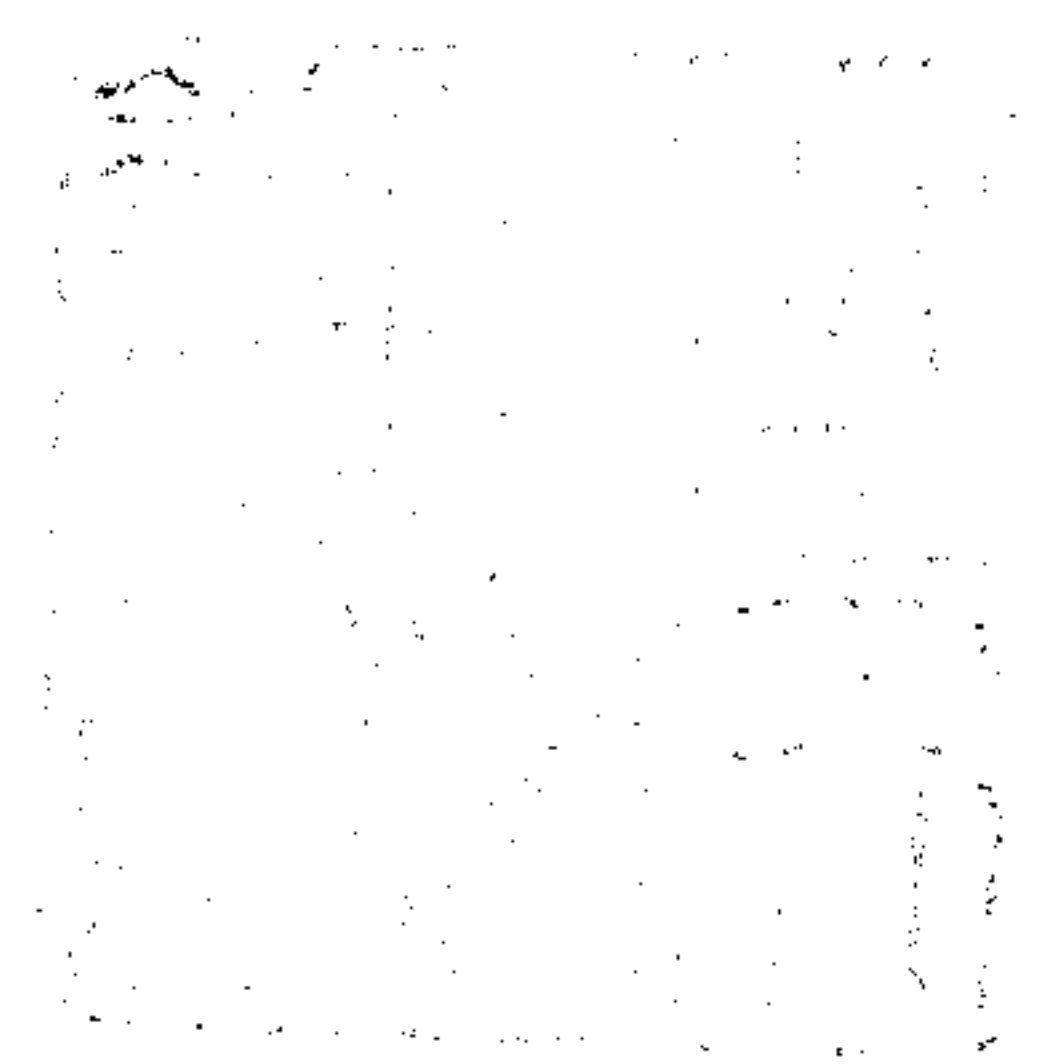


續修四庫全書

《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書



上海古籍出版社

一〇八五・子部・藝術類

嶽雪樓書畫錄五卷〔清〕孔廣陶撰……………一

過雲樓書畫記十卷〔清〕顧文彬撰……………一五七

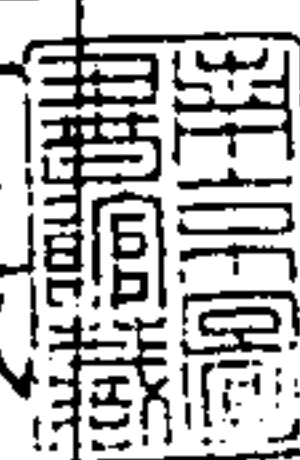
桐陰論畫二卷首一卷附錄一卷 桐陰畫訣一卷 續桐陰論畫一卷〔清〕秦祖永撰……………二七九

桐陰論畫二編二卷 桐陰論畫三編二卷〔清〕秦祖永撰……………三三七

畫學心印八卷〔清〕秦祖永撰……………四〇一

書畫鑑影二十四卷〔卷一至卷十二〕〔清〕李佐賢撰……………六一三

嶽雪樓書畫錄敘



史傳司馬遷北涉汶泗講業齊魯之都觀夫子遺風自來謁孔林者登闕里之堂見夫車服禮器書策琴瑟籩豆尊壘劍佩履舄之遺皆圖繪而文記之重以列代帝王之題識至我朝聖聖相承天章雲藻欽仰讚歎無有紀極子孫世守於昭萬年海內言彝器濶物震古鑠今誠莫過於曲阜孔氏也其錕畏友熾庭編修為至聖六十九世孫夙志通儒經世之學督粵若林文忠祁恭恪皆師君遠猷以維大局游藝之餘嘗以

嶽雪樓書畫錄

序

一

善書名動天聽於古人濶書名畫獨具精心妙識溯其淵源竺嗜之極則傾囊倒篋不惜典質以富其藏度吳荷屋中丞謂君賞鑑追蹤漁洋江邨曉嵐覃谿諸老搜羅之富近時士夫家稱取焉乃築嶽雪樓藏之其錕與君枕肱於書畫嘗記聚京邸休沐無事風日清美諸名宿攜世所瑤者就君寓乞評隲題跋君負真識之鑑不能以豪髮欺同人爭以趙子固偁君今君詰嗣懷民閣讀少唐比部敬守君所遺竺先人嗜好益遠索重購多前未覩而今希有者將撰為嶽雪樓書畫錄而予先

嶽雪樓書畫錄 序

為之敘子視懷民兄弟銳學有文皆善書如義獻父子且言必偁先近續修宗圖族譜為粵中鉅家主臬熾庭真有子矣予慨夫簪纓世胄池臺亭館能不改厥舊者已鮮若書畫一道則風雅嗣續非賴先德庇其後昆何能子孫永瑤也况又增美前人使人想慕曲阜家風不置邪是為敘

咸豐辛酉秋日陳其錕識於羊城書院

番禺林國璋補書

嶽雪樓書畫錄

序

二

嶽雪樓書畫錄序

僧繇畫龍摩詰畫石皆假也而能變化通靈以飛去則真矣董思翁嘗云人遇山水名勝留連憑眺去後猶存想不置以為真境然真境不能長在左右不如圖畫張之几席墻壁儼然置身其間與相晤對為尤勝今人不知真之為假而以假之非真則憒憒矣思翁此論殊為通脫余即以論書此錄所收濶書斷自唐初寫經可謂張之几席與相晤對者 懷民少唐兩昆玉藏書藉甲粵中以其暇仿孫逴言高江村銷夏錄之體以著此錄

嶽雪樓書畫錄

序

三

兩昆能讀數萬卷書其眼孔必有異乎時流藏弄家凡諸尤物歷劫不敗又能入君目落君手適君性怡君情以博君趣此諸尤物之幸非君之幸也谷文茂苑嘗編觀明內府所藏云張太岳家故物百不一真嚴分宜家卻十得八九真偽乘除百會可鑒而王弇州家富儲藏一一臚列至此諸老翁攜少孫觀塲明知為累亦甘心焉晚乃脫然舍去携一卷書入山欣然自得吾願少唐兼收並蓄先采董思翁之論晚乃為王弇州之見則彌進於道矣何如何如同郡黎地棠序時年六十有三

嶽雪樓書畫錄目次

卷一

- 唐貞觀人書藏經墨蹟冊
- 唐閻右相秋嶺歸雲圖卷
- 唐法藏國師真蹟卷
- 唐吳道子送子天王圖卷
- 唐五代宋元明六濶大成冊
- 五代張勣人馬軸
- 五代貫休羅漢像軸
- 嶽雪樓書畫錄 目次
- 五代貫休降龍羅漢像軸
- 五代黃筌蜀江秋淨圖卷
- 五代宋元名繪萃珍冊
- 北宋王晉卿萬壑秋雲圖卷
- 北宋李咸熙江山霽雪圖軸
- 北宋董北苑郊屋清夏圖軸
- 北宋巨然晚岫寒林圖軸
- 北宋李公麟老子授經圖趙松雪道德經卷
- 北宋李公麟松竹梨梅合卷

十

卷二

北宋范中立寒江釣雪圖黃山谷詩蹟合卷

北宋蘇文忠書陶靖節歸園田居詩真蹟卷

北宋蘇文忠公墨竹卷

北宋蘇文忠題文與可竹卷

北宋文與可倒垂竹軸

北宋趙令穰水邨蘆雁圖卷

北宋趙令穰水邨煙樹圖卷

北宋翟院深夏山圖軸

嶽雪樓書畫錄 目次

二

北宋錢希白清介圖軸

北宋錢希白清介圖軸

北宋人畫三教像軸

南宋思陵書子美題劉少府新畫山水障歌卷

南宋岳忠武公尺牘真蹟卷

南宋米元暉江南煙雨圖軸

南宋米元暉雲山得意圖卷

南宋米元暉煙光山色圖卷

南宋馬遠四皓奕棋圖卷

南宋蘇漢臣二童賽棗圖軸

南宋張樗寮楷書佛遺教經真蹟卷

南宋陳居中百馬圖卷

南宋俞待詔黃鶴樓圖軸

南宋賈師古白描十八尊者冊

南宋人畫桃柳鴛鴦軸

宋畫典型冊

宋元翰墨精冊

卷三

嶽雪樓書畫錄 目次

三

宋元七家名畫大觀冊

宋元六家名繪冊

宋元名流集藻團扇冊

宋元寶繪冊

元趙文敏三朝君臣故實書畫冊

元趙文敏谿山幽邃圖卷

元趙文敏按圖索驥軸

元趙文敏行書望江南淨土詞十二首真蹟卷

元趙文敏游行士女圖軸

元鮮于伯機書石鼓歌真蹟卷

元倪雲林澹室詩圖卷

元倪雲林樹石遠岫圖軸

元倪雲林竹溪清隱圖卷

元倪雲林優盃曇花圖軸

元倪雲林古木幽篁圖軸

元吳仲圭墨竹真蹟卷

元吳仲圭古木竹石軸

元黃公望秋山招隱圖軸

嶽雪樓書畫錄

目次

四

元黃公望華頂天池圖軸

元黃公望王州明合伴琴鶴軒圖軸

元王州明泉聲松韻圖軸

元王州明松山書屋圖軸

元王州明秋林暮靄圖軸

元曹雲西林亭遠岫圖軸

元曹雲西溪山無盡圖卷

元方壺道士雲林鍾秀圖卷

元方壺道士雲山圖軸

元柯敬仲墨竹軸

元管仲姬雲山千里圖卷

元趙仲穆八駿圖冊

元高彥敬仿海嶽蒼雲山軸

元歐陽圭齋楷書楊公墓誌銘卷

元王孟端隱居圖軸

元王孟端高粱山圖軸

元王孟端梧竹圖軸

元錢舜舉畫眉春色軸

嶽雪樓書畫錄

目次

五

元俞紫芝臨黃庭經真蹟卷

元杜源夫水墨葡萄軸

元朱荆石歲寒三友圖軸

元人竹雀雙鳧軸

卷四

明沈石田保儒堂圖卷

明沈石田菊花鷓鴣翎軸

明沈石田仿元人山水冊

明沈石田白雲泉圖長卷

明沈石田仿梅道人山水長卷

明沈石田朱草秋溪軸

明文待詔飛鴻雪跡圖卷

明文待詔書畫赤壁圖賦卷

明文待詔葵陽圖卷

明文待詔遊天池詩蹟卷

明文待詔臨摩詰輞川圖卷

明文待詔鍊翰寒香圖卷

明文待詔墨蘭卷

嶽雪樓書畫錄

目次

六

明文待詔橫塘聽雨圖軸

明文待詔唐解元書畫四時讀書樂冊

明文待詔題唐解元群卉圖冊

明唐解元桃花庵圖卷

明唐解元秋風紈扇圖軸

明唐解元吟香草亭圖卷

明唐解元柳岸漁舟圖軸

明仇實父松嵐疊翠圖卷

明仇實父白描人物八段卷

明仇實父田紈游獵圖卷

明仇實父蓮谿漁隱圖軸

明仇實父瀛洲春曉圖卷

明戴文進老節秋香圖軸

明董文敏楷書多心經冊

明董文敏秋興八景畫冊

明董文敏山水冊

明董文敏仿北苑山水軸

明董文敏嶺上白雲圖軸

嶽雪樓書畫錄

目次

七

明董文敏行書陳心抑尚書神道碑墨蹟冊

明董文敏書畫冊

明董文敏仿北苑溪山樾館圖軸

明王文成倪文正尺牘真蹟卷

明倪文正松石軸

明倪文正黃石齋書畫合卷

明黃石齋松石卷

卷五

明陳老蓮畫生魯居士四樂圖卷

明陳老蓮做元人梅竹圖軸

明陳老蓮伏生授經圖軸

明陳老蓮關州士女圖軸

明祝京兆楷書前後出師表真蹟卷

明陳道復古木寒鴉圖軸

明陳道復靈芝萱州圖軸

明王雅宜小楷南華真經卷

明許靈長小楷琴賦卷

明王酉室行書千文真蹟卷

明楊龍友設色山水卷

明夏芷仿馬欽山山水小軸

明文伯仁谿山雪霽圖軸

明婁子柔書四十二章經墨蹟冊

明馬湘蘭水僊王伯穀補石長卷

明姚公綬松廬讀書圖軸

明藍田泂畫屏四軸

明名人尺牘精品二冊

名人妙繪英華二冊

終

嶽雪樓書畫錄卷之一

潘陽張 澁巽舟訂

南海孔 廣鑄懷民閣 男 昭熙 昭荃 校字

番禺周浚霖岐山書

唐貞觀人書藏經墨蹟冊 成親王書藏 大麻徑計十

寸末一徑潤三寸九分共百二十四行第一行下

有葉氏殘印冊內前後有朱白文吳氏伍氏何氏

審定收藏寓日等十八印冊前葉倫副篇有編

述布政使湖南巡撫湖北湖南德督關防三印

藏不希飲食趣得支命持戒清淨或為人說法威儀

具足令人歡喜從邑至邑送國至國為人敬重佛法

興隆如是比丘先楊佛澆有惡比丘從譖比丘聞受

澆已為他講說言辭柔和音聲清徹人所樂聞

讚譽大德善說妙法遂誰稟受答言我自知之不從

他學如是自稱如來積四阿僧祇劫百千劫具足諸

波羅蜜勤苦如是得此妙法而惡比丘因偷此澆求

覓利養是名第二大賊復有大賊精進比丘持戒具

足或得須陀洹斯陀舍阿那舍乃至阿羅漢或凡夫

嶽雪樓書畫錄 卷一

或知脩多羅藏或解阿 解毗尼

比丘持戒清淨以波羅夷法謗之憎嫉他行自稱已
是清淨人如是謗諸賢聖偷竊聖法名第三大賊
重物者如盜戒無異乃至五摩沙迦盜取是名重物
佛告諸比丘有五種重物不應與人僧亦不得與眾
亦不得與一人亦不得與若與者得偷蘭遮罪何謂
為五一者園二者園地三者鐵物四者木物五者土
物以此諸重物不得忘與人佛告諸比丘五種不得
分僧眾一人園為初若分得偷蘭遮罪法師曰分不
可分於塞施迦當廣說今此畧說以取者以此重物

嶽雪樓書畫錄 卷一

而取白衣意希望白衣不可與人而偷取以餉致白
衣倭取其意此是第四大賊也以此重物餉致白衣
者名汙他家因汙他家得突吉羅罪應驅出眾復有
比丘取僧物如己物無異行用與人得偷蘭遮罪若
以偷心取者隨直多少結罪此是名為第五大賊
元過此賊聖利法者此濼極細微若金銀珍寶亦可
偷取此濼不可偷取是故津本說聖利法者而自說
有於身中無聖利法自言聖利法已在殺身問曰此
無離本處云何名為賊答曰不能得名為賊何以故

為因虛誑忌語而得大利養故以方便取之是故津
本說佛告諸比丘盜取人餘食者此亦名大賊何以
故以元實故假名有實言我是阿羅漢聖法在他而
假偷在己譬如獵師欲斂羣鹿若以人形往者鹿見
必走以方便故以草木纏身非草木而現示是艸
木形諸羣鹿見者謂之草木而來就之即斂取比丘
亦復如是非阿羅漢假示是阿羅漢現阿羅漢相信
心檀越謂是真實以饋餽飲食而供養之亦如獵師
假形媒鹿如此比丘假形媒取諸檀越飲食是故律

嶽雪樓書畫錄 卷一

本中偈讚
唐人書藏 任瓊字計五依 南海吳氏藏
右唐人書藏任瓊字計五依陳伯恭先生見云南
海吳荷屋氏所藏也嘗謂人之於物目既見之心
必染之於目終不能離之於心也吾人生乎今而
望乎古若宋蘇米元鮮趙明文董之書亦既在心
目矣則指掌之間安能出其範圍欲其心不離蘇董
終不可得也猶此唐人書必不能使有宋人一筆
何以故心所本無故 嘉慶十五年二月十九日
成親王識 親王 嘉慶
正是真文印度來為絲供奉畫像才一枝青瑣嬋
娟筆特為君王麻紙開五紙重添九命長墨綠
葉有餘香葫蘆小印裝池例愧付書家趙子昂相
識神十三年文皇監目賴中書味老案今題名楷

開如山是梵香真妙諦可容七寶較播潤誰向迦
惟植勝緣萬花飛舞雲痕鮮波羅妙偈同宣出神
性貞觀廿二年二月內出 得獲後九依喜顯
伯榮
戒哲親王跋後續得四頁半怡興上經文相連因
裝于法道光庫子六月解紐南行備扇兵門十三
日伯榮 時年六十有八

外袈裟遠頸 內行不淨法 已行惡法故 亦即
墮地獄 鐵丸熱光燄 甯可吞取死 若有破戒
者 不應吞信施 外袈裟遠頸者以袈裟縛置肩
上此是外取聖表式內空元所有譬如畫器內成臭
物如此之虛假定无一可取惡比丘亦復如是第二

獄雪樓書畫錄卷一

四

偈者何以如來住如是說甯吞鐵火丸而不吞檀越
供養施食何以故吞鐵火丸肝腸爛死不以此因緣
墮於地獄是故住如是說呵責婆裟比丘已告諸比
丘說戒時住如是言若比丘虛誑忘語為初佛結第
四波羅夷堅已復次隨結除增上慢者如是佛已為
比丘說隨結已於隨結中不見謂為已見者以慧眼
不見阿羅漢想而謂已見如是未至謂至未得謂得
未得向者以道諦未得住真寔者以慧眼覆見真寔
增上慢者住是言我已得聖利法於中生慢或言過

慢或言增慢自念言我於阿羅漢法我已住之云何
慢以捨摩陀毘婆捨那力故煩惱暫住是名為慢若
後見欲境煩惱起唯此人不犯問曰何人起慢何
人不起慢聲聞羅漢不起慢既得道果一切諸煩惱
滅故以慧眼覆觀无有未得謂得狐疑云何狐疑我
得須陀洹斯陀舍阿那舍為初如是於四衢果慢不
起復不起慢於破戒人云何不起於聖利法无有分
故如禪人好眼為事此人不起了慢人者先持戒具
足而入禪定得禪定已未分別名色始入毘婆舍那

獄雪樓書畫錄卷一

五

三相具足心絕勇猛或得舍摩陀或廿年或卅年中
不起因踴猛行思婆舍那力故自念言我得須陀洹
道斯陀舍阿那舍增上慢如是若能善持舍摩陀非
但廿卅年乃至八十年百年煩惱不起是以生增上
慢言我得阿羅漢是故如來除增上慢不入空誑忘
語聖利漢答言禪定解脫三昧入空慧眼如是禪定
為初一切諸法是名為聖利漢惡比丘以此漢為已
有或以己身現為法有聖利滿足見者世間過世間
用慧知諸法如實眼見无異慧眼者之知也問曰慧

與眼為一為異答曰一也慧即眼。即慧問曰若介者何不直言慧何須言眼。不須言慧答曰不然所以如眼不異故名慧眼。過人。灑向男女說者。此是指示說處也。非天梵魔亦非夜叉餓鬼畜生。我如是知如是見者。此說其因緣。知如是見如是。禪定為初如是見如是。我知若檢校若不檢校者。此令人知已得罪也。當時說已得波羅夷罪。已得竟或有檢校或不檢校。為自向他說是。故律本說或檢校或不檢校云。何檢校問長老何時得禪定。解脫三昧。遺耶如是方

嶽雪樓書畫錄

卷一

六

復問已。或問長老得三想。苦空无我。或以三昧得之。或非三昧。或毘婆舍那得之。或以色。或以聲。或以內色。或以外色。何時得也。為朝得。為中得。為暮得。復問處何處得也。為樹下。為阿蘭若。為空閑。得耶。問已。復問若煩惱已滅。去幾餘有幾。以何術滅之。以須陀洹道。為斯陀舍衛於一。中汝得何法。若有比丘得過人法。而一。答言若不得者。問已迷亂。不能自答。若人得者。現法如在手掌。无異日時。處所皆一。答之。或白日。或夜。若答已。復問四道果中。汝已何道

敘幾煩惱。答者一。志著者。復問汝得何法。為得須陀洹。斯陀舍衛。答者若有小。異者即不信。何以故。若有智慧。聰明比丘。從師稟受。一。句義不得。謬亂。復作餘問。初入云。何若答不著。即聖利。滿足。汝不得也。而駢出。若答言入聖道。著久於戒定慧中。无有懈怠。精勤不退。於四供養心。无染著。譬如虛空。若如此比丘。說而同合。如大河水。與鹽。并那水相合。无異。是故佛為聲聞弟子。說迦盤道。於一。說中。无有謬錯。是故以種種。問難怖之。若不怖者。是變盡比丘。

嶽雪樓書畫錄

卷一

七

如磔磨著身。无恐怖。若有恐怖。則非阿羅漢。若不恐怖。一毛不墜。如師子王。此比丘。若說聖利。灑善者。王及諸大臣。有供養者。皆志堪受。惡比丘者。破戒也。比丘有戒者。善比丘也。令人知我者。以惡心。而假現聖利。无有實想。得波羅夷。已樂自令淨者。自念言。我已得波羅夷罪。我今云。何得淨也。如來所以結戒。比丘犯波羅夷。舉於天。禪定。解脫。智慧。住樂道者。皆志。鄒礙。不復得。如律本中說。半偈。沙門不持戒。必入地獄。

此冊先得五紙後得九紙共十四紙每紙九行文
義連貫未開兩行與昔年所見鮑氏七寶轉輪五
年十二月十日用大氣七室任未題有貞觀廿二
祿大夫行家令臣閣立本姓名鮮于伯恭原歲入
明內府成祖諱廷以賜金幼牧者幼牧及韓達穆
法折莫無遺而姿態橫生與七室任的是手不
必適定為鐘相而用大氣七室任的是手不
為唐初人同時書進者毫無疑義余所得唐人歲
任未有其比因定為貞觀人書覺歐虞褚薛去人
不遠也七寶任今為辨山方伯所藏并記 道光
辛丑四月十有四日吳榮光書時年六十有九

唐閣右相龜嶺歸雲圖卷

倫奉高八寸九分長五尺一
寸五分青綠山水不署款



閣立本秋嶺歸雲圖

八字楷書字徑四分宗宣和御
題在卷前幅上方橫滿前後小

重微缺上半舊為
裱補者裁剪所傷
文印
山衡
玉簪
山房
清華
吳氏
清信所
吳東果
龍
顧飛氏
藏

貞觀逆知畫有像能將萬里人圖問白雲掩映楓
林好迹却溪南無數山 藍行途路卻何之中有
居人未卜誰百大飛泉 古浩鄒大原題
書清容學士所藏閣立本畫秋嶺歸雲圖一首
唐山參差紺碧無窮樹白雲一抹時逢來陰翳千
林忌朝暮仙家弄紫野禽啼板橋歷歷行人赴迤
迤白水接荒郊蕭瑟黃蘆鳴古渡當年畫手不
人誰似閣公能武少宜和寶囊什襲歲年筆親題
尚如故屈指于今七百率一亡一得真者數清容
先生收贖之倒囊傾囊惟所慕吾儕何幸入奇觀
滿目風飄起雲霧固知作者有漢思兼詞何敢輕
相附摩挲堪堪未敢忘漸于上有烟霞痼 立本
此畫奇崛高古瘦削百出之令人目眩神馳莫
可擬莫可測唯唯有歎賞而已短句附尾為足
其一也 其二也 其三也 柯九思記 柯九思

嶽雪樓書畫錄

卷一

九

峯色殊逾好雲容晚更親
鄰靜霞脫奇尚消烟覓舊因
區後學難辨此其糟粕未
花道人吳鎮并書
閣立本于德章元年拜右相已極人臣之位佐治
出今猶忍不暇而更留心于繪事何耶蓋閣氏世
工此秋自有得于朝夕觀覽漸染薰陶不求能而
能不求工而工矣此秋嶺歸雲圖雖出已意終大
意猶有顧陸遺法魏晉餘風貫珠聯絡不數使然
也往歲所見畫卷已稱極至無復有加不謂是箇
新奇畫出瘦勁探生益知古人不易識未易以
一事畫之也廿載前客有泛濟南來為余言曾觀
于張謙家迄今注念不忘一日清容持示索題不
勝驚訝西河愛畫法精妙而尤喜神物有歸遂欣
狀書之并記于後見之幸云大癡學人黃公望跋
于桃源精舍 大癡 黃公望

昔年外大父松雪翁北工欲適濟南張氏借觀此
卷以王事問阻弗果深為悵快今為清容先生所
得而外大父已下世數年矣吁物之會晤固可難
必蒙得以飽觀豈非吾生一奇觀乎敬書其左黃
鶴山人王蒙

千山寂寂，蕨雲衣菲，危巖俯仰，翠微飄落，空江鴻
影，瘦秋依寒，露光時居，人燕起，就書帙，出客間
來，種蕨依滿，目秋空，正蕭瑟，一襟涼思，自依
展，閱此卷，覺涼颼習，侵人衣袂，固知作者已入
乎神矣，至于傳采，奇崛上下，五百年所絕，無者清
容先生，可不什祿而羨之，至正甲申秋七月二日
紫芝山人俞和題

傳雲
余聞上古之畫，全尚設色，墨法次之，故多用青綠
神，中古始為淺絳水墨，雜出以故，上古之畫盡於
論也，立本此卷，墨法既妙，而設色更神，鉛朱丹碧
五為開，畫千巖萬壑，怪奇莫測，知其所以始
而亦莫得，知其所以終，吾故謂立本當從十洲三
象來，有腕手腕，不著纖毫，烟火方能臻此神妙，近
日士人所稱，西嶺春雲，固為至極，猶當讓此一
等是，卷舊藏松陵史氏，一夕為奴子竊去，不知所
之，少傅王公，獨慕久矣，無從狀觀，今年春，孫文貴
持來，求售，少傅公不惜五百，購之，可稱得所，一日
出示，索題，余何敢辭，敬書其後，正德十四年三月
三日，文徵明跋于湖光閣中

敬閱少傅王老師所藏，立本畫秋嶺歸雲圖，并
賦一律
丹碧塗霞嶺，青紅上巖林，秋陰雲氣雨，水落岫痕
淡，出客來何處，仙家歷古今，望中無限思，未敢連
長吟
此間若相秋嶺歸雲，真蹟無疑，孫山農部
相館，若相秋嶺歸雲，真蹟無疑，孫山農部

嶽雪樓書畫錄 卷一

其寶之 道光丙申十一月十日南海吳榮光并
書

右相文章，政事炳耀，當時而繪事之工，淵源家學
猶存，古今此秋嶺歸雲圖，大舍元氣，細入無間，用
筆造境，未由測其起止，洵畫禪中無等，况也有
唐迄今，千餘年而繪事完好，神妙湛然，殆所存
未仲秋，仁和蔡振武識

若汝如彌，樹如栴，千二百年見此，筆此圖，傳自貞
觀初，雁宋元明，猶濕一重雲，掃一重山，人入家
住雲中，問雲出，此擁山家去，雲呼又送山，人還山
人所居，何清曠，板橋紅欄，接層嶂，此地宜拈黃倚
倚，所思應在葛，懷工丹楓，未落山已秋，問雲無用
合歸休，別有天，宗諸學士，再乞右相，而瀛洲
岩渠江國，霖敬觀并題

嶽雪樓書畫錄 卷一

右相有西嶺春雲，畫與此同，馳聲海內，丁巳十一
月，城破後，凌亂汾江，奴子持來，求售，聲價如昨，刻
灰無恙，方信呵護有靈，如見故人，德德不忍，舍去
李青蓮云，天生我才，必有有用，千金散盡，還復來，然
則子金可來，而希世之寶，不可復得，傾囊與之，尚
不足數，益以貂裘，六韻事也，與古人驢驢貫注，其
賤不肖，何如耶，西嶺春雲，一卷不知，流落何所，翰
墨有緣，其將以此為萬，萬矣乎，咸豐戊午初春九日
南海孔廣鑄識于汾江靜觀樓

畫初，初唐屈指，數右相丹青，妙手古實，呵護有
鬼神，秋嶺歸雲，留墨指文章，政事炳耀，當時轉
師，輕率，輔宜知妙墨，英光，似奇，躬銘，冊府，雅
傑，高尚，寄山林，寫意，描雲，謝替，組巖，壑高，窳，且
隱，定是，嵐，春，結，繡，守，傲，范，一，片，珠，秋，光，日，斷，優，雅
入，延，仙，朝，更，五代，歷，百，化，設，色，精，華，尚，如，許，紹，表
換，去，何，足，惜，此，畫，歸，未，足，起，舞，西，嶺，春，雲，倘，有，緣
於，始，相，連，應，快，觀

清和月携峰羊城重裝因題 季子廣陶

唐法藏國師真蹟卷 紙本高一尺一寸一分長二尺一寸七分行書二十一行計三百一十一字

十

吳榮光印 善果印

唐西京崇福寺僧法藏致書於 海東新羅大華嚴

漢師侍者 侍字 一從分別二十餘年傾望之誠豈離

心 心字 昔加以燿雲萬里 里字 海陸千重限此一生

不復再面抱恨懷戀夫 夫字 何可言蓋由宿世同因

今生同業得於此報俱沐大經特蒙 先師授茲與

獄雪樓書畫錄 卷一 三

典仰承上人歸鄉之後開闡華嚴宣揚法界無等緣

起重帝何新之佛國利益弘廣喜躍增 增字 浚是

知如來滅後光輝佛日再轉法輪令灑久住其惟灑

師矣法藏進趣 趣字 無 無字 成周旋 旋字 寡况仰念

茲典愧荷 先師隨分受持不能捨離者慙 慙字 此

業用結來 來字 因但以 和尚章疏義豐文簡致令

後人多難趣入是以具錄和尚微言妙旨勒成義 義字

謹因勝詮法師抄寫還鄉傳 傳字 之彼 彼字 吐清

工人許 許字 檢 檢字 減否幸不箴海伏願當 當字 來世

捨身受身 身字 同於盧舍那會聽受如此無盡妙灑

脩行如此無盡普賢願行儻餘惡業一朝顛墜伏希

上人不 不字 遺宿世管在諸趣中示以正 正字 衛人

信之次時訪 沒不具 漢藏 和尚正月十八日

希世之寶

法藏

善果印

右唐賢首國師所與義想法師手書一幅國師居

西京崇福寺而法師在海東新羅國其書宜在海

東而今留越之寶林何耶新羅崔致遠作法藏和

尚傳能舉書語且曰想得藏書如聆其先師之訓

遂為海表始祖則其書已固達想所矣今何為而

在茲耶觀其筆法蓋非後人之所能及昔人謂清

涼國師字畫得二王之妙今其墨蹟存于律大師

碑清涼實師賢昔則亦有自來矣或者當時弟子

愛其師之尊孔易而藏之固未可知今新羅詩僧

曰密印者自外國未居寶林則新羅之僧與寶林

相往來又非一日或好事者携之以來則亦不可

知矣君子見其祖父子澤如見其祖父焉華嚴之

教賢首傳之清涼法源之流別奉傳之則是書之

破壁而去豐城之劍合於延平世間神物不可以

常理求也別奉其真藏之哉至正十四年夏四月

青田劉基書 劉氏

獄雪樓書畫錄 卷一 三

三

西方秀州生七枝康居日光孛靈姿蚤年未著僧
伽慈妙解已從華嚴師五十三參義無遺四萬餘
偈窮豪華光明出口見者希金師子吼括須彌以
敷大教漸東陞尺書萬里寄所思論紙飛度高句
驪虹光射浪魚龍疑斂宮貝開迎珠璣天吳聖象
驚絳披遂令義想馳游關與辭四共五奉分思惟
慈雲法雨遍海涯十山寶地天花垂清奴漢奴威
啼依牛加馬加來祇咨高山初日冠五時先世欲

峯掛桑暎朝鮮絳條安用施黃金不買鷄林詩靈
 噴終難海九夷啼米中華今幾茲天狂老人忽得
 之靈蕙嫩露林玉柱頭之一如奉大松持急呼黃鶴
 招雷走亞細冠軼懷仁摩窺翹觀者如雲皆歎
 晉光走亞細冠軼懷仁摩窺翹觀者如雲皆歎
 雜還羅漢赤足來白髮三奇我昔學書曾臨池
 敢窺倚簾赤足來白髮三奇我昔學書曾臨池
 錦大布衣天荒地老詩三奇我昔學書曾臨池
 之：思招不來風生根為我昔學書曾臨池
 馳黃塵白髮德自癡九會十義安能知何時
 解事羈東林蓮社甘棲蓮佛賢法領相隨隨
 潤文或可為合掌菩薩笑時仰大慈願濯香
 淨垢肌就經沙義宵我胎孫華界裏情思
 首祖師此帖或疑其既在新羅不富尚留寶
 謂此無足怪者夫東武之山尚能自海上越
 里玉室林祖師真蹟獨不能渡返中土乎此
 秀清潤有晉人風致蓋其智慧內明萬法解
 下筆自造造于妙耳不狀則波游方之外者
 於世故澹無所著又安有拘于筆墨畦迤而學
 為如是之書哉故退之論高閑之善書而謂若浮
 屠之人善幻則吾不知蓋亦起其非水墨積習
 其美云至正十四年冬十月庚子永嘉高明書

嶽雪樓書畫錄 卷一

與

與

唐賢普國師華嚴諸祖也國師得法於雲華而接
 業於清涼其圓融慧辯博極該備用以演說真乘
 傳佛正印固其宜矣今觀所與義想法師子帖辭
 翰超卓為合法度宜其廣大全善種種造妙耶且
 此書自西京而東入新羅由新羅而南至于越
 子年矣別峯上人嗣法華嚴而獨能得之宜偶
 哉宣城貢師泰
 賢首義想之漢師皆東西外國人而能學其學於
 中土別後又相通問請以未聞可謂信道之篤
 觀賢首上有所承下得所授其行業之高不假
 矣此書歷海陸萬里至今垂千年而復得之華
 疏主之孫寶林同公豈非趙城之祥合浦之珠哉
 新安程文識
 晉王右軍書前序用其七世孫隋僧智
 永得之以為珍藏今觀唐賢首國師與新羅義想
 上人字帖字畫精妙視蘭亭序蓋難議其優劣
 而况華嚴法界之流布海表有係於斯大非尋常
 翰墨之比中間涉陸海往返萬里至于今歷年
 數百而墨色猶完然不損洵寶林是殆神物
 護佑表證法門非偶然也賢首嗣孫別奉同公特
 於是書裝漢尊奉以為寶鎮宜哉觀其意誠以是
 為先世手澤又宗教之所係故用保之弗敢玩
 則非徒若蘭亭序祇資其字畫而已也雖然古
 人真蹟世所同好蕭翼之事不亦可以為永鑒乎
 上元楊翹
 國師說法住西京萬里新羅遠寄聲三天竺國言
 知識四大部州佳弟兄祇將言語證寔義置託翰
 墨李時名飛來山中風雨夜子年賢首光峰嶺
 余使過越城宿寶林方大別奉大和尚出示賢首
 國師寄新羅義想禪師書後一卷辭旨汪洋筆勢
 飛揚發明華嚴十地之義迥標餘蓋使雲華之
 道當來世永永不泯墜又豈可以筆墨踐徑而求
 哉欽往薰沐三復莊誦敢賦一律少寓黃款之意
 云至正二十四年秋集甲辰八月二十七日夜南

嶽雪樓書畫錄 卷一

與

與

陽通賢謹書

佛法之流入中土愈久而愈不可泯者以其有人也今觀賢首國師所與義想禪師手書不惟言語翰墨自成一家而其接受之專信道之篤期於將來卒歸于正而後已焉此其道所以為不朽也實林別峯同公嗣其法傳其正印保此遺墨可謂知本也巴而世之服儒衣冠者今或反不能及悲夫至正戊戌五月四日苦東學易老人宇文公諒書

宇文公諒

藏雪樓書畫錄卷一

六

子觀唐賢晉國師與新羅義想法師手帖信西方之教流行海外無異中土也賢首自康居來西京與義想俱受經于雲華既而想遠海外賢首錄寄其師之說俾行于波土嗚呼其拳拳師友之情念者比哉是帖既注而後非若天台教典求之海外而還中土者所謂神物終當復合者歟今寶林別峯海師得之尤為重秘蓋寶林為清涼疏至海授華嚴之地師承賢首有自未矣是帖將與清涼演之布衣鐵錘同永遠也戊戌春三月天台陳廷言書于州堂

陳廷言

陳氏

君

唐去晉未遠又其時開後書學故多善書若懷素高開輩皆方外之士而復寓情于此六時之好尚使然也今觀賢首國師與新羅義想法師手帖頗有聖教序筆法蓋亦嘗習書而致然耶抑智慧所通能頓造其妙耶然此蓋不可知已國師再傳而得清涼疏主居越之寶林寺清涼之後凡幾傳而又得別峯同公而此帖迺自新羅漢遂中土始將千載而同公今有之誠茲山之秘寶也同公出示此卷予既愛玩不已故為之書至正甲辰夏六月武林陳世昌望識

陳世昌

望

識

錢

佛法自西域入中土至唐賢首師康居人義想師新羅人同學佛西京則又自中土而化及外域矣何其感哉觀賢首與義想書贊揚師旨遠致新羅行其道於萬里之外無夷夏之問為今寶林住山同公傳賢首前帖奉持手澤出示於吾黨宏其道於千載之下無古今之問焉為吾儒者觀其前後榮奉之嚴若是蓋亦思儒者之術自漢洛來地之相去不若是之遠也世之相法不若是之久也顧不能宏夫之若管之賢首若今之寶林而徒謂遊羨夫佛法之盛焉誠切自愧尚何暇翰墨之評邪錢唐錢宰謹書

藏雪樓書畫錄卷一

七

唐法藏國師真蹟舊卷 成親王 余以嘉慶丙子見此身於琉璃殿肆閱未果哲親王府道光辛卯入都後見之於見未果癸巳七月高生至湘南以刻本呈始知真蹟已為珠山農部所得已入石矣今年至京翠山後出此身索題自念十九年中與墨禪周旋離合如獲良友而余手腕亦漸不如此前展身增既耳是歲甲午十二月九日吳榮光并記

吳榮光

并

記

衡光已酉閏四月廿二日過義松園觀聽琴主入兩藏唐賢首禪師墨寶及元人書畫二百四十餘種當以此為甲觀朱昌順附識 八源家傳自智永後隱於僧流能書者唐代尤多此贊首禪師書于歐諸類於外另掛一幀其轉折頓挫已開南宮法門唐人真蹟世不多見如此墨完好尤非易得宜季刑觀察珍如球璧玩之

得拜觀更覺神采飛揚用筆直如黃矢擲如屈鐵
游刀餘地連斤成風真所謂筆所未到氣已吞也
至於元狀瑰奇毛髮畢露所假故早年行筆甚細
其平昔于畧筆直八族疎所假故早年行筆甚細
中季如尊榮條每于焦墨痕中旁施微染自起超
出翁紫按之一志合是感年日意作無可疑者
計海內流傳自南唐曹侍詔至北宋李伯時入
思陝州府後歸賈師憲元季時任慧辯此山仲穆
益辨諸家真蹟及明而韓存良張青父先後入室
王希陽吳原博皆經審定迨國朝則姜西溟
為慎齋得觀于河庭席氏道先間羅龍却侍郎
始復于餘年而似墨如新神物所在豈真有吉羊
雲護持者耶歲查八年仲夏借借十日于汾江西
園晨夕歌閱書此以傳之 南海孔廣陶

嶽雲樓書畫錄 卷一

生筆如舞沈參造化開禪宗得軍御劍驚神或披
圖未竟佛光透持戟探烟降怪獸刃向豪端焉陸
離先為祥迎龍結構思藍破胎生王廷熾海瀾氣
標英靈付毫末旋旋長眉青龍獨抱渴驥出冥三十
二相作獅吼摩耶夫人在王法旌幢引導森肅狀
神中尊膝天中三元首六身怒叱咆聲送倒拜如
致虔自在天神穆尊重斗輔星妃環衛擁圓光變
滅暹珠相從為祥迎現神勇尚壽世子百年珍
重印在昇元前摩靈呵護今彌鮮戒憶一千八百
有八日先睹後復都隨像 同治癸亥孟夏孔廣
陶湖昌再題於三秋園室

唐五代宋元明六濠大成冊

第一幅唐周昉洛水神仙 絹本方幅高一尺四分
周長史畫士女為古今冠絕初初張萱後則小異
頗極風姿全法衣冠不近閨里衣裳勁尚彩色柔

麗同時韓幹亦善寫真而不能及後惟周文矩能
似之但衣仗稍別耳長史取貌每肥而神理清俊
不在筆墨之內也

維城 軒家

於是洛靈感焉徒倚仿徨神光離合乍陰乍陽揮
輕軀以翫立若將飛而未翔踐珣之郁烈子
步衡薄而流芳趨長吟以慕遠子粹象厲而彌長
已丑春二月廿有八日臨宋拓本 蘇齋
偶見在青虹函洛神典此幅相似有董香光臨十
三行中第一段然愚臨此帖却不欲擬香光也

翁印 溪

第二幅五代黃筌寫生雙鷓

絹本方幅高一尺七分
洞九寸五分與十洲畫

同裝 一頁

要辨物有畫性長負奇能刁露士入蜀按之竹石
花雀用意精勝妙秘天工遂超師藝

嶽雲樓書畫錄 卷一

黃要對花鳥有神理寓其中嘗仿吳道子畫人物
謂眼色氣力俱在梅指此即是文家妙詣也 蘇齋

第三幅明仇真父奇峯水檻

絹本方幅高一尺七分
洞六寸八分大青綠畫

有朱文十洲葫蘆
印翠鉛審定印

實父善青綠山水香光謂是伯駒後身尤工臨摹
粉圖黃紙落筆亂真至於發翠豪金綠丹樓素雖
片楮尺幅玩之不窮

維城 軒家

十洲兩字葫蘆篆正在輕烟岫影中不比外間描
廣本畫橋窓下襯青紅 技朝次日蘇米齋題

蘇米 齋

第四幅北宋李營邱寒林鴉陣

絹本方幅高一尺三分
洞一尺有朱文李

鉛審 定印

管邱画千遠寒林前所未嘗有氣韻滿洒烟樹清
臍泉仲猗陣耳之有翰筆勢脫穎墨法持絕古今
一人真画家百世之師也管稱王維李師師思
訓亦不可同日而語矣維稱王維李師師思
敏齋以所藏此幅持來蘇齋屬題遠墨御筆雲來
吾齋論畫見冊內有此幅大驚謂送來日所未見
也蓋雲為之狂叫半日任回不能捨去仲春十日
記於此蘇齋
管邱之蹟宋已罕見昔雷溪居士得李畫自題有
老年更或渡江舟之句蘇齋
不取人向無李湊昏陰殘照是精神萬鴉誰借南
唐語渤海戈波對瀉真用道園萬雅畝詩意正未
審古作家如何蘇齋

第五幅北宋鄧河陽秋山行旅

繪本橫方幅高九寸
六分潤一尺三寸五

嶽雪樓書畫錄

卷一

三

河陽畫山水寒林施為巧贖位置淵深雖學萊
營邱亦能自放胸臆巨障高屏多益善至於風
溪雲棧行旅往來點綴之工妙盡天趣故至今言
關山之景必曰河陽由其巧勝遂擅此稱也蘇齋
疎林短榻為誰開水澹烟橫氣往來識得伊川題
佚老畫屏十二窳窳臺用坡公題河陽詩意也蘇齋

第六幅北宋崔子西峽蜨圖

繪本方幅高一尺一寸
七分潤一尺一寸四分

有朱文章
鉛審定印

子西工畫花竹翎毛體製精贖難以欺荷竟雁得
名然於佛道鬼神山林人獸無不精絕至於檐花
砌州粉蝶黃蜂紗得天機栩栩欲活尤為獨步蘇齋

崔白字子西濠梁人坡公持兩謂人間刀尺不敢
裁丹青付與濠梁崔者也蘇齋

第七幅北宋趙令穰松溪詩道

繪本方幅高八寸六
分潤一尺五分青綠

畫

大年雅有美子高行讀書能文少年誦杜甫詩慨
然慕果宏偉偃求其蹟師而寓之不歲月間復能
逼真其所信多小幅清麗可羨蘇齋

趙大年宋宗室每作汀渚洲景有江湖意人謂朝
陵疎所得也蘇齋

第八幅北宋燕肅楓林秋晚

繪本方幅高一尺八
分潤一尺三寸五分

穆之澄懷味象應會感神蹈摩詰之遊蹤逼成興
之懿矩其溪橋村瑤烟樹雲氣脈脈深醜古翠出
潤州人刀所及東坡所謂渾然天成架狀日新已
雖畫工之度數而得詩人之清麗者斯真得其神
理矣蘇齋

惟誠軒

帳望千秋隔九疑遠山澹影水平坡却來想像鍾
山相一筆五采不與時用半山頓燕公山水詩意

嶽雪樓書畫錄

卷一

三

第九幅北宋趙士雷雪梅寒雀

繪本方幅高一尺一
寸潤一尺三寸六分

有朱文章
鉛審定印

士雷以丹青馳譽於時作雁鴉鷗鷺溪塘汀渚有
詩人思致至其絕勝畫往、形容所不及佳花卉
多在荒寒澹寂之中一洗畫史之氣蘇齋

畫不能傳夏竟詩雪雲澹則竹斜枝神光卻在表
寒雀半樹深山晚照時春陰初霽陸寒試墨蘇齋

第十幅北宋王晉卿蘆汀漁艇

繪本方幅高七寸五
分潤一尺一寸一分

有朱文章
鉛審定印

晉卿雅好書畫住齋繪堂於私第之東以蓄其所
有東坡為之記其所畫山水全學李成而於烟波

漁艇葦蓋微渺得遠神絕去哇送東坡所謂淡
得破墨三味者
青知偶作三釣形外遊未擬露三眠篤師童子面
如玉中有玉人如逐仙用坡公題晉卿畫壘韻有
露三眠語
方綱

第十一幅北宋胡九齡水牛圖
絹本方幅高七寸三分

文萃溪
審定印

胡負外工畫水牛筆弱於表而意特滿洒愛作臨
水倒影之態人多稱之韓魏公有詩云綠春胡綠
文章外偏尚畫牛其好酷海內馳名三十年得者
珍藏過金玉
畫牛北宋胡負外著錄名齊戴厲衷州對款斜皆
草篆畫隨浮鼻水風來
遠友人持楊西亭畫牛屬題乃益見此幅之工也
皆人品隋唐以下善畫牛者惟戴嵩厲疎真襄文

嶽雪樓書畫錄 卷一

現三家正未知視此何如耳

給

五

第十二幅北宋陳自然雙仙圖
絹本方幅高七寸三分

陳自然工畫人物於仙釋像尤工不必極意莊嚴
自具靈應之氣山谷題云陳君以佛畫名京師作
秋水寒禽甚可觀也嘗畫寒山拾得像王仲山臨
景頗得神旨
此筆可竊佛偈正宜效半山體擬寒山拾得詩題
之

第十三幅北宋韓若拙花鳥
絹本長方高一尺九寸三分

同裝
若拙善作翎毛每作一禽自翬至尾足皆有名而
毛羽有數政畫之間兩京推為絕筆

宋韓若拙洛人其寓生在政和宣徽間最著精
畫

第十四幅南宋夏禹王雪山古寺
絹本橫方高五寸八分

禹王畫醜醜要色如傅粉之色筆法蒼老墨汁淋
漓雪景全學范寬自李唐以下無出其右
夏珪雪山藏古寺未熟雪處皆山光神清間冷與
雪稱偏在峭淡紅堵牆

第十五幅南宋馬欽山谿山飲馬
絹本方幅高九寸五分

馬遠與凡遠以畫世其家遠凡得其秘人物等禽
一縷妙山水管健津古院史推為跋步
山影平空水澹烟蒼然樹石始神全誰言一角殘
山水但寓孤舟孺半邊字邊一角皆南宋時人品
馬遠畫語也
方綱

第十六幅南宋趙伯驥士女圖
絹本方幅高九寸八分

希遠子里第也博涉書史妙于丹青尤工士女蕭
散高邁之氣見于素素嘗云吾輩胸次自應有一
種風規俾神氣備然韻味清遠不為物態所拘優
有佳處况吾所存無媚於世而合於眾情要在悟
此耳
維城軒

趙希遠妙墨在宋時已用侯囊玉軸珍之
方綱

第十七幅南宋江參風雨珠舟
絹本方幅高一尺一寸

江貫道居雪川溪得湖天之景平遠曠蕩盡在方
寸初學壯范而豪放過之越州向居三衢治園作
館取楚辭之意名曰紫蘭貫衡為之圖一時傳為
絕筆其於江柳烟景尤得神悟也
江貫道以長江萬里圖家著稱昔人有半剪吳淞
之語此其是耶

第十八幅南宋李河陽小犬

李河陽宣和時職畫院副使工畫花鳥竹石大有生趣時以小犬為甚工人以方戴萬牛韓幹馬但不多佳故流傳絕少

李迪至南渡後紹興中仍在畫院復賜金帶

第十九幅南宋陳所翁墨水龍

所翁詩父豪壯善畫龍得瘦似之意濃墨成雲噴水成霧醉餘大叫脫巾濡墨信手塗抹然後以筆成之或全體或一臂或一爪一角隱約不可名狀皆不經意而皆入神他人即極力摹仿終不能得其妙遂歎擅名

陳容字公儲所翁端平間進士詩父豪壯亦嘗以神龍懸鐵鉤鎖筆法住松竹

嶽雪樓書畫錄 卷一

第二十幅南宋魯宗賢雞雛圖

錢唐魯宗賢生於石鳥獸描繪極佳尤長於寫生雞雛帝黃家有生意時復點綴小竹散花亦甚有致

魯宗賢錢唐人工寫鷄雛意趣詳具南宋畫院錄

第二十一幅元高克恭林嵐烟雨

房山尚書初用二米法寫林嵐烟雨晚更出入北苑故為一代奇作然不輕著筆遇酒酣興發或好友在前襟取筆掃墨揮毫乘快為之神施鬼設不可端倪青山白雲况有遠致

前春臨董太叔：夢裡黃昏又不同元氣淋漓鷄窠處燕雀潭在濕雲中

第二十二幅元王若水花鳥竹石

辛酉二月吳門陸孝廉持來房山巨軸為臨董題於其側今四著矣淡得顯此信墨緣耶

院體山水師郭熙人物師唐人一精妙元工花鳥竹石為當代絕藝珊瑚湖經云若水之畫龍機溢王淵字若水號澹軒幼學畫於趙文敏花鳥竹石皆臻絕品詳畫家傳

第二十三幅元陸廣開山雪霽

天時生畫落筆蒼古用墨不凡有鸞舞烟鶴之榜間作雪景於清寂之中別饒烟潤之氣淡得石丞遺法紫桃軒雜錄云天時生畫品在幼文雲西間以蕭散出澹為宗云

嶽雪樓書畫錄 卷一

第二十四幅元盛懋重巖積翠

子昭善畫山水人物鸞鳥始學陳仲美善慶其法轉做有餘名在四家之亞

在兩日名價幾欲與吳相埒矣
自五代周昉至明仇英共畫二十四種凡山水人物花卉翎毛各體具備皆古名人真跡其間設色用墨勾勒烘染各極其妙雖流傳數百年而神采煥發生氣奕奕現於楮素希世之寶定有神物護持斯言非妄管清河書畫舫墨林天籟閣風多鑑識未可知視此何若春和師相出以見示有墨星知雲得觀之快因題數語於冊尾
乾隆丙戌穀日
右畫廿有四幅皆名筆滋有茶山錢文敏公手題
維六多用前人品畫語然茶山眼力不輕許可也

同治癸亥三月鴻昌再識

五代貫休降龍羅漢像軸

上有羅漢三臂頂放佛光當者衣袂狀兩手持
半居一串脫聚雲履坐蒲團若大歡喜狀石燈
考置經卷瓶花法蓋鉢盂各一其下居左者則右
袒扶藤招肅然于櫻傍寶座之上右有披大紅衣
開宵磅磅盤右膝側身右手撐石燈左手高聳鉞
盃中水雲烘托寶珠如日丸聲怒目俯視階淵
中毒龍昂首吐霧掀波張爪磨牙以飛騰而起
者另侍者合掌與左持瓶右倚瓶之番僧分列上
下怪石轟峙後復紅欄古柏重之參雲漢千條
年後古翁壯原而傳色如新雖不著款非貫休其
孰能之而精妙之靈猶在古貌傳神真能攝魅
妖魄如貫休者宜僅畫院之名流宜旃檀之慶相
也者

嶽雪樓書畫錄

卷一

三

金剛般若波羅密經
法會因由分第一如是觀開句起至應化非真分
第三十二開佛所說皆大歡喜信受奉行句止
貫休羅漢傳世絕希董文敏張清河汪珂玉孫退
谷輩所推重一時者皆貫休所畫六阿羅漢卷
及蘇文忠所得十六幀吾家先得一幀矣此降龍
羅漢上無款識下方左角有因字齊印曾為鮮于
伯機所藏筆法如玉落篆衣紋用水符描畫唐綉
重著色與家藏一軸比畫若合符印香光所謂畫
法非伯時以爲後有也貫休之法方能爲之不識後
之鑒者以爲何如咸豐十年夏日南海孔廣陶敬
書并識

五代黃筌蜀江籠淨圖卷

細絹本縱橫可鑒高八寸八
分長二尺四寸八分青綠
水不着款宣和御題在卷前雲藍紙
籤幅中前後及隔水綾共二十七印

不辨

御覽

伯榮

不辨

黃筌蜀江秋淨圖

宣和御題
神品
宣和

政和

政和

政和

政和

政和

政和

何物雄圖好備然樞外游錦江萬頃碧亞峙四山
秋丹葉微高樹西風落的仙翁應有約相對語
江樓成都黃筌為蜀主待詔作畫而無畫院之
習誠所謂出乎其類拔乎其萃者也展閱此卷不
覺蕭然意遠暑氣都消非人間一大快事乎因并
記之紫芝山人俞和題時甲申六月四日也
右蜀江秋淨圖黃筌所畫字對要成都人
蜀主為畫院待詔花鳥師刀畫士山水師李昇人
物師孫遇妙該六法遠造三師卓然五季名家也
蜀主嘗命畫四時花鳥於殿壁廣見畫難連、制
解蓋疑於神矣此畫布置清曠景物蕭疎或隱或
見或有或無無江天萬里萃於尺頃信非筆端具造
化者不能臻此也昔為宣和御府珍秘之物今屬
清容先生斯稱得所得書其後而歸之至正甲申
十一月九日大庭學人黃公望跋

嶽雪樓書畫錄

卷一

三

暮烟漢一江秋疎樹依稀見遠舟風度鐘聲來
古寺人呼雁影過前洲雲銷碧落天無際波撼蒼
山地欲浮應識箇中清絕畫成都畫史筆端收
蜀人黃對要山水為五季畫家之昔雖師李昇而
受過之宜後世規、於步趨者可比此蜀江圖尤
為精妙吾於彷彿一、然終未有得也至正五年
穀雨日梅花道人吳鎮敬題并書
江上秋風過雨初行人遠望薛蘿居瑗瑤霞、開
明鏡掩映青紅萬木疎 黃叔要畫流傳人間甚

少而此卷尤稱妙絕其為人而珍重又當何如耶

傳雲

希世之寶

李平

自古寓生家無遠黃荃為能畫其神志其情也此
非景與神會象與心融鮮有得其門者至于山水
初年雖祖李昇法願後自得其心手出入變化
丹青鉛粉與腕相忘隨其所施不合同道故後人
稱為神品列于張吳殆非過歟此蜀江秋浮圖向
為宣和御府秘藏物也注歲吾友徐默庵在
邸時得之官奴給之手醫庵詢其義餘所自奴
隸不欲言之以避禁也余謂默庵曰君得此卷而
後他求何要得隴望蜀賢庵笑而不答并為書之
嘉靖甲午十月文淵閣藏
嘉靖丙申八月六日許初元陸安衡子行表裝
尚之朱朗子朗錢毅未寶同觀于雲隱禪室包山
陸治拜手書

嶽雪樓書畫錄

卷一

三

此宋時畫史黃荃對要手筆其工妙入神誠如諸跋
所云自宋迄明雖有名人山水種種神品然其出
其右者故宋藏之內府又為前賢珍重若此其在
余家之歷傳數世茲以偶閱舊籍檢出此卷遂付
重裝寶之弗替也

陸印

五代黃叔要蜀江秋淨蜀宋思陵瘦金題籤有御
書印印和政和及內府圖書之印機暇珍賞雙
龍諸印又有明昌御題印各印朱色爛然元柯
敬仲黃大癡諸人印後惟謹俞紫芝詩黃大癡跋
皆在至正四年甲申吳仲圭詩在至正五年乙酉
文徵仲跋在明嘉靖十三年甲午表凱詩年九月無
放叔要為蜀主待詔此蓋寓其國中秋江景後入
宣和御府再入明昌御府不知何時散出故有俞
黃等題跋時大癡年七十六仲圭年六十五至明
入宣宗御府宣宗有宣和殿故有宣和之寶圓印

徽仲跋內所詢其自中官奴隸不敢言以
避禁之語也是時徵仲年六十五矣此卷山水澄
鮮樹石觀秀蒼松翠竹紅葉清波遠亭並舫隨意
著十二人極工雅又極朗潤真能手也仲圭州法
本張長史世所傳分段墨竹字似李懷琳者皆康
熙年間吳僧履任當以此卷中詩跋定之
十六年丙申五月廿三日夏鎮待問書于浹貞
舫南海吳榮光記

此卷見明張泰階畫錄卷之八所載柯丹邱七
古詩王村明五言長津已供矣是歲七月廿六日
伯榮再記

嶽雪樓書畫錄

卷一

三

宣和藏函固杜鶴啼斷天津路何知撒落向人間
猶藉清容如龍復吾儂幸爾相遭逢誰教當年有
項容臨窓展對未幾已祇覺蠅來松風至正
癸未十月之望丹邱柯九思題于西湖廡舍
對妾神工巧斯番更出羣江明舟渡晚山迥樹籠
雲客散綠林去攜迴與所分一天秋色裡漁唱隔
溪聞錦水明手練頻迴翔雁聲山凝翠帶竹
瀝蒼雲虛閣騷人倚岸舟野渡分清霜露玉樹颯
不堪聞 王蒙

嶽雪主人為以隸書補錄元人舊題諸詩於卷後
番馬周淡霖識于三秋圖室
蜀中山水詩道元百國華舟推黃荃淡骨奇現有
數畫神妙六到秋豪巔驚看紙墨半開澹尚覺耳
目餘芳鮮子規啼雲山木合恍如坐我嘉陵船蜀
土入版物入州風流雲散山依然眼光不到腕力
到搖蕩空際疑生烟昔作宣和殿前玩今來蘇雲
樓中懸富貴何嘗欠遠野笈然院奉劉松年黃王

吳道大作手跋者珍借題者辨此時豈是昌明前
此景反出乾德先珍重保此花箋

象州鄭獻甫跋題

蜀山青蜀江碧江山秋淨城霞赤州要成都老
師能繪江山入尺人浣花溪出古梁州相如宅
尊邊樓西兩巫雲自今古秋波秋月空沉浮中
高人載樽逐酒舟小一葉量五斗丹楓冷落憶
綠竹滿湘迷渡口吟成幾許杜陵詩畫到分明
川手此高歷劫壽而康兩呼天府皆珍藏細古
色瘦金字人間尚識宣和裝呼嗟凡物多變遠
海不見成桑田銅駝荆棘歎鋒鏑金題玉璽如
烟銷磨滅日幾絕後孰謂真鑒評媿妍須知神
有呵護吉光片羽都前緣鴻昌孔廣陶題

五代宋元名繪萃珍冊

第一幅王齊翰銜杯樂聖圖

橫方指本高七寸四分潤一尺三分

嶽雪樓書畫錄

卷一

畫

齊翰方之中僅存其半

寫左相瞻其賦解衣磅礴箕踞榻上御巨觥有長
鯨吸百川勢旁置羽扇前列酒海一盤果一恒釘
二小吏肩萬錢側身左立
右有奚童舉盤錢以進
王齊翰金陵人南李後主為畫院待詔精繪
山水兼善擇道人物行筆瘦硬思致與人殊是頓
上方為春和園鑑藏印右方有攜李項氏士家寶
玩印項子京家珍藏印張則之印希世之寶印沐
府半印應是熙甯王府故物錄四印不可辨余集
選畫冊精並求精此頓淫聽頌揚三朝寶繪選出
潘氏誤以為燕文貴筆右方款字尚隱然可辨遂
改正而冠諸首 己未仲冬誌于袖海樓 鴻昌
第二幅荷葉海鮮 絹方幅高八寸七分個八寸八分
文印一方不可辨右角有朱文華氏亮容
印潘氏季刑珍藏印白文偃蓋審定印

綠荷半葉上置暇二蛤二黃規四

第三幅馬遠王宏送酒圖

絹方幅高八寸一分潤八寸九分左方下方有白文

明安國玩印右方上方有朱文單船
審定印下方有朱文潘氏墨塚印
人世難逢開口笑黃花滿目助清歡
小楷書分二行在右方上方不

著款右旁有朱文坤

卦印醉口口心印
寓淵明先生方巾野服坐宅右平臺持上旁立一
童王宏偕客捧盤折於前後有小奚持樽酒四
面裝菊參差中有石燈二隨意位置左邊矮垣一
常垣外遠岫斜林前垣微露屋頂旁即巨石礎研
立一竊工偃松斜柯垂翠秋明之氣
朗日目前恍如在紫雲圓中也有對題
一樓黃金是一年何人菊徑泛船斜枝澹倚屏
山影湖角秋空宜易傳
嶽雪樓書畫錄 卷一 畫

嶽雪樓書畫錄

卷一

畫

第四幅馬麟松廬危坐圖

絹方幅高七寸七分潤八寸一分右上方有白文張

篤軒印下方有朱文季形審定印左下方有
白文伍氏偃蓋平生真賞印餘一印不可辨

臣馬麟

方角僅存其半

透近松封成林右角松下層軒四敞中有一人危
坐左角破陶邊設一水磴一松偃臥隔岸有寒雁
兩點飛近水邊岸望遠山
登極天字澄澹之景
借得幽居隱自高坐觀流水卧聽濤秋來清興渾
無損不羨山徑讀書
馬麟遠子也為畫院祇候深得家法直於跨龜
中曾雲西古木窠阿荷葉海鮮子母鷹紫駝馬諸

頓皆注筠浩館集冊慎選而存其精美之尤者
鴻昌再記

第五幅紫鬪馬 紅本方幅高九寸闊九寸不著款右
方上角有朱文希世之寶印下方左

右角有朱白文潘
伍氏鑒賞六印
紫鬪馬作噴吐狀其尾微有殘損

第六幅黃公望山水 紅本方幅高八寸三分闊六寸八
分著色山水左方上有白文天

水郡珍藏圖書印下方
有明范昂世家印

至正廿又二季龍大癡道人作 款十二字行楷書分
兩行在上方右角有

朱文大
癡印
平坡教書互相交錯構畫林中時露那語豁潤饒
山麓曲折而出橫以構梁上則層巒數疊左右雲

嶽雪樓書畫錄

卷一

三

氣蒼鬱隱見徑路盤行而上有平臺淡墨遠
山幾點逸、映帶用本家筆意皴法畧參小朱

筆勢幾起造化通層翠色欲浮空敢誇嶽雪真
觀止極目樓頭眩暈鴻 此幅亦功確雄肆亦蕭

灑簡逸與吾家嶽雪樓秋山拾隱華頂天池二齋
細校筆墨志合所題至正廿又二年則大癡時年

九十有四矣昔董思白以四百七十金購沈季山
大癡畫冊余曾得觀時形夢想詩故及之 廣陶

第七幅秋山訪衛高 紅本方幅高九寸七分闊七寸五
分不著款左方上角有朱文項

墨林父秘及之印退雲
印下方有白文墨林子印

山勢盤行螺髮磊洋雲橫束溪露點點山巔其
下林木虬古中藏短蘿節屋遙有一客持筇而至

其工山四半露莽亭與雲相接蒼翠空濛鬱然森
秀尺幅中有深山邃谷之致用淡設色山法俱放

多仿樹子久

竹籬疎籬短荆扉秋山訪道歸幾雲暮烟山
鴻一一天嵐翠欲沾衣 廣陶

第八幅雲林子古木竹石 紅本方幅高九寸九分闊
八寸二分不著款右方上

角有朱文墨林秘玩印下方有白文項墨林鑒賞
章左方上角有朱文墨林父秘笈之印下角有子

京父
印

雲林古木竹石小景世間廣本無慮千百惜其未
觀真蹟於秀潤中見疎野不造以乾筆為能事許

漢槎孝廉舊藏宋元畫冊余以他畫易其秋山訪
道齋及此幅補入冊中洵精品也 鴻昌子

第九幅管夫人竹石小景 紅本方幅高九寸七分
闊七寸五分右方有朱文

劍光閣唐子畏伯希齋之伍元慈偃荃甫評書後
畫之印白文補菴居士印左方有白文陽明山人

印朱文伍氏迂齋
主人李鼎秘玩印

嶽雪樓書畫錄

卷一

三

水管氏道昇寫 款七字小行楷
一行在左方下

予有李晟此畫此頓蓋縮本臨之也題曰山木
沉、草屋溪澗乎出絕至人心何年按作臨溪築

飽聽天然鳴玉琴予向喜學北海岳麓碑數年不
復作矣山家試為之未道人何年按作臨溪築

萬不琅玕一小亭嵯峨卷不隔檻無端僧入有
聲畫添得秋吟枕上聽 半提相攸月工時小窓

人靜漏遲、閒愁撥印潭無事紅衰添香夜深詩
澹掃輕描態綺新居然如婢學夫人風流漫擬

追松雪借撲孤山我斜塵 作圖雖方丈之地而
竹石法出頗結遠趣梅姬為子掌書畫於此漸染

既久思有會心間一戲臨未有得也遠展此冊因
為指點漫成戲絕以紀其事 丙寅新秋少唐書

第十幅高彦敬雲山 紅本方幅高九寸二分闊六寸七
分不著款右方上角有白文天

水郡珍藏
圖書印

右角仿大未烟林雨後欲濕山坡下有小庄對面
臨溪一亭後參用席兒樹法數層山閣隱林
抄上方蒼翠巖翠翠峰插天飛瀑交流一落千丈
中為烟雲橫斷遠岫兩巖列于其旁水墨畫中畧
加淡綠與小米江南
烟雨圖同此一景
我峯夾時一飛象瀉落澄潭未眠驚起湯天風
雨響始知筆底幻雲烟 高文簡公畫法初用二
米晚年入北苑此頓真想見其酒酣興發飽墨揮
豪時神趣董米後勁孰能先之而謂俗手可摹乎
哉余藏公畫合此而四 少唐記于雲山得意樓

第十一幅水榭論道圖

絹方幅高九寸二分闊七寸
六分不著款右方下角有朱

文潘季用
登貴章
右方高柳耗：穠蔭水榭偏楹中兩客促膝論道
有指點神一童捧茗出其下滄浪蕩漾且連漪

嶽雪樓書畫錄

卷一

三

前有平沙去錯長橋橫卧波流澌沙外垂柳成
林：端蒲帆二片對岸青山暮烟橫斷遠岫兩巖
空際
微注
此心無著悟浮萍未去何因活水亭憶昨醉眠楊
柳岸晴風殘月酒初醒 窓下展觀昨午柳波消
夏有如此景 廣陶

第十二幅曾知白古木寒柯圖

絹方幅高八寸八
分闊八寸二分

晨興見楮几有剝巖下熟紫信為仲舉為此 泰定

乙丑十日 雲西

行書三行二行在右方上有朱文
白文二殘印下有朱文平生吟歡

我懷無盡二印白文季形心賞印年月一行在左
方下有朱文中寬素軒二長印又有一朱文殘印

晴窓偶閱雲西畫今皆相殊感慨多 桃李上陽春寤

冥何如古木老巖阿 子輿 小楷四行在上方之左
有貯盦陽文墨印朱文

公字圓印上有味
道之朕朱文印

寒色 行書在上方之左
有聽松齋朱文印

鐵石根柯蛟虬資質風雷忽來變化莫測 志古

齋 行書五行在上方之中前有白文項
氏于京印後有朱文風雪吟印

雲西曾知白也字貞素一字又元華亭人至元時
為崑山教諭

雲山山水師馮觀六似鄆河陽家本富盛文采有
餘嘗築室以銀陰之名瑤臺夜月携客痛飲倪王

諸名士時為下榻以畫相賞 此幅乃有明汪
氏題霞閣宋元畫屏百幅之一見汪珂玉珊瑚經

泰定乙丑乙丑珊湖個候作嘉定嘉定二年也時雲西年五
無乙丑乙丑實元英宗泰定二年也時雲西年五

嶽雪樓書畫錄

卷一

三

十有四矣幅內題晴窓偶展雲西畫絕句款子輿
子輿為元嘉善名士劉堪之字縣志稱其至正間
隱居讀書工文詞尤善古隸者條二人侍放 道
光丙申七月下漸吳榮光并書于京寓之渙貞舫
吳有榮光印

第十三幅子母鷹

絹方幅高八寸九分闊八寸八分
不著款下方左右有朱白文潘伍

氏鑿歲
四印

一鷹張兩爪據一鷄：信反叫狀

昔予於曲江旅邸得見宋徽宗鷹茶京題忽又
十四年今閱此神往彼幅也 鴻昌

第十四幅吳仲圭山水

紙方幅高九寸二分闊七寸
八分右方有天水郡珍藏齋

印書

梅花道人戲墨

款六字行草書在上方

山外平坡中長林一帶迤望瀑泉三疊瀉出萬峰之閒兩漁人荷罾沿溪而入將曲裏平臺上一亭亭後石壁巉巖幾絕無路從壁右行折上為茂林兩簇中露樓閣數層高下參錯溪左折則仰見危崖置嶼石棧遙連遠峯矣時

成豐己未新秋天氣清朗友人携宋元畫冊至甚佳余特選其房山子久及此慎補入冊中皆有天水郡珍藏圖書印其宜簾氏故物耶 鴻昌偶記

北宋王晉卿萬壑秋雲圖卷

絹本高九寸八分長五尺九寸五分小青綠山水不

款著 自古高人繪事所以寓情性舒襟懷也苟情性未

嶽雪樓書畫錄 卷一

早

蓋也宋王詵晉卿為駙馬都尉六云貴且富矣洗
處富貴而能忘之尚文墨好繪畫尊賢重士漸染
成風則其興致已自不凡而施之丹青絕俗難塵
故易世補晉卿之名如一日此萬壑秋雲圖乃其
真筆不尚枯勁而趨于潤澤不耽奇崛而入于平
淡假令庸工模仿窮年退筆成塚恐未嘗得其一
二也吾友徐元度寶愛鄭重其必有以得之矣紫
芝山人俞和題
兩嶽烟仍碧天高氣且清霜楓紅欲盡潤瀑落長
鳴岫嶺蒼茫景江湖浩蕩情應知臥雲者奚尚避
秦名 右萬壑秋雲卷為王晉卿所畫晉卿繪事
多得之天性思致高淡景色蕭灑宜乎兩宋諸家
未有能過之者此畫尤覺清麗真可寶也至順二
年春三月元度友兄過訪虞山居持示此卷漫
書數語于後大癡學人黃公望題
翠山五迴繞蒙叢滿蒼壁野猿啼樹紅林鳥巢筠
碧雲來擁翠鬟泉瀉漱古石吟翁自揚行入佳

役：喘舟向東去炊烟上空城前却未掩門不知
日將夕 王晉卿畫家為軍有饗賞家每：扼腕
而徐元度一得之于維揚友人之手足稱希世
之珍矣湯系短句全正七年五月廿七日梅花道
人吳鎮并識

千山烟合平原少雲去雲來忘昏曉絕洞莽飛萬
壑雷丹楓蕭瑟一林無獨坐長吟是阿誰塞驢騷
客行遲：何來江頭泊無限秋光屬爾為
晉卿此卷全無平時景色則晉卿胸中造化筆底
神工誠有未易測識者即方之摩詰盧鴻山何過
焉至正戊子仲冬下院丹邱柯九思題

傳雲

潘大臨

平季形

嶽雪樓書畫錄 卷一

早

誠未有以過之此萬壑秋雲圖為晉卿生平妙
筆在勝國為徐元度所藏至我明幾二百年而為
吾友徐默菴得之徐謂此豈君家先世故物今復
為君家所有耶至于勝國諸君題識枋窳如珠輝
玉映元呈取重默庵其慎視之嘉靖丙中秋分日
文徵明識
一腔邱壑是何人留此千年神物白：青：雲樹
裡無甚崩崖斷壁極極羊腸峯迷虎跡恐是蠅蚊
窟深秋霖雨欲傾先作蓬勃 逸想駙馬當年歸
來萬里靜慮思行迺把蕭森留玉照借爾雲山
策笏客以裝錦憑伊信絮盡庇孫寒骨多情更
撥開逸放秋月 調寄醉江月 向讀王晉卿詞
清麗語婉婉如中自具豪概壬戌春日過嶽雪樓
少唐郎中出示斯圖結構奇特氣韻生動與詞同
一性靈是真無工神品也諸家題語妙處已
盡余為倚竹以與卷上濤聲送：響答少公以為
何如 同治元年三月中漸廉史崔傳良識 廉史

是眞神品託嘉瑞譜出蒼苔秋色萬壑蕭森雲壘
 飛瀑雪花千尺柳外携琴松間策馬徑繞羊腸
 窄遠帆數點大江微浪銀白家凌雲氣千層高
 低濃淡一抹遮山嶺松際風來如摩絮隱見人家
 却遊我欲登臨凌風直上天王晉御萬壑秋雲
 國嶽雪樓所藏上品也時同治元年春三月望後
 陰雨初晴惠風和暢微得此卷置案頭塵日焚香
 展玩初觀其妙幾忘其為經上雲山極與此中
 人並騷而駕遍游山勝所謂物妙能移人情信非
 虛語因填此詞以誌眼緣並希嶽雪主人樂改岐
 山周浚霖題此
 雲出山外青山入雲中白紫青繞白間劃以一
 碧條然風鼓松鏗兩水激石林壑覓蹊徑時見
 行客攜牙帶夕陽驢背擁秋色村落隱復見物態
 行且息瀑布疑有聲游屐奔無跡坐想作箇人解
 衣羅吹笛風雲洗粉黛花水浸滌潭岸山與萬壑
 一紅情摩畫生指老眼萬里現咫尺不怪畫圖

肥觀覺卷軸微雲點太清發潑點行墨
 嶽雪樓書畫錄 卷一
 三

千年遺蹟合閭黃妙墨三秋同重自是吉羊雲久
 後留與人間清供回想當年風流費牙聲譽誰能
 共舍毫揮灑至今神采生動難得萬壑雲山收
 來咫尺一白速波湧我雲松林千丈瀑似有秋聲
 時送巖畔報絲江干帆影儘被流雲擁人家山腹
 料在遺世仙種調寄百字逸孔廣鑪
 秋嶺岬雲在山蜀江秋淨秋自開初唐五代至
 北宋萬壑秋雲入清供三朝合得三秋高錢網羅
 畫真冊湖山法本天授時此易足誠不孤此圖
 中此册太原畫法本天授時此易足誠不孤此圖
 山景此第一萬壑山靈招手隔溪去溪盡雲霞
 湘竹滿秋瑟山靈招手隔溪去溪盡雲霞
 遺迹忽開空際奔雷雷兩崖偏不飛飛來古木千
 尋翠葉遮空際奔雷雷兩崖偏不飛飛來古木千
 楓黃葉遮空際奔雷雷兩崖偏不飛飛來古木千
 敬濟聲爭送瀑般先白雲斷霞青山連芙蓉玉筍

隱溪現箭辭變態真萬子好山好畫倏見海
 浮空百川匯遠帆極日暮雲橫縹緲盡疑有在
 此奇王洗何曾遊王宰我生好古狂且癡搜羅三
 載如瘴嶼烟江壘嶂坡公詩神物明化塔教奇
 都尉真蹟為世希寶僧跋後今在茲三秋
 為之什簾一室嘉名貽夢慰子載真一時
 二十日舟至三水登三十六江樓萬頃烟波際
 曾次論畫謂六法咸備古人罕能兼之得此三
 謝恭論畫謂六法咸備古人罕能兼之得此三
 圖極造化神奇陰陽明晦胸中邱壑筆下丹青
 非貫通六法曷能臻此精妙然位各懸殊而名寔
 相埒雖地之相去也數千里時之相隔也數百年
 同任青綠秋景當時各寓宵次原不相半豈料後
 世若延津之合竟成子秋佳話又豈料以宣和明
 昌宣德兩府之秘表清容徐元度王文恪徐點蒼
 搜羅之多三圖尚不能兼收並蓄而元明諸家題
 識景、亦不遇僅見一二得窺其全者柯敬仲俞
 然廷黃子久吳仲圭文衡山五人耳其傾倒拜服
 如許珍重猶文敏以一見而不可得墨像之難轉
 足淡慨至張平父寶僧錄雖載入忍未必盡其收
 藏何也所錄諸跋錯編至三十餘字如對要卷內
 文跋不錄徐點庵名只書某友當時以避葉故不
 必淡究唯晉卿卷內吳詩吟翁自揚：誤為拘
 成何詩句則或有一二種未任鑒識語為傳抄
 所誤未可知也余何幸合千古于一時收萬里于
 尺幅物聚三朝時難再遇珍哉一室名曰三秋當
 不使宋元明諸鑒家相妬于千百載後耶 壬戌
 浴佛日再識于三秋齋室 鴻昌

嶽雪樓書畫錄 卷一
 三

北宋李成熙江山密雪圖軸
 絹本高五尺六寸闊三尺
 方幅中藍崖疊嶂每于崖巔任窠林、中隱有徑
 路旋折而上斷崖貫以板橋擇山麓臨水及山背
 四平之雲結棋危樓苑屋高下相參中有賣雪者
 數人崖頂飛瀑陡落暗澹潤中至山麓始霽作八

臺端激而出幅右山勢陡峻峭壁巉巖對山疎林
裡散見却落中有山泉深瀉瀉出橋下橋上持傘
者一荷擔者一冒雪衝寒而過橋外平坡脚
野渡自橫天字鋪銀澄江如練真巨觀也

營丘李成 款四字小楷書在左方之下
有朱文長印歷款上不可辨

宋李營丘畫寒林雪景絕後超前空諸依傍此
軸墨法精絕高妙入神真畫家百世師也後題一
絕 營丘畫筆天下奇墨氣清寒入山骨赤日行
天張壁間使我森然戴毛髮 咸豐八年九夏南
海孔廣儲

咸熙畫法何者奇先以痛飲為吾師與酣落筆通
造化江山頃刻成琉璃萬樹寒光溢寥廓千盤玉
筍排我嶺瀟瀟凍結苦行旅危樓矮屋迷參差安
得置身在畫裏十斛美酒千篇詩賦堪誇翰墨有緣

嶽雪樓書畫錄 卷一

法轉折呵護神所司宋金中秘漢都尉今歸嶽雪
天吾私嘗聞開元有五李一曰李嗣真善書道林甫大
小將軍貫人耳又開軒川有一王右丞雪景雄三
唐北公衣鉢兩相繼私洲無殊珍妙諦呼嗟無李
何可題恭向畫禪持半偈破墨三昧無人知元宰
之後誰名世 戊午秋九月廿又六日宿雨初晴
新得雜前作供滌研試新毫題此廣陶

北宋董北苑屋清夏高軸

倚山羣木後陰屋中二客席地坐一把卷一以
兩手撫膝若計論狀屋前二樹參天綠陰濃翳中
有古木歌出葛藟繁之屋右溪水沿坡出折繞入
前林 中苑屋數楹上作蒼崖二壑雲氣中繞遠
山森錯其間真所謂林樾日夏多寒也此慎誤
色雖微思訓參用右丞水墨法想江南半榻北苑
過此不

北苑副使董源畫

款七字小楷書 在下方左角

石渠寶笈 三希堂 宜爾 子孫 李獻 山谷 五 黃德峻 字景松

乾隆 三希堂 宜爾 子孫 李獻 山谷 五 黃德峻 字景松

碧頭濃淡嫩茅屋淨無塵世事付流水佳賓未近隣坐
消九夏暑聲折一家人筆墨過思訓香光鑒賞真 庚
寅仲夏下泮御題乾 隆

董北苑有麻皮碧頭二皴此頓着色少做思訓而
筆墨過之 其昌題於長安客舍 隆

北宋巨然晚岫寒林高軸

尺一十九分水墨畫不著款

嶽雪樓書畫錄 卷一

幅中畧有殘損然不傷畫
上方有宋元明人四跋
石渠寶笈 三希堂 宜爾 子孫 李獻 山谷 五 黃德峻 字景松

巨然充阿師清氣貫滿手觸筆天籟生寸楮教
汰 黃伯思 題

巨然輕嵐淡暎口為一體其下筆若不任意而使
文人司夫再三摸索不可到其用心真與凡遠耶

晚岫寒林淡眼明妍鮮墨暈曙烟澄點画自多高
世意峯頭水面任天真 趙肅 題
情全露葉端寔巨壘手信小乘禪 趙肅 題
趙肅 題

寒林晚岫

蘇矣巨師神香董源摩頂江左柱錫開元在位爭
廷羨有聲譽六法自超一塵不翳少住自悔菩提
見噴晚報平澹點畫入微見噴伊何每事堆垛晚
趣伊何範圍不造焉：安國同好吳公一奉相看
珍如瑤瓊昔官京華與君同癖六丁未收先付河
伯披圖一笑師儻有知談竟疾書口涎手痕懷
民侍讀年六八屬題即正麟士弟俞文詔

北苑燈傳愛巨然曾參三昧箇中禪拈將五嶽峰
采筆畫取寒林一段烟 咸豐戊午孟冬念又七
日汾江寓齋展卷談畫竟題此 南海孔廣陶并
記
余先聞巨公有烟浮遠岫圖極為前輩推重獲見
石谷子臨本已歎古人自有真閱歲得此頓其
潤寒露滄遠之神出遠中出清奇之筆時一展觀
而境與心會信神品也 鈿法對法與烟浮遠岫相

嶽雪樓書畫錄

卷一

巽

髣髴既識廬山真面又覺深厚渾化確非後學摹
仿可到上方有宋元明人四跋充滿通塞何能味
其氣不免有畫至元而歷刻之識 純廟鑒定
五璽俱存必當年 賞賜王公大臣而流落人間
者子孫必當敬謹永寶藏之 同治二年春暮
廣陶再識又六閱寒暑矣

北宋李公麟老子授經圖趙松雪書道德經卷

絹本高九寸七

分長四尺三寸四分卷後有周蘇溪二十六印
老子露頂坐匡床左足斜踏手撫其膝右手執羽
扇皓背龐眉雪髯修美兩鬢及肩飄颻欲動有怡
然自得意旁置高几鑪烟起篆道童捧道經一
匣端侍其後前跪閑尹鞠躬聽授儼然故謹葉
之容各得神肖衣紋全做顧犀頭幅右古松三株
虬枝錯出翠陰交陰上纏萬籟旁列巨
石嵯岈雜花生樹苔茵小竹交映其間

寶藏

松雪齋

家藏

寶玩

珍賞

世昌

李公麟妙筆賜朱勝非

字徑八分有天水
押上蓋宣和殿寶

龍眠居士李公麟畫

李龍伯時款八字小楷
長壽周澗
印

寶藏
寶玩
珍賞

高古閣

道德經 紙本高九寸七分長一丈二尺四寸五分行
書伍凡三接鳥條開計二百十四行

體道

道可道非常道名可名非常名竊名天地之始有名

萬物之母故常無欲以觀其妙常有欲以觀其緣此

嶽雪樓書畫錄

卷一

巽

兩者同出而異名同謂之元之又元眾妙之門

養身

天下皆知美之為美斯惡已皆知善之為善斯不韞

已故有無相生羈易相成長短相形高下相傾音聲

相和前後相隨是以聖人處察為之奉行不言之教

萬物作爲而不辭生而不有為而不恃功成而

弗居夫惟弗居是以不去

安民

不尚賢使民不爭不貴羈得之貨使民不為盜不見

可欲使心不亂亂是字以聖人亂之字治虛其心實其腹
弱其志強其骨常使民無知無欲使夫知者不可為
也原文無可為也三字敢為也為無為則棘不治

棘源

道冲而用之或不盈淵乎似萬物之宗挫其銳解其

紛和其光同其塵湛兮似若存此三者以為原文無此三者

以為吾不知誰之子象帝之先以下開虛用成象論

五字用檢欲厭取貴元頭德歸根湛風俗薄遂湛共十四
章半計自虛用章天地不仁句起至還湛章盜賊無

有句止

嶽雪樓書畫錄

卷一

巽

此三者以為文不足故令有所屬見繫抱樸少私寡

欲

異俗

絕學無憂唯之與阿相去幾何善之與惡相去何若

人之取畏不可不畏荒兮其未央哉眾人熙熙如享

太牢如登春臺我獨切原文兮其未埤如嬰兒之未

孩乘兮若無所謂眾人皆有餘而我猷若遺我

愚人之心也哉沌兮俗人昭我獨若昏俗人察

我獨悶兮忽兮若海漂兮若無所原文無止眾人皆

有以而我獨頑似鄙我猷異於人而餐食毋

虛心

孔德之容唯道是後遺之為物唯恍唯忽兮恍子

其中有像恍兮忽兮其中有物窈兮冥兮其中有精

其精甚真其中有信自古及今其名不去以閱衆甫

吾何以知衆甫之然哉以此

益謙

曲則全枉則直窪則盈弊則新少則得多開則惑是

以聖人抱一為天下式不自見故明不自是故章不

嶽雪樓書畫錄

卷一

巽

自伐故有功不自矜故長夫唯不爭故天下能原文

莫與之爭古之所謂曲則全者豈虛言哉誠全而

歸之

虛無

希言自然飄風不終朝驟雨不終日孰為此者天地

天地尚不能久而況於人乎故從事於道者道者同

於道德者同於德失者同於失同於道者道亦樂得

之同於德者德亦樂得之同於失者失亦樂失之信

不足焉有不信焉

苦恩

改者不立跨者不行自見者不明自是者不韋自伐者無功自矜者不長其於道也曰餘食贅行物或惡之故有道者不震也

象元

有物混成先天地生窈兮冥兮獨立而不改周行而不殆可以為天下母吾不知其名字之曰衛強為之名曰大之曰逝之曰遠之曰反故衛大天大地大五亦大域中有四大而王居其一為人法地之灑天

嶽雪樓書畫錄

卷一

五

天法道之法自然

重德

重為輕根靜為躁君是以聖人終日行不離輜重雖有榮觀煥燿超然奈何萬乘之主而以身輕闕天下輕三字則失臣踪鼎失君

可用

開巧用反撲無為倫或偃武聖德辯德任成仁德微明為政論德法本去用同異道化共十五章半計自可用章言行無轍迹句起至道化章人之所教句止

我亦教之強梁者不得其死吾將以為教父

徧用

天下之至柔馳騁天下之至堅死有入死間吾以是知無為之有益不言之教無為之益天下希及之

立教戒

名與身孰親身與貨孰多得與已孰病甚愛必大費多藏必厚已知足不辱知止不殆可以長久

洪德

大成若缺其用不弊大盈若沖其用不窮大直若屈大巧若拙大辯若訥躁勝寒靜勝熱清靜為天下正

儉欲

嶽雪樓書畫錄

卷一

五

天下有道卻走馬以糞天下無道戎馬生於郊罪莫大於可欲禍莫大於不知足咎莫大於欲得故知足之足常足

鑒遠

不出戶知天下不窺牖見天道其出彌遠其知彌少是以聖人不行而知不見而名不為而成

忌知

為學日益為道日損之又損以至於寡為無為而無不為取天下常以闕無事及其有事不足以取天下十二字

任真

聖人無常心以百姓心為心善者吾善之不善者吾亦善之真善信者吾信之不信者吾亦信之真信聖人在天下休為天下渾其心百姓皆注其耳目聖人皆孩之

養生

出生入死生之徒十有三死之徒十有三人之生動之死地十有三夫何故以其生之厚蓋聞善攝生者陸行不過兇虜入軍不避甲兵兇無所投其角

養德

卷一

五

虎無所措其爪兵棘所容其刃夫何故以其無死地

養德

道生之德畜之物形之勢成之是以萬物莫不尊道而貴德道之尊真之賢夫莫之命而常自然故道生之德畜之長之育之成之熟之養之覆之生而不有為而不恃長而不宰是謂元德

歸元

天下有始以為天下母既知其母復知其子既知其

子復守其母沒身不殆塞其先原文閉其門終身不勤開其兌濟其事終身不救見小曰明守柔曰強用其光復歸其明無遺身殃是謂習常

益證

使我介然有知行於大道唯施是畏大道甚夷而民好徑朝甚除田甚蕪倉甚虛服文采帶利劍厭飲食財物有餘是謂德夸德夸原文非道哉

脩觀

善遠者不拔善抱者不脫子孫祭祀不輟脩之於身

養德

卷一

五

其德乃真脩之於家其德有原文餘脩之於鄉其德乃長脩之於國其德乃豐脩之於天下其真乃普故以身觀身以家觀家以鄉觀鄉以國觀國以天下觀天下吾何以知天下之然哉以此

元符

含德之厚比於赤子毒蟲不螫猛獸不據獲鳥不搏骨弱筋柔而握固未知牝牡之合而峻任精之至也終日號而不啞蘇之至也知和日常知常曰明益生曰祥心使氣日強物壯將原文老謂之不衢不道早

已原文謂之不老
不道早已

元德

知者不言者不知塞其兌閉其門挫其銳解其紛
和其光同其塵是謂元同故不可得而親亦不可得
而疎不可得而利亦不可得而容原文
害字不可得而費
亦不可得而賤故為天下貴

溷風

以正治國以奇用兵以無事取天下吾何以知其然
哉以此天下多忌諱而民彌貧民多利器國家滋昏

嶽雪樓書畫錄

卷一

五

人多技巧奇物滋起法物滋彰盜賊多有故聖人云
我無為而民自化我好靜而民自正我無事而民自
富我寡欲而民自朴

順化

其政悶其民醞其政察其民缺禍兮福之
所倚福兮禍之所伏孰知其極其死正復為奇善
復為詭人原文
民字之迷其日固久是以聖人方而不割
廉而不害直而不肆光而不曜

守道

治人事天莫若嗇夫唯嗇是謂早服早服謂之重積
德重積德則稊不剋無不克則莫知其極莫知其極
可以有國有國之母可以長久是謂深根固蒂長生
久視之道

居位

治大國若烹小鮮以道莅天下其鬼不神其非原文
非其
鬼不神其神不傷人非其神不傷人聖人亦不傷人
夫兩不相傷故德交歸焉

謙德

解謙德為道恩始守微德後已三寶配
天共七章半計自謙德章大國者下流句

嶽雪樓書畫錄

卷一

五

起至配天章言用
人者為下是字止

謂不爭之德是謂用人之力是謂配天古之極

元用

用兵有言吾不敢為主而為客不敢進寸而退尺是
謂行無行攘無辭仍無敵執無兵禍莫大於輕敵輕
敵幾喪吾寶故抗兵相加哀者勝矣

知難

吾言甚易知甚易行天下莫能知莫能行言有宗事
有君夫唯無知是以不我知我者希責原文無
責字則

我則原文者字費是以聖人被禍懷玉

知病

知不知上不知病夫唯病是以不病聖人不病以其病是以不病

愛已

民不畏威大成至矣無狹其所居無厭其所生夫唯不厭是以不厭是以聖人自知不自見自愛不自覺故去彼取此

任為

獄雪樓書畫錄 卷一

至

勇於敢則殺勇於不敢則活此兩者或利或害天之所惡孰知其故是以聖人猶難之天之道不爭而善勝不言而善應不召而自來縑然而善謀天經恢疏而不失

制惑

民不畏死奈何以死懼之若使民常畏死而無為奇者吾得執而殺之孰敢常有司殺者夫謂原文司殺者代字是謂代大匠斲夫代大匠斲者希有不傷手者矣

貪損

民之饑以其上食稅之多是以饑民之難治以其上之有為是以難治民之輕死以其求生之厚是以輕死夫唯無以生為者是賢於貴生

戒強

人之生也柔弱其死也堅強萬物艸木之生也柔脆其死也枯槁夫原文堅強者死之徒柔弱者生之徒是以兵強則不勝木強則共強大處下柔弱處上

天道

獄雪樓書畫錄 卷一

至

天之道其猶張弓乎高者抑之下者舉之有餘者損之不足者與之天之道損有餘而補不足人之術則不然損不足以奉有餘而補原文有餘以奉天下能二字唯有謂道者是以聖人為而不欲見賢恃功成而不處其十六字

任信

天下柔弱莫過於水而攻堅強者莫知能勝其無以易之弱之勝強柔之勝剛天下莫不知莫能行謂故云受國之垢是謂社稷主受國之不祥是謂天下王正言若反共二十七字

任契

和夫怨必有餘怨安可以為善是以聖人執左契而不責於人有德司契無惠司徹天道無親常與善人獨立

小國寡民使有什伯人之器而不用使民重死而不遠徙雖有舟輦無所乘之雖有甲兵無所陳之使民復結繩而用之甘其食美其服安其居樂其俗鄰國相望雞狗之聲相聞民至老死不相往來

顯質

信言不美：言不信善者不辯，不善者不博。

嶽雪樓書畫錄 卷一

博字一者不知聖人不積既以為人已愈有既以與人

已愈多天之道利而不害聖人之術為而不爭

壬子夏日余養痾松雪齋中適月江學士以李

公麟所畫老子授經圖示余，閱之喜而忘倦

此圖宋思陵所寶愛其後賜朱勝非得流于人

間世玩之再四不忍釋手真奇物也學士復徵

余書五千言於後意欲匹之噫人物自顧陸而

後雖代不乏人然有如公麟者信為絕響就中

老子據床而坐安閑自得眉睫鼻孔皆能動一

闕尹肅容拜跪而恭敬兢業之意依然在尺素間至於布置之妙運用之奇又餘技矣而余書為足以匹其萬一哉月江又為之固請勉爾塞責雖手戰弗工不復論也

吳興趙孟頫書

趙氏孟頫

龍眠畫法神妙有目共賞矣惟松雪道德經落筆甚艸率吾正羨其艸率中別具雅韻書時年五十九筆隨人老之候但未知月江學士為何人尚俟再考

嶽雪樓書畫錄 卷一

落筆自能風致雖非得意之作而謂非松雪書不能也世人但常見松雪徑意圖象之書故有疑

之者若細觀其生平信札與吟去來辭真蹟便知此書之非贗矣蓋書者須觀其人用筆之精神於

後真質乃辨故特跋于首後之巨眼者必有首肯

余言管人云作者固難識者亦不易信然 丙申

孟夏涼雨初收法真滿閣蓮花盛開楊柳滿條細

玩沙蹟為書于楨梧庵 間遠生蘇溪甫審定真蹟

閉遠道人常謂臨摹妙翰尚易得神惟審定古書家難得法蓋此篆者得古刻數行便可名世而審定者必深究書人之生平與其宗法何氏淺深所得變化運用而自成家至其自少壯至老字體百復愈出愈奇者而更想其書之地之時之筆之墨之任又總在於神骨氣行止之勢如人之有聲音笑貌舉止動位之間者尋玩之則其真偽立辨矣今觀松雪所書道德經空乎其超之者多也

松雪書多秀媚行筆圓潤此徑之字太多不得不一
隨意直書勉為耐應且筆頭半充故下筆別具一
片疎野異趣脫去繁俗等弊而平時秀媚圓潤之
筆一為之變乃世人習見法華齋諸帖視此徑中
若多異更筆禿不無意到而筆未到之靈故指為
偽物宜決而無疑也夫直決之為偽者亦多目空
一世之士豈其中果無所見而妄云是耶其意必
為此也然彼亦未深知夫偽物耳大凡臨摹佳偽
之物能未有不為至教子言若行所無事者即敢偽
數千言亦必不敢用半禿之筆即敢用半禿之筆
亦斷不能肆筆揮灑任意而為竟不應精神氣骨
間有不雅而未到處耶况自勝國以至國初名公
林立學精書者求其舍秀媚之習而追踪古淡疎
野之趣者所見實希今觀此書諸名公皆未能臻
其妙是則求之於古也然其書者之難到若此固
無怪乎當定趙書者之不易其人也茲因前跋未
詳其意故復贅論之吾家復有真伯生此右軍黃
庭經真蹟與此卷可稱真行兩徑元人雙絕矣

嶽雪樓書畫錄

卷一

二十

書畢遠友人以丹荔黃樓碧桃青李見餉一笑大
嗜東坡詩云不妨長任嶺南人可知其食矣周錫
培并記

數年來不知月江學士為何人偶觀松雪定武蘭
亭跋語始知為禪昭文也其材為崇文皆與松雪
遊松雪嘗有詩云本贈月江其家藏五字不損
蘭亭為當時冠周知亦一代鑒家也 蘇溪記于
蕙花小樹

龍眠少筆集賢書一畫通神信不虛供養本來嫌
俗客日時風暖午窓餘 歷宋元明幾代收滄桑
刻畫此猶留隋珠趙璧何能似法供真空嶽雪樓
右顯孝伯時老子授任岳趙文敏道德徑真跡書
後 守璞子孔廣鑄敬書于長壽禪院之後徑所
龍山周氏兩世富藏書畫此局二十年前盧伯材
閣讀奉三百金為壽弗與也甲寅之癸轉呼其五

第若雲司馬余得假觀不忍揮手司馬竟為割愛
正愧無稱瑤之報今春重裝將周跋移置卷後計
司馬所藏文敏真蹟數種中奉和尚六孔金書金
劉任歸去未辭曷與此並皆佳妙 咸豐庚申秋
九月南海孔廣陶記

王伯穀謂李伯時好畫馬備長老勸其無任不爾
當墮馬後身遂悟改作大士佛像集賢少習李習
常據床作深麼狀管夫人自肺腑窺見晚悟遂罷
此技長而奮豪張於動咄咄逼真莊嚴端整令人生
恐怖心文敏道德徑五千言精神矩度超越尋常
蘇溪恐後人以其率忽之謫置神矩度超越尋常
雲易偽其性率忽不能偽蕭散蒼勁自露本末
面目雖以明季諸家榮精疲力終老窮年學之
不能到非松雪之書不足以匹伯時之畫均為晚
年悟後筆也蘇臆拭几時當一辨番展供耳按朱
勝非社稷危而後安皆賴其力思德之賜以實功
將士社稷危而後安皆賴其力思德之賜以實功

嶽雪樓書畫錄

卷一

三十一

也獨惜其沮止李徑趙昂後世以此少之廣陶再
識

北宋李公麟松竹梨梅合卷

第一幅絹本高六寸六分
長四尺七寸四分幅首有

朱文方印白文龍居士印不可辨幅尾上方有朱文伯
時印白文龍眠居士印寓水墨梨花一枝橫斜而
出後有小竹半葉第二幅絹本高六寸六分長四
尺七寸幅尾二印全前下角有朱文季形秘玩印

寓松竹梅三
種雪壓寒梢

朱昌順

李伯時畫為宋時第一人但知其長於山水佛像
人物鞍馬而不知其尤善寫鳥考宣和畫譜載內
府收伯時寫生折枝花二杏花白鷗圖一又都元
敬寓意編載折枝榴花二幅皆伯時及龍眠居
時固優為之此卷畫法二君秀絕倫望而知為真蹟恐觀者少
士印筆法二君秀絕倫望而知為真蹟恐觀者少

如：古今錯刀折，斂脚瘦蛟，攫舞神，變字編，蟬江
 柱好，風格骨法，雋永清而，映焦山，崩崖，瘦鶴，石右
 軍遠，迄斯，權與，洋，八尺，字如，腕墨，光灑，排
 珠長，歌奇，宕特，可喜，妙靈，不減，眉山，蘇覽，君此，兩
 感時，景，搜，索，舊，事，重，嗟，吁，當，年，十，載，住，京，國，四，方
 妙墨，常，相，娛，金，題，玉，躡，見，已，夥，燕，石，鼠，璞，修，瑕，瑜
 就中，名，迹，頗，不，乏，往，：，索，價，傾，五，都，見，之，不，取，用
 為，悔，烟，雲，散，眼，識，須，史，歸，來，修，忽，十，四，載，蓬，門，闕
 奔，羅，罽，珠，青，檀，舊，物，散，界，盡，從，有，所，遇，空，嗟，呼，羨
 君，插，架，列，萬，軸，抵，鶴，烟，燭，燭，皆，瑞，與，寄，君，一，語，慎，歲
 弄，巧，偷，豪，奪，無，時，無，無，壬，戌，四，月，過，孔，少，唐，嶽，雪
 樓，觀，范，中，立，寒，江，釣，雪，圖，後，有，山，谷，詩，跋，詩，字，皆
 妙，歎，賞，彌，日，係，以，長，句，羅，廷，琛

此圖，誠，中，正，手，筆，此，詩，上，山，谷，手，筆，然，其，詩，與，圖
 不，應，均，是，頭，范，他，圖，者，取，而，假，之，此，圖，耳，圖，有，冒
 雪，出，雲，之，致，非，寒，江，釣，雪，詩，則，寒，江，釣，雪，者，觀，圖
 上，三，詩，語，意，絕，不，及，山，谷，一，詩，語，意，可，知，矣，誤，當
 自，元，玉，山，人，題，跋，始，改，稱，山，谷，有，二，詩，合，只，一，詩
 又，言，山，谷，有，伐，檀，集，廿，其，卷，按，伐，檀，集，止，二，卷，乃
 其，父，詩，集，附，山，谷，詩，後，者，此，語，尤，失，矣，矣，嶽，雪，樓
 主人，出，此，屬，題，證，識，小，疑，以，質，大，雅，至，其，畫，其，詩
 其，字，皆，確，然，北，宋，真，蹟，皆，自，雜，之，今，自，合，之，上，王
 阿，龍，所，謂，相，與，有，瓜，葛，者，固，不，嫌，也，壬，戌，夏，五，月
 象，州，鄭，獻，甫，觀，并，跋，補

終，南，太，華，探，幽，窮，范，老，畫，筆，爭，神，工，歲，雖，舞，劍，貴
 瘦，瘦，光，昭，我，聞，二，老，服，膺，久，展，卷，肅，鳴，寒，聽，層
 載，靈，光，昭，我，聞，二，老，服，膺，久，展，卷，肅，鳴，寒，聽，層
 塵，薛，業，五，吞，吐，萬，笏，屹，峙，平，演，曉，中，閣，樓，閣，管，隱
 現，不，凋，鐘，鐃，在，手，幻，造，化，夢，見，何，淪，黃，鶴，推，雪，光
 青，不，凋，鐘，鐃，在，手，幻，造，化，夢，見，何，淪，黃，鶴，推，雪，光
 已，過，墨，光，閃，高，吟，借，配，洵，無，奈，想，見，登，山，悟，道，時
 龍，蛇，入，筆，英，銳，飲，千，秋，翰，墨，相，後，先，連，城，除，重，同
 泥，檢，吁，嗟，乎，兩，公，書，畫，稱，無，雙，神，妙，逸，品，歸，弄，藏
 神，靈，呵，護，子，留，像，相，歷，劫，不，磨，子，幾，滄，桑，
 范，畫

嶽雪樓書畫錄 卷二

四

黃書洵，堪合，壁前人，合之，我六，仍之，可稱，二難，並
 矣，言，歲，豐，康，中，閏，鄂，朝，節，南，海，孔，廣，陶，敬，類
 北宋，蘇文忠，書陶靖節，歸園田居詩，真蹟，卷，寸，長，六，尺
 五，行，十，四，行，十，八，行，上，半，有，被，火，災，損，痕，約，損，破，十
 字，七

歸園田居
 少字，無，適，字，俗，字，韻，性，本，愛，丘，山，誤，落，塵，網，中，一，去
 三十年，羈，鳥，戀，舊，林，池，魚，思，故，淵，開，荒，南，野，際，守，拙
 園，樵，李，羅，堂，前，暖，遠，人，邨，依，墟，里，煙，狗，吠，溪，菴
 嶽雪樓書畫錄 卷二 五

嶽中，鶴，字，鳴，字，桑，樹，巔，戶，庭，無，塵，雜，虛，室，有，餘，閒，久
 在樊籠，裡，復，得，返，自然
 野，字，外，罕，字，事，窮，卷，寡，輪，鞅，白，日，掩，荆，扉，虛，室，絕
 塵，想，時，復，墟，曲，中，披，州，共，來，往，相，見，無，雜，言，但，道，素
 麻，字，長，字，桑，麻，日，已，長，我，工，日，已，廣，常，恐，霜，霰，至，零
 落，同，草，莽
 種，豆，南，山，下，草，盛，豆，苗，稀，晨，興，理，荒，穢，帶，月，荷，鋤，歸
 道，狹，草，木，長，夕，露，沾，我，衣，沾，不，足，惜，但，使，願，霖，違
 久，去，山，澤，游，浪，莽，林，野，娛，試，攜，子，姪，輩，披，榛，步，荒，墟

不辨文 世宗

徘徊丘壠間依、管人屋井竈有遺處桑竹殘朽株
借問採薪者此人皆為如薪者向我言永沒霖復餘
一古異朝市此語真不虛人生似幻化終當歸空際
悵恨獨榮還崎嶇歷榛曲山澗清且淺遇以濯吾足
渡我新熟酒隻鷄招近局日入室中閣荆薪代明燭
歡來苦夕短已復至天旭

余嘗有云言發於心衝於口吐之則逆人如之則逆
心余以謂寤逆人也故率吐之與淵明終轡誠可學
違已詎非逆詩意不謀而合故并錄之

秋雪樓書畫錄

卷二

六

趙郡蘇軾子瞻書

此東坡自海外歸時所書東坡尤喜淵明詩在揚
州因飲酒遂和淵明飲酒二十首序其和詩之因
則曰將盡和其詩而後已既留海外卒踐其志今
觀此卷書陶靖節歸園田居詩五首筆力遒勁有
風濤洶涌之勢尤可寶愛 遂昌鄭元祐題

蘇文忠公義大節彪炳宇宙見其字想見其人貢
師泰 東坡嶺外歸所作字多他人詩文似是有所避就
然也此書靖節詩尤有生趣至如逆心逆人之論
六聊以寓意焉耳 雲間沈度

成化四年三月休日蕭頭同靜觀愧齋及西涯體
齋方石母儀汝夫諸先生輩皆宦遊京師獲觀慰
慰推樂保重 北工抵鎮江得金陵人來履此書揭然珠玉在前

真世之寶也 成化二十三年三月二日楊一清

管賢墨跡流傳其間淪沒者亦復不少若東坡先
生書迄今歷有數朝此卷落於邗市幾為庸俗所
棄余偶過其處披沙揀金於舊畫堆中購而收之
洵希世寶也先生道德文章照耀古今其書如
見其人余何幸而獲此將毋先生亦自愛惜是書
暗中位合而使余為之珍藏邪爰題其末俾後人
世守之知錄輕襲云 道光乙巳之歲日在胃
雙龍居士書于敏慎軒

秋雪樓書畫錄

卷二

七

別其為真跡疎疑淵之易眩驚喜夫名賢手澤傳
留者幾而先生于不意得之舉八百餘年鬼神所
護之物一旦付託得人則不惟先生之幸亦文忠
公之幸也在天之靈想亦欣慰余既知此快事詎
可無一言以為先生賀適以卷尾見示謹為此跋
書附于主人珠玉之後時道光乙巳病月望後四
日也 松岡逸安

左集書

養和主人瀟西逸士也性嗜古每獲名人書畫及
古來玩器必汲水烹茶於松竹間集諸同人以供
清賞蓋數十年于茲矣近仿得蘇學士墨蹟筆勢
個個不羣精鑒者無不推重得毋學士冥冥之中
亦樂授一知已歟不然何相遇之巧也維時羣賢
畢至余亦獲觀于其中焉披閱數過可想見其與
酣墨飽是書不落于換羊之手傳真得其人哉主
人什襲而藏之與宋徽宗白鶯俱珍如拱璧洵可
謂鎮家之寶而自宋而下所得書畫之美者不可

勝計矣愛書數語以附于尾 道光乙巳端午後
二日書于養和之西窓 研芸

九思軒

皆蘇長公抱一肚子不合時宜故其發為歌詩形
於筆墨沈雄蒼勁非流俗人所易識是卷出于烈
始中知名賢真蹟造物亦愛惜而呵護之不與草
木同墟也胡君集標得而寶之其與蔡中郎之款
識焦桐也將毋同 梅軒曹廷幹跋
吳荷屋中丞得蘇文忠題文典可竹卷類其室曰
坡可庵其卷現在 京師注歲梁禮補侍講恭台
民儀部為余先後求之八千里函商兩載終未如
願以待價難而郵寄不易也今有携是卷至標籤
裝背破裂塗污奉真跡無恙并神采古色爛然
詢其所自則江南營本求售者然值珠不廉遠陳
崇漢年大來並几履請不忍揮手同訂以落水蘭
亭價十分之一購之重為裝池敬識始末
咸豐辛酉夏日南海孔廣備書于長壽禪院之校
徑所

嶽雪樓書畫錄 卷二

宋拓文忠公西樓帖清館所藏道光戊戌先
大夫與廖庶儕先生在都偕摹詩二十九首刻成
置南海館今原帖歸伍氏往歲假觀兩月取觀奉
對勘神理不真摹擬誠足寶愛至於真蹟更如星
鳳此馬送海外歸來所書是晚年筆也按子由撰
先生墓誌云謫居南海四年春正月公天子即位
推恩海內澤及鳥獸夏六月公被命渡海北歸明
年舟至淮浙秋七月被病卒於昆陵時六十六歲
故書歸園四居詩而繫以逆心送人之論先生直
言保百折不迴德寓其意矣 同治元年孟夏
九日孔廣陶敬跋

鄭元祐字明德遂昌人兒時右臂脫斷以左手任
書規矩備至世稱一絕故自名尚左生元至正十
七年授平江路教授陞江州儒學提舉貢師泰
字泰甫富國之宣城人元泰定四年擢揭出身授
太和州判官至正十五年除左部尚書以文字知
名亦善書法 沈度字民剛補自樂華亭人明成

嶽雪樓書畫錄 卷二

祖權為翰林典籍善書與解大仲胡光大滕用亨
王汝玉揚文遇齊名凡五冊金簡用之宗廟朝廷
者多由度書累官至翰林學士稱之曰我朝王羲
之其弟集亦善書當時有雲間二沈之名 蕭頭
字文明明稱履庵受瑞海鈞直隸山海衛人明成化
壬辰進士官福建按察使會事書沉著頓挫自成
一家時以狂草稱其卷軸傳至外國 李東陽字
賓之號西涯茶陵人四歲能大書見知於帝舉明
天順八年進士入內閣加太子太保左部尚書謹
身殿大學士贈太師諡文正公州謂其篆書勝古
隸古隸勝真行草 傅瀚字曰川號體齋臨江新
喻人明天順甲申進士授檢討宏治中為禮部尚
書贈太子太保諡文穆博學強記詩文書法俱見
重于時 謝鐸字鳴治號方石台州黃巖人天順
甲申進士孝宗時為禮部左侍郎掌祭酒事贈尚
書諡文肅能書 楊一清字應寧已陵人八歲以
奇重稱成化壬辰進士正德中為吏部尚書華蓋
殿大學士贈太保諡文襄善行書 元明跋內諸

北宋蘇文忠公墨竹卷

紙本高一尺七寸二分闊一
尺五分直幅橫裝水墨畫
款十一字行楷書分
兩行在下方左竹葉
下送
右讀

蘇文忠公墨竹真蹟 嘉慶三年重裝
米氏畫史謂先生作墨竹從地起一直至頂妙法
湖州自信拈一瓣香矣析知胸中奇氣盤鬱不覺
揮灑出之又與湖州不同此頓挫各異儀部從京
師寄贈紙墨精妙士氣逼人真可寶也按先生於

蘇文忠公墨竹真蹟 嘉慶三年重裝
米氏畫史謂先生作墨竹從地起一直至頂妙法
湖州自信拈一瓣香矣析知胸中奇氣盤鬱不覺
揮灑出之又與湖州不同此頓挫各異儀部從京
師寄贈紙墨精妙士氣逼人真可寶也按先生於

元祐八年指宗親政乞補外以兩學士知定州既
行仍上書言天下治亂關歲紹聖改元之初御史
彈奏遂以本官知英州是冬即惠州安置所願信
聖元年三月想必知英州時任乃五十九歲之筆
款書上精勁可喜今不意八百年後八千里外復
歸南海翰墨之像于我固深而于此鄉實淺不淺
也 同治癸亥竹癖日孔廣陶題

北宋蘇文忠題文與可竹卷

紙本高二尺四分闊九寸
直幅橫裝水墨畫上方左

角有不全二印右角有朱文翰墨印瑞印徑寸五
分有白文吳氏荷屋平生真賞印橫畫下方左角
有朱文伯榮審定南海吳榮光珍藏書畫二印橫
蓋前隔水後上有者德之士大印左右壓縫有吳
伯榮氏秘笈之印引管池內有吳氏筠清館所藏
書畫印壓縫處有南海吳氏賜書樓印後隔水後
左右有壓縫吳伯榮秘笈之印白文德會
眼福素浦二印後跋壓縫有吳氏十印

狹雪樓書畫錄

卷二

十

若人今已森此竹甯復有那將春蚓筆畫信風中柳
君看斷崖上瘦節蛟蚰走何時此霜竿復入江湖手

行書六行題
于上方左角

漢生

許力

延祐己未秋九月十有八日劉立李衍觀于昆陵

趙東皋之書臨謹題

伯榮

翰墨真儒者事畫口如山未知判取詩書萬卷來
看風霜一枝 此老墨君三昧雲山後與清奇我
在蓬萊書府曾看蛟龍橫披 余曩客京師獲觀
文湖州晚霜橫披圖山谷題識其後真絕品也文
湖州平符丹青之妙不止墨竹故因及之 鄧文

鄧印

文原

大書

齊

荷屋

整青

石室先生墨竹之濼與雪堂先生之書同有鍾王
妙趣此卷為天錫郎君所藏文畫蘇書依畫而墨
色如新頭識俱有可做得一展玩何其幸哉會稽
王良江夏費雄天台柯九思京兆杜本同觀本書
柯九思

臨行話與崔公度到了神交蘇子瞻印是主林神
不皆照隨酒月墮塵簷 高郵其瑞為 鄧天錫
題

當今好事家多藏文竹觀者每以東坡頭識定真
偽此卷字畫兩優為真無疑 汝石巖 此味分者

嚴石印

至治元年冬十二月七日與仁卿來訪天錫得觀
石室先生墨君真蹟前立李士行書

傑平生為好文筆所至必求披玩所見不啻數百
卷真者十餘耳其真偽可望而知之文蘇同時德

狹雪樓書畫錄

卷二

十一

業相望墨竹之法觀校彭城故湖州之任多雪堂
所題若必東坡題識而定真偽則膠柱鼓瑟之論
也此卷文畫蘇頭遂成全美予舊嘗見之每注來
宵中未忘今復于益清亭中披閱令人不忍揮手
故為之識同觀者倪元鎮至正二年七月十九日
丹丘柯九思書

吳氏荷

至正六年十二月廿日觀于益清亭趙雍

東坡之文如長江大河與可之竹若飛龍舞鳳觀
此卷可謂一舉兩得矣 三寶柱謹跋

汝陽

清貧太守石室翁渭川千晦藏句中理開紙筆
薄羸兔起鶴落無留蹤兩梢晴葉各殊態揮灑位
置分纖穠鍾峯隱屋撥銜瀟灑韻生動將探同墨
君一派來自東嶽村當草彭城公平生知己家親
厚走書調笑言春容陳州官舍示長舌談 文倫

然化去當元豐為予二老不復作空瞻遺墨翔雲
龍汝易表華

南海梁軒觀

王印
天珠
居士

傳雲
文氏剛
書之印
荷屋

石室先生岷我英指端宛八灑精墨沈寓出洪
園青雲堂一老寰中豪胸中屈蟠金錯刀渭濱派
位北海濟北融幸天生兩奇令相值半幅生綃關
穗色長離翔空舞元翮一舞一翮黃金鈎坐今筵
筍煙雲新寶之者誰候山人東坡先生嘗黃石
室先生畫竹曰詩不能盡溢而為書現而為畫又
為竹畫畫竹曰詩不能盡溢而為書現而為畫又
箴龍料得清貧鏡太守渭濱千畝在臂中後石室
復貽東坡書云近語士大夫吾墨竹一派近在
城狀則真能以書為畫者邪若東坡從橫八法中
甯疎質管谷筆也余所有一幀乃石室先生竹
而東坡先生題語真是三絕清畫蒸香蕪坐一展

嶽雪樓書畫錄

卷二

十三

閱覽者曉間有得陽紫極宮色九咽間文皆作
清冷氣誓將借老殆是前綠戊辰仲夏後學瑯琊
王世貞題
此卷有李衍題衍宋人善畫者也鄧文肅趙仲祥
柯丹止皆元名士也舊在文待詔徵仲所文極愛
之時置几席間舍弟得與寓目高余不意購得一
賈人肆中殊自慶且以慶此卷之得可歸也世
貞又題

大印
甲戌中秋即王世貞識
乙酉中秋即王世貞識
解陽

萬曆丙子夏五月王世懋觀于郎陽公署

王氏
居士

福建等處承宣
布政使司之印
福建等處承宣
布政使司之印

其可畫竹時見竹不見人豈獨不見人塔然遺其
身其身與竹化無窮出清新莊周世無有誰知此
凝神 晁子拙生事舉家開食粥朝未又絕倒
莫得霜竹可憐先生樂朝日照首蒼吾詩固云爾
可使食無肉 按東坡先生為晁補之題與可竹
凡三幀：各一首今所存是第二幀也夏日坐中
丞君清美堂履玩久之命以詩 古補先生二詩于
後以存故事 長洲陳演謹識

右文石室畫竹枝坡公題詩原小直幅用宣紙
式改裝為卷者朱性父鐵徑珮瑚都叔遇債書畫
題跋汪珂玉珊瑚網吳子敬大觀錄等書皆載入
然朱郁等所見皆贗蹟不若此本之為真朱本坡
公詩後書名一字郁汪本皆作橫卷下有文同與
二物矣而吳本則謂竹二枝作橫卷下有文同與
可一印是又一本而坡詩志同何也余嘗謂古人
有名之蹟後人臨摹不止一本而古人書畫對幅
習彼幅書名此幅書詩惟恐其姓名之不如近人
習彼幅書名此幅書詩惟恐其姓名之不如近人

嶽雪樓書畫錄

卷二

十三

如此蹟石室既不書名坡公豈肯書名書稱邪蓋
當日石室竹枝或是一首則此第二首必無書名書
或刪去其一存此三首則此第二首必無書名書
據之理也卷後題跋自李息齋至袁子英各錄皆
同惟鄧壽之第一詩第二句畫字下郁汪二錄尚
知關一字而朱吳則畫說信書其下又妄添生字
試問書生如山未編幸集此詩在廿九卷注云丁
卯補卷官翰林學士時信丁卯為按宗元祐二年
公卒五十有二自乙丑十月在登州以禮部員外
內名丙寅十月徐翰林學士至己巳始出知杭州
也又攷三詩第一第三首黃山谷皆有和韻而第
三首和韻內有每憶故人來辟問風動竹二語或
晁氏神韻得竹東坡題後以一三幅贈山谷而自
卷內四幅題詩在四部稿內第二十卷一符合
跋在一百卅七卷內第一跋然則下集多石室二
字誓將歸老集任誓當與此君借老第二跋善畫

照打漁家畫中借我添茅屋開戶著書閒種麻
右題趙令穰水邨煙樹圖卷

北宋趙令穰水邨煙樹圖卷

林掩映水邨數處接以溪橋白鷺寒鴉兔鶻鷓鴣
之屬四十有五飛鳴樹林抄浮波際極烟水漁莊

趣野

蘇軾記

歐陽文忠

南唐都氏
所藏之印

元符庚辰大年筆

大年 款七字小楷書
在卷尾上方

金剛

李嗣登

李嗣登

長生山人

李嗣登

李嗣登

庚辰乃元符三年也

道光辛丑中樞吳榮光題

嶽雪樓書畫錄 卷二

六

趙令穰字大年官光州防禦使畫師東坡住小山
叢原編珠有天趣惟所畫多京洛間境未免為時
人所譏耳是卷畫汀渚水鳥有江湖意明憲淨几
時一展玩為之神怡者竟日 道光丁未十月聽
颯樓主人題

趙大年高尚其志以讀書能文負重名故所作繪
事畫味益狀溢于楮墨此水邨圖卷變幻中純正
季求又題

令穰人品卓絕其畫瀟灑在北宋家有名此圖設色
重而不滯用筆工而不俗其造境布景映終映始
妙極自然展讀難過恍置身竹籬茅舍親見楊柳
近風凭鷺拍水之致正不必慮全七婉始覺兩腋
風生也 咸豐戊午嘉平月仁和蔡振武識

芥天涯一條流水冷魂惹起千頃石梁鎖住清溪

路十大軟紅都屏人境靜看鎮日輝漸去盡烟中
艇垂楊破曉蕩紅蓼梢頭斜陽一片飛上鷺鷥頂
第依衡宇一局江湖分領添遠興碩我全家唱
笛風波定沙鷗可肯但荷製容寄菱租畧給再不
瘴塵境 調寄摸魚兒 庚申五月晉笙氏觀于
嶽雪樓並題

臨派脩禱快清譚上已重逢三月三歸把烟邨醉
中看英香時節憶江南 庚申中珠江閨情稔醉歸
題令穰烟邨圖七十二峯主人厚昌甫記

幾點殘鴉一汀微鷺溪橋病：人誰渡這分明畫
到江南綠楊烟影斜陽暮 艸色粘天波光蕩霞
向誰寓落霞孤鶩添他一箇落渙兼得未黃葉邨
邊住 調寄踏莎行少唐子倚聲

北宋翟院深夏山圖軸

院深 款六字小楷書
右方頂上層巒數座逶迤之折

嶽雪樓書畫錄 卷二

三

而下脊上俱作密樹到中幅左邊復起兩高山夾
峙山巔羣木擁翠其右林杪上聳樓閣數處畫棟
雕欄極其工緻兩山之半遠露遠橋：外沙水交
織烟雲濛濛望去森畫有水穿橋匯入大湖水佳
林麓左折而來瀉下激石成數壘泉兩山之右
另有石坡一帶稠疊嶂上住大樹森茂端屈稍
疎廣微見山泉隱隱左揭與大湖水合派而出故
下橫長板橋遙接對岸有騎驢荷擔二人欲度石
坡右角注路行折而登傍山青嶺側面片亭數楹
有容對酌古木下蔭其上危崖峭拔幾欲與層巒
爭峻俱土石之山用小斧斲斲法多夾葉巨幅
中寓水墨淡設色而以金碧果劃之法行之洵不
易也

營丘翟院深造

院深 款六字小楷書
在下方右角

任其樓閣畫中
所藏之印

南唐都氏
所藏之印

北宋翟院深夏山圖真蹟 戊子五月王鐸題
崇禎乙亥歲夏六月裝于元賞齋

古畫畫不脫不頹重精蓋氣任一次則失一次
精神亦一幅向在內府入肅王府玉牒國俱未重
裝濟之雖云重稍惟一倚替傳入吾手而上下引
首俱已陳腐不待不易之以成完錄
院深雖師李成然嘗為極鼓更見浮雲在空而悟
畫灑其上以造化為師者歟此慎得成熙雄厚
之氣畧少陶穆之神但卓然成家已足與馬夏方
駕曾入御府及肅府正文敏始重稍而易引昔想
當時必有印識故語覺斯所類又後文敏十三年
矣 同治癸亥清和月題於雲山得意樓 南海
孔廣陶

嶽雪樓書畫錄 卷二

北宋蔡文賢仿王摩詰江干雪霽圖卷 絹本淡著色高
尺七寸三分幅中千嶺萬壑頃刻琉璃古拙遶連
寒林密布山巔叢麓時露樓臺野館船橋游人
于開卷如入山陰道中應接不暇未幅江光山影
淡得雪霽之景皆人謂其佳山水細碎工穩清潤
可凌能自成一家於此見之

陸氏 子 嶽雪樓 白文 畫印

燕文貴仿王摩詰江干雪霽圖 款十二字分兩行
頭小楷書在卷尾下

快雪時晴 戊子初秋題於補拙齋 結珍
其作卷終歲始成可見用意慎重即古人十日畫

石畫水之旨曾見太倉王忠甫參議家藏茂遠桃
花源圖長五丈有奇後有唐六如摹本工秀絕佳
深得燕家秘奧其神韻意趣似與此卷同
惠甫獲于南京者履味其神韻意趣似與此卷同
惜未能並詳而比之石齋文既得之於柯鄉葉氏
願什能珍重則幸甚焉 己卯夏日南州熊文舉

南州 詞客

若柯同年甲戌下第後館于京師范氏之穎園典
余相近舍時過從一日家鄉寄玉燕產遠此卷後
有熊公舊跋可與是圖並寶遂同若柯相討論歎
為精絕乞依樣撫一本若柯欣然許諾越幾日扶
恭來曰動筆方知古人真不可及須雖似而神則
非矣若柯固自道六箇中人見語也然係未完
之筆願早日成之勿若燕之狂歲始成為幸至是
圖之妙前明熊公論之已詳余不識畫不敢贊一
語耳若柯先以此論屬書原卷之後因為之應

嶽雪樓書畫錄 卷二

時丙辰秋九月廿有八日晨起散人吳錫麒

蔡文賢遠吳興人隸軍中嘗畫山水貨于天門之道
高益薦諸太宗奉詔寫相國寺群遂入畫院其畫
精心結構纖毫靡遺暇畫此卷時後宰門拆古屋於折
雪中得之今開尚在吳中古人圖畫必賴後人臨
摹以永其傳六法度不墜地况以北宋名筆撫中
唐畫聖為黃石齋鑒藏經熊文舉審定者更可寶
也 咸豐癸丑冬呵凍謹識少唐孔廣陶

北宋錢希白清介圖軸 低本高三尺四分闊一尺五分
水墨畫寫寒菜一蔬車前雜卉

點綴其下字文公 諒詩跋題在上方

乾興元年五月

錢易

行州書分兩行 題上方之左

季時

大觀

滿陽錢氏 名琦字仲 白圖書印

未辨文

紹興辛酉秋九月六日書 伍

御書 內府 鄭氏 紹興

書家至宋有蘇黃猶詩之有劍南也風骨峭拔晉唐渾古之氣漸消矣高宗萬幾之暇雅嗜筆墨此卷用筆精妙處獨得唐人遺意西陵郭岳王廟薛

今忽觀此卷不殊慶幸子百餘年神氣如新當有鬼神呵護之 乙未十月下浣黃培慶敬觀于白門憶琴齋中 宣聖及七十二弟子象贊之在抗府學者其法書石徑屢託友人

秋雪樓書畫錄 卷二

衛光乙未資陽蔡用錫觀于金陵節署 用錫

自古帝王書翰皆有龍鳳之姿天授聰明非儒主其筆臨池者所能仰窺學步也此卷不歌筆勢雄傑直追唐人且氣象浩瀚若遊天門而瞻鳳閣室

不鳴漢魏遠後世誰敢爭驅馳 吳郡朱仲毅

平生真賞紙工龍蛇堪景仰魏晉鍾王世遠文淑不易洋寸心誰許以數唐初虞典褚展開思陵

宋高宗書杜甫歌行後 張丑

宋高宗御書杜少陵七言古詩帖神品宸翰 明萬曆十載裝池 項元汴敬識

忍陵書學自晉魏以迄六朝筆法森不眩摹此身寓杜子美題奉先劉少府新畫山水障歌淡得李

北海神韻已收入清河書畫舫中後有明人題識 曾徑散失余為補錄以備稽覽其書龍鳳為質雲

漢為章古未帝王宸翰當推第一晚年云凡五十 季間非大利害相妨未始一日捨筆墨萬機之暇

不自怠荒如此然卷中題辛酉九月六日書乃 為紹興十一年正當敗金人於柘皋遂詔劉錡班

秋雪樓書畫錄 卷二

師下岳飛于獄羅韓世忠張浚吳玠兵奉表稱臣 於金割唐鄧商秦四州以成和議之時也讀史至

南宋岳忠武公尺牘真蹟卷

依本高八寸五分長一尺 四寸三分為絲關十六行

書後附 岳忠武公尺牘真蹟卷 五字行楷書類引首

軍務倥傯未遑修候恭惟 台履康吉伏冀為

國自珍近得諜報知逆豫既廢虜倉卒未能鎮備河

洛之民紛擾攘若乘此與弔伐之師則克復中原

指日可期真千載一機也乃 廟議迄無定

指日可期真千載一機也乃 廟議迄無定

算尚遲數月事勢將不可知矣竊惟閣下素切不

共之憤懣籌恢復之計乞於上前力贊俞

旨則他日廊清華夏當推首庸矣輕瀆清嚴不勝

惶汗 飛拜頓首

忠武此書筆力瘦硬似柳誠縣當日萬目中原貽

其錕欒題 此岳忠武手書舊為溫逸之所藏葉雲谷農部曾

借刻入友石齋帖中後聞此石已寄贈忠武廟云

又獲展對書瘦瘦勁語雖不多而忠義之氣貫勃

于楮墨間足以廉頑立懦非比尋常翰墨之寶也

道光癸卯五月張惟屏啟識

金人瘦劉豫在紹興七年十一月此云近得謀報

則書當作於冬春之間是時趙鼎在相位昂言士

大夫多謂中原有可復之勢宜便進兵恐他時不

免議論謂朝廷失此機會昂所言正與忠武書中

之語相合則此書為與精鼎無疑八季昂罷而奸

槍相讀史至此固不待三字獄成早已瘦書而歎

矣 岳忠武生於崇甯三年癸未卒於紹興十一年辛

酉此上趙鼎相國書當紹興七年時忠武年三十

有五書仿柳誠懸文如出師表覺精忠之氣炳如

日壘藝海南香靜對此卷猶恍然直抵黃龍與諸

軍痛飲時也 送御絕俊敬跋

其錕 臣印 之印 不辨 天也 集虞 嚴清堂印 季明 文印 雁門文氏 南海伍氏南 雲在祀笈印

嶽雪樓書畫錄

卷二

岳

忠武不以書傳故真蹟鮮見此其政書當軸覺爾

時慷慨激昂溢於楮墨即以此書論之自樹一幟

季形觀察嗜古精鑒允宜瑤函皆馮贊勳故題

岳忠武精忠大節彰炳炳史冊而其書世不多見此

札筆政清勁有善書者所不能到所謂字向低上

皆軒昂也季形觀察見示謹題其後以志瞻仰之

幸 癸卯閏七月熊景星伯精

叢讀岳忠武文唾手燕雲倏欲渡響而報國誓心

天地當今稽首以積藉作臣其忠憤之氣溢于楮

墨千載而下如見其人而卒敗於庸主奸相之手

千古大恨探途此者今觀此真蹟猶令人感喟不

置云 道光甲辰三月香山曾望顏謹識

弱冠昔過朱僕鎮謁 王廟得讀手翰拓本肅然

喟狀嗣寓都門廿載所見藏家卷軸以十萬計而

筆猶令人捧讀歎歎也倒海撼山之文印泥畫沙

之書置之唐賢文稿中集帖中維巨眼其何能辨

生平所見宋賢名墨是為甲觀 道光二十七年

丁未七月十九日新會霍天池敬題昔年四十有

三 岳忠武書出入平原雖軍旅注米磨屋勒石世間

得一二字珍如拱璧此札政書當軸計趙相秉政

時高宗意猶未移正所謂中興之事一以委卿時

也迨稍以議乖議身騎箕尾歸天上氣作山河壯

本朝之句國事之不可為無待三字獄成也翰墨

留詒千載猶有餘憤即以此為碧血之歲可爾

道光二十九年夏至前七日朱昌頤敬識

嶽雪樓書畫錄

卷二

岳

涯淡澄清幾先覺中原可日指一語足千秋誰人
無忙愧筆端虹霓開矯，真骨隨俯仰百年間賢
乎中派砥 崇禎十三年庚辰秋中 香山何吾

此卷先刻于葉氏友石齋續刻于潘氏聽風樓再
續刻于伍氏南雪齋舊為溫遂之先生所藏原有
陳秋濤何象雲兩詩跋今尚存溫氏因錄于焉後
同治壬戌冬南海孔廣陶並記

中興四將誰第一王也先聲懾異室逆劉乍廢時
可乘半壁山河尚控元廟奠依連策莫決千載一
機嗟竟失况今咸陽秉鈞軸自壞長城搽斧斮數
天未雪靖康耻先街三字屈日屋河岳岳氣常

存片羽吉光寶遺札皇義膽詞鋒露耿忠肝
字後出條陳得請駕長車唾手燕雲迅雷疾直抵
黃龍看痛飲塵汚青衣堪盡拂五國城中導駕迴
成池再洗虞淵日金牌十二運班師毋怪衝冠猶

怒駭恨望千秋同灑淚地老天荒留此筆恢復空
懷尺幅問時見英光耀出巖峴欄更唱滿江紅何
狹雪樓書畫錄 卷二 三

天長嘯風蕭瑟 癸亥嘉平八日鴻昌孔廣陶再
題于三秋圖室

南宋米元暉江南煙雨圖軸 絹本高三尺三寸闊一尺

方有元人四跋下方有黃

琴山伍儂荃鑿藏五印

紫陌□□沒馬蹄亂華車□蕩誓願何時還向青

山裏小住京口凌瀟江南北固山鼠尾麝煤都

不顧自傷心與白雲間 王宥雲

銀漢清秋未看碧芙蓉 徐昭文

錢

白雲如錦儘可供朝餐何須煮白石歸來手青
山 白雲如錦素可以塞為裳何須采蘿薜山中
手徜徉 赤城錢宰

及百印 世考

夏綠

古人信畫恒不署款而真蹟自不可揜之豐城
劍氣識者可一覽而知此小米雲山余得諸吳

門朱氏嚮以裱褙脫落未嘗輕展一日有客索玩
懸之座間時天氣積陰欲雨未雨竹霧搖蕙茶烟
裊裊相與注目凝視覺雲氣霏：滄海浮動倏忽

萬變咫尺千里騁矚京口諸山出沒于江波渺霽
中疎登涉之勞而有攬觀之樂此名畫之所以足
賢也董宗伯嘗盛稱五洲烟雨卷謂其款不用本

家筆皴染用北苑法寂寂為可寶今觀斯圖亦然而
其筆墨之鬆秀氣韻之生動則視五洲卷當更勝
一籌况其上又有元季四名題詩尤足為斯圖

增重客因朗誦哀陽小住京口後寓江南北固
山之句不禁拍案叫絕口是真可謂江南烟雨圖
矣余善其言爰命工重裝且綴數語以誌欣賞之
意云時衡光乙未夏至後三日書于京師宣武門
外寓齋之怡雲閣中 琴山居士黃德峻並識

狹雪樓書畫錄 卷二 三

米氏雲山雖從王洽畫源而敘法實出北苑希見
大段酷肖而翁用筆少變此幅與余所藏五洲烟

雨圖真蹟呵凍題此 韓昇光

乙未小寒節過琴山同年墨緣翁觀小米江南煙

雨圖真蹟呵凍題此 韓昇光

數文有設色袖珍卷自許為生平第一今世傳水

墨者已不多見况設色乎余家藏四種惟此設色

覺其煙雲吞吐林麓變態縱置身北固海岳間所

謂元氣淋漓障濕米氏家法似得於此 同治

南宋米元暉雲山得意圖卷 絹本畫高八寸七分長

不著款歷銓均用吳伯榮氏秘笈
之印前隔水後有石根眼福印

矣宜珍樣何如 康熙二十年歲次辛酉仲秋八月望日江上外史重光識

重光印 可庵

按米元章付寶先生十依說有餘年五十始用此

依又跋謝太傅一帖云余生辛酉一今太歲辛巳

跋右軍快雪帖云紹聖丁酉海岱樓又吾淵北固

海岳庵有殘缺舊南宮所自寫像子元暉題黃亦

非咸年之狀余見曾罕所作襄陽墓志草稿蓋無

言率四十有九之說觀此則其跋未為確據記此

以俟博雅者論定云 江上逸光 重光印 可庵

五洲煙雨圖其中為替時好事者割去數段後

跋一二者固獲利遂使前賢翰墨有不全之憾此

卷猶係完壁故應珍惜勿落書估中每手狡獪同

於五洲圖也 重光印 可庵

南唐書 重光印 可庵

南唐書 重光印 可庵

南唐書 重光印 可庵

南唐書 重光印 可庵

南唐書 重光印 可庵

南唐書 重光印 可庵

南唐書 重光印 可庵

南唐書 重光印 可庵

南唐書 重光印 可庵

嶽雪樓書畫錄 卷二

三

僕於夏初宿八公洞僧舍索得友人所藏米元暉

五洲煙雨圖卷即携工五洲翠巖禪室是日冒雨

山中雲氣噴薄瘦瘦幻堪共畫圖相質證卷尾有年

所跋云此元暉與辛亥避江准兵時所作視于

年此跋乃與五洲相去五載而云見之若溪李

振對家則此卷五洲卷伍矮僅三寸許淺少元暉自

未可知也此卷五洲卷伍矮僅三寸許淺少元暉自

題識而此卷五洲卷伍矮僅三寸許淺少元暉自

源未易伯仲真營條淡更為神化其深厚靈其董

理者熟能辨之母怪當時自為矜許乃爾聞沈啓

南先生云年全七十始得見米跡余復何幸得此

傳其蕭湘烟雨與海岳庵卷好者購之價至五

六百金歎未曾獲睹今不知流轉何處矣 重光

重光 外史 辛酉

欣所 得齋

山雨山雲斷又連溪前溪後幾人家江邨湖曲多

相似樹雷林烟認米家 滿湖烟水渺無波京口

雲山曉暮多細雨斜風無限好誰將艇子着漁蓑

依作供洗研試小華墨題此抱瓮翁高士奇

道光二十年五月廿八日借南海 吳荷屋年兄

放舟至北固山登凌雲亭是日風從東南來雲雨

滿天依涵江水金焦兩山雲氣左右繞出亭中雨

濕幾不能坐談及米家雲山得意圖日暮歸舟

荷屋即出此卷於行篋中似預知此日登山者雲

而得意者 揚州節桂老人阮元識 元觀

董思翁謂洵洗宋時院體而以造物為師固已然

尚有筆墨痕跡未若吾家石畫 雲履真造化手

也 雲台 吳氏 清 畫

米家雲山得意圖卷自董香光以下皆以為元暉

可以論定矣然空言或斷未足見古人之真真

子乘據米老墓誌謂元章僅四十有九未入信與

年代元暉壽至八十而未改其生卒年月豈在辛

高十依說及謝太傅帖快雪帖題跋謂墓志稿無

是北宋時物高滄人但修類詩試筆聞木衣香而

均未及改證諸君子琅 真鑒蓋有待後學也按

元章生於宋仁宗嘉祐六年辛卯十依說付寶先

生者在元符庚辰年已五十得謝太傅帖在達中

靖州辛巳年五十一至快雪帖信聖丁酉海岱樓

嶽雪樓書畫錄 卷二

三

於宋神宗熙寧七年甲寅故小名希見則此卷或

畫於元祐初年曾跋不誤但誤于章暉二字錯寫

耳迨越州餘載始入信與五年已卯見于李振叔

家題字時元暉已六十有二卷乃十餘歲時所作

故云見戲也以十餘歲之人隨意搨管淋漓元氣

如風舉雲移是何等骨次耶信乎山谷所云小兒

畫於元祐初年曾跋不誤但誤于章暉二字錯寫

耳迨越州餘載始入信與五年已卯見于李振叔

家題字時元暉已六十有二卷乃十餘歲時所作

故云見戲也以十餘歲之人隨意搨管淋漓元氣

如風舉雲移是何等骨次耶信乎山谷所云小兒

畫於元祐初年曾跋不誤但誤于章暉二字錯寫

耳迨越州餘載始入信與五年已卯見于李振叔

筆力能扛鼎小字元暉何章也又越廿七年此
卷尚在李伯玉家伯玉與明二年壬午伯玉出以示
曾休父有休父題蓋此卷尚藏李伯玉家故有李
琪家藏子孫一永為寶用十二字長印又有龍
西伯玉四字方印元章卒于大觀元年丁亥年五
十七元暉卒于伯玉與明五年乙亥年八月十二休父
跋時皆先送歸衙山矣此卷元明以後藏家由蘇
而明而曾則龍翁在辛跋已備惟在辛跋有空字
攷據未定則疑之意而潘人據以入清夏錄想未
及詳檢抑 道光辛丑夏四月廿六十九交南
海吳榮光並書

微雪樓為 先大夫歲弄書畫圖籍之所道光辛
丑倚 先大夫避庚子江收拾劫後十僅存二其
寂足追惜者則先文正公墨寶小米雲山二卷當
閉 先大夫曾見吳荷屋先生所藏米元暉雲
山得意卷同為希世珍然寔出家藏之右言猶在
耳日月逝矣歲豐丁巳秋又避庚子江因訪求此
卷于筠清館知已易主張炯久之已未始得于雲
間金氏瑞歲微雪樓失東隅而收來檢 先志
庶乎慰矣 歲豐庚申閏花朝前廣鑄敬誌于長
壽禪院之校徑所距開 先示時已閱二十年翰
墨有保如是如是

造化為師詎可摹百重烟樹認模糊何時携向街
峯頂澄此雲山得意圖 席兒小瓊米家山北苑
南宮標鈔問七百二幸今識面石翁翻覺笑係挫
吾家後雪樓繪復有小樓遠望白雲一角晨夕陰
晴條忽變幻讀畫著書自有樂境迨得此卷喜其
名與地稱恰若先為我作者遂以雲山得意四字
榻斯樓他日六一段墨緣佳話也 浴佛前南海
孔廣陶謹題並識

南宋米元暉煙光山色圖卷
紙本水墨畫高一尺四分
長六尺三寸八分凡兩
接壓縫一
印不可辨

襄陽米元暉作 既款六字行 健空

項者便是東樓佳景圖 幽窓快展畫圖看詩句
森如萬仞寒摩浩漢生今北西更鏡屈宋作衙官
曾瑞伯題新畫行在 畫筆益妙 兩精有也
元暉山水高古簡澹 畫筆益妙 兩精有也
希真書 行書 上四行在

煙光與山色傑妙相為容不知山色淡為復烟光
濃席見斷入圖畫中現榻展卷將無同但令絕景
長在眼從渠斷齧隨東風 安陽韓性 善明
虎見骨次有奇趣衣天撒入豪華烟樹雲山下
計重浮關迎立知何處堪看月窟青冥濛巴江下
與東吳通坐待秋清天一色泖風飛上蓬萊宮京
龍宇文公諒

浮園於此移家者南麓 李季和
何靈青山深澗光月明江水照人涼典未忘卻無
精句欲襄瑤琴上短航 天柱大同
淡々雲林小小山誰家 蔣屋隱松間石橋雨過天
台遠 米筠仙人去未還 高明

健空 寶 寶 寶 寶 寶 寶 寶 寶 寶 寶

嶽雪樓書畫錄 卷二

嘉慶辛未十月觀于板橋頭誌卷末以誌墨像吳

衛光康成昔三月葉志說借觀十日時年七十有

山川雲樹曾次有萬斜風雨人祇稱其天真超這

不事繩墨而精到履已入北苑三昧真所謂放而

得研簡而不失工者米家父子有之

果留伯賦墨留痕此是南宗不二門可笑希真與

條分妙不窮可笑有明臨米手藝技亂葉說南宮

道光丁酉三月十二日吳榮光題

丁酉冬至觀于開妙香室宗時識

人家隔烟樹塔影落空江 雲橫遠復斷一片楚

峯青 欲雨欲晴多變幻數 開扉屋綠陰中 墨

法自知山骨在烟光雲影家難描 此山谷老人

散題老米畫句余愛其詩清遠且喜與此景巧合

因錄五言七言各二聯正不知所題圖其精妙能

寶 秘 畢 州 青 卷 印 嘉

欽定四庫全書 欽定四庫全書 卷二

三四

欽定四庫全書 欽定四庫全書 卷二

重

不多讓也 廣陶并記

南宋馬遠四皓弈棋圖軸 俗本高五尺二寸四分闊三

中雲氣空濛工方左角石壁斜露古松倒挂藤蘿

雜繞蒼騎勁節繁森隱見峯側有山泉三疊

右折旋澗石六曲而太壘奔壘石聳峙如礪雜樹

野竹夾之臺後鹿一掃而下必繞臺中三變俱

道冠一席舉比兩席鹿草中設穩枰對奕旁觀者

信合睇狀後脫兩履靖寂真童持如意杖下立路

下有駘背突撮鬚曳杖望素而來又一童子執紫

芝隨

馬遠 欽二字：徑五分行 楷書在下方右角

秦皇坑儒謀士天老商山四君子商山不出太

子危商山一出趙王飛前車胡弗登祖龍猶高矯

立秦祀終臣口期：不奉詔帝心眷：誰折衷宜

知前席問奇計寄傲烟霞名世東宮此日進龐

寶 秘 畢 州 青 卷 印 嘉

欽定四庫全書 欽定四庫全書 卷二

重

滿之傳不欲以名顯故後世傳信疑竟無定論
而馬欽山所畫奔棋圖有二本一小橫幅見書函
彙攷此直揭滿蒼松奇石竊疑童顏德君子之風
今人開卷想見南渡時推劉李馬夏四家名寔相
副又安可以一角殘山剩水少之直少所見而多
所怪耳 司治癸亥清和月南海孔廣陶書于三
秋圖室

南宋蘇漢臣二童賽棗圖軸 翁本高三尺三寸闊
一尺七寸不著款

天籟閣
晉所
吳氏
子京
項子
平生
項子京
村梓

南宋張樛寮楷書佛遺教經真蹟卷 依本高一尺長二
丈七尺二寸七分

依凡六柱為從開計二百四十九行字徑七分前
隔水綾有清河印庚子拜徑室印卷首有純

嶽雪樓書畫錄 卷二 三

廟二小壘中後有伍氏審定
六印張徑之印庚拜所藏印

佛遺教經 珠林

釋迦牟尼佛初轉法輪度阿若憍陳如最後說法度
須跋陀羅所應度者皆已度訖於娑羅雙樹間將入
涅槃是時中夜寂然窸聲為諸弟子略說瀆要
汝等比丘於我滅後當尊重珍敬波羅提木叉如閻
遇明貧人得寶當知此則是汝等大師若我住世無
異此也持淨戒者不得販賣貿易安置田宅畜養人
民奴婢畜生一切種植及諸財寶皆當遠離如避火

阮不得斬伐草木墾土掘地合餅湯藥占相吉凶仰
觀星宿推步盈虛歷數計算皆所不應節身時食清
淨自活不得參預世事通致使命呪術僊藥結好貴
人親厚媒娼皆不應作當自端心正念求度不得包
藏瑕疵顯異惑眾於四供養知量知足趣得供事不
應蓄積此則畧說持戒之相戒是正順解脫之本故
名波羅提木叉依因此戒得生諸禪定及滅苦智慧
是故比丘當持淨戒勿令毀缺若人能持淨戒是則
能有善瀆若潔淨戒諸善功德皆不得生是以當知

嶽雪樓書畫錄 卷二 三

戒為第一安隱功德住處汝等比丘已能住戒當制
五根勿令放逸入於五欲譬如牧牛之人執杖視之
不令縱逸犯人苗稼若縱五根非唯五欲將無涯畔
不可制也亦如惡馬不以轡制將當牽人墜於坑塹
如被利害苦止一世五根賊既殃及累世為害甚重
不可不慎是故智者制而不隨持之如賊不令縱逸
假令縱之皆亦不久見其磨滅此五根者心為其主
是故汝等當好制心之可畏甚於毒蛇惡獸怨賊
大火越逸未足喻也喻如有人手執蜜器動轉輕踏

但觀於蜜不見液阮驛如狂象無鈎獲猴得樹騰躍
蹕蹕難可禁制當急挫之霖令放逸從此心者喪人
善事制之一處霖事不辦是故比丘當勤精進折伏
汝心

汝等比丘受諸飲食當如服葯於好於惡勿生增減
趣得支身以除饑渴如蜂采華但取其味不損色香
比丘亦爾受人供養趣自除惱無得多求壞其善心
譬如智者籌量牛力所堪多少不令過分以竭其力
汝等比丘晝則勤心脩習善灑無令失時初夜後夜

嶽雪樓書畫錄

卷二

三

六勿有廢中夜誦經以自消息無以睡眠因緣令一
生空過無所得也當念無常之火燒諸世間早求自
度勿睡眠也諸煩惱賊常伺殺人甚于怨家安可睡
眠不自警寤煩惱毒蚊睡在汝心譬如黑虻在汝室
睡當以持戒之鈎早併除之睡蛇既出乃可安眠不
出而眠是無慙人也慙耻之服於諸莊嚴家為第一
慙如鐵鈎能制人非灑是故比丘當當慙耻無得暫
替若離慙耻則失諸功德有媿之人則有善法若霖
媿者與諸禽獸無相異也汝等比丘若有人來節

支解當自攝心霖令瞋恨六當護口勿出惡言若縱
恚心則自妨衛失功德利忍之為德持戒苦行所不
能及能行忍者乃可名為有力大人若其不能歡喜
忍受惡罵之毒如飲甘露者不名入衛智慧人也所
以者何瞋恚之害則破諸善法壞好名聞令世後世
人不喜見當知瞋心甚於猛火常當妨護勿令得入
劫功德賊無過瞋恚白衣受欲非行道入霖法自制
瞋猶可恕出家行衛無欲之人而懷瞋恚甚不可也
譬如清冷雲中霹靂起火非所應也

嶽雪樓書畫錄

卷二

三

汝等比丘當自摩頭以捨飾好著壞色衣執持應器
以乞自活自見如是若起憍慢當疾滅之增長憍慢
尚非世俗白衣所宜何況出家入衛之人為解脫故
自降其身而行乞耶
汝等比丘諂曲之心與衛相違是故宜應質直其心
當知諂曲但為欺誑入道之人則無是處是故汝等
宜應端心以質直為本
汝等比丘當知多欲之人多求利故苦惱六多少欲
之人霖求無欲則無此患直爾少欲尚應脩習何況

少欲能生諸功德少欲之人則疎諂曲以求人意不復不為諸根所牽汙少欲者心剛坦然無所憂畏觸事有餘常無不足有少欲者則有涅槃是名少欲汝等比丘若欲脫諸苦惱當觀知足知足之樂即是富樂安隱之處知足之人雖卧地上猶為安樂不知足者雖處天堂亦不稱意不知足者雖富而貧知足之人雖貧而富不知足者常為五欲所牽為知足者之所憐愍是名知足

汝等比丘欲求寂靜無為安樂當離鬧鬧歇處閑居

嶽雪樓書畫錄

卷二

早

靜處之人帝釋諸天所共敬重是故當捨己眾由眾空閒歇處思滅苦本若樂眾者則受眾惱譬如大樹眾鳥集之則有枯折之患世間傳著沒於眾苦譬如老象溺泥不能自出是名遠離

汝等比丘若勤精進則事無難者是故汝等當勤精進譬如小水常流則能穿石若行者之心數懈廢譬如鑽火未熱而息雖欲得火之鷄可得是名精進汝等比丘求善知識求善護助無如不思念若有不思念者諸煩惱賊則不能入是故汝等常當攝念在

心若失念者則失諸功德若念力堅強雖入五欲賊中不為所害譬如著鎧入陣則疎所畏是名不思念汝等比丘若攝心者心則在定心在定故能知世間生滅瀆相是故汝等當精勤脩習諸定若得定者心則不散譬如惜水之家靠治隄塘行者亦爾為智慧水故善脩禪定令不漏失是名為定

汝等比丘若有智慧則無貪著常自省察不令有失是則于我法中能得解脫若不爾者既非道人又非白衣無所名也實智慧者則是度老病死海堅牢船

嶽雪樓書畫錄

卷二

早

也亦是無明黑暗大明鏡也一切病者之良藥也伐煩惱樹之利斧也是故汝等當以聞思脩慧而自增益若人有智慧之照雖是肉眼而是明見人也是名智慧

汝等比丘若種戲論其心剛亂雖復出家猶未得脫是故比丘當急捨離亂心戲論若汝欲得寂滅樂者唯當善滅戲論之患是名不戲論

汝等比丘於諸功德常當一念捨諸放逸如離怨賊大悲世尊所說利益皆已究竟汝等但當勤而行之

若於山間若空澤中若在樹下閒處靜室念所受濟
勿令忘失常當自勉精進脩之無為空來後致有悔
我如良醫知病說藥服與不服非醫咎也又如善導
衛人善道聞之不行非衛過也
汝等若於苦等四諦有所疑者可疾問之無得懷疑
不求決也

余時世尊如是三唱人寮問者所以者何眾無疑故
時阿菟樓駄觀察眾心而白佛言世尊月可令熱日
可令冷佛說四諦不可令異佛說苦諦實苦不可令

嶽雪樓書畫錄 卷二

三

樂集真是因愛無異因苦若滅者即是因滅因滅故
果滅之苦之道實是真衛愛餘遺去等是諸比丘
於四諦中決定無疑於此寮中若所住未辦者見佛
滅度當有悲感若有初入灑者聞佛所說即皆得度
譬如夜見電光即得見道若所住已辦已度苦海者
但住是念去尊滅度一何疾哉阿菟樓駄雖說此語
眾中皆忘了達四聖諦義世尊欲令此諸大眾皆得
堅固以大悲心復為眾說汝等比丘勿懷悲惱若我
住世一劫會去當滅會而不離終不可得自利之人

法皆具足若我久住愛樂所益應可度者若天上人
間皆悉已度其未度者皆亦已住得度因緣自今已
後我諸弟子屢轉行之則是如來灑身常在而不滅
也是故當知世皆無常會必有離勿懷憂世世相如
是當勤精進早求解脫以智慧明滅諸癡闇去實危
脆無牢強者我今得滅如除惡病此是應捨罪惡之
物假名為身沒在老病生滅大海何有智者得除滅
之如殺怨賊而不歡喜

嶽雪樓書畫錄 卷二

三

汝等比丘常當一心勤求出衛一切去間動不動法
皆是敗壞不安之相汝等且止勿得復語時將欲過
我欲滅度是我最後之所教誨

佛遺教經 張即之七十歲寫 寶祐三年夏至日

張即之字溫夫

張即之字溫夫號密庵陽人參政孝伯之子官
至直秘閣致仕以能書聞天下為世所重與尚書
陳正仲並以書名此卷所書佛遺教經蓋其年已
七十矣而猶精妍若此細觀行筆知為真蹟無疑

茂苑文嘉識

楷察公肆力學類運筆時兼用褚意淡穆中神彩
奔騰有得心應手之妙以險怪評之與再食真異
矣書此經時年已七十想淡有味乎其言之故其
特思疑注無一筆稍涉此

徑如孔門四勿及門共開非類之如愚不能請事
無論白衣沙門確遵此經違佛不遠但恐未具能
耳通此于書漢未能為即之而吟口鍾王母乃舍
四勿而任為能時中也乎恒燕子實哉此卷宜已
金陵朱之蕃書

王六合
國書
欽訓
卷二

張溫夫生于高熙三年丙午至是寶祐三年乙卯
年七十也溫夫以書著名南宋之末而金人六極
重其書此書佛道教任自違筆意卻非仿右軍信
論博察者自以楷格在行押之上正無庸援吳傳
明博師晉法以例之耳 嘉慶丁丑冬十二月方
衛光初季余偶至焦山見博察書金剛經石刻竟
霞紫觀乃重整之並拓數十本然視嘉慶間拓本
已漫漶多矣為之歎喟嘗論潤州書派多出博察
近者王夢樓太守亦其法嗣大抵以例筆取態即

嶽雪樓書畫錄 卷二

元章所云喜其有款側之勢出二王外者是也此
卷蘇齊老人曾為鑒跋亮自精審推高熙十三年
乃是丙午博察以是年生翁跋御脫一十字耳道
光二十年小春之望林則徐題
博察喜寓徑余嘗見有數本此卷書佛遺教經骨
刀得之類風神得之楮於波折峭勁中楷可想見
唐賢矩度可寶也茂田農部携以示余因留齋中
展既旬日衛光己亥暮春張惟屏識
博察此書勁折得自河南道繁沿于季海香光論
結字須提得筆起貴懸齊費徹鋒斯言真得書家
三昧觀此良不虛矣當與所書金剛經並傳不朽
固為異曲同工未可軒波乾此也 己亥四月梅
兩初晴過伯月樓清話出此說賞敢從數言用志
眼福崇溪陳其銀記
庚子拜經室藏書畫二百餘種此為甲觀平生不
輕以示人徐仲升制府屢欲借摹弗許也今歸奔
嶽雪樓觀其用筆別健婀娜天矯自如人意欲盡
精妙何慙世珍翰墨信有荷綠吾將壽諸石以永

其傳矣 咸豐己未仲春八日孔廣鑄呵凍識于
城南嶽雪樓
溫夫書法之妙前跋已詳言家學淵源寔祖安國
其骨格剴勁意度調熟又由顏禔少癡而自成一
家晉人斥為惡札毋乃偏倚自二王為八法正宗
則唐宗諸家如歐之剛禱之柔蘇之放米之狂無
不法義獻而各立門戶者皆得指而斥之耶抑知
孔門四科具體而做六足千古 咸豐庚申孟春
南海孔廣陶記

南宋陳居中百馬圖卷

筆華燕喜堂口脩圖書口口賞鑒及不可辨者共
十六印為塞外郊原百里時向平坡淺澗中點綴
雜樹半散百馬散置其間各色咸備由近而遠自
大至小立者卧者蹲者伏者後行者戲逐者交馳
鳴者三五為羣者欲泉者涉水者嗜林者昂首嘶
鳴者三五為羣者欲泉者涉水者嗜林者昂首嘶

嶽雪樓書畫錄 卷二

馬兵三人皆執套竿一人據鞍停騎二人勒轡疾
馳其傍山處有穹廬二外望大旗二旁張帳房六
另有兩兵挾弓矢同立營
前一一人伸臂若指說狀
考收百羣 道光己酉夏閏朱昌順
朱昌順
朱昌順

振高

朱印 直批 君山 耕田 季飛 國禎
宗吉 衛人 鑑賞 曾觀 之印
陳居徑九分朱文
中印在卷尾下角

余向見三趙合璧三馬圖卷又見指任合璧三馬
圖卷松雪畫馬一月山畫馬二皆係真蹟以為畫
畫馬之能幾使觀止之歎及得此卷始知古今人
不相及雖松雪不免有畫空不畫骨之譏何論月
山及二趙乎固中馬以百計馬之情態意狀宜與
工部諸詩同得其神又係依本遠勝焉二卷歎恨

失跋耳狀與其履增又不如無之為快也吾知有九方皋必能相賞于牝牡驥黃之外

霜青老人傑願識

半耕半讀人家

此卷馬以百計而馬之意態無一雷同風入蹄輕儉聲繪影此寓生之神品也卷尾有陳居中印想即宋陳居中所信子藏有越仲穆八駿圖冊仇十洲飼馬圖軸俱稱合作然細校俱拜下風矣卷為吾友易君山所藏今歸子齊展玩之餘能不加風

兩鷄鳴之感耶 戊申八月潘正煒書

陳居中為南宋畫院待詔宗恩過家淡善畫馬此卷遠近大細位置皆宜斯繪馬之技畫狀馬之態窮實之者不當如伯樂之凌良驥哉 守樸主人識于十二研齋

嘉泰時推老畫師曲將形態繪賜驥可知萬騎甘南渡多少英雄伏推思 渡江躍化有真龍似此何曾冀此空若果按圖能索驥鹽車肯因太行中

咸豐庚申初夏孔廣陶題

嶽雪樓書畫錄

卷二

吳

南宋俞待詔黃鶴樓圖軸

絹本高二尺七寸五分闊一尺五寸二分工筆設色畫

晉府書畫印

俞珙寫

不辨文

款三字題頭小楷書在右方石上

白文

齊

吳榮

荷屋

邦溫

起

南

印

書

印

南宋人畫黃鶴樓圖右方石尖上有俞珙寫三字洪錢唐人山水人物師梁楷信定中為畫院待詔此慎為余收藏有印識不知何緣散出道光乙未樸園家弟遊京師得之帶至湘南屬為題識因取舊藏梁楷所畫枯木寒鴉團扇對勘法樹法一不意合乃至氣韻六無不合足見古人師承之自又得意雲烟過眼二十年後再得遇日喜其後嗚吾弟也爰為記此并書舊在登黃鶴樓詩于後好風吹送一登樓何事仙人不整留雲影古今過鄂渚江聲日夜走黃州極天波浪誰同濟異地烟

花我欲愁西去荆門閉我壘幾家漁徑夕陽收我欲飛倦跨鶴回手吹玉簫暮雲開依然城郭三

冷日如江山幾代才鸚鵡洲荒名士盡桃花宮道美入哀唯餘大別山前月照徹滄桑夜來

詩時十有五年矣 吳榮光并書時年六十有四距作

詩詔畫世間傳留少此軸曾藏荷屋中丞家其山水樹石設色逼真用筆纖細而人物則似龍眠

源流之有自如此然其筆做工整處可及局度宏肅脫畫史俗派不可及披圖讀之儼登斯樓俯

晴川遠望夏口荆門驛歸漢江之烟波浩淼在眼底間也 戊午重陽三日少唐識

南宋賈師古白描十八尊者冊

紙本計十二頁俱高一尺六寸六分闊六寸八分

嶽雪樓書畫錄

卷二

吳

第一幅

右持藤杖一杖錫正面上立者一左持鉢盂

第二幅

右執辟塵左提牟尼枕徑面之上肘後倚布

第三幅

一羅漢交足坐石上膝右解肱壓都以指支

第四幅

一羅漢側坐蒲團工後置徑面三鳥籠一羅

第五幅

一羅漢坐石上盤右都撐地昂首長嘯

第六幅

一羅漢席地坐兩手滉象頭下字案右列徑

首內向

第七幅 一羅漢右手扶藤拐左手換膝交足側坐石上旁置一盃下跪仙猿拱爪若獻果狀

第八幅 一手玄拳膝際欲仰而回盼白鶴下飛之狀

第九幅 一赤足羅漢軟坐木榻曲兩肱以袖掩額垂首俯視蕉葉覆一小鹿右有童子伏鼓

第十幅 一羅漢披袈裟和南跪捧手鐘香烟篆出一佛坐蓮花之上

第十一幅 一羅漢左執降魔杵右持麈尾側坐石上置壺鼎旁一羅漢執手壺右旁一羅漢執錫杖後一羅漢持傘及八寶如意另有魔女豔粧戴冠尾拱立其前

第十二幅 一羅漢石上置蒲團一羅漢兩手展卷跌坐於旁侍者一人持錫杖右立

賈師古摹於鹿角古寺 款九字小楷書在左方有朱文賈師古小長印

嶽雪樓書畫錄 卷二

張印 任印

此冊凡十二頁詳趙雍跋內可知其祖傳家物冊內無一筆不入神妙焚香靜讀令人塵想盡消

宋畫人物自南渡後所稱白描者惟師古一人而已其餘如李嵩等不足數也伯時蒼勁勝師古安閒神足勝此師古論以定近代文徵仲以秀逸之筆頗得其閑散自然之致此冊昔在京師推吉寓齊與友入上官伯達同觀伯達欲重賞求售不果後八年杭後得覽此冊失去趨推跋字數汗友人鄭景光先生題于高遠閣時戊戌初夏鐵嶺李清倫并書 有十六尊者像貫休張僧繇有十高僧圖盧楞伽有十六弟子像而賈師古有十六羅漢像李公麟有十六弟子像而賈師古此冊十二頁計寫尊者十有八後世因之其白描筆法瘦硬通神曠者活動紙墨鮮潔尤可寶重所

嶽雪樓書畫錄 卷二

謂一塵不染萬法皆空真宜供諸佛摩丈室與彌勒同龕也 咸豐九年冬日敬記 孔廣陶 按臨安志吳越王錢氏夢烟霞洞六僧告以兄弟十八人求王聚之王覺別刻十二像以符所見而致坡公題十八羅漢黃名字亦不盡可證其真十六羅漢外加以降龍伏虎耳章嘉胡士克圖謂一名嘜篤巴尊者一名納羅漢之列此十八應真之由此二尊者上得入阿羅漢之列此十八應真之所由來也 同治紀元春鴻昌甫再識

南宋人畫挑柳駕鸞軸

絹本高四尺八寸九分不著款設色畫 俏痕輕剪寫靈和別種怪枝遺恨顧影池塘波作鏡斜視挑柳紅嫩一箇鸞兒枝栖半露似有臨淵 根篋涉陳迹休回應過眼烟雲同泡勿輸汝畫團 常見著手成春傳神阿堵留此相思券子年妙筆 閔澹素幾遠塵 調寄壺中天 同治癸亥夏六

嶽雪樓書畫錄 卷二

周浚霖題

古人作花鳥雄厚中流見細膩迨至元而一變有明以淡始肆意水墨古法幾廢此慎柳塘水漫而黃鳥文駕各極神趣所謂會心處不在遠也狀其氣韻有非元人所能夢見 鴻昌孔廣陶題

宋畫典型冊

第一幅馬遠畫五柳先生像

朱文神品上長印下有白文王時敏印朱文太原王上左方隔水後下有白文王時敏印朱文太原王 遜之氏收藏圖書長印右方隔水後下有 朱文希世之寶印白文潘氏季剛珍藏印

馬遠

款二字小行楷在左方下角 遠字殘損僅得上小半土字 美稱飄動神氣軒朗為元指女徽畫歸去未辭像 所自祖衣攸用蘆葉描是欽山得意之作

第二幅青山紅樹

不著款左方下角有朱文聽颯樓

中幅位平放玄踏烟樹朦朧草色如瀟坡下湖石

餘疊環繞清波白石極饒幽淨之致坡後諸峯排列濃翠欲濕遠岫數簇森限烟光

第三幅水石鷺鷥

不著款右方下角有朱文季秋

波明朗人心目王居宋亦有此二圖宋御府秘藏

其迨画院中舊本歟

第四幅穉山過雨

不著款左方下角有朱文息元連

上方三山昂峙杉樹陰濃山寺中歲僅露樓閣其

後孤峯矗立遠嶺毗連其奔山麓蒼雲氣撲斷下

露沙渚左烟樹成林空濛隱現邈迤而下為土

阜一區秋樹四林枝柯玄錯水環三面左通石橋

上有戴笠史杖二人往來土阜右平沙散抹蘆葦

中惟小艇接蓬下坐一人大如半黍真得雨過烟

波之

第五幅江開巨艦

不著款左方下角有朱文潘氏

臨江邊左右石磯上為松檉樹成林中現江開

關門上數樓高峻兩垣相接翼以曲廊其後土崗

連屬右山崩置一墩前控大江拍空雷浪渡頭環

第六幅柳浪鷺鷥

不著款左方下角有朱文季秋

開者計四十五人兩邊磯旁六分泊十

龍爛然柳下一舟竹蓬上登置簾笠老淡短掉自

第七幅毛蓋雀竹圖

不著款右方下角有朱文季秋

毛蓋二字蠅頭小楷

右方枯枝特出上立一雀神注游蜂下垂雙鉤墨

竹一枝疎影橫斜極滿灑迎風之致毛蓋在乾銜

第八幅寒松鴉集圖

不著款左方上有朱文不存印

潘氏墨像印

在石分布激湍奔流濤浪花飛濺如雪石上半

露古松一株枝柯倒屈有滿樹風聲吹來欲折之

勢枝上雙鴉集一鴉空際飛來一鴉石上自啄

其筆墨精妙變幻入神展觀間恍覺枝上松濤石

問泉響冷逸韻相答古人有聲畫之說信不誣

第九幅荷菱水亭

不著款左方有朱文元

印石方下角有白

文季秋曾觀印

嶽雪樓書畫錄

卷二

五

嶽雪樓書畫錄

卷二

五

1. 續修四庫全書

子部

藝術類

右方下角在石轟立... 揖虛亭軒窗明敞... 呈列臺階下石路... 進欄右柳岸松風... 荷鏡中有小舸... 中對岸兩壘平沙... 三極工方一簇... 微茫所渭揚柳樓... 第十幅聯吟士女圖

第十幅聯吟士女圖 著款右方下角有朱文李之粹

歲長白二印餘 一印不可辨

古木二本蒼翠浮空... 沙交錯望太無盡... 兩塊欄仰眺皆有... 日一輪遠浮天際... 第十一幅瀟灑風雪

第十一幅瀟灑風雪 仿方幅高七寸九分闊八寸二

形翰墨印右方下... 一朱文印已殘損

危崖雙峙突兀塔... 峯數處隱約有無... 飛泉一道數折瀉... 植一卧錢幹虬枝... 容冒雪榮衛而過... 儼然身在瀟灑風... 第十二幅稻雀圖

第十二幅稻雀圖 仿方幅高八寸八分闊八寸七分

賞小印右方下... 亮工印朱文河陽... 右方斜出嘉禾... 狀俯仰低昂曲... 拱之三

第十三幅竹館譚經圖 仿本圖扇高七寸八分闊七寸九分

嶽雪樓書畫錄 卷二

文綫印右方下有... 白文季形曹觀印... 工方卷密連屬... 削遠岫遙觀隱約... 中有蒼屋三間... 護左邊沙岸交錯... 續出屋角蘿石... 平崗似有不盡之... 類劉

第十四幅馬遠策杖撥梅 仿方幅高八寸五分闊九寸

半印右方下有... 季形秘玩印

兩邊沙岸溪水中... 意位置橋左臨流... 土山窠杉半林... 水而出其隔溪一... 嶽雪樓書畫錄 卷二

第十五幅松澗驚濤 仿方幅高八寸一分闊七寸八分

右方下有季... 形翰墨印

垂崖之半古松... 藉有山泉佳松... 扶風雨浪花濤... 峽增信結末勢... 第十六幅文姬歸漢圖

第十六幅文姬歸漢圖 仿本圖扇高八寸五分闊九寸

鑒賞

右方輕車一輛... 端坐文姬車左... 右女侍背坐斜... 嶽雪樓書畫錄 卷二

嶽雪樓書畫錄 卷二

聯分兩行字徑一寸餘右方有御製紙印朱文已未連珠印雲外天香印白文項墨林鑒賞章左方有朱文神品連珠印子京萌蘆印墨林秘玩印朱善旂借觀印

丹砂徑九轉芳蕊占長春

思陵此幅乃紹興九年書第二幅二十六六年書第三幅則無年月丁亥其於魏晉法書無所不學故能百復不窮未可執一以論也此十字用筆矯勁如生錢鑄成而別露姿態若使後人學步則難免板缺所契是亦當備一種可傳而不可法者咸豐丙辰冬孔廣陶謹識于嶽雪樓

又翁本方幅改冊高六寸一分第一頁潤二寸九分第二頁潤三寸五分楷書七絕一首共五行字徑七分有御書紙印朱文丙子連珠印雲外天香半印

九夏纒中禁漏遲祥烟清潤泛晴曦綠衣歲隨天

嶽雪樓書畫錄 卷二

仗親舉坤甯上壽儀 為坤甯生辰書

又翁本方幅改冊高七寸七分第一頁潤四寸一分第二頁潤四寸一分行書七絕一首共四行字徑七分有朱文乳卦印雲外天香半印御書大璽式古堂書畫印朱善旂借觀印

翠嵐迎步興何長笑領漁翁入醉鄉日暮渚田微雨

後鷺鷥閑暇稻粳涼

第二種米南宮書明道觀壁記

徑八分分四行以下補本
分三頁共九行高潤同

明道觀壁記

大中祥符既降 天子本尊祖之義範金為容奉于

玉清縣木之式安

此半頁存三十一字筆勢端謹收斂豪放覺氣古而韻高無怒張穠纖之失真南宮得意筆也昔人謂得古刻數行專心學之便可名世况真蹟乎片羽吉光子孫永寶 同治甲子九秋南海孔廣陶謹識于雲山得意樓中

于明道背負乾岡面奠大丘坤震兩山左盤右紆濁

涎清演二流前媚起坎朝葵美哉吉土浚八十三年

觀宇隳徒弗虔吏弗視壬申八月倂圖以請明年九

月始得錢廿萬乃完元祐甲戌正月五日令臣芾謹

記

嶽雪樓書畫錄 卷二

余於廿年前得嚴氏所刻米書一卷思欲見墨本而未得遂繼求之今年春族弟宜田自蜀中來獲得此本與嚴刻無異奈真蹟只存前半三十一字耳後為張司寇梅本淡補恨未能見全錄翰墨之緣蓋有定矣 乾隆甲寅夏五月二十八日望之陳准記

世之學米書者每於偏欹槎枿間求之不免棄其隨而背指拍矣惟張文敏公揣摩神韻運筆謹嚴能于曲折回旋處不越規矩故足與雲霞同稱入室弟子此冊米元章書明道觀壁記後十一行為公續補當時以石刻對臨又不知如何經營添澹宜其咄咄逼真但字體稍加肥潤想古如成耶用歐陽華法補趙集賢洛神賦期與古人畧有區別同此意耳然乍見者每覺公書神采奕奕幾令人有出藍之疑及細心玩味而聞其氣象自異何在渤海公先唾索靖碑而後悟其妙乎四年鄂翰節鴻昌子廣陶再識

香光評米書云疎垂不縮無往不收又云字頃奇
宕滿漲時亦新致以奇為正不主故常惟米庭能
會其趣今觀真跡誠如香光之論也此明遺觀錄
記紙墨尚鮮潔楷僅存上半幅三十餘字狀往復
審玩覺其妙無窮不以三十餘字而見少所謂少
許勝人多許真希世之寶也 嶽雪樓所藏歷代
名人書畫極富向以未得米庭蹟為恨今收此
冊能償夙願固由物聚所好亦翰墨之奇緣也
丙寅七月廿八夜岐山周浚霖識并書其山

張司寇為我 朝書家手在一拍與石庵相國齊
名于古人書法無所不學亦無所不精此補米書
神理克肖幾致亂真可謂能事畫矣令人歎服而
不能不避海岳一籌者即以刻意規仿求其必似
遂覺天真爛漫之致不如耳 岐山再識

嶽雪樓書畫錄 卷二 五
第三種宋朱文公行書七絕詩 依本橫幅改冊第一
頁高九寸六分潤四寸七分

寸七分 殘損二字第二頁高全潤四寸三分第三
頁高全潤四寸四分第四頁高全潤一寸四分共
行十分

題趙氏雙闕

印 江都 不辨

唐室遠々 □ □ 門屹然雙闕至今存當時泣盡思親

血化作恩波遺子孫 宣教郎直徽猷閣主管台州

崇道觀新安朱熹拜 之印 不辨 殘印 殘行

按文公以乳衛三年為密院編修內親免喪梁
克家特中前命又詳詔將其安貧樂道廉退可嘉
改主管台州崇道觀文公以自求退澤進於義未
安再拜馮熙初年始拜命此題趙氏雙闕迨四十
五歲時書也後學孔廣陶跋

王弼州山人評子朱子書筆勢迅疾無意求工而
然書波磔無一不合書家矩矱所謂易容周旋皆
中禮者此詩蹟正合且較之典象務佔用筆六
相仿佈非此中所謂傳作松枯石老之態者可比
獨惜三五吳兵發之後明人毀跋殘燬不可收拾
其真氣自有在具頂門上慧眼者自知之 廣陶
再識于十二硯齋

第四種元趙文敏行書讀書樂趣 依本十一頁俱高
六寸七分潤三寸

四行共三
十二行

唐子 □ 云山靜似太古日長如小年余家深山之中

當春夏之交蒼蘚盈階落學泚徑門無剥啄松影參

差禽聲上下午睡初足旋汲山泉拾松枝煮茗若啜

嶽雪樓書畫錄 卷二 五

之隨意讀周易國風左氏傳離騷太史公書及陶杜

詩韓蘇文數篇造容步山徑 □ 松竹與麝積共偃息

於長林豐草間坐弄流泉漱齒濯足既歸竹窓下剔

山妻稚子任筍蕨供麥飯欣然一飽弄筆牕間隨大

小佗數十字 □ 兩歲法帖墨蹟畫卷縱觀之興到則

吟小詩或草玉露一兩段再烹茗若一杯出步溪邊

邂逅園翁溪友問桑麻說稅稻量晴較雨撥節數時

相與劇譚一餉歸而倚杖柴門之下則夕陽在山紫

綠萬狀瘦刃頃刻恍可人目牛背笛聲兩々未歸而

月印前溪矣 壬申端夏望日書于印水山房

子昂 題大印水山房 通子眼

子昂

壬申為宋度宗咸淳八年時子昂年十九至元文宗至順三年壬申子昂已不相及矣平日見子昂書皆入元以後之作惟書歐陽公蠅賊及此卷皆署壬申是子昂少年筆也子昂元時書皆題紀元賦此與蠅賊止署甲子宜子昂既任元不取同於靖節偏待之例而在宋時固可率意為之耶道光庚子中夏過蔗田農部齊中時此或疑與子昂他書不類不知子昂各體皆工平日所作正不盡相肖也林名崇

集賢齋歲辨香思陵筆力道勁晚乃與鮮于伯璣同仿晉人遂入二王之室此冊用筆全具思陵體格少作無疑因歎管贊書學與年俱進即少任已自卓然可傳如此 庚子秋日陳其銀漫識

嶽雪樓書畫錄

卷二

卒

趙曉世六開有然未見少年所作觀此益見古人書學根柢內如竹字為後人補入隨字及兩間字任俗手描失要其佳處自可不掩 棠溪再筆

文敏公書法妍媚韻勝于骨其少率本末面目已自可觀與元貞大德後境界自然魯一變至於道也宋亡時公年廿六十四歲以父蔭補官此冊署壬申應在潤州錄事參軍時所書余年廿八而學書不成豈公之聰明天授耶抑古今人學力之速不相逮耶記此以自潛其光陰云爾 成豐已未端陽節南海孔廣陶

第五種元李息齋楷書朝川詩

紙本烏絲欄八頁俱高九寸闊四寸未一

頁潤三寸一分 共三十七行

朝川詩

琅嬛室

羅景福圖書記

飛鳥去不窮連山復秋色上下華子岡惆悵情何極

右華子岡

新家孟城口古木餘衰柳未替復謂誰空悲管人有

右孟城口

北垞湖水北襟樹映朱欄遙迤南川水明滅青林端

右北垞

文杏裁為梁香茝結成宇不知棟裡雲太作人間雨

右文杏館

檀欒映空曲青翠漾連漪暗入商山路樵人不可知

嶽雪樓書畫錄

卷二

三

右斤竹嶺

蘊山歛餘照飛鳥逐前侶彩翠時分明夕嵐無處所

右木蘭柴

結實紅且綠復如華愛開山中倘留客置此芙蓉杯

右茱萸嶺

輕舟南垞太北垞森難即隔浦望人家遙不相識

右南垞

空山不見人但聞人語響返照入溪林復照青苔上

右鹿柴

石徑蔭宮槐幽陰多綠苔應門但迎掃畏有山僧來

右宮槐陌

輕舸迎上客悠悠湖上來當軒對樽酒四面芙蓉開

右臨湖亭

分行接綺樹倒影入清漪不學御溝上春風傷別離

右柳浪

日飲金屑泉少當千餘歲翠鳳翔文螭羽節朝玉帝

右金屑泉

颯々槐雨中淺々石溜瀉跳波自相濺白鷺驚蕩下

嶽雪樓書畫錄

卷二

空

右藥家瀨

木末芙蓉花山中發紅萼澗戶寂無人絲々開且落

右辛夷塢

古人非傲吏自關經世務偶寄一微官婆婆數株樹

右漆園

獨坐幽篁裏彈琴復長嘯涼林人不知明月來相照

右竹裡館

大德元年春王月息齋道人書于沐雲軒

羅漢

南海羅漢

鄧綬

李衍

息齋

李文簡公名衍字仲賓號息齋道人官集賢殿大學士善墨竹為與可子瞻後一人與趙文敏交好
文敏稱其墨竹二百年來無出公右宜其書畫亦
逸高致上得瀟湘清氣 竹醉日少唐居士題
第六種元吳闓之行書七律詩 雲並粉箋本五頁高
八寸四分闊四寸七分

公共十
三行

題白雲觀

閣主

王仙出岫本無心惹起浮名亘古今天賜龍章紅霧
濕地連鶴頂白雲渡千年洞府藏丹鼎一徑松蘿鎖
綠陰金籙壇前成大禮袖香衝雨快登臨 至大三
年夏五月六日吳全節書於牧齋真人華陽道院之

嶽雪樓書畫錄

卷二

空

方丈

吳全節書

州東

手澤

范繼

晉人信書以勸朕唐人信書以法朕宋人信書以
意朕今觀宗師吳闓之書殆猶有宋人之遺意
乎何筆意之相肖也公為元道士名全節闓其
字元主封為持進上卿元教大宗師崇文宏道元
德廣教真人其思遇之殊時無其比至其書無一
毫俗氣却與天兩方壺法逸流同一清逸書史稱
其草法雄逸信不虛也

錫印

嶽雪樓書畫錄卷二

嶽雪樓書畫錄卷三

南海孔廣陶少唐編 男 昭熙 昭杰 校字

宋元七家名畫大觀冊

第一幅趙伯駒雲棧圖

長方楮本高一尺六寸潤九寸二分不著款左下角有朱

文項元汴印右下角有白文葉夢龍蓋款印

寓峭壁插天如削露險徑四野岫尾而登若官吏狀中有素駝負行裝下一老者背負攜紅衣小兒後隨兩邊依崖傍壑間以樵樹上半山腰露棧道兩壁一人背負而登二人乘馬而下拳巖則峭拔聳峙橫鏡白雲俯瞰諸峯洞流佳蘆微茫雲水下窮無盡全用大青綠瀟灑縮色如新

嶽雪樓書畫錄卷三

卷三

一

都元敬張青父皆言江陰葛氏藏趙千里明皇本蜀圖雖小極而秀雅絕倫全摹思訓之迹是其甲觀今寓蜀棧連雲危峯拔地駭愕而登者皆為妙紫綬以無塞路威儀未敢臆斷為幸蜀圖耳然其平昔好任蜀道故結構特精觀此真蜀山送人面秋雲倚馬頭生詩意但右方之畫景似未盡必為裁剪所傷恐有款識印章想不欲項火鑿藏已也咸豐九年歲在己未萊皆之初喜得此冊于汾江閱二十日携歸羊城識此 廣陶

第二幅小米雲山圖

長方楮本高一尺二寸六分潤六寸四分下有朱文神品

連珠印鈔心作品印長方安定郡圖書印白文不辨印右方有汝酒印朱文寶晉齋半印

紹興十五年七月既望友仁畫

款十二字行書外兩行在上方左角下有

朱文米友仁印 白文元暉印

上住崇山兩疊雲岫掩映其間下為層坡烟柳未若兩邊淺渚微有春草綠波淡改有對題

所共勉

廣陶印

自廣陶

此畫短是殘僧之半或三之一後成天地間之棄物然皆人有臨子久遠山一角者居狀以之自豪况元暉畫過出子久上得其真蹟數寸何啻尺璧譬如王于散洛神搜十三行于根墟之條永垂于古宜在多乎畫與款字之妙有目皆識之即淡於畫者起神靜對百日出未易領其三昧我輩學畫窺約一斑寔為厚幸因從識之 衛光康寅六月三日里甫謝蘭生題于俗石州堂 蘭生 確據此幅有筆有墨而有韻者靜對便知余近勃有畫與又妄欲師法乎上不料屢卷了然下筆茫然甚矣不可輕議古人也 同治癸亥正月廿又二日鴻昌甫記

嶽雪樓書畫錄卷三

卷三

二

第三幅蕭迪功廬山飛瀑圖

長方楮本高一尺二寸七分潤七寸七分下

左角有朱文李口吉氏印白文口口藏半印右角有韓榮光印季心賞印白文不辨半印 蕭照 款二字小行書 在下方左角

日飲金屑泉少當千餘歲翠鳳翔文螭羽節朝玉帝

徐憲 行書外四行在上方之右下有白文徐憲元度印

瀑流千丈自天垂風激銀河任雪飛閑詠謫仙廬岳

句不知空翠濕人衣 題畫一絕

穎川陳淵 楷書外四行在上方右角下有白文陳淵之印

山坡平臺上林木二叢中間兩楹山敞對而峻壁千仞陡落飛泉後有遠岫斜抹數峯皴法二極蒼

古有對題

蕭照在兩宋畫院寂有名涼堂畫屏携酒載筆一夜而成遂遊宸賞修為美譚今觀此冊細賦中渾厚蕭散中綿麗寓禁于簡元氣淋漓靜對移時恍置身柏堂竹閣令人夢佳西湖也 咸豐戊午嘉平蔡振武識

蕭迪功僧宋思陵禎應圖十二段設色畫全仿李時古筆法奪人一時推重余曾得寫日為然越造雅秀遠遊此慎不露粟白歌得天成真逸品也 孔季子

第四幅倪高士古木幽篁圖

長方紙本高一尺八寸八分闊七寸八分左方

下有朱文橋李圖印神游心賞印其憲印白文昌裔印白文不辨半印右角有朱文公授印

至正己亥四月懶瓚

款八字行楷書一行在上方左角

嶽雪樓書畫錄

卷三

三

平生東凌雲林子古木幽篁滿意清 句曲外史題

楷書分兩行在右方 下有白文張伯羽印

平坡中寓古木二樹幽篁二竿奇石一拳

古木幽篁清且奇一回寓出一回姿平生恒惜雲林畫百幅雲林百首诗 端易日少唐居士題

第五幅吳仲圭橫塘垂釣圖

長方絹本高一尺九寸一分闊九寸六分水墨

畫

白雲遠護蒼山暮草岬斜連綠水長堪羨漁翁寂相

得釣竿小艇傍橫塘 至正壬辰秋日梅萼衛人作

草書分五行在上方右角下首 白文嘉興吳鎮仲圭書畫印

下方之左山坡上老柏礙雲旁叅樺掛一拍斜偃下橫釣艇有客垂綸對岸石壁臨江瀑泉一道雲峯隱隱暮色蒼茫有漁翁花倚西巖宿詩意 此仲圭七十三歲時寓高人之筆真無一點朝市氣者於此見之 己未清和月檢閱書畫因誌鴻昌

第六幅王若水醉翁圖

長方絹本高一尺五寸八分闊九寸右下方有朱文季子印

秘玩

王若水寫醉翁圖

款七字小行書分二行在上方右角下有朱文記書連珠印白文意

在華先印

醉翁後有從者以兩手叉其脇軟中款側閉目垂首澤肩斜倚兩足趺趺作不能行狀

嶽雪樓書畫錄

卷三

四

謂翁是醉翁豈醉我醉欲眠翁不去謂翁匪醉翁竟醉一醉無名翁詎意山公高易池白也長安肆寐乃酒中仙醉醉隱其智東籬以醉高北海以醉治醉有用舍殊莫問壺中秘眾醒我醉醒者嗤眾醉我醒醉者忌清聖典濁賢慕天而席地醉翁之意不在醒意翁之醉欣有寄見翁此圖妙入神清翁姑醉翁欲嘆 右題醉翁圖 同治二年六月十六日南海孔廣陶書于翠翠山房

第七幅高克恭山雨欲來圖

長方絹本高一尺七寸七分闊九寸下方右角

有白文虛子珍藏印

癸酉三月房山住于松石軒

款十一字小楷書分兩行在上方右角下有朱

山房 上方雲岫三中幅烟林隱露樓閣下方右角坡中蘆樹成林狂風倒吹下維小艇蕭蕭蘆荻起江

一第... 續修四庫全書

波

已未六月六日坐雲山得意樓評書讀畫忽而荷
風送涼竹筆生潤油然任雲沛然下雨透展此冊
不覺朗誦許渾溪雲初起日沉閣山雨欲來風滿
樓之句 鴻昌甫喜誌

濕翠模糊的是神奇墨戲雲蓬上漫天雨氣長林
葉戰紅上風聲起每披翁同龢觀止 滋墨烟雲
王洽刃成其意入化機哀易父子弄兒老去何樹
高家機憤千秋數人而已 風中柳周浚霖題 湖山

宋元六家名繪冊

第一幅李晞古扁舟石壁

橫方伍本高九寸七分
一尺三寸一分左方有朱

文濟之印寔居士半印潘氏蓋箴南海伍氏南雪
齋祕笈印白文伍氏儂荃平生真賞印右方有朱
文鈔光閣印伯席印潘氏德
颯樓藏印白文補唐居士印

嶽雪樓書畫錄 卷三

五

晞古李唐

款四字行楷書
在右方石壁上

寓石壁臨江工有丹楓旗樹成龍蟠曲但垂波平
如鏡山高月小有客携書函酒植泛舟其下仰見
七雁款岸風
返秋氣清朗

第二幅王叔明古木含秋

橫方紙本高九寸八分
一尺四寸二分右方下

有白文王蒙印朱文殘印不辨
左方下角有白文張經之印

古木含秋

四字篆書直書
在上方左角

蒙習繪事積學有年日與齒增技同鳩拙吾舅氏不
嫌痴癖索我醜形分霖可辭敬以舊圖六冊為獻布
鼓雷門不知媿汗絕斛耳
甥王蒙識 楷書分七
行在上方

之左有
王蒙印

榻內兩山中斷貫以石梁山泉湧出激浪有聲工
窮古木小蟠虬撐空天矯抱石樹法畧用夾葉其
下雜以小竹山
法純用鬼皮皴

古木含秋山巖碧黃鶴山中老樵客似甥何論四
畫家蒼莽於爭松雪席 井明為銷招雪甥是冊
即六冊之一 廣陶

第三幅錢舜舉松鼠啣筍

橫方紙本高七寸四分
一尺一寸三分不著款左

方有白文舍萬慶賞印朱文希世之寶伍氏南雪
齋藏印元憲儂荃甫評書讀畫之印右方有朱文
齋生印季
形祕玩印
一毛筍九筍工有松鼠以兩爪撫而啣之有對題
二紙

嶽雪樓書畫錄 卷三

六

斲破蒼苔帶月歸路幽遠却錦綉兒至今蹤跡無尋

處只有山中點鼠知 方象全禎 有雲林清隱收其放
齋藏
四印

錢舜舉松鼠啣筍 雪川王潭翁名選宋進士終于

元高致絕俗筆無點塵石松鼠口眼中神情可掬筍

殼初落未盡生機都在豪端真卓逸異品矣凡翁

得意畫必賦詩其上 有陳衍之印伍
氏迂盒主人印

第四幅吳仲圭西湖釣艇

橫方紙本高九寸四分
一尺一寸七分左方有朱

文吳氏寶玩印白文一印不辨右方有白文吳氏
珍祕印季形平生真賞伍氏儂荃平生真賞印朱

文伍氏南
雪齋印

至正五年秋八月五日戲墨于西湖寓舍也梅花道人

人款二十一宇行草書分六行有
白文心陽世家印在上方之左

下方左角坡中茂林陰翳露山居一角正而崇山
疊嶺綿亘迴環間用碧頭皴法山之右有泉出焉
數折匯流而入于湖之中三面竹色如繡釣艇垂
綸波平風軟開卷令人神注昔人用著色工做之
筆瀉西湖易而伸圭以粗
筆大墨瀉西湖則絕難也

元順帝至正五年乙酉道人六十六歲筆也 歲
豐康中蠟月記于雲山得意樓

第五幅倪雲林五君子圖

橫方依本高九寸三分潤
九寸八分不著款右方有

朱文墨林印墨林祕玩印伍氏迂盒主人印吳榮
光半朱半白印白文項墨林鑒賞章半印左方有

嶽雪樓書畫錄

卷三

上

朱文季飛審定印白文
伍氏仙荃平生真賞印

萬木兩柯若參天狀中間一小者虬枝下垂與一
枯而瘦者交錯兩柯中而軟出左柯之外右柯側
另一株倚石斜生作迴抱勢計大小五株各饒風
味樹下疎篁奇石夾映其間所謂遠染近皴都無
烟者

誰識雲林五百年疎篁枯木到今傳遺蹤三泖高
風在墨齋胸無悟後禪 是為倪高士真跡無起
三秋圖室主人畫書

第六幅黃公望雲歛蘊清圖

橫方依本高七寸六分
潤九寸九分不著款有

朱文子久圓印左方有朱文特健葉印安儀周家
珍藏印葉印夢龍白文印石工方有朱文敬德堂
圖書半印季飛審定珍藏印白文
荃審定印伍氏登觀閣書畫之印

崇山層疊工有天池誰樹森碎山脚有橋遙通對
岸下方水榭一人靜坐觀望一人鼓棹而未用靴
筆效法
有對題

雲歛天池靜秋清石壁高大瘦多眼力摹瀉到儼毫

丁丑之四月八日題 行書八行有朱文勿軒印萬石
堂藏印右下方有云谷半朱半
白印朱文貢師泰父印左下方有朱文希世之
寶伍元惠爾荃氏南海伍氏南雪齋祕笈印白文
季飛平生
真賞印

宋元名流集藻團扇冊

第一幅觀日圖

絹本高八寸一分潤七寸八分小青
綠畫不著款左下方有朱文長白印
伍元惠爾荃氏印右下方
有季飛印白文一印不辨

嶽雪樓書畫錄

卷三

八

幅中僅露崇山絕頂平曠可容數十武孤松偃臥
其工藍屈枝柯蔭如張蓋兩旁怪石嵯峨雜花生
樹螺黛隱隱列于足下一羽客黃冠道服右手撥
裳撫松歌立回顧旭日初昇遠浮空際真有去天
尺五之境

誤：風未獨撫松下方開打五支鐘何時日觀披
雲上且踏羅浮四百峯 泰岱觀日覆浮亦可觀
日陶將東游展玩題此：冊數年來搜精剔奇不
敢稍濫洵精品也 同治癸亥孟冬翔記

第二幅柳堂供讀

絹本高七寸七分潤七寸八分不
著款左下方有朱文則口連珠
半印右下方有白文伍氏爾
荃平生真賞季飛心賞印

著色畫柳數層出廊連屬其右極昂軒窓宏敞一
人踞足斜卧榻上旁几展卷若羅清狀榻後案隨
意陳設瓶花書函散物女侍三遠近分立似候傳
呼者軒外雕欄曲護下為清池紅葉綠楊與湖石

掩映參錯覺富麗中別鏡逸致
其界劃工細意在伯駒之間
想讀人間未見書俗塵何地可能祛添香若使霖
紅袖敢與先生借此廬吾家藏書已歷三世然
屢徑兵燹零落可慨余十年未復添至八萬條卷
今再得古今圖書集成一萬卷此書近遭多故海
內存本寥寥尋寐求之十年今竟得之一旦不自
覺喜而不寐所惜結廬人境未能無慮慮所倚安
得作畫中人遂我南面百城志也 同治紀元孟
葵鴻昌書于翠翠小房

第三幅 瑤島會真圖

不著款青綠金碧山水
仙山排闥殿宇中開殿外有瑤臺飛如凸字雕
環松開殿右壁時子峯金碧炫日簾幕流霞遠近
萬松面曲折佳之前臨瑤池清波灑灑地畫遠山
數疊雲影微茫臺之中展展任攬掄以金獸壓其四
角前分列兩桌工陳玉磬雲璈女樂十二人內向

嶽雪樓書畫錄

卷三

九

立雅裾備帶各執樂器中一仙子霓裳羽衣環珮
飛動返身顧盼若歌舞狀後有僕姬四兩相立
居左者皆捧具居右者各仰視雲際殿內設朱案
仙供雜陳旁有仙侍若捧匱進者殿右絕巖上有
僊侶二乘鸞跨鶴翩躚而下其前則祥雲曳綵上
立仙妃一翠明瑤瑤瑤玉珮兩仙侍捧花果前
導一僊侍擎幢後隨瑤瑤再而前來似赴羣真之
會者此冊設色精妙界劃極工明麗中自具古雅
之致兩宋畫院
擅此者幾人哉
五雲樓閣展時曠高會真工壽儀此景只應天
上有御風身欲到瑤池 兩宋後難以趙文敏仇
實父界劃之工撫之不能及 旨咸豐八年秋
秋鴻昌並記

第四幅 劉松年空山鳴泉圖

絹本高七寸闊七寸三分
設色山水左下角有

朱文則口
連珠半印

松年 款二字小行書在
左方老樹幹上

蒼山峯上一派松林山下蒼亭一羣樹交蔭亭前
數武橫架石橋沿橋而前大石盤蓄中有路徑入
山背亭右洞水穿橋激石灣環觀置沿山麓右折
亡伏乍現佳州坪外溪左之而去山右破塘州澤
一望殊盡畫幅中松韻泉聲若
于絹素間如聞逸響相答
齊：節亭攜自橫空山幽處少人行半天吹落松
濤響爭送山泉出湖聲 同治癸亥孟夏九日與
客携書畫登山題于雪湖篁影軒山中景物有如
此者 鴻昌

第五幅 谿山古寺

絹本高七寸一分闊
七寸六分不著款

幅中古柏千章參天黛色右方山下古寺僅露前
門旁露亭角有客背坐寺門前二僧鞠躬迎客
後列二童繫馬攜道下遊人有老者少者立望
者息對下者計五人其旁則大開水環寺左而出

嶽雪樓書畫錄

卷三

十

隔溪信石為堤繞入山後溪中橫架石梁木欄護
之上有過客三迎面一僧一客送堤上來樹陰缺
處隱見兩笋輿由山後沿堤而下又有二人若緩
步而登者堤之左擣僧房六楹：旁兩平坡上有
挑花爛然後一極臨水下設轆轤上為水磴二兩
人搦任其中左邊臺階下一人飛掃右邊跨澗斜
翼板橋外編木柵一僧袈裟合掌持咒登階小童
後隨其下溪水瀦聚澗石排列中有小舟載兩童
橫渡前溪執篙者二人另一人
浦登岸肩挑兩筐望水柵而來
溪山古寺柏森：蒼見桃花春正陰恰似羅漢一
灣水白雲深雲倚松吟 同治二年六月一日憶
季春重遊昂湖登雲頂寺恍如此景 南海孔廣
陶並識

第六幅 柯敬仲寒坡晚思

絹本高八寸四分闊八寸
九分水墨畫左下角有朱

文季賦
審定印

寒坡晚思 行書四字直寫 在左方上角 敬仲 款二字行書在右方下角有朱文柯

氏印 波上怪石一拳修竹數竿枯木蒼古大小二枝有

蕭疎靜之致 畫披拳石費推敵老幹虬柯竹漸苞我欲高吟未

成句幾分秋色上寒梢 敬仲此幀坡老雲林當

不能過 鴻昌

第七幅王叔明草亭消夏圖 絹本高八寸闊九寸水 墨畫左下角有白文一

印一壺 半印

叔明 款二字行楷書在 右方下有王篆印

空林蕭蕭葉自舞 卣亭寂寂日卓午 綠波終日受南

嶽雪樓書畫錄 卷三

十一

風紗巾葛綵穠纖暑野人家 近黃鶴峯暮入空巖聽

山雨 叔明為惟寅題 行書分三行題在 左方下有王篆印

旗樹扶疎下蔭林 亭深波淺佳亭足 一客獨坐憑欄 正喜薰風迎面山 兩欲來黃鶴山 推詩意已盡之

有呂意 對題

金甌斜吹勢如舞 坐來不覺空亭午 城闌車馬自相

喧 公子園林已無暑 穉陽日欠華 蕤耐看還須著

微雨 九柯山人呂憲次王叔明韻 行書分七行 下有大常閣章

左方有神妙品 季形翰墨二印

第八幅子久山水 絹本高九寸闊九寸四分 不著款 右方有朱文雲谷印 季形鑒定真

藏印白文季 形曾觀印 境嶺石壁上盡數峯中有出亭三面 樓樹扶疎 之對面却落遠山 遠相映帶大有詩人歸後水雲

間之意 磨墨 托以皴法 結箇筍亭傍對隈 綠陰盡靜 樓相猜如何一枕詩

人夢卻被松聲喚 醒來 酷暑炎 南窓靜 讀 畫有得車筆便題 初無計其工拙也 季子孔廣

陶 第九幅海棠雙鳥圖 絹本高一尺二寸闊一尺三分

閣收藏書畫印 潘氏龍鳳橋藏 印左方有白文季形心賞印

海棠橫老幹 上以受花氣 左方復橫一枝 萬蕊齊 文鳥雙棲 幹上以受花氣

昨夜東風笑 海棠雙棲 翠羽伴紅妝 枝頭盡日相 偎傍 一覺春眠 夢亦香 季子

第十幅紅葉凍雀 絹本高八寸七分闊八寸四分 不 著款 右有白文季之粹 印伍氏元

意 平臺側老幹 斜出疎枝 交答紅葉 數片 枝上棲一 凍雀 雪壓頭 頭返 背梳 左翼 信抖 雪狀 極寒 凍之

嶽雪樓書畫錄 卷三

三

意 獵 西風雪意 飄霜林 一夜過 珠瑤 驚看枝工 假 寒雀 我上 吟 視真 箇銷 鴻昌

第十一幅設色芙蓉 絹本高七寸六分闊八寸 不著 款 左有一印 模糊 右有白文舍

萬鑿 貴印 荷葉用重設色 正面一葉 大於兩掌 紅芙蓉 一枝 斜出 葉上 花心 半放 翻其 反而 亭有三瓣 盈 欲 頤 鑿 右小 葉半 舒下 有背 葉微 露 一角 傅色 鮮豔 有如 朝霞 蘸水

一角 傅色 鮮豔 有如 朝霞 蘸水

頤 鑿 右小 葉半 舒下 有背 葉微 露

一角 傅色 鮮豔 有如 朝霞 蘸水

頤 鑿 右小 葉半 舒下 有背 葉微 露

一角 傅色 鮮豔 有如 朝霞 蘸水

頤 鑿 右小 葉半 舒下 有背 葉微 露

宋元寶繪冊

蕊蕊凌波映晚霞參差翠蓋傍風斜果然大暑去
酷吏宜供瘴溪君子花 同治癸亥大暑鴻昌題

第一幅儂山樓閣

絹本團扇高八寸闊
八寸九分不著款

綠樹紅欄推畫廊山雲初起日初長仙家歲月人
閒世安得移居到上方 季形觀察歲宋元團扇
斗方集冊蒼翠爛然蒼萃精美不可多得也 道
光辛丑五月廿六日吳榮光并識

第二幅風雪行旅

絹本方幅高八寸闊
七寸八分不著款

馳驅四十有三季往返 君親路八寸今日畫圖
風雪裏有人鴻爪憶前緣 記道光戊寅風雪行
旅因題 衛光辛丑五月廿七日伯榮時年六
十有九

第三幅松老著書

絹本方幅高七寸闊
七寸一分不著款

嶽雪樓書畫錄

卷三

十三

雙松偕老一間身又見新陰幾度春世上儘多軒
篔客可容吾住注任人 此幅極似劉詩詔 伯
榮

文長 方印 雙松偕老一間身又見新陰幾度春世上儘多軒
篔客可容吾住注任人 此幅極似劉詩詔 伯
榮

第四幅萬花春睡

絹本團扇高八寸闊
八寸五分不著款

蓋世功名黍一炊仙谷萬花初發又冰絲銷金帳
庭人如夢猶是黃梁未熟時 伯榮

第五幅聽松圖

絹本團扇高七寸闊
七寸七分不著款

朱文長 方印 放下霜寒未聽松山簪香帶墨花淡北窓
義 皇世誰窮當年寄傲蹤 寓吳門得趙鷗波慙松
圖取陶靖節去來之義曾拉友人合仿之不能
似也 伯榮

第六幅牛背吹簫

絹本團扇高八寸
二分闊八寸五分

丁未歲閏次平

小行楷在下方左角
有延之心賞朱文印

風塵撒手得優游老樹經霜又報穠除卻是非都
不管一枝橫筴去騎牛 題閏次平牛背吹簫
道光廿有一年辛丑五月廿七日伯榮歸里之第
二年時六十有九也

第七幅雪山驢背

絹本宮扇高九寸四分闊
八寸二分不著款

十年曾記宦遊身兩度來換 帝里春驢背幾任
風雪裏畫中容我住詩人 請大年筆法近是即
用荷屋年大題松老著書番韻題此 庚戌暮冬
呵凍書 孔廣鑄

第八幅棧衙圖

絹本方幅高九寸五分闊
八寸三分不著款

趙字印餘不可辨 口印右下方有朱文
趙字印餘不可辨

嶽雪樓書畫錄

卷三

十四

財驢何必定詩人廿載曾衝北棧塵任瘴衝寒梁
益路滿山風雪宰官身 此幅極似郭河陽小筆
憶嘉慶戊寅赴陝安任道中風景如是如是 道
光辛丑五月廿六日 伯榮

元趙文敏三朝君臣故實書畫冊

橫方絹本裝推蓮冊
共六頁俱高六寸
二分闊一尺
三寸七分

第一幅酈生見沛公

沛公過高陽酈食其為里監門曰諸將過此者多吾
視沛公大度迺求見沛公方踞床使兩女子洗足
酈食其不拜長揖曰足下必欲誅無道秦不宜倨見
長者於是沛公起攝衣謝之延上坐 行書六行
在左方

第二幅霍光奪符璽

霍光初輔昭帝政自己出天下已出天下四字半損想聞其風

采殿中嘗有恠一夜羣臣相驚驚字半損先召尚書符璽

郎不肯授光欲奪之郎按劍曰臣頭可得璽不可

得也明日詔增郎秩二等行書五行在左方

第三幅山簡醉高陽左方下有白文

晉永嘉三年山簡鎮襄陽時四方寇亂簡優游好酒

荆士豪族有佳園池簡每出嬉遊醉歸時有兒童歌

曰山公出何許往至高陽池日夕倒載歸酩酊無所

嶽雪樓書畫錄 卷三

十五

知時：能騎馬倒著白接籬舉鞭問葛疆何如并州

兒行書六行在左方

第四幅王猛見桓温

北海王猛隱居華陰聞桓温入關披褐詣之捫虱而

談當世之務旁若霖人温署猛為軍謀祭酒行書三行在左方

第五幅唐明皇引鑑

唐明皇嘗引鑒默然不樂左右曰自韓休入朝陛下

霖一息懼何自戚不逐去之帝曰吾雖瘠天下

二字半損肥矣行書三行在左方

第六幅楊太真剪髮右方下角有白文

楊太真嘗以忤旨遣歸因宦官吉温言於上曰陛下

何愛宮中一席之地使之就死而以辱之外舍耶上

亦悔之遣中使賜以御膳妃對使者泣曰金玉玩好

皆陛下所賜惟髮父母所與乃剪髮一燎獻之上遂

召還寵待益深 子昂畫并書行書六行在右方

嶽雪樓書畫錄 卷三

十六

吳興趙文敏公為勝朝一代文翰之冠書法直造

若山公鎮節王猛談兵明皇引鑑太真遣歸皆於

見長也巧歸裝池以備觀覽他日當敬謹進呈以

作輔座之儀銘馬崇禎壬午之秋倪元璐識

自來開創之主氣宇恢宏豁達大度莫如沛公郡

食其望氣先知六奇人也霍標姚山簡王景畧諸

君或以勳烈牽炳照耀史乘或以撫綏鎮靜保障

焉或以韜畧陰謀出奇制勝此皆有國者之柱石

千城也唐明皇六英主貴妃之事既兆馬嵬宮闈

水鑑可弗慎諸松雪寓此良有深意 鴻寶年文

秘藏珍玩不輕示人余做觀謹志數言藉附不朽

石齋黃道周明 龍眠居士以澄心堂紙白描圖漢晉唐君臣故事

見江珂玉所謂繪漢高六圖一卷傳世想有二
本文敏蓋本諸此加以沒色每段人物所錄故事
畧加省節小有異處內缺漢文帝使慎夫人鼓瑟
於霸陵張釋之進諫昭帝問文恪公轉歸倪文貞公
以救帝二段計自勝國王恪公歸嶽雪樓前手
道光初雅羅邨侍郎親於京師令歸嶽雪樓前手
已改長卷余復重裝為冊歸文貞公時已是大幀
宜文敏所臨即汪珂玉所見一卷耶初寓漢高丈
度卒滅強秦後寫明皇德情幾移唐祚至於山公
雅量景畧雄才引鑑示君德之休容奪重表小臣
之激烈刑容各肖點寓興日可佳以筆墨相賞哉
清倪黃所題當如何珍重也 咸豐己未夏月後
學孔廣陶敬跋

元趙文敏谿山幽邃圖卷

二 絹本 高一尺零一分 闊一丈
六寸六分 青綠山水

嶽雪樓書畫錄 卷三

大德二年清和月畫

子昂

子昂

私雪

款十字行楷 書一行在卷

烟霞十載記前因掛卷蒼涼照客身除却軟紅塵
土外青山隨處著詩人 偶憶舊作意與境會因
書卷末衛光丙中嘉平月吳榮光記

松雪翁畫山水粹道人物鞍馬眾美兼備為元季
第一一人此卷大德二年寫是四十五歲年筆用青
綠法作尋丈長卷山出邃駘宕冲融心賞神游
恍置身與遠士騷人同徜徉于邱壑中也其畫品
以方李雲履王厚誥未敢知以比劉松年蕭迪功
則駁然欲度其前者猷惜文章政事竟為丹青
書法所掩即如馳騁江南塞通元鈔之法著濟南
路總管府事雪鹽場同役之完北京地震力勸阿
刺渾撒里奏帝赦免天下未徵錢糧數千萬民賴
以安其為國計民生數大端班班可考且立朝端

元趙文敏按圖索驥軸

二 絹本 橫方高一尺四寸一分 闊
八寸四分 不著款 右方下

嶽雪樓書畫錄 卷三

大德二年清和月畫

子昂

子昂

私雪

款十字行楷 書一行在卷

肅有大臣風而後世持論者不得以元少之
雖然文敏為宋室公族曾以父蔭補官任至真州
司戶參軍及宋亡已倦意任進遊元世祖至元丙
戌程鉅夫訪江南遺逸昔荐于帝而後出任其出
處可說且將忠悃報皇元二句未嘗不自視閭閻
矣故初被召為兵部郎中時曾小楷寫尚書洪範
及以箕子武王授受之意為圖其意深且遠也文
衡山一坐低首松雪論之頗詳然余但賞其書畫
畧短取長並不忍輕議其行若夫因噎止食者膠
柱鼓瑟之見耳庚申嘉平月十日與友人評書讀
畫遂記其後 季子孔廣陶

元趙文敏行書望江南淨土詞十二首真蹟卷

紙本 高
八尺二寸一分 低凡四接計分七十五行 字徑八
分 中間壓縫有朱文子京葫蓋印大雅小長印六

龍眠那知已出會韓上曾韓固是過許使龍眠無
恙當與之益驅耳觀此始知公非自誇也人物得
法於盧楞伽公六嘗云仕京師久頗與天竺僧遊
故深得西域人情狀驗此又知公確可自信也公
不歌以書畫世人情狀且三世皆精畫馬余先得仲
穆八駿圖又見齊微牧馬圖以重價不可得果得
之可以傲靖氏三馬卷矣 咸豐庚申清明後十
日題 孔廣陶鴻昌並書

趙

兩

子昂

子昂

私雪

大雅

小長

世

望江南淨土詞十二首 王鵬 吳越生 繪

天籟閣 白雲法師謨松雪道人書 墨林 項元 繪

西方好隨念即超羣一點靈光隨落日萬端塵事付

浮雲人世自紛紛 凝望處決定去棲神金地經行

光裏步玉樓宴坐定中身方好任天真 項元 繪

西方好瓊樹聳高空彌覆七重珠寶網莊嚴百億妙

華宮裡眾天童 金地上欄楯繞重華雨飄香

散漫樂音寒亮鼓清風聞者樂無窮 上牛閣 項元 繪

西方好七寶瓏成池四色好華敷齒齒八功德水泛

嶽雪樓書畫錄 卷三 九

清漪除渴又除饑 池岸上樓殿勢飛翬碧玉雕欄

填碼磁黃金危棟間玻璃隨處發光輝 項元 繪

西方好羣鳥異音聲華下和鳴歌六度光中哀雅讚

三乘聞者悟寐生 三惡道猶自不知名皆是佛慈

親變化欲宣澹語警迷情心地頓圓明 項元 繪

西方好清旦供尤佳縹緲仙雲隨寶仗輕盈衣祴貯

天華十萬去非賒 諸佛土隨念徧河沙蓮掌撫摩

親授記潮音清妙響頻伽時至即還家 項元 繪

西方好戒佛大慈悲但具三心圓十念即登九品越

三祇神力不思議 臨報盡接引定無疑普願眾生

同繫念金臺天樂共迎時彈指到蓮池 項元 繪

娑婆苦長劫受輪迴不斷苦因離火宅祇隨業報入

胞胎辜負這靈臺 翰又暮寒暑急相催一箇幻身

能幾日百端機巧滾塵埃何得回頭來 項元 繪

娑婆苦身世一浮萍蚊蚋睫中爭小利蝸牛角上竊

虛名一點氣難平 人我盛日夜長無明地獄爭頭

成隊入西方森箇肯修行空死復空生

娑婆苦情念驟如風六賊那中無暫息四蛇篋內更

嶽雪樓書畫錄 卷三 十

相攻誰是主人公 無慧力凌經轉開籠一向四楞

任搭地不思兩脚欲梢空前路更忽

娑婆苦生老病無常九竅腥臊流穢污一色膿血貯

皮囊爭弱又爭強 隨妄想耽欲愛荒唐念佛看經

云著相破齋毀戒卻隸防祇恐有閻王 項元 繪

娑婆苦日終走塵寰不覺年光隨逝水那堪白髮換

朱顏六趣任循環 今與古誰肯永前開危脆利名

纔入手虛華財色便追禁榮辱片時間 項元 繪

娑婆苦光影急如流寵辱悲歡何日是是非人我幾

紅蕉一林花粧葉潤朱碧相亞石前有游女三人
一拈花正立一調鸚鵡如雪衣孃者立於左一袖
手立右傍作啼雪衣狀皆廣長衣雲髮鬢鬚雖
舍睇宜裝聯袂治遊然娟秀之姿絕殊妖嬈惡態
可見女而士者固不同於勾欄鬻侶亦其出筆
大方非傳粉塗脂作懷春圖者所能學步也

大德十一年八月十三日子昂住游行士女圖

趙氏 天小印 款十八字小楷書 行在左方之下

石渠 御覽 卷三 宣和 周文 而美 而不 而祿 誤認

宣和畫譜載御府所藏唐張萱周昉五代杜霄宋
周文矩石恪均有游行士女圖唐人所尚以豐肌
為美是以周昉畫肥文敏此頓淡得遺法以韻狀
而不以豐腴也惜猶本極廢幾不可觸幸未傷畫
而祿稍者六極補綴之工何殊完辟辛丑銷夏記
誤認高澹人開學賞鑒章未和重裝時有無損缺

秋雪樓書畫錄

卷三

畫

然上方有乾隆 御覽之寶 石渠寶笈二璽
下方左角有 皇十一子印是為成括親王
賜物無疑 咸豐十一年初夏孔廣陶敬識

元鮮于伯機書石鼓歌真蹟卷

紙本高一尺一寸長一
丈五尺八寸四分紙凡

二十六按行州書字約徑寸餘計八十二行中間
歷有式古堂二印伍氏三印陸跋在卷尾餘紙
是當時改 冊為卷者

式古堂

永鑒

千今之

石鼓歌

御覽

南海伍元忠
墨後 卷之三

張生手持石鼓文勸我試作石鼓歌少陵稜人謫僂
飛才薄將奈石鼓何周繆陵遶四海沸宣王憤起揮

天戈大開明堂受朝賀諸侯劍佩鳴相磨蒐於岐陽
騁雄俊萬里禽獸皆遮羅鐫功勒成告萬世鑿石作
鼓頌嵯峨從臣才藝咸第一揀選謀刻留山阿雨淋
日災野火燎鬼物守護煩搗訶公從何處得經本毫
髮盡備無差訛辭嚴義密讀難曉字體不類隸與蚪
年深豈免有缺画快劍斫斷生蛟鼉鸞翔鳳翥眾仙
下珊瑚碧樹交枝柯金繩鐵索鑠紐壯古鼎躍水龍
騰拔陋儒編詩不收入二雅編迫棘委蛇孔子西行
不到秦倚撫星宿遺義城嗟余好古生苦晚對此涕

秋雪樓書畫錄

卷三

書

淚雙滂洎憶管初蒙博士徵其年始改稱元和故人
從軍在右輔為我量度掘臼科濯冠沐浴告祭酒如
此至寶存豈多繻包席裏可立致十鼓祇載數駱駝
薦諸太廟比却鼎光價豈止百倍過聖恩若許留太
學諸生誦解得切磋觀經鴻都尚填咽原文坐見舉
國來奔波剝苔剔蘚露節角安置妥帖平不頗大厦
深簷與蓋覆經歷久遠期無佗中朝大官老於事詎
肯感激徒媿嬰牧童敲火牛礪角誰復著手為摩挲
日銷月鏹就埋沒六年西顧空嗷嗷義之俗書趨姿

媚數紙尚可博白鷺繼周八代爭戰罷無人收拾理

則那當今太平日無事柄用儒術崇丘軻安能以此

尚論列願借辯口如懸河石鼓之歌止於此嗚呼吾意

其蹉跎

于鮮 國學

石鼓文字奇也韓此詩又奇因學書此力與之敵
又奇也嘉靖甲申初夏陸深觀于思齋

因學

永豐 之今

南海伍氏南 書室秘笈印

爾登 審定

因學翁崛起幽州與臨波亭主人蘇軾爭道未知
誰得驪珠嘗儒居我里署名曰橋李其故余見其
手墨輒喜為題之故附梓里後進之誼 秋岳生

嶽雪樓書畫錄

卷三

畫

爾登既示我因學苦齊合錄卷翌日後以是卷來
神骨絕倫較前卷倍益精妍迥此老神怡務閑矜
心當意之任管王元美初見宋拓岳麓碑說為神
物後見唐拓輒仰首微吟曰欲窮千里目更上一
層樓肯哉 道光庚戌小除夕羅天池觀于宗悝

卷為令之中丞舊歲往在都門所見卷冊有式士
堂印記者並皆佳妙當年收羅之富與仲齊名
所謂一時難得兩中丞也余嘗親得觀于敬詩卷
詞翰精絕六式古堂故物後以債累盡舉所有而
去之今不知流落何所矣因以此卷想長然
次日注湖再識
因學老人書與補吳興齋名每當酒酣驚放吟詩
作字奇態橫生故草法特家吳興自謂遠遜不敢
于有佛雲稱尊或識其俗吏氣謬矣小楷醉心二
王行艸得法頗素曾見所書進學解筆力不及此
卷其點畫道勁無一筆不有意態細心玩味當有
得也 歲豐庚申仲春凌學孔廣陶敬識

元倪雲林澹室詩圖卷 紙本高八寸八分闊三尺八寸
二分水墨竹樹小齋倚山臨水

筆墨開滄然元氣其
錢跋在前隔水後上

伍元憲 過庵 秘玩

客仙 式古堂 書畫

欲寫新詩塵滿几味我迂言淡如水白雲淡々何從

來伴我孤吟北窓裏酒味甘濃易變酸世情對面九

疑山白雲且結無情友明月幽禽與往還 八月廿

日過道宗雲樓樓命余賦子安淡室詩因賦并圖是

日疎雨生涼山光滿几殊有幽興也 行楷書十行
字徑九分在

南海伍氏南 書室秘笈印

客仙 式古堂 書畫

大明錫山 安國珍跋

社部 清賞

嶽雪樓書畫錄

卷三

畫

刺水殘山且卜居粗情馬夏渡江徐誰知簡遠高
人意一豪端百卷書管人評趙令穰畫謂欠五
百卷書若元季雲林得稱逸品正由胸中古今淘
洗畫師俗氣耳 丙戌長至後七日虞山蒙叟錢
謙益題 翁收 錢印 拜侯子 潘仕成 珍賞

張任 之印

所藏 庚拜

珍賞 錢印

錢印 潘仕成 珍賞

德會 審定

倪迂品行高潔故筆墨清遠雖一木一石有山林
隱逸之度非後世能於點染者所敢效顰也若云
以六法中求之又非深識倪迂者明古先生出此
卷示余謹以斯語告之 吳奕識 居士印

漢南吳 潘 仙 武古堂 大明錫山 薛士 外世

雲林漫寫雲林意筆歷歷橫妙入神多少洛陽騎

馬客千年空作草間塵 朱果 少唐並記

書畫彙攷原載此詩今已失去補錄於後原蹟落

年字補注塵字之下 陶靖節詩品與倪雲林畫品相似清苗晉時始

終不以榮辱挂其天真故其心真且淡涉六真且

淡雲林當元時始終不以貧富稍變其高雅故其

志高且遠畫亦高且逸管人謂血氣感者見陶詩

如噴搗木余謂心且盡者讀倪畫如看飛灰故能

清陶詩始可與論倪畫 咸豐庚申仲夏季子孔

廣陶識

元倪雲林樹石遠岫圖軸 紙本高二尺八寸七分闊

一尺四寸八分水墨畫

玉水 北齋 朱文 玉水館 王榮 私印

嶽雪樓書畫錄 卷三 三

余嘗見常祭佛因地圖山林木石皆草草而成迴有

出塵之格而意態畢備及見高仲器郎中家張符水

牛圖枯柳岬石亦率意為之韻亦殊勝石室先生東

坡居士所作樹石政得此也近世唯高尚書能領畧

之耳余雖不敏願仿象其高勝不敢盤旋於能妙之

間也因新齋高士持仲傑周君紙素來需僕焉樹石

遠岫故云至正己亥六月十四日璜 行楷書九行 在上方左角

曾觀 歷 項子京 西宮 研云 小 谷 印

迂翁有六君子圖因寓松柏樟楠槐榆六本而名 此幀十一本之多樹法大備參差掩映各饒神韻

誠絕無僅見者恐六君子圖不能專擅于前豈敢

藍旋在能抄之問真無上逸品矣足見古人畫大

名必先根底非徒一木一石便能睥睨千古今之

長擬雲林者安得通示者下一良劑 咸豐己未

初秋少唐孔廣陶題

唐常祭佛因地圖初為張伯雨先人似之家蓄後

歸雲林清閨閣今開尚在吳中不覺有得龍望蜀

之想 鴻昌再識

元倪雲林竹溪清隱圖卷 紙本高七寸八分長一尺七

寸六分水墨畫 後陳跋上

有割斷兩接痕歷歷用朱文

仲未印賀仲來鑒定珍藏印

吳氏荷 吳氏荷 清書所 任元慈 備茶甫 備茶 備茶 備茶

嶽雪樓書畫錄 卷三 三

贈人多寓竹標格憶湖州靜坐西窓下清風滿紙籠

癸卯秋八月十日雲林翁為竹溪清隱寫 行在卷首

子芳振哥士 霖謝任章安仲完何為者 臨味翰林官

己卯春御題 精進 子孫 精進 子孫 精進 子孫 精進 子孫

清閣閣上好臨摹高節偏承雨露多冷澹故能迢

石室蕭疎應不減東坡 金壇萬子芳以竹溪清

隱卷屬其姻族梁宗止來索詩余與子芳雖未及

識其脩然出塵之操蓋可想而識也遂援筆為詩

於右方云永樂乙酉秋八月承務郎左春坊左黃
善兼翰林編修官三山陳仲完識

竹溪清隱序
天地間陰雨晦冥時恒多光風霽月時恒少清明
之氣造物者所靳其或融而為冰泉發而為嘉植
鍾而為噴人君子莫清氣之間見者也然而洞溪
河江皆水也溪最清花舟竹木皆植也竹最清
仕止隱顯皆賢者出處也而隱君子為尤清惟其
氣類相侔故彼此每與竹相值是故溪陰竹而愈
潔竹于之而逾茂與竹而行彌高節節益芳隱
君子于之而逾清與竹而居邊溪工種竹數千挺
贊者歎金壇萬子芳居坊邊溪工種竹數千挺
書其間自稱竹溪清隱夫以造物所賦斯世之所
見而萃于此焉其清可知能言者或歌詠之司陳
梁君宗止子芳嫻鄰余之同家友也徵余文夫隱
以避身逃名也今子芳廼以自名又從而稱揚
之何啻畏影而不知就陰者乎將逃之實逃之惡

嶽雪樓書畫錄 卷三

乎隱且名者莫之譽善者祿之甚子芳之善莫于
已名與祿將不可辭矣雖欲隱其可得乎抑吾聞
之洗耳穎川飲犢上將長往不來者也耕莘佐商
釣渭興周隱以時者也子芳蓋賢聞之矣溪之水
冷可以濯我纓可以濯羣生竹之菁苦節不
可貞子芳豈不是思乎余將泛扁舟披篋衣訪子
芳竹溪之上位哉嗚琴一賞清趣已而相與話出
雲之巖子芳尚惜然乎哉繫官于朝不可行也重
司諫君請序以問之 永樂三年夏五月乙卯
移郎左春坊司直天台徐善述書

竹溪清隱者世外求卜居凌此林泉出萬竿蒼玉樓
丹鳳一曲清波泛白漚絕勝雲林澗閣宛若淵
明采落洲何日乘舟速相訪物軒詩酒共調傑
京口張部

嶽雪樓書畫錄 卷三

嶽雪樓書畫錄 卷三

結尾竹溪上竹清溪更清唯應嘉遜者可以與之
并倪君雅志尚出歌兀坐溪頭寫竹日攄還同
鷗鷺遊夜淡時與鶻鳳宿成夏炎火信雲蕭然
一室隔塵氛風生葉底肌無汗月在波心酒不釀
閒招六逸同吟眺斲斲長竿試垂釣蔣詡休詩三
徑奇杜陵謾說浣花妙知若審寐在林泉期君特
達頌莫年君不見渭川老八十名成人所衛 雲
間沈槃

倪瓚林溪清隱圖 舊簽

九重宸鑒信無虞 寵賜當年出 石渠百載人
間幾呵護于今珍重弄臣廬 清簞疎籬不染塵
圖畫真昂昂得憂貧 披一卷雲林竹千畝胸中儼
渭濱 繼然無計買青山 翰墨前緣尚不慳想見
竹溪高卧者他贏清隱我輪閣 右頰雲林竹溪
清隱圖乃先生六十三歲時作上有 純廟宸

