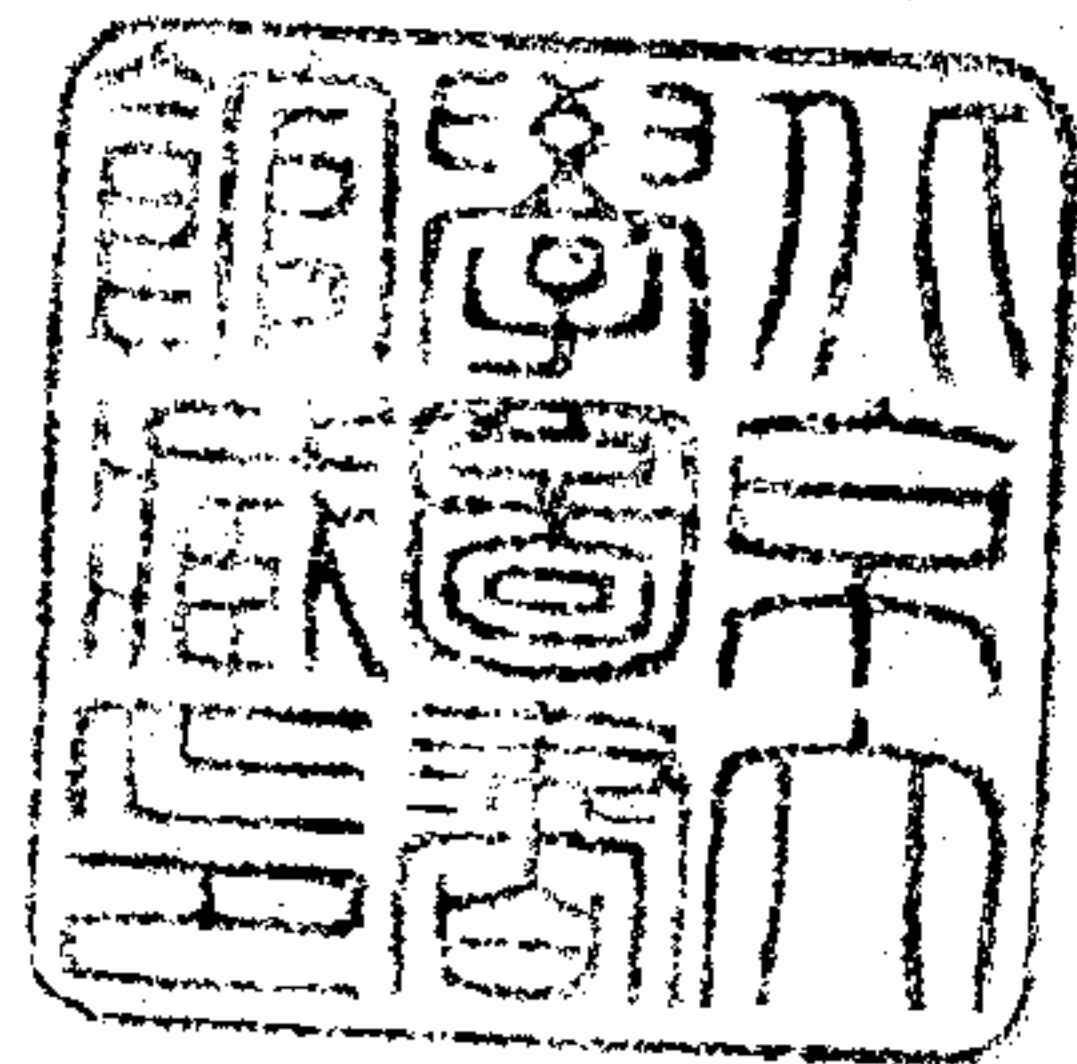


續修四庫全書

《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書



上海古籍出版社

一〇七二・子部・藝術類

欽定祕殿珠林續編八卷 欽定石渠寶笈續編八十八卷（欽定石渠寶笈續編御書房藏一至

寧壽宮藏九）〔清〕王 杰等輯

2415/102
1814

據清內府抄本影印

欽定石渠寶笈續編
欽定秘殿珠林續編
四

〔清〕王杰等輯

欽定石渠寶笈續編

第三十六

御書房藏

列朝名人書畫

唐摹王獻之元度來遲帖一卷

本幅麻紙本。縱七寸八分。橫二尺一寸。草書。

元度何來遲。深令人憂懸。取常謂有理。因祠

監多感。足下事甚善。然所造極難。想足下每

思先後。卿豈須言親親不已。意耳。安石。傳此

過半日。猶得一宿。何物喻之一。十當浦送近

道。所以致歎。陽諸懷兒。不可言。且不復得。卿

送有諸歎。今此夾上道。獻之。

後隔水董其昌題

唐摹下真蹟一等。余所見二王帖凡二十種。皆雙鉤廓填。然與手書了不異。雖米海岳亦謂莫可識別。此元度帖其一也。用柳善說之。董其昌題。戊戌至前五日。

後幅謝淞洲題

大令元度來遲帖。摹入淳化閣者。筆勢急疾。縱放與此卷唐人所摹。毫不相類。遂令黃米

有素師長史之疑。此秦淮海蹟。方知王著之枯槁。失其後議。非是。雖海岳伯思之博辨也。紹興千金一字。叔右軍遺蹟。右軍十帖不敵大令一紙。其於唐摹則云下真蹟一等。合是較觀之。則此與之足重可知。高宗嘗命向子固為揚帥。搜訪故都遺物。此卷有宣政璽。又有子固印記。蓋亦當時進御之物也。鈐印二。松洲林邨隱居。

鑒藏寶璽

收傳印記。雙龍小璽。政和宣和。萬壽之寶。緝熙殿寶。永昌。向子固印。天水趙氏。吳希元印。

羣雅齋書畫記餘清齋圖書印。吳廷書印。吳廷汪令聞氏秘藏。汪氏學經齋寶藏。謝材青笠綠蓑齋藏。棠邨丁氏鑒賞樓收藏圖書印。

羣雅齋印

謹按此舊藏。依淳化閣帖作王獻之。今欽定重刻本。改入無名氏。

羣雅齋書畫記餘清齋圖書印。吳廷書印。吳廷汪令聞氏秘藏。汪氏學經齋寶藏。謝材青笠綠蓑齋藏。棠邨丁氏鑒賞樓收藏圖書印。

羣雅齋印

謹按此舊藏。依淳化閣帖作王獻之。今欽定重刻本。改入無名氏。

羣雅齋書畫記餘清齋圖書印。吳廷書印。吳廷汪令聞氏秘藏。汪氏學經齋寶藏。謝材青笠綠蓑齋藏。棠邨丁氏鑒賞樓收藏圖書印。

羣雅齋印

謹按此舊藏。依淳化閣帖作王獻之。今欽定重刻本。改入無名氏。

羣雅齋書畫記餘清齋圖書印。吳廷書印。吳廷汪令聞氏秘藏。汪氏學經齋寶藏。謝材青笠綠蓑齋藏。棠邨丁氏鑒賞樓收藏圖書印。

羣雅齋印

謹按此舊藏。依淳化閣帖作王獻之。今欽定重刻本。改入無名氏。

羣雅齋書畫記餘清齋圖書印。吳廷書印。吳廷汪令聞氏秘藏。汪氏學經齋寶藏。謝材青笠綠蓑齋藏。棠邨丁氏鑒賞樓收藏圖書印。

陸曜六逸圖 一卷

本幅素箋本縱八寸七分橫七尺七寸設色
 畫馬融吹簫阮孚蠟屐邊韶曝腹陶潛漣酒
 韓康賣藥畢卓卧甕故事無名款每段篆書
 標名馬季長無注畫展卷有黃金游口末嘗
 等字阮孚註著幾屐者邊孝先註五經笥旁
 有總角捧卷人陶潛註葛巾漣酒畫展卷有
 結廬在人境詩一首旁有傾甕共漣人韓康
 註賣藥者畢卓註口部尚書旁有執帶人前
 題陸曜畫逸人口李太尉舊物後題會昌四
 年十一月冬至後三日和景晏溫於後園高
 亭披閱太尉平章事

御題行書

逸人六者庭曜寫袒裼威儀總弗論太尉家威
 原有椽天鄉寺畫杳無存睡醒由已戲閱世漢
 晉忘年交結魂幾度欲題還閣筆為思樂廣著

名言 乾隆丁未仲春月御題鈐寶二古稀天
 子猶日孜孜

後幅前人題跋

張彥遠古今畫記云陸曜開元末時人善鬼
 神人物有氣韻而人莫得而傳見之大臨家
 藏數世乃李衛公舊物也熙寧乙卯歲重粘
 背鈐印一大臨
 紹聖元年秋九月癸卯洛陽王瑜忠玉觀鈐
 印二司徒大夫之章浮化山最高處
 所翁觀六逸圖忻然賦詩 此路百八盤此
 履往必折青背二籃子見藥笑脣裂吐我滿
 腹詩倫理亦少絀所羞後世人讀書不讀律
 顏色尚竊缺甕卧神所忽尚有柴桑翁此巾
 晉時物可憐緯蕭人高卧未為拙所齋開客
 陳容醉中觀肖翁所藏信口高吟博數千百
 年後一笑浮祐四年九九
 子桑不衣冠聖河同牛馬楊孫葺裸英矯
 憐鄙野放浪固有道豈必赤赭威儀當求
 求君子不可假漣酒雖偶然似亦非大雅英
 英秋菊華不在羣草下曜也何則然豈為慈
 創寫梅昌年鈐印二居業昌年書印
 風致一時稱曠達畫圖千載見遺真陸郎何
 事毫端寫不寫衣冠與縉紳杜圻鈐印三思
 絕愛風流六逸人陶然曠遠見天真平泉花
 木今何在圖畫猶傳翰墨新劉觀鈐印二劉
 朝縉氏有佳處
 六賢又但不同時畫史毫端只欲奇若悟乘
 衣鉢且活當年宜合整威儀戴時雨

一生能著幾兩履。且把金貂換酒喫。渠家醜
熟。忍我私。慶吸清香。眠醉劇。此腹便便。五經
筭。夢皆周。情與孔。思憤樂。終翰。醫國能。堪露
籠。霄自標。置跋。扈。難。一語。長笛。聲中。每
啟。軟。亂。頭。袒。跪。何。足。賢。放。幅。總。為。青。史。穢。采
采。金。英。歸。粟。坐。殿。世。楷。醜。聊。復。爾。九。原。可。作
將。焉。從。執。惆。吾。其。隨。武。子。永。嘉。梅。貞。仲。鈴。印
三。修。辭。貞。仲。梅。氏。口。口
晉。室。禮。法。衰。士。夫。志。顛。倒。蘭。亭。一。會。後。遺。風
日。相。給。羣。居。嗜。麴。藥。裸。袒。脫。巾。帽。不。復。顧。名
教。按。此。六。逸。誰。中。有。靖。節。翁。稍。稍。存。節。操。誰
能。寫。其。真。畫。師。唐。陸。暉。筆。力。蘊。蒼。古。神。彩。蓄
奇。妙。然。否。吾。安。知。開。圖。發。一。笑。題。詩。聊。通。情
弟。為。君。子。道。東。郭。樂。分。生。鈴。印。三。樂。分。生。東
擊。獨。唱。合。哺。鼓。腹。

鑿藏寶璽八璽 古希天子壽八徵 孝念之寶

取傳印記。隴西德昌圖書之印。奇賞。栢溪之
印。又半印不可辨。司徒大夫之章。浮化山最
高處。汪栢溪萬卷樓書畫印。徐堅曾觀。

顏真卿祭姪文藁 一卷

本幅麻紙本。縱八寸八分。橫二尺三寸六分。
行書。維乾元元年歲次戊戌九月庚午朔三
日壬申第十三從父叔銀青光祿大夫使
持節蒲州諸軍事蒲州刺史上輕車都尉丹
陽縣開國侯真卿。以清酌庶羞。祭於亡姪贈
贊善大夫季明之靈曰。惟爾挺生。夙標幼德。
宗廟瑚璉。階庭蘭玉。善每慰人心。方期
戡殺。何圖逆賊間釁。稱兵犯順。爾父竭誠。制
塗去改被。常山作郡。余時受命。亦在平原。仁
兄愛我。恐俾爾傳言。爾既歸止。爰開土門。
土門既開。兇威大震。賊臣不救。孤
城圍逼。父擒陷于死。巢傾卵覆。天不悔禍。
誰為荼毒。念爾遺殘。百身何贖。嗚呼哀哉。吾
承天澤。移牧河關。河東泉明爾比者。再
陷常山。提攜爾首觀。及茲同還。亦撫

念推切震悼心顏方俟遠日塗去二字不辨卜再塗一字哀哉尚饗

引首

御筆行書

顏真卿祭姪文藁記。內府所收顏真卿真蹟凡四。入石渠寶笈者一。真卿書建中三年朱巨川告身卷又書建中元年待續入者三。真卿自書告身卷又書將軍詩卷別有一

爭座位帖似屬贗鼎。列之石渠次等。不以為珍也。茲乃得其祭姪季明文藁真蹟。披閱一再。嘆其一家捨身盡節。而為其若者如不知也。又嘆其經千年滄桑之變。而故紙宛存。誠有所謂神物呵護者也。昔張旭觀公孫大娘之舞。而悟書法。得端莊流麗之妙。若自書告身帖。及朱巨川告身帖。所為端莊者也。若裴將軍詩帖。所為流麗者也。合端莊流麗為一。而更出以無心。其在

此祭姪文稿乎。此卷之顯晦流傳。王項齡徐乾學論之詳矣。茲不復贅。獨是二人者。皆本朝世家。亦嘗叮嚀其子弟善守希珍矣。今其子弟不能守而鬻之鹽商。權鹽者從而買之。以登之內府。撫卷三嘆。知忠烈之可以永存。而聲華之未必恒保。更思時有忠烈之臣。則其世必多喪亂之事。是可畏之甚也。且此數卷。獨非宣和書譜中所有之真蹟乎。其轉輾流落民間。又將六百餘歲矣。然則弄此卷於禁中。胥足以為殷鑒之警。是不可不記。乾隆丙午孟秋月。御筆鈐寶。

二。古稀天子之寶。猶日孜孜。

前隔水。顏魯公書祭姪帖。瘦金書。無款押。

後隔水。前人題識。右魯公祭姪藁共計字二百三十四字。又塗抹三十四。合二百六十八。無名款。

後幅

御題

賊臣不救孤城陷。卯覆巢傾受酷殘。率彼國多

忠烈士。知他民鮮。鑿耕安。祈天永命奈何忽。制

治保邦所以難。獨恨當時作君者。深宮歌舞自

尋歡。丁未仲春御題鈐寶二。古希天子猶日

孜孜附前人。并徐乾學王頊齡題跋。

宣和書譜。顏真卿祭姪季明文。知在錢塘。傳
間數年。辛丑歲。因到江。湖。得於鮮于家。諸公
聚觀。以為在世。類書中第一。鈐印一。張。宴私
印。世傳類書。凡見八本。李光顏太保帖。乞米
帖。頓首夫人帖。今在田師。五郎中家。太子太師告
告。昭甫告。今在田師。五郎中家。太子太師告。

在一蒙貴家。此祭姪季明文。今在余家。任京
師。嘗會諸賢品題。以為告。不如書。簡書。簡不
如起。草。蓋以告。是官。作。難。端。楷。終。為。絕。約。書
簡。出。於。一。時。之。意。興。則。灑。能。放。縱。矣。而。起。草
又。出。於。無。心。是。其。心。手。兩。忘。真。妙。見。於。此。也。
觀。於。此。帖。真。行。草。兼。備。三。法。前。宋。名。重。當。時。
宣。和。嘗。收。後。為。庸。工。剪。去。印。記。今。於。歲。字。邊。
猶。有。天。水。圓。印。痕。迹。其。裝。於。湮。沒。者。數。矣。向
往。錢。塘。始。復。見。焉。既。歸。予。喜。不。能。寐。東。坡
有。云。書。止。於。新。魯。公。亦。於。生。平。收。書。之。志。願
永。足。矣。大。德。七。年。十。一。月。初。四。日。忠。宣。後。人
集。賢。學。士。嘉。議。大。夫。魚。樞。審。院。判。張。晏。故。書
於。端。本。堂。西。勸。學。齊。於。印。一。張。晏。私。印。
右。唐。太。師。魯。國。公。書。祭。姪。季。明。文。葉。按。宣。和
書。譜。載。內。府。所。藏。魯。公。書。廿。有。八。此。其。一。也。
宣。政。小。璽。及。大。水。圓。印。道。跡。隱。然。尚。存。至。元

欽定石渠寶笈續編 御書房藏一

癸未。以古書。數種。易於東。郭。曹。彥。禮。甲。申。未
杭。重。裝。戊。子。十。月。九。日。鮮。于。樞。拜。手。書。鈐。印
二。鮮。于。伯。榮。印。章。
山。東。德。父。周。密。觀。於。玉。琴。軒。
錢。塘。屠。約。同。觀。
南。昌。僧。德。一。獲。攬。

唐。太。師。魯。公。類。真。卿。書。祭。姪。季。明。文。葉。天。下
行。書。第。二。余。家。法。書。第。一。至。元。壬。午。春。得。於
東。郭。曹。大。本。彥。禮。甲。申。錢。塘。重。裝。丙。戌。六。月
鮮。于。樞。記。鈐。印。二。鮮。于。伯。榮。印。章。

顏。魯。公。祭。姪。季。明。文。真。蹟。內。為。溪。南。吳。氏。收
藏。後。歸。王。氏。許。布。政。宏。勳。得。之。以。付。其。幕。官
徐。介。錫。介。錫。與。余。有。宗。人。之。分。重。價。購。焉。驚
喜。累。日。魯。公。為。忠。臣。鉅。儒。書。體。為。有。唐。之。冠
挺。勁。道。遠。能。化。裁。諸。家。而。居。草。草。稿。行。書。又。顏
後。此。莫。能。出。其。範。圍。者。此。卷。草。稿。行。書。又。顏

書。第。一。米。元。章。未。見。真。蹟。以。為。不。如。坐。位。今
所。傳。傳。雲。館。帖。臨。本。與。此。迥。異。嗚。呼。豈。易。得
哉。姪。季。明。者。忠。節。公。果。卿。之。少。子。新。舊。唐。書
謂。果。卿。為。公。從。父。兄。是。二。公。本。大。功。第。弟。當
同。居。共。財。者。于。季。明。實。從。祖。叔。父。稿。內。抹。去
從。父。二。字。嬾。于。親。季。父。故。改。稱。十。三。叔。其。祭
濠。州。伯。父。曰。十。三。姪。男。皆。就。同。堂。兄。弟。行。友
稱。之。也。考。公。謝。贈。官。表。有。云。亡。父。故。薛。王。友
先。臣。惟。貞。亡。伯。故。濠。州。刺。史。先。臣。元。孫。等。孩
提。養。于。舅。氏。臣。堂。兄。故。尉。尉。卿。兼。御。史。中。丞。承
果。卿。即。元。孫。之。子。自。序。甚。明。新。書。稱。同。五。世
祖。者。謬。矣。舊。書。云。祿。山。舉。范。陽。之。兵。詣。闕。果
平。原。太。守。陰。養。死。士。招。懷。東。右。為。拒。賊。之。計
遣。使。告。果。卿。相。與。起。義。兵。情。角。斷。賊。歸。路。以
紓。西。寇。之。勢。新。書。亦。云。遣。甥。盧。遜。至。常。山。約

紓。西。寇。之。勢。新。書。亦。云。遣。甥。盧。遜。至。常。山。約

起兵斷賊北道此祭文云仁兄愛我俾爾傳
言是公使人及盧述往來通問季明亦必馳
往約能於兵間參預謀畫効其死力不但此
難捐命非公文千載而下其誰知之哉果卿
有子曰泉明素有志能振人之急風義凜
凜史已詳言之季明獨見於新書而舊書則
曰幼子誠疑即季明之別名新書賊急攻常
山兵少求救於河東王承業承業前已據果
卿殺賊功兵不出此文所言賊臣不救者是
也果卿不取少子季明加及頭上曰降我當
使果卿不答遂并靈遊殺之及至洛陽果卿
乃瞑目罵祿山以死此文云父陷子死是季
明先死而果卿被傷割者尚非事實又天不
誕同日在洛陽被傷割者尚非事實又天不

悔禍誰為荼毒念爾遺殘百身莫贖詞甚沉
痛蓋兵事始末常山與平原實相唇齒從來
謂祿山之禍始唱義聲者平原兄弟公之得
免屠僂僅一問耳公於事平之日追數骨肉
之慘所謂痛定思痛無有一字虛飾者也泉
明為王承業所遣未至而常山陷因客壽陽
後為史思明所獲間關得免其後思明歸國
而公為蒲州刺史遣泉明至河北求親屬及
東都收取尺骸季明止存其首故曰首視此
文曰泉明比者再臨常山攜爾首視及茲同
還爾時常山叛服不常再臨猶云再至是季
明首視乃泉明再至常山得之益知季明死
於常山非死於東都也通鑑至德二載贈故
常山太守顏杲卿太子太保諡曰忠節以子
賢明為太僕丞成明無所表著獨怪泉明之
賢官僅至郡令彭州司馬唐世之襄揚節義

者為稍薄矣公言皆實錄後段書體益復激
昂忠憤勃發神氣震盪公千古第一種人物
亦擅千古第一種書體余哀年薄祐何幸獲
此重寶因考史傳同異証其文義而以應見
題識其後子孫其永寶諸康熙三十三年夏
五月徐乾學謹題時年六十有四鈐印三徐
乾學之印健菴
魯公祭姪文真蹟昔在大司寇徐健菴先生
所見之後歸叔弟儼齋又見之其流傳始未
考訂証據詳著於諸跋中不得再贅一辭矣
惟是魯公忠義光日月書法冠唐賢片紙隻
字足為傳世之寶况祭姪文尤為忠憤所激
發至性所鬱結豈止筆精墨妙可以振鐸千
古者乎從子彤文知余素好古蹟當書贈余
余暮年得此如獲珠寶書此數語以示子孫
當世世珍藏與天地同不朽也雍正二年十

今皇帝
一月十日松喬老人王頊齡謹識於燕山郊
舍時年八十有三鈐印二王頊齡印瑯湖
雍正甲辰長至後四日華亭王國炳觀
按唐肅宗乾元元年五月
雍正二年凡九百六十七年魯公此書閱歷
已及千載矣非魯公之忠孝友義足以感格
天地書法之雄奇變化至於超神入聖安能
數經兵燹而紙墨完好神象煥然若是乎意
必有神物護持故能入水不濡入火不熱也
為之驚嘆無已爰志數語以著其流傳之永
久云松喬老人同日載題鈐印一松喬老人
鑒藏寶璽
古希天子五福五代堂古稀天子
寶壽八徵耄念之寶

收傳印記趙子昂氏鮮于樞文籍鮮于樞伯
 幾父箕子之裔鮮于樞張晏私印端本家傳
 句曲外史陳定陳定平生真賞陳氏世寶守
 和之印陳定書印應麟汪象先氏樂志新宇
 安定殷清白傳家殷光彥不棄陳彥廉氏景
 白貞節堂印楊明時印張寅瑞文圖書真賞
 齋喬史成氏仲輝氏吳楨周生吳希元印吳
 治之印吳蹇叔吳廷書畫之印士諤吳士諤
 印吳廷吳國遜印俠如士美傳是樓徐乾學
 之印健菴乾學徐健菴崑山徐氏乾學健菴
 藏書小清秘珍藏印王永寧印王長安父瞻
 近堂長安王永寧瞻近堂收藏印太原用卿
 王項齡印瑁湖珍秘子孫保之鴻緒儼齋儼
 齋秘玩羣雅齋書畫記雲間王儼齋收藏記
 雲間王鴻緒鑒定印趙寶口春草堂圖書印
 賢志堂印世所希有軍司馬印

謹按傳雲館所列蔡姪文稿有陳繹曾陳深
 文徵明三跋蓋別一本書畫索考所載亦同
 而書畫舛云蔡姪文稿定當以鮮于樞張晏
 跋尾本為真蹟即此本也

周昉仕女圖 一卷

本幅絹本縱一尺四寸五分橫五尺五寸八
 分設色畫仕女五執拂引獨子者拈花調鶴
 者捉蝶者侍者持團扇一石側玉蘭方作花
 無名款

鑒藏寶璽 八璽

收傳印記紹興悅生 蘇蕉林 口口私印

唐人紈扇士女圖 一卷

本幅絹本。縱一尺四分。橫六尺二寸五分。設色畫人物十有三。有獨憩對語。圍繡揮扇。執悅行坐諸態。無名款。

引首

御筆 猗蘭清畫 鈐寶一。乾隆御筆。

題籤

御筆 唐人紈扇士女圖 內府 珍藏 鈐寶一。乾隆宸

翰

鑒藏寶璽 八璽 古希天子。五福五代堂古稀天子寶壽。八徵耄念之寶。

叔傳印記。世能。韓世能印。宗伯學士之印。韓仲子氏壽。平生真賞。彥直父希世之寶。蕉林書屋。蒼巖子。蕉林居士。觀其大畧。蕉林叔藏。

唐人大禹治水圖 一軸

本幅絹本。縱四尺九寸。橫二尺七寸五分。設色畫神禹治水。益烈山澤故事。無名款。

玉池

御識行書

大禹治水圖。廣二尺七寸又十分寸之五。高四尺九寸。上下左右邊幅。都似截去不全。故無作者及收藏家姓名印識。按宣和畫譜。有晉顧愷

之夏禹治水圖。郭若虛圖畫見聞誌。有隋展子虔禹治水。及五代朱簡章禹治水圖。又王世貞弇州續集。有宋趙伯駒大禹治水圖。而疑以為非千里所能辨。似周文矩云云。夫既為割裂之餘。無姓氏可考。則其為顧為展為周為朱為趙。不能以臆度。徒觀其結構筆法。則內府本有愷之洛神圖。子虔春遊圖卷。皆較此幅為更古。簡章蹟未見。迄不可證。伯駒所作後赤壁圖。較此

幅筆實絲弱誠有如弁州所云則此幅或即文
矩所為未可知也且與內府所弄文矩聖蹟圖
筆意亦有相仿者至于三峽砥柱之雄壯焚林
烈峯之綢繆架木撐鐵曳杵撞石椎之捶之析
之撮之剔之鬚之導之奠之衆役並力各極其
致而大禹則免收祇坐躬持斧鑿共勞竭誠之
意如可想見虛空金神遂有驅鬼怪轟雷掣電
以為之陰助其工用奏地平天成之績信有非

趙宋以下畫工所能摹擬者嗚呼微禹其魚功
垂萬禩雖無圖畫人孰不思則况仰威儀而識
胼胝蒙敷奠而緬隨刊起敬起慕又當何如豈
藉考姓氏辨古今以為企景者哉 乾隆丁酉
仲夏月御筆鈐寶二所寶惟賢乾隆御筆。

題籤

御筆 唐人大禹治水圖 鈐寶一 乾隆宸翰
鑒藏寶璽 古希天子五福五代堂古稀天子

寶壽八徵卷念之寶

關全大嶺晴雲圖 一卷

本幅絹本縱一尺八分橫四尺七寸二分淺
設色畫春山雲樹崖閣旅行無名款

後隔水錢謙益題跋

關全山水師事荆浩畫史載浩款識稱洪谷
子荆浩筆書於畫之石上而抹以重色歷
裝潢剥落始見全妙有師承落筆不苟此大
嶺晴雲圖重林翁巨層峰矗立一樹一石俱
出於意匠之外辛巳春余遊黃山月夜宿文
殊院友人余掄仲攀援塔道扶此卷從然而
至炳燭展玩如深入此山中悠然神逸余謂
掄仲曰黃山三十六峯惟天都最高而最奇

其題嵐積霧絕鋒遮雲仰而望之如對圖畫
余遊此山而得見此圖殆山與畫互相印證
錢謙益鈐印一錢謙益印

後幅王斗祥題名

會稽王斗祥敬觀於武川吳氏明遠樓鈐印
三斗祥時觀逸少後人

題籤關全大嶺晴雲圖無名款裝前隔水

鑒藏寶壘

收傳印記御書之寶晉府書畫之印封印

霞閣有明文靖世家劉氏圖書劉介劉介之



印如石雙魚印豫之解卦印子子孫孫永寶用

下若劉介天籟閣印退密項元汴印子京父

印項墨林祕笈之印樵李項氏世家寶玩世

家印寄傲子京所藏神遊心賞項叔子神品

平生真寶項子京家珍藏墨林印子京半項

墨林父祕笈之印

顧閔中畫鍾馗出獵圖一卷

本幅素箋本縱八寸九分橫一丈五寸設色

畫鍾馗按劍騎驢導從者十五持弓矢戈盾

臂鷹牽犬繫虎無名款有宋徽宗識米友仁

跋

鍾馗氏出獵圖一卷延南唐顧閔中筆也作
鍾馗氏及諸鬼皆猙獰雄傑所荷器械鷹犬
狂獸之類供極精妙設色勁淨目中布觀也
回命裝潢以充秘玩云宣和二年正月穀旦
睿思殿書鈐印二睿思殿寶押字硃印一
此卷南唐顧閔中畫臣米友仁審定真跡無

失紹興甲子三月三日奉勅恭跋

前隔水前人題跋

朱蘭岫太史奉使益藩時得南唐顧閔中畫
鍾馗氏出獵圖一卷太史秘之無異拱壁余
以萬曆乙巳過南都見太史於私第因出書
畫相賞及後乃出此卷余不禁瞠目失聲嘆
美之太史不吝即以推惠余既獲此美畫南
金重寶也地以宋碾羊脂玉雙柱構漢銅音
綠提梁自酬之重加裝設于子孫孫其永保
之時萬曆乙巳八月上澣之吉裝潢於南都
金壇王肯堂記鈐印二王肯堂印太史氏

後幅前人題跋

至正庚子七月二日。金粟道人顧阿瑛。奉孟洞著書者。饒介。栢子。度。釋子。日。觀。淮。海。後。人。泰。約。同。觀。於。楊。魚。夫。草。元。閣。時。新。秋。雨。後。閣。外。翠。樾。陰。森。湖。石。桐。蕉。咸。生。涼。意。相。與。淪。茗。欣。賞。此。卷。并。識。歲。月。云。顧。阿。瑛。志。鐘。馗。出。獵。圖。一。卷。南。唐。顧。闕。中。真。蹟。本。出。宣和。內。府。有。道。君。御。書。審。思。小。璽。又。思。陵。乾。卦。印。似。存。入。紹。興。內。帑。在。御。書。後。有。未。數。文。審定。跋。并。勝。國。顧。金。粟。諸。公。志。記。余。以。萬。曆。辛卯。奉。使。益。藩。因。出。先。王。所。藏。名。蹟。相。示。遂。以。此。卷。見。貺。義。不。敢。違。勉。爾。祇。受。因。齊。藏。之。以。識。大。概。米。之。著。跋。鈐。印。一。狀。元。學。士。

鑒藏寶璽

收傳印記乾卦印。高皇帝孫益府圖書云林

子。子京寶藏。董幼千珍藏印。

謹按顧闕中事元宗父子。為待詔善畫人物。見十國春秋。

宋徽宗畫王濟觀馬圖 一卷

本幅絹本。縱七寸五分。橫二尺五寸四分。設色畫王濟故事。款王濟觀馬圖。鈐雙龍小璽。

御題行書。

馬癖能知馬性奇。據牀解絆一觀之。宣和妙寫意外意。逸奕人為寫不羈。甲辰新秋御題。鈐寶二。古希天子。猶日孜孜。

引首

御筆。神會權奇。鈐寶一。古希天子

鑒藏寶璽 全璽 古希天子壽

收傳印記子京墨林秘玩墨林

宋徽宗瑞鶴圖 一卷

本幅絹本縱一尺六寸。橫四尺二寸五分。設色畫雙鶴雲中。二鶴棲鳩尾上。十八鶴盤舞空中。瘦金書政和壬辰上元之次。久忽有祥雲拂鬱。低映端門。眾皆仰而視之。倏有羣鶴飛鳴于空中。仍有二鶴對止于鳩尾之端。頗甚閑適。餘皆翔翔如應奏節。往來都民無不稽首瞻望。歎異久之。經時不散。迺還歸飛西。北隅散感茲祥瑞。故作詩以紀其實。清曉飈棱拂彩霓。仙禽告瑞忽來儀。飄飄元是三山侶。兩兩還呈千歲姿。似擬碧鸞棲寶閣。豈同赤雁集天池。徘徊嘹唳當丹闕。故使憧憧庶俗知。御製御畫并書押鈐印一。御書。

後幅僧來復題跋

宣和道君天帝子降靈下作長生主風流不泯世間塵清出水壺造秋宇前身雅是太古君金縷玉象多奇勳感此仙禽四十真朝真東度三山實低回不肯去舞雪依端門長鳴

若有訛飛聲微昆命是時道君振衣起遙聽鶴語通仙意濡毫為寫青田真龍香更灑親題字未頂凝丹砂白羽吹霜袂內府珍藏誰敢沽大貝南金爛無比想當政和年善治談老莊遂令霞上仙控鶴森翔翔一朝中原成永訣五國城高卧風雪此時老鶴如可呼便欲騎之上天關豫章沙門未復謹題政和中道士林靈素謂道君曰天上有神霄玉清府長生帝君主之謂帝即長生大帝君也政和六年四月詔道錄院畧曰朕乃上帝元子為太霄帝君可上表冊朕為教主道君皇帝鈐印三。沙門來復見心翠竹黃花

鑒藏寶璽 八璽 全 叔傳印記 吳彥良氏平生心賞樗隱

宋徽宗寫生 一軸

本幅絹本縱五寸七分。橫六寸三分。設色畫螳螂藉敗荷葉。鈐宣和長印并押。

玉池宋徽廟寫生。董其昌鈐印。董其昌印。

鑒藏寶璽 八璽 全

巨然寒林晚岫圖 一軸

本幅素紙本縱四尺三寸八分橫一尺七寸六分墨筆畫高山深林無名款有黃宣等題

御題行書

名蹟由來稱巨然却因裝潢失其全四家題各出手眼頓置斯圖不少焉 戊申清和上澣御題鈴寶二古希天子猶日孜孜

巨然先阿師清氣噴滿手觸筆天籟生寸楮敲瓊玖黃宣鈴印一彦伯

巨然輕嵐淡墨自為一體其下筆蒼古若不經意而使文人巧夫再三摸索終不可到真與凡遠耶鐵選史楊維禎鈴印二會稽楊維禎印廉夫
晚岫寒烟潑眼明妍鮮墨暈曙烟澄點畫自多高世意筆頭水而任天真天台陶宗儀題
鈴印一陶氏九成
嶼橋披清樞橫解歡水娛山樓桃源朝川悠
悠勝情全露筆端膏巨靈手信小來禪超然
題巨老寒林晚岫鈴印二滄口頤

鑒藏寶璽 全 八 璽

叔傳印記邢氏子愿書畫之記

趙昌歲朝圖 一軸

本幅絹本縱三尺二寸二分橫一尺六寸設色畫梅松水仙長春立石款臣昌

御題行書

滿幅輕綃蒼衆芳歲朝首祚報韶光硃紅石綠出畫院寫態傳情惟趙昌祇以麗稱弗論格粹於多霞若聞香宣和好畫非真畫跡涉竿吹熱開塲 江少雲謂趙昌畫若染成不為采色所

隱是頓寫生工妙信非昌不能辨第玩其結構下截布置分明水仙已居其半而湖石僅五寸許花朵繁密畧無餘地枝幹俱未能展拓畫勢名人章法必不如此蓋畫幅本大或有破損處為庸賈割去別署偽款所存已非全璧然昌畫不多觀吉光片羽亦自可珍既題以什並識所見如右 丙申歲朝御筆鈴寶二乾隆

鑒藏寶璽 全 八 璽 八徵老念之寶

叔傳印記大目山房圖書之記項叔子項墨林祕笈之印項叔子子京印

蘇軾自書後杞菊賦一卷

〔本幅金粟箋本縱九寸五分橫三尺二寸行書〕後杞菊賦序并天隨生自言嘗食杞菊及夏五月枝葉老硬氣味苦澁猶食不已因作賦以自廣余嘗疑之以為士不過窮約可也至於饑餓嚼齧草木則過矣而余仕宦十有九年家日益貧衣食之奉殆不如昔者及移守膠西意且一飽而齋厨索然不堪其憂日與通守劉君廷式循古城廢圃求杞菊食之捫腹而笑然後知天隨之言可信不繆作後杞菊賦以自嘲且解之云吁嗟先生誰使汝坐堂上稱太守前賓客之造請後掾屬之趨走朝衙達午夕坐過酉曾杯酒之不設攬草木以誑口對案蟬感舉箸噎嘔昔陰將軍設麥飯與葱葉并丹推去而不齎怪先生之眷眷豈故山之無有先生忻然而笑曰人生一

世如屈伸肘。何者為貧。何者為富。何者為美。何者為陋。或糠粃而瓠肥。或梁肉而墨瘦。何侯方丈。庾郎三九。較豐約於夢寐。卒同歸於一朽。吾方以杞為糧。以菊為糗。春食苗。夏食葉。秋食花。實而冬食根。庶幾乎西河南陽之壽坡翁。鈐印一。東坡居士老泉山人。

鑒藏寶璽八璽

收傳印記之赤。筆硯精良。人生一樂。江左人

文。龐場居士。黃彪合同。

蘇軾自書漁父詞一卷

本幅蠟箋本。縱七寸四分。橫一尺六寸。行書。漁父飲誰家。去魚蟹一時分付。酒無多少。醉為期。彼此不論錢數。右漁父一漁父醉蓑衣舞。醉裏却尋歸路。孤舟短棹任斜橫。醒後不知何處。右漁父二鈐印三。東坡子瞻東坡居士。

鑒藏寶璽八璽

收傳印記文同。張天雨印。收付歸來印。蔣則

希之。吳大成。中區閣。吳肇岐。又半印不可辨。

黃庭堅自書松風閣詩一卷

本幅麻紙本縱一尺二分橫六尺八寸六分
 行書松風閣依山築閣見平川夜闌箕斗掉
 屋椽我來名之意適然老松魁梧數百年斧
 斤所赦今參天風鳴媧皇五十弦洗耳不須
 菩薩泉嘉二三子甚好賢力貧買酒醉此筵
 夜雨鳴廊到曉懸相看不歸卧僧穩泉枯石
 燥復潺湲山川光暉為我妍野僧早饑不能
 饑曉見寒溪有炊烟東坡道人已沈泉張侯
 何時到眼前釣臺驚濤可晝眠怡亭看篆蛟
 龍纏安得此身脫拘繫舟載諸友長周旋無
 名款

後幅前人題跋

宣惠堂帖有涪翁所書宿銀湖詩後云女奴
 輩皆野麻無為和墨者故畫用一也淡墨又
 長在湖湘間雞毛筆亦堪作字蓋前輩能書
 者亦有時而來興不擇佳筆墨也此松風閣
 詩乃晚年所作筆墨雖不相副歲久光彩差
 退然書法具存章章手義獻父子之間當有

識者嘉定壬申重午後四日棠林道人向口
 敬跋鈴印一不可辨

葉閣依山月露清落牙軒豁拂雲平昔人大
 好吟詩處聽徹松風晝夜聲集賢侍講學士

中奉大夫致仕魏必復敬題
 東坡遊惠州松風亭一悟得熟歇處涪翁於

此亦云相看不歸卧僧穩聞香擊竹同見如
 來風鳴松即松鳴風即至治三年季春廿有

三日監修國史長史李洵奉皇姊大長公主
 教拜手稽首敬書

閣上風來松有聲高人胃次灑然清當時詩
 筆今猶在撫卷重看眼倍明中書平章政事

張珪敬題
 曾聞狂小子恣意輕論量浮雲風掃去千古

說蘇黃集賢大學士王約謹題
 大蘇門下士真不愧涪翁前日長松閣依然

設設風前集賢待制馮子振奉皇姊大長公
 主命題鈴印一海粟

涪翁詞翰氣橫秋自古如君能幾箇高閣一
 詩四遠聞知音自有松風和前集賢大學士

陳顯敬題
 涪翁曾見海漫漫與在松風高閣間蘇子沈

泉無復見空餘此老獨躋攀儒學提舉陳庭
 實敬拜書

晨鐘暮鼓鎮匆匆蟲鳥春秋各有誰何似道
 人高閣上蕭蕭雙耳聽松風中書右司負外

郎亭本魯神賦盟手書
 黃太史書自謂得江山之助此詩與書皆其

得意處涪翁人品如此詩什又如此書法又
 如此宜其為內家之珍玩也翰林侍讀學士

李源道拜觀
 謂松有風松不知謂風入松風無形聲絲形

謂松有風松不知謂風入松風無形聲絲形

始成。言六古者取焉。肇於無名。入於有名。萬
化之始。吾未始以妄聽。松動風動。當於混沌
以得之。可矣。翰林直學士。宋松敬題。
山雨溪雲散。墨痕。松風清坐。息塵根。筆端悟
得真三昧。便是如來不二門。集賢直學士。鄧
文原敬題。
豫章一再變。八體乃純如。晚得雞毛筆。大做
蕭然書。松風閣中。作有玉排。疏疏至今。元祐
脚。清標能起予。國子博士。仰荷敬書題。
涼風高閣響。鐘筆。老墨猶思翠。易橫字語分
寧。黃太史。何如紫極。德林聲。菴。公印。一。魯
之。谷。黔南之後。詩文字畫。尤為珠。勝。蓋為世
之所。珍。惜也。翰林。國史院。編修。官杜。禧。敬題。
余印。一。杜。禧。右。補。

鑒藏寶璽

取傳印記。台州抵當庫記。賈似道印。悅生似
道。秋壑。封皇姊圖書。虛朗齋。神奇。仇英。十洲
惠泉山樵。天籟閣平生真賞。項墨林父秘笈
之印。桃花源裏人家。項元汴印。子京。孫秘。項
墨林鑒賞章。樵李。墨林。項季子章。項元汴氏
審定真迹。墨林子。墨林山人。項子京家珍藏
項氏子京。田疇耕耨。子京所藏。樵李。項氏士家

寶玩。子孫世昌。楞嚴精舍。隱居放言。式古堂
書畫印。宮保世家。墨林堂。博雅堂。寶玩印。西
疇耕耦。退密。世外法寶。合同。墨林。硯癖。有何
不可。嬾叟齋。墨林秘玩。鴛鴦湖長。墨林外史。
南華仙吏。項墨林鑒賞章。物外元賞。子孫永
保。寄傲。墨林。嬾叟。蓬廬。山中淨侶。淨因。卷元
汴之印。孫氏。北平孫氏。式古堂。卞氏。令之仙
客。卞永譽印。卞令之鑒定。式古堂書畫印。令

之卞永譽印

謹按是蹟見孫承澤庚子銷夏記云有賈似
道小印悅生秋壑長字諸印元大長公主命
題皆與此卷合刻入
三希堂法帖

李公麟畫商山四皓會昌九老二圖 一卷

本幅素箋本縱九寸五分前幅橫七尺四寸五分為商山四皓圖水墨畫溪山竹樹白描人物臨溪樹中一叟彈琴聽者二一叟携杖度橋來童子五後幅橫六尺七寸五分為會昌九老圖水墨畫園林景色白描四人堂上讀書題詩二人舟中對奕三人立庭際一簪花者童子八無名款。

引首 龍瞑真蹟 款 嶺南黎民表書鈐

印三 黎惟敬氏 司馬郎印 研注

後幅前人題跋

龍眠白描曾見數本皆據題跋謂然客有語我者曰李伯時作畫從無款識又宗人摹五季及唐人畫凡入內府者并不加款此則貴鑒家屢言之矣嘉興會秋岳博學好古精多物宏通疑是卷無款何耶秘書黎瑤石才品學識南士推為宗工而弁字若此當必有所確承矣戊戌秋日星巖敬識
龍眠真蹟流傳絕罕予僅見黃氏蜀江勝景
陶高士君且事蹟六段內府山水冊四小幅
外此則山莊圖雅集圖歸去來圖五百羅漢

卷數較入目中志願鼎可畏惡也荏苒殘年何意復見此卷氣韻生動樂上掩右丞目矚陸衛展以還古法不巳賴龍眠在耳把玩三畫身何異入東京道上聯銜接席如眉山雙井諸君子乎汴宗前畫例不作款一見便審定某某南渡稍署名入元而綴語隨惡通予平生於辨別書畫自信有微長星巖所云無款致疑者非予語也翟山先生筆墨與龍眠伯仲當以予所評跋為然橋李曹海鈐印二曹溶私印潔躬

鑒藏寶璽 全 八 璽

取傳印記 藏之名山傳之其人天延閣圖書

信古齋珍藏劉啓學印博官賞鑒時菴珍賞

信古齋寶鑒瞿山氏珍玩章星巖口口藝口

名子曰清字之則胤觀音夢授有因緣佛子

米芾書曹植元會詩一卷

本幅素箋本縱九寸。橫七尺五寸三分。行書

曹植元會詩。見重華宮所藏張照臨崇寧

丙戌秋日。襄陽米芾書。鈐印二。楚國米芾元

章印記。

引首

御識行書

近得米芾此卷。雖道勁可觀。而筆墨間微有滯

氣。卷後張照跋云。微惜損數字。為後人描補。則

照固已疑之。第為人題識。不欲顯言。皆出鈎摹

耳。照又云。此卷與秋夜卷相頡頏。秋夜詩卷即

照所進。久入石渠寶笈等上。等。今檢閱之。字較此

卷大幾六七倍。結體用筆非不佳。而廓填痕跡

亦與此相倣。皆所謂雙鈎下真蹟一等者。內府

復有芾書離騷冊。雖不署款。而姿態橫逸。神采

奕然。洵非海嶽不能辨。其氣皎誠足攝此卷。及

秋夜卷也。戊戌仲冬下泮御識。鈐寶二。乾隆

前隔水

御識行書

內府有張照臨此書大燈。向命裝潢成冊。乃是

卷未入石渠以前所臨。字體較此展大。其精神

筆力。如墨濡未乾者。轉覺青勝於藍。益信是卷

出鈎摹之手。前識所評不虛也。甲辰初冬。再

識鈐寶二。乾隆宸翰。幾暇臨池。

後幅李鐔張照跋王俊等題名

米海岳書畫獨開生面。予嘗分海岳姓名而
戲讚之。謂畫如聚米。見雨中。舒頌山也。書有
黼黻。輝煌。乎。哀。衣。編。囊。也。居。官。清。正。拜。石。放
舟。千。古。慨。然。想。見。其。生。平。高。宗。愛。其。字。刻。於
石。墨。寶。世。不。多。見。今。閱。此。卷。覺。蘇。黃。猶。遜。一
籌。是。顧。老。真。蹟。中。得。意。之。筆。名。家。相。國。珍。藏
甚。夥。未。聞。傳。有。是。卷。從。何。得。來。楚。石。使。君。告
余。曰。此。親。戚。家。物。初。見。卷。首。字。跡。漫。滅。祿。工
齊。全。疑。是。雙。鈎。諦。視。之。不。復。疑。以。數。級。足。易
之。噫。先。生。是。以。緞。疋。而。易。衣。不。緞。裳。矣。顧。老
獨。出。機。杼。裁。成。錦。繡。置。諸。清。廟。明。堂。夫。復。何
憾。焉。乾隆七年歲首。相。聚。官。閣。煮。茗。清。談。論
詩。讀。畫。得。縱。觀。一。峯。雲。林。若。水。諸。真。蹟。此。卷
野。石。史。君。命。李。鐔。跋。數。語。於。後。鈐。印。四。鐔。即

宗榜復堂。慎道人。乾隆丁巳冬。野石告余。市有海岳秋夜詩大

字卷。幾得而失之。今不可踪跡。中心怍怍。既

余以六十千獲之。時野石已出守濟南。乃舉

一本寄與。庚申秋。以備尚方用。民間從此唯

存余臨本矣。壬戌二月。野石陸見來都。出此

卷見示。可與秋夜頌頌。微惜損數字。為後人

描補耳。得天居士照。鈐印三。張照私印。得天

法華卷。乾隆七年四月朔。妻江玉俊。吳趨申。有宣同

觀。鈐印三。王俊叔。房。綠水春風。存宣。

題籤 宋米元章行書曹子建元會詩。野石

得天題籤 裝後隔水

鑒藏寶璽 壽古希天子。即事多所欣。寓意于

物。收傳印記丙府。天水郡圖書印。松雪齋印。

野石野石寶玩鎮陽梁彬

米芾書絕句詩一卷

本幅素箋本。縱一尺五分。橫二尺。行書。詩二

首。下淨名。萬籟寒深響。羣山雨半開。遲遲暮

鐘裏。且喚竹。興來不集南山。山翁若芋葛疆

隨。庭下青春鶯雀飛。幕府憤為方外客。風前

懶。易道家衣。襄陽米芾醉書。鈐印一。米芾

後幅前人題跋。張照跋

光先皇帝翰墨志云。米芾得能書之名。似無

負於海內。六朝翰墨。副在筆端。故沈著痛快

如。未駿馬。進退裕如。不煩鞭勒。無不當人意

然。喜效其法者。不過得外貌。高視闊步。氣韻

軒昂。殊未究其中本。六朝妙處。醞釀風骨。自

然。迥遠也。今觀二詩。醉中之趣。天然一種風

味。似不食烟火人也。骨稟帶神。仙者耶。昔景

定。改元仲春。良日。善雅堂書。鈐印一。知立父

東坡嘗謂張長史書必俟醉。或以為奇。醒即

天真不全。此乃長史未妙。猶有醉醒之辨。僕

亦未免此。事。天書酒。醉乃奇。豈莊子西為得

全。于酒者耶。生。于不云。得全。于酒。而乃如

是。况得全。于天者乎。天又奚其不全。人全。斯

天全耳。仰不愧。俯不怍。上無攀。仰下絕。已輕

如不語言何夫神也者非可以絕絕之而辨
荆之者也漢豪撫幅若有會焉我取之如捉
月宛在掌握中筆法紙里乃條已失之越隔
萬里神乎神乎豈工之所能學乎退筆如山
未足珍請書萬卷始通神亦只道著一半也
米元章在宋為書畫學博士元祐諸賢多與
友東坡詩云元章作書日千紙平生自苦誰
與美豈知千載下隻字寶同明月珠牛此帖
蕭散逸遠雄秀瑰奇想見其人超然物外且
酣落筆雅致凌高蓋全其天者歸德於酒其
自道歟乾隆元年十一月張照奉教謹跋
印二張照私印得天

鑒藏寶圖

取傳印記珍藏印圖書印印峰印吳興唐禮

黃氏家藏武康封山世科之家印曾藏印
居褚奐鑒定真蹟快雪堂印果親王府圖書

記張應印

謹按是蹟見書畫彙考標米海岳醉草題跋

王巖叟畫梅花一卷

本幅絹本縱六寸四分橫三尺五寸七分水
墨畫梅款巖叟八分書在樹本上有軻字編

號

後幅前人題跋

題友人梅花卷我家家在吳山住路入梅花
最深處天空歲晚雪紛飛遠屋寒香千萬樹
花時日日醉花邊酒醒長吟花下眠聽列翠
禽啼欲斷任教明月照青天自從遊宦京華
久夢繞花前與花後故山花發想依然何遜
才華已非舊霜臺御史緇衣人藏得橫斜水

而真一幅齊統裁暖雪華端渾是玉精神蕭
齊凍雨蒼花蕊紙帳夜寒燈影薄恍然相對
似還家春信依稀稀生綠萼綠萼春深日漸
山中歸計尚蹉跎玉堂日醉言壺酒其奈梅
花似雪何何當便赴看花約花待霜天吹曉
角詩成却向畫中題酒熟空思花下酌無款
鈴印一劉先臣
余素不能作詩於詠梅詩尤不敢作蓋古人
賦詠者甚多而贈吳人口者絕寡余雖欲繼
其後塵惟恐點污清格未嘗道著一字茲承
見示梅詩十絕索和甚力勉為摹寫萬一梅
其有靈必為見誦山迴風疾馬行遲雪墮松
梢打接雞昨夜陽春添得否舊枝應不似新
枝標標若無詩興如東閣空有忘憂在北堂
得孤根候色林道知我也非棠榭兩眼看
花正未昏花舍微笑欲譚論世人只愛顏如

玉心在天先用默存。嫩百歲水梢斗柄迴。一
時斷折為花開。小窻雪後寒如水。何得絲絲
白蝶來。嫩紅帶東腰。春意淺。瓊漿入口玉顏
開。飄飄欲訪西王母。無奈瑤池雨。勃迴。玉
蜂空有一生狂。此味從來不得嘗。我愛芳馨
如雪。幸無蘇武九迴腸。得佛山林見白
雲。等閒水雪冷詩魂。看華不到長安道。只在
江南烟水村。嶺犀仙正欲來。風去憑仗丹青
喚得回。寶鴨焚香供燕坐。春風庭院綠窓開。
香滿羅幃。不消。笛聲吹斷。夜迢迢。霜飛
月落無尋處。欲倩青衣使者招。玉顏寒
強對人。今年消瘦不勝春。相知只有意前月
暮寫清風水上身。湖四明烏斯道。再拜元輝
大掾先生。鈴印三鳥。斯道。再拜元輝
清曉衝寒去。洛達。經行多傍水。蓮。孤根入手
問春消息。已遠孤山第一枝。孤根入手

帶冰霜。攜向林逋舊草堂。分付兒童勤愛護。
來春生意倍尋常。姑種雪消風暖月黃昏。滿
日春光不可論。看遍西湖舊游路。好花今有
幾株存。姑觀。尺溪南。幾往迴。味花還向掌
中開。隴頭近日無知己。前路休傳驛使來。
露華如水滴瑤臺。冰雪襟懷偶試開。洗盡香
塵清透骨。玉顏呈處百花迴。姑手折。花
喜欲狂。箇中滋味許誰嘗。香鬢。破。水
沁入。香。斷。一。醉。來。教。枕。臥。梨。雲。
迓。寒。香。幾。斷。魂。一。夜。月。華。清。似。水。隨。風。又。過
荷。南。部。姑。一。枝。和。月。臨。窻。几。便。覺。春。從。硯
沼。回。欲。寫。風。神。歸。舊。譜。毫。端。仿。佛。見。花。開。
歷。畫。水。霜。恨。不。消。冷。風。殘。雪。路。迢。迢。縱。然。夜
落。錢。塘。渚。未。許。山。林。俗。士。招。姑。枝。瘦。骨
冷。侵。人。占。斷。西。湖。水。底。春。昨。夜。小。牕。殘。月。曉
不知。何。處。著。吟。身。姑。南。湖。金。洗。拜。和。鈴。印

三。角東。本清。青衫白髮。

題籤北宋王巖叟梅花棠村珍賞。裝前隔水

鑒藏寶壘

叔傳印記忠徹明安國玩大明錫山桂坡安
國民太氏書畫印虛朗齋李君寶鑒定印
李李氏鶴夢軒珍藏記嘉禾李氏珍藏李珂
雪珍藏爽溪李亨子京香嚴居士神遊心賞
瞻袞堂墨林子希松仙史會心處長病仙項
子京氏項子京家珍藏項元汴印子京父印
墨林秘玩神奇世外法寶墨林嬾叟煮茶亭
長子孫世昌惟心淨土墨林硯癖桃花源裏
人家蓬廬項元汴氏審定真蹟寄傲墨林山
人退密子京所藏項叔子逸民游方之外冶
溪漁隱桃里癖茶居士墨林山人子京珍秘
若水軒項墨林鑒賞西疇墨林山人宮保
世家墨林項季子章項元汴印秋碧蕉林梁

氏書畫之印蕉林居士蒼巖

謹按是蹟見書畫勅書畫彙考俱標巖叟梅
左而不著姓至梁清標始籤為王巖叟考巖
叟宋史有傳并諸書俱不言其善畫其畫入
乾清宮所藏宋人法書冊中

郭思戲羊圖 一軸

本幅絹本縱六尺五寸橫三尺三寸設色畫

古梅山茶嬰兒弄羊花下款郭思鈐印一不
可辨

鑒藏寶璽

謹按郭思即之子崇觀中應制作山海經圖
畫馬得曹韓遺法見畫史會要

李唐雪江圖 一軸

本幅絹本縱三尺二寸八分橫一尺四寸五
分水墨畫雪天空濶水陸川塗凍擢寒罽貫
魚邨居款李唐作

玉池董其昌題

李師古雪江圖乍披之似唐人筆宋思陵所
謂李唐畫不減李思訓也董其昌題鈐印一
董其昌印

鑒藏寶璽

收傳印記耿昭忠信公氏一字在良別號長

白山人收藏書畫之記都尉耿信公書畫之
章

蘇漢臣重午戲嬰圖 一軸

〔本幅〕絹本。縱五尺一寸七分。橫三尺六寸五分。設色畫樹陰。故榭。曲橋。蓮沼。羣嬰逐隊。雜戲。無名款。

鑒藏寶璽



楊无咎畫蝴蝶花 一軸

〔本幅〕素綾本。縱一尺七寸五分。橫九寸。淺設色畫蝴蝶花。危石棘針帶草。款紹興改元春三月。楊補之畫。鈐印一。楊无咎印。

御題行書

无咎野梅夙擅名。別裁蝴蝶寫如生。乍看嫵媚踰躑態。作賦無輸宋廣平。乙巳仲春上澣御題鈐寶二。古希天子。猶日孜孜。

〔玉池〕

御筆 桐態如真。鈐寶三。古希天子。壽八徵。老念之寶。

鑒藏寶璽

〔收傳〕印記于京珍祕。王烟客書畫記。願生長者讀書之家。

謹按楊无咎字補之。號逃禪。老人。南昌人。高宗朝。以不直秦檜。繫獄。不起。筆法清淡。閑野。為世一絕。出圖繪寶笈。

江參林巒積翠圖 一卷

本幅絹本。縱一尺三分。橫八尺二寸。水墨畫。層巒密樹。野竹行舟。款。江南江參。鈐印二。江參貫道。

御題行書

千里江山上。士為董家曾。是寶巖之印。未神韻。都無二。會合豐城又一奇。重疊雲山慘淡林。訝非手寫寫於心。底須更藉九思定。欲傲香光

未著吟。樹作濃陰峯未蒼。分明夏景望中涼。

米家顛語議絹黑。纏地雖陳亦豈妨。鉅卷香

光稱獨珍。恐歸御府致沈淪。即今合璧成雙美。

試問畫禪嗔不嗔。乙巳仲夏之月。御題鈐寶

二。古希天子。猶日孜孜。

引首

御筆 覽勝聯珍 鈐寶一。古稀天子之寶。

鑒藏寶璽 八。古希天子壽。

收傳印記。圖史自娛。文口之寶。印。焦林恒山

梁清標玉立氏圖書。淨心抱水雪。宋華審定。雲中。

謹按江參字貫道。江南人。長於山水。出畫繼

夏圭江山無盡圖 一卷

本幅絹本。縱一尺四寸五分。橫五丈五寸。淺設色畫。江景無名款。

御題行書

焦墨誰臻禹玉班。別裁無盡見江山。禪和即色即空界。高士不衫不履間。千里孰尋原與委。一揮頓就往和還。漫嫌幅裏失題識。神在真超形迹闕。已酉孟冬中澣御題鈐寶二。古稀天子

之寶猶日孜孜

引首

御筆 無盡藏觀 鈐寶一。古稀天子之寶

後幅臣工題跋

內府畫卷一長五丈有五寸意猶未盡蓋年久斷爛或裝滿家則失故慎尾無作者名款印記而舊籤題夏圭江山無盡圖圭山水師李唐用墨如傅粉王汝玉謂其用筆自然可駭可愕徐渭謂其蒼潔曠迥含形悅影此卷山雄水遠樹樛石硬布置邱壑皆臻其妙印以石渠寶笈所奔圭溪山清遠秋江風雨諸卷筆意胞合其出圭手無疑考嚴氏書畫記有江

山無盡圖當即此卷陸深謂宋室倚長江為湯池故當時畫手多喜為之陸完亦有紹興年間寫南朝剡水殘山之語亦一時藝諫微意也至無盡語出內典蘇軾以江上清風山御製題句不以幅裏題識為憑泯色空而遺形迹獨取神在蓋相馬不以驪黃讀書非由糟粕妙悟真解引而伸之直與造物無盡矣臣王杰彭元瑞臣董誥臣孫士毅臣金士松拜手稽首恭跋鈐印三臣王杰

鑒藏寶璽 五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之寶寓意于物落紙雲烟讀書依竹靜用筆在心

馬麟畫花卉一冊

本幅絹本八對幅每幅縱四寸八分橫六寸

一分設色羣卉。木香錦葵有蝶。紫丁香。

有蜂。玉芙蓉。蓮。有水鳥。五象牙紅鹿葱。

容鵝毛玉鳳花。芙蓉。桂。每幅款馬麟上

有楊后題字。一。蛺蝶尋芳。坤寧睿筆。二。上苑

韶光。三。御園嘉卉。丙子。四。清和池沼。五。瑞露

凝香。丙子。六。瓊葩玉映。丙子。七。秋塘曉艷。八。

桂林爽氣。各鈐坤卦印。一對幅金粟牋本。

御筆分題行書

別開生面馬蹄香。玉蕊瓊葩各闢芳。點染椒塗

供睿賞。那更五國憶淒涼。半臂江山猶可據

韶光上苑正怡情。了知衣紫勝衣白。不見山人

靚面迎。非春艷復非秋朵。掌上仙人金殿旁。

別有鍾陵寄遐思。可須畫史恨王媵。新蓮出

水鳥相呼。御沼清和儼入圖。泛索如將縱送印

定須小駕出西湖。瀛海珊瑚堪作筓。崑崙瓊
琇乍為盃。九天沆瀣擊來滿。漢武金盤底藉哉。
鼓翼翩翩儼欲飛。九苞未睹德為輝。鳳兮奚
被鵝毛號。難解丹青寓意微。祇候能傳待詔
風。徒觀疏渲極精工。碧江未見舒霞脚。幻出霜
前一帶紅。爽入金雞月有光。碧瓊枝上粟霏
黃。皋塗自是臨安美。使我遐心憶鷺香。甲申
春日御題每幅分鈔寶寫心。所寶惟賢。中有同
春。漱芳潤筆花春雨。心清聞妙香。研露即事多
所欣。叢雲秀色入窓虛。寓意于物。化工四氣為
全施。妙意寫清快。涵虛朗鑒。乾隆宸翰

鑒藏寶璽

八璽

古希天子。五福五代堂古稀天子

寶八徵耄念之寶

收傳印記御書之寶。內府圖書印兩半潘迪
子京父印。墨林秘玩子京。

謹按書史會要載楊皇后書法類寧宗宋史亦稱后通書史內子乃寧宗嘉定九年也或

以為后妹稱楊妹子且識其用坤卦印為借

陳容六龍圖一卷

本幅素牋本。縱一尺一寸二分。橫一丈五尺

二寸。水墨畫雲中六龍。驚濤樹石。自題天工

不停手。戲弄五輪指。鼓閭闔。呼鴻濛。急鉤招

搖遣風使。帝敕直下馮夷宮。水客波臣那敢

怒。啾啾赤帝持口鐔。斗文腥血青鉤光。須臾

歛歛出游戲。八表駭口雌雄翔。赤水元珠工

簸弄。怒奴迸突雙眼眶。風雲出沒在方寸。宇

宙不敢收毫七。鐵山欲裂海水黑。冰鱗雪甲

凌高岡。曹劉虎眦嗜漢鼎。食槽諸馬窺長江。

隆中老子莫輕出。丈夫以此觀行藏。鈴印一

所翁。

御題行書

豈曾擲杖戲仙翁。走筆為龍龍性通。物既有奇

必有偶。禪如非色亦非空。之而天矯神間過。鬚

鬚龍影意外工。設以時乘喻乾德。體斯未信企

慙中。戊戌仲春。用舊題陳容九龍圖韻御題
鈴寶二乾隆。

後幅臣工和章

破壁風微繼此翁。筆蹤先後擅靈通。峽疑初

詩。悟義文音。總在

寓琴心。臣于敏中恭和。鈴印二。臣于敏中以

雲龍天下號陳翁。雲氣猶疑赤岸通。觸石為

勢。點筆寧爭片甲。行健怡符乘六御。國治

先。天一畫契文中。臣梁國治恭和。鈴印二。臣國治

沈傳名蹟世推翁。醉筆淋漓瀟灑氣。通似駕雲

車。摩茸壁。疑開天闕勢。字空得來墨瀟標。神

品。題處驪珠信化工。正值乘乾開泰日。順時

需澤。淋漓醉墨似顛翁。六法能將八法通。嗟氣成

雲。驚蛇宛宛揮毫落。紙妙空延津。合信有神

護。破壁水寧遜藝工。先後探珠輝

聖。行健寓閣中。臣董誥恭和。鈴印二。臣董誥

用。九首圖。此筆時來利。見表相通。垂天大

矯。疑噓氣。扶石之。而欲破空。筆燒烟。雲猶未

散。心存造化不求。與。願珠探得輝

思。在。臣金士松恭和。鈴印二。臣金士松恭

齊題兩度識家篇。再睹風雲脫下通。拔澗六
飛全作勢為霖。三伏悲騰空自來。丁甲勤搗

天藻幾餘傳迭唱。而奪化工。

契將東外洋環中。臣陳孝泳恭和。鈐印。臣孝泳
敬書。

鑒藏寶璽八璽 古希天子五福五代堂古稀天子

寶八徵老念之寶

收傳印記楊仰之書畫印莊虎孫印虎孫寅

三父寅三墨韻堂印虎晴霞山房書畫圖章

喬松堂鑒定書畫印惟庚寅吾以降

謹按陳容字公儲號所翁長樂人端平二年
進士為莆田守詩文豪壯善畫龍得變化之
意出閣畫記

趙孟堅自書梅竹三詩一卷

本幅素紙本縱一尺四分橫一丈一尺五分

行書里中康節庵畫墨梅求詩因述本末

以示之于固逃禪祖花先得其韻度之清麗

間庵紹逃禪得其蕭散之布置回觀玉面而

鼠須已自工夫較精繼枝枝例作鹿角曲生

意由來端若爾所傳正統諒未即捨此的傳

皆偽耳僧定花工枝則粗夢良意到工則未

女中却有鮑夫人能守師繩不輕墜可憐聞

名未識面云有江西畢公濟季衡醜粗惡拙

祖弊到雪蓬觴濫矣所恨二王無臣法多少

東隣擬西子是中有趣豈不傳要以眼力求

其旨踴鬢止七萼則三點眼名椒梢鼠尾枝

分三疊墨濃淡花有正背多般蕊夫君固已

悟筌蹄重說偈言吾亦贅誰家屏幃得君畫

更以吾詩疏其底康不領此詩也又有許

梅谷者仍求又賦長律濃寫花枝淡寫梅鱗
皴老幹墨微焦筆分三踢攢成瓣珠暈一圓
工點椒糝綴蜂鬚凝笑壓穩拖鼠尾施長條
盡吹心側風初急猶把枝埋雪半銷松竹襯
時明掩映水波浮處見飄搖黃昏時候籠明
月清淺溪山長短橋閣裏相挨如有意靜中
背立見無聊筆端的瀝明非畫軸上縱橫不
是描頓覺坐成春盎盎因思行過雨瀟瀟從

