣
 有餘陰氣不足 五藏氣虛即陰不足也陰氣不足則虛
 可知所以為厥為夢者 合之五診調之陰陽以在經脈
 皆陽不附陰之所致 合之五診調之陰陽以在經脈
 之陰陽則六經可和也 ○淫邪汗衍正邪從外襲內
 而未有定舍反淫於藏不得定處與榮衛俱行而與魂
 魄飛揚使人臥不得安而喜夢 淫邪汗衍言奇邪為夢
 正風之謂凡陰陽勞逸之感於外聲色嗜欲之動於內
 但有干於身心者皆謂之正邪亦無非從外襲內者也
 惟其受能恍惚未有定舍故內淫於藏則於氣淫於府
 營衛魂魄無所不亂因令人隨所感而為夢 氣淫於府
 則有餘於外不足於內 陽也 氣淫於藏則有餘於內
 不足於外 陰也 陰氣盛則夢涉大水而恐懼 以陰勝

多陰 陽氣盛則夢大火而燔灼 以陽勝陰故 陰陽俱盛
 則夢相殺 俱盛則爭 上盛則夢飛 陽勝者親 下盛則夢
 墮 陰勝者親 盛饑則夢取 因不盛飽則夢子 因有肝氣
 盛則夢怒 肝在志 肺氣盛則夢恐懼哭泣飛揚 肺在志
 夢忍懼哭泣 肺在志 心氣盛則夢喜笑恐懼 心在志 喜在
 主氣故夢飛揚 心氣盛則夢喜笑恐懼 變動為憂也
 脾氣盛則夢歌樂身體重不舉 脾喜音樂在聲為 腎氣
 盛則夢腰脊兩解不屬 腰脊為腎之府故若 凡此十二盛
 者至而寫之立已 陽盛則有餘於府陰盛則有餘於藏
 已厥氣客於心則夢見丘山煙火 心屬火也 客於肺則夢飛
 揚見金鐵之奇物 肺屬金也 客於肝則夢山林樹木 肝屬木也 客
醫經原旨 六卷 疾疴夢 十

於脾則夢見丘陵大澤壞屋風雨 脾屬土其 客於腎則
 夢臨淵没居水中 腎屬水也 客於膀胱則夢遊行 膀胱為足
 屬三陽 客於胃則夢飲食 胃為水穀 客於大腸則夢田
 之表也 客於胃則夢飲食 胃為水穀 客於大腸則夢田
 野 大腸為傳導之官其 客於小腸則夢聚邑衝衛 小腸
 野 曲屈汗類田野也 客於小腸則夢聚邑衝衛 小腸
 聚類邑衛也 客於胆則夢鬪訟自刳 胆主決斷 客於
 陰器則夢接內 慾念之 客於項則夢斬首 恐怖之 客於
 脛則夢行走而不能前及居深池窮苑中 厥逆之邪在
 同 客於股肱則夢禮節拜起 勞倦之 客於胞臆則夢洩
 便 胞洩便也 胞大腸也 在前則夢洩 凡此十五不足者
 至而補之立已也 當各隨其經或針 短蟲多則夢聚聚

繁盛之家也 長蟲多則夢相擊毀傷 傷長中勢刀相角內有損
六夢一日正夢謂無所感而自夢也二曰噩夢有所驚
愕而夢也三日思夢因於思憶而夢也四曰寤夢有所覺
時所為而夢也五日喜夢因於喜而夢也六曰懼夢因於
因於恐而夢也又曰好夢因於好而夢也六曰懼夢因於
夢金刀兵鈇好禮者多夢籃箕豆好相桃李好義者多
川澤好信者多夢山岳原野役於五行未有不然者是
皆致夢之因也至其變幻之多五行之化本自無窮而
夢造於心其原則一蓋心為君主之官神之舍也神動
於心則五藏之神皆應之故心之所至即神之舍也神動
至即心也第心帥乎神而夢者因情有所著心之障也
神帥乎心而夢者能先兆於無形神之靈也夫人之心
靈無所不至故夢象之奇亦無所不見誠有不可以言
語形容者惟聖人能御物以心攝心以性則腸胃受
心同造化五行安得而役之故至人無夢也○腸胃受
穀上焦出氣以溫分肉養骨節通腠理也宗氣出於喉
嚨而行呼吸其以溫分肉養骨節 中焦出氣如露上注
通腠理者是衛氣化於宗氣也

醫經原旨 六卷 疾病夢

士

谿谷而滲孫脉津液和調變化而未為血血和則孫脉
先滿溢注於絡脉皆盈乃注於經脉陰陽已張因息乃
行中焦出氣如露營氣也其於陰陽已行有經紀周有
道理與天合同不得休止 人有營衛與天合度切而調
之從虛去實寫則不足 實是寫則不足也 疾則氣減留
則先後 凡寫者宜疾補者宜留是補 從虛去虛補則有
餘從治虛之法以去虛是補則有餘 血氣已調形氣乃
持是知血氣之平與不平也未知癰疽之所從生成敗
之時死生之期有遠近何以度之 持定也 然經脉流行
不止與天同度與地合紀故天宿失度日月薄蝕地經

醫經原旨 卷六

失紀水道流溢葦葦不成五穀不殖徑路不通民不往
來巷聚邑居則別離異處血氣猶然夫血脉營衛周流
不休上應星宿下應經數寒邪客於經絡之中則血泣
血泣則不通不通則衛氣歸之不得復反故癰腫歸之
不得復反言其留聚不散也 寒氣化為熱熱勝則腐肉
○葦音宜葦男草鹿葱也 寒氣化為熱熱勝則腐肉
肉腐則為膿膿不寫則爛筋筋爛則傷骨骨傷則髓消
不當骨空不得泄寫血枯空虛則筋骨肌肉不相榮經
脉敗漏熏於五藏藏傷故死矣 癰疽山淺至深傷藏
言癰疽之形與忌曰名癰發於嗑中名曰猛疽猛疽不
治化為膿膿不寫塞咽半日死其化為膿者寫則合豕
醫經原旨 六卷 疾病癰疽

醫經原旨 六卷 疾病癰疽

士

膏冷食三日已 猛疽言為害之急也若膿已寫當服豕
方有治肺熱暴者用猪脂一斤煉過入白蜜一斤再
煉少頃濾淨冷定不時挑服一匙即愈若無疾服此最
能潤肺潤腸即發於頸名曰天疽其癰大以赤黑不急
是豕膏之屬 治則熱氣下人濕肢前傷任脉內熏肝肺熏肝肺十餘
日而死矣 類前頸也色赤黑者其毒必甚濕肢足少陽
及平肝藏矣 經穴其發在頸則連於肺系下人足少陽則
故至於死 陽氣大發消腦留項名曰腦癰其色不樂
項痛而如刺以針煩心者死不可治 陽氣大發邪熱之
平神也痛如刺以針毒之銳也煩心者邪化 發於肩及
其藏也故不可治此二症疑即天疽銳毒 發於肩及
臍名曰疵癰其狀赤黑急治之此令人汗出至足不害
五藏癰發四五日逞熇之 肩膊下軟白肉處曰臍此非
要害之所故不及五藏逞熇疾

也端其性也謂宜速矣以陰之也○發於腋下

赤堅者名曰米疽治之以砭石欲細而長疎之塗以

豕膏六日已勿裏之砭石欲細者恐傷肉也欲長者用在深也故宜疎不宜密其癰

堅而不潰者為馬刀俠癰急治之此即癰癧也欲急治者恐遲則傷人也

發於胸名曰井疽其狀如大豆三四日起不早治下入

腹不治七日死矣發于胸者能重心肺若不早治而使

發於膺名曰甘疽色青其狀如穀實茲茲常苦寒熱急

治之去其寒熱十歲死死後出膿膺者臂旁之高肉處

謂癰所結聚形如穀實之粲粲也蘇蘇瓜蔓也軟而不

括樓字發於脇名曰敗疵敗疵者女子之病也灸之其

病大癰膿治之其中乃有生肉大如赤小荳剉蔞薊草

根各一升以水一斗六升者之竭為取三升則強飲厚

衣坐於釜上令汗出至足已蔞薊也連翹也二草之

大約古之一升得今之三合有零以水一斗六升者

升者取三升俱折數類此○發音陵藉翹同發於股

脛名曰股脛疽其狀不甚變而癰膿搏骨不急治三十

日死矣股脛大股也狀不甚變言外形不顯也癰膿搏

而深能下蝕三陰陽明之骨言膿著於骨即今人之所謂貼骨癰也毒甚

大急治之不治三十日死矣尻尾骸骨也穴名長強為

則死發於股陰名曰赤施不急治六十日死在兩股

股陰大股內側也當足太陰箕門血海及足厥陰五里陰包之

其狀大癰色不變寒熱如堅石勿石石之者死須其柔

乃石之者生膝癰未成而石之者傷其筋之府故致于

刀針者不諸癰疽之發於節而相應者不可治也發於

陽者百日死發於陰者三十日死諸節者神氣之所遊

毒之患若其用應則發於上而應於下發於左而應

於右其害尤甚為不可治然發於三陽之分者毒淺在

者毒深在藏不能出一月也發於脛名曰兔齧其狀赤

至骨急治之不治害人也脛足脛也兔齧發於內踝名

曰走緩其狀癰也色不變數石其輪而止其寒熱不死

數石其輪礙其發於足上下名曰四淫其狀大癰急治

所腫之處也醫經原旨 疾疢癰疽

之百日死陽氣受於四末而大癰淫于其間陽毒之盛

發於足傍名曰厲癰其狀不大初如小指發急治之去

其黑者不消輒益不治百日死不消輒益謂初如小指

發於足指名曰脫癰其狀赤黑死不治不赤黑不死不

衰急斬之否則死矣六經原膈皆在于足所以癰發于

井所出而癰色赤黑其毒尤甚若無衰退之狀則急

當斬去其指庶得保生否則毒氣連藏必至死矣癰

與疽何以別榮衛稽留於經脈之中則血泣而不行不

行則衛氣從之而不通壅遏而不得行故熱大熱不止

熱勝則肉腐腐則為膿然不能陷骨髓不為焦枯五藏

不為傷故命曰此下辨癰疽之輕重也癰毒厚淺在

表不能陷骨髓不為枯五藏不

傷故病瘡者
可無慮也。熱氣淳盛。下陷肌膚。筋髓枯內連五藏。血

氣竭。當其癱下筋骨。良肉皆無餘。故命曰疽。瘡淺疽深

肉者是謂之疽。乃可畏也。疽者。上之皮。天以堅。上如牛

領之皮癰者。其皮上薄以澤。此其候也。天以色言。黑黯

色之狀。可以要知諸癰腫。筋攣骨痛。此皆安生。此言諸

辨其淺深矣。要知諸癰腫。筋攣骨痛。此皆安生。此言諸

而有兼筋攣骨痛者。也。若以瘡腫筋攣骨痛。釋為三症

殊失本意。以下文曰。此寒氣之腫。則其所本在腫。義可

知。乃寒氣之腫。八風之變也。筋風寒之變。在經所以兼

或為支節肌肉之腫。正此類也。治之如何。此四時之

病。以其勝治之愈也。四時之病。即時氣也。治之以勝寒

溫之散者。收之抑者。散之燥者。潤之急者。緩之堅者。真

之脆者。堅之衰者。補之強者。寫之各安其氣。必清必節

則病氣衰去。人病胃脘癱者。何以診之。診此者。當候胃

脈。其脈當沉細。沉細者。氣逆也。胃脈見於右關。所謂中附

氣多血之府。脈當洪大而反見。逆者。人迎甚盛。甚盛則

沉細。故為胃氣之逆。脫音管。逆者。人迎甚盛。甚盛則

熱。經也。人迎三盛。病在陽明之謂。人迎者。胃脈也。人

在結喉旁。足陽明動脈也。逆而盛。則熱聚於胃口。而不行。故胃脘為

癱也。聚于胃脘。故留結為癰。有病頸癰者。或石治之。或

針灸治之。而皆已。其真安在。其真安在。言此。此同名異

等者也。有異故治亦各有所宜。夫癱氣之息者。宜以針

開除之。宜用針以開除其氣。氣行則癰愈矣。夫氣盛

血聚者。宜石而寫之。此所謂同病異治也。欲寫其血。宜

則氣衰而癰亦愈。病之生時。有喜怒不測。飲食不節

陰氣不足。陽氣有餘。營氣不行。乃發為癰疽。陰陽不通

兩熱相搏。乃化為膿。小針能取之乎。喜怒不測。則氣有

病有所傷。陰氣不足。故營有不。行陽氣。所逆飲食不節。則

有餘。故熱從而聚。皆足以致癰疽也。聖人不能使化

者為之。邪不可留也。故兩軍相當。旗幟相望。白刃陳於

白野者。此非一日之謀也。能使其民。令行禁止。士卒無

癰刃之難者。非一日之教也。須臾之得也。夫至使身被

癰疽之病。膿血之聚者。不亦離道遠乎。夫癰疽之生。膿

血之成也。不從天下。不從地出。積微之所生也。故聖人

自治於未有形也。愚者。遭其已成也。豈特治身者哉。邪

醫經原旨 六卷 疾癰疽 六

天下則為亂。邪在人身。則為病。及其已成。則雖聖人。不

能使之化。是以邪不可留也。譬之用兵者。必有威教。必

有定謀。而後可保其無危。人之治身。可素無調養之道

乎。故惟聖人。乃能自治于未形。愚者。每遭其患。矣。治身

之外。可其已形。不予遭膿。已成。不予見為之。奈何。夫膿

已成。十死一生。故聖人。弗使已成。而明為良方。著之竹

帛。使能者。踵而傳之。後世。無有終時者。為其不予遭也。

此言非虛。之多。于古之。逸安。得人人。遭遇。以救其疾。若

故。惟有。著之。竹帛。以遺。教將來。正為。人之。不予。遭也。

其。已有。膿血。而後。遭乎。不道。之以。小鍼。治乎。以小。治。小

者。其功。小。以大。治。大者。多害。故。其。已成。膿血。者。其。唯。砭

石。鉞。鋒。之所。取也。針。小者。功。小。無。濟。于。事。針。大者。多。害。

可以。取。瘡。多。害。者。其。不可。全。乎。惟。在。逆。順。焉。以。為。傷。者

其白眼青黑眼小是一逆也內藥而嘔者是二逆也腹
痛渴甚是三逆也肩項中不便是四逆也音嘶色脫是
五逆也除此五者為順矣夫順與逆豈特治身已哉五
身有五部伏兔一册二背三五歲之胎四項五此五部
有癰疽者死是亦五逆之屬也凡事逆者壞順者治故
曰夫順與逆豈特治身已哉應前文以重申也○寒熱癰
之亦可謂諄諄矣著此書者有心哉寓言也○寒熱癰
癰在於頸腋者此皆鼠瘻寒熱之毒氣也留於脉而不
去者也癰癰者其狀累累然而歷貫上下也故於頸腋之
故又名鼠瘻者以寒熱之毒留於經脉所以聯絡不
止一曰結核連綿者為癰癰形長如峴哈者為馬刀又
曰脇肋下鼠瘻之本皆在於藏其未上出於頸腋之間
者為馬刀鼠瘻之本皆在於藏其未上出於頸腋之間
其浮於脉中而未內着於肌肉而外為膿血者易去也
醫經原旨 六卷 疾病癰癰 七

歸子者骨之情也赤脈下貫瞳子以邪毒之陷深賊陰
分而然死之徵也然則見二三其氣散而緩脉聚為
一者其毒銳而專此又死期遲速之
有異也又有診寒熱者亦同此法 ○五藏者中之守
也五藏者各有所藏藏而弗失中盛藏滿氣勝傷恐者
則精神完固故為中之守也中盛藏滿氣勝傷恐者
聲如從室中言是中氣之濕也中胸腹也藏藏府也盛
傷恐者腎受傷也聲如從室中言混濁不清也是皆水
氣上逆之候故為中氣之濕症此脾肺腎三藏之失守
也言而微終日乃復言者此奪氣也接續肺藏失守不
衣被不飲言語善惡不避親疎者此神明之亂也將神
故昏亂若此心倉廩不藏者是門戶不要也要約束也
藏之失守也倉廩不藏者是門戶不要也要約束也
魄門者倉廩之門戶門戶不能固則腸胃水泉不止者
不能藏所以泄利不禁脾藏之失守也水泉不止者
是膀胱不藏也膀胱與腎為表裏所以藏津液水泉
醫經原旨 六卷 疾病失守 六

守者生失守者死五藏得守則無已上諸病夫五藏者
身之強也此下言形氣之不守而內應乎五藏也頭者
精明之府頭傾視深精神將奪矣五藏為身之強也頭者
之用故頭為精明之府頭傾者低垂不能舉也視者
深者目陷無光也藏氣失強故精神之奪如此背者
胸中之府背曲肩隨府將壞矣背乃藏命所繫故為胸
氣之失腰者腎之府轉搖不能腎將憊矣此腎藏之膝
者筋之府屈伸不能行則僂俯筋將憊矣筋雖主於肝
以立此身者惟膝之筋為最故膝為骨者髓之府不
筋之府筋憊若是則諸經之失強也骨者髓之府不
能久立行則振掉骨將憊矣髓空則骨弱無力此腎藏
之失得強則生失強則死強則氣強故生失強則氣
強也

不至于是不可勝悼哉 ○諸病皆有逆順腹脹身熱脉大是一逆也
 身熱脉大而加以腹脹表裏之邪俱盛也是為一逆腹鳴而滿四支清泄其脉
 大是二逆也腹鳴而滿四支清冷而兼後泄陰症也脉
 衄而不止脉大是三逆也身熱在陰脉大為陽咳且瘦
 血脫形其脉小勁是四逆也咳而瘦血脫形者正氣已
 邪正不能相效脫形身熱脉小以疾是謂五逆也身熱
 當是為四逆欬脫形身熱脉小以疾是謂五逆也身熱
 真陰已虧而火猶不清也其脉細小如是者不過十五
 日而死矣一節之更時移氣易客強主弱其腹大脹四
 末清脫形泄甚是一逆也此下言五逆之急症也腹大
 冷而脫形泄甚者脾元敗腹脹便血其脉大時絕是二
 而陽氣去也故為一逆
 醫經原旨 六卷 疾 病 五 逆 九

逆也 腹脹便血陰病也脉大時欬瘦血形肉脫脉搏是
 三逆也 脾脉搏者真藏也故在胃氣故為三逆 嘔血胸
 滿引背脉小而疾是四逆也 嘔血胃滿引於背者藏氣
 則真元大虧欬嘔腹脹且瀉泄其脉絕是五逆也 上為
 矣故為四逆欬嘔腹脹且瀉泄其脉絕是五逆也 上為
 中為脈滿下為瀉泄三焦俱病而脉 如是者不及一時
 至于絕者有邪無正也故為五逆 如是者不及一時
 而死矣 周一日之時不能 工不察此者是為逆治 病不
 而強治之非惟無益適 ○風痺淫瀼病不可已者 病在
 以資害是謂逆治也 痺淫瀼病不可已者 病在
 日風病在陰命曰痺陰陽俱病命曰風 足如履水時如
 痺淫瀼者浸淫日深之謂也 瀼音澆 足如履水時如
 入湯中股脛淫瀼煩心頭痛時嘔時眩眩已汗出久則
 日眩悲以喜恐短氣不樂不出三年死也 足如履水之
 寒又如入湯

之熱下而腹脹中而腹心上而頭目無所不病在表則
 汗出在裏則短氣不樂或為悲哀或為喜恐此陰陽俱
 然不能出三年也 導引行氣喬摩灸熨刺熅飲藥
 諸方者眾人之方也非一人之所盡行也 謂當因人所
 眾入各有 守一勿失萬物以畢人得其一則萬而陰陽
 其方也 守一勿失萬物以畢人得其一則萬而陰陽
 之要虛實之理傾移之過可治之屬其病之變化淫傳
 絕敗而不可治者 淫邪傳變未必即危正 昭乎如日醒
 窘乎如夜瞑何為日醒明於陰陽如惑之解如醉之醒
 何謂夜瞑瘖瘖乎其無聲漠乎其無形折毛發理正氣橫
 傾淫邪泮衍血脉傳溜大氣入藏腹痛下淫可以致死
 不可以致生 昭乎如醒道之明也窘乎如暝察之難也
 醫經原旨 六卷 疾 病 死 九

聲不可得而聞也 瘖瘖乎其無形不可得而見也 至其
 絕敗則為折毛發理正氣橫傾等症故有死無生也 大
 氣入藏病先發於心一日而之肺三日而之肝五日而
 之脾三日不已死冬夜半夏日中 病發於心而傳於肺
 復乘木故傳之肝也五日而木復乘土故傳之脾也再
 三日而邪氣不退其甚則死冬月夜半水王之極也夏
 月日中火王之極也心火畏水故冬則死于夜半陽邪
 亢極故夏則死于日中蓋衰極亦死盛極亦死有所偏
 勝則有所偏絕也五行之氣 病先發於肺三日而之肝
 無不皆然下文之義皆仿此 病先發於肺三日而之肝
 一日而之脾五日而之胃十日不已死冬日入夏日出
 自肺而肝自肝而脾皆傳所勝也自脾而胃表裏相傳
 也肺邪王于申酉故冬則死于日入金氣絕于寅卯故
 于日則死病先發於肝三日而之脾五日而之胃三日而
 之腎三日不已死冬日入夏早食 此肝木傳土而土邪
 復傳水蕪也木受傷

者金勝則危故冬畏日入肝發病 病先發於脾一日而
 者木強則劇故夏畏早食時也 病先發於脾一日而
 之胃二日而之腎三日而之膻膀胱十日不已死冬人
 定夏晏食 此土邪乘水而表裏俱相傳也人定在亥而
 已而脾病于夏者畏之以病先發於胃五日而之腎三
 戌已王鄉而合邪為患也 病先發於胃五日而之腎三
 日而之膻膀胱五日而上之心二日不已死冬夜半夏
 日跌 此土邪傳水而水復傳火故自膀胱以及于心也
 逢之氣極則病先發於腎三日而之膻膀胱三日而上
 敗○跌音迭 病先發於腎三日而之膻膀胱三日而上
 之心三日而之小腸三日不已死冬大晨夏晏晡病此水
 火而表裏皆相傳也大晨辰刻也為水之庫晏晡病乘
 戌時也土能伐木故病發于腎者不能出乎此也 病先
 發於膀胱五日而之腎一日而之小腸一日而之心二
 醫經原旨 六卷 疾病死期 三

日不已死冬雞鳴夏下晡 此亦水火而藏自表而裏之
 極也夏之下晡在未水所畏也勝諸病以次相傳如是
 膀胱為木府故其盛極衰極皆能死 諸病以次相傳如是
 者皆有死期不可與治也間一藏及二三四藏者乃可
 與治也○夫病傳者心病先心痛 此下皆詳明病傳之
 者其症必一日而欬 心病傳肺也上文病論所謂一
 先為心痛 一日而欬 日而之肺者即其義也餘藏準此
 三日膻支痛 肺復傳肝故膻支痛即 五日閉塞不通身
 痛體重 所謂五日而之脾也脾病 三日不已死 再三日
 脾又傳腎五 不能運化故閉塞不通 三日不已死 再三日
 藏俱傷故死 冬夜半夏日中 此子午時也釋義雖如上
 對之化心通其氣失 肺病喘欬 肺主少陰故 三日而膻支
 守則死亦一義也 肺病喘欬 病為主息故 三日而膻支
 滿痛 三日而 一日身重體痛 脾也 五日而脹 五日而
 之肝也 一日身重體痛 脾也 五日而脹 五日而

藏傳十日不已死 十日不已死 則胃復傳腎而冬日入夏
 府也 此則酉時也屬燥金之 肝病頭目眩脇支滿肝開
 日出 此則酉時也屬燥金之 肝病頭目眩脇支滿肝開
 目而經脈布 三日體重身痛 即三日而 五日而脹 即五
 于膻肋也 三日體重身痛 即三日而 五日而脹 即五
 之胃 三日腰脊少腹痛脛痠 即三日而 三日不已死 三
 也 三日腰脊少腹痛脛痠 即三日而 三日不已死 三
 傳心故死 冬日入夏早食 主之為木所畏脾病身痛
 體重 脾主肌 一日而脹 即一日而 二日少腹腰脊痛脛
 痠 即二日而 三日背脊筋痛小便閉 即三日而之 十日
 不已死 傳十日不已死 則復 冬人定夏晏食 此已亥時也司
 畏之 腎病少腹腰脊痛脛痠 腎主下部其經脈行于三
 也 腎病少腹腰脊痛脛痠 腎主下部其經脈行于三
 日背脊筋痛小便閉 即三日而之 三日腹脹 即三日而
 醫經原旨 六卷 疾病死期 三

三日兩脇支痛 即三日而上之心也手主之正別 三
 日不已死 復傷肺 冬大晨夏晏晡 此辰戌時也土主四
 主 胃病脹滿 腹裏也 五日少腹腰脊痛脛痠 即五日
 也 胃病脹滿 腹裏也 五日少腹腰脊痛脛痠 即五日
 而之上之心血脈傷身體重 六日不已死 心復傳 冬夜半
 痛○重字下疑有一痛字 六日不已死 心復傳 冬夜半
 後夏日跌 胃失守則濕土之化氣通于 膀胱病小便閉 膀胱
 為津液 五日少腹脹腰脊痛脛痠 即五日而 一日腹脹
 即一日而 一日身重體痛 即一日而之 心府傳藏也 二日
 之小腸也 一日身重體痛 即一日而之 心府傳藏也 二日
 不已死 傳金藏故死 冬雞鳴夏下晡 克水故膀胱之
 病畏 諸病以死是相傳如是者皆有死期不可刺 上之

死期各有遠近蓋其病有要害氣有虛實也倉公曰能
者過期不能殺者不及斯正此之謂既有死期不可
藥而一滅止及至三四藏者乃可刺也間三四藏者皆
也治之則愈故可用針刺之此云可刺不非以次相傳者
可刺即前所云可治不可與治同義也○手太陰氣

絕則皮毛焦太陰者行氣溫於皮毛者也故氣不榮則
皮毛焦皮毛焦則津液去皮節津液去皮節者則爪枯

毛折毛折者則毛先死丙篤丁死火勝金也肺也肺主
皮毛故其氣絕則津液去於皮節而症

在爪枯毛折也肺金畏火故危于丙丁手少陰氣絕則
脈不通脈不通則血不流血不流則髮色不澤故其面

黑如漆柴者血先死壬篤癸死水勝火也手少陰者心
故心脈絕則血先死其症在髮色不澤而面黑也心主血脈
如漆也心火畏水故危于壬癸○髮音毛髮也足太陰

醫經原旨 六卷 五
氣絕者則脈不榮肌肉唇舌者肌肉之本也脈不榮則
肌肉軟肌肉軟則舌萎人中滿人中滿則唇反唇反者

肉先死甲篤乙死木勝土也足太陰者脾也脾主肌肉
脾土畏木故死于甲乙故脾氣絕則肉先死其症

冬脈也伏行而濡骨髓者也故骨不濡則肉不能著也
骨肉不相親則肉軟却肉軟却故齒長而垢髮無澤髮

無澤者骨先死戊篤己死土勝水也足少陰者腎也腎
主骨故腎氣絕則骨先死其症在骨肉不相親附則齒

長而垢髮無澤也腎水畏土故死
於戊足厥陰氣絕則筋絕厥陰者肝脈也肝者筋之合
也筋者聚於陰器而脈絡於古本也故脈弗榮則筋急

筋急則引舌與卵故唇青舌卷卵縮則筋先死庚篤辛
死金勝木也卵縮囊拳也卵木畏金故死于庚辛五
陰氣俱絕則目系轉轉則目運目運者為志先死志先

死則遠一日半死矣五藏之精皆上注於目故五陰氣
絕則目轉而運志先死矣蓋志藏

於腎陰之神也真陰已竭死在周日間耳今有
病劇而忽爾日無所見者正陰氣竭絕之候 六陽氣

絕則陰與陽相離離則腠理發泄絕汗乃出故旦占夕
死夕占旦死汗本陰精固於陽氣陽氣絕則陰陽相離

而病有短期冬三月之病病合於陽者至春正月脈有
死徵皆歸出春冬三月者陰盛時也病合于陽者陽症

而病合於陽者時氣不足病氣有餘也及至孟春正月
陽氣發生則陽邪愈勝陰氣愈竭若脈有死徵則出春

醫經原旨 六卷 五
交夏而陽盛陰衰俱 冬三月之病在理已盡草與柳葉

皆殺在理已盡謂察其脈症之理已無生意也以冬月
皆殺之病而得此則凡草色之青柳葉之見陰陽氣易

殺也○殺少成切春陰陽皆絕期在孟春陰陽皆絕謂
中無陰彼此相絕不交通也病由冬月而春

病日陽殺春月陽氣方升而病在陽陰陽皆絕期在草
乾以三春陽殺之病而陰陽否絕者期在深夏三月之

病至陰不過十日脾腎皆為至陰夏三月以陽盛之時
不能堪矣故陰陽交期在瀦水陰陽交者陰脈見於陽

于夏月則危于仲秋瀦水之時也○瀦音欬清也秋三
月之病三陽俱起不治自已秋時陽氣漸衰陰氣漸長
雖三陽脈病俱起而陽不

素靈微蘊

道光十年閏月刻

素靈微蘊序

素靈微蘊四卷昌邑黃坤載先生所著也抉天人之奧蹟演陰陽之宰運闡上聖之微言掃下士之瞽說法必軌理病無遁情大而不衣細而不越味別澠淄氣通葭管以茲況彼精識略同美矣善矣茂以加矣醫學蒙昧於今為甚藏府喜惡陰陽逆順罔或措意診病則不審其原處方則不察其變若乃奇偶佐使之宜氣味制化之理益薈如也俗學謬妄廣設方論伐陽滋陰數百年不可管曉以人試藥南北僉同死人壽命良可悼歎得先生此書釋其義通其法其於治也庶有瘳乎道光九年冬十一月陽湖張琦

素靈微蘊

序

上海書局

京都琉璃廠中關路
南文德齋史鴻德謹

素靈微蘊目錄

卷一

胎化解

藏象解

經脈解

營衛解

藏候解

卷二

五色解

五聲解

問法解

素靈微蘊目錄

診法解

醫方解

卷三

胸喘解

吐血解

驚悸解

悲恐解

飧泄解

腸澼解

脾胃解

火逆解



卷四

消渴解

氣鼓解

噎膈解

反胃解

中風解

帶下解

耳聾解

目病解

序意

杞元

素靈微蘊目錄

目錄

二 宛和書屋

素靈微蘊卷一

昌邑黃元御坤載著

胎化解

兩精相搏合而成形未形之先後有祖氣人以氣化而不以精化也精如果中之仁氣如仁中之生意仁得土氣生意為芽芽生而仁腐故精不能生所以生人者精中之氣也天地之理動極則靜靜極則動動則陰生動則陽化陰生則降陽化則升闕尹子無有升而不降無有降而不升降者為水升者為火河圖之數天一生水地六成之此陽之動極而靜一陰生於午也陰盛則下沉九地而為水而其生水之根則在於天地二生火天七成之此陰之靜極而動一陽生於子也陽盛則上浮九天而為火而其生火之根則在於地天三生

素靈微蘊

卷一

宛鄰書屋

則神發火位於南水位於北陽之升也自東而南在東為木陽之在東神未發也而神之陽魂已具魂藏於血升則化神陰之降也自西而北在西為金陰之在西精未凝也而精之陰魄已成魄藏於氣降而生精升降之間黃庭四運土中之意在焉是曰五神五神既化爰生五氣以為外衛產五精以為內守結五藏以為宮城開五官以為門戶腎以藏精開竅於耳生骨而榮髮心以藏神開竅於舌生脈而榮色肝以藏魂開竅於目生筋而榮爪肺以藏魄開竅於鼻生皮而榮毛脾以藏意開竅於口生肉而榮唇氣以煦之血以濡之日遷月化潛滋默長形完氣足十月而生乃成為人其或男或女者水火感應先後之不齊也壬水先來丁火後至則陽包陰而為女丁火先來壬水後至則陰包陽而為男易謂乾道成男坤道成女者以坤體而得乾爻則成男以乾體而得坤爻則成女非秉父氣則為男秉母氣則為女也生理皆同而情狀殊絕者氣秉之不均也靈樞通天分言五態之人太陰之人秉水氣也太陽之人秉火氣也少陰之人秉金氣也少陽之人秉木氣也陰陽和平之人秉土氣也陰陽二十五人備言五行之人是秉五氣之全者一氣又分左右左右又分上下五行各五是為二十五人生人之大凡也五行異氣情貌爰別而人之受氣又有偏完偏實之不一清濁厚薄之迥異因而性質運命高下霄壤推其原始總由祖氣而分祖氣不同故精神異其昏明氣血殊其滑澁五藏五官以及筋脈骨

素靈微蘊

卷一

宛鄰書屋

肉皮毛爪髮胥有美惡之辨靈蠢壽夭富貴貧賤於此懸別所謂命稟於生初也人與天地同氣秉賦既異乃與天運之否泰無心而合此氣化自然之妙也祖氣秉於先天冲漠無形其通塞從違顯而可見者後天之氣也凡氣數之乖蹇雖機兆未形而其精神渫越見之夢寐氣血鬱濁蒸為蟣蝨蟲虱甚至色已明徵神且先告第昧者不知耳及其否極病生疾痛切身然後能覺此愚夫之恒情也太素以脈而談祿命深有至理而拘士非之以為窮通身外之事與血氣無關智淺鮮矣叔皮之論王命蕭遠之論運命及孝標辨命之作皆言天運而不言人理則亦知其略而未觀其原也

藏象解

素靈微蘊

卷一

三

宛鄰書屋

太真剖判離而為兩各有專精是名陰陽清陽升天濁陰歸地升天成象降地成形清則氣化濁則質生素問陰陽應象論在天為元在地為化元生五神化生五味神在天為風在地為木在天為熱在地為火在天為濕在地為土在天為燥在地為金在天為寒在地為水五氣分治是為五行人與天地相參也感五行之氣而生藏府焉五藏者肝心脾肺腎也六府者膽胃大腸小腸三焦膀胱也藏五而府六靈樞脹論臚中者心主之宮城也是為心包合為六藏藏為陰府為陽陰陽相合則為表裏肝者將軍之官謀慮出焉肝合膽膽者中之府木也心者君主之官神明出焉心合小腸小腸者受盛之府火也脾者倉廩之官五味出焉脾合胃胃者五穀

之府土也肺者相傳之官治節出焉肺合大腸大腸者傳導之府金也腎者作強之官伎巧出焉腎合膀胱膀胱者津液之府水也臚中者臣使之官喜樂出焉臚中合三焦三焦者決瀆之府相火也三焦亦合於腎而別為孤府以三焦水道所出腎為水藏故并領之靈樞本輸少陽屬腎腎上連肺故將兩藏三焦者中瀆之府也水道出焉屬膀胱是孤之府也肝位於東其氣風其志怒其音角其液泣其聲呼其色青其臭臊其味酸心位於南其氣熱其志喜其音徵其液汗其聲笑其色赤其臭焦其味苦脾位於中其氣濕其志思其音宮其液涎其聲歌其色黃其臭香其味甘肺位於西其氣燥其志悲其音商其液涕其聲哭其色白其臭腥其味辛腎位於

素靈微蘊

卷一

四

宛鄰書屋

北其氣寒其志恐其音羽其液唾其聲呻其色黑其臭腐其味酸四十九難肝主色白入為青入心為赤入脾為黃入肺為白入腎為黑心主臭自入為焦入脾為香入肺為腥入腎為腐入肝為臊脾主味自入為甘入肺為辛入腎為鹹入肝為酸入心為苦肺主聲自入為哭入腎為呻入肝為呼入心為笑入脾為歌腎主液自入為唾入肝為泣入心為汗入脾為涎入肺為涕鬪尹子木茂故華為五色火飛故達為五臭土和故滋為五味金堅故實為五聲水潛故蘊為五精也肝氣司生其時應春其性為暄其化為榮其政為散其令宣發其變難拉其合筋其榮爪也心氣司長其時應夏其性為長其化為榮其政為明其令鬱蒸其變炎鑠其合脈其榮色紅

脾氣司化其時應長夏其性靜兼其化爲盈其政爲誥其令
雲雨其變動注其合內其榮膚也肺氣主收其時應秋其性
爲涼其化爲斂其政爲勁其令霧露其變肅殺其合皮其榮
毛也腎氣司藏其時應冬其性爲凜其化爲肅其政爲靜其
令閉塞其變凝烈其合骨其榮髮也五藏者所以藏精神魂
魄者也靈樞本神肝藏血血舍魂心藏脈脈舍神脾藏營營
舍意肺藏氣氣舍魄腎藏精精舍志五藏皆有神而藏之於
心五藏皆有精而藏之於腎神爲陽而精爲陰土居陰陽之
交魂者自陰而之陽陽盛則生神魄者自陽而之陰陰盛則
生精血陰也而其中有陽得木氣之散則陽升而氣化氣陽
也而其中有陰得金氣之收則陰降而質結蓋陰濁則有質
素靈微蘊 卷一 五 宛鄰書屋

陽清則有氣將結此質而質之魄先生將化此氣而氣之魂
先見氣之虛靈者則爲神質之靜凝者則爲精神清而明精
濁而暗古人以升魂爲貴降魄爲賤緣魂向陽而魄向陰也
物生於春夏而死於秋冬人之大凡陽盛則壯陰盛則老及
其死也神魂去而精魄存氣雖亡而質仍在也於此可悟陰
陽之貴賤矣五行之理相生以氣非相生以質譚子所謂形
不靈而氣靈也地之木火土金水者五行之質也天之風火
燥濕寒者五行之氣也天氣盛於東南地氣盛於西北東南
者生長之位西北者收藏之位陽主生長陰主收藏陽生於
東而長於南陰收於西而藏於北陽之方生則爲春三陽在
上故春之氣溫既長則爲夏六陽在上故夏之氣熱陰之方

生則爲秋三陰在上故秋之氣涼既藏則爲冬六陰在上故
冬之氣寒天氣一日而四周將寒則涼將熱則溫故寒生東
方之溫溫生南方之熱熱生中央之濕濕生西方之涼涼生
北方之寒其相生全是氣化非木之質生火火之質生土土
之質生金金之質生水水之質生木也成質則不能生矣相
克者制其太過也木氣過散則土不堅故斂之以收氣火氣
過炎則金不肅故聚之以藏氣土氣過濕則水不升故散之
以風氣金氣過收則木不達故溫之以熱氣水氣過潤則火
不降故燥之以土氣水升則火降火降則金肅金肅則木榮
木榮則土燥土燥則水升相生則無不及相克則無太過生
則見變化之妙克則見制伏之巧亦克以氣而不克以質也
素靈微蘊 卷一 六 宛鄰書屋

前人據五行形質而論生克逝其遠矣尙書洪範木曰曲直
金曰從革火曰炎上水曰潤下土爰稼穡此五行之性也曲
直作酸炎上作苦從革作辛稼穡作甘潤下作鹹此五行之
味也蓋水宜浮而火宜沉木宜升而金宜降土居中是爲
四象轉運之機潤下者水氣之不浮也炎上者火氣之不沉
也直則木升曲者木氣之不升也從則金降革者金氣之不
降也甘者稼穡之正位平則不見不平則見甘味之見者土
氣之不運也五氣堙鬱而後五味以生五藏乃病升水木而
降火金其權在土土氣不運則四維莫轉此五味鬱生之原
也善乎庚桑子之言草鬱則爲腐樹鬱則爲蠹人鬱則爲病
陽性動而陰性止動則運而止則鬱陽盛而生病者千百之

一陰盛而生病者盡人皆是此凡物之大情也五藏開竅於
 五官子華子心之氣為離其神為朱鳥其竅通於舌腎之氣
 為坎其神為元龜其竅通於耳肝之氣為震其神為蒼龍其
 竅通於目肺之氣為兌其神為伏虎其竅通於鼻脾之氣為
 戊巳其神為鳳皇其竅通於口故脾腎心肝肺百官之司口
 舌鼻耳目五官之候靈樞脈度五藏常內閤於上七竅也肝
 氣通於目肝和則目能辨五色矣心氣通於舌心和則舌能
 知五味矣脾氣通於口脾和則口能知五穀矣肺氣通於鼻
 肺和則鼻能知臭香矣腎氣通於耳腎和則耳能聞五音矣
 五藏陰也五官陽也陽升於陰陰降於陽頭上七竅位為純
 陽陰性重濁陽性清虛清虛之極神明出焉五神發露則開
 素靈微蘊 卷一 七 宛鄰書屋

七竅七竅者神氣之所游行而出入也壯則陽旺而神清濁
 陰沉降故七竅靈通老則陽衰而神散濁陰填湊故七竅晦
 塞六府者所以受水穀而行化物者也水穀入胃脾氣消磨
 渣滓下傳精微上奉化為霧氣歸之於肺肺司氣而主皮毛
 將此霧氣由藏而經由經而絡由絡而播宣皮膚腠重膚充身
 澤毛是謂六經之氣霧氣降灑化而為水津液精血於是生
 焉陰性親內自皮而絡自絡而經自經而歸趨藏府津入於
 肺液入於心血入於肝精入於腎是謂五藏之精陽根於陰
 故生於內而盛於外陰根於陽故生於外而盛於內五藏之
 部心位於上腎位於下肝位於左肺位於右脾位於中穀氣
 為陽升於心肺穀精為陰入於腎肝腎為純陰陰極則陽生

心為純陽陽極則陰生故上亦有精而下亦有氣下之氣陽
 之根也上之精陰之根也飲入於胃脾陽蒸動化為雲霧而
 上升於肺是為肺氣肺氣清降化而為水游溢經絡表裏皆
 周天暑衣厚腠理開發則外泄而為汗天寒衣薄腠理閉塞
 則下行而為溺膀胱者水之壑也三焦之火隨膀胱太陽之
 經下行而司水道下焦之火秘則膀胱清利而水道通下焦
 之火泄則膀胱熱澁而水道閉火泄脾虛不能蒸水化氣則
 水穀并趨二腸而成泄利泄利之家膀胱熱澁而脾腎寒滑
 全因相火之泄陷也靈樞營衛生會上焦如霧中焦如漚下
 焦如瀆水性流下下焦之水獨盛故如瀆氣性親上上焦之
 氣獨盛故如霧中焦氣水之交故如漚譬之如金火炎水沸
 素靈微蘊 卷一 八 宛鄰書屋

上則熱氣之升騰霧也中則泡波之起滅漚也下則釜底之
 水瀆也列子屬天者清而散屬地者濁而聚府稟天氣故瀉
 而不藏藏稟地氣故藏而不瀉五藏別論五藏者藏精氣而
 不瀉也故滿而不能實六府者傳化物而不藏也故實而不
 能滿陰陽互根五藏陰也而陽神藏焉非五藏之藏則陽神
 飛矣六府陽也而陰精化焉非六府之化則陰精竭矣蓋陰
 以吸陽故神不上脫陽以煦陰故精不下流陽盛之處而一
 陰已生陰盛之處而一陽已化故陽自至陰之位而升之使
 陰不下走陰自至陽之位而降之使陽不上越上下相包陰
 平陽秘是以難老陰在內陽之守也陽在外陰之衛也陰能
 守則陽秘於內陽能衛則陰固於外陽如珠玉陰如蚌璞含

珠於蚌完玉以璞而昧者不知棄珠玉而珍蚌璞是之謂倒置之民矣

經脈解

六藏六府是生十二經經氣內根於藏府外絡於肢節其浮氣之不循經者為衛氣其精氣行於經者為營氣靈樞決氣壅遏營氣令無所避是謂脈藏脈為陰府脈為陽脾腎肝膽胃膀胱經行於足是謂足之三陰三陽肺心包三焦大腸小腸經行於手是謂手之三陰三陽脾肺之經太陰心腎之經少陰肝與心包之經厥陰膽與三焦之經少陽胃與大腸之經陽明膀胱小腸之經太陽大腸與少陰為表裏陽明與太陰為表裏少陽與厥陰為表裏手經與手配足經與足配

素靈微蘊

卷一

九

宛卿書屋

其支者從大迎前下人迎循喉嚨入缺盆下膈屬胃絡脾其直者從缺盆下乳內廉下挾臍入氣街中其支者起於胃口下循腹裏下至氣街中而合以下髀關抵伏兔下膝髓中下循脛外廉入足跗入中指內間其支者下廉三寸而別下入中指外間其支者別跗上入大指間出其端脾足太陰之脈起於大指之端循指內側白肉際過核骨後上內踝前廉上膈內循脛骨後交出厥陰之前上膝骨內前廉入腹屬脾絡胃上膈挾咽連舌本散舌下其支者復從胃別上膈注心中心手少陰之脈起於心中出屬心系下膈絡小腸其支者從心系上挾咽繫目系其直者復從心系却上肺下出腋下下循臍內後廉行太陰心主之後下肘內循臂後廉抵掌後銳骨之端入掌內後廉循小指之內出其端小腸手太陽之脈起於小指之端循手外側上腕出踝中直上循臂骨外廉出肘內側兩筋之間上循臍外後廉出肩解繞肩胛交肩入缺盆絡心循咽下膈抵胃屬小腸其支者從缺盆循頰上頰至目銳眦却入耳中其支者別頰上頰抵鼻至目內眦斜絡於額膀胱足太陽之脈起於目內眦上額交巔其支者從巔至耳上角其直者從巔別絡腦還出別下項循肩髃內挾脊抵腰中入循脊絡腎屬膀胱其支者從腰中下挾脊貫臂入臑中其支者從臑內左右別下貫胛挾脊內過髀樞循髀外從後廉下合臑中以下貫臑內出外踝之後循京骨至小指外側腎足少陰之脈起於小指之下斜趨足心出於然骨之

素靈微蘊

卷一

十

宛卿書屋

下循內踝之後別入跟中以上膈內出膈內廉上股內後廉貫脊屬腎絡膀胱其直者從腎上貫肝膈入肺中循喉嚨挾舌本其支者從肺出絡心注胸中心主手厥陰心包絡之脈起於胸中出屬心包絡下膈歷絡三焦其支者循胸出脇下腋三寸上抵腋下循臑內行太陰少陰之間入肘中下臂行兩筋之間入掌中循中指出其端其支者別掌中出名指之端三焦手少陽之脈起於名指之端上出兩指之間循手表腕出臂外兩骨之間上貫肘循臑外上肩交出足少陽之後入缺盆布臚中散絡心包下膈屬三焦其支者從臚中上出缺盆上項挾耳後直上出耳上角以屈下頰至頤其支者從耳後入耳中出走耳前過客主人前交頰至目銳眦膺足少陽之脈起於目銳眦上抵頭角下耳後循頸行手少陽之前至肩上却交出手少陽之後入缺盆其支者從耳後入耳中出走耳前至目銳眦後其支者別銳眦下大迎合於手少陽抵於頤下加頰車下頤合缺盆以下胸中貫膈絡肝屬膽循脇裏出氣街繞髻際橫入髀厭中其直者從缺盆下腋循胸過季脇下合髀厭中以下循髀陽出膝外廉下外輔骨之前直下抵絕骨之端下出外踝之前循足跗上入名指之間其支者別跗上循大指岐骨內出其間還貫爪甲出三毛肝足厥陰之脈起於大指叢毛之際上循足跗上廉去內踝一寸上踝八寸交出太陰之後上膈內廉循股陰入毛中過陰器抵少腹挾胃屬肝絡膽上貫膈布脇助循喉嚨之後上入頤

素靈微蘊

卷一

十一 宛鄰書屋

額連目系上出額與督脈會於顛其支者復從肝別貫膈上注肺其支者從目系下頰裏環唇內此經脈之起止即營氣之行次也陽經在表陰經在裏太陽居外皮毛之分也次則陽明次則少陽次則太陰次則少陰次則厥陰近於骨矣陽經則屬府絡藏陰經則屬藏絡府足之陰經行於股裏陽經行於股外手之陰經行於臂裏陽經行於臂外陰經之次太陰在前厥陰在中少陰在後陽經之次陽明在前少陽在中太陽在後手之陰經自胸走手陽經自手走頭足之陽經自頭走足陰經自足走胸手三陽自手走頭足三陽自頭走足皆行於頸項而會於督之大推頭脈之次任行於前督行於後俱在中央足陽明在任脈之次二次手陽明三次手太陽

素靈微蘊

卷一

十二 宛鄰書屋

升清中之濁者則從上而降太陰陽明論陰氣從足上行至頭而下行循臂至指端陽氣從手上行至頭而下行至足陽病者上行極而下陰病者下行極而上以陰及則陽生陽極則陰生凡物之理窮則反終則始也陽受氣於四末故四肢為諸陽之本然陽升於手而降於足陰升於足而降於手升為初氣降為終氣則陽盛於手而陰盛於足故手巧而足拙以陽性輕捷而陰性遲重故也五藏開竅於五官清陽由經脈而升也經脈之中清者升而濁者降靈樞陰陽清濁其清者上走空竅濁者下行諸經清氣升則孔竅靈故能辨聲色別臭味陽性熱陰性寒陰陽平者下反溫而上反清以陽降而化濁陰陰升而化清陽故也手足之經陰陽各三三謂六氣

素靈微蘊

卷一

十三

宛鄰書屋

於肩髀聯屬肌肉維絡頸項裹額頭面大筋為綱小筋為維陽筋則剛陰筋則柔約束百骸而會於宗筋故痿論宗筋主束骨而利機關也詳見靈樞經筋奇經者督任衝帶陽蹻陰蹻陽維陰維也二十八難督脈者起於下極之俞並於脊裏上至風府入屬於腦任脈者起於中極之下以上毛際循腹裏上闕元至咽喉上頤循面入目絡舌衝脈者起於氣衝並足少陰挾臍而上至胸中而散帶脈者起於季脇迴身一周陽蹻者起於跟中循外踝上行入風池陰蹻者亦起於跟中循內踝上行交貫衝脈陽維陰維者維絡於身陽維起於諸陽會陰維起於諸陰交也凡此八脈者經脈之絡也經盛則入絡絡脈滿溢不拘於經內澆藏府外濡腠理譬之聖人圖

素靈微蘊

卷一

十四

宛鄰書屋

耳衝行於上而亦行於下靈樞動輸衝脈者十二經之海也與少陰之大絡起於腎下出於氣街循陰股內廉邪入臍中循京骨內廉並少陰之經下入內踝之後入足下其別者邪入踝出屬跗上入大指之間注諸絡以溫足脛是衝脈之下行也陽蹻陽維者足太陽之別陰蹻陰維者足少陰之別陽蹻主左右之陽陰蹻主左右之陰陽維主一身之表陰維主一身之裏帶則橫束一身之脈者也別絡者諸經別出之大絡也靈樞經別手太陰之別名曰列缺起於腕上分間並太陰經直入掌散入於魚際手少陰之別名曰通里去腕一寸半別而上行循經入於心中繫舌本屬目系手心主之別名曰內關去腕二寸出於兩筋之間循經以上繫於心包絡心

素靈微蘊 卷一 五 宛鄰書屋

系手太陽之別名曰支正上腕五寸內注少陰其別者上走肘絡肩髃手陽明之別名曰偏歷去腕三寸別入太陰其別者上循臂乘肩髃上曲頰徧齒其別者入耳合於宗脈手少陽之別名曰外關去腕二寸外繞臂注胸中合心主足太陽之別名曰飛揚去踝七寸別走少陰足少陽之別名曰光明去踝五寸別走厥陰下絡足跗足陽明之別名曰豐隆去踝八寸別走太陰其別者循脛骨外廉上絡頭項合諸經之氣下絡喉嗑足太陰之別名曰公孫去本節之後一寸別走陽明其別者入絡腸胃足少陰之別名曰大鍾當踝後透跟別走太陽其別者並經上走於心包下外貫腰脊足厥陰之別名曰蠡溝去內踝五寸別走少陽其別者循脛上畢結於莖任