嶽雪樓書畫錄 卷三

翰前後五重計當時 賜出至今恰已百年矣畫
後紙紙有明人陳仲完張高沈榮三跋其徐善述
一序則另紙書者前手重稍竟裁張沈兩跋移于
後中則間以徐序驗畫跋紙墨相若便知不然不必
改作也 咸豐丙辰重九日鴻昌孔廣陶敬識

元倪雲林優盞曇花圖軸 紙本高二尺八寸八分
優盞曇花不出開道人定起非巖隈遠山迢遰窗中
綠垂柳低昂水次栽丈室淨名禪不二三生園澤瘳
應迴閃雲野鶴時相遇州：新詩為爾裁壬子正月
廿三日解后之季講主於婁江朱氏之芥舟軒中之
年熟天台之教旨巖菩薩之戒儀七遮既淨一乘斯

嶽雪樓書畫錄 卷三

悟與語久之歛衽敬歎因寫圖并賦瓚

天籟閣

石渠三考堂

石渠三考堂

石渠三考堂

石渠三考堂

落落疎林遠山無波有水帶前灣草亭漫河盧苗蕭
留與千秋總者閑 丁亥仲春月御題

御覽

乾隆

墨子

石渠三考堂

石渠三考堂

石渠三考堂

石渠三考堂

石渠三考堂

日見為馬中丞之旨甚念翁有繼衣之累然節鉞
不相聞又何累也今日正寓碑文欲查劉贊之字
兩火唐書才示之畫王辨明倪迂皆真蹟其畫
及長卷不足存也尊刺百往返不敢當斷自今日
僕于左冲不則拒之門外矣謹封還 弟名正肅
左冲

嶽雪樓書畫錄

卷三

三

倪迂畫江南以有疎為清俗此圖無轉指法蓋內
景徑藏在倪家故也此畫今又藏程季白家季白
書益報老倪名矣戊午五月董元宰觀 京口陳
遂訓家南雲林畫山陰邱壑圖秀潤沈鬱過南徐
者諸陳索觀如金蕉在匣自重重甫得此優錄
遂與頽頽余一歲再過重甫端為卧游此畫今既
贈季白余請息清溪之棹矣元宰再識 此慎與
吳次大觀錄所載合蓋自程季白後為吳子敏所
見旋入內府以遊 仁廟諱去邊關內元宰
二題余以道光庚寅十二月過吳門見畫者以
乃補錄於邊翁方此慎與 純廟鑒定五璽
具存有 御筆詩洵為 石渠珍品不知何年
賞賜大臣 遂流傳人間余以嘉慶丁卯得之京師
麻肆藏去二十有八年矣道光乙未五月十六日
吳榮光記 榮光印

不指為某圖是好事者所附會耶抑未歸程季白
而先為曹重甫鑒定耶然贊蒼秀遠煥發神明信
是雲林絕品非王蒙輩所敢窺見 咸豐己未等
朝前三日南海孔廣陶啟

字宙浮生一葉舟幾多禪柳畫中收片蓋筍脯仙
拈酒占箇小亭且醉遊 十幅雲林自許奢當筵
供現等墨花茫：真鑑終推屬暫寶留光掣電蛇
同治癸亥七月十日山遊歸適編書畫錄至此
頓歎年未以因境故散易不少焉勝慨然 廣陶
又識于三秋圖室

元倪雲林古木幽篁圖軸 紙本高二尺九分闊
一尺一寸二分墨畫

何遜未時梅似雪小山竹樹寫幽情東風吹上毘陵
道為報相思寢亦清正月十日毘陵故人何士信先
生來求予畫因寫古木幽篁圖并賦詩以贈甲寅倪

嶽雪樓書畫錄

卷三

三

倪雲林子湖海故人也以詩名重于世時寓山水
作木石圖人每得之以為奇玩近聞雲林信古于
不能忘情因題五十六字於左 梁溪山水清且
奇真氣散入詩人脾雲林平生才俊遠江湖著處
墨淋漓興來時作希世筆石工傑出春風枝何其
僕夢化飛鷹使我對景成追思 乙卯春畫城鐫
小 齋 在嶽雪樓 方之 中行 琴山 琴山 琴山
古木修篁景更多江香曾記樵山河壘槎一去
消息細看宣王石鼓歌 道林老友吳庚一為
曙閣先生

流光舟：逐驚波文物空思晉永和逸鶴重尋舊
城郭當時風鼓已無多 王遂
酒俠詩狂豪一吐既生每佳山水輒移情孤芳直
比林和靖畫與梅花一例情 幽篁古木有奇趣

聊寄平生邱壑情，妙筆來從高士傳。飄飄仙氣，人清都元，敬董思白諸家所載，先生年歲間有
五異：惟周南老，棋藝銘則生元成宗大德五年
辛丑年，明洪武七年甲寅，七十有四歲，歷足據
此，慎焉。于正月卒于十一月，其詩在清閨，同集第
八卷之末，迨他筆也。銘一詩題于幅右，尚有吳
庚一王，極二詩必為獨得，竊取以裝，層本今從十
令之式，古堂書畫彙攷補錄之，而王詩亦見于集
中外，紀王官永樂翰林，檢討益文靖，鑄字公坦，善
書，童時為趙文敏所賞，書小蔣二字，貽之，因以為
號，吳氏未詳。咸豐九年夏，日放步先生原韻，題
二，飽並識數語。孔廣陶
元吳仲圭墨竹真蹟卷
六寸四分，高八寸一分，長七寸四分

段每段後自
題外書詩跋

第一段

嶽雪樓書畫錄 卷三

五月山林雨歇時，脩篁新長鳳皇枝。從教好客朝
過，採筆留題百箇詩。梅花道人戲墨

第二段

墨竹翁

墨竹翁，鬱為難學者，不可以不用其心力也。梅筭
道人戲墨

第三段

湘翠水

湘翠水，冷浦積雪，貝闌鮫綃，織明月。玉龍凍掣金鎖
飛笛起，滄江山石裂，清霄夢過雲，生林墨汁倒瀉干
壺水，翡翠屏前玉簪墮，秋風颯，來天庭。梅花道

德審
潘大德
李承
秘玩

人戲墨

第四段

梅花道人戲墨于橡林下

仲圭山水，受翁董巨賈，餘勇為質，管則蹠文，蹕蘇
神未興，到怒生風，雨于平生，所閱不下數十條，卷
若鄉學憲，所藏十丈水，俏哉畫，洪林，海谷，狂竿，像
稍猶嫌，太洩，撥趣，不若此，卷蕭疎，蘊藉，竿梢，之好
有無限，此君，說法，靈也。石天老人，沈顯
梅道人，一解，與可，簾蕭，之法，而灑落，中自，不之，整
津，今人，不能，就其，冠冕，而放，其，駭，坐，都是，願，為，撒
聖，終，落，第，二，乘，安，得，通，示，此，本，下，一，良，劑，雲，翰
梅，逢

嶽雪樓書畫錄 卷三

管人評文，與可竹掩其畫，吳仲圭畫掩其竹，此幅
胸中書卷，氣流露，筆端揮灑，而出，誠不可掩也。余
平日見其墨竹，二十餘卷，真贋各半，得若此精妙
者，極罕。家中先藏長卷，後已畧，殘，遇佳本，輒增補
其價而易之，凡如是三次，今始無憾。况得石天章
疾二跋，益可寶愛。後有開里孔氏，收藏，長印，是寄
谷宗，對祀，玩，廿餘年，忽至，南海，入我，藏，雪，樓，中，仍
為吾家物，不啻如元暉所云，此奉慎，勿與人耶。
咸豐癸丑季冬十日，季子孔廣陶，謹識于紫藤學
館

元吳仲圭古木竹石軸

初畫不自知，忽忘筆在手，廬丁及輪扁，還識此意不
至正廿有二年秋七月既望，梅花道人戲墨

初畫不自知，忽忘筆在手，廬丁及輪扁，還識此意不
至正廿有二年秋七月既望，梅花道人戲墨

元黃公望秋山招隱圖軸

紙本高三尺七寸二分闊一尺六寸一分水墨淺絳畫

秋山招隱

真書字徑八分

村樵

吳氏荷

吳氏荷

吳氏荷

結茆離市廛出心幸有託開門盡松檜到枕皆邱壑

山色陰晴好林光早晚各景固四時佳於蘊實勿畧

坐綸磻石竿意豈在魚躍行忘溪橋遠奚顧穿州屨

茲癖吾儕久入來當不約莫似桃源漁重尋路即錯

此富春山之別徑也予向構一堂於其間每春秋

時蒸香煮茗游焉息焉當晨嵐夕照月戶雨窓或登

秋雪樓書畫錄

卷三

畫

晚或憑欄不知身世在塵寰矣額曰小洞天圖之以

招樸夫隱君同志 一峯老人黃公望畫并題

大癡老人于至正七年丁亥歸隱富春時年七十

有九南樓弄筆三載始成富春山居圖名筆推為

歷卷山幘更後寓也自題富春別徑且述游息之

樂不獨自安于隱寔欲同志與之偕隱故曰招隱

觀斯圖想見先生之風其六山高水長者耶至於

畫法簡遠逸邁確是瘦董巨而自成一家是晚年

精到之候又何多讓富春圖畫時在文：肅

相國家我朝則高澹人間學畫法歸吳石雲

中丞甲寅之變其宗人梓村隱賊壘中以性命爭

喘與王孟端高梁小岳同懸諸肆數歲無有過問

者丁巳余遊兵汾江一見驚為秘寶重價購得置

元黃公望華頂天池圖軸

紙本高四尺一寸六分闊一尺八寸八分設色淺絳畫

雲閣

至正九年十月大癡學人平陽黃公望畫於雲間客

舍時年八袞有一行

款二十七字楷書分

李氏

顧作片時

畫中

黃大癡滑稽玩世人不不知疑似阿母傍再滴倫志

見平生好飲淡好畫醉後灑墨秋淋漓當為弟子

李少翁貌得華山絕頂之天池乃知別有縮地術

坐移暎景來書惟身騎黃雀去來遠稿素飄落流

塵縹緲川李公欣得之手持示我請賦詩我中樞

鞞此中可度難玉枕秘記傳自青牛師池生碧荷

秋雪樓書畫錄

卷三

畫

花千葉光陸離服食可騰化遊空駕雲螭李久豐

跡久秘藏荒竹滿野徑：啼尋真羽客不肯一相

顧却借揮子營於我昔來遊早春時雪殘眾壑

銷窳姿磴滑不敢騎馬工青鞋自築樵筇枝上有

烟蘿披拂之翠壁下有沙石蕩漾之晴漪晴天

影落鏡明正似玉女睦沐高竦垂飲賴忽下簾裊

衰浴爾乍立風漸：匡廬有地我未到未有與此

誰當奇掃石聖其涯沿洄引流厄醉來自照影俯

李氏

顧作片時

畫中

畫中

畫中

畫中

畫中

畫中

畫中

畫中

畫中

畫中

畫中

畫中

畫中

畫中

畫中

畫中

畫中

畫中

畫中

畫中

題識

我羨黃子久詩情畫意開淵源董巨蒼莽瘦荆
潤一權破江色子峯照家顏至今訪遺蹟遙指富
春山 戊午二月得見摹本對看益覺山真本古
妙張之鐸問烟光山色曾次頓覺一清 南海孔
廣陶鴻昌甫題

至正七年大癡歸隱富春後領畧山川之陰晴瘦
態烟雲標妙故所畫益造奇妙幾奪造化工於雲遊
在外屢探虞山幽勝徘徊于會稽雲間此畫即是
時作也重巖積翠萬壑拖氣別見宵次所謂後今
真宰與筆勢爭雄正為董思白輩開一法門張遜
字仲敬即吳郡人志精繪事與子久同時德業相
望讀其詩有不勝追憶舊游之感故揮向中華頂
天池四字以名其圖 庚申春日鴻昌再識

嶽雪樓書畫錄

卷三

九分水墨
淺絳畫

至正庚寅五月大癡黃公望作琴鶴軒圖

大癡
望公印

款十六字楷書分二
行題於上方之右

黃鶴山中樵者王蒙補高松高士

王蒙
款十三字楷
書分二行題

於上方
之右

琴雀軒在錢唐城東之安溪錢氏別業也錢名以
良品行清潔讀書博古能吟晉帖又善鼓琴名士
大夫喜與之游其父仲仁氏扁此軒曰琴鶴吳興
沈夢麟曾為之記王對明先為作畫橫卷一時
題詠然更與子久合此慎子久布景全在巨
然風韻中來對明補高松高士蒼古蕭灑天都橫
生均稱用意之佳愈足珍重因題一律
五百年前跡高風尚許尋其人等黃鶴此筆歎

琴制有畫圖在空林山水香錢唐特選昂東指碧
雲沉 咸豐六年十月八日南海孔廣陶并書

元王荆明泉聲松韻圖軸

依本橫一尺九寸一分水墨畫

御覽

煙客

鑒藏

泉聲松韻 黃鶴山中人王蒙為 子文廣文寫

行楷書分三行
在上方右角

松如問道誰為侶泉似答言可住朋我昨日盤一遊日
於斯安覺得相應 茂寅仲冬御題

三希堂
御覽

子孫

不口屏風墨烟霞夢已空分明游釣處只恨在園
中 廬山張羽行在上方右角

吳松小兒高髻綠珠蓮江工唱歌還敲聲偏起
人思小筆圖成太華山 京口張緯行在上方右角

嶽雪樓書畫錄

卷三

兩抹秋山雅翠羸白雲高下護松蘿何如著我
人住結屋臨溪日詠詩 荆南周鼎在上方右角

山奔流水真堪濯山下石田還可耕喬林雨過
雲起時來疑是海濤生 南陽野逸郊溪有初樹
上方右角

著履穿雲破石苔淺林行畫路方理松風似識尋
源意為送泉聲出澗來 沈度行在上方右角

御覽

石渠

太原王遜之
氏收藏圖畫

荆明得筆法於文敏實則祖自巨然此頓極崇山
茂林之景信神管心攝之位宜雲林推為五百年
來無此君也上有明人五詩為太原王烟客鑒藏
後入 御府 宸翰題于乾隆二十三年點用
五 寶 不知何時 賜出王年御署正得諸琉璃
廠肆故 先大夫亦有寓目印當時同在都門晨
夕過淫評書讀畫即今履對不覺泣然 咸豐戊
午春日廣陶敬記

點：陰雲入望低，落花飛絮盡沾泥。眼前風物催
春曉，滿地蘼蕪長欲齊。香昌唐寅題
樹老各奇態，壯士交肢肘。沉雄董原瞻，歷落荆浩
手此物曾入眼，武昌與拱口。竹懶日華題
墨林山人項，秘觀于幻浮。齋中時立夏，日哉
惠泉心賞不已，俟暇日有意持來再閱。人生快事
其樂如何。

江上侍御寄示雲西真蹟，待鷹樓中燕香，展觀欣
賞彌日，題以志幸。康熙癸亥十一月八日，邦上
旅人查士標

康熙十年歲在辛亥仲冬十八日，江上外史查士標
光重裝于案，子開
歲豐癸丑清明時節，曾拜觀于綠蘿書屋。黃子久
所謂酌度清裁，此翁當獨步者也。戊午得之重裝
于汾江旅寓。季子孔廣陶記

嶽雪樓書畫錄

卷三

望

元曾雲西溪山無盡圖卷

紙本，高八寸六分，長一丈九
尺七寸二分，每段凡十接水墨
畫

曾谿山探畫圖

小篆書一行，雲西
題卷首，上角。雲西
知。西雲
小篆書款，題
在卷尾，下角。

吳松江水碧于藍，松石高柯在渚南。鼓於長吟採
蘋去，新晴風日愛清酣。松瀑飛來到枕邊，道人
清坐不須強。曾君筆力能扛鼎，用意何曾讓
鄭虔。脈：遠山螺翠橫，秋水眼波明。西北風帆
路永，片雲不度若為情。至正二年春三月，偶過
康夫楊君齋，頭得觀曾貞素卷，別有會心。爰題三
絕于左，方時扁舟欲西，因草一也。璜

公喜

白沙翠竹溪邊路，綠樹青山郭外村。釣艇直隨流
水出，僧鐘遙隔暝烟聞。漫誇李愿居盤谷，飽睇龐
公隱鹿門。如此故鄉歸未得，看君圖畫一銷魂。
跋雲西老人卷後，南湖貢性之
危亭面懸瀑，波瀾著苑堂。厚木相掩，薄風披如扇。
香遊世真樂土，欲往川無梁。隱倫儻見招，歲暮從
徜徉。句曲外史張雨題

絕大高人筆，谿山探畫插天連。疊障斜照落平
蕪，造化機無滯通神。氣不羸于今五百載，錢徑入
珊瑚。向為呂星四太守，秘寶清和月得之。重為
裝池題于十二研齋，厚昌甫孔廣陶

華亭曾貞素至元中，棄官隱居，讀易僻嗜烟霞。每
經筆作畫，到得意時，掀髯長嘯，人莫測其際。山水
兼源董巨，旁魚馮觀，鄒熙能不圍古人。而自鑒一
幀，此溪山探畫，喬經營，珠淡氣象，萬千人應接
不暇。筆蒼勁而氣渾厚，境淡寂而神滿散。同時四
家未敢方駕，故與倪高士同稱。這品觀雲林南湖

嶽雪樓書畫錄

卷三

望

伯雨詩跋，便知元季名流，靡不推重。余得之每當
天朗氣清，晴窓我几，焚玉麈，香院蕭蕭，露凝讀一
過心為之清。竹醉日，廣陶敬識

元方壺道士雲林鍾秀圖卷

絹本，高七寸三分，長
七尺八寸，著色山水

至正戊子冬十月，過訪白雪先生，作此奉贈

上清方方壺

款廿二字，行書，分
三行，在卷後上方

雲林鍾秀

鐘秀，字徑五寸
方壺道士天寶明敏，下筆高古，所作山水，樹石，腕
底皆有靈氣。今觀是畫，蒼秀中姿媚可愛，縱橫點

染脫畫畫家哇吟然其用筆用墨恣具根標非時
史市苑焉得望其肩背邪 已外長夏酷暑坐尊
生齋頭如伏執一披對簿書于後 王穉登

天啓甲子六月亥宰重裝

寶

伍元字

秘玩

摩本濕翠倚天開海岳房山湯剪裁庭事飄
標氣烟雲都自工清未 方壺子畫過目不下十
數種寂賞心其贈鄧止菴遂朝卷蒼秀雷推第一
而濕潤則又推此為第一神妙入化兩者均藝林
至寶也 孔廣陶

贈鄧止庵卷現藏廣若雲處以小隸書自題雲林
鍾秀四字於上乃明洪武十年丁巳時寫此卷贈
白雪先生尚在元至正八年戊子則先信二十有
九年矣後有王伯毅一跋亦以大隸書雲林鍾秀

嶽雪樓書畫錄

卷三

三

四字于引骨故以名畫皆歸董文敏所藏今按伯
穀跋時在已卯長夏應是建文紀元則又後于贈
鄧止菴卷二十二年想伯穀與送義先後所題適
相脗合是為兩卷觀者毋徒據字今之書畫家攷
高江邨銷夏錄諸載而爭其異同也 已未中秋
少唐居士履觀再識

元方壺道士雲山圖軸 紙本高一尺八寸七分闊
一尺一寸七分淺絳畫

金峯上人來為疎山第一座訪予山中作此贈金門

羽客方壺 金門方壺款二十五字八分書
羽客書畫分二行在上方左角

劉氏寒

碧莊印

行之

書屋

王氏

元柯敬仲墨竹軸 絹本高一尺九寸
四分闊一尺三寸

凡錫杖當用行書法為之古人之能事者惟文蘇二

公北方王子端得其瀟今代高彥敬王澹游趙子昂
其庶幾前輩已矣獨走也解其趣耳 柯氏

瞻萊竹子瀟湘清合素心子歲寒姿蘇之雄兮文
之雌儉聲影兮皆雅披簪花格兮人匪知誰其繼
者柯九思 少唐居士題于雲湖篁影軒

元管仲姬雲山千里圖卷

絹本高八寸二分闊
四八分水墨畫

斗室

酒德

雲山萬重寸心千里 仲姬寫寄子昂賜正仲姬

小篆書分四行
題卷尾中幅

黃德

香齋

香齋

珍重沉吟下筆逾寸心千里憶得期星表不入紅

嶽雪樓書畫錄

卷三

四

閨夢初把雲山寄遠思 集賢夫婿占清班辜負
春風好夢閑料得云堂清不寐焚香長對畫圖間
買係不學繡平原思入烟雲妙莫言秋水蒹葭
情宛在令人真箇結銷魂 因緣翰墨官無因小
字鈴香省識真法品祇應松雪伴閑成爭拜管夫
人 右題雲山千里圖益貞張守和

墨香盈卷其千秋鏡瑣百儀能直沒影相思描不
易費然紅雲烟雲意歸遲山眉損瘦入絳綃
窄親鈴紅玉要他留表心赤 記得化煙前宵夢
中未去幾雲春山泉特寫冬青烟雨裏似道山河
非管刑管佳人金瓶一餐嬌畢竟輕拋擲黃鸝應罵
陌頭辜負春色 調念奴嬌 晉望許應麟觀

于來庸吟信並題 思即任帝京無限難來書
御膝膝暖自香飛一里思 人幅淋漓滿寸心幾
不盡雲山畫出轉分明 人幅淋漓滿寸心幾
兵發到而今披圖祇有焚琴感一操特蘭何處尋
余曾藏管夫人墨寶蘭馨一軸蘇中不戒于火

為裝故奪去 庚申春三月廬福普東侯題

侯東 臣印

雲山千里託豪端 僧出者般情 諸豈是陌頭春色
好 祇解離愁如許 一寸冰消 一痕烟墨 一儘相思
臺 徑營香翰 篆文留未分 署 逸想繡幕 鏤淡玉
隨 鏡彩轉 歎功名 悞迨 遼京華 雲樹渺 一奏詩 竟
至今 猶想清輝 右 洞寄 百字 誥 濠園 居士 周
浚 霖 倚 聲 韻

管道昇字仲姬 封吳興郡夫人 再封魏國夫人 善
書畫 詞翰 曾奉勅 寫千文 並繪墨竹 進街不獨專
擅山水 文賦 謂其不學 而能得于天者 然也 此幅
正寓 寄文 欽之作 小篆 書款 亦秀 娟可 愛 計 文 敏
於 至 元 庚 寅 由 集 賢 直 學 士 全 延 祐 丁 巳 入 翰 林
為 承 旨 其 間 四 赴 大 都 兩 返 吳 興 之 官 麻 南 之 官
江 湖 時 與 夫 人 相 泛 則 此 寄 為 初 歸 吳 興 時 羊 無
可 疑 者 夫 人 于 至 元 已 丑 二 十 八 歲 歸 吳 興 時 吳

嶽雪樓書畫錄 卷三

巽

興已三十六歲 其先三年丙戌 以程鉅夫訪江南
遠 送 昔 篇 之 丁 亥 六 月 授 兵 部 郎 中 己 丑 春 歸 娶
歲 暮 渡 以 公 事 至 杭 始 與 夫 人 偕 至 京 師 新 婚 之
別 宜 夫 人 有 是 寄 矣 所 題 雲 山 萬 重 寸 心 千 里 八
字 言 短 意 長 可 作 一 篇 題 文 而 雲 樹 蒼 茫 烟 柳 暮
靄 懷 人 遠 思 婉 露 華 端 畧 得 小 米 之 法 所 當 珍 秘
而 藏 毋 輕 視 俗 眼 也 歲 豐 戊 午 春 日 題 於 紅 袖
添 香 閣 少 唐 居士

元趙仲穆八駿圖冊 方繪本共八頁 俱高一寸一分
闊一尺五寸九分 不著款 每頁有
白文 趙仲穆氏印 八
駿之名 均按拾遺記

第一幅 絕地駿 左右方有傳若益印
潘伍氏鑒藏三印

互不踐土 故名絕地 馬右立 回顧一圍人 左立

第二幅 翻羽駿 左右方有傳若益印
潘伍氏鑒藏二印

行越飛禽 故名翻羽 馬正面 橫立 幅中 圍人 右立

第三幅 奔霄駿 左右方有傳若益印
潘伍氏鑒藏二印

夜行 萬里 故名奔霄 馬右立 飲水 圍人 左立 執僮

第四幅 超影駿 左右方有傳若益印
潘伍氏鑒藏二印

逐日而行 故名超影 馬在左 邊 翻身 滾塵 圍人 執

第五幅 踰輝駿 左右方有傳若益印
潘伍氏鑒藏二印

毛色 炳耀 故名踰輝 馬右立 圍人 牽 僮 左行 若回

第六幅 超光駿 左右方有傳若益印
潘伍氏鑒藏三印

一形 十影 故名超光 馬左立 圍人 執 僮 右立 側身

嶽雪樓書畫錄 卷三

巽

第七幅 騰霧駿 左右方有傳若益印
潘伍氏鑒藏二印

乘雲 而奔 故名騰霧 馬在右 圍人 執 僮 在左

第八幅 挾翼駿 左右方有傳若益印
潘伍氏鑒藏二印

身有 肉翅 故名挾翼 馬昂首 橫立 中幅 右有 圍人

神駿 至大 辛亥 春 方 畫 全 門 二 字 行 外 書 大 徑 五
印 成 親 王 半 印 十 另 依 橫 幅 題 在 冊

元趙仲穆八駿圖 八分 畫 潘 伍 氏 鑒 藏 三 印

若夫 躍溪 舒急 至 嘯 雲 進 電 天 馬 賦 潘 正 煒 臨 翰 墨 刑

曹將軍 韓弟 子 畫 馬 承 恩 拾 青 紫 龍 蹏 山 人 先 入
室 松 雪 佳 兒 得 宗 旨 胸 中 直 以 無 三 唐 特 繪 八 駿

神昂歲天子時乘周穆王觀兵侯衛賓要荒淮徐
南聘朝明堂珍池西狩稱霞鶴麟胎得衛真龍驟
造文善御皆康莊無天骨森開張竹批兩耳雙
瞳方雄姿伏擁歎竭汗困鹽車愁太行法今干
里未展足已飛伯樂無五良鳴呼神駿真形不可
望時此妙筆留嫌相胡為千金市駿骨胡琴英風
篇越八日書於冊後 咸豐己未元旦辰觀漫成此

元高彥敬仿海嶽蒼雲山軸 軸一尺三分水墨畫

彥敬仿海嶽蒼雲山軸 行在上方左角

雲山不掩秀古木含雨潤遠望白鷗灘芳林倚溪
擬 震澤王荃 行在上方左角

嶽雪樓書畫錄 卷三

房山尚書以第一流人物出第一等胸次為第一
幅雲山雖董米見之六當心折昔人詠其畫云高
矣當時購求遺墨一恒千僭以任王文恪公鑒藏
工有題詠文恪書亦清勁得晉唐遺意名畫法書
河堪並重 庚申初春李子孔廣陶題于嶽雪樓
元歐陽圭齋楷書楊公墓誌銘卷 恒奉高八寸五分長
兩接為條湖 分七十三行

元故翰林待制朝列大夫政事西昌楊公墓碑銘

前翰林學士承旨榮祿大夫知制誥兼脩國史渤海歐陽玄撰并書

海歐陽玄撰并書

翰林學士資善大夫知制誥同脩國史楊宗瑞篆額

延祐二年乙卯皇元初設進士科取士左右榜通得
五十六人至正乙酉丙戌間余與倫魁濟南張公籟
臣同為三史總裁暇日館中論及同年因歎五十六
人之中物故過半蓋三十有餘矣時西昌楊公賢可
方上引年之章朝廷優異之以翰林次對政事今年
余老退閒居園上賢可之子準來求墓銘則斯文又
弱一箇矣為之悵數日乃叙而銘之公諱景行字

嶽雪樓書畫錄 卷三

賢可諱吟窓楊氏在諸譜諒中寂詳西漢赤泉侯喜
至東京太尉震及今千有餘年昭若指掌蓋由代有
聞人紀載不失故也其族在廬陵者自唐虞部侍郎
輅始遷宋忠襄公邦又文節公萬里皆出此族其自
廬陵遷西昌者族甚蕃然以科第入官實自公始焉
曾大父克恭大父對球考復圭隱德弗耀以公賢者
贈承事郎龍泉縣尹公幼穎悟三歲記誦七歲能作
詩龍泉 傍添 公常令侍 侍字原文 側對客命題應聲
而就龍泉公喜曰兒能繼先業矣它未暇論也稍長

不事生產人或迂之剔捧腹以示曰千斯箱在是焉
能効諸君競刀錐之末乎初從師荆釐律賦諸葛
亮州廬語警拔有奇氣師異之弱冠賴大家謝氏諸
嫡於父所親知加愛敬久而庶母遇其嬖子逾於已
尔闔門千指共費今稱義門賴俗有疾事巫鬼多不
謁醫公力詆其陋一日忽昔疾若有感公正色不為
動夜寢神人衣冠而語曰出明異趣何苦相誚然君
地坦夷繼此遠到吾不能有加於君耳言已揖而去
公落而汗亦遂愈賓興之初郡侯首以公薦既登第

嶽雪樓書畫錄

卷三

完

賜同進士出身調會昌州判官會昌介萬山間地多
瘴民不知井飲之河之水惡致疾公教民鑿井疾良
已其為士鮮知學費舍教陋公到割已俸表率好義
者新作校官若干楹增學田若干頃教養兼備士習
一新餘刀鎗捕盜司公解規措有濟事竣民不知役
邑囂民孺十席大為民害公捕諸實諸法赭門以識
其過者八人三年民丕變為善遷永新州判官永新
往弭吉之巖邑訟崧山委公先取鄰境文移曾挂郡
民者志格不問民入詞於官擇其尤無情者痛繩之

衆知畏訟乃簡官民田租歲久積弊稅或飛匿戶多
詭名松抉若弊根釐正其籍糧以石計者八萬 千
有奇居三月藉頌大作以丁艱去官民吊祭者自永
新達白下緦屬不絕服闋除江西行省照磨在宰屬
中以儒獨見敬禮改宜黃縣尹抑豪橫如會昌穀租
稅如永新受知部使者聶公延世旁郡邑獄訟久不
決者皆移委公之聽斷明允用濟不頗其所承鞠成
得其情吏或舞察上詔秋官卒從公議陞撫州路推
官行縣按囚人併疎寬金溪之余宜黃之陶樂安之

嶽雪樓書畫錄

卷三

完

廖臨川之許皆以諱許持長吏短長恣睢不法有列
其罪于公各各其罰成卒尤五流民羅里自戕以
誣平民公直其事擇被誣者僧雲住菽故官管運使
墓厚嘗驚獄知公不可干移其賂於權要禱以細故
擴公之不少畀亦莫之害遷歸安縣尹年及七十告
老於朝拜翰林待制朝列大夫致事至三七年 月
日以疾卒於家是年十月二十八日墓州之螺
湖金盤原娶嚴氏封宜人繼室高氏皆先公卒子男
五人介遠仁準教克世其學遠早天女一人適陳

行楷書六行
在上方左角

遠山若脩眉落、拂空翠石雲木歸來江影隔道
蓬落木疎林外風物備出疏磊、蒼煙石碧條隱
叢巖百年古意存有此延陵裔脩竹嗜清賞孤亭
拓餘地虛欄宵露開四壁極無際仲懷本恬索思
茲欲真詣偶逢狂芴者挹爽共朝氣招遊漢拾遊
聊此為題識吳興莫士安

君家好第宅舊木舊成林門外千峯遠華河一逕
淡春泉初試茗花月共聽琴何日拋塵事重來滙
素心素菴乾光

延陵吳震士自喜一生閑結屋在林下開亭向樹
間幾多奇石第一好瑛山盡日無塵到衙門畫
不關鄧望

嶽雪樓書畫錄 卷三

五

仿得雲林意來圖吳隱居亭虛到露浚水落恰秋
初但對道心辨不知塵世疏高人湧相戲我亦結
雲廬有吳彝民之隱居不可無王孟端以圖之
予近結廬台雲溪雲惜未遂其隱不常為吳王兩
先生所笑耶時雖異而心不殊憶建文辛巳三
月抵今同治癸亥三月歷四百六十年矣企慕
高風曷云能已賦賦一律聊誌景仰南海孔廣
陶并書于雲山得景樓

元王孟端高梁山圖軸

徑本高四尺一寸三分
二尺二分淡設色山水

一辨

神品

畫名

神

尋江源記云高梁山東尾跨江西昔劍閣東西數千
里山嶺長峻其峯崔嵬於蜀市望之若長雲垂天一
日行之乃極其頂俯視眾山泯若平地劍閣銘所謂

巖之梁山積石幾之者也暇日畧寫其意畫法則仿

趙氏 九龍山人王紱識元龍山人小楷五行在

趙氏山水畫法世擅其名九龍山人步趨風範淡
詣畫真賦造其微披覽是幅猶可見辨香野自云

俞和號行書六行

元王孟端高梁山圖 俞紫芝題

此巖楷書甲寅之夜吳氏已收補錄於左文衡山
先生推九龍山人畫在能品上于此慎見之可寶
也 廣陶

元王孟端梧竹圖軸

紙本高四尺三分
一尺一寸二分水墨畫

梧竹圖 九龍山人王孟端寫 端孟 游戲行書十一字
在上方左角

德會 梧竹圖
畫名 百文

李邦 梧竹圖
畫名 百文

曾觀 梧竹圖
畫名 百文

嶽雪樓書畫錄 卷三

五

放筆修梧與短筍相依石大兩相忘清風白畫松
蒼靜靜想見高僧供妙香 友石翁久寓聽松
山房故及之 二泉山人
海天 梧竹相參差下倚太湖石歲寒無限情共朝
夕 松雲崔逸 畫名

九龍山人去不還松風籟月滿龍山莊比虎頭癡
更絕高留遺墨在人間 尚留遺墨在人間老竹
蒼梧各好顏烟翠一團何處石飛來應是石帆山

元錢舜舉畫眉春色軸 蘇翁本高三尺五寸二分
一尺五寸五分右方蠟梅一樹左
柯斜出繁英馥郁下襯朱茶一簇蠟梅幹上有畫
眉雙鳥為枝頭假倚點假喜光花葉全用鈎勒古法

元錢舜舉畫眉春色軸

蘇翁本高三尺五寸二分
一尺五寸五分右方蠟梅一樹左

柯斜出繁英馥郁下襯朱茶一簇蠟梅幹上有畫
眉雙鳥為枝頭假倚點假喜光花葉全用鈎勒古法

舍崑崙之性不迷誤九源之山何亭，中有真人可
 使令蔽以紫宮丹城樓俠以日月如明珠萬歲照之
 非有期外本三陽物自來內養三神可長生魂欲上
 天魄入淵還反魂魄經文還魂石魄遺自然旋璣懸珠環無
 端玉石戶金蓋身兒堅載地元天迫乾坤象以四時
 赤如丹背仰後早各異門送以還丹與元象象龜引
 氣歧靈根中育真人巾金巾負甲持符開七門此非
 枝葉寔是根晝夜思之可長存僊人道士非可神落
 精所鼓和專仁人皆食穀與五味獨食大和陰陽
 嶽雪樓書畫錄 卷三 五

有華蓋動見精立於明堂臨丹田將使諸神開命門
 通利天遺至靈根陰陽列布如流星肺之為氣三焦
 起上服伏天門候故衛關離天地存童子調利精華
 調鍊齒頰色潤澤不復白下于嚙喉何落，諸神皆
 會相求索下有絳宮紫華色隱在華蓋通六合專守
 諸神轉相呼觀我諸神辟除耶其成還歸與大家至
 於胃管通虛竅閉塞命門如玉都壽專萬歲將有餘
 脾中之神舍中宮上伏命門合明堂通利六府調五
 行金木水火土為王日月列宿張陰陽二神相得下
 嶽雪樓書畫錄 卷三 五

氣故能不乘天相既心為國主五藏王受意動靜氣
 得行道自守我精神光晝日照，夜自守渴自得飲
 饑自飽經歷六府藏卯酉轉陽之陰藏于九常能行
 之不知老肝之為氣調且長羅列五藏生三光上合
 三焦道飲攝我神魂魄在中央隨鼻上下知肥香
 立於懸靡通神明伏于老門候天道近在於身還自
 守精神上下開分理通利天地長生草七孔已通不
 知老還坐陰陽天門候陰陽下於喉嚨通神明過華
 蓋下清且涼入清冷淵見吾形其成還丹可長生下

舍黃庭呼吸虛間見吾形強我筋骨五脉盛恍惚不
 見過清靈恬淡操欲遂得生還於七門飲大淵道我
 元靡過清靈問我僊遺典奇方頭戴白素距丹田沐
 浴華池生靈根被駭行之可長存二府相得開命門
 五味皆全經文下前善氣還常能行之可長生

紫 命之趙書矣 董其昌題 吳興用筆若無印款便
 已亥七月八日法學文獻林香齋手教觀于友恭
 堂

趙承旨得鍾伯京黃庭用筆漸寔俞紫芝親游趙公之門宜其此作與他書不同也嘉靖己亥七月八日文嘉敬題

紫芝生筆格酷似趙承旨嘗觀其為吳興補書內景徑尤為逼真茲臨黃庭經筆意轉折飛動如快馬入陣所向如意然其能以沉着靈師法古人此為方家不狀刻而不留六書法一病學者不可不知定安張岳崧跋

紫芝辨香吳興令觀之幾欲混真其利銛並陳警若呂布飛將快于輕刺六要紫芝以偏師制勝吳興則如細柳軍營令人不能察視矣己亥夏五茂田農部蘇頭獲觀因識陳其銀葉松雪門中立雪人居然瘦硬已通神氣欲向吳興問翻怨先生認未真已未季秋閉戶遊覽日臨一過偶成一絕題卷後 廣陶

嶽雪樓書畫錄卷三

元杜源夫水墨葡萄軸 絹本 高一尺四分 闊一尺八寸七分

至正二年秋八月廿四日 杜源夫製 行書十字

二汗在下 方之右
枝葉推參 畫裡祥不 散蔓 律與 藤牽 墨花 散處 靄
花墜 旋出 詩心 箇箇 圓 戊午 殊抄 懷民 題墨
杜本 字源 夫一字 伯原 又名 原父 由京 地徙 居清
江 湛通 徑術 深達 時務 尤長 皇極 之學 元武 宗文
宗 順帝 三朝 皆被 召卒 以疾 辭隱 居或 夷平 川上
學 者稱 為清 碧先生 精篆 隸善 水畫 所信 山
水 不似 墨牛 墨牛 不如 葡萄 故其 畫特 以葡萄 為
名 但傳 世絕 少此 幀寓 于至 正二 年其 明年 即為
丞 相脫 羈秦 授翰 林待 制強 應命 至杭 而返 非浮
名 所能 羈伴 先生 品行 高潔 空不 凡之 氣先 露于
筆 墨間 也珍 重珍 重 咸豐 甲寅 仲春 一日 南海
孔 廣陶 題于 嶽雪 樓

元朱荆石歲寒三友圖軸 絹本 高一尺五分 闊一尺五寸 設色畫

歲寒三友玉峯朱璟畫 行楷書九字題

元人竹雀雙鳧軸 絹本 高三尺二寸五分 闊一尺四寸一分

竹雀雙鳧 各其 名見 于宣 和御 府所 藏五 代黃 居
寀 花鳥 之一 此幀 雖無 款印 然狀 物寫 生不 流於
纖 薄極 淡厚 亦極 工穩 為元 人摹 古之 佳無 疑東
坡 集載 黃荃 畫飛 鳥頭 足皆 展或 曰飛 鳥縮 頸則
展 足縮 尾則 展頭 驗之 果然 乃知 觀物 不審 辨要
且 不免 今細 驗此 尚為 合法 即如 近人 畫馬 凡行
者 或左 或右 必審 後蹄 同放 後為 常法 古人 與立
臨 此失 忽為 尋常 畫匠 拈出 口若 此者 未可 與立
況 能不失 其馳 乎每 行必 前左 蹄與 後蹄 同放
或 前右 蹄與 後左 蹄同 放諸 狀皆 然迨 驗之 亦果
不 爽轉 歎天 地萬 物有 自然 全理 人自 習而 不察
耳 苟羨 一得 此移 學貴 乎好 問也 因論 飛鳥 而類
嶽 雪樓 書畫 錄卷 三

嶽雪樓書畫錄卷三

及之為將來鑒古之一助云 咸豐癸丑除夕題

嶽雪樓書畫錄卷三

嶽雪樓書畫錄卷之四

南海孔廣鏞懷民閣 男 昭熙 昭杰 校字

明沈石田保儒堂圖卷 紙本高一尺三分長三尺四寸水墨淺絳畫

畢秋珮書畫記 畢沅秘藏 汪伯文柯庭 汪季青 王氏家藏 摘錄

畢沅寶藏 汪 季青 王氏

汪季青 畢沅 南 石

吳中王氏保儒堂首記

吳中之王自唐水部榮從福清縣居至于今蓋五百

嶽雪樓書畫錄卷四

餘歲矣不特久且蕃而其間世以儒業相承隱顯有

人照映乘牒吁盛矣哉今所謂保儒堂猶是宋之故

居而其名則為惟容氏之所製也名之義何居蓋當

宋東都時有諱蘋字信伯受學於小程子時稱高第

建炎南遷蘋受薦獲殿對高宗遂以通儒目之官終

著佐佐郎惟容之旨則以此也嗚呼天下之事莫難

乎終而能終之者又有不可得繼於始繼於始終之

際則有天存之是不可必者也雖然亦有人事之宜

修者矣著佐得中原道學的派其為念豈不欲後人

之克承克保乎哉然固不可必也而今按譜而求之

則其能承之保之者非可一二數也以至於惟容且

又能章表而將護之則著佐之念果遂而保儒之名

果不誣矣是豈非天之意也耶然天之意可以念而

得之則天亦私矣嗚呼非私也天之意在福善著佐

之意在保儒保儒為善意也天自循其意而著佐之

念符之則著佐之得完其念也固宜使著佐念在子

孫之富饗之賢勢則天未必從之矣此理之明灼而

自然者也所謂人事之宜脩者也而何疑焉惟容其

嶽雪樓書畫錄卷四

察之也哉夫惟容自修甚至觀名堂則其心可知矣

天之意亦可占矣然則茲堂也茲名也錄今日以至

於千百年六猶著佐之於今日方引之而弗替有可

必矣惟容其察之也哉惟容嘗欲余叙說其旨不克

復屬者大方伯孫吳君天祿感惟容治疾之惠因圖

報之而齋其意以來請余為首與記余於是為首且

記之以誌諸惟容焉 弘治四年三月下浣日長洲

沈周造 南 石 另徑萬全長三尺六寸八分

柯庭 神品 南 石 高然闊分三十九行行楷書

平流 古香 汪印 筆態 陽字子 汪字子 汪字子

保儒堂侍白宋達夫中其來舊矣石田先生記蓋已詳之矣中舊姓推王氏光緒先生樹奇孫嗣後代生名流韻士惟容以軒岐衍行世術甚神行高為諸先達所推較尤稱族之望云以唐水部來代葉儒就宋著作郎之故居額之日保儒其用意淵遠品格可知矣石田翁用老筆作畫古色照映記所載源委曲盡非重其人安能殫括如此非特為王氏之家乘也人間之珍品也 萬歷癸酉臘月八日題于停雲館中 後學文嘉

畢秋 桃花潭

嶽雪樓書畫錄 卷四

歷覽古今天不斲人以富貴而獨斲人以道德之名恒言曰積善以遺子孫子孫未必能積善以遺子孫乎余今觀吳中王氏保儒堂圖卷之命名可憐致乎余今觀吳中王氏保儒堂圖卷之命名而有感焉夫王氏開族自唐水部居吳福清歷世顯宦不其其人至宋著任郎乃以通儒著譽儒亦僅矣若任之族繼起未聞迨明孝宗時裔孫惟容者欲以保儒名其堂偉哉其用意深矣其願望遠矣周頌每言子孫保之保天位也君無敗德即可保天位之定而士無大德不可保儒者之名設非競乎克念作聖者六斷不敢信此願望由山子之為儒者之子孫尚欲無忝祖况為聖人之子孫其可無念爾祖乎明德之流必有達人嗣曲早二千年来賢哲迭興淵源固不墜矣即論南來之族余近輯家譜見始自唐元和十二年我錢祖節度翁表繼而常侍昌弼公南遷以遂名宦鄉賢迭有可舉尤願宏茲道德由鄉賢而進列兩廡然漢振度族無墜先聖之遺訓豈特保儒云爾哉後之讀石田是記六將振興如劉越石爾雖中夜起舞也 同治建元壬戌之秋七月既望孔廣陶識于守文宗禮堂

明沈石田菊花鶴翎軸 伍本高四尺六寸九分潤一尺八寸九分淡墨淺色畫 張徑 審定 珍藏

湖峯曉雨濕蒼青興慶池頭見鷓鴣五十萬錢原有價發人輕易換黃庭 沈周 石 行楷書四行 在上方之右

宋人花鳥妙在設色粉繪儼若生肖石田翁乃能以淺色淡墨任意為之而神未更自舟信非凡筆可及 其昌觀因題 宗伯 董氏 元軍

明沈石田仿元人山水冊 經本計十頁俱高一尺九分潤一尺三寸五分水墨畫 庚拜 所藏

第一幅

嶽雪樓書畫錄 卷四

虛亭不碍秋落葉直入座可人招不來出亭如何位 沈周 沈氏 行楷書分四行 在上方左角 海山樓 書畫印

第二幅

釣竿七尺玉斜陽千疊山不知塵世上能得幾人閒 沈周 沈氏 行楷書分五行 在上方左角 德齋 審定 心賞

第三幅

溪靜風不過樹淡啼鳥知山人未來處雲氣入葑茨 沈周 石 行楷書分五行 在上方右角

第四幅

沈周 石 行楷書分五行 在上方右角

名圖吳石雲中丞辛丑銷夏記又載所畫吳中山水一卷自山塘至太湖與此卷相彷彿有無名氏長歌迨如子秋洛神賦人間合有數本歟先生祖孟淵翁六精繪事愛弄筆有王荆明聽雨樓圖一時名人題詠已擅勝于東南家學淵源子孫世守宜其畫法精妙工下手秋能橫百輩為明四家之冠 咸豐己未暮春之初南海孔廣陶記

明沈石田仿梅道人山水長卷 經本高八寸三分長二丈六尺一寸七分紙凡

八接歷條雲均用朱文長字江上小長方嘉客小方共十八印前隔水後有朱文庚子拜徑之宮長方印水 墨面

審圖清秘 白雲齋 培

周鼎漢 沈松 潤光 生藏 重光 卷四 徐桂 徐茂 韓連海 之印 吳氏 畫印

嶽雪樓書畫錄 卷四

此卷淡得宋元人畫趣是此卷平生得意之位 周鼎漢

辛丑仲春一日存道聯此紙求仿吳仲圭佳長卷山

水僅染二三尺為客至中沮別去逾十日予過陽山

惠氏存道亦有泰伯鄒氏之行方舟山塘復出此置

案上且行且為著筆遂竟大許明日同抵大石雲泉

庵得縱觀泉石之勝大有所得始克足成之存道躍

躍動喜色致譽不輟口然不知仲圭之妙從董巨墨

痕中來非草草可倣邯鄲之步學者非直為難將併

故而失之矣 沈周志 南石 行楷書 十七行

鄙陋獲親先生真蹟不下什伯乃疎遠或曠如能僧入聖天真爛熳全弗任意而為極意研求者所不能到未若者是也皆人論書云得折釵股屋漏痕方臻化境今觀此卷用筆當與顏魯公楊少師行押書並傳億萬 懶逸張孝思識 張則之

懶老 畫不求工筆不奇天真爛熳是吾師此二語畫家

丹瓶也自元人以趨勝而其意始傳白石翁得筆於梅鶴道人遠接董巨一燈獨朗心手豁然故下筆如坡公行文隨意起止絕去廣纖牽合之跡而妙發天然若山卷極蕭疎蒼率之致即先生真蹟中亦不多得也趙承旨謂得古刻數行學之價可名家若得此卷日益習之何患不至古人耶珍重 後學查士標跋 士標 查文 二璫

嶽雪樓書畫錄 卷四

余時時曾從留守瞿公稼軒家觀石田翁畫妙瞿公有石田畫癖自名其齋曰耕石以所得畫藏焉

其稱家者計百餘幅余惟取嵐容川色雨夜止宿溪山無盡廬山高三四畝真能盡洗畦徑之踪古人條則皆其本色本畫在之有不足稱純石田翁之傳非使其本色也而能脫去本色者百幀之中不過三四見六難致矣此卷為江上先生所藏堪與嵐容諸畫伯仲此蓋脫去本色而難致者嵐容諸畫外僅見此卷可不寶諸 壬子九月虞山後學王鞏書于昆陵楊氏之近園秋水軒

審定 張任 葉說 平安 珍藏 私印 志記 館記

咸豐己未六月孔懷民與盧若雲張其舟少唐弟同觀于庚子拜徑宮五越月而歸并藏雪樓命弟廣陶記

明沈石田朱草秋溪軸 經本高四尺七寸七分闊二尺八寸八分太湖石後有朱草二

明文待詔書畫赤壁畫賦卷 經本高九寸七分長四寸七分設色畫

傅云 堅白 山田 墨林 山人 子京 天印 山衛 項子

傅云 天印 山衛

赤壁賦

壬戌之穉七月既望蘇子 子字 與客泛舟遊於赤壁

之下清風徐來水波不興舉酒屬客誦明月之詩歌

窈窕之 之字 章少章 章當 月出於東山之上徘徊於

斗牛之間白露橫江水流接天縱一葦之所如凌萬

頃之茫然浩々乎如憑虛御風而不知其所止飄々

嶽雪樓書畫錄 卷四 十一

乎如遺世獨立羽化而登僊於是飲酒樂甚扣舷而

歌之歌曰桂棹兮蘭槳擊空明兮滉流光渺々兮余

懷望美人兮天一方客有吹洞簫者倚歌而和之其

聲嗚々然如怨如慕如泣如想餘音嫻々不絕如縷

舞幽壑之潛蛟泣孤舟之嫠婦蘇子愀然正襟危坐

而問客曰何為其然也客曰月明星稀烏鶴南飛此

非曹孟德之詩乎西望夏口東望武昌 編昌 山川相繆

鬱乎蒼々此非孟德之困於周郎者乎方其破荊州

下江陵順流而東也舳艫千里旌旗蔽空醜酒臨江

橫槊賦詩固一壺之雄也而今安在哉况吾與子漁

樵於江渚之上侶魚蝦而友麋鹿駕一葉之扁舟舉

匏樽以相屬寄蜉蝣於天地渺滄海之一粟哀吾生

之須臾羨長江之無窮挾飛仙以遨遊抱明月而長

僚知不可乎驟得托遺響於悲風蘇子曰客亦知夫

水與月乎逝者如斯而未嘗往也盈虛者如彼而卒

莫消長也蓋將自其變者而觀之則天地曾不能以

一瞬自其不變者而觀之則物與我皆稊盡也而又

何羨乎且夫天地之間物各有主苟非吾之所有雖

嶽雪樓書畫錄 卷四 十二

一毫而莫取惟江上之清風與山間之明月耳得之

而為聲目遇之而成色取之無禁用之不竭是造物

者之無盡藏也而吾與子之所共適客喜而嘖洗盞

更酌釂核既盡杯盤狼籍相與枕藉乎舟中不知東

方之既白 嘉靖丙辰中秋倭平書于停雲館中

徵明 文印 山衛 另徑三接高全長一丈三寸二分 為係闊分七十七行行書字徑一寸

張徑 庚拜

墨浪 文衡 山 赤壁圖 嘉靖丙辰為世宗三十五年時待詔八十有七歲

是年倭寇自杭州西掠直犯南京出秣陵趨無錫

游野轉戰數千里八十餘日始為官軍所獲植文
華忠曾郭輔功大集浙直兵與胡宗憲倭於松
江軌擒倭志銳來衝文華大濟急謀招撫計謂寇
息誘還比遂翰冠警日至復遣文華視師適宗憲
倖陳東平徐海等文華即以六捷聞時倭患少熄
故待詔顯中秋倭平書耳壬戌冬又由浙江犯淮
揚吳越間倭焰益熾未始非文華要功嫉才有以
怒之也嗟予赤鯀之捷氣奪曹瞞倭寇之平禍移
鄰境古未賞功罰罪為改大細成敗之機皆繫於
此談史者可為長太息矣 咸豐庚申四月初十
日孔廣陶展觀因記

明文待詔葵陽圖卷 絹本高八寸五分長三
尺一寸粗筆設色畫

葵陽 篆書二字 徵明 文印 山衛

徵明製葵陽圖 文印 款六字行書分兩
行在卷尾下方

嶽雪樓書畫錄 卷四 十三

中翰李君自號葵陽余為信葵陽仲堂畜渡系此詩

種花必種葵：葉能傾陽陽字旁添有生勿遺忠遺忠負

經常高人辟芳圃種葵繞苑堂饑以葵為羹醉與葵

相忘種葵今幾時葵淡已成行果：三伏日燂：流

輝光所心向朱明勿待秋風涼秋風彫百卉不殺惡

草長草長損我葵心心字旁添 遠熱中腸結髮奉

明主耿：心未降有如東逝水百折終不妨衡杓

任流轉萬耀鬱相望相望在何許紫雲天一方燦：

圃中葵一：雲錦章願持雲章去：補森衣裳長

洲文徵明 文印 山衛 子語

吾聞富貴門牆畫桃李東風三月花如倚山林
然挺松柏雪劍霜戈自相倚君為相家子富貴繁
華及無比平生不改寒士心苦節法擇殊可擬何
不收飛李於門牆或則撫松柏之故里卻種葵
滿居室道人道君家有奇癖三春豔冶時既無桃李
色九秋凋落餘又無松栢前瑤花琪樹從不多異
我猶與葵相識君識葵我識君：心愛此葵心
赤雖非志李松栢姿赤心朝：向天日天日思私
不可忘阿翁調鼎侍 君王君王赤心置人腹人
豈無心苦梓木君恩移考以為忠葵心在君亦在
翁歲寒共守松柏栢陽春一布袍李容君之葵與
世異葵之心與君同君有今德應不朽葵有今名
六無窮君不見古人之所欲至今流傳口相續周
子蓮街公竹和靖梅湖明菊紅藥翻前階出蘭霞
深谷迺知此物魚此人從今千載留芳躅 已未
歲孟夏六日孟河子馬一龍書于玉河精舍

嶽雪樓書畫錄 卷四 十四

元徵齊 達人洞至理元覽迨梓木詎云快目睫中惘聊可

累卓哉晉徵士腐風統公餗潔身蓬蒿侶東籬曠

藜藿君家隴西迤晉陽管天族綿：奔江溪車門

輝華較嚴君况國寶黑髮柄鈞軸霖雨方九土膏

澤泱泱服平生忠孝傳庭教聆已熟妙年侍青瑣

載筆供翰牒乃心在 天家展夜將祇肅願言揚

臣節名考從弗辱有懷安所與芳葵燭如蘇長條

冒朱萼錯采敷文敷藹：傾曦陽披丹儼肝腹愛

此閑能機正氣派化育桃李若為容吾風但相逐

吳山人鄭若庸 仲氏

衡山三絕詩書畫不獨粗文別擅場子古通家兩
中翰葵心一樣向朝陽民為故事用孔北海為
待詔此高冢法高古詩境清妙不徒畫筆通神而
已懷民中翰出示漫題以志嚮往 咸豐戊午冬
日仁和蔡振武識

談君詩破傳雲畫轉憶同歡翰墨場料得此行先
向日救時心肯卧南陽 廖州觀察春問入
親並歸省墓今展讀其為余題蔡陽圖詩不覺起
我懷人心矣即步原韵書卷後 咸豐庚申四月
十一夜兩孔廣鋪記

文待詔畫傳世頗夥家藏精選者約得十餘種粗
細各半如臨輞川圖飛鴻雪蹟諸卷可稱神品此
雖尺幅筆極簡勁恍如神筆與松風聽雨相
答古詩直追工部尤足見真性情每讀一過忠敬
之心悠然生也 咸豐庚申端陽節 南海孔廣
陶

明文待詔遊天池詩蹟卷 徑背紙本高一丈六尺
依凡九接分五十四行

指書字徑二寸餘歷縫用
玉蘭堂文徵仲諸印七方

文徵明印 玉蘭堂印

嶽雪樓書畫錄 卷四 五

碧雲十里山重々舉昔忽見蓮花峯晴嵐霏空展蒼
壁午陰匝地揜長松游人着脚萬松頂蜿蜒細路凌
飛笻不知去地幾千丈乃有寒瀨流淨琮微波吹魚
動石脚倒影落鏡浮雲容臨流弄 弄字 玉 搥明空水
中照乳青芙蓉穹崖摩鐵迸雪乳定出天造非人庸
下方春來万井渴安得此澤 澤字 常 溶々我疑高源
隱天漢或是陰壑蟠虬龍又疑造物喜變幻顛倒景
象潛其蹤不然水濕本就下一弘上出夫何從嘗聞
此山可度難靈區信是千年鍾枕中秘記誰復志異

人有在何當逢 正德己巳遊天池作此詩及今嘉
靖戊戌三十年因得佳紙重錄一過四月朔旦徵明
在玉磬山房識 文徵明印 仲徵印 玉蘭堂印

此卷縱橫觀送沉着痛快畧無一筆滯機直入山
谷之室激激仲書中得未曾有上為 廣堂夫子所
賜時遠遊馬湖登雲頂瞰龍潭迢羅漢市度聖僧
攜觀唐智常禪師石刻與到磨崖大書噴雪二字
於龍湫巖與友人枕流賦詩極遜駭窮出之樂憶
卷中晴嵐霏空展蒼壁午陰匝地揜長松穹崖摩
鐵迸雪乳定出天造非人庸兩聯傑為我斯遊評
也因書卷後以誌一時山水翰墨之場 癸亥立
夏後十日廣陶記

明文待詔臨摩詰輞川圖卷 絹本畧有殘損高九寸三
分長一丈四尺一寸九分

嶽雪樓書畫錄 卷四 六

青綠山水 神品 收 蘇林 項墨林父 秘笈之印

長洲文徵明製 明 款六字小楷 在卷尾 常邨

輞川詩二十首 全錄 林 祕

嘉靖甲午夏五月既望畫行書 徵明 明 山 街 紙 另

烏條闌行書 分六十三行 林 觀其 大畧 子京 項墨林父 秘笈之印 詩中傳畫意畫裏見詩餘山色無遠有雲光峯溪 舒前溪漢父隱舊宅梵王窟千古風流在披畫簾

起余 壬寅中秋古吳彭年題 年印 孔嘉印

景見王摩詰朝川面真蹟畫筆單弱不及此本穠厚蓋文衡山所見真本故臨摹得其神味余前所見為贗本宜其氣色矣唐畫何可得六如蘭亭乃刻不及諸趙臨本之有神采也 嘉慶壬申歲嘉平月孫星衍題 聖衍印 治城山館

王右丞如川面有高種二本均為宣和御府珍秘勝國時其後本新安古中靜携至吳門徐默齋再價六百有奇不可得嘉靖九年待詔為默齋轉趨於其甥復孺以說中靜遂以千金為壽是齋始歸徐氏記室至高本嘉靖甲寅待詔乃得見中間相去二十有五載而待詔之年已過大耋矣此卷署甲午年製是為嘉靖十三載正待詔作合果像之後從矮本對臨得意筆也 蒼莽秀逸元氣淋漓細川原蹟未易得親得此臨本已足珍重不啻於定武蘭亭中悟出山陰門徑倘若丞有知古當擊節

嶽雪樓書畫錄 卷四

三款 咸豐九年歲在己未暮春之初 南海孔廣陶識

明文待詔錢幹寒香圖卷

三本高七寸五分長 三又一寸一分墨畫

傳云

錢幹寒香圖

五字小詩書一 行在卷尾上方

徵明 徵明印 山衛 嘉文 雁門文 氏家藏

傳云

梅花百詠

古梅

君復孤山數百年此等又在此翁前只今起艸新栽

樹後世相看亦復然

早梅

從來花發占鮮芳又向叢中獨擅場畢竟先開定先發爭如雪裏又添香

庭梅

關干六曲渡春風白雪生香滿院中夜靜月明公鳳下半窓疎影隔簾櫳

官梅

武昌湖上千株柳何遜揚州幾樹花爭似故山幽草亦春風歲歲發萌芽

嶽雪樓書畫錄 卷四

江梅

若有人兮湘水濱冷香和月滿黃昏自憐不入離騷譜待把芳心吊楚魂

溪梅

古剎橫斜澗水邊野橋村墅獨喧妍玉堂路杳無心到堪與漁翁繫釣船

嶺梅

誰種霜根大庾巔地高天近得春先枝南枝北原同

幹何事冬風亦有偏

野梅

花落等閒春不管清風明月自綢繆天然一種孤高
性直是筭中隱逸儔

憶梅

迨之春信隔江南
芳盟負歲寒春鳥不來仙夢
杳月明空自倚闌干

寤梅

何處仙遊睡覺遲羅浮山下訂溪期一聲吹徹霜天
嶽雪樓書畫錄卷四 无

尋梅

行過野徑復溪橋踏雪相求不憚勞何處歲寒
見唯聞風裏暗香飄

問梅

一別羅浮幾度春歲寒心事許誰論風清月白三更
後更有何人夜扣門

檄梅

聞道春還已有期編期字派詩下遠來等下立多時南枝覓

遍無消息借問花神知未知

索梅

城南地暖等閒早見說君家滿樹春昨夜雪寒詩思
好一枝還贈苦吟人

觀梅

踏雪尋君一頂鷄山當清夜喜盤桓等神正是心如
鐵肯厭吾儕冷眼看

賞梅

對花呵凍寫新吟
羅還將酒自斟不比西園豔
嶽雪樓書畫錄卷四 无

友梅

三益堂前世外人歲寒誰是舊雷陳知心千古惟松
竹冷澹相交始見真

寄梅

遠憑春信問知音離恨何如隴水溪不是江南無所
有要君識此歲寒心

評梅

屈子騷經遺不錄石湖芳譜漫為收試憑西掖攀花

手提向百等之上頭

歌梅

白雪聲中玉樹春
彩鷲姑射倚雲聽
曲中縹渺不知處
留得餘香冷畫屏

別梅

東風吹籜過湖山
玉減香消怨夜闌
畢竟明年又相見
早將春信報平安

惜梅

愛此出姿清絕塵
更憐歲晚獨相親
相看不忍輕攀折
留取明年占上春

嶽雪樓書畫錄

卷四

三

折留取明年占上春

折梅

繁手分關嶺上雲
問等覓取一枝春
隴頭驛使今無價
留向山中對此君

剪梅

手挽數枝那忍觸
莫教香雪浣蒼苔
并刀輕斷梢頭玉
笑引春風上鬢來

浴梅

寒鏤樹房氣未勻
一沾恩澤頓精神
水肌濕透渾無

力絕勝華清得寵人

浸梅

旋汲清泉養折枝
水花鬚淨玉應如
從今借得恩波潤
會見青結子時

簪梅

對雪看簪可自由
興來甯復為知羞
臨風一笑烏紗側
卻把黃花比插頭

黃梅

杏子初肥色黯然
綠陰深處滿枝懸
日長幾陳廉纖

嶽雪樓書畫錄

卷四

三

雨正是江南四月天

鹽梅

滋味由來貴適均
五行兼備始為真
如何當日神農譜
畧不曾言甘苦辛

蟠梅

屈幹迴枝製佞新
絕施工巧媚陽春
逋儂能有枝頭鐵
奈爾撥竒揉矯人

接梅

貼小等繁可奈何
芳心空自挹陽餽
與君試換東風

骨者取明年結子多

補梅

蘭蕙紛々入楚辭，孤芳獨有老梅知。君今撫拾增新賦，不負能詩杜拾遺。

苔梅

姑射仙人翳翠鸞，濛濛細雨濕飛翰。夜深舞罷霓裳冷，一片空清點玉斑。

杏梅

頽頽相映小菴紅，賴有清香辨異同。夜靜鼓琴花樹下，直疑身在孔牆中。

嶽雪樓書畫錄 卷四

三

臘梅

洗卻鉛華做道妝，檀心淺露紫香囊。近來擬學宮中樣，變作眉間一點黃。

竹梅

乘鸞姑射下羅浮，鼓瑟湘妃出上流。斐管紫簫成一曲，冷香幽興不勝愁。

雪梅

北帝司權發令新，天葩凡卉鬪精神。化工不讓花神

巧特與增添一樹春

月梅

暗香浮動月朦朧，古樹橫斜淺水中。清影滿身陰未就，又移疎影過牆東。

風梅

綽約肌膚不受吹，飄香墮玉怕春知。憑誰領取東風意，傳語封家十八姨。

烟梅

瑣林浮翠澹朦朧，遠望珠山隱見中。一夜東風吹不散，曉看渾似碧紗籠。

嶽雪樓書畫錄 卷四

蓄

子葉梅

必辨重々玉色團，就中消息孰能探。待看水月澄明際，彷彿觀音變現觀。

鴛鴦梅

並蒂連枝朵々雙，偏宜照影傍寒塘。如何開向

漏向字添

詩後淡宮裏片影分飛，寧可傷

綠萼梅

蕊珠宮裏小仙娃，暫別琳房柳翠華。塵塚猶未

斷譜來人立位名等

燕脂梅

搗碎淡宮玉蕊紅花房芳信一時通吳宮位取三千
女艷抹穠妝總一同

西湖梅

蘇老堤邊玉一林六橋風月是知音任他菴李爭歡
賞不為繁華易素心

東閣梅

宮庭把酒送行人對雪看花正遇春杜老飄零頭白
嶽雪樓書畫錄卷四

畫庭須翰夕苦催人

清江梅

湛湛波澄淨月輝娟寒月滿琉璃分明一幅畫溪
翁寫出當年楊補之

孤山梅

林逋老去向空傳寂寞荒墳起暮烟唯有墳前數株
玉自將閑落度流年

解舍梅

憶昔山背花滿邨月明曾扣酒家門青禽一去無消息

息冷落三生石上魂

漢宮梅

飾玉含香立未央不將顏色事君王後來玉樹緣何
事能使陳家怨國亡

江上梅

御步凌風迤已陳水曹詩句尚清新如今不獨揚州
種江北江南總是春

書窓梅

雪冷香清夜誦詩十年辛苦只花知天公有意分蟾
嶽雪樓書畫錄卷四

桂先借東風第一枝

琴屋梅

三弄琴間小院淡玉人遙聽動春心泛聲彈落水梢
月喚起林逋為賞春

棋墅梅

萬玉成林覆石枰兩翁相對有餘情東風忽遣花飛
雪絕似將軍入蔡城

釣磯梅

渭川東畔春光早傍水幽花帶雪開一任風弄頭白

畫不隨漁父出山來

樵徑梅

窈窕若耶溪上路幽篔炤倚榛叢飄零不為樓頭
遂恨殺南朝暮北人

僧舍梅

瀟灑叢林玉一枝宿根曾是悟禪機分明勘破羅浮
瘴特把留衣換紫衣

道院梅

玉骨清癯半已僂羽袍綃被鬪蹁躑月明等下人朝
嶽雪樓書畫錄卷四 三
斗依約瓊妃下九天

柳營梅

亞夫才畧動雄風多種水花玉壘中不是將軍好例
事為渠止渴有成功

茅舍梅

昨夜春風入草堂離根老樹發清香相思不必將書
寄只恐題詩欲斷腸

蔬圃梅

花發春畦菜甲新抽青配白喜知音芳魂也羨水

味來與先生話素心

藥圃梅

不入春風桃李場董仙林下自清香豈因杏子能酸
苦安得神農為品嘗

前邨梅

野老庄前天氣暖一枝嘗自占先春夜來雪裡東風
急微有清香暗襲人

照水梅

玉對臨流雪作堆寒光疎影尚徘徊多情最是黃昏
嶽雪樓書畫錄卷四 三
月配合春風不用媒

山中梅

巖谷深居養素貞歲寒松竹澹相隣孤根歷盡冰霜
霜字漏添詩下苦不識人間富貴春

城頭梅

止渴將軍築受降騰裁玉樹遍城隍天家雨露無私
潤願布陽春被八荒

水竹梅

寒流浸玉暎疎林翠袖霞裳冷不禁不向此中清淺

處誰能照見二君心

水月梅

浮玉溪邊夜半期
暗香疎影靜相宜
一時氣味無人識
只有咸平處士知

簷檐字上梅

有客孤山跨鶴跡
半肩行李插疎枝
街頭兒女不解事
出道賞花人未回

杖頭梅

短筇挑酒過西湖
新折字得水梢伴玉壺
日暮醉疎誤筆
嶽雪樓書畫錄卷四

山路險風流直欲倩人扶

隔簾梅

玉堂只尺有神僊
翠竹滄龍春信不傳
日暮相思雲樹杳
一簾清影月娟娟

照鏡梅

妝閣開奩對曉寒
菱花影裏雪團圓
素鸞舞罷欲飛去
留得芳容對面看

未開梅

重折芳護輕寒不放春
心一點間可是花房芳信

早故應緘密待香遂

亡開梅

土脉陽回氣候新
榭房微露一分春
想應初識君王面
猶自含羞效淺顰

半開梅

煖入寒枝氣未勻
笑含芳意待餘春
相看絕似瑤臺月
夜掩重門認不真

全開梅

玉臉盈總是春喜
將笑色媚東君
道人放鶴疎來嶽
雪樓書畫錄卷四

晚月下看花白似雲

妝梅

當年點額偶成真
別是宮中一段春
贏得世間傳故事
紛紛總是劫擲人

孤梅

標格清高迥不羣
自開自落絕無隣
天寒歲晚冰霜裏
青眼相看有幾人

移梅

斬斷孤根手自栽
荷鋤和雨破蒼苔
寒窓歲晚供清

事只欠幽芳對雪開

疎梅

數箇冰花三四枝東風點綴特新奇黃昏照影臨清
淺寫出林逋一句詩

老梅

古樹槎牙鎖綠苔半奇半恠尚花開不須更問昏淡
淺人道咸平多自裁

新梅

幾年雨露栽培得此度春風始着花為語東君加愛

嶽雪樓書畫錄卷四

三

護要看清影放橫斜

矮梅

不放冰梢數丈長怕分春色過東牆大材未必難為
用殿閣雲深需棟梁

遠梅

羅浮山下起昏風千里相思信不通安得移裁近書
屋繁華不亂向晴空

落梅

誰家吹笛苦悲涼斲卻佳人鐵石腸回首淚痕看不

得離情分付返魂香

瘦梅

冰削輕肥雪削膚天然風致在清癯應知桃李難相
並祇為生來骨格麤

宮梅

素質蕭然林下風何年移植禁園中自從識得君王
面回首仙凡迥不同

傍堦梅

儂家老樹臨書屋清夜看花睡未眠殘雪半消猶月

嶽雪樓書畫錄卷四

三

上暗香和影度疎簾

寒梅

山中萬木凍遭傷林下幽芳獨自香在庭孤根禁受
得就中原有鐵心腸

咀梅

旋摘冰英帶雪食清芬滿口不知寒屈平若解知風
味未必專心嗜菊蘭

盤梅

新陶為缶製瓊壺分得春風玉一枝最愛寒窓讀書

雲夜深燈影雪糝糊

紅梅

昔風昨夜入南枝
淡髓淪肌穉凍威
和氣曉來

來字滿添

下詩 霖着雲滿空散
信彩雲飛

粉梅

玉妃手展白珠砂
散信春風六出花
夜半月明霜露

重滿襟清淚濕鉛華

青梅

紛々衆口利餘甘
之子胡為獨嗜酸
滋味自緣辛苦

嶽雪樓書畫錄

卷四

三

得旁人何必把眉攢

玉笛梅

五月江城草木焦
斷腸聲裏落英飄
至今黃鶴樓中

怨千古天人恨不消

紙帳梅

溪籬十幅菽春溫
時有清香入夢魂
多少羅幃好風

月不知消得幾黃昏

往歲待詔金門
驅車驛路時遇鐵
幹生香無不低

田留意但所適之境不一其暗香疎影之致而徒

得之於目也謝政疎來歷有年所傳雲之東植梅

數株每芳信臨時吸茗相對真得道仙之心賞漫

成百詠并為寒香寫照 停雲館主人徵明書并

識 徵明印 山衡 另伍高全長一丈八尺一寸徑凡三

嘉文 雁門文 承氏 氏家珍

余從客中得見梅道人墨梅卷文指生書此百詠

於後六載以來言念及之尚覺神往今復寄寓汾

江西園主人出此卷求售展讀一過似漁父再

入苑花源矣皆吳仲圭隱居示中小圃植梅數十

嶽雪樓書畫錄

卷四

三

待詔伴不喻曰連兩微耳俞公遂不敢言遺金事

宸際慕其名貽書幣聘力辭不赴正德末授翰林

待詔是時專尚科目快之不得於心尋以不附張

璉揚一清知不可自立乞休歸林下二十餘年題曰鐵

幹寒香意淡且速也 咸豐戊午初夏滌研識此

季子孔廣陶

徵明 徵明印 山衡 款二字行書

在卷首上方 青笠綠 張徑 庚拜 學乾 玉蘭堂 畫書記

品格高絕不染塵埃人妙筆可傳神畫工轉筆求

第六幅秋讀書樂詩

庭梧昨夜葉有聲籬豆花開蟋蟀鳴不覺商意滿林
薄脩然萬籟涵虛清近牀惟有短檠在及此讀書功

百倍讀書之樂之陶之起弄明月霜天高文徵明印 山衡行七

第七幅冬讀書樂圖

唐寅唐款二字行書 百虎在左方二 六如居士 樹吳

第八幅冬讀書樂詩

木落水靜千煙枯迥然吾亦見真吾坐對韋編燈動
鐸高歌夜半雪壓廬地爐茶鼎烹活火心清足稱讀

嶽雪樓書畫錄卷四

書者讀書之樂何處尋數點梅花天地心 右四時

讀書樂 徵明書文徵明印 山衡行八

明文待詔題唐解元羣卉圖卷但本高一尺一分長一丈二尺五分紙凡三接

寫設色折枝花卉二十四種分題五七絕句十一首

清河庚子年 拜經堂

禎祥為蓋瑞為根玉團：裝積痕采噴直酒三
百本一年一本當樂餐 徵明題文徵明印 玉蘭堂 四行書

已映三湘翠花開九畹春銀毫濡曉露寫保倍精
神數明徵明行四
窈窕通幽一迳長野人場狂擷羣芳不嫌朝露衣
裳濕自喜春風散幽香 徵明文徵明印 行五

三月曲江微雨乾東風一日漏長安園烟簇粉春

如海捲待新郎馬上者 徵明文徵明印 行五

山榴藏百寶笑口一時開吉地應留子公侯衣

未 徵明文徵明印 行四

仙華銀宮裝天香玉殿披早香雲露上折取龍高

枝 徵明文徵明印 行四

我老愛種菊自然空野心秋風吹破屋貧亦有菱

金 徵明文徵明印 行四

海棠初綻露華濃碧玉階前錦萬重自媿無香甘

冷澹幽腸應不惹遊蜂 徵明文徵明印 行五

天工梅姬淺澹妝露華肌骨雪衣裳若非有為通

消息誰識春風一面香 徵明文徵明印 行五

犀甲凌寒碧葉重玉杯擎霞露華濃何當借壽長

生酒只恐茶仙不肯容 徵明文徵明印 行五

傳云 得水能仙天與奇寒香癖動水肌山風透骨今

誰有淡掃娥眉淡一枝 嘉靖乙未二月十日見

六如兄所信羣卉二十四種喜題小詩十一首聊

嶽雪樓書畫錄卷四 張徑 庚拜 所藏

字與耳 徵明識文徵明印 行九

明唐解元桃花庵圖卷紙本高九寸長三尺七寸一分水墨畫

唐寅畫唐款三字大楷書 百虎在卷尾下角 李時望 定珍藏

青霞山人樓居座閉戶時抄素書結構五雲常

在手龍城何必曳華裾 允明文徵明印 行五

物外高人思不羣悠然性謝塵氣曾參石工三
生話更占山中一榻雲老去閉情端不堪靜中出
意許平公年未我亦思怡悅莫道不堪持贈君
文徵明 明印 云信

白雲去住本無心卻共出人許誼溪棟宇依
素壘瑣窓癖、幽涼陰巫山不任襄王夢商嶺何
須傅說霖老向菴中自怡悅灑然為我難煩襟
西室王穀祥 之祿 之屬

人賴庵不出雲閉長在菴雨痕流畫墨山氣入元
談礎潤朝飛棟窓虛暮住嵐余懷渺何許皆樹古
城南 河問章列宿 南村 高士 高士 高士

嶽雪樓書畫錄 卷四

手攀青天雲未結山中虛棟叢叢光高窓散浮

嶽山人果無心朝遊夕同宿曠哉物外觀英、媚
出獨 周山顏闈 之行 之行 之行

美爾出樓處迢、雲自深氣飄飄碧落紫禁度青
林可是來山氣元無出岫心登梯真黍竊珥駕欲
相尋 尚書水部主事皇甫汸 陳真科 湖北 秘玩

結屋住空山、淡人自閒浮雲起天未掩映芙蓉
頽褰帷望不極惟有浮雲送要知會知步知心處
妙在有無間 三橋文獻 之知 之知 之知

偶爾一卷成白雲紛在菴醉入夢醉極以于林下
趣契彼山中清道在卷舒重負於富貴輕逐看世
上者縹緲不須驚 茂苑文嘉 之嘉 之嘉 之嘉

士雅黃姬水 之水 之水 之水

桃花卷卷爭重於時澹墨輕描氣韵閑靜為六如
居士平生真趣之佳藏聽賦樓時季形觀察出示
賓客曾得拜觀今幸疎散雪樓矣十載墨緣如見
故人不覺令我喜而不寐 春仲雨窓厚昌甫記
越日書于汾江寓樓

我愛唐居士襟期自不羣詩情濃似酒禪味淡於
雲既脫功名傳不知車馬紛花對流水一必夕
場曛 咸豐己未三月三日季子孔廣陶題

院氣習有書有筆冲和秀潤則推衡山而觸手天
籟自任在派行工細中別能出傲醜曠士氣之深者
當讓子畏余愛其畫尤愛其水墨畫更見筆墨好
事者每因圖言之所謂有錦廊而無皴法即謂之
無筆有皴法而無輕重向背明晦即謂之無墨於
此卷便能體認筆墨二字 庚申春遊小集杏莊
再展記於竹亭 季子

嶽雪樓書畫錄 卷四

明唐解元秋風紈扇圖軸

一尺三寸二分水墨美人 所藏

秋風紈扇合收藏何事佳人重感傷請把畫情詳細

看大都誰不逐炎涼 晉昌唐寅 南京解元 唐子畏 行書三

方左 種園 唐寅 行在 上

明唐解元吟香草亭圖卷 一尺二寸六分水墨畫

唐寅畫 白虎 唐寅 南京解元

書畫舫云唐人妙句一經名士圖寫更足千古
謂宋人妙句其得絕千古者雖名筆亦未易摹繪

和靖先生疎影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏二句不啻既入子畏心中而能出于畏筆下此詩此畫並儔不朽 庚申浴佛日鴻昌孔廣陶

明唐解元柳岍漁舟圖軸 絹本高三尺五寸 闊九寸設色畫

唐寅書 唐寅私印

垂柳高伍綠遠山遠近青一段江湖趣都來屬釣 幹微明題 唐寅私印

明仇實父松嵐疊翠圖卷 絹本高八寸一分長五尺三寸五分青綠山水 元

畫印

仇英實父製 十州 仇英之印 款五字小楷書 在卷尾下角 張任 庚拜 兩藏

十洲此卷筆法精妙意趣超逸深得兩宋名人氣味蓋十洲專心師古不樂自用是以得入堂奧登

嶽雪樓書畫錄 卷四

望

住者之林耳至于位置都雅人物娟秀花木竹石碧檻朱欄遠近相映令人展閱一過未有不寶之

如沈唐仇為勝國四大家贈矣人口久矣余每與

文沈唐仇為勝國四大家贈矣人口久矣余每與

色太濃用筆太繁耳壬戌秋需次都門購得此卷

雖重用青綠而秀骨天然書卷之氣溢于絹素乃

知鄙所見者皆鏡花水月似而神離見效蟹之

醜遂笑西子非真識也因跋語以誌吾過 嘉

慶七年八月九日晉人賀錫識于崇文門外

雲菴二山門外向東寓所 雲泉小館恍惚畫中之

嶽雪樓書畫錄 卷四

春間與吾弟小行過此吟壇故址滿目荆蕪相與 衰細而不能去今觀是畫古木寒流蕭瑟他館夕 吾弟此詩其將為他年振興之蒿矢乎 咸豐庚 申孟夏懷民居士識

明仇實父白描人物八段卷 紙本每段高七寸一分闊 一尺三寸九分前已改冊

為卷用宋紐 裝成極雅潔

審定

第一段 十州 在右方 下角

第二段 實父仇英畫 仇氏 小行楷書在 右方下角

第三段 實父 仇氏 在右方 中之上

嶽雪樓書畫錄 卷四 望

第四段 實父仇英畫 仇氏 小行楷書在 左方下角

第五段 十州 在右方 下角

第六段 仇英 仇氏 小行楷書在 右方中之上

第七段 十州 在右方 中之上

第八段 實父仇英寫 仇氏 小行楷書在 右方中之上

余性過懶李見真父為墨林山人小刻字照用白 描法儼然如生益信仇君繪事可以銘元宋而造

唐人之室矣今徐子文若持此冊示余業任衡翁 茶香品題余復何言觀之惟有歛舌而巳

周天球 周天球印 公瑕

隆池山樵數年觀于雲閣 池隆

曾在云 龍生處

停船又放詩中仙酒中仙吹笙騎鶴風帶下翻
和花坐蘇雲卧明月花自放河雲過西牆東畫樓
湖山無處著儘思量然思量何緣小住一日醉千
場 梅花引一闕 庚申五月晉笙許應賦 望

碧嶂滴春色紫雲五雲醜醜放晴曦仙家豈異人
間世鶴犬桑麻別有邗 宜父寓仙山樓閣曾見
十餘本命意何難著筆俄細靡有過于此者李將
軍父子又何多讓耶 咸豐歲次屠維協洽步秋
月浣花日與李蔚軒同觀因題 鴻昌

明戴文進老節秋香圖軸

紙本 高一尺二寸 七分 潤一尺八分

老節秋香

錢唐戴進病

文進 唐靜 款九字行書 在左方之上

賞玩 氏家藏 審定 劉氏藏 碧莊印

嶽雪樓書畫錄 卷四

畫 聖

閒道不翁管種菊君今對菊獨凄神蕭條三徑猶
餘籬字含露帳望淡秋似有人肘後使方多已試
泉中留葉不嫌貧相從何日東籬下一嗅餘香賦
口身 余向時為 心菊先生賦此戊午歲將止
行復書此畫為贈以見別意云耳 荆川順之 唐
行 上 九
黃花可傲霜清菊可醫俗掩映拳石間天狀此芳
躡何事採東籬始知五斗粟何事渭川乃鏡子
疎足對此丰標思不羣知君不受相迫促我生亦
有老米庭奇石妙墨當拜之肯令壽客青士石丈
更發我魚瘦白俗無新詩 咸豐九年己未暮春
天氣西園日落與眉仙散步菜畦桑陌間遙見粉
店烟吹野塘堯浴微一幅趙大年山水也皆不成
詠疎對此面忽而興之所到縱筆使題又何區手
是情是景耶 達觀者孔廣陶

明董文敏楷書多心經冊

冊本 九頁 俱高七寸二分 闊四寸六分 烏絲欄 分四十

行四

般若波羅密多心經

觀自在菩薩行深般若波羅密多時照見五蘊皆空
度一切苦厄舍利子色不異空 不異色 即是空
空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相
不生不滅不垢不淨不增不減是故空中無色無受
想行識無眼耳鼻舌身意無色聲香味觸法無眼界
乃至無意識界無明亦無明盡乃至無老死亦
無老死盡無苦集滅道無智亦無得以此際所得故菩

嶽雪樓書畫錄 卷四

畫 聖

提薩埵依般若波羅密多故心無罣礙無罣礙故
有恐怖遠離顛倒寢想究竟涅槃三世諸佛依般若
波羅密多故得阿耨多羅三藐三菩提故知般若波
羅密多是大神咒是大明咒是無上咒是無等咒能
除一切苦真實不虛故說般若波羅密多咒即說咒
曰 揭帝揭帝波羅揭帝波羅揭帝菩提薩埵訶
般若波羅密多心經

因觀顏魯公田神功八關齋會記擬其筆意書此
經米元章重頌行而不許顏真書故無楷行世亦

是缺陷張長史郎官癖記迺狂草之根基也 丙

寅九月念三日青浦舟中記同觀者俞彥直陳臥

子孝廉許令則 逸士 其昌 宗伯

文敏自跋所書麻姑仙壇記云余書初師顏平原

多寶塔不過借此開拓筆力寔于平原之神理未

有入畫是其醉心顏書久矣自後學鍾王虞褚諸

家又為一變此怪天居六年七十二歲畫復擬八

湖齋筆意駕輕就熟與筆俱進可寶也當時同觀

者兩孝廉兩逸士許令則下前手控去其名未始

何故 道光己酉仲冬十日呵凍書 少唐孔廣

明文敏秋興八景畫冊 紙本俱高一尺七寸一分

董文敏無聲秋興 歲在己酉 李承 謝印 潘氏

嶽雪樓書畫錄 卷四 三

董文敏秋興八景畫冊 潘氏 張印 聽颯

第一幅 阿曾 子山 亦仙 男祖 伍氏南 宗華 謝印 吳榮 伯榮 季昶

余家所藏趙文敏畫有鶴華秋色卷水邨圖卷洞庭

兩山二軸萬壑響松風百灘渡秋水巨軸及設色高

山流水圖今皆為友人易去僅存巨軸學巨然九夏

松風者今日做文敏筆並記 庚申八月朔前一日

元宰 行書九行 顯于上方

香光起為湖廣提學之後未擢太常之前而銘心

絕品書畫散易殆盡雲烟過眼當信如是親視米

玩自造之日月果孰豐而孰蓄耶大抵翰墨久暫

有定六視夫入之緣法淺淺也因者光此幅有易

去各畫語感既係之衛光辛丑五月廿八日為

季形觀察題于鶴齋軒六十九老人吳榮光揮汗

書 吳榮光 光印 榮光

第二幅 亦仙 安山 宗華 男祖 謝印 黃 榮光 荷屋 潘氏

溪雲遇雨添山翠花片粘沙住水香有客停橈釣春

渚滿船清露濕衣裳 元宰 行楷五行 在左上方

平波不盡蘆葭遠清霜半落沙痕淺烟樹晚微茫孤

鴻下夕陽 元宰庚申中秋吳門舟中畫 行書四行 在右上方

柳疎楓赤憺人遠平外尚覺秋光淺天地幾蒼茫

迴頭即艷陽 香光此幅極似吾家溪山秋霽卷

嶽雪樓書畫錄 卷四 吳

乃七年前癸丑所畫也辛丑五月廿八日 伯

第三幅 安山 亦仙 宗華 男祖 謝印 黃 荷屋 石 子昶

黃蘆岬白蘋渡口綠楊堤紅蓼灘頭雖無列領交頰

有忌機友點秋江白鷺沙鷗傲殺人間萬戶侯我是

不識字烟波釣叟 庚申八月廿五日舟行衣步大

江中寓此并書元人詞亦似題畫六似補圖 元宰

行書十行 在左上方 漂上母蒼茫糊口蘆中人寐冥埋頭天涯貧賤交

半在漁樵友付江干米往浮鷗莫向人前說故侯

說道老無用太平野變 和韵意在畚外也 伯

第四幅

齊霞散曉月猶明
疎木挂殘星
山徑人稀翠
籬深雲
啼鳥兩三聲
霜華重逼雲
裹冷心共馬
蹄輕十里
青山一溪流水都造許多情
元宰庚申九月五日

行書九行
在上方左

何來霞秋色偏明
兩條漸覺微
冷秋老尚羅輕
月照迢迢
離流浩不盡古今情
辛丑五月廿八日和韵
伯榮

第五幅

秋光老盡芙蓉院
堂上霜筇句似剪
西樓促坐酒杯
嶽雪樓書畫錄 卷四

深風壓繡簾香不捲
玉纖慵整銀筇
雁紅袖時籠
金鴨煖歲華一夕委
西風獨有春紅留
醉臉 偶書

少游詞 庚申八月舟行
依步江中乘風宴坐有偶
然欲書之意 元宰識

掃除金粉宣和院
偶取吳淞一剪
萬松邱壑畫
家禪畫日看山
簾白捲 春來社鷺
秋來雁踏盡
氣浮魚翠暖也
曾水步渡江未
認得六朝桃葉
臉 憶戊寅渡江
和韵頽山 伯榮
時年六十有九

第六幅

短長亭古今情
樓外涼蟾一暈生
雨餘山更清
暮雲

平暮山橫幾葉秋
聲和雁聲
行人不要聽 元宰
庚申九月朔京口舟中寓

旅人亭居人情滿
眼雲山寄此生
多矜看未清
近山平遠山橫
滿是當年離別聲
頽名著意聽
香光六十六歲
畫伯榮和題冊中韵
吳榮 放可
光印 庵印

第七幅

吳門友人以米海岳
楚山清曉圖見視
因臨此幅
庚申九月七日 元宰

米家雲山得意
卷定為元暉確不可易
茫味四百載
寔自香光發之
康熙問筮在辛得之
考證未定
跋語有空出之字
而高江都即以入銷
夏錄而仍其開今刻
本故具在也
衛光丁酉予左
閩以重值

第八幅

今古幾齊州
華屋山丘杖藜徐步
立芳洲
無主桃花開又落
空使人愁
波上往來舟萬事
悠々春風曾見
管人游只有石橋
下水依舊東流
庚申九月重九前一日書
是月寫設色小景
八幅可當秋興八首

元宰 行書十一行
在左上方

圖畫識荆州
餘有白天居
甲子居士比邱
滿畫白地
向州彈指雲山
供瀨墨香草多
愁 天地一扁舟

江水悠悠 綠端秋色 載雲遊括 出社陵詩 八首 今古風流 伯華和韻

香光以禪理悟書畫 有頓挫而無漸修 頗開後學 派弊然其絕頂聰明 不可企及 近來輩漢老人 漸而未頓 而考鑒未至 恐留人指撻 奈何奈何 辛丑初伏 伯華又識

思翁秋興 八景取三 趙神韻而連以已意 寓古澹於濃 郁中真為妙絕 仿米海岳 楚山清暄 參用北苑法 雄潤疎匹 而未幅九 滿灑出塵 迥然意遠 戊辰暮春 安山 謝印

此宋文恪商邱公之物也 商邱撫吳時 凌賻諸名 跡是冊 與為乾隆四十九年 伊孫游吳中 耗其資 斧不得 跡因貨於余 同時携來 尚有王黃鶴聽雨 樓卷 真跡 匪僅二尺餘 而筆意古淡 神韻悠然 諸 名公題識 咸精好 余不能得 至今猶惜之也 庚午重觀 為追憶 所自書於畫後 安山 子希曾 謝印

杜陵秋興 是千古子古誰加點染 工畫景 詩情兩 無匹 宋元低首 董思翁 守璞主人 書于十二 研 齋

余得前明沈季山所藏 宋拓黃庭經 後有陳省公 跋 謂季山以宋刻黃庭 大庭 畫冊二種 為墨寶 其 冊後 味董思翁 意去歲 偶見 呂氏之子 久山水 大 冊 已有 思翁 印記 沈惟 厚 神 煥 發 迨 即 者 公 所 見 者 邪 以 重 值 不 可 得 為 憾 今 此 冊 筆 法 酷 肖 神 韻 志 合 始 恍 然 思 翁 從 大 庭 脫 胎 生 平 所 見 董 畫 當 推 此 為 無 上 正 覺 咸 豐 庚 申 仲 冬 雨 牕 廣 陶 誌

石雲中丞題 此冊在先 編定 銷夏錄 在後 故有 舛 錯 遺漏 錄內 畧為 更正 與 原 額 小 異 耳 季子

嶽雪樓書畫錄 卷四

五二

明董文敏山水冊 五寸九分水墨畫

第一幅

明董文敏山水冊 五寸九分水墨畫

有山堪結屋 無地可容塵 元宰 董印 行書 三行 其昌 在上方右

石坂水連下 羣峯雲共高 元宰 行書 三行 右上方左

城隅綠水明 秋月海上青山接暮雲 元宰 董印 行書 五行 在上方右

法倪高士筆 元宰 董印 行書 二行 其昌 在上方左

煙耶雲耶遠 莫知烟空雲散山依然 元宰 行書 五行 在上方右

第七幅 元宰 行書 三行 在上方左

第八幅 元宰 行書 三行 在上方左

嶽雪樓書畫錄 卷四

五三

明董文敏做北苑山水軸 一尺三寸水墨畫

第一幅

明董文敏做北苑山水軸 一尺三寸水墨畫

熾若其填撫之烈殆與方台齊勳先發禽劇盜而往
符不致燎原先期裕遠餉而統緝遂得宿飽猶復申
傲聚散流涕清時大臣之言舉國所躋四履盡驅螟
特威推露禱之誠六軍交勅否臧用固金城之略載
晉御秩佐掌邦刑公已堅志投纓無心臨組會□亂
益丞仕路張皇慷慨脂行倍道移命考大德除兇之
運唱靈祇億兆之懷教熊羆使食猘猱執俎豆如陳
干戚北使繪潞公之像兒童慶溫國之來遂竭營度
於橋山已格馨香於泰時方膺殊錫遽返杳冥

嶽雪樓書畫錄 卷四

畫

聖主輟朝百僚奔言素無羸俸架止束書踈賙成喪
列城望祭 詔贈大司寇護葬及窆備物加等太常
考行將易貞名粵以壬戌九月治地西山之原其來
月崇祀賢祠吉先叶於著蔡典尤重夫蘋蘩禮也維
公以孝敷聞以忠特達以幹稱職以恕平刑舉不忤
物行不由徑獨而不黨清而不矜全志節於險夷偕
第祿以終始所尤難者青年曳綵白首驅車總紀見
於君親無容心於出處功在社稷蔭在鄉邦遺愛至
矣慎終榮矣公兩娶一李一張皆贈淑人子宮生紹

英文行並蔚公侯必復承烈元宗可以崇京坻之阡
屬扶陽之館鏡石施隧來徵信詞信為銘曰
穆、陳公為王世臣剛方恬遠不可踈親其直如矢
其清如水不競鋒鏑但中肯綮安儲一疏侍養廿年
益培汝器黃流瑟然乃搽化權乃飾王度被覆九州
風清獨坐迤雨何人載馳載驅鞠躬無貳有死不渝
履聲忽稀鞍馬起顧其寒斗森有光若吐疎彼卷阿
鼓吹虞謠碑流而迹樹引風過盛烈孤邁德音長郁
視此琬琰珠虞陵谷

嶽雪樓書畫錄 卷四

畫

賜進士第通議大夫禮部右侍郎詹事府協理府事
兼翰林院侍讀學士奉 旨纂脩 兩朝實錄前知
制誥起居注 經筵講官董其昌撰并書

宗伯 董元宰

壯烈 伯章
香光書吾見亦夥未有若此之先陸離者是本
香詞並皆佳妙殆與爭坐位之祭稿絕相似蓋平
時醉心於二帖故不覺其神似乃爾細審之為煉
筆書以淡墨澄之無或疑為至陳公心抑別方恬
遠為有明一代偉人致以節見尤為世所共仰大
都能手時所樂書宜乎其通爾若此三汲斯編曷
勝欽歎 時丁酉小春下院我東方良辰出示此
本屬題為然語恨書學未諳屐泰巴令人氣攝

但覺其出入晉唐不能一一指出耶即祈教我知無當也 潤堂李廷鈺誌 廷鈺

武林 萬年 日實

明兵部侍郎陳禹謨錢唐縣志在茅家埠天啓間諭葬 分省人物改禹謨歸心抑仁和人萬歷丁丑進士授中書選御史尋除江西巡按所至簡肅終養里居十年起補巡漕陞太僕御撫鄒陽轉刑部侍郎終於官

生平見文敏真跡幾已百種失於漂滑者多此碑骨氣洞達爽之加有神力參以坐位帖筆法故趙安頰骨倍加精采與尋常所書異香天壤迥觀其書聖主得賢臣頌曾為 石渠珍秘披得圓秀之安此得蒼勁之氣均為董書第一 咸豐戊午重九日南海孔廣陶書於嶽雪樓

嶽雪樓書畫錄 卷四 董文敏書畫冊 冷金殘本八頁俱高七寸九分潤五寸水墨畫對題行書白紙本尺寸全

第一幅

元宰 董印 行書上 其昌方之左

只謂一蒼翠不知猶數重晚來雲影裡更見兩三峯

其昌 太史 其昌 行四

第二幅

元宰 董印 行書上 其昌方之右

倪迂信畫簡澹中自有一種風致非若畫史者流縱

橫習氣也 其昌 太史 其昌 行四

第三幅

元宰畫 董印 行書上 其昌方之右

其昌 太史 其昌 行四

第四幅

元宰 董印 行書上 其昌方之左

山水家森梢直樹起於北苑老杜所謂清君傲 放筆為直幹者是也 其昌 董印 行四

第五幅

董元宰畫 董印 行書上 其昌上方之右

嶽雪樓書畫錄 卷四 董元宰畫 積鐵千尋屈紫虛雲端鷄犬見邨墟秋光何處堪消

日流潤聲中把道書 其昌 太史 其昌 行四

第六幅

元宰 董印 行書上 其昌方之左

閉戶著書經歲月種松都位老龍鱗 其昌 董印 行三 其昌 行三

第七幅

天降時雨山川出雲 元宰 董印 行書三行在 其昌上方之左

開無 無字 旁點 雲無四時散漫此山谷才乏霖雨安何妨

媚出獨 董其昌 太史 其昌 行四

第八幅

傲倪高士筆意 元宰

董印 行書 二行 在其昌上方之左

群館

谿迴路自轉出澗何冷 此中如有屋便是州 元亭

其昌

史 董 行 四

群館

珍藏書畫

柳子

道光己丑九月望日余自都中將船車南渡賈人

持思翁小冊求售視之書畫相連均各八頁書法

流麗瘦勁畫則樹石高古丘壑出深且裝池用宋

羅文紙的屬前明名林因為傾囊置之重易錦皮

暇日天朗氣清窓明几靜焚香展讀為述讚曰

大哉皇明文物孔成風流云賞曠代無方工參造

化體具陰陽畫原北苑書湖英光珠聯璧合山高

水長子孫寶之如珪如璋 十月十又三日題於

席丘舟次為卷主人王汝槐跋并書金馬 王 汝槐

嶽雪樓書畫錄 卷四

嶽雪樓藏董文敏二十餘種 此其一也 咸豐八

年九月六日重裝廣陶謹記

明董文敏仿北苑溪山樾館圖軸

紙本 高五尺一寸三分 闊二尺二寸八分

水墨

董文敏溪山樾館圖軸 題 卷四

張 印

拜 廣

董北苑溪山樾館圖軸 在北扉得觀朱黃門所因臨

粉本篋中今始成此頗有肖似 元宰

宗伯 董 行 書 六行

字徑寸餘在上方之左

張 印

珍 藏

明文成倪文正尺牘真蹟卷

聽 韻

雲 巢

雲 台

雲 在

湖 山

管 領

祥兒在宅上打攪早晚可戒告使勿胡行為好滿去

事可令一之為之諸友至此多簡慢見時皆可致意

徐老先生靈可持為一行拜意朱克相兄弟亦為

一問致勉勵之懷餘諒祈心照不一之耳

守 仁 拜

惟善秋元賢契

任本高七寸三分 闊九寸一分 行州書外九行

葉 印

別時不勝淒惘寤寐中尚在西麓醒來卻在數百里

外也相見未期努力進備以俟後會即日已抵鎮遠

須臾放舟行矣相去益遠言之惓然書院中諸友不

能一一書謝更俟後復相見望出此問致千萬意

嶽雪樓書畫錄 卷四

守仁頓

卒

張時裕

何子佩

越文實

鄰近仁

范希夷

郝升之

汪原銘

李惟善

陳良臣

湯伯元

陳宗魯

葉子倉

易輔之

詹良臣

王世臣

袁邦彥

李良臣

列位秋元賢友不能盡列幸意亮之

高鳴鳳

何廷遠

陳壽寧

勞走餞別為致謝千萬千萬

行時聞范希夷有恙不及一問諸友皆不及相別出

都盡可哀也 老親翁定飲水弟則食珠是則 虎

豹與猿鶴同餓耳當弟至急時輒得 長公親翁調

濟百口感雲虹也今于其行潦率言 候內緩益甚

不能多語別狀佈械近以懶慳托之澹簡情見乎辭

知 當一吸耳老母暨室人聲候 老親母夫人錦

緞萬福 七夕弟元璐載頌 左冲 伍本高八寸三

三分行書 分二十行 谷云 無損印

浩氣流行 屬張 朱昌 明 年大

嶽雪樓書畫錄 卷四

畫

正德五年庚午先生三十九歲由龍場赴廬陵任

書云即日舟抵鎮遠則此書蓋作於去龍場後故

於諸生致悽之意書院即龍書院集中有西

園及寄徐掌教詩似可為書中西麓及徐老先生

之澄也先生自云始摹古帖止得字形後舉筆不

輕落紙今觀此蹟於健氣中每饒波折之致知大

賢作字甚敬尋常簡牘亦不苟耳 嘉慶甲戌長

至後學者張維屏謹識 國事忠愛之氣溢

倪文正時家舍今讀兩札奉 王成公事畧南山先生前跋已詳而倪文正公

以爭論揚惟垣故東林西疏雅負時望崇禎八年

運祭酒為溫體仁所忌尋落職家居兩札即此時

參兵部事盡力籌邊中外想望平治時沈廷揚獻

海運策行之有放觀此札是其海運一節先已審

慮周詳家居不忘國計書法亦有忠臣骨格與王

文成同為伯興人兩公真跡合裝成卷一以任濟

理學一以抗直孤忠輝映後先照耀今古葉雲谷

農部皆已刻入友石齋帖細按一過文正公第一

札後省節十一字第二札調字為後人挖補耳

咸豐丁巳重陽時節 後學南海孔廣陶敬識

明倪文正松石軸 伍本高五尺五寸滿二

尺七寸三分水墨畫 張任 之印

允懷黃石言從赤松為王者是僊人宮 師 元璐

明倪文正黃石齋書畫合卷 上方之左 吳氏印

元璐 元璐 元璐 元璐 元璐 元璐 元璐 元璐

元璐 元璐 元璐 元璐 元璐 元璐 元璐 元璐

元璐 元璐 元璐 元璐 元璐 元璐 元璐 元璐

元璐 元璐 元璐 元璐 元璐 元璐 元璐 元璐

元璐 元璐 元璐 元璐 元璐 元璐 元璐 元璐

元璐 元璐 元璐 元璐 元璐 元璐 元璐 元璐

元璐 元璐 元璐 元璐 元璐 元璐 元璐 元璐

元璐 元璐 元璐 元璐 元璐 元璐 元璐 元璐

元璐 元璐 元璐 元璐 元璐 元璐 元璐 元璐

元璐 元璐 元璐 元璐 元璐 元璐 元璐 元璐

嶽雪樓書畫錄 卷四

畫

余藏文正草書絕句大幅云莫向雲中仍江桂

間驚起故園心今讀此畫神往彼幅也 伯基

倪文正善畫竹石水雲山卷乃撫雲林大癡山水

矮幅邱寂遠迹欲探入古真不愧清秘閣宗派

伯基 舊失此跋廣陶補錄

東郭舊荒新草迷葦門今復築垣齊途窮兩鄰長穿

榻興盡三春枉杖藜豈有通人來狗竇但傳清曲為

烏棲數行桃李甘岑寂誰向風前問故蹊 楊塞芬

茨久稱貧倦遊還此倍相親已知避世如避雨翻覺

逢人即累人損益兩交成晚計龍蛇何字可文身江

南臘月猶青草積雪無勞走比鄰 新移叢桂鬱塔
攀何似溪：閩小山魚向釜中負水出人從牆外委
書還遠來二仲迷開徑習久鄰翁六閉闕瓶粟不知
何日盡拳薙猶自慰斑斕 日再梳頭儂厭煩誰聞
閉戶更踰垣垂癡但問蟬依葉放浪交言蠶處禱寐
爾披帷人自在居然笑我舌棘存陸沈震：成滄海
未必金門可避喧 傲家久亦似吾廬即作吾廬自
卷舒不謂豹斐成隱霧誰云鳩拙定無居親明得意
徒分袂野老逢春正共鋤何事世間成許怪笑人拙

嶽雪樓書畫錄 卷四

壹

拙坐揮書 迂跡倦興在相仍落：全家應且憎儘
見借妻辭世澤未聞携母住於陵悔將詩句行無賴
尚畏儒冠隱未曾掩耳逃名遜亦拙蘇門深處愧孫
登 何緣北渡復南游人既言愁我亦愁幾處河清
能見底只今海大自橫流半生家計輕於鳥兩字身
名泛似鷗鎮日東牆聞取醉何妨置酒在溪頭 日
落照戶種野草天為開芭生蓬蒿自然過卷無双轍
不覺隨人歎二毛清福欲偷十日醉著書還有百年
勞寒窓夜半聞鐘語狂向床頭捉佩刀 閩海黃道

周

黃印 翁本高六寸五分長五尺五寸一曾在吳
道周 分行書字徑五分餘分四十七行 石雲畫
不淺劫灰無恙我則來 丁巳遊亂涉江市中偶
見此卷詢知賈人云管年賦始吳荷屋中丞所藏
畫遺一炬此不過燼餘之故紙尚何足輕重耶余
笑而不答以廉值購歸此途中丞收八辛丑銷夏
記第五卷者轉歎古人翰墨流傳知已良未易遇
也戊午八月重裝 後學孔廣陶敬題

倪鴻寶黃石齋兩先生同入翰林同其抗直同以
天下事為己任其後亦同乘國難今以書畫同裝
一卷真所謂二難並矣倪公晚年築室城南松
法式皆自繪畫巧匠為之東手黃公至登衣雲閣
施以錦帷張燈四照黃公言國步多艱不宜宴樂
倪公笑曰會與公訣爾其家居豪放如此黃公文
章學問炳炳如書畫於郭山開講堂於浦邑注書行教
家當其築書院於郭山開講堂於浦邑注書行教

嶽雪樓書畫錄 卷四

壹

儼有庶維遠風其抱道自重又如此迨二公之居
官時欲崇正黜邪盡忠補過卒能殺身成仁其事
不同而道正無不同也此畫忠翰墨宜徒以書畫
見重哉每展一過令人生敬可使百世之後頑庶
觀立信非虛語 同治癸亥嘉平月十日廣陶敬
題

明黃石齋松石卷

繪本高八寸七分闊七
尺三寸七分水墨畫

聽風 季形
樓藏 心賞

順城南報國寺後庭二松秀拔干霄各百尺垂膠孫
枝及地前庭二松高僅與檻齊盤偃如蓋長安靈植
自西山竇柏而外疎波踰此者 行書九行
在左方上
應天南郊壇二松竇異諸木自複道以東左一蟠壘

土敷根盤屈如兩條蛇偃地丈餘卧而復起右一株亦合理如膏鼓西南莽株來翠可拂亦異表也行書十行

在中上方

包山毛公壇諸松皆竦足觀唯林屋洞前一老突兀

上叢為窠千盤百結靈威市人尚依此老以為生活

耳行書六行

黃山滄鬱十日一霜諸老各倚天自傲其最著者有

峯龍破石各四面抱峯嶠攢空直出有自在松牙大於

根託掌石上以背友騎如安期之曝煦於南榮也行書七行

嶽雪樓書畫錄 卷四

在中上方

銅海黃道周寫

道周私印

內絲

行書一行

潘氏珍藏

石齋先生忠義之氣皎如日星其所遺翰墨固自可寶余嘗往來昭陽寶應間見先生所書孝經與高侍御簡清字畫古奧胚胎於太傅右軍間不漸染唐宋人谿徑然後更知先生一藝之不苟如此獨未見其墨戲皴染耳今見此卷得未曾有披觀之下便覺有蛟龍鼓肅於旁者噫嘻先生豈真貌此倉鱗古鬣者哉只自焉其歲寒不凋之操耳拜識數語為之三歎 乙亥九月確齋周儀

此卷為文木郎公尹長泰時所得閩人愛石齋先生之遺墨如寶頭日而公之治長泰也政臻三異揀票四知故邑之人士以此為片曝之獻觀人之割所甚慶以事其長上則公之得此於民而民之

慶戴於公者可知矣 確齋又題

齊備字一不立法

水墨松林十八葉法凡五箇筆勢出崖一帶石之立者三而松則抱之倚之卧之又叢立於其巖自題報國寺後庭二高前庭二偃西山實柏外森踰此應天南郊壇二林屋洞前一黃山之寂著者曰峯龍曰破石曰自在松大段磊落當山勃發其平生之所見耳嗚呼先生松也先生石也然則非松非石者烏可以題其所畫哉嘗有倪文貞公山水樹石冊皆自題之其一云石介已極亦淡無過世間藤蘿將若之何蓋君子之守道而特立也藤蘿既無由攀附且擴然而開其終窮杜公詩十月清霜重飄零何處殊亦安忍有所薄於黃我霞觀先生之於松何其不著一藤於石何其不著一藤也則任觀者之各自得之而已矣今歲東藩諸堂中書所祭卯八月廿日秀水錢載略河舟次

嶽雪樓書畫錄 卷四

充

石齋畫松十八株北京南京歙與吳建康林屋吾弗敢往者既見黃山圖破石松在像天頂卧龍松院題文殊自在一松知者少先生此畫神來俱帝里德仁說雙樹每訪舊陰不能去新城老子曾賦詩侯官許秘來何處傳聞新城僧寺居在峯相戒毋狂賦未識王詩松許無增益此卷八重語題云前庭演後庭羨松各下干書其後者百尺前者偃四松天矯誰曾輕刺城賦詩在戊戌僅見其二排空窈若非先生親寫得那識對峙鸞翎吉吁嗟此松何年飛去慈仁院相輪空自傳窈窕元氣子年竊取疎真形一匹漁中見借問真形為誰鍊畫者即是松真面萬古濤聲走飛電一寸水霜心不轉如此方許面萬古濤聲走飛電一寸水霜心不轉縱瘦書戰掣地北平翁方綱北平松風石齋先生畫松卷歌

何來乳坤正氣留根株散布兩京歙與吳先生抄手一拈出世間萬木無真圖是時明祚既衰薄漂

深河山風景殊堪先生欲振起在朝孤立無人
俱不則十八公應十八樹石留殘山莫問荒烟
槐石疎迴翔去海能為柱石留殘山莫問荒烟
震可憐抗直傲霜姿飄零蓬萊凌雲賦人逢聖
代慰貞魂文賜日畫向名賢憶良晤猶存報國寺
前庭雙株盤紫天冥冥三十年前舊游地撫摩
寒人曾經包山黃山集廢路有無存者空風塵
水記畫添画院守道特立節不墮不知蘇麻附
非我附一任攀援終自見而况後凋之性蘇麻
萬古不磨有真面作者用筆如掣電之性蘇麻
遺之何至倚石附藤為遠轉揮毫如掣電之性
著書開戶學種松蒼茫四雲追前蹤今宵画境
入夢定有雲氣隨蒼龍干霄蒼莽吹天風題石
蘇先生畫松歌補和軍漢老人韻山卷又得見於
毅堂中書之猶子李用觀察歲弄任兩代矣辛
丑中秋六十九老人吳萃光并書
歲豐庚申二月重裝秋觀一過 廣鋪

嶽雪樓書畫錄卷四

乾坤存正氣遺蹟仰先賢
堅雪霜滲控落水墨自澄鮮
百年寒食前一日孔廣陶敬題于嶽雪樓中

嶽雪樓書畫錄卷之四

嶽雪樓書畫錄卷之五

南海孔廣陶少唐編 男 昭熙 昭杰 校字

明陳老蓮畫生曾居士四樂圖卷 九本高一寸八分長

兩接設色 工筆人物

超然遠寄 等懺 法懺 原名 吟 字 全 行 首 四

子友陳章侯下筆妙天下而又不肯輕為人設一
筆初見我生魯先生忻然為繪四圖且索題於
予因為之取次題曰 手君南游州百展百迴好
多應孤筆皆以此姬先了

嶽雪樓書畫錄卷五

解姬 字一行

苦吟費神思且乏天真好老僧善聽琴又遜此姬了

行楷書 分二行

薄飲風吟止散步誤忘行問君奚卉服還山弄月

醉吟 字一行

廬山草堂就不出堂外行醉中喜浩唱情理頗清明

行楷書 分二行

好音不宿耳松風入林響能參到曲終數筆自江

講音 字一行

翠濤酒一盃紅白影一響知聲活入神秋老層臺上

行楷書
分二行

取向軍持插筆留色與香馮將無住法雅立駐顏
方 會稽唐九經題

逃禪 篆書二
字一行

人謂蓮花氣我日旃檀香每逢無法時乃理不住方

行楷書
分二行

李龍眠畫白香山四圖遺君題曰白老四樂洪綬

香山曾官杭州風雅恬澹遺氣佛心與人合體千古

神交為 生翁居士倣其意寫之屬門人嚴湛兒子

嶽雪樓書畫錄 卷五

陳名儒設色時已丑仲冬也 山民洪綬

行楷書
分五行

大字解脫

張徑

庚拜

敵一詩中有畫章侯畫中有詩已為我 生魯屋
士寫始傳神益以類上三毛矣老僧愛逆何毒開

口無已語說四翁舊韻重拈以當贊歎可乎

解姬 寤叶春池草靜參句自好正西素鮮人了然有姬

醉塗 插花還倚杖吟罷再行：淡得醉中趣那肯讓湖

明 氣聽唯極聲傳空谷響誰能眼裏開扶搖如鵬

上 無任森、住豈微曾以香禪機甯滯坐解脫是真

逃禪

方 密印道人等職原名增志題於時巖精舍
神傳阿堵者先生丰采怡然莞爾露、春風如入
座相對頓忘塵滓如許丹青老遠獨步妙技真觀
止平生樂事却恐將畫畝紀 記取醉裡行吟詩
成脫稿姬也語辭旨度曲吟音間顧僕律呂許量
宮微偶愛禪機時參佛法緣結皆歡喜樂天生魯
古今芳躅堪比 右題老蓮寓生曾居士四樂圖
調寄壺中天 孔廣陶

明陳老蓮倣元人梅竹圖軸

絹本高五尺五寸七分
二尺一寸三分設色畫

老蓮洪綬畫於溪柳讀書堂

陳行書款一行
洪綬氏工方之左

天趣

嶽雪樓書畫錄 卷五

明陳老蓮伏生授經圖軸

絹本高二尺八寸
尺五寸三分設色畫

洪綬寫於長春堂

行草書一行
在上方左

明陳老蓮關州士女圖軸

絹本高四尺二寸八分
一尺五寸二分設色畫

庚寅穉老蓮洪綬畫於護蘭書堂

行楷書兩行
在上方之右

明祝京兆楷書前後出師表真蹟卷

絹本高八寸長八
尺二寸紙凡三接

偽然瀾分
八十四行

前出師表

諸葛亮

而弗親也臣受命之日寢不安席食不甘味思惟此
征宜先入南故五月渡瀘溪入不毛并日而食臣非
不自惜也顧王業不可偏安於蜀都故冒危難以奉
先帝之遺意而議者謂為非計今賊遠疲於西又務
於東兵法乘勞此進趣之時也謹陳其事於左高帝
明竝日月謀臣淵深然涉險被創危然後安今陛
下未及高帝謀臣不如良平而欲以長策取勝坐定
天下此臣之未解一也劉繇王朗各據州郡論安言
計動引聖人群疑滿腹衆難塞胸今歲不戰明年不

嶽雪樓書畫錄 卷五

六

征使孫策坐大遂拜江東此臣之未解二也曹操智
計殊絕於人其用兵也髣髴孫吳然困於南陽險於
烏巢危於祁連偏於黎陽幾敗北山殆成潼關然後
偽定一時爾况臣才弱欲以不危而定之此臣之未解
三也曹操五攻昌霸不下四越巢湖不成任用李服
而李服圖之委任夏侯而夏侯敗曰先帝每稱操
為能猶有此失况臣驚下何必勝此臣之未解
四也自臣到漢中之間暮年耳然喪趙雲陽群馬王
閣芝丁立白壽劉鄧鄧銅等及曲長屯將七十餘人

突將無前宿變青羌散騎或騎一千餘人此皆數十
年之內所糾合四方之精銳非一州之所有若復數年
則損三分之二也當何以圖敵此臣之未解五也今民
窮兵疲而事不可息事不可息則住與行勞費正等
而不及早圖之欲以一州之地與賊持久此臣之未解
六也夫難平者事也管帝先帝敗軍於楚當此
之時曹操拊手謂天下已定然後先帝東連吳越西
取巴蜀舉兵北征夏侯授首此操之失計而漢事將
成然後吳夏連盟湖羽毀敗穉蹠蹠曹丕稱帝凡

嶽雪樓書畫錄 卷五

七

事如是難可逆料臣鞠躬盡力死而後已至於成敗
利鈍非臣之明所能逆觀也 正德四年秋九月既
望後二日書於席丘僧舍枝山祝允明
祝印
叢見南雪齋帖刻枝山小楷出師兩表乃正德甲
戌時為華中甫補趙崇祿圖後者以不見真蹟者
憾今得此卷是其先五年所書時則五十歲字體
差大始見所謂如綿裏錢如印泥者確得魏晉
遺意或侯為三代後一人不朽於千秋者兩表宜
其端謹莊重一再書之 咸豐丙辰嘉平八日少
唐孔廣陶謹誌

明陳道復古木寒鴉圖軸

每本高三尺九寸一分潤一
尺二寸八分水墨淺淡設色画

潘氏題

李平生

龍藏

嘉靖甲辰春仲白陽山人陳道復自署款十三字行書

明陳道復靈芝萱州圖軸行在右方上

三泉君吳中望族姓徐氏先居席丘山下山中有泉

陸羽品為中冷惠山之亞故世稱為天下第三泉君

之自號蓋為此而亦謙之意也其配陸亦門閥相

當少相君力學為吳庠弟子負屢試不第家日落而

相之道不懈益勤今且五旬矣中間涉歷艱辛疾

病不可一三泉君德之欲一言以彰之余為作此跋

而頌諸陸亦多見君之感陸也一笑少壽將躋於無

嶽雪樓書畫錄卷五

算矣白陽山人陳道復行書六行在上方之左

明王雅宜小楷南華真經卷絹本高五寸三分長二丈五尺四寸四分共七百二

十一

選

劍光閣

吳云之印

安

元素

明安

平登

補卷

大雅堂

南華真經內七篇

候選都副郎臣王守之印

候選都副郎臣王守之印

候選都副郎臣王守之印

候選都副郎臣王守之印

逍遙游

齊物論

養生主

人間世

德充符

大宗師

應帝王

予昔年過補庵先生劍光閣見虞永興手書漆園內

篇筆法絕似度人經而道媚過之披次心賞留舟中

閱數日不忍釋手丙子春壬子再過梁鴻溪上補庵

持素縑屬予手摹永興腕法書成七篇三閱月始報

命要亦優孟衣冠虎賁之類殊足愧也 正德十年

嶽雪樓書畫錄卷五

病月之望雅宜山人王龍識王龍私印

校印

延慶年

私印

之印

速希

楷阮

一掃軒

書家以小楷為難自王山陰後惟推趙吳興然吳

興猶少帶行法至文衡山王雅宜兩先生端謹風

逸各擅其妙而傳世者甚鮮余嘗見衡山所書雅

宜南華七篇灑然萬言有永興之秀逸無山陰之

結搆與文書屈騷可謂一時藝寶余以老耄之年

何幸俱獲入目良可快也 八十老人孫承澤書

按文徵仲王山人履吉墓志山人生於弘治甲寅

卒於嘉靖癸巳此手書南華經七篇運筆古雅固

已登晉人之庭而嚙其截題曰正德十年故十年

正德乙亥也山人年止二十二歲 咸豐元年仲

秋疎安吳雲識于邗江寓齋

吳雲私印

嘆夷入寇實逼處此通國若狂舉東南半壁而
空之余家海濱為故京通與長兄集隣人未去者
住守望相助計日坐斗室沿海炮聲不絕轟轟如
雷屋瓦簸揚忽有傭奴持此乞售索值不奢以速
得易米耳詢其所自亦忘其計書一萬四千餘
不忍揮毫婉孌古厚秀氣成行計書一萬四千餘
言到座不懈正其初年銳意大令承典時之作僅
墨如新裝池雅稱惟舊籤塗汚隱見平安印是
夕聞夷兵於午間擲入外城火行署掠輜重幸鄉
團厚集擊退之則此卷為葉東卿先生物無疑昨
猶什服之藏今忽一朝之變烟雲過眼殊可慨
因犯始末亦可謂忙裏偷閒矣 咸豐丙辰小春
六日南海孔廣陶書于嶽雪樓

明許靈長小楷琴賦卷 冷金綾本高七寸四分長五尺
二寸三分共計七十八行前隔

嶽雪樓書畫錄 卷五

十

水凌有白文 邵亭真賞印

琴賦

伍氏

伍氏

伍氏

伍氏

伍氏

伍氏

伍氏

余少好音聲長而翫之至能畫雅琴惟至人号

余嘗謂音由人心生器以寄響文以達情嵇康琴賦

尚在廣陵散於今未絕也故每喜讀此賦并手書

楮日自展以當海上之遊鼓足樂也夫搦寸管揮五

弦皆有指者能事余恨不能兼之然寂處人擦絃勤

擦見其勾剔滾拂與臨池揮灑無異不知善琴者觀

余運腕當何如也清秋小飲聽蒼梧山人數曲酒氣

向指端出因不自禁遂書此卷雖點畫矜重未能心

間多敏若遊鴻戲鳳變態無窮然應規入矩所謂言

始令終亦有可觀者焉世有鍾期能識字中韵真不

必尋徑上聲矣昨夜如在定以余為知言書既自娛

聊亦自跋丁巳仲秋八日識於清真堂 關西許光

祚

長氏

許

光

祚

光

祚

光

許靈長杭州府志書法與
同郡湯煥齋名煥字堯文楷書學虞行書學趙聖
長得其書灑時人稱曰湯許靈長中北京鄉試知
太平縣其稱閩西者聞西非許氏郡望蓋其先世
或在閩西未可知也集中自述詩云晚博京闈名
一麾出巖邑而其集前有自序在萬歷四十年壬

嶽雪樓書畫錄 卷五

十

子賦乃書于丁巳仲秋是為萬歷四十五年則
是其暮年筆矣吳郡張瘦同秘檢所藏屬于顯治
時乾隆庚子夏四月四日書於寶蘇室之南窓北

平翁方恒

許靈長書法余見甚夥每撫太熟今閱伯恭太史

所藏琴賦卷運筆圓勁生秀蓋從黃庭曾城諸名

跡中化出當以此為靈長平生傑作洵墨寶也

隆戊戌六月朔日試孫枝發水篆文魚張燕昌識

卷中第四十六行若乃閉舒都雅起至五十八行

亦有可觀者為此一段字孔茂谷舍人借刻入玉

虹樓鑒真帖辛丑五月二十八日吳郡張填記

孔氏玉虹樓如虹月舟古人已千載妙迹必裝

鈞蟬翼貽新本遊花歧遠郵時窓看絲髮松露

風稠 閏五月四日重展孔氏新篆琴賦題一詩

寄葭谷符錄於真跡卷後

張璠瘦

竹葉茶
眼之物

小楷書致難非心手調和而目力精到者不易
能此卷運筆道宕自在流行猶有晉人風致作者
自謂凌人撫任為探見其句別深拂與臨池揮灑
無異想見其心與手忘墨與紙忘之妙譬之善琴
者手揮五絃目送飛鴻不自知其神游化境也世
有鍾期願共領之 梁山老師郡伯以所藏許翁
長小楷書琴賦屬題其後 衛允葵 卯秋八月侯官
謝宗本

許靈長小楷琴賦共二千餘字其若乃開舒都雅
起至亦有可觀者為一段孔葭谷舍人已刻入玉
虹樓帖中余再揮刻自首至何其偉也並序庶全
賦之精神并露其筆法由唐人向津直追右軍者
洵足寶也 迂盒記 伍氏
許靈長小楷抄妙典湯在文齊名時有湯許之稱
其書為當世珍尚故流傳不少此卷乃暮年所書

嶽雪樓書畫錄

卷五

尤為傑作結體則仿黃庭曾城用筆則參以魯公
北海純熟韶秀中有蒼古渾厚之致且數千言揮
灑如意始終無一字一筆稍懈古人聰明才力真
不敢望其肩背也敬閱數過謹書數語以誌翰墨
因緣 同治二年太歲在癸亥中秋節前十日吳
獲周浚霖岐山

此卷葭谷宗刻於先師墓太守前刻於後將
及半矣所刻者自及其初調至彈不可識一段
然非夫曠達者至末句唯至人兮一段連賦後自
識一段計三十八行有奇安得良工續刻成篇使
大槩仍完更足寶貴也 咸豐庚申仲春南海孔
廣陶識于嶽雪樓

明王酉室行書千文真跡卷

紙本高七寸六分長九尺八寸五分低凡三接鳥絲

計全文一百零八

南雪齋
國室千文 許初題 元遠 行 禮 黃氏

千字文

伍氏德備
許書
伍氏德
伍氏德

香東

祝印

格

香東

嘉靖辛丑春正月廿又三日籌燈試筆於端居室

中王穀祥祿之甫

祥

之

之

王吏部少宗大令晚奏文敏故其書多出二家一
時宗匠自文太史而下而空窺戴之此快見其
精詣偶覽於集凡齊題此丁未八月望日 周天
球公 取 江左 副郎

吳下以書名家甚眾王吏部其一也其著筆若若不
任意而結稍融渾完若琢成余嘗謂超松雪而上
之矣此快尤為精絕偶於寶林停鵲信見之湯識
此 丁未八月廿四日 顧雲龍 識

嶽雪樓書畫錄

卷五

王酉室少與子同學書於枝山先生後乃棄去專
意趙文敏公此卷筆力沉實正其用意之作也丁
未九月偶觀因題其後不獨見至室之能自立抑
且見予之不遜耳 故苑文嘉 識

書貴沉著不尚姿媚俗氣未除再筆輒 龍 既 席
卧古人之論要不可誣已少與吏部相駁中間外
沉異蹟會晤日少今觀子文如此蓋已進于矣也
諸跋語所稱亦知之淺哉 嘉靖丁未九月晦日
衡人文伯仁題 德亦文 識

右明王孫之史部行書千文一卷許元履題首周
公淑以下五人跋後丙寅歲從河間周六泉庶常

借觀丁卯冬購得辛未十月重裝題記 吳榮光

吳荷屋多收古蹟而家貧率以易米而散去余得其數種如化度皇甫皆宋拓本世所希有者也此百室千文道光二年又為余所得想歲暮無可掛楮故耶可歎也 正月二日記時年七十有一

西室此卷既非文法亦非精澆蓋心有一知永在也古贊由唐入晉之路如走如走 道光丙申季冬古歛程恩澤印

百室千文從 咸府散出漢刻入南雪齋帖增鈎摹差瘦不若原蹟之穠纖得中月 咸府跋謂宋拓化度乃玉泓館本也石雲先生初議重勒蘇齋老人合纂昌範本高製此碑全圖並商訂二十九札裝成一卷昨與吳春卿太守借錄一通正企墓此碑不置今因讀 咸府跋並記之 己未冬五

嶽雪樓書畫錄 卷五

南海孔廣陶鴻昌甫書法

明楊龍友設色山水卷

紙本高一尺八分長一丈三寸一分徑凡一樓

信天東

高子揚曰

乙亥春日 潭公別余入玄墓畫此送之文駮 跋 龍

款行楷書分三行在卷尾

竹窗

友山

蘇一

蘇一

蘇一

蘇一

蘇一

虛山蓮社遠公得十八費謝露運一代名流猶在點額之列當時有云陶令醉珠留不住謝公心亂去還來淨社主人之難此今龍友官游吾松世外之交察落推潭吉數過官舍舉揚宗旨以其餘力點傲九峯佳境與屏風九疊爭秀必有優墨鉢花出五色光明雲中雖荒蕪菜圃一席地爽為塵卓不啻攝世界入方丈為奇事也此卷蓋贈潭師還玄墓者足稱逸品潭公行篋時同社矣 乙

亥三月董其昌題 崇伯 重一 元宰

宋道君見宣享五甚重之厥為雷金購之不勝告常云上成我勿出必為揚大所殃今米然也龍友官華亭博士其門生輩不能得一州一木今獨為潭公寓長卷送列筆墨奇偉直駕大庭當春山圖上平視石田翁矣潭公得一奉方榻看色十紙似有三生石上因緣老人且不散望况指大乎笈 戊寅仲春十一日八十翁陳德儒題 公眉 陳印 德儒

龍友筆墨殊有士氣長卷極少况有董尚書陳微君二跋尤為可重六七十一年間無人能知之今歲五月為我所得因收之信天東康熙己卯七月十日午後經陰農情望雨秋蘭詞佳几案叙功曰携出卷軸都有蘭氣余及不覺也并記 江邪侍萊衣人高士奇 龍友在遠師巨然近法子久如此卷確非筆墨哇送可圓所謂子山秀色現法淨身也每一展對覺

嶽雪樓書畫錄 卷五

風骨清蒼信可卜其晚節 芝亭夫子出以見賜真余之得未曾有者 孔廣陶題於嶽雪樓

明夏芷仿馬欽山水小軸

紙本高三尺一寸七分 潤九寸八分水墨畫

御製

石渠

不

蘇林

蘇林

蘇林

蘇林

蘇林

仿馬遠筆法 錢唐夏芷

款九字行楷書分兩行在上方之石

三希堂

精鑒堂

子孫

蘇林

蘇林

蘇林

蘇林

蘇林

風到波狂怒石當傾 掃推檝乘驕 忙城接坐客 問憑閣 世事如斯 曷有常 癸巳仲春 柳頭 激觀 河庭春水 碧於天 玉削 君山 翠欲 懸我 向登 橫壁 雲夢 三湘 烟景 一尊 前成 化甲 午九 秋既 望 林 俊 用 侍

錢唐夏庭芳送戴靜庵游學力高邁直與相抗茲
心洞庭春漲倬有氣岍如睹波濤碎拜之觀洵佳
搆也余遊於方太古家出以相示因為之識嘉
靖辛亥孟仲廿又一日王同祖題於宛在之南窓

明文伯仁谿山雪霽圖軸絹本高三尺七寸六分闊一尺六寸七分水墨淡設色

隆慶辛未臘月五峰文伯仁寫款十二字行楷書在上方左角

明婁子柔書四十二章經墨蹟冊紙本上冊二十一頁下冊三十四頁俱高九寸闊四寸五分為條開行楷書共二百四十七行

嶽雪樓書畫錄卷五共

四十二章經後漢迦葉摩騰同

竺法蘭譯

四十二章經

萬曆三十九年歲辛亥二月清明日戒弟子婁堅為善男子唐際過敬寫要道者監韻歌

豐歲次戊午冬至後學孔廣陶敬識

明馬湘蘭水儂王伯穀補石長卷紙本高一尺二寸四分長一丈四尺九寸五分

愛爾娟之綠玉叢花開常是凍芳隆當時若與蘭蓀並定入騷人楚句中己亥春月為百穀大兄寫

湘蘭馬守真湘蘭子真行楷書六行

薄之衣淡之妝娉婷斜立水雲鄉綠裙拖曳胷肢軟粉頰低垂眉黛香風透小窓塵不染月窺半面玉

嶽雪樓書畫錄卷五二

生光浴神秀質瀾原跡點去相似肯與凡絕鬪艷芳王

穉登補石并題青筆王印行楷書四

馬守真秦淮名妓以善西韻稱湘蘭子意氣豪俠色藝傾動一時伯穀先生曾脫湘蘭于難萬曆三十一年壬寅秋先生七十初度湘蘭買樓船載婢婦數十到飛絮園置酒稱觴吳中噴噴壽盛事時湘蘭已五十七歲容華少減風韻如故先生戲語之曰卿真鷄皮三少惜余不能為中公亞臣耳此卷寫贈先生先生又為之補石所題已亥冬月是上壽之先三年也黃涪翁詩云凌波仙子生塵穢水

明姚公綏松廬讀書圖軸紙本高四尺五寸六分闊九寸七分水墨畫

滄江虹月

青山白雲繞碧篠蒼烟橫苑沃短簷外時有松風鳴

悠然讀書人琅之吾伊聲所惜者分陰默契千古情

逸史公柱行書四行在 下史工方右角 伯材居士

明藍田對函屏四軸一八七寸八分水墨山水

第一幅

雨劈秋風急紅翻葉舞輕滿船蓑覆酒味醉對蒼溟

灑蕭然 藍瑛畫 藍瑛印 未田行書六行 上方之右

第二幅

澗水空山道柴門老樹邨句以王黃鶴畫合之 藍

嶽雪樓書畫錄卷五 藍瑛印 未田行書三行 上方之左 六

第三幅

晴嵐雜雲翠秋空氣蕭森泉折百川響谷應激高吟

藍瑛畫并題 藍瑛印 未田行書三行 上方之右

第四幅

谿深塵到少巖每貼綠陰澄懷唯論道巖壑影沉

壬午萼朝西北苑太守畫并題 逮安藍瑛 藍瑛印

行書四行 上方之右

明名人尺牘精品二冊

第一冊自程敏政至王心一計二十八人

程敏政一札

楊先生履來索狀作傳但前日送去事狀成速不曾

留有淨藁若先生狀有次第暫發下一錄何如向

所壽先公賦庭因便附上

陸先生 敏政 稽顙 素版紙本高七寸闊九寸五分行書八行 王慎德印

吳寬二札

近聞 先生有便血未藥甚妙昨早拜求不遇望

付少許治之如未曾合得乞一合為感 吳寬拜 素版

嶽雪樓書畫錄卷五

經本高六寸四分闊四寸八分行書六行

即刻望 過舍下一坐之間已有克明矣企候企候

崇善至契 寬頓 素版紙本高六寸三分闊五寸六分行書五行

李應禎一札

父印 墨林山人 子京父印

越絕書無吳越春秋再奉去看 應禎拜

清癡先生 素版紙本高六寸三分闊七寸行書五行

寄做 子京 項子京家珍藏

祝允明二札

墓文方擬為之迫忙中輟當必有也朱卷詩詞寫字

時了之昨三卷煩即令童子與去人持來至祝至祝

或者來時此間稍潤先了一事也拱問 允明拜手

素版每本高七寸六分 潤三寸五分行書五行 為約已定不限晴雨必赴無疑如此佳侶美主雖日

日領盛情不辭定人安得專美也呵

云庄聘君世誼 即刻 允明 拜復 藍版每本高七寸六分

分潤三寸二分 分行書五行 文徵明一札 會侯 珍寶

嶽雪樓書畫錄 卷五

停云 潤之 碧芝 館印

近蒙 手書兼領 厚儀教愛勤至感刻無量即承

秋來 起居安勝為慰徵明強顏處此景：如昨無

可為 長者道承 示三小姐春間北來此正合徵

明之意昨得彭書乃知八月已發舟此時途中水溢

兼恐冰凍甚是憂念無可奈何茲因便或疎便遠感

寒疾枕上強起具此不能詳謹死罪死罪

九月十六日小婿徵明頓首再拜

外舅大人先生侍次 餘空 素版每本高七寸一分 潤九寸行書十四行

南象

東吳 高氏

歸氏

文嘉一札

兩日正因物重費收檢方欲與家兄飯後持納適

華札忽至謹隨 來使付去伺嘉興文 即當促上

耳 嘉頓首復

海濱先生執事 初十日具 藍版每本高七寸七分 潤八寸八分行書八行

王寵二札

向托休承來說煩 篆北海之裔四字曾斟酌得否

幸 付小僕寵 拜白

嶽雪樓書畫錄 卷五

栗色版每本高七寸七分 潤四寸八分行書五行

祿之學士 昨承 惠多感星士何先生欲相見索詩畫耳 高

遠處有可薦去幸 薦之 王寵 頓

祿之學士 係成每本高潤 全行書六行

彭年二札

禁行無以為 別聊具詩扇一握寒米一包火肉一

肘將寸意惟 笑留是愛 年頓首拜

梧山解元老弟 素版每本高七寸二分 潤四寸五分行書五行

即刻紫薇花下少坐惟不外為愛 年肅白

梧山老弟殿撰素戔徑本高七寸九分 潤四寸四分行書三行

居節一札

外者麤扇奉求 佳製久稽在 案幸為 檢出自

當拜領也容 面謝 以即頓首再拜 素戔徑本

高六寸九分潤四寸三分行書六行 周天球一札

球今歲衰倦倍常大非前歲且為田無所入官急于

稅但以筆札之入為家口之費未克營以故廢禮

失事不曾致候 台履 公疏三上而留愈切恐未得

獄雪樓書畫錄 卷五 三

俞允未得安心所云貴恙恐亦未得全愈杜門不

出必然孤悶寐聊子念兄米或可少舒談笑球恒念

不能一詣奉候徒切懸系時世如此知大迂 公之

素心無可奈何 何字 旁添 勸公姑出視事二三月後再上

書或得請耳老醫朱近菊想 公亦嘗識之今米都

託球先容自云能為起 公所苦試之可也草不志

所懷伏乞 台真幸甚 三月十日球再頓首頓首

朱行戔徑本高七寸四分 潤八寸六分行書十四行

申時行一札

孝陵工完叙錄祭告一循舊典承 台教具領志

震厓以滿考行中途遣疏乞休蓋其志已決春初曾

有兩疏不肖兩止之竟不肯已一則其恬退高潔如鴻

冥鳳肅不可羈致一則以不肖當事頗避迹引嫌故

也然清望在人 召起有日今暫泛雅志耳歐君誠

名士當為優處第銓司頗拘格調仰貳恐未可得也

春來 道體何似萬 珍重 新命計有邸報敬

為 臺端賀得人不敢以私溷也惶恐惶恐

新正廿二日時行再頓首 左冲 素戔

獄雪樓書畫錄 卷五 三

徑本高六寸九分潤一尺三分行楷書十六行

王錫爵一札

年春生王錫爵頓首拜 勞氏 珍藏 山平生 真賞

一家之事吾 兄獨受其煩苦而弟又不蚤與聞為

愧已甚何至更勤 枉謝耶昨見 新廟矣之祈原

撫之令人任何泣下有候嶺雍門之感不知 老兄

其謂之何即此附 復不備 廿一日弟錫爵再頓

素戔徑本高八寸六分 潤七寸二分九行

王世貞一札

勞氏
珍藏
勞小
六平
真賞

尊公比起居何似適有舊密章二件章仲玉云須用

碾玉法為之聞公識其人敢以相煩白金二錢可

充價也蘭溪刻宋學士詩附

覽
十八日世貞頓首

少室尊兄先生詞伯素戔紙本高八寸八分
潤六寸六分行書七行
所潤之

詹景鳳一札

比日寡營獨與奇菊相對念虞仲日對酒每登

鍾峰望醉鄉曾不見邊際懸注何極羅伯符至足

嶽雪樓書畫錄卷五

破岑宗所跋畫並佳惜虞仲未同來耳

穎川高士足下
朔日景鳳敬復素戔紙本

高六寸二分潤二寸七分行楷書五行

張鳳翼一札

病暑失侍清誨愧悚扇卷屢被相促得并和畫詩

賜下甚感毒熱勞神無任皇恐鳳翼頓首載拜

五湖尊大老先生門下素戔紙本高六寸六分
潤三寸五分楷書五行

杜大中一札

雪泉
清玩

承惠新菽足洗俗况佳管且播書拙厚我多矣

感不可言畧得公餘尚圖面謝昨渠瀛文以壽冊

見委稍寬限課上稍展通家之誼不敢辭也使中道

意不宣十四日大中頓首奉復左冲杜大中

姑蘇人官主簿善書素戔紙本高八寸八分
潤五寸分行書五行

文震孟一札

舟中邂逅遂成良晤兼領瑤篇此行尤不虛也勉

和一章殊為氣盡倘有新作當更相酌

小弟震孟頓首沖花戔紙本高六寸六分
潤七寸二分行書五行

嶽雪樓書畫錄卷五

宋珏二札

昨欲踏雪訪兄天寒且止乃知病軀尚不堪勞也

沮翁已到即刻同往秦淮出門遇使者未皇細讀

新詠容率業再報小弟珏頓首復

蚤緯社兄朱行戔紙本高八寸潤
四寸六分行書五行

政思酒而酒至此等造化足下遂能湊合天下事

豈可量哉喜極謝極珏頓首復

彥仁二二字弟素戔紙本高八寸潤
旁添三寸六分行書四行

朱曰藩一札

昨教至適沈半窓唐涇陽來顧扳留竟日遂失裁
報為歎陳思數詩連日正欲一檢看蒙 教及足
仍同志何日見過以究疑義 日藩再拜附言

本高七寸三分闊六寸一分行書七行

王心一札

元陽愈甚豈天終欲絕我吳人之命乎奈何奈何午
餘多涼幸 過荒齋一話專候 小弟心一頓

玉翁仁兄大人拜下

素箋紙本高八寸七分闊四寸九分行書五行

審定

第二冊

自莫如忠至明學計十九人凡二十八札旁注明賢事畧不錄

嶽雪樓書畫錄 卷五

葉

莫如忠一札

清才博識意氣辭華觀 芝標讀 瑤篇令余爽然
管人所稱後來之雋於吾郡非 足下輩孰振之矣
僕衰老無庸所願托遊興而更有深望焉者容嗣見

忠之先以附 謝不盡

即日如忠頓首拜

素箋紙本

高八寸闊六寸四分行書七行

莫雲卿三札

即午治齋於荒圃樓中一舒嘯詠幸 早過為慰

雲卿弟頓首

仲脩九兄社長 昨得詩各未佳不足以服遠人之
心早來再賦一首甚妙 蘇友一攜來伴餅同一
飽也

素箋紙本高六寸四分闊一尺四分行書十一行

昨擾未及面 謝為歎承 許畫扇日夜望之不知

何時當入懷衷也幸為留神感刻感刻鄙作聊以

言謝錄如左 習家池館夜相過銀燭紅妝照綺羅

報道輕寒透簾幕且教耐聽雪兒歌 是龍頓

師 尊兄六名家

初八日記上

素箋紙本高六寸一分闊八寸五分

行書十

嶽雪樓書畫錄 卷五

葉

別久甚相懷昨送吳門返棹過南圃花竹閒小坐殊

為暢然若 石門兄在同過午飯何如 是龍頓首

橋亭長兄

素箋紙本高八寸一分闊五寸行書五行

魚壽

俞允文二札

昨銀緣有急遂至相促淡用為悚常念 足下本以

厚意欲相周旋乃以非人煩累至此其勢終不可緩

致損 兄貲僕又值窘乏省躬不能釋愧 亮之亮

之諸留面謝

允文頓首

敬亭學士先生文几

付來銀已收訖

素箋紙本高八寸

寸八分濶六寸七分行書八行

賢昆玉俱不逢時相知者殊為不平然非閱節無由

自達奈何扇隨書上諸須面不展 允文頓

敬亭文學先生几下素紙鈔本高八寸四分濶四寸八分行書五行

李日華一札

偶為陸味道圖一松壽人即已取去矣非畝報國古

私也印章如命用訖此覆 日華頓首

王水老親家大人素紙鈔本高八寸四分濶五寸八分行書六行

董其昌一札

嶽雪樓書畫錄卷五

元

日啖餅便念 翁兄推食海上潘中舍齊聲讚歎嘗

所未嘗此舍人之俸可開矣 翁兄何亦病乎可是

內養無力大畫未知可愈疾否 弟其昌頓

玄翁老兄 左冲 朱行素紙鈔本高八寸一分濶五寸五分行書八行

陳元素一札

賤體憊未能步未能多譚尚遲報 謁知 仁人之

所恕也 所委卷扇一 諱 上若當滄時定使

先生噴飯滿按昨吳眉仙見過口占一詩錄惡扇博

并笑 小弟元素頓

道卿世丈詞家先生

無可詩序并對子并附

上白箋鈔本高六寸八分行書十二行

范允臨一札

前承 手教適病暑懨 偃卧北窓頭岑不能舉遂

不及作 報為罪辱 垂念憐 感謝感謝茲稍韻

涼風似有蘇意然尚未能勞動也中秋今節不佞尚

未得申一絲之敬而反辱 厚貺先施愧與感集重

違 雅意敬勉為拜登容圖 報謝耳承 諭令親

嶽雪樓書畫錄卷五

元

事極當奉 命緣不佞再不與聞門外之事是以未

得如 尊委萬惟 原其至禱至禱 顧非子佳箋

以向為聞人所留竟不送進今日索問乃始知之俟賤

體稍強當書 上也 賤名正具

邢侗二札 蘇張仁編贊 冲 馬三良 朱行箋二紙俱高七寸九分濶六寸六分行書共二十行

初不知 足下獨處南園殊欠供給連日政督僕乃

勞 枉謝耶聞來禽蘭已盛開今脯次或可遲遲

履恭一共賞耳 三詩奕 神氣都似瑣宮月字中

語敬服敬服

即日伺頓再行 素箋紙本 高八寸七

分潤九寸二分 行州書九行

炳圖 士籍

鍾先生一札自 長安及我於濟西也語之任六翰書

法則登靠元章裁僕閱士多矣有如 足下累百中

一鶚耳 圖記以下諸既遺種之名珍僕何以得此於

足下耶請自是訂為 石交願以文字之役執鞭

明公明公其許之否如 教作吾邑 吉士書幸

驗而遞之暝色映窓殊州

方山衛民刑 朱行機 本高七寸

嶽雪樓書畫錄 卷五

六分潤一尺二 分行書十二行

劉印 炳初

李流芳一札

比天變疊出目所共覩不待讀邸報兼聞海昌巨寇

欲發此真切近之灾使人出門躊躇恐不能應 兄

吉寢耳前為行計稍經營得百金念此不急且為

兒子了卻婚娶事抽身任無事人今即欲治裝亦已

無貸大都不能成行 荷兄憐之但有慚媿 賜贖過

隆尤使我不能當也非敢獨虛 兄惠第題目太舊

弟自覺面長兩科以來即家人輩一鍼一線皆一謝

之矣謹附使錄 上冗次不能盡容而謝

淋士仁兄 弟流芳頓首 朱行機 本高 七寸六分潤九

寸七分行草 書十六行

雪泉 所藏

邵彌二札

弟彌頓首

公遠契兄足下今日有廳事欲候此人至且收拾亂

帙附船上太恐不能過樓頭也湘烟玉茗漢隸手抄法

書論竹深堂格紙 其帙紅豪筆韓東餘部面示幸

細簡發早覓種多得其有註者甚喜且願 兄并以

嶽雪樓書畫錄 卷五

考工合璧我也旋附工更其飾以佳帙切 切字 旁添 磨以

金石想亦忻然耶 十五日 素箋 本高九寸二 分潤四寸 行書七行

極思 晤對奈未能遠步有便舟可疎也穰氣已清

何當不登樓任賦耶 佛地誠宜早避也嗚呼 兄事

稍有就緒 面時始能志之 弟彌頓首

公遠吾兄千古 考工記幸惠我望之近得說文一

部大快時聞 校成 本高九寸二分 潤三寸九分 行書七行

高攀龍一札

觀 大試作真堪特成一戰也所 教語之肝馬弟平

時每以於 丈未嘗致塵埃之力耿耿於中倘有可
以投隙之處自不煩 丈言此公庶陽甚峻第輩祇
以遺義相與若情分上事雖弟家庭骨肉有不容解
於心者亦付之棘可奈何而已 已字知字
旁添知字重寫
大能諒也 弟攀龍頓首

嶼文 素牋二徑高七寸闊
三寸六分行書十行

返湖
珍藏 子孫
永昌

徐沂一札

昨得 教因急出晤 吳邑父母遂未及答 楊公為

書院事甚欲晤 兄六 大字
翁派 有佳意集十六往洞庭

嶽雪樓書畫錄 卷五

畫

矣 兄頃明日一會之千萬子萬 撫公固暫靜攝俟

其開門即往圖晤若 學臺書則亦當托縣中轉呈

雨稍止當與 雲老 老詞商以報 序文如肯

代構感甚 子臣自示疎頗述 盛子意弟更為

兄力圖耳聞 斗托梁溪華兄為覓地有就否明

日晤 公後可過弟處弟早往先祠午餘則在家

也 弟沂頓

拙生仁社兄大人 徐勿齋 素牋徑本高九
寸一分闊一尺

九分行書
十三行

藏
坤一

徐石麒一札

高誼稠疊受者色愧又不敢拒如太隆重何蘭綢壹

端珀牌一事聊旌感懷幸無 麾去 司李公貺多

矣以 翁兄之諭拜參報以犀角一樹乞 誦政之

即刻解維不勝罪悚 弟石麒頓首 冲
朱行牋
徑本高

七寸九分闊六寸
三分行書八行

侯岐曾四札

別不數日北耗如許使人不敢信又不敢疑惟是此

間所傳寂奇是廿八日信達聞 穀城相公處有人

嶽雪樓書畫錄 卷五

畫

自廿四出都云殊未然聊以為慰但 國勢到此終

非好消息耳今日外而圖 君內而安民終不出兵

餉兩字乃日未議論紛紜形見勢絀其效可睹不識

具何急着可救耶然 老翁兄處有近信確信并切

着要着俱望 示我病困中聊此代布此時無

安坐在家之理即圖飛棹求 晤若夫感刻萬種

以為非此札所宜及故不復贅一詞也執筆惘然

弟阿曾再頓 素牋徑本三頁
第一頁闊四寸

七分第二頁闊四寸五分第三頁闊五
寸一分俱高七寸五分行書共十九行

南邨先生老親翁昨家弟寄書時弟僅附六字去
項正作此札而 手報至云背間有所苦使我驚絕
價附此為候乞 即示慰當圖而訊家弟不另

弟又行 冲 素箋紙本高七寸五分
潤四十一分行書六行

項在 昌仲許少談失谷 來翰為歎其甫新文送
看渠相索已久若猶未南行閱過即還波何如

閑孟世丈先生 岐曾再頓首 素箋紙
本高九寸

寸潤三寸二
分行書五行

大畢竟何日行耶所欲寄語黃徐兩兄者昨作虞工

嶽雪樓書畫錄 卷五 畫

書已倩渠傳語不別東矣晤間乞致此意揚 壽詩

許行前揮付幸即付來手感極感極特此行色

匆遽不知所言 即刻岐曾頓首頓首

閑孟尊丈先生 素箋紙本高九寸潤
三寸二分 分行書六行

姜堅一札

僕雖已過小廡橋斷未能求晤也前尚布若送而不
受價可付來不則以直付來手 陸兄前對使索價
差昂者緣此間市肆交易每如此故也 逸季雖
得生而病勢不減尚可憂懸 孟堅頓首

異度兄足下 仲容處有書目一紙乞 遣使索付
并問責此諸書者定在 尊廡旁耶抑廊下多有
之耶 花箋紙本高九寸二分
潤五寸四分 分行書八行

沈顛一札 鑲 采

脩民像卷鳩工之餘題就數日而五日前脩民具書來

隨使致納矣 令昭齋頭忘卻相問不意動 哥肝

徑尚住速像語不覺呵大笑 長公處有急切東

兩次不見答 乞阿翁一促之望照望照

弟顛頓 花箋紙本高八寸八分
潤四寸三分 分行書五行

嶽雪樓書畫錄 卷五 畫

馬希尹一札

殘臘新正渴欲一望見 霽顏 札至知以往來 東

婁急於赴雲間之約不果入城為之快悒者良久每

以 蓋世之才加之下惟倚齋片塵不擾養且益遂

知秋辰春聯取解會狀真如撥耳思之更不覺躍然

起舞晏中事自當留意險患度且潛消什八 兄

過館安心撰製第一人之藝可也承 拙貺祇領瑣惠

疊愧未一申木樵之報如何如何新直指三四月應

到地方兩豚兒昨往金閭初九十定還舍匆冗率勒

謝復不志

通家生希尹頌

九服尊文世契 吳大云渠亦知殘冬只好支持館

通也夫金四分 素戔任本二頁高九寸闊三寸五分行書十三行

金俊明二札

碌俗冗久未圖 晤為歎寶幢 憨師有一金戔欲

求 大筆托弟奉懇云曾面許今特送上其款式乞

始弟書為感明後日即叩領也 向泉蘇韻幸仍

示我望

小弟俊明頓首

物老社盟兄大人 王五癡鑄佛詩乞書入冊又懇

嶽雪樓書畫錄 卷五

三

素戔任本高八寸九分闊四寸一分行州書七行

舍親方南明有一卷求 椽筆為書煮茶詩託弟奉

懇幸勿靳 染翰至荷前所乞 佳詠已賦成否附訊

小弟俊明頓首

貽令遺盟兄大人 素戔任本高八寸九分闊三寸四分行草書五行

明曇一札

履端忽又復青陽何白駒之迅速也武陵之遊當在

何時尚 冀一面而別也 三拜前曾走 晤不值渠

所區者 十一拜公供單一事幸 姪孫留意

元介三姪孫文席

方外曇再拜 本高八寸九分闊四寸

二冊精潔足資旁注明賢事略書法亦道媚全皆從吳中信跡者惟缺注高忠憲一段忠憲端大

臣來不辱國其勛名爭炫日月誠為全冊之光余從列傳中敬為補錄並誌數語 廣鑄

前漢陳遵傳謂遵性善書與人尺牘主皆藏奕以為禁古人難耐答問每一舉筆必作千秋想自晉

唐以後尺簡多物諸石茲二冊為勝國名賢手札士大夫以至方外計三十九人珠輝玉映斐然可

觀前手校雅未可以歲月計余今明窓展對不啻與高賢酌士日相接也 咸豐己未工巳後三日

少唐孔廣陶識于西園廡中

名人妙繪英華二冊

嶽雪樓書畫錄 卷五

三

第一冊

第一幅方正學寫吳州廬詩意 紙本長方幅高一尺三寸六分闊九寸下

方左角有朱文順園方印季飛秘玩長印右角有長印錫堂方印水墨山水

州廬吳先生詩 有朱文博學之審問之慎思之明辨之篤行之方印一徑寸一分

泗河 泗堤四望盡平原 葦荒苑十室烟淮北更

無生州地江南已是落花天陰風洶 浮孤艇春雨

濠 冥一川只有漁翁猶世業長簔短笠淺灘前 朱

文辭墨二 字長方印

洪武壬子春二月望後一日道原持紙索子畫時造

讀吳文正公集遂作此贈之遺原求之於山水之外可

也 孝孺 有朱文守口如瓶防意如城

方希直先生一字希古海寧人從宋濂遊門下
知名士皆出其下恒以明王道致太平為己任洪
武十五年召見太祖喜其舉止端整謂皇太子曰
此莊士當老其才輔汝禮遣還壽人以薦台至為
漢中府學教授日與諸生講學不倦蜀獻王聘為
世子師名其讀書之虛曰五學惠帝已卯元年召
為翰林侍讀明年遷侍讀學士凡國之大政輒咨
之請難兵起日召謀議詔檄皆出其手四年燕兵
犯關文皇以純廣孝言勿殺孝孺既奉命遂衰
辨閣下文皇諭曰我法周公輔成王耳奈成王不
在何曰成王子固在文皇曰國賴長君曰何不立
成王弟忤旨繫獄尋以不肯拜詔以十族殉按先
生於元順帝至正十七年丁酉此慎寓於洪武
五年壬子先生年始十六耳其時侍父宦遊齊魯

嶽雪樓書畫錄 卷五

畫

間當在濟甯時作也先生原不以畫名成化間謝
方石得其墨竹小慎灑然直節爭為天下至寶今
此冊幾筆滿疎已得乾坤清氣所謂絕無僅見者
其大節鴻名爭耀日月雖吉光片羽珍比連城府
之冊肯宜徒以丹青六法論耶 咸豐戊午二月
望日南海後學孔廣陶敬識

第二幅寶鐘居士山水 繪本長方幅高一尺三寸四分
朱文口因長方小印左角有朱文季
州鑑定珍藏長方印白文吳伯榮印

古人論畫云下筆便有層疊之形此輩為畫家鍼灸
吾細味之心摸神擬志有大悟高出歷代處雖不能
佳庶幾初之得百中之一價足自信容吾老丘壑矣
天啓壬戌孟冬寶鐘居士 行書五行在上方之右有
白文一印漫德莫辨名氏

此年丑銷夏記元明集冊中第十幅 鴻昌

第三幅文待詔指揮如意圖 紙本長方幅高一尺三寸四分潤九寸二分不

著款下方右角有白文徵明長方小印傳
雲生方印朱文季用祕玩印設色人物
先生不知何許人倫中朱履博袖寬衣席地手弄
如意以高遠蕭灑之筆繪洞雅雅容之狀當不用
筆碎玉唾壺也 戊午二月二十六日與吳道人
同觀於西園州堂 季子孔廣陶書

第四幅明人做錢雪川海棠春睡 絹本長方幅高一尺三寸六分潤八寸

寸七分不著款下方右角有朱文
聽颯樓藏方印工筆設色花卉
氣韻直通元人惜無款識然非百室辨寶筆可及
鴻昌

第五幅沈啓南仿一峯小障 絹本長方幅高一尺三寸九分潤八寸七分左

嶽雪樓書畫錄 卷五

三九

方工有朱文神品連珠印下角有白文周琳之印
朱文口口齊印右角有朱文退密葫蘆印雲林秘
玩印下角有半朱半白印在輔印雲林生印白文
日生私印朱文季用祕玩印設色山水有對題
山疊氣未迭衍迤勢巨窮溪壑五中函州樹發青紅

縹緲神仙居隱現金銀宮飛霞隔鸞鶴裝筆思闡風
誰从此招手度我逍遙翁 惟德歲一峯小障世傳
幾二百禩自祖及孫俱遵有遺示什韻若隋侯夜光
然今年忽携過有竹居開函石笈令人悅目把玩心醉
然過此神物不一窮研其趣如見活世尊乃忘叩西
方真極樂也遂留惟德信宿而揭摩之時宏治辛亥

九月下浣 沈周 行書十九行在上方左

此幅見沈周人祖香筆記所云與倪雲林解后
德方郎官九歲使任山水小榻同觀於濟南朱
氏所著湘管齋編者謂石田極意經營之
載入所著湘管齋編者謂石田極意經營之
雖大庭真蹟當亦不少讓又云此蹟藏漳工
氏周彬其印也道光辛巳余在福州得之此蹟不
知何時送漳至福氣韻筆法皆大境地後人斷不
古人創為一圖其氣韻筆法皆大境地後人斷不
能到而去古日遠原本又未必能長留天地間故
唐宋以後有名之蹟端賴得人傳模以開悟後學
故遇撫古之必當亟收得六法不墜如後說石
田之於大庭兄為一脈相承余藏大庭秋山拾隱
真幅與石田此幅對甚樹法無不推妙惟肖
也余得明人撫古本甚多以唐子畏伏生授經文
泚仲表安外雪鶴華秋色仇寔父法明上河為前
并記於此道光十有二年壬辰夏六月十有二
日南海吳榮光并書時年六十

嶽雪樓書畫錄 卷五 早 吳光 秘奉 玩

第六幅 文端容湖石射干圖 本長方幅高一尺四寸二分闊九寸二分下

方左角有朱文神妙品橫方小印潘季華鑑賞
章方印水墨湖石一峯旁出設色蝴蝶花一株
文倣款楷書下有朱文蘭

端容女史術山待詔是其高祖父也少疎靈均
西筆有法法變奇花異卉小蟲蛭蛇日久番成
一畧種以千計名曰寒山外木昆蟲狀近見廣本
自題寒山雅趣雖筆墨蘊俗然魚蟲木怪奇
冊目所未親耳所未聞誠可補毛詩爾雅之缺
文玉之同又聞其五倫揚塵必而面惟俗客浪
書高潔如此少庶題

第七幅 龔半千擬北苑筆法 本長方幅高一尺二寸闊八寸九分下方右

角有朱文龔賢方印款 另紙書水墨畫有對題

宋畫僧巨然鍾陵人山水家稱董巨為鼻祖今獨和
尚亦產此土其筆墨不讓僧巨千秋上下映壁貫珠
吾鄉亦厚幸哉然賢亦從事此道實久而不得門戶
師為巨公母來無疑而余敢謂北苑後身耶頃為公
住此幘因紀之以博大笑 同學弟龔賢 素任池行書
字方印
眩色藏秋雨空山氣欲吞遠林疎澁密流水滂無
痕不見巨公筆唯看半畝園州堂遺峻在猶記扣
衙門 先君與半畝先生居相近常過送所有畫
幅友人取去今尚存尺牘數紙 丁卯夏日果亭
嶽雪樓書畫錄 卷五 早 洪亮題于梅花初月軒 印亮 鹿 林

第八幅 張南華秋林遠岫圖 本長方幅高一尺三寸闊八寸八分水墨畫

秋林遠岫為 渭占世兄畫 南華 行楷書四行下
印在上方右 有白文張鵬神

開前華合麓臺石谷以品南華之畫然西家每以
漁洋詩擬石谷則麓臺仿大庭當以杜法論矣此
間南華如何位置欲請觀者作禪侶參之
欲雪雲谷與潭溪對論因書此甲子冬仲
此卷烟樹空濛水雲飄渺參其意境洵是南華經
得來為 雲谷農部題 之定東燭識 文 甫

第九幅王麓臺擬富春石鐸 絹本長方幅高一尺三寸二分闊九寸九分石

方下有朱文季形 審定方印水墨畫

臣王原祁恭畫 款六字小楷書下有半朱半白 臣原祁小方印在左方下角

麓臺司農為康熙戊戌進士由知縣擢給諫改翰林補春坊 御賞其畫供奉 內廷鑒定古今

名人書畫晉少司農元書畫譜總裁 萬壽盛典總裁官 恩遇之隆一時莫比此幀當在供奉時

寫其青綠富春山圖曾見之今繪石鐸臨江彷彿割取一段入何用借取并州快剪刀耶 重易時節風雨滿城廣陶敬識

第十幅黎二樵鼎湖龍湫 紙本長方幅高一尺八分闊七寸九分下方左有朱

文善之藏方印右有白文 季形心賞方印水墨畫

嶽雪樓書畫錄 卷五

聖

胷中無奇氣屹嶂筆下無墨瀟淋漓不可以作畫然

矜奇便是使氣不愔墨便是暴殄天物予別鼎湖龍

湫四年時一寢見之然寫之不出其氣盛而景幽也

氣盛則恐滿紙火烟景幽更恐筆墨淺露此紙恍佛

其景不知能免烟火淺露四字否此意也却不可與

煙火淺露人道得 戊申三月五日 二樵狂簡書行

十一行長短參差類上方左 有白文款簡之印簡民方印

先生胸次有奇氣下筆迅掃龍湫潭一也高山與 流水琴心須向畫禪參 孔廣陶題

二樵山人為吾粵知名士世推三絕然詩字幾為 畫名所掩其力進宋元精繪又不及澹墨淋漓之

獨得真趣余見世誠者不暇百十頓真偽各半但

烟火淺露四字間或不克良由先生見地深而後

自知名故每得佳美之作不能不深自愛惜也此

幀乃其胸中奇氣與山川奇氣相摩盪是以落筆

別有奇氣珍重珍重 歲登己未臘月寒梅著花

晴窓展讀季子再記 嶺南兩洞天東西巨鎮佛與仙羅浮東島湖西

嶺古木多招提羅浮山禹湖佛珠閣琳宮各紫雲

三枝我本居山得蓮華瞻眺如來尊昔聞天湖

雲頂鑄鼎後世談軒轅筍與初入擁葉翠青獅

象雲門躡深源玄紫徑九曲萬緣通塞天無痕

山亭麓傍小歌紅塵似脫銷吟魂瑣瑣瑤石拱

宇金粟倒照扶桑暎度雲濛頂白雲現天石上

唐湖元曾溪一滴有正法南宗先法後同源山

唱導通鹿苑龍啼鶴唳疑衣袂抬手攀蘿入深

嶠嶠天龍騰歌乍驟首銀河倒瀉搖箕斗再吸

嶠太古西飛向遙空噴笑口山靈直於心毛骨

嶽雪樓書畫錄 卷五

聖

女遂愁散花手驅馳雷部林壑蒼然瑞風伯

孔驚疑乍定波豪吟事與名山共不朽雲濤松

吟惟詩七步先成歡蓋白鹿煙成延北海才

雅浮巔瀟筆留題同某：須火日落下管山

味鐘出林石如：未訪涇臺巖嶽斯遊訂重

癸亥春仲付胡安卿季孟雙兩度文未游鼎湖

坐龍湫下分賦歸題冊中 季子廣陶

第二冊

第一幅陸包山瑤集秋寒 紙本長方幅高一尺八寸四分闊八寸九分下方左

角有白文包山子方印朱文季形鑑定珍藏 長方印右角有潘季彤鑒賞章方印設色畫

雲開瑤集三山出籟起寒空兩岸聞落盡丹楓秋鏡

澗野鷗飛點亂沙文 包山陸治製 畫四行下有 白文陸氏叔平

方印在上方右

第二幅王西室梨花雙燕 本長方幅高一尺七寸二分闊九寸二分下方左

角有白文季形心賞方印朱文潘季形鑒賞章方印淡設色畫

燕焚兩子飛差池玉羽衣梨花深院靜弄影故依

穀祥 行書三行下有朱文西室方印祿之方印在上方左

雙燕翩翩然下竹扉曉簷霜弄口口口口白鳥飛元鳥肯信鳥衣是雪衣小院風輕迷蝶吞滄江日落亂鴉歸也知自惜口毛羽不向朱門汗漫飛

文嘉 驚見元翁故態非雪翎玉骨世應稀裁裝雉尾姬周化翰海鳥頭漢使疎語入梨花唯聽活輕落柳絮似添衣朱燕不隔涼州路任爾差池上下飛

文彭 秋雪樓書畫錄 卷五

秋雪樓書畫錄 卷五

第三幅文待詔赤鮮後遊圖 本長方幅高一尺八寸一分闊九寸二分不

著款下方左有朱文季形玩印設色畫

余藏文太史赤鮮畫賦書畫合卷並時佳妙出與對勘若合符印然此更以韻勝卷為嘉靖丙辰倭平時寫果與是頓孰先而孰後耶 鴻昌

第四幅馬守真峭石幽蘭 本長方幅高一尺六寸三分闊九寸七分下方有

白文望山老八方印右有梅邨之印季形平生真賞印水墨淡設色畫

湘蘭馬守真畫 指書有白文湘蘭

輕烟滿眼吳秋姿秀絕人問女教師葉枝心工影誰人覺汝用心時 秋風畢院額於桐岬外堂

公雪聰明蘭齋姿出芳如許又何印國香國色雙清絕想見枯葉照時 庚申仲春步畢秋賦尚書韵題於嶽雪樓南海孔庶陶

第五幅憚南田擬雲林筆法 本長方幅長一尺五寸九分闊九寸一分下

右角有半朱半白壽平方印朱文河陽潘氏書西方印左有潘氏季形珍藏方印水墨畫

地靜方知雲鳥閒墨華出沒有無間自從天外留真

想笑倒僧絲沒骨山 辣意之筆畧得雲林遺法

端老年詞宗清鑒 憚壽平 行書八行首有白文雲在小長方印後有

朱文園客方印白文懶壽平方印在上方左

雲林三昧參透禪機石谷知名又何多環此慎真無等、呪也 季子

嶽雪樓書畫錄 卷五

第六幅清湘富春山圖 本長方幅高一尺六寸闊七寸六分下方左有白文冰

雪悟前身長方印右角有朱文潘氏聽颯樓藏長方印青綠畫

偶來尋石窠唵上一峯巔仰卧雲根石俯臨天際船

江翻吞白日路轉疊青田一嘯蒼茫裡飛揚讓謫仙

偶憶富春畱有不得見者復寫是畱於青蓮閣上

指書十一行首有白文法門二字小長方印後有白文長方印不辨在上方右

憶管北遊道朗吟孤山巔再來富春巖暉乘破浪船雪泥感鴻爪滄海悲桑田披畱動我思一枕夢遊仙 予遣光甲辰返富春辛亥漫過富春癸丑道阻而航海珠展觀此圖感慨係之即步原韻題冊後 戊午臘八前孔庶陶呵凍並書

第七幅 暉南田傲雲林霜柯竹石 紙本長方幅高一尺六寸六分潤九

寸二分下方左角有朱文南海葉氏雲谷家藏長印右方有白文季彤心賞方印水墨畫

傲雲林霜柯竹石圖 辛酉九月廿日為 天篆先生

王翬時同客金陵 行書四行有白文王翬之印在上方右

第八幅 顧雲臣擬周文矩紅線圖 絹本長方幅高一尺六寸七分潤六

寸九分下方右角有白文遠觀樓書西印工筆設色人物邊關有題識

周文矩繪紅線小幡知為墨林項氏珍藏 顧雲臣

漫擬於碧雲山房 行書二行有白文見龍方印朱文雲臣方印在左方上

戊子冬月季彤以此幀見遺于素不欲人割羨謝而還之季彤以此冊裝成索題已丑嘉平二日

嶽雪樓書畫錄 卷五 吳 四

南海吳榮光附記勞人州又一週冥者矣

第九幅 暉正對南山蘊色 絹本長方幅高一尺八寸潤八寸五分下方右角有

白文鳳口方印設色花卉

南山佳色 甌香館暉壽平 行書二行有朱文方印不辨在上方左

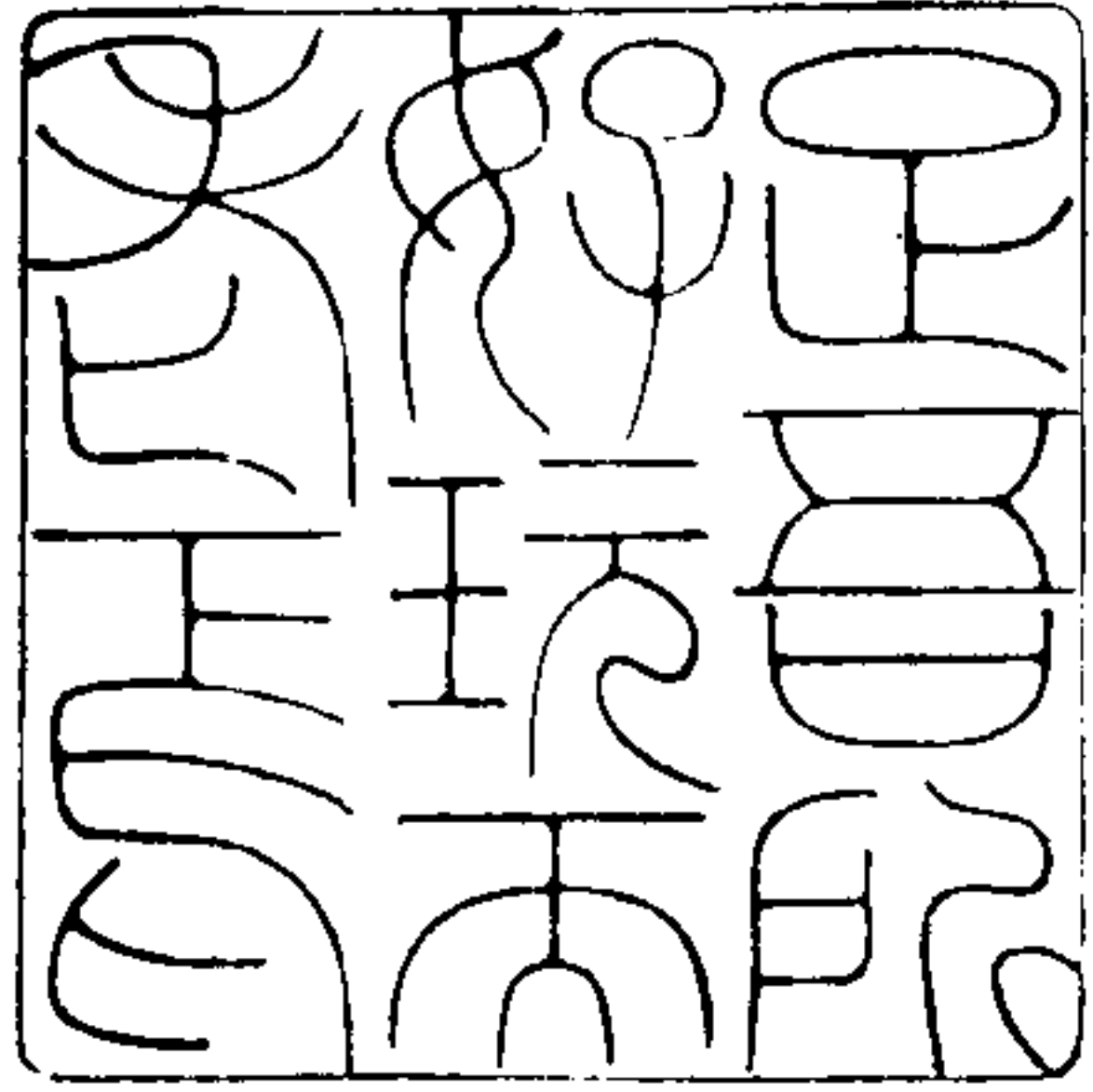
第十幅 金壽門達摩面壁 絹本長方幅高一尺八寸潤八寸六分設色人物

杭郡金農圖畫 隸書一行有朱文金氏壽門方印在上方右

冬心五十後始從事于畫竹師石室掃稽留山民西梅師白玉塘師皆邪居士畫馬法精曾五佛像法龍眠就心出家金粥飯僧款俱用隸書似得裴岑紀功碑筆法庚申浴佛日鴻昌孔廣陶記

嶽雪樓書畫錄卷之五 羊城 富文

過雲樓書畫記十卷



過雲樓書畫記 自叙

過雲樓書畫記自叙

書畫之於人子瞻氏目為煙雲過眼者也余既避其論以名藏祕之樓則羅而儲焉記而存焉適然之遇已耳殆無容心雖然入之非深六典七略直視無睹奚足異苟浸至於是嵇鍛阮屐且若與生俱來矧其為書畫書畫惡乎宜宜娛老古之人非深得聃氏重為輕根靜為躁君之指不能翰畢名世重故神常內凝靜故物不外崇故其人眉壽又宜初學孔子云君子不重學不固諸葛君云非靜無以成學瑩識陶質性莫疾於書畫故夙慧之子好焉余家舊藏先子暮年獲名賢一紙

敘

恆數日驩余務以娛其心先子務以牖余學題跋贈標遂不脛而至及次子廷熙三子承長余之教熙承熙承之事余一如誰昔則以是為韋氏籙經仲氏菽水亦既三世矣先子於真偽工拙審之又審按款識歲月覈諸行事以究所繇作左卷軸右故書雅記恆不離或進余隅坐假以辭色俾獻一得余於二子亦然而二子頗不鈍熙能畫尤長於書惜年不副志承少時業從余友徐江帆程序伯游甫成人何子貞吳退樓亟稱其書畫余學焉而無所成為負先子幸其能彌余憾焉是記命意竊本先子而與承論定者居多曾謂區區贅述不及過

庭之時而是子復不終相乎余得斯樂於先子二子得斯樂於余將使嗣二子而興者復於二子得斯樂庶無拂乎余心今此過雲樓之藏前有以娛吾親後有以益吾世子孫之學亦復奚恨乃吾欲娛老造物似不允何也濡筆泣然壬午秋日元和顧文彬時年七十有二

敘

凡例

一米元章論畫云絹八百年而神去顧世傳唐宋名跡縑素居多求其確然可証者百難一二遇故敝篋所收但錄紙本

一自來箸錄家相傳名跡而實係偽託者如蘇文忠乞居常州奏狀米元章崇國公墓志之類既諫雁本概不入錄

一有合裝卷而真偽各半若唐寫三彌底部論前之龍眠十六應真圖元人集冊首之松雪翁回仙觀贊不有去取甯云鑒別茲錄悉為剖抉勿令白沙在泥與之俱

黑

凡例

一凡遇宣和舊裝必詳著行款式樣援齊東野語存紹興御府書畫式輟耕錄記書畫標軸例也此外雖鏤牙紫羅精妙絕倫亦以限於篇幅略之

一自江村銷夏錄後於前代公私璽印悉載無遺甚至胡盧連珠鈎摹滿紙余終嫌其骨董家數且賞鑒之道不盡在是何必合上下千百年作集古印格哉

一書畫中遇詩文亦必盡情收錄此朱性甫鐵網珊瑚成例也余謂天壤間名跡祇有此數流傳至今箸錄已得大判復有稱述不過如東坡所謂者餅水傾入那餅

水而已必欲以七十老翁爲古人小胥非惟無謂抑且多事

一題跋諸家名氏爵里不憚攷訂者都元敬鐵網珊瑚王元美弇州四部稿是已吾鄉碩賢表彰遺獻數百年後猶見盛心偶有聞知亦援斯例惟昌黎茫視師丹毫忘罅漏滋多內省孔疚海內方聞幸匡不逮

一是錄書畫分類其有合璧者則以畫爲重概入畫類故如江南春深翠軒二圖皆衡山爲元賢補圖而斷代成史前輩轉爲後賢屈

一式古堂書畫彙考懷烟閣吳越所見書畫錄凡所記

凡例

載間有疏舛如黃文節梵志詩卷未檢脫字俞紫芝春秋詩禮冊不符番數非有他故也或假自朋儕觀從估客猝難細覈耳是錄非寒家收藏經愚父子審定者槩不入錄庶免此失

一敝篋中黃大癡手書畫理冊祝枝山正德興甯縣志手稿冊銘心絕品亦斷種祕本也故 欽定四庫全書

提要俱未收入茲錄悉放掣經室集四庫未收書目例詳爲考核冀後世志經籍者采擇焉

一卷冊詳注紙素兼疏尺寸體例所在余初以定武蘭亭尺記其脩廣而昏眊善忘轉致挂漏徐思 本朝如

退谷可謂真鑒矣然所爲銷夏記無及此者故荷屋纂述亦以刻舟求劍爲非是錄取則庚子辛丑兩家敬告當世論雅道而斤斤於斯其爲正法眼藏也幾希

一易安墨竹淑真畫菊並見紀載屬在閨幃易於名世故下至馬守貞薛素素亦分片席然安知無飾粉黛於壯士蒙衣袂於婦人者過而存之甯不爲翠袖紅裙匿笑地下

一各家著錄兼及古刻敝藏九成宮醴泉銘雲霞蔽虧四字未泐者當是唐搨及宋搨五字不損本定武蘭亭之類不下百十種究以檀椎所爲下於真蹟一等他時

凡例

當放金薤琳琅石墨鐫華別錄成書縣牛頭賣馬脯幸無譏焉

一宋克絲元繡入畫類此珊瑚網舊例也 欽定佩文齋書畫譜仍之是錄絹本旣不入選則雖墨絲樓閣精於界畫如修內司法式分秒不得踰越者亦復槩從割愛無取兼收

一著錄單條與扇始於郁逢慶書畫題跋記然單條尙有吳仲圭曹雲西諸家扇則僅陳白陽而已亦以其瑣碎也茲錄但收卷冊挂幅如寶繪堂之例若欲與爾雅樓扇卷甲乙並傳則我不暇

一書畫乃昔賢精神所寄凡有十四忌度藏家亟應知之靈天一穢地二燈下三酒邊四映摹五彊借六拙工印七凡手題八徇名遺寶九重畫輕書十改裝因失舊觀十一耽異誤珍贗品十二習慣鑽營之市僧十三妄摘瑕病之惡賓十四舊榻諸過雲樓楣今綴例末為宇內同志箴

凡例

四

過雲樓書畫記目錄

元和顧氏

書類

卷之一

釋智永真草千字卷

米題褚摹蘭亭卷

米題唐模蘭亭卷

唐寫鬱單越經卷

唐寫續花嚴經疏卷

唐寫三彌底部論卷

范文正手札卷

目書

蘇文忠祭黃幾道文卷

蘇文忠與謝民師札卷

黃文節梵志詩卷

朱文公周易繫辭本義手稿卷

朱晦翁上時宰二手札

魏文靖文向帖卷

張溫夫楷書金剛般若波羅蜜經冊

張溫夫楷書華嚴經冊

卷之二

趙文敏小楷黃庭經卷

趙松雪酒德頌卷

趙文敏草書千文卷

趙松雪秋興賦卷

趙仲穆行書洛神賦冊

一峰道人手書畫理冊

虞文靖楷書劉垓神道碑銘卷

元五家贈筆工范君用冊

元賢手迹集冊 草窗年譜附

卷之三

楊鐵崖海棠城詩卷

目書

楊鐵崖芝庭處士虞君墓碣銘冊

雪菴和尚書昌黎山石詩卷

俞紫芝臨定武楔帖并詩卷

俞紫芝小楷春秋左氏穀梁傳詩柏舟小序禮檀弓記

冊

揚彥明五體千文冊

元人靜學齋詩冊

李忠文詩卷

五大僧字卷

釋師訓自書詩卷

宋仲溫書陶詩卷

卷之四

靖難三忠遺墨卷

吳文定自書種竹詩卷

嚴介溪贈王子儀詩序冊

祝枝山楷書擬詩外傳卷

祝枝山九愍詩卷

祝枝山行楷書正德興甯縣志冊

祝枝山懷知詩卷

唐子畏漫興詩軸

目書

文待詔曹君墓誌銘卷

文待詔落花詩卷

又落花詩卷

雅宜山人游包山詩卷

錢叔寶手寫唐朝名畫錄冊

董文敏臨黃庭經小楷卷

董文敏臨樂毅論冊

董香光臨東坡叔黨父子帖冊

熊襄愍東園十詠卷

范文忠行書卷

倪文貞十七帖卷

路文貞手書張承業傳卷

黃忠端唐公墓志銘卷

盧忠烈十驥詠卷

東林五君子書札冊

目書

四

過雲樓書畫記目錄

元和顧氏

畫類

卷之一

吳道元水墨維摩像軸

釋巨然海野圖卷

李龍眠醉休圖卷

米元暉瀟湘奇觀卷

夏禹玉煙江疊嶂圖卷

劉暗門蓬萊仙居圖卷

揚補之四清圖卷

目畫

南宋畫院本上林圖卷

錢玉潭山居圖卷

趙子固凌波圖卷

卷之二

趙文敏墨竹軸

黃一峰浮嵐暖翠軸

王叔明怡親堂圖卷

黃鶴山樵稚川移居圖軸

黃鶴山樵竹石游靈巖詩軸

黃鶴山樵停琴綠陰軸

黃鶴山樵松山書屋軸	黃鶴山樵贈古愚徵君山水軸	倪雲林贈袁寓齋卷	倪幻霞贈顧仲瑛春柯筠石圖軸	倪幻霞琪樹秋風軸	倪幻霞春宵聽雨軸	吳仲圭水墨竹石軸	吳仲圭谿山高隱圖軸	王振鵬大明宮圖卷	張叔厚九歌圖卷	華唐卿玄門十子圖卷	張子正脊令圖卷	張子正桃花春鳥軸	陸天游谿山圖軸	王若水墨寫梅花水仙卷	柴適齋仿古山水冊	元人閑止齋圖卷	元賢竹林七友卷	卷之三	王孟端山水卷
-----------	--------------	----------	---------------	----------	----------	----------	-----------	----------	---------	-----------	---------	----------	---------	------------	----------	---------	---------	-----	--------

目畫

二

王孟端爲張文寶作筆舫圖卷	顧雲屋丹山紀行圖卷	謝葵邱爲盛啟東雲陽早行圖軸	杜東原南村別墅十景冊	陳宗淵洪崖山房圖卷	劉完菴山水軸	包汝調都隱圖卷	楊忠愍仿顧長康山水軸	周東村俞節婦刺目圖卷	周東村聽秋圖卷	陶雲湖叢篁水鳥卷	文康公歲寒三友圖卷	周官觀燈倡詠卷	郭清狂八葉冊	史癡翁三絕冊	卷之四	沈石田縹緲峰圖卷	沈石田臨黃子久深山曲隴圖卷	沈石田東原圖卷	沈石田虎邱圖卷
--------------	-----------	---------------	------------	-----------	--------	---------	------------	------------	---------	----------	-----------	---------	--------	--------	-----	----------	---------------	---------	---------

目畫

三

東原先生年譜附

沈石田墨花卷

沈石田三蘇生傳圖卷

石田江雲谿月圖卷

石田翁仿梅道人山水卷

石田送行圖卷

沈石田思萱圖卷

沈石田大冊

沈石田加餐圖軸

沈石田山樓餞暑圖軸

沈石田杏花軸

唐子畏王濟之出山圖卷

唐六如貞壽堂圖卷

唐子畏黃茅小景圖卷

唐子畏風木圖卷

六如居士溪橋杖履圖軸

唐解元正覺禪院牡丹圖軸

唐六如觀杏圖軸

唐子畏匡廬觀瀑圖軸

唐六如萱花圖軸

文待詔蘭竹卷

目畫

文衡山溪堂讌別圖卷

文衡山芝庭圖卷

文衡山天台圖卷

文衡山花游圖卷

文衡山惠山茶會圖卷

文待詔風雨重陽詩畫卷

文衡山補圖雲林江南春卷

衡山補圖元賢深翠軒詩文卷

文衡山寫生十幅冊

文待詔山水冊

文衡山松陰高士圖軸

文衡山落木寒泉圖軸

文待詔松泉高逸圖軸

文衡山五月江深圖軸

文待詔仿趙魏公湘君湘夫人圖軸

張夢晉竹林七賢圖卷

張夢晉漁舟圖軸

仇十洲唐六如刺目雙圖卷

仇十洲江南春卷

仇十洲臨貫休白描十六羅漢卷

目畫

仇十洲摹冷起敬蓬萊仙奕圖卷
仇十洲瑤臺清舞圖卷

卷之五

文五峯芳園十五景圖卷

王吏部白描水仙卷

王吏部水墨欣賞冊

文彥可米菴圖卷

錢叔寶求志園圖卷

陸五湖溪山圖軸

陸包山綠牡丹圖軸

王雅宜楞伽小隱圖卷

陳白陽墨花卷

張元春安氏西林圖冊

周公瑕墨蘭卷

明賢合寫藥草山房圖卷

項子京雙樹樓圖軸

徐天池墨花卷

董文敏書畫冊

董香光書畫袖珍冊

董香光山水九幀冊

六

董文敏贈何宗伯詩書畫軸

董香光嵐容川色軸

李泡齋谿山秋意圖卷

李長蘅書畫冊

楊吉州贈無功山水卷

楊龍友山水軸

邵僧彌小可觀冊

張爾唯詩畫卷

程孟陽臨宋人山水卷

程松圓山水十景冊

卞潤甫壽煙客冊

吳梅村山水軸

吳祭酒南湖春雨圖軸

陳老蓮鍾馗象軸

陳章侯胡華鬢合冊

陳小蓮山水人物冊

八大山人二十二幅冊

石谿達磨面壁圖卷

陳涉江浮海圖卷

清湘老人花果冊

七

清湘老人黃牡丹圖軸
 藥地師書畫禪冊
 丁南羽山水冊
 魏子一仿宋元八家冊
 姜學在高山流水軸
 垢道人望裏氤氳圖軸
 垢道人秋巖聳翠圖卷
 顧子怡墨蘭卷
 龔野遺山水十二幅冊
 王孟津書畫合璧卷
 黃孝子萬里尋親圖冊
 傅青主書畫卷
 楊龍友王烟客惲道生張爾唯四家山水合卷
 卷之六
 惲南田靈巖山圖卷
 甌香館寫生冊
 南田墨妙冊
 惲南田蒲塘真趣圖軸
 南田仿叔明夏山圖軸
 南田摹癡翁富春大嶺圖軸

目畫

八

惲南田設色蟠桃圖軸
 墨井道人橫山晴靄圖卷
 吳漁山贈許青嶼墨井草堂消夏圖卷
 墨井道人山水冊
 吳漁山柳村秋思圖軸
 吳漁山湖山春曉圖軸
 吳漁山贈湘碧山水軸
 吳墨井秦吉了軸
 王烟客仿古山水冊
 西廬老人為子顛菴仿古冊
 王西廬答菊軸
 王烟客仿黃子久秋山曉霽圖軸
 王烟客仙山樓閣圖軸
 王圓照仿宋元山水十幀冊
 王圓照仿宋元八家冊
 王圓照寫夢境圖軸
 王圓照仿趙文敏九夏松風圖軸
 王圓照仿子久浮嵐暖翠圖軸
 王麓臺湖湘山水圖卷
 王麓臺為趙松一仿子久山水卷

目畫

九

西廬先生年譜附

王麓臺仿宋元山水十幅冊

王麓臺高岫晴烟圖軸

王麓臺做黃鶴山樵松溪仙館圖軸

王耕烟黃鶴傳燈圖卷

王耕烟寫吳元朗西齋圖卷

耕烟江山無盡圖卷

王石谷臨黃大癡富春山圖卷

王石谷水竹幽居圖卷

王石谷十萬圖冊

王耕烟為東海司寇摹古山水冊

目畫

惲題王石谷山水十二幅冊

王石谷臨董北苑萬壑松風圖軸

王耕烟仿叔明山館午參圖軸

王石谷臨江貫道谿山無盡圖軸

王石谷仿黃鶴山樵寫山莊樂志圖軸

耕烟散人臨雲林畫軸

過雲樓書畫記卷第一

元和顧氏

書類一

釋智永真草千文卷

余曩讀吳泰硯廬帖載香光跋東坡書曰余有永師千

文自龍師起後有薛紹彭印往來於心者舊矣同治庚

午候簡入都暇輒過松筠菴與僧心泉談謂曰欲見

墨林瓊寶乎則永師千文也真草相間凡百六十行行

十二字果龍師起且有香光長跋確為是卷狂喜傾囊

購歸跋稱王敬美家有薛紹彭與趙大年書云欲易智

永書須以他畫按辭書刻入戲鴻堂帖又稱米元章書

書一

曰見大年千文愛其有傾側之勢出二王外米書則見

停雲館帖又稱今此千文有紹彭藏印惟本大年得之

紹彭誤書為紹彭得之大年耳又稱余得之吾鄉宋光

祿頃馮宮諭發歎不已因歸之容臺集題跋亦云余昔

於宋光祿見永師千文後有押字薛紹彭收藏印及書

乃令穰以王維雪山易智永千文語也王晉卿愛子瞻

仇池石易以韓幹二散馬紹彭大年將毋同宋世士大

夫雅尚如此可述也思翁以歸伯衡當非脫手贈惜未

明言何物遙續韻事耳旋復為太原温啟封得有郭尚

先李宗瀚二跋可證今存卷尾最後歸余取冠過雲樓

集帖第前闕百八十字所謂律召調陽者無從考見然已曠世殊珍矣夙昔往復余心者忽據為余有文字之福未渠央也儻亦承公牖余乎公名法極右軍六代孫年至百歲見陸友仁硯北雜志引會稽志紹彭字道祖號翠微居士居長安符祐間以書名名並米芾見郁逢慶續書畫題跋記李東陽引書史會要因附記之

米題褚摹蘭亭卷

褚登善手撫蘭亭廿八行用硬黃紙本押尾鈐紹興小璽後有米元章跋云右米姓秘玩天下法書第一又云此軸在蘇氏命為褚摹觀意易改誤數字真是褚筆蓋

書一

二

即蘇才翁三卷之一也題後有熠熠客星豈晉所得六十五字贊並署元祐戊辰獲此書崇甯壬午六月大江濟川亭舟對紫金避暑手裝與寶晉英光集小有異同及觀輟耕錄蘭亭集刻辛集有循王家藏本米芾跋云壬午閏六月九日大江濟川亭艤寶齋對紫金浮玉羣山迎快風消暑重裝乃知書史為後人掇集故因彼而誤可據手迹正之以後別紙書政和六年夏汝南裝及李時勉高穀苗衷吳餘慶王英胡澹徐有貞陳鑑八家跋皆與吳子敏大觀錄合特錄於汝南裝後失記萬麻庚申歲元旦合虛山人沈延賞觀耳據陳鑑跋云

蘇令家蘭亭三本余得見其二焉一在友人劉廷美僉憲家上有蘇易簡題有若象夫子尙興闕里門數語并宋諸公題識此其第一本即都穆鐵網珊瑚所謂宜興尹氏臧褚摹稷帖蘇易簡題有若象夫子一首後范文正蔡君謨裴煜馮當世跋富鄭公梅都官呂汲公蘇氏兄弟米海岳諸公題名小米鑿定者也顧又云此卷後歸陳祭酒緝熙觀鑑跋云在劉廷美家可知其誤跋又云此則其第二本也題為唐褚遂良摹其書豪髮備盡與真無異南宮酷愛之謂世傳眾本皆不及長字其中二筆相近末後捺筆鈎迴筆鋒直至起處懷字內折筆

書一

三

抹筆皆轉側編而見鋒斲字內斤字足字轉筆賊毫隨之於斲筆處賊毫直出其中世之模本未嘗有也即書史所載蘇耆家蘭亭三本第二本在蘇舜元房豪髮備盡少長字世傳眾本皆不及也云云始知稷帖偏旁考阿章早開其例且帖後米題但云元祐戊辰獲此書而書史云蘇治才翁子也與余友善以王維雪蕉李主翎毛徐熙梨花易之當時兩家互易於此考得為之一快最後曹師稷跋有口文思贊語合卷中沈思贊父印觀之豈沈延賞之字耶是帖自宋迄今流傳有緒神品何疑乃文休承有陳翰林雙鈎之說後之覽者勿沿其譌

米題唐模蘭亭卷

往余得是帖以示老友吳平齋姻家據式古堂書考所載褚模蘭亭有紹興小璽及秋壑彝齋諸印與此一吻合因疑范文正王堯臣數十家題跋為鬻古者割去別裝偽帖給人漁利初亦謂然及細檢之卞本本幅有內府書印機暇珍賞睿思東閣印而此本接縫處為睿思殿印機暇清賞內殿秘藏寶玩印一異也卞本米題後有楚國米芾滕中印而此本為楚國米芾崇文內史印二異也乃知卞令之所藏非卽此本就此本帖後米詩彥遠記模不記褚要錄班班紀姓氏後生有得苦求

書一

四

奇尋購褚模驚一世則帖非褚模明甚故桑世昌蘭亭考俞松續考並載此帖與詩題為永徽中模本不言褚模以寶晉英光集復有跋褚臨蘭亭帖云是本朝丞相王文惠公故物乃黃絹幅也此本氣韻生動筆法精嚴當如桑俞所考定為永徽中所模王惕甫署檢作米元章題唐模蘭亭洵是通論至卞本當卽刻入三希堂石渠寶笈法帖者觀帖後尙存米詩及范文正王堯臣劉涇張澤之四家題識可證要之有米詩在後亦唐模矣

唐寫鬱單越經卷

右唐經生寫經首云佛告比丘鬱單越天下多有諸山末云鬱單越秦言最上余按鬱單越三字見大方廣佛

華嚴經及大乘頂王經又大涅槃經作鬱單越國及北鬱單越雜阿毘曇心論作鬱單曰起世因本經作鬱多羅究留部異執論作鬱多羅鳩婁檢各家音義多應謂當作鬱怛羅究瑠慧苑謂當作殞怛羅句噓慧琳謂當作唄怛羅矩嚕鬱單越與鬱怛羅殞怛羅唄怛羅對音究留與鳩婁究瑠句噓矩嚕對音卽大般若波羅蜜多經之北俱盧洲大乘理趣六波羅蜜多經之北拘盧洲也洲在妙高山北大海之中其形正方定壽千歲無中

書一

五

天者常受快樂勝餘三洲最為高上故名鬱單越鬱單越文與鬱多羅對音梵語常著衣中在上者亦名鬱多羅故四分律有鬱多羅僧阿毗達磨俱舍論有唄多羅僧據知鬱單越為最上之名此經後世希見故未入大藏幸唐經生以如來所說發大願力精寫之遂成銘心絕品觀中論云如說有地獄有天有鬱單越無有見者信聖人語故知其有寫經者信受淨業亦當如是觀唐寫續花嚴經疏卷唐寫續花嚴經疏本據文當是釋十迴向品以至阿祇僧品余從同郡金君芷衫得之金君游日本從佛眼

山僧澈定得之澈定謂是唐本引弘法大師請來目錄載新譯花嚴經及花嚴疏又性靈集大師在唐之時請越州節度使廣求內外典籍為證金君又引倭漢三才圖會云大師讚州多度郡屏風浦佐伯直田公之男也母夢梵僧入懷妊十二月寶龜五年生幼通六經史傳從石淵寺勤操受聞持法博涉三藏佛經十九歲薙染二十歲落髮二十二歲於東大寺受具足戒號空海三十一歲為求法乘遣唐使船入唐明年謁德宗皇帝觀惠果和尚惠果曰來何晚乎留學三年三十三歲歸朝承和二年入定年六十二敕贈弘法大師考倭漢年契

寶龜五年乃唐大曆九年至三十一歲入唐為貞元二十年又澈定新撰譯場列位新花嚴般若本貞元十一年譯十四年畢進上雖未審疏作於何時當在二十年之前觀弘法請來目錄已有新花嚴并疏可知余按據金君與澈定考定續花嚴經疏唐時由中國請至日本今仍由日本還諸中國使中國今日得見唐時卷子本制度善一且知唐時釋部亦是單疏本與經別行善二又唐時釋澄觀花嚴經疏鈔會本二百二十卷尚存大藏今得經生寫本足以校其同異善三而書法之圓勁古厚足為右軍大令血肩猶不與焉然則是疏為我中

國之瓊寶淪入日本千餘年矣一旦來歸歡喜無量詎能以殘本少之哉

唐寫三彌底部論卷

三彌底部論隨眾經目錄入單本品云四卷或三卷今大藏小乘論所收即或本也是卷硬黃精楷向為覃谿舊藏即程風衣贈王良常者良常跋云自當為鍾可大故虛舟題跋直稱唐鍾紹京書三彌底部論上卷而竹雲定本跋靈飛經又有得唐經生書三彌底部論於淮陰與此經無異之語當是定論卷後接裝李龍眠白描羅漢十六尊亦與虛舟題跋合余以不真去之而刻此

入過雲樓集帖云

范文正手札卷 吾吳文正書院藏公真蹟有黃素書伯夷頌及尺牘兩通自北宋至我朝范氏子孫世守勿替聞庚申後頌始失去尺牘亦歸余家一但云仲淹再拜一云仲淹拜聞中舍三哥其下皆商度義田事舍名仲温字伯玉見文正集太子中舍致仕范府君墓誌銘銘又云皇祐初某來守錢塘與府君議置上田十頃於里中以歲給宗族手札之作當在此時札均見文正尺牘中公首創義田其敬宗收族之精意實足為千百世良法宜沈周

胡續宗皆以世澤二字署首也卷後題跋都二十四家
吳寬王鏊沈周費宗喬字胡續宗湛若水鄒守益張時
徹張邦奇高第歐陽鐸沈一貫明史皆有傳柴奇字德
美崑山人正德辛未進士歷順天府尹廖梯字雲卿興
化人正德丁丑進士歷知府周倫字伯明崑山人歷尙
書謚康僖劉希龍字仁甫安丘人正德甲戌進士歷尙
書張琮字廷憲江甯人宏治庚戌進士累官至南京都
察院右都御史錢琦字公良海鹽人正德三年進士林
文俊字汝英莆田人正德辛未進士歷禮部侍郎謚文
修均見凌迪知萬姓統譜惟王冀龔守愚陳寶鄭三德

無考余喜公翰長許下諸帖外復見此書且浸尤辟瘟
等語與明張袞水南翰記范文正公所居宅必先浚井
納青朮數斤於其中以辟瘟氣相合足為養生要訣懷
英藉七仁毗敬輿集方壽世先生其人矣因刻入過雲
樓集帖以諗來者

蘇文忠祭黃幾道文卷

長公此文結銜稱翰林學士朝奉郎知制誥蘇軾朝奉
郎中書舍人蘇轍故式古堂書考題東坡兄弟祭黃幾
道文文後并載宏治辛酉華亭錢福跋而卷中無是蓋
萬厯間歸王鳳洲後去之見弇州山人續稿六大家十

二帖跋中然考續稿又有摹蘇長公真蹟跋云客有周
□□徐長孺章仲玉及吾從子駟素善公結法因令各
響搗大小彙為七帙藏之山房內有祭黃幾道文云云
知此文鳳洲有響搗本卞氏在國初時復載錢跋得非
跋為飛鳧家所得乃取響搗本合之耶文見公集中又
袁桷清容居士集有跋蘇文忠與黃師是尺牘云黃師
是實先浦城人其父潁州府君好謙與二蘇公為同年
進士師是遂與蘇公家通姻譜與祭文稱潁州使君同
年及納幣請婚義均股肱語合施注蘇詩送黃師是赴
兩浙憲云黃師是名實神宗時登進士第歷京東河北

轉運師是為章子厚之甥子由官陳由是二女皆為子
由婦是也好謙字幾道蓋取易傳人道惡盈而好謙之
義知幾道即好謙無疑書此補董華亭筮江上王橫雲
諸跋遺扁

蘇文忠與謝民師札卷

岳珂程史云謝舉廉字民師東坡嘗以書與之論文今
見集中知此札南宋已見著錄按東坡與民師書問往
還自北歸時始本集有與謝民師二首是也此札在既
歸之後據集本與謝民師推官書中有自還海北見平
生親舊惻然如隔世人云云即其左證惜札中此數語

明時已佚俗儉乃割裂卷末然軾方過臨江之軾字用
為首句又取疑若不文是大不然二語合上殘字綴集
作是文之意疑若不然復以然下既去軾字無從補空
乃竄則字入之紫鳳顛倒蒼狗變幻將謂世無范雲不
能讀會稽刻石耶烏知全集具在不患無緣補脫字也
今首幅所缺百五十三字婁子柔補書於後凡十四行
并為之跋又有陳眉公董思翁馮伯衡三跋初為繆文
子收藏後歸齊梅麓徐紫珊嘗借摹上石最後為吾吳
程心柏所得迺以售余近刻過雲樓集帖復與祭黃幾
道文並壽於世

黃文節梵志詩卷

茗溪漁隱引山谷云王梵志詩云梵志翻著襪人皆道
是錯乍可刺伊眼不可隱我腳又云城外土饅頭餽草
在城裏一人喫一箇莫嫌沒滋味知山谷喜其茗柯有
理故又手寫是卷惟卷中兀然無一事句寫時效去一
字董思翁筮在辛梁退菴三跋既未拈出高江村陸潤
之兩錄亦未及言余觀朱性父鐵網珊瑚亦著錄王孟
德家大書長卷而惟存兀然無事坐春來草自生十字
又知山谷書梵志詩不止是卷故所效一字非惟他人
不覺即問諸山谷恐亦熟於篇終二語亦不自覺也梵

志者隋文帝時衛州黎陽城東十五里王德祖家有林
檜生瘦如斗三年朽爛剖皮見一孩兒遂收養之因名
林木梵天後改梵志作詩甚有義旨見大平廣記引史
遺云

朱文公周易繫辭本義手稿卷

壬午二月四日余姻吳愉庭取假年學易之義持贈此
卷為兒子承壽稿用烏絲闌大小字分經注書自小疵
也起至當期之日止都六十行中間生生之謂易下接
聖人有以見天下之蹟脫經文百六十二字驗其折縫
當是失去一紙至每分章節處皆作墨圍於首又遇慎

字缺筆閒有塗改竄易以今本本義第七卷校勘詳略

各殊其意同而辭異者不悉舉就正德元年八月朔日
李東陽跋言之如游魂為變注曰魂既游則魄降而為
變定本乃曰魂游魄降散而為變李云蓋其初說似微
有次第之可議定說則見魂魄相離無分先後之義方
為精當五位相得而各有合注曰一與六相得合而為
水二與七合而為火定本乃曰一與二與三與四各以奇
耦為類而自相得一與六二與七皆兩相合李云語錄
亦曰相得如兄弟取奇耦之相為次第有合如夫婦取
奇耦之相為生成又曰甲乙木丙丁火相得甲與乙

與庚相合蓋初說止一義定說則於經文而字各字皆有著落而義益完足先生嘗自謂字字從分金等子上稱來今觀命意造語累易而後定然後知其用心之密云云推崇考亭可謂極至亦烏絲精楷書卷首又篆文公手澤四字清雄茂挺洵稱傑構在抱罍室日何蟻叟同年嘗為跋尾果如所言華亭張氏戚有謙隨二卦手稿倘亂後尚未燬失文字有靈吾與承他日其庶幾遇之

朱晦翁上時宰二手札

按宋紀孝宗淳熙五年十一月以趙雄為右丞相雄以

朱某累召不出請出外郡命知南康軍語並見雄本傳又按朱子年譜淳熙五年八月差知南康軍辭十月有旨不許辭免復辭十二月省劄趣之任六年三月省劄復趣行是月晦趣上至五月中請祠不報六月奏乞減星子縣稅錢又請祠不報明年正月又請祠不報二月復奏乞免星子縣稅錢云云則此卷前一劄所云具稟減稅請祠二事正在史浩罷相後王淮未相前當是上趙雄之書乃四明陳氏敬宗謂二劄皆上王淮吉水廖氏莊又謂前劄恐上史浩以余觀之二說均誤惟後一劄固懲癸豪民洵上王淮無疑卷於康熙初為蓋牟卜

氏所藏載書考中紙尾銜接處有式古堂印可據後刻入慈溪董氏帖中公以道德重建樹且公餘事況書乎然瑣羽零豪具見麟鳳惟得之較晚未為集帖光耳因書李賓之跋後彼時宰嫉賢氣燄安在

魏文靖文向帖卷

安帖凡四十九行行間點竄塗改及雙行夾註往往而有因首有文向二字遂援淳化閣帖例名為文向帖帖中前半言李全事有云山東近來郎當武甚隴西專恣不復更有制司所謂制置者素為所狎舊呼隴西為乾爺今一切以次子畜之頤指氣使惟其命是聽聚兵蓄

船意鄉叵測正所謂削亦反不削亦反反速禍小反遲禍大也即宋史叛臣傳史彌遠授徐晞稷淮東制置使令屈意撫全其後至以恩府稱全恩堂稱楊氏而手足倒置也又旁注云朝廷只用一彭義斌制之義斌今為兵所敗而死又有一時青總管可恃近亦隸其節制即傳所云義斌與大元兵戰於內黃之五馬山死之全使人說時青附已餽金五百兩青見義斌死乃附全也後半乃訟濟王竝冤事有云洪舜俞乃能如此胡評事夢昱尤不易又云丁文伯甚卷卷門下此間可與論心者自張行甫忠恕去後僅有此人耳即宗室傳彌遠令客

秦天錫詣竑論旨逼竑縊於州治於是在廷之臣真德秀魏了翁洪咨夔胡夢昱等每以竑為言了翁傳亦云屬濟王黜削以死有司顧望治葬弗虔朝士惟了翁與洪咨夔胡夢昱張忠恕所言能引義劇上最為切至也又云富公温公辭樞府不拜在先朝往往有之今了翁忽辭工侍舉朝便已驚怪即本傳俄權尚書工部侍郎了翁力以疾辭也特所稱提刑提舉郎中尊眷丈不繫名氏莫詳誰某墨緣彙觀載魏了翁帖亦稱提刑提舉親家尊眷丈未知即其人否帖後有元賢十二跋牟應龍趙孟頫劉岳申元史有傳龔璠字子敬高郵人白珽

字廷玉錢塘人見宋學士集白公墓銘顧文琛有馮侯去思頌見元文類劉致字時中河東人見書史會要陳潤祖見道園集牟伯成墓碑稱鄉貢進士又據牟跋是帖為文靖子孫元裕物匏翁家藏集題魏元裕遺墨云元裕自稱玄孫殆起之子是也舊為太倉王顥巷相國所藏今歸兩巒軒子貞信臣平齋皆有題跋承兒心愛是卷以漢銅官私印四十紐易得之張温夫楷書金剛般若波羅蜜經冊皇宋書錄張即之字温夫安國之後甚能傳其家學及考甫田集題跋乃參政孝伯之子則安國兄子耳其字

極書之變家藏集跋不完杜詩已言之此梵夾本金剛般若波羅蜜經三十二分烏絲闌書每半葉四行行十字末云張即之伏為五月十三日顯嬪恭人楊氏一娘遠忌以天台教僧宗印所校本寫此經莊嚴淨報滿祐八年歲次戊申仲夏望日謹題即之時年六十三以視郁逢慶書畫題跋記寶祐元年七月十八日即之年六十八歲寫經前六年六研齋二筆景定四年歲次癸亥即之七十八歲寫經前十六年而先後皆用天台教僧宗印所校本校趙宗印關中奇士靖康建炎間提義兵出戰會王師敗於富平知事不濟大慟於王景略廟披

髮入華山不知所終見盛如梓庶齋老學叢談此經為其校定具不可思議功德後幅元釋子及明賢題跋多所推挹跋中天童雲外靈巖從定瑞光文中無考餘如行端字景元一字元叟俗姓何氏清欲號了菴別號南堂遺老皆臨海人來復字見新豐城人姓黃氏有蒲菴澹游二集謝矩字元規鄞人有鳴窮集見欽定明詩選姓氏爵里中元熙祖瑛附見釋如惺明高僧傳有云紹興寶林寺大同出錢塘見晦機熙禪師晦機深嘉其志蘇州嘉定淨信寺祖爾祝髮後東游四明時石室瑛公居育王山待以忘年則元熙字晦機祖瑛字石室

也復見心跋在洪武乙卯謝元規在建文壬午中間尙有三行滅去文字無從辨識意是靖難諸臣墨迹革除之際易觸文網緇懼禍而去之

張溫夫書華嚴經冊

張祕閣書得力於金錯刀由能品入神品者此寫大方廣佛華嚴經後有張叔未跋稱泉唐胡秋白得諸潮鳴寺原是六本裝成後以半歸寺僧其一以與伯氏其一為陳曼生取去孤存此本蓋嘉慶甲子秋白偕查梅史屠琴陽范小湖及積堂讀書寺中時也據浙江通志引成化杭州府志寺為梁貞明元年錢氏建名歸德院宋

書一

六

高宗南渡駕幸夜聞潮聲遂賜額潮鳴是潮鳴寺本歸德院乃咸淳臨安志載自嘉會門沿江至城東有歸德院而不及思陵賜名事未免偶疏寺藏華嚴經此第三十八卷頻羅庵集有樗寮書華嚴經第三十六卷跋云雖全經零散僅存八十卷中之一而閱世六七百年紙墨如新不可多得殆卽秋白輯禩刊正以歸寺僧者顧其時已碩果僅存至今又七八十年桑田載更柏櫃難問恐永鎮潮鳴之寶山舟學士亦徒為虛語而天壤閒獨余此冊在矣回憶在都門日偶過許星叔齋中亦見祕閣手書華嚴經一卷以坐有他客勿勿緇帑不能記

其卷次今者北望京華雲龍之合視韓孟為難互出夸炫不知又在何時也書竟惘然

書一

十七

過雲樓書畫記卷第二

元和顧氏

書類二

趙文敏楷書黃庭經卷

松雪小楷黃庭相傳吾吳有兩本一藏桃花塢程氏一藏石塔頭顧氏亂後程本已失顧本歸海鹽陳君容齋每往訪必出此卷與余共賞近歲其弟良齋始以歸余余按黃庭經松雪臨本至多此卷六十行行廿一二字是臨應中甫所藏太清樓帖本與之相易者故蔣光煦東湖叢書記載平湖錢夢廬天樹跋頴上覆本黃蘭二帖云余昔曾藏趙松雪所臨黃庭經卷後有同時元人

書二

一

一十五跋內應本跋云得宋刻太清樓本黃庭并禊帖松雪見之愛不能釋應氏因重模二帖入石自藏舉原本以贈松雪松雪為臨此卷以報之故松雪所臨者前後均有思古齋朱文印記皆與此卷照合中甫名本錢塘人外貌矍鑠有膂力能手搏無與敵者所傳乃劉干和尚之派卒於至正己丑時年七十八見楊瑀山居新話今中甫跋稱至正七年年七十有六是歲丁亥後二年為己丑正與新話合餘如鄧文原楊載黃潛杜本歐陽玄元史皆有傳楊瑀字元誠為江浙行省掾屬晚棲峰泖間植竹千竿自號竹西居士見六研齋筆記段天

祐字吉甫汴梁蘭陵人仕至江浙儒學提舉王國器字筠菴吳興人見輟耕錄黃公望字子久宋季陸神童之次弟也家蘇之常熟子游菴齋時與温州黃氏遂姓其姓見杜東原集柯九思字敬仲天台人官奎章閣鑒書博士趙奕字仲光號西齋晚居吳中與崑山顧仲瑛交仲瑛稱其風流文雅有王孫風度而無紈綺故習文敏三子長亮次即仲穆仲光其季也見甫田集劉貞字廷幹終南臺侍御史見梧溪集周鼎字伯器嘉興人見南濠詩話孔濤王元杰皆無考

書二

二

趙文敏為羅澤民書此卷定據宋以前本故以今文選及宋尤袤本對勘異同頗多如庭衢作庭除等字已詳見阮芸臺考證與孫馮翼補考卷凡廿三行末署延祐三年丙辰歲十一月廿一日是年七月即公拜翰林學士承旨之時公之齒已六十三矣按輟耕錄有云浙江園苑之勝惟松江下砂瞿氏為最古山居新語又稱松江下砂場瞿霆發嘗為兩浙運使霆發澤民是否一人予不能知第以地與時按之似是相符意其人必嗜古媚學故松雪翁為書此卷耳卷後有徐武功陳緝熙等跋乾嘉時藏孫伯淵觀察家最久故觀察自書凡三跋

其舊交若法詩龔吳毅人梁山舟黃蕪翁輩卅餘家均有題記覃谿且為之一再題語目為趙書最上神品因刻入過雲樓集帖以為用筆結字師法右軍之階梯云

趙文敏草書千文卷

松雪有大德五年為韓定叟書千文見甫田集此卷為至元丙戌尚在其前十六年盛年所作宜香光說為千文行世甚多未有滿洒適繁若此者自跋云吾甥張景亮以此紙求書千文次年馳驛至崇德陳君養民持以見示始知景亮蓋為陳君求也余按松雪之甥一為林子山石田集有題林子山濯足圖注云子山趙文敏之

書二

三

甥有隱操一即張景亮宋學士集吾衍傳有云錄事張景亮識之知景亮嘗官浙中又剡源集有集題趙子昂摹龍眠飛騎習射圖云張景亮是其外甥人欲得之者多從景亮索覓則松雪法書名畫當時已不易得且介近屬以求之矣况今日耶卷見吳子敏大觀錄有劉宗海潘庭玉袁尊尼董思翁諸跋後入內廷有三希堂精鑿璽石渠寶笈等印

趙松雪秋興賦卷

妮古錄云子昂書秋興賦行書墨蹟一卷筆法全出獻之其卷向在吾鄉進士王緝之所藏今藏於項希憲家

子昂好書秋興賦行世合有數卷此卷首行秋興賦下旁注并序二字又書潘安仁三字蓋本文選自首至尾子昂二字其五十九行每行十字或十一二字舊為愉邸七王珍秘有成哲親王跋後歸梁退菴年丈有阮文達錢泳及退菴自跋稱雲臺師云成邸跋中之愉邸乃榮郡王郡王乃愉貴妃之子諸王不敢祖天子各以所出之妃名邸七王書法亞於成邸極為成哲所賞又以佩文齋書畫譜載懶真草堂集憺園續集兩跋烏絲關錄於卷後皆我朝書苑中掌故也首有高氏及勃海半印勁如鐵絲必出元印人手殆我青丘子鈐記與

書二

四

趙仲穆行書洛神賦冊
此式古堂卞氏故物也書考所列厘正統三年七月望太常少卿忠徹跋余按忠徹字靜思袁柳莊子也初授鴻臚序班遷尚寶司丞進少卿有符臺外集見明史方伎袁琪傳今紙尾存袁氏珍玩子孫寶之印可證嘉道間冊為梁退菴年丈收藏自為詩跋又屬覃谿雲臺荷屋三家跋之覃谿据署款至正六年冬謂是仲穆中年作在召入集賢之前八年去文敏之卒廿有四年矣復精楷作七言古詩中有子敬洛神無歲月而此六年題至正時在集賢侍直前承旨法彌端勁之句復初齋

考核至精此尤得意筆也余官浙東時得之吉甫同年一峰道人手書畫理冊

孫雪居舊藏此冊用朱色印格都二十七葉三百五十九行惟第廿二葉脫去九行以它紙補綴之据末葉署款至正五年六月廿又七日後學黃公望書時年七袞又七按先生所撰畫訣注釋最詳見圖繪寶鑑此以炳燭餘光亟於鈔纂故間有謬字亦未覆檢然其志在鍼度來學故所言又出於六如居士畫譜所引畫訣之外凡絹縑膠礬白描墨花皆有定程至界畫篇圖示屋宇如營造法式期合於高低向背之理而以師心篇或問

書二 五

一村張子正畫理結之知輟耕錄所引先生寫山水訣有云作畫祇是簡理字最緊要同斯命意矣子正名中松江人畫山水師黃一峰亦見圖繪寶鑑末附題張子正所作山水曾載入佩文齋書畫譜中至云其先世助王室拓開饒漕於鯨波之間為一代偉事古昔河渠貨殖書傳之所未載而子孫乃能從於此道然則子正殆張瑄之後耶梧溪集有張氏石几銘序云几蓋元故參政公諱瑄園堂中物也成宗朝家沒几為鄰有幾六十年而公元孫守中文行日修勵几復焉是其證也知中亦名守中瑄事見元史食貨志海運篇

虞文靖真書劉垓神道碑銘墨蹟卷

烏絲闌真書百七十九行行八字首署大元故奉國上將軍行中書省參知政事廣東道宣慰使都元帥劉公神道碑銘翰林待制儒林郎兼國史院編修官虞集撰并書碑云元帥諱垓字仲寬河南鄧州穰縣人武敏劉公整之第五子也考元史劉整傳但云子垣嘗從父戰敗皆萬壽於通泉挺管軍萬戶均權茶提舉垓都元帥可據碑正之惟碑中敘垓功伐整傳所無就文考之凡至元十二年以前史家多歸功於整如碑云至元元年從武敏戰瀘州紫雲城有功即世祖本紀至元元年以

書二 六

元帥按敦劉整等將士獲功賞賚有差也三年武敏入朝以元帥見佩金虎符領武敏舊軍為萬戶即本紀四年十一月南京宣慰劉整赴闕奏攻宋方略宜先從事襄陽也四年築眉簡征守嘉定瀘敘等州攻破五獲石城白馬資江等寨元帥又有功即本紀五年五月癸亥都元帥百家奴拔宋嘉定五花石城白馬三砦也十年出從武敏於襄戰樊城又有功即本紀十年正月癸亥阿里海牙等大攻樊城拔之也至碑述垓奏先臣在襄陽以呂安撫來歸今為右丞在瀘州以管安撫來歸今為左丞臣在西川以管安撫來歸亦為左丞云云謂呂

文煥管景模皆萬壽等本紀十年宋京西安撫使知襄陽府呂文煥以城降十二年正月癸未師次蘄州宋安撫使管景模以城降六月宋嘉定安撫使管萬壽以城降賜名順是也碑云十二年奉武敏之喪葬於穰六月還收嘉定紫雲敘瀘等千五百餘里以其帥及蠻部首領入見即指管萬壽降事第萬壽降後世祖既賜名順又以行樞密院任之本紀十五年三月甲午西川行樞密院招降西蜀重慶等處又云西川行樞密院招宜勝土恢等城及石榴寨相繼來降又云十二月己卯發書西川行樞密院管順招誘都掌蠻夷及其屬百一十八人

書二

七

內附知當時順行樞密院事碑所云樞密院謂瀘武敏舊所治奏以元帥領之恐即出於順也又碑云十六年人見拜同知四川北道宣慰使司事廿年同知四川南道宣慰使司事即本紀十六年正月壬戌分川蜀為四道以成都等路為四川西道廣元等路為四川北道重慶等路為四川南道順慶等路為四川東道並立宣慰司二十年二月滅四川官府併西川東西北三道宣慰司知四川自置宣慰司即拜垓同知北道旋以裁減省併復拜南道情事宛合又碑云二十一年邱德祖趙和上謀亂元帥定之又有功即本紀二十二年正月西川

趙和尚自稱宋福王子廣王以誑民民有信者事覺磔裂以徇知趙和尚之亂垓討平在二十一年磔裂在次年情事亦合特惜垓功伐可稱而僅僅附見整傳不解其故及讀本紀十一年三月戊辰監察御史言江淮未附將帥闕人今首用阿里海牙子忽失海牙劉整子垓素不知兵且缺人望宜依弟男例罷去迺知史家不為立傳與道園學古錄不存是碑皆有深意續宏簡錄所言不誣也碑為項墨林高江村趙味辛吳荷屋舊藏有夢樓覃谿詩跋俱見辛丑銷夏記元五家贈筆工范君用冊

書二

八

光分顧兔一毫芒遍洒春芬翰墨場得趣妙從看劍舞全身功貴善刀藏此郭天錫贈筆工范君用詩也載式古堂書考而此冊無之冊為鮮于樞員嶠真逸趙構杜世學官寶觀子昂贈跋相繼書後今松雪真蹟已亡但據趙跋云子昂學士稱其一筆可作數千字而鋒芒不挫而已鮮于諸家跋又稱劉李馮者李思溫名不甚著劉遠馮應科則元遺山集劉遠筆詩有云宣城諸葛寂無聞前後兩劉新冊勳孫大雅滄螺集贈筆工張蒙序有云國初此法流傳吳興自馮應科陸穎輩首被趙文敏賞識孔行素靜齋至正直記云筆生之擅名江浙者

吳興馮應科之後近又吳興陸穎是也君用為筆視劉馬陸良楷無考要是旬濡月禿編如蠶罕者得諸賢提倡當與宣城諸葛並傳矣員嶠真逸即李侗字士弘官至集賢院侍讀學士見圖繪寶鑑顧又稱李質嶠河東人官至翰林學士實即士弘也一人兩見耳

元賢手迹集冊

右元賢手迹集冊凡七家篋江上松子閣中物也後以贈同年楊青岩者其首有松雪翁書回仙觀贊審是偽蹟去之所存倪周顧陶四家載六研齋筆記其餘張與二楊則筆記不載眉公跋亦不言意是江上合裝也惟

書二

九

筆記云周公謹名密號草臆又號弁陽老人泗水潛夫殘元時流寓吳中目見偽吳張氏狂圖不遂城破國亡皆由任用非人淫樂自恣竟殲天戈有足嗤者於雜札中得其詩數絕皆追悼之作也余按草臆詩有蠟屐集其序存伯牙琴又有弁陽詩其序存剡源文集今皆亡佚無從考見唯鄉於倚聲辨香蕢洲笛譜嘗欲刺其撰著為年譜一書知實生宋紹定五年壬辰張氏起於元至正十三年至二十七年而亡苟草臆目見吳亡年當百三十六歲以外固知不得因署欵潛夫而疑之也意潛夫乃錢塘陳振祖明初為國子監學正者靜志居詩

話謂潛夫於洪武十八年三月曾上書言事載寶錄則准張之亡為所親見此詩云次盧先生韻當是盧熊熊字公武昆山人見書史會要列朝詩集潛夫有盧公武鹿城隱居詩是其確證又吾家阿瑛及雲林兩札皆云公武先生想見同時酬唱往還李竹嬾得而合并之耳草臆年譜附後

宋理宗紹定五年壬辰

先生生於是年五月廿一日見朱存理珊瑚木難弁陽老人自銘先生先世齊人六世祖芳隱歷山熙甯間以孝廉徵不就賜光祿少卿五世祖孝恭吏部

書二

十

郎中知同州贈殿中監高祖位贈大中大夫曾祖祕御史中丞贈少卿隨蹕南來始居吳興祖秘刑部侍郎贈少傅父晉知汀州母章宜人參政文莊公良能女見自銘及王英孫填諱又按癸辛雜識後集紹定四年辛卯先生父宰富春九月到任壬辰歲先生生於縣齋

紹定六年癸巳

端平元年甲午

端平二年乙未

端平三年丙申

嘉熙元年丁酉

嘉熙二年戊戌

嘉熙三年己亥

嘉熙四年庚子

先生九歲父住閩漕幕時方壺山大琮為漕見齊東

野語是年父留富沙見癸辛雜識後集

淳祐元年辛丑

先生十歲父守臨汀先生侍親自福建還見齊東野

淳祐二年壬寅

淳祐三年癸卯

淳祐四年甲辰

先生十三歲外舅楊彥瞻以工部郎守衢見齊東野

語先生娶楊氏匠監伯岳女見自銘

淳祐五年乙巳

淳祐六年丙午

先生十五歲父監州太末時刺史楊泳齋員外別駕

牟存齋西安令翁浩堂郡博士洪恕齋一時名流星

聚先生時甚少執杖屨供洒埽聞諸老緒論見蕢洲

漁笛譜

淳祐七年丁未

淳祐八年戊申

淳祐九年己酉

淳祐十年庚戌

淳祐十一年辛亥

先生二十歲試吏部銓弟十三人見癸辛雜識又為

國局嘗祠禘充奉禮郎兼太祝見齊東野語已上二

事無年月以皆紀門蔭故繫作令之前

淳祐十二年壬子

先生二十一歲官義烏令見武林舊事提要云淳祐

末年嘗官義烏令故剡源集有周義烏象贊圖繪寶

鑑則云寶祐間為義烏令蓋就到官後言之先生以

大父澤初調建康府都錢庫自是六上辟書幾漕京

閩幕府由豐儲倉改秩陞朝出宰婺之義烏見自

銘癸辛雜識亦云嘗為京尹幕當在此年之前

寶祐元年癸丑

寶祐二年甲寅

先生二十三歲外舅捐館見齊東野語

寶祐三年乙卯

先生二十四歲父守鄞江見癸辛雜識前集

寶祐四年丙辰

寶祐五年丁巳

寶祐六年戊午

開慶元年己未

先生二十八歲得辭尚功募鐘鼎款識真蹟於外舅
泳齋書房見都穆鐵網珊瑚

景定元年庚申

先生二十九歲客輦下會菖蒲節借一時好事者邀
趙子固各攜所藏買舟湖山相與評賞飲酬見齊東
野語

書二

三

景定二年辛酉

先生三十歲夏足瘍發於外賺涉秋徂冬不長於行
見齊東野語

景定三年壬戌

景定四年癸亥

先生三十二歲春治檄荆谿賦拜星月慢見贛洲漁
笛譜又自銘云景定限民田毘陵數最夥朝命往督
之至則除其浮額十之三大忤時宰意禍且不測會
母病即日歸養醫藥到體捐年再歲卒罹憂棘盡心
葬禮輯慎終篇五卷然則先生丁母憂在景定五年

矣是年先生成木蘭花慢西湖十詠陳允平和之日
湖漁唱云雪川周公謹以所作木蘭花示予約同賦
因成時景定癸亥歲也

景定五年甲子

先生三十三歲夏霰翁會吟社諸友逃暑於西湖之
環碧園先生賦采綠吟見贛洲漁笛譜

度宗咸淳元年乙丑

先生三十四歲秋晚同盟載酒為水月游先生賦秋
霽見贛洲漁笛譜十月游大滌洞題詩於蓬山堂見
洞霄詩集先生與陳厚韓翼甫李義山咸淳初為運

書二

四

司同具有吏才見清容居士集師友淵源錄

咸淳二年丙寅

咸淳三年丁卯

先生年三十六歲是年正月己丑朔郊大赦有南郊
慶成口號二十首并敘見草窗韻語三藁秋七月既
望會同志避暑於東溪之清賦泛舟三匯之交賦詩
三百言見韻語二藁歲未除三日乘輿權訪李商隱
周隱於餘不之濱賦渡江雲見贛洲漁笛譜