頭總是楊湯法拼下工夫豈一朝 王翠岩

寫竹求詩亦與古畫畫物無定形隨物賦形
皆迫真其次祖述有師繩如印印泥隨前人
尚疑屋下重作屋參以新意乃足晉魏而
來幾百年義獻斷弦誰解續何況高束李杜
編江湖競買新詩讀願君種取渭川一千畝
飽飯逍遙步捫腹風晴烟雨盡入君心胃吐
出毫端自森肅員大夫來子章何碌碌 三

詩蓋梅竹譜也然胃中無詩者見之扞格翠
巖得詩後數月忽問余曰所求畫竹詩耳乃
及李杜編何也余笑曰非君不解世無人為
君言耳作詩必此詩定知非詩人不聞此語
耶皇甫表工學於斯聞余詩欣然求書正恐
胃中無詩種又扞格耶識者為余一撥余老
不事多言云景定元禩良月六日所寓邸乃
鹽橋王氏家二鼓燭下書諸王孫趙孟堅子

固葵齋居士記鈐印三孟堅子固葵齋接紙

前人題跋

僕與子固交最密得子固詩章畫墨尤夥寶
祐丙辰子固與正翁校書法累數十紙僕把
玩不釋手於是篝燈摹榻一夕而竟厥明子
固驚喜援筆成跋與二千言兵後所藏散失
而二君亦已矣一日皇甫子昂訪僕山陰袖
出子固景定庚申所贈梅竹詩譜及正翁跋
語三復之餘如見顏色子昂實子固中表正
翁實僕內兄弟見似人而喜於馬乃重為感
慨云後二十九午戊子仲夏汴陽錢應孫定
之父書鈐印三錢應孫印菊泉書林
畫謂之無聲詩乃賢哲之奇興有神品有能
品神者才識清高揮毫自逸生而知之者也

能者源流傳授下筆有法學而知之者也伯
氏莫齋天資穎悟人品既高以其文章書法
之清餘生動造妙其入神品者乎乙卯春子
昌至自昆陵與齋留侍筆硯欽慕師事口授
筆傳摹做弗釋是秋與齋遊壑翁閣幕子昌
改館於高文長之烟雨優游開雅時而習之
心得手應漸入佳趣後數年與齋獎之曰工
於斯傳子固之餘芳者其子昌也與齋已矣
子昌之筆日進見似之者而喜子昌袖與齋
畫法詩表求余著語余深嘉其志之篤欲勉
其藝之精超乎能品援山谷先生題宗室大
年畫卷云大年學東坡作竹石殊有思致筆
意覺柔年少故耳使大年者老自當十倍於
今精義入神子昌勉諸淳辰中秋趙孟深題
鈴印四君澤芳洲直齋燕懿王宮與孝康王

中位之裔
昔李伯時表弟喬仲常親授筆法遂入能品
今喬筆世罕有其貴重殆不減龍眠用志
不分乃凝於神子昌勉之哉子昌年少志銳
深造而自得之自成一家可也李喬之事又
何足尚云咸淳戊辰良月天台董楷識鈴印
四天台董楷中齋董正翁印中董董氏及開
余幼年侍與齋兄遊見其得逃禪小軸及開
卷橫卷卷舒坐卧未嘗去手是以盡得楊湯
之妙先兄好學耽書每作一事不造其精處
則不已也平生留意翰墨之外它無一毫世
俗好志之專必功必精此豈晚學之所能
哉予作此君與齋兄每亦許之雖法文苑然
筆意之傳實自與齋兄皇甫表昔侍與齋游
所小暑日書於清遠樓竹所趙孟深子真鈴

欽定石渠寶笈續編 御書房藏一

印三竹所子真虛閒野火
吾友趙子固以諸王孫負晉宋間標韻少游
戲翰墨愛作蕙蘭酒邊花下半以筆硯自隨
人求畫與無新色往往得之易哉之亦
未之寶也晚年步驟逃禪工梅竹吐吐逼真
子自江右歸頗悟迷禪筆意將與之是正而
于固死矣鄉人云子固近日常書者携數紙
可值百千子未敢謂信一日當書者携數紙
未少室果印所聞豈人情不貴於所有而貴
於所無耶皇甫君步驟子固者也出于固論
畫真蹟一卷及其所作自作蕙蘭雖然而觀
慨係之吁子固不可作矣得彷彿于固者斯
可矣皇甫君其勉之咸淳丁卯五月晦日隆
禮書於春詠堂鈴印一葉隆禮士則父
余兒時在鄉里解峯先生齋中見墨蘭數本
筆法飄逸可愛知有浙右趙子固名矣所恨

其時未知此趣不能鑒賞及長大宦遊四方
於江西清絕令人意消及未幾與子固為
戲人深切自喜首問其存木故家則渺然無
色相詢訪不與為郡為浙右最陋邦以財雄
至寶橫道可重太息賴有別駕息齋李侯中
原毓秀為方今天下名人有公餘得游從論
畫品以為除塵俗然侯止留心於竹不甚及
他品如泉絕不類秀人自言能畫水仙梅蘭
語知為子固表弟昆陵寓客也子固畫中三
妙處往往過之青出於藍與子論畫中三味
無不中鏘因出子固傳授詩翰一卷亦余吐
可寶之借觀旬餘不忍去手余謂子固不特

三二

畫蘭水仙為古今第一。若書若詩，皆入能品。豈學力可到耶？噫，吾雖不飲酒，知酒莫如我。也。余嘗同皇甫君游，俱徒步市中，但見其精彩。餘人步履如飛，問其年曰：七十有三。雙鑲哉。是翁也。抑真水仙中人乎？喜之不足，持為書相見本末。子卷尾以還，他時瀛洲言上水。品官中，婆娑政坐，諸君耳。解后拈起，此段公案亦足以相顧一笑也。大德五年歲在辛丑。月建卯，都陽吳亮采松都書于嘉興官寓之集雅堂。鈴印吳亮采松都書于嘉興官寓之。大藏太和山淨樂宮提點竹隱趙公博雅好古。藏其宗中之長者，故元趙子固子真子濬及句曲天雨張外史，制之名士董楷輩所作。戲墨詩跋一卷，予時奉旨使本宮竹隱求為識之。展玩屢日，不欲去手。惟宋文運最與元子固諸昆皆承宗室孟字傳號之裔，與元松

雪趙文敏公同派，恁能一屏，侈器或作為翰墨。或發為詩章，則清妙絕塵，自有一種王孫意氣。金玉標姿，宜世俗所可企及也。今竹隱為方外士，猶能守其家世，善珍襲之，抑賢矣哉。故書以復其請云：昔永樂二十二年甲辰歲七月朔日，正一嗣教清虛冲素光祖演道真人領道教事四十四代天師西壁翁張罕清書。予與竹隱同庚，時年皆六十一矣。而予目青手顛，不能成書，因筆及之。鈴印三。湛碧軒西壁四十四代天師章。卷首有項子京潔字編號。

鑒藏寶璽

收傳印記 俞叔子印 俞定延篤延篤私印

泉山六藝之圃。項氏孔彰種玉生泉亭古石。聖謨懷玉軒。藍田西楚王孫。鴛鴦湖長項。墨林鑒賞章。子孫永保。項子京家珍。歲項墨林鑒賞章。墨林祕玩。墨林子寄傲。世外法寶。若水軒。項墨林父祕笈之印。子京子京所藏。子孫世昌。子京父印。平生真賞。項叔子墨林。子京所藏。宮保世家。項元汴印。有何不可。虛朗齋神遊心賞。田疇耕耨。退密樵李項氏士

家寶玩。沮溺之儔。墨林主人。項聖謨印。孔彰氏。孔彰式古堂。式古堂書畫印。式古堂書畫令之。仙客卞氏令之。曠齋祕玩令之。清玩永譽之印。口口居士。謹按此蹟見鐵網珊瑚及書畫彙考。卞氏書于張罕清跋後。尚有楊循吉二跋。史明古一跋。不知何時為裝者割去。

文天祥書謝昌元座右辭 一卷

本幅麻紙本。縱一尺一寸五分。橫一丈五寸。草書。周公謂魯公曰。君子不弛其親。不使大臣怨乎不以。故舊無大故。則不棄也。孔子曰。君子篤於親。則民興於仁。故舊不遺。則民不偷。周公傳國。孔子立言。懸懸於親戚。故舊者。皆所以厚風俗。美教化也。世遠人亡。經教殘弛。漢蘇章為刺史。行部有故人為清河太守。設酒肴。陳平生之好。甚歡。乃曰。今日故人飲酒。私恩也。明日刺史案事公法也。不知太守謂誰。厥罪惟何。觀其一天二天之說。是必巧言令色之鮮仁。而非直諫多聞之三益也。然既與之有平生故舊。適然相逢。只當忠告善道。委曲勸勉。使之悔過遷善。或使之自作進退。何乃待之以杯酒。加之以刑責。蓋賣友買直。釣名干進。爾而論章者多。亦不復用。然則

何益哉。世變愈下。人心愈非。至唐韓子。則嘆有反眼下石。為禽獸之所不為者。宋蘇子。則謂爭半年磨勘。雖殺人亦為之者。觀韓蘇之言。則蘇章杯酒殷勤之歡。亦無之矣。周公垂訓。必歸之成德。君子有吉哉。右敬齋謝先生座右自警之辭。人之所以為人者。以有人倫也。朋友居人倫之一。其視君臣父子兄弟夫婦。雖其情理有降殺。而義之所起。皆天性之不能自己者。惟其出於天性。是以均為人道之大端。親者無失其為親。故者無失其為故。各盡其分。所以為人也。自漢蘇章有刺史故人私恩公法之語。世以為故然而莫知其非。傳為故實。流俗雷同千餘年於此。先生本之人心。按之經義。用春秋誅心之法。以賣友買直。釣名干進。以發其微。於是知章之不可干以私。乃自私之尤者也。正使當時繇是而為

公為卿外物之得。曾何足以救本心之失。况不必得乎。語曰。觀過斯知仁矣。先儒謂君子過於厚。小人過於薄。章不足云也。先生之論足以樹大倫。敦薄夫。拯末學之陷溺。而約之。正先生真仁人哉。咸淳癸酉六月吉日。後學文天祥書。鈴印一。文天祥氏。

後幅前人題跋

司徒敦倫朋友居一天典民象萬世不易參諸宵雅伐木之詩朋友故舊合而言之忠厚

俗成國脈以毒友誼既為於國何有蘇辛于禁以及源懷毒友取名忠馬在哉昔唐于西儒論正友敬齋述之為薄歸厚文二公皆同朝舊人亡書存悲懷孔友後儀王應麟題伐木宵雅之一詩也朋友廢缺序詩者重為世道嘆其可擊豈小哉敬齋先生著漢刺史私恩公法之辨始有感而發文山先生為之書又從而申其說皆所以教友道扶世教也考所題數月在咸淳癸酉明午時非矣文公身為楚囚手作頽帖且不肯禍福慨然周之無難色可以愧世之貴友者矣文公於君臣之分謝公於朋友之誼益而盡之為子民莫為不與世變俱泯者豈非斯文力哉二帖宜為謝氏子孫寶上車困敦嘉平既望刑銘蔣

右謹書鈴印三將必具瞻湖東蔣氏之語以為責友干進置座右以為自警必相信國文公為之書復申其義以為使章錄是而得公得卿外物之得嗟乎風漓俗倫友道淪喪之夫况不必得乎為得倫害義者往往舉章以藉口而修刻自以為為得倫使其見二公之論寧不不愧於心乎此其扶世教極頹風敦薄俗為不少愧於予不及見敬齋識其遠孫孟本其為人忠信其於故舊甚厚真能守其家訓矣使其為章寧不鄙其所為乎孟本間出以示余謹書而歸之時宣德二年歲次丁未夏四月既望豫章萬觀揮跋鈴印五竹清軒素位而行萬觀揮氏進士之章手探月窟說太史公不沒其

事書之史籍後世以為故實去數百年而有敬齋謝先生用春秋誅心之法以為賣友買直釣名干進之論且文丞相又發其義以開來學嗚呼二公之忠誠義氣如烈日赤日照耀千古惜其遭時之不偶人亡書存不能表而出之痛哉子友孟本為謝氏令子宜珍藏之以俟後之子孫之賢者未孟秋初吉為城泯於斯文也耶時宣德丁未孟秋初吉為城源家藏宋丞相文公書遠祖敬齋先生所著座右自警之辭嘗以大畧語于雲間陳良啓先生遂紀於卷其詞有曰敬齋為時名臣史當有傳又曰宜謂爾東之族以禮講焉源在生宋鑑綱目有文丞相留燕氏積翁欲合宋官謝昌元等十人請釋為道士留夢炎不

可事遂完。由是進齋為文公之故。族交譜也。永樂二年春。天台趙宋進還鄉里。託求族譜。於南東乃于源之叔祖。季平先生處。求獲敬齋行實。以俾源。且知敬齋第四子。同知大相。為源之高祖也。謹錄於卷。以實陳先生之言。故嘉議大夫禮部尚書謝昌元。字叔敬。資州資陽人。亡宋淳祐四年。以易經魁蜀省。登進士第。累官至秘書少監。初寶祐五年。以知施州。除太常博士。召赴行在所。繼令長于大椿。領累去蜀。泛舟南下。至鄂州。大江中流。寓世祖皇帝提兵渡江時。大椿方七歲。適當馬之衝。意其無復全活。尚書亦已忘其有子矣。至元十三年。南宋歸附。尚書流寓慶元。至十四年。口月口日。有脫出。尚書赴慶元。大椿。貴擊聖旨。到與對泣。大椿備言。自見獲之。問父子驚喜。相與對泣。大椿備言。自見獲之。

後蒙世祖皇帝收置左。保抱携持。至世祖皇帝大寬。奉聖旨。令張平章看養。教導。以長。大。聖。恩。如。天。消。埃。莫。報。今。世。祖。皇。帝。又。見。江。南。秀。才。每。問。知。大。人。係。亡。宋。名。儒。欲。養。老。乞。言。今。大。椿。與。脫。出。劉。係。亡。宋。名。儒。欲。養。人。一。見。尚。書。遂。對。奉。御。感。泣。再。拜。謝。曰。某。亡。國。之。臣。年。已。七。十。不。事。二。君。人。臣。之。義。重。以。未。新。之。憂。不。能。造。朝。惟。奉。御。曲。為。回。奏。俾。孤。死。首。叩。實。拜。聖。朝。之。賜。奉。御。不。可。其。請。大。椿。入。泣。曰。大。人。不。行。則。大。椿。無。復。見。皇。帝。大。人。與。疾。朝。告。歸。未。晚。而。臺。府。趣。行。愈。力。尚。書。遂。于。十。五。年。口。月。口。日。就。道。迨。里。到。大。都。大。女。閣。裏。朝。見。聖。旨。芳。問。甚。悉。分。付。西。平。章。他。是。直。南。好。秀。才。你。好。看。覲。他。者。因。問。南。宋。諸。市。尚。書。成。獎。借。馬。又。蒙。聖。問。謝。秀。才。欲。何。官。既。蒙。成。獎。借。馬。又。蒙。聖。問。謝。秀。才。欲。何。官。

尚書奏稱。叔。婢。亡。國。之。臣。不。敢。拜。陛。下。官。職。當。時。蒙。宣。賜。衣。襖。茶。飯。而。退。繼。奉。聖。旨。下。官。職。翰。林。院。勾。當。未。領。職。間。又。奉。聖。旨。隨。駕。上。都。嗣。是。日。蒙。宣。問。因。得。歷。陳。時。政。得。先。無。所。傾。忌。奉。聖。旨。將。謝。秀。才。所。奏。各。事。編。行。天。下。累。蒙。聖。問。欲。得。何。官。尚。書。累。辭。不。拜。曰。陛。下。安。用。此。亡。國。之。臣。至。當。年。七。月。內。忽。承。宣。命。賜。以前。職。勾。當。專。一。講。究。中。書。省。裏。公。事。尚。書。再。拜。不。允。繼。有。阿。里。奉。御。傳。聖。旨。謂。他。兄。秀。才。賜。所。居。名。為。南。儒。書。院。見。存。平。章。嚴。範。泉。所。書。勅。賜。南。儒。書。院。六。字。留。京。十。有。四。年。常。以。三。開。自。持。一。曰。閉。門。非。好。人。不。見。二。曰。閉。口。非。好。事。不。說。三。曰。閉。眼。非。好。書。不。觀。中。有。言。利。之。好。事。以。江。南。屯。田。之。利。感。上。聽。尚。書。力。策。奏。罷。之。常。奉。聖。旨。令。與。西。平。章。作。伴。當。尚。書。策。其。必。敗。力。辭。不。受。後。相。哥。丞。相。當。國。又。手。

可。熱。尚。書。杜。門。不。出。累。請。歸。骸。奉。聖。旨。從。直。南。喚。得。恁。來。正。欲。為。養。老。乞。言。之。用。恁。休。回。去。俺。根。底。有。者。至。元。二。十。四。年。有。火。魯。火。孫。丞。相。奏。謝。尚。書。年。老。生。受。有。事。要。回。去。呵。怎。添。一。聖。旨。特。賜。寶。鈔。五。十。錠。外。於。月。俸。錢。上。增。添。一。錠。再。奉。聖。旨。授。翰。林。學。士。尚。書。終。于。不。拜。至。二。十。七。年。十。月。內。有。尚。書。省。奏。謝。高。書。年。紀。大。有。不。勾。當。也。與。盤。纏。呵。怎。生。欽。高。奉。聖。旨。他。是。西。川。人。有。教。他。回。去。本。地。西。南。裏。或。江。南。去。的。教。識。者。麼。道。欽。此。於。二。十。七。年。九。月。內。回。歸。慶。元。路。寓。居。至。二。十。九。年。三。月。初。十。日。因。病。不。祿。得。年。七。十。有。九。男。五。人。長。大。椿。高。唐。州。知。州。次。大。相。處。州。龐。水。縣。尹。三。大。相。本。郡。象。山。縣。王。泉。場。司。令。四。大。相。溫。州。瑞。安。州。司。長。通。同。邑。陳。安。甫。二。通。史。孫。丞。字。亡。女。四。州。人。長。通。同。邑。陳。安。甫。二。通。史。孫。丞。字。

錢選楊妃上馬圖一卷

本幅宋版本。縱九寸。橫三尺七寸。設色畫。明皇乘馬前行。回顧太真欲上。導從宮監八人。侍女四人。自題玉勒雕鞍寵太真。年年秋後幸華清。開元四十萬疋馬。何事騎驪蜀道行。鈐印三。舜舉印章。舜舉錢選之印。

鑒藏寶璽

八重全。

錢選畫花鳥一卷

本幅素版本。縱一尺二分。橫九尺八寸。設色畫三段。一桃花翠鳥。自題青春景口一何嘉老去無心賞物華。惟有仙家景堪翫。幽禽飛上碧桃花。鈐印四。錢氏翰墨游戲。舜舉錢選之印。二牡丹。自題頭白相看春又殘。折花聊助一時歡。東君命駕歸何速。猶有餘情在牡丹。舜舉寫生。鈐印三。舜舉舜舉印章。錢選之印。三梅花。七月之初金口口。愁暑如焚流雨汗。老夫何以變清涼。靜想嚴寒冰雪面。我雖貌汝失其口。口不逢時亦無怨。年華冉冉朔風吹。會待攜樽再相見。至元甲午。畫於太湖之濱。并題習嬾翁錢選舜舉鈐印三。錢氏其二不可辨。

御筆分題行書

穠纖洗盡餘清嘉。源中洞口均空華。只有鶯羽

翩翩集占却一樹春風花 艷酣每值好春殘
行雨流雲莫如歡 破頰鼠姑常笑日始知執苑
有還丹 鄧尉村前春已迴 玉梅娘娘融粉汗
一種天然林下風 詎作妖嬈桃李面千載逋仙
是知己雪壓冰摧夫豈怨 雪溪一幅貌炎涼寓
意有在不言見 用卷中原韻三首御題每段
分鈐寶內府書畫之寶典學勤政稽古右文之
璽乾隆宸翰幾暇臨池

後幅前人題跋

吳興謂錢畫趙書馮筆為三絕而選畫花尤
長蓋不在花葉枝幹之似賦形生色如化工
自然真絕藝也昔人謂徐熙畫花與常工異
若趙昌雖精于設色而無生理李元本雖學
于熙而適天機不若熙之進乎技今觀選此
作當不在熙下矣思重奉常進心繪事元鑒
精通當自辨之辛未九月雅觀因題延州道
人黃姬水鈐印三夏夏生黃雅觀小印生延州
壬申閏月初七日與思重道支硯選時春陰花
事很籍舟中展書川翁共卷真有化工在筆
端也太原王穉登題
緜香幢居士陳汝器鑒藏鈐印三緜香幢居
士琳望陳汝器印
昔人畫竹謂脚寫骨中逆氣予素不知盡然

花卉入纖帽一路似非繪事上乘此卷古雅
生動中神氣道上自是君身有仙骨可以移
贈李應薦識鈐印一李應薦印

鑒藏寶璽 乾隆御賞之寶

收傳印記李書樓希世有廣陵李書樓珍賞
圖書緜香幢鑒藏印汝半古軒書畫印信公
鑒定珍藏耿昭忠信公氏字在良別號長白
山長收藏書畫印記珍祕宜爾子孫琳望陳
氏家藏

錢選鑑古圖 一軸

本幅絹本縱二尺二寸五分橫一尺九分設
色畫珍玩羅列三人對坐品評兩姬侍無名
款鈐印一舜舉

鑒藏寶璽 八璽

收傳印記筆端造化陸繼宗氏陸氏家藏曾
在秋湄山人 玉蘭堂印

欽定石渠寶笈續編

第三十七

御書房藏二

列朝名人書畫二

宋人西旅貢藝圖一卷

〔本幅〕絹本縱九寸五分橫二尺四寸設色畫

一人效犬一人執旗一人奉表篆書獻葵二

字無名款

鑒藏寶壘八壘全

〔收傳〕印記耿王家藏之寶公信公收藏書畫

印記信公又一印不可辨

宋人漢宮秋圖一卷

〔本幅〕絹本縱六寸一分橫五尺二寸淺設色

畫人物樹石界畫樓閣橋船無名款

引首

御筆 蕭景澄華 鈐寶一 乾隆宸翰

前隔水

御題行書

滿幅寒光秋意多涼生別殿罷雲和尹邢相見

驚真是俛泣低頭歎若何 玉笙瑤瑟祀崑臺

王母知來知不來剛得青鸞傳信到珠簾翠扇

一時開 長信天街迤邐深石床綈几別松陰

劉郎真是秋風客落葉哀蟬獨自吟 爾時院

本出宣和紈扇金砧斂怨蛾良嶽秋聲大相似

淒涼五國兆無訛 己卯孟冬月上澣御題鈐

寶二 天龍三昧以指代筆

鑒藏寶壘八壘全 古希天子壽五福五代堂古稀天

子竄八徵。老念之竄。叢雲卍有同春。用筆在心。幾暇怡情。

宋人西園雅集圖 一卷

本幅素箋本。縱一尺四寸七分。橫三丈四尺四寸五分。水墨畫西園雅集故事。無名款。

御筆標識集者十六人。蘇軾東坡。蔡肇天啓。李之儀端林。王詵晉卿。秦觀少

游道士陳碧憲。李公麟伯時。蘇轍子由。張耒文潛。黃庭堅魯直。晁補之无咎。鄭靖老。米芾元章。王欽臣仲至。劉涇巨濟。僧曇秀。圓通大師。

御題行書

公麟然否實公麟。古筆知識出宋人。跋語奚妨

去其贗。長圖益足尚斯真。衣衫如篆渾唐法。焦

石生神異李敏。名款設惟徵故紙。是為求劍刻

舟倫。乾隆丁未清和上澣御題。鈴寶二。古稀

天子之寶。猶日孜孜。

御識

右卷續入石渠。舊題為李公麟西園勝會圖。幾

暇重加披覽。見其布景古茂。雖用公麟之事。而

畫法則全異公麟。蹊徑。因命內廷翰臣等。以米

希西園雅集圖記校之。其人數位置皆合。惟第二段第三段敘次前後不同。蓋文章畫題各適其適。固自無妨也。至用筆蒼秀雄渾。生動開張。人物衣摺。有古篆籀遺意。與公麟所畫用筆不類。雖幀中無款。自屬宋名家手筆。正不藉假託龍眠以增聲價耳。幀後不知何人捨記。而別作識語。且記中十六人。僅止十一。又訛李端叔為李公擇。僧曇秀為道潛。甚至兩見東坡。三見王

誥。又訛誥作仇。舛謬蕪雜之處。不值一喙。蓋陋者偶得是卷。妄為綴識。不自知其蛇足也。爰命截去題跋。改題宋人西園雅集圖籤。以存真面。既於圖中諸人親書其名。並識如右。乾隆丁未清和月。臣董誥奉

勅敬書。鈐印二。臣誥

鑒藏寶壘八壘 古希天子壽。五福五代堂。古稀天子寶。八徵耄念之寶。研露揆墨寫生。已有同春

中初。靜中觀造化。成性存存。几席有餘香。莊敬日彊。典學勤政。絜矩日監在茲。妙意寫清快。齊物叢雲。乾隆宸翰。即事多所欣。

收傳印記。梁清標印。保和殿大學士之章。蒼巖子。梁清標玉立氏印章。淨心抱水雪。蒼巖子。蕉林。蕉林秘玩。觀其大畧。游心於物之初。典三禮。張九伐。明五刑。筦九賦。友諒。益之。董正義明道。

宋人畫溪山詩友一卷

本幅絹本。縱一尺二寸四分。橫一丈二尺七寸八分。水墨畫。雲山草樹。茅舍連村。朱衣人讀書其中。一人曳杖來訪。無名款。

鑒藏寶壘八壘

收傳印記。緝熙殿寶。御府寶藏。天歷之寶。樣格。

宋人溪山暮雪圖 一軸

本幅絹本。縱三尺一寸五分。橫一尺七寸五分。水墨畫。雪中溪山空濶。深樹遠村。無名款。

御題行書

意多渲染不多皴。溪景山容自疊銀。摩詰雪江石渠弄。展相對與會精神。甲辰新正月御題。鈴寶二。古稀天子之寶。猶日孜孜。

鑒藏寶璽

宋人雪山行旅圖 一軸

本幅絹本。縱五尺三寸五分。橫三尺一寸五分。設色畫。雪景。界畫市廛村店。長橋車馬。水駕木筏。人畜器物具備。無名款。

御筆 神運天成。鈴寶一。新藻發春妍。

玉池

御題行書

雪山大圖傳李成。郭熙行旅亦其次。是圖出入二家法。幀中却未留名字。自是北宋畫院派。又無畫院之習氣。可稱絕代最佳作。是用長歌紀其事。高峯巖嶭插半空。四處紅牆見蕭寺。寒鴉作陣飛不去。雪虐風饕澀雙翅。勞勞趁旅名利人。粟烈朔程那能避。驅車乘馬步擔負。勞逸雖殊冷同致。旗亭賣酒或頡頏。坐待沽獲三倍利。石橋溪水有長源。弗凍乘流木屨至。超情入神運磅礴。不獨刻畫稱工緻。疑本大幅被割裂。將

問之誰無實際。佳言善行古之人。似此泯冥多
弗啻。此則幸哉。賴歌傳。有名無名。奚足計。雪
山行旅歌。甲辰嘉平御題。鈐寶二。古稀天子之
寶。猶日孜孜。

鑒藏寶璽八璽 全。古希天子。五福五代堂古稀天子
寶。八徵耄念之寶。

宋人清江漁隱圖 一軸

本幅絹本。縱四尺七寸三分。橫三尺四寸六
分。水墨畫。江岸高山。漁舟疊疊。無名款。

御題行書

太虛為室。月為燭。曾伴眾師日。與同釣叟酒酣
能擊鼓。擘舟者定號漁童。癸未夏日御題。鈐
寶二。乾隆宸翰。得象外意。

鑒藏寶璽八璽 全。古希天子壽。

宋人晴窗展卷圖 一軸

本幅絹本。縱一尺七寸。橫九寸。淺設色畫。老
樹疎竹。柴門深閉。窗間有人讀書。無名款。

鑒藏寶璽八璽 全。

收傳印記。逸老堂第一人。汪氏柯庭祕玩。履
研齋。雲壁。玉蘭。印。

宋人畫杜甫麗人行 一軸

本幅絹本。縱一尺二寸五分。橫如之。設色畫。
曲江宮殿。春日遊人。傳杜甫麗人行詩意。無
名款。

鑒藏寶璽八璽 全。

宋人畫雪蘆雙雁 一軸

本幅絹本。縱五尺四寸五分。橫三尺一寸五分。設色畫雪蘆中雁。一鳴一宿。無名款。

鑒藏寶壘 八壘

收傳印記 一印不可辨。

宋人牧牛圖 一軸

本幅絹本。縱二尺一寸五分。橫四尺三寸七分。水墨畫。豐草長林。羣牛寢訖異態。羣牧童相搏為戲。無名款。

鑒藏寶壘 八壘

收傳印記 一印不可辨。

趙孟頫尺牘二帖 一冊

本幅紙本。二葉。行書。尺牘二通。第一。縱八寸九分。橫一尺二寸。孟頫上覆丈人節幹丈母縣君。孟頫一節不得來書。每與二姐在此縣思而已。伏想各各安佳。孟頫寓此無事。不煩憂念。但除授未定。卒難動身。恐二老無人侍奉。秋間先發二姐與阿彪歸去。幾時若得外住。便去取也。今因便專此上覆。聞鄉里水滂。想盥經生受。未有一物相寄。二姐歸日。自得整理。一書與鄭月窓。望遞達。不宣。六月廿六日。孟頫上覆。

謹按孟頫妻管道昇之父。名仲。字直夫。母周氏。惟道昇一女。孟頫為作孝思。道院記者也。

第二。縱八寸九分。橫一尺四寸八分。孟頫頓首希魏判簿鄉兄足下。孟頫奉別誨言。倏爾兩歲。追惟從游之樂。丹青之贈。南望懷感。未知所報。惟是官曹雖閒。而應酬少暇。以故欲

作數字。道區區之情。而不可得。希魏愛我甚。至。當不以為謹也。即日毒熱。伏想水精宮中。夷猶自得。履候安勝。孟頫賴庇如昨。秋間欲發拙婦與小兒南歸。以慰二老之思。是時又當致書。併以繆畫為獻也。家間凡百。悉望照拂。因便奉狀不宣。六月廿六日。孟頫再拜。

後幅前人題跋

今人觀趙承旨書。但見其晚筆。縱逸為勝。殊不知妙年應規入矩。有如此帖者。不由規矩。

而縱逸。是猶疾行無善步也。識者試與評之。至治二年九月廿五日。後學錢良右敬題。鈐印。雪老。人書法。在中年時一筆不苟。怡怡然。得天趣。此唯識者能知之。泰定九年八月廿日。隴西李時見于吳氏文房。鈐印。子繁書。印。品。人。材。一。子。昂。吾。唐。翰。墨。漢。文。章。紛。紜。兒。神。輕。論。議。白。壁。黃。金。未。足。當。丁。應。榮。鈐。印。一。華。陽。書。生。杜。少。陵。云。斯。人。今。云。亡。草。聖。固。難。得。及。茲。頫。見。示。滿。目。動。樓。榭。斯。言。盡。之。茂。閱。此。卷。今。人。悼。痛。不。能。已。已。後。學。張。淵。鈐。印。二。張。淵。之。印。張。清。夫。氏。吳。興。松。雪。公。名。高。當。代。而。書。法。之。妙。孟。字。龍。今。古。出。入。義。歎。也。此。二。帖。雖。成。年。所。書。然。其。

輕清流麗之畫。得趙孟頫入神。定五年三月一日。梁溪生王禮寶觀。鈐印。二。續佛齋王禮寶印。安節讀易室。處。求。書。法。華。表。十。年。待。鶴。歸。南。陽。張。連。鈐。印。二。樂。全。張。遜。餘。不。溪。邊。采。白。蘋。鐵。網。珥。瑚。寸。珍。天。上。玉。樓。成。不。住。虹。光。夜。夜。貫。星。辰。遂。昌。郭。元。祐。自。晉。唐。以。來。法。帖。其。事。率。皆。慙。問。通。叙。施。于。家。人。朋。友。之。間。不。過。數。行。而。已。其。初。非。用。意。而。逆。筆。餘。興。淋漓。揮。灑。百。態。橫。生。使。人。驟。見。驚。絕。徐。而。視。之。其。意。度。愈。無。窮。故。後。世。倚。之。往。往。以。為。奇。玩。而。想。見。其。人。今。觀。松。雪。老。人。與。月。窓。判。簿。手。帖。宛。有。古。意。穠。纖。剛。柔。皆。與。人。意。會。真。希。世。之。珍。又。非。獨。傳。玩。而。已。也。淳。

仰其善保之。泰定元年九月九日。隴西李升書於靜寄東軒。鈐印。三。李升印。子雲書印。理。書。中。告。說。候。除。官。客。舍。幽。州。六。月。寒。近。接。阿。彪。歸。後。信。婦。翁。強。健。縣。君。安。吳。僧。嗣。益。鈐。印。一。孟。以。道。松。雪。先。生。翰。墨。之。妙。名。貫。一。代。其。下。筆。之。勢。出。規。入。矩。源。流。超。逸。非。鍾。王。不。足。與。議。也。至。其。晚。年。筆。力。猶。為。妙。絕。金。石。所。刻。後。學。之。士。多。所。師。法。今。觀。此。二。帖。前。人。流。風。餘。韻。典。刑。其。存。不。覺。起。敬。吳。門。邱。宗。尚。筋。力。而。乏。於。風。韻。善。法。自。唐。顏。柳。以。來。多。尚。筋。力。而。乏。於。風。韻。然。務。筋。力。者。則。失。於。狂。越。喜。風。韻。者。則。過。於。軟。媚。求。其。兼。善。而。適。中。者。亦。難。矣。至。宋。李。建。中。蔡。君。謨。筆。追。魏。六。朝。見。稱。于。時。論。者。猶。謂。未。能。盡。善。本。朝。趙。魏。公。識。趣。高。遠。跨。越。古。人。

根抵鐘王而出一晉唐不為近代習尚所窘
東海內書法為之一變後進或宗師之或
之籀苟或傳之金石不能悉數也此二帖規
摹義獻其第一帖絕與聖教序相類非有墨
池筆冢之功者豈易及此披讀歎伏因識其
後至正二十五年秋七月既望盧熊書於印
二。盧熊。盧公武。
吳興公字畫之妙不待贊詠而知也。是帖蓋
不在兵部時所與江南故人者。王謝皆拖風氣
不可復作。撫卷為之太息。吳郡陸友記。鈐印
一。陸友私印。
李西臺書名重一時。而東坡乃謂雖可愛終
可鄙。雖可鄙。然不可棄。吾嘗妄意借為子昂
方寸大字之目。聞者瞿然。固難為淺見。寡聞
道也。至其尺牘揮灑。奕奕有晉人一種風氣
亦不可掩。且其易及哉。未能上下古今書畫

之變。而頽其妙。遂欲出意品題。恐不免內紛
鈐印。一。子宣。
右趙魏公與丈人節幹月憲判簿二帖。節幹
即公舅氏管公直夫。月憲不知何人。當亦是
管姻家。跋者十有三人。陸友仁謂兵部時畫
按帖意。以除授未定。欲遣二姐歸侍。二姐
夫人仲姬也。公以至元丙戌入京。除兵部郎
中。後二年始自濟南赴史館。時而有是語。或
是元貞元年。自濟南赴史館。時而有是語。或
歸吳興。意者未歸時。所遣不可知也。二帖如
筆秀潤。與他書殊不類。是早年學思凌書。如
此。其署名。猶循字習。或謂出聖教序者。非
管公無子。公奉之甚至。既歿。建孝惠道院。以
疑。此帖亦有異。持以相示。余為考訂。歲月定為

史館時書。甲子衡山文壁。鈐印一。衡山。

鑑藏寶璽

八重

收傳印記。關內侯印。部曲將印。軍假侯印。李
尊。林赫信印。碓戎私印。王敬私印。中山王寶。
呂口昌。彥質。泮卿。有所思。政口子。周于舜氏。
疑馨閣印。口官私印。馮李李氏鶴夢軒珍藏
記。王揆之印。頡菴。西田居士。王藻儒攷藏圖
書。

謹按是蹟。見書畫彙考。諸跋皆同。獨闕丁應
榮。梁子真。二跋。而文徵明跋亦不載。恐未如
此。本之真確也。兩札。月日正同。所謂希魏判
簿。蓋即前札之鄭月憲。

趙孟頫篆書千字文 一卷

本幅絹本。縱五寸九分。橫八寸八分。篆書千

字文。見乾清宮所藏陳淳書千字文卷款大德元年三月十

日。臣翰林學士承旨趙孟頫奉勅繕書。鈐印

一孟頫標綾前

御題 子昂法書天下第一 鈐寶二 乾隆後

御題行書

此卷乃高士奇題籤。有竹牕小印。士奇收藏頗

富。無不手書題識。想亦為人割去。且卷中無士

奇印。亦一證也。清和月又識鈐寶二。古希天

子猶日孜孜

引首

御筆

神完詣絕 鈐寶一 古希天子

後隔水

御筆畫蘭并識

此亦子昂得意筆。有前書之端莊。不可無此流

麗故特做以補之。池上居識。鈐寶一。德充符

後幅

御識

右陳沂跋。所云金華武功二題。今卷中俱不存。

名蹟題跋。往往為人割取。然真面具在。固不繫

跋之有無耳。癸卯夏五。御識。鈐寶二。比德朗

潤附陳沂跋

此余正德丁丑三月榜下得之。廟市物也。按

大德元成宗雅好文翰。金花關絹素。應是內

府給出。文敏之書。諸法兼善。所謂上下五百

年。縱橫一萬里。蓋一千年来。天下一人而已。

此奉勅繕書。蠅頭小篆。千字文。則專本之。秦

李嶧山碑。而泰酌。陽冰楚金筆。意非郭忠恕

夢琪師之。致而可並者。諸觀精妙。絕倫。有天孫

神女之。致而可並者。諸觀精妙。絕倫。有天孫

古思於。豪端。組千文。於尺幅。烏可以尋常筆

墨論哉。再閱金華學士徐武功。伯二題。洵是

天府秘玩。落於人間。余敢不琳瑯視之。以

為我陳氏之大寶哉。時嘉靖七年六月廿四

日。華玉索覽。見歸識於金陵書塾。魯南陳沂

鈐印二。魯南讀中秘書

題籤 元趙孟頫篆書千字文真蹟 神鈐印

竹總裝後隔水

鑑藏寶璽全璽 五福五代堂古稀天子寶壽八徵

老念之寶垂露即事多所欣人情為田用筆在心筆花春雨寓意于物靜中觀造化妙意寫清快見天心自有同春清心抒妙理學鏡千古

收傳印記雲谿半印不 大觀食半印韓逢禧鑒

歲印半山老人永昌霞城主人高瓚之印

趙孟頫雜書四帖一卷

本幅分四段。一素牋本。縱九寸四分。橫一尺

四寸五分。行書。零丁一首。友人年成甫之貧

香巖所謂雖也無者。豐年猶啼饑。况此荒歉

將何以堅其腹而贍其老樵。淵明乞食。魯公

乞米。賴多古賢。可為口實。仁人義士。有能指

魯肅之困。而實萊蕪之甌者乎。吳興趙孟頫

白。鈐印一。趙子印氏。二。縱如前。橫八寸八分。

行書。五言古詩一首。病中春寒。仲春尚寒氣

林花無艷滋。弊裘擁哀疾。風雨何淒其。自嗟無健

時。始雷發東隅。霽曠陽光披。微風草際動

落英池面移。幽禽發。變圓吭。遊魚揚細鬣。

從容時。我病自此當小。愈。泛舟溪水湄。小興

指南蓋。短節步東甍。機心不復有。可得。高蹈

農與義。二月十九日。鈐印一。趙子印氏。三。藍

牋本。縱如前。橫六寸一分。行書。詩句并評。誰

家玉笛吹春怨。看見楊黃上柳條。豈澤茫茫
 雁影微。玉峯高下護雲衣。長橋寂寞春寒夜。
 祇有詩人一舸歸。此十絕。有裁雲縫霧之妙
 思。敲金戛玉之奇聲。四藍腹本。縱九寸五分
 橫一尺八寸五分。行書。尺牘。孟頫旬日不面。
 傾馳如渴。得示。永體。候無恙。深以為慰。僕病
 體。兩日來稍以小減。然亦未見其復常之漸。
 心甚憂之。但得脚腫小退。氣不喘急。知飲食
 之味。已為幸矣。天日晴暖。不妨畧過作半日
 談。甚遲公來也。孟頫再拜。成甫宰公致政老
 兄閣下。閏月七日。鈐封。再拜成甫宰公
 致政老兄孟頫謹封。

鑒藏寶璽

牧傳印記。携李。携李項氏士家寶玩項元汴
 印。項墨林父秘笈之印。退密。項子京家珍藏
 項墨林鑒賞章。天籟閣。墨林山人。神游心賞。
 神品。平生真賞。子孫永保。子孫世昌。寄傲淨

因菴主。墨林秘玩。項叔子。墨林子。子京所藏。
 虛朗齋。乾坤。畔宮保。畔師義。畔項聖謨印。孔
 彰父。項聖謨。孔彰氏。項孔彰氏。藍田。種玉生。
 子子孫孫永保。

謹按。成甫一帖。見書畫彙考。為松雪翁雜
 書八則之一。

趙益頌書僧明本懷淨土詩 一卷

本幅素牋本。縱一尺一寸。橫一丈一寸。行書
懷淨土詩。西天目山幻住沙門明本撰。集賢
學士資德大夫弟子趙益頌書。塵沙劫又塵
沙劫。數盡塵沙劫未休。當念只因情未撇。無
邊生死自羈留。四大聚成元兔角。六根搏住
白龜毛。漚花影裏翻筋斗。出沒閻浮是幾遭。
六時不斷雨天花。風味新奇孰有加。清旦滿
盛衣。祴裏歸來重獻佛。袈裟樂土本無三惡
道。禽聲渾是佛宣流。當機未盡衆生界。啼斷
三春卒未休。鸚鵡頻伽繞樹鳴。好音和雅政
堪聽。殷勤不斷緣何事。曲為勞生味已靈。捏
目橫生空裏花。妄將三界認為家。大千常寂
光明土。不隔纖塵總自遮。東海一九紅彈子。
流光日日射西林。世間多少奇男子。誰向牕
前惜寸陰。諸苦盡從貪欲起。不知貪欲起于

何因忘自性。彌陀佛。異念紛馳。總是魔。愛繩
牽入苦婆婆。哭到黃泉淚轉多。孰為別離窮
劫恨。通身渾是古彌陀。泥牛耕破蓮花土。鐵
馬踏翻功德山。自性彌陀渾不覺。猶將心鏡
照慈顏。勢至曾吞日月光。教令存想念西方。
自從親證三摩地。不離慈尊左右傍。四十八
願水投水。千百億身空合空。法藏慈尊無面
目。不須重覓紫金容。迷時無悟悟無迷。究竟
迷時即悟時。迷悟兩頭俱拽脫。鑊湯原是藕
花池。誰知九日東籬菊。便是西方四色花。一
个觸髅乾得盡。百千聞見自無差。正念阿彌
陀佛時。寶池樹影日遲遲。更馳心欲歸清泰。
又是重栽眼上眉。人間五欲事無涯。利鎖名
韉割不開。若把利名心念佛。何須辛苦待當
來。人間十月盡開鑪。深撥寒灰問有無。金色
顏。王元是火。能燒千劫愛河枯。若不行船便

住家從教門外拽三車。笑看火宅深深處。陸地純開水面花。船往東西南北了。依前不離古灘頭。等閑推轉虛空棹。香氣滿船花滿洲。自性彌陀絕證修。只消扣已便相投。瞥於當念能存所。又被空花翳兩眸。現成公案絕商量。曉磬頻敲蠟炬長。晝夜六時聲不斷。滿門風遞白蓮香。要結蓮花會上緣。是非人我盡傾捐。無時不作難遭想。歡喜同登解脫船。深思地獄發菩提。父母家鄉勿再迷。痛策歸鞭宜早到。莫教重待日沈西。暗室中藏大黑坑。未曾驅盡莫耽眠。觸髅壓碎須彌枕。匝地香風綻白蓮。七重密覆真珠網。三級平鋪瑪瑙階。安養導師悲願切。遙伸金臂接人來。自家一个古彌陀。聲色頭邊蹉過多。狹路相逢如不薦。未知何劫離娑婆。蕩池無日不花開。四色光明映寶臺。金臂遙伸垂念切。衆生何事

不思來。一般平等惟心土。貴賤賢愚沒兩途。漆桶要教連底脫。大家齊用著工夫。念佛直須圖作佛。不圖作佛念何為。但當抱識含靈者。白藕均同有一枝。淨土偈讚淨土偈者中。峯和尚之所作也。憫羣生之迷塗。道佛境之極樂。或驅而納之。或誘而進之。及其至焉一也。弟子趙孟頫欲重宣此義而說偈言。三千大千世界中。恒河沙數諸衆生。一一衆生一一佛。一一惟心一淨土。而諸衆生無始來。因癡有欲增愛渴。根塵纏染不自覺。流轉生死墮惡趣。我師中峯大和尚。慈悲憐憫諸衆生。勤勤為作淨土偈。普告恒沙諸有情。如身受病等痛切。若人依師所教誨。一念念彼阿彌陀。一念念已復無念。自然往生安養國。阿彌陀佛為接引。徑坐金色蓮花臺。池中蓮花如車輪。微風吹香徧法界。頻伽並鳴及鸚鵡。白

鶴孔雀播妙音。黃金界道七寶樹。燕坐受茲勝妙樂。諸惡苦趣咸無有。悉皆我師之所度。實無衆生師度者。惟衆生心淨土故。是故我今稽首禮。重贊我師之宏願。右中峯和尚淨土偈。因智俊上人銜中峯之命。遠來京師相看。故為俊公書此一冊。并以訊慧宗也。延祐三年。歲在丙辰六月廿四日。大都咸宜坊寓舍書。鈐印四。松雪齋圖書印。趙孟頫印。趙子

印氏。天水郡圖書印。

後幅董其昌跋。

余見館師韓宗伯家。藏子昂書中峯淨土詩一百八首。後有鈐山堂印。蓋分宜籍沒入內府。而宋太保以軼體得之者。然只廓填墨本類真蹟。此卷則真蹟。雖無百八之數。要所謂神檀片皆香也。董其昌觀因題。鈐印一董元宰。

鑑藏寶璽

收傳印記。勅賜佛蹟院道場印記。東村劉子珍玩。中憲大夫涇原東村氏劉藻之章。南京

兵部督理馬政關防。姜紹書印。曲阿姜二酉鑑藏。

謹按是蹟見書畫彙考。

趙孟頫畫馬 一卷

本幅素綾本。縱八寸。橫一尺二寸。水墨畫滾

塵馬一。款子昂鈐印一。趙子印氏。

御題行書。

前世應為支遁師。興來每愛寫權奇。何妨窻內窺如馬。正是全身裏許時。庚辰秋日。御題鈐

寶二。乾隆。

鑑藏寶璽 古希天子。壽八徵耄念之寶。

趙孟頫醉菊圖 一卷

〔本幅素綾本。縱九寸三分。橫一丈六尺二寸五分。白描畫陶潛事蹟十四段。書畫相間。一畫淵明坐像。書殘缺不存。二畫遣力寄書事。書先生為彭澤令。遣一力給其子。書曰。汝旦夕之費。自給為難。今遣此力。助汝薪水之勞。此亦人子也。可善遇之。三畫不見督郵事。書歲終郡守遣督郵至。縣吏白應束帶見之。先生歎曰。我豈能為五斗粟折腰。候鄉里小兒。即日解綬。四畫棄官事。書解綬去職。賦歸去來兮辭一篇。五畫葛巾漉酒事。書郡將候先生。值酒熟。取頭上葛巾漉酒畢。復著之。六畫撫無弦琴事。書先生畜無弦琴一張。每醉輒撫弄以寄意。曰。但識琴中趣。何勞弦上聲。七畫籃輿赴飲事。書先生有脚疾。使一門生二子。舉籃輿赴龐通之而飲。八畫醉眠龐客事。

書時貴者造先生。先生有酒必設。若先生先醉。便語曰。我醉欲眠。君且去。明朝有意。抱琴來。九畫王宏見訪事。書先生方與通之酌酒于栗里之間。俄頃刺史王宏至。亦無忤也。十畫王宏度屐事。書先生缺履。宏顧左右為之造。左右請履。度先生即于其前。伸脚令度焉。十一畫白衣送酒事。書九月九日。先生于菊園中獨坐。久之。滿手把菊。值白衣人送酒。即酌。十二畫醉菊事。書菊邊獨飲。既醉而歸。十三畫顏延之留錢事。書顏延之為劉柳後軍功曹。在潯陽。與先生情款。後為始安郡。經過日。造飲焉。延之臨去。留二萬錢。先生遣送酒家。稍就取酒。十四畫辭餽事。書先生躬耕自資。遂抱羸疾。江州刺史檀道濟往候先生。值偃卧瘠餒。有日。道濟餽梁肉。麾而去之。繼而果卒。時年六十有二。款。至大二年二月二十

六日。寫于舟中。子昂。鈐印二。趙子昂氏。松雪齋。

引首

御筆。柴桑高韻。鈐寶一。乾隆御筆。

鑑藏寶璽八璽

收傳印記青嶺鑑賞。汪命同珍。倅子孫永寶玩。

趙孟頫幽篁戴勝圖一卷

本幅絹本。縱七寸八分。橫一尺一寸三分。設

色雙鉤枯竹一竿。上棲戴勝。款子昂。鈐印二。

大雅。趙子昂氏。

御題行書。

降桑傳月令。如箒詠風詩。何事辭雙侶。翩然借

一枝。剝觀得神際。遙想撲毫時。磔裂陳廬地。恒

新墨妙垂。乾隆甲戌。御題鈐寶二。比德朗潤。

引首

御筆。足真態。鈐寶三。畫禪室。乾隆。

後幅前人題跋。

枝間戴勝。樂春暉。政是鳴鳩拂羽時。文采風流。今寂寂。鴨波落月想神姿。瓊

新篁雨洗淨。娟娟戴勝飛。來毛羽。鮮臨罷蘭亭。修禊帖。人將幽思寫黃荃。永樂五年正月

十二日。丁卯。郊祀慶成。歸試郭玘。墨。胡儼題鈐印一。大司成章。

此畫乃故元趙文敏公所寫幽篁戴勝圖。余嘗過戶部員外郎雲間張寅。賜家留飲。座間

見此圖。筆意蕭灑。甚愛之。酒闌。寅賜卷以相奉。前詩倪元鎮所作。後詩余題也。于今廿六

年矣。昔東坡寓物。不留意于物。米老好畫。畫

惟倦不置。予春病江村。故人家落。時復展玩。

足以遣興。蓋初好之。未免有米癖。既而邈然

亦復有胸。合于坡者。因復題其端。以示于孫

云。宣德壬子冬十月。書于城南別墅。鈐印五

養浩。壺川口月。太子賓客。胡若思氏。順庵

鑑藏寶璽八璽。古希天子壽。八徵耄念之寶。

收傳印記。家在北澗。蕉林梁氏書畫之印。蒼

巖。崇村審定。治溪漁隱。蕉林秘玩。觀其大畧。

記半印

趙孟頫畫馬 一軸

本幅絹本。縱一尺六寸二分。橫一尺五寸。設色畫立馬二。奚官朱衣掀髯。僕佩刀從。款。子昂。鈐印一。趙氏子昂。

御題行書。

一白一驪。肉駿弗鞍。雙立屹秋風。攷弓珥箭。人間語。無所之。施斫陣雄。辛卯秋日。御題。鈐寶二。乾隆宸翰。幾暇臨池。

鑒藏寶璽 八重 古希天子壽。八徵耄念之寶。

鮮于樞草書襄陽歌 一卷

本幅金粟牋本。縱一尺二分。橫四尺三寸。草書襄陽歌。見重華宮所藏趙孟頫書李白襄陽歌卷。大德四年華朝日。因學民書。

題籤

御筆。鮮于樞草書襄陽歌。鈐寶一。乾隆宸翰。

鑒藏寶璽 八重

收傳印記退密。天籟閣。項墨林秘笈之印。項

墨林鑑賞章。若水軒。墨林生。子京父印。淨因菴主。項元汴印。墨林秘玩。墨林主人。墨林神品。墨林山人宮保世家。構亭項氏士家寶玩。項子京家珍藏。帝陶唐之苗裔。項德宏。德宏受藏。古元口氏。宣重光印。江上外史。潤州。宣重光鑒定印。卞令之氏。式古堂。式古堂書畫。仙客。卞令之鑒定。廣陵李書樓珍賞圖書。

趙雍五馬圖 一卷

本幅絹本。縱九寸三分。橫六尺五寸六分。設色畫人馬各五。款五馬圖。仿韓幹畫法。趙雍鈐印二。趙仲穆。

後幅前人題跋。

晉格標奇。德自良。雄姿駿態。本非常。披圖若欲求神似。惟合曹韓共品量。北郭生徐貴。鈐印三。東海徐貴。北郭生。雷蹄霧鬣。會追風。萬里騰驥。頃刻中。却笑紛紛。騎款段。人間那識五花驄。金華宋濂。鈐印二。宋濂印。學士之章。

昔韓幹善畫馬。初師曹霸。後乃獨擅。繼其後者。為李龍眠。白描法。趙集賢兼諸家之長。其後於神化。求畫者不輟得也。仲穆畫馬。家學淵源。益臻其妙。此五馬圖。摹仿幹筆。精采煥發。不可方物。藏者固宜珍之。夏昂鈐印二。夏昂之印。五馬。

鑑藏寶璽

收傳印記。眉山萬安。大學士章。孫承恩氏。孫氏家藏。程口之印。鐘庭口吉家藏。子孫世寶之。卞榮之印。華伯甲觀。退密。平生真賞。子京。項元汴印。馮李。虛朗齋。墨林子。項子京家珍。

藏寄傲神品。項墨林父秘笈之印。子孫世昌。蒼岩。家在北瀋。梁清標鑑賞印。蕉林書屋。蕉林。蕉林珍秘。標園。賴古堂鑑賞印。松子閣。江上外史。林村審定。

王淵畫花鳥一卷

本幅素牋本。縱八寸七分。橫一丈四分。設色畫大小鴿十五。瓦雀五。梅樹月季雜花。款王淵。鈐印二。王淵之章。王若水氏。

後幅陸治跋。

王若水以丹青震世。山水花鳥人物。俱師前人。今觀此幅。精巧工緻。絕倫。誠傳世之珍也。余遊石頭城。登燕磯。有客持來索題。走筆為之。跋於松雲讀畫處。戊午夏日。包山陸治。鈐印二。陸氏叔平。包山子。

鑒藏寶璽

收傳印記。方外司馬。子京父印。墨林山人。又半印不可辨。

任仁發橫琴高士圖

本幅絹本。縱四尺二寸三分。橫一尺八寸五分。設色畫翠屏盤松。流水磐石。朱衣人趺坐撫琴。自題橫琴秋水撥冰絃。一曲平沙韻自然。領取此中無限樂。松枝垂露遠山烟。月山老人任仁發。鈐印一。任仁發印。

御題行書。

峽是焦桐水是絃。寫之橫膝兩鏗然。高人非學

稚圭者。移勒休馳驛路烟。乙未仲春御題。鈐

寶二。乾隆

鑒藏寶璽。古希天子。壽八徵。老念之寶。

收傳印記。曹口孫印。又一印不可辨。

李升畫山水一卷

本幅宋牋本。縱七寸三分。橫二尺一寸四分。

水墨畫溪山層觀。松崦人行。款高士蔡霞外

主席沖真。既同諸公為詩以送之。復作是圖

以志歲月云。至正丙戌六月十又三日。升再

題于元覽方丈。八分書。

御題行書。

屢屢攜杖送君行。騎二茅龍上玉京。只有澱山

倒影在。泖湖餘月伴濤聲。庚辰仲春月。御題

鈴寶二。得佳趣。乾隆宸翰

後幅朱彞尊題跋。

畫家好手。元時特多。若見圖繪寶鑑。紫貫生
李升其一也。生濠梁人。善寫石墨竹。兼工
平遠山水。斯卷為送沖真觀主蔡霞外而作。
松竹清跡。峯嵐澹以。焦墨澹林。螺青作山。
信稱逸品。今藏孫上舍。洪九家。意當日必有
諸公贈言。跋卷尾。惜為人割去。然鄭人買積
送珠。球固在。庸何傷。康熙四十六年夏五日
北至。小長蘆朱彞尊。
人。朱彞尊印。妖老。
紫質晚居澱山湖畔。故吳郡尤存以仁贈以

詩云。積玉谿頭水拍天。草堂只在澱山前。雲
間錢元方。彞尊以詩云。讀仙今住五茸西。
大泖當門。盤正肥。其居有白雲窠。東維子賦
之。今其舊迹。無存矣。慈谿。黃玠伯成。題其墨
本。竹枝。云。刻。雕。妙。入。神。餘。情。寄。八。殆。時。人
重。其。墨。竹。以。之。雕。刻。屏。風。云。爾。洪。九。方。排。纂
書。畫。譜。復。題。此。歸。之。俾。宋。入。卷。中。八。十。翁。彞
尊。又。跋。戊。子。四。月。既。望。鈴。印。三。足。下。冰。凌。金
風。亭。長。竹。蛇。

鑒藏寶璽。八璽全。

收傳印記。泖州。

顏輝畫猿一軸

本幅絹本。縱四尺一寸。橫二尺一寸。水墨畫

巖樹倒垂。雙猿連臂。款。秋月。月字已鈴印一。

秋月。

鑒藏寶璽。八璽全。

趙肅書母衛宜人墓誌 一卷

本幅素綾本。縱八寸二分。橫三尺九寸二分。前篆書。有元松江府判官趙公宜人衛氏之墓。後楷書。宜人衛氏。諱泚媛。世居崑山石浦。曾祖諱洽。宋進士及第。脩職郎。故魯政魯國文節公諱涇之母弟也。祖諱楠。父諱然。俱隱德弗仕。母吳氏。宜人生大元至元十五年戊寅三月初七日。年十七。歸吳興趙氏。為承務郎松江府判官府君諱由辰之妻。從仕郎太平路繁昌縣尹諱孟類之家婦。集賢大學士榮祿大夫柱國魏國公諱與書之孫婦。資善大夫太常禮儀院使上護軍吳興郡公諱希永之曾孫婦。至順三年壬申。以府君官從仕郎封宜人。善女紅。涉獵經史。事舅致孝。相夫教子。各盡其道。處妯娌以和。御奴僕莊而慈。撫育諸孫。愛訓兼至。主饋承祀者七十年。府

君終於至正五年乙酉。後十九年。當至正二十三年癸卯閏三月。感瘧疾。醫禱罔效。四月初十日己酉。終於歸安縣崇禮鄉建德里之寓舍。享年八十有六。子一人。肅。將仕佐郎前松江府華亭縣務稅課大使。孫男六人。桐生。前鄉貢進士。温州路宗晦書院山長。柯生。湖州路德清縣典史。松生。柱生。梓生。椿生。孫女四人。德生。適褚弼。寧生。適倪思齊。歸生。適陳謙善。止生。適陳升善。曾孫男四人。煜。炳。煥。燦。曾孫女四人。貴。貴。端。端。閏奴。復奴。府君墓在烏程縣雪水鄉趙灣霞坡原。道阻弗克合葬。孤哀子肅忍死。卜是年七月初六日癸酉。奉柩權窆寓舍西北梁山之原。事嚴未暇乞盟。謹誌歲月納諸幽。趙孟頫書。有祭字編號。引首松雪真蹟。乙未新秋。陳邦彥題鈴印三。御賜春暉堂。陳邦彥印。世南。

後幅

御識

衛宜人墓誌一卷。項氏天籟閣物。標松雪真蹟。道勁圓足。乃鷗波宗法。卷尾詩皆有致。誠舊蹟也。曾刻三希堂帖中。近細閱其文。衛氏乃孟頫從子。由辰之婦。年八十六。有曾孫男女數人。作詩者皆明初人。如張簡謝徽傳著。則預脩元史。疑世次不相及。因取元史本傳及松雪集稽之。孟頫以至治二年壬戌卒。衛氏以至正二十三年癸卯卒。後孟頫四十二年矣。安得為書誌。其時張士誠取吳興。使潘元明守之。苗帥楊完者據秀州。日尋干戈。故云弗克葬。子肅誌之。趙氏子弟多工書。肅以從孫傳家法。然則即肅書。後人妄增孟頫款。元汴不考耳。後有孟頫孫麟詩。署姓而孟頫款。了不識為親屬。亦一証也。佳書贗款。因正之。補刻帖卷後。壬子九秋御識。彭元瑞奉。

勅敬書。鈐印二。臣瑞敬書附前人詩。項元汴記。題

二十七

貴胄嚴姻對。儒宗重義方。禮成勤潤藻。德美詠
河。鮪地賞仍優。數。秋封應典章。尊榮兼上壽。甘
旨具高堂。榜捷諸孫日。萱萎五夜霜。蟠池傳佩
遠。錦楫遊歌長。避地思歸魯。穿堂共合防。將
太史筆。刻石示茫茫。英家生范成。撰。鈐印三。范
成之印。范性存。人。縉雲山。推。
懿德推宗。族微音。物里問。相夫行善政。教子請
遺書。魏。關方頌。詰。梁山。忽送車。貞魂。碧落。清
夢。遠華胥。環珮秋雲冷。機絲夜月虛。名垂千載
後。壽過八百餘。天水徐枝秀。霞。夜。樹。疎。臨風
歌。楚。北。灑。洞。欲。沾。裾。金陵。犀。瑞。鈐印。嚴。瑞。私。印。
洞。房。颯。颯。颯。起。悲。風。宣。草。堂。階。萋。一。叢。壁。月。夜。沉。
跟。漢。四。練。雲。春。散。玉。臺。空。魚。軒。風。駕。傳。遊。遠。鳳
詔。天。頌。寵。錫。隆。賴。有。承。家。遺。澤。在。諸。孫。射。策。冠
南。宮。淮。海。秦。約。鈐印二。秦。約。之。印。秦。文。仲。
痊。玉。歸。安。里。梁。山。帶。廣。原。決。風。生。墓。木。夕。露。落
庭。萱。封。誌。恩。光。厚。杯。園。口。澤。存。德。游。向。何。許。餘
慶。原。諸。孫。河。南。陸。仁。鈐印四。東。海。生。雪。樵。陸。仁
之。印。陸。良。貴。
有。美。生。名。族。于。歸。積。德。門。萱。庭。怡。壽。母。桂。籍。顯
賢。孫。貞。流。芳。遠。榮。華。錫。命。尊。合。防。嗟。未。遂。埋
玉。而。梁。原。吳。家。主。陳。朴。撰。
衛。氏。多。賢。種。天。人。德。最。優。闔。門。尊。懿。範。異。代。想
徽。猷。白。首。歸。燕。里。清。風。在。柏。舟。讀。殘。碑。上。字。宰
木。助。醴。醴。徐。恒。
并。卷。清。勤。德。室。家。無。間。言。檢。芝。藥。始。命。權。桂
見。諸。孫。淇。竹。陰。偏。綠。銀。潢。澤。永。存。傷。心。長。夜
月。懸。高。照。梁。原。四。明。陳。樞。撰。鈐印一。陳。子。經。