脈之別名曰尾翳下鳩尾散於腹督脈之別名曰長強挾脊散頭上下當肩胛左右別走太陽入貫脊脾之大絡名曰大包出淵液下三寸布胸脇此十五絡也素問平人氣象論胃之大絡名曰虛里貫膈絡肺出於左乳下其動應衣宗脈氣也此又胃之一大絡也諸經之絡各一而脾胃之絡則二以脾胃者諸經之本故也經脈為裏支而橫者為絡絡之別者為孫孫絡三百六十五此外絲分而縷析焉巧歷不能得矣經脈十二左右二十四奇經八脈左右十四別絡十六左右三十共六十八脈相隨而上下陰脈營其藏陽脈營其府區處條別不相紊亂已

營衛解

素靈微蘊 卷一 六 宛鄰書屋

人受氣於穀穀入於胃以傳於肺精華氤氳而生氣血其清者為營濁者為衛營行脈中衛行脈外一日一夜周身五十脈中之血其名曰營血中之氣是曰營氣營氣在脈隨宗氣而行穀精之化營氣其大氣之搏而不行者積於胸中命曰宗氣宗氣者所以貫心肺而行呼吸營氣之行以息往來蓋血之動氣鼓之也人一呼脈再動一吸脈再動呼吸定息脈五動間以太息脈六動一動脈行一寸六動脈行六寸靈樞脈度手之六陽從手至頭長五尺五六三丈手之六陰從手至胸中三尺五寸三六一丈八尺五六三尺合二丈一尺足之六陽從足至頭八尺六八四丈八尺足之六陰從足至胸中六尺五寸六六三丈六尺五六三尺合三丈九尺躡脈從

足至目七尺五寸二七一丈四尺二五一尺合一丈五尺督脈任脈各四尺五寸二四八尺二五一尺合九尺凡都合一百六丈二尺此氣之大經隧也平人一日一夜一萬三千五百息上下左右前後二十八脈以應二十八宿周天二十八宿宿三十六分一日之度一千八分漏水下百刻以分晝夜每刻一百三十五息一息氣行六寸十息氣行六尺一百三十五息人氣半周於身脈行八丈一尺下水一刻日行十分二百七十息氣行十六丈二尺是謂一周下水二刻日行二十分五百四十息人氣再周於身脈行三十二丈四尺下水四刻日行四十分二千七百息人氣十周於身脈行一百六十二丈下水二十刻日行五宿二十分一萬三千五百息人氣五十營於身脈行八百一十丈下水百刻日行二十八宿一千八分營氣之行常於平旦寅時從手太陰之寸口始以肺主氣而朝百脈也自手之太陰陽明注足之陽明太陰手之少陰太陽注足之太陽少陰手之厥陰少陽注足之少陽厥陰即經脈之行次也終於兩躡督任周而復始陰陽相貫如環無端晝夜五十周畢明日寅時又會於氣口此營氣之度也衛氣者不隨宗氣而自行於脈外晝行陽經二十五周夜行陰藏二十五周其行於陽也常於平旦寅時從足太陽之睛明始睛明者目之內眥靈樞衛氣行平旦陰盡陽氣出於目目張則氣上行於頭循項下足太陽至小指之端其散者別於目內眥下手太陽至小指之端其散者別於目銳眥

素靈微蘊

卷一

七 宛鄰書屋

下足少陽至小指次指之端以上循手少陽之分側下至名指之端別者至耳前合於頷脈注足陽明下至跗上入中指之端其散者從耳下下手陽明入次指之端其至於足也入足心出內踝下足少陰陰躡者足少陰之別屬於目內眥自陰躡而復合於目交於足太陽之睛明是謂一周歲有十二月日有十二辰子午為經卯酉為緯日行二十八宿而一月七星四七二十八星房昴為緯虛張為經房至畢為陽昴至心為陰陽主晝陰主夜半為陰隴雞鳴而陰衰平旦陰盡而陽受氣矣日中為陽躡日西而陽衰日入陽盡而陰受氣矣太陰主內太陽主外衛氣至陽而起至陰而止各行二十五度分為晝夜日行一舍人氣行一周於身與十分之八日素靈微蘊 卷一 六 宛鄰書屋

素靈微蘊

卷一

六 宛鄰書屋

舍水下五十刻日行半度衛氣出於陽則寤從昃至心十四
舍水下五十刻衛氣入於陰則寐人之所以臥起之時有早
晏者奇分不盡數也此衛氣之度也三十難言營衛相隨蓋
相隨之義如日月之度雖不同道而並行不悖也營自起於
宗氣衛自起於精明營則陰陽相間衛則夜陰晝陽起止不
同道路各異非同行於一經之謂也

藏候解

人秉五氣是生藏府受氣不同藏府亦別強弱殊質邪正異
性感而生病千變不一藏府幽深人不能見而相形察色可
以外候也靈樞本藏藏府者所以參天地而副陰陽運四時
而化五節五藏因有大小高下堅脆端正偏傾六府亦有小
素靈微蘊 卷一 宛鄰書屋

大長短厚薄結直緩急吉凶善惡之殊由此分焉心小則藏
安邪弗能傷易傷以憂大則憂不能傷易傷於邪高則滿於
肺中俛而善忘難開以言下則易傷於寒易恐於言堅則藏
安守固脆則善病消痺熱中端正則和利難傷偏傾則操持
不一無守司也肺小則藏安少飲不病喘喝大則多飲善病
胸痺喉痺逆氣高則上氣肩息欬下則居賁迫肺善脇下痛
堅則不病欬上氣脆則善病消痺易傷端正則和利難傷偏
傾則胸偏痛也肝小則藏安無脇下之病大則逼胃迫咽苦
膈中且脇下痛高則上支賁切脇悅為息賁下則逼胃脇下
空而易受邪堅則藏安難傷脆則善病消痺易傷端正則和
利難傷偏傾則脇下痛也脾小則藏安難傷於邪大則苦溲

眇而痛不能疾行高則眇引季脇而痛下則下加於大腸而
藏苦受邪堅則藏安難傷脆則善病消痺易傷端正則和利
難傷偏傾則善滿善脹也腎小則藏安難傷大則善病腰痛
不可以俛仰易傷以邪高則苦背脊痛不可以俛仰下則腰
尻痛不可以俛仰為狐疝堅則不病腰背痛脆則善病消痺
易傷端正則和利難傷偏傾則苦腰尻痛也凡此二十五變
者人之所以強弱不同也赤色小理者心小粗理者心大無
髑髑者心高髑髑小短舉者心下髑髑長者心下堅髑髑弱
小以薄者心脆髑髑直下不舉者心端正髑髑倚一方者心
偏傾也白色小理者肺小粗理者肺大巨肩反膺陷喉者肺
高合腋張脇者肺下好肩背厚者肺堅肩背薄者肺脆背膺
素靈微蘊 卷一 宛鄰書屋

厚者肺端正脇偏疎者肺偏傾也青色小理者肝小粗理者
肝大廣膺反駁者肝高合脇兔駁者肝下胸脇好者肝堅脇
骨弱者肝脆膺腹好相得者肝端正脇骨偏舉者肝偏傾也
黃色小理者脾小粗理者脾大揭膺者脾高膺下縱者脾下
膺堅者脾堅膺大而不可堅者脾脆膺上下好者脾端正膺偏
舉者脾偏傾也黑色小理者腎小粗理者腎大高耳者腎高
耳後陷者腎下耳堅者腎堅耳薄不堅者腎脆耳好前居牙
車者腎端正耳偏傾者腎偏傾也五藏皆小者少病苦焦心
大愁憂皆大者緩於事難使以憂皆高者好高舉措皆下者
好出人下皆堅者無病皆脆不離於病皆端正者和利得人
心皆偏傾者邪心而善盜不可以為人平反覆言語也六府

之應肺合大腸大腸者皮其應也心合小腸小腸者脈其應也肝合膽膽者筋其應也脾合胃胃者肉其應也腎合三焦膀胱三焦膀胱者腠理豪毛其應也肺應皮皮厚者大腸厚皮薄者大腸薄皮緩腹裏大者大腸大而長皮急者大腸急而短皮滑者大腸直皮肉不相離者大腸結也心應脈皮厚者脈厚脈厚者小腸厚皮薄者脈薄脈薄者小腸薄皮緩者脈緩小腸大而長皮薄而脈沖小者小腸小而短陽經脈皆多紆屈者小腸結也脾應肉肉脘堅大者胃厚肉脘糜者胃薄肉脘小而糜者胃不堅肉脘不稱身者胃下胃下者下管約不利肉脘不堅者胃緩肉脘無小理累者胃急肉脘多小理累者胃結胃結者上脘約不利也肝應爪爪厚色黃者膽素靈微蘊 卷一 宛鄰書屋

此五藏六府之外候也凡官骸美惡胷藏氣生死壽夭不外乎此靈樞五色明堂者鼻也闕者眉間也庭者頰也蕃者頰側也蔽者耳門也五官之位其間欲方大去之十步皆見於外如是者壽必中百歲故五官以辨闕庭以張明堂廣大蕃蔽見外方壁高基引垂居外壽考之徵也若五官不辨闕庭不張小其明堂蕃蔽不見又卑牆基牆下無基垂角去外如是者雖平常殆加之以疾百不一生也靈樞天年五藏堅固血脈和調肌肉解利皮膚緻密管衛之行不失其常呼吸微徐氣以度行六府化穀津液布揚各如其常故能長久使道隧以長牆基高以方通調管衛三部三里起骨高肉滿百歲乃得終五藏不堅使道不長空外以張喘息暴疾又卑牆素靈微蘊 卷一 宛鄰書屋

而行於足陽明之血氣盛則下毛美長血氣少則無毛足指少肉而善寒少陽之血氣盛則脛毛美長外踝毛堅而厚太陽之血氣盛則跟肉滿而踵堅血氣少則跟瘦而善轉筋手三陽之上者亦行於頭陽明之經其榮髮也少陽之經其榮眉也太陽之經其榮鬚也血氣盛則美而長血氣少則惡而短三經之下者皆循臂肘而行於手血氣盛則掌肉充滿而溫血氣少則掌瘦以寒陽明之血氣盛則掖下之毛美少陽之血氣少則手瘦而多脈知皮毛則知經脈知經脈則知藏府表裏一氣內外合符察微洞幽不逾迹象此亦精義入神之事也

素靈微蘊

卷一

三

宛鄰書屋

素靈微蘊卷二

昌邑黃元御坤載著

五色解

上工望而知之中工問而知之下工切而知之六十一難望而知之謂之神聞而知之謂之聖問而知之謂之工切而知之謂之巧神聖工巧優劣懸殊故四診之中首推望色四十九難肝主色白入為青入心為赤入脾為黃入肺為白入腎為黑五色者五藏之氣所發故五藏在中上結五官外現五色肝官於目心官於舌脾官於口肺官於鼻腎官於耳病生五藏則色現五官靈樞五閱五使肝病者皆青心病者舌短顛赤脾病者唇黃肺病者喘息鼻張腎病者顛與顏黑靈樞五色青黑為痛黃赤為熱白為寒五官之中尤重明堂明堂骨高以起平以直潤澤以清真色不見則五藏安和壯盛無疾骨陷色天則五藏不安諸病乃作不第五藏凡六府四支百節病則色徵於面按部而發靈樞五色五藏次於中央六府挾其兩側首面上於闕庭王宮在於下極庭者首面也闕上者咽喉也闕中者肺也下極者心也直下者肝也肝左者膽也下者脾也方上者胃也中央者大腸也挾大腸者腎也當腎者膈也面王以上者小腸也面王以下者膀胱子處也此藏府之現於面部者也顛者肩也顛後者臂也臂下者手也目內眥上者膺乳也挾繩而上者背也循牙車以下者股也中央者膝也膝以下者脛也當脛以下者足也巨分者股裏也巨屈者膝臑也此支節之見於面部者也左

素靈微蘊

卷二

宛鄰書屋

右殊方男女異位浮澤爲外沉濁爲內察其浮沉以知淺深
察其澤天以觀成敗察其散搏以知遠近視色上下以知病
處其色上行者病益甚其色下行如雲徹散者病方已色從
外走內者病從外走內色從內走外者病從內走外其相乘
制也腎乘心心先病腎爲應他皆如是也素問玉機真藏論
形氣相得謂之可治色澤以浮謂之易已形氣相失謂之難
治色天不澤謂之難已三部九候論五藏以敗其色不天天
則死矣靈樞本神心怵惕思慮則傷神神傷則恐懼自失破
爛脫肉毛悴色天死於冬脾盛怒而不解則傷意意傷則悅
亂四支不舉毛悴色天死於春肝悲哀動中則傷魂魂傷則
狂妄不精陰縮而筋攣筋骨不舉毛悴色天死於秋肺喜樂
素靈微蘊 卷二 宛鄰書屋

無極則傷魄魄傷則狂意不存人皮革焦毛悴色天死於夏
腎憂愁而不止則傷志志傷則喜忘其前言腰脊不可以俯
仰毛悴色天死於季夏五藏之外兼審經脈診要經終論太
陽之脈其終也戴眼反折瘰癧其色白絕汗乃出則死矣
少陽終者百節皆縱目眦絕系絕系一日半死其死也色先
青白乃死矣陽明終者口目動作善驚妄言色黃其上下之
經盛而不行則終矣少陰終者面黑齒長而垢腹脹閉上下
不通而終矣太陰終者腹脹閉不得息善噫善嘔嘔則逆逆
則而赤不逆則上下不通面黑皮毛焦而終矣厥陰終者中
熱隘乾善溺心煩甚則舌卷卵上縮而終矣此十二經之所
終也靈樞經脈手太陰氣絕則皮毛焦太陰者行氣溫於皮

毛皮毛焦則津液去皮節傷爪枯毛折者毛先死丙篤
丁死火勝金也手少陰氣絕則脈不通脈不通則血不流血
不流則色不澤其面黑如漆柴者血先死壬篤癸死水勝火
也足太陰氣絕則脈不榮其唇舌唇舌者肌肉之本也脈不
榮則肌肉軟却舌萎人中滿人中滿則唇反唇反者肉先死
甲篤乙死木勝土也足少陰氣絕則骨枯少陰者伏行而濡
於骨髓骨髓不濡則肉不著骨骨肉不相親則肉軟而却故
齒長而垢髮無潤澤髮無潤澤者骨先死戊篤己死土勝水
也足厥陰氣絕則筋絕筋者聚於陰器而絡於舌本脈弗榮
則筋急引卵與舌唇青舌卷卵縮則筋先死庚篤辛死金勝
木也五陰氣俱絕則目系轉轉則目運目運者志先死志先
素靈微蘊 卷二 宛鄰書屋

死則遠一日半死矣六陽氣俱絕則陰與陽相離離則腠理
發泄絕汗乃出大如貫珠轉出不流且占夕死夕占旦死矣
經脈之外兼察絡脈經脈十二者伏行分肉之間深而不見
其常見者手太陰過外踝之上無所隱故也諸脈之浮而常
見者皆絡脈也凡診絡脈青則寒且痛赤則有熱胃中寒手
魚之絡多青矣胃中有熱魚際絡赤其暴黑者留久痺也其
有赤有黑有青者寒熱氣也其青短者少氣也靈樞論疾診
尺耳間青脈起者掣痛平人氣象論臂多青脈曰脫血經絡
論經有常色而絡無常變也陰絡之色應其理陽絡之色變
無常隨四時而行也寒多則凝濇凝濇則青黑熱多則淖澤
淖澤則黃赤也經脈之外兼觀眸子脈要精微論精明五色

者氣之華也赤欲如白裏珠不欲如精白欲如鵝羽不欲如
 鹽青欲如蒼璧之澤不欲如藍黃欲如羅裏雄黃不欲如黃
 土黑欲如重漆色不欲如地蒼夫精明者所以別白黑觀長
 短以白為黑以長為短如是則精衰精衰則神敗壽命不久
 矣三部九候論目匡陷者死神敗故也五藏生成論凡相五
 色之奇脈面黃目青面黃目赤面黃目白面黃目黑者皆不
 死也面青目赤面赤目白面青目黑面黑目白面赤目青皆
 死也論疾診尺目赤色者病在心白在肺青在肝黃在脾黑
 在腎黃色不可名者病在胸中診目痛赤脈從上下者太陽
 病從下上者陽明病從外走內者少陽病診寒熱瘰癧赤脈
 上下至瞳子見一脈一歲死見一脈半一歲半死見二脈二
 歲死見二脈半二歲半死見三脈三歲死四時氣曰觀其色

素靈微蘊 卷二 四 宛鄰書屋

察其目知其散復者視其目色以知病之存亡也蓋色者藏
 府經絡之外榮一病見則一色應素問評熱病論諸有水者
 微腫先見於目下也靈樞水脹水始起也目窠上微腫如新
 臥起之狀腹脹身皆大大與膚脹等也論疾診尺目痛而色
 微黃齒垢黃爪甲上黃黃疸也靈樞五色男子色在於面王
 為小腹痛下為卵痛其圓直為莖痛高為本下為首女子色
 見於面王為膀胱子處之病散為痛搏為聚赤色見於顴大
 如拇指病雖小愈必卒死黑色出於庭大如拇指必不病而
 卒死大要以浮澤為生沉夭為死五藏生成論青如翠羽者
 生赤如雞冠者生黃如蠟腹者生白如豕膏者生黑如烏羽

者生此五色之見生也青如草茲者死赤如衄血者死黃如
 枳實者死黑如始者死白如枯骨者死此五色之見死也凡精
 神之舒慘氣血之通塞無不徵之於色病色一見則上工一
 望而知子長謂越人飲上池而見五藏非解者之言矣

五聲解

素問三部九候論五色微診可以目察五藏相音可以意識
 聲者氣之所發氣者肺之所司關尹子金堅故實為五聲也
 六節藏象論五氣入鼻藏於心肺上使五色脩明音聲能彰
 五藏別論心肺有病鼻為之不利靈樞本神肺氣虛則鼻塞
 不利少氣實則喘喝胸盈仰息故肺病則見之於氣氣病則
 見之於聲然五藏皆有氣則五藏皆有聲氣司於肺而傳於

素靈微蘊 卷二 五 宛鄰書屋

五藏則為五氣發於五藏則為五音聞聲而五音以辨則五
 藏攸分矣四十九難肺主聲入肝為呼入心為言入脾為歌
 入腎為呻自入為哭蓋人秉五氣而生五藏五氣所發是謂
 五聲肝秉木氣在音為角在志為怒在聲為呼心秉火氣在
 音為徵在志為喜在聲為笑脾秉土氣在音為宮在志為憂
 在聲為歌肺秉金氣在音為商在志為悲在聲為哭腎秉水
 氣在音為羽在志為恐在聲為呻宣明五氣論五氣所病心
 為噫肺為欬肝為語脾為吞腎為欠為噦胃為氣逆為噦為
 恐靈樞經脈足陽明病則灑灑惡寒苦呻數欠足太陰病則
 嘔胃脘痛腹脹善噫足少陰病則飢不欲食欬唾則有血噦
 噦而喘足少陽病則舌苦善太息面微有塵體無膏澤陰陽

別論二陽一陰發病主驚駭背痛善噫若欠名曰風厥靈樞
口問寒氣客於胃厥逆下上散復出於胃故爲噫衛氣晝行
於陽夜行於陰行陽則寤行陰則寐陽者主上陰者主下陰
氣積於下陽氣未盡陽引而上陰引而下陰陽相引故數欠
陽氣和利滿於心出於鼻故爲噫穀入於胃胃氣上注於肺
今有故寒氣與新穀氣俱還入於胃新故相亂真邪相攻氣
并相逆復出於胃故爲噫陰氣盛而陽氣虛陰氣疾而陽氣
徐故爲唏憂思則心系急心系急則氣道約約則不利故太
息以伸出之呻者腎之聲也而亦見於足陽明者水勝而侮
土也噫者脾之聲也而亦見於手少陰者子病則傳母也素
問脈解太陰所謂上走心而噫者陰盛而上走於陽明陽明
素靈微蘊 卷二 六 宛鄰書屋

而不歸氣滑利則流暢而敏給氣結滯則梗澀而遲發陽氣
盛則清而長陰氣盛則濁而促陰陽應象論視喘息聽聲音
而知所苦良工聞聲而知病者以氣寓於聲也然氣也而神
傳之矣靈樞憂患無言咽喉者水穀之道也喉嚨者氣之所
以上下也會厭者音聲之戶也口唇者音聲之扇也舌者音
聲之機也懸雍者音聲之闕也頰頰者分氣之所泄也橫骨
者神氣所使主發舌者也厭小而薄則開闔利其出氣疾厭
大而厚則開闔難其出氣遲而氣之所以遲疾則神之所使
也脈要精微論五藏者中之守也中盛藏滿聲如從室中言
是中氣之濕也言而微終日乃復言者此奪氣也衣被不斂
言語善惡不避親疎者此神明之亂也得守者生失守者死
素靈微蘊 卷二 七 宛鄰書屋

絡屬心故上走心爲噫也喘欬者肺之聲也而亦見於足少
陰者子病而累母也二陽者手足陽明一陰者手足厥陰也
肝膽主驚此則土金木火發病皆主驚駭者手之陽明則金
勝木足之陽明則木勝土手之厥陰則子傳母也欠者腎之
聲也水滅火則見於手厥陰侮土則見於足陽明傳子則見
於足厥陰傳母則見於手陽明也而諸聲之中莫重於噫素
問三部九候論若有七診之病其脈候亦敗者死矣必發噫
噫實命全形論弦絕者其音嘶敗木數者其葉發病深者其
聲噦凡聲之不離氣氣之方升而未升則其聲怒氣之方降
而未降則其聲悲氣之已降則其聲恐氣之已升則其聲喜
氣壯則聲宏氣怯則聲細氣塞則沉鬱而不揚氣散則浮飄

靈樞師傳臨病人問所便中暑消瘴則便寒寒中之屬則便
熱用居四診之一中工用藥寒熱不失全憑此法藥之寒熱
問法解

一違病人所便則藥下而病增矣但寒熱有上下病人所便自有正反凡上熱下寒口嗜寒冷及其入腹而痛滿泄利者便於上而不便於下也從其上之便而違其下之不便為庸工其寒熱之上下厥有外候胃中熱則消穀令人懸心善飢臍以上皮熱腸中熱則出黃如糜臍以下皮熱胃中寒則腹脹腸中寒則腸鳴飧泄胃中寒腸中熱則脹而不泄胃中熱腸中寒則疾飢小腹痛脹飧泄靈樞論疾診尺肘所獨熱者腰以上熱手所獨熱者腰以下熱肘前獨熱者膈前熱肘後獨熱者肩背熱臂中獨熱者腰腹熱掌中熱者腹中熱掌中寒者腹中寒凡身熱而肢寒者土敗陽虧不能行氣於四支也頭熱而足寒者土敗火泄不能下蟄於癸水也朝涼而素靈微蘊 卷二 宛鄰書屋

暮熱者日夕陰盛而陽氣不藏也發熱而惡寒者表閉經鬱而陽氣不達也陽鬱不發則生外寒外寒者容有內熱陽泄不歸則生外熱外熱者多有內寒此藏府寒熱之外候也問其身上之寒熱問其飲食所便之寒熱參之則無微不彰矣飲食者藏府所消受也脾以濕土主令胃從燥金化氣燥濕均平則脾升而善消胃降而善受食而不飢者能受不能消也飲而不食者能消不能受也喜吞乾燥者水旺而土濕也嗜噉滋潤者火盛而土燥也食宿不能化者太陰之濕增也飲停而不消者陽明之燥減也早食而困倦者陽衰而濕旺也晚飯而脹滿者陰盛而燥虛也水穀下咽而胸膈壅塞者胃逆而不降也飲食入胃而臍腹鬱悶者脾陷而不升也胃逆

而甲木上遏則胸脇生痛脾陷而乙木下抑則臍脇作痛甲木刑胃則生嘔吐嘔吐者胃逆而不受也乙木賊脾則生泄利泄利者脾陷而不消也水之難化較甚於穀水穀消磨化而為氣上歸肺部氣降津生由經絡而滲膀胱是為小便水注於前則穀傳於後而大便堅鞭陽衰土濕但能化穀不能化水水穀並入於二腸故大便利而小便澀木性上達水盛土濕脾氣下陷抑乙木升達之性鬱怒衝突則生痛脹衝而莫達則下決穀道而為溏泄小便之利木泄之也水入二腸而不入膀胱故乙木下泄但能開其穀道不能開其水道水道不通短澀而黃赤者土濕木陷而不能泄也淋瀝之家小便偏澀噎膈之家大便偏塞雖溺色紅濁糞粒堅小而實緣素靈微蘊 卷二 宛鄰書屋

脾土濕寒木鬱不能疏泄鬱陷而生風熱傳於下竅無關於中焦也庚桑子人鬱則為病中氣壅塞四維莫運由是而蒸為五氣瘵為五味淫為五液發為五聲徵為五色感為五情燥者肝之氣也焦者心之氣也香者脾之氣也腥者肺之氣也腐者腎之氣也酸者肝之味也苦者心之味也甘者脾之味也辛者肺之味也鹹者腎之味也淚者肝之液也汗者心之液也涎者脾之液也涕者肺之液也唾者腎之液也呼者肝之聲也笑者心之聲也歌者脾之聲也哭者肺之聲也呻者腎之聲也青者肝之色也赤者心之色也黃者脾之色也白者肺之色也黑者腎之色也怒者肝之情也喜者心之情也憂者脾之情也悲者肺之情也恐者腎之情也寤寐者陰

在足少陰二倍而躁在手少陰寸口三倍病在足太陰三倍而躁在手太陰盛則脹滿寒中食不化虛則熱中出麋少氣溺色變緊則痛痺代則乍痛乍止寸口四倍且大且數名曰溢陰溢陰為內關死不治靈樞經脈人迎與脈口俱盛四倍以上名曰關格關格者與之短期靈樞五色人迎盛堅者傷於寒氣口盛堅者傷於食以傷食則藏鬱於裏故氣口盛堅傷寒則經鬱於表故人迎盛堅也但診氣口者靈樞經脈經脈者常不可見也其虛實也以氣口知之緣肺朝百脈十二經之脈氣皆朝宗於肺脈寸口者脈之大會一日一夜脈行五十度平旦而復會於寸口肺主氣經脈之動者肺氣鼓之也肺氣行於十二經中故十二經之盛衰悉見於寸口此氣

素靈微蘊

卷二

三 宛鄰書屋

口之所以獨為五藏主也寸口在魚際之分關上在太淵之分尺中在經渠之分即三部九候論所謂中部之天也脈要精微論尺內兩傍則季脇也尺外以候腎尺裏以候腹中附上左外以候肝內以候鬲右外以候胃內以候脾兩關部也上附上右外以候肺內以候胸中左外以候心內以候直中兩寸部也前以候前後以候後上竟上者胸喉中事也下竟下者少腹腰股膝脛足中事也關前為陽關後為陰陽者主上陰者主下凡脈氣上行者病見於上脈氣下行者病見於下手之三陽自手走頭大小腸位居至下而脈則行於至上故與心肺同候於兩寸庸醫乃欲候大小腸於兩尺不通之至越人十難一脈十變之義十八難尺寸三部之法氣口脈

之法祖也下士不解是以妄作如此氣口之中又有但診尺脈之法靈樞垂論疾診尺之篇曰審其尺之緩急小大滑澹內之堅脆而病形定矣蓋觀上可以知下察下可以知上所謂善調下者不待於尺善調尺者不待於寸也人與天地相參也天地之氣四時迭運人之脈氣與之息息相應毫髮不爽故春之脈升夏之脈浮秋之脈降冬之脈沉宣明五氣肝脈弦心脈鈞脾脈代肺脈毛腎脈石脈要精微論天地之變陰陽之應彼春之暖為夏之暑彼秋之忿為冬之怒四變之動脈與之上下以春應中規夏應中矩秋應中衡冬應中權是故冬至四十五日陽氣微上陰氣微下夏至四十五日陰氣微上陽氣微下陰陽有時與脈為期期而相失如脈所分

素靈微蘊

卷二

三 宛鄰書屋

分之有期故知死時微妙在脈不可不察察之有紀從陰陽始始之有經從五行生生之有度四時為宜春日浮如魚之遊在波夏日在膚泛泛乎萬物有餘秋日下膚蟄蟲將去冬日在骨蟄蟲周密君子居室玉機真藏論春脈如弦春脈者肝也東方木也萬物之所以始生也其氣來爽弱輕虛而浮端直以長故曰弦反此者病其來實而強此謂太過病在外其來不實而微此謂不及病在中太過則令人善忘忽忽眩冒而顛疾不及則令人胸痛引背下則兩脇脹滿夏脈如鈞夏脈者心也南方火也萬物之所以盛長也其氣來盛去衰故曰鈞反此者病其來盛去亦盛此謂太過病在外其來不盛去反盛此謂不及病在中太過則令人身熱而膚痛為浸

淫其不及則令人煩心上見欬唾下爲氣泄秋脈如浮秋脈者肺也西方金也萬物之所以收成也其氣來輕虛以浮來急去散故曰浮反此者病其來毛而中央堅兩旁虛此謂太過病在外其來毛而微此謂不及病在中太過則令人逆氣而背痛不及則令人喘呼吸少氣而欬上氣見血下聞病音冬脈如營冬脈者腎也北方水也萬物之所以合藏也其氣來沉以搏故曰營反此者病其來如彈石者此謂太過病在外其去如數者此謂不及病在中太過則令人解脊脊痛而少氣不欲言其不及則令人心懸如病飢眇中清脊中痛少腹滿小便變脾脈者土也孤藏以灌四旁者也善者不可見惡者可見其來如水之流者此謂太過病在外如鳥之喙者

素靈微蘊

卷二

十四 宛鄰書屋

此謂不及病在中太過則令人四肢不舉不及則令人九竅不通名曰重強平人氣象論平人之常氣稟於胃胃者平人之常氣也人無胃氣曰逆逆者死春胃微弦曰平弦多胃少曰肝病但弦無胃曰死胃而有毛曰秋病毛甚曰今病藏真散於肝肝藏筋膜之氣也夏胃微鈞曰平鈞多胃少曰心病但鈞無胃曰死胃而有石曰冬病石甚曰今病藏真通於心

心藏血脈之氣也長夏胃微奕弱曰平弱多胃少曰脾病但代無胃曰死

代乃脾之平脈言體四時更代與代止不同也

奕弱而石曰冬病石甚

曰今病藏真濡於脾脾藏肌肉之氣也秋胃微毛曰平毛多胃少曰肺病但毛無胃曰死毛而有弦曰春病弦甚曰今病藏真高於肺以行營衛陰陽也冬胃微石曰平石多胃少曰

腎病但石無胃曰死石而有鈞曰夏病鈞甚曰今病藏真下於腎腎藏骨髓之氣也平心脈來累累如環珠如循琅玕曰心平夏以胃氣爲本病心脈來喘喘連屬其中微曲曰心病死心脈來前曲後居如操帶鈞曰心死平肺脈來厭厭聶聶如落榆莢曰肺平秋以胃氣爲本病肺脈來不上不下如循雞羽曰肺病死肺脈來如物之浮如風吹毛曰肺死平肝脈來奕弱招招如揭長竿末梢曰肝平春以胃氣爲本病肝脈來如循長竿曰肝病死肝脈來急益勁如新張弓弦曰肝死平脾脈來和柔相離如雞踐地曰脾平長夏以胃氣爲本病脾脈來實而益數如雞舉足曰脾病死脾脈來銳堅如鳥之喙如鳥之距如屋之漏如水之流曰脾死平腎脈來喘喘累累

素靈微蘊

卷二

十五 宛鄰書屋

累累如鈞按之而堅曰腎平冬以胃氣爲本病腎脈來如引葛按之益堅曰腎病死腎脈來發如奪索辟辟如彈石曰腎死

音死脈皆真藏也玉機真藏論大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿喘息不便其氣動形期六月死真藏脈見乃與之期日大

骨枯槁大肉陷下胸中氣滿喘息不便內痛引肩項身熱脫

肉破腠真藏脈見十日之內死大骨枯槁大肉陷下骨髓內

消動作日衰真藏未見期一歲死見其真藏乃與之期日大

骨枯槁大肉陷下胸中氣滿腹中痛心中不便肩項身熱破

腠脫肉目匡陷真藏見目不見人立死其見人者至其所不

勝之時乃死其脈絕不來若人一呼五六至其形肉不脫真

藏雖不見猶死也所謂不勝之時者肝見庚辛死心見壬癸

死脾見甲乙死肺見丙丁死腎見戊己死是謂真藏見皆死
人以水穀為本故人絕水穀則死脈無胃氣亦死所謂無胃
氣者但得真藏脈不見胃氣也所謂真藏脈者真肝脈至中
外急如循刀刃噴噴然如按琴瑟弦色青白不澤毛折乃死
真心脈至堅而搏如循薏苡子累累然色赤黑不澤毛折乃
死真肺脈至大而虛如以毛羽中人膚色白赤不澤毛折乃
死真脾脈至弱而乍數乍疎色黃青不澤毛折乃死真腎脈
至搏而絕如指彈石辟辟然色黑黃不澤毛折乃死諸真藏
脈見者皆死不治也五藏者皆稟氣於胃胃者五藏之本也
藏氣者不能自致於手太陰各以其時自胃而至於手太陰
邪氣勝者精氣衰也病甚者胃氣不能與之俱至於手太陰
素靈微蘊 卷二 六 宛鄰書屋

故真藏之氣獨見獨見者病勝藏也故曰死遲速者陰陽自
然之性也人一呼脈再動一吸脈再動呼吸定息脈五動聞
以太息脈六動命曰平人平人者不病也陽性急陰性緩陽
泄則脈數陰凝則脈遲數則為熱遲則為寒十四難一呼三
至曰離經一呼四至曰奪精一呼五至曰死一呼六至曰命
絕此至之脈也一呼一至曰離經二呼一至曰奪精三呼一
至曰死四呼一至曰命絕此損之脈也浮沉者陰陽自然之
體也心肺俱浮腎肝俱沉浮而大數者心也浮而短澀者肺
也沉而實堅者腎也沉而牢長者肝也五難初持脈如三菽
之重與皮毛相得者肺部也如六菽之重與血脈相得者心
部也如九菽之重與肌肉相得者脾部也如十二菽之重與

筋平者肝部也按之至骨舉指來疾者腎部也陽主外陰主
內陽泄則脈浮陰凝則脈沉浮為在表沉為在裏病甚者沉
細夜加浮大晝加沉細夜死浮大晝死陰陽之理彼此互根
陽位於上而根於下陰位於下而根於上陽盛者下侵陰位
而見沉數不可以為陰旺陰盛者上侵陽位而見浮數不可
以為陽旺是當參伍而盡變也代者數疎之不調也靈樞根
結一日一夜五十營以營五藏之精不應數者名曰狂生五
十動而不一代者五藏皆受氣四十動一代者一藏無氣三
十動一代者二藏無氣二十動一代者三藏無氣十動一代
者四藏無氣不滿十動一代者五藏無氣與之短期與之短
期者乍疎乍數也乍疎乍數者代更之象與宣明五氣之言
素靈微蘊 卷二 七 宛鄰書屋

代不同也呼吸者氣之所以升降也四難呼出心與肺吸入
腎與肝呼吸之間脾受穀味也其脈在中呼則氣升於心肺
吸則氣降於腎肝一呼一吸經脈五動之間即可以候五藏
氣不至於一藏則脈必代矣十一難吸者隨陰入呼者因陽
出今吸不能至腎至肝而還故知一藏無氣者腎氣先盡也
由腎而肝由肝而脾由脾而心由心而肺可類推也氣盡則
死其死期之遲速不應者倉公所謂安穀者則過期不安穀
者不及期也尺寸者陰陽之定位也男女殊稟陰陽不同受
氣既別診法亦異十九難男脈在關上女脈在關下男子尺
脈恒弱寸脈恒盛女子尺脈恒盛寸脈恒弱是其常也故有
男子之平脈女得之而病作女子之病脈男得之而疾瘳此

秉賦之定數也

醫方解

醫自岐伯立言仲景立法百世之師也後此惟思逸真人祖述仲景金匱之法作千金之方不失古聖之源其餘方書數百種言則荒唐而訛謬法則怪妄而差池上自東漢以來下自昭代以還著作如林竟無一綫微通者今之庸愚習用諸方如四物八珍七寶六味歸脾補心滋腎養營之類紛紜錯出不可勝數是皆無知妄作誤人性命而下士奉行不替百世不生聖人千里不產賢士何凌夷以至於斯耶驚悸之證其在傷寒皆得之汗多陽亡惟少陽之證相火鬱發或以汗下傷陰甲木枯槁內賊戊土乃有小建中炙甘草證重用芍藥生地以清相火至於內傷虛勞驚悸不寐俱緣水寒土濕神魂不藏無相火上旺而宜清潤者即其千百之中偶而有之而究其脾腎終是濕寒嚴用和質味而造歸脾之方以補心血薛立齋又有丹皮梔子加味之法張景岳趙養葵高鼓峯呂用晦更增地黃芍藥之輩復有無名下士作天王補心丹肆用一派陰涼羣兒醉夢不醒成此千秋殺運可恨極矣夜熱之證因陰旺土濕肺胃不降君相失根二火升泄錢仲陽乃作六味湯丸以滋陰虧薛氏推廣其義以治男女勞傷各種雜病張氏趙氏高氏呂氏祖述而發揚之遂成海內惡風致令生靈夭札死於地黃者最多其何忍乎下至二地二冬龜板黃柏諸法不可縷悉究其源流泄火之論發於劉河

素靈微蘊

卷二

六 宛鄰書屋

間補陰之說倡於朱丹溪二悍作備羣凶助虐莫此為甚足之三陽自頭走足凡胸膈壅滯上熱燔蒸皆足陽明少陽之不降也李東垣乃作補中益氣之方以升麻柴胡升膽胃之陽謬矣而當歸黃耆亦復支離無當薛氏輩效尤而習用之遂成不刊之法風寒之證仲景之法備矣陶節庵妄作九味羌活之法雜亂無律而俗子遵行天下同符棄圭璧而寶砒硃那可解也諸如此類連床充棟更僕難明昔徐世勣少年作無賴賊逢人則殺檢閱古今方書何其無賴賊之多而仁人君子之少也設使賈太傅尚在不知如何痛哭矣

素靈微蘊

卷二

十九 宛鄰書屋

素靈微蘊卷三

昌邑黃元御坤載者

齁喘解

趙彥威病齁喘秋冬病作噎噴涕流壅嗽發喘咽喉閉塞呼吸不通腹脹嘔吐得後泄失氣稍差脹微則病發略減少時素患鼻淵二十餘歲初秋晚食後偶因驚恐遂成此病自是不敢晚飯嗣後凡夜被風寒或晝逢陰雨或日昃飽噉其病即發發則二三日或八九日二十餘日方愈病十二年矣此其素稟肺氣不清肺旺於秋主皮毛而司收斂肺氣清降則皮毛致密風寒不傷肺氣鬱升皮毛蒸泄涼風一襲腠理閉斂肺氣贖寒逆冲鼻竅鼻竅狹奔氣迫促出之不及故噎噴而下如陽鬱陰中激而為雷肺氣遏阻爰生嗽喘津液埋

素靈微蘊

卷三

宛鄰書屋

痰乃化痰涕此肺氣上逆之病也而肺逆之原則在於胃脾以太陰而主升胃以陽明而主降經脈別論脾氣散精上歸於肺是脾之升也逆調論胃者六府之海其氣下行是胃之降也蓋脾以陰體而抱陽氣陽動則升胃以陽體而含陰精陰靜則降脾升則肝氣亦升故乙木不陷胃降則肺氣亦降故辛金不逆胃氣不降肺無下行之路是以逆也肺胃不降病在上焦而究其根本則緣中氣之虛中氣者陰陽升降之樞軸也蓋太陰以濕土主令陽明從燥金化氣中氣在太陰陽明之間和平無虧則陰不偏盛而陽不偏衰燥不偏虛而濕不偏長故脾胃轉運升降無阻中氣虛損陰旺濕滋埋鬱不運則脾不上升而清氣常陷胃不下降而濁氣常逆自然之

理也飲食入胃脾土溫燥而後能化陰盛土濕水穀不消中焦壅滿是以作脹脹則脾氣更陷而胃氣更逆一遭風寒閉其皮毛肺氣鬱遏內無下達之路外無升泄之孔是以冲逆咽喉而病嗽喘雨降則濕動日暮則陰隆病所以發也日昃陽衰陰停不化中氣一鬱舊證立作故不敢晚飯也吐泄去其陳宿中脫冲虛升降續復故病差也是其虛在中氣而其起病之時則因木邪以五情之發在腎為恐在膽為驚膽以甲木而化相火隨戊土下行而溫癸水相火蟄於癸水之中腎水溫煖則不恐膽木根深則不驚平日濕旺胃逆相火之下蟄不祕一遇非常之事動其神志膽木上拔而驚生腎水下淪而恐作已土侮於寒水故脾氣下陷戊土賊於甲木故

素靈微蘊

卷三

宛鄰書屋

胃氣上逆初因驚恐而病成者其故如是奇病論驚則氣上舉痛論恐則氣下上下反常故升降倒置此致病之原委也法當治中以培升降之用燥土而撥轉運之機所謂發千鈞之弩者由一寸之機轉萬斛之舟者由一尋之木也南齊褚澄有言上病治下凡病水火分離下寒上熱不清心火而溫腎水較之庸工頗為得矣而總不如治中中者坎陽離陰交姤之媒此義得之靈素讀唐宋以後書未易生茲妙悟也

齁證即傷風之重者感冒之初內有飲食外有風寒法宜理中而兼發表表解後溫燥水土絕其寒濕之根蓋飲食未消感襲風寒濕土埋痰肺氣不降風閉皮毛內鬱莫泄表裏皆病故內外兼醫彥威病用燥土疎木溫中降濁之

劑茯苓甘草乾薑細辛橘皮半夏桂枝砂仁十餘劑不再作

吐血解

錢叔玉初秋農事過勞痰嗽唾血紫黑成塊一吐數碗吐之不及上溢鼻孔注泄如傾頭痛寒熱渴燥食減出汗遺精驚恐善忘通夜不瞑胸腹滯痛氣逆作喘朝夕倚枕側坐身欹血遂上湧天寒風冷或飲食稍涼吐血更甚右腳熱腫作痛大便溏滑此緣中焦陽敗水陷火飛肺主氣肝主血而氣根於心血原於腎管子南方曰日其氣爲熱熱生火與氣北方曰月其氣爲寒寒生水與血心火清降則化肺氣腎水溫升則化肝血血升而化火故水不下注氣降而化水故火不上炎氣降而不至於陷泄者血溫而升之也血升而不至於逆流者氣清而降之也水木不能溫升則下病遺泄火金不能清降則上病吐血理有固然不足怪也水陷火飛是謂未濟而交濟水火其職在中中者四維之樞也中氣運則脾升而胃降脾土左升肝血上行而化心火陽氣發生故精不下走胃土右降肺氣下行而化腎水陰氣收斂故血不上溢子華子所謂上水而下火二氣升降以相濟也中氣不運肝脾下陷而肺胃上逆水火分離冰炭不交此遺精吐血之原也後世庸工於止血失精之理茫乎不解或用清涼或事斂滯陽敗土鬱中氣不轉火愈飛而水愈陷是拯溺而錘之以石救火而投之以薪也不極不止耳氣藏於金血藏於木而瀦厥

素靈微蘊

卷三

三

宛鄰書屋

由來總化於土以水穀入胃中氣健旺泌糟粕而蒸津液化其精微上注於肺肺氣宣揚而灑布之慄悍者化而爲陽行於脈外命曰衛氣靈樞決氣上焦開發宣五穀味薰膚充身澤毛若霧露之溉是謂氣也氣者水之源也精專者化而爲陰行於脈中命曰營血靈樞決氣中焦受氣取汁變化而赤是謂血也血者火之本也勞苦動其中氣絡脈傷則血溢靈樞百病始生卒然多食飲則腸滿起居不節用力過度則絡脈傷陰絡傷則血內溢血內溢則後血陽絡傷則血外溢血外溢則衄血中氣未敗一衄即止中氣虧敗肺胃常逆則血之上溢遂成熟路是以橫流不已衄出於鼻來自肺藏吐出於口來自胃府血之別道上溢者來歷不同而其由於肺胃之不降一也其一溢而即吐者血色紅鮮其離經瘀停陳腐腐敗而後吐者則成塊而紫黑也肺氣下降而生腎水而腎水之中又含肺氣越人八難所謂腎間動氣呼吸之門也平人呼則氣升於肺金吸則氣降於腎水息息歸根故咳嗽不作胃土上逆肺失收降之令氣不歸水而胸膈壅遏故冲激而生咳嗽也肺胃不降則膽火不得下行金火燔蒸故發熱汗出而風寒外束衛氣不達是以惡寒陽衰土濕水穀不消而食寒飲冷愈難腐化中焦壅滿肺胃更逆故血來倍多風閉皮毛肺府鬱悶故咳嗽增加而血來益甚肺氣壅滯津液凝結故痰涎滯生陽氣靜藏則爲寐肺胃不降陽氣升泄蟄藏失政夜不成寐膽火虛浮不根於水心神浮散不藏於

素靈微蘊

卷三

四

宛鄰書屋

精故善驚而善忘君相皆升寒水獨沉腎志淪陷是以恐也
脾胃凝滯中氣不能四達故經絡閉塞而為麻緣衛氣壅塞
鬱冲於汗孔之中不得暢行故發發麻生如萬針錯雜而攢
發也陽氣下降先至右足陽氣不降經脈淤滯故右脚腫痛
營衛梗阻故鬱而生熱不降於足而逆衝頭上故頭痛也總
之中氣不運則升降之源塞故火炎於上水流於下木陷於
左金逆於右而四維皆病法宜補中而燥土升陷而降逆陽
回濕去穀神來蘇中樞已運四維自旋隨推而轉因蕩而還
水火金木皆得其處而安其常然後陰營其藏陽固其府氣
充而不盈血滿而不溢鱗飛羽伏各復其太和之天已

叔玉病失血年餘已數十日不臥自來醫方失血遺精驚
素靈微蘊 卷三 五 宛鄰書屋

悸嗽喘皆用清潤之法未有知其陽虧濕旺者百不一生
千秋不悟既非微識安能洞詳用燥土降逆溫中清上之
品茯苓甘草半夏乾薑丹皮牡蠣桂枝白芍月餘病愈膚
工誤解本草謂血證最忌半夏由其不知醫理也

驚悸解

陳夢周患作酸噁氣頭暈耳鳴春季膈熱火升頭痛手麻驚
悸不寐左乳下跳動不息每午後膝冷病作雞鳴膝溫而輕
平旦膝暖而差服燥土疎木之藥飽食甘寢但胸有火塊游
移上下左右時時冲擊微痛心跳未已初秋膝冷又發項脊
兩肩作痛面頰浮腫噴嚏時來四肢拘急心跳連臍遍身筋
脈亦動八月後睡醒口苦舌根乾燥每夜雞鳴膝冷病作午

後膝溫而輕日夕膝冷而差病來計粒而食飲噉稍過脹悶
不消滯氣後泄略啗瓜果便覺腹痛食粥則吐稀痰晚食更
多此緣土濕不運陽氣莫藏心藏神腎藏精人之虛靈善悟
者神之發也觀記不忘者精之藏也而精交於神神歸於精
則火不上炎水不下潤是謂既濟精不交神則心神飛越不
能知來神不歸精則腎精馳走不能藏往此善忘之由也精
根於神及其右降而為金則魄具而精生神根於精及其左
升而為木則魂成而神化子華子所謂精秉於金火而氣諧
於水木也今火炎於上則金被其克而不降水潤於下則木
夫其政而不升矣木自東升尚書洪範木曰曲直曲直作酸
曲者木氣之不直也木性直遂升達發榮滋暢故不作酸曲
素靈微蘊 卷三 六 宛鄰書屋

折抑鬱不得直下則磐塞地下而克脾土土困不能消化水
穀故變稼穡甘味腐而為酸土主五味其味為甘一得木氣
賊傷則甘化而為酸也以五行之氣陽降陰升則水旺而為
寒陽升陰降則火旺而為熱陰方升而陽方降則金旺而為
涼陽方升而陰方降則木旺而為溫陽之動始於溫而盛於
暑陰之靜始於涼而盛於寒物性溫煖而加覆蓋氣不宣揚
則善酸方熱既涼已寒不作此味譬之釜水薪火未燃是水
之寒火燃未沸是木之溫爐紅湯沸是火之熱薪盡火熄是
金之涼後世庸工以酸為熱豈有鼎沸而羹酸者乎悸者乙
木之鬱衝驚者甲木之浮宕乙木之枝葉敷舒於上甲木之
根本栽培於下則驚悸不生乙木不能直升枝葉上鬱肝氣

振搖則善悖甲木不能順降根本下拔膽氣虛飄則善驚頭
耳者少陽膽經之所絡也甲木下降則濁氣退藏上竅清空
甲木上逆濁氣升塞故頭暈而耳鳴甚則壅遏而頭痛也膽
氣上溢則口苦奇病論肝者中之將也取決於膽咽為之使
此人數謀慮不決故虛氣上溢而口為之苦膽木化氣於相
火相火上炎故作苦也相火下蟄則水溫甲木失根火泄水
寒是以膝冷相火逆升是以膈熱甲木冲擊是以胸痛也金
自西降尚書洪範金曰從革從革作辛革者金氣之不從也
金性從順降斂清涼肅靜故不作辛革核鬱遏不得從下上
被火刑則生辛味肺主氣而司皮毛肺氣鬱升收令不遂皮
毛疎泄感襲風寒則生噫噴以肺主呼吸而呼吸之氣直達
素靈微蘊 卷三 七 宛鄰書屋

腎水故腎水之中亦有肺氣越人八難所謂腎間動氣呼吸
之門也吸隨陰入呼因陽出肺心為陽腎肝為陰四難呼出
心與肺吸入腎與肝一呼自腎而至肺一吸自肺而至腎其
息深深故噴噫不作肺氣不降而皮毛不闔積鬱莫泄逆冲
鼻竅鼻竅迫狹出之不及故作噫噴如藥在礮中激而為響
也肺氣逆行橫塞肩脊故作痛塞闕頭面故作腫也左右者
陰陽之道路也木陷於左金逆於右陰陽之道路塞矣而不
可徒求之左右必責中氣之虛胃為陽土脾為陰土陽土順
降陰土逆升脾升則平且而後乙木左升胃降則日夕而後
辛金右降木升則陽氣發生而善寤金降則陽氣收藏而善
寐脾土不升則木鬱於左而清晝欲寢胃土不降則金鬱於

右而終夜不睡寤寐者衛氣所司衛氣晝行於陽夜行於陰
陽盡則寐陰盡則寤隨中氣而出入也胃土不降收氣失政
衛氣不得入於陰常留於陽留於陽則陽氣盛不得入於陰
則陰氣虛故目不瞑陰氣虛者陰中之陽氣虛非精血之虧
損也蓋陽動而陰靜靜則睡動則醒衛不入於陰陽泄而失藏
浮動無歸故不能寐孤陰無陽故曰陰氣虛也胃土不降由
於太陰之濕靈樞邪客有半夏秫米之法半夏降逆秫米泄
濕秫米即高粱米善泄濕氣深中病情仲景而後此義不傳矣肝藏魂肺
藏魄靈樞本神隨神往來謂之魂並精出入謂之魂以神發
於魂肝之魂生則胎心神故魂舍子氣而知來精產於魄肺
之魄結則孕腎精故魄舍子氣而藏往胃土上逆肺金不降
素靈微蘊 卷三 八 宛鄰書屋

陰魄浮升不能並腎精下蟄故往事遺忘而不藏也中氣運
轉脾陽升動則飲食磨化濕旺脾鬱飲食不化故過噉則脹
子華子流水之不腐以其逝也水穀陳宿脾土鬱陷抑遏乙
木不得發揚故痰生酸味肝氣不達而時欲發舒故當臍而
跳中氣不轉胸腹悶塞故上噯而下泄也左乳下者胃之虛
里素問平人氣象胃之大絡名曰虛里貫膈絡肺出於左乳
下其動應衣宗氣泄也宗氣在胸降於少腹平人喘息動見
少腹者宗氣之升降也胃氣既逆肺無降路宗氣不能下行
故橫冲於虛里失其收斂降蟄之性泄而不藏故曰泄也此
與心下之悸動異委同源木不得直升則動在心下金不得
順降則動在乳下總緣胃氣之上壅也肺胃升填收令莫行