咸淳四年戊辰

先生三十七歲子鑄五歲病骨蒸勢殆甚見齊東野

語秋復爲三匯之游先生賦齊天樂見贛洲漁笛譜

咸淳五年己巳

咸淳六年庚午

咸淳七年辛未

先生四十歲首夏以書舫載客游蘇灣園賦乳燕飛

見贛洲漁笛譜

咸淳八年壬申

咸淳九年癸酉

先生四十二歲冬會疏清翁孤山下出所藏逃禪雙

清圖先生次韻柳梢青四闕見贛洲漁笛譜

書二

五

咸淳十年甲戌

先生四十三歲春爲豐儲倉病瘡連日不出見癸辛

雜識續集志雅堂雜鈔夏丞相番陽馬廷鸞乞去出

寓六和塔先生閒日必出問之見癸辛雜識秋八月

武康安吉水禍甚慘人畜田廬漂沒殆盡賦苦雨行

見草窗韻語六藁

帝熈德祐元年乙亥

先生四十四歲秋秘書監丞黃恮汝濟以蓬省句點

邀先生偕行於是登祕閣見所藏法書名畫見齊東

野語雲烟過眼錄是年刻草窗韻語六藁成見韻語

卷末李彭老萊老題詩

端宗景炎元年丙子

先生四十五歲甲戌冬王沂孫別先生於孤山之下

次冬先生游會稽相會一月又次冬先生自剡還執

手聚別沂孫賦淡黃柳見絕妙好詞花外集

景炎二年丁丑

帝昺祥興元年戊寅

祥興二年己卯宋亡

元世祖至元十七年庚辰

至元十八年辛巳

書二

六

至元十九年壬午

先生五十一歲五月二十八日杭城金波橋馮氏火

作次日勢益張雖相去幾十里惶惶不自安時楊大

芳潘夢得皆同居相慰勞毋庸輕動先生挈家湖濱

是夕四鼓遂成焦土見齊東野語

至元二十年癸未

至元二十一年甲申

至元二十二年乙酉

至元二十三年丙戌

先生五十五歲成弁陽詩三月三日先生修蘭亭故

事合徐天祐王沂孫戴表元陳方洪師中仇遠白珽屠約張模孫晉曹良史朱棻凡十有四人共譙於楊承之第之流觴曲水探韻賦詩見剡源集

至元二十四年丁亥

先生五十六歲九月偕錢菊泉至天聖觀訪褚伯秀遂同道士王磐隱游寶蓮山韓平原故園見癸辛雜識後集郎瑛七修續彙

至元二十五年戊子

至元二十六年己丑

至元二十七年庚寅

書二

七

先生五十九歲正月二十九日癸酉送女子嫁吳氏

見癸辛雜識續集

至元二十八年辛卯

先生六十歲孟春編齊東野語見剡源集戴表元序

至元二十九年壬辰

先生六十一歲自銘云偷生後死甲子且一周是用飾巾治棺以俟考終或火或土隨時之宜歸耐先塋以遂首邱之志是先生自銘在至元辛卯壬辰間清容居士集有復菴銘云弁陽老人周公謹父卜終老之丘於先中丞公墓左築室其上揭名曰復菴即其

時也

至元三十年癸巳

先生六十二歲九月觀楚辭見志雅堂雜鈔

至元三十一年甲午

先生六十三歲夏玩易見志雅堂雜鈔自銘云所居有志雅堂浩然齋弁陽山房所著有經傳載異浩然齋可筆齊東野語臺閣舊聞澄懷集武林舊事詩詞叢談及詩文樂章等今經傳載異可筆臺閣舊聞詩詞叢談均佚矣

成宗元貞元年乙未

書二

六

先生六十四歲還雪省墓杼山見癸辛雜識別集松

雪為先生作誰華秋色圖見曝書亭集

元貞二年丙申

大德元年丁酉

大德二年戊戌

先生六十七歲二月廿三日與霍肅郭天錫張伯淳廉希貢馬昫喬篔成楊肯堂李衍王芝趙孟頫鄧文原集鮮于伯機池上觀右軍思想帖真蹟見郁逢慶續書畫題跋記按松雪齋集又有次韻周公謹見贈及部中暮歸寄周公謹二首則松雪與先生往還甚

密也

大德三年己亥

先生六十八歲據先生所遺王大令保母帖卷跋云辛卯之秋余同伯壽過浩然齋弁陽翁俾賦詩題此卷今已九春秋矣詩尙未就良可一笑然今公往矣壽甫其實之趙由初重題大德三年子月十日則先生沒在此年前也

余作草窗年譜據趙跋謂先生卒於大德己亥前年六十七及檢疑年錄下方有海鹽吳子修注至大戊申年七十七尙無恙亟取雜識重讀亦無確

書二

十九

證惟別集下卷第二條錄高炳如與妾銀花帖最後云事余七十七歲老人其末先生自述余及炳如之歲室中散花之人空也意子修所據蓋此由七十七歲故推知爲至大戊申耳然其帖始稱六十七繼稱壽余七十未必指最後年歲且以無妾自明其專指炳如年六十六始有妾時言情事尤合趙跋不謬也恐援子修說難余故辨之如此

過雲樓書畫記卷第三

元和顧氏

書類三

楊鐵崖海棠城詩卷

行書二十七行記己酉春正月十三夜夢至海棠城事及詩二絕有海棠城郭君須記熟到胡麻第二番之句彷彿王子高夢游芙蓉城故事以後自識二十二行稱是月望日會稽抱遺老人楊維楨在雲間挂頰樓筆識以遺吾鐵門諸弟子云按乙酉爲明太祖洪武二年先生自云吾自行年七十有四以明史文苑傳卒年七十五推之明年遂作紫微絳闕之游海棠城主所謂自茲

書三

一

十九年後當至此簡余主者亦復惘恍無憑矣惟辰鈞子之稱意指先生母李氏夢金鈞自月墜於懷事見清江文集鐵崖先生傳傳又云家隱三吳屢遷其居曰草玄閣曰藉景軒曰挂頰樓其曰小蓬臺者以紹興之山有蓬萊示不忘鄉里云卽所稱挂頰樓及卷首有小蓬臺印是也嗚呼靈芝宮殿招平甫於夢中兜率仙山待樂天於海上文人慧業自古已然不得以游戲三昧目之末有天啟丙寅五月後七龍宮仙史詹景鳳跋往歲從歸安吳親家退樓見一卷與此正同而字體略小當時書遺鐵門諸弟子含有數本良無可疑景鳳字東圖

休甯人見書史會要

楊鐵崖芝庭處士虞君墓碣銘冊

元末常熟富民有福山曹氏半州徐氏芝溪虞氏世所稱虞宗變是也今芝塘東南有地名賀舍花橋鹿皮弄相傳皆虞氏故迹見柳南隨筆此小玲瓏山館藏廉夫為虞德章銘首云世家常熟之芝川末敘平生好義事有喪者施構疾病妊媿者給藥餌饘粥告急於門者未嘗以有亡為解猶見當時貲財雄鄉里情形文存鐵崖漫稿考漫稿又有虞屋墓志亦云葬虞山西麓小澗未知真蹟尙在人間否延津雙劍尙有合時鐵史有靈亦

當撫掌

雪菴和尚書昌黎山石詩卷

此卷自坐階至終篇雪公筆也末署至元丙戌秋八月上弦雪菴道人書余按雪菴有字要一卷自署圓悟慈慧禪師資善大夫昭文館大學士李溥光雪菴見錢遵王讀書敏求記所書沈著古勁兼玉局雙井之長惟首八行原缺倩同年何子貞太史補之書畢謂余曰頗得蔬筍氣否乃言猶在耳而子貞墓門宿草矣良用憮然俞紫芝臨定武契帖并詩卷子中是卷行款詩跋俱詳吳子敏十令之繆文子三家

著錄後有王若林觀款順甫夢樓題跋夢樓謂此卷紫

芝自題曰特健藥蓋深有會於定武之健舉者親家吳退樓已据輟耕錄引墨藪載徐氏書記云題云特健藥是虜語其書合作者辨之余按特健藥三字本唐太宗舊題二王真跡皆有之故研北雜志云顏魯子侍郎之孫家有鍾紹京書黃庭經紙尾題特健藥三字為鍾所見黃庭有此之證此子中所臨契帖亦必是宋搨定武出於湯善徵者故與宋仲溫家藏本同仲溫跋云特健藥乃梵語云合作耳知宋搨有此三字矣仲溫跋宋搨定武亦見寓意編足為是卷左證因詳著之順甫嘉道

間人非白華樓茅順甫也

俞紫芝小楷書春秋左氏穀梁傳詩柏舟小序禮檀弓

記冊是冊載吳越所見書畫錄後有王惕甫題記余謂此子中氏之春秋也彼見奇渥溫氏至英宗以後有欲言不敢之隱乃雜錄傳記以寓褒貶心甚苦已今試略舉數事如觀魚之諫秦定帝之出畋柳林得疾還宮而諸王滿禿阿馬刺台謀立懷王也趙盾之弑君太子阿刺吉八之不知所終也子臧之逃叔胙之不食祿文宗之遣哈敦迎大兄周王於漠北而明宗和世球暴崩於王忽

察都也叔姬之歸其姜之誓燕帖木兒之取泰定后八
罕氏爲夫人也故引胡傳仲尼作春秋以寓王法云云
以見其意又引巽岩李氏左氏將傳春秋乃先采集列
國之史云云以明其例凡譏切時事瞭然可見所與之
者惟至順時命趙世延等纂修經世大典耳則韓宣之
觀書季札之觀樂皆其事吾故以子中爲大元之南董
而是冊爲蒙古之陽秋也冊共十三幅陸氏以十一幅
入錄者失檢觀樂二幅之故後世勿以過雲樓所藏與
懷烟閣有異而疑之
揚彥明五體千文冊

書三

四

首鍾鼎書五體千文及敕員外散騎侍郎周興嗣次均
十六字已下皆真艸鍾鼎篆隸書之自跋云宋紹興間
錢塘薛尚功嘗集鍾鼎款識寫孝經等書逮國朝趙文
敏又用真艸篆隸書千文刻於祕省暇日因益以鍾鼎
篆文遂成五體云云考薛用敏有鍾鼎彝器款識帖二
十卷紹興十四年甲子六月郡守林師說爲鐫置公庫
見曾宏父石刻鋪敘据此尙有手寫孝經足廣異聞至
文敏四體千文則郁逢慶續書畫題跋記亦載爲錄事
焦彥實書於松雪齋卷特未必卽祕省所刻耳末署至
正二十六年龍集丙午秋七月望日澗河揚倫倫字彥

明見虞愷揭泐跋又豫章來復跋云彥明以儒選起佐
厓州其仕履略可考見如此愷無考泐字伯防侯斯子
官至燕南廉訪副使釋來復字見心番陽人見書史會
要並志及之俾與鈴山堂書畫記載松江顧氏所藏文
敏六體千文並傳也

元人靜學齋詩冊

是冊爲繆文子舊藏同時高江村亦藏卷子有蘇大年
勾吳周砥范致大潯陽陶處仁王直題記卽其上冊不
知何時析而爲二一吳一越不能胖合至吳子敏作大
觀錄已失陶王二家今且莫測其所之矣冊中題詠十

書三

五

四家所可考者陳聚臨海人爲陳基之兄基少與兄受
業於黃潛孫作字大雅江陰人洪武初爲國子監助教
遷司業並見明史文苑傳張端字希尹有溝南先生詩
見高啟臈藻集文信字道元少與茅山道士張伯雨前
進士會稽楊廉夫齊名嘗有西湖竹枝詞見王逢梧溪
集李繹字叔成錢塘人嘗仕張氏見甫田集王謙字鳴
吉姑胥人以春秋學爲府學教授與范成俱有詩見朱
存理鐵網珊瑚焦愷王賓虎丘山志有詩蘇徽徐達左
金蘭集有詩並見元詩選餘如慶亭翟克讓延陵吳淵
廬江王元輔廣陵趙文彬古汴孟熙皆無聞靜學二字

本派裕性靜者可以為學之語故元人每以名齋觀宋
學士集有記則云錢唐羅宗禮名其絃誦之室曰靜學
方孝孺遜志齋集有賦則云何朱氏之好修兮先□□
之中情取靜學之嘉名兮銘齋居而服膺覺藻集有銘
則云子居是名矢則先正我維銘之請直以敬合徐積
是冊已有四家宋學淵源流傳不絕可以於此徵之

李忠文詩卷

頴水流寒盡日東頴監廉白勵貪風化行墨綬蒲鞭外
身在冰壺秋月中吏靜竹聲驚鳥雀官□梅影上簾櫳
虛舟歸載惟琴鶴擬看英名徹兩宮此元江州守李忠

書三

六

文詩墨而明錢塘朱灝得諸弊紙中裝卷徵題者也考
朱跋載忠文彌勒何神降禍胎詩今見艸木子又士人
常明善弔四狀元詩今見輟耕錄詩中宗哲何如兼善
死公平爭似子威高陶南村釋云元舉王宗哲字也至
正戊子科三元進士時為湖廣憲兼善秦不華字也
時為台州路達魯花赤公平李齊字也時為高郵府知
府子威李黼字也時為江州路總管此四公者或大虧
臣節或盡忠王事或遇難而亡故云足以申析是跋之
義惟跋云錄歐陽圭齋所撰本傳於卷首而卷中屢存
太常博士張翥謚議並無此傳檢圭齋文集亦無之祇

七言絕句有喜門生中狀元詩序云泰定乙卯八月十
二日崇天門傳臚賜進士右榜第一人阿察赤左榜第
一人李黼皆肄業國學日新齋余西廳授業生也知忠
文為主齋門生而已余謂元史出宋文憲手文憲亦主
齋門生其為忠義傳必采師說即謂所撰傳尚存可也
卷後題者二十九家胡濬章做楊士奇楊溥黃淮楊榮
羅汝敬王直金寶周敘周述王英李時勉錢習禮陳繼
陳敬宗胡儼陳循高穀聶大年明史皆有傳餘如胡粹
中名由以字行山陰人永樂初官楚府右長史苗衷字
秉彝定遠人永樂辛卯賜進士第二官至尚書張楷字

書三

七

式之慈溪人永樂甲辰進士擢都察院右僉都御史有
和唐集見 御選明詩曾蔡吉水人甲申狀元以少詹
事兼侍讀學士卒陳璉東苑人以吏部左侍郎終並見
弇州山人續稿云

五大僧字卷

卷為中峰明本虛谷希陵元叟行端東嶼德海及正印
書浙翁示妙心禪者法語之後今其語已佚明本諸人
見續燈正印見朱珪名蹟錄旅泊行者先我言之矣余
續考得明本號中峰錢塘人俗姓孫氏投天目山受法
高峰原妙禪師雲游還師子院詔賜金襴伽黎衣進號

佛慈圓照廣慧禪師至治三年逝敕諡智覺希陵字西
白義烏何氏子出家東陽世祖召見賜號佛鑿成宗加
號大圓仁宗加號慧照至正壬戌說偈而逝諡大辯有
瀑巖集正印大德間住澱山寺至治中卓錫吳興俱見
聖祖仁皇帝御選元詩姓名爵里中行端字景元一
字元叟俗姓何氏臨海人大德間出主湖之資福至大
中特旨賜號慧文正辨行宣政院舉主天竺遷靈隱延
祐中加號佛日普照泰定間降璽書命主徑山見黃文
獻集徑山元叟禪師塔銘引首有江鐵君篆解人難得
四字後有鐵君六言佛偈四句跋之因說偈曰達摩之

書三

八

教不立文字誰示眾妙法門不二何時解脫還我本來
山空木落水落花開

釋思訓自書詩卷

行書五古一章末署至正六年龍集丙戌三月廿又九
日書於不二堂之留客軒無姓氏祇師訓道林二印及
詩中近引地天竺迺在虞山郵適我錢唐游重把靈蹤
追之句知爲烏目山僧而卓錫浙中者然明龔立本松
窗快筆納羽門無之則其名不傳久矣詩十八韻尙無
酸餽氣且通幅無斂文譎字惟無地容驅馳句誤作馳
驅而已因其尙是元人墨蹟存之俾與雪竇和尙親書

詩並傳也

宋仲溫書陶詩卷

高啟鳧藻集南宮生傳云素工草隸逼鍾王患求者眾
遂自闕希復執筆是仲溫書當時已不可多得此爲雲
間徐彥民書陶詩四十四首用紙二十番首署晉陶靖
節先生詩東吳宋克書末作竹石小幀眞書僕來雲間
館徐彥民寓所日月相與談笑幾踰四旬彥民酷愛鄙
字乃以四體書陶靖節詩一卷餘紙尙多遂戲寫竹石
小景僕素不精此聊復弄筆而塵俗之氣一洗盡去雖
不入時流之目識者自能辨之庚戌九月廿四日燈下

書三

九

記之又行書時年四十有四庚戌歲也按庚戌爲明太
祖洪武三年上推仲溫當生於元文宗天厯元年仲溫
自言不精寫竹而倪瓚雲林集題宋仲溫竹枝云畫竹
清修數宋君春風春雨洗黃塵集外詩贈別仲溫高士
云宋公天下士畫竹能鼓琴則仲溫亦工此矣又寓意
編有宋仲溫書陶詩式古堂書畫考亦載宋仲溫書陶
詩并畫竹石卷初疑卽是此卷細勘迺知署款行式以
至脫文誤字多從同而行楷書闕時運榮木二首命子
下闕九月望日夜宋克書一行急就章體書形影神等
十五首全闕又卷後闕天順癸未錢溥萬厯丙戌馮大

受二跋始悟彼卷即從此影寫而短於章州遂爾臧拙
溥字原溥華亭人正統四年進士見書史會要大受字
咸甫松江華亭人萬厯己卯舉人有竹素園詩集見明
詩綜

書三

十

過雲樓書畫記卷第四

元和顧氏

靖難三忠遺墨卷

三忠者方文忠黃文節及俞先生貞木也先是吾吳有
姚敬翁氏當元氏盛時攻苦力學累舉不第遂究心孫
吳之術及元季兵興江浙行省辟為本路兵馬指揮使
淮張時隱居林屋山扁其居曰怡顏草堂取泉明歸去
來辭意也張敗堂亦燬後二十年其子文靜得舊扁改
築於郡城之竹溪時文靜已由邑弟子員中洪武丙子
鄉舉為太學上舍生求縉紳詩文張之於是方為草堂

書四

一

記黃為記醉歌辭以敬翁既與時不偶縱酒自恣飲醉
輒以杖擊樹而歌也俞為書詩卷後及靖難兵起方黃
皆殉惠帝難故文後割裂姓氏年月惟俞文尚完然亦
滅去建文年號矣三忠如方黃明史有專傳獨俞附見
姚善傳祇善遷蘇州知府吳中大治好折節下士敬禮
隱士王賓韓奕俞貞木錢芹輩數語惟劉鳳續吳先賢
讚錢芹俞貞木傳云靖難時勸守舉兵因逮赴司空論
文震孟姑蘇名賢小紀俞都昌先生亦靖難時勸守舉
兵竟以死殉則與方黃並稱三忠刻入貝氏千墨菴帖
可無媿色獨羨吾吳姚氏宋有三瑞堂得東坡詩而不

朽明有怡顏草堂得方黃俞三忠文而亦不朽潛德幽
光輒賴正人君子以發洩之何其幸哉

吳文定自書種竹詩卷

匏菴先生自書種竹詩具見本集七古云成化庚子夏
予從城內護國寺分竹六莖種之遂爲初祖因作此詩
五古云記園中草木有詩二十首內竹爲筠隱翁所分
種者因附錄之七律云次韻陳給事種竹又雨中對竹
又五月十三日故園種竹時舊竹俱亡醫俗亭亦撤去
擬別構數椽名之曰復竹五律云賦叢桂堂前矮竹分
別部居不翅爲綠卿青士作氏族志世系表矣据署款

書四

二

七古爲弘治甲寅正月十七日書有云筠隱翁性好竹
他日致素卷求書聊爲執筆時入夜已深兒爽侍立數
剔鐙艸艸不成字也是歲爲弘治七年先生政六十五
古已下爲戊午秋在吏部右廂書有云近稿有此數首
公餘更錄歸之是歲爲弘治十一年先生且六十四矣
先後所書一千餘字文不加點通幅惟奪一俗字耳爽
字嗣盛見震澤集吳爽字嗣盛說又有半舫齋種竹詩
亦次韻自注玉汝齋名知陳給事爲玉汝家藏集屢稱
陳玉汝是也集中有醫俗亭記又有吏部右廂前種竹
及吏部右廂前有朱藤一株子手種也今歲始聞花開

甚盛詩皆與此卷脗合卷首文壽承隸書筠窗雅玩四
字尾有壽承及長洲徐顯卿跋顯卿字檢菴隆慶二年
戊辰羅萬化榜進士亦官吏部侍郎見府志選舉門
嚴介溪贈王子儀詩序冊

甫田集太傅王文恪公傳稱子男四人延喆大理寺寺
副延素南京中軍都督府經歷素卽子儀喆卽序所稱
子貞也此序首書贈王君子儀考績壽親詩序末署嘉
靖二年癸未仲冬之吉賜進士出身南京翰林院侍讀
前經筵講官同修國史分宜嚴嵩序考明史姦臣傳稱
嵩授編修移疾歸讀書鈴山十年爲詩古文辭頗著清

書四

三

譽還朝進侍讀署南京翰林院事其時頗善矯飾以名
節自厲故守溪卽以賢士大夫待之觀震澤集鈴山堂
銘及鈴山堂集贈王子儀序大概可見今以集本勘之
如序中日惟勘書著文下有以寓其所好貫綜百氏藻
績萬物其言滿家十七字而集無之子儀公之仲子也
下有與其伯兄中書舍人子貞俱以蔭補官十五字而
集亦無之惟据集校正起居誤作居起華章誤作章華
而已獨不解嵩爲此序於守溪高風峻節極知仰止且
有公在正德初入筦機務值權姦柄國奉身而退之語
而先後矛盾言行鑿柄身敗名裂卒爲淑人君子所不

齒嗚呼二十年相業塵傳天水冰山之錄縱守溪不及見甯不有媿於子儀耶蓋贈子儀序時守溪已七十四越明年考終里第明史本傳所謂嘉靖三年卒年七十五是也守溪沒後又三十八年而嵩敗計其時子儀當在回思進坐廟堂退處巨壑之言能無汗顏類此乎序都四十行字畫端勁幾入歐顏之室故嘉慶間蔡生甫楊蓉裳兩跋多稱之

祝枝山楷書擬詩外傳卷

米襄陽書為有宋一代之冠而挹其滴髓者草則吳雲壑楷則祝枝山此擬詩外傳二十一則匪惟文筆出入

書四

四

周秦諸子得孫况呂不韋說詩之遺其書亦與寶晉齋代興矣後記正德十一年歲在丙子五月二日偶在縣署之念茲齋畏暑獨坐檢得舊作擬詩外傳數篇遂書之素卷不特謂古人作字忘暑亦可徵縣治之可羅雀也考枝山卒於嘉靖五年丙戌年六十七上推正德丙子是年五十七歲以集略五十一服官政效白公詩吾年五十五始受一縣寄計之知宰興甯時歲在甲戌年五十五興甯縣城隍廟碑云歲乙亥予來宰興甯者實到官之二年丙子其三年也

祝枝山九愍詩卷

行書九愍九首代江南水災謠水詩對酒各一首款署枝山允明書似桐蔭園主人桐園者王君世材家吳城之甫橋旁有園植桐盈之乃自稱云見祝氏集略桐園記又九愍下題云庚午陳吳中民瘼作九愍按庚午為武宗正德五年是歲吾吳大水明史五行志所謂五年十一月蘇松常三府水是也詩均見集略舊為陳良齋家藏

祝枝山行楷書正德興甯縣志冊

正德興甯志四卷都四十葉葉十八行行二十一二字據序目首郡縣建置因革分野疆域至到城隍鄉都山

書四

五

川次官署學校廟壇宮室坊陌津梁步寮寺觀古蹟次戶口風俗人材物產征賦又次職官文辭雜記明代地志大判祖尚韓邦靖朝邑康海武功以陋略為簡荒率為古繇士夫間皆原伯魯之徒故古法蕩然也希哲此製乃其為縣時作明史本傳但云授廣東興甯知縣捕戮盜魁三十餘邑以無警意纂修志乘事細略之然菽文志地理門亦不載此目恐當時已成斷種秘本矣今考謝雍手鈔本枝山文集有循州春雨及戲作口號云道惠何曾惠言甯又不甯即志所謂宋熙甯五年隸循州元元貞元年改屬惠州路也又有游和山磨石巖及

神光山卽志所謂神光山在縣西南七里和山在縣東北二十里下有大巖曰磨石巖也又有吉湖湯泉及羅翰林墨池銘卽志所謂吉湖在縣西北二十里墨池在縣南十里羅孟郊舍其傍滌硯於池池水盡黑也又志爲當時手稿故鈎校塗乙朱墨爛然且坊陌步寨寺觀人材職官雜記諸門於書眉皆有增注又人材下有科第門而序曰奪寫希哲自序所謂纂事如追亡搜匿唯力不足刊繆若理疾恆病不得其情故其序次謹嚴考核翔實有可稱者又按祝氏集略有與施聘之僉憲書云興甯志附上聞後政頗有增益或得命印一二本寄

書四

六

下然則是志當時有刊本矣惜無從得而校之冊舊爲王麟洲秘篋中物有瑯邪王敬美氏家藏圖書印

祝枝山懷知詩卷

京兆自書懷知詩自王文學履吉至朱文學堯民凡近體九首四言古詩八首末云在野史妹丈往隨省親一絕附錄卷尾弇州山人四部稿復初齋集均已著錄余以集略校之始知卷首脫去數行今爲補之小序云臥病泊然緬懷生平知愛遂各爲一詩少長隱顯遠近存沒皆非所計祇以心腑之真凡十有六人其詩一十九首又標同老十人首顧明府榮夫云雞山燕市每依依

此日都拋入洛衣家近鬱林公舊隱門如彭澤令初歸空憐舊社惟君密卻笑無車訪我稀最愛滄浪池水好幾時同坐一方磯次錢太常元抑云入室芝蘭始見熏也知孤陋令離羣煙霄本自冥黃鵠城郭安能駐白雲震澤晚山青歷歷漕湖秋水碧法法相思只借中天月合把清輝兩地分以下方接王文學履吉集略行世甚少故缺佚無知之者亟錄之以完懷星堂名蹟末附在野省親詩集略所無但有史在野墓誌云在野爲余女弟之夫氏史諱臣字在野吳縣人也又云史氏自處士浩生今隨州守引之甫室張夫人生在野爲冢嗣隨州

書四

七

往任在野守廟墓於家嘗一往省於隨皆與詩相合至卞令之式古堂書考有黃姬水跋稱其深得鍾王筆法云云乃珊瑚網所稱項氏物逸去歲寒十人姓名者非此卷也

唐子畏漫興詩軸

漫興古作漫興特宋以來多譎興字明人承之子畏自書乃漫興十首之一云龍頭獨對五千文鼠跡今眠半榻塵萬點落花都是恨滿杯明月卽忘貧香鐙不起維摩病櫻筍消除穀雨春鏡裏自看成大笑一番傀儡下場人以校袁宏道本唐伯虎集則首句作馳驅南北卷

頭塵縷衣衫墊角中下亦字句微異据公安云余見其親筆行書者兩處互有不同此殆其一耳有傳經堂含碧樓花步劉氏諸藏印

文待詔曹君墓誌銘卷

小楷書三十行行二十三四字不等首題涇南曹君墓誌銘結銜署前翰林院待詔將仕郎兼修國史長洲文徵明著据志曹君諱鏞字子堅蘇之吳邑人世居洞涇里之南因號涇南生曹氏自大城教諭瀚以來傳業相仍至按察僉事嵩以進士起家敷歷中外鏞學論公曾孫按察公從子也考嵩字元潔成化進士見江西通志

書四

八

餘無考衡山此志亦不載於甫田集然集中不載者尙有陳以弘志銘當時刻石留落乘鯉坊民家民婦誤以甕器置其上是夜寒熱譖語若有物憑之者責婦不當擅汗此石民家大恐移送西鄰禪興寺中堯峰文鈔記其事昔晏元獻見鄭文寶書取白樂天語書其後曰此詩在在處處有神物護持吾於衡山信之矣

文待詔落花詩卷

弘治甲子春石田首倡落花詩衡山迪功和之旋衡山隨計吏南都又屬呂太常秉之再和金春玉應備極囑于之盛石田又各有酬報先後累至三十篇是歲十月

衡山以精楷書之都四家六十篇自為跋語其後董思翁陳眉公均有題記庚申前歸吾鄉張研樵研樵因眉公有書法永師畫宗趙伯駒松雪之語知舊嘗有圖遂以大青綠補之雖未能希蹤二趙望而知為衡山替人也研樵名培敦工詩畫精鑒別嘗於所居胥門外築小樓榜曰如畫自撰聯云繞郭有山皆入畫登樓無客不成詩春秋佳日每與賓朋游燕其中乃琴尊未冷芳草成塵五十年來風流闊絕余亦垂垂老矣

又落花詩卷

是卷視前小及其半用金粟山房藏經紙亦烏絲闌書

書四

九

祇跋中節去而先生為是四句其餘皆同甚至添注三字亦悉相合蓋一時所書後有更定遂兩卷並改之耳昔夢臆詠琴川慧日寺蠟梅云蝶粉蜂黃大小喬一般清瘦各無聊今吾樓合此兩美政如銅臺雙影深鎖春風又何僧廬臘花之足羨哉

雅宜山人游包山詩卷

御覽引吳地記云包山在縣西一百五十里中有洞庭深遠世莫能測道書所謂第九洞天也銀房玉柱窳窳仙都翠巘丹崖豁摩靈境雲山幽勝在於煙水窟中故自奇絕此為雅宜山人烏絲闌晉唐小楷書游包山集

自旦發胥口經湖中瞻眺過石公山入消夏灣登縹緲
峯入林屋洞為詩二十五首末云庚辰歲游包山距今
丁亥八年矣補菴先生見索復錄一過殊足愧也後有
補菴居士跋丙戌之冬雅宜過余梁鴻溪上因以佳箋
乞為楷書閱明年二月一函遠寄喜極欲狂云云知此
卷為華補菴書補菴名雲字從龍無錫人嘉靖甲辰進
士歷刑部郎中與唐荆川司諫為友見萬姓統譜荆川
文集有與華補菴郎中書是也庚辰為明武宗正德十
五年雅宜游包山至世宗嘉靖六年丁亥始為補菴書
此据甫田集王履吉墓誌銘生宏治甲寅卒嘉靖癸巳

書四

十

享年四十推之庚辰年二十七丁亥年三十四盛年篤
學文壽承謂是極力用意之作良非虛語至玉雨堂書
畫記亦有雅宜游包山詩卷為補菴書乃是絹本草書
且後丁亥一年自跋嘉靖戊子可證特不解補菴於此
詩索書至再豈以包山為雅宜習游之地据其所作以
當導師丙洞耶曲巖耶毛公壇胡道泉耶俱可從目想
神游得之則有此兩卷不勝於向龍威丈人取靈寶經
正機平衡飛龜授秩三篇也哉
錢叔寶手寫唐朝名畫錄冊
郁逢慶續書畫錄跋記載豐道生真賞齋賦序稱華中

甫所藏有唐名畫錄五代名畫補皆傳自宋元遠有端
緒則宋槧也叔寶此本或從中甫借鈔黑格子楷書每
半葉十二行行二十四字序目外首署唐朝名畫錄吳
郡朱景玄撰末署嘉靖乙未冬十月八日彭城錢穀世
重鈔完藏於家又云計十六葉間用朱筆塗改譌字並
加校語如王宰傳云員外贈歌之王宰安得貞元尚在
作韋令客劉商傳云畢宏自在劉商前未知即叔寶筆
否余以景玄自序以張懷瓘畫斷神妙能三品定其等
格上中下又分為三其格外有不拘常法又有逸品以
表其優劣之語從太平御覽工藝部所引唐畫斷校出

書四

十一

妙品陳閱傳當作陳閱逸品李靈省傳當作李靈雀又
從太平廣記畫部引唐畫斷校出神品周昉傳劉宣按
武圖當作劉宣武按舞圖韓幹傳上令師陳閱當作陳
閱重驛累至當作重驛妙品范長壽傳人間多有令屏
風當作月令屏風張萱傳又畫長門怨詞據思當作約
詞據思惜余垂暮之年炳燭末光不能詳校影刊徒呼
負負然叔寶有知當亦許為知已矣景玄會昌人見新
唐書藝文志玉海藝文部引名賢畫錄云閻立本圖秦
府十八學士圖凌烟閣二十四功臣輝映今古惟職貢
鹵簿等圖與立德同製之取校立本傳悉合則宋世亦

稱名賢畫錄古籍流傳已足寶貴况經懸磬室藏者耶
又是書為汪閩原舊藏有頻迦題簽亦可記也

董文敏臨黃庭經小楷卷

米元章寶章待訪錄載褚遂良書黃庭經云右聞綠綾
所書丁謂孫情處質在無錫民家此卷思翁自云從褚
河南綠綾本臨摹温潤虛和超唐人晉凡千一百餘字
首尾如一筆書絕無先後作輟之跡殆生平傑構也後
有眉公跋云此為于蕃臨于蕃姓項李竹嬾畫媵有為
項于蕃畫是也思翁為于蕃書屢見容臺集有云于蕃
寓書於余謂以好收余書囊為之澀又稱于蕃賞音者

書四

十二

不欲自藏其技此卷亦為于蕃書者徇知之作特見經
營王虛舟推為董書第一信然

董文敏臨樂毅論冊

香光臨樂毅論以高麗紙界烏絲書之迴腕藏鋒極得
右軍父子神髓余考畫禪室隨筆云樂毅論梁世所摹
與唐摹字形各異余家戲鴻堂帖唐摹本也又有一本
唐摹在長安李氏曾屬予跋恨梁摹白麻紙真跡為新
都吳生所有云云式古堂書考又載香光題梁摹樂毅
論云余所見樂毅論宋搨本及唐貞觀摹真蹟二本皆
無付官奴三字獨此有之初甚完好聞吳氏購時主人

故漫之殊可惋惜智永跋所云梁世摹出天下珍之即
此帖也此本亦有付官奴三字當是香光臨吳氏所藏
梁摹本無疑故與書史會要所云義之嘗書樂毅論一
篇後題云賜官奴即獻之小字合若符契也吳氏為吳
周生太學工書博古見容臺集中

董香光臨東坡叔黨父子帖冊

帖後有狄億跋云思翁此帖是用全毫筆魚油墨所做
者故能獨得蘇家三昧是已余更考甫田集有跋東坡
五帖叔黨一帖云二帖皆與忠玉提刑當是自杭赴召
途中與王忠玉者又次歙硯帖亦元祐四年在杭時書

書四

十三

思翁所臨即此二帖而舍所謂與郭君廷評及食蠓帖
耳後接臨叔黨詩二祝氏集略跋蘇文忠五帖云帖在
朱子儋所後一帖為叔黨題郭熙平遠三絕與妮古錄
所見相同蓋以合裝故并臨也思翁習於蘇家筆法又
於甲寅十月觀東坡叔黨此帖於吳閩舟次所謂吳性
中從項氏探此驪珠勿遂落好事手宜搨傳海內其賞
之者故非尋常臨摹可比余於大觀錄載思翁跋知之
熊襄愍東園十詠卷

往余觀察武昌於襄愍故鄉得公行書東園十詠款云
庚申臘以劫從遼陽歸辛酉初春多雨日在東園蒔花

移樹課鳥豢魚因仿初唐連珠體偶成十詠即本傳熹宗初立以御史馮三元張修德給事中魏應嘉之劾回籍聽勘時也又云纔至夏首召書以遼瀋陷沒起予倍極痛悔至云勉為朕一出而予大哭信宿就道即本傳天啟元年瀋遼破乃復詔起公於家至六月入朝遂進兵部尚書兼右副都御史駐山海關經略遼東軍務時也又云今相隔一年所而身繫名辱即本傳二年正月大清兵入廣甯二月逮巡撫王化貞罷公聽勘時也又云病起偶檢此詩不覺愴然因為吾起南兄一書以誌感云時壬戌六月六日也公詩世不甚傳據明詩綜稱

書四

十四

有性氣先生集今惟新卜東園一律行世余得此詩非惟與弁陽翁所藏吳興張氏十詠圖互相輝映且因公手澤如見投憤於地目光如炬時也寶何如之

范文忠行書卷

文忠為我世祖章皇帝表章前代二十忠臣之首署款云永巖老先生留意書法每與王丈談及墨妙故鬱燠中謬意臨池請正大方則永巖亦能書者字作褚河南體相傳咸林有孝廉為逆闖勒仕作中舍者隨之犯闕於內閣几上得宋揚聖教序攜歸江東趙子一見而識之曰此范質公先生故物也然則先生固用力於書

者但冰餐室中大節航航自足千古正不必論工拙於弘穎耳末有華亭王氏珍賞及經訓堂鑒藏諸印知王儼齋畢秋帆亦嘗球璧奉之也

倪文貞十七帖卷

文貞臨十七帖頗極煙霏霧結鳳翥龍盤之妙旁作楷書釋之據王良常跋云乃倪鴻寶先生所臨格韻清遠無世俗圓輒態後雖無款定知非先生不能各條後釋文則南沙秦先生筆間誤一二字余為補正附注其下先生工分書直入東漢觀其楷法魏晉風流淵然在目與鴻寶先生信為雙璧良常具正法眼藏目為上虞遺

書四

十五

墨自是定論南沙為無錫秦道然字維生康熙己丑進士翰林歷官御史有泉南山人稿其善分隸則虛舟題跋有秦南沙太史臨曹全碑可證云

路文貞手書張承業傳卷

行書五十六行行十九二十字不等首署唐內侍張承業傳明路振飛著蓋公參取新舊兩史為之以媿當時之為貳臣者故論中有五代時夷狄盜賊相繼長天下文武將士朝唐暮梁倏又晉漢如逆旅小兒之候過客承業獨欲藉河東之甲兵恢復唐朝之社稷堅持大義至死不移生為唐臣死為唐鬼云云與卷後附路文貞

公別傳余生為明臣死為明鬼一點忠貞還之天地其語相應可以知公命意矣別傳亦行書七十五行行十四五字末署歲次甲午秋八月廿有六日廬山樓賢寺比丘清浪今釋稽首撰并書為我 大清順治十一年距公卒六年矣今釋字澹歸杭州仁和人姓金氏原名堡字道隱國亡為僧事嶺南天然和尚受衣鉢建丹霞別傳寺見憺園集丹霞歸釋禪師塔銘堡為給事中居言路有鋒氣以語觸忌與丁時魁並謫戍見明史嚴起恆朱天麟傳為僧後有徧行堂集今世所傳四十六卷本無別傳當是因有違礙語去之然取校明史本傳

書四

六

多所未及如本傳云崇禎十六年秋總督漕運巡撫淮揚而別傳有勦劇賊王道善張方造等事本傳云明年四月初聞北都陷福王立於南京而別傳有誅海州賊官吏潘啟遇等叛奔趙洪禎等事本傳云五月馬士英欲用所親田仰乃罷振飛而別傳有撫甯侯朱國弼與公共漕事聞國變挾餉南竄虞公發其覆揚言公棄淮使江右無賴宗子統鑣誣公侵餉倡逃事本傳云順治三年 大清兵進仙霞關唐王聿鍵走汀州而別傳有公承命督師安問甫抵其橫敵兵猝至鄭芝龍揚言公已迎降公返天興約其弟定鹵侯鴻逵其子忠孝伯賜

姓成功泛海至五羊事乃知公因謠詠紛來特作此傳且以自明心迹也卷為路氏子孫世守向在洞庭山道光間為鄉人吳姓所藏吳縣葉明經調笙既跋其後復取論與別傳載入所纂鷗波漁話同治中有吳翰書樵者又屬嘉興唐君蕉菴為跋蕉菴名翰題嘗宰吳縣及調署太湖撫民同知乃拜公祠於葑山取公太湖偶作詩意顏小樓曰誦月又謁公墓於法海塢復取北域石闌手篆路氏先塋四大字刻而誌之嗚呼杜陵尋丞相之祠流連古柏宋公修卞令之墓禁絕樵蘇為政風流有足述者為附記於篇末云

書四

七

黃忠端公墓志銘卷

石齋先生以文章風節高天下乃其書亦復出入鍾王為書家龍象特當世流傳大抵優孟叔敖虎賁中郎求其真而精如明誥封朝議大夫禮部儀制司郎中西維唐公墓志銘實為生平僅見也是卷紙凡三接界以朱關楷書六十四行乃唐公之子亨子請先生銘者以漳浦集唐棣之墓誌對校如集本故自甲戌闖賊躡蜀以來此作闖獻集本達獨無恙此作達獨晏堵人民無恙集本如搔髮頭上此作如搔竈頭上集本兒輩何足聞也此作問也集本於是搔黃寇與獻賊雜蹂川東公攜

家退守達此作公攜家入捍城寨避之搖黃從諸寨求
餉不可得悉力破諸寨公攜家退守達集本李悍莫當
處此作莫敢處者集本同繫此間此作無間集本以建
閩口此作閩膾集本正以示無外此本作以示無外中
葉儒矜此其禪繪刊誤補闕類足正集本之失末署龍
飛弘光元年三月朔日賜進士出身光祿大夫太子太
保協理詹事府事禮部尚書兼翰林院學士前吏部左
右侍郎正詹事兼翰林院侍讀學士充經筵日講官纂
脩實錄玉牒通家侍生漳海黃道周頓首識明史本傳
但云福王監國拜禮部尚書協理詹事府事未書兼官

書四

六

得此結銜足以補之乃知真蹟無在不有裨史學也卷
初爲二林居士所藏有引首及自跋後歸家文學湘舟
有石琢堂殿撰跋最後歸余有何子貞同年跋稱其純
是晉法余每歎爲先生知己

盧忠烈十驥詠卷

詩作於忠烈三十七歲爲明莊烈帝崇禎九年丙子九
月考年譜是歲八月京師戒嚴詔公統兵入衛九月公
至都會 大清兵已退公遂出塞外道中賜御廢五十
匹作十驥詠卷末題云丙子八月奉命統兵入援乃紀
啟行之日又云蒙上賜廢馬五十得上駟凡五又余討

賊中原共選十驥隨之軍中是以有詠乃紀入援後行
邊塞外故追溯從前征剿流寇日討賊中原惟推校明
史本傳及莊烈帝紀皆無行邊事以本紀考之忠烈以
八月乙未入援次真定九月辛酉改總督宣大山西軍
務行邊塞外當在乙未至辛酉二十六日之中十驥詠
亦作於其時故公詩集以千里雪爲首重御賜也菊花
青爲殿以入援至朝歌所購也而以五明驥次之者本
傳所謂嘗逐賊南漳敗追兵至沙河水闊數丈一躍而
過卽所謂五明驥也知是卷爲塞外所作情事皆合特
以集本校之則次第少有參差文字亦間有異同每詩

書四

九

之前皆有贊十六字耳

東林五君子書札冊
五君子爲楊忠烈魏忠節繆文貞周忠介忠毅 國初
宋西坡尚書得其手札裝池成冊者也後爲二林居士
所藏今冊後有汪大紳羅臺山蔣心餘潘榕泉諸先生
詩皆彭氏所徵題札凡五通魏與雲衢周與宇傳無考
惟繆與異度當是張異度名世偉吳縣人萬曆壬子舉
順天鄉試有自廣齋集周與存翁當是韓存良名世能
長洲人隆慶戊辰進士有雲東草並見 御選明詩至
楊札在汪文言考竟之後行人詔獄矣所云日前拷問

汪文言招板至於五毒俱備又用鐵繡鞋迫之死死而復生汪竟未招與本傳稱文言至死不承合五毒曰械曰錄曰棍曰桡曰夾棍即刑法志所謂許顯純拷楊漣左光斗者則札中所言忠烈行將自及矣志文相傳出姜湛園手最為詳覈然無鐵繡鞋等名東廠慘酷至於史不忍書迺知火中鏃斧戴就之肉皆焦堂上炭甕周興之囚竟入古人殆不余欺也冊初得之金保三一日偶訪徐燮堂大令齋頭則石刻在焉亟以他畫易歸堪怡園壁間使世知尋聲集後大有遺文碧血錄中非無軼事云爾

書四

千

過雲樓書畫記卷第一

元和顧氏

畫類一

吳道元水墨維摩像軸

焦墨秃筆於白麻箋寫佛像一軀筆勢圓轉勁如屈鐵宣和譜中物也錦表綾裏紙罽玉軸尙是當年遺製有道君瘦金書唐吳道子畫佛下署天下一人押可證首題丹丘生七古一章有默然無語肩偏袒檣撐病骨如枯龜云云知又為元至章閣珍秘矣道光戊子有戚魏某攜此及院畫上林圖售余是為收藏之始時先子與慈谿秦君蓀湖友善秦君酷好書畫先子因命出示見

畫一

有欲得之色慨然贈之余雖不忍割愛未敢違也比同治壬戌僑居海上復於樓月潭家見之以議直未諧而罷及甲戌秋有人持上林圖求售遂不惜重價購歸而此幀不可復得矣追憶及之不禁惘然

釋巨然海野圖卷

巨師此卷為王孟津弟一陶故物滿紙濕筆遂覺雲煙之氣滄勃几案其中川原遠近樓閣高下江田若棧列樹如薺白雲之下水碓流聲青林之上戍旗颭影皴擦所至咫尺萬里近而視之略約通徑屠蘇列屋松陰靠水便結牛亭蘆港退潮時扳魚罾又疑置身村落間與

漁樵相問答夢溪筆談謂遠觀則景物燦然幽情遠思如覩異境真深得巨師三昧者圖宋為德壽宮所藏有紹興小璽及乾卦圖印祕府胡盧印元大德時復流入內府今卷首有文宗手題及奎章閣寶是也後以賜柯丹邱見虞伯生跋自入緼真齋元代名流至明初姚少師皆有題記及歸一陶孟津為署檢萬壑圖既題七言長歌復作精楷跋之初不知圖後壑翁所書為米題海野圖詩也故康熙間歸宋西陂後橫雲竹窗所題亦切為半閒堂作余謂坡陀而外蔡町如枰漩泐之間楠盤有宅海野風景展卷卽是必南渡後此詩佚去而壑翁

補書之耳若張卞兩家仍著錄米書者固但据寶晉英

光集也

李龍眠醉休圖卷

昭明太子陶靖節傳云貴賤造之者有酒輒設若先醉便語客我醉欲眠卿可去其真率如此伯時父白描聖手此圖匡牀長簟一翁踞坐其上一手據枕一手作揮客狀旁立兩人一冠服一短後衣酒瓶倒臥滿地正寫其事楷書兩行云元祐六年十二月望日龍眠山人李公麟畫淵明醉休圖於奏邸竹軒考坡集次韻子由書李伯時所藏韓幹馬詩施注其仕監奏邸敕令刪定官

御史檢法官後病痺不能運筆反以厚貲收已所作則作此時行將絕筆矣欸下有翰林之印當是宋官印卷首右角又有奉華堂印按書史會要云劉夫人建炎間掌內翰文字及寫宸翰高宗甚眷之亦善畫畫上用奉華堂記印知南渡初曾經進御入劉娘子位矣畫後別紙書題醉休圖詩不署姓氏又有方明富潘堇言鄧士龍朱鈺詩詞及歐陽簡王稗登跋今惟青羊君外餘子皆不常見觀其筆墨當亦宋元間人惜不能如飛騎習射圖後之叔簡章良能吳禮部表而出之也此卷初藏天津安麓村家後歸吾郡程心柏中間瞿木夫得於陸

謹庭猶子果泉嘗三跋其後木夫名中洛嘉定人竹汀

先生女夫所著官印考證頗得錢氏師法又蓄古泉山

青翠凝結成巖岫之狀因以名館庚申後為徐頌閣侍

郎得之

米元暉瀟湘奇觀卷

董香光云米敷文居京口謂北固諸山與海門連亘取其境為瀟湘白雲卷至今觀之但見岡巒出沒林木隱見時在雲氣瀕洞中煙容兩態千形萬狀殆極山水之變不得以無根樹懜懂山盡之紙雖少損而神氣特完自題海岳菴及翰林承旨翟公云云與京口耆舊傳結

菴城東號海岳日吟哦其間為京口佳絕之觀合翟公名汝文字公巽丹陽人亦見耆舊傳又云羊毫作字正如此紙作畫乃知癸辛雜識云世惟米家父子留意筆札米元章謂筆不可意者如朽竹篙舟曲筋哺物洵非虛語是卷題跋觀款均見郁逢慶書畫題跋記下令之式古堂書畫攷吳子敏書畫大觀錄而虎兒自題如先公居鎮江四十年下乃作菴子城之東岡上一時國士皆賦詩下乃不能記翰林承旨翟公楚米仙人好樓居植梧崇罔結精廬瞰赤縣寶蟾烏東西跳丸天馳驅下乃腹藏卷宵垂胡大抵山奇觀下乃變態乃輒復寫其真趣下乃卷以目交使為之此紙滲墨水下乃筆與三家所記有異因詳載之

夏禹玉煙江疊嶂圖卷

李唐劉松年馬遠夏珪為南渡四大家而珪尤勝以其得董巨法乳也此卷純用濕筆以墨色濃淡代皴斷而氣韻愈厚所寫晦明雨雪尋尺之間變幻陰晴離合冬夏殊有東邊日出西邊雨南枝向暖北枝寒意境豈非奇絕卷長丈許紙凡三接中間橫列煙江疊嶂圖五字末署夏珪寫後有馬半查兩跋云曾為下令之所藏式

古堂畫考所載康里百花王汝玉二跋已為僮父割去惟卷首及騎縫有下氏印可證

劉暗門蓬萊仙居圖卷

退谷述李西涯云劉松年畫平生不滿十幅蓋當時崇尚金碧界畫五日一水十日一石非促迫可盡其能事故雅自矜重如此此卷寫青林翠嶠俯臨弱水水中起瑤臺再成傑閣聳峙長廊周遭與隔水亭子相望平坡向盡架白玉橋橋左奇峰古洞鬱鬱葱葱時於琪花瓊樹間仰見寶殿雙鷗玉窗六扇出沒於雲氣之中又折而東有層臺孤懸海上珠網交風雕闌倒水隱隱望遙

山一髮排闥送青所謂瀛洲方丈也諸仙或行或立或偶語或倚檻或抱琴侍鶴俯而啄鹿跂而行始知神仙排雲出照見金銀臺殆非虛語每遇明窗淨几對之神觀飛越不啻度銀潢游碧落上玉京以登五城十二樓也引首徐霖以藏經紙篆蓬萊仙居四字霖金陵人字子仁號九峰又號髯仙真行篆皆能而篆尤妙見鈴山堂書畫記畫後題詩者三家為張藻仲宣陸宅之居仁明史文苑藻仲作藻重附見趙堦傳居仁附見楊維禎傳其前一首署方泉為雪坡題方泉者金彥禎見式古堂畫考雪坡者周伯琦也伯琦字伯溫元史有傳朱存

理鐵網珊瑚云伯温號玉雪坡爲元氏左丞天下亂流寓胥臺而無所就知此卷當亦隨之吳中後爲吾家玉峰故物今紙角有玉雪坡收藏印騎縫處有顧氏半印可證至隔水綾上有退谷爲機園跋細審之不類北平手筆豈出於記室或門下士耶

揚補之四清圖卷

卷爲潘西圃編修家藏物嘗以四梅花名其閣近歲始歸於余據補之自題云范端伯要予畫梅四枝一未開一欲開一盛開一將殘仍各賦詞一首又云予舊有柳梢青十首亦因梅所作今再用此聲調蓋近時喜唱此

畫一

六

曲故也按皇宋書錄揚无咎字補之清江人後寓居豫章端伯名直筠文正曾孫忠宣孫正國長子見范氏家乘乘又云孝宗乾道元年遷奉議郎簽書荆門軍判官廳公事而補之自題乾道元年七夕前一日癸丑則卷正作於簽判荆門道出豫章時也後有至正元年冬十有一月日南至丹邱柯九思追和前韻亦見郁逢慶書畫題跋記朱存理鐵網珊瑚又都穆鐵網珊瑚載湯屋畫鑿云在京師時與今鑿書博士柯君敬仲論畫遂著此書於揚補之則云畫墨梅甚清絕當是敬仲見是卷後言之是卷據周密煙雲過眼天台謝奕修養浩齋所

藏揚補之四清圖入錄奕修官待制爲密菴之子密菴名采伯謝后之諸父也見癸辛雜識後集因並及之南宋畫院本上林圖卷

展卷見郭天錫擘窠書上林圖三字繼以雍隴山光鄠杜樹色蒼翠四合環遶廣場期門羽林皆屬麋韃布列兩行中間爲壇再成其下鹵簿輿衛鱗善鳥萃歷階而上則斧依南鄉鸞旗飄揚鳳蓋琴麗大駕校獵於此所謂通天臺也臺前五雲亭閣依山面池樓船簫鼓盪漾中流惟見珠旂交風翠旂照水倒落玉鑑中與天光雲影相擊汰誦昆明池沼武帝旌旗之句覺漢時風景真

畫一

七

在少陵眼中也平原曠野田舍縱橫亭牛息耕柵雞啄食都人士扶老攜幼俱側足延頸欣欣望遙瞻青林之上白雲菴藹長安城中暮色蒼然時則鑿輅將歸導從雜遝蕭蕭馬鳴繼軌車攻獵獵員旂同風石鼓西京景物迺於南渡倉皇遇之待詔多風殆未可以殘山剩水例視矣後幅有宣文閣寶考宣文卽奎章閣爲順帝所改輟耕錄云今上皇帝改奎章曰宣文是也篆爲周伯温手筆近光集有承詔篆宣文閣寶詩則是圖曾入元御府矣別紙烏絲闌有余忠宣隸書上林賦款署元統改元季秋月賜進士及第同知泗州事河南余闕書

以本傳考之是年正忠宣初登第時也

錢玉潭山居圖卷
雪谿翁當南宋鼎革後流連詩畫以老其山水用大青
綠凡山足赭色處悉填以金蓋小變金碧鈎勒法爲之
宋饒自然所謂金泥則當於石腳沙嘴霞彩用之也說
見六如居士畫譜圖作翠嵐數疊林木青紅環抱如塢
茅屋三四楹陸以竹籬一犬吠其旁門外綠水平隄兩
人盪小舟行落照中一篙師刺船檣岸喚渡者肩負以
待迤而左則野橋斷岸遙望碧山紅葉間隱見村落
行旅方策蹇擔囊來過畫後界烏絲闌行楷詩五律一

畫一

八

首明初爲賈伯起所得屬余立菴作山居記題者二十
二家如周傳字叔訓吳人沈潛卽沈玄字以潛以字行
吳人工詩好琴有潛齋集蕭規字元則長沙人樂道不
仕學者稱竹園先生有湖山樵寓集見列朝詩集謝縉
字孔昭吳人有蘭庭集周立字公禮長洲人見明詩綜
立有高啟缶鳴集序稱先祖仲達父隱居吳淞江上故
著籍吳淞周岐鳳維揚人多藝能因事亡命扁舟野泊
無錫錢奕投之以詩岐鳳爲之大慟見麓堂詩話錢紳
字孟書終教諭見都穆鐵網珊瑚翠屏叟諱以甯字志
道姓張氏福之古田人泰定丁卯進士仕至翰林侍講

學士見宋學士集張侍講翠屏集序會稽山人爲俞端
見寓意錄宋搨玉枕蘭亭跋朱逢吉字以貞崇德人大
理左寺丞所著有牧民心鑑童子習二書見萬姓統譜
陸宗美弘治間人困學齋雜錄有東陽無垢道人純跋
云此書於弘治十五年龍集壬戌五月望日在竹莊陸
宗美先生第會飲之餘如錙敏陳嘉言徐範陳弓蘭
亭後人止安生朱新張收松石道人皆無考引首有滕
用亭山居二篆後有思翁跋語孫退谷銷夏記載山居
圖稱蒼松老屋樹紅雲白二人靜對扁舟想見高人胸
次者卽此卷也

畫一

九

趙子固凌波圖卷
子固水墨雙鈎水仙卷見郁逢慶書畫題跋記汪珂玉
珊瑚網吳子敏書畫大觀錄者有子固自題及鮮于樞
等十二家詩跋是卷爲飛鳥人截割太半祇畫後存周
密仇遠林鍾李至剛四家李詩水精宮闕夜不閉仙子
出游凌素波明詩綜載之至草窗玉潤金明國香慢絕
妙好詞稱賦子固凌波圖則圖在當時固名凌波也蓋
用山谷水仙詩凌波仙子生塵韞語意耳

過雲樓書畫記卷第二

元和顧氏

畫類二

趙文敏墨竹軸

若非松雪齋前見應是鷗波亭下披此張來儀趙魏公竹枝歌也是幅亦寫墨竹一尺而烟姿露態搖曳如生翛翛然真似青鸞之尾款署子昂為伯庸試綉兒墨作此伯庸為馬祖常字見元史本傳綉兒墨元時最著柯九思為可道人畫疎林蕭寺亦云試綉兒墨名近隘豔疑纖手所為蓋既有管埴姬輩妙嫻詞翰自應有繡兒墨副之藝苑增輝不少本幅有李士弘楊廉夫錢思

復呂志學詹仲和釋文信題詠初藏松子閣後歸寒碧

莊余得之春申江上

黃一峰浮嵐暖翠軸

浮嵐暖翠牧翁曾於毘陵唐氏見之詳有學集跋顧與治藏大癡畫竹疑即此軸溪水四環一叟曳杖過橋望山村行歷坡陀數重始至峰下樹林陰翳窗戶掩映更進巖深岫復屋瓦出山塢間知人家在白雲深處自題一絕不署款本幅有張蛻菴詩一峰居士精神健此筆前生應畫師及徐髯仙詩壺中筠菴二詞思翁兩跋均與繆文子寓意錄合今多三松老人為齊梅麓太守跋

耳筠菴為王德璉鐵網珊瑚有黃大癡畫卷筠菴王國

器題菩薩蠻壺中即陸壺天山中白雲詞有祝英臺近

題陸壺天水墨蘭石蛾術詞選有暗香云吳中顧氏舊

時月色亭陸壺天倡用白石元韻黃一峰索賦可證一

峰與王陸雅故乃式古堂載黃鶴山樵洞天清曉圖亦

題霧閣雲窗縹緲間丹崖玉樹絕躋攀桃源只尺無人

識海上徐生漫往還添署黃鶴山樵四字下張翥徐霖

壺中筠菴題語悉同惟一峰改一生徐霖改金霖尤可

笑者取筠菴詞一聲鶴叫萬山高畫出洞天清曉句以

名其圖殊未思筠菴為山樵父亦率意錄入德璉已矣

不顧人譏黎丘之鬼偽為其子耶書竟絕倒

王叔明怡親堂圖卷

叔明為張志所作怡親堂圖宋西陂尚書梁退菴撫部舊藏余官浙時從撫部嗣君敬叔同年得之据後胡儼解縉所記知志所永豐人其父文惠為揚州守有能名早効志所築堂奉母因作斯圖圖於山石坡陀間列茆屋兩楹烏皮几上羅列器皿帷髻婦蓬頭兒對立作治饌狀當是主中饋者屋前大石絛巨尋丈石楠山柿交蔭綺疏迤左為修廊循行數十步有亭出碧梧丹楓閒一人倚闌坐旁一媪撫樹盤桓殆其母也又東則草堂

南鄉翼以茆亭堂中設局脚牀庭下令璧械間有松蟠
根出地拂梢入雲屈曲盤擊與屋後修竹石旁巴苴相
掩映坡前兩鶴一俛而啄一昂首長鳴又折而北有平
臺臨水環以石闌對山瀑布瀉崖石間復起如一匹白
練奔注於蒼麓之下臺上列書案童子侍其旁有人巾
服卻立若潛心默禱者意即志所祝親年也圖竟以小
篆作兩行署款別紙書胡儼解縉兩記結銜與明史本
傳悉合引首楊尹銘篆怡親堂圖四字烏斯道春草齋
集有贈楊允銘小篆歌歷數松雪白野伯温益思而云
四明文運代不泯學字亦有前賢風三代鼎彝俱在目

畫二

楊生晚出參其中尹銘工篆可於此見之

黃鶴山樵稚川移居圖軸

圖載式古堂畫考通幅用焦墨間設淺赭色峰巒迴互
樓閣參差一了鬢童立庭除供汜埽之役坡下蒼頭奴
擔胡盧書劍前導一婢抱琴踵其後一童負囊曳牛稚
川絳衣坐其上手一卷讀婦與兩兒一巾角兒抱烏圓
並跨牯上一僕左牽之右又牽一羊一婢肩竹竿提雞
籠次第前行款署香光居士王蒙寫上方題詩者七家
倪瓚陸居仁陳則見明史外韓性字可善鄞人見清江
文集故韓處士碣銘亦字明善定叟諸姪道德文學為

元中世名儒見甫田集陶復初字明本號介軒天台老
人官至台州樂清尹見圖繪寶鑑錢岳字孟安吳興人
元季徙居雲間任毫縣丞見列朝詩集小傳餘惟蒙城
樂遠無考押角有項墨林藏印按郁逢慶書畫題跋記
有云此圖稚川執杖左携一鹿後老妻騎牛抱一小兒
二童隨之重山複嶺秀潤之筆非尋常悒悒之比六研
齋三筆又云余於項氏見闊幅懸軸絹素沈厚布置雄
偉翁媪騎乘一牝一牯婢僕四五人蓬頭赤腳不施嚴
飾一力奮而前驅意皆望莽蒼進發蓋移居在途景者
皆與此圖大同小異知山樵作稚川移居圖甚多惜未

畫二

能一一對勘之耳

黃鶴山樵竹石游靈巖詩軸

墨筆寫竹數竿下綴坡石上楷書游靈巖四絕句寓意
編已著錄吾吳諸山唯靈巖去城最近買舟出胥江不
三十里已至木瀆肩筍山上所謂館娃宮響屨廊西施
洞諸勝皆得恣吾幽討往與里門諸子修夢窗呼酒琴
臺故事倚醉喝月凭高踞雲殊覺興復不淺惜無叔明
筆仗寄情人寫十萬金錯刀酬我山靈耳偶憶及此
鄉夢隨盈盈烟水已落圓照塔前矣
黃鶴山樵停琴綠陰軸

水墨畫谿岸之上坡陀平曠有高士踞坐雙樹間一巾
角童侍旁眠一琴列二酒瓊於樹罇遙見翠微與枝葉
相掩映以停琴綠陰名之冀他日遂吾初服於支硎鄧
尉間營屋數椽春朝秋夕月白風清携東坡琴撫絃鼓
廬山玉澗道人醉翁操一曲蒼翠簌簌落衣袖便是畫
圖中人予願畢矣書此以當息壤

黃鶴山樵松山書屋軸

層巒聳翠上出崇霄五松之陰茆屋兩楹荆扉竹籬中
一翁危坐攤書於几焚香於鼎後一椽有媪椎髻衣水
碧色意其婦也款作小篆署至正九年八月香艾居士

畫二

五

寫上有王伯穀董玄宰二跋與庚子銷夏記著錄合孫
耳伯因董跋有與吾家青弁圖絕類之語遠謂青弁圖
不知何在恐未易雁行按容臺集題跋云趙文敏黃鶴
山樵皆有青弁圖余游弁山維舟其下知二公之畫各
能爲此山傳神觀此數語則青弁圖大概可見終惜尹
邢避面不能較其短長肥瘦耳原蹟無印其朱文王蒙
白文王叔明二印爲僞父後加白圭之玷不無遺憾
黃鶴山樵贈古愚徵君山水軸
谿橋紅樹掩映晴光一翁曳杖行過石梁數武其宅在
馬外環籬門綠雲滿窩不辨其爲竹色松光也折而西

則舫齋臨水几上陳書數帙茗盃花觚位置雅令一人
坐其中與對面茅亭相望繞隄徧界朱闌斜接小橋屋
後林巒復抱飛瀑從樹杪入前谿直達山下款署至正
辛丑十月念日爲古愚徵君寫蓋順帝二十一年明史
文苑傳稱叔明元末官理問遇亂隱居黃鶴山自稱黃
鶴山樵當卽其時古愚爲章彥芳宋學士集有古愚齋
銘云延陵韋侯彥芳夙以文學著聞旣受薦臨江別乘
會二千石闕侯實行守事然猶不忘進修以古愚名其
齋同時金華胡助亦字古愚著有純白齋類稿此稱徵
君其非純白明甚舊爲文衡山李竹嬾所藏有兩家印

畫二

六

記可證

倪雲林贈袁寓齋卷

明時江南士夫家以有無倪畫判清濁一紙之珍等若
球璧余物色高士真蹟垂四十年所得見者數不逾十
而橫卷尤少此爲袁寓齋作溪山荒野亭樹蕭疏虛和
冲淡有不戰屈人之概署款壬寅十月二日後附長簡
書法雅勁似仙子凌雲畫品沈靜如老僧入定允稱雙
絕宜山舟學士跋謂視舊藏賜本竹樹小山卷有天
上人間無異之歎晚近得此足以娛老按周南老雲林
墓志以大德五年辛丑生距至正二十二年壬寅年當

六十二乃鮑子年跋稱年四十又四始誤又述和陳維寅懷古詩時與作畫歲月其兩壬寅均誤庚寅張南山跋中曾攷正之惟云高士年六十一歲則尚有一年之舛蓋由壬寅上溯相去六十一年而未合辛丑所生之歲計之也卷曾藏知不足齋余得諸南海伍氏

倪幻霞贈顧仲瑛春柯筠石圖軸

平坡寫崇柯竦峻新篁便娟翠駢玉映於盤陀之間上書自製玩芳亭操蓋遺吾家玉峰者尋繹詞旨殊有春木之菴援我心鷄之感左方有乙卯春彭城錙瑛題詩款云近聞雲林作古子不能忘情因題五十六字於左

畫二

七

今據周南老雲林墓志稱大德辛丑生洪武甲寅卒年七十有四則乙卯乃既歿之明年墓艸將宿為之友生者能無感慨係之壞字公壇江陰人見列朝詩集小傳

倪幻霞琪樹秋風軸

側筆皴出坡上喬柯卷石旁寫細竹三五莖蒼古之中饒有秀潤之氣據自題定為琪樹秋風繆氏以疏篁秀石著錄者蓋本呂志學題在洪武甲子距淨名菴主蛻化時且歲星一周矣誦隔世相看感慨多之句玉樹已埋涼風忽起想見迂繆生凄然欲絕也末有越溪歸正吳郡徐範二絕句亦見姚首源好古堂書畫記

倪幻霞春宵聽雨軸

此幀為烟客太常舊藏淡墨作樹石叢篠間之真拙逸老人所謂蒼勁妍潤尤得清致者自題絕句云春宵聽雨第三番起坐篝燈酒自溫清曉開門看桃李蒼柯翠篠喜無言署款丁酉二月寫贈舫齋文學夏四月復贈仲權徵君考丁酉為至正十七年先生年五十六矣仲權者姓倪金臺集所謂四明倪仲權是也

吳仲圭水墨竹石軸

風篁一叢苔石兩卷對此清影便覺鐵勾鎖金錯刀皆遜一籌款題晴霏光耀耀曉日影瞳瞳借問東華塵何

畫二

八

如北窗風至正九年冬十月梅花道人戲墨於武陵客舍仲圭此詩計余生平所見不下七八處即如吳越所見書畫錄既載是幀復收古木竹石絹本祇耀耀作燧燧餘悉從同翻身鳳凰本河豚不過給盲兒耳烏知仲圭於絹素畫絕少固明見滄螺集墨竹記耶此作筆如勁劍墨若古漆自是具真實相請問諸參梅沙彌禪者

吳仲圭谿山高隱圖軸

水墨作雲峰千疊烟水四環竹籬茆舍一翁趺坐其中門前屋後林木蒼靄悉作鼠足點山頂焦墨點椒大或

如豆雄秀之致出自天然蓋仲圭自爲禾中隱居寫照也款署至正十年秋八月以自題墓碣生於至元庚辰卒於至正甲午考之是年庚寅先生年七十二眼見元綱失馭羣盜如毛忍餓閉門寄蹤畫隱間寫一丘一壑匹諸泉明之桃花源司空之王官谷青霞爲侶白雲證盟高蹈礪阿於焉辟世人以爲明星玉女置身其間而不知承露金仙淒淚欲下矣此幀明季歸項元汴有墨林諸印滄桑之感又復同之回念天籟閣中梅花菴裏再換塵劫已近五百餘歲真不啻薊子訓在長安東霸城摩挲銅狄也

畫二

九

王振鵬大明宮圖卷

道園集王知州墓誌銘云永嘉王振鵬之學妙在界畫嘗爲大明宮圖以獻世稱其絕研北雜志據以著錄卽此卷也款題皇慶元年歲在壬子知是圖獻在皇慶壬子癸丑間至甲寅卽改元延祐故墓誌云延祐中得官明是仁宗因獻圖而官之願或謂元故宮遺錄雖有大明門大明殿名目無稱宮者不知輟耕錄云大明門在崇天門內大明殿之正門也又云大明殿乃登極正旦壽節會朝之正衙故柯九思有元日會朝大明宮詩見草堂雅集周伯琦有歲乙酉元旦早朝大明宮詩見近

光集則大明殿在當時固稱大明宮矣且自古無帝后並臨朝者惟元制於大明殿設七寶雲龍御榻并設后位此卷旣寫前朝且並後宮圖之雖紫檀文思難校禁扁之名翠華擇勝莫徵掖庭之記要可信爲大明宮圖無疑况其運腕構思出顯入微逞飛動於謹嚴寓神明於規矩足爲恕先後勁竊謂非孤雲處士大明宮圖無此傑構也宜黃左田尙書歲朝輒出展玩頻加題識云張叔厚九歌圖卷

畫二

十

贈番陽周克復而玉雪坡翁大篆書九歌於後者布局略異圖首寫一人攏袖拱立面有憂色若不勝憔悴者屈原也高冠負蒯緱玉女擁篲與行雲氣中者東皇太乙也手版當風背有牛頭阿旁執大纛而御飛龍者雲中君也戴王后步搖手把芙蓉女侍翼而隨者湘君明璫翠帔儀容儼雅一女擁如意俠立者湘夫人也一叟鬚眉皓然兩手扶杖者大司命也頎而長石握管左曳卷卍角童子擁冊侍者少司命也決背軒髯擐甲挾弓矢欲翻身射日者東君也方袍駕白鼈者河伯也被髮裸而騎虎手持芝草行乎松壑間者山鬼也崩厓絕礪

古木陰森一介士執戈先導後四五人矛劍從之鬼氣凜然毛髮為之灑浙者國殤也圖亦二十一人而奇情異態紛蠓布漢黃奎雲林集題九歌圖云寓情託寫豈真見龍眠落筆無遁形可以移贈由叔厚規制龍眠在伯仲間見張雨跋又有龍眠卷上無此筆精墨妙之小篆今人奚媿古人云云蓋指每圖後小篆漁父九歌為至正六年吳叡書叡字孟思少好學工翰墨尤精篆隸凡歷代古文款識制度無不考究得其要妙見劉基誠意伯集吳孟思墓誌銘孟思小篆精妙而雅詹景鳳跋亦稱之爰詳著之俾世知清江集外尚有叔厚名蹟流

傳天壤為可寶也

華唐卿玄門十子圖卷

華唐卿玄門十子圖首列老子危坐石上關令尹喜等十子皆作肅立狀除關尹子文子尹文子列子莊子具有成書其餘庚桑楚南榮越士成綺崔瞿伯矩亦取材莊子庚桑楚天道在宥則陽諸篇人各為傳烏絲關書末署泰定三年三月特賜泰定虛白文逸明德真人大宗師命吳炳寫傳後有湘中劉致跋稱文逸真人孫公大方自汴朝元宮緘寄華君唐卿畫老子等十子小像徵君吳彥輝各書名氏於其側可謂二妙按孫大方為

大梁道士張雨句曲外史集補遺有次孫大方仙興詩韻馬臻霞外集有送孫大方講師回汴梁朝元宮詩是也大方稱文逸真人而張雨楊靜兩跋稱為天游真人及天游大宗師當是加封道號圖為唐卿摹松雪翁本意態閑逸裝束古雅鉤趨衣褶細於絲髮勁如金鐵論畫當入能品而姓氏無傳非紙角署華祖立作四字且不知其名為何良用歎息吳炳字彥輝汴人與劉致字時中河東人官至翰林待制並見書史會要又卷首真書隸釋所載邊韶老子銘玩其筆意亦劉致書顧隸釋舊有缺文六處是卷一一具存如降斗星之升為

聖者之尊老子

玄大□用成之化合之□星之斗皆可據補特節去老

子姓李字伯陽至宜生有德君子也七十六字耳至銘後張天雨又記云延熹東漢孝桓帝八年乙巳至十年丁未改□康今書誤作己巳宜正諸者蓋謂銘序延熹八年己巳八月甲子帝夢老君乘華蓋寶車降於殿庭之語歐陽修集古錄趙明誠金石錄皆未糾正并錄存張子正脊令圖卷水墨寫脊令二一飛鳴空中一立石上俛仰相向石下

水荇牽風鈿葉參差頗極清曠此幅式古堂畫考著錄
明初題詠七家俱存惟原作推蓬第七葉今改裝為卷
耳余按子正名申松江人七家中端木智字孝思南昌
人錢仲益名允升以字行少在元嘗領鄉薦永樂中入
翰林院為修撰陞王府長史終於官均見都元敬鐵網
珊瑚又有蔣溥五言短句六章一在卷後烏絲闌書署
乾隆丁丑十月廿四日題一在周子治端木智兩詩之
間凡三首署丁丑十一月十一日再題一在吳勤詩後
別紙書署戊寅三月初六日過城南憶園看海棠有感
再題此卷中有云去年憶弟時爛漫畫折枝自注去歲

畫二

三

畫海棠脊令係以二詩助之又云仕途偶失足作孽嬰
此罹與上二詩一云爾誠自作孽負罪莫可追一云果
然失中路投羅自相攫皆作責望之詞乃知恆軒為其
弟洲虧空勒派獲譴後作也恭讀續東華錄高宗純
皇帝二十二年丁丑十月上諭有據塔永甯奏蔣洲於
山西布政司任內侵用帑金升任時勒派屬員彌補並
賣穆納山木植項等語詩正作於其時在原急難之情
夙夜毋忝之意一往而深矣
張子正桃花春鳥軸
江村故物載銷夏錄又吳越所見書畫錄記世有雁本

以為好收藏而不能鑒別者戒今觀此幀以工筆為墨
花一枝小鳥集其上引吭欲鳴活色生香恐子正復起
尚有難再之歎矧欲以顏子貨嘗試耶款署海上張守
中為景初先生畫及題詠十九家皆在本幅老鐵而外
若余季約顧文昭杜宗一范公亮花倫樗散生匡山迂
生丁子木雲霄朱京公祐多元末隱君子故姓氏不甚
著所習見者則見泰為葉夷仲臨海人博學善艸書為
刑部主事見甫田集顧謹中名祿松江人大常典簿見
鐵網珊瑚伯誠姓焦華亭人潔身修行教授於鄉見松
江志林右字公輔臨海人中書舍人進春坊大學士海

畫二

四

叟凱為袁景文華亭人徵拜楚府紀善陞左長史貝翔
名翱字季翔崇德人助教瓊之子官楚府紀善見明詩
綜惟景初不知何許人據范公亮云胡生同文新構此
圖求題則景初姓胡名同文雖其人沒世無稱猶賴尺
幅流傳不致與曹蜍李志同盡也豈非幸哉
陸天游谿山圖軸
坡下流水泱泱碎石磷磷古樹擎空虬枝天矯時於木
末仰見樓閣奇峰刺天銳若劍芒有白雲橫束之如匹
素題云張衡久作歸田計謝傳難忘巨壑心重憶草堂
谿上景白雲無數滿遙岑陸游為仲章作溪山圖時至

正癸巳夏六月也按天游名廣字季宏吳人畫倣王叔明落筆蒼古用墨不凡其寫樹枝有鸞舞蛇驚之勢見畫史會要仲章姓沈雲林詩集有為仲章寫竹石云沈君好古嗜尤淡奇石幽篁心所欣又集外詩有寫春山嵐靄贈仲章沈君次張兩韻句曲外史集外詩亦有題雲林春山嵐靄贈仲章沈君即此仲章也左方有詹僖題詩僖字仲和號鐵冠道人鄞人初為諸生已而棄去學書年七十餘燈下作小楷如蠅頭狀遒勁可法父復禮稱善書僖實過之見萬姓統譜菽菹言又云詹和字仲禾錢塘人倣趙吳興體酷似者殆即僖之誤此幀為烟客奉常故物紙角有王時敏印後歸劉蓉峰觀察有花步劉氏諸藏印

王若水墨寫梅花水仙卷

湘妃危立浴神微妙然絕世姿也若水於水光墨氣中貌得之首寫墨石椒花又古梅一枝發翰圈瓣神似煮石後作水仙四十本花含馨口葉垂鈿帶向背以墨最濃淡見之又純是彝齋家法所謂紛披側塞中各就條理者也末署至正丁亥春三月錢塘若水王淵畫作八分書押角鈐林彥章印

柴適齋仿古山水冊

適齋名楨字君正東平人夏士良圖繪寶鑑稱其善畫山水才思天賦不習而工畫史會要因之冊都十幅每幅自為標題有泰岱晴雲仿右丞羅浮春靄仿趙大年晴川黃鶴之勝臨江貫道黃山松翠臨許道甯荆谿林岫仿洪谷子劍閣層巒臨關仝道場山色仿烟波釣叟邊關秋色仿唐楊昇武彝九曲仿巨師太白寒林仿李晞古青綠水墨各極其妙在元賢中論品或亞於迂癡梅雀要其古厚即四大家亦無容多讓矧傳世絕少尤以罕而見珍耶款署至正乙巳為元順帝收元之二十五年距國亡僅二載矣片紙流傳尙是奇渥温氏殘山

賸水為之憮然後有孫爾準鑒賞濟陽第五子祺豔秋閣物諸印

元人閑止齋圖卷

淡墨作竹籬茆舍外環叢樹一翁面山臨水坐石上有詩云野外罕人事即事多所欣坐止高蔭下遙遙望白雲款署東園吳致中為宗人彥能寫葢彥能愛泉明止酒篇以閑止勝齋額故亦集陶句題之後有白雲居士唐仲記稱彥能名軼營事胡公仲彝仲彝當即胡長孺元史儒學有傳彥能以同郡後進受經其門眼見金爵蒿萊銅駝荆棘無志用世託於柴桑以自况誠意伯集

有題張子英閉止齋云閉居安所止自古有陶公同此志也卷中題跋自唐仲外如昭泉鄭晦呂旭施宗敏陳新嗣漢唐文奎皆無聞所可考者仲字仲實名桂芳以字行學者稱白雲先生見列朝詩集萬姓統譜又稱戊戌年太祖駐蹕徽州延訪耆舊守臣鄧愈以名聞與姚璉鄭桓俱召對稱旨有樽酒束帛之賜事載五倫書又云鄭桓潛之子字居貞皇明世法錄則云鄭居貞初名久成改名士恆以字行歛人永樂初坐方黨論死與王寶字仲光號光菴皆吳中高士也有文集若干卷並列表忠篇中曹晉字從善歛人洪武中舉明經授府學訓導遷遼府審理范準字平仲休甯人亦洪武中舉明經官至工部主事見明詩綜至引首篆閑止齋之孫傑本冒姓鄒氏肄業萊州府選入成均見宋學士集鄒氏復姓孫氏序故貝瓊金陵集貓戒篇稱山東孔默讀書成均語同舍生鄒傑等其時猶未復姓云

元賢竹林七友卷

此卽繆文子寓意錄所載竹林七友也凡畫竹五家除趙天裕無考外柯九思字敬仲天台人官奎章鑒書博士張紳字士行青州人號雲門山樵洪武初仕終浙江布政使見甫田集趙原字善長山東人顧安字定之鄉

貫無所攷嘗仕泉州路判官見圖繪寶鑑因敬仲定之各二幀故以七友名乾隆時爲喬崇修所藏失去定之一幀遂易以竹溪六逸道光間張叔未爲蔣生沐書引首亦以六君子圖稱之然視張見陽舊藏已非完璧適新得梅道人橫幅尺寸悉合取以配入仍名竹林七友云

過雲樓書畫記卷第三

元和顧氏

畫類三

王孟端山水卷

曾子固送程公闢使江西詩云掌平百里露州郭髮密千費衙屋瓦其狀遠景殆畫所不到及觀九龍山人此卷則江山萬里迸落紙上其中關塞塔院以至幡竿酒旗漁罾樵擔莫不細入無間迺知辦香南豐猶未若無聲詩也卷前後有石渠寶笈三希堂精鑒璽諸印舊是內廷珍祕恭觀檢首王紘江山勝覽圖七字審為高廟御筆意當時賜予臣工遂展轉為武林韓泰華所

畫三

得今紙角存小亭審定鈐記及玉雨堂書畫記所載蘭臺逸史題江山之助與弘治中吳郡徐子仁霖跋是也惟署天啟癸亥李日華跋稱舍人畫多逸筆小幀此獨四十餘丈平生所不常有則是文彬庚申後續得合裝以完名蹟非韓氏之遺云

王孟端為張文寶作筆舫圖卷

淺灘石埼有舟楫深竹中一人坐鷁首款題毘陵王紘寫圖永樂十二年四月九龍山人為張文寶作也文寶家世業筆吳文定家藏集跋解學士筆舫銘有云吳興張文寶在國初業擅製造因名其舟當時士大夫多為

詩文遺之而學士解公大紳特為作銘今畫後題詠二十三家廬陵曾棨等皆是又謂文寶之孫士行僑居吳

中能傳其業集中辛夷牡雞圖為筆翁張士行題莫惜錦毛加束縛涪翁囊底恰三錢是也而此名士榮見任麒麟號嗣英見潘喜詩序當是士行昆弟行又有文伯仁跋則已在文寶七世孫宗大時矣

顧雲屋丹山紀行圖卷

畫史會要云顧琳字雲屋上虞人仕為知州讀書政治之暇游戲繪事為世所重又程本立巽隱文集跋三友圖有云王山農所畫梅顧雲屋松高士謙竹則雲屋不

畫三

廬以山水見長而用筆蒼潤設色古厚自谿橋野岸取徑而遂壑深林蕪祠古木籠燭脂夜荷擔嚮晨杖履經營悉歸筆底入後白雲蓬蓬橫束山帶瀑布飛流於岩際石幢兀立於路隅梵宇琳宮時隱見於松杉夕照間有數人得得而來若訪僧尋寺者蓋丹山紀游作也雲屋於洪武辛亥偕餘姚徐本立往游本立為記有云神仙家所謂丹山赤水洞天者在吾邑之四明鄉去上虞小山東南十五里而近漢劉綱夫婦昇仙之所也用別紙界烏絲闌楷書十三行字極古秀中有洗刮處當是革除年間諸臣姓氏列在禁網以懼禍而諱之前有陳

登篆書丹山紀行四字後有銀塘楊彪後儀趙古則靳陽朱坦翁括蒼王霖餘姚趙宜生范立鳳宋立僖會稽毛銑吳居正范驥題詩按登與古則立僖宜生銑明史有傳本立諸人意皆元代遺民土苴纓弁獨浪山水所謂人中野鶴天外冥鴻固不欲世知者而墨妙流傳且使記中口實齋吳温夫沈復初居安諸姓字亦長留於天地間也安能以菽事忽之

謝葵邱為盛啟東雲陽早行圖軸

長松夾道短笻駕溪隔岸層巒潑黛蒼翠欲滴一翁騎款段馬自樹陰間出童子擔琴書隨後清曉景色有宿

畫三

三

雨初收曉煙乍泮氣象是深得房山仲圭之神者余嘗謂明畫家皆步趨元人而渾厚處似翻勝之蓋筆墨雖小道亦視世運為升降焉款署啟東醫學將還吳葵丘謝縉為寫雲陽早行圖并詩以贈時永樂丁酉歲十月既望也本幅有同郡劉溥題詩下角有崇禎丙子七月孫盛玉贊跋又題於別紙者五人淮南蔣用文雲間許士深吳門史謹漸陽朱彤淞南蔡景案啟東吳江人仕為太醫院御醫見匏翁家藏集劉溥字原博長洲人宣德初授太醫院吏目工詩畫精天文數律著有草窗集蔣用文永樂中為太醫院判卒後賜諡恭毅太醫院官

有諡惟公一人見都公譚纂史謹崑山人著獨醉亭詩集縣志有傳餘皆無攷

杜東原南村別墅十景冊

南村翁與王叔明並為趙文敏外孫而又為杜東原之師故叔明為作南村圖而東原復為其子紀南作別墅十景李竹嬾並載之六研齋筆記所以誌文敏畫派綿延不絕也圖中竹主居蕉園來青軒閣楊樓拂鏡亭羅姑洞蓼花庵鶴臺漁隱螺室諸勝皆本南村十詠追寫又以南村先生集失載故畫後并錄原詩贈之紀南有自題及匏庵跋語崇禎間為楊龍友收藏今竹嬾外有

畫三

四

王孟津董香光陳眉公三跋亦當為洵美堂作其前又有楊君謙文衡山周嘉胄朱道子四跋計其時皆在匏庵後雖未知藏自誰氏流傳之緒約略可見每當香温芥熟出置几案如親見鹿冠老人解衣盤礴時氣象筆墨之精洵足上承黃鶴下啟白石引首有周鼎篆南村別墅四字鼎字伯器橋李人吾吳又有周鼎伯器結法亦瀟灑並見弇州山人續稿至寶繪錄載曹雲西為陶九成八幅有竹主居拂鏡亭來青軒南村草堂蕉園鶴臺蓼花庵隱居松而無閣楊樓羅姑洞漁隱螺室者蓋雲西作圖時南村十詠尚在未定不得以東原此冊例

之也

陳宗淵洪崖山房圖卷

卷作山水清曠一老翁撐杖行小橋上奚奴抱琴隨其後山下松栝石柎之屬蔭日蔽虧隱隱見牆垣出萬竹中屋宇參差軒窗明淨一人方執卷讀鸞岡鶴嶺間風趣可想不署款識只鈐陳氏宗淵洪崖翰墨二印宗淵天台人行役於京以能書薦授中書舍人與王友石並邸舍師友石山水見杜東原集卷首陳登篆洪崖山房四字圖後有若思自記及梁潛洪崖山房詩序建安楊榮安成李時勉臨川王英泰和王直陳敬宗等題詩潛

畫三

五

等明史皆有傳登附見文苑沈度傳稱登字思孝於六書本原博考詳究用力甚勤自周秦以來殘碑斷碣必窮搜摩挲審度而辨定之云

劉完庵山水軸

層巒疊嶂復抱林屋滃然在雲霧中山下水清石出有細瀑如琴絲涓涓不絕村外兩翁拄杖閒話若不知日之稷也署成化二年夏四月按完庵五十歸田於所居葑門葑寄傲園放盧鴻一草堂圖作十景詩有籠鷺閣斜月廊四嬋娟堂諸勝其胷次高曠殆不在唐賢下間作畫幀亦復驅使煙墨跌宕盡致丹青志謂其泉深石

亂木秀雲生繇密幽媚風流靄然吾於此益信

包汝調都隱圖卷

結屋萬楊柳中倚牕讀書門外疎籬短畦小池曲徑可以餐波光吸山淥雖日在十丈輒紅中衙參畫諾依然有彈琴歌風之樂也則余所藏包汝調都隱圖似之自序汝調成進士授南京禮部主客主事儼屋禁城之東曰柳樹灣乃撮其中景物為十題曰蔭門垂柳傍池修竹菜畦春雨蘆洲晚風方塘雲影曲徑苔痕碧水荷香疎籬菊艷窗松含翠庭梅傲雪而總之曰都隱作圖記之同官司馬亞汝訥鄭瑗呂憲楊循吉周瑛為之序記

畫三

六

陳欽方謨張倫王徽王鼎汪翁儀董宣復為題詠嘉慶間戴松門得之疏諸家姓氏於後余按汝調名鼎嘉興人與弟御史鼐並舉進士鼎授兵部主事歷陞郎中乞改南部俱有聲績出知池州府號為清簡郡中大治年未至遽乞休見萬姓統譜合自序觀之是初授兵部主事後改南京禮部者其年為成化辛丑為成進士後之三年明詩綜以為成進士是也白髮郎潛金門仕隱開曹風味僕亦嘗之獨惜無汝調妙筆使五百年後流連慨慕比諸吳興郊居之賦香山池上之篇長與白雲堂倡和詩並傳耳

楊忠愍仿顧長康山水軸

喬松倚坡古翠晴滴流影荻渚下泊漁船一翁儵然鼓
柁將邁廿五篇內得漁父神理對岸危峯齧雲雜樹若
齶遙村近郭杳靄空濛此中有人悅聞琴嘯上有詩曰
一曲滄浪一棹煙少風波處便停船將魚換得村前酒
醉傍疏林淺水眠蓋椒山筆也立朝忠節婦孺咸知六
法之工則世無稱道此幅仿吾家虎頭皴若琢籀以深
淺墨寫蚪翰兼擅張環筆意賢者不可測餘事且然款
稱作於館中無歲月按公自著年譜辛亥年三十六以
諫馬市由兵部謫狄道典史閔番子不知儒書聘教讀

畫三

七

二人設館圓通寺募番漢童生百餘人讀書三月後俱
出入循禮父兄亦因而知道曰楊公來何遲所謂館中
蓋指此其詩曰少風波處亦寓淪謫之嗟尤為明徵押
角鈴畫中有詩印噫元貞子漁父詞邪抑羅池君款乃
曲邪先生可以意為吾輩亦可以意會耳

周東村俞節婦刺目圖卷

圖中白髮拄杖據椅坐執桂花引兒者節婦姑也眇一
目兩手扶兒往取花者節婦也左方題款後楷書蘇郡
志書烈婦一名俞氏吳縣在城人本縣學生顧春妻春
患病將卒與妻訣別意在守而不隳其名耳俞號泣不

止用手握幹兩目欲得目睛付夫示無他意目握不出
隨將小鐵剪刺其左目血流遍體復刺其右姑高氏見
而奪其翦曰汝職在事舅姑育二子亦留一目明可也
遂止時弘治九年八月二十八日也春將絕復甦曰吾
而後瞑目地下矣又越六日為九月初四日而殤鄉里
大夫皆稱異而繪之至今不出闔門云與府志列女門
引姑蘇志略同蓋府志歷經纂脩不無刪節此猶王文
恪原文也同時唐六如仇十洲各為圖亦在余家文恪
所謂稱異而繪之此其左證惜未言烈婦之兒成立與
否余按枝山文集有封孺人都察院右副都御史毛公

畫三

八

妻韓夫人行狀云顧烈婦俞氏剔目守操養髮姑鞠孤
嬰餽粥屢絕夫人餉薪粟繼之累歲無乏期嬰又死烈
婦傷感病劇夫人曰是當大有以慰其心昇以美木善
壤以瘞鹽醃藥物種種具給烈婦乃起若是則兒又云
天不獲如東村之祝矣後有陳兩泉王西室詩末裝衡
山小楷俞母文碩人墓志銘碩人為節婦之母衡山之
姑原闕十三行余援衡山補松雪後汲黯傳之例以甫
田集補之志完前賢名蹟覺脛之誦所不辭也
周東村聽秋圖卷
危厓枯木一人側耳其下遙聽隔浦羣雁磔磔鳴於黃

蘆苦竹間懷辰之狀令人戚戚不歡據最後蔣昂跋知東村為顧君喪親而作顧為宗器之子跋後題詩者五人蔣之前則姚雲東王汝南唐子畏都元敬也卷本劉蓉峯觀察所藏有寒碧山莊等印

陶雲湖叢篁水鳥卷

墨畫鉤勒竹數莖旁用細筆作淺草蒙茸一睡鴨藉其上而以汁綠細點烘染之書家飛白法也紙角分書玉樹亭亭瑩徹霜信能永寶之張侯世盾雲湖僊人陶成為天慶契兄寫天慶深州人嘉靖乙未進士見明詩綜後附烏絲闌行書新安程敏政北觀序稱寶應陶君成

懋學蚤負大志以經術取鄉貢及近更其字為敬學云

云與圖繪寶鑑續纂稱成字孟學號雲湖仙人寶應人中應天府鄉試以事不果會試微有同異然都穆鐵網珊瑚載陶氏畫冊亦稱嘗記弘治乙未秋余以進士寓大興隆寺孟學嘗一過我則成後又改字孟學據作序時為弘治紀元戊申下距乙未且四十七年宜敏政未之知也敏政明史有傳卷為夢樓舊藏因序有西涯學士為作北觀二字於卷首之語為補書之復錄佩文齋書畫譜二則於後並賦截句云幽篁低地碧成叢水鳥閒眠淺草中忽憶錢塘江上過停舟野寺賞秋空老

輩風流對此猶堪想見矣

文康公歲寒三友圖卷

文彬年十三文德橋故宅被災譜牒燬失第自幼聞諸庭訓云始祖由崑山遷居省垣則為文康公分支無疑此卷寫梅似元章松竹如仲圭盤根錯節密葉重花看似縱橫歷亂實則心苦分明無毫髮憾東坡詠開元寺摩詰畫云交柯亂葉動無數一一皆可尋其源亦謂難在紛紜膠轕之中仍復井井有條絲絲入筮耳敬觀先代遺墨益信眉山長帽翁深於畫理也圖作於弘治辛酉春日為公大魁天下之前五年頭上先開心似後彫

吉識相傳又是吾家佳話寅之先生姓周氏名恭號梅

花主人崑山隱君子也所著有枕流集嘗作八哀詩吳文定為之序又著醫說續編歸震川序之見乾隆壬辰震澤曹森跋其前又有康熙戊寅太倉吳環跋云崑山顧文康相國為余先參政外甥余家所藏文康書問甚多獨不知其能畫今其裔孫需誠來京師出圖見示因歎昔賢能事固不可測云云今距西齋時又二百年矣展轉流傳復為文彬所得長康厨畫幸未通靈仲瑛曾孫尚知名勝什襲藏庋比於寶玉大弓之歸尤為意滿矣吉光片羽願吾子子孫孫其永寶之毋斃

周官觀燈倡詠卷

涼月當空樹影在地庭列長筵八人圍坐其間或伸紙疾書或擘牋傳觀或搜索尋思或推敲作勢一童子就几磨墨此王成憲真愚軒元夕觀燈聯句而周官爲之補圖者也丹青志謂官畫人物無俗韻然過爾纖弱今觀此製粗枝大葉絕似方方壺伯穀所言未免告者之過卷首觀燈倡詠四字爲盱江左時翊書聯句八家王整吳寬陸欽明史有傳邵珪字文敬官嚴州太守見列朝詩集成憲官秀水教諭見匏翁家藏集陳璠字玉汝官南京都察院左都御史見震澤集劉纓字與清號鐵

畫三

十一

柯官南京刑部尚書見甫田集李傑字世賢官禮部尚書見府志前二首壬寅歲文敬錄于玉河東第後三首則丙午歲匏菴所書也後有沈仲律瞿世用題詩李貞伯李西涯楊君謙陸敬行跋据敬行云其家亦有燈夕聯句一卷爲成化壬辰歲張汝弼李應楨邵文敬沈廷美程克勤李世賢蕭文明所詠先此卷數年

郭清狂八葉冊

明李開先撰中麓畫品稱郭清狂如儒翁學稼勦力既劣於同儕稂莠必多於嘉穀今觀此八幀寫生似玉潭人物似松雪山水似梅華道人出入元大家而自有蒼

莽之氣流溢紙上乃知季緒詆訶不足信也本幅各系一絕亦格韻清超意旨遙深自署或稱清狂或稱典篤或稱疎狂楚人吾聞飲狂泉者以不狂爲狂清狂儻亦妙德先生與

史癡翁三絕冊

癡翁此十二幅皆有對題山水寫生胎息高古妙造自然視當時吳小仙張平山一流有雅鄭之判石田集贈史癡翁有云水墨乃從事澹淡開雲烟圖成贅言句造次亦真立乃知己語也明畫錄云家有樓近冶城題曰臥癡今自題有癡樓十日而獨倚癡樓望信遲及臥癡

畫三

十二

小閣諸語翁殆隱於癡者耶惜焦氏筆乘所謂盛仲交嘗輯翁遺詩同金元玉詩題曰江南二隱集者未能板行不知曾及此數首否耳引首潘榕皋篆癡翁三絕四字後有黃蕘圃跋滂喜園昔藏物也

過雲樓書畫記卷第四

元和顧氏

畫類四

沈石田縹緲峰圖卷

消夏灣踞西洞庭最佳處左包山右石公中間主峰是為縹緲白沙翠巖天然圖畫蔡氏自南宋至明環灣而居故石田翁於成化己亥既為中父畫天繪樓圖載入清河書畫舫至弘治甲子復為九達作此圖圖用尖筆密皴淺設色寫山水清奇景物精麗凡田疇村落林木屋舍樓閣臺榭橋梁舟帆之屬無不盡態極妍沈畫貴細此尤細之細者足推海內第一繇當時為九達作畫

畫四

一

有子畏徵明愆怒其間七十老翁遂高興成此絕詣詩後自跋所謂解衣盤礴日對湖山諸峰描寫形似以盡其烟雲變幻之狀非誇也卷中寫山樓琪枝等印為嘉興李會嘉父子即明詩綜云李肇亨字會嘉太僕日華子有寫山樓率圍夢餘諸草 國朝畫徵錄云太僕君實孫珂雪子是也

沈石田臨黃子久深山曲鳴圖卷

紙凡四接通幅細皴不用烘染點苔多作叢竹及夾葉樹入後筆意微粗至末尺許又雜以斧劈皴而異境迭開神思獨運巉岩邃谷別有洞天曲港前溪下臨無地

每以屋宇舟楫點綴頗得春水渡旁渡夕陽山外山意致別紙題行書十三行以吳越所見書畫錄中載黃子久卷對勘惟右黃子久所畫深山曲鳴卷改作右畫一卷竹木林壑縈紆宛若山陰然改作竹木溪釣林蹊縈紆映帶若桃源然及泰定二年九月六日龔璠子敬甫書改作弘治紀元八月望日長洲沈周書於雙娥峰之僧寓而已乃知石翁此幀是臨大癡故跋亦錄子敬語子敬高郵人宋司農卿濂之子璠與弟理刻意問學人以比楚兩龔和靖學道書院山長官至浙江儒學提舉致仕見靜春堂詩集吳訥跋金淵集有懷龔子敬子

畫四

二

中云兩龔昔所慕二難今是似是也後有衡山七律十二行書法山谷蓋放翁體為之有查二瞻張覲宸諸印又嘗見一設色卷長減尺許題識相同第中問略增損數字為異又云清晝晏坐拈筆作此適飽菴相公見訪咄咄稱賞輒以相贈敢道寶劍與烈士耶弘治庚戌秋日周再題庚戌為孝宗三年乃翁六十五歲作後於此卷二年古人作山水不憚一再臨摹所以名家惜當時交臂失之今不知歸誰何矣思之惘然

沈石田東原圖卷

姑蘇名賢小紀於淵孝先生杜東原云家有小圃植竹

蒔雜花築瞻綠亭居其間故圖寫茂林深竹之中茆亭一笠淵孝中服危坐旁置書冊垂髻童子奉槃運邈至亭亭外青山當門綠水環階一翁鬚髯飄然扶杖過板橋而來若相訪者款署門人沈周補東原圖前有魏考叔行書草堂餘韻四字後附石田所譏東原年譜祭文及詩詩係杜東原先生入鄉賢祠亦見黃淮集義堂本石田集所謂節孝公然當祀典千年香火見斯人莫由貴子能為地卻信窮儒自致身也因考淵孝以東原自號据年譜在正統元年丙辰遷居樂圃里之後飽翁家藏集杜東原墓表云先生得宋朱長文樂圃而家其旁

畫四

三

自號東原吳人因稱東原先生又震澤先生集東原詩集序云樂圃里在吳城西其東有原焉故世稱東原先生而年譜亦遂以東原稱豐順丁禹生中丞歸田後編持靜齋書目有舊鈔本杜東原年譜一卷事關鄉邦文獻深惜中丞撫吳時竟未借勘不知即從是卷傳寫否也因並錄年譜如左

杜東原先生年譜

門人長洲沈周編次

洪惟我

太祖高皇帝登極于金陵 國號大明建元洪武元年

戊申

二十九年丙子十二月初五日先生生于城中之太平坊

平坊

三十年丁丑正月 日先生之父草堂府君以閩右

實

京師卒于大中橋之邸第

三十五年壬午建文君四年三月先生母顧夫人遣

從鄉師習句讀天分高敏過目不忘

永樂元年癸未

五年丁亥從中書舍人劉孟切學遂能通孝經論孟

畫四

四

大義

七年己丑受經於五經博士陳嗣初之門

九年辛卯嗣初應

召出仕擇門人中克任師表者迺命先生授徒

十一年癸巳娶新城縣典史長洲陸氏女

十三年乙未子嗣昌生

十四年丙申冬十一月祖母王氏夫人卒葬吳縣橫

山山一名五塢先生因號五塢山人

十七年己亥往

南京得草堂府君所遺書籍玩器歸

十八年庚子以講讀

大誥率生徒

朝于北京

十九年辛丑春二月妻陸氏卒

二十年壬寅冬十月繼娶長洲張維新女

二十一年癸卯所為詩文始留稿署曰學言

洪熙元年乙巳修

太宗文皇帝實錄遣使採訪事蹟本府延舉先生修纂

宣德元子丙午

九年甲寅郡守况公鍾欲舉先生異才應

畫四

五

詔固辭而止

十年乙卯修

宣宗章皇帝實錄本府延先生為七縣總裁

正統元年丙辰始遷居樂圃里作如意堂

庭有二至花生焉夏至而開冬至而謝葉青青
四時不變顧節婦言茲花夏至而開者順陰道
也冬至而謝者避陽道也葉青四時不變者
有貞節也殆如吾意焉於是作堂以名武功伯
徐有貞為記

二年丁巳孫韋生始開東原號東原耕者

朝廷求賢

詔復下郡縣首以先生為舉復固辭之迺以母夫人顧

氏之節為言吳寬表所謂卒用旌其母之節而不
敢強仕是也

四年己未有司

上母夫人顧氏貞節

詔旌表門閭復其家

六年辛酉是歲造版係定籍色有司定著杜氏為儒

籍吳邑先惟余貞木氏陳
籍嗣初氏及今乃三姓云

九年甲子秋八月嗣昌卒

九月繼室張氏卒

十二年丁卯春二月繼娶常熟王氏女

畫四

六

十三年戊辰與諸儒結文社

徐用理 陸康民 王敏道 陳孟賢
王孟南 鄭德輝 賀美之 與先生凡八人

景泰元年庚午作延綠亭號延綠亭主人以鹿皮作

冠又號鹿冠道人

二年辛未秋八月節婦顧夫人卒九月葬橫山

三年壬申正月子啟生

五年甲戌

朝廷修輿地志郡守汪公許具書請先生修輯郡中事

以

進

天順元年丁丑秋七月往遊武林

三年己卯冬十月朔郡守楊公貢請鄉飲

四年庚辰會孫曾生

成化元年乙酉

二年丙戌鄉飲三賓

五年己丑鄉飲大賓

七年辛卯孫愈生曾孫閱生

八年壬辰冬十月郡守丘公霽具書詣門請鄉飲固

辭之

丘公書曰朝廷設鄉飲之典而有司任遴選之責惟在得人以示

勸化郡中躬行碩德學博望重如

老先虛者而不與焉是朝廷之典虛而有司之責無以塞矣

特書榮寵至矣老朽何能敢不赴

命但於禮法之衰疾屢作頓嗽彌日豈能一刻以處

十年甲午丘公霽修蘇郡志請先生參校優劣不紀

述秋八月啟應天府鄉試中式孫愨生九月先生

病十月戊申卒于正寢享年七十有九

十一年乙未四月乙酉奉葬橫山祖墓凡三吳之耆

宿門生緇黃名流會葬者數千人門生趙同魯婁

序等會謚淵孝先生陳頌史鑑為之誄

二十年翰林學士吳寬表其墓道辭曰先生今世

弘治元年戊申

七年以啟貴

璽書贈文林郎直隸大名府開州長垣縣知縣

玉音有鄉邦舊學泉石高踪之褒

十一年戊午三學生員費紘等會呈設主府學鄉賢

祠祭享

按姑蘇志隱逸傳稱東原性至孝以父名玉終身

諱之又嘗割股已母疾及所著有東原齋卷紀善

錄耕餘雜錄皆譜所未載以無年可繫也顧明史

隱逸既無列傳菽文志亦未著錄將所謂私謚淵

孝者又何所見而云然乎因綴此於年譜之後

沈石田虎邱圖卷

一年一度游山寺不上靈巖即虎邱青邱子句也觀石

翁此卷如坐六柱船牕繫纜寺前徧歷短簿祠貞孃墓

生公講臺吳王劍池乘輿直至塔下但見四山暈赭萬

樹滃青屋翼搏風參差夕陽影裏蓋雨後新晴景別紙

錄紀游詩都百四十七行珊瑚網載王弇州所藏有匏

菴跋弇州山人續稿亦云讀先生手書詩與匏菴歌似

游靈巖皆以雨敗興而次日得虎邱足之者今石翁詩

外祇李貞伯篆虎邱二字並無匏菴詩跋知已割截去矣然家藏集有題啟南寫游虎邱圖自注啟南初游靈巖遇雨明日既霽乃與海虞周景新游虎邱因寫此圖并有詩紀其事景新寄余和之云云堪據補也又韓泰華玉雨堂書畫記載石田虎邱詩卷和周桐村游虎邱四絕至雪夜登虎邱古近體詩七十首署款弘治癸丑歲沈周錄者即此卷中詩特此多雨中與客從靈巖東麓而歸甚敗興明日開眼復為虎邱之游七律一首耳豈意弘治癸丑距今同治癸亥相去三百四十七年而臺冷麋游山空鶴怨安得遇雨夜宿蘭若汲第三泉拾

松枝煮茗取所携酒脯從僧雜作起麪餅供如弇州所逃故事也

沈石田墨花卷

卷寫花果廿四品自辛夷長春始至水仙梅而止以淡墨淺暈成之而一花一實皆似枝頭帶露初摘者生香活色殆是可餐自題云老子心無事隨芳學化工滿園紅與白都在墨痕中成化乙卯春兩泐旬過客甚稀檢篋中得此紙漫作墨花數種以見閒居多暇不敢自逸時先生年六十九阿婆老矣猶東塗西抹如此必非三五少年所能及不敢學弇州山人誦意足不求顏色似

句為石翁解嘲也

沈石田三蘇生傳圖卷

繇津山人詩集有題錢舜舉三蔬圖則白菜也筍也蘿葡也石田此卷寫筍二紫茄二蒂以稻芒束之又紅白二蘿葡綠葉黃芽妙能酷肖當本玉潭而變通之無款別紙書三蘇生傳沈周造文放俳體云三生同出祝融氏以蘇為采地因氏焉曰汝萌曰子繫曰本伏名也而以蜀中有三蘇結之殆亦六研齋所載蘇鬚疏之比末署成化庚寅五月三日並書於有竹莊先生盛年作也載澹復虛齋畫緣錄因憶吾鄉二三月野蕪釘盤園蔬

人饌每放山家清供作筍蕨餛飩菜蕨麵飽後捫腹不知人世有骨董羹盤游飯也頗思援冰壺先生之例報以佳傳不意為相城叟先我言之

石田江雲谿月圖卷

開卷尺餘見兩鳥宿枯枝上神采奕奕意境絕奇以後屋舍脩整人物間雅樹石閒濃墨點椒大如菽豆其用筆之蒼秀殆非孟端不能後題五律有谿月傳杯夕江雲挂席秋等句當是贈行之作與仿梅道人卷舊並為某刺史雲泉所藏摘詩中語以江雲谿月名之見孫子瀟太史跋今兩卷並在吾樓比諸黃花二牘殆白石翁

精神所寄故久而弗離也耶

石田翁仿梅道人山水卷

相傳石田少時畫本不過盈尺小景至四十外始拓為巨幅粗枝大葉草草而成是卷與江雲谿月圖構局相似而淋漓渲染真如危太樸稱梅花菴主云即使王洽復起董巨再生亦何過矣惟署款不言何時所作據吳匏翁題詩在成化三年九月既望則是歲丁亥石田政四十一中年之筆宜其元氣旁魄也贈首周公瑕書川流岳峙四字後有文衡山彥可兩跋與清河書畫舫所載有竹居圖大略相同米菴往矣安得起九京而諄之

畫四

十二

石田送行圖卷

弘治十年丁巳石田送匏菴入都至京口寫作二舟機岸旁一空其中一人對坐如話別狀坡石蘊樹間隱隱見樓閣遙望隔岸林葉如沐新雨別紙書和匏菴七律贈之至十七年甲子閏月廿七匏菴之子中書舍人爽裝治成卷適因病在告自書元倡二律於後距卒時僅數月矣蓋匏菴以甲子七月十日卒見震澤先生吳文定公碑也後四年為正德丁卯七夕石田復和二首以誌死生契闊之感兩家交誼具於是卷見之前後有翁蘿軒朱臥菴藏印

沈石田思萱圖卷

青山一角紅樹兩行茅屋中寘萱花於盆一人席地坐對之後題一律為黃獻之作張夢晉序稱邑人黃君獻之喪其母以思萱自稱嘗請子及祝先生序之祝序已亡張稱先生者郁逢慶書畫題跋記載祝希宋板文選跋有門人張靈時侍筆硯語蓋夢晉嘗學於希哲也後有古吳王洪丹陽都穆羊城高相及夢晉題詩

沈石田大冊

容臺集題跋云寫生與山水不能兼長惟黃叔要能之我朝則啟南一人而已此十六幅寫風帆雲棧雨峰雪

畫四

十三

岸停橈放牧歸鴉棲鳥以及松竹梅蕉水仙之屬本幅皆留空白題者四幅蓋未竟也又有一冊凡山水十二幅畫既簡淡詩亦高老夢樓跋所謂石翁之畫每苦太

密似此乃愈疏遠愈幽深者以視此冊猶未免第二流居之蓋此冊行筆如鐵運墨若金士氣迎人無一點獷野惡習雖從梅沙彌取徑駸乎與唐宋大家抗衡矣自非綠髓朱腸身有仙骨那得至此丹青志推其繪事為當代第一山水人物花鳥禽魚悉入神品同時惟唐子畏足當片席洵知言哉

沈石田加餐圖軸

墨桑綠竹各一枝二蠶蠕蠕食葉自題絕句云衣被深
功滅蠶動碧篋火暖起眠時題詩勸爾加餐菜二月吳
民要賣絲一小品耳而寄託如此是與唐進士聶夷中
並傳矣昔雲林題畫祇賴有多君相慰藉松肪筍脯勸
加餐之句阮亭愛好尚以集中不載惜之設見石翁此
詩不知更當何如

沈石田山樓餞暑圖軸

高樹之下背山面湖架木為榭三人據案列坐殆即白
石翁谿樓也一舟石岸旁待發上題一詩并款云六月
三十日晚與約之酌雨歇虹見即景作此因以送之乙

畫四

三

未沈周又有沈朴一律在左方按石田集陳仁錫本有
卻金為劉進士約之賦詩築義堂本有夜酌與浦三正
姚一丞沈二璞沈三觀大聯句詩約之即劉君朴即沈
璞以郭璞字景純例之朴璞古一字也蓋璞與觀大皆
石翁子弟行見式古堂畫考雪館情話圖此款但稱約
之璞以羣從從略爾

沈石田杏花軸

設色寫及第花一枝淡抹脂痕淺舒粉暈三百年前玉
臺宮體也上方詩云與爾近居親亦近今年喜爾撥科
名杏花舊是完菴種又見春風屬後生蓋石翁寄賀布

甥壬戌科登第者府志選舉門弘治十五年壬戌康海
榜有長洲劉布時服是也特都元敬鐵網珊瑚稱劉僉
憲長子石翁之姊夫則其甥乃完菴之孫此云曾孫未
得其說然考祝氏集略劉時制墓誌銘云山西僉事完
菴府君鉅時制之曾大父也又云其仲兄時服出治經
於學官登進士第則布為完菴曾孫明矣

唐子畏王濟之出山圖卷

墨筆寫守溪冠帶坐安車中鬚眉如生其前有斧鉞導
之四圍林巒復抱洞庭山色躍然紙上款署門生唐寅
拜寫畫全法北宗張鳳起跋稱其樹石數李唐人物數

畫四

古

公麟而車中傳神不減長康乃子畏用意筆非虛譽也
別紙書題詠七家祝允明徐禎卿張靈朱存理外如吳
奕號茶香吳文定公之從子見姑蘇名賢小紀盧襄為
雍之弟震澤集芝秀堂記云伯常二子伯雍舉進士為
柱下史仲襄嘗一舉鄉貢進士是也辭應祥為英之子
祝允明之師祝氏集略辭先生墓誌銘稱孝嗣應祥為
行狀甚詳允明相為參補以薦于吾師曰先生諱英字
時用貫長洲縣又云子男二長即允明師寓跡縣學次
曰得祥是也卷載清河書畫舫及式古堂畫考
唐六如貞壽堂圖卷

墨筆白描山水人物就石編籬因樹結屋松筠榆柏下
茅堂兩楹一婦面南坐年可四五十許二雛旁侍巾服
閑雅長者已有髭矣西設烏皮几上置圖籍門前石橋
澗水一翁于然來意是過訪者据卷首李應禎貞壽
堂詩序云周君希正之為嘉祥學諭也奉其母樓孺人
養於官而顏其堂曰貞壽以其先君子訥軒先生尹瓊
之樂會而亡時希正與其季希善俱在孩提歲丁未飢
荒又有寇盜孺人以孱弱之軀嶺海萬里歷險蹈艱卒
能以先生之骨與遺孤俱歸孺居矢節門戶蕭然蠶績
弗倦手自授書以教二子既而希正舉于鄉以乙榜授

畫四

五

今官孺人春秋八十矣與家藏集送周希正教諭赴嘉
祥心繫慈闈真名題乙榜前合訥齋名泰字景通少從
邑人樓日宏學治尚書日宏察為佳士遂以女歸之樓
孺人名熾字懿端通書史精女工尤有孝行當樂會之
歸抱其孤兒跋涉嶺海數遇寇難竟完其家歸教二子
長詒次訓詒亦舉于鄉為嘉祥教諭見家藏集故樂會
知縣周君葦表知子畏為周希正母樓作也然畫但署
吳門唐寅無年月以下唐敬沈周杜巨吳傳陳謨陳沃
夏永吳寬錢腴謝縉尉瀉濮裕文璧樓翰十四家皆然
惟吳一鵬云丙午上元日僭題貞壽圖卷為周母致祝

歲丙午子畏年止十七而山石樹枝如籀篆人物衣褶
如鐵綫少詣若是豈非天授吳一鵬字南夫號白樓居
士長洲人見甫田集太子少保南京吏部尚書贈太子
太保謚文端吳公墓誌銘杜巨為東原先生子官長垣
尹見震澤集東原詩集序又集有錢隱君墓表云錢腴
字時用晚居一室扁曰勤軒唐敬字文琪杜東原集贈
唐文琪魏文實詩云兩人扶掖漫行行一是門生一外
甥是也陳謨字古訓江西南昌人官給事中見書史會
要謝縉字朝用別號履菴長洲人見家藏集江西安仁
縣知縣致仕謝君墓志

畫四

去

唐子畏黃茅小景圖卷
此寫熨斗柄景也為太湖最奇險處黃蘆苦竹颯然欲
鳴一人中服徒倚絕壁下六研齋筆記云此卷獨寫老
樹壽藤烟壁沙浪於荒江之濱是以有無映帶濃淡相
發控搏吐吞有濯足萬里之槩所以為奇客於首署一
標曰天下唐卷第一誠第一也卷端有張靈書黃茆小
景四字後有自題七古云吳趨唐寅為巨舜咨題以下
張靈祝允明文徵明陸守錢貴蔣塘六家詩見寓意大
觀諸錄祝氏集略唐子畏墓誌稱子畏母巨氏則舜咨
或其中表昆弟錢貴字元抑見甫田集鴻臚寺丞致

仕錢君墓志銘

唐子畏風水圖卷

水墨作枯樹兩株悲風四起木葉盡脫其下一人藉苦
由而坐作泉魚悲泣狀為葉希謨作也後系一絕卷首
許元復寫風木餘恨四字後有都元敬王西室等二十
五人題詠詩吳越所見書畫錄是卷初藏馬寒中家後
為陸願吾所收今卷尾有喜雨題字是也最後歸張約
軒余向見之約軒歿後聞為人豪奪去深為歎惜癸酉
秋監試杭州張氏裔孫忽持索售乃知明妃之嫁呼韓
邪柳氏之歸沙吒利尚無其事也亟屬其戚秦澹如觀

察為余和會以重直得之有葉汝川馬思贊及懷烟閣

陸氏藏印凡五

六如居士溪橋杖履圖軸

遠山去天一握白雲蓬蓬如鋪絮海萬竹中籬編蹙眼
屋蓋龍衣門前流水半彎架紅板其上山翁幅巾方袍
曳杖過之對岸奇石蹲立喬木參天真學李希古而深
得真髓者右方有詩云驚泉出壑雷奔迅閣道緣山髮
繞纏木橋橫水無盈丈隔斷塵區別有天沈韻初孝廉
珍祕甲科也
唐解元正覺禪院牡丹圖軸

是幀為項墨林王儼齋舊藏後歸陸願吾故吳越所見

書畫錄亦載之款云三月十日嗣業徵明堯民仁渠同

飲正覺禪院僕與古石說法庭前牡丹盛開因為圖之

朱性甫存理朱堯民凱成弘治間人稱兩朱先生見甫

田集朱性甫墓誌銘當時酒徒惟仁渠無考此幀為花

王寫照亭亭獨立枝葉離披自有擺脫塵俗之致西天

稱意花也未知苑伽羅鼻亦聞香否

唐六如觀杏圖軸

平坡寫古木夭矯拳石嵌空分列兩行若排衙狀一翁
烏角巾絳方袍朱履竦立撚髭樹根兩垂髻童子一向

茶竈持扇吹火一奉茗盃是全法東村者款署至德辛

巳三月左方思翁書王右丞萬樹江邊杏詩為觀杏圖

乃乙卯秋七月一日贈汝文南游所題是歲萬曆四十

三年距子畏作圖時九十五年矣

唐子畏匡廬觀瀑圖軸

四松之陰小橋流水一翁淺絳衣倚樹而坐天際兩峰
峭峙雙闕中開懸瀑一道飛落紅葉間對此覺香爐屏
風去人不遠詩云道人長住匡廬峰幅巾掩耳頭髮鬆
世間萬事不解了坐看瀑布飛銀龍在左方按都穆鐵
網珊瑚載唐六如觀瀑布絹畫上亦自題小詩惜未得

並凡對勘能如此幀之純是宋人無一筆似元四家否
唐六如萱花圖軸

墨筆寫鹿蔥一叢兩花照灼九葉離披旁綴翦春羅一
枝曰題云雨降淋漓映袖寒濫將赤棘傍闌干憑君直
向閑亭館解卻眉愁仔細看字大如五錢許書諸上方
按江村銷夏錄載唐解元墨花卷中有萱花即錄此詩
惟降作汁將作圖直作懸愁作尖四字微異豈子畏後
有更定乃重作此幀耶

文待詔蘭竹卷

衡山喜寫蘭故世有文蘭之目然長卷恒不易得余生

畫四

十九

平所見一藏潘西圃遵祁家有松石澗泉一卽是卷亦
襍寫竹石款題癸卯初夏作則此時爲嘉靖二十二年
先生年七十四矣神采奕奕令見者忘爲晚年筆也元
僧覺隱曰吾嘗以喜氣寫蘭以怒氣寫竹請爲轉語曰
衡山以風意寫蘭以雨意寫竹而一花一葉生趣盎然
想見筆補造化之妙

文衡山溪堂譙別圖卷

設色作茆堂臨水四人席地坐一執卷一持杯使童斟
酒其二相對促膝階下二童執羽扇侍立迤左柳陰下
停舟待發岸上兩人若刺刺偶語然款署嘉靖辛丑夏

長洲文徵明製印用朱描蓋衡山贈別毛石屋之作勿
勿不及取鈐也引首又隸壯游二字時石屋以貢大學

入都文伯仁皇甫子浚兄弟及王西室彭孔嘉等十六
人皆爲詩送之衡山旣爲圖周公瑕復爲溪堂譙別詩
序有云毛仲子石屋先生自受經於嚴父中丞公得向
歆之傳學復媿德於伯兄石峰子成瑒璩之齊名考石
屋名錫嘏世家蘇之閭門父名理字貞甫號礪菴都察
院右副都御史兄名錫朋嘉靖戊子鄉貢進士見甫田
集毛公行狀毛文有媿故石屋父子俱見集中更有湯
士偉沈大謨顧雲龍陳汭四家贈詩按大謨長洲人以

畫四

二十

蔭爲國子生見甫田集都察院右副都御史沈公行狀
湯稱眷未据毛公行狀有孫五人女次適湯鼎云云偉
或鼎之族歟

文衡山芝庭圖卷

四山環屋萬竹當門有人跌坐其中堦下靈芝一莖燧
然秀發並題七古一章衡山爲葉君芝庭作也圖後有
祝希哲記葉君□□之新居在太湖旁之紀革始遷而
芝產焉因自稱芝庭主人吾師天官守溪先生爲署二
大字他日就僕問記云云記見祝集紀敘類□□作明
哲二字蓋其字也引首有王鏊題字後有蘇門唐寅番

禹張直濟川俞科雙湖居士戴涇橋李陳鼎諸詩最後
有沈德潛二絕余攷六研齋筆記云葉臺山先生尊公
桂山翁以明經薦為九江別駕衙齋堆一小石山為玩
山成而繞麓生紫芝因築室名瑞芝堂故歸愚先生詩
云一時兩地產芝房異派同根繞砌長為憶橫山親講
席披圖如到瑞芝堂蓋指此也

文衡山天台圖卷

水墨用荆關法寫刻中山對之如親涉赤城瀑布滑石
翠屏諸勝而林息於絕頂茹亭中下視松石間兩人兀
坐意是劉阮初入山時尚未噉胡麻飯也圖後有彭孔

畫四

三

嘉仿坡翁書孫興公賦自記云偶與道者談天台之勝
戲書之聊以為神游其間夫鄉先輩吳越阻脩借煙
墨以寄所懷余自庚午承乏於茲已三霜矣每思采藥
金庭觀桃玉洞輒憚三十六雷濟勝無具未免山靈笑
人少陵所謂若邪谿雲門寺青鞋布鞵從此始未知尚
在何時也書此卷范長倩陳仲醇跋後以當息壤

文衡山花游圖卷

老鐵以至正八年三月十日偕張貞居顧仲瑛游石湖
諸山為花游曲後百六十七年為正德九年衡山追和
原韻並為圖寫其芳軌全湖風景歷歷在目遠望楞伽

焦塔一痕與夕陽波光相上下近則寶積諸寺出蒼松
翠檜間湖隄游人如織平頭船子繫纜行春橋下猶見
當年褰屐之盛蓋伎為小瓊英客則汝陽袁華字子英
婁東馬鑿字孟昭河南陸仁字良貴淮海秦約字文仲
匡廬于立字彥成均見玉山草堂集惟崑山郭翼集中
白雲海次韻詩未著其字今考列朝詩集小傳知字為
義仲也右方署款云比歲書花游倡和以寄履約履約
屬予補圖寫此歸之自甲戌抵今已七年矣時為正德
十六年也衡山詩見本集此用別紙精楷細書後有履
約讀書湖上輒追和花游倡和并錄諸作奉寄能與子

畫四

三

重履仁和而傳之亦足為湖山增氣云云考履約履仁
為王守王寵子重為湯珍府志引衡山誌稱珍尤長於
詩與文徵明蔡羽王寵兄弟友善甫田集中每有與子
重履約履仁兄弟倡和之作而此尤足繼美鐵雅傳芳
金粟故李竹嬾六研齋筆記亦學壽陵之步云

文衡山惠山茶會圖卷

卷首蔡九遠楷書惠山茶會序稱正德十三年二月十
九是日清明衡山偕九遠履約履吉潘和甫湯子重及
其徒子朋游惠山舉王氏鼎立二泉亭下七人者環亭
坐注泉於鼎三沸而三啜之今圖作半山碧松之陰兩

人倚石對談一童子執軍持而下茅亭中二人倚井闌
坐就支茶竈几上列銅鼎石鈔之屬有二童篝火候沸
旁一人拱立以待正龍吻玉濺羊腸車轉時也被服古
雅景色妍麗酷似松雪翁手筆當為吾樓文卷第一後
裝九達子重履吉精楷書紀游詩各數首惟衡山無詩
余按甫田集有煎茶贈履約云嫩湯自候魚生眼新茗
還誇翠展旂穀雨江南佳節近惠泉山下小船歸山人
紗帽籠頭處禪榻風花遶髻飛酒客不通塵夢醒臥看
春日下松扉移題此畫覺有九龍峰下松風茶烟飄墮
襟袖矣

畫四
文待詔風雨重陽詩畫卷

茅堂三四楹一客據案觀書垂髻童子侍立其側門外
蒼官青士羅列成行黃鞠一叢嫣然出牆根林薄間彌
望四山如墨溼雲滂然如聞簷瀑與松春答和也圖後
接追和匏菴先生續潘邠老滿城風雨近重陽四律及
九日雨晴再疊二首原詩見家藏集和作有通籍曾叨
供奉列賜糕親拜御筵嘗與此日江湖回白首龍鍾誰
識紫薇郎之句未署辛丑七月三日書考休承所撰行
略先生卒於嘉靖己未年九十上推辛丑年七十二又
行略先生以癸未授翰林院待詔則通籍時為嘉靖二

年癸未年五十四下至二十年辛丑忽忽十九年矣鈴
索聲遙舳舫夢斷凋齡素髮積老江湖明日黃花蕭寥
風雨宜其九日尊前百端交集也引首有新安潘象安
隸詞翰三絕四字後有八分書跋象安名緯字仲文歙
縣人入賞為武英殿中書有養疴游淮園居諸集見明
詩綜款題壬申春時為隆慶六年衡山歿已三十三年
矣

文衡山補圖雲林江南春卷

是卷首篆江南春三字昆山黃沐為國用書徵仲甫田
集有題許國用汗漫游卷即其人矣次金孝章題簽次

畫四

倪雲林原唱江南春二章題作三首者希哲已正其誤
末書瓚錄上求元舉先生元用文學克用徵君正之書
淡青箋無名印徵仲云元舉者王元舉兄弟克用虞勝
伯別字檢清閣集有元用無元舉元舉名宗哲見輟
耕錄克用名堪一字勝伯宋丞相允文諸孫後家長洲
隱居行義不樂仕進見王文恪姑蘇志次徵仲江南春
圖款署嘉靖庚寅七月徵明製下則啟南希哲君謙昌
穀徵仲子畏九達履吉尙之九家和作而啟南三和徵
仲再和二老興尤不淺其體詩也非詞也倪集詩詞分
編亦入詩類後又有文休承壽承兄弟及莫是龍楊文

總張應文傳汝循均署觀款實則休承兄弟皆有和作
吳應箕樓山堂集有陳定生書畫扇記云書為文三橋
江南春四首此詩蓋和倪雲林者其卷藏洞庭許氏吳
中先哲和韻殆徧歲壬申予在吳門借閱之曾索題其
後則是許氏亦索次尾題此矣今卷中無之詎國初
時割去耶最後為歸元恭詩據元恭云初屬袁氏知本
袁永之故物又云後屬亡友許茂勳今為翁季霖購得
季霖名澍自號胥母山人子棫字猶張少從金耿庵先
生游見七十二峯足徵集始知孝章簽題由此又全祖
望校本水經注後附孫潛夫跋云葉石君自洞庭來述

畫四

五

山中所聞見有倪雲林手書所著江南春詞當是石君
聞自季霖者是卷流傳端緒歷歷可徵如此至於徵仲
補圖之妙逼肖唐賢矩則寫平湖空濶兩岸山樓水閣
與枳籬茅屋相掩映其間柳色黏天斜通白版松陰撲
地微露紅亭或買六柱吳船尋春於此斗酒聽鷗借友
藉草長楸走馬喚奚肩花直至擔榼人歸荷樵客去惟
見野桃溪杏枝榦皆作淺赭色殆織烏西匿時乎暮春
三月每對此卷勝似讀邱遲與陳伯之書故鄉水輭山
温真欲移我情矣
衡山補圖元賢深翠軒詩文卷

元賢詩文一卷前有滕用衡詹孟舉題深翠二字後有
俞有立解大紳王汝玉記姚廣孝等十三家詩均與六
研齋筆記合惟筆記失載四明山人陳朴跋語耳考朴
字子莊四明人元季與其弟子經居吳之陽山見都元
敬鐵網珊瑚卞同字孟符別號萍軒仕至都昌令河南
郡守周府左長史張肯字繼孟一字寄夢夢菴其別號
也見杜東原集沈應字德乾吳郡人洪武中應求賢詔
選入文華堂說書有東礪集梁用行名時長洲人洪武
中以善書選授岷府紀善遷翰林典籍修永樂大典充
副總裁見列朝詩集釋完名德完字敬脩南沙人主杭

畫四

五

州上天竺授僧綱司都綱見御選明詩盧充賴熙子
以善書召見劉鳳續吳先賢讚釋妙圓墨竹頗有法度
見夏士良圖繪寶鑑餘如惟信王忱金愷秦衡陸敘類
皆元季遺民或逃名宇內或遁跡方外並不欲以姓字
傳者即如此卷為謝孔昭作孔昭以詩畫名而姜紹書
無聲詩史既云謝晉字孔昭善山水復云謝縉號葵丘
中州人善山水宗趙松雪一人兩傳要亦無考使然藉
非衡山從正德己卯上溯洪武乙巳百三十年之後重
為補圖烏知吾吳有深翠道人也哉圖今列卷首淡設
色作喬柯參天脩篁拂地竹籬茅舍中有人把卷危坐

門外小橋流水一客徘徊其間意態幽逸知非悠悠行路人也

文衡山寫生十幅冊

水墨寫魚鳥花木精妙絕倫款署嘉靖戊申六月八日為補菴先生寫都元敬鐵網珊瑚載何良俊跋饒醉樵詩稱賞鑒家自衡山而下惟華補菴由其素與衡山父子遊漸摩日久不覺自化攷戊申歲衡山年七十九尚能於盛夏為人作圖又用細筆白描其神明不衰如此首有潘榕皋題停雲墨妙四字

文待詔山水冊

畫四

七

冊都六幅高簡蕭散自成老境妙處全在有意無意間政如迎風乾葉輕舉欲飛陵雪么花姚冶獨絕不得但以清脆目之每幅對題七絕一首引首半偈菴主隸筆端三味四字後有香光跋稱其簡淡寂寥各具天真非畫史所能到洵是定評嘉道間為南昌萬淵北所藏郭頻伽齊梅麓梁茵林皆有題記余從劫後得之

文衡山松陰高士圖軸

平坡寫長松三株一叟撫樹踞石而坐莊襟老帶中履蕭然其旁翠嵐俯水朱闌環隄緣溪行綠陰中通以略約上有嘉靖乙未重題此余四十年前所作當時與唐

子畏言畫須六朝為師然古畫不可見古法亦不存漫浪為之設色行墨必以間澹為貴今日視之直可笑耳

按乙未為世宗十四年衡山年六十六子畏卒十二年矣上推孝宗弘治九年丙辰衡山子畏俱年二十七同歲孫周共耽古學賞奇析疑斯樂何極乃舊雨忽墜晨星蚤零悵望停雲徒有浩歎墨痕依約澹蒼蒼斷楮回看四十霜古意猶存顏色外只應桃李愧嚴妝錄此詩時想見其投筆黯然

文衡山落木寒泉圖軸

墨筆寫坡二古木蕭穆小樹蕪雜其下泉流動盪波光

畫四

天

明滅落葉三五飄浮水面是從古晞得法而自具面目者上方精楷十五行行二十三字其末云正德丙子秋日過王氏小樓同履約兄弟誦宋玉九辯之一章因寫落木寒泉并書此辭按王氏小樓在城外南濠先生有留南濠王氏溪樓與履約昆仲夜話詩見甫田集丙子為武宗十一年時先生四十七歲盛年筆也

文待詔松泉高逸圖軸

碧澗之曲古松之陰一翁衣淺碧執卷坐盤石上回視百丈山頭蒼崖翠嶂間微露瓦屋數鱗澗瀑一道屈曲起伏直注青林之下山腰有童子露半身若采樵者淡

設色皴如牛毛滿紙用焦墨點椒右方精楷細書嘉靖
庚子七月望後積雨初霽山齋疎豁偶得古紙仿叔明
筆意寫松泉高逸圖徵明時年七十有一按清河書畫
舫載項氏藏叔明松溪高逸圖淺絳極佳然猶以水亭
中人物雜沓為病若衡山此幀較諸黃鶴山樵結構尤
為縝密積薪之歎良無間然惜不令青父見之膜拜頂
禮也

文衡山五月江深圖軸

今世畫家相傳粗文細沈以余平生所見言之亦不盡
然即如此幀純用淡墨細筆乾皴作坡陀其間因樹為

畫四

元

水閣一椽兩人倚闌凝望隔岸長松修竹屋舍儼然門
前平橋曲澗一翁挈小奚拄杖行仰視危磴切雲奇峰
插天殆非塵境蓋以李晞古筆寫杜陵詩意款署嘉靖
丙申巳在晚歲真丹青不知老將至矣後五十年為萬
麻丁亥有伯茂者題五絕其旁伯茂無考惟鈐吳氏煥
如閣印知其氏吳而已此亦如畫樓物其署檢猶研樵
筆也
文待詔仿趙魏公湘君湘夫人圖軸
是幀見吳子敏大觀錄据休承百穀二跋為先生四十
八歲時作以贈王履吉者使仇實父設色易兩紙皆不

滿意乃自設之觀其高髻切雲長裾御風一執扇一亭
亭獨立衣裳皆作淺絳色先生自云設色師錢舜舉者
蓋二十年前石田命臨趙魏公所畫湘君湘夫人先生
以年少謝不敏後見畫娥皇女英者皆作唐粧古意蕩
然因彷彿為此然則斯圖雖未知於松雪翁何似要如
歷代名畫記所謂吳道子畫仲由便戴木劍閣令公畫
昭君已著幃帽不今不古良無譏已上方楷書九歌二
首亦出入蓮華經閑邪公家傳間使與吳興並驅中原
鹿死誰手未可知也本幅有都尉耿信公及耿嘉祚等
印信公名昭忠號在良由哆囉額駙加太子少保和碩

畫四

三

額駙品級進太子少師再進太子太保授光祿大夫子
嘉祚候補某官見憐園集額駙將軍勤儉耿公墓誌銘
張夢晉竹林七賢圖卷
王百穀丹青志云夢晉畫人物冠服玄古形色清真而
筆生墨勁嶄然絕塵此圖白描二童子一吹火煖酒一
送之四人席地箕踞酣嬉跌宕已如習家池上接羅倒
戴旁列酒鎗素琴整暇有致餘三人起行數小兒扶之
其一玉山自倒斲孟參軍落帽矣酒人自寫情態妙能
逼肖無款有朱子价文竺陽跋並疏其遺事据文跋甲
寅己未在萬曆末造其時文起猶未第也而慨想七賢

身世有欲言不能欲泣則近於婦人日飲狂藥又多服
寒食散以促其天年之語何言之悲也迨罷相後國事
日非并不能以菘圃爲竹林至哭姚希孟以終可哀也
夫

張夢晉漁舟圖軸

柳陰陰處一釣艇上支飛幔旁停畫槳長年袒胸交足
攤飯正酣風漪綠皺鱗鱗作網中水流入平橋斷岸間
詩丐小品故自精絕別紙有張南華齊次風題詩
仇十洲唐六如刺目雙圖卷

十洲設色畫松下節婦眇一目左手支頤右手把翦坐

畫四

三

一媪對之搖手作驚詫狀榻上雜置鏡臺鍼箱蓋當時
情事也六如白描畫節婦挑燈凭几坐旁一兒才扶牀
若課之讀者後繪松筠以表勁節接裝吳縣慰恤票云
適聞顧春秀才物故妻俞氏引刀刺目與訣死者固大
可憐而俞感發激烈尤足以振頹俗茲專香紙四盒用
帛春靈布二匹米二斗用慰俞哀少將勤恤免謝弘治
九年九月二十五日吳縣票鈐吳縣之印考府志職官
云鄭璠弘治七年任則其時知縣事者鄭廷瑞也復有
知吳縣事吉水劉恆山陰胡文靜各爲說跋後府志名
宦門引牛若麟吳縣志劉恆字以貞吉水人進士正德

元年知吳縣又引楊循吉志胡文靜山陰人進士正德
六年知吳縣前明士夫崇尚風誼皆吾吳循吏之足述
者後裝沈眉南挽詩又有岐山和韻及王文恪陳白陽
各題一絕石田款云正擬拜弔借馬有妨挽詩冥楮專
人奉去入目爲荷沈周拜惟寅鄉兄執事惟寅爲秀才
之父家藏集書俞烈婦事有吳學生顧春以好學成疾
疾亟與其父惟寅訣別可証又云春旣死縣令鄭君聞
而嘉之遣人遺之布粟以慰之文宗儒太僕俞之舅氏
也悲春早世賦以哀之因以著俞氏之節俞氏之父濟
伯和之云云故石田詩有顏路斷腸舅氏淒其之句而

畫四

三

石田集又有顧烈婦俞氏義事詩云波翻銀海傷珠顛
血併金支破月輪表向胥門舊懸處配成忠義激風塵
烈婦家當亦住胥門故與伍大夫抉目並論也此及東
村卷余皆於劫後得之豈節婦之靈實所憑依俾閱四
五百年仍爲吾吳顧氏世寶亦異也哉

仇十洲江南春卷

前明正嘉間吾吳諸名士追和雲林江南春詞三十八
家袁承之編輯成帙乾隆江南通志所錄江南春詞集
是也此卷卽當時十洲爲承之補圖者淡設色略以青
綠朱粉點綴而山明水秀柳輕杏嬌翠閣一重紅樓十

丈童子掃花而擁簪蠻奴擔榼而穿隄以及白馬青絲
尋芳陌上烏篷畫舫載酒船頭真有隄外畫船隄上馬
意境意十洲見衡山是圖足以頡頏唐賢故力避窠臼
與之競爽足為仇畫第一卷首陳兩泉書江南佳麗四
字後有石田衡山雅宜西室十家和詞皆見江南春詞
集集所無者惟黃姬水張伯起兩家安得朱蘭嶠重為
楷錄也

仇十洲臨貫休白描十六羅漢卷

禪月大師俗姓姜字德隱所畫羅漢云自夢中所覩故
歐陽炯有應夢羅漢歌見黃休復益州名畫錄又釋贊

畫四

畫

甯宋高僧傳云受眾安橋強氏藥肆請出羅漢一堂云
每畫一尊必祈夢得應真貌方成之特真本不可得耳
此卷乃十洲所臨應真外又有力士功曹龍王野叉之
屬二十有二皆用細筆描畫首面肘臂而於襟裾之紋
戰掣之勢尤筆力奇縱故能神采飛動無謹髮易貌之
譏尾署貫休羅漢仇英實父臨九字與江村銷夏錄合
錄中所謂道勁古怪極得李伯時番王禮佛圖法者也
伯時亦有十六羅漢渡海圖見寶繪錄未知視此本何
如安得並凡對勘以傲高詹事耶
仇十洲摹冷起敬蓬萊仙奕圖卷

澄心堂紙設色界畫作水殿雲廊二仙對奕一仙從榻
上觀局又有女仙三或進桃實或採蓮花或倚闌小立
廊盡復得一段殿上二童子一插花供膽瓶中一擁鸞
帚掃階前無款有仇英及實父二印後接文休承臨張
三丰行書跋具載吳越所見書畫錄原本在同郡汪佑
生家余嘗見之迺南宋院畫為無名子所得遂於柳上
添署冷謙款識并偽造三丰題跋以欺世明人不尚考
据信為真蹟故都元敬載諸鐵網珊瑚而張伯起復屬
文仇成此然弇州山人續稿已譏三丰跋中與宋司戶
參軍趙孟頫於四明史衛王府觀唐李思訓將軍之畫

畫四

畫

及以此圖奉送太師元老淇國巨公與末云永樂壬辰
三年遯老書之非郎仁寶七修續稿復譏跋中謂冷武
陵人而不知本錢塘能言元時之事而不知為本朝協
律郎指斥謬誤亦詳盡矣余復從西清劄記見冷謙勞
軍細柳圖後三丰跋即取此文廡增至元六年五月為
余作仙奕圖此卷乃至正二年春三月作也云云補苴
罅漏情態可哂總之市儈一再作偽皆由當時士大夫
率尚魏晉清談故售其欺而曾不之寤亦思起敬於如
此江山亭援琴作三五弄青暘集且樂稱之豈有工於
六法明初諸賢反絕無道及者哉

仇十洲瑤臺清舞圖卷

舞自張平子賦後越唐五代太平萬歲兩頭娘子之句
見於宮詞南宋尚傳德壽宮舞譜二帙有左右垂手大
小轉櫛及雁翅龜背諸色目載於癸辛雜識至元明而
蕩然盡矣十洲此卷意在復古用淺設色寫絳桃炫夕
碧梧洗春一十七女郎掠削風前回旋花底貼香塵
於利屣飄歌屑於輕裾松間四五輩卻立靜觀意致閑
逸勝於紅瓊瑜上一片排當也嘗謂十洲畫趨步宋賢
無一筆雜元人此乃趨步元人亦無一筆雜宋賢方知
名手信無不能也引首羣玉山樵篆瑤臺清舞四字後

畫四

五

有王寵張鳳翼袁尊尼彭年周天球陸安道文元發行
楷自書詩賦皆與寓意錄合蓋繆氏珍賞故物也後歸
吾友汪鑑齋都轉比因畿輔水災嗣君銅士茂才發此
祕藏易以助振親家吳退樓跋既記其緣起矣余尤歎
當日九疇斐几齋中瑤臺清舞不過名士風流耳豈意
五百年後出蘭亭繭紙之本學東坡犀帶之捐活民救
荒別有妙用以視枝山草書月賦卷毛光祿歿後輒質
以供何穎考兩日費者其遭際厚薄何如耶泚筆卷端
告兩家子孫毋忘一重公案云

過雲樓書畫記卷第五

元和顧氏

畫類五

文五峰芳園十五景圖卷

此卷流傳有二一藏吾樓一藏武林韓小亭泰華家今
玉雨堂書畫記稱紙本八幅末署嘉靖辛酉春為汝和
祕翰寫與此畫同惟彼為法梧門學士所藏每幅有覃
谿題識此若玉泓館薔薇幕漱玉泉春雨亭滌煩磯續
立閣靜龕月榭潛蚪瑩心亭清暉樓垂雲峰雪舫石梁
玉潤諸題名皆壽承所署而休承作絕句對題陳元素
跋謂此十五景德承繪之壽承篆之休承詠之足稱三

畫五

絕彼冊皆無殆即當時粉本故構局設色靡不相似取
匙勘鑰用符合契相胖天然無可疑者又元素云今為
吾友青霞子所藏青霞畫韻詩格皆不肯作第二可謂
此卷知己且白醉詩瘦花溪自香池諸勝不減輞川何
不手為題詠邀元歎輩作裴迪青霞子吾宗也與徐元
歎雅故浪齋新舊詩中數見之汝和為上海顧從義嘉
靖中以善書徵授中書舍人隆慶初以修國史擢大理
評事覃谿已詳言之歷三百年翰墨之緣皆屬一姓鄙
宗韻事亦稱三絕矣
王吏部白描水仙長卷

圖繪寶鑑云王迪簡字庭吉號戴隱越人善畫水仙特求其片紙當世希有偶得翦鑑亭舊藏王西室白描卷清鉛素磨冰鈿翠帶為凌波仙子寫照不減襪羅微步時風韻也自題云近於友人處見王庭吉所作水仙花長卷行筆破墨與趙子固不同而尤多逸氣意甚愛之彷彿其筆意寫此今庭吉畫既不可得有此替人不當在馨弟梅兄之列耶卷後王穉登跋外有福唐葉向高東海臧懋循二跋皆與吳越所見書畫錄合向高明史有傳懋循字晉叔長興人萬曆庚辰進士官南京國子監博士見明詩綜

畫五

王吏部水墨欣賞冊

墨寫花卉十二幅烘託點染盡態極妍自牡丹至山茶皆作五言絕句對題引首篆書欣賞二字末附手札一通署庚申臘月廿七日蓋嘉靖三十九年也明年七月二日袁褰題云西室弱冠時與余同結文社銳穎勤敏修業之暇喜握筆寫墨花宛有意趣按褰字尚之吳縣人長於詩喜繪花鳥有逸趣書法入米元章之室見堯峰文鈔袁氏六俊小傳尚之與西室俱游衡山之門故多能繪事後有曾倬跋及白門李氏珍藏印文彥可米菴圖卷

張青父得米襄陽寶章待訪錄後勝曰米菴思翁為作壁窠書彥可以界畫法為之圖圖作銳石奇僵曲池迴瀆古杉如瓔珞偃松數株又如曲節蓋四周流水綠環門前度泉曲橋垂柳當關修篁俯澗牆匡以內玄鶴守扁南嚮書堂兩楹一翁開卷踞几坐右室窗扇交風度架連雲有垂髻童檢書其中階下列峭壺枉矢若待散帙後樂賓慶馬者屋背山光城影與草岸葑田相映庸峭簡古直逼唐賢不知有宋元家數也款云米南宮楷書寶章待訪錄凡四千餘字相傳為勝國趙文敏公物有趙氏子昂印在我明為陸冢宰所有內兄青甫氏從

畫五

陸氏後人踪跡二十年餘始傾貲購歸遂自號米菴云

云然則此段佳話當與錢伯廣得朱子手書二十詠以城南名齋陳仲醇得顏書朱巨川誥以寶顏名堂並傳千古矣後有李如一題趙宦光詩趙詩是文柁代錄宦光附見明史陸師道傳云女字卿子適趙宦光夫婦皆有聞於時著有說文長牋七卷著錄藝文志李名鶚字如一後以字行別字貫之江陰人見錢謙益所撰墓誌著有得月樓書目見李汝集戒菴漫筆跋錢叔寶求志園圖卷四部稿求志園記云吳城之東北隅為友人張伯起園

伯起名鳳翼與弟燕翼獻翼並負才名吳語前有四皇
後有三張是也是卷後有獻翼賦云喜幽居以傲物遂
漂志於林樊取干將以名里傍辟疆而開軒則今之干
將坊故與吾家辟疆園相鄰入門則古木環牆修篁夾
路爲采芳徑由徑而東爲怡曠軒軒前編籬爲廣庭雜
花糾錯其上折而西則紅簾盪漾肅然清靜爲風木堂
堂左爲尙友齋圖書在几旁設胡牀右爲文魚館前後
面池紫鴛白鵝兩兩戲水池上架石爲梁繞以朱闌爲
□□橋循行西南角有古梅十餘株爲香雪廊至今按
圖可索也圖爲嘉靖甲子夏四月錢穀所作後五年隆

畫五

四

慶戊辰春三月天弢居士王世貞爲之記當時文徵明
書文魚館王穀祥篆求志園於其首皇甫汙李攀龍黃
姬水黎民表等詩跋其尾皆明史有傳惟傅光宅徐鱗
待考長樂梁芝林年丈所謂七人皆明代老宿詞字古
雅者也余尤愛是圖樸屬微至雖界畫精整如脩內司
營造法式而絕無絲豪匠氣丈以大家相推洵是真鑒
因從敬叔同年得之
陸五湖溪山圖軸
子傳爲文門高足弟子明史稱徵明四絕不減趙孟頫
而師道並傳之特其詩畫小楷世不多見此作水村人

家兩岸相望瓜皮艇子盪槩中流小舟泊野外有漁
垂竿獨釣坡下路絕架平橋通之有行旅策蹇持蓋將
入秋林中木末亭臺樹杪樓閣登臨回望便見百丈山
頭懸厓置屋飛泉界道迤左則峭峰如削石徑一綫出
絕壁下護以曲闌兩山之間孤城斗大上罨白雲青靄
雉堞隱隱可數行路難漁家樂尺幅中兼而有之真無
聲詩矣上有子傳自題絕句及王西室彭孔嘉文壽承
兄弟詩

陸包山綠牡丹圖軸

潑墨寫湖石旁出大花一朶色若嬌鴉豔於么鳳想見

畫五

五

下筆時真稼軒所謂翠毫夜溼天香露者自題及黃姬
水王元美兄弟和詩謂創見王太史宅綠牡丹作此有
弇州山人四部稿可證

王雅宜楞伽小隱圖卷

雅宜山人畫傳世絕少此作古樹繞屋修竹當門堂內
一朱衣人踞几與黃衣老衲坐談門外松奏笙簧泉鳴
琴筑不數鼓吹兩部前峰窳堵坡下琳宮梵宇隱見叢
薄間夕陽一痕射相輪作紺碧色與四山紫翠相映帶
絕境闕蘭若金天建旌幢斯之謂矣畫後自跋云楞伽
之麓有堂三數楹堂前有竹數百挺竹間有泉余與諸

友所遊憩而藉以遺世者也掌之者僧方正遂謂之曰古泉上人既為之圖又倡短歌二章諸友和之云爾余謂當時吾吳緇流若治平之聽松竹堂之無盡東禪之天璣馬禪之明祥天王之南洲寶幢之石窩昭慶之守山賴與衡山往還比諸參寥寶覺之徒今古泉之於雅宜亦復如之雖有高僧亦藉文士以傳耳

陳白陽墨花卷

白陽山人花卉王奉常所謂不經意乃自佳者此作墨花十二始風蘭終山茶中間瘦石一卷幽篁半枝旁綴秋花皆零星小朵有寒蝶抱香而至想見青粉牆低淒

畫五

六

豔盪魄末署嘉靖辛丑臘月望後偶泛鵝湖晴光可鑒客具筆研漫寫此卷以紀勝游知當時九龍山前二泉亭外一片春光飛落歆豪淡墨間矣有朱臥菴汪閬原諸印

張元春安氏西林圖冊

王弇州稱元春自荆關以至倪黃無所不有而能自成一家少師錢穀有出藍之譽此寫山林幽秀水木明瑟循題構局異境迭開是園林山水而得界畫遺意者款署萬麻庚辰為茂卿先生寫西林三十二景時蓋神宗八年也茂卿為無錫安紹芳所居膠山下西林山水林

樹最美先生著書其間有青萍芳景二京諸集其子瑣策而刻之統以西林名篇見魏叔子西林集序圖本三十二景已佚其半今以弇州安氏西林記互相參考其兩存者八景風弦障遯谷上島空香閣素波亭息磯椒庭爽臺是也圖有而記無者八景花津石道榮木軒沃山鶴徑層磐藻渚雪舫是也記有而圖無者十二景蘭巖晨光塢織織泉鏡潭島嶼中州蕭閣景樹一葦渡夕齋亭醉石虛籟堂是也合計得二十八景尙有四景則并其名而佚之蓋距今且三百年矣吾益思蘭館莢泝輞川摩詰之居翠庭錦淙嵩山盧鴻之宅何以山姿水

畫五

七

態婉變在目也

周公瑕墨蘭卷

文門諸子皆喜寫蘭而各具面目此卷墨寫坡上蘭葉十種間以棘草尤極古拙春蚓秋蛇不足盡其妙也首篆楚江秋思四字為癸巳九月既望書跋云閩中朱肅齋於文苑事頗識趣亦有觀場之癖持卷命作蘭又命余自題識云云為是歲十月四日書所為兩截句亦附於後署萬麻甲午冬日八十一翁周天球作於鑒止堂蓋公瑕八十後筆也晚香堂集敘姚叔信詩云周公瑕八十而後無聞度生平著作非井入筆冢便作太山無

字碑矣則公瑕晚年所作明季已難得如此况後三百
年耶又本幅題詠十家王稚登錢允治外如強存仁金
陵人寫蘭效周公瑕姚俊吳中人山水疏秀用筆亦老
見畫史會要惟張夢錫字雲生當乙酉六月我大清
兵入浙與董志甯陸宇鼎華夏王家勤毛聚奎徧詣同
里薦紳勸之起兵有六狂生之目後卒將五百人死江
上見南疆繹史列傳據遺是今之田橫也卷亦因此增
重矣

明賢合寫藥艸山房圖卷

席門半開斜臨石橋其中古樹繞籬修篁夾徑入門揖

畫五

八

讓間已有人並立竹所一小奚捧書從復前行為草堂
壁琴爐香方席地坐談其西窗下則難燭引觴三人據
案哦詩屋後蒼松翠篠與階前奇壘古石坡陀列樹相
掩映又於寒蕙間見芳畦數稜雜菽靈苗異卉莫可名
狀此文休承錢叔寶朱子朗合寫蔡叔品藥艸山房圖
也圖据休承題識迺嘉靖庚子十月十九日山房之
會孔嘉忽吟畫史爭圖藥圃花山人倒寫岩門樹八人
者欲為聯句不成因各分韻賦詩壽承得齊字先成陸
紫芝第二休承第三孔嘉第四沈禹文得中字第五周
公瑕得齋字第六石民望第七叔寶第八子朗殿成各

書於後公瑕又賦詩書之時漏下二十刻矣諸子皆出
文門同負時譽追北郭詩人之社媿西江宗派之圖美
盡東南可於賓主徵之陳仲醇跋謂皆吳下絕代人此
中著半箇屠兒沾不得想見肅廟時太平風物之盛可
與西園雅集並傳觀菴菴主推許至此可知其名重
一時故啟禎間摹本極多李君實跋云此卷余凡三見
贗本面目位置非不一一都似而神不借來觀此正如
漢元見王嬙於遺賜呼韓時悔從前按籍之誤真是鑒
家自道甘苦語因大觀錄不載題跋故詳記之

項子京雙樹樓圖軸

畫五

九

雙樹間一僧臨流抱膝危坐坡下水色浮空山光下暈
白石齒齒漱齧流泉蘆荻蕭蕭颯颯戰風力四顧清寂殆
有縣屋撒手觀河皺面之感下方署舉謨鑒定及項子
京寫於雙樹樓八字上書此楮迺予在嘉靖癸丑歲所
作抵今萬曆甲申三十有二年矣疇昔偕雙樹樓關主
鹵丘為方外交日過笑晤時一染翰戲游三昧向已亡
去不知所之奚意相庭上人以余為乃法祖世契檢出
相觀不覺悵然云云蓋子京於神宗十二年為柏庭重
題者容臺集太學墨林項君墓誌銘云晚年意在禪悅
與野納游正其時也

徐天池墨花卷

陳簡齋云意足不求顏色似東坡云作畫必此畫見與
兒童鄰解此乃可與論青藤之畫此卷前後有沈春澤
兩公秋雪堂書畫印諸鈐記乃虞山沈氏舊藏春澤字
兩若喜為詩疎疎清出亦善畫蘭竹見懷舊集又浪齋
新舊詩有沈雨若見示徐文長畫雜花卷云徐生畫花
備四時惟須佳墨與臙脂又云寒幹疏梅開遠天敗荷
枯荻淡多烟高情豈必求形似蜜蜂胡蝶生其間即題
此也卷中自牡丹轉官毬至水仙鉤勒竹為花十六種
但用破墨臙脂信手塗抹妙在無一筆似處然其妙卻

畫五

十

又在無一筆不相似才足稱天仙化人之筆花間各題
絕句文長嘗言吾書第一詩二文三畫四余謂就畫而
論駿快如天馬行空遒勁如怒猊抉石活潑如羣鴻戲
海超逸如孤鶴橫江自當首屈一指書法雖神似元章
猶不免壓居第二自評云云政如李東陽戲張汝弼語
乃英雄欺人耳後幅有宋獻獻孺宋之繩其武諸印別
紙有獻五跋及王武跋獻孺官中舍見容臺集其武官
翰林見堯峰文鈔又堯峰忘菴王先生傳云王先生武
字勤中明太傅文恪公六世孫即世所稱忘菴老人也
董文敏書畫冊

冊書畫各六幅書仿蘇體畫法董巨而於房山尤為酷
似自題有云米元章父子墨戲皆自北苑得路勝國時
高彥敬尚書益盡其法彥敬為吾松流寓余曾祖母高
之孫也不止翰墨眷屬等語與容臺集稱高彥敬尚書
載吾松上海志元末避兵子孫世居海上余曾祖母則
尚書之雲孫女也相合因知黃鶴為松雪外生香光亦
房山所自出采芝引根酌醴討源古人尺縑寸素所流
傳非得大家法乳烏稱嫡派也哉

董香光書畫袖珍冊

香光手書論畫六則其五見畫禪室隨筆惟朝起看雲
氣變幻一則畫訣畫源皆無之然亦見於容臺集畫旨

畫五

七

中矣附以山水六幅氣韻生動得於自然當與論畫同
時所作據先生署款戊辰春三月時在水濱村居對新
綠試筆是年為思陵紀元木瀆村居即詩集所謂瀆川
山莊蓋公晚年筆也末有錢梅溪王鏡夫題記為海上
巨室所藏亂後零替始出求售余與三子承見而心醉
亟以重直購歸過雲樓中華亭名跡得此最後足以歷
多寶船矣

董香光山水九幀冊

據高江村跋知文敏畫此與其子者故未書款其冢孫

携至京師沈文恪復跋之不知何以流落燕市周茂卿
得而贈余則知是冊為竹牘珍祕也思翁子名祖源有
示祖源論書語三千八百餘言見張紳淞南識小錄家
孫者據晚香堂集題董宗伯手書家告跋有云家孫貢
士庭請藁石而傳之蓋卽輯容臺集之家孫庭耳顧容
臺集亦有寫此付孫庭收貯之語知其晚歲得意之作
多與藏度冀後人於北苑宗風絲延勿替庶不沒祖庭
貽厥之心而已雖余於香光無能為役范硯之傳則頗
有同情他日吾諸孫中有約之其人者乎老懷足慰矣
展玩是冊彌復矜寵

畫五

十一

董文敏贈何宗伯詩書畫軸

文敏此幅為贈何吾騶之作以墨筆寫山水精楷款題
余再入承明與粵東何尚書象岡同署既余不任朝謁
思歸故山以語同官鮮從與者宗伯獨以勇退為厚愛
每宣言其病狀余深德之寫此圖留別并係以詩按明
史本傳云崇禎四年起故官掌詹事府事居三年屢疏
乞休詔加太子太保致仕知文敏以四年再起居三年
致仕當在崇禎六年詩後署崇禎五年歲在壬申嘉平
廿九日則是時得請至六年出都與史合矣又考何吾
騶明史附王應熊傳但云香山人萬曆四十七年進士

由庶吉士歷官少詹事知首言與粵東何尚書象岡同
署謂同官詹事則象岡卽吾騶明甚吾騶喜書畫故李
日華墨君題語有題孔孫寫竹為何象岡太史及戊辰
夏京邸題孔孫竹石為何太史象岡二絕戊辰為崇禎
元年吾騶尚官翰林且可據補史闕云

董香光嵐容川色軸

香光畫趨步董巨而此兼元季四大家故於元氣渾淪
之中仍寓簡淡高雅之意自足矜尚讀署款知為戊辰
歲追憶梁谿吳黃門家沈啟南嵐容川色圖而作明年
己巳以贈汪元霖者容臺集有云汪太學元霖於穆溟

畫五

十一

為族弟卽其人也石田舊圖亦水墨大幅自云從劉完

菴所臨損益有跋見都穆鐵網珊瑚

李洵盦谿山秋意圖卷

淺設色寫長烟四斂林屋沈寥野店山橋而外惟見風
帆沙鳥遠向碧空飄然知其為秋也款署丁卯八月巖
桂已香無與同龔者偶簡此卷輒作溪山秋意圖按長
蘅又為吳生作谿山秋靄圖牧齋題云吳生遇盜事亦
奇礮被囊琴暮雨時向盜乞畫真癡絕盜亦欣然還擲
之末云憑君更屬松圓老為寫江千乞畫圖青瑣舊物
綠林豪客皆有可傳亦畫禪中一段公案也丁卯為天

啟末年以松圓偈菴集長蘅沒於崇禎己巳計之距卒時厘二霜矣

李長蘅書畫冊

慎娛居士書畫引首自書山林逸興四字已下為山水林木者十二幀為真行草書幀如畫作跋記之時天啟乙丑歲也畫皆水墨間用設色王敬哉所謂蒼寒樸秀者所書皆已詩詩中龔仲和汪子將張魯生宋比玉葛實甫汪伯昭沈公路一濂上人茂初伯氏均見嘉定四先生集印持為餘杭嚴調御有廢翁詩稿後十五年為崇禎己卯程孟陽為跋於後距居士歿十年矣有云此

畫五

西

冊故仲和所藏乃其問疾時留以為訣者并及杭州鄒孟陽孟陽即居士為作六浮閣圖者名亦見集中故草谿既臨何義門跋兩孟陽語復云招兩孟陽村酒酌及六浮千古說鄒程也

楊吉州贈無功山水卷

龍友與馬瑤草在明季俱負詩畫名顧瑤草畫後世至改名為妓女馮玉瑛作而龍友以大節凜然間遇蘭石小輻亦爭寶之此卷寫寒山古木白雲在空絕壁離地甚或峰迴路轉懸崖置屋水落石出添泉長谿於山窮水盡之時見慘淡經營之致自是不數觀者款署丙辰

二月為無功社兄畫接裝僧智舷詩九首亦署丙辰八月書似無功先生按祝世祿字延之號無功鄱陽人由進士萬厯乙未考選為南科給事中見明儒學案又漳浦集有賦贈陳無功二章無功嘗得石經遂名其居曰石經草堂見六研齋二筆據此皆明季耆碩未知卷當屬誰智舷字葦如號秋潭秀水金明寺僧有黃葉菴詩見明詩綜紫桃軒雜綴稱黃葉頭陀舷公新柳句云夜雨已禁愁不得春風只管舞教顛即其人也

楊龍友山水軸

容臺集題跋稱龍友所作台蕩圖出入巨然惠崇之間

畫五

十五

而此作為崇禎丙子元旦畫於雲間竹居者溪山醞藉林木駘蕩又神似子久浮嵐暖翠筆意故思翁書其上云別一山川眼更明幽居端的稱高情從來老筆荆關意施粉施朱笑後生蓋以子久相况妮古錄云余嘗見黃子久山水幀有句曲張伯雨題云由來老筆荆關輩施粉施朱笑後生閱元衢跋外史集亦載之思翁正用此二語也

邵僧彌小可觀冊

引首瓜疇以隸書署小可觀三字蓋崇禎丁丑為季遠作於蟄齋也雜放北苑海嶽父子令穰元鎮叔明子華

啟南凡八家妙得神似尾署丁丑六月幾望季遠社兄
過訪法水之清蔭堂寢食戲謔者累日夕得暇便商筆
墨煙雲所得塵可成帙又云元鎮贈龍門僧獨有人余
此頓擬之斯說不然殆猶沿冬宰之誤也容臺集題跋
云雲林生平不畫人物惟龍門僧一幅有之攷鐵網珊
瑚有雲林逸人為復菴長老寫龍門獨步圖僧為斷江
恩公所謂恩公昔住天平日林下相逢壞色袍行到龍
門無腳力右肩偏袒喫櫻桃是也此頓寫空亭雙樹一
人于山徑間與六硯齋二筆所記一松軒仰一櫟傍
之一僧行其下若合符節如見雲林遺範云抑余更讀

畫五

六

郁逢慶書畫題跋記載曹函光跋秋林野興圖云倪畫
人物古雅世謂祇龍門一幅畫人殆虛語固已斥其誤
矣冊後有高南阜及何蟻叟詩高稱述懷代柬蓋上審
翁州使君者下復有詩稱檢得邵彌遠山水冊上獻題
詩識意二首下署乾隆戊辰夏六月苦雨絕糧六十六
歲痺民高鳳翰左手呈本子貞晚年病變其書純以拙
趣勝不謂先有西園儷之審翁宋姓於乾隆五年之官
膠州見西園賀審翁孫湯餅詩墨蹟山東通志於乾隆
五年後未經續修審翁名籍竟無由知而僧彌又字彌
遠得聞所未聞

張爾唯詩畫卷

岫屏起伏瀑練奔注員淵環之倒鑿山影約菴為南明
社翁作也畫後別紙界朱闌書詩六首亦次南明韻約
菴為畫中九友之一嘗為蘇州知府而吾吳流傳畫本
絕少余搜羅數十年僅得兩卷一贈南明一壽沈朗倩
者疎林老屋門外峰巒繚亘谿澗回環頗饒山居之趣
後書七律兩首往歲從吳子漁明經得之以筆致稍麤
不逮此卷之精密未及著錄嘗鼎一臠已為知味政不
必過屠門而大嚼也南明姓李名天燦見吳偉業復社
紀事又浪齋新舊詩有云望齊門外陸墓名區更革以

畫五

七

來詩客相依方南明以四律見投僅答其一自注方名
夏河南人則同時有兩南明矣然以居易堂集題畫芝
贈方南明題竹石贈方南明六十言之似方南明流寓
吾吳多與賢宿往還故約菴為作此畫云

程孟陽臨宋人山水卷

設色作松陰一亭如路旁埃子過此則石梁跨澗谿閣
背山有小舟繫纜其下遙見隔江數帆高出綠楊頂上
清麗秀潤為松圓偈道人僅見之作題云駙馬都尉王
晉卿有此幅仇實父臨成副本直欲奪藍余以意為之
不欲向晉卿喉下討氣也觀此知明季晉卿畫已不易

見况在今日得見松圓此卷臨濟兒孫究傳祖師衣鉢亦足矜已後有李長蘅跋云與松圓同客秦淮出此見贈今卷首題贈猶檀園手筆也

程松園山水十景冊

冊為潤洲戴植聽鸚館舊藏凡水墨八幀曰松谿話別寒山孤艇策蹇尋詩春江釣艇山齋讀易雪浪征帆疎林遠山灞橋覓句款題庚辰陽月畫於松圓閣以列朝詩集小傳崇禎癸未十二月孟陽卒年七十有九考之庚辰為七十六歲觀其寥寥數筆淡如温伯雪子潔如姑射神人豈餐腥啄腐者所能夢見宜其雅自矜重如

畫五

六

讀畫錄所云也

十潤甫壽煙客冊

明畫錄云下文瑜字潤甫長洲人善山水行筆流暢位置殊有思致此寫青林紅樹白石清泉水口磬頭具見遺意立局之法或用墨筆作野店山橋荒村老屋亦極淡雅雋永中惟首幅樹石千年古岩泉百丈流及末幅辛卯中秋寫祝烟翁先生六十初度有題署與畫合裝者為讀徹僧詩明詩綜云讀徹字蒼雪呈貢人居蘇州楞伽之中峰詩有小啟題奉賀烟翁老居士六秩初度詩十章忝附畫葉之尾題為太常酒金谷園柴桑逕摩

詰畫諸律詩格清超妙在無一點酸餽氣聞蒼雪與扈芷匡雲結夏東余白石山房嘗打松子為爨陳仲醇作歌紀之見晚香堂集今觀是冊信不食人間烟火矣

吳梅村山水軸

春雨初甦望蔚樹中山橋碧陰溪館綠滿踏枝乾鵲嚙啗與殘滴相答和時見最高峰上紅牆一角微出松際此梅村水墨小景自云新霽後戲筆於梅花巷中者也王圓照謂此幀乃司成公游戲三昧如不經意然元氣靈通參乎造化即苦思歲月不能到此真知言哉

畫五

九

梅村集鴛湖感舊云予曾過吳來之竹亭湖墅出家樂張飲後來之以事見法重游感賦有風流頓盡溪山改富貴何常簫管哀之句此南湖春雨圖所由作也圖舊載吳越所見書畫錄平波縈恨遙山赴愁樓閣悽迷掩映菼篁古木間殆追寫昌時故居者上方自書鴛湖曲以校集本互有同異如七貴三公何足數作七貴五侯何足數畫閣偷窺老兵怒作畫閣猶存老兵坐人生苦樂皆陳迹去年來堪痛惜作人生快樂終安極年去年來增歎息末署壬辰三月下澣補此圖是歲為順治八年距昌時籍沒二十年矣奉誠園中已非馬氏西州

門外又過羊曇對此茫茫百端交集吾知烟雨樓下不復放船遂使小長蘆釣師扣舷而唱權歌也

陳老蓮鍾馗象軸

終葵氏見於左傳漢時椎謂之終葵見於鄭君考工記注許君說文木部無與於効鬼也其用以辟邪者則自補筆談稱吳道子畫鍾馗始章侯取法道子用淡設色寫鍾馗烏帽簪花玄衣龍文玉帶囊鞬右持劍左執銅爵菹蒲其中仄行卻立髮髻鬚鬣矣款署乙酉端陽陳洪綬為柳塘王盟兄畫於青藤書屋勸蒲觴也按青藤書屋徐文長讀書處藤大如斗徐自稱青藤道人

畫五

五

後為陳章侯宅陳歿青藤為風雷所壞見施愚山集又集有書陳章侯白描羅漢後稱其徒陸山子薪云師作人物設色綴染薪具能從事惟振筆白描無粉本自頂至踵衣摺盤旋常數丈一數鉤成不稍停屬有游鷗獨運乘風萬里之勢它人莫措手方之顧虎頭李龍眠又一變者嘗服其活畫老蓮手段此幅鉤勒圓轉不讓白描且仙袂飄飄具有吳帶當風之致願當世瓣香奉之當勝於補朱繇為道玄也

陳章侯胡華鬢合冊

此老蓮鼎革後筆也毛西河報周櫟園書謂甲申後更

其名梅遲故稱老遲此冊又有勿遲一印為西河所未言墨筆作山水竹石間傳赭綠蒼秀精緻自闢蹊徑不盡宋法也姬人胡淨鬢亦畫墨梅四幀配之則辨華交翰居然若水矣因憶曝書亭集崔子忠陳洪綬合傳云子友孫如銓常師事子忠道子忠二女皆善畫而洪綬妾胡淨鬢亦能畫花草初以為略解調鉛殺粉耳不意能譜綠萼華喜神如此卻羨老蓮幾生修到也署款華鬢淨德字極秀媚鈐以禾亭夷君小寶諸印則頻伽跋所謂仙人十障名居其一亦可以廣見聞噫白雲竹石足侍癡翁陀娜水仙合歸聖僕小妻有是固女紅志之

畫五

五

餘聞亦小名錄之史料已

陳小蓮山水人物冊

老蓮之有無名猶白陽之有沱江也潁川一門作述相望殆是畫苑佳話冊都八葉寫山水花鳥各三人物走獸各一款署小遲傲元摹宋學若水筆寫居家法實則被擦鉤勒純是宋賢嫡派特元時家數亦無所不能耳名父之子所過人者在此

八大山人二十二幅冊

改革之際賢士君子相率飛遞往往皈心竺乾寄迹苾芻以遂其志節閒或粗筆淡瀋寫其伊鬱悲涼之況不

得以尋常繩尺拘之也山人此冊合題跋二十二幀作山水者二餘皆寫花果魚鳥水墨設色信筆點染意到而已然神氣溢出姿態橫生可謂奇而法醇而肆矣署款有類鐘鼎如類章州如人者諦視之上是三月九日乃思陵殉國諱日下是个相如吃四字蓋山人為朱奄字雪個故石城府王孫固見於畫徵錄也引首署安晚二字云甲戌夏至退翁先生屬書自跋謂始於是夏五月六日成於六月廿日而冊中有甲戌重陽及壬子一陽之月諸款先後參差甚或相距九年當是追題者退翁姓李氏名洪儲字繼起揚之興化人早歲出家師事三峰為高弟吳中高士徐枋歎為真以忠孝作佛事者見鮎埼亭集南嶽退翁和尚弟二碑蓋即居易堂集退翁哀辭所謂滄桑以來每臨是諱必素服焚香北面揮涕二十八年直如一日等事所賴此冊長存俾後世作明遺民錄或國朝高僧傳觀也

畫五

三

絕壁俯澗枯松倒挂藤蘿冑之一胡僧擁紅氍背坐石上前書清風匝地四字後題想他無地賣心肝一偈款署電住殘禿為石隱禪契跋者九家惟青溪道人為程正揆字端伯孝感入崇禎辛未進士龔賢字牛千家崑

山流寓金陵有香草堂集並見張庚畫徵錄又錄稱殘道者筆墨高古蓋從蒲團上得來若此幀之參透祖師禪未知幾費定襄工夫也憶吾友許信臣乃釗云曩余視學中州由洛陽赴汝州經少林寺於後殿西壁有巨石直立高丈許數十步外忽見有頭陀被褐側坐目光炯炯外視者寺僧遙指曰此即面壁時留遺影像也近視摩抄則石不復成文佛祖幻迹隨處示現不可思議如是余按施愚山學餘文集游少林寺記亦云初祖菴在西北二里龕達磨影石高三尺廣半之膚理眉髯如生世稱達磨面壁九年時精神所徹也故道園學古

畫五

三

錄達磨像贊云萬里東來言不契九年壁底影為雙上言不立文字教下言影石此西來後一縷心光不意復從殘道者筆底傳出通靈畫耶彈指禪耶吾謂即此是佛願大眾合十頂禮之

陳涉江浮海圖卷

大江中洪波巨浪軒然而起七人涉之各繫以贊乘石者云用爾作舟石亦可浮乘螺者云螺舟駛兮天則邇兮乘葦者云葦可航彼懦乃不能歷康莊乘鞋者云吾鞋酒鄉何茫茫誰能窺其中之藏乘蛤者云天河可竭紫蛤山裂讀古不輟乘羽扇者云羽扇一規也挺而吹

思哀哉乘槎者云石支機槎當歸江伯蘭楊龍石程序伯張叔未皆有詩惟張秋水跋稱涉江少著名復社崇禎十三年成進士擢河南道御史募苗兵於黔南甫出都而國變託黃冠以老與無聲詩史云陳丹衷字早昭金陵人崇禎庚辰成進士廷對稱旨即授御史時上欲振揚威武奉簡書招苗兵於黔粵甫持節而逢國變所言皆合跋又稱所著有蔗渣集探原離騷時取逕長吉善繪事此祖其魂遠游賦意而輔以崑崙流沙駟蚪駕鷲之旨不知與秋柏二百篇何如與讀畫錄云陳早昭侍御一字涉江著作甚多皆零星未及鈔訂同里錢季

畫五

五

水藏之又秋柏五七言四百首亦未刻所言亦合此當是入國朝後筆故比於作者七人之數以自傳至末署八月四日雲客搜去跋謂是張怡鼎革後入攝山白雲觀自號白雲道者時往來於城南之松風閣以望宮闕疑即其人是雲客即張瑤星然瑤星號白雲老人未聞稱雲客也考當時字雲客者高兆見閩小紀及詩持彭瓏見復社紀事似較可信惜不能起秋水而語之清湘老人花果冊此冊皖人於劫灰中拾得計為花七為果二墨筆寫生高麗紙上每幅自題數語款云素亭先生以紙寄余大

本堂久旱秋雨一夜大作辰起快樂無極戲作花果十二冊今校其存伏譬諸山為九仞屋欠三瓦造物忌完於此悟消息盈虛之理因屬同歲生何子貞書首藏之庚申人日殘雪滯寒擁鑪坐對頗思向苦瓜和尚乞梅花一枝分芋頭半箇也

畫五

五

清湘老人黃牡丹圖軸十月陽和快活當清湘筆底放花王真州已作河陽郡不有姚黃浩態狂下書抱甕主人以黃牡丹詩出紙命清湘陳人寫畫圖成漫書於牡丹花下用博一笑畫作牡丹一株上綴兩花一全開一半開鵝帕分香鶯衣染

畫五

五

色覺金帶圍未足稱花九錫也上方書黃牡丹詩十律末云崇禎初禩天下文風丕暢大江長淮合閩越吳楚之彥士鄭超宗先生邦上影園為都會延接名流才士一時納交恐後西園中黃牡丹大開徵天下之詩先生有二札與如皋冒辟疆生其一曰黃牡丹書俱已全彙糊名易書即求尊札遣疾足至虞山懇牧齋先生定一最待之羣公咸集聽命望吾兄加意由貴邑至常熟一日可往返也其二云得牧齋回札知賞心在美周即以杯贈之美周將渡江訪虞山執弟子禮此亦千古快事

也按牧翁初學集有詩云廣陵鄭超宗圃中忽放黃牡
丹一枝羣賢題詠爛然聊復效顰遂得四首蓋牧翁以
黨魁執騷壇牛耳既為考第復與和詩金粉風流傳徧
大江南北遂使蓮鬚閣十詠得與后土瓊花唐昌玉蕊
名篇麗什照耀今古雖老納蒲團盡空色相亦為圖詠
流傳人間豈非香國之美談花史之佳話與鄭超宗名
元勳揚州府江都人黎美周名遂球廣東廣州府人俱
見復社姓氏錄至美周忠烈捐軀贛州賦詩有鬼伯舐
復嫌心苦血不甜之句則尤足使影園靈花大長聲價
蒙叟雖抗顏為師媿之多已

藥地師書畫禪冊

畫五

天

余自鄂城得无可大師書東坡詩九番畫山水奇石十
一番書宗晉賢畫法宋人款署愚者案南疆繹史據遺
云無可桐城人姓方氏自署其號曰浮山愚者蓋披緇
後無常名最後稱為愚者其山水六幀有自題云屏山
引退之為盧大使舞端叔嗤東坡將錯就錯毋乃近之
愚者曰秃筆自乘其勢耳解衣盤礴裸當觀其意又云
有時雷碾而敦龐若璞有時娟秀而寒芒刺人毫毛鍼
鋒具何思力而能若是乎愚者曰明牕睡足起來且得
一笑又云削鐵師關仝蟹鉗師浩然猶是牝牡驪黃相

馬耳別有蕭條難寫之致隨分露一毫頭因作洛下聲
曰不亦說乎施愚山集无可大師六十序所謂片語單
辭無非大道也又有浮山吟云浮山一片雲飛落蒼梧
野自注藥公家浮山迺知冊中鈐浮山智及愚者小印
其自署愚者仍從未出家時名以智取義樂操土風不
忘舊也

丁南羽山水冊

畫五

七

無聲詩史稱南羽畫大士羅漢功力靚深神彩煥發山
水谿壑深秀追蹤古人李龍眠趙松雪不能遠過蓋力
復北宗之學者此冊十幅皆用墨筆細皴作疊巒坡網
中水夾葉樹界畫亭臺人物細不及寸而衣褶古雅舉
動若生款署辛亥長至前一日寫於虎丘僧舍萬曆三
十九年也前後王沈十二跋有丁南羽在前明供奉畫
苑一時名為繪師國手或設色或運墨悉以淡濃之筆
乾澀之神層迭而成此為昔年 成廟賜先文恪公尤
殷寶重云云文恪名鼎字定九道光朝嘗劾穆彰阿而
薦林文忠以尸諫者其子沈惑於邪說卒寢其事天下
憾之据沈所言冊係 內廷珍秘復出人間什襲度藏
得不為吾樓幸耶又余藏南羽白描十六阿羅漢海會
妙相卷墨細於絲筆勁如鐵龍虎麟鹿導駕雍容併拂

扇仗執御閑雅以及鬼物偵詞神靈候迓觀音瓔珞莊
嚴坐古洞蓮花上旁列經卷韋陀甲冑倚杵而侍論其
筆妙不減龍眠惜余不能如王英伯放貝葉語爲之作
記耳通幅無款紙角有雲鵬之印朱文鈐記靜志居詩
話謂南羽寫神王羅漢骨氣奇偉不減大小尉遲殆非
虛語宜思翁以毫生館印章贈之

魏子一仿宋元八家冊

自元賢論畫有士氣之說所重者曰意境曰氣韻凡兩
宋相傳金碧界畫及設色之近於院畫者槩以工匠斥
之而古法亦蕩然無存二百年後有唐子畏項孔彰丁

畫五

元

南羽者出始稍稍規模宋賢以復古爲任而魏子一集
其大成然已在明季矣此冊小幅仿河陽令穰元章李
唐次以松雪黃鶴雲林大癡一一精楷對題其略曰畫
家務有主山而枝節附之是以堪輿爲畫者也此作岡
嶺正側迭爲主客風格高尚矣又曰著墨欲入紙裏著
色欲出紙外積墨多不患其不入也色稍潤則滲矣滲
則失神染則失痕語云皮皴不欲丹青作畫肉也然豈
輕施薄設之謂哉又曰凡畫路者水以沙分山繇石辨
若陵寢壇廟之地松柏列植則望樹頂而知路矣前人
未之得也又曰有就一木一石而自爲澹遠者本近而

支遠矣本濃而支澹矣用正鋒吮墨爲之全不許著焦
破一點皆自抒心得獨標真諦如太史公談六家要旨
精當絕倫而自題檢曰古意難復蓋用趙文敏語子一
志在復古故與文敏心源息息相通又其筆端有宋賢
之穠麗而去其滯有元賢之蒼雅而去其率精鍊古厚
足爲勝國末造大家甲申之變以後死四十日遂多誹
議顧鮪亭集謂子一致蠟書夏峰謀殺賊而欲以唐
通爲應青箱堂集讀子一忠孝實記書後亦有先約容
城孝廉孫奇逢輩聯絡義勇赴難之語則其遲回觀望
究非欲州間偷活也

畫五

元

姜學在高山流水軸
直幅寫空亭樹石谿口小橋一彎上有飛瀑歎薄出兩
厓間右方篆高山流水字題云愛此居鄰近招尋每論
詩山頭與山下老矣歲寒時余避跡虎丘灑掃先祠二
十餘年薇洲內弟適移居山下風雨晦明每相過從老
景甚懽今日以紙索畫漫爲寫此兼形之詩鶴澗隱人
萊陽姜實節時年五十九乙酉又云後三年戊子一詩
附書逝水流光兩鬢霜爾爲阿舅我爲郎家常數盡平
生事四十年中幾斷腸諫艸樓下是日壁懸倪高士雅
宜山圖并記按王樑爾亭續畫錄載學在山水亦云其

內弟所藏幅端篆書高山流水四字惟白跋云此畫與大癡叔明雲林三家有微似處而是幀書畫皆放嬾瓚為異知學在為妻弟所作多示琴趣殆自命牙子而以中旗目之若謂世無同調誰更知音區區趨步元賢祇堪舉似薇洲耳故指所藏雅宜山圖以見意圖載妮古錄所謂靈巖對植雅宜山穹林巨石臨蒼灣若翁遁迹在其麓有子讀書長閉關是也

垢道人望裏氣氤圖軸

禿筆破墨寫亂峰重疊老屋數間門前古樹野橋荒寒可掬隔岸松下背山起樓面水層軒一翁風帽倚闌視

畫五

三

洞口歸雲頗極枯淡之趣上題四律有望裡半氤氳林疏盡白雲之句署款甲子八月蓋天啟四年作也然則穆倩在天啟時筆墨已極蒼古湛菴未定稿稱其朴貌厚衷須眉皓素醉後瀾翻縱論西京天寶間遺事多人所不聞志趣若此宜有學集贈序以異人稱之

垢道人秋巖聳翠圖卷

江東布衣以枯筆寫山水入逸品此卷純用渴筆乾皴間以焦墨點椒及寫遠山而深林邃壑絕澗危亭氣格都奇色香俱古石中之縐瘦透也分書自署秋巖聳翠圖并題七律二首以贈查梅壑按國朝畫徵錄稱梅

壑性疏懶嗜臥或日晡而起畏接賓客是有託而逃者又稱布衣品行端慤敦崇氣節從漳浦黃公道周清江楊公廷麟游所談論皆國家急要名公卿多折節交之則二人皆明遺民也河山已改城郭都非回首滄桑當於此畫寓感矣

顧子怡墨蘭卷

墨寫蘭石間以墨竹鉤勒竹款署崇禎癸未本幅題詩十八家有云正則篇中第一芳幽人清興在瀟湘庭前紙上盈盈處知是花香是墨香金正希先生筆也考南疆繹史本傳云崇禎十六年冬廷臣交薦起為修撰會

畫五

三

母喪未赴南渡遷左僉都御史不出作詩當在此時其餘題隔水綾上二家別紙題跋二十家若冷士峻查士標唐字肩皆勝國遺老足以企蹤汐社嗣響谷音子怡是卷賴以不朽矣子怡名紹和潤州人故是卷流傳金陵京口間引首書楚畹清標者篁重光署檢者湯貽汾也

龔野遺山水十二幅冊

柴丈人與樊圻高岑等為金陵八家妙在寓虛於實用簡於繁置諸宋賢中許為董巨別子充其所至實能自立宗派惜傳世絕少難為王丐耳此十二冊自跋謂長

夏山中無事晨起移小几坐竹中隨畫隨題日得一
幅以爲清課非應他人見命故濃淡多寡得以自由蓋半
畝園消夏之作所寫古洞石瘦柴門雪肥湖心結樓紅
版通路潮頭沒屋綠楊見頂無聲詩裏白爾情韻雙絕
余尤熹葉脫見山林深藏寺兩幀以爲不讓李成寒林
李山風雪松杉也况更有每幅對題耶至詩中旅堂先
生性愛水一日城中不可居自注旅堂武林胡介吾友
也考介字彥遠有旅堂詩集見明詩綜又讀畫錄云彥
遠胡介與半千爲世外交隱武林一畝田櫟園過半畝
園贈詩云彥遠今高士武林一畝田約君爲隱侶交我

畫五

三

舊忘年蓋亦明遺民矣

王孟津書畫合璧卷

水墨寫蘭竹菊石閒以靈芝棘刺款云王鐸癸未寫卷
首隔水綾上又題予久不作畫偶寫爲嘉墨故耳畫後
別紙臨閣帖七種款云弘光龍飛之年臘月雪霽呵凍
書於文淵閣政南都再造召入內閣時也按國朝畫
徵錄稱鐸書法有擬山園石刻諸體悉備間作花草亦
超脫名貴孟津筆底要自雙絕
黃孝子萬里尋親圖冊
國初有兩孝子皆萬里尋親名聞天下其一在康熙朝

自餘姚至粵西者翁孝子運槐運標也其一在順治朝
自吾吳至黔南者黃孝子向堅也其父孔昭一命投荒
此離天末已不作歸田之夢孝子眼枯足繭蹈白刃尋
之卒御以歸孔昭有南歸草一卷見明人詩品此冊爲
孝子白鹽井歸後所寫涉歷諸境黔中麻哈葛鏡礪懸
崖峭壁上鐫神留宇宙四大字第一歷頂站登關索嶺
嶺有漢壽亭侯子祠弟二嚮水關地古盤州北距夜郎
關山峻險弟三清浪衛城峙險一江兩崖置棧繫以篾
緝貫桅末以渡弟四逾秦關歷白口坡象兵塞道弟五
盤江界黔地源出吐蕃昔賢緝鐵成梁以通往來弟六

畫五

三

濠雨渡湘江弟七踰鷄鳴關層崖岞嶸苗獠據險築砦
弟八覓威清復道歷癩石坡傍徨涉大溪弟九道經鷄
足山之北麓居民傍水依山壘石爲屋弟十下武勝關
遇雨扶二親踉蹌磴道間弟十一次滇南勝境坊大雪
弟十二其間山川險惡兵戈阨危一蓋一囊儻然獨行
於蠻烟瘴雨中循覽尺幅恍忽遇之蓋孝子本工山水
重以足跡所至益復增長魄力開拓心胸海虞畫苑略
謂嘗以身所經窮溪斷壑豺虎箐蠻悉繪圖以誌最爲
得實宜徐俟齋引首卽以神留宇宙題之至鮑氏知不
足齋刻尋親紀程附載黃端木岵岵圖冊亦題神留寓

宙者彼署丁酉清和月此署丙申秋日先後所作意境亦殊要皆和血淚於墨中運精誠於紙上當與邢渠哺父丁蘭刻木並傳直可作武梁祠畫象觀矣嗟乎篝火狐鳴鼎湖龍去風烟六詔誰為失父零丁關塞萬重不阻尋親孝子百世之下可以聞風興起已至自署丙申為順治十三年實尋親之後五年云

傳青主書畫卷

勝國諸老書畫公之佗尤不易得趙秋谷品其書為本朝第一當時亦有一字千金之譽八法固有定論矣池北偶談謂畫入逸品畫徵錄謂印壑磊砢全以骨勝圖

畫五

畫五

繪寶鑑續纂謂邱壑迥不猶人余則謂諸家論先生不
如先生自評嘗評其書曰任拙毋巧任醜毋媚任支離
毋輕滑任真率毋安排畫何獨不然是卷書畫合璧尤
足寶貴書錄杜陵雜詩共七首署曰真山時則辛酉寅
月年七十有七矣畫則大起大落獨往獨來方寸五嶽
真力彌滿無一筆非巨然無一筆是南宋見下筆時目
空餘子署曰太原山余於平齋兩疊軒中見之炙色形
面平齋斯曰是希代珍須以君家宋拓大字麻姑碑易
恐其悔亟如所請有毛意香及平齋長跋又李蘇鄰錄
屈悔翁題先生畫詩凡五首悔翁名復蒲城人有弱水

集康熙朝以布衣游京師踞上坐公卿拜牀下執詩弟
子禮確士子才云蓋亦奇士此卷得悔翁韻語弱齋之
三絕乃全

楊龍友王烟客惲道生張爾唯四家山水合卷

崑山徐司寇舊藏楊王惲張四家合卷龍友似松雪道
生似雲林烟客爾唯皆似大癡据爾唯乙未臘月跋云
戊寅六月余訪道生於晉陵忽無補小有龍友先後至
舟楫紛然在門淹留兩日而別今年余謝郡事無補持
畫卷來索題前為龍友後為道生中為烟客與余諦視
頓首所跋正為惲草堂燈下筆而烟客者亦戊寅所畫

畫五

畫五

也蓋戊寅為崇禎十一年龍友爾唯遇無補於道生齋
頭龍友以金山舟中背臨水村圖筆意贈別道生爾唯
繼之至烟客則無補過婁所徵畫已在其年初秋矣龍
友烟客爾唯三家為畫中九友之最難得者即以烟客
論余訪求五十年真蹟此外無幾况龍友爾唯乎無補
為楊補號古農又字曰補長洲沈得與欽圻有送楊曰
補南還詩見國朝別裁集道生為惲向後更字香山
見讀畫錄記壬戌歲余避兵滬上有持此卷贖本求售
者余笑謂之曰世間安有此無價寶哉未展卷時固料
其必偽也既而訪沈揖甫發其祕篋則真者在焉驚愕

失喜不忍釋手願揖甫非求沽待價者未若駟僮之易與也久之聞有田孟春者嘗以醫往來沈家因屬其為回易使田有難色曰揖甫非求沽待價者雖然姑妄圖之翌日報余曰若能以朱提三百相博易可得也亟如言與之卷迺歸余念鍾侯美玦因仲茂而喻旨和氏寶璧易趙王以連城結習所存古今一轍爰記顛末以告後人

畫五

五

過雲樓書畫記卷第六

元和顧氏

畫類六

惲南田靈巖山圖卷

自題先香山翁寫靈巖圖題其幀首曰此山之趣在背寺之趣在面水之趣在天蓋以側面取勢令湖光出其上惜此圖逸去無從懸購今追用此語直寫正峰自落紅亭以上翦取芙蓉城一片爾而全形具焉如須彌山七寶所成上下四旁各見一種色色不同所見皆須彌也此蓋先生揭出作意謂圖從山後入手自松林至茆亭徑路絕矣仰望峰頂石級一綫直抵圓照塔下琳宮梵宇復沓四合始倒寫至山前復見湖上遠峰微露數尖若在雲氣滅沒中則又旁及側面矣結構之妙直具杜陵倒聽楓葉背指菊花詩意若蘇長公橫看成嶺側成峰句猶未足與喁于也又自題云昔黃子久畫富春山卷頗自矜貴攜行箠歷數年而後成頃來山中鏡清樓上洒墨立就曾無停慮工乃貴遲拙何取速筆先之意深愧於古人矣想見先生胸有丘壑思入風雲布置不苟然後下筆便如華嚴樓閣彈指湧見卷為壽方外退翁作故前有退翁自壽示簡石西堂一絕後有明曇靈巖山賦并音釋余懷七絕五首皆當時為壽者至黃

子錫江行雜詠四首則錄示簡石矣余懷字淡心見復社紀事黃子錫字復仲嘉興人見復社姓氏錄明曇為先生父諦視之賦亦先生書也

甌香館寫生冊

梅桃荷紫牡丹野薔薇桂菊各一枝無款附六絕句署臘月廿一日舟泊虎林北關書寄顧若思有若思喜方術能以爐鼎煉烹草木花果成露療病余與相遇於婁東一見契合云云詩跋皆見蔣生沐所輯甌香館集殘年風雪旅泊江關裂指折膠成此冷趣究以難於傅色故枝頭金粟猶未結小盤虬也後有札云花頭俱未完

畫六

此非捉刀人所能著筆內松柏一葉亦欲換去因凍筆不得意也今松柏已去花仍未完然則翁亦自喜尋常顏色經用鮮明使他手為之必不能生香活色使人意消也又云先將贈詩錄後幅以為同人倡可移作前幅為妙他日尚欲重書因舟中動搖甚難作書也詩尚有題各幅花頭數首舟次不及錄矣因歎前輩愛好出自然然惜若思相逢初不竟此粉墨微勳耳冊書畫各七幀庚申前曾向同郡程君心伯借觀錄其詩墨亂後購得而書札已佚乃發篋補書冊尾今又展轉購得此贖仍得裝入平地瀉水各自流去上天破鏡忽又飛來喜

心翻到極不覺言之醜縷

南田墨妙冊

畫徵錄稱正叔寫生簡潔賦色明麗天機物趣畢集豪端又稱正叔雖專寫山水亦間為之超逸名貴深得元人冷澹幽雋之致此寫花卉八葉山水四葉如天女明睇將瞬又如瑤草琪花非復人間凡豔嫣然一笑桃李皆粗俗矣幅端間題數語皆足備畫苑故實如所云曾見管夫人寫綠竹其甥王叔明畫坡石最後松雪翁補叢花苔草足稱三絕此景略師其意仲姬是畫向無著錄得先生表襮當與妮古錄所載畫懸崖朱竹一枝

畫六

並傳外孫誤甥明代已然又云山陰夜雪圖北宋李營巨真蹟董宗伯嘗題營巨李夫子天下山水師縱筆寫寒林千金難易之為墨苑所宗如此按畫徵錄稱烟客遇名蹟不惜千金購之如李營巨山陰泛雪圖費至二十鎰則圖為烟客家藏先生所見宗伯題句乃是用賈秋壑詩見寓意錄載秋壑題李營巨秋林圖宗伯有感於千金難易之語情事適合特取放筆寫秋林句改竄兩字移題夜雪圖耳傳諸後世亦佳話也又冊中花葉樹石間間作小押字似三百九十七似是收藏家記所得之值因并記之

憚南田蒲塘真趣圖軸
漁洋露筋詞詩云行人繫纜月初墮門外野風開白蓮
不著一字自饒風韻以神名蕭荷花也正叔以壬戌六
月銷暑戲圖蒲塘真趣自題金粉散蒲塘露溼雲衣綠
殘葉破秋風驚起鴛鴦宿又云此幀在東臯池上醉後
抹塗殘荷離披蘆草交橫略得寒汀寂寞之致卻後數
年獲觀荆溪之南山閣時乙丑初冬南田又題皆與吳
越所見書畫錄合惟紙高四尺且無圍客寄岳雲諸印
知非懷煙閣物然而露粉流紅水佩交翠冷光零亂浮
動紙上月曉風清欲墮時也又被甌香館主句魂攝魄

畫六

四

矣
南田仿叔明夏山圖軸
坡上一人中服臨流坐科頭童子抱琴出松翠間而對
山四松之陰茅亭如笠上有危崖飛瀑題云萬壑響松
風百灘度流水戲臨黃鶴山樵夏山圖意按漁山亦喜
寫此景墨井題跋所謂萬壑響松風百灘度流水下有
跨驢人蕭蕭吹凍耳俞清老詩也此雲溪逸史寫夏山
故斷章取義對之謾謾生六月涼
南田摹癡翁富春大嶺圖軸
國朝諸大家山水皆出一峰而南田獨具面目此寫層

巒疊嶂坡下古木千章人家三兩有皴皴而無渲染純
是筋骨雖摹富春大嶺卻得陡壑密林意自題豪端有
山川破墨了無礙理在筆墨中趣在筆墨外黃子久得
其秀潤易師其蒼莽難然必先繇秀潤而後漸入蒼莽
乃佳爾蓋癡翁不可及處即在秀潤中有蒼莽之氣同
時張伯雨稱其峰巒深厚草木華滋尙是皮相圍客生
三百年後乃能持論如此真一口吸盡西江水

憚南田設色蟠桃圖軸

燕脂汁綠寫蟠桃一樹結實三五枚帶露可摘含風欲
動枝葉停空尤饒韻致上書七言絕句云蟠桃一熟九

畫六

五

千年方朔偷來獻壽筵纔入口時甜勝蜜頓教凡骨變
成僊此臨唐解元蟠桃圖爲虞翁壽者其歲月乃辛酉
四月攷吳越所見書畫錄畫乃壽顧虞來其王母之伯
兄也後爲其從子方暘藏知畫向藏弇山余於庚申後
得之
墨井道人橫山晴靄圖卷
平坡板橋環以朱闌一翁紅衣拄杖一青衣人前行一
童子抱琴隨之再進則四山回互萬松合沓其中土地
平曠屋舍儼然又於峰陰時見樓閣所謂白雲深處有
人家也山後野橋茆屋自成墟落又似寒鴉數點流水

遶孤村風景自題云筆正寫山橫烟雲亂石生破窗蕉
雨過添卻硯池平十日畫成海天雨霽紅日牖明展卷
題之康熙丙戌年秋仲墨井道人別紙墨道人又跋云
余近年作畫似勤似懶有時不辭呵凍忘暑忘餐揮毫
疾就有時春暝晴牖楮墨精良對之沈睡云云與墨井
題跋所錄微有異同後有戴貞石三跋謂是道人浮海
後筆丙戌康熙四十五年也

吳漁山贈許青嶼墨井草堂消夏圖卷

夏木黃鸝水田白鷺輞川積雨景也漁山本此更寫柳
陰畫橋藉艸垂釣對岸粉牆內草堂南嚮一翁坦腹執

畫六

六

卷神閒意適階下乳鴨池塘徧帖浮萍其流遶回廊而
西架木為梁編荆作籬旁通茅屋兩楹意是庖湏庭中
石闌土甃置軍持於側殆墨井矣墨井者張雲章樸村
文集有墨井道人傳云所居有言子之墨井遂以墨井
名其詩草而自號曰墨井道人是也井畔柴扉雙掩近
接山坡古木修篁環抱左右惟見青枝綠葉與白雲無
盡而已款云梅雨初晴曉來獨坐墨井草堂師古人消
夏圖寄與毘陵青嶼先生以致久遠之懷並署己未年
四月十日是歲為康熙十八年青嶼罷官已久施愚山
學餘文集許侍御詩序云青嶼為侍御號稱敢言按秦

有聲績以細故去官日與其友吳漁山用文酒相娛放
浪公卿間今墨井詩鈔有秋日同許青嶼侍御過堯峰
及庚戌夏青嶼侍御同予北行諸詩蓋青嶼漁山同入
西教往還甚契洽云

墨井道人山水冊

直幅山水大冊寫水墨者五青綠者二首幅題云予從
茗雪歸過吳門訪默公公留於興福精舍不覺兩月以
去春索畫素冊早晚戲弄筆墨遂得十幀末幅題云吾
禪友默容從余繪事有志於詩學使其早得三昧當以
弘秀名聞不幸挂履高巖其命矣夫子年來每過興福

畫六

七

輒為隕涕其徒聖子喜其復修家學一燈耿然默容為
不亡矣此冊往予為默容所作今潤色并及之是冊本
十幀後為聖子潤色時尙無闕也不知何時佚奪殊堪
歎惋然其細筆乾皴精深刻露如人旃檀林寸寸皆香
中間泛雪一幀真如程周量題早雪圖歌所謂殘條拂
地凍欲僵有客孤舟去如駛固明明開堂演法欲傳曹
溪一滴水者耶冊後有徐子能許青嶼方邵村史霽菴
錢籛石跋

吳漁山柳村秋思圖軸

古柳陰中野橋水榭沙岸如雪鷺鷥飲啄其間若覓魚

然遠峰外歸鴉數點瘦塔一枝環以樓閣叢樹有雲氣
遶之幅端題云昔予寫柳村秋思留別友人人民譽得而
藏之予謂其柳葉翩翩尚有未盡故復寫此或以為不
然民譽善畫之善鑒者定有以教我下書壬午年暑月
為康熙四十二年漁山晚年之作民譽為金造士嘉定
人與漁山交厚工山水墨井詩鈔有民譽金子惠羊肩
山童不報卻之即其人也

吳漁山湖山春曉圖軸

蒼松翠柏蒼靄湖隄小紅橋上一朱衣叟前行童子背
琴若隨歸別墅者閒門臨水老屋傍山白鶴青林容與

畫六

八

牆內遙看峰影俯入波心舟子方撐篙近榭朱樓一角
盪漾水光款署湖山春曉圖又云帶郭遠湖春門開曲
水濱堂低三面屋巷窄一條塵花買擔頭活詩徵驢背
新到來逢醉客知散暖比鄰此予贈松厓先生新居之
詩并書請正辛酉上元按松厓為錢封字軼秦隱西湖
游情翰墨興至寫山水得煙雲出沒峰巒隱見之態見
圖繪寶鑑續纂故漁山贈以湖上之詩云

吳漁山贈湘碧山水軸

坡上長松七八株環繞水亭小奚凭欄而立仰睇峭磴
千盤孤峰百丈切雲摩漢上方詩云一雨初晴樹欲秋

溪頭小屋似漁舟山童解得藏名姓不敢披裘釣碧流
漁山吳子歷山居曉坐并題七言呈湘翁夫子丙辰年
三月十二日湘翁謂湘碧按墨井道人傳但云少與石
谷同受學於王太常之門今觀此圖知其亦受學於廉

州矣

吳墨井秦吉了軸

虬松天矯鱗鬣欲飛一翁杖履行斷岸間流水半灣蹇
裳可涉過此則花徑草堂其中讀書不輟也屋後山路
紆曲林巒鬱盤翠撲簷楹青浮蕘棟層累百折至精藍
塔院厯及其半知奇峰落天外矣題云李公擇初學草

畫六

九

書劉貢父謂之鸚哥嬌意鸚鵡之於人言不過數句其
後稍進問於東坡坡云可作秦吉了矣予稚年學畫搨
搨塗抹不逾鸚哥今又老筆荒忽勉做叔明質之民譽
得無少似秦吉了否按題語見墨井題跋惟問於東坡
下作吾書比舊如何坡云可作秦吉了矣余畫雖未積
學而近之作者不知少似秦吉了否耶與此有異蓋存
藁時不無改竄耳

王烟客仿古山水冊

明畫錄稱烟客山水規摹古法筆墨蒼秀嘗擇名蹟廿
四幅縮本裝成巨冊載在行笥出入與偕其根蒂故深

也此冊白宋紙本十幀其仿北苑巨然米元暉倪高士
梅花道人大癡皆用水墨仿趙令穰村居伯駒江泉秋
色文敏夏木垂陰則用青綠仿黃子久用淺絳蓋於宋
元大家畦徑壺奧皆夙所諳習自能直闢古人之室非
若今世粗解塗抹略記姓名輒謂摹仿實於各家家數
曹然若墜雲霧焉盲人觀優野叟說古何以異哉冊初
為新安黃秋山物有王修竹題記黃晚年病篤以贈嘉
善朱得天朱又贈張叔未其署籤及前後題跋皆清儀
老人手迹也

西廬老人為子顛菴仿古冊

畫六

十

墨寫北苑陸天游黃子久張子政黃鶴山樵梅花道人
倪高士徐幼文八家筆意又取趙承旨及令穰江村月
夜大癡秋山圖以青綠淺絳寫之末署壬寅清和仿古
十二幀後有跋云吾年來為賦役所困塵盆滿眼愁鬱
填胸於筆墨諸緣久復落落此冊為兒子揆裝以乞畫
者日置案頭每當煩懣交併無可奈何輒一弄筆以自
遣又云諸幀雖借古人之名漫為題仿實未能少窺其
藩然坡公有言論畫以形似見與兒童鄰則臨摹古蹟
尺尺寸寸而求其肖者要非得畫之真山谷詩云文章
最忌隨人後自成一始逼真正當與坡語並參也考

樸村文集工部屯田司主事郭公墓誌銘有云順治十
八年巡撫某憤其所屬士大夫之通糧者彙為籍疏上
之悉將褫革名曰奏銷自縉紳先生多蹈密網士子有
至空庠者所謂奏銷案奉常當日必為所累跋中故有
賦役語也

王西廬荅菊軸

烟客此作雖畢竹癡署為倣子久實則烘暈水墨參用
小米雲山法也故氣韻深厚筆致沈雄款署甲辰九月
含素以佳菊見贈寫此奉答并鈐歸村印按梅村文集
有歸村躬耕記稱烟客自號歸村老農此幀是其得意
之作故特誌之又本幅有湘碧跋亦見吳越所見書畫

畫六

十二

錄

王烟客仿黃子久秋山曉霽圖軸

以淺絳寫山林而於平坡及點子樹復用石綠渲染遂
覺丹黃紫翠滿紙秋色又西廬生平絕不畫人其後麓
臺司農承之頗似懶瓚家法此寫一翁携杖過橋童子
捧書隨行亦如元鎮畫龍門僧偶然破例至其繁而不
重密而不窒千巖萬壑仍復位置從容益信衣鉢真傳
的在烏目矣款署己酉秋仲乃康熙八年也

王烟客仙山樓閣圖軸

坡上兩松虬枝宛蟠龍鱗飛動茅亭一角隱隱出深翠
中仰視白雲在空橫束山腰樓臺半明時露松頂旁有
瀑布一道瀉珠漱玉傳響青林玩其款署知乙巳冬日
寫仙山樓閣圖壽靜孚母氏方太夫人七袞也書堂有
梅村題記云陳子靜孚母夫人方太君七十王烟客奉
常王湘碧郡伯繪仙山樓閣圖以爲祝郡伯所製可以
頡昂松雪若太常此幀蒼深高遠尺幅中恍見仙真棲
止出入於烟雲縹緲間筆墨之奇非僅得子久三昧也
云云祭酒精於六法評隲至當愚山學餘詩集王太常
烟客畫歌有云乍看僧巨然再觀癡子久晴山溼空翠

畫六

十三

輕雲冒林藪又云峽裏飛流迴積雪松間細葉垂蒼藤
蓋不啻對此圖放歌矣

年譜附
明萬曆二十年壬辰公生 公姓王氏諱時敏

初名贊 更名遜字遜之號烟客後取龐居士詩惟吾自偶諧自

號偶諧道人繼葺小齋用昌黎斂退就新儒之句顏

曰新儒又號儒齋晚歲築室西郊之歸村稱西田主

人亦號歸村老農旣而於潭西結茅屋三間爲西廬

又稱西廬老人先世系出山西太原南渡後居河南

汴梁歷傳至諱求一始遷平江路嘉定之樂智鄉明

宏治間割隸太倉遂爲州人八傳至文肅公諱錫爵
官至建極殿大學士爲公之王父父諱衡號緱山萬
曆辛丑翰林院編修並崇祀鄉賢嫡母金徐馮生母
周以八月十三日生公

二十一年癸巳二歲 嫡繼母馮夫人歿年二十三

三十六年戊申十七歲 李碩人來歸公幼依文肅寢

息至是始別居

三十七年己酉十八歲 正月二十九日緱山公歿年

四十九

三十八年庚戌十九歲 十二月二十九日文肅公薨

壽七十七

三十九年辛亥二十歲 先是緱山公里居之暇詮次

文肅年譜公於喪次更爲補輯又刻文肅奏草文集

四十一年癸丑二十二歲 二月八日葬文肅於楓橋

鳳皇墩之賜塋

四十二年甲寅二十三歲 自辛亥夏有恩卹璽丞之

詔服闋北上唐叔達婁子柔並贈詩序至京拜官

四十三年乙卯二十四歲 奉命視葬益藩隨周太君

旋里李碩人九月十六日卒年二十三

四十四年丙辰二十五歲 爲緱山公刻詩文集

四十五年丁巳二十六歲 春入都太君力疾偕行
四十六年戊午二十七歲 致祭衡藩奉太君歸嗣是

憚於遠役不復同行

四十七年己未二十八歲 夏拓文肅芍圃為花畦七

月初十日長子挺生李碩人所生三子俱殤其九子

芝慶公諱揆側室徐氏出次隨菴公諱撰側室姚氏

出次平宰公諱持姚氏出次巢松公諱揆側室徐氏出次

砥菴公諱扶姚氏出次汲園公諱據徐氏出次顯菴

湖公與芝慶公巢松公汲園

公非同母蓋有兩徐氏也

四十八年是年八月後庚申二十九歲 文肅祠成正

月二十七日迎像入祀旋送主鄉賢祠冬游廬山

天啟四年甲子三十三歲 夏陞尚寶卿秋得中州捧

詔之使事畢旋里

六年丙寅三十五歲 自甲秋旋里至是北上入都數

感惡夢汲汲思歸適有閩中頒詔之使七月十七日

抵家太君方病相與抱持而泣按公跋自作慢亭秋

以使事入閩長揖慢亭君因戲繪其接笋圖以歸又

為葉雁湖作武夷山圖跋云丙寅秋杪以使事入閩

曾游武夷至三曲而止

七年丁卯三十六歲 四月七日華亭董思翁其昌陳

眉公繼儒過南園繡雪堂話雨留宿思翁題話雨二

字於壁附公書問梅禪院題額後云先文肅種梅數

百株於此園每值早春寒香競發夢綠紅白

花相錯如繡故有繡雪之稱 秋七月三日周太君歿年六十

崇禎元年戊辰三十七歲 往雲棲為太君作佛事修

復海印菴

三年庚午三十九歲 緱山公崇祀鄉賢

四年辛未四十歲 三月北行舟中擬子久秋山圖

秋以存問周藩之役至家

五年壬申四十一歲 夏耐葬太君於緱山公新塋

六年癸酉四十二歲 秋北行

七年甲戌四十三歲 東園落成自庚申經始改作再

四頗極臺榭之美有藻野堂揖山樓涼心閣期仙廬

掃花菴香綠步縮春橋沁雪林梅花廊剪鑑亭鏡上

舫清聽閣遠風閣密圓閣畫就香霞檻雜花林真度

菴諸勝費以累萬以樂郊名之著聲海內

八年乙亥四十四歲 春抵都

九年丙子四十五歲 秋陞太常寺少卿初冬山行以

楓林丹黃悅目仿黃子久筆意寫成長幅

十年丁丑四十六歲 正月九日題差得糧長二月九

日出都至南都完差事五月抵家

十一年戊寅四十七歲 冬十一月初自家北行

十二年己卯四十八歲 夏持節冊封岷世子其地為

楚南絕徼公衝炎出都暫返里門七月中至南京病瘥力疾勉完使事十月旋里消瘦骨立遂不作還朝之想

十三年庚辰四十九歲 春具疏遣老僕王幸入都繳節從此不復出山

十四年辛巳五十歲 五十初度詣吳門瑞光寺禮懺設席金閭旬餘乃歸

十五年壬午五十一歲 春作一家同善會廣施粥餅又賙漕糧萬金衣飾酒器盡歸質庫八月十六日長孫原祁生次子揆所出也

畫六

六

國朝順治元年甲申五十三歲 公抱病里居值國變五內摧裂不自意生會南都擁立福藩起陞太常寺正卿公引疾疏辭

二年乙酉五十四歲 二月遇侯廣成黃陶菴兩先生於鄧村去秋被召已得請復為臺中疏薦仍不赴司禮姚在洲為子撰持扶生母之弟秋杪子身至述國變事甚悉相對灑涕館之別室老於婁東

三年丙戌五十五歲 南園梅花盛開時通州白在湄及其子或如俱善琵琶流落吾州延之園中為度新聲適梅村至置酒白生朗彈一曲敘述亂離豪嘈淒

切中常侍姚在洲因言愍帝在玉熙宮中梨園子弟奏水嬉過錦諸戲內才人於暖閣齋鏤金曲柄琵琶彈清商雜調自河南寇亂無復此樂相對哽咽梅村因作琵琶行紀事秋築西田於歸涇構農慶堂語稼軒飯犢軒逢渠處巢安室梅村為作歸村躬耕記

四年丁亥五十六歲 夏避暑漁莊日畫十幅秋農慶堂菊花盛開王遺民瑞國吳梅村偉業朱昭芑明鎬黃攝六翼聖李爾公可衛賓侯可汧李崑山人公之內姪同過夜飲踰月蒼雪法師亦至西田看菊互相唱和

七年庚寅五十九歲 西田中綠畫閣落成復構西廬延畫友長洲卞潤甫文瑜繪壁高妙直追董巨公作長歌紀之時招梅村攝六諸公觴咏屬和成帙十月既望詞人楊曰補見訪集菊下以詩倡和

畫六

七

八年辛卯六十歲 閏二月入山觀梅

九年壬辰六十一歲 春晴偶步後園池上荷花盛開賦詩志異春曉從西田放棹探梅蔡灣飲曹氏花下以詩紀之

十一年甲午六十三歲 東郊藻野堂歲久朽壞改築小堂三楹旁構疏快軒
十二年乙未六十四歲 常熟楊子常彝來訪留飲拙

修堂陸桴亭世儀盛寒溪敬俱在焉

十三年丙申六十五歲 九月望西田積潦與月光交

映澗瀆空明一碧千頃公與客泛舟其中笛聲縹緲

恍在天際樂飲忘疲有詩一律以紀其勝黃攝六及

陳確菴瑚並過西田與公倡和仲冬子撰輯公詩分

二卷一為偶諧草歷仕時所著一為西廬草歸田後

所著乞序於嘉定陸元輔

十四年丁酉六十六歲 春石公和尚在隆福寺講法

華經公率三子聽講

十五年戊戌六十七歲 元旦次日立春有七律一章

十六年己亥六十八歲 三月游武林從者子挺撰揆

三人徧訪名勝禮具德和尚於靈隱豁堂和尚於淨

慈最後雲棲謁石公大師

十八年辛丑七十歲 有七十自詠詩四律

康熙二年癸卯七十二歲 西田土木未息約雲間張

南垣疊石種樹又修葺後園改築亭榭為衰年憩息

之所冬延蘇崑生教家僮時曲為娛老計

四年乙巳七十四歲 元夕往虞山觀燈仲春於子抑

几頭瞥見畫冊乃崇禎辛未赴補時舟中所作忽忽

將四十年中間陵谷滄桑變遷多故俯仰今昔不勝

愴歎且謂筆墨之功視壯時略不少進小藝尙爾何

況其他因題數行於首九月望邀吳梅村諸公郊園

小集陳麋涇許九日以詩貽公公亦賦詩奉謝

七年戊申七十七歲 九月游西泠僦居湖樓

八年己酉七十八歲 三月渡太湖至洞庭次日登莫

釐峰遊翠峰寺諸勝并遊席氏園十月詣靈巖山

九年庚戌七十九歲 冬日在拙修堂王石谷輩在座

忽暈去少頃平復如常

十年辛亥八十歲 八月舉八十觴子撰揆徧徵壽言

以累百計

十二年癸丑八十二歲 公倡議修建鐘樓請法印禪

師住持

十七年戊午八十七歲 地師江右熊開先為公卜吉

壤於二十都金字圩墅溝舊宅之左是時營築方興

有五鶴盤旋之瑞

十八年己未八十八歲 夏邀顧樊村盛寒溪諸公同

賞芍藥

十九年庚申八十九歲 六月七日猶手書徑尺榜額

是夕諸子侍側坐談娓娓神氣朗然次晚忽夢西方

三聖人現丈六金身垂手相接翼日寒疾陡作毘陵

暉南田壽平慕公已久時適與石谷來謁病榻一見而別至十七日酉時薨於寢病中數稱雪老師蓋徑嶠老人公向所皈依者子九人時存者揆撰拊據揆抑女子八人孫十六人孫女二十一人曾孫九人曾孫女十二人是冬十二月十二日諸子奉公及李碩人柩合葬而以側室徐姚沈諸碩人附焉公及李碩人墓誌銘黃與堅撰沈碩人墓誌銘熊賜履撰姚碩人墓誌銘徐碩人墓誌銘汪琬撰姚碩人墓誌銘黃與堅撰沈碩人墓誌銘熊賜履撰碩人尚在馬二十二年正月二十二日祀鄉賢祠學者私諡為恭孝先生公自幼至壯未嘗廢學垂老歸田更涉獵羣書晚年多病猶依簷映日手一卷不暫

畫六

三

釋繪事尤所癖嗜見古人真蹟不惜重值購藏宋元名家無不摹倣而子久尤為專詣董宗伯每見公作必讚歎題識有蒼秀高華奪幟古人之稱病目後倣惠崇趙大年作村莊小景用筆纖細設色鮮妍不類平日筆法真行書學褚河南八分師受禪碑參用夏承碑法署榜字大數尺者尤雄偉有勢於尺牘師蘇子瞻黃山谷於詩倣白香山陸渭南至竺乾之學夙所皈心諸方尊宿之至吳者必擔簦參訪所著偶諧草西廬草及詩餘若干闕懿訓一冊俱係子撰編集并尺牘家書百餘則子姓中傳寫不置寶仁近更搜輯雜體

文一卷詩詞拾遺一卷書畫題跋一冊藏於家

先生以相門佳公子厝意文獻交游如元宰駿公皆耆德異能極一時勝選滄桑後屏棄人事手種花藥琴詩自娛偶寓志六法靜穆之氣迎人尺幅閒令讀者神遠登其堂者惟道威言夏攝六最密類勝國遺老並世眾君子或嬰吏議或不終箕頽之高而先生畫遜邱樊默容盛世名溢宇內為時逸民厥養遂已余雅慕先生暇輒訪其年譜後晤詠宜文學標林稔為先生裔孫亟訊之迺於行笈中出是譜見示則其七世孫寶仁所編都四卷余

畫六

三

錄副藏之而掇其大凡存什之一二附彙卷中論

世之心醉先生筆墨者

王圓照仿宋元山水十幀冊

圓照從臨樵入手者也故其蹊徑巨壑全是古人此冊仿趙文敏青綠子久淺絳李營丘粉筆以及江貫道燕文貴叔明梅道人倪高士陳惟允馬文璧之水墨皴擦烘染一一還他廬山真面既無牽合之病并絕自撰之筆使古名家吮毫和墨恐亦不過如是自跋云歲在戊申春王正月庭前綠萼初華暗香入簾案頭筆硯精良頗覺清適偶得宋元畫冊遂染成此十幀想見新年清

課高雅絕倫後附汪荅文云廉州寫出仲圭神沈賁圍亦云廉州工於摹古是幅深得浮嵐暖翠三昧知舊是對題惜佚去八家耳然使吾輩生二百年後證為同時推許不僅松勢高低疑鶴啄溪光參伍學蠶頭者固猶幸其未付山窗障北風也

圓照仿宋元八家冊

縮本倣北苑巨然子久高尙書叔明馬文璧范寬倪高士款云乙巳九秋擬古八幀似子羽詞兄按子羽為黃翼聖亦太倉人崇禎中辟授新都知縣升吉安知州有蓮蘂居士詩選見明詩綜畫用水墨間以赭綠設色或

畫六

三

用花青水抹遠天以烘託雪峰又拼水抹之以烘託晴嵐惟范中立積雪高彥敬青山白雲而已然古秀在骨蒼遠有神只尺應須論萬里也蓋湘碧老年喜為小冊向見玉雨堂書畫記載己酉夏日避暑半塘僧舍摹古十冊寬廣不過數寸而高深平遠無體不備與此絕似而款署乙巳尙在己酉前四年精力自當更勝惜不能從小亭借勘之首有王夢樓題籤

王圓照寫夢境圖軸

山列屏腰坡平鏡面草堂南嚮兩廊翼張門前雜植石楠山柿之屬承以湖石如排衙然四面風漪鱗鱗綠皺

岸左小橋三折有漁父刺船而至奇峰突起峭厓斗絕水亭一角望見堂中一人席地面壁而坐畫師山樵點苔大或如豆幅端紀夢其略云今六月避暑半塘無聊晝寢忽夢入山水間中有書屋一區背山面湖迴廊曲室琴几瀟洒花竹扶疏宛似輞川軒外卷簾清波浩渺中流一叟乘棹垂綸曠然自得子跌坐中堂觀左壁畫乃思翁筆幽微澹遠不覺撫掌讚歎遂爾驚醒鼻端拂拂猶染異香令人有天際真人想起而滌硯伸紙記境成圖不爽豪髮懸之坐右以當望梅止渴而已擲筆惘然丙申夏六月哉生明王鑑識又題靜巖老親翁索畫

畫六

三

云云按靜巖當姓郁梅村郁靜巖家譜序云余外家郁氏為吳中右姓其後人靜巖名滋篤行君子也即其人矣

王圓照仿趙文敏九夏松風圖軸

大青綠寫層巒聳翠上接空巖腰瀑布奔流有壁開青玉峽之勢樓臺一角繚以重闌又不啻碧城十二也兩松屈曲如盤虬其最高峰用鵲華秋色皴法無款石谷題云吾師廉州王公筆墨妙天下此倣趙文敏九夏松風圖設色幽秀神韻超逸兼得北宋高賢三昧余於丙申嘉平過婁欣獲披玩恍覩光霽於五十年前矣何

幸如之跋署康熙三十二年此畫當作於崇禎十六七年畫徵錄稱畫有南北宗至石谷而合今觀是製則廉州早合兩派爲一矣先河左海豈不信然

王圓照仿子久浮嵐暖翠圖軸

奇峰萬疊峭磴百盤水光墨暈極望迷漫若有雲霧籠罩其上兩山斗合處跨以飛梁有瀑布砒厓轉石一落千丈想山下人家隱隱聞晴雷矣款云癸丑小春擬子久浮嵐暖翠所贈懷老不詳誰何湘碧七十六歲筆也左方題詩云交交林路翳鬱鬱嵐光浮參差映數家飛瀑自天流水折山更旋秋色瀾然幽客懷對澄澈何必

畫六

五

問瀛洲懷一所藏畫康熙甲寅夏五月龍眠方亨咸觀因題咸亨字邵村桐城人順治丁亥進士善山水做黃子久筆意見圖繪寶鑑續纂

王麓臺湖湘山水圖卷

卷長二丈許用淺絳法寫山水林泉而以破墨汁綠點苔蒼蒼莽莽中具清閑超曠之境直是大癡筆意神而化矣自題幼芬大弟黔中典試回備述湖湘山水之妙欲余作長卷以紀其勝余聞洞庭以南峰巒洞壑靈奇萃焉或爲峭拔或爲幽深或雲樹之變幻蔽虧或沙水之容與澹蕩隨晦明風雨以成變化余且未經歷其地

非筆所能摹寫也昔洪谷子遇異人論畫云用其意不泥其迹此圖余亦以意爲之耳自客秋經營至今意與興合輒爲點染不問位置之得似與否圖成而歸之以供吾弟一噓也時康熙辛巳秋八月四日幼芬爲王奕

清辛未進士康熙三十八年己卯科以編修主貴州鄉

試見清祕述聞此卷初見於滬上骨董家居奇特甚且軍書旁午日與盾鼻爲伍未遑問也踰十年復於四明遇之則大慙旣除重見承平凡士夫之嗜法書名畫者更事爬抉余計司農筆不易得設色尤罕且度不能爲趙德父還徐熙牡丹圖也遂以重值得之並徵歸安沈

畫六

五

仲復觀察夫婦題詠藏諸吾樓然則一畫之微遲早得失尙有定數可以委心任運矣

王麓臺爲趙松一仿子久山水卷

此卷長短與前相等用墨筆皴擦渲染元氣淋漓是取徑癡黃而得巨僧三昧者視前卷爲尤勝款署庚午初秋蓋爲趙松一做黃子久筆也跋云古人有云一日相思千里命駕此交道之厚也余與松一趙兄交甚厚於余之入都也渡江涉淮送及清江浦而返此亦古人千里命駕之意也余無以爲情舟次作長卷以贈之是卷始於五月十八日成於七月十七日凡兩閱月松一題

七古卷後云羨君愛畫得畫髓下筆真能見山水倪迂秀潔大癡豪君兩得之兼兩美末署庚午初冬趙貞松一題按王崇簡青箱堂文集有趙松一詩序云皆歷年江山感興之章而贈答間亦有之然則是詩當在集中傳諸將來兩家風誼當與石田送敘州守吳遜菴至京江作送遠圖以贈並垂不朽矣後有許珊林觀款及吳平齋姻家跋許在道光間吳則同治辛未余得此卷從甬上寄示時語也

王麓臺仿宋元山水十幅冊

居易錄云茂京為予雜仿荆關董巨倪黃諸大家山水

畫六

三

十幅真元人得意之筆此冊自題有曰北苑秋山曰繡嶺長松錦林傑閣荆關遺意曰梅道人江雨泊舟圖筆曰倣高尙書曰倣黃子久秋山曰大癡良常山館筆意曰余亦見鵲華秋色聞其秀逸簡淡非松雪本色寫此大意曰趙子昂僊山樓閣曰寫曹雲西筆曰疏林溪館倣倪高士設色小景細秀明逸士氣盎然且平生畫冊流傳絕少疑卽是贈漁洋者然但署戊子冬日倣宋元諸家於雙藤書屋則又非也前有錢叔蓋題王麓臺畫冊五字後有趙搗叔記云同治壬戌十一月觀於永嘉官署距叔蓋殉節已三十三年矣蓋叔蓋搗叔並精篆

刻嗜金石論學相同動其故友之思也又云己巳八月客杭州澹如觀察屬為重跋數語則亂後為秦澹如題未幾由澹如歸余楊詠春借觀又作小篆題籤詠春治說文手書五百四十部至老不倦與搗叔叔蓋皆咸豐朝名士迺叔蓋國殤搗叔中壽詠春亦旋歸道山與此冊相處者惟澹如與余在耳莫唱貞元供奉曲當時朝士已無多三復此語歎息彌襟

王麓臺高岫晴烟圖軸

疏林山徑獨木溪橋松亭外壘四石如棋局想是高人逸士坐看雲起處也其上四山回抱一水渟泓孫興公

畫六

三

天台山賦云倒景重淵匿峰千嶺畫境似之款署高岫晴烟蓋戊寅冬日眞州道中倣巨然筆贈台臣者按台臣為沈受宏太倉歲貢生有白瀟集見 國朝詩別裁集

王麓臺倣黃鶴山樵松溪仙館圖軸

溪上山形如玦人家環居其下屋後飛瀑門前流水由小橋縈遶至前峰而止山無雜樹高低合沓彌望青蔥不知幾費百錢買此松羔也石徑紆迴水閣虛敞又時於林罅見之款稱壬申秋日蓀服為雲襄先生稱觴南歸仿黃鶴山樵寫松溪仙館為贈余按懷清堂集有題

茂京給諫仿荆關青柯坪圖云出藍標格無差別一樣
秋山樓觀圖此作蹊徑不凡真可云一樣松山書屋圖
矣

王耕烟黃鶴傳燈卷

耕烟門下高足弟子極多然自宋堅齋楊西亭外惟張
雪帆蔡天涯見海虞畫苑略至胡竹君雖亦見畫徵錄
已云極有名惜未見其筆墨矣其他且並姓氏而不傳
詎麟角之難成遂驥尾之莫附耶近乃於黃鶴傳燈卷
又知有顧荇父卷爲荇父作平沙迴瀨雙鉤寫菴亂數
叢淺赭抹之又以淡墨乙鳧鷺點點游泳其間由坡陀