壽清魂。謂掩幽泉。記即蘇官。孫繼行見。恩光燭墓。陟西蜀魏。俊民。鈴印二魏。用章氏。

石浦稱世家。魏科程。禮門。篤生。茲淋。女。未配。

爾王孫。慶演。仙源。澤。榮。公。紫。結。恩。梁。山。埋。玉。

處風木。條。離。魂。令。孫。淑。薦。日。多。幸。忝。同。年。得。

叙通家好。深。知。示。教。賢。升。堂。方。擬。拜。侍。館。遽。

間捐。太史。書。懿。德。它。時。表。墓。阡。契。家。生。未。試。

鈴印二。吳。郡。朱。文。質。印。音。白。首。岳。家。訓。青。編。

高門傳。令。母。久。矣。仰。徽。音。白。首。岳。家。訓。青。編。

諷史。歲。蕙。花。春。委。地。瓊。樹。早。成。林。三。尺。梁。山。

土。人。憐。埋。玉。深。會。稽。唐。肅。鈴。印。二。唐。唐。肅。

名宗。朱。石。浦。鍾。德。著。若。城。壽。考。百。年。近。恩。封。

一命。榮。久。間。蘋。澗。什。忍。聽。薤。歌。聲。賴。有。孫。枝。

秀輝。光。照。墓。茔。陵。陽。貢。顯。之。書。分。分。賴。有。孫。枝。

狀元。譜。族。姜。江。最。懿。德。于。歸。舊。望。家。鳳。詰。頌。

恩承。世澤。梁。山。埋。玉。映。坡。霞。雲。連。墓。道。參。天。

樹。風。雨。堂。萱。滿。地。花。它。日。表。所。應。有。侍。聞。孫。

元。壽。著。京。華。吳。郡。傳。著。鈴。印。一。則。明。名。贊。題。

鈴。印。二。子。京。所。藏。墨。林。主。人。其。值。貳。拾。金。聚。字。號。

鑒藏寶璽

收傳印記寄傲項元汴印退密子京所藏墨林

秘玩子京子孫永保墨林山人項子京家珍

藏淨因菴項墨林父秘笈之印平生真賞墨

林子宮保世家虛朗齋子孫世昌項墨林鑒

賞章。子京父印。項叔子。墨林主人。神遊心賞。

仙客。卞令之鑒定。式古堂。卞令之氏。式古堂

書畫。卞永譽印。令之伯。函。霍煥私印。淨因廣

主。

謹按趙肅。字彥恭。有樵林楓葉詩帖傳世。

盛懋夏山行旅圖 一軸

本幅絹本。縱四尺一寸八分。橫一尺三寸。設

色畫。濃墨綠樹。橋閣棧關。村路間或昇或步。

款。至正壬寅春日。魏塘盛懋。鈴印二。盛懋之

印。子昭。

鑒藏寶璽

收傳印記紫門老樹村

曹知白松牕樂趣圖 一軸

本幅素牋本。縱三尺七寸七分。橫一尺六寸。水墨畫喬松對立。茅屋層基。窗間有人仰諦。庭下曲欄橫約。鶴步松陰。款。嬾窩道人。鈐印一。雲西小館。

鑒藏寶璽 鈐 璽

收傳印記 琅邪王氏珍藏

謹按曹知白字又元別號雲西華亭人至元中為崑山教諭畫史會要謂其筆墨清氣可

愛

黃公望畫層巖曲磎 一軸

本幅宋牋本。縱三尺。橫一尺五寸。水墨畫溪山數疊。前後邛居。款。此圖口在己丑歲寓秦淮所作。壬辰十月復來苕溪。檢贈元璘逸君。大癡鈐印一。黃子久印。

御題行書

是誰肥遯處。磎曲復巖層。持以逸君贈。端惟癡士應。清機致塵遠。潤意欲雲興。未可畫圖目。真

稱氣韻勝。戊戌新秋御題鈐寶二。得佳趣。幾暇怡情。

此軸與畫禪室所弄公望富春山居圖。紙色墨

氣古穆無二。的是真蹟宜寶。鈐寶二。乾隆

玉池

御筆。渾厚華滋。鈐寶一。乾隆御筆

鑒藏寶璽 鈐 璽 古希天子壽。八徵耄念之寶。

收傳印記 棠邛後人野石鑑定。廷英。

吳鎮墨竹譜 一卷

〔本幅〕絹本。前序。後識。中竹譜四。凡六段。第一。縱九寸。橫二尺三寸。書序。墨竹之法。作幹節。枝葉而已。而疊葉為至難。於此不工。不得為佳畫矣。昔見息齋譜中。謂法宗文與可。下筆要勁。節實按而虛起。一抹便過。少遲留則必鈍利矣。法有所忌。學者當知。粗比桃葉。細如柳葉。孤生並立。如入如井。太長太短。蛇形魚腹。手指蜻蛚等狀。均踈得密。偏重偏輕之病。使人厭觀。必使踈不至玲。繁不至亂。翻正向背。轉側低昂。雨打風翻。各得法度。不可一例塗去。如染皂絹然也。汝求予之竹。以為法。切不可忘吾言之諄諄。古今墨竹雖多。而起凡入聖。脫去工匠氣者。唯宋之文湖州一人而已。近時高尚書彥敬。甚得其法。余得其指教甚多。此譜一一推廣其法也。梅道人志。第二。

縱八寸五分。橫三尺八寸五分。畫新竹。款。春到龍孫滿地生。未曾出土節先成。可憐無个伶倫眼。鎮日垂垂獨自清。梅道人戲作。第三。縱八寸。橫三尺一寸。畫秋竹。款。長憶前朝李蒨邨。墨君天下擅風流。百年遺蹟留人世。寫破湘潭夢裏秋。梅花和尚。第四。縱八寸五分。橫三尺八寸。畫老竹。款。秋來白髮三千丈。戲寫清風五百竿。幸有穎奴知此意。時來几上弄清寒。仲圭老人。第五。畫雪竹。款。森森如玉萬條青。風過聲傳幾度聽。激楚結音多歲月。中郎時有到柯亭。梅道人畫於新亭精舍。第六。縱八寸五分。橫二尺三寸。書識。曹孟德感橋元知已。及後經過元墓。自為祭文曰。承從容誓約之言。徂歿之後。路有經由。不以斗酒隻雞相沃酹。車過三步。腹痛勿怨。雖臨時嬉笑之言。非至親篤好。肯為此哉。余與芝田作竹。

譜而不倦者亦此意也。陳簡齋詩云：高足不求顏色似。前生相馬九方臯。可謂知道者耶。家雞野鷲同登俎。春蚓秋蛇總入庖。此余少
有不足之鍾之嘆。至正十年梅花老朽戲墨。
每幅鈐印二。梅花盒。嘉興吳鎮仲圭書畫記。

鑑藏寶壘

八重

倪瓚水竹居圖 一卷

本幅宋牋本。縱七寸五分。橫四尺三寸七分。水墨畫竹樹溪橋。虛堂對敞。自題吳下人多水竹居。俞公染翰笑談餘。記文固已瀾翻甚。嘯詠應當雨露初。篇什漫勞陳組繡。園池無復有禽魚。只今蕭散南湖上。種玉疏清孰海子。仲和兄吳城宅中有水竹居。聞甚清遠。兵後以其地處軍卒。因遷居松陵南湖之上。亦種竹疏渠。婆娑其間。比之城中。尤清曠也。俞尹作記。瀾翻浩汗。雖白首暮年。猶不除少年舉子習氣耳。題燕適之所。曰水竹居。吳人多用之。類皆鑿池種竹。以誇深靜也。余至吳中士人家。每見如此。故篇中卷及之。至正壬寅九月六日。倪瓚有俞和題。

御題行書

水繞坡陀竹抱居。蕭閒景趣寫無餘。綠含細蘗

經風後。潤帶朝烟過雨初。問字惟應知稼穡。著書何必注蟲魚。笑他阿那幽深處。往歲無端目擊予。乾隆乙亥早春御題。即用圖間原韻。鈐寶一。清玩。

高人種竹統軒口。雨葉風稍越有餘。細細粉香飄几口。娟娟秀色淨窓虛。王猷自足誇先筆。蔣詡真堪作友于。口我原非求仲侶。時來吟賞懶踈迂。紫芝山人俞和題。

鑒藏寶璽

收傳印記 瞿稼軒收藏印 瞿起田耕石齋真

賞 携李李氏鶴夢軒印 珍藏印 桂坡安國

鑒賞 印會 餘半印一不可辨

謹按仲和姓王氏清隱閣集有贈王仲和詩又題畫贈王仲和序云南湖陸元素高士也居今王仲和居之水木清華戶庭幽邃余嘗寓其家四年蕭然忘世慮也元素仲和外舅故尤感子教人思云詩為己作此圖者王寅怡四年蓋圖此後遂依仲和以居耳銷夏記云王仲和舊和富而計直元未為子貴老散家財以田券送仲和無送處未幾張士誠曰子貴田有送處仲和竟索其其人問也。辱畫多矣。

王蒙東山草堂圖 一軸

本幅宋牋本。縱三尺四寸。橫一尺九寸。設色畫山水環繞。草堂中三人坐談。後設圖書。款東山草堂書。至正三年四月望日。為東山良友畫。黃鶴山樵王蒙鈐印一。黃鶴樵者。

御題行書

雲外飛泉松下風。草堂滿落寫王蒙。東山良友知誰是。安石蒼生望可同。己丑夏日御題。鈐寶二。乾隆。

鑒藏寶璽

收傳印記 吳氏家藏 吳氏範菴徵仲白石翁

家珍藏 色山子。唐氏家藏。天籟閣。墨林山人。項子京。

鄒復雷春消息圖 一卷

本幅宋箋本。縱一尺四分。橫六尺八寸。水墨

畫梅花。款。蓬居何處索春回。分付寒蟾伴老

梅半縷烟消。虛室冷。墨痕留影上。憲來。至正

庚子新秋。鈐印三。春消息。蓬華居。復雷。

御題行書。

一氣為春去必回。誰將消息付寒梅。蕊珠仙妬

女夷巧偷先。去。東風特地來。用圖間元韻。御

題。鈐寶一。乾隆宸翰。

引首春消息。書。隸。山居道人。鈐印二。楊元誠氏。

山居道人。

後幅前人題跋。

鶴東煉師有兩復神。仙中人珠不。俗小復解

畫華光。梅大復。解畫文。同竹。文同。龍去。擊破

鮮華光。留得春。消息。大樹。仙人。夢正。甘。翠禽

叫夢。東方白。余抵。鶴砂。泊洞。元丹。房。主。者

為復雷。煉師。說若。供後。連出。清江。橋。三。番。求

東來。翰墨。師與。其兄。復元。皆能。詩畫。既見。元

竹。復見。雷梅。馬中。有山。居老。仙品。題春。消息

有七日。老鐵貞。在蓬華居。試陳有口。墨尚恨
之筆。鈐印三。楊維楨印。廬夫。鐵笛道人。
陰陽之氣。有清有濁。人之生。得其氣之清者
則所好亦清。而濁者莫干焉。得其氣之濁者
則所好亦濁。而清者莫混焉。夫清之不能以
濁。濁之不能以清者。固自然之理也。雲東鄒
君復雷。齋居蓬華。琴書餘興。又以寫梅自樂
於是久之。深得花光老不傳之妙。殊名怪狀
風枝雪蕊。莫不曲盡其妙。且梅者至清之物
也。滿洒無一毫塵俗氣。身若發越於冷霜詠
月之間。其可尚者不獨清而已。蓋有與寒之
心也哉。若復雷者。真可比德于梅之清無愧
矣。於是乎書此以為序。至正十年歲青龍集
庚寅季春既望。天台委羽洞天山人。時。顯顏
晏書于蓬華居。

鑑藏寶璽 八重

收傳印記。柏溪子印。任柏溪萬卷樓書畫印。

任氏鎰印。萬卷樓圖書記。黃琳私印。休伯

黃氏淮東書院圖籍。江表黃琳。美之琳印。黃

美之氏。美之。浮化山最高處。關內侯印。滕國

文獻。易庵圖書。式古堂。令之。仙客。卞令之鑒

定式古堂圖書。

謹按是蹟見書畫彙考。又鐵網珊瑚云。道士
鄒復雷。齋居蓬華。以寫梅自樂。

元人秋獵圖 一卷

本幅絹本。縱一尺九寸。橫三丈八尺五寸。設色畫秋原行獵人騎諸景。無名款。

鑑藏寶璽 八重

元人宮樂圖 一軸

本幅絹本。縱一尺五寸三分。橫二尺一寸三分。設色畫女樂十二人。坐而作樂者五。坐而聽者五。侍立二人。一持拍。無名款。

鑑藏寶璽 八重

欽定石渠寶笈續編

第三十八

御書房藏

列朝名人書畫

陳汝言百丈泉圖

本幅宋牋本縱三尺六寸橫一尺五寸二分

水墨畫高山懸溜叢薄中有刹宇款至正二

年庚子正月二日廬山陳汝言寫有周南等

題

千尺流泉幾屈盤何人卓錫向噴坑
 竇雲根冷分出天也玉乳寒接竹引
 角隨風飛瀑下林端清甘未許輕題
 重來爽鳳團已亥春仲留海雲三口
 百丈泉嘗賦此詩公餘每追想山泉
 微能畫者圖其勢第并寫詩於上奉
 禪師以寫景仰云庚子歲正月望日
 周南頓首
 漱瀦雲股漱石根故人園寫寄殷勤
 共源頭看晴雪曾濡白練震張經
 不見神僧卓錫時化人龍送亦無
 下雲千尺山骨中間一在險重
 較發蒙沾既我深忠麝香塢口秋
 來登一賦詩錢唐德祥題
 泉流千尺到禪關勢極高原自下
 鍾成玉乳一文鉉逆落青山明珠
 亂灑松杉

欽定石渠寶笈續編 御書房藏三

外甘澤遙分賦畝問許我移居清
 時得曉瀉溪道質
 樹沙落寒泉飛箭百大連清歸香
 蔚藍天寫景山如故題詩客已仙
 淵深泊數泉年橋李朱逢吉鈴印
 印鈞齋

鑒藏寶璽

叔傳印記宗重貴家長宜子孫雲間刺史耿

繼訓印

解縉自書雜詩一卷

本幅宋紙本縱一尺八分橫一丈四尺六寸

草書去歲端陽奉御筵金盤角黍下

封持賜開家宴回首薰風又一年

枝子結蟲窠綠倒黏花開女臉紅

三合驛便分歧路廣西東

動百蠻偏裨威畧重如山市橋一

橫梁青天白晝閒

右文正

九月明江日尚遲

六九

村園果熟正離離故人尺素青雲下書後黃

柑玉露垂顆暈靈芝金作粟葉繁薤霧翠為

枝常時錫貢來京國尚憶金盤進御時右謝友人

惠黃 蒼梧城北繫龍州水接南天日夜流冰

井鱣池春草合火山蛟室夜光浮千家竹屋

臨沙麓萬斛網船下石頭伏枕夢迴霄漢近

珮聲猶在鳳凰樓右過梧州作 鱗水東流合鬱江

古藤城郭鎮南邦山雲橋度飛虹並江月樓

空乳燕雙晴日鶯花紅張錦陰風烟樹碧油

幢吹簫喚起蛟龍舞金鴨焚香倒玉缸右過藤縣

久客懷歸歸便休鄉園隨處輒淹留淋漓宮

錦千鍾醉不用人間萬戶侯右歸鄉此余近偶作

日所作數詩皆率爾而成今又率爾書之雖

然未嘗敢棄古自為也中間複筆覆筆返筆

之妙付有識者自辨之永樂庚寅五月二十

三日夜京城寓舍書與禎期解縉識接紙王

釋登跋

解學士書法縱放詩亦淋漓往往有蒼鶴脫

情之感數扼掣不平所謂借此以洩其硯者

耶李將軍罷郡卧藍田無所事事乃誤石為

虎射之飲金沒羽視之石也再射則天躍七

蹟其事大類戲劇古來豪士被屈往往托之

游戲生銷歲月王處仲歌老驥伏櫪擊唾壺

盡缺觀者無謂解先生多兒女子態也壬子

仲月十二日王穉登漫書鈐印二王穉登印

王百穀氏

鑒藏寶璽

取傳印記兒易圖書敬齋藏法書子安珍藏

記安中之印皆山樵者有竹莊先生奇觀

謹按解縉以永樂五年謫廣西布政司參議

旋改交趾督餉化州八年始還此詩蓋謫後

所作此書付禎期禎期縉後子亦以書名

王紱畫草堂雲樹 一軸

本幅素綾本。縱三尺七寸，橫一尺一寸。水墨畫。峻嶺喬木，草堂趺坐童子，挾冊林外。來自題。溪水涵秋，鶴影孤。草堂雲冷，樹樸糊。相看未遂，還山約。空復于今，寫畫圖。昆陵王紱寫并題。鈐印二友石生孟端。

御題行書

野亭獨坐那嫌孤，心託遙峯朗不糊。歸與弗歸

原在己底須惆悵，寄詩圖。丙午秋月即用幘

中自題韻御題鈐寶二，古稀天子之寶。猶日孜

孜

鑒藏寶璽 八重

夏景書小學 四冊

本幅素綾本。四冊。第一冊十四葉，第二冊十二葉，第三冊十七葉，第四冊二十葉。縱六寸，橫七寸八分。至六寸四分不等。小楷書。朱喜小學全部。不錄款。正統壬戌歲。吏部考功主事東吳夏景敬錄。鈐印一。夏仲昭氏印。末二葉自跋。余自正統間省祭回，有琴川恒軒錢君公達與余忘年交。一日放舟過承恩堂，叙

舊余出視手錄文公先生小學書一卷，喜而索之。迄今二十餘年矣。順天丁丑歲復獲賜歸田。癸未三月，因至其華第恒軒，乃攜其家孫曰潤出而拜揖之。兼示此卷。潤即曰：願求先生識於後。余自歎衰老，目昏手鈍，深感於中。無復如昔日用筆之精健也。遂識以歸。意潤生宜寶藏之。嘉議大夫太常寺卿自在居士夏景仲昭重識於昆湖舟次。時年七十有

六也。鈐印三。夏景仲昭印太常卿圖書靜學齋。後有文徵明跋。

太常卿昆山夏公以善畫竹石名世而書法尤工為文廟所喜嘗考其書第一初授中書舍人賜第宅特免朝參以備顧問歷任中外四十年以列卿致仕年八十六終平生於書用功最深晚歲家居年已七十猶閉閣習書日以千字為率一時人徒知其書法之妙非人所及而不知其精勤也余生晚不及識公而娶於吳為公外孫故得其詳如此卷為江陰朱子詹氏所藏首尾三萬餘字字僅如菽精楷妙絕無一筆苟率固足為公平時用力之驗也正德九年歲在甲戌春二月廿五日外孫塔長洲文徵明拜手謹題鈐印

二。傳雲生文徵明印

鑒藏寶璽 八璽

取傳印記永吉曼修氏鑒定真蹟

戴進畫山水 一軸

〔本幅〕絹本。縱五尺八寸橫三尺四寸五分。水

墨畫山巖叢樹。水閣坐者三人。一人曳杖自

山下來。溪中釣艇。一欸錢唐戴文進寫。鈐印

一靜庵

御題行書。

或坐溪堂或策筇垂竿釣者泛孤舸幽人勝處

適其適。高士寫餘逢未逢。不雨崇峯猶氣潤。當

秋鼓檝尚陰濃。莫愁谷口蒲車至。複澗迴壑鎖

正重。戊戌新秋。御題鈐寶二。乾隆

鑒藏寶璽 八璽

計盛貨郎圖 一軸

〔本幅絹本縱六尺橫三尺一寸設色畫雀籠戲具嬰兒隊嬉款直文華殿畫士計盛寫鈴印一金門畫士

鑒藏寶璽八重全

馬軾春塢村居圖 一軸

〔本幅絹本縱五尺七寸橫三尺五寸設色畫山中村舍老者扶杖歸婦人稚子執事嬉遊款練川馬軾鈴印三練川馬軾敬瞻筆補造化

鑒藏寶璽八重全

周琇溪山勝槩圖 一卷

〔本幅素牋本縱一尺橫三尺六寸三分設色畫層巒密樹茅屋輕舟款正統五年庚申春二月既望日長洲周琇鈴印二公瓚周公瓚氏

後幅前人題跋

巖日鎮相於林光霜後舒人行樹根下僧食鳥銜餘穴石就為研裁蕉分學書遠峯如疊浪秋色隔江疎泉僻飽樵客余思此結廬不然疲往返何以樂居諸樹杪雲如狗山坳雨

自魚野花薰午睡香氣染空虛近作二首太
原孫國光鈐印三光明藏字曰自觀孫光之

開關龍門一洞天玲瓏紫翠結雲烟羣山拱

伏環千里元氣流通湧一泉赤脚禪僧騎虎

入黃冠仙子伴龍眠我來掃石焚香罷一笑

心同太極先林聲遠鈴印三林聲遠印起之

父關山淮水間人

日落繞樵迳牛羊欲下來歸雲樓絕巖墜葉

覆荒苔揮翰臨端石行吟上蒲臺平生寥濶

意盡付手中杯湖色澄秋壘空庭月正懸露

華寒冉冉林影淨娟娟銀漏休相促瑤巖莫

惜傳泛槎牛斗上錯認是張騫洞上朱斯達

鈴印二斯達行可氏

鑒藏寶壘

取傳印記凝馨閣博雅堂珍藏印士樵曾觀

周于舜氏王革之印

沈周寫生一冊

本幅宋紙本十六幅縱一尺一寸二分橫一

尺八寸潑墨畫花卉果實羽毛昆介凡十九

種第一玉蘭第二蝴蝶花第三萱第四荷花

蹲蛙第五蒲桃第六雁來紅第七雞冠花第

八菊第九鱗蝦第十螭房蚌蛤第十一蠅蜂

第十二白鴿第十三雞第十四鴨第十五貓

第十六驢每幅鈐印一启南末另幅自題我

於蠢動魚生植弄筆還能竊化機明日小窓

孤坐處春風滿面此心微戲筆此冊隨物賦

形聊自適閒居飽食之興若以畫求我我則

在丹青之外矣宏治甲寅沈周題鈐印二启

南白石翁

御筆分題行書

簇簇玉光蔚菲菲蘭氣勻似中無刻畫淡處有

精神磊落偏饒韻芳華不藉春分明稱木筆寫

照倩他人。天公賦物本無名，誰其名者應非本。於非本裏爭是非，多見其為失之遠。翩翩者蝶，翩翩花。即一即二，昏名加謂花非蝶，寧非也。曰蝶是花，詎是耶。娟娟者蕩，舒舒草露態，風姿聊自好。漆園吏與宋大夫，兩不知分堪絕倒。葉綠與花黃，無情自在芳。持將贈屈子，定是不能忘。卉中君子號，雖同淡白應。知勝艷紅水鏡當前難辨色，祇饒香氣噴翁濛。蜿蜒雲中龍，綴珠如活汞。自是九天漿，謬曰大宛種。團團內外馳，不可覓其空。何須詡絕域，徒致聽睹悚。宜作念珠觀，五蘊淨心孔。此是日觀法，石田肖生動。點綴山根與水涯，鴈來時節發芳華。非英灼灼寧非卉，是葉飄飄都是花。十樣錦鋪滕西地，一竿竹倚出東家。傍人莫訝輕窺宋，還笑悲秋愴自嗟。萼不全異花，品命却同譜。層疊芳總纈，昂藏絳冠吐。啣啣雖未鳴，六義懷風雨。

不礙芳華瀟灑，無雙節概清高。千秋知己誰是，歷數惟屈與陶。賦形造物信多奇，介類屬乾又象離。敵虎從來誇郭索，夾蛇終得濟波斯。無腸應識於中直，有骨惟看向表披。逮謝金膏玉脂日，可懷江淨月明時。畫圖以外能說偈，樽俎之間別繫思。不戒十門分進饌，徒稱置筋亦何為。鰕遊海躍沙稱玉德，號李遐腸腦直屬。脚紺八叉紅殼如琥珀，青甲變蘆葭獻庭見說。援耳為盃或出南巴試，看啟南數筆寫何異。慈明一棒擎，螭房堅似石。附積或如山，閉口深藏汁。自固計圖安，以其有可欲。錐刀終致錯，佐飯解朶順醒酒。迴頰顏詩實堯臣好，寓意別有道。蟹種十二螭，蚌居首或曰撥棹水中善走。既入畫譜亦列食單，嘉賓譙集一具專盤。鶴為突眼，蜩為俯腹。蛇以其腦，蠶如其足。萬類憑生不齊之齊，加恩處士是曰滑稽。鶴之馴者常

近人或其煮之羣譏謂鶴之馴者亦近人孰不
烹之供勸酬一例羽族清俗異况入淹寒佐銅
毛何不飛去保爾生小弗忍焉為梁稻 五德
韓詩載三號史記稱銜珠占瑞兆逢玉叶休徵
立若矜雄峙聞當念夙興花冠原自好芥羽誰
相應士雅中宵舞安東三雀登昂然圖畫裏似
伴徑山僧 浮波不殊野鷺登陸復伴家雞水
暖春江知也城隍吳地淒分巨山已誇淹博甫

里誠善滑稽獨立那須長隼九思湯擬集鶴

左傳稱六畜訖未其名厠君子有事迎却實見
禮記禮記義何宗食鼠佐農功張湯雖老吏薰
穴終難空難空冀北羣飛兔與麒麟不如跛之
技寸長尺短分短分蘇氏罵捕雞則堪訝二徐
記細故亦何關治化 吁嗟乎驢不見六經之
由問出魏晉之書題面學鳴顏蕩已甚豈知名
教之樂非虛旅食京華灞橋風雪斯則詩人所

以愛諸異哉石田淡墨間掃而長耳四蹄之形
神畢肖無餘是忘筌也是契堯也豈類乎刻楮
者之分疏 丙戌仲春上澣御題每幅分鈐寶
乾隆宸翰幾暇臨池中心止水靜靜中觀造化
朝日輝几席有餘香寫生染翰齊物慎脩思永
莊敬日強落花滿地皆文章妙意寫清快會心
不遠德充符雲霞思涵虛朗鑑抑齋日監在茲
絮矩秀色入窓虛取益在廣求研露叢雲典學

勤政乾隆

前副葉觀物之生篆無名款

後副葉高士奇題跋

此石田翁晚年筆意神化之筆作如蟹魚螺
與葵萱諸種皆粗筆淡瀟一揮而就生氣奕
奕如睹末又掃一驢蹠蹠皆一筆曲折起止
可數真絕品也翁亦自以為不可復得故題
詩於後蓋自言其用思入微而以神取之
妙向藏嘉興李九疑鶴夢軒筆記於六研齋
轉轉流傳歸之我手改裝成冊書九疑語於
後以見珍重馬計十六幅康熙甲戌春正月
廿四日積陰微寒庭梅香爛滌研書於
簡靜齋江村高士奇鈐印三士奇高澹人高

御題之

簡靜齋江村高士奇鈐印三士奇高澹人高

恩命寵臨。傲書煥。頌聲連。鄉邑光生。草萊先
 生。幡然喜曰。天之生材。必有以用之。我豈果
 於忘世者哉。矧今明良相逢。之時。我與光
 兀窮簷。同草木腐。豈若施吾所學。而流聲光
 後世哉。誦其詩。讀其書。追慕古虞夏商時。豈
 若於吾身親見之哉。日吉辰良。戒行在期。我
 鄉大夫。士相與。設祖載。或為詠歌。饋之東
 門外。長篇短章。鏗鉤。擢道旁。觀者嘖嘖。壯
 之。酒三行。有執爵而言者曰。幸此昌期。敬為
 退不絕俗。進不違時。幸此昌期。敬為先生飲。德
 壽。又有執爵而言者曰。嘗聞體大者。用廣。器
 宏者。量深。先生抱負。起於人。其所以施者。願
 快親馬。子時。聯席。座末。地執爵。而終之曰。茲
 逢聖治。維新。凡我屏斥。之人。莫不將濯。剗。砥
 磨。滅垢。瑕。思以奮志。自效。况海宇之廣。賢材
 衆多。乎。先生行當榮登。要津。固宜開導。大。臣
 招徠。善士。以副朝家。側席。求賢。意。則大臣之
 功。莫加。而先生之名。無窮焉。先生曰。然。敢不
 蚤夜。以從之。子因次其言。并圖。以贈。宏治二
 年。仲夏。既望。長洲。沈周。撰。同邑。祝允明。書。鈐
 印。三。允明。祝。晞。括。枝。山。

鑑藏寶壘 八壘

沈周盆菊圖 一卷

〔本幅素牋本。縱七寸四分。橫二尺六寸六分。設色畫。茆亭中三人坐飲。庭列盆菊。題云。盆菊幾時開。須憑造化催。調元人在座。對景酒盈杯。淅水勞童灌。含英遣客猜。西風肅霜信。先覺有香來。長洲沈周次韻并圖。鈐印二。南石田。御題行書。〕

圖中生面開。秋意鎮相催。籬下香盈把。霜前酒當杯。畫詩皆可入。蜂蝶豈容猜。展卷清吟處。重陽得得來。乾隆御題。即用卷中原韻。鈐寶二。會心不遠。德充符。

後幅諸人唱和詩

佳會好懷開。無花羯鼓催。憑欄聊遣興。對酒且銜杯。空傲風霜冷。還應賓主猜。數莖含艾意。不發待誰來。百花多自開。汝獨費誰憐。徒倚羞吹帽。徘徊漫舉杯。時清人共樂。歌。鳥驚猜。爛漫知何日。徒勞此一來。西野侶。鈐印三。大器而成。進士。西野。

九日小亭開。花遲待律。佐臨風。初試笛。倚座
且停杯。偶舍人。應訝窺。簾烏亦猜。欲知真節
聚管取。索帶霜來。蕭灑傳。數枝久吟。初過看餘
花神。今索。傳酒。聖浪。還約。客重。來初。滿意。待
意轉。猜主。人。情。更。重。還。約。客。重。來。初。滿。意。待
時開。何須。主。人。情。更。重。還。約。客。重。來。初。滿。意。待
氣候。來。書。難。准。寒。溫。理。莫。猜。風。霜。嚴。晚。定。許
見花。來。書。難。准。寒。溫。理。莫。猜。風。霜。嚴。晚。定。許
九日。菊。須。開。花。神。豈。使。紅。黃。護。自。猜。何。時。看。爛
儘。停。杯。遲。蚤。真。誰。使。紅。黃。護。自。猜。何。時。看。爛
漫。還。約。數。公。來。真。誰。使。紅。黃。護。自。猜。何。時。看。爛
來。參。珠。履。客。喜。為。菊。花。一。尊。開。寧。教。負。重。期
不用。猜。抱。琴。知。慙。未。須。扶。小。奚。來。花。徑。幾
時開。花。神。好。耐。催。豈。應。遲。暮。色。却。避。早。時。杯
地產。元。非。此。別。天。為。誰。開。詩。神。幕。地。作。未。論。高
晚香。來。非。此。別。天。為。誰。開。詩。神。幕。地。作。未。論。高

鑑藏寶壘

收傳印記朱之赤印子孫保之卞氏泉卷珍
賞真賞

鑑藏寶壘

收傳印記陸伯范氏清白吏子孫

沈周松巖聽泉圖

本幅素牋本縱四尺三寸五分橫九寸八分
淺設色畫遠岫喬松畧約一人坐石上自題
占得此溪好風光無別家携筥來洗藥跂石
數流花有月分清影容漚割淺沙我期聽嗽
玉竹外小橋斜沈周鈴印三煮石亭启南石
田有前人題

御題行書

獨坐屢屨上。知他何處家。蔭松認秋籟。聽瀑落
泉花暨勢分雄。礪平紋漾淺沙興。閑歸草舍應
步曲橋斜。丁未孟冬上澣用沈周韻御題鈴
寶二古希天子猶日孜孜

近出松根白。流來石澗清。盤回皆篆法。冷澹
不塵纓。坐聽夢初醒。吟觀詩。見成幽人住。泉
上得此一溪名。桐村印三古秀亭。伯器下
可以柱車

呂紀畫草花野禽 一軸

〔本幅素牋本縱四尺五寸七分橫一尺八寸

四分設色畫秋景雜花飛啄野禽凡五無款

鈐印一四明呂廷振印有沈周題

御題行書

蘆葉蘆花金籟候一時物物具秋心枝頭根底

呼羣者隨意徘徊聚野禽 按畫中蘆花紅果

皆秋景而沈周乃有春風各有時哉樂之句可

謂不知時並不知畫周不宜有此或係偽為者

並識於後壬寅新秋御筆鈐寶二古稀天子猶

日孜孜

呂子觀生都在手老夫觀物得於心春風各有時哉樂細草幽花伴野禽沈周鈐印三煮石亭沈啟南氏白石翁

鑑藏寶璽

取傳印記天籟閣項子京家珍藏宮保世家

唐寅畫山水人物 一冊

〔本幅素牋本十幅縱一尺二寸橫一尺九寸

四分水墨畫第一寒山石磴梅徑携琴第二

雲壑喬松山間騎犢第三溪橋烟雨蓑笠歸

漁第四古柏孳枝濃陰坐寐第五雲氣隱崖

倚觀飛瀑第六秋蘆寒月扁舟橫棹第七竹

梧夜色仕女搗衣第八臨溪眺覽松石高寒

第九古木蕭參寒鴉欲集第十山城暮色急

景歸人款晉昌唐寅畫每幅分鈐印吳趨唐

伯虎南京解元伯虎唐寅圖書六如居士

御筆分題行書

香雪叢中小立遲背携殘卷意何為前身應是

楊元咎默識精神一譜之 長松之下野溪濱

牛背居然見若人吳趨解元多識古不知為寧

抑為陳 漁師緣底愛烟波筍裏魚租沽酒多

萬事浮雲與流水一身雨笠更風蓑 寄傲何

人此畫眠。長林豐草性相便。悠然無事。軒然適
莊蝶不教到夢邊。飛流無底上無天。護以雲
容縹緲間。伯虎偶然臨墨記。青蓮重得對廬山。
水涉無妨且泊之。西風明月荻參差。最欣逸
士詩中畫貌得。郎中畫裏詩。永巷楸梧漏月
明。長秋宮裏發秋聲。不知班女拋紈扇。彼此金
風多少情。落落疎松臨斷岸。濤聲直與泉聲
亂。却如叔夜宿華亭。黃緣傳得廣陵散。何須
繞樹歎無枝。正是飛還鳥倦時。獨倚寒林聊縱
目。遠山重叠夕陽遲。覓宿鳥棲楓柏穩。趁歸
人恨路途長。晉昌筆底饒禪偈。為悟匆匆名利
場。乾隆丙寅秋御題。每幅分鈐寶叢雲乾隆宸
翰。惟精惟一。日監在茲。激觀幾暇。怡情含輝。天
龍三昧。樂天幾暇。臨池德充。符會心不遠。莊敬
日強。墨雲典學。勤政中和。涵虛朗鑑。乾隆

鑑藏寶壘

八壘

唐寅畫山水 一卷

[本幅素綾本。縱八寸。橫六尺五寸。水墨畫水
閣清談。孤舟發棹。無名款鈐印四。夢墨亭。唐
居士。唐寅私印六。如居士

御題行書。

訪幽野艇泛清潭。水閣遙知待發硯。識得六如
真面目。石渠幸早弄蘭亭。卷內無名。而有六
如居士圖記。圖記雖可贗鼎。而筆法與石渠寶
笈所藏唐寅蘭亭小卷氣韻無少差別。故知為
的係唐寅真蹟。云庚辰春日御題并識鈐寶二
幾暇臨池得佳趣。

鑑藏寶壘

八壘

唐寅畫金閨別意 一卷

本幅絹本縱九寸橫三尺九寸五分水墨畫

塔院遠山長橋水市衣冠民庶雜沓渡頭一

官人立鷓首相向拱揖舟師作抽帆狀自題

別意江南柳相思渭北天一杯黃菊酒五兩

黑樓船故舊情悽切窮民淚泗漣傾危賴扶

植丹陛莫留連侍下唐寅詩畫奉餞鄭儲豸

大人先生朝觀之別鈴印二南京解元唐子

畏圖書

後幅前人題詠

答陳貞父太守迷花醉月冶城遊暫向吳門
一艤舟黃菊未吟先欲去青山如畫豈能留
六朝舊事江聲在三竺新晴暮靄浮景是長
洲湖散甚珠陵休道不宜秋張山人歸自
蒨門見訪作黃金臺畔草如烟游學誰家十
二年幸舍已空珠履盡公車不名累乘穿干
條楊柳金閨雨九月鱸魚雪水船不似蘇秦
無負郭田山猶有種桑田寄丁元甫大令
麻事蕭然上綠苔衙前惟有鶴飛來似都漫
說三天子茂宰元非百里才山氣出雲當戶
朝花枝寒露滿城黃山白嶽烟霞地見鷓
翔翔日幾回贈陸胎孫甲子泥塗久陸沉

悠然塵鹿愛長林雀喧門冷秋容淡菊瘦
疎簾兩深把酒恰看孫五世藏書都廢產
金元續白僻何須問誰識南山隱者心
王允昌太史書却寄一札飛鴻遠寄將美人
曰首碧雲傍誰家別墅基堪賭到處名山書
可藏能詩不數王中允愛日潭如李贊皇我
亦誅茅潭水上梅花千樹覆滄浪答何政
國宗伯銀魚焚向碧山中薛荔芙蓉十畝宮
此日周南仍太史千年河上又仙翁青藜
出躋雲壑綠服成來對菊叢何必金莖堪
渴濁醪原不負秋風近作七言律詩六首
偶閱唐解元金閨別意見其筆法縱放意態
橫絕欣賞再三因錄於後王祥登鈴印二王
祥登鈴印青羊君
寄題何震川侍郎園居豈為焚魚戀故躡將
從求燕買山樓波分汝海疏成沼山學胎躡

累作梯時復談天開碼非闕避地築桃溪
春風未許娛花月早晚微書下紫泥寄題
王師竹太史園居休沐暫容遠建章待歸先
藥午橋莊林密晴接青蒿色花嶼春吹玉署
香紫氣高懸留容處白雲長葢讀書堂夔龍
巢許從吾好舒卷無心樂菰夾成少保過
山居夜話兩催小隊到寒林濁酒青燈話自
深烟水五湖成隱計秋風一棹見歸心眼看
金盡交難固身為愁多老易侵猶喜有家滄
海上赤松黃石可招尋王庭久已幕南空石
畫全勝血戰功自倚條侯專閩外誰令親守
去雲中籌邊總誤書生篋錢難成國士風
昨報敵來填黑峪撫解應念舊元戎吳下周
天球鈴印二止園居士周氏公瑕
監藏寶璽全寶

收傳印記真賞丹誠漢水耿會侯書畫之章
珍玩會侯珍賞琴書堂華嶺鑒賞

唐寅燒藥圖 一卷

本幅素綾本縱九寸橫三尺七寸五分設色
畫道士危坐童子守爐燒丹自題人來種杏
不虛尋彷彿廬山小迳深常向靜中參大道
不因忙裏廢清吟願隨雨化三春澤未許雲
閑一片心老我近來多肺疾好分紫雪掃煩
襟歎晉昌唐寅鈐印三南京解元吳超唐寅
私印

後幅祝允明仁軒銘

醫師陸君約之仁軒銘伊元亨降萬動一茲
理吾具施有根本茂此彼繫軒室推餘方獲
厥績則以喜肆名宇以白厲匪耀美返奉初
光七孔溢伯體求无息發有節優優爾睇子
淵何人也睇之是式盤盂鏡話言欽不怠責
士祝允明作鈐印二江風山月杏雨堂

鑑藏寶璽

收傳印記商邱宋犛審定真跡

謹按是蹟見清河書畫舫詩賦同後有劉沈
題五律一首今失之

唐寅畫溪山行旅 一卷

本幅絹本縱八寸五分橫三尺九寸五分淺

設色畫高崖紆棧下帶野水擔渡橋者兩岸

弛擔者騎涉者負且涉者牽且涉者徒涉者

款晉昌唐寅

鑒藏寶璽八璽全

周臣漁邨圖 一卷

本幅絹本縱六寸五分橫五尺七寸設色畫

漁莊漁具諸景物無名款

御題行書

或周或唐未可知西廬定為周所為豪髮雖不

踰繩墨有生動意斯誠奇取魚之具罔不備取

魚之法罔不施我欲俸指舉其名大約弗出皮

陸詩浮家泛宅固莫定而有定焉婦子隨幾迴

撫卷興慨嘆是中豈無王者師 癸巳暮春月

御題鈐寶二乾隆

後幅王時敏題跋

六如師承東村後有出藍之譽以六如清放特甚而東村豪髮不踰繩墨者也此卷樹石古雅人物生動真得南宋規度而少軼宕之筆當是東村佳製惜題跋俱已割裂為周為唐世無辨者余則以為非東村不能有此作也丁酉夏日西廬老人王時敏識鈐印二遜之王時敏印

鑒藏寶璽八璽全

收傳印記南京解元六如居士唐寅之印文

彭文徵明印太史氏枝山

仇英秋江待渡圖 一軸

本幅絹本。縱四尺八寸五分。橫四尺二寸。設色畫青楓紅樹。卷畫溪山登舟者二人。一人荷擔。乘舟子立篙。相招彼岸待渡者。唐裝坐石磯。顧僮僕語無名款。鈐印三仇氏實父仇英之印十州。

御題行書

瑟瑟吳江楓落時。長天秋水動漣漪。招招舟子

橫塘畔。體物風人有所思。乾隆御題鈐寶一

乾隆宸翰

鑒藏寶璽

取傳印記天籟閣退密項氏子京三韓蔡珍

圖書墨林外史平生真賞奇觀項子京家珍

藏

文徵明畫竹 一冊

本幅素牋本。十一幅。縱一尺六分。橫二尺一寸。水墨畫竹譜十幅。末幅自題。夏日燕坐傳雲。適祿之過訪。談及畫竹。因歷數古名流。如與可東坡定之輩。指不能盡屈。予俱醉心而未能逮萬一。間窗無事。每喜摹仿。祿之遂檢案頭素冊。命予塗抹。予因想像古人筆意。漫作數種。昔雲林云。畫竹聊寫胸中逸氣。不必辨其似與非。余此冊即他人視為麻與蘆。亦所不較。第不知祿之視為何如耳。時嘉靖戊戌五月望後二日。徵明識。每幅分鈐印。文徵明印。衡山徵仲悟言室印。停雲徵仲父印。徵

後副葉高士奇題跋。

靜看紙上三竿竹。日讀床頭一卷書。半月偶然問出戶。猶嫌俗事未能除。年光破臘不知寒。日影添長轉畫闌。瓶裏黃梅初放蕊。瓦罏何用煮沉檀。四野農夫望雪頻。疎疎凍雨未

終辰。街前歲晚無泥滑。却使山城擔負人。今年冬暖。偶書三詩于衡山竹冊後。時康熙戊寅嘉平九日晚陰。近午復晴。得此冊。瓶中黃梅香。盛江村高士奇鈐印四。簡靜齋一。鄉看侍老萊衣。不以三公易此日。士奇戊寅年初歸奉養。歲月偷閒。兩子日侍研席。今與兒難得成。進士請中秘書。請假歸省。乃軒兒于去冬夭折。每閱舊題。輒酌次惘惘。近以老母乳恙。余亦小疾。月餘。初冬及今。暄晴甚久。竟成虛度。明日長至。節矣。就日南窗。觀文衡山竹冊。與倪鴻寶石足為寒齋消遣。試筆再書。去戊寅修三年。可慨。清吟堂侍萊衣人鈐印三。賜號竹窗高士奇印游戲。

鑒藏寶璽 八璽

收傳印記竹窗

Blank columns for text.

文徵明畫花卉一冊

本幅素牋本。八幅縱一尺一分。橫一尺六寸七分。第一水墨畫梅花山茶。第二水墨畫杏花雙燕。第三水墨畫玉蘭竹石。第四設色畫萱花竹石。第五水墨畫荷花。第六設色畫梔子茉莉。第七淺設色畫紅蕉湖石。第八水墨畫水仙竹石。自記嘉靖癸巳長夏。避暑洞庭。崦西先生邀余過其山居。揮麈清談。頗為酣適。覺筆墨之興。勃勃不能自己。崦西出素冊索余拙筆。凡窗間名花異卉。悅目娛心。一點一染。圖成。崦西謬加贊賞。大抵古人寫生在有意無意之間。故有一種生色。余於此冊不知於古法何如。援筆時亦覺意趣自來。非效邯鄲故步者耳。徵明識。每幅分鈐印文徵明印。衡山悟言室印。文仲子徵仲文印。停雲。

收傳印記蓮涇東吳王蓮涇藏書畫記

文徵明書四體千字文 一卷

本幅素牋本四幅縱八寸橫一尺六寸五分
四體書千文第一楷書款嘉靖乙未夏四月
二十有九日徵明書第二草書款嘉靖乙未
夏六月廿八日雨中書徵明第三隸書款
嘉靖丙申夏五月七日書於得真齋徵明第
四篆書款嘉靖丙中秋七月望前三日徵明
書分鈐印徵仲父徵明玉蘭堂悟言室印傳

雲徵仲

後幅前人題跋

聞昔智永僧作千字文數千本流布江東迄
今傳真行二體刻本往往從舊者見之皆出
一何刻書之多而傳之寡耶殆千本之說誣也
余從衡山太史公游垂三十年見其書千文
不下數百本家珠體異不特篆隸行草四種
而好學書者刻以行世亦凡六七家嘗為余
少日學書者刻以行世亦凡六七家嘗為余
書畢竟功深意到咸臻其極當時永師恐未
之遠公所書體各成卷罕有一卷備四體者
舊從南橋范子淵氏僅見二卷乃公於正德
初作青字視此卷差小此卷作自晚年幸意

信手筆力老蒼傳之異代當益拚却永師矣
辛酉秋日周天球鈐連珠印周天球
衡翁書千文傳吳下者甚多然篆本則絕少
至于四體備于一卷則余之所僅見者也考
其年皆六十以上老目細書尤甚艱得寶之
寶之壬戌二月哉生明陳鑒識鈐印二金芝
山人陳子兼氏
先太史喜書千字文散落人間者何啻千百
本第皆行草真書已不可多得至于隸篆生
平僅可一二此卷為陸符卿五湖先生書四
體兼備信希世之珍也寶之萬歷丁丑冬仲
仲孫元發謹題鈐印三雁門元發子排
太史以書法名家于所見無慮百餘未若
斯卷四體俱備而八分尤精秘書家藏書畫
種種精妙入神如于將之入武庫雖不見願
庶幾乎得主矣庚子秋日江應宿題鈐印三

知希齋應宿之印江少微氏
康熙己酉季春日雪歌道人祁子佳獲觀鑒
定鈐印二祁為佳印止祥

鑒藏寶璽八璽

取傳印記曾雲

文徵明自書紀行詩一卷

本幅絹本。縱六寸五分。橫一丈。行書。水邊簫
管玉參差。柳外樓臺翠。陸離落日蕪城非。故
國春風后土有。荒祠錦帆烟。月千年夢。禪榻
情懷兩鬢絲。二十四橋虛夜月。片帆淮海不
勝思。揚州片帆西去逐通津。二月和風散麴塵。
吳國山川從楚斷。隋隄楊柳入淮春。江湖懼
客波濤壯。燈火懷鄉夢寐新。零落吳鉤雙鬢

改相逢羞說壯遊人。次韻九達宿維揚風煙渺渺更

西來鄉思紛紛不可排。春色三分隣上已。河

流千里入秦淮。朝廷有道慚推轂。老大無成

謾計偕隄柳。千絲青不斷。春風宛轉破愁懷。

三月二日淮揚道中淮海西來百里強。勞君畫舫遠相

將。蟬螿夜語頻更燭。惆悵春風各盡觴。楊柳

尚憐青眼在。河流不似別情長。楊家溝畔三

分路。魂夢從今不得忘。楊家溝別清江閘畔朱振之

水縱橫回首南來十二城。書寄故鄉何日到。

寒兼羈思一時生。月明村店人烟少。風遞嚴

城鼓角明。物色攪愁詩更苦。怪來春夢不能

成。夜泊清江浦落日煙生古渡頭。春寒猶戀木綿

裘。風吹野戍更初動。月映清淮夜自流。總為

旅情消壯志。忽聞漁唱重鄉愁。封題欲寄家

人信。何處南帆有便舟。宿三月鴛啼楊柳灣

維揚春色已闌州。千金楚客空留諾。百里淮

流獨見山。舊雨良期吾自後。清風逸駕許誰
 攀。相思永夜無能寐。明月吹簫度野闌。顧華
玉參
政相期會淮南比 新烟一抹起茅茨。翠柳千
至而君已先發
 門映酒旗。此日斷魂當客路。誰家澣淚有花
 枝。等閒行役輕墳墓。忽漫逢春感歲時。日暮
 滿帆風獵獵。蕭然雙鬢不禁吹。徐州
清明 停舟清
 泗興無涯。夜起蓬窗看月華。瀾氣一函開玉
 府。鏡光千道走金蛇。碧空顛倒山流翠。白石
 巉巖浪感花。酒醒分明天上坐。更從何處覓
 星槎。泗上
看月 古隄楊柳綠絲柔。盡日南風送客
 舟。百里青徐平入望。千年汴泗正交流。草荒
 霸業春過沛。月滿蔡祠夜泊留。老去馬遷心
 尚在不妨書劍事。遨遊留城中
有張良祠 煖蒸芳杜
 意沉酣。漠漠晴洲燕子喃。十日扁舟行汶上
 一陂新水見江南。春光著柳爭搖蕩。晚色浮
 空正鬱藍。欲濯素衣塵復起。白頭行役我何

欽定石渠寶笈續編 御書房藏三

堪南旺 投薪沉鐵事悠悠。巨掃千尋壓上流。
 河濟從來天下患。江淮今入地中流。當時物
 論輕文事。千載行人仰壯猷。人事幾回桑海
 變。依然高碣鎮東州。張
秋 漫說鷺兒色似油。何
 如楊柳綠幽幽。初收宿雨濃于染。遠映新波
 翠欲流。十里蟬聲隄上路。一痕斜照驛邊樓。
 莫言濯濯無人愛。別有春光去御溝。濟河
柳色 右
 諸詩癸未歲北上時途中所作。抵今丁酉十
 有五年矣。徵明漫書。鈐印三徵明。文徵明印
 悟言室印。
 鑒藏寶璽八璽
 取傳印記陳嗣科印子登父印。
謹案此文徵明自書癸未年入都時途中諸
詩。攷明史言徵明以正德末歲貢生詣吏部
巡撫李充嗣薦之。授翰林待詔。以今詩按之
則癸未實嘉靖二年。非正德末也。是年春二
月俞諫平青州賊。文詩自濟河後無詩。想為
兵戒後耳。蔡羽字九遠。由國子生授南京翰
林院孔目。是時乃與徵明偕行者。丁酉寫詩
時。為嘉靖十六年。

八九

文徵明畫雪景 一卷

〔本幅〕素綾本。縱三尺四寸五分。橫一尺。淺設色。畫山寺寒林。深溪積雪。一人曳杖歸水閣。款嘉靖乙巳冬徵明製。鈐印二。徵明。傳雲。御題行書。

萬木已枯枝。蒼松故若斯。後凋紅寺護。一例玉花披。峰態不藏峻。溪聲似帶澌。策筇歸閣者。腹藁恰成時。己酉仲冬御題。鈐寶一。古稀天子。

鑒藏寶璽 八璽

文徵明畫蘭竹 一軸

〔本幅〕金粟綾本。有紙。縱一尺九寸五分。橫一尺。水墨畫石上蘭。叢作花。蔭竹兩莖。自題。清真寒谷秀幽。獨野人心。結意青霞。珮傳情。綠綺。琴徵明。鈐印五。傳雲。徵明。印。悟言室。徵明。玉磬山房。有復初題。

御題行書

一首。尼山操。三篇。衛國詩。真教授。氣味誰復覺。

參差介入歲。隄影香含瀟灑。枝衡翁非漫作應。

為寄相知 壬午春月御題。鈐寶二。比德朗潤。

誰是同心友。幽蘭在空谷。踈豈更娟娟。間情寄雙玉。曾聞嶺筍欲解相。江佩歸然太史筆。齋居坐相對。中辰五月十二日。復初題贈。鈐印三。華江湖小隱明伯。

鑒藏寶璽 八璽

取傳印記。子孫世昌。子京父印。始寄傲項元。沐印。墨林山人。樵李子京父印。朱項墨林鑑。賞章墨林秘玩。

錢穀雜畫 一冊

本幅素綾本十二幅縱八寸八分橫一尺一寸二分第一設色畫做米家山第二設色畫蕉石第三水墨畫雨景第四水墨畫牛牧第五水墨畫林屋扁舟第六設色畫蝴蝶百合花第七淺設色畫秋山亭子第八水墨畫葡萄松鼠第九水墨畫竹石第十水墨畫古木鳥鴉第十一設色畫雪橋策蹇第十二設色畫蓼花殘荷鈐印三錢穀印全吳里人穀御筆分題行書

春山欲綠春波長幾幅輕帆試未行不識勞勞客舟者抑綠為利抑綠名綠天石徑稱幽賞却訝其間鮮容尋作者應知其別意恐防代紙失清陰水漲平湖偏隔橋冷風颯颯雨蕭蕭可憐支繖衝行客咫尺家門望若遙不名師學出手眼騰蹕吳徐老沈問已慣石田見粉本

真成伯仲辨來艱 湖舟何以異溪堂却愛出
齋泛野航識得伊人工別撰於流動處恣徜徉
翻飛栩栩領花香那論色形紫與黃不失本
來瀟灑意幾曾工綴效滕王 一樹丹楓石磴
仄連林奚必笑茲微攜筇緩步契神處別裁原
同杜紫薇 珊瑚秋熟磊垂枝五技奚妨偶一
施誰曰能緣不窮本試看果腹自嬉時 幾梢
烟籜一卷石古趣幽懷不盡尋伯仲九峰石田
者何妨偶效老雲林 繞樹聊棲三匝時紇那
誰與動遐思訝他叔竇開生面禹錫竹枝換樹
枝 風月千秋三界公豈伊獨在灞橋中便教
詩思其間得恐亦平平歇後同 風動鯉魚紅
蓼花秋光滿日夕陽斜莫嫌幘裏闕名氏精鑿
晴嵐自不差 乾隆戊申秋御題每幅分鈐寶
乾隆宸翰墨雲幾暇臨池寫生會心不遠筆端
造化德充符寫心愛竹學心虛幾暇怡情得佳

趣體仁古稀天子猶日孜孜

鑒藏寶璽八璽

收傳印記晴嵐珍藏鍊雪鑒定緬真閣圖書記

錢穀惠山煮泉圖一軸

本幅素牋本縱二尺六分橫一尺四分淺設色畫喬林梵井遊者冠巾僧道五人童子三烹茶款惠山煮泉圖庚午冬十二月九日寫于望亭道中錢穀鈐印三錢叔寶氏懸磬室吳越王裔

御題行書

臘月景和暢同人試煮泉有僧亦有道汲方遜汲圓此地誠遠俗無塵便是仙當前一印證似與共周旋甲辰暮春御題鈐寶二古稀天子猶日孜孜

鑒藏寶璽八璽古希天子八徵老念之寶

收傳印記孫琰世外元賞

文伯仁畫山水一卷

本幅絹本縱八寸橫七尺水墨畫平岡竹屋
崇巘曲澗山寺溪航自題元之畫史咸托志
筆墨寄傲林泉興深臺素精研六法用筆則
疎密相參清潤古勁用墨則濃澹相間活潑
淋漓即半點一痕具有生意若崇岡疊嶂萬
木千巖不以茂密而失瀟疎之致是卷偶倣
黃鶴山樵筆意亦不免有畫肉之謂耳長洲

文伯仁鈐印一五峯

鑒藏寶璽八重全

收傳印記世祿

居節畫楊繼盛小像一卷

本幅宋牋本縱九寸六分橫一尺六寸六分
淺設色畫楊繼盛唐中便服像款椒山先生
小像八分書嘉靖辛亥孟春寫居節鈐印一士
貞繼盛自書齒豁不可補髮脫無由裁清晨
明鏡中老色蒼然來餘年亦自惜未忍付酒
杯抽架取我書危坐閱復開萬世見唐堯夔
龍獲親陪寥寥三十年氣象挽可回豈以七

尺軀頌受世俗哀道在無不可廊廟均蒿萊

嘉靖士子春椒山漫題鈐印一楊繼盛印

御題行書

有生孰不惜華年生死還應義以權遐想辛夔
千載上豈辭龍比一身捐鬚眉正色真無忝史
策芳名歷久傳西市從容吟四句丹心浩氣至
今懸 乾隆御題鈐寶三乾隆三希堂

御識行書

按陸游劍南集晨起作與卷中題句無一字異
同當由椒山愛其詩語恰為已寫照漫題猶漫
錄耳若謂後人傳會何難雁作數語以泯其跡
耶三希堂再識鈐寶一內府珍秘

鑒藏寶璽八璽全

明謹按居節字士貞號商谷吳人善畫師文徵



周用畫溪山烟靄一卷

本幅素牋本縱七寸五分橫一丈二尺五寸
二分設色畫層巒疊嶂林屋溪亭晴烟夕霧
款正德九年龍集甲戌春三月吉旦白川周
用作鈐印三白川周郎往來山陰道上

鑒藏寶璽八璽全

收傳印記育真向山書畫之印勅伯賞鑒圖
書源泓書屋

謹按周用字行之號白川吳江人嘉靖中吏部尚書師沈周得其指授



王問畫山水 一軸

〔本幅〕絹本。縱五尺二寸五分。橫二尺五寸一分。水墨畫。聳岫深林。麂離茅屋。一人坐眺。一人行來。自題家近丹池山門臨白溪水。返照入秋林。隔樹樵歌起。仲山王問寫。鈐印二可。吟亭子裕與司馬印。

御題行書

幽谷喬林靜絕埃。斜頭窗下古琴陪。柴門不閉

小年永應待佳朋。問字來。己亥新秋月御題

鈐寶二。乾隆

鑒藏寶璽

謝時臣畫山水 一軸

〔本幅〕宋牋本。縱三尺八寸。橫一尺二寸。淺設色畫。森木奇巖。板橋棧閣。行人後先。牽騎。天半有寺樓。款丁卯秋仲。謝時臣畫。鈐印一時。臣。

御題行書

窠臼名家總不同。疊峰迴出寺樓紅。那須留白為雲氣。林霽山嵐鎮鬱葱。辛巳春月。御題鈐

寶二。得佳趣。幾暇怡情。

鑒藏寶璽 古希天子壽。八徵耄念之寶。

陸治花溪漁隱真蹟 一軸

本幅宣德紙本。縱三尺七寸四分。橫七寸九分。設色畫山水。漁者鼓棹欲前。二人高坡坐觀。款隆慶戊辰。陸治作花溪漁隱。鈐印一包。山子。

御題行書。

居山畏不深。宿水畏不曲。山深方隔塵。水曲斯遠俗。鳴榔嘉蔭下。紅貼春波綠。長笑桃源客。千

載炫耳目。丙寅暮春御題鈐寶二。乾隆宸翰

幾暇臨池。

題籤

御筆 陸治花溪漁隱真蹟 神品 鈐寶二 御賞 乾隆

宸翰

鑒藏寶璽 八璽

取傳印記。丹誠真賞。宜爾子孫。琴書堂真玩。會侯珍藏。幼貞漱六主人藏。

徐渭畫梅花蕉葉 一軸

本幅宣德牋本。縱四尺一寸七分。橫九尺七分。水墨畫梅花蕉卷石。自題芭蕉伴梅花。此是王維畫天池鈐印一。幼文三昧。

鑒藏寶璽 八璽

項元汴仿蘇軾壽星竹一軸

〔本幅〕金粟牋本有紙縱一尺七寸五分橫九

寸水墨畫磐石雙竹自識萬曆庚辰九月廿

又五日黃君心潛袖宋經楮索予繪事為家

嚴壽即心摹手追蘇長公畫壽星竹所貽通

晤禪師者寫以祝之緣後山父尚志禪宗遂

併具之墨林居士鈐印五天籟閣項元汴印

子京父印墨林山人項叔子有皋謨鑒定識

鈐印一項伯子

御題行書

疎篠依文石天然稱主賓壽星傳古貌玉局是

前身豈向秋而瘦端為靜者倫即看張屋壁个

个掃烟新乾隆丁卯御題鈐寶二得佳趣幾

暇怡情

鑒藏寶璽全

〔取傳〕印記文伯黃元吉印子孫世昌令之清

玩

蔣乾做王蒙山水一軸

〔本幅〕素牋本縱三尺橫一尺五分水墨畫高

峯林木邛落溪流自題山中靈石碧嵯峨高

士茅堂住澗阿幾樹松陰當戶密四時嵐氣

入簾多依依猿鶴常相近寂寂親隣靜不過

遙望西岩泉落處臨風時咏考槃訝嘉靖癸

亥冬日虹橋蔣乾做黃鶴山樵筆意鈐印一

子健

御題行書

小築幽齋倚岌峩長松落落鎖巖阿任他流水
侵階過愛此青山罨戶多自在常聞野鳥喚等
閒不許俗人過。皴摹荷葉非無意欲繼離騷賦
楚歌。乙巳暮春用圖中蔣乾自題韻御筆鈐
寶二古希天子猶日孜孜

鑒藏寶璽

收傳印記吳郡張丑

謹按蔣乾字子健金陵人寓于山水過其父
隱居蘇之虹橋出畫史會要

周龍千里江程圖 一卷

本幅素牋本。縱一尺橫二丈五尺八寸七分。
水墨畫江景。帶以城塔闕亭。村肆寺觀。野竹
扶欄。行人騎步負擔。坐談策杖。攜琴讀碑。懸
罾垂釣。舟或艤或渡。或帆或纜。款天啟辛酉
夏日。寫吳□周龍鈐印三。公霖周龍之印。白
石。

鑒藏寶璽

陳子睿桐陰書屋圖 一卷

本幅宣德牋本。縱八寸九分。橫三尺三寸四
分。淺設色畫梧桐院落。茅屋席籬。有人羽扇
倚几坐。几置瓶花香鼎。書帙桐陰外。虛亭溪
釣。一人曳杖童子携琴。來款癸酉小春。用文
太史筆意。為友桐先生補圖。蒲室子睿鈐印
一。目存

鑒藏寶璽

沈樹玉畫羅浮巨蝶一卷

〔本幅素綾本。縱七寸三分。橫一尺六寸。設色畫蝶。自識。粵東山中有巨蝶。重二斤者。生子長二寸許。五彩可觀。有人持其子數十里外。蝶尋至負之而去。粵人能言其狀。余嘗圖之。今白老持此尺幅。欲索巨蝶。止可得其一斑耳。奈何。遠道人樹玉鈐印二。遂甫沈樹玉印。〕

鑑藏寶璽

八璽

取傳印記。神游心賞。啟田氏稼軒鑒賞法書名畫。印。墨林子。稼軒

陳煥畫萬松蕭寺一卷

〔本幅絹本。縱九寸二分。橫五尺九寸。淺設色畫松林山寺水閣瀑布諸景。款癸卯秋日寫。陳煥鈐印一。畫峯山人。〕

鑒藏寶璽

八璽

謹按陳煥字子文號堯峯吳縣人私淑侯懋功聲聞藉甚出畫引

董其昌臨褚遂良書庚信枯樹賦一卷

〔本幅〕素綾本。縱八寸三分。橫三尺六寸七分。

行書臨褚遂良書庚信枯樹賦。見 養心殿 所藏

臨褚遂良書。貞觀四年十月八日為燕國公書。

崇禎六年。歲在癸酉。臨褚河南枯樹賦于苑

西邸舍。季夏八日。七十九翁元宰。

後幅張照跋。

褚河南枯樹賦。有宋拓本。今在靜海。屬滋大

侍郎家。明代好事家刻法帖。所刻枯樹賦

大率本此。真有若似孔子也。然有不可解處。

閣帖山河阻絕數行。即是此賦。因脫落不全。

故就其所。有集成文字。若全賦。見在不宜有

此。豈淳化時無之。而今轉有耶。或云閣帖所

集皆真蹟。無翻刻石本。此賦真跡。只存此數

十字耳。理或有之。然無籍可徵也。照鈐印一

張照。

〔鑒藏寶璽〕全八重。

〔收傳印記〕朱之赤鑒賞。世澤堂藏。

董其昌臨李邕大照禪師塔銘一卷

〔本幅〕素箋本。二幅。縱八寸五分。第一橫四尺

四寸五分。大照禪師塔銘。三界渺茫。四生沈

痲。塵境延歇。蔭欲攻內。明鏡虛受。大慈圓對。

法鼓震驚。魔軍消潰。其千佛轉覺。七葉相承。

護持俗諦。應現真僧。長河皎月。靜室明鐙。梵

經滋廣。禪林蔚興。其童稚初心。儒釋兼致。梁

陳咨稟。伊洛勤匱。雖臻閩域。猶執文字。古城

元遠。空門深遠。其逝將分赴。曾是幽求。玉泉

谷口。甘露山頭。慧日一照。浮雲四收。其其昌

臨李北海真蹟。鈐印一。董其昌。第二橫三尺

三寸三分。大通往生。後覺來問。妙法終啟。苦

言未順。願發他心。稍宏本分。固讓固請。不矜

不訓。其德音光。被皇華游。臻曲荷天獎。昭宣

法輪。摠摠緇素。憧憧播紳。以智慧水。洗煩惱

塵。其慈攝雲奔。檀施山積。無相無願。不受不

受。

斥龍象興補塔廟光益香花戶庭護念泉石

其昌臨李北海真跡鈐印二太史氏董其

昌各有高士奇識

江村簡靜齋歲鈐印三士奇高澹人天淨一

後幅高士奇跋

命觀大內所藏李北海書大照禪師碑墨跡硬黃紙

李高九寸三分長三丈八尺鳥絲界畫字如

一行紙三十四接每張十行字法遒勁結構

精嚴筆墨完好後有元陳惟寅董文敏跋文

敏自言生平所見唐人硬黃書只三本稱為

至寶此卷想即見真跡時所臨者筆法精整

清栗深得北海之法乃知文敏勝處不可窺

測余癸酉歲獲此卷于拓西私意何時得一

見李書真跡乃竟獲觀于

大內曾請勒石寒齋獨坐偶爾展閱欲執筆學之

茫無涯涘噫日月其邁所不能精進者不復

書也康熙乙亥長至後六日為十一月廿又

二日天無寒冽晴窗擁爐不異在平湖時但

之塔前翠草檻外疎枝返漏一綫陽回景象

耳江村高士奇記於苑西晏如齋鈐印三士

奇高澹人竹窗

丁丑正月八日杜門重觀回念去歲經年在

塞上不得休暇今始復閱如漁父重覓桃源

也士奇鈐印一苑西

丁丑題此後旋于二月六日再扈塞行自雲

朔渡河經榆林歷銀夏繞河套外流入張家

口五月十六日抵京七月朔具疏請養五日

奉

舟行十月廿一日到平湖戊寅七月檢點所

搗書畫重題時河漢微涼建蘭開統凡寒

惠泉試武彘慢亭茶錢塘高士奇竹窗鈐印

二高士奇印澹人

鑒藏寶璽

取傳印記靜寄軒圖書印晏如齋樂此齋之

圖書筆硯精良人生一樂簡靜齋江村秘藏

竹窗高澹事高士奇圖書記贊口典樂

董其昌雜書一卷

本幅高麗表文紙有朝鮮國王之印縱一尺一寸三

分。橫一丈五尺三寸。行書。題武夷山圖贈

林納言。次史少傅原韻。兩丸熠煜跳天門。風

尻氣馬無停轆。欲界仙都歐海裏。幔亭自昔

曾孫里。神霄高外更無高。神漢水窮重得水

凌倒景。分乘元雲。擗取清微大赤文。叩洞天

兮搜福地。娑娑鳥跡魚蟲字。九曲棹歌丹九

轉。千年塵土腸為遣。盧敖竹杖亘千尋。黃石

陰符遺一卷。迴思九陌走黃埃。浮名于我何

有哉。漁父桃源豈再來。天公粉本深徘徊。不

貪大藥化黃金。只愛清音叶素吟。故人持贈

好東緇。仙山屬我開生面。布鞵青鞋不用將

雲鬟霧鬢常相見。有美林夫子。偏憐顧虎癡

披圖選其勝。卜築且因之。西嶺烟升焚寶鴨

東峯日上蒼龍夾。依依蝴蝶夢中歸。所欠鴻

鸞插翅飛。直是舜耕田已熟。直緣商戰兒初

肥。解道仙凡途豈隔。朝凡暮聖忽復易。武夷

洞口憇靈蹤。紫陽祠畔荒行跡。省雨須從好

雨星。積風但養摩天翮。宦路無窮素作緇。學

人漫看朱成碧。我袖長懷一瓣香。更期下拜

巖巖石。其昌書。芾近收顧虎頭金粟坐石

存神像。李伯時見欲傾囊易也。蔣永仲作松

贈曇秀。吾題云撐雲既奇倔。怒節更堅瘦。怒

為露也。芾頓首。介至蒙教審起居康勝。魯公

乞米李公必氣類。况曹子方不祈而送乎。侯

面謝。芾頓首。司勳老兄閣下。芾頓首再拜左

丞。鈞席恭審進位慶同在已。探候上賀。次晴

快。恭惟機政之暇。鈞體動止萬福。謹具狀陳

情不備。勅賜百官午門麥餅宴恭紀。社筵

重舉五朝儀。衍衍千官式。燕遲列鼎幾承明

主賜迴波不數近。臣詞麥秋好及櫻桃信肉

食能忘芹藻私。為問大酺頌漢詔。何如含哺
頌堯時。天門誅蕩御筵寬。宣示來牟得歲歡。
惟借宮雲成夏屋。坐依文石序周官。疇風暗
入瑤琴奏。鼎室將同玉粒看。從說九重勞盱
食也。欣臣子徧加餐。聖禁左相國得高麗
鏡光紙。請書新詩。適有持宋搨米元章帖見
示者。為臨數十行。前後皆予詩也。壬申八月
廿九日奉詔祀歷代帝王廟歸邸識其昌鈐