甲木莫由下達相火渫越膝冷髓寒之本陽衰土濕再以
 薄弱助之故氣滯痰生得之日晚濕旺之時故痰涎愈多四
 肢秉氣於胃脾病不能為胃行氣於四肢故拘急而生麻寒
 水侮土中氣愈滯故膝冷則病作陽氣春升而秋降陰氣春
 降而秋升一日之中亦分四時其陰陽升降與一歲相同靈
 樞根結發於春夏陰氣少陽氣多發於秋冬陽氣少陰氣多
 春陽上升則地下之陰多故陽升之時午後陰升而膝冷秋
 陽下降則地下之陽多故陽降之時雞鳴陰降而膝冷素問
 厥論陰氣起於五指之裏陽脈者集於膝下而聚於膝上故
 陰氣盛則從五指至膝上寒其寒也不從外皆從內也膝臏
 者谿谷之會機關之室精液之所朝夕也寒水歸壑流注闕
 素靈微蘊 卷三 九 苑鄰書屋

節故膝臏寒冷所謂腎有邪而氣流於兩脰也治法惟宜燥
 土土居二氣之中以治四維在陰而陰在陽而陽隨四季而
 通變土旺則清上溫下升左降右稍助其推遷而南北互位
 東西質區靜與陰同閉動與陽俱開成然寐寤然覺經目而
 諷於口過耳而識於心泰山崩而色不變迅雷震而心不搖
 神宇泰定諸病俱消矣
 驚悸之證陽敗土濕後世庸工以為陰虧歸脾補心諸方
 謬妄極矣夢周平日強記善睡涉秋病作服歸脾六味諸
 藥大損眠食惕然驚悸通夜不寐年逾六十中氣衰弱而
 常服滋潤伐其微陽神思荒浪欲作阜落國人其老矣何
 以堪此哉宋書謝晦與檀道濟將發營陽晦其夕悚動不

眠道濟就寢便熟何其膽壯如是是宜泄濕降逆以培甲
 木甲木根深自當寵辱不驚世之醫士未窮夢覺之闕神
 浮於上而散以遠志陽敗於中而伐以地冬火滅於下而
 泄以梔栝彼直真夢者矣何以使覺者之夢乎悲夫晉唐
 而後世閱人而為世者多矣但守窳奧之螢燭不仰天庭
 之白日使長夜杳杳千秋不寤已且未覺而偏能覺人
 設遇傷寒少陰善寐之證又能使人長睡不覺矣可勝嘆
 哉

悲恐解

邵熙伯病驚悸悲憂二十年中病凡四發初發四月而愈後
 發愈期漸晚或至數年發則數月不食不寢飯至疑有毒藥
 素靈微蘊 卷三 十 苑鄰書屋

絕粒不嘗便數遺精多欲好淫膝冷心涼欠伸太息憂愁思
 慮驚懼悲惋常恐見殺屍碎體分逢人求救屈膝哀懇獨處
 則泣下沾衣時或自到幾死使人守之靜夜磨笄自刺室中
 錐刀繩索之類盡為收藏乃私服大黃泄下求死凡諸病象
 每發皆同此緣火敗土濕金水俱旺肝之氣為風心之氣為
 熱脾之氣為濕肺之氣為燥腎之氣為寒此五藏之氣也肝
 之志為怒心之志為喜脾之志為憂肺之志為悲腎之志為
 恐此五藏之志也凡一藏之氣偏盛則一藏之志偏見悲者
 燥金之氣盛恐者寒水之氣盛憂思者濕土之氣盛也肝木
 主生肺金主殺木囚火滅金燥無制則殺機常動方盛衰論
 節氣盛則夢見斬血藉藉人於醒後神氣浮動藏真之盛衰

不能自覺寐而神氣寧謐靜中獨覺故藏中之盛衰形而為
夢譚子所謂醒不靈而夢靈也夢中覺者盛未極也盛之極
則不夢而亦覺之金旺木枯但覺殺氣之烈而無生意之萌
文骸分裂恍在目前故時欲自到冀得完屍而死金旺則欲
哭是以悲涕流連也金傷婦人藏燥喜悲傷金為水母燥金
生其寒水是以恐作蓋人之五志神氣升達則為喜將升未
升喜之弗遂則鬱勃而為怒精氣淪陷則為恐將陷未陷恐
之欲生則悽涼而為悲木火衰而金水旺故有悲恐而無喜
怒水寒則火滅金燥則木傷故也腎主蟄藏肝主疏泄火泄
水寒不能溫養肝木而水泛土濕陷遏乙木升達之氣生發
不遂則愈欲疏泄其性如是遇夜半陽生宗筋一舉則夢交
素靈微蘊 卷三 土 宛鄰書屋

敗而君火熄寒水上凌故病心涼四氣調神論逆夏氣則太
陽不長心氣內洞夏為寒變以夏暑之月而熱火變為寒灰
至於三時則霜雪不能喻其冷湯火不能使之溫矣君火失
職陽不歸陰則衛氣常浮夜不成寐人之衛氣日行陽經二
十五度夜行陰經二十五度其行其陽也常於平旦從足太
陽而出於內背其行於陰也常於日暮從足少陰而入於陰
陰之中羣動皆息是以能寐衛不入陰魂神飛宕故終夜不
寢衛氣入陰原於胃氣右降金水收藏胃土不降收藏失令
是以衛浮而不入也陽明胃氣下行則開上行則閉脾胃為
倉廩之官人之食下者倉廩開也胃土上逆倉廩不開故食
素靈微蘊 卷三 土 宛鄰書屋

為王與太子期而將往不當者三齊王固已怒矣文摯至不解履登牀履王衣問王之疾王怒而不與言文摯因出辭以重王怒王怒而起疾乃遂已王大怒將生烹文摯太子與王后爭之而不能得文摯遂烹焉東漢書一郡守病華佗以為盛怒則差乃多受其貨而不加功無何棄去又留書罵之太守果大怒使人追殺之不及因瞋恚吐黑血數升而愈熙伯病與此同蓋木虛不能制土土之濕盛則善思金燥則善悲水寒則善恐水寒不能生木故不怒木枯不能孕火故不喜怒則木旺而克土生火而克金土位之下風氣承之則土燥而克水故病可已熙伯病先發時將愈必有怒色經所謂思傷脾怒勝思者至理不爽也第

素靈微蘊 卷三 三 苑鄰書屋

殮泄解

其膽破魂亡百計激之絕不敢怒用燥土培木溫金煖水之劑十餘日後小有不快怒氣勃然遂瘳
崔季長素病腿膝寒冷日暮環臍腹痛脹滿作泄陽痿肩寒服燥土疎木藥愈夏初章試勞倦病發吐黑血數日飲食不甘脹滿吐泄腹中鬱熱即塊墳起泄則氣塊宣鳴而下小便紅澀日夕臍腹痛連左脇往來寒熱作酸噉氣壅嗽生痰四肢酸涼膝股如冰時常倦睡夜臥膈中作痛仰臥冲氣上奔左側冲氣橫塞滿腹劇痛惟右脇著席此緣水寒土滯金木結韃人身臍居上下之間太陰陽明之中氣也中氣盛則運受則滯運則清虛衰則脹塞關令尹所謂實即虛而虛即實

也飲食入胃脾土消磨中氣運行是以不脹水穀腐化精華升而渣滓降津液滲於膀胱渣滓傳於二腸便溺分途故前不至淋而後不至泄陽衰土濕不能蒸水化氣而與渣滓並注二腸水漬濕旺脾氣鬱陷抑遏乙木不得升達木氣鬱衝故作痛脹木性升泄遏於濕土之下衝突擊撞不得上達則下走二腸以泄積鬱水在二腸不在膀胱故乙木衝決膀胱閉塞而大腸泄利也靈樞口問中氣不足洩便為之變正此義也蓋脾胃者倉廩之官脈要精微論倉廩不藏者是門戶不要也腎開竅於二陰是為胃之關門腎以癸水居土之下心以丁火居土之上而水交於火則濁氣下降而上不熱火交於水則清氣上升而下不寒陰陽應象論寒氣生濁熱氣

素靈微蘊 卷三 四 苑鄰書屋

生清火不上熱則濁生而右降水不下寒則清生而左升濁氣在下故上不脹清氣在上故下不泄而水火之交全恃乎土土者如車之輪如戶之樞四象皆賴以為推遷子華子陽之正氣其色赤陰之正氣其色黑上赤下黑左青右白黃潛於中宮而五運流轉故有輪樞之象焉輪樞運則火下炎而濁降水上潤而清升是以坎離獨幹乎中氣土虛則鳥飛而上魚動而下火則上炎水則下注濁氣在上則生脹脹清氣在下則生殮泄脹泄者太陰脾土之濕盛也土生於火而敗於水火旺則陽明盛而濕亦化燥水旺則太陰勝而燥亦化濕燥則運行濕則滯塞運行則穀消而便堅滯塞則完穀而後泄調經論志有餘則腹脹殮泄腎藏志而氣寒志有餘者

寒水泛溢入土化濕木鬱風動是以脹泄并作也太陽以寒水主令手太陽化氣於寒水故丁火常熱而丙火常清少陰以君火主令足少陰化氣於君火故癸水常溫而壬水常寒今癸水反寒而壬水反熱此以下焦之火泄也靈樞本輸三焦足太陽少陰之所將太陽之別也並太陽之正入絡膀胱約下焦實則閉癯虛則遺溺三焦之火祕於腎藏則府清而水利泄於膀胱則府熱而溺濇以水性蟄藏木性疎泄相火內祕癸水溫煖此乙木生發之根火敗水寒乙木不生益以濕土陷遏生發不遂而愈欲疎泄故相火離根泄於膀胱乙木常陷則腎精不藏泄而不通則小便不利此癸水寒滑壬水熱濇之原也三焦之火隨太陽寒水下行祕於癸水而不

素靈微蘊

卷三

五苑鄰書屋

泄者寒水蟄藏之力也手之六經皆行於手惟三焦之下輸在足太陽之前出於膈中下貫膈腸而入於外踝腎得此火癸水溫煖故骨髓不寒二十四難所謂少陰冬脈伏行而溫於骨髓也火泄髓寒則腿足不溫膝膕者谿谷之會寒水下流谿谷疑互故膝冷倍常也足太陽入於膈之外廉脈動委陽足少陽出於膈之內廉脈動陰谷經絡寒洩血澀而筋急夜臥寒增而氣滯故相引而痛也寒水不生乙木筋脈失榮故病陽痿肝主筋而脈循於陰器前陰者筋之聚故名宗筋水生於水而長於土痿論陽明者五藏六府之海主潤宗筋陰陽總宗筋之會會於氣街而陽明爲之長足之三陰陽明少陽衛任督躡九脈同會於宗筋而獨長於陽明者以陽明

爲多氣多血之經氣以煦之血以濡之筋脈滋榮則堅韌不痿水寒土濕生長失政木氣菟槁故陽痿而囊縮也寒熱者陰陽勝復之故屬在少陽少陽居二陽三陰之中半表半裏午後陰長陽消陰盛而侵陽分表閉而寒來陽復而侵陰分裏鬱而熱來陰復迭乘則往來寒熱凡病一見寒熱是爲外陽內陰二氣不和表裏陰盛則但寒而不熱表裏陽盛則但熱而不寒裏陰表陽均勢相爭則見寒熱從此陰勝陽奔乃至惟有惡寒抑三陰而扶二陽當爲預計也肝膽不調總由土濕土濕則脾陷而胃逆脾陷則乙木不升而鬱衝於下胃逆則甲木不降而鬱衝於上木位於左故痛連左脇肝膽左鬱故氣結而作酸土困木賊故臍腹作痛也胃逆則肺無降路

素靈微蘊

卷三

六苑鄰書屋

刑於肝火而病嗽咳肺司氣而主聲關尹子金堅故實爲五聲以肺之爲體孔竅玲瓏清氣飄揚冲而不盈呼之則氣升於顛吸之則氣降於踵息息歸根孔竅無阻是以不嗽肺氣逆升衝於孔竅竅阻氣塞則嗽而出之故戛然而鳴生氣通天論所謂秋傷於濕上逆而咳者正謂此也人身之氣足陽明化氣於燥金手太陰化氣於濕土者常也燥勝其濕則肺金收降濕勝其燥則肺金鬱升今手太陰化已土之濕足陽明不化庚金之燥胃土上逆而濕氣壅塞則津液瘀濁而化痰涎日見其多耳土困於中而四維皆病治法燥土暖水疎木達鬱清金降逆水溫土燥則土氣迴旋木升金降痰消而嗽止水利而便調矣

季長病泄半載為庸醫誤藥已至危急用溫中燥土暖水
達木之方腹中滯氣一噉而散陽氣浸淫見於眉宇之間
數劑泄止庸工以脹泄為脾氣之散用五味木瓜山萸芍
藥諸品中氣鬱結而再服酸收是益其源而障其流也至
於十全大補一方真俗腐之妄作人每用以治泄利不通
之至

腸澼解

田西山鄉試旅中飲冷露臥因病下利日百餘次少腹痛墜
繞臍氣塊如石數道上攻左脇更甚痛叫不已胸膈若燒肛
門如烙小便熱瀉氣街大筋突起跳動鼓指發手熱氣下於
兩股狀如湯沃陽縮囊縐蹇臥膝冷譫語離魂不食數日矣

素靈微蘊

卷三

七

宛鄰書屋

此其中焦寒濕上下俱熱常人胃土右降則甘飲食脾土左
升則化水穀胃降則甲木不逆脾升則乙木不陷木氣無鬱
故上下冲和痛脹不生飲食寒冷傷其脾陽不能蒸水化氣
水穀並下注於二腸水氣浸淫脾土濕陷抑遏乙木不能升
達肝氣鬱衝故生痛脹木以升泄為性既不上達則下决二
陰以泄糞溺水在二腸不在膀胱故小便不開而大便不闔
水去土燥肝脾升運泄利自止脾陽陷敗寒濕愈增則泄利
不止遂便膿血蓋乙木直升糟粕順下隧道無阻故脂血不
傷乙木鬱陷滯氣梗塞糟粕不能順行脂血摧剝與之俱下
是以作痛君火胎於乙木溫氣陷遏不得上化君火故生下
腐化是以成膿乙木陷於大腸沉墜不升

是以後重久而脂血傷殘刮迹而去侵及藏府中氣潰敗是
以死也陽明以戊土而化燥金燥則能收降故陽明之氣
善於下行太陰之濕勝其陽明之燥則脾既下陷胃亦上逆
胃逆則甲木無下行之路甲木化氣於相火相火上炎是以
胸膈煩熱君相同氣二火燔騰心神擾亂是以譫語膽木失
根相火鬱升營血不謐是以魂離膽位於左經絡痞塞是以
結梗下行無路是以逆衝而上也氣衝者陽明動脈在毛際
之旁臍腹之交陽明之氣不遂其下行之性故氣衝即氣鬱

蓄而生跳動靈樞百病始生虛邪之中人也其著於伏衝之
脈揣之應手而動發手則熱氣下於兩股如湯沃之狀痿論
衝脈者經脈之海主滲灌谿谷與陽明合於宗筋陰陽總宗

素靈微蘊

卷三

六

宛鄰書屋

筋之會會於氣街而陽明為之長陽明多氣多血而衝脈又
與諸筋總會陽明之氣街穴膈充滿故氣街之動脈常大伏
衝即衝脈之深而在脊者風寒襲於衝脈鬱其經氣盛滿莫
容走陽明而歸氣街是以跳動鼓指也是其上熱在於少陽
下熱在於厥陰而上下鬱熱之根則由已土之濕土濕之故
則由癸水之寒後世庸工以為痢證無寒不知其熱並不在
於中焦况三焦皆寒上下無熱者亦復不少而以硝黃重泄
胃氣濕寒愈增輕則生鼓脹之病重則死矣大凡新秋病痢
皆暑夏生冷之所傷俗醫以為暑邪而用寒攻無有不誤者
治法當泄土濕而疎木鬱其熱盛者涼行其滯其寒盛者
溫行其結令其脾燥肝升凝結通達瘀清腐掃脂血調和則

痛墜全瘳膿血弗下矣至於歷代醫書病證諸方荒唐不經未足深辨也

西山平素尙儉量腹而食度身而衣病不服藥已至危劇診之尙可救挽而自不起意欲勿藥謂半月以來神魂迷離精魄荒散竊覺病勢已革盧扁復生恐難爲力君且莫墮以擾余心僕與西山童穉交善解而慰之曰今盧扁在此公未見知耳若得靈藥一匙即可返魂勿恐用燥土溫中行瘀散滯清膽達木之方強而飲之一服而差遂不再服月餘扶杖而行善飢善後食入俄頃卽下問何以故僕聞語大笑公少服藥數劑此成洞風矣史倉公傳陽虛侯相趙章齊淳于司馬皆嘗病此公脾土未調土鬱風旺

素靈微蘊

卷三

九 宛鄰書屋

疏泄水穀腸胃空洞風木不達中氣難復也問此可無患恐之曰趙章之病倉公以爲法五日死公尙無子那可惜此小費爲後世唾耶曰淳于司馬何以不死吾命在天不在吾子之手言之再四不聽如此數月後竟無恙但右手戰麻寫字艱難每爲考試所苦終不服藥也

脾胃解

業師于子遠司鐸金鄉錄證來問自來飲食不多今止三分之一稍多卽傷食泄利魚肉絕不思食食棗數枚卽發熱食柿餅半枚卽欲泄陪客茶多晚卽不寐不食晚飯十餘年矣飲食調適終日不睡若晚飲盃酒略服溫燥則痰唾黏聯鼻如蟬絲卽涎流大便成粒每晚將睡必思登溷小便短少

夜醒必渴五更水穀消化此時更多渴多晨起必渴飲食亦甘平素氣稟如是往時自製加減四君丸黃芪白朮茯苓橘皮甘草當歸遇脾胃寒濕便服一二次甚覺有效向來不敢飲酒及食諸燥熱之物六月食涼粉霍亂嘔吐並作八月六日食黍糕半枚午後省牲在明倫堂嘔吐原物自此飯後常覺氣逆欲吐左脇貼乳上衝喉下隱隱似痛半日食消方纔氣順服四君丸發熱面赤耳後如火兩背酸痛胸腹燥渴噉黃梨半枚而愈是後每日噉梨乃安往日一食便泄今止大便潤濕不似從前結若羊矢而已吾恐飯後欲吐將成反胃證則可慮矣前時腰痛腿重此際已愈但坐臥少久不能遽起是老年常景非關病也但有還少仙方自當更妙但恐不

素靈微蘊

卷三

二 宛鄰書屋

能耳偶服六味丸卽覺腹中寒滯服八味三劑後更覺燥熱耳後如火或謂附桂少故非也吾藏府大概寒熱俱不受須不寒不熱不燥不濕平中帶補之劑乃可此意與縣中醫士言之爲吾製兔絲丸服之甚不佳而四君丸平日最效今便燥熱不受大抵漸老漸衰甚有血虛火起之意當用何藥治之人還卽寄方來詳觀平日舊證自來飲食不多漸老漸減稍多卽傷食作泄此脾氣之弱也脾爲太陰濕土陽明之燥足以濟太陰之濕則脾陽升運水穀消磨濕旺燥衰中氣莫運多食不能消化故病泄利肉食更難消磨過時陳宿反傷胃氣是以不思食棗生熱者甘緩之性善滯中氣土滯則脾陷而胃逆胃逆而甲木不降相火上炎是以生熱非大寒之

性熱也食柿餅作泄者寒敗脾陽也茶多不寐者陽氣收藏則為寐收藏之權雖閩金水降蟄而金水降蟄之原實由戊土之降茶多滋其土濕陽明不降金水失收藏之政故神魂升泄而不寐也不食晚飯者日暮陽衰不能腐化耳晚飲杯酒痰生涎流者酒助土濕濕動胃逆津液埋鬱則化痰涎下行無路是以逆行也大便成粒鞭若羊矢者下焦陰旺腸竅約結糟粕傳送不能順下下而輒閉蓄積既多乃復破隘而

素靈微蘊 卷三

三 宛鄰書屋

思飲而甘食四君丸木甘補中茯苓泄濕橋皮利肺當歸滋肝與藏氣頗合是以能效近食涼粉吐泄寒濕傷脾黍糕膠黏難化原物湧吐陽明胃氣本自下行屢嘔氣逆因而上行飯後中焦鬱滿胃氣不下是以欲嘔胃逆則膽無降路亦遂上衝膽位於左故左脇衝喉隱隱而痛食消而膽胃皆降故氣順也平時頗宜四君丸今乃燥熱不受非藥性之熱乃中氣之愈衰也歸芪木甘壅滯不行茯苓橋皮不能開其鬱塞君相之火不得歸根遂生上熱與食棗發熱之故理相同也梨以甘寒疎利之性清其鬱熱是以渴燥皆止兔絲收斂固澇與濕旺土鬱之證愈為助虐甚不宜也八味暖水滋木與肝腎燥寒未為相反但以地黃入胃留戀濕土濕動胃逆則

附子不能下溫癸水而反助甲木上炎之火耳後火起少陽磨經絡於耳後故也何闕桂附多少乎六味滋濕伐陽原屬庸工安作更與此證相左矣法宜燥土煖水疎木達鬱水溫土燥木達風清脾旺濕消神氣漸盈百齡易得還少仙方何其不能素問生氣通天論聖人服天氣而通神明陰陽應象論能知七損八益則耳目聰明身體輕健老者復壯壯者益治年高之人陽衰陰旺是以易老若以藥物抑陰扶陽本有還童之理而愚昧以為妄誕此下士間道所以大笑也至於素稟藏氣雖與人別而寒熱燥濕一切不受是方藥之差誤非宜寒不受寒宜熱不受熱也此以腸胃柔脆不堪毒藥少服便效未宜多用也

素靈微蘊 卷三

三 宛鄰書屋

十一月初先生又錄證來問吾十月十五生日行香後使容紛紜頗勞酬酢飯畢腰痛脊骨兩旁筋急如扯舊病復發又因初五六日每晚飲酒數盃濕熱鬱積遂成此證十六日大勢已差尙能迴拜客進縣署誤服八味丸腰灣不能立行痛連脊背乃服羌活獨活白朮地黃杜仲甘草二劑背痛少減而不能行立如故又服左歸飲加白朮蕨蕤痛如前且覺大便燥腹內熱兩膝酸熱乃服當歸地黃飲加黃芩梔子五分晨起破腹兩三次身頗輕爽腰微能直火氣似去其痛乃移左膝因往年病瘡左半傷耗上年腿腫亦在左畔此時漸輕但不及未痛前耳今欲去黃芩梔子第服當歸地黃飲昨日已服一劑大便尙未滋潤而脾

甚覺其濕思欲空腹服之歷以乾物未審何如前悉腰痛一證已獲康愈今又因飲酒動濕脾土鬱陷肝氣抑遏盤塞腎部而生痛楚腎位於腰為肝之母子氣不能生發是以腰痛也誤服八味助其土濕木氣更遏是以痛劇張景岳之左歸飲服之脾濕愈滋木鬱風生而成燥熱歸地梳芥寒濕敗脾木鬱作泄泄後鬱熱清利是以微差而肝氣益陷故痛移左膝實明滅而暗增非藥效也前此已為誤用若今後常服土濕日滋而脾陽日敗斷不可也大便之燥全緣脾濕濕去陽回飲食消化精華升布津液降灑大腸滋潤自然便調倘以歸地滋濕變結燥而為滑澀則脾陽虧敗為禍深矣

素靈微蘊 卷三

三 宛鄰書屋

火逆解

王文源平日膈上壅塞常吐清痰冬夜心驚火發下自足心上自踰內直衝心胸胸膈痞悶咽喉閉塞耳鳴頭眩氣虛心餒四肢無力遍身汗流煩燥飲冷得食稍差小便清數大便重墜陰精欲流胸腹腰脊表裏皆熱手足獨涼將愈則衝氣下行漸而火降煩消小便熱黃乃瘳五六日半月一作凡腹中壅滯或食肉稍多則發先時足心常熱近則溺孔亦熱醫用六味八味不受病已四年矣此緣土濕胃逆相火上炎足少陽以甲木而化相火自頭走足下行而溫癸水癸水蟄藏相火不泄則腎藏溫暖而上下清和癸水不蟄相火升泄下

濁也陽根下拔浮越無歸故耳鳴頭眩擾亂不寧以少陽經脈自銳骨而繞頭耳也熱蒸竅泄是以汗流君相同氣心火升浮不根腎水故虛餒空洞欲得穀氣足心者足少陰之湧泉少陰之脈自足心循踰內出膈中上絡於心循喉嚨而挾舌本相火泄於湧泉之下故根起足心自少陰腎脈逆行而上也其足心溺孔之熱者手少陽相火之陷也足少陽從相火化氣病則上逆手少陽以相火主令病則下陷以足之三陽自頭走足其氣本降手之三陽自手走頭其氣本升降者不降而升者不升反順為逆是以病也少陰主藏手足少陽之火秘藏癸水之中則濁氣不逆清氣不陷故上熱不生下熱不作少陰失藏甲木常逆則三焦常陷陷於少陰之經則素靈微蘊 卷三 宛鄰書屋

素靈微蘊

卷三

三 宛鄰書屋

熱在足心陷於太陽之府則熱在溺孔靈樞本輪三焦者足太陽少陰之所將太陽之別也并太陽之正入絡膀胱約下焦實則閉癢虛則遺溺三焦之火陷於水底淪落湧泉之下則不在州都之中故膀胱寒滑而澀溺清數是即虛則遺溺之義也及火退病除溺孔方熱是相火不歸水藏而又陷於水府此乃異日甲木飛騰之原也甲木之降機在戊土戊土降則肺金能收腎水善藏戊土右轉金水得收藏之政此膈火所以下行也戊土上逆濁氣升填肺無下行之路收斂失政則膈火不藏遇飲食弗消中氣鬱滿胃土全逆肺金盡革則膈火旋而上炎是旋至而立應者也其發於食肉中滿之際者土氣壅塞其回運之軸是以胃逆而病作耳胃府

既逆脾藏必陷陷過乙木升發之氣不得上達必將下泄故
 精欲前流而糞欲後失也胃逆脾陷由於土濕而土濕之故
 全因寒水之旺土不克水而寒水泛濫反得侮土土被水漬
 既濕且寒運化之機遲蹇失度一得肥膩不能消腐凝滯愈
 增則升降悉反烏得不病耶土旺四季人之四肢即歲之四
 季四肢秉氣於脾胃而寒濕在中流注肢節故手足厥冷改
 其溫和之常也是宜燥土降逆以蠶相火土燥陽回中氣旋
 轉升降復職水火歸根君相寧謐則膽壯而神清驚駭不生
 煩熱不作矣唐太僕王冰註素問發壯水益火之言嗣後薛
 立齋趙養葵高鼓峰呂用晦輩祖述其說乃以六味壯水退
 膈上之熱以八味益火除臍下之寒不知下寒上熱緣於土
 素靈微蘊 卷三 五 宛鄰書屋

敗地黃滋濕伐陽潰敗脾土服之上熱愈增下寒更劇是以
 水益水以火益火也土敗陽亡則人死矣至於今日惡風布
 揚遍滿天下此實仁人君子之所深憂也
 自醫理失傳火逆上熱之證概謂陰虛肆用歸地敗土枉
 殺生靈至於么魔下鬼乃以龜版天冬知母黃柏泄其微
 陽得之立死其禍更慘此劉朱之遺毒也君子不操變理
 之權以康斯世見此羣凶屠毒萬代安能默默無言耶治
 文源病用燥土降逆暖水蠶火之法十餘劑不再發

素靈微蘊卷四

昌邑黃元御坤載著

消渴解

吳智淵病消渴胸膈燥熱如焚日飲涼水石餘溲亦石餘溲
 下溫熱將畢則寒其色白濁魄門失氣亦涼天寒腿膝頗冷
 善食善飢數倍其常此緣濕土遏抑風木疎泄心火本熱腎
 水本寒平人火不上熱水不下寒者以水根於火火根於水
 也水根於火則九天之上陽極陰生常肅然而如秋火根於
 水則九地之下陰極陽化常煦然而如春蓋陽降而化濁陰
 又含陽氣陰升而化清陽又抱陰精此水火交濟之常也陰
 陽之升降必由左右左右者陰陽之道路也右為肺金左為
 肝木金不右降則火逆而上熱木不左升則水陷而生下
 素靈微蘊 卷四 一 宛鄰書屋

寒下寒則肝木鬱泄而善溲上熱則肺金枯燥而善飲而消
 渴之病則獨責肝木而不責肺金仲景傷寒金匱厥陰之病
 消渴以厥陰風木生於癸水而長於巳土水寒土濕生長不
 遂木鬱風動疎泄失藏則善溲溺風燥巳津肺金不澤則善
 消渴溲溺不止者乙木之陷也消渴不已者甲木之逆也甲
 木化氣於相火與手少陽三焦並歸癸水而約小便靈樞本
 輪三焦者入絡膀胱約下焦實則閉癰虛則遺溺手足少陽
 祕藏癸水之中則下不淋遺而上無消渴癸水不藏甲木上
 逆則相火升炎而病消渴三焦下陷則相火淪落而病淋遺
 蓋膀胱者州都之官津液藏焉三焦者決瀆之官水道出焉
 膀胱主藏三焦主出水善藏而火善泄其性然也三焦之火

祕於腎藏則藏溫而府清三焦之火泄於膀胱則藏寒而府熱府清則水利府熱則溺癰而三焦之火不無盛衰其火盛而陷者則水府熱澀其火衰而陷者則水府寒滑熱澀者實則閉癰也寒滑者虛則遺溺也膀胱寒滑藏氣失政故多澀溺甲木之逆三焦之陷則皆乙木泄之也是以獨責之厥陰而乙木之泄則由太陰之濕陷陽明之燥逆也陰陽別論三陽結謂之消二陽者手足陽明手陽明以燥金主令足陽明從令而化燥足太陰以濕土主令手太陰化氣而為濕濕濟其燥則肺胃清降而上不過飲燥濟其濕則肝脾溫升而下不多澀陽明燥結於上脫故相火燔蒸而善渴太陰濕鬱於下脫故風木疎泄而善溺金匱男子消渴飲水一斗小便一

素靈微蘊

卷四

二

宛鄰書屋

斗者腎氣丸主之相火在水是為腎氣附子補腎中陽根召攝相火相火蟄藏則渴止而逆收此反本還原之法也地黃丹皮清乙木而潤風燥澤瀉茯苓滲已土而退濕活桂枝達肝脾之過陷薯蕷斂精溺之輸泄方製精良豪無缺欠矣然陰陽有進退燥溫有消長此非盡陽明之病也消渴而水利者燥多而濕少當屬之陽明消渴而溺癰者濕多而燥少宜屬之太陰以土濕非旺則風木疎泄而不藏是以水利土濕過甚則風木疎泄而不通是以溺癰二陽結謂之消是陽明燥盛而水利者也二陽之病發心脾有不得隱曲女子不月其傳為風消是太陰濕盛而溺癰者也蓋乙木藏血而孕丁火脾土濕陷木鬱風生必病消渴血中溫氣化火之根溫氣

抑遏子母感應心火必炎相火者君火之佐君相同氣有感必應其勢如此病起二陽而究歸心脾者太陰之濕盛也心火勢炎熱甚津亡故常燥渴脾土下陷濕旺木鬱故少澀溺

肝主筋前陰者筋之聚其在男子則宗筋短縮隱曲不利其在女子則經血瘀澀月事不來總由風木盤塞而莫能泄也

如此則宜減地黃而增丹皮去附子而加芍藥綠木鬱不泄

溫氣陷而生下熱膀胱熱癰則宜芍藥經脈閉結營血不流

則宜丹皮去附子之助熱減地黃之滋濕藥隨病變無容膠

執也金匱以入味治小便不利是無下熱者後世庸工或以承氣泄火或以六

味補水或以四物滋陰述作相承千秋一例而金匱立法昭

若日星何其若罔聞知也至喻嘉言解金匱消渴厥陰為病

一條以為後人從傷寒採入其於傷寒金匱一絲不解是又

庸醫之下者矣嘉言謂傷寒熱深厥深與雜證不同是襲傳經為熱之說不通極矣又以下消為熱更謬

符特庸工不悟耳智淵病用腎氣丸料煎湯冷飲覆盃渴

止積年之苦遂除

氣鼓解

田龍章初秋病痢服藥數劑痢愈而腹脹得食更甚脇內氣

衝作痛用溫中散滯之方脹消心緒煩亂悅怒不平又以愈

患而發數發之後臍內腫脹遂成氣鼓喘呼不臥澀溺艱澀

諸味俱絕食甘稍差此緣脾土濕陷木鬱不達腎司二便而

之氣下衝魄門泄其積鬱而傳道阻梗是以病痼過服寒泄傷其脾陽痢止土敗不能升運木氣猶遏故多忿怒傷肝氣賊虛脾土肝脾鬱迫不得發舒故清氣壅阻而為腫脹脾主消磨肝主疎泄飲食入胃脾陽升磨穀精上運則化氣血穀滓下傳則為大便而水之消化全賴土燥克以燥土蒸而為氣霧氣降灑化而為水以輸膀胱糞溺蓄積泄以風木之氣水利於前穀行於後則後不至泄而前不至淋水利土燥脾升木達清陽旋轉腫脹所以不作也土濕不能蒸水化氣乃與穀滓并入二腸水停濕旺土陷木鬱木氣衝決但衝二腸而為泄利不開膀胱而導閉癰是以後竅滑而前竅澀前竅不開濕無去路肝脾日鬱此腫脹所由作也肺主氣而行

素靈微蘊 卷四 四 宛齋書屋

水脾氣陷塞胃無下行之路則肺金逆上不能下降而為水霧氣堙淤故生痰喘氣位於上水位於下上不病氣鼓下不病水脹者氣水各得其位也惟水逆於上則病水脹氣陷於下則病氣鼓金匱腰以上腫當發其汗腰以下腫當利其小便發其汗者使積水化氣泄於汗孔利其小便者使積氣化水泄於膀胱也膀胱通塞司於三焦三焦之火隨太陽下行溫腎水而約膀胱虛則遺溺而不藏實則閉澀而不通所謂實者三焦之火陷於膀胱也火陷於膀胱者肝脾之不升也肝木下陷鬱而生熱傳於脾土土木合邪傳於膀胱膀胱癆熱故小便淋漓黃赤黃者土色之下行赤者火色之下現腎主蓄藏三焦之火秘於腎藏腎水暖則上生肝木木之溫者

秉於水中之火也肝木溫升則化心火肝木不升溫氣遏陷故生下熱溫氣下陷生意不遂而愈欲疎泄故相火失藏此宜燥土升陷而達木氣土燥陽升消化水穀水能化氣而氣復化水下注膀胱水道清利濕氣糲泄肝脾升達腫脹自消庸工見其小便熱澀而以黃柏知母清泄膀胱之熱脾陽更敗濕陷益增是拯溺而投之以石也豈不謬與若藏府之中濕旺氣結久而不行化生腐敗腐敗痰填則用疎滌五藏之命永固長生不老此除舊布新之法也人生於火而死於水以陽生而陰殺也土者火之子而水之夫所以制水而救火太陰濕土雖名克水而濕性易發輒為水侮故仲景立方第

素靈微蘊 卷四 五 宛齋書屋

有泄濕之論而無補水之條至劉朱二家專事泄火而鼓脹一門亦謂濕熱不知濕熱之原何由而成此井蛙夏蟲之見耳薛氏加減腎氣之法地黃滋其土濕牛膝陷其脾陽附子不能補水中之火反以益肝膽膀胱之熱服之病輕者效病重者死非氣鼓之良法也其減地黃附子增車前而倍茯苓亦恐其滋濕而生熱而不知為濕熱之媒譬猶遺蓋而逃雨也無之而非濕矣庸工見八味助火改事寒涼殺人更捷此劉朱之遺禍至今不息良可悲夫

龍章病用燥土達木行鬱升陷之味十餘日全瘳

噎膈解

李玉林因積念病膈喉緊胸痞飲食艱阻焦物稍下右脇脹

痛腹滿氣逆環臍痛楚酸水泛溢日嘔膠痰得酒更多便乾完穀不化病將半年日月增劇醫教以多飲牛乳或飲以甘遂下痰遲疑未服此緣肝脾濕陷肺胃壅阻人之中氣左旋而化脾土右轉而化胃土中氣健旺陰陽不偏則胃氣下行濁陰右降清虛而善容脾氣上行清陽左升溫暖而善消樞軸運動水穀消磨精華上奉渣滓下傳舊穀既腐新穀又至氣化循環倉廩常開所以不病噎膈也中氣在陰陽之交水火之分不燥不濕不熱不寒脾升則陽氣發生而化溫胃降則陰氣收斂而化燥清陽化火乃為熱濁陰化水乃為寒然則坎離之本是在戊己之原實歸中氣中年以外戊土之陰漸長己土之陽漸消往往濕增而燥減水旺而火衰寒素靈微蘊 卷四 六 宛鄰書屋

濕旺木鬱金革水穀在脾而消磨不速精華入肺而灑陳不利則氣滯津凝淫伏而化痰涎肺胃上逆濁氣填塞益以痰涎痰阻膠黏不下此噎膈所由來也肺與大腸表裏同氣肺氣化津滋灌大腸則腸滑而便易飲食消腐其權在脾糞溺疎泄其職在肝以肝性發揚而渣滓盈滿核其布舒之氣則衝決二陰行其疎泄催以風力故傳送無阻脾土濕陷風木不達疏泄之令弗行則陰氣凝塞腸竅全閉闕隘阻隔傳道維艱而飲食有限糟粕無多不能衝闕破隘順行而下零星斷落不相聯接大腸以燥金之府而津液上凝不復下潤故糞粒乾燥梗澀難下膀胱者津液之府津液之源化於肺氣氣滯痰結不獲化生津液下注膀胱故水道枯竭小便不利素靈微蘊 卷四 七 宛鄰書屋

陰陽別論三陽結謂之膈三陽者太陽也足太陽膀胱結則小便癱手太陽小腸結則大便閉前後閉癱濁氣不能下泄因而上逆濁氣衝逆上脘痞塞是以食阻而不納肝脾升達則下竅疏通而善出脾胃降斂則上竅空洞而善入脾陷胃逆升降顛倒則上下不開出納俱廢病在飲食便溺之間而總以中脘之陽虛也朱丹溪以下愚談醫於噎膈一門首開滋潤之法陽虛濕旺再以牛羊乳酪敗脾陽而助土濕無不死者趙氏醫貫更扇其虐乃以六味補陰呂用晦贊揚而刻行之致使羣愚誦習毒流天下後世可勝嘆哉

丹溪論病悉歸於痰不知痰飲化生全因土敗濕滋乃於噎膈痰多竟以為燥此狂夫之下者是後醫書皆襲其訛

以為陰虧燥甚遂使病者多死此自中古以來庸流立法之誤並非不起之證也玉林病用燥土行鬱升陷降逆溫胃滑腸之法十餘日後二便皆通逆氣悉下飲噉如常

反胃解

林氏怒後胸膈熱痛吐血煩悶多痰頭疼作嘔因成反胃頭面四肢浮腫肌骨漸瘦常下紫血夏月心痛恒作腹中三塊如石一在左脇一在右脇一在心下痛時三塊上衝痞滿噎濁心煩口渴旋飲旋吐手足厥冷如冰交秋則愈經來腹滿遍身皮肉筋骨皆痛上熱燔蒸初病因喪愛子痛哭淚盡血流後遭父姑之喪凡哭皆血魚肉瓜果概不敢食持粥而已粥下至膈即上時而吐虬少腹結塞喘息不通小便紅濁淋

素靈微蘊

卷四

宛鄰書屋

瀉糞若羊矢半月以後嗽喘驚悸不寐合眼欲睡身跳尺餘醒夢汗流往來寒熱凡心緒不快及目眶青黑則病發必劇病九年矣滴水弗存粒米不納服藥湯丸俱吐此緣脾陷胃逆出納皆阻胃主降濁脾主清升脾升則清氣上達糞溺無阻胃降則濁氣下傳飲食不嘔脾陷而清氣填塞是以澀閉胃逆而濁氣衝逆是以湧吐而出納廢棄上下關格總由中脘陽虛脾胃濕寒不能消水而化穀蓋水穀消化糟粕下傳胃無陳宿故不嘔也即嘔亦無物脾胃濕寒水穀不消陳宿停留壅礙陽明虛受之常則中脘鬱脹升降倒行胃氣上逆故嘔吐不存也胃以下行為順上行為反上行之久習為自然食停即吐永不順降故曰胃反飲食不存無復渣滓入於

二便而肝脾鬱結腸竅塞閉是以便溺不利胃氣上逆肺膽莫降相火刑金故上熱鬱蒸嗽喘燥渴辛金不收則氣滯而痰凝甲木失藏則膽虛而驚作相火升炎泄而不祕皮毛開滑斯常汗流神氣浮動自少夢寐六月濕旺胃氣更逆愈阻膽經降路甲木鬱迫賊傷胃氣則胃口疼痛少陽經脈自胃口而下兩脇經府俱逆不得舒布兩氣搏塞因成三塊甲木升擊則三塊齊衝土木糾纏故痞塞噎氣交秋燥動濕收是以病愈也血藏於肝而斂於肺陰分之血肝氣升之故不下脫陽分之血肺氣斂之故不上溢血以陰體而含陽氣溫則升清則降熱則上流寒則下泄下溫而上清則條達而紅鮮上熱而下寒則瘀凝而紫黑凝瘀之久蓄積莫容乃病外也

素靈微蘊

卷四

宛鄰書屋

相火升泄上熱下寒陽分之血已從上溢陰分之血必從下脫經脈敗漏紫黑不鮮一月數來或半月方止者血海寒陷而不升也經血寒瘀月期滿盈阻礙風木發舒之氣鬱勃衝突是以腹痛既不上達則必下泄而木氣遏陷疏泄不暢是以血下而梗澀也劉朱論血以紫黑為熱謬矣肝藏血而竅於目腎主五液入肝為淚肝氣上通於心靈樞口問心者五藏六府之主也目者宗脈之所聚上液之道也悲哀憂愁則心動心動則五藏六府皆搖搖則宗脈感而液道開故泣出焉悲哀動中肝液上湧營血感應宗脈開張木火升泄而金水不能斂藏是以血淚俱下也肝脾鬱陷下焦堵塞故少腹痞噎喘息不通肝屬木其色青其志怒其竅為目靈樞五閱

五使肝病者皆青肝病則鬱怒而克脾土故青色見於目眦
目眦青則病重者木賊而土敗也木鬱則生蟲肝鬱則生虻
故傷寒厥陰有吐虻之條亦由土濕而木遏也脾主肌肉四
肢之本濕旺脾鬱肌肉壅滯而四肢失秉故生腫脹經後血
脫溫氣亡泄脾陽愈敗故腫脹愈加也土虧陽敗病重邪深
幸以下竅結澀陽根未斷是以久病長危而不死也

林氏久病幾於絕粒用燥土暖水溫胃降逆疏木行鬱之
法川椒附子乾薑茯苓甘草桂枝白芍丹皮半夏茯苓半
月愈

中風解

馬孝和素以生計憂勞因怒中風左手足卷屈寒冷如冰遍
素靈微蘊 卷四 十一 宛鄰書屋

身骨痛惟左半無覺夜煩譫語不寐能食不能飲飲則氣逆
欲吐胸悶痰多大便燥結小便痛澀肌色肝黧精神惶惑遇
親故慰問泣下沾衣此緣水寒土濕木鬱風生肝位於左其
志爲怒其氣爲風子華子西方陰止以收而生燥東方陽動
以散而生風觀之於天大塊之噫氣必自春發推之於人人
生之息吹必自肝生厥陰風木之氣天人所同也而土燥水
暖則風生不烈以木生於水而長於土水暖則生發滋榮土
燥則長育條暢和風舒布必無飄忽激揚之災水寒土濕生
長不遂木鬱風發極力疏泄乃有播土揚砂摧枯拉朽諸變
木性疏泄水性蟄藏使陽根未斷藏氣稍存雖風木飄揚不
至盡世子華子水陽也而其伏爲陰風陰也而其發爲陽風

根不至升泄於風木者全賴腎陰之能伏耳今土濕水寒陽
根欲絕風木鬱飄腎精不藏值怒動肝氣飄風勃發益以感
冒虛邪束其皮毛裏氣鬱遏愈增激烈風力簸扇津液消亡
則筋脈攣縮而病偏枯此病生於內而非中八風之虛邪不
能傷也腎藏精而主骨肝藏血而主筋風燥亡陰精血枯槁
筋骨失養故卷屈疼痛左手足者風木之位是以偏傷肝血
既耗則陽明與衝脈之血必不充足陽明多氣多血之經主
潤宗筋宗筋主束骨而利機關衝脈者經脈之海主滲灌谿
谷與陽明合於宗筋肘膝者谿谷之會機關之室陽明衝脈
經血枯燥谿谷焦涸故機關不利肝心子母之藏肝氣傳心
母病累子心液亡而神明亂故煩躁譫語風木疏泄陽氣不
素靈微蘊 卷四 十二 宛鄰書屋

斂君相升浮故不能寐夜半陰隆陽泄而不藏故中夜病劇
也大小便者膀胱大腸之府開竅於腎而輸泄之權則在於
肝風動血虧輸泄不暢故便乾而溺瀉也腿膝厥冷之證屬
在厥陰陰性寒而陽性熱平人陰陽交濟則上不熱而下不
寒厥陰陰極陽生水爲母而火爲子受母氣於北地所以下
寒胎子氣於南天所以上熱陽上陰下不相交接故厥陰經
病獨有厥證上下者陰陽之定位也左右者陰陽之道路也
風木未極疏泄則火炎於子宮水沍於母位上下之寒熱不
至易地風木大發掃地無餘陽根盡亡溫氣全泄乙木之溫
奪於癸水之寒變東方陽和之地爲北邊冰雪之場是以左
半手足寒涼而無覺也肺屬金其氣燥其志悲其聲哭風傷

津液燥動悲生觸緒哀感其性如此也總以寒水泛濫入土生濕木鬱風作筋脈失榮脾者孤藏以灌四旁濕旺津液不能四灌故內愈濕而外益燥一旦因情志之內傷虛邪外襲風燥血燥筋攣體枯以風木而刑濕土濕氣煙鬱化生敗為孔竅填塞肺府鬱悶胃逆則神迷脾陷則言拙是皆中氣之敗也湯入則吐者滋其土濕胃氣愈逆也法當暖水燥土而潤風木水暖土燥乙木榮達風靜體伸復其骨健筋柔之素矣

中風證時醫知有外邪而不知有內傷全用辛溫發散誤矣又或用硝黃下藥是速其死病理微妙非近代粗工所知如劉河間李東垣朱丹溪輩曷能解此張景岳愚而妄素靈微蘊 卷四 宛鄰書屋

作又創為非風之論是敢與岐黃仲景為敵也又與氣脫之證相提並論尤屬愚昧氣脫者昏迷顛仆朝病夕死中風偏枯痿廢猶延數年之命久病方死安可混言風者百病之長外感悉同而病象懸殊以人之本氣不一也中風水寒土濕木鬱風搖外襲風淫表裏皆病初無西北東南真假之殊前人之論一字不通無足多辨者孝和病用暖水燥土滋木清風之法十餘劑擁杖而起放杖而笑不知病之去也呂氏春秋魯人有公孫悼者謂人曰吾能起死人吾故能治偏枯今吾倍所以治偏枯之藥則能起死人矣公孫悼雖不能起死人然未嘗不善治偏枯後之醫者倍死人之藥以起偏枯良可歎息也

帶下解

李氏夏病赤帶內雜白砂如豆并下紫血食不甘味入口作苦咽乾胸燥思飲而內實不渴大便泄利小便淋濁溺前作痛溺後作癢此緣脾土濕陷風木疏泄精藏於腎其性封蟄而腎水蟄封由於肺金之收斂收則生燥手陽明以燥金主令足陽明從燥金化氣戊土燥降收斂得政陽蟄九地之下則癸水溫煖藏而不泄陽明之燥奪於太陰之濕則戊土不降肺金失收斂之令相火升泄於是癸水莫藏腎主蟄藏肝主疏泄已土濕陷抑遏乙木生發之氣鬱怒生風竭力疏泄木能疏泄而水不蟄藏其在男子則病遺精其在女子則病帶下靈樞五癰津液陰陽不和即水火不交則使液溢而下流於陰髓液皆減而下下過度則虛虛故腰背痛而脛痠即遺精帶下之證也女子帶下精液流溢五色不同上古天真論腎者主水受五藏六府之精而藏之腎水失藏五藏陷流一藏偏傷則一色偏下肝青心赤脾黃肺白腎黑各有本色是以不一也風木鬱泄相火不祕甲木之火逆則胸膈煩熱三焦之火陷則膀胱熱澀風力鬱衝而木氣過陷不能暢泄故澀溺淋漓梗阻難下木以疏泄為性水道不開勢必後衝穀道以泄佛鬱水穀齊下則成泄利水曰潤下潤下作鹹水之潤下莫過於海故海水獨鹹一經火煎日曬則結鹹塊白砂成也者相火陷於膀胱煎熬澀溺而結與煮海成鹽之義正相

素靈微蘊 卷四 宛鄰書屋

同於流熱產精溺塞塞木氣鬱核是以作痛精溺既下而木

鬱未達是以發癢風木陷泄肝血失藏離經於久而腐敗故紫黑時下其病於夏暑者濕旺木鬱非關熱盛秋涼則愈者燥動而濕收也然木鬱熱作是病之標而火泄水寒是病之本推其源流則由奇經之任帶二脈骨空論任脈為病男子內結七疝女子帶下瘕聚任為諸陰之長水寒血冷任脈凝互陰氣搏結則為疝瘕陰精流注則為帶下無二理也帶脈起於季脇迴身一周居中焦之位處上下之間橫束諸脈環腰如帶所以使陽不上溢陰不下泄土敗濕滋帶脈不束督升任降陽飛陰走故精液滲溢而不收也金匱婦人病下利數十日不止暮即發熱少腹裏急手掌煩熱唇口乾燥此病屬帶下曾經半產瘀血在少腹不去以瘀血凝結阻水火

素靈微蘊

卷四

十四 宛鄰書屋

升降之路則火逆而生熱煩水陷而為帶下此帶證發作之因也此當溫燥脾腎疎木達鬱以榮風木後之庸醫或用清利或事固濇陽敗鬱增則風木愈泄是決江河之流而障之以手也不竭不止矣

男子淋濁遺精女子崩漏帶下病悉同源而庸工不解其所製各方無可用者李氏用燥土溫中疏肝清下蠶火斂精之法數日而瘳

耳聾解

張氏少因半產下血虛損中年腹中鬱滿頭目昏暈咽喉有物如草後因媳女卒病驚悸火發自肩項上騰耳後右耳聾數日左耳亦病滯塞怒則更甚頭面麻癢如蜂蟻紛擾

心煩生躁則頭上汗流膈右煩熱膠痰塞食下胸悶吐酸項脊筋疼饑則心空氣餒酸水浸淫心神慌亂不寐寐必手足麻軟醒後不能轉移腿脛骨髓空虛筋脈酸楚膝踝浮腫小便赤澀病半年矣此緣土濕火升清陷濁逆陰陽應象論北方生寒在藏為腎在竅為耳耳為腎官亦為心官金匱真言論南方赤色入通於心開竅於耳腎藏精心藏神神為陽精為陰陽清而陰濁清氣上升則孔竅空虛濁氣上逆則孔竅閉塞空虛則善聽閉塞則莫聞而陰根於陽陽根於陰陰生則濁陽生則清清則必升濁則必降蓋水為純陰而內含陽氣此氣左升則化木火是清陽出於濁陰之中也火為純陽而中抱陰精此精右降則化金水是濁陰生於清陽之內