畫六

天

迤邐進而陡壑密林有歸樵出樹杪下視白雲過面青
松比肩路轉峰迴微見屋翼與對山琳宮梵宇紅牆相
望寺門前後惟餘古木參天飛瀑界道高厓巨石起伏
奔赴蓋以董巨氣骨兼吳興風韻者題云黃鶴山樵畫
見者不下二十餘本當以婁東王奉常家丹臺春曉毘
陵唐孝廉家夏日山居二圖爲第一云云舉生平所見
西廬半園兩家無上名迹揭示真諦故圓照稱爲欲以
心法傳授乃盡露其所祕西廬稱爲從此荇父心摹手
追行見黃鶴一燈近在虞山相續無盡而梅壑引首卽
以黃鶴傳燈題之嗟乎頭陀精進以巨然爲師將軍丹

青有韓幹入室在耕烟成此卷時當亦躊躇滿志以耕
盡火傳相期乃二百年來絕不聞畫家有荇父其人余
旣惜其身名俱沒益歎耕烟爲不廢江河萬古流也

王耕烟寫吳元朗西齋圖卷

草堂中圖史積几二叟執卷對坐階下峭石嵌空坡陀
歷亂雜植松桐柳竹之屬一鶴循行其間款署西齋圖
丁丑清和朔虞山王翬畫別紙西溟跋東坡西齋詩及
初白七絕四首又陸潤之烏絲關書跋略謂元朗給諫
取東坡詩意倩石谷爲圖余按圖固從西齋深且明中
有六尺牀取義然吳氏亦自有西齋可稱舊唐書吳兢

畫六

千九

傳兢家聚書頗多嘗部錄其卷第號吳氏西齋書曰是
也觀圖中經籍錄略充物几席恐給諫當時未嘗不用
兢故事故禹慎齋鴻臚作此圖亦寫圖書滿家一翁徒
倚竹間也又禹圖署款西齋圖三字用篆書太倉吳公
命寫照補景師王晉卿烟江疊嶂圖筆意則用正書都
門客胸廣陵禹之鼎寫又用隸書今與石谷卷並藏余
家
耕烟江山無盡圖卷
石谷作此圖時參用溼筆尙有董巨遺矩故乍觀雲氣
滄然迷離煙霧細辨則罃頭沙腳屋舍草木布置精工

點綴盡善甚而柳陰放牧棧道鈴馱呼牟鳴圓幾使聲
落紙上山水至此神乎技矣後題五言詩并錄思翁語
云董北苑僧巨然都以墨染雲氣有吞吐變滅之勢米
氏父子宗董巨法稍剛其繁複獨畫雲仍用李將軍拘
筆如伯駒伯驢輩欲自成一家人不得隨人去取故也
見耕煙筆底融會北宋名家處處是法故雖講氣韻渾
厚而出以精鍊自能於元賢外別樹幟識梅村祭酒觀
石谷山水圖歌云頓挫淋漓寫胸臆研精豪髮摹宗工
非駿公深於畫學烏能扶其心事也哉
王石谷臨黃大癡富春山圖卷

畫六

三

墨井題跋有臨黃大癡富春山圖燼餘本詳見書畫壯
觀錄為宜興孝廉吳問卿臨終燒毀截去數尺此為石
谷子臨本氣韻位置直欲亂真卷後摹大癡題記云至
正七年僕歸富春山居無用師偕往暇日於南樓援筆
寫成此卷興之所至不覺疊疊布置如許遂旋填劄閱
三四載未得完備蓋因留在山中而雲游在外故爾今
時取回行李中早晚得暇當為著筆云云末署十年青
龍在庚寅歇節前一日書於雲間夏氏知止堂然則是
圖訪落於丁亥至庚寅尚未觀成矣知止堂者六研齋
三筆云雲間夏世澤所居趙魏公書扁是也此後復有

沈石田文壽承王百穀周公瑕鄒衣白董香光諸題跋
別紙及隔水綾上一一摹出實則問卿時原題至衣白
而止香光丙申冬所得者迺富春大嶺圖見容臺集題
跋非此卷也否則豈有此卷國變後尙在問卿富春軒
中而萬曆二十四年已歸香光之理問卿者湖海樓雜
集感舊絕句有吳孝廉問卿注云孝廉名洪裕余姑夫
也甫成童卽登丁卯賢書城中別墅曰雲起樓極亭臺
池沼之勝面水架一小軒藏元人黃子久富春圖於內
鄒臣虎先生顏曰富春軒知問卿為天啟七年孝廉富
春軒卽衣白所題又增畫苑故實矣至石谷自跋在大

畫六

三

癡後云大癡真蹟流傳日少此卷行筆布置皆從董巨
風韻中來荒寒簡率妙得象外之趣壬午秋山窗閑寂
適有佳紙心摹手追殊有所得因記之壬午為康熙四
十二年石谷富春山圖尙有壬寅長夏避暑修吉堂臨
本見吳芝真蹟題跋錄前此四十一年年三十一此則
年七十一矣晚歲老筆神與古會大癡墨妙存否不可
知得此臨本足為畫家續命湯返生香焉

王石谷水竹幽居圖卷

水墨寫綠坡修竹成林中有茅屋三椽環以短籬所謂
水竹幽居也門前白水側近橋梁有釣者持竿而過迤

西則高柳兩行新穉間之綠絲散風碧陰滿地與波光
筠翠相無盡題云壬子八月余過毘陵江上篴先生亦
至同客楊先生竹深齋談討古今商量邱壑用宋人意
畫水竹幽居先生見而悅之因取奉贈是歲石谷年四
十一正法古人妙時也款似正叔代署又於其後題
絕句七首今甌香館集尙闕五首可以據補又集中附
載江上題石谷先生毘陵秋興圖亦稱壬子之秋同年
友邀余至毘陵館於家園時虞山王子石谷先至連牀
夜話討論今昔四十餘日正即其時所主竹深齋爲楊
猗園漣隱居見陽湖莊氏宗乘印山家狀故石谷寫圖

畫六

三

格韻絕高檀樂蟬娟玉潤碧鮮想見非驚驚不食實非
鷓鴣不擾其間也頗謂寥天仙籟惟正叔題語稱之往
嘗持夸老友潘季玉季玉亦出石谷仿天游雲西二段
卷相抗觀卷中江上跋語知爲同時所作當時尙有雲
谿高逸迂翁逸趣秋浦漁莊諸圖正叔題識殆徧又爲
正叔成二圖蕭疏閒澹謂其爲他人作畫不肯出此始
歎阮文達題此卷所云名流相遇浹髓快心洵屬知言
之選顧安得康熙壬子秋冬間石谷投贈江上正叔諸
圖一時俱集爲九變之復貫也

王石谷十萬圖冊

石谷子爲巢寄齋司寇作十萬圖與石渠隨筆所記
內府儲藏本異按隨筆王輩十萬圖有萬山雲起萬樹
秋聲萬里晴光此冊作萬笏朝天萬丈空流萬林秋色
異一隨筆載自識云昔倪高士嘗爲陶南村作畫冊十
種皆以萬爲名商邱侯朝宗作文記之此則云昔倪高
士爲陶南村作畫冊十種皆以萬爲名如首幀卽萬笏
朝天後幅萬峰飛雪題曰十萬圖舊藏陽羨陳少保家
商邱侯朝宗作文記之今此冊已入長安無從賞其筆
墨云云與二隨筆於萬卷書樓萬橫香雪幅皆惲壽平
題此作自萬笏朝天以下皆陳香泉對題異三蓋石谷

畫六

三

此圖總名子曰皆仍雲林觀壯悔堂集倪雲林十萬圖
記所謂萬笏朝天萬丈空流萬林秋色諸名皆與此符
合而所謂舊藏陽羨陳少保家者又與記中定道人出
此圖相示道人名貞慧明少保陳公于庭之子合蓋記
無不真者也至作圖歲月雲林款署至正癸丑石谷款
署康熙癸未先後相去三百三十二年云

王耕烟爲東海司寇摹古山水冊

冊都二十幀每幀旁簽所摹姓名得關全徽宗閣次平
王晉卿夏禹王李成高克明董北苑范中立劉松年蕭
照郭熙李晞古趙大年趙承旨王叔明黃大癡王右丞

十八家山川城郭廬舍舟車皆縮至分寸樹如齊人如
豆水墨設色家法儼然具有芥納須彌粟寄滄海道力
自跋云規撫唐宋元諸家二十幅余甲寅歲游鹿城爲
東海司寇公作今已四十餘年矣憶壯歲奔走四方快
睹昔人名蹟心目貫泱夢寐不忘因放筆爲此媿未得
其神髓惟是諸幅中各出面目不相蹈襲如杜陵所云
眾人貴苟得欲語羞雷同則庶幾矣衰年腕鈍故吾盡
失觀河皺面不禁慨然時康熙甲午小春既望耕烟散
人王翬重觀於水雲精舍時年八十有三上有甲寅九
秋西廬八十三叟王時敏識云近從鹿城舟次得快觀

畫六

畫

巨冊摹古共二十幀筆端變化於前詰神韻各極其致
迴環展玩如探海藏如羅寶網不覺目眩魂搖但惜先
有所歸弗獲乞爲家祕朝夕坐臥其間殊不勝悵惘耳
蓋是冊爲徐健菴司寇作今懽園集有送王石谷之秣
陵謁周櫟園使君云虞仲祠前三徑紆聞君蹤跡慣江
湖相逢第二泉邊路萬樹秋晴入畫圖自注石谷摹宣
和江渚秋晴卷甚精又云祇今粉本許誰工老輩斐江
二妙同聞道比來都閣筆說君真過石田翁自注王奉
常謂石谷畫品在沈石田上冊當作於其時故司寇傾
倒如此也

惲題王石谷山水十二幅冊

是冊視爲徐司寇作尺寸稍大且彼多設色此多水墨
合之兩美可謂雙璧每幅自題有曰天游生觀瀑圖余
用其法略芟繁縟歸於簡遠曰盧鴻草堂唐人名迹余
從吳閩借撫復見思翁臨本因倣其意曰謝雪村霜林
茅屋曰文徵仲倣李成寒林激澗曰楓湫雲頂趙善長
師北苑法曰復岫百重迴溪千轉臨江貫道曰梧竹清
陰倣雲林生曰郭恕先待渡圖曰燕文貴武夷山卷曾
於白門得觀因撮其大意曰水村圖臨趙文敏曰徐幼
文溪山琴趣圖臨於玉峰客館曰楓崖澹秋氣松澗冷

畫六

畫

泉聲黃鶴山人法草木蒼鬱巖壑深秀其鈎勒處筆如
鐵絲尤徵士氣間有南田題語如云峭蒨煙苔路欲迷
陰厓茆屋隱芳溪荻花風過秋聲起坐看紅林到日西
三十年留心繪事不知元時玉峰有謝雪村石谷子偶
從白門見之亟爲歎賞此景點秋山紅樹荒率有逸氣
卽用雪村遺意爲之又云唐以前無寒林自李營丘范
華原始盡其法雖虬枝鹿角槎枿紛拏而挈裘振領條
理具在又云秋氣生几席冷然神襟靜墨池游天吳山
靈呼未醒爽澗青楓高風潭翠微冷宿雲停半嶺村路
入谷冥時從雲影中忽露青崖頂又云一痕烟岫影模

糊碧雨淋漓點竹梧千古墨林稱逸品米顛以後只倪
迂梧竹松石布置只數點墨耳冷然有塵外趣所以迂
翁獨擅千古又云點點沙鷗下渚田荒荒漁舍隱溪烟
夕陽柳岸收魚網秋水蘆花放鴨船觀石谷水村樵本
煥然神明不止下真蹟一等又云山亭空翠碧溪深靈
氣能生靜者心嵐雨松風何處聽秋聲不斷在絃琴幼
文筆致秀聳有逸趣在雲西丹丘之間石谷擬議神明
直是後來居上詩跋皆與畫發明足補蔣生沐甌香館
輯本之遺因備錄之謝雪村即謝庭芝字仲和平江崑
山人善墨竹見圖繪寶鑑又匏翁家藏集有為楊起同

畫六

美

題沈田石擬謝雪村山水詩

王石谷臨董北苑萬壑松風圖軸

尋丈巨障寫盤陀三五長松六七鳴泉聲沸趨壑爭流
有古衣冠人撫絃動操殆歌石瀨淺淺飛龍翩翩之曲
歟仰視百丈山頭瀑布倒懸白雲沍之老屋叢樹皆在
迷離杳靄間飯顆生所謂元氣淋漓障猶溼也款題董
北苑萬壑松風圖乙酉暮春臨於西爽閣又云戴安道
云巖岫高則雲霞之氣鮮林藪深則琴筑之音清味二
語可謂得山林之神矣與景適符故書之按乙酉為康
熙四十三年先生七十四矣猶氣骨沈雄魄力渾厚如

是宜周櫟園讀畫錄中稱為百年以來第一人

王耕烟仿叔明山館午參圖軸

雲峰萬點晴翠百重時於松光樹影間微露竹窗茆屋
坡上一翁戴笠拄杖臨流小立題云老來自覺筆頭迂
寫畫如同寫隸書黃鶴一聲山館靜道人正是午參餘
丙寅春正是年五十五歲畫作解索皴網巾水極縣密
作也

王石谷臨江貫道谿山無盡圖軸

墨筆作重岩複岫危坡絕澗槎枒古木擎空攬地林罅
山背時見樓閣款署江貫道谿山無盡圖為闔生社長

畫六

美

臨於鶴來堂時方壇坫盛行故凡同志率以社長稱之

特闔生未知為誰按谿山無盡當即書畫舫所謂董玄

宰買龔氏江貫道江山不盡圖也

王石谷仿黃鶴山樵寫山莊樂志圖軸

淺絳寫青芙蓉晴翠欲滴山下草堂茆屋花徑蔬畦
帶野環村頗得郊居之趣所謂良田廣宅背山臨流溝
池環匝竹木周布也當檐霽處黃篔簹為柵山翁持蒲葵
扇坐南風中舉網得魚援繳射鳥漁獵歸者候問於戶
外所謂濯清水追涼風釣游鯉弋高鴻也皆與後漢書
仲長統傳合觀幅端隸書山莊樂志四字及辛亥十月

四日仿黃鶴山樵筆意乃孔翁七十生朝先生寫以持贈者此圖狀其歸老山林頤性田園博進一觴也余又藏樂志論圖長卷則仿雲林墨筆為梅溪寫後有國初諸老楷書仲長統傳並題詠最為精品往在武昌以贈莊衛生方伯衛生余嘗兄事者文學政事卓然可傳今日思之安所得是人耶

耕烟散人臨雲林畫軸

淡墨寫疊糕坡上有溪館臨流古木當門幽花出籬屋背山光渡水竹翠浮空清暉臨倪迂畫本也并錄原題云荆溪周隱士邀我畫溪山流水初無競歸雲意自閒

畫六

三

風花春爛熳蘇雨石爛斑書畫終為友輕舟數往還至正甲辰四月一日為伯昂寫此圖賦詩以贈倪瓚按雲林詩集有贈周校書云參天竹樹存貞碧動地波瀾任往還輸與荆溪周處士避人探道掩松關與詩畫適合知校書當字伯昂矣甲辰至正二十四年也自書款署康熙歲次戊寅四月一日摹迂翁筆贈蘅圃先生蘅圃為龔翔麟即玉玲瓏閣主人復有王儼山絕句姜西溟題記嘗謂是畫具有三奇石谷石法悉變平時面目一也雖宗法宋元大家而於迂翁稍異此慎蕭遠簡澹居然嬾瓚二也原本臨本先後俱在四月一日三也特為

拈出以志墨緣

畫六

三

石過雲樓書畫記十卷余與三子承所手定者也揚雄
草元許與童烏范甯解經附傳泰雍小道可觀竊比此
例慚余爽德垂老喪明壬午以後抱恨絕筆念其精思
所冥會品彙萬象抗心以遐希揖讓千古觀卷未竟筆
識王詵携軸就鑿人師郭熙每當呼兒之頃輒有起予
之歎今茲篋衍尚存厓略不忍捐棄以授諸孫異日吳
分望氣上徹牛斗江介揚靈中亘虹月世有好事僕指
吾樓則是箸尚非詭癡也嗚呼博士失官寶章無錄雲
烟過眼視此陳編良盍居士

跋

蘇州閭門內鐵
瓶巷本宅刊行

哭三子承詩四十首

平生不抱譽兒癖衰老偏吟哭子詩一字吟成一滴淚

龍鍾雙袖少乾時承初名廷烈後改名承之號

童時書法習師門愛畫由來負夙根翁范沈程諸老輩

忘年小友共評論承幼慧借長兄廷薰次兄廷熙從塾

翁小海范引泉沈竹賓程序伯諸君皆以畫名與江帆

交好往來塾中承聆其緒論信手塗抹具有夙慧諸先

生皆愛之引為小友

生來翰墨有前緣羣笑癡猷兩少年積累幾多投撲滿

已知津貼畫叉錢與次子熙幼即同好書畫遇有

弟兄難共侍庭闈楚北年年鴈代飛豈料皇乾猶降酷

斗看如雪換麻衣咸豐五年余以知府發往湖北時

自隨一年為期兄弟瓜代八年承來代

十年三月得家書驚悉先考棄養

亟治行裝歸去來忽聞麋鹿走蘇臺江鄉黃葉家何在

空倚南樓詠八哀四月蘇城失守無家可歸

新堤舟次得家書隔斷南雲已歲餘父子相持同慟絕

妻孥凋謝故鄉墟十一年春賊竄黃州余挈承避兵新

屬之朱埂延薰延熙暨亡室相繼

病故父子相持大慟幾不欲生

枯槎直下大江東順水偏教阻逆風別篲小舟牽百丈

千鈞一髮轉飄蓬鄂省肅清買舟東下阻

行李還鄉止一肩漢陽同上火輪船蓬窗浪入無乾處

露宿空艙擁背眠舊僕星散止僱一僕照料行李搭坐輪船赴上海中途浪激入窗襪被盡

一舸移家返故都菊殘松老小園蕪慈烏營就巢安穩

累汝翛翛尾畢逋同治三年八月全家遷

風雨先靈泣夜臺傷心宰樹伐條松楸鬱鬱青如舊

是汝衝寒塚手栽是冬令承修理下沙塘祖塋樹木被賊伐盡一律補種迄今已復舊觀

中箱舊業未拋荒得列鬻門弟子行一領青衿差自慰

要傳古硯繼書香七年四月承入元和庠

風引閒雲復出山料量家計汝能嫺胥江春水鱗鱗綠

送我登舟別淚潛余初因先考不速祿養無復宦情嗣經親友勸駕乃變計出山九年三

詩

西冷新結鷺鷥盟攬勝藍輿得行要與青山同不朽

飛來峰下各題名十二年八月赴省提調鄉試承來省侍游西湖諸勝在飛來洞刻石題名

年近懸車願息肩汝能仰體勸歸田如何大好林泉趣

不及相依到十年

鄰居新拓屋東頭預築幽棲待息游手闢高低兩重屋

艮菴相對過雲樓

愚公手采玉芙蓉移作屏山翠幾重五岳陡然方寸起

不容星宿更羅胸艮菴之南軒庭列五岳起方寸

祠堂記汝築登登春祭躋堂共拜興豈料再逢秋祭日

汝偏先我侍高會

憑空結構此園林世俗塵無一點侵別寫胸中邱壑趣

蕭疎如畫澹如琴宅後尚書里購得廢址十餘畝先構石種樹蒔花樓閣亭榭參錯其間皆承手創工已過半

怡親也怡在承為

良嶽奇礪到處探萬牛輦致百夫擔題評甲乙平泉例

寒碧獅林鼎足三吳郡自經兵燹廢園奇石多湮沒於荒烟蔓草中披榛剔蘚而致之故怡

園之石幾與獅子林寒碧莊爭勝

落星墳指石湖濱祭掃年年薦藻蘋古柏蒼松防剪伐

綠陰濃護石麒麟顧氏為吳中大族係出陳黃門侍郎野王公後其墓在石湖之濱每年春

詩

承必邀同姓數人往祭封植修衛不斲費力

沿路東風吹紙錢攜琴載酒上墳船瓣香供奉王摩詰

寒食梨花拜墓田每年清明必約同門祭掃

婿鄉遙指采香涇一權純波渡洞庭七十二峰游不了

石公山下片帆停性愛山水莫釐縹緲鄧尉天

築屋藏琴寶大蘇峩冠博帶像新摹一僮手捧焦桐侍

窠臼全翻笠屐圖園中築坡仙琴館藏公手製玉澗流泉琴井圖公像

久將輕薄笑相如別有琴心悟靜虛展到縹緗和淚讀

各家詩畫各家書繪悟到琴心圖冊徵詩

不須折柬約高朋隨意盤殮野簌登儘有雜賓無俗客

書癡畫隱與琴僧

圖書藏奔過雲樓筆記編成付校讐他日梓成見何及

空餘卷尾姓名留其校勘甫脫稿尚未梓行

夙宗柳骨與顏筋寫遍求書白練裙近日揮毫尤灑脫

服膺貞愨故將軍近喜學湯魯公入手

雲烟變滅雨空濛元氣淋漓水墨中獨得畫禪三昧訣

米家父子董思翁畫泛濫各家尤喜摹

評量古帖靜凝神唐宋元明辨逼真紙色墨光精攷校

了然如見揚碑人鐘鼎篆匱占爵觚臚陳清悶仿倪迂手摹搨本縣齋壁

不數宣和博古圖詩

璽愛周秦章愛漢旁搜印記到泥封陳壽卿吳退樓南

北爭雄長界汝區區作附庸

布貨錢刀夙所耽蒐羅纂入畫餘奩精摹形制詳稽攷

典雅差堪繼癖談性愛骨董別有神悟物之真偽一見

宋元明迄於國朝諸名蹟力所能致者靡不蒐羅旁

及金石如鐘鼎彝尊古錢古印之類亦皆精究著有坡

仙琴譜錢譜若千卷

士衡鐵筆妙通神名蹟雙鈎欲奪真一代過雲樓集帖

隋珠和璧數家珍擇家藏名蹟借海鹽陸芝山茂

五十知非企衛遠因之自訟繪成圖不期此畫符妖讖

三影分明幻化軀常熟范乘之蕭山任阜

一生強半病中過飯顆常年嗽不多直到長眠始穩

可憐夢已醒南柯十四五歲時得使血之症終其身未

神仙尸解佛毘盧骨肉原無不壞軀此理自明心自味

沈迷癡愛愧凡夫

達觀妄冀悟無生淚眼雖枯未喪明怕汝九泉腸亦斷

憑棺嗚咽不成聲

常日周旋笑語陪依依膝下尚如孩偶聞履響頻驚顧

疑汝寢門定省來

一棺送汝到山邱生壙前年幸早留他日黃泉好相見

松楸只尺我菟裘詩

虔誦金經懺宿愆蒲團靜對一爐烟可能仰仗慈悲力

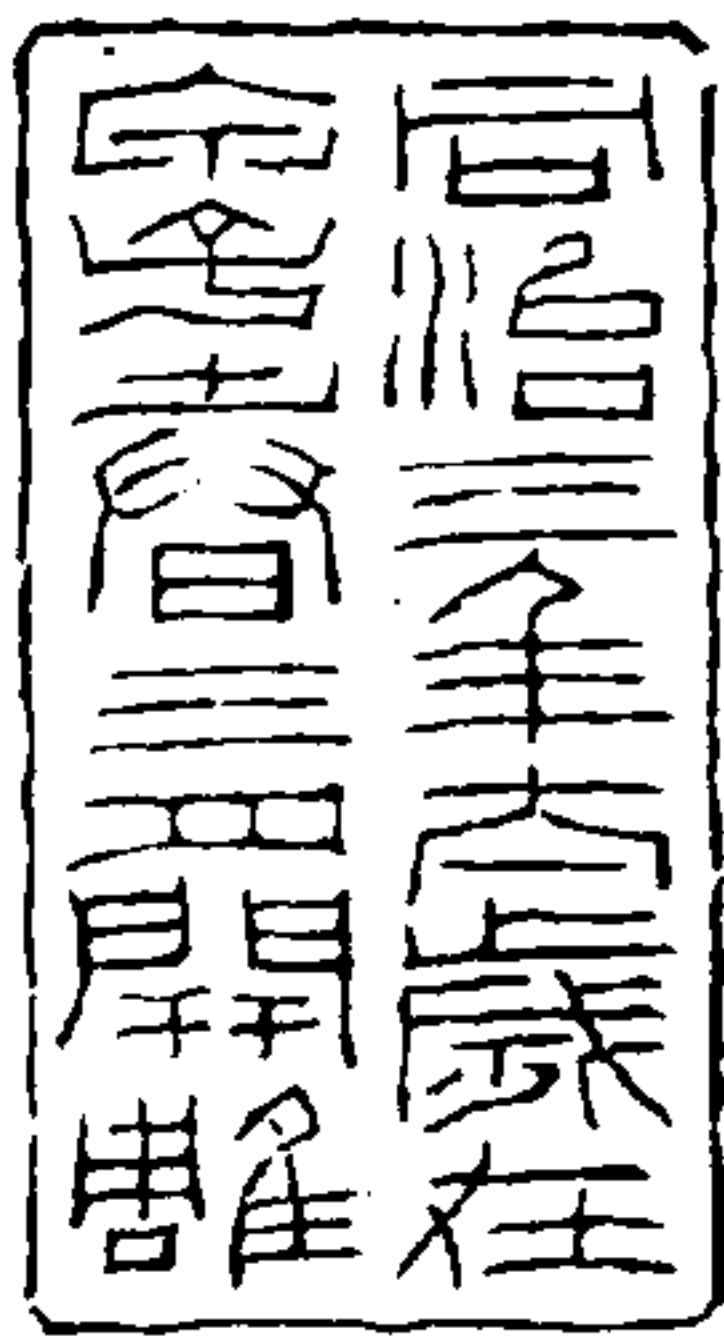
挈汝同登大願船

光緒八年壬午仲秋良齋老人



桐陰論畫

井畠徐三康題



桐陰論畫序

竊惟天開圖畫卽是江山筆補造化斯成邱壑

粉本傳其六法毫素託以千秋指下泉流咫尺

則雲濤縹渺胸中岳起一卷之煙靄分明派衍

前修王右丞今推鼻祖人非好武李將軍別奏

膚公晉唐既絕少裝潢宋元乃時供鑒賞他若

貌鱗蟲則晴暉一點描骨相則頰助三毫秋正

鳴窗展鵝溪之成竹春原在握拈兔穎以生花

桐陰論畫序

鳥亦狀其關關自摹其趨趨各誇長技大有

收藏雖蛇足徒安非無拙史而虎頭繼起自可

專家所以引贈丹青重瀛西之月旦評分黑白

佐研北之風流也吾友秦君逸芬淮海文孫梁

溪名宿丁年角藝早馳頰辟之聲甲觀談經再

獻江都之策比文章於秋駕富才調於冬郎然

而絕意紛華精心繪事珊瑚筆格不離孫楚樓

頭翡翠苔蘭盡入米家船上縑緗旣聚銖黍難

消堂上楓生王宰留其真蹟窗中岫列少文藉
以卧遊既而茂苑灰飛夷門席暖一榭已去空
嗟玉軸龍文雙管猶存依舊礎材腐集孟公驚
坐到處逢迎庾杲依人聊為排遣憶鴻泥於既
往恐鼠璞之終訛於是燭翦西窗重續宣和之
譜梅開東閣始成潛確之書記昭代之名流起
前明之未造辨其存沒綜厥生平紅杏特重尙
書青衫豈無詞客或擅長於擊鉢或兼善夫擘

桐陰論畫序

二

窠釋子西來亦開生面美人南國尙賸零脂親
探委宛銀編特下森嚴鐵筆都為二卷百有廿
家了了妍媸如對秦宮寶鏡彬彬麗藻無非安
石碎金乃更解脫筌蹄覺迷筏指蔡邕自伸獨
斷揚子雅負法言畫訣一編附於其後子墨卿
皴皴有法隻眼定其雌黃管城侯濡染多方一
心苦為別白釀成蜂蜜萬派同源價重雞林百
縑一字從此吳綾學製盡傳繡出鴛針行看洛

紙爭鈔共領枕中鴻寶

同治五年歲次丙寅燈節浣花詞裔同學弟杜

友李書於中河官署之寓齋

桐陰論畫序

三

桐陰論畫序

余不善畫而愛畫入骨髓自宋元以迨本朝諸家靡不搜羅藏弄而畫院俗筆則舍諸勿使溷吾目也族子逸芬與余有同好聞里中有一名跡典衣爭購之既得則互相誇耀以爲快樂逸芬故善畫宗法東不求媚俗故其論畫也尤精嚴孰爲大家孰爲名家孰爲旁門外道較若畫一不少假借余於古人奧窔亦能心領神會

桐陰論畫序

一

而拙於言詞性復疎懶未暇著書也自遭喪亂既舉生平玩好之物而盡失之逸芬則挾畫而走然亦十不存一二矣今年冬自大梁寓書於余且以新刊桐陰論畫一書使爲序其議論之警闢固夙昔所習聞於逸芬者而筆情淡宕婉而多風卽以文字論殆有得於史公之論贊乎逸芬聲名旣日盛收藏亦日富而吾兩人者在河之南一在江之東欲如曩日之晤言一室

讀畫論文何可復得則又展是編而不能無慨

於中者已

同治五年冬十一月下浣細業跋於城北寓廬

桐陰論畫序

二

桐陰論畫敘

今天天之生物也飛者爲鳳凰爲鵬鸞爲鷹隼爲羣鳥潛者爲蛟龍爲鼉鼉爲魚鼈走者爲獅爲麟爲象爲百獸植者爲松爲栢爲衆木爲草芥爲花果而其最大而靜者則爲山動者則爲水其間之風雲雪月寒暑陰陽起伏變滅奇異萬端皆化工之妙有以裁成鼓鑄不可言語形容而但以筆墨傳之此畫之所由作也畫之爲

桐陰論畫敘

一

事以山水爲至大而又至難其起伏變滅奇異萬端如風雲之出沒如雪月之暈涵如寒暑之往來如陰陽之向背魄力沈厚氣韻虛靈無一不出於自然蓋畫工也而化工寓焉推而至於飛潛走植一以貫之矣自顧陸張曹而後至李思訓吳道子之徒法已大備亦代有傳人王右丞復開山水一派爲南宗之祖迄於宋元繼起者指不勝屈若謝赫之畫品錄張彥遠之名畫

記郭若虛之圖畫見聞志米南宮之畫史周亮工之讀畫錄論斷精確各成一家言而時世悠遠兵燹變遷其書雖存其畫未易數數觀余性迂拙於畫事實未嘗習也而每見古人之畫獨深愛之愛其佳究未知其所以佳也逸芬先生善畫於山水尤極精妙著桐陰論畫一編就生平所寓目者集成百二十家其宗法何出造詣何至皆一一推識分神逸能爲三品而以已見

桐陰論畫敘

二

評騭之不肯輕假一字總以魄力沈厚氣韻虛靈歸於化工之極致而後爲盡美焉得毋其心亦有風雲雪月寒暑陰陽起伏變滅奇異萬端而因以己之筆墨與古人之筆墨互相質證也乎不然何其識解之超藻鑑之卓如此也以視謝張郭米周諸公之記錄其論斷精確更何如耶

同治五年歲次丙寅立夏後一日湘筠弟葉法

拜敘

桐陰論畫敘

三

桐陰論畫 叙 贈言

秦君逸芬天才敏穎詩文詞賦真行古隸俱工而於六法尤深研究其畫以四王為宗直可登其闈奧臨撫之作幾至亂真間亦旁及諸家靡不肖似嘗就生平所賞鑒著桐陰論畫一書集明季及

國朝諸畫史得百二十家大家十有六名家百有四各加評騭一一適如其分末附畫訣一卷自抒心得披覽之下全是古人三昧夫元明以前無論已即我

桐陰論畫贈言

一

朝二百餘年善繪事者如林紀畫之書亦難更僕數然徒矜博采不免濫竽剽竊陳言仍淆鑒別逸芬此書選擇既精校衡又確能發前人未宣之祕而不屑拾其唾餘誠足為學畫者之津梁固非第供案頭之把玩已也亟勸付梓人以公同好亦足為賞鑒者之一助云

同治歲次丙寅春正月嶺南何基祺跋於大梁

官舍之務時敏軒

桐陰論畫贈言

二

桐陰論畫贈言

逸芬先生講求六法鑒別尤精所著桐陰論畫一編卽生平所見名人筆墨集成百二十家各就所長標其品目參以已見而評騭之識高論卓是胸中自有邱壑迺能細抉諸家畫理之造微入妙成一家言宜乎先生作畫筆情超逸不染點塵比諸古人何多讓焉因識數語歸之

乙丑小除夕 子青張之萬拜識

桐陰論畫贈言

一

余素不知畫而好讀書遇古人名蹟往往流連
不置半生遍遊黔蜀楚粵秦晉齊魯燕趙足蹟
半天下到處訪求名手絕少其人自甲寅留豫
後所見雖有諸公求其與古爲徒精研兼擅者
不少概見前年偶見數幀歛曰逸芬筆墨超脫
氣味深厚鎔鑄荆關董巨倪黃吳王諸大家直
入國初四王之室三十年來未見此作家也意
其人必乾嘉閒名手不意其室不遠其人甚邇

桐陰論畫贈言

一

客歲始訂交焉觀其畫讀其書日從之遊藹然
和易道德之氣浮溢於言語閒不獨其畫如古
人畫其書如古人書其人直古之人知逸芬者
諒與余有同心也逸芬之書畫必傳於後無疑
敬識數言於後用質之知逸芬者時

同治五年歲紀丙寅立秋日滇南馬履泰秋原

謹跋於梁苑寄癖居

桐陰論畫題詞

三昧親從畫裏參右丞遺派盛江南煙雲過眼
潭難覓留取明窗紙上談

不辨詩中與畫中美人名士一編同禪天老衲
非非想也把丹青悟色空

破壁通神一例收遙從董巨溯源流無邊邱壑
歸鑪冶爭不教君出一頭

津梁後學豈人云真賞全憑洗伐分解識箇中

桐陰論畫題詞

一

無上法好山多與抹微雲

同里杜友李銘山氏題

會得名言不在言笑他皮相困籬樊相驚觀海
難爲水一綫黃河自有源

道體彌綸法自然誰從象外得真詮苦心細與
分明說慘澹經營在筆先

無限山光接水光興來一噴墨華香早知相馬
通觀畫爭道前身是九方

胸懷高曠迥超塵坐破蒲團悟最神莫向畫禪
分頓漸解人須待慧心人

丁卯春日燕人梁倣拜題

頃讀畫論已極精微茲見畫幅更臻神妙

展玩之下神與之馳復成二詩不禁言

之不已也

振筆凌空妙入神笑他時樣逞翻新當年巨手

王烟客只許先生是替人

桐陰論畫題詞

二

落紙雲烟浩渺浮山爭生色水爭流何妨也仿

山樵稿容我他年作卧遊

先蕉林相國有題王烟客摹黃鶴山樵畫

冊詞故云

百花生日 梁倣再題

幾人放筆寫溪山真訣誰曾見一斑獨有風流

董元宰別開生面繼荆關

西廬石谷擅仙心百廿傳人直到今間倚秋根

品優劣桐間清露點衣襟

同里晉卿弟錢燦題

桐陰論畫題詞

三

桐陰論畫例言

董思翁載在明史似乎不應闌入此編然思翁於畫學實有開繼之功焉故必以思翁冠首其餘明季諸賢均係一時名勝筆墨各擅勝場良難割捨凡深愜鄙懷者概行登錄國初至今計二百餘年名家林立美不勝收由四王憚吳六大家外就生平所見者集成百二十家分為三卷首卷書畫大家上下二

桐陰論畫例言

一

卷書畫名家余謬摠已見漫為評騰至所標品目非可執一有神而兼逸有能而兼逸有神與能兼擅而仍無失為逸亦有神而不能而不逸神能逸各擅其長遂各分其品此中區別在鑒賞家當就所見之畫以定之正無容拘泥也瑣記小談用備好古者之考證云爾

同治三年歲次上元甲子春正月寓大梁客舍

梁溪秦祖永逸芬甫書

桐陰論畫例言

二

桐陰論畫目錄

首卷 書畫大家

董其昌 香光 王時敏 煙客

王鑑 圓照 王翬 石谷

王原祁 麓臺 惲壽平 正叔

吳歷 漁山 吳偉業 駿公

鄒之麟 臣虎 陳洪綬 章侯

楊文驄 龍友 張學曾 爾唯

桐陰論畫目錄

方亨咸 邵邨 張風 大風

釋髡殘 石溪 釋道濟 石濤

上卷 書畫名家

惲向 道生 李流芳 長蘅

卞文瑜 潤甫 程嘉燧 孟陽

邵彌 僧彌 王鐸 覺斯

程正揆 青溪 項聖謨 孔彰

姚允在 簡叔 楊補 古農

胡宗仁 長白 金俊明 耿庵

傅山 青主 查士標 二瞻

蕭雲從 尺木 釋宏仁 漸江

汪之瑞 無瑞 趙左 文度

趙澄 雪江 方以智 密之

郝豸佳 止祥 龔賢 半千

吳宏 遠度 胡玉昆 元澗

魏之璜 考叔 莊同生 澹庵

桐陰論畫目錄

法若真 黃石 笄重光 在莘

嚴繩孫 秋水 毛奇齡 大可

王武 勤中 顧大申 見山

吳山濤 岱觀 陳丹衷 涉江

林之蕃 孔碩 程邃 穆倩

萬壽祺 年少 周荃 靜香

高簡 澹游 張宏 君度

劉度 叔憲 李念慈 吧瞻

沈顥	朗倩	許儀	子韶
文點	與也	施霖	雨咸
湯右曾	西崖	沈樹玉	蘧夫
陳舒	道山	柳埏	愚谷
盛丹	伯含	吳期遠	子遠
下卷 書畫名家			
王撰	異公	宋珏	比玉
徐枋	侯齋	戴思望	懷古
桐陰論畫目錄 三			
姜實節	學在	梅庚	雪耕
曹岳	秋崖	黃鼎	尊古
沈宗敬	獅峯	戴本孝	務旃
沈士充	子居	馬元馭	扶曦
楊晉	西亭	顧昉	若周
胡節	竹君	釋目存	上睿
蔣廷錫	揚蓀	王世琛	寶傳
王昱	東莊	溫儀	紀堂

王敬銘	丹思	王愔	林屋
張庚	浦山	鄒一桂	小山
金農	壽門	華岳	秋岳
李鱣	復堂	方士庶	循遠
鄭燮	板橋	張鵬翀	南華
張照	得天	董邦達	東山
錢載	籀石	張宗蒼	篁邨
項奎	東井	張洽	月川
桐陰論畫目錄 四			
錢維城	茶山	王宸	子凝
羅聘	兩峯	方薰	蘭士
黃易	小松	奚岡	鐵生
錢杜	叔美	張問陶	船山
王學浩	椒畦	陳鴻壽	曼生
黃均	穀原	朱昂之	青立
湯貽汾	雨生	戴熙	醴士
收琦	伯蘊	費丹旭	曉樓

附錄 閔秀名家

顧媚眉生 李因是庵

馬荃江香 陳書南樓

桐陰論畫目錄

桐陰論畫目錄

五

桐陰論畫

首卷 書畫大家 梁溪 秦祖永 著

董其昌 神品

董香光其昌畫法全以北苑為宗故落筆便有瀟灑出塵之概風神超逸骨格秀靈純乎韻勝觀其墨法直抉董米之精淋漓濃淡妙合化工自是古今獨步

思翁華亭人萬曆十七年己丑進士仕至尚書論文敏工詩文書法自謂突過吳興賞鑒

桐陰論畫首卷

首之一

如鑑洞形超絕前代所著書眼畫眼鈞元提要筆墨訣竅闡發殆盡真藝林百世之師也嘉靖三十四年乙卯生崇禎九年丙子卒年八十有二明史作八十三今據松江婁縣二志案元宰生乙丑正月十九日

王時敏 神品

王煙客太常時敏運腕虛靈布墨神逸隨意點刷邱壑渾成晚年益臻神化駸駸乎入癡翁之室矣後之人得其形者每失其神洵絕詣也畫苑領袖吾無閒然

馬荃江香 陳書南樓 顧媚眉生 李因是庵

奉常翁全 從力行苦 心得此自 在耳目宜 不易窺見 蒞籬也

先生匠心
渲染格無
不備此二
王所山並
傳也

自唐五代
南北宋至
元明各家
其用筆各
有門庭耕
煙翁集其
大成真不
愧為畫聖

西廬老人太倉人相國文肅公錫爵孫翰林
衛子崇禎初以蔭仕至太常癖好繪事於宋
元諸家無不精研兼擅尤於癡翁稱出藍妙
手工詩古文行楷樸樹賦隸追秦漢榜書
八分爲近代第一名山梵刹非先生書不足
爲重也明萬曆二十年壬辰生康熙十九年
庚申卒年八十有九

王鑑神品

王元照太守鑑沉雄古逸兼染兼長其臨摹董
巨尤爲精詣工細之作仍能纖不傷雅綽有餘
妍雖青綠重色而一種書卷之氣盎然紙墨閒

桐陰論畫首卷

洵爲後學津梁

染香庵主太倉人兪州先生孫以蔭仕至廉
州太守與奉常翁爲子姪行世之討論六法
者必推崇二王真有開繼之功焉明萬曆二
十六年戊戌生康熙十六年丁巳卒年八十

王翬神品

王石谷翬天分人功俱臻絕頂南北兩宗自古
相爲柄鑿格不相入一一鎔鑄豪端獨開門戶
真畫聖也至點綴人物器皿及一切雜作均繪
影繪神諸家莫及能品何疑

十氣作家
司畫有之
若若芥莽
六法無跡
長於用拙
是此老過
人處

唐暉二公
眞是天仙
化人起絕
今古允爲
定評

耕煙散人常熟人親受二王先生指授遂成
一代作家論者評其畫比王阮亭詩云明崇
禎五年壬申生康熙五十九年庚子卒年八
十有九陳祖范撰墓表云年八十六不著卒
年案沈歸愚撰墓表云生崇禎壬申二月二
十一日卒康熙五十六年丁酉十月十三日
墓表同可據

王原祁神品

王麓臺原祁秉承家學氣味深醇蓋得力於古
者深也中年秀潤晚年蒼渾凡作一圖沈雄駁
宕元氣淋漓筆端金剛杵之語不虛也有志筆

桐陰論畫首卷

墨者能會司農古雋渾逸之趣則得矣

茂京太倉人奉常翁孫康熙九年庚戌進士
登第後專心畫理於太癡淺絳九爲獨絕工
詩文稱藝林三絕所著雨窗漫筆足爲後學
矜式明崇禎十五年壬午生康熙五十四年
乙未卒年七十有四

惲壽平逸品

惲正叔壽平能事寫生隻行今古閒寫山水一
邱一壑超逸高妙不染纖塵余謂前代畫家擅
長三絕者卓然惟唐子畏一人當代惟南田翁

可與並傳千古

南田翁武進人初名格工詩古文詞昆陵六逸南田為上書法褚米自成一格時稱三絕山水小品居多花卉斟酌古今以北宋徐崇嗣為歸一洗時習獨開生面為寫生正派比之天仙化人不食人閒煙火也明崇禎六年癸酉生康熙二十九年庚午卒年五十有八

吳歷

神品

嵩山用意
用筆如支
章家龍門
敘事法變
化無方

墨井道人吳歷心思獨運邱壑靈奇落墨迴不猶人想見此老高懷絕俗獨往獨來不肯一筆寄人籬下觀其氣韻沈鬱魄力雄傑自足俯視

桐陰論畫首卷

四

首之四

諸家另樹一幟

漁山常然人工詩書法坡翁又善鼓琴為虞山派畫得王奉常之傳刻意摹古遂成大家其出色之作能深得唐子畏神髓不襲其北宗面目尤為諸家所莫及明崇禎五年壬申生康熙五十四年乙未年八十四尚強健張雲章為作傳後浮海去不知所終或云卒年有六

吳偉業

逸品

吳梅邨祭酒偉業筆意雅秀絕倫脫盡作家習氣生平不多畫然一落筆便有卷軸氣嫩處如

觀先生畫
覺於才使
氣一輩未
免有慚色

金秀處如鐵真逸品也後之人見先生畫者自然躁釋矜平

駿公太倉人明崇禎四年辛未榜眼書法超文敏姿態靜逸極有韻致與董其昌王時敏友善作畫中九友歌紀之九友董其昌王時敏敏王鑑李流芳楊文驄程嘉燧張學曾卞文瑜邵彌詩名滿區宇明萬曆三十七年己酉生康熙十年辛亥卒年六十有三

鄒之麟

神品

鄒衣白山人之麟畫法子久用筆圓勁古秀雖破染不多一種解衣磅礴之概卓然大雅不羣

桐陰論畫首卷

五

首之五

其頂背

山人畫落
落大方非
循行數墨
者所能望

其細密之作畫品在雲東雲卿之間惜傳世甚少不易得見也

臣虎武進人明萬曆三十八年庚戌進士山水純樸癡翁得力於富春山圖但落墨多寥寥數筆不求工好其曲折細潤六法俱備者最為難得生平好古力學博及羣書文辭歌詩刻意師古授工部主事晚年自號逸老又號味庵

陳洪綬

神品

陳章侯洪綬深得古法淵雅靜穆渾然有太古之風時史龐麗之習洗滌殆盡至其力量宏深

觀老蓮畫
如親古處
衣冠一空
凡格

襟懷高曠直可並駕唐仇追蹤李趙允為畫人物之宗工

老蓮諸賢明經兒時學畫便不規規形似蓋得之於性非積習所能致者崇禎開召人為舍人使臨歷代帝王圖像因得縱觀大內畫畫乃益進性澀僻好游甲申後自稱悔遲與北平崔青湖齊名號南陳北崔詩饒有逸致惜流傳者寡明萬曆二十七年己亥生順治九年壬辰卒年五十有四

楊文驄 逸品

楊龍友文驄天資瀟灑下筆有風舒雲捲之勢

龍友士氣真蕤林中

不數觀也宜其筆墨超逸乃爾

讀此論先神之骨可想像得之

桐陰論畫首卷

六 首之六

蓋其負質異也余見尺幅數種均係一時興到之作不為蹊徑所拘而靜逸之趣充溢縑素間純以士氣勝也

龍友貴州人流寓金陵明萬曆末年孝廉博雅好古書法極超逸仕為兵部郎工畫善用墨初為華亭學博從董文敏遊遂精畫理不規規雲間蹊徑也

張學會 逸品

張爾唯太守學會畫宗北苑蒼秀絕倫妍而不甜枯而不澀備極蕭疏簡遠之致惜流傳甚少

桐陰論畫 卷首

格高與逸非萬卷苦行萬里路者不能有此境界

純乎天趣方脫畫筆墨蹊徑深人六法中出六法外也

長箋巨幅俱未得見當時之矜重可知矣緬懷遺墨丰姿濯濯令人想張緒當年

約庵山陰人精繪事書法蘇長公以副車官中書為蘇州太守自幼好書畫重交游

方亨咸神品

方邵村侍御亨咸博大沈雄力追古雅一樹一石一點一拂無不與古大家血脈貫通至設色沈古取境幽闊猶其餘事置之東原完庵閒能無愧色神韻兼備心嚮往焉

桐陰論畫首卷

七 首之七

吉偶桐城人順治四年丁亥進士少年科第為名執法吏治文章之外精於八法旁及繪事思難後自塞上歸其畫更進侍御足迹幾徧天下故其所見無非粉本不規規於古人所以更勝於古人也

張風 逸品

張大風風畫無師承全憑己意為之深入元人堂奧山水既臻化境即間寫人物亦恬靜閒適神韻悠然無一毫嫵媚習氣蓋由其擺脫塵鞅另開蹊徑

大風上元諸生家貧惟容膝地每天雨淋
踏臥書案上常累日貌頽偉美髭髯望之如
深山老煉士工圖章詩賦填詞皆秀警可誦
與人處渾渾不露圭角性極幽僻多寓僧寮
道院不一省其家頗有自得之樂真翰墨中散仙也

釋髯殘

神品

石道人髯殘筆墨蒼莽高古境界天矯奇闊處
處有引人入勝之妙盛夏展翫頓消煩暑蓋胸
中一段孤高奇逸之氣畢露毫端誠元人勝概
也蒲團上得來不其然乎

讀此論道
人之書靈
在凡席閒
亦是傳神
妙手

桐陰論畫首卷

八

前之八

石道人楚之武陵人俗姓劉幼失恃便思出
家遂自翦其髮投龍三三家庵旋歷諸方參
訪得悟後來金陵住牛首寺為堂頭和尚繪
事高明然不輕為人作雖奉以兼金求其一
筆不可得也至所欲與即不請亦以持贈公
品行筆墨俱高出人一頭地所與交者遺逸
數輩而已

釋道濟

神品

清湘老人道濟筆意縱恣脫盡畫家窠臼與石
溪師相伯仲蓋石溪沈著痛快以謹嚴勝石濤
排鼻縱橫以奔放勝師之用意不同師之用筆

合論處二
公力量真
是各擅其
長一時瑜
亮

則一也後無來者二石有焉

石濤勝國楚藩之後出水自成一家下筆古
雅設想超逸每成一畫與古人相合蓋功力
之深非於唐宋諸家心領神會烏克臻此竹
石梅蘭均極超妙尤精分隸書王太常云大
江之南無出石師右者可謂推許之至矣
著論畫一卷詞義元妙全從經典中得來

桐陰論畫首卷終

桐陰論畫首卷

九

前之九

桐陰論畫

上卷 書畫名家

梁溪 秦祖永 著

揮向 神品

畫能師造 化乃為真 筆墨香山 翁非徒品 高良由筆 妙觀此如 見其人

揮道生向筆墨縱橫如意頗得山水雄渾之趣
早年氣厚力沈全摹董巨晚年惜墨如金儵然
自遠意興在倪黃之間香山翁位置既高故落
筆便非凡近可擬

香山翁武進人為高材生治詩以制義名世
晚乃棄去獨工畫高自位置既與平流

桐陰論畫二卷

平往來齊善開暇久是其筆墨所得力也學
禪問語舉賢良中正授職中書著有畫旨四
卷棗梨今不可問矣

李流芳

神品

李長蘅流芳筆力雄健墨氣淋漓有分雲裂石
之勢後之摹先生畫者須先養其溫和恬靜之
氣而後研求先生風骨神彩則霸悍之習自除
矣師長捨短願與識真者共參之

檀園老人嘉定人萬曆三十四年丙午孝廉
文品

桐陰論畫 卷上

二公過 處極精 妙耐人尋 味

觀畫亦足 以定人品

神趣宛合

章與何雪漁方駕嘉定四先生妻子柔唐叔
達程孟陽與先生也萬曆三年乙亥生崇禎
二年己巳卒
年五十有五

卜文瑜 逸品

卜潤甫文瑜筆致幽秀逸趣橫生真能洗滌煩
襟引人入勝蓋長蘅用筆太猛失之獷潤甫落
墨太鬆失之弱合二公之失參取之吾知其必
有入也精於六法者當不河漢余言

亦相近佳平無定居爐香茗宛到處自隨

桐陰論畫上卷

程嘉燧

逸品

松圓老人程嘉燧深靜枯淡畫如其人當日不
輕為人點染故傳世不多余見尺幅數幀意趣
閒逸思致適勁塵俗町畦掃除殆盡所由見賞
名流藏諸什襲

孟陽休寧人移居嘉定善畫工詩極為錢虞
山推重嘉靖四十四年乙丑生崇禎十六年
癸未卒年
七十有九

邵彌

逸品

古人書畫
其法不一
賞其筆墨
即有寒令
氣宜哉

瓜疇老人邵彌性情孤癖以書畫自娛蓋高士也觀其遺蹟蕭疎岑寂備極閒冷之致當時頗自矜貴不肯干人故落墨無一毫喧熱態令人想見高懷絕俗胸次蕭然

僧彌長洲人詩宗陶韋書得鍾大傳遺法逼近虞維微宋元草書出入大小米於畫微宋元性舒緩有潔癖僕患苦妻子病罵其其身不為改其這癖如此隱於瓜疇自號瓜疇老人

王鐸

桐陰論畫上卷

三

上之三

王覺斯鐸魄力沉雄邱壑峻偉筆墨外別有一種英姿卓犖之概殆力勝於韻者觀其所為書用筆險勁沉着有錐沙印泥之妙書之關紐透入畫中矣書畫同源無二理焉

覺斯天津人明天啟二年壬戌進士博學好古工詩古文精史學行草宗山陰父子正書出自鍾元常助萬曆二十年壬辰生順治九年壬辰卒年六十有一

程正揆

程侍郎正揆筆情縱逸風韻蕭然真士大夫筆

其以士氣為上惟其

其精故
其落筆超

然有見地
並非妄肆

幾評

觀簡叔畫
其自行人
其不自人

墨嘗見其論畫云北宋人千邱萬壑無一筆不減元人枯枝瘦石無一筆不繁真名語也惟其畫理精故能造微入妙如此

青溪道人孝感人移居金陵明崇禎四年辛未進士官居文書法李北海又工畫嘗欲作卧游圖五百卷或數丈高或數尺首飾清澗流各極其致歸後優游棲霞牛首之間蕭然高樂以書畫自娛

項聖謨

逸品

項孔彰聖謨筆意雅秀近師文氏遠法宋人尤

桐陰論畫上卷

四

上之四

能領取元人氣韻頗有思致閒寫花草松竹木石簡當不支大幅邱壑散漫未能精神團結蓋以駕馭馳騁之未臻其極也

孔彰嘉興人墨林元汴孫書法宗簡帖明萬曆二十五年丁酉生順治十五年戊戌卒年六十有二

姚允在

逸品

姚簡叔允在秀韻靜穆古趣盎然真能擺脫浙習另敞門庭簡叔頗自矜重不多為人畫余僅

見一小幀。最愜心之作。骨月停勻。功力圓到。視世之以浮艷悅人者。真有雅俗之別。

簡叔會稽人工詩萬歷間以畫名山水宗荆關人物精工秀麗在能妙之間常流寓秦淮

楊補逸品

楊古農補秀澹潔朗擅元人之勝。一邱一壑。頗為名流珍賞。傳世均係小品。余見扇頭冊頁數種。筆墨簡淡。真無一毫喧熱氣。惜彼太率。易未能道鍊。殆非古農得意筆也。

古農畫大流所稱賞者。詩心別有所見也。

長白畫天真古淡脫。畫筆之奇。異真別有。會心超然。塵外。

桐陰論畫上卷

五

上之五

無補由江西清江徙於吳為長洲布衣工詩刻意為清新古淡之學甲申後隱居於鄧尉山明萬曆二十六年戊戌生順治十四年丁酉卒年六十

胡宗仁逸品

胡長白宗仁筆意古質。真有五代以前氣象。早歲規橫文五峯。尚為六法所縛。晚則出入癡翁黃鶴兩家。一變其鈎勒渲暈之習。遂臻化境。惜傳世甚少。幾等廣陵散矣。

彭舉上元人與弟宗信宗智俱以丹青著名貌傲岸高蹈絕俗晚年衲衣拄杖反手徐步

修辭從風。見者曰為神仙中人。八分書學。禮器碑無一點俗態。工詩本富家子。老而食貧。不謁時貴。隱居於城山下。罕與人接。

金俊明逸品

金孝章俊明。寒香鐵幹。位置精覈。明季畫梅諸家。均師法王元章。略無通變。孝章獨斟酌於花光補之之間。別成雅構。疎花細蕊。丰致翩翩。真是詩人胸次。秀韻天成。

耿庵吳中高士初為諸生入復社才名籍甚後謝去杜門儲蓄自給以善書名吳中鄭虔

桐陰論畫上卷

六

上之六

三絕耿庵兼之平生好錄異書不問寒暑仲子侃亦繼之故矮屋數椽藏書滿架也明萬曆三十年壬寅生康熙十四年乙卯卒年七十有四

傅山神品

傅青主徵君山骨格權奇。邱壑磊落。時史描頭畫角之習。掃除淨盡。此畫之以骨勝也。閒寫竹石。卓然塵表。不落恒蹊。胸中自有浩蕩之思。腕下乃發奇逸之趣。蓋浸淫於卷軸者深也。

青主太原人康熙十八年己未薦舉博學鴻詞工詩文兼長分隸書尤精篆刻收藏金石

骨勝之論最為確當書卷之益豈虛語哉

以古人規格資我陶鑄陳趨另開門戶

最富辨別真贋百不失一稱當代巨眼池北
偶談云年八十徵至都今據全謝山撰傳先
生事畧以戊午年七十四推之
當是明萬曆三十三年乙巳生

查士標 逸品

姜白石云
人品不高
落墨無法
將滿狹兩
難確究其
與六法
之微言也

查梅壑士標博雅好古人品極高畫以天真幽
淡為宗頗為時流所重蓋二瞻畫有兩種潤筆
縱橫排界尙少渾融道鍊之氣狹筆則一味生
澀未能精湛蓋畫以品重也

二號海陽人勝國諸生棄舉子業專事書畫
書法華亭極超妙明萬曆四十三年乙卯生

桐陰論畫上卷

七

康熙三十七年戊
寅卒年八十有四

蕭雲從 逸品

古來名家
本有不自
成一家而
能傳世者

蕭尺木雲從體備眾法自成一家筆意清疎韶
秀饒有逸致生平所為畫極夥均係蕭疎淡遠
之作惟所繪太平山水全圖追摹往哲工雅絕
倫極為藝林珍重

無問道人當塗人崇禎十二年己卯副車不
就銓選以詩文爾自娛兼精六書六律采石
太白樓下四壁畫
五嶽圖是其手筆

雲林古淡
天真脫盡
縱橫習氣
純以逸氣
勝也豈漸
師所能仿
哉

畫以破法
為要無破
法斷非佳
畫
有此論不
應有此畫
豈能言而
不能行耶

盛名之下
並非苛求

釋宏仁 逸品

梅花古衲漸江山水專摹雲林當時極有聲譽
余見卷冊數種不過筆墨秀逸並無出奇制勝
之處想是門徒贗作非真蹟也不然羣以雲林
推奉之未免搪突雲林矣

漸江歙人本江姓名翰字六奇為名諸生甲
申後棄去為僧喜做雲林遂臻極境江南人
以有無定雅俗如昔人之重雲林然咸謂得
漸江是當雲林隱居齊雲不妄為人作工詩
文新安畫家宗清闕
法蓋漸江導先路也

桐陰論畫上卷

八

汪之瑞 逸品

汪無瑞之瑞落筆如風雨驟至頃刻數紙蓋有
輪廓而無破法非純詣也其論畫有云能疎能
密有奇有正方為好手又云厚不因多薄不因
少畫理精妙若此想所見者非真蹟耳

無瑞休寧人書法宗李北海為人氣
宇軒昂性情豪邁有不可一世之概

趙左 能品

趙文度左聲名籍甚雅重一時余見尺幅數種

確有不能
令人心折
者

筆墨靈活
始能逸微
入妙極則
功力雖深
仍不免為
迹象所拘

耳

能於禿筆
中見生趣
非高才卓
絕者不能

似甜熟家數並無古雋沈鬱之趣當時之推許
過也蓋余所見者想是泛泛酬應之作不知此
老得意筆果作何等觀

文度華亭人畫出宋旭之
門蘇松一派乃其首創也

趙澄

能品

趙雪江澄畫兼南北長於臨摹山水潑墨細謹
種種入妙余見巨冊一幀後又得一絹幅均極
得意筆神韻骨格兼而有之微嫌稍板此其所

桐陰論畫上卷

九

上之九

以遠遜石谷也

湛之頴州布衣博學能詩性好奕又工臨帖
善寫照臨摹古蹟為諸名流稱賞嘗移家東
萊又移膠西移大梁晚
移濠上所至人爭重之

方以智

逸品

無可大師方以智山水純用禿筆意興所到不
求甚似余見小冊二幀極有神韻蓋畫家用禿
筆多無生趣無道人細筆鈎皴不事渲染而生
趣天然令人愛玩不置真白描高手

桐陰論畫 卷上

畫欠靜逸
之趣終不
免縱橫餘
習

趨嚮極高
用筆濃重
終難免拙
濁之病學
者其知所
從事哉

密之桐城人崇禎十三年庚辰進士少年科
第書作草亦工二王詩文詞曲甲於東南
甲申後落髮愛具法名宏智耽嗜枯寂篋衣
糲食有貧士所不能堪者於是謝絕一切惟
意興所至或詩或畫偶一為之然
多作禪語自喻而已不期人解也

祁豸佳

神品

祁止祥豸佳山水做石田翁氣勢淋漓筆力挺
拔自有一種不可羈勒之概豁人心目但蒼潤
中尚少靜逸之趣學者師其長而捨其短何在
非精進之助也

桐陰論畫二卷

十

上之十

止祥山陰人天啓七年丁卯孝廉論者評其
書不在董文敏右畫則入荆關之室詩文
詞皆有致能歌能奕尤能圖章以至奕錢
踴之戲無不各盡其致以名孝廉隱於梅市
蓋異人也

龔賢

逸品

龔半千賢掃除蹊徑獨出幽異自謂前無古人
後無來者但墨太濃重沈雄深厚中無清疎秀
逸之趣余昔見一小幀筆墨極淡逸與習見者
不同知此老之畫非一味濃重也

二九九

半千崑山人流寓金陵結廬於清涼山下葺
半畝園栽花種竹悠然自得性孤癖與人落
落難合詩文不肯苟作嘔心抉髓而後成惟
恐一字落人蹊徑所著畫訣言近旨遠精確
不磨初學宜深討與樊圻高岑鄒
詰吳宏葉欣胡道謝孫為金陵八家

吳宏 神品

博採諸家
之長更能
自立門庭
宜其無美
不臻冠然
遠俗

吳遠度宏筆墨縱橫森秀能萃諸家之長運以
已意不肯寄人籬落蓋自開一徑者也余昔藏
一巨幀峯巒鬱密氣勢雄遠無時史一毫瑣屑
態真大雅不羣可稱合作

桐陰論畫上卷

十一

遠度江西南餘人後移
家金陵住雲林白馬間

胡玉昆 逸品

觀元潤畫
如開雲在
密卷舒自
在不容筆
墨蹊徑洵
非擬議可
到

胡元潤玉昆性情孤癖畫亦如之用筆設色好
作縹緲虛無態余昔藏一長卷用淡墨渲皴深
得元人神趣境界極空靈淡蕩作家窠白擺脫
殆盡真逸品也

元潤上元人宗智子
畫承家學尤為傑出

魏之璜 逸品

確有見地

魏考叔之璜筆意蒼勁敷染得宜淡墨花卉清
逸雅秀頗有天然之致山水境界微嫌疎碎無
渾淪氣象故筆墨淺薄殊少古韻後之見考叔
畫者以余言為何如也

考叔上元人與弟之克以畫名性孝友閭宅
三百餘指皆仰給硯田未嘗析爨每月必畫
大士像施諸寺院詩清迥絕俗行書漁聖
教序楷做歐率年近八旬卒於秦淮水閣
莊同生 逸品

莊澹庵同生山水擅長小景有學堂氣象文章

桐陰論畫上卷

三

文人餘事
借此怡情
原非作家
可比

之餘旁及繪事蓋自率胸臆不拘拘師法也余
見綾本山水一幀林巒層疊處處有荒率態卻
無一毫甜俗氣自是文人本色

澹庵武進人順治四年丁亥進士工詩古
文山水特其餘技耳明天啓六年丙寅生

法若真 神品

畫有士夫
氣雖隨意
揮灑不落
作家窠臼

法黃石若真雅善山水偶然涉筆便瀟灑拔俗
不染塵氛余見扇頭小品筆力頗極雄健而清
超俊爽風趣油然在筆墨外真文人娛情翰墨

江上先生
等題人品
世出傳出
允為定評

嚴太史筆
墨讀此令
人神往

自游自止不為先匠所拘也

漢儒膠州人工詩精書法順治三年丙戌進士康熙十八年己未薦舉博學鴻詞未用後以五經博士進籍仕至安徽布政使

笮重光 逸品

笮江上侍御重光風流儒雅跌宕多姿筆墨二字閭微入妙閒寫山水高情逸趣橫溢豪端良由鑒賞精也肥不俗濕不溷視世之有筆無墨有墨無筆者相去奚啻霄壤

桐陰論畫上卷

三

在莘丹徒人康熙二十一年壬戌進士書法眉山筆意超逸名貴與姜西溟汪退谷何義門齊名稱四大書家工詩文詞所著書後畫筌曲畫精微存神後學明天啓三年癸亥生康熙三十一年壬申卒年七十

嚴繩孫 逸品

嚴秋水中允繩孫筆墨雅韻欲流逸情雲上山水人物鳥獸樓臺界劃罔不精妙山水深得思翁恬靜閒逸之趣界劃畫直可近跨十洲遠追千里真出羣手筆

桐陰論畫 卷上

卷軸氣斷非塵襟俗韻所能摹肖而得者以此知吾輩身則當一心為主

古來畫家天分人功缺一不可忘念之不可

燕友無錫人前明諸生康熙十八年己未以布衣薦舉博學鴻詞精書法善八分詩詞婉約深秀畫風尤膾炙人口歸田後號蕩蕩漁人杜門不出子泓曾世其學明天啓三年癸亥生康熙四十四年壬午卒年八十一

毛奇齡 神品

毛檢討奇齡博通經史落墨便超余見小品數種古雋渾脫書卷之味撲人眉宇視世之規規於六法者反為蹊徑縛也董思翁云不讀書人不足與言畫信然

桐陰論畫上卷

四

西河蕭山人原名性康熙十八年己未薦舉博學鴻詞善書工詩文詞下筆于言立就廣益經術維持名教擅百世名惟攻擊朱子不遺餘力至築書若干卷以示旗鼓所以不得為儒儒藝林惜之明天啓三年癸亥生案黃鉅蕭山縣志年九十有曰康熙五十五年丙卒

王武 能品

王忘庵武位置安穩賦色明麗當時頗負重名此老功力極深微嫌板木所作花卉翎羽殊乏清超生動之韻蓋以人功勝天分也今畫家多

故也

宗白雲新羅忘庵畫幾成廢格矣。

勤中吳人文恪公鑿六世孫以諸生入太學性情樂易生平不趨謁權貴晚年自號忘庵明崇禎五年壬申生康熙二十九年庚午卒年五十有九

顧大申逸品

畫家只要
能脫俗格
筆墨已屬
不凡

顧見山大申山水取法思翁頗得趨向其用筆清和圓潤綽有風情雖無沈雄古逸之氣而追摹宋之董巨元之黃王其融會通化處真能高出時流蕭然遠俗

桐陰論畫上卷

五

止

見山華亭人順治九年壬辰進士詩精深華妙雲間自陳卧子後詩格漸衰見山起而振之古今體氣足神完可以接武

吳山濤逸品

神化之境
非縝爛之
標者不能
臻此

吳岱觀山濤殘山賸水揮灑自然畫品在青溪梅壑之間細密之作深入元人間奧瀟然淡遠幾無墨路可尋堪與張風方駕不為法縛不為法脫教外別傳是為逸品

塞翁錢塘籍歙人崇禎十二年己卯孝廉授陝西知縣博通經史能文工詩書法勤逸年

人在知有
不無畫
其年先之
性者乃庶
有此境界
也

八十一
有七

陳丹衷逸品

陳涉江侍御丹衷筆意簡淡絕去甜俗蹊徑真能引人坐清淨地無一毫縱橫習氣東坡論畫謂筆略到而意已俱涉江畫即筆不到處意已先矣此中妙諦惟善學者會之耳

涉江金陵人崇禎十六年癸未進士法名道明性豪爽少親孝交游廣詩文古崛作畫不名一家畫成必自題其上雖三數語亦成一佳文長篇勿論矣侍御一切都捐獨於古小

桐陰論畫二卷

六

小玩弄物不能忘情酒閒時出滑稽語能使人絕倒

林之蕃逸品

林孔碩之蕃山水落筆蒼潤韻致蕭疎脫盡作家習氣但邱壑不甚謹嚴故精神每多散渙此係文人寄意豪素本非以此爭勝也賞鑒家遇此等畫亦賞其雅而不俗可耳

涵齋閩人崇禎十六年癸未進士授嘉興令清廉有聲惟知奉公潔己不善逢迎上官遂為隱使者所劾竟拂衣歸一瓢一衲寂隱山中

墨戲之作
蓋士大夫
詞翰之餘
適一時之
興趣與夫
繪畫之流
大有寥廓

以枯筆微
巨然惟此
道人獨創
之極同能
不知渴請
為然

程邃 逸品

程穆倩窳山水純用枯筆模糊翳鬱別具神味
余見卷冊數種規格悉做巨然但諸家做巨然
多用潤筆此獨以渴筆出之一種沈鬱蒼古之
趣迥不猶人洵是畫中逸品

垢道人欽人自號江東布衣博學工詩文尤
精篆刻賦體金石富辨別詳細其推為正
法明辨品名端慈敦
崇氣節超山帶流也

萬壽祺 逸品

讀此論道
人之寄情
豪素超然
物外於筆
墨中可想
見焉

萬年少壽祺孤高絕俗雅善繪事余藏一山水
幀風神雋逸惜墨如金荒寒之態不可把視蓋
無聊之氣一寄於此耳所作白描人物態度淵
雅真有吳帶當風曹衣出水之妙

年少徐州人崇禎三年庚午孝廉自詩文書
畫外琴棋劍器百工技藝細而女工刺繡猶
而革工縫紉無不通曉尤精篆刻圖章國
變後儒衣僧帽往來吳楚間世稱萬道人

周觀察靜香荃畫宗倪董筆趣頗佳此真不為

此中微妙
當從無筆
墨處領取

山人之名
落小品蓋

由此也

重濁之病
由於拙禿

如此乃得
用筆之妙

古人束縛者李次公題其畫云視荆關稍潤較
董巨微枯不誣也古人用筆運其神氣於人所
不能見之地故人莫能及觀靜香畫洵然

花溪老人長洲人青州罷政歸長齋
閉戶罕與人接題句書法皆有韻致

高簡 逸品

一雲山人高簡尺幅小品秀潔妍雅頗有風趣
此老務為簡淡筆墨清臞脫盡縱橫習氣但布
置深穩則有餘局度開張則不足蓋精於小品

同舍公論畫七卷

者也若長箋巨幅則非山人之能事矣

滄游吳西人能詩善畫明崇禎七年甲戌
生以康熙四十七年戊子年七十五推之

張宏 能品

張鶴澗宏筆意古拙墨法濕潤儼有前規蓋師
法石田翁而未能超脫者觀其布墨筆鋒拙禿
無超逸渾脫之趣夫筆墨一道須巧拙互用巧
以取奇拙以人古方臻妙境

君度吳人吳中學者
崇禎之年八十外

劉度能品

劉叔憲度。山水千邱萬壑。層出不窮。蓋師法北宋人。得其神髓者。余見巨冊六幀。布置細密。並無靈警生動之韻。麓臺云。山水用筆。須毛。毛則氣古。而味厚。叔憲畫其病。正在光耳。

叔憲錢塘人。出藍田叔之門。後又變師大小李將軍。有出藍之譽。

李念慈逸品

李岷瞻念慈。山水不拘拘。景色偶然。涉筆偶儻。

桐陰論畫上卷

九

天分人功。俱臻絕頂。乃庶有韻。非易幾也。

非常意之所到。筆亦隨之。是真自寫。脚臆不為境界所縛者。余僅見。扇頭小品。瀟灑有致。所乏高韻耳。識者鑒之。

此瞻溧陽人。順治十五年戊戌進士。為景陵知縣。康熙十八年。已未薦舉博學鴻詞。詩畫皆前時名。

沈顯逸品

沈朗倩顯。筆意秀挺。頗無俗韻。余昔得一巨幀。係做石田翁者。鈎勒皴擦。均極老到。點色亦極

石田翁浩。浩落落實。力虛神渾。然有餘後。

人無此力

清妍惜石田翁。一種沈雄渾厚之趣。未曾摹得一二分。蓋功力不逮也。

石天長洲諸生。詩歌文詞。書法真行篆籀。無所不能。常游白門。名噪甚。惟性好微。遂故不為人所珍重。

許儀能品

許中翰子韶。儀花草蟲魚鳥獸種種。精妙賦色。獨取法宋人。窮極工麗。真絕技也。范質公先生云。子韶畫花能香。畫鳥能聲。蓋深嘆其寫生精

桐陰論畫上卷

三

工。又能生動。不徒以敷染見長。

歌公無錫人。畫本舅氏李采石。有出藍之美。工詩尤精。篆刻。歛下印章。每以手畫成。亦絕技也。卒年七十有一。

文點逸品

文與也。點山水用筆秀挺。不為前人蹊徑所拘。余昔藏一巨幀。筆墨濕潤。苔點淋漓。頗無俗韻。生平所作畫。山石樹木。多用攢點。幅幅皆同。畧無通變。蓋此老寓意於點者也。

借山水抒寫其胸次。古來高人逸士。往往如此。

色澤妍麗。鈎畫精工。仍能生動。之者。惟子韶最為擅勝。

上十九

南雲長洲人衡山裔孫隱居竹鳴薦舉國子
博士不就亂後家破依墓田以居益肆力於
詩古文詞讀書畫以自給人不得以多金迫
促也巡撫湯文正公屏車騎訪問治吳之要
所論皆採行而未嘗有私瀆明崇禎十五年
壬午生康熙四十三年甲申卒年六十有三

施霖 逸品

於微妙處
公出請下
來非識真
與於斯能
施霖○水○師○法○元○人○不○屑○屑○景○色○一○種○幽
閒○靜○逸○之○氣○可○稱○逸○品○余○見○小○冊○八○幀○筆○致○幽
秀○頗○與○楊○龍○友○筆○墨○相○肖○但○雨○咸○落○墨○微○枯○布
景○太○窄○無○龍○友○舒○卷○自○如○之○趣○耳

桐陰論畫二卷

雨咸江甯人壯年游廣陵後師
元四家畫擺脫俗格遂臻妙境

湯右曾 逸品

無意為文
乃得佳趣
湯西崖右曾筆墨舒展自如機神灑落有超乎
畫家規格之外者余見扇頭小品數種均係隨
意塗抹雖著墨不多而書卷之味流露行間洵
非時史所可擬議

西崖仁和人康熙二十七年戊辰進士詩高
超名貴不落凡近工行楷書法尺牘華瞻流
麗浙中詩派前推竹垞後推西崖後有作者
幾莫越兩家外也順治十三年丙申生康熙

桐陰論畫 卷上

畫品高視
淵步神生
畫外首為
上乘若篇
幅編淺便
成小品矣

沈邃夫樹玉山水寫生無畫家嫵媚習氣頗饒
幽韻余昔藏一小幀係倣倪高士者筆墨淡逸
無一點煙火氣極其靈秀惜篇幅太窄究屬小
品終不足以制勝也

蓮夫杭州虎林人
善寫生兼精篆籀

陳舒 逸品

桐陰論畫上卷

筆墨取不
可光光則
一律便無
機趣

陳原舒舒花鳥草蟲得青藤白陽遺意山水小
品亦疎秀閒冷更饒韻致余見花卉冊十幀設
色明淨位置穩稱所嫌筆墨太光無奇逸之趣
生平又好畫熟紙故不甚為人所珍

道山原籍嘉善移居金陵構小園
於雨花臺下吟詩作畫怡然自得

柳堉 逸品

柳公韓堉筆姿鬆秀頗能脫俗余昔藏一長卷
邱壑變換層出不窮所畫林木山石均無習氣

水口流泉
乃山之血
脈貫通處
能安置穩

貼邱壑之
理思過半
矣

惟水口流泉不能自然而有霸悍之態此道即
癡翁猶以為不易况尋常畫師也

愚谷金陵諸生書法
摹李北海詩臻妙境

盛丹 逸品

畫至神妙
處亦有輕
氣其發舉
矣乎

盛伯含丹畫承家學隨意揮灑頗有林下風致
鑒賞家多雅重之余見卷冊數種蕭疎淡遠邱
壑閒自有靜氣迎人頗無俗韻蓋得力於一峯
老人而能神與古會也

桐陰論畫上卷

畫

伯含上元人茂開子每過友人處見几案潔
淨筆墨和適輒取案上紙隨意揮灑不自矜
慎人更以此
此尊重之

吳期遠 逸品

筆墨固要
平正境界
須要離奇
方能入妙

吳子遠期遠筆情韶秀追摹一峯老人頗有妙
境余藏小冊四幀皴擦純乎披麻樹法規模宋
元各家極有依據微嫌邱壑平實無靈警奇逸
之致殆為資地所限不能深造古人也

子遠丹徒人畫長於
臨摹極為名流稱賞

桐陰論畫上卷終

桐陰論畫二卷

畫

家法固貴
能變尤貴
能守善於
變必先善
於守也

士氣逸品
往往不入
俗目惟識
真者方能
賞之

桐陰論畫

下卷 書畫名家

梁溪



王撰 逸品

王異公撰親承家學峯巒樹石無不肖似至用
筆用墨超逸入神深得乃翁衣鉢但氣局具體
而微不能若麓臺之沈雄恣肆另闢町畦也後
之慕奉常翁者觀異公畫已畧見一斑矣

異公太倉人工詩文奉常翁子傳其太癡法
并能神似古懷落落生平不妄交交必終身

無開

宋 珏 逸品

宋比玉珏詩情畫筆傾倒名流所寫山水脫盡
畫史習氣蓋由其人品高潔故落墨清而神腴
簡而意足自有一種高逸之致流露尺幅間真
士人雅構

比玉莆田人流寓金陵前明國子生工
詩精八分書錢牧齋王阮亭都稱賞之

徐枋 能品

畫無生氣
蓋由拘局
形迹不能
脫化渾融
觀此真為
定論

名畫良醫
同一功用
誰謂畫可
輕忽為哉

徐侯齋枋山水取法巨然兼摹倪黃布置穩妥
皴染明淨惟筆鋒太禿無秀靈勁峭之趣邱壑
亦平實板木既無生氣又少變通蓋畫以人重
也不當於筆墨中求之

昭法長洲人明崇禎十五年壬午孝廉隱居
上沙守約固窮四十年如一日湯文正公撫
吳時慕其人兩拜騶從往訪不得一而時並
高之工詩草書法十七帖與宣城沈壽民嘉
興吳鳴盛為海內三遺民明天啓二年壬
戌生康熙三十三年甲戌卒年七十有三

戴思望 逸品

戴懷古思望畫法元人峯巒林壑絕無喧塵余
見巨冊十幀臨宋元各家清疎澹蕩係極得意
筆鬆而不懈枯而不澀足徵功力深邃三折肱
知為良醫畫學亦猶是矣

懷古休寧人精詩詞工書法又善鼓琴性狷
介行蹤靡扁舟往來三吳兩浙間遇佳山水
輒留連不忍去

姜實節 逸品

姜學在實節山水撫法雲林涉筆超雋吳下人

高人畫士
其氣
工拙所不
計也

最重之余見尺幅數種峯巒簡淡林木蕭疎備
極清曠之致但落筆不甚謹嚴處處有荒率態
蓋荒率是其所長亦是其所短耳

學在萊陽人貞毅先生仲子工詩善書後寄
居於吳生平篤師友之誼好古畏榮不入城
市以布衣終老

梅庚 逸品

人得天地
秀氣
於胸中
攄於腕下

梅耦長庚筆墨脫畧凡格不宗一家偶爾落筆
韻致翩然余得一山水小幅疎點林木山石純

真如清水
出芙蓉天
然去雕飾

用濃墨鈎斫中畧加淡墨皴不施苔點真同琥
國淡妝丰韻更覺超然塵表

雪坪宣城人康熙二十年辛酉孝廉工詩文
精八分書為泰順知縣竹垞先生所得士以
清澹之才上下千古縱覽於吳山婁水之間
法曹澹胸以發皇其興致宜其煙雲巖壑奔
赴筆下也見詩
亦以詩畫著名
曹岳 逸品

古人神妙
處能細心
體味是其
筆墨得力

曹秋崖岳疎秀淹潤邱壑鬆靈深得思翁清超
神逸之致余見小冊六幀是取得意筆董思翁

多故
也
在

遠一聞耳
未

功至理
自然義
澹心發
憂墨與
雨操與
迥別

云有唐人之致去其纖有北宋之雄去其獷則
得之矣觀秋崖畫殆深領此語之妙者也

次岳泰興人山水師法董文
敏性情豪邁北游最得聲譽

黃鼎 神品

黃尊古鼎筆墨蒼勁秀逸頗近麓臺神趣其臨
古之作尤咄咄逼真最為入妙較之王東莊輩
特為過之小幅精妙大幅稍嫌精彩不足殆為
尺幅所拘猶未入大家之室也

沈宗敬 逸品

沈獅峯宗敬筆力古健極有韻致生平所為畫
水墨居多布置山巒樹石均極謹嚴無一毫浮
躁氣足徵讀畫功深余昔藏小冊四幀妍而不
甜縱而有法所由名重藝林也

恪庭華亭人文恪公荃子康熙二十七年戊
辰進士明音律善鼓琴工詩善書性情瀟灑

自元人專
尚枯筆始
變宋人刻
畫之迹逸
品之畫多
由此入

氣韻即從
筆中發出
乃庶無心
流露不期
然而然也
此理妙在
心傳非能
口授

點墨花須
要得從空

恬雅無達官氣康熙八年己酉生
雍正十三年乙卯卒年六十有九

戴本孝

逸品

戴務旃本孝山水擅長枯筆深得元人氣味大
幅罕見所作卷冊小品雅與程穆倩筆意相似
蓋穆倩務為蒼古脫盡窠臼鷹阿取法枯淡饒
有韻致兩家畫各有所長也

鷹阿山樵休寧人老於布衣詩畫皆超絕嘗
在京師夜與友人談華山之勝晨起即襍被
往游其高
曠類如此

桐陰論畫下卷

五

沈士充

逸品

沈子居士充用墨流動筆法鬆秀極有韻致余
昔得一山水卷設色明麗筆墨超逸頗為合作
可與十潤甫相伯仲特氣韻稍不逮耳此中微
妙惟深明畫理者乃能參究而知也

子居華亭人書本
趙文度為雲間派

馬元馭

逸品

馬扶曦元馭師法南田逸筆寫生頗稱入室余

陛下意乃
始生勁活
藏墨菜一幀係臨梅道人者墨花橫溢逸趣飛
翔深得沙彌神髓南田翁不是過也真蹟水墨
居多設色妍麗者均係俗工摹倣
棲霞常熟人為人孝友與交誠信而
負意氣詩書極雋雅卒年五十有四

楊晉

逸品

楊子鶴晉筆墨追蹤耕煙種種入妙可稱能手
但未能另出手眼擺脫師規縱極工妙終不免
為石谷所掩耳具此功力何難上窺古人另立

桐陰論畫下卷

六

門戶而徒隨人腳根轉也異哉

西亭常熟人兼工人物寫真花草
悉精妙尤長畫牛年八十尚強健

顧昉

逸品

顧若周昉筆墨極森秀饒有雅致較之耕煙翁
具體而微耳余昔藏一小幀上有耕煙翁題跋
極為嘆賞但觀其落墨布景均極超逸微嫌骨
格單弱未能沈雄渾古所由名落小品也

耕雲華亭人畫因石
谷稱賞故聲名籍甚

師法所在
善守以端
其本神化
以法其神
於古人庶
有入處

功夫由於
後起薄於

御是性成
有非人力
所能轉移
者

古人真蹟
一種天然
之趣不能
強同後之

胡節 逸品

胡竹君節筆墨超逸骨格秀靈雖同守師規一
種超塵拔俗之趣耕煙翁不能不放其出一頭
地余昔藏一小幀頗極雅秀脫盡作家習氣耕
煙翁高足當首屈一指矣

井農斐東人畫清潤
秀拔名流莫不推挹

釋上睿 逸品

釋目存上睿山水布置深穩氣暈冲和得王耕

桐陰論畫下卷

七

下之七

煙指授遂臻妙境余昔得一山水小卷係做唐
解元筆意尤極出色者雖思力薄弱而一種融
和秀逸之致要亦未可厚非耳

目存吳人詩工秀雅潔與惠士奇張大受結
詩社畫長於臨摹其做唐子畏尤入妙蓋其
生平所得力也

蔣廷錫 逸品

蔣南沙廷錫逸筆寫生頗有南田餘韻惜贗本
甚多大約妍麗工緻者多係門徒代作非真蹟

以畫法
以畫法
以畫法

功不
功不
功不

也

今人之微
只在不能
專攻一家
故諸家皆
無入處也

也余所見者純乎水墨折枝窠石以及蘭竹小
品極有韻致在青藤白陽之間

揚孫常熱人康熙四十二年癸未進士士大
夫雅尚筆墨者多本為模楷焉康熙八年已
酉生雍正十年壬子卒年六十有四

王世琛 逸品

王寶傳世琛筆墨腴潤取境大方絕無拘牽束
縛之態真士人逸墨規格雖做麓臺而用筆用
墨頗極自然脫盡作家面目惟司農一種蒼莽

桐陰論畫下卷

八

下之八

渾逸之趣尚未領會也

良甫長洲人文恪公恭六世孫康熙五十
一年壬辰殿撰工詩古文詞風度極恬雅

王昱 逸品

王東莊昱山水師法麓臺極有功力洵為司農
高足但過為師法所拘未能另闢町畦終是寄
人籬落余謂初學作畫原當專宗一家然學一
人斷不可死守一人未有不為其束縛者也

日初太倉人麓臺族弟所著
論畫三十則足徵功力深遠

法... 古... 後... 我... 庶... 匠...

王... 師... 後... 丞... 成... 專... 未... 文...

麓... 蒼... 純... 從...

温儀 逸品

温紀堂儀。山水體貌。純摹司農。未免為師法所... 圓夫筆墨一道。總須自立門戶。先深入六法中... 而後超出六法外。乃能法我兩忘。自游自止。具... 此見解。何患不登峯造極哉。

可象三原人。康熙五十一年壬辰進士。少嗜... 畫見解。獨超每恨西陲無宗法。後入都受業... 於王司農。學遂大進。
王敬銘 逸品

桐陰論畫 卷

九

王丹思敬銘。規格摹倣麓臺。不徒形似。并能神... 似微嫌境界細碎。無渾淪氣象。余昔藏一巨幀... 用筆用墨。純從司農神韻中來。特過求肖似。未... 免拘牽。故終為師法牢籠。未能擺脫耳。

味開嘉定人。康熙五十二年癸巳殿撰。師法... 麓臺山水。有硯癖。畫不可以貨取。投以片石... 無不立應。

王悒 逸品

王林屋悒。筆墨秀潔妍雅。極有丰致。余昔得一...

桐陰論畫 卷下

古大家神... 而中... 法乎上... 得乎中... 哉斯言

畫中義理... 天資高者... 到得下筆... 時使心手... 相展觀此

論庶不敢... 侈議揮毫

花草要傳... 其神韻方... 得天趣板... 刻雖賦色... 工妙不足... 為好古者... 賞鑒也

小幀係青綠設色。綽有麓臺秀韻。特筆意薄弱... 未能渾厚。故秀潤中無蒼古之趣。苟求進服習... 擴而充之。何難與古為徒。追蹤往哲。

素存太倉諸生奉常翁曾孫... 工詩詞與諸名士往來倡和

張庚 逸品

張浦山庚。筆意清潔雅秀。饒有韻致。惟姿顏媚... 弱無古大家沈雄奇逸之趣。故秀潤有餘。蒼渾... 不足。余所見扇頭小品。均未能制勝。想是情於...

桐陰論畫 卷

下之十

鑒賞於筆墨一道。尙未深入古人也。

浦山秀水人。號瓜田。逸史雍正十三年乙卯... 薦舉鴻博。工詩畫。尤長古文詞。所著論畫洞... 悉元徵足為後學取法。
康熙二十四年乙丑生

鄒一桂 逸品

鄒小山一桂。花卉極有重名。余家藏有數幀。所... 繪五色菊。用重粉點。後以淡色籠染。粉質凸... 出。縑素上雖極工。麗究嫌板刻。非雅構也。山水... 鈎皴率易。尤無氣韻。知當時之聲譽未足憑矣。

原褒無錫人雍正五年丁未傳臚仕至禮部侍即先生書傳神為上花卉翎羽次之山水非其擅長也康熙二十五年丙寅生乾隆三十七年壬辰卒年八十有九

金農神品

冬心翁樸古奇逸之

金壽門農襟懷高曠目空古人展其遺墨另有一種奇古之氣出人意表使此老取法倪黃其品詣定不在婁東諸老下真大家筆墨也前無古人後無來者吾於冬心先生信之矣

冬心翁杭州人乾隆元年丙辰薦舉鴻博好古力學工詩古文詞持論不同流俗客維揚

桐陰論畫卷

最久年五十餘始從事於畫涉筆即古脫盡畫家之習良由其所見古蹟多也漢隸蒼古奇逸魄力沈雄印章擺脫文何浸淫秦漢先生筆墨頃頭第一洵卓絕古今迥不猶人者矣以乾隆二十一年丙子年七十推之當是康熙二十六年丁卯生

華岳逸品

山人畫全 是化工靈 氣盤礴鬱 積無筆墨 痕足令古 人歌笑出 地

華秋岳岳筆意縱逸駘宕粉碎虛空種種神趣無不領取毫端獨開生面真絕技也山人畫所見不下廿餘本無不標新領異機趣天然直可並駕南田超越流輩誠為空谷之音

畫固無定格總要脫書縱橫習氣惟通其理而化其

新羅山人閩臨汀人善畫工詩書法六朝擅三絕之譽僑居杭州後客維揚最久購其遺蹟者得於淮陽間居多晚年歸西湖卒於家年已望八矣

李鱣能品

李復堂鱣縱橫馳騁不拘繩墨自得天趣頗擅勝場究嫌筆意躁動不免霸悍之氣蓋積習未除也此等筆墨惟冬心一人可稱入古此外縱極超妙終不免失之曠耳

宗揚興化人康熙三十年辛卯孝廉書法樸古欵題隨意布置另有別趣殆亦擺脫俗格

桐陰論畫下卷

自立門庭者也 後授滕縣知縣

方士庶能品

方循遠士庶天分高明功力深邃頗為一時能手所寫山水臨古者多用筆用墨妙合古人神解余昔最喜其筆墨故摻羅極多使天假之年定可參四王之席不得不為循遠惜也

小獅道人好安籍家於維揚以書法名行楷結搆嚴密勁學思翁臨池之暇寄情山水外若木蘭內實掩其真守道之上也 畫法出黃晉古之門惜中書而天

畫家取精去病研深大後方能上成備遠之不能察天固之也

板橋筆墨
頗擅勝場
至論其不
能含蓄醞
釀精微之
道義於入

氣韻二字
其理最微
有氣方有
韻韻之不
足皆由氣
之未充也

鄭燮能品

鄭進士板橋燮筆情縱逸隨意揮灑蒼勁絕倫此老天姿豪邁橫塗豎抹未免發越太盡無含蓄之致蓋由其易於落筆未能以醞釀出之故畫格雖超而畫律猶粗也

板橋與化人乾隆元年丙辰進士風流雅潔極有書名狂草古籀一字一筆兼家妙之長詩詞亦不庸作熟語為人慷慨嘯傲超越流輩印章筆力橫古逼近文何知山東濰縣事後以病歸遂不復出

桐陰論畫下卷

三三 下十三

張鵬翀逸品

張南華鵬翀筆墨風秀設色沖淡頗無俗韻余昔藏山水冊十幀清和疎爽絕去甜俗習氣惜古韻不足耳余又見一巨幀龍脈牽強精神散渙蓋未得養氣之功也

天扉嘉定人能詩善畫雍正五年丁未進士仕至詹事生平事事灑落人目之為漆園散仙康熙二十七年戊辰生乾隆十年乙丑卒年五十有八

張照逸品

梅花標格
非秀雅之
筆不足傳
其神近見
畫梅請家
非俗即靈
未免唐突
梅花

畫之妙處
全在筆鋒

勁利方有
謹嚴神逸
之致禿則
便無奇趣

寫蘭與尋
常畫法不
同其妙處
全在運筆
天然空諸
伎傍方為

張得天照所寫墨梅疎花細蕊極其雅秀余昔藏一小幀係做王元章者橫斜疎影備極閒逸之致用墨乾濕得宜發枝布幹亦頗灑脫絕無作家習氣真文人筆墨雅秀絕塵

得天華亭人康熙四十八年己丑進士性地高明深通釋氏教所作詩左磴右觸皆禪語也書法顏米為藝林稱重康熙三十年辛未生乾隆十年乙丑卒年五十有五

董邦達神品

董東山邦達筆墨深入古法神韻悠然足稱畫

桐陰論畫下卷

十四 下十四

禪後勁微嫌筆鋒近禿邱壑位置往往鬆懈未能聚精會神余昔藏小冊十二幀係嵇拙修先生物筆意神逸又饒氣韻最為傑作

字存富陽人雍正十一年癸丑進士好古力學篆隸亦深得古法乾隆三十四年己丑卒

錢載神品

錢坤一載筆意奔放兀傲不羣所寫蘭石最為超脫畫蘭葉縱筆偃仰神趣橫溢石用飛白法為之道勁流轉絕無滯機真能擺脫俗格另闢

合作

町畦卓然塵埃之外

筆石嘉興人乾隆元年丙辰薦舉鴻博十七年壬申進士好學工詩古文設色花卉備述起脫得青藤白陽遺意康熙四十七年戊子生乾隆五十八年癸丑卒年八十有六

張宗蒼

逸品

一氣落筆
墨氣方和
澤有神自
得生動之
妙此自靈
巨妙用也
知其解者
且暮遇之

張篁邨宗蒼筆意沈著山石以乾筆渲皴後以焦墨積累林木開神氣極葱蔚微嫌筆墨細碎無渾淪氣古大家用筆隨濃隨淡一氣成之自然精湛不待焦墨醒也篁邨特未知其妙耳

桐陰論畫下卷

五

默與人畫出黃尊古之門以主簿理河工事乾隆幸未以畫進呈授戶部主事年將七十以老告歸

項奎

能品

古人妙處
全要心領
神會不然
雖畢生撫
古法終隔
數塵

項東井奎筆意秀雅頗得元人枯淡之趣蓋臨古功深也余見卷冊數種潤筆氣體蒼老微嫌板秃狹筆布置細謹未能道鍊縱極到家尚為蹊徑所縛未到古人神明地位

牆東居士嘉興諸生墨林後裔工詩年七十外

逸品畫亦
有大家名
家之分力
重薄弱氣
局福淺便
成小品矣

天資高妙
再能以學

力濟之庶
幾無美不
臻進乎技
矣

筆墨精妙
方能為山
水傳神若
非靜觀難

張洽逸品

張月川洽筆意秀逸思致幽閒脫盡塵俗蹊徑余昔藏一小幀疎林平遠真得惜墨如金之妙寫枯樹蕭疎勁逸姿致翩翩山石純用折帶皴無一毫時史習氣所嫌氣體太小耳

月川吳人宗蒼族子晚年契心禪院一寫性靈結廬棲霞山中不入城市

錢維城逸品

錢茶山維城筆意亦摹倣麓臺印壑幽深樹石

桐陰論畫下卷

三

下十六

靈秀頗臻妙境余近見一長卷起手一段布景用筆神似司農所不逮者率嫩處尚多未能蒼渾畫雖小道造微入妙正不易也

宗磐武進人弟竹初山水亦有名於時乾隆十年乙丑殿撰得藍東山指授畫學益進康熙五十九年庚子生乾隆三十七年壬辰卒年五十有三

王宸逸品

王蓬心太守宸乾筆皴擦極有韻致中年畫乾皴中尚有潤澤之趣至晚年則枯而且秃山石

得其理此
論曲盡元
微

都在形似閒。雖為鑒賞家所珍。而筆墨之精微。已失之遠矣。願與識真者靜參之。

子凝太倉人。麓臺會孫。乾隆二十五年庚辰。孝廉仕永州太守。工詩竹石。亦得古法。康熙五十九年庚子。生卒年七十餘。

羅聘 神品

涉筆高妙
由平人品
兩峯氣韻
樸古高出
時流最為
傑作

羅兩峯聘。筆情古逸。思致淵雅。深得冬心翁神髓。墨梅蘭竹。均極超妙。古趣盎然。人物佛像。尤奇而不詭於正。真高流逸墨。非尋常畫史所能

窺其涯埃者也。

遜夫揚州人。號花之僧。冬心翁高弟。善畫工詩。有鬼趣。圖傳世極為名流。稱賞雍正十一年癸丑。生嘉慶四年。己未卒。年六十有七。

方薰 逸品

作畫能將
古人妙處
融會豪端
方疎神化
如徒拘守
陳趨終無
人處

方蘭士薰。筆意秀挺。設色沖淡。花草亦娟潔。明淨綽有餘妍。此等筆墨。所嫌無沈雄蒼古之趣。故終覺單薄。而無精彩。雖力殫神疲。仍為蹊徑所縛。未得古人掉臂游行之樂也。

桐陰論畫下卷

二七

下十七

易品畫取
易於人服
易於不於
易於不於
易於不於

蘭城石門布衣書法。河南詩詞閒淡。工細。善古文。所著山靜居論畫二卷。竟委窮源。極有根柢。乾隆元年丙辰。生嘉慶四年。己未卒。年六十有四。

黃易 逸品

黃小松司馬。易筆意簡淡。所寫山水。係冷逸一路。余昔在都門。見紀游冊十六幀。傳寫其隨地所得碑刻。頗有逸致。幅幅有覃溪先生小楷碑攷。最為精妙。今往來於懷。用識不忘云爾。

小松仁和人。山東濟寧同知。工詩文。所畫墨梅。饒有逸致。分隸書筆意。沈著脫盡。唐人窠

桐陰論畫下卷

二八

下十八

日篆刻上。趙泰漢討論金石。極有根據。乾隆九年甲子。生嘉慶七年壬戌。卒年五十有九。

奚岡 逸品

奚鐵生岡。筆法超逸。最擅勝場。惜鬆秀中不能。渾古精湛。蓋由毫尖鬆懈。未能領取真神也。奉常翁云。畫不在形似。有筆妙而墨不妙者。有墨妙而筆不妙者。得此三昧。自然生氣遠出。

蒙泉外史。新安籍。錢塘人工書。善詩。花卉得南田翁遺意。蘭竹尤極超妙。古隸筆意秀逸。高出流輩。篆刻圖章。與丁鈍丁黃小松。蔣山堂齊名。為杭郡四名。家乾隆十一年丙寅。生

嘉慶八年癸亥
本年五十有八

錢杜 逸品

詩家之書
能是性靈
天趣鑿者
富畧其迹
而取其意

錢松壺杜詩情畫筆雅秀絕倫欸題亦瀟灑拔俗余昔藏小冊十幀補漁洋詩意思致閒逸頗為識者珍重六法雖未到家而一種書卷之味油然在筆墨外是為詩人逸格

叔美錢唐人初名榆性情閒曠瀟灑拔俗畫從文五峯入手墨梅秀雅靜逸不染塵氛詩宗岑章字法諸處所著書一卷與深得此中三昧

詞論畫下卷

九

下十九

張問陶 逸品

專門之學
自古為病
惟有書卷
之氣者即
一邱一壑
一花一葉
無不可賞
玩也

張船山問陶山水雖非專門秀逸之趣能脫盡習氣寫生亦思致瀟灑機趣翩然此係詩人餘技不可以畫家格律相繩也與其泥法而有滯氣何如脫法而存土氣此中雅俗不可不知

仲治四川遂寧人乾隆五十五年庚戌進士仕萊州太守工詩尤精書法乾隆二十九年甲申生嘉慶十九年甲戌卒年五十有一

王學浩 神品

叔時筆力
真能突過
前人但全
為雄勁未
須昔人筆
過傷韻之
謔

作畫必見
識高明襟

度灑落發
為家墨縱
格製未適
亦足使人
寶翫

北宗畫格
多俗不失

王椒畦學浩氣韻沈鬱筆力蒼勁深得畫禪精蘊所嫌用力太猛未免失之霸悍具此功力再能以渾融適鍊之氣化之則剛健含婀娜不難上追四王另參一席真畫苑中健將也

孟養崑山人乾隆五十一年丙午孝廉畫法倪黃魄力極大近今吳松當為第一詩文及書法均能人古隸書秀挺所著山南論畫數則立論精當趨嚮最高

陳鴻壽 逸品

陳勇生鴻壽筆意倜儻縱逸多姿脫盡畫史習

詞論畫下卷

三

下二十

氣隨意揮灑雖不能追蹤古人而一種瀟灑不羣之概不為蹊徑所縛蓋胸次塵懷既盡掇下自然英英露爽良由其天分勝也

勇生錢塘人嘉慶六年辛酉拔貢為淮安同知詩文書畫皆以資勝篆刻追秦漢浙中人悉宗法之八分書尤簡古超逸脫盡恒蹊先生愛陽羨之泥創意造形範為茶具藝林爭購之至今其稱為勇生

黃均 逸品

黃穀原均山水師法婁東出色之作堪與王異

之雄傑印
失之板刻
從極到家
猶然俗格

醜醜深醜
亦是畫家
妙用如徒
騎騎其筆
力鮮不失
之刻露也

近時畫家
多無渾厚
之氣豈真
運會使然
哉人特不
能自奮耳

公並駕用筆用墨蒼楚有致所做北宗未臻妙
境夫法北宗者多俗格前代惟唐子畏一人為
能制勝當代雖耕煙翁尚多遺憾

穀原元和人書法趙松
雪賣畫辭官怡然自得
朱昂之 能品

朱青立昂之筆意勁峭脫盡恒蹊中年臨古之
作有筆有墨深得古人神髓晚年縱筆揮灑未
免失之尖薄即邱壑位置亦太刻露無渾融沈

古之氣所由遠遜古人也

青立武進人僑居吳門善畫
工書均極超逸為時人稱重

湯貽汾 逸品

湯雨生貽汾思致疎秀老筆紛披脫盡時史習
氣畫梅極有神韻點染花卉簡淡超脫筆無滯
機山水所嫌境界細碎無渾淪古厚之氣閒寫
蒼松古柏縱橫恣肆墨氣淋漓頗能入古

雨生武進人寓居金陵工詩善書世襲雲騎
尉咸豐三年癸丑粵匪攻陷金陵閔門殉節

桐陰論畫 卷下

資分格力
兼之者難
百年以來
不一二觀
此成家之
所以不易
也

畫仕女落
墨以潔淨

為上只要
能脫去脂
粉習氣便
為好手

補景仕女
最難穩貼
能饒瀟灑
自然之趣
即已脫俗
矣

戴 熙 能品

戴醜士熙筆意師法耕煙極有功力臨古之作
形神俱得微嫌落墨稍板無靈警渾脫之致蓋
限於資也所寫竹石小品停勻妥貼尚為蹊徑
所縛未能另立門庭也

醜士杭州人道光十二年壬辰進士咸
豐十年庚申粵匪攻陷杭城在籍殉節
改 琦 妙品

改七薌琦擅長仕女落墨潔淨設色妍雅所繪

桐陰論畫 卷下

蘭竹筆情超逸不染點塵巨幅便精神鬆懈未
能謹嚴殆拘於尺幅而筆力不足以駕馭之以
胸無邱壑故也

伯蘊工詩詞其先本西域人
以其祖沒於王事家居松江
費丹旭 妙品

費曉樓丹旭補景仕女香艷中更饒妍雅之致
一樹一石雖未能深入古法而一種瀟灑之致
頗極自然否則此等畫苟無書卷之氣未有不

三二七

失之俗賴者也。

曉樓吳人書法南田極有韻致尺幅仕女人爭寶之

桐陰論畫下卷終

桐陰論畫下卷

三

蘭如絕代佳人得夫
人妙筆與之傳神庶
不負此名花

閨閣中筆力富以今生為第一

名花如處女以處女

桐陰論畫

附錄 閨秀名家

顧媚

橫波夫人顧媚姿態閒逸丰致絕佳脫盡閨閣妍麗之習余昔見一長卷畫蘭各種風晴雨露均極傳神筆墨外更有一種媚之趣引人入勝想見姿容絕代含豪逸然

眉生本妓女襲宗伯芝麓妾後受封典焉

桐陰論畫附錄

李因

李是庵因水墨花鳥蒼古靜逸頗得青藤白陽遺意真閨閣中翹楚也當時極有名譽故贖本甚多所傳一種骨格蒼老筆意板木者賞鑒家須另具法眼不得隨人耳食也

今生會稽人工詩詞海寧光祿葛無奇妾

馬荃

馬江香荃寫意花卉設色妍雅姿態靜逸絕無

寫名花真
為雙絕

點塵極為時流爭重。尺幅小品。筆意香艷。更饒
幽雅之趣。款書端楷。尤有逸致。今傳世者偽品
居多。求之正不易也。

江香常。熟。人。扶。曠。孫。女。畫。妙。
得。家。法。一。花。一。葉。人。爭。寶。之。

陳書

閨秀筆學
非板即弱
南樓老人
庶幾得中

南樓老人陳書。花鳥草蟲。風神道逸。機趣天然。
極其雅秀。余昔見畫冊十二幀。係寫各種花草。
用筆用墨。深得古人三昧。頗無脂粉之習。故好

桐陰論畫附錄

二

附之三

事者多爭購之。

上元弟子秀水人。以子陳羣
語封太淑人。卒年七十有七。

桐陰論畫後跋

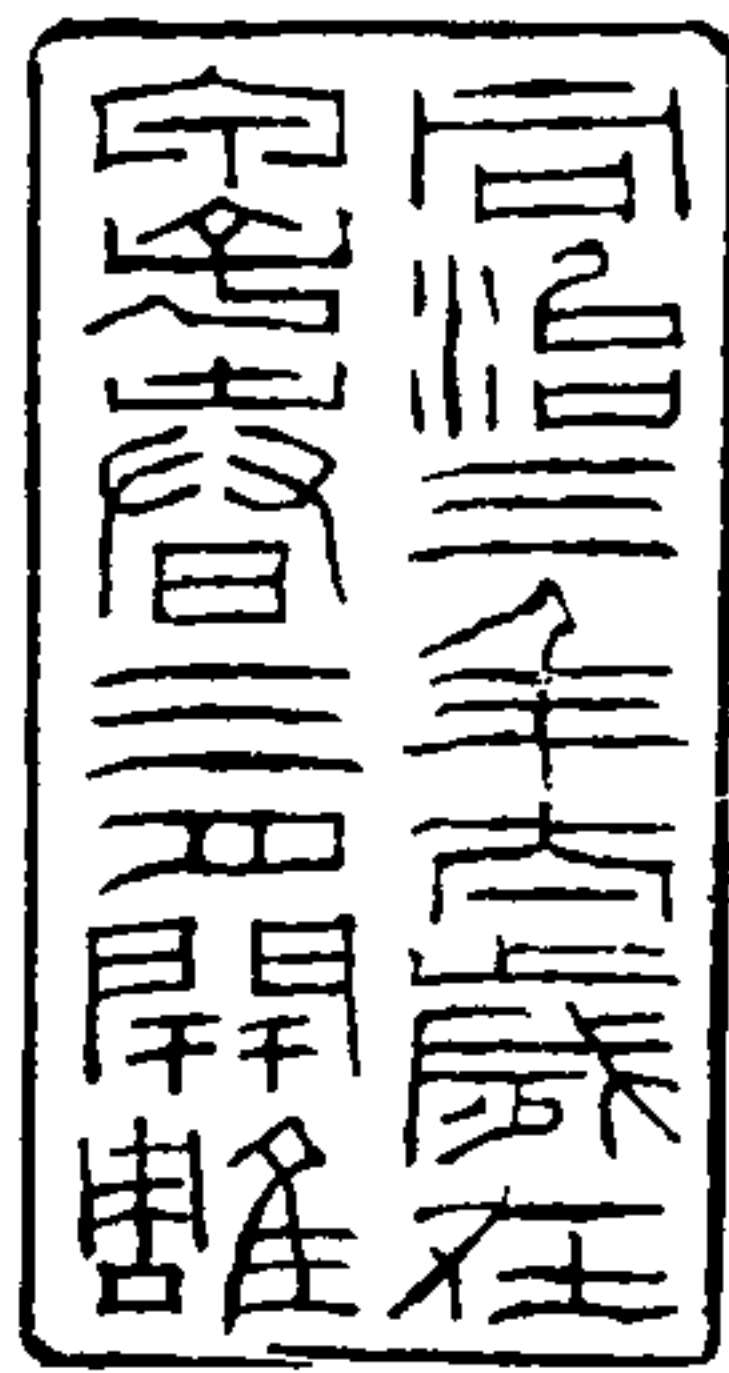
此編但論筆墨。當造微入妙。人品高下。不計焉。
夫士大夫寄意。豪素陶寫。性情不過適一時之
興趣。無關品節者也。余就生平所見者。漫論之。
未免訾議。古人言多未當。然畫雖小道。此中得
失。必求深造。古人無微不肖。始為精詣。豈敢妄
論。前人雌黃黑白。也是所望博雅君子。折衷焉。
甲子春三月。楞煙外史重識。

桐陰論畫後跋

一

桐陰畫訣

井晶徐子庚題



此中巧妙須細心領取

作畫全在得款童而習之老無所獲者皆由未得其訣也豈盡質地庸下哉

用筆之妙發揮器盡

順逆二字括盡縱橫運用之妙

桐陰畫訣

梁溪秦祖永著

初學作畫先講執筆其法與學書同能提得筆起自然運腕不滯可以悟合古法矣
作畫最忌濕筆鋒芒全為墨華淹漬便不能著力矣去濕之法莫如用乾取其易於著力可以運用從心大癡老人鬆字訣惟能用乾筆庶可參究也

桐陰畫訣

訣之二

作畫切忌重濁耕煙翁云氣愈清則愈厚此語最為中肯

用筆要沈著沈著則筆不浮又要虛靈虛靈則筆不板解此用筆自有逐漸改觀之效
運筆鋒須要取逆勢不可順拖今之館閣書皆順拖也既無生氣又見稚弱須知郢匠運斤有成風之妙者不外乎能取逆勢也書畫用筆正復相似可以參觀

如此畫境
惟董比苑
近之

司農制勝
全在此處

書畫同一
關紐

如此方臻
化境

此畫禪元
要也學者
細心參之

望之一片
空靈脫盡
筆墨痕迹

畫境當如春雲浮空流水行地皆出自然乃為真筆墨方能為山水傳神

麓臺云筆鋒須若觸透紙背者則骨幹堅凝皴擦處須多用乾筆然後以墨水暈之則厚而有神初學用筆能時時體此意自然筆墨融化漸臻妙境真後學換骨金丹也

董思翁云書道只在巧妙二字拙則直率而無化境矣作畫亦然

桐陰畫訣

二

訣之二

用筆須要活潑潑地隨形取象在有意無意間畫成自然機趣天然脫盡筆墨痕迹方是功夫到境
用墨須要隨濃隨淡可燥可濕一氣成之自然生氣遠出此即董巨妙用也願與識真者共參之
用筆當如春蠶吐絲全憑筆鋒皴擦而成初見甚平易諦觀六法兼備此所謂成如容易卻艱

解此用筆
自無板木
之病

門古二字
思翁真洩

造化之秘
也一切淺
深向背諸
法皆可會
通

趙文度云
樹無他法
只要枝幹
得勢則全
幅振起
非意在筆
先神遊氣

幸也元人妙處純乎如此所由化宋人刻劃之迹而卓絕千古也

作畫先從樹起此一定之法畫樹身要筆筆轉折不可信筆信筆直筆也董思翁云尺樹不可令有半寸之直須筆筆轉去此言正宜領會畫樹身不可板刻處處要意到筆不到畫成倍覺靈活

桐陰畫訣

三

訣之三

要有凹凸之形或左凹右凸或右凹左凸畫成自有勁挺之容乃合樹之體勢起手左一筆為分著末右一筆為合處處皆以凹凸二字參之則畫樹身自迎刃而解矣
畫樹枝向左樹自上而下向右樹自下而上神而明之自然攸往咸宜至發枝之應疎應密在臨時審取形勢成之不必執滯
香山翁云須知千樹萬樹無一筆是樹千山萬

外者不足與參斯旨也

畫樹先要分四岐今人作枯樹處處空礙蓋由未得斯訣也下筆須留意筆筆要轉折心手並運久之

純熟必有可觀

布置得此訣自然運實於虛化板為活

參得此意自然生動盡致

山無一筆是山千筆萬筆無一筆是筆有處恰是無無處恰是有所以為逸學者會得此旨自然擯落筌蹄方窮至理

畫樹先從枯樹起用筆須要八面出鋒方能面面生枝自無窒礙惟耕煙翁深得營邱之妙最為擅勝

董思翁云樹固要轉而枝不可繁枝頭要斂不可放樹頭要放不可緊此畫樹秘訣學者當細

相陰畫訣

四

講之四

心參之

布樹要有串插或三樹一叢或五樹一叢不等要有偃有仰有遠有近有高有低方顯離奇之致不可失之平實此章法中取為緊要如布樹失勢通幅便不振矣

古語云畫人莫畫手畫樹莫畫柳柳之難畫可知矣李長蘅云胸中先不著畫柳想畫成樹身隨意鈎下數筆便得其妙此言差可體會

點葉之妙透發靡遺

點葉一叢樹葉子不得雷同須要有濃有淡有疎有密有縱有橫何謂縱橫下墜葉縱也大混點橫也介字點縱之類剔松針橫之類不縱不橫夾葉圓圈子梅花鼠足點是也餘可類推畫成樹後應用若何點配塔在臨時斟酌之不可忽畧

須將三面透一

除爭盡

破擦鈎勒即所以分三面也

畫石得此意望之如從雲霧中出

古語云石分三面癡翁以為或在上或在左側皆可為面此由全體而分三面也余以為一石之

相陰畫訣

五

訣之五

中亦有三面如先鈎一石僅有一面左破數筆右破數筆便分三面破處凹為陰凸處不施破係日月所照臨為陽此顯而易見也大癡老人畫石每有中分兩筆宛似义形是為鼻準即此所以分三面也全體可以類推

畫石貴鬆活其法不外乎大開小小開大運用時全要審向背定形勢不必拘局死法運筆須和柔而有逸氣自無板刻之病落筆宜淡可改

脫盡筆墨
痕迹方能
渾化

路徑最要
斟酌不可
率意

古大家生
氣遠出無
不如此

山藉樹而
為衣樹藉
山而為骨
須各盡其
妙方為好
手

此即董北
苑畫小樹
法
技柯草
運筆使巧

可救畫成再以焦墨醒之自有鬆靈活潑之致
畫石鈎皴亦不可太刻露須要與皴法融洽分
明否則塊塊疊疊亦不好看

畫路逕須要曲折有隱有顯有斜有正有高有
低方見邱壑靈奇不同尋常位置

畫山石落筆便須堅重乃能精氣凝結

畫山鈎勒要活潑隨意不可板滯處處取滿勢
畫成自然筆墨開張不同小家伎倆

桐陰畫訣

六 訣之六

峯巒須要有俯視一切之概左右顧盼上下迴
抱罔不盡致則樹石倍覺靈活所難者鈎山頭
左右分合兩筆耳癡翁云折搭轉換山脈皆順
真畫山妙諦學者宜細心參之余以為畫樹畫
石均不外乎此四字也
巒頭橫點小樹切忌排成一片須要參差錯落
濃淡疎密望之自然葱鬱而有靈氣
筆要巧拙互用巧則靈變拙則渾古合而參之

桐陰畫訣

山石坡陀
運筆宜拙
古人運巨
軸只三四
大分合已
成章法今
人從碎處
積為大山
此取是病

讀此知耕
煙翁真集
其大成允
為畫聖

畫之妙處
全在皴法
非可率意

如此方絕
去痕迹與
擢不同擢
之無迹筆
為之點之
無迹用筆
者為之也
耕煙麓臺
點法尚未
空行絕迹

落筆自無輕佻溷濁之病矣

構局須靜對紙素胸中先定一章法始能意在
筆先然後隨意布置游行自在當疎者疎當密
者密從四邊照顧而成必能脫去町畦超然塵
外

耕煙翁云以元人筆墨運宋人邱壑澤以唐人
氣韻乃為大成真有上下千年縱橫萬里之識
學者尤當默契其旨

桐陰畫訣

二 訣之七

皴法要柔軟而有融和恬靜之致如運筆太鬆
未能沈厚以淡筆細細擦之收拾時再以澹墨
汁重疊渲之則不患不厚矣
點苔最難宜有意無意凝神靜氣點之胸中默
存法度落筆又不可為法度所拘功夫到精熟
時自得從空墜下之妙畫亦有無苔者如鈎皴
山石俱好點苔以簡為貴惟癡翁一種橫點蒼
蒼莽莽愈多而愈不厭翫

作畫惟此
境最難功
夫到神化
時方臻其
妙

留心此等
處即是畫
法

筆墨脫俗
然後方可
講究韻致
此中微妙

惟識真者
庶能賞之

以渲染求
氣韻者讀
此可以豁
然開悟

畫至神妙
處方有靜
氣靜氣今
人所不講

山水之要。甯空無實。故章法位置。總要靈氣。往來不可窒塞。大約左虛右實。右虛左實。布景一定之法。至變化錯綜。各隨人心得耳。

董思翁云。遠山一起一伏。則有勢。疎林或高或下。則有情。此即章法位置中變化錯綜之法。作畫之訣。盡之矣。

山谷老人云。凡書畫當觀韻。李伯時作李廣奪馬南馳狀。引滿以擬追騎。箭鋒所值。人馬應弦。

桐陰畫訣

八

訣之八

伯時嘆曰。使俗子為之。當作中箭追騎矣。此意

差堪神會。

人但知墨中有氣韻。而不知氣韻即在筆中。雲林生云。畫寫胸中逸氣耳。此語差堪領會。作畫能沈著鬆靈。則不患無氣。不患無韻矣。何事墨之渲染為哉。

畫中靜氣最難。骨法顯露。則不靜。筆意躁動。則不靜。全要脫盡縱橫習氣。無半點喧熱態。自有

也知其解
者且暮遇
之

從筆墨上
討生活者
讀此可以
豁然開悟

鬆字得如
此分解可

無歧悞

老嫩二字
細細別抉
曲盡元微

蒼老之弊
古今一轍

一種融和閒逸之趣。浮動邱壑。閒正非可以躁心從事也。

畫中理氣二字。最須參透。有理方可與言氣。有氣無理。非真氣也。有理無氣。非真理也。理與氣會。理與情謀。理與事符。理與性現。方能擯落筌蹄。都成妙境。

作畫貴鬆固。盡人而知之矣。然須於沈著痛快中。透出乃始生動活潑。與倪黃同鼻孔。出氣否。

桐陰畫訣

九

訣之九

則鬆懈之鬆。非真鬆也。乾嘉時名家。往往坐此

病。學者能刻意摹古於筆墨中。庶有會心處。

畫不可嫩。亦不可不嫩。畫不可不老。亦不可過老。此中最要體認。惟蒼老中能饒秀嫩之致。乃庶得之。觀前代本朝各家。係蒼老者居多。於嫩之一字。均未領會。不知入門之始。筆力稚弱。宜

求蒼老。故不可嫩。至成功以後。如務為蒼老。不

此論發前人所未發
學者當細心參之

筆墨兼擅
方爲純詣

畫沙秘訣
須細心領取

煙雨大家。雖各極其妙。而煙客尤神韻天然。脫盡作家習氣者。其妙處正在嫩也。觀耕煙晚年之作。非不極其老。到一種神逸天然之致。已遠不逮煙客矣。吾故曰煙客之嫩。正煙客之不可及也。石谷之老。正石谷之猶未至也。

古稱吳道子有筆無墨。項容有墨無筆。筆墨之難。概可想見。近代董思翁足稱有筆有墨。荆關畫筆之帶渴者。也渴而以潤出之。董巨畫

桐陰畫訣

一

墨之近濕者也。濕而以枯化之。卽有筆有墨。畫沙全要筆力勢。則縱橫馳騁。卻又氣靜神閒。絕無劔拔弩張之態。方爲合法。山水中橋梁斷不可少。地之絕處。藉此通塗。可以引人入勝。又爲通幅氣脈所關。最爲畫中妙用。至石橋板橋。須審地之所宜。不可漫用。點錯人物。要脫盡塵俗之狀。有林泉清逸之氣。雖寥寥數筆。亦能傳神。

敘法各有門庭。惟能專精一家。法諸家。卽一以貫之矣。世之率爾操觚者。皆不知師古者也。

鉅細密脈。細微早作。夜思心摹。手追。

不思不到。能手地位。

以古入爲師。己自上乘。進此以造化爲師。

眞深於甘苦之言。

識眞者自能辨之。

敘法。惟披麻爲極。純正易於著筆。又不壞手。可以專宗。積久純熟。卽折帶荷葉卷雲解索等。彼無不可變化也。

作畫。須要師古人。博覽諸家。然後專宗一二家。臨摹觀玩。熟習之久。自能另出手眼。不爲前人蹊徑所拘。

桐陰畫訣

二

古人意在筆先之妙。學者從有筆墨處求法度。從無筆墨處求神理。更從無筆無墨處參法度。從有筆存墨處參神理。庶幾擬議神明。進乎技矣。

麓臺云。畫不師古。如夜行無燭。便無入路。故初學必以臨古爲先。

又云。臨畫不如看畫。最爲篤論。臨畫往往拘局。形迹不能灑脫。看畫凡愜心之處。熟於胸中。自能運於腕下。久之自與古人胎合矣。看畫尤須辨得雅俗。有一種畫。雖工實俗。習氣

倪黃兩家
法惟輝容
麓臺遙接
其衣鉢

吳黃同學
董巨然吳
尚沈鑒黃
貴畫散陳
家畫題各
盡其妙

山樵畫秀
潤鬱密離
披零亂飄
灑盡致重
後學無言
之師也

最不可沾染

癡翁畫。僅見一幀。細秀沈古。滿紙靈光。始知奉
嘗翁來。路雲林畫。見有兩幀。一幀上題斷橋無
覆板。卧柳自生枝者。尤極超逸。煙客麓臺於倪
黃兩家均煞費苦心。各得其妙。
梅道人見一巨幀。墨汁淋漓。古厚之氣。撲人眉
宇。文沈畫所從出也。當代王廉州時做之。恆心
之作。頗能神似。麓臺則但師其意耳。

桐陰畫訣

三

訣十二

黃鶴山樵見一小卷。沈古超逸。全是化工靈氣。
不可以迹象求之。時時懸想。筆墨漸有入處。惜
如漁父出桃源。徑途不可復識矣。

九龍山人筆墨神逸。魄力沈雄。學者可以開拓
心胸。增長骨力。且筆墨外。另有一種超塵拔俗
之概。人品高潔。可想見焉。

姚雲東蒼古靜逸。元氣渾淪。山石皴擦。筆墨雖
簡。卻氣足神完。自然沈厚。殆亦研精於董巨。得

其神髓者也。吾儕當辨香奉之。

杜東原邱壑恬靜。一切縱橫馳騁之習。擺脫淨
盡。

劉完庵筆意渾厚。格律謹嚴。純乎元人風度。
莫雲卿氣味深醇。設色古雅。尤饒韻致。

博大沈雄如石田翁。須學其氣魄。古秀峭勁如
唐子畏。須學其骨力。筆墨超逸如董文敏。須學
其秀潤。凡此皆足為我之師資也。

桐陰畫訣

三

訣十三

古人用筆
妙有虛實
所謂畫法
即在虛實
間

開墨妙之
元祕補前
人之缺畧
尤為六法
微言

時常臨摹觀。說必專宗奉。常翁此老筆墨極純
正。畫律又極精細。無筆不從癡翁神韻中出其
用筆在著力不著力之間。尤較諸家有異。諸家
筆鋒多靠實取神。此老筆鋒能憑虛取神。獨得
六法之祕。為諸家所莫及。鈎勒皴擦。一點一拂
脫盡縱橫習氣。於蒼澗中更能饒秀嫩之致。尤
為諸家所絕無者。真畫品中取上乘也。

廉州與煙客齊。驅筆墨亦相近。特運筆鋒較奉

如虫蝕木
偶爾成文
乃得天趣
畫境如此
方脫畫筆
墨痕迹石
谷筆法雖
精尚未飛
寫迹也

常稍實耳。然兩家宗法已足並傳千古矣。

石谷六法到家。處處筋節。畫學之能。當代無出

其右。然筆法過於刻露。每易傷韻。故石谷畫往

往。有無韻者。學之稍不留神。每易生病。余昔藏

長方冊六幀。均撫元人真蹟。係三十餘歲所作。

骨格神韻無美不臻。晚年所不逮也。師長捨短

學者貴自審焉。

麓臺山石妙如雲氣騰溢。模糊翳鬱。一望無際

非以氣韻
勝耶

真高出諸家。上用筆均極隨意。絕無拘牽束縛

之態。惟稍有霸悍之氣。未能若煙客之沖和自

在也。學者能得其意。一切塵俗蹊徑。自掃除淨

盡矣。

南田翁天資超妙。落墨獨具靈巧。秀逸之趣。為

當代第一。學之正不易也。

吳漁山魄力極大。落墨兀傲不羣。山石皴擦。頗

極渾古。點苔及橫點小樹。用意又與諸家不同

桐陰畫訣

十四

能萃諸家
之長何由
不出人頭
地

人迹多係
是後堵問
物去之轉
遠

恆心之作。深得唐子畏神髓。尤能擺脫其北宗

窠臼。真善於學古者也。學者最宜取法。

吳梅邨畫。較之六大家。筆法似未到家。然一種

嫩逸之致。真能釋躁平矜。高出諸家之上。學者

須領取其神趣。不可輕忽。

方邵邨用筆蒼渾。設色沈古。更饒士氣。作家習

擺脫淨盡。學者能領取其神趣。塵俗之筆。自無

從繞其筆端矣。

桐陰畫訣

十五

其餘明季各家。以及國初諸老。均各有所長。不

勝枚舉。只要隨人取法。以廣我師資。自然無美

不臻。

初入門。須求鬆秀。然後再加以沈著。研鍊之功

則筆墨方能古厚。可無薄弱之病矣。

世人作畫。但求蒼老。自謂功夫已到。豈知畫至

蒼老。便無機趣矣。全要以渾融柔逸之氣化之

方能骨格內合神采外溢。於古人始有入處。須

循序而進
譬之禪定
歷劫方成
菩薩

指示迷途
於後學大
有裨益

桐陰畫訣

知但求蒼老者終在門外也。

為中須且
非動之音
活墨自然
活活

畫中雲水最難耕煙翁深得唐宋大家源本頗可取法。

三家畫竹
允時則時

嚴重則筆
不浮輕清

細別竹畫之最有逸趣南田石谷漁山三家均各擅長然各有一種瀟灑之致絕不相同南田以逸勝石谷以能勝漁山以神勝三家均可取法。

則色不帶

全在渲暈學者當細心參之。

桐陰畫訣

十一

訣之七

解此用意
畫筆傷刻
畫筆傷刻
畫筆傷刻

青綠設色貴有逸氣方不板滯石谷青綠色色到家頗盡其妙真從靜悟得來可以師法惟逸韻不足終不免為識者所議耳。

如入鏡色
重加煨煉
火侯稍差
前功盡棄

淡設色亦要用筆法與皴染一般方能顯筆墨之妙處如隨意塗染漫無法紀必至紅綠火氣。

設色能參
透此意自
然渾化無
痕

可憎可厭麓臺云墨不礙色色不礙墨乃能色中有墨墨中有色真極設色之妙者也學者當

全在渲染
礙貼得神
學者當深
體之

必工合法
度方能入
妙

青綠遠山
宜淡墨淺
綠遠山宜
道用青赭

發端混淪
收拾破碎
復還混淪
自始至終
無一筆苟
下方為名
作

時時參之。

畫中小景頗有風趣柳汀竹嶼茅舍漁舟種種景色真有引人入勝之妙北宋趙大年最為擅長前人皆宗法之當代惟耕煙翁頗盡其妙惜晚年筆鋒拙禿便無逸趣學者師其意慎勿襲其迹。

舟車器皿及一切雜作耕煙散人最為精妙可以師法。

桐陰畫訣

十一

訣之七

畫後染遠山最非易事昔人有先用朽筆朽定然後落墨亦慎重之意也大要審機取勢自然通幅生動。

前人有言大膽落筆細心收拾深得畫家妙用落筆時專論筆收拾時兼論墨凡皴之不足者渲之石之未醒者提之山坳樹隙之未融者重疊而幹暈之然後筆墨渾化無美不臻此真良工苦心非苟焉已也畫能如是安得不取重於

鑒賞家哉。

桐陰畫訣終

桐陰畫訣

六

桐陰畫訣 跋

跋

東坡跋與可畫竹云畫竹者先有成竹於胸中
捉筆追之如見其所欲畫者免起鵲落稍縱即
逝此畫訣也吾友逸道人用其訣於山水樹石
無不脗合於是普以其訣告人蓋坡公止言其
用法而不言法之所以用茲則透洩底蘊發揮
心得凡筆墨之宜順宜逆宜縱宜擒宜枯宜潤
無不懇質言之瞭如指掌雖老嫗亦解况承學
之士哉余非知畫者然以作文之法推之洵不
誣也拙工良工爭此一閒其可忽諸

桐陰畫訣跋

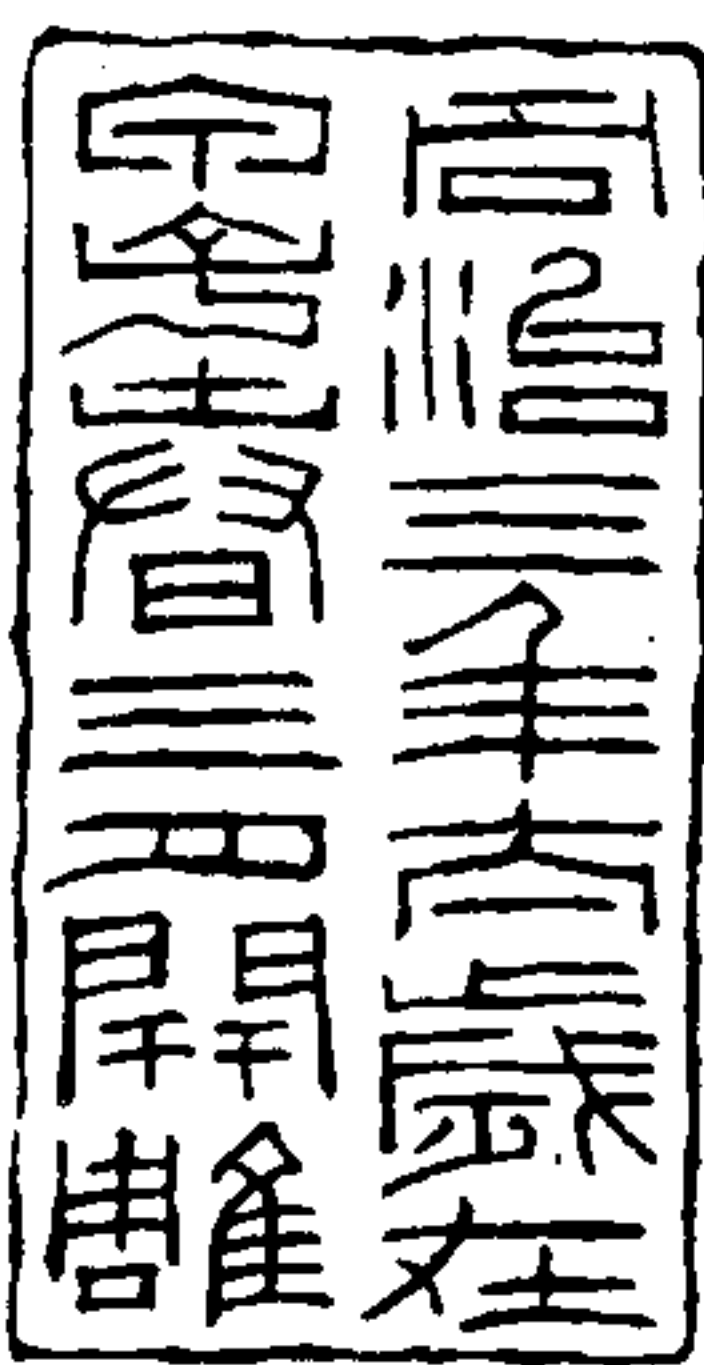
一

同里杜友李銘山氏跋

三二九

論畫

上虞徐三庚題



續桐陰論畫

姓氏小傳 百二十家

朱 奄

字雪個江西人故石城府王孫隱於書畫甲申後號八大山人山水花鳥竹木筆墨縱恣不拘成法殆以天趣勝耶

丁元公

字原躬嘉興布衣工詩兼精繆篆後髡髮為僧所見扇頭山水境界靈異其胸懷蓋有不可一世者

黃宗炎

字晦木餘姚人忠端公尊素仲子崇禎時明經工繆篆善製研畫宗李趙兩家

續桐陰論畫

歸昌世

字休文崑山籍移居常熟太僕有光孫工詩古文書法晉唐兼工印篆與李流芳王志堅稱三才子蘭花墨竹均臻神妙明萬曆二年甲戌生順治二年乙酉卒年七十有二

米萬鍾

字仲詔號友石關中人萬曆二十三年乙未進士行草得家法畫與董思翁齊名余見其

黃向堅

字端木吳人山水疎秀蒼老尤以孝稱卒年六十餘

談志伊

字公望號學山無錫人以父廕官中府經歷兼工文翰字學曹娥碑花卉翎毛娟秀可愛

凌必正 字蒙求號貞卿太倉人崇禎四年辛未進士花卉拘守宋人法未能動生

動生

文從簡 字彥可號枕煙老人崇禎十三年庚辰拔貢書宗李杜海畫承家學

明萬曆二年甲戌生順治五年戊子卒年七十有五

朱一是 字近修海甯人崇禎十五年壬午孝廉詩文雄視一世畫宗法元人

尚為蹊徑所縛

顧見龍 字雲臣太倉人工人物所見卷冊畫軸雖極精到均未脫畫工習氣

明萬曆三十四年丙午生以康熙二十三年甲子年七十推之

續桐陰論畫

二

崔子忠 字道母號青蚓崇禎時順天諸生以文學知名所見人物筆意板滯

定非真蹟

曾得之 字孔孫錢塘人僑寓嘉興李日華弟子書法歐顏墨竹爽勁清利真

翰墨中精猛之將也

藍瑛 字田叔號蜨叟錢塘人山水奇古極北宗雄獷之觀

魏之克 字和叔更名克考叔弟工詩余見扇頭山水筆意平實無靈警生動

之趣

樊圻 字會公上元人山水花卉人物似於北宗為近

鄒典 字滿字吳縣人所畫花草清超拔俗不染塵氛

勞澂 字在茲吳人足跡所歷詩畫寄意山水係蒼老一路工細之作尤極

到精

張一鶴 字友鴻號忍齋金山人工詩文順治十五年戊戌進士山水法元人

未脫宋人板刻之習

胡慥 字石公金陵人山水人物均極蒼老畫菊能傳百種之神尤擅長也

米漢雯 號紫來宛平人萬鍾孫順治十八年辛丑進士工詩康熙十八年已未舉博學鴻詞書畫皆宗南宮均臻神妙

續桐陰論畫

三

朱彝尊 字錫鬯號竹垞秀水人工詩古文詞學問淵深著述甚富康熙十八年已未舉博學鴻詞所見扇頭山水筆墨濕俗並無逸致定非真蹟明崇禎二年已巳生康熙四十八年已丑卒年八十有一

徐鉉 字雷發號虹亭吳江人工詩古文詞康熙十八年已未舉博學鴻詞畫筆高秀亦文人餘事也卒年七十有三

高層雲 字讓園號二鮑華亭人康熙十五年丙辰進士工詩所見山水筆墨粗率定非真蹟明崇禎七年甲戌生

康熙二十九年庚午卒年五十有七

梅清 字遠公號瞿山宣城孝廉詩名山水松石別有神韻脫盡恒蹊

左山水松石別有神韻脫盡恒蹊

諸昇 字日如號曦菴仁和人蘭花竹石功力極深惜失之勻矣

葉欣 字榮木雲間人流寓金陵畫似甜熟家數不足珍也

程鵠 字昭黃徽州人所見山水筆墨工緻惜無渾灑流轉之趣

陳卓 字中立北京人家金陵山水工細堪與劉叔憲並駕

王嘉 字逸上華亭人畫法思翁而靈秀不逮矣

吳賓 字魯公華亭人山水工細北宗流派

李根 字雲谷侯官人工詩小楷得晉魏法精篆籀圖章追秦漢山水秀挺脫盡縱橫習氣

續桐陰論畫

四

姜廷幹 字綺季山陰人王勤中弟子詩文入妙所見扇頭花卉綽有韻致不徒以筆力見長

陸灝 字平遠號天乙山人華亭人山水疎爽所乏逸趣耳

葉有年 字清疎尚未入妙

王槩 字安節秀水人移家金陵工詩山水學龔半千筆墨薄弱未能入古

金侃 字亦陶孝章子工詩梅花工秀神似乃翁

安廣譽 字无咎無錫人以茂才入太學畫本家學

顧知 字爾昭號野漁錢塘人精山水氣味靜逸不讓元人

張遠 字超然號天涯閩侯官人康熙三十八年已卯解元工詩畫法蕭疎頗饒士氣

王犖 字耕南號稼亭吳人與王石谷同時畫則遠不逮矣

羅牧 字僑居南昌祖之者謂之江西派畫筆近板不足重也

禹之鼎 字尚吉號慎齋江都人傳神極精妙山水未脫町畦以康熙二十五年丙寅年四十推核之

安璿 字孟公無錫人所見扇頭花鳥深得包山白陽神趣

續桐陰論畫

五

嚴泓曾 字青梧繩孫子山水秀逸可以接武

蔡遠 字月遠號天涯閩人王石谷弟子山水稍遜楊西亭畫牛實伯仲也

戴大有 字書年杭人所見士女極豐肥妍雅之致

金永熙 字明吉蘇州人麓臺弟子秀潤之趣頗得師傳

周復 字文生無錫人山水小品秀逸巨幅便近濃俗

洪都 字客元錢塘人山水老健自立門庭

鈕貞 字元錫震澤人工琴山水蒼渾頗見功力

鄒溶 字可遠無錫人山水全用濕筆殆有墨無筆者

李寅 字白也江都人畫

蕭晨 字靈曦號中素揚州人人物山水均極老到惜無書卷之氣耳

蔣深 字樹存號蘇齋吳人工詩文兼精花卉均

有逸致

陸癡 名嗎字日為遂昌人居松江山水雖非正宗而邱壑位置另饒古韻

嚴怪 本名戴字滄酷華陽人山水好造奇境不同尋常筆墨也

張慥 字元枝無錫人廣譽弟子出色之作堪與張復張宏並駕

鄒顯吉 字黎眉無錫人十三補諸生寫生有鄒菊之名為時推重

續桐陰論畫

六

顧文淵 字文甯號湘源常熟人工詩善書山水清穩畫竹入妙品

赫頤 號澹士滿洲人山水雅近麓臺未能渾化

唐岱 字毓東號靜巖滿洲人王麓臺弟子山水貌似骨格遠遜

勵宗萬 字衣園文恭公廷儀子直隸靜海人康熙六十年辛丑進士所見山水軸筆墨靜逸饒有士氣

水軸筆墨靜逸饒有士氣

鄒士隨 字景河號晴川顯吉子雍正五年癸卯進士工詩歌古文山水規模

大痴法康熙二十六年丁卯生

蔣溥 字質甫延錫子雍正十二年庚戌傳臚花卉善承家學康熙四十七

年戊子生乾隆二十六年辛巳卒年五十有四

王邦采 字貽六無錫諸生工詩文書畫跌宕超逸均臻妙境

李方膺 字虬仲號晴江南通州人松竹梅蘭皆極蒼老

高其佩 字韋之號且園隸籍漢軍工詩余見其筆畫人物深得吳小仙神韻

也雍正十二年甲寅卒

李世倬 字漢章號穀齋三韓人隸籍漢軍高其佩甥工詩山水蒼老所嫌瑣

佟毓秀 字鍾山襄平人隸旗籍山水蒼古係北宋雄獷一路

續桐陰論畫

七

圖清格 字牧山滿洲人工詩寫菊蒼老胡石公流亞也

陳撰 字榜山號玉几山人自言鄭人居錢塘寄寓江都舉鴻博不就詩有逸才天然高潔山水

寫生與李鱣相伯仲

丁敬 字敬身號鈍丁錢塘人邃於金石摹印古質上追秦漢工詩文所畫梅花饒有古致

梅花饒有古致

汪士慎 字近人號巢林歙休甯人流寓揚州工詩墨梅蘭竹均極超逸

高鳳翰 字西園晚號南阜老人膠州人工草書繆篆印章有研癖畫法狂謔有奇氣乾隆八年

癸亥年六十有一

黃慎 字癭瓢閩人雍正間布衣工詩以

兼擅其勝

閔貞 字正齋江西人僑寓漢口鎮

姜恭壽 字靜宰號香巖如阜人乾隆六年

勁逸脫去時習

王鳳儀 字審淵麓臺會孫乾隆十二年

錢維喬 字竹初維城弟乾隆二十七年壬

乾隆四年己未生嘉慶十一年丙寅卒年五十有八

續桐陰論畫

八

張啟 字芷園號雪鴻先世桐城移籍江

兼精篆隸山水人物禽鳥均未脫金陵派習氣

翟大坤 字子屋號雲屏本籍嘉興寄居吳

昌世其學

董誥 字西京號蔗林邦達子乾隆二十

承家學雅有名譽嘉慶時卒年七十以外

余集 字秋室錢塘人乾隆三十一年丙

所見士女筆意妍雅高出時流道光三年癸未卒年八十以外

劉錫嘏 字滄齋直隸通州人乾隆三十四

邊壽民 字頤公山陽縣諸生

畢涵 字焦麓陽湖人山水力追古法近

致篤論也雍正十年壬子生嘉慶十二年丁卯年七十六

吳楸 字逸泉無錫人所畫人

康濤 字石舟錢塘人畫人

姜漁 字笠人安徽人僑居吳

潘恭壽 字慎夫號蓮巢丹徒人工詩文山

續桐陰論畫

九

樓為之乾隆六年辛酉生五十九年甲寅卒年五十有四

關槐 號晉軒仁和縣人乾隆四十五年

古有出藍之美

黃鉞 字左田當塗人乾隆五十五年庚

顧王霖 號容堂鎮洋人乾隆五十五年

何道生 字蘭士山西靈石人工詩文乾隆

沈鳳 字補蘿號凡民江陰人雅善書法

王玖 字次峯號二癡石谷會孫畫承家學畧為變通

張賜甯 號桂巖直隸滄州人山水老

王顯 字春明金匱拔貢

張棟 字鴻勳號五川吳江人博學工詩

徑所 拘耳

俞琨 字企塘號是齋無錫人工詩

屠倬 字琴塢錢唐人行書有古韻嘉慶

作家 窠臼

朱鶴年 號野雲維揚人錢叔

續桐陰論畫

錢東 字東臯號玉魚生工詩詞叔

陳韶 號花南青浦人善詩

鮑汀 字南行號若洲無錫諸生工近

蔣和 字仲和金壇人移家梁溪工

周笠 字質元號雲巖吳人工寫照能詩

汪恭 字恭壽號竹坪休甯人山水花卉

顧洛 字西梅錢塘諸生所見士女

姜曠 字曉泉松江人士女

清潔妍雅絕無點塵

楊天璧 字繡亭號宿庭上元諸

許庭堅 字鄰石號次谷金匱諸生工詩

沈唐 字樹堂號蓮舟錢塘人奚鐵

顧應泰 字雲鶴無錫諸生人物傲李龍眠

冷逸之致同里 王鼎標得其傳

畢簡 字仲白陽湖人焦麓子工詩書法

得古法大屏幅家數甜熟尚未入妙

王玉璋 字鶴舟僑寓吳門山水專攻

續桐陰論畫

顧蕙生 字竹畦無錫人國學生工詩山水

其傳德垣響泉先生曾孫號星堂國學

生咸豐十年庚申殉粵匪難年僅四十

馮箕 字棲霞錢塘人人

翁雒 字小海震澤人草蟲水族

續桐陰論畫終

1 402/0615 甲 402/0615 甲 402/0615 甲 2 402/0615

桐陰論畫一編

黟山黃士陵題



桐陰論畫初編同治甲子子孫春作於天梁旅舍
 刊行海內已十六年矣認爲識者稱賞余生平
 所見名蹟最富自庚午九秋來粵倏已十年於
 收藏好事家所見亦復不少今一官匏繫故我
 依然驚歲月以如馳光陰虛擲悵年華之漸富
 心力將衰爰就生平所弄藏寓目者重爲評論
 計二百四十家分爲兩冊二編由明季至 本
 朝康熙年止計一百二十家三編由雍正至道

桐陰論畫一編序

光年止計一百二十家其人品學問善善從長
 不敢稍參末議至筆墨不過文人餘事與品節
 無關是以謬抒臆見漫爲評隲與初編同一體
 例惟措詞遣調諸多覆沓知不免爲識者所笑
 然畫之妍媸略有分別不敢以阿好徇衆亦不
 敢以矯情忤俗也知我者尙祈折衷而教正之
 光緒六年庚辰秋七月秦祖永記於循州官廨

族子逸芬著有桐陰論畫初編刊行已久余已序之詳矣茲復以二編三編稿本見寄余畧爲點定並書數語歸之逸芬畫宗婁東然前乎此後乎此者亦不乏名家逸芬固泛濫及之加以評論其大有薄畫工而進士大夫鄙專門而取偶然游戲之筆若文氏諸門人王氏石谷諸門人麓臺諸門人無一出人頭地者所謂隨人作計終後人自成一家始逼真也麓臺弟子若東

桐陰論畫二編序

一

莊丹思輩亦具體而微在子鶴雪坡之上然終不越其師之範圍韓子所云弟子不必不如師殆虛語耳他如宋牧仲朱竹垞姜西溟諸公皆文人餘事而反非專門名家可及此所以畫之重書卷氣也是編出而世之論畫者知所折衷已光緒辛巳春日細業序

古之董巨二米俱用濕筆自雲林子喜用渴筆釋漸江宗之遂有徽派之目而鄒衣白程

穆倩俱以渴筆見長而濕則易俗是編中所謂濕俗實痛下針砭曩見王廉州吳漁山亦間有此病或疑其偽而不盡然此關乎用筆之不能空靈非濕之爲累也惟時史其常大家其偶而已因竝識於此

桐陰論畫二編序

二

桐陰論畫二編目錄

上卷

陳繼儒 眉公 李日華 君實

王思任 季重 米萬鍾 仲詔

張瑞圖 二水 陳元素 古白

鍾惺 伯敬 王心一 純甫

張復 元春 歸昌世 文休

黃道周 石齋 倪元璐 玉汝

桐陰論畫二編目錄

丁元公 原躬 朱翰之 七處

孫克宏 雪居 談志伊 公望

顧見龍 雲臣 安璿 孟公

朱耆 雪個 魯得之 孔孫

凌必正 蒙求 李憲 源嘗

戴明說 道默 釋普荷 擔當

文從簡 彥可 袁階 雪隱

釋常瑩 珂雪 黃宗炎 晦木

文從昌 南岳 勞徵 在滋

崔子忠 道母 周亮工 櫟園

藍瑛 田叔 翁陵 壽如

張恂 穉恭 樊圻 會公

魏之克 和叔 朱一是 近修

胡慥 石公 葉榮 澹生

黃經 濟叔 鄒典 滿字

鄒喆 力魯 葉欣 榮木

桐陰論畫二編目錄

郭鼎京 去問 許友眉 有介

高岑 蔚生 姜廷幹 綺季

程鵠 昭黃 陳治 山農

姚若翼 伯右 王嘉 逸上

梅清 瞿山 季開生 天中

陳卓 中立 李根 雲谷

吳賓 魯公 郭鞏 無疆

陸灝 平遠 葉有年 君山

下卷

黃向堅 端木 嚴 沆 顯亭

張一鶴 友鴻 米漢雯 紫來

歸莊 元恭 孫逸 無逸

周容 鄒山 金侃 亦陶

釋半山 宋 犖 牧仲

高層雲 謾園 朱彝尊 竹垞

徐 鉉 虹亭 姜宸英 西溟

桐陰論畫二編目錄

三

翁嵩年 康節 張 遠 天涯

傅 眉 壽毛 嚴泓會 青梧

陳 字 小蓮 華 胥 羲逸

陳嘉言 孔彰 諸 昇 日如

羅 牧 飯牛 安廣譽 无咎

王 概 安節 鄒顯吉 黎眉

華 謙 子千 蔣 深 樹存

顧 樵 樵水 顧藹吉 南原

王 犖 耕南 張 慥 元枝

鈕 貞 元錫 顧 知 野漁

宋駿業 聲求 王 雲 漢藻

顧文淵 雪坡 虞 沅 畹之

蔡 遠 月遠 汪文柏 季青

李 巒 亦山 吳 芷 艾庵

徐 玟 彩若 唐 俊 石耕

金永熙 明吉 李為憲 匡吉

桐陰論畫二編目錄

四

趙 曉 堯日 姚培元 浩修

赫 奕 淡士 唐 岱 靜巖

程 鳴 松門 陳元復 西林

李淇枝 雲連 焦秉貞

高其佩 且園 李世倬 漢章

勵宗萬 衣園 禹之鼎 尙吉

王邦采 貽六 張 漣 南垣

桐陰論畫二編

上卷 梁溪 秦祖永 著

陳繼儒 逸品

陳仲醇繼儒學博才高研精繪事所見梅花冊
子蒼老渾古理法雙清山水畫幅秀挺勁峭神
韻兼備惟思翁鬆靈超逸之致真如百鍊剛化
為繞指柔非眉公所能及也

眉公華亭諸生棄去結茅小崑山之陽修竹
白雲焚香晏坐絕不與戶外事董思翁嘗作

桐陰論畫二編二卷

來仲樓以招之閒作山水奇石梅竹點染皆
出人意表為人重然諾饒智略妙得老子陰
符之學工詩文雖短翰小詞皆極風致書法
在蘇米之間屢列薦牘堅臥不起嘉靖三十
七年戊午生崇禎十二年己卯卒年八十有二

李日華 神品

李君實日華蒼鬱秀潤樸翁賞其少變北苑有
出藍之美余物色廿餘年絕無所見甲子春明
誼老收一卷蹊徑頗似惜無鬆靈蒼渾之致且
墨色呆滯未能融化仍為託名贗作無疑也

眉公畫格
蒼老勁挺
骨無滯石
柔進之致

平允之論
合人心折

竹樹先生
筆法得此
情不待一
見以開眼
界

桐陰論畫二編目錄終

桐陰論畫二編目錄

五

九疑別字竹懶嘉興人萬歷二十年壬辰進士由制科仕至太僕少卿畫亞於董文敏詩文奇古妙於書法精鑒賞為人和易安雅淡於仕進所著紫桃軒雜綴及畫勝諸編文雖小品足供菘林幽賞嘉靖四十四年乙丑生崇禎八年乙亥卒年七十一

王思任 逸品

王季重思任做米家數點雲林一抹饒有古雅靜逸之趣向見一小幅淡遠空濶林木森秀蕭疏極蒼茫平遠之致鈎皴山石格高韻逸神似迂翁真能以少許勝人多許也

先生畫格高韻逸非巖嶺雲林不絕有此境界

友作書與思翁齊名畫又奇逸蒼莽神似米老其品詣之高已可概見

桐陰論畫二編二卷

二

三

遂東山陰人萬歷二十三年乙未進士歷任藩臬仕至禮部右侍郎少攻制舉業蜚英文苑更好為古文詞瀚滌塵批務臻險秀東南髦俊推為風雅宗盟其書歌與董思翁陳眉公相伯仲

米萬鍾 神品

米仲詔萬鍾馳騁翰墨風雅絕倫當時有南董北米之譽向見做米老巨幀氣勢灑瀟煙雲滄鬱格律仍復謹嚴而筆端奇逸之趣蒼蒼莽莽溢於紙素令人探索無盡

二水筆墨軒軒健舉脫盡軟甜濃俗習氣

衡翁畫蘭深得趙文敏神髓為明代第一古白畧為變通更臻神妙

友石關中人襄陽後裔以錦衣籍家於京師萬歷二十三年乙未進士由縣令駁歷藩臬仕至太僕少卿山水做倪迂花卉似陳白陽多蓄奇石故善畫石有襄陽風行草得家法尤善署書擅名四十年書蹟偏天下著有篆隸考譌卒於崇禎二年戊辰

張瑞圖 神品

張二水瑞圖骨格蒼勁點染清逸用筆與王孟津相近會藏一紙本長幅樹石蕭疏筆力挺拔此老性不耐皴鈎勒雖極有魄力皴擦却毫無襯貼終覺失之太簡未能元氣渾淪也

桐陰論畫二編上卷

三

三

長公泉州晉江人萬歷三十五年丁未殿試第三人仕至建極殿大學士召入內閣山水法大癡書法奇逸鍾王之外另開蹊徑相傳張係水星懸之書室中可避火厄

陳元素 逸品

陳古白元素寫蘭葉縱筆偃仰墨花橫溢超然出塵得文衡翁之秀媚而更氣厚力沈青出於藍為玉西室周公瑕所不及真可稱與花傳神為學古者進一籌矣

古白長洲諸生擅長墨蘭寸縑尺素人爭寶之早負才名萬歷三十四年丙午鄉試已擬

解首同鄉司提調者以小嫌厄之竟撤去古
白以義命自安無幾微見於形色一時名輩
多從之游工詩文楷法歐陽草摹二王
歿後同人私諡貞文先生有著述傳世

鍾惺 逸品

鍾伯敬先生惺自稱晚知居士言晚年方知筆
墨深自喜幸故云晚知先生畫得之於詩從荒
寒一境悟入故筆墨簡淡神趣冷逸無一毫喧
熱氣蓋得力於詩者深也

退谷景陵人萬曆三十八年庚戌進士仕至
福建提學僉事位置竹樹陂岸多作寒河之

桐陰論畫二編上卷

四

二上四

景為人嚴冷不接俗客愛游名山所至必窮
其幽邃詩品幽深孤峭名滿區宇晚年逃於
禪萬曆二年甲戌生天啟
四年甲子卒年五十有一

王心一 逸品

王純甫心一幼有大志不願俯首執事志節實
矯矯會見山水中幅筆墨秀嫩氣韻靜逸簡淡
中另有寒冷之氣恰人心目雖師法陳堯峰而
用筆措思正不同也

元緒一號半禪野史吳縣人萬曆四十一年
癸丑進士授行人累遷刑部左侍郎署尚書

堯峯筆意
蒼老在商
谷叔實之
間純甫筆
致秀潤正
與相反

筆墨蕭微
造化無礙
木末石中
今古相照
而後知
思之自
無愧耶

以元春功
力如能專
師倪黃濕
濁習氣日
掃除淨盡

初生寒素為陳煥入室弟子
畫做大癡書法坡公極精妙

張復 能品

張元春復骨格蒼老雅近石田兼擅諸家之長
時稱能手余家藏大堂軸魄力沈雄皴染濃厚
惟嫌毫端濕濁元人靈秀神逸之致全未領會
所由博涉諸家不能研精去粗也

峇石無錫人隆萬時老畫師年逾八十揮灑
不倦初師錢叔寶頗擅出藍之譽山水於荆
關范郭馬夏倪黃無所不有而自運其生趣
於蹊徑之外人物以沈石田為宗而工緻過

桐陰論畫二編上卷

五

之當時從
學者甚眾

歸昌世 神品

歸文休昌世氣息蒼渾骨格峻峭脫盡明中葉
粗豪習氣蘭花墨竹鬆靈沉着神趣橫溢在青
藤白陽之間余所見者多蘭竹一路山水之精
密工緻者僅得諸傳聞也

假菴崑山籍移居常熟太僕有光孫勝國諸
生十歲能詩早棄舉業發憤為古文詞書法
晉唐善草書兼工印篆與李流芳王志堅稱
三才子明萬曆二年甲戌生順治二年乙酉

卒年七十有二

黃道周 神品

黃忠端公道周畫格磊落奇氣鬱勃純乎士氣
所見卷冊屏幅行草居多筆意離奇超妙深得
二王神髓蓋先生畫渾灑流轉元氣淋漓實由
其書溢而為畫也

幼元號石齋一字螭若閩之漳浦人天啟二
年王戊進士仕至禮部尚書真草隸書自成
一家工詩文以文章風節高天下嚴冷方剛
不諧流俗明萬曆十三年乙酉生順治三年

桐陰詩畫二編二卷

六

丙戌殉節卒
年六十有二

倪元璐 逸品

倪文正公元璐曾見文石一幀鈎勒凹凸皴染
淋漓蒼潤古雅頗饒別致書法靈秀神妙與畫
同一關紐蓋先生天分既高而又學力深遂宜
其落墨超逸秀絕人寰也

玉汝號鴻寶上虞人天啟二年壬戌進士入
詞林歷官至戶禮兩部尚書明亡殉節與黃
石齋同科風節文章亦絕相似書畫俱工行
草尤極超妙萬曆二十一年癸巳生崇禎十

先生畫號
秀天非
學力所能
擬議

書與畫同
一觀經觀
先生書便
可想見先
生畫境也

設色融然
化境自然
不可不
經

七年甲申卒
年五十有二

丁元公 逸品

丁原躬元公奇思迅發筆墨空靈頗得煙雲滅
沒之趣舊藏金扇面一頁洗盡畫家畦徑墨與
色融化無痕其妙在筆情墨趣之外人物佛像
均熠熠有生氣其胸懷蓋有不可一世者

原躬嘉興布衣性孤潔寡交游晚年為僧名
淨伊字願菴嘗遍訪歷代佛祖高僧真容始
自天竺大迦葉尊者迄明季蓮池大師繪為
巨冊而各識其事蹟於後靜志居詩話云元

桐陰詩畫二編二卷

七

公書畫俱臻逸品兼精
繆篆詩不屑作庸熟語

朱翰之 神品

七處和尚朱翰之江南老畫師也丁卯於京邸
見誼老藏一幀筆情淡宕畫境如春雲浮空流
水行地脫盡筆墨痕迹於極蒼古中寓以秀好
極點染處見其清空可稱合作

睿普金陵人晚乃削髮從芑芻游自名七處
人稱之日七師數椽南郭外蕭然瓢笠不肯
輕為人落筆但數過諸蘭若衲子有求必應
師望入始寂去沒後片楮尺素人皆以多金

畫須精
之外別有
生趣
合情
動心
稱快
師畫
洵然

居花并
山不名
水不免
北宗道習

寫生筆意
如此可稱
能手

購之並南郭諸衲子所
有皆為人索取殆盡矣

孫克宏 能品

孫允執克宏博雅好古體貌疏野有晉唐人風
致繪事罔不精妙折枝花鳥得徐黃生動之韻
山水見一長卷用筆用墨饒有古意惟簡略率
易處未脫馬夏習氣

雪居承恩子以廕授應天府治中擢漢陽太
守繪事山水花鳥竹石蘭草以及仙釋佛像
無不精妙正書仿宋仲溫隸篆上追秦漢嘉
靖十一年壬辰生萬曆三十八年庚戌卒年

桐陰論畫二編二卷

八

七十
有九

談志伊 逸品

談公望志伊花卉翎毛點染娟秀得宋人法外
之趣舊藏金扇面一頁畫芙蓉花鳥點色妍麗
着葉筆鋒勁逸深得古法枝幹和柔生動脫盡
筆墨痕迹品詣在沱江少谷之間

思重號學山無錫人以父廕官中府經
歷工花卉翎毛兼工文翰字學曹娥碑
顧見龍 能品

畫工習氣
最繁筆墨
之繁非工
者中絕者
不易擬也

賦色如
而能以

秀出之寫
畫之能事

畫不論工
與寫意
氣力入三

顧雲臣見龍工人物故實寫真逼肖為時稱重

余見佛像巨幅莊嚴華美氣局崇宏筆墨雖極

精細純乎畫工作氣即所畫湯文正公像亦不

過得其形似並無頰上添毫之妙也

雲臣太倉人工人物寫照臨摹古蹟一時難
別真偽雖非虎頭再世堪與十洲割席明萬
曆三十四年丙子生以康熙
二十三年甲子年七十推之

安 璿 逸品

安孟公璿博覽羣畫工巖壑平遠余所見扇頭

桐陰論畫二編上卷

九

花鳥着墨生動設色妍雅深得包山白陽神趣

吾鄉工畫者代不乏人前明安氏人材蒼萃稱

盛於前鄒氏黎眉實繼起於後也

孟公無錫人前明安紹芳族子
畫得家學山水花卉均臻妙境

朱 奄 神品

八大山人襟懷高曠慷慨悲歌隱於書畫所見

卷冊畫幅數事筆情縱恣生趣油然雖一枝一

葉逸氣拂拂生指腕間真所謂拙規矩於方圓

鄙精研於彩繪者也

山人江西人姓朱氏名奪字雪個故石城府王孫也甲申後號八大山人嘗見山人書畫款題八大二字必連綴其畫山人二字亦然類哭之笑之字意蓋有在也山人畫以簡略勝其精密者尤妙絕惜余未得見書法有晉唐風格山水花鳥竹木均生動盡致為鑒賞家所珍重

魯得之神品

魯孔孫得之擅長墨竹發竿布葉氣勢灑灑不拘泥於法而實神明於法用筆之長短曲直落

桐陰論畫二編上卷

孔孫墨竹為當代第一非目如輩所能及

墨之濃淡燥濕隨意揮灑無不如意李太僕稱為翰墨中精猛之將真深知孔孫者矣

千巖錢塘人僑居嘉興為李日華入室弟子墨竹有玉局風韻晚年右臂不仁左手畫風竹尤有致書法歐顏明萬曆十一年乙酉生康熙庚子畫款署年七十六

凌必正逸品

凌蒙求必正山水設色妍雅位置精密接軫宋人前人立論如此但余所見者花卉冊含毫構思似不免板滯之迹未能若青藤白陽之超逸

寫生以超逸生動為無礙起

此種筆墨非排第一切不能有此境界

絕塵也鑒賞家亦略其迹取其意可耳

約菴太倉人崇禎四年辛未進士仕廣西副使

李憲逸品

李源嘗意意境高遠平淡天真頗得荆關遺意向見集冊一頁寥寥數筆氣象荒寒一種超塵拔俗之致後賢千皴萬擦所不能到此正倪迂所謂寫胸中逸氣也

源嘗貴他人性穎敏為文務刻入或數日不成一字而神理一轉則立就于崇禎三年

桐陰論畫二編上卷

七

庚午孝廉四上公車不第卒書法二王工詩文

戴明說神品

戴道默明說骨格蒼老氣象雄貴得梅沙彌體貌傳世者墨竹居多用筆沈着痛快力透紙背如魯公書入木三分也若能領取毫端神逸之致自無縱橫排冪之習矣

巖榮滄州人崇禎七年甲戌進士入本朝官尚書善山水墨竹得梅道人法工詩文

釋普荷逸品

墨竹明初以九龍山人為第一道狀似近夏大常不習免縱橫餘

畫者不
畫者不
畫者不
畫者不
畫者不
畫者不
畫者不
畫者不
畫者不
畫者不

擔當和尚普荷筆墨枯淡畫做顛米迂倪極有
神韻於友人處見一小冊純用枯筆有神無跡
而靈秀之氣騰溢紙上此真寂寞之境多着一
點便俗讀此真欲令人擱筆

擔當雲南普甯州人俗姓唐名泰字大來年
十三補邑諸生天啟中以明經人對大廷嘗
執贊於董思翁之門過會稽參雲門湛然禪
師回滇甲申後遂薙髮從無住禪師受戒律
結茅雞足山工詩脩園集儒
生時作擬菴草出世後詩也
文從簡 逸品

桐陰論畫二編上卷

十三

先生淡於
仕進其
筆墨間脫
盡噴熱態

文彥可從簡畫承家學筆墨簡淡略帶荒率之
致想見此老淡於榮利不同凡筆余所見畫幅
水墨居多而思致清勁局度安詳則有餘境界
空靈氣韻渾厚尚不足也

枕煙老人長洲人衡山先生四世孫崇禎十
三年庚辰拔貢不樂仕進畫兼雲林叔明少
變家法善學李北海明萬曆二年甲
戌生順治五年戊子卒年七十有五

袁階 能品

袁雪隱階功夫老到畫擅各家為張元春入室

濕濁日於
溟皇最久

筆法大
病取法倪
黃自無此
病

淡墨乾皴
元人法乳
此皴之妙
直與董巨
米精神為
一家眷屬

弟子余見扇頭畫幅邱壑渾成墨法濃厚惟毫
端濕濁較師更甚具此功力如能有志倪黃出
以輕靈鬆秀之筆自然脫盡舊習

雪隱無錫人繪事專門
得張復傳授頗能神似

釋常榮 神品

珂雪和尚常瑩氣息渾古風韻靜穆不入時人
蹊徑余少見一中幅用淡墨乾皴極有韻致林
木瀟灑蒼鬱隨意點刷精彩煥發絕無一毫縱

桐陰論畫二編二卷

十三

橫習氣當年交臂失之深可惜也

珂雪嘉興人俗姓李名肇亨字會嘉又號醉
陽日華子精畫理片紙尺幅寶如拱壁善
摹褚河南為婁縣超果寺僧畫葡萄山水與
趙文度齊名有名家風韻工詩道風淵穆迥
異縉
流也

黃宗炎 逸品

黃晦木宗炎品行端慤敦崇氣節自甘韜晦余
昔見一小卷傲宋元三趙筆意思致勁逸工中
帶寫邱壑繁而氣足皴察簡而神清其人品之

畫足以見
人品觀先
生畫可想
見其為人

孤高峻潔已可於筆墨中想見矣

立籍餘姚人忠端公尊素仲子梨洲先生弟人稱鷓鴣先生崇禎時明經甲申後游石門海昌間賣畫自給畫宗小李將軍趙千里工繆篆善製研

文從昌逸品

筆墨文秀繼不能造微入妙與時俗畫史究有雅俗之別

文南岳從昌山水深得家法落筆娟秀出人干里叔明間余見絹本小幅設色清逸筆致幽秀雖不能如乃祖之精密而毫端簡淨恬雅之趣便覺冷然神遠

桐陰論畫二編二卷

一四

五十四

順之長洲人伯仁孫山水專門克繩祖武

勞激能品

畫境蒼老是其所長亦即是其所知

勞在茲激性好游覽足跡所經寄情詩畫所見扇頭畫幅蒼老樸古功力寢深工緻之作亦極細密熨貼微嫌筆鋒稍禿元人一段靈秀神逸之致未能攝入毫端也

在茲吳人善山水好游好奇每慕屈子之遊游足跡幾徧天下身所經歷卽以詩與畫寄意晚年入洞庭西山終老自稱林屋山人

畫自自然不似凡筆

崔子忠神品

崔道母子忠取法高古布墨靈秀意趣在晉唐之間不襲宋元窠臼所寫人物卓犖幽雅士女娟妍靜逸均有林下風致蓋其筆墨之稱重於藝林者不在文沈下也

北海初名丹字開子又號青蚓崇禎時順天諸生曾游董伯宗之門甚相契重細描設色能自出新意與陳洪綬齊名號南陳北崔更以文學知名於時一妻二女皆從點染設色相與摩娑共相娛悅間出以貽相善者若用金帛請雖窮餓掉頭不顧也甲申後走入土

桐陰論畫二編上卷

三五

室死明季忠義之士其畫尤足重也

周亮工逸品

周滅齋亮工風流博雅落墨便超向未見其繪事余鏡波刺史藏一松石直幅筆墨簡淡清逸之氣縈拂毫端先生鑒賞宗工胸次更浸淫書卷發為豪墨自爾韻致翩翩也

櫟園祥符人移家白下明崇禎十三年庚辰進上由濰縣令行取御史國朝授兩淮鹽運使歷戶部右侍郎削籍康熙初復僉事歷江安督糧道好古圖史書畫方名彝器有讀

先生精於鑒賞故落筆便得三昧良口其夫分勝也

畫錄印人傳字觸書影等書明萬曆四十年壬子生康熙十一年壬子卒年六十一

藍瑛 能品

近見騎驢圖小幅生機上款筆墨超逸與習見者不同

藍田叔瑛。雄奇蒼老。氣象峻嶒。當時頗有聲譽。此老功力極深。林木山石。均有犷悍習氣。此等筆墨。如能以渾融柔逸之氣化之。何嘗不可與文沈諸公爭勝也。

蝶曳錢塘人山水法宋元乃北宗一派人物花鳥梅竹俱得古人精蘊浙派山水始於戴至藍為極子傳亦以畫名

桐陰論畫二編上卷

六

翁陵 神品

翁壽如陵。筆思蒼渾。墨法簡淨。邱壑間靜穆之氣。直偃癡翁。余僅見金面一頁。脫盡閭習。想是得力於青溪。年少乃能變化至此也。天下若壽如其人者。可不知自勉乎哉。

磊石山樵。閩建寧人。工畫能詩。小楷圖章。分書皆有意。致君畫初多閩氣。游秣陵。從程端伯少司空。空游畫乃一變。已又移家公路浦。與萬年少孝廉晨夕過從。畫又一變。壽如畫。屢變遂臻極境。江以南。翁然稱翁陵。翁陵云。

穉恭天分既高而又學力深遂可限量不

張恂 逸品

張穉恭舍人恂。天才雋逸。詩文雄視一世。所見扇頭小品。墨法蒼渾。皴擦純用枯筆。模糊蒼鬱。頗有古淡天然之致。初年畫與程穆倩相似。後又參以己意。而變化遂不可測矣。

穉恭涇陽人。先世以業。薩江都家於維陽。崇禎十六年癸未。進士官中書舍人。山水師北苑。尤工古文詞。子湛。字若水。亦能畫。

桐陰論畫二編上卷

七

會公畫所見皆工細之作用筆設色深得古法可稱擅長

樊會公圻。繪事精到。悉臻妙境。金陵八家之一。向見山水人物二種。筆墨工細。穆然恬靜。深得宋元三趙遺意。士女幽閒。靜逸洗盡脂粉之習。愛其畫者無不重其品也。

魏之克 逸品

會公江甯人。工山水。花卉。人物。兄沂。字洛沂。畫亦精妙。與會公有雙丁二陸之名。居迴光寺。畔疎籬板屋。二老吮筆其中。蕭蕭如神仙中人。可以見其高致矣。

畫貴超脫古者生氣

不終不
被滯之

俗習氣惟毫尖鬆懈無靈秀奇逸之致故所作均失之平實雖功力深邃而不能研精入微者其病正在此也

和叔考叔弟更名克工山水花卉寫水仙妙極今古為鑒賞家所推重尤工詩弟叔夜名珠亦有聲藝苑

朱一是 逸品

朱近修一是所作江上數峰圖澹遠空濶怡人心目洵不誣也余所見者僅一小冊思致雅秀

柯陰論畫二編上卷

六

二五八

綴後引
人入勝

能歛遠近微茫於咫尺間雖屬小品而筆端細膩熨貼自能傾倒名流也

近修海寧人崇禎十五年壬午孝廉甲申後避居梅里詩文雄視一世畫則傳世極少亂離之餘游戲為之便自神詣近修有為可齋集與古大家爭衡其集中諸小記妙極形容頗有繪畫不能盡者

胡慥 逸品

胡石公慥精於寫菊洗盡鉛華獨存水雪備極香艷之致誠有然也余昔見一小幅老筆紛披

菊
之
公
妙
筆
寫

之
花
作
所

思致瀟灑淡宕有高超勁逸之趣白石青藤間可以想像先生畫品矣

石公秣陵人為金陵八家之一石公善噉腹便便負大力拳勇善山水人物菊花能盡百種之神惜年未六十而沒子清濂皆能畫

葉榮 逸品

葉澹生榮性好游覽於匡廬得畫法余近見一

幀林木森秀逸趣飛翔畫一團瓢老衲子趺坐

蒲團境極幽闢上插一側峰形勢突兀八面生

柯陰論畫二編上卷

十九

三五

動墨氣淋漓極蒼渾之致

樗叟徽州之神門人早年峰巒石骨頗得匡廬體貌晚年漸造平淡矜貴處幾不欲落筆真逸品也

黃經 逸品

黃濟叔經書法圖章之外尤精繪事余僅見一

小幀蒼古淡遠深得大癡神髓觀其布墨用筆

輕清而氣厚益其鬆秀勁逸之致全從沈着中

透露出來非學力所易到也

耕煙翁云
氣愈清則
愈厚濟叔
深得此中
三昧

筆
之
秀
易
行
其
方
臻
此
境

山松如皋人日以篆籀詩詞自娛間亦游戲
筆墨工詩詞善書法圖章君化去方飲酒觀
伎自言死甚
樂不足怖也

鄒典逸品

鄒滿字典筆意高秀絕去甜俗一派故足俯視
餘子山水未見寫生清逸雅秀有超然塵外之
致用墨一筆間能分濃淡極得六法之秘深於
山水者能通寫生之意斯言信矣

滿字吳人客游金陵遂家焉家貧能自行其
志嘗以除夕視餅粟餘升許復覓楮榻數技

桐陰論畫二編上卷

三

為二親一日供凌晨出郭外登雨花臺高歌
竟日逮暮而返居平客至脫冠自汲以供茗
椀所居東園水濱友人胡念約為構小園顏
曰節霞賦白日掩荆扉以見志不妄就人所
往還葛震甫一龍顧與治夢游劉
今度象先程望尼希孔數人而已

鄒詰逸品

鄒方魯詰畫宗其父圖松尤奇秀金陵八家之
一余所見者零星小冊山水簡淡超逸脫盡窠
白花卉鈎勒傳染力追古法筆墨如此自然天
趣蕭閒使人玩賞無盡

鑿畫不在
多品一木
一石一花
一葉一可
定其妍媸

用筆靈秀
已得畫家
三昧觀此
畫可以相
見其人

方魯典子山水工穩而饒古氣花卉有王若
水風格字節霞閣敬事父友謹慎保其家母
沒能盡禮會
葬多知名士

葉欣逸品

葉榮木欣金陵八家之一溧陽潘穉青大令藏
一小冊欒園先生上欵筆意工細幽淡頗饒雅
韻其做唐子畏一幀尤極精妙香温茶熟時賞
之真能洗滌凡塵也

榮木雲間人流寓白門此老善結構能就目
前所見一一運之紙一經其筆雖極無意物

桐陰論畫二編上卷

三

亦有如許靈異故往往引人勝地人傳榮木
出姚簡叔之門但師其意耳實未執贄撮士
也相傳簡叔見榮木畫如魏夫人見鍾太傅
筆畫有此子必蔽我名之嘆世人傳之或簡
叔一嘆
所致歟

郭鼎京逸品

郭去問鼎京詩筆芊綿可愛繪事亦極有意致
余見集冊小幅筆意清逸境界幽秀頗得癡翁
鬆靈蒼潤之趣花草賦色妍雅姿態生動絕無
呆滯之迹與花寫照韻致悠然

能得癡翁
畫趣非於
此中三折
成者不易
也

筆墨工細
幽淡頗饒
雅韻其做
唐子畏一
幀尤極精
妙香温茶
熟時賞
之真能洗
滌凡塵也

去問淵清入山水師黃子久
尤精花草小楷傲歐率工詩

許友肩 逸品

以畫寄意
非到神化
之境不能
臻此

許有介友肩詩畫蒼楚有致無一毫煙火氣余
見絹本小幅墨竹三竿布葉濃淡氣勢鬱勃極
離奇蒼渾之致益無聊之氣一寄於此耳小竹
傲管仲姬姿態橫生頗能神似

有介閩之福州人王多先生子也孝廉不仕
字畫詩酒種種第一所畫枯木寒鴉蒼涼之
態不可把視工書其為詩篇不襲前人窠臼
時稱三絕書畫悉喜臨摹米襄陽構米友堂

柯陰詩畫二編二卷

三

瓣香
視之

高 岑 逸品

山水花卉
畫法固屬
不問然花
卉既如此
清妙山水
已可概見

高蔚生岑鏤精刻骨造入微妙金陵八家之一
所見水墨花卉清逸雅秀有超然出塵之致山
水未見用筆用墨既如此靈妙想邱壑位置必
能引人入勝與古為徒也

蔚生杭人家於金陵幼時學同里朱翰之畫
晚乃以已意行之鬚髯如戟望之如錦裘駢
馬中人然喜佞佛早年即厭棄舉子業學為
詩詩好中晚恒多雋句始從法門道所游伏

觀綺季畫
可稱有筆
有墨

臘寺居茹蔬淡訥然靜默鬚眉間無浮氣兄
康生名阜畫水仙為魏考叔所嘆絕岑與阜
皆至性過人所居多辟蘿間綠冷翠中雨高
士在焉奉孀母備極色養可想其怡怡之致

姜廷幹 逸品

姜綺季廷幹風流倜儻詩畫文章無不登峰造
極向見金扇頭一頁寫梧桐折枝筆法轉折無
一直筆點葉墨汁淋漓天然濃淡花頭鈎染極
寫生微妙真非若今人隨意所到不事章程也
綺季山陰大宗伯子繪事山水外猶精寫生
王勤中弟子所藏佳蹟甚富如崔白艾宣丁

柯陰詩畫二編二卷

三

賦之流皆極力摹
做為諸名流稱賞

程 鵠 能品

程昭黃鵠向見小冊一頁筆意雅秀墨法蒼潤
極有韻致大幅罕見觀其布景設色簡淡精潔
惟毫尖稍有濕濁之態而元人鬆靈靜逸之趣
未能遺貌取神也

昭黃徽州人酷愛筆墨摹宋人諸家靡不肖
似山水絕倫人物花鳥皆精妙凡有一技一
能無不延攬又徧游襄
楚晉燕足蹟幾半天下

思翁畫全
在骨格靈
秀山巖畫
境得其神
非徒得其
形也

陳治逸品

陳山農治廣交游勵風節足跡徧天下為人襟
度灑落出語每能驚座余見一小幅骨格風秀
蒼潤中更饒幽雅之致想亦私淑思翁故筆墨
鬆靈恬靜如此也

柳莊華亭人國子生善畫能却耿精忠之招
可見風節晚歲隱居柳湖與二三知己飲酒
賦詩為樂
兼精岐黃

姚若翼逸品

功夫到神
妙處縱有
大家在前
亦能不放
其出一頭
地

姚伯右若翼為人疏宕豪爽大有晉賢風致其
畫梅縱橫曲折疏密大小意匠經營絕無重複
頗擅姚梅之目余所見者小品居多筆情瀟灑
逸韻動人為畫梅家另開生面

寒玉工畫墨梅不多為詩而出語自雋得法
於秋澗先生及允吉公家傳以意變化之濡
筆肆應免起鶻落日之所見手之所觸警歎
舉止無非梅者嘗以所藏鍾山梅花瓣黏紙
上稍增枝幹鬚蕊俱存色香不改自以為補
繪事所未備實則華光元章諸公慧想所未
及也

桐陰論畫二編二卷

三

學思翁不
能得其用
筆可墨之
妙終無入
處

王嘉逸品

王逸上嘉筆情雅秀思致清逸不落塵俗蹊徑
所見扇頭小冊妍而不甜清而不俗頗有瀟灑
出羣之致微嫌思力軟弱雖極意摹倣思翁骨
格神韻尚隔數塵也

逸上華亭人畫宗董文敏
高出流輩名流莫不推挹

梅清逸品

梅遠公清畫境蒼渾鬆秀脫盡窠臼所見卷冊

瞿山胸有
奇氣發抒

桐陰論畫二編上卷

三

腕下便覺
氣息渾古
韻致悠然

畫幅最夥畫松氣韻蒼鬱饒有古趣山水惜墨
如金簡淡靜逸昔在大梁見一畫卷境極幽闊
松計十餘株便覺滿紙煙雲也

瞿山宣城孝廉名家子生長闕閭姿儀秀朗
有叔寶當年之目其時插架萬卷歌呼自適
酒徒詩客常滿座已而遭亂家落棄舉子業
屏跡稼園窺身巖谷鬱鬱無所處始出應鄉
舉用是知名再上春官不得志往還周覽燕
齊梁宋之間故畫得山川氣韻詩纏綿悱惻
名滿江左明天啟三年癸亥生康
熙三十六年丁丑卒年七十有五
季開生逸品

畫境如此
先生品詣
之高可以
想見

季天中開生畫得子久三昧詩俊爽有奇氣曾
見扇頭小品筆致蕭散骨格峻嶒頗得癡翁簡
筆鬆秀神趣惟性情嚴毅不肖隨俗依違故筆
墨間便卓然自異也

天中泰興人順治六年己丑進士官至給事
中自幼喜做宋元名蹟工詩與弟振宜有雙
鳳之目居官
以直言著稱

陳卓 能品

畫境功力
如此再能

着力毫尖
何難直人
元人之室

雲谷畫觀
逼入裏腕
力堅凝邱
黎問再能
思致動能
便不為境

桐陰論畫一編上卷

三

三

絹本山水千邱萬壑具有宋人精密惜無元人
靈秀其病與劉叔憲同如能於毫尖上細心領
取何難與古人後先標映並垂永久

中立北京人家於金陵山水工細堪
與劉叔憲並駕花草人物俱未得見

李根 能品

李雲谷根筆力挺拔思致遒勁軟甜嫵媚習氣
洗滌殆盡曾見綾本山水二幀邱壑謹嚴墨氣
精湛極有韻致惟布局未能宏做所作均有拘

界所拘

作畫全要
毫尖着力
魯公畫雖
精細向未
會及此也

筆墨能揮
厚沈懋方
是畫苑宗
匠其境界
正非易到
家所易到

束之態如意境開拓便成純詣矣

雲谷侯官人工詩精篆籀之學圖章逼秦漢
畫皆有遠致佛像極靜穆小楷得晉魏遺意
閉戶食貧蕭然高咏甚不可耐則
吮筆為江上數峰以自娛悅而已

吳賓 能品

吳魯公賓精於繪事兼擅衆長山水筆墨精細
咫尺間有千里之勢但毫尖未能超逸終覺功
力有餘天資不足余所見者大率類此蓋摹倣
思翁之形尚未領取思翁之神也

桐陰論畫一編上卷

三

三

魯公華亭人善界畫寸馬豆人鬚眉畢現善
花鳥又工寫照人物學小李將軍山水則專
學董文敏

郭鞏 能品

郭無疆鞏傳神妙手名重一時余見山水橫幅
一邱一壑樹石鈎勒均得古法韻致極清逸所
嫌無渾厚沈鬱之趣未能制勝花卉翎毛鬆秀
可愛人物亦生動盡致

無疆莆田人移家會城曾鯨弟子無疆作畫
具有天質傳神周櫟園稱賞詩名為畫所掩

筆墨灑灑
方為純詣

畫以元氣
渾淪精神

團結為上
君山神氣
此病良由

陸灝

陸平遠灝山水冲潤氣體清華機神流旺所見
絹本小幅賦色潔淨點染秀逸隨意揮灑頗有
風舒雲捲之致惟製局過於流走故邱壑往往
鬆懈未能精神團結

天乙山人華亭人摹倣元諸大家各得其趣神氣極完足為顧見山畫友
葉有年 逸品

葉君山有年徧游宇內畫境得名山大川之助

桐陰論畫二編二卷

遂成作手余見絹本山水清疏韶秀宗孫雪居
有出藍之美惟毫尖未能道鍊故鈎勒被染終
覺率易而無靈警渾古神趣也

君山華亭人為雪居之首座而又斟酌於文
度竹嶼之間故出奇無窮遂成作手年八十
餘尚吮筆不倦蕭蕭聞其名曾禮聘入幕

桐陰論畫二編上卷終

桐陰論畫二編

下卷

黃向堅 逸品

梁溪

秦祖永 著

黃端木向堅乾筆皴擦結構嚴密所寫真中之
景居多會見扇頭小冊天真簡淡雖無出奇制
勝之處而真誠懇摯至性流露於邱壑畦徑之
外畫以人重洵不誣也

端木吳縣人父孔昭以孝廉作宰滇中姚江
道梗不得歸徒步尋父奔走猿獠之地滿載

桐陰論畫二編二卷

至白鹽井始遇二親迎歸自順治八年十二
月出門至十六年六月歸里承歡凡二十年
父母歿負土營葬不再期得疾以殉世稱純
孝時人為譜萬里緣傳奇乾隆四年題旌
工畫山水多寫滇中之景明萬曆三十七
年己酉生康熙十二年癸丑卒年六十五

嚴沆 逸品

嚴灝亭沆筆致雅秀意興在倪黃之間昔年見
一小卷布墨潔淨設色冲淡筆力雖稍弱邱壑
間恬靜之致有非塵襟俗韻所能摹肖而得者
此詩人餘技意趣自不同也

文人筆墨
先辨雅俗
先生畫境
如此足見
雅人深致

先生筆墨
以人品見
正賞鑒家
不可拘筆
墨畦徑論
也

子餐浙餘杭人順治十二年乙未進士由詞林仕至倉場侍郎善書工詩歛退謙抑不殊寒素康熙十三年甲寅卒

張一鵠 逸品

張友鴻一鵠筆墨精潔頗得元人枯淡之趣夫畫以理氣趣兼到為重友鴻畫理精趣足頗能引人入勝惟構局往往為境界所拘無融會貫通之妙未能浩氣流行也

忍齋又號鈞灘逸人金山人順治十五年戊戌進士官雲南推官山水得元人筆意工詩

罷官後著書以終老

米漢雯 神品

米紫來漢雯筆力矯健邱壑磊落有英姿卓犖之概向見一中幅氣勢瀟灑筆意蒼勁得錐沙印泥之妙所嫌用筆躁動未能含蓄醞釀故得北宋雄渾之神無元人靜逸之趣

秀崑宛平人明太僕萬鍾孫順治十八年辛丑進士官長葛知縣行取舉康熙十八年己未鴻博授職編脩官至侍講善山水書畫俱法南宮工詩

此種畫境如能以靜逸出之便已登峰造極

強也天付不可氣則由於求可以講求

奇情逸思 矯健毫端 非畫家所能及

逸品畫都 宗法元人 神韻幽閑 者多魄力 沈雄者少

歸莊 神品

歸元恭莊文辭書畫奄有眾長墨竹入神品所見扇頭小幅筆情瀟灑墨氣濃淡機趣橫逸書卷之味溢於楮素葢襟懷高曠而毫端奇逸之致不落尋常蹊徑也

恒軒崑山人昌世子勝國諸生與同邑顧炎武相友善有歸奇顧怪之目工詩善行草書所著萬古愁傳奇痛哭流涕於滄桑之際論者稱為離騷天問一種手筆酒後悲歌旁若無人甲申後野服終身往來湖山嘗僧裝稱普明頭陀不諧於俗晚年寄食僧舍非素交

雖厚弗納卒年六十有一

孫逸 逸品

孫無逸逸骨格鬆秀筆墨枯淡脫盡塵俗蹊徑所見卷冊小品淡而神旺簡而意足六法精蘊透露毫端真逸品也大幅罕見想為尺幅所拘非先生所擅長矣

疏林徽州人流寓蕪湖山水得黃子久法歙縣令靳某所刻歙山二十四圖是其手筆前與查士標汪之瑞釋漸江稱四大家後與蕭雲從又稱孫蕭云

桐陰論畫二編下卷

三

書到如此
境界便不
為致徑所
拍空諸依
傍

當代畫梅
以孝章亦
陶為第一
真前無古
人後無來
者

周容 逸品

周鄧山容疏林枯木自率胸臆蕭然遠俗曾見
扇頭一頁淡遠空靈山石陂陀隨意鈎勒破法
雖簡略而神氣極渾厚似有一種天趣飛翔其
靈氣在筆墨之外也

鄧山鄧縣人明諸生入國朝不試其詩少
即見知於錢宗伯受之黃徵君太冲善書工
畫滄桑之際嘗瘦蛟門脫友人之厄幾死不
悔康熙己未歲有欲以博學鴻詞薦之笑曰
吾雖周容實商容也遂止明萬曆四十七
年己未生康熙十八年己未卒年六十一

桐陰論畫二編下卷

四

金侃 逸品

金亦陶侃梅花工秀神似乃翁向見紙本巨幅
名流題跋數十家花萼偏反生動枝幹橫斜勁
逸雖承家學更臻神化真傑構也青綠山水想
亦精妙惜不能窺見籓籬也

立菴孝章子梅花家學淵源兼長青綠山水
得黃玠法工楷書能詩隱居不出校讐典籍
多蓄宋元秘本為時推重
卒於康熙四十二年癸未

釋半山 逸品

半山書所
見此
此
此

漫堂畫雖
其畫一
種超岸按

俗之精粗
然大雅不
羣

思翁妙處
全在筆法

半山和尚畫丁卯秋試都門於松筠菴心泉僧
處見集冊一頁筆思蒼渾墨氣濃厚頗得梅道
人遺意夫書畫一道取法乎上僅得乎中若不
追蹤董巨烏能夢見沙彌也

半山宣城人俗姓徐名在柯好游覽山水樵
雲林仲圭石田三家宣池之間奉為楷模焉

宋犖 逸品

宋牧仲犖精鑒賞富收藏所得各家名蹟公餘
之暇昕夕研求遂悟畫法余曾見一小卷樹石

桐陰論畫二編下卷

五

緞染雖未到家而用筆措思却落落大方脫盡
描頭畫角之習真士大夫筆墨

漫堂商邱人相國文康公子以廕入仕年十
四以大子入宿衛改黃州通判官至吏部
尚書工詩與漁洋齊名同時王石谷為畫西
陂圖巨冊十幀點綴景物極其精妙名流題
跋數十家為鑒賞家所稱重向於大梁見之
惜已為有力者所得先生博學工詩古文水
墨蘭竹亦極超妙明崇禎七年甲戌
生康熙五十二年癸巳卒年正八十

高層雲 逸品

高謾園層雲畫法思翁一轉一折極有意趣所

畫法三昧
深得其味
宜其超然
出塵也

見山水小○幅○簡○淡○超○逸○思○致○雋○雅○絕○無○一○毫○塵○
俗○習○氣○腕○下○又○復○英○英○露○爽○骨○格○靈○秀○神○韻○沖○
和○士○氣○作○家○兼○擅○其○勝○

二鮑華亭人康熙十五年丙辰進士授大理
寺評事又薦試鴻博官至太常寺卿山水做
董華亭工詩文善書法詩兼杜韓蘇三家之
長時稱三絕明崇禎七年甲戌生康熙二十
九年庚午卒
年五十有七

朱彝尊 逸品

朱錫鬯彝尊典雅淵博素負盛名向見扇頭一

桐陰論畫二編下卷

六

斷非名手
先生畫跡
不若此也

真○邱○壑○位○置○亦○頗○灑○脫○惟○筆○墨○間○略○有○濕○俗○習○
氣○定○非○真○品○觀○先○生○古○隸○筆○意○秀○勁○韻○致○超○逸○
便○可○想○見○先○生○畫○境○矣○

竹垞秀水人勝國太傅國祚孫康熙十八年
已未舉鴻博授檢討山水煙雲蒼潤有書卷
氣工詩古文詞著述甚富明崇禎二年已
巳生康熙四十八年已丑卒年八十有一

徐 欽 逸品

徐電發欽秉性孤高繪事絕俗山水偶爾寄興
筆致風秀用墨簡淡清逸六法雖未到家隨意

文人筆墨
藉比寄興
自寫胸中
逸氣工拙

以不計也

點○染○極○有○古○意○畫○蟹○有○筆○有○墨○神○趣○如○生○真○洗○
盡○畫○習○另○饒○韻○致○

虹亭又號鞠莊吳江人康熙十八年己未薦
舉鴻博授檢討工詩古文詞入慎交社聲譽
日起以忤權貴竟拂衣歸明崇禎九年丙
子生康熙四十七年戊子卒年七十有三

姜宸英 逸品

姜西溟宸英筆墨遒勁思致蒼秀深得古人神
髓○近○見○竹○石○小○幅○簡○淡○超○脫○神○似○松○圓○翁○姿○致○
靜○逸○氣○味○幽○雅○無○不○逼○肖○真○功○力○悉○敵○可○以○並○

桐陰論畫二編下卷

七

傳○菘○苑○深○識○者○自○當○首○肯○余○言○也○

淇園慈谿人康熙二十七年戊辰第三人及
第授職編修精繪事楷法虞褚歐陽賞鑒名
重一時家藏蘭亭石刻至今榻本稱姜氏蘭
亭工詩及古文詞明崇禎元年戊辰生康熙
三十八年己卯
卒年七十有二

翁嵩年 逸品

翁康節嵩年枯筆林巒氣味古雅脫盡畫師習
氣○向○見○山○水○小○幀○筆○墨○沖○淡○傲○倪○高○士○溪○亭○山○
色○蕭○疏○宕○逸○無○些○子○塵○俗○氣○真○深○得○迂○老○之○神○

元 起

一洗陳迹空諸所有獨臻其妙

羅軒仁和人康熙二十七年戊辰進士授戶部主事仕為廣東提學善古文詞詩畫均擅長歸田後卒於家年八十有二

張遠逸品

張超然遠點染水墨脫盡閭習頗具士氣向見巨屏一幅蕭疏簡淡邱壑位置絕無拘牽束縛之態惟嫌布置鬆懈未能格律謹嚴此文人筆墨不可與老畫師同日語也

超然畫隨
意揮灑純
任自然布
墨月筆雖
厚無懈望
而不知為
人本色

剖晰微妙
骨勝趣勝
論極平允

桐陰論畫二編下卷

八

无悶道人侯官人避耿逆亂居常熟齋於何氏遂家焉康熙三十八年已卯領解闈闈官雲南樂豐知縣山水別有韻致書法晉人詩尤天矯不羣後卒於官

傅眉逸品

傅壽毛眉畫承庭訓擅長古賦文詞曾見山水小幅氣體幽雅思致與乃翁不同而山林古樸真趣流露於筆墨蹊徑之外夫青老之畫以骨勝壽毛之畫以趣勝也

壽毛山西太原人徵君山子工畫善作古賦嘗賣藥四方兒子共輓一車逆旅篝燈課讀

澹如七叔
藏石谷萬
壑松風八
尺畫師係
對畫生新
封畫以新
公三節今
遭兵燹矣

花鳥取法
宋人最易
板刻小運
獨能以生
動見長已
極寫生能
事

義逸筆墨
已臻妙境
如能兼擅
其長便已

詰旦成誦乃行明崇禎元年戊辰生康熙二十二年癸亥卒年五十有六

嚴泓曾逸品

嚴青梧泓曾山水秀逸有筆有墨家藏有萬壑松風圖巨幅臨耕煙翁本筆端饒有卷軸氣似在西亭若周之上惟思力單弱而骨格神韻已遠不逮耕煙矣

人泓無錫嚴中允繩孫子精書法工繪事善承家學

陳字逸品

桐陰論畫二編下卷

九

陳小蓮字花鳥人物純守家法余見尺幅小品花卉做宋人鈎勒法設色穠麗翎毛工中帶寫極飛鳴生動之致世之拘擬舊稿而不能變化者當更開法外靈奇之想也

無名諸暨人洪綬子得父傳授有名於時又善書法

華胥逸品

華義逸胥山水人物士女罔不精研兼擅所見條屏畫幅筆墨雅秀妍麗中猶存古意水墨工

登峯造極

細之作直參龍眠之座山水所嫌筆力秀弱無沈雄蒼渾之致足見兼長之難

穢逸無錫人善山水工人物士女密緻不傷於刻畫治而清艷而逸深得古法水墨尤妙如青牛老子圖是已

陳嘉言 逸品

所見孔彰
楚均極
生能
可種能
手

陳孔彰嘉言筆情鬆秀花鳥寫生頗臻妙境向見冊頁畫幅設色清麗折枝花草生動盡致章法熨貼串插靈變極寫生能事惟白石白陽樸

桐陰論畫二編下卷

十

古奇逸之趣尙未深造也

孔彰嘉與人寫花卉翎毛鬆秀可愛

諸昇 能品

諸日如昇揮灑墨竹功夫老到理法雙清所見畫幅布葉勻稱發筆勁挺似深得此中三昧者然拘泥於法而未能神明於法終覺失之平實無離奇變化之妙也

曦菴仁和人蘭花竹石師魯得之筆勁利勻整所畫雪竹尤佳

作畫全在
筆力功則
形不龍得
其神也

羅牧 能品

羅飯牛牧筆墨老到邱壑渾成頗為名流稱重向見一堂輞人物古樸樹石蒼潤惟毫尖稍禿絕無超逸之致由於落筆鬆懈未能以適鍊出之故穩當有餘而靈秀不足也

飯牛甯都人僑居南昌工山水得魏石牀傳授筆意空靈在黃董之間江淮間祖之者謂之江西派敦古道重友誼能詩善飲工楷法又善製茶卒年八十餘

安廣譽 逸品

桐陰論畫二編下卷

十一

追董巨賞
以思翁入
想樂子
須向經客
究討學
循序不
躐等也

安无咎廣譽林巒淹靄皴染鬆秀超然蹊徑之外向見畫冊數事筆情淡宕邱壑間靜穆之氣深得癡翁三昧學者於此參究焉雖不能逼近元人婁東派已得從入徑途矣

无咎無錫人以茂才入太學山水源本家學取法黃子久恬靜渾穆極有功力

王概 能品

王安節概山水人物以及松石巨幅無不精研兼擅余見絹屏四幅筆墨沖淡設色明淨似甜

筆墨甜熟
縱功力深
與元人

三昧終隔
數塵

熟○家○數○並○無○蒼○渾○秀○逸○之○致○且○骨○格○軟○甜○神○氣○
散○渙○定○非○先○生○真○蹟○也○

安節初名丙木秀水人家於金陵山水學龔
半千好結交達官時人為之語曰天下熱客
王安節善詩文有澄心堂紙賦見稱兄弟皆
篤行嗜古旁及詩畫擅名於時世傳芥子園
畫傳是其手筆

鄒顯吉 逸品

鄒○黎○眉○顯○吉○山○水○人○物○均○得○古○法○寫○生○擅○鄒○菊○
之○名○余○見○花○卉○冊○十○二○幀○筆○墨○適○鍊○設○色○古○雅○

桐陰論畫二編下卷

生動共推
作手

極○有○韻○致○惟○寫○菊○以○重○粉○點○瓣○用○淡○色○籠○染○益○
早○為○小○山○先○生○導○先○路○也○

黎眉無錫人十三補諸生寫生落筆即妙兼
工人物山水入成均掉鞅詞壇甄錄漢魏六
朝三唐人集寄情
深遠成一家之作

華 謙 逸品

各家畫法
不同如專
學一家而
未能領取
諸家之長
終無出路

華○子○干○謙○筆○情○韶○秀○思○致○清○逸○頗○有○婁○東○遺○韻○
所○見○零○星○小○品○筆○墨○雅○淡○簡○潔○得○古○人○三○昧○品○
詣○在○東○莊○明○吉○之○間○但○此○種○筆○墨○終○是○寄○人○籬○

桐陰論畫二編 卷下

蘭竹諸家
畫法不同
樹存深得
古法自成
一局

洛○未○能○另○做○門○庭○也○

子干無錫人羨逸弟以書薦授光祿寺典簿
後為州同本王麓臺弟子山水有黃鶴雲林
遺意事母孝友
于弟人每稱之

蔣 深 逸品

蔣○樹○存○深○寄○情○詩○畫○瀟○灑○自○得○會○見○一○蘭○竹○卷○
筆○情○鬆○秀○畫○蘭○各○種○柔○和○婉○轉○極○偃○仰○生○動○之○
致○竹○則○墨○氣○濃○厚○深○得○坡○公○三○昧○文○人○筆○墨○自○
另○有○書○卷○氣○不○與○畫○師○爭○工○拙○也○

桐陰論畫二編下卷

蘇齋吳人得古碑繡谷二字因以為號由太
學生校書得官仕至朔州知州蘭竹花草學
白陽而筆稍放能文工書兼八分詩宗盛唐
著述甚多康熙七年戊申生乾隆二年丁巳
卒年七十

顧 樵 逸品

顧○樵○水○樵○志○尚○冲○素○品○詣○極○高○所○見○山○水○小○幅○
蒼○渾○沈○着○精○神○團○結○已○臻○妙○境○惟○較○之○石○田○翁○
之○氣○概○魄○力○殊○覺○具○體○而○微○夫○學○古○人○總○要○脫○
化○古○人○方○能○獨○闢○町○畦○另○開○門○徑○

三六一

若邪吳江人山水學石田老人與族人顧茂倫同里徐松之並稱高人當代王阮亭朱竹垞均重其畫善書法工詩畫稱菽林三絕

顧諤吉 逸品

顧南原諤吉天姿瀟灑畫法元人余昔見一橫幅峰巒簡淡林木蕭疏極有思致惟結構未能道練停勻妥貼中無精湛渾淪之氣然後知用志不紛乃凝於神非虛言也

晚仙後改字天山吳縣諸生以明經官儀徵學博山水宗法元人為宋駿業王原祁所稱

桐陰論畫二編下卷 十四

賞精繆篆工八分書有隸辨一編傳於世

王 犖 能品

王耕南犖善摹石谷頗得微名余見畫幅數事雖不能並駕耕煙與西亭若周輩功力不甚相遠何嘗不可傳名後世耶如必託名欺世不過惟利是圖卑之無甚高論矣

稼亭又號棲嶠吳人與石谷同時山水亦純做石谷然遠不逮也蓋貌似耳恒託其名以專利石谷深恨之近時偽託石谷名者尤多則又不逮犖筆矣

託名偽作
不過志在
阿堵宜為
入所輕也

南原諤學
菽林三絕
詩畫稱美
山水學石
田老人

臨摹古人
而能脫習
拘束東鑑
之謂是微
功力深遠

書境蒼老

即是筆墨
大氣淋漓
而化之
庶幾入道

高人韻士
寄意畫苑
目不為境
界所拘離

張 燧 能品

張元枝燧筆意蕭散墨法鬆秀頗有出藍之美少曾見一長卷臨癡翁富春大嶺圖真本三閱月而成筆墨渾脫設色融化絕無拘牽摹倣之跡圓美當行可稱傑作

元枝無錫人安廣譽弟子筆墨精進突過其師與張復張宏有三張之目

鈕 貞 能品

鈕元錫貞筆墨蒼老氣息渾厚曾見絹本中幅

桐陰論畫二編下卷 十五

鈎勒破染功力極深已臻妙境但畫總以鬆靈超逸為上如能毫尖着力領取造化生氣何難脫落町畦超於象外

元錫震澤人奇峰怪石援筆以摹曲盡其趣幼習舉子業酉戌間游兵執其父將戮貞銜哀求以身代得釋自是棄其業專以丹青自娛復工琴受業者甚眾

顧 知 逸品

顧野漁知書畫縱恣橫逸不拘繩墨借以抒寫其牢愁抑鬱之氣所見尺幅小品姿致瀟灑氣

隨意揮灑
無不入古

味清古其用筆之鈎斫拂曳與寫書同一關紐
非靜參默悟烏能融會斯旨

爾昭錢塘人善山水其為人牢愁抑鬱益欲
借畫以發抒者所做米氏雲山小幅筆情墨
趣瀟灑天真氣味極清古
梅花墨竹超逸生動工詩

宋駿業 逸品

畫有定法
筆意靈秀
雖同一印
整而工拙
殊不同也

宋聲求駿業所作宋元小品取境最近而思致
極遠向見扇頭一頁樹石坡池隨意點置便覺
境界靈秀引人勝地得從尺幅想其風規略近

桐陰論畫二編下卷

十六

元人蕭散之致

聲求吳人初登副車官兵部侍郎山水
受業王耕煙所作小品居多清韻可挹

王雲 逸品

筆墨渾成
一片方是
大筆如細
碎便落了
乘矣

王漢藻雲山水規模石田樓臺人物極似仇實
父余見合景扇面冊畫古柏一株氣體蒼秀姿
致生動頗有古趣惟筆墨細碎未能渾淪沈鬱
此蓋由於天賦非學力所能強也

漢藻高郵人畫師斌子康熙時江淮間極有
名譽善承家學博涉諸家故山水樓臺人物

筆法平實
生趣
云邱
正為此
也

無不造
微人妙

顧文淵 逸品

顧雪坡文淵用筆鬆秀設色明淨極有功力所
見長方冊六幘邱壑位置雅近耕煙翁惟毫端
未能超逸終覺失之平實縱極到家殊為蹊徑
所縛未敢云撒手游行無礙也

湘源別號海粟居士常熟人山水與無錫華
義逸同學筆墨亦相類見王翬山水日進去
而畫竹又妙於水口其竹石從山水
入手故能臻絕工詩善文書法亦佳

桐陰論畫二編下卷

十七

虞沅 逸品

虞晚之沅花卉翎毛鈎染賦色極臻妙境余僅
見水亭點染數筆其渾淪勁挺之致山水亦是
專家尤親炙耕煙翁深得用筆用墨之妙雖着
墨不多其全體功夫已可想見矣

晚之江都人移居常熟畫境親炙耕煙翁頗
得趨向花卉翎毛鈎染工整賦色妍雅得古
人遺法至今賞
鑒家多爭重之
蔡遠 逸品

天涯畫雖不及西亭若周然能脫去開習已微識力

畫不論繁簡只要氣足神完自然精麗

結

畫貴有筆有墨亦山用墨極有功方畫山論其有無筆也

蔡天涯遠點色風華筆情幽雅脫盡閩中畫習向見紙本中幅摹倣耕煙翁姿致鬆秀力量薄弱具體而微天涯質本中資即充其學力所至未必與西亭若周同一境地也

月遠閩人僑居常熟遂家焉不忘故邱號紫渭山人學山水於王石谷畫牛與西亭並駕

汪文柏 逸品

汪季青文柏墨蘭雅秀脫俗點綴坡石落落大方洵士夫逸致所見山水小幅蕭疏簡淡絕無

桐陰論畫二編下卷

喧熱態效法雖簡却氣足神完滌盡率易散漫之病蓋由姓好習靜故也

柯庭休甯人占籍桐鄉工詩善畫官司城頗著循聲然性好習靜三載即致政歸里晚年手定詩題曰柯庭餘習益所學崇本也朱竹垞太史序之

李 巒 能品

季亦山巒筆意清潤畫多水墨在能妙之間向見一巨幅邱壑整密點置山嵐樹石墨氣掩靄似於渲染之功頗極經營慘澹較耕煙翁之氣

以哉

畫貴傳神如能得其真趣愈簡愈工正不在多也

大家以神力勝名家以秀韻勝觀彩若畫洵然

息蒼渾殊覺大相懸絕矣

秋池老人安陸人山水淡墨居多評者謂在王翬下顧昉上非篤論也浙撫曾以其畫進呈郡守察其孝友著鄉里以賢良方正薦堅辭不赴卒年八十有一

吳 芷 逸品

吳艾菴芷寫意花卉頗擅勝場余所見僅小品筆致生動所寫野禽水鳥雖寥寥數筆而飛鳴棲宿之態一一領取毫端無微不肖惜他畫未見不能漫為擬議也

桐陰論畫二編下卷

艾菴吳江人會借王石谷繪六名家歲朝圖為時稱重善寫意花卉足見功力

徐 玫 逸品

徐彩若玫花鳥人物勾染工整賦色妍雅得古人遺法舊藏石谷合景扇面彩若畫秋槐一株枝幹蒼潤點葉茂密極森沈旖旎之致蓋名家秀韻與大家神氣殊不同也
華陽吳人花鳥人物生動盡故與柳遇並擅名一時
唐 俊 逸品

大家名家
全在氣局
體格分別
不論工拙

麗臺詞農
師其秀潤
易師其著
渾難此境
非謂上層
能到

學畫須博
取約守方
能造入微
妙死守一
路家斷無出

唐石耕俊筆墨清妍山水花竹頗臻妙境余見
絹冊二頁筆意鬆秀設色簡淨師法耕煙翁惟
體微氣弱不能自抒胸臆雖姿致韶秀而古大
家深沈渾厚之趣無從措手也

石耕常熟人畫史袁子始師蔡遠
後法耕煙山水花竹以清妍見稱

金永熙 逸品

金明吉永熙筆情鬆秀墨法清逸所見扇頭小
幅雖不能追步司農章法位置被染鈎勒深得

桐陰論畫二編下卷

三昧惟思力薄弱司農蒼渾沈古神趣非鑽仰
可到雖欲從之末由也已

明吉蘇州人王原祁弟子山水
具體而微與趙曉温儀相伯仲

李為憲 逸品

李匡吉為憲筆墨清逸深得舅氏家法亦如山
樵之師事趙舅也所見扇頭小品筆致雅秀深
得司農早年意趣但死守一人不能博涉諸家
另開門徑未有不為師法所囿也

天分學力
兩者兼備
方能造入
神妙如專
藉學力心
手終不能
相應也

畫家學力
最為緊要
縱人分高
明功未深
造到不能

巨山王原祁甥畫法舅氏一時有王李金姚
四弟子之目蓋謂王敬銘金永熙姚培元與
李也後以廣文擢
通許知縣有循聲

趙曉 逸品

趙堯日曉虛懷好學謹慎謙退不輕為人落筆
余僅見一小幅筆墨清逸思致幽雅惟力量薄
弱不能副其心志學者能如此用心所詣必進
而益上堯日蓋限於天也

堯日太倉人善山水受王少司農法每作一
圖稍不愜意輒中止即有成幅亦不著名日

桐陰論畫二編下卷

再需三十年或可題款時年已四十矣其刻
苦猶如此畫多小幅平淡古雅設色亦渾樸
沖潤第力量稍歉故不能副其心
志兼善墨竹風神蕭爽高出流輩

姚培元 逸品

姚浩修培元筆墨清逸姿致雅秀所見小幅山
水淺絳設色筆端鬆靈秀逸之趣在毓東明吉
之間惟骨格單弱司農渾厚神味未能奔赴腕
上良由學力未至也

浩修上海人妻東王氏贅婿由明經為太倉
州訓導山水得王原祁之傳詩畫均有名譽

體貌雖神
似司農而
清超渾化
之致尙未
領會

赫奕逸品
赫○澹○士○奕○筆○意○蒼○勁○墨○氣○淹○潤○頗○近○麓○臺○神○趣○
向○藏○一○大○方○幅○披○染○沈○着○山○石○鈎○勒○林○木○串○插○
無○不○規○模○司○農○惟○用○筆○用○墨○率○多○板○滯○所○由○局○
於○蹊○徑○無○清○超○渾○化○之○致○也○
澹士滿洲人王原祁弟子山水宗法元人獨
開生面峰巒渾厚草木華滋深得古法真豪
傑士也官
至大司空
唐 岱 逸品

畫家師法
前人法共
形不能得
其神終無
出路

古大家作
畫先要講

桐陰論畫二編下卷 三
唐○靜○巖○岱○山○水○用○筆○沈○着○布○置○深○穩○蓋○得○力○於○
宋○人○者○余○見○絹○本○中○幅○邱○壑○位○置○神○似○司○農○布○
墨○用○筆○全○從○司○農○畫○法○中○脫○履○而○出○微○嫌○骨○格○
軟○甜○慕○其○形○尙○未○得○其○神○也○
毓東滿洲人官內務府總管以畫祇候。內
廷王原祁弟子山水沈厚深穩得力於宋人
居多所著有繪
事發微傳於世
程 鳴 逸品
程○松○門○鳴○乾○皴○枯○墨○不○加○渲○染○蒼○雅○可○愛○會○見○

求格律然
後味愈佳
置方散漫
成無散漫
之病

如此畫境
雖不能並
駕耕煙翁

已高出諸
弟子之上

家學淵源
縱不能繼
美前人也
要有心得
處不難造
就成家

畫冊十二頓筆情縱逸不拘繩尺設色亦簡潔
明淨另饒韻致惟格律不甚謹嚴故邱壑每多
散漫是即松門所短也

友聲歛人占籍儀徵補庠生山水學苦瓜和
尚又參之以程穆倩純以書法成之著名江
淮間詩出漁洋山人之門漁
洋嘗云松門詩名爲畫所掩

陳元復 能品

陳○西○林○元○復○向○見○一○絹○幅○做○黃○鶴○山○樵○筆○思○蒼○
渾○邱○壑○深○遠○神○似○耕○煙○翁○有○西○亭○之○工○秀○而○無○

桐陰論畫二編下卷 三
蒼○老○習○氣○有○若○周○之○清○逸○而○具○渾○淪○骨○格○雖○未○
登○峰○造○極○亦○已○出○人○頭○地○矣○

西林常熟人山水得丹邱
生遺意詩得王漁洋指授

李琪枝 逸品

李○雲○連○琪○枝○畫○承○家○學○傳○世○者○梅○竹○居○多○會○見○
山○水○小○幅○筆○墨○簡○淡○姿○態○秀○逸○雖○不○能○及○乃○翁○
之○氣○息○風○韻○而○毫○端○柔○和○恬○雅○之○致○另○敞○門○庭○
豈○時○史○所○能○窺○其○涯○涘○

奇峰嘉興諸生太僕日華孫肇亨子工畫
傳家墨梅墨竹與太倉王氏鼎足江東焉

焦秉貞 妙品

用西洋法
畫花卉
始獨步
稱獨步
山水
亦惟漁
一人

焦秉貞工筆花卉精妙絕倫蓋西洋法也向見
紹葛民廉訪藏一絹幅精細如界畫偃仰凹凸
陰陽向背直與造化同功國初以來第一人也
至設色精工尤其餘事

秉貞濟甯人欽天監五官正工人物其位置
之自近而遠由大及小純用西洋畫法康熙
中祇候內庭所畫耕織圖四十六幅摹村
落風景田家作苦曲盡其致深契聖衷錫
賚甚厚旋鑄板印賜臣工
為世珍重弟子冷枚得其傳

高其佩 能品

且園筆墨
頗有大家
氣象惟粗
豪之態終
不免失之
雄獷

高其佩天姿超邁奇情異趣信手而成會
見人物山水軸蒼渾沈着衣褶如草篆一袖六
七折氣勢不斷生動盡致深得吳小仙神趣世
人競稱其指畫可怪也

韋之遼陽人隸籍漢軍善指頭畫人物花木
魚龍鳥獸罔不精妙人既重其指墨加以年
老便於揮灑遂不復用筆故流傳者絕少父
天爵遇耿逆之害以廢得官宿州知州仕至

作畫隨濃
隨淡一氣
落筆方能
元氣渾淪
自無瑣碎
之病

此頓筆墨
真如初搨
黃庭怡到
好處

刑部侍郎又為都統工
詩雍正十二年甲寅卒

李世倬 能品

李漢章世倬筆墨秀雋山水人物花鳥果品靡
不精妙余僅見山水軸筆思蒼潤皴染勁逸惟
點錯鎖碎無渾淪靜穆之氣由於落墨佻巧未
能以沈着出之故無元氣淋漓之觀

穀齋三韓人隸籍漢軍兩湖總督如龍子侍
郎高其佩甥繪事均臻妙境少隨父宦游江
南見王石谷得其講論後與馬退山游故宗
傳醜正人物得吳道子水陸道場圖法花鳥
菓品得諸舅氏之指墨而易以筆故能各名
一家亦如王甥之善學趙昇也工詩官通政
司右
通政

勵宗萬 逸品

勵宗萬英姿秀發早登詞館向見山水直
幅筆意恬雅幽閒靜逸之氣浮動邱壑間其設
色之古淡融化真有神無迹超出乎筆情墨趣
之外想是前身畫師故能靈秀若此
滋大靜海人杜訥孫廷儀子康熙六十年辛
丑進士入詞垣年才十七官至刑部侍郎罷

復官光祿寺卿善畫山水

禹之鼎 能品

尚吉畫以傳神為上山水隨意酬應未能制勝

禹尚吉之鼎傳神阿堵名重菴林所見冊頁畫幅均摹倣宋元諸家筆墨停勻邱壑老到極有功力惟運思布景不能超逸生動知傳神與山水其用筆實不相同也

慎齋江都人康熙中以善畫供奉內庭尤工寫照秀媚古雅為當代第一一時名人小像皆出其手人物故實幼師藍氏後出入宋元諸家遂成一家法以康熙二十五年丙寅

桐陰論畫二編下卷

年四十推之當是順治四年丁亥生

王邦采 逸品

貽六畫深得古法筆情墨趣與嚴秋水父子相近

王貽六邦采詩情畫筆跌宕超逸頗臻妙境所見扇頭冊頁蕭疏淡遠思致妍雅較梅壑之簡淡以適鍊勝較青溪之瀟灑以靜逸勝惜傳世甚少尺幅小品殊令人思慕矣

携鹿無錫人諸生精儒書興發為古文詩書均超逸張漣 能品

壘石雖與筆墨不同然能得古人之神趣其胸中邱壑

張南垣漣精於畫學兼善寫真曾見筆墨數事一偏肖真絕技也後之人見其邱壑位置者遂以壘石傳其名而畫名掩矣

南垣華亭人徙居秀水山水壘石為之人莫能及故壘石特名聞前輩云吾家寄暢園恭備御蹕游幸其時張南垣布置樹石會經宸翰褒題至今族中遺老均知為南垣手筆太倉吳駿公會為立傳傳之

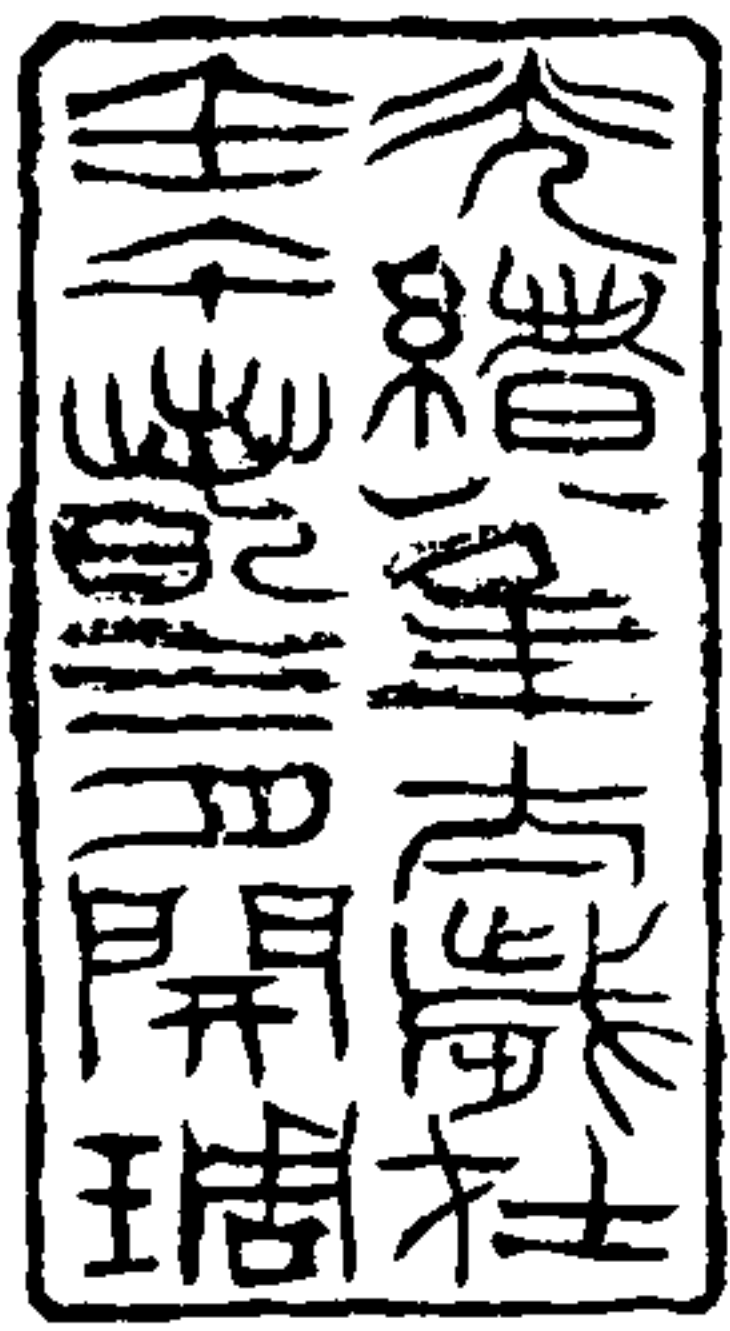
桐陰論畫二編下卷

桐陰論畫二編下卷終

男鳳墀 姪鳳璪 全校

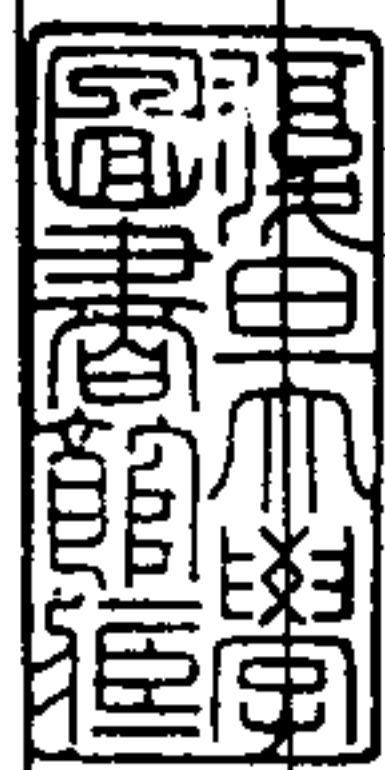
桐陰論畫三編

黟山黃玉陵題



桐陰論畫三編目錄

上卷



高鳳翰 西園 李方膺 晴江

陸癡 日為 嚴怪 滄酷

陳撰 楞山 閔貞 正齋

黃慎 恭懋 丁敬 敬身

高翔 西唐 汪士慎 近人

圖清格 牧山 佟毓秀 鍾山

桐陰論畫三編目錄

鄒士隨 景河 蔣溥 恒軒

周復 文生 姜恭壽 靜宰

蕭晨 靈曦 李寅 白也

康濤 石舟 冷枚 吉臣

戴大有 書年 王鳳儀 審淵

邊壽民 頤公 沈鳳 補蘿

張棟 看雲 王文治 夢樓

潘恭壽 蓮巢 吳彬 逸泉

上官周 竹莊 張致 雪鴻

錢維喬 竹初 畢涵 焦麓

張賜甯 桂巖 吳霽 竹堂

王玖 二癡 袁樹 香亭

王顥 春明 王宜 嶰谷

董誥 蔗林 余集 秋室

童鉦 二樹 劉錫嘏 涪齋

潘奕雋 榕皋 高樹程 邁庵

桐陰論畫三編目錄

二

秦儀 梧園 馮敏昌 魚山

關槐 晉軒 洪範 石農

孫銓 鑑堂 宋葆淳 芝山

翟大坤 雲屏 畢隴 澗飛

何道生 蘭士 朱鶴年 野雲

馬履泰 秋葯 許庭堅 次谷

鮑汀 若舟 俞琨 是齋

張道渥 水屋 釋韻可 鐵舟

下卷

伊秉綬 墨卿 錢楷 裴山

桂馥 未谷 黃鉞 左田

顧王霖 容堂 黎簡 二樵

范承紀 廉山 孫均 古雲

錢東 東皋 尤蔭 水村

蔣和 醉峯 汪恭 竹坪

姜漁 笠人 張崑 寶厓

桐陰論畫三編目錄

三

陳豫鐘 秋堂 屠倬 琴塢

沈唐 樹堂 顧蒨 南雅

姚元之 伯昂 顧洛 西梅

張鏐 老薑 吳寶書 松厓

戴公望 貞石 張深 茶農

顧應泰 雲鶴 戴鑑 石坪

司馬鐘 繡谷 釋達受 六舟

張祥河 詩舫 趙之琛 次閑

錢昌言	岱雨	馮金柏	墨香
楊天璧	繡亭	廖雲槎	裴舟
張培敦	硯樵	翟繼昌	琴峯
姜壘	曉泉	周笠	雲巖
楊燦	蘭舟	馮箕	棲霞
翁雒	小海	蔣寶齡	子延
王玉璋	鶴舟	諸斫	春巖
王鼎標	春苑	俞岳	少甫
畢簡	仲白	沈榮	石薌
黃鞠	秋士	顧蕙生	竹畦
蔣子檢	矩亭	程庭鷺	序伯
汪昉	叔明	秦炳文	誼亭
楊翰	海琴	沈振銘	藕船
范璣	引泉	湯祿名	樂民
沈焯	竹賓	陶淇	錐庵

桐陰論畫三編目錄

四

桐陰論畫三編目錄終

桐陰論畫三編目錄

五

桐陰論畫三編

上卷 梁溪 秦祖永 著

高鳳翰 神品

高西園鳳翰離奇超妙脫盡筆墨畦徑會見山水小○幅○筆○意○縱○逸○貽○宕○北○宋○雄○渾○之○神○元○人○靜○逸○之○氣○筆○端○兼○擅○其○勝○蓋○其○法○備○趣○足○雖○不○規○規○於○法○而○實○不○離○乎○法○也

南村晚號南阜老人嘗自稱老阜因右臂不仁以左手作畫號尚左生膠州人雍正五年

桐陰論畫三編上卷

丁未以生員舉孝友端方任歙縣丞山水以氣勝不拘於法草書圓勁飛動嗜硯收藏極富自銘大半著研史繆篆印章全法秦漢乾隆八年癸亥年六十有一自撰生礪誌

李方膺 能品

李晴江方膺老筆紛披縱橫排界不拘繩墨自得奇趣向見畫梅巨幅蒼老渾古墨氣淋漓極亂頭粗服之致惟梅花標格其靜逸氣味當於暗香疏影間傳其神韻也

虬仲又號秋池江南通州人雍正時以諸生保舉合肥縣松竹梅蘭及諸小品不守矩矱

此種筆墨
秀之致

日為筆墨
迥不特人
古起在筆
墨踐徑之
外

在青藤竹憨之間尤長大幅有士氣居士途明吏術凡休戚國利民生遺老嘉言俱能津津言之居官有循聲康熙三十四年乙亥生乾隆十九年甲戌卒年六十

陸 癡逸品

陸日為鳴布置奇癖不屑作常蹊能為尋丈大幅余見冊頁畫幅乾筆皴擦用淡墨籠染一種奇古之氣與程穆倩相伯仲境界靈異別有會心非巧思力索所能造

日為遂昌人故自號遂山樵居松江性狷癖故人以癡呼之山水自成一局其法用挑筆

桐陰論畫三編上卷

密點由淡而濃不惜百遍林巒崖石煙雲糾縷墨氣細縕亦可喜也浙撫屠公館之西湖踰年而卒屠公為治其喪

嚴 怪逸品

嚴滄醉載好構奇境家極貧不能以多金眩亦不為權勢屈也所見尺方小品山水筆情縱逸脫盡恒蹊花鳥設想幽僻頗得奇狀其經營苦心真能極畫家變體另闢町畦

滄醉華陽人嘗畫一古藤蔓延糾結蟠兩山頭一人崎嶇攀援而下凡畫多類此為人亦

滄醉日為
各有精詣
真一時瑜
亮

癡絕人目為怪怪聞
之喜遂自名為怪焉

陳撰逸品

陳楞山撰詩才雋逸人品高潔寫生與李復堂
相近余見山水小幅筆情鬆秀元氣渾淪極有
古意此老性情豪邁落墨布景均極隨意故所
作點刷縱恣者多格律精細者少也

玉几山人鄞縣人布衣僑寓錢塘寄居江都
舉鴻博不就山水之秀鍾於五指梅花極精
妙與李復堂為同年友故畫亦相類

桐陰論畫三編上卷

三

閔貞能品

閔正齋貞山水魄力沈雄頗得巨然神趣余見
大幅人物筆墨奇縱有兔起鶻落之勢衣紋隨
意轉折豪邁絕倫工細之作尤能幽閒靜逸無
一毫縱橫習氣

正齋江西人或呼為閔駢子僑寓漢口鎮山
水師巨然工寫意人物兼精寫真幼失怙恃
歲時伏臘見人懸父母遺像致祭輒流涕痛
二親遺容不獲見或謂寫真家有追容之法
生人相似者可髣髴得之然楚人無擅長者
因篤志學畫又朝夕祈禱大士後果摹得父