印三。其昌宗伯學士董元宰氏

鑒藏寶璽八璽全

收傳印記。文起閣印。雙白一字聖禁。如魚飲
水容若。紅州堂書畫記。

董其昌書東方朔答客難并自書詩一卷

本幅宣德箋本。縱八寸。橫六尺七寸。行書。

答客難 東方朔 客難東方朔曰。蘇秦張

儀。壹當萬乘之主。而身都卿相之位。澤及後

世。今子大夫修先王之術。慕聖人之義。諷誦

詩書百家之言。不可勝紀。著於竹帛。唇腐齒

落。服膺而不可釋。好學樂道之效。明白甚矣。

自以為智能海內無雙。則可謂博聞辯智矣。

然悉力盡忠。以事聖帝。曠日持久。積數十年。

官不過侍郎。位不過執戟。意者尚有遺行邪。

同胞之徒。無所容居。其故何也。東方先生喟

然長歎。仰而應之曰。是故非子之所能備。彼

一時也。此一時也。豈可同哉。夫蘇秦張儀之

時。周室大壞。諸侯不朝。力政爭權。相擒以兵。

并為十二國。未有雄雌。得士者強。失士者亡。

故說得行焉。身處尊位。珍寶充內外。有倉廩。

澤及後世。子孫長享。今則不然。聖帝德流。天下震懼。諸侯賓服。威振四夷。連四海之外。以為帶安。于覆孟天下。均平合為一家。動發舉事。猶運之掌。賢與不肖。何以異哉。遵天之道。順地之理。物莫不得其所。故綏之則安。動之則苦。尊之則為將。卑之則為虜。抗之則在青雲之上。抑之則在深淵之下。用之則為虎。不用則為鼠。雖欲盡節效情。安知前後。夫天地

之大。士民之衆。竭精馳說。並進輻湊者。不可勝數。悉力慕之。困于衣食。或失門戶。使蘇秦張儀與僕並生於今之世。曾不得掌。故安敢望侍郎乎。傳曰。天下無菑。雖有聖人。無所施才。上下和同。雖有賢者。無所立功。故曰。時異事異。雖然。安可以不務修身乎。哉。詩曰。鼓鐘於宮。聲聞于外。鶴鳴九皋。聲聞于天。苟能修身。何患不榮。太公體行仁義。七十有二。乃設

用於文武。得信厥說。封於齊。七百歲而不絕。此士所以日夜孳孳。修學敏行。而不敢怠也。譬若鵠鷓。飛且鳴矣。傳曰。天不為人之惡。寒而輟其冬。地不為人之惡。險而輟其廣。君子不為小人之匈匈而易其行。天有常度。地有常形。君子有常行。君子道其常。小人計其功。詩云。禮義之不愆。何恤人之言。水至清則無魚。人至察則無徒。冕而前旒。所以蔽明。黈纆充耳。所以塞聰。明有所不見。聰有所不聞。舉大德。赦小過。無求備於一人之義也。枉而直之。使自得之。優而柔之。使自求之。揆而度之。使自索之。蓋聖人之教化如此。欲其自得之。自得之。則歛且廣矣。今世之處士。時雖不用。廓然無徒。塊然獨居。上觀許由。下察接輿。計同范蠡。忠合子胥。天下和平。與義相扶。寡偶少徒。固其宜也。子何疑於予哉。若夫燕之用

樂毅秦之任李斯鄢食其之下齊說行如流
曲從如環所欲必得功若邱山海內定國家
安是遇其時者也子又何怪之邪語曰以管
窺天以蠡測海以筵撞鐘豈能通其條貫考
其文理察其音聲哉由是觀之譬龜鼈之襲
狗孤豚之咋虎至則靡耳何功之有今以下
愚而非處士雖欲勿困固不得已此適足以
明其不知權變而終惑於大道也其昌書

朱雲來太常園中八月梅花大開詩以表異
大遠江南信先標水部詩名花真創見帝
力本無時香挾湘蘭發清含塞角吹仙家慙
幻出官閣動吟思何事蟬號露偏欣雀啣枝
金甌從勁厲玉樹獨華滋驟訝園丁報將謀
驛使馳生羨差足擬雕葉未為奇姑射神如
下孤山鶴也疑白華仍暫補黃落失騷悲積
素臨楓岸飛英墮槿籬催粧殊蚤計赴隴異

恒期冷艷心堪許幽芳衆豈知冰壺舒夜藥
黍谷變春姿天瑞徵調鼎濡翰共譜之戊辰
八月晦其昌

鑑藏寶璽

全

取傳印記貴賞樂琴書以消憂心遠堂印其
恕仲如其恕之印李敏治印口公葯房

董其昌江山秋霽圖 一卷

本幅高麗表牋本有朝鮮國王之印縱一尺一寸八

分橫四尺二寸。水墨畫迴巖修樹野竹平江

款黃子久江山秋霽似此當恨古人不見我

也思翁

御題行書

慘淡秋光濯眼新。大痴昨夜入精神。思翁亦豈

自譽輩。叫絕奚妨憶古人。乾隆戊寅御題鈴

寶二。乾隆

日晶雲斂曉秋新。江若有聲山有神。一例鏡牋

愛點筆同然先得是伊人。香光此卷簡古渾

厚與平日專以秀潤取致者更進一格。觀跋語

可知其自命矣。題後復一展玩愛鏡牋光潤輒

疊前韻再題。紙墨相發良是一適。畫禪室御筆

鈴寶三。含輝幾暇怡情得佳趣

後幅高士奇跋宋犖邵長蘅詩

董文敏每遇高麗鏡面牋書畫尤為入神此
卷改表紙用之字跡隱然無有朝鮮之印至
於筆法國秀真接倪黃宣文沈所可同日而
語也。康熙庚午中秋後一日天氣澄爽重裝
初畢跋於瓶盧抱甕翁高士奇鈴印三竹窓
士奇高澹人康熙甲戌九月廿三日東萊北
上舟過吳閭漫堂先生載酒相餞得話數年
別緒因以平日所藏書畫請為鑑定漫堂先
生未成有文敏畫卷遂留此志別茲卷得有所
歸可成他日佳話時立冬已四日天宇清肅
霜樹紅黃與卷中筆墨互相映帶并乞漫堂
先生一詩紀之附以不朽江村高士奇鈴印
二。士奇圖書鞫澗後人
胎代鑒賞誰第一棠村已致推江邨五年當
湖暫休沐摩芋卷軸窮朝昏昨歲寄我銷夏
鉢雲烟過眼實弟昆今年奉

台赴北

關書畫船泊胥江濱相見不服作絮語珊瑚
之網出典珍金題玉璽得未有傾囊倒篋縱
橫陳卷舒寧辭朕我手聳肩靜對不欠伸三
日眠食為之廢有時大叫忘主賓春山圖
袁生帖無上妙迹欣相親根橋祖席興不極
華亭畫卷許更捫烟江細細堂秋霽雨奇絕
氣韻生動真天人秋霽長不滿三尺高麗表
紙光如銀一重一掩師造化一樹一石絕點
塵從來詩理即畫理芙蓉朝日相鮮新跋云
古人不我見大癡心折定九原朱印燦燦色
奪目點綴更足重璫璣與先生好我舉相贈題
識數語情彌敦欲辭不得拜命辱乞裏腹我
不與中要我長歌記勝事報辭良媿薄且負
歸來重展燭屢跋缺月光射葦牆根苦吟攢
眉作山字句雖不警事則真錄入卷尾更寄
似此詩此畫爭千春西陂放鴨翁宋犖鈴印

三西改華牧神
元明兩代兩文敏後有宗伯前王孫王孫獨
攬茗雪秀書精畫妙驚軼塵宗伯去之三
載風流文彩豈後身波折已整文祝倒斂染
况揖倪黃親此卷自題傲子久江山霽景澄
鮮新高巖鏡面紙三尺漠漠平遠開無垠沙
草微茫認細髮清波淺渚荒江濱斷岬無人
帶略約隔曉髮藏烟村雲嵐秀潤岩樹活
筆墨掃盡無纖痕我不能畫識畫理明窓確
碑融心神誰與珥者高詹事大內鑿賞精絕
倫漫堂先生乍得之珍比珣珣珣珣示客
怕污寒具油裏將那惜白麤中邇來吟筆健
扛鼎便欲與畫爭千春昆陵邵長蘅奉和餘
然此詩此畫爭千春昆陵邵長蘅奉和餘印
二邵長蘅印子湘

鑑藏寶璽

全璽 古希天子壽

收傳印記竹窓蕭元齋高士奇圖書記江村

秘藏麝香齋高邱宋學審定真蹟

董其昌畫鍾賈山陰望平原印景 一卷

本幅緝金牋本縱九寸橫四尺七寸八分水

墨畫山林邨落遠岸長橋款鍾賈山陰望平

原印有湖天空濶之勢亟拈筆為此圖出入

惠崇巨然兩梵法門以俟同叅者詳之元宰

鈴印三太史氏董其昌畫禪

鑒藏寶璽

全璽

收傳印記林屋洞天進德修業

李邦華尺牘 一冊

本幅素箋本九幅行書尺牘五通第一縱九寸一分四紙通橫一尺七寸八分一別三載聞問間如間從貴座師吳茲勉通函則知足下之念不肖猶不肖之念足下也世道若此君子皆為冥鴻獨弟作瓜蔓然此輩辣手豈有碩果之望既不能昂首舒眉便合拂衣長往乃秋前候代不得秋後科場大計責無所

卸遂荏苒于今也不幾仰人鼻息以苟富貴者清夜捫心重負報于山中諸友矣小疏乞身必至再至三如終不得亦一決了當耳足下高才勁力此番雄飛無疑補天浴日擔頭不輕千萬珍重弟歸去無事期與若谷共作老博士行徑嚮子曰耳國家承平日久禍釁將作全軀保妻子之徒驅除異已則勇擔當患難甚怯此已昭然可見者且看橫行幾時

言而不信弟當自扶其目也知己之前不覺曉曉覽竟幸火之卷資引意不盡令師屬當留部考選矣頗有側目者足下知否能為一護持否弟力不敢愛而言不投時此中須活一分處今之世應著三分痴呆乃得耳何如弟名正具冲鈐印一啓事

尺牘首標題李文忠公邦華六字

第二縱八寸七分五紙通橫一尺七寸丙辰拂袖入山邱壑長窺屢歲于茲自惟以疏狂之性處濁亂之世故廢應爾而海內正人得與未期長夜不旦世道柰何己未南宮捷息至業為之喜及聞讀秘書不覺舉手加額曾有數言託錢受之兄聊效彈冠都門晤暇想必及之魏廓園人便以手教來弟時卧病郡城未獲面承然展讀台札宛如一室賜扇佳律志見乎詞感慰感慰朝政維新家師首應弓旌而邁軸全空班行濟濟方謂聖明間出

國運將昌胡不閱月遽罹非常往者福藩藉口養贍計滋觀望張差假裝風魔謀逞弒逆朝臣執魁柄者偏以為無憂甚且用邪說之黨作京察之案今竟何如弟子養贍曾效危言而未蒙奇禍乃王心一輩卒抱沈寃公道安在乎冢鄉作用似無成心而脈理細微亦少洞了新叅誠得人而舊者虎踞不動恐嫌專擅且群小盈朝易聚難散攻之則交誼必成鬻觸容之則巧伺亦成惑亂弟以為惟內君子而外小人之策高其官厚其爵授以大遺以艱勝任則國受其利不勝任則彼自貽戚京堂可以節鉞部曹可以藩臬臺省可以常僕塞其言則舌自卷外其身則計無暇而又厭其富貴之欲則心自灰間擇其奸惡之尤者一徇於國中而最急在言路同志與主爵通商量呼應不相齟齬或此之所伸

彼之所抑驟伸于前旋抑于後中有關鍵外無痕迹不一年半歲仕路可廓清強半矣何如何如家師行止尚未定弟亦勸之一出福清若成行定有可觀故同年蕭拙修時事爛熟弟之心友一見自知其人百凡可密相商訂嗣後以此兄為萬里郵筒可也諸不志惟心怡晤魏廓園為中嚮往山中人不敢通朝貴書也十月十日弟名正具冲第三縱九寸

一分四紙通橫一尺七寸五分將官劉守禮以手書至惜弟於陳匡老素未相通不能為之地然亦轉言於鄒先生矣貴座師入都百爾可商弟山中人無所知只有側耳好音天下奇男子畢竟西北為多若使朝廷之上有惠長科張道長五六人此日邪氣一掃而廓清之豈患世道不太平也惜乎東南人品頗多夾雜丁巳之于辛亥雖日報復然辛亥察

處之王紹徽喬應甲劉國縉今居何官而猥為稱寃丁巳一輩年例則孫拱陽熊壇石與弟數人今置何所而猥云從前門戶不必問為此言者天理良心漸滅盡矣曩有一函從蕭拙脩寄弟之自為計問拙脩可知方今陽道有必長之勢即不謹之丁慎所賀函伯出尚當為之昭雪即李純庵居鄉不能諧俗然以未任而得察於國家定制亦宜改正況弟

輩何罪而此段公論尚無人剖白亦可訝也弟志不在一官倘有起而直發其立朝不負言路任職不愧官守者弟沒且不朽豈在升沈問問窮通也恃仁兄心知縷縷布衣翟星卿不來又奪我一賢父母兩無所就奈何姚孟長兄不寄書此可共觀家父明年七喪借重一詩以為黨人之光此即弟結局法也何如鄉先生或成行其作用亦非弟所能知至

於嚮往吾兄則數數言之倘相對不妨悉胸懷與語也雪中草草上元日弟華再頓首冲第四縱九寸五分二紙通橫一尺九寸六分翁憂時苦心天下有識人所共知乃用心奇苦之處即生朽鑿今優游南服正可靜觀時變此局寧有再歲不更之理斷鰲鍊石翁臺好為之弟向衰矣老父八十有一即健亦衰此念已如寒灰不足供鞭策但從葫蘆中

拭目雲霄故人事業耳麻城學術甚正亦大伶俐久之未有所豎寧有察尚弗孰嘗抑僅仰生活于他人耶南中臭味似不乏人其硬脊朗識如陳益吾丈輩可數數否敝鄉郭六脩可與言應天府學教授楊維節俊爽有志赫亦後來之杰然者恐未透練幸翁臺進而款之向年曾承翁臺為亡兒作哀詞供于出都之劫計歲稿尚可查便幸錄示倘得微惠

橫幅親灑以為世世琬琰之珍尤為厚幸山
居交游既謝耳目蔽塞時政密微率不預聞
亦無敢輕寄一字恐成浮沈楊維節有友趙
生千里選貢生能文章可必上進者茲赴南
棘之試借之為郵蓋弟與其父比部郎趙鳳
日為道義交故稔于本生亦思望龍門而一
謁想吐握休風所不辭乎倘有見教附此生
為穩臨書不盡馳戀夏仲之十日弟華頓首

冲第五縱七寸八分二紙通橫一尺別未為
苦晤亦有期惟作如此別而以幾再晤則令
人胃中不能無耿耿耳然且奈何翁兄識高
力厚審時勢察機局萬一有可措手無俟弟
贅山間陳人不過欲見清時俾飽食安居枕
枕上卧耳大闕在考選枚卜兩事人人能言
之而就中肯綮安在惟翁兄留意行次涿鹿
知謝書為套而有抱如縷不能自已及仲紙

和墨竟擱筆不得下終歸鬱鬱而已百惟心
炤弟名正具冲

鑒藏寶璽

全

取傳印記子孫保之休寧朱之赤珍藏圖書
天與人文李杰若之圖書錢載

謹按李邦華字懋明吉水人明左都御史尸
申殉節明史有傳

王時翼畫岳陽大觀 一軸

本幅宣德牋本縱四尺一寸橫一尺八寸七分
淺設色畫秋水平湖帆檣遠近數人倚樓
遠眺款岳陽大觀一卷王時翼畫鈐印二王
時翼印九溟

御題行書

兩舟近傍山四舟遠漾湖近山者眾忙遠湖者
事無當前憂樂境所值霄壤殊高樓憑欄觀更

覺逸且娛一碧萬頃間不出尺咫圖怪哉筆禪
人說偈如是夫 庚子新秋月御題鈐寶一乾
隆

鑒藏寶璽 八璽 全

吳易礪戶松濤圖 一軸

本幅宣德牋本縱二尺橫一尺二寸三分水
墨畫山居庭宇外長松二株間以雜樹自題
雅尚托柔翰藻慮追春榮寥廓古今意縱身
陟天京聖德淵未艾良友終和平素餐流歲
月夢寐忝所生冷然激歲風落日千載情耕
鑿北山下煮石飯青精島藤鬱烟霧礪戶澹
餘清左思復何有坐起松濤聲伯觀社兄緘
楮索畫毋金玉爾音而有遐心詩人之意厚
矣亦系以詩崇禎戊寅立春素友吳易鈐印
一素友吳易之印

鑒藏寶璽 八璽 全

欽定石渠寶笈續編

第三十九

御書房藏四

列朝名人書畫四

明人考牧圖一卷

〔本幅〕絹本。縱七寸六分。橫五尺。設色畫水田茅舍。紅樹幽篁。牛十一。羊三十三。牧人六。婦人將雛。有與策騎。無名款。

鑒藏寶璽八璽

明人牧牛圖 一軸

〔本幅〕素綾本。縱一尺三寸二分。橫一尺二寸。畫

五分水墨畫卧牛童子旁坐笠置地上題。刺為門棘夾籬。圓栽菜芋兩三畦。調繩噉噉牽。堅牯撒穀啣。啣喚線雞白米春。成千下碓採桑高躡數層梯。一年一度風光好。新布衫籠舊布衣。山居詩元陶九成作。鈐印二大夫之章。學士之章。下款白。道中鈐屢空道人印。寫

鑒藏寶璽八璽

宋馬和之畫邶風七篇圖

御筆補書一卷

本幅絹本。七幅。馬和之設色畫邶風式微旄丘泉水北門靜女新臺二子乘舟凡七篇。縱皆八寸一分。第一幅橫一尺一寸八分。第二幅橫一尺二寸二分。第三幅橫同前。第四幅橫一尺三寸五分。第五幅橫一尺二寸三分。第六幅橫一尺一寸四分。第七幅橫一尺四寸七分。每幅右方金粟箋

御筆行書補書七篇經文。每段分鈐寶。如古會今。攜筆流雲藻。意在筆先。含經味道。耽書是夙緣。觀書為樂。會英咀華。會心不遠。清心抒妙。理微言析。纖毫讀書。依竹靜鏡。清砥平乾。隆御筆。稿藻為春。

引首

御識行書

馬和之所繪邶風圖。僅存式微旄丘泉水北門靜女新臺二子乘舟七篇。并關宗高宗所書經文。而卷後陸師道跋。依圖考定。一一可按。曩編石渠寶笈時。曾手書諸詩以儷之。列為上等。並題跋以識。茲集內府所有和之毛詩圖。參較絹素畫法。脗合無間。確可信為真蹟者。凡十二。此其一也。圖舊為冊本。今既合篋弄藏。因改裝成卷。以從其類。夫鑒別馬畫真贋。所重者畫。而編詩亦當以四始篇什為次。此卷自宜居首。不必復拘舊書新補之先後。並詳學詩堂記中。至於原書所載。難以悉為改正。近年來凡有已入書之字。畫續經題詠及輯訂者。均記以石渠繼鑒。璽而原書一仍其舊。是卷準而行之。并識梗槩。餘仿此。 庚寅仲冬月。御識鈐寶。二。乾隆宸翰。得象外意。

後幅

御識行書。

宋馬和之善畫人物山水。志稱其筆法飄逸。自成一家。高孝兩朝。深重其畫。嘗勅畫毛詩三百篇。每篇各為一圖。寫景設色。具繪水繪聲妙手。而下逮列國。上自朝廟。凡風俗貞淫之故。禮樂燕饗之儀。犁然畢具。尤足以備形容。昭懲勸也。流傳數百年。大半殘失。今入內府者。有小雅三頌。廊風齊風邶風等圖。而邶風原本十九篇。所存者僅七篇耳。其餘或燬於兵燹。或散佚人間。惜不復睹全璧之合。然吉光片羽。古人是重。即今祕苑所藏。亦足彷彿大槩矣。予以暇。偶閱是圖。爰取式微旌丘泉水北門靜女新臺乘舟七篇。分寫每頁。用相比偶。豈特賞其藻繪之佳。亦以見名人筆墨。具有深意云爾。乾隆甲子仲冬之月八日。御識。鈐寶三。乾隆宸翰。幾暇臨池。清心抒妙理。附陸師道張鳳翼跋。

欽定石渠寶笈續編 御書房藏四

張伯起購得馬和之毛詩圖。而已其詩。請余考訂其篇。余惟詩所以示勸懲。畫所以昭法戒。故昔人好以詩為作圖。如陸探微新臺。衛協志雜。蓋與列女傳孝經圖同意。至宋高孝二廟。始畫為三百篇。今和之圖。寫其蹟。既多故去。今五百年。而散落人間者。往往不絕。余嘗見朱彙等數章。則思陵御書猶存。可隨篇而命圖也。而伯起此卷。獨亡其詩。亦無款印。以其行筆飄逸。立意高古。非和之莫能作。而考其意象。亦有不待書而可知其篇名者。其皆邶風之什。如河上之臺。既此既酒。而國人經從。其下望者。動色見者。抑首。皆有不忍見其蓬蔕。成施之態。而相顧腹誅者。非新臺乎。城隅九雉。而不見所愛者。如海接首於其下。則靜女也。涉危遂往。乘舟汎汎。而無所薄。而涯端父老。望而傷思之。中心忝忝。如見其

狀。非二子乘舟。其孰當之。且君需次而諸臣。鞠躬以諫者。其黎臣之賦。式微乎。前高後下。者旌丘也。其上蔓延相及者。旌丘之葛也。而叔伯羣居。有聚如充耳之容。則旌丘之所以責衛也。倚樹之女。有深思焉。而所臨者。豈然之派。所與舞。樂然之姓也。豈非衛女之賦。東水以思歸乎。城闈之外。樹木叢蔚。其背陽。陰之北門乎。而羸馬瘦童。蕭然獨出。有仕不得志之意焉。其卒篇。蓋北門也。夫詩存而可名其圖者。非善之善也。詩亡而可決知為此。詩之圖者。乃真能圖詩者也。此所以為和之也。不知伯起以為何如。倘以為然。則請更定其次。以從詩序。長洲陸師道題。鈐印二。陸子傳。蔡本堂。

此卷蓋先君子購以付不肖者也。先君子精於賞鑒。善向不肖言。畫貴有士大夫氣。而宋代

諸名家。惟和之為獨得。故系葉所嚴。嚴雖多。而於此尤如。如惜焉。時陸子傳先生以春官郎謝病家居。方銳意篆古。一見此卷。欣然。歸遂為題識。如左。不數年間。子傳疾作。遂翰大減於前。於是。不復有精楷。今化去。又數年於此矣。雖非精楷。亦不可得也。矧宋人名筆。即存什一於千百。所謂尚。有典刑。亦豈可以散帙少之哉。丁丑冬杪。獨坐悟往齋。窗明几淨。偶一展玩。漫爾識之。張鳳翼。鈐印二。張生伯起。求志園。

題籤

御筆。宋馬和之畫鄭風七篇圖。御筆補書。鈐寶。乾隆宸翰。

鑒藏寶璽八璽 學詩堂事理通達心氣和平。石渠

繼鑒。乾隆御賞之寶。古希天子。五福五代堂古稀天子寶。壽八徵耄念之寶。陶冶賴詩篇。

取傳印記。大明安國鑒定真蹟。張氏伯起。蒼巖子。蕉林鑒定。

謹按是蹟已入石渠寶笈前編。

御書房第二卷下。舊裝冊。乾隆三十五年。經改卷鑒定。葉度。

學詩堂增製識語。今重摹。原書仍存。

宋高宗書馬和之畫鄭風五篇圖 一卷

本幅絹本。宋高宗楷書。馬和之設色畫。鄭風。箴兮風雨。出其東門。野有蔓草。溱洧。凡五篇。右書左畫。每篇相間。縱皆八寸四分。第一幅。書橫五寸三分。畫橫一尺五寸。第二幅。書橫五寸。畫橫一尺四寸。第三幅。書橫六寸。畫橫一尺二寸五分。第四幅。書橫六寸。畫橫一尺二寸。第五幅。書橫八寸六分。畫橫一尺三寸五分。

五分

後幅

御識行書。

鄭風凡二十一篇。此卷雖止箴子風雨。出其東門。野有蔓草。溱洧五篇。而每篇具能曲傳詩人真意。故是小吳生傑作。此與齊風嘉魚。鴻雁。魯頌諸圖。皆經散佚。而僅存者。然吉光片羽。亦足珍貴。矧其為連篇可玩者乎。 庚寅仲冬月。御

識鈐寶二乾隆。

題籤

御筆 宋高宗書馬和之畫鄭風五篇圖。鈐寶

一。乾隆宸翰。

鑒藏寶璽

八重全

學詩堂心氣和平。事理通達。石渠

繼鑒古希天子。五福五代堂古稀天子寶。壽八

徵孝念之寶。

取傳印記秋聲印禪餘清賞。方邵村曾觀蕉

林梁氏書畫之印。棠村蕉林居士。蒼巖子。蕉

林鑒定。觀其大畧。治溪漁隱。又半印不可辨。

宋孝宗書馬和之畫齊風六篇圖一卷

本幅絹本。宋孝宗楷書。馬和之設色畫。齊風

雞鳴。還著敝笱。載驅猗嗟。凡六篇。右畫左書。

每篇相連。縱皆八寸四分。第一幅橫二尺一

寸六分。第二幅橫二尺一寸。第三幅橫二尺

四分。第四五幅橫全前。第六幅橫二尺一寸。

後幅

御識行書

此繪齊風雞鳴。還著敝笱。載驅猗嗟。六篇。而闕

其五。畫與內府所藏和之諸圖同。字則不類宋

高宗所作。或疑其贗。余曰不然。此卷練素厚薄

尺幅長短。與和之他卷可信為真者俱適。膠合

而設色用筆。亦非庸手所能彷彿。其為和之畫

固無可疑。且作偽臨書。於行款必規模曲肖。今

卷中所寫諸詩。視高宗分行疎密迥異。馬官留

此罅隙。供人指摘乎。按陸師道邨風圖跋云。宋

高孝二廟始畫寫三百篇。令和之圖寫其蹟云云。攷畫譜馬和之傳引陳善杭州志云。高孝兩朝深重其畫。毛詩三百篇俱畫一圖而不言書。寫經文事。夫高宗書信而可徵。則師道所云。孝宗亦嘗寫經。應自不妄。且其墨蹟濃淡雖有不。同而結體運筆猶存德壽家法。故當為阜陵補成。因改籤為宋孝宗書。辨識如右。其石渠寶笈原書之不復更易。與印繼鑒重之故。已詳邨風

卷茲不復贅 庚寅仲冬月御識鈐寶二乾隆

題籤

御筆 宋孝宗書馬和之畫齊風六篇圖 鈐寶

一 乾隆宸翰

鑒藏寶璽八璽 學詩堂心氣和平事理通達石渠

繼鑒古希天子五福五代堂古稀天子寶壽八

徵老念之寶華花春雨

收傳印記雲中梁清標印蕉林劉壺珍賞

謹按是蹟已入石渠寶笈前編御書房第八卷下乾隆三十五年經鑒定彙度學詩堂增製識語今重摹原書仍存

宋高宗書馬和之畫唐風圖 一卷

本幅絹本。宋高宗楷書。馬和之設色畫。唐風蟋蟀。山有樞揚之水。椒聊。綢繆。杖杜。羔裘。鶉羽。無衣。有杖之杜。葛生。采芩。十二篇全。右書左畫。每幅相間。縱皆九寸。第一幅書橫一尺二寸七分。畫橫一尺四寸七分。第二幅書橫一尺一寸二分。畫橫一尺三寸三分。第三幅書橫八寸二分。畫橫一尺二寸四分。第四幅書橫六寸七分。畫橫一尺三寸。第五幅書橫七寸四分。畫橫一尺二寸三分。第六幅書橫八寸二分。畫橫一尺二寸。第七幅書橫五寸。畫橫一尺四寸二分。第八幅書橫九寸。畫橫一尺三寸五分。第九幅書橫五寸九分。畫橫一尺三寸。第十幅書橫六寸八分。畫橫一尺三寸。第十一幅書橫八寸一分。畫橫一尺二寸七分。第十二幅書橫八寸九分。畫橫一尺

二寸五分。末標唐國十二篇。有執字編號。御題行書。

重經偶令纂寶笈一卷。不期增學詩。所好為君依古式。歷觀刺晉。絜今思成圖。其後誰雙者。命筆以前神。赴之興至長。言記顛末。却多愧意。鮮佳詞。乾隆辛亥仲冬。御題鈐寶二。八徵耄念。自強不息。

後幅

御識行書。

唐風十二篇。高宗書。馬和之畫。俱全。張丑曾載之。清河書畫舫。馮銓摹。其書入快雪堂帖。予嘗再臨。且為補采芩篇名者也。近始得此。則二字具存。後更有唐國十二篇五字。鑄者脫之耳。湖學詩堂彙藏作記。二十有二年。續得周頌閔予小子之什。又已七年。神物必合。仍歸之堂。因思此皆晉詩也。本其風俗儉而用禮。有陶唐氏

之遺風故謂之唐風高宗在臨安三秋桂子十里荷花徒以西湖為銷金窠固知蟋蟀山樞之義矣不務返晉為唐而乃錯杭作汴所謂誦詩三百雖多亦奚以為者矣晷長幾暇撫對真蹟今歲年豐人樂予將推息益下歲聿其莫好樂無荒顧與吾億兆共之 辛亥長至御識鈐寶二八徵老念自強不息

引首

御筆 思深曲達 鈐寶一八徵老念之寶

題籤

御筆 宋高宗書馬和之畫唐風圖 鈐寶一八

徵老念

鑒藏寶璽八重全 學詩堂事理通達心氣和平五福

五代堂古稀天子寶八徵老念之寶寓意于物

用筆在心已有同趣

取傳印記曾觀私印純父之款圖記南康郡

公神品退寮神遊心賞項元汴氏審定真蹟項元汴印墨林山人項子京家珍藏子孫世昌孔彰印玩天籟閣癖茶居士項元汴印會心處墨林秘玩子孫永保子京父印子京印墨林主人博雅堂寶玩印墨林父墨林子京父印若水軒墨林連墨林懶叟逸民平生珍賞項子京氏墨林項季子章長病仙項墨林鑒賞章項墨林鑑賞法書名畫墨林山

人虛朗齋寄傲子京所藏墨林外史桃花源裏人家項叔子桃里項墨林父秘笈之印橋李項李神奇項熾昌印元度氏慧目道人橋李項氏士家寶玩沮溺之傳友古軒東平九如清玩也園珍賞會侯珍賞真玩耿嘉祚印會侯章友古軒真賞耿嘉祚印漱六主人印耿嘉祚章耿會侯鑑定書畫之章真賞字會侯嘉祚印會侯漢水耿會侯書畫之章耿嘉祚會

侯之章琴書堂。彙_印考古正合阿爾喜普之
印樂奔甲寅亞形印東躬長白索氏珍藏圖
書之印讀書樂聖且銜杯

御賜忠孝堂長白山索氏珍藏又一印不可辨

謹按是蹟見嚴氏書畫記

宋高宗書馬和之畫陳風圖一卷

本幅絹本宋高宗楷書馬和之設色畫陳風
宛邱東門之松銜門東門之池東門之楊墓
門防有鵲巢月出株林澤陂十篇全右書左
畫每篇相間縱皆八寸三分第一幅書橫八
寸畫橫一尺六寸六分第二幅書橫七寸七
分畫橫一尺六寸三分第三幅書橫六寸七
分畫橫一尺六寸六分第四幅書橫六寸八
分畫橫一尺五寸五分第五幅書橫五寸七
分畫橫一尺五寸五分第六幅書橫六寸六
分畫橫一尺六寸一分第七幅書橫五寸四
分畫橫一尺五寸七分第八幅書橫六寸畫
橫一尺七寸第九幅書橫五寸四分畫橫一
尺七寸第十幅書橫七寸二分畫橫一尺六
寸末標陳國十篇

後幅

御題行書

陳風圖卷載於明茅維南陽名畫表云是韓宗伯存良家藏此卷後有董其昌跋所言相合卷續入石渠者舊人題籤作陳風十章今集和之真蹟各卷其篇什不全者則書某風某什若干篇全者不復書其篇數以示區別并印鑑寶璽以識之 庚寅仲冬月御識 鈐寶璽 乾隆宸翰 幾暇臨池附董其昌跋

宋侍郎馬和之畫毛詩三百篇高宗書傳之流傳人間余所見十六卷矣馬和之學李龍眠而稍變其法以標韻勝不獨洗刷院體復欲去伯時骨力蹊運而凌出其上如深山道士專氣致柔飄然欲出絕俗之氣真畫家逸品也此卷為余館師故韓宗伯所藏是嚴分宜故物畫皆奇絕而高宗書應規入矩無一筆無來歷趙吳興書得法於德壽信不謬也知之畫毛詩亦有無高宗書者皆未嘗進御粉本耳萬歷士宦除夜前一夕燭下題董其昌是夕臨衛門篇復展為長軸加遠山數峯兼用北苑意

題籤

御筆 宋高宗書馬和之畫陳風圖 鈐寶璽 乾

隆宸翰

鑒藏寶璽

八璽

學詩堂事理通達心氣和平古希

天子五福五代堂古稀天子齋壽八徵耄念之寶寓意于物寫心正有同春見天心

取傳印記內府書畫司印 印堂印 印韓世能

印韓逢禧印 韓逢禧書畫印 朝廷氏 劉承禧

印無諍居士士介其永寶用 吳廷之印 用卿

吳廷書畫之印 蕭雲從古州 鄭俠如印 鄭俠

如書畫印 元賞齋 商印 宋氏審定真跡 商印

宋氏收藏圖書 江村宋華審定

宋高宗書馬和之畫幽風圖一卷

本幅絹本。宋高宗楷書。馬和之設色畫。幽風

七月。鴟鴞。東山。破斧。伐柯。九罭。狼跋。七篇全。

右書左畫。每篇相間。自七月至東山。縱八寸

三分。通橫一丈四尺五分。破斧一篇。縱七寸

八分。橫二尺八分。自伐柯至狼跋。縱八寸三

分。通橫七尺六分。末標幽國七篇。

後幅

御識行書

石渠寶笈舊藏幽風圖卷。止有六篇。而破斧篇

別為一卷。亦續入內府。卷後董其昌跋。惜其餘

不知又歸何處。並定為趙孟頫補圖。今以兩卷

比觀。則人物神情。無纖毫異。而破斧篇。高宗書

與畫相連。并無割裂痕。破斧既是馬畫。則不得

疑孟頫補圖矣。蓋香光未觀全卷。因憶度失實。

致為高士奇所笑。然士奇亦止見此一斑。別据

徐氏所藏小雅為證。猶不免旁引借鑑。未若今

日相印於本來面目之快也。因命裴漢聯為一

卷。仍附破斧篇。原跋於後。以識延津之合。不更

增佳話乎。繼鑒印璽之例。亦如邶風。庚寅仲

冬月御識。鈐寶二。乾隆宸翰。幾暇臨池。附董其

昌高士奇題跋

宋高宗書。余曾以刻戲鴻堂帖中。此稿考項

氏家藏。趙集賢補圖於後。惜流傳歲久。祇存

一草。其餘不知又歸何處。二人如有所指。一

筆。意高妙。真希世之珍。恨不得仙人孟岐一

問之耳。己未九月其昌。戊辰二月重觀于

香公頽仙廬。元宰。宋高宗書。馬和之畫。每寫七詩。命之補圖。此

其一章也。崑山徐司寇家所藏小雅。與此正

相似。董文敏以有趙松雪圖記。誤為趙畫。趙

亦學和之者。蓋藏當別之。康熙三十二年於

西正月廿五日。記于柘湖之瓶廬。江村高士

奇。今日偶過。展觀。恰已一年。閒居日月易

過。伴侶凋謝。所與相守者。惟畫帙書卷耳。思

之可慨。康熙甲戌正月廿六日。簡靜齋再記

名入都

江村。鈐印二。士奇。高士奇。甲戌九月。未

多暇。未展此卷。今日立夏。風日晴和。一春所

人。靜坐。大是快事。悅宋高宗題馬和之卷。如故

何。康熙庚辰三月十七日。竹窗士奇跋第三

引首

御筆 葦籥餘風 乾隆御筆鈐寶四含味經籍
乾隆宸翰 勤學好問 五福五代堂古稀天子寶

題籤

御筆 宋高宗書馬和之畫幽風圖 鈐寶一 乾

隆宸翰

鑒藏寶璽 八璽 學詩堂事理通達心氣和平 石渠

繼鑒古希天子壽八徵孝念之寶 重華宮鑒藏
寶 叢雲 研露萬國農桑寤寐中桑麻執植愛幽

風

收傳印記 趙孟頫印 趙子昂氏天水郡圖書

印 堅齊祕玩 楊氏家藏士奇之印 天籟閣項

子京家珍藏 墨林祕玩神品 退密 項墨林鑒

賞章 項墨林父祕笈之印 樵李項氏士家寶

玩子孫世昌 樵李項篤壽印 少豁主人項子

長父鑒定 項竑之印 項德松印 樵李嬾道人
賞鑒圖書 五一倩士 宛委堂印 呂中 蕉林梁
氏書畫之印 棠村蕉林書屋 江村祕藏 又三
半印不可辨

謹按是蹟已入
石渠寶笈前編錄

隨安室下 舊止六篇 乾隆三十五年經
鑒定 續入破斧一篇 并董其昌跋云 高士奇跋三

補乘八卷 增
製識語 今重纂原書 仍存 考宋元畫錄載此圖 自

七月至狼跋凡七段 陳繼儒祕笈云 於項又
新家見破斧篇 蓋元以前皆全 幽風至明而

破斧篇別為一卷 今始合為全璧也 又見書
畫彙考

宋高宗書馬和之畫小雅鹿鳴之什圖一卷

本幅絹本。縱九寸九分。通橫二丈。宋高宗楷書。馬和之設色畫鹿鳴四牡。皇皇者華。常棣。伐木。天保。采芣。出車。杖杜。魚麗。十篇。右書左畫。每幅相間。末書南陔白華。華黍三篇詩序。後幅。

御識行書。

近得馬和之繪小雅鹿鳴之什圖。經文為宋高

宗書。展卷穆然具有古意。因以內府所藏和之各卷冊較之。與此合者凡九。絹素筆法無爽銖黍。並可信為真蹟。此卷鹿鳴之什。畫至魚麗而以南陔白華華黍三詩小序附錄於後。乃從毛萇原什。分次南有嘉魚以下。與今所行朱子集傳什名不同。蓋紹興時祇有毛傳。自宜據以為書。不必以後出之朱傳參差致疑也。且毛公當日第就所存各篇核實為什。而笙詩則以類相

從。分什麗之。其理自正。朱子乃因鄉飲酒禮。歌

魚麗。笙由唐。歌南有嘉魚。笙崇邱。歌南山有臺。笙由儀之文。遂抑由唐於魚麗後。雖不得謂其無所據。依然繹儀禮經文。其始工歌鹿鳴四牡。皇皇者華。笙入乃樂。南陔白華華黍。歌與笙皆以三詩為節。乃間以後則一歌一笙相代而作。孔疏謂不比篇而間取之。其說最當。所以合樂之詩采繁而下。即及采蘋。若必如朱子相次而

取。則草蟲一篇何以不移於采蘋後乎。且儀禮鄭氏注謂魚麗采其物多。酒旨。所以優賢。南有嘉魚。采其能以禮下賢者。與之燕樂。南山有臺。采其愛友。賢者既欲其身壽考。又欲其名德之長。是此三篇。義各有取。因連類用之。原不必與笙詩定相比次。而白華既已亡辭。復標什首。又不若毛公之核實為長也。辨訂和之詩經圖之。役以茲卷為權輿。故於此略記梗槩。餘說分識。

各卷中而釐正彙存之詳則總述於商頌卷後
至由繪本而旁及詩什又考資餘事耳 庚寅
仲冬月御識鈐寶三乾隆漱芳潤

引首

御筆 治賅內外 鈐寶一五福五代堂古稀天

子寶

題籤

御筆 宋高宗書馬和之畫小雅鹿鳴之什圖

鈐寶一乾隆宸翰

鑒藏寶璽八璽學詩堂心氣和平事理通達古希

天子壽八徵老念之寶落紙雲烟天地為師

收傳印記熙寧王子子孫孫永保之沐璘口

口沐氏珎玩錢氏素軒書畫之記素軒清玩

珎寶錢氏合縫野芳亭清賞繼軒庭口穆齋

珎賞在東珎玩

謹按卷中有熙寧王印乃明沐英家物璘即
英曾孫景泰初以都督同知鎮海明史本傳

稱其素係雅者也

宋高宗書馬和之畫小雅南有嘉魚之什六篇圖

一卷

本幅絹本縱九寸通橫一丈二尺一寸。宋高

宗楷書馬和之設色畫小雅南有嘉魚南山

有臺由庚有序無詩蓼蕭湛露彤弓菁菁者莪凡

六篇右書左畫每幅相間。

後幅

御識行書

此卷為南有嘉魚之什今僅存嘉魚至菁菁者莪六篇而闕六月采芑車攻吉日四篇並闕高宗標題南有嘉魚之什六字其分什亦從毛傳與鹿鳴卷同卷後有文徵明跋亦稱止見此六幅則全卷不知何時散佚然徵明謂其作家士氣魚備可稱精鑒且可據此以證相合各卷之為和之真蹟耳卷已登石渠寶笈書舊籤作宋高宗書小雅六篇馬和之補圖今為釐正題籤

其印璽存書之由詳邶風圖卷中。庚寅仲冬

月御識鈐寶三乾隆用筆在心附文徵明題跋

余生平所聞馬和之畫經無下數十卷若作家士氣魚備此六幅畫矣嘉靖丁未九月六日汝由奉使北還道出吳門持此相視漫為鑒定徵明鈐印一文徵明印

引首

御筆。龍光寫盛。鈐寶一。五福五代堂古稀天

子寶。

題籤

御筆。宋高宗書馬和之畫小雅南有嘉魚之什

六篇圖。鈐寶一。乾隆宸翰。

鑒藏寶璽八璽學詩堂心氣和平事理通達寫心

正有同春石渠繼鑒乾隆御覽之寶古希天子

壽八徵耄念之寶烟雲舒卷。

收傳印記劉侯印梁清標印蕉林鑒定蕉林

圖書蕉林書屋家在北溟蕉林秘玩蒼巖子

蕉林居士觀其大畧

謹案是蹟已入
 石渠寶笈前編
 御考房第八卷下乾隆三十五年經
 鑒定彙度學詩堂增
 製識語並標引首四字今重纂原書仍存考嚴氏
 書畫記有小雅六篇圖之目未審是此否有
 嘉魚之什六篇抑下卷鴻雁之什六篇也

宋高宗書馬和之畫小雅鴻雁之什六篇圖一卷

本幅絹本。宋高宗楷書。馬和之設色畫。小雅

鴻雁。庭燎。白駒。黃鳥。我行其野。無羊。凡六篇

右書左畫。每幅相間。縱皆八寸。第一幅書橫

九寸六分。畫橫一尺四寸五分。第二幅書橫

六寸。畫橫六寸一分。第三幅書橫八寸。畫橫

一尺一寸九分。第四幅書橫六寸七分。畫橫

一尺四寸三分。第五幅書橫六寸八分。畫橫

一尺三寸七分。第六幅書橫一尺。畫橫一尺

四寸六分。

後幅

御識行書

右鴻雁之什圖。庭燎。下關。沔水。鶴鳴。祈父。三篇

我行其野。下關。斯干。一篇。存者凡十之六。又以

白駒。下之黃鳥。誤列。無羊。卷後。因閱和之他卷

字畫。通絹連次者多。此卷乃各自為幅。蓋中佚

四詩原本已多割裂。哀輯者不知深考。率付裝
罨。因致凌舛耳。舊入石渠寶笈書時。未嘗審核
及此。今為移正。另籤。並依邶風卷例。其分什之
說。亦與鹿鳴什同。 庚寅仲冬月。御識。鈐寶二
乾隆宸翰。幾暇臨池。

題籤

御筆 宋高宗書馬和之畫小雅鴻雁之什六篇
圖 鈐寶一 乾隆宸翰

鑒藏寶璽八璽全 學詩堂心氣和平。事理通達。即事
多所欣古。希天子五福。五代堂古稀天子寶壽。
八徵耄念之寶。石渠繼鑒。

證崇是蹟已入
石渠寶笈前編第八卷下
乾隆三十五年經
鑒定彙度學詩堂增
製識語今重纂原書仍存

宋高宗書馬和之畫小雅節南山之什圖一卷

本幅絹本。縱八寸二分。通橫二丈七尺。宋高

宗楷書。上鈐乾卦。印紹興精圓御書之寶。珠聯

紹興馬和之設色畫。小雅節南山。正月。十月

之交。雨無正。小旻。小宛。小弁。巧言。何人斯。卷

伯。全什。右書左畫。每幅相間。

後幅

御識行書

此節南山什圖。與鹿鳴什卷同為完善。並依毛
傳分什。亦石渠寶笈書成後。續得者。考孫承澤
庚子銷夏錄云。於朱子美寓。見節彼南山十章
於李梅公寓。見鹿鳴十章。今二卷先後歸內
府。承澤又嘗見關雎十章。於山西張氏寓。名蹟
雖合。有時使關雎卷尚無恙。他日或復完北海
舊觀。而宛學詩堂之筭。未可知也。 庚寅仲冬
月。御識鈐寶三。乾隆至味寓。淡泊。

引首

御題行書。志慕忠愛。鈐寶一五福五代堂古

稀天子寶

題籤

御筆 宋高宗書馬和之畫小雅節南山之什圖

鈐寶一乾隆宸翰

鑒藏寶璽八璽 學詩堂心氣和平事理通達古希

天子壽八徵孝念之寶寓意于物用筆在心筆

花春雨

收傳印記南陽宗氏子章魯野汪令聞氏秘

藏清玩印鈐縫半印口圍

宋高宗書馬和之畫周頌清廟之什圖一卷

本幅絹本宋高宗楷書馬和之設色畫周頌

清廟維天之命維清烈文天作昊天有成命

我將時邁執競思文全什右書左畫每幅相

連凡十幅縱皆八寸六分第一幅橫二尺一

寸三分第二幅橫一尺八寸第三幅橫一尺

六寸七分第四幅橫一尺九寸八分第五幅

橫一尺六寸第六幅橫一尺七寸四分第七

幅橫一尺八寸七分第八幅橫一尺九寸七

分第九幅橫一尺九寸五分第十幅橫一尺

七寸八分

引首

御識行書

周頌凡三什此清廟之什獨存而字畫俱極完

善與庶鳴什圖足為雅頌之冠向入內府鑒藏

時尚為冊本茲辨正馬和之真蹟命裝成卷使

合弄較然畫一按是什皆形容祭饗之事。今閱各圖惟天作寫高山積厚之氣象。烈文寫辟公助祭之威儀。餘八篇若廟若郊若望重見迭出。意易涉複而所繪乃變化不窮於凡廟中對越以昭虔象舞雍容而志美。以及牛羊右饗鐘鼓降福郊祀報本巡守戢橐無不曲盡其致。且能傳肅雝昭假陟降奔走之誠。極觀象之能事。在和之諸卷中。此尤傑出。思陵書復莊雅有度。豈亦以清廟明堂禮明樂備。非可輒以輕心掉之耶。展卷靜對穆然想見成周邳隆恪恭基命。若此不啻置身於其間。猗與盛矣。庚寅仲冬月御識鈐寶二乾隆。

題籤

御筆 宋高宗書馬和之畫周頌清廟之什圖
鈐寶一 乾隆宸翰

鑒藏寶璽 學詩堂心氣和平事理通達古希

天子五福五代堂古稀天子寶壽八徵耄念之寶寓意于物用筆在心

叔傳印記晉府書畫之印晉國奎章晉府圖書司印畔禪餘清賞清河郡畔古人畔圖書印畔妙印畔神品退密煮茶亭長子京珎秘珎私希世之寶子孫寶之項元汴印子京父印項墨林鑒賞章墨林秘玩世承堂印元汴子京墨林主人平生真賞家用口康墨林虛朗齋項子京家珎藏項子世外法寶子京墨林父若水軒寄傲墨林生于孫世昌墨林山人子孫永保墨林項季子章長六藝之圃平生真賞墨林父秘笈之印神遊心賞西楚王孫宮保世家天籟閣樵李項氏世家寶玩西疇耕耦田疇耕耨墨林懶叟蕉林鑒定梁清標印蕉林秘玩項子京汴。

宋高宗書周頌閔予小子之什馬和之繪圖一卷

本幅絹本縱八寸七分通橫二丈二尺三寸

五分宋高宗楷書馬和之設色畫周頌閔予

小子訪落敬之小誌載芟良耜絲衣酌桓賚

般全什鈐御書印一右書左畫每幅相間

前隔水

御題行書

學詩堂記早成吾十二和之真蹟臚已空前

無別望誰知繼後有同符適迴江國南巡蹕恰

得馬家周頌圖即景哀時甘雨足敬之匪懈敢

忘乎甲辰春閏中澣御題鈐寶二古希天子

之寶猶日孜孜

後幅

御識行書

乾隆庚寅歲曾集內府所藏宋高宗及孝宗書

詩經馬和之畫圖凡十二卷弄之學詩堂都為

一筭各係以跋而周頌獨存清廟之什今閔十

五年甲辰於南巡迴蹕復得閔予小子之什卷

結搆布置曲盡經營其冠佩雍容簪裾肅穆可

以想君臣諮訪之殷儼然天祖之式憑也其儀

衛森嚴羽旄芬郁可以想成周邠隆之盛穆乎

禮樂之續紛也以至春藉秋報之典劬農諄武

之勤嚴廊睥穆器物渾古事有其義物有其容

非研精覃思神遊於太和洋溢之世者弗克臻

此蓋信乎馬和之之傑搆也思陵書端凝道媚

亦與學詩堂前所弄諸卷神骨宛肖因念周頌

三什當時應合一卷不知何時流落人間其入

內府者幸而整齊收拾得免散佚茲復喜得是

卷分而復合洵乎神物護持有不期然而然者

書此以記歲月且為藝林增一段嘉話云

乾隆甲辰春閏之中澣書於維揚行館之大觀堂

御筆鈐寶二古希天子之寶猶日孜孜

引首

御筆。乾隆神遇。鈐寶一。乾隆御筆。

題籤

御筆。宋高宗書周頌閔予小子之什馬和之繪

圖。鈐寶一。乾隆宸翰。

鑒藏寶璽八。學詩堂心氣和平。事理通達。古希

天子。五福五代堂古稀天子寶。壽。八徵耄念之

寶。正有同春。筆花春雨。莊敬日強。几席有餘香。

收傳印記。項子京家珍藏。子京所藏明安國

玩墨林秘玩。項墨林父秘笈之印。子京項元

汴印。元汴子孫永保神品。退密。平生珍賞。子

孫世昌項墨林鑒藏章。若水軒。神遊心賞。寄

傲墨林山人墨林。虛朗齋。天籟閣。樵李項氏

士家寶玩。口明安國鑒定真蹟。紫芝書院。桃

里宮保世家又一印不可辨。

宋高宗書馬和之畫魯頌三篇圖一卷

本幅。絹本。縱八寸。通橫四尺四寸二分。宋高

宗楷書。馬和之設色畫。魯頌。駟有駟。閔宮三

篇。右書左畫。每幅相間。縱皆八寸。自駟至有

駟。橫四尺九寸五分。閔宮。橫四尺四寸二分。

後幅

御識行書

馬和之所繪魯頌圖。與商頌舊為一卷。曾入石

渠寶笈。且誤題為三頌圖。今和之真蹟。既已辨

訂分明。則贖池之訛。亦不宜聽其沿襲。爰命工

分裝成卷。易籤為魯頌三篇。並如邶風例。印繼

鑑。以識不改原書之故。按魯頌篇目。分四。是

圖。獨闕泮水篇。而閔宮篇前斷痕。宛在。不知何

時。佚去。卷有北平孫氏圖書。考孫承澤。庚子銷

夏錄云。宋高宗書毛詩馬和之補圖。所收者凡

八章。一為魯頌。駟。一為有駟。一為閔宮。其下全

列商頌篇名。則是承澤收藏時泮水一篇已失。承澤素精考鑿於詩圖之散闕未全。何以置而不論。且以魯與商聯綴為一。踈畧殊甚焉。庚寅仲冬月御識。鈐寶二。乾隆

題籤

御筆。宋高宗書馬和之畫魯頌三篇圖。鈐寶

一。乾隆宸翰

鑒藏寶璽八厘學詩堂事理通達心氣和平石渠

繼鑒古希天子五福五代堂古稀天子寶壽八徵耄念之寶。乾清宮鑒藏寶。乾隆御覽之寶。天地為師寓意于物。

〔收傳印記〕北平孫氏古杭瑞南高氏賞鑒蕉林梁氏書畫之印棠村雅尚齋

謹案是蹟已入石渠寶笈前編附錄

乾清宮下與商頌合卷標三編圖乾隆三十五年經

鑒定分裝葉度學詩堂增

製識語今重纂原書仍存考是圖見清河書畫

宋高宗書馬和之畫商頌圖一卷

本幅絹本。宋高宗楷書。馬和之設色畫。商頌那烈祖元鳥長發殿武凡五篇。右書左畫。每篇相間。縱皆八寸。那烈祖橫四尺四寸。元鳥橫二尺六分。長發殿武橫六尺。

後幅

御識行書

右商頌圖。舊與魯頌合卷。今分為二。詳見魯頌

卷商頌自杏壇編詩以來。止傳五篇。茲幸完備。無闕。殿此詩圖。可謂難矣。且卷中烈祖篇後。長發篇前。凡兩裂痕。而字畫竟無散佚。抑又異矣。豈默有丁甲呵護。以待今日之裛輯而成。厥終乎。審若是。則由頌末而上溯風始。安知不類聚神合。散者日以還闕者。日以續。畫復馬和之真蹟之舊乎。然後此之得與否。尚不可知。而今日之釐訂彙集。至十二卷。則已可寶貴。既類學詩

欽定石渠寶笈續編 御書房藏四

堂記其始末。合篋藏之。而詳識於此。統計詩圖

篇什全者。風則陳幽雅。則鹿鳴節南二什。頌則周頌清廟什。及此商頌。凡六卷。得詩五十二篇。其圖存而篇什未全者。若邶風七。鄭風五。齊風六。小雅嘉魚。鴻雁之什。各六。魯頌三。亦凡六卷。又得詩三十三篇。夫史遷所言。古詩三千餘。今自商及周三百篇。存者僅十之一。而和之所繪三百篇圖。自宋以迄於今。存者乃十之三。視尼山詩教所得。參倍其為愉快。豈真足資多識之助而已哉。 庚寅仲冬月。御識。鈐寶二。乾隆

引首

御筆。典徵名頌。鈐寶一。五福五代堂古稀天子寶。

題籤

御筆。宋高宗書馬和之畫商頌圖。鈐寶一。乾隆宸翰。

鑒藏寶璽八璽學詩堂事理通達心氣和平石渠
繼鑒古布天子壽八徵老念之寶即事多所欣
用筆在心

取傳印記趙子印氏北平孫氏蕉林梁氏書
畫之印蕉林秘玩棠村高氏珍賞

謹案是蹟已入
石渠寶笈前編附錄

乾清宮下與魯頌合卷標三編圖說卷三十五
年經

鑒定分裝景辰
學詩堂增

製說詳并標引首四字今也恭原書仍存

宋元四家書 一冊

本幅素淺本四幅第一縱九寸一分橫九寸
五分陸游尺牘游皇恐百拜上問台閣尊眷
恭惟均納殊祉知監學士幸數承教比嘗納
職狀以見區區而知監諭以職狀已濫負勢
須小緩別換文字伏乞台照游蒙寵寄天花
果藥等仰戴恩念何有窮已新茶三十勝子
魚五十尾馳獻塵瀆死罪死罪建安有委以
命為寵游皇恐百拜上覆第二縱一尺二分
橫一尺三寸范成大尺牘成大只候辭免下
便決馬首所向今打包已臨波矣萬一未遂
所辭扶羸強之西上殊未知所以稱塞者口
切切切都所聞所見所當云何者悲以垂誨
惟久要之義無多遜也或有西南一切委使
亦去悲以其目示及當奉周旋成天自去國
來朝貴不甚通書得書者回之或遷除者援

書司故事賀之。老懶已廢書尺中事業。自後
恐欲有所扣問。當以一幅通門下。切恕其崖
畧可耳。成大再覆。第三縱七寸九分。橫一尺
六分。趙孟頫尺牘。孟頫頓首傳道足下。公素
人來。得書累幅。既聞起居之詳。又獲新詩一
篇。及公素寄示雙石記。居遠久矣。不意復聞
韶濩之奇。喜慰之極。無以云喻。久廢筆研。不
敢繼和。必識此意。會合無期。臨書悵悵。秋暑

萬萬以時自厚。不宣。孟頫頓首再拜。鈐印一
趙子印氏。第四縱七寸八分。橫一尺一寸。歐
陽元五言古詩。振衣逢野泉。漸見棲寒所。坎
坎山下聲。幽幽林中語。仙卿何代隱。卿復言
亦楚。開水洗藥苗。掃雪候山侶。雲葉聚疎籬。
幽花積寒渚。冥冥孤鶴慎。天外時輕舉。歐陽
元詩。

鑒藏寶壘

八壘

收傳印記。退密子京所藏。項通父氏。樵李項
氏。士家寶玩。墨林山人。墨林祕玩。項子京家
珍藏。元和南陽家藏。季仍。

元三家書詩詞 一卷

本幅紙本三幅。素梅徐遜郭昇各一帖。第一。縱九寸八分。橫二尺八寸。一菴首坐。久客大慈。比得會於萬壽。深湛宏博。連辱和篇。不可虛其雅意。用韻奉謝。梅和南。堂堂相國。布金寺。曾許高人住。夏來不見烏衣游。別墅時看金彈落。生臺千林有響風。調瑟萬壑無聲雪。舞杯讀罷楞嚴誰與伴。獨於松徑且徘徊。蕭齋圓綠長深苔。忽見談空元度來。已信虛空那有相。極知明鏡本非臺。閉門掩息雲生几。振錫忘言水覆杯。獨鶴九皋清唳徹。肯於林下久徘徊。少年學道悟真如。晚歲驅馳齒髮疎。碧落倦游同病鶴。金門聽漏比鯨魚。還家重拾班超筆。教子空傳阿買書。蒼狗白雲工變幻。掩關從此悟乘除。永嘉老子貌溫如。破帽蒙頭禮數疎。彈指十方歸硯頰。駢頭千袖

護鐘魚。雪飄釘生蘆花絮。雲疊層巒。貝葉書。古澗長松傳美蔭。肯令藤蔓滿階除。師永嘉人。故末章及橫川長老鈴印二。素伯長。清容齋。第二縱如前。橫二尺五寸。中秋後四日。奉母挈累。遊問政之興道觀。望黃山。俯練水。遂賦水調歌頭。徐遜拜盤馬萬山頂。彈禽羣木中。追思年少行樂。減盡舊豪雄。三十六峯青矗。三百六灘碧逝。歸路杳重重。拱手問仙伯。謫宦豈天公。奉慈親。携稚子。訪琳宮。太虛點雪高處。萬慮一杯融。但得挈家歸隱。何用舉家拔宅。雞犬亦昇空。長嘯下山去。脚底響松風。第三縱八寸。橫三尺五寸。四禽言。脫却布袴。貧家僅有一尺布。寒機剪盡無可裁。可人不來。庶幾度。脫却布袴。不如歸去。錦官宮殿。迷春樹。天津橋上三兩聲。叫破中原無處住。不如歸去。提葫蘆。今年酒賤頻頻沽。衆人皆

醉我亦醉。哀哉誰問。醒三閭。提葫蘆。行不得也。哥哥。湖南湖北。秋水多。九疑山前。叫虞舜。奈此乾坤無路。何行不得也。哥哥。右相臺梁隆吉作。延祐丁巳春。余客番陽。吳昭德同集於徐秋湖之一碧亭。酒邊舉似。次年歸故里。書於家藏隆吉詩卷後。京口郭昇天錫鈐印。一。郭昇天錫。

鑒藏寶璽

八璽全

收傳印記。李珂雪珍藏。樵李李氏鶴夢軒珍藏。記張則之式古堂書畫。下令之鑒定仙客式古堂。

謹按是蹟見書畫彙考郭昇所書梁隆吉四禽言陶九成載入報耕錄蓋當時人贈與此詩也。

沈粲沈度合書 一卷

本幅素牋本。二幅前縱九寸一分。橫四尺六寸。沈粲草書自作詩。地勢盈虧豈偶然。神功疎口在當年。兩京漕運來諸舶。南國車書會一川。開水建瓴懸瀑布。浪花濺沫散飛絲。壯遊過此多佳興。月下高歌扣短舫。右過臨清開兄弟相看只兩人。異鄉為別倍情親。兄思弟況今何許。弟憶兄懷日幾巡。先隴到時應五月。客程行處約兼旬。歸期准擬秋前後。莫苦相思望眼頻。右舟過東昌奉懷學士兄沈水東來匯濟滎。滔滔汨汨注滄溟。山川攸奠高低勢。開水平分。口住形。墨客銜盃空醉月。舟人鼓柁政揚舠。渚蘋風起還能賦。吟看龜蒙雨外青。右過濟寧分水開。故棹南來過魯橋。停橈懷古獨成謠。龜蒙山勢晴浮出。汶泗河流恨不消。政逮李孫寔削弱。天生夫子却漂搖。東周望斷姬圖泯。此