素靈微蘊

卷四

十五 宛鄰書屋

也腎水之內一陽常升心火之中一陰常降七竅空虛但有清陽布濩而無一綫濁陰稍生閉塞是以聾入耳通鉅細必聞非水火相濟精神互交不能如是故耳以一竅而并官心腎心為君火相火者君火之佐也膽以甲木而化相火隨君火而交癸水君相下根則精溫而清升神肅而濁降神胎於魂魂藏於血統於肝肝膽之氣表裏相合血脫則溫氣亡泄魂虛木陷不能生火化神則心君浮動常有升搖之意而溫泄膽寒甲木失其培養君相感應亦將飛騰其頭目昏暈咽喉梗核者皆甲木飄揚根本不祕之象也但未全逆耳傷耳聾卒發者皆甲木逆衝由經倒上故相火升

炎自肩項而繞耳後也君相下行肺金斂之也肺自右降相火上逆肺金被克收令不行故先聾右耳膽自左升續則漸及本位故後聾左耳怒則膽氣更逆是以病加甲木鬱升濁氣紛亂故頭面麻癢如蟻動蜂飛火能上泄金不下斂故頭上汗流肺被火刑故膈右煩熱君相虛浮故心慌膽怯不能夢寐也究其根原總由陽衰而濕旺太陰以濕土主令而清氣左升則化陽魂陽明從燥金化氣而濁氣右降則生陰魄蓋肺金藏氣而含魄胃為化氣之原氣清則魄凝肝木藏血而含魂脾為生血之本血溫則魂見氣之清者生水之基故精孕於魄血之溫者化火之根故神胎於魂火旺則土燥水盛則土濕燥濟其濕則胃降而脾升濕奪其燥則脾陷而胃

素靈微蘊

卷四

六 宛鄰書屋

逆血脫溫泄其化火之根火衰水盛精藏生寒寒水上泛脾土滋濕濕奪陽明之燥脾陷胃逆故君相拔根而肺失收藏之政也胃土不降濁氣右填肺津鬱遏凝為痰涎蒸以君相之火則膠塞不流脾濕不化水穀食下而中焦鬱脹脾胃更逆故胸膈壅悶肺氣不得前下逆而上衝後侵太陽之部故項脊筋疼腎主髓靈樞決氣穀入氣滿淖澤注於骨補益腦髓是腎為髓之下源而肺為髓之上源也肺鬱化痰無緣下生腎水故骨髓空虛脾陷木過筋脈不舒故覺酸楚脾主五味入肝為酸土燥則乙木直升土濕則乙木曲陷吞吐酸水者濕土而遭曲木溫氣抑鬱之所化也穀消氣餒胃虛心空之時乙木鬱衝故酸水泛濫陽氣不得下達陰凝氣滯故

膝踝浮腫寐而中氣愈鬱不能四布故手足麻軟水滲上竭膀胱空涸而乙木過陷疏泄不行是以水道淋瀝也靈樞決氣液脫者腦髓消而脛酸精脫者耳聾今骨髓空虛膝脛酸楚孔竅閉塞音響不聞浮據經語參以當年失血甚似精血脫亡陰虛陽盛不知亡血失精泄其陽根水寒土濕胃逆火升故令病此邪氣藏府病形論十二經脈三百六十五絡其血氣皆上於面而走孔竅其別氣走於耳而為聽而膽脈下行正由耳旁靈樞衛氣足少陽之標在窗籠之前窗籠者耳也胃降則膽木下達而耳聰胃逆則膽木上磐而耳聾以耳者宗脈之所聚胃者十二經脈之海宗脈濁降而清升機在陽明通評虛實論頭痛耳鳴九竅不利腸胃之所生也手陽

素靈微蘊

卷四

七 宛鄰書屋

明之燥衰足陽明之濕旺胃不化氣於燥金而化氣於濕土此頭痛耳鳴九竅不利之原也張氏病為製燥土降逆清金斂火暖水升陷疏木達鬱之方晨起淨鼻右耳響聲如雷豁然而通鳥語蠅聲聒耳喧心盤水洗面波濤澎湃此以久塞之竅忽得清空虛靈乍復無足為怪晉書殷仲堪父師嘗病耳聰聞牀下蟻動聲若牛鬥亦由宿障新開是以如此午後氣平聲聞如常接服十餘劑加椒附溫下而康

目病解

王叔子中外條固夙無苛殃甲寅八月時年三十左目紅濇三日後白睛如血周外腫起漸裏黑珠口乾不飲并無上熱

煩渴之證延一醫診之高冠巖色口沫泉湧以爲大腸之火用大黃黃連下之不泄又以重劑下之微泄不愈乃意外有風寒用滾茶一盆覆衣熏蒸汗流至踵不愈有老嫗善針輕刺白珠出濁血數十滴如膠紅腫消退頗覺清朗前醫猶謂風火不盡飲以風燥苦寒數十劑漸有飛白拂上如輕霧濛籠伊謂恐薄腎漸長乃用所謂孫真人祕方名揭障丹一派辛寒日服二次又有熏法名冲翳散藥品如前煎湯熱覆含筒吹熏取汗如雨每日一作如此半月薄腎漸長漸昏瞬睛突生外眥光流似電脾陽大虧數年之內屢病中虛至今未復此緣陽泄土敗木陷火虧金匱真言論東方青色入通於肝開竅於目靈樞脈度肝氣通於目肝和則目能辨五色矣

素靈微蘊

卷四

十六 宛鄰書屋

目官於肝而實竅於心解精微論心者五藏之專精目者其竅也蓋肝藏魂肺藏魄腎藏精心藏神腎爲陰心爲陽五行之性陰靜而陽動靜極則陰凝而爲精動極則陽發而爲神方其半靜精未凝也而精之陰魄已結方其半動神未發也而神之陽魂先生關尹子精者魄藏之神者魂藏之即此理也陰靜則精凝而爲幽陽動則神發而爲明神魂者肝心之陽故并官於目心以丁火而含陰根降則化水腎以癸水而含陽根升則化火火降而化濁陰必由心而之肺水升而化清陽必由腎而之肝有陽必升無陰不降升則下濁降則上清陰濁則暗陽清則光清陽之位微陰不存而後神魂發露而爲明也清陽上升必由於脈脈之沉者爲經浮者爲絡頭

上經絡清升濁降是謂純陽而諸脈皆屬於目靈樞邪氣藏府病形十二經脈三百六十五絡其血氣皆上於面而走孔竅其精氣上走於目而爲睛是周身之陽無不由脈而上升於目也而諸脈之升則由於心以心主脈而竅於目故諸脈在胸則皆屬於心在頭則皆屬於目心目者同爲宗脈之所聚也陽由脈升則清明在上以神生於陽而陽旺於火少陰者君火也太陽者寒水也少陰以君火主令降則下温而不寒太陽從寒水化氣升則上清而不熱君火之降必協甲木甲木化氣於相火君令臣隨自然之理君相之降司之於金金主收而水主藏收令旺則君相之火由金而歸水神交於精深根寧極而後太陽之上升者清虛而不亂火清則神字

素靈微蘊

卷四

十九 宛鄰書屋

泰定而天光發矣手太陽以丙火而化寒水升則火清金氣不降則君火上炎而刑金相火秉令甲木亦逆肺金被克收令不行火隨經上營血沸騰白睛紅腫陽光散亂清氣陷邊濁氣鬱升雲霧迷漫乃生腎障火退清升雲消霧散腎障自平陽衰氣滯雲腎不退障其神明神虛不能外發久則陽氣陷亡神去而明喪矣左目者陽中之陽也陰陽應象論天不足西北故西北陰也而人右耳目不如左明地不滿東南故東南陽也而人左手足不如右強陽者其精并於上則上明而下虛故其耳目聰明而手足不便也陰者其精并於下則下盛而上虛故其耳目不聰明而手足便也以東方者金水既衰木火方旺清陽當令神魂暢發此升魂所以爲貴而降魄所以爲賤也而

陰魄右降陽魂左升全賴中氣之運中氣運轉胃降脾升則
 金收西北陰從魄斂木生東南陽自魂發濁陰歸地清陽上
 天亢倉子所謂清而能久則明也陽衰土濕中氣莫運則升
 降遲滯四維不轉水陷火逆是以目病水陷則乙木與庚金
 不升火逆則甲木與辛金不降木主血金主氣乙木庚金不
 升則氣血之清者下陷甲木辛金不降則氣血之濁者上凝
 腎膜凝結中氣未敗俟其濁降清升則明復腎退弗為害也
 乃火已降矣猶以苦寒泄於下辛燥汗於上內外剝削元氣
 敗竭辛金甲木不能降庚金乙木不能升則陽常下陷
 而陰常上逆頭上經絡濁陰衝塞氣血凝澀津液堙瘀腎障
 層生陽神蔽錮而光明損矣靈樞決氣氣脫者目不明氣統
 素靈微蘊 卷四

於外而根於中人身下則腎氣上則肺氣中則胃氣外則衛
 氣氣盛於外故悉統於衛而衛生於穀故并根於中衛氣夜
 行於陰晝行於陽常隨中氣出入其行於陽也平旦寅初從
 足太陰之經而出於睛明睛明在目之內眥故目張而能視
 衛出於目則上下中外之陽隨而俱升陽盛則日月淑清而
 揚光矣中氣亾泄諸陽俱敗而不升故目不明也五藏生成
 論肝受血而能視以血藏溫氣升則化火魂含於血而神生
 於魂也二十難脫陰者目盲以陽根於陰陰脫則陽根絕也
 而究其根本悉關中氣後世庸工不解或謂火盛或謂陰虛
 是以天之中央在燕之北與越之南也至於火退昏聩全由
 陽敗而再服清潤不亦謬乎眼科如原機啟微一字不通張

子和列守真之論更屬荒誕薛立齋妄載醫案之中趙
 昌用時等謬加贊揚繼以證治準繩眼科全書審視瑤函銀
 海精微龍木禪師諸書真介葛廬管公明所不解也而九域
 傳誦業此名家從此目病之人皆變離朱而為瞽瞍矣何圖
 天壤之間又有孫真人祕談一書更出諸人之下今千金具
 在豈思邈仙靈而為此厲鬼耶庸愚醉夢習之以膠人目謂
 非酷歟
 眼病悉在經絡其赤腫疼痛皆手少陰足少陽二氣之逆
 衝也法宜清膽肺而降衝逆至於中虛下寒則全宜溫燥
 白珠紅腫當行其瘀血浮腎初生先破其滯氣自應隨手
 病除乃不事此妄以汗下亾陽致使中氣顛敗醫障堅老
 素靈微蘊 卷四

序意
 玉楸先生宰思損慮氣漠神融清耳而聽明目而視既遭庸
 醫之禍乃喟然太息仰楨而歎曰是余之罪也夫昔杜子夏
 殷仲堪輩禍劇折肱而未嘗游思醫事後之病者不能遁天
 之刑也古之至人視聽不用耳目自茲吾作庚桑子矣杜門
 謝客罄心渺慮思黃帝岐伯越人仲景之道三載而悟乃知
 夫聖人之言冥冥所以使人盲也軒岐既往靈素猶傳世歷
 三古人更四聖當途而後赤水迷津而一火薪傳何敢讓焉
 因溯四聖之心傳作素靈微蘊二十有六篇原始要終以究
 天人之際成一家之言藏諸空山以待後之達人歲在庚申

九月二十八日草成悲夫昔屈子呂氏之倫咸以窮愁著書自見於後垂諸竹素不可殫述使非意有鬱結曷能冥心於衝虛之表驚精於恍惚之庭論書策以抒懷垂文章以行遠哉

地元

玉楸子著素靈微蘊既成徇華之客以爲不急之務虛絙歲月乃述上聖之功剖作者之義作地元以解嘲其辭曰

涖灘之歲節屆初冬玉楸子獨處乎寒青之館神寧於造碧之亭時則元陰晦朔素雪飄零梧檟械而葉墮松讓讓而風清閒庭寂寥不聞人聲有北里望人者軒車南駕駐轡相過袷服綵縵高冠偉哉揚眉張頰言湧如波問子窮年作解一素靈微蘊

卷四

宛都書屋

空冥搜極天地之奧鏗鬼神之幽障千尋之浪掃五里之霧信乎玉楸子曰唯客乃傲然而笑曰吁嗟吾子茫乎愚矣乃者乾光耀采文運璘斌羣才雲駭萬彙煙屯人附虬龍之翼家蔭鸞鳳之林蔚然如長風之凌勁翻蕩乎若大壑之縱游鱗是以朝無佞祿野無僞隱滋蘭蕙之不足又曷事乎析薪今吾子匿秀山巔藏雲水曲棲心於恍惚之庭枯神於冥漠之麓意疲精殫手胼口瘵仰遠驚乎九霄俯深釣於窮谷縱彰微理於遐年暢名言於遺錄曾不得撥藝科闕朝軸凌高軒紆珮玉洵所謂刻棘端之沐猴鏤冰玉之畫璫人以爲結絡之與璵璠吾以爲燕石之與鼠璞况今醫子蠶生方書代作人自以爲俞跗家自以爲扁鵲附託貴游憑依高爵舒虹

霓以蕃塵攀騷龍而雲薄莫不意色礫磴聲華灼燦今吾子足不出於方州行不越乎閭里抱一篇以長吟面百城以自喜仰屋梁以咨嗟撫空几而歎只子不如還車息駕折柱推絃蕭涼書閣寂寞雲檣松聲兩岸花影一簾子焉嘯樂可以盤桓何爲涉彼漫漫之歧路遺此蓊蓊之歲年玉楸子振臂而起仰天而噓夫聞清商而謂角非徽絃之過聽者之不聰也見和璧而曰石非瓊瑤之賤視者之不明也世皆寶飯甌而憎琬璞重笳拍而棄鍾呂又何詫乎子之舌調調而口諄諄厥初生民風淳氣平渾固敦龐人鮮疾病五子相蕩二氣初競天札疵癘楛厥厥性乃有黃帝運起天鍾傳經玉版示藥崑峰道遵岐伯業受雷公向天老而問鳳皇黃神以馭龍素靈微蘊

卷四

宛都書屋

補造化之缺漏濟民物之傷殘功與天地相並術與鬼神通元遐哉逸矣不可得而述殫無何鼎湖一去攀髯長號雲迷大谷鬼哭秋郊黎印晝市梟鶴夜咷人誤藥術家習圭刀雙目戢戢衆口吹吹聆其議論則風飛雲逸溯厥指歸則煙籠霧飄無不齒有刃而舌有劍胸有斧而手有刀似此悠悠何足談悉遙望前俯慨而歎矣關情玉機阻雋靈蘭如墨如漆亦幾千年誰從此日握要照元相煦以燠相濯以寒至於僕者邱園散誕松菊徘徊慕仲長統之樂志企趙元叔之壯懷曉雲西去夜月東來揮落葉哀鴻之曲傾梅花寒雪之杯既息心以遺累復違俗而舒襟良無求於富貴亦何羨乎虛文乃偶撰末疾見誤庸醫夷然太息鍵戶深思澄心凝慮六年

於茲當其午夜篝燈心源默闢揮筆靈飛撫几神騫若然天
開磔然理易於是鑿先聖未雕之璞探千秋永墜之奇騰幽
振微破險開迷闕言眇旨磅礴陸離不知茲固不足以揚天
地之大化繼古聖之匡維衷羣言之淆亂回蒼生之顛沛也
嗚呼元風既邈大道遂淪世憎其璞人惡其真率信耳而疑
目咸譽古而疵今季主操卦賈生有居鄙之誚子雲著書劉
子發覆瓿之言故孟堅寄慨於賓戲之作景純述意於客傲
之篇縱受嗤於一世終流譽於萬年彼流俗之謠詠亦何屑
而論旃今子失轡於康莊之路熏心於榮利之場雖目動而
言肆實墨明而狐蒼乃欲持眇見以訾大道是何異乘車鼠
穴而欲窮章亥之廣狹企足蟻封而欲測渤海之渺茫也不
素靈微蘊

卷四

亦妄欺

敘

守方隅之見者不能馳域外之觀而好高務廣輩又往往舍其
 求遠趨新奇而廢正道如陳相師許行梁武尊佛
 然果能擇善而從則又如趙武靈王易胡服習騎
 蓋窮變通久不拘於墟也方今四海為家五洲同軌
 至今日天地開闢於斯為盛舉凡三才之所有百族之所宜上
 可損益乎古今下可參酌乎中外要使善無不備美無不臻駕
 三皇而軼五帝豈獨一材一藝彰明較著於天下已耶夫醫其
 小焉者也然即以醫論之五行列於洪範為調燮陰陽之資十
 全重於周官實康濟斯民之助故自軒岐以逮仲景醫法詳明
 與政治聲教相輔佐晉唐以後漸失真傳宋元以來尤多紕謬
 及今泰西各國通於中土不但機器矜能即於醫學亦詆中國
 為非豈知中國宋元後醫誠可訾議若秦漢三代所傳內難仲
 仲西通醫經精義

景之書極為精確迥非西醫所及蓋西醫初出未盡周詳中醫
 沿訛率多差誤不及此時釐正醫道貽害生民不知凡幾余以
 菲材值古今大變局時自顧一手一足不能扶持中外惟於
 醫道嘗三致意因摘靈素諸經錄其要義兼中西之說解之不
 存疆域異同之見但求折衷歸於一是冀五大洲萬國之民咸
 無舛札始無歉於寸心夫醫其小焉者也所望賢士大夫採風
 觀政棄短取長得推行盡利之方策長治久安之術俾中外交
 泰同登熙皞雍和之盛則誠盡善矣醫其小焉者也時
 大清光緒十八年歲在壬辰秋九月蜀天彭唐宗海容川敘於
 黃歇浦上袖海山房



例言

一唐宋以後醫學多為西法近出詳形迹而畧氣化得粗遺精皆失也因集靈素諸經探
 其要語分篇詳註為救其失起見非好辯也識者諒之
 一每篇標題四字以別章節知非著述體裁然使學者先知綱目易於尋求不嫌有
 乖大雅也

一是書註釋多由心得實皆以經解經毫無杜撰開採西法或用舊說總求其是而
 己

一其書期於實用與各種經古文詞不同故解義訓詁無漢宋門戶之分亦無中西
 異同之見要使經旨皎然足裨實用為有益於世耳

一中國臟腑圖皆宋元後人所繪與人身臟腑真形多不能合故各圖皆照西醫
 繪出較舊圖實為美善

一中國醫林改錯曾剖視臟腑與西醫所言畧同足見中國臟腑與西人原無差
 別因採其圖以為印證

中西通醫經精義

例言

一所以採西人臟腑圖非但據西人之說實則證以內經形迹絲毫未變以其圖按求
 經義則氣化尤為著實

一十二經脈奇經各穴皆西醫所不能知因採銅人圖繪出意在發明經旨不
 盡載惟採有關經氣者詳悉注之

一胃五竅及三焦中西皆無其圖今特本內經之義切實繪出按之西人形迹亦
 無不合足見西人雖詳於形迹而猶未及內經之精

一其書方證未能詳列然於審證處方之理業經發明則權衡在我無論中西各
 醫書皆有裁別不致迷眩是醫學正本清源之書也

一其書所引內難經文未及其半然大義微言採註已備熟此後再讀全書自能渙
 然冰釋

中西匯通醫經精義上卷

蜀天彭縣唐宗海容川著

雙門鄒其章

人身陰陽

西醫謂造化主。意有聲氣。所謂造化主。即天地之神也。與中國人本義不謀而合。但語言文字。器不同耳。且舉天地生人之理。先注明之。天地以清陽化生五運六氣。人身秉此陰陽。乃生五臟六腑。

夫自古通天者。生之本。本於陰陽。

凡人未生之前。男女構精。而成此胎孕。即本天地水火之氣而交構也。既生之後。鼻息呼吸。伴天之陽。以養氣。飲食五味。得天之陰。以養血。是未生之前。既生之後。皆無不與天相通。而所以相通之故。則以人身之陰陽。實本於天地之陰陽而已。西洋化學。言人吸空中養氣而活。所謂養氣。即天陽也。至於飲食五味。不知是地之陰。實雖西醫書。先有博物一篇。而未將陰陽兩字分晰。究不得其主宰。

陰者藏精而起亟也。陽者衛外而為固也。

中西匯通醫經精義

上卷 人身陰陽

人身之陰陽。五為功用。陰陽無則。亡。陰無陽。則脫。陰主藏精於內。而陰中之氣。乃常起。以應乎外。有如皮膚在外。屬陽。而在內之血液。必達於皮膚。以為毛為汗。氣出口鼻為陽。而在下之水津。必出於孔竅。以為津為液。此即起應陽之一端也。又與極通。陰精生陽。氣如太極之動而生陽也。故曰起亟。陽者陰之衛也。有陽衛於外。而陰乃固於中。譬之女子之胎。內有血衣是陰也。其外先有水衣包之。水衣包血衣。此即陽衛於外。陰乃得固之義。又如傷寒邪入皮毛。雖乃傳經入裏。蓋因陽不衛。外是以陰不能固於其內。此可見陰陽交互之理。言人之陰陽。則外為陽。內為陰。言人身之陰陽。則背為陽。腹為陰。言人身臟腑中。陰陽。則臟者為陰。腑者為陽。

就人渾而論之。則在外者。皮肉筋骨皆屬陽。在內者。五臟六腑皆屬陰。若就人身分而論之。則背秉天。腹為陽。腎脈統之。而太陽經全司之。腹秉地。氣為陰。任脈統之。而太陰經全司之。再以臟腑分論之。則五臟主藏。為陰。六腑主瀉。為陽。夫外為陽。而有腹背之陰。陰者。陽中有陰。陽也。內為陰。而有臟腑之陰。陰者。陰中有陰。陽也。人必先明天地陰陽之理。而後知人身之氣化。西醫剖視。驗人之背。而前面左右內外。皆折詳矣。而不能將各層分出陰陽。則止

知其形。不知其氣。以所剖視。只能驗元氣之形。安能見生人之氣化也。

此節生氣通天論。全匯真言論。合為一章。以為醫理之大本也。

五臟所生

天有五氣。地有五行。人本天地之中。以生。而有五臟。臟者藏也。藏天地之精氣。所以成其形。而為人也。故欲知人身之陰陽。須先知五臟之氣化。

東方生風

東方於卦為震。於時為春。陽氣發動。而陰應之。遂生風氣。風氣在。乃天春生無形之氣也。西洋天學。言空氣有冷熱相吸而成風。夏月熱帶在北。則風從南至。冬月熱帶在南。則風自北來。內經所謂東方當南北之間。是西洋言風之往來。內經則風所從生。南北是陰陽。而風故風從此。東方是陰陽交應。故風從此生。內經探生風之源。此西洋更精。

風生木

由無形之五氣。生有形之五行。春氣所生為甲乙木。西洋格致。皆以草木有根。芽子核而生。然當天地開闢。實有風氣。而後化生草木。即以格致論之。仍是東風氣所生。蓋地上陰質。得

中西匯通醫經精義

上卷 人身陰陽

二

發動之陽氣。即風氣也。即康節所謂地下有雷聲。春光耀宇宙。是矣。既萌芽。後則感受空中之風。而天又有風星。以司其氣化。雖西洋有引上管吸吸氣之說。亦只是火來就木。水來生木。而究木之體。則總屬風氣。蓋在天則木和風化。而在人則肝為風。

木生酸

有木之形。即有性味。木之味酸。故凡果實。味皆帶酸。變酒為醋。亦只是風氣酸成。

酸生肝

五氣五行。亦既朕此。而成性味矣。然後人得秉之。而生五臟。東風木之氣所生。則為肝臟焉。蓋人所以日食五味者。借以生養五臟也。酸味入肝。則生養肝臟焉。子孕母腹中。亦賴母所食五味。合之氣血。以生五臟。

南方生熱

南方正當赤道。於卦為離。陽氣外射。是生熱。蓋即西洋所謂熱帶。日行赤道。生熱也。故曰為東陽之精。

熱生火

其者夏之令也。夏氣所生於地之五行。為丙丁火。熱是無形之天。氣火是有形之地。氣故河
圖之數。地二。生火。西洋化學。言以鋼擊石。所生之熱。與鋼鑄磨下石屑。與空中養氣化合。而
成。鑽木相磨。亦與空中養氣化合。而即內經。熱生火之證。

火生苦

凡物經火。味無不苦。蓋火之性使然也。草木秉火之性者。其味皆苦。另詳性味篇。

苦生心

生人秉火之性味。於是而生心。臟與酸生肝義同。

中央生溼

中央。陰陽交會之所。陰屬水。陽屬火。水火交會。而生濕氣。為長夏之令。以化生萬物。與者。陰
陽二字。雙聲合為一音也。蓋天陽地陰。下下相交。南熱北寒。水火相交。遂蒸為溼。西洋言談
養炭輕四氣。彌漫地球。而古聖。只以中央二字。已賅其義。

溼生土

溼氣無形。化生有形。為戊己土。土之生物。全在於中。溼氣也。西洋言土。即是地。不知古聖

中西通醫經精義

止卷 人身陰陽

三

卻有分別。天是陽在上。地是陰在下。而土在陰陽相交之中央也。西洋言土。是物質腐爛而
成。而不知所以腐爛。皆借溼氣。

土生甘

土之味本淡。而所生五穀則味甘。故甘者。土之性味也。西洋但知現成之五味。而不知五味
所自生。故其論藥多誤。

甘生脾

人秉土之性味。於是而生脾臟。

西方生燥

西方主秋金之氣。收斂前氣。其氣為燥。在一日為中。百日入之時。陰收陽斂。氣洋消。致成
燥氣。在一刻為秋令。收斂前氣。所以成物。賴此燥氣也。西洋化學。不知燥氣。因此為水火
消耗之氣。不能以器取。故不知也。

燥生金

有此無形之燥氣。乃生有形之金。於地之五行。為庚辛金。秋日燥氣用事。則草木黃落。即是

生金之驗。土之所以生金者。亦以其由。溼。凝而。成質也。

金生辛

有燥金之氣性。然後生此辛味。

辛生肺

人秉金之性味。於是而生肺臟。所以藏天地之金氣也。

北方生寒

北方主冬令。生寒氣。熱帶在南。冷帶在北。故西洋有北冰海之說。

寒生水

氣以生形。寒氣所生。為壬癸水。西洋謂水。是輕養氣所化。獨內含輕氣。以冷玻璃罩之。則與
空中養氣。化為水珠。然必單以冷玻璃。仍從冷而化也。又云。將二氣。故水銀盆內。燒之。復化
為水。水銀極寒。是與內經。寒生水之義亦合。

水生鹹

寒水之性。其味為鹹。

中西通醫經精義

上卷 人身陰陽

四

人生秉寒水之性味。而生腎臟。以司人周身之水。

臟生肺

人生本天親地。故生此五臟。以應天地之陰陽。必先知人之五臟。本於五行。然後從之
為百病。推之為萬物。莫不本於五行焉。五行之氣。偏則為病。草木各得五行之氣。借以
調五臟之偏。藥之功用。以善。非先明五行之理。不可以言醫也。故引素問陰陽應象
論。文以明之。西洋天學化學。雖與中國五行之說不同。而義實相通。惟西洋醫學。則止
就人身形質立論。不知人之氣化。實與天地同體也。

五臟所屬

五臟。秉於五行。凡秉五行之氣而生者。皆以類相屬。推其類。可盡天地之物。知所屬。乃
明形氣所歸。而病之原委。藥之宜忌。從可識矣。

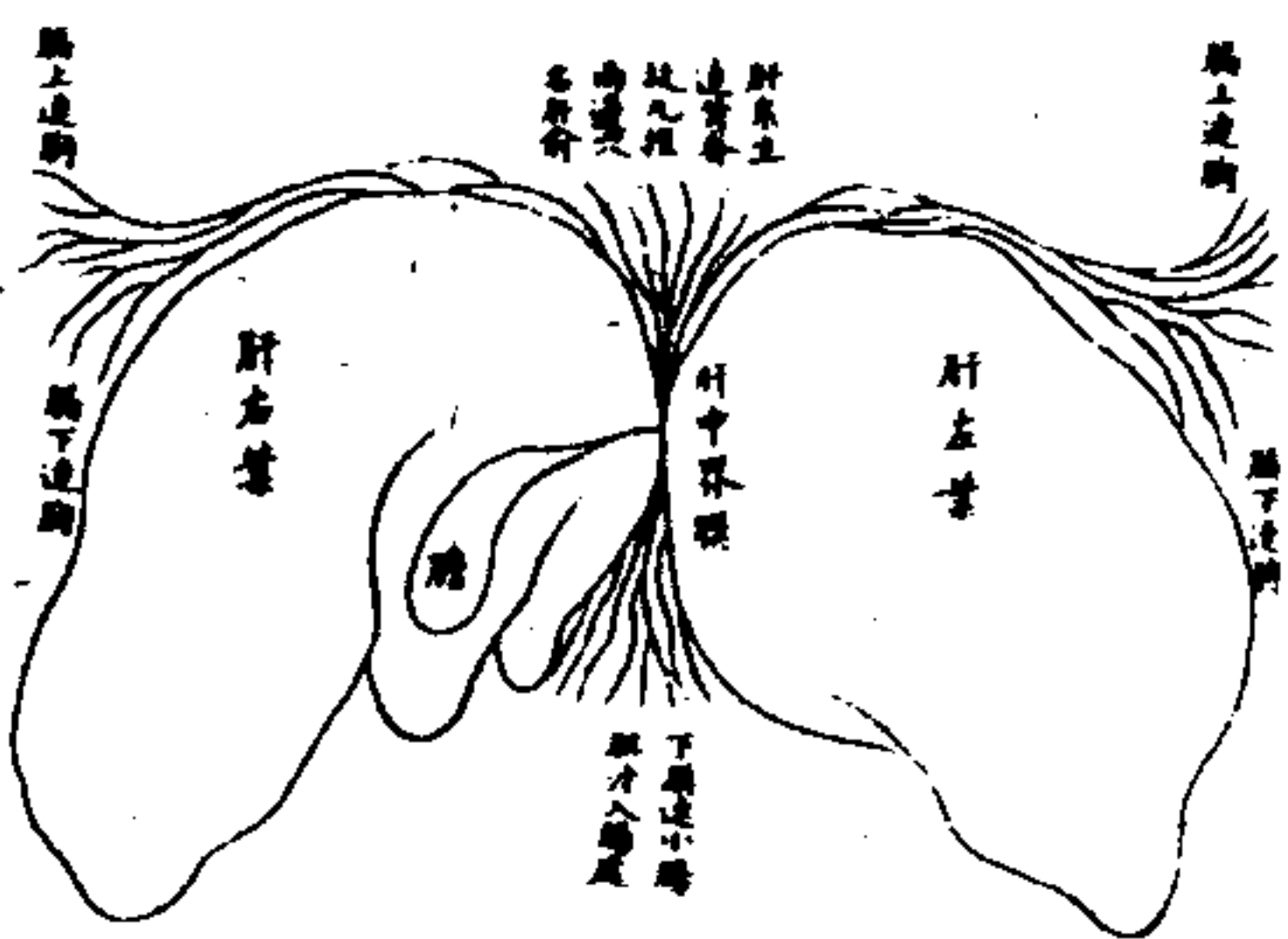
肝

舊說七葉。居左膈下。非也。西醫云。四葉。後靠脊。前連膈膜。胆附於肝之短葉間。隔即附脊連
肝。從肝中生出。前連膈膜。肝體半在膈上。半在膈下。實不偏居於左。謂肝居左者。不過應東

木東方。位自當配在左耳。

肝

圖



外裏包肉生筋。皆從肝。系而發。舊說言肝居左。西說言肝居右。然其系實居脊間正中。至診脈分部左右。亦從其氣化而分。非以形而分也。

中西匯通醫經精義

上卷 人身陰陽

五

在天為風

震其主氣在天為風。人乘天之風。氣而生肝。以司周身之風。故凡風病以肝為主。

在地為木

本天有木之風。氣。生有形之木。肝實木之氣所生。解得二字。便知肝之氣化。

在筋為筋

筋連於骨。其屬時水筋屬肝木。乃水生木之義。以應天甲乙之象。究肝生筋之速。實由肝筋連及周身之筋。中筋連及於筋也。西醫剖視見白膜包裹瘦肉。而兩頭即生筋也。然彼但言筋之體。未言筋之根。惟以筋屬肝。是從肝筋而發出膜網。然後生筋。若不尋出筋之源頭。則筋病不知治法。

在色為蒼

微青微黃。皮色老潤。乃蒼正色。其肝無病。若青勝黃。則肝寒。若黃勝青。則肝熱。西人不講五行。故不知氣色相應之理。

在音為角

角為木音。和而長。知肝無病。西洋醫學。言經管其詳。然不能分出五音六律。則經管未精。在聲為呼。

呼也。肝氣太勝。和長之音。理為呼。狂。怒之類是也。宜抑其肝。

在變動為握

支節運動。皆筋所主。而手尤顯然。故筋之變動。則發為握。寒則拘。急則縮。擊火閉結。則握拳。透爪。搐搦。癱瘓。筋之變。

在數為目

肝脈交頰入腦。由腦而通於目。故肝開竅於目。肝氣盛則魂遊於目。而為視。夜寐則目閉。魂復。通於肝。西醫剖視眼珠。極其重疊細絡之妙。受光照察之神。然試問醒開寐閉。黑子瞳子之變。則不知也。又使無神水。而欲其受外光。能乎。惟心火腎水。交會於腦。合肝脈注目中。肝者心之母。腎之子。故併二臟之精。而開竅於目。西醫之精。能將斜目。修劑使正。然不久仍斜。不知病源。剖何益哉。

在味為酸

木之本味也。木得寒濕之氣。則化為酸。如菜入罏。酸則酸是矣。木得濕熱之氣。則變而為酸。如酸得精純。則酸是矣。吐酸亦分寒熱二證。寒酸吐清冷。熱酸帶腐臭。

其液為淚

目為肝竅。故淚為肝液。

其華在爪

爪是筋之餘。肝主筋。故其華在爪。

其氣為臊

食草木各禽獸。皆有臊臭。東木之氣故也。五臭之辨精矣。西人不知。

其類為參

參為甘紐。東東方句萌之木氣。故參身能疎肝。仲景治除中病。以蒸餅試之。取木剋土也。

其書難

其為難。木畜也。故仲景用雞矢。治轉筋。取其為肝去風也。五畜政論。以火屬肝。木之畜。又是

一氣

一氣。其為難。木畜也。故仲景用雞矢。治轉筋。取其為肝去風也。五畜政論。以火屬肝。木之畜。又是

上卷 人身陰陽

六

其蟲毛。

大而虎豹。小而毛蟲。皆風木之氣所生。故肝病則爪。或作虎豹之狀。又有病。偏體生毛者。西醫五種。有博物新篇。謂獅象小蟲。竟芒畢具。然不知屬風木之所生。則於醫理物理。不能推到造化根源也。

其數八。

河圖三為木之生數。八為木之成數。五行之數。理極精微。非西人所得知也。數起於一。一者初也。始也。混沌初開。惟水先有。故曰天一生水。然水氣初生而未成也。必待火木金土之氣皆生。水得兼備其氣而後成。故歷二三四五。至於六。數水乃成。火則繼水而生。故地二生火。亦成於水之後。故天七成之。水火之氣。已具。乃化生木。故天三生木。地八成之。曰九。金五。土十。其理一也。生於陽者。成則為陰。生於陰者。成則為陽。聖人於生成之次序。而以數紀之。又以其數之陰陽。而於物驗之神矣。

其果李。

仲景用李根。凡都李仁。皆治肝也。一行之中。又各分五行。故果雖同是木實。而又各屬五臟。

中西通醫經精義

上卷 人身陰陽

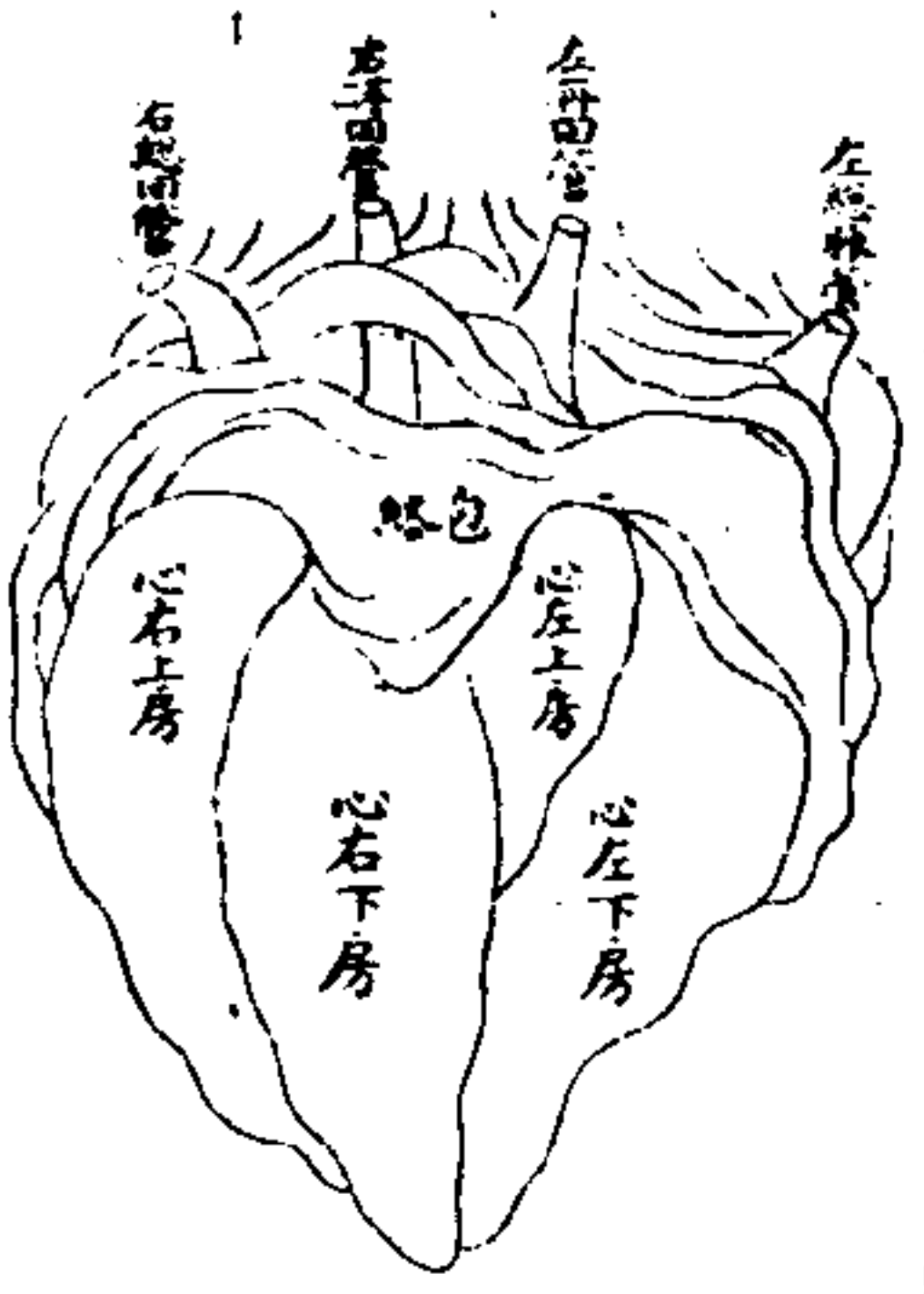
其葉韭。

得春氣最先。故屬木。韭根止血。能行肝氣。故也。韭子治遺精。溫飲肝氣也。

心

形圓上潤下尖。通於夫。即包絡也。其上有肺軍之室。懸胸中。其下有膈膜。通於胃。包絡為體中。心為君主。西醫云。有脈氣射貫之。有左右房。以生血迴血。又按心之脈絡。從包絡中發出。以達於周身。故包絡為臣使之官。

圖 心



西醫言心內。分左右四房。皆有管。管為生血回血之用。血受於氣。則氣行。行於心。右房有一總管。接回血入心。落於右房。又一總管。運血出而過肺。被肺氣吹去。其管亦運入心之左房。落於左房。又有二總管。運血出行。於周身。回轉於心。此即內經所謂。心主血脈之說也。

在天為熱。

夏今南方。離火主氣。是為熱也。

在體為脈。

心生血。乃秉火氣之化。故血色赤。脈者。血之道路也。脈經云。脈為血府。西醫云。心房動跳不休。周身之脈。皆應之而動。醫林改錯。謂脈是氣管。非也。觀仲景復脈湯。全補心血。可知之矣。

在色為赤。

火之色。見於皮膚。如以編裏。心血足也。若赤斑。皆足心火太甚。西洋化學。言紅色中。多養氣。又言養氣能燃。即內經火之色赤之義。

在音為徵。

音和而美。其舌抵齒。

在聲為笑。

心志喜。故發聲為笑。

在變動為憂。

中西通醫經精義

上卷 人身陰陽

喜之變也。心火宣明則喜。心火鬱閉則憂。西人但知憂喜。怒人有此當然之情。而所以成此情者。西人不知。

在數為舌。

心之脈管。從肺葉以上於舌。而辨五味。

在味為苦。

物經火煨。其味皆苦。然苦雖是火味。實則火之餘氣也。故凡味苦者。均能瀉火。

在志為喜。

心火宣明。故喜。

其液為汗。

汗乃膀胱化水之氣。透出皮毛者也。故凡汗。均歸太陽經。因小腸為心之府。與膀胱同是太陽經。同附於連網之上。心火宣布。由小腸連網。并合膀胱。是為火交於水。乃能化氣外達。而為汗。故仲景無汗用麻黃。有汗用桂枝。二方。均主桂枝。以宣心陽也。此所以汗為心液。西醫法。不知汗之源也。

其色為色。

血足故也。

其氣為焦。

凡物火灼。其氣皆焦。

其數七。

河圖二為火之生數。七為火之成數。

其性為。

色亦性溫。故為心之數。

其畜為。

天之大火星為心。又名天駒。房駒之精。下則化為馬。故馬為火畜。金運真言云。其畜羊。然以

馬為養火。

其味為。

羽族應南方朱鳥之氣。西洋格致言鳥肉多。翅隨使養氣充滿。則輕靈善飛。養氣能燃火。則

中西匯通醫經精義

建卷 人身陰陽

知明矣。東火氣多矣。

其果為。

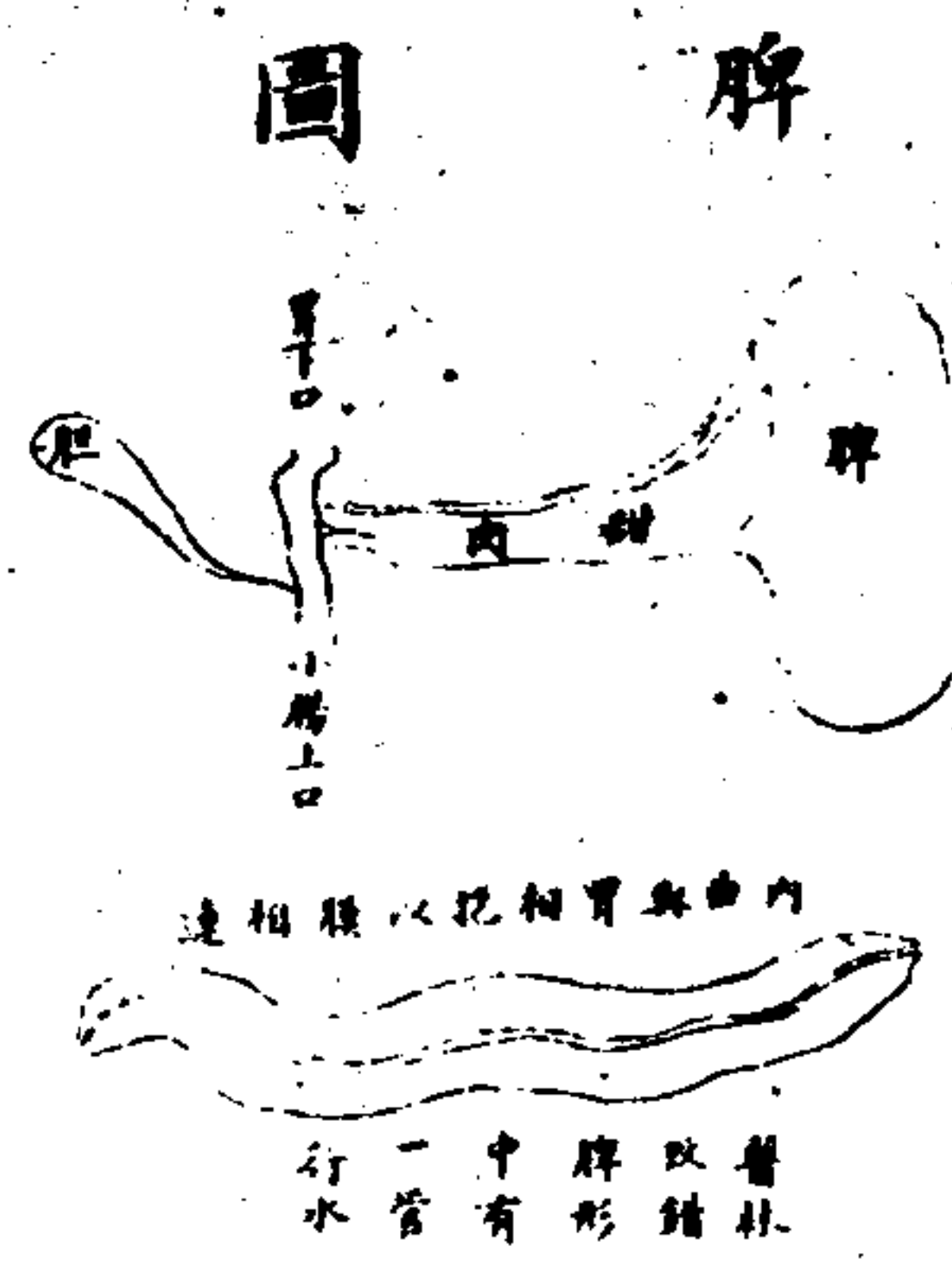
夏之果。故屬火。杏仁苦降。雖是肺藥。實以火制金之義也。

其菜為。

最辛溫。禁不沾水。東火氣所生者也。仲景用治胸痹。以其能宣心陽也。

脾

居中統。因而向胃。西醫云。傳胃皮又有甜肉一條。生出甜汁。從連網入小腸上口。以化胃中
之物。脾內有血管。下通於肝。余按脾居油膜之上。與各臟相通。其血氣往來之道路。全在油
膜中也。中國醫書。無甜肉之說。然甜味屬脾。乃一定之理。西醫另言甜肉。不知甜肉。即脾之
物也。又按仲景越脾湯。是發散肌肉。脾約丸。是滋潤膏油。蓋脾臟生內之膏油。從內膏油。透
出於外。是生肌肉。然則外肌肉膏油。皆脾之物也。西醫言脾中之血。瘰癧氣以黃化水。蓋血
即心火所生。靈生熱以化穀者。火生土之義也。至於脾土制水之說。西醫不知。言水入口。散
出於胃。走連網中。不知連網上之膏。即脾之物。膏清故水利。



西醫脾形與胃相內

醫林改錯言脾中有管。名玲瓏管。亦
從胃透入此管。遂下走雞冠油中也。
余按脾與胃相連處。有膜一條。其中
有管。自然無疑。脾質凝血而成。西醫
言脾中有血管。迴血聚於脾中者極
多。余按血是心火所生。火生土。故統
血極多。食入則脾推動熱氣以化之。
西醫又言有甜肉汁化穀。按甜肉即
脾子也。生於油上。凡膏油皆脾所生
之物。膏能化水。脾子能化油。脾稱濕

土。正指胰子與膏也。有此滑潤。故腸中通利而物化。宋元後圖。脾居於右。西醫圖
居於左。致淮南子。已有脾左肝右之說。但脾之應脈。實在右手。蓋其功用實歸於
右也。

中西匯通醫經精義

上卷 人身陰陽

在天為。

長夏之令。陰陽交會。是生濕氣。

在地為土。

濕氣所化。於五行為土。凡物濕滑。皆化為土。而土中又常含濕氣也。

在體為肉。

此肉字。兼取言之。取是肥肉。肉是瘦肉。人身肥肉色瘦肉。外之肥肉。又由腔內。之油膜。透達
而生者也。脾生油膜之上。脾氣足則油多。而肥。膜上之油。即脾之物也。在內為膏油。在外為
肥肉。非兩物也。油膜中有赤脈。屬野血分。脾之血足。則此赤脈由內透外。是生瘦肉。蓋土是
天地之肉。脾亦應之而生肌肉。
在色為黃。
黃為中央之土色。凡人面黃明潤為無病。發黃為濕。病在脾也。
在音為宮。
聲大而和。其舌居中。

在聲為歌。

脾主思。思而得之。則發為歌。顛狂自歌。脾絕亦歌。

在變動為噦。

脾氣逆滿。吐聲不吐物也。與噦死異。非痰即血之所致。

在竅為口。

口通五臟。然主於納穀。先通於胃。而胃實脾之府也。故口亦是脾之竅。凡百體皆有專屬者。有兼屬者。西醫謂口通腦通心肺通胃。而不通脾。不知胃乃脾之腑。不通脾。而反屬脾。竅則其歸屬。有真主宰矣。內經精確如此。真中外所不能及。

在味為甘。

西醫云。甜內汁。入腸化物。蓋甘者。土之本味也。故甘味均能補脾。太甘則又壅脾氣。而為病。在志為思。

脾主運用。故其志在思。而思慮又精傷脾。

在液為涎。

中西匯通醫經精義 十一
人身陰陽
五液皆腎所主之水也。脾土不能制水。則水混而為涎。脾寒者其涎清。冷脾熱者其涎稠粘。其榮為唇。

口為脾之竅。唇又為口之門戶。故脾之氣血沖和。則唇明潤。脾與者唇枯。脾絕者唇腐。唇不與脾連。而脾榮卻見於唇。西醫之拘於形迹者。斷不能知。

其臭香。

甘味所發。其氣為香。木香之類。所以入脾。

其數五。

河圖十為土之成數。五為土之生數。居五行之中。故故獨舉中五以立言。

其穀稷。

味甘入脾。即北地小米之大而黃者。

其畜牛。

黃牛也。鳴中宮音。本草言牛乳益脾。忘酸味。因牛屬土。酸屬木。故不相宜。義可類推。其嘉保。

如蚯蚓是乘土之精。能化毒以利水。

其果棗。

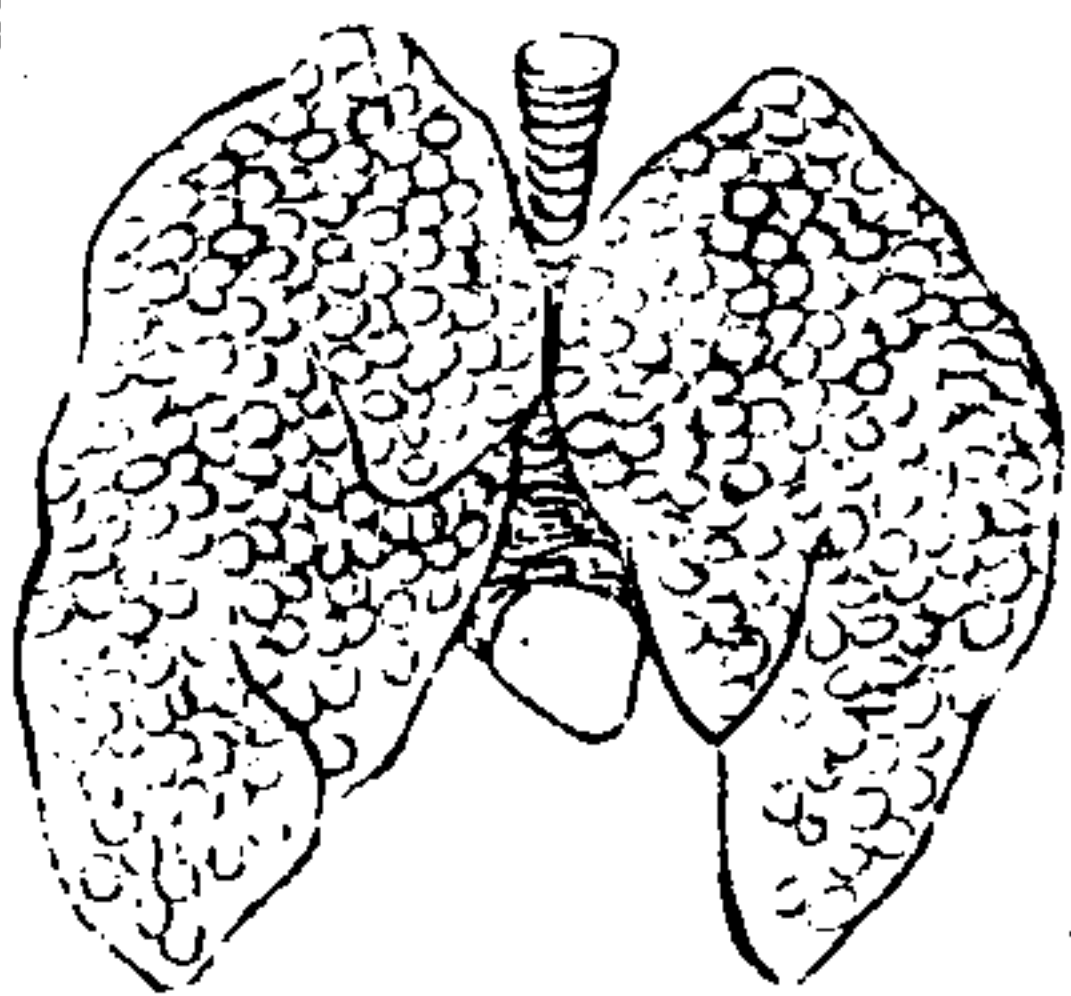
味純甘。土之果。補脾多用之。

其菜葵。

即冬葵。乘土濕氣所生。故滑潤。土能制水。故冬葵子。能利小便。

肺

肺圖



西醫言肺覆而五葉。而葉包心。在後有峽。及肺根。此根即氣管。肺連網等。包裹肺衣而成。每肺外有衣。薄而通。明包肺四。面肺有縮力。每葉氣管。氣管之末為氣泡。肺氣泡而散。即包氣泡。功用主呼吸也。此說於肺衣氣泡。頗能詳明。宋元後。不知肺之功用。全在衣與泡也。