癡絕人目為怪怪聞
之喜遂自名為怪焉

黃慎能品

黃恭懋慎山水兼宗倪黃出入吳仲圭之間為
時推重余見人物大小幅筆意縱橫排奐氣象
雄偉深入古法所嫌體貌粗豪無秀雅神逸之
趣未免昔人筆過傷韻之譏

瘦瓢閩人僑居揚州雍正間布衣山水畫亦
擅長書法懷素極有功力工詩事母以孝稱

桐陰論畫三編上卷

四

書能領取
金石氣味
隨意揮灑
無不入古

丁敬身敬畫梅蒼秀古趣盎然余見一橫幅橫
斜疏影極亂頭粗服之致花萼偏反偃仰理法
兼到惟樸古簡淡神趣不滯於思不泥於法信
筆取之深八三昧也

鈍丁自稱龍泓山人錢塘人隱居市廛賣酒
好金石文字窮巖絕壁手自摹搨證以志傳
摹印古質上追秦漢工分隸印
章不輕為人作著武林金石錄

高翔逸品

高西唐翔天資穎異摹倣繪事均楚楚有致曾

逸品總

要另有一種秀逸之趣方能脫去窠臼

畫氣無塵骨氣無論工緻與寫意無不入妙

畫有異趣必識見高邁非循行數畢皆所能窺其涯

見墨梅橫幅花萼筆意鬆秀枝幹墨法蒼潤頗得冬心翁心印山水師漸江簡淡意趣又參以石濤之縱恣故筆墨超逸洗盡塵蹊也

鳳岡甘泉人能詩善畫尤精八分與冬心游頗多領會工繆篆刀法師程穆倩諸款均可觀惜皆於近人問途徑耳晚年右手廢以左手書字奇古為世珍重

汪士慎 逸品

汪近人士慎畫梅筆致疏落超然出塵近見冊頁屏條雜作筆意幽秀設色妍雅氣清而神腴

桐陰論畫三編上卷

五

墨淡而趣足雖不能媲美冬心其秀潤恬靜之致已足令人爭重矣

巢林休甯人流寓揚州善墨梅工詩與冬心秋岳相友善筆墨習染遂臻妙境

圖清格 逸品

圖牧山清格逸筆寫生自闢一徑不屑隨人步趨余見畫冊小幅筆意蒼渾逸趣飛翔有離奇荒幻之致草蟲造入微妙一點一拂皆有異趣傳世者率筆居多不足珍也

牧山滿洲人官大同知府以草書法寫菊另開蹊徑工詩親喪廬墓築丙舍於西山孝行足以傳世

佟毓秀 能品

佟鍾山毓秀山水縱橫排奐與藍田叔相似會見畫冊十二幀氣格粗豪筆力沈着痛快得北宋雄犷遺習麓臺云筆端金剛杵義在百劫不磨須純綿裏鐵方入三昧也

鍾山襄平人隸旗籍仕至甘肅巡撫會游錢封之門山水取法元人率筆

桐陰論畫三編二卷

六

鄒士隨 逸品

鄒景河士隨筆意雅秀得自薪傳皴染規模大癡極有神理會見文昌閣圖卷筆墨瀟灑設色妍雅頗饒士氣六法縱未到家其筆意之和柔恬靜極文人高逸之致

晴川顯吉子雍正五年癸卯進士工詩歌古文山水得大癡遺意康熙二十六年丁卯生

蔣溥 逸品

將恒軒溥筆意秀逸深得家法余見扇頭畫幅

筆墨靈秀

筆墨饒有士氣當畧其短而取其長

蒼老實畫家大毛病前人所以有窳穉毋霸之論

由於天分
氣味醇厚
全藉人功

折○枝○花○草○極○有○生○趣○樹○石○小○幀○墨○氣○清○逸○靈○秀○
之○致○畢○集○毫○端○惟○白○石○白○陽○蒼○渾○沈○着○氣○味○殊○
覺○大○有○逕○庭○矣○

質甫文肅公廷錫長子雍正八年庚戌傳臚
工花卉得自家法隨意布置自多生趣供奉
內庭畫幅歲時呈進官戶部尚書協辦大
學士康熙四十七年戊子生乾隆二十六年
辛巳卒年
五十有四

周 復 逸品

周○文○生○復○筆○意○淡○遠○邱○壑○靈○秀○極○得○元○人○思○致○

桐陰論畫三編上卷 七 三七

染筆淡怡
到妙處覺
多筆一點
便俗

余○見○畫○冊○十○二○幀○鬆○秀○靜○逸○頗○有○引○人○入○勝○之○
妙○巨○幅○墨○氣○濃○厚○魄○力○沈○雄○未○免○濕○濁○想○是○工○
於○小○品○巨○幅○非○其○所○長○也○

文生無錫人山水竹石筆墨森秀頗
有思致人物設色秀麗在能妙之間

姜恭壽 逸品

姜○靜○宰○恭○壽○花○草○竹○木○姿○致○瀟○灑○脫○盡○蒼○老○習○
氣○向○見○山○水○冊○十○幀○筆○意○秀○挺○墨○法○簡○淨○絕○無○
點○塵○所○嫌○邱○壑○間○未○能○元○氣○渾○淪○故○終○覺○失○之○

文人筆墨
如此已造
如神實鑿
定其神刻
以神維也

論極精確

長慶古丞
諱公晉以
士夫作畫
故能道人
神妙自無
拙俗之病

畫貴有上
氣自然落
墨雅秀脫
盡畫史俗
態

清○淡○無○柔○逸○古○厚○神○味○也○

香巖又號東陽外史如皋人編修任修子乾
隆六年辛酉孝廉官教諭能詩善畫工篆隸
畫筆清勁拔
俗不染塵氛

蕭 晨 能品

蕭○靈○曦○晨○山○水○人○物○師○法○唐○宋○畫○雪○推○名○手○余○
見○絹○本○士○女○軸○設○色○妍○雅○衣○紋○清○勁○流○走○極○有○
功○力○惟○點○置○眉○眼○未○能○清○逸○雅○秀○大○有○拙○俗○痕○
跡○此○士○流○雜○流○之○所○由○分○也○

桐陰論畫三編二卷 八 三六

中素揚州人繪事稱能手善詩賦隱梓人中
人以工役之往役受直待以詩人則行朋友
禮之

李 寅 能品

李○白○也○寅○畫○法○唐○宋○極○其○精○密○向○見○一○絹○本○中○
幅○千○邱○萬○壑○層○出○不○窮○設○色○亦○娟○妍○工○麗○惟○毫○
端○無○卷○軸○氣○故○布○墨○用○筆○之○間○往○往○不○脫○畫○史○
俗○態○功○力○雖○深○而○秀○韻○不○足○也○

白也江都人所作桃花楊
柳共稱神品與蕭晨齊名

康 濤妙品

石舟筆墨
脫盡脂粉
細潤之旨
論極精妙
耐人尋味

康石舟濤山水人物花卉翎毛用筆設色潔淨
流麗余見絹本小幅士女簪花圖氣味清雋翩
若驚鴻有新羅之古秀而姿態生動有兩峯之
勁逸而妍雅八時也

石舟錢塘人白描士女維揚極有名譽晚年
號茅心老人山水筆墨精潔花卉點染流麗
人物顧盼有情翎毛
生動盡致三時能手

冷 枚能品

桐陰論畫三編上卷

九

冷吉臣枚人物士女工麗妍雅頗得師傅曾見

工細畫總
要脫盡描
摹習氣方
能入妙

絹冊十二幀筆墨潔淨賦色韶秀其畫法工中
帶寫點綴屋宇器皿精細如界畫却生動有致
所嫌精彩不足未脫畫史描摹形跡

吉臣膠州人隸康熙貞弟子供奉內庭工人
物尤精士女康熙五十年辛卯與畫萬壽
盛典圖時王原
祁為畫苑總裁

戴大有妙品

戴書年大有人物工秀花卉雅淡頗稱能手曾

當年士女

用其真蹟
家不日消
為畫士女
正宗

如畫人本
直入其本
色脫盡作
家向目

頤公畫雖
州公畫雖
之趣諸家
莫及

見士女小幀筆情鬆秀色澤妍雅點染眉眼顧
盼有情畫髮細密生韻衣紋勁逸而有氣勢態
度豐肥却無一毫脂粉俗習

書年杭人善人物花鳥士女極豐
肥妍雅之態花卉雅淡蘭竹尤佳

王鳳儀逸品

王審淵鳳儀山水淡逸不變宗風余見集冊一
頁蹊徑幽秀邱壑間淨神韻油然而於筆情墨
趣之外此真純乎士氣故意匠用筆迥不猶人

桐陰論畫三編上卷

十

深得元人三昧也

審淵麓臺司農曾孫蓬心太守兄乾隆十二
年丁卯孝廉官至西安鹽道山水另有逸趣
克承家學

邊壽民神品

邊頤公壽民翎毛花卉均有別趣潑墨蘆雁尤
極著名所見不下十餘幅筆意蒼渾飛鳴游泳
之趣一一融會毫端極樸古奇逸之致蘆灘沙
口生動古勁有大家風度

葦間居士山陽諸生潑墨蘆雁翹前古所未有頤公雖以此著各而筆墨之妙實不在此又工詩詞精書法所居葦間書屋各流咸造訪之不與塵事日親楮墨蓋淮上一高士也

沈鳳 逸品

沈補蘿鳳蹊徑蒼渾乾筆皴擦極有韻致曾見山水中幅氣息深厚思致綿密設色古雅恬靜所嫌刻意摹古筆端未能融化處處多斧鑿痕跡尚未一片空靈也

凡民江陰人受書法於王虛舟工鐵筆山水純用乾筆志在元人以國學生効力南河得

桐陰論畫三編上卷

官實於吏事非所喜也生於康熙卒於乾隆年七十有一

張棟 逸品

張看雲棟乾筆皴擦恬雅疏秀頗無俗韻舊藏一小冊筆意秀挺設色冲淡畫境與南華翁相伯仲雖私淑王麓臺司農蒼渾神逸之致未能得其百一蓋限於資也

鴻勳號玉川吳江人邑諸生家於鶯脰湖之濱畫筆私淑王原祁專用乾筆不喜設色博學工詩文家貧力學游京師入太學公卿推重之乾隆十六年辛未兩浙雅中丞聘纂

南巡盛典後歷游南北浪跡江湖者三十餘年

王文治 逸品

王夢樓太守文治書法妙天下世罕知其畫者曾見墨梅小幅思致清逸筆意勁秀橫斜疏影以簡淡出之便覺韻致翩然脫盡畫史習氣題語亦清超拔俗可稱三絕

禹卿丹徒人乾隆二十五年庚辰第三人及第官翰林侍讀出為雲南知府書秀逸天成得董華亭神髓與錢唐梁學士齊名世稱梁王學士每自謂不如蓋天分不可及也詩宗

桐陰論畫三編上卷

唐人雍正八年庚戌生嘉慶七年壬戌卒年七十三

潘恭壽 逸品

潘蓮巢恭壽山水規模文氏花卉取法馮香頗有韻致向藏山水花卉數種均夢樓先生署款可稱雙絕山水雖得文氏清勁之致不能追蹤古大家氣息神韻終屬淺薄也

慎夫丹徒人問道於蓬心太守曾以宿雨初收曉煙未泮八字真言授之復取古蹟摹倣畫日益進能詩故畫多詩意兼工寫生濯濯如倚風凝露善人物士女秀韻而饒古意佛

衡翁畫清勁中有蒼澀之致方為大家如徒得其清勁終不免失之淺薄

先生天分絕頂此梅花小幅游戲為之筆力神韻為畫家莫及

簡筆皴擦恬雅疏秀頗無俗韻舊藏一小冊筆意秀挺設色冲淡畫境與南華翁相伯仲雖私淑王麓臺司農蒼渾神逸之致未能得其百一蓋限於資也

古大篆筆

像亦工乾隆六年辛酉生五十九年甲寅卒年五十有四

吳 楙 能品

吳逸泉楙嘗繪竹雲圖自謂天機所到直奪造化蓋深得此中三昧者余家藏一巨幅人物古雅樹石蒼潤氣韻魄力不讓古人士女工細之作可以追步唐仇超然遠俗

朝英無錫人人物士女花草樹石罔不精妙亦一時作手

上官周 能品

桐陰論畫三編上卷

十三

三五三

間畫多失
之重俗竹
莊人物如
能筆墨如
逸何臻妙
境

上官竹莊周山水煙巒瀾漫墨暈可觀浦山謂其有墨無筆所見畫件極夥山水未脫閩習人物功夫老到運墨設色停勻安貼惟毫尖無離奇超逸之致終覺失之板滯

文佐福建長汀人乾隆初年布衣善畫能詩晚年薄遊粵東頗有名譽世傳晚笑堂畫譜是其干筆

張 啟 能品

張雪鴻啟山水花卉隨意揮灑蒼勁流走所見

先生畫如

此立論可
謂無微不至
燭尤為定評

文人筆墨
能清逸雅
秀便是名
家其筆力
稍弱究與
大家宗匠
不同也

卷冊畫幅最夥筆情縱逸韻致蕭然橫塗堅抹生氣勃勃墨色濃淡各極其趣先生畫格雖超惜顯筋露骨未脫金陵派習氣

芷園先世桐城遷居江甯乾隆二十七年壬午孝廉為湖北知縣天資高邁兼三絕之譽為人疏放不羈曠達自喜既罷官挈姬妾徧游吳越間所至人爭重之性嗜酒酒酣興發揮灑甚捷若在歌席舞筵尤不自覺其氣之豪縱墨之淋漓也山水人物花卉禽蟲無一不妙其寫真尤神肖往往不携圖章畫竟率筆作印亦精妙真草篆隸無不造極尤工詩

錢維喬 逸品

桐陰論畫三編上卷

十四

三五四

錢竹初維喬筆意鬆秀氣體清逸雖不能並駕文敏蕭疏恬雅之致脫盡畫師面目所見山水卷冊多歸田後作邱壑幽靜樹石秀潤無一毫煙火氣微嫌筆力稍弱也

樹參文敏公維城胞弟乾隆二十七年壬午孝廉為鄞縣知縣嘗自畫竹初庵圖徵詩歸田後得唐荆川舊園之半葺而居之自號半園逸叟蒹葭花種竹享幽棲之樂與同里畢焦麓時相往還工詩文乾隆四年己未生嘉慶十一年丙寅卒年六十有八

畢 涵 能品

先生筆墨
卓然成家
如龍騰起
神逸便可
並駕南田

桂巖花卉

筆意雄放
魄力極大
近時作手

畫足以見

筆焦麓涵山水研求古法功力寢深毘陵作手
余見卷冊大小畫幅魄力蒼渾筆意勁挺時史
桃薄習氣掃除殆盡識者議其無清超神逸之
致真深於見道之言也

焦麓陽湖人山水遠宗古法力挽頹風高出
流輩雍正十年壬子生嘉慶十二年丁卯卒
年七十六

張賜甯 能品

張桂巖賜甯山水蒼勁一邱一壑揮灑盡致余

桐陰論畫三編二卷

十五

見花卉巨屏四幅筆力蒼潤勁逸傳寫各種花
草意境開拓魄力沈雄設色亦古雅清潔所見
零星小品終不免粗豪習氣

坤一直隸滄州人初游幕於江南後官通州
管河州同僑寓維揚花鳥人物靡不工而山
水尤蒼秀渾厚超然拔俗多不泥舊法惟以
氣韻過人着色花卉獨稱絕技兼善墨竹又
工小詩晚年不能握管惟雙耳尚聰日聽技
家誦諧說書以為樂子百祿字傳山亦工畫

吳 霽 逸品

吳竹堂霽澹於榮利著作等身書畫並臻妙品

性情先生
畫境如此
其人品之
高已可想
見

拘守前人
規法未能
變通是
籬墻間物

去之轉遠

文人筆墨
骨力未
到自無作

余見山水小幅筆意清雋韻致瀟灑有新羅山
人逸韻墨竹秀穎超拔傲魯得之後人得其片
紙者無不珍同拱璧也

倬雲錢塘人乾隆二十八年癸未進士工山
水蘭竹間作寫意士女尤極雋冷自罷去功
各悉屏塵緣專心墳索詩古文詞皆足以楷
模後進嘗主湖北書院又主吳中平江講席

王 玖 逸品

王次峯玖山水稍變家學饒有別趣曾見做小
米山水幅峯巒石骨苔點層疊畧為變通惟林

桐陰論畫三編上卷

十六

木串插陂陀位置仍是乃祖規制縱極工妙究
為前人蹊徑所壓未能標新領異也

二癡石谷曾孫蒼居郡城山水遠承家學少
嘗游黃尊古門親授秘法已而徧臨古跡益
深造入都聲稱籍甚王公大人爭欲藉畫為
二癡進身階二癡夷然不屑也山水一變家
學胸次邱壑饒有思致所居拙
政園往來多文士尤與方外交

袁 樹 逸品

袁香亭樹工山水精鑒別敦崇風雅曾見一畫
卷筆意秀潤頗得沈凡民之傳用筆用墨之間

家習氣

饒有自然之趣沈厚雖不逮師法而毫端簡渾
渾脫有士氣而無習氣也

香亭簡齋太史從弟乾隆二十八年癸未進士官廣東肇慶府知府山水得江陰沈凡民傳工詩自假歸後鍵戶謝客以筆墨撰述自娛而已

王 灝 逸品

王春明灝擅長墨竹清超雅秀余家藏有數幀
筆意勁逸點葉濃處淡處均生氣奕奕掃盡停
勻平實之病夫墨竹以氣勢魄力離奇超妙為

書中墨竹最難入妙要神明於規矩方能成家

大家春明神韻幽秀允堪壽世

春明金匱拔貢生官廬江訓導詩清剛俊爽書法出入唐宋兼寫蘆雁年七十歸里嘗於重九日宴集蓉湖第一樓作詩畫會遠近至者五十餘人

王 宜 逸品

王嶰谷宜筆意鬆秀善承家學余曾見一小幅
林木鬱葱姿態蕭散頗有司農早年風致惟氣
局未能開展故無勁挺超拔之致若能專心精
進何嘗不可追步司農也

家學淵源如能專心精進自較率爾操觚者易為得力也

嶰谷太倉人麓臺司農曾孫審淵觀察胞弟官江右新建縣知縣畫筆秀逸與諸兄齊名令嗣子若諸生亦有畫名

董 誥 逸品

董蔗林誥稟承家學雅秀絕塵所見扇頭小幅
筆墨瀟灑思致清逸絕無一毫時史習氣惜巨
幅未見古大家沈雄渾厚之趣巨幅乃見力量
未能窺見堂奧也

天分人功俱臻絕頂方成大家扇頭小品不能見其力量

西京富陽人邦達子乾隆二十八年癸未傳廬入詞林官至大學士四十餘年勤慎供職

桐陰論畫三編二卷 六

栽培寒畯外無炫赫之名內具和而不同之
守克稱賢相善畫工詩古文詞書宗羲獻乾
隆五年庚申生嘉慶二十三年戊寅卒年七十有九

余 集 妙品

余秋室集繪事精工尤擅長士女有余美人之
日向藏楊妃出浴圖寫楊妃躡蹠馬上嬌柔弱
態生動盡致內監宮娥扶挈左右深得浴後神
趣上翁覃溪長恨歌小楷可稱雙絕

香艷中更饒妍雅之致宜先生得之以美人名也

蓉裳錢塘人乾隆三十一年丙戌進士嘉慶丙戌復以侍講學士重赴鹿鳴加三品卿銜

畫情雅秀
筆能傳暗
方板木未
意趣之
香疎之
花免掛實梅

梅花標格
諸家畫法
不同泊齋
係王元章
一筆取為
高

兼長蘭竹花卉禽鳥尤工士女書亦古秀詩
神韻閒遠不屑作庸熟語有三絕之譽為人
和易無遠官氣生於乾隆卒
於道光三年癸未年八十餘

童 鈺 能品

童二樹鈺山水蘭竹木石均有功力墨梅宗楊
无咎頗有時譽余見墨梅最夥蒼老樸古墨氣
雄厚惟千篇一律苦無超逸之筆不能變化從
心終覺失之板木未得其趣也

璞巖山陰布衣生平所作梅花不下萬本得
之者珍如拱壁肆力於詩然詩名為畫所掩

桐陰論畫三編上卷

九

愛蓄古銅印章少棄舉子業性豪邁所得賣
交資隨手散去不為家計也尤精古隸康熙
六十年辛丑生乾隆四十
七年壬寅卒年六十有二

劉錫嘏 能品

劉涪齋錫嘏墨梅蒼秀老筆紛披頗極古樸舊
藏屏條一幅老幹一枝氣勢鬱勃花萼隨意點
錯自然法備趣足而筆尤圓勁沈着氣味醇厚
書畫兼長足稱二妙

涪齋直隸通州人乾隆三十四年己丑進士
入詞垣官至江南淮徐道工墨梅尤精書法

三松先生
畫色
女
自得天趣
求工而自
工也

邁庵人品
極高故落
墨易有古
趣似乎較
勝鐵生非
及

潘奕雋 逸品

潘榕皋奕雋梅蘭水仙信手揮灑頗有生趣所
見筆墨雜作最富詩情畫筆均有意致梅蘭小
幀隨意點染另饒清逸氣味知先生淡於榮利
故能享林泉樂趣

水雲漫士吳縣人乾隆三十四年己丑進士
戶部主事道光二年壬午重與鹿鳴宴晉員
外郎九年己丑重與瓊林宴晉四品京堂銜
工畫梅蘭水仙書宗顏柳篆隸入秦漢人之
室喜吟咏至九旬外精神矍鑠詩文書畫外
別無他嗜乾隆五年庚申生道光十年庚寅

桐陰論畫三編上卷

三

卒年九十有一

高樹程 逸品

高邁庵樹程筆墨蒼潤意境超脫得子久山樵
神髓余僅見扇頭一頁筆情簡淡思致雋逸極
有古趣花卉賦色妍雅發枝點葉生動盡致蘭
砥鐵生允堪並駕

新王自號煙蘿子杭人乾隆四十二年丁酉
副貢工詩文善山水得董華亭遺意人品絕
高故畫多古趣至今得其尺幅視鐵生所作
較重云花卉寫意頗似新羅書法董趙芸臺

文人筆墨
全在天資
秀與時
俗與頓
分軒輊

關晉軒槐畫法宋元筆思蒼渾品詣在鐵生琴
塢之間少時見一中幅皴染規模大癡鈎勒清
勁用墨濃淡得宜頗饒秀韻雖師法董蔗林其
畫境之蒼潤恬靜實有過之無不及也

晉軒仁和人乾隆四十五年庚子傳臚仕至
閣學山水得董相國指授駿駿入宋元之室
詞章翰墨
脫穎不羣

洪 範 逸品

士大夫畫
只要有意

洪石農範書法畫筆俱磊落超雋維視一切墨

桐陰論畫三編上卷

三

卷氣縱筆
力秀斷
不至有甜
俗之病

竹見有數幀布幹發枝濃淡疊葉絕無縱橫習
氣惟筆意甜俗古大家峭拔勁逸之趣全未領
會而好事家雅重之殊可異也

石農休甯人博雅工詩以諸生佐福郡王
幕叙功得官仕至克沂曹道山水宗癡翁墨
竹師東坡間寫片石疎林小幅則又別饒意
趣石農和易近人無達官氣聞黃穀原畫名
渡江訪之其愛才
如此是不可及也

孫 銓 逸品

孫鑑堂銓性好寫生尤喜作蘭竹中年兼畫山

作畫能有
古韻自然

作家畫濕
筆多皆
由未能毫
尖若力故
古人妙處
終身不知

文人筆墨
有由書而
悟書亦有
由書而悟
書此中各
有心得不
能勉強

先生又稱其詩學昌谷有奇古之致工制藝
設席講學從者雲集得其指授輒破壁飛去
秦 儀 能品

梧園族祖儀畫宗石谷尤長水村小景多作點
葉柳籠雨拖煙別有意趣人稱為秦楊柳余見
畫幅最夥山水筆墨近濕未脫畫習楊柳雖極
擅長較之古大家究有今古之殊也

梧園無錫人僑居吳門美鬚髯人呼為秦髯
工山水畫柳名噪一時丐其畫者非柳不愜
也題畫詩皆率意而成不事雕飾然
亦有神韻天然者子寶亦工畫楊柳

桐陰論畫三編上卷

三

馮敏昌 逸品

馮魚山敏昌天姿卓越松石蘭竹蒼秀絕俗余
見書法數幀而畫止小品筆意清逸松針鬆秀
而饒古韻竹石簡淡中有勁逸之趣雖非專門
深得三昧畫法實與書法相通也

伯求廣東欽州人乾隆四十三年戊戌進士
官編修改刑部主事書法大令工詩畫崇祀
鄉賢著有河陽金石錄等書乾隆十二
年丁卯生嘉慶十一年丙寅卒年六十

關 槐 逸品

脫其骨氣
不可以筆
墨工拙論

永人物悉有古韻。曾見山水直幅。做黃鶴山樵
筆意思。致蕭散氣韻。清逸畧帶荒率之致。文人
遺興之作。並非山水宗工也。

少迂崑山人。乾隆四十五年庚子。孝廉由南
滙學博遷山東陽信知縣。墨竹宗夏仲昭。山
水宗元四家。寫生得白陽筆意。亦兼暉法。為
成邸所褒賞。集諸名家法書摹勒入石。名壽
石齋帖極為時珍重。

宋葆淳 逸品

宋芝山葆淳。山水蒼秀。筆致嫺潤。脫盡塵俗。蹊

桐陰論畫三編上卷

三

極其妙處
惟筆墨處
其短而取
其長

徑曾見大小畫幅。意態雄傑。墨氣淋漓。絕無拘
泥瑣屑之態。良由天姿高邁。一落筆便得古人
神趣。不得以小疵而掩大醇也。

帥初山西安邑人。乾隆四十八年癸卯。孝廉
官解州學正。長於金石考據。善鑒別工畫山
水。得北宋人法。生乾隆十三年
戊辰。以嘉慶丁丑年七十推之。

翟大坤 能品

翟雲屏大坤。山水隨意揮灑。兼綜各家。極其妙
境。曾見一中幅。筆思蒼勁。頗得石田翁遺意。但

學石田翁
不從其筆
腴潤所謂
有骨無肉

未得其趣

石翁畫以墨華腴潤。氣息渾淪。勝雲屏有骨無
肉。得石翁之形。未得石翁之神也。

子屋本籍嘉興。寄居吳門。山水兼綜各家。寫
生得古法。性情亦蕭散。後病耳。又自號無聞
子。家蓄一硯。甚寶愛。失去。快快旋跡得
之以重價購歸。遂顏所居曰歸研草堂。

畢 龍 逸品

畢竹癡龍。博綜金石。酷嗜書畫。頗負賞鑒之譽。
余見一小幅。筆意風秀。有蒼潤之致。雖非專門
藏弄名蹟。融會胸中。發抒腕下。是爾幽雅。蓋天

桐陰論畫三編上卷

三

資超絕。與率爾操觚者異也。

澗飛太倉人。秋帆。凡遇名蹟。不惜重價
購藏。工山水及墨竹。蒼潤深秀。頗得曹雲西
遺意。工詩。

何道生 逸品

何蘭士道生。筆墨清雅。文秀之氣。撲人眉宇。余
見橫披小幅。簡淡蕭疏。邱壑恬靜。筆端秀潤。荒
率之致。文人本色。畫論云。與其蒼老而有霸氣
何如秀弱而存士氣。學者不可不知。

蘭士靈石人乾隆五十二年丁未進士入詞林官知府善山水工詩

朱鶴年 逸品

朱野雲鶴年意趣閒遠姿致瀟灑不染時史習

氣余見法時帆學士詩龕圖老筆紛披皴染鈎

勒極其流走惟用筆未能道鍊不免失之躁動

故無渾融靜逸之趣

野雲泰州人僑寓都門山水隨意揮灑不規規古人畦徑性喜結納與都中賢士大夫文酒往還故畫各益著士女人物花卉竹石無一不能

桐陰論畫三編上卷

馬履泰 逸品

馬秋藥履泰中歲作畫涉筆即工余見小幅山水得子久神理下筆生拙掃盡塵蹊真自率胸臆不肯取悅俗目先生深於畫理不求工而工處愈不可掩故足重也

叔安仁和人乾隆五十二年丁未進士官太常寺卿以文章氣節重於時工詩畫書法宗唐人古健似李北海山水規模大癡蒼楚沈厚頗得元人遺韻

許庭堅 神品

許庭堅 神品

少各山水

若謂筆墨

如能專心
精絕不難
一超直入
如來地也

元人筆墨
秀秀天底

許次谷庭堅畫筆蒼渾沈着墨氣濃厚深得先民矩矱余藏六尺大橫披氣韻魄力直逼董巨小○幅○思○力○雄○健○邱○壑○渾○成○微○嫌○筆○意○稍○木○無○靈○警○之○致○不○能○追○步○婁○東○也○

鄰石金匱厚膳生家富藏書與弟美曾共事搜討兼工山水與鮑若洲俞是齋並稱於時性疏懶敦逼不應興到揮灑至廢寢食工詩文

鮑汀 逸品

鮑若洲汀筆墨雅秀機趣橫生頗得董米神韻

桐陰論畫三編上卷

三

所見畫幅卷冊筆意超逸墨氣渾厚極淋漓瀟灑之致向藏柳塘印月便面秀雅靜逸神似南田翁非韻蘭曉樓所能及

勤齋無錫諸生精制舉業工詩賦書宗松雪香光畫學倪雲林王孟端為人冲和蕭淡終身不見喜愠之色曾至粵西覽桂林山水之勝詩益奇畫益妙同邑稀承咸師事之山水有各於時

俞璉 逸品

俞是齋璉山水樹石森秀生動頗得元人三昧

畫到脫畫
時不隨畫
工而不自
此而正不
易到

野雲筆墨
如此立論
可謂確中
其病

縱骨格單
薄斷無板
滯痕跡是
齋可謂三
折肱矣

此種筆墨
可飽見其
非邱壑畦
徑之所得
而拘也

畫以士
為上江湖
氣便落
乘矣此鐵

向藏畫幅小冊筆致清逸絕無一毫板滯之跡
惟遙山遠水布置層出而氣息未見深厚由於
骨格秀削不能元氣渾淪也

是齋無錫人原名璟字企塘善山水樹石人
物花卉幾入元人之室詩賦畫均極精妙撰
論畫三篇又
著題畫瑣存

張道渥 逸昂

張水屋道渥山水秀潤邱壑畦徑隨筆所至有
時繁益加繁有時簡而又簡脫盡窠臼余於嚴

桐陰論畫三編上卷

三

三五七

子壽寓見一巨幅層巒疊嶂筆意飄灑披擦之
密間不容髮可稱迥不猶人卓然塵表

封紫山西浮山人自號張風子好騎驢又號
騎驢公子官兩淮運判後任簡州工詩善山
水嘗寫華山小嶺山麓畫水環之日蓮花當
生水中也有鏡中對鏡小影後又在金川屯
使田

釋韻可 能品

鐵舟和尚韻可筆意超脫揮灑自如不襲前人
窠臼余見畫幅最夥思力沈着縱逸多姿不免

舟之畫所
以不入賞
鑒也

過於馳騁未能以醞釀出之故所作均無靜逸
之致蓋江湖之習染深也

木石山人湖北人故江夏名家子善鼓琴工
書法竹石花卉尤擅長渡江而東名噪吳越
任吳縣李王廟時游禾中魏塘吳興苕霅間
所至人爭重之所得潤筆即以資其揮霍或
贈寒素
弗惜也

桐陰論畫三編上卷終

三

三五八

桐陰論畫三編

下卷

梁溪 秦祖永 著

伊秉綬 逸品

伊墨卿秉綬力持風雅文采映耀一時古隸法書樸古奇逸深得金石氣味近得山水扇面一頁筆意蒼勁皴染簡淡古秀脫盡恒蹊雖不以畫名而見其畫者無不傾倒也

墨卿福建甯化人乾隆五十四年己酉進士守惠州多善政再知揚州提唱風雅有功

桐陰論畫三編下卷

苑道光二年入祀三賢祠為四賢祠書似李西涯尤精古隸獨不喜趙文敏先生筆墨之高己可想見乾隆十九年甲戌生嘉慶二十年乙亥卒年六十有二

錢楷 逸品

錢裴山楷揮灑山水頗有廉州麓臺筆意余見尺方小幅簡淡趣足靈秀神腴雖非專門自足矜重漢隸樸古奇逸深得六法精蘊知文人能事正不能盡其伎倆

裴山嘉興人乾隆五十四年己酉傳臚入詞林歷官廣西湖北安徽巡撫工山水善隸書

水谷筆墨深得金石氣味宜其入手即妙古趣橫溢

文人筆墨最遠元人觀左田畫風韻蕭疎頗得趨向

乾隆二十五年庚辰生嘉慶十七年壬申卒年五十有三

桂馥 逸品

桂未谷馥學問該博邃於金石考據之學篆刻漢隸雅負盛名晚年始好寫生另饒古韻余見一橫幅墨竹一叢蒼苔數點意趣橫逸在青藤白陽之間亦以結一重翰墨緣也

未谷曲阜人長山校官乾隆五十五年庚戌進士雲南永平知縣翁覃溪阮芸臺所推重錢松壺嘗與討論云畫中惟點苔為難故又自號老苔詩爛不收拾大半多酒後之作生

桐陰論畫三編下卷

平著作極多篆刻漢隸尤為時推重

黃鉞 逸品

黃左田鉞蕭疏簡淨取境大方極有意致曾見小幅山水邱壑鬆秀林木瀟灑有文秀之致設色亦雅淡清潔不染塵氛南田翁云士大夫畫貴無作氣左田畫可謂無作氣矣

左田當塗人乾隆五十五年庚戌進士仕至戶部尚書山水得蕭雲從餘韻層巒疊嶂不使人一覽而盡善書工詩文詞

書學小道
天分人功
兩相兼備
方能入妙

二樵書學

中樞品極
多幾莫辨
真偽諒所
傳者少也

廉山承紀
流傳世遠

顧王霖 逸品

顧容堂王霖筆思蒼勁與到揮毫極有功力余見扇頭小幅邱壑賦貼皴染老到惟用筆稍板無靈警奇逸之趣終覺失之呆滯知造微入妙固貴學力之專精尤藉天資之靈變也

釋圭鎮洋人乾隆五十五年庚戌進士入詞垣官員外郎工畫能詩

黎簡 逸品

黎二樵簡書法宋元極有名譽余初至粵徧覓

桐陰論畫三編下卷

三

其手蹟不可得後於楊海琴年丈寓見一小幀筆墨簡淡皴擦鬆秀純乎文人逸致想由其人品高潔故筆墨推崇如此也

簡民順德人乾隆五十四年己酉拔貢工詩善六法為人清狂徵歌狹邪目與酒徒醉飲於市自刻圖章曰小子狂簡人品高潔卓然成家所居各百花村莊工書法詩筆幽峭奇警為海內推重

萬承紀 逸品

萬廉山承紀與羅兩峯交深悟畫法凡山水人

予士氣其
人自之也
可於其也

古之畫

獨精其
神氣之
能及

文人筆墨
自然天機

物士女花鳥蘭竹與到命筆率能擺脫時習力追古法沈旻庚表兄自袁浦歸贈余蘭竹小幅始見先生筆墨真大雅不羣風流倜儻

廉山南昌人乾隆五十七年王子副貢官河南同知工詩文簿書之眼輒博綜羣籍雅尚文翰書畫金石悉能鑒別篆刻得漢法山水專師宋人能為趙千里界畫樓閣陳雲伯云廉山書畫清譚可稱三絕其為各流推重如此

孫均 逸品

孫古雲均擅長花卉隨意點錯得青藤白陽神

桐陰論畫三編下卷

四

趣余見其為楊夔生畫扇寫秋色一叢落墨瀟灑賦色古雅絕無一毫寫生習氣想見品詣超越襟懷高曠不向如來行處行也

古雲仁和人初襲祖蔭伯爵善花卉精篆刻漢隸極有古韻收藏甚富辭爵奉母日與名流酬倡極林泉之樂

錢東 逸品

錢東皋東花卉雅秀小品居多曾見扇頭小冊筆致雋逸設色妍雅得甌香館之秀媚無一毫

天成另候
逸致

時史俗態雖游戲筆墨一種文秀雅潔之致非
抹綠塗紅者所可概論也

袖海又號玉魚生叔美先生從兄
畫法感香館雅善作詩尤長詞曲

尤 蔭 逸品

尤水村蔭山水花鳥皆逸品尤長寫竹得文蘇
法余見墨竹小幅蒼古沈厚如挾風雨之勢用
筆亦得金錯刀遺意此老潛心詩畫隨意塗抹
故筆墨間另饒逸致也

逸品
有一
趣
宗

善竹固貴
理法然亦
不可拘泥
神明理法
方能入妙

桐陰論畫三編下卷 五

貢父儀徵人居白沙之半灣自號半灣詩老
工蘭竹兼善山水家藏東坡翁石鈔容水升
許銅提篆元祐二字蓋即周禮故物後進呈
內府因廣寫之以贈人維揚遠近得者甚
多晚年得痼疾自謂半人賣
畫以自給一時名流咸重之

蔣 和 能品

蔣醉峯和墨竹花卉得白陽山人遺意家藏冊
頁畫幅極多筆力蒼渾理法兼備為近時畫竹
宗匠樹石布景頗有意趣隸書蒼古渾厚力追
秦漢高出流輩

筆致
不雅
入妙
坪之
高出
上也

善家
習氣
之所
能造
習也

此種筆墨

仲叔金壇拙老人孫移家梁溪自稱江南
拙由四庫館議叙 欲賜舉人官學正刻竹
譜一冊傳世後學奉為楷模真
菽苑之金鍼也工畫尤精隸書

汪 恭 逸品

江竹坪恭畫師文氏書做夢樓頗得神趣余見
畫事最夥人物清超脫俗花卉翎毛均生動盡
致同時工畫者姜笠人極有名譽然意境老到
笠人見長筆致雅秀竹坪擅勝也

恭壽休寧人山水心契文氏人物及
花卉翎毛俱佳工行楷書又妙音律

桐陰論畫三編下卷 六

姜 漁 能品

姜笠人漁樹石蒼潤氣局開張頗有大家遺韻
會見巨幅花鳥軸設色妍麗布墨老到與司馬
繡谷相頡頏惟筆力過於馳騁未脫作家習氣
雖聲名籍甚不過為好事者爭重也

笠人安徽人僑居吳中士女
妍雅點綴花卉秀韻有手致

張 盞 逸品

張寶厓盞山水近師文沈遠法宋元生平高自

其法於臨
古者方能
其之

作畫
有分無

學力
戲則可
不能也

充
筆
力

位置余曾見一堂軸筆意古逸沈鬱濃厚得古
於北宋大家方能有此境界蓋其胸羅古法包
含奇趣足見其趨嚮之高矣

夕菴丹徒人白坤子貢生花卉竹石佛像皆
超絕而尤擅山水寶厓人既淵雅性亦蕭淡
掩關却掃恒經月不出遇山水賞心處又或
經月不歸其風趣如此畫宗法宋元大家得
石田蒼秀渾噩之
氣神佛像亦超逸

陳豫鐘逸品

陳秋堂豫鐘天才雋逸筆墨瀟灑出塵另開門

桐陰論畫三編下卷

七

徑余僅見蘭竹小品姿致倜儻逸趣橫生與小
松鼻生相並駕夫筆墨一道天資學力兩者兼
備方能傳世然後知古人之名不虛立也

浚儀仁和諸生書法高超勁逸八分亦樸古
有韻尤精篆刻趙次閑深得其秘與黃小松
陳勇生奚鐵生齊名時稱浙派所畫松竹皆
以篆法通之殊有典型嘗集古今畫人為傳

屠倬逸品

屠琴塢倬山水規模董米墨氣濃厚有瀟灑出
塵之致余向藏一小幅意境開拓筆思蒼潤雖

不難深造
古人

樹堂山水
如寫心機

世能突
過前人

文人寫蘭
一極書卷
論也

師法奚鐵生而毫端一種渾融柔逸之趣氣體
尤與古為近也

琴塢錢塘人嘉慶六年辛酉進士十三年戊
辰庶常出宰儀徵儀邑素不務女紅以紡織
之具課之龍潭有風波之險捐資造船以濟
之民歌眾母上游拭目陞江西知府山水秀
潤能書工詩金
石篆刻悉深造

沈唐逸品

沈樹堂唐山水筆致蒼潤氣體清逸頗有婁東
遺韻余見扇頭小品乾筆皴擦鈎勒鬆秀樹石

桐陰論畫三編下卷

八

布置亦極瀟灑超脫雖師法蒙泉外史如能追
蹤古人不難青出於藍也

蓮舟錢塘人國子生得指授於鐵生山水皴
染明淨設色雅秀篤志摹倣可以步武婁東

顧蕤逸品

顧南雅蕤筆墨遒勁古雅寫蘭花蒼秀渾脫頗
極自然余見扇頭小品數事畫蘭各種風晴雨
露體態各不相同即各有意趣文人餘事隨意
涉筆便覺風雅宜人也

南雅長洲人嘉慶七年壬戌進士官通政司副使墨蘭雅潤書法歐虞隸宗秦漢工詩古文敢言自任人以君子稱之乾隆三十年乙酉生道光十二年壬辰卒年六十有八

姚元之 逸品

姚伯昂元之畫筆工妙靡不肖似余見人物花卉果品各種均不襲前人窠臼別具機杼妙在不經意處尤得生趣雖不能與南田新羅爭勝亦近時士大夫中之翹楚也

馬青又號竹葉亭生桐城人嘉慶十年乙丑進士官總憲工篆隸行草書法深得趙承旨

桐陰論畫三編下卷 九

神髓畫擅長白描所畫花卉果品亦別饒風致

顧洛 能品

顧西梅洛人物古雅樹石蒼潤士女工緻妍麗極有功力近見女孝經圖卷寫古衣冠淵雅靜穆深得陳居中神趣惟隨意揮灑落墨奔放不免作家油滑習氣

西梅錢塘諸生工人物山水花卉翎毛亦極生動盡致士女精細妍雅脂粉習洗滌殆盡

張鏐 逸品

張老薑鏐性好筆墨詩骨傲岸如孤峯峭立不肯隨俗依違張午橋太守出封翁寄巢夜話圖索題老薑補圖亂後殘缺並囑修補見其筆意古拙蹊徑灑脫望而知為詩人之畫

子貞江東布衣少孤母命習賈十八歲專心學詩遂成名通篆隸工鐵筆善山水多小品有鄂綠仙館圖一卷筆意古秀多參篆法非丹青家所及

吳寶書 逸品

吳松厓寶書畫傳家學善花果蘭竹尤精士女

桐陰論畫三編下卷 十一

余家有墨梅山茶小幅花頭點脂妍麗畫梅灑灑超脫新篁二幀坡陀點綴文石竹則漬草綠為之便覺清風習習也

籀仙無錫人逸泉孫少游隨園夢樓兩先生門工詩詞駢體畫繩祖武士女尤擅長丰神秀朗極盡閨窈窕之態不輕示人晚年好寫墨梅細竹深自矜重

戴公望 逸品

戴貞石公望書畫均摹南田山水花卉蘭竹偶一點筆靡不超雋余曾見一小幀筆墨森秀頗

西梅功夫老到極長臨摹惟逸韻不足差為減色

先生寫生神態兼備以意寫之無不人妙其天分勝也

板俗也

得墨井耕煙兩家神趣雖一邱一壑而毫端恬雅靈動之致不同凡筆也

貞石嘉善人官江蘇藩幕生平酷好南田書畫凡遇佳跡無不善價收藏署寶懌室弄之海內藏懌之家均莫能及並摹刻南田遺翰日寶懌室帖為世珍重

張深神品

張茶農深畫傳家學初寫花卉氣韻靜穆得宋人意趣余見槐根小築畫卷自為補圖題者數十家筆意蒼渾沈着墨氣濃厚自成一格蓋其

力之深已可見矣

臨古之功非淺鮮矣

茶農丹徒人寶厓子嘉慶十五年庚午解元入都館 藩邸十餘年畫名益著尤工山水所寫琉璃廠日槐根小築其室臨街車聲雜沓恒於燈下作畫至更深無倦偶獲前人妙蹟必臨做數四得其神髓而止故所作無不深厚入古後官廣東潮州府大浦知縣

顧應泰逸品

顧雲鶴應泰擅長人物倣李龍眠白描縝密工雅脫盡畫習余家向多屏幅筆意清逸韻致蕭疏饒有冷逸之趣想見孤高絕俗借以抒寫抑

先生以洽
元人畫
有逸致

桐陰論畫三編下卷

十二

下上

鬱無聊之氣故能超出塵凡也

芸蓐無錫諸生困於塲屋潦倒終身生平所法得褚河南神韻冷逸之趣油然於筆墨外卓然可傳也

戴鑑能品

戴石坪鑑筆意磊落邱壑蒼老頗有學力余在汴梁所見畫幅甚多墨氣濃厚局度開展惟毫尖無鬆靈超逸之致故所作均失之板木想為聞見所囿尚未夢見古人也

桐陰論畫三編下卷

十三

三上

賦軒山東濟甯人少穎異耽詩嗜畫不喜帖括一應童子試輒棄去游吳越晉豫間徧覽江山之勝歸詩畫益進出入於沙彌白石之間

司馬鐘能品

司馬繡谷鐘筆意豪放氣勢道逸脫盡描頭畫角之習余見花卉翎毛二幀墨氣蒼渾色澤雄厚寫草蟲水族一兩筆頗極生動之致真有筆有墨堪與雪鴻桂巖並傳矣

繡谷上元人擅長寫花木及翎毛老獸性傲嗜酒落拓酒酣一欠可了數幀尋丈巨幅

繡谷畫樓
古畫尤
能生動
致真寫生
高手

作畫全要
得法
未得其法
也

頃刻而就墨淋漓酒氣勃勃如從十指間
出往來京師名日益重亦善山水官直州判

釋達受 逸品

釋六舟達受花卉寫生得青藤老人縱逸之致
余見其榻古銅器四幅各器之全形陰陽虛實
無不逼真隨筆點染花卉簡淡超脫古趣盎然
最為精絕真絕技也

六舟海昌白馬廟僧故各家子耽翰墨不受
禪縛行脚半天下各流碩彥樂與交游精別
古器及碑版之屬阮太傅以金石僧呼之篆
隸飛白鐵筆並妙揚手尤精見者詫為得未

桐陰論書三編下卷

曾有儲藏甚富懷素小千文真蹟尤為希世
之珍故又自號小綠天庵僧主西湖淨慈寺

張祥河 能品

張詩船祥河山水私淑文氏花卉寫意力追青
藤白陽筆頗健疎所見樹石直帶寫意之
筆紛披極其壯麗之致
端氣龍魄

詩餘步數八卷歷二十五年身居
知縣任內道總督工詩詞通籍後書名著
公解問世為一頓為几席之玩山水又
畫石畫竹

古人也

格高韻逸
結語不凡
靈秀不閉
逸筆無不
通神無不
寫生能事

韻始臨做有四銅鼓
齋論書集刻傳於世

趙之琛 逸品

趙次閑之琛山水師子久雲林以蕭疎幽淡為
宗所見花卉屏幅筆意瀟灑點色清雅格超韻
逸大有新羅神趣問作草蟲隨意點錯各種體
貌無不逼肖極寫生能事

次閑錢塘人精心嗜古遠金石之學篆刻得
其鄉陳秋堂傳能盡各家所長兼工隸法善
行楷山水亦足媲美鐵生所居高士坊終年
杜門棲心內典時寫佛像名其廬曰補羅迦

桐陰論書三編下卷

室素交二三子外非挾幣以求
書畫鐵筆者不得浼然入室也

錢昌言 逸品

錢岱雨昌言蘭竹花卉得自家傳間多遊戲筆
墨余見扇頭冊頁隨意點染運筆蒼秀勁逸如
寫草書極淋漓瀟灑之致岱雨筆墨與姜笠人
最為相近亦翰墨中韻士也

岱雨籀石侍郎孫凡山弟畫繩祖武善蘭竹
花卉九工放佚之筆題句書法皆臻妙境以
微職遠官蜀中
故筆墨不多見

作畫如神
寫意可此
種種界可
經世

作古...
也

金陵...
未會

馮金柏 逸品

馮墨香金柏。性好書畫。與諸名士往還討論。遂精畫理。曾見一扇頭。筆意瀟灑。規模董思翁。雖着墨不多。其鬆靈淡遠之趣。大有古意。想見文人筆墨。畧為摹倣。便得形似。

治堂南雁人官廣文工詩古文詞兼善書畫少時即喜與諸前輩游凡遇擅一長者輒通編緝以鍊素請乞故其行篋無非煙雲花鳥所至接訪叙其人之大畧刻國朝畫識墨香居畫識兩種實有功於苑不淺書法米襄陽畫宗董巨梅道人可以見其高致矣

楊天璧 能品

楊繡亭天璧。山水清麗秀潤。補圖雜作。極有思致。余見畫件數種。筆意瀟灑。賦色明淨。惟古大家鬆蒼渾之致。尚未領悟。由於落筆蕭散。未脫金陵派畫習也。

宿庭上元諸生山水花卉竹石涉筆輒佳詩文亦工後有同里段學海字文波流寓大梁極有名譽同治乙丑為余寫照年已望七神氣如生筆意高出流輩山水士女頗有意趣惟花卉專摹張雪鴻未免金陵畫習

近日寫生...
甜熟也

取法乎上...
以見

廖雲槎 能品

廖裴舟雲槎。水墨蘭石。灑然絕俗。花卉賦色妍雅。得甌香館神趣。曾見花卉冊十二幅。發枝布幹。點花染葉。姿韻極佳。然務為妍麗。未能雅秀。終是甜熟家數。不足珍也。

裴舟青浦人居松江之北郭幼極慧既長贅六合汪氏所交皆一時雋遂通畫法其畫花卉從周服卿入手風神骨格迥步南田吮毫盤礴斟古酌今不輕落墨也

桐陰論畫三編下卷

六

三六

張硯樵培敦。落墨雅秀。賦色清麗。深得文衡翁遺韻。向見扇頭畫幅。純摹衡翁。氣體清華。靡不逼肖。惟衡翁蒼勁渾古氣味。全從巨然沙彌得來。豈專師文氏者所能窮其奧突也。

硯樵吳人山水書法均摹文氏藏有南田山水巨冊六幀平生最為欣賞澄江陳以和倩友人求讓堅辭不應許以厚值請之益力乃始慨然曰此冊張某一息尚存斷難從命俟我易墳時以此值寄至准以相易其愛畫入骨髓足見嗜痴之癖好古者有同情也

翟繼昌 逸品

畫以神能
力最稱
而意趣自
不同也

曉泉三女
雖同一海

麗與七竊
曉樓用筆
迥乎不同
平允之論

雲巖山水
寫生深得

翟琴峯繼昌山水長於小品一邱一壑頗有思
致見屏條卷冊數事筆意秀逸力量似稍遜乃
翁而神韻差勝但畫多不經意處想為酬應所
迫不能神閒意適也

念祖一字墨癡雲屏子畫承家學早見賞於
前輩花卉古雅有致山水蒼潤學吳仲圭沈
石田近時
頗有名譽

姜 璫 妙品

姜曉泉璫士女清潔妍雅絕無點塵余向藏紅

桐陰論畫三編下卷 十七

綃一幘筆意清勁肌理細膩傅粉施色妙在秀
骨珊珊脫盡畫習蓋曉樓士女以神韻勝曉泉
士女以骨格勝也

曉泉松江人號鴛鴦亭長工寫生深得南田
翁法尤擅長士女少游江西僑寓吳中其人
長身玉立神氣灑然性孤介終歲杜門不出
與俗寡諧而中情旖旎時時寄之筆端故其
畫幽淡有林下風趣乾隆二十九年甲
申生道光十四年甲午卒年七十有一

周 笠 妙品

周雲巖笠山水淡遠秀潤寫生賦色妍雅得歐

南田為神
趣所攝
勢不足耳

蘭舟山水
用筆未
生動致

頗臻妙境

作畫至要
取法其神
不徒其形
不徒其手
方為好手

香館神趣向藏一士女卷筆意清逸色澤娟秀
生動盡致間作細條幽坡著墨不多而簡淡蕭
灑蹊徑堪與曉樓並駕矣

韻蘭外史吳人初工寫真中歲棄去山水花
卉均摹南田平生生意氣豪華襟韻灑脫討春
選勝恒在紅窗翠檻青簾白舫間或縱酒
高談或翰墨交作其侷儻之致概可想見

楊 燦 逸品

楊蘭舟燦山水花卉均能刻意摹古頗得前人
意趣余家畫幅最多山水傲文氏筆鋒圓勁未

桐陰論畫三編下卷 十八

免拙俗花卉點色妍雅申插枝幹章法熨貼生
動置之沈江孔彰間當不多讓也

蘭舟無錫人工寫真山水花卉皆臨各家筆
意悉窮闕與往來吳門藉筆耕以自給子伯
燠號芝田能世其學四十後右手病廢運以
左手轉益生動為人樸古渾厚有古長者風

馮 箕 逸品

馮棲霞箕人物士女運筆構思不泥古法亦不
落時蹊別饒韻致見扇頭小品取境幽雅點綴
人物姿態閒逸不襲前人窠臼真靈心結撰妙

造自然故多得心應手之作

子揚錢塘人僑寓吳郡所居留雲山館練素積几盡口黠染走幣請乞者恒屢滿戶外不易遠得也擅長人物士女亦妙於寫生山水樹石間一為之書學歐香館工詩

翁 雒 妙品

翁小海雒畫有夙慧人物花鳥寫真入手即妙余見卷冊小幅花卉外草蟲水族居多落墨生動纖悉逼肖畫龜尤得真趣跋語小詩亦復簡約超雋遂臻絕詣

草蟲水族
最不易寫
小惟筆精
墨妙生動
畫到可稱
能手

松壺畫輕
淡恬靜足
見詩人高
雅下弄

桐陰論畫三編下卷

九

三九

穆仲吳江人性坦率簡傲與人接意有不可輒矢口弗顧忌諱君故落落然自若也君畫學專尚能事中年後人物寫真悉棄去獨於花卉禽蟲水族加意宜其筆墨之造微入妙也乾隆五十五年庚戌生道光二十九年己酉卒年六十

蔣寶齡 逸品

蔣子延寶齡畫從文氏入手秀韻閒雅脫盡縱橫習氣所見畫幅清逸鬆秀得松壺翁體貌惟輕淡恬靜之致格不相人蓋子延刻意摹倣筆端浮躁氣難以言語形容也

霞竹昭文布衣山水專摹文氏後從錢叔美游頗得其指授鬆秀超拔雅近師傳惟靜躁不同耳工詩著有墨林今話子仲離亦工寫生

王玉璋 能品

王鶴舟玉璋遠宗北苑近法麓臺余見巨幀小幅筆意沈着體貌純摹司農惟豪端未能超脫故無靈警渾化之趣此蓋得其形者猶滯於形得其神者乃始入於神也

鶴舟天津人別號松巢外史官秋曹出守雷州調署瓊州罷後僑寓吳門熟習騎射妙解

桐陰論畫三編下卷

三

三九

音律豪情逸氣往往於酒後發之而六法尤為擅長性愛端硯收藏極夥弄筆之暇摩娑不倦故名所居為凍雲館

諸 斫 逸品

諸春巖斫花卉秀逸人物超脫得南田新羅神趣筆致清雋賦色妍雅苦心獨詣掃盡畫習另闢町畦蓋春巖畫得之於性又復涉歷諸家研求不懈故能秀絕一時也

張盒錢塘人少家貧未能肆志乃棄儒學畫從張秋谷游究心六法深得其奧工人物花

寫畫家能
種種
方是
手筆

宗
更
之

舟與兄奇峯同游淮揚名噪一時生平篤於友愛人盡欽仰五十無子嗣方氏子蓋即從君學畫者名乃方號嗣香又工寫照浙東頗有名譽

王鼎標逸品

諸家人物
甜律音居
多此獨具
饒秀
於
也

王春苑鼎標人物古雅樹石蒼潤獨饒秀韻向得扇頭屏幅亂後散失內奏樂圖士女六七人妝飾古雅器具精工筆意清超勁逸范引泉見之擊節稱賞以為古人復生

春苑無錫人諸生專精人物士女得顧雲鶴之傳另開門徑性極古僻所作扇頭畫幅概

桐陰論畫三編下卷

三

三五

不署款多倩實俊三代書令嗣粟畦與余為同譜兄弟名元昭人物士女得自家傳近聞兼攻山水

俞岳能品

俞少甫岳功力深邃氣體渾厚得椒畦翁指授所見扇頭尺幅筆墨極老到惟章法均失之平實由於出筆遲鈍故邱壑間無秀穎之致終是局於畦徑未能變化從心也

子駿震澤人古文宗歸震川嘗精校太僕集莫室藏之顏曰歸廬誌嚮往焉性嗜山水因

畫不論繁
簡出筆遲
鈍雖功力
深難
脫去畦畦

習六法於王椒畦居吳江北郭花石森秀頗有高致工詩

畢簡逸品

畢仲白簡筆墨蒼潤氣韻蕭散頗得古法所見扇頭小品姿致秀逸絕無滯機畫趣似較勝乃翁惟大屏幃筆意奔放未能格律謹嚴究嫌落墨躁動尚近甜熟家數

仲白陽湖人焦麓翁仲子工山水筆墨疏簡傳其家法亦善寫意花卉乾隆四十六年辛丑生咸豐十年庚申卒年八十

桐陰論畫三編下卷

三

三五

沈榮逸品

沈石薊榮花卉寫生賦色艷冶尤喜摹姚黃魏紫時有沈牡丹之目余見山水集冊筆意鬆秀絨染融洽間寫枯枝瘦石絕無時史習氣交致瀟灑清逸絕塵並臻其妙

歐史元和人生而穎異幼即悟寫生訣旁及士女人物蟲蝶襍品與七薊裴舟互相參究由此遂工山水得東筆意亦擅長寫照

黃鞠逸品

洋紅畫牡
丹石薊
有筆墨然
究不若用
脂之妙也

畫固貴有
生趣於
秀中出之
傾氣韻
於熱中
出之即為
習矣

黃秋士鞠山水花卉迥出時蹊獨標勝韻蓋得力於南田石谷居多余見補圖及卷冊小品布置熨貼邱壑不空不實隨意點刷雖粗枝大葉彌有神趣宜其名重吳門也

秋士松江人居郡之清風涇僑寓吳門工繪事尤精製圖寓整秀於荒率之中斯為獨絕亦工人物士女為人澹泊真率以詩酒自豪所寫莫愁蘇小等像留白門武林均有石刻顧蕙生 能品

顧竹畦蕙生摹倣各家自成一局為余作扇頭

桐陰論畫三編下卷

三

三五

卷冊功夫老到邱壑渾成無一懈筆惟林木串插未能生動盡致畧有板滯之迹工緻青綠畫墨色融化深得古人微妙

竹畦無錫人太學生兼塘先生弟工詩善畫所藏西廬麓臺各家畫幅暇輒臨摹故晚年自成一格乾隆五十三年戊申生咸豐十年庚申卒年七十有三族姪德垣得其傳德垣響泉先生曾孫號星堂國學生咸豐庚申殉粵匪難年僅四十餘歲不克竟其造就惜哉

蔣子檢逸品

蔣矩亭子檢擅長墨蘭姿態靜逸畫蘭葉縱筆

近日畫國...

偃仰神趣橫溢純乎士氣近日名譽日著得其片紙靡不珍襲夫蘭為國香傳寫者不知萬幾欲如矩亭之雅秀出塵真不可多得也

矩亭河南睢州人孝廉官江西知縣工畫蘭有名譽

程庭鷺逸品

程序伯庭鷺筆意清蒼雅秀風韻蕭疎得檀園翁輕逸之致序伯與誼老為莫逆交余見筆墨最多有一橫卷倣黃鶴山樵皴染綿密氣息渾

桐陰論畫三編下卷

三

三五

淪與習見者不同也

蘅鄉嘉定諸生李長蘅故址在焉因自號蘅鄉以志嚮往工詩畫尤擅長駢體文往來吳越間名益噪輒練水畫徵錄尤有裨於文獻兼擅鐵筆由丁黃上追秦漢有小松圓閣印存傳於世

汪昉能品

汪叔明昉筆意鬆秀墨法淹潤頗得四王規制為余作扇頭小品邱壑渾成樹石蒼秀其皴染融化處與墨井亦復相近巨幅氣局魄力似較

叔明中...

勝誼老晚年老態頽唐毫無姿致矣

叔明陽湖人道光五年乙酉孝廉游幕而官後為山東同知工詩善畫書法趙文敏姿態秀逸斌媚之趣溢於紙素嘉慶五年庚申生光緒三年丁丑卒年七十八

秦炳文逸品

誼亭兄炳文娛情翰墨寄興清樽極書畫文酒之樂補圖小品風韻瀟灑秀絕人寰近時之冠初師高澹游尚為畦徑所縛五十後專摹西廬遂臻勝境今所存者滬城春明舊作也

桐陰論畫三編下卷

三

三五

誼亭初名燁字硯雲無錫人道光二十年庚子孝廉三上春闈嗣司鐸吳江書畫投贈郵筒時相往還庚申亂後均已散失辛酉壬戌薄游滬上下榻誼老寓齋往返數次所夕相共者幾及半年後甲子丁卯庚午同聚春明揆羅書畫討論畫理復時時以古大家名蹟五相誇耀頗極平生賞心之樂嘉慶八年癸亥生同治十二年癸酉卒年七十有一

楊翰逸品

楊海琴年丈翰考據金石討論書畫文詞歌詩靡不登峯造極友人携畫索題余於先生有知己之感樂於從事做蓬心小品筆意恬雅絨染

先生畫法如畫如畫無礙

補圖小品風韻瀟灑秀絕人寰近時之冠

鬆秀有出藍之美不獨書法之足傳矣

息柯居士直隸人僑寓涪溪道光二十五年乙巳翰林官湖南辰沅永靖道壬申罷官癸酉奉母來粵與余相晤於何氏骨董處即云相見恨晚從此筆墨投贈時相過從談詩論畫之樂幾及一年可稱知己懶行爲余題卷冊數事索書送行贈余詩扇惜別依依情詞懇摯至今猶如在目前也嘉慶十七年壬申生光緒五年己卯卒年六十有八

沈振銘能品

沈藕船振銘花卉寫生得包山白陽筆意山水做李竹嬾極有功力余見花卉冊十二幀布局

桐陰論畫三編下卷

三

三五

適鍊賦色妍雅可稱法備趣足爲含齋兄畫山水扇筆思蒼渾墨氣滄澗高出時流

老藕石門人自號禦兒鄉農擅長花卉翎毛山水墨法蒼潤極見功力書摹董文敏頗得神趣工詩精篆刻黃楊木圖章爲諸名流推重

范璣逸品

范引泉璣筆情瀟灑姿致鬆秀頗有古人冷逸之趣爲余補水流雲在圖照筆意在漁山石谷間雲氣滄鬱水聲潺湲極空靈淡宕之致引泉

引泉畫每有寒冷蕭瑟之態孤癖可以想見

足滿船深得此中甘苦

山寫生古趣

畫工之妙
筆墨之精
氣韻之足
神態之活

竹實天分
山水畫者
筆意勁峭
邱壑邃密

筆下時露荒率之態是即引泉所短也

引泉常熟人賣畫奉母精鑒別凡書畫古玩
入手即能辨真偽沿街設冷攤往來賓客酬
酢勿衰暇即點筆摹倣各得其趣自成一格
又工墨梅母喪後茹長齋歸心淨土詩冷峭
宗其家石湖令嗣秉之名循訓工寫照其
時年十三齡便已名噪一時真當今獨步

湯祿名妙品

湯樂民祿名克承家學畫善白描設色士女得

幽閒靜逸之趣趙良甫贈先君畫筆樂民寫月

洞觀梅圖士女清逸雅秀洞外梅花用脂粉點

桐陰論畫三編下卷 三

染境界極空靈飄渺之趣

樂民雨生第四子工寫生花石禽魚隨手點
染俱能入妙尤擅長士女以舊宣紙為之明
姿雅態秀絕一時以佐
貳需次兩淮非其志也

沈焯能品

沈竹賓焯花卉寫生清超雋逸頗擅勝場余見

山水屏四幅筆意鬆秀雅近鐵生後見一絹幅

筆意勁峭邱壑邃密極見功力惟較思翁澹宕

靈秀之致殊覺雅俗之不同矣

竹實天分
山水畫者
筆意勁峭
邱壑邃密

竹賓原名維吳江之盛澤鎮人初工寫照花
卉師蔣霞竹山水天分甚高刻苦臨摹業遂
大進惟應酬太廣
未免有作家習氣

陶淇逸品

陶錐庵淇筆意風秀樹石幽雅臨摹古人頗有

依據余見花卉數幀姿致妍雅用筆柔和超逸

得南田新羅神趣晚年專摹石谷一樹一石無

不肖似惜為石谷所縛未能擺脫也

錐庵秀水人喜寫山水出入元明諸大家妙
有空靈澹遠之致時作近游遇名山勝境輒

桐陰論畫三編下卷 終

流連不置
詩亦清雅

桐陰論畫三編下卷終

男鳳墀
姪鳳藻
全校

畫學心印

癸酉夏六月上旬
上虞徐守庚題



畫學心印序

余不習畫而嗜畫古今名迹羅致頗夥同治癸亥視學中州得秦君逸芬巨幅全以渴筆皴擦極蒼勁極清腴疑非近人手筆質之縵卿方伯始知爲君族弟以名諸生橐筆游豫一見如舊相識承惠桐陰論畫於六法源流探蹟詣微獨標精蘊非時史所能企及歲丁卯君試京兆庚午展觀再至余適還朝賞奇析疑過從日密相

畫學心印序

知之深有在丹青外者是歲余督皖學君書至自粵附示畫學心印八卷自兩晉五代唐宋元明以迄本朝諸大家緒論兼收博採薈萃成書加以評隲剖晰微茫快讀數過若有無窮畫理蘊於胸中無窮畫境呈於眼底洵各家之精華畫史之集成必傳於後無疑也特念梁溪秦氏累代簪纓以文學名海內逸芬才華富瞻南

禹筮一官遠羈嶺表沉酣縑素而以其技鳴夫
豈其志哉不知君天懷澹定獨具清曠善鑒別
桓碑彝器樂石吉金而畫苑珍藏尤多傑構窗
明几淨游目自娛人望之如清秘冊府此豈三
台八座所能辟睨其下風者乎且夫富貴浮雲
百年一瞬惟文人著述爲能歷久常昭我

朝繪事六大家後歧途雜出君初法四王由董
文敏追蹤倪黃吳王溯源荆關董巨積久資深

畫學心印序

二

默參神化此書之作務在闡明宗旨詔示來茲
後之學者因委窮源見深見淺造詣雖殊必有
玩索而自得者余於畫學無所發明竊幸此書
之足以壽世而樂爲天下道也遂序而歸之

同治十年辛未元夕景其濬劍泉甫書于皖江

節署

畫學心印序

余與誼享年老道兄交數十年自乙巳入詞館
同聚春明搜書畫攷金石賞奇析疑追隨無虛
日致足樂也嗣誼老司鐸吳江余亦從戎湘水
雖郵筒往復而案牘勞形非復曩時興趣矣歲
己巳余以展覲北上誼亭亦已改官農曹清興
婆娑老而彌韻酒酣耳熱談六法疊疊不倦都
人士推爲當世正宗洵非虛譽近代婁東一派

畫學心印序

一

汪叔明華筵秋外不少概見每於足跡所經留
心物色癸酉春自湘游粵道出五管於同年曾
笙巢齋頭獲觀鄰煙畫幅法備氣厚筆墨峻嶮
竟莫與比詢知爲誼老從弟亟思一見佗臺簪
合始訂交焉爲余作大小十餘幅緞多擦少巖
然露骨眞婁東虞山法乳昕夕過從深談畫理
恨相見晚覺海內存知已不數人也出眎畫學
心印八卷採擇之博評騭之精爲藝苑獨開生

面傳世奚疑時將謀付手民徵序於余比以返棹匆匆未遑也逮歸浯溪塵事紛擾久遲報命今春遭失恃之悲負士銜恤幾廢筆硯秋初接鄰煙書知劄劄將歲思踐宿諾回憶珠江萍聚談心讀畫之樂忽忽已閱五年自誼亭古後咸以此事推袁近見叔明老筆楷模雖古氣韻毫無筵秋亦老態頽唐未窮閩奧紹西廬之傳舍鄰煙其誰與歸此書一出繪事始樹正鵠俾學者知講求有本庶不流入歧趨余老矣憂戚填膺意興都盡兼以卒歲冗擾殊乏佳思然重違鄰煙之意因走筆書此聊以志相契之深不足當元晏之序也肯

畫學心印序

二

光緒四年戊寅十二月上旬息柯居士楊翰記於浯上草堂

畫學心印序

畫不過一菟耳然非天分與學力兼到必不能傳有學力而無天分終成一畫工若有天分而無學力以爲文人遊戲則可烏能契其微而造其極乎造其極者代不過數人南宗自王維荆關而後宋則有董巨李范元則有高趙吳黃倪王明則有王沈文唐董

畫學心印序

一

本朝則有四王惲吳猶文家之有韓柳歐蘇曾王歸方詩家之有李杜韓蘇黃元其他則非具體即旁門耳蓋若斯之難也是其人深於畫理畫法都有論畫之作足以闡發古人啟迪後學奚啻歧路之指南迷津之寶筏耶族子逸芬少耽六法長而購求諸大家名蹟昕夕臨撫得其神髓尤於婁東虞山三致意焉同治初嘗著桐陰論畫一書始於明季迄於近代畫家之源流宗派罔不條分縷析折衷一是久已刊行海內

矣猶以宋以前筆墨流傳者稀卽偶見之亦復楮敗絹裂未能得其彷彿爰取顧愷之張彥遠而下至王學浩錢杜諸家畫論探討而評點之殿以自著之桐陰畫訣輯爲八卷名之曰畫學心印將刻以問世自嶺南寄示乞序于余余亦嗜畫而苦不善畫雖所藏卷軸宋元畧備眞贋亦到眼便知然心知之而未能口述之也逸芬固深得此中三昧者旣自序其書矣又奚取余言哉光緒己卯首夏叔紉業書于西泠厲園

畫學心印序

二

畫學心印序

余於畫道有癖嗜少時見古人名蹟輒喜臨摹先君子以爲余之筆墨與山水爲近因誨余曰業精於勤荒於嬉學者讀聖賢書所學何事當以文章經濟彪炳一世區區裁能之末不足多也其時嘔心爲舉子業未能肆力爲畫庚戌長夏窮思畢精日事盤礴余始一意爲畫矣凡遇古人名蹟朝夕研求寒暑無間如是者三年終未得用筆之妙咸豐歲次癸丑遜跡許舍山終日無聊兀坐一室乃靜參畫理頓悟昔時之作皆拘牽陳迹未得眞詮夫古人名蹟固當於有筆墨處研求之尤當於無筆墨處領會之至鈞勒之勁逸皴擦之鬆靈氣韻之渾厚色澤之古雅功夫到熟外熟時不患無此境界余生也晚國初諸老名跡均得臨摹由國初而上亦嘗搜羅數十家若唐宋諸大家雖殘縑片紙尠不得

畫學心印序

一

見然而古人往矣古人之論見於書者具在也
於是博覽前賢授受真訣始知畫理之精微畫
學之博大不可以形跡拘也故摹古人之跡或
尙拘於形讀古人之論不啻印以心也印以心
雖不見古人之跡而古人之跡可想見焉昔之
人有云一筆得法卽筆筆得法今而知其言之
不余欺也爰輯畫學心印八卷上自晉唐下逮
時賢凡其論之合乎理法與吾心相印者悉登
而錄之後之有志斯道者苟於此參究焉知古
法之亟宜講而流派之不足惑也已
咸豐六年歲次丙辰冬十月祖永書於桐陰館

畫學心印序

畫學心印例言

一此編自咸豐癸丑年起至同治甲戌年止前
後計二十年輯成八卷晉唐宋元諸大家論
畫本九龍山人傳習錄後評悉仍其舊餘元
明諸大家從佩文齋畫譜採入凡其論之有
裨後學者雖片語單詞亦必登之簡編以備
參考

畫學心印例言

一董思翁畫眼係家藏舊本與畫禪室隨筆略
有不同明中葉畫道之衰端賴振起有開來
繼往之功當代若奉常廉州爲畫學領袖尤
倪黃正宗嫡派其論畫之留傳者惟清暉贈
言二王畫跋共有十餘則亦足以略見一斑
石谷得二王之傳爲畫苑宗匠畫論散見亦
無專書爰彙而輯之學者寓目會心當獲益
無窮也
一南田翁甌香館題跋久已膾炙人口傳播海

內然吳與惲當代齊名與四王並重蹟既罕
觀論難摛集卽所見卷冊畫幅亦不過略紀
年月無從採輯癸酉長夏與楊海琴年丈萍
聚佗城深談畫理恨相見晚真生平知己也
見余此編擊節稱賞以爲必傳之刻爰出墨
井畫跋一編見貽慰余二十餘年思慕用成
藝林快事

一張詩船先生四銅鼓齋論畫集刻若干畫

畫學心印例言

二

訣江上畫筌兩窗漫筆東莊論畫浦山論畫
山靜居畫論山南論畫諸作均極精妙簡當
有裨後學至石濤師論畫詞意元妙理解融
澈非大手筆不能然究非山水正宗姑從割
愛

一近時諸名家論畫惟錢松壺畫訣說理精妙
悉窮閭奧畫雖從文五峰入手而議論却與
古大家同鼻孔出氣亦後學所宜參考者故

必從而錄之至評語圈點亦不過提醒學者
眼目俾知古人名言至理必細心參究方能
曲暢旁通以期無負斯事非敢云金鍼之在
是也倘有好古之士唐宋元明諸大家論畫
尙有別本幸勿吝見貽當續刻之以臻美備
是余所深望耳

梁溪秦祖永逸芬甫識

畫學心印例言

三

畫學心印目錄

第一卷

論畫事始

晉顧愷之畫評

梁元帝山水松石格

唐張彥遠敘畫源流

唐王維山水訣

唐王維山水論

畫學心印目錄

唐張彥遠六法論

唐張彥遠畫辨

唐張彥遠論用筆

唐張彥遠畫工榻寫

唐張彥遠論吹雲潑墨體

唐韓愈畫說

五代荆浩記異

五代荆浩山水節要

宋李成山水法

宋郭熙畫訓

宋郭氏畫意

宋蘇軾評論畫水

第二卷

宋米芾西園雅集記

宋羅大經畫說

宋鄧椿論界畫法度繩尺

畫學心印目錄

雜採諸家山水論

彙集眾人山水說

元黃公望山水樹石論九則

制作楷模

畫鑒

元趙孟頫論畫

元柯九思論畫

元倪瓚論畫

元吳鎮論畫

元楊維禎論畫

明杜瓊論畫

明沈周論畫

明唐寅論畫

明文徵明論畫

明唐志契論畫

明屠隆論畫

畫學心印目錄

三

明屠隆論學畫

明李流芳論畫

明李日華論畫

明顧凝遠論畫

明沈顯論畫

第三卷

明董其昌畫眼

明陳繼儒論皴法 附

明趙左論畫

王時敏西廬畫跋

王鑑染香庵畫跋

第四卷

明龔賢畫訣

笄重光畫筌

王翬清暉畫跋

吳歷墨井畫跋

畫學心印目錄

四

第五卷

惲格甌香館畫跋 上冊

第六卷

惲格甌香館畫跋 下冊

記秋山圖始末 附

第七卷

王原祁雨窗漫筆 附畫跋

王昱東莊論畫

張庚浦山論畫

第八卷

方薰山靜居論畫

冬花庵論畫

附

王學浩山南論畫

錢杜松壺畫訣

桐陰畫訣

附

畫學心印目錄終

畫學心印目錄

五

畫學心印

卷一

梁溪 秦祖永 評輯

論畫事始

通於天事者莫如河。河有圖而龍馬出之。天地自然之圖畫莫先於此。世傳史皇氏作圖亦以此其實畫兩端自有虞氏女弟。駮音手始說文首可通或作夥。駮手與二嫂諧脫舜於叟象之誤。或作螺亦非。駮手與二嫂諧脫舜於叟象之害。列女傳稱之宜其造化在心。創此神技若夫

畫學心印卷一

性致知格物不能臻此

造化在心非窮理盡

畫事肇端

附會之辭不足徵信

夏后治水。神龍以尾畫導水徑。所當決者從而治之。抱朴子因言禹乘二龍。郭支烏馭。未免荒遠難憑矣。然使大章步東西。豎亥度南北。脈地理名金石。寫流沙於西隅。非即海嶽成圖之所自哉。至唐張氏彥遠。妄稱周穆時封膜畫於河陽。此其紕謬有甚於三豕渡河者。穆天子傳非僻書。考其傳云。河宗伯天曰。下原缺一字。封膜疑當是請字。畫於河陽。以為殷人主。蓋殷人徙都實皆際河。

千古定論
可以折衷

膜畫封於河水之陽所以為殷人主也奈何以
封為姓以畫作畫強為附會遂成千古疑案耶
前人亦已辨之余乃申明其說後之人莫更為
張氏誤也徵事原者求之史皇則太遙傳為封
膜則又誕當以有虞氏女弟為正

畫學心印卷一

三

畫評

晉顧愷之

凡畫人最難畫列女刻削為容儀不畫生氣又
插置丈夫支體不似自然衣髻俯仰中一點一
畫皆相與成其豔姿覺然易了畫漢王龍顏一
像超越高雄覽之若面畫孫武尋其置陳布勢
是達畫之變者畫穰苴類孫武而不如畫醉容
多有骨俱生變趣畫壯士有奔騰大勢恨不盡
激揚之態畫蘭生有恨意不似英賢以求古人

此種筆意
為傳神寫
像家所不
能到

畫馬得此
訣不同凡
筆

畫學心印卷一

三

未之見也畫列士有骨秦王之對荆卿雖美而
不盡善畫三馬雋骨天奇其騰蹕如躡虛空於
馬勢盡善也畫東王公居然有神靈器不似世
中生人畫七佛有情勢皆衛協人晉手傳畫北風
詩亦衛協手美麗之形尺寸之製陰陽之數纖
妙之蹟世所竝貴神儀在心末學詳此思過半
矣畫清游池不見京鎬形勢見龍虎雜獸雖不
極體變動多方畫七賢唯嵇生一像欲佳其餘

語皆精妙
耐人尋味

雖不妙合。前諸竹林之畫。莫能及者。竝戴手也。
名遠字安道。畫嵇輕騎。中散輕。作嘯人似人。嘯
晉譙國人。然容悴不似中散。處置意事既佳。又林木雍容
調暢。亦有天趣。畫太邱。二方畫嵇興。各如其人。
尾後作臨深履薄。意足為法戒。
筆致古雋。有非後人跋語所及者。錄而玩之。

畫學心印卷一

四

加此方能
為山水傳
神

出神入化
理極微妙

無美不臻
無法不備
妙悟人自
能領會之

山水松石格

梁元帝

天地之名造化。為靈設奇巧之體。勢寫山水之
縱橫。或格高而思逸。信筆妙而墨精。由是設粉
壁。運人情。素屏連幃。山脈濺瀑。首尾相縈。項腹
逼近。丈尺分寸。約有常程。樹石雲水。俱無正形。
樹有大小。叢貫孤平。扶疏曲直。聳拔凌亭。隱
半壁高潛。人冥插空。類劍陷地。如坑秋毛。冬骨
夏蔭。春英。炎緋寒碧。暖日涼星。巨松沁水。噴之

畫學心印卷一

五

蔚。同。呵。褒。茂。林。之。幽。趣。割。雜。草。之。芳。情。泉。源。至
曲。霧。破。山。明。精。藍。觀。宇。橋。約。關。城。人。行。犬。吠。獸
走。禽。驚。高。墨。猶。綠。下。墨。猶。頽。水。因。斷。而。流。遠。雲
欲。墜。而。霞。輕。桂。不。疏。於。胡。越。松。不。難。於。弟。兄。路
廣。石。隔。天。遙。鳥。征。雲。中。樹。石。宜。先。點。石。上。枝。柯
末。後。成。高。嶺。最。嫌。鄰。刻。石。遠。山。大。忌。學。圖。經。審
問。既。然。傳。筆。法。祕。之。勿。泄。於。戶。庭。

此與長史筆法等篇。俱有古人傳習相承之

意其託名贗作所不計也。麤工朝學執筆。暮即詡詡自誇。一切成法。漫然不識。吾故錄而出之。

畫學心印卷一

六

畫家關係甚大與尋常技藝不同

畫畫之源肇端於此

敘畫源流

唐張彥遠

夫畫者成教化。助人倫。窮神變。測幽微。與六籍同功。四時並運。發於天然。非由述作。古先聖王受命應籙。則有龜書。効靈龍圖。呈寶自巢。燧以來。已有此瑞。庖羲氏發於滎河中。典籍圖書。萌矣。軒轅氏得於溫洛中。史皇蒼頡狀焉。是時也。書畫同體。而未分象制。肇創而猶略。無以傳其意。故有書無以見其形。故有畫按字學之體。六

畫學心印卷一

七

日鳥書。在幡信上。書端象鳥頭者。則畫之流。漢大同空甄豐校字體有六。其六日鳥書。即幡信上作畫鳥形也。顏光祿云。圖載之意有三。一曰圖理。卦象是也。二曰圖識。字學是也。三曰圖形。繪畫是也。又周官教國子以六書。其三曰象形。則畫之意也。故曰書畫異名而同體也。周禮保章氏掌六書。其六日象形。亦蒼頡之遺意也。洎乎有虞作繪。繪畫明焉。既就彰施。仍深比象。於是禮樂大闡。教化由興。故能揖讓而天下治。廣雅云。畫類

勸善懲惡
後世當奉
為法守

直與四始
六義同功

也爾雅云畫形也說文云畫畛也象田畛畔也
釋名曰畫挂也以彩色挂物象也故鐘鼎刻則
識魑魅而知神姦旂章名則昭軌物而備國制
清廟肅而尊彝陳廣輪度而疆理辨以忠以孝
盡在於雲臺有烈有勳皆登於麟閣見善足以
戒惡見惡足以思賢留乎形容式昭盛德之範
具其成敗以傳既往之蹤紀傳所以敘其事不
能載其形賦頌所以詠其美不能備其象圖書

之制所以兼之也故陸士衡云丹青之興比雅
頌之述作美大業之馨香宣物莫大於言存形
莫善於畫此之謂也是以漢明宮殿贊茲粉繪
之功蜀郡學堂義存勸戒之道馬后尚願載君
於唐堯石勒猶觀自古之忠孝豈同博奕用心
自是名教樂地

畫學心印卷一

八

種種景物
皆能熟學
於胸中
臻純詣

點綴景物
所宜不可
漫用

山水訣

唐王維

畫道之中水墨為上肇自然之性成造化之功
或咫尺之圖寫百千之景東西南北宛爾目前
春夏秋冬生於筆底初鋪水際忌為浮泛之山
次布路歧莫作連脈之道主峰最宜高聳客山
須是奔趨迴抱處僧舍可安水陸邊人家可置
邨莊著數樹以成林枝須抱體山崖合一水而
瀑瀉泉不亂流渡口只宜寂寂人行須是疎疎

畫學心印卷一

九

泛舟楫之橋梁且宜高聳著漁人之釣艇低乃
無妨懸崖險峻之間好安怪水峭壁巉巖之處
莫可通途遠岫與雲容相接遙天共水色交光
山鈞鎖處沿流最出其中路接危時棧道可安
於此平地樓臺偏宜高柳映人家名山寺觀雅
稱奇杉襯樓閣遠景煙籠深巖雲鎖酒旗則當
路高懸客帆宜遇水低挂遠山須要低排近樹
惟宜拔逆手親筆硯之餘有時遊戲三昧歲月

功深學邃
自臻神妙

遙永。頗探幽微。妙悟者不在多言。善學者還從規矩。

平平寫去。絕不矜張。正恐老畫工不無失著。後來作畫譜者。偷取一二。連篇累牘。作為形似之語。殊令人作惡。須知欲探幽微。期諸遙永。或十年。或二三十年。那時方可遊戲。為三昧之已得也。若尋常寫作。這一敬字。是工夫。初學者勉之。

畫學心印卷一

十

意在筆先
為畫中第一要訣

此一定之訣
人手先要講究

右承諸示
後學使學
者一目的
然方知法

度

此數端係
山之大綱
領逐一指
示其訣并
推究其弊
自然理路
分明

山水論

唐王維

凡畫山水。意在筆先。丈山尺樹。寸馬分人。遠人無目。遠樹無枝。遠山無石。隱隱如眉。遠水無波。高與雲齊。此是訣也。山腰雲塞。石壁泉塞。樓臺樹塞。道路人塞。石看三面。路看兩頭。樹看頂。巔水看風脚。此是法也。凡畫山水。平夷頂尖者。巔峭拔相連者。嶺有穴者。岫峭壁者。崖懸石者。巖形員者。巒路通者。川兩水夾道者。為壑也。兩山夾水。名為澗也。似嶺而高者。名為陵也。極目而平者。名為坂也。依此者。麤知山水之髣髴也。觀者先看氣象。後辨清濁。定主賓之朝揖。列羣峰之威儀。多則亂。少則慢。不多不少。要分遠近。遠山不得連。近山遠水不得連。近水山腰掩抱。寺舍可安。斷岸坂堤。小橋可置。有路處則林。木岸絕處則古渡。水斷處則煙樹。水濶處則征帆。林密處則居舍。臨巖古木。根斷而藤纏。石岸臨流。

畫學心印卷一

十一

林木其訣
不離此種
種熟習之
自臻神妙

畫景中不
可無此點
綴學者當
深思之

山水畫景
四時自有
一定題目
讀此可以

溜深而痕齒凡畫林木遠者疎平近者高密有
葉者枝嫩柔無葉者枝硬勁松皮如鱗柏皮纏
身生土上者根長而莖直生石上者拳曲而伶
仃古木節多而半死寒林扶疎而蕭森有雨不
分天地不辨東西有風無雨只看樹枝有雨無
風樹頭低壓行人傘笠漁父蓑衣雨霽則雲收
天碧薄霧霏微山添翠潤日近斜暉早景則千
山欲曉霧靄微朦朧殘月氣色昏迷晚景則

畫學心印卷一

三

山銜紅日帆卷江濱路行人急半掩柴扉春景
則霧鎖煙籠長煙引素水如藍染山色漸青夏
景則古木蔽天綠水無波穿雲瀑布近水幽亭
秋景則天如水色簇簇幽林雁鴻秋水蘆鳥沙
汀冬景則借地為雪樵者負薪漁舟倚岸水淺
沙平凡畫山水須按四時或曰煙籠霧鎖或曰
楚岫雲歸或曰秋天曉霽或曰古塚斷碑或曰
洞庭春色或曰路杳人迷如此之類謂之畫題

類推

山頭不得一樣樹頭不得一般山藉樹而為衣
樹藉山而為骨樹不可繁要見山之秀麗山不
可亂須顯樹之精神如是者能手也

秘省名畫充棟與同館日取一二種展玩方
知古人意在筆先之妙總當於無筆墨處領
取雲煙過眼此事漸疎偶閱前賢授受真訣
為之憮然學者從有筆墨處求法度從無筆
墨處求神理更從無筆無墨處參法度從有

畫學心印卷一

三

筆有墨處參神理鍼線細密脈絡精微早作
夜思心摹手追如是一二十年不患不到能
手地位以言乎神與妙則未也若或規模一
二名蹟露其所長掩其所短自以為能竝題
前人款識以求售於世欺世欺人直欺己耳
欺人欺己直欺天耳後生輩慎勿蹈之

六法論

唐張彥遠

畫事至晉時六朝格致雖未大備而一種純麗渾古之氣遠然莫可窺視益見古今人之懸殊也

畫中筆意最為緊要書與畫同一關紐

昔謝赫云畫有六法一曰氣韻二曰骨法三曰應物象形四曰隨類賦彩五曰經營位置六曰傳模移寫人罕能兼之古之畫遺其形似而尚其骨氣以形似之外求其畫也今之畫縱得形似而氣韻不生以氣韻求其畫則形似在其間矣上古之畫蹟簡意淡而雅正顧之陸探之流是也中古之畫細密精緻而臻麗展子鄭士之流是也近代之畫煥爛而求備今人之畫錯亂而無旨衆工之蹟是也夫象物必在於形似形似須全其骨氣骨氣形似皆本於立意而歸乎用筆故工畫者多善書古畫非獨變態有奇意也抑亦物象殊也臺閣樹石車輿器物無生動之可擬無氣韻之可侔直要位置向背而已愷之言畫人最難次山水次狗馬其臺閣一定器耳差易為也斯言得之鬼神人物有生動之可

氣韻筆力兼備方臻神妙

吳道元筆法超妙為百代畫中聖人物八面生動山水又傑出風塵之表或擬之探微曾謂復生非虛譽也

也

畫學心印卷一

十四

五

狀須神韻而後全若氣韻不周空陳形似筆力未道空善賦彩非妙也經營位置則畫之總要自顧陸以降畫蹟鮮存惟觀吳道元之蹟六法俱全萬象畢盡神人假手窮極造化矣至於傳模移寫乃畫家末事然今之畫人廢善寫貌得其形似則無其氣韻具其彩色則失其筆法嗚呼今之人斯藝不至也宋顧駿之常結構高樓以為畫所每登樓去梯家人罕見若時景融朗然後含毫天地陰慘則不操筆今茲筆墨混於塵埃丹青和其墨滓徒汗絹素即能振妙一時烏足傳芳千祀哉

篇中提喚處正復不少凡事盡可通神只在鑢心刻腎何必別求筆法於神人今之錯亂無旨直教普天下胥作衆工六法安在可嘆可嘆

精鑿

閻氏家世
繪事而立
本尤為首
稱展子度
山水樓觀
六朝第一
此言玲瓏
此言勁括
更精

字字鮮艷
可法可師
畫山水用
金碧始於
李思訓

雋妙乃爾

畫辨

唐張彥遠

魏晉以降名蹟在人間者皆見之矣其畫山水則羣峰之勢若細飾犀櫛或水不容泛或人大於山率皆附以樹石映帶植列之狀則若伸臂布指詳古人之意專在顯其所長也國初二閣立德擅美匠學楊契展子精意宮觀漸變所附立木檀狀石則務於雕透如冰斯斧刃繪樹則刷向猶狀石則務於雕透如冰斯斧刃繪樹則刷脈鏤葉多栖結苑柳功倍愈拙不勝其色吳道

畫學心印卷一

末

元者天付勁豪幼抱神奧往往於佛寺畫壁縱以怪石崩灘若可捫酌又於蜀道寫貌山水由是山水之變始於吳成於二李李將軍思訓樹石之狀妙於韋鸕一作偃京兆窮於張通初名後改名璩一作藻字文通吳郡人即張員通能外也別有曹州刺史張通河間人非也用紫毫秃鋒以掌摸色中遺巧飾外若渾成又若王右丞名維字摩詰之重深楊僕射名業之奇贍朱審吳興之濃秀王宰蜀中之巧密劉商子

補贊兩壁
不官直率
而下

真善形容
之筆語語
耐人研求

夏彭之取象其餘作者非一皆不過之近代有侯莫陳履字重構沙門道芬會稽精緻周杳皆一世之秀也吳興郡南堂有兩壁樹石余觀之而嘆曰此畫位置若道芬蹟類宗偃是何人哉吏對曰有徐表仁者初為僧號宗偃師道芬今寓於郡側年未衰而筆力奮疾召而來徵他筆皆不類遂指其單複曲折之勢使其凝意且啟幽襟迨乎構成亦竊奇狀向之兩壁蓋得意深奇

畫學心印卷一

七

之作觀其潛蓄嵐瀨遮藏洞泉蛟根束鱗危幹凌碧重質委地青鷗滿堂吳興茶山水石奔異境與性會乃召於山中寫明月峽因敘其所見庶為知言知之者解頤不知者拊掌嵐瀨如何潛蓄洞泉如何遮藏蛟根如何束鱗危幹如何凌碧得其境者便自深奇也中間細飾犀櫛冰漸斧刃等語久就沉埋吾為表而出之知之者拊掌不知者亦當解頤矣

論用筆

唐張彥遠

用筆訣竅無微不至無美不備學者當字字參究不可輕易讀過

或問余以顧陸張吳用筆何如對曰顧愷之之蹟緊勁聯脈循環超忽調格逸易風趨電疾意存筆先畫盡意在所以全神氣也昔張芝學崔瑗杜度草書之法因而變之以成今草書之體勢一筆而成氣脈通連隔行不斷惟王子敬明其深旨故行首之字往往繼其前行世上謂之一筆書其後陸探微亦作一筆畫連脈不斷故

而妙用精絕宜乎後人顧陸並稱

張吳筆法神妙不愧與顧陸並駕齊驅

此種巧妙非平日研鍊於胸中豈易臨時

知書畫用筆同法陸探微精利潤媚新奇妙絕名高宋代時無等倫張僧繇點曳刷拂依衛夫人筆陣圖一點一畫別是一巧鈎戟利劍森森然又知書畫用筆同矣國朝吳道元古今獨步前不見顧陸後無來者授筆法於張旭此又知書畫用筆同矣張旣號書顛吳宜為畫聖人假天造英靈不窮眾皆密於盼際我則離披其點畫眾皆謹於象似我則脫落其凡俗彎弧挺刃

發舒於腕下其工苦心於此可見妙

有此真實功夫用筆自然神妙吳之稱畫聖超絕今古也宜哉

畫能如此用筆如此一佛皆有一關係也可謂畫法備而畫理精矣

植柱鈎梁不假界筆直尺風鬚雲鬚數尺飛動毛根出肉力健有餘當有口訣人莫得知數仞之畫或自臂起或從足先巨壯詭怪膚脈連結過於僧繇矣或問余曰吳生何以不用界筆直尺而能彎弧挺刃植柱鈎梁對曰守其神專其一合造化之功假吳生之筆向所謂意存筆先畫盡意在也凡事之臻妙者皆如是庖丁發矟郢匠運斤效顰者徒勞捧心代斲者必傷其手

畫學心印卷一

九

意旨亂矣外物役焉豈能左手劃員右手劃方乎夫用界筆直尺界筆是死畫也守其神專其一是真畫也死畫滿壁曷如汗漫真畫一畫見其生氣夫運思揮毫自以為畫則愈失於畫矣運思揮毫意常在畫而能不滯於手不凝於心不知然而然雖彎弧挺刃植柱鈎梁則界筆直尺豈得入於其間乎又問余曰夫運思精深者筆蹟周密其有筆不周者謂之如何余對曰顧

筆跡周密
宋畫本源
點畫離披
元畫衣鉢

陸之神不可見其矜際所謂筆蹟周密也張吳之妙點畫離披時見缺落此雖筆不周而意周也若知畫有疏密二體方可議乎畫或者領之而去

此等文字學者總須熟玩自然不敢侈談揮毫不敢妄稱傳筆法夫書畫一致自古而然不能讀書即不能窮理不能觀物不能窮理觀物即不知各各生意所在不知生意所在

畫學心印卷一

三

雖欲守神專一皆死筆也聯縣者非常山之蛇趨忽者乃燕石之寶假託形似疑鬼疑神吾甚憐之蓋所謂筆不周而意周者須從死工夫得來到得精純之至意旨不亂外物不侵人假天造英靈來往此豈一時可希之事有如界筆直尺可棄也而不可棄不用界筆直尺而後為生動固也不用界筆直尺而豈似實用界筆直尺方是工於寫生手今之作

者效顰捧心代斲傷手東塗西抹自云寫意嗚呼生氣安在而生意云乎哉至篇中書畫粘合處自當人人見及吾亦不多贅云

畫學心印卷一

三

畫工搨寫

唐張彥遠

此即天地時行物生之妙畫家能參透此意直與造化同功至

精微之理最為難解惟妙悟人能領會之

陰陽陶蒸萬象錯布元化忘言神工獨運草木敷榮不待丹綠之彩雲雪颯颯不待鉛粉而白山不待空青而翠鳳不待五色而絳是故運墨而五色具謂之得意意在五色則物象乖矣夫畫物特忌形貌采章歷歷具足甚謹甚細而外露巧密所以不患不了而患於了既知其了亦何必了此非不了也若不識其了是真不了也

畫學心印卷一

五

夫工欲善其事必先利其器齊統吳練冰素霧緝精潤密緻機杼之妙也武陵水井之丹磨嗟之沙越嶺之空青蔚之曾青武昌之扁青上品石綠蜀郡之鉛華丹始興之解錫粉林邑崑崙之黃雌黃也思南海之蟻鈿紫鈿也造粉胭脂胡粉同用吳綠謂之赤膠雲中之鹿膠吳中之鱧膠東阿之牛膠采章漆姑汁鍊煎並為重采古畫皆用漆姑汁若鍊煎謂研之鬱色於綠色上重用之鍊澄汰深淺輕重精麤鬱而用之古畫不用頭

此言其久此言其物

古人搨畫最為珍重後人鈎摹邱壑謂之粉本今則搨畫之法不傳矣

緣大青畫家呼蠶緣為頭取其精華接而用之百年傳致之膠千載不剝絕何食竹之豪一劃如劍江南地潤無塵人多精莢三吳之蹟八絕之名逸少右軍長康散騎書畫之能其來尚矣淮南子云宋人善畫吳人善治色也亦不然乎好事家宜置宣紙百幅用法蠟之以備摹寫顧之有摹搨妙法古時好搨畫十得七八不失神彩筆蹤亦有御府搨本謂之官搨國朝內庫翰林集賢

畫學心印卷一

五

祕閣搨寫不輟承平之時此道甚行艱難之後斯事漸廢故有非常好本搨得之者所宜寶之既可希其真蹤又得留為證驗徧觀衆畫惟願生畫古賢得其妙理對之令人終日不倦凝神遐想妙悟自然物我兩忘離形去智不亦臻於妙理哉
物我兩忘離形去智一語已造忘言忘坐地位誰謂技之不可進乎道也哉

畫雲李將軍樹筆為千古不易之法吹雲非正宗也

論吹雲潑墨體

唐張彥遠

彥遠會謂古人畫雲未為臻妙若能沾溼絹素點綴輕粉縱口吹之謂之吹雲雖曰妙解不見筆蹤彥遠此意殊勝然不得謂之為法至以比山水家潑墨則又過矣潑墨自有興會吹雲未堪倣倣

風吹別調體製雖存慎勿效尤

畫學心印卷一

畫

信口縷縷錯綜橫併各中條理

畫說

唐韓愈

雜古今人物小畫共一卷騎而立者五人騎而被甲載兵立者十人一人騎執大旗前立騎而被甲載兵行且下牽者十人騎且負者二人騎執器者二人騎擁田犬者一人騎而牽者二人騎而驅者三人執羈勒立者二人騎而下倚馬臂隼而立者一人騎而驅涉者二人徒而驅牧者二人坐而指使者一人甲冑手弓矢鈇鉞植者七人甲冑執幟植者十人負者七人偃寢休者二人甲冑坐睡者一人方涉者一人坐而脫足者一人寒附火者一人雜執器物役者八人奉壺矢者一人舍而具食者十有一人挹且注者四人牛牽者二人馳驅者四人一人杖而負者婦人以孺子載而可見者六人載而上下者三人孺子戲者九人凡人之事三十有二為人大小百二十有三而莫有同者焉馬犬者九匹

畫學心印卷一

畫

此段文法
蓋本莊子
齊物論

人馬雜物
亦作三疊
文

於馬之中。又有上者。下者。行者。牽者。涉者。陸者。翹者。顧者。鳴者。寢者。訛者。立者。人立者。齧者。飲者。洩者。陟者。降者。痒。磨樹者。噓者。嗅者。喜相戲者。怒相隄。齧者。秣者。騎者。馱者。走者。載服物者。載狐兔者。凡馬之事。二十有七。為馬大小八十有三。而莫有同者焉。牛大小十一頭。橐駝三頭。驢如橐駝之數。而加其一焉。隼一。犬。羊。狐。兔。麋。鹿。共三十。旃車三兩。雜兵器。弓。矢。旌。旗。刀。劍。矛。

畫學心印卷一

三

楯。弓。服。矢。房。甲。冑。之。屬。餅。孟。簋。笠。筐。篋。錡。釜。飲。食。服用之器。壺。矢。博。奕。之。具。二百五十有一。皆曲極其妙。貞元甲戌年。余在京師。甚無事。同居有獨孤生申叔者。始得此畫。而與余彈碁。余幸勝而獲焉。意甚惜之。以為非一工人之所能運思。蓋藪集眾工人之所長耳。雖百金不願易也。明年出京師。至河陽。與二三客論畫品格。因出而觀之。座有趙侍御者。君子人也。見之。戚然若

尙不志情
文字密處

有感。然少而進曰。噫。余之手摸也。亡之且二十年矣。余少時。常有志乎茲事。得國本絕人事。而摸得之。游閩中。而喪焉。居閒處。獨時往來。余懷也。以其始為之勞。而夙好之篤也。今雖遇之力。不能為已。且命工人存其大都焉。余既甚愛之。又感趙君之事。因以贈之。而記其人物之形狀。與數。而時觀之。以自釋焉。

有此筆墨。須得如此敘次。不知畫以敘傳。抑

畫學心印卷一

三

敘以畫傳也。東坡得其意。作韓幹畫馬十五匹詩。已自信作詩能見畫。此真善臨摹粉本者也。古人畫藁。謂之粉本。謂以粉作地。布置妥帖。而後揮灑出之。使物無遁形。筆無誤落。前輩多寶蓄之。後即宗此法。摹搨前人筆蹟。以成粉本。宣和紹興間。所藏粉本。多有神妙者。為臨摹數十過。往往克傳古人遺意。今學者不求工於運思。構局繪水。繪聲之妙。往往

自謂能作畫而粉本之臨摹者絕鮮是所謂
畏難而苟安者也。以是求名烏乎可哉。
妙處在物數龐雜而銓次特悉於其記可以
知其畫之絕世矣。

畫學心印卷一

未

作畫用筆
全在得法
童而習之
老無所獲
者皆由未
得其法也

情微之理
幾於人道

山水中氣
韻思景筆
墨六者須
一一參透
方能造微
入妙

神妙奇巧
畫理更精
然須悉心
研究方有
入路

記異

五代荆浩

登太行神鉅山四望皆古松也。寫之凡數萬本。
遇一叟教之曰：少年好學，終可成也。乃示以筆
法，別日訪之，無蹤。浩重所傳而記之。其略曰：畫
者畫也，度物象而取其真。物之華，取其華，物之
實，取其實，不可執華為實。若不知術，苟似可也。
圖真不可及也。似者得其形，遺其氣。真者氣質
俱盛，嗜慾者生之賊也。名賢縱樂圖畫，代去雜

畫學心印卷一

未

慾曰氣，曰韻，曰思，曰景，曰筆，曰墨。氣者心隨筆
運，取象不惑，韻者隱蹟立形，備遺不俗，思者剛
撥大要，凝想形物，景者制度，時因搜妙，創真筆
者雖依法，則運轉變通，不質不形，如飛如動，墨
者高低，量淡品物，淺深文采，自然似非，因筆復
曰神妙奇巧，神者亡有所為，任運成象，妙者思
經天地萬類性情文理，合儀品物流形，奇者蕩
蹟不測，與真景或乖其理，偏得似此者，亦為有

再將筋骨肉氣四勢切指其病學首能細心領會直與造化同功

此中神妙有非言語所能形容者

歷代畫家能用筆者

筆無思巧者雕綴小媚假合大經強寫文章增貌氣象此謂實不足而華有餘凡筆有四勢謂筋骨肉氣筋死者無肉蹟斷者無筋質媚者無骨色微者喪氣其病有二一日無形一日有形有形病者花木不時屋小人大或樹高於山橋不登於岸此病不可改圖無形之病氣韻俱泯物象全乖筆墨雖行類同死物夫木之生也形質都異其如遠思先合一一分明也山水之象

畫學心印卷一

三

氣勢萬千霧雲煙靄輕重有時勢或因風象皆不定自古學人得之者少謝赫南齊品陸探微吳之為勝今已難遇親蹤張僧繇梁之吳所遺之圖甚虧其理張員外唐人名璩一樹石氣韻俱盛筆墨積微真思卓然不貴五彩麴庭唐會人與白雲尊師道士李尊師氣象幽妙王右丞雜字摩詰筆墨宛麗氣韻高清晰象成亦動太原祁人筆墨思訓字建理深思遠筆蹟甚精雖真思李將軍唐宗室

往往不能用墨能往不能近代惟董思翁是稱有筆有墨此中巧妙令人探索不盡

巧而華大虧墨彩項容山人唐天台樹石頑澀稜角無隨用墨獨得吳道子初名道子元宗改人筆勝於象骨氣自高陳員外及僧道芬唐會以下麤昇凡格作用無奇筆墨之行甚有形蹟苟肉筆無法筋骨皆不相轉何畫之能為浩既受叟筆法因作古松贊以呈叟其辭曰不凋不容惟彼貞松勢高而險屈節以恭葉張翠蓋枝盤赤龍下有蔓草幽陰蒙茸仰其擢幹偃舉千

畫學心印卷一

三

重巍巍溪中翠暈煙籠奇枝倒挂徘徊變通下接凡木君子之風風清匪歇幽音凝空叟曰爾之手我之心也遂辭而去

此筆受法也惟靜者為能造之

體用為畫
中大綱領
不參體用
二字學者
終無入手
處

皴法非十
分純熟不
能明虛皴
之妙畫家
解此便能
跳出窠臼

山水節要

五代荆浩

夫山水、通畫家十三科之首也。有山、巒、何、木、水、石、雲、煙、泉、崖、溪、岸、之類。皆天地自然造化。勢有、形、格、有、骨、格、亦、無、定、質。所以學者初入艱難。必、要、先、知、體、用、之、理。方、有、規、矩。其體者、迺、描、寫、形、勢、骨、格、之、法、也。運於胸次。意在筆先。遠則取其、勢、近、則、取、其、質。山、立、賓、主、水、注、往、來。布、山、形、取、巒、向、分、石、脈、置、路、灣、模、樹、柯、安、坡、脚、山、知、曲、折、

畫學心印卷一

三

巒、要、崔、巍、石、分、三、面、路、看、兩、歧。溪、澗、隱、顯、曲、岸、高、低、山、頭、不、得、重、犯。樹、頭、切、莫、兩、齊。在、乎、落、筆、之、際。務、要、不、失、形、勢。方、可、進、階。此、畫、體、之、訣、也。其、用、者、乃、明、筆、墨、虛、皴、之、法。筆、使、巧、拙、墨、用、重、輕、使、筆、不、可、反、為、筆、使、用、墨、不、可、反、為、墨、用。凡、描、枝、柯、葦、草、樓、閣、舟、車、之、類。運、筆、使、巧。山、石、坡、崖、蒼、林、老、樹、運、筆、宜、拙。雖、巧、不、離、乎、形。固、拙、亦、存、乎、質。遠、則、宜、輕、近、則、宜、重。濃、墨、莫、可、復、用。淡、

所貴神而
明之

墨必教重提。又古有云。丈山尺樹。寸馬豆人。遠山無皴。遠水無痕。遠林無葉。遠樹無枝。遠人無目。遠閣無基。雖然定法。不可膠柱鼓瑟。要在量山察樹。忖馬度人。可謂不盡之法。學者宜熟味之。

議論確當。旨奧精深。片言隻語。皆可師法。

畫學心印卷一

三

山水法

宋李成

主賓遠近
為山水大綱
綱領
用墨須要
輕重得宜
此畫樹石
一定之法

先定主賓次分遠近然後穿鑿景物擺布高低
落墨無令太重重則濁而不清不可太輕輕則
燥而不潤烘染過度則不接裁插繁細則失神
發樹枝左長右短立石勢上重下輕上下雲烟
取秀不可太多左右林麓鋪陳不可太密路須
曲折山要高低雪天不用雲煙雨裏無多遠望
山舍置之隘窄漁翁要在平灘高山煙鎖其腰

布景會得
此旨自然
邱壑靈奇
不同尋常
位置

參差錯落
自不板滯

長嶺雲翳其脚遠水縈紆而來還用雲煙以斷
其派怪石巉巖而立仍須土阜以培其根石須
圓渾鋒芒八面稜脊木要交叉挺幹四時枯茂
淺流傍岸深澗凌崖聳坡之土宜高煙林之木
勿密重巖切忌頭齊羣峰更宜高下孤峰遠設
野水遙拖道路時隱時顯橋梁或有或無巔崖
怪石不用頻施峻嶺枯槎也宜少作遙煙遠曙
太繁恐失朝昏密樹稠林斷續防他版刻山原

運一指示
令人尋味
無窮

筆墨輕重
得宜自然

人妙

峻險依稀樵徑猶存煙霧迷離彷彿朦騰欲雨
喬木聳直蟠屈者一株兩株亂石礫堆奇怪者
三塊兩塊點樹葉稀疏間密皴石脈以重分輕
人物轉顧多般樓觀止須間作樹根栽插龍爪
宛若扒擎石布峻嶒根脚還須帶土之字水不
過三轉濺瀑水不過兩重山無獨木石不孤單
野橋寂寞遙通竹隴人家古樹槎枒掩映松林
佛塔分清分濁庶幾輕重相兼失重失輕病在

畫學心印卷一

畫

偏枯損體千巖萬壑要低昂聚散之不同叠嶽
層巒但起伏崢嶸而各異若能留意於此顧心
會於精微意懶石不硬心怯水不堅
筆尖樹不老墨濃雲不輕
語雖淺近法度自存中間有與原本不同處
便傳習也其複沓者益無存矣

讀此真能令人起高隱之思也思翁語信然

此中微妙學者能細心研求即是消息造化為山水傳神

山能如此佈置色色精妙庶幾引人人勝

畫訓

宋郭熙

山水有可行者有可望者有可游者有可居者妙手鬱然出之皆入妙品畫者常以意造而鑿者又當以意窮之畫亦有相法李成子孫昌盛其山脚地面皆渾厚濶大上秀而下豐也山水自有意度遠望取其勢近看取其質其雲氣四時不同春融怡夏蒼鬱秋疏薄冬黯淡見其大象則雲氣活矣其煙嵐四時不同春山淡冶而

山無十步真非夙有煙雲即察之癖者不能心領其妙也

至於朝暮變幻景物更自不同

畫至神妙處自足怡情悅目宗少文之卧游良有以也

如笑夏山蒼翠而如滴秋山明淨而如妝冬山慘澹而如睡見其大意則煙嵐正矣其風雨遠望可得而近者玩習不能究錯綜起止之勢其陰晴遠望可盡而近者拘狹不能得明晦隱現之蹟山之人物以標道路山之樓觀以標勝概山之林木映蔽以分遠近山之谿谷斷續以分淺深水之津渡橋梁以足人事水之漁艇釣竿以足人意大山堂堂衆山之望布以岡阜林壑

畫學心印卷一

畫

畫學心印卷一

畫

為遠近大小之宗主也長松亭亭衆木之表布以藤蘿草木為振挈依附之師帥也山近看如此遠數里看又如此遠數十里看又如此每遠每異所謂山形步步移也山正面如此側面又如此背面又如此每看每異所謂山形面面看也春夏看如此秋冬看又如此所謂四時之景不同也朝看如此暮看又如此陰晴看又如此所謂朝暮之變態不同也春山煙雲連綿人欣

欣夏山嘉木繁陰人坦坦秋山明淨搖落人肅肅冬山昏霾翳塞人寂寂看此畫令人生此意如真在此山中此景外意也見青煙白道而思行見平川落照而思望見幽人山客而思居見巖扁泉石而思游看此畫令人起此心如將真即其處此意外妙也東南之山多奇秀奇峰峭壁斗出霄漢之外瀑布千丈飛落雲霞之表西北之山多渾厚堆阜盤礴連延不斷於千里之

神妙之景
最能啟發
人之性靈
並非前人

故神其說
也
執筆者須
種種精到
庶幾無負
此事

如此方有
無窮妙趣
不為境界
所困

外介邱有頂。迤邐拔萃於四達之野。嵩山多好
溪。華山多好峰。衡山多好別岫。常山多好列岫。
泰山特好主峰。天台武夷。廬霍。鴈蕩。岷峨。巫峽。
天壇。王屋。林慮。武當。皆天下名山。巨鎮。寶藏。所
出。仙靈所隱。莫不窮其要妙。飽游飫看。羅列胸
中。目不見絹。素手不知筆墨。磊磊落落。杳杳漠
漠。莫非吾畫。此懷素夜聞嘉陵江水聲。而草聖
益佳。張顛見公孫大孃舞劍器。而筆勢益壯者。

畫學心印卷一

五

畫至神妙
處畫山是
山畫水是
水有超乎
筆墨之外
者得山水
之神不拘
山水之形
也
古云讀萬
卷書行萬
里路方可
作畫蓋經
歷眾多自
然研精去
粗無美不
備
此等處須
逐一參究
方能入妙

不過三五波。此不純熟之病也。必高者下者大
者小者。益眸向背。顛頂朝揖。其體渾然相應。則
山之美意足也。必齊者汨者。卷而飛激者。引而
舒長者。其狀宛然自足。則水之態富贍也。何謂
所經之不眾多。生吳越者。寫東南之聳瘦。居咸
秦者。貌關隴之壯浪。學范寬者。乏營邱之秀媚。
師王維者。闕關仝之風骨。凡此之類。咎在於所
經之不眾多也。何謂所取之不精粹。千里之山
不盡奇。萬里之水豈盡秀。太行枕華夏。而面目
者。林慮。泰山占齊魯。而勝絕者。龍巖。一概畫之
版圖。何異凡此之類。咎在於所取之不精粹也。
故專於坡陀。失之巖。專於幽閒。失之薄。專於人
物。失之俗。專於樓觀。失之冗。專於石。則骨露。專
於土。則肉多。筆蹟不渾。成謂之疏。疏則無道。意
墨色不滋。潤謂之枯。枯則無生意。水不潺湲。謂
之死。水雲不自在。謂之凍。雲山不分明。晦謂之

畫學心印卷一

五

山須如此
摹寫方顯
山之妙處

水要如此
形容乃見
水之活處

山水為畫
之大綱須
色色精妙
自然令人
賞玩不厭

無日影。日到處明。山不分隱現。謂之無煙霧。煙霧不到處。晦。山其形欲聳拔。欲軒豁。欲箕踞。欲盤

到處現。山其形欲聳拔。欲軒豁。欲箕踞。欲盤

礪。欲雄豪。欲嚴重。欲顧盼。欲朝揖。欲上有蓋。欲

下有承。欲前有據。欲後有倚。欲下瞰。而若臨觀。

欲下游。而若指麾。水其形欲靜深。欲汪洋。欲回

環。欲柔膩。欲噴薄。欲激射。欲多泉。欲遠流。欲瀑

布。插天欲濺。撲入地欲挾。煙雲而秀媚。欲照溪

谷。而光輝。山以水為脈。草木為毛髮。煙雲為

神彩。山無煙雲。如故。山得水而活。得草木而華

得。煙雲而秀媚。水以山為面。亭榭為眉目。漁釣

為精神。故山得水而媚。得亭榭而明快。得漁釣

而曠。落山有高。有下。高者血脈在下。其肩股開

張。基脚壯厚。巒岫培擁。勾連映帶。不絕。此高山

也。如是謂之不孤。謂之不仆。下者血脈在上。其

顛半落。頂領相攀。道下深插。莫測其淺深。此淺

山也。如是謂之不薄。謂之不泄。山有三遠。自山

三遠畫法
須將高深

平三字細

心尋繹然

後在景方

有分別人

物亦然均

不可率易

為也

山水能如

此者想真

化朽腐為

神奇矣

下而仰山顛。謂之高遠。自山前而窺山後。謂之

深遠。自近山而望遠山。謂之平遠。高遠之勢突

兀。深遠之意重疊。平遠之意縹緲。其人物高遠

者。明瞭深遠者。細碎平遠者。冲澹明瞭者。不短

細碎者。不長冲澹者。不大山。有三大山。大於木

木大於人。山不數十重。如木之大。則山不大。木

不數十百。如人之大。則木不大。木之所以比夫

人者。先自其葉。而人之所以比夫木者。先自其

頭。木葉若干。可以敵人之頭。人之頭若干。葉而

成之。則人之大小。木之大小。山之大小。皆中程

度。山欲高。盡出之。則不高。煙霞鎖其腰。則高矣

水欲遠。盡出之。則不遠。掩映斷其脈。則遠矣。正

面。溪山林木。盤折委曲。鋪設其景。而來不厭其

詳。所以足人目之近。尋也。傍邊平遠。嶠嶺重疊

鈎連縹緲。而去不厭其遠。所以極人目之曠望

也。遠山無皺。遠水無波。遠人無目。非無也。如無

耳山光水色不下堂階而滉漾奪目豈不實獲我心哉

此即作畫一定章法

土山石山其戴石戴土林木當如此分別以下各種

亦要細心察究不可輕忽

得心應手方能驅使筆墨今之者均為筆墨所使耳

凡經營下筆必合天地如一尺半幅之上上留天之位下留地之位中間方立意定景見世之初學遽把筆下去率爾立意觸情塗抹滿幅看之填塞人目令人不快山有戴土山有戴石土山戴石林木瘦聳石山戴土林木肥茂木在山者土厚在水者土薄水有流水石有盤石水

畫學心印卷一

墨

有瀑布石有怪石瀑布練飛於林表怪石虎蹲於路隅雨有欲雨雪有欲雪雨有雨霽雪有雪霽風有急風雲有歸雲大風則飛沙走石輕雲則薄羅引素邛落不依於山崖松石不作於平渚使筆不可反為筆使用墨不可反為墨用近取諸書法正與相符右軍喜鵝意在取其轉項如人之執筆轉腕以結字世謂善書者往往善畫蓋由其轉腕用筆之不滯也善用墨者尤難

用墨之妙自有此種人在明眼人自能變通之非可執一也

皴擦渲刷諸法須逐

字研究熟於胸中自然筆墨入妙生氣遠出以下諸色亦要逐物研究非可師心自用

得之淡墨有時而用濃墨有時而用焦墨有時而用宿墨有時而用退墨有時而用厨中埃墨有時取青黛雜墨水而用淡墨六七加而成深即墨色滋潤而不枯濃墨焦墨欲特然取其界限非此則松稜石角不瞭然用青墨水重疊過之即墨色分明常如霧露中出也淡墨重疊旋旋而取之謂之幹淡以銳筆橫卧惹惹而取之謂之皴擦以水墨再三而淋之謂之渲以水

畫學心印卷一

墨

墨滾同而澤之謂之刷以筆頭直往而指之謂之粹以筆頭特下而指之謂之擢以筆端而注之謂之點以筆引而去之謂之意雪色用淡風色用黃土或埃墨而得之土色用淡墨埃墨而得之石色用青黛和墨而深淺取之瀑布用綠素本色但焦墨作其旁以得之水色春綠夏碧秋青冬黑天色春晃夏蒼秋淨冬黯春夏秋冬又各有早暮昏曉景色便當分解就經史諸子

中故事亦須臨時各有所宜
 春有早春雲景早
 雪霽早春雨霽早春煙雨早春寒雲欲雨春山
 煙霧春雲出谷滿溪春溜春作斜風細雨春山
 明麗春山如白鶴夏有夏山晴霽夏山風雨
 夏山早行夏山林館夏雨山行夏山林木怪石
 夏山松石平遠夏山雨過濃雲欲雨驟風急雨
 夏山雨罷雲歸夏雨溪谷瀑瀑夏山煙曉夏山
 煙晚夏日山居夏雲多奇峰秋有初秋雨過
 平遠秋霽秋雲下隴秋煙出谷秋風欲雨西風
 驟雨秋晚煙嵐秋山晚意秋山晚照秋晚平遠
 遠水澄清疏林秋晚秋景林石秋景松石平遠
 秋景冬有寒雲欲雪冬陰密雪冬陰霰雪朔
 風飄雪山澗小雪四溪遠雪後山家雪中漁
 舍簾舟沽酒踏雪遠沽雪溪平遠絕澗松雪松
 軒醉雪水樹吟風曉晚松石雲煙水各有不

畫學心印卷一

畫

同雜題則有水邨漁舍憑高觀
 平沙落雁溪橋酒家橋梁樵子
 層級不紊指授分明淺淺深深隨人領取東
 坡嘗言玉堂對郭熙畫發興已在青林間
 其稱重如此相傳郭氏最工山水寒林初時
 每日摹驟雨圖六幅而筆法大進此所謂接
 而時生於心者也不能規乎其始不可入於
 靈府旨哉乎莊生之言

作畫總須
 如此方能
 胸次廓然
 筆墨間自
 有神閒意
 適之趣

筆墨一律
 百病叢生
 此中巧妙
 始須參透

作畫必全
 神貫注方
 能造微入
 妙讀此知
 古人之名
 不虛傳也

讀此論河
 陽之小心
 精密宜為
 百世宗法

畫意

明窓淨几佳楮輕縑號為小墨神仙唐則鄭虔
 王摩詰之輩宋則郭熙朱學士之流筆底江山
 千崖萬壑河陽郭氏言人之學畫無異學書今
 學鍾王學虞柳久必入其彷彿兼收竝覽廣議
 博攻以使我自成家然後為得專門之學自古
 為病正謂出於一律也柳子厚善論為文蓋萬
 事有訣盡當如是凡一景之畫必須注精以一

畫學心印卷一

畫

之不精則神不專必神與俱成之神不與俱成
 則精不明必嚴重以肅之不嚴則思不深必恪
 勤以周之不恪則景不完故積惰氣而強之者
 其蹟軟懦而不決此不注精之病也積昏氣而
 汨之者其狀黯淡而不爽此神不與俱成之弊
 也以輕心挑之者其形脫略而不圓是不嚴重
 之弊也以慢心忽之者其體疏率而不整此不
 恪勤之弊也故不決則失分解法不爽則失瀟

如此方能
意在筆先
頭頭是道

詩與畫實
相為表裏

灑法不圓則失體。裁法不整則失緊。慢法此最
作者大病也。世人止知落筆作畫。卻不知畫非
易事。莊子說畫史解衣盤礴。此真得畫家之法。
人須養得胸中寬快意思。恬適所謂易直子諒
油然之心。生則人之笑啼情狀。物之尖斜偃側。
自然布列於心。不覺見之於筆。晉人顧愷之構
層樓以為畫所。此真古之達士。不然則志已抑
鬱。沉滯何得寫貌物情哉。假如工人斲琴。得擘
陽孤桐。巧手妙意。洞然於中。則樸材在地。枝葉
未披。而雷氏成琴。曉然已在於目。其意煩體憊
之人。見銛鑿利刃。不知下手之處。焉得雋尾五
聲揚音於清風流水哉。更如前人言。詩是無形
畫。畫是有形詩。哲人談此。吾人所師。

其子郭思。又言平昔見先子作一二圖。有一時
委下。不願動。經一二十日。不向再。三體之是意
不欲。意不欲者。非所謂惰氣者乎。又每乘興得

夏工苦心
曲曲傳出
學法能如
此效法古
人鳥得不
傳名後世
耶

意而作則萬事俱忘。及外物一至。亦委而不顧。
委而不顧者。非所謂昏氣者乎。凡落筆之日。必
明窗淨几。焚香左右。精筆妙墨。盥手滌硯。如見
大賓。神閒意定。然後為之。非所謂不敢以輕心
挑之者乎。已營之。又撤之。已增之。又潤之一之。
可矣。又再之。再之可矣。又復之。每一圖必重複
終始如戒嚴敵。然後畢。非所謂不敢以慢心忽
之者乎。

此二則乃河陽父子之言。郭氏家法。所以可
傳也。其於主敬二字。已得其綱領。故特表而
出之。其以意所不欲為惰氣。以委而不顧為
昏氣。蓋言不欲有此惰氣。故委之。不欲乘此
昏氣。故置之耳。莫誤解。

宋蘇董評論畫水

東坡謂古今畫水多作平遠細皴其善者不過能為波頭起伏人至以手捫之謂有窪隆以為至妙特與印板水紙爭工拙於毫釐間唐廣明年處士孫位一名遇東越人始出新意畫奔湍巨浪與山石曲折隨物賦形畫水之變號稱神逸其後蜀人黃筌字要叔孫知微字太古皆得其筆法始知微欲與大慈寺壽寧院壁作湖灘水石四堵營

畫水能透此意自臻神妙

神奇之迹全在一時與會得心應手妙得天趣不可尋常筆墨論也

度經歲終不肯下筆一日倉皇入寺索筆墨甚急奮袂如風須臾而成作輪瀉跳蹙之勢洶洶欲崩屋也知微死五十餘年成都蒲永昇性與畫會始作活水得二孫本意董氏道謂畫師相與言靠山不靠水彼直謂其難耳唐人孫位畫水雜山石為驚濤怒浪蓋失水之本性而求假於物發其湍瀑也時曲陽壁畫世傳為異後有梯而升者知壁有隆窪隨勢

畫水得此妙手真無意不勝無法不備極水之體盡水之神得水之趣可稱天下之遺憾矣

畫學心印卷一

宋

之

畫學心印卷一

宋

之

為之以是銜於世俗近世孫白始初意作澗洄浚原平波細流渟為激澗引為決泄盡出前人意外新規勝概不假山石為激躍而自成迅流不借灘瀨為湍濺而自為衝波使夫縈紆曲直隨流蕩漾自然長文細絡有序不亂嘗言畫漫水要不斷水脈為工畫急水要不混洄瀾為工夫漫流之失為池水風紋更無流脈畫迅流者浪頭沸起反如印板水紋故知汪洋涵蓄以澗

蘇董二論合而參焉學者當知苦心孤詣堅厥志以求之無自銜於世俗也子思子作中庸言惡於志是我志惡我也我之志尙將我惡而欲以欺人且以欺天下欺後世忍乎哉徒為識者唾耳志登千仞之臺十仞百仞而

止志惡之矣。筆墨之傳與不傳，人之指摘與否，姑勿論。乃吾為吾志惡乎？奚其安。

畫學心印卷一

五

畫學心印卷一

男鳳輝校字

補圖家須領取此意方臻精妙

點綴景物摹寫人情一一曲肖

畫學心印

卷二 梁溪 秦祖永 評輯

西園雅集記 宋米芾

李伯時效唐小李將軍為著色泉石雲物草木花竹皆絕妙動人而人物秀發各肖其形自有林下風味無一點塵埃氣不為凡筆也其烏帽黃道服捉筆而書者為東坡先生仙桃巾紫裘而坐觀者為王晉卿幅巾青衣據方機而凝竚

畫學心印卷二

十

者為丹陽蔡天啟捉椅而視者為李端叔後有女奴雲鬟翠飾侍立自然富貴風韻乃晉卿之家姬也孤松盤鬱上有凌霄纏絡紅綠相間下有大有大石案陳設古器瑤琴芭蕉圍繞坐於石盤傍道帽紫衣右手倚石左手執卷而觀書者為蘇子由團巾繭衣手秉焦箏而熟觀者為黃魯直幅巾野褐據橫卷畫淵明歸去來者為李伯時披巾青服撫肩而立者為晁无咎跪而捉石

如徒擬形
似不能傳
其神韻雖
極工緻終
凡筆也而
斯圖之景
物生動盡
致為傳神
寫照家所
不能到

林泉樂趣
惟人品學
問出人頭
地又復淡
於榮利者
方能安享
之

觀畫者為張文潛道巾素衣按膝而俯視者為鄭靖老後有童子執靈壽杖而立二人坐於盤根古檜下者幅巾青衣袖手側聽者為秦少游琴尾冠紫道服摘阮者為陳碧虛唐巾深衣昂首而題石者為米元章幅巾袖手而仰觀者為王仲至前有鬚頭頑童捧古研而立後有錦石橋竹逕繚繞於清溪深處翠陰茂密中有袈裟坐蒲團而說無生論者為圓通大師傍有幅巾褐衣而諦聽者為劉巨濟二人竝坐於怪石之上下有激湍深流於大溪之中水石潺湲風竹相吞爐煙方裊草木自馨人間清曠之樂不過於此嗟乎洵湧於名利之域而不知退者豈易得此耶自東坡而下凡十有六人以文章議論博學辨識英辭妙墨好古多聞雄豪絕俗之資高僧羽流之傑卓然高致名動四夷後之覽者不獨圖畫之可觀亦足彷彿其人耳

畫學心印卷二

三

此圖非傳神寫像之作而實為傳神寫像家所不能到學作丹青總須能具此等筆法方為毋負斯事故附錄斯篇於此有志者自端其品自精其能勿使古人專美於前也勿眊筆以待勿束書而嗜勿濃豔之薰心勿駘蕩而難持敬業樂羣而勿弁髦乎前規言無唯事無易席貴弗驕處閒弗鄙瀟灑出塵各傳其意差之毫釐謬以千里

畫學心印卷二

三

畫說

宋 羅大經

此中微妙
最難傳寫
全在渲染
自貼得法
自有引入
入勝之妙

繪雪者不能繪其清。繪月者不能繪其明。繪花者不能繪其馨。繪泉者不能繪其聲。繪人者不能繪其情。此亦未知道妙云爾。唐皇令韓幹觀所藏畫馬。幹曰：廐馬皆師。李伯時過太僕卿廐舍。終日縱觀御馬。至不暇與客談。積精儲神。賞其神駿。久久則胸中有全馬矣。信意落筆。自爾超妙。山谷詩云：李侯畫骨亦畫肉。下筆生馬如

畫學心印卷十一

四

無疑以造
化為師宜
其靈機活
潑天趣飛
翔脫盡筆
墨畦徑

破竹生字。下得最妙。胸有全馬。故由筆端而生。初非想像描模也。會雲巢元疑。工畫草蟲。年邁愈精。余問有所傳乎。元疑曰：是豈有法可傳哉。某自少時取草蟲籠而觀之。窮晝夜不厭。又恐其神之不完也。復就草地觀之。於是始得其天方。其落筆之際。不知我之為草蟲。邪草蟲之為我也。此與造化生物之機。誠益无以異。豈有可傳之法哉。

界劃畫要
無一筆不
精妙無一
物不逼肖
方為擅長
觀此殆無
遺憾

界劃必工
合法度方
能入妙非
可以杜撰
率易為也

論界畫法度繩尺

宋 鄧椿

畫院界作最工。專以新意相尚。嘗見一軸。甚可愛。玩畫一殿廡。金碧煥耀。朱門半開。一宮女露半身於戶外。以箕貯果皮。作棄擲狀。如鴨腳荔、枝胡桃、榧、栗、榛、芡之屬。一一可辨。各不相因。筆墨精微。有如此者。

畫學心印卷十一

五

近世湯賚臣言世俗論畫。有十三科。山水、打頭、界畫、打底。故人以界畫為易事。不知方、圓、曲、直、高、下、低、昂、遠、近、凹、凸、工、拙、纖、麗、粹、人、匠、氏、有、不、能、盡、其、妙、者。况筆墨硯尺。運思於縑楮之上。求合其法度。準繩此為至難。斯言頗足為式。至謂界畫於唐無作者。歷五代始得郭忠恕一人。是眼光有未到耳。如昌黎所稱趙侍御品格。侍御時人。其即想先有所不逮也。湯又稱趙集賢教名不傳。其子雍作界畫云。諸畫或可杜撰。至界畫未有不用工合法度者。子昂此言不可忽矣。

想先以俊
偉奇特之
氣輔以博
文強學之
資游規矩
準繩中而
不為所窘
論者以為
古今絕藝

徐崇嗣創
沒骨法脫
盡板刻之
習後世遂
為濫觴

又考郭忠恕為屋木樓觀上折下算與諸匠本
法略不相背其氣勢高爽戶牖深秘前人謂其
盡合唐格則斯事之莫備於唐有無庸一語概
卻昔况如貞觀初東蠻謝元深朝冠烏熊皮冠
以入閣立德等奉敕成圖蠻邸交集王會森嚴
陰羽鳧旌繁露播庭外臺陳幣中臺受贄赤奕
張於四隅主東方者衣青主西方者尚白青馬
黑嵌毘音酌胡犬盧牛鸞鳳孔翠黑豹黃熊色
地飛鼠

畫學心印卷二

六

色精絕珠璣瓊龍角文犀各因方物以獻望
之奚啻如茶如火安得以唐代無作者概之湯
氏不知何由作此謬語余為摘而刺之使後人
知不可輕率立言如此

郭若虛記芍藥圖五本一卷為徐崇嗣所作沒
骨圖崇嗣熙之孫也以其無筆墨骨氣而名之
但取其濃麗生態以定品蔡君謨題云前世皆
以筆墨為上至崇嗣始用布彩逼真故趙昌輩

做之郭氏又謂崇嗣亦遇興偶作後來未必皆
廢筆墨趙昌亦非全無筆墨惟用定本臨摹多
尚傳彩此又吾所弗為耳推郭氏意為崇嗣極
力獎借近來士夫亦有效之者

界畫固不可杜撰即沒骨一法亦以神彩生
動為上不可以杜撰率易為之若執而不化
則外合而內不充所當容與其心與天為徒
與古為徒虛而待物惟道集虛耳目內通鬼
神將來舍而况於人師

畫學心印卷二

七

理極精妙

大匠誨人
能與人規
矩不能使
人巧畫學
亦然

用筆之妙
發揮略盡

雜採諸家山水論

性者天所賦。機者神之用。氣韻生動。則根於性。而成於習。若虛郭氏謂五法可學。如其氣韻。必在生知。此謬說也。其謂不可以巧密得。復不可以歲月到。默契神會。不知然而然是也。須是人品既高。採蹟索隱。鈎深致遠。神之又神。而能精焉。若止摹奇蹟。竭巧思。同眾工之伎者。藝士能之。得自天機。出於靈府。輪扁不能得之。其子也。

畫學心印卷十一

八

如世人押字法。謂之心印蹟。與心合之。謂印爰及萬法。緣慮施為。隨心所合。皆得名印。書與畫發之於情思。契之於綃楮。非印而何。故言心聲也。書與畫。心畫也。王獻之能為一筆書。陸探微能為一筆畫。非言其一筆可就也。自始及終。筆有朝揖。連懸相屬。氣脈不斷。所以意存筆先。筆周意內。畫盡意在。像應神閒。如是乃能墨妙天。下意超物。表董家名問答云。如何是當下生意。

畫家必筆
法精妙功
力深運舉
寫各家一
一得其神
味然後方

能講究氣
韻豈但求
形似者所
可得而躐
等也

日殆謂自然。問自然。則曰能不異真者。斯得之。此語了而不了。學者方且暈形布色。求物比似。豈能合於自然哉。樂天言畫無常工。以似為工。豈其形似之貴耶。要期於所以似者。貴也。歐陽氏名。乃謂無形似而有氣韻。則質勝於文。此其語更謬。悠形似。尚無何。從求之。氣韻且氣韻。豈可以質言者。今動輒擬荆關。擬倪迂。彼未必是。擬其似是者。而踉蹌喜矣。此又予心所為刺謬。

畫學心印卷十二

九

也。根於性。動於機。假之手。而寄之色。非可求其似者。而託意也。世傳韓幹作馬。必考時日。面方位。然後定形骨毛色。青驪驪駱。皆以支干相加。故得入妙。非果奪物精魄。唯能造其微。得於元解。則物情有寓焉。者馬之疑於神者。其殆是耶。刻鷺而飛。為像而行。削胡僧而能語。作偃師而歌。應律龍點睛。而風雨忽至。鯉得水而鱗甲乍張。其得於妙用者。將神運之。而不知也。惟十二

山水章法
第一先講
布置自無
迫塞之病

次講遠近
一一得宜
方為純詣

山以氣脈
為主氣脈
貫通方有
生氣

水以源流
為本源流
曲折便是
活流

境分夷險
不落平境

忌頭是最初時所宜講悉饒氏名自論之矣一

日布置迫塞小幅巨軸或隨意經營若幛過數

幅壁過數丈先以竹竿引炭朽布山溪樹石樓

閣人物大小高低一一位置立於數十步外諦

觀睥睨卻將澹墨審定謂之小落筆然後揮灑

無不得宜二日遠近不分一尺之山當作幾大

人物為是益近則坡石樹木當大屋宇人物稱

之遠則峰嵐樹木當小屋宇人物稱之極遠不

可作人物墨則遠淡近濃逾遠逾淡不易之論

也三日山無氣脈一幅之中分布起伏氣脈連

接形勢映帶如山頂層疊下必有脚數重方盛

載得住多山頂而無脚者非也惟透角不在此

例四日水無源流泉必於山峽中流出頂上有

山數重則其源高遠平溪小澗必見水口寒灘

淺瀨必見跳波乃活水也間有畫一摺山便畫

一派泉理未達也五日境無夷險境有萃萃者

一

畫學心印卷二

十一

自有意趣

出路人路

最要隱現

分明如可

步入方得

山水真趣

石以三面

為要上下

左右自然

顧盼有情

林木串插

一叢樹必

要有四枝

乃為美備

人物無論

工緻寫意

總要脫俗

山水中人

物不必拘

泥家數總

須得其神

情態則

有平遠者有紫迴者有空濶者有層疊者或多

林木亭館或多人物船舫每遇一圖必立一意

六日路無出入山水遠近全在逕路分明或林

下透現而水未復出或巨石遮斷而琳瑯半露

或隱坡隴以人物點之或近屋宇以竹木藏之

庶幾有不盡之景七日石止一面各家皴法不

一當各隨所學為法須要有頂有脚分稜面為

佳八日樹少四枝大概生厓壁者多纏錯生坡

隴者多高直干霄多頂近水多根枝幹不可分

左右須當間作正背葉有單筆雙筆更分榮悴

乃按四時九日人物偃僕山水人物各有家數

描畫者眉目分明點鑿者筆力蒼古必皆意態

閒雅古人所作可法切不可行看者望者負荷

者鞭策者一例作偃僕之狀十日樓閣錯雜重

樓疊閣而向背分明不離繩墨此為最難江邨

山塢間作屋宇者可隨處立向雖不用尺其制

一

畫學心印卷二

十一

用墨須濃
淡得宜自
然墨具五
色其妙與
設色同

點染自有
定法學者
須逐物研
究細心探
討自然無
美不錄出
人頭地

一、以界畫之法。十一、日滄澹。失宜下墨。不論水
墨與設色。金碧即墨。潘滄澹。須要淺深得宜。十
二、日點染。無法設色。金碧各有輕重。輕者山用
螺青。樹石用合綠。染人物不用粉襯。重者山用
石青。綠并綴樹石。人物用粉襯。皴石卻以螺青
合綠。再加以石青綠逐摺染之。樹葉多用夾筆
除紅葉外。不可妄用丹朱。點梢有丁香鹿角。皴
石有斧腦箭頭水邊宜著孤舟嶺外深藏野寺。

人物則三四點而成。江邨則八九家。不少禽鳥
多棲古木樓臺。半隔疏林巔崖。作古木垂藤。怒
石起飛。淪濺瀑大圖幃。先觀氣勢。小景致略。或
微茫。以上諸條。不可不謹。

採諸家論畫。錯綜成文。理法兼至。不可不讀。

畫學心印卷二

十一

畫境如此
自然生氣
遠出脫盡
筆墨畦徑

麓登筆端
金剛杵實
本此意

彙集眾人山水說

大抵景皆天。就不類人。為是為活筆。李澄叟自
幼習觀湘中山水。長游三峽夔門。或水或陸。盡
得其態。久久然後自覺有力。北人山水。布置拙
濁。法度樸率。以其原野曠蕩。景乏委曲。而然山
水上人物。屋木橋梁。不拘巨細。只是點粹而成。
彷彿便休。不知法度。描染細巧。以媚俗眼。此是
人物景致。便成補衲。自江陵登三峽夔門。長流

畫學心印卷十一

十一

三千餘里。重灘逆瀨。匯伏狂瀾。旋渦回流。雄波
急浪。備在其間。登山則自夷陵之西。懸崖峭壁。
陡岸高峰。幽泉秀谷。虎穴龍潭。臨危列險。驟雨
狂風。無不經歷。真所謂探囊得物也。故風力氣
韻。固在當人。畫山石者。落筆便須堅重。每留素
以成雲。或借地而為雪。破墨之功。為難。畫水者
有一擺之波。三折之浪。布之字之勢。分虎爪之
形。湯湯若動。使觀者浩然有江湖之思。如遇屋

觀此今之
畫家皆當
翻筆

畫以人重
令人欽仰

木望之若深遠無際。張洵於蜀中。貌吳中山水。燕文季在畫院。止燕家景物。信乎劉氏學箕之言。曰。侔揣萬類。揮翰染素。雖些小一藝。然目無鑿裁之精。胸有塵俗之氣。縱極工妙。而鄙陋不逃。明眼是徒。窮思盡心。適足以資世之。靶鼻不若。不寫之為愈。今之人以一藝自表於世。皆文人才士。非以人物山川佛像鬼神著。則以樓觀花竹翎毛走獸顯。蓋未有獨任一見而得萬物之情。兼備諸體。而擅眾作之美者。雖張僧繇。吳道子。閻立本。諸公。不能之。况萬萬不及比者乎。古之所謂畫士。皆一時名勝。涵泳經史。見識高明。襟度灑落。望之飄然。如有蓬萊道山之丰俊。故其發為豪墨。意象蕭爽。使人寶玩不寘。今之為人役者。視古之人。又萬萬不啻也。又有迫於口體之。不充俯就世俗之所強。間之能彼乎。日能之。能此乎。日能之。及其吮筆。運思。茫昧失措。

畫學心印卷二

七

畫品之低
多由於此

今之強作
解事者不

免聽其隨
影之請

鮮不刻。烏成。鶴畫。虎類。狗神。奇精妙。又安從觀之。所以然者。未可悉。尤志在阿堵間而已。昔趙文敏問道於錢舜舉。何以稱士氣。錢曰。隸體耳。畫史能辨之。即可無翼而飛。不爾。便落邪道。愈工愈遠。此中關捩。要得無求於世。不以贊毀撓懷。吾嘗舉似畫家。無不攢眉。謂此關難度。所以故步難移。且今人看畫。不經師授。不閱紀錄。但合其意者為佳。不合其意者為不佳。及問如何。是佳。便茫然失對。不過為聽聲隨影。終其身不能精鑒也。黃公望亦有慨乎其言之。略曰。漢唐遺墨。不復多見。米南宮評品。稱董北苑。無半點李成。范寬。俗氣一片。江南景也。厥後僧巨然。劉道士。皆宗其法。劉筆罕見。江貫道用筆。輕澹勻潔。林木樹葉。排列珠琲。宋人亦珍視之。作山水者。必以董為師。如吟詩之必學杜也。其說良是。即如營邱。李長安。關華原。范智妙。入神。才高出。

畫學心印卷二

五

三家畫各極其妙允足鼎峙千秋

類三家鼎峙要亦未可輕議不過大有逕庭耳

近代如翟院深劉永紀真之輩難繼後塵翟學李劉

學關紀夫氣象蕭疏煙林清曠豪鋒穎脫墨法

精微者營邱之製也石體堅凝雜木豐茂臺閣

古雅人物幽閒者關氏之風也峰巒渾厚勢壯

雄強搶筆俱勻人物皆質者范氏之作也煙林平遠

之妙始自營邱畫松葉謂之攢鍼筆不染淡自

有榮茂之色關畫木葉間用墨溫時出枯梢筆

蹤勁利學者殆難到范畫林木或側影如偃蓋

別是一種風規但未見畫松柏耳畫屋既質以

墨籠染後輩復有王士元王端燕文貴許道寧

高克明郭熙李宗成邱訥之流或有一體或具

體而微各開戶牖皆可稱尚故世傳關仝雖師

荆浩青出於藍此亦郭氏若虛所談學者可共參

焉集眾人說雜而成文為初學設其他更有精

微處吾亦未之及

布樹得此訣自然生動不板

如此畫石自有逐漸改觀之妙

麻皮皴北苑最為擅長諸家莫及

畫樹章法能如此佈

山水樹石論九則

元黃公望

董源李成二家樹石各不相似樹要四面俱有幹與枝要有身分畫家謂之紐子要折搭得中樹身各要有發生要偃仰稀密相間有葉樹枝軟面後皆有仰枝

畫石法先從淡墨起可改可救漸用濃墨者為上石無十步真石看三面用方圓之法須方多圓少董源坡脚下多有碎石乃建康山勢董石

謂之麻皮皴坡脚先向筆畫邊皴起然後用淡墨破董源小山石謂之礬頭山中有雲氣此亦金陵山景皴法要滲軟下有沙地用淡墨掃屈曲為之再用淡墨破

山水中用筆法謂之筋骨相連有筆有墨之分用拙處糊突其筆謂之有墨水筆不動拙法謂之有筆此畫家緊要處山石樹木皆用此大概樹要填空小樹大樹一偃一仰向背濃淡各不

畫學心印卷十一

末

置自然生
動入妙

唐六如畫
石亦用此
法

水到交時
而水口出

須要天然
不可牽強

此言章法
精嚴有如
此者

此即實處
用虛之法

相犯繁處間疏處須要得中若畫得純熟自然
筆法出現

畫石之妙用藤黃水浸入墨筆自然潤色不可
用多多則滯筆間用螺青入墨亦妙遇好景處

見樹有怪異便當摸記登樓望空濶處氣韻看
雲采即是山頭景物李成郭熙皆用此法郭熙

畫石如雲古人云天開圖畫者是也
山水中惟水口最難畫遠水無灣水出高原自

畫學心印卷十一

太

上而下切不可斷脈要取活流之源

山頭要折搭轉換山脈皆順此活法也眾峰如

相揖遜萬樹相從如大軍領卒森然有不可犯

之色此寫真山之形也山坡中屋舍水中小艇

可從此有生氣山腰用雲氣見得山勢高不可

測

畫石法不是要有三面或在上在左側皆可為

面

天真簡淡
俱從此出

理精即法
備學皆能
參透其理
則用筆落
墨甜邪俗

賴諸病掃
除淨盡

山下有水潭謂之瀨畫此甚有生意四邊用樹
簇之畫一窠一石當逸墨撇脫畫山水一幅先
立題目然後著筆若無題目便非上品李成畫
坡脚須要數層取其濕厚米元章論李光丞後
代必昌果然

松樹山脚藏根蒼秀喻君子冬景借地為雪薄
粉暈山頭大抵作畫祇是個理字最緊要吳融
詩云良工善得丹青理用墨最難李成惜墨如

畫學心印卷十一

十九

金是也大要去邪甜俗賴四個字

九則中枯出理字最須參透明其理者不從

筆墨上討生活有理方可與言氣有氣無理

非真氣也有理無氣非真理也理與氣會理

與情謀理與事符理與性現古人每有寓意

於筆墨蹊徑之外者鴻都奇莖雲集乃官樣

文章若柴桑寫扇伴彼琴書清夜游園實傳

譜系儒雅之道與典冊無殊故善觀畫者須

能旁參佐證遠考風徽具論世知人之識以讀畫則惟囊所收方許藏蓄方資披玩否則古人一種深沉恬密意理全無領悟但云此聊成所積砥柱所遺果足可珍賞又云如何濃至如何淡折如何雄壯絕俗如何瀟灑出塵這好隔壁聽也題目既得結構自知今譬之陳法行陳中束伍之法什伯千萬億異其數方圓曲直銳殊其形鵝鶴魚麗握奇八陳

畫學心印卷十一

三

六花五行三才十二辰別其名天地風雲龍虎鳥蛇詭其制兩前伍後專右參左獨開生面處無不洗眉刷目而尋之不見其蹤細細剔抉條理秩如善丹青者如是如是其中局陳森嚴人物花鳥布置錯落非好學深思心知其意者豈能解道即跬步耳邱壑之層見疊出未易端倪巖疏理會者謂一望了然而淺學小生往往摘爬指類趁其胸臆以談理

更復輕描淡摹依其腔調以作偽此中不從理氣兩字積數十年訂偽辨真之力能為鑒定乎離塵捫天刮摩日月指劃溪陵其孰與折衷之信哉不經至人之賞玩未辨妍媸也駿骨不來死鼠為璞矣執筆之士未曾誤點為蠅惟見無成類狗又此道之所由衰也裴柿藩身婢阿徇俗豈不惜哉茲因前人評論有大將領卒森然不可犯之語故從什伍法

畫學心印卷二

三

中曲鬯言之如此至於邪甜俗賴是當察其病而一一去之有一等人事不師古我行我法信手塗澤謂符天趣其下者筆端錯雜妄生枝節不理陰陽不辨清濁皆得以邪槩之今所談者規門矩戶及之而後知履之而後難者也有等人結構巖安生趣不足功愈到而格愈卑是失之甜古人謂如口察味甘酸辛苦自以實得固非為若輩指迷也唯神

明煥發意態超越乃能一洗萬古甜濁耳俗
之一字不僅丹青誇目一流俗則不韻山谷
老人言凡書畫當觀韻李伯時作李廣奪馬
南馳狀引滿以擬追騎箭鋒所值人馬應弦
伯時嘆曰使俗子為之當作中箭追騎矣此
意差堪神會賴者藉也是暗中依賴也臨摹
法家不廢倚靠才子弗為張雷出匣之劍自
吐光鋸偃師應律之歌備呈元秘妙解投機

畫學心印卷二

三

無有轍蹟昌黎得文法於檀弓后山得文法
於伯夷傳恆心處正不在多人亦無從摸著
喬雲興而英露集六經之深意天漢之昭回
將彙於筆墨間靈妙所傳兼資考習思議所
及更藉見聞豈容以漫無心得侈談工拙哉

篇中講究
全見化工
靈氣均極
精妙神而
明之存乎
其人

徐黃畫格
不同各極
其妙

林木得此
意自然蒼
古奇妙
斷不可少
體物工夫

制作楷模

吳帶當風曹衣出水古語相傳如是言吳道子
寫人衣褶每多飄舉曹仲達北齊人則多緊窄耳
又謂黃家富貴徐熙野逸則其耳目所習為然
黃筌與其子居寀待詔于蜀既歸宋皆給事禁
中多寫珍禽瑞鳥奇花怪石世所傳桃花鷹鶴
純白雉兔合盆鴉鴿孔雀龜鶴之類是也徐乃
江南處士志節高邁多狀江湖所有汀花野竹

畫學心印卷二

三

水鳥淵魚世所傳鳶鷲鷺蒲藻蝦魚叢豔折
枝園蔬藥苗之類是也春蘭秋菊各擅重名下
筆成珍揮毫可範若夫畫衣紋林石用筆全類
於書有重大而調暢者有縝細而勁健者勾綽
縱掣理無妄下畫林木有樛枝挺幹屈節皴皮
紐裂多端分敷萬狀作怒龍驚虺之勢聳凌雲
翳日之姿若崖岸豐隆方得蟠根老壯也畫畜
獸全要停分向背筋肉毛骨仍分諸物所稟動

寫生妙諦

非於此中
探討數十
年者不能
窺其微妙

止之性四足惟兔掌底畫龍析出三停自首至
 腰至有毛謂之建毛似鹿頭似駝眼似鬼項似
 尾也似虎耳窮游泳蜿蜒之妙得回蟠升降之宜畫
 樓閣無令筆蹟繁雜失壯麗閒雅之意畫花果
 草木辨四時景候陰陽向背筍條老嫩苞萼後
 先逮諸園蔬野草咸有出土體性畫翎毛須識
 諸禽形體名件嘴喙口眼腦毛衣翅有梢翅有
 蛤翅翅上有大節小節大小窩翎次及六梢又

畫學心印卷二

有料風掠草彌縫翅散尾壓磳尾肚毛臄袴尾
 錐脚有探爪三節食爪三節捺爪四節托爪一節宣黃八
 甲鷲鳥眼上謂之看棚一名看簷背毛之間謂之合
 溜山鵲鷓類各有歲時或鳴集而羽融緊戢或
 寒棲而毛葉鬆倩具有名體處所不可闕一又
 解繫自有體法豈可毫釐之差韓幹云廐中萬
 馬皆吾師其說明矣畫花竹須朝暮觀之然後
 見其含苞養秀榮枯凋落之態翎毛以上郭氏
若虛言解繫體

神妙之蹟
最難學步

以下數語至沈括云彥遠評王維畫物多不問
 四時如畫花往往以桃杏芙蓉蓮花同畫一景
 其所藏摩詰畫袁安卧雪圖有雪中芭蕉此乃
 得心應手意到便成造理入神迴得天意學者
 又非可以曠代絕筆為辭不顧世人之指摘也
 夫羔鴈之飾續畫雲氣古初已然畫固與士
 夫相親習焉外師造化中得心源自是畫家
 要訣予觀古人作此即以腹中先立藁本為

畫學心印卷二

勝何以言之付留神與魯班語班善圖物容
 神不欲出班乃拱手與神言以足畫地非腹
 藁而何秦工人畫海若之神張平子寫駭神
 之獸比比而是漢明帝問博士以天之常宿
 博士某具對七百八十三星森羅布置指畫
 帝前又帝以單于初入朝思股肱之美命圖
 功臣於麒麟閣法其形貌非腹中自有藁本
 一時承敕點染而能彷彿耶故後之讀古人

書。即春秋之車旂器服葩經之草木蟲魚及一切經史皆當平素一一流覽參訂洎乎體物而興隨類傳彩點染縱橫飛游騰竄如可驗諸目前者溫洛榮河瑤牒金冊瑞美如斯是亦不為無助世固有是人乎吾當倒屣而迎之茲畫史所輯其淺淺者耳然無規矩不能方員製作楷模種種體要又為度世金鍼矣擲筆為之三嘆

畫學心印卷十一

三

虎頭用筆之妙真千古獨絕其機趣天然非學力所能到也精微如此精妙宜乎

陸齊名

右丞為南宗之祖

思訓父子為北宗之祖

畫鑒

孫吳時曹弗興古稱善畫宋宣和初刻意搜訪已不可得衛協晉人也名畫記品第在顧生之上世所傳高士圖刺虎圖乃唐末五代人所為良非真蹟愷之畫如春蠶吐絲初見甚平易諦視六法兼備又如春雲浮空流水行地皆出自然六朝陸探微與愷之齊名氣運道舉風力頓挫一點一拂動必新奇展子虔畫山水唐李

畫學心印卷二

三

將軍父子宗之畫人物意度具足可為唐畫之祖唐以閻令公立本為第一吳道子筆法超絕早年嘗摹愷之大能髣髴王右丞胸次瀟灑文人畫自其始周昉士女人物有富貴氣張萱尤長於嬰兒不在昉右李思訓為著色山水其子昭道變父之勢妙又過之曹霸人馬筆墨沈著神彩如生韋偃筆力勁健如顏魯公書法松石更佳揮霍振動廣川跋中已云韋畫殆絕韓幹初師陳閎後

黃徐兩家
為花卉翎
毛之祖

畫以骨法
氣韻為上

師曹霸。張彥遠名畫記幹與閻俱師於曹霸。畫馬得骨肉停勻法與曹韋並馳。韓滉人物源流。顧陸牛圖是其所長。戴嵩得其緒餘。有名於世。唐人花鳥邊鸞最為馳譽。大抵精於設色。濃豔如生。其他畫者雖多互有得失。歷五代而得黃筌。資集諸家之善。山水師李昇。鶴師薛稷。龍水師孫位。至於花竹翎毛。超出眾史。筌之可齊名者。惟江南徐熙。志趣高遠。寫生妙奪造化。畫

畫學心印卷二

未

花落筆頗重。略施丹粉。生意勃然。黃之子居實。居宋熙之孫。崇嗣崇矩。各得家學。熙之下有唐希雅。亦多佳作。顛筆棘鍼。是效其主。李重光書法。後有長沙易元吉。作花果禽畜。尤長於獐猿。若趙昌以傳染為工。求其骨法。氣韻稍劣也。又如滕昌祐。邱慶餘。葛守昌。崔白。艾宣。丁貺。皆藉以成家。要知花鳥一科。唐之邊鸞。宋之徐黃。為古今規式。所謂前無古人。後無來者是也。尉遲

王洽為米
畫之祖

畫法之神
奇超妙惟
黃巨米三
家卓絕千
古

所由畫巨
畫師

乙僧用色沈着。堆起絹素而不隱。不在盧楞伽。下楊廷光學吳生。行筆甚細而不弱。畫佛像多在山林中。雜畫一一臻妙。裴寬善畫小馬。筆墨閒雅。張瓌松石清潤。翟氏師吳生。得傅色法。周古言畫在周昉之下。文矩之上。原本有周文矩。語今王洽。潑墨成山水。煙雲慘澹。脫去町畦。盧鴻一清氣襲人。范長壽用色亦潤。名畫記范長壽與范齊名。荆浩山水為唐宋之冠。陸晃畫有

畫學心印卷二

完

二種。細者為上。五代左禮寫佛像入妙。不在韓蚪下。董元天真爛漫。渲淡多姿。唐無此品。在畢宏上。此米元章議論。唐畫山水至宋始備。如元又在諸公之上。樹石幽潤。峰巒清深。早年礬頭。頗多暮年一洗舊習。後有鍾陵僧巨然。與劉道士劉與巨然同時。畫亦同要。各得元之體。米氏父子用其遺法。別出新意。自成一派。然得元之正傳者。巨然也。支仲元筆法師顧陸。緊細有力。

此論千古
不易允為
定評

此皆有墨
無筆不足
為後學取
法

唐希雅弟忠祚。花鳥亦入妙品。宋武宗元。宋之
吳生也。行筆如流水。神彩活動。營邱李成。山水
為古今第一。宋復古。李公年。王詵。陳用志。皆師
之。郭熙。其弟子中之最著者也。宋山水家。超絕
唐世者。李成。范寬。董元。三人而已。嘗評之。董元
得山之神氣。李成得體貌。范寬得骨法。故三家
足為百代師法。許道寧。早年畫惡俗太甚。中年
稍自檢束。微細處頗入妙理。李伯時。專師吳生。

輝映前古。王端畫物。古拙無神氣。武岳用筆。純
熟。其子洞清。能世其學。高克明。不免畫人之習。
王齊翰。不免近俗。若入細者。固勝。易元吉。徐熙。
後一人而已。燕文季。山水細碎。清潤可愛。然取
其氣骨。無有也。裴文暉。畫牛有聲。然形似有之。
古意不逮。孫太古。筆法甚老。黃筌。殊不能過。徽
宗。花鳥。山石。人物。入妙品。墨花。墨石。有入神品
者。鄆王。墨花。入能品。張敦禮。人物。樹石。竝做願

畫學心印卷二

手

余藏先生
墨菜一頓
畫於羅浮
僧舍胸次
沈雄其力
種磅礴之
氣真有羅
浮兩山風
雨合離氣
象。若點坡
草。一一如
從雲霧中
出。化盡筆
墨。蹊徑見
者。望洋驚

嘆無從措
手。真奇寶
也。北宋諸
大家。皆當
拜床下矣。
上有倫文
敘。題記甚
詳。

陸東坡先生。文章翰墨。照耀千古。復能留心墨
戲。作墨竹師文與可。枯竹奇石。特出新意。米元
章山水。其源出董元。天真發露。怪怪奇奇。子友
仁。略變其尊人所為。成一家法。元章嘗稱華亭
李甲。作翎毛。有天趣。樹木不佳。宋宗室如千里
希遠。皆得丹青之妙。如大年小景。墨鴈雜禽。又
出尋常宗室筆墨之外者。濮王宗漢。墨鴈。可入
神品。華光長老。以墨暈作梅花。如影。然別成一

畫學心印卷二

手

家。正所謂寫意者也。子昂學其枝條。花用別法。
趙孟堅子固。墨蘭。最得其妙。松竹水仙。松枝墨
戲。皆妙品。宋南渡士人。多有善畫者。如朱敦儒。
希真。畢良史。少董。江參。賈道。皆能畫山水。窠石
其畫院諸人得名者。若李唐。周會。馬賁。下至馬
遠。夏圭。李迪。李安忠。樓觀。梁楷。之徒。僕於李唐
差加賞閱。其餘亦不能盡別也。
此篇采真子湯屋所輯也。鑒書博士。柯敬仲

與之同時斟酌著論如此。較德隅齋畫品為勝。李薦其言賞閱自李唐下。唐字晦古建炎同在畫院善山水尤工畫牛得戴嵩遺法餘不盡別未免過夸嘗考古今來畫品可得而約舉者南齊謝赫所撰最古其中品第優劣自陸探微以下凡二十七人分為六品畫家之稱六法始於是書續之者陳姚最所錄凡二十人唐貞觀公私畫史裴孝源所錄皆隋代官庫本不足讀張彥

畫學心印卷二

畫

遠歷代名畫記前三冊集論畫四冊以下皆畫家小傳引據浩博足資見聞宋郭若虛續以見聞志始唐會昌元年止熙寧七年分四門日敘事日記藝日故事拾遺日近事馬氏文獻通考稱是書為畫家綱領至鄧椿畫繼則自熙寧後至乾道三年凡二百十九人又續郭氏書者也若唐朱景元名畫錄所撰畫家分神妙能逸四品神妙能分三等逸品無

分而宋黃休復撰益州名畫錄自唐乾元至乾德凡五十八人逸神妙能四品分隸景元以逸品居三品外休復以逸品居三品前此乃各得其性之近豈為定評米氏舉其生平所見所聞品題真偽名曰畫史廣川董道作畫跋更多考證較米實優然道官司業為張邦昌撫慰太學生其人殊不足道近夏氏文彥所成寶鑑採古來能畫人名氏自軒轅迄

畫學心印卷二

畫

勝朝附以外國凡一千五百餘人最繁富梗概蓋略具矣吾觀采真子之言曰古人作畫皆有深意運思落筆莫不各有所主詢多見道之辭所鑒賞者亦有倫有脊故節而錄之

作畫無論
工緻與寫
意能有古
意庶幾免
俗子昂此
言可深味
矣

文敏天分
人功俱臻
絕頂而猶
自以為不
能足見兼
長之難

論畫

元趙孟頫

作畫貴有古意。若無古意，雖工無益。今人但知用筆纖細，傅色濃豔，便自為能手，殊不知古意既虧，百病橫生，豈可觀也。吾所作畫，似乎簡率，然識者知其近古，故以為佳。此可為知者道，不知者說也。
宋人畫人物，不及唐人遠甚。予刻意學唐人，殆欲盡去宋人筆墨。

畫學心印卷二

畫

矣

遊筆草草
正天機勃
露純任自
然非尋常
學力所能
到也亦非
尋常書史
所能解也
書寫胸中
逸氣此語
最為微妙
畫史解此
已脫塵境
而與天游

吾自少好畫，水仙日數十紙，皆不能臻其極。蓋業有專工，而吾意所寓，輒欲寫其似。若水仙、樹石，以至人物、牛馬、蟲魚、肖翹之類，欲盡得其妙，豈可得哉！石如飛白，木如籀，寫竹還應八法通。若也有人能會此，須知書畫本來同。

論畫

元柯九思

寫竹幹用篆法，枝用草書法，寫葉用八分法，或用魯公撇筆法。木石用折釵股、屋漏痕之遺意。

論畫

元倪瓚

僕之所謂畫者，不過逸筆草草，不求形似，聊以自娛耳。近迂遊來城邑，索畫者必欲依彼所指，授又欲應時而得，鄙辱怒罵，無所不有，冤矣乎。詎可責寺人以不髯也。
以中每愛余畫竹，余之竹聊以寫胸中逸氣耳。豈復較其似與非、葉之繁與疎、枝之斜與直哉。或塗抹久之，他人視以為麻為蘆，僕亦不能強辨為竹。真沒奈覽者何，但不知以中視為何物耳。

畫學心印卷二

畫

矣

論畫

元吳鎮

墨戲之作，蓋士大夫詞翰之餘，適一時之興趣。與夫評畫者流，大有寥廓。嘗觀陳簡齋墨梅詩云：「意足不求顏色似，前身相馬九方臯。」此真知畫者也。

墨竹之法，作幹節枝葉而已，而墨葉為至難於

此不工則不得為佳畫矣

論畫 元 楊維禎

書盛於晉。畫盛於唐宋。書與畫一耳。士大夫工畫者必工書。其畫法即書法所在。然則畫豈可。以庸妄人得之乎。宣和中建五岳觀。大集天下畫史。如進士科。下題掄選。應詔者至數百人。然多不稱上旨。則知畫之積習。雖有譜格。而神妙之品。出於天質者。殆不可以譜格而得也。故畫

神化之境 其妙在筆 情墨趣之 外非譜格 之所能限 也

畫學心印卷二 畫

品。優劣。關於人品之高下。無論侯王貴戚。軒冕山林。道釋女婦。苟有天質。超凡入聖。即可冠當代。而名後世矣。其不然者。或事模擬。雖入譜格。而自家所得於心。傳意領者。則蔑矣。故論畫之高下者。有傳形。有傳神。傳神者。氣韻生動。是也。如畫貓者。張壁而絕鼠。大士者。渡海而滅風。羽聖真武者。叩之而響應。寫人真者。即能得其精神。若此者。豈非氣韻生動。機奪造化者乎。

胸具造化 自然意在 筆先

仲圭之於 巨然石田 翁之於仲 圭皆各有 心得之妙

轉腕靈妙 非天資卓 絕者不能 解此訣竅

論畫 明 杜瓊

繪畫之事。胸中造化。吐露於筆端。恍惚變幻。象其物。宜足以啟人之高志。發人之浩氣。晉唐之人。以為玩物適情。無所關係。若曰。黼黻皇猷。彌綸治具。著於圖史。以存鑒戒。豈無所關係哉。

論畫 明 沈周

吳仲圭得巨然筆意。墨法又能軼出其畦徑。爛漫慘澹。當時可謂自能名家者。蓋心得之妙。非

畫學心印卷二 畫

易可學。予雖愛。而恨不能追其萬一。崑山士人皆畫梅。其用墨太重。殊失清雅。是有累於梅矣。

論畫 明 唐寅

工畫如楷書。寫意如草聖。不過執筆轉腕靈妙耳。世之善書者多善畫。由其轉腕用筆之不滯也。作畫破墨不宜用井水。性冷凝故也。溫湯或河

畫遠山須
如此離墨
方見靈妙

水皆可洗研磨墨。以筆壓開飽浸水。訖然後蘸墨。則吸上勻暢。若先蘸筆然後蘸水。被水冲散不能運動也。

論畫

明文徵明

畫家宮室最為難工。謂須折算無差。乃為合作。蓋束於繩矩。筆墨不可以逞。稍涉畦畛。便入庸匠。

古之高人逸士。往往喜弄筆。作山水以自娛。然

畫學心印卷二

天

多寫雪景。蓋欲假此以寄其歲寒明潔之意耳。

論枯樹

明唐志契

寫枯樹最難得蒼古。每畫最不可少。即茂林盛夏亦須用之。山水訣云。畫無枯樹則不疎。通此之謂也。但名家枯樹各各不同。如荆關則秋冬二景最多。其枯枝古而渾亂。而整簡而有趣。到郭河陽則用鷹爪。加以細密。又或如垂槐。蓋倣荆關者多也。如范寬則直上如掃帚樣。亦有古

枯樹之妙
須要八面
出鋒方能
而面生枝
自無窒碍
各家畫法

雖不同總
要能得八
面意畫成
自然靈妙

點苔雖係
細事却為

畫中第一
緊要

點苔無法
雖彼染到
家終為全
體之累

趣。李成則繁而瑣碎。筆筆清勁。董源則一味古雅。簡當而已。倪元鎮云。畫枯樹也。則此數君可以兼之。要皆難及者也。非積習數十年。妙出自然者。不能做其萬一。今人假古畫。邱壑山石。或能勉為僅似。若到枯樹。骨髓暴露矣。是以知枯枝要妙最難。

論點苔

畫不點苔。山無生氣。昔人謂苔痕為美人簪花。

畫學心印卷二

天

信不可缺者。又謂畫山容易。點苔難。此何得輕言之。蓋近處石上之苔。細生叢木。或雜草叢生。至於高處大山上之苔。則松邪柏邪。或未可知。豈有長於突處不堅牢之理。乃近有作畫者。率意點擢。不顧其當與否。儻以識者觀之。皆浮寄如鳥鼠之糞堆積狀耳。那得有生氣。夫生氣者。必點點從石縫中出。或濃或淡。或濃淡相間。有一點不可多。一點不可少之妙。天然妝就不失。

古人點苔之妙學者當細心參究不可輕忽

字字詮發其精義辨其異同用筆無微不至

之密不失之疎。豈易事哉。古畫橫苔直苔。不點苔者。往往有之。要未有一點不中竅者。此皆是預先畫山石。無一筆頽敗破壞之處。故臨點自然加一點。一點好看。少一點容或無妨也。今人不察。妄謂山石醜處。須以苔遮掩之。此愈遮所以愈醜。是以浮寄煩腫之病。都坐於此。

論用筆用墨

古畫譜言用筆之法。未嘗不詳。乃畫家僅知皴

畫學心印卷二

四

刷點拖。四則而已。此外如幹如道。如擗如擗。其誰知之。蓋幹者以淡墨重疊六七次。加而深厚者也。道者有意無意。再用細筆細擦而淋漓。使人不知數十次點染者也。擗與擗雖與點相同。而實相異。擗用卧筆。彷彿乎皴。而帶水擗用直指。彷彿乎點。而用力必八法皆通。乃謂之善用筆。乃謂之善用墨。

論氣運生動

氣韻生動得如此注。解便覺字字有官緊。處學者當細心體味。

畫以天真爛漫為上。若工巧便落。下乘矣。

氣運生動與煙潤不同。世人妄指煙潤。遂謂生動何相謬之甚也。蓋氣者有筆氣。有墨氣。有色氣。俱謂之氣。而又有氣勢。有氣力。有氣機。此間即謂之運而生動處。又非運之可代矣。生者生不窮。深遠難盡。動而不板。活潑迎人。要皆可默會而不可名言。如劉褒畫雲漢圖。見者覺熱。又畫北風圖。見者覺涼。又如畫貓絕鼠圖。畫大士渡海而滅風。畫龍點睛飛去。此之謂也。至如煙潤。不過點墨無痕迹。皴法不生澀而已。豈可混而一之哉。

畫學心印卷二

四

論畫

明屠隆

意趣具於筆前。故畫成神足。莊重嚴律。不求工巧。而自多妙處。後人刻意工巧。有物趣而乏天趣。畫花趙昌。意在似。徐熙。意不在似。非高於畫者。不能以似不似第其高遠。蓋意不在似者。太史公之於文。杜陵老子之於詩也。

畫貴得其神韻如徒摹擬形似畫意所在終身不知

學古人不似則未盡其法徒似則未得其神

論學畫

人能以畫寓意。明臆淨几。描寫景物。或觀佳山水處。胸中便生景象。或觀名花折枝。想其態度。綽約。枝梗轉折。向日舒笑。迎風欹斜。含煙弄雨。初開殘落。布置筆端。不覺妙合天趣。自是一樂。若不。以。天。生。活。潑。為。法。徒。竊。紙。上。形。似。終。為。俗。品。古。之。高。尚。士。夫。如。李。公。麟。范。寬。李。成。蘇。長。公。米。家。父。子。輩。靡。不。盡。臻。神。品。賞。鑒。大。雅。須。學。一

二名家方得深知畫意

論畫

明 李流芳

余畫無師承。又不喜臨摹古人。如此冊於荆關董巨。二米兩趙。無所不做。然求其似了不可得。夫學古人者。固非求其似之謂也。子久仲圭學董巨。元鎮學荆關。彥敬學二米。然亦成其為元鎮子久仲圭彥敬而已。何必如今之臨摹古人者哉。余不能畫。而知其大意如此。

畫學心印卷二

聖

竹卷難長
畫為篤論

勾取形象
全在轉腕
靈妙自無
板結之病

少時見余友髯朱畫竹。喜而效之。度不能勝。輒棄去。為林木山水。以自娛。大都竹於長卷。位置尤難。寒稍萬尺。雖不乏煙雲變化。而詰曲高下。坡陀掩映。往往不能遂其聳然干霄之勢。古人以竹卷傳者。予亦未視奇絕也。嘗以此語友人。潘與歸休。皆以為然。二子皆專工畫竹。已卓然成家。而獨以位置長卷為怯。其他可知已。

論畫

明 李日華

畫學心印卷二

聖

元僧覺隱曰。我嘗以喜氣寫蘭。以怒氣寫竹。蓋謂蘭葉勢飄舉。花蕊舒吐。得喜之神。竹枝縱橫錯出。如矛刃節怒耳。繪事要明取子。取者。形像彷彿處。以筆勾取之。其致用。雖在果毅而妙。運則貴玲瓏。斷續若直筆。描畫即板結之病。生矣。子者。筆斷意含。如山之虛廓。樹之去枝。凡有無之間是也。姜白石論書曰。一須人品高。文徵老自題其米

筆墨一道須消息造化方臻神妙

惟董北苑滿湘圖始有此畫境

畫境荒寒為元人根柢故脫盡宋人刻畫之習

山曰人品不高。用墨無法。乃知點墨落紙。大非細事。必須胸中廓然無一物。然後煙雲秀色。與天地生生之氣。自然湊泊筆下。幻出奇詭。若是營營世念。燥雪未盡。即日對邱壑。日摹妙蹟。到頭只與髹采坊塲之工。爭巧拙於毫釐也。

余嘗泛論學畫。必在能書。方知用筆。其學書又須胸中先有古今。欲博古今。作淹通之儒。非忠信篤敬。植立根本。則枝葉不附。斯言也。蘇黃米

畫學心印卷二

墨

集中著論。每每如此。可檢而求也。

繪事必以微茫慘澹為妙境。非性靈廓徹者。未易證入。所謂氣韻必在生知。正此虛澹中所含意多耳。其他精刻偏塞。縱極功力於高流胸次。間何關也。王介甫猶急樸音。以為徒能文耳。然其詩有云。欲寄荒寒無善畫。賴傳悲壯有能琴。以悲壯求琴。殊未浣箏笛耳。而以荒寒索畫。不可謂非善鑒也。

理極精妙解此便能

跳出窠臼

即此可悟古人用筆布置之妙

陳郡丞嘗謂余言。黃子久終日只在荒山亂石叢木深篠中坐。意態忽忽。人不測其為何。又每往湖中通海處。看急流轟浪。雖風雨驟至。水怪悲詫而不顧。噫。此大癡之筆。所以沈鬱變化。幾與造化爭神奇哉。

山行遇奇樹怪石。即具楮墨。四面約略取之。此亦詩家李賀錦囊之儲也。

畫學心印卷二

墨

可預定。要不失天成之致。乃為合作。學書如洗石。蕩盡浮沙濁土。則靈巧自呈。秀色自現。二者於當境時。卓豎真宰。於擇用時。深加觀力。方有入路耳。

每見梁楷諸人。寫佛道諸像。細入豪髮。而樹石點綴。則極灑落。若略不住思者。正以像既恭謹。不能不借此以助雄逸之氣耳。至吳道子以描筆畫首面肘腕。而衣紋戰掣奇縱。亦此意也。

古人繪事如佛說法縱口極談所拈往劫因果奇詭出沒超然意表而總不越實際理地所以人天悚聽無非議者繪事不必求奇不必循格要在胸中實有吐出便是矣

讀此論惟米老畫境

庶幾得之

此言大有深意

無一絲之芥是以境地愈穩生趣愈流多不致偏塞寡不致凋疎濃不致濁穢淡不致荒幻是日靈空日空妙以其顯現出沒全得造化真機耳向令葉葉而雕刻之物物而形肖之與髹工采匠爭能何貴畫乎士人以文章德義為貴若技藝多一不如少一不惟受役兼自損品林君復極富畫情見與可伯時終日碌碌狗人遂堅意禁制不為余嘗謂

畫學心印卷二

果

王摩詰玉琢小情若非是吟得數首詩則琵琶伶人水墨畫匠而已

論興致

明顧凝遠

當興致未來腕不能運時徑情獨往無所觸則已或枯槎頑石勺水疎林如造物所棄置與人裝點絕殊則深情冷眼求其幽意之所在而畫之生意出矣此亦錦囊拾句之一法

論氣韻

畫學心印卷二

果

六法中第一氣韻生動有氣韻則有生動矣氣韻或在境中亦或在境外取之於四時寒暑晴雨晦明非徒積墨也

論筆墨

以枯澀為基而點染蒙昧則無墨而無筆以堆砌為基而洗發不出則無墨而無筆先理筋骨而積漸敷腴運腕深厚而意在輕鬆則有墨而有筆此其大略也若夫高明儻偉之士筆墨淋

此等處學者當細心參究

能將此理自有入路

滴鬚眉畢燭何用粘皮搭骨

論生拙

語極元妙
耐人領取

畫求熟外生。然熟之後不能復生矣。要之爛熟。員熟則自有別。若員熟則又能生也。工不如拙。然既工矣。不可復拙。惟不欲求工而自出新意。則雖拙亦工。雖工亦拙也。生與拙。惟元人得之。學者既已入門。便拘繩墨。惟吉人靜女。做書童稚。聊自抒其天趣。輒恐人見而稱說。是非雖都

畫學心印卷二

吳

未肖實有名流所不能者。生也。拙也。彼云生拙與入門。更是不。同。蓋畫之元氣。苞孕未洩。可稱

混沌初分第一粉本也。

故能脫盡
畫苑俗氣
獨開生面

元人用筆。生用意。拙有深義焉。善藏其器。惟恐以畫名。不免於當世。惟松雪翁。哀然冠冕。任意輝煌。與唐宋名家爭雄。不復有所顧慮耳。然則其仕也。未免為絕藝所累。然則何取於生。且拙。生則無莽氣。故文所謂文

生拙二字
鐵板註脚

枯潤得宜
方入三昧

此言大是
妙諦學者
細心參之

人之筆也。拙則無作氣。故雅。所謂雅人深致也。

論枯潤

墨太枯則無氣韻。然必求氣韻。而漫羨生矣。墨太潤則無文理。然必求文理。而刻畫生矣。凡六法之妙。當於運墨先後求之。

論取勢

凡勢欲左行者。必先用意於右。勢欲右行者。必先用意於左。或上者。勢欲下垂。或下者。勢欲上。

畫學心印卷二

吳

發益。凡物皆有然者。多見精思。則自得。

論畫水

木華作海賦。竟或教以水之前後左右言之。遂添出數語。乃知關全有側作。泰山圖非橫看成。嶺側成峰。邪。故身在此山。不知山真面目。名語也。

論畫

明沈顯

書之有益
豈獨畫哉

作畫能得
古人之神
方脫盡筆
墨蹊徑

趙大年平遠逸家眼目剪伐町畦天然秀潤從
朝川叟得來然昔有評者謂得胸中千卷書更
奇古則無書可以無畫

挹之有神摸之有骨玩之有聲唐人云漫漫汗
汗一筆耕一草一木棲神靈恍疑畫中有物物
中有聲此僅為知者道吁嘉隆而後神骨且乏
况聲乎

層巒疊嶂如歌行長篇遠山疎麓如五七言絕

愈簡愈入深永庸史涉筆拙更難藏

董北苑之精神在雲間趙承旨之風韻在金閫
已而交相非非趙也董也非因襲之流弊流
弊既極遂有矯枉至習矯枉轉為因襲共成流
弊其中機板循遷去古愈遠自立愈贏何不尋
宗覓派打成冷局非北苑非承旨非雲間非金
閫非因襲非矯枉孤蹤獨響矍然自得臨摹古
人不在對臨而在神會目意所結一塵不入似

師古人不
若師造化
宜諸公為
百世宗匠

摹畫鑒畫
確論

而不似不似而似不容思議

董源以江南真山水為橐本黃公望隱虞山即
寫虞山皴色俱肖且日囊筆硯遇雲姿樹態臨
勒不舍郭河陽至取真雲驚湧作山勢尤稱巧
賊應知古人橐本在大塊內吾心中慧眼人自
能覩著又不可撥真程派作滂蕩生涯也

有一畫史日間作畫夢即入畫曉復寫夢境每
入神遂有蠅落屏端水鳴牀上魚堪躍水龍能

畫學心印卷二

至

破垣稱性之作直操玄化蓋緣山河大地器類
羣生皆自性現其間卷舒取捨如大虛片雲寒
潭鴈跡而已

專摹一家不可與論畫專好一家不可與論鑒
畫

今人見畫之簡潔高逸日士夫畫也以爲無實
詣也實詣指行家法耳不知王維李成范寬米
氏父子蘇子瞻晁無咎李伯時輩士夫也無實

此即以造
化為師非
尋常學力
所能到

筆須巧拙
互用自然
絕去甜俗
踐徑正與
思翁之旨
相合

一家法石用大李將軍秋江待渡圖及郭忠恕
雪景李成畫法有小幅水墨及著色青綠俱宜
宗之集其大成自出機軸再四五年文沈二君
不能獨步吾吳矣

朝起看雲氣變幻可收入筆端吾嘗行洞庭湖
推篷曠望儼然米家墨戲又米敷文居京口之
北固諸山與海門連亘取其境為瀟湘白雲卷
故唐世畫馬入神者日天閑十萬匹皆畫譜也

畫學心印卷三

十一

士人作畫當以草隸奇字之法為之樹如屈鐵
山如畫沙絕去甜俗蹊徑乃為士氣不爾縱儼
然及格已落畫師魔界不復可救藥矣若能解
脫繩束便是透網鱗也

畫中山水位置皴法皆各有門庭不可相通惟
樹木則不然雖李成董源范寬郭熙趙大年趙
千里馬夏李唐上自荆關下逮黃子久吳仲圭
輩皆可通用也或日須自成一家此殊不然如

書家惟樹
木須擷取
諸家之長
方能美備
非若皴法
位置必守
門庭也

畫家必胸
有邱壑自
然氣貫
通無扭擻

堆砌之病
矣虛實詳
略處慧心
人自能變
通之

能分能合
方為好手

畫樹秘訣
細心參之

柳則趙千里松則馬和之枯樹則李成此千古
不易雖復變之不離本源豈有舍古法而獨創
者乎倪雲林亦出自郭熙李成稍加柔雋耳如
趙文敏則極得此意蓋萃古人之美於樹木不
在石上着力而石自秀潤矣今欲重臨古人樹
木一冊以為奚囊

古人畫不從一邊生去今則失此意故無八面
玲瓏之巧但能分能合而皴法足以發之是了

畫學心印卷三

王

手時事也其次須用虛實虛實者各段中用筆
之詳略也有詳處必要有略處虛實互用疏則
不深窳密則不風韻但審虛實以意取之畫自
奇矣

凡畫山水須明分合分筆乃大綱宗也有一幅
之分有一段之分於此了然則畫道過半矣
樹固要轉而枝不可繁枝頭要斂不可放樹頭
要放不可緊

轉折二字
最為畫樹
妙用解此
自無板木
之病

樹要四面
有枝方得
八面玲瓏
之妙

筆法秀峭
一切甜邪
俗賴之病
掃除淨盡

畫樹之法。須專以轉折為主。每一動筆。便想轉折處。如寫字之於轉筆。用力更不可往而不收。枝有四枝。謂四面皆可作枝。着葉也。但畫一尺樹。更不可令有半寸之直。須筆筆轉去。皆秘訣也。

畫須先工樹木。但四面有枝為難。耳山不必多以簡為貴。

作雲林畫。須用側筆。有輕有重。不得用圓筆。其

畫學心印卷三

四

佳處在筆法秀峭。耳宋人院體皆用圓皴。北苑獨稍縱。故為一小變。倪雲林黃子久王叔明皆從北苑起。祖故皆有側筆。雲林其尤著者也。北苑畫小樹。不先作樹枝及根。但以筆點成形。畫山即用畫樹之皴。此人所不知。乃訣法也。北苑畫雜樹。止只露根。而以點葉。高下肥瘦。取其成形。此即米畫之祖。最為高雅。不在斤斤細巧。

畫樹一切均要有凹凸之形。方人三味。讀此可想見氣韻生動之趣。

畫無筆迹。正藏鋒不

露之意。元四大家皆宗此旨。畫實一理也。

此則宋趙希鶴論載洞天清錄

如此方能純詣乃能

作畫凡出俱要有凹凸之形。先如山外勢形像。其中則用直皴。此子久法也。

畫家之妙。全在煙雲變滅中。米虎兒謂王維畫見之最多。皆如刻畫。不足學也。唯以雲山為墨戲。此語似偏。然山水中當着意生雲。不可用粉染。當以墨漬出。令如氣蒸冉冉。欲墮乃可。稱生動之韻。

畫學心印卷三

五

善書者藏鋒如錐畫沙。印印泥。耳書之藏鋒在手執筆沈着。痛快人能知。善書執筆之法。則能知名。畫無筆迹之說。故古人如大令。今人如米元章。趙子昂。善書必能善畫。善畫必能善書。其實一事耳。

畫家以神品為宗極。又有以逸品加於神品之上者。曰失於自然而後神也。此誠篤論。恐護短者竄入其中。士大夫富窮工極。研師友造化能

筆墨妙天下

為摩詰而後為王洽之潑墨能為營邱而後為
二米之雲山乃足關畫師之口而供賞音之耳
目也

董北苑僧巨然都以墨染雲氣有吐吞變滅之
勢米氏父子宗董巨法稍刪其繁複獨畫雲仍
用李將軍拘筆如伯駒伯驥輩欲自成一家人不
得隨人去取故也
老木畫難於渾厚但用淡墨濃墨潑墨破墨積

畫學心印卷三

六

然生動盡致

確論

思翁拈出大是妙諦

右丞法派至元四家

墨焦墨盡得之矣

子美論畫殊有奇如云簡高人意尤得畫髓昌
信卿言大竹畫形小竹畫意

幽亭秀木古人嘗繪圖世無解其意者余為下
註脚口亭下無俗物謂之幽木不腫腫經霜變
紅黃葉者謂之秀昌黎云坐茂樹以終日當作
嘉樹則四時皆宜霜松雪竹雖凝寒亦自堪對
文人之畫自王右丞始其後董源巨然李成范

而大備文
沈後惟思
翁獨得倪
黃正傳吳
東派實為
思翁法嗣

畫家筆墨
原不過陶
寫性情以
發舒胸中
逸氣如刻
畫細謹受

制於造物
是自戕其
生機也

學古人全
在得其意
如徒拘守
形迹終無
入路

寬為嫡子李龍眠王晉卿米南宮及虎兒皆從
董巨得來直至元四大家黃子久王叔明倪元
鎮吳仲圭皆其正傳吾朝文沈則又遠接衣鉢
若馬夏及李唐劉松年又是大李將軍之派非
吾曹當學也

畫之道所謂宇宙在乎手者眼前無非生機故
其人往往多壽至如刻畫細謹為造物役者乃
能損壽益無生機也黃子久沈石田文徵仲皆

畫學心印卷三

七

大畫仇英短命趙吳興止六十餘仇與趙品格
雖不同皆習者之流非以畫為寄以畫為樂者
也寄樂於畫自黃公望始開此門庭耳

巨然學北苑元章學北苑黃子久學北苑倪迂
學北苑一北苑耳而各各不相似他人為之與
臨本同若之何能傳世也

禪家有南北二宗唐時始分畫之南北二宗亦
唐時分也但其人非南北耳北宗則李思訓父

右丞創為
渲淡早開
元人門戶
猶倪黃派
演董巨實
為思翁先
聲此中轉
關有非人
力所能強
者

吳道子偏
於骨故謂
之無墨項
容偏於月
故謂之無
筆骨以停
勻即是
筆有墨

子着色山水流傳而為宋之趙幹趙伯駒伯驥
以至馬夏輩南宗則王摩詰始用渲淡一變拘
研之法其傳為張璪荆關董巨郭忠恕米家父
子以至元之四大家亦如六祖之後有馬駒雲
門臨濟兒孫之盛而北宗微矣要之摩詰所謂
雲峰石迹迥出天機筆意縱橫參乎造化東坡
贊吳道元王維畫壁亦云吾於維也無間然知
言哉

畫學心印卷三

荆浩河內人自號洪谷子博雅好古以山水專
門頗得趨向為雲中山頂四面峻厚自撰山水
訣一卷語人曰吳道子畫山水有筆而無墨項
容有墨而無筆吾當采二子所長為一家之體
故關仝北面事之世論荆浩山水為唐末之冠
蓋有筆無墨者見落筆蹊徑而少自然有墨無
筆者去斧鑿痕而多變態
宋畫至董源巨然脫盡廉纖刻畫之習然惟寫

筆墨精妙
方能為山
水傳神

荒率蒼古
元人妙境
雲林尤擅
勝場

江南山則相似若海岸圖必用大李將軍北方
盤車驟網必用李晞古郭河陽朱銳黃子久專
畫海虞山王叔明專畫蒼雪景宋時宋迪專畫
瀟湘各隨所見不得相混也
以徑之奇怪論則畫不如山水以筆墨之精妙
論則山水決不如畫東坡有詩曰論畫以形似
見與兒童都作詩必此詩定知非詩人余曰此
元畫也晁以道詩云畫寫物外形要物形不改

畫學心印卷三

九

詩傳畫外意貴有畫中態余曰此宋畫也
趙大年令穰平遠絕似右丞秀潤天成真宋之
士大夫畫此一派又傳為倪雲林雖工緻不敵
而荒率蒼古勝矣今作平遠及扇頭小景一以
此兩家為宗使人玩之不窮味外有味可也
趙令穰伯駒承旨三家合併雖妍而不甜董源
米芾高克恭三家合併雖縱而有法兩家法門
如鳥雙翼吾將老焉

如此畫境
自然生氣
遠出變幻
滅沒不可
端倪

畫樹能領
取其妙自
然運實於
虛化板為
活

華源晚年
脫去舊習
獨師造化
所由與李
營邱並駕

黃大癡九十而貌如童顏米友仁八十餘神明
不衰無疾而逝蓋畫中烟雲供養也

董北苑畫樹都有不作小樹者如秋山行旅是
也又有作小樹但只遠望之似樹其實憑點綴
以成形者余謂此即米氏落茄之源委蓋小樹
最要淋漓約略簡於枝柯而繁於形影欲如文
君之眉與黛色相參合則高手也
枯樹最不可少時於茂林中間出乃見蒼秀樹

畫學心印卷三

十

雖檜柏楊柳椿槐要得鬱鬱森森其妙處在樹
頭與四面參差一出一入一肥一瘦處古人以
墨畫圈隨圈而點綴正為此也

畫家以古人為師已是上乘進此當以天地為
師每每朝看雲氣變幻絕近畫中山山行時見
奇樹須四面取之樹有左看不入畫而右看入
畫者前後亦爾看得熟自然傳神傳神者必以
形與心手相湊而相忘神之所託也樹豈有

樹木須要
審其境地
相宜方為
合格此等
處最當留
意

畫樹之竅
全在生枝
發節處曲
直不可過
於顯筋露
骨以渾化
出之則畫
過半矣思

章法能得
分合之妙

不入畫者特畫收之生絹中茂密而不繁峭秀
而不塞即是一家眷屬耳

畫樹木各有分別如畫瀟湘圖意在荒遠滅沒
即不當作大樹及近景叢木畫五嶽亦然如畫
園亭景可作楊柳梧竹及古檜青松若以園亭
樹木移之山居便不稱矣若重山複嶂樹木又
當直枝直幹多用橫點彼此相藉望之模糊鬱
蔥似入林有猿啼虎嘯者乃稱至春夏秋冬風

畫學心印卷三

十一

晴雨雪又不在言也

畫樹之竅只在多曲雖一枝一節無有可直者
其向背俯仰全於曲中取之或曰然則諸家不
有直幹乎曰樹雖直而生枝發節處必不都直
也董北苑樹作勁挺之狀特曲處簡耳李營邱
則千屈萬曲無復直筆矣

山之輪廓先定然後皴之今人從碎處積為大
山此最是病古人運大軸只三四大分合所以

自無堆砌之病

鈎勒皴染陰陽向背色色精妙方是有筆有墨

畫中點綴均要得其神趣筆墨方是博場

畫柳之妙不離此種細心奈透

成章雖其中細碎處甚多要之取勢為主吾有元人論米高二家山書正先得吾意

古人云有筆有墨筆墨二字人多不曉畫豈有無筆墨者但有輪廓而無皴法即謂之無筆有皴法而不分輕重向背明晦即謂之無墨古人云石分三面此語是筆亦是墨可參之遠山一起一伏則有勢疏林或高或下則有情此畫訣也余益欲拈出以示人惜未有知其解

畫學心印卷三

三

者

畫人物須顧盼語言花果迎風帶露禽飛獸走精神脫真山水林泉清閒幽曠屋廬深邃橋渡往來山脚入水澄明水源來歷分曉有此數端即不知名定是高手

宋人多寫垂柳又有點葉柳柳不難畫只要分枝頭得勢耳點柳之妙在樹頭圓鋪處只以綠汁漬出又要森蕭有迎風搖颺之思其枝頭半

斯無遺憾

古大家各有習尚不得相混

右丞畫總以皴法渲染為上益法備趣足允為百世宗匠

明半暗又春二月柳未垂條秋九月柳已衰颯俱不可混設色亦須體此意也

郭河陽論畫山有可望者有可游者可居者可居則更勝矣以其能令人起高隱之思也江南諸山以九子為可望齊山為可游若可居者唯洞庭兩山耳余歸將卜築老焉此畫所以志也李思訓寫海外山董源寫江南山米元暉寫南徐山李唐寫中州山馬遠夏珪寫錢塘山趙吳

畫學心印卷三

三

興寫蒼雲山黃子久寫海虞山若夫方壺蓬閣必有羽人傳照余以意為之未知似否

王右丞畫余從構李項氏見鈞雪圖盈尺而已絕無皴法石田所謂筆意凌兢人局脊者最後得小幅乃趙吳興所藏頗類營邱而高簡過之又於長安楊高郵所得山居圖則筆法類大年有宣和題危樓日暮人千里欹枕秋風雁一聲者然總不如馮祭酒江山雪霽圖具有右丞妙

墨戲三昧
不能追蹤
北苑烏能
夢見南宮
耶

米老畫全
以趣勝每
多率易處
故學米者
必以董巨
為宗

高尚書深
得米家精
蘊其氣韻
魄力實高
出諸家上

趣子曾借觀經歲今如漁父出桃源矣

雲山不始於米元章蓋自唐時王洽潑墨便已

有其意董北苑好作煙景煙雲變沒即米畫也

余於米芾瀟湘白雲圖悟墨戲三昧故以寫楚

山王晉卿寫武昌樊口景

米元章作畫一正畫家謬習觀其高自標置謂

無一點吳生習氣又云王維之跡殆如刻畫真

可一笑蓋唐人畫法至宋乃暢至米家又變耳

畫學心印卷三

十四

余雖不學米畫恐流入率易茲一戲做之猶不

敢失董巨意善學下惠頗不能當也

余嘗見勝國時推房山鷗波居四家之右而吳

興每遇房山畫輒題品作勝語若讓服不置者

顧近代賞鑒家或不謂然此由未見高尚書真

蹟耳今年六月在吳門得其巨軸煙雲變滅神

氣生動果非子久山樵所能夢見因與道寅為

別訪之容安草堂出精素求畫畫成此圖即高

甲戌秋見
一山樵紙
本中幅筆
情繚逸風
韻蕭疎仍
未脫文敏
規格市賈
索價太昂
交臂失之
深可惜也
雲林之不
可及在能
萃諸家之
長自成一
局

近得迂翁
直幅筆墨
簡淡一種
蒼莽之趣
如在雲霧
中不可捉
摸真絕詣
也
米之顛倪
之迂皆卓

家法也觀者可意想房山規模於百一乎

王叔明畫從趙文敏風韻中來故酷似其舅又

汎濫唐宋諸名家而以董源王維為宗故其縱

逸多姿又往往出文敏規格之外若使叔明專

門師文敏未必不為文敏所掩也因畫叔明筆

意及之

此做倪高士筆也雲林畫法大都樹木似營邱

寒林山石宗關全貌似北苑而各有變局學古

畫學心印卷三

十五

人不能變便是籬堵開物去之轉遠乃由絕似

耳

迂翁畫在勝國時可稱逸品昔人以逸品置神

品之上歷代唯張志和盧鴻可無愧色宋人中

米襄陽在蹊徑之外餘皆從陶鑄而來元之能

者雖多然稟承宋法稍加蕭散耳吳仲圭大有

神氣黃子久特妙風格王叔明奄有前規而三

家皆有縱橫習氣獨雲林古淡天然米癡後一

絕千古

人而已

畫家右丞如書家右軍世不多見余昔年於嘉

思翁畫骨格純乎右丞而更參

之以董米故用筆用墨之妙為

諸家莫及

數十年之

苦功方能入妙初畫好手亦是可觀其所以異者全在皴法上分別耳

興項太學元汴所見雪江圖都不皴擦但有輪廓耳及世所傳摹本若王叔明劍閣圖筆意類李中舍疑非右丞畫格又余至長安得趙大年臨右丞湖庄清夏圖亦不細皴稍似項氏所藏雪江卷而竊意其未盡右丞之致蓋大家神品必於皴法有奇大年雖俊爽不耐多皴遂為無

畫學心印卷三

六

筆此得右丞一體者也最後復得郭忠恕輞川粉本乃極細皴相傳真本在武林既稱摹寫當不甚遠然余所見者庸史本故不足以定其畫法矣唯京師楊高郵州將處有趙吳興雪圖小幅頗用金粉開遠清潤迥異常作余一見定為學王維或口何以知是學維余應之曰凡諸家皴法自唐及宋皆有門庭如禪燈五家宗派使人聞片語單詞可定其為何派兒孫今文敏此

思翁賞鑒真有上下千年縱橫萬里之識

思翁賞鑒其自負處

正其自得處也

圖行筆非僧繇非思訓非洪谷非關全乃知董

巨李范皆所不攝非學維而何今年秋聞王維

有江山霽雪一卷為馮宮庶所收亟令友人走

武林索觀宮庶珍之自謂如頭目腦髓以余有

右丞畫癖勉應余請清齋三日展閱一過宛然

吳興小幅筆意也余用是自喜且右丞自云宿

世謬詞客前身應畫師余未嘗得視其跡但以

畫學心印卷三

七

室而親覽其盤礴之致故結習不味乃爾耶庶子書云此卷是京師後宰門拆古屋於折竿中得之凡有三卷皆唐宋書畫也余又妄想彼二卷者安知非右軍蹟或虞褚諸名公臨晉帖耶倘得合劍還珠足辦吾兩事豈造物妒完聊昇余於此卷中消受清福耶老子云同於道者道亦樂得之余且珍之以俟右丞山水入神品昔人所評雲峰石色迥出天

世有伯樂
自然有干
里馬居今
之世而欲
求有丞營
邱真跡誰
則信之然
天下之大
有精鑿而
篤好者亦
未始不可
相遇也

畫家右丞
與書家右
軍皆獨絕
千古

機筆意縱橫參乎造化。唐代一人而已。宋米元章父子時代猶不甚遠。故米老及見輞川雪圖數本之中。唯一本真。餘皆臨摹。幾如刻畫。且李營邱與元章同是北宋。當時偽者見三百本真者止二本。欲作無李論。况右丞蹟乎。余在長安。聞馮開之大司成得右丞江山霽雪圖。走使金陵借觀。馮公自謂寶此如頭目腦髓。不遂余意。函致郵舍發而橫陳几上。齋戒以觀。得未曾有。

又應馮公之教作題辭數百言。大都謂右丞以前作者無所不工。獨山水神情傳寫猶隔一塵。自右丞始用皴法用渲染法。若王右軍一變鍾體。鳳鸞翔似奇反。正右丞以後作者各出意造。如王洽李思訓輩。或潑墨澗翻。或設色媚麗。顧蹊徑已具。模擬不難。此於書家歐虞褚薛各得右軍之一體耳。此雪霽卷已為馮長公游黃山時所廢。余往來於懷。自以此生莫由再觀。頃

惠崇巨然
畫真匹敵
然近世但
知有巨然
想惠師遺
跡世人少
所見耳

北苑瀟湘
圖最為神
妙之跡讀
此令人神
往

於海虞嚴文靖家。又見江干雪意卷。與馮卷絕類。而沈石田王守溪二詩亦同。煥若神明。頓還舊觀。何異漁父入桃源。駭目動心。書以志幸。五代時僧惠崇與宋初僧巨然。皆工畫山水。巨然畫米元章稱其平淡天真。惠崇以右丞為師。又以精巧勝。江南春卷為最佳。一似六度中禪。一似西來禪。皆畫家之神品也。惠生博雅好古。獲此奇跡。惠公似得主人矣。

此卷余以丁酉六月得於長安。卷有文壽承題。董北苑字失其半。不知何圖也。既展之。即定為瀟湘圖。蓋宣和畫譜所載。而以選詩為境。所謂洞庭張樂地。瀟湘帝子游。耳憶余丙申持節長沙。行瀟湘道中。蒹葭漁網汀洲。叢木茅菴。樵逕晴巒。遠堤一一如此。圖令人不動步而重作湘江之客。昔人乃有以畫為假山水。而以山水為真畫者。何顛倒見也。董源畫世如星鳳。此卷尤

觀此可想
見營邱山
水之勝

奇古荒率僧巨然於此還丹梅道人嘗其一
者余何幸得卧游其間耶

營邱山水危峻奮起蔚然天成喬木倚磴下自
成陰軒暢開雅悠然遠眺道路深窈儼然深居
用墨頗濃而皴斯分曉凝坐觀之雲煙忽生澄
江萬里神變萬狀余嘗見一雙幅每對之不知
身在千巖萬壑中

夏圭師李唐更加簡率如塑工所謂滅塑者其

畫學心印卷三

三

意欲盡去模擬蹊逕而若滅若沒寓二米墨戲
於筆端他人破觚為員此則琢員為觚耳

余藏西廬
翁大年
江鄉清夏
冊思即思
翁藏本真
有夫年超
致快絕塵之

趙令穰江鄉清夏卷筆意全倣右丞余從京邸
得之日閱數過覺有所會趙與王晉卿皆脫去
院體以李咸熙王摩詰為主然晉卿尙有畦逕
不若大年之超軼絕塵也丙申七月渡錢塘次
馮氏樓待潮多暇出此卷臨寫因題後
先是余過嘉興觀項氏所藏晉卿瀛山圖至武

思翁此論
甚為賞鑒
家下箴砭
也世之聽
聲隨影者
蓋深味乎
此言

十洲畫傳
世極少余
所見仇贊
可稱精妙
真高出衡
翁之上

林觀高氏所藏郭恕先輞川圖二卷皆天下傳
誦北宋名跡以視此卷不無退舍蓋瀛山圖筆
細謹而無澹宕之致輞川多不皴唯有拘染猶
是南宋人手迹余在京師往來於懷至形夢寐
及是獲披觀再過始知營平所言百聞不如一
見真老將語也此聊以論畫耳類是者更何限
人須自具法眼勿隨人耳食也

畫學心印卷三

三

後為新都吳大學所購余無十五城之償唯有
心盞及觀此仇英臨本精工之極真千里後身
雖文太史悉力為之未必能勝語曰巧者不過
習者之門信矣余後休承六十三年而余獲觀
於東郡王長公所每觀唐人山水皴法皆如鐵
線至於畫人物衣紋亦如之此祕自余逗漏從
無拈出者休承雖解畫不解參此用筆訣也長
公具眼又多蓄唐宋跡以余為何如

高房山多瓦屋。米家多草堂。以此為辨。此圖滿
洒出塵。非南宮不能作。

米家畫法
全是化工
靈氣結撰
而成不可
以筆墨踐
徑觀也

米元暉作瀟湘白雲圖。自題云。夜雨初霽。曉雲
欲出。其狀若此。此卷余從項晦伯購之。携以自
隨。至洞庭湖舟次。斜陽篷底。一望空濶。長天雲
物。怪。怪。奇。奇。一。幅。米。家。墨。戲。也。自此每將暮。輒
捲簾看畫卷。覺所將卷為剩物矣。湘江上奇雲
大似郭河陽雪山。其平展沙脚。與墨瀟淋漓。乃

以造化為
師故能胸
次廓然脫
盡筆墨畦
徑

似米家父子耳。古人語郭熙畫石如雲。不虛也。
米元暉又作海岳菴圖。謂於瀟湘得畫境。其次
則京口諸山。與湘山差類。今海岳圖亦在行笈
中。元暉未嘗以洞庭北固之江山為勝。而以其
雲物為勝。所謂天閑萬馬皆吾師也。但不知雲
物何以獨於兩地可以入畫。或以江上諸名山
所憑空濶。四天無遮。得窮其朝暮之變態耳。此
非靜者何由深解。故論書者曰。一須人品高。豈

畫學心印卷三

圭

元四家之
追宗董巨
國初四王
之取法元
四家真是
一綫相承

非品高則閒靜無他好。蔡故耶。元季諸君子畫
唯兩派。一為董源。一為李成。成畫有郭河陽為
之佐。亦猶源畫有僧巨然副之也。然黃倪吳王
四大家皆以董巨起家。成名至今。隻行海內。至
如學李郭者。朱澤民。唐子華。姚彥卿。俱為前人
蹊徑所壓。不能自立堂戶。此如五宗子孫。臨濟
獨盛。當亦紹隆祖法者。有精靈男子耶。
余嘗謂右軍父子之書。至齊梁而風流頓盡。自

臨摹古人
必得其神
神氣方有
心得如徒
摹擬形似
終無人處

唐初虞褚輩變其法。乃不合而合。右軍父子殆
如復生。此言大不易會。蓋臨摹最易。神氣難傳
故也。巨然學北苑。黃子久學北苑。倪迂學北苑。
學一北苑耳。而各各不相似。使俗人為之。與臨
本同。若爾何能傳世也。子昂畫雖圓筆。其學北
苑亦不爾。
雲山皆依側邊起勢。不用兩邊合成。此人所不
曉。近來俗子點筆。便自稱米家山。深可笑也。元

畫學心印卷三

圭

暉。睥。睨。千。古。不。讓。右。丞。可。容。易。湊。泊。開。後。人。護。短。逕。路。耶。

讀此華源畫可想像得之

范。寬。山。川。渾。厚。有。河。朔。氣。象。瑞。雪。滿。山。動。有。千。里。之。遠。寒。林。孤。秀。挺。然。自。立。物。態。巖。凝。儼。然。三。冬。在。目。

得北苑三昧即得米家三昧也

朔。旦。至。金。閭。門。客。以。北。苑。畫。授。予。雲。煙。變。滅。草。木。鬱。葱。真。駭。心。動。目。之。觀。乃。知。米。氏。父。子。深。得。其。意。予。家。有。虎。兒。大。姚。村。圖。政。復。相。類。不。師。北。

畫學心印卷三

三

苑。烏。能。夢。見。南。宮。耶。

趙。榮。祿。枯。樹。法。郭。熙。李。成。不。知。實。從。飛。白。結。字。中。來。也。文。君。眉。峰。點。黛。不。知。從。董。雙。蛾。遠。山。袖。帶。來。也。知。此。省。畫。法。

可稱古今三絕

詩。至。少。陵。書。至。魯。公。畫。至。二。米。古。今。之。變。天。下。之。能。事。畢。矣。獨。高。彥。敬。兼。有。眾。長。出。新。意。於。法。度。之。中。寄。妙。理。於。豪。放。之。外。所。謂。游。刃。有。餘。地。運。斤。成。風。古。今。一。人。而。已。

梅道人孤高詩介不肯要譽時所以傳名千古

思翁尚然如此可見兼長之難

倪黃當時可稱歷代元白

梅。花。道。人。吳。仲。圭。畫。師。巨。然。多。似。船。子。和。尚。以。撥。棹。詩。題。之。吳。門。王。文。恪。家。藏。其。漁。樂。圖。入。妙。品。本。與。盛。子。昭。比。門。而。居。四。方。以。金。帛。求。子。昭。畫。者。甚。眾。而。仲。圭。之。門。聞。然。妻。子。頗。笑。之。仲。圭。日。二。十。年。後。不。復。爾。果。如。其。言。盛。雖。工。實。有。筆。墨。畦。徑。非。若。仲。圭。之。蒼。蒼。莽。莽。有。林。下。風。氣。所。謂。氣。韻。非。耶。

畫學心印卷三

三

予。少。學。子。久。山。水。中。去。而。為。宋。人。畫。今。間。一。做。

子。久。亦。差。近。之。日。臨。樹。一。二。株。石。山。土。坡。隨。意。皴。染。五。十。後。大。成。猶。未。能。作。人。物。舟。車。屋。宇。以。為。一。恨。喜。有。元。鎮。在。前。為。我。護。短。否。則。百。喙。莫。解。矣。

元。時。畫。道。最。盛。唯。董。巨。獨。行。外。此。皆。宗。郭。熙。其。有。名。者。曹。雲。西。唐。子。華。姚。彥。卿。朱。澤。民。輩。出。其。十。不。能。當。倪。黃。一。蓋。風。尚。使。然。亦。由。趙。文。敏。提。醒。品。格。眼。目。皆。正。耳。予。非。不。好。元。季。四。家。畫。直。

十洲畫雅
極精妙究
屬工刻未
免如癡翁
能如畫翁
之以畫為
樂也

衛翁畫從
趙文徵風
韻中來其
舒展自如
之趣已遠
不逮矣
雲林淡墨
一種可謂

沂其源委歸之董巨亦頗為時人換眼丁南羽
以為畫道一變

李昭道一派為趙伯駒伯驥精工之極又有士
氣後人倣之者得其工不能得其雅若元之丁
野夫錢舜舉是已蓋五百年而有仇實父在昔
文太史丞相推服太史於此一家畫不能不遜
仇氏故非以賞譽增價也實父作畫時耳不聞
鼓吹闐駟之聲如隔壁釵釧戒顧其術亦近苦

畫學心印卷三

三

矣行年五十方知此一派畫殊不可習譬之禪
定積劫方成菩薩非如董巨米三家可一超直
入如來地也

文太史本色畫極類趙承旨第微尖利耳同能
不如獨異無取絕肖似所謂魯男子學柳下惠
石田先生於勝國諸賢名跡無不摹寫亦絕相
似或出其上獨倪迂一種淡墨自謂難學蓋先
生老筆密思於元鎮若淡若疎者異趣耳獨此

獨絕千古
非後人所
能學步

游戲為之
自然入妙
故知越文
敏之不可
及

拙中有巧
學者最宜
玩味

幅蕭散秀潤最為逼古亦平生得意筆也

子昂嘗有創為即工者題畫卷有曰余嘗畫馬
未嘗畫羊子中強余為此不知合作否此卷特
為精妙故知氣韻必在生知非虛也

王西園為吾郡先輩名流蓋與錢鶴灘同時酬
唱甚有高韻予得其日記數冊每遇書畫題詠
隨手記錄如周密烟雲過眼錄之類想見其人
絕去俗事山水畫亦老筆紛披似啟南本色此

畫學心印卷三

三

寫生四種拙中有巧非時史所能湊泊也後有
孫漢陽周山人宋居士各為寫生似欲與爭席
恐非野老所堪然古質今妍各有獨詣未可抹
殺前人草創之力予不工花草畫以意定如此
吾鄉畫家元時有曹雲西張以文張子正諸人
皆名筆而曹為最高與黃子久倪元鎮頡頏並
重曹本師馮觀郭熙此幅則倣巨然尤異平時
之作藏此以傳故鄉前輩風流以文畫乃有絕

石谷云畫有明暗如鳥雙翼不可偏廢明暗兼到神氣乃生宗旨殊不同也

迂翁畫若淡若濃其趣異也

徐熙筆墨神逸視黃筌之妍麗畫品自高出其上而反暇疵之適足為識者所笑耳

肖大癡者予得之長安今合此乃雙美也。予常與眉公論畫畫欲暗不欲明明者如瓠稜鈎角是也暗者如雲橫霧塞是也眉公胸中數具一邱壑雖草草潑墨而一種蒼老之氣豈落吳下畫師甜俗魔境耶同觀者修微王道人也。沈石田每作迂翁畫其師趙同魯見輒呼之曰又過矣又過矣蓋迂翁妙處實不可學啟南力勝於韻故相去猶隔一塵也

畫學心印卷三

天

士人論畫以取物無疑為一合非十三科全備未能至此范寬山水神品猶借名手為人物故知兼長之難

傳稱西蜀黃筌畫兼眾體之妙名走一時而江南徐熙後出作水墨畫神氣若湧別有生意筌恐其軋己稍有瑕疵至於張僧繇畫闔立本以為虛得名固知古今相傾不獨文人爾爾吾郡顧仲方莫雲卿二君皆工山水畫仲方專門名

古人氣誼請此令人景慕

思翁此論真千古不易可以折衷

論極精確

家蓋已有歲年雲卿一出而南北頓漸遂分二宗然雲卿題仲方小景目以神逸乃仲方向余斂衽雲卿畫不置有如其以詩句相標譽者俯仰間見二君意氣可薄古人耳

米元章論畫曰紙千年而神去絹八百年而神去非篤論也神猶火也火無新故神何去來大都世近則託形以傳世遠則託聲以傳耳曹弗興衛協輩妙跡永絕獨名稱至今則千載以上

畫學心印卷三

天

有耳而目之者矣薛稷之鶴曹霸之馬王宰之山水故擅國能即不擅國能而有甫之詩歌自足千古雖謂紙素之壽壽於金石可也神安得去乎君畫初學馬文壁後出入黃子久王叔明倪元鎮吳仲圭無不肖似而世尤好其為子久者。攤燭作畫正如隔簾看月隔水看花意在遠近之間亦文章法也

如此真得
秋景之神
非畫家筆
墨所能到

親歷其境
方知古人
詩語之妙

畫石用皴
方顯石之
妙處如徒
事匪靡有

畫秋景唯楚客宋玉最工寥慄兮若在遠行登山臨水兮送將歸無一語及秋而難狀之景都在語外唐人極力摹寫猶是子瞻所謂寫畫論形似作詩必此詩者耳韋蘇州落葉滿空山王右丞渡頭餘落日差足嗣響因畫秋林及之古人詩語之妙有不可與冊子參者唯當境方知之長沙兩岸皆山子以牙檣游行其中望之地皆作金色因憶水碧沙明之語又自岳州順

畫學心印卷三

三

流而下絕無高山至九江則匡廬兀突出檣帆外因憶孟襄陽所謂挂席幾千里名山都未逢泊舟潯陽郭始見香爐峰真人語千載不可復值也
道君皇帝以積墨寫石凡有六品後敷文學士小米跋于海岳菴中不似人間鈎勒法也然石田翁則云畫石須用皴如寫大山則隼永有味漢陽先生嗜石不減米顛生平畫石甚多獨此

何趣味

畫固亭石
須將透漏
二字參悟
始足盡畫
石之訣

古大家各
有精詣須
博覽其妙
自然識見
超越是以
權衡今古

卷悉摹宣和所藏宣和一生寶石皆為胡騎輦人黃沙白草此石出漢陽不知流傳幾千百年信乎翰墨之權真堪與萬乘埒也

昔人評石之奇曰透曰漏吾以知畫石之訣亦畫此矣趙文敏嘗為飛白石又嘗為卷雲石又為馬牙鈎石此三種足盡石之變孫漢陽推其意為此冊若使米公見堪僕僕下拜

畫學心印卷三

三

一筆况顧陸之徒其可得見之哉是故論畫當以目見者為準若遠指古人曰此顧也此陸也不獨欺人實自欺耳故言山水則當以李成范寬花果則趙昌王友花竹翎毛徐熙黃筌崔順之馬則韓幹李伯時牛則厲范二道士仙佛則孫太古神怪則石恪猫犬則何尊師周炤得此數家已得奇妙士大夫家或有收其妙迹者價已千金矣何事求太古之上耳目之所不及者

即此數則
已有無窮
妙景

向見趙仲
穆臨木骨
格神韻無
美不臻直

哉。氣。霽。地。表。雲。歛。天。末。洞。庭。始。波。木。葉。微。脫。春。草。碧。色。春。水。絲。波。送。君。南。浦。傷。如。之。何。四。更。山。吐。月。殘。夜。水。明。樓。海。風。吹。不。斷。江。月。照。還。空。宋。畫。院。各。有。試。目。思。陵。嘗。自。出。新。意。以。品。畫。師。余。欲。以。此。數。則。徵。名。手。圖。小。景。然。少。陵。無。人。謫。仙。死。交。沈。之。後。廣。陵。散。絕。矣。奈。何。

潘子輩學余畫視余更工然皴法三昧不可與

畫學心印卷三

三

語也。畫有六法。若其氣韻必在生知轉工轉遠。吾家有董源龍宿郊民圖。不知所取何義。大都。簞。壺。迎。師。之。意。蓋宋藝祖下江南時所進御者。畫甚奇名則詎矣。

董北苑蜀江圖。瀟湘圖。皆在吾家。筆法如出。二。手。又所藏北苑畫數幅。無復同者。可稱畫中龍。張擇端清明上河圖。皆南宋時追摹汴京景物。有西方美人之思。筆法纖細。亦近李昭道惜骨。

有出蓋之
美

高尚苦不
師北苑鳥
能夢見南
宮耶

雲林迂癖
性成概可
想見

力乏耳。

王叔明為趙吳興甥。其畫皆摹唐宋高品。若董。巨。李。范。王。維。備能似之。若於刻畫之工。元季當。為第一。

高彥敬尚書畫在逸品之列。雖學米氏父子。乃。遠宗吾家北苑而降格為墨戲者。

倪迂在勝國時。以詩畫名世。其自標置不在黃。公望王叔明下。有云。我此畫深得荆關遺意。非。

畫學心印卷三

三

王蒙輩所能夢見也。然定其品當稱逸格。蓋米。襄陽趙大年一派耳。於黃王真伯仲不虛也。

畫譜不載司馬君實。子曾見其畫。大類營邱。有。小米作一幅。配之。宋人題款甚多。因思古人自。不可盡其伎倆。

倪雲林生平不畫人物。惟龍門僧一幅有之。亦。罕用圖書。惟荆蠻民一印者。其畫遂名荆蠻民。

今藏余家。書有華溪勝國時人多寫華溪漁隱。

蓋是趙承旨倡之王叔明是趙家甥故亦作數幅今皆為余所藏余每欲買山雪上作桃源人以應畫識

黃子久畫以余所見不下三十幅要之浮鬱暖翠為第一恨景碎耳

趙集賢畫為元人冠冕獨推重高彥敬如後生事名宿而倪迂題黃子久畫云雖不能夢見房山特有筆意則高尚書之品幾與吳興埒矣高軒輕也

元之趙集賢高房山與倪黃吳王皆在伯仲間不能軒輕也

雲林畫天真幽淡脫盡縱橫習氣為元季之冠人皆宗北苑迂老嘯強故作荆關欲立異以傲諸公耳

畫學心印卷三

畫

乃一生學米有不及無過也

張伯雨題元鎮畫云無畫史縱橫習氣余家有六幅又其自題獅子林圖云子與趙君善長商確作獅子林圖真得荆關遺意非王蒙輩所能夢見也其高自標置如此又顧謹中題倪畫云初以董源為宗及乎晚年畫益精詣而書法漫矣蓋倪迂書絕工緻晚年乃失之而聚精於畫一變古法以天真幽淡為宗要亦所謂漸老漸

大年尚有無書之謂而况庸史耶讀此真欲令人擱筆

諸家皴法各有門庭不能相混

熟者若不從北苑築基不容易到耳縱橫習氣即黃子久未能斷幽淡兩言則趙吳興猶遜迂翁其胸次自別也

昔人評大年畫謂得胸中着萬卷書更奇又大年以宋宗室不得遠遊每朝陵回得寫胸中邱壑不行萬里路不讀萬卷書欲作畫祖其可得乎此在吾曹勉之無望庸史矣

論皴法附

明陳繼儒

畫學心印卷三

畫

皴法董元麻皮皴范寬雨點皴俗云芝蔴皴李將軍小斧劈皴李唐大斧劈皴巨然短筆麻皮皴江貫道師巨然泥裏拔釘皴夏圭師李唐米元暉拖泥帶水皴先以水筆皴後却用墨筆

論畫 明趙左

畫山水大幅務以得勢為主山得勢雖繁紆高下氣脈仍是貫串林木得勢雖參差向背不同而各自條暢石得勢雖奇怪而不失理即平常亦不為庸山坡得勢雖交錯而自不繁亂何則以其理然也而皴擦勾斫分披糾合之法即在理勢之中至於野橋村落樓觀舟車人物屋宇全在想其形勢之可安頓處可隱藏處可點綴

畫學心印卷三

三

觀此足見良工苦心不肯一毫苟且

實者虛之虛者實之全在用意構思方能邱壑靈奇不同尋常

處先以朽筆為之復詳玩似不可易者然後落墨方有意味如遠樹要模糊襯樹要體貼蓋取其掩映連絡也其輕煙遠渚碎石幽溪疏筠蔓草之類初不過因意添設而已為煙嵐雲岫必照映山之前後左右令其起處至結處雖有斷續仍與山勢合一而不渙散則山不為煙雲掩矣藏畜水口安置路徑宜隱現察半使紆迴而接山之血脈總之章法不用意構思一味填

位置

取勢之法純乎運實於虛非筆墨吐徑所得而拘也

塞是補衲也焉能出人意表哉所貴乎取勢布景者合而觀之若一氣呵成徐玩之又神理湊合乃為高手然而取勢之法又甚活潑未可拘筆若非用筆用墨之高韻又非多閱古蹟及天資高邁者未易語也

畫學心印卷三

三

古人成家
立名自有
數十年功
力淺學焉
能夢見

形神俱得
方為純詣

先生傾例
石谷如此
足見先輩
之虛心好
古非近今
人所能及

西廬畫跋

王時敏

畫雖一藝。古人於此。冥心搜討。慘淡經營。必功參造化。思接混茫。迺能垂千秋而開後學。原其流派。所自各有淵源。如宋之李郭。皆本荆關。元之四大家。悉宗董巨。是也。近世攻畫者。如林莫不人推白眉。自誇巨手。然多追逐時好。鮮知古學。卽有知而慕之者。有志做做。無奈習氣深。錮筆不從心者多矣。間有傑出之英靈。心妙解力。

畫學心印卷三

三

三

追古法亦不過專學幾家。豈能於歷代諸名蹟盡得其闢。奧且形似者。神或不全。神具者。形多未肖。求其筆墨逼真。形神俱似。羅古人於尺幅萃眾美於筆下者。五百年來。從未之見。惟吾石谷一人而已。石谷天資靈秀。固自胎性帶來。其於畫學。取精去翫。研深入微。見解與時流迥別。又館昆陵者。累年於唐孔明先生所。徧觀名蹟。磨礱浸灌。剗精竭思。窠白盡脫。而復意動天機。

臨古之功
耕煙翁為
當代第一
非諸家所
能望其涯
矣

石谷功力
先生如此
表揚可謂
不遺餘力

先生好古
情深愛才
若渴讀此
令人嚮往

神合自然。猶如禪者。徹悟到家。一了百了。所謂一超直入。如來地。非一知半解者所能望其塵影也。近過做廬。為余作雪圖。長卷兼用。右丞管邱法。其行筆布置。瑰麗高寒。各極其致。宛然天造地設。不能增減一筆。而皴擦勾斫。渲染開闔之法。無一不得。古人神髓。昔人謂昌黎文少陵詩無一字無出處。今石谷之畫亦然。蓋其學富力深。遂與俱化。心思所至。左右逢源。不待做摹。

畫學心印卷三

三

三

而古人神韻自然。湊泊筆端者。要皆元本之功耳。余於畫道。有癖嗜。願以資質鈍劣。又嬰物務不能懇習。迄以無成。生平所交畫友。數輩亦多未脫時趨。意謂風尚止此。不圖疲暮之年。得遇石谷。且親見其盤礴如古人。忽復現前。詎非大幸。然猶恨相遇之晚。不能不致歎於壯盛之緣。慳也。自慚椎魯。無文於妙繪。神奇未能罄掄。萬一聊識古法源委。并我兩人定交因緣。以見絕。

蘇固自有真且以訂歲寒之盟云耳

右丞江山霽雪圖為馮大司成舊藏者後歸新安程季白余昔年京邸與程連牆朝夕過從時得展玩迄今三十餘年不知此圖屬之誰氏自分此生已不復再觀矣前歲偶過沈伊在齋頭見石谷所作雪卷寒林積素江村寥落一一皆如真境宛然輞川筆法蓋因淵思兼得神解於古人同鼻孔出氣下筆自然契合無待規摹昔人評右丞畫雲峰石色迥出天機筆意縱橫參乎造化以題此卷亦復何忝余實愛慕未能暫釋諸懷顧以日久漸忘不無悵悵今伊在同余為廣陵之游携至舟中復得縱觀累日追憶右丞真蹟宛在心目煥若神明頓還舊觀詎非殘年大幸因書其後聊以志快若伊在石谷筆精墨妙填篋競爽作家相遇故宜其拋撇乃爾又何必贅論矣

惟右丞畫足以當之

畫學心印卷三

學

石谷少負盛名又復悉心探討閱一時即有一時進境其造就真不可限量

向藏耕煙做江貫道巨頓蒼渾沈著墨氣

石谷畫道甲天下鑒賞家定論久歸然余比年每見其新作必詫為登峰造極無以復加及繼見則又過之未知將來所詣果何底止昔柳子論觀文謂如懸衡增之銖兩則俯反是則仰欲令吾俯莫若增重其文苟增之不已將懼吾首至地余觀石谷畫亦然石谷日進乎技一樹一石無不與諸古人血脈貫通如子久逸韻出塵學者僅能摹其邪廓乃獨奪神挾髓使之重開生面尤非時流可幾萬一余展玩服膺不覺弛氣煥墨豈但首之至地也哉
江貫道專師巨然其皴法不甚用筆而以墨氣濃淡渲運為主鄧公壽作畫繼在巖穴上士之列為南宋第一名家石谷此圖林麓映帶峰嶺紆迴皴染位置悉得巨然三昧雖規模貫道而取精去翫遠出於藍自非於逸園有殉知之合何以得此歎羨歎羨

畫學心印卷三

學

幸西春於
瀝城得石
谷做山樵
紙本中幅
山石用卷
雲所索絨
離世零亂
不問端倪
景極幽闊
蒼莽之趣
溢於紙素
正石谷畫
境入妙時
也

張僧繇畫
神奇超妙
脫盡筆墨
蹊徑為古
今獨絕楊
昇畫想從
僧繇得來
猶王洽之
後有米老
也

筆墨兼擅
方疎妙境

石谷此圖雖做山樵而用筆措思全以右丞為宗故風骨高奇迥出山樵規格之外春晚過婁携以見眎余初欲留之知其意頗自珍不忍遽奪每為悵悵然余時方苦嗽得飽玩累日霍然失病所在始知昔人檄愈頭風良不虛也宣和主人於萬幾之下游戲丹青山水樹石外間作花鳥蟲魚用以寫生適興其措意用筆處往往迥出天機超然塵表絕非尋常畦逕可及

畫學心印卷三

聖

此江渚秋晴卷純做楊昇不多用筆全以色渲染成圖疏爽高奇如三代彝鼎照人洵稱希世之寶舊為余所購藏後歸虞山宗伯既聞遭鬱攸之厄時復悵然於懷不意石谷乃能追意臨摹不爽毫髮過婁携以見眎反覆披翫煥若神明頓還舊觀歡喜不能釋手惜原本先為六丁取去弗獲為延津雙龍之合耳畫不在形似有筆妙而墨不妙者有墨妙而筆

學者須領
取此中微
妙自然出
人頭地

向藏石谷
做趙榮祿
絹本大幀
高華工麗
真得文敏
法外之趣

癡翁畫境
學者能融
會毫端筆
墨自然登
峰造極

不妙者能得此中三昧方是作家此圖為孔明先生作峰巒樹石大率規模承旨然趙於古法中以高華工麗為元畫之冠此尤以淡逸見奇筆墨兼妙從董巨伐毛洗髓得來故於做古皆能超軼其上非獨承旨此圖亦一證也蓋與孔明投契最深實有殉知之合不然何以拋撒逗漏至此

畫學心印卷三

聖

楮殘縑不啻吉光片羽而生平所最合作尤莫如富春山卷蓋以神韻超軼體備眾法又能脫化渾融不落筆墨畦徑故非人所企及此誠藝林飛仙迥出塵埃之外者也余二十年前過荆溪一鉅公拉同往延陵氏請觀以過歸弗果既聞此卷有費桐之厄幸而所損無多復為精鑒者購藏益信有神物呵護一江帶隔不能鼓柁往觀然殘年猶作妄想庶幾旦暮遇之去冬吾

向見石谷
摹子久畫
冊一頓筆
情古淡深
得癡翁神
巖即與
王規格不
同

舊藏奉常
翁倣大年
湖鄉清夏
橫冊境界
空靈氣味
渾古想即
從此圖得
來

友陸子惇亭歸自毘陵云見石谷子臨摹一卷
神采覺異常筆因思石谷於宋元名蹟摹倣無
不奪真子久猶其所深詣定知煥若神明頓還
舊觀不敢望見真跡見此摹卷足矣中心卷卷
然如饑渴之於飲食欲須臾忘而不可得適石
谷再過小齋并携孔老照老二跋見眎益令人
振觸豔羨營魄回皇不能自己雖石谷許以別
摹貽贈然渠應酬紛選食息不皇安得有干手
之盟焉耳