意淒涼逐暮潮。右魯橋懷古長河千里沙流清。楊

柳飛花送客程。鷗逐鷺。颺回斷岸。雲連去路

隔層城。官舫穩。趁東風便。學舍平臨夕照明。

最喜北來民俗好。雞豚桑柘。藹春晴。右清河即事

津頭潮長滿沙汀。浪靜波平際杳冥。天宇無

塵同鏡淨。客程有路到乾寧。望來亭館參差

出行見。桑麻遠近青。此日從臣經此地。何人

道有少微星。右乾寧驛偶成有弟新從日下來。升堂

喜得笑顏開。素心期向尊前寫。華髮休驚客

裏催。幾度懷思勞別夢。如今相見且銜杯。聖

朝政爾須梁棟。巖壑終當起大材。右長蘆呈大參兄

恭承恩詔下雲間。驛騎星軺許往還。游宦兩

京為日久得歸故里。暫時閒鐘聲半夜來孤

棹。月色連宵照別顏。最苦親情將別恨。此時

衰鬢易成斑。右過碣石懷仲藻姪款案鈴印一。雲間沈

樂民望後幅。縱八寸橫二尺六寸五分。沈度

行楷雜書朱熹感遇詩。余讀陳子昂感遇詩

愛其詞旨幽邃音節豪宕非當世詞人所及

如丹砂空青金膏水碧。雖近乏世用而寶物

外難得自然之奇寶。欲效其體作十數篇。顧

以思致平凡筆力萎弱。竟不能就。然恨其不

精於理。而自托於仙佛之間。以為高也。齋居

無事。偶書所見。得口篇。雖不能探索微妙。追

述前言。然皆切於日用之實。故言亦近而易

知。既以自警。且以貽諸同志。云昆侖大無外

旁薄下深廣陰陽無停機寒暑互來往羲皇

古聖神妙契一俯仰不待窺馬圖人文已宣

朗渾然一理貫昭晰非罔象珍重無極翁為

我重指掌吾觀陰陽化升降八紘中前瞻既

無始後際那有終至理諒斯在萬古與今同

誰言混沌死幻悟警盲聾人心妙不測出入

來氣機凝冰亦焦火淵臨復天飛至人秉元

化動靜體無為。珠藏澤自媚。玉蘊山含暉。神
光燭九垓。元思徹萬微。塵編今寥落。歎息將
安歸。靜觀靈臺妙。萬化從此出。云胡自蕪穢。
反受衆形役。厚味紛朶頤。奸姿坐傾國。崩奔
不自悟。馳騫靡終畢。君看穆天子。萬里窮轍
跡。不有祈招詩。徐方御宸極。津舟膠楚澤。周
網已陵夷。沉復王風降。故宮黍離離。元聖作
春秋。哀傷實在茲。祥麟一以踣。反袂空漣洑。
漂淪又百年。僭侯荷爵圭。王章久已喪。何復
嗟歎為。馬公述孔業。托始有餘悲。拳拳信忠
厚。無乃迷先幾。此詩真草
公書一首東京失其御。刑臣
弄天網。西園植奸穢。五族沈忠良。青青千里
草。乘時起陸梁。當塗轉凶悖。炎精遂無光。桓
桓左將軍。仗鉞西南疆。伏龍一奮躍。鳳雛亦
飛翔。祀漢配彼天。出師驚四方。天意竟莫回。
王圖不偏昌。晉史自帝魏。後賢盍更張。世無

魯連子。千載徒悲傷。晉陽啟唐祚。王明紹業
封。垂統已如此。繼體宜昏風。塵聚瀆天倫。北
宸極。虐焰燔蒼穹。向非狄張徒。孰辨取日功。
云何歐陽子。秉筆迷至公。唐經亂周紀。凡例
孰此容。侃侃范太史。受說伊川翁。春秋二三
策。萬古開羣蒙。款度鈐印一沈度

後幅張照跋

吾鄉兩沈學士。以書名明宣德間。前紹松雪
後啟香光度。越文氏父子。茲卷為江邨高氏
報納徵禮者。向在休寧朱之赤家。今按大學
士度。小學士。裝潢兄弟。倒置又所書。朱子
詩未盡。將詩序鐫。捐一字補作八首。八字實
涇舟膠楚澤。章一詩。而真草兩書。第七首耳。
又落款。度字轉筆。故筆俱孱弱。與前書有武
夫美玉之辨。蓋曾落市賈。截其半。另為一卷。
偽造。款字改詩數。以傳合之。可恨。照乾隆
戊午九月二十八日。重觀。茲卷。在子家。已閱
三朝矣。照又記。

題籤雲間兩沈學士墨蹟。引

鑒藏寶笈

八

取傳印記。願如此生涯老我之赤志。在虛無縹緲間。顧氏家藏。清閒我所偏。沒些愁。張應田。誦先人之清芬。家有賜書。

名繪萃珍一冊

本幅八對幅。第一。絹本。縱一尺四寸三分。橫九寸三分。籤標高克明。谿山積雪。水墨畫峭壁懸樓。竹溪村艇。第二。絹本。縱一尺八寸一分。橫八寸六分。籤標劉松年。金華叱石。水墨畫皇初平叱石成羊事。第三。絹本。縱一尺二寸。橫如之。籤標王振鵬。清溪臺榭。界畫樓閣人物。堯峯穀水。第四。宋牋本。縱一尺六寸七分。橫九寸三分。籤標沈周。稻田郭索。水墨畫蟹銜稻穗。自題。水穀一枝花。風雲兩眼空。橫行江海上。蹤跡混魚龍。長洲沈周戲并題。鈐印二。石田。啓南。第五。宋牋本。縱一尺六寸五分。橫九寸。籤標唐寅。野芳介石。水墨畫立石叢卉。自題。雜卉爛春色。孤峯積雨痕。譬若古貞士。終身伴米根。唐寅。鈐印一。唐伯虎。第六。宋牋本。縱二尺五分。橫九寸四分。籤標文徵

明秋葵折枝。水墨畫葵一枝雙朵。自題。秋日見庭中黃葵試花。戲填小詞。寄風入袂。秋來炎艷。試宮妝。容染薄羅裳。翠翹斜映。鶯兒淡比。鶯兒却自芬芳。舊恨檀心暈紫。新嬌粉頰塗黃。御袍新翦菊英長。露冷浥天香。晚涼似是無聊賴。低垂首。默默傾陽。剛被西風斂。却含情自倚東牆。偶几間有舊紙。遂圖此書以系之。癸巳八月十日徵明。鈐印三。文徵明印。

悟言室印。玉磬山房。第七。宋牋本。縱一尺八寸四分。橫九寸八分。籤標王穀祥疎筠叢菊。水墨畫竹菊襯石。自題。翠竹迎風舞。黃花浥露開。東籬剛命賞。送酒白衣來。穀祥鈐印二。王穀祥氏。祿之。第八。素牋本。縱一尺五寸。橫八寸四分。籤標項元汴空山古木。水墨畫遠山重疊。疎樹單椒。自題。僻徑人蹤絕。空山世界閒。墨林居士題。鈐印四。墨林子京項叔子。

對幅金粟牋本。尺寸各如畫幅。

御筆分題行書

玉戲天工獨由人。得自求。不教隱僧寺。却已繫漁舟。法密原常憤。神超殊亦道。國資代國璧。品行可知優。暗門竒蹟寫金華。未識石羊本一家。露柱燈籠相顧笑。笑他具眼失麻茶。由來界畫擅孤雲。真偽相無艱。致分潭沲清溪。渺遠域穹窿。迴榭轟層雲。盡其體乃神飛表。不拘法誠意出羣。百丈表延功用得。家王褒述寫佳文。橫行江海混魚龍。已寓處士寫其狀。然而樞熟亦竊食。何曾饑腹能相忘。遐哉夷齊恥周粟。采薇獨樂西山上。寄語千秋託隱人。安乎否乎當自量。峯脚生雲氣。花頭帶露痕。意雖野體介。寫以韻為根。是號六如者。於如不著痕。法非拘周李。孰得覓源根。即用唐寅韻二首兩朵秋葵作俯枝。向陽物乃弗承曦。伊人涉筆有別意。似貌

低頭待詔時。竹寫王家好。菊傳陶氏耽。古今不妨一。伯仲願成三。疎處原存節。叢中弗如龍。晚年嬾點筆。廣作問誰堪。子京天籟之閣中。古來佳蹟蓄弗少。而尤醉心倪雲林。疎落喜見此幅小。山纔幾疊空不窮。樹祇三株古非槁。是誠獨得清悶神。題詞意在會其表。辛亥清和御題。每幅分鈐寶。八徵耄念之寶。自彊不息。

鑒藏寶璽 全 五福五代堂寶 八徵耄念之寶 天

地一家春。清心抒妙理。見天心。筆花春雨。用筆在心。垂露意在筆先。游六藝圃。保泰落紙雲烟。烟雲舒卷。天地為師。如古合令。觀書為樂。含英咀華。書史研求。遵古訓。

收傳印記 希之 草莽之臣

宋人合璧畫冊 一冊

本幅八對幅。右絹本。第一圓式。徑八寸。籤標郭忠恕宮中行樂。設色界畫宮苑樓閣人物。第二圓式。徑八寸。籤標燕文貴奇峰萬木。水墨畫雲峯重疊。樹木茂密。第三圓式。徑八寸。六分籤標趙士雷荷亭消夏。設色畫池荷亭榭。一人曳杖間行。第四圓式。徑九寸。三分籤標趙伯駒柳陰待琴。設色畫柳屋中一人間坐。童子抱琴來。第五方式。縱九寸。橫八寸。五分籤標李唐策杖探梅。淺設色畫溪橋老梅二株。一人携筇。第六方式。縱七寸。二分。橫八寸。七分。籤標林椿杏花春鳥。設色畫紅杏一枝。鳥集其上。第七圓式。徑七寸。八分。籤標李嵩松風高卧。水墨畫松石間茅屋。雨窗卷幔。第八方式。縱橫皆八寸。二分。籤標陳居中平臯拊馬。設色畫馬一。碧衣人摩拭其脊。款陳

居中左金粟成本。尺寸如畫幅。

御筆分題行書

法述李昭道。景傳李謫仙。於唐稱勁後。在宋乃
開先。外靖內寧。日風和春麗天。雖然行樂合。應
亦凜冰淵。不為閒點綴。惟是具雄渾。樹結琳
瑯藪。峯開虎豹門。青雲原有路。玉笋若無根。相
國寺中壁。空存高益言。望識夏之時。風薰氣
鬱滋。是誰避暑客。雅合拾遺詩。荷笑披芳錦。柳
忘動弱絲。原臻畫家美。孰曰背而馳。餞春迎
夏候。人靜日長時。葉已姚紅錦。柳將容綠絲。還
喬鳥友意。入聽耳官宜。命僕抱琴至。操絃欲譜
之。報春春也未。策杖一探來。巡徑輕風馥。臨
溪幾朵開。繪中真老手。花裏是仙林。設曰如思
訓。將軍無畫梅。錢塘本是家。畫院受榮誇。幘
裏傳生貌。筆端賦物華。文禽占枝獨。芳杏拂風
斜。爾日分南北。何心賞鳥花。界畫中繩墨。其

先本木工。心應傳舊藝。繪乃得神功。沖淡人高

卧。寥蕭松聽風。求乎規矩外。是謂解幽通。弗

鞍而有羈。牧野草腴滋。極望平阜遠。曰休神駿

宜。僕緣近著說。興至重題詞。何慮缺銜患。拊之

非不時。癸卯新正月。御題每幅分鈴寶。乾隆

中有同春筆。花春而意在筆先。落紙雲烟含味

經籍。烟雲舒卷。天地為師。涵養用敬。心清聞妙

香。含經味道。游六藝圃。古稀天子之寶。猶日攷

攷。

鑒藏寶璽

全

古布天子。八徵耄念之寶。

宋元明集繪 一冊

本幅十二對幅。第一。絹本。縱一尺六寸。橫一尺四寸。籤標黃居寀萱花蛺蝶。設色畫沙水萱。蝶大小三款。黃居寀。第二。絹本。縱一尺六寸二分。橫九寸五分。籤標董源疊嶂飛泉。水墨畫峯林寺塔。村落溪橋。第三。藍綾本。縱一尺四寸五分。橫九寸二分。籤標文同琅玕挺秀。水墨畫竹。鈴印一文同與可。第四。絹本。縱一尺九寸二分。橫八寸三分。籤標許道寧翠嶽精藍。水墨畫山間古寺。水閣架流。第五。絹本。縱二尺二寸。橫八尺五分。籤標趙孟頫松泉淪茗。淺設色畫高閣虛堂。一人踞坐。童子煮茶於前。自題草木生雲石噴泉空濛灑落草堂邊。秋來常向茆簷坐。却道前身是樂天。子昂鈴印一。趙子印氏。第六。宋綾本。縱一尺八寸五分。橫一尺一寸九分。籤標黃公望

野約吟筇。淺設色畫高松石壁。度約凭窗。款至正十一年冬。大癡為仲簡作。款一峯道人。有未復題。茅屋深深。築澗阿。隔峯落葉。掃無杖。過豫。第七。絹本。縱二尺二寸。橫九寸九分。第八。宋綾本。縱二尺三寸六分。橫九寸二分。籤標倪瓚喬柯新粉。水墨畫枯樹。新竹三。款雲林生為鶴齋寫。有鄭元祐等題。齊靡石。蘇蒼。空山古木。翳修篁。米芾。何處尋行。應上層。樓。紫皇。遂昌。尚左。生。鈴印一。鄭明德。氏。學道華陽。倪璋。元。颯。輪。夜。降。鶴。臺。仙。胡。頴。飛。珮。成。長。往。月。落。空。齋。樹。影。偏。汝。陽。表。華。鈴。印。一。表。子。英。明。月。滿。山。龍。影。空。插。羽。翰。三。鳳。毛。寒。九。疑。何。處。滿。相。迷。安。得。淡。山林世濟。第九。宋綾本。縱一尺六寸三分。橫九寸五分。籤標李衍秋圃霜菘。水墨畫菘大小三本。鈴印二。游戲翰墨。李衍仲賓氏息齋道人印。第十。素綾本。縱二尺二分。橫七寸

八分。籤標王絳古木疎筠水墨畫小邱竹樹
 自題小年聰敏喜生成。玉樹臨風照眼明。共
 向長安鄰竝住。客窗時聽讀書聲。倪生愉。吾
 友維岳給事之仲子也。聰敏沈靜。余深愛之。
 一日過我蓬菴。適余休沐之暇。寫此以償他
 客生見之。顧顧不忍去。因知其心欲得而口
 不敢言也。遂題以遺焉。友石。鈴印一。孟嵩有
 前人題 昂藏古木蔭疎筠。小草相依意更親。
 未愧蒼顏臨稚子。要令弱質並高人。

老成須歷風霜久。培養方滋雨露新。琴瑟蕭
 韶俱辨樂。良材終必遇。伶倫折肱道人鈴印

可辨第十一。素牋本。縱二尺四寸。橫一尺四
 寸三分。籤標徐賁雲壑探幽。水墨畫雲瀑孤
 亭。棧崖策杖。款洪武十四年九月望。寫贈竹
 里隱君。東海徐賁。鈴印一。幼文。有高啓題。山
 自多態。虎。題。難。尋。十。載。維。度。意。忘。
 然。契。我。心。勃。海。高。啓。題。鈴。印。一。高。啓。第十二。
 粉牋本。縱二尺。橫一尺二寸五分。籤標唐寅
 潑墨牡丹。水墨畫牡丹二。一含苞。一正放。自

欽定石渠寶笈續編 御書房藏四

題穀雨豪家賞麗春。塞街車馬漲天塵。金釵
 錦袖知多少。都是看花爛醉人。吳趨唐寅詩
 畫。鈴印一。六如居士對幅宣紙本。尺寸各如
 畫幅。

御筆分題行書

乾德歸朝春遇隆。命搜名蹟達江東。殿屏圖處
 起時手。湖石狀猶過乃翁。朶朶芳萱承曉露。翻
 翩輕蝶下薰風。設如比擬忘憂者。却惹悽然思
 不窮。唐末畫宗開宋初。岩頭小幘白雲舒。法
 知居士非虛也。色問將軍可信歟。泉落兩峯疑
 束玉。樓圍萬樹似懸居。浮圖獨據中間峙。意在
 堂堂標六如。不筍而成攢箇箇。梓潼此法本
 來閑。橫枝直性誰能拘。豎幹孤蹤孰得攀。擬以
 琅玕猶頓置。投其鱗素豈寒慙。重看畫竹文與
 可。却訝東坡阿那間。李范去存許道寧。長安
 獨擅畫儀刑。所長却謝其平遠。別撰偏為此峭

傳。架水飛廊高士步。隔雲精舍定僧惺。平生知
已張文懿。留得侯門幾曲屏。屋蔭長松階近
泉。汲泉課僕事烹煎。何須水調馳符契。自覺瓶
音勝管弦。不鶴雖烟誰避鼎。得魚以趣率忘筌。
詩禪設謂樂天似。羸彼還應是畫禪。嶽嶽高
峯隔世塵。結廬喜近水之濱。青松丹柏秋容與。
氣朗天蕭宇淨真。馮牖望寧自居主。過橋行亦
不稱賓。底須一一徵名姓。總是箇中無事人。

崇山為郭樹為鄰。落落疎峯淡淡皴。無悶幽居
堪避世。有懷太古自超塵。殊他羅雀翟門誚。謝
彼馳烟孔檄喚。不似文家竹掩畫。故知吳畫實
通神。僧寺住常十日過。繪成小景不煩多。幾
竿新筍纔脫粉。一對喬枝久擢柯。豈必高低相
較量。雅如顧盼互婆娑。丹青漫議無顏色。此是
迂翁寫學窩。墨竹從來稱薊邱。別裁是亦見
風流。霜松足識貧厨味。秋圃堪方農廩收。豈必

萬錢謝日食。可教一飯忘民調。集賢學士何多
暇。接踵門前那勝求。古木由来不計春。却憐
幾個嫩疎筠。詩情畧喻忘年友。書格能傳君子
人。勁節稜稜性弗屈。脩枝靄靄意懷新。九龍秀
氣挹無盡。印證全同庚子巡。幾箇危峯雲表
攬。復驚飛瀑落雲端。固知此地非塵境。雅合高
人自考槃。網水垂垂如鐵鎖。線谿曲曲繞虬欄。
都成巢父掉頭處。似曰斯宜小住看。伯虎多

能風雅倫。寫生猶擅獨傳真。別成卉裏孤高種。
羞說世間富貴春。三朶那期歸上苑。六如想欲
證前身。不衫不履其人似。却得花王自在神。
壬寅清和月御題。每幅分鈴寶。乾隆御書繪月
有色水有聲。烟雲舒卷天地為師。筆花春雨清
心抒妙理。新藻發春妍。讀書依竹靜。落紙雲烟
天地一家春。烟雲無盡藏。摘藻為春。妙理得俛
仰。含豪逸然。寓意真可人。意在筆先。陶冶賴詩

篇。深心託豪素。松竹一庭道。心涉筆偶值。幾間知水仁山理。趣原古稀天子之寶。猶日孜孜。

前副葉

御筆 雲烟萃美 鈴寶一。古稀天子之寶。

後副葉 董其昌題跋

昔司馬子長好覽名山。向子平歷游五岳。其事甚偉。後人未嘗不歎慕之。然非紳於仕宦。則絀於勝具。勝情不得已。哀集名畫。以為助。斯亦高人奇士。澄懷味道之一助也。新安吳君翼明。家世好古。收藏唐宋以來名繪甚富。已酉春仲。予遊黃山。居停君家兩月。以予

頗能賞鑒。盡出其所藏相示。且遊其小幅之尤精者。彙為此冊。使人恂恍如遊十洲三島。間亦遊之。鉅觀也哉。雲間董其昌觀並題鈴印。董其昌印。董元宰。

鑒藏寶壘 古希天子八徵耄念之寶。

收傳印記 乾卦。內府圖書司印。宋懋晉

印。圖書珍玩子孫保之。陳定平生真賞。太原

王氏收藏書畫記。能事不受相促迫。靈巖山

人美。華高黃氏家藏。沈周。明安國玩

紫電青霜忠。

三元人合卷 一卷

本幅紙本。趙孟頫二帖。楊維禎危素各一帖。第一縱九寸七分。橫三尺二寸。趙孟頫行書。韓愈和盤谷子歌。昔尋李愿向盤谷。正見蒼厓巨壁爭開張。是時新晴天井溢。言把長劍倚太行。衝風吹破落天外。飛雨白日灑洛陽。東臨燕川食曠野。有饋木蕨牙滿筐。馬頭溪深不可厲。借車載過水入箱。平沙綠浪榜方口。雁鴨飛起穿垂楊。窮探極覽頗恣橫。物外日月本不忙。歸來辛苦欲誰為。坐令再往之計墮渺茫。閉門長安三日雪。推書撲筆歌慨慷。旁無壯士遣屬和。遠憶盧老詩顛狂。開緘忽覩送歸作。字向紙上皆軒昂。又知李侯竟不顧。方冬獨入崔巍藏。我今進退幾時決。十年蠢蠢隨朝行。家請官給不報荅。無異鼠雀偷太倉。行抽手版付丞相。不待彈劾歸耕桑。

子昂鈐印二。趙子昂氏松雪齋第二。縱如前。橫三尺五寸。趙孟頫行書尺牘。孟頫頌首。國賓山長學士友愛足下。孟頫自頌得荅字云。行當入城。日望文旆之來。而歲事更新。已復一月。其懸想之意殊拳拳也。人至得所惠字。乃知疾患漸安。極用為慰。戶役造船之擾。雖不能不動心。然要當善處。恐未可緣此便為釋老之歸。釋老二家。又豈能盡無事耶。此却

非細事。更須詳思。切祝切祝。承索先人墓表。謹以一本上納。蓋先子歿四十餘年。而墓石未建。念之痛心。故勉強為之。才劣不能製奇文。力薄不能立豐碑。此皆可深恨者。非國賓相知。不敢及此。名印當刻去奉送。承別紙惠畫絹茶芽。麂鳩魚乾。烏雞新笋。荷意甚厚。一祇頌。不勝感激。偶有上黨紫團。復一本。恐可入喘藥。附去人奉納。冀留頃未承教問。唯

厚自愛不宣。烏雞不闌者。求一二對作種。無則已之。閏月一日。孟頫再拜。老婦附承堂上。安人動履。鈐印一。趙孟頫印。鈐封手書再拜。復國賓山長友愛足下。趙孟頫謹封。第三。縱如前。橫二尺七寸。楊維禎書詩序。運啓迪蓬心。而余小游仙辭。亦附著編末。余削之。而善持不可曰。我朝如虞揭而下。非無仙唱。先生神仙中人也。出語如太白。學仙者誦之熟矣。余嘆曰。余何比

白哉。史臣推白辭千載獨步。王公為之趨風。列岳為之結軌。白又何以得此哉。蓋其人太白之精。其語天仙之辭也。今觀其仙謠。如太白笠澤五鷓諸篇。臭腐胎骨。能道之否乎。余實慕之。曷敢比之。併書為序。以志吾愧。至正辛丑花朝丁酉。鐵笛道人會稽楊維禎在竹洲館試老溫筆。鈐印三。李黼榜第二甲進士。揚維楨抱遺老人。第四。縱七寸。橫三尺一寸。

五分危素楷書記陳氏方寸樓記宋將仕郎
四明陳府君貴白甫以名父之子遭時喪亂
栖遁海裔以終其身素讀天台舒先生舜侯
及其鄉表文清公為府君所為文而悲之府
君之父浙西提刑公居官廉正推姦擊強扶
植善類具有治蹟府君雖不復出仕以禮義
世其家迨其孫漳州校官鑄字象之在襁後
于叔父而事母至孝比歲有司上其母貞節
名公卿大夫與一時文人多頌美之遂有旌
表之命象之嘗曰吾與伯氏器之生也將
仕府君自謂方寸之所積以其不愧乎天不
負於人以至今日享祀孔嚴而詩書有託府
君之澤遠矣哉故營小樓於郡城鎮明頌之
側而方寸題其扁取昔人所謂方寸地者子
盍為之記嗟乎甚矣教之不可不明也今夫
林林總總之民祇知有其軀殼血氣之私良

心善性之得諸天者惜乎無所聞也故晝夜
之所營為壯老之所思慮無往而非其私私
則厚已而薄人違天而徇物獲戾於冥冥者
蓋亦多矣若是而欲望其允冑之昌福祉之
集無是理也易曰積不善之家必有余殃信
夫此豈其人之罪哉莫知所以教之故爾無
論提刑公之先蓋自府君三世隱約於鄉里
積善成德至象之又兼通於醫術有疾者多
歸之則其積諸方寸者固人所共知陰功之
覆露其後人從可知已然則陳氏允冑之昌
福祉之集若執券而取之不與毫髮焉登斯
樓者遠稽提刑公居官涖民之事玩繹斯記
尚有警焉臨川危素記鈐印二危素太樸

鑑藏寶璽

八璽

說按卷內題孟頫書盤谷詩見書畫彙考乃
專卷

元明人畫山水集景 一冊

本幅紙本七幅第一縱二尺一寸橫一尺五

分水墨畫高樹小邱孤蓬坐釣款至正四年

中秋望日武唐盛懋子昭為士瞻友兄作鈐

印二盛懋子昭

御題行書 逸 鈐寶一乾隆宸翰

艇子秋江不繫林端晚籟相聞釣得槎頭縮項

眠安水面閒雲 乾隆戊午御題鈐寶二乾隆

第二縱二尺二寸橫一尺一寸水墨畫松下

結廬板橋人度款雲西老人鈐印二雲西東

海漚華

御題行書 古 鈐寶一乾隆宸翰

寒溪煙靄濛畧約支溪曲蒼然古木間可以結

茅屋 戊辰夏御題鈐寶二會心不遠德充符

有王冕等題

地日耀蒼嶽翠嵐生
詩夢醒清響聽松滿
章題鈐印二王元章會稽佳山水
隱起蒼茫嶺日分輝列草堂昨夜前山春雨

過小橋流水落花香會稽全美鈐印二靜軒

南渡咸里全以和氏碧雲銷盡好山多茅

屋春深長葭蘆行戍聽來心自愜野禽啼

野樵詞與至生劉宗器氏筆底江山不露

鋒茅茨千尺倚長松采芝空谷歸何晚知在

晴旭流輝耀翠微蘿烟開處野荆扉澗橋兩

雨提筐子疑在深林采藥歸武陵頽易鈐印

道澤王第三縱二尺二寸橫一尺六寸六分

水墨畫竹下茅亭有人坐蒲團橋上童子携

琴來款九龍山人王孟端為炳如茂異寫鈐

印一九龍山中道士

御題行書 清 鈐寶一乾隆宸翰

山勢龍庭竹韻幽孤亭如笠俯清流抱琴童子

橋頭住席草先生物外遊 戊辰御題鈐寶二

乾隆第四縱一尺九寸八分橫一尺四分水墨

畫枯木竹石自題綠雲飛舞鳳翎長翠葆輕

搖玉節香舊曲不彈瑤瑟怨秋風秋雨夢滿

湘晉昌唐寅鈐印三唐伯虎唐寅私印南京

解元

御題行書。雅。鈐寶一。乾隆宸翰。

竹論幽韻不論長風過疑聞新穉香曾記元暉
長幅意藉來一段是三湘。御題鈐寶二。乾隆
宸翰。幾暇臨池。第五縱二尺一寸。橫一尺一寸。

淺設色畫古樹茅堂。跌坐對談。侍童子二。自
題。永夏茅堂風日嘉。涼陰寂歷樹交加。客來
解帶圍新竹。燕起衝簾落晚花。領畧清言蒼
玉塵。破除沉困紫團茶。六街車馬塵如海。不
到紫桑處士家。夏日間居。寫此紀興。并賦短
篇。已亥歲徵明。時年七十。鈐印三。徵明。停雲
悟言室印。

御題行書。後。鈐寶一。乾隆宸翰。

誅茅結宇綠陰嘉。幽事山中日以加。客到忘言
惟對竹。童來搗酒便斟花。吟肩不礙忙敲鉢。燂
吻還須靜煮茶。漫向倪黃論形似。停雲豈是畫
師家。用圖間元韻。御題鈐寶二。幾暇怡情。得

任趣第六縱二尺一寸二分。橫一尺四分。水墨。

畫籬下展書。雨中度約。款嘉靖丙辰秋七月
既望雨中作。徵明。時年八十有七。鈐印四。徵
明之印。衡山。文徵明印。悟言室印。

御題行書。高。鈐寶一。乾隆宸翰。

老屋疎籬靜掩關。展書古道照蒼顏。瑞雲送雨
迷千嶂。新水生波漲幾灣。窓下披衣人獨坐。橋
邊曳杖客方還。衡翁畧說如如偈。勞者隨勞間
者閒。戊辰夏月。御題鈐寶四。雲霞思。乾隆。幾
暇臨池。第七縱二尺一寸五分。橫一尺一寸二
分。淺設色畫杜甫詩意。款藍水遠從千澗落。
玉山高竝兩峯寒。丙子仲夏文嘉。鈐印一文
嘉休承。

御題行書。奇。鈐寶一。乾隆宸翰。

杜老清詩意。衡翁家法傳。玉山雲外盡。藍水畫
中懸。西蜀無雙景。南華第十篇。清吟將靜嘯。興

結錦城邊 戊辰御題 鈐寶一 乾隆宸翰

鑒藏寶璽

收傳印記 天籟閣 墨林秘玩 項子京家珍藏
神品 退密 項元汴印 子京父印 項墨林鑒賞
章 蒼巖 崇村 審定 鍊雪 溫真閣 鍊雪鑒定 張
晴嵐 收藏印

倪瓚王蒙合作山水 一軸

本幅宋歲本 縱三尺七寸八分 橫一尺七寸
七分 水墨畫峭壁天紳 松崦下一人坐眺 停
琴舉酌 倪瓚自題 獨坐古松下 蕭條遺世心
青山列屏嶂 流水奏鳴琴 安得忘機士 與我
息煩襟 幽情寄豪格 登然聞足音 歲辛丑四
月五日 東海倪瓚畫 松石望山圖 并賦五言
奉寄文伯友 凡且以督屢約屢失期云 王蒙

自題 蒼崖積空翠 怡我曠古心 飛泉落深谷
泠泠絃玉琴 塵銷羣翳豁 松雪洒閒襟 清謠
天籟發 如聆正始音 曩余為倪東海畫此圖
後倪自畫以傳惠它人 今歸友橘廣文齋中
又為畧加點綴 補其筆墨之未足者 復和東
海生韻 題識畫端 以正其事云 黃鶴山中樵
者王蒙 鈐印一 王叔明

御題行書

難辨孰倪孰是王 同工合撰鬱蒼蒼 倪之勝韻
王勝氣 具眼箇中意自詳 已丑仲春上澣御
題 鈐寶二 乾隆

玉池董其昌題

倪元鎮王叔明合作 具題詠中 尚有良常館
圖亦在予家 元宰題 鈐印一 董其昌印

鑒藏寶璽

收傳印記 董孝初印 仁常廷綱

謹按是蹟見書畫彙考 清閨閣集 有贈文伯
賢郎詩

雲間十一家山水一卷

本幅紙本五幅十一家水墨畫第一縱六寸

五分橫四尺三寸沈士充因宏陳濂三人同

幅首段小邛僧舍林外板橋款乙丑重陽前

寫似偶萍禪師教之沈士充鈴印一子居有

閔裴題殘水逢冬減石灘半山烟起半橋寒

可知落木流泉句再向高人畫裏看中段竹樹怪石僧廬隱几款乙丑維夏

為偶萍社兄正因宏鈴印一蕉幻末段高樹

單枰遠山銜寺款乙丑清和寫似偶萍師教

正陳濂鈴印一陳濂第二縱橫如前陳繼儒

趙左李紹基三人同幅首段倣米家山款雲

山一抹請教萍公眉公鈴印二眉公一腐儒

中段喬松修竹水際虛堂款庚申二月為偶

萍兄趙左鈴印二文度趙左有閔裴題松下

祇一間借他竹色暎深淵到門流水終年未

靜才出空山便不聞秋日閔裴題

段雙樹笠亭平崗疊對款維箕寫為偶萍上

人鈴印一茂承第三縱如前橫一尺六寸汪

明際獨幅高峯密樾層觀平廬款乙卯秋日

畫乙丑秋日題汪明際為偶萍禪丈鈴印一

汪明際印第四縱如前橫三尺二寸釋珂雪

孝初同幅前段草菴禪定松下紫闥款辛酉

清和似偶萍社兄正珂雪鈴印一釋崇瑩印

有閔裴題閔却節菴秋在門前風葉聚籬

根老僧一鉢寒泉滿便可經句不出村閔裴題

為偶萍禪兄後段劃崖嵌屋對出高林款壬

戌中秋似偶萍師孝初鈴印一孝初有吳廷

積題茅屋低任三兩間四時蒼柏對青山竹

床未許閑雲住日正斜時使掩闥題信天翁畫

第五縱如前橫五尺一寸張舒念脩

同幅前段雲山烟樹僧舍層開款癸亥嘉平

月為超公禪師寫張舒鈴印一陽叔後段雙

樹幽篁磐石相對款丁卯子月過萍公賢首

堂寫念脩末陳繼儒款跋偶萍師住本一禪

院影不出門正如高峯祖師活埋菴相似餘事乃作畫中詩作

水贈之遂成小卷携過眉道人谷希卷中
欲割雲割石不可得為題二語留一宿覺而
去鶴肯住時同住人難行復再行行乙丑
四月十一日試松蘿茶同閱東坡山谷真跡
二卷鈐印二眉公一腐儒

後幅張照題跋

吾鄉本一禪院中峯本和上道場也中峯臨
濟正支詩文亦東南之美趙承旨師事之其
子孫多以書畫作佛事偶萍蓋其嗣之在吾
禎間者也今觀此卷人人筆墨清妙可味雅
致亦足尚矣少時聞此一禪院藏松雪翁以
下名人妙蹟殊夥通來人物渺然琳宮蕪
廢僧散廚室非復曩事此卷不知何時入京
師晴嵐太史得之廟中余因得入目為之說

張得大氏名余曰照
張雲間張照記時乾隆丙辰十二月鈐印二

題籤集翠駢珠

明代雲間十一家山水小幀
得天題籤晴嵐珍玩 裝前

鑒藏寶璽

收傳印記右霽紅梨館書畫章晴嵐秘玩
真閣珍藏記清河張若霽晴嵐氏珍玩之章
緼真閣鍊雪張晴嵐鑑賞章鍊雪鑑定晴嵐
紅梨主人圖書阜青李氏珍藏張項借看張

晴嵐書畫記

Blank page for the '晴嵐書畫記' section.

祝允明書蘭亭序文徵明補圖 一卷

本幅宣紙本前書後畫書幅縱七寸三分橫

一尺五寸三分行書蘭亭序見 乾清宮所藏 御筆臨

董其昌臨王羲之蘭亭詩序 款祝允明書鈐印二祝允明

印聯哲畫幅縱六寸五分橫二尺四寸五分

設色畫蘭亭修禊故事鈐印二文仲子悟言

室印

後幅文徵明識王澐題

祝希哲書蘭亭叙不下數本。余所見惟朱性甫孝廉石民望文學二君所藏為最佳。今又見此本全法爭坐位帖而稍參以聖教序。希哲於古帖靡所不摹而又縱橫如意。真書中之聖也。余見而心賞之。特為補圖。偶得趙松雪畫卷精潤可愛。故行筆設色一宗之。不無效顰之誚。安能如晞哲學書師心匠意前。鈴印一徵明。嘉靖壬辰春二月廿五日。徵明識。

欽定石渠寶笈續編 御書房藏四

三卷一竹隱記。一臨老米天馬賦。各能別製。規格不自蹈襲。此卷乃雍正五年冬所得。自昭明文選樓下者。風神朗暢。比於前二卷格韻。又別意其為此書時。骨中眼中。不欲復存右軍一筆。故能脫盡骨肉。自見清淨法身也。此乃真為右軍血詞。視世之規規模模。但取形貌者。何啻千里。七年正月廿三日。良常王澐書於梁鴻谿上。鳳銑橋之南樓。鈐印一

為蘭亭圖者。不難於崇山峻嶺茂林修竹。獨能傳出天朗氣清。惠風和暢之意。乃佳待詔。此圖用意開遠。能使繁者簡。實者虛。當年游目騁懷。嘯詠自得。一段和明悅暢之意。沈沈在目。待詔人品起絕。如喬柯千仞。挺特不撓。得右軍真風格。故用意造筆。絕無有塵外之想。惟其有之。是以似之。烏乎信矣。明日入書。

鈐印二良常山下人王澐

引首蘭亭祝京兆書。文待詔補圖。王奉直篆額。鈐印三。竹雲水晶宮道人恭壽。

鑒藏寶璽

取傳印記。從龍王澐印。恭壽方貞觀審定。

...

仇英畫換茶圖文徵明書心經合璧一卷

〔本幅〕二幅畫幅絹本縱六寸五分橫三尺三

寸設色畫松林竹籬松雪據石几作書恭上

人對坐後設茶具鑪案侍僮三款仇英實父

製鈐印二十洲仇英之印書幅金粟成木縱

如前橫九寸七分楷書心經文不錄嘉靖二十

一年歲在壬寅九月廿又一日書于崑山舟

中徵明鈐印二停雲徵明

後幅前人題跋

逸少書換茶東坡書易肉皆成千載奇談松
雪以茶戲恭上人而一時名公咸播歌咏其
風流雅韻豈出昔賢下哉然有其詩而失是
經於碎請家君為補之遂成完物癸卯仲夏
文彭謹題鈐印二文彭文壽承氏
松雪以茶葉換般若自附于右軍以黃庭易
書其風流蘊藉豈特在此微物哉蓋亦自負
其書法之能繼晉人耳惜其書已亡家君遂
用黃庭法補之於舜又請仇君實甫以龍眠
筆意寫書經圖于前則此事當遂不朽矣癸
卯八月八日文嘉謹識鈐印一文嘉

鑑藏寶璽八璽

收傳印記九達

宋搨定武蘭亭詩序一卷

本幅二十八行。縱七寸九分。橫二尺。宋搨定

武本蘭亭詩序五字未損本。

後幅前人題跋。

高平范仲淹題
慶曆二年正月四日武功蘇子美觀

晉右將軍書為世所寶者。于今八百餘年。其間以書法垂世者無慮數百十輩。莫不敬而神之。未有一言竊議者。可謂古今獨步矣。山陰修禊詩。又其所自愛重。傳之于孫者。則又可知。獨不甚聞於宋齊間。時尚未出也。唐興。文皇得之。而後盛行於後世。論者自唐以來。以及我宋。

未有不得乎此稱名世之書者。蓋萬世所書之。所自出也。此敘其蹟。真刻皆亡。知今所有者。唐世極搨所傳。承平日惟定武本號稱第一。尚幸及見之。歐陽文忠公集古錄有云。未嘗盡得。今雖有之。亦莫能辨。山谷嘗論褚河南所臨反豐肥。因及各下張景元龍圖所藏。乃云。劇地所得者。蓋藥地。則此石當為片碎。因華得之中。有納寢。縱橫僅數十大。都不過州餘字。初號梓蘭亭。其字輕瘦。勁健。與定武本不可高下。神氣飛逸。尤覺天成。識者云。此真蹟。可南所臨也。自是易名。褚蘭亭。猶情靜。踪諸字。妙處不能形容。以此知昭陵所藏。蓋可想見。因思天下尤物。昔人所謂二不為多。一不為少。雍意不然。不可無一。亦不可有二。或可保。二則騰。空而去矣。書義有言。樂黃庭。但得數篇。足為國。况此敘為絕筆。子方知文忠千卷。不無蓋敘。部。頃三萬。以多為難。雖老老之年。猶得再觀。定武。

欽定石渠寶笈續編 御書房藏四

借本於夷陵。乃三數息。而書其後。淳熙辛丑。歲中秋。日。河南鄧雍。書。雍。州。冲。晦。先。生。字。頤。正。云。

唐模本。太宗者。右軍帖。殆忘寢食。此帖傳流。米老說之甚詳。彥遠云。當時勅虞世南輩。各臨十餘本。分賜近屬。諸公亦各臨書。唐世為多。今所傳者。悉此也。觀之大較。皆得其意。而體終不變。各自成家。有足驗者。其遺法。余美亦足可驚。後世區區有所不及者。又况昭陵。玉匣之蹟。哉。不然。區區有所不及者。又况昭陵。耶。昔年侍先子官江東。見吳瑛宗。褚遂良。本近定武石書云云。紹聖元十月晦日。鄧襄題。

石刻諸好事家。極多。志以定武為冠。此一卷。是襄陽米友仁觀于平江長洲百花里之官舍。鈴印一崇文內史。蔡條為孫氏本。立傳。該述備矣。然自唐以上。互見於諸跋中者。茲不重出。姑刪取國初著說者。具載之。云。偽吳時。遣內客省使高弼。聘于蜀。因獻孟氏。子以石本。蘭亭敘。此本後亦不復見。世之流玩。每各不同。一患本。患肥。肥則神瘳。過諸登善。所臨一本。是又在二本之外。而愈粗矣。今天下其可取者。以吾所聞。觀獨有三焉。其一。褚河南所臨。其在蘇才翁家。先入尚方。字勢若與石本不。其二。硬黃本。乃諸葛所臨。在鄧右轄。尚仁家。今藏之秘閣。迄今不得一見。或謂一患肥。蓋古之人。臨書。咸自存其體。多不徇步。武為尚。

鑒藏寶爾全 懋勤殿鑒定章

與今御府藏唐人響搨本蓋相似而周君自言得之江東印章題跋具可徵其為李本何疑哉洪武四年歲在辛亥冬十月癸巳眉山蘇伯衡識鈐印一蘇伯衡印
南昌王猷定獲觀于連山僧舍鈐印一于宋定武刻蘭亭敘真本項元汴真賞其值肆百念金鈐印一墨林秘玩
皇明天啟改元歲在辛酉則陽月之九日重裝秘賞大酉山人項聖謨孔彰父記鈐印二
項聖謨印孔彰珍玩

題籤宋搨定武蘭亭卷 項氏收藏諸名公十五跋子固落水本

收傳印記趙郡蘇氏崇文內史自得秦望主人彛齋子固機暇清賞存義書府孝友世家

浦陽三鄭東陽周氏黔寧王子孫永保之浦陽三鎮延陵外孫江左姜鶴儕子口父印灌壇後裔江表黃琳美之子孫保之休伯會嘉橋李李氏鶴夢軒珍藏記橋李項氏士家寶玩宮保世家寄儀項子京家珍藏項墨林鑑賞記神品子京墨林秘玩野處子孫永保退

欽定石渠寶笈續編 御書房藏四

密天籟閣項叔子虛朗齋項墨林鑒賞章墨林平生真賞鴛鴦湖長墨林父項子京氏田疇耕耨若水軒惟心淨土墨林項叔子章煮茶亭長華蓋芙蓉樵者墨林懶叟博雅堂寶玩橋李子京父印項元汴印項德達印字通父季子德達項氏通父項墨林父秘笈之印子孫世昌孔彰寶玩神游心賞秦望主人墨禪項聖謨印項孔彰氏種玉生蘭竹居令之仙客式古堂書畫式古堂書畫印一印不可辨

謹按是卷見書畫彙考信誠即下永思所題亦以為趙子固落水本考諸跋中惟蘇伯衡及子固落水本真為落水本也卷中雖有子固為定武本實指為落水本也
真齋二印自不若
乾清宮所藏之本甚受蕭沈二跋及子固自跋為確然可據然本既五字未損又北宋以來題跋甚多雖非落水本要為定武真本可實也

宋搨蘭亭敘並宋人摹蕭翼辨才圖一卷

〔本幅〕縱八寸。橫二尺二十八行。宋搨定武肥

本蘭亭詩序五字損本。畫幅絹本。縱七寸八

分。橫二尺九寸二分。淺設色。畫辨才持卷與

蕭翼對坐。一童一僕斟茶。又一童侍翼後。標

題。蕭翼辨才圖。左方有東府同觀四字。鈐印

一。文府珍圖。

〔引首〕

御筆 神會山陰 鈐寶一。古稀天子之寶。

〔前隔水〕

御製題閣立本蕭翼贈蘭亭圖詩。

御史陽陽僧塔然。蘭亭不復弄藏金。唐宗何事

窮蒐寶。房相奚稱善進賢。乾隆丁未孟冬月。

董誥奉

勅敬書。鈐印二。臣誥

後幅。文徵明跋。并臣工識。

蘭亭序者晉右軍會稽內史王羲之逸
少所書詩序也。右軍以得永和九年三月
三日。與太康孫統承公孫綽興公廣陵王彬
之道生陳郡謝安石高平郗曇重熙太原王
蘊叔仁釋支道林及其子凝之徽之操之等
四十有一人修禊於山陰之蘭亭。酒酣賦
詩。製序。用蠶紙。鼠須筆。畫凡二十八行。三
二十四字。有重者皆別體。而獨之字最多。至
二十餘。無有同者。他日書數十本。終無能
及右軍。亦自愛重。留付子孫。至七代。孫智
為比丘。俗呼永禪師。永平傳書于弟子辨才
辨才俗姓朱。梁司空昂之元孫。唐貞觀中
太宗銳意學二王書。帖摹搨始盡。惟未得蘭
亭。凡三召辨才。詰之固稱存經表紀。亡失不
知所在。後遣監察御史蕭翼微服為書生以
詭計始得之。命供奉搨書人趙模韓道政馮

承素諸葛真等四人。各搨數本。以賜諸王近
臣。貞觀二十三年。高宗奉遺詔。以蘭亭入昭
陵。惟趙模等所搨者。傳于世。云長洲文徵明
記。鈐印三。傳云。微明文仲子。云。長洲文徵明
內府舊藏。閣立本。寫蕭翼贈蘭亭圖。古澤深秀
神情。道逸。後有文徵明書。吳說記。文嘉書。何
延之。御題。御史陽陽僧塔然。蘭亭不復弄藏金。唐
宗何事窮蒐寶。房相奚稱善進賢。久入
石渠寶笈。後蒙
宣示。續入一卷。不署畫人姓名。絹素亦舊。其人
器具。神采。位置。皆與舊卷。胎合。蓋即彼國臨
本。出宋元高手。非近人所能。幾也。附。肥本
蘭亭。亦宋搨。致佳。者惟卷尾。所書。何記。我
過甚。於。顯。蘭亭。事。反。畧。且。款。直。作。文。徵。明。記。
則。屬。者。之。訛。也。夫。太宗。功。業。俊。偉。負。觀。治。稱。

盛際留心翰墨亦屬雅尚彼山僧何至新弗
 肯欲即弗欲亦何至必給取之而房喬賢相
 又何必以說道為人當日君若臣謀之審少
 清燕之暇以豪效巧取為奉使之暨而立本
 繪圖之暇以事若以餘慕一經後人抑且摹
 仿其流風韻事似有餘慕一經後人抑且摹
 天詠即藝范一落聞道跡而裁以至理規以正道
 昭治而等百王義胥著焉臣等私云臣梁國治
 春題發蒙拓泉寶深欽服欣忭之彭元瑞臣董誥
 拜劉墉臣曹文填臣王杰臣彭元瑞臣董誥
 鑒藏寶璽 乾隆御覽之寶 懋勤殿鑑定章

收傳印記子孫永保文徵明印貞節堂印古

太史氏子孫保之東吳隱士

宋緯然儀鳳圖一卷

本幅縱一尺七寸橫一丈七尺一寸緯絲雙鳳隨以眾鳥無名款

鑒藏寶璽 八璽

收傳印記至寶肅世子之章仁育萬物兩半子孫寶之

沈子蕃緙絲山水一軸

〔本幅〕縱二尺六寸橫一尺一寸一分緙絲重

山雲巖石磯茅亭岬側維舟仰眺印一子蕃

〔鑑藏寶璽〕八重

宋緙絲蟠桃獻壽圖一軸

〔本幅〕縱三尺七寸橫一尺九寸緙絲蟠桃樹

下仙人持桃實無名款

〔鑑藏寶璽〕八重

宋緙絲文石錦雞一軸

〔本幅〕縱五尺橫三尺二寸緙絲湖石側錦雞

二布景榴樹雜花無名款

〔鑑藏寶璽〕八重

宋緙絲萱榮芝秀圖 一軸

〔本幅〕縱二尺二寸橫一尺五寸緙絲湖石旁

萱花靈芝無名款

鑑藏寶璽八重

收傳印記天籟閣項子京家珍藏墨林項季子章

宋繡倫叙圖 一軸

〔本幅〕縱三尺六寸橫一尺九寸五分繡竹梧

雜花鳳凰鶴鴛鴦鶴鷺鴛鴦暗用五倫典實無

名款

鑑藏寶璽八重

宋繡孟菊詩意簾 二軸

〔本幅〕二幅每幅縱六尺九寸橫二尺繡盆中

菊花旁列盞雜卉各金繡詩兩後者花興自

幽花神不減舊風流重開佳色邀金蝶更吐

新香染繡毬晚節平分三徑露清標獨占一

園秋年年賸有重陽約尊酒何曾負勝遊幅

景入園林花盡開侵晨携酒看花來疎枝淡

蕊寒仍發細雨斜風晚更催擬向夜深還秉

燭不妨秋盡始傳杯相逢一笑真非易共把

繁英醉不回二幅無名款

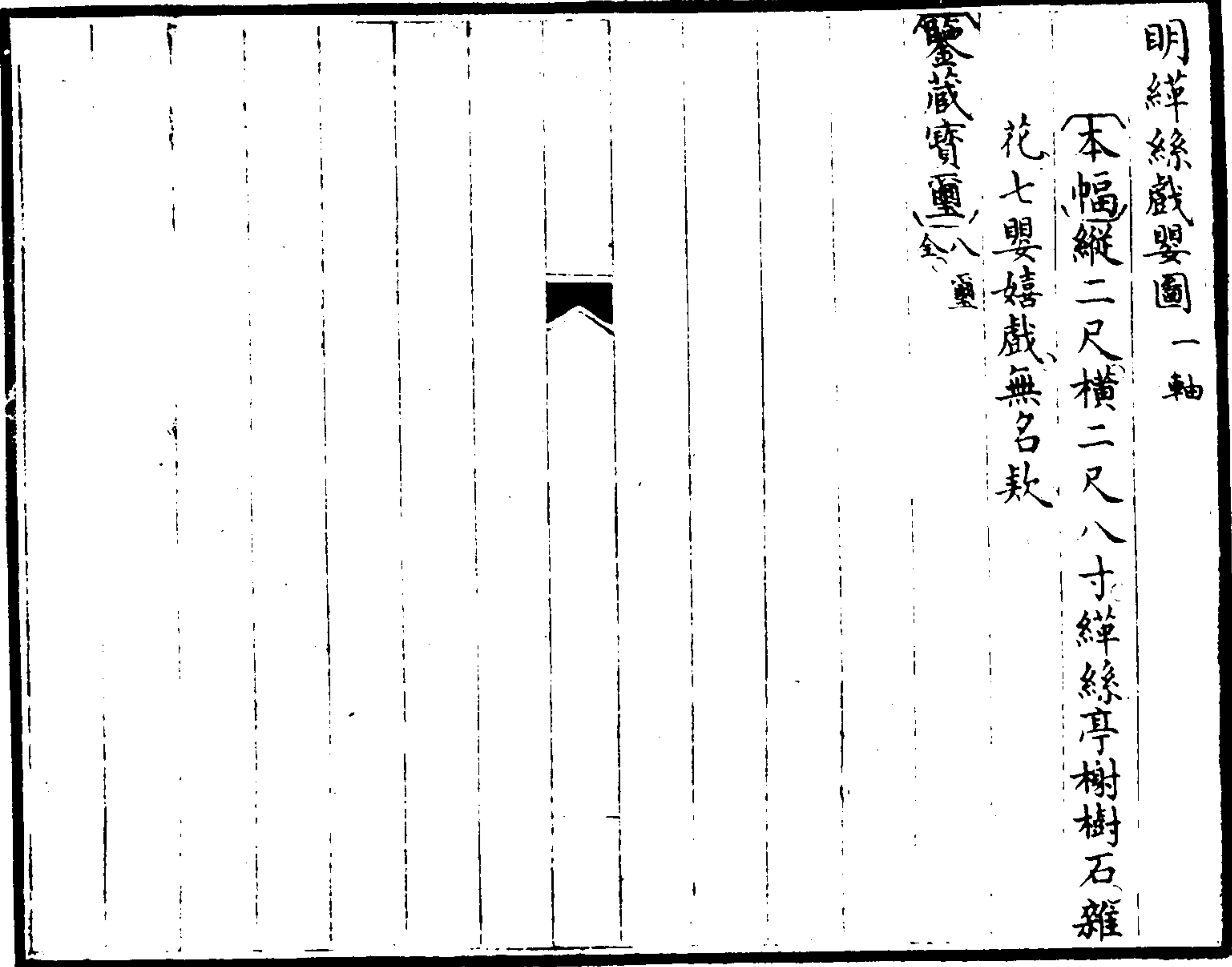
鑑藏寶璽八重

明絳絲戲嬰圖 一軸

〔本幅〕縱二尺橫二尺八寸絳絲亭榭樹石雜

花七嬰嬉戲無名款

鑒藏寶璽八璽

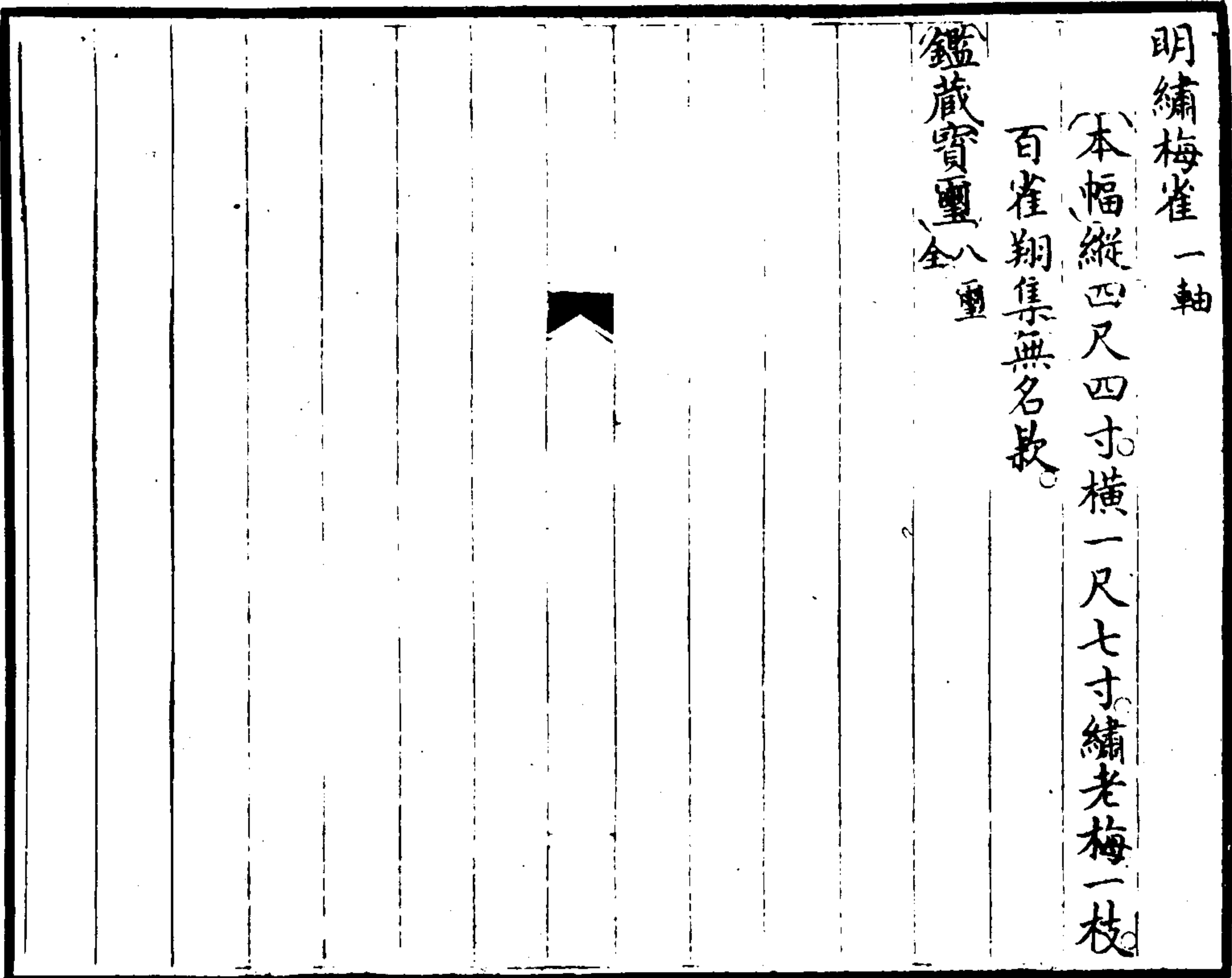


明繡梅雀 一軸

〔本幅〕縱四尺四寸橫一尺七寸繡老梅一枝

百雀翔集無名款

鑒藏寶璽八璽



欽定石渠寶笈續編

第四十

御書房藏五

本朝臣工書畫一

永瑤仿諸家山水一冊

本幅宣紙本。推篷式。十二幅。縱一尺。橫一尺

三寸七分。每幅標題八分。一。敬仿荆浩。二。敬

仿關仝。三。敬仿董源。四。敬仿僧巨然。五。敬仿

王蒙。六。敬仿黃公望。俱淺設色。七。敬仿倪瓚。

八。敬仿吳鎮。俱水墨。九。敬仿文壁。十。敬仿沈

周。俱淺設色。十一。敬仿唐寅。水墨。十二。敬仿

仇英。設色。款子臣永瑤恭繪。鈐印二。子臣永

瑤。敬畫。每幅分鈐印。子臣永瑤。

鑒藏寶璽八璽

鑒藏寶璽八璽

永瑤畫梅谷攜琴一卷

本幅宣紙本。縱一尺二分。橫一丈三尺。淺設

色。畫清溪竹塢。書舍外倚老梅數株。一叟攜

杖行。中隔大溪。有深谷。香雪繞之。谷中二人

兀坐。一攜琴。溪中一人坐小艇。攜酒榼。至面

溪。一人坐水閣。款子臣永瑤恭畫。鈐印二。子

臣永瑤敬畫。

鑒藏寶璽八璽

永瑤畫春潭漁集一軸

本幅宣德牋本。縱四尺二寸。橫一尺四寸五

分。設色。畫湖山桃柳。澄波競漁。款子臣永瑤

恭畫。鈐印二。子臣永瑤敬畫。

鑒藏寶璽八璽

鑒藏寶璽八璽

弘曄畫

萬年瑞松 一卷

本幅宣紙本。縱九寸。橫四尺二寸。設色畫。

孝陵前萬年瑞松末恭識。

孝陵前 臣伏見 有松一株。高僅逾尋。蔭周數十丈。虬枝秀。承以朱闌。如羽葆。下垂華筵。琴麗其。終。蓋數百年以上物也。湖厥地。莫識端倪。洪。

吳蒼春 惟我 國蒙 商培 神樹。以為 橋山拱 茂。蔥蔚。用徵億萬年。

景運 皇上 展謁 告功 禮成。

御製 詩云 緞松 萬年茂。

天章 炳燁 信足以 紹述 揚靈 蹟矣。臣 瞻誦 之下。起敬 起感。無能 已於 作。踴 爲不自 揣。敬 繪。

萬年 松圖 以 惟筆 墨簡 弱。弗 克摩 寫琪 柯。而 誠積 于中 聊 以誌 景仰 欣頌 之忱 云爾。 乾隆 丙申 仲春 上 澣。臣 弘曄 恭畫 敬識。 鈐印 二。臣 曄。

鑒藏寶璽 八璽

鑒藏寶璽 八璽

鑒藏寶璽 八璽

鑒藏寶璽 八璽

鑒藏寶璽 八璽

鑒藏寶璽 八璽

弘曄三友圖 一卷

本幅宣紙本。縱一尺一寸。橫一丈八寸二分。

水墨畫松竹梅。款臣弘曄敬繪。鈐印二。臣曄。

恭畫。

鑒藏寶璽 八璽

弘曄畫渭畝同春 一卷

本幅宣紙本。縱一尺一寸。橫一丈二尺。淺設

色畫陂陀石壁。谿澗四環。野竹萬竿。森矗歌

側。款渭畝同春。八分。臣弘曄敬繪。鈐印二。臣

曄敬繪。

鑒藏寶璽 八璽

鑒藏寶璽 八璽

鑒藏寶璽 八璽

鑒藏寶璽 八璽

鑒藏寶璽 八璽

鑒藏寶璽 八璽

鑒藏寶璽 八璽

弘昨畫竹蹊絢錦 一軸

本幅宣紙本。縱三尺四寸八分。橫一尺六寸六分。設色畫竹林分徑。雜花滿蹊。一人朱衣憑亭欄眺玩。一人循逕散步。款竹蹊絢錦。分八

鑒藏寶璽 八璽

書 臣弘昨敬繪鈐印二。臣昨恭畫

項聖謨且聽寒響圖 一卷

本幅宣德牋本。縱九寸二分。橫一丈二尺。水墨畫山溪老樹村亭。一人坐石臨流。二人立石梁上。款且聽寒響。為香王先生社長畫鈐印二。真樂項孔彰留真跡與人間。垂千古并題剡溪如雪淨無痕。肝膽何人走聲價。笑入林邱隨分過。算除棋酒圖些暇。恒思采蕨問終南。豈必聽秋登太華。行者坐者少機鋒。泉

兮石兮安草舍。目流寒影若凝霜。意到天涯欲命駕。一似馳驅千嶺間。直教頃刻萬峯下。白雲拂袖翠霏微。散氣含輝碧落嶙。渺渺山河幾出塵。沈沈日月猶長夜。篝鐙點染疑夢遊。展卷逍遙共神化。為蝶為莊總不知。是空是色難假借。因君欣賞真好之。屬管傾心歸鄴架。古胥山樵寓幽澗。之梅花庵。時以筆硯自隨眠。食道人塔亭之際。朝夕閒咏。忽復得

自畫三招隱圖詠長卷亦是一段奇事。里中有聞而駭者。即聞之香王孫先生。先生固與結翰墨交。趨而索觀。遣去。以此紙徵畫。時霜氣凜冽。竹木蕭森。乃為呵凍寫此。命曰且聽寒響圖。并題七言排律以贈。兼求正之。胥山樵項聖謨識。鈐印六。項聖謨翰墨記。項孔彰詩書畫考古正令。帝陶唐之苗裔。項氏孔彰。醉心翰墨。清福緣中第一妙業。

鑒藏寶璽

收傳印記香王一字子操。兼三。鈐倒。

項聖謨仿唐棣紅樹青山圖 一卷

本幅宣德牋本。縱八寸。橫四尺一寸。設色畫。溪山林樾。紅樹白雲。村落中蕉桐成蔭。款紅樹青山圖。畫仿唐子華。陸劍南詩有紅樹青山之句。因作是卷。適見元人小幀。用筆設色頗得靜妙。遂為仿其大畧成之。秋山林木。而以重色渲染。固不自嫌斌媚也。項聖謨并識。鈐印二。聖謨。孔彰。

引首碧嶂丹楓。素裝。鈐印二。袁尚之氏。靜庵

主人

後幅韓道亨等題

碧嶂丹楓。共白雲。迴岡曲磴。映斜曛。何當我欲移家住。鎮日相隨。鶴鹿羣。愛將閒適寄丹靑。淡淡波光漾野汀。更欲掉舟入深谷。滿坡秋色映雲屏。易庵畫有凌雲之趣。由其所藏宋元人名蹟甚多。朝夕展玩。與古名家相對。自能神氣逼肖。此仿唐子華筆。而得其三昧。尺幅中有千里之勢。真足頡頏先哲。未可輕量也。穎泉居士韓道亨題于聽竹軒。鈐印一。穎泉居士。項孔彰畫無所不精。此作尤為奇妙。層巒疊嶂。

增補葉如花。自是元人佳境。乃故之腕下。行
之紙素。今閱者應接不暇。豈庸史文支節節
者。可得比擬耶。陳元素。鈐印二。陳元素。古

鑒藏寶璽

八璽

張宏石屑山圖 一軸

本幅素牋本。縱六尺二寸五分。橫一尺七寸。
淺設色。畫竹巖激澗。寺門外四人坐石看泉。
款癸丑初夏。同君俞尊兄遊石屑作此。張宏
鈐印一。張宏。

鑒藏寶璽

八璽

收傳印記。遂初堂。楊青巖真賞。雁礪道人。

藍瑛仿黃公望山水 一卷

本幅絹本。縱一尺三寸。橫一丈二分。設色畫。
山溪松樹。水榭橋亭。漁艇二。款一峯老人。法
從晉唐。筆墨全師李公麟。山莊圖。又得富春
江山。嚴瀨邱壑。學力性靈。兩得神妙。不獨人
品高逸。蓋天時六律。據梧隱几。千古奇人。余
仰師三十年。少得於皮矣。鑒賞。教定。己卯中
元。東郭老農藍瑛。鈐印一。田叔氏。

鑒藏寶璽

八璽

王時敏畫山水一軸

本幅素牋本。縱三尺六寸。橫一尺五寸。淺設色。畫山林邨落。谿水板橋。款丙辰夏日。做子久筆意。鈐印一。王時敏印。

鑒藏寶璽

八璽

收傳印記。徐堅曾觀雲曲。金牛山人平原陸氏清玩。

王鑑臨王蒙松陰邱壑一軸

本幅素牋本。縱三尺一寸二分。橫一尺五寸一分。淡設色。畫崇巒茂樹。中有招提。款臨池學書。王右軍。澄懷觀道。宗少文。王侯筆力能扛鼎。五百年來無此君。此雲林題。叔明松陰邱壑圖之作也。其推重如是。非叔明筆。精墨妙。不能當此。余不揣拙陋。漫做其意。未識能得萬一否。時乙巳夏六月。坐雨茅舍。庭樹如