中西匯通醫經精義

十一 人身陰陽

舊云八葉。非也。西醫云五葉。右三左二。故雖下葉。後附脊骨。前連胸腔。肺中有管。氣通於腦。膜。而下達氣海。肺質輕鬆。外有膜沫。滑潤。以助呼吸。

在天為燥。

在天為收。故肅殺。秋燥之氣。故燥秋則草木焦枯。燥也。

在地為金。

燥氣所生。於地之五行。為庚辛金。人之肺臟。實秉燥金之氣。而生者也。

在體為皮毛。

肺金乾象。其體如天。天包於地之外。皮毛包於人身之外。故皮毛屬肺。肺多孔竅。以行氣。而皮毛盡是孔竅。所以宣肺氣。使出入於皮毛。以衛外也。西醫刺皮膚。而不知人何處皮膚。何處皮膚。薄。然不知皮膚為肺之所司。言毛孔能傳人之熱外出。而不知是太陽衛外之陽也。

在色為白。

金之本色。人面白而明潤者。肺無病。白如枯骨者。死。慘白者。失血。以肺主氣。但見肺之色。是氣多而血少也。

腎寒水之氣。主整。空五臟之積而滋之。化髓生骨。小兒髓不足。故頭骨未合。老人腎虛。故骨痿也。西醫將人骨節。照印入書。長斷大小。圓銳曲折。盡其形矣。然不知是腎之所生。彼以骨中有髓。知為髓髓生骨。而不知是腦髓。皆腎所生也。余識西醫潘某。中國人。而為外國醫士者也。其妻死。即用洋藥。化去屍肉。存枯骨。置之藥房。以備考校。此於接骨檢驗。均為有益。於內。毫無補神。存其骨。而不知骨所自生。迂可笑矣。

在色為黑。水之色也。黑而淡者。水泛土衰。黑如烟煤者。水枯腎竭。五行之理。成功者。退。五色亦然。黑轉青。則黑退青轉紅。則青退。濁布。造作洋鐵。腐化全帶黑色。若欲退其黑色。用品藍入。則黑退。然紙成後。內存品藍性。久則變出青色。必再加品紅水。則青色退盡。本不變藍色矣。是可見五行逆却之理。

在音為吼。其音低。凡物入水。無不腐化。故水之真腐。

中西匯通醫經精義 上卷 人身陰陽 十五

在變動為慄。戰慄。寒戰。老人陽虛。往往寒戰。

在竅為耳。陳脩園謂腎脈不上頭。腎與心交。假心小腸之脈。入耳為聽官。其說迂曲。宜有腎自開竅。而無路上頭之理。蓋腎主腦。耳通於腦。路甚直捷。所以腎開竅於耳也。西人稱耳深處之穴。

曰耳鼓。竅有薄翳。益之氣。搏則動。下有細骨如千。傳其動於穴底。耳竅接細絡。如琴瑟之有弦。絃密拉放。以外音傳於腦。則耳亦琴也。巧妙之至。西人此說精矣。然不知耳是腎竅。不知司聽者。是何物也。蓋髓為精神所會。而氣通於耳。故能辨聲音。聲音二者。皆空虛無形。然聲達於氣。氣已至。則可呼吸而入口。聲已至。不能招收而得。西學言空氣。布滿天地。凡聲音者。是擊動空氣而成也。聲此則耳之辨音。亦以耳。氣內之氣。為外空氣。擊動聲傳入耳。腎者。生氣之源。而髓則腎精所化。則髓中之氣。尤至。空氣也。故外空氣。擊動之。則應。又聽有遠近明暗之分。則又視乎髓中之氣。有優劣也。西學尚未談到此。

在味為鹹。洪範曰。潤下作鹹。水之味也。藥如茯苓等。皆入腎。

在志為恐。腎存志。為作強之官。腎虛不能作強。則為恐矣。

在液為唾。腎絡上貫腦。入肺系。繫舌本。舌下廉泉玉英穴。出液之道也。腎液上泛。則為唾。

其髮為髮。髮雖血之餘。皆則血從氣而化。外透皮毛。上至顛頂而生髮也。氣乃腎水之生。陽由太陽經而透於外。以上於頭。血在血室之中。得腎氣之化。外透則為皮毛。上行則生頭髮。血室氣海。是二是一。皮毛頭髮。並非二物。所以髮名血餘。而又為腎水之榮也。故為鬚髮之藥。皆補腎。

其真為腐。凡物入水。無不腐化。故水之真腐。

其數六。河圖。一為水之生數。六為水之成數。

其穀豆。黑豆也。其性沉。其色黑。故屬腎水。

其色黑。水也。色黑屬水。為水之官。

其蟲鱉。魚龍皆水中之陽物也。故鱉魚湯利水。龍骨鎮腎氣。皆從其類之美。

其果栗。色黑。根不亡本。故屬腎水。

其藥菴。古菴。即豆苗葉。

天地之大。不外五行。人秉天地而生。五臟推之於物。各秉五行。則皆與人之五臟相屬。能知五行變化之理。則於病藥。自然會通。故節錄全真言。賦象論等文。合為一章。以

見大概。

五臟所藏

人之所以靈於物者。以其秉五行之秀也。夫此靈秀之氣。非空無所寄而已。實則藏於五臟之中。是為五臟之神。人死則其神。脫離五臟。人病則五臟之神不守。知五臟之所司。而後知五病之情狀。

心藏神

人所以有知覺。神主之也。神是何物。洋言之。則兩精相搏謂之神。空言之。則變化不測謂之神。此皆故言高論。未能實指之也。吾且為之實指曰。神乃生於腎中之精氣。而上歸於心。合為離卦。中含坎水之象。惟其陰精內含陽精。外護心藏之火。所以光明朗潤。而能燭物。蓋神即心火。得腎陰濟之。而心中湛然。神明出焉。故曰心藏神。心血不足。則神煩。心火不足。則神怯。風痰入心。則神昏也。西醫知心為生血迴血之臟。而謂心不主知覺。主知覺者。是腦髓筋。又言腦後筋。只主運動。腦前筋。主知覺。又言腦筋有通於心者。彼不知髓實心之所用。而非髓能知覺也。蓋髓為水之精。伴心火煎之。而光見。故主知覺矣。古文思字從心。從心。即以心

中西匯通醫經精義

上卷

五臟所藏

十七

肝藏魂

魂者陽之精。氣之靈也。人身氣為陽。血為陰。陽無陰不附。氣無血不留。肝主血。而內合陽氣。是之謂魂。魂之根源。則生於坎水之一陽。推魂之功用。則發為乾金之元氣。不藏於肺。而藏於肝者。陽潛於陰也。不藏於腎。而藏於肝者。陰出之陽也。晝則魂遊於目。而為視。夜則魂歸於肝。而為寐。魂不安者。夢。魂不強者。虛。西醫不知魂是何物。故不言及於夢。然西人如覺與華人同。試問彼夜寐恍惚。若有所見者。是何事物。因何緣故。則彼將啞然。蓋魂非剖割所能採取。而夢非器具所能測量。故彼不知也。

肺藏魄

人身血肉塊然。陰之質也。有是質。即有宰是質者。秉陰精之至靈。此之謂魄。肝主血。本陰也。而藏陽魂。肺主氣。本陽也。而藏陰魄。陰生於陽也。實指其物。即肺中清涕潤澤之。而西醫所謂。肺中只有腺沫是也。惟其有此沫。則散為膏液。降為精血。陰質由是而成矣。此主動而魄主靜。百合病。恍惚不寐。魄受擾也。魔覺中惡。魄氣所掩也。人死為鬼。魄氣所變也。凡魂魄皆

脾藏意

無形有象。變化莫測。西醫剖割而不見。遂置弗道。夫談醫而不及魂魄。安知生死之說哉。脾藏意。意之所隨謂之意。心火生脾土。故意藏於脾。按脾主守。中能記憶也。又主運用。能思慮也。脾之藏意如此。脾陽不足。則思慮短少。脾陰不足。則記憶多忘。

腎藏志

舊注心之所之謂之志。神生於精。志生於心。亦心腎交濟之義。按志者。專意而不移也。志本心之作用。而藏於腎中者。陽藏於陰中也。腎生精。為五臟之本。精生髓。為百骸之主。精能充足。使巧出焉。志之用也。又按志。即古誌字。記也。事物所以不忘。賴此記憶。記在何處。則在腎。蓋腎生精。化為髓。而藏於腦中。凡事物。經目入腦。經耳入腦。經心亦入腦。腦中之髓。即將事物印記。不脫久之。要思其事物。則心一思之。而腦中之事物。立現。蓋心火陽光。如照相之鏡也。腦髓陰汁。如留影之藥也。光照於陽。而形附於陰。與心神一照而事記髓中。同義。西學留影妙矣。而西醫則不知人身自有留影留聲。記事之妙質。雖剖割千萬人。能得此理否。古思字。從心。從心。而者。腦前也。以心神注。則得其事物矣。

中西匯通醫經精義

上卷

五臟所藏

十八

五臟所主

內經又有五臟七神之說。云脾藏意與志。腎藏精與氣。與此不同。然志須屬腎。精氣血三者。非神也。另條詳注。不在此例。故從五神之說為是。

心之合脈也

西醫云。心有運血管。迴血管。外則散達周身。內則入於心中。心中有上下四房。以存血。心體跳動不休。而周身血管。應之而動。是為動脈。此說極是。脈經云。脈為血府。即此之謂也。醫林改錯。謂脈是氣管。非血管。言氣乃能動。血不能動。夫果是氣管。則隨氣呼吸。一呼一吸。當動一至。一吸止。當動一至。何以一呼動二至。一吸動二至。顯與氣息相錯。是脈非氣管。其應心而動。為無誤矣。故云心之合脈也。西醫言脈不足為診。具足見西醫之粗淺也。脈診兩手。始於內經。詳於難經。事理真非西人器具測量所能得也。詳下禁衛生命。及診脈精要篇。其禁色也。

心主血。血足則色華。血脫則色枯。

其主腎也。

五行之理。相生相剋。則生化。心是火。火而受制於水。是腎。乃心。生化之主。故其主腎也。心為離火。離卦中之陰爻。即合坎水之象也。心之所以生血。亦以水交於火。即化為血。另詳氣血條。惟其以水濟火。而火之功用乃成。故心血虛者。必兼補腎水。觀天王補心丹。仲景復脈湯。均用地黃。其義可知。

肺之合皮也。

肺為乾金。體高而大。如天之無不覆。氣達於外。以衛周身。如天之無不包。故合於皮毛。西醫云。周身氣管。外則散為毛竅。內則統於肺。故肺合皮毛。凡是外感。無不治肺也。西法用數百倍顯微鏡。照見毛形如樹。其下有坑。坑內有許多毛。或進或出。其實皆氣之出入也。蓋肺主行氣。肺中氣孔。鼻者直出之孔。毛者橫出之孔。鼻氣大。故人皆知之。毛孔之氣。細故人不知。皆則鼻氣一出。則毛孔之氣俱入。中國人不知皮毛與肺相連。皆是從毛竅相通也。

其禁毛也。

中西匯通醫經精義

上卷 五臟所主

十九

毛者。血之餘也。然實則血從氣化。而毛為氣主於水。先天真氣。名天癸水。女子以血為主。氣從血化。故水化為血。內行下通。則為月信。男子以氣為主。則血從氣化。故血化為水。上行外達。則生髮與毛。另詳氣血條。毛者。氣化之成也。肺主氣。故其禁在毛。

其主心也。

天之五行。火西流。而復能收。地之五行。火魁金。而復成器。人之五行。心火。溫肺。而後胸中陽和。無寒飲咳喘之憂。故心火者。乃肺之主也。心火太甚。則肺燥。心火不足。則肺寒。

肝之合筋也。

筋象甲乙木。故為肝所合。人但知筋。著於骨節間。而不知筋。實與肝通。蓋肝中有大筋。膜內連肥細。外連皮膚。凡有瘦肉。皆有細膜色之。凡內之細膜。其兩頭皆連於筋。肝之氣。即從內膜。膜發為外之細膜。由細膜而發為筋。筋所以為肝之合也。中醫但言其義。未言其形。今借西法。指出這象。尤為確實。合者。相連之謂也。凡痰痰筋抽。皆是內膜。伸縮收放。因牽動其筋。而筋若不知筋所發生之源。則不能治也。

其禁爪也。

爪為筋之餘。筋即柔和。故其禁發見於爪。

其主肺也。

肝主血。主清陽之氣。必得肺全剋之。木不鬱而為火。則清氣得升。血脈和暢。如金不能平木。則肝火上升。為痰飲虛癆失血等症。

脾之合肉也。

肉是人身之陰質。脾為太陰。主化水穀。以生肌肉。肌是肥肉。肉是瘦肉。肥肉是氣所生。瘦肉是血所生。脾生連刺之上。脾氣足。則內生膏油。透出於外。則生肥肉。脾血足。則又從連刺中。結而生瘦肉。亦由內生。出於外。肥肉色瘦。肉者。氣色血故也。脾陽盛。則肉浮。脾陰虛。則肉消。脾生膏油。從膏油而生。出於肉。其形迹之相連。最顯然也。乃西醫剖割。但淺割外皮。其肉象如何。深割內皮。其肉象又如何。完未知肌肉屬脾。所以不得治法。

其禁唇也。

脾開竅於口。唇乃口之門戶。故其禁在唇。凡病唇縮。為脾絕不治。

其主肝也。

中西匯通醫經精義

上卷 五臟所主

二十

肝屬木。能疏泄水穀。脾主得肝木之疏泄。則飲食化。肝木之陽不升。則為濕。肝寒則腹痛。嗝噎。腹中滿。用桂枝溫肝。即知其義。肝火鬱。則為疔。亦是肝病。脾故肝為脾之所主。西醫謂肝生胆汁。入胃化穀。即內經木能疏土之義。

腎之合骨也。

骨內有髓。髓者。髓所生。周身之骨。以背脊為主。腎系貫脊。腎藏精。精生髓。髓生骨。故骨者腎之所合也。西醫支解人而視之。詳言髓髓。脈氣筋。而不知髓是何物。因不知腎與骨合。所以其治多礙也。

其禁髮也。

人之毛髮。皆是血從氣化所生。義詳五臟所屬條。及本條其禁毛句。但毛生於氣孔中。屬肺。金。發生於唇。乃任脈所終之地。屬肝胃兩經。而髮則生於頭。是腎經與太陽經所交也。太陽經。從背上頭。腎脈經。從脊背太陽。膀胱為腎之府。腎脈。屬腎。均入於頭。血在丹田之內。從氣之化。循經而上。生為頭髮。故腎精足。則其禁在髮。老人皆髮白。血從氣化之理。詳天癸條。

其主脾也。

脾主能制水所以封藏腎氣也。脾不統攝則遺精。脾不制水則腎水泛而為痰飲。

張隱卷注六微旨論云。土位之下。風氣承之。風位之下。金氣承之。金位之下。火氣承之。若火之下。陰精承之。充則害。承乃制。制則生。化故五臟所合。言其相生也。五臟所主。言其相成也。先心脾而後脾腎。乃歸重於相成之美。西醫不講五行。分臟腑。黃紫各別。而於交通之故。生成之理。概不能知。

臟腑所合

合者。相合而成功也。有臟以為體。即有腑以為用。臟之氣行於腑。腑之精輸於臟。二者相合。而復成功。故引靈樞本經篇文以明之。

肺合大腸。大腸者。傳導之府。

肺為清金。大腸為燥金。肺藏魄。而大腸肛門。即為魄門。肺與大腸交通之路。今在肺系膜油之中。由膜油以下達於大腸。而大腸全體。皆在油膜包裹。與大腸與肺。一上一下。極其懸遠。而其氣從油膜之中。自相貫注。蓋肺極高。大腸極下。其形勢自足相離。手太陰肺經。與手陽

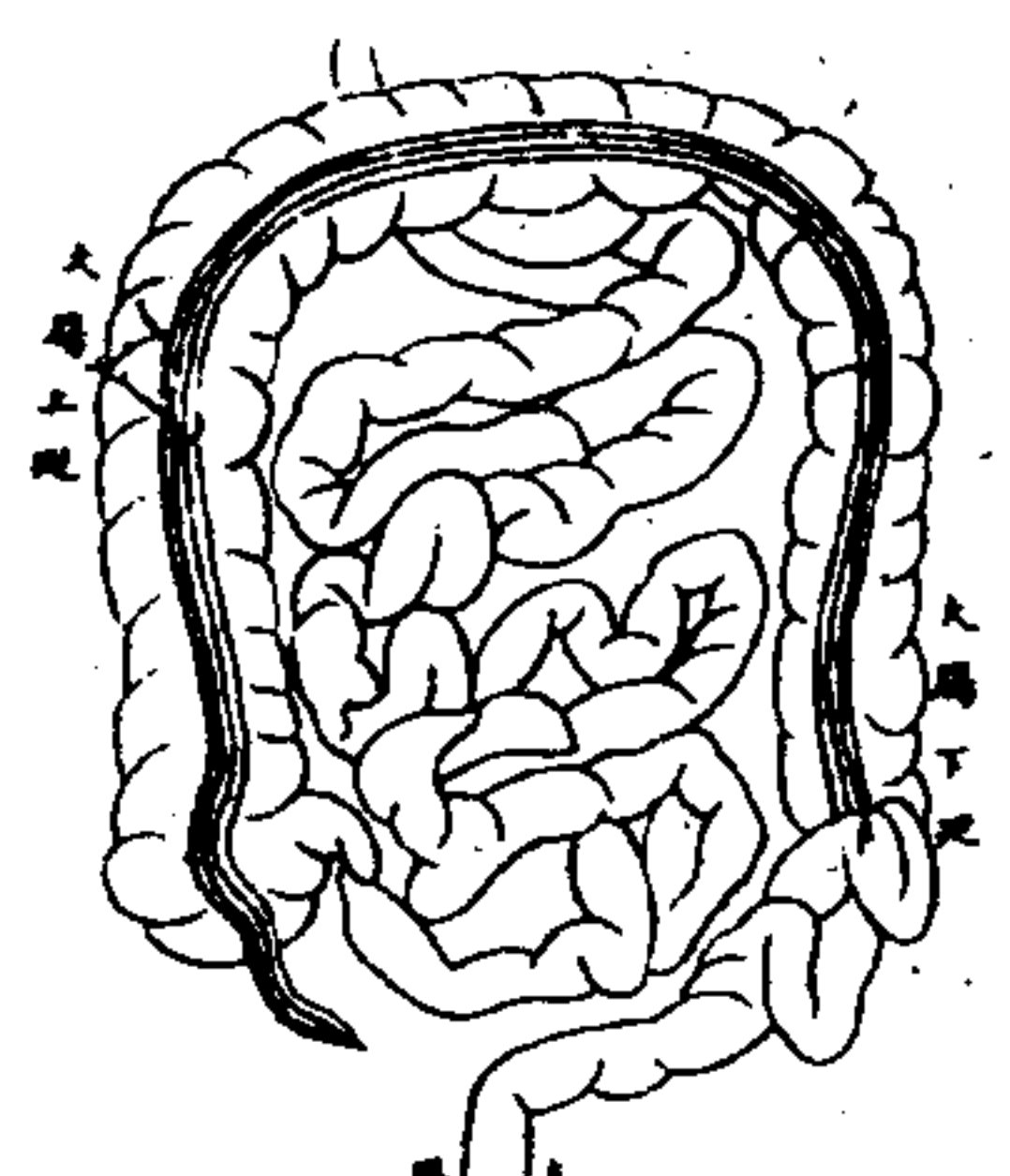
中西匯通醫經精義

上卷

臟腑所合

二十一

明大腸經。又相表裏。故相通也。傳導之府。謂傳導肺氣使不逆也。凡大腸之病。皆從肺來。故大腸燥結。須潤肺。大腸潮熱。發於秋金之時。亦是肺金。遺熱於大腸。然大腸病亦能上逆。而反達於肺。傷寒論云。下利便膿血者。其喉不利。大便不從大便。而逆上達於喉。宜瀉大腸。此大腸所以為傳導肺氣之府也。



與胃接為幽門。全體皆與油膜相連。甜肉汁。脾汁。皆從油膜中入小腸也。

宋元後圖大腸。摺疊一團。不能分出上中三迴。惟西醫言大腸頭接小腸下之幽門。由右腹而上行。為上迴。橫繞至胃下。過左時。為橫迴。由左腹而下行。為下迴。至脘乃轉為直腸。凡人瀉利腹鳴。可試其迴轉之路也。仲景云。腹中轉夫氣者。尚有燥屎。仲景下一個轉字。已繪出大腸之形。而宋元後醫不之察。反不如西醫之踏實。小腸上

心合小腸。小腸者。受盛之府。

寸少陰心經。與手太陽小腸經。脈絡循行。相為表裏。小腸全體。生連油膜。上循肝膈。進入胸中。而為心包絡。心與小腸交通。全從包絡透出。下行達於油膜。乃與小腸相通。小腸受盛五穀。使化精汁。以上奉於心。而化血。故小腸為心之府。心火不宣。則小腸之精。精不化。是故論世。心火太甚。則熱移小腸。膜油中為熱。所蒸飲水。從油膜中過。則被蒸為黃赤。赤痢。證精相不化。垢膩。膜血。全是心移熱於小腸之病。又詳下受盛之官注。

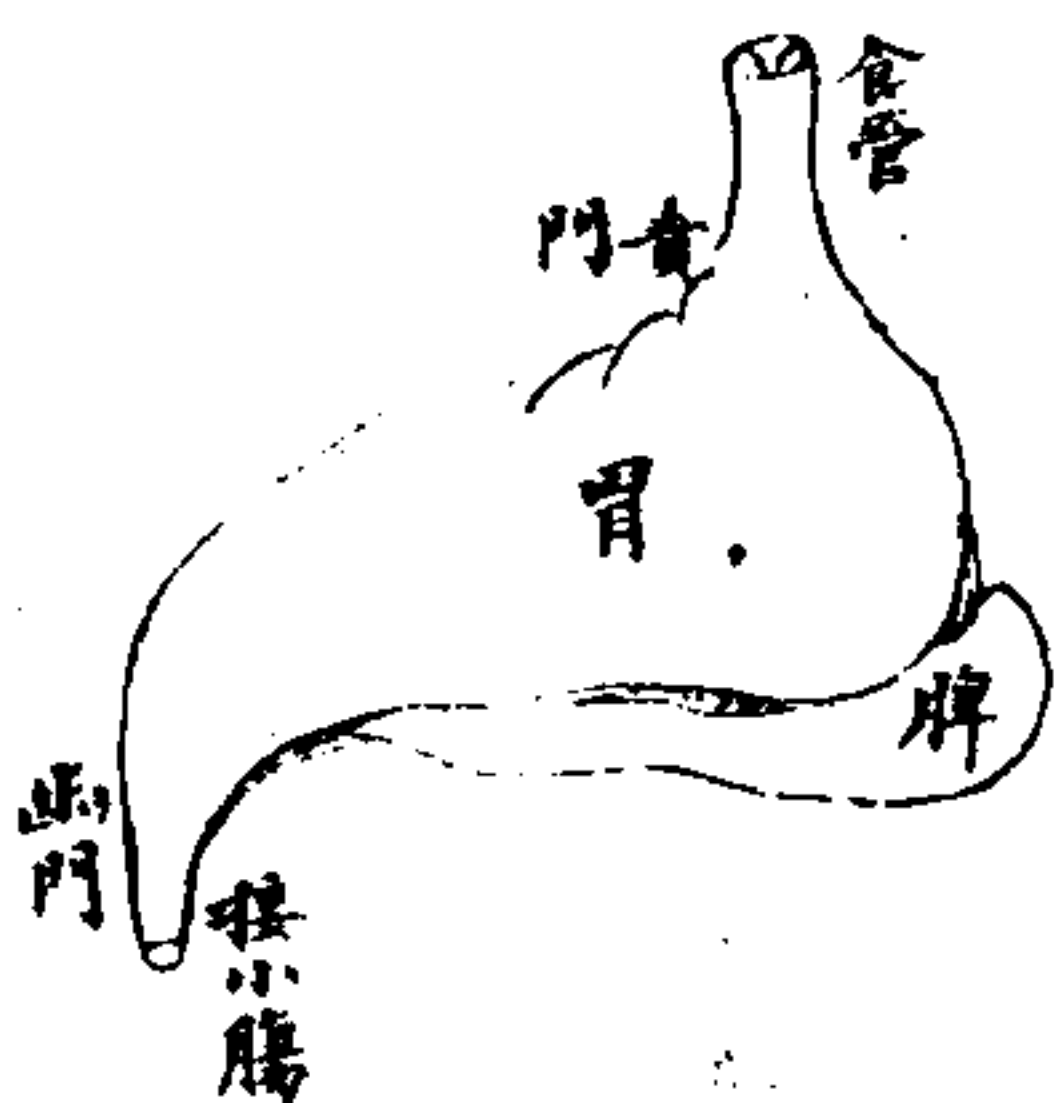
肝合膽。膽者。中精之府。

內經云。脾之與胃。以膜相連耳。謹按各臟腑。遠近不一。實皆以膜相連。惟胆附於肝。最為切近。西醫言肝無能事。只是化生胆汁。而胆汁備油膜入胃。則飲食之物。得之乃化。是中焦之精氣。全賴於胆。故胆者中精之府也。胆屬木。胆汁為肝所化。是木生火也。胆汁化物。是木能疎土也。故經云。食氣入胃。散津於肝。肝寒則胆汁不能化物。肝熱則胆汁化物太過。而發中消等證。

脾合胃。胃者。五穀之府。

脾居胃外。以膜相連。西醫云。近胃處又有甜肉一條。甜肉汁入胃。則飲食自化。予按經文。甘生脾。是甜肉汁。即脾之物也。無庸另立條目。脾主化穀。胃主納穀。是胃者脾之府也。胃為陽。脾為陰。納穀少者。胃陽虛。納穀多而不化者。脾陰虛。如腸食病。莫如羊屎。即是脾陰虛。無滋潤之氣。故燥結不化。知脾陰。胃陽。乃知健脾胃之法。手太陰重脾胃。而方皆溫燥。是但知胃陽。而不知脾陰。西醫言胃津化物。甜肉汁化物。胆汁化物。則但主陰汁立論。而又不明胃為陽。主納穀之理。皆偏也。

胃



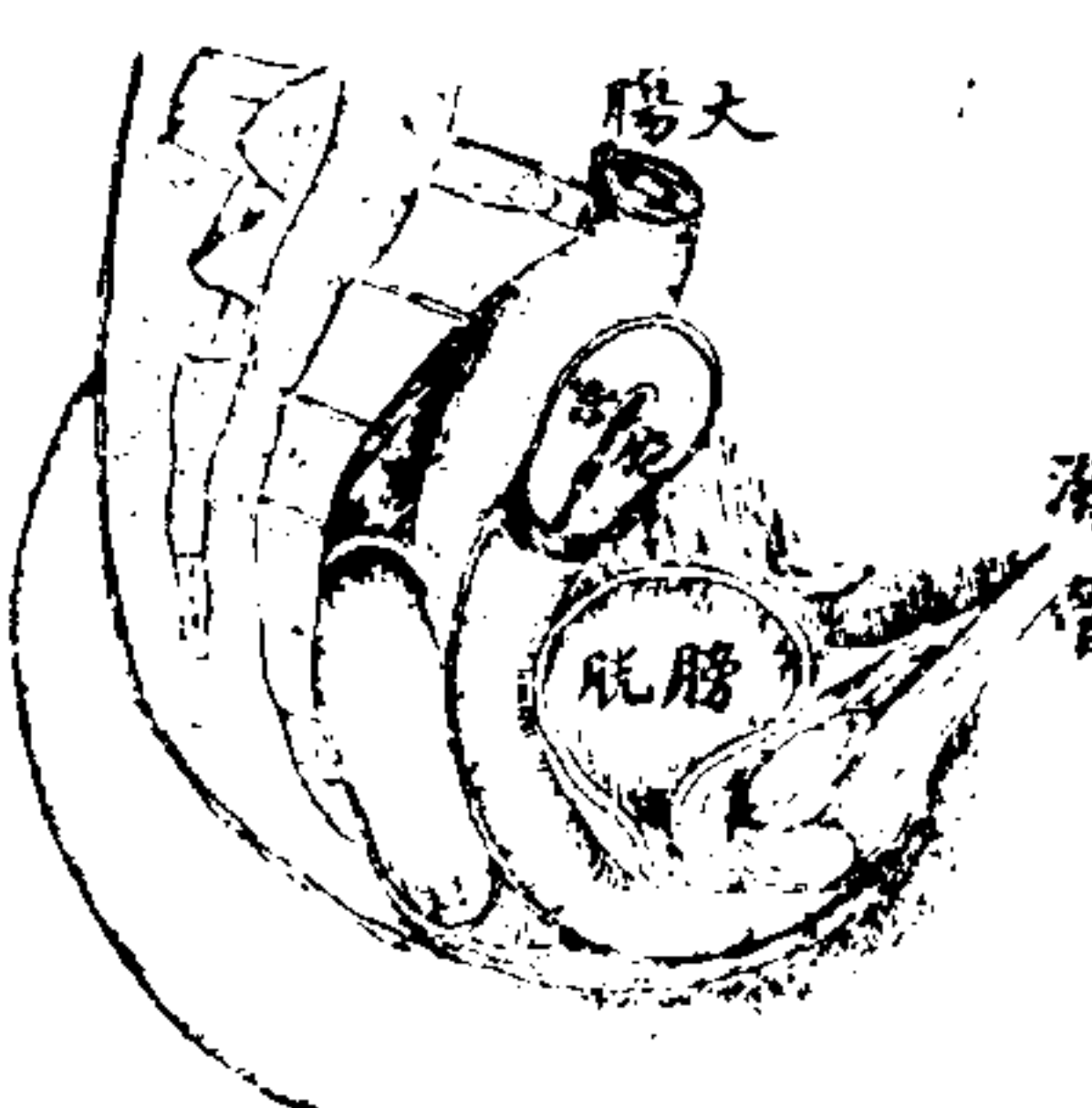
上曰贛門。下曰幽門。後面與肝膈相連。前面與膈膜相連。下與脾相連。脾生一物。曰甜肉。醫林改鐵名為總提。即胰子也。胰子能去油。西醫但言甜肉汁。化穀。而不知其化油也。脾入生脂膏。所以利水。穀在胃中。又賴脾土之濕。升布津液。以濡之。然後腐變。故胃但稱五穀之府。不言化五穀。以見胃主納。脾主化。燥濕並為上用。

腎合膀胱者津液之府也。

腎為水臟。膀胱為水之府。凡人飲水。無不化液。而出於膀胱。自唐以下。皆謂膀胱有下通於上。飲入之水。全憑氣化以出。又謂水入小腸。至關門。而後入膀胱。無不入之路也。故曰氣化。醫林致錯。深吐其謬。西醫云。水入於胃。散走膜膈。胃之四面。全有微細管出水。水入膜膈。走肝膈。入腎系。腎主滲弱。由腎系出。下走通膀胱。附著於膀胱。而入之口。即在通細油膜中也。中國人見牲畜已死。膀胱油膜收縮。不見尿道。遂謂膀胱有下口。與上口。疎漏之至。西醫此說。誠足為盡今醫。然持此以薄古聖。則斷斷不可。蓋內經明言。下焦常膀胱上口。又言三焦者。決瀆之官。水道出焉。內經所謂三焦。即西醫所謂連細油膜是也。故其字從動。從腹。後人改省作焦。乃不知為何物。矣。溺出膀胱。實則三焦主之。而膀胱所主者。則在於生。津液腎中之陽。蒸動膀胱之水。於是水中之氣。上升則為津液。蒸著於物。仍化為水氣。出皮毛為汗。氣出口。鼻為涕。為唾。游溢臟腑。內外。則曉名津液。實由腎陽蒸於下。膀胱之水化而上行。故曰腎合膀胱。而膀胱為腎生津液之所也。又詳下條。

中西匯通醫經精義 上卷 臟腑所合 二十三

膀胱圖

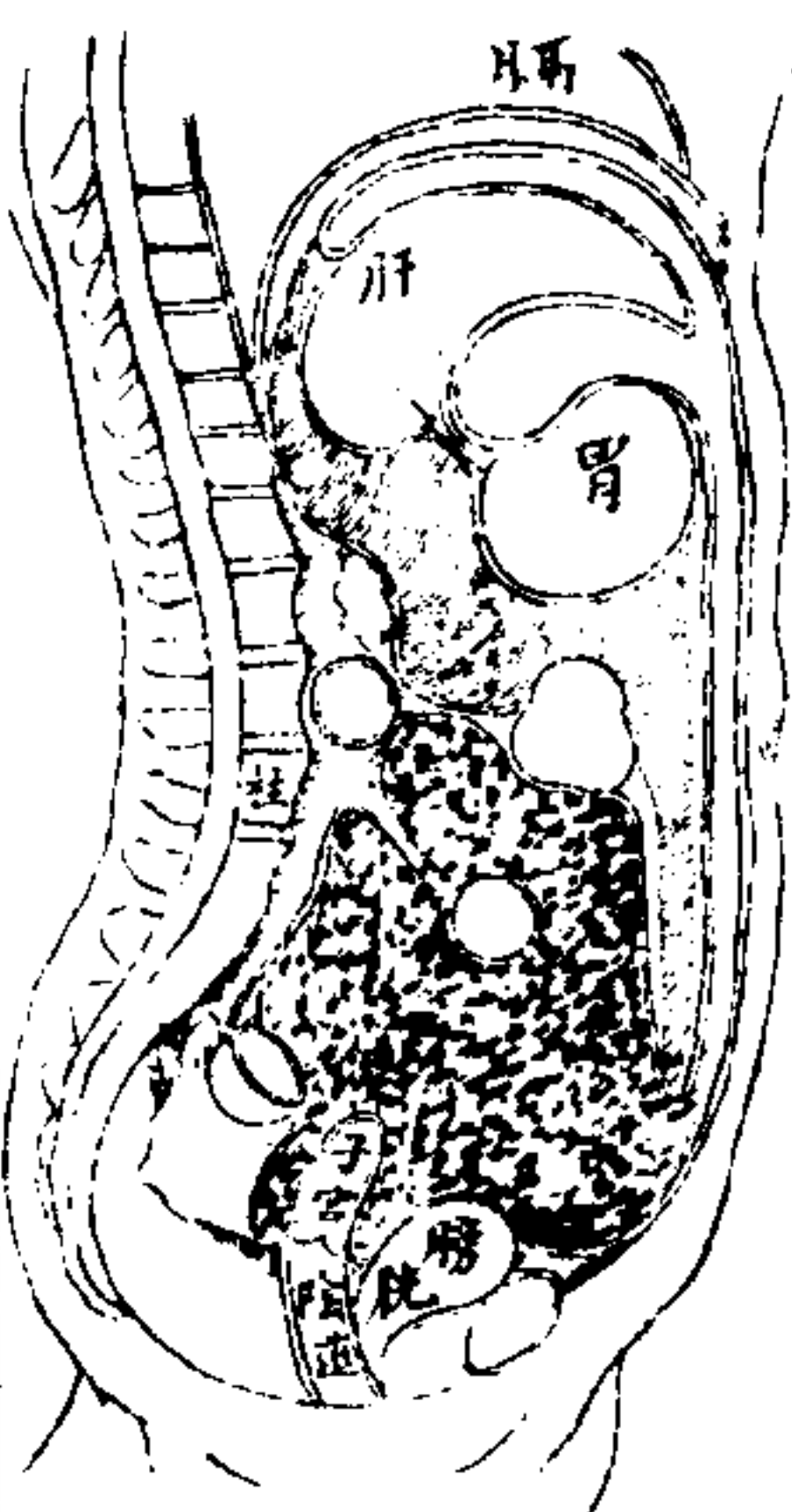


膀胱與連網相接處。即是入水道子宮在膀胱後。男子名為丹田。腎陽入丹田。蒸水則化氣上行。膀胱如釜中蓄水。丹田如灶裏添薪。膀胱下口。曲而斜上。以入陰莖。溺能射出者。則又肺氣注射之力也。

少陽屬腎。腎上連肺。故將兩肺三焦者。中消之府也。水道出焉。屬膀胱。是孤之府也。是六府之所與合也。上言腎合膀胱。此言腎又合三焦也。少陽者。水中之陽。是為相火。屬腎者。屬於腎中命門也。命門即腎系。由腎系下。生連細油膜。是為下焦。中生板油。是為中焦。上生腦髓。是為上焦。其根源實出於腎。系即命門也。命門為相火之根。三焦根於命門。故司相火而屬於腎。夫

腎具水火。合三焦者。是相火所合也。又云腎上連肺者。全水相生。是水陰之所合也。故腎雖一臟。而將為兩臟。矣。腎主水。而水之府。實為三焦。三焦即人身膜油。連腸胃及膀胱。食入於胃。由腸而下。飲水入胃。則胃之四面。均有微管。將水吸出。散走膜膈。此膜即三焦也。水由上焦。歷肝膈。透腎系。入下焦。油膜以達膀胱。故三焦者。中消之府。水道出焉。屬膀胱者。謂三焦與膀胱相聯屬也。是孤之府。謂五臟各配五府。而三焦司腎水之津液。入而成一府也。是六府之所與合也。又總言三焦合五臟。相合而成功也。中國自唐宋後。不知三焦為何物。是以醫法多訛。西醫為連網。知其物矣。然不知其發源何處。所名何氣。是以知猶不知。故將五臟之將。當請如將帥之將。言少陽三焦。下連屬於腎。上連屬於肺。腎肺相懸。全賴少陽三焦以聯屬之。

三焦圖



中西匯通醫經精義 上卷 臟腑所合 二十四

然則少陽一府。故已統帥兩臟。如一將而將兩營也。是孤之府。言少陽三焦。獨成一府。極其廣大。故能統兩臟。又言屬膀胱者。是三焦下出之路。足見自肺至膀胱。從上而下。統歸三焦也。

臟腑之官。官。謂所司之事也。無官則各散其職。有病則自失所司。心者君主之官。神明出焉。人身知覺運動。無一不本於心。故百體皆為之臣。而心為君主也。西醫言人心。只是頑然一物。不能司知覺運動。其司知覺運動者。全在腦髓。當割免腦。則其腦之後筋。則身雖可知。司運動者。是腦後筋。則其腦之筋。則可知。司知覺者。是腦前筋。以此推之。人亦無不於手。謂西醫此說。非也。人身破一皮。拔一毛。無不痛。痛則號者。何必別腦氣筋。而後身縮。則號哉。

蓋西醫知髓。而不知髓是何物。內經云。腎主髓。髓者腎精所生。腎與心。原互為功用。髓筋通於心。乃腎交於心。合為難卦。中含坎水之象。所以能司神明也。詳心藏神。注即如西醫所云。腦後筋。割之亦不知叫號。必其筋不與心通故也。西醫又言腦有筋。通於心。當是後所誤。前筋。司知覺者。夫因其無心。通故司知覺。則司知覺者。仍是此心。故以知覺為腦所司。可也。

以不通心之腦筋。則之亦不叶。說即彼之說。刺彼之說。可不辨而自明矣。蓋肝足則髓足。髓入心。以水濟火。真精內合。則真光外。精神明於外。出焉。蓋心屬火。有光。髓屬水。能收引光。氣心神上注於腦。髓則光氣相照。而事物昭然。參看上腎精志注尤明。

肺者相傳之官。制節出焉。

心為君主。肺在心外。以輔相之心。火恐其太過。則肺有清氣以保護之。如師傳之輔助其君也。故稱相傳之官。究其運氣。則因心血迴入於肺。得肺氣吹出。血中濁氣。則復變紅而返入於心。在內經乃營血與衛會於肺中之說。又即相傳之官。所司職事也。西醫則云。迴血迴入於肺。吹出。血中炭氣。則變為赤血。復入於心。肺是淘洗心之物。此即內經肺為相傳之義。但中國不名炭氣。只名濁氣也。心火太過。則氣有餘。而上逆下注。心火不足。則下泄。上為欬。皆不得其制節之故也。惟肺制心火。使不太過。節心火。不使不及。則上氣下便無不合度。

肝者將軍之官。謀慮出焉。

凡人身之陰陽。陰主靜。靜則有守。陽主動。動則有為。肝為厥陰經。乃陰之盡也。故其性堅忍。而守厥陰中。見少陽。陰盡陽生。胆大居於肝中。陰中含陽。陽氣發動。故能有為。謀慮從此而出。所以稱為將軍之官。故肝氣橫者。敢為。狂亂肝氣虛者。每存懼怯。

中西匯通醫經精義

上卷 臟腑之官

二十五

西醫言苦胆汁。乃肝血所生。中國舊說。皆謂胆司相火。乃肝木所生之氣。究之有是氣。乃有是汁。二說原不相悖。惟西醫言人之體與不體。不關於胆。而又不肯另指一。實未知胆為中正之官。故也。蓋以汁論。則胆汁多者。其人不懼。以氣論。則胆火旺者。其人不懼。太過者不得乎中。則失其正。是以有敢為橫暴之人。不及者。每存懼怯。亦不得乎中正也。膽氣不剛不柔。則得成爲中正之官。而臨事自有決斷。以肝胆二者合論。肝之陽藏於陰。故主謀。胆之陽出於陰。故主斷。

膽中者臣使之官。喜樂出焉。

膽即胸前膈膜。迴迴連著腸脊。以通濁氣。腦膜名膽。而居膽之中者。則是心包絡。舊注以腦為膽中。不知腦迴濁氣。只是上焦一大膜耳。不能代心。宣化何得名。臣使之官。惟心包絡。則相心布令。居於膈之中。故名。膽中屬相火。又主血。以血濟火。則和而不烈。故主喜樂。心愛

者包絡之火。不宣也。心通喜者。包絡之火。太盛也。西醫言心。上。亦有夾膜裏之。即包絡之謂也。但西醫不知包絡。所司何事。

脾胃者倉廩之官。五味出焉。

各臟腑。各名一官。惟脾胃兩者。合名一官。何也。蓋胃主納穀。脾主消穀。二者相合。而復成功。故脾胃。統稱倉廩之官。言脾胃。主消納五穀也。而又云。五味出焉者。蓋五穀。備具五味。一入胃中。即化為汁液。從脾之油膜。散走達五臟。出焉者。出脾胃。而達諸臟腑。營衛也。胃不納。故則五味不入。胃屬陽。宜燥之。脾不化。故則五味不能達於各臟腑。陰宜滋之。

小腸者受盛之官。化物出焉。

或音承。也。小腸上接於胃。凡胃所納之物。皆受盛於小腸之中。西醫云。小腸通體皆是油膜相連。其油膜中。皆有微絲血管。與小腸通。胆之苦汁。從微絲血管。注入腸中。以化食物。脾之甜肉汁。亦注入小腸。化而物所化之精汁。即從腸中。出小腸。而達各臟。故曰化物出焉。王清任醫林改錯。以附小腸者。為雞冠油。更名氣府。謂為元氣所存。主化飲食。而不知內經明言。小腸者受盛之官。化物出焉。已實指小腸之氣化矣。其附小腸之油膜。即中焦也。屬之

中西匯通醫經精義

上卷 臟腑之官

二十六

於脾。小腸又系心之府。其相通之路。則從油膜中之微絲管。上膈。達心。心通熱於小腸。則化物不出。為痢。為淋。脾陰不足。則中焦不能受盛。偏食使結。三焦相火不足。不能消化。水穀則為瀉。西醫又有小腸發炎之症。即中國之泄痢。腸癰等症。中國近說。水入小腸。然後從腸門下。飛渡入膀胱。西醫斥其非也。水從胃已散出。走連網中。詳下三焦注。然則小腸中所受盛者。只是食物。乃陰質也。飲主化氣。食主化血。食物在小腸。皆化為液。以出。於連網。遂上奉心。而生血。所以小腸為心之府。乃心所取材處也。

大腸者傳道之官。變化出焉。

變化出三字。謂小腸中物。至此。精汁盡化為精。相而出。其所以能出之故。則賴大腸為之傳道。而大腸所以能傳道者。以其為脾之府。脾氣下達。故能傳道。是以理大便。必須調脾氣也。另詳五臟所合條。

腎者作強之官。伎巧出焉。

西醫云。人之才智。均出於腦。人之筋力。均出於腦氣。筋。究問腦髓何物。則西醫不知也。蓋髓者。腎精所生。精足。則髓足。髓在骨內。髓足。則骨強。所以能作強。而才力過人也。精以生神。

詳見心藏神注。精足神強。自多技巧。髓不足者。力不強。精不足者。智不多。西醫論髓之法多。而治髓之法少。以不知髓是腎所生。是以無從施治也。中國近醫。則又知腎不知髓。反為西醫所笑。不知古聖內經。已有髓海論。實空論。又將腎與髓合論之。甚矣古聖人千古莫及矣。三焦者。決瀆之官。水道出焉。

使古作腹。即人身之膜。所以行水也。今醫皆謂水至小腸下口。乃滲入膀胱。非也。醫林改錯。西醫均美斥之。蓋自唐以後。皆不知三焦為何物。西醫云。飲水入胃。胃之四面皆有微絲血管。吸出所飲之水。散走膀胱。達於連網油膜之中。而下入膀胱。西醫所謂連網。即是膜。及俗所謂細油。並周身之膜。皆是也。細油連著膀胱。水因得從細油中。滲入膀胱。即古所謂三焦者。決瀆之官。水道出焉是矣。三焦之根。出於腎中。兩腎之間。有油膜一條。貫於脊骨。名曰命門。是為焦原。從此發生板油。連胸膈之前。以上膈胸中。入心包絡。連肺系上咽。其外出。為手背胸前之膜。是為上焦。板油連及雞冠油。著於小腸。其外出。為腰腹之膜。是為中焦。板油連及細油。後連大腸。前連膀胱。中為胞室。其外出。為腎脬少腹之膜。是為下焦。人飲之水。由三焦而下膀胱。則決瀆通快。如三焦不利。則水道閉。外為腫脹。內為西醫中西醫通醫經精義

上卷 臟腑之官

二十七

知連網之形。甚悉。然不名三焦。又不知連網源頭。并其氣化若何。皆不知也。膀胱者。州都之官。津液藏焉。氣化則能出焉。

凡人飲食之水。無不入於膀胱。膀胱如人身之洲渚。故曰州都之官。人但知膀胱主溺。而不知水入膀胱。化氣上行。則為津液。其所剩餘質。乃下出而為溺。經文所謂氣化則能出者。謂出津液。非出溺也。氣化二字。自唐以下。無人知之。吾於此特詳言曰。火交於水。即化為氣。觀西法以火煎水。而取輕氣。即是火交於水。化氣之一證。人身之水。如何交裁。蓋人心主火。人鼻吸入之氣。乃天陽也。亦屬火。西醫云。氣從鼻入。其管入肺。歷心系。循背脊。以下入腎系。又從腎系。達連網。以至於膀胱。按西醫所說。吸入之路。推究其理。則知吸入者。是天陽屬火也。歷心系。則引心火。而下入膀胱。即氣海也。女子名為胞宮。經云。膀胱者。胞之室。胞即油膜一大夾室。能伸能縮。實大過於膀胱。胞與膀胱。只隔一間。又全在微絲血管。與膀胱相通。凡人吸入之天陽。合心火下。至胞中。則蒸動膀胱之水。化為氣。與西法以火煎水。取氣無異。夫此膀胱之水。化為氣。則通出膀胱。入於胞中。上備肺者。氣衝上膈。入肺。而運出於口。鼻上出之氣。若漆石則為露。珠在口舌。臟腑之中。則為津液。且氣之出口鼻。其顯熱者也。又

外出於皮毛。以薰膚。潤肌。而為汗。所謂氣化則津液能出者。此也。老人溺多。化氣少。而水質多。壯者溺少。化氣多。而水質少。西醫但言氣從肺歷心系。而至膀胱。未言出氣之路。其意以為仍由原路而出。不知非也。是氣之出路。皆從微絲血管。上達於膈。而出於肺。西醫云。肺乃助肺動呼吸之物。不知膈為出氣之路。非入氣之路。不得混言。膈動呼吸也。夫吸從鼻入。腎脈主之。呼從膈出。任脈主之。吸入。膈也。火交於水。也。呼出。陰也。氣仍可逆為水也。呼吸循環。道家以為秘訣。醫家昧其指歸。惟內經氣化則能出矣。一語。明明指破。何注家多不據耶。火不足以蒸水。則津液不升。氣不化。水不足以濟火。則津液乾枯。小水不下。

按上古臟腑所合。只有五臟六腑。此條出前白杜典論。又添出體中一臟。是為六臟六腑。論乃備矣。且腎具水火。中焦。膈。火為命門。故上條云。少陽屬腎。謂三焦相火。其根在命門也。腎上連肺。謂金水相生。而膀胱為之府也。又曰。故將兩臟。是腎與命門。又可分為兩臟。而配三焦。膀胱之兩府。矣。難經以左為腎。右為命門。自有取義。然則言五臟六腑者。舉其要也。言六臟六腑者。備其物也。再加命門。而為七臟六腑。又其要也。蓋天地陰陽奇耦。無不正。參伍錯綜。以盡其變。人之臟腑。應之。所以理有奇經。而臟腑亦有

上卷 臟腑之官

二十八

五臟九竅。前五臟所屬內。只七竅。此條備論九竅。乃無遺漏。

肝開竅於目。注見前五臟所屬條。

心開竅於耳。耳係腎竅。此言心竅者。心與腎相交。聽音者腎精也。而辨語者心神也。心小腸之脈入聽官。陳情固以此為司聽之主。而不知耳通於腦髓。腦氣筋下通於心。而醫言之甚詳。故耳為腎竅。又為心竅。均由腦通。從可據矣。三焦為腎府。耳內為腎竅。故耳外則三焦之脈。統之。耳又為心竅。故耳外之小腸經脈。亦注於聽官。以見肺之應。腦有如是者。不得指小腸之脈。為耳竅。通心之路也。情固之說。猶差一毫。