余家藏趙大年湖鄉清夏圖柳汀竹嶼茅舍漁
舟種種天趣非南渡後人可及石谷此圖彷彿
相似而清遠疏朗過之洵稱冰寒於水
書畫之道以時代為盛衰故鍾王妙蹟歷世罕
逮董巨逸軌後學競宗固山川毓秀亦一時風

畫學心印卷三

畫

思翁紹倪
黃絕詣真
有開來繼
往之功

南北兩宗
自古相為
融鑿石谷
融化毫端

集其大成
真不愧為
畫聖

知已難逢
古今同慨

氣使然也唐宋以後畫家正脈自元季四大家
趙承旨外吾吳沈文唐仇以泉董文敏雖用筆
各殊皆刻意師古實同鼻孔出氣邇來畫道衰
熅古法漸湮人多自出新意謬種流傳遂至衰
詭不可救挽乃有石谷起而振之凡唐宋元諸
名家無不摹倣逼肖偶一點染展卷即古色蒼
然毋論位置蹊徑宛然古人而筆墨神韻一一
尋真且倣某家則全是某家不雜一他筆使非

畫學心印卷三

畫

題款雖善鑑者不能辨此尤前此未有即沈文
諸公亦所不及者也余嘗謂石谷惜生稍晚不
及遇文敏公使公見之不知如何擊節嘆賞石
谷亦自恨無緣時為惘惘今此卷雲煙滅沒林
木鬱森全從營邱巨然得筆而兼燕文貴之景
物萬變尤稱生平合作今秋將赴樂園少司農
之招欲即用為贄因出以示余而屬為標置蓋
櫟翁風流博雅為士夫之宗精鑒之祖其於石

古人云人
生得一知
已可以無
憾矣翁真
石谷知已
也

向見松年
畫冊筆墨
工雅色澤
妍麗允為
南宋大家
惟逸韻不

谷相慕甚殷一見訴合固不待言而石谷感遇
殉知殫其靈心妙指為清閔几席之供者瓌異
更不可數計所謂得夫子而名益彰也初即不
遇文敏今得遇司農已足快平生矣又何生不
逢時之慨哉

石谷此圖為以翰張君飛鶴來庭而作其林木
蓊蔥峰巒峭拔儼然伯駒仙山樓閣圖而秀逸
過之令觀者有飄飄霞外之思蓋鶴者仙禽其

畫學心印卷三

聖

九臯之響萬里之心正與以翰貞姿遠性互相
吸引故宜翩然來下依止軒墀而又得石谷以
神妙之筆繪成長卷雲氣滃溢其間他日挾之
遨遊八極當如蘇公駕鶴往來更無待僮錄書
龍點睛矣
松年畫秀美絕倫然猶未脫蹊徑一入石谷手
便超逸高妙乃爾此真藝林絕致古今罕二安
得不令人傾心嘆服哉特題其端以識獲觀之

足由其落
筆不超也

奉常翁畫
一點一拂

皆從癡翁
神韻中來
由其研求
於平日者
深故流露
於腕下者
肖也四王
雖同摹大
癡獨而虛
可再予久
後身
畫境至此
登岸造極
足以明癡
翁傲白石

幸

元季四大家皆宗董巨穠纖澹遠各極其致惟
子久神明變化不拘拘守其師法每見其布景
用筆於渾厚中仍饒通峭蒼莽中轉見娟妍纖
細而氣益闢填塞而境愈廓意味無窮故學者
罕窺其津涉獨石谷妙在神髓不徒以神似為
能尤非餘子可及然子久真蹟余平生所見幾
及二十餘幀家藏亦有三四今皆散佚無存猶

畫學心印卷三

聖

憶董文敏公云黃畫圖片紙尺璧畢竟以富春
圖卷為第一恨未之見數年前聞石谷為晉陵
唐氏臨寫一卷亦未得寓目但懸擬神韻題數
語於別幅聊志羨慕之意舊冬石谷偶游潤州
復為在辛侍御對臨真本今若赴焦山度夏之
約過婁話別因携此卷見跡始見其筆墨縱橫
超逸入神有運斤成風之妙而總歸於平淡大
癡二百年翻身出世作怪白石翁所以自况者

何論時史哉

微之今日端不多讓。余殘年何幸。獲此鉅觀。雖欣羨有心。未敢輕請。迺蒙石谷慨許。舐筆兼欲索侍御題識。見貽。聞之益不勝狂喜。侍御清風峻節。砥柱頽波。麗藻雄文。主盟風雅。余販嚮亦已有年。顧髦衰無由披觀。今邀借芬。齒被以餘光。詎非三生慶快。而石谷古今絕藝。得夫子而名益彰。神怡務閑。又得江山之助。其進乎技者。正不知所止。長夏深林。解衣盤礴。吾知息壤之

畫學心印卷三

吳

盟未寒。瓊校之投。有望矣。

元四大家畫皆宗董巨。其不為法縛。意超象外。處總非時流所可企及。而山樵尤脫化無垠。元氣磅礴。使學者莫能窺其涯涘。故求肖似良難。惟石谷深得其神髓。尺幅巨幀。無不亂真。此卷為高足荇文作。凡林壑之開闔。蔽虧煙雲之變幻。滅沒寓法度於縱放之中。得奇趣於筆墨之外。山樵奇秘密藏。指授已無餘蘊。荇文得此心

筆墨如此已臻化境

摹手追行見黃鶴一燈。近在虞山。相續無盡。詎非藝林快事耶。書以志喜。

石谷於畫道研深入微。凡唐宋元名蹟已悉窮其精蘊。集以大成。聲名驚爆海內。遠近可求者戶外履滿。欲作鐵門限久矣。近從鹿城舟次得快觀巨冊摹古共二十幀。筆端變化於前。詰神韻種種各極其致。展玩迴環如探海藏。如羅寶網。不覺目眩魂搖。但惜先有所歸。不獲乞為家

畫學心印卷三

吳

秘朝夕坐卧其間。猶不勝悵惘耳。

石谷畫囊括古人。凌軼近代。聲名震爆海內。無待縷述也久矣。邇日過婁。携一巨卷。高尺有咫。而長則數十倍之。乃為高弟西園作者。初猶秘不示人。既從其篋中搜得。纔一展觀。便覺煙雲滿紙。其間雲巒層疊。林木盤紆。蒼蔚蒙茸。恍迷出入。而尋源挾奧。飛泉曲磴。歷歷分明。且皴斫拘點諸法。具備變幻無窮。一以高古蒼蒼為主。

家藏石谷持溪草堂卷長不滿四尺而布景之妙寫一與此圖一瞻合真晚

年神妙之蹟不易得見也

總之化機在乎元氣淋漓合則關董巨為一益有不期然而自然者真極藝苑之能事為畫禪之大觀也吳中自文沈唐仇之後有石谷子畫道始樹正鵠及門者英俊輩出爭奇競爽今又有此卷為矜式使學者知所嚮方將來虞山一隅筆墨之盛正未知所止余衰耄殘年猶及見之可勝慶幸

吳門自白石翁文唐兩公時唐宋元名蹟尙富

畫學心印卷三

五

鑒賞盤礴與之血戰觀其點染即一樹一石皆有原本故畫道最盛自後名手輩出各有師承雖神韻浸衰矩度故在後有一二淺識者古法茫然妄以己意銜奇流傳謬種為時所趨遂使前輩典型蕩然無存至今日而瀾倒益甚雲間董宗伯後亦云良可慨也虞山王子石谷天資既高又師事廉州受正法眼藏規模古人遂得三昧茲借廉州過訪請余盡出所藏宋元人畫

非於此中探討數十年者不能臻此境界

縱觀多有悟入能於筆墨之外抉摘其元妙尤為時流所難將來精進未見其止此卷偏攸宋元諸家皆平日偶見名蹟蘊之胸中而舉之筆端者氣韻往往奪真眼之所見手輒隨之自是當今絕藝吳中畫道之衰端賴振起不獨稱雄一時矣可勝嘆服

畫學心印卷三

五

丹青家具文秀之質而渾厚未足得遒勁之力而風韻不全至如石谷眾美畢具可謂毫髮無遺恨矣此圖深沈澹遠元氣靈通尤稱合作良可寶也

染香庵跋畫

王鑑

約庵先生書傳世極少余僅見小冊一頁與此論胎合因記於此

功夫得神

化時方能有此境界

蘇州刺史張約庵先生書法山谷畫宗北苑得其三昧不拘拘形似也此幅為程子餘中所圖樹石蒼潤筆墨道美尤稱合作惜畫未竟而先生謝世餘中藏之笥中歷觀近時畫家皆不足相續一見石谷遂以屬之石谷曰吾學力未至姑緩之藏之又三年復舉以相示石谷笑曰可以承命矣乃澄心歛氣慘澹經營忽起奮筆竟

畫學心印卷三

三

日而就。不啻如出一手。今春余卧病半塘。餘中携以見示。謂余曰。吾得此畫如獲天球。且兩公為吾點染亦異尋常。非子為之闡揚。千古韻事。幾於泯滅。余謝不敏。因思向年游秣陵。見魏府收藏叔明雲林合作。後至長安。又見子久山樵合作。渾然天成。不可分別。意謂先輩風流。難乎其繼。今得遇此。頓還舊觀。不意石谷之藝。一至此極。獨念白首時移。故交零落。約庵墓木已拱。

名論不用

此。余。之。所。以。悲。喜。交。集。者。也。餘。中。其。珍。藏。之。不。遇。法。眼。勿。以。輕。示。

畫。之。有。董。巨。如。書。之。有。鍾。王。舍。此。則。為。外。道。惟。元。季。大。家。正。脈。相。傳。近。代。自。文。沈。思。翁。之。後。幾。作。廣。陵。散。矣。獨。大。癡。一。派。吾。婁。煙。客。奉。常。深。得。三。昧。意。此。外。無。人。客。冬。遇。王。子。石。谷。沈。子。伊。在。於。金。閶。得。觀。所。作。俱。師。子。久。而。各。有。出。藍。之。妙。不。啻。如。朝。彩。敵。夜。光。令。人。應。接。不。暇。也。此。卷。乃。

畫學心印卷三

三

石。谷。一。夕。所。成。以。贈。伊。在。者。余。見。其。筆。法。道。美。元。氣。淋漓。愛。之。不。忍。去。手。幾。欲。學。米。顛。據。船。無。賴。但。非。所。以。待。知。己。為。題。數。語。而。歸。之。

人。見。佳。山。水。輒。曰。如。畫。見。善。丹。青。輒。曰。逼。真。則。知。形。影。無。定。法。真。假。無。滯。趣。惟。在。妙。悟。人。得。之。不。爾。雖。工。未。為。上。乘。也。故。論。畫。者。有。神。品。妙。品。之。別。有。大。家。名。家。之。殊。絲。毫。弗。爽。也。成。宏。間。吳。中。翰。墨。甲。天。下。推。名。家。者。惟。文。沈。仇。唐。諸。公。為。

庚午春於京邸得廉州倣梅道人淡亭秋色中幅石谷題為墨氣蒼潤直逼董巨南田翁以為定論余以

無意得之
而春明賞
鑿家均極
艷羨此頓
計與余周
旋蓋十年
於茲矣

此冊於亂
後得之係
絹本筆墨
瀟灑倣宋
元各家均
臻妙境

檢前絕後。邇來孤矢。價高文章。氣濁所謂筆底
煙霞。胸中邱壑。蓋百千人。僅一見吳門一雲沈
子。虞山石谷王子。皆從余游。沈子為白石翁後
人。王子為大癡鄉晚。兩人俱靈心妙腕。相得甚
歡。相益非淺。今觀石谷所贈一雲長卷。煙嵐變
幻。林阜蕭瑟。巨然在焉。呼之欲出矣。昔白陽罄
室。同出待詔之門。名滿江左。余自愧弗及。文翁
二子。迥高出於陳錢之上。師不必賢於弟子。信

畫學心印卷三

畫

三之五

然哉。因題數語。以志自幸。歲在庚子小春既望

婁東友人王鑑漫跋

吾郡畫家。文沈後幾作廣陵散矣。近時畫道最
盛。頗知南宗正脈。但未免過於精工。所乏自然
之致。余此冊。雖不能夢見古人。幸無縱橫習氣
耳。

畫學心印卷三

畫學心印卷三

五

男鳳墀校字

畫學心印

卷四 梁溪 秦祖永 評輯

畫訣 明 龔 賢

剖晰精妙

此即陰陽向背畫法

學畫先畫樹。後畫石。畫石外為輪廓。內為石紋。石紋之後。方用皴法。石紋者。皴之現者也。皴法者。石紋之渾者也。

畫石筆法。亦與畫樹同。中有轉折處。勿露稜角。畫石塊。上白。下黑。白者陽也。黑者陰也。石面多

畫學心印卷四

平。故白。上承日月照臨。故白。石旁多紋。或草苔

所積。或不日月為伏陰。故黑。

石最忌蠻。亦不宜巧。巧近小方。蠻無所取。

石不宜方。方近板。更不宜圓。圓為何物。妙在不

方不圓之間。

石必一叢數塊。大石間小石。然須聯絡。面宜一

向。即不一向。亦宜大小顧盼。

石下宜平。或在水中。或從土出。要有着落。令人

畫石得此意自然能分三面

不方不圓畫石妙諦

切中畫家之病

畫石皆若倒懸。可笑可笑。

石有面有肩有足有腹。亦如人之俯仰坐臥。豈獨樹則然乎。

畫樹易。畫石難。樹有體段。石無端倪。石自石而

山自山。今人作畫。樹下轉似山。山頭轉似石。

石有背面。面多。皴背不宜多。皴惟屋亦然。景在

下面朝我。景在上面朝外。石亦然。

石面有似平臺者。然平臺者。即破山也。山倒去

畫學心印卷四

半邊。即成平臺。故作色。平臺面。染綠苔草色也。

旁染赭色。倒去沙土色也。

初畫高手。亦自可觀。畫至數十年後。其好處在

何處。分別其顯而易見者。皴法也。皴法名色甚

多。惟披麻。豆瓣。小斧。擘為正經。其餘卷雲。牛毛。

鐵線。鬼面。解索。皆旁門外道耳。大斧。擘。是北派。

戴文進。吳小儂。蔣三松。多用之。吳人皆謂不入

賞鑑。刺梨皴。即豆瓣皴之變。巨然常用此法。

今人作畫全不講究。皴法所由。攻苦一生。未能入妙。

學者此等處須要細心探討

須靈活流走不可板

山頭宜分土石或石戴土或土戴石所以欲分者辨深淺耳深山大壑純用石山不妨若淺水沙灘不妨用土山耳土山下不妨用小石為脚大山內亦宜用土山為肉純用石恐無煙雲縹緲之態耳

學畫先畫樹起畫樹先畫枯樹起畫樹身好然後點葉

樹身中直皴數筆謂之樹皮根下濶處白處補

畫學心印卷四

三

一點兩點謂之樹根

四筆即成樹身以後即添枝身向左則枝皆向

右左枝多右枝少若向右樹反此

四筆之曲直視一筆之曲直但上狹而下稍寬

耳

續三筆而直下合一筆為樹身

合二筆之半自上而下為右枝自左而右即轉

而上共一筆也

轉折貴平渾融如露稜角最易傷韻

送筆宜體此意不可苟且

如此方有體勢

此即變化錯綜之法可以類推

二筆左半合一筆之杪為左枝

自上而下上銳下立中宜轉折然轉折在中半

之上轉折處勿露稜角惟用中鋒自無芒刺

凡向左枝皆自上而下向右枝皆自下而上此

自然之理即欲反畫亦不順手

向右樹第一筆自上而下又折上折上謂之送

送筆宜圓若偏鋒即扁筆矣

向左樹先身後枝向右樹先枝後身

畫學心印卷四

四

向左樹大枝向右向右樹大枝向左亦有變體

即不論

向右樹一筆即分了分了處勿結凡自上而下

自左而右者謂之走筆

一株獨立者其樹必作態下覆式居多

二株一叢必一俯一仰一欹一直一向左一向

右一有根一無根一平頭一銳頭二根一高

下

畫樹中插
不外此種

主樹客樹
樹根樹杪
須要如此
講究

如此穿插
顧盼有情

古云三樹一叢。第一株為主樹。第二樹三樹為客樹。或問何以為主樹。曰根在下者為主樹。主樹近樹也。三株或四株一叢。一樹二樹相近。則三樹四樹必稍遠。謂之破式。主樹欹。客樹直。主樹直。則客樹不得反欹矣。主樹根在下。則樹杪不得高出客樹之上。主樹多欹者。所以讓客樹之直也。大叢中不妨添小樹直立。如孔門弟子冠者中

畫學心印卷四

五

雜立童子也。

一樹二樹相近直立。則枝宜橫出頂上。

一樹向前。則二樹向後。中添小樹。則兩向。雖向前者。必顧後。向後者。必應前。

亦有羣樹。一向。謂之變體。偶一為之。不可多作也。

三樹一叢。一樹有根。則二樹無根。

添葉。一樹一色。葉子不可雷同。五樹之下。雜以

如此點葉
方無板滯
重複之病

林木得如
此點綴自
然時序分
明

畫中堂舍
最要講究

畫橋面背
須要留心

變體。十樹之外。不妨雷同。

四樹一叢。添葉式。此四樹一叢。三樹相近。一樹稍遠。添葉子。最要濃濃澹澹。始有分別。且其中要一縱一橫。如扁點橫也。下垂葉縱也。縱者直也。半菊頭縱之類。松鍼葉橫之類。不縱不橫。夾圈圓點子也。六樹一叢。大叢九樹。小叢三樹。六樹中叢也。六樹六色。葉子不可雷同。

畫學心印卷四

六

無葉謂之寒林。數點謂之初冬。葉稀謂之深秋。一徧點謂之秋林。積墨謂之茂林。小點著於樹杪。謂之春林。

平橋兩面俱見者。其面必狹。

空者為亭。實者為團瓢。

畫屋有正有旁。正為堂。旁為舍。不得倒置。

畫屋要設以身處其地。令人見之。皆可入也。

橋有面背。面見於西。上則背見於東。下往往有

不可大意

畫反者大謬也。小橋平橋不必著欄。高橋危橋不可不著欄。

亭子有三足者四足者其常也。亦有多至八九柱者有四面者六面八面者。

如此布置山水林木倍覺生色

凡安寺觀大小亦宜視山之深淺林之厚薄設橋亦然。小橋板橋止可設於平灘沙水之際。深山大澤須用石橋樓臺宜聳出松楸林木之外。然亦須襯貼大石橋邊必有古寺。

畫學心印卷四

七

樓閣第二層宜淺

畫屋須熨貼流走自無呆板之病

畫屋固不宜板然須端正若欹斜使人望之不安看者不安則畫亦不靜樹石安置尚宜妥貼况屋子乎。

亭子宜著高爽處在下之亭必矮而濶中多柱

此等處顯而易見亦不可大意

凡畫風帆或其下有水草蘆葦楊柳之屬皆宜順風若帆向東而草頭樹杪皆向西謂之背戾乃畫家之大忌

畫法不外乎理此最

此畫船布置法自無

停勻板滯

之病泉不得勢便成死水

穩字須要細心體味

松宜端正蒼鬱柳宜

大船著桅宜在中。小船著竿子在前半。見有著於船頭者非是也。篷索遠則不見然不畫出又無勢止得畫一根遠不見人手持之處其人隱於稍篷內即不見也。

遠帆宜短。又是一法。

如三船同行一船獨二船稍近三船均停擺去可笑也。

畫學心印卷四

八

摹臨過亦須看真景始得

畫石宜穩。今人畫石不管著落何地或著水如在水中或著土如在土上。今人常畫一尖倒垂似懸而無所依附可笑也可嘆也。

大石間小石染墨小石宜黑大石宜白

松葉宜厚

畫松平頂多於直頂

畫松正與畫柳相反。畫柳從下分枝畫松枝在

欽斜生動
本此畫法
自然各極
其妙

園亭小景
須點綴一
二塊玲瓏
石殊有生
趣

柳能如此
着想自然
生動盡致
一切板滯
之病掃除
淨盡

樹杪柳枝向上。松枝兩分。畫柳根多。畫松根少。松宜直。柳宜欹。松鍼宜平。

玲瓏石最忌瑣碎。瑣碎美人圖中物也。

玲瓏石宜在水邊。近日文沈圖中多畫此。

玲瓏石多置於書屋酒亭旁。大邱大壑中不宜著此。

著此。

柳欲身短而幹長。根宜遠引。宜出土。

畫柳最不易。余得之李長蘅。從余學者甚多。余

畫學心印卷四

九

四之九

曾未以此道示人。今告昭昭曰。畫柳若胸中存一畫柳想。便不成柳矣。何也。幹未上而枝已垂。一病也。滿身皆小枝。二病也。幹不古而枝不弱。三病也。惟胸中先不著畫柳想。畫成老樹。隨意勾下數筆。便得之矣。俯、螳、螂、枝、最、忌、枝、枝、相、似、犯、此、謂、之、刻、板、耳、惟、用、筆、法、即、無、此、病。

古之畫士

皆一時名

流。通、經、

史、見、識、高、

明、傑、度、灑、

落、有、蓬、萊、

道、山、之、中、

修、故、發、為、

豪、墨、使、人、

寶、玩、不、真、

清、揮、二、字、

為、畫、家、入、

手、大、綱、領、

起、伏、收、放、

畫、山、妙、用、

參、之、細、心、

山、背、山、均、

均、有、一、定、

輕、法、不、可、

畫筌

笄重光

繪事之傳尚矣。代有名家。格因品殊。考厥生平。

率多高士。凡為畫訣。散在藝林。六法六長。頗聞

要略。然人非其人。畫難為畫。師心踵習。迄無得

焉。聊據所見。輯以成篇。纖計小談。俟夫知者。苑

流傳大都。高人韻士。寫其胸中。夫山川氣象。以

逸氣此言。人與畫合。真為定論。畫家最重章法。清

渾為宗。林巒交割。以清為法。渾二語通。體段落

畫學心印卷四

十

四之十

山之旁。勝易寫。正面難工。山之腰。脚易成。峰頭
難立。主山正者。客山低。主山側者。客山遠。眾山
拱伏。主山始尊。羣峰盤互。祖峰乃厚。土石交覆
以增其高。支隴勾連。以成其濶。一收復一放。山
漸開而勢轉。一起又一伏。山欲動而勢長。起復
括盡縱橫。背不可覩。仄其峰。勢恍而陰。崖切不
可窺。鬱其林。叢如藏。屋宇山分。兩麓半寂。半喧
崖突垂。膺有現。有隱。近阜下以承上。有尊卑相

此為邱寧參伍錯綜之法熟極而流方能有此

境界

山色水光須悉心體味方能入妙江湖野諸景畫中點綴斷不可少

顧之情遠山低以為高有主客異形之象山頭山足

俯仰照顧有情近峰遠峰形狀勿令相犯此章法要緊處學者勿輕放過危巖削立

全依遠岫為屏巨嶺橫開還藉羣峰插笏一抹

而山勢迢遙貴腹內陵阿之層轉一峰而山形

翠律在嶺邊樹石之繽紛數逕相通或藏而或

露諸峰相望或斷而或連峰天矯以欲上仰而

瞰空砂迤邐以同奔俯而薄地山從斷處而雲

氣生山到交時而水口出山脈之通按其水徑

畫學心印卷四

土

水道之達理其山形水道乃山之血脉貫通處

當刻意地勢異而成路時為夷險水性平而畫

沙未許欹斜近山澗洞每於邨邊石脚遠沙迢

遞見之峰頂山腰樹中有屋屋後有山山色時

多沈靄石旁有沙沙邊有水水光自愛空濛平

遠一派水陸有殊江湖以沙岸蘆汀帆檣鳧雁

利竿樓櫓成壘漁草為映帶邨野以用廬籬徑

菰渚柳堤茅店板橋煙墟渡艇為鋪陳畫中平遠最難

畫山布樹解此運用

天然妙景自出

作此分江湖邨野雨景晚景處即是畫法野

景以趙大年為宗江景則江燕諸公為妙觀此

點綴畫山本靜水流則動石本頑樹活則靈土

法盡矣山巨細助其形石無全角石之左右

無全形石之巨細助其形石無全角石之左右

藏其角土戴石而宜審重輕石壘石而應相表

裏山水中畫石與尋常畫法不同須令土石渾

成雖極奇險之致而位置天然方為合格

石之立勢正走勢則斜坪之正面平旁面則反

半山交夾石為齒牙平壘透迤石為膝趾山脊

以石為領脈之綱山腰用樹作藏身之幄山寶

虛之以煙靄山虛實之以亭臺山形欲轉逆其

勢而後旋樹影欲高低其餘而自聳山面陡面

斜莫為兩翼樹叢高叢矮少作並肩石壁巒岬

一帶傾欹而倚盼樹枝撐攬幾株向背而紛挐

橫崖泉落景已伏而忽通孤嶂石飛勢將墜而

仍綴樹排蹤以衛峽石頽卧以障虛山外有山

雖斷而不斷樹外有樹似連而非連此段言隱

妙如文章家龍門榆柳茂於邨舍松檜鬱乎巖

巖樹參差
布置方不
板滯林木
交柯章法
益見靈警

畫樹透漏
法真令人
探索不盡

樹木枝柯
條葉四時
須有分別
不可相混
吳梅庵王
友石沈石
田往往有

阿坡間之樹扶疏石上之枝偃蹇短樹參差思
排一片密林翳翳尤喜交柯密葉偶間枯槎頓
添生致紐幹或生剝蝕愈見蒼顏枝綴葉而參
伍錯綜弗生窒礙葉附枝而橫斜紆直欲使聯
翩苑枯或因發葉之早遲舒屈多由引幹之老
稚一本之穿插掩映還如一林一林之倚讓乘
承宛同一本正標側杪勢以能透而生葉底花
間影以善漏而豁透則形胾而似長漏則體肥

畫學心印卷四

三

而若瘦作畫樹居其半諸家畫法變態多種不
過為造化傳神若非靜觀難得其理此
段洗發曲盡元微一本一林透漏之法畫樹
秘要前人所不傳今於江上先生發之令人玩
索不煙中之幹如影月下之枝無色雨葉暗而
淋漓風枝亞而搖曳木皮之膚理如生蟠根之
植立宜固春條擢秀夏木垂陰霜枝葉零寒柯
枝瑣表挺而修立影互而成行幽巖古栢老狀
離奇片石疏叢天真爛漫山擁大塊而虛腹木
攢多種而疏巖泉沙交會借叢樹以為深細路

此小景

樹要分根
石須擊面
其巧妙真
不可思議

觀此樹石
畫法大備
學者須胸
中渾化方
能脫去町
畦

斜穿綴荒林而自遠沙如漂練分水勢而復羅
邨勢樹若連柵圍山足而兼襯山巒沙邊水蕩
偶借石防峰裏雲生還容樹影沙之交插處作
最為擅勝荒林細路林麓互錯路暗藏於山根
巖谷遮藏境深隱於樹裏密樹憑山而根株迭
露能令土石分明近山嵌樹而坡岸稍移便使
柯條別異樹根無著因山勢之橫空峰頂不連
以樹色之遙蔽峰稜孤側草樹為羽毛坡脚平

畫學心印卷四

十四

斜石叢為級嵌樹惟巧於分根即數株而地隔
石若妙於擘面雖百笏而景殊妙在心傳石看
非能口授
三面有圭端刀錯玉尺銀瓶香案琴墩蟲窠魚
砌覆孟欵帽缺折蹲獸蚌殼螺軀鳥單犀首之
異狀須離象而求樹分單夾有散蝶聚蜂蛇驚
鴉集雞翎燕剪珠綴冰凌竹个櫻團簾垂穗結
飄縷簇角攢鍼疊紈之殊形貴相機而作形容
樹石
之法不離此種種而其石有剝鮮之色土有膏
妙處全在筆墨脫化

惟深於畫
理者自有
一定布置
不同凡筆
畫至神妙
處隨手拈
來頭頭是

道

通橋設路
亦章法最
緊要處

澤之容樹勁則清水柔則秀麓拖沙而勢市背
隱樹而境深瀑亂瀉者源長巖倒懸者脚穩原
嶽交迴起空嵐而氣豁雲巖聳處互脩坂而勢
悠山巍脚遠水無近麓之情地廓邈遙樹少參
天之勢山淺莫為懸瀑樹大無作高山沙勢勿
先成背峰頭而後定遠墅勿先作待山空而徐
添懸坪疊石即作山巒低岸交沙便成津浦瀨
層層如浪捲石泛泛似漚浮眾水匯而成潭兩
崖逼而為瀑濶狹因乎石磧夷險視乎巖梯無
風而濶平觸石而湍激折瀾如傾沸湧浪若騰
驤派流遠近為斷續之分波紋有無由起滅之
異水漲澗而沙岸全無水煙浮而江湖半失平
波之行筆容與激湍之運腕回旋浪花迅捲而
筆繁溥勢高掀而筆蕩山隔兩崖樹欹斜而接
引水分雙岸橋蜿蜒以交通五代北宋諸公多
工畫水溪澗江湖
畫法迥異玩此不特取勢之法明布局觀乎線
折無餘而運筆之妙發揮略盡

畫學心印卷四

十五

縱橫聚散
全在心得
非成法可
拘

此中微妙
耐人尋味

所謂意在
筆先胸有
把握

格命意寓於規程統於一而締構不勞審所之
而開闔有準尺幅小山水宜寬尺幅寬邱壑宜
緊卷之上下隱截巒峴幅之左右吐吞巖樹一
縱一橫會取山形樹影有結有散應知境關神
開畫法不離縱橫聚散四字所謂一陰一陽之為道巧在善留全形具
而妨於湊合圓因用閃正勢列而失其機神眼
中景現要用急追筆底意窮須從別引二語畫
也知其解者偶爾天成加以人工而或損此中
且暮遇之

畫學心印卷四

十六

佳致移之彼處而多違理路之清由低近而高
遠景色之備從澹簡而細繆絜小以成鉅心欲
其靜完少以布多眼欲其明目中有山始可作
樹意中有水方許作山目中有山四句即所謂
胸中了無主見信筆填砌縱令作山先求入路
成圖神氣索然參此方悟畫法
出水預定來源擇水通橋取境設路分五行而
辨體峰勢同形諳於地理象庶類以殊容景色
一致昧其物情樹無表裏不知隱見之方山少

古人畫樹須山石成後方將樹根鈎出正為此也

各種畫法從對面形容出來無義不搜合了然洗盡

各種屋宇畫法須審其境相宜方合法度

畫中疵累

畫學心印卷四

七

陰陽豈識渲皴之訣水遲引導難以奔流樹早生根無從轉換瀑水若同簷溜直瀉無情石塊一似土坯模稜少骨坡寬石巨崇山翻似培塿道直沙灘遠地猶同咫尺講究邱壑只在路徑邱壑之理思過半矣此下論繪事中疵病洗剔略盡若不細加體認即蹈其弊轍猶爾茫然坪憎桶案之形山厭瓜稜之狀地薄崖危未帖峰高樹壯非宜近山平田患其壁立離村列樹勿似籬橫挺然者樹容木木毋同草木油然者

樹色生枝休似伐枝峰巒雄秀林木不合蕭疏島嶼孤清屋舍豈宜叢雜異境未可多為田圃祇堪戲作宮殿鬱盤而壯麗寺觀清邃而嵯峨園亭之屋幽敞旅舍之屋駢闐漁舍荒寒田家樸野山居僻其門逕邨聚密其井煙界畫之工無虧折算寫意之妙頗擅縱橫屋宇畫法諸家體格不同大約意象人屋質無傷於雅沙草劇不失於文雪意用筆人屋質無傷於雅沙草劇不失於文雪意清寒休為染重雲光幻化少作鉤盤雨景霾痕

清詞麗句將畫中諸景一一傳寫美備無遺

曾見宋元畫往往有此景

畫學心印卷四

太

宜忌風林狂態堪噴曉霧昏煙景色何容交錯秋陰春靄氣候難以相干前人有題後畫當未畫而意先今人有畫無題即強題而意索雲裏帝城山龍盤而虎踞雨中春樹屋鱗次而鴻冥仙宮梵刹協其龍砂邨舍茅堂宜其風水山門敞豁松杉森列而成行水閣幽奇藤竹蕭疏而垂影平沙渺渺隱葭葦之蒼茫邨水溶溶映垂楊之歷亂林帶泉而含響石負竹以斜通草媚

芳郊蒲綠幽渌湖落沙交水光百道山寒石出樹影千樞愛落景之開紅值山嵐之送晚宿霧斂而猶舒柔雲斷而還續危峰障日亂壑奔江空水際天斷山銜月雪殘青岸煙帶遙岑日落川長雲平野濶地表千鐔高標插漢波間數點遠黛浮空匿秀嶺於重巒立奇峰於側嶂兩崖峭壁倒壓溪船一架危樓下穿巖瀑孤亭樹覆危磴關扶溪深而猿不得下壁峭而鳥不敢飛

范華源秋
山行旅圖
便有如許
點綴

驚濤拍於怒石。叢木擁乎飛梁。江上千峰雪積。海中孤島雲浮。霞蔚林皋。陰生洞壑。雨氣漸沈。暮景夜色。乍分晨光。散秋色於平林。收夏雲於深岫。月映園林之瀟灑。風生野渚之飄颻。雲擁樹而林稀。風懸帆而岸遠。修篁掩映於幽澗。長松倚薄於崇崖。近激鷺飛。色明初霽。長川雁度。影帶沈暉。水屋輪翻。沙堤橋斷。鳧飄浦口。樹夾津門。石屋懸於木末。松堂開自水濱。春羅絡徑。

畫學心印卷四

九

四十七

野篠縈籬。寒菴桐疏。山窗竹亂。柴門設而常關。篷窗繫而如寄。樵子負薪於危峰。漁父橫舟乎野渡。臨津流以策蹇。憩古道而停車。宿客朝餐。旅店行人。暮入關城。幅巾杖策於河梁。被褐擁鞍於棧道。賈客江頭。夜泊詩人。湖畔春行。樓頭柳颺。陌上花飛。散騎秋原。荷鋤芝嶺。高士幽居。必愛林巒之隱秀。農夫草舍。常依隴畝。以棲遲。攤書水檻。須知五月江寒。垂釣砂磯。想見一川。

如此布置
雖尋常之
景便能引
人入勝

解此用意
自然入妙

論極確當

風靜寒潭。曬網曲徑。携琴放鶴。空山牧牛。盤谷尋泉。聲而躡足。戀松色以支頤。濯足清流之中。行吟絕壁之下。登高而望遠。臨水以送歸。卧看滄江醉題紅葉。松根共酒。洞口觀棋。見丹井而如逢羽客。望浮屠而知隱高僧。看瀑觀雲。偶成獨立。尋幽訪友。時見兩人。此段論畫中諸景凡筆墨粗疏。即竭意布置。終不能逼出真境。是有景與無景同也。覽者勿徒愛其詞句之佳。當於景色中有人。不厭拙。只貴神清。景不嫌奇。必求會心處。

畫學心印卷四

三

四十三

境實董巨。峰巒多屬金陵一帶。倪黃樹石。得之吳越。諸方米家墨法。出潤州城南郭氏圖形。在太行山右。摩詰之輞川。荆關之桃源。華原冒雪。營邱寒林。江寺圖於晞古。鵲華貌於吳興。從來筆墨之探奇。必繫山川之寫照。善師者師化工。不善師者樞縑素拘。法者守家數。不拘法者變門庭。叔達變為子久。海岳化為房山。黃鶴師右丞。而自具蒼深。梅花祖巨。然而獨稱渾厚。方壺

之逸致松雪之精妍皆其澄清味象各成一家
會境通神合於天造畫工有其形而氣韻不生
士夫得其意而位置不穩前輩脫作家習得意
忘象時流託士夫氣藏拙欺人是以臨寫工多
本資難化筆墨悟後格制難成者難百年以來
不一二觀故有童而習之老無所得或恃其十
聰明終虧學力此成家立名之所以不易也十
幅如一幅胸中邱壑易窮一圖勝一圖腕底煙
霞無盡全局布於心中異態生於指下氣勢雄

畫學心印卷四

主

遠方號大家神韻幽閒斯稱逸品寓目不忘必
為名迹轉瞬若失盡屬庸裁山下宛似經過即
為實境林間如可步入始足怡情聚林屋於盈
寸之間招峰巒於千里之外仰脉岩峩訝躋攀
之無路俯觀叢邃喜尋覽之多途無猿鶴而恍
聞其聲有湍瀨而莫覩其跡近眺鉤皴潦草無
從摹搨遠覽形容生動堪使留連濃淡疊交而
層層相映繁簡互錯而轉轉相形畫家六法以
氣韻生動為

情景逼真
方能入道

層次亦章
法中最高
緊要

全要從空
處着想慧
心人自能
領會之

要人人能言之人人不能得之全在用筆用墨
時奪取造化生氣惟有煙霞邱壑之癖者心領
神會不然雖畢生無層次而有層次者佳有層
樞古法終隔數塵無層次而有層次者佳有層
次而無層次者拙狀成平福雖多邱壑不為工
看入深重即少林巒而可玩真境現時豈關多
筆眼光收處不在全圖合景色於草味之中味
之無盡擅風光於掩映之際覽而愈新密緻之
中自兼曠遠率易之內轉見便娟此篇中關發
氣韻最微妙
處也其議論精微語無虛下學山之厚處即深
者字字作禪句參之默契其旨

畫學心印卷四

主

處水之靜時即動時林間陰影無處營心山外
清光何從着筆空本難圖實景清而空景現神
無可繪真境逼而神境生位置相戾有畫處多
屬贅疣虛實相生無畫處皆成妙境凡理路不
明隨筆填
湊滿幅布置處處皆病至點出無畫處更進一
層尤當尋味而得之人但知有畫處是畫不
知無畫處皆畫畫之空處全局所關即虛實相
生法人多不著眼空處妙在通幅皆靈故云妙
也得勢則隨意經營一隅皆是失勢則盡心收
拾滿幅都非勢之推挽在於機微勢之凝聚由

板稚最爲
筆墨大毛
病縱紙成
堆筆成塚
終無入路

鉤皴能如

此運用已
臻化境

山坳山面
陰陽向背
全在皴染
得宜方能
顯露呈露

筆墨中皴
擦渲染諸
法得如許
妙義環生

乎相度。畫法忌板。以其氣韻不生。使氣韻不生。雖飛揚何益。畫家嫌稚。以其形模非似。使形模非似。卽老到奚庸。粗簡或稱健筆。易入畫苑之魔。疏拙似非畫家。適有高人之趣。披圖畫而尋其爲邱壑。則鈍見邱壑而忘其爲圖畫。則神忘爲圖畫。是得天地之靈氣也。蓋山容憑皴淡。所謂蕪游而至者。則神傳矣。以想像無泥。皴淡而著其偽。樹態假點抹。以形容。勿拘點抹而忽其真。鉤之行止。卽峰巒之起。

跌。皴之分搭。卽土石之紋痕。斬斫乃鉤擊之流。行淺深爲渲染之變化。虛白爲陽。實染爲陰。山均染重端。因陰影相遮。山面皴空。多是陽光遠。映山以分。按脊生石。用重鉤。面出山脚。伏而皴。側坡脊起。而皴圓麻皮。虛脚而山空。兼讓長林。之得致。釘頭露額。而石豁。又資叢樹。以託根。墨帶燥而蒼。皴兼於擦。筆濡水而潤。渲間以烘。襯覆而內暈。鉤簡而外工。鉤靈動。似乎皴。皴細碎。

真令人一
讀一擊節

皴染之妙
不可思議

皴法惟麻
皮爲極純

正可以專
攻折帶荷
葉釘頭芝
麻等皴皆
可通用餘
則非吾儕
所當學也

同於擦。皴而不皴。知烘染之有法。皴而不染。知鉤擊之意。全著筆爲皴。留空痕以成廓。運墨爲染。間滷跡以省鉤。點之圓活。與皴無殊。皴之沈酣。皴染匪異。鉤之漫處。可以資染。染之著處。卽以代皴。復染於鉤內。而石面稜稜。增染於廓外。而石脊隱隱。皴未足。重染以發其華。皴已足。輕染以生其韻。解索動而麻皮靜。爛草質而牛毛文。釘頭芥於木。柿長短同施。豆瓣潑於芝麻。小

大易置卷雲雨點各態。亂柴荷葉分。皴斧近於作家。文人出之。而峭鬼臉。易生習氣。名手爲之。而道大壁內帶。皴痕小壁中含。鏽跡石凌面。而隱墨千層。山沒骨而融成一片。灰堆乃礬頭之變境。墨皴卽斧擊之後塵。從古畫家各立門戶。皆自皴法不同。自唐五代南北宋以至元明。其筆法有如何方枘圓鑿之難入者。然其中自有一貫通之理。故能精於一家法。而得其變化。離合處則諸家畫法。一以貫之。更無礙滯。今人之蔽。只在不能專攻一家。故諸家皆無入處也。觀此論皴法。精詳開墨妙之元秘。補前人之缺略。真六法之微言也。

筆墨蹊徑 絀須如此 形容方見 絀之超妙 鬆動脫盡 用筆乾濕 輕重須如

墨破則鬆 靈色清則 渾化 所謂墨分 五色 重色輕色 運用皆有

此着想

畫中惟絀法最難所宜亟講各家畫法未易兼綜然須畫北宋勿使一筆入南宋法畫南宋勿使一筆入元人法畫元人亦勿使入南宋諸家法諸家各有門庭勿相混淆惟通其理而化其偏讀此可鉤多圭角而俗態生絀若鳳鸞而以豁然開悟

清韻少絀之俯仰披似風蘆而垂如露草絀之縝密明同屋漏而隱若紗籠連鉤帶染機到筆隨似石如山形忘意會點分多種用在合宜圓多用攢側多用疊禿鋒用衄破筆用鬆擲筆者芒按筆者銳含潤若滴帶渴為焦細等纖塵粗

同墜石淡以破濃聚而隨散繁簡恰有定形整亂因乎興會濃淡聚散點法要訣更須以各家法參之論設色之妙於下文數語畫丹青競勝反失山水之真容筆墨貪奇多造林邱之惡境怪僻之形易作作之一覽無餘尋常之景難工工者頻觀不厭墨以破用而生韻色以清用而無痕輕拂軼於穠纖有渾化脫化之妙獵色難於水墨有藏青藏綠之名蓋青綠之色本厚而過用則絀淡全無赭黛之色本輕

分際

濃淡得宜 不可輕忽

此中三昧 不可不知

用筆躁動 用墨粗疏 極意經營 難臻神妙

筆墨訣竅 經如此對 勘五證真 無義不搜 無法不備 如此註解

而濫設則墨光盡掩粗浮不入雖濃郁而中乾渣暈漸深即輕勻而肉好間色以免雷同豈知一色中之變化一色以分明晦當知無色處之虛靈此言一色中變化已造妙境至論宜濃而及無色處精微之理幾於入道反淡則神不全宜淡而反濃則韻不足學山樵之用花青每多齷齪仿一峰之喜淺絳亦涉扶同乃知慘淡經營似有似無本於意中融變即令朱黃雜沓或工或誕多於象外追維千筆萬

畫學心印卷四

五

筆易當知一筆之難一點兩點工終防多點之拙山川之氣本靜筆躁動則靜氣不生林泉之姿本幽墨灑疏則幽姿頓減畫至神妙處必有靜氣蓋掃盡縱橫餘習無斧鑿痕方於紙墨間靜氣凝結靜氣今人所不講也畫至於靜其登峰矣乎山隈空處筆入虛無樹影微時墨成煙霧筆中用墨者巧墨中用筆者能墨以筆為筋骨筆以墨為精英筆渴時墨焦而屑墨暈時筆化而鎔人知捨筆之鬆不知鬆而非懈人知破墨之澀不知

筆墨可謂
造微人妙

如此形容
其妙真不
可思議

再將人物
花卉等推
廣言之曲
盡其妙無
謂美備無
遺

澀。而。非。枯。墨。之。頻。潑。勢。等。崩。雲。墨。之。沈。凝。色。同。
碎。錦。筆。有。中。鋒。側。鋒。之。異。用。更。有。着。意。無。意。之。
相。成。轉。折。流。行。鱗。游。波。駛。點。次。錯。落。隼。擊。花。飛。
拂。為。斜。脈。之。分。形。礫。作。偃。坡。之。折。筆。啄。毫。能。令。
影。疏。策。穎。每。教。勢。動。石。圓。似。弩。之。內。撇。沙。直。似。
勒。之。平。施。故。點。畫。清。真。畫。法。原。通。於。書。法。風。神。
超。逸。繪。心。復。合。於。文。心。抒。高。隱。之。幽。情。發。書。卷。
之。雅。韻。點。筆。開。窗。寓。懷。知。己。偶。逢。合。作。庶。幾。古。

畫學心印卷四

七

人。此。復。拈。入。法。示。人。以。見。書。畫。同。原。真。千。古。不。
易。之。論。此。箇。先。生。書。後。畫。筌。并。著。之。意。也。高。
隱。下。四。句。尤。為。作。畫。至。於。人。物。花。卉。鳥。獸。蟲。魚。
根。本。要。義。勿。輕。讀。過。冠。服。審。其。時。代。衣。紋。應。有。專。家。顧。盼。想。其。性。情。
爪。髮。更。無。遺。憾。春。葩。秋。萼。花。葉。全。師。造。化。寫。豔。
如。浮。其。香。雲。翼。霜。蹄。飛。走。合。於。自。然。傳。神。兼。肖。
其。貌。鮮。鱗。繚。繞。於。溪。潭。荇。藻。弄。影。草。蟲。飛。綴。於。
條。葉。風。日。搖。姿。顧。吳。陸。李。韓。戴。徐。黃。昔。號。擅。長。
世。珍。遺。跡。援。毫。傅。彩。造。於。精。微。能。事。此。者。覽。而。

自悟繪法多門。諸不具論。其天懷意境之合筆。
墨氣韻之微於茲編。可會通焉。

無法不備無美不臻真不厭百回讀

畫學心印卷四

天

清暉畫跋 王翬

此卷王字
年里中裕
離上得之
惜絹畫破
裂不能收
拾僅留此
跋深可惜
也姑記於
此用誌不
忘

宋之有元章元暉猶晉之有羲獻也虎兒真蹟
流傳已少况南宮乎昔白石翁題元暉瀟湘圖
云七十五歲始得一觀以快生平輩生較晚竊
得於米家父子有緣凡小米真蹟合見數種又
於荆溪吳氏見大米雲起樓圖已為大快今秋
客京邸渭翁老先生出示此卷與吳氏所藏筆
氣無二至山頭多不作橫點只用墨破凹凸之

畫學心印卷四

五

四之廿九

當代惟耕
煙所見名
蹟最富非
諸家可及

形樹木人物屋宇皆極精工似王右丞風格又
屬變體洵知大家筆妙無所不可耶輩粗事絨
染不敢望啟南萬一而賞鑒之緣或過之用以
自幸并為好古者志喜云
嗟乎畫道至今日而衰矣其衰也自晚近支派
之流弊起也顧陸張吳遜哉遠矣大小李以降
洪谷右丞逮於李范董巨元四大家皆代有師
承各標高譽未聞衍其餘緒沿其波流如子久

論古有識

浙派敗壞
已極沈
出而風行
一時是為
吳門派董
文敏紹倪
黃絕詣是
為雲間派
二王得文
敏之傳為
婁東派至
今不變宗
風

畫學心印卷四

三

四之三

之蒼渾雲林之澹寂仲圭之淵勁叔明之深秀
雖同趨北苑而變化懸殊此所以為百世之宗
而無弊也洎乎近世風趨益下習俗愈卑而支
派之說起文進小僊以來而浙派不可易矣文
沈而後吳門之派興焉董文敏起一代之衰挾
董巨之精後學風靡妄以雲間為口實耶那太
原兩王先生源本宋元媿美前哲遠邇爭相倣
效而婁東之派又開其他旁流緒沫人自為家

者未易指數要之承訛藉舛風流都盡輩自鄙
時擲管化乞窮年為世俗流派拘牽無繇自拔
大底右雲間者深譏浙派祖婁東者輒詆吳門
臨穎茫然識微難洞已從師得指法復於東南
收藏好事家縱攬右丞思訓荆董勝國諸賢上
下千餘年名蹟數十百種然後知畫理之精微
畫學之博大如此而非區區一家一派之所能
盡也由是潛神苦志靜以求之每下筆落墨輒

苦心孤詣
非數十年
力行身體
不能臻此
境界

石谷畫柳
盡態極妍
為當代第
一

南田冊惜
余未見石
谷冊曾見
於夷門老
境類唐非
復早年風
致矣

思古人用心處沈精之久乃悟一點一拂皆有
風韻一石一水皆有位置渲染有陰陽之辨傳
色有今古之殊於是涵泳於心練之於手自喜
不復為流派所惑而稍稍可以自信矣

已丑初冬偶過婁水秋涯王子出余做王晉卿
平橋柳色一幀見示上有憚南田五詩猶憶三
十年前侯官張超然與南田同客虞山余為之
畫柳雨公各賦絕句十二章以寵之南田繼亦

畫學心印卷四

圭

為鶴來主人畫柳書前詩此冊向藏鶴來秋涯
心艷之而卒不可奪丙戌秋杪扁舟相訪欲余
規模其概聊為中郎虎賁時超然方以八閩解
元橋寓吾虞圖成之日屬其雜題數頁追述舊
遊而秋涯買王得羊或亦從此絕意憚冊矣無
何北溪陳子購以餉秋涯拙筆簡率無足道而
南田沒且二十年覽其遺墨一題再題詞翰依
依老人低徊曩昔感喟良多而秋涯方自諾一

余向藏石
谷中幅景
山中極清
極高而山
嶺而山脚
純用網巾
法畫沙極
若茫平遠

此鳳阿山
房圖為吾
鄉侯大年
作筆墨超
妙境界靈
異樹石皴
染神似唐
子畏真非
畊烟可及

幀之中具兩人舊蹟為賢于鶴來所藏遂命余
補書七詩而序其端委如此十月十有九日海
虞七十八老人王翬識時寓水雲精舍

王叔明作修竹遠山嘗稱文湖州暮靄橫看卷
筆力不在郭熙之下於樹石間寫叢竹乃自其
肺腑中流出不可以筆墨畦徑觀也南田此圖
真能與古人把臂同行但屬余點綴數筆欲如
一峰黃鶴合作竹趣圖余筆不逮古何能使繪

畫學心印卷四

圭

苑傳稱勝事耶丙寅臘月望後三日王翬識
墨井道人與余同學同庚又復同里自其遊跡
高隱以來余亦奔走四方分北者久之然每見
其墨妙出宋入元登峰造極往往服膺不失此
圖為大年先生所作越今已二十餘年尤能脫
去平時蹊徑如對高人逸士冲和幽淡骨貌皆
清當與元鎮之獅林石田之奚川並垂天壤矣
余欲繼作恐難步塵奈何奈何此幀壬申四月
得於粵東

石谷曾有
此圖景極
幽秀滋致
悠然令人
愛玩不置

如此在墨
用筆自生
氣遠出不
落平境

精妙之論
耐人尋味

青綠得此
訣自然神
彩煥發不
浮不滯

趙令穰規模右丞。每寫水村，必肖農家風景，使人玩賞無已。董文敏云：王晉卿尚有畦迥不若大年平淡天真為超軼絕塵。此言信然。

凡作一圖，用筆有麤有細，有淡有乾，有濕方為好手。若出一律，則光矣。麓臺云：山水用筆畫者未之及，蓋毛則氣古而味。

厚石谷所謂光正毛之反也。須毛字從來論畫，有明暗如鳥雙翼，不可偏廢。明暗兼到，神氣乃生。

畫學心印卷四

畫

以元人筆墨運宋人邱壑而澤以唐人氣韻，乃為大成。

畫石欲靈活，忌板刻。用筆飛舞不滯，則靈活矣。繁不可重密，不可窒。要伸手放脚，寬閒自在。

凡設青綠體，要嚴重。氣要輕清，得力全在渲暈。余於青綠法，靜悟三十年，始盡其妙。

皴擦不可多，厚在神氣不在多也。氣愈清則愈厚。

石谷畫以年為第一。此冊係少作，其六幅神韻靜逸，彷彿元人。

此幅向於滬城客寓見之，賦色精妙，非南田翁不能奈。絹已破。

裂不能收，拾殊可惜也。

此卷向於佗城見之。係老年筆，墨骨格蒼渾，韻致蕭疎，非近今補圖家所能及。

此余四十年前所作。時序如流，交游零落，茫然不知為何人作也。余老矣，年往學荒，精神耗散。

轉覺曩時筆墨于古略有人處，始知畫道之難愈求而愈遠也。展閱之餘，因書數語以志媿辛。已夏五，耕煙散人王翬識。

北宋徐崇嗣創製沒骨花，遠宗僧繇，傳染之妙。一變黃筌勾勒之工，蓋不用筆墨，全以彩色染成。陰陽向背，曲盡其態，超乎法外，合于自然。寫

畫學心印卷四

畫

生之極致也。南田子擬議神明，真能得造化之意。近世無與能者。石谷王翬題。

繡谷先生慕坡公之為人，以蘇名其齋。猶坡公圖白傅于齋之意也。蘇公為當日之白傅先生，其殆今之善學坡公者耶。麓臺學士嘗寫圖贈之。茲復索余圖，用龍眠山莊意，又差近大年一派。雖各闢門庭，而氣韻風規，似不遠也。戊子九月二十三日，海虞耕煙散人王翬識。

此頓向於
莫門見之
上有思翁
跋語惜翁
已歸其不
能仰企其
神妙也

墨井畫跋

吳歷

半幅董元傳聞久矣。願見之懷不啻飢渴。一日過太原之拙修堂。幸得飽觀。其筆力扛鼎。奇絕。雄貴超軼。前代非後學能窺其微蘊也。北苑龍宿郊民圖。山巖雄峻。樹木鬱茂。亭臺樓閣之富麗。而高棚張設。珠燈錦綵。郊民聚而歡躍。蓋宋藝祖下江南也。毘陵莊氏所藏。予得請見。不及臨粉本。巨然賺蘭亭圖。山不甚高。雄厚

畫學心印卷四

畫

幽深。秋林。蓊篠。小徑。幽折。一人乘騎過橋。童子抱琴相隨。而寺門南向。大殿直階下。則水閣閣中。蕭翼紗帽藍袍。知僧柘衣陪坐。並觀蘭亭。當其轉換間。已被其賺去。至今令人笑破口也。然則唐太宗不將勢奪。用蕭翼賺之意。謂無妨於雅事也。及遭殉葬。千古為之三歎。巨然畫本。今亦不知所歸。

功夫到神
化時方能

大癡晚年歸富陽。寫富春山卷。筆法游戲。如草

筆法游戲
癡翁九轉
丹成乃臻
斯境

此等處癡
翁最擅勝
場學者當
細心研索

篆傳聞有二本。一不知其詳。一被好事者拳拳

寶愛。不離於手。迨將終時。投之於火。旁人亟取。已燒卷首尺餘矣。予在廣陵。所臨者。燼餘本也。歸而質之太原奉常公。公有石田背臨一卷。即將勘對。山川樹石。毫無遺失。但石田之設彩。乃其本色也。卷尾跋云。癡翁本向予所藏。請題於人。被其子乾沒。而後出售。貧不能歸。歎息背臨而已。予所臨二卷。一為奉常。一為惠子。浮嵐暖

畫學心印卷四

畫

翠。癡翁第一合作。絹素無恙。設色帶用青綠。皴擦少變。虞麓本色。墨葉二種。非平日所有。屋宇高低不著。一人有小澗。橫出雲中。峰巒平疊。連層飛動。於筆意外。真奇特也。予適在蘇郡。得即手臨。乃山左宋氏所藏也。不知如何轉歸於塞北。聞遭殉葬。嗚呼。昔之蘭亭。今之浮嵐。暖翠。傷哉惜哉。

大癡春山梵剎圖。用青綠和之設色。與夏山圖

癡翁筆墨
全從北苑
脫胎

境極幽秀
以山樵妙
筆寫之可
想見斯圖
之勝

無二全以北苑為宗跋云吾年老耄習氣未除
蓋有此作也曩子客吳興吳刺史招人墨妙亭
出此圖匆匆一見不遑臨之追憶惘然

陡壑密林圖癡翁生平合作也畫在箋紙跋在
絹素絹雖剝落而存處字墨維新畫法如草篆
奇籀子每過拙脩堂必請觀之常帶筆就臨曲
盡窮摹殆難得其神韻煙翁晚年亦歎息此幅
被畫賈人俟貧乏時輒為貨求不得不割去意

畫學心印卷四

謂必歸山左矣

叔明靜深秋曉圖設色絢爛與秋山圖並美蓋
蒼松高下間雜楓樹紅紫山之右有牌坊門道
廳堂密室紫衣者危坐童役抱琴書侍立其後
面樓臺有雲鬢珠翠紅粉潤旁之曲有飛鷗集
鷺峰之轉處村落聚散草樹霜紅不勝繁茂上
有內府圖章傳聞兵燹後冷攤上獲之子得觀
於劉尚書齋頭竟日次早再訪不得

雲林畫習
見者都係
平遠一路
不足見其
本領也

山樵畫亦
以董巨為
根柢故妙

帶溼點苔
巨然夏山
雨過圖全
用此法

僧繚沒骨
畫崇嗣沒
骨花為古
今絕品

雲林吳淞山色層疊高巖磅礴之氣直逼巨然
非平遠手筆也

毘陵唐氏世藏叔明夏日山居圖其款識戊申
二月為同元高士畫於青村陶氏之嘉樹軒子
時客於許氏補處堂與唐氏靜香齋只隔一舍
其畫不肯借過予就而觀之筆墨景界逼肖巨
然非山樵本色也予得飽觀又得手臨至於年
月同在戊申二月是可奇也

畫學心印卷四

美

梅道人深得董巨帶溼點苔之法每積盈篋不
輕點之語人曰今日意思昏鈍俟精明澄澈時
為之也前人繪學工夫真如鍊金火候
雲林寫山依側起勢不兩合而成米家山如積
米驟然而就子久山直皴帶染林麓多轉折三
者皆宗北苑而自成

徐崇嗣畫花萼不作墨圈用彩色漬染謂之沒
骨花張僧繚亦漬彩色而成謂之沒骨山水而

遠近之勢。意到便能移人心目。超然妙意。

山以樹石為眉目。樹石以苔蘚為眉目。蓋用筆

作畫。不應草草。昔僧繇畫龍。不輕點睛。以為神

明在阿堵中耳。

潑墨惜墨。畫手用墨之微妙。潑者氣磅礴。惜者

骨疎秀。

癡翁有畫。隔岸作數筆。遂分晴雨。如此手筆。高

出於前人也。

潑墨惜墨
二字耐人
尋味

消息造化
乃臻斯境

作畫惟靈
機感觸隨
手寫成自
然人妙

畫學心印卷四

无

元人擇僻靜之地。結構層樓為畫所。朝起看四

山煙雲變幻。得一新境。便欣然落墨。大都如草

書法。惟寫胸中逸趣耳。一樹一石。迥然不同。

叔明以吳興山水為畫本。煙嵐晚峰。霜紅林密。

筆筆生動。當在巨然妙悟處。參之所謂直沂其

源頭也。

黃鶴山樵。一日掃室焚香。邀癡翁至。出繪學請

質。子久熟視之。卻添數筆。遂覺倍華。氣象相傳。

品前之高
可稱獨絕

為黃王合作。

雲林生畫石。從大李將軍勾斫中來。畫樹謂之

減筆。營邱蕭閒古淡。自成一種逸品。非學力所

能到也。

李公擇初學草書。劉貢父謂之鸚哥。嬌意鸚鵡

之人言。不過數句。其後稍進。問於東坡。吾書比

舊如何。坡云。可作秦吉了矣。余畫雖未積學。而

近之作者。不知少似秦吉了否耶。

畫學心印卷四

罕

山水要高遠。迴環氣象。雄貴林木。要沈鬱華滋。

偃仰疎密。用筆往往寫出。方是畫手擅場。

範道人所居東軒。名之曰也。足蓋取詩之。但有

歲寒心。兩三竿也。足之意。山谷老人。一時賦詩

為之勝事。余筆墨荒陋。未能髣髴前代風流。而

鑒賞者。不必有不足之歎。

往余與二三友。南山北山。金碧蒼翠。參差溢日。

坐臥其間。飲酒嘯歌。酣後曳杖放脚。得領其奇。

山水林木
當時時體
此意自然
入妙

李竹嬾云
不如弄水

墨寫出胸
中奇正是
此意

勝既而思之。畢竟是放浪遊習。不若鍵戶弄筆。游戲真有所獨樂。

社集非水齋。分題得春聲五言。滄漁又屬余寫。其意蓋畫為無聲。今則春聲為之有聲。歐陽子秋聲作賦。子以春聲作圖。感物同心。恨不同時。萬壑響松風。百灘渡流水。下有跨驢人。蕭蕭吹凍耳。俞清老詩也。蒼煙衝寒來索圖。予不孤其意。以凍手寫凍耳。或庶幾焉。

畫學心印卷四

聖

觀古畫如遇異物。駭心眩目。五色無主。及其神澄氣定。則青黃燦然。要乘興臨摹。用心不雜。方得古人之神情要路。

激墨法。米風雨驟至。毫間拖泥帶水。便成溼綠。林巒如老將快馬。斫陳破敵而立見功也。

山居臘候。雪霽皎如有懷。許侍御在補處堂消寒酒。爐活火不共二三年矣。呵凍擬李營邱雪圖以寄。

傲米家山
全在機趣
氣勢合撰
而感鈍根
人無符下
筆

梅道人功力得之巨
然為多讀
此可以想
見

痴翁畫境
超逸雄貴
墨井得法
外之趣故
與徑與諸
家不同

王友石沈
石田均從
梅沙漸風
韻中來

溪山無盡。萬里長江。兩卷梅道人之法。巨然也。筆下清雄奇富。變態無窮。出新意於法度之中。寄妙理於豪放之外。渾然天成。五墨齊備。此蓋仲圭之擅場。非後學者所能措手。

大癡峰巒。雄厚石臺。層聳山面。有礫石小石林。麓小港有細水迴環。屋宇水閣草樹鬱盤。無不曲臻妙境。而小山下村落田塍。尤極遠致。予刻心立意。未能窺造其微。張融云。不恨臣無二王。

畫學心印卷四

聖

法御笑二王無臣法。誠然。山中六月不知暑氣。就綠陰。野鷗既醒。捉筆擬范山頭畫。如蟲蝕木。偶爾成文耳。

此子癸卯夏在太原氏拙修堂。縮臨叔明林泉清集。不知何年落於惠子之手。今出請題。如逢舊面。願戀之情。不能已已。

梅道人得董巨之風骨。氣候帶溼點苔蒼茫。茫有雄邁之致。予居物外。舊學已廢。有時興到。

追尋昔之所見其雄厚超古處終不可得

余秋居之暇檢得宣紙二喜其長而嫌其太矮

漫採癡黃黃鶴閒筆法又以已意參之成一小

卷便可懷之出人如米海岳袖中之石但終襲

稚子事矣雖然子齒七十加三腕力漸衰墨毫

久禿向後欲作兒戲恐不復得不能不為之惕

然

余近年作畫似勤似懶有時不辭呵凍忘暑忘

余今年已五十近來

畫學心印卷四

聖

殞揮毫疾就有時春暖晴窗楮墨精良對之瞋

睡吾不知此病之所來或謂老之故也然少年

輩往往亦有如此予數日前頗覺腕力筆健漫

學山樵而成小卷不欲人徵去留此自養晚節

村農望雨幾及兩旬山無出雲田禾焦卷雖有

桔槔之具無能遠引江波廣濟旱土第恐歲荒

未免預憂之也薄晚樹頭雙鳩一呼烏雲四合

徹夜蕭蕭不絕曉來東阡南陌花稻淳然而興

作畫與墨
井之病正
復相同如
謂老故余
不自甘也
然此中道
解正不可

畫貴立品

非富貴利
達所能動
也

墨井苦心
於此中仍
復返躬自
歎離學問
盡境如此

蓋憂慮者轉為歡歌相慶也予老年物外道修

素守樂聞天下雨聲已見造物不遺斯民矣喜

不自禁作畫題吟以紀好雨應時之化

墨井道人晴窗氣暖攤紙塗鴉畫成自鳥目山

下同道俗二三子酌高蹈泉上劔門望湖光已

而扁舟泛月歸

古人能文不求薦舉善畫不求知賞曰文以達

吾心畫以適吾意草衣藿食不肯向人蓋王公

畫學心印卷四

聖

貴戚無能招使其不可榮辱也筆墨之道非

有道者不能

孫虔禮論書以紙墨相發為一助昨得一箋不

減澄心紙柔密光潤頗與筆墨相宜雖手腕力

微喜無兒童習氣

余學畫二三十年來如沂急流用盡氣力不離

舊處不知二三十年後為何如筆墨如此況學

道乎繪學有得然後見山見水觸物生趣胸中

虛衷集益
鳥得不出
人頭地耶

趙文敏之
化元未免

為絕藝所
累

以幽秀之
筆寫之方
能入妙

了。了。方。可。下。筆。畫。要。筆。墨。酣。暢。意。趣。超。古。畫。之。
董。巨。猶。詩。之。陶。謝。也。淵。明。篇。篇。有。酒。摩。詰。句。句。
有。畫。欲。追。擬。輞。川。先。飲。彭。澤。酒。以。發。興。
日。高。丈。五。睡。起。把。筆。寫。山。下。一。片。耕。桑。之。地。但。
少。農。人。較。雨。暈。晴。耳。

山。中。茶。笋。初。肥。山。人。不。為。梅。天。所。困。信。筆。塗。抹。
而。荒。荒。冷。趣。頗。近。元。人。也。

晉。宋。人。物。意。不。在。酒。託。於。酒。以。免。時。艱。元。季。人

畫學心印卷四

墨

四之四五

士。亦。借。繪。事。以。逃。名。悠。悠。自。適。老。於。林。泉。矣。
人。世。事。無。大。小。皆。如。一。夢。而。繪。事。獨。非。夢。乎。然。
子。所。夢。惟。筆。與。墨。夢。之。所。見。山。川。草。木。而。已。
水。活。石。潤。樹。老。筠。幽。非。擬。冷。元。人。筆。不。相。人。
畫。不。以。宋。元。為。基。則。如。弈。棋。無。子。空。枰。何。憑。下。
手。懷。抱。清。曠。情。興。灑。然。落。筆。自。有。山。林。樂。趣。
風。霜。之。變。百。卉。披。靡。獨。竹。君。之。蒼。秀。卓。絕。
乘。醉。畫。竹。則。有。風。雨。披。折。偃。仰。之。勢。

墨非品詣
之高可以
想見

與雲林寫
胸中逸氣
其意正復
相同

人能於此
中得少佳
趣自然脫
俗

以愁解愁
確有其理

崖。石。犖。确。乃。見。竹。君。之。節。操。
竹。之。所。貴。要。畫。其。節。操。風。霜。歲。寒。中。卓。然。蒼。翠。
也。山。中。酒。熟。獨。酌。成。醉。信。筆。揮。灑。遂。成。蒼。翠。甚。
娛。樂。也。何。可。一。日。不。畫。此。君。

興。來。畫。竹。要。得。其。風。雨。流。韻。霜。雪。灑。然。乃。得。竹。
君。之。品。格。

畫。之。游。戲。枯。淡。乃。士。夫。之。脈。游。戲。者。不。遺。法。度。
枯。淡。者。一。樹。一。石。無。不。腴。潤。

畫學心印卷四

墨

四之五六

高。遁。不。必。買。山。有。草。亭。竹。木。亦。可。樓。也。蓋。竹。
乃。四。時。蒼。翠。聲。與。靜。宜。獨。坐。中。抱。素。琴。得。趣。
悠。悠。樂。而。至。於。老。
深。山。盡。日。無。人。到。唐。人。句。也。非。吾。筆。墨。寫。到。山。
之。深。處。則。不。知。無。人。也。然。招。隱。高。蹈。古。今。所。難。
陸。放。翁。春。愁。詩。有。前。後。二。首。書。之。合。為。一。卷。凡。
遇。有。觸。愁。處。輒。以。展。讀。庶。可。以。解。獨。積。邱。人。病。
仍。以。酒。治。之。也。

洋畫擅長
全在於此

九州李義
山以未到
為恨漁山
遊經其地
真景如在
目前今余
亦至其與
古人游蹤
適相符合
殊覺頗暢
襟懷

舉門一名濠境。去舉未遠。有大西小西之風焉。其禮文俗尚。與吾鄉倒行相背。如吾鄉見客。必整衣冠。此地見人。免冠而已。若夫書與畫亦然。我之字。以點畫轉集而成。然後有音。彼先有音。而後有字。以勾畫排散橫視而成行。我之畫。不取形。似不落窠臼。謂之神逸。彼全以陰陽向背。形似窠臼。上用工夫。即款識。我之題上。彼之識下。用筆亦不相同。往往如是。未能殫述。

畫學心印卷四

七

李義山每歎九州。恨此生未到。作詩云。海外惟聞更九州。他生未卜此生休。予將至舉。榜人手指。乃知李詩中之九州。第九點青螺。相去咫尺。前波飛立。無能衝入。憑舟望之。海氣微茫。或隱或現。如浮鷗然。濠田無阡陌。有石沙。其土甚瘠。居人不諳事春。耕為商賈者多。宅不樹桑。婦亦不知蠶。事全身以紅紫花錦覆。披微露眉目半。面有凶服者。用

形容盡致
儼如一幅
舉門圖真
傳神妙筆

皂色。其男子拳髮披肩。戴帽如笠。見人則免之。服短毳衣。兩袖甚窄。衣之中間四旁。多鈕扣。著革屐。只一齒。兩腰間橫長短二劍。手執藤杖者。卻是官也。

大凡物之從未見者。而驟見之為奇異。舉樹不著霜雪。枯株絕少。予畫寒山落木。以眇人無不咄咄稱奇。峰頭石色。宛似黑人之臉。然黑人俗尚。最深者為美。淺者為醜。蓋石迺淡墨色。真所謂醜石也耶。

畫學心印卷四

八

芭蕉四季有花有實。其花瓣面赭背黃。其實一莖。纍纍垂七八。有龍牙鼓槌二種。採而啖之。龍牙者佳。熨齒酸甜軟滑。其地久寒常飛雪。知摩詰。雪蕉有所本也。棕竹枝葉修整。蒼翠處陰陰欲滴。海風驟至。亦不甚欹斜。

陳后山叢談。言蔡州壺公觀。有大木四垂旁出。

人莫能知。誤以為松。及張幾與后山言之。乃知榕也。閩之會城。名榕城。蓋謂榕也。壘中榕木濃綠。參天。枝幹節節下垂。葉如木麻。蔭可十畝。知不減於閩。予每苦海氣薰蒸。坐卧其下。擬寫是圖。不加點葉。少遜松柏之後彫耳。

壘地風俗確是如此

漁山已有超然處外之概

居人喜作盤渦飯。骨董羹款客。飯後以玻璃杯飲葡萄酒。每客數升。不用酒政。且從無爛醉作生涯者。更喜奇花異卉。不惜價覓。三山徑內紅紫芬芳。四時俱有。但不知花之名耳。

墨井道人年垂五十。學道於三巴。眠食第二層樓上。觀海潮度日。已五閱月於茲矣。憶五十年看雲塵世。較此物外觀潮未覺。今是昨非。亦不知海與世孰險孰危。索筆圖出。具道眼者必有

畫學心印卷四

完

四之四九

以教我

畫學心印卷四

男鳳輝校字

畫學心印卷四

幸

畫學心印

卷五

梁溪

秦祖永

評輯

甌香館畫跋

惲格

鑒賞古今
各隨能辨
其神氣則
真偽自分

凡觀名迹先論神氣以神氣辨時代審源流考先匠始能畫一而無失矣北宋首出惟推北苑北苑嫡派獨推巨然北苑骨法至巨公而該備故董巨并稱焉巨公又小變師法行筆取勢漸入濶遠以濶遠通其沉厚故巨公不為師法所

畫學心印卷五

五之一

腕下
方能奔赴
腕羅全景

掩而定後世之宗巨公至今數百年遺墨流傳人閉者少單行尺幅價重連城何況長卷尋常樹石布置已不易觀何況萬里長江則此卷為巨公生平傑作無疑也自汶峨濫觴以至金焦流宗東會所謂網絡羣流呼吸萬里非足述所歷目領神會如巨公者豈易為力哉宋代擅名江景有燕文貴江參然燕喜點綴失之細碎江法雄秀失之刻畫以視巨公燕則格卑江為體

畫中惟長
卷布置為

最難

畫學心印卷五

五之二

弱論其神氣尚隔一塵夫寫江流一派水耳縱廣盈尺間水勢澎湃所激蕩者宜無餘地其間為層峯疊嶺吞雲靡霧涉目多景變幻不窮斯為驚絕至于城郭樓臺水村漁舍關梁估船約畧畢具猶有五代名賢之風蓋研深于北苑而加密矣今世所存北苑橫卷有三一為瀟湘圖一為夏口待渡一為夏山卷皆丈餘景塞實無空虛之趣若此長綃觀其布置足稱智過于師

謂非天下之奇跡邪此卷昔為衣白鄒先生所藏今歸楊氏江上御史王山人石谷輩商確時代源流因為辨識考定如此偶一披玩忽如寄身荒崖邃谷寂寞無人之境樹色離披澗路盤折景不盈尺游目無窮自非凝神獨照上接古人得筆先之機研象外之趣者未易臻此為目山人為余言生平所見王叔明真跡不下廿餘本而真跡中最奇者有三吾從秋山草堂

石谷苦心
於此中研
求探索悉
窮其奧窔
山樵已無
餘蘊

一、幀。悟其法于昆陵唐氏觀夏山圖會其趣最
後見關山蕭寺本。洗凡目煥然神明吾窮其
變焉。大諦秋山天然秀潤夏山鬱密沉古關山
圖則離披零亂飄洒盡致殆不可以徑轍求之
而王郎于是乎進矣。因知向者之所為山樵猶
在雲霧中也。石谷沉思既久暇日戲彙三圖筆
意于一幀滌盪陳趨發揮新意徊翔恣肆而山
樵始無餘蘊。今夏石谷自吳門來。余搜行笈得

畫學心印卷五

三

此幀驚歎欲絕。石谷亦沾沾自喜。有十五城不
易之概。置余案頭摩娑十餘日。題數語歸之。蓋
以西廬老人之矜賞而石谷尚不能割所愛矧
余輩安能久假為韞。積玩邪。庚戌五月題於靜
嘯閣。
春夜與虞山好友石谷書齋斟茗快談戲拈柯
九思樹石石谷補竹坡共為笑樂時丙申浴佛
前二日記。

點苔寂難
即耕煙麓
臺之作均
未得古人
從空墜下
之妙

大是妙諦

惟紛亂無
法乃始神
明於法自
不為法所
面

畫有用苔者有無苔者苔為草痕石跡或亦非
石非草卻似有此一片便應有此一點譬之人
有眼通體皆靈究竟通體皆靈不獨在眼然而
離眼不可也

文徵仲述古云看吳仲圭畫當於密處求疏看
倪雲林畫當於疏處求密家香山翁每愛此語
嘗謂此古人眼光礫破四天下處余則更進而
反之曰須疏處用疏密處加密合兩公神趣而

畫學心印卷五

四

參取之則兩公參用合一之元微也
莫作迂癡筆法會壽道人紛亂無法法亦無失
癡翁迂老盡此豪端正索解人不得
先塗抹後數幅次乃作此小變黃一峯法神氣
迴殊亦昔人噉蔗之意也
董元宰夜山圖如此著墨破深曲處玩之如積
欲令雲氣生動也
小景八幀東園遊戲翰素時所得半出率爾直

能於無筆
墨虛若想
始不為昨
徑所拘

此種筆墨
南田翁最
擅勝場

寫懷間新思。不全學古法。廷受留置案上。時一
展對。或與南陽宗少文風流不遠也。

雲林樹法。分明如指上螺。四面俱有苔法。皴法
多於人所不見處著意。

今人用心在有筆墨處。古人用心在無筆墨處。
倘能於筆墨不到處觀。古人用心庶幾擬議神
明進手技矣。

春山如笑。夏山如怒。秋山如妝。冬山如睡。四山

畫學心印卷五

五

五之五

之意。山不能言。人能言之。秋令人悲。又能令人
思。寫秋者必得可悲可思之意。而後能為之不
然。不若聽寒蟬與蟋蟀鳴也。

右小景七幀。為東園娛閒游戲之作。或規模古
製。亦間出新意。不循畦徑。無煩繪采。欲墨章水
暈。自備五色。非得象外之賞者。未足與觀此畫
也。

三日不榻。管則鄙吝復萌。正庚開府。所謂昏昏

如此形容
其妙真不
可思議

非縉爛之
極不能臻
此境界

索索時矣。

逸品其意難言之矣。殆如盧敖之游太清。列子
之御冷風也。其景則三閭大夫之江潭也。其筆
墨如子龍之梨花鎗。公孫大孃之劍器。人見其
梨花龍翔而不見其人。與鎗劍也。

畫以簡貴為尚。簡之入微。則洗盡塵滓。獨存孤
迥。烟鬟翠黛。斂容而退矣。

高逸一種。不必以筆墨繁簡論。如於越之六千

畫學心印卷五

六

五之六

君子田橫之五百人。東漢之顧厨俊及豈厭其
多。如披裘公人不知其姓名。夷叔獨行西山。維
摩詰卧毘邪。惟設一榻。豈厭其少。雙鳧乘雁之
集。海濱不可以筆墨繁簡論也。然其命意大諦
如應暉隱淮上。與四皓同徵而不出。摯峻在汧
山。司馬遷以書招之不從。魏邵入牛牢。立志不
與光武交。正所謂沒蹤迹處。潛身於此。想其高
逸。庶幾得之。

元人承宋人規範其變化正從刻劃中得來非有二道也

此等處須筆釋其用句用字之妙則畫道過半矣

宋法刻畫而元變化然變化本由於刻畫妙在相參而無礙習之者視為歧而二之此世人迷境如程李用兵寬嚴異路然李將軍何難於刁斗程不識不妨於野戰顧神明變化何如耳方圓畫不俱成左右視不并見此論衡之說獨山水不然畫方不可離圓視左不可離右此造化之妙文人筆端不妨左無不宜右無不有易林云幽思約帶古詩云衣帶日以緩易林云

畫學心印卷五

七

解我胸春古詩云憂心如擣用句用字俱相當而成妙用筆變化亦宜師之不可不思也筆墨本無情不可使運筆墨者無情作畫在攝情不可使鑿畫者不生情古人論詩曰詩罷有餘地謂言簡而意無窮也如上官昭容稱沈詩不愁明月盡還有夜珠來是也畫之簡者亦然東坡云此竹數寸耳而有尋丈之勢畫之簡者不獨有其勢而實有其理

惟靜者為能造之

此中微妙耐人尋味

嘗謂天下為人不可使人疑惟畫理當使人疑又當使人疑而得之羣必求同同羣必相叫相叫必於荒天古木此畫中所謂意也寂寞無可奈何之境最宜入想亟宜著筆所謂天際真人非鹿鹿塵埃泥滓中人所可與言也十日一水五日一石造化之理至靜至深即此靜深豈潦草點墨可竟

畫學心印卷五

八

宋人謂能到古人不用心處又曰寫意畫兩語最微而又最能誤人不知如何用心方到古人不用心處不知如何用意乃為寫意幽情秀骨思在天外使人不敢以凡筆相贈山林畏佳大木百圍可圖也萬竅怒號激謫叱吸叫譟突咬調調刁刁則不可圖也於不可圖而圖之惟隱几而聞天籟山從筆轉水向墨流得其一鬢直欲垂涎十日

畫理六通
四關惟妙
悟人自能
領會之

神明於規
矩中乃能
超出於規
矩外

天機氣韻
到熟外熟
時自然有
此境界

妙在平淡而奇不能過也。妙在淺近而遠不能過也。妙在一水一石而千崖萬壑不能過也。妙在一筆而眾家服習不能過也。

魏雲如鼠。越雲如龍。荆雲如犬。秦雲如美人。宋雲如車。魯雲如馬。畫雲者雖不必似之。然當師其意。

作畫須優入古人法度中。縱橫恣肆方能脫落時徑。洗發新趣也。

畫學心印卷五

九

余嘗有詩題魯得之竹云。倪迂畫竹不似竹。魯生下筆能破俗言。畫竹當有逸氣也。
董宗伯云。畫石之法曰瘦透漏看石亦然。即以玩石法畫石乃得之。
筆墨可知也。天機不可知也。規矩可得也。氣韻不可得也。以可知可得者求夫不可知與不可得者。豈易為力哉。昔人去我遠矣。謀吾可知而得者則已矣。

此等處須從朝光暮

從中探索得來非尋常學力所能到也

元季四大家惟倪黃庶幾有此神趣耳

如此氣象自然與古

李成范華原始作寒林。東坡所謂根莖牙角幻化無窮。未始相襲。而乃當其處。合于天造。宜于人事者也。無墨池研臼之功。便欲追蹤上古。其不為郢匠所笑。而貽賤工血指之譏者鮮矣。古人用筆極寒實處。愈見虛靈。今人布置一角。已見繁縟。處處實則通體皆靈。愈多而愈不厭玩。此可想昔人慘澹經營之妙。

畫學心印卷五

十

靜以求之。若徒索於豪末。閒者離矣。不落畦徑。謂之士氣不入。時趨謂之逸格。其創制風流。昉于二米。盛于元季。泛濫明初。稱其筆墨。則以逸宕為上。咀其風味。則以幽澹為工。雖離方遯圓。而極妍盡態。故蕩以孤弦。和以太羹。憇于閩風之上。泳于次寥之野。斯可想其神趣也。
作畫須有解衣盤礴旁若無人意。然後化機在

人掉臂游
行脫盡拙
習頭畫角之

如此摹寫
方曲盡雪
景之妙學
者當細心

領取

至理名言
令人一讀
一擊節

手元氣狼籍不為先匠所拘而游法度之外矣
出入風雨卷舒蒼翠模崖範壑曲折中機惟有
成風之技乃致冥通之奇可以悅澤神風陶鑄
性器

今人畫雪必以墨積其外粉刷其內惟見綠素
閒著粉墨耳豈復有雪哉
偶論畫雪須得寒凝凌兢之意長林深峭澗道
人烟攝入渾茫游於沕穆其象凜冽其光黯慘

畫學心印卷五

十二

披拂層曲循境涉趣巖氣浮于几席勁颺發于
毫末得其神迹以式造化斯可喻于雪矣
高簡非淺也鬱密非深也以簡為淺則迂老必
見笑于王蒙以密為深則仲圭遂闕清疏一格
意貴乎遠不靜不遠也境貴乎深不曲不深也
一勺水亦有曲處一片石亦有深處絕俗故遠
天游故靜古人云咫尺之內便覺萬里為遙其
意安在無公天機幽妙倘能于所謂靜者深者

畫無筆墨
痕方是元
畫根抵純
根人鳥得
而知之

真如清水
出芙蓉天
然去雕飾

此論南田
翁真先得
我心

得意焉便足駕黃王而上矣

作畫至於無筆墨痕者化矣而觀者往往勿能
知也王嬙麗姬人所美也魚見之深入鳥見之
高飛麋鹿見之決驟又孰知天下之正色哉
語云射較一鏃弈角一著勝人處正不在多
昔人云牡丹須著以翠樓金屋玉砌雕廊白鼻
獼兒紫絲步障丹青團扇紺綠鼎彝詞客書素
練而飛觴美人拭紅綃而度曲不然措大之窮

畫學心印卷五

十三

賞耳余謂不然西子未入吳夜來不進魏邢夫
人衣故衣飛燕近射鳥者當不以窮約減其丰
姿麤服亂頭愈見妍雅羅紈不御何傷國色若
必踏蓮花營金屋刻玉人此綺艷之餘波淫靡
之積習非所擬議於藐姑之仙子宋玉之東家
也
貫道師巨然筆力雄厚但過於刻畫未免傷韻
余欲以秀潤之筆化其縱橫然正未易言也

黃鶴山樵秋山蕭寺本生平所見此為第一畫
紅樹最穠麗而古澹之色黯然在紙墨外真無
言之師因用其法

天真爛漫
是吾師即
此意也

語極微妙

無意為文乃佳故以逸品置神品之上若用意
樵仿去之愈遠
倪高士云作畫不過寫胸中逸氣耳此語最微
然可與知者道也

畫學心印卷五

十三

兩家各擅
勝場自立
門戶

梅花庵主與一峯老人同學董巨然吳尚沈鬱
黃貴蕭散兩家神趣不同而各盡其妙

古今畫樹
當以李營
邱為第一

余畫樹喜作高柯古幹愛其昂霄之姿含霜激
風挺立不懼可以况君子惟營邱能得此意當
以辨香奉之

寒林昔推營邱華原得古勁蒼寒之致曾見營
邱雪山畫樹多作俯枝勢則劍拔弩張筆則印
泥畫沙此圖師其意而少變其法似於古人畧

杜老云元
氣淋漓障

猶濕惟北
苑畫庶足
當之

巨然畫境
如此所由
與北苑齊
名

痴翁蕭散
之妙斯可

有合處與知者鑒之

戊申春予渡錢唐游山陰泛舟鏡湖探禹穴其
上有古柏盤曲夭矯離奇霜皮雪幹閱數百千
年因嘆陽羨善卷偃柏已不可見武侯廟前黛
色參天未識與巫峽雪山猶能同時否戲圖此
本以發奇狀庶幾黃鶴山樵之畫桐先香山翁
之寫報國松也

畫學心印卷五

十四

北苑畫正峯能使山氣欲動青天中風雨變化
氣韻藏于筆墨筆墨都成氣韻不使識者笑為
奴書

巨然行筆如龍若於尺幅中雷轟電激其勢從
半空擲筆而下無迹可尋但覺神氣森然洞日
不知其所以然也

黃鶴山樵一派有趙元孟端亦猶洪谷之後有
關仝北苑之後有巨然癡翁之後有馬文璧也
子久以意為權衡皴染相兼用意入微不可說

想其神也

六如畫格
真前無古
人後無來
者

畫有逸宕
之趣乃為
真士氣不
必以精工
見長也

高尚書墨
戲全從米
老脫胎非
後人所能
及

不可學太白云。落葉聚還散。寒雅極復驚。差可擬其象。

六如居士以超逸之筆作南宋人畫法。李唐刻畫之迹為之一變。全用渲染洗其勾斫。故煥然神明。當使南宋諸公皆拜床下。

真東王奉常家有華原小幀。墟壑精深。筆力遒拔。思致極渾古。然別有逸宕之氣。雖至精工。居然大雅。

畫學心印卷五

十五

董宗伯極稱高尚書大姚村圖。王石谷又稱夜山圖。得烟雲變滅之狀。高彥敬畫人間傳者不多。見得從尺幅片紙。想其規模。漱其芳潤。猶可以陶冶羣賢。超乘而上。

昔人論畫。雪景多俗。董雲間頗宗其說。嘗見畫史稱營邱所作雪圖。峯巒林屋皆以澹墨為之。而水天空處。全用粉填。亦一奇也。每以告畫人。不愕然驚。則啞然笑。足以知後學之凡下也。觀

平允之論
諒思翁亦
當心折

疑翁筆墨
有九轉丹
成之妙真
仙品也

右丞畫世
近則託形
以傳世遠
則託聲以
傳何嘗不
與秦岱秦
松並傳于
古耶

此語于當時畫手求一知營邱用意處已不可得。况風氣代降。至于數百年之後哉。然營邱之創製。遂為獨絕。以論雪景多俗。蓋亦指取工之迹耳。豈足以限大方。以是知雲間之說非至論也。

子久天池浮巒春山聚秀諸圖。其皴點多而墨不費。設色重而筆不沒。點綴曲折而神不碎。片紙尺幅而氣不促。游移變化。隨管出沒而力不

畫學心印卷五

十六

傷董文敏所謂烟雲供養。以至于壽而仙者。吾以為黃一峯外無他人也。

秦岱秦松。王右丞曾有此圖。右丞曰。秦換而松不換。蓋自矜其畫耳。迄今而不換之。松安在。右丞之畫亦安在邪。

錫山舟次。一望山水林屋。舟輿橋梁。豆草黍稷。爭相位置。八月既望。水之宜落時也。而迷迷離離。猶如此邪。

精微之理
探索不盡

後世畫家
無郭公之
小心精密
而徒學其
譎奇其
鳥得不人
魔道耶

此中同異
深識者自

某公詩吳生畫如五十婦人修察其容自以為
姣好當門而人視之已憔悴甚矣
天外之天水中之水筆中之筆墨外之墨非高
人逸品不能得之不能知之

郭熙河陽人其畫法譎宥奇妙至以真雲招人
囊中放出以似其飄渺之象為山形然後世學
者多入魔道其自言曰凡畫積惰氣而強之者
其迹軟懦而不快此不注精之病也積昏氣而

畫學心印卷五

七

汨之者其狀黯猥而不爽此神不與俱成之病
也以輕心佻之者其形脫畧而不固此不嚴重
之弊也以慢心忽之者其體疏率而不齊此不
恪勤之弊也觀此則公之小心精密也亦至矣
筆墨攢簇然欲使人可以尋味而得之如通國
皆知子都而淄澠之相別黑白之相懸不俟易
牙離朱也

米氏父子與高尚書分路揚鑣亦猶王氏羲獻

能解之

與鍾元常齊驅並駕然其門徑有異而同有同
而異者

雍門琴引云須坐聽吾琴之所言吾意亦欲向
知者求吾畫中之聲而知所言也

方方壺蟬蛻世外故其筆多詭岸而潔清殊有
側目愁口科頭箕踞之態因念皇皇鹿鹿終日
駸駸馬足中而欲證乎靜域者所謂下土聞道
如蒼蠅聲耳

畫學心印卷五

末

子久神情於散落處作生活其筆意於不經意
處作腴理其用古也全以己意而化之魍魎覓
叔之猛厲也而獵人能馴之以角抵之戲王孫
之詭秘也而弋人能導之以桑林之舞此其故
有非言說之所能盡矣

元人幽秀之筆如燕舞飛花揣摸不得又如美
人橫波微盼光彩四射觀者神驚意喪不知其
所以然也

趙文敏云
逸筆草草
乃得真趣
子久亦同
此用意

元人妙處
真不可思
議惟南田
翁得其神
趣耳

雲西筆意靜淨真逸品也山谷論文云蓋世聰明驚彩絕豔離卻靜淨二語便墮短長縱橫習氣涪翁論文吾以評畫

迂翁逸筆
純乎天機
非可拘筆
墨畦徑求
也

迂老幽澹之筆余研思之久而猶未得也香山翁云予少而習之至老尚不得其無心湊泊處世乃輕言迂老乎

天真簡淡
元人勝境

元人幽亭秀木自在化工之外一種靈氣惟其品若天際冥鴻故出筆便如哀絃急管聲情並

畫學心印卷五

九

五之九

集非大地歡樂場中可得而擬議者也

近日寫生家多宗余沒骨花圖一變點染穠麗俗習以供時目然傳模既久將為濫觴余故亟稱宋人澹雅一種欲使脂粉華靡之態復還本色余凡見管夫人畫竹三四本皆清質絕塵近從吳門見邵僧彌臨本亦畧得意趣猶有仲姬之風焉半園唐孝廉所藏烏目山人臨管夫人竹窩圖卷最為超逸駸駸乎駕仲姬而上僧彌

同能不如
獨詣此即
迂老過人
處

小巫耳

元時名家無不宗北苑矣迂老崛起故作荆關欲立異以傲諸公耳

方壺潑墨全不求似自謂獨參造化之權使真宰欲泣也宇宙之內豈可無此種境界

黃鶴山樵遠宗摩詰其能自立門戶頡頏黃倪蓋得力于北苑者深也

高尚書畫
法原本米

米家畫法至房山而始備觀其墨華游戲脫盡

老其品詣
居四家有

畦徑果非時人所能夢見

南田翁寫
生真得造
化生氣

昔滕昌祐常於所居多種竹石杞菊以資畫趣所作折枝花果並擬諸生余亦將灌花南田玩樂苔草抽蒙研色以吟春風信造化之在我矣

趙大年江山積素圖秀潔妍雅得王維家法王晉卿鄭僖輩皆不能及此本為王于一先人文裕公所藏傳之太僕以至於一可謂一代鴻寶寫生家日研弄脂粉寒花探蕊致有綺靡習氣

畫學心印卷五

十

五之十

豈若董巨長皴大點墨雨淋漓吞吐造物之為
快乎劍門樵客以此傲南田宜也

雲林於簡
淡中包含
奇趣其妙
不可思議

雲林畫天真澹簡一木一石自有千巖萬壑之
趣今人遂以一木一石求雲林幾失雲林矣
宋時人物衣摺多宗李龍眠石谷子為余言向
在維揚貴戚王長安家觀宋徽廟六高士圖偶
儻有出塵之度行筆巧密與龍眠幽風圖畧同
因知趙文敏所宗亦龍眠一派也此作松下老

畫學心印卷五

主

此中通變
妙契元微

子圖玩其筆勢森然古法具在但以設色變其
白描此種用色古淡明潔惟明代文徵仲庶幾
得之時俗庸史不足與議矣澹庵宋元冊中觀
郭河陽寒山行旅絕奇江貫道江關暮雪亦妙
本也劉松年畫人物團扇本三人回首看左角
桃花人物如生竹夾葉大綠帶煙霧真有神氣
王晉卿畫楊柳樓閣極精工柳用大綠塗染後
用汁綠開細葉極鮮麗郭河陽行旅圖石谷已

煙有如許
妙理各極
其致營邱
翁不能獨
有千古矣

余向藏昏
山翁臨倪
黃小卷筆
意靜逸氣
味幽雅脫
盡雄勁之
習蓋由神
奇而造平
淡矣

樵入絹素極可觀大有出藍之美

此景樵李營邱寒林曉烟極蒼茫有深曲意余
謂畫霧與烟不同畫烟與雲不同霏微迷漫烟
之態也疏密掩映烟之趣也空洞沉冥烟之色
也或沉或浮若聚若散烟之意也覆水如橫橫
山如練烟之狀也得其理者庶幾解之五峯創
意新鮮可稱獨步

畫學心印卷五

主

雙瞳正照如有所入陳姚最有言躡方跡之足
易標圓行之步難雖言游刃理解終迷以此語
語作家茫然不知也香山翁蓋于北苑三折肱
矣但用筆全為雄勁未免昔人筆過傷韻之譏
猶是仲由高冠長劍初見夫子氣象
庚戌夏六月同虞山王子石谷從城橋筇循山
行三四里憩吾谷乘興遂登劍門劍門虞山最
奇勝處也亦如扶搖之翼下垂也石壁連表中

天然圖畫
非復人間
機杼

余謂石谷
畫早年為
上中年次
之晚年斯

下矣情傳
世者多晚
年之作終
不免作家
習氣為可
厭耳

逸品畫正
可於此想
其風趣也

陡削勢下絕若劍截狀關一牖如可通他徑者
因號為劍門云余因與石谷高嘯劍門絕壁之
下各為圖記之寫游時所見大畧如此

梅花庵主學北苑猶為昔人神氣所歷未能質
然自拔此本所撫仲圭石谷得法外之意真後
來居上

余見石谷畫凡數變每變益奇此本為今春所
作觀其脫落荒率處與客秋較異似又一變也

畫學心印卷五

五

變而至于登峯翻引荆楊兩公以為合古雖不
妨上壤增高而此亦安平君置卒上座而謬為
恭敬也

曾從吳門觀盧鴻草堂十二幀其作樹渲染正
與此本相類樸古之韻逼真唐人五代以下無
此風骨

法行于荒落草率意行于欲赴未赴瓊華玉巒
烟樓水樹不敢當古人之刻畫而風氣近之

天然圖畫
惟深識者
方能賞之

癡翁制勝
處正非學
力所能到

雪景當代
惟耕煙翁
可稱登峯
造極

泛舟北郭外觀平岡一帶高林紅葉彩翠百狀
烟光霞氣相照映如錦屏與武林靈隱虞山劍
門同一天孫機也

癡翁畫林壑位置雲烟渲暈皆可學而至筆墨
之外別有一種荒率蒼莽之氣則非學而至也
故學癡翁輒不得佳臻斯境界入此三昧者惟
婁東王奉常先生與虞山石谷子耳觀其運思
纏綿無間飄渺無痕寂焉浩焉寥焉渺焉塵滓

畫學心印卷五

五

盡矣靈變極矣一峯邪石谷邪對之將移我情
雪圖自摩詰以後惟稱營邱華原河陽道甯然
古勁有餘而荒寒不逮王山人畫雪直上追唐
人謂宋法登堂未為入室元代諸賢猶在門庭
邊游衍耳

王山人擬松陰論古圖斟酌于六如晞古之閒
又變而為精純為勁峭唐解元之法至此大備
矣

181065-冊畫心印卷五 4

以王郎之勁筆。乃與世俗時史并傳。猶筆麋子。都美惡較然。培塿方壺。鉅細迥異。則凡有目者。所共知也。

石谷山人筆墨。價重一時。海內趨之如水赴壑。凡好事家。懸金幣購。勿得。王子乃從吳閩解后。能使山人欣然呼毫。留此精墨。可謂擾驪龍而探夜光真快事也。

畫學心印卷五

畫

向在王長安家。見燕文貴長江圖。其山嵐汀渚。樹林籬落。人烟樓閣。水村漁舍。帆檣舟楫。曲盡其妙。石谷取意作江岸圖。致佳。千里江山。收之盈尺。可謂能工遠勢者矣。

北苑霧景橫幅。勢極渾古。石谷變其法為風聲圖。觀其一披一拂。皆帶風色。與時俗工人寫風。惟作樹枝低亞。震蕩之意者。稍異其妙。在畫雲以狀其怒。號得其勢矣。石谷言見房山畫。可五六幀。惟昨在吳門。見一幀。作大墨葉樹。中橫大

石谷畫雲
真無美不
備可稱獨
步

房山渴筆
皴擦非功
夫到神化
時不能
此境界

城。疊石為之。全用渴筆。潦草皴擦。極蒼勁。不用橫點。亦無渲染。其上作正峯。始有雲氣。積墨皴染。極細潤。極荒寒。石谷畧用其意。作大幅。能曲盡其妙。展圖。黯然若數百年物也。

東澗老人。家藏洪谷子峭壁飛泉長卷。石谷言曩時曾借摹。後為祝融氏所收。不可復見。頃在楊氏園亭。含毫構思。撫入冊中。真所謂雲峯石迹。迥出天機。古趣晶然。新意警拔。思而得之。倘亦鬼神通之者邪。

畫學心印卷五

畫

石谷學郭恕先江天樓閣。上下皆水。為島嶼樓閣。帆檣樹木。相錯波濤。連綿境界。極曠蕩。石谷必有所本。然恕先畫。見亦鮮矣。

以方壺之飄灑。兼幼文之荒率。離披點畫。涉趣不窮。天下繪事。家見之。茫然錯愕。不能解。惟江上翁與南田生。醉心于此。願為執鞭。王生得余兩人相賞。罄快。可無絕絃之慨。若待後世有子

此畫中成
高品也淺
學焉能夢
見

叔明秋山
蕭寺本真
能集古人
之大成允
稱獨步

寫空煙能
如此造微

人妙直與
造化同功

石谷摹倣
山無可稱
無美不臻

雲未免鈍置王生因題此共發大噱

王山人極稱王叔明秋山蕭寺本最奇以輞川
為骨北苑為神趙吳興為風韻蒼渾沉古兼備
諸長勝國時刻畫之工當稱獨步此圖即秋山
蕭寺意其寫紅林點色得象外之趣視山樵本
不妨出藍因雪崖先生稱翰林水鏡故一操高
山博賞音傾耳之聽也

觀石谷寫空煙真能脫去町畦妙奪化權變態

畫學心印卷五

老

要眇不可知已此從真相中盤鬱而出非由于
毫端不關乎心手正杜詩所謂真宰上訴天應
泣者

烏目山人石谷子所製江山圖卷余從婁東寓
齋耽玩累日觀其畫法全師山樵瀟湘圖遺意
而石谷擬議神明通于造化凡巖嵐泉壑樹木
雲烟橋梁村舍樓閣道路行旅舟楫大抵畧備
變態盡于是矣至于墨華外暈游賞無窮蓋嘗

此中微妙
須細心參
透方有入
路

三折肱于山樵而得其靈秘要如昔人稱鍾元
常書有十二種意外巧妙絕倫多奇何多讓焉
昔人最重渲染此卷視他本尤工筆墨之外別
有一種靈氣氤氳紙上黯澹沉深若數百年物
也今之操觚者如林觀此殆無下筆處亦王山
人與龔子有徇知之合流連賞音故不覺墨花
飛舞與龔子詩篇相映發乃山川靈氣發越太
盡他日渡江而西幸善護持勿使蛟龍知此奇

畫學心印卷五

天

寶
筆墨簡潔處用意最微運其神氣於人所不見
之地尤為慘澹此惟懸解能得之石谷臨柯敬
仲竹石真有出藍之美

石谷子云畫石欲靈活忌板刻用筆飛舞不滯
則靈活矣此圖即雲林清秘閣也香光居士題
云倪迂畫若散緩而神趣油然見之不覺繞屋
狂叫觀石谷所樵幼霞標致可想也觀石谷山

功夫至此
山樵已無
餘蘊

知已聯遠
古今同慨
余所見宋
畫縱橫雄
嶺者多故
知董巨之

人樵王叔明谿山長卷全法董巨觀其崇巖大
嶺奔灘巨壑嵐霧杳冥深松間之叢篁烟莽掩
映樓閣帶以橋梁石淙亂流近可捫酌山村籬
落澗道廻紆或雲壁萬仞上不見頂或青泥百
盤下迷山麓如身在萬山中聞猿啼豹嘯松風
濺瀑之聲恍若塵區之外別有一世界靈境奔
會使人神襟湛然游賞無窮不出案乘閒而得
清暉澹忘之娛卻笑謝客當年鑿山開道為多

畫學心印卷五

五

事也

石谷子在毘陵稱筆墨之契惟半園唐先生與
南田生耳半園往矣忘言傾賞惟南田一人然
又相見之日稀終歲離索于十年間相要同聚
山中三日迄今不可得而兩人神交興趣零落
耗削每相顧歎息來日幾何蓋亦險矣
巨然師北苑貫道師巨然貫道縱橫輒生雄嶺
之氣蓋視巨然渾古則有弊焉師長捨短觀王

不可及也

迂翁生平
寂自負者
惟師林圖
以為非王
蒙輩所能
夢見諒非
過自矜誇
也

山樵本領
於此可見

山人所圖可為學古者進一籌矣

師林圖為迂翁最奇逸高泚之作予未得見也
今見石谷此意不求甚似而師林緬然可思真
坐游于千載之上與迂翁別峯相見也石谷古
人哉

深林積翠中置谿館為千崖瀑泉奔雷迴旋其
下常如風雨隱隱可聽墨華蒸鬱目作五色欲
墜人衣便當呼黃竹黃子同游于此開撥拾青

畫學心印卷五

五

翠招手白雲正不必藐姑汾水之陽然後樂而
忘天下也

黃鶴山樵得董源之鬱密皴法類張顛草書沉
著之至仍歸飄渺予從法外得其遺意當使古
人恨不見我

陶徵士云饑來驅我去每笑此老皇皇何往乎
春雨扁門大是無策聊于子久門庭乞一瓣香
東坡謂饑時展看還能飽人恐未必然也

冷趣荒荒
元人妙境

風雨江干。隨筆零亂。飄渺天倪。往往于此。中出沒。

竹樹交參。巖岫盤紆。每思古人。展小作大。處輒復擱筆。

此中天趣
正雅提擷

細雨梅花。發春風在樹頭。鑒者于豪墨零亂處思之。

三山半落。青天外。秋霧晨起。得此覺滿紙。驚秋銅燦。燃炬放筆。為此直欲喚醒古人。

畫學心印卷五

三

古人名蹟
遲速各極
其妙故善
畫者論工
拙不論遲
速也

昔黃公望畫富春山卷深。自矜貴。携行笈。歷數年而後成。頃來山中。坐鏡清樓。洒墨立。就會無停思。工乃貴。遲拙何取。速筆先之。機深媿于古人矣。

畫境能如
此者想可
稱晚盡塵
俗氣

湖中半是芙蓉。人從綠雲紅香中往來。時天雨後。無纖埃。月光湛然。金波與綠水相涵。恍若一片碧玉。琉璃世界。身御冷風。行天水間。即拍洪崖。游汗漫未足。方其快也。至于游船燈火笙管。

南田翁如
此立論宜
其無美不
表 漆超然塵

謳歌徒攪清思。亂耳目。皆非吾友游神所在。以喧籟付之而已。

寒林昔稱營邱華原。後惟六如居士能盡其趣。余欲兼李范之法。收六如之勝。破河陽之藩籬。殆非十年擬議不可也。

董宗伯嘗稱子久秋山圖為宇內奇觀。巨觀子未得見也。暇日偶在陽羨。與石谷共商一筆法。覺含毫渲染之間。似有蒼深渾古之色。倘所謂

畫學心印卷五

三

離形得似。絢爛之極。仍歸自然邪。

關仝蒼莽之氣。惟烏目山人能得之。暇日戲標殊為畦徑所束。未敢云撒手。游行無礙也。

沃丹虞美人二種。昔人為之多。不能似。似亦不能佳。余畧仿趙松雪。然趙亦以不似為似。子則以極似師。其不似耳。

余游長山處處皆荒寒之色。絕似陸天游趙善長。今思之不能重游。寫此以志昔者。

余藏正右
承雪圖長
卷筆極精
細魄力極
雄厚展讀
之下其
種寒凝凌
競之意真
能令人起
粟

對客倦譚退而伏枕稍覺隨筆遣懷蝴蝶紛紛
尚在毫末

毛詩北風圖其畫雪之濫觴邪六代以來無流
傳之迹唐惟右丞有江干雪意及雪山至今尚
留人閒然亦似曹弗興龍頭未易窺見自右丞
以後能工畫雪惟營邱華原而許道甯又神明
李范之法者余從西谿觀銅山雪色以道甯筆
意求之未能如劉褒畫北風使四座涼生也

畫學心印卷五

三

白石翁藏關全真本神色飛動元氣淋漓夏乎
尚哉洪谷之風也余拓以大幘倘所謂未陟其
險先仰其高邪

竹亭銷夏師鷗波老人其碧嵐上浮翠壁下斷
飄騰谷雲遮藏湍瀨得之松聲雲影圖也
西谿草堂蓋周太史歸隱處也羣峯奔會帶以
蒲谿菱蘆激波檉柳夾岸散碧連翠水烟忽生
漁網相錯予曾從太史擊楫而弄澄明縱觀魚

精誠所契
上通古人
捉筆時米
老倪黃如
在上下左
右

癡翁一生
筆墨惟秋
山富春兩
卷為藝林
絕品

鳥有濠梁之樂真一幅惠崇江南春圖也

吾嘗欲執鞭米老俎豆黃倪橫琴坐思或得之
精神寂寞之表徂春高館畫夢徘徊風雨一交
墨華再亂將與古人同室而溯游不必上有千
載也子純天機泊然會當忘言洞此新賞
翌園兄將發維揚戲用倪高士法為圖送之時
春水初漸春氣尚遲谷口千林正有寒色南田
圖此聊當吹律取似賞音以象外解之也

畫學心印卷五

三

子久浮巒暖翠則太繁沙磧圖則太簡脫繁簡
之迹出畦徑之外盡神明之運發造化之秘極
淋漓飄渺而不可知之勢者其惟京口張氏所
藏秋山圖陽羨吳光祿富春卷乎學者規摹一
峯何可不一見也暇時得小卷經營布置畧用
秋山富春兩圖法似猶拘于繁簡畦徑之閒未
能與古人相遇于精神寂寞之表也
子久富春山卷全宗董源間以高米凡雲林叔

讀此論疑
翁富春圖
之神妙仿
佛於几席
間遇之

臨古人名
蹟總要能
洗發自己
胸中靈氣
方不為唯
徑所固如
徒泥形似
終無人路
石谷臨一
圖即有一

明○仲○圭○諸○法○畧○備○凡○十○數○峯○一○峯○一○狀○數○百○樹
一○樹○一○態○雄○秀○蒼○莽○變○化○極○矣○與○今○世○傳○疊○石
重○臺○枯○槎○叢○雜○短○皴○橫○點○規○模○迥○異○予○香○山○翁
有○撫○本○畧○得○大○意○衣○白○鄒○先○生○有○拓○本○半○園○唐
氏○有○油○素○本○庶○幾○不○失○邱○壑○位○置○然○終○不○若○一
見○姑○射○仙○人○真○面○目○使○凡○塵○頓○盡○也

石谷子凡三臨富春圖矣。前十餘年曾為半園唐氏摹長卷時猶為古人法度所束未得游行自在最後為笄江上借唐氏本再摹遂有彈丸脫手之勢。東王奉常聞而嘆之。屬石谷再摹余皆得見之。蓋其運筆時精神與古人相洽畧借粉本而洗發自己胸中靈氣。故信筆取之。不滯于思。不失于法。適合自然。直可與之並傳。追蹤先匠。何止下真蹟一等。子友陽羨三梧開潘氏將屬石谷再臨。以此卷本陽羨名迹。欲因王山人復還舊觀也。從此富春副本共有五卷。縱

圖進境真
國初以來
第一人也

如此筆墨
貽笑大方

收藏家復有如雲起樓主人吳孝廉之癖者亦無憂劫火矣。因識此以為富春圖幸。

陽羨周穎侯氏與雲起樓吳罔卿昵好。曾以千金玩具抵吳借臨。未竟還之。火後乃從吳氏更索殘本足成。恒自誇詡。一峯富春真蹟已殘。惟摹本獨完。人人謂得見周氏本。可想全圖之勝。虞山王子石谷過毘陵。將為江上御史摹此。欲從陽羨借周氏撫本。觀其起手一段。不可得。卻後一載。石谷適携客歲所臨卷。與余同游陽羨。因得見周氏摹本。其筆墨真如小兒塗雅。足發一大笑。急取對觀。起手一段。與殘本無異。始知周氏誕妄真自欺欺人者耳。且大書卷尾。自謂癡翁後身。又自稱筆墨有不及癡翁處。有癡翁不及處。真醜雞斥鷃。窺天之見。可怪可哀也。

吳罔卿生平所愛玩者有二卷。一為智永千文

畫學心印卷五

美

天下賞鑒家如竹同吳同卿之癖嗜後世幾無遺跡矣可嘆可嘆

桃源圖須如此傳寫方能境界盡靈異脫盡塵俗蹊徑

真迹一為富春圖將以為殉。彌留為文祭二卷。先一日焚千文真迹自臨以視其儘。詰朝焚富春圖。祭酒面付火。火熾輒還卧內。其從子吳靜安疾趨焚所起紅爐而出之。焚其起手一段。余因問卿從子問其起手處。寫城樓睥睨一角。却作平沙。禿鋒為之極蒼莽之致。平沙蓋寫富春江口。出錢唐景也。自平沙五尺餘。以後方起峯巒。坡石今所焚者平沙五尺餘耳。他日當與石谷渡錢唐抵富春江上嚴灘。一觀癡翁真本更屬石谷補平沙一段。使墨苑傳稱為勝事也。桃源仙靈之窟宅也。飄渺變幻而不可知。圖桃源者必精思入神。獨契靈異。鑿鴻濛破荒忽。游於無何有之鄉。然後谿洞桃花通于象外。可從尺幅間一問津矣。吾友王子石谷嘗語余。自昔寫桃源都無真想。惟見趙伯駒長卷仇實父巨幀。能得此意。其關境運毫妙出匪夷賦色之工。

畫學心印卷五

三

南田翁如此立論真不愧與花傳神

神化之跡必神化之筆寫之方能得其真趣

自然天造。余聞斯語。欣然若有會也。因研索兩家法為桃源圖。畫秋海棠。不難于綽約妖冶。可憐之態。而難于矯拔有挺立意。惟能挺立而綽約妖冶。以為容斯可以况美人之貞而極麗者。于是製圖竊比宋玉之賦東家子。司馬相如之賦美人也。昔安期生以醉墨洒石上。皆成桃花。故寫生家多效之。又磅礴之山。其桃千圍。其花青黑。西王母以食穆王。今之墨桃。其遺意云。水墨興於唐人。所以唐時最貴水墨。以墨有五。彩惟慧眼能辨之。視塗紅抹綠。絢爛為快者。不可同年語矣。趙吳興有花谿漁隱。又有落花游魚。皆神化之迹。臨仿者毋慮數十百家。大都刻畫舊觀。未見新趣。允裴屬予寫游魚。因兼用吳興兩圖。意作扇景。俟他日石谷觀之。當更開法外靈奇之想。

畫學心印卷五

天

五之三

學者當細
心體味方
有人路

有超然塵
外之概非
筆墨蹊徑
之所得而
拘也

也。

洪谷子作雲中山頂四面峻厚墨苑稱化工靈氣難以迹象求之因與王子石谷斟酌作此洗盡時人畦徑真能知四面之意者方可與觀此圖。

王子秋。余與石谷在楊氏水亭同觀米海嶽雲山大幀。宋徽廟題幀首云。天降時雨山川出雲。董宗伯鑒定為荆谿吳光祿所藏。吳氏有雲起

畫學心印卷五

五

五

樓蓋以斯圖名也。石谷作此如宗伯所云從岳陽樓觀聽仙人吹笛一時凡意頓盡故其下筆靈氣鬱蒸與前此所圖懸殊也。

秋夜讀九辨諸篇橫坐天際目所見耳所聞都非我有身如枯枝迎風蕭聊隨意點墨豈所謂此中有真意者非邪。

惜園游心繪事且十年餘矣其宗尚亦凡三四變最後獨心賞南田。憚子案乘間所置吟賞大

洞悉源流
言皆中肯
自無歧趨
之誤

南田翁山
水秀逸之
趣為第一
家中論精
其立論之
妙平日之
功力深遠
概可想見
謂當時以
山水讓石
谷恐未必
然也

都南田筆墨也。開嘗與余議論上下古今往往拔俗奔放不肯屑屑與時追趨。余因嘆惜園之意甚近于古也。自有丞洪谷以來北苑南宮相承入元而倪黃輩出風流豪蕩傾動一時而畫法亦大明于天下。後世士大夫追風效慕縱意點筆輒相矜高或放于甜邪或流為狂肆神明既盡古趣亦忘南田厭此波靡亟欲洗之而惜園乃與余意合亦可異矣。暇日以兩冊見投因

畫學心印卷五

五

五

為斟酌于雲林雲西房山海嶽之間別開徑路沉深墨采潤以烟雲根于宋以通其鬱導于元以致其幽獵于明以資其媚雖神詣未至而筆思轉新倘從之而仰鑽先匠洞貫秘塗庶幾洗刷頽靡一變還雅恐雲閒復起不易吾言願就賞心共游斯趣耳。

元人有古樹慈鴉白石翁有摹本蒼勁清逸如蟲書鴻爪捨後遺筌非時史所知也。

續修四庫全書 子部 藝術類 3 五三二

趙文敏筆
墨高華工
麗神韻靜
逸為元代
之冠

子畏畫梅
真洗盡鉛
華超然塵
表

石谷小景
最能引人
入勝

趙承旨畫落花游魚圖題云溶溶綠水濃如染
風送落花春幾多頭白歸來舊池館閒看魚泳
自漚波延祐七年三月六日春霽溪光可人乘
興作落花游魚圖就賦詩其上殊有清思耳此
幀已歸廣陵王氏不復可得癸丑子客西泠往
來湖濱蘋灘荻港綠隄花岸可以操雪塵襟馳
盪藻思每當風日暄和碧水澄明游魚可數輒
憶文敏所圖悠然自樂因彷彿為之并賦落花

畫學心印卷五

望

戲魚之曲以當樂府田田茄下之歌云

乙卯春觀傅翁先生所藏唐解元梅花真有楊
補之遺意其自題古風超逸清宕視彼雕繪為
工者不啻天淵與梅花寒姿瘦骨相映偶在北
堂對臨元人墨梅因憶六如詩句依韻和之戲
題呈教聊供拊掌吟對梅花足消煩暑
烏目山人畫遠水蒼茫菱蘆釣艇出没櫻柳盡
亞如聞風聲

潔菴圖以
南田翁妙
筆寫之可
稱出盡其
趣

已造元人
妙境

此中異同
惟深識者
方能辨之

潔菴圖為潔菴高士唐先生畫并佐綵庭之觴
潔菴先生以潔名菴名其所不能名而以發其
隱約寓其深思諒視斯境一草一樹一邱一壑
皆潔菴靈想之所獨闢總非人間所有其意象
在六合之表榮落在四時之外將以尻輪神馬
御冷風以游無窮真所謂藐姑射之山汾水之
陽塵垢糠粃綽約冰雪時俗離礙又何能知潔
菴游心之所哉

畫學心印卷五

望

石谷子畫古松乃金陵六朝遺影枝如虬龍翠
微閃拂拂疑有聲如風濤奔激瑟瑟盈耳可聽
冷然靜深又若古桐鳴而萬壑寂也

此幅在東皋池上醉後塗抹殘荷離披蘆草交
橫畧得寒汀寂寞之致

亂石鳴泉做王孟端非黃鶴山樵也其皴擦渲
點相似而又有閒矣如海裂井斷不可消俟明
眼者辨取

逸品之畫
最難得其
神趣

徐幼文筆致秀聳有逸趣在雲西丹邱之間石
谷擬議神明直是後來居上

江上居士向於商邱宋氏見荆溪清逸圖真得
蕭疎遠淡之趣予曾見其臨本偶爾握管未必
有稍分應處也

石谷畫出宋入元筆思渾古觀其畫山渲染墨
法沈厚即此可見獅王搏象之全力也

凡畫花卉須極生動之致向背敲正烘日迎風
畫學心印卷五

挹露各盡其變但覺清芬拂拂從紙間寫出乃
佳耳

今秋無月惟九月十四夜千里無纖雲最為皎
潔與石谷子對月吟賞甚相娛樂覺此時玉峯

園池為吾所獨有支公買山而隱笑為多事坡
翁云江山風月閒者便是主人真名語也

徐熙墨花畧施丹粉而意態自足此意非時俗
所可知也

至理名言
一空塵障

此圖境界
以南田翁
秀逸之筆
寫之自然
引人入勝

王子秋子在荆溪時山雨初霽潞漲湍急同諸
子飲北城蔣氏書齋乘醉泛舟從紫霞橋還泊
東關激波奔岸有聲暗柳斜谿蒼茫樓曲近水
綠窓燈火明滅仰視河漢無雲晶然水烟將升
萬影既寂眾籟俱作于此流連令人思致清岩
正不必西谿南嶽之顛涯方稱幽絕耳因為圖
記之

畫學心印卷五

器

此圖四

襟知先生同此高寄不復笑南田徒豪舉也

大癡陡壑密林為張先三所得予寤寐羹牆十
載於茲頃見石谷所撫始如一峯再來也

昔白石翁每作雲林其師趙同魯見輒呼曰又
過矣又過矣董宗伯稱子久畫未能斷縱橫習

氣惟於迂也無閒然以石田翁之筆力為雲林
猶不為同魯所許癡翁與雲林方駕尚不免于

縱橫故知胸次習氣未盡其于幽澹兩言觀面
為雲林獨

幽淡二字
為雲林獨

絕之詣疑
翁尚不免
縱橫况石
田乎

精微之理
曲中人情

此中神妙
惟深識者
方能賞之
本非俗人
所能領會
也

賞鑒之難
古今同慨

千里江上翁抗情絕俗有雲林之風與王山人
相對忘言靈襟瀟遠長宵秉燭興至抽毫輒與
雲林神合其天趣飛翔洗脫畫習可以睨癡翁
傲白石無論時史矣壬子十月楓林舟中江上
先生屬題

作家畫貴有士氣士大夫畫貴無作氣作家無
作氣固難士大夫秀其本色然恐人以規矩繩
之疆為枯雄健舉不知已入作氣而時俗輒以

畫學心印卷五

望

為工不落畦徑不束古法全遺形似爛然天真
翻以為拙如文敏此冊是已文敏所不可及正
在時俗所謂拙處乃見其真非真拙也時俗謂
之拙耳余曾從石谷行笈中借觀因携至荆溪
往返閱月欲求一具眼者了不可得與江上御
史嘆息久之此冊余於同治戊辰年得
於大梁宋氏今藏於齋中
九月在散懷閣斟秋芥茶朗吟自適為叢菊寫
照傳神難傳韻尤難橫琴坐思庶幾得之丰姿

神化之境
惟南田翁
得此真趣

天然神趣
正非學力
所能到

畫境如此
其登峯矣
乎

澹忘之表深秋池館畫夢徘徊風月一交心魂
再蕩撫桐盤桓悠然把菊抽毫點色將與寒暑
卧游一室如南華真人化蝶時也

墨菊畧用劉完庵法與白陽山人用筆有今古
之殊

唐解元墨花游戲如鏡國夫人馬上淡妝以天
趣勝耶

畫學心印卷五

哭

而風梧桐烟篠如攬翠微如聞清籟橫琴坐忘殊
有傲睨萬物之容

學癡翁須從董巨用思以蕭灑之筆發蒼渾之
氣游趣天真復追茂古斯為得意此圖擬富春
大嶺殊未愜于心手豈能便合古人

吾友有雲林喬柯修竹大幘余家藏高士小山
竹樹小景兩圖皆雲林妙本冬夜在鳴老梅花
樓戲用兩圖筆意為此似有一種天趣飛翔恨

不令迂老見我也

巨然師北苑貫道師巨然此圖江天空濶林莽蕭森庶幾咫尺千里之勢初擬巨然乃近貫道然貫道且不易何敢輒望巨公

此中神妙
寂難傳寫

夜雨初霽曉烟欲出其象若此用米元暉語題方壺烟雨景

谿山行旅摹北苑半幅圖文待詔云人閒無北苑畫止家藏半幅即谿山行旅圖也此幀後歸

畫學心印卷五

學

董文敏乙卯十月在蕪城客舍背臨

乙卯余客湖濱綠隄花岸蒲灘荻港于此流連戲作斯圖畧得宋人劉案遺法

畫學心印卷五

畫學心印卷五

男鳳墀
姪鳳環
全校字

四六

畫學心印

卷六

梁溪

秦祖永

評輯

既香館畫跋

惲格

忘庵功力
堪與前代
周服卿並
駕以視南
田翁機趣
橫溢韻致
不逮矣

當時寫生
王暉並稱
余向見其
跡王作近
於板滯不
可與南田
翁同日語
也

丁巳秋。予游吳門。過廣霞翁衣杏閣。見案間忘
庵王子墨花卷。淋漓飄灑。天趣飛動。真得元人
遺意。當與白陽公並驅。廣霞先生曰。盍為作設
色花卷。補忘庵花品之所未備乎。余唯唯。遂破
藤紙。研丹粉。戲為點色五日。而後成之。但紙不

畫學心印卷六

宜于色神氣未能明發。然余圖非古非今。洗脫
畦徑。畧研思于造化。有天閑萬馬之意。取示先
生。先生曰。忘庵卷如號國澹掃蛾眉。子畫如玉
環。豐肥豔骨。真堪並美。挾兩卷以游。千花萬蕊
中。吾將老是鄉矣。相與拊掌大笑。并書于後。
全是化工靈氣。盤礴鬱積。無筆墨痕。足令古人
歌笑出地。

曾見陳章侯臨宋人九芝圖。多作棘刺。昔賢必

此為深於
閱歷之言
古今同慨

有所本。芝草不生于甘泉銅池。與筍蒲萸荻同
稱瑞物。而於榛莽頑石之間。製圖有深思焉。其
感慨可知已。

嘗見王晉卿貽東坡書云。吾日久購子書。不厭
近。又以三緘博兩紙。子有近書。當稍有以遺我。
毋多費我絹也。東坡乃以澄心堂紙。李承宴墨。
書黃州大醉中作黃泥坂詞。并跋二百餘言。以
遺之。夫王晉卿因東坡遭貶。謫其交深矣。然愛

畫學心印卷六

其書不可得。猶以縑素易之。因知筆墨贈貽。不
能獨厚。知已在昔。已然非自今也。南田生與石
谷子結契。且廿年。篋中未嘗蓄盈尺小幅。而尋
常面交。長綉巨幀。纍纍也。前年曾取藏墨。易石
谷畫扇一面。又石谷所慨然者。未知澄心紙上
書黃泥坂詞。何時得效坡翁故事耳。
清泉白石。與吾周旋。可以樂而忘老。

東坡云。世多以墨畫山水竹石人物。未有以畫

用筆用墨之妙須細心領取

古人秉燭夜游良有以也

畫山水亦然

花者也。汴人尹白能之。為賦詩云。造物本無物。忽然非所難。花心起墨暈。春色散毫端。飄緲形。纔具扶疎態。自完蓮風盡。顛倒杏雨半。摧殘獨。有狂居士。求為墨牡丹。兼書平子賦。歸向雪堂。看可知。墨華起于北宋。然尹白之名。不甚著。何邪。

清夜獨依曲木牀。著短袖衫子。看月色在梧桐。篔簹閒。薄雲掩過之。微風到竹。衣上影動。此時。

畫學心印卷六

三

令人情思清宕。紛慮暫忘。人生魚魚鹿鹿。好景。娛間一歲。不過八九日耳。偶然得之。不應復以。後來之日長。而當面錯過也。重九後三日燈下。書并以勸石谷。

寫生先歛浮氣。待意思靜專。然後落筆。方能洗。脫塵俗。發新趣也。

石谷不喜予寫生。嘗對孫承公云。正叔研精卉。草日求其趣。其于烟雲山水之機疎矣。予初不。

寫生與山水其功力正不相同

石谷擅取各家之長

畫諸筆端故非諸家所能及

石谷畫柳最擅勝場

以為然。已而思寫生與畫山水用筆則一。蹊徑。不同。久于花葉手腕必弱。一花一葉豈能通千。巖萬壑之趣乎。石谷終歲未嘗于寫生著意。然。聞一為之。必有過人處。蓋其得力于山水者深。筆精墨靈。而其餘不可勝用也。石谷進我殆幾。于水仙之移人情哉。

唐以前無寒林。自李營邱、范華、原始盡其法。鳥目山人此幀。畫樹師營邱、沙汀、石骨。用李晞古。

畫學心印卷六

四

筆趣清潤。兼六如居士。蓋所謂脫盡縱橫習氣。非強事點染者所能彷彿也。

此東園生遊戲塗抹。自取笑樂者也。覽者多以。為似石谷。又謂似子晉。更指某筆似某某筆。似。某墨華眩惑不復可辨。豈世無離婁邪。抑宣尼。有若遂竟不可分別邪。因眾語聚訟。乃自題以。證麋鹿之誤。并與石谷子晉同發一笑。鳥目山人畫柳。盡態極妍。古所未有。空對銷魂。

之圖正乏銷魂之句放筆滋愧

河清可俟人壽幾何對此垂絲能無慨歎然烈

士壯心其能已乎昔人于此不禁唾壺之缺矣

歌成呼酒自罰十白

烟柳蘆汀賦象荒落其得之濠上邪

三種菊為半園良士所圖時與唐長公斟酌沒

骨畫法祖述宋人規矩兼師造化逸趣飛翔庶

幾洗脫時徑適婁東公衡王子一見亟賞之輒

畫學心印卷六

五

效米顛據舩故事良士有是快友割愛相贈雪

夜秉燭屬壽平重題以志一時勝會云

北宋徐熙寫生多以澹墨為之略施丹粉而意

態自足蓋其靈氣在筆墨之外也

詩思亂隨青草發酒腸還似洞庭寬董雲開會

以此語作小景絕奇余復效之知吾陸君於此

與亦不減也

蔬果最不易作甚似則近俗不似則離惟能通

觀此知南
田翁之寫

寫生惟徐
氏沒骨法
為古今第
一

生真空前
絕後

設色濃淡
須要得宜
然非心手
熟習悉心
研究不易
窺其秘妙

筆外之意隨筆點染生動有韻斯免二障矣

觀王山人為子鶴寫山居圖用筆如閒雲在霄

卷舒自在墨華零亂一點一拂皆有異趣自雲

閒董宗伯已來未有發其秘者

前人用色有極沈厚者有極澹逸者其創製損

益出奇無方不執定法大抵穠麗之過則風神

不爽氣韻索然矣惟能澹逸而不入於輕浮沈

厚而不流為鬱滯傳染愈新光暉愈古乃為極

畫學心印卷六

六

致石谷於設色法廿年靜悟始窺秘妙每為余

言如此因記之

衡山墨桂深得趙承旨風韻洗脫纖塵天趣冷

然足稱墨林仙品

寒柯蕨竹小山激湍宛有塵外風致

隨筆點刷荒率處似曹雲西整密處似李晞古

然昔人神趣非鑽仰可到

余最愛倪高士秋林竹石秋堂獨坐蕉雨梧風

此種筆趣
惟元人
擅勝場

高尚書雲
山宋老後
無能出其
右者

致有爽氣。偶得此幅。研墨乘興立就。得意呼毫。如驚風驟雨。勢不可止。觀者灑然。即此以盡雲林而雲林盡此矣。

學元人小景。蕭散曠澹。竹石亂泉。不作叢莽冗雜清韻自足。

此種筆趣。元時有趙善長。陳秋水。明初有王孟端。徐幼文。皆黃鶴山樵一路。元末最盛。不下十餘家。即陸天游。郭天錫亦相近。蓋此種與郭河

畫學心印卷六

七

陽畫法似分道。而馳然此得人為多。大抵高曠宕逸之士。都由此入。

秋夜每與王先生立池上。清話久之。暗睹梧影。輒大叫曰。好墨。葉好墨。葉酒酣。戲為點墨。如張

顛濡髮時也。

有誰能作房山畫。坐使烟雲笑世人。讀此語。欲令人擱筆。

高尚書與方壺外史。皆得法于南宮墨戲。而變

南川翁筆
墨逸趣飛
翔引人人
勝正難與
忘庵作同
日語也

化各有不同

梅花庵主云。墨戲之作。蓋士大夫詞翰之餘。適一時之興趣。與夫繪畫之流。大有寥廓。嘗觀陳簡齋墨梅詩云。意足不求顏色似。前身相馬九方皋。此真知畫者也。仲圭醉心逃禪。老人開千古未開之眼。即古稱花光石室。亦未肯輕許。至于時俗所宗。可毋置論。

畫學心印卷六

八

長卷縱橫排突。精悍逼人。因為秉燭賦色。似于忘庵筆墨之外。別有蹊徑。猶如唱東坡赤壁詞。不可無楊柳岸。曉風殘月之歌也。惟主人鑒賞之。

陳待詔撫王叔明亦有致。畫雲用細勾。太刻畫耳。

待詔寫生。雖極工整。猶有士氣。與世俗所尚。大有徑庭。然視白石白陽。隨筆點染。得生動之趣。

又隔一塵矣。

隨意涉趣不必古人有此然雲西丹邱直向毫端出入。

大家手筆

觀王廉州大幀深得北苑瀟湘圖意水天空闊處一派平沙尤見筆力也。

今人動稱潤筆不知此語自隋時已有之隋鄭

譯自隆州刺史復爵李德林作詔高穎戲之曰筆頭乾譯曰出爲方伯杖策而歸不得一錢何

畫學心印卷六

九

以潤筆偶讀至此不覺失笑曰天下鄭譯之慈

孫何其多乎

承公孫子嘗與余論董文敏書云思翁筆力本

弱資制未高究以學勝孫與親近年多知之深

好之深矣其論與予合非過謬文敏秀絕故弱

秀不掩弱限于資地故上石輒不得佳孫子謂

其不足在是其高超亦在是何也昔人往往以

已所不足求進服習既久研鍊益貫必至偏重

真深於甘苦之言非得此中三昧者不能有此見解也

所謂純任自然方臻妙境

胸無塵滓案有名譽乘興落墨定是佳構

所謂矯枉者過其正也書家習氣皆于此生習

氣者即用力之過不能適補其本分之不足而

轉增其氣力之有餘而涵養未至陶鑄琢磨之

功不足以勝之是以藝成習亦隨之或至純任

習氣而無書者惟文敏用力之久如瘠者飲藥

令舉體充悅光澤而已不爲騰溢故甯恒見不

足毋使有餘其自許漸老漸熟乃造平淡此真

千古名言亦一生甘苦之至言可與知者道也

畫學心印卷六

十

隨筆點花葉須令意致極幽明窓淨几風日和

潤不對俗客庭有時花秀草毫墨絹素悅人意

興到抽毫含丹吮粉羅青積黛分條布葉之間

必有瀟灑可觀者

壬戌八月客吳門拙政園秋雨長林致有爽氣

獨坐南軒望隔岸橫岡疊石峻嶒下臨清池欄

路盤紆上多高槐柳檜柏虬枝挺然迥出林

表繞隄皆芙蓉紅翠相閒俯視澄明游鱗可數

論極平允

使人悠然有濠濮閒趣

自南軒過豔雪亭渡紅橋而北傍橫岡循礪道

山麓盡處有堤通小阜林木翳如池上為湛華

樓與隔水迴廊相望此一園最勝地也

壬戌之秋曾於虎林獲觀海門圖洞心駭目驚

湍激風排山倒岳對峙石壁峭立上為遠岸沙

路微茫深曲可入奔濤觸石盤渦谷轉以至輕

波細溜於一筆閒能分淺深真神妙之迹觀其

神妙之跡必得神妙之筆寫之方能傳其神趣

做雲林畫須如此着想

畫學心印卷六

十一

畫水法蓋見規模董仲翔當時無與敵者王山人縮本能盡其妙置之几案閒當如嘉陵江畫壁夜聞水聲也

筆筆有天際真人想若纖毫塵垢之點便無下筆處

亂石鳴泉撫王孟端非王叔明也其皴擦渲點氣韻神逸非明眼不能辨秋宵秉燭薄醉抽毫與賞音相參證也

河南北海風韻最為超絕

元人妙處純乎如此所由化宋人刻畫之跡而卓絕千古也

松雪翁畫純從北苑得來故足居四家之右

宋四家書皆出魯公而米海岳又兼以河南北海故丰采獨絕也

高逸一派如蟲書鳥迹無意為佳所謂脫塵境而與天游不可以筆墨畦徑觀也

王山人此圖極似趙善長張伯雨絕無一筆是一峯梅沙彌也而王山人自題如此豈蘇長公所云論畫以形似見與兒童鄰邪俟石谷異日觀此當發大噱

畫學心印卷六

十二

春夜秉燭對酒觀鳥目王山人製圖灑墨如風雨時子惠弄三弦清歌繞梁令人驚魂動魄如此勝會他時念此不易得也

夏木垂陰松雪臨本真能不失董源神韻曾見雲間董宗伯摹入冊中堪與吳興並驅予戲屬王山人作此復變兩文敏法獨宗古勁可謂出藍

青綠山水近代擅長惟十洲仇氏今稱石谷王

設色一道
學者當細
心參之

惟能洗盡
縱橫習氣

子○余○觀○其○青○綠○設○色○亦○數○變○真○從○靜○悟○得○之○當
在○十○洲○之○上○

仲○長○統○昌○言○云○清○如○水○碧○潔○如○霜○露○輕○賤○世○俗

獨○立○高○步○畫○品○當○作○此○想○

俗○人○論○畫○皆○以○設○色○為○易○豈○知○渲○染○極○難○畫○至

著○色○如○入○爐○鑄○重○加○煅○煉○火○候○稍○差○前○功○盡○棄

三○折○肱○知○為○良○醫○畫○道○亦○如○是○矣○

泛○舟○鄧○尉○看○梅○半○月○而○返○興○甚○高○逸○歸○時○乃○作

畫學心印卷六

七

看○花○圖○

江○山○阻○澗○別○久○會○稀○寤○寐○心○期○千○里○無○閒○春○風

楊○柳○青○雀○煙○帆○空○邇○人○遐○空○懸○夢○想○李○先○生○披

圖○覽○趣○時○當○從○一○毫○端○與○叔○子○別○峯○相○見○爾

癡○翁○陡○壑○密○林○昔○在○婁○東○王○奉○常○家○癡○翁○妙○跡

與○夏○山○浮○嵐○聲○價○相○埒○吾○友○石○谷○子○撫○本○最○佳

余○此○幀○畧○有○出○入○

方○壺○用○米○海○嶽○墨○戲○隨○意○破○頰○天○趣○飛○翔○洗○盡

逸品之所
以超乎神
品上也學
者當深味
乎此言

南田翁以
極似為妙
所出高出
陳陸之上

向見雲林
有此圖筆
墨靜逸生
趣油然惟
南田翁庶
幾近之

此畫中取
高品也非

縱○橫○習○氣○故○昔○人○以○逸○品○置○神○品○之○上○也

碧○山○春○谿○畧○近○趙○大○年○江○郎○賦○中○所○謂○春○草○碧

色○春○水○綠○波○也

曾○見○白○陽○包○山○寫○生○皆○以○不○似○為○妙○余○則○不○然

惟○能○極○似○乃○稱○與○花○傳○神

石○谷○畫○松○之○次○夕○北○郭○諸○友○携○酒○相○樂○石○谷○連

浮○數○十○觴○玉○山○將○頽○余○亦○霑○醉○興○酣○狂○吟○諧○謔

閒○作○剪○燭○索○長○綃○屬○余○點○墨○因○掃○一○石○以○贈○千

畫學心印卷六

七

秋○馳○毫○如○風○墨○花○磊○磊○從○空○而○墜○圖○成○戲○石○谷

曰○此○醉○星○石○也○鑿○取○媧○皇○一○片○光○氣○欲○令○真○宰

妬○我○他○時○客○館○索○實○用○以○貫○酒○何○如

斷○橋○無○復○板○臥○柳○自○生○枝○用○幼○霞○筆○寫○少○陵○句

多○見○其○不○知○量○矣○良○士○他○時○展○紙○今○日○秋○夜○篝

燈○賞○心○燕○語○一○種○情○况○忽○忽○在○目○此○圖○或○為○索

居○之○一○助○也

畫○家○塵○俗○蹊○徑○盡○為○掃○除○獨○有○荒○寒○一○境○真○元

爛之極不能到此

沒骨花為徐氏獨創之格脫盡筆墨蹊徑洵為古今第一

純是性靈天趣脫盡筆墨蹊徑

人神髓所謂士氣逸品不入俗目惟識真者方能賞之

寫生家以沒骨花為最勝自僧繇創製山水灼如天孫雲錦非復人間機杼所能彷彿北宋徐氏斟酌古法定宗僧繇全用五彩傅染而成一時黃筌父子皆為俯首老樹荒谿茅齋宴坐似無懷氏之民墨花至石田六如真洗脫塵畦游於象外覺造

畫學心印卷六

十五

化在指腕閒非抹綠塗紅者所可概論也

老松危厓淙淙瀑泉人間有此境否

宋人有艷雪圖元人有雙清圖皆稱神品筆墨奇逸氣韻清妍真如乘雲御風以游于塵壺之外殆非時史所能擬議也此幀合兩圖意趣成之正當澡刷靈襟洗發新賞

元人園亭小景只用樹石坡池隨意點置以亭臺籬徑映帶曲折天趣蕭閒使人游賞無盡

功夫到神化時逸筆草草始能有此境界

逸品之畫所謂多者一點便俗此種境界最不易到

幼霞有獅子林清悶閣王叔明為顧仲瑛畫玉山草堂曹知白有西林禪室皆稱墨林神品吾友石谷此圖當與古人後先標映並垂永久

石谷子小景十種雜仿宋元諸家得之篝燈夜坐興到隨意點墨天趣飛翔脫盡刻畫畦徑所謂以無累之神合有道之器一樹一石生氣自足正不必索古人于千載以上也此冊久置奚囊臨行出以贈臣辰先生不遇賞音牙徽不發

畫學心印卷六

十六

兩君相遇之歡真墨苑風流勝事適余同客婁東展玩良久因題

陸天游曹雲西渲澹之色不復著第二筆其苔法用石竹三四點掩映使通幅神趣通幅墨光俱出真化境也

房山神氣鷗波一峯猶以為不易及後來學者豈能涉其顛涯

徽廟題大年小幅用右丞夏木黃鸝水田白鷺

逸品之畫
真不可以
繁簡工拙
論也

畫中平遠
當以大年

為宗

思翁以逸
岩之筆隨
意寫成粉
木其天趣
與尋常作
更是不同
奉常翁得
其傳授此

兩句景不盈尺筆致清遠今在維揚王氏所藏

宋元冊中

郭恕先遠山數峯勝小李將軍寸馬豆人千萬
吳道子半日之力勝思訓百日之功皆以逸氣
勝故也

關全氣岸高視人表如綺里東園衣冠甚偉危
坐賓筵下視五陵年少裘馬輕肥不覺氣索

趙令穰筆思秀潤點色風華掩映嫵媚有餘精

妍畫平遠之宗工

規摹趙伯駒小變刻畫之迹歸于清潤此吳興

一生宗尚如是足稱大雅

婁東王奉常烟客自髫時便游娛繪事乃祖文

肅公屬董文敏隨意作樹石以為臨摹粉本凡

輞川洪谷北苑南宮華原營邱樹法石骨皴擦

勾染皆有一二語拈提根極理要觀其隨筆率

畧處別有一種貴秀逸宕之韻不可掩者且體

畫學心印卷六

十七

婁東派之
所出開也

寫生一道
必一一得
其神趣方
是工於寫
生手

意趣自佳

備眾家服習所珍昔人最重粉本存以也夫

吾友唐子匹士與予皆研思山水寫生而匹士

于蒲塘菡萏游魚萍影尤得神趣此圖成呼子

游賞因借懸榻上若身在西湖香霧中濯魄水

壺遂忘炎暑之灼體也其經營花葉布置根莖

直以造化為師非時史碌碌抹紅塗綠者所能

窺見

石谷撫雲西竹石枯槎靈趣靄然索玩無盡密

畫學心印卷六

十六

林大石相為賓主山外平原歸人一徑位置甚

遠其運筆有唐人之風覺王晉卿猶傷刻畫

子少時見畫梅沙彌輒畏之此正時俗謬習王

山人所怪嘆者今觀撫本如睹司隸威儀不覺

爽然意消也

石谷臨大年谿牧圖下為平岡樹單用墨筆作

餘欹曲葉仰刷橫作綠絲甚密下有流水一童

卧牛背在水草間甚幽上無山巒蘆水惟作寒

雅二三點而已。石谷為余言。宋元千金冊中曾見此本。

觀其崖瀨奔會林麓隱伏寂焉澄懷悄焉動容蓋已近跨六如遠追洪谷孤行法外軼宕之致盡矣。當鬱岡先生秋堂隱几游于雲縉而王山人已隔牖含毫分雲置壑兩公神契默成真足鼓舞天倪資其霞舉尚哉斯圖。觀二瞻仿董源刻意秀潤而筆力小弱江上翁

畫學心印卷六

十九

秉燭屬石谷潤色石谷以二瞻吾黨風流神契欣然勿讓也。凡分劈渲澹點置村屋谿樹落想輒異真所謂旌旗變色煥若神明使它日二瞻見之定為叫絕也。

仇實父因過竹院詩意大青綠設色風華妍雅又饒古趣伯駒以後無與爭能者矣王子兼採兩家遂足超仇含趙度越流輩。池塘竹院石谷仿劉松年邱壑極雋逸設色兼

十洲青綠為有明一代之冠趙松雪後一人而已

青綠必要淡中見厚方不板滯石谷晚年頗有作家習氣

桃源仙景必如此筆墨寫之方能傳其神妙

坡翁畫竹全得造化之妙宜文湖州之傾

仇實父澹雅而氣厚此石谷青綠變體也設色得陰陽向背之理惟吾友石谷子可稱擅場蓋損益古法參之造化而洞鏡精微三百年來無是也。

求桃源如蜃樓海市在飄渺有無之間又如三神山反居水底舟至輒引去武彝山中時聞仙樂繚繞巖巔異香氤氳發于林皋白雲冉冉下墜即之不可得見觀此洞壑深杳古翠照爛落

畫學心印卷六

二十

花繽紛烟霧杳然王山人若已造其境故能得其真宇宙美迹真宰所祕乃不越襟而能問津于研席閒始知劉子驥輩真凡夫耳

南田籬下月季較它本稍肥花極豐腴色丰態媚不欲使夫容獨霸霜國子愛其意能自華擅于零秋戲為留照。東坡于月下畫竹文湖州見之大驚蓋得其意者全乎天矣不能復過矣禿管戲枯一兩枝生

倒也

此中微妙
正索解人
不得

天然妙景
惟南田翁
墨妙庶足
傳其神

趣萬狀靈氣百變

朱闌白雪夜香浮。即趙集賢夜月梨花其氣韻。在點綴中工力甚微不可學。古人之妙在筆不到處。然但于不到處求之。古人之妙又未必在是也。

雲林通乎南宮。此真寂寞之境。再著一點便俗。雪霽後寫得天寒水落石齒出。轉以贈賞音聊志我輩浩蕩堅潔。

畫學心印卷六

五

秋夜烟光山腰如帶。幽篁古槎相間。谿流激波。又澹澹之所謂伊人。于此盤游。渺若雲漢。雖欲不思鳥得而不思。

半壑松風一灘流水。白雲度嶺而不散。山勢接天而未止。別有日月問是何世。倘能置身其中。可以逍遙自樂。仿彼巢由。庶幾周生無北山之嘲矣。

三五月正滿。馮生招我西湖輕舸出。斷橋葢荷。

如此境界
惟繪圖記
事方為合
格正非詩
也所能盡

即此可想
見南田翁
胸次瀟灑
不染塵氣
此中微妙
真脫盡筆
墨蹊徑

花香氣隨風往來不散。倚棹中流。手弄澄明時。

月影天光與游船燈火上下千影同聚。一水而歌。弦鼓吹與梵唄風簫之聲。翕然并作。目勞于見色耳疲于接聲。聽覽既異。煩襟澡雪。真若御風清冷之淵。聞樂洞庭之野。不知此身尚在人間。與否。馮生日。子善吟。顧子為我歌。今夕余曰。是非詩所能盡也。請為圖。圖成景物宛然。無異同游時。南田生日。斯圖也。即以為西湖夜泛詩。

畫學心印卷六

五

可也。千頃琅玕三間草屋。吾意中所有。顧與賞心共之。

春烟圖似得造化之妙。初師大年。既落筆覺大年胸次殊少。此物欲駕而上之。為天地留此雲影。

昔在虎林得觀馬遠所圖紅梅松枝小嶼。乃宋楊太后題詩以賜戚里。其畫松葉多半折。離披。

讀此令人
蕭然意遠

精微之理
耐人尋味

慧心人自
能領會之

妙契微茫

有雪後凝寒意韻致生動作家習氣洗然暇日
偶與半園先生泛舟于邗溝淮水之間因為說
此圖先生即呼奩取扇屬余追倣之意象相近
而神趣或遠矣先生家有馬公真本當試正所
不逮

亂竹荒崖深得雲西幽澹之致涉趣無盡
奇松參天滄洲在望令人冷然神遠
筍之干霄梅之破凍直塞兩閒孰能錮之

畫學心印卷六

三

藏山于山藏川于川藏天下于天下有大力者
負之而趨

畫貴深遠天游雲西荒荒數筆近邪遠邪

月落萬山處處皆圓董巨點筆似之

趙大年每以近處見荒遠之色人不能知更兼
之以雲林雲西其荒也遠也人更不能知之

長安報國寺松十數本虬龍萬狀偶憶其一點
以千丈寒泉與松風並奏清音隱几聽之滿堂

惟冷元人
筆能得其
趣

天籟
寫此雲山綿邈代致相思筆端絲紛皆清淚也
董巨神氣難摸索處當如支遁之馬不知者不
能賞之

青青陵上柏磊磊澗中石讀之令人超然世外
五松圖神氣古澹筆力不露秀媚如婦人女子
然而骨峙于外神藏于內以其藏者如先生故
以為壽壽徐前輩

畫學心印卷六

五

挂箭射筒通竿無節此圖近之

江樹雲帆忽于窗櫺隙影中見之戲為點出平
遠數筆烟波萬狀所謂愈簡愈難

長河曉行得此景迷漫烟霧何必米山

如此荒寒之境不見有筆墨痕令人可思

北郭水亭蓮花滿地坐卧其上極游賞之樂殘

墨頽筆畧為伸紙遂多逸趣也

竹蕭澹而無華柳向秋而先零何取于是而樂

梅道人全
手得力全
在於此

二米衣鉢
惟高尚書
得之真前
無古人後
無來者

向見思翁
小冊一幀

之南田生日嗟乎孫子之風遠矣夫其處幽藏
密寓其深思人蓋不得而窺焉孫子峭于庸眾
而和于同韻呼柳下以自進也而偃仰塵墟往
往口吟激歌蔽之聲殆將以此為西嶺而游心
乎孤竹哉庶幾其有鄰也

梅沙彌有此本筆力雄勁墨氣沉厚董巨風規
居然猶在此幀仿其大意過邯鄲而匍匐矣
樵癡翁陡壑密林不為清澗工整之態意象荒

畫學心印卷六

五

荒古趣洞目所乏高韻耳

高尙書夜山圖真絕去筆墨畦徑得二米之精
微殆不易學昔元鎮嘗題子久畫云雖不能夢
見房山特有筆思以癡翁之奇逸猶不為元鎮
所許况時流哉

鷗波老人清江釣艇趙千里晴巒聳翠此幀兼
用其法與賞心者相參證也
思翁善寫寒林最得靈秀勁逸之致自言得之

枯樹六七
枝各極其
態山石坡
陀寥寥數
筆一種古
淡天然之
趣後賢千
破萬擦所
不能到

語皆精鍊
風調自佳

南田翁趙
然塵外品
詣自高

荒寒之韻
當細心領
取

篆籀飛白妙合神解非時史所知

余所見雲林十餘本最愛唐氏高柯修竹圖為
有勁氣此作竹石畧似之樹若再學雲林未免
邯鄲之笑

瓊樓艷雪絳樹珠衣邢尹聯茵號秦同輦真人
閒蕩心銷魂殊麗要眇之觀也剪綵未工春風
不借嫣然在目宜以永日取示賞音同此娛神
耳

畫學心印卷六

五

余在北堂閒居灌花蒔香涉趣幽豔玩樂秋容
資我吟嘯庶幾自比于滕華道隱之閒有萬象
在旁意對此忘饑可以無悶矣

黃鶴山樵遠宗摩詰近師文敏參以董源故足
與倪黃方駕

雪圖自摩詰以後惟稱營邱道甯然古勁之氣
有餘而荒寒之韻不逮矣余此意即樵右丞不
落宋人規矩

先生畫會
見一頓古
淡天然脫
盡畫家習
氣

余三十後
便知筆墨
自謂差勝
古人奈資
質純劣又
遭離亂風
塵奔走歲
月如駒今
年過五十
迄以無成

撫膺自問
仍茫乎未
有得也盡
道之難如
此可慨可
慨

伯敬先生畫宗逸品絕似冷元人一派筆致清
逸有雲西天游之風真能脫落町畦超於象外
長蘅孟陽微有習氣皆不及也

伯敬自稱晚知居士言晚年方知筆墨而深自
喜幸故云晚知筆墨精微造化所秘本未易知
操觚之士終身從事於此而不知其要妙者皆
是也伯敬蓋得之於詩從荒寒一境悟入所以
落筆輒有會心今人侈口而談筆墨思伯敬晚

畫學心印卷六

七

知之旨能無愧邪

庚征西不服逸少有家雞野鷺之誚吳道子不
服張僧繇攬其迹曰浪得名耳已而或歎以謂
伯英再生或坐卧其下三日不忍去始知能不
服人者乃能深服人者也

聚歛蔬品凡廿餘種大都江南村落畦圃閒物
將欲訪雞蘇龍鶴之苗裔討諸葛元修之姓氏
固有所不暇何況碧解琅菜崑邱之蘋焉從問

之雖然茲當歲旱野無青草誦蔗其海米之詩
心傷歎矣淒其漣如彼江南村圃之間徒有此
色安能飽此味邪圖成玩繹始忘人間有芻豢
之悅口矣題以自警并告同志

於陵仲子漢陰丈人抱甕灌園晦跡當代於是
有灌畦翁抱甕子菜根居士之傳轉相慕尚託
於老圃以自名高風逸韻未嘗不流傳人間嘗
試喫硯沼以為雨露和丹黃以為風日滿紙暄

畫學心印卷六

末

妍如笑如舞覺指腕閒化工非遠正未知含毫
驟墨便可當操鉏負益否

戲用巨然墨葉法作青芬圖深於山水者能通
寫生之意斯言信夫
拳石翠篠畧近元人風致賞音者鑑之

曾見宋人畫冊中有此景秀逸可愛管仲姬輩
所自出也

仿王孟端雙松小山畧得山樵高逸之致與知

景極幽秀
以枯淡之
筆寫之令
人愛玩不
置

者鑑之。作畫當師造化。故稱天閑萬馬。

龍山夜泊。蓬窓翦燭。得此時同舟諸子。方打馬喧呼。無一盼者。

二月春寒。瓦爐烘硯。小冊雜擬宋元諸名家紙。新墨滯未盡其趣。然筆先之意。亦不落時人畦徑也。與知者鑑之。

惠崇江南春卷。秀潤之筆。臻為神境。此景能寫

畫學心印卷六

无

米氏神妙
處最難領
取

荒落。畫柳即宗其法。援琴坐對。當使江湖相忘。米敷文有瀟湘圖。雲氣飄渺。發人浩蕩奇逸之懷。余正未能得其神趣。

臨一峯老人小景。筆致蕭散。浮嵐之一變也。梅花庵主筆力有巨靈斧劈華嶽之勢。非今人所能夢見也。

魄力恣肆

王叔明山居圖。在毘陵唐孝廉家。蒼渾沉古。真有董巨遺意。

用僧繚沒骨法寫大年平遠更覺神彩生動超然塵表

子純莊子。偶得十洲清溪橫笛圖。愛其景物清曠。恨不置身其間。乃屬鈕子頌孺為之寫照。其谿山樹石。則命余補圖。余亦謂莊子風神清澈。非斯圖不足以置莊子。遂欣然捉筆。挹其風流。殊勝采石江邊。乘月謫仙人也。

石谷子以僧繚法寫大年平遠。彩翠絢翕。關境晶靈。畫家變體。頗得奇狀。

人莫不願子弟富貴矣。梅花夜月。篝火熒熒。伊

畫學心印卷六

三

唔之聲。殘更未息。以課其子。其子必有成也。余讀知還勗勉之章。期以調羹。許以凌雲。庶幾不虛所願。哉。因為作牡丹圖。為他時富貴之兆。云菊以黃為尚。而紫次之。故月令獨稱黃華。亦猶牡丹之有姚魏也。九日不見菊圖。此補之。

昔右軍初學衛夫人書。不能造微入妙。其後見李斯、曹喜篆。蔡邕八分。於是楷法為千古之宗。張長史觀古鐘鼎科斗篆。而草聖不愧右軍父。

書畫同一
關紐

古來畫家
能集大成
者惟存谷
一人宜為
諸家心折

觀此知石
田翁筆墨
未脫粗豪
習氣

子黃涪翁云學書須熟觀魏晉人書會之於心自得古人筆法畫理亦然余自交石谷子畫凡數變初猶未能飛騫絕迹也後盤游江南北諸收藏家一時名迹觀覽無遺而其學大進自五代南北宋以至元明諸家筆法從古相為柄鑿無能會合者至石谷乃悉羅而致之毫端如握大將兵符驅使材官羽騎伏飛之士奔走恐後從此縱橫肆恣左宜右有又如蛟龍之乘風雲

畫學心印卷六

三

而上天而變化遂不可測矣

范華原小幀人閒僅存妙跡昔在婁東今歸秦興縱廣不過數寸耳而囊藏巖壑有千里之勢曾見石田翁拓為大幀盈丈蔚然可觀盡其勢幾不容於縑素但過雄勁似有縱橫餘習未若王郎樵本為冲和自在也
曾見文湖州寒林竹石卷宋思陵題曰暮靄橫看黃山谷大書於後而王叔明作脩竹遠山亦

畫至脫化
譜格方能
縱筆所至
自得天趣
有超乎筆
墨之外者
不可拘蹊
徑求也

稱湖州此卷筆力不在郭熙之下石谷嘗言三十年前見之至今猶往來於懷因用其法畫寒林筆致軒軒健舉而水石布置兼用李唐蓋石谷能鼓舞天機游於象外前人蹊轍不足以限之故動與神會若有一物膺礙不能至矣嗟乎豈獨繪事然哉黃癡翁為勝國諸賢之冠後惟啟南得其雄渾劉完庵董文敏得其秀逸先香山鄒臣虎亦各得癡翁之一體餘子碌碌大都

畫學心印卷六

三

畫虎刻鵠而癡翁墨精汨於塵滓矣婁東王奉常闡發前規倡導來學虞山王子接迹而起洞貫秘途使一峯老人重開生面真墨林之勝事也
惜竹不除當路筍愛松留得礙人枝余最愛此二語石谷此圖畫石壁倒拔松勢突兀垂枝拂地似與二語合也
青綠設色至趙吳興而一變洗宋人刻畫之迹

青綠設色
至趙文敏
直空前絕
後雖大年
伯駒亦不
能不稱遜
一籌

青綠設色
於淺淡中
更能饒穠
厚之致惟
趙吳與獨
擅勝場

運以沉深出之妍雅穠麗得中靈氣洞目所謂
絢爛之極仍歸自然真後學無言之師也石谷
子廿年靜悟始於秘妙處爽然心開獨契神會
觀其渲染直欲令古人歌笑出地三百年來所
未有也此卷全宗趙法蓋趙已兼眾美擬議神
明不能舍趙而他之矣

黃山谷觀湖州晚靄橫看卷言瀟灑大似摩詰
工夫不減關全余曾與石谷見湖州小幀寫竹

畫學心印卷六

畫

石數筆極超與山谷所云畧不相似

青綠重色為穠厚易為淺淡難為淺澹矣而愈
見穠厚為尤難維趙吳與洗脫宋人刻畫之迹
運以虛和出之妍雅穠纖得中靈氣恂恍愈淺
淡愈見穠厚所謂絢爛之極仍歸自然畫法之
一變也石谷子研求廿餘年每從風雨晦明萬
象出沒之際爽然神解深入古人三昧此百年
來所未有也

兩家宗旨
不同而各
極其妙

高尚畫筆
墨神化概
可想見

董文敏云畫欲暗不欲明石谷云畫有明暗如
鳥雙翼不可偏廢明暗兼到神氣乃生兩家宗
旨不同能互相發明否敢質之奉常先生

元時惟房山鷗波居四家之右而趙吳與每遇
房山輒題作勝語若讓服不置者近代賞鑒家
或不為然此繇未見房山真跡耳董文敏得尙
書大姚邨圖觀其筆力驚絕果非子久山樵所
能夢見石谷王子亦稱夜山圖雲烟變滅神氣

畫學心印卷六

畫

生動得從尺幅想其風規激其芳潤猶可以陶
鑄羣賢超乘而上

石谷嘗自言學子久畫得力於婁東二王先生
先生數十年游娛繪墨其一點一拂皆從癡翁
神韻中來如探泉源斟酌不窮石谷與兩先生
講正最久擬議神明故有得意忘言之妙洗發
靈趣洞貫秘塗與先生賞心娛樂不足為外人
道也

秋山岑然收潦水清令人神氣欲歛覺慘澹經營都無是處

此中微妙豈能領會

迂翁之妙會在不似處其不似正是潛移造化而與天游此神駿滅沒處也近人只在求似愈似所以愈離可與言此者鮮矣
草草游行頗得自在因念今時六法未必如人而意則南田不讓也
竈突不烟時燒樹根向窓櫺微陽借筆遺興昔

畫學心印卷六

三

人云饑時展看還能飽人又不知寒時展看還能代綈袍否

殘葉亂泉境極荒遠

純是天眞非擬議可到乃為逸品當其馳毫點墨曲折生趣百變千古不能加即萬壑千崖窮工極妍有所不屑此正倪迂所謂寫胸中逸氣也徐子有曠覽人外之致王山人因以此幀聊供卧游筆墨神契遺象忘言當自得之

天眞簡淡是雲林一生得力處

有超然塵外之致

王黃鶴為顧阿瑛寫玉山草堂不為崇山疊嶺沉厚鬱密惟作松杉篁篠淺沙迴瀨禽雀飛翔別有一種風趣

秋山草堂點景賦色精工而妍雅與丹臺夏山諸本筆墨小異其取境最近而思致極遠

曲終人不見化作彩雲飛非筆墨之所可求也趙大年柳鴉蘆雁宋徽廟亦有此本在孫給諫家香山曾擬之

畫學心印卷六

三

茂林下坐蒼茫之間殊有所思也

雲霧中一峯折下直至江岸烟浦危橋隱隱真所謂能工遠勢者

紫栗一尋青芙蓉萬朵二語作畫最勝

雲樹為山之衣裳雲樹不秀潔則山光垢蕨與童山同讀其詩悠然想見種豆南山氣象雖欲不代為樂不可得但落筆處則吾意不能如筆何矣

冷元人一派往同此蹊徑
作畫先要講求骨格

功夫到神化時自超乎骨格之外如天馬行空不可控勒也
非意在筆先神遊象外者不足與參斯旨

吳都賦云苞筍抽節。往往縈結。綠葉翠莖。冒霜停雪。鱗蟲森萃。蒼茸蕭瑟。檀欒蟬蛸。玉潤碧鮮。梢雲無以逾。嶰谷弗能連。鶯鶯食其實。鷓鴣擾其閒。玩此藻麗。形容竹趣。窮妍盡美。即文湖州之圖。偃竹。吳仲圭之畫。直幹不能過矣。幽澗寒松。丹邱生與句曲外史合作。筆趣不凡。得荒寒之致。筆筆有天際真人想。一絲塵垢便無下筆處。古

人筆法淵源。其最不同處。最多相合。李北海云。似我者病。正以不同處求同。不似處求似。同與似者皆病也。香山翁曰。須知千樹萬樹無一筆。是樹千山萬山無一筆。是山千筆萬筆無一筆。是筆有處恰是無無處恰是有。所以為逸。氣韻自然。虛實相生。此董巨神髓也。知其解者。且暮遇之。

畫學心印卷六

七

石田翁人品之高於此圖概可想見

樹石能脫去形迹自臻神化

畫梅寫照須如此筆墨

向見耕煙傲米老巨幀氣勢雄

昔唐解元贈石田翁小卷。作水村平遠。深柳漁梁。菰蒲曲岸。竹樹最深處。柴門臨溪。彷彿有詠歌絃琴之聲。出於草堂烟翠間。與時禽水鳥相為應和。益寫白石翁高逸處也。其畫柳師趙大年。坡石骨法宗李晞古。筆墨之外。有高逸神韻。石谷子曾做此意。為筮在辛御史作長卷。余為題詠甚暢。此卷微有異同。皆生平合作。鑒者珍之。

畫學心印卷六

三

方方壺畫樹石。全不似樹畧得其景象耳。畫石亦然。然余猶拘於形似。未能盡忘法度也。見者以為何如。逃禪老人畫梅。脫盡甜熟。畦徑霜枝。鐵幹玉面。鼠鬚寄情。寂寞之濱。高蛻風塵之表。正非凡筆所能擬議。米襄陽墨戲。一正千古畫家。謬習觀其高自標置。謂無一點吳生習氣。益唐人畫法。至宋乃暢。

遠變化離
奇以北苑
為骨故非
諸家所能
及

石谷深得
巨然神趣

南田翁設
色之妙在
三趙規格
之外

用筆用墨
石谷可稱
登峰造極

此中神理
今古同情

米家父子又一變耳石谷子深得墨戲三昧故
於米家雲山煥若神明洗盡時人畦徑
巨公神氣沈鬱蒼然有太古之風時史做學未
易涉其涯涘吾友石谷子殆藝游而至者乎觀
此圖蓋無前後之殊矣
設色淡冶氣韻沈深樓閣不為界畫益饒古趣
兼伯駒鷗波之勝極人間奇麗之觀余因製仙
山圖曲贊嘆希有

畫學心印卷六

三

烏目山人做北苑萬山烟靄巒壑鬱密林木深
杳有雲迷霧合猿啼豹嘯之致其行筆鬱勃鋒
勢墨光淋漓一片化工靈氣無迹象可尋米南
宮腕有羲之鬼石谷能起董源於指下昔人云
恨我不見古人又恨古人不見我視天下畫家
者流何啻相去萬里
元人有雲西貞居皆工竹石與雲林為冠冕此
景略似雲西不能為迂翁也

畫家須萃
諸家之長
方能造微
入妙

學古人須
得古人之

神徒泥形
迹者終為
門外僮夫

前代畫家
學李晞古
者以唐子
畏為第一

畫柳之妙
寂難領取

淡園婁中韻士能賦詩善書尤精於繪事游履
所至輒濡筆為圖清潤秀拔名流莫不推挹石
谷子尤絕賞之因寫此為贈昔黃鶴山樵有修
竹遠山徐幼文有谿山琴趣皆稱逸品是卷兼
撮兩家之勝天機飛舞一點一拂都是化工靈
氣使人玩索不窮澹園得此所詣必進而益上
行且為之詠鄭虔三絕矣

畫學心印卷六

四

東園生日學晞古似晞古而晞古不必傳學晞
古不必似晞古而真晞古乃傳也虎頭三毫益
其所無神傳之謂乎石谷此圖神明於法度殆
如光弼將子儀軍旌旗變色使六如先生而在
正當發猶龍之慨今天下之為晞古者其知愧
夫
畫柳得勢然昔人猶憂憂難之宋元諸家尤多
變體不相蹈襲而畫法屢變益奇可謂極妍盡
態矣惠崇大年時出新意此圖倣之

第1065 冊 續修四庫全書

披染不到處。雖古人至此束手矣。

一峯老人為勝國諸賢之冠。後惟沈啟南得其

蒼渾。董雲閒得其秀潤。時俗搖筆。輒引癡翁大

諦刻。鵠之類癡翁墨精。汨于塵滓久矣。願借秋

山圖。一是正之。

董文敏云。唐以前無寒林。自李營邱郭河陽始

盡其法。雖虬枝鹿角。槎枿紛拏。而挈裘振領。條

理具在。

思翁畫寒林最擅勝場。即從營邱河陽風韻中得來。

畫境如此無美不臻。

寫生家於此等處最

畫學心印卷六

四十一

有筆有墨。謂之畫。有韻有趣。謂之筆墨。瀟灑風

流。謂之韻。盡變窮奇。謂之趣。

蕙叢初齊。芍藥將放。忘憂度隙。坐靜嘯東軒。偶

得此册。洗滌硯塵。抽毫解衣。運思游娛。成十二

幀。聊寫我胸中蕭寥不平之氣。攬者當於象外

賞之。勿使牙微絕絃也。

虞美人。此卉之極麗者。其花有光。有態。有韻。綽

約便娟。因風拂舞。乍低乍揚。若語若笑。予見作

雖真其神韻。而田翁能於形似之外。得之真絕詣也。

設色神化。生趣百出。功夫至此。登峰造極。

者能工矣。輒不能似。似矣。輒不能佳。蓋色光態韻。在形似之外。故得之者鮮也。此種妍色。余甚畏之。携至吳門山齋。新涼快人。始為拈筆。未識於色光態韻。畧有得否。

山莊早春。昔惠崇郭熙皆有早春圖。稱為人間名迹。烏目山人此卷。雖宗朝川畧。兼惠崇遺法。嵐容樹色。雲影川光。一點一拂。皆帶早春風氣。至於設色之巧。極為淡淡。愈淡淡而愈見沈深。

畫學心印卷六

四十二

見其沈深。而不知以空靈澹蕩出之也。若用色渲染。一入穠厚。則非早春景色。惟澹極而沈深。蓋能運其神氣於人所不見之地。其經營苦心。至此無餘憾矣。

松風嵐翠。設色古淡。不為濃麗。而氣韻自足。此

趙吳興神境也。

石腳平橋。秋林紅葉。離披有致。一徑穿林而上。

古岸相接。遠樹迷離。鎖斷烟村。畧得遠勢。荻蘆

如此畫境
寂不易到

平灘泊一漁舟。愈見閒冷。
設色最冲淡而沈深。浮氣盡歛。不為絢爛。此成
風妙手。非時史所知。
曉山欲雨。李營邱學右丞一格。與他本迥別。石
谷此景於象外。會其神趣。真古人之再見也。
松壑聽泉。石谷學李晞古法。晞古關境靈險。發
筆得峭爽勁逸之氣。時俗學做大都畫肉遺骨。
使驍驪氣盡。願借斯圖。一是正之。

畫學心印卷六

望

記秋山圖始末

董文敏嘗稱生平所見黃一峯墨妙在人間者。
惟潤州修羽張氏所藏秋山圖為第一。非浮嵐
夏山諸圖。堪為伯仲。間以語婁東王奉常。烟容
謂君研精繪事。以癡老為宗。然不可不見秋山
圖也。奉嘗愜然。向宗伯乞書為介。并載幣以行。
抵潤州。先以書幣往。比至門闈。然雖廣厦深間。
而廳事惟塵土。雞鶩糞草。幾滿側。足趨趨奉常。

讀此癡翁
秋山圖之
神妙已可
想見

奉常翁愛
畫深情形
容盡致

大詫心語。是豈藏一峯名迹家邪。已聞主人重
門啟鑰。僮僕掃除。肅衣冠。揖奉常。張樂治具。備
賓主之禮。乃出一峯秋山圖。眎奉常。一展視。間
駭心洞目。其圖乃用青綠設色。寫叢林紅葉。翕
赭如火。研硃點之。甚奇麗。上起正峯。純是翠黛。
用房山橫點。積成白雲。籠其下。雲以粉汁澹之。
彩翠爛然。村墟籬落。平沙葭雜。小橋相映。帶邱
壑靈奇。筆墨渾厚。賦色麗而神古。視向所見諸

畫學心印卷六

望

名本皆在下風。始信宗伯絕嘆。非過奉常。既見
此圖。觀樂忘聲。當食忘味。神色無主。明日停舟。
使客說主人願以金幣相易。惟所欲。主人啞然
笑曰。吾所愛。豈可得哉。不獲已而耽耽。若是其
惟。整假携行李。往都下。歸時見還時。奉常氣甚
豪。謂終當有之。竟謝去。於是奉常已抵京師。亡
何出使南還。道京口。重過其家。關人拒勿納矣。
問主人對以他往。因請前圖。一過目。使三反不

奉常好古
如此宜其
筆墨之超
絕當代也

中心藏之
何日忘之
奉常好古
情深令人

可重門扇鑰糞草積地如故奉常徘徊淹久而
去奉常公事畢晝夜念此圖乃復詣董宗伯定
畫宗伯云微獨斯圖之為美也如石田雨夜止
宿及自壽圖真續苑奇觀當再見之於是復作
札與奉常乃走使持書裝囊金尅期而遣之誠
之曰不得畫毋歸見我使往奉書為款曲乞圖
語峻勿就必欲得者持雨夜止宿自壽圖去使
遑巡歸報奉常知終不可致歎悵而已

畫學心印卷六

五

六之四

虞山石谷王郎者與王奉常稱筆墨交奉常諮
論古今名跡王郎為述沙磧富春諸圖云云奉
常勿愛也呼石谷君知秋山圖邪因為備述此
圖蓋奉常當時寓目閒如鑑洞形毛髮不隔間
所說恍如懸一圖于目前其時董宗伯棄世
久藏圖之家已更三世奉常亦閱滄桑且五十
年未知此圖存否何如與王郎相對嘆息已石
谷將之維揚奉常云能一訪秋山否以手札屬

傾倒

好事家往
往有此豪
舉

聽聲隨影
大都如此

情景逼真

石谷石谷携書往來吳閩閒對客言之客索書
觀奉常語奇之立袖書言於貴戚王長安氏王
氏果欲得之並命客渡江物色之於是張之孫
某悉取所藏彝鼎法書并持一峯秋山圖來王
氏大悅延置上座出家姬合樂享之盡獲張氏
彝鼎法書以千金為壽一時羣稱秋山妙跡已
歸王氏王氏挾圖趨金閩遣使招東二王公
來會時石谷先至便詣貴戚揖未畢大笑樂曰

畫學心印卷六

六

六之四

秋山圖已在橐中立呼侍史於座取圖觀之展
未半貴戚與諸食客皆覘視石谷辭色謂當狂
叫驚絕比圖窮倘恍若有所未快貴戚心動指
圖謂石谷曰得毋有疑石谷唯唯曰信神物何
疑須臾傳王奉常來奉常舟中先呼石谷與語
驚問王氏已得秋山乎石谷詫曰未也奉常曰
廣邪日是亦一峯也曰得矣何詫為曰昔者先
生所說歷歷不忘今否否焉觀所謂秋山哉雖

文筆夷猶
若淡令人
一讀一擊
節

好事家藏
亦名蹟比
比皆是豈
獨一王氏
哉

然願先生勿遽語王氏以所疑也奉常既見貴
戚展圖奉常辭色一如王郎氣索彊為嘆美貴
戚愈益疑又頃王元照郡伯亦至大呼秋山圖
來披指靈妙纒纒不絕口戲謂王氏非厚福不
能得奇寶於是王氏釋然安之嗟夫奉常曩所
觀者豈夢邪神物變化邪抑尙埋藏邪或有龜
玉之毀邪其家無他本人間無流傳天下事顛
錯不可知以為昔奉常捐千金而不得今貴戚

畫學心印卷六

七

一彈指而取之可怪已豈知既得之而復有滄
訛舛誤而王氏諸人至今不寤不亦更可怪邪
王郎為予述此且訂異日同訪秋山真本或當
有如蕭翼之遇辨才者南田壽平燈下書與王
山人發笑

畫學心印卷六

畫學心印卷六

宋

男鳳墀全校
姪鳳璪

畫學心印

卷七

梁溪

秦祖永

評輯

雨窓漫筆

王原祁

六法古人論之詳矣。但恐後學拘局成見。未發心裁。疑義意揣。翻成邪僻。今將經營位置筆墨設色大意。就先奉常所傳及愚見言之。以識甘苦。後有所得。當隨筆錄出。

明末畫中有習氣惡派。以浙派為最。至吳門雲

畫學心印卷七

開大家如文沈宗匠。如董贖本。涵滄以訛傳訛。竟成流弊。廣陵白下。其惡習與浙派無異。有志筆墨者。切須戒之。

意在筆先。為畫中要訣。作畫於擗管時。須要安閒恬適。掃盡俗腸。對素幅凝神靜氣。看高下審左右。幅內幅外。來路去路。胸有成竹。然後濡毫吮墨。先定氣勢。次分開架次。布疎密。次別濃淡。轉換敲擊。東呼西應。自然水到渠成。天然奏

作畫能臻此境界。真可解衣。傍有掉臂。游行之樂。

利名心最為筆墨之累。學者切須戒之。

龍脈開合起伏。乃作

畫大綱。領括出體用二字。尤為扼要。

龍脈有一章法。天然不妨隨手。布置者。斯畫之體也。其境界互異。必須量為變通。若斯畫之用也。

泊其為淋漓盡致。無疑矣。若毫無定見。利名心急。惟取悅人。布立樹石。逐塊堆砌。扭捏滿幅。意味索然。便為俗筆。今人不知畫理。但取形似。筆肥墨濃者。謂之渾厚。筆瘦墨淡者。謂之高逸。色豔筆嫩者。謂之明秀。而抑知皆非也。總之。古人位置緊而筆墨鬆。今人位置懈而筆墨結。於此留心。則甜邪俗賴不去。而自去矣。

畫中龍脈開合起伏。古法雖備。未經標出。石谷

畫學心印卷七

闡明後學。知所矜式。然愚意以為不參體用。二字。學者終無入手處。龍脈為畫中氣勢。源頭有斜。有正。有渾。有碎。有斷。有續。有隱。有現。謂之體也。開合從高。至下。賓主。歷然。有時結聚。有時澹蕩。峯回路轉。雲合水分。俱從此出。起伏由近及遠。向背分明。有時高聳。有時平修。欲側照。應山頭山腹。山足。銖兩悉稱。者謂之用也。若知有龍脈。而不辨開合起伏。必至拘索失勢。知有開合。

龍脈開合
起伏真呼
吸相通必
要照顧以
下再層層
推究其弊
俾知龍脈
開合起伏
之自有體
用也學者
其知所從
事哉

學者能如
此探討何
患不到古
人神明地
位

起伏而不本龍脈是謂之顧子失母故強扭龍脈則生病開合偏塞淺露則生病起伏呆重漏缺則生病且通幅有開合分股中亦有開合通幅有起伏分股中亦有起伏尤妙在過接應帶間制其有餘補其不足使龍之邪正渾碎隱現斷續活潑潑地於其中方為真畫如能從此參透則小塊積成大塊焉有不臻妙境者乎作畫但須顧氣勢輪廓不必求好景亦不必拘

畫學心印卷七

三

舊稿若於開合起伏得法輪廓氣勢已合則脈絡頓挫轉折處天然妙景自出悟合古法矣畫樹亦有章法成林亦然臨畫不如看畫遇古人真本向上研求視其定意若何結構若何出入若何偏正若何安放若何用筆若何積墨若何必於我有出一頭地處久之自與昭合矣古人南宋北宋各分眷屬然一家眷屬內有各

元四家皆
宗董巨能
參透其得
力異同處
自然跳出
窠臼

如此方純
任自然非
天分人功
俱臻絕頂
者不能有此境界

用龍脈處有各用開合起伏處是其氣味得力關頭也不可不細心揣摩如董巨全體渾淪元氣磅礴令人莫可端倪元季四家俱私淑之山樵用龍脈多蜿蜒之致仲圭以直筆出之各有分合須探索其配搭處子久則不脫不粘用而不用不用而用與兩家較有別致雲林纖塵不染平易中有矜貴簡畧中有精彩又在章法筆法之外為四家第一逸品先奉常最得力倪黃

畫學心印卷七

四

會深言源委謹識之為鑒賞之助用筆忌滑忌頓忌硬忌重而滯忌率而溷忌明淨而膩忌叢雜而亂又不可有意著好筆有意去累筆從容不迫由淡入濃磊落者存之甜俗者剛之纖弱者足之板重者破之又須於下筆時在着意不着意間則觚稜轉折自不為筆使用墨用筆相為表裏五墨之法非有二義要之氣韻生動端在是也

畫能以氣
運色自然
渾化無痕

只此數語
是南宗真
實力量

學問無窮
惟虛心乃
能集益

乙亥春得
司農破北

設色即用筆墨用意所以補筆墨之不足顯筆
墨之妙處今人不解此意色自為色筆墨自為
筆墨不合山水之勢不入絹素之骨惟見紅綠
火氣可憎可厭而已惟不重取色專重取氣於
陰陽向背處逐漸醒出則色由氣發不浮不滯
自然成文非可以躁心從事也至於陰陽顯晦
朝光暮靄巒容樹色更須於平時留心澹妝濃
抹觸處相宜是在心得非成法之可定矣

畫學心印卷七

五

作畫以理氣趣兼到為重非是三者不入精妙
神逸之品故必於平中求奇綿裏裹鐵虛實相
生古來作家相見彼此合法稍無言外意便云
有僞夫氣學者如已入門務求竿頭日進必於
行間墨裏能人之所不能不能人之所能方具
宋元三昧不可稍自足也
余從大癡入門漸有進步欲竟其學公餘輒究
心董巨此得本莫愁末之意也先定體勢後加

苑中幅景
極綿密氣
極雄厚有
俛視一切
之概正畫
境入妙時
也

好奇務新
乃詩之病

作畫亦然
癡翁筆墨
不尚奇峭
斯為正派
大家

觀古人真
蹟能洗發
其蘊蘊方
能同鼻孔
出氣

點染俱要以氣行乎其間如風行水上自然成
文用筆運墨之間豈可以強而致躁而得邪玉
培有佳紙藏弄數年出以索畫余亦經營經歲
垂成而忽歸司民縑素輾轉各有所屬不可不
紀其始末
題做董北苑
玉培贈司民

西嶺春雲余聞粵西多山少水拔地插天與此
迥別及於此者寒山流水另有一番登臨氣象
矣大癡得董巨三昧平淡天真不尚奇峭意在

畫學心印卷七

六

富春烏目閒吟樵奉 命遠行出守大郡囑
余做此置行篋中攬峯巖之獨秀思湖山之佳
麗兩者均有得也特慚筆墨癡鈍不足為燕寢
凝香之用耳
做黃子久筆
為張南蔭作
余見子久大幅一為浮巒暖翠一為夏山圖筆
墨位置盡發其蘊余向欲採取二軸運以體裁
彙成結構以腕弱思淺動而輒止未能與之磨
戰也憲臣先生與予同事數年悃悃無華氣誼

敦洽予之知音也。向以此見委怯于作大幀。遲
回久之。邇來功力稍進。不敢匿醜。經營慘淡者
一載餘矣。今奉命為粵東之行。迫促難辭。
十日一山五日一水。何以副好友之意乎。急作
此圖歸之行篋中。以供清玩。予老來樂而不倦。
南華羊城多奇山。先生歸述所見。予將為先生
再索枯腸。千巖萬壑。別開生面。藝苑中亦一美
談也。書之以為後訂。題做大癡巨幅
為李憲臣作

畫學心印卷七

七

元季四家俱宗北宋。以大癡之筆。用山樵之格。
便是荆關遺意也。隨機而趣。生法無一定。邱壑
烟雲。惟見渾厚磅礴之氣。北苑夏景山口待渡
圖。用淺絳色。而墨妙愈顯。剛健婀娜。隱躍行間。
墨裏不謂六法中道。統相傳不可移易。如此若
以臆見窺測。便去千萬里。為門外僮夫。不獨逕
庭而已。明吉以小卷問畫。余為寫荆關秋色。并
以源流告之。并囑質之識者。以余言為不謬耶。

司農此論
發前人所未發
學者通之

作畫能研
求古人用
心處自得
三昧

南宮墨戲
真得造化
生氣非循
行數墨者
所能窺其
微妙也

烟巒秋爽。做荆關。金明吉求。
世人論畫。以筆墨而用筆。用墨。必須辨其次第。
審其純駁。從氣勢而定位置。從位置而加皴染。
畧一任意。便疥癩滿紙矣。每於梅道人。有墨猪
之謂。精深流逸之致。茫然不解。何以得古人用
心處。余急於此。指出得其三昧。即得北宋之三
味也。做梅道人
筆司民求
米家畫法。品格最高。得其衣鉢。惟高尚書有大

畫學心印卷七

八

乘氣象。元人中。如方方壺。郭天錫。皆具體而微
者也。庚寅春。莫夏初。余在暢春。入直。晨光晚
色。諸峰隱現。出沒。有平淡天真之妙。方信南宮
遺墨。得此中真髓。揣摩成圖。可以忘倦。可以忘
老。諸方評論云。可與北苑頡頏。雖大癡山樵。猶
遜一格。不虛也。做小米筆
為司民作
清光咫尺。五雲間。刻意臨摹。且閉關。漫學癡翁
求粉本。富春依舊有青山。大癡畫。至富春長卷。

拘成法以
求古人得
其形終不
能得其神

思翁云以
畫法論大
癡非癡豈
精進頭陀
而以釋巨
然為師者

筆墨可謂化工學之者須以神遇不以迹求若
於位置皴染研求成法縱與子久形模相似落
落從上諸大家不若是之拘也此圖成後偶有
會心處向上拈出平淡天真之妙可深參而得
之做黃子久為
宗室柳泉作
要做元筆須透宋法宋人之法一分不透則元
筆之趣一分不出毫釐千里之辨在此子久三
味也益翁文章政事之餘旁及藝事筆墨一道

畫學心印卷七

九

亦從家學得之相值都門論心深為契合今將
製錦南行矣寫此奉贈題做大癡筆為
毘陵唐益之作
大癡愛佳山水至虞山見其頗似富春遂僑寓
二十年湖橋酒餅至今猶傳勝事吾谷楓林為
秋山之勝癡翁一生筆墨最得意處所謂峯巒
渾厚草木華滋於此可見古人之匠心矣余侍
直辦公之暇偶作此圖有客從虞山來遂以持
贈質之具眼有少分相合否做大癡
秋山

耶

畫至元人
真洩盡天
地之秘毫
髮無遺憾

其妙正在
可解不可
解處學者
當深體之

新安形勝地也余前至秦中驅車過洛陽渡伊
洛四圍山色峻嶒巨石俯瞰河流曲折迤邐數
里方知大癡浮巒暖翠天池石壁二圖之妙過
此而新安至矣今長黃官於茲土與崔峒寒山
流水之句恰相符合可不作此為賀乎此行身
在畫圖中而又領畧詩意古稱花縣何以過之
發軔可以卜報最也請以拙筆為左券做大癡
為錢長
黃之任
新安作

畫學心印卷七

十

畫法莫備於宋至元人接挾其義蘊洗發其精
神實處轉鬆奇中有淡而真趣乃出四家各有
真髓其中逸致橫生天機透露大癡尤精進頭
陀也余弱冠時得先大父指授方明董巨正宗
法派於子久為專師今五十年矣凡用筆之抑
揚頓挫用墨之濃淡枯溼可解不可解處有難
以言傳者余年來漸覺有會心處悉於此卷發
之藝雖不工而苦心一番甘苦自知謂我似古

人我不敢信謂我不似古人我亦不敢信也究
心斯道者或不以余言為河漢耳為鄭年上作
筆墨一道同乎性情非高曠中有真摯則性情
終不出也余與子希先生論交垂三十年回思
洛陽襄國時政事之暇較藝論文流連無虛日
年來又同官於京過從為更密矣先生出守漢
陽以畫屬余蹉跎年久終未踐約猶幸筋力未
衰可以應知己之命庚寅秋日久雨初晴辦公

畫學心印卷七

十一

稍暇健戶息機吮筆揮毫者數日方成此圖雖
未敢與作家相見而解衣礪礪以研求之思發
蒼莽之筆閒亦有得力處也因風郵寄以誌遠
懷做大癡為漢陽郡守郝子希作
余憶戊寅冬從豫章歸溪山迴抱村墟歷落頗
似梅道人筆刻意摹倣未能夢見十餘年來心
神閒有合處方信古人得力以天地為師也雪
巢大弟就幕閣中此行為道所必經奚囊中試

此即郭氏所謂必注也
精以一之
華源云師古人不若
師造化所由名高宋

代與關李齊驅

設色能取氣自然墨與色融和神彩煥發即工夫到家處

會見同農雪景小幅筆墨神逸氣象荒寒畫法雖未到家深得右丞氣運生動之趣

攜此圖渡錢塘江過江郎山踰仙霞嶺時一展
觀亦有一二照合處否為梅道人為雪巢作
畫中設色之法與用墨無異全論火候不在取
色而在取氣故墨中有色色中有墨古人眼光
直透紙背大約在此今人但取傅彩悅目不問
節腠不入窾要宜其浮而不實也余作此圖偶
有所感遂弁數語於首做大癡
畫中雪景唐以前但取形似而已氣韻生動自

畫學心印卷七

十二

摩詰開之至宋李營邱畫法大備雪景之能事
畢矣大癡不取刻畫平淡天真別開生面此又
一變格也余於雪景未經攻苦諸家雖曾探索
終未夢見此圖應樸園先生之命客冬至秋經
營礪礪乘興渲染冀得匠心之作而手與心違
即於子久專師以宋法未合觚稜轉折處每為
筆使何以得其三昧乎質之識者幸有以教我
做大癡九峯雪齋為張樸園先生作

南原篆學
惜余未見
隸古魄力
沈雄體備
眾法有隸
辨一書行
世為臨池
家所推重

畫貴有士
氣則謂其
有書卷氣
也無論工
緻與寫意
總要脫盡
作家習氣
乃為畫致

余與南原年道兄訂交已十年矣南兄詩文士
林推重余一見心折閒一出餘技點染山水與
倪黃心傳若合符節其天姿筆力迥異尋常畫
史也篆學不輕示人近余始得三四石刻渾脫
流麗精嚴高古無美不備遠宗文三橋近師顧
雲美更有出藍之妙猶憶甲寅秋步月虎邱與
雲美相遇談心甚洽囑留塔影園一日以二章
易余便面寶惜者三十餘年正慮其漫漶失真

畫學心印卷七

圭

得南兄重開生面方信知過於師矣南原酷嗜
余筆因追昔年佳話促余作此圖即用新章亦
不可不記也做大癡為
畫法與詩文相通必有書卷氣而後可以言畫
右丞詩中有畫畫中有詩唐宋以來悉宗之若
不知其源流則與販夫牧豎何異也其中可以
通性情釋憂鬱畫者不自知觀畫者得從而知
之非巨眼卓識不能會及此矣毅庵博學好古

前年有友
人携示司
農做倪黃
橫冊一頁
氣味靜逸
簡淡天真
為司農僅
見之作

向見司農
巨冊十二
幀做宋元
各家墨氣
濃厚筆力
雄健晚年

於拙筆有癖嗜余不敢自任而不能却其請為
做大癡筆意其中妍媸知者自能辨之做設色
大癡為

壬辰春正望後燈事方闌料峭愈烈銜盃呵凍
斂筆作此圖似有荆關筆意而風趣用元人本
色此倪黃窠白未能純熟脫化也傳以淺色恐
益增其累耳做設色
倪黃
古人用筆意在筆先然妙處在藏鋒不露元之

畫學心印卷七

西

四家化渾厚為瀟灑變剛勁為和柔正藏鋒之
意也子久尤得其要可及可到處正不可及不
可到處箇中三昧在深參而自會之題做大癡
筆已丑年
二月十一日
畫歸繆文子
畫雖一藝而氣合書卷道通心性非深於契合
不輕以此為酬酢也宋元諸家俱有源委其
以投贈無不寄託深遠做其意者曠然有遐思
焉而後可以從事南湖先生與余同直 暢春

之作惟略
有霜悍之
氣為鑒賞
家所不取

積有歲月。著作承明。揚乾風雅。先生之所以自得。與余之所以受教於先生者。久欲傾倒。戊子冬日。值其四十懸弧之辰。非平常祝嘏之詞。所能盡也。東坡詩云。我從公遊非一日。不覺青山映黃髮。爰寫一冊。以誌岡陵之盛。云。送廬南湖畫冊十幅

畫學心印卷七

十五

七十五

莫辨朱紫。標識輝煌。千秋有美。須審毫釐。莫別遠邇。極深研幾。竿頭一縱。此圖以趙松雪題。董宗伯遂目為趙作。識者駁之。至今為疑。余以為此賞鑒家之言。若論畫法。惟求宗旨。何論宋元。茲特取畫中之意。寫出示丹思。以見羹牆寤寐。云。題做萬壑松風丹思三十幅之一

見此氣象
自然開拓
心胸

舊藏司農
做高尙書
沈雄境界
空靈超逸
設色與墨
氣融化覺
精彩奕奕

較尋常作
不同真傑
構也

來。但閉關。余癸酉秦中典試。路經函谷太華。直至省會。仰眺終南山。勢雄傑真。百二氣象也。海澱寓窓。追憶此景。輒做范華原筆意。而繼之以

詩。題做范華原
三十幅之一

房山畫法。傳董米衣鉢。而自成一家。又在董米之外。學者竊取氣機。刻意摹倣。已落後一著矣。嘗讀雪竇頌古云。江南春風吹不起。鷓鴣啼在深花裏。三級浪高。魚化龍。癡人猶厚。夜塘水解

畫學心印卷七

十六

七十六

此意者。可以學房山。即可以學董米也。畫設色高房山三十幅之一

天空浮修眉。濃綠畫新就。此昌黎詩也。余和樹百弟一絕句。以廣其後。二語有合處。因做松雪大年筆意。并錄拙詠於後。眼飽長安花。欲燃卻教愁絕路。三千竹深處。處鷺啼綠輪。與江南四月天。做松雪大年筆意為服尹作

都城之西。層峯疊翠。其龍脈自太行蜿蜒而來。

會見司農
倣子久長
卷筆墨起
妙邱壑渾
成一種流
麗斐然在
致油然正
筆墨外心
中作以心
之所見可
長卷此為

起伏結聚山麓平川。環幾十里。芳樹甘泉。金
莖紫氣。瑰麗鬱葱。御苑在焉。得茅茨土階之
意。而仍有蓬萊閬苑之觀。置身其際。盛世
之遭逢也。余忝列清班。簪筆入直。晨光夕照。領
畧多年。近接禁地之清華。遠眺高峯之爽秀。
曠然會心。能不濡毫吮墨乎。有真山水可以見
真筆墨。有真筆墨可以發真文章。古人如是。景
行而私淑之。庶幾其有得焉。此圖經年而成。頗

畫學心印卷七

十七

費經營。識者流覽。此中瑕瑜。應有定鑒耳。
叔明長卷武清三弟康熙
戊子夏日題於海甸寓直
董巨畫法三昧一變而為子久。張伯雨題云精
進頭陀。以巨然為師。真深知子久者。學古之家
代不乏人。而出藍者無幾。宋元以來。宗旨授受
不過數人而已。明季一代。惟董宗伯得大癡神
髓。猶文起八代之衰也。先奉常親炙於華亭。於
陡壑密林。富春長卷。為子久作。諸粉本中。探驪

題畫
倣王

第一

此中甘苦
正非徒擬
人所不能
擬議

微茫此子
閒無一毫

俗氣方有
入路

司農誠意
懇摯深造

得珠。極開生面。余少侍先大父。得聞緒論。又酷
嗜筆墨。東塗西抹。將五十年。初恨不似古人。今
又不敢似古人。然求出藍之道。終不可得也。又
今人多喜談設色。然古人五墨法。如風行水面。
自然成文。荒率蒼莽之致。非可學而至。余故數
年前作此長卷。久弄未出。今敢以公諸同好。題
大癡
手卷
倣雲林筆。最忌有僞。夫氣作意。生淡又失之偏

畫學心印卷七

十六

枯俱非佳境。立彙時從大意。看出皴染時從眼
光。得來庶幾於古人。氣機不大相逕庭矣。題倣
雲林
畫有五品。神逸為上。然神之與逸。不能相兼。非
具有扛鼎之力。貫蝨之巧。則難至也。元季梅道
人傳。巨然衣鉢。余見溪山無盡關。山秋霽。二圖
皆為得真髓者。余初學之茫然。未解既而知循
序漸進之法。體裁以正其規。渲染以合其氣。不

古人豈淺
學者所能
夢見

思翁書深
得子久之
神不可拘
筆墨畦徑

觀也

解不促不脫不黏然後筆力墨花油然而生今
人以潑墨為能工力為上以為有成法此不知
庵主者以為無成法亦不知庵主者也於此研
求庶幾於神逸之門不至望洋明季惟白石翁
最得梅道人法詩云梅花庵主墨精神七十年
來未用真可謂深知而篤信者矣題做梅道人長卷
董宗伯畫不類大癡而其骨格風味則純乎子
久也石谷子嘗與予言寫時不問粗細但看出
進大意煩簡亦不拘成見任筆所之由意得情
隨境生巧氣韻一來便止此最合先生後熟之
意余作此圖以斯言弁其首題學思翁做子久法
惠崇江南春寫田家山家之景大年畫法悉本
此意而纖妍淡冶中更開跌宕超逸之致學者
須味其筆墨勿但於柳暗花明中求之題做大年筆
蓬四頁
畫之有董巨猶吾儒之有孔顏也余少侍先奉

能於有畫
無畫處細
心體味畫
中三昧盡
矣

米家山看
似渾成一
片却有條
不紊格律
極其謹嚴
此畫品之

所以高也

常并私淑思翁近始畧得津涯方知初起處從
無畫看出有畫即從有畫看到無畫為成性存
存宗旨董巨得其全四家具體故亦稱大家題做
董巨
山水蒼茫之變化取其神與意元章峯巒以墨
運點積點成文呼吸濃淡進退厚薄無一非法
無一執法觀米家畫者止知其融成一片而不
知縷析條分中在在皆靈機也米友仁稱為小
米最得家傳結構比老米稍可摹擬而古秀別
有風韻猶書中羲獻也宋太宰為收藏名家聞
有名畫余未之見爾載世兄以同里得觀囑筆
亦做米意余未經寓目古人神髓豈能夢見以
意為之聊博噴飯可爾題做小米筆
大癡秋山向藏京口張修羽家先奉常曾見之
云氣韻生動墨飛色化平淡天真包含奇趣為
大癡生平合作目所僅見 興朝以來杳不可

筆之煩簡
墨之濃淡
各得其宜
則其道已
過半矣
學梅道人
須參用倪

黃筆意自
免墨猶之
誦

理極精妙
令人探索
不盡

即如阿閃佛光一見不復再見幾十年間追憶

祖訓回環夢寂茲就見過大癡各圖參以管見

點染成文愚者千慮或有一得不至與癡翁大

相逕庭耳做大癡設色
秋山與向若

筆不用煩要取煩中之簡墨須用淡要取淡中

之濃要於位置閒架處步步得肯方得元人三

昧如命意不高眼光不到雖渲染周緻終屬隔

膜梅道人潑墨學者甚多皆粗服亂頭揮灑以

畫學心印卷七

三

自鳴其得意於節節肯綮處全未夢見無怪乎

有墨猶之誦也已丑中秋乍霽新涼興會所適

因作是圖并書以弁其首題做梅道人與陳七

宋元各家俱於實處取氣惟米家於虛中取氣

然虛中之實節節有呼吸有照應靈機活潑全

要於筆墨之外有餘不盡方無罣礙至色隨氣

轉陰晴顯晦全從眼光體認而出最忌執一之

見粗豪之筆須細參之做設色
小米

深心託毫
素即是見
景生情借
筆墨以抒
寫其胸中
逸氣

此中樂趣
非境遇之

所得而移
也

用意畫家
第一緊要
筆墨入神
印壑神化
前呼後應
宛然天造

已丑九月之杪寒風迅發秋雪滿山黃葉丹楓

翠巖森列動學士之高懷感騷人之離思正其

時也余以清暑公元久疎筆硯今將入直興復

不淺作秋山圖寓意上林簪筆與湖橋縱酒

處境不同而心跡則一識者取其意恕其學可

爾做大癡
秋山

貧且勞人之所惡也然為貧與勞之所役以之

移性情曠意氣則與道漸遠無以表我之真樂

畫學心印卷七

三

矣余碌碌清署補衣節食忘老辦公時以典禮

候直寄跡蕭寺篝燈揮灑長箋短幅不問所從

來偶意古人得意處放筆為之夜分樂成欣然

就寢一枕黑甜不知東方之既白矣因做梅道

人筆識之做梅道人

筆墨一道用意為尚而意之所至一點精神在

微茫些子間隱躍欲出大癡一生得力處全在

於此畫家不解其故必曰某處是其用意某處

地設皆意之所貫也

是其着力而於濡毫吮墨。隨機應變行乎所不得行。止乎所不得止。火候到而呼吸靈。全幅片段自然活現。有不知其然而然者。則茫然未之講也。疏東於六法中。揣摩精進。論古亦極淹博。余慮其執而未化也。偶來相訪。而拙卷適成。遂以此言告之。恍然有得。從此以後。眼光當陵嶽諸卷。以是言為左券。題做大癡水墨長卷畫家自晉唐以來。代有名家。若其理趣兼到。右

畫學心印卷七

三

王右丞後世奉為南宗之祖。其理趣勝也。董巨米三家。所以高。出南宋諸家。上者山。其氣體混。淪若春無。際脫盡筆。學蹟徑元。季吳興房。山直接其

丞始發其蘊。至宋有董巨。規矩準繩。大備矣。沿習既久。傳其遺法。而各見其能。發其新思。而各規其格。如南宋之劉李馬夏。非不驚心炫目。有刻畫精巧。處與董巨老米之元氣磅礴。則大小不覺逕庭矣。元季趙吳興發藻麗於渾厚之中。高房山示變化於筆墨之表。與董巨米家精神為一家。眷屬以後。黃王倪吳。開發其旨。各有言外意。吳興房山之學。方見祖述不虛。董巨二木

傳黃王倪吳。又推開其遺蘊。極古今筆墨之變。為畫學之大觀也。

山水以長卷為最難。

林木山石人物屋宇。一切點綴。諸景必經營。慘淡而後成之。不計方能壽世傳世。樞心處正不在多。

之傳。益信淵源有自矣。八叔問南宗正派。敢以是對。并寫四家大意。彙為一帖。以作證明。若可留諸清秘。公餘擬再作兩宋兩元。為正宗全觀。冀略存古人面目。未識有合於法鑒否。推蓬係宣和裱法。另橫一紙於前。并題數語。此畫始於壬辰夏五。至癸巳六月竣事。畫家總論題畫呈八叔案頭展玩當不以姪言為河漢也古人長卷皆不輕作。必經年累月而後告成。苦

畫學心印卷七

三

心在是。適意亦在是也。昔大癡畫富春長卷。經營七年而成。想其吮毫揮筆時。神與心會。心與氣合。行乎不得不行。止乎不得不止。絕無求工求奇之意。而工處奇處。斐亶於筆墨之外。幾百年來。神彩煥然。余前日於司農處。獲一寓目。頓覺有會心處。方信妙境亦無多子也。雲徵不學畫。而性喜畫。每以論文之法論畫。教學相長。無倦也。更喜觀余潑墨。侍側竟日不移。非深知篤

山樵為趙文敏甥如

專師文敏未有不為文敏掩也

子久秋山圖戊辰於京邸見奉常翁摹本

好者能如是乎。余故為作長卷。雲微有館課。余點染時。輒來指摘。微茫推求精奧。余恐其妨帖括之功。亦時作而時輟。竟歷三四年之久。余心思學識。不逮古人。然落筆時。不肯苟且從事。或者子久些子。脚汗氣於此。稍有發現。乎識之以博一粲。做設色大癡長卷

元畫至黃鶴山樵。而一變。山樵少時。酷似趙吳興。祖述輞川。晚入董巨之室。化出本宗。體縱橫。

畫學心印卷七

畫

離奇莫可端倪。與子久雲林。仲圭相伯仲。迹雖異。而趣則同也。今人不解其妙。多作奇幻之筆。愈趨而愈遠矣。癸巳秋日。大酉從潞河來。偶談山樵筆墨。寫以歸。諸奚囊。周兄將為岳遊。攜杖著屐。水濱木末。出是圖觀之。未必無契合處也。亦可以解好奇之惑矣。做王叔明為周大酉作大癡秋山。余從未之見。先大父云。于京口張子修羽家。曾寓目。為子久生平第一。數十年時移。

氣味靜逸。設色精爛。與習見者不同。為有力者。櫻去。

宋畫以刻劃精到勝。元畫以簡淡靜逸勝。余謂畫至元人天下之能事盡矣。

畫之神妙全在可解。

物換此畫不可復覩。藝苑論畫亦不傳其名也。癸巳九秋。風高木落。氣候蕭森。拱宸將南歸。余正值悲秋之際。有動于中。因名之曰做大癡秋山。不知當年真虎筆墨。何如神韻。何如。但以余之筆寫余之意。中間不無悠然以遠。悄然以思。為秋水伊人之句。可也。題做大癡設色秋山為鄭拱宸作

余二年前奉

命修書畫譜。見大癡論畫二

十則。不出宋人之法。但于林下水邊沙磧木末。

畫學心印卷七

畫

極閒中。輒加留意。歸于無筆不靈。無筆不趣。在宋法。又開生面矣。余幼學于先奉常。贈公久而得其藩翰。見此二十則。方知子久得力處。益信華亭宗伯及先奉常所傳為不虛也。題做子久王叔明筆。酷似其舅趙吳興。進而學王摩詰。得離奇與窈之妙。晚年墨法純師董巨。一變而為本家體人。更莫可端倪。師之者不泥其迹。務得其神。要在可解。不可解處。若但求其形。云某處如何。

不可解處
如能心領
神會則畫
道已六通
四闢矣全
梅道人全
摹巨然故
筆墨氣韻
較諸家更
為雄厚

雲林神妙
處最難摹
擬蓋雲林
以無心出
之學者以
有意求之
縱得其形
未能傳其
神也

二十年前
會得司農
絹本立軸
淡設色做

用筆某處如何用墨造出險幻之狀以之驚人
炫俗未免邈若河漢矣題做黃鶴山樵北宋高人三昧
惟梅道人得之以其傳巨然衣鉢也與盛子昭
同里閨而居求盛畫者填門接踵庵主惟茅屋
數椽閉門靜坐人有言者笑而不答五百年來
重吳而輕盛洵乎筆墨有定論也然人但知其
淋漓揮灑不知其剛健而兼婀娜之致亦未思
一笑之故耳題做梅道人宋元諸家各出機杼惟高

畫學心印卷七

毛

七

士一洗陳迹空諸所有為逸品中第一非翺為
是法也于不用工力之中為善用工力者所莫
能及故能獨臻其妙耳董宗伯題倪畫云江南
士大夫以有無為清俗余邇來苦心揣摩終未
能得其神理有無清俗之言洵不虛也題做雲林為凱
功掌憲寫
元季回家
畫自家右丞以氣韻生動為主遂開南宗法派
北宋董巨集其大成元高趙四家俱宗之用意

大癖筆墨
秀潤色澤
妍麗早年
得心應手
之作惜亂
後失去不
可得見矣

身體力行
方得三昧

此中三昧
全在心領
神會運化
毫端便不

則渾樸中有超脫用筆則剛健中含婀娜不事
粉飾而神彩出焉不務矜奇而精神注焉此為
得本之論也沛翁以政事鉅公為風雅宗盟其
識力必有大過人者每見必惓惓下問余雖鈍
拙不敢自匿竭其薄技幸有以教之做黃子久設色為沛翁馬作
六法一道非惟習之為難知之為最難非惟知
之為難行之為尤難也余于此中磨練有年方

畫學心印卷七

毛

七

知古人成就一幅必簡練以為揣摩于清剛浩
氣中具有一種流麗斐亶之致非可以一蹴而
至學大癡者宜深思之做設色大癡秋山
東坡詩云論畫以形似見與兒童鄰甚為古今
畫家下箴砭也大癡論畫有二十餘條亦是此
意蓋山無定形畫不問樹高卑定位而機趣生
絛染合宜而精神現自然平淡天真如篆如籀
蕭疎宕逸無些子塵俗氣豈筆墨章程所能量

為蹊徑所拘

學者能得其意即一點一拂均有瀟灑生動之極

其淺深邪輪美問畫于余。余以此告之。即寫是圖以授之。意欲于大癡心法竊效一二耳。雖然。畫家工力有不得不形似者。遇事遇時摹擬刻畫。以傳盛事。方見發皇蹈厲之妙。但得意得氣。得機則無美不臻矣。誰知之而誰信之。輪美亦極于此。中留心勉旃。勉旃。癡筆為輪美作。癸巳夏五月寫時年七十二。

畫學心印卷七

五

以之世九

華流麗儼如松雪。所以達其渾厚之意。華滋之氣也。段落高逸。模寫瀟灑。自有一種天機活潑。隱現出沒于其間。學者得其意而師之。有何積習之染。不清細微之惑。不除乎。余弱冠時得聞先贈公大父訓。迄今五十餘年矣。所學者大癡也。所傳者大癡也。華亭血脈金鍼微度在此。而已。因知時流雜派。偽種流傳。犯之為終身之疾。不可嚮邇。特作此圖以授輪美。知其有志探索。

論極精富天下事皆不可類推也

司農得乃祖之傳而更研求探索以寫其得力之由真深於甘苦之言

又明慧過人。自能為宋元大家開一生面。無負我意。勉旃。勉旃。又做大癡設色為輪美作。

聲音一道未嘗不與畫通音之清濁猶畫之氣韻也。音之品節猶畫之閒架也。音之出落猶畫之筆墨也。劉兄懷遠于吳中少有盛名。遊于省會。自齊魯而迄京師。所至俱推絕詣。余觀其為人。靜深有致。無刻不辨宮商。別聲調。閒一出其技。舉坐傾倒。公卿大夫俱為美談。非思深而力

畫學心印卷七

三

以之世九

到能至此。乎余性不耐與人畫。至懷遠而不覺技癢。亦宗先反後和之意也。做設色倪黃為劉懷遠作。余于筆墨一道少成。若天性。本無師承。誦讀之暇。日侍先大父。贈公得聞緒論。久之于宋元傳授貫穿。處胷中。如有所據。發之以學文。推之以觀物。皆用此理。每至無可用心處。閒一揮灑。成片幅。便面無求知于人之心。人亦不吾知也。甲午秋閒奉命入直。以草野之筆。日達于

至尊之前殊出意外生平毫無寸長稍解筆墨
 皇上天縱神靈鑒賞于牝牡驪黃之外
 反復益增惶悚謹遵先賢遺意吾斯之未能信
 而已都門風雅宗匠所集開有知我者余不敢
 自諉亦不敢自棄竭其薄技歸之清秘以供捧
 腹不敢以此求名邀譽也大橫披做設色大癡
 為明凱功作時年七十有

畫學心印卷七

至

七

雲林天眞
 簡淡純任
 自然非巧
 思力索所
 能到
 論極精妙
 全在夾縫
 中着想方
 有人路

與古人氣韻相為合撰而已至設色更深一層
 不在取色而在取氣點染精神皆借用也推而
 至于別家當必精光四射磅礴于心手其實與
 着意不着意處同一得力學者無過用其心亦
 無誤用其心庶幾近之擬設色雲
 林小幅
 司民少有文譽奕更擅場自丁丑夏至婁館于
 余家數年余試以畫叩之若金石之于節奏林
 泉之手聲響無不應也余方知斯理可以一貫

澄江好友
 陳以蘇藏
 司農傲山
 樵巨幀墨
 氣精湛絳
 擦離奇變

化無一貫
 筆以余所
 見司農做
 山樵此為
 第一

無怪乎司民之奕所至輒傾倒也庚寅秋入楚
 睽閩者五年今復來京奕學更進畫理明了不
 減于昔為人風雅驚座始又過之以後相識滿
 天下見其風韻猶存恨知心之晚耳作是卷以
 贈之做倪黃設色小
 卷為司民作
 黃鶴山樵元四家中為空前絕後之筆其初酷
 似其舅趙吳興從右丞輞川粉本得來後從董
 巨發出筆墨大源頭乃一變本家法出沒變化

畫學心印卷七

至

七

莫可端倪不過以右丞之體推董巨之用而學
 者拘于見聞謂山樵離奇天矯別有一種新裁
 而董巨之精神不復講求山樵之本領終歸烏
 有于是右丞之氣韻生動為紙上浮談矣聞親
 家為新安風雅巨擘今寓維揚意欲昌明斯道
 而慮振興之無人也飛書來問山樵筆并寄側
 理余就所見作此圖并以是語告之做黃鶴山
 樵巨幅山
 水寄
 依文

詞意精警
畫法透露

畫如四始與六義未掃俗腸便為累青山幻出
平中奇剛健婀娜審真偽此理山樵深得之扛
鼎力中有嫵媚老而篤好不知疲譬如小戶飲
輒醉寫以贈君君一噓僧寮又聽鐘聲至題丹
思畫
冊倣
叔明

畫學心印卷七

畫

畫中道理
悟後參之
方得真解

東莊論畫

王 昱

余性無他嗜幼耽六法年弱冠時就正於家麓
臺夫子猥蒙極口稱賞後負笈至都侍硯席獲
聞緒論至詳且盡甲子長夏追憶師傳參以心
得偶有所觸隨筆漫書爰作論畫三十則非敢
云金鍼之在是學者由此參之庶不為歧趨所
惑爾

畫學心印卷七

畫

余侍麓臺夫子三年頗得其傳前此能知而不
能行蓋未到熱外熟境地故胸中粘滯用意用
筆終未得灑落之致雍正壬子秋七月抱疴卧
牀靜參畫理恍悟粘滯之非病起點染覺熟境
漸臻如醉初醒如夢初覺吾師苦心指示而今
方得真詮也

吾夫子自幼明敏初落筆便有書卷氣蓋生而
知之直接董巨倪黃衣鉢常人由學而知必須
讀書以明理游覽以廣識苦心探索循習有年

此四語為南宗真實根柢學者宜深體之

煙客元照楚臺三家

均有一種正大光明之概為諸家所莫及如此方能脫畫拘牽束縛之態

亦可到神明地位

嘗聞夫子有云奇者不在位置而在氣韻之間不在有形處而在無形處余於四語獲益最深後學正須從此參悟

學畫所以養性情且可滌煩襟破孤悶釋躁心迎靜氣昔人謂山水家多壽蓋煙雲供養眼前無非生機古來名家享大耋者居多良有以也學畫者先貴立品立品之人筆墨外自有一種

畫學心印卷七

畫

七之十五

正大光明之概否則畫雖可觀卻有一種不正之氣隱躍毫端文如其人畫亦有然士人作畫第一要平等心弗因識者而加意揣摩弗因不知者而隨手敷衍學業精進全在乎此畫中理氣二字人所共知亦人所共忽其要在修養心性則理正氣清胸中自發浩蕩之思腕底乃生奇逸之趣然後可稱名作

學者能如此虛心集益自然無美不臻

此即大家名家之分

學畫者能於此中細

未動筆前須與高意遠已動筆後要氣靜神凝

無論工緻與寫意皆然

學畫最要虛心探討不可稍有得意處便詡詡自負見人之作吹毛求疵惟見勝己者勤加諮詢見不如己者內自省察知有名蹟徧訪借觀虛吸其神韻長我之識見而游覽名山更覺天然圖畫足以開拓心胸自然邱壑內融眾美集腕便成名筆矣

畫學心印卷七

畫

七之十六

畫雖一藝其中有道試觀古人真蹟何等章法何等骨力何等神味學者能深造自得便可左右逢源否則紙成堆筆成家終無見道之日耳翰墨中面目各別而其品有二元氣磅礴超凡入化神生畫外者為上乘清氣浮動脈正律嚴神生畫內者次之皆可卓然成家各世傳世作畫先定位置次講筆墨何謂位置陰陽向背縱橫起伏開合鎖結迴抱勾托過接映帶須跌

心探討何
患不出人
頭地

石谷早年
筆墨真能
與此脗合
所由傾倒
名流也

胸中空空
洞洞隨手
寫出自然
靈機活潑

見解極高
余以為惟
墨井畫境
庶幾得此
意耳
余舊見邵
村侍御山

若欲側舒卷自如何謂筆墨輕重疾徐濃淡燥
濕淺深疏密流麗活潑眼光到處觸手成趣學
者深明乎此下筆時自然無美不臻

氣骨古雅神韻秀逸使筆無痕用墨精彩布局
變化設色高華明此六者覺昔人千言萬語盡
在是矣非坐破蒲團靜參默悟腕底豈能融會
斯旨
未作畫前全在養興或觀雲泉或觀花鳥或散

畫學心印卷七

七

步清吟或焚香啜茗俟胸中有得技癢興發即
伸紙舒毫興盡斯止至有興時續成之自必天
機活潑迥出塵表
位置須不入時蹊不落舊套胸中空空洞洞無
一點塵埃邱壑從性靈發出或渾穆或流利或
峭拔或疏散貫想山林真而目流露毫端那得
不出人頭地
運筆古秀着墨飛動望之元氣淋漓恍對嵐容

水筆墨全
與此論相
合余所最
為心折者
山重水複
疑無路柳
暗花明又
一邨同一
意也

如此畫境
石田翁有
焉餘惟王
廉州庶幾
近之耳

唐之右丞
宋之董巨
元之倪黃
明之董文
傲皆洗空
凡格學者
能專心從
事於此何
患不出人
頭地
此種畫境
所謂天真

川色是為真筆墨須知此種神韻全從朝暮四
時風晴雨雪雲煙變滅間貫想得來
絕處逢生禪機妙用六法亦然到得絕處不用
着忙不用做作心游目想忽有妙會信手拈來
頭頭是道

畫有邪正筆力直透紙背形貌古樸神彩煥發
有高視闊步旁若無人之概斯為正派大家若
格外好奇詭僻狂怪徒取驚心炫目輒謂自立

畫學心印卷七

八

門戶實乃邪魔外道也初學見識不定誤入其
中莫可救藥可不慎哉
自唐宋元明以來家數畫法人所易知但識見
不可不定又不可着意太執惟以性靈運成法
到得熟外熟時不覺化境頓生自我作古不拘
家數而自成家數矣
有一種畫初入眼時巖服亂頭不守繩墨細視
之則氣韻生動尋味無窮是為非法之法惟其

簡淡純平
士氣

美學在筆
墨往往有
此境界

書境清空
一切重疊
堆砌之病
掃除淨盡

起結二字
學者能細
心領取自
然妙義環
生引人人
勝

大資高邁學力精到乃能變化至此正所謂清
水出芙蓉天然去雕飾淺學焉能夢到
又一種位置高簡氣味荒寒運筆渾化此畫中
最高品也非絢爛之極不能到此
用筆法要轉束不可信筆蓋信筆則頓挫皆無
力矣善於用筆者一轉一束皆有意趣
清空二字畫家三昧盡矣學者心領其妙便能
跳出窠臼如禪機一棒粉碎虛空

畫學心印卷七

无

凡畫之起結最為緊要一起如奔馬絕塵須勒
得住而又有住而不住之勢一結如眾流歸海
要收得盡而又有盡而不盡之意
畫之妙處不在華滋而在雅健不在精細而在
清逸蓋華滋精細可以力為雅健清逸則關乎
神韻骨格不可強也
寫意畫落筆須簡淨布局布景務須筆有盡而
意無窮

推陳出新
靈機活潑

設色最難
融洽參透
此意能心
手熟習自
然渾化無
痕

學者於此
等處最須

切記不可
忽略

南田翁青
綠深得此
意有谷完
嫌板滯非
雅構也

位置落墨時能於不畫煞處轉出別意來每有
奇趣正如摩詰所云行到水窮處坐看雲起時
是也

麓臺夫子嘗論設色畫云色不礙墨墨不礙色
又須色中有墨墨中有色余起而對曰作水墨
畫墨不礙墨作沒骨法色不礙色自然色中有
色墨中有墨夫子曰如是如是

畫學心印卷七

罕

必有着精神處若率意草草此最是病
巨幅工緻畫切忌鋪排用意處須十分含蓄而
能氣足神完乃為合作
青綠法與淺色有別而意實同要秀潤而兼逸
氣蓋淡妝濃抹全在心得渾化無定法可拘
若火氣眩目則入惡道矣

兩王先生
紹文敏
公之傳而
開東正
派真純乎
其純直接
倪黃衣鉢

論極平允
令人心折

浦山論畫

張庚

畫分南北始於唐世然未有以地別為派者至
明季方有浙派之目是派也始於戴進成於藍
瑛其失蓋有四焉曰硬曰板曰禿曰拙松江派
國朝始有益沿董文敏趙文度之習漸即於纖
弱甜賴矣金陵之派有二一類浙一類松江新
安自漸師以雲林法見長人多趨之不失之結
即失之疏是亦一派也羅飯牛崛起寧都挾所

能而游省會名動公卿士夫學者於是多宗之
近謂之西江派蓋失在易而滑閩人失之濃濁
北地失之重拙之數者其初未嘗不各自名家
而傳倣漸陵夷耳此國初以來之大概也其能
不囿於習而追蹤古蹟參席前賢為後世法者
麓臺其庶乎若石谷非不極其能事終不免作
家習氣

論筆

畫學心印卷七

望

旨斯得用
筆之妙矣

思翁用筆
用墨其一
種平淡天
然之趣全
從胎性中
帶來非學

用筆貴重
固免浮滑
率易之病
如偏執一
見尚未臻
妙余以為
輕重互用
一切神明
變化之妙
方能融會
毫端學者
能參透此

錢香樹論作文曰用筆須重重則厚而古此語

深得文之三昧余謂畫亦如是王麓臺自題秋
山晴爽圖云不在古法不在我手而又不古
法我手之外筆端金剛杵在脫盡習氣香樹所
謂重即金剛杵之意也溫紀堂亦云我師每一
下筆腕臂皆力觀三君之言可得用筆之故矣
雖然余嘗見古人真蹟其勾勒山石輪廓用筆
細軟亦似輕浮而嫩然氣魄湛厚不可言然則

畫學心印卷七

望

用筆又不獨在重矣蓋古人之神化不可方物
也在初學終當以重為入門之要

論墨

墨不論濃淡乾濕要不帶半點烟火食氣斯為
極致麓臺云董思翁之筆猶人所能其用墨之
鮮彩一片清光奕然動人仙矣豈人力所得而
辨又嘗見思翁自題畫冊亦云我以筆墨游戲
近來遂有董畫之目不知此種墨法乃是董家

力所能到

真面目。又草書手卷有云。人但知畫有墨氣。不知字亦有墨氣。可見文敏自信處。亦只是墨。故凡用墨不必遠求古人。能得董氏之意。便超矣。

論品格

如此見解未免孤陋寡聞貽笑大方

古人有云。畫要士夫氣。此言品格也。第今以論士夫氣者。惟此乾筆儉墨當之一見。設重色者。即目之為畫匠。此皆強作解事者。古人如王右丞。大小李將軍。王都尉。文湖州。趙令穰。趙承旨。

畫學心印卷七

望

七之四

如此立論寔為平允

俱以青綠見長。亦可謂之畫匠。耶。蓋品格之高。下不在乎迹。在乎意。知其意者。雖青綠泥金。亦未可儕之於院體。况可目之為匠。耶。不知其意。則雖出倪入黃。猶然俗品。所謂意者。若何。猶作文者。當求古人立言之旨。

論氣韻

氣韻有發於墨者。有發於筆者。有發於意者。有發於無意者。發於無意者。為上。發於意者。次之。

氣韻必無意中流露

此中乃為真氣韻。然如此境界。惟元之倪黃庶幾得之。

此中巧妙靜觀自得

非躁妄人所能領會

發於筆者。又次之。發於墨者。下矣。何謂發於墨者。既就輪廓。以墨點染。渲暈而成者。是也。何謂發於筆者。乾筆皴擦。力透而光。自浮者。是也。何謂發於意者。走筆運墨。我欲如是。而得如是。若疏密多寡。濃淡乾濕。各得其當。是也。何謂發於無意者。當其凝神注想。流盼運腕。初不意如是。而忽然如是。是也。謂之為足。則實未足。謂之未足。則又無可增加。獨得於筆情墨趣之外。蓋天機之勃露也。然惟靜者能先知之。稍遲。未有不汨於意。而沒於筆墨者。

畫學心印卷七

望

七之四

論性情

楊子雲曰。書心畫也。心畫形。而人之邪正。分焉。畫與書。一源亦心畫也。握管者。可不念乎。嘗觀古人之畫。而有所疑。及論其世。乃敢自信為非。過因益信。揚子之說。為不誣。試即有元諸家論之大。癡為人。坦易而灑落。故其畫平淡而沖濡。

黃吳倪三家論極精

當若王叔明趙文敏雖似有理究屬偏刻不足憑也畫至趙文敏王叔明皆為百世宗匠而可以此相繩哉未免耳生之見耳

所謂循序漸進自臻神妙

在諸家最醜梅花道人孤高而清介故其畫危聳而英俊倪雲林則一味絕俗故其畫蕭遠階逸刊盡雕華若王叔明未免貪榮附熱故其畫近於躁趙文敏大節不惜故書畫皆嫵媚而帶俗氣若徐幼文之廉潔雅尚陸天游方方壺之超然物外宜其超脫絕塵不囿于畦畛也記云德成而上藝成而下其是之謂乎

論工夫

畫學心印卷七

墨

世之四五

畫雖藝事亦有下學上達之工夫下學者山石水木有當然之法始則求其山石水木之當然不敢率意妄作不敢師心立異循循乎古人規矩之中不失毫芒久之而得其當然之故矣又久之而得之所以然之故矣得之所以然而化可幾焉至於能化則雖猶是山石水木而識者視之必曰藝也進乎道矣此上達也今之學者甫執筆而即講超脫我不知其何說也

余謂作畫須天分人功兩者兼備方能入妙純者難攻苦畢生終隔膜天下事皆是如此豈獨畫哉

志在阿堵雖攻苦一生茫乎無得

參透理氣二字畫道

論入門

人之稟質固有敏鈍之殊然其資始資生一也豈鈍者性命有不正者乎惟是習氣之悞傷不淺耳故入門之路不可不慎一失足則習氣浸淫於骨髓後雖悔悟而欲盡剔之亦難盡去一方每有一方之習學者生於是長於是所見所聞不過是古人真蹟又不得見即得見一二又不肯虛心體認而於古人之論說復不肯靜參

畫學心印卷七

墨

世之四五

而默會所以攻苦一生而訖於無成益非好學深思心知其意而虛衷集益烏能拔俗至若以畫為生涯者不過求媚於俗日以博多金耳亦何足與言習氣

論取資

法固要取於古人然所資者不可不求諸活潑潑地若死守舊本終無出路古人之畫之妙不過理明而氣順試觀天之生物如山川草木人

白迎刃而解矣

此論却極有理然總須取法古人方能啟我性靈長我骨力易為得益也

之置物如屋宇橋渡何一非理何一無氣離是二者則無物矣故一舉目閒莫非佳畫也要在能取其意以會於古人筆墨耳華亭云山行遇古樹須四面觀者蓋樹有此面不入畫而彼面人畫者即此意也不寧惟是即業之不及我者亦有天機偶露之一節未嘗不可以啟我之聰明豈可以其不如而一概漫然置之又如古蹟贗本筆墨氣韻雖不似而位置猶是古人之經營也亦當畧其短而取其長如是則大小不遺而見聞日益有不左右逢源者乎

畫學心印卷七

七

畫學心印卷七

畫學心印卷七

男鳳輝 姪鳳琛 全坡

吳

畫學心印

卷八 梁溪 秦祖永 評輯

山靜居論畫 方 薰

古者圖史彰治亂名德垂丹青後之繪事雖不
逮古然昔人所謂賢哲寄興殆非庸俗能辨故
公壽多文曉畫摩詰前身畫師元潤悟筆意於
六書僧繇參畫理於筆陣戴逵寫南都一賦范
宣嘆為有益大年少腹笥數卷山谷笑其無文
而有詩與

文而明畫
理者其從
入之途正
不同也

又謂畫格與文同一關紐洵詩文書畫相為表
裏者矣
畫法古人各有所得之妙目擊而道存者非可
以言傳也謝赫始有六法之名六法迺畫之大
凡耳故談畫者必自六法論
六法是作畫之築礎且古畫未有不具此六法
者至其神明變化則古人各有所得學者精究
六法自然各造其妙

畫學心印 卷八

學者如能
得畫中三
昧落筆自
然氣運生
動不在天
分優細也
余謂作畫
全要養氣
有氣便有
韻隨意揮
灑機趣洋
溢自然生
動

雲林云畫
寫胸中逸
氣耳是即
筆端氣韻

余謂骨月
停勻即是
有筆有墨

昔人謂氣韻生動是天分然思有朴鈍覺有後
先未可概論之也委心古人學之而無外慕久
必有悟悟後與生知者殊途同歸
氣韻生動須將生動二字省悟能會生動則氣
韻自在氣韻生動為第一義然必以氣為主氣
盛則縱橫揮灑機無滯礙其間韻自生動矣杜
老云元氣淋漓幃猶濕是即氣韻生動
氣韻有筆墨間兩種墨中氣韻人多會得筆端

氣韻世每勉知所以六要中又有氣韻兼力也
人見墨汁淹漬輒呼氣韻何異劉實在石家如
厠便謂走入內室
荆浩曰吳生有筆無墨項容有墨無筆或曰石
分三面即是筆亦是墨僕謂匠心渲染用墨太
工雖得三面之石非雅人能事子久所謂甜邪
俗賴是也筆墨間尤須辨得雅俗
書畫至神妙使筆有運斤成風之趣無他熟而

五八五

已矣。或曰：有書須熟外生，畫須熟外熟。又有作熟還生之論。如何？僕曰：此恐熟入俗耳。然入於俗而不自知者，其人見本庸下，何足與言書畫。僕所謂熟字，乃張伯英草書精熟，池水盡墨，杜少陵熟精文選理之熟字。