沐頗稱憩意。王鑑鈐印三。雨新齋。員照。染香

卷五

鑒藏寶璽

八璽

惲壽平畫山水一冊

本幅宣紙本。推蓬式。十幅。縱八寸九分。橫一尺四寸二分。水墨畫雲樹泉石。款洞泉聲。沸石。奇樹勢參雲。擬唐解元霜柯石壁。六如居士用筆奇逸。若游雲在霄。舒卷自在。南宋勾斫之迹為之一變。白雲外史。水墨畫修竹茅廬。款管夫人竹窩圖。壽平臨。三淺設色。畫秋林山舍。無款。四淺設色。畫垂柳漁舟。款漁蓑笠笠是何人。蕩舟直上青天去。南田。五水墨畫茅舍疎林。石幢孤鶴。無款。六水墨畫崇嶺密林。芳洲小艇。無款。七水墨畫溪橋漁舍。釣艇往來。款水村漁樂。壽平。八淺設色。畫漁蓑烟樹。無款。九淺設色。畫寒泉落磻竹樹。蕭森。款翠溼密篁溪上雨。霜生涼葉樹頭風。李晞古寒林叢竹。壽平。十水墨畫山閣溪漁。墨雲作雨。款春山欲雨。米家雲山墨戲。滿洒。

欽定石渠寶笈續編 御書房藏五

淋漓有平澹天真之妙。丁卯臘月晴煦。和得此數筆。使墨池中生春氣也。壽平分鈐印。壽平印。正叔。正叔壽平。園客。

鑒藏寶璽

八璽

惲壽平仿柯九思樹石平川一卷

本幅宣紙本。縱九寸四分。橫七尺三寸二分。水墨畫竹樹水石。款南田草衣壽平戲作柯敬仲樹石平川。鈐印二。惲正叔。壽平。

鑒藏寶璽

八璽

收傳印記 蔣文從鑒定印

惲壽平畫嬰粟花 一軸

本幅絹本。縱四尺八寸五分。橫二尺五寸。設色畫嬰粟四株。自題。丹臺珠樹。綠雲遮仙苑。晴開四照花。飄渺靈妃乘翠鳳。銖衣都翦赤城霞。壬戌夏四月。擬徐崇嗣沒骨圖法。南田壽平鈐印二。惲正叔。

鑒藏寶璽 八璽

王翬畫山水 一冊

本幅絹本。十幅。縱一尺。橫七寸三分。水墨畫山水。一。雨景山水。款。山川起雲烟。天下有時雨。仿高尚書筆。耕烟散人。二。喬松古寺。遠山飛瀑。款。燕文貴松巖飛瀑圖。三。緩水環山。遠嵐低疊。款。紫迴水抱中和氣。平遠山如蘊藉人。四。柳岸荷隄。款。仿大年水村圖。五。山亭臨水。茅屋依雲。款。橫雲嶺外千重樹。流水聲中一兩家。仿癡翁夏山欲雨圖。王翬。六。白雲滿天。飛鳥起樹。無款。七。崇嶺虬松。斷山梵宇。款。趙文敏九夏松風。八。竹樹滿山。遠見蕭寺。款。黃鶴山樵。秋山蕭寺圖。九。高山重疊。短樹如薺。無款。十。雪景山水。款。王右丞江干雪意圖。甲午長夏。王翬臨。分鈐印。王翬。石谷。海虞。耕烟。王翬之印。上下千年。江左壬申。健松。耕烟。散人。時年八十有三。滄江白髮。我思古人。每

幅對幅紙本王翬自識。高尚書雨中山。潑墨淋漓。烟雲吞吐。形神體勢。無不具備。而平淡天真。得自然佳境。洵元人中第一。王翬曩從金沙于氏。得睹燕文貴松岩飛瀑圖。纖細妍麗。異妙特工。嗣後不復再見。往來胸臆者四十餘年。商邱尚書在吳時。談及此幅。出以鑒賞。不啻故友重逢。寔屬生平快事。此圖蹊逕相似。爰為之識。王翬。師北苑江山平

遠法。補入放翁詩意。神韻清潤。不以姿致取妍。石谷子。大年水村圖。規模右丞。每見其長綃短箋。皆不為崇崖疊嶺。只取烟林一曲。以淡蕩勝。董文敏稱王晉卿尚有蹊逕。不若大年天真古雅。尤為超軼絕塵。此言信然。王翬。黃子久夏山圖。世傳有二。一水墨。一設色。余皆見之。同時張伯雨題曰。山川渾厚。草木華滋。直得董巨三昧。此仿其一。劍門樵客

王翬。丹邱寫霜柯脩竹。雲西補坡石流泉。合成一卷。元人題詠甚多。藝林傳為佳話。九龍山人王孟端亦有臨本。往在都門。寫目惜後不復再見。俯仰之間。已二十餘年事矣。追憶效顰。恐於古人未有入處。王翬。主峯雄峙。勢類白嶽。嵐光映帶。梵宇巍然。松風謖謖。疑從繡素中來。於以卧遊。可十日不去。耕烟散人石谷子王翬并識於西爽閣。山樵畫

無點塵俗氣。同時倪元鎮雖筆法清勁。相與上下。而疎枝淡墨。斷烟殘渚。不若叔明之重岩巨壑。尤為雄厚。然千百年来。其名並重。不可以議優劣也。偶仿山樵筆。因並及之。清暉主人王翬。巨然烟浮遠岫圖。不用道路水口。人物舟車。往往至深山樵牧。不到處。遇此真景。在巨公本色。更為逸品。烏目山中人王翬。山莊清夏時。午睡初起。檢古人法書名

畫鑒閱一過。極人間清曠之樂。隨興臨仿。至

彌月始竟。甲午中秋。耕烟散人王翬。

鑒藏寶璽 八重

王翬畫溪山村落 一卷

本幅宣紙本。縱一尺六寸。橫五尺五寸。淺設

色。畫冬景山水。欸一帶平溪。數叢茅屋。背山

臨水。曲磴橫橋。掩映重林。鬱阜間。而羣峰遙

接。汀沙葭渚。迴合多姿。此卷皴染布格。差近

巨然而荒寒蕭颯。又彷彿輞川雪意景也。丁

酉春正。烏目山中人王翬。鈴印六。海虞耕烟

王翬之印。未青閣。我思古人。耕烟散人時年

八十有六

引首 雲烟供養 八分 款王時敏書。鈴印三。

漁隈半席。王時敏印。西廬老人。

後幅 嚴繩孫查士標識

自文沈兩先生各自名家。其家吳中。後學宗之。然頗不復見古法矣。王廉州起而發前賢之。藏源流董巨。然亦文沈功臣。廉州沒。世推石。谷。今觀此幅。真所謂尚有典型者也。錫山嚴。繩孫識。鈴印三。天水繩孫。藕塘漁人。錫山。積雪連朝。剝啄都絕。燕坐焚香。展閱石。畫。那。圖。如坐萬山深處。更增寒冽。學北宋人畫。那。得不讓此老出一頭地。白岳查士標題。鈴印。

二梅 查士標

鑒藏寶璽 八重

收傳印記 蒼巖子蕉林鑒定

王翬畫山水 一卷

本幅宣紙本。二幅。前幅縱九寸五分。橫三尺五寸。水墨畫山樹層樓。款畫宗伯臨倪黃合作卷。筆致超遠可師。因用其意。時壬戌六月朔日。王翬。鈴印二。石谷子。王翬之印。後幅縱如前。橫三尺五寸六分。水墨畫疎林村舍。款天游生溪亭讀書圖。近在余家。戲摹之。辛酉小春十日。石谷王翬。鈴印二。石谷子。王翬之

印

鑒藏寶璽

八璽全

收傳印記 楓山藏玩

王翬夏山烟雨圖 一卷

本幅絹本。縱一尺四分。橫一丈一尺七寸。設色畫夏山雨景。款巨然夏山烟雨圖。歲次癸亥。小春既望。石谷王翬。鈴印一。王翬之印。有高士奇等題。

日沈雲起雨霏微。水岸沙洲白鷺飛。更愛山泉響松樹。輸他廬舍翠烟圍。康熙辛未夏五。抱甕翁高士奇題。并書鈴印二。高士奇。滄人。統山雲氣玉層層。綠樹濃陰覆野亭。却似若耶溪上路。數峯秋色雨餘清。崑山徐乾學題。於花溪草堂。鈴印一。乾學之印。

雨勢欲來來不已。萬山烟霧迷離起。爽人心目動人思。憶得昔時曾樂此。不信畫師心手。齋頭清涼世。弟山人氏題。并書鈴印二。開文存識。

引首夏山烟雨。款辛未仲夏。姚江迂叟史章。鈴印二。史章字俊民。今字曰從。居龍山之阿。蕙江之曲。

後幅憚壽平題

橫空墨雨正淋漓。何處移山竟不知。怪他凡。素生雲霧。應有神龍起墨池。觀鳥目山人石。

谷夏山長卷沈潭蒼莽靈氣森然如巨公再
未也乙丑夏四月觀于耕烟草堂因題南田
壽平鈐印三南田上隱壽平惲正叔

鑒藏寶璽八璽

收傳印記葛氏珍藏

王翬倣倪瓚畫山水一軸

本幅宣德牋本縱一尺四寸五分橫一尺一
寸水墨畫修竹雜樹環繞村居古塔野橋堯
峰遠水款倪高士初名珽字宗率更畫亦大
異與晚年如出兩手余客嘉禾見其少時所
作摹其大概以存倪畫一種壬子十月三日
在毘陵楊氏之近園剪燈并識石谷鈐印一
石谷有方亨咸題

鑒藏寶璽八璽

江上先生宅山中處士家竹影連溪靜倚然
杖笠斜康熙甲寅邵村咸觀因題

王翬畫寒林小景 一軸

本幅宣德牋本。縱二尺。橫一尺一寸。水墨畫枯木寒山。廬中獨坐。自題朝卧白雲東。暮卧白雲西。白雲長共我。此地結幽棲。石谷子王翬。庚午十月八日。篝燈戲筆。鈐印二。王翬之印。石谷。又題唐以前未有寒林。自李營邱范華原始盡其法。雖虬枝鹿角。槎枿紛拏。而挈表振領條理具在。耕烟散人又識。鈐印同。

鑒藏寶璽

全八璽

王翬畫藤蔭喬松 一軸

本幅宣德牋本。縱一尺四寸五分。橫六寸四分。淺設色畫峭壁藤蔭。松陰高眺。鈐印二。石谷。王翬。

鑒藏寶璽

全八璽

收傳印記 江上外史梅壑曾觀

王暈畫山水一軸

本幅宣紙本。縱三尺五寸。橫一尺二寸。設色

畫溪山紅樹塔院草堂。鈐印三。王暈之印。石

谷有何不可。有王時敏題。

石谷此圖。雖仿山樵。而用筆措思。全以右丞
為宗。故風骨高奇。迥出山樵規格外。春晚
過畫。搗以見示。余初欲留之。知其意頗自珍
不忍遽奪。每為悵。然余時方苦。得此
玩果。日。霍然失病所在。始知昔人。愈頭
良不虛也。庚戌。穀雨。後一日。西廬老人。王時
敏題。鈐印三。真寄。烟客。王時敏印。

玉池暉壽平題。

鳥目山人為余言。生平所見王叔明真跡。不
下廿餘本。而真跡中。最奇者有三。吾從秋山
草堂。一。懶悟其法。於毘陵。唐氏觀夏山圖。會
其趣。寂後。見關山。蕭寺本。一。洗凡目。煥然神
明。吾窮其變。馬。大抵秋山。天然秀潤。夏山鬱
密。沈古。關山圖。則離披零亂。灑盡致。殆不
可以。運。輟。求之。而王郎。於是乎。進矣。因知向
者。之。所。為。山。樵。猶在。雲霧中。也。石谷。沈思。既
久。暇。日。戲。彙。三。國。筆。意。於。一。懶。矣。蓋。陳。趨。發
揮。新。意。迴。翔。放。肆。而。山。樵。始。無。餘。蘊。今。夏。石
谷。自。吳。門。來。余。搜。行。笈。得。此。懶。驚。嘆。欲。絕。石
谷。亦。沾。沾。自。喜。有。十五。城。不。易。之。狀。置。余。案
頭。摩。挲。十。餘。日。題。數。語。歸。之。蓋。以。余。輩。安。能
之。矜。賞。而。石。谷。尚。不。能。割。所。愛。矧。余。輩。安。能

鑒藏寶璽

全八璽

久假為韜。積之玩耶。庚戌夏五月。毘陵南田
草衣。暉。格。題。於。靜。齋。鈐。印。二。正。叔。壽。平。田
偶。過。徐。氏。水。亭。見。此。懶。乃。為。金。沙。潘。君。所。得。
既。怪。且。如。甚。不。對。賞。音。牙。微。不。發。豈。西。廬
南。田。之。矜。賞。尚。不。及。潘。君。哉。米。顛。據。船。而
信。是。可。人。韻。事。真。足。效。慕。也。但。未。知。石。谷。他
日。見。西。廬。南。田。何。以。解。嘲。冬。十。月。南。田。暉。格
又。題。鈐。印。一。南。田。草。衣。

王翬畫石磴林泉 一軸

本幅宣紙本。縱一尺二寸。橫七寸五分。水墨畫石磴高山。山下松林古寺。江岸泊舟。自題石磴盤紆。山木稠。林泉如此足清幽。若為飛躡千峰外。卜築誅茅最上頭。戊申十月四日。王翬戲墨。鈐印一。王翬私印。

玉池

御題行書。

天外芙蓉萬朵稠。岩關拾級徑偏幽。若教吸盡西江水。高坐峰巔許掉頭。乾隆丙寅御題。即用圖間原韻。鈐寶二。乾隆御筆。得句因新意。

鑒藏寶璽

八璽全

王翬秋山聳翠圖 一軸

本幅絹本。縱二尺九寸。橫一尺一寸。設色畫碧山紅樹。橋棧臨溪。遠樹外寺塔隱現。款壬戌孟夏。倣趙大年秋山聳翠圖。虞山石谷子。王翬。鈐印二。王翬之印。石谷。

御題行書。

綠林仍護嶽。紅葉已標枝。秋意傳新景。伊人具別思。試看聳者翠。不可奪惟時。歲歲木蘭境。斯情恒見之。戊申仲秋月。御題。鈐寶二。古稀天子之寶。猶日孜孜。

鑒藏寶璽

八璽全

王武畫花卉一冊

本幅素綾本。十幅。縱八寸五分。橫一尺一寸四分。第一設色畫竹下紅梅。款美花多映竹。好鳥不歸山。昔人佳句。正不可彷彿。作者往往求工易拙。余漫寫此。識其微意。非云神似也。王武第二設色畫臨水桃柳。款清江花柳圖。忘庵。第三水墨畫石邊罌粟。款三月江南花事饒。繁枝婀娜。纖腰。君歸為問罌中粟。

莫遣東風帶雨飄。忘菴并題。第四水墨畫牡丹一枝。款春風輕薄入簾帷。國色天香沾我衣。不少當階濃艷質。清華應遜爾芳菲。忘菴。王武第五設色畫拳石蜀葵。款衛足久誇多智。傾心獨抱孤忠。荒園一霎疎雨。款見幽花兩叢。雪顛行人。第六水墨畫荷花。款平池碧玉秋波瑩。綠雲擁扇青搖柄。水仙宮女鬪新粧。輕步凌波踏明鏡。玩躍寺即景。忘庵。武第七

七。設色畫秋葵。老少年。款鶯黃衫子越羅裳。翠帶招搖出檻傍。一點檀心向誰吐。但含清露待朝陽。丁卯中秋王武記。第八設色畫竹下木芙蓉。款驚看八月時。忽對芙蓉枝重簾。依素影。疎荻間新姿。秋日芳草堂。即景。王武第九設色畫秋柳。棲蟬。下有紫荊花。款擷芳亭畔。皆植宮柳。每當三春時。來遊者結伴成伍。今已秋晚。賞心諸君。應另出法眼觀之。第十水墨畫松下山樵。上棲白頭鳥。款歲寒佳色。除夕偶寫。忘庵武。每幅分鈐印。勤中。不山。王武私印。吳趨。王勤中。

鑒藏寶璽

八璽

楊晉畫梅竹蘭石 一軸

本幅絹本。縱三尺九寸。橫二尺三寸六分。水

墨畫石畔老梅一株。著花甚繁。蘭竹雜發。其間款康熙壬辰菊月。虞山楊晉寫。鈐印三。楊晉子鶴。家在虞山第一峰。

鑒藏寶璽 八璽

收傳印記陳履中印。執夫。

王原祁夏山新霽圖 一卷

本幅宣紙本。縱九寸。橫八尺四寸。設色畫夏

雨初收。衆山滴翠。款夏山新霽圖。王原祁鈐印三。

御書畫圖留與人看。王原祁。麓臺。

鑒藏寶璽 八璽

收傳印記友竹真賞。

王原祁畫西嶺春晴 一卷

本幅宣紙本。縱一尺二寸。橫一丈一尺三寸。

水墨畫西山霽景。款西嶺春晴。仿大癡筆。於暢春寓直。丙戌夏日起。丁亥仲冬。輟筆。麓臺鈐印四。掃花筆。王原祁印。麓臺。西廬後人。

鑒藏寶璽 八璽

王原祁仿黃公望秋山 一軸

本幅宣紙本。縱三尺三寸。橫一尺五寸。設色畫山林村屋。斷續溪橋。款大癡秋山。余從未之見。曾聞之先大父云。於京江張子羽家曾一寓目。為子久生平第一。數十年來。時移物換。此畫不可復覩。藝苑論畫。亦不傳其名也。癸巳九秋。風高木落。氣候蕭森。拱宸兄將南歸。余正值思秋之際。有動於中。因名之曰大癡秋山。不知當年真虎筆墨如何。神韻如何。但以余之筆。寫余之意。中間不無悠然以逸。悄然以思。即此為秋水伊人之句。可也。婁東王原祁畫。并題年七十有二。鈐印四。王原祁印。麓臺。

御書畫圖留與人看。西廬後人。

鑒藏寶璽

八璽

王原祁仿王蒙夏日山居圖 一軸

本幅宣德牋本。縱三尺。橫一尺五寸三分。設色畫層巒。榭屋外。岷橋。款甲戌初秋。仿黃鶴山樵夏日山居圖筆意。鈐印四。古期齋。王原祁印。麓臺。興與烟霞會。

鑒藏寶璽

八璽

收傳印記晴雲主人珍藏書畫印記

蕭雲從山水一卷

本幅宣紙本。縱八寸。橫四丈一尺。設色畫澗

谷峰巒。山寺村居人物諸景。自記丙午菊月

卧居靜齋。倏憶河陽李晞古年近八十。多喜

作長圖大障。至為高宗所眷愛。爰題其卷曰

李唐可比唐李思訓。余草野中人。無緣獻納

近雖衰老。猶不肯多讓古人。於是極力經營

勉為此卷。自覺落筆矜慎。礪谷幽深。峰巒明

秀。亦生平所僅有者。藏之以俟。知我區湖蕭

雲從畫併記。鈐印二。鍾山老人。蕭雲從印。

御識 神逸之品 鈐寶二 乾隆

御題行書

四庫呈覽離騷圖。始識雲從其一也。羣稱國初

善畫人。二王暉黃伯仲者。二王暉黃手蹟多。石

渠所藏屢吟把蕭則石渠無一藏。侍臣因獻其

所寫。堪備寶笈之遺闕。事屬文房敦儒雅。展觀

長卷四丈餘。觀之。不厭意弗捨。崇山複嶺繞迴

谿。古寺烟村接書社。士農工賈莫不具。飛潛動

植乃咸若。運以神而法以古。麗弗傷豔富如寡

快哉。名下果無虛。圖末識語嘉誠。瀉德壽曾賞

晞古圖。自憐作此終田野。豈知一百餘年後。果

入石渠珍弗假。是老人願竟天從。翦燭長歌題

筆灑。壬寅新正之月上澣。御題鈐寶二。古稀

天子。猶日孜孜。

引首

御筆 賞存希遇 鈐寶一 乾隆御筆

後幅臣工題跋

烟雲舒卷得天真。想見蕭齋下筆親。晞古畫

將思訓。區湖蹟。賞石渠新丹青。老去何多讓。翰墨緣逢若有神。珍

天題 揮灑處。溪山一一總生春。草野無因欲獻芹

百年寂寂少知聞。格非元宋神還合。品入黃

九重。王席可分咫尺。便論千里勢。尋常能得

神。雲從曠代如相問。欣感應酬皓首勤。臣和

雲從昔畫壁長卷。蓋希遇。傳刻離騷圖。規整

天 題 重 為 補 繪 圖 始 得 完 書 墨 蹟 流 傳 必 塵 蹤 遇 合	天 題 重 賞 真 臣 董 誥 敬 題 鈴 印 二 日 語 人 去 百 年 後 名 彰 一 日 初 遺 編 登 四 庫 故 事	天 題 重 抗 前 人 詎 敢 河 陽 遇	寶 笈 勝 江 樓 騷 圖 呈	詩 史 區 湖 老 烟 雲 筆 底 收 高 情 終 不 屈 遺 蹟	項 刻 青 雲 附 雄 奇 信 臣 梁 國 治 敬 題 鈴 印 二	無 路 賤 言 德 壽 題 乃 有 河 陽 幕 豈 知 巖 穴 姿	者 老 江 村 丹 青 數 遲 暮 枉 意 勉 經 營 懷 欲 陳	時 監 礪 全 神 注 流 傳 百 餘 年 真 宰 常 呵 護 昔	天 題 展 看 四 丈 餘 烟 雲 起 絢 素 一 溪 乍 響 環 千 峯
墨 侯 知 音	效 筆 真 為 五 嶽 遊 野 老 空 懷 獻 納 心 荒 江 吹	見 家 山 香 鑑 日 照 散 烟 浮 杖 藜 布 襪 平 生 志	疊 嶂 沿 江 一 髮 絳 烟 村 迢 遞 接 蕪 滿 太 平 想	錄 石 渠 從 此 登 珍 寶 香 草 間 情 寓 越 吟 公 案 重 添 翰 墨 緣	品 題 留 不 朽 獻 納 望 非 虛 昔 謂 終 田 野 今 欣 列	帝 問 舒 村 墟 盈 紙 拓 邱 壑 蒼 胸 據 竊 欲 將 軍 比 曾	玉 案 舒 村 墟 盈 紙 拓 邱 壑 蒼 胸 據 竊 欲 將 軍 比 曾	品 題 留 不 朽 獻 納 望 非 虛 昔 謂 終 田 野 今 欣 列	錄 石 渠 從 此 登 珍 寶 香 草 間 情 寓 越 吟 公 案 重 添 翰 墨 緣

天 題 重 賞 真 臣 董 誥 敬 題 鈴 印 二 日 語 人 去 百 年 後 名 彰 一 日 初 遺 編 登 四 庫 故 事	天 題 重 抗 前 人 詎 敢 河 陽 遇	寶 笈 勝 江 樓 騷 圖 呈	詩 史 區 湖 老 烟 雲 筆 底 收 高 情 終 不 屈 遺 蹟	項 刻 青 雲 附 雄 奇 信 臣 梁 國 治 敬 題 鈴 印 二	無 路 賤 言 德 壽 題 乃 有 河 陽 幕 豈 知 巖 穴 姿	者 老 江 村 丹 青 數 遲 暮 枉 意 勉 經 營 懷 欲 陳	時 監 礪 全 神 注 流 傳 百 餘 年 真 宰 常 呵 護 昔	天 題 展 看 四 丈 餘 烟 雲 起 絢 素 一 溪 乍 響 環 千 峯			
鑒 藏 寶 璽 八 重 古 希 天 子 八 徵 毫 念 之 寬	御 筆 蕭 雲 從 山 水 內 府 珍 寶 一 乾 隆 宸 翰	題 籤	天 題 重 賞 真 臣 董 誥 敬 題 鈴 印 二 日 語 人 去 百 年 後 名 彰 一 日 初 遺 編 登 四 庫 故 事	天 題 重 抗 前 人 詎 敢 河 陽 遇	寶 笈 勝 江 樓 騷 圖 呈	詩 史 區 湖 老 烟 雲 筆 底 收 高 情 終 不 屈 遺 蹟	項 刻 青 雲 附 雄 奇 信 臣 梁 國 治 敬 題 鈴 印 二	無 路 賤 言 德 壽 題 乃 有 河 陽 幕 豈 知 巖 穴 姿	者 老 江 村 丹 青 數 遲 暮 枉 意 勉 經 營 懷 欲 陳	時 監 礪 全 神 注 流 傳 百 餘 年 真 宰 常 呵 護 昔	天 題 展 看 四 丈 餘 烟 雲 起 絢 素 一 溪 乍 響 環 千 峯

蕭雲從江山勝覽圖一卷

本幅宣紙本。縱一尺。橫二丈四尺。淺設色畫。長江勝景。自識黃一峰。客梁谿。與倪荆蠻合筆。以倪自楚遊還為此。謂之江山勝覽圖。余素所宗服。其山層巒疊嶂。未能彷彿萬一。真神工也。境取幽深。情況高哲。後之習於口者。毋易視之也。甲辰夏四月。雲從識。鈐印一區。湖蕭雲從印。

鑒藏寶璽

八璽

黃鼎雲山圖一卷

本幅宣紙本。縱九寸五分。橫六尺七寸。水墨畫。烟雲疊嶂。款雲山圖。暮夜雨未霽。曉烟欲泮。米家山水如是。此卷兼用高房山坡石。而氣韻烟巒。全師米法也。甲午秋八月。下澣。獨往客鼎。鈐印四。黃鼎之印。尊古。獨往客。我心。松石青霞裏。

後幅張庚題跋

尊古。客商邱最久。故梁宋間筆墨為多。然大半臨古。此卷是其獨運。雲烟變淺。氣韻沈厚。而坡石沙水。皆極自然。舒展固天機。所到亦得於臨古。功深也。今為雁橋陳觀察所藏。乾隆戊辰。又七月。秀水彌伽居士張庚識。鈐印三。以約張庚浦山。

鑒藏寶璽

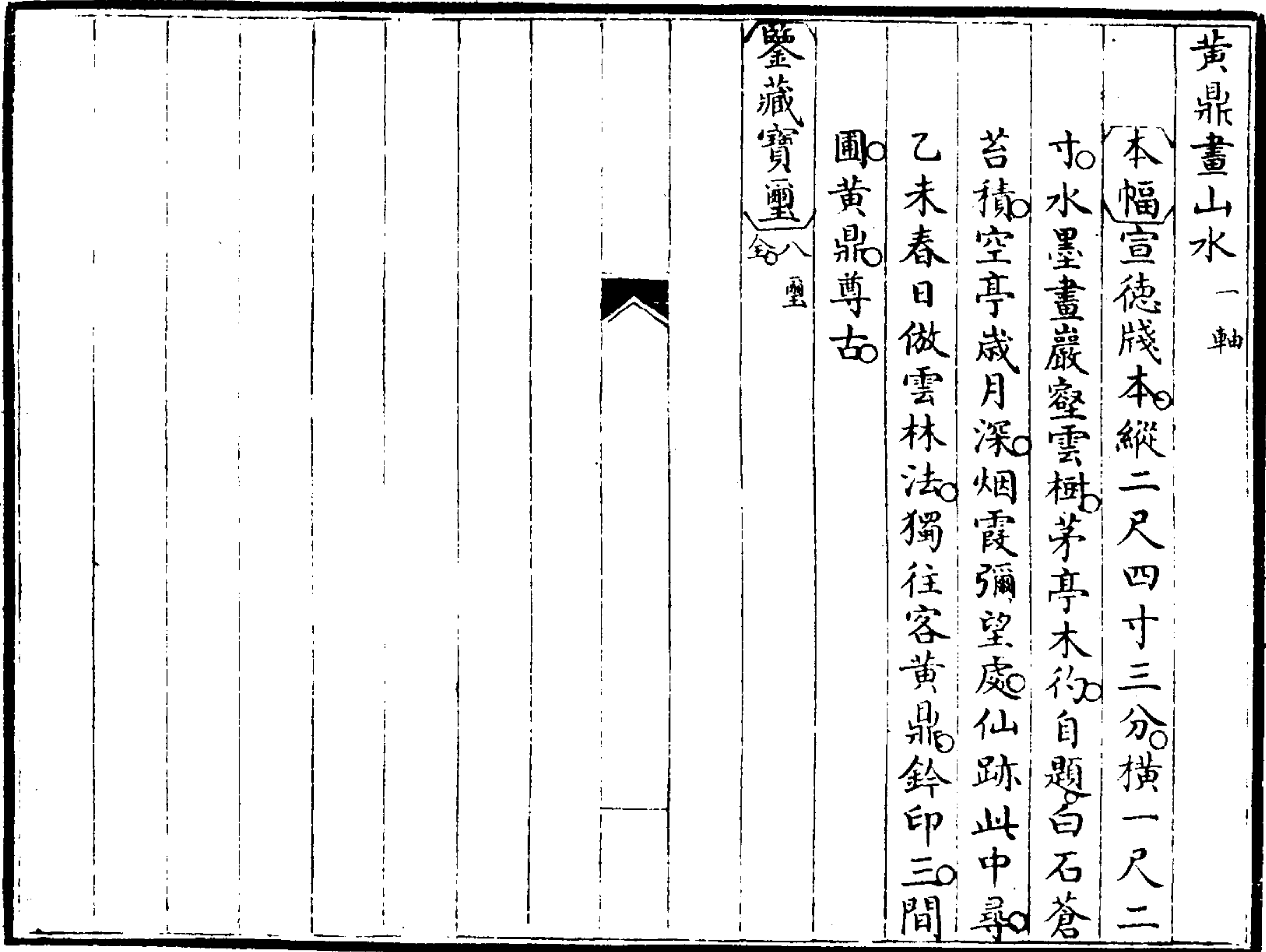
八璽

收傳印記遊五岳歸卧一邱晴窻一日幾回看。

黃鼎畫山水 一軸

本幅宣德牋本。縱二尺四寸三分。橫一尺二寸。水墨畫巖壑雲樹。茅亭木石。自題白石蒼苔積。空亭歲月深。烟霞彌望處。仙跡此中尋。乙未春日。做雲林法。獨往客黃鼎。鈐印三。間。圖黃鼎尊古。

鑒藏寶璽



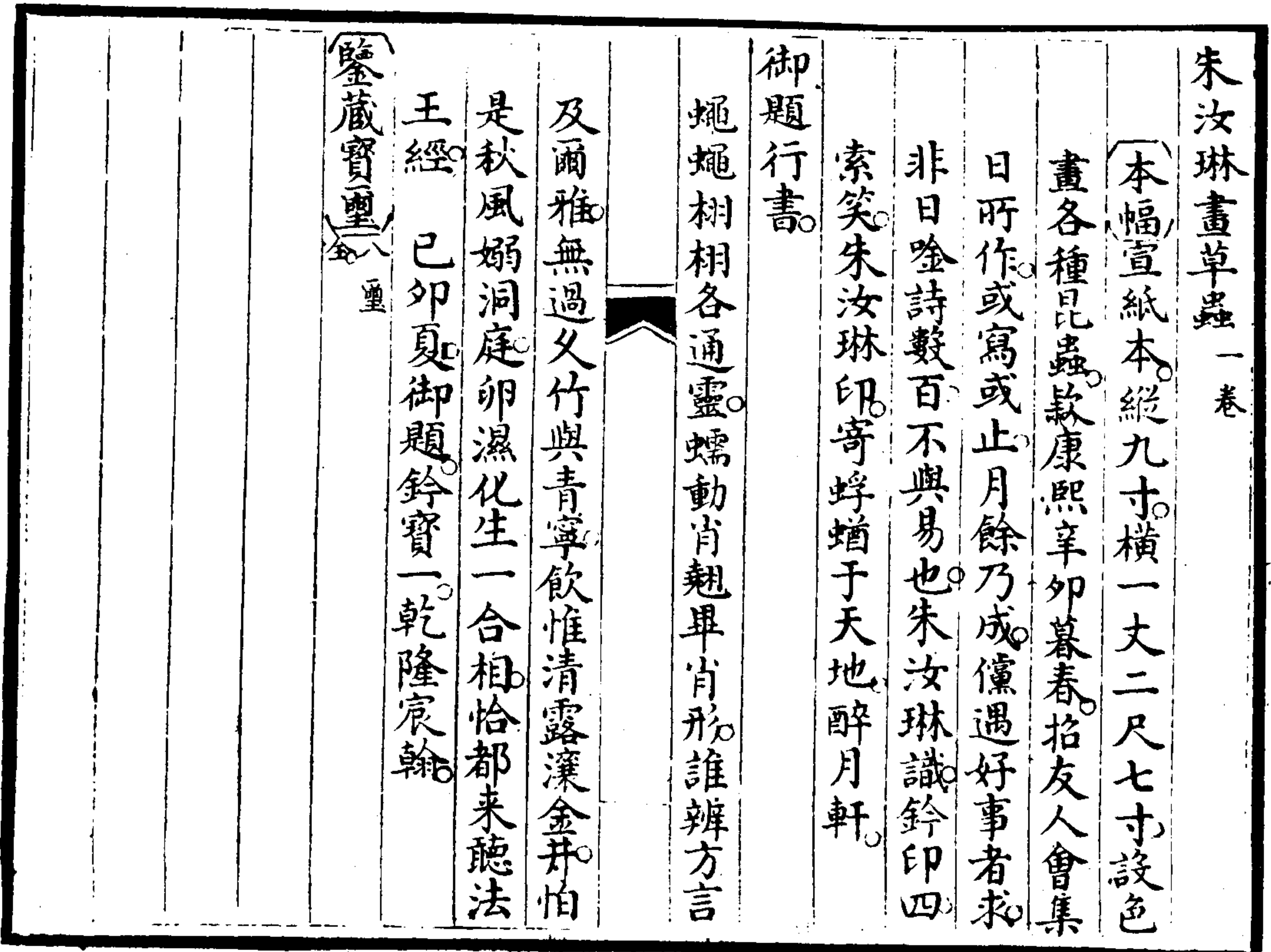
朱汝琳畫草蟲 一卷

本幅宣紙本。縱九寸。橫一丈二尺七寸。設色畫各種昆蟲。款康熙辛卯暮春。招友人會集日所作。或寫或止。月餘乃成。儻遇好事者求。非日吟詩數百。不與易也。朱汝琳識。鈐印四。索笑。朱汝琳印。寄蜉蝣于天地。醉月軒。

御題行書。

蠅蠅栩栩各通靈。蠕動肖翹畢肖形。誰辨方言及爾雅。無過久竹與青寧。飲惟清露灑金井。怕。是秋風煽洞庭。卵濕化生一合相。恰都來聽法。王經。已卯夏。御題。鈐寶一。乾隆宸翰。

鑒藏寶璽



方士庶仿董源夏山烟靄圖 一軸

〔本幅〕宣紙本。縱七尺一寸。橫二尺七寸。水墨畫烟巒村樹。自識北苑夏山烟靄圖真跡。賈似道故物。卷首尾有長字印。董思翁復藏之。末則思翁自書三跋。中云。此卷并瀟湘圖卷。龍宿郊民圖。夏口待渡圖。皆為所有。今但得見此卷。遂想其三本。更不知作何筆墨。然聞之大米見董源真者五本。沈石田文衡山僅見溪山行旅圖半幅。余何幸得觀全卷。望蜀之心亦過貪也。已卷中山麓石塊。概用攢筆點剔。分辨脉絡。處處平圓。不作一豪奇突狀。較諸世人彷彿一種。迥不相肖。須知此君為千古畫家之祖。自是眾法具備。苟執搢筆之見。謂北苑直如此一類。是猶隔壁聽喚語。終其身為門外漢也。乾隆二年。歲在丁巳。冬十一月望後二日。環山方士庶作。鈐印三方。洵

遠印。小師道人環山里。

鑑藏寶璽

陳書仿陳淳水仙 一卷

〔本幅〕宣紙本。縱九寸。橫八尺四寸五分。水墨畫水仙。偏反疎密相間。點綴竹石藤蘿。款家白陽有水仙墨卷。雨窓仿之。頗得放筆之趣。南樓老人陳書。時年七十又五。鈐印二。陳書。

鑒藏寶璽

陳書畫秋勝生植 一軸

本幅絹本。縱三尺一寸。橫九寸。設色畫秋蟲雜卉。款康熙庚辰五月。陳氏錢書摹古。鈐印三。女史。陳書。上元弟子。

鑒藏寶璽 八璽

蔡世遠書宋儒銘 一軸

本幅絹本。縱四尺五分。橫一尺五寸。行書。勝己之私。復天理兮。宅此廣居。純不已兮。羞惡爾汝。勉擴克兮。遵彼大路。行無窮兮。宋儒銘。

鑒藏寶璽 八璽

蔡世遠書朱子銘 一軸

本幅絹本。縱四尺五分。橫一尺五寸。行書。尊我德性。希聖學兮。玩心神明。蚘污濁兮。樂節禮樂。道中庸兮。克勤小物。秦膚公兮。朱子二銘。蔡世遠謹書。鈐印二。蔡世遠印。梁村。

鑒藏寶璽 八璽

欽定石渠寶笈續編

第四十一

御書房藏六

本朝臣工書畫二

蔣廷錫五清圖一卷

〔本幅〕絹本。縱七寸二分。橫六尺二寸九分。水墨畫芝蘭梅竹牡丹。款五清圖。辛丑八月。做元人寫意。青桐居士。蔣廷錫鈐印二。揚孫酉君。

鑒藏寶璽八璽全

蔣廷錫三益圖一卷

〔本幅〕宣紙本。縱九寸。橫一丈一尺三寸九分。淺設色畫松竹梅。款三益圖。乙未九月。摹石田筆。酉君。蔣廷錫鈐印八。酉君。蔣廷錫。生機。妙與道俱。一洗膠粉空。青桐居士。青桐軒。青桐軒書畫記。

鑒藏寶璽八璽全

蔣廷錫畫荷花一軸

〔本幅〕絹本。縱四尺五寸。橫一尺七寸五分。淺設色畫荷花蘆葉。一鷺立坡上。款青桐居士。蔣廷錫鈐印二。蔣廷錫印。青桐居士。

鑒藏寶璽八璽全

蔣廷錫畫楊梅練雀一軸

〔本幅〕絹本。縱四尺一寸八分。橫一尺九寸二分。設色畫楊梅一株。棲練雀二。下有萱草。春羅。款甲辰六月。做元人設色。南沙蔣廷錫鈐印二。蔣廷錫印。青桐居士。

鑒藏寶璽八璽全

王澐積書巖帖 六十冊

本幅紙本六十冊分十部縱橫尺寸如帖式

臨古法帖至宋人書間以前人題跋并自撰

識語甲之一二十七對幅臨比干墓銅槃銘

篆書 原帖文多不錄後同 自識書武成稱武王克商封

比干墓水經注云朝歌縣北牧野有比干冢

一統志云墓在衛城北十五里即武王所封

或云一在偃師唐開元中縣民耕地得銅槃

徑二尺許有銘一十六字遂據以為墓在偃

師且據以為武王封比干墓之銘三代文辭

古與此殊直遂決知非武王語又其文或則

釋云左林右泉前岡後道萬世之靈於是焉

寶或則釋云左林右泉後岡前道萬世之藏

茲焉是寶彼此互異究竟不可識別雖有博

雅君子可據何者是與余以其字特奇古聊

復摹此一本以存其舊雍正七年歲在己酉

後七夕琅邪王澐書於九龍山齋又臨壇山

石刻四字自識右周穆王壇山石刻在今贊

皇縣南一十三里壇山上穆天子傳云穆天

子登贊皇以望臨城置壇此山遂以為名癸

巳志其日也宋慶曆中宋尚書祁在鎮陽遣

人模此字州將劉莊因鑿移郡廳筆法圓勁

純是小篆故趙明誠金石錄以為疑然岐陽

石鼓作于周宣時距穆不遠亦已多用小篆

於壇山石刻又何疑乎此石今移置儒學戟

門老友成乾夫令贊皇曾搨一紙見寄余從

錫山秦氏借得文待詔所收善本遂絕人事

而精模之雍正五年歲次丁未閏三月朔旦

虛舟澐書於二泉精舍鈐印二虛舟恭壽又

臨延陵季子墓碑自識延陵季子墓題字世

傳以為孔子書故淵明季札贊有夫子戾止

爰詔作銘之語張燕公謝碑額表亦云孔家

季札之墳秦存履季之壘據此十字信為孔子書李陽冰學繹山碑得此而後變化信不誣也但淳化所收字小而延陵石極大一書而大小不同如此故歐陽公謂孔子未嘗至吳此十字決非孔子作然篆法敦古即非孔子亦決不是漢以後人書淳化所載一十二字乃後人因此碑縮成小字又於有吳君子之五字外妄增七字筆力短弱其非孔子書決矣張司直云舊碑湮滅元宗命殷仲容模搨今此碑正殷仲容所模余稍為收束令就吾尺幅取便裒冊若其字勢固不敢分毫增減也又識劉昌詩蘆浦筆記云孔子書一十有三字內有吳君子之五字與淳化字畫如一或者後人行此題墓上按十字碑唐元宗命殷仲容摹搨大歷中蕭定重刻於石張從申碑跋可證閣帖刻於宋淳化中遠出十字

碑後謂閣帖縮取此碑則可謂此碑衍閣帖可乎又閣帖十有二字此誤以為十三本不足置辨書之以當一笑又臨比干墓題字自識比干墓題字水經注云朝歌縣牧野比干冢前有石銘隸云殷大夫比干之墓今石斷闕止存其四而墓字復不完世傳以為孔子書按隸始於秦孔子時不應遽有隸書故秦觀以為是唐人筆愚意此四字筆力隋古唐人所未能及當是秦漢時書古人云買王得羊吾願已足即非孔子猶得秦漢三代彝鼎孰重是歟又臨詛楚文欽雍正五年歲次丁未冬十有二月朔旦良常王澍模於錫山鳳光橋東寓舍自識詛楚文世有三石董廣川云初得太沈湫文於邠又得巫咸文於涓最後得亞駝文於洛其辭畫同惟所以質於神者則隨其號以異此其祀巫咸文也歲久刊

樊廣川氏據舊本補完之余借得錫山秦氏所藏文待詔本與絳汝二帖所刻校勘毫毛不異因據文氏本摸之筆法簡古在大小篆之間其篆法將變時書歟丁未十二月既望又臨五鳳二年碑自識金開州刺史高惠喬題記明昌四年詔修孔聖廟直靈光殿基西南卅十步土中得此石石側有文曰五鳳二年者漢宣帝年號也曰魯卅四年者餘孫孝王時也世所傳隸書多是東漢其在西漢僅此一十三字耳隸法朴拙真無上太古真書落月晨星難可多得矣又臨永初二年討羌符自識東觀餘論云近歲闕右人發地得古瓮中有東漢時竹簡甚多皆章草書古雅可喜然往往散亂不可考獨永初二年討羌符文字尚完按後漢書安紀永初九年夏先零種羌畔遣車騎將軍鄧騭征西校尉任尚討

之二年正月騭為羌敗於冀西七月戊辰詔有羌豹畔戾夙夜克己之語十月庚寅任尚與羌戰於平襄十一月辛酉拜騭大將軍召還則此簡所謂車騎將軍者即鄧騭也所討畔羌者即先零也然以紀所書日月及漢簡參考之簡云六月丁未朔則二十日正得丙寅而戊辰乃此月二十二日也六月末既有戊辰則七月不應復有而安紀七月復有戊辰之詔蓋紀誤又按安紀是年七月之後繼書閏月閏月有辛丑九月有庚子亦當復有辛丑則是年閏當在七月據漢簡六月丁未朔則後百二十日得兩丁未故簡又云十月丁未正合也若據紀於七月閏則丁未當在九月矣又與簡不合亦紀誤也又紀書永初二年冬召騭還而騭本傳元年冬即書召還漢簡亦有二年之文正與紀合傳稱元年召

遷亦誤也當以簡為正甲之二二十八對幅
臨石鼓文每鼓自識右第一鼓薛氏楊氏次
居八鄭氏次居三施氏次居一潘氏劉氏皆
從一文一十一行行六字凡六十六字重文
十凡七十六字一十九句今石本存字全者
四十半者一十九凡五十九字余以舊本參
考得七十四字右第二鼓薛氏楊氏次居五
鄭氏次居一潘氏劉氏朱氏皆次居二今從
二文九行行七字末行五字成文凡六十一
字重文六凡六十七字一十七句今石本存
字全者二十九半者十六凡四十五字余參
考舊本得六十六字右第三鼓鄭氏次居四
薛氏潘氏諸家皆次居三今從三文十行行
七字末行六字成文凡六十九字重文五凡
七十四字今石本存字全者三十五半者十
九凡五十四字余以舊本參考得全字六十

有七右第四鼓惟鄭氏次居五薛氏潘氏諸
家次皆四今從四文十行行七字末行六字
成文凡六十九字重文三凡七十二字今石
本存字全者三十一半者一十六凡四十七
字余以舊本參考得全字五十有七周秦刻
石音釋作行六字末行五字成文非今第七
行陽字右半勿文猶存可據右第五鼓薛氏
次居九鄭氏次居八潘氏劉氏諸家次皆五
今從五文一十一行行六字成文凡六十六
字重文二凡六十八字今石本存字全者十
半者八凡一十八字余以舊本參考得全字
五十有四皆斷闕不成文故但以其字之可
考者存之不復空闕下六七八鼓同此右第
六鼓薛氏次居七鄭氏次居二潘劉諸家次
皆六今從六文一十一行每行上有闕字不
可知其數今石本存字全者三十六半者五

凡四十一字重文三凡四十四字余以舊本
參考得全字四十有四余按施氏謂此鼓乃
向傅師皇祐間所得者傅師磨去其頂刻當
時得之之由故每行止存四字皆斷闕不成
文潘氏云五代之亂此鼓散落民間穴其中
以為白故今所存皆斷闕二說當以潘為正
傅師既能搜訪決不忍利損成文而刻得之
之由僕嘗數詣石鼓下摩娑審視此鼓果穴

頂為白蓋愚民不知護持見石圓可白故任
意穴毀耳四字上或闕二三字皆不可考周
秦刻石音釋云行五字末行二字成文未足
據右第七鼓薛氏次居一鄭氏次居九潘氏
諸家皆次七今從七周秦刻石音釋云文十
行行七字末行三字成文重文三闕四十二
字劉云石刻凡九行行六字文五十六重文
四共六十字一十五句潘本尚存十四字今

石刻剝落殆盡僅存字全者三半者四凡七
字行數或十或十一每行字數或六或七皆
不可定余以舊本參考得全字三十有四右
第八鼓薛氏次居六鄭氏次居七潘劉諸氏
次皆八今從八周秦刻石音釋云文五行行
五字作重文者一凡二十六字未足據施本
尚存十三字潘本止存一字今盡磨滅余以
舊本參考得字一十有六重文一凡一十七

字右第九鼓薛氏次居二鄭氏次居十潘劉
諸氏皆次九今從九文一十五行行五字末
行四字成文凡七十四字上下皆磨滅重文
不可考周秦刻石音釋云作重文者七凡八
十一字二十句每行以次而低潘本存五十
二字可讀者七句今石本存字全者二十一
半者二十七凡四十八字余以舊本參考得
全字五十有六右第十鼓惟鄭氏次居六薛

潘諸氏次皆十。今從十。周秦刻石音釋云文
十行。行八字。末行二字。成文。作重文者五。闕
三十五字。按此則當為七十四字。並重文五
為七十九字。潘本存二十五字。今石本存字
全者止大又二字。半者六字。凡八字。余以舊
本參考。得全字三十有八。總識周宣王敗於
岐陽紀銘石鼓史籀書。今在京師太學戟門
之內。鼓凡十。左右各五。似鼓而負其頂文環
刻於傍。高下多寡不一。全文凡六百有七字。
今石本存字全者二百有七。半者一百二十
凡三百二十七字。余以舊本參考。得全字五
百有七。為積書巖考正石鼓定本。又識此千
古書學之祖。其前惟有大禹岵嶻碑。周穆王
壇山石刻四字耳。岵嶻既荒。忽不可據。壇山
石刻亦在疑信之間。獨石鼓傳流有緒。為太
古無上第一正書。而自宋元來。議論紛紛。不

可究詰。朱晦翁謂蘭亭如聚訟。石鼓之聚訟
殆當十倍蘭亭也。余謂此等書。正不須多為
議論。但觀其結體之精。用意之妙。初若無意
於工。而縱手所如。信縮變化。自成結構。如孔
子之七十從心不踰。書中之聖。篆學之神也。
李陽冰窮極心力。平生自負。亦但云斯喜之
後。直至小生。其於史籀。猶退然未敢攀仰。蓋
雖丞相斯對此。猶覺排比有跡。宜陽冰之望
而却走也。余向在京師。親詣鼓下。精搦一本。
雖利槩已甚。而其存者。蜿蜒高古。一字之在。
等於球圖。况尚餘數百字乎。精思十許日。屏
當塵事。摸此一本。未能屆其萬分之一。良深
媿負耳。雍正六年太歲戊申。夏六月廿有七
日。良常山下人王澐。臨於九龍山齋。甲之三
二十三對幅。臨華山廟碑。自識碑以嘉靖三
十四年。地震毀去。世間傳本甚少。曩在京時

從高邱宋蘭暉檢討齋頭得觀漫堂家宰所藏宋本即王徵君山史所得之郭允伯者文甚完好惟未行闕一兩字耳蘭暉藏古甚富有皆以事實於人此碑獨愛惜之弗忍去余欲從蘭暉借摸蘭暉新固弗肯也去年秋客廣陵西唐高山人雙鈎一本遺余余得之喜遂精意摸此一本戊申四月九日又識徐浩古蹟記以碑為蔡中郎書漢碑多不載書者名字徐浩之語必有據依或可信也碑未有遺書佐郭香察書歟世遂以為郭香察書顧天山云蓋一人市其石一人察其書乃察竦他人之書非郭香書之也然愚意郭香書佐耳何敢察涖中郎之書所云察書猶今所云校書相似當時緣是中郎書特矜重故於刻時更遣一人校勘其合否耳以其矜重故載此款并勒碑始末丞掾諸人名氏盡載之漢

碑所未有也朱竹垞先生稱此為漢隸第一品此可信矣甲之四二十對幅臨婁元考碑自識漢婁元考碑宋時在光化軍乾德縣歐陽公自夷陵貶所再遷乾德令以墓在穀城畧中遷碑還縣立於救書樓下光化今為湖廣襄陽府不知元考此碑亡自何時隸釋云題額有元儒婁先生碑六篆字碑陰可見者五十四人漫滅者四人余在京時從何義門先生借摸正文一本額與碑陰均未見也前人論隸書在方勁古拙斬釘截鐵自谷口出而漢法大壞不可不急以此種救之丁未至日甲之五二十九對幅臨曹全碑自識曹全碑出自萬歷間在今西安府郃陽縣蓋全為郃陽令時三老故吏等所為刻石紀功者也余在京師得初斷本五以其四分餉友用而獨存其一正文完好無闕唯碑陰闕一兩字

耳碑陰凡五十七人。顏荅漢碑目僅稱五十
六人。當由處士歧茂標列碑陰上方。搦本偶
未之及。故僅以為五十六耳。七夕書又識漢
隸有三種。一種古雅。西嶽是也。一種方整。婁
壽是也。一種清瘦。曹全是也。西嶽婁壽石刻
已亡。獨曹全完好無闕。三碑既足舉漢隸。又
皆漢隸所絕少。故余所臨止此三碑也。又識
鄭女器隸書絕有名於時。要止學得曹全一
碑耳。世人耳食。見女器書。竟如伯喈再生。一
涉方整。便目以為唐。而厭棄之。實則漢唐隸
法體貌雖殊。淵源自一。要當以古勁沉痛為
本。筆力沉痛之極。使可透入骨髓。一旦渣滓
盡而清虛。來乃能超脫。故學曹全碑者。正當
以沉痛求之。不能沉痛。但取描頭畫角。未有
能為曹全者也。女器作書。多以弱豪描其形
貌。其於曹全。亦但得其皮毛耳。去古日遠。真

傳殆絕。乃使此老冒一世盛名。可為一歎也。
明日又書此二條。又識僕嘗說歐褚自隸來。
顏柳從篆出。蓋古人作書。必有原本。曹全碑
褚公原本也。今觀聖教序。有一筆不似曹全
碑。不細意體之。見古人一點一畫。定有據依。
方知下筆之不可草草也。九日早起書。甲之
六十九對幅。臨唐本鍾繇賀捷表。自識唐模
鍾太傅賀捷表。後列銜名。乃開元五年所題。
署表昂論。鍾書有十二意外。巧妙此表用筆。
一正一偏。脫然畦徑之外。與世所流傳本不
類。信可謂幽深無際。古雅有餘。鍾書隸意未
除。此又鍾書之最近隸者也。歐陽公集古錄
謂表稱戎路。兼行履險。冒寒。曹公以建安二
十四年冬。軍於靡陂。曹仁徐晃破羽。後未嘗
出。履險冒寒之語可疑。又稱關羽已被矢刃。
據三國志。羽圍曹仁於樊。為仁所敗而走。後

為吳兵斬於沮。與此帖不同。按魏志是年十月曹操自漢中還洛陽。孫權上書乞討羽。自效王軍。糜陂至正月始還。操本欲十月還洛。以權乞討羽。遂至正月。乃還。表所謂履險冒寒者是也。是年閏十月。曹仁徐晃破羽走之。十二月。權始殺羽。表稱關羽已被矢刃者。謂羽已為曹仁等所破。乃賀其破羽。非賀其殺羽也。又魏志稱是年九月。相國鍾繇免。故十月賀捷。有臣以無任不獲扈從之語。而後銜但署南蕃東武亭侯。不稱太傅也。蕃集韻蒲康切。地名。前漢地理志注。邽國也。讀作蕃。鎮之蕃。誤。凡此皆本黃長睿東觀餘論。以詞繁而未能盡理。故更著之。虛舟老人記。又臨戎路表。自識。此絳州古刻。鈴印一。恭壽。又臨薦季直表。並陸行直跋。鄭元祐跋。表。秦二跋。又臨宋本。力命表。自識。山陽周白民所藏。宋本。

致佳。桐城方貞觀携入京師。借臨此本。鈴印一。虛舟。又臨越州刻。力命表。自識。此越州石氏所刻。清真古澹。韻在格外。與世間傳本迥絕。余從秦廿二五輯。處借摹視。去年所臨別是一種風格。因並存之。丁未閏月朔旦。虛舟書。鈴印一。戊申人。又臨調元表。自識。世傳鍾太傅表。凡四季直。力命。賀捷。宣示。皆絕。烜赫有名者。此調元表。宋時絳潭等帖。皆有之。而潭帖刻自唐貞觀。模本尤為真正。太傅變隸。為楷。其書仍具隸法。說此猶信鈴印一。若林父印。又臨還示帖。雪寒帖。乙之一。二十對幅。臨章草。急就章。致雍正五年。歲次丁未。夏四月廿二。有。二日。良常王澍。臨於鳳光橋東寓舍。鈴印一。恭壽。自識。秦兼天下。丞相斯作。蒼頡篇。中車府令高作。爰歷篇。太史令胡毋敬作。博學篇。漢興司馬相如作。凡將篇。今皆不傳。

存高紳學士家海字不全本耳。明季收藏家
乃有唐摸二本。一頁觀六年褚遂良奉勅審
定。一則新安吳用卿所藏褚本在涿鹿馮伯
衡家。端謹有餘。頗乏勝槩。惟吳氏本筆勢精
妙似柔而剛似謹而逸。邢子愿所謂既純且
縣亦溫而栗者。信為得之。宋僧希白潭帖所
刻。與吾家鬱岡吳氏餘清兩刻可謂惟妙唯
肖。余臨此風力亦正不減也。虛舟老人鈴印
一。戊申人。又臨黃庭經自識武進唐荆川先
生藏右軍父子小楷兩種。大令十三行今尚
在唐家。其六世孫蘄門宗伯球圖守之。非好
古深識人。不以示也。黃庭經向為莊丈雲襄
所得。雲襄歿。其子留相負不能存。遂以質米
於人。汪生中立為余贖取。寄至京師。遂為余
所得。玩其筆法。柔閑蕭散。神趣高華。迥與世
俗傳流本不相類。自當為天下黃庭之冠。余

臨此凡五易紙。乃就稻兒觀之。當知老夫一
段苦心也。丁未五月十有八日書鈴印一。王
郎又臨曹娥碑。欽。雍正五年三月廿有四日。
虛舟老農臨鈴印一。若林自識。孝女曹娥碑。
元文宗以墨跡賜鑒書博士柯九思。上有宋
高宗跋。但云晉賢書曹娥碑。不名右軍。而文
待詔稱越州石氏所刻。古雅純質。不失右軍
筆意。則又目以為右軍。迄無定論。余嘗說論
晉唐小楷於今日。但須問佳惡。不必辨真偽。
數千年来。千臨百摸。轉相傳刻。不惟精神筆
法全失。并其形模亦盡易之。故求大楷於唐
人碑碣。雖斷食之餘。僅有存者。猶見唐人本
來面目。若求晉人小楷於今之類帖。腐木濕
鼓。了之高韻。豈惟不得晉。并不得宋。如此碑。
正不必定目為右軍。但得古雅純質。如宋越
州石氏本。雖目為右軍可也。即日又書鈴印

一。王郎。又臨摸本曹娥碑。欽雍正五年五月十日臨自識。此與元本字跡不同。文亦小異。未知何人所摸。或目為李北海。疑未敢信也。原本肅括。此書縱逸。故有北海之目。然晉唐小楷至今百無一真者。但令摸勒不失古法。便足愛翫。正不必硬差排一人以為鎮也。此本廿年前曾於昆陵市上見之。以貧故未能得。去年九月。從同年程午橋太史處再見之。

如遇故人因借摸一本。虛舟老人記鈴印一。澍。又臨誓墓文。又臨臨鍾繇宣示表。自識。右。宣示表。宋御府所藏。與世俗刻本迥異。此當去真不遠。鈴印一若林。又識黃伯思云。尚書宣示真跡本。在王丞相導家。導過江時。藏衣帶中。以遺逸少。逸少以遺王脩。脩死。其母以脩平日所寶。納置棺中。真跡遂絕。此本乃右軍所臨者。既賀捷表。唐人摸本。一正一偏。真。

有意外巧妙。此表信可謂幽深無際。古雅有餘。然比於賀捷。則故有間矣。意爾時矜心作意。亦未免有模擬之跡。耶。余據伯思所鑒。歸之右軍。又臨丙舍帖。自識。囊在京師。見宋搨丙舍帖精本。於太倉相國家。蓋奉常公所遺。精彩煥發。十倍凡刻。以油箋摸得一紙。精意追取。略有是處。丙午六月十有四日。虛舟鈴印。一。王郎。乙之四。三十三對幅。臨王羲之豹。

奴帖。自識。右軍豹奴帖。見希白潭帖中。右軍平生作章草。唯此一帖耳。大令江東帖。乃是後人依託。不足錄。故闕之。鈴印。一。戊申人。又臨寶晉齋刻破羌帖。自識。董氏戲鴻所刻。右軍書多據曹之格。寶晉帖入石。此帖亦本曹氏。而米老標題。既有異同。帖後楊少師等題識。又俱脫失。今年秋。余到揚。從涂氏借得寶晉宋本。細意臨摸。收之積書巖帖中。以補戲。

於世獨黃門令史游急就篇在耳。顏師古序所載尚有皇象鍾繇衛夫人王羲之等所書。今亦鮮有存者。宋時葉夢得石林集尚載皇象索靖兩家。今俗流傳亦復寥寥矣。海寧陳氏玉煙堂所刻不名何人書。玩其筆法與官帖所載皇象文武帖正同。夢得所云規模簡古氣象沉遠。猶有蔡邕鍾繇用筆意者。此其近之。幼安秀勁。故當別是一格也。章草自唐以後無能工者。而皇象書跡尤少。故志心臨寫以示後昆。鈴印一虛舟。又臨皇象出師頌自識。後有頑闇一帖骨韻凡猥的是。後人依託黃伯思以為曹植鶴雀賦同一偽跡。篤論也。乙之二二十八對幅。臨晉宣帝書自識十七字。劉次莊釋文云。是晉宣帝書。宣帝司馬懿也。帖首云之白。似之字為其名。謂為宣帝未可定。故伯思疑為未然。然書特古雅。與一

切偽作不同。姑仍其舊。未得主名故也。又臨晉武帝書自識。此晉武帝書。或於紙末加王羲之三字。歟。虞伯生竟目以為右軍書。誤也。今據汝帖改正。鈴印一澍。又臨齊王攸書自識。齊獻王善尺牘。為世所楷。書斷稱其蘭芳。王潔奇而且古。淳化但稱晉侍中。置第三卷。顧從義云。攸封齊王。樂為太子者數矣。合置司馬道子之上。今從顧氏改正。又臨衛瓘書。衛恒書自識。黃門書勢祖效成公。而謹嚴有餘。成公嘗云。我得白英之筋。恒得其骨。即此一十七字。風骨蓋可見矣。又臨杜預書。又臨索靖出師頌自識。黃伯思以此為蕭子雲書。宣和書譜則以為索靖。弁州山人彙云。出師頌有兩本。一祐陵御題。為索靖書。一則米友仁以為隋人書。竊謂友仁語臆決無據。自不足為定論。此書筆法精古。氣韻幽深。在子雲

上當是索靖而鑒者多不能決存疑可耳又臨月儀帖自識李嗣真曰靖有月儀三章觀其趣尚大為通疎米元章謂月儀不能佳只唐人爾無晉人氣格董廣川所謂十一章稱其筆畫勁密他人不能眦殆唐人臨寫近似黃長睿亦以月儀為贗物余竊謂以月儀為幼安真跡者固非以為唐人書者亦過觀其文字卑靡殆齊梁間人所為即其書雖乏晉人澹古風韻亦無唐人方幅氣習亦應出齊梁間人手余曾見齊梁碑刻數十種筆法勁峭形貌雖不同精神與此正合以其近似靖書故目以為靖耳又臨掌稷帖又臨勞倦帖又臨嵇康歇山帖自識世傳中散與山公絕交書乃唐李懷琳所作此歇山帖體勢自然意不在筆乃是真跡也又臨山濤啟事帖自識巨源啟事帖筆殊樸略此乃蕭散山公

風範茲可識已又臨阮咸奇醉帖自識韋續品書列阮仲容行草於中品之上此奇醉帖筆力豪縱恐難乎為之上者又臨劉靈戰國策帖自識廣川書跋云長安李丕緒得晉七賢帖劉伶書尤怪詭此三行者其殆是歟靈史伶伶自書作靈蓋史誤也又臨向秀華嶽帖乙之三二十五對幅臨王羲之霜寒表二段自識右霜寒表二前表為吳用卿所藏真跡刻餘清帖後表則絳州帖所刻前表流麗後表古雅不可軒輊故並錄之雍正四年夏六月九日盧舟臨并記鈐印二盧舟恭壽又臨樂毅論款雍正五年五月十六日臨付稻孫自識官奴大令小字右軍潛於後掣其筆不脫故書此示之緣是庭訓故筆法端謹為右軍楷跡第一頁觀十三年勅馮承素等勾摸六本分賜長孫無忌等諸人終宋之世惟

鴻之闕丁未九月鈴印一二泉寓客又識東
觀餘論云晉穆帝永和十二年秋桓溫破姚
襄於伊水遂入洛時將以謝尚鎮之屬病不
行此帖所叙桓公摧破羌賊及喜仁祖小差
正當時事也是時逸少去會稽內史已歲餘
方遊跡山水間宜不復以世務經懷而此書
乃歎宣武之威畧悲舊都之始平憂國嗟時
志猶不息蓋素心如此惜其一憤遠引使才
猷約紛弗光於世獨區區遺翰見寶後人攬
之深為興歎長春此跋深得右軍之心無復
加矣又臨宋搨破羌帖並米芾等跋自識此
右軍真跡米老據舷欲墮乞得於韓持國者
也既自為之贊又請諸同志者交為之贊一
贊不已且再三贊之又特自書於後其珍重
愛玩之意纏綿切至可見已世俗刻本但存
米贊劉涇黃誥等贊皆無之不知後五贊亦

米老書也康熙己丑館於毘陵從市上得宋
搨全本驚喜之至不殊米老得右軍真跡時
常為友朋臨之忽忽二十年計所臨者不可
勝數未知與此優劣何如也雍正丙午處暑
日恭壽老人記鈴印一。虛舟又臨寶晉齋刻
裏鮮帖并米芾贊自識裏鮮墨跡曩在京
師曾一見之孫北海知止閣所刻但摸得右
軍十八字薛道祖贊則畧具形似耳余於維
揚涂氏借得寶晉帖宋本後并有米老一劄
皆世所未有因並臨之虛舟鈴印一王澐又
臨墨跡裏鮮帖自識真跡藏孫北海少宰家
余曾一見之并見子昂所臨三紙也鈴印一
虛舟又臨米芾裏鮮帖跋自識偶檢米老帖
有此三行雄絕一世特臨於後米老所見摸
本耳尚絕歎以為奇若使當年得親真跡恐
當以樂死恭壽鈴印一若林又臨袁二謝帖

自識真跡在儼齋大農公家嘗從借觀一宿而還鈐印一若林父印又臨行穰帖並董其昌跋自識思翁釋文還哀作還示按哀字中筆右拂疑當作哀姑存其說以俟知者丁未九日虛舟老人箋鈐印一王郎又臨思想帖並趙孟頫跋自識右唐褚河南摸右軍思想帖吾邑虞王雪先生所藏後歸新安吳用卿太學今不知所在矣余所臨據吳太學餘清