脾開竅於口。注見五臟所屬條。

肺開於鼻。

同前

腎開於二陰。

前陰是膀胱下口。主出溺。膀胱者腎之府也。腎主水。化水從前陰而出。故前陰係腎之竅。又前陰有精竅。與溺竅相附。而各不同。溺竅內通於膀胱。精竅則內通於胞室。女子交胎。男子藏精之所。尤為腎之所司。故前陰有病。溺竅者。有病精竅者。不可不詳辨也。後陰是大腸下口。宜屬於脾胃。其體在下。以部位言之。凡在下者。皆腎所司。腎液充。則大腸不結。腎氣充。則不脫肛。惟其二陰皆屬腎竅。故經言腎為胃關。以飲食之質。皆從二陰出也。西醫圖畫二陰甚悉。然不知二陰究屬何臟。所以治法不精。

余按腎開於二陰。而前陰之病。多出心肝。後陰之病。多由脾胃。又以耳為心竅。與心開於舌之義不同。總見五臟錯綜。互相通貫。學者宜詳參焉。

男女天癸

中西匯通醫經精義

上卷

五藏九竅
男女天癸

二十九

世謂女子之經血。為天癸。非也。內經明言男子亦有天癸。而注內經者。又不能實指為何物。王冰舊注。如其所至之地。而於天癸。究未明言。吾嘗細考經文。參證西法。及丹經別錄。於陰陽水火血氣數。頗能分析。因詳注之。又此章元微。西洋醫法所不能知。故西人於女子之經水。男子之精氣。皆不能洞悉源委。

女子二七。而天癸至。

七為陽數。八為陰數。雖為女。坎為男。皆陰陽互換之道。故男陽而得陰數。女陰而得陽數。女子七歲更齒。二七而天癸至。天癸者。天一所生之癸水。乃腎中一陽之氣。化而為液也。至者。謂腎氣化水。至於胞中也。

任脈通太衝脈。月事以時下。

人身總統陰陽者。只是任督兩脈。任居前面。屬胃屬心。主後天。督居背脊。屬腎。主先天。二脈交會。則在胞中。胞居大腸之前。膀胱之後。乃是油膜中一個空室。此胞之膜。上連細油。又上則解結。於背脊中。開。是為腎中之系。即命門也。腎脈貫之。為先天陽氣之根。源氣即水也。西法於水中取氣。凡人口鼻之氣。著物皆化為水。而腎中。天。陽氣所生之水。即為癸水。至者。癸水發於腎。發之中。下入細油。而至於胞中也。此是腎脈所司。先天腎中之陽。交於胞中。是

水非血也。屬先天之氣。其屬後天血分者。則為衛任兩脈。任脈於陽明。屬後天。主奉心化血。陽明飲食所化之精汁。上歸於肺。奉心火之化。則色赤為血。既化或血。則由衛任兩脈。導引而下。行。以入胞室。與天癸之水。會。所謂任脈通者。蓋任脈起於胞中。天一陽氣所化之癸水。既從腎脈下入。胞中。則後天任脈。感陽氣而通暢。其氣於任脈者。為大衝脈。亦得天癸之陽。而所化之陰血。更加。或滿於任脈。循任脈而下。入胞中。與癸水會。合。則為經血。每月一行。是為月事。故曰月事以時下。女子屬陰。以血為主。天癸之水。氣亦從血化。皆為赤色。其實中有水液也。腎脈癸水之陽不足。則經通經閉。衛任之陰血不足。則經淡經枯。

男子二八。腎氣盛。天癸至。

男女雖有不同。而其先天皆主腎。後天皆主胃。男子二八。先天腎中生陽之氣。所化癸水。亦至胞中。女子之胞。名血海。名子宮。以其行經。男子之胞。名丹田。名氣海。名精室。以其為呼吸之根。藏精之所也。胞乃先天交會之所。先天腎脈所化之水。既至胞中。則後天衛任。奉心所化之血。與水相應。而衛任通暢。亦下。胞中為陰。感陽氣。與血交。女子以血為主。則水從血化。而為經。男子以氣為主。則血從水化。而為精。精清者。血不足。精不射者。氣不足。精少者。氣血均不足。

上卷

男女天癸

三十

精氣溢流

血從水氣之化。而非清水。必稠濁者。以其水中有血。腎故也。惟其血與水合化。而後精氣溢流。得源出矣。西醫言精是外腎。凡所生。不知凡只是發精之器。非生精之所。西醫因剖視。只見凡內有精。而別處無精。不知精生則運行不見。既死之人。而求其化生所在。決不得。矣。凡中之精。亦元精耳。安可據此。以為生精處哉。詳全體總論篇。

陰陽和。故有子。

此又統男女言之。天癸水。為陽。任之血。為陰。和者。謂會於胞中。合同而化也。女和則經行。男和則精溢。故能生育而有子。今人不知此理。而妄行服藥。以求有子。能無誤乎。

此節乃血氣交會。化為月信。變為腎精之原。要之義也。化為精者。上行。循督脈而入脊。上。是生骨。髓。循任脈而上。則繞脊。是生髮。出於皮膚。生毛。亦較女子更重。男子之血。不下。源。化精氣。而上行。外。所以多鬚毛也。血主陰。主下行。女子之血。從血化。而為經。則內行。下。達。每月一。其。餘。血。氣。既。下。所以。上。無。鬚。毛。外。少。毛。毫。也。且。女

子之骨軟弱。亦以經血下行。而上生骨髓者少矣。西醫論髓。而不知髓是何物所生。只
原來談氣血變化之理也。另詳於後。

血氣所生
人身。只氣與血兩者而已。火交於水。即化為氣。義已詳於前。三焦條。茲不再論。惟水火
於火即化為血之理。尚未發明。特詳於此。

南方生熱。熱生火。火生苦。苦生心。心生血。

熱火生苦。苦生心。已詳於前。惟心生血。尚待註明。蓋心屬離卦。內陰爻。坎之水也。外陽爻
則離木卦之火也。惟其以水濟火。乃發光明。而成離象。是以惟腎則晦。抽薪則息。薪者
有汁液。火得之而後燃。即是以水濟火之明驗矣。人身心象離卦。必在下胞中腎。陰之水。津
液。循任而上。入於胃。合飲食所化之汁。上騰於肺部。以入於心。此汁得心火之化。遂變為赤色
是為血。西醫云。飲食之汁。由吸管。運至頭會管。與心血混為赤色。此一混字。殊誤。豈有日
日混入。而血不加淡者乎。不知汁入頭會管。即水交於火也。變為赤色。即奉心火之化。而為
血也。血之生化如此。西醫言血內有紅白二輪。紅多白少。不知其白者。水液之本形也。其紅
者。奉心所化之赤色也。

中西匯通醫經精義 吐卷 血氣所生 三十一

食氣入胃。濁氣歸心。淫精於脈。脈氣流經。飲入於胃。游溢精氣。上輸於脾。脾氣散精。上歸於肺。
通調水道。下輸膀胱。水精四布。五經並行。

飲是本於天陽。主化氣之物。食是本於地陰。主化血之物。今人不知血氣根源。本於飲食。惟
此條經文。言飲食氣血。生化之原委也。氣乃水之所化。凡飲水。皆屬化氣之物。所謂飲入於
胃。云云。即三焦膀胱條。所注水氣往來之道路也。水津四布。五經並行者。謂水化津液。而四
布。則五臟之經。脈得其調。養乃並行而不悖也。義已詳十二官條。茲不再贅。惟食氣入胃。濁
氣歸心。淫精於脈。脈氣流經。此單言化血之理。尚待詳言。食者有形之陰質。故主化汁。變血。
得脾之運健。肝胆疏利。則化為汁液。西醫言甜肉汁入胃。化酸。苦胆汁入胃。化酸。同一意也。
既化為汁。騰布於上。得脾氣之化。則色白。婦人之乳汁。是矣。婦人乳汁。此汁已供兒食。不能
入心。化血。則血無餘。故月經停而不行。斷乳之後。此汁上行入心。則化為血。既化為血。則轉
而下。行。每月有餘。是以行經。男子血所由生。與婦人同。但化精。化經。各不同耳。濁氣歸心之
濁字。訓稠濃之意。非謂渣滓也。陰汁稠濃。上歸於心。則化為血。既化為血。則淫溢此精汁。而

散行於脈管。西醫謂心有出血管。導血出。又有迴血管。導血入。西醫名管。中醫名脈。二而一
也。脈氣流經者。謂流行於各經絡。而迴復有常。西醫云。心左房之血。由出血管。導行於周身。
心體動跳不休。每一跳。則周身之脈。應之而跳。血既行遍周身。則轉入迴血管。其色紫。紫以
受底氣也。紫血由迴管。導復返於頭會管。得脾氣呼出。則底氣出而紫色退。復變為赤。入
心。右房。轉至左房。而又出也。則脈氣流經之謂矣。時醫有大絡散聚絡。聚絡散絡之說。言
其出而不言其復。與流經二字。尚不確切。故引西醫之說證之。西醫所謂圓脈管。詳矣。然不能
分別十二經脈。又其言迴血。不能分別幾時方迴於心。惟內經言一呼脈行三寸。一吸脈行
三寸。則能算出血行之時。節。何時出者。當於何時迴矣。義詳營衛生會篇。其矣。古聖之精也。
中焦受氣取汁。變化而赤。是為血。
義詳上條。重引此者。總見血所由生也。

殺入於胃。脈道乃行。水入於經。其血乃成。
此節總言血脈。出於胃中飲食所化之汁。上行入於心。管化為血。以散為脈。所以脈道乃
行也。下言水入於經。其血乃成一水字。尤精微。即吾所謂水。交於火。即化為血。合為離中合
中西匯通醫經精義 吐卷 血氣所生 三十一

陰之象也。水生於腎中。入於胞室。是為天癸水。循任上行。入胃。則津液充足。消化。飲食。故化
為汁。其中仍有天癸之水。氣在也。此汁上入於心。是為水。交於火。行心火之化。變為赤。血此所
謂水入於經。其血乃成也。血之支流。散走內外。循環無端。而其總統。則在任脈。既化為血。即循
任脈而下。入於胞中。與腎氣天癸之水。合男子化精。女子月信。皆由於此矣。西醫言血中
有養汁。明汁。為白輪。血為紅輪。此不知養汁。明汁。即水交於火。而化血者也。內經以任脈為
血之總司。西醫則有總脈管之說。謂從心左房出。而至腹中腹下。乃分是足。考其總管之
道路。卻只是任脈之道路也。蓋血之支流。散走內外。循環無端。而其總統。則在任脈。既化為
血。即循任脈而下。入於胞中。與腎氣天癸之水。合男子化精。女子月信。皆由於此矣。

此條詳血界氣。其實血氣二者。不能相離。論氣詳膀胱氣化條。論血氣相合。計男女天
癸條。參看自明。
營衛生會
營衛即氣血。而名之曰營衛者。氣血以體言。營衛以用言。故必另詳其義也。氣血之變
化。男精女經。氣血之功用。陰營陽衛。各有區分。尤宜詳辨。此全是主人之作用。若別視

死人則不得也。

人受氣於穀。其清者為營。濁者為衛。營在脈中。衛在脈外。營則不休。五十度而復大會。陰陽相貫。如環無端。衛氣行於陰二十五度。行於陽二十五度。分為晝夜。太陽主外。太陰主內。各行二十五度。平旦陰盡。而陽受氣矣。

營者血也。衛者氣也。血守於內。如兵家之安營。故曰營。氣榮於外。如兵家之設衛。故曰衛。上篇言濁氣歸心為血。此言清者為營。濁者為衛。非刺謬也。上篇謂守指陰汁言。以陽為清。則陰為濁矣。此篇清濁。以別營衛。陰氣柔和。為清。陽氣剛悍。為濁。故曰清者為營。濁者為衛也。營在脈中。謂營血由心之脈管。散為葉管。過於上下。又有迴脈。皆復於心。規在皮膚肌肉之裏。以為陽氣之守也。衛在脈外。謂衛氣上輸於肺。走於脈外。過皮膚毛。以護衛營氣。為陰之外衛也。營則不休者。謂營行脈中。則於通身。將人身三停內外。分為五十度。一日一夜。營血周行五十度。而復近於肺。與衛氣大會。西醫謂心有左右兩房。生血。由左房出。有運血管。由內達外。然後入迴血管。由外近內。復入於心。迴血色紫。返心過肺。呼氣出。則吹去紫色。紫色者。炭氣也。紫色已去。仍受赤血。而返於心。由右房入。又由左房出。循環不休。西醫此說。

中西匯通醫經精義

上卷

營衛所會

三十三

野內經營。周不休。五十度而復大會之。實也。所謂陰陽相貫。如環無端也。衛氣之行。則分陰陽內外。太陽在外。太陰在內。為陰。則衛氣行陰二十五度。夜則行陰二十五度。平旦行陰已盡。陽分受氣。是衛氣復於肺。與營相會矣。衛行於陽。則寤。衛行於陰。則寐。故難經言衛行五十度。大會於手太陰。而人之臥起。皆衛氣出入之驗也。靈樞云。八經脈前後上下左右。身十六丈二尺。為一度。人一呼脈行三寸。一吸脈行三寸。計晝夜一萬三千五百息。脈行五十度也。西醫將脈管剖視。尚謂詳矣。而不能分出各經。又不能共計其長短。於迴血合氣之數。皆無從起算。然則西醫。安能如中國古法之精哉。

營出中焦。衛氣出於下焦。

上古人受穀氣。清者為營。濁者為衛。營衛皆出中焦。而此又別之曰。衛氣出於下焦。則尤為深源之論。蓋人身只此先後兩天。為生化之本。營血難生。於心。而取汁則在中焦。故曰營出中焦。是後天之所生化也。衛氣難於於肺。則於太陽皮毛之間。而其氣之化。則在脾胃。下丹田。氣海之中。是先天之所生化也。衛出先天。營脈主之。營出後天。任脈主之。任督相系。營衛相貫。如此其精微也。舊注不知。乃謂衛氣出於下焦。之下字。當作上字。則試誤矣。

心者血脈之府。血為營。氣為衛。相隨上下。謂之營衛。

營衛雖生於中下二焦。然營衛之行。則統於心肺。周行上下也。上既言之。而茲又引難經此語。取其詳明。不厭煩複也。

六經六氣

此篇前二節。出靈樞。後一節。出難經。再參看十二官。男女天癸血氣諸條。自能通貫。夫有金木水火土之五行。以運行不息。名曰五運。人秉之而生。五臟所以應五運也。義詳卷首。茲不再贅。夫有風寒濕燥火熱之六氣。以充塞萬物。人秉之而有六經。臟腑各有一經。合為六經。所以應天六氣也。名太陽者。因天有此太陽之氣。名太陰者。因天有此太陰之氣。六經之名。皆本於天。非由人強名之也。必知經氣之所主。而後病情可識。夫此等氣化。乃生人所以然之理。見病之原委。皆盡於此。西醫全不能知。其治病多誤。少陽之上。火氣治之。中見厥陰。陽明之上。燥氣治之。中見太陰。太陽之上。寒氣治之。中見少陰。厥陰之上。風氣治之。中見少陽。少陰之上。熱氣治之。中見太陽。太陰之上。濕氣治之。中見陽明。所謂本也。本之下。中之見也。中見之下。氣之標也。本標不同。氣應異象。

中西匯通醫經精義

上卷

六經六氣

三十四

天有六氣。人秉之而有六經。六經出於臟腑。臟腑各有一經。脈游行出入。以布其化。而經脈中所結之皮。名為中見也。足少陽胆經。由胆走足。中絡厥陰肝臟。手少陽三焦經。由三焦走手。中絡厥陰包絡。故少陽經中見厥陰。手少陽三焦。足少陽膽。同司相火。是相火者。少陽之本氣也。故曰少陽之上。火氣治之。謂二經之臟腑。以火為主。是本氣也。中見厥陰。是其中有風氣居之也。而其標為少陽經。則又主陽氣之初動也。足陽明胃經。屬燥土。手陽明大腸經。屬燥金。此兩經皆燥氣主治。手陽明大腸。足陽明胃。皆行於太陽。而後走手。足陽明胃。足太陽膀胱。屬寒水。手太陽小腸。屬君火。手從足化。以寒水為主。故太陽之上。燥氣治之。是其中見太陽。太陽之標。循行於少陰心。而後走手。足太陽膀胱。循行於少陰腎。而後走足。故二經中見少陰也。足厥陰肝經。屬風木。手厥陰包絡經。屬相火。子從母化。以風為主。厥陰之上。風氣治之。手厥陰經中見少陽三焦。足厥陰經中見少陽膽。故二經中見少陽也。足少陰腎經。屬水陰。手少陰心經。屬火熱。心為君主。腎從其化。故少陰兩經。是熱氣主治。手少陰心經。中絡太陽小腸。足少陰腎經。中絡太陽膀胱。故曰中見太陽。足太陰脾經。屬濕土。手太陰肺經。屬清金。二經子母同氣。故太陰之上。濕氣治之。手太陰肺經。中絡手陽明大腸。足太陰脾經。

絡足陽明胃。故曰中見陽明。所謂本也。句。總結上文。謂六經之上。其主治者。皆其本氣也。本氣根於臟腑。是本氣居經脈之上也。由本氣循經下行。其中經者。中之見也。由中見之下。而經脈外走手足。以成六經。又各有太少陽明厥陰之不同。則又係六經之末。故曰氣之標也。或標同於本。或標同於中。標本各有不同。而氣化之應。亦異矣。故六經各有病情好惡之不一。仲景傷寒論。全賴於此。不可不詳究焉。

再按六經之名。大者陰陽之至大。少者陰陽之初生。明者陽氣之極盛。厥者陰氣之竭。蓋也。先知五行以為體。又知六氣以為用。然後可以辨傷寒金匱。然後可以治男女百疾。西醫於六經名目。從未得知。於氣化安能夢見。乃云人是鐵鐵。養度等。共十四質。合而成。夫彼所謂十四質。皆經剖割毀鍊。然後取得其質。而人之未死者。豈止此塊然之質哉。

經氣主治

六經六氣。各有所從所主之不同。必明此。而後知氣化之理。若西洋醫。既不知此。則亦不必與辨也。

中西通醫經精義

上卷

六經六氣

三十五

少陽太陽從本。少陰太陽從標。陽明厥陰不從標本。從乎中也。

此言六經氣化。或以臟腑本氣之陰陽為主。或以經脈標氣之陰陽為主。或以中見之氣化為主。各有性情之不同也。陳修園傷寒論註。引張景岳之論曰。少陽太陽從本者。以少陽本火而標陽。太陽本濕而標陰。標本同氣。故當從本。然少陽太陽。亦有中氣。而不從中者。以少陽之中。厥陰木也。木火同氣。木從火化矣。太陽之中。陽明金也。土金相生。燥從濕化矣。故不從中。也。少陰太陽從本從標者。以少陰本熱而標陰。太陽本寒而標陽。標本異氣。故或從本或從標。而主治隨病也。然少陰太陽。亦有中氣。而不從者。以少陰之中。太陽水也。太陽之中。少陰火也。同於本則異。於標則異。於本。故皆不從中。氣也。至若陽明厥陰。不從標本。從乎中者。以陽明之中。太陰濕土也。亦以燥從濕化矣。厥陰之中。少陽相火也。亦以木從火化矣。故陽明厥陰。不從標本。而從中。氣也。要之五行之氣。以木遇火。則從火化。以金遇土。則從土化。燥不離乎水。流濕不離乎火。燥濕同氣。相火之義。取此法甚明。知此而後。知邪正之氣。負表裏之傳變也。

太陽為開。陽明為闔。少陽為樞。太陰為閉。厥陰為闔。少陰為樞。

太陽膀胱。氣化上行外達。充於皮毛。以衛外為固。故太陽主開。凡邪自外入。皆太陽不能主開之過。陽明胃經。主納水穀。化精汁。洒行五臟六腑。化精相傳入大腸小腸。其氣化主於內行。下達於陽明主開。凡是喉逆自汗等。皆陽明不能主開之過。少陽三焦。內主膈膜。外主筋理。內外出入之氣。均從膈膜。往來。故有邪在膈理。則寒熱往來。太陽之氣。不得外達。故上。下往來之氣。均從膈膜。行。故有結胸痞胸。邪欲入胃。則嘔。甚則嘔吐不止。諸證。凡此皆少陽不能司其轉樞之過也。太陰為開者。手太陰肺。主布散。足太陰脾。主運化。凡血脈之開。津液之四達。皆太陰司之。故曰太陰為開也。厥陰為閉者。足厥陰肝經。主藏下焦之陰。凡血脈潛而結。不洩。手厥陰心包絡。主藏上焦之陰。氣使血凝。而火不作。故曰厥陰為閉也。少陰為樞者。手少陰心經。內合包絡。下生脾土。故能為二經之轉樞。足少陰腎經。上濟肺金。下生肝木。亦能為二經之轉樞也。此數者。為審證施治之大關鍵。不可不詳究也。

十二經脈

內經此數條。言人身氣化最精。中國註傷寒者。尚有人知西洋醫法。從無論者。故論形。雖精。而治特粗耳。張隱菴陳修園注傷寒。全未於此。持者詳之。

中西通醫經精義

上卷

十二經脈

三十六

經脈者。臟腑氣化之道路也。故既明氣化。又須知經脈行止之地。其穴道詳靈樞經。凡銅人圖。及各醫書。為鍼灸者。皆必知。茲不詳論。只引大概。指明經脈所過。亦以開氣化之途而已矣。西醫剖割人而視之。圖出形象。自謂精矣。然不能分出經脈穴道。是以雖精反粗。中國鍼灸。情少傳人。其精妙。宜剖割自養之為哉。

手太陰肺之脈。起於中焦。運衛胃口。上膈。屬肺。系出腋下。至肘臂。寸口。出大指之端。中焦在中脘。即小腸着胃之油膜也。屬之於脾。以五行論。脾土生肺金。故肺脈起於中焦。運衛胃口。上膈。屬肺。內經云。食氣入胃。散津歸肺。飲入於胃。上歸於肺。營衛出於胃。而皆布於肺者。此也。從肺系出腋下。至肘臂。則言其中之所過。脈所以生毛者。三陰皆出腋下。厥陰少陰之血。從太陰肺經之化。洩出於腋。故生毛也。肘上一節。臂下一節。寸口者。診脈之所。其長一寸。以尺澤穴起。至魚際。為一寸也。寸口本足肺脈。而能診各臟者。以肺為華蓋。百脈皆衛。每日一大會於肺。故即寸口肺脈。可以診知各臟也。出大指之端。是上魚際。由谷。而上大指內側。此肺脈之行止。即其氣化所往來。視錢灸治。病全取經脈。而臟腑以治。可知經脈之所。非輕矣。

起足大指隱白穴。上膝入股。謂股之內面。入腹屬脾臟。而又絡胃。是胃陽明居大陰之中。故六氣標本謂太陰中見陽明也。上膈扶咽。與陽明同路。惟陽明於面而太陰終於舌本。一陰一陽。各有不同。蓋陽明為陽之盛。故上於面。以衛外。太陰為陰之至。故終於舌下。以生布津液。使津液出於口。用養陽明之燥。此陰陽所以互為功用也。

足大陰脾經
屬已土起隱
白然大包多
氣少血
脾脈自已時
起及指指隱
白穴至腋下
大包穴止

足太陰圖



隱白穴 足大指內側端去
小指甲角如韭葉

商邱 足內踝骨下
微前陷中

三陰交 內踝骨上三寸
腎下陷中

食竇 天錫下一寸六分去陷中
行各六寸者皆取之

中西匯通醫經精義

上卷

十二經脈

三十九

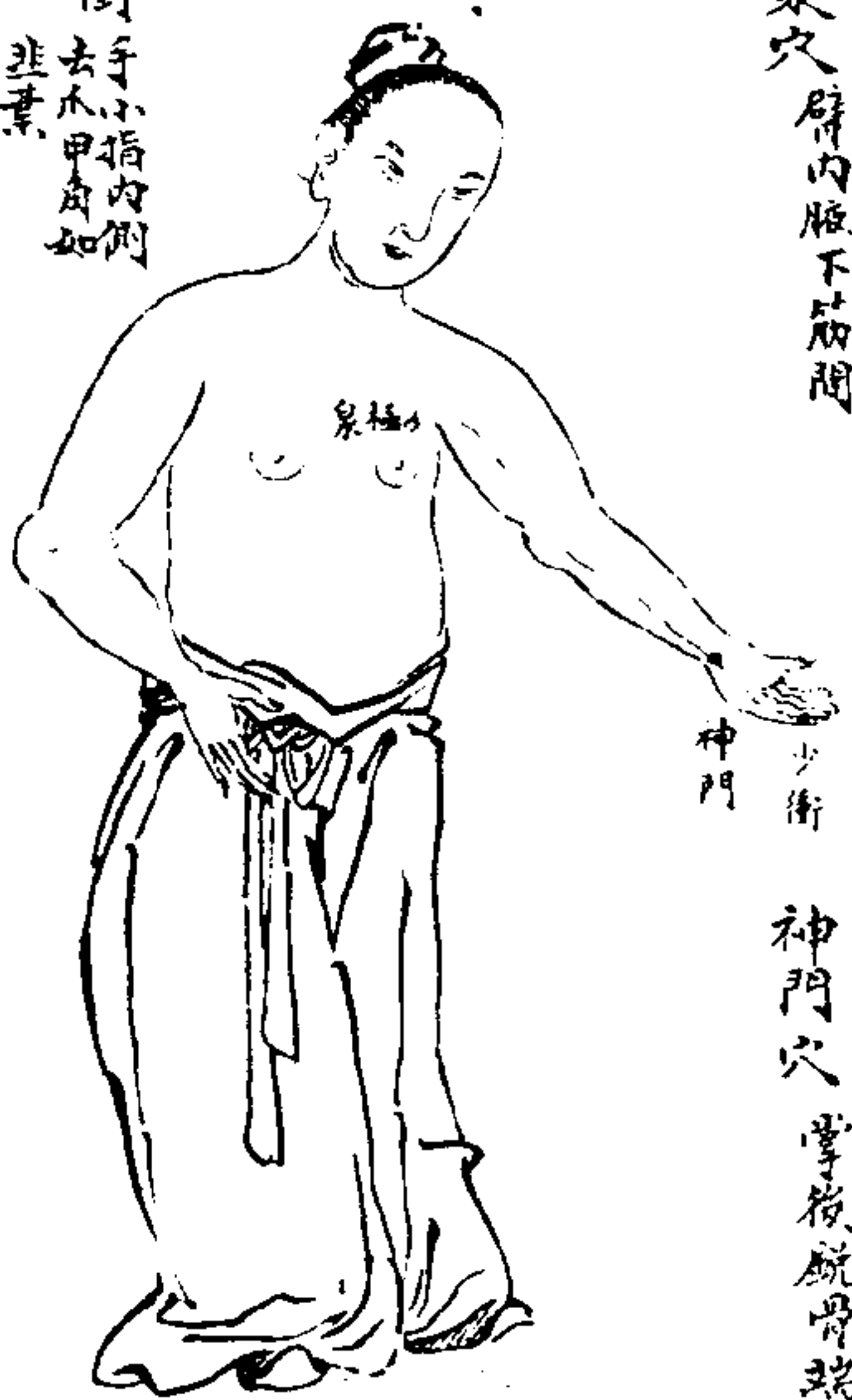
脾經起大指內側隱白穴。循內踝陷中名商邱穴。踝上三寸名三陰交穴。以三陰之脈。交會於此。也。循膝內側。上股入腹中屬脾。又見於食竇穴。言胃中之食。由脾所化。此為化食之竅道也。從此又絡胃。上扶咽。連舌本。散舌下。足見為心之苗。又即脾經之根源矣。舌辨其味。脾即食其味。故脾經散於舌下。外經穴尚可圖。若其散行。繞胃至舌之迹。則非形迹可圖也。手少陰心之脈。起於心中。出心系。下膈。絡小腸。復上肺。出腋下。至肘。抵掌中。入小指之內。其支者上扶咽。

中國舊說。心有四系。下通於各臟者。非也。西醫剖視。並無四系。言心有左右房。左房生血。送
出為總血管。分為眾管。散於臟腑。周於身。於是入迴血管。復循行至心之右。為迴迴血管。送
入心。為血一周。是心之通於四臟者。在血管也。西醫名管。而內經則名為脈。內經云。營行脈
中。營周於身。心之合脈也。即是西醫之說矣。但西醫不能分別各臟。各有經脈。只將眾脈管
皆屬於心。而不知手少陰心。又有專屬之脈也。出心系。下膈。絡小腸。心所以與小腸相表裏
也。從上肺。心主血。肺主氣。營衛之交會。全在於此。西醫謂迴血受炭氣。皆變紫色。適至迴迴
管得肺氣呼出。則炭氣散。而紫血復變為赤。仍入心。由右房。適左房。而後出也。內經言少陰

手少陰心經
屬下火起極
泉終少沖多
氣少血

心脈自午時
起腋下極泉
穴至手小指
少沖穴止

手少陰圖



極泉穴 臂內腋下部間

神門穴 掌後腕骨端陷中

少衝 手小指內側
去小指甲如
韭葉

中西匯通醫經精義

上卷

十二經脈

四十

心脈之用。事在下絡小腸。為生血運血之道路。其支者上扶咽。繫目系。此最主氣化處也。至於出腋下極泉穴。循肘。抵掌。後骨。陷中。為神門穴。終於小指內側。為少沖穴。數穴皆經脈之根葉也。言針灸者。但論外之經穴。而不言氣化者。則其內之道路。為積重也。

手太陽小腸之脈。起小指之端。循手外。上肘。繞肩。入絡心。下膈。抵胃。入小腸。少陰抵掌中。太陽循手外。此足見陰陽內外之不同也。入絡心。故太陽經中。見少陰。下膈抵胃。小腸與胃。原相連。以司其事也。少澤穴。手小指末節。去爪
甲五分。陽谷穴。手外側腕中。腕後尺骨下陷中。少海穴。肘外大骨下。去肘五寸。皆取之。臑俞穴。腋後臂中。骨下陷中。皆取之。

手太陽圖



天容穴 耳下曲頰後

臑俞穴 腋後臂中
骨下陷中

少澤穴 手小指末節
去爪甲五分

小腸之脈。上胃。絡心。至臑。分上下行。上行至耳下曲頰之後。名天容穴。至面頰。銳骨之端。名

包絡與三焦一膜油相連故其脈從三焦至胸中而歸於心也出於乳後一寸腋下三寸之間名天地間脈過腋而下至肘拭曲肘陷中名屈澤穴刺痧疫多取此出血以瀉心包之邪也大陵在掌後兩筋之間又中指之末名衝氣婦孕則此穴脈動足見心包血旺也

手少陽三焦之脈起小指次指之端循手表上貫肘入缺盆布膻中絡心包絡下膈膈三焦支者出耳上角

三焦根於腎系下為胞室當膀胱上口為下焦中為連膈附著小腸為中焦上為胸膈又循胸而上繞名為腹上連肺系而下入為心包絡故三焦與命門同司相火以其油膜相連也三焦與心包絡相表裏亦以其油膜從膈膈而上入為心包絡也三焦經脈貫肘故肘上清灼清冷淵穴種牛痘能發出腎中之毒亦以三焦之原根於腎系故也腹中古本省作腹後人不知腹為何物遂誤胆為腹夫膽在膈下此云布膈中終心包絡然後下膈則知胆係膽字之者非若膽也此等字唐宋後均不之辨安可以註內經

中西匯通醫經精義 上卷 十二經脈 四十三

手

沖關穴 手少陽三焦之脈起於小指次指之端循手表上貫肘入缺盆布膻中絡心包絡下膈膈三焦支者出耳上角

少

天髎穴 中渚穴 液門穴 中渚穴 液門穴 中渚穴 液門穴

陽

天髎穴 中渚穴 液門穴 中渚穴 液門穴 中渚穴 液門穴

圖

少陽為沖陽故第一穴名沖關小指次指陷中名中渚拭掌後高骨凡三焦氣旺者此骨乃高起上至肘外大骨縫中名天井穴再上二寸名清冷淵以與手太陽經會而合於寒水之氣也再上至肘外對腋為消灼穴言其主相火也上至缺盆天髎穴即內入心包散行下膈而屬於三焦西洋言腹中統膜皆有自和腦筋如網絡之意即三焦經脈散布之義至缺盆合為一脈支者更上耳後共骨陷中名翳風穴再上

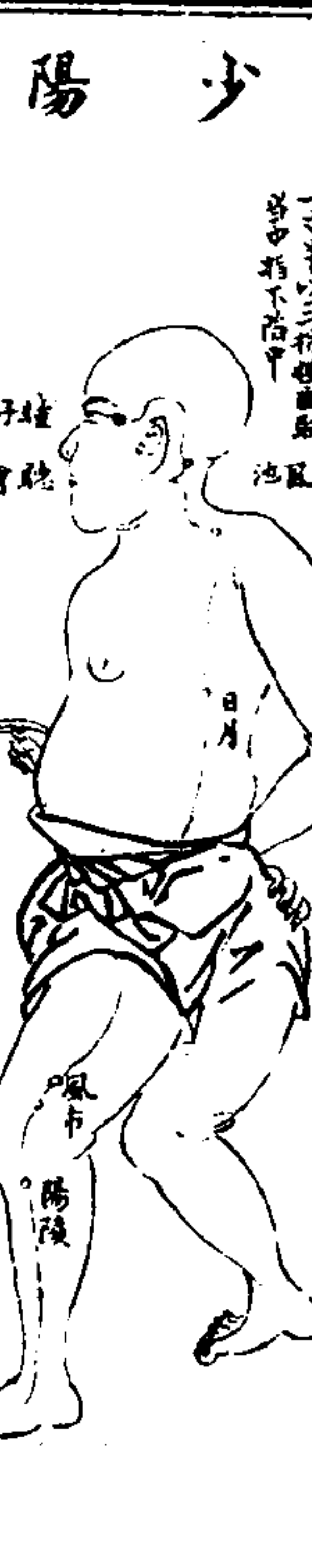
手少陽三焦經起於心包絡屬心起於關冲穴至眉



為痰脈穴風痰皆肝脈所主而焦膜乃生筋之原也故此二穴有此二名又繞耳前為耳門穴至眉尾空竅為絲竹穴具見腎開竅於耳而三焦為腎故其經繞耳以應之也足少陽膽之脈起於目銳眥繞耳前後至肩下循膈裏絡肝膈下至足入小指之間

足少陽脈與手少陽脈均行於耳均司相火內則三焦之膜連肝而及於膈外則三焦之經絡耳而交於膈經此以見臟腑相通之妙 童子髎穴 目外眥去五分

聽會穴 翳風穴 耳門穴 耳門穴 耳門穴 耳門穴



足少陽起目銳眥名童子髎穴繞耳前陷中名聽會穴繞耳後髮際陷中名風池穴皆少陽風木所發淺處下至肩有上陷中名肩井穴循側旁下至肝期門之下五分名日月穴膈脈從肝出於此穴然後上下行也下行至股外垂手中指盡處名風市穴膝下一寸為陽陵穴循外髁至小指次指之間名陰穴而終陽經根於陰穴以見陰生於陽中也足厥陰肝之脈起大指盡毛之際上足趾循股內過陰器抵小腹膈肝絡膽挾胃貫膈循喉嚨上過目系與督脈會於額頂

中西匯通醫經精義 上卷 十二經脈 四十四

足

足少陽起目銳眥名童子髎穴繞耳前陷中名聽會穴繞耳後髮際陷中名風池穴皆少陽風木所發淺處下至肩有上陷中名肩井穴循側旁下至肝期門之下五分名日月穴膈脈從肝出於此穴然後上下行也下行至股外垂手中指盡處名風市穴膝下一寸為陽陵穴循外髁至小指次指之間名陰穴而終陽經根於陰穴以見陰生於陽中也

少

足少陽起目銳眥名童子髎穴繞耳前陷中名聽會穴繞耳後髮際陷中名風池穴皆少陽風木所發淺處下至肩有上陷中名肩井穴循側旁下至肝期門之下五分名日月穴膈脈從肝出於此穴然後上下行也下行至股外垂手中指盡處名風市穴膝下一寸為陽陵穴循外髁至小指次指之間名陰穴而終陽經根於陰穴以見陰生於陽中也

陽

足少陽起目銳眥名童子髎穴繞耳前陷中名聽會穴繞耳後髮際陷中名風池穴皆少陽風木所發淺處下至肩有上陷中名肩井穴循側旁下至肝期門之下五分名日月穴膈脈從肝出於此穴然後上下行也下行至股外垂手中指盡處名風市穴膝下一寸為陽陵穴循外髁至小指次指之間名陰穴而終陽經根於陰穴以見陰生於陽中也

圖

足少陽起目銳眥名童子髎穴繞耳前陷中名聽會穴繞耳後髮際陷中名風池穴皆少陽風木所發淺處下至肩有上陷中名肩井穴循側旁下至肝期門之下五分名日月穴膈脈從肝出於此穴然後上下行也下行至股外垂手中指盡處名風市穴膝下一寸為陽陵穴循外髁至小指次指之間名陰穴而終陽經根於陰穴以見陰生於陽中也

足厥陰經
屬乙木起大
脈於肝門多
血少氣
肝脈自三
時起足指
大厥穴在
乳下期門
次止別支
上交顛頂
百發穴

足厥陰圖

大厥穴 足大指去爪甲
如葉及三毛中 大衝穴 足大指本節後二寸五分



章門穴 在腋大外直季肋腋端筋上二寸兩旁
期門穴 直乳二肋端不容旁一寸五分
又曰乳旁一寸半直下又一寸
半折之身也

中西匯通醫經精義
上卷 十二經脈
衛任督帶
四十五

為章門穴。再上為期門穴。乃肝之募。謂肝膜之所通也。從此入屬肝臟。此為肝下行之脈。貫膈絡胃。循喉嚨。上連目系。則開竅於目。與督脈會於顛頂。陽經惟太陽最長。陰經為厥陽最長。乃氣血之司領也。

衛任督帶

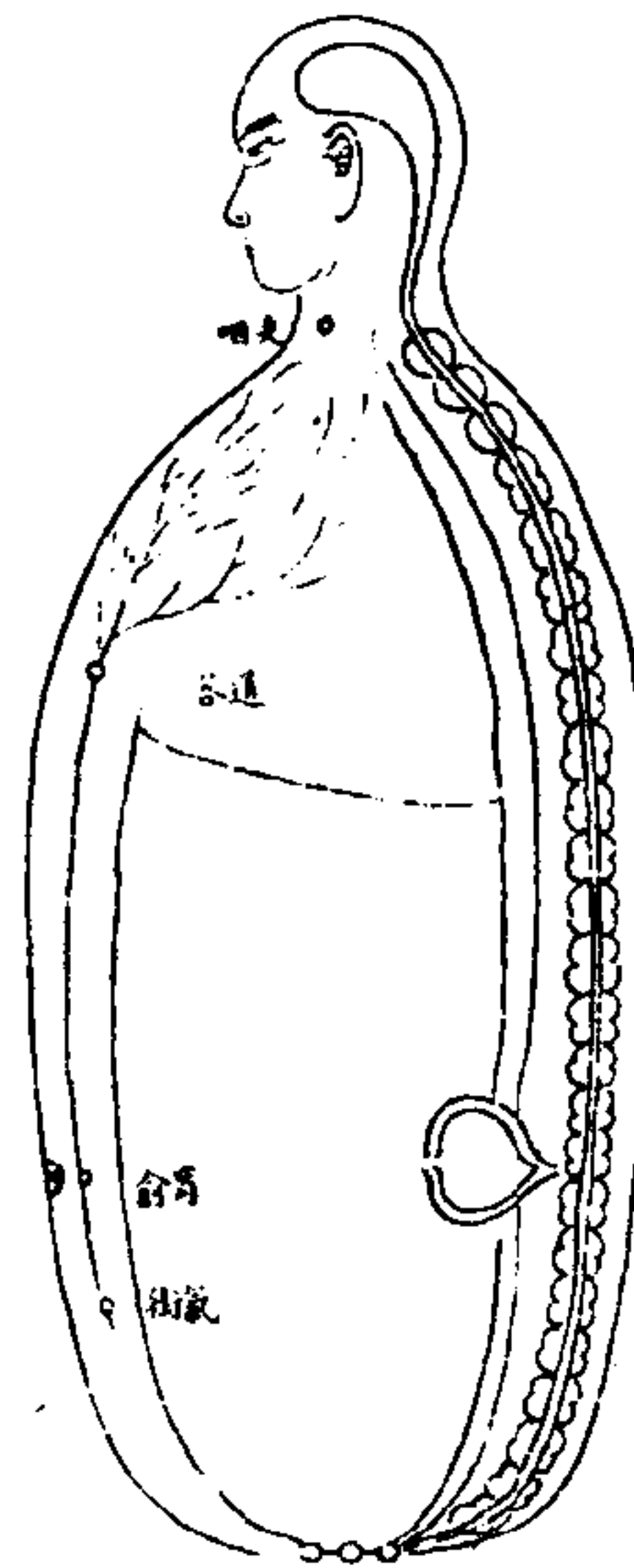
十二經正經也。又有八脈。名為奇經。故不具論。而單論此四脈者。蓋陽維陽蹻。兩脈附於太陽經。行身之背。以太陽統治之矣。陰維陰蹻。兩脈行身之前。附於太陰。以太陰統治之矣。惟此四脈。主治有別。不能歸於十二經中。故另詳之。西醫重脈管。按分派別。可謂詳矣。然論絡不歸於經。論經不歸於臟。譬之有千軍而無一將。則亦無所統屬矣。至於奇經八脈。中國且久不講。何怪西醫不知耶。

衝脈起於少腹之內。胞中。故膈左右上行。並足陽明之脈。至胸中而散。上挾咽。

胞中名為氣海。乃呼吸之根也。人之呼吸。由氣海上。膈入肺。管而出。於其外。全循衝脈。而上。故內經云。衝為氣街。蓋指此也。凡是氣逆。均責於衝。故仲景有降衝逆之法。胞中又名血海。胃中飲食之汁。奉心化血下。入胞中。即由衝脈。使之使下。故內經云。女子二七而天。

衝脈圖

癸至。太衝脈感。月事以時下也。胞中之為先天腎氣。後天胃血。交會之所。衝脈起於胞中。導先天腎氣而上。行以交於胃。導後天陰血下行入胞中。以交於腎。導氣而上。導血而下。通於腎。麗於陽明。衝脈之所司可知矣。



衝脈者。出氣之衝衛也。氣生於丹田。而其出路。則在臍下三寸。隔中行旁開五分。名氣街穴。是氣之出路。故名氣街。近醫因靈樞。言胸氣有街。腹氣有街。頭氣有街。足氣有街。遂不能指出氣街穴在何處。然內經明言。起於氣街。決臍上行。則明指氣街穴在臍下也。今人改氣街作氣穴。夫大經皆由氣街至臍旁。為首。即膜也。丹田之膜。上會於臍。故此穴名首。俞也。又上胸。至通谷穴而散。蓋有膜上胸。則散為肺衣。而全氣。肺故衝脈亦至此而散。肺衣會於咽。故衝脈。又夾咽而止。經見氣出於丹田。循臍旁。上胸中。走肺衣中。又上會於咽。則氣從之出矣。膜中氣行之道路。即名衝脈。衝主氣。與任之主血者不同。可知十二正經。奇經八脈。各有所主。不同皆各臟腑氣血往來之道路。有散有合。不得但指血管。以為經脈也。

中西匯通醫經精義

上卷

衛任督帶

四十六

任脈起於少腹之內。胞室之下。出會陰之分。上毛際。循臍中央。至臍中。上喉嚨。繞脣。終於脊下之承漿穴。與督脈交。

督脈在背。總制諸陽。謂之曰督。任脈在腹。總統諸陰。謂之曰任。陰陽相。故任與督兩脈。必相交。下則交於前後陰之間。上則交於唇之上。下也。以先後天論之。督在脊。屬腎。屬先天。任在腹。屬胃。屬後天。主氣。下交。胞中。後天主血。上交。臍中。全在此二脈也。以水火論。督脈屬氣。屬水。任脈屬血。屬火。是任脈當又屬之心。心腎相交。水火既濟。皆由於此。故任脈者。陰脈之海也。

任脉圖



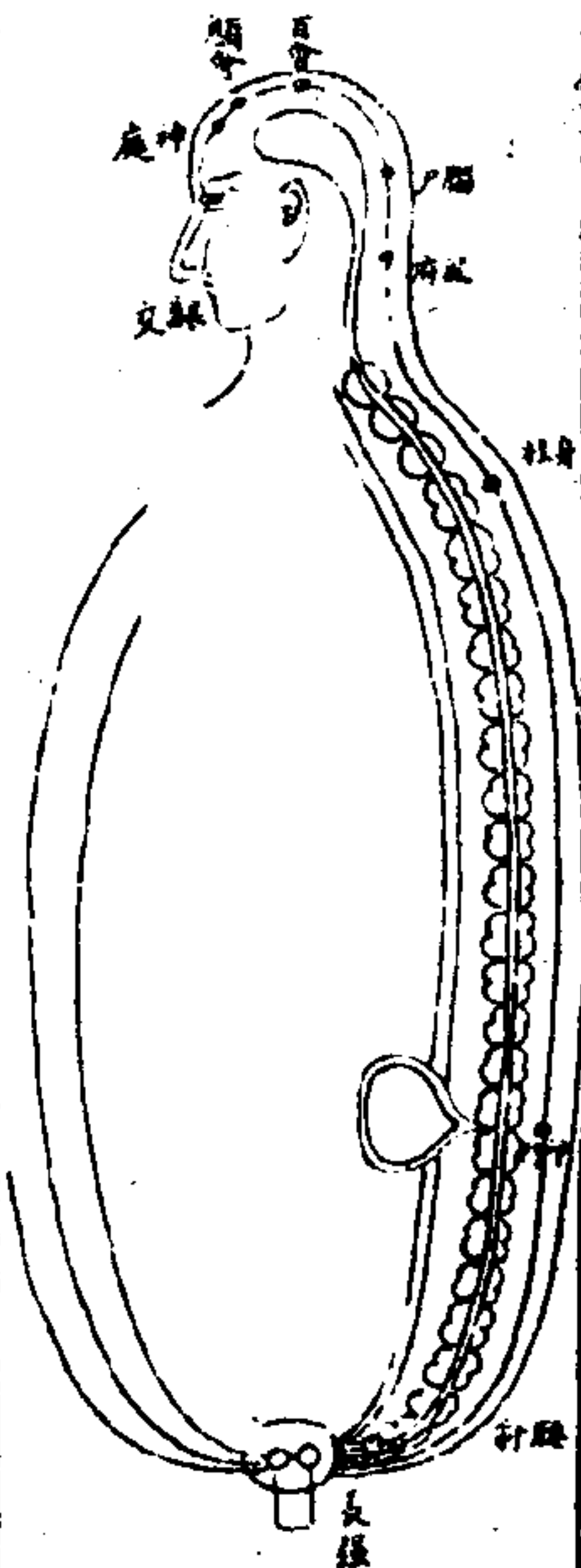
任脉起胞中。下至兩陰之間。名會陰。穴。謂與督脉相會。而當兩陰間。故名會陰。上至少腹聚毛之處。名中極。穴。又上至臍下三寸。為關元。穴。乃元陽之陰。又關之所也。出臍中。上行至於鳩尾。上二寸六分。為膻中。穴。體中是心。包絡生血而。出隨任脉上。運行於任脉之穴。東其已絡之名。正見任脉。為心。包絡行血也。從體中上行。三寸二分。心中為紫宮。穴。紫宮者。指心而言也。心應洛書九紫離卦。故名紫宮。任脉至此。正內合於心。故以心位名之。正見任脉。為心行血之統脉也。又上至唇下。為承漿。穴。與督脉交。而任脉終。中西匯通醫經精義 卷之四十八 衛生寶鑑

其支者循面而至於眼下。細觀任督之交會起。止而知督脉主陽氣。任脉主陰氣。互相貫通。為生身之總司也。

督脉起於脊中。下至胞室。腎中天一所主之發。入於胞中。全在督脉導之使下也。呼吸氣至胞。任脉應之。則心胃之氣。乃下會於胞中。此為任督相交。心腎相濟。道家坎離水火交媾之機。即在於此。督脉絡陰器。循二陰之間。無任脉會於下也。有脊上頂。交於人中。與任脉會於上。今細察其脈。由鼻柱上。貫脊。故督脉由腎入。胞中。探此路。通觀之。乃知督脉主陽。主生。腎氣。蓋氣生於太陽。吸入鼻。至腦門。下肺管。循脊。而下。入腎。又由腎入。胞中。吸入則胞中滿也。吸入之氣。實由鼻。由脊。而下。故掩鼻。張口。能出氣。而不能吸氣。蓋吸由脊下。非從鼻。不能入也。呼由腦。出。故張口。能出氣也。吸由脊下。督脉主之。如甘肅之。所走乃知氣之生化。再詳天袋。及膀胱條。

督脉起於胞中。出會陰。穴。至尾間骨端。名長強。穴。上至二十一椎。名腰俞。穴。是腰脊筋脈

督脉圖



所連也。再上十四椎。當腎正中。為命門。穴。乃腎氣所出之處。為督脉之主。蓋任是心血所司。督是腎氣所司。故命門為督脉之主。穴也。又上至第三椎。為身柱。穴。肺腎相交。為一身元氣之宰。故稱身柱。再上大椎。至髮際一寸。宛中。為風府。穴。髮上二寸五分。為腦戶。即西醫腦後葉之中縫也。至額頂為百會。穴。與肝脉交會於此。前行當額門。為顯會。穴。謂心神上。照於髓。以發知覺。是神與髓會之所也。又至額上髮際。為神庭。穴。亦是心神上出於此。之義。下真準。至齒縫。交穴而終。蓋人身吸天陽入。鼻。循脊。下腎。榮而入。丹田。總歸督脉。所主。化氣。精。為人身命之原。總督周身。臟腑。故稱督也。

中西匯通醫經精義 卷之四十八 衛生寶鑑

帶脉當腎十四椎。出屬帶脈。圍身一週。前垂至胞中。

帶脉總束諸脉。使不妄行。如人束帶。故名。帶脉之所從出。則腎。腎。是帶。當屬腎。女子繫胞。全賴帶脉。主之。蓋以其根。結於命門也。以腰。居於身之中。停。又當屬之於脾。故脾病則女子帶下。以其屬脾。而又下垂於胞中。故隨帶而下也。

帶脉圖



帶脉。後在十四椎。當腎之中。前在臍。繞腰一週。帶脉一穴。則在季脇。當少陽部位。近圖帶脉三穴。一。帶脉。穴。在足少陽胆經。季脇之下。一寸八分。再下三寸。為五樞。穴。又下

為維道穴似帶脈繞行三匝而有上中下三穴也然維經云脈帶起於季脇迴身一周無三匝之說也又靈樞經曰足少陰脈別走太陽至十四椎屬帶脈後人遂以帶為腎之別脈非也屬帶脈者謂其為帶脈所管束非言帶脈是腎之脈也因其穴居少陽之界以為少陽脈者亦非也肝胆能為帶脈之病然帶脈終非肝胆之脈蓋帶主管結前後前束任而經心小腸之膈中後束督而經腎系之中人身惟脾主中州交合水火帶脈適當腰腹之中應歸為脾之脈也其在膈亦以前不居住後不居督位正見其管束前後也或疑帶脈不與脾連豈知腹中膜油皆脾之物腎者陽治帶脈以脾為主女科以婦人帶下皆歸於脾良有以也

按此四脈皆在背絕統諸陽屬先天任在腹絕統諸陰屬後天街脈處於陽明而通於胞宮由後天以交於先天腎者也帶脈出於腎中以周行脾位由上而下於下者四者互為功用不可不詳究焉

中西匯通醫經精義

上卷

銜任督帶

四十九



中西匯通醫經精義下卷

蜀天彭唐宗海容川著

夔門鄧其章雲航

全體總論

以上所論臟腑其形體氣化大畧皆具又有未盡者補注於此篇內凡屬臟腑之形體氣化取求詳不嫌詞費西醫有全體圖考圖等書將骨脈皮肉臟腑層折剖割以示精詳而究於陰陽氣化皆不能如以精實粗讀者參考自見