如此方為真熟

古人不作手跡，猶存當想其未畫時如何，曾次寥廓。欲畫時如何，解衣磅礴。既畫時如何，經營慘淡。如何縱橫揮洒，如何潑墨設色，必神會心。

畫學心印卷八

三

然奔赴腕下，真所謂成如容易却艱辛也。

謀捉筆時，張吳董巨如在上下左右。畫有初觀平澹，久視神明者，為上乘。有人眼似佳，轉視無意者，吳生觀僧繇畫，諦視之，再乃三宿不去，庸眼自莫辨。

杜老入峽諸詩是極妙粉本

讀老杜入峽諸詩，奇思百出，便是吳生王宰蜀中山水圖。自來題畫詩，亦惟此老使筆如畫人。謂摩詰詩中有畫，未免一邱一壑耳。東坡曰：看畫以形似見，與兒童鄰晁以道云：畫

逸品之畫，每不能見。貴於俗目，良由其命，意不同也。

寫物外形，要物形不改，特為坡老下一轉語。歐陽子曰：蕭條淡泊，此難畫之意。畫者得之，覽者未必識也。故飛走遲速，意淺之物易見，而閒和嚴靜之趣，簡遠之心難形。僕謂取法於繩墨者，人無不見其工，拙寄意於毫素者，非高懷絕識，不能得其妙。故賢者操筆，便有曲高和寡之歎。

畫學心印卷八

四

以為顛。此二人所以精於書畫。僕曰：後惟米元章委心書畫，而以癡顛兼之用，志不紛，乃凝於神。莊叟之謂也。

畫備於六法，六法固未盡其妙也。宋迪作畫，先以絹素張敗壁，取其隱現凹凸之勢。郭恕先作畫，常以墨漬縑，徐就水滌去，想其餘跡。朱象先於落墨後，復拭去絹素，再次就其痕跡圖之。皆欲渾然高古，莫測端倪，所謂從無法處說法。

此等命意，未免詭僻，縱極神妙，究非山水。

正宗

畫法有工
拙不在難

易多寡各
極其趣即
同臻其妙

者也。如楊惠郭熙之塑畫。又在筆墨外求之。東坡曰。觀士人畫。如閱天下馬。取其意氣所到。乃若畫工。往往只取鞭策皮毛。槽檣芻秣而已。無一點俊發。氣看數尺許。便倦。僕曰。以馬喻。固不在鞭策皮毛也。然捨鞭策皮毛。并無馬矣。所謂俊發之氣。莫非鞭策皮毛之間耳。世有伯樂而後有名馬。亦豈不然耶。

或問僕畫法。僕曰。畫有法。畫無定法。無難。易無多。寡。嘉陵山水。李思訓期月而成。吳道子一夕而就。同臻其妙。不以難。易別也。李范筆墨稠密。王米筆墨疏落。各極其趣。不以多。寡論也。畫法之妙。人各意會。而造其境。故無定法也。有畫法。而無畫理。非也。有畫理。而無畫趣。亦非也。畫無定法。物有常理。物理有常。而其動靜變化。機趣無方。出之於筆。乃臻神妙。或謂筆之起倒。先後順逆。有一定法。亦不盡然。

畫學心印卷八

五

論極精妙
理極圓足
六通四關
變化離奇

如此方脫
盡筆墨痕
迹非尋常
學力所能

到

功夫到神
化時方臻
斯境

古人往往有筆不應。此處起而起。有別致。有應用。順而逆。筆出之尤奇。突有筆應。先而反後之。有餘意。皆極變化之妙。畫豈有定法哉。

山谷云。余初未嘗識畫。然參禪而知無功之功。學道而知至道不煩。於是觀畫。悉知巧拙。工俗造微入妙。然豈可為單見寡聞者道。又曰。如蠶蝕木。偶爾成文。吾觀古人妙處。類多如此。僕曰。此為行家說法。不為學者說法。行家知工於筆。墨而不知化其筆墨。當悟此意。學者未入筆墨之境。焉能畫外求妙。凡畫之作。功夫到處。處處是法。功成以後。但覺一片化機。是為極致。然不從煊爛而得此平淡天成者。未之有也。

筆墨之妙。畫者意中之妙也。故古人作畫。意在筆先。杜少陵謂十日一石。五日一水者。非用筆十日五日而成。一石一水也。在畫時。意象經營。先具胸中。邱壑落筆。自然神速。

畫學心印卷八

六

用筆亦無定法。隨人所向而習之。久久精熟。便能變化。古人自出手眼。

約守博取
久久精熟
便臻妙境

始入手。須專宗一家。得之心。而應之手。然後旁通曲引。以知其變。泛濫諸家。以資我用。實須心手相忘。不知是我。還是古人。

意在筆先
自然無美
不臻

凡作畫者。多究心筆墨。而於章法位置。往往忽之。不知古人邱壑。生發不已。時出新意。別開生面。皆胸中先成章法。位置之妙也。一如作文在

畫學心印卷八

七

立意佈局。新警乃佳。不然綴辭徒工。不過陳言而已。沈灝謂近日畫少邱壑。人皆習得搬前換後法耳。

此種境界
非數十年
墨池研究
之功不易
淺也

作一畫。墨之濃淡焦溼。無不備筆之正反。虛實旁見。側出。無不到。卻似隨手拈來者。便是工夫到境。

古人用筆。妙有虛實。所謂畫法。即在虛實之間。虛實使筆生動。有機趣。所生發不窮。

學者能辨
得高下落
筆自然純
粹一切疵
病陶汰淨
盡

功夫到處。格法同歸。妙悟通時。工拙一致。荆關董巨。顧陸張吳。便為一家眷屬。實須三昧在手。方離法度。

畫法須辨得高下。高下之際。得失在焉。甜熟。不是自然。佻巧。不是生動。浮弱。不是工緻。鹵莽。不是蒼老。拙劣。不是高古。醜怪。不是神奇。畫不尚形。似須作活語。參解如冠。不可巾衣。不可裳履。不可屠亭。不可堂牖。不可戶。此物理所

畫學心印卷八

八

定而不可相假者。古人謂不尚形。似乃形之不足。而務肖其神明也。

時多高自位置。做履古法。隨手塗抹。便誇士家氣象。無怪畫法不明矣。如朝暮晦明。春秋榮落。山容水色。與時移異。良工苦心。消息造化。渲染烘托。得之古法。槩可廢乎。張詢繪三時風景。子久寫屢變山容。皆經營慘淡。為之非漫然涉筆。而能神妙也。

畫法固貴
乎能守又
貴乎能化
神而明之
自不為迹
象所拘

臨古能如
此用意白
然跳出窠
地白出人頭

會見高尙
善做米老
畫出樹
頭以均
用墨墨風
韻自覺起
然塵表

臨摹古畫先須會得古人精神命脈處玩味思
索心有所得落筆摹之摹之再四便見逐次改
觀之效若徒以彷彿爲之則掩卷輒忘雖終日
摹仿與古人全無相涉摹仿古人始乃惟恐不
似既乃惟恐太似不似則未盡其法太似則不
爲我法法我相忘平淡天然所謂擯落筌蹄方
窮至理

用墨無他惟在潔淨潔淨自能活潑涉筆高妙

畫學心印卷八

九

存乎其人。姜白石曰。人品不高。落筆無法。

墨法濃淡精神變化飛動而已。一圖之間青黃

紫翠靄然氣韻昔人云墨有五色者也。

作畫自淡至濃次第增添固是常法。然古人畫

有起手落筆隨濃隨淡成之。有全圖用淡墨而

樹頭坡脚忽作焦墨數筆覺異樣神彩。

繪事必得好筆好墨。佳硯佳楮素方。臻畫者之

妙。五者楮素尤屬相關。一不稱手。雖起古人爲

筆墨間稍
有縱橫習
氣便不能
靜畫至於
靜登峰矣
乎
用墨要濃
淡濕燥各
得其宜便
臻妙境

畫樹點葉
濃淡疎密
須要參伍
錯綜畫成
自然生動
有致

樹分四歧
方有八面
玲瓏之妙

之亦不能妙。書譜云。紙墨不稱一乖也。
作畫不能靜。非畫者不能靜。殆畫少靜境耳。古
人筆下無繁簡對之穆然思之悠然而神往者。
畫靜也。畫靜對畫者一念不設矣。
用墨濃不可癡。鈍淡不可模糊。溼不可潤。濁燥
不可澀滯。要使精神虛實俱到。
畫分南北兩宗。亦本禪宗南頓北漸之義。頓者
根於性。漸者成於行也。

畫學心印卷八

十

畫樹之法。無論四時榮落。畫一樹須高下疏密
點筆密於上。必疏於下。疏於左。必密於右。一樹
得參差之勢。兩樹交插自然有致。至數樹滿林
亦成好位置。

畫樹四圍滿。雖好。只一面。畫樹虛實之四面有
形勢。

凡寫樹。無論遠近大小。兩邊交接處。用筆模糊
不得。交接處。用筆神彩精綻。自分彼此。

畫樹全要
生機活潑
隨意出插
方得天趣
如拘泥成
法必多滯
境

布置虛實
用筆巧拙
最爲畫中
妙用
點葉得此
訣自能化
板爲活

畫樹無他訣。在形勢位置相宜而已。昔柘湖僧
出畫樹一卷。自一樹至數樹。皆以畫法識之。僕
謂此死法矣。卽以一樹論。形勢各有不同。何論
多樹。卷中樹法雖善。如其勢一圖再圖。可乎。若
形勢既得。位置變化。隨處生發。得宜則妙矣。
點葉隨濃隨淡。一氣落筆。一氣落筆。墨氣和澤。
有神妙自生動。

董思翁云。北苑畫雜樹。但露根。而以點葉高下

畫學心印卷八

十一

肥瘦取其成形。此卽米畫之祖。最爲高雅。

董思翁云。畫樹必使株幹自上至下。處處曲折。
一樹之間。不使一直筆。

畫樹只須虛實。取勢頓挫。涉筆應直。處不可屈。
應屈處。不可直法。以巧拙參用。乃得之。

點葉尤須手熟。有勻整處。有灑落處。用筆時。在
收放得宜。

枯樹有垂枝。仰枝。仰爲鹿角。垂爲螭爪。李成范

作畫全在
用筆用墨
濃墨則精
彩煥發。淡
墨則神韻
悠然。乃爲
極致。
古人匠心
於此可見

畫柳之訣
盡於此矣
學者參之

寬多。作仰枝。郭熙李唐。多作垂枝。後人率變通
爲之。

畫家以用筆爲難。不知用墨尤不易。營邱畫樹
法多。漬墨濃厚。狀如削鐵。畫松欲淒然。生陰倪
迂負。惜墨稱畫。皆墨華。淡沲氣韻自足。

昔人謂畫叢樹。必插枯枝。以疏通之意。爲林木
塞實。不疏通。不易佈景也。然畫叢樹。亦必須有
交插疏密之勢。山溪村落。亦易於隱顯出之。

畫學心印卷八

十二

畫柳不論疏密。用筆不論柔勁。只要自然。自然
之妙。得之熟習。無他祕也。世人畫柳。知難於枝
條。不知勢在株幹。發株出幹。不宜勻整。要虛實
參差。爲之尤宜。隨株出幹。隨幹發條。次第添補
宜多。宜少。以勢度之。方得其妙。

畫松杉檜柏。立勢大約相類。枝皮用筆不同耳。
涉筆須要有拙處。有巧處。若一味屈曲。蟠旋。取
勢便入俗格。當思巧以取奇。拙以入古。

畫松。古人立勢率多平正。取法不以奇怪為尚。發枝亦須上下虛實得宜。主樹勢有虛實。襯樹隨處生發位置。

古人畫圖。松柏多者。皆取平正之勢。以林間可佈屋宇橋亭。曲折位置也。如作離奇盤曲之勢者。只可傍以奇石。俯以湍流而已。

松鍼法不一。總須似亂非亂。筆力爽朗為妙。不難於刻畫分明也。

畫學心印卷八

三

作畫能如此。若氣遠。

昔人謂二米法。用濃墨淡墨焦墨。盡得之矣。僕曰。直須一氣落墨。一氣放筆。濃處淡處。隨筆所之。濕處乾處。隨勢取象。為雲為煙。在有無之間。乃臻其妙。

畫石則大小磊疊。山則絡脈分支。而後皴之也。鼻石分山。在周邊一筆。謂之鈎勒。鈎勒之則一石一山之勢定。一石一山妍醜亦隨勢而定。故古人畫石。用意鈎勒。皴法次之。鈎勒之法。一頓

皴法中惟麻皮為極純正。可以專宗。積久

純熟無不可變化也

皴之有濃淡。煩簡濕燥。等法。總須各極其妙。方為好手。

一挫一轉一折。而方圓橢角之勢。縱橫離合之法。盡得之矣。古人畫石。有鈎勒而不設皴者。邱壑之妙。鈎勒之妙也。無邱壑則不得鈎勒之法。

皴之為法。無濃淡疏密。筆到意足而已。有濃密而筆意未足。疏淡而已足者。

皴法如荷葉解索。壁斧卷雲。雨點破網。折帶亂柴。亂麻。鬼面。米點。諸法。皆從麻皮皴法化來。故

畫學心印卷八

十四

入手必自麻皮皴始。

趙松雪王叔明間作鈎勒一法。如飛帛書者。虛中取實。以勢為之本。自唐人青綠法。陳道復之不耐皴。即此意也。

皴之有濃淡繁簡溼燥等筆法。各宜合度。如皴濃筆宜分明。淡筆宜骨力。繁筆宜檢靜。簡筆宜沈着。溼筆宜爽朗。燥筆宜潤澤。即六要中無皴法一圖之中。亦須有虛實。涉筆有稠密實落。

處有取勢虛引處有意到筆不到處乃妙

陸探微見大令聯絲書悟其筆意作一筆畫宗

少文亦善為之僕見黃鶴山人山水樹石房屋

一筆出之氣勢貫串有奇古疏落之致未識宗

陸之筆復作何等觀

青綠山水異乎淺色落墨務須骨氣爽朗骨氣

既淨施之青綠山容嵐氣靄如也宋人青綠多

重設元明人皆用標青頭綠此亦唐法耳近世

唐大小李將軍為青綠之祖後推宋趙大年趙千里王晉卿等

畫學心印卷八

五

惟圓照石谷擅長石谷嘗曰余於青綠法參悟

三十年乃得其妙

設色妙者無定法合色妙者無定方明慧人多

能變通之凡設色須悟得活用活用之妙非心

手熟習不能活用則神彩生動不必合色之工

而自然妍麗

畫雲不得似水畫水不得似雲此理最微入手

工程不可忽之也會得此理後乃不問雲耶水

神明於規矩之中自

繼之至趙松雪一變雅淡脫盡刻畫之迹青綠之能事盡矣設色能奈透此意方臻神化

然隨筆所法之無不合

點苔最難學者當細心參究

人物冠服須審其時代即儀仗器具亦有一定製度不可率意為之

耶筆之所之意以為雲則雲矣意以為水則水矣

古畫中樓觀臺殿塔院房廊位置折落刻意紆

曲卻自古雅今人屋宇平鋪直界數椽便難安

頓古今人畫氣象自別試從屋宇樓觀看知大

懸絕處

古畫有全不點苔者有以苔為皴者疏點密點

尖點圓點橫點豎點及介葉水藻點之類各有

畫學心印卷八

六

相宜當斟酌用之未可率意也

山水中點苔鉤草即山水之眉目也往往畫有

由點苔鉤草為妍醜者

畫人物必先習古冠服儀仗器具隨代更易製

度不同情態非一雖時手傳摹不足法也

寫古人面貌宜有所本即隨意為圖思有不凡

之格寧樸野而不得有庸俗狀寧寒乞而不得

有市井相

余前在高郵古天皇寺見吳道子觀音大士像亦同此手筆

畫家亦須意迫險絕

法宗平正一切縱橫排募之習掃除淨盡

今之畫家雌黃黑白往往坐此病

眉目鼻孔用筆虛實取法實如錐劃刃勒虛如雲影水痕

衣褶紋當以畫石鉤勒筆意參之多筆不覺其繁少筆不覺其簡皴石貴乎似亂非亂衣紋亦以此意為妙曾見海昌陳氏陸探微天王衣褶如草篆一袖六七折卻是一筆出之氣勢不斷後世無此手筆

畫學心印卷八

七

家宗法之亦如山水之董源書法之羲之皆以平正為法者也
畫法不同宗支甚廣近如董巨高米倪黃吳王文沈之支流人猶相識至其源遠如張曹顧陸之派即不能識甚而荆關李范之直下亦不相認不相認亦無妨礙但不可為元明家法嗣而詆呵遠宗為不類者
近代學元四家者猶有通家之誼一遇別宗支

嘗見名流題跋其人素不能畫而題語較善畫者更精妙

寫生家能氣機純熟自無呆滯板木之病

屬便以面目相校雌黃口舌不知本宗之源亦從彼來者不但論畫詩亦如此此種見解所謂孤陋寡聞也

畫家有未必知畫不能畫者每知畫理自古有之故嘗有畫者之意題者發之如蒙莊之形容畫史非深知畫者不能道

畫學心印卷八

六

即若離毋拘繩墨有俗惡之目
運筆蕭灑法在挑剔頓挫大筆細筆畫皆如此俗謂之鬆動然須辨得一種是蕭灑一種是習氣
點筆花以氣機為主或墨或色隨機著筆意足而已乃得生動不可膠於形迹意足不求顏色似前生相馬九方臯又不獨畫梅也
設色不以深淺為難難於彩色相和則神氣

遠山固要
得勢然非
心手熟習
不能入妙

至理名言
耐人尋味

石田翁功
力本領可
以想見

生動。否則。形迹。宛然。盡無。生氣。

畫後。塗遠山。最要。得勢。有畫已佳。以遠山失勢。而通幅之勢。為之不振。有畫全以遠山作主者。不可不知。

執事。必藉興會。乃得淋漓。盡致。催租之罷。時或憾之。然無聊落寞之境。以據其懷。以寄其意。不為無補。程邈造隸于獄中。史公著書於蠶室。此又其大者也。

畫學心印卷八

九

八之十九

陳衍云。大癡論畫最忌。日甜。甜者穢郁。而輒熟之。謂凡為俗。為腐。為版。人皆知之。甜則不但。不之忌。而且喜之。自大癡拈出。大是妙諦。余謂不獨書畫。一切人事。皆不可甜。惟人生晚境。宜之。僕嘗為友人題白石翁山水云。每視人畫。多信手隨意。未嘗從古人甘苦中。領略一分滋味。石翁與董巨。劇壘敗管。幾萬打熬過來。故筆無虛著。機有神行。得力處。正是不費力處。

即此可以
見人之學
問

能妙神三
品各有精
詣惟逸品
發自性靈
一空塵障
尤為鑒賞

家所心醉

石谷畫水
真深得古
人精蘊其
神妙處非
諸家所能
及

法派不同。各有妙詣。作者往往以門戶起見。互為指摘。識者陋之。不知王黃同時。彼此傾倒。韓孟異體。相與推崇。惟其能知他人之工。則己之所造也深矣。

意造境生。不容不巧。為屈折氣。關體局。須當出於自然。故筆到而墨不必膠。意在而法不必勝。逸品畫從能妙。神三品脫屣而出。故意簡神清。空諸工力。不知大法者。烏能造此。正如真仙古

畫學心印卷八

三

八之十九

佛慈容道貌。多自千修百劫得來。方是真實相。孫位畫水於大同殿壁。中夜有聲。嘗謂言者。故神其說。及見石谷清濟貫河圖。筆勢浩汗。沙黃日薄。一望瀾漫。畫水隨筆曲折。卷去如聞奔騰。澎湃聲發。紙上旁觀。朱生者移時。色沮。以手指日前年舟過。幾厄此處。畏途逼人。無那太似。相與稱嘆。乃知前人神妙。固不足怪也。畫境異乎。詩境詩題中。不關主意者。一二字點

過畫圖中具名者必逐物措置惟詩有不能狀之類則畫能見之

遺貌取神 乃得真趣

子从富春山居一圖前後摹本何止什百要皆各得其妙惟董思翁模者絕不似而極似一如模本蘭亭序定武為上

士人畫多卷軸氣人皆指筆墨生率者言之不禁啞然蓋古人所謂卷軸氣不以寫意工緻論在乎雅俗不然摩詰龍眠輩皆無卷軸矣

畫學心印卷八

三

此中道理 惟真識者 自能鑒之

立意為畫 第一緊要

六大家中 惟漁山胸 下往有 奇氣故極

詩文有真偽書畫亦有真偽不可不知真者必有大作意發之性靈者偽作多槩括蹊徑全無內蘊三品畫外獨逸品最易欺人眼目作畫必先立意以定位置意奇則奇意高則高意遠則遠意深則深意古則古庸則庸俗則俗矣

書畫貴有奇氣不在形迹間尚奇此南宗義也故前人論書曰既追險絕復歸平正論畫曰山

心之作精 警絕倫

作圖須要 如此講究 自然跳出 窠臼不同 凡筆

如此用意 自然落筆 新穎脫盡 窠臼

倪黃之畫 所由卓絕 千古

有可望者可游者可居者反是則非畫

氣格要奇筆法須正氣格筆法皆正則易入平版氣格筆法皆奇則易入險惡前人所以有狂怪求理鹵莽求筆之謂

畫凡命圖新者用筆當入古法圖名舊者用筆當出新意圖意奇奧當以平正之筆達之圖意平淡當以別趣設之所謂化臭腐為神奇矣畫法可學而得之畫意非學而有之者惟多書

畫學心印卷八

三

卷以發之廣聞見以廓之

童時聞先公於執友閒緒論謂作詩要從古人想不到處著想做不到處用力便非陳言作畫如法便無依樣葫蘆之病又曰古人造一藝必先絕棄常見常見習聞最足蔽塞天性能名於後世者不博名於一時者也

雲林大癡畫皆於平淡中見本領直使智者息心者喪氣非巧思力索所能造

倪迂客畫正可匹陶靖節詩禘登善字皆洗空凡格獨運天倪不假造作而成者可為藝林鼎足

前年見吳仲圭山水巨卷高尺有四五丈沈雄學氣沈厚以視雲林古淡天真未免有縱橫餘

習 雲林境地正不易到

癡翁真實力量全在於此

領取造化生氣自然脫盡筆墨跡

昔人謂仲圭大有神氣子久特妙風格叔明奄有前規而三家未免縱橫習氣獨雲林古淡天然米癡後一人而已僕嘗日讀老迂詩畫令人無處著筆墨覺矜才使氣一輩未免有慚德茶香居士謂於六法中求雲林非深於畫者僕

畫學心印卷八

三

日須會得六法中有老迂來處不然恐問途者不知雲林模關範董煞從力行苦心得此自在面目

一峯老人純以北苑為宗化身立法其畫氣清質實骨蒼神腴嘗游虞山悟得筆法遂家焉日携壺酒坐湖橋觀雲霞吐納晴雨晦明極山水之變蘊于毫末出之楮素洵非俗工可能跋及癡翁性本霞舉早歲好與羽人道士游辭世後

此即李賀錦囊之儲最為高雅

此畫中最高品也非續爛之極不能臻此

習尚最足移人有志筆墨者切須戒之

有見其吹橫竹山秦關遂以為蟬蛻不死故其筆墨工夫亦具九轉之妙實可與黃庭內外篇同玩味耳

人謂道人行吟每見古樹奇石即囊筆圖之然觀其平生所作無虬枝怪石蓋取其意而略其迹胸有鑪錘者投之粹然自化不則彼古與奇格格不入非我有也癡翁設色與墨氣融洽為一渲染烘託妙奪化

畫學心印卷八

三

工其畫高峰絕壁往往鉤勒楞廓而不施皴擦氣韻自能深厚

操一藝以至神明者必先抱卓絕一世之見梅花庵主書畫漸志於古不為習尚所移與盛子昭同里開子昭遠近著聞求筆墨者踵接仲圭之門雀羅無間妻孥視其坎壈勸以治脂粉為時妝仲圭莞爾曰汝曹毋大俗後百年吾名噪藝林子昭當入市肆身後士大夫果賢其為人

仲圭品詣
眞蕭然世
外宜其筆
墨妙天下

叔明能追
宗董巨故
鵬波不能
不放其出

一頭地

今之畫家
往往坐此
病有志筆
墨皆切須
戒之

爭購其筆墨一軸可抵餅金子昭畫幾廢格不行

梅花和尚墨名儒行者居吾鄉之武塘蕭然環堵飽則讀書饑則賣卜畫石室竹飲梅花泉一切富貴利達屏而去之與山水魚鳥相狎宜其書若畫無一點煙火氣

黃鶴山樵爲松雪外甥書畫之妙源于鵬波早歲精工點染酷似其舅晚能一變蹊逕以董巨

畫學心印卷八

五

相參淋漓毫楮自成一家法馳騁海內遂分吳

與一席

嘗謂操筆家往往急於博名譽汨沒天德乞靈時彥經營模擬毫而不倦古人風味畢生不知殊爲可惜僕見叔明畫甚多觀其前後用意始在求合於人既乃力避其習每變而易之雖鵬波不得不放其出一頭地
高詹事題白陽山人畫後云米元之蹟大半爲

明中畫道
惟炭門爲
最盛

石田翁氣
勢魄力爲
明畫之冠

此論真先
得我心

余見其畫
織友一幀
筆法超妙
與唐伯仲

廣鼎故余晚年多購勝國名人翰墨僕亦嘗謂勝國諸賢承宋元之模範人皆自得真詮遺毫剩墨所謂雖無老成尙有典型也

張來儀徐幼文陳氏大小髯王友石輩筆墨不變元格至沈耀樵姚公綬杜東原劉完菴諸老風骨超邁開沈文之先一時吳下名作竝起毫素之妙奄有唐宋

畫學心印卷八

五

無假乎外凡有所作實力虛神渾然有餘故僕以爲學石田先須養其氣

六如原本劉李馬夏和以天倪資於書卷故法北宗者多作家面目獨子畏起而北宗畫法有雅格

張夢晉風流醞藉子畏流輩筆法妍雅亦娣姒閒耳
衡山太史書畫辨香松雪筆法到格駸駸乎入

實父雖不能文就畫論畫何嘗稍遜沈

余以為仇畫其精妙實與唐匹非沈所及

余以為實父畫宋元三趙後一人而已

六如天賦卓絕其畫前無古人後無來者

吳興之室矣。然自有清和閒適之趣。別做逕庭。亦由此老人品高潔所至。仇實父以不能文在三公間。少遜一籌。然天賦不凡。六法深詣。用意之作。實可奪伯駒龍眠之席。

會見實父畫孤山高士。王獻移竹。及卧雪煎茶。諸圖類皆蕭疎簡遠。以意涉筆。置之唐沈畫中。幾莫能辨。何嘗專事雕績。世惟少所見耳。

畫學心印卷八

老

董思翁不耐作工畫。而曰李趙之畫極妙。又有士人氣。後人得其妙。不能得其雅。五百年而有仇實父。王司農麓臺。平生惟嗜子久。渾淪墨法。亦謂仇氏自有沈着痛快處。

唐居士楮畫。涉筆用墨。法極見意。其合作實可越元望。宋人皆愛其畫。未知其趣也。石翁風雨歸舟圖。筆法荒率。作迎風隄柳數條。遠沙一抹。孤舟蓑笠。宛在中流。或指曰。雨在何

白陽山人簡淡超逸。文門中超然傑出者。

余以為思翁筆墨直接倪黃。超乎文沈上。

近代惟思翁臻此境界。

處僕曰。雨在畫處。又在無畫處。

陳道復煙林雲壑。墨氣濃淡。一筆出之。妙有天機。而不涉畫家蹊徑。不獨能事寫生。山水亦是宗家。

古人一藝高於法度。平正後世。便以奇別為能。雖有刻剝精巧。名立小品。豈能為百世宗法。董思翁於沈文間。復以平淡天然自立一幟。至今名不在四家。後東坡嘗謂好奇務新。乃詩之病。

畫學心印卷八

天

畫豈不然。

畫禪法自董巨倪黃。能師其意而不逐其跡。用墨之妙。尤為獨詣。隨手拈來。氣韻生動。

書畫自畫禪開堂說法以來。海內翕然從之。沈唐文視之流。遂塞至今。無有過而問津者。近來又以虞山婁江為祖法。亦復不參香光一二。好古之徒。孤行獨詣。必皆非笑之。書畫之轉關。要非人力能回者。

余向見幘道生巨幘墨汁淋漓深得董巨妙用非伸能及
青藤白陽墨華橫逸時無等倫允堪並美

向見章侯畫麻姑進畫意高古筆意精工設色精工妍麗又復淵雅靜穆時史靡麗始習洗滌向藏文正竹石亭林

吾浙自彝齋松雪梅道人後逸史竹嬾墨林皆是正法眼藏筆墨發元鑿妙不愧前人

陳仲醇李長蘅古情逸思筆墨開張可殿畫禪一軍所遜者畫禪特有醞釀耳憚道生邊幅稍畧然亦足以馳騫二子間

天池天賦卓絕書畫品詣特高狂狷處非其本色陳道復於時自出機軸二家墨法有王洽米顛之風

畫學心印卷八

五

八之廿九

道釋人物丁南羽有張吳心印神姿颯爽筆力偉然董思翁巨眼人嘗謂三百年無此作手顏其室曰白毫菴陳章侯崔子中皆出羣手筆落墨賦色精意毫髮僻古爭奇各出幽思子中人物外他畫少見章侯山水花卉類有平淡天然之作點染得元人遺意僻古是其所能亦其所短也
倪文正鴻寶筆墨有青藤白石之風細筆亦復

小幘筆學超妙純乎士氣

侯齋先生畫以人重不可與諸家並論也

畫後題款寔非易事學者須細心講求

向藏奉常翁紙本中幅印壑揮成筆墨超逸一種蒼莽之趣全從癡翁神韻中得來

古雋高越流輩曾見其疎林篠石題仿家雲林者中作填墨瓦屋墨氣妙有元理別具雅構

徐侯齋黃端木之山水金耿庵楊補之之梅花孤高絕俗真士人畫也世皆以人重之是不知畫之妙蓋筆墨亦由人品為高下者

教題圖畫始自蘇米至元明而遂多以題語位置畫境者畫亦由題益妙高情逸思畫之不足題以發之後世乃為濫觴

畫學心印卷八

三

古畫不名款有款者亦於樹腔石角題名而已後世多款題然款題甚不易也一圖必有一款題處題是其處則稱題非其處則不稱畫故有由題而妙亦有由題而敗者此畫後之經營也國朝畫法廉州石谷為一宗奉常祖孫為一宗廉州匠心渲染格無不備奉常祖孫獨以大癡一派為法兩宗設教宇內法嗣藩衍至今不變宗風

麓臺用重筆取其沈者如拘守此見必有板滯之弊究不若輕重互用之為妙也

石谷擅長諸家莫及

西廬麓臺皆辦香子久各有所得西廬刻意追模一渲一染皆不妄設應手之作實欲肖真麓臺壯歲參以己意乾墨重筆皴擦以博渾淪氣象嘗自誇筆端有金剛杵義在百劫不壞也士氣作家一格麓臺司農有之蒼蒼莽莽六法無跡長於用拙是此老過人處

廉州追摹古法具有神理石谷實得其衣蓋故工力寢深法度周密時輩僅以寸縑尺楮爭勝

畫學心印卷八

三

至屏山巨幘尋丈計者石谷揮灑自如他人皆避舍矣

時有舉石谷畫問麓臺曰太熟舉二瞻畫問之曰太生張徵君瓜田服其定論僕以謂石谷之畫不可生生則無畫二瞻之畫不可熟熟則便惡

海內繪事家不為石谷牢籠即為麓臺械杻至款書絕肖故二家之後畫非無人如出一手耳

先生論石谷力最大於吳惲余以為石谷之所以遠遜吳惲者正在於此南田以秀逸勝漁山以靈警勝平心而論其力量亦

何嘗不逮石谷耶特未深思其故耳品詣不同各極其妙

獨邵村方氏獅峰沈氏梅壑查氏皆能自行自止可謂不因人熱者

惲南田吳漁山力量不如石谷大逸筆高韻特為過之至於工細之作往往不脫石谷法豈當時往還討論染習之深不能擺脫耶然二家具此天分不當隨人脚根轉耳青溪松圓風人半千年少尺木諸老寄意毫素不為法縛不為法脫教外別傳是為逸品

畫學心印卷八

三

姜鶴澗一邱一壑有迂客之迂陳玉几半蕊疏花得逃禪之禪類皆不著色相自擁胸臆耳寫生捨徐黃非所為法山水去董巨豈得為宗南沙涉筆染素能不落南田之蹊逕東山揮灑經營能擺脫麓臺之坯塹稼軒主人於其間復衍徐黃董巨之法而自作一家畫法不二妙無盡義焉

僕學畫幾四十年而未得古人自然之妙因閱

所謂得失寸心知絲毫不能勉強如此畫境非巨然不能到

尚書畫奇絕雄貴偉岸離奇力最居四家之右米老以無意出之故非房山所能及

黃尊古王日初張墨岑沈凡民諸君畫知有苦心焉然力殫神疲則同其所造而未得古人掉臂游行之為樂也

婁東見巨然畫用筆如粉條樹法類梅道人煙雲杳渺苔點散如菽粒墨澆澆若欲滴者

董思翁每以書法傲吳興獨於畫法遜讓之吳興山水時有蕭然物外之致見其竹石山鵲所謂石如飛白竹如籀者筆法有之然後知古人未嘗漫然揚抑也

畫學心印卷八

畫

未嘗漫然揚抑也

高尙書筆法嚴重巒頭樹頂用墨濃於上而淡於下為獨造之格故望之峰巒插空林木離立形勢八面生動

房山法自米氏其所不及者處處用意米老筆下便有渾然天成之妙然二米後筆力宏肆實無出其右者

米老設色絹幅起手作樹一叢墨氣濃淡爽朗

元氣淋漓障猶濕米老畫庶幾得之

波峭多姿米老木色

隔沙作淡墨遠林山腰映帶雲氣蒸上雲罅濃墨漬之林杪露高屋餘屋皆依山附水隱見為之近山墨尤濃渾淪壯偉遠山幾疊參差起伏赭抹山骨合綠襯樹及皴點處額上宋思陵行書天降時雨山川出雲御書瓠印左傍下有米芾之印元章印暉首董思白行書雲起樓圖左右邊錄跋曰元章為畫學博士時所進御元章狀所謂珍圖名畫須取裁聖鑑者也後有朱象

畫學心印卷八

畫

先印此吾鄉司承好古具眼米畫以此為甲觀又張君芭堂氏出所藏紙本小幅展卷首便見大行書芾岷江還舟次海應寺國詳老友過談舟閒無事且索其畫遂率爾草草為之不在工拙論也三十六字墨氣奕奕畫之蒼莽老筆實是其書溢而為妙也

王叔明紙本中幅筆極老致起手鼠足點樹中插一仰枝松疏落荒率若不經意隔水雨峰破

網。皴。法。淋。漓。墨。瀟。意。仿。巨。然。掩。其。款。書。幾。無。可。辨。自。題。行。書。黃。鶴。山。中。樵。者。王。蒙。畫。於。京。師。龍。河。方。丈。左。邊。董。思。白。跋。云。余。見。山。樵。畫。多。矣。無。不。規。摹。古。人。遂。作。掩。抑。古。人。者。雲。林。所。謂。五。百。年。來。無。此。君。不。虛。也。然。諸。格。中。以。仿。巨。然。為。最。此。幅。仿。巨。然。又。叔。明。平。生。第一。得。意。筆。得。此。諸。叔。明。畫。可。廢。矣。

雲林樂圃林居圖六幀有疏有密不祇一格筆

畫學心印卷八

三

八

雲林摸關
純董煞費
苦心豈一
樹一石所
能盡其長
耶

墨。濃。淡。俱。入。妙。自。是。君。身。有。仙。骨。也。題。云。余。來。城。郭。暑。氣。甚。熾。偶。憇。甘。白。先。生。樂。圃。林。居。不。覺。數。日。相。與。蔭。茂。樹。臨。清。池。觀。羲。文。之。象。爰。彈。有。虞。之。南。風。遂。以。永。日。忽。已。淹。留。久。如。聞。成。此。詩。小。冊。呈。甘。白。以。寓。笑。樂。耳。觀。此。冊。乃。知。雲。林。八。面。變。化。以。一。樹。一。石。為。雲。林。者。尙。在。門。外。也。董。元。溪。山。高。隱。合。絹。幅。下。作。老。樹。六。七。株。似。檜。柏。榦。卻。為。小。渾。點。葉。一。坡。迤。邐。至。隔。岸。石。壁。俯。

北苑畫方能有此境界

營邱畫傳世極少如此畫境想是真跡惜不得一見以開眼界

古大家奇妙往往如此後人無此手筆

溪。溪。切。架。草。閣。一。人。憑。欄。凝。望。平。沙。遠。岫。蒼。茫。隱。見。皴。作。麻。皮。雜。解。索。法。筆。力。圓。穩。墨。氣。深。厚。真。有。元。氣。淋。漓。之。觀。上。有。金。章。宗。明。昌。御。覽。巨。印。

營邱羣峰積雪小絹本筆極細密林巒屋宇皆用焦墨畫如屈鐵絲空處淡墨籠染積雪凝寒對之令人起粟又大幅雪圖筆蹤較麤圓神氣磊落上隔水有董思翁題

畫學心印卷八

三

八

郭熙山水兩巨幅用筆酣嬉淋漓一如行草書法一墨本一設淺絳一有董思白題識叔明淺設色絹幅煙雲出没林壑幽邃神似巨然妙境又溪山高逸圖深松長林道士策筇其間覺謾然清吹拂人眉宇此幅作卷雲皴
冬花盦論畫附
奚岡
董文敏做巨然一幀筆思蒼渾蓋從北苑瀟湘秋山行旅二圖得來此老氣象大宜其腕間變

論極中肯
學者可以
知從入徑
途

幻莫測。余嘗云。追董巨。當以思翁入想。擬子久。須向煙客究討。此亦由宋人學書。從楊少師。以到魯公地步也。

畫學心印卷八

老

諸家用筆
各有精詣

用墨之妙
發揮略盡

至理名言
可師可法

山南論畫

王學浩

作畫第一論筆墨。古人云。乾溼互用。麤細折中。筆之謂也。用筆有工處。有亂頭粗服處。至正鋒側鋒。各有家數。倪高士黃大癡。俱用側鋒。及山樵仲圭。俱用正鋒。然用側者。亦間用正。用正者。亦間用側。所謂意外巧妙也。用墨之法。忽乾忽濕。忽濃忽澹。有特然一下處。有漸漸漬成處。有澹蕩虛無處。有沉浸濃郁處。兼此五者。自然能

畫學心印卷八

美

具五色矣。凡畫初起時。須論筆收拾。時須論墨。古人所謂大膽落筆。細心收拾也。

王耕煙云。有人問如何是士大夫畫。曰。只一寫字。盡之。此語最為中肯。字要寫。不要描。畫亦如之一。入描。畫便為俗工矣。

張浦山云。凡畫須毛毛字。從來論畫。所未及。作畫時。須意在筆先。或先畫路徑。或先畫水口。或樹木屋宇。四面布置定。然後以山之開合向背。

會得此旨
自無堆砌
重疊之病

湊之自然。一氣渾成。無重疊堆砌之病矣。董宗伯云。畫須四面生來。不可一邊生去。是也。雨窗漫筆云。學不師古。如夜行無火。遇古人真蹟。以我之所得。向上研求。看其用筆。若何積墨。若何安放。若何出入。若何偏閃。若何必與我有出一頭地處。久之自與照合矣。摹畫之法。此論最確。山之輪廓。先定其劈破。圜處。次看全幅之勢。主峰多正。旁峰多偏。正峰須留脊。旁峰須向背。

畫學心印卷八

九

此畫石一定之法

點苔得此訣自然入妙

意到筆隨。不能預定。惟善學者會之耳。畫石之法。方者用折。圓者用鉤。順其勢也。畫中設色。所以補筆墨之不足。顯筆墨之妙處。若使色自為色。筆墨自為筆墨。必至如塗塗附矣。點苔最難。須從空墜下。絕去筆迹。卻與擢不同。擢者。秃筆直下。點者。尖筆側下。擢之無迹。筆為之點。之無迹。用筆者為之也。嘗見黃鶴山樵江

神乎其技
後人無此
手筆

畫家能筆
精絕妙已
臻絕頂不
知北苑畫
果作何等
觀

青綠設色
非數十年
參究之功
不能入妙

思翁做古
全在領取
其神韻不
可泥筆墨
踐徑求也

山漁父圖。其點苔處。麤細大小。無一可尋筆迹。真得從空墜下之法。及細閱耕煙麓臺之作。俱未空行絕迹。然後知此法之不傳矣。董宗伯云。畫以造化為師。唐六如云。畫當為山水傳神。談何容易。何論前代。本朝各家。即元季四家。亦只是筆精墨妙。未能為山水傳神也。余家所藏北苑平湖垂釣圖。庶幾近之。青綠一道。王耕煙嘗自謂靜悟三十年。始盡其

畫學心印卷八

甲

妙。此為深於甘苦之言。就余所見。唐之小李將軍。宋之王晉卿。畫覺耕煙之作。猶遜一籌。蓋小季之青綠。作千年計。晉卿亦可六七百年。若石谷亦可三四百年。此其別也。沒骨法。始於唐楊升。董文敏常效其峒關蒲雪圖。卷余病其少古意。後於毘陵華氏。見其雪中待渡圖。真是匪夷所思。文敏所仿。特用其畫法耳。仍是文敏本色。非楊升後塵也。

意在筆先
頭頭是道

畫樹得此
訣自然無
美不臻
畫樹貴乎
得勢正與
畫山同一
巧妙

破法全要
得鬆活二
字之訣然
後煩簡得
宜各極其
妙

松壺畫訣

錢杜

作畫必明窗淨几筆精墨良胸無塵滓然後下
筆胸次默憶古名人山水一樹一石如在腕下
則興趣勃然定是佳構

山水以樹始昔人樹訣已備言之下筆須留意
筆筆要轉折心手並運久之純熟自然一樹成
必有可觀趙文度常云樹無他法只要枝幹得
勢則全幅振起憚南田與石谷論畫書曰僕苦

畫學心印卷八

聖

寫樹發枝多枯窘是以作山水初落筆便有戒

心也可見前人作畫慎始如此

右丞畫訣有石分三面之說分則全在皴擦勾
勒皴法又有簡有煩煩簡中又有家數如大癡
善破皴法可簡可煩雲林似簡而煩山樵似煩
而簡要之披麻折帶解索等皴總宜鬆而活反
是則謬矣至北宗之大小斧劈亦不離鬆活兩
字也

用筆一定
之法學者
參之

屋宇須如
此畫方不
板滯

人物宗此
數家自脫
畫塵俗氣
超然塵表

作山嶺須分層次皴之山峰須起伏映帶深厚

有情或間以碎石或隔以雲氣大約始用潤筆

繼用燥鋒則自然有鬱然蒼渾之氣

皴大小巒頭先將眶骨勾定靜看良久自然有

落筆處先澹後濃先潤後燥再加渲染不患不

厚矣

山水中屋宇甚不易為格須嚴整而用筆以疎

散為佳處處意到而筆不可到明之文待詔足

畫學心印卷八

聖

以為法

更有一種癡枝大葉及米家煙嵐杳靄之境石

田翁是其所長其中屋宇離落當以羊毫秃穎

中鋒提筆寫之意態自別

山水中人物趙吳興最精妙從唐人中來明之

文衡山全師之頗能得其神韻凡寫意者仍開

眉目衣褶細如蛛絲疏逸之趣溢於楮墨唐六

如則師宋人衣褶用筆如鐵線亦妙要之衣褶

觀此知古
人位置皆
經營慘淡
煞費苦心

愈。愈。妙。總。以。士。氣。為。貴。作。大。人。物。須。於。武。梁。祠。石。刻。領。取。古。拙。之。意。

趙松雪松下老子圖一松一石一藤榻一人物而已松極煩石極簡藤榻極煩人物極簡人物中衣褶極簡帶與冠履極煩即此可悟參錯之道。

前人畫譜無佳者蓋山水一道變態萬千尋常畫史尙不能傳其情狀況付之市井梓工乎嘗

畫學心印卷八

聖

與朱山人野雲言畫之中可付梨棗者惟人物鳥獸屋宇舟車以及几榻器皿等宜各就所見唐宋元明諸家山水中所有一一摹出之分別門類匯為一書庶幾留古人之規式為後學之津梁野雲欣然於是廣搜博采共相臨撫兩年而成十二卷即籬落一門自唐以下得七十餘種他可類推欲梓行以工鉅未果今稿本不知散失何所矣

點苔筆難
多筆不煩
簡筆不少
便是工夫
到境

畫有定格
不可不知

最行斟酌
可以取法

點苔一法古人於山石交互處界限未清用苔以醒之或皴法稍亂用以掩其迹故苔以少為貴若李希古全不作苔點為北宗超然傑出者唐子畏深得其法至王叔明之渴苔又不必一例觀也

趙文敏之細攢點文衡山全師之用之青綠山石甚宜水墨者亦深秀可喜

畫學心印卷八

聖

綠淡赭不可移易也
大癡山樵多赭色雲林則水墨多然余舊藏懶瓚浦城春色乃大青綠舟車人物並似北宋人真不可思議
設大青綠落墨時皴法須簡留青綠地位若澹赭則煩簡皆宜
青綠染色只可兩次多則色滯勿為前人所誤
凡山石用青綠渲染層次多則輪廓與石理不

青綠重色
最易板滯
不若以淡
見長者反
多生趣也
青綠設色
至趙吳興
真空前絕

後所當師
法

設色古雅
全在於此

即本痴翁
畫法

能刻露近於晦滯矣。所以古人有勾金法。正為此也。勾金創於小李將軍。繼之者燕文貴。趙伯駒。劉松年。諸人以及明之唐子畏。仇十洲。往往為之。然終非山水上品。至趙合穰。張伯雨。陳惟允。後之沈啟南。文衡山。皆以澹見長。其靈活處。似覺轉勝前人。惟吳興。趙氏家法。青綠盡其妙。蓋天姿既勝。兼有士氣。固非尋常學力所能到也。王石谷云。余於是道參究三十年。始有所得。

畫學心印卷八

罌

然石谷青綠近俗。晚年尤甚。究未夢見古人南田。用澹青綠。風致蕭散。似大年。勝石谷多矣。用赭色及汁綠。總宜和墨。一二分方。免炫爛之氣。赭色染山石。其石理皴擦處。或用汁綠。淡淡加染一層。此大癡法也。唐子畏。每以汁綠和墨。染山石。亦秀潤可愛。赭色。凌山破龍。礪中者。第一青綠兩色。以滇中永昌為最。

學者能細
心領取自
得其妙

畫柳之法
曲盡其妙
學者細心
揣摩

攢點須心
手熟習方
能入妙

此即設色
中變化錯
綜之法

山水中。松最難畫。各家松針。凡數十種。要惟挺而秀。則疏密肥瘦皆妙。昔米顛作海嶽庵圖。松計百餘樹。用鼠鬚筆。剔針針。凡數十萬。細辨之。無一敗筆。所以古人筆墨。貴氣足神完。柳亦頗不易寫。諺云。畫樹莫畫柳。信然。然山水陂塘間。似不可缺。前人所寫。亦有數十種。王右丞能作空勾柳。其法柳葉須大小差錯。條條相貼。逐漸取勢。為之自有一種森沈旖旎之致。至

畫學心印卷八

罌

趙大年之人。字徐幼文。短剔如松。針皆秀絕。塵寰並可師法。樹之攢點。八九筆。十餘筆不等。須禿穎中鋒。攢聚而點之。詳度湊積。為樹不獨得勢。亦且鬆秀。見筆倘設色。以汁綠再點一次。更濃厚矣。文氏父子最工此。弟子陸叔平。錢叔寶。皆能為之。空勾葉。各家所作不同。總須靜穆古雅。如設色空勾者。多不妨留一株。竟不著色。亦趙法也。

如此布置
自然生氣
遠出脫盡
窠臼

此種境地
最不易到

小山樹種數不一。有細攢點。有剔松針。有橫點。有細橫劃。細攢點及松針並宜。青綠山水中橫點宜。赭山細橫劃是秋景。只宜加赭。蓋山樹所以間山石峰巒使深厚而分層次。雲氣中畧露尖頂。則倍靈活。有致。黃鶴翁與吳仲圭以澹墨大點加以焦墨沈鬱蒼渾之極。高房山亦間有之。

李希古山石不點苔。只以焦墨剔細草。此亦分

畫學心印卷八

七

清山石之一法

作遠山須慎重相度。然後下筆。形勢得則全幅皆靈動矣。染時有宜意到而筆不到者。神而明之存乎其人。

青綠山水之遠山宜淡墨赭色之遠山宜青亦。有純墨山水而用青赭兩種遠山者。江貫道時有之。

山水中如佛塔經幢以及人家窳突水碓機杼

畫家能兼
盡其妙方
是擅場

寫生得神
曲盡其妙
實由於用
筆之妙也

衡翁房屋
於工緻畫
尤為合格

如此方運
實於虛化
板為活

畫雲得此
訣使人三
味

魚。當於唐宋名人畫中摘取。時時臨撫。務使純熟存於胸中。以上諸物雖小道。然必佐以書卷之味。乃佳。

山水中馬牛雖寫意。然必使神氣宛肖。而有筆意。乃妙。他若鶴鹿雞犬。皆備點綴。總須於唐宋人本中留意摹之。

房屋文衡山最精。皆自趙吳興得來。而吳興則全自唐人中醞釀而出。

畫學心印卷八

八

園亭中湖石須靈瘦。凹處皴之。凸處染之。只淡墨石青赭色三種交互處。以細草分之。

邱壑太實。須間以瀑布。不足再間以雲煙。山水之要甯空無實。

寫雲運筆須圓。用筆宜斷多縈。洞交互處。或再以淡墨水渲染之。胸中先具飛動之意。自然筆勢靈活。流走望而知非庸手也。

瀑泉甚難。大癡老人亦以為不易作。須兩邊山

瀑泉最難
安置此極
有斟酌

畫水須審
其地之所
宜自然入
妙

細巾水須
細心參究

方能得訣

米畫之妙
全要脈絡
分明方有
人路

石參差錯落天然湊合而成為妙畧有牽強便
落下乘水口或用碎石或設水閣橋梁皆藉可
藏拙此為初學者言之耳

畫水勢欲速筆欲緩腕欲運意欲安大旨如此
水有江海溪澗瀑泉之別湖宜平遠河宜蒼莽
江宜空曠海宜雄渾溪澗宜幽曲瀑泉宜奔放
勿論何種水下筆總宜佐以書卷之味方免俗
網巾水趙大年最佳其後文五峰可以接武其

法貴腕力長而勻筆勢軟而活

郭忠恕畫清濟貫濁河圖一筆貫四十丈安能
有若是之長筆大抵筆墨相接處泯然無痕耳
此即畫水之法

米家煙樹山巒仍是細皴層次分明然後以大
澗點點之點時能讓出少少皴法更妙

唐子畏云米家法要知積墨破墨方得真境蓋
積墨使之厚破墨使之清耳米顛山水何曾一

畫學心印卷八

完

臨畫亦要
意在筆先
方能造道

迂翁得力
全在此處

學者當細
心參之

雲林折帶
皴人多謂
其偏鋒每
以側筆摹
之殊失其
用筆之妙

片模糊哉

臨古人畫須先對之詳審細玩使豁逕及用筆
用墨用意皆存於胸中則自然奔赴腕下下筆
可不必再觀觀亦不能得其神意之妙矣

宋人如馬夏輩皆畫中魔道然邱壑結構亦自
精警不妨采取用之

雲林惜墨如金蓋用筆輕而鬆燥鋒多潤筆少
以皴擦勝渲染耳夫渲染可以救枯瘠生雲煙

畫學心印卷八

五

迂翁又何常頃刻離是法哉特不肯用濕筆重
筆耳學者當細味之

作書貴中鋒作畫亦然雲林折帶皴亦中鋒也
惟至明之啟禎間側鋒甚行蓋易於取姿而古
法全失矣

大癡披麻皴苔多橫點碎石處不過七八點巒
上四五點而已此洪谷子法也
山樵皴法有兩種其一世所傳解索皴一用淡

焦墨皴擦
是山樵真
實力量宜
雲林所深
許也

慧心人自
能領會之

墨勾石骨純以焦墨皴擦使石中絕無餘地望
之鬱然深秀此翁胸具造化落筆岸然不顧俗
眼宜乎倪元鎮有扛鼎之譽也古來詩家皆以
善變為工惟畫亦然若干篇一律有何風趣使
觀者索然乏味矣予謂元明以來善變者莫如
山樵不善變者莫如香光嘗與蓬心蘭墅論之
畫中寫月最能引人入勝全在渲染襯貼得神
耳如秋蟲聲何能繪寫只在空階細草風樹疏

畫學心印卷八

至

八之五

離加以渲染得宜則自然有月自然有蟲聲盈
耳也他可類推學者當深思之作巨幀與作小
幅無異便無怯嫩散漫之病
陳眉公云磨墨如病夫執筆如壯士此是畫前
要訣杜少陵觀公孫大娘舞劍器此是皴擦渲
染時要訣
世俗論畫皆以設色為易事豈知渲染之難如
兼金入爐重加煅煉火候稍差前功盡棄

思翁此論
名言至理
耐人揣摩
宋元大家
畫樹各極
其妙不可
思議

山水中人
物潤筆須
古樸淵雅
做石田翁
容筆須靈
秀靜逸做
唐子畏文
徵仲餘不
足取法

子昂嘗謂錢舜舉曰如何為士夫畫舜舉曰隸
法耳隸者有異於描故書畫皆曰寫本無二也
南田翁云明時畫多宗右丞北苑二家蓋取其
高深渾厚極古人盤礴氣象董香光云有唐人
之致去其纖有北宋之雄去其獷則得之矣否
則極意相似未免為畫家傭耳
宋人寫樹千曲百折惟北苑為長勁瘦直之法
然亦枝根相糾至元時大癡仲圭一變為簡率

畫學心印卷八

至

八之五

愈簡愈佳
畫以山水為上寫生次之人物又其次矣白石
翁師吳道子作衣褶有古厚之致子畏師宋人
衣褶如織綾衡山師元人衣褶柔細如髮三君
皆具士氣洵足傳世若吳小仙張平子輩劍拔
弩張墮入魔道學者勿為所誤
文待詔畫法師趙松雪及梅花盦道人而靈秀
之氣出自腕下往往有出圍範之作後之人欲

辨香停雲。須先領會其清超靜逸之神韻。然後
邱壑位置。自然合格。漸脫渣滓。而留清虛。則近
道矣。若一意。在皴染勾勒。上取形似。終屬參死
句。漢也。

子受墨華
純乎天資
趙妙非學
力所能到

文門諸弟
子祇能各
得其一體
終為師法

所固

此中轉關
有非人力
所能強者

畫學心印卷八

畫

畫

畫

畫學心印卷八

畫

畫

南田翁云。唐解元寫生。有水墨一種。如競國淡
粧。洗盡脂粉。此可悟用墨如設色之法。
停雲諸弟子。陸叔平得其秀峭。錢叔寶得其蒼
潤。居商谷得其簡潔。然僅工敷色。若文氏水墨

一種似皆未能入室。後之欲師停雲者。當知牟
尼入手。正不易也。

有明一代畫史。自嘉隆以前。皆謹守繩尺。不肯
少縱筆墨。都有渾厚之致。迨萬曆以後。腕下漸
露芒角。少含蓄意。此亦運會使之不期。然而然
也。

趙文度時為香光捉刀。其生秀處。能自成一家。
顧仲方做山樵。蒼厚沉細。幾能亂真。此二君皆

畫家題款
寂寥講究
不可率意

余謂畫至
元人真洩

畫天地之
祕畫之能
事畫矣即
顯款亦高
出前代也

題款得法
畫亦生色
此畫後之
經營也

吳淞派中之矯矯者。

畫上題詠與跋。書佳而行款得地。則畫亦增色。
若詩跋煩蕪。書又惡劣。不如僅書名山石之上
為愈也。或有書雖工。而無雅骨。一落畫上。甚於
寒具油。祇可惜耳。

畫之款識。唐人只小字。藏樹根石罅。大約書不
工者。多落紙背。至宋始有年月紀之。然猶是細
楷一綫。無書兩行者。惟東坡款。皆大行楷。或有

跋語。三五五行。已開元人一派矣。元惟趙承旨猶
有古風。至雲林不獨跋。兼以詩。往往有百餘字。
者。元人工書。雖侵畫位。彌覺其雋雅。明之文沈
皆宋元人意也。

落款有一定方位。畫粘壁上。細視之。則自然有
應題跋賦詩之處。惟行款臨時斟酌耳。
用墨之法。甚難。明之羅小華。程君房。方于魯。固
佳。然隔百餘年。膠脫而色澤黯淡矣。與其舊也。

極有講究
可以師法

三橋紙筆
冠絕前代

後惟何壽
漁庶足並
駕

簡新近時所製皆粗劣不可用。惟金冬心以小
華道人墨。春之使細。重加膠。更製日五百斤油。
最佳。近亦漸少。不得已擇其輕細者用之。真畫
史之苦心也。

印章最忌兩方作對。畫角印須施之山石實處。
唐宋皆無印章。至元時始有之。然少佳者。惟趙
松雪最精。只數方耳。畫上亦不常用。雲林尚有
一二方。稍可。至明時停雲館為三橋所鑄。華亭

畫學心印卷八

畫

卷八終

董文敏一昌字朱文印。是漢銅章。皆妙。唐解元
印亦三橋筆。餘皆劣。蓋名下諸君。究心於此者
絕無。僅有耳。康祚案衡山自能鑄印。見六如與
衡山札轉乞陳白陽刻印。三橋生
矣。

畫學心印卷八終

畫學心印卷八

三

男鳳鼎枝字

同治辛未年鐫

書畫鑑影

利津李氏藏板

自序

者而者款戒飲而注，尺能戒世好色者思禁
然而注，不能禁也。好書畫者亦然。書畫非布
帛也。而老弄粟也。可食也。然鑒賞名蹟。心領
神會。雖曠日廢書。有弗恆者。此中樂趣。可為古
者道難為不知者言也。昔坡公有云。人常寓意
於物。而不可留意於物。誠哉見道之言。然又云。
尚富貴而厚於書。輕死生而重於畫。夫以書畫

而尚富貴。輕死生。果寓意乎。抑留意乎。可見
寓意不留意。公亦但能言出。未能行之。况懸以
才力不及。公萬一者乎。余之留意於斯者。三十
餘年矣。自弱冠後。即抱此癖。似有夙緣。初憚目
目之未廣。又嘗真贋。雖分遠。性職都所得。能
質於厥肆。或假觀於同人。又遇吾宗李雪舟。輩
常肯所稱精鑒者也。相與質疑。辨難別偽。求真
跡。能窺見古。及門徑。此後外官游歷。所經。聞見

愈夥均作雲煙過眼觀未遑一一記載廿年五十就養都門優游暇日因念昔人論古畫畫謂近代者託於形以傳遠代者託於夢以傳天壤之六名蹟出焉兩不得見者不知凡幾然使接吾目者詳悉記錄俾後之覽者得想像其形而不僅以聲傳亦不悖乎遂取歷季所得及嘗寓所富同者仿江村銷夏出例而變通之隨閱隨錄積久成編請之者以為玩物喪志乎曰不

序

二

然蓋吾人事無鉅細貴有真性情焉苟性所真好雖阮孚之屐務康之鍛或亦盡惟之以書畫為人計因嗜粗之不能乎迹象精出而通於神明淺出備觀覽之資深之有身心之助歐陽公云晚知書畫真有益信乎其有益也真出出焉能不篤好之也且夫嘉肴旨酒當前而曰吾不知其甘必多病嗜者也否則吾不知其甘也西子太真在列而曰吾不知其美必其

皆同者也否則無不知其美也書畫之怡情更者甚於味與色者如非解人則已果屬解人而猶託言寓志不以真好自居此吾人尚存真性情乎故是編所以存古人之真蹟即以誌鄙心之真好而不露玩物出漫也因好者觀之或不以此言為不然

序

三

書畫鑑影卷首

凡例

一 是編次序分為三類一卷二冊三軸凡屏幅橫幀俱附於軸各類中又以時代為先後

一 高江村銷夏錄於名蹟以目見為斷茲編亦然但余昔供職詞垣時於同人收藏家或就觀或借觀所見甚夥及出守閩中所見亦有增益均未遑記載自懸車後就養京都設帳歷下漸多暇日惜雲烟之過眼乃時隨筆記注皆近十餘年所見者至昔年寓目尙能記憶者特十中之一二耳未經目擊

書畫鑑影

卷首

及見而未敢深信者概不溢入

一 江村銷夏錄凡標目畫本尺寸圖章題跋俱載茲仍之而小有異同首列標目次及紙絹本與尺寸長短失記者缺之次及畫之墨筆設色工細寫意布景次及書之本文畫之本題兼及字體行數印章失記者亦缺之次及各家題跋題跋太繁或時代近者間有刪減至匆匆未詳記者亦缺之
一 標目頂格上加一圓圖本本文本題俱頂格各家題跋低一格此兩項外記載皆低二格畫之有印無題者則以名字印頂格記之

一 銷夏錄於印章則方圓內加真書而朱白文不辨茲不用外

一 圖但書印文印文上下則註明朱白文及方圓印凡引首印則另行書於前押尾印則隨本文書於後至下角印及鑒賞印則附後另行書

一 江村久直 內庭於 御府圖書均不敢記載然 純廟天縱之 聖不廢游藝往往有 御題詩句或鑒賞璽印見於法書名畫者世多有之阮文達題游昭秋林醉歸圖云此乃乾隆間辦石渠寶笈挑落者每以分 賜大臣元亦曾被賜數件可見今世所見皆 賜出散落人間者固不同於溫

書畫鑑影

卷首

室樹也若不記載何以存真是以吳荷屋辛丑銷夏記皆詳悉書之茲一遵其例凡 御題頂格寫俾別於尋常題跋以昭敬謹

一 古文詞膾炙人口者不錄全文但書某句起至某句止以省筆墨至明以後之詩文雖不必眾著然篇幅過多故從省亦有用此例者

一 評跋凡元以前者備載至明以後者間有去取 鄙人題跋間有附錄者亦江村舊例也

一 前人著錄多記至明未為止近代書畫記如卧遊錄書畫所

見錄聽輿漢玉兩堂等記始錄至 國初部意 國初至今已二百餘載况近年捻匪倡亂以來翰墨遺劫無數名蹟有日減無日增佳品已不易覯茲從近例收至乾隆以前為止宋元以前名蹟傳世已稀幸遇真品必為登記即有舊譜所已見者不妨重載至明蹟則擇佳者存之 國朝名蹟則擇至佳者存之真而不佳者從刪以省篇幅

一尺寸皆用漢建初銅尺抵今成衣尺六寸八分

一書畫家之爵里事蹟書畫譜及畫史彙傳等書多載之茲編從畧欲知其詳者自有諸編可攷

書畫鑑影

卷首

三

一庚子辛丑銷夏等記兼及石刻是編專收墨蹟石刻另為一編

一字有剝蝕殘缺及不可識者則以方圈記之不敢妄增

一是編間有昔年曾見未經載筆茲從愛吾廬書畫記節錄者

愛吾廬乃北平吾宗季雲兄之齋名兄名恩慶道光癸巳翰

林官至兩淮都轉晚年辭官歸隱盤山收名蹟甚夥鑒別甚

精當時所稱具眼者也

書畫鑑影目錄

卷一 卷類 晉 唐 兩唐 後漢 後蜀

王右軍感懷帖 閻右相歷代帝王圖

僧智永真草千文 僧懷素小艸千文

僧懷素苦筍帖 王齊翰勸書挑耳圖

楊少師神仙起居法 黃待詔歲寒四清圖

卷二 卷類 宋

董北苑翠峯雪霽圖 僧巨然萬壑圖

蔡忠惠書謝御賜詩 燕口貴山店春晴圖

書畫鑑影 目錄

四

宋復古鞏洛小景圖 米襄陽書唐詩

黃文節書伏波神祠詩 李龍眠十六羅漢

李龍眠羅漢 李龍眠九歌圖

秦淮海居士詩翰 趙千里漢高祖入關圖

卷三 卷類 宋

高宗書蕩之什詩馬和之補畫

朱文公手札 諸名賢題徐常侍篆書

李希古江南春圖 李希古關山雪霽圖

劉畫學山莊消夏圖 夏禹玉長江長里圖

夏禹玉晴江歸棹圖

梁待詔十六羅漢

白真人詩翰

趙子固四香圖

宋人江山靜釣圖

卷四 卷類 元

四賢詠天冠山詩

趙文敏千女

趙文敏書吳興賦

趙文敏雙馬圖

趙文敏爲管夫人畫花鳥

趙文敏倪高士蘭竹合璧

錢舜舉升峯望雪圖

錢舜舉石勒參佛圖

錢舜舉花鳥

書畫鑑影

目錄

五

卷五 卷類 元

黃大癡江山勝覽圖

黃大癡秋山無盡圖

吳仲圭竹木

吳仲圭墨竹

吳仲圭墨竹

吳仲圭墨竹

王叔明樂志論圖

王叔明天香深處圖

王叔明松窗讀易圖

陳仲美薔薇圖

趙仲穆寒山論詩書畫

道士方方壺口江秋興圖

道士方方壺攜琴訪友圖

冷啓敬長江無盡圖

女史管仲姬梅竹

卷六 卷類 明

宣宗御筆花卉

宣宗御筆花卉

王孟端竹石

戴文進靈谷春雲圖

戴文進臨夏禹玉山水

姚雲東五臺山圖

杜東原山水

周東村松谷鳴泉圖

沈石田雪景

沈石田茗溪碧浪圖

沈石田餘蔭堂圖

沈石田佳果圖

文待詔書落花詩

文待詔潑墨山水

文待詔石湖閒汎圖

文待詔風雨重陽圖

書畫鑑影

目錄

六

卷七 卷類 明

唐解元東溪高隱圖

祝京兆書飲中八仙歌

仇十洲臨丸成宮圖

仇十洲維摩說法圖

仇十洲山水人物

仇十洲送朱子羽令鉛山圖

并各家題詠

徐天池花卉

顧仲方仿元四家山水

各家送鷗江紀遊書畫

丁南羽白描百八應真

錢叔寶山水

楊忠愍諫疏草稿

文五峯秋山晴翠

邢太僕臨王草書

于開府山居圖

卷八 卷類 明

董文敏臨王右軍書 董文敏書詩

董文敏仿虞書樂志論 董文敏仿北苑山水

董文敏仿米虎兒楚山清曉圖

董文敏仿宋元各家山水 董文敏仿大癡山水

董文敏山水 董文敏陳眉公唱和詩

陳眉公三札 趙文度江南春

李長蘅松壑清遊圖 李長蘅溪山秋霽圖

孫雪居花卉 楊忠烈三札

書畫彙影 目錄 七

沈子居長江万里圖 楊龍友九峯三泖圖

黃忠端書曹遠思文治論 藍田叔仿四家山水

卷九 卷類 國朝

王太常溪山勝趣 王覺斯書詩

王廉州仿高房山雲山 張友鴻贈王阮亭山水

王石谷仿宋元山水 王石谷仿右丞山莊早春圖

王石谷仿江貫道千巖萬壑圖

王石谷江山晚霽圖 王石谷仿大癡富春山水

王石谷南溪高逸 王石谷仿趙文敏夏山真逸

王石谷仿趙文敏松竹 王石谷仿曹雲西寒林雅趣

王石谷虞山圖 王石谷雪景山水

惲南田仿倪吳山水 惲南田石菴圖

笪江上仿董文敏江南秋 黃尊古仿王石谷千巖萬壑

張文敏仿趙文敏書唐律 僧石濤山水

王司農仿大癡富春山 無聲聯唱合筆山水

吳苔同岑合筆山水 消寒積玉合錦書畫

卷十 冊類 唐附宋元 南唐附宋 宋

宇宙大觀集冊 周景元仕女盥手賞花園

書畫彙影 目錄 八

唐人書兒沙經 名畫集冊

唐宋人物畫集冊 蘇米翰札合冊

米襄陽書多景樓詩 黃文節札

恩朝寶繪集冊

卷十一 冊類 宋附元

名賢手簡集冊 宋元名人山水

李龍眠畫靖節高風

卷十二 冊類 宋附元明

蕭待詔畫宋高宗瑞應圖 馬侍郎畫九歌圖

怡情散賞集冊	名畫集冊
名賢寶繪集冊	宋元集錦
張榜察書無量佛經	宋元明各家山水
卷十三 冊類 元附明	
趙文敏書道德經	趙文敏書多心經
趙文敏書詩	趙文敏書札
古古關元人翰墨集冊	鮮于伯幾書御史箴
元人山水集冊	元明人書集冊
元明人山水集冊	
書畫鑑影 目錄	九
卷十四 冊類 明	
文待詔詩畫合璧	仇十洲初唐應制畫
丁南羽山水	丁南羽觀音變相圖
董文敏書信心銘	董文敏書杜詩
董文敏書舞鶴賦	董文敏書蘇詩
董文敏仿古書	董文敏詩畫
董文敏詩畫	明人翰墨集冊
卷十五 冊類 明至 國朝	
明人書畫扇面集冊 四本	兩朝合璧桑梓之遺書畫集

冊 百本	
卷十六 冊類 國朝	
張大風山水人物	王太常仿古山水
王太常仿古山水	彥會寫樓詩詞合冊
名人翰墨集冊 四本	名人文札集冊
王廉州仿古山水	王廉州仿宋人山水
八大山人山水	
卷十七 冊類 國朝	
王石谷山水	王石谷仿古山水
書畫鑑影 目錄	十
王石谷山水 二冊	王石谷山水
王石谷懋南田畫集冊	懋南田仿古書畫
懋南田山水花卉	懋南田花卉
懋南田山水扇面集冊	懋南田花卉扇面集冊
懋南田花卉扇面集冊	五家合璧山水花卉
虞山各家合畫	四家山水集冊
卷十八 冊類 國朝	
名人扇面集冊 二本	王司農仿古山水
黃尊古蜀中八景	黃尊古仿古山水

顧元始山水

高雲阜左筆書畫

王蓬心畫永州山水

黃小松嵩洛訪碑廿四圖

卷十九 軸類

後梁 南唐 前蜀 後蜀 宋 金

洪谷子鍾離訪道圖

顧德謙溪山情話圖

趙畫學騰蛟圖

僧貫休十六羅漢屏

黃要叔與梅溪湖圖

無款福祿鴛鴦圖

董北苑溪山行旅圖

董北苑山水

杜祁公仙山樓閣圖

僧巨然萬壑松風圖

文湖州竹

文湖州晴竹

書畫鑑影

目錄

十一

米襄陽雲山圖

米襄陽雲起樓圖

趙千里岳陽樓圖

郭河陽雪景山水

郭河陽七賢度關圖

馬侍郎羣靈朝觀音圖

李晞古渭水招賢圖

馬待詔觀瀑圖

馬祇候黃鶴樓圖

宋人溪山深秀圖

宋人仙山樓閣圖

宋人山水

宋人停車坐愛圖

宋人村學圖

任君謀山水

卷二十 軸類 元

趙文敏詩翰

趙文敏詩翰

趙文敏鷗波亭圖

趙文敏古木竹石

趙文敏雙柏圖

錢舜舉雙瓜圖橫幀

李息齋墨竹

李息齋松石

唐子華岸澗帆懸圖

黃大癡天池石壁圖

黃大癡山水

倪高士漁莊秋霽圖

倪高士疎林小景

倪高士林亭遠岫圖

倪高士小山竹樹

倪高士幽亭秀水

倪高士霜柯竹石

趙仲穆武皇天閑閱駿圖

書畫鑑影

目錄

十二

王叔明夏山高隱圖

王叔明松山圖

王叔明鶴巢圖

王叔明雅宜山齋圖

王叔明靜深秋曉圖

吳仲圭秋山古寺

吳仲圭竹石

吳仲圭竹石

盛子昭山居清夏圖

盛子昭淵明愛菊圖

盛子昭畫趙松雪客釣雪圖

曹雲西石瀨雙松圖

顧定之新篁

顧定之竹石

顧定之竹石

蕭圖南竹樓圖

趙彥徵春景

張溪雲山水	趙善長臨董元溪山行旅圖
元人羣僊遊戲圖	元人話別圖
元人歸獵圖	元人歲寒三友圖
女史管仲姬紫竹庵圖	
卷二十一 軸類	
朱孟辨蘆汀聚雁圖	姚雲東山水
商文毅書詩橫幀	金元玉書詩
夏太常墨竹	呂廷振花卉翎毛
商惟吉風雨維舟圖	商惟吉山樓賞雪圖
書畫鑑影	目錄
沈石田溪山靜釣圖	沈石田桃源圖
沈石田虞山古檜橫披	文待詔二宜園圖
文待詔爲王履吉贈別圖	文待詔贈別第二圖
文待詔松陰高士圖	文待詔蕉石鳴琴書畫
文待詔幽風圖	文待詔山水
文待詔雪山跨蹇圖	文待詔竹蘭
文待詔晴竹	文待詔竹蘭
唐解元匡廬山圖	唐解元溪山幽趣圖
唐解元秋山尋隱圖	唐解元臨顧闈中韓熙載夜

夏圖	唐解元谿山梅逸圖
唐解元挂瓢圖	唐解元摹鴛鴦小像
仇十洲停琴聽阮圖	仇十洲東山笠篋圖
朱天章仿仇十洲東山笠篋圖	
陸叔平春日山居圖	陸叔平山水
陸叔平仿黃鶴山樵山水	文文水烹茶寫帖圖
居士貞山水	居士貞秋山紅樹圖
項子京寫嵇叔夜詩意	關九思雪山蕭寺圖
尤鳳邱桐陰雅集圖	張孟晉右軍換鵝圖
書畫鑑影	目錄
王仲山荻渚停橈圖	李檀園秋山圖
徐天池葡萄	陳道復雪蕉
文五峯觀瀑圖	文五峯巖樹雲泉
孫叔達山水	邢太僕仿王書
邢太僕臨王書屏	邢太僕枯木竹石圖
卷二十二 軸類	
董文敏臨蘭亭	董文敏書
董文敏臨王書	董文敏書封燕然山銘屏
董文敏仿北苑沒骨山水	董文敏仿北苑山水

董文敏仿倪溪山	董文敏夏木垂陰
董文敏秋山	董文敏紅樹秋山
董文敏寫孟襄陽詩意	董文敏山水集屏 四幅
陳眉公書留侯贊	陳眉公仿巨然山水
陳眉公雨過雲生	陳眉公梅影
謝樗仙樹色泉聲圖	文彥可草堂圖
馮青方楨卿父子竹石	趙文度撫松雪高山流水
趙文度四時山水屏 四幅	陳老蓮山水
陳老蓮人物	崔子忠仕女
書畫鑑影	目錄
張君度梅花書屋圖	藍田叔擬范中立雪棧圖
藍田叔仿吳仲圭山水	僧古甲山雨奔泉圖
楊龍友山水	楊龍友蘭影圖
史閣部書唐詩	黃忠端詩翰
黃忠端詩翰	黃忠端書畫集屏 二幅
倪文貞詩翰	倪文貞詩翰
倪文貞山水	瞿稼軒詩翰
傅青主詩翰	傅青主書唐詩屏 四幅
傅青主墨竹	明人詩翰集屏 四幅

明四家山水集屏 四幅	明人詩翰集屏 四幅
明人書集屏 四幅	女史邢慈靜畫石
卷二十三 軸類 國朝	
王太常仿倪春林山影圖	王太常仿子久山水
王太常仿子久山水	王太常仿山樵山水
王太常山水	王太常山水
鄭谷口書鼎銘	八大山人荷花
趙秋谷書道母天尊格言	汪退谷書
王廉州仿叔明山水	王廉州山水
王廉州山水	王廉州山水
蔣文肅瑤圃仙芝圖	蔣文肅歲寒三友圖
法黃石雲山	何義門詩翰
王石谷仿荆浩春山行旅	王石谷仿巨然溪山烟雨
王石谷仿巨然雪景	王石谷仿范華源夏山行旅
王石谷仿劉松年春山	王石谷仿江貫道山水
王石谷擬黃冠道人黃山訪勝圖	
王石谷仿倪迂山水	王石谷仿天游生山居圖
王石谷仿雲西松亭秋爽	王石谷仿黃鶴山樵夏山圖
書畫鑑影	目錄
共	

王石谷太山圖

王石谷桃源春漲圖

王石谷山水

王石谷仿盧浩然草堂圖橫

幀

王石谷仿趙文敏山水橫幀

王石谷查梅壑合筆仿北苑名山訪勝圖

查梅壑山水

懋南田仿大癡山水

懋南田仿大癡崇山暖翠

懋南田仿雲林山水

懋南田園林幽趣圖

懋南田夜景山水

懋南田風林雲岑

懋南田仿管夫人竹石

懋南田雷粟花

懋南田雙清圖

書畫鑑影

目錄

七

吳漁山松溪書閣圖

吳漁山山水

卷二十四 軸類 國朝

劉文正書軸

高澹游秋山

高澹游仿趙千里山水

王司農仿一峯老人山水

王司農仿大癡山水

王司農仿大癡秋山

王司農仿子久表廟新齋

王司農仿大癡山水

王司農仿黃鶴山樵山水

王司農仿吳仲圭山水

王司農高風甘雨圖

王司農仿宋元山水屏 四幅

顧元始仿以質父山水

章子鶴黃山雲海圖

僧石谿山水

僧石谿仿黃子久溪山垂釣

圖橫幀

僧石谿山水

僧石谿黃海雲松圖

僧石谿畫集屏

張文敏詩翰

張文敏詩翰

張文敏詩翰

張文敏書

張文敏臨米書屏 四幅

張文敏臨蘇書橫幀

黃聖謨柳陰茗集圖

馬扶義月季藤花

唐靜庵畫香山詩意

僧目存仿山樵山水

董文恪山水通景屏 六幅

華秋岳閉戶彈琴圖

書畫鑑影

目錄

八

張墨岑仿黃鶴山樵雲壑松陰圖

藍次公春山唱和圖

傅紫來勝果妙因圖

錢稼軒仿北苑山水

錢稼軒白雲秋鴨圖

劉文清書

劉文清詩翰

鄭板橋石壁叢蘭

鄭板橋竹

桂未谷書

王蓬心仿元人山水

女史趙文敏雷粟花

女史陳南樓文姬歸漢圖

女史懋清於華春雙豔圖

書畫鑑影卷一 卷類

利津李佐賢竹朋編輯

晉

○王右軍感懷帖卷

前額

覽卿所進義之感懷一札運筆神妙超軼不羣勅卿等審定

重裝藏之內庫永為千古式型 貞觀十三年九月七日

宏文殿勅行書

額前

朱貞觀長方

□□御寶方

退密壘

信公監

書畫鑑影

卷一

定珍藏長圓

額內朱宣和御覽方

額後朱御書方

御府寶方俱押字上

開元長方

鳳閣之寶方

項子京家珍藏長方

白管時敏印方

又另紙題

古今第一法書 至正四年秋九月七日隸書

紙尾朱子京父印方

帖紙本高一尺有一分寬四寸三分字徑一寸內外

徂暑感懷深得書知足下故頓乏食差不一狀狀吾故爾耳未

果為結力不具王羲之草書

帖內朱貞觀方

親臨珠壘

酒化御鑒方

雙龍壘

內殿□

□方 宣□長方

□□珍寶

又三壘不辨

吳興

沈氏家藏長方

白許初之印方

元復印

□□主人

半 又一印不辨 以上壘印多加字上

裱絹上方左右

文乾隆

御覽之寶長圓

石渠寶笈

長方 石渠定鑑圓

三希堂精鑑壘

長方

白寶笈重

編方 宜子孫方

後另紙跋

書畫鑑影

卷一

二

右晉王右軍感懷帖三十二字雖紙敝墨渝而風範猶存且

遺墨搵透膚理隱然有入木三分之勢贊曰 墨池飛龍鬱

蟠繭絲三十二字精光陸離有氣燭天字字蠅珠青鳥片翰

人間所稀其在秘室天球庶幾 石巖行書 押尾白石巖

之印方 石氏民瞻方

紙尾朱項子京家珍藏長方

晉朝濟濟固多士墨妙筆精王右軍襟帖當年稱勝事蘭亭

今日鏤寒雲驚鳴妙境誰能似斂鐫深微世莫羣感懷尺素

傳誦久短篇聊爾綴人文 西湖老人林洪真行書 押尾

朱長方
文洪印

王右軍在晉以骨鯁立朝其議論人事中時弊者十之八九如發粟賑饑上疏爭諫悉不阿順凡有處分動合時宜當為晉代第一流人品奈何其名為能書所掩耶夫書心畫也百世之下觀其筆法道勁落腕正鋒即同其人品所惜溺意東土止是而已若夫晉之政無足言者後世名之曰寶晉正以右軍之書故耳黃庭蘭亭霜寒墓田等帖墨跡已不可得若唐之虞褚宋之米薛臨本猶或僅見一二此祖暑感懷帖迺其真蹟歷唐宋俱入內府故唐宋諸名落家未經賞識後因

書畫鑑影

卷一

三

金人之變散軼人間元季諸賢遂題識濟濟至我朝歸於王文恪公於是吳張袁三君子復為評定更稱全璧矣余嗜古有年於右軍書未之有得若此卷正余之寤寐以求者今幸歸於弁園其為寶也當何如耶 萬曆二年五月行書十
題前後朱退密印 平生真賞印 項子京家珍藏長
右軍書流傳至今尤屬寥寥昨蒙 御賜感懷真跡恭展之下其用筆超逸結體渾成有難以言語形容者誠為環寶貞觀勅書附於卷中蓋自古寶之矣 皇十一子謹識真書
五行

押尾朱 皇十一子方

王右軍墨跡最稱難觀今覽此卷結勢如龍翔鳳舞書家之極則亦可謂觀止矣 方綱題於蘇米齋中四行書 押尾朱
蘇齋長方

右軍感懷帖予向見淳化帖中精采飛動已足令人玩味不盡今獲睹墨跡真有孤鶴翔天之勢楮色墨光雖已黯淡而精氣流走自不可掩又貞觀一勅亦自飛舞當時內庫之物也 石琴精舍藏真行書 押尾白石 琴方

書畫鑑影

卷一

四

此卷感懷帖僅三十二字極稱罕見筆勢尤為神品作三十
二驪珠觀可也 劉墉謹跋四行書 押尾白 劉墉之印方
唐
○閻石相歷代帝王圖卷
絹本尺寸失記濃著色兼工帶寫共十三幅人高尺餘漢文帝晉武帝後周武帝形差大陳文帝陳廢帝差小漢昭文帝陳宣帝文帝廢帝後主隋文帝煬帝貌甚文餘多威猛衣飾各異侍從較小多元冠緋衣或朱衣素裳各幅皆有標題而無款此卷予舊失記載茲從愛吾廬書畫記節錄

第一幅冠弁朱衣墨緣左手斜垂袖間右駢次三指仰而指侍從二人題在上十三幅皆同或後人標題或闕原題已不可考

漢昭文帝 真書一行 下俱同

第二幅冕旒垂綬元衣朱裳侍從二人

光武皇帝劉秀 光字 缺

第三幅失記

□□帝

第四幅冠服類前左右手皆見於袖外右手倒持扇柄侍

書畫鑑影 卷一

五

從二人

吳主孫權

第五幅冠服類前侍從前後二人

蜀主劉備

第六幅冕旒垂綬元衣朱緣綠間作星黼文腋間露劍跗

手揜袖左右憑二侍者皆端拱

晉武帝司馬炎

第七幅元衣冠弁擁兩袖捧如意跌坐方牀術士八人聲

牀行在前者各竦身俯首後者肩相摩作以目語狀二人

翊之二人高擎羽扇二人垂袖端笏隨於後

陳宣帝諱顛在位十四年深崇佛法日召朝臣講經 十字僅存 日字半缺

第八幅素弁淡赭衣青緣裏衣露繩背錦文兩手持長柄

如意之兩端跌坐胡牀二侍女雙鬟紺朱笄碧衣素裙一

平立端視一回顧舉右袂手見於外

陳文帝在位八年深崇道教 陳字年字 皆半缺

第九幅素弁緋衣元緣青帔坐於方牀牀後二侍女妝飾

類前前者擁手垂袖後者擁手持如意

陳廢帝伯宗

書畫鑑影 卷一

六

第十幅青弁緋衣墨緣右手籠袖中拄之近頤其袂倒垂

而下左袖下垂幾拂地侍從一人

陳後主叔寶在位七年 陳字 微缺

第十一幅冕旒重綬元衣朱緣龍文續繡侍從二人左右

手袖憑之

後周武帝宇文邕在位十八年五帝共廿五年毀滅佛法

第十二幅冕服類前無龍文左曲肘挾長柄器右曲肘手

見袂外兩指作拈物狀侍從二人前後掖之

隋文帝楊堅在位廿三年三帝共三十六年 隋字 微缺

第十三幅黃弁元衣朱裳侍從二人前者端拱手見袖外
煬帝楊廣在位十三年煬字僅存

後另絹跋

閣立本家世善丹青云云大楷書殘缺不可讀行數失記下同

又二段俱殘缺不可讀

太宗口侍臣泛舟春苑池見異鳥口與波上上悅之詔坐賦

詩口口口口口傳呼畫師閣立本時已為主爵都尉都尉二字

點侍郎俯伏池左研吮丹口望坐上口口羞悵流汗歸戒其

子曰吾少口書文口口不減儕輩今獨以畫見名與厮役口

書畫鑑影 卷一 七

口若曹慎勿習然性所好雖被警屈口口終未能罷也時美

恪以戰功擢左相口時人有左相宣威沙漠右相馳譽丹青

之嘲余以謂德藝兼足亦口口愧大觀丁亥孟秋李彥宏端

臣

歐陽永叔贈之美詩云奇書異畫不論價盛以錦囊裝玉軸

觀其自誌當無右此者長樂張勤深道口觀紹聖丁丑夏四

月晦日

又有庚子富弼錢明逸戊戌韓琦己亥仲春吳奎是夏四

月劉敞程戡季秋廿日題舉正會觀蔡襄會觀癸卯孫琳

吳陸經丙午正月廿四日同觀章衡展觀熙甯正月癸卯
紹興己卯二月晦日陽范宗尹氏借觀于永嘉治之秋堂

嘉祐三年某某政和改元八月某某觀款款兼行楷八分

一諸體多斷續不可讀

又接紙跋

余家亦有右相八蠻圖象圖得之無為子家今殘闕過半非

此可比紹興改元二月既望獲觀于儀仲覽古齋愛玩久之

不能去手淮海野人錢伯言

趙令應侯懋秦梓侯憲吳說紹興四年歲在甲寅正月十七

書畫鑑影 卷一 八

日同觀于口口

淳熙三年九月廿日新安羅願觀

淳熙十二年二月癸未琅邪臨沂王正己觀

劉彥通宋孝先趙伯璆呂源同觀紹興壬子二月十四日

淳熙五年十月廿八日陽夏趙燁觀

徐庚國馬純任紳鄭著紹興癸丑十一月朔同觀

永嘉魏憲紹興丙寅仲秋三日曾觀

紹興甲寅歲正月上休日馬純子約鄭喬年清卿李端方清

之鄭震逢辰安自強行老同觀

閻立本畫列帝圖十三人嘉祐名□楊之美喪藏之後入吳
开內翰家吳氏子孫寓顧□質于市過期不作贖予兄子中
為守用錢五十萬鬻以相示初展示而斷爛不可觸遂以四
萬錢付工李謹葺治乃可觀十三人中惟陳宣帝侍臣兩人
從者並執扇各二人挈輿者四人筆勢尤奇絹亦特做是閻
真蹟無疑

□□□□傳故稍完好自韓富諸公而下皆有題識往往
闕落破碎第一跋文雖備而年月姓名俱漫滅賴紹聖間張
勤引六一先生戲楊直講詩二句而印縫有之美及四世三

書畫鑑影

卷一

九

公之家兩印然後知其為褒也古帝王多矣繪事必不止此
無奈後人敬獻宮禁而削其偏安不令之主故間得流傳于
世如晉人弔喪問疾帖耶然漢文光武儼然卷首何也文帝
而日昭文殊不可曉豈題者誤之耶林叔豹謂文帝廟樂曰
昭德頗似遷就或云載記李壽在蜀嘗以漢王僭位改元漢
與其死也謚昭文帝廟曰中宗豈其然乎必有能辨之者東
里周必大書是日延和奏事退皇太子初決庶務於議事堂
蓋淳熙十五年三月二日也

後錄米元章畫史三則又有翁方綱觀款一行在紹興甲

寅觀款之後均未詳記前後印多不辨均失記

○僧智永真草千文卷

紙本高一尺一寸一分長一丈八尺二寸三分紙凡三接

真草書雙行起手缺數句

鳥官人皇起至焉哉乎也止真草書共一百五十六行文
不備錄以下凡不錄全文者做此

卷前半印不辨

卷後朱文薛紹彭印方 林西主人印方 弄墨彞長方 雲

心珍賞印

後界綾朱文寶勤堂書畫印長方

書畫鑑影

卷一

十

後另紙跋

王敬美家有薛紹彭與趙大年書云欲易智永書當以他畫
余鴻堂帖又米元章書云若見大年千文必能頓長傳流有
傾側之勢出二王外見文氏停雲館帖今此千文有紹彭收
藏印乃知紹彭得之大年米元章又欲從大年博易傳流有
據余得之吾鄉宋光祿每一臨做輒有豔態欲得彷彿其蒼
古必不可能遂如香嚴參馮山禪既機鋒不契便甘作粥飯
僧久置篋中亦疑世無解者頃馮宮諭一見贊歎不已真具
頂門眼因以歸之 甲子十月廿一日書於長安苑西行館

董其昌行書十 押尾白董其昌印方

智永為虞伯施之師此千文當以虞永興筆法書之若作虞

書當尋其源委於此卷中參究 其昌又題

跋後朱馮詮之印方 馮氏鹿菴珍藏圖籍印方 白溫

啓封印方 雲心珍賞方

紙尾朱富春董氏收藏書畫記方 林西主人印方 太原

溫雲心氏鑒藏印方

永禪師書骨氣深穩體兼眾妙精能之至反造疏澹如觀陶

彭澤詩初若散緩不收反復不一乃識其奇趣余有永師千

書畫鑑影 卷一 十一

文首缺數行自龍師起後有薛紹彭印絕去豔態初觀不省

佳在何處有深於書者謂余曰唐人無此寫法果如坡公所

言海內凡存三本一在江右衷簡蕭公家一在山陰董中峯

學士家山陰本余未見吾家本贈涿鹿馮宮贊壬戌四月宮

贊猶未大拜一見此卷特深賞識真書

右香光書東坡評唐六家書間段為跋吳泰刻之研廬帖第

二卷研廬帖香光自定之與書種家藏寶鼎汲古四帖同此

卷歸馮已久猶復往來於懷毋亦如米老之悔以研山易海

嶽菴乎所云董中峯卷張氏刻之結法方整頗類唐徐氏父

子以氣格論遠在此卷下或疑此卷既藏薛氏何以轉取長

安崔氏本勒石不知勒石者為津逮來學計也當時八百本

流播人間尙往往有存者薛氏所見自不第一卷故云崔氏

藏本最為殊絕若此卷之敦古後學固無從攀跋故置此而

刻彼耳至羣玉堂帖有永師真書千文三百餘字神觀又出

崔氏本上或翠微父子所未得見者吾獨怪伯衡既得此卷

乃不摹入快雪堂帖則與刻松雪十三跋而棄定武名帖同

為探驪而棄其珠也夫丁亥六月望莆田郭尙先獲觀於增

默菴因識真書十 押尾白尙先私印方

書畫鑑影 卷一 十二

文李宗瀚一跋未錄

○僧懷素小草千文卷

前額

唐懷素小草千文真書

金石僧六舟所藏至寶 阮元審題隸書 押尾朱阮元之

印方 文 學經老人印方

額後如墨 寶聯珠朱海昌僧六舟達受所藏長方

小綠天菴印方

千文絹本尺寸失記絹八方計七接字經七八分

引首白軍司馬印方

草書千字文 勅員外散騎侍郎周興嗣次韻 沙門懷素字

藏真書草書三行押尾白軍司馬印方間每鈐縫俱用此印

天地元黃起至焉哉乎也止 貞元十五年六月十七日於零

陵書時六十有三草書共八十二行 押尾白軍司馬印方蓋字上

卷前朱應召印方 潤州笄重光鑒定印方 商邱宋榮審

定真跡印長方 陳定書印方 陳定印方 季應召印方

白陳氏家藏印方 畢沅審定印方 子行圖書印長方 又

半印不辨

書畫鑑影 卷一 三

卷後朱政和聯珠宣和長方 和長方 內府圖書

之印方 趙孟頫印方 丁雲鵬印長方 應召珍藏印長方

江上笄氏圖書印方 友石所見印方 湯雨生審定書

畫印長方 木菴平生真賞印長方 文徵明印方 晤

言室印方 楊漣之印方 梅麓真賞印方

後另紙跋

余家所收懷素千字二本其一為嘉興姚氏物絹上小草書

此本是也其一為吳中顧氏所藏楮紙上大書內缺數行嘗

為補之楮本是少年書紛披光怪氣焰怖人絹本晚年所作

應規入矩一筆不苟正元章所謂平澹天成者要之皆名帖

也壬寅七月四日徵明記行書 九行 押尾白徵明印方

左下朱潤州笄重光鑒定印方 韓崇之章印方 白伊墨

卿氏印方 阮旨仲嘉印方

右唐釋懷素絹本草書千字真跡舊藏嘉興姚公綬家公綬

所藏法書甚多嘗自定此卷為第一云一字直一金故當時

目為千金帖公綬歿石田先生屢遺人物色之不可得後復

流傳數家皆不賞識嘉靖丁亥八月忽有持示者予展卷驚

歎恍然若失因傾貲得之按米元章書史及寶章待訪錄俱

載有懷素絹本千字文云沈邁所刻板本是也今板本不傳未

知即是元章所見者不而宣和書譜載有懷素千字文四此卷

後有政和宣和三璽而贈尾蘭紙有內府圖書之印蓋即當

時四卷中之一也又譜序稱素晚年所書評者謂與張芝逐

鹿且云比其少作有加無已今觀此卷筆法謹密字字用意

脫去狂怪怒張之習而專趨於平淡古雅其後題云貞元十

五年六月十七日於零陵書正其晚年之作也此卷共用黃

素八方每交接處以漢軍司馬印鈎記而書名及題年月處

亦以是印印之且素理精密墨跡如新真希世之寶也是歲

冬十一月二十有五日夜苑文嘉謹識具書十 押尾文

休承印方 朱肇錫余以嘉名長方

嘉靖戊戌冬十二月望試景曜流暉硯姚士誠蘭蕊筆寫此

跋計丁亥至今已易十二寒暑矣小樓雪霽晴映窗紙几案

淨潔展舒三次殊發佳興真書 押尾朱文嘉休承方

右唐僧懷素千文少元先君得之文謝山氏與予平日所見

丰神骨力殊更精彩蓋亦晚年真跡也 嘉靖癸丑會稽郡

秘圖逸氏楊珂跋行書 押尾朱文秘圖子

左下朱文商正宋氏收藏圖書 長方 白小綠天菴長方

書畫鑑影 卷一 五

懷素絹本小艸千文刻文氏停雲館帖中其書法高古流傳

有緒已悉衡山三橋二跋獨卷中相接及題款處用漢軍司

馬印殊不可解二文亦置而不論偶閱大唐傳載摘勝云永

州龍興寺乃吳軍司馬蒙之故宅素師浚井得軍司馬印每

作書用以爲誌不勝快然漫書卷末康熙辛巳五月十八日

快雨初晴題於平江使院池上滄浪寓公宋學時年六十有

八行書 押尾朱文學圓 朱牧仲方

商邱跋中以休承爲三橋蓋筆誤也流傳久遠必有以此生

疑義者甚矣鑒書畫全在眼照古人不當執前人字句刻舟

而求也 次日文治又記行書 押尾朱文治方

右軍草聖之室自唐以降罕有能入及及字之者顛張醉素

皆從右軍出而加以狂怪怒張論者病之然素師得右軍深

處獨勝餘子右軍草書無門可入從素師淡處領取殊爲得

門此意董香光屢發之惜知音者希也是帖晚年之作純以

淡勝展玩一過令人矜躁頓忘 靈巖山人所收唐宋名蹟

極多當以此爲第一余獲借觀亦餘年之大樂事也癸丑暮

春丹徒王文治記行書 押尾朱文夢樓方 朱王文治方

又方士庶跋一段不錄

書畫鑑影 卷一 六

千字千金龍跳鳳翥佛力護持緣天方古是最上乘是無盡

燈六舟寶之兩生銘之 素師此帖已見於停雲經訓一刻

停雲無符詔跋蓋跋在既刻之後書承跋闕後三行而字亦

不同殆書丹于石耳經訓則文氏兩跋具在而無異惟商正

跋空三橋二字蓋不欲著其誤也素師書時年六十三夢穠

太守生於雍正庚戌跋時亦六十三今余從六舟獲觀馬齒

亦覲然如之矣而於八法津梁尙未夢見能不愧死 右題

於六舟拜素圖卷在道光庚子三月今六舟自新安書來屬

再錄于文湖州跋後使後之觀者了然不生疑議時癸卯中

秋節也武進湯貽汾并識于白門琴隱園行書十 押尾白

貽芬聯珠

懷素草書千文唐絹本久為名迹今為六舟開士所寶今

細審宜和內府諸印皆甚精確趙孟頫印亦極完好文氏二

跋亦皆真跡懷素此本乃用集于聖教序法為謹嚴之小草

余昔曾到慈天庵今又見此卷于小綠天庵金石僧處則尤

相宜也已亥五月十九日丙申邀六舟與仲嘉舍弟同放綠

野小舟過雙樹庵看竹喫茶晚晴又過桃花庵始返節性齋

老人阮元識行書 押尾朱雲台印 文阮元印方

書畫錄影 卷一 七

又馮登府跋一段詩三首不錄

黃素如紙墨如漆白首獲見素師筆宜和御府舊收藏四卷

千文此其一啓南求觀不可得公綬仙去帖方出休承題後

三百年屈指六巡逢戊戌卷在前明為姚公綬所藏後後

嘉靖戊戌距今文休承傾賞得之作小楷長跋時

三百有一年矣師從何處獲真蹟氣靜神恬法嚴密狂怪不

落長史派精微直入山陰室世人論草似懷瓘少縱多拘疑

不實或言老境到平淡方平嬾逞麻姑講解者謬解疑者乃

妄疑素師原有筆兩枝屏風方丈牘數仞攘臂奮筆驚羣兒

深山跳踉萬颺颺滄海騰躍千蛟螭闕窗揮灑詎必爾周規

折矩翔弗馳碧沼龜魚戲芳藻春風花絮隨游絲試觀屋漏

之痕折釵股如印印泥沙畫維龍為蠶蠅舍變化非大神力

誰能為師藏別卷亦莊重相較臭味無差池六舟又得懷素

明王季重家物已千文一卷為前

刻石亦神品也譬如大士身現脩羅夜叉種種相白華嚴

下無改水月光華姿東坡南宮當未見此本每與願旭同嘲

譏豈知廬山自有真面目雲霧障眼空迷離軍司馬印辨真

質商工相馬猶毛皮或奇或正心運用何論少壯衰老時花

箋稍素凝神執筆守恆度請君細讀千奇百怪任華詩懷素

草書歌詞意近俗當是後人偽作惟任華詩最真一篇皆寫

狂怪恣張千態萬狀而未云或逢花箋與絹素凝神執筆守

恆度可見素師草書原有兩種一種屏幃書做長史一種卷

冊書法石軍文家父子謂是晚年趨於平淡猶未為確論也

至宋牧仲引大唐傳載擒勝云永州龍興寺乃吳司馬象之

故宅素師渡井得軍司馬印每作書用以為誌可謂考究精

核但據此以證此帖之印則可若執此以求素六舟上人

師則又刻舟膠柱轉生詐偽不可為典要矣

出示所藏懷素草書千文真蹟希世之寶也留置几間月餘

愛不釋手爰題長歌用誌欣幸時道光戊戌九月廿有二日

書滄浪亭梅麓商彥槐并識行書三 押尾白 彥槐之印方

朱夢樹印白 某華居士印

玉潤珠光見未曾窗明几淨賞猶能舊滄浪館水雲客小綠

天庵金石僧六舟精於金石 開士一生誇得寶素師千載許

備燈今知草聖折似股不在懸崖萬丈藤見任華懷素草書歌 題古

詩後復得七律一首所謂長言之不足又嗟歎之者也然未

免多言嗷嗷師所呵矣廿四日小窗坐雨槐又記行書九行 押

尾白 卷畫谿漁長方印

又陳文述長歌一首蔣如洵徐林西冷李鼎銘題款二行

車持謙陳宗彝題款一行清恆詩一首均不錄

六公所藏素師小草千文卷余屢獲觀摩此卷自宣祿內府

出後不知所在有明中葉在嘉興姚雲東家又歸文氏曾摩

刻停雲館法帖文氏之後歸吳江史氏自史氏歸嚴氏旋貢

書畫鑑影 卷一

元

之內府 國初為李水部迎浚得之至康熙辛巳為商邱宋

收仲中丞所得未審何時又入明府乾隆丙午余四叔祖杜

郵公購自京師不輕示人畢秋帆制府堅求割愛因以歸之

後摹入經訓堂法帖畢氏故後所藏金石書畫盡皆散佚逮

道光丙申六公於武林肆中見之亟為易歸並手自鉤勒壽

諸貞石與文氏畢氏二刻後先輝映廣傳人間此帖一出知

者古者必以為較前人所摹更得其神情况為素師晚年所

作其筆法嚴密一歸自然脫盡從前徑徑長沙法嗣端推六

公益宜寶貴斯卷曾為吾家故物爰悉敘其原委如此以志

弗諼時道光丁未立夏欵吳雲蒸謹跋時六舟自京華南旋

重觀於袁浦班荆道故并識於後印林許瀚書於口口行書二十

行 押尾朱雲 蒸聯珠 白許瀚之印方

又超然跋陳文述跋各一段陳鑿題款三行戴熙詩一首

鹿澤長跋一段均不錄

六舟藏素師千文有二卷一為大曆三年書一為貞元十

五年書予於袁浦旅次及西湖淨慈禪室兩見之均以匆

匆未得假歸細玩此貞元年書者六舟曾摩石贈余拓本

今對紙墨如見真蹟其題跋甚夥尙不止此此第卽其刻

書畫鑑影 卷一

三

石者載之大曆所書卷間亦經刻石余未見拓本無從對

勘附誌於此

○僧懷素苦筍帖卷

前額

醉僧逸翰四大

舊籤題

唐僧懷素草書苦筍帖真行書泥金字一行

帖絹本高一尺一寸寬五寸三分字經寸餘

活符及茗異常佳乃可運來懷素上草書二行

前後文三璽 御書璽 宣和方璽 紹興方璽
 凡子京父印 虎父印 思無邪堂印 項子京家
 珍藏印 靜儀璽 白歐陽元印 墨林山人
 印 子孫永保印 又長方兩印不辨
 前界綾文石渠寶笈璽 寄敖印 項子京家珍藏
 印 神品璽 項墨林鑑賞印 安儀周
 鑑賞印 又押縫兩半印不辨
 後界綾文乾隆御覽之寶璽 墨林印 退密
 印 項墨林父秘笈之印 橋李項氏世家寶玩
 書畫鑑影 卷一 三
 印 儀周珍藏印 平生真賞印 神游心賞印 白永
 理之印 詒晉齋印 淨因菴主印 子孫世昌
 後另紙跋
 右懷素苦荷帖臣米友仁鑒定真蹟恭跋 行書
 前後文內府圖書之印 皇十一子成親王詒晉齋圖
 書印 天籟閣印 項子京家珍藏印 士奇之
 印 寄敖印 項墨林父秘笈之印 白奇遇
 昆口鑒賞印 安儀周書畫之章 又押縫二方
 印不辨

嘉定十七年九月廿三日貯江甯子述觀手密院經武閣下
 行書 三行
 前後文墨林秘玩印 項元汴印 子京父印
 墨林子印 子孫永寶印 項叔子印
 苦荷 起至懷素上止 釋下押口宸翰
 此卷前有瘦金書籤及宣和璽疑曾入御府而書譜不載豈偶
 遺之耶董香光謂以淡古為宗足為定論因書釋文如石甲戌
 夏 御筆 行書 押尾 朱乾 隆圓方璽
 前後文皇十一子印 安儀周家珍藏印 白永理之
 書畫鑑影 卷一 三
 印 寶慶改元九月九日重裝松題記 行書 一行
 前後文神游心賞印 朱白平生真賞印
 釋懷素字藏真俗姓錢長沙人徙家京兆元裝三藏之門人
 也精意翰墨追倣不輟禿筆成冢一夕觀夏雲隨風頓悟筆
 意自謂得草書三昧評其執者以謂若驚蛇走虺驟雨旋風
 又謂援毫掣電隨身萬變又謂張長史為顛懷素為狂以狂
 繼顛孰謂不可及其晚年益進則復評其與張伯英逐鹿茲
 亦有加無已攷其平日得酒發興要欲字字飛動圓轉之妙

宛若有神是以可尙余僅得宋秘府所藏苦筍一帖其用筆
 婉麗出規入矩未有越於法度之外曠昔謂之狂僧甚不解
 其藏正於奇蘊真於草含巧於樸露筋於骨觀其以懷素稱
 名藏真爲號無不心會神解若徒視形體以點畫求之豈能
 窺其精妙升堂入室學者必以余言維則庶乎得其門矣此
 書世之希有者可不寶之墨林項元汴敬題行書 押尾朱文
 子京父印方 文朱 墨林秘玩印方
 前後朱文 方古證今長方 詒晉齋印方 白儀周鑑賞印方
 朝鮮人印長方 安岐之印方 子京所藏印方 押縫白文
 書畫鑑影 卷一 三

南唐
 王齊翰勸書挑耳圖卷
 絹本高一尺二寸餘長二尺九寸絹質粗而黝暗破碎幸
 畫尙未損工筆設色作屏風三疊中幅闊尺餘高九寸餘
 左右濶及其半高稱之屏內作著色畫三幅山水林木田
 廬橋梁舟帆之屬俱全思翁所謂唐人沒骨畫者此也屏
 前偏左設一板牀牀上書箱一具畫卷二束畫幅二軸冊
 頁三疊圓鉢一枚偏右設一書案案上卷冊雜陳展卷一

幅微露字形案後一人衣白坐方椅袒臂跣足束髮長髯
 左手撫椅右手曲肱作挑耳狀面側向右一青衣童子立
 屏側手持茶具向右迎面而來衣摺圓健如鐵線人物神
 采畢現屏內山水細入毫芒真蹟無疑無款有宋徽宗標
 題
 前題
 勸書圖真書一行宋徽宗 押尾朱文 睿思東閣方 朱御書方
 聖
 後題
 書畫鑑影 卷一 四

王齊翰妙筆真書一行 上押朱文 御書方
 卷前白文 取嘉祥會侯氏號漱六主人書畫之圖章方 湛
 恩記印方 押縫朱文 取會侯鑑定書畫之章方 亳州何氏
 珍藏印方 文白 琴書堂印方 慎餘堂書畫印長方
 卷後口 建業文方之印方 祕府壺盧 朱公方 信公
 珍賞印方 珍祕印方 文白 琴書堂印方 漢水取會侯書畫之
 之章印方 會侯珍藏印方 押縫朱文 取會侯鑑定書畫之章
 印方 文白 取嘉祥會侯氏號漱六主人書畫之圖章印方
 前界綾口 都尉取信公書畫之章印方 文白 漢水取會侯書

畫之章方印 丹誠圖印

後界綾口 千山耿信公書畫之章方印

後另絹跋絹質與畫本同 確係一時之物

羽衣丈夫據牀挑耳臂中蕭然殊可喜也定國方無事可以為此但行將馳驅不復爾耳 元祐正月初十日子由觀行書

行四

王晉卿嘗暴得耳聾意不能堪求方於僕僕答之云君是將種斷頭穴留當無所惜兩耳堪作底用割捨不得限三日疾去不去割取我耳晉卿灑然而悟三日病良已以頌示僕云

書畫鑑影

卷一

五

老坡心急頻相勸性難只得三日限我耳已較君不割且喜兩家都平善今見定國所藏挑耳圖云得之晉卿聊識此事

元祐六年八月二日軾書行書 十行

以上二段成親王俱已刻入詒晉齋鑒古帖中

聞諸懿敏子近得三絕圖彩翠江南屏我詩老泉書攜來試開卷昨夢真還遠病忘固不惡得瞻欣如愚煩君強料理竅鑿從茲始妙語本無跡百年誰復識一夜東風入柳條可憐漏洩春消息 晉卿行書 七行

跋前文朱耿會侯鑑定書畫之章方印 白琴書堂方印 湛恩

記方印 押縫口 珍秘方印 宜爾子孫方印 又兩印兩半印均不辨

題後押縫白琴書堂方印 漢水耿會侯書畫之章方印 大

安國鑒定真跡方印 口氏珍玩方印 又兩印均不辨

又界綾上跋

王齊翰畫挑耳圖吾鄉李叔夏先生所藏物也叔夏宋名卿清臣之後清臣寡合其家書畫甚多生平新新不肯容易示人然而死未久為不肖子孫所鬻今觀之不覺歎惋彌日乃知三變之子何代無之 大安庚午中秋日洎山道人史公

書畫鑑影

卷一

五

奕季宏父題行書 四行

又另紙跋

挑耳圖屏障畫不用皴捺唐時沒骨設色山也王晉卿正做之予家有仙山圖絕相似 董其昌題行書 押尾白太史

氏方印 口董其昌方印

王齊翰畫宋思陵題二蘇及王晉卿墨妙余非鑒賞家不敢強作解事語也惟是此卷為錫山安氏家藏自桂坡翁以及无咎數十年來得而失失而復得類若有神物護持之洵為珍物矣轉展流傳无咎復之尤艱更一洗洎道人之歎 崇

禎辛未小春題于菊花下文震孟行書押尾文起氏印

方五湖漫郎印

又七古詩係皇四子題皇五子題五古詩皇五子題七古

詩漱芳艸稿五古詩思具草觀保謹題張開謹題謝埔謹

題金柱謹題七古詩盧文弢謹題七絕詩劉星煒謹題七

古詩汪廷璣謹題五古詩李中簡謹題汪永錫謹題俱未

錄

按嚴氏書畫記有王齊翰勸書圖文嘉者錄云為吾蘇吳

文定公家藏物後有東坡跋語作挑耳狀曲盡態度又載

書畫鑑影

卷一

毛

清河書畫冊及書畫彙考松江曹涇楊氏家藏王齊翰勸

書圖上有李後主建業文房之印徽宗題兩蘇王晉卿題

即此卷今惟建業文房印不見又紅豆樹館書畫記亦載

王齊翰挑耳圖第有二蘇跋無王晉卿跋疑是摹本非此

卷也此為漢陽葉氏所藏

後漢

○楊少師神仙起居法卷

綠箋紙本尺寸失記草書離奇雖年遠不免昏黯而細審

神致猶存舊存阮文達選樓今為崇樸山將軍所藏余嘗

一見而未及記載今據額約齋大僕摹刻本詳記於左

神仙起居法此行低

行住坐卧處手摩脇與肚心腹痛快時兩手腸下踞踞之微勝

腰背牽摩腎部才覺力倦來即便家人助行之不厭頻晝夜無

窮數歲久積功成漸入神仙路乾祐元年冬殘臘暮華口焦上

人尊師處傳楊凝式草書八行

帖前朱內府圖書印

真賞聯珠

祁國之裔印

文白

杜綰章印

帖後朱寄教長圖

淨因菴主印

墨林聯珠

西秦

書畫鑑影

卷一

天

張徵方皮藏寶玩印

真賞方

西秦張氏家藏之寶

方 永興軍節度使之印

張氏青父印

于京父印

方 墨林秘玩印

揚州阮氏文選樓所藏印

清印

退密壺印

內殿秘書之印

神品聯珠

紹興

方 項元沐印

項墨林父秘笈之印

真賞

圖書印

西秦張徵之印

悅生壺

口選

書府印

紹興聯珠

墨林聯珠

項子京家珍藏

長方印

文子京所藏印

項氏子京印

張丑之印

印

煮茶齋長印

項叔子印

項墨林鑑賞章

長方印

後另紙跋

右楊凝式書神仙起居法八行臣米友仁鑒定真跡恭跋

行二

跋前朱子京印 壺盧 子京父印方 朱白 墨林生印方

跋後朱子京珍秘印 元汴印方 白 墨林賴叟印方 德有

鄰堂印方

釋文一段

行住坐臥處 起至 楊凝式 止 五行

文後白墨林子長方

書畫鑑影

卷一

无

又跋

楊少師書山谷比之散僧入聖其微妙可知矣殆與李太白

識郭子儀同道至元戊子立春日左山商挺題 五行書

跋前朱墨林印長方 子京父印方

跋後朱文珍秘印方 白 子孫永保印方 項元汴字子京印方

張丑之印印方

米元章云楊凝式字景度書天真縱逸類顏魯公爭坐位帖

余家藏 藏字 旁點 收楮紙上詩紛披老筆王荆公少嘗學之人不

知也野齋新得神仙起居法一帖喜以見示野齋有美疾在

兩膝能依此法用功久當獲奇驗也至元戊子暮春既望信

安留夢炎題

跋前朱構李印 圓 聯珠 公方 口氏世寶印方 子京父印

跋後朱文墨林印方 方 虛朗奈印方 構李項氏世家寶玩印長方 白 項元汴

印方 吳海美印方 墨林山人印方 墨林項季子章印方

引首朱積古齋印長方

右神仙起居法五代少師楊凝式真蹟曾摹入停雲館帖又

載張氏書畫舫今以停雲本勘之真毫髮無訛後有米友仁

書畫鑑影

卷一

无

審定及釋文及商挺留夢炎跋其釋文文氏以為宋高宗御

書與石刻對勘用筆微異疑入石時稍加潤色不足為真蹟

病也衡山又以留跋稱野齋者為李謙而非郭昂攷之元史

良是唯宋時標綾上尚有西秦張氏家藏之寶永興軍節度

使之印五印小大相貫疑出一姓而文張兩家均未詳攷案

宋史地理志載宣和二年詔永興軍守臣等銜不用軍額稱

京兆府又馬貴與輿地攷載建炎二年金兵至永興張浚合

兵四十萬敗於富平三年浚復取旋復失則紹興以後不得

有永興軍節度使可知又宋高宗紀載建炎二年金闈高宗

在澶浦遣甲士及中書舍人張徽來召宗澤命壯士射之徽乃遁則所云西秦張徽豈卽黃潛善傳中劾潛善之中丞張徽自宋入金者歟果此則又在思陵祕府及悅生賈氏之先或疑入韓侂冑家者妄矣但不知當日何以自西而東金史文獻缺畧無從是正是卷自停雲以入清河又入墨林今尙是墨林裝池白玉籤克絲包首皆是舊物填漆琴式合子漆書楊少師散僧入聖微妙可知等字皆是項氏特地製作珍惜有加眞希世之寶也卷內未見衡山一跋乃摹帖時未經裝入非關失去至東坡志林山谷題跋數則是清河著書時

書畫鑑影

卷一

三

所攷故退居眞蹟之後亦非失之也甲子年余友何君夢華自蘇州持來爰卽購之并考之如右丙寅秋 額約齋太僕見之以爲此卷震耳已久寓目爲幸展玩臨摹不忍釋手余乃屬錢君梅溪鈎字勒石錢君竟以紙墨沈黝不能下筆太僕復自運精意以極薄桃花紙蓋摹背硃竟得其全神毫髮無減欣賞不已洵有過於停雲本也刻旣成并屬余記其始末如此嘉慶丁卯揚州阮元跋 楷書三十一行 押印不錄 後有額勒布跋一段未錄 後蜀

○黃待詔歲寒四清圖卷

絹本高一尺四寸長一丈有一寸工細設色翠竹白梅山茶水仙四種點綴苔草石泉翠羽凡四三在梅枝一在坡上款題在後

乾統辛巳歲成都黃荃 眞書一行

卷前 朱文 紹興 聯珠牛方

鮮于 圓印

口遠仁 口方印

守仁

印方 又三印不辨

卷後上下 朱文 紹興 聯珠牛方

子壽 方印

柯氏敬仲 方印

鮮

子印 圓 鐵笛道人 方印

文應龍私印 方印

書畫鑑影

卷一

三

後另紙跋

五代成都黃荃筆墨老硬無少柔媚而富豔逼真卽晉代顧陸之筆不能多讓無論宋藝院人也此寫生四種皆歲寒花木筆意精到種種如生夫花萼禽鳥求似甚易但生氣手神不在筆翰間可辨要以心畫之妙發之此意惟臨得之口閱此益信云 至正二年十月旣望紫芝俞和 行書 押尾 朱文 俞和 方印 跋前 朱文 和氏家藏 牛方印 用中 方印 子壽 方印 宋人寫生有氣骨而無風姿元人寫生饒風姿而乏氣骨此

皆所謂偏長兼之者五代之黃荃要叔此寫四清圖蒼然之質翩然之容縑素之間鬱有生氣非筆端具造化者不能也
長洲吳奕謹識行書 押尾如口卿居士方

書畫鑑影

卷一

三

書畫鑑影卷二 卷類

宋

利津李佐賢竹朋編輯

○董北苑羣峯雪霽圖卷

前額

董北苑羣峯雪霽圖真蹟

行書無款乃董文敏題

絹本尺寸失記墨筆中鋒通幅雪景落筆渾古簡淡而村舍俱畫正面主峯中立迤東迤西兩兩相稱不作偏欹之勢尤畫境所罕見者無款後有董文敏跋行草書係丙子

書畫鑑影

卷二

六月七日所作者失記

卷前後朱文令之清玩

長方 如中山王孫東園徐天賜珍

藏記印 張伯起印

阮懷珍印 鳴鳳閣印

徐印國本印 虎孫印

杜村清賞印 括陽郡圖書記

印 崑山徐氏鑒藏印

此卷余昔年於閩中梁蔭林中丞家見之當時失記茲就退菴題跋錄入云此卷以董思翁鑒定為真蹟要非北苑不能也思翁丙子所作跋筆意極潦草闌珊然非贗蹟蓋思翁即終於是歲故不免心手雙乖也北苑手蹟經今近

八百年而絹素完好如此其絳法高古道染深厚不能尋其筆墨之痕可稱神品惟元宰收董畫四本以四源名其堂自言為瀟湘圖秋山行旅圖又二圖即宣和譜中夏山秋山二圖皆言不及雪景而宣和譜載御府所藏畫七十有八中有羣峯雪霽圖當即此卷思翁得此最晚故匆匆題識不及收之四源堂歟每讀董跋中出山三載宦遊往返八千所得清曠賞心之樂惟此最勝云云與余情景相似

○僧巨然萬壑圖卷

書畫鑑影

卷二

二

絹本高一尺八寸八分長一丈有七寸八分墨筆起手平岡迤邐沙岸滌洄流泉百道水面成紋兩人起簣取魚對岸漁莊在煙靄中中段岡巒起伏林木叢生山坳水榭中有人立山後飛閣凌霄浮圖插漢山前行旅一人推車一驢馱囊二人隨行下藏柴扉村舍上露梵宇山門後幅澗水懸流水磨橫跨人在室中澗外長橋跨水一人驅犢過橋橋盡處瓦舍連楹一客閒坐一童侍側對岸長嶺無際亭右轟塔無款

卷前 文宣和殿寶璽 御覽 牛方 紹 興 聯珠 孟津

王鑑世寶 長方 印 琅邪世家 方 墨 蔡京珍玩 方 白 袁

培鑒賞 方 印

卷後 文 御府寶藏 璽 方 德壽殿書 璽 方 慶 方 李氏珍秘

方 印 文 小 堃 審 定 方 印

前界綾 文 袁培所藏 方 印 李氏愛吾廬收藏書畫記 方 印

白 文 習靜軒 方 印 長 方 印

附舊題簽二

巨然萬壑圖神品 三胞弟一陶世世珍藏 兄鐸書 行書

巨然萬壑圖 隸書 嘉慶六年立秋日汀州伊秉綬獲觀於

書畫鑑影

卷二

三

羊城因題 行書

後界綾 文 袁培所藏 方 印 文 小 堃 審 定 方 印 曾為北平李

季雲收藏 方 印

前額 文 商邱宋肇審定真蹟 長 方 印 縣津山人 方 印 文 袁

培鑒賞 方 印 小 堃 審 定 方 印

後另紙跋

□郊山野坡陀闊林遠煙疎澹天末抨分葦町暮潮上星點漁鄉夜梁活關荆大圖矜秀拔取巧施工不精絕氣完萬象無不括維摩手為巨然奪江郊或覺走人物鏡籬豈更圖牛

羯渚渟澹開龍閣汨入滄翻下鯨映楠盤或是少陵宅廬
深恐有詹何客黃塵蔽天歸興浩時向虛齋一開滌行書十
四行

押尾朱悅生壺虛 □國公印方

題後白袁小荃藏書畫金石印

巨然筆往往根萬陸探微荆浩董源鬆秀雅靜別有元曠幽
峭之致觀之似吾潭頭鳴皋一帶溪林宜和紹興德壽殿蔡
京諸印秋壑手書七古字勢倏米海嶽詩類韓昌黎李義山
亦錄錄別調非平薄酸俗一路比也秋壑猶獲暴著固不以
人廢也哉若巨僧墨妙無人不欺其實自古詩文字畫原有

書畫鑑影

卷二

四

定價即善紙工忌媚者豈意謂鷹摩龍鼉與魚獨類也耶三
弟龔世守此卷與數軸皆千古至寶勿輕示不知者觀也

庚寅二月廿三兄王鐸跋于松華軒中時年六表小楷書
七行押

尾朱鐸方白覺之氏方

跋尾朱袁培所藏方

題巨然山水三弟所藏奇卷何時有山山疊嶂長成崎嶇離
少壯不由天地卻由腕腕下轉折相擊撞水摩氣噓生雲煙
日光盤礴排石浪山靈勢與太清警晝夜風霆多無狀影動
心胸搖天河獅子孫孫育天上橋橫寺古類永嘉吳芝龍窩

低雁宕華蓋武夷乃其亞差連白嶽與秦望參差藥井穴牛
空鬼嘯奇嵐數百丈絕磴樵人畏嶮怪稍落沙衍開清曠我
欲耕鑿屋邊雲赤脚晚釣鼈潭漲不暇考譜撫號鐘千齡老
鶴鳴蕙帳巨僧啞毫天機深荆浩董源為師匠三弟愛此心

隨洽腹聲劍佩皆俗障時卷時舒神鬼集地響峯移皆非相

虛明筆光收心中社稷江山莫悵悵爾畫亦有少壯老布衣

青藤識趨向 順治七年二月十六日日莫胞長兄王鐸題

并書行書二
十五行押尾白王鐸之印方 津浦鴻煙方

題後朱葉志詵及見記方 文白小荃審定方 袁培之

書畫鑑影

卷二

五

印方

是圖定為巨師真蹟有識者共見不誤致辨尾紙七言古風
一章乃米老英光集中題巨然海野圖詩其與原詩不同處
海作山生作上游作活真作精活作括老筆作手為橋防忽
作江郊或來作走肯作豈淵作卻浪作漩疑作或結作浩而
絕非米書末有秋壑二印王覺斯跋遂以為賈詩且標題作
萬壑圖又不知其何本或者米詩賈書用成王氏之誤耳
道光乙巳十二月得此丙午四月望日記 北平李恩慶真
行書八 押尾朱季雲方

題巨師海野圖和米老韻 心靈徑寸翻遼瀾千里萬里躡
毫末靜虛懷抱物無競雲峯忽流煙樹活遠村高岸恣迢遞
巨壑連岡落斬絕我師或是運圖相全力將毋龍象奪世間
神物有鬼守茲圖幸不淪羣鴉畫家津梁能得此萬竅下風
從一映觀者堵牆試開鏡汗漫天游供座客杉風吹香竹雨
集應爲煩襟助洗滌 丙午閏夏初十日 寄雲行書 押
尾白文 臣慶私印方

書畫鑑影

卷二

六

之非買書一也古人自書已詩與之所至不必一同若追錄
前人詩則未有點竄者今此詩證之英光集字多改易其非
買書二也是書運筆陡健舉筆半閒堂中客如廖羣玉者亦
未足辦此其非提刀之買書三也然則其爲大米書無疑矣
當時收藏家以米詩亦爲巨師而作故合裝於萬壑圖之後
孟津再誤眞不足辨按買所刻閣帖絳州潘氏帖並有葫蘆
印此海野圖詩後亦有葫蘆印然則其爲買藏之米書更無
疑矣錢塘許乃普借觀三日漫識於後 季雲知我幸無嗤
其強作解事也 楷書十 押尾朱文 臣許乃普印 方 眞生過

眼方

前書米詩雖竭力追米而點畫使轉有僵直浮剽之弊無虛
和跌宕之姿何從望海嶽之塵眞生司空據宋衆人多擅書
名而似道不與以爲是米非買之斷余謂此書固不足擅名
也米書之說終乖鄙見孰得孰失留質後來 戊子七月廿
四日寄雲再記於長善去惡樓 行書 押尾朱白文 李季雲印
巨師畫流傳已少况此卷千巖萬壑令人應接不暇而元氣
渾淪筆墨之痕俱化尤希世之寶也圖中景物於海野二字
無取王孟津改爲萬壑圖不爲無見米詩既非題此圖則後

書畫鑑影

卷二

七

人將詩畫合裝之說似無可疑然運筆欠超必謂米老所書
殊未敢深信此圖舊藏吾鄉袁氏後爲吾宗季雲兄所得余
曾得寓目今季兄已歸道山展卷重閱能無人琴之感耶
利津李佐賢跋 行書 方
余近閱式古堂畫彙考載巨然海野圖並米題詩詩云江
郊海野坡陀濶林遠煙疎淡天末枰分棊町暮潮發星列
漁鄉夜梁活荆關大圖矜秀拔取巧施工亦眞絕意全萬
象無不活維摩老筆巨然奪橋防忽覺來人物接籬肯更
圓牛羯淵亭浪伏開龍閱汨入壑翻下鯨決楠盤疑是少

陵宅廬深恐有詹何客黃塵蔽天歸與結時向虛齋一開
滌楚國米芾書此詩與此圖所書不同者廿一字而有米
書款可見巨然自另有海野圖與此圖無涉而題此圖之
非米書可不辨而明矣附記於此

○蔡忠惠書謝御賜詩卷

紙本高一尺二寸餘長一丈有六寸紙凡四接字徑寸許
臣襄伏蒙 陛下特遣中使賜臣御書一軸其文曰御筆賜字
君謨者臣孤賤遠人無大材藝 陛下親灑宸翰推著經義俾
臣佩誦以盡謨謀之道事高前古恩出非常臣感懼以還謹撰

書畫鑑影 卷二

八

成古詩一首以敘遭遇千冒 聖慈臣無任感荷兢榮之至

朝奉郎起居舍人知制誥權同判吏部流內銓上騎都尉賜紫

金魚袋臣蔡襄上進自朝奉郎至此為一行字較小

皇華使者臨清晨手開寶軸香煤新泐名與字發深旨宸毫灑

落奎鈞文精神高遠昭日月勢力雄健生風雲混然氣質不可

寫乃知學到非天真誠藏自語價希代誰顧四壁嗟空貧臣聞

帝舜優聖域皋陶大禹為其鄰吁俞敕戒成典要垂覆後世如

穹旻 陛下神明如舜禹豪英進用司鴻鈞臣襄材智最駑下

豈有志業通經綸獨是丹誠抱忠朴常欲贊奏上古珍又聞孔

子春秋法片言褒貶賢愚分考經內省莫能稱但思至理書諸
細乾坤大施入洪化將圖報効無緣因誓心願竭謨謀義庶裨
萬一唐虞君楷書共三十一行

詩前文乾隆 御覽之寶長圓 石渠寶笈長方 永瑤

印方 亳州何氏珍藏印方 文慎餘堂書畫印長方 中山

父印方 王芝私印方 又押縫半印四不辨

詩後文王芝長方 喬氏贊成方 白儀周鑑賞方

喬氏私印方 王芝私印方 押縫文華亭黃氏家藏圖

書印 黃口公方

書畫鑑影 卷二

九

前隔水綾文朝鮮人長方 安岐之印方

後另紙跋

芾於舊翰林院曾觀刻石今四十年於大丞相天水公府始

觀真蹟 書學博士米芾行書

跋前文安儀周家珍藏長方 又方印不辨 文白陽之

印方 伯和方 建康秦鉢方 押縫文珍秘口 子孫

保之方

大觀三年仲冬上休日青社郡舍之簡政堂觀 河南文及

甫書口書

昔人謂公書三公衣衾冕立赤墀之上今觀此帖使人肅然
增敬固應與顏柳同年而語可不珍藏耶 甲寅六月上休
日三吳禪客口書三行甲寅
以下雙行夾寫

後跋押縫五印未錄

姨弟趙德夫昔年屢以相示今下世未幾已不能葆有之攬
之悽然 汝南謝克家癸丑九月十一日臨安法慧寺口書
四行

舅家物藏之久矣今得觀於橋李良可歎也 乙丑四月三
日崧謹識口書
三行

蔡忠惠公書為趙宋法書第一此玉局老語也今觀此帖藹
然忠敬之意見於聲畫又不可與茶錄牡丹譜同日言也

書畫鑑影

卷二

十

鮮于樞獲觀謹題五行
行書 押尾白鮮于樞方
文伯及父方

僕來杭多獲觀前代名公法書此卷法度嚴密無一豪放縱
意於此可見古人用筆不苟也 吳興趙孟頫謹題口書
四行

余嘗在秘府讀君謨文集閱其所上謝賜御書詩深歎其君
臣相遇之盛也及觀所書荔支譜字畫臻妙每與同列歎其

博物之精而又惜其與武夷粟粒同一用心之勤耳雖然君
謨嘗自珍愛其書謂有翔龍舞鳳之勢觀此書其言當不虛

也識者解之 豫章胡儼書口書
六行 押尾白大有成章
文大有成章方

鷹堂讀蔡端明集其載所上謝御書詩一首并答詔有云卿
詞令根于溫厚筆力極于深妙遵泉陶之謨而燃其稽古思
帝舜之事而思其底績宣明順美良深嘉歎其君臣之義文
字之美皆不待言而可知也詔當在其家類集者故并得之

今此詩真蹟當在宋祕府不知何時復流落人間考其上之
歲實仁宗皇祐四年壬辰距今永樂四年丙戌春秋三百五

十有五年矣中間宋元叔季四方之亂極矣鼎遷社屋海濱
山移而一紙之書世傳寶之翰墨騰騰光輝如昨夫豈徒以

其書之善也哉侍郎黃公請余題識為作詩二首 汴水東

書畫鑑影

卷二

十一

流宋鼎移中郎名字日星垂精神翰墨猶生氣想見彤庭諫
諍時 端明書法繼鍾王佩玉瓊琚在廟堂見說當時推第

一米家應自愧疎狂 翰林學士兼春坊大學士廬陵解縉
紳書行書十
三行 押尾口言忠信行篤敬
文言忠信行篤敬方

書以羲之蘭亭為畫善善等閒文雅也觀忠惠公真蹟非獨
筆法精妙玩其詞一代明良相契告誡謹勅忠厚視等閒文

雅不可同年為語明矣公處得而祕藏之其能以忠惠公之
心為心又明矣 洪武壬午歲長至後九日新安吳牧書口書
五行

按宋史仁宗皇祐四年蔡忠惠公襄除起居舍人知制誥兼
流內詮至和二年由樞密直學士知泉州今觀公所署銜則
此書作於皇祐至和之間無疑矣當時寶之至四十年米芾
始得見其真蹟今且三百五十餘載而猶不泯余不知其凡
歷幾人而為侍郎黃公所得耶噫東坡論趙宋書法以公為
第一信哉 會稽宋洵口書 押尾文忠嘉子孫印 宋氏
文忠印方

蔡端明書最嚴重可敬畏者在當時猶稱不妄為人書則
其流落人間者蓋鮮况距今數百年得獲觀此答仁宗筆劄

書畫鑑影

卷二

十三

誠希世之奇器已黃公宜寶之 永樂二年冬十一月二日

會稽劉真識行書 押尾文忠 劉真私印方 劉氏口錫 印方

陽明書舍印方

昔人謂公書為宋第一近從祕閣獲觀公所書荔支譜其言
信矣今觀侍郎黃公所藏答仁宗詩筆精墨妙神采端嚴令
人敬悚是又當與唐諸名家相頡頏矣可不貴哉 永樂甲

申冬十一月尹昌隆識口書 七行

人材與元氣相為盛衰故時遇治隆則人材輩出非惟德業
文章焜耀一世下逮字畫餘藝亦皆精妙絕倫今觀宋蔡端

明所答御書古詩一首詞意既極醇美而其筆力嚴重如冠
冕佩玉周旋殿陛間求之晉唐諸名書家未可多得豈非誠
有關於當時元氣者哉嗚呼事有難恃而禁祕之物不免流
落江湖為好古者傳玩此聖師所以有文獻不足之歎而深
致意於杞宋也侍郎公尙寶藏是詩以為後來取徵者之一
助云 永樂五年春二月望日浦江趙友同謹識口書 九行 押
尾名印未錄

蔡忠惠公宋朝上等人其才德俊偉光明故其登於翰墨
者亦精妙不苟如公翰之運斤王郎之執御舉動轉折無一

書畫鑑影

卷二

十三

不合軌度以之班歐虞而儕顏柳誰能伯仲哉 永樂乙酉

孟冬三日星州夏原吉書口書 五行 押尾文忠 夏原吉印方 文白

惟詰印方 文謙印方

蔡忠惠公書名重當時上嘗令寫大臣碑誌則以例有資利
辭曰此待詔職也與待詔爭利可乎力不從竟已其人品如
此其書之莊重凡落筆皆然豈以御前表書始不苟耶謙益

宮傳先生得此甚加珍惜蓋非特重其書重其人也 長洲

吳寬題行書 六行 押尾文忠 原傳印方

端明上此詩為仁宗皇祐四年是年遷起居舍人知制誥兼

判流內銓此載在文忠歐公撰公志今詩前署官正與志合

公草書法二王余得數卷若真隸獨此獲見於趙叔度家蓋

顏柳兼樂毅東方碑筆也志云公工于書畫畫則幾于無李

論矣米元章一跋極神雋買王得羊尤可快幸大雪中展玩

便覺辟寒犀減價十倍甲辰臘月叔度坐雪弇山園寄示此

卷阿東題陳繼儒行書押尾白文儒聯珠方印

蔡君謨此詩學韓昌黎石鼓歌此書學歐陽率更化度碑及

徐季海三藏和尚碑古人書法無一筆無來處不獨君謀也

董其昌觀因題行書押尾白文知制誥日講官長方印文

書畫鑑影

卷二

古

董其昌印方印

跋前兩紙接縫俱有合同印後數紙接縫俱有儀周珍藏

印

○燕口貴山店春晴圖卷

絹本尺寸失記工筆青綠設色前幅巨幘排空晴雲含湧

懸泉怒飛長松密林冠崖襟壑梵宇危巖標出天半緣山

跨澗棧道盤紆驅與徒者凡三人山店二區村雞在樓牧

馬散野坐與立者亦三人聯轡陟阪徒步前導與從者共

四人僕而扶掖者二人騎而度橋者一人從者三人山亭

枕巖相向坐者三人後幅山平川廣密箐叢薄間野屋雜

錯坐當戶者一人支箔爲屋聚而漁者四人婦孺老壯或

攜而行或杖而立或坐而飯羣飲於岸上者九人旁有吠

犬醉而歌者一人舟之泊者凡四舟中男子一婦人五童

子一大舟行者二舟載男子五婦與童各三小艇七載二

人者五載一人者二艇之泊者遠近各一遠洲銜山葭茨

蒼茫漁莊半隱橫江雅陣萬點翻飛傅色濃麗用筆細勁

實開仇十洲之先路無欵後有宋思陵標題

燕口貴山店春晴圖行書押尾天下一人押

朱內府圖文

書畫鑑影

卷二

圭

書方壘前標題文同後押尾印異未記

前後鑒賞印六均未記

後另紙跋

東風吹花新雨晴微茫山影開雲屏泉聲有無隔幽竇嵐光

遠近排空青春風小店溪橋側過客停驂看晴色日華瀲灩

因物榮芳草萋萋爲誰碧五更朝下承明廬大香滿袖登游

車十年未著謝公屐似與岡巒識面初歸來摩挲醉吟日不

唱商巖紫芝曲何處有山如此圖移近蓬萊翦濃綠雲門

山人張紳口書押尾印三未記

江上春山翠作堆江頭春水綠於苔何人息騎尋山店可是看花谷口來 茶陵李祁口書 押尾印一未記

燕口貴山店春晴圖宣和內府標題真蹟玩其筆意故自不同也 中書舍人米芾審定口書 押尾印二未記

跋尾如琴書室員賞取會侯鑒定書畫之章三印均未詳記

○宋復古筆洛小景圖卷

絹本高一尺三寸九分長二尺六寸七分巖岫盤錯夾澗

臨流右崇左伏橫流中斷聯以小橋大山涵蓋層巒危聳

書畫鑑影

卷二

六

遙遙對峙寒林落木連山彌谷荒墟野村高下相望嵐氣

四合踐徑微茫歸人踽踽躑躅於蒼煙暮靄之中無款

卷前後有乾隆內府二璽又朱文奉華堂半印瑤暉堂印

賈似道悅生壺盧印封字印及志賢堂印又龔孝升孫退

谷梁蕪林安儀周等共十四印又殘缺不辨五印均未詳

記

另紙題跋

靜深元澹巨然同一根矩 己丑十二月王鐸為北海老詞

社題世世寶藏以下題跋字體行數均失記

宋復古得摩詰之祕此卷曾入宋內府印款俱有左驗彥廉其寶藏之 齊郡張紳題

宋迪字復古洛陽人由進士為郎善松石此卷林徑窈深煙嵐開合蓋即鞏洛之景而摹寫也曾入紹興內府故思陵題識尙存世傳宜和所藏未免白玉微瑕非若紹興精選復有

劉宸妃奉暉寶藏之印又神品上上今圖後有奉暉瑤華堂印信為秘玩也彥廉其寶諸 汝陽袁華書於陳氏之春艸

軒

雲煙淡容與岡陵岌奔騰修途繞巴蛇歸人如凍蠅宋侯天

書畫鑑影

卷二

七

機深游戲精藝能風流各異代卧游聊曲肱 倪瓚

落日下嵐嶺行人逢已稀隔煙望田舍應未掩荆扉鳥亂夕

陽暗草多秋逕微家人應此字 知候我賣春郭中歸 渤海

高啓

一望秋嵐似春路迷入谷無因夕陽欲雨未雨別嶺歸人幾

人鐘斷鳥沈僧鳴炊殘雞唱樵鄰峯迴忽見月出稚子相候

此字 迎澗濱 蜀郡王彝

深谷舍夕暉幽居入林迴澗底采芝還臨流見筇影松鶴已

先歸蘿扉掩微暝 張適

青山鞏洛舊林園彷彿昇平古意存
雨外人歸秋葉浦煙中鳥下夕陽村
昔年題字宸光合今日披圖野興繁
風景西湖仍不異惟餘故老說中原
吳郡謝徽

山村晚色秋離離蕭條郭西初出時
煙嵐莽蒼家住遠道路詰曲人歸遲
重擔緣崎氣促急薄袂迎寒風倒吹鄰
樵偶值得相問到門此夜如何其
蘇人王行

曾入思陵內府藏瑤琨細軸舊裝潢
山頭怪石如蹲虎谿上行人似散羊
鶴谷逶迤迷短草鯨波起伏見層岡
至今玉璽分明在猶帶宜和雨露香
東海鈞鼇客陶振

書畫鑑影

卷二

大

復古運意高妙筆墨清潤大抵多師法
李成議者謂李成得山之體貌古今第一
則復古之高妙有自來矣袁子容先生
精於鑒畫以有奉華堂印知為思陵所藏
時劉夫人侍高宗掌內翰文字居奉華堂
故以其印識之後為陳氏彥廉所得自季
迪諸公題識以來又幾十年矣先觀復古
之畫後觀復古諸公之作恍然宜我於林壑
窈窕之間與行旅相逐於歸途也品在神
妙不亦宜乎致翰林國史修撰事承務郎
東吳張洪識

題跋款識鑒賞押縫印共計二十八方未詳記

愛吾廬書畫記云攷孫退谷銷夏錄載復古與兄道俱以能畫名而復古名更噪家於洛中故好作鞏洛之景此卷邱壑深窈煙嵐淡靜深得李成惜墨如金之法曾入思陵內府故卷首有奉華瑤暉堂印後題跋詩多佳余尤愛倪雲林詩云云水西道人書畫題跋標題為鞏洛小景圖其時謂思陵籤題已泯凡畫中題跋一一具載後惟增一王孟津跋奉華堂印及賈氏封字印僅存後半不知關於何時安氏名畫錄載宋迪秋山圖絹本高九寸八分長一尺八寸有奇水墨山水師李成後袁華跋中寫鞏洛之景有

書畫鑑影

卷二

九

宋高宗題識此圖氣韻蒼茫意趣閒遠有惜墨如金之妙前宋綾隔水鈐押大小舊印三方本圖前上半一小印下角押一朱文大印皆難辨卷中上押瑤暉書府朱文大印後綾隔水鈐悅生胡盧志賢堂等印隔水接紙後鈐朱文奉華堂印下鈐朱文封字大印王覺斯一題字甚酷古後押瑤暉堂印又張紳袁華倪瓚高啓王彝張適謝徽王行陶振張洪題識考復古真蹟近世所傳絕少此卷有奉華瑤暉印章及元末諸公題詠宜為宋卷中之錚錚者跋云有宋思陵題識今已無存

○米襄陽書唐詩卷

紙本高一尺九寸二分長二丈有八寸紙凡三接字大經

五六七八寸不等筆勢飛動縱橫馳驟揮灑自如

攢石當軒倚起至應在醉中歸止玉環騰遠劍起至從此遂韜

聲止襄陽湯仕米芾書於海岱樓行書三十三行押尾朱文楚國米芾

卷前朱殿寶璽李氏珍秘方又方印不辨白石

門珍玩方白堊半方

卷後朱保和璽子韶過眼方朱白李恩慶方文白

書畫鑑影 **卷二** 三

山陰布衣方季雲審定真蹟方愛吾廬珍藏印方

後另絹跋

余嘗敘米書如仲由未見孔子時氣象然縱橫跌宕惟變所

適書家險絕為功庶幾有焉洞霄題余已付鈔每愛此書殊

有生動遂再書此 己未三月 董其昌行書十 押尾白

太史氏方白董氏元宰方

絹尾朱白李恩慶方白愛吾廬珍藏印方

又另紙跋

道光十有九年六月望前五日北平李氏季雲恩慶獲藏真

行一 二十七年仲冬廿日記 遇此卷時驟見即信其為真蹟幾

閱十載然後敢自決鑒別古人豈得鹵莽從事哉真書 押

尾朱廉吏之子方

此書凡落筆轉接處皆思翁百摹所不到斯境豈易得哉

次日慶又記行書

張涇南司寇學米書可謂竭盡全力矣張書用力處自形鼓

努米書用力處彌見虛和只此一聞非到金丹換骨時不能

達也 戊申初伏日慶又記行書

書畫鑑影 **卷二** 三

○黃文節書劉賓客伏波神祠詩卷

紙本高一尺四寸七分長二丈五尺三寸九分紙凡八接

字徑二三四寸不等

經伏波神祠

蒙蒙篁竹下起至翻思馬少游止 師洙濟道與余兒婦有瓜

葛又嘗分舟濟家弟嗣直因來乞書會予新病癰瘍不可多作

勞得墨潘二漫書數紙臂指皆乏都不成字若持到淮南見

余故舊可示之何如元祐中黃魯直書也建中靖國元年五月

乙亥荆州沙尾水漲一丈堤上泥深一尺山谷老人病起鬚髮

盡白行書共四 押尾白山谷道人印

紙接俱用朱魯直黃氏印

前額文天籟閣等項氏印 裱綾梁蕉林相國二印項氏

一印 押尾項氏五印

卷前 純廟鑒賞二璽成親王印二項氏印十八劉文清

印一 押縫魯直黃氏印一項氏二印又一印不辨

詩後項氏印四又各家鑒賞印二

自跋後項氏印十三又各家印六以上印均未詳記

按此卷已刻詒晉參摹古帖

書畫鑑影 卷二

三

後跋在卷末本紙

張孝祥安國氏觀於南郡衛公堂上信一代奇筆也養正善

藏之乾道戊子八月十日 行書 前後項氏四印未記

又跋另紙

右黃文節公書劉賓客伏波神祠詩雄偉絕倫真得折釵屋

漏之妙公嘗自言紹聖甲戌黃龍山中忽得草書三昧又云

自喜中年以來字書稍進此書建中靖國元年五月乙亥荆

州書於時公年五十有七正晚年得意之筆且題其後云持

到淮南見余故舊可示之何如元祐中黃魯直書按公嘗自

評元祐中書云往時王定國嘗道余書不工余未嘗心服由

今日觀之定國之言誠為不謬兼用筆不知禽縱故字中無

筆耳字中有筆如禪家句中有眼非深解宗趣豈易言哉此

書豈所謂字中有筆者耶公元符三年自貶所放還建中靖

國元年四月抵荆南崇甯元年始赴太平凡留荆南十閱月

嘗有辭免恩命奏狀云到荊州即患癰疽發於背脇毒痛二

十餘日今方稍潰而此帖云新病癰瘍不可多作勞正發奏

時也三十年前徵明嘗於石田先生家觀此帖今歸吳錫華

中甫中甫持來求題湯議如此嘉靖辛卯九月晦長洲文徵

書畫鑑影 卷二

三

明書 行書二 押印二未記

○李龍眠著色十六羅漢卷

前額

衆生無明誓願度煩惱無邊誓願斷此菩薩境界也四果羅

漢永斷三毒與慈運悲願力欠在第十所謂慈悲者若周公兼

夷狄孔子作春秋殺以止殺恩生於害耳此圖御白羊車明

非終教也 大司馬王公雖身都將相而皈依象法不啻苦

行頭陀然鐵鉞所如輒築京觀祖佛周孔同歸一乘何言羅

漢耶 前史官董其昌題 行書二 押尾文太史氏印

董其昌印方

畫絹本高一尺三寸六分長一丈一尺四寸七分工筆設

色羅漢凡十六乘羊車者乘龍者乘虎者乘兕者乘鹿者

乘狡狴者乘獅子者乘天馬者乘異獸不可名者步行者

手擎鉢者執拂者執香斗者執環者執各法器不可名者

又隨行童僕各執器物者十一人一象居中馱玻璃圓鉢

上有寶幢下垂瓔珞雖聞有剝蝕而彩繪猶存無歎

卷前朱胡實君監藏印

卷後朱王齊口家珍藏印

實君印長方

白周亮工鑒定

書畫鑑影 卷二

真蹟印長方

南耕精舍所藏印

後另紙跋

李龍眠畫往往自運則用澄心堂紙臨摹則於絹素此十六

應真圖設色高古神采飛動以為臨支道元雜之六朝名手

殆不可辨真神品也先為館師韓宗伯所藏每造請時輒出

此卷與道元它圖及張僧繇二十八宿真形圖展之斐几賞

玩移日長公太僕君與余易朱元畫一冊適丁南羽自新都

至屬其臨一副本竟不敢下筆然恨見之晚不勝咄咄耳

董其昌識行書十

跋後朱周元就借觀一過印

竹朋鑒定印長方

胡氏小

琢藏書畫印長方

引首朱大寒堂初發意印八角

龍眠白描高手此獨設色精工真異寶也古人設色見素今

入設色見彩閱此卷始信 濠鏡周亮工題於阮亭行書

押尾朱周亮工印方 朱元就印

龍眠山人畫長安人家收藏至多皆寶物也余所見真木唯

蜀江勝概君臣事蹟及此而三龍眠早年工畫馬晚以畫佛

作懺悔專精詣極幾奪古人此卷閱世六百年毫髮不損若

書畫鑑影 卷二

五

有護持之者其所擇為優矣人欲繫思於物以傳後不當若

是耶 阮亭先生文章吏治為一時冠邦江署中招棧園與

予飲酒半出此索題因識於後 長水曹溶行書十 押尾

白曹溶之印方 朱潔躬印

余家舊有陳老蓮白描羅漢卷從不著色中具種種法相今

觀此圖神采隱然墨痕盡化如乘雲御風來自物外幡幢服

御不可名象其畫苑之神物乎 阮亭先生命為長歌余憊

且解纜聊記此語異日得因緣再觀當為作歌補之也甲辰

嘉平月八日愚道人施潤章識行書 押尾朱愚山印長方

朱米堂章方

歲丁亥游淮陰見一冊於封君家為米元章所書西園雅集

記書在團扇上董文敏戲鴻堂所摹勒上石者也前有李龍

眠畫雅集圖水墨染渲是一尤物然未有如此圖之設色著

絳莊嚴端好神采飛動至此極也卷為公家 大司馬所藏

流傳以昇法曹其亦佩刀之祥與司馬勳在旂常漣晉浸浸

枋用息其業而大之不遠也異日當為公補書坡公羅漢贊

於後以續顏老西園之興法曹其許我否宣城屏提漢法名

大劍原名允甲和尚敬書真書 押尾朱文 瀟名大劔方 文朱

書畫鑑影

卷二

三

安隱幢圓 白字祖命方

東坡先生深入禪觀故升沈顯晦所至儻然讀阿羅漢贊諸

作足見其一切解脫矣阮亭詩翰風流追踪古人猶慮其以

成佛專認慧業今日手龍眠此卷竊有常不輕之願愧不能

如和璞發食安得令當下了然耶時丙午花朝前五日平輿

劉體仁書於京邸憶山堂真書 五行 押尾朱白 劉體仁印方

引首朱 傳經堂長 印方

此王大司馬所藏李龍眠十六應真圖也慈猛喜歎變熱姚

佚所謂珊瑚舌珠火眉殆盡致窮神矣阮亭既奉為世寶余

見其才氣籠罩一世齒舌間便具千幅輪相焉知非畫中太

阿羅現身說法時乎 丙午嘉平雲間沈荃題於燕山客舍

行書 押尾白 沈荃之印方 朱釋堂印

引首朱白 先皇海內知文字識姓名印長 方

宋文憲論龍眠居士畫謂其合張吳顧陸之長用筆似篆籀

雲行水流蓋言其藝也蘇文忠公之論則謂其神智與白工

萬物交通作華嚴相皆以意造而合于物物字 菩薩得於心

而形於手畫言其藝也而本於道矣今觀儀部王阮亭家藏

居士所畫十六羅漢筆如篆籀有雲行水流之勢夫非得心

書畫鑑影

卷二

三

形手意造而合者乎其為藝也其為道也非本於一貫者而

能之乎又聞之文忠公羅漢慈悲急于接物其家藏畫像每

設燈塗香供或化為白乳凝為雪膚桃李芍藥僅可指名故

以海南所得張氏畫十八大阿羅漢作頌貽子由修敬集福

今儀部公與其兄吏部郎西樵公俱山東之英妙然西樵需

而出險阮亭困而能亨可不謂宏慈之力焉顧予以不才身

世相乘而又患諸病苦蚤衰得白迺獲觀此像而題其後是

亦猶文忠得羅漢于海南而困厄九死時刻迷空谷見師友

豈非希聞之遇也佛 易農董文驥沐手題真書 二 押尾

白董文驥印方

龍眠山人畫手起至文人慧業柳生肘止關里孔昭焜書

行 押尾白東家印方昭焜私印方

左下朱小琢印方白胡春華印方

龍眠畫所見皆細筆白描此卷用筆較粗且著色洵絕無僅

有之作今觀諸跋蓋明時為韓宗伯所藏董宗伯以宋元冊

易得之後又展轉歸於新城王大司馬其緣由跋內未詳玩

思翁後跋蓋自藏時所書前題則歸王氏後所書襟園以下

跋皆為阮亭所題然係漁洋家傳世守之物非新獲之物也

書畫鑑影 卷二

利津李佐賢跋 押印未錄

○李龍眠羅漢卷

絹本高一尺二寸三分長一丈五尺七寸五分工細白描

布景則奇峯則劣怪石玲瓏瑤艸紛披喬柯盤曲迴非塵

世所有如來羅漢以及侍從共五十三人自右及左觀之

左向托鉢者一右向立者二坐椅者一憑几者二向左行

者二騎獸者二乘鹿車者一小峯前後共四人峯左二人

一伏地者峯後二人一執芝一托鉢騎虎騎鹿者各一隨

行者各一洞前趺坐侍坐者各一手執扇拂各物倚立者

三人欲過橋及在橋上者各一人對岸三人橋左迤邐向
左行者共十一人或拱手或抱瓶或捧書冊或負父或拄
杖或捧鉢或捧爐俱作朝拱狀對面如來高坐左右侍立
及護法者共八人款在卷尾

龍眠居士畫真書押尾朱龍眠居士印方

卷後白西空居士印方□□閣珍藏書畫之印方

○李龍眠九歌圖卷

紙本高一尺三寸長二丈三尺白描離騷九歌圖用筆細

入毫芒幾不易辨每段分題九歌詞皆吳炳篆書

書畫鑑影 卷二

前一段總題

九歌者屈原之所作也昔楚南郢之邑沅湘之間其俗信鬼

而好祝其祝必使巫覡作樂歌舞以娛神蠻荆陋俗辭既鄙

俚而人鬼之間又不能無褻慢淫荒之雜原既放逐聞而感

之久觀為更定其辭去其太甚而又因彼事神之心以寄吾

忠君愛國眷戀不忘之意是以其言雖若不能亡嫌於燕昵

而君子反有取爾□書

第一段畫一人拱立後篆書東皇太乙歌詞文不錄以下

每段俱篆書文俱從省不錄

第二段一人手執如意後書雲中君歌詞

第三段一人曳竹杖行後書少司命歌詞

第四段亦一人拱立後書東君歌詞

第五段一人引弓仰射後書河伯歌詞

第六段女郎乘龍又一人乘龜並行後書湘夫人歌詞

第七段女郎倚樹而立後書大司命歌詞

第八段一王者乘龍輦前導二人左右夾侍四人後書湘君歌詞

第九段一少年人拱立後書山鬼歌詞題款在後

書畫鑑影

卷二

三

延祐旃蒙單闕陔月既生魄延陵吳炳書口書押尾朱文彥

暉方印

第十段一女即執花騎虎虎子隨行無題詞有印章

白伯時印

卷前及隔水綾有鑒賞印十七

卷後及隔水綾有鑒賞印十一均未記

後另紙跋

食斯飲斯興斯寐斯行斯坐斯憂斯樂斯獨言獨歌恆于斯

宋權藏識口書押尾白文宋權私印

李龍眠白描人物推為畫家上乘此古今定評也余每覽一

真蹟如獲鴻寶賞心久之寢食兩忘不減宋君癡癖近代摹

倣多人間有得其風味者竟稱能品展玩斯卷秀潤清曠之

態兼以吳彥暉鐘鼎篆書九歌非宋人筆墨焉能精妙若是

為可珍也 庚子秋月江上逸光跋口書押尾口書在辛

方重光印

○秦淮海居士詩翰卷

紙本高一尺二寸長三尺七寸八分字徑寸餘

墨君颯颯風雨鳴垂鸞舞鳳翻青綬一竿珍重幾百緡奚啻渭

書畫鑑影

卷二

三

川三百畝金鏘玉夏宮颯聲双行婢顏謝花柳得意真從寂寞

問卓古高標壓羣醜不須辨直致湘江便覺滿窗涼意透挺然

節葉抱風孤頓應君子虛心受雷并籜龍龍欲走櫻筍紛紛徒

適口破除肉味若聞韶王猷笑咏還依舊藉檻湖陰淨簡書接

地春華幻塵垢拂手筆端可有神往來平安慰良友前時無偶

後無繼奇寶秘靈宜永久 元豐三年上元日 淮海居士素

觀識草書十二行

卷後鑒賞印見後跋

後另紙跋

下氏式古堂書畫攷載秦淮海竹詩墨蹟云墨君颯颯風雨
鳴起至 淮海居士秦觀識 止 此蹟草書紙本下有松月子紅

文離坤卦象印巴西鄧氏善之印吉泰和楊士奇圖書記九

字印中吳陸氏松華堂印八字印玉林賞心四字印三印皆

紅文鈐縫下氏所記如此今已失去後二印并吉泰和楊氏

印亦失其後半蓋隔水綾以後為人剪去也又不知後有舊

跋否下氏亦未詳言今見此間有趙氏子昂印令之清賞印

令之印失下半寸中丞字令之也書此以識之嘉慶丁卯秋

秋九月廿日北平翁方綱楷書二行

書畫鑑影 卷二

○趙千里漢高祖入關圖卷

絹本尺寸失記工筆青綠重設色山皴用泥金鉤勒縵縵

景致細入毫芒卷前林下一人插旗小坐牧馬三匹一樵

夫在橋側山後旌旗無數迤邐而前轉出山坳露兵馬十

數人大纛書楚字蓋霸王兵也中作一峻嶺嶺後亦旌旗

無數嶺旁木柵屯兵前為營門植兩旂書門字門外執盾

排行兵數十人後一人乘馬應是霸王前一人率數十人

作迎接狀應是孺子嬰此後一尖峯峯後仍藏旌旗峯側

作大石橋橋上大旗書沛字橋左作關門門上高閣聳峙

門下一騎執旗直入門左右兩翁仲對立關內第二重門

十餘騎魚貫而入門內樓閣宮殿數重樓下人馬一簇前

騎一黃衣人應是高祖隨騎執旗書沛公義兵四字後

幅一前殿殿內三人一作呈圖籍狀蓋寫蕭何收圖書故

事後殿左右雙柏翁仲夾持殿內黃衣人中立亦高祖也

兩旁文武官數人殿下宮娥六人或跪或立左側三人一

馬又露旌旗一隊款在後

臣伯駒上進小楷書一行

卷首題

書畫鑑影 卷二

宋趙伯駒高祖入關圖 宣德二年御鑒行書 中押朱廣

運之寶方印

卷前文內府圖書之印 仲陽 柯氏敬仲 安定郡圖

書 歸州之印 鶴林小隱 子壽 兩京載筆 又花

押及半印

卷後文御府之印 木天清秘 柯氏敬仲 芝田圖書

靜心堂書畫印 又內殿 師聖印兩半 均未詳記

後另紙跋

昔漢高帝先入關除秦苛政約法三章士民安堵有王師無

敵之風載諸典籍章章可考播諸丹青非大手筆弗克形容
之趙千里以帝室之胃習見山川雄偉皇都壯麗與夫甲騎
精強君臣相濟之狀一一摹寫宛然在目非探天工得造化
之巧者其孰能與于此 喬贊成仲山父識 押尾 文

仲山父印 方

校獵上林院洗馬昆明池霜威肅笳鼓雲氣畫車騎馬班陳
賦詠衛霍綏蠻夷王風既未遠文明方在茲透迤霄漢上鳳
凰尙來儀 至正甲申暇日偶過毘陵友人謝子蘭出此圖
微題甚迫余欲赴玉山之約遂不及賦詩書舊詠趙千里驪

書畫鑑影

卷二

畫

山圖句於後俟他日更爲題識也

雲林子贊 押尾 文

雲林子印

先入關中得計多彭城永是漢山河不操擒縱英雄手韓信

何由得倒戈 丹邱柯九思 押尾 文

柯九思 押尾 文

柯氏敬仲 印

隴西邊武伯京觀湘中劉致 押尾 文

劉致 押尾 文

吳興山水不可作吳興山水含清輝峯巒嵌碧水湛綠玉鏡
倒影羣鸞飛王孫彩筆奪天造點染萬錦張雲機平寬殊似
右丞古秀潤頗逼閻令肥當時貴重不易得片紙可博千珠
璣于今况是宋人筆古蹟絕少真藏稀君從何處得此卷只

尺萬里開煙霏江神夜闔水精府山鬼畫掩芙蓉旂今朝展
玩雪正落忽見旭日光入扉乃知神妙發光怪信有神物相
憑依余家昔有高士卷白璧有價空山魏可憐一被豪所奪
至今憶此恆如飢固然清物異尤物愛而不予甯免非爲君
發此告前轍切莫容易開屏幃 趙伯駒與弟伯驥字希遠

者宋高宗嘗命二人合畫集賢殿陛稱旨賞資特厚此伯駒
畫漢高祖入關圖鏤碧毫丹歷寒暑而後成蓋是進呈本也
曾入內府有紹興等璽可證觀者非注目決背不能盡其妙
眞南宋名手兩泉先生得此以天球銀囊視之可耳 嘉靖

書畫鑑影

卷二

畫

二年歲在癸未嘉平月十日長洲文徵明書 押尾 文

文徵明印 朱衡山印

書畫鑑影卷三 卷類

利津李佐賢竹朋編輯

宋

○高宗書蕩之什詩馬和之補畫卷

絹本高一尺一寸長三丈五尺七寸書畫分段書俱具楷

畫俱兼工帶寫

蕩之什 毛詩大雅 蕩召穆公傷周家大壞也厲王□□天

下蕩蕩無綱紀文□故作是詩也蕩蕩上帝 起至 □后之世 止

蕩二十 五行

書畫鑑影 卷三

畫淡設色樹下一人獨立

抑衛武公刺厲王亦以自警也抑抑威儀 起至 俾民大棘 止

抑三十 六行

畫淡設色武公坐牀攤卷一人侍側

桑柔芮伯刺厲王也苑彼桑柔 起至 既爾作歌 止 桑柔二十 三行

畫墨筆桑二株枯枝少葉旁立一人

雲漢仍叔美宣王也宣王承厲王之烈內有撥亂之志遇裁而

懼側身修行欲銷去之矣天下喜於王化復行百姓見憂故作

是詩也倬彼雲漢 起至 曷惠其盥 止 雲漢二十 六行

畫淡著色兩人依欄高望

松高尹吉甫美宣王也天下復平能建國親諸侯褒賞申伯也

松高維嶽 起至 以贈申伯 止 松高二十 行

畫墨筆高山峻極主峯在中

烝民尹吉甫美宣王也任賢使能周室中興焉天生烝民 起至

以□其心 止 烝民二十 一行

畫著色一人秉圭獨立

韓奕尹吉甫美宣王也能錫命諸侯奕奕梁山 起至 赤豹黃龍

止 韓奕二十 行

書畫鑑影 卷三

畫淡著色坡後韓侯乘車前導後隨共七人

江漢尹吉甫美宣王也能興衰撥亂命召公率淮夷江漢浮浮

起至 令□四國 止 江漢十六 行

畫著色江漢波濤洶湧三人執旗前行坡後旗幟無盡

□□召穆公美宣王也有常德以立武事因為戒然赫赫明

明 起至 王曰還歸 止 常武十六 行

畫著色林前三人乘騎一執旗者樹杪又露一旗

瞻卬凡伯刺幽王大壞也瞻卬昊天 起至 □救爾後 止 瞻卬

十九 行

畫淡着色一人在坡前拱立仰瞻

召晏凡伯刺幽王大壞也晏閱也閉天下無如召公之臣也晏

天疾威起至不尙有舊止 召晏十四行

畫墨筆川上一人拱立後兩樹並植

蕩之什十一篇一行

卷前朱文 陽李廷相雙檜堂書畫私印長方印

卷後朱文 衍聖公毓圻鑒賞章方印

押縫朱文 李夢弼氏圖書長方印

裱綾朱文 頰鏡亭長方印 白 季雲審定真蹟方印

書畫鑑影

卷三

三

此書已刻入玉虹鑑真帖

○朱文公手札卷

紙本高一尺四寸七分長七尺四寸凡三紙計三札字經

一寸內外

第一札

喜伏蒙 別紙督過伏讀震悚顧實病衰不堪思慮若所記者

一身一家一官之事則猶可以勉強至如 元臣故老動關

國政則首尾長澗曲折精微實非病餘昏昧之人所能熟考傳

載此喜所以不得詞於 潘李諸丈之文而於 先正銘識之

屬則有取不敢當也卅年前率爾記 張魏公行事當時只據

渠家文字草成後見它書所記多或未同常以為愧故於 趙

忠簡家文字初已許之而後亦不敢承當已懇其改屬陳太史

矣不知今竟如何也况今詞官萬一不遂則又將有 王事之

勞比之家居見擾彌甚切望 矜閑貸此餘生毋勞竭其精神

以速就於溘然之地則千萬之幸也若無性命之憂則豈敢有

所愛於先世 恩契之門如此哉俯伏布懇惶恐之劇 右謹

具 呈 朝散郎祕閣修撰朱 熹 劄子草書十八行

札前白文 安德口口世家刀印 又一印不辨

書畫鑑影

卷三

四

札後白文 吳越忠孝之家方印 君載方印

第二札

熹僭易再拜上問 台眷伏惟 中外均休 賢郎昆仲具佳

侍兒輩附拜 問禮此間 有委幸 不外熹僭易再拜上問

草書

札後白文 忠孝之家方印 又圓印不辨

第三札

熹頓首又覆竊聞 卜築鐘山以便 親養去幕塵而就清曠

使前日之所暨游而寄賞者今遂得以為耳目朝夕之玩竊計

雅懷亦非獨為避衰計也甚善甚盛所恨未獲一登新堂少快心目耳蒙 喻鄙文此深所不忘者但向來不度妄欲編輯一二文字至今未就見此整頓秋冬間恐可錄淨向後稍閒當得具彙求 教也所編乃通鑑綱目十年前草創今夏再修義例方定詳畧可觀亦恨未得拜呈須異時攜歸請 數日之間庶可就 得失耳未由承 晤伏紙馳情嘉頓首上覆 五行

後另紙跋

東三傳以讀春秋事猶可畧也 起至 高郵龔璣京口郭昇同觀於虎林般若僧房時八月十又四日敬書 十二行 行書

書畫鑑影

卷三

五

古人於墓銘碑誌 起至 後學楊士奇謹識 十二行 真書 押印

未記下同

古之聖賢 起至 長樂馬鐸敬書 十五行 真書 押印二

先賢之斷簡殘編 起至 莆田陳用識 八行 真書 押印三

右子朱子晦菴先生手書凡三帖蓋京口郭昇天錫家珍藏故物也今為其外孫何彥澄得之 起至 重慶蹇義謹識 真書

十七 押印二

晦翁著述文章 起至 東吳張洪拜書 十二行 真書 押印二

晦菴先生 起至 泰和王直董題 九行 押印二

文公先生 起至 後學周孟簡謹識 十行 真書 押印二

○諸名賢題徐常侍篆書卷

前額

宋諸名賢題徐常侍篆書之蹟 篆書 大字

此六段為宋賢真蹟確然無可疑者常侍是墨或亦尙在人間珠還劍合且俟清緣 此為宋時原裝即此裝背之紙亦

書畫鑑影

卷三

六

係七百年前物豈不重可珍惜 道光二十一年辛丑閏三月十三日海昌石友六舟禪兄過余郡寓道古竟日識此

竹里弟張廷濟 時年七十四 押尾 白文 張叔未 白文 廷濟 印 方

題俱紙本

第一段高一尺一寸八分寬一尺二寸六分

觀此知宓子賤諸碑失其法多矣余友蔡晉如嘗言石刻字畫如食鹽荔支有味其言哉 己卯三月丁未字道書 五行 行書

題前後 朱釋六舟 圓 白六舟所藏 方 達受之印 方

第二三段另紙高一尺二寸六分寬五尺五寸五分

崇甯丙戌歲胡師文觀徐常侍妙墨於儀真大漕之東堂行書

少常張公藏此書以遺其子孫又皆得其筆法可謂好學者矣

儀真秀實齋張景脩題行書

題前後朱達受印 竹朋鑒定長方 朱白達受之印方

白小緣天庵長方 六舟方

後另紙跋

張景修字敏叔常州人治平四年進士元祐末浮梁令兩為

憲口五領郡符大觀中遷羽部郎中詩幾千篇曰張祠部集

書畫鑑影 卷三

七

押尾朱達受印

第四段另紙第五六段接紙高均一尺一寸九分寬共四

尺一寸

蕭衍老翁論元常云行間茂密實亦難過天策上將評逸少亦

稱其布織穠分疏密觀徐常侍篆愈久方見其工不可遽以輕

心掉之也大觀丁亥六月三日丹陽連滄觀同閱行書

彭君時 蔡天啓 蔡晉如 劉無言行書效平 後五十七

年歲在隆興甲申四月戊寅猶子岑獲觀於建康留守張安國

許行書二十九字附 於劉無言名下

綾邊跋在劉公岑書下

劉公岑字季高紹興間徽猷閣直學士 達受志

騎省自言晚乃得譎匾法今觀此卷縱橫放逸無家髮姿媚意

態其為老筆亡疑清熙辛丑仲冬乙酉朱熹觀汪伯時所藏於

西安浮石舟中行書 押尾朱熹之印

題前後朱二十八宿井磚之室 天平玉佛菴方 釋

六舟長物方 白六舟藏書畫金石之印方 曾向天台

行脚回方

後另紙跋

書畫鑑影 卷三

八

以上諸名賢跋語跋徐常侍篆項王亭賦其真蹟失去惜哉

未識何時珠還璧合耶朱子茲跋載在文集洎佩文齋書畫

譜第七十六卷後六百六十一年為道光廿二年歲次壬寅

中冬海昌釋子六舟達受記於新安程氏述古堂後軒 押

尾朱白 達受之印方

第七段另紙高一尺二寸二分寬一尺一寸

徐常侍此書蓋與鐵鉤鎖同法一時君臣以藝相高遂俱入能

品惜其不以此心法治國耳隆二四七海陵查籥書行書

題前後朱海昌釋 達受六舟珍藏之印方 陸舟方 曾

游雁宕來天然 文釋達受方

後另紙跋

查籥字元章海陵人紹興辛未進士乾道中戶部郎中總領

四川財賦司見宋史紀事海昌僧六舟注于天平玉佛閣

押尾朱達受 文方 白六舟方

第八段另紙高一尺二寸二分寬八寸

少監伯祖云南唐徐騎省篆書遠接前秦宋張謙仲喻滿石足相伯仲唐李陽冰工致有餘神明不足遠不逮也此騎省晚年書雖有欹斜之勢員謹勁健其妙絕矣伯祖又云為人不可不書畫鑑影 卷三 九

學篆書篆書者文字之祖也不學篆書不足以識文字之情至

哉斯言並記云爾至正甲午下元後一日合溪後人戴在謹書

行書 六行

題後朱同壽 文方 小綠天盒方

後另紙跋

宋人跋徐常侍篆書五段附元人跋一段宋賢墨蹟傳世無多而朱子書尤所罕觀今世所傳石刻多劍拔弩張之勢未免令人滋疑惟邵武新出土黃中美神道碑款題朱子書筆法秀逸迥無俗態此數行與黃君碑筆意絲毫不爽決為真

蹟無疑宋人書往往側欹取妍此諸跋多用側鋒自屬一時風尚不但與唐人迥殊元明書家亦無此風味也同治戊辰冬日 利津李佐賢謹題 押印不記

○李晞古江南春圖卷

絹本高一尺二寸五分長二丈八尺二寸兼工帶寫淡設色江山縣巨無盡通景分為四段首段山半雲生村舍田畝農夫荷鋤竹汀柳嶼小艇漁舟酒帘漁管互相映帶漸推漸遠幾疊嵐光計舟中人六岸上人五次段後寫近景高峯峻嶺松竹成林中懸瀑布山下村居聯絡瓜艇拍浮書畫鑑影 卷三 十

筆力尤為濃厚計村中人四舟中人五三段峯巒疊出雨

山遙對亦帶村落遠岫雲中出沒村前人二牛三艇中人

八末段小山左右漁罾一在舟中一在岸側入後竹柵臨

水上依高峯峯下村居牛屋屋內卧牛又舟棚二棚內棧

舟後路山光平遠款在卷末上方

李唐楷 上押朱稽古 文半印 蓋字上

卷後項氏三印未記

後另紙跋

城西蕩樂去遙背伍胥門人家枕河住漸喜歷鄉村豁然見

平田農夫荷鋤去好風低嫩苗微雨隔高樹葦間多放艇柳
下或扳曾錦布艾荷蕩沙明鷗鷺汀魚梁接牛宮沽酒新郭
市迤邐到橫塘虹橋垂四趾虎山似遮路旋轉自長溪水入
太湖北雲生光福西扣舷唱吳歌有客中流過千載懷古心
悠然欲相和香徑既云沒琴臺亦成空山頭明月上仍然館
娃宮登高信徒勞望遠發長喟閒展畫圖觀舊游一何類
吳寬題行書十
入行

○李晞古關山雪霽圖卷

書畫鑑影

卷三

十一

前額

關山雪霽篆書四
大字

太常少卿兼經筵侍書程南雲題真書
一行押尾朱清軒印

畫紙本高九寸八分長一丈八尺三寸墨筆山林寫意人
物工細布景雪山行旅古木虬枝清溪曲水峻坂平坡危
峯峭壁驛路長橋色色匠心通幅畫人凡十三乘羸者一
乘馬者四倒騎牛者一荷轍者一牽牛者一擔楹者二荷
鐙者一荷包裏者二人馬俱凜凜有寒意洵屬傳神之筆
款在中幅樹身

李唐書

卷前白文口口堂印方

卷後朱孫威夫監藏印白文王晉卿收藏圖籍印長方

後接紙題跋

長空雲散雪新晴起至幾人載酒恣閒行止東魯雪菴草

行十五 押尾宗潘文翰方

朔風怒號凍欲裂起至撫卷令人長歎惜止莆田陳鍾行

行十四 押尾白文效古人贈言印方又一印不辨

萬里山川積雪寒起至寫入君家卷裏翰止上虞魏熙行

書畫鑑影

卷三

十三

行十一 押尾朱孔昭印

李唐關山雪霽圖一卷人物樹石筆氣蒼古衝寒涉險之態
曲盡其妙非後人所能摹擬也題款著枯幹樹中甚奇精密
幾不能辨恨此卷不經好事賞鑒猶然泥沙令入薛米諸人
手必傾囊見珍矣余嘗見臨本於都下一貴戚家裝潢絕富
金玉璨璣意極寶惜顧非真蹟使葉公信好龍恐此卷終當
化去 莫雲卿題於石秀齋中行書十押尾白文莫雲卿印
方白文莫廷幹氏印
余兩入都起至聊志余感如此止何涓之題於劣容園之

蕭蕭室行書九行 押尾朱何印長方 文何氏仲雅印方 文梅白梅

萬曆癸未五月起至 識者宜寶藏之止 吳江顧大典題於

金陵之賸元室行書九行 押尾白顧大典印方 文吏兵刑三

部尙書郎印印方 文清音閣印印方

余嘗見李唐七賢過關關山積雪洛陽風雪圖今見此卷筆

意氣韻相似起至 子虛其寶之止 萬曆甲申冬日書于白

榆社之酌斗亭郭弟行書五行 押尾白口父氏印方

今年入新安起至 因書數語歸之止 甲申蜡月沈明臣書

書畫鑑影 卷三 古

三 押尾白明臣印長方

昔人懸雪山圖起至 千秋里人汪道昆跋止 押尾白

汪道昆印印方 文白玉印印方

新城王大司寇池北偶談一則 今世傳孟襄陽起至 凡二

人止 行書行數失記

德水田司徒古歡堂集一則 世傳七賢過關圖起至 摩詰

圖中詩興長止 行書十一行

余觀李唐此卷筆意既古風神亦肖圖中六人顧盼如生殆

非時筆所能辦也爰考漁洋山薑二公所記二則此或唐人

出遊之粉本斷非八子七賢關山雪霽亦未必然耳雍正七

年大歲己酉六月廿六日雨窗展閱東華十丈軟紅一時畫

滌 玉亭所慨贈 珠江其寶之 納刺峻德行書十 押

尾朱第五印方 文峻德印方 文克明印方

己酉夏西軒雨後觀 納刺良誠行書二行 押印不記

劉畫學山莊消夏圖卷

絹本高二尺長三尺工筆設色下段起手圍牆迤邐園門

半掩門左右植柏七株小山夾峙山上喬松兩株門內芳

徑曲欄雕楹畫棟一偉丈夫昂首前行前導三人後從六

人遙立一鶴中幅夏屋宏深旁舍聯絡俱雕畫刻枊頗類

宮殿階屨棟牖皆用界畫細如毫髮偏左方亭翼然中設

琴牀方几几上鼎彝陳列亭前四人二擡几者一背胡牀

者一捧盒者又有一鶴一鹿石几荷盆蕉石椽欄之屬點

綴芳園亭左一棚中陳石案羅列盆景供怪石芳蘭棚外

臨水菡萏正放眺遠空濶方亭後修竹千霄園石雜木成

林林際浮圖矗立上段崇山疊嶂梵宇深藏巨壑飛瀑曲

欄小亭杉林無際題款在起手小山上微茫難辨諦審方

見

松年真書

卷後未王樹字口露號雲龍印方 白王口珍字玉聘號待

庵印 又一印不辨

後另紙跋

山莊消夏圖款題松年二小字在起手石上幾不可辨甫田集謂畫宮室最難為工須折算無差乃為合作畫品謂郭忠恕屋宇樓閣自成一家棟梁楹桷望之中虛若可躡足闕楯戶牖若可捫厯而開閣之也此圖山莊別墅備極瑰麗千榭萬桷曲折高下纖悉不遺而設色雅靜較之忠恕未敢多讓

書畫鑑影

卷三

五

至其人物雖纖而神情各有山石樹木筆筆細謹宋畫院體大抵如是今人不肯為亦不能為矣 李佐賢

○夏禹玉長江萬里圖卷

絹本據江村銷夏錄載高七寸長三丈三尺餘墨筆款在起手石上

臣夏圭真書

卷前後有天愿壘未詳記

後跋柯九思王汝玉王穉登各一段俱見銷夏錄未詳記此編皆載余所寓目者獨此卷聞而未見今尙在山左友

人多有見者皆贊美無異詞且曾經高江村鑒定知為真蹟無疑故破格載之

○夏禹玉晴江歸棹圖卷

前額

引首白隴西長

晴江歸棹篆

長沙李東陽書一行 押尾朱賓之印

圖紙本高一尺二寸八分長一丈六尺五寸五分墨筆寫意山用大斧劈皴通體淡墨渲染江山浩渺行舟一泊舟

書畫鑑影

卷三

六

二舟內人一岸上拄杖攜琴人各一雁陣一行款在卷末

臣夏圭書

上押文御府圖繪之記方

卷前朱鳳閣之寶方 青琅館書畫印方 賈似道圖

書子孫永寶之印 柯九思印 又半印不辨 白華農

私印方

卷後朱悅生壺盧 賈似道印方 又長半印不辨 文白

補菴居士印 霞庵鑒賞印方

前後界綾朱煙客鑒定印方

後另紙跋

世稱夜光莫與敵何如夏君神妙筆蒼然勁鐵腕有靈開圖
 展對人愛惜青山隱隱江重重懸岸一澗飛晴虹中流一棹
 者誰子隨風蕩漾開天空柳隄高士來何處時復攜琴過溪
 去忽聞天外落虛鐘一曲漁歌碧雲暘當年畫院不乏人紛
 紛丹碧失天真醉來漫瀉金壺汁吮毫落紙無纖塵古今世
 事如棋局碌碌常懷看山福推窗長嘯天地秋短句深慚爲
 尾續 紫芝山人俞和行書十 押尾白紫芝山人方朱
 俞和印

漠漠江天吳楚分幾重樹色幾重雲客星已逐歸帆去誰道

書畫鑑影

卷三

七

溪邊有隱君 大癡道人黃公望行書 押尾朱大癡長方

白黃氏子久方朱一峯道人方

錢塘夏禹玉畫筆蒼老墨汁淋漓畫院中人物山水自李唐
 而下無能出其右者吾友邱世嚴有風雪歸莊圖與此不相

上下但境界稍寥落耳此卷醞釀墨色麗如傳染殆荆關以

上人也 柯九思真書 押尾朱柯氏敬仲方朱訓忠之

家印

跋後朱青琅館書畫記長方 白補菴居士方 華氏珍

玩長方印

右晴江歸棹圖爲夏珪所作禹玉其字錢塘人也爲宋甯宗
 朝畫院待詔有賜金帶之寵善畫人物山水醞釀墨色麗如
 傅染筆法蒼古氣韻淋漓足稱奇作又嘗學范寬此卷或爲
 王洽或爲董巨米顛而雜體兼備變幻間出吾恐穠妝麗手
 視此何以措置於間哉今 補菴所藏禹玉畫卷不止三四
 而未若此全以趣勝者也 嘉靖元年冬十月二日 文徵
 明題行書十 押尾白文徵明方朱徵仲方
 ○梁待詔十六羅漢卷

紙本高一尺四寸二分長二丈五尺計五紙凡四接墨筆

書畫鑑影

卷三

六

人物衣褶紋用粗筆方折如篆隸餘用細筆羅漢凡十六

第一尊曳杖前行二童隨後一捧鉢一執扇第二擎瓶第

三袖手第四曳塵背向皆作回顧狀一猿獻桃第五扶一

侏儒拄杖行後隨行四人一執小獸一捧盤一牽巨獸一

捧盤內貯犀角第六拱立第七執器不可名後一長鬚奴

執圓蓋似笠第八拄杖立眉垂至胷第九執香斗篆煙結

成樓閣第十向空拜手後一童負兵器第十一舉雙袖兩

目下視後隨二人一捧鉢一捧盤貯牡丹第十二偏袒露

右臂後一奴攜花籃第十三袖手拱立第十四拄杖攜童

第十五祖胥執手回顧一童倒瓶放出伏龍龍作人形露尾拱向尊者下作雲氣第十六伏虎羅漢一虎在左後一人端立眉宇高聳氣概尊嚴類天王像又一人偃僕拱揖

類山神又一人帶劍參立鬼卒執旗執戈護從在後共五

六人卷末怪石高擲題款在卷後下角

御前口書梁楷真書押尾朱文金門待詔方印朱梁楷方印俱蓋字

卷前朱文卧庵所藏方印休甯朱之赤鑿賞長方印

前界綾朱文邢江汪氏圖書印長方印白密齋珍藏方印

書畫鑑影 卷三 九

後界綾白文陳淮私印方印夢禪室方印商邱陳氏家藏方印

後另紙跋

引首朱文王氏禹卿長方印

董文敏畫禪室書記論仙佛人物後人不若前人斯人物當以唐宋為宗後之學者不可另開生面也然由今溯唐代遠年湮縱呵護有靈亦不易數見降及於宋人才之多於斯為盛矣今觀約洲中丞所藏書畫宋元名蹟往往有之如李龍眠蓮社圖卷用筆正如春蠶吐絲鬼斧神工莫可名狀而草木華滋雲物秀發正不啻米南宮之敘西園雅集也其一則

梁待詔十六應真卷筆意高古俊逸純用中鋒諦觀之自覺

靜深端麗備極莊嚴世有龍眠直可與之聯衡並駕矣希世之珍永宜秘寶時 乾隆己酉夏四月既望漢皋寓齋獲觀

因識跋語於後丹徒王文治記行書十行押尾白文王文治印

方印白 曾經滄海方印

梁楷為東平相義之後善畫山水道釋鬼神嘉泰時為畫院

待詔賜金帶不受挂於院內號梁風子傳世畫皆艸艸謂之

減筆見圖畫寶鑑此卷變幻奇詭莫可端倪而窮形盡相不

知費幾許經營慘淡與草草減筆者迥殊自係此老着意之

書畫鑑影 卷三 三

作宋時畫僊佛李龍眠最稱高手然專以工細勝人此則粗

細互用與之分道揚鑣自成一時瑜亮衣褶紋圓勁而多方

折類縮文古篆不當僅以畫法觀之 利津李佐賢竹明氏

跋行書押印不錄

○白真人詩翰卷

紙本高一尺三寸八分長六尺九寸字徑一寸內外

奉題 仙廬峯六詠 紫青白 玉蟾

丹光亭 仙人不見張驚喜尚有藥爐荒碧苔亭下丹光猶夕

夕我今辨此恰方纔 藏丹巖 想得金丹初熟時無人堪與

乃菴之巖前穴有六七蹟人不能尋鬼不知 梯雲棧 莫把
凡胎問聖胎君看石壁是誰開後來喚作梯雲棧不是好仙那
肯來 聽鶴臺 心知有路透青雲不可將機泄與人來此臺
邊時自聽鶴來則去去超羣 宜詔石 帝遣朱衣司命君火
鈴捧詔此中宣臺石上宣臺下聽一宜詔罷上三天 整衣壇
仙骨瘦來無一把却將鶴子養教肥鶴肥不可還同瘦舊上
天時此三字整衣行書共二
半缺十六行

卷前白文竹垞審定長方印

卷後朱文閑曠齋珍賞印方 來青閣長方印 白林氏曾觀

書畫鑑影 卷三 三

方 棟亭祕玩印 又兩印未記

○趙子固四香圖卷

紙本高一尺二寸五分長七尺九寸水墨工筆白描畫梅
蘭木香水仙四種折枝花交柯接葉活色生香枝幹花葉
俱用雙鉤細勒筆清墨潔題在後

丁巳仲冬望日子固畫真書 押尾朱文彝齋印 白子固畫印

卷前朱文怡親王寶印方 明善堂珍藏書畫印記印方 □王

齋賞鑒過物印方

卷後朱文元龍方印
後另紙跋

魯庵尊師以彝齋白描四齋命作韻語云 山村老夫仇遠
淡墨英英妙寫真一花一葉一精神繁香曾入廬山夢遺佩
如行湘水春小白凝珠還勝雪輕黃承襪不生塵老僧懶作
浮雲想空谷猶疑見是人 延祐丙辰花朝書於北橋之舫

齋行書 押尾朱文山村居士印方

四花爭秀依稀香霧相和老眼不妨縱賞江南春色何多

西秦張樸行書 押尾白文西秦張樸印方

書畫鑑影 卷三 三

四種生香混一雲近來無鼻為君聞不如閉目知花能清與
吾心表裏分酸齋行書 押尾朱文酸齋印方

皇慶癸丑予居山陰十峯雙澗之振宗堂越明年友人以子
固所作四香為遺又明年攜歸於杭辱三君子之品題予雖
不敏亦搜枯以殿其後錢塘釋普惠行書 押尾朱文錢塘沙

門普惠魯庵方印

中山毛穎絕技猶幻出四種迷眼界尋常鼻觀何曾知只有
老禪心領會謫仙已作騎鯨遊遺墨零落今幾秋當時離驛
失兼收深林無人幽谷幽黃山李鳴鳳行書 押尾白文李鳴

鳳印方
支黃山書房印

造化冥驅妙入神天然點墨直千金維城志畧今何有四種

清芬一片心友人吳迪為書行書押尾朱文心玉印

宋名人花卉大都以設色為精工獨趙孟堅不施脂粉為能

於象外摹神此卷四種種種鉤勒種種脫化秀雅清超絕無

畫家濃豔氣真奇珍也卷尾題詠皆出元季名流尤足愛玩

展覽之餘不忍釋手漫識數語於後 嘉靖壬辰十月二日

文徵明書行書押尾白文徵明印朱衡山方

書畫彙考載此卷題識悉合惟云蘭杏水仙梅花四種則

書畫鑑影 卷三 三

有誤今按卷內有木香非杏也

○宋人江山靜釣圖卷

絹本高尺餘長八尺餘未詳記墨筆寫意前段江上扁舟

一人垂釣近岸沙磧數重垂柳幾樹遠岸羣峯稠疊中段

沙磧上依山植春架茆屋數間旁有平臺岡巒雄厚林木

叢雜中藏村舍前一柴門後段傍山架屋屋內一人依欄

而坐兩山之間澗水流沙上跨板橋橋後一人拄杖前來

近山三疊遙露浮屠梵宇並遙山無盡無欵外簽題巨然

江山靜釣圖惜無確據未敢遽定然墨氣沈厚筆力圓渾

確屬宋人名作也

幅前文緝熙殿寶方王口之印 口學士半墨

幅後文孟津王鏞世寶長方公口印

後另紙題欵

建炎二年除日河南邵溥觀於蜀成都

欵後文隴西李祁印

書畫鑑影 卷三 三

書畫鑑影卷四 卷類

利津李佐賢竹朋編輯

元

○四賢詠天冠山詩卷

紙本共四紙四賢各書一紙

第一紙高一尺二寸餘長一丈三尺餘紙凡三接松雪書

引首 朱大雅 長方

天冠山題詠

龍口巖 峭石立四壁寒泉飛兩龍人間苦炎熱天山已秋風

書畫鑑影 卷四

洗藥池 真人栖隱處洗藥有清池金丹要沐浴玉水自生

肥 鍊丹井 丹成神仙去井列寒泉食甘美無比倫華池咽

玉液 長廊巖 修巖如長廊下有流泉注山中古仙人步月

自來去 金沙嶺 攀蘿緣石磴步上金沙嶺露下色熒熒月

生光炯炯 昇仙臺 仙臺高幾許時時覆雲氣一去三千年

令人每翹企 逍遙巖 茲巖足逍遙下可坐百人豈徒木石

居直與猿鶴鄰 靈湫 靈湫不受汗深淺何足計小憩松竹

鳴蕭蕭山雨至 寒月泉 我曾遊惠山泉味勝牛乳夢想寒

月泉攜茶就泉煮 玉簾泉 飛泉如玉簾直下數千尺新月

橫簾鈎逍遙挂空碧 長生池 竹實鳳將至水清魚自行著

我草亭裏危坐學長生 道人巖 道士本避世問之無姓字

如何千載後石室有人至 雷公巖 雷公起卧龍為國作霖

雨飛電掣金蛇其誰敢予侮 石人峯 巨靈長且天何時化

為石特立千萬年終古無人識 學堂巖 仙人非癡人山中

猶讀書嗟我廢學久向此一長吁 老人峯 有石象老人宛

然如繪素稽首禮南極蒼蒼在煙霧 月巖 月巖如偃月風

泉灑晴雪仙境在人間真成兩奇絕 鳳山 山鷄愛羽毛飲

啄琪樹間照影寒潭靜翔集落花開 仙足巖 窈窕石室間

書畫鑑影 卷四

中有仙人躅說與牧羊兒慎勿傷吾足 鬼谷岩 鬼谷巖前

石唐文字字奇何當拂蒼蘚細讀老君碑 風洞 石壁何空

洞中有風冷然安知列御殿不向此中仙 釣臺 仙者非有

求坐石視投釣咄哉羊裘翁同名不同調 磔潭 神龍或潛

淵石洞通水府勿遣兒甚劇飛空作雷雨 馨香巖 山險通

鳥道水深有蛟龍誰言仙樂鳴高人方耳聾 三山石 我有

泉石癖甚愛山中居何當從羣公講學讀吾書 五面石 洞

中即仙境洞口是桃源何殊武陵路雞犬自成村 小隱巖

林藪未為隱仙厓猶可梯終當攜家去瑤草政萋萋 一線天

醜雞舞鏡中井蛙語坎底莫作一線天天字點去看開眼九萬里
行書共一百一十三行

道士祝丹陽示余天冠山圖求賦詩將刻石山中余爲作此廿

八首延祐二年十月廿四日松雪道人六行押尾朱趙氏子

印方朱松雪印長方

幅前文緝眞閣 鴻緒之印 儼齋書印 寶晉山房

鍊雪 張晴嵐收藏印 詩境 蘇齋墨緣 覃溪 蘭

雪審定 鍊雪鑒定 晴嵐居士 緝眞閣圖書記 葉

志說 東卿過眼 共十五印未詳記下倣此

書畫鑑影 卷四

幅後文晴嵐珍藏 若靄 晴嵐居士 緝眞閣圖書記

張晴嵐書畫記 子孫永寶 雲間王鴻緒鑒定印

子孫世目 覃谿鑑藏 蘇齋墨緣 吳榮光印 伯榮

審定 共十二印

押縫文鍊雪 合同 儼齋祕玩 張晴嵐 鍊雪鑒賞

幅後翁覃谿跋小楷書二行未錄

前界綾題

松雪清容道園繼學四先生天冠山題詠手藁凡百十二詩

總行楷二千六百七十三字無上希世神品定爲趙蹟之冠

兼補虞詩之遺審定陝石之僞北平翁方綱鑒藏珍祕戊申
長至日對匡廬五老峯滌硯題記隸書

又有翁題隸書一行行書五行前引首題七行均未錄

後界綾跋翁覃谿小行書十行蠅頭書六行黃小松書三

行均未錄

第二紙高全前長一丈五尺四寸紙凡五接清容伯生繼

學三家書

山鬼小兒足木精游女神據會學眞隱下視飛花塵 小隱巖

深睡失明珠猛走飛流涎松花卷輕雨滴滴百重泉 馨香

書畫鑑影 卷四

巖 露盤下金蕊雲笈流珠纓冷冷寒巖下猶有嬰兒聲 學

堂巖 縱橫太古石短長千歲藤感彼巖居子獨飲古澗冰

鬼谷巖 寥寥入太清金門繚紫垣或云有官府微誦五千言

昇仙臺 垂綸落澄潭小魚憐然來大魚引之去釣石何崔

嵬 釣臺 茲山可容天舉世皆笑之我不答此語鼓腹支其

頤 一線天 分一只成五五石各有一誰能據其上面面不

相失 五面石 曉汲寒泉清明月各在告岳空不見月引水

復在手 寒月泉 金沙雖爲貴履之傷我足愧彼側布人欲

獲無量福 金沙嶺 飲水人已去山中多白頭青菊空淺處

時見玉蟾浮 長生池 高帽側整整秀嶺深重重積此太古
 雪遂名老人峯 老人峯 三山不可度絕壁峙書堂流水日
 浩浩太極兩茫茫 三山石 沈沈無底谷央央太古雲赤日
 焦下土老蛟眠不聞 磔潭 截玉作明簾不知簾外事應有
 碧眼仙隔簾見人至 玉簾泉 食玉未得法變形成楚囚九
 轉乞換骨三沐期點頭 石人峯 山深猿穴驚瞬息下神步
 空飛本無蹤長嘯上天去 仙足巖 顧菟樂嬉遊入地不得
 騁化為白玉泉彷彿返東井 月巖 神鈎起空洞陰火生羽
 翰我耳若不聞白雲在天冠 雷公巖 道人本無姓對客那
 書畫鑑影 卷四 五

有言龍口迸石竈鳥跡開雲根 道人巖 金鼎閤寒泉真火
 彌不壞年深走飛騰子夜吐光恠 丹井 靈根乘月吹肉芝
 生土肥濯以上源水千歲永不饑 洗藥池 孤飛十仞岡兩
 翼化為石年年春風時山花成五色 鳳山 岡風轉空輪浩
 劫不停息此為天地根視之杳無跡 風洞 形留非自在何
 者為逍遙青松在谷口白雲在山腰 逍遙巖 飛吟起霞琳
 馭氣躡天梯碧雲布參差織修與巖齊 長廊巖 弄月紅玻
 瓊匿雲紫芙蓉近已厭狡獪納息定虛中 龍口巖 靈龜道
 其前游儵殿其後歲久深自韜清夜巖下走 靈湫 清客居

士書行書口 押尾朱有越袁楊氏印
 噴薄細成霧噫嘻忽為風孰知生死關在此呼吸中 龍口巖
 隱芝生肥水飛根噉靈泉流香到人世飲此壽萬年 洗藥
 池 古丹深藏井晨光發崖谷有能下取之錫以兩環玉 丹
 井 神仙不受寶萬古玉為簾願道天風約當明弄海蟾 玉
 簾泉 細霧不濕衣落月見長影緩引步虛陰盡此秋夜冷
 長廊巖 昔踏金沙灘今陟金沙嶺卿來瑣骨觀即是太陽鼎
 金沙嶺 絕景斷塵情寥寥入太清可須臺百尺更待羽翰
 生 飛昇臺 昔誦消搖游長憶藐姑射百世待神人瘦影落
 書畫鑑影 卷四 六

寒石 消搖巖 澄空如不測為谷廓能容沙石俱成寶龜魚
 總長龍 靈湫 無盡山下泉普供山中侶各持一瓢來總得
 全月去 寒月泉 竹根飛赤鯉荷葉戲靈龜不道神仙宅長
 生別有池 長生池 斷崖窮鳥道絕頂出秋旻能此高居者
 誰非有道人 道人巖 冠頭風披披垂領雪皓皓諸峯羅見
 孫獨得老人號 老人峯 神物時時出人間皆震驚誰知巖
 上者才是小兒聲 雷公巖 巖圍徑尺雪天墮第二月豈無
 凌虛人飛行廣寒闕 月巖 失脚落人間一往不復收遂令
 學步者只循行跡求 仙足巖 開闔雲無定從衡石作關任

渠名鬼谷亦未離人間 鬼谷洞 渾渾復浩浩刁刁仍冷冷
空洞幾許如蓄此無邊聲 風洞 何年餐石甕屹立照清波
如此成終古長生亦爲何 石人峯 翩翩學仙子羣居此山
顛定無書可讀姑以聲相傳 學堂巖 聖神千古上風雨九
疑空只有山中竹旋爲十二宮 鳳山 潭水下深黝日星隱
文章鼓雲出石氣灑雨作龍香 馨香巖 危石上峯歌清風
百尺垂故人恐多事莫道釣翁誰 釣臺 未始滿盈過何曾
波浪與衆皆資善利此獨保無能 磔潭 三山可飛度舟楫
不能通莫執茲峯石攀緣浪費功 三山石 一石作五分何

書畫鑑影

卷四

七

者是眞面拄杖試敲看莫作點頭見 五面石 深淺避世塵
長恐與名親故是絕知者誰言無隱人 小隱巖 太空誰自
碍峽徑事幽行天體元無外通君一線明 一線天眞書口行
余賦此詩時以小字書之袁伯長學士禮部王繼學尙書趙承
旨先後同賦雜書同一卷後云失去復得趙公書如前而求書
其後偶閱故紙得草稿餘紙漫錄之 虞伯生甫口書 押尾
文虞集印

欵下有翁覃谿跋小楷七行字如黍米大文未錄
詩後口緝眞閣書書記 晴嵐鑒藏 葉志說 共三印

飛泉龍口懸平石鼇背展高會瀛洲人一笑滄波淺 龍口巖
長生須底學神芝何處采不見洗藥人青波湛然在 洗藥
池 丹井只三尺四時無虧盈餘波飲可仙吾亦願乞靈 丹
井 天孫織玉簾懸之千仞石垂垂不復收滴滴空山碧 玉
簾泉 誰謂山中險長廊亦晏然花開春雨足月落山人眠
長廊巖 峻嶺接仙臺仙人獨往來簫聲吹日落崔翹拂雲開
金沙嶺 高臺去天咫有仙從此升遺跡若可攀山雲白層
層 升仙臺 老竹空巖裏懸崖飛水前欲識逍遙境試讀逍
遙篇 逍遙巖 神龍蟠泥沙宅此巖之阻遊人無輕觸厯厯

書畫鑑影

卷四

八

聽秋雨 靈湫 泉清孤月現夜久空山寒不用取烹茗自然
滌塵煩 寒月泉 修竹夾清池一亭山之西長生人已去誰
能汨其泥 長生池 道人出自白雲空岩爲誰碧獨往誰得知
時有雀一隻 道人岩 谷口陰風來山頭暮雲舉但見飛電
光山人賀春雨 雷公岩 何年南極星墮地化爲石至今明
月夜清輝倚天碧 老人峯 飛泉何許來明月此夜滿登高
立秋風妙趣無人欸 月岩 一足不能行神仙甯此留祇以
形之似高蹤何處求 仙足岩 道散亦已久世變如浮雲石
室有太古爲問空同君 鬼谷岩 清風貯深洞四時常氤氳

飄然無邊發散我山中雲 風洞 仙人立危峯欲作凌雲舉
 聲猶勝爛柯者只看一棋枰 學堂岩 孤鳳棲山中白雲護
 清境朝陽早飛來月落空岩冷 鳳山 蛟涎積頑石磴道何
 崎嶇深潭湛古色興雲只須臾 馨香岩 地非七里灘名乃
 千古同神仙聊戲劇何有一絲風 釣臺 山川萬古秘雲雨
 一潭幽何日卧龍起碧潭空自秋 磔潭 三山豈仙居百世
 真道學荒臺明月秋懷哉彼先覺 三山石 奇石不為峯何
 用作五面獨立賞春暉水流花片片 五面石 抽矢射白額

書畫鑑影

九

歸洞讀舊書小隱不可見後來誰卜居 小隱岩 青天何蕩
 蕩此中纔一線大道本來明慎勿安所見 一線天 東平王
 繼學行書 押尾白文王世熙方印

幅前文鍊雪鑑定 人生一樂 鴻緒之印 儼齋書印

寶晉山房 葉志誥 共六印

幅後文生歡喜心 張氏家藏 鍊雪 張晴嵐收藏印

緼真閣書畫記 綠窗清供 清河張若靄晴嵐氏珍

玩之章 子孫永寶 雲間王鴻緒鑒定印 葉志誥

共十印

翁覃谿題五言詩小楷書九行未錄

又跋在後界綾

虞文靖此蹟蓋去趙書時不甚遠約在延祐三四年間所書
 也至延祐六年則文靖以丁父憂歸矣曩者余以為延祐至
 治間書猶考之未審耳此時文靖四十五六歲也予所藏坡
 公天際烏雲帖後有文靖手蹟在至順辛未則文靖年六十
 矣 辛酉十月二日方綱記

又另紙跋

書畫鑑影

卷四

十

合書為一弓虞跋云三公先後同賦而郁氏書畫記汪氏瑤
 瑚網皆詳于趙而略於三家者趙書名尤重也然陝西碑林
 趙書天冠山之石刻名著於世久矣其後有文衡山癸丑秋
 跋云天冠山在丹陽郡丹陽郡固無此山且文衡山時亦不
 當稱丹陽郡癸丑則明嘉靖三十二年衡山年八十四斷無
 此平弱之書且云欲髮髯圖之而不敢衡山亦不出此語也
 予疑此石刻之偽非一日而未有以斷之今得此四賢手蹟
 卷則松雪詩較石刻多四首皆集中所有而陝刻失之丹陽
 則道士之號而附會為郡者又失之且其詩是題天冠山圖

而作故目云題詠而陝刻趙自跋云余昨遊天冠山見佳境與發偶詠鄙句是何語也惟以其書論之則陝刻書法未嘗不佳但以今所得真跡比之則真蹟神氣渾淪而陝刻側削為稍異耳一統志天冠山在江西廣信府貴溪縣三里脈與三峯山相連其巔方正兩頭如垂旒故名也三峯下有長廊巖又與五面石相接皆與此詩題相合廣信府志亦具載趙題諸作不知作偽者何以有丹陽郡之說也此陝石之刻在國朝康熙二十一年壬戌至今纔百年而石理盡泐其後跋字亦皆磨滅而不可辨後人更無從而驗其作偽之端矣

書畫鑑影

卷四

十一

若非予來江西恰得遺此希有之蹟為之攷證明白將使靈山謠冒陝省之郡名而文敏徒留一偽蹟於世耳修廣信志者既不知駁正陝西石刻之誣而刻陝石者復不知此山在何處天壤之大古賢名蹟湮晦而不自者何限始歎人見書不多之足憾也然趙文敏之書自元明以來千百臨摹偽者殆徧天下雖善鑒者亦未有以定之今得是蹟以斷陝刻之偽然後知凡行世之趙書其近於側削者雖工弗信矣必如此卷精腴圓潤得蘭亭聖教神髓者然後信其直接右軍超出前後諸家耳是固刻陝石者之有以啓我也然予於此又

別有感焉古今詩人派別不同而其理則一如石丞朝川之詠必著孟城華子岡少陵巴山之作亦言花溪先生廟推而上之則檜楫松舟必言淇水川訂鱣甫必言韓土也今以四先生之詩凡百十有二章而使讀者不能確識其在何地毋乃與古之立言者不相揆合歟則何怪乎作偽者誣以為丹陽郡也此亦學人所宜鑒古而深省者也方綱子役江西日山山谷先生生日按行至臨江與通守錢塘徐君論古今書道源流君出所藏諸名蹟屬予題識而以是寫見貽即如道

書畫鑑影

卷四

十一

圖二十八詩為學古錄類葉遺稿之所不載且正書道古得黃庭化度神理清容繼學書詩皆古雅可寶將與趙蹟並勒石而傳之江右名勝文字精靈一旦豁然得此印證大白於世四百七十餘年真氣如對几席是又豈特區區與陝西碑林後人偽刻較得失而已乎
行書
四先生詩惟道園集不載松雪集題曰天冠山題詠二十八首與此卷同江亭集題云天冠山二十八首清容居士集題云信州招真觀二十八詠廣信府志云招真宮在貴溪三峯山之右漢王表修鍊之所李光詩舉手金沙嶺片石聊寄足

井池丹藥就千載湛寒綠者也志又載貴溪縣南三里長廊
嶺有藥池丹井亦錄趙詩於下蓋諸巖泉皆在貴溪之南祝
道士之圖概以天冠總括之耳故清容詩題曰信州招真觀
舉道士所棲止之處以名之王表表字當依山中石刻作儻
招真志譌作昭當依石刻及清容集作招也祝道士名元衍
號丹陽貴溪人能大字見書史會要至於陝西刻與此不同
者馨香巖巖作嶺茲巖可道遙巖作嶺直與猿雀隣直作眞
皆以墨蹟爲是坐石視投釣作示垂釣山雞愛羽毛作毛羽
醜雞舞鸞天作鸞中神龍或潛淵作淵潛皆陝刻本勝於墨

書畫鑑影

卷四

三

迹本又靈湫一首題下注云上有亭名聽雨亦與集同凡若
此者皆不得執墨迹以概駁之也虞道園跋固云先已書一
卷失去則趙詩草稿安知不有別本傳在人間者但陝西刻
本不應妄撰爲子昂之跋又妄爲文衡山跋遂自實其僞而
無可復辨甚矣下筆之宜慎也然陝本行草實亦清利得法
藉使明者其爲仿趙之書亦豈不足傳後又何必妄作跋語
以欺世乎不過多此一跋使吾知爲僞迹耳此又足見作僞
者之無不敗露而眞物之不易冒也文敏在宋季元初猶能
以筆札之美獨留湖山清淑冲和之氣豈若後人臨仿者日

漸側削而乏深厚之味者耶今以吾審定此蹟與陝本比較
徵驗作趙書定論可也延祐二年乙卯文敏年六十二爲集
賢學士正清容道園繼學同官京邸之時題詠唱酬極文藻
風雅一時之盛又安得有遊天冠山之事乎方綱去年冬按
試廣信於上饒南巖得唐人所篆應谷二字因以谷緣名齋
蓋院屏原題曰谷園書屋前年奉使西江時取夙昔辨香山
谷道園之意也及得廣信唐篆適於匡廬青原得山谷石墨
故復以谷緣名之而今歲六月十二日恰逢山谷先生生日
薦筍脯賦詩之頃適得此卷其山正在廣信又有道園詩墨

書畫鑑影

卷四

古

在焉古今人精神感召不謀而合有如是者乎爰爲攷據辨
證既識其大畧於卷之後幅而復系之以詩行書
古詩一首未錄題款在後
乾隆五十三年歲在戊申冬十有一月望後一日北平翁方
綱書於南康試院後堂嵐漪軒行書 押尾名字印未記
後有翁和天冠山詩二十八首 題款五行 又題蠅頭
書七行均未錄
又錢涿題款一行 陳用光等題款二行 劉師陸等題
款二行 翁覃谿又跋四行 張若靄跋二行均未錄

○趙文敏千文卷

絹本織就烏絲闌高一尺有五分長一丈一尺五寸字徑寸餘似六朝人筆意

引首朱大雅印長方

千字文 梁員外散騎侍郎周興嗣次韻隸書三行

天地元黃 起至 焉哉乎也 止隸書一百行行十字

集賢侍講學士中奉大夫吳興趙孟頫隸書古真書二行 押尾朱趙氏子印方

卷前下角朱松雪印長方 文竹朋真賞印長方 絹邊押

書畫鑑影 卷四 圭

縫朱存樸堂珍藏印方 卷後朱沈氏啓南印方 蕉林印方 十二樂印長圓 白文

徵明印方 唐寅私印方 秀野書堂印方 王暉印方

徐政之印方 紅樹老人印方 棠村審定印方 王原祁印方

楊晉之印方 王熙之印方

稜綾邊白筆花印長方 梁允梅印方 棠邨居士印方 押

縫朱存朴主人印方 清溪印長方

後另紙跋

舊藏趙文敏四體千文帖其中隸書方折而具圓博之勢

嚴整而寓流動之機饒有六朝碑版神致與此卷筆意絲毫

不爽故知此為真蹟無疑攷王舟州書畫跋載有文敏篆書

千文卷其畧云此書精整有意絹素用織成烏絲闌是南渡

修內司物此絹亦屬織成烏絲當與篆書者為同時所作非

但書法不能偽託即此絹亦非近代所有也想必老愛書千

文既有合書四體者即有各書一體者余昔在都肆曾見其

行書千文卷力不能致每以為憾乃失於彼而得於此亦足

以償夙願矣咸豐戊午清和月題於宣武城南之人海藏廬

竹朋李佐賢行書十 押印不錄

書畫鑑影 卷四 圭

翁覃谿謂松雪書多押趙氏子印其印之上邊有微凹其

偽者邊直而無凹執此以辨真贗百不失一此印與其說恰

合卷後鑒賞印不盡佳或有以此疑偽者但市儈欺人往往

真蹟而增假跋偽品而裝真跋則真卷假印亦情所或有余

細審蕉林棠村二印極佳其經真定梁相國鑒定固無可疑

餘印即有偽作亦不得因此疑全卷之偽也 竹朋重閱又

題真書八行

○趙文敏書吳興賦卷

絹本高一尺一寸長一丈二尺二寸字徑一寸

吳興賦

猗與休哉吳興之爲郡也蒼峯北峙羣山西迤龍騰獸舞雲蒸霞起造太空自古始雙溪夾流繇天目而來者三百里曲折委蛇演漾漣漪束爲碕灣匯爲湖陂泓渟皎澈百尺無泥貫乎城中縹於諸毗東注具區渺渺潏潏以天爲隄不然誠未知所以受之觀夫山川映發照朗日月清氣焉鍾冲和攸集星列乎斗野勢雄乎楚越神禹之所底定泰伯之所奄宅自漢而下往往開國泊晉城之攬秀據實沿流千雉面勢作邑是故歷代慎牧必掄大才選有識前有王謝周虞後有何柳顏蘇風流牙映治

書畫鑑影

卷四

七

行同符皆所以宣上德意俾民驩虞况乎土地之所生風氣之所宜人無外求用之有餘其東則塗泥膏腴畝鍾之田宿麥再收杭稻所便玉粒長腰照筥及箱轉輸旁郡常無凶年其南則伏虎之山金蓋之麓浮屠標其顛蘭若栢其足鼓鐘相聞飛甍華屋衡山絕水魯史所錄盤紆犬牙罷澤相屬蒹葭菰蘆鴻頭荷華菱茗鳧茨萑苻軒于四望弗極鳥可勝疏其中則有魴鯉鱖鱠針頭白小鱸鱖膾餘鼉鼉龜鼈有蛟龍焉長魚如人歎浪生風一舉百釣漁師來同罔罟笮罾汕是工鳴榔鼓柁隱然商宮鉅細不遺噉噉喞喞日亦無窮其西則重岡複嶺川原是

書畫鑑影

卷四

六

來其北則黃龍瑤阜之洞玲瓏長壽之塢縣水百仞既高且岨稔砑嶮崑崙磊砢礚性石萬數旅乎如林其高陵則有楊梅棗栗植梨木瓜橘柚夏孕枇杷冬花檀槐松柏椅桐梓杏之屬文竿綠竹篠簜雜還味登俎豆才中宮室下逮薪積無求不得其平陸則有桑麻如雲郁郁紛紛嘉蔬合液不蓄長新陸伐雉鬼水弋鳧雁舟楫之利率十過半衣食滋殖容容衍衍既樂且庶匪教伊慢於是有縉紳先生明先聖之道以道之建學校立庠序服逢掖戴章甫濟濟多士日躋於古迺擇元日用量幣尊元酒陳簠盥選能者秉周禮贊者在後雍容俯仰周旋節奏成禮而退神人和右當是之時家有詩書之聲戶習廉恥之道辟靡取法列郡觀效誠不朽之盛事已或者難曰自昔論著之士曷嘗不識人物紀風俗哉夫人才者濟世之具而風俗者爲治之質也今子徒摭摭細碎排比貨食高談不切炫耀自飾莫大於斯二者顧乃略而不錄雖文集組繡聲諧金石竊爲子不取也僕應之曰否子獨不聞夫子之言乎十室之邑必有忠信今年且千載地且千里人物之富胡可殫記史冊畢書可無贅矣若乃風俗之隆汙庶爲政者之所移易又弗可得而定著也夫吳會介在江左嘗被至德之風矣且吾聞之風行而草

偃日中而表正上行下效置郵傳命譬若季子爲守言游爲令以仁義爲化禮樂爲政填以不貪之寶喻以不言之信卽刑可使不用俗可使益盛方將還敦樸於上古考休祥於庶徵今美則美矣又可遂以爲定乎於是難者唯唯遠巡而失意 吾年廿餘作此賦今四十有九矣學無日益之功援筆之餘深以自愧而已 大德六年二月廿三日子昂記行書共九十五行 押尾朱文 趙氏子印方

後另紙跋

趙文敏眞行美秀而文一自修禊聖教中出其去逸少毫末

書畫鑑影

卷四

九

之間耳唯一時鼎貴賈作種種而相者舉肥魚目不辨遂致異代文敏聲價頓減遇目此卷神閒氣老乃見文敏眞行本面矣可傳可久珍重珍重 劉重慶耳枝氏識行書七行 押尾朱文 劉重慶印方 朱耳枝氏印方

趙文敏雙馬圖卷

紙本高二尺二寸長三尺一寸八分工筆著色二圍人牽二馬前行圍人一衣淡綠一衣淡黃馬黃黑各一欵在後至大四年九月八日作子昂行書 押尾朱文 趙氏子印方 朱松雪印長方

卷前朱文雙龍印 神品珠 子孫保之印方 客半

鼎象形 楚齋印方 文白印半

卷後朱文王禹偁孫謀珍賞印長方 希世之珍印方 烟客

半 公瓊印方 文抄書監丞印方 王印半 王揆之印方

前界綾朱文安儀周家珍藏印長方

後界綾朱文朝鮮安岐珍藏印方 白麓村鑒定印

後另紙題跋

霜蹄炯炯映白顛鳳頭宛宛驥一偏黃沙慘澹聳隅目所向萬里無風烟青絲絡頭未受牽一團紫雲凝不前此馬所見

書畫鑑影

卷四

十

世上少神氣德力無不全子昂學士到渥注眼親視之手敢傳只愁奮迅裂卷去四座錯愕心茫然 陵陽牟巘題草書

押尾朱文巘印方

胡馬何翩翩蕭洒秋風前君王不好武芻粟飽豐年朝入闈闔門暮秣十二閑雄姿耀朝日滅沒走飛烟顧盼增意氣羣龍戲芝田駿骨不得朽託茲書畫傳誇哉昭陵石歲久尙頽

然 至正六年夏六月十又一日錫山王達題于京都之官舍真書

舍真書 押尾白文學士之印方

隅目晶瑩耳竹披江南流落乘黃姿千金千里無人識笑着

奚官買去騎 雲溪錢達真書 押尾白錢達之印

王孫能畫衛雲姿素霧為髮雪滿蹄逐虎秋郊烟草碧天寒

風急一聲嘶 谷陽陳方真書 押尾白陳

天廐神龍思翩翩來自元貞大德年今日鷗波遺墨在展圖

題詠一悽然 延陵倪瓚行書

月支龍種新鑿蹄羈金絡玉秋風隄雙瞳射人電光急心懷

千里長欲嘶 雲間朱篋真書

玉花濯雪映金羈曾見王孫下筆時周穆不歸天萬里八龍

何處覓瑤池 趙倣真書 押尾白趙倣私印 文白二雲

書畫鑑影 卷四 三

山房方印

遠夷馳獵絡金羈龍種翩翩汗血姿光耀晴暉疑古練尾垂

秋草拂銀絲風生閭闔聲嘶處水泛昆明浴罷時四海正逢

無事日三邊何用習驅馳 姑蘇周傳真書 押尾白子傳

長方 朱鳴玉館方印

浴罷霜寒帶月嘶皎如飛雪度春泥圍人不敢輕調御花萼

樓前曉仗齊 錦官虞堪真書 押尾白虞立 文方印

題趙松雪畫馬圖後予觀唐人畫馬開元中獨稱江都王緒

曹髦之父予得骨肉停勻法於戲筆處稱裴絳州天寶間雖

陳閱名擅一時而韓不肯師謂其徒摹形似惟曹家沈着神

采生動有自然風格所謂奇也宋宗室趙松雪深得曹韓之

法故於人馬華石魚鳥悉造其微識者謂其書法二王畫過

晉唐然惜其才名頗為畫所掩斯確論也今觀此圖蓋盡得

唐人風格其縱橫隨意所如自然神情生動不直骨肉停勻

戲筆而已尤當為諸畫之第一者且題識盈寫一時名公鉅

儒珠玉錦繡雲蒸霧翳誠為世之所重也蒼山巡司山陰李

彥政氏出以示余遂書其覽觀歲月于上 永樂丁酉仲秋

月朔廬陵周岐鳳題行書 押尾白周氏岐鳳 文朱閱

浙文衡方印 卷四 三

駿馬來西域嘶逐電姿繁雜誰許得萬里望風馳 隆慶

四年秋九月同百谷兄觀于慈雲山房錢穀題并記真書

押尾白叔寶 文白錢穀之印 方印

連錢不動玉蹄健太平日久無野戰未應燕市專千金經此

吳門夫匹練且霞染作雲滿身龍池浴罷桃花春披圖為爾

三歎息世上伯樂今何人 瑞圖行書 押尾白瑞圖 文方印

畫彙考有趙畫雙馬款係至治三年四月與此異又弁州

和稿吳興畫兩馬前馬從容細步後馬欲馳人攀鞍不得

上又珊瑚網載董文敏題趙畫雙馬圖均非此卷可見松雪好畫馬故傳世者夥

○趙文敏為管夫人畫花鳥卷

絹本高一尺長七尺一寸工筆濃著青綠色花卉翎毛花則芍藥牡丹石榴海棠絳桃紅杏翠竹以及雜卉交柯接葉備極濃豔鳥則鴛鴦率鵝凡八雙鵝率鷓凡十雙雞率鵝凡十二又孔雀鸚鵡翠羽喜鵲俱雌雄隊隊生動有致題款在卷尾

子昂作與管氏老妻藏行書押尾朱趙氏子印方

書畫鑑影 **卷四** 三

卷前朱大雅長方印

前界綾朱蕉林梁氏書畫之印方白棠邨審定方印

後界綾朱真賞胡盧信公珍賞方又一印未記

後接紙陸簡文彭二跋未記

○趙文敏倪高士蘭竹合卷

紙本二幅合裝俱墨筆寫意與前卷均為陳壽卿所藏第一幅高一尺一寸四分長三尺三寸五分松雪畫蘭竹拳石蘭葉臨風嫵娜綽有姿態題在後

至大四年九月八日與行道入從維楊迴越作此紙與之

子昂行書押尾朱趙氏子印方

幅前朱松雪長方印奇觀聯珠方印又四印未記

幅後朱括蒼周杞方印句曲外史方印安儀周家珍藏長方印

印式古堂長方印白詒晉方印又五印未記

第二幅高一尺一寸五分長二尺七寸雲林畫晴竹自左向右竿葉俱奕奕有神題在後

解后海虞姚彥吉停雲軒裏語移時眼看春雨風霽寫道湘江玉一枝辛亥閏三月廿五日寫竹梢贈彥吉徵君併發子賢高士一笑倪瓚行書五印

書畫鑑影 **卷四** 三

幅前項墨林等印九

幅後項氏等印八均未記

中界綾

趙松雪蘭倪雲林竹合裝卷篆書成邸三印未詳記

後另紙筮江上詩跋未詳記

○錢舜舉丹峯望雪圖卷

絹本高一尺二寸五分長一丈有四寸六分工細着色山用墨筆小斧劈皴宮室用界畫起處山谷藏村山外四人乘馬落木成林紅橋跨水溪外水閣依山兩人對坐山前

畫棟連楹一人獨坐曲廊內童子捧墨而行樓上女製倚窗遠眺山後缺處飛閣流丹高踞林杪山左平臺臨水飛瀑下垂石橋通岩漁樵兩人一來一去茆屋內一人傍岸泊舟溪山空濶對岸村墟幾簇透岸高矗浮圖低連村舍平林疊嶂近對蘆汀通體雪景展卷生寒無欸

卷後朱方欽鮑固叔審定印

後另紙跋
雲溪翁善於設色故見其青綠卷甚多而於水墨則未之見也此弁山望雪尤為精絕一開卷間儼然摩詰管邱筆意始

書畫鑑影 卷四 五

知胸中既富則隨所遇而無不精妙者良可敬羨思重出示漫題於後 三橋文彭行草書 押尾白文文彭之印方印

天子中興冬至瑞雪凡七日父老云數十年僅見蓋天意有在也適展玩此圖古雪繽紛不異住峨眉天半矣 史氏青溪

主人程正揆行書四行 青溪崇禎進士名葵順治年改名正揆此當是入本朝後所書

下角朱方詒視齋圖書印長方 鮑氏祕藏印
雪川錢選字玉潭又字舜舉宋景定間鄉貢進士元初吳興有八駿之號以子昂為稱首舜舉與焉張雨云趙吳興早歲得畫法於舜舉舜舉多寫人物花鳥所寫山水當世罕傳容

臺集稱其山水師趙令穰趙文敏曾從之間畫法其為當時推重如此而山水已稱罕觀况今又歷五百餘年其珍重更當何如昔見江貫道雪景小幅鉤勒清健敘法謹嚴與此圖神似想見名手筆下無所不有又不僅師大年也白雲遺稿稱選嗜酒將醉醺醺然心手調和昔是其畫趣畫成不暇計較每為好事者持去今有圖記精明旁附謬詩猥札者皆贗本即親作亦非得意筆此卷無欸與其說合或即半醉時所作與 同治戊辰 竹朋李佐賢跋行書十行 押印未記

外籤題

書畫鑑影 卷四 五

錢玉潭弁峯望雪圖 妙品上上嘉慶六年子月當塗黃氏題籤篆書

書畫勅云舜舉畫山當以弁山望雪卷為最後有潘嘉等四跋佳品也今四跋已不存想被市僧割去別裝偽畫欺人矣

○錢舜舉石勒參佛圖卷

紙本高一尺二寸二分長四尺八寸濃設色畫人凡四佛圖澄坐石上袒露半臂左手支頤閉目假寐跣左足加膝上右手撫之對面一人著淡黃衣繫赤帶拱而立蓋石

勒也後有隨從二人手捧符璽山石坡陀平鋪芳草翠竹
蒼松奇花祇樹前後映帶款題卷末下方

吳興錢選舜舉一行書押尾朱澣口半方印

卷前朱吳興聯珠清輝老人印方小松氏印方白錢

選之印方雙龍形印圓黃易之印方口沐之印方

品半方印

卷後朱杜陵內史印方神品聯珠白雙龍形印圓又

半印不辨

前界綾白劉喜海印方

書畫鑑影

卷四

毛

後界綾白雲心珍賞印方

後另紙跋

吳興錢選舜舉效趙千里格度寫石勒參佛圖澄圖人物狀
貌殊得三昧意趣觀之使人皆起歡喜心真絕藝也予於修
撰虞伯生館偶得一展玩噫澄以幻術拘勒惜不能以大義
復晉蓋方外之徒不足深議若繪事之精信可寶也渤海吳
養浩題行書押尾白竹林后人印方
晴窗展圖畫往事不必言千金寶一紙尺璧無瑕痕勒也何
為者跳梁我中原彼澄西域胡知有佛法尊變幻多技能口

欲羣魔吞指人以東伐又指人西轅吾儒責以義把此公案
翻塊然一拳石白日雲霧昏言之非其人吾舌當自捫偶於

士龍氏醉我黃金尊閒將詩畫意細與君評論 徐明善行書

八 押尾朱游於藝方印

題前白六舟珍藏印方幻寓行者印方

題後朱張爾唯印方

按書畫譜載石勒問道圖石勒拱而問佛圖澄踞石坐以手
支頤而寐背後作一石壁盤石松其上無侍從石勒背後乃
有侍從數人描是鐵線兼蘭葉色則輕著青綠雖秀勁乃致

書畫鑑影

卷四

天

不高古黃潛陳繹曾跋以為唐人非也當是趙千里云云此
卷布置與所載略同佛圖澄背後無石壁乃舜舉摹千里筆
而微有變化者其運筆之清潔設色之雅靜則有目所共賞
也 同治丁卯新春竹朋李佐賢跋行書押印不錄
攷書畫彙考有名畫大觀冊第五幅亦石勒問道圖與此
大同小異旁多一擎杖童子此無之
○錢舜舉花鳥卷
絹本高一尺二寸八分長八尺六寸設色工筆前畫黃雀
凡六爭踏竹枝墮地中畫翠竹黃花上有草蟲後畫野花

傍石鶴鶉凡四作鳴食狀題在後

書畫鑑影 卷五 卷類 押尾朱舜舉方

卷前白文口口之印方印 口口山人方印

卷後朱沈度方 又方印不辨

後另紙題跋

錢舜舉當勝國時為吳興八俊之一高蹈不仕其人品直在趙魏公之上繪事妙臻神品片楮寸縑流傳人間奉為拱璧予友陳雨泉所藏鶴鶉卷形神並得世不多觀者予覽之心眼快絕輒書數語於左以俟世之鑒者識焉 延陵吳奕行書

書畫鑑影 卷四 无

口 押尾白文葉鄉居士方印

深院朱欄覆錦茵百花開盡竹枝新鶴鶉滿地多馴狎飲啄優游不避人 江盈科題真書 押尾白文盈科之章方印

錢舜舉字玉潭家世雪川花木翎毛師黃荃人物師刁光胤山水師李成鶴師薛稷龍水師孫位資諸家之善而兼有之此畫鶴鶉卷特其緒餘耳藏者珍重勿視游戲之具已也

茂苑文嘉草書 口 押尾白文文嘉方印 口 玉磬山房方印

書畫鑑影卷五 卷類

利津李佐賢竹朋編輯

元

○黃大癡江山勝覽圖卷

紙本尺寸失記昔年見而未錄茲從愛吾廬書畫記錄出云起處山勢陡插上下蟠際橫空中斷大峯涵蓋微露一角攝入雲氣遂令空處全實靈境幻化迥非恆想所到陟落東趨長橋跨水連山又起峙而向西迤而向東澄波渺茫茫汪萬頃遠山浮出天表似與風帆上下近山見頂迢

書畫鑑影 卷五 一

遞相續起伏三峯兩峯西峙而東迤一峯東西迤自是以至幅盡幾十尺餘頑巒峭壁盤紆交錯間開罅隙遠渚近岸沙水縱橫稍稍可見蹊橋復沓舟行出沒山亭野屋長林古木信手點綴殆盈千億或巨峯逾尺鉤勒略施而不嫌其簡或卷頭數寸皴捺稠密而不嫌其繁直以古篆籀之意運之不知是畫題在後