齋本餘清佳刻故是中郎虎賁也趙跋後水晶宮道人小印為子昂手鐫傍有大德六年三月作於西湖舟次孟頫十四字款石黑如墨精妙無匹遂以印之鈐印一虛舟又臨奉橘帖尊體帖平安帖黃耆帖得期帖罔極帖熟甚帖諸患帖又臨十七帖自識右一十七帖豐考功南岳所藏南唐古刻也罔帖以下皆無之唯董氏戲鴻堂畧見一兩帖而摹刻

凡陋不逮此遠甚余以康熙丙申獲自京師以為右軍諸帖之長心摹手追不啻百數今日早起獨坐雨窓精心臨放一過頗有入處得意得意雍正四年夏六月四日虛舟老人書於梁鴻溪上小樓鈐印一澍乙之五二十二對幅臨王羲之極寒帖建安帖又臨追尋帖自識米云此子敬代父書伯思云非也字勢圓緊既非戲之體而中云吾老矣餘願未盡惟在子輩耳戲之壽四十三無子與此不合按右軍七子元之早卒此當是元之卒時語又臨問慰帖自識黃伯思目此為偽當以白下耳字忽然狂逸為不似右軍門法耳實則此帖清圓如珠溫潤似玉與官奴等帖同是一種神妙末一耳字當是庸妄人信手增入亦猶龍保帖末之誤增之字耳余故斷然去之又臨極寒帖建安帖追尋帖又臨快雪

帖三本并米芾趙孟頫跋自識右軍快雪帖
米老所藏與趙魏公所跋各是一本雖字跡
相同要之定非一帖不獨趙本下有君倩兩
字為可證其非是也又董思白言快雪帖相
傳為右軍正書此在真行之間米老亦有此
論則快雪帖已有三本矣果據何者是乎正
書舊有以霜寒帖誤作快雪之語可不復論
米趙兩本中必有唐人雙鈎一本以其廓填
精妙不可辨識故米趙二公據以為真耳戊
申六月十三日二泉寓客臨并書又臨大道
帖並趙孟頫跋自識大道帖余既目為米老
所臨歸還米芾氏矣既思吳興精鑒古無偽
匹吳興既定為右軍僕敢不以為右軍乎因
從吳興所鑒仍還之右軍丁未長至後九日
虛舟老人記又識吳興跋純師內景亦復精
絕又臨宋搨官奴帖又臨墨蹟官奴帖自識

右官奴帖真蹟冷金箋書有明神廟時在新
安許文懿家後歸吳用卿太學董宗伯所模
入戲鴻帖者即此也然較余所得宋搨本字
跡既殊工拙亦異此為真跡彼所模刻者又
當何據耶去古既遠真贋難辨此僕論晉唐
行楷所謂但當論佳惡不須辨真贋者也以
其為真跡故聊復存之耳丁未五月五日虛
舟老農記鈐印一王澐印又臨官奴二謝二

帖自識官奴二謝真跡明季在新安吳用卿
家余所得宋搨精本乃毘陵楊氏所藏王潤
珠圓下真一等鬱岡快雪祖刻也又臨道護
帖自識右軍道護帖世所罕見獨僧希白潭
帖中有之耳特為拈出鈐印一虛舟乙之六
二十一對幅臨王羲之二十四帖自識維揚
涂君呈書藏得曹之格寶晉帖宋本所載右
軍帖半屬世所未有因屏人事臨得之侘日

重過維揚當德惠呈書重刻之石嘉惠後學也。丁未九日鈴印一恭壽又臨五帖自識右五帖宋本下司寇家物鈴印一恭壽又臨長風賢寶二帖自識二帖唐模真跡向為吾家損翁先生所藏刻鬱岡帖中以校閣帖相去霄壤此知唐模之可貴而閣帖政不足據也特難與耳食者道耳。鈴印一對又臨丹陽已至二帖自識二帖亦唐模鈴印一半軒道人丙之一二十七對幅臨王羲之宋雪溪堂本四帖自識右四帖宋雪谿堂古刻豐考功所藏余得自京師今歸吾友沈太學凡民矣又臨豐坊藏本二帖自識二帖亦豐考功所藏又臨淳化閣帖本十六帖又臨長風帖自識米老以此帖為齊梁人書伯思以為右軍早年作按右軍有每念長風不可居忍一帖此云得長風書當是一人松穆松也亦右軍帖

所常見意皆是王謝子弟而寡見未之詳耳其辭語亦是右軍吐屬故當以伯思之言為正又臨淳熙秘閣續帖本八帖自識右八帖淳熙秘閣續帖所刻比於淳化官帖殊清迥有出塵之姿右軍風裁去之應不甚遠丙之二二十四對幅臨王羲之三十七帖鈴印一恭壽又臨頭眩方帖并潘師旦跋自識黃伯思東觀餘論云政和丁酉六月七日襄州教授丹陽陳君孝友見過云崇寧間彭諫議君時守潯陽後兵於山間刷石得一大石中空內有小石若碑版然視之有刻文即此碑也大石未破時堅完無際不解緣何有此碑逸少嘗在江州豈晉以後好事者因移寫於石蕪沒已久土或變石故是刻藏於石間與當時伯思所得陳教授本即潯陽元刻比絳帖差縱逸結字互有工拙余未覩元刻僅從絳

本臨模然清圓變化故是玉潤帖一色筆墨。米老目為永興書恐是皮相丙之三二十八對幅臨王羲之七帖自識修齡王胡之也亦稱司州。時北中郎將荀羨以疾徵還朝廷以郝曇為羨軍司代羨都督徐兗等州軍事。此云重熙便西與別蓋將往代羨時語也。又臨三帖自識重熙郝曇字右軍妻弟也。按晉史北中郎將荀羨有疾朝廷以曇為羨軍司加散騎常侍頃之羨徵還除曇北中郎將都督徐兗青揚諸軍事。帖云荀侯疾轉佳荀侯即荀羨也。此蓋重熙假節鎮下邳時書。朝廷以曇代羨右軍意實不欲其去故云得勉。此後當可言也。勉即免字。大令帖阮新婦勉身得雄亦作勉。末云淺見實不見。今時兵任可處。理愛之甚。故憂之深。後果以與賊將傅末波戰不利。降建威將軍尋卒。蓋逆知其必敗故。

云如此甚可憂也。前帖云重熙患氣懸情。蓋是其假節後病時語。下知足下連不快帖。雖不名重熙。然詞意書法與前帖一同。決知其即為熙也。惟前面熙存亡正爾。一帖乃是偽作。故不足錄耳。又臨二帖自識桓公者桓溫也。晉穆帝永和十二年。以桓溫為征討大都督。督諸軍討姚襄。帖所云桓公當陽者是也。溫以是年秋八月破姚襄於伊水。遂入洛。方其被命半年。尚未入洛。而意其必能克敵。故云。久當至洛也。蔡公者蔡謨也。謨數議防虜。甚有算畧。為國倚重。以永和十二年卒。故云蔡公遂委薦也。顧汝和以蔡公為謝琰。按琰以破苻堅封望。蔡公在孝武帝太元八年。遠出桓公至洛後。又琰封望。蔡公非封蔡公。決知非琰也。仁祖謝尚也。桓溫北平洛陽。請尚都督司州諸軍事。將鎮洛陽。以疾不行。故云。

疾更委焉也。右軍有桓公至洛及桓公推冠
固不如志兩帖。此云久當至洛則尚未至洛
當在兩帖之前也。又識大觀以謝光祿亦垂
命合上為一帖。此帖語勢實接上來即非一
帖亦定是一時語。今年凋落可哀歎。即當今
人物眇然而艱疾若此。令人短氣之意。故仍
以麗桓公後。又臨二帖自識伯思云。安西庾
翼也。翼之鎮荊州以石虎邪暴妻表請北伐

康帝及朝士皆遣使譬止。孫綽輩亦致書諫
之。則逸少所見之表殆亦論北伐事也。翼之
此舉朝論弗以為然。故逸少亦目為常言。及
聞其移鎮襄陽乃云。稚恭遂進鎮東西齊舉
想克定有期也。則始雖同羣議而終以為當
猶趙充國之討罕羌初是之者十三中十五
最後十八有詔詰前言不便者皆頓首服無
足怪也。然翼有志無年徒奮十倍之氣而蔑

一統之功。此志士之所嗟慨也。又臨二帖自
識謝萬字萬石。右軍與萬為革行。故或稱萬
石。或稱阿萬也。桓公經畧中原以萬為豫州
都督。前帖云阿萬守萬火炙不得力而從事
已至甚。無計蓋是其將往豫時適有疾也。後
帖云萬石轉差炙得力不蓋聞其病少瘳而
不知其果得力於炙否也。兩帖正相首尾。又
臨一帖自識右軍與王述情好不協。述先為

會稽以母憂去郡。右軍代述止一帛遂不重
詢述甚恨之。及述都督揚徐諸軍事。檢察會
稽苛急。右軍疲於簡對。故有吾無故舍逸就
勞歎恨無所復及之語。蓋將辭郡時與人道
情曲如此耳。非與述也。伯思乃謂逸少與藍
田方隙。豈復自章逋滯。夫以右軍之清真。雖
與述道亦復何害。豈若後世之周章回互者
哉。無何果辭疾去郡於父母墓前自誓不出

既已誓墓旋即辭世是懷祖之檢察適以成
 右軍之高服食采藥登岷領峨眉皆此以後
 語則此一帖正右軍出處之闕矣又臨二十
 二帖丙之四三十對幅臨王羲之三十三帖
 自識周益州名撫字道和咸和中監巴東諸
 軍事益州刺史永和初桓公征蜀以撫督漢
 中巴西四郡軍事鎮彭模以功累遷建城縣
 公在州三十餘年卒右軍與之往復帖凡數
 十今十七帖大半是也此邛杖兩帖後帖亦
 在十七帖中前帖蓋偶遺脫耳又臨一帖自
 識常侍周孝侯處第三子札也按晉史周處
 拜散騎常侍在晉未度江之前其子札亦拜
 散騎常侍在度江後正與右軍同時知當是
 札也又臨十四帖丙之五二十五對幅臨王
 羲之十七帖并草書勅字褚遂良識鈴印一
 王澍印自識唐模硬黃十七帖前明神廟時

欽定石渠寶笈續編 御書房藏六

藏臨邑邢太僕子愿家子愿手自鈎模刻石
 來禽館為天下十七帖第一比之世俗流傳
 本少一十五行蓋脫失也此宋搨全本為錫
 山秦氏所藏不惟與世俗流傳本天地懸隔
 并與唐模亦微不同如之為之為之為之
 不之為之為之為之為之為之為之為之
 不下百數來禽館刻本外惟此為最愛取恥
 菴王孫所贈白宋牋精模一本流示子孫雍
 正四年七月朔旦越三日良常王澍臨於梁
 鴻谿上寓樓鈴印一恭壽又識十七帖多言
 蜀中事自昔相傳以為與蜀郡太守書黃伯
 思言淳化第八卷有周益州送此邛竹杖帖
 十七帖中亦有去夏足下所致邛竹杖皆至
 帖則知此蓋與周益州者益州名撫字道和
 穆帝永和三年桓温攻成都李勢降以撫為
 益州刺史鎮彭模擊范普獲之益州更封建

成公在官十年卒則知此廿許帖多與益州書雖未必盡然要之與益州者居半也又世所傳右軍帖多吊唁語此卷惟有老婦疾篤一帖餘皆無之昭陵當時收右軍帖最多每以丈二尺為卷因類其談蜀事者為一卷而以他帖詞語蘊藉者足成之遂為右軍烜赫有名之書以卷首有十七字故名十七帖非數止十七也即日燈下又書又識淳化帖右

軍凡三卷偽作十居三四元章辨別淄澠較若鳧雁固緣識力之精然孔子七十從心不踰陽虎雖貌似然苟非匡人未有不一望立辨者右軍書雖鳳翥鸞翔實則左規右矩唐文皇所謂煙霏霧結狀欲斷而還聯鳳翥龍盤跡似竒而反正者於十七帖便可見之來者但以此為之準繩稱量淳化即真偽可一見而決何事一波一磔研同索異始標定力

乎明日早起書又識草書如何守正圓中規方中矩如何盡變無圓而不矩無方而不規如何用力從規矩入從規矩出如何究竟一步不離步步縱舍至於能縱舍斯謂從心不踰右軍化不可為其底蘊不過此子顛素只此些子差所以永墮異趣又識條爾有省書此兩條已裁湏面大快大快虛舟記鈐印二右軍子孫虛舟丙之六二十四對幅臨宋搨

本王獻之洛神賦十三行并柳公權跋柳瑛跋周越跋自識此唐荆川先生所藏宋搨精本今尚在其六世孫薊門宗伯家余曾借摸入石不減元搨也鈐印二虛舟淑躬堂畔又臨唐摸真跡本自識此書結構別有風神其褚公所臨乎又識此梁谿安氏所藏唐摸墨跡即無山別以油箋摸得一紙余從京師見之離方遜圓不守繩墨而自作勝槩全得稷

序妙處定從子敬真本勾取得之唐人為法度所窘不能及也或者目為褚公所臨褚公天才超逸其模稷序可謂具體而微及其自運則但有右軍之一體爾此本變化侷異意在法外謂褚公所模則可謂褚公所臨則不可十三行傳本不一要未有能及此者此有天上正未可以人力爭也今安氏真本久已失去余僅從邵本模之雍正五年五月五日午時被楔罷書虛舟鈴印一若林父印又臨追禮謝安表并朱熹跋自識大令此表世罕傳本惟卞司寇所刻帖中有之當時唐搨本在其家曾於京師瞥得一見忽便持去未及臨寫心甚恨之今對刻帖追摸一紙亦畧得其意丙午冬十有二月十日虛舟記鈴印一虛舟又臨乞假帖外出帖又臨五帖自識韓敬堂宗伯得子敬真跡所刻風神駘蕩東晉

風流宛然在目又臨寒涼帖自識此潭帖所刻不惟與真跡筆法懸殊即其文義亦復迥絕刻帖之不足據大率如此故知學書當須自具眼鈴印一虛舟又臨四帖并歐陽詢記自識大令此數帖清真平澹閣帖所無余從曹氏寶晉宋本中摸得之鈴印一恭壽丁之一二十七對幅臨王獻之中秋帖並褚遂良致米芾跋自識大令此帖董元宰亦據寶晉入石帖首褚氏標目便失之此知戲鴻之草畧甚矣鈴印一虛舟又臨前帖並跋自識大令此帖余臨之屢屢矣今日雨窓獨坐并米老跋更臨一過頗有到處雍正七年七月三日虛舟老人又臨前帖并合大軍以下一帖自識米元章曰此為天下第一子敬書然後來摸本分大軍以上為二帖董文敏以其文意相屬始為合之信快事也鈴印一虛舟又

臨送梨帖并柳公權記自識大令送梨帖叢
在京師曾見墨跡前年聞已被勢家取去矣
雍正四年七月廿六日司封員外郎王澍記
又臨五帖又臨晚寒帖自識淳化多以大令
書目為古法帖如敬祖鄱陽之類此帖亦爾
玩其筆正是大令帖中壽春富陽亦正大令
鄰近也又臨體中帖自識伯思云昨遂不奉
恨深此近世人語非子敬書按此帖在王方

慶萬歲通天進帖中為王氏世傳墨寶豈有
偽理伯思每以辭語明顯者為非二王臆決
無據又臨二帖自識此兩帖深謹中有游行
自在之趣格韻絕似右軍當是大令倣右軍
書為大令帖中最上之作伯思以為亦王氏
書決非大令恐是過論按大令無子此云諸
兒禍變無常當是有子而殤者然帖中殊不
見慘戚意則緣帖尾有脫失故又大令兄徽

之為黃門侍郎後大令月餘卒此云黃門隕
背當別是一人或由史誤又臨相遇帖自識
大令此書故是子昂底本又識此帖韻殊清
迥自是子敬存意書米元章以為無名人偽
作殆是臆決伯思云借非獻之韻自可賞亦
以米鑒為過又臨三帖又臨授衣帖自識伯
思云授衣帖歷世所傳自為一卷官帖中亡
其尾政在此耳下大觀帖尚有四十三字官

帖不復依本所失多矣今據絳本補正又臨
三帖自識此三帖與馮氏快雪帖同而淳化
雄厚快雪清迥各有勝處當別一摸本亦可
見古帖多失真矣丁之二二十九對幅臨王
獻之三帖又臨月終帖自識月終帖米老目
以為偽來學竊謂此帖與永嘉授衣等帖筆
妙正同皆大令極矜練之作米目為偽恐是
過又臨夜眠帖自識米以此帖為羊欣書尤

臆決無據僕以為此真大令合作。羊欣去此
恐尚當三舍耳。又臨五帖自識。此五帖皆大
令擬右軍書。亦可謂具體而微矣。米黃二公
多有異論。只好隔壁聽。又臨衛軍帖自識。衛
軍王蒼也。蒼為王導第六子。於大令為從伯
叔父。以疾卒於官。贈衛將軍。此云衛軍猶未
平和。則蒼尚無恙。不應遽稱衛軍。決知非蒼。
按王勔第三子恆為右衛將軍。此稱衛軍。或
當是恆也。僕射王勔也。蒼兄桓溫表為尚書
僕射。此云表解臺職。或以桓溫薦。故陳表固
辭。又臨二帖。又臨夏日帖。自識。思道徽之
子。楨之小字。又臨二帖。又臨都陽帖。自識。都
陽庾冰也。冰既輔政。懼權盛。求出。遂除都督
江荆等州軍事。江州刺史。都陽屬江州郡。故
稱都陽也。冰七子。倩柔以海西公廢。桓溫陷
以武陵王黨殺之。蘊於廣州仰藥卒。希以討

桓溫故城陷被擒。希遜及子姪五人斬於建
康市。惟友及蘊諸子獲全。此所謂都陽一門
難故至此。坐視其滅盡。使人悲歎者也。又臨
鴨頭丸帖自識。此大令真跡。有明萬歷間藏
新安吳用卿家。刻餘清帖中。宋思陵為之贊
題。作右軍柯九思諸公。遂不敢更有異論。恐
俱誤。又臨安和帖自識。此帖龍蛇宛轉。絕有
奇思。然於右軍風度亦不免少漓矣。蓋已開
顛素之先。要之由謹入縱。由正入奇。風運遷
流。自然有此。然愈縱愈奇。亦愈以薄矣。窮必
思反。志古之士。所以貴復其初也。又臨八帖
丁之三。二十六對幅。臨王獻之熱冷帖。又臨
與郝家帖自識。右軍父子皆為郝氏。賀右軍
郝鑒。賀大令郝曇。賀大令以選尚新安公主。
遂與郝離婚。此帖乃其離婚時語。孝武帝太
元十一年。大令遇疾。請道士上章。法當首過。

大令云不覺別事惟憶與郗家離婚王謝為江左名族大令又名父之子乃不能以禮法自克怵於富貴自絕糟糠為終身之疾此所云乖別至此唯當絕氣亦未嘗不深以自訟然一誤莫反悔亦何及考晉史重熙止一字名恆此帖稱姊定是與恆書伯思但云當是與郗家帖未之深考耳又臨三帖又臨願餘帖自識此帖前段當有關失又臨秀順帖自識此帖前段亦當有關文又臨七帖鈴印一若林又臨唐摸墨跡三帖自識此三帖乃唐摸墨跡比於淳化本此故當為得其真損菴先生摸置鬱岡帖中信大令諸帖之冠余臨此宜不厭繁複也又臨桓山碑並潘師旦記自識大令桓山碑止存六字潘駙馬跋以為桓溫破姚襄是也晉穆帝永和十二年秋八月桓溫破姚襄於伊水遂至洛時晉偏安江

左桓溫此舉中原有克復之機功莫大焉樹碑頌之固其宜矣又臨白騎帖自識黃伯思云白騎帖乃王大令所臨唐開元中在滑臺人家并逸少所臨宣示帖藏之故誤錄在鍾部淳化以弟嘗患下別作一帖大觀合之按魏晉來名帖往往多脫誤不可讀此帖尤甚或合或分都無可據矣丁之四十六對幅臨楊義和黃庭經自識句曲第八洞天中人虛舟謝齋宿臨右臨東晉楊義字義和黃素黃庭真蹟曩為吳郡韓敬堂宗伯所藏吾家損菴先生借摸入鬱岡帖康熙丙申三月余得自京師辛丑五月以贈吾友江西袁魯青者也按唐隱居真誥翼真檢云晉哀帝興寧二年太歲甲子紫虛元君上真司命南嶽魏夫人下降丹陽句曲山以上清真經授弟子琅邪王司徒公府舍人楊義使作隸字寫出以

傳護軍長史句容許穆并第三息上計掾
二許又更起寫脩行得道宋徽宗題為王羲
之書黃長睿東觀餘論云逸少以晉穆帝景
平五年卒是年歲在辛酉後二年為哀帝興
寧二年甲子始降黃庭於世安得逸少豫書
之故米芾以為六朝人書趙孟頫直目為楊
許書吾家損菴亦云若非楊君始寫之本即
是許掾書然究不能定為何氏所作按真語
云三君手跡楊書最工不今不古能大能細
大較雖祖效郝法筆力規矩並于二王掾書
乃是學楊而字體勁利偏善寫經長史章草
乃能而正書古拙故不寫經也今此經字體
閑曠飄飄有仙氣與二許勁利古拙者不合
隱居所謂不今不古乃正得之定當為羲和
書述書賦稱其方圓自戒結構遺名如舟楫
之不繫混寵辱以若驚故董其昌大書正名

曰晉上清真人楊羲字義和書以神仙之迹
不繫時代直置右軍之前推重可謂至矣獨
惜其未勒全文耳曩真跡在余時曾屬蔣生
師淵摹一本今以模本追擬真蹟臨之知褚
登善書法淵原於此大是有會爾戊申夏五
月廿又三日虛舟老農書於二泉聽松菴丁
之五二十六對幅臨晉元帝書自識元帝中
秋帖米老目為偽作愚意此帖筆力堅正述
書賦所謂豪翰英異者此其得之與安軍帖
不同未可概以偽書目也又臨明帝書自識
明帝墓次帖十二字淳樸中具變化晉人風
裁宛然可見相其格韻正在鍾王之間又臨
康帝書自識康帝此書縱橫雄厚有凌跨一
切氣象晉帝壘辟為之一變丁未十有二月
朔旦又臨哀帝書自識情以灼怛顧氏粹文
作灼恒按淳化本作怛大觀同之怛惜痛也

以但為正釋誤又臨簡文帝書又臨會稽王道子異暑帖自識異暑帖淳化題為東晉文孝王書道子會稽王也當以會稽王為正又臨王導改朔帖又臨殿中帖自識丞相此書縱橫雄厚想其格賈直當在右軍上於諸王書中故當別是一格又臨王恬得示帖自識螭虎草隸世難與比是時張翼以書得名議者謂不能過恬兩行十九字格韻直逼右軍

奚翼之所敢擬又臨王洽二帖自識兩帖與世將兩表絕相似又臨二帖又臨王珣二帖自識法護為丞相導之孫吳郡內史洽之子宣和書譜稱其家範世學草聖有傳閣帖止末冬四行余從僧希白潭帖中得伯遠帖因并臨之又臨王珉四帖自識小令法護之弟名出法護右故世有法護非不佳僧彌難為兄之語僧彌珉小字也今觀其書如瓊枝玉

樹風絕塵外札改欲逼大令大令云弟書如騎羸駸駸欲度驂騑前蓋畏之也又臨王獻告誘帖又臨王敦蜡節帖自識悲下三子字施分作今邑顧合作意皆非也當作邑邑為正又臨王遂處重昏事帖自識處重昏事一帖宣和內府所收謂其布置婉媚結構有法然嚴謹為多去右軍風流正遠又臨郝鑿孝性帖又臨郝愔三帖又臨郝超遠近帖又臨郝恢授衣帖自識阿乞書法名齊乃兄故述書賦有草勢兄優正書弟潤之語此授衣帖四行曠眼多姿故當步驟參軍也丁之六二十六對幅臨庾亮書箱帖又臨庾翼光駕帖又臨王廙二帖自識黃伯思云世將兩表極古信能傳鍾氏筆意而右軍學之也閣帖所刻風力柔緩不如快雪本轉勅王有古意安見古今人果不相及邪虛舟鈴印一虛舟又

臨平復帖自識此帖宋本昆陵楊氏所收又
臨王凝之庾氏女帖又臨王徽之三帖又臨
王搢之三帖又臨服藥帖并趙令時跋自識
標之此帖吐屬既不似晉人書法亦全失當
時風格聊存之以俟鑒者丁未三月廿有四
日鈐印一澍又臨王渙之二嫂帖自識此與
右軍二謝帖氣韻畧相似又臨謝安告諸子
帖并米芾贊自識此臨寶晉宋本董氏戲鴻
亦載此帖而米老標題便大脫失焉問筆法
故知戲鴻之草畧為千古第一惡札也牛帥
鈐印一。虛舟又臨米芾二謝帖記并贊又臨
二帖又臨謝萬告朗等帖又臨王濛二帖又
臨王坦之謝郎帖自識王懷祖書寶泉稱其
高利運薄連屬歌傾文度師法乃翁而得其
高利運薄之意瑤環瑜珥蘭茁其芽風流照
暎故當不減會稽諸子也又臨桓温在都帖

又臨陳遠歲終帖自識林道晉黃門郎西中
郎將淳化標目題為陳朝陳遠宜其來伯思
之楷擊也後伯禮帖風骨柔緩乃偽書不足
錄又臨沈嘉深寒帖自識吳興名嘉字長茂
淳化標目稱為沈嘉長不直一笑也余嘗論
淳化十卷藝林以為秘藏徒以刻自內府人
間不易可得又魏晉以來寶墨世從未見故
歷代重之實則繆誤如此類正復不少悉心
考證可勝楷擊乎又臨謝璠伯江東帖自識
散騎書史稱其善草書只此四行沉着痛快
風力故自道上也戊之二十一對幅臨宋
明帝脩容帖自識帖云報休祐休範二家內
人休祐晉平王休範桂陽王也宋史以祐為
祐此可正其誤黃長睿反謂當以祐為是何
耶又臨王曇首服教帖又臨羊欣二帖自識
米老以此二帖為羊中散書以帖末有欣白

二字也。梁武評書目中散為婢作夫人不堪位置。米老書出中散故有重臺之日婢之婢為重臺也。米老學之熟世故知之真如此。伯思亦云二帖真羊中散得意書。與唐薛邕家所藏筆精帖字勢正同。淳化三月六日帖乃偽書也。二家之鑒不可移易。故余考正淳化特為改之。又臨孔琳之日月帖自識孔太常書原出大令而縱逸過之。故王僧虔稱其天

然放縱極有筆力。此帖蓋其宅憂時書辭語淒斷。書法亦參錯不倫。然益覺天趣溢出矣。又臨蕭思話節近帖自識思話宋孝懿皇后弟之子。仕至郢州刺史。贈征西將軍。淳化標目稱梁蕭思話書。豈以梁為蕭氏。故稱梁耶。其可笑如此。又臨薄紹之迴換帖。又臨謝莊詞翰自識。右謝希逸詞翰。南唐李王所藏。賀方回稱其字畫首勁勢若飛動。余精意臨寫。

知六朝風格。信非唐以後所能追躡也。丁未五月五日。早起。虞舟老農書鈴印一。若林父印。又臨寒重帖。又臨王虔三帖。戊之二。二十三對幅。臨梁武帝異趣帖。自識梁武帝異趣帖。墨蹟在華亭相公家。曩在京時曾欲借觀。未果。今相公已薨。未知尚存否也。丁未臘二日。又臨蕭子雲三帖。陶宏景二帖。自識隱居在茅山得楊許三真君真跡學之。故蕭遠澹逸。似其為人。此書法度之外。別有清韻。已開歐虞之先。又臨王志仁祖帖。自識思文僧虔子。仕梁為秘書監。篆隸與書聖齊。名時人為之語曰。三真六草為天下寶。廣陵帖三行。故是秘書吉光片羽也。又臨王筠至節帖。又臨陳伯智二帖。自識陳永陽王伯智文帝第十。二子宣和書譜稱其作字勁舉行草尤工。此二帖筆勢踈古。具有兩晉風格。自是佳迹。官

帖刻本熟甚帖第三行適當盡下便接寒巖
帖顧汝和淳化釋文竟合為一帖殆未是今
正之又淳化以伯智系叔懷後黃伯思云陳
文帝謂宣帝曰我名子以伯汝宜以叔此永
陽王書宜在叔懷前淳化誤錄在叔懷後今
亦改正又臨陳叔慎園中帖自識黃伯思云
按陳史長沙王但有叔堅無叔懷其弟亦無
此名觀帖尾作名處疑是叔慎叔慎岳陽王
也據此則此帖當云陳岳陽王陳林慎書淳
化題作長沙王叔懷非是宣和書譜稱梅蕞
一帖字嫵媚而藏勁氣觀其筆勢勁利蓋已
開歐陽父子之先又臨隋文帝與慧則法師
書自識此隋文帝書按史開皇元年二月文
帝代周稱皇帝十二月即聽民出家賦錢寫
書造象二十年十一月又禁毀佛及天尊等
像蓋文帝自初及晚深信佛道故書詞切至

如此煬帝奢淫且更喪亂不暇為此則此帖
自是文帝書淳化但云隋朝法帖未之深考
耳又臨釋智果評書帖自識梁武帝評書自
漢末至梁有三十四人而黃伯思則云梁武
帝評書乃命表昂作者梁武帝下當有勅表
昂三字此云梁武評書誤矣按梁武自有評
書自鍾繇薄紹之凡卅二人其勅表昂評者
自右軍至伯英凡二十五人智果此書乃兼
采兩家語目為梁武與目為表昂所謂楚則
失矣齊亦未為得者也厥失惟均不嫌仍舊
虛舟鈐印一澍戍之三二十對幅臨唐高祖
造像疏自識右唐高祖為文皇祈疾石刻雍
容朗潤無復齊梁以來嶮仄習氣數百年太
平景象即此可見仙即佛字又臨唐太宗使
至帖自識太宗書踈朗古淡有俯視一切氣
象獨使至帖風韻道潤與諸帖不同當是其

少時書又於帖尾稱名蓋是其未即位前所作故以冠太宗書之首又臨五帖自識效庾信下五帖端謹圓潤大似永禪師文皇以馬上得天下及既御極乃能厚自斂抑不作此子矜心躁氣洵可尚也又臨移營帖自識淳化以明日移營下別為一帖大觀合之宜是伯思以此為高宗書無可據今仍舊又臨廢遊甘泉帖自識黃山谷云唐太宗廢遊甘泉帖只理會遼東一役按帝以貞觀十八年親征高麗十九年夏五月度遼七月破高麗此帖所謂廢甘泉之遊履焦金之弊者也末云哥哥勅當是帝與諸弟書末由考矣又臨引高麗使人辭帖自識貞觀十八年帝親征高麗二十年正月還京師夏五月高麗遣使謝罪此引高麗使人辭帖蓋即其時事也又臨與祐書自識此當是文皇與第四子祐書文

皇十四子多就封國惟祐為文皇愛子以疾留京貞觀十八年文皇親征高麗在道時憶祐疾不已故書辭纏綿切至如此又臨二帖又臨昨夜帖自識昨夜已下當別為一帖山谷鑒是又臨三帖又臨雅州帖自識貞觀廿二年雅眉邛三州獠反先是帝以遼東之後蜀民不與徵發百姓富庶至是將再征高麗遂使三州造船後及三獠督迫嚴急於是三獠皆反此帖蓋其時語又臨三帖又臨太宗臨王羲之三帖自識伯思以深慰毒熱兩帖為文皇所臨老眼無花所鑒良是余謂旦晚想至帖亦文皇筆觀其筆法深謹無右軍鳳翥龍翔之勢與深慰毒熱兩帖正相似歸之文皇故當斷以不疑耳又臨太宗臨王羲之二帖并勅及虞世南表又臨拳毛騄帖自識太宗此書清剛肅括絕類其屏風書淳化所

載諸勅。則與晉祠碑同。乃其本家書也。戊之
四。二十對幅。臨唐高宗六帖。又臨洛城帖。自
識。太子僻洛城帖。與遣宏往東都帖同。太子
者代王宏也。宏為武后所生。顯慶元年立為
皇太子。仁孝謙謹。上甚愛之。故數遣往東都
逐生氣也。僻洛城帖。雖不言宏。而決知宏者。
忠母王皇后被廢。忠雖立為皇太子。未幾亦
廢。宏母武氏。方立為后。故視宏尤愛惜之。東
都洛陽宮也。武氏忌蕭王之死不居京師。顯
慶三年。帝以洛陽宮為東都。以處之。此遣太
子往東都從武氏也。欲僻洛城。謂欲僻居洛
陽宮。即往東都逐生氣之意。兩帖雖未必一
時。要是一事。故合之。又臨錢事帖。自識高宗
乾封元年五月鑄乾封寶錢。明年三月罷之。
自行乾封錢。穀帛踊貴。帝心悔之。故有是勅。
又臨過午帖。又臨江叔帖。自識黃長睿云。弔

江叔帖。非唐文皇書。按高宗永隆元年七月
丙申。江王元祥薨。即此帖。所謂江林也。高宗
多以國呼諸父。如滕林。不須賜謂滕王元嬰。
猶以元祥為江叔。此正高宗書也。長睿此論
極是。今從長睿改正。又臨藝韞帖。自識黃伯
思云。林藝韞。多材帖。亦高宗書。所云聊以示
諄。謂魯王靈夔之子。范陽王諲也。靈夔亦高
宗叔。史稱其為學善草隸。此帖所謂叔藝韞
多材。慈深善誨。諲夙奉趨庭之訓。早擅臨池
之工。者。以此。此論亦確。今亦從長睿改正。又
臨枇杷帖。自識。此帖伯思亦以為高宗書。按
帖中有川路既遙。母勞更送之語。當是與蜀
王者高宗二十二子。惟漢王元昌自魯遷梁
州都督。貞觀間坐附太子承乾。賜死。太宗十
四子。惟封蜀王貞觀間。以責教不悛。廢為庶
人。惟蔣王暉。以永徽三年徙梁州都督。正在

高宗之初。史稱其造器物服玩多至四百車。騷然護送。為有司劾奏。詔貸不問。則此正當是與蔣王書。中云。川路既遙。無勞更送。蓋其騷然護送。雖貸不問。而亦深以為非。故微辭勸沮之耳。帖尾云。為善之暇。想足怡神。規諷之意。隱然可見矣。又臨八柱帖。自識荅進札。把帖。黃長睿以為高宗書是也。八柱承天帖。玩其筆法。與荅進札把等帖正相似。亦當是

高宗書。長睿偶未見及耳。又臨別本八柱帖。自識。此八柱承天帖別本。與淳化所載文字不同。如此。吾嘗說晉唐名帖。經好事者千臨百摸。不惟筆法迥殊。甚至文義全別。如魯公鹿脯帖。北海縉雲帖之類。不可勝數。學者欲奉為楷則將何所適。從乎類帖。遠不及古碑。蓋以此耳。戊之五。二十五對幅。臨唐明皇批荅裴耀卿等奏狀。自識。按唐史開元廿二年。

冬十二月。幽州節度使張守珪斬契丹王屈烈。及可突干。上美守珪之功。欲以為相。張九齡諫沮之。及明年。裴耀卿等上狀請宣付史館。勒碑作頌。上頗不許。豈有見於九齡之言。故特加斂抑歟。方是時。楊氏未興。王心未蕩。故猶能因九齡之一言。而功不自有如此。此開元之治。所以為盛。而大臣之有益於國。其功為大也。戊申冬十有一月十六日。又識。奏

狀三人銜名並列。董氏戲鴻帖。據狀末。臣耀卿上狀之語。獨標以為耀卿書。臆決之論也。唐自太宗崇尚書法。當時大小臣工。無不皆能書者。此狀實兼有樂毅內景之長。而於內景得之尤切。何必專家。即此便足名一世矣。戲鴻刻本。亦據淳熙續帖。而字形大小不同。首行五字。脫失不省。當年何遽草率。乃爾。不可解矣。又識。明皇批荅之末。有桓山之頌。復

在於茲之語見者不省所謂按王大令有桓山之頌梁天福元年洛陽修城得之碑碎裂不全止存桓山頌獻之銘六字刻絳帖中可按而得也明皇書出大令於桓山碑尤所攀仰曩嘗見其孝經批卷以為絕似桓山碑今見此卷益信明皇行書果出桓山一點一拂無不逼肖當時桓山之碑已不復全此書乃大似之故不覺沾沾自喜以為桓山之頌復在於茲耳又臨碧池帖戊之六三十對幅臨落水本蘭亭詩序自識定武本在汴宋時猶不甚重之黃山谷以為不失右軍遺意於是始見寶愛南度後一本索直數十百緡趙彞齋至破五千金購一本於盧宗邁提點還至昇山舟覆落水大呼蘭亭在此餘無憂矣於是遂名此卷為落水蘭亭題曰性命可輕至寶是寶此臨落水本也卷在華亭大農公家

雖字畫已不免少缺然比之他本則此不過如輕雲之籠日猶未覺甚也余見定武正本凡七卷以此為長於時更事荒忽因屬老友蔣拙存用白宋牋窮日之力精摸一卷細意對校無毫髮差失藏之篋笥五年於茲矣今年三月三日適當修楔之期日色晦冥獨坐北窓殊無意賴乃齋心滌慮臨此一卷是亦脩楔之一法也戊申三月虛舟老人記又臨歐陽詢史事帖自識向臨此書頗為當意偶誤以餉客不可悔遂更臨之然當意處更出前上也又臨前帖自識率更史事帖書非一時故書法亦多具變態此兩帖刻快雪帖中前帖精勁後帖清朗尤史事帖中勝觀也鈐印一戊申人又臨三帖及米芾書鈐印一若林父印又臨二帖自識兩帖淳化標目為何氏書列於古法帖之次蓋不能定其名氏也

惟米老目以為率更書余臨寫之下恍與率更晤語益信米老精鑒米老辨二王帖真贋不差毛髮恨王著當年眇此識力遂開後人多少訾毀耳余故仍米老精鑒還歸率更氏虛舟又識兩帖信率更得意書淳化所收率更帖此當為長又臨三帖自識伯思云薄冷益都兩帖米氏以為歐陽率更書實然王著不能精鑒誤入大令帖中耳錫大佳下文義

既不屬筆勢亦小異當別是一帖又臨十二帖末段自識汝帖十二卷多殘斷不足觀獨第十卷唐初四家書首尾完具頃於錫山朱氏借得宋本比之度江後諸刻較圓勁有神采因並臨之丁未長至後二日又臨一帖已之一二十三對幅臨虞世南破邪論序自識虞永興書筋力內涵風姿外朗如得道之士世塵不能一毫嬰之獨破邪論序筆韻清迥

與率更為近然自宋迄今摸刻以百數無有佳者就余所見惟宋僧希白潭帖所刻畧得筆意余茲所臨亦但據潭帖追摸究未知與永興有當否也丁未七月七日臨甫已即為廣陵之行歸來九月九日始書其尾虛舟鈐印一恭壽又臨謝黃銀印表汝南公主墓誌銘自識虞山嚴武遷贈余汝南公主志比今戲鴻本倍獲過之思翁自謂此志為其手摸乃鐫刻凡劣一至於此吾嘗論戲鴻帖為有明下榻第一信篤論也虛舟鈐印一虛舟又臨奉手詔表又臨千人齋帖自識此亦汝州所刻永興書本圓勁此更神彩煥發也又臨二帖自識永興此兩帖真如千丈游絲獨裊空際竒絕之迹也余臨此凡經數十過乃得似虛舟鈐印一恭壽又臨四帖又臨薛稷杏冥君之銘自識薛少保與歐虞等名而所流

傳書不過數種此香真君銘絕似河南尤少
保書之烜赫者又臨四帖又臨夏熱帖自識
余見薛少保書最少此夏熱帖亦汝州所刻
各本無有且筆格清迥風韻朗暢愛不忍置
故臨附諸帖後已之二二十八對幅臨褚遂
良摸蘭亭詩序并范仲淹跋王堯臣跋米芾
跋蕡米友仁跋自識米老得褚摸墨跡對紫
金浮玉裁為袖珍每一行分作兩行為五十
六行手裝成卷今此卷尚在海寧陳宗伯家
往在京時曾從借觀自七行盛字起至九行
盛字止凡闕三十五字蓋董宗伯質於陳時
所掣去者也余以褚摸別本補足之其行列
亦仍還二十八行之舊米老剪碎乃其平生
恨事故特為之補其闕雍正丁未十有二
月二十日盧舟老農又識米老三跋僥異飛
動余幼時輒喜臨之余學米書從此起自後

每為米書皆嚙以此三跋筆法臨之無不似
者輒自謂腕有元章鬼亦可知用力深處便
舉手得也又臨褚摸蘭亭詩并米芾詩自識
右褚摸墨迹拙存老友自秦中摸得之後有
米老詩一首蓋是寶晉齋中珍秘之物余按
褚公書昔人稱其字裏金生行間玉潤如瑤
臺嬋娟不勝羅綺其所摸蘭亭動多姿態比
於定武則歐為有道正士而褚則絕代佳人
矣此本筆力縱橫排界有不可控勒之勢與
尋常褚本不同疑是米老所作託之褚公以
傳者蓋風姿朗秀褚米所同而褚則淵靜此
較飛動時代為之在作者亦不自意其然也
後詩寄言好事但賞佳俗說紛紛那有是亦
明以後生求褚者為好奇可笑蓋已畧逗端
倪矣余此語初似不經諦審實確未審吾拙
存謂之然否丁未長至日又臨兒寬傳贊自

識褚公兒寬贊曾於京師得見墨跡紙素若新墨色前澹後穠光采照映豁人心目後惟存趙子固虞伯生柳道傳三跋黃文獻揭伯防鮮大紳胡冕盦王獨山胡頤菴周雙厓等七跋皆亡之蓋被俗人剪去爾字較世俗摸本差大昔人評褚所謂字裏金生行間玉潤者此其得之余一意臨三本此第三本較得其意虛舟鈐印一恭壽又臨高士贊自識河

南此碑世所未見余以康熙辛卯秋獲自金陵前輩何義門徐魯南兩先生見之歎為希邁藏之篋笥幾二十年矣今日陰雨獨坐北窓臨此一本聊用破悶戊申二月晦日己之三二十九對幅臨褚遂良哀冊文自識右文皇哀冊米虎兒目以為褚河南書為善成但以為唐人書自宋潛溪以來俱如虎兒所鑿無復異說按河南書評者謂其如瑤臺嬋娟

不勝羅綺此冊折旋容止瀟灑蘊藉有出塵之姿自非河南不能然玩其用筆何其神似米老也米書出自河南豈元章嘗效之而虎兒遂題為河南以惑鑒者耶余之此語雖未敢遽以為定要之正自有見後有解人斷不以吾言為繆也丁未夏五月八日虛舟老農鈐印一虛舟又臨枯樹賦二種自識枯樹賦兩種前卷靜海勵大司寇家所藏後則吳人

胡其言行篋中物皆宋榻精本而精神筆法彼此迥絕故并臨之丙午秋七月廿有三日記又臨隨清娛墓記自識河南此銘純祖蘭亭當時奉詔模榻惟河南最多故隨筆流露如此余以辛卯秋得宋本於江寧承恩寺前乃吾家鬱岡祖本尋為程生潛豈取去今以鬱岡本追擬其意臨之又臨二帖自識二帖風力轉近率更不知河南三龕碑筆法正爾

古人能事可以一方測乎。鈐印一若林。又臨二帖自識。此亦臨汝本。又臨家姪帖已之四十六對幅。臨萬歲通天帖。并岳珂張雨跋自識。按唐朝叙書錄神功元年五月上。謂鳳閣侍郎王方慶曰。卿家多書。合有右軍遺跡。方慶奏曰。臣十代再從伯祖義之書。先有四十餘紙。貞觀十二年太宗購求先臣。並以進訖。惟有一卷見在今。進臣十一代祖導。十代祖洽。九代祖珣。八代祖曇首。七代祖僧綽。六代祖仲寶。五代祖騫。高祖規。曾祖褒。并九代三從伯祖晉中書令獻之。已下二十八人書。共十卷。並進。上謂方慶曰。此卿家世守。朕奪之不仁。乃命善書者廓填成卷。仍命方慶正書。標二十八人官世。設九賓觀於武成殿。而以墨跡卷還方慶。仍令中書舍人崔融為寶章集。以叙其事。復以集賜方慶。當時以為榮。故

寶泉述書賦。有順天經而永保先業。從人欲而不顧。兼金之句。泉說文。衆辭與也。从水自聲。其真切。岳跋屢稱寶泉倦翁誤也。此帖原二十八人。今止存六人。十帖已亡。其二十有二。其十帖中。王僧虔已下兩帖帖存。而題署已失。尊體安和帖。竟不能知為何氏書也。按董廣川寶章集跋。當時方慶所集大小差次。不能比櫛相倫。隨其廣狹高下為卷。其後散落人世。各復一二得之。淳化所上帖。已有雜出是集者。元符中秘閣復以至道後逮紹聖間。所購書摸石。寶章集盡刻之。故廣川據寶章集所列。取淳化秘閣兩帖。標出別為一冊。名之曰寶章集。惜亡其目。無能知為何帖。他日儻得寶章舊本。取淳化秘閣本。盡摸之以還二十八人之舊。亦大快事也。廿九日又書已之五。二十一對幅。臨李懷琳絕交書。并天

監湯屋二跋自識李懷琳所做絕交書比於右軍則勢較縱逸矣然不失右軍門法其縱逸者時代為之其縱逸而不失則學力所到也右軍以後草書種子未亡賴有此耳戊申夏四月十有九日臨又識張彥遠言松林夜自書絕交書數紙人以右軍數帖來易惜不與之則叔夜自有書矣後跋二行有晉右軍字不知何人書則又目以為右軍及讀竇泉述書賦則云乃有懷琳厥跡踈放假他人之姓氏作自己之形狀故黃伯思湯容菴諸公皆據此為懷琳放書以至於今曾無異論然懷琳生於唐時不應有梁天監三年進入款豈懷琳放此書并其後款而放之與疑不能明也世既盡目以為懷琳書余亦姑仍其舊聊為此說用以傳疑廿日己之六十六對幅臨鍾紹京靈飛經又臨藏經一段自識右鍾

可大書刻戲鴻帖中摸手不佳全失神采余以靈飛經筆意參取臨之乃有合處虛舟老人書鈴印二王郎若林唐之一三十一對幅臨顏真卿書朱巨川起居舍人告身自識右顏真卿書朱巨川告身小楷真跡董文敏亟稱之每舉以為學者楷法刻戲鴻帖中摸搨凡下殊失魯公手意余稍參以多寶塔碑筆法追摸一本老目眊昏不能及其萬一然六十老人作如此蠅頭細書乃能不用眼鏡亦一奇也丁未二月朔旦虛舟書鈴印一虛舟又臨自書告身并米友仁跋蔡襄跋董其昌跋自識臨顏書者當得其澹古之韻但以雄厚求之皮相耳此自書告與臧懷恪碑正相類乃顏書之絕清瘦者余斂其浮情不令脈與血作然後臨之乃覺小有契耳戊申夏四月端午良常後學王澍臨又臨巨川守中書舍

人告身并鄧文原跋喬晉成跋自識朱巨川告絹本米海岳以金梭從朱氏灌園孫所易得者董文敏稱其古奧不測是學蔡中郎石經平視鍾司徒所謂當其用筆每透紙背者也然此告後自書告三年宜其風骨更老乃筆力翻覺小劣何與豈為人書與其所自書固不能無間歟余忝以自書告筆法今就澹古歸於雄渾庶不至遺恨佐史耳時戊申五月七日。虛舟老農又臨乞米帖自識東坡論魯公書謂細筋入骨如秋鷹此乞米帖真所謂細筋入骨者也與論坐書故當是一時所作寶晉英光集譏此帖挑剔太多無干澹天成之趣是逆旅所書愚謂此帖與爭坐同皆圓勁古澹有游行自得之妙比於鹿脯馬病故是異流同源米老妄有軒輕恐非平允之論若其謂魯公學褚可謂知公之深至以李

太保為光顏則不直一笑按光顏以穆宗初年加同中書門下平章事當公為刑部尚書時光顏名位尚微不得遽稱太保今考李光弼傳代宗即位拜太子太保正在廣德二年當公為刑部尚書時則此太保決知為光弼無疑也光弼為國元老盡心王室與魯公為氣類故從乞米乞鹿脯不厭干煩也又按乞米鹿脯馬病等帖皆當在廣德二年或永泰元年與論坐畧先後蓋永泰二年二月公便貶峽州別駕不得復稱刑部尚書矣又臨墨蹟鹿脯帖又臨宋搨鹿脯帖自識此宋搨本總識鹿脯帖墨跡與宋搨本不惟字形不同文亦小異故董宗伯有宋搨不足據之語然墨跡駘宕宋本古雅政自不容軒輕矣虛舟老人鈐印一虛舟又臨謝鹿脯帖馬病帖又臨華嚴帖自識魯公華嚴帖如萬鈞之弩一

發沒羽余稍忝以劉太冲蔡明遠等序令就
踈宕力不足故不免態勝也鈴印一恭壽庚
之二三十對幅臨墨蹟顏真卿祭姪文自識
顏公三藁皆奇而祭姪季明藁尤為奇絕蓋
泉明以公命購泉卿季明屍於洛陽河北泉
卿僅得一足季明僅得一首魯公痛其忠義
身殘哀思勃發故縈紆鬱怒和血迸淚不自
意其筆之所至而頓挫縱橫一瀉千里遂成

千古絕調想爾時祭兄泉卿亦有藁意其
雄絕處正復不減惜今不傳耳明季墨跡在
吳太學用卿家刻餘清帖中為祭姪刻本第
一停雲館乃米臨非真魯公本也平生愛臨
魯公三藁不惟喜其書以其可以發人忠孝
之思故援豪濡墨輒覺腕底有魯公鬼至所
謂古釵脚屋漏痕峻拔一角潛虛半股諸微
妙不傳處筆墨之間自有契合正不足道也

時戊申正月戊申人書又臨宋搨祭姪文自
識宗本比真跡多此九字故並存之虛舟老
人記又臨祭伯父文自識山谷老人論爭坐
書猶不及祭豪州刺史文之妙蓋一紙半書
而真行草法兼備也弁州山人云此帖與祭
季明姪藁法同而頓挫鬱勃小似遜之然風
神奕奕則祭季明姪藁小似不及也按江邨
高氏銷夏錄此藁今尚在人間余未之見所

見惟吾家鬱岡刻本筆力緩弱殊不稱魯公
風骨余叅取論坐祭姪兩藁筆意臨之但未
知果與真跡合否耳虛舟老人又識按留元
剛年譜乾元元年公年五十歲三月除蒲州
刺史先時泉卿妻妹兒女及泉明之子皆被
賊拘囚流落河北至是公使泉明往求之九
月得姪季明首櫬故祭姪季明文有携爾首
櫬及茲同還之語尋為酷吏唐旻所誣以十

月改饒州刺史。至東京拜掃以骨肉歸京。暨一門郵贈告於豪州伯父豪州名元孫杲卿之父。世稱祭伯者非也。祭姪時刺蒲州。故稱蒲州刺史。告伯父時改饒州。故稱饒州刺史。又行狀及新史皆稱封丹陽縣開國子。而兩藁公所自署皆稱開國侯。乃記載所誤。當以公所自署者為正。又臨爭坐位帖自識魯公論坐書藁凡七紙。汴宋時在長安安師文家。兄弟析產以前四紙作一分。後三紙及鹿脯帖作一分。遂離為二。黃山谷從師文借得後三紙。於是仍合為一。東坡稱其信乎自然。動有姿態。比公他書尤為奇特。山谷亦云。奇偉秀拔。奄有魏晉隋唐以來風流氣骨。米元章云。爭坐位帖為顏書第一。字相連屬。詭異飛動。得於意外。蓋由當時義憤勃發。意不在書。故天真爛然。自合矩度。長安所摸石雖已泐。

然剝食之餘。風骨未減。不比戲鴻堂草率荒畧全體盡失也。余自幼酷喜此書。數十年來臨寫凡百餘本。畦徑之外。輒有合處。此本尤更可意。神氣到來。不殊我自作草也。雍正六年歲在戊申正月二十五日。虛舟老民書。又識。學魯公書須使盡氣力。至於無所用力處。乃見天則。又識。魯公爭坐藁格貴與蘭亭藁竝峙。然蘭亭清和醇粹。風韻宜人。學之為易。及既入手。却不許人容易寫得。非整束精神。皎然如日初出。却無一筆是處。爭坐奇古。豪宕。學之為難。一旦得手。即隨意所之。無往不是。此亦兩公格賈之所由分也。七月九日晚。與華生半江論爭坐書。此二條。又識。此魯公與郭英人書。英人為尚書右僕射。封定襄郡王。驕蹇汰侈。陰事元載。魚朝恩以固其權時。郭子儀大破吐蕃於長安。朝臣德之。為興道。

之會英人擠八座尚書坐魚朝恩下公移書
糾正之年譜以此書在廣德二年按行狀公
以肅宗寶應元年加上柱國廣德元年加金
紫光祿大夫是年十月吐蕃寇長安上幸陝
州子儀擊却之十二月還京師以魚朝恩為
天下觀軍容使二年正月以公檢校刑部尚
書三月晉封魯郡開國公觀公所自署銜及
稱朝恩為軍容者與年譜正合則知此書正
當在廣德二年十一月蓋明年夏劍南節度
使嚴武死英人往代之即不復在京矣顧寧
人金石文字記不知其年列此書於顏碑之
後蓋未深考耳又識按米氏書史爭坐帖是
唐畿縣獄狀碓熟紙起草內小字是於行間
添注不盡又於行下空紙邊橫寫與刻本不
同石刻粗存梗概耳又袁清容集爭坐真跡
京兆安師文嘗刻以傳世吳中復守永興以

安氏石未盡筆法因再摸刻今此二本世未
之見所見惟關中刻耳如米氏言行列已非
粗存梗概不知真迹妙處何如使人神往又
不知安氏吳氏所刻比今關中本又何如或
曰今關中本即安氏所刻亦未知其是否也
又識東坡初見安氏全帖手搨數十本袁清
容得一本於東平王氏無纖毫失真旁用眉
陽蘓氏及趙郡蘓軾印記米海岳少時亦臨
一本縫有元章戲筆字印亦為袁清容所得
三十年前於金壇于氏青蓮社見一本筆法
大似元章與關中本不類疑即袁氏本刻石
者瓊蠟精妙定是古搨惜未借臨到今恨已
東坡本則未之見附記於此亦可知坡書之
於魯公其用力精勤如此宜其落筆輒合也
唐之三三十三對幅臨淳熙秘閣續帖本顏
真卿送劉太冲序自識此淳熙續法帖所收

比世俗流傳本首多半行中間筆跡亦微不
類世稱顏書者多以雄勁題曰不知其變化
乃爾人不自立家不能與古人唯肖顏公能
打破右軍鐵圍故能為右軍適嗣有志臨池
者不可不知此語又識顏公書絕變化然比
於右軍猶覺有意所以不及右軍然不始於
有意安能底於無跡故知龍跳虎卧正是規
矩之至又識此序不著所作之年按序中有
秦淮頂潮句溪春水之語亦當在刺江寧時
公以乾元二年六月自饒州移刺江寧明年
二月追為刑部侍郎在江寧者僅八月則知
此序與送蔡明遠同時皆當在乾元二年也
又序言昔在平原拒胡羯而請與從事乃知
公以平原刺史拒祿山時太沖實與有功而
舊史但稱清河客李萼不及太沖向非此序
即太沖一段作畧幾沒殺千古矣則知此序

關係太沖不小匪直移贈而已又識此序碧
笈書碧笈宜墨故在顏書中獨為腴潤又臨
戲鴻堂本劉太沖序并董其昌跋自識劉太
沖帖碧笈書宋時為唐垌所收其子嘗語米
老謂與智永千文柳公權等書同類則世間
已無此帖矣而董思白跋又謂在趙中舍士
楨家當時曾有密為王詵購去之語豈果為
晉卿所得故流傳至今耶又米氏書史稱垌
將才不偶命而德其無隣九字剪去今此帖
九字無恙獨闕首行五字不可解也豈唐人
善鈎模或別有榻本亦未可定顏書多道古
釵脚漏痕之趣時時流露於行墨之間此序
獨秀潤有姿態為顏書最宜人之作余在京
時曾臨一本以未能匠意毀去更臨之戊申
六月廿四日又臨蔡明遠帖自識按年譜乾
元二年公年五十有一六月自饒州移刺昇

州充浙西節度使兼江寧軍使昇州即江寧郡也帖中有及來江右中止金陵等語則知此帖當在是年公以去年十月判饒州明遠即相從趨事今來江右又復千里饋餉轉輸不絕公深德之故有此序也又識此書堅剛如鐵而用筆一正一偏釵脚漏痕之妙宣洩殆盡山谷極力追之不能得其髣髴余何人斯乃竟放筆效之無乃太不知量也歟然亦

彷彿得矣虛舟老人記文臨報蔡明遠後帖自識此書疑即報蔡明遠後帖所云乍奉辭者即前帖所云指期斯復也承已過埭者即過邵伯南埭也惘然珍重者即所謂行李之間深宜尚慎也兩兩相印語意正同可指而數也蓋明遠於公為大有勞故於其去也丁寧反復不能自己如此魯公作人堅剛如鐵乃於朋友之間萬分委至故知千古真君子

未有不近人情者也恭壽又臨盧八帖寒食帖自識下令之少司寇收魯公自江淮帖僕以劉太沖蔡明遠寒食等帖細意對校字字皆同則知此為好事者集魯公字雙鉤所成又其所收湖州帖筆法浮蔓少力亦屬好事者做顏面目為之以便售利顏書雖率爾作草無不沉勁入骨此書殊不爾決知非魯公書余此論似妄實有精鑒不虛也恐來學或

未能識別聊復書之以麗於寒食帖後又臨題壁帖自識按唐史德宗建中四年李希烈陷汝州盧杞建議遣公往宣慰之明年希烈借偽號問儀於公公不為屈八月希烈縊殺公於蔡公有自汝移蔡帖未之見也公幽於汝蔡凡三年幾死者數矣義命自安始終不易及入龍興寺自度必死乃作遺表自為墓誌此帖所謂止緣忠勤無有旋意中心恨恨

始終不改者蓋即其時題壁明志之語也或者議公年踰七十不肯致仕難以言志當是時唐室禍亂相仍殆無虛日又林甫盧杞相繼為相中外之勢危若累卵公以五十年舊臣不忍坐視其亡而寧以身殉此其志節直可與日月爭光者也或又議公不死於希烈僭號之時至為希烈所殺以為公惜希烈之陷汝僭號等反耳公不死於僭號之時與不死於使汝之日一也豈謂公於此時尚復有偷生畏死之心哉一日不死或者朝廷匡復尚可留以有為未可知也且建議遣公者杞也從杞遣公者德宗也以宗社柱石之臣投之亂賊是魯公之死君相死之也綱目大書顏真卿為李希烈所殺罪君相也又識按留元剛年譜魯公生於景龍三年己酉距貞元元年乙丑為李希烈所害年七十有七因亮

行狀亦云貞元元年八月二十四日希烈使景臻等害公於龍興寺年七十七令狐岷神道碑則云今上興元元年八月三日蹈危致命而末表復云貞元初遇害舊史則云興元元年八月三日殺真卿然又云年七十七皆不合按文集公有自汝移蔡帖云貞元元年正月五日真卿自汝移蔡天也天之昭明其可誣乎有唐之德則不朽耳十九日書此公

所自書者的可據當以貞元元年八月李希烈害公於龍興寺年七十有七為正或云八月二十四日或云八月三日則無須深考矣雍正七年歲在己酉春王正月朔之二十五日良常王對臨於鳳銑橋之南樓并書後唐之四二十五對幅臨顏真卿竹山連句自識魯公竹山連句墨跡宣和內府所藏康熙間歸正定梁相國曾一見於京師後從崑園

黃中丞處見梁氏所模秋碧堂帖竹山連句
在焉遂為沈凡民臨一本去年十二月為汪
青渠臨一本今年正月又為蔣山潭臨一本
及此凡四本矣丁未二月鈴印一良常山下
人又識宋人論魯公書原本登善觀其大凡
無毛髮似處余悉心臨寫恍然有契乃知褚
顏兩家非徒用筆不殊即其結體亦無不合
東坡云論畫以形似見與兒童隣古人精鑒
非兒童輩所能望見鼻孔也虛舟鈴印一虛
舟又臨贈裴將軍詩又臨瀛州帖自識此帖
與裴將軍詩正同魯公忠愛之意出於天性
故不覺色飛神動如此希烈醜奴乃欲屈鐵
可恨可惜又識張丑清河書畫舫云顏真卿
大字瀛州帖為宣和御府故物元初藏張可
與家後具王芝鮮于樞等六跋喬仲山題名
嘉靖壬辰歸錫山華中甫文徵仲為之跋後

歸樵李項氏康熙間錫山秦樹澧見於京師
云字大如掌縱橫道古驚欲下拜今董氏鴻
堂所刻字形差小王芝以下諸跋皆無之鴻
堂刻既拙惡又草率不復匠心一至於此余
未見他刻僅據董本臨之知決無一合也唐
之五二十三對幅臨李邕少林寺戒壇銘自
識北海書法原本大令而豪邁飛動態度過
之此少林寺戒壇銘蹈騰天潛淵之勢於分
釐之間在北海碑刻中當居第一又末書伏
靈芝乃北海所自鐫託名者為當時絕矜重
之作尤可寶也廿年前於淮陰程氏見一本
雍正四年後老友蔣三拙存行笥中得一本
平生所遇只此而已五年五月虛舟記鈴印
一王郎又臨九帖自識李北海縉雲帖前帖
則新絳所收後則董氏戲鴻所刻而文字參
差各異如此正如魯公鹿脯帖墨跡與宋搨

彼此不同未據何者為定聊並錄之又臨四帖自識元章目前兩帖為真伯思但云近似初意甚以伯思鑒為過今日悉意臨寫乃恍然知此四帖為李北海書前兩帖猶專謹後乃縱逸北海本色盡露矣唐之六二十一對幅臨蕭瑀詩帖自識蕭太保書惟淳熙秘閣續帖中有此一詩筆力腴健卷軸之氣流溢毫端史稱其愛經術善屬文乃詩思轉弱何歎豈唐初風氣未開雖愛經術者亦不能不為時所局乎余以其書特少故恣意臨之若其詩固不足錄也又臨孫思邈粟米帖自識孫華原人品高潔不可榮以祿累微不起壽百有餘歲神仙人也此兩行見秘閣續法帖中相其風裁超然有塵外之想魏晉以來門法入其手都無所用真是曠絕又臨陸東之書蘭亭詩自識陸司議為虞永興甥馮具區

以為顏平原甥不直一笑也少時書學舅氏晚乃上法二王張懷瓘謂一覽未察沉研始精妙處可見此五言蘭亭詩蓋臨右軍者據桑澤卿蘭亭博議前尚有臨右軍蘭亭惜不傳也丁未五月九日虛舟老農鈐印一虛舟又識此書已開米老之先即刻又書又臨得告帖自識司議為虞永興之甥書學乃舅所臨五言蘭亭詩絕有外家風力此其最縱逸者又臨沙門懷仁集王羲之書蘭亭後序款丁未五月九日虛舟老農臨鈐印一王澍印自識董思白論聖教序為懷仁習右軍書果爾則此書蘭亭後序亦當與聖教相符乃今細檢此書曾無一筆同者則彼為集右軍書而此為懷仁自運無疑也又況聖教序中字凡為蘭亭所有者無不神合及書此序乃判若兩人蓋此為懷仁本色書與集右軍者故

應不同也。思白好為新奇可喜之論而不求其當，恐後來耳食者震於其名，或據以為定，故因端而詳說之。即晚又書鈐印一恭壽，又臨徐嶠春寒帖，又臨唐人書張九齡告身，自識九齡唐賢相也。開元廿二年五月與裴耀卿、李林甫同日柄用，明皇能知九齡之賢，不能專心委任，乃以林甫忝錯其間，可謂值矣。未幾九齡果遭貶，而林甫晉爵晉國公。君子小人薰蕕並列，未有不為所擠者。君實為之，小人何有足為一嘅？書法酣適，亦已開東坡先路。董宗伯言唐告多出善書者之手，觀此猶信。辛之一二十五對幅，臨裴耀卿賀捷表，自識。耀卿此表清剛變化，無唐人拘滯習氣的。為鍾太傅賀捷適子然，非解人莫能得之。余精意追摸，乃恍然有契耳。虛舟鈐印一戊申人，又臨褚庭誨辭奉帖，又臨宋儋接拜帖。

自識。宋校書書法，魄力雖微，覺討淺然。一正一偏，清思迥迥，具有魏晉風韻。唐人觚稜斬截，氣習盡與打碎，蓋亦當時矯然絕俗之士。山谷稱其筆墨精勁，東坡云不解此狡獪，便不足觀。伯思獨譏之，以為但作側戾，殊失大勢。吾所未喻。又臨胡英樂府詩帖，又臨李陽冰縉雲城隍廟碑，自識。縉雲城隍廟碑為陽冰有名之書，歐陽公以為視陽冰他篆特為奇瘦。趙子函亦云細瘦偉勁，飛動若神。願世間傳本甚少。今春正月江陰老友沈凡民過余九峯精舍，云藏得一本，急從借觀。疎瘦圓勁，果出三墳先聖等碑之上。吾宗止言精摸一本，毛髮惟肖。余即以止言為粉本，摸之。雍正丁未三月十七日，虛舟老人書。又識五日不雨日字，以日為日，篆法日從日，象形也。曰古三切，從口含一，象口含物也。以甘為日，誤。