五臟者所以存精神血氣魂魄者也六腑者所以化水穀而行津液者也

精神血氣魂魄已詳五臟所藏條茲不再注六腑化水穀行津液亦皆見六腑條矣但腸胃膀胱人皆知其化水穀而三焦與膽所以能化水穀者人多不知也祇緣不識三焦為何物又不知三焦為決瀆之官讀吾所注三焦條自能知之胆之所以化水穀者經言胆汁清陽之氣上升入胃木能疏土也而西醫言膽汁入胃化穀確有取驗言氣言汁義自賅洽詳十二官及脾胃膽三焦條參看乃見六腑皆主化水穀夫穀化則為液奉心而生血水化則為津達肺而為氣故曰行津液者也西醫言腸胃及各吸管中有養汁如牛乳有明汁如

中西匯通醫經精義

下卷

全體總論

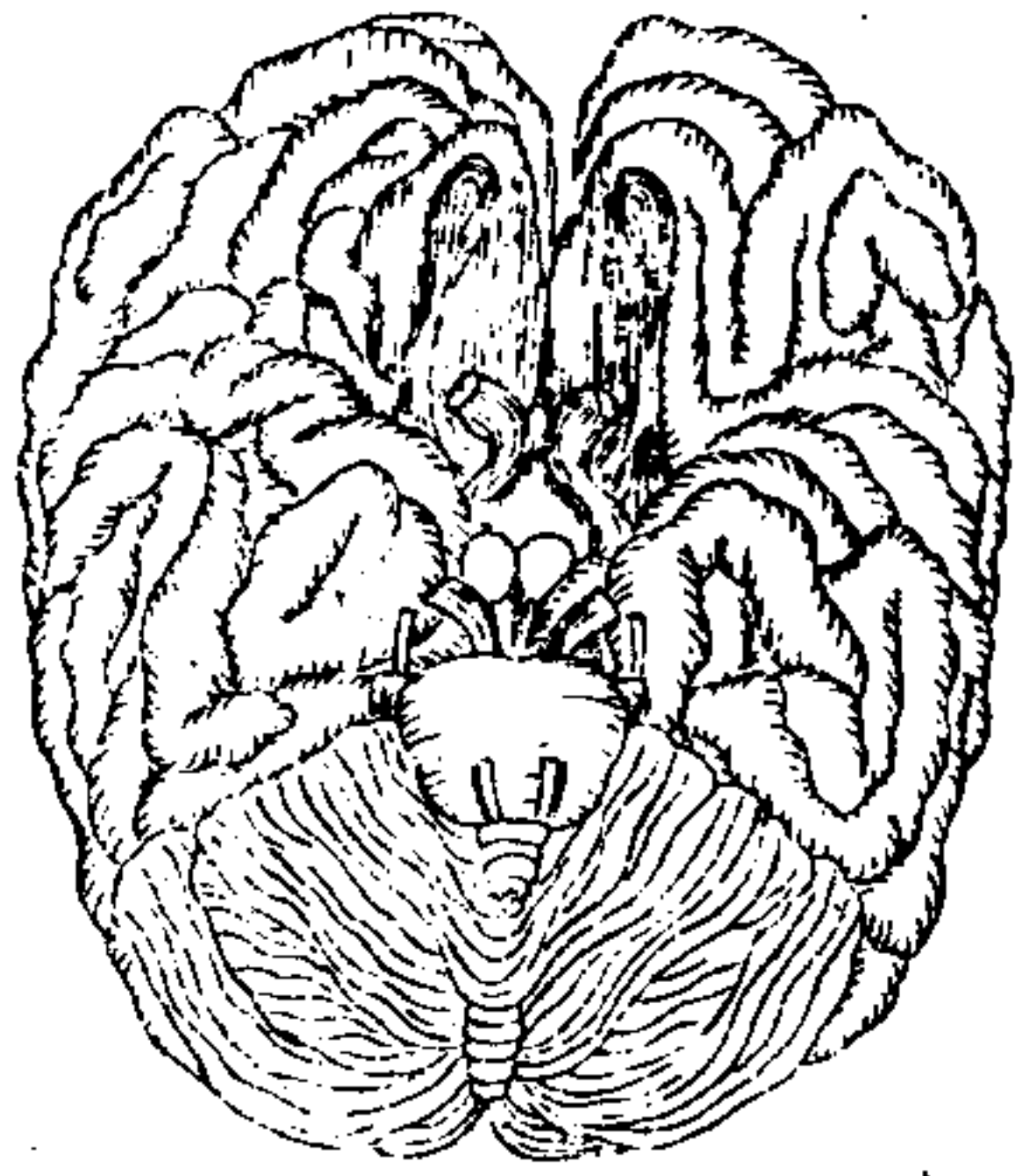
水不知明汁即津也養汁即液也西醫知其汁而不能言是何物所生惟內經則津生於水水入化氣而為津液生於穀穀入化汁而為液陽津陰液豈徒知其名物而不得其治法哉又詳營衛生會條

腦髓骨髓女子胞此三者存於陰而聚於地故存而不瀉名曰奇恆之府

西醫言腦髓筋分走臟腑周身知覺運動均出腦氣筋言之甚詳然究不知腦髓是何物所化生故其言似精實粗蓋腎主骨腎氣者通於脊髓腎精足則入脊化髓上循入腦而為腦髓是髓者精氣之所會也髓足則精氣能供五臟六腑之驅使故知覺運動無不與健非髓能使各臟各腑能使髓也西醫又謂諸骨內之髓與腦中者不同又不知骨是髓之所生內經言髓生骨諸骨中之髓與腦無異惟諸骨中髓有油膜血絲耳蓋由腦髓散走諸骨皆穿膜附筋以入於骨所以內雜膜血絲豈可云髓有不同耶脈者血之道路也詳心腎條膽附於肝已詳膽條女子之胞男子名為精室乃血氣之會化精成胎之所最為重要西醫剖割精室乃於膀胱之後大腸之前不知女子有胞宮而不知男子亦有胞宮以女子之胞極厚且大中空可驗男子之胞只是一層夾膜扁薄而不可見故只知男子有精室而不

知男子之精氣。即從胞中出也。特人死胞縮精收。故扁且薄。西醫易不及察也。此胞又名氣海。氣入則臍下脹。是其驗矣。又名丹田。詳天癸條。此六者存而不瀉。雖膽汁有出入。而究與六腑之輸瀉者不同。異於常腑。故曰奇恆之府。

腦髓圖



西醫言腦筋。主知覺運動。大腦在前。小腦在後。中為中腦。有裂有迴。分以查積。耳目口鼻。全與腦通。腦經分佈。又散行於臟腑肢體。凡知覺運動。皆腦司之也。此說半是非。已詳辨於上卷五臟所藏篇。至於腦汁。究是何物所生。則西醫不知。蓋腎精。生髓。由脊。上行。以入於腦。是為髓海。在頭者名腦。在脊骨中者名髓。內經蓋分為二。故云髓會絕骨。而此與骨脈。胞合為六者。則分為二而言之也。

又西醫言治腦無藥。不知臟腑經脈。皆交於腦。源流出入。豈無其路耶。

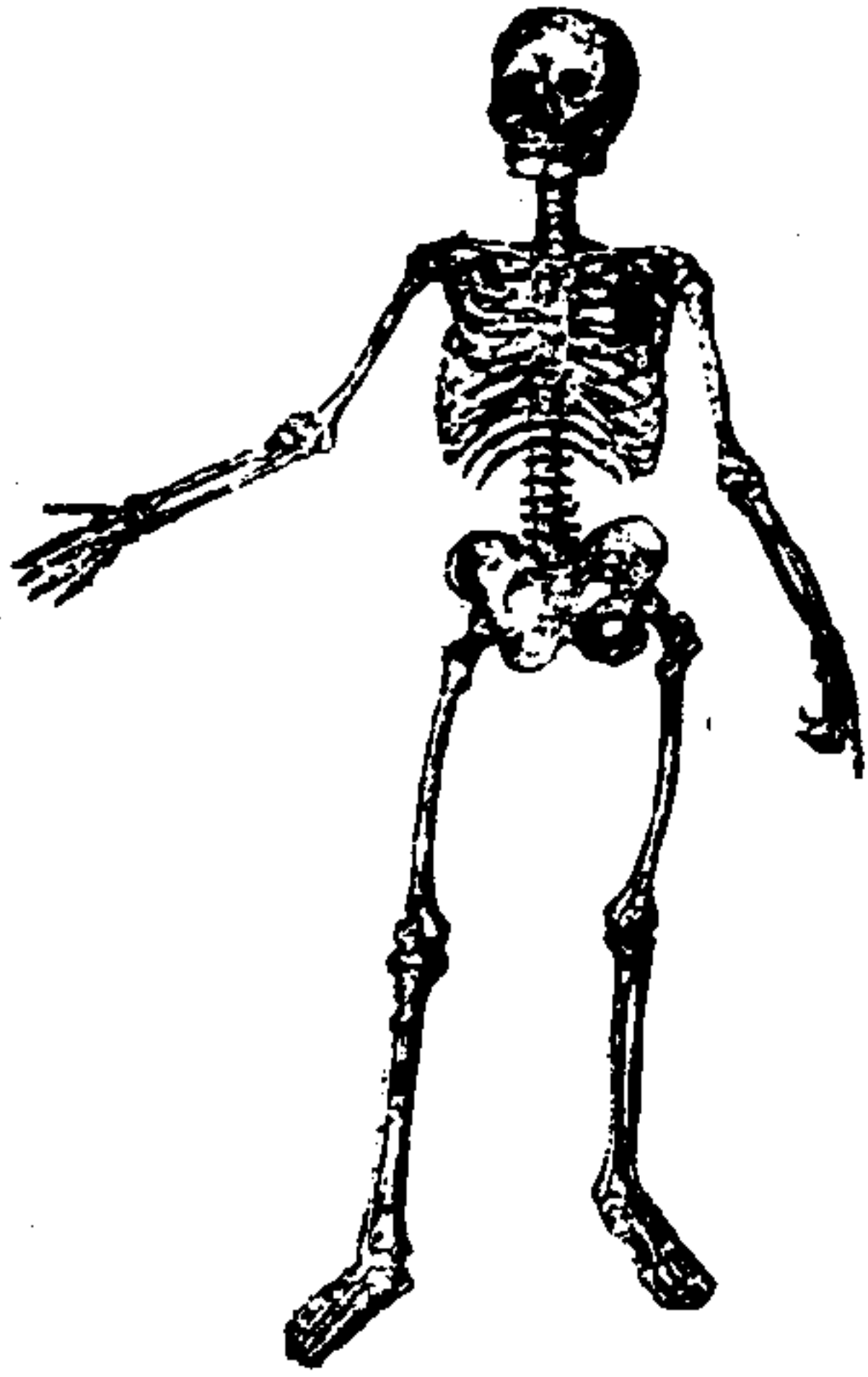
中西通醫經精義

下卷

全體總論

二

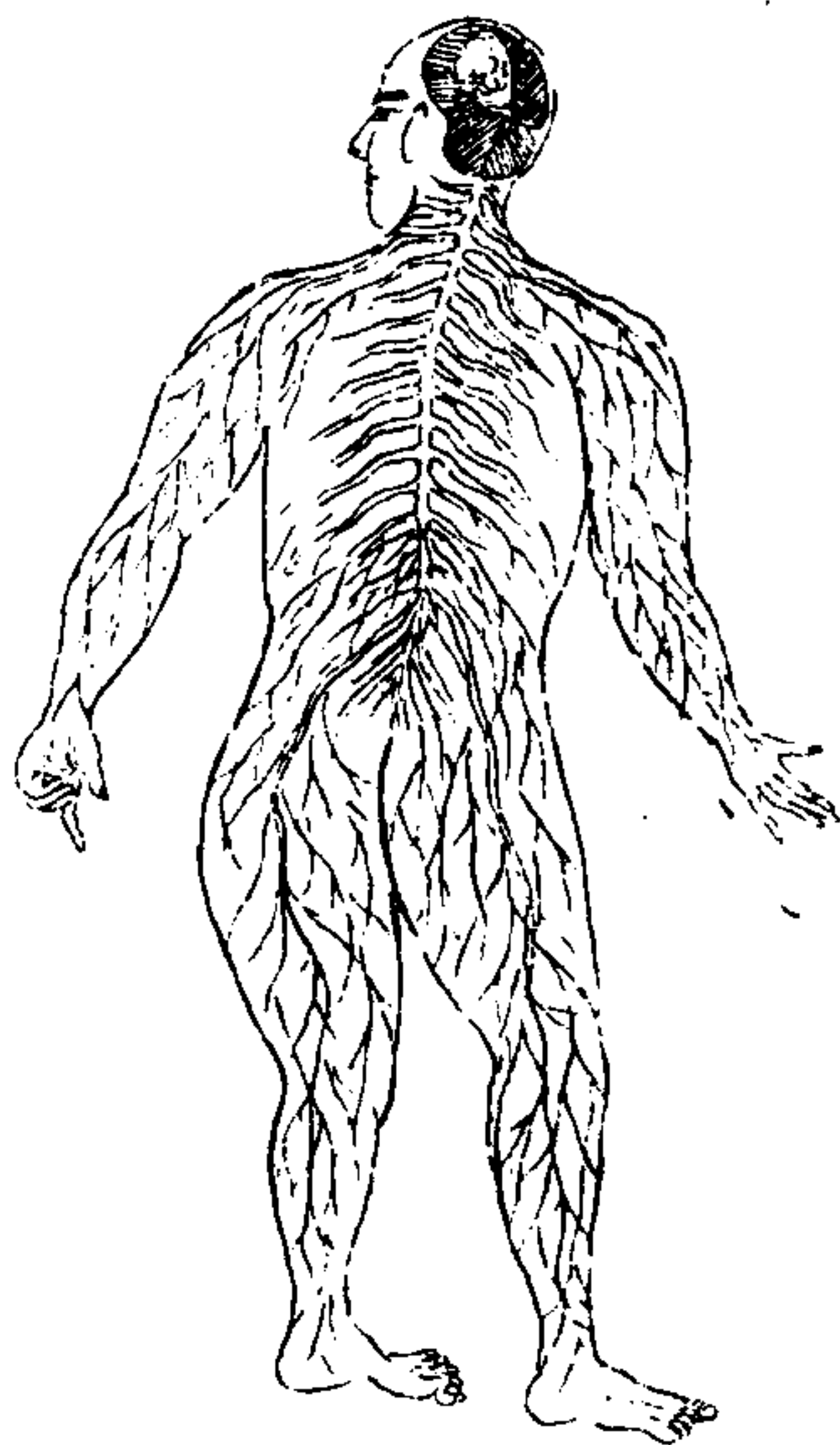
骨圖



西醫詳圖骨式。有相連而凹者。有相連而凸者。有如鋒者。有如椎者。有骨刺者。有骨衣。骨皆外堅中鬆。有筋相連。有脈管。向管腦筋。透入於骨。究人身諸骨。則知上帝造創之功大哉。然西醫未之知者。為主骨。何者。為輔骨。何處骨大而反不緊要。何處骨小

而反關生死。如中國之洗冤錄。檢驗傷痕。分別制命與否。則論骨較精。至於內經言骨。更能探其源頭。曰腎生髓。髓生骨。則知腰脊為主骨。四肢為輔骨。骨屬腎水。而筋屬肝木。筋著於骨者。水生木也。骨賴筋連者。母生子也。骨中之髓。又會於絕骨。齒又骨之餘者矣。觀齒之生落。而知男女老幼。各有其時。無不下。應腎氣。則知其形而己也。

腦氣筋圖



此後面腦筋圖。西醫又有前面腦筋圖。不具載者。以腦髓生於腎。循脊貫腦。為督脈所司。其前面腦筋。總皆以後面者為本也。

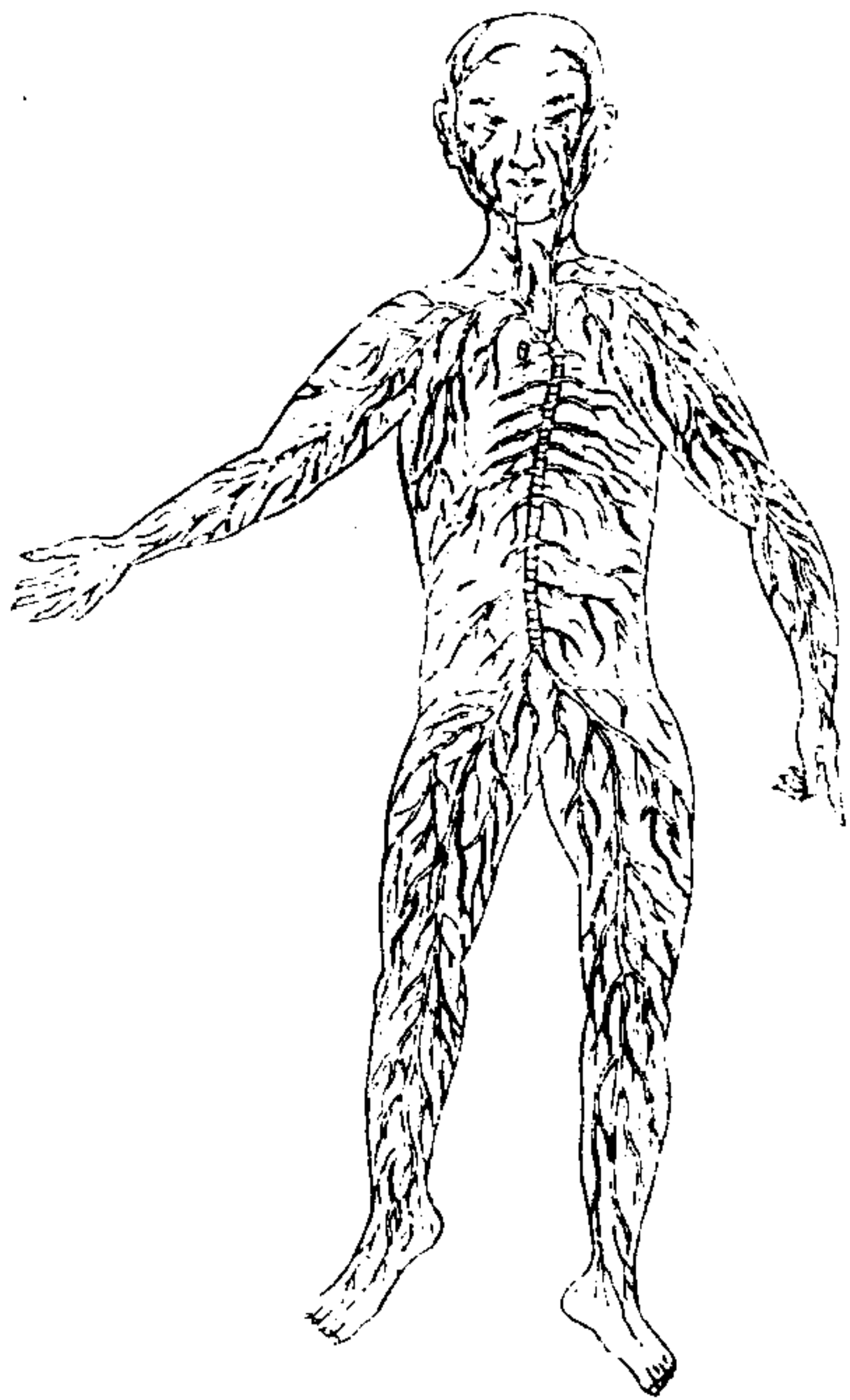
中西通醫經精義

下卷

全體總論

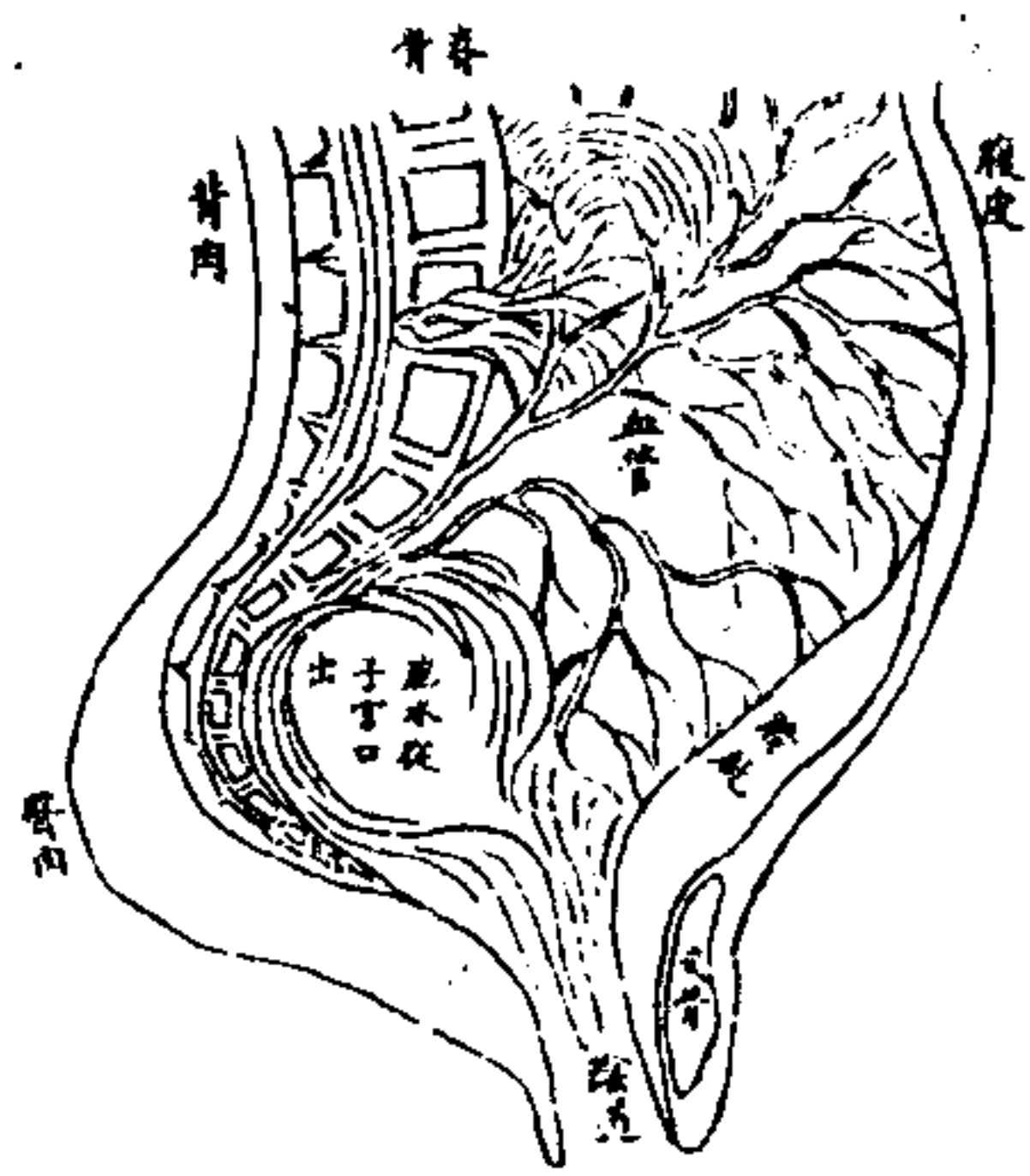
三

脈管圖



此總脈管。據內經考之。即任脈也。身之背亦有脈。而不圖之。以血之所主。在於任脈。至於動脈。或隱或見。或散或合。有深淺分合之殊。又西醫所未言。

胞宮圖



胞宮之管。發於腎系下為一大脈。前連膀胱後連大腸中間一個夾室。男子丹田氣海。又名精室。女子子宮下口。可收可縮。又名子脈。仲景所稱婦人臟燥。臟結痛引陰助。皆指此言。血管全繞。網膜全包。一主氣。一主血。交會於此。為生化之大源。

胃大腸小腸三焦膀胱此五者天氣之所生也瀉而不存受五臟濁氣名曰傳化之府輸瀉者也。糟粕形質之物皆曰濁氣由此五者傳化主輸瀉而不留故名傳化之府三焦與腸胃並論是三焦明有其物後人為空腔子豈不謬哉詳三焦條各圖見上。

中西匯通醫經精義 下卷 全體總論 四

魄門上為五臟使水穀不得久存。魄門也肺藏魄。肝門上合於肺故名魄門。肺在上總統五臟而魄門在下。今五臟之濁物從此而出故為五臟使。既名魄門便知為肺所司。既為五臟使便知肺亦能統五臟也。男子肛頭西人圖之最悉。蓋彼以刀割治病不得不詳其形迹。然用心則苦而操術實粗。中國痔漏等証擅長者多矣。何嘗以刀割為能。

人有髓海有血海有氣海有水穀之海。以應四海。腦為髓海。胞為血海。腹中為氣海。胃為水穀之海。西醫論髓以為知覺運動之主。謂腦髓筋。達於臟腑肢體。而後能司知覺運動也。西醫知腦髓之作用。而不知腦髓之來歷。所謂腦髓。但言其去路。而不知其來路。所以西法無治髓之藥也。不知背脊一路髓筋。乃是髓之來路也。蓋內經明言腎藏精。精生髓。髓按其道。則以腎系貫脊。而生脊髓。由脊髓上循入腦。於是而為腦髓。是腦非生髓之所。乃聚滯之所。腎精海非生水之所。乃聚水之所。故名髓海。既聚於此。而又散走臟腑肢體。以供使用。如聚錢者庫也。而用錢者人也。人能用錢而錢不能用人。臟腑肢體能用腦髓。非腦髓用各

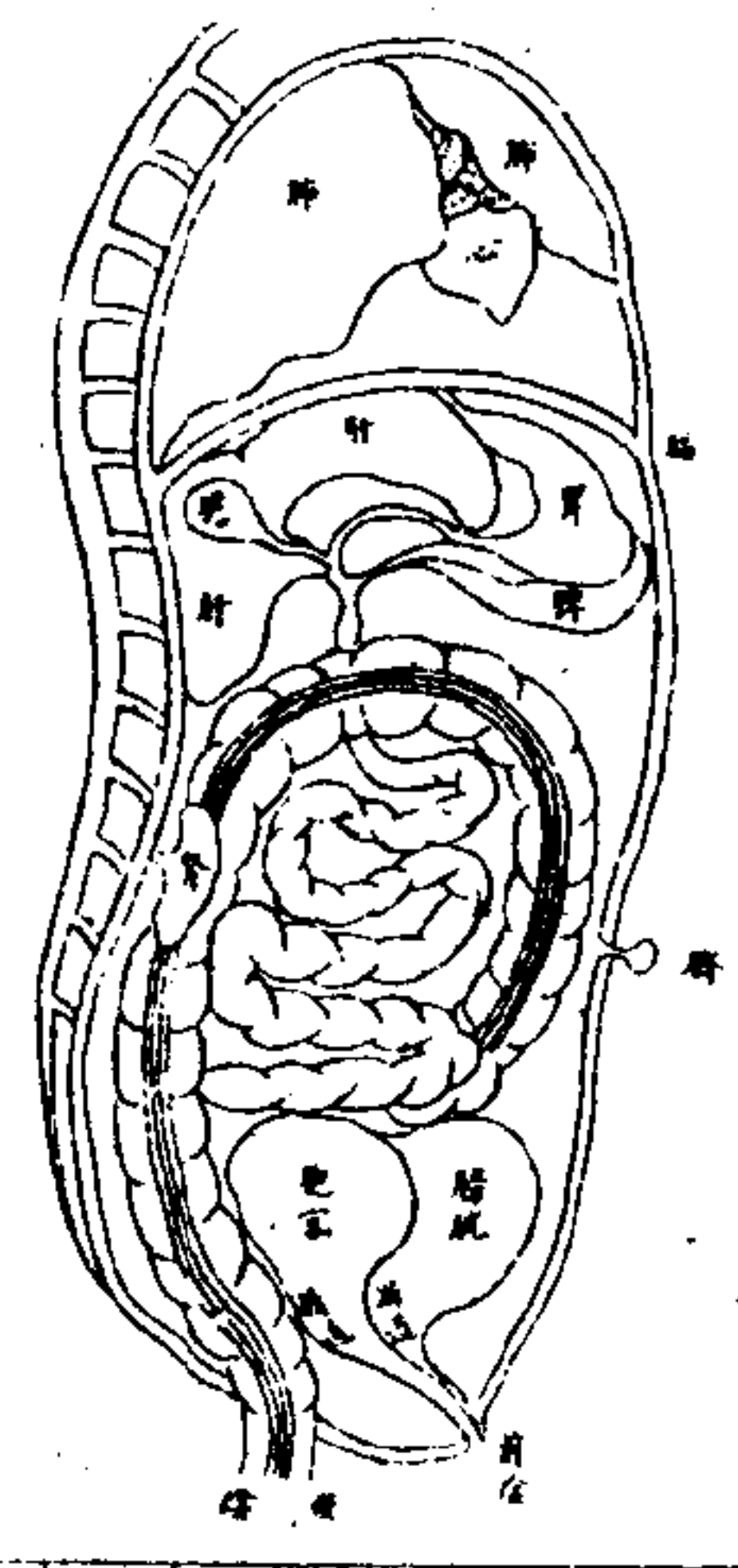
處也。再者髓之生由於腎。欲補髓者。即從腎治。肝脈入腦。交頭目。系黃髓。凡神經暈眩風狂。皆從肝治之。即是治髓。腦又通鼻。鼻可從心治。髓筋聚於胃。又可從胃以治之。西醫論髓特詳。而無治法。不抑謬哉。胞為血海。已詳天癸條。蓋血生於胃之水穀。化液上肺。奉心化血。循衝任脈。下入胞中。既聚於胞中。化精化血。達於周身。皆在於此。春看天癸條。自明。胞中為氣海。此有兩說。一說丹田為氣海。即胞宮也。呼吸歸根之地。名之為氣海。亦宜。詳膀胱三焦天癸營衛條。此云胞中為氣海者。蓋指氣之出納。在乎肺也。胞乃胸膈大膜。膈也。膈之中即胸中。只有心胞絡與肺。故前云膈中者。君之官。是指胞也。此云膈中為氣海。是指肺言。以胞絡與肺。均在膈內。故均可名膈中。也。膈之與胞絡相通。已詳十二官條。此言與肺相通。其道路又須詳言。氣之根在膈下丹田。即細油中一夾室也。由細油走膈旁。上生膈膜。是為膈。由膈膈膈。膈子。上連肺系。氣之出路。即由此通於肺管。故凡咳嗽。則胸膈滯滯。皆膈膈閉氣。不得利也。欲知膈之治法。當看肺腎三焦包絡條。胃為水穀之海。水主化氣。生津。鼓主化液。生血。一則糟粕入大腸。一則餘滲入膀胱。另詳腸胃膀胱各條。脾與胃。至為功用。又須看脾之作用。

中西匯通醫經精義 下卷 全體總論 五

胸腹者臟腑之郭也。胸內最上為肺。肺下為心。為包絡。包絡上連肺系。肺系連腔內之薄膜。其膜循膈而下。是為膈。膈大膜。腕肋骨一週。連於肝。附於脊。肝體半在膈上。半在膈下。膈附於脊。下行為板油。連於腎系。又下為細油。細油上行而連於小腸胃。下行而連於大腸膀胱。是為腹中也。脾在胃後。貼胃。居細油上。細油即三焦也。上胸下腹。均從細油連。及以膈膈之道。故曰胸腹者。臟腑之宮城也。以部位言之。胸上屬肺。胸膈之間屬心。胸膈之下屬胃。大腹與膈膈膈膈。又屬小腸。膈下屬腎。膀胱亦當膈下。故膈下。又屬大腸。宜詳其層。也。血室乃肝所司。血室大於膀胱。故小腹兩旁。謂之少腹。乃血室之邊際也。膈之於肝。少腹上連。季肋亦屬肝。季肋上連。肋骨。膈分別居。各從其位。

腹與胸分三停。上停名胸。在膈上。心膈居之。心與包絡。從者脊處油膜中。下通肝膈。肺有薄衣。連及胸內。前面之膜。為肺通中下焦之路。肺系上連包絡。後者脊。前連胸膈。肝體半在膈上。半在膈下。胃附肺系。透下膈。橫曲如袋。胃下為小腸。為大腸。為肝胆。是為中停。皆生連油膜之上。即中焦也。膈以下為下停。有膀胱。有胞宮。有直腸。皆生連油膜上。即

胸腹圖



下焦也。後世不知其從。臍因不知通身之膜。皆是三焦。故謂經天者。少識精義。西醫曰。腹內統膜。一麗腹裏。一包臟腑。一成筋以束臟腑。肝胃脾。小腸大腸橫迴。直腸上截。子宮蛋核。此被全包。如大腸頭。小腸頭。大腸上下迴。直腸中。陰道膀胱。此不全包。如左右腎。此被遮過。專包一臟。曰包膜。兼包兩臟。曰連膜。摺疊成筋。以束臟腑。曰筋膜。西醫言膜如此其詳。証以三焦之說。而精義始出。

膻中者心之宮城也

前言膻中者氣海。是指肺言。此言膻中者心之宮城。是指包絡言。膻中者。包絡居膻中之中。故曰膻中者心之宮城。相心宣化。詳十二官條。

中西匯通醫經精義

下卷 全體總論

六

膻中圖



此胸下一層膈膜。後者脊。左右連筋。骨盡處。中葉連胸之鳩尾。即膈是也。膈之下層通腹中。膈之上層為胸內之薄膜。連心系。名包絡。又名心主包絡。是心外衛。膻中是包絡外衛。其形難圖。故只圖胆以明之。究膈之根。附脊骨。與肝系相連。而下乃連及腎系。是三焦少陽所發出。而布於膈也。

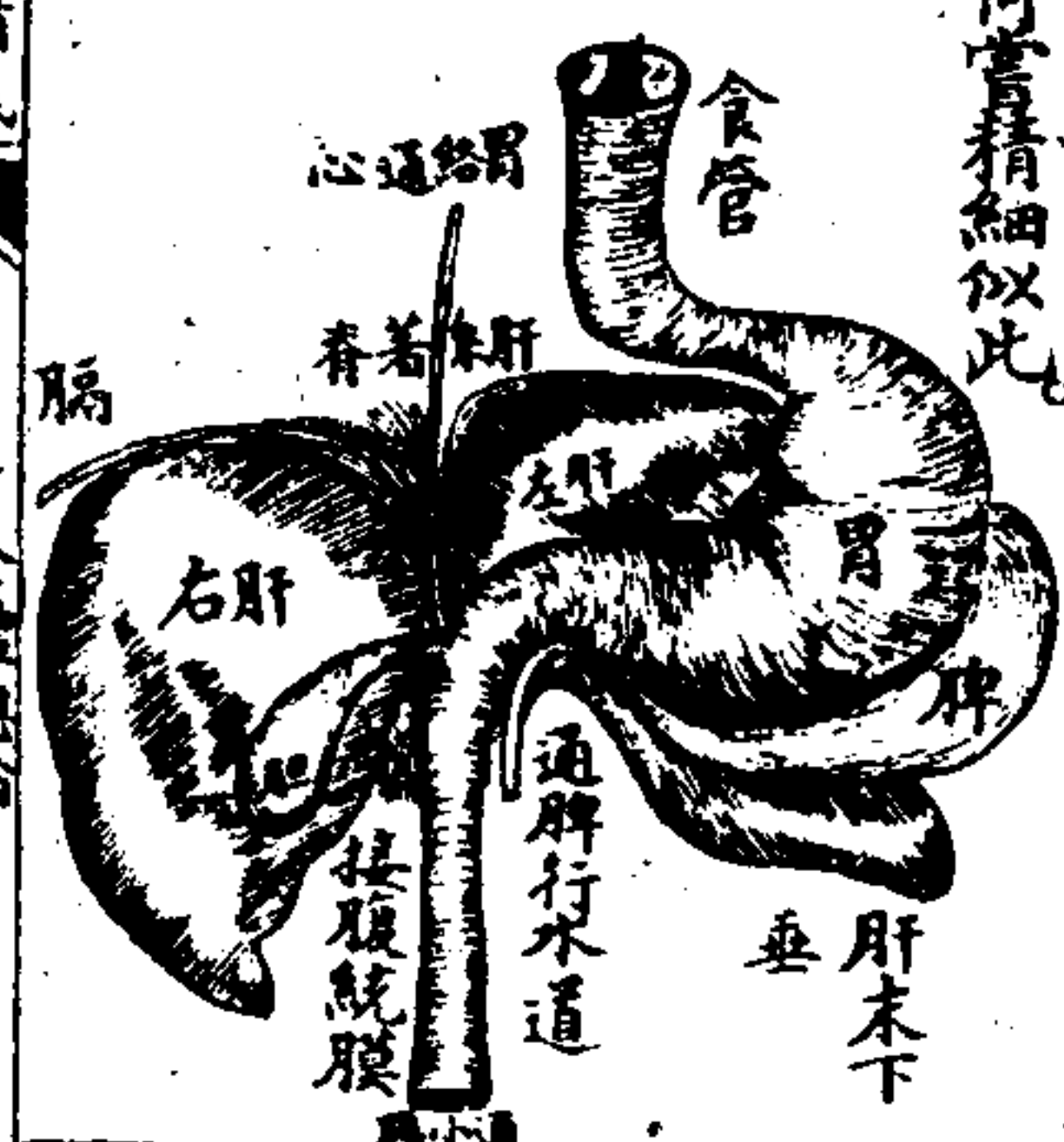
胃者大倉也

胃主納穀。故名大倉。胃之所以能納穀。詳十二官條。咽喉小腸者。傳送也。咽喉居胃之上。傳送而入。小腸居胃之下。傳送而出。二者皆為胃之使。故治咽喉與小腸。且以胃為主。

胃五數者。問也

醫林改錯言。胃有三數。上下數納穀。傳入小腸。又有一數。出水入油膜。西醫言。胃通體均有微數。行水入連網。予已詳胃三焦條。茲云五數。其義尤詳。蓋上數主納水穀者也。下數入小腸。主化穀之糟粕也。旁數入三焦。膜油之中。主行水之餘滯也。中通於脾。為一數。所以化水穀者也。上輸於肺。為一數。所以布精汁者也。故云胃五數者。問門也。唐宋以後。無人知之。即西醫剖視。又何嘗精細似此。

胃五數圖



西醫言。胃有肝膈大筋。胸膈大筋。互相牽住。使不得動。不知胸膈筋。是五通三焦之數。肝膈筋。是膈脊上肺通心之數。內經所謂胃有大絡。上通於心也。又曰脾之與胃。以膜相連。故又通脾。西醫識其形。而未明其理也。

中西匯通醫經精義

下卷 全體總論

七

膈泉主養者。津液之道也

二穴在舌下。足少陰腎。主化氣上行。氣即水也。故氣之所至。皆是津液。腎津必上於口。然後氣澤能布於下。仲景傷寒論。以存津液為主。亦以其氣化所存。人賴以生也。可不重歟。二穴舉去。即可通視。不必丹圖。

腰脊者。身之大關節也

腰為腎系所貫。脊為髓筋所通。人身骨節。皆主於腎。而生於髓。腰脊為腎。與髓所在。故為身之大關節。凡治骨節。當知所主矣。西醫脊骨。析剖甚詳。然不知脊所重者。全在於腰也。且全身大骨。皆從腰發。原不知腎主骨之理。則辨骨無益。

肢脛者。身之管。以趨翔也

肢是手節。脛是足節。其骨最大。中空。故名管。管中有髓及脂。以主運動。故能趨翔。西醫言。手足骨中之髓。與腦脊之髓不同。謂其中雜脂油也。不知由腦脊散達肢脛。皆以筋肉相連。肉內有脂油。即附之而入骨。是以手足骨中。均雜脂油。脂脾所司。髓是腎所司。兼脂油。是脾腎合。其功故脾主四肢。腎主肢脛。西醫圖四支之骨。詳矣。惜未。知其所統屬。則治法不明。

至善者中之機陰精之候津液之道也。

蓋陰者。委。垂。卵也。機如泰西機器之機。所以出精行瀉。精數通於腎。西醫謂其丸王生精。非也。內宮太監無事丸。友人王東樵。親面問過太監。亦有精能洩出。可知事丸。非生精之物。內經明言陰精之候。蓋指此耳。溺數通於膀胱。膀胱者。津液之府。故溺數名為津液之道。究之。並妻乃肝之宗氣。肝脈所繞也。故皆以治肝為主。宗筋主束骨。而利機關。故人身之機關。皆聽治於此。西醫圖陰器其詳。於此等物。事。人人皆自具之。何待詳圖。但西醫以剖割為治。此處為地無多。非詳不能下手。若內經仲景之法。針藥靈妙。無取刀割之粗。故不須圖。且西醫圖之。而究不知陰器所主之妙理也。

咽喉者水穀之道也。

咽喉乃胃之上口。在喉嚨之後。主進水穀。故治咽以胃為主。病在咽。則水穀不得下。喉嚨者。氣之所以上下者也。肺之上管為喉嚨。在咽之前。主氣之呼吸。氣不利。則聲音不利。病在喉也。

中西匯通醫經精義

下卷

全體總論

八

喉嚨



西醫名為總氣管。自肺以下。分支入腎。透入丹田。主吸天湯。黃葉膠脫之水。化氣上出。循腹至胸。從肺衣而復歸於總氣管。氣從前而出。從後而入。而皆由總氣管。故曰所以上下也。

會厭者鼻之戶也。

會厭在喉咽之兩旁。能張能收。食入則收。掩其喉。音出則張開。故曰鼻之戶。乃喉之門也。當屬肺。

會厭



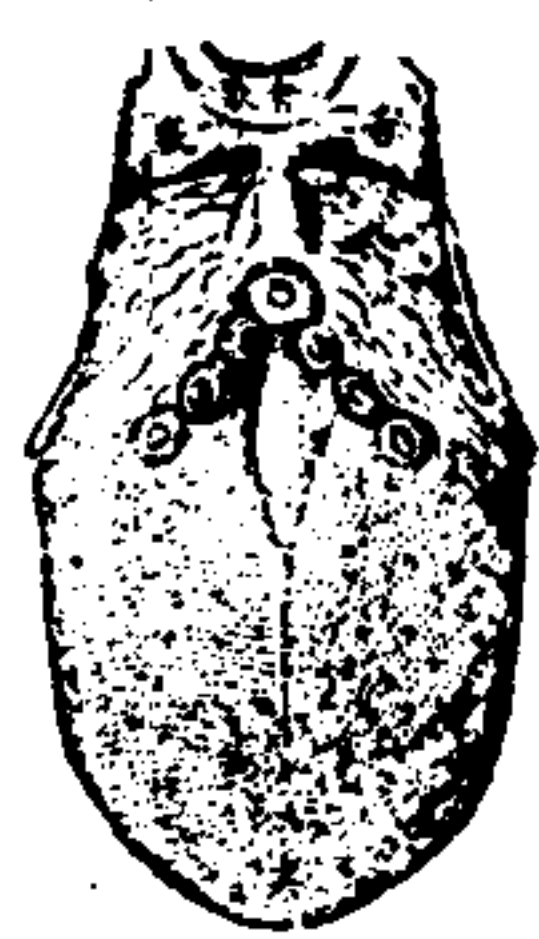
西醫名為聲管。前為會厭。後為軟骨。兩旁皆有內皮。中襯筋膜。收放出聲。四圍有數十小核。生涕以潤聲管。又云。有上下二筋。下筋緩。上筋緊。收放出聲。內經云。風寒客於會厭。則暴啞。正此筋不能收放也。

口唇者聲音之扇也。

唇開合而後語。向清明。故曰聲音之扇。口唇屬脾。故有脾中風。唇發失音之證。舌者聲音之機也。

舌者心之苗。言為心聲。故舌能辨音。究音之所由生。則根於腎。腎脈上挾舌本。故舌動而後能發音。

舌



機者謂其伸縮轉掉。聲只是響。出於喉。音則分宮商徵角羽。其辨在舌。腎津上廉泉。至其穴。以出於舌。則滑利。聲清。舌屬心火。賴腎水濟之。腎脈絡舌。所以轉舌也。

懸雍垂者音聲之關也。

喉間之上脰。有如懸雍之下垂。俗名帝丁。音從此出。故曰音聲之關。此屬之肺。

懸雍垂



余見啞人。皆無懸雍垂。蓋會厭大張。無關。則氣不收束。氣散而不能成音也。俗名帝丁。謂食入則掩其喉。不令水穀入內也。然啞人無帝丁。水穀亦不得入氣管中。則帝丁者。是音聲之關。也。居氣管之口。當屬於肺。

中西匯通醫經精義

下卷

全體總論

九

頤頰者分氣之所洩也。

頤頰即上脰。氣從此分出於口為唾。分出於鼻為涕。故曰分氣之所洩也。

橫骨者神氣所使。主發舌者也。

橫骨在舌本。心存神而開於舌。故橫骨為其所使。以為發舌之機。此數節詳論咽喉口舌發音之道。可以得治法矣。

橫骨



此西醫所圖。名環軟骨。在會厭之下。當會厭。又有半邊軟骨。名為會厭軟骨。與舌根相連。主發舌者也。軟骨以膜相連。又有筋牽之。最靈動。以供心神神氣之所使。神與氣當分論。

五臟六腑之精皆上注於目。

前言肝開於目。言其大要也。此言五臟六腑之精。皆上注於目。則分析更微矣。夫肝脈入腦。通於目系。故開於目。至五臟六腑。所以通於目者。西醫云。腦氣筋。通各臟腑。據此。則各臟腑之精。循腦筋而上注於目也。骨之精為腦子。

瞳神屬腎。故其色極黑。腎主骨。故曰骨之精為瞳子。凡病瞳子。多是腎虛。

筋之精為黑眼。肝主筋。肝之精汁。上注為眼黑珠。眼科書謂之風輪。亦以肝主風也。治黑珠當以肝為主。

血之精為絡。白珠外有紅肉裹之。而結於大眼角內者。即絡也。乃血之精。屬之於心。凡起血翳。均當治心。

氣之精為白眼。氣屬於肺。白眼生病。多是肺受濕熱。

肌肉之精為約束。約束即眼皮。乃陽明胃脈所繞。為脾經肌肉之精所結聚。凡是腫爛澀癢。皆脾經風濕熱也。

裏結筋膏氣血之精。而與脈並為系。上屬於腦後出於項中。此又總言目系入於腦中。而通於腦後。以見五臟之精。全由腦入目。可以知治目之路徑矣。

大指治氣輪血輪肉輪。藥氣可由喉嚨項額。而上通於腦。其路最捷易治。治黑珠必循肝脈。中西通醫經精義。

而。上入於腦。其路畧深。治瞳子。必由腎督脈而上入於腦。其路更深。未易治也。西醫有衣筋肌摺之辨。亦云詳矣。然不能分出臟腑所屬。則不得其治法。惟內經五層。眼皮為肉輪。紅筋絡之為血輪。白珠為氣輪。黑珠為風輪。瞳子為水輪。分此五臟。則義有所歸。丹者目系入腦。而項後所



以瞳人反背。腦後可針。雖西醫未究到此。諸脈皆屬於目。

太陽脈終。目內皆少陽脈。終目外皆陽明脈。終目下承淚穴。厥陰脈入腦而交於目系。腎之督脈入腦通於目系。手少陰心之脈。其支者。上挾咽繫目系。惟太陰之脈。不上於目。故

曰諸脈皆屬於目。

諸筋皆屬於腦。

西醫言手足骨中之髓。與腦髓不同。不知實皆源於腦髓。散走諸骨。每骨節即有筋脈油膜相連。故諸骨中之髓。雖有油膜血絡。其質皆屬於腦。而腦髓又生於腎也。

諸筋皆屬於節。節者骨節也。皆屬於水。筋屬於木。水生木。故骨節之間。亦生筋。而筋又為骨之使也。凡病骨節。皆責於筋。西醫詳骨與髓。而於筋甚略。因彼但以運動屬之腦髓。不以為筋所主也。其使無筋。則骨不聯屬。又烏能運動哉。

諸血皆屬於心。血有肝臟脾統之說。然運行在脾。散在肝。而生復週。均在於心。觀西醫血管圖。可知諸血皆屬於心。詳心生血條。

諸氣皆屬於肺。氣之源在脾。詳膀胱天癸營衛條。而此云屬肺者。以氣之總管在肺。故肺主制節。司腎氣之出納。而又制節肝氣。使不得逆。制脾氣。使不得洩。制心氣。使不得越。肺之氣治。而各臟之氣皆治矣。

人之血氣精神者。所以奉生而周性命者也。人之知覺性也。人之生死命也。性在心。故字從心。命在腎。故字從門。有此性命。乃得生。其所以奉生而周於性命之閉者。則又賴乎精神。神藏於心。性之所在也。精藏於腎。命之所在也。究精所由生。則是氣之變化。究神所由生。則是血之功用。故先言血氣。後言精神。而推極於性命。中國注家。尚多因循。何況西醫之泥於述者哉。詳心腎各條。

經脈者。所以行血氣。而榮陰陽。濡筋骨。利關節者也。內經名脈。西醫名管。其實一也。西醫詳繪管數。然不能分出經名。不知十二經。與奇經八脈。達於周身。以行血氣。使內陰外陽。筋骨關節。無所不周。病則按經施治。自然得效。經脈以行。氣血。則不得單指血管言也。按西醫有脈鞘。是連膜或筋膜。包裹血管。通管。管動。管靜。內經所謂經脈。亦非西醫所能盡見。凡如督脈。是行氣者也。比如任脈。是行血者也。二脈已顯然不同。安得執西說之死法。以衡之。

中西通醫經精義 下卷 全體總論 十一

衛氣者所以溫分肉充皮膚肥腠理司開闔者也。

衛氣已詳營衛條分肉即在內之赤肉與外之白肉有分別者也。衛氣由內達外先從分肉而出以溫分肉後肉皮膚最外一層陽氣由內充於外以衛皮毛此為衛氣之能事也。詳腠理營衛條腠理乃分肉之外皮膚之內油膜是也。有絡統故曰腠理內發於三焦乃衛氣所行之道路故氣足則肥衛氣運行於陽則目張而陽氣達於外不畏風寒夜行於陰則目閉而寐氣斂於內故必擁被以衛陽入裏則畏外寒也。此皆衛氣司開闔之驗詳營衛太陽各條西醫不知也。

衛分肉圖



此西醫汗管汗核圖也。言汗管或藏膝中或隱膝下纏如螺絲透至皮膚外而汗出焉。然西醫不知汗所從生實在膀胱化氣由三焦連網以達於皮毛也。凡人暑時飲水多出汗亦多而小便反少是水從皮毛而瀉則不下走膀胱足見汗之根源生於膀胱為衛氣之所發也。

皮毛圖



此西人用顯鏡託大毛皮之形毛根附近有油核是血脈散於膜中而成者也。又有汗核汗管附毛而生蓋毛皆為血之餘而非血所生也。血從氣化隨衛氣達於腠理然後發出故拔視毛根只見油與水而不見血也。

志意者所以御精神收魂魄適寒溫和喜怒者也。

此又言重脾腎二者一主先天一主後天為人身之本也。腎藏志志定則足以御腎精御心神使不得妄動志定則足以收肝魂收肺魄使不得妄起脾藏意主思慮故能令寒濕適其宜喜怒和其節志之與意不甚重哉。西醫但以知覺全歸於腦而七情不分性命不辨彼之志意與中國同而何嘗知志意所司哉。

是故血和則經脈流行營衛陰陽筋骨勁強關節清利矣。

女子經脈不流行則月信錯亂周身作痛男子雖無月信亦有經脈不流行之證內外陰陽十二經脈皆血所營周覆者也。筋骨關節皆血所貫注者也。故必血和而後能流行營衛。

中西匯通醫經精義

下卷

全體總論

十三

必血和而後能助強清利。反此者皆宜理血。此論營血西醫有血脈圖然但圖血出之道未圖血迴之管又不能分出十二經脈無當於治故不載之。夫彼所以不圖迴血管者以一來一迴紛而難辨也。夫彼既有難辨之處宜其不知經脈之說也。

血脈圖



且經道非血管也。故內經言某經多血少氣某經多氣少血足見經道統血氣而言不得以血管氣管當之也。西醫言人別有自和腦筋隨各臟腑而異用或包筋包骨包血管包氣管或散或合。西醫此說似即內經所言之經道惜西人不通華文於內經未深攷也。況任脈專主血督脈專主氣安得以血管當經脈之說哉。