余生平嗜癩成痴寄心於山水然得畫家三昧為游戲而已今為好事者徵畫甚迫此債償之不勝其累也余友雲林亦能繪事伸此紙索畫久滯篋中余每遇閒窗與至輒為點染迄今十

年餘以成長卷為江山勝覽頗有佳趣惟雲林能賞其處為知

已嗟夫若此百世之後有能具隻眼者以為何如耶 至正戊

子十月大癡學人黃公望行書押尾文一峯道人印方朱公

望方

卷前後乾隆內府兩璽質莊親王印倪氏耕逸印項墨林

二十八印俱未詳記

後界綾跋

此黃大癡卷清秘閣中物厥名甚重其樹石則意類五代

畫東園載酒西園醉摘盡枇杷一樹金 雲腴叟邢侗行書

書畫鑑影

卷五

二

押印一未錄

後另紙題

依微沙際路飄飄江上舟名山少文畫壯歲子長遊揮杯自

酣適清詠以消憂且盡茲晨樂明朝非所求 子久契友雅

志林壑潛心於繪事此卷為予十載而就自名江山勝覽生

平得意之作岷山萬里翠黛我浮屠野店曲徑崎嶇令人

復有楚游之想其用筆高古渾厚天真大似晉唐規格清秘

閣中足供老眼耳因賦五言並識其後己丑春三月五日癩

瓚行書

余生平服膺者子久所見真蹟甚多而此為傑作其用筆則

疎密相稱也其用墨則燥濕相和也其氣韻則淋漓渾厚而

天真爛漫之趣流溢紙外也內府有子久江山勝覽長卷予

每見流連有觀止之歎是卷足與頡頏端伯跋洵為知言藏

之者可弗珍若拱璧哉 乾隆辛卯八月望後二日茶山外

史維城跋行書押尾朱茶山印長方

又有北平李氏恩慶古建康蔡宗茂平定張穆諸跋未錄

○黃大癡秋山無盡圖卷

紙本高一尺四寸八分長一丈二尺七寸著淺絳色開卷

書畫鑑影

卷五

三

亂石縱橫孤峯特起樓閣矗於山腰村落隱於山麓橋梁

沙磧喬木平林互相映帶中幅村居迤邐峻嶺崇山皴法

任筆揮灑淋漓滿紙山半紅葉青松叢雜耀目闕于曲折

上著方亭俯瞰全景後路山勢漸低漸小淡淡作收題款

在上

大癡老人作時年七十有六行書押尾朱子久印方朱公望

印方

卷前如玉屏山房書畫之記 思園祕玩 石田 項墨

林父祕笈之印 無聲之詩 子固父印 口園鑑賞

昆履過眼 辨儀過眼 竹窗 端伯氏

卷後如邢氏子愿 茶山審定 孫士經 正撥 江村

牧翁 石谿 蘭陵女史 諸印均未詳記

後界綾跋

此卷秋山無盡乃黃子久生平最豪縱淋漓爛熳之作經山僧無生持海上乞董宗伯題品過虞山錢宮詹遂以二十千收之後從余易浴中者英圖圖中記文詩篇會約皆司馬君寶相公一手墨蹟而畫像設色特生動簡要蓋神品也癸未

夏山居展玩因附記卷尾 偃菴嘉燧 行書 押尾文 孟陽

書畫鑑影 卷五 四

印方

又另紙跋

一峯橫卷行世者最少所稱富春山與江山勝覽予得見之且有摹本今勝覽已不可復存而富春入泰輿季氏亦非全玩矣此圖筆意與勝覽相彷彿淋漓得意非老手不能可寶也 青溪道人揆題 行書 押尾文 程正揆 印方 余家有趙文度溪山無盡圖畫卷高不盈尺長二丈許題云仿一峯道人筆筆意蒼秀巖壑深遠對之足以忘倦今從壇長先生獲觀一峯真蹟乃知文度生平得力在此 康熙甲

午中秋獅峯沈宗敬識 行書 押尾文 沈宗敬 印方 朱南

季氏 印方

先太常司農畫皆得力於一峯家法相承妙有神契余畫類唐不足仰追先軌而目擊道存時或領會萬一此卷為昆陵張玉川先生所購藏玩其用筆於生硬處見純熟細密處見渾淪縱橫天矯無不如志為一峯晚年得意之作無疑自非玉川不能喻其妙非余亦不能喻玉川之所喻然則此卷之歸玉川余之得觀於玉川也人耶天耶 乾隆辛卯正月人日蓬心王宸識 行書 押尾文 王宸之印 印方 紫凝 印方

書畫鑑影 卷五 五

○吳仲圭竹木卷

二幅俱絹本

第一幅高一尺四寸五分長六尺五寸五分墨筆畫竹自

題

晴霏光煜煜曉日影瞳瞳為問東華塵何如北窗風 梅道人

作草書 押尾文 朱梅華 盒 印方 嘉興吳鎮仲圭書畫記 印方

畫竹梢雨竿向右作隨風欲偃之勢

余作求趣正所謂意足不求顏色似者也

畫竹一竿向左作帶雨之勢

幅前白文世澤堂珍藏長方 堂印半方

幅後白文萬世德印方 世忠孝家印方

第二幅高一尺五寸長六尺九寸七分墨筆寫竹木自題

梅道人戲筆也草書 押尾朱文梅華盒印方 白嘉興吳鎮仲圭

書畫記方

畫竹梢一枝古木一株雙枝歧出大葉離披

墨竹之法公家有息齋李學士行口口譜備言其詳豈在山野

贅辭但欲以口摹其彷彿息齋譜中亦言宗文洋州之趣蓋文

竹近處絕為稀少倘遇好事家出示多贖欠真所令學人慕向

書畫鑑影 卷五 六

不堅所以異其筆法也與可之竹大概出於自然不求形似與

世畫工略不相入但傳與可之名不見真蹟者多縱遇真蹟又

涉狐疑臆度賞會之家如胸中流出則易於驗辨如其依他人

議論徒為喋喋評詳貽笑於大方之家多矣余之謬言亦多矣

但功力入筆研文字之餘久學純熟與筆墨兩忘自然見文

洋州之趣元不費力也 至正元年秋九月梅花老朽戲書行

十四 押印二同前

後另紙跋

仲圭墨竹卷每書畫分段所見不一此二段多寫竹木皆屬

殘繚不完余合裝成卷雖吉光片羽彌足珍重微論畫筆之

超拔即題字亦屬無上妙境元代書名松雪最重然松雪學

王書得其圓潤仲圭學王書得其超脫其凌厲無前之概惟

唐之孫過庭宋之米元章可與抗手松雪固未能肩隨也同

治戊辰冬日利津李佐賢跋

○吳仲圭墨竹卷

絹本高一尺長一丈餘未詳記書畫四段墨筆寫意

第一段

文與可授東坡墨竹訣云竹之始生一寸之萌耳而節葉具焉

自蜩腹蛇跗至于劍拔十尋者生而有之也今畫者乃節節而

為之葉葉而累之豈復有竹乎故畫竹必先成竹於胸中執筆

孰視乃見其所欲畫者急起從之如兔起鶻落少縱即逝矣與

可之教余如此余不能也而心識其所以然而不能然者內外

不一心手不相應不學之過也且坡公天資迥異尚以為不能

然者不學之過况它人乎故畫竹必先得成竹於胸中然後可

以執筆孰視以追其所見不然徒執筆孰視將何所見而追之

耶古今作者雖多得其心者或實不失之於簡略必失之於繁

雜麤俗狼藉不可勝言惟與可挺天縱之才筆有神助妙合天

書畫鑑影 卷五 七

成聚散得中繁簡合度故學者必自法度中來始得梅華道人
錄行書 押尾朱梅華盒印 文嘉興吳鎮仲圭書畫記方印

第二段畫風竹兩竿并題

意足不求顏色似前身相馬九方臯此簡齋之詩也可謂知其
道者也 梅華道人行書 押印二同前下二段俱同

第三段畫風竹五竿并題

風來思無限雨過有餘涼略彼古君子猗猗在沅湘 梅花道
人行書

第四段畫土坡上竹四竿露下根節不露枝葉又小篠及

書畫鑑影 卷五 八
筍各二并題

未出土時先有節便凌雲去也無心 梅華道人戲墨至正九

年五月十三日也行書

卷後白梁章鉅鑑賞印方 又鑒賞四印不備錄

○吳仲圭墨竹卷

絹本高一尺一寸長二丈五尺七寸絹凡三接墨筆寫竹
每段自題

第一段

墨竹位置如畫竹幹節枝葉四者若不由規矩徒費工夫終不

能成畫濡墨有淺深下筆有輕重逆順往來須知去就濃淡麤
細便見榮枯仍要葉葉著枝枝著節山谷云生枝不應節亂
葉無所歸使一筆筆有生意面面得自然四向團欒枝葉活動

方為成竹古今作者雖多得其門者或寡不失之於簡略必失
之於繁雜或根幹頗佳而枝葉謬誤或位置稍當而向背多乖

方或葉似刀截或身如板束龕俗狼藉不可勝言其間縱有稍
異常流僅能盡美至於盡善良恐未暇獨文湖州挺天縱之才

比生知之聖筆如神助妙合天成馳騁於法度之中逍遙於塵
垢之外從心所欲不踰準繩故余一依其法布列成圖庶後之

書畫鑑影 卷五 九
學者不隱於俗意云 梅道人筆草書二 押尾朱梅華盒印

白嘉興吳鎮仲圭書畫記方

第二段 畫晴竹大小二竿小仰而大俯

第二段

非非桃李花競向春前開何如此君子四時清風來梅道人戲

墨草書 押印二同前以下各段俱同

畫風竹三竿二順一逆

第三段

風來聲謖謖雨過色涓涓 梅道人戲墨草書

畫雨竹一竿

第四段

晴罪光煜煜曉日影瞳瞳爲問東華塵何如北窗風 梅道人

戲墨 草書 三行

畫晴竹一竿

第五段

亭亭月下陰挺挺霜中節寂寂空山深不似四時葉 梅道人

戲墨 草書 四行

畫風竹二竿一逆一順

善畫鑑影

卷五

十

第六段

落落不對俗涓涓淨無塵細懷湘渭中歲寒時相親 梅道人

戲墨 草書 四行

畫露竹一竿

第七段

擬與可筆意 草書 無印

畫竹稍一枝不露根節

第八段畫叢竹五竿露根不露枝葉護根僅露細篠題在

後

至正十二年九月十一日 草書 押印二同前

卷前 朱乾隆 御覽之寶 長圓 石渠寶笈 長方 吳昇

谿氏鑒定 長方 界綾押縫 朱一艸亭 長圓

卷中第一段下 白 永理 方 皇十一子 永理鑒賞古畫真

蹟珍藏之印 方

卷後 朱 眞賞 長方 十壹 蓋 漢陽吳氏藏書畫印記

方 白 文 欲知古問高君 方 界綾押縫 朱 延陵谿氏鑒

賞之章 方 皇十一子 方 白 理 方

後另紙跋

善畫鑑影

卷五

十一

書畫一以貫之未有不工書而善畫者畫竹尤其顯焉者也
墨竹自與可而後一代著名者不過數人豈非以善書者難
故善寫竹者亦倍難與昔人謂東坡竹妙而不真息齋竹真
而不妙若仲圭墨戲亦真亦妙直欲合蘇李爲一手良由書
法得善人三昧故畫亦臻上乘也同治戊辰冬重閱因題李
佐賢

○吳仲圭墨竹卷

絹本尺寸失記墨竹逐段自題

第一段雨竹三竿枝葉下垂題在後

孔子適衛公孫青僕子在涓園有風動竹蕭瑟團樂之聲欣然
亡味三月不肉顧謂青曰人不肉則瘠不竹則俗汝知之乎梅
道人寫至此遂寫竹以破俗云行書

第二段亦雨竹二竿題云

移居每愛竹為隣見畫無端思入神自是椽林多雅趣胸中往
往出清新 此國器簷進士題余墨竹詩漫錄于此也 梅道
人戲墨行書

第三段晴竹一竿題云

海岳菴中夜醉過紙粘雪壁興如何一竿從地不見節慙我學
書畫鑑影

卷五

七

人難似坡 老坡嘗夜過米元章海岳菴中米出澄心堂紙一
幅求作墨竹坡乘醉令粘紙於壁以筆蘸墨一筆從地直掃至
上竿不用節米問何以無節坡曰望竹何曾見節寫畢米珍藏
品為名畫後為都尉王晉卿易去 梅道人戲墨 至正十五
年八月晦日行書 押印全前

卷前鑒賞印三不辨

卷後白文李霸之印方印 坦園珍賞圖書方印

王叔明樂志論圖卷

紙本高一尺有八分長六尺三寸五分紙凡三接墨筆寫

意石皴披麻卷前石畔小橋溪水前注過橋松竹雜樹山
石環繞茅屋三區疎籬映帶窗外一僮捧膳一僮隨行一
室案陳三豆前設小几供香鼎一室懸竹簾老者據案而
食童子進饌一亭臨水三人席地杯盤羅列一童侍側亭
左稻塍如野斜跨平橋橋右一人坐釣旁艤一舟橋左二
人坐話松楓竹杉中騎連檣高山後峙中堂一人撫琴隔
籬一客聽琴旁屋宏敞五人席地列琴一人旁立叢萱傍
砌繞以曲欄後作連山澗水曲注卷中題一段又書仲長
統樂志論全篇作五段與下卷皆陳壽卿藏

書畫鑑影

卷五

七

樂志圖 黃鶴山人王蒙叔明畫篆書 押尾朱文王叔明章印

白文王蒙印

書論第一段在前下角水中

使居有良田廣宅起至 妻孥無苦身之勞止篆書

第二段在稻塍上

良朋萃止起至 弋高鳴止篆書

第三段在山上

風乎舞雩之下詠歸高堂之上篆書

第四段在山上

安神閨房起至發清商之妙曲止書十行

第五段在澗上

逍遙一世之上起至豈羨夫入帝王之門哉止書八行

卷前朱垢道人程邃穆倩氏印方 旅亭印長方 曾為周元

亮氏收藏印方 白觀古齋印方

卷後朱皇十一子成親王詒晉齋書畫印方 陳氏登善

堂書畫記印長方 方邵村曾觀印方 奕繪子章印方 皇曾

孫觀古齋妙蓮居士子章子奕繪印方 白周亮工敬覽

印方 雪堂蔡嘉圖書印方 何氏元朗印方 縣億之印印方

書畫鑑影 卷五

程邃之印印方

前界綾朱南韻齋印方 觀古齋鑒賞書畫記印方 白榮

郡王印方 子章印方

後另紙跋

王叔明樂志論筆法全師王右丞疎蕩而不病於放縣密而

不嫌於弱無趙善長輩俗陋之氣信如倪元鎮詩云王侯筆

力能扛鼎五百年來無此君非真賞之士不能為此言 嘉

靖甲子夏五月王穉登題字體行數失 押尾白 王穉登

印方 白青羊君印方

叔明籀筆師石鼓與畫法當稱雙美耳 後三日穉登重題

押尾朱 登聯珠方印

嘗見何元朗言此卷藏雲間張黃門家想慕踰十年而始見

於此快甚又題 七月廿二日穉登 押尾白王仲印方 朱

登印方

頃見無錫談參軍家一橫幀乃是著色亦此圖法用顧凱之

與此卷微不同 萬曆甲申秋八月重閱因書 穉登 押

尾朱登道人印方 白半偈頭陀印方

跋前朱陳氏登善堂畫記印長方 白程氏家藏印方

書畫鑑影 卷五

口癡從嘉末來得之項氏項氏用印信贖本紛云畫家賞鑒

家多耳食彼真筆出時人皆燕石之矣此本其捉刀者見凡

五六矣此本真華冠牟尼即篆書亦在第一乘老遲洪綬書

於護蘭草堂辛卯孟冬 押尾白陳洪綬印方 文章侯印方

古今文章翰墨遭逢賞識確有理數苟不遇至性針鋒篤好

者恆罹劫灰何可勝計此卷初藏何元朗嗣為王百谷反覆

贊歎發明諸家鑒別源流與作者書學畫學之神髓無遺憾

俄而傳舍得叔遠項君寶全不數年繇陳章侯為周元亮有

忽而歸張穉菴余每相從拍案叫絕穉菴感動謂余百凡討

論入心入手無隱無飾輒相讓以從余所好其還里之日以漢玦宜鑑納行李交友脫贈相重之道復如此誠不負古人

可告後人也垢道人程遂跋 押尾白程遂印 朱穆倩方印

後跋朱南韻空印 方 白和氏真賞方印 文 白朱奕 繪珠

方 白詒晉益印 棠村審定印

往余家藏有叔明先生畫喬岳初秋與秋山蕭寺圖孟氏售之吳門徐若水其南邨草堂圖則余質之里中曹瞻明俱以

方綿不能復歸嗣後廿餘年見黃編修家出二卷一蘇文忠

書前赤壁賦一黃鶴山樵畫此樂志論圖時均議值蘇卷以

書畫鑑影 卷五 六

膏腴十畝銅三百斤朱板資治通鑑百本共作價一百兩又

現權叁拾兩易之此圖卷亦議以現權八十兩勿之許而去

歲餘輒聞賊破京師又歲餘禾城兵潰一蹶蕩然人民流散

遑問法書與名畫乎余所購蘇卷質之高寓公已不復取而

詎意闕又五載忽得是圖重持問余遂留之價遜前矣迺知

神物與人相合定有夙緣不可強也越旬日又遂於福城禪

房見前朝內藏黃鶴山樵畫淨漚室圖卷筆不逮於此而神

圖僧象品不及山林隱逸之致為高已為天府墨寶非際元

黃人間未易覩此矣則是圖卷當何如鄭重耶 己丑三月

修禊後三日頂聲表識 時用白銀拾伍兩漢玉玦壹枚朱

翦壁壹架影木書厨壹對相易古人身負盛名技必兼精叔

明畫無論已觀其縮書之妙豈後學所能彷彿點畫者乎賞

玩斯理非潛心涵泳咀味未許近道也雨窗暇展不能已於

嘆賞研畫一墨題之己丑新夏項叔遠

跋後朱皇十一子成親王詒晉空圖書印 方 繪印 文 白

綿億之印 方

予昔購黃鶴山樵聽雨樓圖於宋牧仲之裔白金五百兩畫

筆較此樂志論圖則老而元明人題跋真贖參半遭割裂擗

書畫鑑影 卷五 七

雜非完卷矣此圖與趙臨黃庭經絹本有人寄賣諸城劉石

菴相國處予以百六十金得之松雪楷法至黃庭卷可謂觀

止此圖楷法與繪事之精妙俱極致王百穀陳老連程穆倩

及項氏二跋皆完尤無遺憾且舅甥妙蹟同日而得之亦奇

遇也叔明遭亂隱居不為降志卒以胡惟庸家觀畫而瘐死

法莫濫命莫冤矣余曾見 內府所藏叔明聽松圖實上品

也 嘉慶辛酉七月望成親王識 朱永瑄之印 方

後有榮郡王觀款一行跋一段未錄

○王叔明天香深處圖短卷

前額

天香深處篆書大字

劉侃書一行書 押尾白文劉侃印方 朱九峯道人印方

額角朱文曾藏周亮工家長方

圖紙本高一尺二寸二分長四尺九寸五分淡色寫意坡

石玲瓏後依雙峯前木樨十一株繞堂飄香堂內几上

置書主人持卷一童捧書侍立堂後有廊山左略約通徑

一人乘舟前來榜人在後原題在卷前下右 御題在上

中

書畫鑑影

卷五

六

鶴山老樵蒙一行書 押尾白文王蒙印方

葉自青青花自黃披圖千載發天香傳神不朽宜斯在未必周

家永占堂 癸未仲秋 御題一行書 押尾白文幾暇怡情方

朱乾隆 宸翰方 又鑒賞五璽未詳記

卷前白文林遴廷章印方

卷後朱文林氏彥章印方 趙國秉印方 白清真山人莊印方

後另紙跋

天香深處堂記

植物之於人五七載十載止矣鮮克終其身至一世二世繼

者尤未見其人此正謂娛目契心若菊與蓮於粟里營道與

雒於姚與魏者至保其家學業門閥一世二世及八九世歷

國三姓幾四百載不變子孫繼之不改若郡之周氏之桂干

百不一見周氏之桂在宋東京時亭之以天香堂之以仙桂

而又樓之以天雨清芬矣金賊宋厯元及今周氏徙居吳其

孫敏所居復有所謂天香深處者敏謂余言其祖諱武仲者

登宋哲宗紹聖四年辛丑進士五子又同登元符進士第堂

與樓亭相繼建於紹聖元符間自今癸丑上溯六甲而得辛

丑三百三十六載矣至敏九世矣又能復舉進士典教官桂

書畫鑑影

卷五

九

無恙也其流芳之遠固非娛目契心一時者比是可尚也千

百不一二見也非五七十載止也敏之言乃曰方建樓與亭

堂時吾族方盛大吾祖厯官吏部尚書居室宏麗高爽極一

時之盛吾父祖尤能聞之長者宋南渡周氏居吳累世至敏

以清約自守所居卑陋不能繼先世敏不肖莫大於是先生

幸有以教我嗚呼富貴在天學業在己故可勉以同者人事

不可強而同者天道可同者人故能同於四百載之後越九

世而不難不可同者天故雖欲自其身以及其子若孫而不

易君子於此固當樂道觀化而知外物為不足恃也雖然余

聞善守必通能屈者必伸四百年間周氏可謂善守而能屈矣能無通且伸乎叔明王君既畫天香深處堂予因題其榜

者云河東張翥行書三十三行 押尾文河東張翥方 白寸心干

里方 文翰墨游戲方

遂館隱重岡起至 古今書在榻止 至正庚申九月 隴西

李祁題隸書 押尾文隴西李祁方

金殿動天闕起至 尙擬登雲送止 曩余與遜學同對制策

起至 清河張達善書九行 押尾文張達善方

右王叔明所作起至 石亭陳沂書四行 押印二未記

書畫鑑影 卷五 三

○王叔明松窗讀易圖卷

前額

黃鶴山樵松窗讀易圖篆書

吳郡李瑤題行書 押尾文老實長方 白明經博士方

畫紙本高一尺一寸四分長五尺四寸七分着色寫意山

皴用毛筆前路一客過橋橋左崇岡疊起松竹成林林下

茹屋兩間一人坐而讀易一童旁侍後半峯巒迤邐村落

隱現題在上

松窗讀易 至正己未穉日黃雀山人王蒙篆書 押尾文王

蒙方 文叔明方

卷前文妙吉祥長方 白寶之過眼方

卷後文孫億世口傳之寶長方 楊克平氏方 弘氏子

贈書畫之章方 妙吉祥長方

後另紙跋

引首文碧桐軒長方

遠山潑黛摩蒼空近山疊翠高龍從中有白雲如匹練連塔

舒卷迷西東猶是魏義泰山嶺蒼松鬱秀若老龍人家倚傍

松間住茅茨矮矮君可容君家手持周易讀坐向松窗近綠

書畫鑑影 卷五 三

樹山深市遠人迹稀雞犬猿猴相親處我昔讀書溪山間飽

看翠紫浮螺髻池邊洗硯觀魚躍松下吟詩待鶴遠一從膺

薦走千里眼中看盡佳山水每逢奇處輒徜徉如在丹青畫

屏裏于今見畫心悠然卻憶王維寫朝川不知何處有此景

我欲移家營數椽 澄波道人鈞齋叟遠題于碧梧軒中書

入 押尾文鈞齋叟方 文勝果之章方

引首文白雲軒長方

鬱鬱泰山松灑灑崖上竹屨居遠城市展脫去塵俗朝觀碧

山爽夕看透窗綠窗間有君子細把周易讀奇哉黃鶴生繪

入丹青軸此畫非朝川像出王維族讀易松窗下圖史清風
續嗟呼丹青在物永人何速感今更懷舊歲月如轉轂倘遂
江南游是處我當卜平臨川吳澄書于白雲軒之北牖行書

五 押尾宋州唐印

趙松雪畫冠絕古今叔明於松雪為榜寫此松窗讀易圖
用意幽閒筆法灑落雖不似于趙千里輩青綠之飾其淺淡
雅素之妙自是一家丰度宜與松雪翁並馳繪圖也伯庸信

世傳之母忘其始 至正丁酉二月八日鄭元祐識行書

押尾白元祐印 白真際書印

書畫鑑影

卷五

三

引首白樂道人善印

古來江南山水好層嶂疊峯青不了上有白雲時往還下有
清谿正環繞蒼松古檜挂烟蘿孤鶴窮猿下林杪石若干仞
高崕峨中藏草堂何深窈高人愛此卜幽棲買田築室擬終
老林頭多貯聖賢書倚窗讀肆窮討野服芒鞋瘦竹節猶
伴樂處人知少嗟予失脚走紅塵十年風雨長安道今雖解
組歸已遲城居未免人事擾見畫忽教心所慕吾得卜居方
適抱揮毫特為一長吟才薄非誠聊草草 正統甲子夏四
月朔宜黃吳餘慶書行書 押尾白龍虎榜史印 朱載道

山農方印

奇物之在兩間者何限然其顯晦有遇有不遇焉顧人之求
者亦可限其得其其點失亦有幸有不幸焉噫莫非有造物
者主於冥冥耳余初在 祕閣辱楊太史檢此相示余深慕
之今及廿載何意孫君一旦攜贈欣愛而閱恍若夢中誠不
世之遇耶豈奇物之淪落已久茲當顯名於世余幸而得之
耶殆生平難必之事而余適當其會也守而傳之則已銘之
不朽矣 正德乙亥春三月上浣之吉荆溪尙志齋逸人王
堂徐溥記草書 押印一未記

書畫鑑影

卷五

三

○陳仲美晉徽圖卷

絹本高一尺四寸長一丈一尺一寸工筆五色晉徽第一
叢粉白第二叢深紅淺紅黃白間出平坡流水芳草蒙茸
第三叢淺紅傍石間以翠篠第四叢紅黃並茂亦傍石根
傅色濃麗運筆秀雅款題卷後上方

至大元年戊申初夏對花寫照 陳琳仲美父行書 押尾朱

仲美方印

卷前朱方 虞瞿氏家藏長方 白子孫世昌方印

卷後朱士元 方印 白高巽志方印

後身紙跋

紅刺青莖巧樣粧起至譜入新圖逸興長止 仲美公雅以

丹青見稱宇內每為趙吳興所賞此卷乃其為番薇寫照想

其吮毫落筆時優游閑雅心曠神怡故能點染如意描寫逼

真乃爾也因為賦詩卷尾聊索名花一笑河南高異志識行

十三 押尾白高異志印方 未士元印

仲美繪事妙絕當世論者謂宋南渡二百年後無此畫手誠

非虛語此卷傳染鮮妍韻致動人非仲美名筆弗克到此藏

者祕之 文江楊政草書 押尾白惟效印方 白雨臺執憲

書畫鑑影 卷五 畫

畫史會要稱仲美山水人物花鳥無不臻妙蓋得趙魏公講

明多所資益故其畫不俗蔣南沙相國題仲美畫有以畫作

詩詩細賦以詩作畫畫入神之句蔣固善花卉者乃推重如

此此卷番薇交柯接葉五色爛熳而點染雅潔筆無纖塵宜

乎諸名公之贊賞也 李佐賢題行書 押印不錄

○趙仲穆寒山論詩書畫卷

絹本高一尺五寸四分長八尺九寸圖僅三尺八寸餘皆

詩翰圖墨筆平坡曲欄古木七株葉多雙鉤樹根有傍石

者寒山禪師坐於樹下面右向左手執冊右手作指示狀

對面一僧拱立而聽又一僧執卷背坐皆左向後一童攜

卷侍立衣絹紋俱圓轉鬆活洵屬名筆款在左下

吳興弟子趙雍拜寫行書 押尾白趙雍方印印 未仲穆印

後自書詩一段

重巖我卜居鳥道絕人迹庭際何所有白雲抱幽石住茲凡幾

年屢見春冬易寄語鐘鼎家虛名定何益 巖前獨靜坐圓月

當天耀萬象影現中一輪本無照廓然神自清含虛洞玄妙因

指見其月月是心樞要 登陟寒山道寒山路不窮筇長石磊

磊澗澗草濛濛苔滑非關雨松鳴不假風誰能超世界共坐白

雲中 白雲高嵯峨綠水蕩潭波此處聞漁父時時敲棹歌聲

聲不可聽令我愁思多謂誰雀無角其如穿屋何 出生三十

年常遊千萬里行江青草合入塞紅塵起鍊藥空求仙讀書兼

詠史今日歸寒山枕流兼洗耳 昨夜夢還鄉見婦機中織駐

落一 若有思擊校似無力呼之回面視况復不相識應是別多

年鬚毛非舊色 有鳥五色文棲桐食竹實徐動合和儀鳴中

施禮律昨來何以至為君暫時出儻聞絃歌聲作舞欣今日

自在白雲間從來非買山下危須策杖上險捉籛攀澗邊松常

翠谿邊石自斑友朋雖阻絕春至鳥關關 水清澄澄瑩徹底

自然見心中無一事萬境不能轉心既不妄起永劫無改變若

能如是知是知無背面 常聞漢武帝爰及秦始皇俱好神仙

術延年竟不長金臺既摧折沙石遂滅亡茂陵與驪嶽今日草

茫茫 寒山唯白雲寂寂絕埃塵草座山家有孤燈明月輪石

牀臨碧沼虎鹿每為鄰自羨幽居樂長為象外人 花上黃鸝

子關關聲可憐美人顏似玉對此弄鳴絃翫之能不足眷戀在

韶年花飛鳥亦散灑淚春風前 君看葉裏花能得幾時好今

日畏人攀明朝待誰掃可憐嬌豔情年多轉成老將世比於花

書畫鑑影

卷五

美

紅顏豈長保 田家避暑月斗酒共誰歡雜雜排仙果疎疎圍

酒樽蘆簾將代席蕉葉且充盤醉後攢頤坐須彌小彈丸 有

樂且須樂時哉不可失雖云一百年豈滿三萬日寄世是須臾

論錢莫啾啾孝經末後篇委曲陳情畢 錄寒山老禪師詩十

五首

仲穆行書共四十六行

押尾白趙雍印

卷前朱穆庵秘玩印

映璣私印方

白張昱方

卷後朱兩半印不辨

後另紙跋

寒山論詩圖畫則工細而兼圓勁書則流動而兼豐腴款題

趙雍實與松雪筆墨無殊吾宗季雲兄好古精鑒曾見此卷

日世傳松雲有愛子之癖往往得意之作反署其子之款此

確係代筆之書畫非仲穆所能辦也余深以其言為然 利

津李佐賢

○道士方方壺口江秋興短卷

紙本高一尺四寸八分長四尺二寸八分寫意淺絳色前

幅雲山浮動下映沙磧中幅主峯高起皴模糊而界分明

山前杉林上露梵宇山脚澗水雙流後路茅屋臨溪對面

遙山嵐影題兩段在前後上角

書畫鑑影

卷五

毛

口江秋興隸書二行

押尾白周大夫方叔之後印

歲在著維渚歎八月初吉時雨方霽桂香橙黃鬼谷山人方方

壺為此繪事以適興也隸書四行

押尾白方壺印

朱不口半

又半印不辨

卷前朱鼎

元聯珠方印

伯雅長方印

復徵方印

王乳方印

卷後朱晴雪齋鑒定印

長方

白乾坤清賞方印

有明王氏

圖書之印方

趙子泗方印

後另紙題

題方方壺雲山圖 武昌博士延陵裔去歲相逢今又會入

門示我雲林圖坐見晴山落空翠山深老屋何處尋蒼藤古
樹秋陰陰攜尊不埽石上月解簪欲訪邛中琴我家只在重
崦下白雀元須舊同社一官羈絆賦歸遲短髮蕭蕭雪盈把
先生授徒居學宮雅志亦欲巢雲松他年問訊藏書室想在
匡廬五老峯 南陽葉見泰行書 押尾朱武夷山樵方
方方壺在勝國於趙吳興輩亡所推讓畫家者流登之逸品
此卷江山秋興從董巨大小米來而道勁古雅別有結構非
凡筆也留余山房時一展翫以當卧游 吳人王世貞行書
押尾白王元美印方 天叟居士印方

書畫鑑影

卷五

天

○道士方方壺攜琴訪友短卷

紙本高尺餘長約數尺未詳記墨氣淋漓濃厚大似二米
房山境界而別有風味痕迹都化殆詩境所謂羚羊挂角
香象渡河者耶欵在上

至正丁未九月廿七日上清羽客方壺作行書

後有張弼馬治周鼎三人題句又邵寶跋均失錄

此卷閩中長樂梁氏所藏予昔年見而未錄余據退菴題
跋云方壺畫居逸品於松雪輩無所推讓此卷蒼秀古異
出乎丹青蹊徑之外邵一泉以為腕底有靈氣可謂知言

矣

○冷啓敬長江無盡圖長卷

前額

長江無盡圖隸書

嘉靖廿三年春徵明行書

圖絹本尺寸失記金碧工細山水兩岸青山對出千巖競
秀萬壑爭奇中作長江紆洄蜿蜒目極千里畫城郭凡五
村落舟楫人物不可悉數卷前有缺損卷末有欵伯駒二
字係偽作

書畫鑑影

卷五

天

卷末文王鴻緒收藏印

後另紙題跋

伯駒二字空仙人秉巨杠一時揮洒世無雙後山雲起嶂西

嶂隔浦帆過江外江湖退沙淺寒雁集聲落遠寺曉鐘撞畫

圖咫尺殊千里諸老風流久已降來至正癸未冬十月東海

倪瓚行書押尾文雲林子印方

山深冥冥溪谷陰怪石突出當重林迴壑奔流石礪礪寒霧
噴薄浮輕岑猿猴飛攀山欲立山崖老樹蒼鱗濕有客擔簦
負長笈欲行不行驢腳澀風吹征衣天欲暮旅館不逢前阻

渡此際遙知行路難卻向今朝畫中觀金華柳貫行書

第三段吳寬跋四段沈周跋均失記

清河書畫舫言鑒定書畫須細辨真蹟改造多見俗子將無名書畫亂題款識求售或見名位較輕之筆剗去題識添入重名偽款所以法書名畫以無破損為上間遇破損處尤當潛心考索毋使俗子得行其伎倆此卷末應有真款疑被僞夫裁去僞填伯駒二字倪詩起句內及沈跋內伯駒二字俱甚劣與通體字跡不稱且係挖補確屬偽作正如書畫舫所云倪詩稱為仙人考畫史殊少以仙人稱

書畫鑑影

卷五

三

者惟宋郭忠恕傳其尸解仙去然此卷筆意與忠恕不類元人中惟冷謙得仙傳且與雲林同時此定為冷蹟無疑按寓意編載冷謙蓬萊仙奕圖三丰遇老題云龍陽子冷君所作君武陵人字啟敬龍陽子其別號也中統中年尙少從沙門海雲遊書無不讀天文地理律歷眾伎皆通至元間棄釋業儒觀唐李思訓畫效之不月餘山水人物悉得其法而傳彩尤加纖細由此以丹青名於時遇異人授以中黃大丹出示平叔悟真之指悟之如己作至正間百數歲矣綠鬢童顏如壯時天朝維新君有畫鶴之誣隱壁

仙逝此卷乃至元六年作者恐後人不識其奇仙異筆故識之太師淇國公丘公三丰此跋蓋永樂二年也冷君名謙洪武初任太常協律郎名啟敬或以字行跋謂至正間已數百歲及謂其隱壁而逝誠神仙也由此觀之倪周兩詩跋內所稱當是龍陽二字僞夫不知龍陽子為何人又因其金碧設色故剗去真款僞填伯駒字蹟以售其欺誠堪痛恨昔年余觀此卷於都門版肆價未諧被他人購去如美人已入沙吒喇今補記於此俾後之遇斯卷者庶知其端委云

書畫鑑影

卷五

三

○女史管仲姬梅竹卷

絹本高七寸七分長四尺有五分墨筆兼工帶寫起手土坡穉篠一叢中幅平坡戴石依石梅竹交加後幅竹林烟景微茫通體筆墨簡淡潔淨精微得月下迷離之景款在後亦陳壽卿所藏

管氏仲姬寫

真書一行

押尾

朱道昇長方印

卷前白文天口間印

後藏經紙題

握筆知伊奪化工消閒游戲墨池中寒梅綴雪香生月疎竹

凝烟葉倚風小徑幽然臨石砌斜蹊清雅護苔封鑪香裊裊
茶烟外逸興飄然豈俗同 道昇素愛筆墨每見余尺幅小
卷專意仿摹落筆秀媚超軼絕塵此卷雖係小景深得暗香
疎影之致故倚予品題聊綴小詩以記一時之興云 大德
二年九月既望吳興趙孟頫書楷書共九行 押尾朱趙氏子印

書畫鑑影

卷五

五

書畫鑑影卷六 卷類

利津李佐賢竹朋編輯

明

○宣宗御筆花卉卷

絹本高一尺二寸二分長一丈五尺三寸工筆設色分段
寫各種花卉題在卷前之上

宣德三年夏武英殿御筆賜大學士溥真書五行 中押朱武英殿

寶方聖壘蓋字上

第一段紅梅水仙題在下

書畫鑑影

卷六

一

娟娟湘浴淨如羅幻出芳魂儼素娥夜靜有人來鼓瑟月明

何處去凌波蕭疎冷豔冰綃薄綽約風鬟露氣多直是靈根

堪度世妖容知不傍池荷 臣屠隆敬咏水仙行書九行 押尾

白赤水方印

第二段蝴蝶花題在上

蛺蝶枝頭逢蛺蝶相翰終是此花身金屏含舞俱迷酒錦拍

齋香總近人 臣沈鼎隸書七行 押尾白沈貞吉氏印 朱南

齋方印

第三段碧桃題在中

百葉雙桃晚更紅臨窗映竹見玲瓏應知侍史歸天上故伴

仙郎宿禁中 臣劉珪敬題真書 八行 押尾朱完菴 長方

第四段高麗牡丹貼梗海棠題在上

弱態離離弄晚風含苞纍纍若爲容如何也竊花王號搖曳

階前蔓草中 敬咏 御製高麗牡丹一絕 草莽臣藍仁

草書 十行 押尾朱崇安布衣 長方

第五段萱花題在上

蔬畦雨過萱花肥蛺蝶紛紛繞徑飛櫻筍堆盤新薦麥鄉村

風味願無違 臣王直恭賦萱花八行書 押尾白王直之印

書畫鑑影 卷六 二

方朱 文皆儉印

第六段梨花垂絲海棠題在上

剪剪輕風漠漠寒玉肥蕭索粉香殘一枝遙帶天恩重分付

人間仔細看敬題 御製梨花 臣薛瑄拜手真書 十行

雨滋霞襯入朱顏月下疑從姑射遠最是天工多巧思著將

色在淺深間 右詠海棠 臣蘇平篆書 七行 押尾朱雪溪 長方

印

第七段萱花薔薇題在上

淺粉輕紅漠漠香纖鈎絲帶不禁長東林永日窺人處無事

避伊宋玉牆 臣史鑑賦野薔薇行書 七行

第八段牽牛花題在下

古羅衣上金針繡出芳妍玉砌朱闌紫豔紅英照日鮮

佳人畫閣新妝了對立叢邊試摘嬋娟貼向眉心學翠鈿

右詞採桑子咏洛陽花 臣馬軾真書 十行

第九段金錢花題在上

巧泊都由造化爐風磨雨洗好形模花神果有神通力買斷

春光用得無 臣張宣咏金錢草書 八行 押尾白文靜之印

第十段番菊題在上

書畫鑑影 卷六 三

秋來萋草莫相侵露滴花稍滿地金若入仙人丹竈裏還如

松有歲寒心 臣周忱恭題 御筆番菊行書 八行 押尾白周

忱之印方朱 文恂如印

第十一段芙蓉題在上

染露金風裡宜霜玉水濱莫言開最晚元自不爭春 臣王

恭行書 七行 押尾白安中印

第十二段臘梅天竹

卷前白文 史氏日監堂藏印 長方

卷後朱文 海棠巢珍藏印 方

○宣宗御筆花卉卷

絹本高一尺二寸長九尺五寸工筆著色

第一段梅花水仙

第二段海棠木香

第三段月季薔薇野菊

第四段牽牛罌粟壽丹秋海棠玫瑰

第五段芙蓉剪秋蘿石竹題在後

宣德二年春三月武英殿御製賜太監金瑛口書 上押朱武

英殿寶方

書畫鑑影

卷六

卷前朱 文方 淞洲印

定藏寶玩方印

青笠綠蓑齋藏長方印

白文 夏時正印方 蓮樵鑒賞圓印

卷後朱 文方 河濟世家印

寄我軒長圓印

白雲壑布衣方印

尋常百姓方印

豈不懷歸方印

後跋接紙三段不備錄摘錄題款

草芥臣趙璠識

明古曾覽於石屋深處

淞洲再拜奉觀董題

○王孟端竹石長卷

紙本高一尺四寸餘長四丈有九寸紙凡七接墨筆寫意

通體石居五分竹二分水二分松枝苔艸一分石斧劈皴

款在卷末

洪武十年秋九龍山人王芾寫行書 押尾白 文方 王敏之印方印

卷前後鑒賞印三半印二接縫俱有印均未詳記

後另紙題

雨離披風婀娜玉立湘濱百餘荷何人貌得此君真後有吳

與前與可與可死吳興塵高崖絕壑懷風神不傳妙處誰傳

得直到我朝王舍人舍人平生抱高簡對俗常時為白眼金

書畫鑑影

卷六

陵月夜聞簫聲肝肺槎枒籟龍產倚牀忽作兩三莖明日到

門驚自返王舍人真清眞詩章酷似王摩詰書法乃師王右

軍其人與竹俱瀟灑落筆眞無與同者君不見穢材一派落

太常至今猶說崑山夏 王翬行書 口行

又新喻傅潮題詩一首北廬陸毅題跋一段遠湖陸愚題

題跋三段均未詳記

○戴文進雲谷春雲圖短卷

絹本高一尺三寸八分長五尺四寸著青綠色工筆起手

羣峯合沓飛瀑流泉中段松山對出大壑宏開茆屋柴門

背山結構兩童立門內外山左杉林一帶微露村舍一客

背立平坡一童隨侍後段隔水遙巘平林危樓獨矗遠眺

空澗題在卷後上方

錢唐戴進真書 押尾朱文 文進方印 白錢唐戴氏方印

卷前朱文 宜田壺盧印

卷後朱文 蕉林玉立氏圖書方印 方觀承長方印 竹朋鑒

定長方印 白孫承澤方印 欽許志古家藏方印

前界綾朱文 蕉林書屋長方印 白圖史自娛長方印 蕉林鑒

定方印 又圓印不辨

書畫鑑影 卷六 六

後界綾朱文 石泉主人祕玩方印 白無棣李佐賢生平真賞

方 押縫朱文 河北棠村方印 棠村長方印 雙口方印

後附原札一紙

先人讀書之樓曰東明正面靈谷峯峯之前為瑤湖之水樓

北有疑雲臺南為青雲峯皆吾郡勝境也煩大筆作靈谷春

雲圖小兒回藉此以壯行色留為子孫珍玩至懇至懇 辱

知大年稟 靜菴先生久契行書 押尾白文 聶氏大年方印

後另紙跋

錢塘戴進畫入能品此卷尤其合作後有聶雙江先生之蹟

亦復道俊可傳也聶留心理學乃擅臨池之工豈所謂玩物

喪志者真殺風景語耶 董其昌題草書 押尾白文 董其昌

印方印

右靈谷春雲圖為戴進最得意之作布景設色可分元人一

席當沈文未與之先獨享畫名數十年固其宜也元宰先生

為近代墨苑宗匠稱其為合作信不虛矣惟是跋中誤以大

年為雙江忘雙江之為大司馬聶豹也大年以文士貢入太

學困頓以死王太宰直曾誌其墓觀其好畫如此前輩風流

可想見也 癸卯九月題於芥舟雨中行書 押尾朱文

書畫鑑影 卷六 七

平孫氏方印 朱澤方印

文進畫法探源於馬夏而流極於蔣三松藍田叔輩遂不免

為世所訾其實文進之佳作固未可輕議也昔曾於卓鶴溪

少宰處見其山水冊頁一開係寫意畫風韻獨絕茲卷乃工

筆法在規矩之中而神流縑素之外可謂異曲同工後經思

翁退谷諸名公題跋退谷並載入銷夏記稱其設色布景蒼

秀有宋元大家風洵非虛譽聶書甚有姿趣董跋亦得意之

筆余得此於厯下為稱快者累日 利津李佐賢跋行書

押印不記

○戴文進臨夏禹王山水長卷

紙本高二尺一寸餘長九丈餘紙凡九接著色寫意烟雲吞吐天光蔚藍似雨後景色起處巨岡圓頂叢木冠之連山起伏勢壓下幅隔岸維舟一人扶杖過橋水口又見山頭林中茂蔭為閣兩山交遞遠樹浮雲閣外遙峯如摩霄巨刃以下山勢漸峻林木紛排一山橫亘類鞍形山坳行旅二人高林密篠山堂野屋措置石岩土阜之間大山斜趨高入雲霄低臨溪水山脚綠楊陰翳茆店數椽環洲葭菼木禽對飛板橋橫跨橋左侍者騎者行者凡六人橋右

書畫鑑影

卷六

八

相揖者舟中乘者坐者凡八人水勢中斷浩渺無涯高岸在前岸有槎舟一人荷囊獨行羣山露頂喬松樛木依山傍水其勢又斷長橋相接虛亭跨橋山勢愈奇長藤古木飛瀑怒湍蒙茸衝激寺隔峯巔坐巖下觀瀑者二人山勢又斷重重雲樹梵舍中藏元鶴一雙翻空欲下以後峯如劍戟遠山涵蓋幅末崇巒回顧灌木叢生二人僕而負緣崖序進起結相應款在卷末

錢塘戴進

真書

押尾

文進方

卷下鑒藏印六未記

○姚雲東五臺山圖短卷

前額

粉飾山林

大字

李東陽

真書

押尾

白與道軒方

畫紙本高一尺一寸長三尺有六分水墨微著色高峯凡

五羣松蔭蔽峯腰一僧趺坐露梵宇浮圖下有小橋流

水款在左上

雲東逸史

行書

押尾

白姚公綬印

方

後另紙題

書畫鑑影

卷六

九

節彼五臺盤盤五霞雖有金梵流出河沙 陟彼五臺參我

文殊文殊無言我獨踟躕 瞻彼五臺曜靈普光授偈種種

我心清涼 于彼五臺香霧窈窕禪心澄寂於焉三藐 五

臺四章章四句 乙巳春正月吳興趙金 行書共 押尾

趙氏淮獻

方

朱清勝軒

長方

朱山水中人

方

○杜東原山水卷

紙本高一尺一寸三分長一丈六尺七寸紙一接墨筆披

麻絨起手山溪作一開合岡巒回互村舍橋梁交相映帶

中幅山稠林密松亭內一客獨坐入後遙山幾疊題在卷

尾

東原杜瓊為 續照作二行 押尾 朱杜氏用嘉印

卷前 朱東原印 長方 白 □ □ 私印 方

卷後 朱禧壽堂珍藏印 方 白 □ 泉印 方

後另紙跋

是卷為楊儀曹君謙故物今歸諸陸子子虛氏子虛乃貞山給諫族弟給諫招余觀之蒼潤清逸極嘆其佳石田謂東原畫在董元巨然之間洵不誣也相與囑弁數語假歸展玩旬月因題於尾 甲辰長至前三日文仲儀 行書 押尾 朱道

書畫鑑影 卷六

承印

己亥立秋之次日與二三故人集幼元開襟樓甘澍時作涼颺入懷劇談之餘展東原此圖焚香對之便覺神遊塵垢之外人生此清燕大適意恐不多得也紀之 卧庵老人朱之 赤五行 押尾 朱之赤印 白 卧庵道士印 方
鳴雨如瀑虛堂夏寒攬杜東原此圖西山之雲盡在衣袂彷彿王馬曹手板支頤時也 庚戌五月方夏觀因題 真書 押尾 白方夏印 方

○周東村松谷鳴泉圖卷

紙本高一尺有三分長一丈五尺一寸紙凡兩接墨筆寫

意披麻兼斧劈折帶皴林木屋宇著色起處流水高山松

林被嶺林盡處特起一峯峯左右俱露瓦舍峯落處復見

松林一客曳杖一童攜琴步循山徑山下大溪上有飛瀑

縱橫亂落山重水複中開一壑苑舍宏敞紺宇紅牆門外

兩人攜竿步行杉林盡處溪山平遠旁巖小舟題在左下

東邨周臣 行書 押尾 朱東村印 長方

後另紙跋

犬吠石橋邊竹廬結幽谷溪喧孤艇橫鳥轉一林綠複道水

書畫鑑影 卷六

潛通斷崖雲忽續飯罷時攜杖閒行縱遠目 陳鑑 行書

押尾 朱陳子兼印 方

畫法貴得韻致而境界因之全在縱橫揮灑脫盡畫家習氣為妙今觀東村此卷山水樹木屋人物種種妙絕出人意表有畫學有畫膽非兼漁古人之精華何以有此昔曾見於荆溪吳光祿今為子傳收藏可謂得所歸矣當永寶之非風雅名流勿輕出跡 萬歷己卯夏仲展卷三復漫為題此 太原王穉登 行書 押尾 朱登印 白 王百穀氏印 方
引首 朱宜印

花間茅屋竹間扉窈窕村深人跡稀
 幾几隱囊成獨坐捲簾
 但看野禽飛 幅巾短褐暮寒天
 隔岸垂楊繫釣船為覓村
 沽忘路滑一蓑風雨板橋邊
 絕壁捫蘿看瀑泉琤琮聲裏
 洗塵緣松風忽起吹陰壑
 倒掣潭疑落九天 弄粉調脂競
 擅場溪山烟雨獨微茫
 披圖擾我煙霞夢壺嶺如堪一葦杭
 江上外史篴重光題行書十
六行 押尾白石重光印
方印印
加名上

○沈石田雪景長卷
 紙本高尺餘長三丈餘墨筆寫意
 雪景前幅修竹成叢下
 覆茆亭亭中二人對坐亂山叢木
 迤邐相屬兩山間作危
 書畫鑑影 卷六 三

橋橋上一人持傘而行峯回處屋宇
 三間松竹掩映屋內
 有映雪讀書人門外斜坡又一平橋
 橋左一小亭亭後屋
 四間在山之腰山前二漁舟有垂釣
 者山壑山麓疊現山
 村峯後兼露梵宇山左危崖壁立崖
 巔又一小亭下臨大
 溪溪中有孤嶼張帆小舟凡二溪左
 亂山爭出山下亦臨
 水三舟一鼓棹人二垂釣人山缺處
 又現村落後幅畧約
 平架岡巒重疊題在卷末

飛雪滿紙寒氣可掬作此長卷自謂不
 俗誰能伴我倚此釣竹
 沈周行書
印 押尾白石重光印
方印

○沈石田茗溪碧浪圖卷

紙本高一尺二寸長一丈二尺八寸
 五分淡著色粗筆寫
 意起處斜坡小樹對岸村居室內
 三人岸上提壺一人艤
 舟二舟中一人泛舟一舟中一人
 山後板橋朱欄泉流噴
 湧循山一人拄杖轉行一童隨後
 大山高聳灌木叢生林
 右結廬壽閣閣中人側坐左臨溪
 水坡上兩人坐話前有
 垂柳對岸沙磧林間梵宮遙現遠
 舟帆影凡三題在後

癸巳秋抄寫茗溪碧浪圖贈明洲先
 生長洲沈周行書
二行 押尾
 朱后南方印印
加字上 白石翁方
印
 書畫鑑影 卷六 三

○沈石田餘蔭堂圖短卷

絹本高一尺五寸長四尺三寸淡著
 色粗筆寫意畫餘蔭
 堂壽母中坐四孫侍側又一孫在
 右室一童引導前行堂
 外喬松數株山石礪砢石外板橋
 橋邊一客扶杖一童荷
 禮物來祝題在左上

餘蔭堂高且樸中奉祖母安而樂祖
 母缺孀居八十霜五孫奉
 養堂中央飲食衣服口體足祖母
 不知身是缺孀門前綽楔三
 丈強身老名完節更光 姑蘇沈周
 七行 押尾朱后南
方印
 白石翁方
印

卷後文王澍字志露號聖龍印長方 又朱方印不辨

○沈石田佳果圖卷

前額

可以寓意篆書大字 押尾朱西涯長方

額前文退密壺盧 白宮保世家印

額後文退密壺盧 項子京家珍藏印長方 項墨林父印

圖紙本墨筆寫意計二段

第一段高一尺一寸長四尺七寸八分畫瓜瓞菜筍之屬

無款

書畫鑑影

卷六

十四

卷前文項元汴印方 子京父印方 項墨林父祕笈之

印長方 寄教長圓

圖後文橋李圖 項元汴印方 子京半方 白墨林山

入印方 項叔子印方 子孫半方

第二段高一尺二寸長六尺五寸畫蓮藕菱芡之屬題在

後上

庚申仲秋日 長洲沈周二行書 押尾朱石南印 白石田印

圖前文天籟閣長方 神游心賞印 白墨林山人印

項叔子印方

圖後文天籟閣半長 項元汴印方 淨因菴主印方 神

游印方 白子孫半方

後另紙跋

引首文枝山長方

繪事不難於寫形而難於得意得其意而點出之則萬物之理挽於尺素間矣不甚難哉或曰草木無情豈有意耶不知天地間物物有一種生意造化之妙勃如蕩如不可形容也我朝寓意其間不下數人耳莫得其意而失之板今玩石翁此卷真得其意者乎是意也在黃赤白之外覽者不覺賞

書畫鑑影

卷六

五

心真良製也 枝山居士九明行草書十七行 押尾朱允明方

朱祝希哲印

跋前文墨 林聯珠半 白菴半方 世家半方

寫生之妙勝國推錢玉潭先生王若水屬次焉至 國初繼

無見稱石田沈先生傑出于成宏之間動筆輒臻化境此卷

隨意敷演宛然畢肖展閱之餘神思豁爽真足為畫中之仙

矣 五湖陸師道隸書八行 押尾白陸師道印方 朱陸氏子

傳印方

跋後文墨林父八角 子孫世口印方 官保世家印

明沈周啓南號石田水墨寫生圖二荷夫 蔬瓜 墨林項

元汴清玩 其值參金 墳字號行書二行 在卷尾 押尾宋項元

汴印方 墨林秘玩印

○文待詔書落花詩卷

紙本高一尺有二分長一丈有四寸計沈石田七律三十

首文徵明十首徐禎卿十首呂秉之十首

詠得落花詩十首 沈周啓南

富逞穠華滿樹春起至 獨是蛾眉未嫁人止 飄飄蕩蕩復悠悠起至

傷春難瘡箇中愁止 是誰揉碎錦雲堆起至 竟因何

書畫鑑影 卷六 十六

落竟何開止 玉勒銀鬃已倦遊起至 懺悔誰能倩比止

昨日繁華煥眼新起至 丞相知時却不嗔止 十二街頭散治

遊起至 孤負新妝倚翠樓止 夕陽無那小橋西起至 歸來直

欲滿筐攜止 一園桃李只須臾起至 小篇聊復記榮枯止

芳菲死日是生時起至 飄零今日髻如絲止 供送春愁上客

眉起至 牆角公歿隱半枝止 一行下五段俱同

和答石田先生落花詩十首 文辭徵明

撲面飛簾漫有情起至 青子梢頭取次成止 零落佳人意暗

傷起至 惟有歸來屐齒香止 蜂掠翅粉偶黏衣起至 綠陰幽

草勝芳菲止 恨人無奈曉風何起至 別收功實在蓬窠止

戰紅酣紫一春忙起至 夕易應斷水邊腸止 桃蹊李徑綠成

叢起至 一番無味夕陽中止 開喜穠纖落更幽起至 疎雨濃

烟鎖畫樓止 風裊殘枝已不任起至 倒底猶堪藉綺茵止

飛如有戀墮無聲起至 不曾緣客掃柴荆止 情知芳事去還

來起至 笑它蠶蝶尙裴徊止

同徵明和答石田先生落花之什 徐禎卿昌穀

不須惆悵綠枝稠起至 可能更管鏡中愁止 狼籍亭臺一夜

風起至 錯使愁人減玉容止 門掩殘紅樹樹稀起至 收拾餘

書畫鑑影 卷六 十七

英醉裏題止 歌酒闌干事已非起至 羞見殘春寂寞歸止

莫性傷春意緒濃起至 憐取微姿廁幕中止 飄蕩東西不自

持起至 開費清樽落費詩止 微綠臨窗障讀書起至 閒把蕭

蕭短髮梳止 流鶯飛絮兩爭忙起至 晚陰涼閣賦池塘止

穠華奄忽又飛塵起至 豈能長得髻毛新止 開時纔見葉尖

芽起至 却教御史管鉛華止

再和徵明昌穀見和落花之作 沈周

百五光陰瞬息中起至 今出牆頭西復東止 陣陣紛飛看不

真起至 慚愧重看是老人止 擾擾紛紛縱復橫起至 造化從

來要忌盈止 似雨紛然落處晴起至 短夢茫茫又不明止
 春歸莫恹懶開門起至 早無人立厭風搖止 芳華別我漫匆
 匆起至 數聲啼鳥夕陽中止 筇枝侵曉啄芳痕起至 何人翦
 紙一招魂止 賣叟籃空雨滿城起至 一局殘碁不算贏止
 十分顏色儘堪誇起至 小池新錦看跳蛙止 香車寶馬少追
 陪起至 殘紅收入掌中杯止
 和石田先生落花十詩 呂憲秉之
 醉拍金樽餞衆芳起至 獨負年華過一場止 兒戲人間萬事
 同起至 翟相門頭客子空止 黃四娘家跡亦陳起至 憑仗高
 書畫鑑影 卷六 六
 樓話句新止 不識春殘更出城起至 喚起黃筌爲寫生止
 夜聽無聲曉已殘起至 樂府宜將此曲彈止 倚杖風前莫嘆
 嗟起至 不道澆愁更用除止 紛紛舊徑復新蹊起至 新恩不
 戀越來谿止 村北村南只樹林起至 始信春宵可換金止
 雨打風吹兩折磨起至 只有漁郎發棹歌止 達觀除是達人
 知起至 芳樽不誤隔年期止
 二答太常呂公見和落花之作 沈周
 分香人散只空臺起至 謝家惟有一庭苔止 玉蕊霞苞六腑
 全起至 吹滿西興舊渡船止 馬追紅雨倦游回起至 白頭自

笑此心孩止 落柄開權旣屬春起至 薦者公然有錦茵止
 打失郊原富與榮起至 描寫人間懊惱情止 千林紅褪已如
 擊起至 今年公案又重拈止 昨日才聞叫子規起至 暴殄芳
 菲罪阿誰止 芳樹清罇興已闌起至 擁被傷春卧不安止
 爲爾斐徊何處邊起至 留取銀燈補後緣止 盛時忽忽到衰
 時起至 老夫傷處少人知止
 宏治甲子之春石田先生賦落花詩十篇首以示璧璧與友人
 徐昌穀甫相與嘆豔屬而和之先生喜從而反和之是歲璧計
 隨南京謁太常卿加禾呂公相與嘆豔又屬而和之先生益喜
 書畫鑑影 卷六 六
 又從而反和之自是知者日盛其篇皆十總其篇若干而先生
 之篇累三十而未已其始成於信宿及其再反而再和也皆不
 更宿而成成益易而語益工其爲篇益富而不窮益奇竊思昔
 人以是詩稱者惟二宋兄弟然皆一篇而止而妙麗膾炙亦僅
 僅數語耳若夫積詠而累十盈百實自先生始至於妙麗奇偉
 多而不窮固亦未有如先生今日之盛者或謂古人于詩半聯
 數語足以傳世而先生爲是不亦煩乎豈尙不能忘情於勝人
 乎抑有所託而取以自况也是皆有心爲之而先生不然興之
 所至觸物而成蓋莫知其所以始而亦莫得究其所以終其積

累而成至於十於百固非先生之初意也而傳不傳又何庸心哉惟其無所庸心是以不覺其言之出而工也而其傳也又奚厭其多耶至於區區陋劣之語既屬附麗其傳與否實視先生璧固知非先生之儼然亦安得以陋劣自外也是歲十月之吉衡山文璧徵明甫記 小楷書二行 押尾 朱徵明方印

○文待詔潑墨山水卷

紙本高一尺三寸五分長一丈五尺三寸八分大潑墨粗筆寫意開卷灌木叢林參天彌地林鬱盡處茆屋兩間二客憑闌遠眺迤左羣峯稠疊方亭臨水一客信步入亭亭

書畫鑑影

卷六

三

右二人荷漁具亭左一客轉山坳入後崇山峻嶺飛泉自懸崖下注泉側一人拄杖一童隨行長松十餘株干霄蔽日松下二人對立又茆屋數椽上露草閣閣中二人對立繞舍桐杉雜樹題在卷後

嘉靖己亥七月十日

徵明 行書

押尾 白文徵明印

方印

朱文

衡山 方印

卷前 朱文

口口輝字蘊山號石臞 方印

安定 長圓

小琢所

藏 方印

小琢 方印

白文胡春華 方印

又一印不辨

卷後 朱文

胡小琢藏 方印

胡實君監藏 方印

遂性神堂胡

氏所藏 長方 胡氏小琢藏書畫印 長方 得一軒藏 方印 白新安江氏珍藏 方印 槎長 方印 小琢 長方 後另紙跋

待詔畫多以工細見長此卷粗筆寫意頗似石田在此老為變格然縱橫恣肆元氣淋漓彌見作家本領東坡評吳道子畫云當其下手風雨快筆所未到氣已吞移贈斯卷當無愧色 同治紀元閏八月利津李佐賢跋 行書 押印不記

文衡山平日用細筆繭絲牛毛不可端倪其法始自關全至衡山而竟委窮源遂成絕詣此幅獨縱橫馳驟墨瀦淋漓實

書畫鑑影

卷六

三

為此翁僅見之筆不可復得也 甲子七月陽湖汪昉識 行書 押印不記

○文待詔石湖閒汎圖卷

紙本高一尺有八分長八尺三寸紙一接水墨粗筆寫意山林稠密瓦屋數間一人坐樹下平坡上眺遠前對石湖湖內一人泛艇垂釣湖對岸眾峯重疊山居聯絡近通長橋遠矗孤塔外湖帆影空濶無邊題在卷後

徵明 行書

押尾 白文徵明印

方印

後接紙自題

輕風驟雨展新荷湖上晚涼多行春橋外山如畫綠山去十里

松蘿滿眼綠陰芳草無邊白鳥蒼波夕陽遙聽竹枝歌天遠奈

愁何漁舟隱映垂楊渡都無繫來往如梭為問玉堂金馬何如

短棹輕蓑 右石湖閒汎調寄風入松 徵明行書十 押尾

白文徵明印方 朱徵仲印方

後另紙題

快雪難得人日天主人觴客開初筵酒行未半出長卷邀我

如泛塘旁橫塘船綠雲橋外棹初轉豁然霽色生春妍鷗鳧

拍拍往來熟幾頃似占玻璃田丹黃著筆易蒼老樂此芳草

書畫鑑影

卷六

三

餘新鮮清風一吹林杪活倒捲湖氣成空烟烟高隨路盤曲

折九級直壓浮圖巔疎鐘慣尋略約渡密網暗帶孤蘆葦石

湖湖口水調發先生萬里歸來年玉堂故事夢可記四時雜

興詩方編依巖隱隱待月出烏巾一角人如仙會須勝處問

津筏即論畫裏皆因緣人生翰墨擅奇賞快意何啻千秋前

白頭幸喜舊游在有約細字同雕鐫詩成客散雪未止爬沙

響接江湖邊 丁丑入日 暮橋大兄招同江漪塘汪澗曇

雪中小集出觀文待詔石湖卷子約賦長句即呈 教正

穀人弟錫麒行書二 押尾白錫麒方 朱穀人方

外籤題

文待詔石湖秋汎圖 吳穀人題

○文待詔重陽風雨圖卷

紙本尺寸失記墨筆寫意帶水皴雲氣蒼茫雉堞隱約林

木作風勢林下籬落茅屋一間一客獨坐款在後

徵明行書 押尾文徵明方 停雲印

上方朱文三希堂精鑒璽長方 石渠寶笈長方 寶笈三

編方 嘉慶鑑賞圓 宜子孫方

下方文西岑父印方 子孫保之方

書畫鑑影

卷六

三

後自題七律六首

滿城風雨近重陽起 六首皆但 今有蟹薦桑耶止 第子雲

曾是校書郎止 第三首至 此時風味屬漁郎止 第詩成終日媿潘

郎止 第五首至 山童無唱賀新郎止 第龍鍾誰識紫薇郎 止 辛

卯九月十三日與次明過飲孔園有斐堂書此請教 徵明具

草共行書 押尾文徵明印方 徵仲印方

書畫鑑影卷七 卷類

利津李佐賢竹朋編輯

明

○唐解元東溪高隱圖短卷

紙本尺寸失記墨筆兼工帶寫茆堂中高士趺坐案設書

冊童子捧茶前來堂繞松竹榆柳後依羣山前帶清溪自

題在卷前 御題在卷後

引首朱文南京解元印長方

高人深隱漫藏修占得東溪事事幽想像練光拖屋後何殊鑑

書畫鑑影 卷七

影晃源頭新浦勻綠綸竿晚芳蓼分香石瀨秋風景宛然揚子

宅問奇休厭客頻游 唐寅畫做幼文墨法并詩行書押尾

白文禪僊印朱伯虎方

有水澄泓有竹修村名水竹占偏幽世間難遇阮青眼海上曾

聞孔棹頭拂座涼生高枯籟入簾波漾白蘋秋藥爐茗碗皆清

絕鹿服先生物外游 用唐寅元韻題 御筆行書押尾朱文

比德 朗潤聯珠方璽

前後朱文乾隆御覽之寶長圓璽 三希堂精鑒璽長方璽

石渠寶笈長方璽 白文乾隆鑑賞璽 宜子孫方璽

○祝京兆書飲中八仙歌卷

綠絹本高一尺一寸七分長一丈七尺九寸狂草類懷素

藏真帖字體大者數寸小者數分其放縱豪邁之氣令人

不可逼視

知章騎馬似乘船起至高談雄辯驚四筵止草書 押尾朱文

枝山方印又半印不辨印旁有星衍小篆書二字

卷前下角白文孫喜印

後另紙跋

祝枝山書有龍跳虎卧之勢此卷尤其佳者淡香主人授我

書畫鑑影 卷七

因題名幅後藏焉乾隆乙巳伏日孫星衍行書押尾白文孫喜印

喜印

○仇十洲臨九成宮圖卷

絹本高一尺三寸七分長一丈五尺有五分工筆青綠色

起手高山複嶺華表聳峙列為五坊連帶宮牆掩映垂柳

坊內雲霞擁護宮門門左高閣出於樹杪向右一門內即

九成宮正殿左右二亭繚以長廊亭前二松如蓋奇石瑤

艸環之殿上太宗黃袍正坐後侍宮娥前立羣臣及階下

侍臣不可枚數殿左奇峯含洞石乳玲瓏洞後高樓特起

萬戶于門前列二亭亭前馴鶴一雙宮娥八九人引一小童撲蝶為戲樓左高峯插空石磴盤曲山間五六人山後雲中一亭露頂依山築室連雲飛閣朱欄繞之臺上下四人石磴中捧盒者三人松下三人持長柄扇者二人山後上下二亭亭內一人水閣內宮娥雅集舞者三四人作樂者七八人水外平遠層山亘以長垣水左長林山上下各二人溪邊洗馬三人馬凡四林左右橋朱垣下通水賣楊柳蔭之欵在卷末石上

吳門仇英實父臨真書 押尾朱十洲胡 文仇英之印方
書畫鑑影 卷七 三

卷前朱鑒賞名家方 太史氏方 白翰墨樓方 且亭方
印 雪樵書畫方 張氏忞賢方
卷後朱楊思聖印方 白華氏玩賞圖書方 曾為鉅鹿
楊紫園家藏長 白眉山人方

後另紙張鳳翼跋一段不錄
愛吾廬畫記云十洲九成宮圖鏤金錯采融結入骨界畫精工其細如髮其直如繩林巒迴帶殿閣參差人物秀發唐皇之象嚴衛之形靚麗之容婀娜之態摹擬莫不畢肖器皿衣服瑣瑣咸備一株之木徑寸之苔積毫選色功需

窮日不知歷幾寒暑而後成者文壽承天水冰山錄曾載是圖當即嚴氏所藏之物以其殫思竭神平生未必能兩作也

○仇十洲維摩說法圖卷

絹本高一尺五寸八分長一丈二尺一寸着青綠色工筆前幅林巒迤邐雲水滌洞山間兩尊者對立中幅奇峯怪石洞壑幽深洞口馭象者四人迤左峭壁如環豁然開朗維摩天女左右分坐一童頂鉢跪而向上左右侍從男女共三十五人天花散落滿地後幅山高水長題欵在山石

書畫鑑影 卷七 四

仇英實父製真書 押尾朱十洲胡
卷前朱平生真賞方 白文嘉方
卷後朱項墨林父祕笈之印長

後另紙題跋
按維摩經時維摩詰室有一天女聽維摩說法即懽喜踴躍以諸花散落諸弟子皆不能容納唯阿難便者不墜若夫實父畫法精妙久已膾炙人口余何必再贊焉補菴珍之如趙璧屬余題識爰為書此數語丁亥端易後二日書于石湖草

堂 太原王寵真書 押尾白華華口叁印方 文太原王寵印

十洲精于繪事而人物尤其長技此維摩說法圖眉宇生動

布置宕奇真神物也雅宜先生津津賞識而補養愛如拱璧

不負十洲一片苦心精思矣余偶得展閱因書于後 當湖

施鳳來行書 押尾白施鳳來印方

丈室移來萬境春維摩說法有精神天荅散落如飛動誰是

三千年後人 江左周天球題篆書 押尾朱羣玉山樵印方

萬曆己未清和望後二日觀于終蔭廬之東軒 平湖馬維

書畫鑑影 卷七 五

聰行書 押尾朱灌園人印方

○仇十洲山水人物卷

絹本高一尺三寸長一丈一尺五寸青綠工筆起手春山

豔冶桃花初放一人曳杖獨游岸前清溪兩舟同泛舟載

三人溪左一人前行童子攜琴榼隨行連楹背山長廊跨

澗飛軒對瀑左右松竹交加雜花生樹室內七人階前二

鶴峻嶺之後一童負畫卷行林下二人偶語又一人曳杖

林後方亭亭內三人曲水繞亭隔水一負擔人後路桃林

中飛樓架閣迴廊旁通內共六人樓外遙見牧童牛背左

方一人緩步後隨童子長隄界水一人守魚罾一童驅牧

牛二上方遙帆小舟凡七款在後下

實父仇英製真書 押尾朱十洲壺盧印

前額

○仇十洲送朱子羽令鉛山圖并各家題詠卷

交友名蹟篆書 大字 壬子臘八日許初為子羽先生題行書 押尾白元復印方

文帝高易之苗裔長方

畫絹本高一尺二寸七分長三尺七寸八分工筆青綠起

書畫鑑影 卷七 六

手峯巒重疊松檜參差岸艤一舟岸上兩人攜手將欲登

舟一人隨行一童擔行李在後篷窗內半露一人中後江

光一片對岸山色平遠沙渚間小艇對橫艇內各一人題

在卷前

仇英實父製 押尾白仇英之印方

卷前朱 明善堂珍藏書畫印記長方

後另紙跋

引首白 太原郡長方

送朱君子羽令鉛山敘

朱子羽氏與同祖同年友也 起至 請書諸策以歸焉 止嘉靖

二年尙章協洽中夏既望 賜進士出身翰林院 國史編

修崑山王同祖敘 眞書三 押尾 文白王氏繩武印 文白前峰

印方 敘前後 文朱子京父印 方 墨林秘玩 文白赤松仙史 方

六藝之圖 印 子孫永保 印 西楚王孫 印 李佐賢

生平眞賞 印 子羽將往鉛山以詩留別予辱年家至厚次韻二首奉饒

捧檄欣然欲去忙攜家取道渡錢塘都門坐惜心知少江水

書畫鑑影 卷七 七

何如別恨長百里重農人賣劍萬方無事 帝垂裳內臺祇

是三年隔莫動平生鐵石腸 別酒相隨我亦忙幾尋僧寺

幾林塘親民自愛郎官好學古兼聞吏事長魯下治功先禮

樂鄭人輿誦及冠裳憑君記取臨歧語一一敷心腹腎腸

石湖盧襄 行書十 押尾 文白盧襄 方

詩前後 文朱子京 印 項元汴 印 方 墨林秘玩 方 平

生眞賞 印 項子京家珍藏 印 方 竹朋鑒定 印 方 白墨

林父 印 方 西楚王孫 印 方 子孫世昌 印 方 項元汴 氏

審定眞蹟 印 方

詩遇奇人不費忙古來春草有池塘新盟正倚金臺重別意

俄驚玉漏長未向都亭折楊柳且從高行掛冠裳詩成莫遣

玲瓏唱預惱江南刺史腸 長洲錢貢 行書 押尾 文白墨林

嬾叟 印 方 白田疇耕耨 印 方

引首 文朱若水軒 方

暮色騁停爐 起至 無使馨香絕 止 友生廷陵吳子孝賦 行

行 九 押尾 文朱淨因菴主 印 方

詩前後 文朱平生眞賞 印 方 子京父 印 方 文墨林山人 印 方

有何不可 印 方 赤松仙史 印 方

書畫鑑影 卷七 八

引首 文白宋樂圃齋 印 方

夫古者民牧之責 起至 遂書之以爲贈 止 嘉靖癸未夏仲

望前二日愚弟朱節頓首謹書 眞書二 押尾 文朱全父 印 方

文朱癸未進士 印 方

敘前後 文朱子京 印 方 白游方之外 方 墨林嬾叟 印 方

癖茶居士 印 方 會心處 印 方 項墨林鑑賞法書名畫 印 方

項元汴氏審定眞蹟 印 方 項墨林鑑賞章 印 方

崑山徐炯觀於保陽館舍時甲午夏四月也 眞書 押尾 文

花谿 印 方

○徐天池花卉長卷

紙本高一尺三寸長四丈三尺五寸紙連十幅寫意快如

風雨凡作牡丹石榴荷梧桐菊瓜豆紫薇葡萄芭蕉梅水

仙十二種桐蕉皆植立不見首尾枝葉側附桐枝橫長至

九尺蕉葉長至五尺葡萄至七尺餘布置亦匪夷所思奇

構也題在後

天池山人徐渭戲抹行書押尾白文徐渭之印方又白文印

不辨

卷前如平階鑑賞之章印

書畫鑑影 卷七

卷後文永年 江村清玩 池塘春草印

後另紙跋

墨鴟夷作青蛇吐柳條搓線收風餘幽境鬼語菱婦哭帥霄

神光摩碧虛忽然酒作梧與菊葡萄蕉葉榴芙蓉紙纒一尺

樹百尺何處著此青林廬恐是磊落千丈氣夜半被酒歌欵

歛淋漓無處可發洩莖根不識誰權輿尙未遽寫太湖石蒼

茫迴向鈎勒初江樓高歌大風雨東家蝴蝶飛遽遽水田月

亦自寫語千峯梅花一蹇驢空山獨立始大悟世間無物非

草書 徐天池水墨寫生卷歌乙亥除夕前二日翁方綱行書

行押印二未記

○顧仲方仿元四家山水卷

紙本尺寸失記設色寫意布景相接筆法潛換由倪入黃

而吳而王淡藍淺赭水墨漬成黃以下樹株攢點石骨皴

捺間用焦墨前兩家寫山多方形倪疏散而黃重匝後兩

家多圓形王渾淪而吳簡勁第一段一亭一橋二段巖間

水際居廬六區為橋三人一三四段松下茆屋屋內對坐

二人山居高下亦六區亭一橋與閣各二全幅無高樹結

處作數大木欵題在後

書畫鑑影 卷七

華亭顧正誼為 滄南先生圖四大家筆意時甲申冬行書

押尾白文仲方方顧正誼印

卷中鑒藏印五未記

○各家送鷗江紀遊書畫卷

紙本共十段每段俱高一尺一寸五分

第一段寬三尺二寸淡着色寫意兩山對峙峽水奔流石

橋上一人跌坐題在前又題古詩在後

隆慶元年夏四月既望寫 錢穀行書押尾白文未宝印

榮木軒方

幅後朱句吳逸民方

送鷗江居士游赤城洞天篆書一行下

君不見赤城霞起如建標起至還丹重見葛元來止白怡居

士張獻翼真書押尾未幼子方文朱枚方

第二段寬二尺四寸淡着色寫意兩峯並矗中藏古剎題

在後又題絕首二首

錢穀寫一行書押尾白錢氏叔寶方

送鷗江居士游地肺福地

居士清真世外裝起至寄我熙春菊露香止華陽地肺昔曾

書畫鑑影 卷七 士

游起至五千文字駕青牛止吳郡袁聚書押尾未袁氏

尙之方朱睡亭方

第三段寬二尺一寸五分淡着色寫意峯巒渾厚中立無

輔兩人緣磴前行有印在右下角後題七律

白叔寶方

送鷗江居士游張公福地

芙蓉仙客采真遊起至共驂鸞駕訪浮邱止彭城錢穀真書

押尾朱錢叔寶方文白除夕生方

第四段寬一尺九寸著色寫意下半雲水交滌上幅岡巒

稠密中有策蹇者跌坐者登高望遠者計人凡六
後接紙寬一尺題古詩

送鷗江居士游泰山洞天

太虛運至妙起至諸天奉事多勞苦止華山道人阮整真書

押尾朱時濟方文吳下阿整方

第五段寬二尺淡着色寫意峽中懸瀑高跨石梁上有水

榭山亭二人坐平坡觀瀑欸在左下後題五律

懋功真書押尾白侯懋功方

送鷗江居士游天台洞天

書畫鑑影 卷七 士
靜者忘機久起至可以學無生止五湖陸師道真書押尾

方師道聯珠方

第六段寬一尺八寸五分淡着色寫意山容淡遠一人乘

舟二人登岸步行題在前又題律詩在後

癸酉仲秋十八日文嘉真書押尾朱文休承方

送鷗江居士游沃州福地

仙客非凡容起至正好狎眠鷗止長洲張鳳翼真書押尾

文伯起方文白鳳翼方

第七段寬一尺六寸淡着色寫意一人過橋一人洞中對

丹鼎而坐右下角有印題詩在後

白文嘉印方 文休承印方 文水道人長方

送鷗江居士游華蓋洞天

送爾飄然去起至 好為叩柴關止 茂苑文嘉真書 押尾朱

文嘉印方

第八段寬二尺八寸淡著色寫意右方叢林野屋二人立

平坡遠眺左上遙峯挂瀑題在石上又題古詩在後

癸酉八月文嘉真書 押尾白 文休承長方

送鷗江居士游廬山洞天

書畫鑑影 **卷七** 三

虬髯江居士起至 與君共結山中社止 己巳二月花朝燭下

書半偈長者王稚登真書 押尾朱 文解嘲長方 文王仲印方

第九段寬二尺四寸五分淡著色寫意林間一人溪面乘

舟一童子山左右兩茆屋內各一人題跋並絕句在後

送鷗江居士游林屋洞天

夫容山裏逃禪客起至 令人何處問仙舟止 吳中許初方

押尾白 文瑯琊史印方

鷗江居士將為林屋洞天之游太僕高陽許君作詩送之予因

仿叔明筆意寫此為贈他日親履其地觀金庭玉柱之勝則詩

書皆警物矣一笑一笑 甲子五月文嘉記行書 押尾朱

承方 聯珠印

第十段寬二尺八寸三分淡著色寫意雲氣浮山山巔建

刹二客來游題在前又題七古在後

萬曆九年八月既望文嘉方 押尾白 文水長方

送鷗江居士游天姥岑福地

蓮花之冠道者誰起至 卻笑狂吟虛夢游止 吳門袁尊尼方

行

後另紙跋 屠倬 改琦 郭麐 張錫庚未錄

書畫鑑影 **卷七** 四

○丁南羽白描百八應真長卷

絹本凡五接高一尺四寸四分長四丈三尺七寸五分工

筆白描計羅漢一百零八人執瓶瓶內出雲雲中佛像者

執竿及兵器者執香斗者象馱寶塔與象夾輔而行者伏

獅及異獸者荷擔者捧書捧鉢者執蓮萼者合掌者乘馬

者騎異獸者降龍者荷竿打包者執拂者跏趺者觀書者

對香爐瓶鉢者執器物不可名者執蓮花上擎經冊者騎

鹿者騎獅者拄杖者展卷同觀者戲猿者抱膝坐執鉞線

縫初者擔荷衣笠者面壁者鬪寶樹而坐者撫枯樹者挑

耳者長眉扶杖者執芝者執兵器降虎者捧珊瑚枝者坐
 圍石芝者搔背者對坐執卷談禪者獨坐看瓶內柳枝者
 肩負袈裟者執如意對談者以鉢接瀑水者其布景則山
 水樹木山用髮被水多波浪樹多松柏竹林間之他若石
 洞橋梁几案文具隨處點綴無一懈筆非窮年累月之功
 豈易辦此南羽回龍眠後一人無能繼之者矣題在卷後
 丁雲鵬敬繪真書 押尾朱雲鵬長圓 文南羽方
 卷前朱乾隆 御覽之寶長圓 項元沐方 豔秋閣
 物方 竹朋鑒定長方 □□珠林長方 白項叔子方
 書畫鑑影

金匱孫慧翼子雲審足方
 卷後朱子京父印方 白子孫永保方
 後另紙跋

容臺集題南羽羅漢謂眾生有胎生卵生化生濕生菩薩為
 毫生蓋從畫師指頭放光之時菩薩生矣此語最為超脫蓋
 菩薩變相不必不如此亦不必盡如此畫師意造如此則竟
 如此此卷變幻百出非佛所謂種種意生身者耶至其用筆
 雖細如毫髮而具有千鈞之力王夢樓稱南羽之僊佛幾欲
 合唐之貫休宋之李伯時元之趙子昂為一手豈虛語哉

李佐賢行書 押印不記
 ○錢叔寶山水卷
 紙本高一尺一寸五分長一丈有二寸淺絳色粗筆寫意
 岡巒起伏林木陰翳板橋茆屋一人獨坐題在卷後
 壬申春二月既望偶見 文太史雜詠絕句精工可法是其中
 年之作也余屬先生之門深知其用筆結字是為真品敢為補
 圖于右以識不忘之意云爾 彭城錢穀行書 押尾白錢穀
 私印朱文叔寶印
 卷前朱鮑氏鑒藏長方 固叔書畫方
 書畫鑑影

楊忠愍諫疏草稿長卷
 藍格印紙本高一尺一寸餘長失記字約二三分許第一
 疏紙凡七接諫開馬市有八不可之論第二疏缺首行紙
 凡十八接劾嚴嵩之十大罪五奸兩疏俱有添注塗改字
 並有改注於格上者第二疏格上又有一千二百等字及
 五扣六扣至二十三等字當時繕真算字數者也此卷
 為公裔孫家藏世守之珍余曾得見於京師之松筠菴菴
 為公故里菴後有諫草堂刊此兩疏於石嵌壁上則住持
 功德也疏文繁多有石刻及忠愍公集可考不備錄

第一疏

兵部車駕清吏司署員外郎事 臣楊繼盛一本為乞 賜聖斷

奮勇早罷馬市割愛早斬奸臣以絕邊患以保社稷事 起至謹

奏以 聞止 草書共一百二十五行

第二疏

奏為感激 天恩捨身圖報乞 賜 聖斷早誅奸險巧佞專

權賊臣 起至 謹奏以 聞止 行草書共三百二十行

前有題額隔水界綾題者七人後接紙題跋自康熙年

咸豐七年已有一百五十九人均未錄

書畫鑑影 卷七

○文五峯秋山晴翠卷 紙本高一尺一寸八分長一丈二尺有六分着色寫意用

筆精密細勁下幅山勢凡四起前後對照中間兩大山相

接俱作欹崎磅礴之勢上幅山勢平遠起處高岡並側巨

巖中突山徑彎迴一人扶筇一童攜琴過橋夾橋長松數

株松下茆屋兩間一人倚窗坐童子旁侍窗外卧柏斜結

童子荷擔前行甫出山麓大山又作二疊一山前蔽兩山

上橫山下一坳飛瀑界道深樹中藏山左亦現一坳茆屋

數楹長橋接徑屋內二人跌坐後山澗水滌澗一客坐亭

中間眺飛閣倚巖二人前行此山之前疊也後山作三疊

下疊重岡起伏夾徑帶橋二人連騎一童荷杖一客扶杖

前行中疊高峯背掩上疊山居繞樹樹杪懸泉二人揖於

戶外高峯陡落淺阜平原密林藏屋一人僕而掃葉野屋

小橋一舟停泊二舟挂帆霜楓間柏結屋林隈三人續行

晴雲出沒山泉迸激通幅青碧丹黃秋色欲活款題在後

嘉靖丙寅七月五峯文伯仁寫 書行 押尾 朱文 五峯 方 文 文

伯仁 方 印

前後鑒藏印各三均未記

書畫鑑影 卷七

後跋

我朝自石田翁畫名世而宋元諸人遺墨遂減價矣余觀昔

人稱顧愷之登樓研精者二十餘年出便重於當代文徵君

德承獨居山樓絕跡城市筆墨之外別無他營其直造古人

已不虛也此卷瀟灑精工尤為得趣一點一淬皆從董源巨

然中來而時出心匠信非俗流可到 乙亥春三月之望得

觀於雨花庵中因記數語如右 華亭莫是龍 行書 押印

二未記

又新都葉崐跋及鑒藏印均未記

○邢太僕臨王草書卷

絹本高一尺一寸二分長一丈二尺六寸臨右軍州書六

段

引首朱長圓
文邢叟印

省足下別疏且彼土山川諸奇起至但言心以馳於彼矣止

彼所須此萊子可示當致足下所疏云起至此種彼胡桃皆

生也止吾篤口其種菓起至足下致此子者大惠也止吾

有七男一女皆同生起至足下情至委曲故具示止知彼清

晏歲豐起至何可以不遊目止晉王羲之法帖萬曆庚子秋

書畫鑑影

卷七

十九

仲邢侗臨草書共四押尾文邢侗之印方
十三行朱子愿氏印

後跋在卷尾

崇禎元年秋七月望日 空空道人觀真書押尾文空空

道人印

○于開府山居圖短卷

前額

遺興怡情行書

若瀛草書押尾文于若瀛方

畫紙本高一尺一寸八分長五尺四寸二分設色兼工帶

寫皴法披麻兼折帶岡阜雜沓松林密蔭林中院落牆垣

垣外一人將入門垣內屋宇參差一人敲坐眺遠山前清

溪平遠二人乘舟無欵

後另紙題

于若瀛字念東濟甯人陝西開府善山水人物載明畫韻編

今觀此卷筆意與周東村唐六如為近其秀潤固不易及也

同治丁卯春日 李佐賢跋行書

書畫鑑影

卷七

二十

書畫鑑影卷八 卷類

利津李佐賢竹朋編輯

明

○董文敏臨王右軍書卷

綾本高一尺一寸長一丈五尺五寸臨右軍艸書十二段

引首白元賞齋長方

臨右軍帖行書一行

得表二口書起至惟吾口也止 敬和在彼起至速令口報也

近日東陽絕無書問起至想足下當盡能致止 陽安送

書畫鑑影 卷八

口書起至皆在卿懷止 瞻近無緣起至此信旨還具示問止

夫人遂善平康也起至王羲之頓首止 中郎女頗有所向

起至 大都此亦當在君耶止 便大熱起至力不足王羲之止

二月廿一日起至力不具王羲之止 舊者道意甚勲起至

至當以君書示止 荀侯佳不起至計字落介解有懸休尋止

日月如馳起至省疎酸感止 偶閱右軍帖臨數種時有不可

解者稍為改定 其昌草書共六十四行 押尾白太史氏印

朱董其昌印

後另紙跋

學詩者不可貌似古人之詩學文者不可貌似古人之文學

書者亦不可貌似古人之書其理一也香光此卷雖摹王書

然遺見取神絕去臨摹之跡純以己意運之未嘗規規求似

正惟不似王書所以善學王書也此董書中之變體而實董

書中之上乘蓋晚年神化之境方有此得心應手之樂非淺

學所及親也 後學李佐賢識

○董文敏書詩卷

綾本高一尺一寸長九尺八寸四分書古詩二首

日照錦城頭起至如上九天遊止 蜀國多仙山起至攜手弄

書畫鑑影 卷八

白日止 其昌行草書三 押尾白宗伯學士印 白董元宰

○董文敏仿虞書樂志論卷

綾本高一尺有二分長八尺三寸書仲長統樂志論一段

引首朱元賞長方

躊躇畦苑起至如此則可以凌霄漢出乎宇宙之外矣止 做

虞永興筆法書仲公理語 董其昌行書 押尾白知制誥日

講官印 文董其昌印

○董文敏山居圖卷

紙本高九寸一分長二丈三尺一寸墨筆寫意布局凡四
起三伏山重雲匝混茫一氣羣峯橫帶白雲洶洶雲勢漸
迤山勢漸平濃蔭密林山村野屋沙水銜結橋橫寺隱為
一起伏壓幅崇山爭湧萬松比櫛前屋疎籬曲徑上陟石
橋相接一人僕而度橋奔泉怒瀉雲林互掩劫間草庵一
人危坐高松密樹聚於層巖築室踞巔俯臨激澗板橋之
上石徑繞岩孤亭面水一人蕩舟岸低山遠為一起伏微
徑延緣循山越麓佛閣浮圖野屋高下蔽於山後雲峯吞
吐其勢又起林屋行人都在杳靄之中更展雲氣迢迢嵐

書畫鑑影

卷八

三

光透露漁莊枕水小橋當門截網於灘艤舟於岸橫峯低
撲洲複草深巨石積巖巒頭獨峙蒸雲一縷如炊烟上升
密松疎木孤屋無隣峯外迴洲遠樹盡於幅外則又為伏
後一起也前後題二段

渭北春天樹江東日暮雲 戊子秋仲寄 眉公山居圖 董

元宰行書 押尾白文董其昌印方 白太史氏印方

董北苑瀟湘圖米元暉瀟湘白雲圖皆余所藏因衷之以為一
家有北苑之古去其結有元暉之幻去其佻是在能者非余所
及也 虞公品之以為何如 戊子秋題於東余之頑仙廬

元宰行書 押尾白文董其昌印方

卷前鑒藏印三後一均未記

○董文敏仿北苑山水卷

絹本高一尺一寸長八尺九寸三分書畫各居其半畫墨
筆寫意主峯在前左右林屋板橋映帶後幅平遠款題中
上

引首朱文元賞長方印

做北苑筆 押尾白文董元宰氏印方

後書唐詩

書畫鑑影

卷八

四

引首同前

中歲頗好道 起至 談笑滯還期 止 其昌書行草書 十一行 押尾白文

董其昌印方

後另紙跋

思翁書畫卷往往畫題號而書署名此畫做北苑筆之下款
題應是元宰兩字不知彼何僮夫將真款洗去改填董其昌
三字筆畫劣甚遂成白璧之瑕余得諸歷下斷為真品重加
裝治挖去偽款補以素絹以除汙穢後之覽者幸勿以此致
疑也 利津李佐賢題行書 八行

○董文敏仿米虎兒楚山清曉圖卷

絹本高一尺有七分長九尺七寸水墨雲山煙雨空濛峯

巒縹渺村居聯絡林木濃郁題在左上

米虎兒有楚山清曉圖余家所藏今日偶閱之戲做一過 甲

寅三月元幸 行書 押尾 董其昌印 方

卷後又題

引首 元賞齋 長方

登高送目 起至 至今商女猶唱後庭遺曲 止 王介甫金陵懷

古子瞻見而歎賞以為老狐精心服如許未知赤壁辭得與韻

書畫鑑影 卷八 五

頌否子瞻之豪不如介甫之澹耳 甲寅三月寒食前一日

董其昌識 行書二 押尾 其昌之印 方 朱元宰印

後另紙跋

此卷乃張心齋觀察贈余陳夢江見之以為此種筆墨乃思

翁中年之最精者初學董北苑米襄陽純用柔筆去盡剛勁

也當與顏氏所藏冊子同珍為不可多得之品夢江善繪事

乃具目人因補識於後 敘齋陳功 行書 押尾 白臣陳功

方 朱序 印

董宗伯畫早年師唐宋諸名家細秀而有銳氣雖天姿過人

尙未能韜光剝采青歸渾厚迨中年學董北苑後始純用柔

筆墨彩清和脫盡勁健之氣此卷仿米虎兒楚山清曉圖墨

光欲浮烟雲如活後半書王荆公金陵懷古詞圓勁活潑為

中年精品不可多得癸未孟冬謁 敘齋夫子於兗州出示

書畫數百種其中宗伯書畫居多泉獨愛此卷展玩不置因

命識數語以為證 門生陳泉 行書 押尾 白陳泉印

○董文敏仿宋元各家山水卷

絹本高一尺一寸長一丈一尺二寸墨筆山水四段各題

七絕一首

書畫鑑影 卷八 六

第一段雲山浮動墨氣濃厚題在右上

做米元暉筆 元宰 行書 押尾 董其昌印 方

後題

引首 元賞齋 長方印下三段 題引首俱同

結茆占斷一溪雲水色山光入座分心遠更無塵俗事捲簾閒

詠對斜曛 其昌 行草書 押尾 白知制誥日講官 長方 白

其昌印 方

第二段幽亭秀木簡淡而饒神韻題在上

做倪雲林筆 元宰 行書 押尾 董其昌印 方

後題

聞道移居村塢間竹林深處獨開關故來不是緣它事就借南
亭望遠山 董其昌行草書 六行 押印全前下段題押印俱同前

第三段烟嵐墨彩濃淡相間向背分明其秀在骨題在上

做北苑筆意 元宰行書 三行 押尾白文 董其昌印

後題

無數青山散不收雲奔霧捲入簾鉤直將眼力為疆界何啻人
間萬戶侯行草書 六行

第四段叢樹山村板橋沙渚題在右上

書畫鑑影

卷八

七

做黃子久筆 元宰行書 三行 押尾白文 董其昌印

後題

雖有柴門長不闌片雲喬木共身閑猶嫌住久人知處見欲移
居更上山 董其昌行草書 六行

卷前白文 北平李氏珍藏圖畫印

卷後朱文 季雲印 白文 季雲審定真跡印

後另紙跋

此翁不甚經意之作然草草下筆彌見天真爛漫所謂都似
草隸奇字不涉一毫畫工習氣也 道光癸卯十月重裝後

記 北平慶行書 四行 押尾朱文 北平季子印

清湘老人論畫有蹊徑六則曰對景不對山曰對山不對景
曰倒影曰借景曰險峻曰截斷截斷者無塵俗之境山水樹

木剪頭去尾筆筆處處皆以截斷非至鬆之筆莫能入也思

翁作長卷好畫畫分段少少著墨於有意無意間領取妙境

令閱者超然埃壘之表正所謂截斷蹊徑前人會心功力不

言而喻如此 次日又記真書 七行 押尾白文 臣慶之印

○董文敏仿大癡山水卷

絹本尺寸失記墨筆寫意細潤華滋近山陡峙陡住連綿

書畫鑑影

卷八

八

斷續凡六起伏遠山如之第四五疊較近兩峯迤邐遠水

參差洲渚重匝歷歷可辨羣山面浮翠水背繞脈絡分明

高林攢簇者凡二處餘皆攢點小樹野屋二區孤亭枕流

小橋跨岸題款在後又陳題一段

歸鴻別鶴夜鐘殘徒倚雲庭醉不歡頗憶故山寒翠不披圖先

向畫中看 元宰並題行書 口行 押尾白文 董其昌印

画在大癡境中境在大癡畫外恰好二百年來翻身出世作

怪 繼儒題元宰真蹟行書 口行 押尾朱文 白文 印 二未記

後有張二水題詩未錄

○董文敏山水卷

絹本高一尺餘長九尺墨筆皴用披麻章法一開一合卷

下小峯突起樹木環繞村落分明沙坡戴石間以蘆花卷

上中峯特高峯下兩山間杉林映帶微露屋宇谷口小橋

左右數峯蘆汀沙磧彌望無涯題在上

鐵壁千尋劈巨靈天門中斷列仙庭逍遙自隔人間世朝暮雲

封不用局 董元宰畫 小行書

卷後又題

言入黃花川 起至 垂釣將已矣 止 秋色有佳興 起至 歎息此

書畫鑑影 卷八

類類 止 書右丞青谿諸山詩題畫 董其昌 大行書 押尾

白太史氏印 方 董氏元宰 方

○董文敏陳眉公唱和詩卷

第一段綾本高一尺有七分長一丈一尺有六分董行書

律詩四首

引首 白 元賞齋 長方

贈陳仲醇徵君東余山居詩

歸然者舊表江南東余雲泉恣所採廣大代推風雅主蕭閒時

共佛僧龕空庭籟起聞吹萬月幌杯深對影三辛苦山靈祛俗

駕肯咎城市訝蘇耽 名僧會裏事瞿曇能結孤峯白石菴河

伯漫誇聞道百狙公何意賦朝三清華水木如濠上宏獎風流

自汝南卻笑古人高士傳不將同世一為參 無限離離壓杞

楠樹猶如此爾何堪烟波狎主誰爭長山澤雖癯戰已酣絕域

也知珍尺一高軒奚事謬朝三猶嫌住久人知處見說游鯤欲

從南 元味曾同草木參廿年相對老江潭竹林把臂今餘幾

蓮社披圖笑有三贈我綺琴都不報求君青李遠能函故人差

喜彭錢在金鼎瓊文事可諧 董其昌 行書四 押尾 白 太史

氏印 方 董氏元宰 方

書畫鑑影 卷八

第二段綾本高一尺有五分長九尺二寸陳行書律詩四

首筆勢飛舞興到之作

柳絲綠到赤橋南遮斷蝸牛處士菴名屈指問誰早乙老捫腹

上有王三美無度處蛾眉妒夜未央時塵尾談明日東山尋酒

伴杏花簾外鬪春酣 桃花流水滿春潭寂寂空山好卓菴混

沌易前窺用九精魂石上坐成三誰從莊叟知魚樂漫學英雄

捫蝨談別後相思數行帖寄來青李共黃柑 朝烟暮靄最清

酣幽徑惟容靜者採水木高高還下下巖花兩雨復三三不因

舌在鳴堅白時覺神遊到蔚藍癖性老耽書畫裏金題玉瓊飽

仙蟬 有客何來意氣酣憂時慷慨是奇男真才自古原無兩

名世誰今不朽三但見談天如覆下更聞捷徑似終南浮雲幾

日重開霽老我梅花月一龕 山居和元宰三字險韻 辛丑

春月 陳繼儒 行書四十一行 押尾 白 陳繼儒印 方 白眉公印 方

○陳眉公三札卷

紙本共十九幅粘連成卷每幅高一尺寬四寸餘

第一札五幅

風雨如晦 起至 廿五日賤名肅正 止 行書

第二札六幅

書畫鑑影 卷八

秋暑灼人 起至 廿九日弟儒頓首 止 行書

第三札八幅

孟樸先生七十壽辰 起至 廿四日弟儒頓首 止 行書

卷前後鑒賞印共二十一方未錄

○趙文度江南春卷

前額

引首 朱拙圃 長方

江南春 隸書 大字

雪居 行書 押尾 白 孫允執印 方 白 中憲大夫印 方

畫紙本高一尺一寸七分長一丈五尺有五分紙凡一接

著青綠色筆力橫肆純乎老境山法凡三變前用小斧劈

中作披麻後作鬼臉兼雨點起處高山峻嶺山下板屋柴

門迤左松壑宏開流泉洶湧一人坐水閣觀泉山外桃柳

爭妍一人曳杖尋春奚童在後一人泛艇如到武陵水邊

林巒又起中藏茆舍舍內人一旁跨板橋夾岸桃林爛漫

遙望江山平遠松杉茂密中露江村杉岡盡處水天寥廓

兩岸羣山對出村落蟬聯中流舟楫帆檣近遠江盡處危

樓傑閣憑高眺遠入後山若荒村小亭依坡長橋跨水髡

書畫鑑影 卷八

柳夾道一覽無盡題在卷後上方

江南春 丙辰春二月華亭趙左 真書 押尾 白 趙左之印 方

白 文度氏印 方

卷前 朱元亮 方 白 樸園 長方 諒工私印 方

卷後 朱白 戴光曾印 方

前界綾 朱 杜村審定 方

後界綾 朱 雲巢心賞 方 蓮巢 方 小蓮 方 溪南吳氏

鑑賞 長方 白 硯山氏印 方 蒨庭 方

後另紙題

櫻桃垂實竹抽笋輕風暖日簾櫳靜閣城外柳含烟西子
湖邊花弄影清明時候炊烟冷月光又到梧桐井酒人不負
頭上巾醉春歸去踏紅塵 春水生暮潮急露冷月白花枝
濕美人弄春如不及芳草芊芊映天碧寶馬香車亂郊邑陌
頭行徧山頭立人生世上若飄萍及時行樂毋營營 倪雲
林先生江南春追和之 塵鑿鉅山人歸莊題行書 押尾
朱縣人印方 白歸莊之印方
雲林先生江南春辭并畫錢磬室云舊藏袁武選家一時仿
其畫和其詞者甚眾余曾見文衡山陸叔平諸公皆有是圖

書畫鑑影

卷八

三

題者多名手文度此卷亦仿其筆意而自成邱壑昔人論其
畫云法宗董源兼有倪黃筆意而焦墨枯筆神韻逸發今觀
是卷真生平傑作也因選錄諸和作附後 嘉慶戊辰閏月
松門戴光曾并記真書 押尾白戴光曾印方
後書唐伯虎文徵仲王雅宜王祿之陸子傳許高陽周公
瑕陸叔平錢磬室各家和江南春詞未錄

○李長蘅松壑清遊圖卷

紙本高一尺二寸長六尺二寸墨筆寫意山嶽披麻罔阜
迤邐長松成林林下三人閒行中一人作回顧狀題在前

上
戊午冬日畫於檀園慎猷堂 李流芳行書 押尾白李流芳
印方

卷前朱南耕精舍印方 胡氏小琢藏書畫印長方 小琢
印方

卷後朱胡小琢藏印方 胡實君監藏印方 遂初草堂胡
氏所藏印長方 日竹徑高齋印方

後另紙跋

長蘅初弄山川僅游戲耳頃見此卷真得董巨三昧山谷論

書畫鑑影

卷八

四

書畫以沈著痛快為宗東坡題道子吳生下筆氣已吞長蘅
足以當之由其胸中有萬卷書助其羽翹故也 陳繼儒題
于頑仙廬行書 押尾朱麋公印方 日叟堂印方
○李長蘅溪山秋靄圖卷

紙本高尺餘長九尺墨筆寫意山法雄渾多作正峯樹石
屋宇用筆簡老題在上

溪山秋靄圖仿董北苑筆意丙寅夏日泡菴李流芳題行書
押尾朱李流芳印方 李長蘅印方

卷前後如竹南草堂珍藏書畫印方 竹南珍藏印方

後接紙丙寅夏六月十一日松園居士程嘉燧跋不備錄

○孫雪居花卉卷

紙本高一尺二寸長三丈一尺三寸墨筆寫意雜畫月季

竹石萱花佛手木筆荔枝菊花秋海棠葵花水仙芙蓉蘭

石山茶梅花之屬無款有印在卷前後

朱雪居長方 朱孫允執方 白漢陽太守章方

○楊忠烈三札卷

第一札藍格紙本凡八接高一尺二寸長共七尺三寸

久未領教起至不必多求也止行書

書畫鑑影

卷八

五

第二札亦藍格紙八接式同前

惟我老公祖實是于今經綸好手起至弟漣再頓首止行書

第三札白紙本高同前寬六寸餘

再字之易起至徒完得自己一身事耳止行書

後裱綾跋

忠烈公自述移宮始末一疏後即抗章去位天啓二年起禮
科都給事中游進左副都御史三年疏劾魏忠賢二十四大
罪忠賢甚懼日與同黨謀公既以廷推事矯旨削籍再興汪
文言獄速公遂置之死時天啓五年七月也遺墨三札皆被

逮時作第一札似致王軒錄第二札當即所云崔公祖者未

一札諭二子後事蓋絕筆也云云不備錄 咸豐七年歲次丁

巳六月壽陽祠齋藻敬觀并記行書 押尾名印未記

後附二札文不錄亦有祠文端公跋云或即軒錄筆一致

崔公一復忠烈公者

後接紙有道州何紹基一跋未錄

○沈子居長江萬里圖長卷

前額

長江萬里圖大字

書畫鑑影

卷八

六

嘉慶己巳暮春之初山舟同書書時年八十有七行書 押

尾白山舟方 白梁同書方

圖紙本高一尺二寸五分長四丈三尺七寸淡著色兼工

帶寫皴法披麻兼小斧劈乾溼互用作秋末冬初之景首

作淺汀小澗柳外山村叢林亂石橫橋跨澗危崖置亭山

後遙村隱現另起三峯中露茆舍一人踟躕一人攜杖前

來三峯盡處遙見山村五六處危橋高聳一客過橋微見

江光帆影橋左連起大小五峯下有小亭板橋山坳藏村

居三處峯盡處江天空濶竹林茆茨村落凡四五處一人

乘舟挂帆而行忽見峭壁撐空懸泉陡落一人拄杖觀瀑
依崖架屋凡三山落水分烟瀉空濛羣峯隱約山缺處見
遠近漁艇凡十三落木空林層巒疊嶂峯後漁艇一人垂
釣水石交繁下有瓦屋茆亭上有梵宮村舍山外開朗蘆
汀空濶一望無涯中有小山巨扁揚帆而過其景或在金
焦之間乎江盡處峯巒再現松嶺流泉三人跌坐二客偕
來兩童隨後松林以後又見平遠烟渚三人各乘小艇二
人在茆屋中對立末路秋林紅葉板屋數椽岡嶺合沓忽
起忽落迤邐數重而止題在卷後下方

書畫鑑影

卷八

七

戊辰長夏沈士充寫于紅蕉館行書 押尾朱士充方印 白子

居方

後另紙跋

吾松畫道自勝國時演溪曹雲西及張子正朱壽之之後無
復嗣響邇年眼目一正不落吳門習氣則自予拈出董巨遂
有數家趙文度沈子居為巨擘子居尤善作長卷予所見二
三惟此卷乃贈其高足蔣志和志和畫品故屬能妙子居授
以衣鉢練裙不惜漏洩家風所謂殉知之合徐壻復之以相
示展卷之次感歎無已 董其昌題 行書十
五行

畫以士氣為主自吾鄉董思翁拈題正印文度子居同時同
參始從文沈兩先生直迺元四大家以及荆關董巨皆以李
營邱為師營邱以盧鴻乙為師此士氣派也獅子一滴乳散
為諸名家今蔣志和直接子居宗風而起乘上之出藍寒冰
大為思翁所賞諦觀是卷逗漏無餘非獨作家相見所謂習
過於師乃堪傳授也子居筆頭有眼不虛矣 陳繼儒題於
頑仙廬中 行書十 押尾 白陳繼儒印方 朱眉公方

書畫鑑影

卷八

六

衣余固知上有芝草下有丹砂也 丁丑十月楊文聰識 行

五 押尾 白文聰印 白龍友方

畫學以雲間為第一志和又為雲間第一片楮寸縑人爭寶
之遠近購者如雞林之於元白詩也志和師沈子居子居歷
啓間名士嘗客遊湘漢作萬里長江圖以遺和志 二字顛
倒旁挑五
年而後成董元宰陳眉公諸先生歎其工妙各為之跋誠近
代之寶也丙戌夏志和僑居淞泖之西時荏苒四起盡探其
貲此卷亦為攫去志和家藏珍玩所失不啻千金皆傲然不
以屑意獨咨嗟歎息於此卷為廢眠食諸同人爭致法書名

畫以解其憂終不可得歲屆壬寅志和門人新安孫逢其偶
遊吳間見有人持此卷驚於市驚曰此吾師故物也重值購
之以歸志和志和喜可知已嗟乎志旁去者不復還離者不
復合天下往往然耳况此卷已為綠林所得又展轉浮沈者
十有七年而楮墨無恙諸名公題跋皆完好豈非藝林一異
事也雖然無足異蓋志和之誠所感也志和篤行君子哀其
師故痛恤其遺筆鬼神鑒之乃謹護此卷而歸之以慰其意
傳曰至誠動物非徒與延津樂昌為太平廣記中佳話也爰
誌其始末如此 王光承草書三十行 押尾白文王光承印方

書畫鑑影

卷八

九

未珍父方

○楊龍友九峯三泐圖卷

紙本高六寸五分長一丈五尺五寸墨筆寫意卷前焦墨
橫塗沙痕數寸峯影數分垂楊夾水柔枝嫋嫋中幅大山
層層曼延谿澗迴匝橋橫村隱石壁干霄頂巒見頂雲瀑
盤空重巘復岫漸迤而遠平皋微徑盡於幅巔卷後兩峯
聳峙淺洲錯水遠岸極天小山如浮征帆似蟻孤亭瞰水
斷隄橫堰半壁突立波面沒於幅外嶄然即止通體枯株
茂蔭疎松修篁山堂野店曲徑奔湍位置皆宜人凡八一

曳杖行山間一臨於亭一釣於舟乘舟者五題款在後

庚辰夏日寫九峯三泐圖吉州楊文驄行書 押尾朱文文驄印

後題詩二首詩未錄款在詩後

龍友自吉州寄惠此卷漫成二截句酬之并書畫上 沈士

充行書 押尾白文沈士充印

又有周之蕃題詩一首未錄

○黃忠端書曹遠思文治論卷

綾本高一尺有八分長一丈一尺六寸綾凡一接

曹遠思推府文治論

書畫鑑影

卷八

十

崇德曹公為汀州司李起至 其是之謂乎止 甲申歲中秋北

山遺臣黃道周識真書十六行

時草草山行候孝廉超筆甚迅夜漏籌鐙為之頭目俱暈遂無

倫次見其扶枯出疎課虛來散知庸腐道學終無當於文章之

務也廿一日蚤起道周再頓首行書 押尾白文黃道周印方

白石方

○藍田叔仿四家山水卷

冷金箋本高一尺一寸長二丈七尺八寸墨筆通景寫意

山水第一段仿北苑山巒渾厚純任中鋒二段仿子久亂

石縱橫遙天空濶三段仿山樵林巒茂密四段仿梅道人墨氣濃鬱每段交接處用筆漸變不露痕跡通體綴景計

村落一亭二閣一舟三橋一人五三在舟二過橋題在後

季和詞兄檢六經之餘工即研六法于筆墨外余遊白嶽歸館

季和叁頭時襟雨初作還棹不能客窗寂寂季和出此箋索仿

董源子久黃鶴山樵梅道人四家家法旬日始成欲乞季和正

之非敢江邊賣水耳 甲子錢塘弟藍瑛行書 押尾白藍瑛

之印方 白田叔印 卷前白笏田鴻蹟長圓 夢舫鑑藏書畫印長方

書畫鑑影 卷八 主

卷後朱麓村印 夢舫印 白皇六子印 學以聚之印

隔水綾口慎餘堂書畫印 亳州何氏珍藏印

書畫鑑影卷九 卷類

天津李佐賢竹朋編輯

國朝

○王太常溪山勝趣卷

紙本高一尺四寸長一丈四尺六寸墨筆寫意披麻皴前

後簡淡著筆中間峯巒四起四伏山凹村落長林沙隄石

徑左右映帶通幅無人物題在前上

溪山勝趣 四大字 一行

山根小築趁閒身 簾隔繩牀不算貧 一夜風吹春茗綠 滿腔溪

書畫鑑影 卷九

壑開巖岫 八十一叟王時敏書於西田草廬并題 行書 押

尾白遜之印 支王時敏印方

卷末朱程瑤田審定印 瑞清館收藏印長方

後另紙跋三段一段秀水朱彝尊識有竹垞印二段海鹽

彭孫遜題有羨門子印三段退谷汪士鋐均未詳記

○王覺斯書詩卷

綾本高一尺一寸九分長七尺六寸五分狂草書經寸餘

數分不等筆力橫肆盛氣流行

登椒山絕頂 又到中峯上 起至今古但冥冥 止嵩山作 神遊

大熊相絡繹起至 金庭受道書止其四 勾盤凌絕壁起至

長歌劃混濛止 秋氣善於白起至 身理想靈芬止 芬字應

丁亥十一月十三日夜 王鐸 十三行 押尾 白王鐸之印

方 白烟潭漁叟印

○王廉州仿高房山雲山卷

前額

湘碧精品 隸書 大字

婁東王揆 一行 押尾 朱西田居士印 白揆印

畫紙本高一尺一寸一分長九尺三寸墨筆寫意起手遒

書畫鑑影 卷九

山近阜淺渚長橋中幅雲山縹渺林木滃鬱村舍寥落室

內一人獨坐後路岡巒重疊題在卷上

哩庵道兄雅好筆墨鑒賞古人法書名畫毫髮無遺乃索余拙

作雖勉房山筆意應之不禁沾沾流汗矣時癸丑嘉平 王鑑

行書 九行 押尾 朱圓照印 白染香菴主印

卷前 白胡春華字實君印

卷後 朱瀾飛珍玩印 得一軒藏印 胡氏小琢藏書

畫印 長方 遂性艸堂胡氏所藏印 胡賈君監藏印

方 印 胡小琢藏印

後另紙跋

墨光潤翠觸之可挹持贈韻人合宜什襲客舍兩窗展之雲

入 江上外史篋重光書於松子閣 五行 押尾 白篋重光

印 方 朱篋在辛印

丁卯九月廿二日盡歷東山勝概歸飲茂勳社兄齋中燈下

復出王圓照先生卷快觀秋氣已深春光復醉山情畫理各

為千古展玩之餘用紀歲月余固有天幸歟 高士奇謹記

行書 五行 押尾 朱江村審定印

觀王湘碧此卷真得高尚書神髓密著渾仍歸淡逸非刻

書畫鑑影 卷九

意粉墨者可比也 康熙辛未八月題于長安寓齋 龍山

查昇 五行 押尾 朱查昇之印 白登山翰墨印

○張友鴻贈王阮亭山水卷

絹本高一尺一寸二分長八尺有六分墨筆披麻皴山勢

逶迤林屋間之款在卷後

別一山川氣候更迢迢萬里不勝情歸來蕭瑟存詩卷畫得烟

霞記遠行 王寅夏真歸畫呈 阮亭王老年祖臺并題請

正 年弟張一鶴 五行 押尾 朱白張一鶴印 朱友鴻印

後另紙題

江南艸綠胡蝶飛游子新自滇南歸滇南遙遙一萬里游子
思歸夢江水前年送君廣陵城桃花落盡春潮生去年憶君
在京口西津渡外千楊柳桃花柳花又一時吾徒踪跡尚天
涯何當共醉秦郵酒卻話昆明畫裏詩 王寅冬友鴻歸自
雲南偶過潤州未及渡江跡予以此卷相寄兼後題詩其上
友鴻與余交同手足萬里之別忽如覩面又念咫尺之間交
臂相失也披玩之頃悲喜交集輒成此詩兼寄友鴻聊誌吾
輩交誼暨一時離合聚散之感云爾長至前二日驟雪初霽
呵凍書于抱琴堂中屢提老人禱行書共十九行

書畫鑑影

卷九

四

當今詞賦推平子起至瀟湘千里是君師止邗上無山只

有江起至展卷馳神到石淙止晏上吳安行書押尾白文

吳安之印方昔白樂天守杭日元相出刺越州各誇其境

中風土之美詩篇酬和月無虛日滇中新綠版籍瘴雨纏烟

不堪寓目友鴻圖成此卷以寄阮亭余披覽之但覺山川明

秀林木清嘉欲與江南諸山爭勝吾願亟啓使君過江入吳

諸集焚香莊誦使知吳中自有佳山水勿徒讚題點旁此去歎註

卷如漢武帝鑿池長安以效昆明為後人所嗤也癸卯二月

朔日崑山葉方靄識行書押尾朱文葉方靄印方

漁洋集友鴻歸自雲南在京口寄余此卷自題詩一別江山
云云覽之慨然即此卷也致繪圖寶鑑續纂張一鶴字友鴻
松江人順治十五年進士官司李善寫山水又雲山唱酬云
友鴻一字忍齋綜博多才瀟灑絕俗吳慶伯曰忍齋昔貢成
均入金陵興黃石齋楊機部唱和倡伴山會作伴山圖與之
交者得其詩畫為快司李滇南撫殘黎除宿弊滇人德之所
著有筌廬三集河存草若干卷觀此卷清圓朗潤當時負盛
名有以也 李佐賢行書十

○王石谷仿宋元山水卷

書畫鑑影

卷九

五

絹本高一尺五寸六分長一丈九尺六寸著色寫意山則

崇岡複嶺長坂懸崖水則流泉飛瀑淺灘平湖人物則遊

人釣客行旅馬廐宮室則樓閣亭榭梵宇浮圖橋梁道路

村舍山居帆檣舟楫林木則松杉榆柳灌木叢林無所不

備章法前後俱淡中幅濃厚令人如遊山陰道上目不給

賞題在卷後上方

引首朱文上下千年圓

辛卯夏日宿雨初霽涼風襲人適吳間友人持宋元名迹賞玩

旬日極人間清曠之樂因成此卷 劍門樵客王暉行書押

尾文白八十老人王翬印方朱耕烟印方

卷後朱耕烟散人印方白滄江白鬚印方竹朋真賞印長方

後界綾朱竹朋鑒定印長方朱白李恩慶印方白愛香廬

珍藏印方

後另紙題

引首朱林葉山房印長方

收取丹青不賣錢起至恰好江南八月天止溪山勝處自

天然起至但饒風韻便堪傳止脩堂二兄大人出所藏烏

日山人長卷見示因誌二絕句於卷尾癸丑上春四日夢

書畫鑑影 卷九

樓王友治行書十押尾朱王禹卿印方朱夢樓印方

善詩者雖效法李杜韓蘇之詩而自成一家之詩善畫者雖

規摹荆關董巨之畫而自成一家之畫若不能獨開生面惟

是依樣葫蘆恐不免貌似神非之誚矣此石谷仿宋元人長

卷一望而知其為石谷之畫並非宋元人畫惟其不似宋元

所以善學宋元也此中三昧急索解人不得王夢樓謂石谷

畫中年最佳早年次之晚年又次之非定論也似此鑪錘在

手規矩從心有神動天隨之樂乃畫家無上妙境屬石谷八

句所作不但非早年所能即中年亦未易臻此也利津李

佐賢行書十押印不記

○王石谷仿右丞山莊早春圖卷

絹本高一尺四寸長二丈二尺五寸微著青綠色兼工帶

寫前段岡阜重疊遠清流泉中幅灌木叢雜村落蟬聯點

綴牧牛沙鳥之屬後幅兩峯間露山城一角通體平林遠

岫烟靄霏微覺春色蓬蓬浮紙上畫人凡十一在室在樓

者各四騎牛者二步行者一自題在卷前後又徐高二題

在卷後

王右丞山莊早春圖一行書

書畫鑑影 卷九

歲次甲子三月客潤州崔林寺之杜鵑樓有懷芳侯老道兄

寫此寄贈王翬行書押尾石谷子印王翬之印方

結屋千山萬山裏起至更覓黃精劇春雨止辛未夏五月題

於花溪草堂崑山徐乾學行書押尾白乾學之印方

黛染遙山起至輞川依舊止別墅藍田起至又誰認識牧

童村叟止調寄傳言玉女康熙辛未夏五月既望江村

高士奇行書押尾竹窗印長方

卷前文燕庇印雲亭珍賞印商邱陳氏圖書印長方

卷後文夢禪室鑒印葛氏珍藏印

後另紙題跋

出谷寒泉明 起至 猶剩殘冬葉 止 深崖寒未解 起至 嵐烟

翠幾層 止 板橋橫荒谿 起至 但見黃沙渚 止 高樹微風

度 起至 獨坐聽春聲 止 青開凍壑痕 起至 不借東風力 止

竹樹亂春禽 起至 烟柳過橋深 止 霧合千灘色 起至 誰

放剡溪船 止 昔惠崇郭熙皆有早春圖流傳人間烏目王

山人此卷即用其意嵐谷樹色川光雲影一點一拂悉帶早

春氣候至於設色變化神明全以淺淡為入微愈淺淡而愈

見沈深見其沈深而不知其以空靈澹蕩出之也若賦色濃

厚則非早春景色惟淡極而沈深蓋運其神氣於人所不見

之地經營苦心至此無餘憾矣鑒者珍之乙丑初夏觀於澄

懷館歎賞竟日因題 南田惲壽平 行書 押尾 朱壽平方

文 惲正叔方 印

後有古婁王撰跋一段小宛齋三丹林題詩一首柯谷老

人題跋一段均未錄

○王石谷仿江貫道千巖萬壑圖

紙本尺寸失記墨筆寫意前路開淡布置中後千巖競秀

萬壑爭流帶水皴法墨氣濕潤淋漓滿紙林木除松杉外

多作落木題二段在前

做江貫道千巖萬壑圖 烏目山人王翬 行書 押尾 王翬

之印 方 印

此余丙午秋為西廬先生作者屈指已三十四年矣今為文孫

迪文孝廉所藏出以見畧展卷復逢故物追思往昔不禁悵然

時已卯春正王翬題於求是堂 行書 押尾 王翬之印方

石谷子 方 印

中幅接縫 衣園藏真方 印

卷後 教忠堂 衣園居士 子孫寶之 三印未詳記

書畫鑑影 卷九 九

後另紙跋不備錄款屬 乾隆五十年歲次乙巳嘉平月

上浣畢瀧呵凍書

○王石谷江山晚靄圖卷

絹本高一尺四寸長二丈二尺八寸設色寫意首段岡阜

重疊山徑崎嶇行旅絡繹對峯高聳羣山爭出山盡處院

宇二所樓左岡巒斜抱一水通流阜前後泊舟凡十五岸

上人無數中段江面空濶行舟凡三江盡處現山城一角

城門洞開車馬入城者踵相接也城外又起數峯峯前苑

店有行旅飲食者峯後村居禾稼登場婦孺歡娛有驅羊

去家南溪濱還往南溪曲未覺雲物殊共愛山水綠內有隱者
居桑麻繞蒨星日出雞犬喧春深散花竹乘興泛滄浪烟波渺
相屬山色遠逾淨白雲斷還續歸來蘿徑深芸窗愜幽獨軒冕
豈不榮野服無拘束鷗鳥相與閒逍遙乃云足 右張伯雨題
畫詩乙未夏六月海虞王翬 行書 押尾 朱耕烟方 文王翬
之印方

卷末 白我思古人 方 耕烟老人時年八十有四 方

後另紙題俱和張伯雨詩元韻一段款白眉叟毛詩彬二

段鴛水盛大鋪和題三段怡園韓雲追和四段晚雷居士

書畫鑑影 卷九 十一

楊嗣震次韻五段海宜楊景鍾次韻六段龍山查楨次韻

七段海昌邢鄂次韻八段式玉次韻九段平湖陸琰卓次

韻十段梧溪莊兆熊次韻十一段歸愚沈德潛次韻詩俱

未錄

○王石谷仿趙文敏夏山真逸卷

絹本高一尺六寸八分長一丈四尺二寸青綠色兼工帶

寫前段垂楊淺渚掩映蘆汀釣艇漁翁板橋行旅峯巒遞

起林間古寺松下危亭中段大壑生雲高峯挂瀑山下幽

居棟宇參錯高士攤書奚童候門左方連樹二人對話一

客度橋後隨童子後段竹林蒨舍幽澗奔泉數人對立一
人乘騎方至題在卷前

引首 朱上下千年 方

趙文敏體格高雅為元畫之冠曩在燕臺寓齋獲見夏山真逸
卷尤屬注意傑作後入 丙府不復再觀暇日心摹手追擬用

大概轉贈 芋田同學兄以供卧遊之助 庚寅九月海虞王

翬 行書 押尾 朱石谷子 方 文王翬之印 方

卷前後 朱清暉老人 方 來青閣 方 文耕烟散人時年

七十有九 方 膠樵雅趣 方 又鑒賞印二未記

書畫鑑影 卷九 十二

○王石谷仿趙文敏松竹卷

紙本尺寸失記墨筆寫意前幅懸崖陡峻幽澗鳴泉崖左

右松竹成林中幅平岡淺瀨亦饒松竹蒨亭內一人跌坐

後幅作枯柳二株題在後

惜竹不除當路笋愛松留得礙人枝嘗見趙文敏有此本清真

秀拔不減唐賢規格最為古雅追用其意為之未識於筆墨形

似間能得其一二否 甲午十月望前三日劍門樵客王翬 行

行 押尾 文王翬之印 方 石谷 方

卷前後 朱耕烟 方 文耕烟散人時年八十有三 方 我

思古人
方印

○王石谷做曹雲西寒林雅趣卷

紙本高一尺三寸餘長八尺餘未詳記墨筆寫意起段阿

陵逶迤流水潺湲落木成林歸鴉作陣水口交互沙磧潔

洄中幅長松覆亭雙鶴對立亭內一人獨坐亭前一峯特

起瀑布三疊後段崇山並峙山前樓閣掩映寒林題在後

余在京師見雲西老人寒林雅趣圖筆墨古淡氣韻蕭爽脫去

畦町工整之習元人胸中真無一點俗氣庚辰冬月虞山王翬

行書 押尾白文王翬之印方 朱時年六十有九方

書畫鑑影 卷九

卷首印二未記

○王石谷虞山圖卷

絹本尺寸失記着色寫意披作披麻秋山景色林木紅黃

青碧相間題款二段在後蓋 內府物今為張星伯侍郎

所藏

元人作畫以意為之直得象外之趣構思經營氣韻生動不落

畫史規格此卷寫西城至劍門一帶峯巒樹石屋宇舟梁出規

入矩恐未盡脫縱橫蹊徑昔黃子久日坐湖橋看山飲酒以造

化為師意在神韻不求形似遂爾入妙可知會心不在遠也甲

申小春十日耕烟散人王翬並識行書 押尾白文石谷子方

王翬之印方

乙酉人日 其蔚先生復持見示裝池完好殊覺氣韻有致珍

重藏之具愛我過情之意 王翬又識行書 押尾白文王翬長

卷前朱文乾隆 御覽之寶長方 石渠寶笈長方 三希

堂精鑒長方 宜子孫方 石渠定鑒方 寶笈

重編方 養心殿鑒藏寶方

卷後白文乾隆鑑賞方 嘉慶 御覽之寶方

書畫鑑影 卷九

○王石谷雪景山水卷

絹本高一尺五寸長一丈二尺二寸寫意微着色披用披

麻兼小斧劈起筆依山梵宇浮圖岡嶺逶迤村居在巔崇

巒突起山前廬舍綿亘映帶寒林計人在樓者四在室者

一在廊者二在院埽除者二騎驢隨行者二村後鳴泉百

道路繞平岡岡上騎驢人二步行荷擔人三岡後又現流

泉石坡臨水坡下待渡人八驢四溪內乘舟人三使篙人

二對面登岸人六岸上崇山絕壁飛瀑高懸隔水酒帘高

揭室內一人獨坐小村一簇通體微烘雪意題在後

引首朱女上下千年圖

清村先生客真定雪中作長歌見懷兼寄赴都述懷詩詩中備述吳中林泉之勝歷歷如畫余作此寄酬寫詩中畫耳若畫中詩則何敢 康熙乙丑長至前三日耕烟散人王翬行書押

尾石谷子方印 白王翬之印方印

卷前朱女來青閣方印 白臞樵雅趣方印

卷後朱女友石秘玩方印

界綾白女蔡世松方印 聽濤方印 金陵蔡友石收藏圖書

書畫鑑影 卷九 共

○憚南田仿倪吳山水卷

絹本墨筆寫意其尺度長短通體布置與石谷仿大癡卷

略同惟用筆差簡布景多著一橋一泊舟露尾沈雄遜王

卷而秀逸過之題在上自謂用倪吳法而仍不外一峯矩

度蓋同出富春祖本雖參變仍不離其宗也

文徵仲述古云看吳仲圭畫當於密處求疎看倪雲林畫當於

疎處求密先香山翁最愛此語嘗謂此古人眼光照見四天下

處予則更進日須疎處用疎密處加密合兩公神趣而參取之

則兩公參用合一之精微也甲寅初冬在陽羨寓樓坐雨戲用

雲林仲圭兩家筆法作此卷以鑒賞音 毘陵園客壽平書押 尾朱女壽平方印 白南田艸衣方印

前後鑒賞印三未記

○憚南田石菴圖卷

紙本高一尺長七尺七寸墨筆寫意起手遠山稠疊寒林

沙積細澗橫橋中幅飛瀑雙懸披上叢林坡下曲徑依山

茹屋數椽松林映帶一人跌坐虛堂案設書冊堂下石臺

矗立竹林盡處雲樹繚繞人後巨石危崖作結題在上

石菴圖 癸亥暮春 鹿白先生命畫 南田壽平行書押

書畫鑑影 卷九 七

尾朱女正叔方印 白壽平方印

卷後印三未記

○篔江上仿董文敏江南秋卷

紙本高八寸四分長一丈七寸九分着色寫意山水上下

平分起結小坡遙對石岡隆脊巨於幅中青林紅樹映水

交加野屋露頂疊巘生雲霜葉連山扁舟如梗全入綿邈

空澗之境題在上

詩情畫意喜同參結伴遊山許共探猶記廿年前往事白雲黃

葉憶江南 往歲在毘陵王氏泛舟湖上間及繪事石谷作毘

陵秋興卷子余與南田唱和題詠於上今秋不雨天日清朗余亦山居多暇石谷南田諸君尋秋山中回憶香光曾作江南秋後卷余略用其意戲爲秋山寫照諸君諒不吝珠玉留爲他日佳話庶不虛此一遊也 丁卯秋日江上外史逸光並題

押尾 朱江上方

後有乾隆庚戌秋九月王夢樓文治題一段未錄

○黃尊古仿王石谷千巖萬壑長卷

絹本高二尺一寸長四丈七尺絹凡四接山用墨筆披麻皴樹微著色章法四開三合起結由淡入濃計村五處不

書畫鑑影 卷九

六

成村之野屋亦五處山巔寺一塔一山下橋四亭一在室在亭過橋人凡三瀑布一林巒無數題在卷末

千巖萬壑王申秋月客於桐露軒見石谷子仿黃鶴山樵本因擬其意對菊澗壘而月經營不知疲也 虞山黃鼎行書

尾 朱黃鼎印 白獨往園翁印

卷前 文慎餘堂書畫印 亳州何氏珍藏印

卷後 文榜西老屋圖書印 文慎郡王印 紫瓊道人

露濕紅蕉月滿廊 三印未詳記

○張文敏仿趙文敏書唐律卷

紙本高一尺一寸六分長六尺七寸五分紙凡兩接字經四分

唐律

露下碧梧秋滿天 起至 何待他年始惘然 止 聞擣衣 溪上

東風吹柳花 起至 擬問田園學種瓜 止 溪上 絕頂清秋凌

翠烟 起至 青壁有路何當緣 止 道場山 天門日湧大江來

起至 沙頭官渡苦相催 止 蛾眉亭 層巒官閣幾時修 起至

角聲孤起甕城秋 止 多景樓 兩花臺上看晴空 起至 往尋

荒塚醉西風 止 雨華臺因至故人劉叔亮墓 鄂王墳上草

書畫鑑影 卷九

七

離離 起至 水光山色不勝悲 止 過岳王墓 東南都會帝王

州 起至 春風麥秀使人愁 止 錢唐懷古 白水青林引興多

起至 何日歸休理釣蓑 止 海子上卽事 意行騎馬到林間

起至 靜中規寫水潺潺 止 弁山佑聖宮次孟君復韻 手種

青松一萬栽 起至 數日遲留不肯迴 止 城南山堂 點點飛

花欲送春 起至 但喜論詩若有神 止 春日言懷 二月江南

鷺亂飛 起至 把酒無言對夕暉 止 紀舊遊 山城秋色靜朝

暉 起至 休文何事不勝衣 止 東陽八詠樓 與子同客帝王

川 起至 日日痛飲醉卽休 止 贈周景遠田師孟 延祐五年

二月廿七日夜寫舊詩十五首與從子珍 松雪翁行書七十八行

余年十一二 大人以敬慎老人書琵琶行及溪上等律七首

同冊付學字此余生平學字之始也年十六至京師從友人几

研問見思翁臨溪上七首墨刻年二十六見陳學士世南所藏

思翁枇杷行乃知敬慎粉本於此然但知溪上七首為思翁臨

松雪書未見松雪帖也歲癸卯雍正改元狀元王君世珠貨其

家名迹為密賊嵯使宋君儋帑出此帖索值百金余擬當不可

得以明璣易之不許議未定會使閩典試而解臨得數本流落

人間歲丙午乃知此帖歸海寧陳相公復得借臨其年四月為

書畫鑑影 卷九

丙子臨一本未竟又使演典試遂還真跡于陳行至武陵溪上

以他日所摹本彷彿竟其卷以歸丙子後知真跡歸南沙蔣相

公復歸怡邸不可復見矣雍正乙卯春復從武陵本臨得此行

書十 押尾白張照長方印

後另紙跋

此卷未經署款跋後僅一印章印紙係另接未免令人滋疑

而筆力沈著透快確屬支敏真蹟固不必藉款印而可決也

攷公行狀於雍正二年甲辰典試閩省四年丙午典試滇省

此跋云雍正改元王君出是帖索值百金又云議未定會典

閩試而解想是帖出於元年而議價未定在二年跋語省文

非有參差也至丙午使演則與行狀召合可以互證又考公

生於康熙三十年此卷作於雍正乙卯乃四十三歲所書故

已漸臻老境 咸豐己未春仲利津李佐賢跋行書十印不記

○僧石濤山水卷

紙本高一尺四寸三分長一丈一尺九寸五分墨筆寫意

山勢崇嶺嵐氣浮動通幅曳杖人一乘舟人二背行人一

點綴橋梁野亭村舍帆檣舟楫數處題在卷後之下

書畫鑑影 卷九

打鼓用杉木之椎寫字拈羊毫之筆卻也一時快意千載之下

得失難言若無斬關之手又誰敢拈弄悟後始信吾言 清湘

隱尊者原濟隸書十行 押尾白膏盲子濟方印 白清湘石濤長方印

卷前白文 搜盡奇峯打州稿長方印

○王司農仿大癡富春山長卷

前題籤

王司農仿癡翁富春山圖神品 古泉山館主人珍玩 押

尾白老木印

畫紙本高一尺九寸長三丈八尺二寸紙凡五接墨筆山

水通體不著人物起手淡淡著筆高峯突起山前村落叢

林環繞山盡板橋橫巨峽勢忽開橋外羣峯競秀大壑生

雲山巔樓閣重重下臨澗水上露雲峯山盡又開一壑架

木為屋臨水成村以後山連峯斷時露小村懸瀑二重石

橋兩架山峽棧道凌空城樓平臨雉堞微現山勢婉蜒石

徑欹斜澗水遙分杉林成簇題在卷後

引首 朱埽筆庵 長圓 朱西廬後人 方印

古人長卷自摩詰輞川圖始立南宗楷則惜余未之見偶閱書

稿方知右丞之用意深遠行間墨裏配搭無纖毫罅漏真有化

書畫鑑影

卷九

三

工之妙不知其筆墨之運用又何如耳十年前見北苑夏景山

口待渡圖乃知唐宋大家理同此心心同此理淵源相紹續無

少差別北苑如是右丞亦如是也元季長卷見大癡富春山筆

墨奔宕超逸脫盡唐宋成法真變化於規矩之外神明於規矩

之中畫至此神矣聖矣余自幼學畫每侍先奉常竊聞講論必

以癡翁為準的癡翁筆墨尤以富春為首冠及一見之輒有不

可思議之歎此圖約略仿其大意若謂能得古人堂奧則吾豈

敢 昔康熙辛卯春日畫成漫題於穀詒堂 婁東王原祁 年時

七 行書十 押尾 白 王原祁印 方 朱麓臺印 方

十 三行

卷前 朱古泉山館書畫之記 長方 木夫所藏 方 朱白

留中溶印 方 白鹿樵印 幕府巡官 方

卷後 朱長生印 杉庵寓老 方 古泉山館書畫之記 長

印 自怡悅全書畫錄 方 白張鹿樵鑒藏 方 少游浙

西長居淮北東吳漫土南楚開官 方

卷題後 朱自怡悅全書畫錄 方 適翁印 木夫印 方

張鹿樵鑒藏 方 古泉山館印 瞿中溶印 方

後另紙題鹿樵張鏞禮姜孫文杓各七古一首末錄

○無聲聯唱合筆山水長卷

書畫鑑影

卷九

三

前額

無聲聯唱

乾隆壬辰小春李汪度為 皇六子題并書 口書 押印不

記 畫紙本高一尺五寸九分長五丈五尺六寸三分紙凡九

接計十幅十家合作通景寫意山水

第一段題

辛卯冬有持前明各家米山水求鑒定者連如荷尾燦若列眉峯

轉溪迴美兼曠與因思畫家邱壑變化在胸倘與舉而神移亦

標新以領異獻歲後退朝燕居仿大癡法作長卷一角俟世之
深於畫者續焉非欲競美前人聊以集烟雲之勝耳時乾隆壬
辰上元皇六子并識真書 押尾白皇六子方 朱悟對古人
印方

第二段至第十段題

壬辰二月朔錢維城謹書真書一行 押尾白維城方

錢維喬謹寫 押尾白維喬方 朱季木方

張洽謹寫 押尾白張洽方 朱玉川方

方琮敬寫 押尾白方琮方

書畫鑑影 **卷九**

王宸謹寫 押尾白宸方

董椿謹寫 押尾白董椿方 聯珠

董誥謹畫 押尾白誥方 朱敬事方

朱文震謹畫 押尾白文震方 印

毛上良謹畫 押尾白上良方 印

接紙押縫有質莊親王名印十

界綾有亳州何氏印二

後另紙有乾隆二十七年壬辰小春欽溪汪廷璵跋一段
均未詳錄

○異苔同岑合華山水長卷

前額

異苔同岑

乾隆癸巳清和月李汪度謹為 皇六子題真書 印不記

書紙本高一尺四寸二分長四丈四尺五寸七分紙凡七

接計八幅七家合作畫亦通景寫意山水

第一段至第六段題

毛上良謹畫真書一行 押尾白上良方 聯珠

方琮謹繪 押尾白方琮方

書畫鑑影 **卷九**

朱文震謹畫 押尾白文震方 印

王宸謹畫 押尾白宸方

董椿謹畫 押尾白董椿方 聯珠

董誥謹繪 押尾白誥方 朱敬事方

七八段無題有印未記

界綾亳州何氏二印

後另紙題

予既獲觀明賢十人聯景米山圖爰仿其製作長卷予發端客
繼作亦十人卷首無聲聯唱四字寶幢先生題也卷尾持齋先

生跋也斐瓖而弄之未幾十人中若錢司寇伯仲及國學張玉

川相繼歸里無然聚散之慨乃集諸君子之在都門者六人仍

各繪一段余未綴之稍別於前卷位置云嗚呼烟霞過眼即景

生新未審於去年領會何如願規撫南宗如出一轍覽茲合璧

謂留米老庵辦香也可 癸巳閏三月上浣皇六子并識

押尾 白文 皇六子質郡王印 方印

卷前 口文 質親王收藏印 口文 坐中佳士 方印

卷後 末文 妙筆可作無聲詩 方印

○消寒積玉合錦書畫長卷

書畫鑑影

卷九

三

紙本高僅七寸二分長五丈三尺紙凡十四接書畫分段

係彭文勤所集乾嘉年名公筆墨時代雖近然皆經意之

作決其必傳故破格載之凡詩文詞賦皆從省不錄但錄

題款印亦不記

前題

消寒積玉 蘇書 大字

誥題 真書 一行

第一段九九消寒圖七古詩一首

壬午舊稿王戌書元瑞時年七十有二 行楷書

惲廷楫

第二段工筆著色白梅

第三段鑲鏡窗帳七律四首

石菴居士劉墉 行楷書

第四段唐花四詠

大興朱珪 行楷書

第五段工筆設色天竹蠟梅水仙迎春

花朝前一日左田寫於澄懷園雪窗 楷書

第六段詠瓊簾風門熱炕暖硯火鍋花窰冰牀七律七首

書畫鑑影

卷九

七

此丁亥冬同 貧園年丈作稿久佚矣 蓮士尙能略舉其詞

因臆補錄之並屬左田寫為通景時嘉平十有一日雪意頗重

瑞行楷書

第七段工筆著色畫瓊簾等七詠之通景

嘉慶八年歲在昭陽大淵獻子孟陬二日 當塗黃鉞寫 細楷書

第八段錄前題七詠七律詩七首

右 先大夫丁亥小集同 芸楣夫子暨諸鄉先生唱和之作

維時循亨初學作詩即從 夫子受業今三十六年矣壬戌臘

除偶述前事 命錄 先大夫及同時諸作於卷並以循亨舊

作附焉行楷書

第九段至第十二段俱七詠詩

右饒壽南先生作行楷書

右劉初秋先生作行楷書

右姚雪門先生作行楷書

右丁亥步韻舊作時年僅十三云云 嘉慶八年歲在癸亥孟

春之月 受業戴衡亨錄行楷書

第十三段七絕二首

二月朔題行楷書

書畫鑑影

卷九

天

第十四段五言長律

右 先大夫和雲崧先生觀家人醃菜之作承 芸楣夫子命

補錄消寒詩卷時嘉慶癸亥二月十八日趙秉冲謹識

第十五段生白酒凍豆腐醃菜蝦米五律五首炭壑五古

一首

雲楣夫子命書消寒舊句錄請 鈞誨受業黃鉞呈稿行楷書

第十六段冬庖八詠七律八首

壬戌嘉平作越歲花朝書行楷書

第十七段和冬庖八詠七律八首

受業黃鉞次韻謹和

第十八段詠風門手爐暖碗醃菜五律四首

此亦二十餘年前少作也云云 後學李堯棟呈稿細楷書

第十九段篆書詞一闕又真書一通

調沁園春一闕應 芸楣夫子命云云 受業蔡之定謹題行楷書

第二十段詞一闕

百字令題雪夜讀書圖 芸楣夫子誨定 受業陳希曾呈稿行楷書

第二十一段着色寫意松竹

書畫鑑影

卷九

无

芸楣夫子命張問陶寫時癸亥四月朔行楷書

第二十二段詠鐵雀五言二十韻

此甲寅冬應 芸楣夫子館課作云云受業周系英細楷書

第二十三段臘八粥五言八韻

芸楣年伯命錄消寒舊作即求 誨定 年姪陳崇本呈稿行楷書

第二十四段工筆設色兩仕女對坐刺繡後書五言長律

承 命畫日長添綫小幅并錄舊作並求 鈞正 後學余集細楷書

第二十五段書刺繡五紋添弱綫五言排律

1 第 100 頁

錢楷附錄舊作小蘇書

第二十六段淡着色兼工帶寫山水雪景

癸未伏日 芸楣夫子命寫即求 鈞訓 受業錢楷細楷書

第二十七段書雪意七律一首詠雪中古蹟五古七律二

首凍豆腐五古一首

右十年前與汪雲壑前輩銷寒一集作也云云 小長蘆門人

錢楷頓首謹呈行楷書

第二十八段詠糊窗燒炕調粥醃菜七律四首

芸楣夫子命書舊作錄銷寒八詠之四敬奉 誨定 癸亥七

書畫鑑影

卷九

三

月受業陳嵩慶呈稿細楷書

第二十九段冬夜觀奕五言四十韻

七月四日 芸楣夫子命書云云 曹惠華行楷書

第三十段七古詩一首

戲東 叔安光卿時癸亥七夕後二日 瑞行書

第三十一段墨筆寫意雪景無款

第三十二段書記一段綴七絕一首

芸楣夫子清玩 受業馬履泰行書

第三十二段書僧寮聽雪等題五律八首

壬戌臘月云云 後學法式善呈藁細楷書

第三十三段冬庖八詠七律八首

周厚轅呈藁行楷書

第三十四段日長添線賦一篇

第三十五段九九消寒圖七言排律

第三十六段消寒會七絕三首

舊作一賦四詩皆卷中所有題也因附錄焉 厚轅俱行楷書

書畫鑑影

卷九

三



書畫鑑影卷十 冊類

利津李佐賢竹朋編輯

唐附宋元

○宇宙大觀集冊

首開

宇宙大觀篆書大字

蒲陽後學宋珏謹觀并書行書一行 押尾白文宋珏之印方朱

宋氏比玉方印

第一開紙本方式高一尺一寸一分寬一尺四寸四分墨

書畫鑑影 卷十

筆山水細入毫髮下段岡巒起伏溪水清泚一人牽牛馬

過橋溪邊三鳥二飛一浮巒頭古樹三株斷木一株上段

左畫平林一帶樓閣參差右方林後藏村造山幾疊款題

左方樹身下

王維真書

左上朱宣和半方印 左下有米南宮題字

米芾觀真書行 押尾白文米芾半方印

右上白文 口閉館印方印 右下朱文 長洲吳氏印半方印 石居長

側 鈐 文荆蠻民印方印

下接紙左方白文 王氏敬美印方印 王氏元美印方印 右方白文 停

云主人印白文梅花屋印 五峯樵客印方印

對開另紙跋以下跋皆另紙

右丞詩云夙世謬詞客前身應畫師蓋自道也右丞詩與李

杜抗行畫追配吳道子畢宏韋偃弗敢平視至今讀右丞詩

者則曰有聲畫觀畫者則曰無聲詩以余論之右丞胸次灑

脫中無障礙如冰壺澄澈水鏡淵渟洞鑒肌理細現毫髮故

落筆無塵俗之氣孰謂詩畫非合轍也世傳右丞雪景最工

而不知其墨畫尤為神品若行旅圖一樹一葉向背正反濃

書畫鑑影 卷十

淡淡深窮神盡變自非天真爛發牢籠物能安能匠心獨妙

耶 宏治五年八月晦日題行書 押尾朱文原博印 朱長

洲吳氏印方印

第二開絹本團扇式高一尺七寸四分寬一尺八寸二分

工細青綠山水宮殿嵯峨水雲滌繞殆類僊居人在室內

者回過橋者三遠近奇峯矗起嵐翠撲人無款題上有兩

方印不可辨

對開跋

畫家著色山水最為難工李昭道綴以金碧唐李尤極推重

後世亦宗其法雖筆力視父稍不及而一時妙手鮮有過之者世稱為小李將軍蓋以別其父思訓耳

以下各跋俱無款然字跡與前跋無異蓋均飽菴筆也

第三開絹本方式高一尺六寸八分寬一尺五寸九分墨

筆寫意古木竹石款題上右

錦江道人文同行書押尾朱同印

左下白口口齋方印

右下朱石居曾賞方印

對開跋

書畫鑑影 卷十

三

與可在宋季以文學吏治為時所重雅好畫竹風枝露葉如寄腕中間作古木怪石離離奇奇亦非凡筆能頡頏也

第四開絹本方式高一尺八寸寬一尺五寸青綠工筆山

水章法上下開合下段古木青山山下曲欄二人過橋山

巔竹屋一人獨行上段雲泉翠巘村落半藏遙望無際款

題右下

伯駒真書押尾朱文千里印

左下朱良貴方印石居曾賞方印

右上朱口之苗裔方印

對開跋

趙千里畫學摩詰後別自成家舉止豐秀茂密適中文敏父子皆師承之

第五開絹本方式高二尺有九分寬一尺一寸一分著色

雪山松林挂雪凍壑流泉下艇孤舟上臺層閣款題右上

雪川江參作真書

左下白口口主人方印

右下朱石居曾賞方印

對開跋

書畫鑑影 卷十

四

江貫道居雪川之湄山色湖光照映几席故其畫多平遠雖方寸小幅曲盡浩渺之致此學王摩詰亦自古秀不凡

第六開紙本方式高一尺九寸八分寬一尺一寸五分水

墨雲山法傳二米夏木垂陰遠峯懸瀑樓閣隱現雲氣模

糊款題左上

口口三年四月九日舟泊武陵克恭書

左下白稜口室方印

右下朱石居曾賞方印

對開跋

高房山奇出西域山水師二米烘染變幻烟雲出沒深得二米之妙或謂其後稍宗北苑惜未之見也

第七開絹本方式高一尺七寸六分寬一尺三寸五分青

綠沒骨畫設色妍麗布景平遠青山紅樹一客乘舟村落

臨溪遙山懸瀑中峯高起上入雲霄款題左上

大德二年正月吳興趙孟頫畫真書押尾朱趙氏子印方

左下朱石居印長白玉蘭堂印方

對開跋

畫家沒骨法創自張僧繇繼其後者絕少趙承旨此圖規摹

書畫鑑影 卷十 五

僧繇氣韻瀟灑是亦有神助與

第八開紙本方式高一尺四寸寬九寸六分墨筆叢林密

等淺渚藏舟一人臨流濯足上露遙山款題右上

鄭僖真書

左下朱石居印長白周臣印方

右下朱口口王郎印方性和印

上接紙題

參天古木氣蕭森百尺藤蘿覆石陰獨坐小舟閒濯足野雲

流水一般心 天游生行書押尾朱天游生印方

天空木葉盡水瀾荻花稀羨煞扁舟客倚然與世違 子華

棧行書口行

盡道滄浪清此水清且泚借問伊何人云是楚狂士 洪武

三年仲夏侯官黃元行書口行

對開跋

鄭僖余郡人畫法北苑其用墨運筆溫雅秀爽若濯足圖真

合作也時胡彥超李世賢同鑒行書口行

此冊選集不但真確且俱屬精品摩詰墨妙固傳世無幾

即與可貫道之畫亦不多觀房山松雪雖時代較近然此

書畫鑑影 卷十 六

二幅皆出色之作均希世之珍也

○周景元仕女盥手觀花圖冊

絹本尺寸失記工筆設色無款其布景俱詳高江村跋中

前後印章多不辨

畫一開

後跋二開

向在都下得小畫籤題唐周昉盥手看花圖絹素僅尺餘零

落破碎人棄我取藏弄筭篋二十年來所見周昉遺跡如楊

妃出浴春宵秘戲春遊上馬等圖咸非文房雅鑒所畫人物

既大又無布景惟演樂圖景小而佳此物左列湖石上有細
白花叢開石根亦有卉草石平處安金博山香爐中設髹漆
案案頭隘具一鏡臺一梳匣脂粉盒各一又半截古瓶插白
花一枝瓶下襲以羅巾正見閨閣氣味案前朱方儿古銅觚
中牡丹三朵緋紅魏紫玉樓春花比拇指頂梢大葉有向背
花若吸露案後又朱方儿一置古盆峯石翠草極有致旁有
圓杙覆繡花團墊彩綵陸離一仕女雲鬢宮披拖地錦裘曉
妝初畢卻立盥手回顧案前之花容色穠豔眉目妖冶臂約
雙金指纖脂玉久視之疑盼睐有情肌肉生香矣一鬢衣藍

書畫鑑影

卷十

七

色背立捧金盆一鬢衣綠側立持長柄宮扇扇紅色畫碧葉
四花鬢皆倚雅鬢髮如漆後有綠絲布障障外叢竹龍葱其
下亦有筠石花樹點綴不凡似宮中院落淑候融和意致幽
閒用筆之精俏與布景之秀美使後人為之非恬則俗未可
以語此也譜載周昉字景元長安人傳家世肖寓意丹青至
於傳寫仕女則為古今之冠其稱譽流播往往見於詩篇文
字中真蹟散逸又為外國購取不可多有世謂昉以貴遊子
弟所見婦女多貴而美者故以豐厚為體至其意穠態遠覽
者當自得焉宋惟周文矩能造其藝有纖麗過之者余見東

山為照說劍二圖卷與此不相上下云康熙戊辰養親多暇
重加裝潢惜舊跋無存因書記卷尾復賦二詩以永其傳
冷裝纔罷倚春風盥手金匳露玉蕊蕙性蘭心誰畫出回身
凝盼如芳叢 鏡匣脂匣任收遲院落沈沈淑景移何用絲
絲施步障竹間那有外人窺 秋七月廿五日曉涼書於簡
靜齋江村高士奇行書 押尾朱士奇 文高澹人方
白高詹事方
後又陸費墀跋一開未錄

○唐人書兜沙經冊

書畫鑑影

卷十

八

紙本每頁高一尺有三分寬四寸四分每開二頁計十二
開字經五六分不等首頁五行餘皆六行

兜沙經 靈山奇藏後漢月支三藏支婁迦識譯靈山以下係

一切諸佛起至 兜沙經止 經文不錄 天祐四年七月日主持藏經

僧師覺發檢添善數失記 真行書行

冊前後朱 趙氏子印方 松雪至長 項子京鑒賞印

凡十未詳記

後吳俟方輔巴慰祖跋各一開均未錄

南唐附朱

○名畫集冊

絹本十幅第一七九幅方式餘俱宮扇式均無款識亦陳壽卿所藏

第一開高一尺一寸一分寬一尺一寸九分工筆濃著色綠林青嶂一客泛舟有舊簽題

趙幹春山曉泛真書簽

第二開高一尺一寸二分寬一尺一寸六分工筆兼工帶寫寒林一簇旁有渡船船內四人有舊簽題

李成寒林遠岫真書簽

書畫鑑影

卷十

九

右下印不辨

第三開高一尺一寸五分寬一尺一寸八分工細墨筆溪

山微雪高山流水一客戴笠舟中垂釣遙村前一人張蓋度橋畫意類范寬

第四開高八寸三分寬一尺有五分墨筆兼工帶寫石作谷劈皴水亭虛敞柳陰高覆一人乘舸榜人在後遠山一角

第五開高九寸五分寬九寸七分工筆設色珠宮紺宇橋亭高聳垂柳環之

第六開高一尺有四分寬一尺一寸二分淡著色工筆秋

山紅葉山下雙羊牧童獨立

第七開高一尺二寸二分寬一尺二寸四分著色工筆嬰

戲貨郎圖松下兩貨郎一張綳一張蓋各攜什物食品無數石四嬰孩左兩嬰孩環繞嬉戲

第八開高一尺一寸寬一尺二寸墨筆寫意平林遠岫林

下一人獨坐目送飛鴻

上左白口章印

第九開高九寸二分寬九寸六分工筆濃著色平坡正對

書畫鑑影

卷十

十

青山坡上山前桃花爛漫似武陵洞口風景

第十開高九寸五分寬九寸六分濃著色工筆梵宇紅牆

環以翠柳門外四人水中巨艦上撐篙者二人有舊簽題趙千里武林先春真書簽

後跋二開

溪上吳嘉賓鑒賞世家所收宋元畫甚夥山水冊葉初得百幅僅存其尤物為十六既別數年廣之至三十六則所兼收藏家幾盡其甲觀矣余為婆娑不能去者累日恐石田徵仲而在必能一一審定瞠目叫好得未曾有不若余之僅僅賞

愛筆法無所增進也 己未九月晦 董其昌觀因題 行書十三

行 押尾 白文大史氏印 白文董氏元宰印

○唐宋人物畫集冊

絹本方式計四開

第一開高一尺一寸八分寬一尺工細設色一帶石欄欄

內木穉兩株雞冠秋卉點綴秋色旁設石案磁墩案上盤

盛瓜果仕女一紫衣一藍衣俱錦裙並立舉手似作穿鍼

狀一女郎負緋衣幼孩在後空際微雲淡抹新月昏黃類

七夕乞巧景色款在左

書畫鑑影 卷十

金陵周文矩畫 小篆書一行 押尾朱文長印不辨

右下 朱文王堂學士印 白文宋景濂印

對幅題灑金箋木式同畫幅以下每幅俱同

周文矩句容人仕南唐為翰林待詔舊譜稱其善畫人物車

馬樓觀山林泉石尤精士女其行筆瘦勁戰掣至畫士女則

無戰筆大約體近周昉而纖麗過之余曾見高江村所藏周

昉士女盥手賞花圖以此方之有過之無不及也信為真品

李佐賢題 行書八行

第二開高一尺四寸三分寬一尺三寸一分工筆重設色

畫三獅兩大一小猛猙而兼馴擾之狀一人乘於獅背衣

冠相貌應屬外夷右手執竿綴羽左手曳紅葉一枝頗異

款在左下

駙馬都尉臣王銑恭畫 小篆書一行 押尾 朱文駙馬都尉印

上方 朱文內府畫印

左下文圓印不辨

右下 朱文古雲山房印 審定真蹟 白文泉真賞印

第三開高一尺寬九寸二分工筆著色淺水蘆花蘆上一

蟹坡上一人戴笠偃僕前行作撲蟹狀神情畢現款在右

書畫鑑影 卷十

錢唐李嵩

右下 朱文泉長方印

第四開高七寸寬八寸七分墨筆微著色兼工帶寫兩人

相對跌坐中設一盤盤內緋桃二枚旁設一罍似酒器一

童執筯向內調和無款

下角朱文長方印同第三開 白文徐氏子方印

宋

○蘇米翰札合冊

紙本共四幅

蘇文忠第一幅救高一尺三寸寬二尺

宣德郎劉錫 元年一百四歲 可承事郎詔 臣上行書三

各低九格

勅承事郎劉錫尚齒教民三代之義咨爾百年之故老乃吾六

世之遺民自非吉人莫享上壽張蒼事素柱下而至漢孝景思

邈生隋開皇而及唐永淳古有其人今乃親見何愛一命慰其

子孫特進爾階故茲詔示想宜知悉 行書

札前文忠微印 南昌袁氏家藏珍玩子孫永保印

札後文洛陽武林雨東世家印 東郭郭氏四要堂印

書畫鑑影 卷十

長方 成勳印 蓮樵印 濟陽郡圖書印 皇十一

子成親王詒晉齋圖書印 忠微印 南昌袁氏家藏

珍玩子孫永保印 南韻齋印 玉齋鑑賞過物印 德

量審定印 白董包子民新印 无羌口印 袁申儒

印 袁口口口印

後另紙跋

嘗見東坡論著作郎范祖禹吏部郎中范純禮知衛州王哲

三制草真跡卷紙光墨采與此本正同收藏諸印亦一一昭

合有袁中徹包橫二跋此蹟的為卷中之一不知何時割去

耳忠微跋云茲稿出吾鄉史氏予家藏之已久觀此紙仍有

申儒等二印則藏袁氏者又數世矣忠微字靜思乃柳莊之

子同父受知成祖於燕邸官聖卿正統中休致廿餘年卒年

八十三頗好讀書所著有鳳池吟稿符臺外集故能鑒藏名

蹟不僅以術顯也史稱柳莊鄭人豈始家南昌歟跋書於正

統三年猶自署尚寶司丞則進少卿仍在英宗時耳江德量

記行書 押尾朱秋 史 聯珠

蘇文忠第二幅札高一尺二寸寬四寸

蘇軾謹奉別功甫奉議 行書

書畫鑑影 卷十

前後文安儀周家珍玩印 江德量鑒藏印 白張

錫印 世家印 寶蘇室印 又方印半印不辨

後另紙題跋

蘇文忠別郭功甫帖不著歲月宋史傳載郭功甫仕迹與東

都事略不同近日厲樊榭宋詩紀事小傳云元豐中知端州

元祐初階至朝請大夫請老歸予攷東坡集有郭祥正厚恩

轉承議郎救云朕丕承六朝陳錫四國此是哲宗元祐初也

宋史文苑傳臨壺中從章惇察訪碎以殿中丞致仕後復出

通判汀州知端州又棄去隱於青山卒子嘗於端州石室得

功甫手題云元祐戊辰二月廿有八日當塗郭祥正子功來
治州事即明年以其日上書乞骸骨此是元祐四年請老歸
則所謂元豐中知端州元祐中以朝請大夫請老歸者皆失
之矣此蹟稱奉議宋時職官第二十四階奉議郎正是殿中
丞之秩則是元祐初以覃恩再轉承議郎迺出汀端耳章惇
熙寧初以王安石秉政用為湖南北察訪使亦正與郭傳熙
寧中知武岡縣僉書保信軍管度判官相合也坡公集中與
郭功甫尺牘五首皆倅抗時作先生以熙寧四年十一月到
杭州通判任正是功甫以奉議郎致仕之時則此蹟當在熙

書畫鑑影

卷十

五

宣四五年間坡公年三十六七時也神采奕奕照映古今信
蘇書中神品亦可謂兩行可歷三萬籤者耶秋史侍郎持以
見示爰為考其大略識于其後而附綴以詩時乾隆五十五
年秋九月十有二日北平翁方綱書于寶蘇室

公與子功別何處想在通守餘杭年慇懃五札敘疎濶稍涼
條到風雪前何人傳會醉吟壁一棋玉局琳房仙七星巖口
字待勒謝家莊上圖未傳榭榭怒墨吐竹石江海起立雲雷
旋此別又在前十載酒腸已作芒森然雨霽相對鬱奇氣劍
光舞合雙龍纏雨餅新茶小蒼壁一圭賜墨虬松烟米老揮

毫笑對案與可墨君來餞筵豈知別緒不多語驪珠九顆清
而圓沙邊誰子弄明月翻風雪雀飛帖天前身共作蓬萊住
青山那必尋青蓮一壺九華竟誰得十年萬里非世緣三兩
黃鸝要領取千峰陣馬紛涸涸且來蘇齋鑒真面嵩陽帖已
昏粉箋今年謀作畫卷供雲龍山下烹惠泉二鶴亭邊想醉
筆亦似醉吟吟姑熟篇枯株蒼茫亘天地此腕氣可迴山川留
影又著蘇齋壁夜潮夢騰浮玉船秋光八月湯瑤海雨餘叅
透梅子禪 方綱

書畫鑑影

卷十

六

先生畫竹石于郭功甫壁在元豐七年甲子功甫自端州請
老歸在元祐四年己巳查初自蘇詩補註以為功甫請老歸
後東坡畫竹石于醉吟庵者未詳考也 方綱又記 押尾

白翁方綱印 白寶蘇室印

題後 朱子京印 盧 橋李項氏世家寶玩印 長方 德 量

聯珠 文 朱白 江秋史印 白項叔子印

米襄陽第一幅札高一尺二寸寬一尺九尺五分

○月七日芾頓首得書知弟兄句達千里每一笑慰慰老嬾無
能○人間有樂處在淨口中安得附郭三百不老功名富貴各
有時時俱得○何人作沈英○少一扣○留郎○為主汲

汲乎示之鄭厚白直淵公云十八句朝奉能迂玉趾取
之子餘繼續納次遞中希極答青頓首道祖吾友已上烟賤
只無船行草書 十三行

札前半印四俱不辨

札後朱口口齋半方白江恂私印方又半印不辨

米南宮第二幅札高一尺二寸五分寬如之

帝啟要惡札是甚字 批及 帝頓首 章侯茂異行書

札前白江恂私印方又一小印不辨

札後朱蓮樵鑑賞方朱皇十一子成親王詒晉齋圖書

書畫鑑影 卷十

印方

此冊屬成邸舊藏均經收入詒晉齋摹古帖蘇書尙完好

第二幅尤佳米書前札已有漫漶字後札字雖不多而神

采奕奕有龍跳虎卧之勢冊後附存陳望口李壽朋及孝

祥書共三開均不錄

○米襄陽書多景樓詩冊

紙本高一尺三寸寬失記字大三四寸不等共十册半每

開四行每行二三字

華胥兜率夢曾遊天下江山第一樓冉冉明廷萬壑入迢迢

海六龍愁指分塊北方與露頂轟昭迴列緯浮衲子來時多泛
鉢漢星歸未覺經牛雲移怒翼搏千里氣霽剛風御九秋康樂
平生追壯觀未知席上極滄洲行書三

詩前朱檜方朱白秦熿之印方

詩後朱左史江氏方征南將軍圖書方白沐璘廷章

印方 公餘清玩印

多景樓又行書

紙後朱秦填方白黔寧王子子孫孫永保之印 又朱

文方印不辨

書畫鑑影 卷十

禪師有建樓之意故書又行書

前後鑒賞印不備錄

後另紙跋

昨日元度座上見襄陽米元章所題多景樓詩不獨仰其翰

墨尤服造語之工真可目之三絕崇寧元禡清明前一日劍

川何執中謹跋行書

多景樓第一之勝非第一流人品題不能極其妙米襄陽宋

史稱其風神蕭散音吐清暢其書則沈着飛翥為詩尤奇峭

荆公嘗摘其句書扇上東坡亦喜譽之見重於當時如此是

必書於潤之致爽軒者何大傳目為三絕信非溢美惜昇僧
舍馴致淪落後為檜煇父子所藏陸沈悠久天發其秘永樂
辛丑素軒沐公自滇來朝北京得而寶之解襲見示觀其超
邁不凡令人痛快真所謂天馬脫銜者於忠孝世家物類
斯感奇蹟逸氣翕然有歸視昔之隕穫於誤國姦臣之辱萬
萬霄壤矣不辭蕪陋僭識左方南宮有神亦幸其書之遇是
歲秋季之望松雨老人虎林平顯拜題行書十
六行

行低
數格

書畫鑑影

卷十

九

冊後朱皇十一子成親王詒晉齋圖書印方 聽雨屋印

方 此冊載墨緣彙觀稱原是橫卷在宋已改裝成冊彙集大
行書每行兩三字計四十一行前引首有古篆朱文二大
印後有崇寧元禧劍川何執中一跋內云在元度座上見
者即蔡卞也冊中每頁押左史江氏朱文大印及檜字印
秦煇之印在明為沐府所收上有黔寧王子子孫孫永保
之印沐璘廷章公餘清玩白文印征南將軍圖書朱文大
印後藍箋松雨老人一跋又有嘉興曹氏大明成氏等印

云云今已刻詒晉齋摹古帖中為成邸所藏不知何以散
出咸豐年余曾見於京都版肆借觀一日筆力矯健傲岸
不羣真有怒視抉石渴驥奔泉之勢惜價昂力不能致為
多智友廉訪所得智友去世近聞轉歸徐壽衡少司農處
瑰寶奇珍不歷而走理固然也

○黃文節札冊

紙本高一尺一寸五分寬二尺六寸三分

比過鷺山會芝公書記還自嶺表出師所畫梅花一枚想見高
韻乃知大般若手能以世間種種之物而作佛事度諸有情於

書畫鑑影

卷十

十

此薦得則一枝一葉一點一畫皆老和尚鼻孔也 庭堅
行書
十二

行 押尾朱黃氏庭堅長方

札後朱蓬萊仙隱方 季迪方 子子孫孫其永保之長
圓

印 白許氏書畫之印方 張氏珍玩方

○歷朝寶繪集冊

俱緝本山水人物十幅花卉二幅梁蕉林相國舊藏
第一開宮扇式高一尺二寸二分寬一尺二寸五分水墨
工筆雪景寒山枯樹下有行旅三人左右村居隱現幅雖
羣峰積玉懸瀑垂紳無款右有方印不辨

對幅題宜紙本式與畫同以下十一幅皆同

范寬山陰積雪圖 雲鵬鑒賞行書 押尾白文 丁雲鵬印方

白文 南羽氏印方

昔年曾見中立巨幅茂松疊嶂山頭小樹濃密皴法厚甚此積雪圖創繁為簡當是教外別傳也六湖題行書 押尾白文

羅天池書畫印方

此幅丁南羽題為范寬所作攷聖朝名畫評謂寬好畫冒雪

出雲之勢尤有氣骨畫史稱其師李成又師荆浩山頂好作

密林與此畫皆合而布局造意色色匠心猶可想見其縱目

書畫鑑影

卷十

三

四顧躊躇滿志時也 李佐賢題行書 押印不記下倣此

第二開團扇式高一尺有一分寬一尺一寸工細墨筆湖

鄉風景小舟水面中載三人岸上稻田一人插秧一婦隨

穉子行於塍上水邊茆亭二人用桔槔取水左方林下藏

村室內一人獨坐右方野屋依山無款

上右朱文 項元汴印方 墨林祕玩方

對幅題藍箋本

劉松年田園樂 其昌觀行書 押印模糊

此畫經思翁定為松年筆按松年於紹熙時為畫院待詔賜

金帶杭州志稱其山水樓臺人物神氣精妙時稱絕品觀此可見一斑 李佐賢行書

第三開斗方高一尺一寸五分寬稱之墨筆寫意煙雨迷

離沙坡雙樹坡後舟凡二通幅空濶遠山見影款在左下

並有舊簽題

閻次于筆細行書 押尾朱文 東閣氏方印

閻次于風雨維舟真書

右下白文 松石間意長方印

對幅題宜紙本

書畫鑑影

卷十

三

蕭然數筆亦厚亦超每一展閱令人意遠此畫中逸品不食

人間烟火者當與倪高士小品同觀六湖題行書 押印同

一開

閻次于畫世不多見此幅以少許勝多許開後人簡淡一派

法門

第四開宮扇式高一尺有七分寬一尺有三分粗筆寫意

微著色已脫雲壑鳴泉對岸一人拄杖凝眺無款

題跋在綾邊

墨濃而不滯筆粗而不俗自是馬夏的派 竹朋

對幅題絹本

紫陌紅塵拂面來 起至 畫是劉郎去後裁 止行 旁押 文白

張氏之印 方印

題跋在裱邊

對面字蹟墨色絹素俱古當與前畫為一時物乃一扇之面背也無款而有張氏印應是樛察筆曾見張樛察寫經墨跡又觀停雲館所刻即之手札皆用側鋒與此筆意忽合也

竹朋 第五開斗方高一尺有四分寬一尺工細墨筆微着色已

書畫鑑影

卷十

三

脫平岡上喬木濃陰竹籬茆舍一人荷蓑戴笠平原放牧

無款

上角 朱文神品聯珠方印

下角 朱文墨林秘玩方印

對幅題藏經紙木

山村放牧圖無款亦無標題僅有項墨林秘玩印識畫筆真實不虛不在劉松年下 竹朋識 行書 三行

第六開斗方高一尺有二分寬一尺有四分水墨粗筆寫意皴類雨點雨山間一人拄杖前行近山叢樹四株款在

左下又有舊簽題

胡彥龍 行書

胡彥龍寒林策杖 真書 簽

對幅題宣紙本

胡彥龍儀真人紹興間苗安撫薦入朝為畫院待詔 行書 二行 濕秀遜吳仲圭而古厚過之王孟端沈石田皆從此得徑 行書

二 押尾 朱文六湖方印

胡待詔畫舊譜稱其用大落筆自成家法觀此幅信然并跋二行未署款亦董文敏筆也 同治丁卯長至前十日李佐

書畫鑑影

卷十

五

賢 行書 四行

第七開宮扇式高一尺有七分寬一尺有三分工筆設色

姮娥奔月圖石上雙松姮娥獨立松下通幅白雲環繞對

面月魄一輪空處天氣蔚藍無款

上下方 白文羅天池書畫印方印 墨林口口長印

對幅題宣紙木

趙千里臨王摩詰畫王真跡在余家 董其昌題 行書 三行 押

尾 白文董其昌印方印 白口口氏印方印

觀此可想古人渾穆氣象覺實父徵仲輩璀璨之氣未除

道光丁酉羅天池觀行書 三行 押尾朱六湖印

世傳千里偽品多用金碧此幅淡中有韻別饒光采固非俗工所能夢見 李佐賢行書 三行

第八開團扇式高一尺寬一尺有二分工細設色青松翠

竹環繞幽居草堂洞啓二人對話階下一童侍立牆外澗

水通橋一童開門延客一客攜童前行門右綠柳三株一

童牧豬凡二堂右設籠內有雙雞高處方亭虛敞中設一

牀一案案上書冊牀上一人偃卧亭右瀑布奔流無欸有

舊簽題

書畫鑑影 卷十

何筌草堂客話真書 簽

對幅題藏經紙本

此幅舊題何筌草堂客話係梁蕉林相國筆蹟按筌名畫譜

無徵不知此題何所據然畫筆細入豪芒無微不至而一絲

不亂工雅兼長洵屬宋人眞實本領元以後無此畫境矣

李佐賢跋行書 七行

第九開斗方高一尺有九分寬一尺淡着色兼工帶寫喬

木成陰半染紅葉林下茆堂籬落堂中二人秉燭對話無

欸有舊簽題

下角朱趙忠簡公曾孫印

左方朱六湖印

李晞古秋堂客話真書 簽

對幅題藏經紙本

晞古妙畫較馬夏更勝一籌明唐六如得其傳永失其厚實

行書 押尾白羅天池印

李晞古於徽宗朝入畫院建炎間爲待詔賜金帶年近八十

此幅沈着痛快而自饒秀色經蕉林相國簽題羅大湖復稱

其較勝馬夏洵不誣也 同治丁卯冬日李佐賢題行書 五行

書畫鑑影 卷十

第十開團扇式高一尺寬一尺有八分工細設色古松兩

株下有毛女三人俱高髻赤足身披草衣一負花盆一擎

花蓋一托花朵題右方樹後又有簽題

庚戌歲孫珏畫細楷書 一行

孫珏毛女圖真書 簽

對幅題

此幅與劉松年可稱伯仲仇實父尙當選選三合行書 二行 押

尾朱六湖印

畫欸在右庚戌歲孫珏畫六字細如蚊腳蠅頭畫筆工麗而

兼深厚自是能品而名不傳於畫譜可見古人之湮沒不彰者多矣豈獨畫史也哉 竹朋行書四行

第十一開斗方高一尺一寸寬稱之墨筆兼工帶寫蒲葉荷梗鶴鶴戲水神致生動無款有簽題

下角白清意齋長圓印
宣和蓮渚鶴鶴真書簽

對幅題宣紙本

宣和御筆傳世甚稀殿肆所收畫皆偽物此則廬山真面目若珠在川光氣自異固一望可知至寶者行書四行 押尾白羅

書畫鑑影

卷十

无

天池印方印

第十二開宮扇式高一尺有二分寬八寸著色沒骨畫粉紅牡丹一枝款在下

虞師文小楷書 押尾朱廣陵方印印 蓋字上

對幅題藏紙本

俗人旁眼多為南田所障當以此為換骨金丹行書二行 押尾

白羅天池書畫印方印

裱邊朱恒山梁清標王立氏圖書印方印 白淨心抱冰雪印方印

外簽題

歷朝寶繪 蕉林珍玩真書

書畫鑑影

卷十

无

書畫鑑影卷十一 冊類

利津李佐賢竹朋編輯

宋 附元

○名賢手簡集冊

俱紙本共十九開計十六人

第一二開兩幅共一札高一尺三寸四分寬前幅二尺七

寸九分後幅九寸四分呂許公筆

夷簡伏以即日閏餘盈數歲易肇端共惟 觀使郎中鄉眷丈

小駐寓鄉 會頒新泥 行神先路 台候動止萬福夷簡向

書畫鑑影 卷十一

心不得一 見為別負嫌久之茲又惹惹度時未及奉 主書

之敬忽奉 真翰 意愛甚隆慙感溢寸矜矣夷簡宜歸久矣

積蒙 旒展之知偷枉歲月不覺年數之趣其後遂以情懇祈

而遂所請然當軸處中不為不久而身偶艱難勞無寸效可以

持謝 鄉黨親戚朋友故舊負我夙志枉有遭時遇主之大幸

而迄無以自見於 明時故雖蒙 恩過優以 寵其歸不敢

以為榮而以為愧矣賤迹甫達故山疾疢即相尋日惟呼醫啜

藥近忽增劇歲且不敢眠勉拜此謝 記存顯份之候信筆以

道真情疎口塵瀆不計也 蒙 體照不宣 十三行

前幅 朱蓮樵鑒賞印

後幅 文 朱 蓮樵鑒賞印 方 蓮樵成勳

鑑賞書畫之章印 方 南韻丞印 方 夢禪室鑒印 方 陳淮

望之氏印 方

第三開一幅札高一尺一寸一分寬七寸二分傅堯俞筆

堯俞再拜氣候蒸煥伏惟台躰萬福來日瞻奉此不詳盡 堯

俞恐悚 真書 三行

幅內 文 江德量鑒藏印 長方 成親王 蓮樵成勳 南

韻丞等印同前幅

書畫鑑影 卷十一

第四五開二幅共記一篇高一尺二寸二分寬前幅二尺

一寸一分後幅二尺三寸蔡京筆

唐太宗得杜如晦房元齡等十八人佐命興邦臣考其施為皆

不能稽古立政然終致其君至太平者蓋唐乘大亂之後饑易

為食渴易為飲故事半古人功已倍之也太宗嘗曰秦漢不足

襲三代之損益如何房杜不能對 遂命魏正與元齡等宿

中書省講議終不能定太宗曰禮廢樂壞朕甚憫之有志不就

古人攸悲對曰非陛下不能行乃臣等無素業何愧如之正與

元齡如晦慄慄而出元齡相謂曰有元首無股肱誠可歎也蓋

元齡如晦學非堯舜三代其所操知秦漢蹇淺卑近使太宗無
 鄉舉里選制禮作樂之功後之學者未嘗不掩卷太息今天下
 去唐又五百餘歲 皇帝陛下睿智生知追述三代於是鄉舉
 里選制禮作樂以幸天下足以跨唐越漢猶慨然細想十八人
 圖其形寄意於詩什有靡泮育賢今日盛彙征無復隱蒿萊之
 句求賢樂士可見於此則成人有德小子有造當如 聖志十
 八人不足道也 大觀庚寅季春望太師魯國公臣京謹記
 三十
 三行

幅內 朱 坐花閣主人章 長方 秋壑 胡盧 德會 方 蓮
 書畫鑑影 卷十一 三

樵鑑賞 方 硯北小憲 方 成親王 蓮樵成勳 南韻
 三等印全前幅 白 文王鍊夫閱過 長方 蓮樵曾觀 方

第六開一幅札高一尺二寸四分寬一尺六寸八分吳傅
 朋筆

說 頓首再啓下車既久凡百當就緒劫謂便於 迎養爲况
 必甚適 來諭云云何至是耶別紙鐫委已爲求得但須開年
 始可刻 奏耳說揭來鄱江亦粗安隱俸餘少坐食幾盡未
 知何以爲計此間雖物價廉平亦未免艱急投老首丘之念未
 遂書想夜夢常往來于胷次也說頓首再啓 行書十
 三行

之儀再拜啓自沐隄 瞻近遠復累年一曾投書海上不辱報
 匆匆不敢詞音而 舊德相求庶幾未忘 棄黜故役滿未得
 還口遂見口右又爾維繫其味可知 美績在人固久 顯部
 回翔詎得爲終歲計 歸歷巖近勤向九屬晚春更觀善衛荷
 書畫鑑影 卷十一 四

幅內 朱 德會借觀 方 江德量鑒藏印 長方 覃溪審定
 方 成親王 坐花閣 蓮樵鑑賞 南韻 蓮樵曾
 觀各印同前幅

第七開一幅札高一尺二寸一分寬一尺五寸一分李端
 叔筆

對光寵 之儀再啓 行書
 幅內 朱 宋筆審定 長方 沿州 方 德 量 聯珠 成親
 王 蓮樵鑑賞 南韻 三等印同前幅 白 文汪恂之印 方
 蓮樵曾觀印全前幅

第八開一幅札高一尺三寸六分寬一尺六寸一分孫升
 筆吳子苾閣學斷爲王升筆

頓首復 伯興承務賢親坐下首夏清和伏惟 神明贊相
 尊候萬福再 會未期伏幾 相時保重謹復啓不宣升頓首
 上 伯興承務賢親坐下 行書
 九行

幅內朱珍繪堂記方 成親王 宋榮 蓮樵鑑賞 沿
州 南韻叁 德 量等印 白汪恂印俱同前幅
第九開一幅札高一尺二寸三分寬一尺六寸一分陸放
翁筆

游皇恐拜問 契家 尊眷共惟 並擁壽祺鏡中有 委敢
請子聿亦粗能勤苦但恨不得卒業 函丈若不 棄遺尙未
晚也張七三哥苦半缺貧可念官期尙遠奈何每爲之心折願無
所置力耳三丈亦念之否游皇恐再行 行書十

幅前後朱詩境方 德量借觀 長方 成親王 沿州
書畫鑑影 卷十一 五

宋榮 南韻叁 蓮樵鑑賞 德 量等印同前幅 文白
虞口私印 方 汪恂印同前幅

第十開一幅札高一尺二寸七分寬二尺有五五分袁和叔
筆

變頓首再拜 和仲學士親家契兄侍右多日不得上狀惟有
詹仰卽此冬杪晴寒伏惟 侍庭春容 尊履有相萬福變
碌碌乘障深媿無補惟日夜思歸當今仕宦大氏皆難若沿江
州郡則難而又難者也財賦取辦於艇稅舍之則無策征之則
招誘過客紛紛有投贖者有挾貴者予之少卽怒多則不勝其

賈此豈易區處哉官中錢物皆生民膏血豈可輕用甯使人謗
且怒耳賢昆仲朝夕款聚浸灌磨礪有日新之益此乃兄弟爲
朋友也甚善甚善更宜日課一經一史尤佳學者但慕高遠不
覽古今最爲害事子路曰何必讀書然後爲學 夫子曰是故
惡夫佞者是雖聖人於書不敢廢况他人乎 純仲近讀何書
更在 賢伯氏程督之耳匆匆通問天寒更幾 保愛不宣

變頓首再拜 和仲學士親家契兄侍右 草書十
前後朱退密 虛虛 橋李項氏世家珍玩 長方 橋李印

項子京家珍藏 長方 天籟閣印 長方 項元汴印 方
書畫鑑影 卷十一 六

子京父印 方 平生眞賞印 方 成親王 蓮樵鑑賞 汪
恂 南韻叁等印同前幅 白墨林山人印 方 項叔子印

子孫世高印 方 德量印 方 宮保世家印 方
第十一開一幅札高一尺四寸四分寬九寸辛幼安筆

弃疾自秋初去 國倏忽見冬 詹詠之誠朝夕不替第緣馳
驅到官卽專意督捕日從事于兵車羽檄間坐是倥偬略亡少
暇 起居之間缺然不講非敢懈怠當蒙 情亮也指吳會雲
間未龜 合并心旌所向坐以神馳 行書
右謹具 呈 宣教郎新除祕閣修撰權江南西路提點刑獄

公事辛弃疾劄子又真書 三行

前後朱松雪印 長方 墨林祕玩方印 蓮樵成勳鑑賞書

畫之章長方印 黃琳美之方印 休伯方印 成親王 平生

眞賞 項元汴 子京 項子京 南韻丞等印同前幅

朱白 德 奮聯珠 白 蓮廬長方印 蓮樵曾觀方印 琳

印長方 墨林主人長方印 惟心口之方印 海印居士方印

原素方印 楊氏家藏方印 又半印十未錄

第十二三開兩幅共一札高一尺五寸三分寬前幅二尺

有一分後幅二尺一寸九分魏了翁筆

書畫鑑影 卷十一 七

提刑提舉親家尊眷文所口下有 缺文 昭代親友兄弟間咸以

口音來赴謂久病所致謂八月四日午時又記七月二十七日

得了翁書猶於枕間卧誦也吁何遽至此 中興勳德之家

令子賢孫相繼零謝況於事變錯出人物眇然之時而 善人

云亡關繫匪淺豈惟一家之私諒惟孝思追慕柴瘠弗任或又

云九月二十四日以喪車朝祖十月十五日即窆了翁荷 提

刑知子愛憐誼均骨肉而疾不得候問死不得憑棺葬不得請

役五谿之瀕俗傷弔影逆涕交揮孰知此心也邇來親友道喪

死喪不相赴始聞不審故審而後拜此亦未知 伯仲自離荼

毒體力何如心之憂系靡所限極更惟彊飯節哀以終大事

一門眷聚各計勝喪蓬州聞已開府石泉只留江上或在東山

亦坐不聞赴音之詳失於弔唁也妻孥附致 問禮偶逢簡口

便就以薄奠侑之誄文並見別緘乞為 薦陳不宣謹狀了翁

頓首再拜狀上 機宜大夫子賢伯仲姻兄服次草書二 十六行

十一月十七日未一行 低七格

前後朱 下令之鑒定 巢裕長方印 安儀周書畫之章長方印

江德量鑒藏長方印 式古堂長方印 蓮樵鑒賞方印

式古堂書畫印長方印 成親王 蓮樵成勳 南韻丞

書畫鑑影 卷十一 八

等印同前幅朱白 江秋史方印 文無恙魚雁形長方印

關內侯印方印 滕國文獻方印 易庵圖書方印 琳印 蓮

樵曾觀等印同前幅 又半印二未錄

第十四開一幅札高一尺三寸寬一尺八寸三分張温夫

筆

即之伏蒙 台慈 寵賜 寶墨仰體 記軫之厚即之年來

衰病日侵視聽久廢兩月前忽得小府瘞疾迄今未愈不容親

具稟 謝之幅仰乞 台照 垂諭備悉昨來大字已曾納去

若小字則日視茫茫如隔烟霧度不可下筆矣切幸加亮行書 十一

行

石謹具申 呈 二月 日中大夫直祕閣致仕 張卽之

劉子又行書三行低二格

前後宋華審定印長方 德量方 沿州方 成勳 蓮

樵聯珠方印 朱白 德 量聯珠方印 成親王 南韻叁 蓮

樵鑒賞等印同前幅 虞口私印方

蓮樵曾觀印同前幅

第十五開一幅札高一尺三寸四分寬二尺有一分趙子

崧筆

書畫鑑影

卷十一

九

子濟相見望起居 貴睦萬福兒曹上問 兩承務為學日益

也 張茂直華嚴何喜施呂子原而見吝乎既印施惟廣乃妙

於邇遠悲深者李長吉之行也 耿順伯未行否亦為申意比

興化口過有一書託郭鹽倉元亨不知達否否字旁添 試詢郭生子

崧再行行書十

新報荷見告更有亦望緣韓諫未到蕞爾邑豈容侍臣也又行書三

幅內朱珍繪堂記方 成親王 宋華 蓮樵鑒賞 沿

三格

州 南韻叁等印同前幅 朱白 江德量印方 白汪恂

印同前幅 第十六開一幅札高一尺三寸四分寬二尺有一分名不

可辨 子彥年來見識甚進文亦袞袞竟是老手高才卿謂得之落卷

之中甚自以為功也子彥申之君益各不及手書 照問草書

口口政連連憂一家必有冒暑者政望一訊忽得前月廿六日

金山 一帖兩眼為明射不可狀方知繁孫果然病暑全得吾

親照應之力一留金山口而行益知人家豈可無 親戚朋友

之助也愧荷今想已至劔門初七八必至益昌已令辦船為汨

流計可以少舒上下登頓之勞但得口弟書以為水汨并盤灘

處無草木之蔭又費七日方至大安頗以為疑已寫與繁孫更

同舍弟輩入細商之今又得吾 親偕行必可斟酌而行連日

有雨水劑必長丁丈云占得七日亦不妨亦可行不能懸斷一

望酌處也已借兵四十并夫五十名令到大安上下明後日可

遣也 此人夫若至卻可隨處發回他州之兵此十五字旁注 益昌詣

報恩或戎司小歇一二日方行不妨王申之何君益俱在此又

書畫鑑影 卷十一 十

得平生好延名醫之力但申之爲司幕所招欲爲帥診帥首甚喜之卻不肯久久字旁注喫他藥此爲難致今帥胃弱甚只與起胃爲急不患申之無效但患此老不喫耳草書十五行

幅內朱天籟閣印長方 橋李圓印 項元沐方印 墨林祕

玩方印 子京父方印 德量聯珠方印 成親王 宋犖

沿州 南韻益等印同前幅 白文子京所藏印方 項墨林

鑑賞章方印 子孫永保方印 汪恂印同前幅

第十七開一幅札高一尺三寸二分寬二尺二寸一分劉

季高筆

書畫鑑影 卷十一 十一

岑輕別 門下乃已逾四旬矣雨滯南浦深恨前日不少遲延

一聽 教誨也外生書中聞近中常有 賜書度道路汗漫書

來尙緩然已荷 眷意之勤矣即日不審 台候何如岑到此

避水三登城堞其情况可想見更數日水退便行益遠 □□

惘然於心日夜叩談命者問 公動靜多云秋後可歸自是日

夕俟邸報矣外生荷 經意骨肉之親不過如此也兩家感

德也聞 米老已歸山陰度 分攜必動念然 公歸期既不

遠則必不須動懷也未承 語言更益 厚自愛重 庭闈康

甯□屬佳□東歸有日 教無小大岑不愛於力千万不可笑

草書十

右詳兵道留守除文付郎 草書二行 低二格

六月 日致事劉岑劄子 草書一行 低九格

幅內朱蓮樵鑿賞印方 成親王 宋犖 南韻益 德

量 沿州等印同前幅 白文虞口私印方 蓮樵曾觀

汪恂等印全前幅

第十八開一幅札高一尺三寸二分寬一尺有一分名不

辨

叩皇恐上問 大門 仙聚伏想 均叶慶祉 寄况北果天

書畫鑑影 卷十一 十一

花不勝珍佩新芽三十餅松實一掩附還介馳浼切幸 留恕

舍弟昨荷 存顧之厚豈勝感仄是間有所 禱屬敢請 □

皇恐上問 九行書

幅內朱成親王 宋犖 南韻益 蓮樵鑿賞 汪恂

沿州 德量等印白文虞口印俱同前幅

第十九開一幅札高一尺二寸八分寬一尺七寸六分名

不辨

六姐太宜人伏惟 尊候萬福 柙中卽始均慶□再行 草書三行

幅內朱珍繪堂記印方 □□巴慰祖予藉之印 方印 成親

王 沿州 南韻彙 汪恂 宋華等印全前幅 白王
鍊夫閱過長方 蓮樵曾觀方 德量龍虎方
後另開跋

呂許公尺牘首言即日閑餘盈數歲陽肇端中言宜歸久矣
懇祈而遂所請未言南達故山疾疾相尋云云詳其辭乃既
歸之後手筆也按宋史但言許公感風眩仁宗翦髮賜之三
年春勅乘馬入殿門給扶母拜授司徒固請老以太尉致仕
仁宗改元最多而史第言三年不著慶歷年號疏略甚矣薛
應旂宋元通鑑載慶歷三年三月許公罷相改司徒九月以

書畫鑑影

卷十一

七

太尉致仕查慶歷二年閏九月其時許公尚在朝至四年九
月公卒矣然則閏餘歲易及遂所請達故山之云與本傳鑑
紀有未合也

宋史之履疏泰甚如傅獻簡歷任仁英神哲四朝哲宗立自
知明州召為秘書少監元祐六年卒而乃謂神宗臨哭之未
有大謬若此者或殿本字誤耶

之儀劄云自汴隄瞻近遽復累年案李之儀端叔嘗提舉河
東常平能文工赤牘東坡以謂入刀筆三昧此劄不着姓或
是端叔手蹟

高郵孫升字君孚嘗言王安石擅名世之學為一代文宗及
進用遂為大害今蘇軾文學中外所服德業器識有所不足
為翰林學士極其任矣若以之輔相願以安石為戒其言在
元祐初然則朱文公蘇氏若用補甚荆舒之論有開其端者
矣此札未委果孫升否

鄞縣袁燮者師陸氏之學登進士第後調江陰尉又為浙東
帥幕沿海參議又知江州最後以寶文閣待制提舉鴻慶宮
起知温州今觀札中碌碌垂障及沿江州郡仕宦尤難之語
豈即袁燮手筆耶燮字和叔

書畫鑑影

卷十一

七

辛幼安以宰相葉衡之薦遷倉部郎提點江西刑獄平劇盜
賴文政以功加祕閣修撰本傳如是劄中所謂從事兵閒正
指平賴賊事也手蹟作宣教郎又作江南西路提點刑獄公
事與傳不合知是宋史之多譌此其小小者也

魏秦公牘中有五溪之瀕俗傳弔影語蓋寶慶初降三官靖
州居住之歲否則五年知瀘州時也且有蓬州聞已開府
之文必非公在朝時可知也

張温夫平生所為官丞郎簽判而已以言者罷丐祠告老特
授直祕閣致仕其以何事權糾劾何年得謝均不可攷閑居

時移書賈似道申雪閬州守王惟忠一事論者義之樛察書世猶有傳者

大內收藏大字杜工部使君意氣凌青霄一詩橫卷實合作此割暮年筆較昔所見數種則璀璨英華脫落已盡不可幾及也

蔡京之言猶襲王安石對神宗之語

嘉慶十三年春購得宋人書計十八人廿一葉名不可識者

四紙成親王記俱真書行

此冊係成邸舊藏有印識且有總跋曾經刻入詒晉齋摹

書畫鑑影

卷十一

五

古帖跋稱廿一葉十八人不可識者四人今僅存十九葉十六人不可識者三人數不相符不知何時被人拆去二葉不可考矣跋內有註者九人未註者除陸放翁詩名甚著無須考核外其餘六人又經吳子苾閣學考出三人其孫升書則斷爲王升書愚亦有附註數條並列於後皆書於另紙未經入冊雖尙有三人名不可識然紙墨亦皆係宋人無疑也

吳說字傳朋號練塘錢塘人見書史會要又紹興以來雜書游絲書惟錢塘吳說又洞天清錄載練塘深入黃太史

之室時作鍾體今此札上接右軍下開松雪於黃浩翁殊不相入也

三希堂法帖第十七冊有宋王升書一帖與此孫升書相

似此亦當是王升書

趙子松靖康未剽方士醫官邪說傳檄謀不軌高宗竄之

嶺外詳見揮塵餘話

劉岑字季高號村山吳興人遷居深陽博學愛士有古君子風登第累官戶部侍郎以徽猷閣待制致仕書史會要

稱其草書縱逸不拘有自得之趣以上四條係吳子苾註

書畫鑑影

卷十一

六

傅堯俞本鄆州須城人徙居孟州濟源東坡有傅堯俞濟源草堂詩名列元祐黨籍碑

李端叔之儀趙郡人著姑溪集以草范忠宣公遺表爲蔡

京所忌編管太平州見王文簡居易錄亦名列元祐黨籍

碑

鐵網珊瑚稱宋朝名賢中蘇黃米蔡與吳練塘傅朋皆比

肩古人練塘深入大令之室又李伯時九歌圖有吳傅朋

跋張丑云吳說題後實高宗紹興丙子歲也傅朋爲宋小

楷第一墨跡傳世絕少僅見游絲書律詩與此跋爲二真

可寶已

按宋賢題徐常侍篆書卷內有劉岑題名字體筆意與此札相似 竹朋附記

○宋元名人山水冊

宋人六幅絹本元人二幅紙本共計八開每幅約高一尺數寸餘潤稱之未詳記趙令穰倪雲林二開斗方餘俱官扇式

第一幅工細墨筆用小斧劈皴畫雪景翠峯削玉山下古松二株天矯屈蟠松下一人獨行灌木叢林微露梵宇墨

書畫鑑影

卷十一

七

氣濃厚筆力沈着右下有蠅頭款字已模糊不辨有舊款

題

上方 朱文 乾隆 御覽之寶 長圖

下方 朱文 令之清玩 方印 儀周珍藏 方印 朱白 斧山 方印 文

士介 方印 精察司 半印

北宋范寬雪景寒林圖 真書 簽

第二幅微著色工筆上段叢杉下垂小山數疊中下屋宇

界畫木橋橫跨橋左廬舍數區橋右水閣連楹閣下有水

輪車亂右激流橋右人四繫馬二橋上行人三閣左耕田

人二閣下汲水人一無款有舊題簽

幅內 文 竹居 方印 紉齋 方印 又令之士介儀周等印同前

幅

北宋郭忠恕車棧橋閣圖 真書 簽

對幅題

郭忠恕畫絕類右丞 其昌 行書 二行

第三幅墨筆寫意上段孤峯獨秀絳如雨點亂麻莫名筆妙下段江干疎野之景雜樹兩叢楊柳三株左右雙橋坡側渡船四乘舟擔負待渡共十餘人無款有舊題簽

書畫鑑影

卷十一

十八

幅內斧山儀周士介令之等印同前

北宋巨然烟江晚渡圖 真書 簽

對幅題

僧巨然畫 其昌 行書 一行

第四幅兼工帶寫設色左作石坡兩樹交加繁枝細勁如

鉞右作野塘羣鳧戲水塘側兩樹上有羣鴉將集未集通

山三疊掩映嵐光無款有舊題簽

下方儀周珍藏印同前

趙令穰秋塘羣鳧圖 真書 簽

第五幅着色兼工帶寫垂柳二株一客前行童子牽馬隨

後對岸渡船挂帆未至隔水幾遠山筆墨甚簡無款有舊

簽題

下方令之儀周等印全前

南宋馬和之柳隄待渡圖真書 簽

對幅題

馬和之畫 其目行書 一行

第六幅工筆設色左半空澗作夜色迷離景右方石澗流

泉岸上紅梅二樹一俯一仰叢竹交映澗流花落一鶴飲

書畫鑑影 卷十一 元

水遙方一鶴翔空欲下用筆布景離奇變化不可思議無

款有舊簽題

下方文下氏令之清玩印 金闈方 又儀周斧山士介

等印全前

南宋馬遠夜山圖真書 簽

對幅題

馬遠夜山圖 其目行書

第七幅墨筆寫意焦墨乾皴筆如草隸上下巒頭相稱中

抱屋宇羣松環繞款在右又有簽題墨緣景觀云為張德

機寫者上有倪題

叔明為 德機寫行書 二行

礪響風前激嵐光雨後新何人深此趣黃鶴山中人行書 行

下方儀周印同前又有張氏印

王蒙雨後嵐新圖真書 簽

第八幅墨筆寫意下作坡陀長松一株小樹一株上作石

壁僅露下段皴法折帶題在上又有簽題

長松絕壁倪瓚寫行書 二行 押尾文雲林子方

下方文希之方 又令之儀周印全前

書畫鑑影 卷十一 元

倪瓚長松絕壁圖真書 簽

墨緣彙觀有唐宋集冊二十幅此前六幅俱在內餘不知

歸何所矣彙觀又有五代宋元集冊十二幅此後二幅在

內不知何人將二冊抽出八幅合裝此冊

○李龍眠靖節高風殘冊

前題二開

靖節高風四大字

三橋文彭行書 押尾文文彭之印方

畫紙本共六開每開高一尺一寸八分澗稱之墨筆白描

細於毫髮而筆力清勁拔俗

第一幅淵明執巾漉酒童子執壘下傾

對幅題

悵恨獨策還 起至 已復至天旭 止 直柔 字體行數失記下俱同

第二幅淵明與客對立

對幅題

饑來驅我去 起至 冥報以相貽 止 直柔

第三幅淵明執卷童子侍立

對幅題

書畫鑑影 卷十一 三

思生三季後 起至 言盡意不舒 止 直柔

第四幅淵明坐席上右手執筆就視左手携紙旁有書畫

卷及酒壘

對幅題

先師有遺訓 起至 聊為隴畝民 止 直柔

第五幅淵明坐籃輿三人負之而行

對幅題

在昔聞南畝 起至 所保詎乃淺 止 直柔

第六幅淵明跌坐撫琴幅上有題款僅三字尙可辨

□□道人題 行書 上有缺字

對幅題

榮叟老帶索 起至 了不見吾心 止 紹興癸丑五月廿九日

洛陽富直柔書

下角 朱楊默菴圖書印

後跋□開

靖節高風圖一卷相傳為龍眠繪素靖康之難散失民間為鼠嚼去其半洛陽富公得於建康書肆惜其不全歸按圖狀手書淵明詩合為裝冊以告余余曰吉光片羽不必其盈車

書畫鑑影 卷十一 三

沈舟也 天游生游 □書 押尾 白五岳游 方

宋李龍眠繪靖節高風圖卷散失已久亦未知何人所藏洛陽富公得其半於建康書肆前後陶詩乃富公所補見於書

畫譜而此冊正合其為真蹟無疑矣然巨眼者觀之固不待

余也舊聞內府有全卷今不及見得見此冊於少師楊公默菴齋中往復披玩不能釋手敬識數語而歸之 海陽吳訥

□書 押尾 白吳訥之印 方

至正二十三年冬十月十有一日金華戴良會稽夏時同觀

□書 行

元統甲戌五月青陽余闕鑒一行

洪武二十三年夏六月金華宋濂觀一行

永樂甲辰建安楊榮鑒定一行 押尾朱文 楊默菴圖書印方

宏治改元冬陽月盱江左贊曾觀一行 押尾朱文 時翌取

書畫鑑影

卷十一

三

書畫鑑影卷十二 冊類

利津李佐賢竹朋編輯

宋 附元明

○蕭待詔畫宋高宗瑞應圖殘冊

前絹簽題

宋高宗瑞應圖蕭照畫泥金 真書

絹本畫四段共裝一冊工細設色絹素黝暗破損幾不可

辨而筆鋒圓健墨氣深入骨裏真蹟無疑

第一幅高一尺有五分寬二尺一寸布景後張圓幕前張

書畫鑑影

卷十二

一

方幕三面以布為垣兩幕之間一黃衣人正坐應係高宗

綠衣人側坐座前兩烏几設食具侍從在後者三人在前

旁立者八人方幕前設朱几垣外牽馬者一人馬三四上

方雙阜高峙阜上叢林杳無人跡

上下方白文張氏伯起印 吳門張氏收藏書畫印長方

裱綾邊白文靈岩山人收藏書畫印長方 緝真參印長方

蕉林祕玩印 曼生印

第二幅高全前寬二尺餘亦方圓兩幕圓幕在後被方幕

遮映高宗與后對坐幕中前列兩烏几食具如前對面五

色旗捲而不用旗下並陳二鼓幕右朱几三人侍側幕左
二人侍立左右布垣垣左地窰一人治炊一人就几治饌
閒散二人馬二匹牛三匹車二輛垣右馬一匹地草鋪茵
水環如帶作行旅暫住憩息之景

下角張氏印全前下俱同

第三幅高全前寬二尺九寸餘圓幕布垣如前幕內設兩
烏几前向兩烏几左右向俱設食具而無人幕前一紫衣
人正立以袖掩面左右侍從者十餘人多掩面作涕泣狀
一人牽馬向前似飯罷將起行者垣前一朱輪車黑白明

書畫鑑影

卷十二

二

駝二匹車前後六十餘人垣後一圓幄一車三人垣左隔
一山阜阜前馬九匹牽馬者二人阜後造方旗幟就列二
車二馬尙未駕僅露其半

第四幅高全前寬二尺四寸餘畫三父通衢左右廬舍舍
前立牌露穎川陳家四字下半不露衢中一朱輪車車前
後官民闐溢有立者有坐者有拱揖者有伏俯者有獻食
物者有執器皿者有運行李者衢右高閣牆垣垂柳兩列
柳下三馬尙未解鞍牆內高堂迴廊環繞諸嬾嬾有在堂
內者有升階者有入門者堂前雙柏夾植別通旁院有攜

囊橐而人者堂後連費無盡

裱絹邊鑿賞印俱同首幅

後跋另開

往歲客吳門見此冊距今忽忽廿年事展翫之下如對故人
書此數語以誌感慨且喜結此一重翰墨緣也乾隆癸丑春

二月既望鎮洋畢沅識行書 押印二未錄

譜載宋高宗瑞應圖六幀每幀橫長二尺許沈宜謙常摹以
為劉松年而文休承載嚴氏畫目以為蕭照畫畫未署款據

文文水所見乃嚴氏藏本後歸吳門張氏今歸秋帆尙書所

書畫鑑影

卷十二

三

藏四幀絹色古懋筆墨精妙迥非宋代以後所能髣髴既審
張氏藏印其為文氏所藏之物無疑尙書精於鑒古宋元名
蹟常常有之斯謂性之所嗜物必聚焉益信翰墨有緣不容
強致亦惟有福者能先得之耳乾隆癸丑秋九月丹徒王文
治獲觀因記行書 押尾白文 王文治印方 白曾經滄海方
文休承錄嚴氏畫記有蕭照中興瑞應圖凡六段應卽此
冊不知何時佚其二十令之畫彙考亦有蕭照瑞應圖凡
十二段布景與此冊各異孫鳴岐名畫錄又謂宋高宗禎
應圖李嵩畫可見此圖本非一冊亦不僅一人所畫此冊

果屬蕭照與否未可遽定也

○馬侍郎九歌圖冊

絹本高一尺四寸寬一尺一寸著色人物寫離騷經意

第一幅東皇晷旒乘圭乘雲而行僊女三人一前導捧盤
二後從執幢抱琴

對幅書離騷東皇太一段文不錄下倣此

第二幅青龍駕輿雲中君立輿中雲氣環繞

對幅書雲中君一段

第三幅二妃凌波冉冉

書畫鑑影

卷十二

四

對幅書湘君湘夫人二段

第四幅兩人相向中見蒼龍

對幅書大司命少司命二段

第五幅東君捧日兩人執旗髮夾侍前有四人奏樂

對幅書東君一段

第六幅河伯騎鼉立鸞灣中左右雙龍並出嘘氣作層樓

對幅書河伯一段

第七段一人執幡乘豹猿狸隨行雷神空中隱現

對幅書山鬼一段

第八幅一人鎧甲乘馬一人執旗一姬手執蘭菊作飛舞
狀幅末有款

馬和之製真書一行

對幅書國殤禮魂二段

後另開有周爾墉跋朱錄各對幅亦皆周爾墉補書想原
題已散佚也

○怡情散賞集冊

冊前題二開紙本集宋元畫二十四開山水樓閣人物二
十幅花卉四幅俱絹本

書畫鑑影

卷十二

五

首二開

怡情散賞行書大經九寸

陳元素題行書一行 押尾白文 陳元素印方 白古白印方

第一開絹本宮扇式高一尺有七分寬一尺一寸墨筆兼
工帶寫落木成林羣峯戴雪山前行旅人二蹇驢凡四絹
已康爛無款有舊簽題

左下朱文 固叔平生真賞長方印

許道甯雪山行旅圖隸書簽

對幅題藏經紙本式與書同以下二十三幅皆同

此畫舊題許道甯雪山行旅圖 起至 猶可概見 止 李佐賢

題七行書 押印不記

書畫彙考載名畫大觀冊第七幅許道寧寒林戴雪圖團扇

絹本水墨雪路迷濛一行行李策蹇數人擁鼻篤速不禁寒

色應卽此幅圖右有竹屐俠如二印今不存想年遠重裝翦

去也 竹朋又記 四行書

第二開團扇式高九寸五分寬一尺工筆著色已脫落松

岡茂密夏木濃陰石橋跨水稻田清潤無欸有舊簽題

左方固叔印同一開右方兩半印不辨

書畫鑑影 卷十二 六

郭熙江村清夏圖 篆書

第三開斗方高一尺寬九寸三分工筆微著色已脫石橋

橫澗喬木成林中有方亭亭中設匡牀兩童侍立無欸題

右下一長印不辨

第四開團扇式高一尺有三分寬一尺有六分工筆帶寫

微著色垂柳雙椽下蔭方亭亭中一人閒坐亭外石砌臨

水朱欄環繞遙山露影無欸題

右下文張羽珍印 又爵形印文不辨

第五開團扇式高一尺寬一尺有六分水墨粗筆寫意松

亭內二人並坐對面數峯矗立峭削類江郎山無欸有舊

簽題

右方半印不辨

馬遠松亭遠眺圖 篆書

第六開團扇式高一尺有三分寬一尺一寸五分墨筆寫

意小舟挂帆舟載四人嵐光雲影烟雨迷濛欸在右又有

舊簽題

夏生書

左方文退密印 壺盧 神遊心賞印 又方印不辨 白項

書畫鑑影 卷十二 七

叔子印 又長印不辨

右下文朱司馬蘭亭鑒賞印 長方

夏珪烟江飄影圖 篆書

第七開團扇式高一尺有二分寬一尺一寸工筆微著色

平坡上垂柳三株濃陰似幄柳下草棚中置水磨一人驅

牛拉磨無欸有舊簽題

右方固叔印全一開

馮觀柳陰水磨圖

對幅題藏經紙本

此幅無款舊籤題馮觀柳陰水磨圖 起至 洵屬宋人的派止

竹朋 行書 押印不記

辛丑銷夏記載宋畫冊有綠陰驅磨圖團扇絹本亦無款布

景與此幅同 行書

第八開斗方高一尺有三分寬八寸四分工細設色宮殿

聯屬高梧在旁茂林在後正殿洞開宮娥二人一鬟侍側

旁殿宏敞一娥獨坐一人侍側殿後層樓傑閣層出不窮

遙望如在雲中無款有舊簽題

右下 朱希之方印 鮑氏鑒藏 方印

書畫鑑影 卷十二

郭忠恕桐陰宮殿圖 隸書

對幅題藏經紙本

此幅無款 起至 當不虛也止 李佐賢題 行書

第九開團扇式工筆重設色左方複道迴廊廣廳大廈後

接崇樓院中芍藥正放廳內一娥舉簾廊內一鬟憑欄俱

作賞花狀垣外喬松二株干霄蔽日下植雜卉右方跨橋

飛閣繞以石欄兩宮娥降階同行一鬟在欄內獨行無款

有舊簽題

右方固叔印同一開 又朱文半印不辨

趙希遠漢宮春曉圖 隸書

對幅題藏經紙本

漢宮春曉圖 起至 同治四年夏日題止 利津李佐賢 行書

第十開斗方高一尺有五分寬一尺一寸五分工細墨筆

畫岳陽樓樓下崇臺樓臺上干棖萬桷層檐飛閣界畫

精絕後依林巒前對湖山臺下三人樓下層六人上層二

人題在右上

慶歷四年 起至 微斯人吾誰與歸 右岳陽樓記 止 續楷書

書畫鑑影 卷十二 九

僅寸

餘

右上角 朱文 口廷相家口藏圖籍 半印

左下角半印不辨

對幅題繭紙本

岳陽樓圖界畫精巧飛閣層樓一絲不亂樓中人物纖悉具

備殆類鬼工上題岳陽樓記楷書如蠅頭蚊腳足使離婁失

明不知作者如何著筆此等書畫乃宋人絕技元明以後已

成廣陵散矣古今人不相及即藝事可見 李佐賢識 行書

第十一開宮扇式高一尺有二分寬九寸五分工筆設色

錦堂綺疏雙松夾峙堂內一女即寒簾外望右戶中一女
郎捧印盒前行無款有舊簽題

左下固叔印全一開

趙士雷簾櫳乍暖篆書

對幅題藏經紙本

此畫舊簽題趙士雷簾櫳乍暖圖起至見宣和畫譜止竹

朋行書
四行

第十二開宮扇式高一尺有八分寬一尺有三分工筆重

設色石上古樹一株有枝無葉樹前姮娥獨立手執如意

書畫鑑影 卷十二 十

衣帶當風作飛舞狀下有玉兔紫芝通幅白雲散布對面

雲隙露出蔚藍天光月魄一輪欵在樹根

漢臣細楷
書

左下朱希之方
文印

對幅繭紙本

蘇漢臣姮娥奔月圖起至見圖繪寶鑑止五行 押印不記

第十三開團扇式高一尺有六分寬一尺一寸二分工細

墨筆貨郎周身攜帶背負嬰戲貨物五嬰兒環繞爭奪旁

弛貨擔兩嬰繞擔竊取其貨情狀畢肖欵在右下又有簽

題

嘉定壬申李嵩畫細楷書
一行

左方固叔印同第一開

李嵩嬰戲貨郎圖篆書
簽

對幅題

嬰戲貨郎圖欵題右方嘉定壬申李嵩畫七字細如蠅頭而

墨氣與畫無異決非後增偽欵羣兒環繞貨郎備極情態貨

擔亦工細絕倫考圖繪寶鑑載嵩屬錢塘人後為李從訓養

子工畫人物道釋得從訓遺意光甯理三朝待詔及致吳其

書畫鑑影 卷十二 十一

貞書畫記李嵩夜潮圖畫法工細上有蠅頭楷題詩二句識

曰李嵩云云余所見宋人畫多不署欵而嵩畫則欵題屢見

殆好名者歟 竹朋行書
十行 押印不記

第十四開團扇式高一尺一寸三分寬稱之工細墨筆一

老人荷擔前行擔中所載多係嬰兒戲物四嬰兒在旁觀

看有觀觀之意無欵

左方朱公方 信公珍賞方 白會侯珍藏方 都尉耿

信公書半方 又半圓印不辨

右方朱真賞 壺盧 汪孟慈藏古画印長方 又半方印

不辨 白子孫印

對幅題

此頁無款屬耿信公舊藏按明嚴氏書畫記有蘇漢臣嬰戲貨郎八軸余所見宋人嬰戲貨郎圖亦不一而足此圖或即漢臣筆或係當時轉相摹倣者皆未可定必求其人以實之則鑿矣 石泉翁時年六十有二 行書 押印不記

左下 朱文 千山耿信公書 印 半方 白琴書 印 半方

第十五開團扇式高一尺有二分寬一尺有八分工細墨筆岸上高柳兩株岸下老牛渡水後隨小犢一人荷蓑戴笠

書畫鑑影 卷十二

十一

笠立於牛背絹質糜爛僅可辨認無款有舊簽題 左右一方印一半印均不辨

厲歸真牧牛度水圖 隸書

第十六開斗方高一尺二寸八分寬一尺一寸三分工細墨筆平原牧牛牧童伏於牛背後觀磐石雙柏又古木一株樹身破裂虬枝盤屈不可思議款在樹根

希古 小隸

第十七開團扇式高一尺一寸二分寬一尺二寸墨筆兼工帶寫山坡微雪牧牛前行牧童戴笠左手擁鼻作禁寒

狀石持枯枝蹲於牛背無款有舊簽題

黃裳雪溪歸牧圖 隸書

對幅題藏經紙本

雪溪歸牧圖籤題黃裳按黃裳於畫傳無徵其畫亦未見標題殊未可信而畫筆之細潤則猶存宋元人知殘也 五行書 押印不記

第十八開斗方高一尺有七分寬九寸三分兼工帶寫微着色蘆岸莎汀牧牛鬻草童伏牛後口銜山果無款

右下 朱文 子京父印 印 墨林生 印

書畫鑑影 卷十二

十三

第十九開宮扇式高一尺有二分寬九寸墨筆微着色寫意斷岸平橋叢林茆舍中峯蜿蜒回合兩壑間紺宇重樓現於林杪無款有印在右上

白盛懋 方 朱子昭 方

左方 朱文 鮑氏鑒藏 印

對幅題藏經紙本

成懋 字 子昭 起至 猶有宋人法度 止 李佐賢跋 行書

第二十開斗方高一尺二寸一分寬一尺有一分工筆設色石上古松兩株青山白雲流泉古洞一人立於松下

童背立石上舉手摘洞口紫芝無款有印在左下

宋 友仲穆印

對幅題羅紋紙本

趙仲穆采芝圖 起至 猶謹守家法也 止 李佐賢 行書 四行

第二十一開團扇式高一尺有四分寬一尺一寸工筆着

色枇杷一枝小鳥踏枝欲動無款

第二十二幅團扇式高九寸七分寬九寸八分工細墨筆

水草一叢殘荷一葉一鶴鶴立於葉上無款

對幅題繭紙本

善畫鑑影 卷十二 古

蓮渚鶴鳴墨筆深入絹素自係數百年前物其用筆清勁雅

潔的屬宋賢名作 石泉翁 行書 五行

第二十三幅團扇式高一尺有六分寬稱之工筆傅色濃

麗畫秋葵菊花之屬團幅充滿隙地填作藍色有崔白偽

款

對幅題宣紙本

秋芳競豔圖款題崔白疑屬後補至畫之設色濃厚並填絹

素作天藍色確係宋以前古法元以後已無此畫法矣同治

戊辰長至前十日重閱並題 竹朋 行書 八行

第二十四開團扇式高一尺一寸寬一尺一寸六分着色

工筆山茶花兩枝共作三花兩正一欹又一萼含苞未放

花俱淡紅色傅粉濃厚已有剝損者隙地俱用石青填滿

亦古法也無款

○名畫集冊

冊共十二開集宋畫山水人物六開花卉翎毛六開一開

紙本餘俱絹本

第一開斗方高一尺有八分寬一尺三寸著色粗筆寫意

石畔雙松一俯一仰小樹間之贅石為臺下臨溪水一人

善畫鑑影 卷十二 古

撫松而立童子抱琴侍立對岸遙峯露影款在左下

臣馬遠 真書 一行

右下 朱其永 寶用 印 方

對幅題宣紙本式與畫同以下十一幅皆同

款題左方石上臣馬遠三字僅可辨識按欽山每畫殘山騰

水當時謂馬一角此幅真所謂一角山耶 行書 三行

第二開宮扇式高一尺寬稱之工細青綠色山樹用沒骨

法白雲翠巘迴非凡境高臺崇級飛閣層樓界畫精絕樓

中入小如蟻幾不可辨無款

對幅題繭紙本

僊山樓閣不署款按珊瑚網載趙千里有是圖紅峯翠巒瑤臺瓊島飄渺霞際此圖彷彿似之或即屬伯駒筆或宋人仿本均未可定其沒骨山樹清潤妍界畫樓臺纖微呈露固非近代畫史所及 竹朋李佐賢七行書

第三開團扇式高一尺有三分寬一尺有八分工筆設色石坡上綠筠紅葉雜卉叢生一人曳杖一童執羽扇一童捧花瓶瓶內插花前面高柳三株無款

書畫鑑影

卷十二

六

流泉坡上孤松天矯一人坐於松下一童蹲於石畔月魄

當空絹已糜爛無款

左上朱文相林後人方印

右下朱文楊口口書畫印方印

對幅題宣紙本

松間明月石上清泉畫中有詩意筆墨簡老則與馬夏為近

竹朋

第五開團扇式高九寸八分寬一尺有四分工筆著色怪

石玲瓏石前後修竹四竿寒梅一樹一女取擁袖佇立無

款

對幅題藏經紙本

天寒翠袖薄日暮倚修竹寫杜工部詩意筆亦雅潔

第六開團扇式高一尺二寸五分寬一尺三寸七分工筆設色駿馬駕轡渡水輿中正坐應屬后妃攀簾外望一宮娥侍坐四人執竿曳繩牽馬前行水沒至胛有一乘馬者輿左三人乘騎擁護輿前五人乘騎前導有執旗者抱壺者戴雉尾者遠岸一乘騎人飛奔前去又一人兩馬微茫見影款在左上已模糊

書畫鑑影

卷十二

七

口口燕口成畫小楷書一行

對幅題繭紙本

變輿渡水圖款題燕口成畫考畫譜並無其人然用筆細如毫髮一絲不亂且人物神情畢現自非近代作偽者所能惟惜如此法繪而名不傳於後世士之湮沒不彰者何可勝道豈獨畫史也哉 李佐賢跋

第七開方式高一尺有七分寬一尺二寸五分工筆設色老幹一株似杏非杏繁花爛漫一戴勝鳥踏枝飛動無款右有大印僅餘其邊文已不辨

第八開團扇式高一尺有五分寬一尺二寸着色拳石秋葵間以野菊花下一母犬兩子犬對戲無款

第九開團扇式高一尺有三分寬一尺一寸工筆着色嘉穀兩穗小鳥一抱穗啄粒一立葉上無款

左下有方印不辨

第十開方式高一尺有二分寬稱之工筆設色鸚鵡立於

盆邊張翼俯首似欲飲水之狀無款

右下朱文汪子孟慈藏書畫印長方又方印不辨

對幅題宣紙本

書畫鑑影

卷十二

六

鸚鵡飲水圖神氣如生分宜嚴氏書畫目有黃荃金盆浴鶴

圖或卽此幅之藍本歟 竹朋行書

第十一開團扇式高一尺有四分寬一尺有六分工筆設

色翠竹白梅踏枝瓦雀凡四無款

左方長印不辨

第十二開方式高一尺一寸寬稱之重設色沒骨法山茶

一枝花朵朱色濃豔奪目款在左下

吳炳小楷

右上白文黔孟王子子孫孫永寶之印

對幅題藏經紙本

吳炳款在左下角微茫幾不可辨按炳昆陵人紹興畫院待

詔圖繪寶鑑稱其折枝花鳥巧奪造化采繪精緻富麗此畫

山茶設色濃厚經久不脫宋畫之可貴者正在此 竹朋行書

六

後跋一開

道光癸卯正月念日余八旬生辰一時親知皆有餽贈悉謝

不敢納惟門下士浙省張君叔未餽余周之毓叔鼎一宋元

畫幀十二揆彼之意鼎取其壽同金石畫軸取其天地山川

書畫鑑影

卷十二

九

樹木精神常在尤為壽之徵昔董思翁云黃公望九十而貌

若童顏文徵仲八十而書蠅頭楷法余何德以堪此畫頁字

塗冊旁結構精神章法各極其妙且嘉其為數百年前之物

更為希世之珍焉因喜以誌之 道光甲辰正月願性老人

元重裝記之并跋行書十 押尾白文阮元私印方朱伯元

方

下角朱文二分明月在揚州方印

○名賢寶繪集冊

俱絹本計十二幅第一幅五幅八幅十二幅方式餘皆扇

式為陳壽卿所賦

第一開高一尺有四分寬九寸四分重設色沒骨畫雪山行旅圖樹作紅黃山巒施粉苔攢朱點穠豔而不傷雅山前一客騎驢篤速有寒態一人曳驢過橋無欵意在楊昇僧絲之間

下左右角朱帝高易之苗裔長方印 侍御吳口安家珍藏

長方印

第二開高一尺有八分寬一尺一寸工細墨筆垂柳兩株收童倚樹假寐前有子母牛作舐犢狀無欵

書畫鑑影

卷十二

二十

第三開高一尺有四分寬一尺有六分墨筆寫意竹枝覆屋屋後依山門前一人掃徑橋外一人曳杖逍遙無欵

第四開高一尺有八分寬一尺一寸四分工筆微著色山下流泉山上茅亭虛敞竹籬瓦屋半入雲中上置長橋三人步過一人荷擔隨行橋外峯巒疊起無欵

右方朱宣和聯珠方印 令之清玩印

左上儀周珍藏

長方印

第五開不記

第六開高一尺寬一尺有三分墨筆兼工帶寫左方樹下

二羊右方泉流噴湧下注亂石飛花激雪如聞其聲無欵對幅藏經紙題

馬和之宋禮部侍郎畫學李伯時而山水清逸過之 董其昌題

行書 押尾白太史氏方印 白董其昌印

第七開高一尺寬稱之寫意粗筆微著色右方羣峯矗立如屏峯側懸瀑左方一客曳杖看山童子攜琴在後無欵

左方白明安寶玩長方印

第八開高一尺一寸寬一尺一寸四分工筆設色一狸奴回顧蜻蜓欵在右上

書畫鑑影

卷十二

三

紹熙癸丑歲李迪畫 行書 押尾朱李迪印章方印加字上

第九開高一尺有二分寬稱之著色工筆一石一樹高麗

廣廈畫漢武帝會西王母故事王母正坐武帝側坐旁無侍從空中青鸞雙飛上有雲霞無欵

第十開高一尺有五分寬一尺有八分水墨粗筆寫意頗類馬夏傑閣二層閣下一人喬松一樹天矯不羣無欵

對幅題絹本

絲綸閣下文章靜鐘鼓樓中刻漏長獨坐黃昏誰是伴紫薇

花對紫薇耶 行書 押尾朱緝熙殿寶方印

第十一開高一尺有一分寬七寸八分墨筆寫意柳亭內
一人納涼柳偏一面作風雨驟來之勢款在左下
臣馬肇行書

對幅題絹本

晚風飄暑至新雨送涼來行書二行 押尾朱乙卯

朱御書之寶方

第十二開不記

○宋元集錦冊

絹本凡十開前三幅有款餘俱無款

書畫鑑影 卷十二 三

第一開斗方高一尺有八分寬一尺一寸三分淡著色古
木竹石葉俱雙鉤題款在右字如蠅頭

李迪真書

上方朱睿思東閣方 都省書畫之口方

左下朱令之半

第二開團扇式高一尺有六分寬一尺一寸濃墨粗筆冰

亭連棟林木成陰對岸江山平遠款在右石上

道甯真書

左方白李氏廣生方

右方朱蕉林珍秘方

第三開宮扇式高一尺有八分寬一尺有四分著色工筆

石作小斧劈皴坡上孤松垂蓋坡右長橋橋外行舟舟內

二人款題在樹下石上

劉松年真書

左方朱珍半 信公珍賞方 白宜口 會侯珍藏方

右方朱真賞壺 白丹誠半 信公口畫之章半

下方朱公方

第四開團扇式高一尺有五分之寬一尺有九分工筆微著

書畫鑑影 卷十二 三

色水村風景灌木圍村連橋泊渚舟中三人岸上二人遠
方驅牛耕田人一樓中人三水亭人一沿徑拄杖攜琴人

二無款予藏劉松年田樂圖小幅經思翁標題與此相似

此或亦闍門筆也

第五開斗方式高一尺寬九寸一分工筆青綠高山流水

山上喬松水翻巨浪一客撫琴臨水而坐

右下白間生半

左下白文氏半

第六開團扇式高一尺有五分之寬一尺一寸一分墨筆石

上竹木踏枝雙鳥

左下白文佟氏安藏印方 又方印不辨

右下白文明安寶玩印長圓 □氏正□印方

第七開團扇式高一尺有三分寬一尺有九分墨筆怪石

奔泉松下一僧執笛二人攜笠相向鞠躬對立

第八開團扇式高一尺寬一尺有二分墨筆一仙人履水

上御風而行衣紋方折筆可屈鐵

第九開宮扇式高一尺二寸九分寬如之著色二穀同生

一枝垂穗下有雙鶉俱白色頗似宋徽宗筆意

書畫鑑影

卷十二

畫

第十開團扇式高九寸九分寬一尺著色風柳一枝上有

鳴蟬下有小蝶柳枝頗似馬和之

右上朱文令之清玩印方 黔甯王子孫永保之印方

左下方印不辨

○張榜寮書無量壽佛經冊

首幅姚公綬補畫壽佛象工細墨筆款失記

經紙本共九十二開每開高一尺四寸寬一尺二寸一開

八行行十字字徑八分

佛說觀無量壽佛經 宋元嘉中夏良耶舍譯行書

如是我聞起至佛說觀無量壽佛經止 真行書七

張卽之伏為顯考少保大資政參政相公忌日謹書此經以遺

笑翁妙湛長老受持讀誦以伸嚴薦 淳祐元年歲次辛丑六

月一日真行書

後跋應祥二開吳瑛楊循吉周鼎姚綬呂憲周澤徐夏七

段共□開南潛二開皇甫欽一開均未錄

○宋元明各家山水集冊

俱紙本共六開

第一開高一尺有九分寬一尺九寸二分水墨粗筆寫意

書畫鑑影

卷十二

畫

樹擁高樓樓中一人憑欄望雲款在左下

馬遠真書 押印殘泐

左下朱文西鄧氏善之印方

右上下兩半印不辨

第二開高一尺三寸寬二尺五寸墨筆淡著色寫意沙岸

小橋二人偃僕平湖泛舟上有雲山山作側勢款在左上

金門羽客方壺子行書 押尾白文方壺書印方

左下白文壺池清興印方 又方印不辨

右下白文程正揆印方



第三開高一尺一寸二分寬二尺七寸一分墨筆寫意崇
山峻嶺茂林修竹室內一人旁列蘭盆題在左上

隱居結蓮社地僻無人聲瑤草穿階綠幽蘭入夢清吟詩憐楚

澤分坐憶南屏色映千華傷香同九畹英何當風月下相對說

無生 至正五年春二月徐賁贈文遠道兄作真書 押尾朱

徐賁之印方 白幼文印

第四開高一尺二寸二分寬二尺二寸九分着色寫意松

竹茅舍一人曳杖登岸童子逢迎舟中一人執篙對岸遙

峯題在左下

書畫鑑影 卷十二

吳興唐棣作行書 押尾朱唐棣印

左下朱吳門袁口卿家珍藏長方 白程正揆印

右下白瑩川印

第五開高一尺三寸二分寬二尺四寸八分墨筆寫意竹

林結舍主人觀書童子捧茶一客拄杖一童攜琴過橋來

訪自題又王題俱在上左

至正辛丑秋日寫友竹圖於存存齋 趙元行書 押尾白趙

元之印方

錢郎友竹久相宜竹友錢郎即舊知高節總無塵俗界虛心

并有歲寒期王猷逕造非今日蔣詡論交是昔時更愛此君
何處好清風吹我鬢成絲太原王肆題昔年七十有一矣真書

行 押尾白敏道印

第六開高一尺三寸三分寬二尺八寸墨筆寫意雪景山

下幽居對岸一人扶杖看梅童子侍後題在上中

山上梅開俯瀾阿山中積雪晚嘆峨寒香亂破驪珠顆凍色全

凝翠玉柯月下飢鳥聞剝啄天邊祥鳳憶經過相思春雨秋霜

後此地還應感慨多 洪武丁丑臘月廿一日寫贈 俞君行

簡 王紱真書 押尾白孟端印

書畫鑑影 卷十二

左下朱吳門袁口卿家珍藏長方

右下兩方印不辨