中西匯通醫經精義

下卷

全體總論

十三

衛和則分肉解利皮膚潤澤腠理緻密矣。

此論衛氣已詳上及膀胱條。

志意和則精神專真魂魄不散悔怒不起五臟不受邪矣。

志和則先天腎無病意和則後天脾無病故有此效詳上。

寒溫和則六腑化穀風痺不作經脈通利肢節得安矣。

此節與上相聯乃申明脾藏意適寒溫之義。寒溫和則脾氣沖和故六腑能化水穀脾主肌肉不作風痺等證脾統血主肢節和則皆得通利而安矣。

卷首詳論臟腑其有未經論及者皆補於此。人身之氣化形質已賅備矣。雖西醫剖視而亦不及內經之精。

五臟所傷

人必臟腑血氣先有虧損然後生病。故論病機先言五臟所傷。

憂愁思慮則傷心。

心為火臟火氣宣明則能化生血液流暢筋脈血脈流行則其志常喜。若反乎喜而為憂愁

思慮則心氣過抑。火鬱血滯。故傷心也。治宜宣達心陽。通暢血脈。又常以善勝憂慮。斯愈矣。形寒飲冷則傷肺。

肺金畏火。自然懼熱。此又云。畏寒冷者何也。蓋肺之體。雖是陰金。而肺之用。實主陽氣。氣布於外。則為衛陽。以充皮毛。若衣服失宜。外形受寒。則皮毛洒淅。漸入腠理。發熱動飲。為咳嗽等症。治宜溫散。氣布於內。則為宗氣。以司呼吸。散津於脾。下輸膀胱。若飲水漿果瓜之屬。多受冷氣。則陽氣不能布化。水飲停積。為喘。喘痛等症。治宜溫降。

悲怒氣逆則傷肝

悲者肺主之。過悲則金來剋木。木不能達。怒者肝主之。過怒則肝木橫決。血不能靜。二者皆逆氣也。肝乃主血之臟。血之所以流行不滯。潛伏不動者。全賴氣之和。平。有以配養。此血耳。今其氣逆則血逆。肝木鬱於下。肝火犯於上。而肝受傷矣。悲則肝木鬱於下。宜早以升散之。怒則肝火犯於上。宜苦以降解之。然總以養和神。得其平為要。

飲食勞倦則傷脾

飲所以潤脾。過多則停飲。為濕。發為脹。泄。痰。飲之證。土能治水。而反為水所困也。宜滲利。食以養脾。過多則停食。為滯。為滿。脾能化食。而反為食所困也。宜消導。脾主肌肉。勞以運動肌肉。使其活潑。乃益得安然。勞至於倦。必致消瘦發熱。蓋動而生陽。陽傷脾之陰。故肌肉反受其病。治宜填補靜養。

中西通醫經精義 下卷 五臟所傷 十四

久坐濕地。強力入房。則傷腎。腎中之陽。能化濕氣。則水運膀胱。氣行肢脊。若久坐濕地。則濕氣太甚。而腎陽反受其傷。必生肢脊痠痛等證。治宜燥之。腎中陰精。充足無損。則能種子。入房乃其常事。若力已竭。而猶勉強入房。則腎精枯矣。治宜滋補。

五臟所惡

五臟各有氣化。即各有性情。有性情即有好惡。知其所惡。即知治之之法。

心惡熱

世傳五臟辨法。謂肝熱筋灼。驚癲癩癧。肺熱咳嗽。氣上口渴。脾熱肉消。便秘潮熱。腎熱骨蒸。精枯髓竭。又上焦熱。則心煩口渴。頭目痛。中焦熱。則飲食減少。腫脹痢瘕。下焦熱。則小便不利。大便失調。熱之見證雖不一。而總之歸於心經。蓋心為火臟。凡是火熱。皆心所司。心化

血以養火。則火不亢而熱除。若火太亢。則心血受傷。故心惡熱。凡治熱證。無不用苦藥。所以治心之火也。西醫見熱病。即以冰置胸前。此熱輕者。可以立刻散去。若熱重者。外被冰阻。則熱反內攻。為熱毒伏心而死。現在香港疫症。為西醫十治十死。皆此之故也。所以港人逃避。然則西醫亦當知變計矣。

肺惡寒

肺氣如天。居至高。布陽氣。故在外則皮毛畏寒。恐傷其衛外之陽。在內則胸膈惡寒。或傷其布護之氣。寒傷皮毛。發熱咳嗽。胸膈停飲。痺痛。

肝惡風

肝木主風。而即惡風。蓋血得和氣。則流暢。血得邪氣。則消灼。凝結。老人中風。小兒驚風。一切風濕。麻木。癱瘓。癩癧。蓋無一不當治肝。即無一不當養血。誠以風乃陰中之陽。血中之氣。故惟風能鼓逆其血。亦惟血能調養其風。

脾惡濕

瘡。澀。洞。泄。痞。滿。腫。脹。水。飲。等。証。皆。是。濕。氣。有。餘。脾。土。不。能。克。化。五。行。惟。土。能。制。水。土。勝。則。水。受。制。水。勝。則。土。無。權。故。脾。能。治。溼。而。反。惡。濕。脾。居。油。膜。之。上。膜。屬。三。焦。行。水。之。道。油。屬。膜。水。遇。油。則。滑。利。不。留。此。即。脾。所。以。制。水。也。若。水。太。多。則。油。反。受。其。浸。漬。當。分。寒。濕。熱。濕。以。燥。利。之。

中西通醫經精義 下卷 五臟所傷 十五

腎惡燥。腎主藏精。下通水道。上發津液。總係陰精之所運化者也。燥則傷其陰精。骨髓枯。津液少。水道乾。必用滋潤之品。庶幾腎水得養。

臟腑為病

五臟六腑。病形百出。其各有自為之病形。以為證據。如心為噫。非心止有噫之一證。謂無論何證。但見噫氣。則知屬於心矣。餘倣此。

心為噫

噫者胸中結氣。使之使出。俗說是打格。頗非也。打格。頗與噫。音義不符。打格。頗是氣厄於胸。而出於口。故名曰呃。二者均病在胸前。屬心之部位。故皆屬心經。柿形象心。而蒂苦濕治呃。

降心氣也。胸滿噎氣。乃是脾胃痰火。仲景旋覆麥冬治之。而必用赭石。破心氣。鎮心氣也。久病聞呃為胃絕。則以其火不生土。心氣逆也。心病不止一噫。然見噫氣。便知屬心。用藥乃知方向。

肺為效。

內經言五臟六腑。皆有氣證。而無不聚於胃。關於肺。蓋肺主氣管。氣管中非痰飲。即風寒火燥。令其氣逆。故效有從皮毛口鼻入氣管者。有從腸胃膈膜入氣管者。當分頭治之。按約效二證。道路不同。鼻主吸氣。胸字從鼻。是吸入之氣管不利。此管詳肺。肺既條。效字從欠。欠者口氣下垂也。口主出氣。是呼出之氣管不利。此管在胸膈。故每效必胸膈。詳三焦條。肝為語。

諸語屬陽明燥熱。乾聲屬心神虛恍。而此云肝為語。蓋燥熱乃木火尅土。神恍乃肝魂不清。因而心神擾惑。故皆宜瀉木火安魂也。

脾為石。

脾主化穀生津。凡口中津液少者。時常作吞引之狀。反吞為吐。又是水穀不下之故。皆屬脾。中西匯通醫經精義

下卷

臟腑為病

十六

疾可以互助。

腎為欠為噫。

欠者陰引陽入。故呵欠至而欲寐。噫者陽引陰出。故噴噦出而人醒。二者皆根於氣海。故腎病則見此二證。

胃為氣逆為噦為恐。

陽明主納。其氣以下行為順。氣逆則反其令也。衝脈麗於陽明。衝逆亦屬陽明。噦者吐酸惡之氣也。吞酸噦腐之類。皆反其納物之令也。恐者腎所主。腎水動而胃土不能制之。故恐亦屬胃。

大小腸為泄。

泄多是脾胃中焦之證。然總出於腸中。故皆屬於大小腸之病。小腸屬火以化穀。大虛則穀不化而泄。大腸屬金以燥糞。燥氣不足則糞溼瀉。小腸火甚則又膠結為痢。大腸燥甚則又秘結不便。此又為泄之變態矣。

下焦溢為水腫。

三焦乃決瀆之官。前已詳注。此但云下焦者。因上焦連心肺。中焦連脾胃。多兼心肺脾胃之證。尚非三焦專責。惟下焦專屬膀胱。上口為水入膀胱之路。此處不利。則水溢於上。達於外而發水腫。下焦屬腎屬肝。治宜疏泄肝腎。又肺居高能御下。主通調水道。非開利肺氣不能治下焦也。

膀胱不利為癃。不約為遺溺。

膀胱下為溺管。溺管淋瀝不通為癃。肺主水道。由肺氣閉。則宜清利。肝脈繞臍。由肝血滯。則宜滑利。據西醫之說。以為溺管發炎腫塞。或砂淋內塞。究之皆肺肝兩端所致也。又溺管之後為精竅。精竅有敗精死血。亦能擠塞溺管。法當利腎。大肺以陰氣下。達膀胱。通調水道。而主制節。使小便有度。不得遺。肝腎以陽氣達於膀胱。蒸發水氣。使其上騰。不得直瀉。若陽氣不能蒸發。則水無約束。發為遺溺。治宜溫胞室。蓋膀胱如釜。胞室如竈。溫胞室者。釜底添薪也。亦看十二官條自見。

膽氣鬱為怒。

膽者木生之大也。西醫論膽專言汁。不知有汁即有氣。故內經均以氣立論。木氣條暢。火氣宣達。則清和朗潤。其人和平。若木鬱生火。火鬱暴發。則為震怒。凡病之易怒者。皆貴於膽氣也。

下卷

臟腑為病

十七

諸病所屬。臟腑之證不一而足。舉此為驗。任其證形。自變均莫得而適情矣。

諸病所屬

屬者所統屬也。知其所屬。則綱領既得。而其條目可例求矣。

諸風痺眩皆屬於肝。

肝為風臟。凡風病皆屬於肝。諸風謂中風傷風。為風瀉風之類。所該之證多矣。掉頭轉動。凡掉頭。痲痺。抽掣。攣戰之類。皆肝主筋。此以筋之為病也。眩暈。昏暈。凡昏花。妄見。頭目。眩暈。皆肝開竅於目。故有此病也。西醫謂目眩。昏花。痲痺。抽掣。皆腦筋為病。謂目系通腦。故昏眩。腦氣用力太過。則肉縮。伸抽掣。究問腦氣何故病。此則西醫茫然。蓋知肝脈通於腦。開竅於目。而主筋。凡西醫所謂腦氣。皆肝脈所司。而筋筋所以致病。則又肝風為政也。故凡掉頭。皆屬於風。而諸風為病。總屬之肝。

諸寒收引皆屬於腎。

鼓吹其腹中之管。使之有聲。如西洋象皮人。擗之則出聲是矣。
諸病跗腫。痰酸。皆屬於火。

跗足背。凡足腫。皆發於厥陰陽明兩經。陽明之脈行足背。厥陰之脈起足大指。其行內踝。肝木生火。難通胃經之濕。則循經下注。而發足腫。極酸也。酸字頗有實義。西醫云。凡脚氣必胃中先酸。酸水繼而尿中有登白形。尿味亦酸。乃發脚腫。痛。但西醫未言所以致酸。與因酸致腫之故。惟內經理可互證。經云。肝木在味。酸。蓋木能生火。火不能化土。土不化水。火又蒸之。則酸。酸味是酸者。濕與熱合之味也。暑湯夏月。過夜則酸。濕遇熱也。冬月則不。有濕而無熱也。知酸所以致疾。腫而脚氣可治矣。又凡年篤作酸。皆是肝經未營。火發。魂不藏之故。是以皆屬於火。

諸轉反。水液渾濁。皆屬於熱。

轉者。左右扭掉也。反者。角弓反張也。反如犬出尸下。其身曲反。即陽明痙病。頭曲至膝也。水液渾濁。小便不清也。轉在側。屬少陽經。反在後。屬太陽經。反在前。屬陽明經。水道在膀胱中。屬三焦經。皆屬於熱。是水液渾濁。固屬三焦之熱。而諸轉反。亦當同屬三焦矣。三焦。經。膜。中西匯通醫經精義

下卷

諸病所屬

二十

西人謂之連綿。由內達外。包裏赤肉。兩頭生筋。以首赤肉。筋連於骨。節故利曲伸。觀此則知轉反。是筋所牽。引實則筋伸。縱使然。故內經與水液同論。以見皆屬三焦。經。膜中之熱也。西醫乃謂抽製。瘰癧。發於腦筋。不免求深及淺。故西人無治之之術也。

諸病水液澄澈清冷。皆屬於寒。

下為小便。上為涎唾。其道路總在三焦膜膈之中。無論何證。但據水液有澄澈清冷之狀。即是三焦大虛之候。故曰皆屬於寒。

諸嘔吐酸。暴注下迫。皆屬於熱。

嘔謂乾嘔。是火逆也。吐有寒證。吐酸則無寒證。暴注下迫。裡急後重。通塞不得暢。俗名痢證。皆屬於熱者。屬於肝經之熱也。肝火上逆。則嘔吐酸。肝火下注。則痢下迫。因肝欲泄。肺欲收。金木不和。故欲瀉不得。且痢多發於秋。金剋木也。

病機自出。未能盡錄。但舉其凡。以例其餘。

四時所病

四時各有主氣。客氣。五方強弱之異。按所舉者。不過明臟腑氣應。與天時並行之義耳。

醫者當知陽反。

春善病飢飢

飢是胃寒流涕。飢是流鼻血。飢是氣分春陽發泄。為陰所閉。則鼻塞不通。宜其疎散其寒。飢屬血分。春木生火。動血上衝。干犯清道。鼻為肺竅。木火侮肺。故發飢。治宜清降其火。善病者謂多此種病也。

仲夏善病胸脇

胸是兩乳中間屬心。脇是兩乳旁。屬三焦。心是君火。三焦是相火。皆與夏氣相應。故仲夏善病胸脇。以火有餘。多發逆滿也。

長夏善病洞瀉寒中

長夏未月。溼土主氣。脾主溼。而惡溼。溼甚則發洞瀉。陽極於外。無以溫養中土。故發寒中之病。觀冬月井水溫。夏月井水冷。則知夏月中宮多寒矣。

秋善病風瘧

風屬肝。瘧屬少陽。因風致瘧。本條木火為病。而多發於秋。今春木火侮金也。蓋秋當肺金主。中西匯通醫經精義

下卷

四時所病

二十一

氣之時。金氣清肅。則皮毛自脫。膜自和。設風氣鼓動。則為皮毛不得斂。而發寒熱。風大相煽。則膜脹不得和。而戰慄溺赤。知此理者。可得治瘧之法矣。

冬善病痺厥

痺是骨節疼痛。厥是四肢逆冷。皆中陽氣。能運於骨節。先於四末。則無此病。冬令寒水氣盛。往往腎陽不足。故多此病。

臟腑通治

心與膽通。心病怔忡。宜溫膽為主。膽病戰慄顛狂。宜補心為主。舊注君相二火。一氣相通。此解通字。與以下各通字不合。蓋所謂通者。必有相通之道路。唐宋後憑空說理。不按實迹。西醫詳形。累氣。然如此等道路。非借西說不能發明。西醫云。人之臟腑。全有連網相聯。其連網中。全有微絲管。行血行氣。據此則知心與膽通。其道路亦在膜網之中。蓋膽附於肝。肝系者。脊上循入肺系。連及於心。膽與心通之路。即在其系中。故心病怔忡。宜溫膽。膽病戰慄顛狂。宜補心。非空論矣。又溫字補字。有辨。結言溫之以氣。補之以

味內經言以苦補心是瀉心火即其補心以益其陰也溫之以氣是益其陽也

肝與大腸通肝病宜疎通大腸大腸病宜平肝經為主

肝內腸膜下走血室前連膀胱後連大腸厥陰肝脈又外繞行肛門大腸傳導全賴肝疎泄之力以理論則為金木交合以形論則為血能潤腸腸能導滯之故所以肝病宜疎通大腸以行其鬱結也大腸病如痢症腸風秘結便毒等症宜平肝和血潤腸以助其疎泄也

脾與小腸通脾病宜泄小腸小腸病宜潤脾為主

西醫圖繪脾居連網之上小腸通體皆與連網相附連網中均有微絲管相通據此則內經所言道路顯然西醫不知內經長款軒岐以為未見臟腑此不足怪獨怪中國趨好洋學舍古聖之書而弗深攷宜不謬哉脾病多是小腸之火蒸動滯氣發腫脹作瀉瀉小便渾濁故當瀉小腸至於小腸所以化物不滯全賴脾滲有以濡之西醫所謂甜肉汁入腸化物是矣故小腸病痢及秘結關門不開腸食等症皆宜潤脾

肺與膀胱通肺病宜清利膀胱水膀胱病宜清肺氣為主

肺主通調水道下輸膀胱其路道全在三焦膜中上卷已詳言之故肺與膀胱相隔甚遠而中西通醫經精義
下卷 望形察色 二十三
實相通肺病則水停為痰飲故宜清利膀胱以瀉之膀胱病多由肺之上原不得疎通故宜清肺氣為主

腎與三焦通腎病宜調和三焦三焦病宜補腎為主

三焦之原即發於腎故腎與三焦相通三焦為腎行水化氣故腎病宜調和三焦譬如腎氣丸用苓澤以利三焦之水保元湯用黃芪以充三焦之氣是矣三焦病不能行水則宜滋腎陰不能化氣則宜補腎陽近醫不知三焦為何物西醫名連網不名三焦且又不知腎系為三焦之根安知人生氣化哉

此條全可考臟腑路道西醫形迹之學未及如是之精而令人不講反為西人所笑堪發一嘆

望形察色

形是肢體色是面部此理最微比脈更難今且舉其大畧使人得其門徑西醫於察色未深考

以五色命臟青為肝赤為心白為肺黃為脾黑為腎肝合筋心合脈肺合皮脾合肉腎合骨也

言五色命於五臟每臟各見本色便知其病各將又各有所合便知其病之所在譬如青色屬肝肝合筋便知其病在筋餘仿此

青如草滋者死青如翠羽者生黃如如實者死黃如蠶腹者生黑如炆者死黑如烏羽者生白如枯骨者死白如豕膏者生

此言五色榮者生枯者死蓋必有血與氣澤方能榮也
凡色多青則痛多黑則痺黃赤則熱多白則寒五色皆見則寒熱也

青為肝色青勝則肝木剋土故痛黑為腎之色黑勝則寒水凝滯故痺黃赤為火土之色故主熱白為金色令主清冷且溫體者血也血色少故白色多而知其體寒五色皆見乃錯亂之象故主寒熱並見

明堂者鼻也闕者眉間也蕃者頰側也蔽者耳門也明堂最高以起平以鼻直面上於闕庭王宮在於下極五臟次於中央六腑挾其兩側

此言人面之部位分配臟腑以診其色也面分三條上為闕闕下為下極即山根也以闕論則處下合鼻言之則適居於中故稱極焉是為王宮心之應也鼻居王宮之下故名明堂其

中西通醫經精義
下卷 望形察色 二十三
診法則當以五臟從上而下配於中央而六腑各隨其臟配於兩側有諸內形諸外亦各從其類也

面部圖



明堂今名準頭王宮今名山根闕今名印堂蕃今名頰蔽今名耳古人不雜鬚故不診頤下今診決有心額腎頭之說足倫醫所配雖今人雜鬚氣色終不見於此未可據以為診也人身內肺系心系肝系者皆腎系均

着脊。惟脾在胃下。不著脊。然脾膜之梗仍在脊也。故脾俞穴在背。是五臟皆居於身中也。所以診法亦配於面之中央。而六腑則隨其臟位以配於側。

關上咽喉也。

關為眉間。關之上則至高矣。咽喉之位。在諸臟腑之上。故應於關上。

關中者肺也。

俗名印堂。肺居胸中。高於五臟。故應於此。

下極者心也。

下極即山根。心居肺之下。肺應於關中。則心當應於此。

直下者肝也。

相法稱為年壽。即鼻梁也。肝配於此者。以肝在腹中。半在膈上。半在膈下。位實在心肺之下。故當配於此。唐宋後醫。以肝配左額。肺配右額。此西金東木之義。然非五臟自具之位也。且舊說以為肝在脾之下。故曰下焦屬肝腎。不知木木相生。肝固與腎相屬。而究其形體所居。則肝半在膈上。半在膈下。脾在膈下。居於油膜之上。近胃聯小腸也。中醫少見臟腑。多失中西通醫經精義。

下卷

望形察色

二十四

其真而西醫笑之。並謂軒歧先謬。豈知古聖精核。更遇西人。此等位次。便見聖人審定臟腑最精。主經脈穴道。尤為西人所不知也。今必謂古聖洞見臟腑。尤屬空談。不足折服西人。即以剖視例之。古創剖視。亦斷無未經剖視之理。且軒帝戰坂泉涿鹿。何難剖割之有。圖見後。

肝左者膽也。

舉左以取右。言肝應於鼻梁。其左右附鼻梁者。膽之應也。

下者脾也。

下者指準頭言。鼻梁在上。則準頭在下。故稱下焉。脾在腔內。實居肝之下。油膜之上。故應配於鼻梁之下。此名明堂為脾之應。脾能總統五臟。故準頭之診最要。

方上者胃也。

方上二字不得其解。舊說以為口之上。鼻孔之旁。余按方字。義訓兩舟相并。指指鼻之兩孔。其形如方。舟也。然則準頭為明堂。而兩孔即方上也。本經云五臟位於中央。六府挾其兩側。則鼻準屬脾。兩孔旁自當屬胃。中央者大腸也。

此中央字。當合類例與鼻計之。類例距鼻之中為中央。蓋類例名者。鼻準名明堂。其中即可名中央。胃近鼻。大腸連胃。位次亦宜。

挾大腸者腎也。

腎有兩枚。故配於面部類例兩旁。是數下之兩旁也。既居於下。配此為宜。後人配於口下承漿之所。不知古不雜髮。口下髮掩。氣色不見。故內經不以此察色。以腎配兩頰。腎有兩枚。分左右診於義為合。

心腎者膈也。

腎與膈前後相對。故當腎之下。即以診膈。

面王以上小腸也。面王以下膀胱子處也。

面王二字無舊解。然明堂者。北面朝王之所也。疑即明堂鼻準是矣。膀胱子處。即子宮二物皆在膈下。與位相等。腎兩枚居背後。故分配兩旁。應腎在後也。膀胱子宮在前。則當次位於前。居鼻下。故曰面王以下。膀胱子處也。惟小腸與胃相接。而為心之府。未易定其位次。且小腸之膜。全連及肝。脾也。故配於膈胃之交。肝脾之際。位在鼻準上。兩旁夾鼻之處。中西通醫經精義。

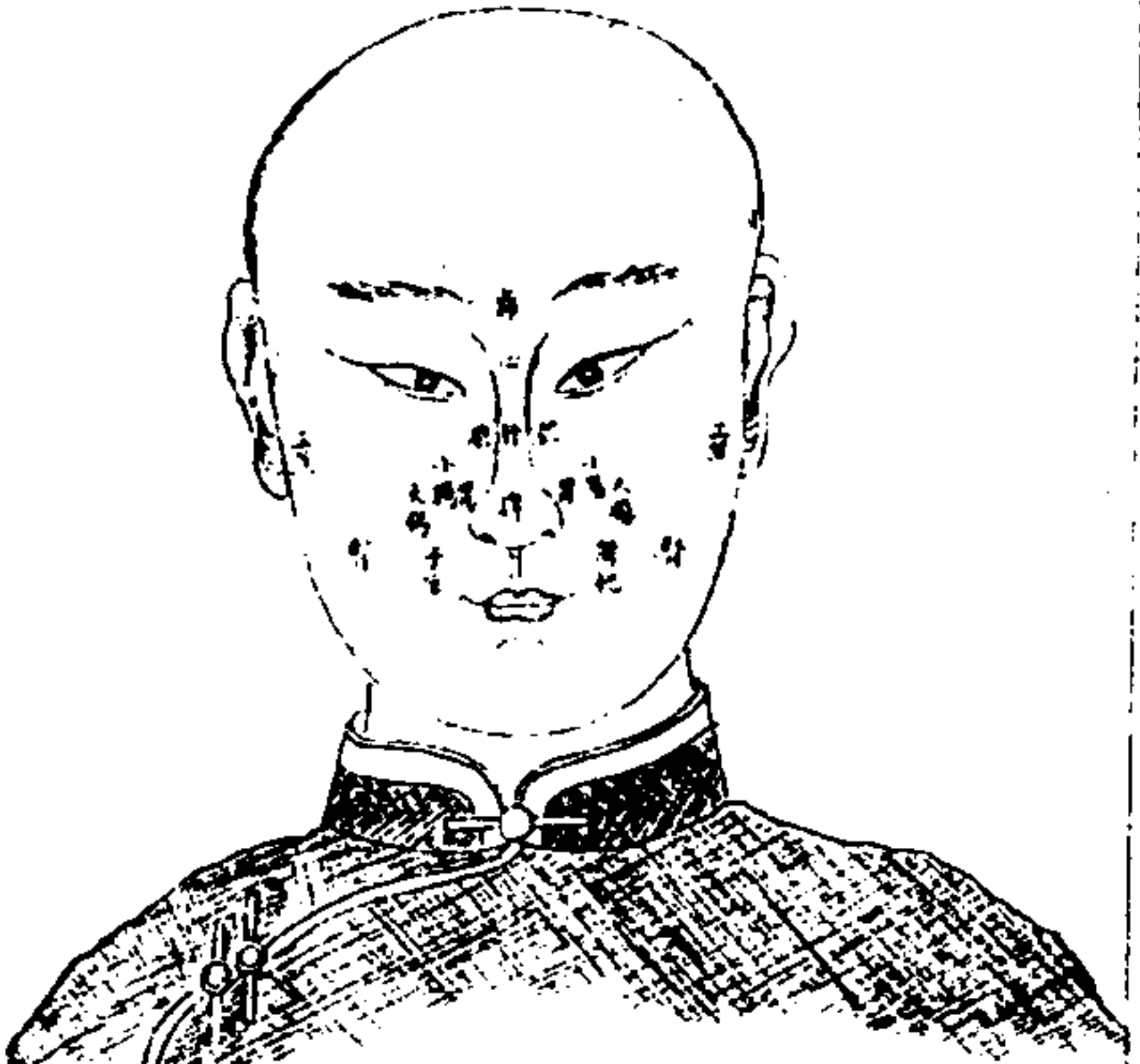
下卷

望形察色

二十五

故曰面王以上小腸也。子按後人望色。左肝右肺。心額腎頭鼻脾。法甚簡易。然不及內經診法為更詳。

面圖



聞屬肺。聞者生眉。即當屬肺。世多以眉屬肝。不知眉實屬肺。內經云肺風之狀。其診在眉上。足見眉實肺氣所發。然肝血如不交於肺。即不能化生眉毛。凡毛皆具血化為氣。而發洩者也。單有血。不能生毛。單有氣。亦不能生毛。目之部位。統屬肝。故所司由肝。

出於心之左房即無一息不有血迴入心之右房然計所出之無待其迴入亦須百一夜特營血之行與衛不同營血則息息皆有出入衛氣之行則須行度一週乃復於肺而與營血相會此小會也蓋衛氣晝行於陽則夜行於陰則晝夜各行二十五度乃復於肺而與營氣大會故營氣周於身衛則言復會於手太陽又義顯別不可混也營氣周行於腑內外而皆會於肺故獨取寸脈可以診臟腑內外諸病矣按靈樞云人經脈前後上下左右周身十六丈二尺一周於身為一度晝夜一萬三千五百息氣行五十度其經脈長短之數氣行傳導之路皆詳於內經脈度營氣晝夜不具論觀其脈動與氣行分言則知脈是營血氣附脈行晝則行營外為行陽二十五度夜則行營內為行陰二十五度內經云老人夜不寐營血虛衛陽不得入於陰也觀此則知營衛相附之理營周而復始故無一息不返於肺以入心衛行必一度乃返於肺也其五十度則陰陽之數已行盡而返於肺則名曰大會臟腑之所始始也以其會於肺故即肺脈便可診臟腑諸病西醫不知營衛相會之處而但知脈是血管辨中國診脈之非自形其粗淺耳

從關至尺是尺內陰之所至也從關至魚際是寸口陽之所治也
中西匯通醫經精義 二十八
下卷 診脈精要
關者尺寸分界之地脈訣所謂高骨高是也關下為尺澤主肝腎而沈故屬陰關前為寸主心肺而浮故屬陽

圖 脈

西醫不信脈法謂人周身脈管皆生於心中血管心體跳動不休脈即應之而動人身五臟何得只據血管為斷又言手脈只是一條何得又分出寸關尺此說似是而非也細按手脈至魚際上則脈不見動至尺澤下脈亦不見動蓋脈雖一條而有分散聚聚隱見之別寸口者脈之大聚會處為營衛相會之要區故即以此診諸病脈管內屬血分脈管外屬氣分遲數是脈管中事浮沉是脈管外事至於脈之前後又寸為陽尺為陰蓋手脈既屬林之都會自有部分之別陽外陰內天地不易之理凡表裏主氣屬陽者皆診於寸主裡主血主下屬陰者皆診於尺也

上部法天主胸以上至頭之有疾也中部法人主高以下至臍之有疾也下部法地主臍以下至足之有疾也

此即內經上竟上者胸喉中事下竟下者少腹腰足間事之義蓋天下之理本天親上本地親下各從其類故左寸在上應心右寸在上應肺左關在中屬肝右關在中屬脾左尺在下屬腎右尺在下屬命門總分上中下之義其分左右者則以水為天一宜配在左火為地二宜配在右水生木木生火故心肝均位於左火生土土生金故脾肺均位於右各從其類義也至於六腑又各從其類以配次之肺之腑為大腸肺居右關寸部則大腸宜配於右關下尺部矣亦有時診於右寸總見肺與大腸一家故也胃從脾配在右關三焦從命門配在右尺膀胱從腎配在左尺膽從肝配在左關小腸從心配在左寸小腸亦可配在左尺以心位於左關之上則小腸當從之於下也臟腑之位次既明又推之於形體則喉舌頭面胸前肩膊皆診於寸部腋下腹際從腰以還皆當診於關部小腹尾尻二陰股脛膝脚皆當診於尺部此內經竟上竟下之法實大易親上親下之理其旨微矣辨証有分部診法有合三部共診法最要通其理方可言診西醫所不知也

圖 手

中西匯通醫經精義 二十九
下卷 診脈精要
舊訣部位左心腫中肝膽腎小腸右肺胸中脾胃命大腸周夢覺三指禪脈法以為左心小腸肝膽腎膀胱右肺大腸脾胃命門然猶有未盡之義且分為左寸心腫中左關肝膽左尺腎膀胱及小腸也右寸肺胸中大腸右關脾胃右尺命門三焦及大腸也蓋大小腸或附於脾以其表裡相通也或附於兩尺以其居下也禮中即已絡胸中即肺本古法不診三焦以未知三焦之根即在兩尺今特配於右尺於義乃備

脈有三部九候三部者寸關尺也九候者浮中沈也

此與內經三部九候之法不同然頭手足遍診之法其廢已久故即從難經以寸關尺為三部三部各有浮中沈是為九候

呼出心與肺吸入腎與脾呼吸之間脾也其脈在中浮者陽也心肺偏浮浮而大散者心也浮而短濇者肺也沈者陰也肝腎俱沈牢而長者肝也按之濡舉指來實者腎也脾者中州故其脈在中是陰陽之法也

上節以部位分五臟此又以呼吸浮沈分五臟也心肺在上部出氣由之故呼出屬心肺一

呼脈當二至也肝腎在下部入氣歸之故吸入屬肝腎一吸脈當二至也呼吸之間脾主中宮司出入脈當一至故呼吸定息脈來五至者為無病若多一至則有一臟太過若少一至則有一臟不足此察至數之法知此義則知至數遲速之故其脈在中以下又言以浮中沈分別五臟也言脈在人肌肉之中輕按即見為浮浮為在外屬陽心脾應之浮而大散其應

在心浮而短濇其應在肺重按乃見為沈沈為在裡屬陰肝腎應之牢而長者弦之象屬肝經濡而實者滑之象屬腎經脾者中州故其脈在中是陰陽適中之地也此以沈診肝腎浮

中西匯通醫經精義

下卷 診脈精要

三十

診心脾中診脾胃取配之表亦多方矣

春脈弦夏脈鉤秋脈毛冬脈石四時皆以胃氣為本四時之變病死生之要會也

鉤即洪毛即浮石即沈也胃氣見於脈乃和緩之象言弦鉤毛石各見和緩為有胃氣四時之變謂太過不及不得胃氣則可以知其病矣此詳言五臟四時之主脈而又歸本於胃氣近代三指彈脈訣以緩脈為綱誠能知胃氣為本之旨學者可以一覽

數者脈也遲者脈也諸陽為熱諸陰為寒數則為熱遲則為寒

腑屬陽故脈當應脈臟屬陰故遲脈當應脈數則為熱諸陽主氣也遲則為寒諸陰主氣也夫以遲數分臟腑此未盡然而數則為熱遲則為寒蓋有一定不易者脈之跳動出於心血之起落屬脈管中血之所主心主火血虛火少則動遲血多火旺則動速又凡脈之粗大細虛皆脈管中事當與遲數同斷脈法要辨脈管內是血分脈管外是氣分則診治自有分別

浮者陽也滑者陽也長者陽也沈者陰也短者陰也濇者陰也各以其經所在名病順逆也

浮滑長為陽沈短濇為陰據此治病已得其要又再分各經以定順逆如腎脈宜沈而反浮

心脈宜浮而反沈則為逆既明脈之定象又言脈無定體因經而分順逆其法最細而難知脈是血管而不知氣附脈行血管外即氣道也西醫云脈外有膜名脈鞘光滑而薄分數層中有小孔如篩按此即附脈行之氣孔也脈管是一條動則俱動故遲數無部位之分

氣則上下異其輕重也故浮沈有三部之別從此類推而氣管血管分診合診則脈無逆情余讀西醫書即益知古聖之精尤願西醫讀古書亦可補其不及也

此診法全從難經蓋內經遍診頭足自越人變法而看起簡易後世脈訣託始於此於法其精故宜從之再奉諸脈書則盡其奧矣

審治處方

寒者熱之熱者寒之微者逆之甚者從之堅者削之客者除之勞者溫之結者散之留者攻之燥者濡之急者緩之散者收之損者益之逆者行之驚者平之

諸法以寒治熱以熱治寒攻散補平皆易知之惟微者逆之甚者從之此理極其微妙蓋微者如小賊可以撲滅甚者如巨盜巢穴深固非誘之不為功西醫如治熱証則以水壓胸此熱者寒之正法也熱熱之微者可以立除如熱之甚者反逼激其熱使內伏入心而死香

中西匯通醫經精義

下卷 診脈精要

三十一

港疫症如此治死者多矣皆不知其甚者從之也比如被火傷甚重則忌用冷水澆恐火毒伏心而死也然則逆從之法可不講耶

逆者正治從者反治熱因寒用寒因熱用寒因寒用通因通用其始則同其終則異可使破積可使清氣可使氣和可使必已

逆者以寒治熱以熱治寒故為正治從者熱病從熱寒病從寒故為反治又言反治之理熱藥因寒而得其用寒藥因熱而得其用即所謂反佐之治也塞因塞用如滿逆不下從而吐越之通因通用如瀉痢不止從而潤降之其始則與病從同所以誘之其終則與病各異所以敵之也變幻莫測故可破堅積以期其必愈

病在下取之上病在上取之下病在中旁取之

此又言治病不可逐末當求其源委所在如小使大便不利病在下也然多是心肺傳移之病故當取之上頭目耳喉間病在上也然多是肝腎之邪上犯故當取之下病在中屬脾胃然多是少陽厥陰之邪所犯故宜旁取之

治法之詳當求各書然能洞明內經大義則各書治法其理已具西醫言治法者教者故

鮮神妙
氣味陰陽

西醫言彼國用藥。試而知較有實據。不以中國專以色香氣味分配臟腑。則影響無據矣。不知西醫此說。適形其陋。曰。應試則毫無把握。惟憑嘗試。彼惟不論五行。專以形氣立說。所以得半道全。譬如彼言。養氣能養物。百果養肉。得養氣。百不壞。取養氣以水銀白母。硝石。燒之即出。不知彼所謂養氣。即中國所謂陰氣。中國以水養果。果即取其純陰不化。水銀等純陰。故多養氣。輕氣能發火。是輕氣即中國所謂陽氣。然則西醫言輕養。何如中國言陰陽。為得其實也。使氣味形性。不兼論之。則一物之功用不全。且西人試驗。豈古人嘗藥未試耶。

積陽為天。積陰為地。陽為氣。陰為味。人與萬物同一天地。即同一陰陽。萬物各秉天地之陰陽。以變化人身之陰陽。藥之功用。於是乎著。夫食人以五氣。地食人以五味。氣味即陰陽之分見者也。陰味出下。氣陽氣上。氣清陽發。陰濁陰走五臟。清陽實四肢。濁陰歸六腑。味厚者為陰。薄者為陽。中之陽。氣厚者為陽。薄者為陰。中之陰。味厚則通氣。薄則發泄。厚則發熱。元素曰。清之清者。發散。濁之濁者。實四肢。濁之濁者。歸六腑。濁之清者。走五臟。附子氣厚為陽。中之陽。大黃味厚。為陰。中之陰。後天氣薄。為陽。中之陽。所以利小便。入手太陰。不離陽之體也。麻黃味薄。為陰。中之陰。所以發汗。入手太陰。不離陰之體也。同氣之物。或味不同。同味之物。或氣不同。各有厚薄。故性用不等。李杲曰。味之薄者。則通。酸苦鹹平是也。味之厚者。則泄。鹹苦酸鹹是也。氣之厚者。發熱。辛甘溫熱是也。氣之薄者。泄泄。甘淡平涼是也。淡謂小汗。泄謂利小便。此是辨藥之大法。一定而不移者也。西醫不言氣味。致其用大黃利下。用樟腦發熱。功用元不離乎氣味。特西醫不之解耳。

下卷

氣味陰陽

三十二

者為陰。中之陽。氣厚者為陽。薄者為陰。中之陰。味厚則通氣。薄則發泄。厚則發熱。元素曰。清之清者。發散。濁之濁者。實四肢。濁之濁者。歸六腑。濁之清者。走五臟。附子氣厚為陽。中之陽。大黃味厚。為陰。中之陰。後天氣薄。為陽。中之陽。所以利小便。入手太陰。不離陽之體也。麻黃味薄。為陰。中之陰。所以發汗。入手太陰。不離陰之體也。同氣之物。或味不同。同味之物。或氣不同。各有厚薄。故性用不等。李杲曰。味之薄者。則通。酸苦鹹平是也。味之厚者。則泄。鹹苦酸鹹是也。氣之厚者。發熱。辛甘溫熱是也。氣之薄者。泄泄。甘淡平涼是也。淡謂小汗。泄謂利小便。此是辨藥之大法。一定而不移者也。西醫不言氣味。致其用大黃利下。用樟腦發熱。功用元不離乎氣味。特西醫不之解耳。辛甘發散。為陽。酸苦瀉泄。為陰。鹹味瀉泄。為陰。淡味瀉泄。為陽。者或收或散。或緩或急。或潤或燥。或寒或熱。所以利而行之。調其氣使平也。發散是能升發外散。出汗溫四肢也。瀉是上吐。泄是下利。淡瀉是利小便。六者謂辛甘酸苦鹹淡也。宗奭曰。生物者氣也。成物者味也。以奇生則成。而耦以耦生則成。而奇寒氣堅。故其味鹹。可用以寒熱氣。故其味苦。可用以堅風氣。故其味酸。可用以收燥氣。收故其味辛。

可用以散土者。沖氣無所不和。故其味辛。可用以緩。用藥之道。總調之使平而已。宗奭此注。深得氣味相反相成之性。學者察之。附事象之說曰。藥有升降浮沈。生長收藏。以配四時。春升夏浮。秋收冬藏。土居中化。是以味薄者升。而生氣薄者降。而收氣厚者浮。而長味厚者沈。而藏氣味平。者化而成。按味薄者甘。平辛平微溫微苦之類。是氣薄者。甘寒酸平咸平淡涼之類。是氣厚者。甘熱辛熱之類。是味厚者。苦寒鹹寒之類。是氣味平者。得土之性。能兼升。降也。李時珍曰。酸鹹無升。甘辛。無降。寒無浮。熱無沈。其性然也。一物之中。又有根升梢降。生升熟降之不同。貴細審焉。

性味宜忌
凡藥之性味。各以五行歸五臟。而生起好惡。其高。故各有宜忌。藥得性。味之偏。所以調五臟之偏勝也。偏而得中。則病已偏。而太過則不止。肝欲散。食辛以散之。用辛補之。酸瀉之。肝木性主散。連急而不散。則宜辛以散之。夫辛是金之味。然適得水之性。故辛能補肝。酸是木之味。而反得金收之性。故酸能瀉肝。

下卷

性味宜忌

三十三

心欲急。食鹹以與之。用鹹補之。甘瀉之。心為火臟。性主柔。急則剛燥。故食鹹以與之。鹹得水味。而具火性。故入心。血甘為土之味。火生土。則瀉其氣矣。脾欲緩。食甘以緩之。用苦瀉之。甘補之。凡性與味。皆互換。故得木味者。得金性。得水味者。得火性。惟土為中。氣性味。不換得土味者。即得土性。緩者和也。脾急則不和。食甘以緩之。以甘之本味。歸脾。能補土也。以苦瀉之。者。甘升苦降。味相反而功異也。肺欲收。急食酸以收之。用酸補之。辛瀉之。肺主秋收之金。急則反常。故用酸以收之。辛則能散其氣也。腎欲堅。食鹹以堅之。用苦補之。鹹瀉之。腎體沈石。欲其堅。病則失常。惟苦味。具寒之性。能堅之。故以苦補之。鹹則潤。故能瀉腎。辛走氣。氣病者多食辛。鹹走血。血病者多食鹹。苦走骨。骨病者多食苦。甘走肉。肉病者多食甘。酸走筋。筋病者多食酸。

五臟之本味即能傷及五臟。總見太過之為病也。
按照肺肝之例。苦亦瀉心。酸亦瀉脾。而云甘瀉心。苦瀉脾。總見性味之功用。非出於一途也。

七方十劑

七方出於岐伯。謂氣有多少。形有盛衰。治有緩急。上下內外之不同。故立七方以劑之。十劑出於北周徐之才。謂十種是藥之大體。詳之則靡遺矣。惟十劑內缺寒熱兩端。後人又加寒熱二劑。是成十二劑。醫者但執七方十劑之法。便可以通治百病。

大方

病有兼症。邪有強盛。非大力不能克之。如仲景之大承氣湯。大青龍湯。汗一下。皆取其分兩重。藥味多勝於小承氣小青龍也。學者可以類推。

小方

病無兼證。邪氣輕淺。藥少分兩輕。中病而止。不傷正氣。如仲景小承氣之微下。小建中。小溫經之微溫。小柴胡之微散。皆取其中病而止。力不大過也。餘仿此。

中西匯通醫經精義

下卷 七方十劑

三十四

緩方

虛延之證。剏切不能成功。須緩藥和之。有以甘緩之者。是甘草湯。四君子湯。治虛勞是也。有以丸緩之者。烏梅丸。治久痢是也。有多其物以牽制。使性不得聘。而緩治之者。著預丸。治氣百病。侯氏黑散。填補空竅。須服四十九日是也。有徐徐服以取效。如半夏苦酒煎。徐徐呷之。甘蜜半夏湯。徐徐咽下是也。

急方

病勢急。則方求速效。如仲景急下之。宜大承氣。急救之。宜四逆湯之類。蓋發表欲急。則用湯散。攻下欲急。則用猛峻。審定病情。合宜而用。

奇方

單方也。病有定形。藥無定劑。蓋單鏡見功。尤神。如仲景少陰病。咽痛。用猪膚湯。後世補虛。用獨參湯。獨附湯。又如五苓五物三物七氣。皆以奇數名方。七枚五枚等。各有意義。然奇方。總是藥味少。而銳利者也。

偶方

偶對單言。單行力孤。不如多品力大。譬如仲景用桂枝麻黃。則發表之力大。若單用一味。則力弱矣。又如桂枝湯。單用桂枝。而必用生薑以助之。是仍存偶之意也。腎氣丸。桂附同用。大建中。椒薑同用。大承氣。硝黃同用。皆是此意。

複方

重複之義。兩證並見。則兩方合用。數證相雜。則化合數方而為一方也。如桂枝二越婢一湯。是兩方相合。五積散。是數方相合。又有本方之外。別加藥品。如調胃承氣湯。加連翹薄荷黃芩。蒼梔子。為涼膈散。再加麻黃防風白朮。枳殼厚樸。為通聖散。病之繁重者。藥亦繁重也。歧伯言奇之不去。則偶之。是複方。乃大劑。期於去病矣。又云偶之不去。則反佐以取之。所謂寒熱溫涼。反從其病也。夫微小寒熱。折之可也。若大寒熱。則必能與異氣相格。是以反佐。以同其氣。復令寒熱相合。使其始同。終異。是七方之外。有反佐之法。

補可扶弱

先天不足。宜補腎。六味丸。腎氣丸。二仙膠之類是也。後天不足。宜補脾。四君子。歸脾湯。補中湯之類是也。氣弱者宜補肺。人參是也。血弱者宜補肝。當歸是也。神弱者宜補心。棗仁是也。中西匯通醫經精義

下卷 七方十劑

三十五

重可鎮性

法則氣浮。重以鎮之。有四等。第一等。氣亂。宜琥珀至寶丹之類。恐氣下。宜二加龍骨湯。磁珠丸。沉香。怒氣逆。宜生鐵落飲。厚會丸。痰痰丸之類。虛氣浮。宜安神丸之類。其餘代赭石。湯風引湯之類。皆當推究。

輕可去實

厥寒之邪。中於人身。應瘡疥癰。發於肢體。宜輕而揚之。使從外解。仲景用麻桂。今人用人參。敗毒散。香蘇飲。香如白芷。薄荷。荆芥之類。又小柴胡。為和散之總方。加減用之。可以營衛而去諸邪。當類推焉。

宣可去壅

頭目鼻病。牙喉喉塞。實痰在胸。水火交結。氣逆壅滯。法宜宣達。或嚏。或吐。或令布散。皆謂之宣。取嚏如通關散。取吐如膽礬甘草薄荷。令其布散。如越鞠丸。逍遙散之類。又如四逆散。九氣丸。皆是散意。

通可行滯

大氣滯滯宜用通劑利其小便滯於氣分者用木通滑石六一散之類滯於血分者用防己導赤散五淋散之類凡味淡者皆利小便得金水之性也凡藥白皮通莖皆利小便象三焦之紋理也

洩可去閉

邪感則閉塞必以泄劑從大便奪之備急丸瀉實實承氣湯瀉熱實苦蘆瀉肺瀉是洩其氣桃仁承氣湯是洩其血十棗湯洩水秘方化滯丸攻積由此求之凡宜破利者皆白泄之類

澀可固脫

著謂留而不去也痰粘喉瀉瀉瀉淋大腸瀉等症皆宜滑澤以滌之瓜霜冬葵子散榆皮飲痢症三方之類是也

質收澀

質收澀五味訶子其味收澀蓮房棕灰麻黃根其性收澀隨加寒熱氣血諸品乃為得宜

燥可去溼

燥者枯也風熱佛鬱則血液枯竭而為燥病上燥則渴以肺痿宜入參白朮加花粉瓊玉膏救肺湯下燥則結麻仁丸後參丸腸燥則膈食宜當歸芝麻丸筋燥則縮掣宜阿膠竹茹湯總之養血則當歸地黃生津則麥冬花粉益精則枸杞免絲在用者廣求之

寒能勝熱

外感之溼宜神丸湯汗之溼泛為痰宜二陳湯降之溼停不瀉宜五苓散利之胃溼宜平胃散脾溼宜蒼朮湯皆治寒溼也又有溼熱之證反忌燥藥當以苦堅清利治之知母防己湯黃柏散相宜

宜銀起石

宜銀起石心腹熱宜不連肝腎散宜黃柏知母甘草

下卷

七方十劑

三十一

軟可制寒

寒者陰氣也積陽生熱能制寒證辛溫之品是矣附子湯附子細辛湯治太陽少陰之寒四逆湯理中湯治脾胃之寒吳茱萸湯烏梅丸治肝寒青龍湯治肺寒雖自治心胸之寒回陽救急湯統治寒厥桂枝湯統治表寒方難盡錄讀者 備查之

內經所載只奇偶兩方仲景之方七法大備雖其時無十劑之說而十劑之法亦寓自北周徐之才作十劑後人又添寒熱二者按證處方可稱精細近出西醫乃謂中國但能用藥不知劑劑去病抑知靈素鍼灸無別腸別骨之險有起死回生之妙尤恐術有未精不肯多用且華元化亦有劑劑之法據元化所傳中脈經豈能高出內經之上後世不從元化之術固畏其難亦避其險也可知劑劑粗工不及鍼刺之妙而鍼法微渺不如方藥之詳仲景獨以方藥治病為至當也今人不攻鍼刺與廢之故偶見西醫劑劑得效奉為神奇而不知其得失泰半也四川某腦後頭上生一瘡俗名對口瘡此係發於督脈督脈上頭貫腦頭之能靈督脈之力也西醫不知劑去其瘡填之以藥謂即生肉其人遂項折不能舉三日而亡陝客某病腹脹西醫破其腹流水兩碗縫之旋愈

下卷

七方十劑

三十七

不久又腹脹又破之連破三次腹脹復發西醫以為不可治夫不知水之何以生而但知放水此西人不講五行之過故人謂西法精而吾謂西法疎也不曾治總理衙門總辦章京陳君蘭秋名諱肌膚甲錯肉削筋牽降下久瀉小腹微痛大便十日一行腸內難受不可名狀腰內亦然前陰縮小右耳硬腫如石予曰此腎系生癭連及腸腹下連小腹故時作癢再下穿漏乃內癭之苗也法當治腎系為主陳君勃然起曰西醫亦云病在腰背筋髓內所以割治三次而漏不止無藥可治也大便不利可時服單麻油故每八九日一服單麻油今君言與西醫同得無束手無策乎予曰君在各國衙門習見西人以為西法千古所無不知西人耳學出於周髀機噐流傳出於般工墨子醫用劑劑亦華元化之流派不必西人果宗數子而其法要不外是中國人未深攷乃轉震而驚焉可歎也夫且君病西人知在腰內試問君耳何以硬前陰何以縮大便何以不下西人不能知也陳君曰然前問彼無以對予曰西人不知腎系即是命門生出板油連網即是三焦腎開於三陰故前陰縮而大便秘三焦經繞耳命火位當屬右故見右耳硬腫周身甲錯者腎系三焦內有乾血死膿也按仲景法治之得效大抵西人初創



ZW 21101000784515

S

7121.5

15b(982)

續修四庫全書 子部 醫家類

醫法尚多未準。故以試驗為衡。中國經數聖試驗。確定出於性氣味。絲毫不差。為最精也。即如中國治胃。有以參芪益氣者。有以花粉生津者。有以二朮燥土者。有以苓半利水者。有以薑椒溫中者。有以苓連清熱者。至於大黃攻胃之積。非補胃也。西醫補胃之濟。用黃連水。官桂酒。蘇打。如無蘇打。用牡蠣粉。大黃末。合用作水。早晚服。謹按此方。寒熱並用。總主利降。以消食耳。西人見食消。即以為補胃。豈不稍差。蓋臟腑皮肉。西人知其層折。經絡氣化。西人昧其指歸。是以用藥多未合。且予之此說。人或河漢斯言。蓋取西醫各書攷之。且安得盡其數。流機之人。盡如我之談醫。去彼之短。用彼之長。以我之長。益彼之短。豈不極人事之能。而盡造化之量乎。有志求遠。企予望之。

中西匯通醫經精義

下卷

七方十劑

三六