巔字上無山。詩首陽之顛。顛頂也。加山谷字。又山宜作山。今作山。乃嵩豈等字之首。亦誤。即日又書。又臨殘碑。並韋處厚記。自識。右李陽水篆法。直追斯意。願在唐時。已自殘闕。失次。不可多得。如此。淳熙續法帖。最稱名刻。而此二十六字。乃不及陽水他碑。類帖多傳。摸失真。雖古刻亦復不免。為可嘆已。又臨錫山石牀篆。自識。按錫山志。慧山寺有石牀。在殿前。月臺下。長可五尺。廣厚半之。上平可供偃仰。故名石牀。頂側有駐松二篆。傳是唐李陽水筆。蒼潤有古色。斷非陽水不能。唐皮日休詩。殿前日暮。高風起。松子聲聲打石牀。是也。雍正六年三月。余率同志往。搨此書。一時觀者堵牆列。蓋塵埋來久。莫有過而拂拭者。驟見。搨故。遂驚為僅事也。右有楷跋十數行。

石久磨食。不復可識。悵邑良未有已。冬十有一月五日。虛舟老農辛之二二十九對幅。臨張旭尚書省郎官石記序。自識。世目長史為顛。獨書此序。乃爾醇謹。固知草書必從楷出也。朝學執筆。暮便狂草。豈復有一筆鈐印。二王郎。澍又臨秋深帖。又臨率意帖。並宣和御書六字。又臨李白廿日詩帖。送賀八詩帖。又臨懷素三帖。自識。米老論草書。張顛以下。但可懸之酒肆。懷素稍加平澹。時代壓之。不能高古。此藏真律公三帖。於右軍臭味。雖不免稍漓。然縱逸中。猶有謹嚴意。正自飛動可愛。素師勝張顛。只此些子鈐印。一恭壽。又臨苦筍帖。并宣和御書九字。米友仁跋。欵丁未二月。既望。鐙下臨。虛舟。又臨醉僧詩。又臨徐浩道德經。自識。右徐季海書道德經。郁郁紛紛。最有傑思。與其所書不空和尚碑。筆力故當。

無二也。虛舟又臨朱巨川鍾離令告身并鮮于樞記自識米氏書史書魯公朱巨川告後云又一告類徐浩書在邑人王東處據此則米老但以為似徐書未遽以為季海也。至鮮于困學始據宣和書譜斷然以為季海書董思白遂推為季海真得意作實則視其所書不空和尚碑才十得三四耳。卒之三二十六對幅臨林深慰帖自識唐林緯乾深慰帖宣和書譜所載止此而已。今此本尚在人間為越州汪氏所收。余從其借觀留止旬月愛玩不舍。因慙慮其以鴨綠江片石精刻之搨數十紙率被友人分取以去。此本乃從墨跡摹取者自謂亦頗得筆。念希世之寶不可再遺輒亦自珍惜之中郎虎賁尚有典型斯之謂矣。虛舟老農鈐印一澗又臨白居易三帖自識白傳到杭州帖。比於寄微之詩已覺大

就規程然意思灑灑終不可繩以格律良絲胸次高故了乏筆墨蹊徑也。丁未三月二十日臨記鈐印一。王澗印又臨詩帖自識右白傳墨跡和明悅暢生態塊然翻覺顏柳為拘信所謂散仙入聖者也。丁未三月十有九日鐙下鈐印二澗。虛舟又臨柳公權公遠帖自識以篆籀法作行楷僅見誠懸此書記既久之使人有天際真人想僕論書法謂歐褚自隸來顏柳從篆出觀此猶信又臨五帖又臨李德裕手牘自識文饒相業大有可觀徒以威權太甚至使天子有願我毛髮森豎之語宜其不克令終也。及貶崖州不能義命自安乃抑鬱不自聊賴一至於此旋卒貶所實自為之又何尤焉。東坡儂耳嘯歌自得卒至身名俱泰竟以壽終。烏乎彼獨非貶斥者哉。卒之四二十七對幅臨唐人李紳平章事告身

并宋高宗跋自識公垂唐武宗相也以其短
小精悍故世目之為短李會昌二年由淮南
節度使拜中書門下平章事此其告也公垂
分司東都歷河南尹故告有河洛神明等語
其尹河南政治剛嚴惡少遠遁故告有方嚴
寡徒豪黠屏跡等語蓋亦當時才相也然威
烈之過流於刻暴至枉殺江都尉吳湘身歿
以後竟坐湘冤子孫不振固其宜矣史稱進

尚書右僕射門下侍郎告身無之又稱封趙
郡公告但如舊封贊皇縣開國男耳恐史誤
其書雖不名何人然朗雋多姿具有右軍二
謝帖風度後宋思陵跋亦可備一段掌故矣
又臨李商隱書月賦自識率更書法多尚脩
長行書為甚義山此書出自率更而尤覺長
而逾制蓋自魏晉來無有如此書者義山作
人絕跌宕不可繩以禮法書亦猶爾余臨此

聊為書中增一珠觀又臨畢誠歸邠狀又臨
楊凝式韭花帖又臨神仙起居法并宋徽宗
釋文米友仁跋商挺跋自識右楊景度書神
仙起居法八行真跡在范一齋總制家乃其
先大司馬公所遺景余在京於林笏齋出以
示余摹得一本并虎兒高宗左山三跋皆摸
之後尚有留丞相文待詔兩跋則未及臨也
景度盛有名於宋山谷推為散僧入聖為魯

公後一人余竊謂景度險勁有餘甚和明悅
暢之氣蓋其生當亂世氣習纖仄未暇仰窺
先聖賢典型但以其資質所近筆力所到走
入狹小一路故僅可比之散僧入聖至於典
謨訓誥清廟明堂氣象則未或有後來王荆
公全學其書宜其見訶於紫陽先生也景度
書傳流甚少余但據所見真蹟聊復臨之以
備五季時書法至步虛詞意實不喜之故不

復臨也戊申五日後三日虛舟老農雨窓書此又臨雲駛月暈舟行岸移八字辛之五二十三對幅臨蔡襄十帖又臨北行帖二則自識君謨北行帖前帖則余去年所臨後則從墨跡摸取者不忍遽棄聊並存之丙午十有二月八日虛舟老人記鈐印一恭壽又臨郊燈帖自識此帖純古中有逸氣絕類大令嘗從京師得觀墨本云是涿鹿馮相國家物也

乙巳九月十日臨明年十有二月九日跋於二泉精舍鈐印一弱翁又臨金箋帖辛之六二十對幅臨黃庭堅十帖并向子諲跋又臨歲雲帖自識山谷此書奇古可愛使得墨跡持以渡江恐江神急索不以持獻不止也鈐印一恭壽壬之一二十六對幅臨米芾向太后輓詞自識向太后輓詞乃米老經進御府之書平生矜意之作未有過此者真跡向藏

唐氏刻石半園摸勒精良為米老楷法第一格韻在西園上余學之四十餘年遂得神似虛舟臨記又臨西園雅集記自識王澐書課第一百七十四本又識余少時愛臨米老西園雅集每臨一卷必記數目二十年來大小凡一百七十四本康熙五十五年秋忽患赤眼連綿七八年曾無間斷以為從此以後此生殆不復能書雍正四年四月請假還里杜門息關塵事都廢於是兩眼復明不用眼鏡竟能作如許小字試以眼鏡書之轉覺目光不定今日興到臨此一本迴視昔年所臨曾無少異然眼疾雖瘳而老狀日至疾病纏綿有加無已恐此以後并大字亦復不能書願視此本不得不倍加愛惜矣雍正六年三月三日虛舟老人書於二泉聽松菴又臨前帖自識王澐書課第一百四十有二本四十三

本矣記誤鈐印三王澍若林隨園又誰以褚法臨米於茲三本矣此尤當意自謂腕有元章鬼也虛舟記鈐印一戊申人又識此余二十年前書於淮陰曲江樓於時得褚河南雁塔聖教舊本盡日臨寫不輟於手乃恍然有契知米書之出自褚遂以褚法書此本書成為吾友沈凡民持去雍正五年秋凡民以余年老目昏此生不復能書仍以見還再見之

餘欣同隔世以宣德鏡光箋臨十七帖一卷酬之凡民遂名其卷為換書帖屬余題識以鳴一時交契之勝凡民苦愛拙書雖斷簡殘墨亦收之不忍棄此紙尤所心賞乃肯割以還余交契如凡民今之古人也六年三月三日虛舟老人記又臨米書王羲之辭世帖款雍正五年歲次丁未春二月花朝前九日良常王澍臨於二泉精舍鈐印二澍虛舟又臨

章聖天臨殿記自識此記臨於去年十二月天寒筆凍殊不能佳今重臨之丁未二月四日鐙下虛舟老農記又臨天臨殿銘明道觀壁記自識右天臨殿記以下三種皆米老墨跡長白卞令之少司寇所藏司寇甚珍重之司寇歿妙跡淪落遂屬葉芳杜問售及從芳杜索觀則已被豪家買去悵邑不已此紙乃從卞氏刻本所臨雖無老成人尚有典型故當倍為愛護也丙午十二月七日又臨露筋之碑自識露筋廟在高郵湖壩余嘗舟過其下瞻拜祠宇欲求米老露筋之碑邈不可得甚以為悵久欲更書一通屬老友喬介夫補刻祠中而未果丁未五月五日苦雨不休脚復臨此遣悶筆之所如興與意會不覺神似豈米老有知欲王生於數百載後補其闕畧耶他日重過高郵定當重勒諸石以果此緣

也。虛舟老農臨於梁鴻船上鳳光橋東寓樓
鈐印一。虛舟壬之二二十七對幅臨米芾臨
張芝帖。又臨米臨蘭亭詩序自識。此米老所
攬亦拙存老友得自秦中者。黃文獻公稱其
貌不必同意無少異。文待詔云當求之牝牡
驪黃之外。董文敏公則謂絕無本色乃與褚
摸相類。乍屬目以為貞觀時物三公之論不
同如此。余昨摸褚本定為米老所作。今摸米

本益信非繆。蓋其摸褚時意在託褚不規規
求似。所以神完氣足無所不似。此卷意在自
名。惟恐不似。故斤斤模倣。無游行自在之趣。
反覺未為神似。蓋彼則意勝於法。而此則法
勝於意。故也。此惟老於書法者知之。非吾解
人。未易窺此語。丁未長至後一日。又臨米臨
諸家六帖。鈐印一。王澐印。又臨米臨王羲之
至洛王畧二帖。并米友仁二跋。鈐印一。王澐

印。又臨米臨王羲之暴疾等帖。並宋高宗標
題米友仁跋。又臨米臨王羲之大道帖。自識
大道帖雄偉秀拔。無右軍冲和之氣。定是米
老所書。趙子昂目以為右軍過矣。余仍以還
之米老。又臨米臨王獻之新隸帖。自識新隸
帖墨蹟。明季在吳太學用卿家刻。餘清帖中
目為大令書。非也。此米老臨大令。耳觀古人
者。當自具隻眼。鈐印一。虛舟。又臨米臨王獻
之筆精帖。自識。米老臨大令筆精帖。起絕一
世。信其存意書。雨窓甚涼。興到疾臨。一過亦
頗不失米老妙處。雍正七年秋七月三日。恭
壽老人破癢之作。又臨米臨王獻之中秋帖
自識。此米老臨大令書。米以此帖為大令第
一帖。故喜臨之。如此世遂目為大令書。誤也。
又臨米臨王獻之海鹽帖。自識。右米海岳臨
張伯英及右軍父子墨跡。老友蔣子潭從秦

中精模以來。海岳書法。縱逸獨臨。古人乃極
謹細。如此能事。信未可易測也。鈐印一。若林
又臨米臨桓溫早燥帖。并米友仁跋。自識此
亦米老書。虎兒遂目為晉臣溫文。欺耳。董宗
伯竟仍之。荒率可笑。今改正。虛舟壬之。三二
十五對幅。臨米芾天馬賦。自識米老天馬賦
致多。獨此本清剛瘦勁。深得褚法。思翁目為
非真。宜其來損。卷之。誚也。丁未閏三月朔旦

又臨蜀素帖。自識此蜀素帖真蹟為米老平
生第一合作。余臨寫之。須知其從聖教脫胎
而絕不道及。所謂不把金針度與人也。又臨
詩帖。又臨拜中岳命詩帖。自識此米老玩世
不恭之作。如簡分之。令人用志良苦。始云龍
蛇與眾俱。既云重緘。識法口。意可見矣。或以
此譏其識。趣凡。猥恐非能知米老者。丁未三
月廿又四日。試真紙臨。又臨詩帖。壬之。四二

十五對幅。臨米芾三帖。又臨黃玉帖。自識黃
玉帖墨跡。有明神熹間為吾宗損。卷先生所
藏。刻鬱岡帖中。未行四字。乃損。卷書。謂此帖
非米老守潤時筆也。刻本皆目為米老書。誤
矣。又臨十四帖。壬之。五二十六對幅。臨米芾
八帖。又臨准告帖。自識真蹟後四行。純用渴
筆。又臨珊瑚帖。自識米老珊瑚帖真蹟。於商
邱宋氏見之。中畫珊瑚一枝。有座。座下書玉

座兩小字。奇跡也。又臨三帖。自識被酒微醺
疾臨數紙。覺筆尾上拂拂有神在也。翁老鈐
印一。恭壽壬之。六三十對幅。臨米芾十帖。又
臨三帖。自識邂逅已下三劄。皆米老真蹟。老
友蔣正潭。以蠟箋精摹一本。攜來梁鴻溪喜
而臨此。丙午秋七月十九日。虛舟書鈐印一
虛舟。又識畿邑帖。曾於京師見之。癸之一。二
十三對幅。臨蘇軾黃州謝上表。自識右東坡

黃州謝上表藁書秀潤天成深得魯公門法
張天隨與魯公爭坐書藁合裝成冊有以也
天隨多蓄古帖而酷喜拙書既為題後矣念
此藁之不多見特臨一本藏之時戊申三月
上巳。虛舟老農書。又臨春帖子詞。又臨宸奎
閣碑。款。雍正五年歲在丁未。冬十有二月端
五。良常王澍臨於鳳光橋東恒齋。又臨廬山
寶書。并黃庭堅詩跋。軾自製黃自識。此東坡

廬山寶書。余未見真蹟。僅據戲鴻本臨耳。戲
鴻刻最拙惡。又不全刻。遂使奇寶不得盡傳。
深可痛惜。癸之二二十七對幅。臨蘓軾二帖。
又臨檀木帖。款。右坡仙墨跡。丙午除夕前一
日。虛舟老農臨於二泉精舍。又臨黃州詩。又
臨展慶帖。自識。坡書出自魯公。如快馬入陣。
主動無敵。此帖獨秀。整可愛。少時每喜學之。
但恐半韻有餘。朴老處或當遜。此爾。二泉寫。

公。又臨八帖。又臨蘓臨王羲之講堂帖。自識。
此右軍書。東坡臨之。點畫未必皆似。然頗有
逸少風氣。又臨醉僧詩。癸之三。二十四對幅。
臨蘓軾九辨。并郭昇跋。龔璜跋。陳淳跋。款。時
戊申四月朔旦。虛舟老人臨於惠山聽松菴。
又臨詩詞三則帖。又臨二帖。癸之四。三十四
對幅。臨徐鉉續搜神記。自識。徐常侍書流傳
最夥。此五行用筆矯變。絕似陶隱居。探其淵

源。俱從子敬洛神賦出。故能上接李唐。下開
趙宋。又臨急就章。自識。徐常侍急就章。董思
白戲鴻所刻。中多謬誤。十失其三。蓋戲鴻之
草率不堪。大率類此。不獨此帖為然也。余以
古法正之。使畧存常侍之意。其合與否。不復
計也。虛舟。又臨李建中詩帖。風后帖。許昌帖。
又臨林逋二札。又臨杜衍二帖。又臨宋綬手
札。自識。右宋宣獻公垂墨蹟。清古朗潤。近日

徐魯南太史。捨命學之。遂乃一出名世。公垂在宋室。不甚有名。而需丐後人。且如此。況上者乎。恭壽老人。又臨范仲淹道服贊并文。同跋自識真跡。今在一齋。摠制處一齋。為文正賢子孫。其葆此宜矣。戊申夏五月朔旦臨。又臨文彥博左藏帖。又臨歐陽脩二札。自識此五行臨真跡。又臨蕪洵臨頴帖。自識老泉書存於世者止此八行。圓靜無矜氣。坡書雖出。

自魯公亦本家學。芝草醴泉。信有原本也。戊申二月廿八日。虛舟老人臨記。又臨司馬光手札。又臨范純仁手札。又臨蕪輟二札。自識頴濱書。大似乃兄。而特加秀潤。惜世所流傳者少耳。然觀此兩帖。流風遺韻。亦概可想見矣。丙午日長至。鈐印一。虛舟又臨釋道潛手札。又臨王鞏二札。自識此帖。乃臨墨蹟。又臨薛紹彭伯老帖。詩帖。又臨蔡卞春初帖。自識。

文正書法。齊名乃兄。而韻度為勝。米重臺極推仰之。此春初帖。尤淵雅可愛。余此本亦從墨蹟上臨取也。鈐印一。箸林琴之五。二十四對幅。臨宋徽宗蘭亭詩序。自識此宋思陵所臨。以較頴上本。無毫髮之異。蓋臨頴本也。頴本闕二十七字。此僅闕五。後有思陵御押。思陵行九而押為伍。蓋取易飛龍九五之義。曩在京師。從儼齋大農公借得宋本。初見以為

頴上觀後。御押乃知是思陵所臨。因絕人事。摸得之。丁未長至後一日。又識宋游丞相景仁藏蘭亭百卷。內有一卷。為思陵臨賜向子諲者。行列比定本為寬。字亦極圓潤。據適。蓋其自運本也。此卷筆筆規模。褚公不惟形似。并其神韻。而具得之。吾嘗說頴上為褚模。禊帖第一。此本又思陵摸頴上褚本第一。明眼人必能契余斯語。明日晚又書。又臨通神帖。

自識宋思陵書唐風檜風邠風墨跡余皆得見之風神腴潤與此正同又臨詩帖又臨米友仁懷息帖自識虎兒真跡豪縱可喜臨之亦不失其意鈴印一恭壽又臨投閑帖又臨五帖自識五帖皆虎兒書偽為米老者曹之格不能識別竟雜入米老中此寶晉齋帖所以為宋刻最下也第十卷尤惡劣鈴印一奉直大夫又臨張九成手札又臨葉夢得手札又臨岳飛手札自識少保身繫宋國安危乃心王事一刻不忘如此千載以下見其遺翰當欲齋咨涕泗况當日乎聞有精糧帖楷帖精妙大類魯公惜不得見之又臨張說手札又臨虞允文二札癸之六三十三對幅臨范成大手札又臨吳琚壽父帖又臨朱熹四帖又臨張栻手札又臨陸游五札又臨張即之金剛經自識樗寮書金剛墨跡余凡見兩本

一為母書一為妻書此則為其父書者乃新安許文穆公家物也樗寮書出河南恭用可大而能自出新意不受兩公規繩故卓然克自立家足為黃米諸公後勁又臨手札三帖又臨文天祥詩帖

前副葉積書巖摹古帖篆

鑒藏寶壘

欽定石渠寶笈續編

第四十二

御書房藏七

本朝臣工書畫三

張經歲朝圖一軸

〔本幅絹本縱四尺三寸橫一尺七寸五分設

色畫餅簪天竺長春盆養水仙盤飴雜果款

丁丑冬日寫於石城之來鶴亭南通州張經

鈐印二張經之印研夫

御題行書

餅簪并復盤貯果信手拈香總逼真那更水仙

辭洛渚也因初社祝長春乙未元旦御題鈐

寶二乾隆

鑒藏寶璽八重

張照書

御製南風之薰賦一冊

〔本幅絹本十六幅縱九寸五分橫七寸五

分楷書

御製南風之薰賦

祝融司方朱明應節蒸溽暑兮鬱陶遲火輪兮

炎熱羨萬物之敷榮坐池臺之清絕猗珍草兮

如霜皎水盤兮沃雪乃其堦塵初動羅幕微飄

協異方以律轉應鶉火而候調出谷泠泠輕纜

偃草入林習習響不鳴條蒲劍刺波兮岍畔斜

縈手翠帶荷珠承蓋兮池心低曳夫紅綃解煩

襟於九夏扇清景於崇朝客有廣履披衣北牕

延賞喜墟拂之及時欣凱樂之有象鬱佳氣兮

網緝掃祥雲兮滌蕩爰符五日之期可卜三秋

之穰吹來閭闔何須辨其雌雄布自郊原欣可

覩夫長養時也虞絃鼓堯厨吹有道聖人之世

無為邗治之時。著物如薰。疑度籬邊香。正垂陽
欲動微飄。座上輕絺。中八音之節。族叶三光之
舒遲。豈比夫蘭臺徒侈其詞華。沛里空思夫勇
士。舞掌中而懼飛。賞亭畔而稱美。彼宮殿但泛
其蕙蘭。伊閭闔豈被其福履。惟睿作聖。惟風時
薰。宣和解鬱澤。廣恩均既揚。颺於八表。亦應候
於五辰。冬暖吹葭管之律。春和拂梅柳之津。會
南風之入夏。尤迥被乎無垠。斯所以醞釀太和

之氣而王者法之以施仁者乎。款臣張照敬書。

鈐印二臣照瀛海仙班

鑒藏寶璽八璽全

張照書

御製春夜偶成詩三首 一冊

本幅絹本十八對幅。每幅縱一尺四寸。橫八寸五分。行書。

開年喜陽和。月明三五後。挑燈裁短句。閒消清
夜久。敦敦書案前。積冊紛左右。緬懷古作者。杜
韓期尚友。汲深苦綆短。奧行終莫剖。辟之水在
器。量物隨所受。唯在適我心。豈計悅人口。我
志天地間。孰非造化功。冬春相代謝。循環嬗無
窮。一氣鼓大治。萬彙形色同。如皇建厥極。頒令
自法宮。垂衣端拱理。四海聲教通。陰陽無愆期。
百昌乃告豐。象魏布始和。八表扇仁風。此理非
臆談。權輿自鴻濛。側聞斗有柄。四時異所指。
仰首望斗垣。又見向東徙。乃知陽德普。萬物資
於此。大哉行健心。妙矣於穆理。

御製春夜偶成三首 臣張照敬書鈐印二臣照瀛

海仙班

鑒藏寶璽

全八璽

張照節書十洲記一冊

本幅絹本八對幅每幅縱九寸橫五寸八分。行書節纂十洲記。崑崙山有三角。一曰閼風巔。一曰元圃臺。一曰崑崙宮。積金為天墉。城城上金臺五所。玉樓十二。淵精之闕。光碧之堂。瓊華之室。紫翠丹房。錦雲燭日。朱霞九光。西王母之所治。真官仙靈之所宗。上通璇璣。元氣流布。品物羣生。希奇特出。皆在於此。

臣張照敬書鈐印二。臣照瀛海仙班

鑒藏寶璽

全八璽

張照節書傳燈錄 一冊

本幅絹本九對幅每幅縱七寸三分橫四寸九分行楷書 文殊問無著近離甚處著云南方殊云南方佛法如何多少著云或三百或五百著問此間如何住持殊云聖凡同居龍蛇混雜著云多少眾殊云前三三後三三雪竇顯頌曰千峯盤屈色如藍誰謂文殊是對談堪笑清涼多少眾前三三與後三三

傳燈錄一則 臣張照敬書鈐印二 臣照瀛海

仙班

鑒藏寶璽 八 全

張照書詩帖 一冊

本幅高麗紙本十對幅每幅縱三寸五分橫二寸行楷雜書前人詩十九首 爽氣浮朝露濃姿帶夜霜沉盃傳壽酒應共樂時康 隨風繞綠蕙避雀隱青薇映日忽爭起因風乍共歸 未植銀宮裏寧移玉殿幽枝生無限月花滿自然秋 入院依瑤檻穿樓撲鏡函阿誰最憐惜描在泥金粉 春至百花繁

名園蛺蝶翻美人將扇撲搨得一雙痕 趁暖戲晴川依人上畫船粉銷煙翅薄香冷露鬚拳 絡繹不停聲從昏直到明不成一絲縷徒負織作名 霞文光啓旦珠球密封條 積潤含仙露濃陰奪海綃 黃羅作廣袂絳帳作中單人間誰敢著留得護春寒 郁烈膩香溫 丁星亂蕊繁談心蜂語向步蝶迷魂 遊漾下晴空尋芳到小叢帶聲來蕊上

連影在房中。擢秀三秋晚。開芳十步中。分
黃俱笑日。含翠共搖風。禁苑春暉麗。花蹊
綺樹寒。綴條深淺色。點露參差光。不受霜
雪侵。自足中和氣。欲知清淨身。即此林間是。
行逢二三月。九州花相暎。川原曉服鮮。桃
李晨粧靚。移萱樹之背。丹霞間縹色。我有
憂民心。對君忘不得。春園芳已遍。綠蔓雜
紅英。獨有深山客。時未辨藥名。姚魏變衰
蕪。繁華夢已空。素娥留國色。小立試金風。
接葉有多重。開花無異色。含露或低垂。從風
如偃仰。暎庭含淺色。凝露泣浮光。日麗參
差影。風和輕重香。兩角徒自長。空飛不服
箱。為牛竟何事。利吻穴空桑。雙眉卷鐵絲。
兩翅暈金碧。初來似爭妍。忽去渾無迹。綠
樹競扶疎。紅姿相照灼。不學桃李花。亂向春
風落。乾隆甲子秋日。偶書張照鈐印二臣

張照印。玉晨侍書。
鑒藏寶璽八璽

張照臨帖 一冊

本幅絹本七對幅每幅縱七寸二分橫四寸三分雜臨歐陽詢二帖柳公權四帖靜而思之勝事莫復過此氣力弱猶未愈去君何當至連附書必問饒定須寄信立具歐陽詢呈五月中得足下書知道體平安吾氣力尚未能平復極欲知君等信息比憂散散不可具言不復歐陽詢頓首頓首 聖慈允許守官稍減罪責猶深憂懼續蕪面宣不一誠懸呈卅弟處十四日敬空 伏審姊姊八月定發弟與廿八弟同從行遠聞不勝忤躍今日元七來望弟速到極也願在路諮聞不傳滯幸甚未即展豁尚增恨恨不一公權呈廿三弟廿六弟廿八弟處卅一弟意不殊前前要小楷後使送往 奉榮示承已上訖惟增慶悅下情但多欣愜垂情問以所要悚荷

難任。僕有赤箭時寄及三五兩。以扶衰病。便是厚惠。不具。公權狀白。辱問却送及碑本。兼虛獎逾涯。但深反側。因見趙張如虛獎之說。為緣飾也。幸甚。不具。公權呈。款張照臨鈐印二。照得天。

鑒藏寶璽 八璽

張照墨梅 一冊

本幅絹本八對幅每幅縱五寸五分橫八寸八分水墨畫各種梅花款癸卯十月天瓶寫鈐印二名余曰照張氏得天每幅分鈐印古香亭北墅張氏得天得天西谿

鑒藏寶璽 八璽

張照梅花畫策一冊

本幅白礬紙本十二幅俱水墨畫梅花并自題詩跋明珠絡壁琉璃地姑射神人之所居寒淨不容凡夢到衆香蓋鬱曉風初紙筆綢繆墨意態三家相見羯羅藍花光菩薩離兜率靚面相逢不用忝南枝如雪北枝無花東風一般居使然耶雍正甲辰正月二日諦暉坐一枝巢茶話客有所舉問暉不答徐謂曰聞梅花香乎歷盡水朝更雪朝半枯老幹長新條鐵心香性猶能在金鼎終須若子調墨追水雪魂筆落龍蛇走明月入君懷春風在吾手雪岍枝相交香光照春水一篙艇子穿珠玉懷中委白茅純束有女如玉西溪二月梅花多南鄰北舍交枝柯佛言鼻以香為食饜飫知應莫可過千花復萬花個個鐵心肝直待梅子熟方知

欽定石渠寶笈續編 御書房藏七

一般酸老幹鐵色與此終古雙枝秀挺酷似其祖依樣畫葫蘆無香奈若何可憐官閣裏不敢夢江湖一泉和上出拈花手結眾香緣花光後身也却索余拈取為是木義為是鋸義耶張照記每幅分鈐印西溪法華盒長卿世澤堂張照之印張照印得天張照筏喻照鳳松張照私印上幅金粟殿扇式御題行書

華亭入志沛新繪來謝兼呈手迹真日下却思談往事雲間那可闕斯人策書士孝要之道頓詠梅花逸以神鑑也毋忘勗家學昌乎祇恐怯前鄰張照之孫鑑來謝恩呈進其祖墨跡賜之帛並題是什壬寅孟秋山莊御筆鈐寶二古稀天子之寶猶日孜孜第一

貴絲天瓶刻早繪照也書工有性真昔向內廷供奉校今頌珠錫念文人為憐自遠趨朝逸何幸重邀下筆

特 形 襲 人 物 煥 然 真 敬 獻	神 况 是 松 江 名 人 志 併 教 感 激 動 鄉 鄰 子 臣	題 什 龍 嘉 思 昔 日 披 圖 超 逸 憶 伊 人	恩 波 奕 葉 方 無 盡	天 香 騰 輝 信 有 神 垂 念 遺 孫 加 勉 勵	鑒 真 松 鑑 未 許 說 垂 綸 十 載 西 清 荷	題 句 寒 梅 香 有 神 尚 記 揮 毫 未	寵 綸 孫 枝 踵 獻 手 書 真 迴 思 載 筆 西 清 日 正 是 閒	天 章 勉 爾 傳 家 法 鑑 也 當 知 美 德 鄰 臣 和 坤 恭 和	恩 綸 五 十 年 未 老 者 奉 和 坤 第 五	契 真 字 有 木 樵 無 董 弱 詩 因 禪 語 見 才 人	新 篇 題 和 殿 懷 舊 遺 墨 呈 披 究 若 神 咨 兩 華 亭 古	賞 品 題 真 足 音 難 購 臨 池 客 手 澤 猶 餘 捧 硯 人	天 餘 多 能 書 證 聖	與 餘 念 舊 羊 通 神 豈 惟 藝 苑 傳 佳 話 志 乘 光 華 助
--	---	--	---------------------------------	--	--	--	---	---	---	--	---	--	---------------------------------	---

優 綸 西 清 自 昔 仰	賞 已 天 瓶 錫 妙 墨 名 教 與 乘 作 傳 人 尚 書 設 許 禪	書 後 孫 木 被 世 綸 依 然 書 跡 見 其 真 考 文 歲	天 題 清 穎 協 惟 神 易 名 特 與 張 從 董 筆 那 間 應 感	鑒 真 雲 間 游 藝 本 為 綸 舊 墨 重 呈 遊	軫 彼 家 勤 修 品 花 格 通 禪 悟 入 神	和 鈴 印 二 臣 士 雲 第 十	名 增 舊 志 頓 教 齊 贊 執 前 人 敬 陳 祖 澤 香 遊	天 章 第 一 瓶 佳 話 播 臣 鄰 臣 萬 貴 恭 和 鈴 印 二 臣 敬 書	玉 綸 翰 墨 西 清 獎	仙 藻 妙 通 神 自 從 遊	賞 品 二 臣 衛 亨 第 一	鑒 藏 寶 璽 八 璽 古 希 天 子 八 徵 老 念 之 寶
---------------------------------	---	---	---	--	---	---	---	---	---------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--

張照書

御製七律四首 一卷

本幅絹本縱九寸八分橫四尺三寸行書

晚籟閒登百尺樓明霞倒影十分秋餘光綺散
鮫人宅返照晴搖蘆荻洲雲際鷗閒波蕩漾日
邊魚躍景沈浮須臾天末殘紅捲依舊高空接
碧流水底洞庭秋泛水溶溶萬頃玻璃接碧空
澱澱含光鋪玉鏡蒼涼倒影老江楓漁舟弄櫂

孤烟裏雁字衝雲晚照中極目湖山圖畫似盈

襟寒露倚西風八月湖天涵靜碧水涵虛本色

今朝見太初沈沈皆空明無下鵝印心澄澈有遊

魚已已物象三千界不數玻璃萬頃餘試想滄

浪垂釣客一竿相對意如如秋水長天一色風起蘆洲

鷺翻斜欲飛遠矧水程賒凌波雪羽輕翻節倒

景羅紋皎奪花宛在伊人深白露幾分秋色淡

明霞遙看景物蒼茫意擬共鷗盟荻浦沙鷺立

秋水款

御製七律 臣張照敬書鈐印二 臣張照心正筆正

鑒藏寶璽八璽

張照書

御製讀陶詩 一卷

本幅絹本縱一尺三寸橫八尺三寸二分行書

風雅久夫墜三百無人繼斯文蘇李徒權輿成
五字于建嗣其音清辭發幽思卓哉彭澤翁別
擅此能事自然無安排一以道已意至味寓淡
泊字句絕詭異寄情五柳間瀟灑標逸致我今

讀公詩數過不能置擬學眉山叟和詠良匪易

款

御製讀陶詩臣張照敬書鈐印二臣照瀛海仙班

前隔水

御題行書

法書老翰正兼奇舊集頻翻運筆為所作自慙弗稱字今差稱矣彼亡之丙申年題張照書舊作口號丙午冬閱是卷再書御筆鈐寶二古

稀天子之寶猶日孜孜

鑒藏寶璽八璽五福五代堂古稀天子寶八徵耄

念之寶陶治賴詩篇天地為師即事多所欣寫心正有同春

張照書白居易琵琶行一卷

本幅蠟牋本縱八寸三分橫五尺二寸六分

行草書 潯陽江頭夜送客楓葉荻花鳴瑟瑟主人下馬客在船舉酒欲飲無管弦醉不成歡慘相別別時茫茫江浸月忽聞水上琵琶聲主人忘歸客不發尋聲暗問彈者誰琵琶聲沈欲語遲移船相近邀相見添酒回燈重開宴千呼萬喚始出來猶抱琵琶半遮面轉軸撥弦三兩聲未成曲調先有情絃絃掩抑聲聲思似訴平生不得志低眉信手續續彈說盡心中無限事輕攏慢撚撥復挑初為霓裳後六么大絃嘈嘈如急雨小絃切切如私語嘈嘈切切錯雜彈大珠小珠落玉盤間關鶯語花底滑嗚咽泉流水下灘冰泉冷澀絃凝絕凝絕不通聲變歇別有幽愁暗恨生此時無聲勝有聲銀瓶乍破水漿迸鐵騎突

出刀鎗鳴曲終抽撥當心劃。四絃一聲如裂
 帛。東船西舫悄無言。惟有江心秋月白。沈吟
 抽撥插絃中。整頓衣裳起斂容。自言本是京
 城女。家在蝦蟆陵下住。十三學得琵琶成。名
 屬教坊第一部。曲罷常教善才服。粧成每被
 秋娘妬。五陵年少爭纏頭。一曲紅綃不知數。
 鈿頭銀篦擊節碎。血色羅裙翻酒污。今年歡
 笑又明年。秋月春風等閒度。弟走從軍阿姨
 死。暮去朝來顏色故。門前冷落車馬稀。老大
 嫁作商人婦。商人重利輕別離。前月浮梁買
 茶去。去來江口守空船。繞船明月江水寒。夜
 深忽憶少年事。夢啼粧淚紅闌干。我聞琵琶
 已歎息。又聞此語重唧唧。同是天涯淪落人。
 相逢何必曾相識。我從去年辭帝京。謫居臥
 病潯陽城。潯陽地僻無音樂。終歲不聞絲竹
 聲。住近湓江地低溼。黃蘆苦竹遶宅生。其間

旦暮聞何物。杜鵑啼血猿哀鳴。豈無山歌與
 村笛。嘔啞啁晰難為聽。今夜聞君琵琶語。如
 聽仙樂耳暫明。莫辭更坐彈一曲。為君翻作
 琵琶行。感我此言良久立。却坐促絃絃轉急。
 淒淒不似向前聲。滿坐聞之皆掩泣。就中泣
 下誰最多。江州司馬青衫溼。白太傅琵琶
 行。在今日正是特參無行府佐貳一段好朝
 報不待秀鐵面始訶也已未重陽曉雨電靈

遣問書此照鈴印二張照得天

引首

御筆 論世型方 鈴寶一 乾隆御筆

御識行書

張照此書出入乎董米而有過乎董米所謂寓
 端莊於流麗者矣。至其識語則向於上書房已
 聞蔣廷錫蔡珽輩論之。是早有此言。非出於照
 也。然府倅入民船飲酒。誠有玷官方。登之白簡

固宜有以見唐政之弛而我國朝之政肅此不可謂然風景也豈照之流猶以居易之事為是而以今之法網過密乎即證以周官六計弊吏亦未嘗以此為應為也題之卷首用勅官箴

乾隆甲辰嘉平中澣御識鈐寶二古稀天子之寶猶日孜孜
鑒藏寶璽八璽 古希天子八徵耄念之寶研露用筆在心寓意于物筆花春雨

張照臨米芾天衣懷禪師碑一卷

本幅宣德牋本縱一尺六寸橫一丈一尺一寸行書 天衣懷禪師碑佛以一法接二乘離則法生合乃法盡指法則小作遊戲去法則大用縱橫是以二乘有果果自念生一法無殊殊因惑起不昧因果則法存性在不證因果則法滅性空故不大能仁去罪忘心留果不證去罪忘心故惡生無所留果不證故異類可行所以寒影對空洪鑪點雪如如不動全體相呈者也雪竇禪師釋迦正宗欽先巨派有嫡子義懷者溫州樂清陳氏以漁為業母夢星隕於庭因而有妊生而異稟每求出家欲往投師神先告夢曰法王來也翼旦師至眾遂異之嘗在雙林聽講經至應無所住而生其心師乃問曰既無所住何處生心講師嘆曰此非義學所解汝必大禪宗速須

求度。遂詣京師景德寺。落染於稠人中。遇言
法華。撫師背曰。德山林際已而一鉢遊方。諸
方畢到。頭角既露。將徒已多。遠就顯公。請執
下役。嘗入室。顯公曰。恁麼也。不得。不恁麼也。
不得。恁麼。不恁麼。總不得。師擬對。顯公便打
推出。翌日天寒。冰相墮地。豁然大悟。通身汗
流。遂入室。投機。顯公覺師舉趾異常。向前搗
定。叫賊。師兩手托開珍重。便去。至翠峰開堂。
出世曰。雁過長空。影沈寒水。水無留影之心。
雁有遺蹤之意。若能如是。方解向異類中行。
顯公聞之。令書於塔下。曰。此大吾宗矣。時瑯
琊覺禪師。並王化大行。嘗指學徒曰。懷公古
佛。試去問看。一旦示疾。山谷晝鳴。林木色皓。
乃語門人。智才曰。吾今行矣。乃作頌曰。紅日
照扶桑。白雲生華岳。三更過鐵圍。拶折驪龍
角。智才曰。此外如何。師扣枕三下。推枕便行。

住世七十二年。僧居五十四臘。時治平元年
九月廿二日也。若夫哲人斯萎。四衆失恃。十
八變已三昧火生。堅固墮空。穿堵湧地。皆常
迹也。何足道哉。凡住檀林天衣等八刹。其接
物利人。忘身忍辱。既得古佛之密印。皆極如
來之麗行。所謂萬緣無漏。故得四衆歸心。王
臣護持。天人瞻仰者也。嗣法者不可勝紀。一
旦師孫仲宣會下雲遊。衲子林下相逢。謂襄
陽米芾曰。如來數百千言。皆真實諦。假託一
語。人有眼目。蓋道緣偽喪。派遠濫漸。各道所
聞。請書樂石。芾曰。然。南岳二碑。曹溪四碣。述
修厥德。稽首贊云。稽首歸依無上尊。清淨圓
滿千億化。三身俱現立法祖。一法不立即如
來。示現有漸緣。慈悲慈悲本不為佛祖。佛祖
不立無歸依。所以三身開後覺。寥寥千古古
佛遠。堂堂此身即古佛。衆生不昧本來心。此

是古佛行住處。帶玉無款。鈐印四。張照之印。得天瀛海仙班古香亭。

鑒藏寶璽八璽 古希天子八徵耄念之寶

張照書

御製春夜偶成三首 一軸

本幅蠟牋本。縱一丈一尺八寸五分。橫四尺二寸。行楷書。

御製春夜偶成三首 見前款 臣張照敬書鈐印二

臣照瀛海仙班

鑒藏寶璽八璽

張照書

御製烹茶詩 一軸

本幅蠟牋本。縱九尺六寸五分。橫四尺一寸五分。行書。

梧砌烹雲坐月明。砂瓷吹雨透烟輕。跳珠入夜難分點。沸蟹臨窓覺有聲。靜浣根塵心地潤。閒尋綺思道芽生。誰能識得壺中趣。好聽松風瀉處鳴。

御製烹茶詩 臣張照敬書鈐印三 既醉軒瀛海仙

班臣照

鑒藏寶璽八璽

張照書

御製九日登高詩 一軸

本幅蠟牋本縱一丈七寸五分橫四尺一寸五分行書

節物推遷秋氣深重陽今日此登臨東籬露潤
花將放北塞風寒雁有音氣爽天高秋颯沓山
青水碧樹蕭森松梢鶴韻和清瑟竹裏泉聲雜
古琴吹帽還須窮絕壁整冠且復盡前岑地寬
自覺塵埃遠境靜全無俗慮侵白石卧雲苔漠
漠青巖引逕洞沈沈已從蘭若聽僧梵更雜寒
村送旅砧觀海何須登泰岱到山已足散胸襟
歸來解却茱萸佩閒看東岡月上林

御製九日登高 臣張照敬書鈐印二瀛海仙班 臣

照

鑒藏寶璽 八重

張照書

御製讀昌黎集詩 一軸

本幅絹本縱二尺六寸五分橫四尺七寸行書

建安騁駢麗斯文體一變俳優務悅人靡軟風
相扇自此八代間羣言紛汗漫起衰昌黎公銳
然負謗訕利偽還淳古籍湜愧流汗渤海收泉
淵斗建失星爛尊聖衛藩籬幟樹先登岸因文
道以見一語千秋贊

御製讀昌黎集 臣張照敬書鈐印二 臣照瀛海仙

班

玉池

御筆題張照書詩 見上款

乙未小春月御題鈐寶二新藻發春妍乾隆宸

翰

鑒藏寶璽 八重

張照書

御製芝蘭曲 一軸

〔本幅〕絹牋本。縱三尺八寸二分。橫二尺七分。行書。

御製芝蘭曲

碧空星曜明離離。下映瓊圃三華芝。玉英綽約如蘭猗。幽姿特藉五雲奇。九光攢簇寶蓋垂。珊瑚玉樹紛葳蕤。畝畝之間。斂蔥蒨。國香得並芝。

房薦瑤草琪葩種。獨搗採上彤庭露華注。款臣

張照敬書。鈐印二。臣照瀛海仙班。

鑒藏寶璽八璽

張照書白居易池上篇 一軸

〔本幅〕蠟牋本。縱五尺五寸八分。橫二尺九寸。行書。十畝之宅。五畝之園。有水一池。有竹千竿。勿謂土狹。勿謂地偏。足以容膝。足以息肩。有堂有庭。有橋有船。有書有酒。有歌有弦。有叟在中。白須飄然。識分知足。外無求焉。如鳥擇木。姑務巢安。如魚在沼。不知海寬。靈鶴怪石。紫菱白蓮。皆吾所好。盡在我前。時飲一盃。或吟一篇。妻孥熙熙。雞犬閑閑。優哉游哉。吾將終老乎其間。白居易池上篇。臣張照敬書。

鈐印二。臣照瀛海仙班。

鑒藏寶璽八璽

張照書聯 一軸

本幅絹本。雙幅並裝。縱二尺二寸五分。橫一尺三寸三分。行書。巖叢三古。日林燦十天。款。臣張照敬書。鈐印二。臣照瀛海仙班。

鑒藏寶璽 八璽

張照書聯 一軸

本幅絹本。雙幅並裝。縱三尺八寸。橫一尺三寸五分。行書。無不可過去之事。有自然相知之人。款。張照謹書。鈐印二。張照之印。瀛海仙班。

鑒藏寶璽 八璽

張照書聯 一軸

本幅絹本。雙幅並裝。縱三尺三寸五分。橫一尺四寸。行書。思樂清涼界。宜歌紉縵篇。款。臣張照敬書。鈐印二。臣照瀛海仙班。

鑒藏寶璽 八璽

錢陳羣書

御製恩賜七律 一卷

本幅宣德牋本縱七寸五分橫三尺六寸行書。

御製詩

錢陳羣奏進所書登岱祝

釐頌及御製詩文并睿韻詩冊至因成是什書以賜

之。平原此日巡方駐秀水多時春積欽萬有

言餘親手寫三千里外故人心可知食履益康

健具見

頌揚篤悃忱冬月定當重晤面

陳羣於今冬來京恭祝聖母萬壽當

與之祝而詩健譚興自勃知音 臣錢陳羣敬

書

聖世壽民時善頌

三朝柱史日惟欽還鄉猶飲千鍾祿報

國祇 平馮一寸心引領

紫宸傳

鉅製頌書銀管託微忱何期林鳥飛鳴處忽下

鈞天韶濩音 乾隆三十六年辛卯恭遇

皇太后八旬大慶

詔舉東巡典禮仲春下澣

上駐蹕德州適 臣遣家人奏獻登岱祝

釐頌及昨歲奉

勅恭和恭跋

御製詩文敬繕冊子以進使旋奉到此次 蹕路

睿製詩百三十首中有

賜 臣長律一首跪誦之下感悚交深伏念 臣哀朽

餘生叨沐

聖慈至優極渥每於賡颺

元韻少抒依戀微忱且藉以得蒙

開示愚陋茲恭繹

宸章分忘天澤恩渥雲霄而格律渾厚思致纏綿

在唐宋盛時。燕許潞溫。所未能得者。臣何幸。際此殊遇。敬書。

賜詩并附恭和於後。仰祈

訓示。臣可勝惶恐感愧之至。臣錢陳羣時年八十。有六鈐印五。宮傳尚書。臣錢陳羣遠師皋拜。如南山之壽。

天章魏煥。

引首。

御題行書。

宣豪端硯常隨側。即景搗詞每寓欵。何必多思。甫老句。所無逸。緬旦公心。往來筆札如覩面。廣和篇章總託忱。善頌雖卿頗自許。不忘規更佇佳音。錢陳羣奏進謝恩詩。至即以其韻答之。既書賜陳羣。並題卷首。辛卯仲秋中澣御筆鈐寶。二乾隆。

鑑藏寶璽。八。五福五代堂寶。八。徵老念之寶。卅。

有同春。半榻琴書。

鄒一桂雲阿訪隱圖。一卷。

本幅絹本。縱一尺六分。橫七尺四寸。淺設色。畫山阿林屋隱居。溪外一人。却車騎。曳杖過橋。未款。臣鄒一桂恭畫。鈐印二。鄒一桂。

鑑藏寶璽。八。

鄒一桂畫山水 一軸

本幅素牋本。縱五尺二寸五分。橫二尺六寸五分。淺設色畫松竹山樓。一人臨窓展卷。二人曳杖度橋來款。臣鄒一桂恭畫。鈐印二。臣鄒一桂印。道鄉後裔。

御題行書。

致仕返家鄉。寫圖貢閭閻。相招至朋友。惟與話蠶桑。筆共江山老。身非蒲柳強。欣茲六法繪。却

勝九如章。庚寅仲秋中澣御題。鈐寶二。乾隆

鑑藏寶璽 八璽

鄒一桂畫藤花 一軸

本幅宣德牋本。縱九寸五分。橫一尺三寸。設色畫紫藤花一枝。款。臣鄒一桂恭寫。鈐印二。鄒一桂。

御筆。風流卉。鈐寶一。乾隆宸翰。

玉池

御製藤蘿詩。

深含姹紫淺含紅。對處偏宜細雨濛。奚啻帶垂還髮卷。每携春色見薰風。施松似聽鶴彈舌。壓架還招蝶繞叢。細與評量惟兩字。風流卉裏孰能同。藤蘿七律一首。御筆。鈐寶一。乾隆宸翰。

鑑藏寶璽 八璽

鄒一桂太古雲嵐圖 一軸

本幅宣德牋本。縱五尺九寸五分。橫二尺四寸。淺設色畫靜寄山莊太古雲嵐景。款壬申春仲。扈從盤山。即景恭畫。臣鄒一桂。鈐印一。一桂圖書。

御製詩

春雲欲出山濛濛。山乎雲乎將無同。變態萬狀難為工。若人意會神以通。烟巒莫遁真搜窮。妙

解要在得其宗。奚問邱壑石與松。五日清游一覽中。扈蹕不孤冒春風。嘉陵道子今齊踪。御製題句。臣汪由敦奉

命敬書。鈐印二。臣由敦敬書。附一桂恭和詩。

大鈞描物開洪濛。良方所鑿蓋雷同。三盤凸
我神斧工。中層外骨精氣通。泉滌奉統不可
窮。琳宮寶塔輝禪宗。怒虎踞石龍。羊松雲物
變幻陰晴中。此圖繪出卷阿風。夫詩廢和追
前踪。臣一桂恭和。鈐印二。九龍山人。鄒一桂

鑑藏寶璽 八璽 五福五代堂古稀天子寶。八徵耄

念之寶。

鄒一桂畫花卉 一軸

本幅宣紙本。縱三尺九寸五分。橫一尺九寸五分。設色畫瓶中桃花。盆蘭。款臣鄒一桂。鈐印二。一桂圖書。派接徐黃。

鑑藏寶璽 八璽

鄒一桂畫梧桐紫薇 一軸

〔本幅〕宣紙本圓式徑一尺九寸設色畫梧桐紫薇桐枝上布設二。

御題行書

竊脂翮集金華樹紫綬翠翎艷然春慢訝色形都活脫傳神原是省中人。乾隆戊寅御題鈴寶二德充符會心不遠附一桂恭和詩。

院靜爐香宜繪事寫來秋意亦陽春房栢枝上雙棲鳥不異朝陽萬古人臣鄒一桂敬寫

并恭和鈴印一臣一桂書畫。

鑑藏寶璽

鄒一桂五君子圖 一軸

〔本幅〕宣德歲本縱六尺九寸橫三尺五寸設色畫松柏梅竹水仙款臣鄒一桂恭畫鈴印二內廷供奉臣一桂印。

御題行書 五君子之圖 鈴寶二深心託豪素與物皆春。

曰草曰木雖無情一葉一枝各具性寓意不留皆合宜玩物忘返斯為病玉磬主人創此格想

見當時拈筆興竹風流自蘇門阮松瀟灑即谷口鄭凌波水仙鯉騎高踏雪寒梅詩僵孟古柏擎空獨矯矯又如玉局持身正勅仿恒因寓渴賢藝箴亦可通為政。乾隆癸酉冬疊舊作韻御題并書鈴寶二洗盡塵氛爽氣來乾隆御筆。

附臣工和章。

天喬真秀賦資殊畧似剛柔本天性揚芬挺節各一時同調相孚詎相病琴中水仙撫曲操詩裏官梅動清興松柏有心竹有筠風雅均曾考毛鄭拈來放筆合作圖一一品題難

勅幾清晏。老蒼偏覺。姍姍增。綽約當。知標格正。恭

和。鈴印一。由致。見。虞廷。照。庶政。臣汪由致。恭

外。少。餘。思。清。韻。却。將。成。畫。病。凡。木。間。花。盡。擬

刑。位。置。天。然。生。逸。興。一。圖。景。作。出。塵。安。似。別

宮。商。分。雅。鄭。不。凋。勁。節。歲。逢。寒。疎。香。飛。白。春

當。孟。渭。濱。斜。倚。洛。濱。仙。掩。映。縱。橫。奇。復。正。

常。存。政。樹。心。仰。瞻。深。于。政。臣。介。福。恭。和。鈴。印。二。臣。介。福。

畫。山。畫。水。觀。真。樂。更。繪。草。木。觀。本。性。蒼。勁。幽

香。致。不。同。歲。寒。霜。雪。非。為。病。素。練。蕭。疎。枝。葉

互。揮。毫。玉。磬。鏡。清。興。胸。臆。粉。黛。設。色。紫。對。此

寧。如。分。雅。鄭。霜。皮。虬。餘。喬。柯。古。虛。心。堪。娛。叔

仲。孟。姑。射。仙。人。冰。玉。肌。山。中。高。士。操。持。正。立

聖。治。本。無。方。怡。情。藝。圃。皆。勤。政。臣。觀。保。恭。和。鈴。印

二。臣。觀。保。百。花。卷。記。進。羣。芳。三。友。圖。曾。繪。真。性。此。圖。喜

寫。五。君。子。捲。袖。聽。毫。忘。臂。病。古。翠。幽。香。筆。底

生。巖。姿。谷。態。態。供。吟。興。遠。鸞。徐。照。香。末。手。脂。粉

無。顏。等。曹。鄭。好。同。蘭。蕊。賦。靈。均。詎。比。賦。詩。託

優。孟。竊。聞。虞。帝。有。五。臣。九。疇。攸。叙。三。綱。正。罔

成。懸。壁。嚴。聚。奎。柳。筆。欽。題。龍。山。人。九。龍。山。人。

鑑藏寶璽

八璽

鄒一桂畫芙蓉雙鷺一軸

本幅素箋本。縱五尺二寸。橫二尺八寸五分。

設色畫坡石芙蓉一叢。雙鷺立水中。款。臣鄒

一桂恭畫。鈴印二。內廷供奉。臣鄒一桂。

御題行書

秋草秋花照碧漪。雪鋤顧影髮參絲。別開生面

原恒語。可矣。曾聞曰再思。已卯春。御筆。鈴寶

二。乾隆宸翰。得象外意。

鑑藏寶璽

八璽

張鵬 畫花卉山水 一冊

〔本幅〕宣紙本。推蓬式。六幅。縱七寸六分。橫九寸二分。一。水墨畫梅。款。古榦繁枝。丙辰春夜。南華凍墨。二。淺設色畫重嶺寒林。山村長約。自書詩。使節南行。

帝里違。津亭風柳尚依依。蠻天乍駭蝸爭觸。驛路翻愁鷓退飛。

恩命重光綸綍下。凱音先望旆旌歸。昆明雨雪寒

來晚。萬里無勞念客衣。去年奉使自楚入黔。

途中詠懷之作。丙辰七月畫此并書。張鵬 泮

三。淺設色畫烟月雲林。草亭延眺。款。水亭烟

月。南華山人畫。四。設色畫夏山叢樹。水閣野

橋。款。百頃風潭上。千章夏木清。沈花翁詩意。丙辰

長夏。仿元人筆意。野橋邛樹。茆屋疎籬。却占

溪山勝處。南華山人寫此寄興。五。設色畫複

岫。游流。松風呈韻。款。青松寂歷映蒼苔。石罅

流泉觸岸迴。忽地天風舞澎湃。琴工爭擁伯牙臺。南華六。淺設色畫石磴懸居。板橋流水。款。雲壑流泉。丙辰孟秋。南華山人畫。雲壑流泉。遠烟蘿古屋深。杖藜逢野老。坐話碧筠林。南華又題。分鈴印。南華散仙。天飛。南華。鵬 泮。抑齋。寄興。天扉。

鑑藏寶璽 八重

取傳印記。含翠山房。文園居士。文園。筠盧私

記。靜寄南軒。

張鵬畫西山秋眺 一軸

〔本幅〕宣紙本。縱二尺七寸。橫三尺七寸五分。淺設色。畫溪亭紅葉。對岸遠山垂瀑。款西山秋眺。并恭和。

御製。

帝城佳境。西山西。浮空削翠不可躋。高秋令節。忍辜負。朝回卅里促馬蹄。香臺軒爽豁雲霧。遠眺萬里天為低。孤鴻杳杳度檐際。開襟幽興。

琴尊携。孱顏雙脚飛直上。拄杖只遣山童提。朝來盡寫八圖畫。

睿賞特賜揮豪題。小臣拜舞捧。

天藻。雲霞湧月澄寒溪。臣張鵬。并恭和。鈐印二。鵬。印。

賜書樓。

鑑藏寶璽。八璽

蔣溥畫

御製詩意 二冊

〔本幅〕宣德箋本。二冊。每冊十二對幅。每幅縱一尺四寸四分。橫九寸五分。淺設色畫。

御製古風二十四首詩意。每幅錄司空圖詩品一。

則。第一。畫覺生寺鐘樓烟樹景。錄司空圖詩品 第二。

二。畫松竹泉鶴。作淵明攜杖像。錄詩品 第三。

畫山溪桃柳。錄詩品 第四。畫兩山夾江。一人。

策杖觀濤。錄詩品 第五。畫真定隆興寺大佛。

閣景。錄詩品 第六。畫竹樹茅屋中置玉甌。錄詩品

第七。畫華嚴洞勒壁景。錄詩品 第八。畫。

柳堤牧馬十。錄詩品 第九。畫園亭燕歌投壺。

百花爭放。錄詩品 第十。畫山中松竹梅。三人。

坐談。錄詩品 第十一。畫香山夜雨景。錄詩品

第十二。畫荆軻山景。錄詩品 第十三。畫春山。

桃柳樓中跨望。錄詩品 第十四。畫雪浪石。錄詩品

品類 第十五。畫村田水車亭子。錄詩品第十

六。畫雪裏山堂。錄詩品第十 畫山崩松雪。

禪關白塔。錄詩品第十 畫松下高士撫琴。

錄詩品第十 第十九。畫承光殿前古栝。錄詩品第十

二十。畫山館中木變石。二峰矗立。錄詩品第十

二十一。畫瀛海瑤臺。二仙容乘舟。錄詩品第十

二十二。畫近水園亭。一人垂釣。錄詩品第十

二十三。畫峴山豐碑。讀者二人。錄詩品第十

四。畫苑池羣鳥飛浴。錄詩品第十 欵。臣蔣溥敬繪。

鈴印二。臣溥學畫對幅行書。恭錄

御製古詩二十四首。

覺生寺大鐘歌。用沈德潛韻。 畫謀弗善野戰

龍。金川門開烈燄紅。却城百尺燕飛入。齊黃羣

榜為奸凶。成王安在乃定案。夾輔公旦馬可同。

小。蔓連抄何恠毒。龍江左右京觀封。深嚴難逃

南史筆。懺悔詎賴佛氏鍾。道行嚴被紫將命。捷

椎治盡丹陽銅。穹窿重過萬石壘。印泥精鏤禪

機鋒。夏屋十尋虞不舉。鯨魚盈丈方堪春。山靈

水族無不具。魍魎魍魎怪哉蟲。欲藉撞杆散憤

氣。安知天道憐孤忠。榆木川邊想遺恨。鳧氏徒

添公案重。憶昔遨遊西海子。水天上下玻璃空

一川可通萬壽寺。黃緣偶挹曹溪宗。喬松偃蓋

假山古。傑閣巍巍獨據中。洪鐘在懸洵偉觀。連

吟更喜昆弟從。蒼黧其色蟠其紐。中宏外聳何

隆隆。華嚴字蹟傳沈度。半滿全揭開羣蒙。覺生

鹿苑

皇考創材飭內帑。羣鳩工。謂是善吼周沙界。乃從舊

寺移乘風。太清十里渺乎小。日日演梵聞離宮。

耘攷已廓。苾芻眼。摩挲更暢騷人胸。不離一步

鍾如是。東西分別心猶蓬。我惜德潛老始達。其

詩亦復倫攷一。成編著作呈已覽。不聞肯作孫

伴聾。獨愛長歌踐其韻。非侈羨采爭唯唯。裁處

酬倡古弗廢。詩話千載留芳蹤。聖經佛旨究異
路。將以何道訓成童。於論於樂備法物。安可以
此歸辟難。安可以此歸辟難。不如任彼山林大
且逢。

集晉陶淵明歸去來辭字。即效其體。良辰春
將及。萬物欣得時。吾生亦幾何。遑遑欲安之。巾
車晨出游。去留不自期。邱壑聊流憩。琴書心獨
怡。壺觴美有酒。親戚相問遺。扶老而攜幼。東疇
命耘耔。無心雲出岫。知還鳥倦飛。寄傲天宇內。
行樂復奚疑。

落花流水篇。荏苒韶華過百六。羲輪電迅誰
能逐。試探幻影繞花隄。還綴芳痕在淇澳。溪流
宛轉曲復斜。刺舟追賞幽興遐。誰家亭榭無流
水。何處風光不落。落花流水春無賴。錦脂干
片還一帶。武陵見說引漁人。天台幾度劉郎會。
劉郎去後無消息。漁人再尋尋不得。殘英依舊

應迴波。辭枝恰借封姨力。封姨非是妬艷春。燕
田海水遷移頻。乍令瓊姿淪碧沼。不教玉質埋
黃塵。蜂街蝶陣喧嘈甚。清流暫託春無朕。紅紫
都未做一團。李桃何必分兩品。西子湖邊紗獨
浣。天孫機上雲方滿。亦有佳人欲點魂。漫誇詞
客紛捺眼。愁人萬點曲江頭。乘波綠珠初墜樓。
盡道女夷嫁可若。不須解佩通蹇綸。鉛華洗淨
芬芳調。忘言默契無形妙。恍惚者聞窟會時。如
來拈起迦葉笑。

李伯時蜀江圖歌。岷山導江幾千里。神禹底
績猶堪指。龍眠繪事秘府多。食蔗至是觀止矣。
休論待詔重臨摹。定知此李勝彼李。古澹天然
意匠營。長歌約畧記起止。石紐秋風落日斜。別
鬢生聖生於此。蘓叢魚鳧開國事。謫仙已莫詳
原委。江走白沙山。紫微樓延萬象俱。凭視靈岩
授記憶當年。卧牛伏龍連玉壘。萬春大面列遠

屏。青城故宅傳花蕊。三十六峯峯各殊。截薛欽
嵌復及義。萬里橋頭杜老居。浣花溪畔薛家址。
錦官城外柏森森。丞相祠堂何處是。雙流迤邐
接新津。彭女如螺雲表峙。嘉眉古眉唐析之名。
團晚賦想高士。李陸劉白號四賢。巴王有廟荒
烟裏。空聞古洞說岑翁。不辨三生跡李氏。蕭灘
魏沱十六巡。臺名八陣跡傾免。瞿塘峽口滌瀕
堆。赤甲白鹽連夔子。行雲行雨識高唐。雄風披
處蘭臺毀。五音六律中琴聲。掉石灘平舟可艤。
縱橫全蜀覽無餘。太冲有賦難擅美。畫禪室中
精鑑人。且拜下風稱勝米。同時四美草中舍。蒲
湘九歌及女史。聚散散聚凡幾經。宗伯一一詳
誌已。此去宗伯逾百年。其間幸未遭兵燬。江村
詹事亦好古。繞於四中得半耳。猶自詡為席上
珍。作詩艷論澄心紙。乃令四美具一室。賞心樂
事無倫比。寓意於物不留意。咄咄是吾乃所以。

真定隆興寺禮大佛。真定大佛夙所聞。調御
丈夫天人尊。禮遍文殊不見法。便道因之一入
門。權城南望巨堦現。香閣遙見高橫雲。龍騰故
苑尋霸業。獅吼初地禮法輪。綵垣拓落據壇址。
佛樓穹隆切迥昊。曲廊延袤下無地。豐碑插笏
何紛紛。豈能一一辨氏代。開皇開寶依稀分。吉
祥雲裏瞻相好。五髻十臂懸星辰。金容滿月白
毫彩。莊嚴具足威且神。其高大六復丈六。有如
量頂無邊身。我聞虛空泯邊際。孰非佛相徒是
云。須彌非大芥非小。目迷五色心猶塵。隋創唐
修成往蹟。墨胎今尚傳將軍。後周闢異意本各。
鑄泉豈復今猶存。宋祖重造稱功德。悉檀未識
六度真。閻黎荒唐詎宜信。銅出管井傳俗論。佞
則不可毀何必。拈戈聚訟難具陳。憑欄聊且縱
遠目。小陽景物方如春。
玉甕歌 玉有白車隨其形。刻為魚獸出沒於

波濤之狀。大可貯酒三十餘石。蓋金元舊物也。曾置萬壽山廣寒殿內。後在西華門外真武廟中。道人作菜瓊。見輟耕錄。及金鼈退食筆記。命以千金易之。仍置承光殿中。而繫以詩。昔夏有德聲教訖。九牧貢金來魏闕。鑄鼎象物備神姦。山澤遍逮遺海物。化工為鑑敷土心。藍田日暖露山骨。工倕縮手不敢斷。乃借剛斧來月窟。含形內虛象海德。葆苞元氣洞芒芴。駭波潛施迴迤涎。驚瀾灑淋漓。習坎有孚坤厚載。魄淵朝夕輪出沒。浮黍幾粒見三山。泰華安能詡昂此。何奇不有怪不儲。湯湯溲溲鬱呵噉。駕山之蹇橫海鯨。天吳罔象紛恍惚。元螭紫貝朱龜。鼉肥遺蝓螭。蜃蜺蚶。亦能焚蘊修。龜浮蒼蚪捷。鰭海馬突。鱗鮪鯨。鯢鯢鯢。鯢鯢鯢。鯢鯢鯢。鯢鯢鯢。珊瑚毒瑁鮫人珠。孕珍產瑰宏決鬱。用協上下承天休。重逾九鼎光朝敬。千秋法物昭靈奇。歌

雲吐景鎮溟渤。匪同器寶乃待人。方周大訓楚。禱杙。瓊竿綉蓋吁奇淫。商彝晉鐸埋蓬蔚。瓊島春陰萬景全。廣寒高殿青雲拂。倒茄下垂紅狎獵。沉香橫泥氣蓬勃。從臣敬獻南山頌。樽擬白獸頒章報。存亡蜃市閱荆凡。谷陵秦項紛遺位。金靈秋風憶桂香。悽傍山人煨楮。五陵年少重金刀。誰從蘭若尋荒碣。惜乎古器就淹滅。有如獻璧連連削。刮苔滌垢露光晶。天然豈用施剗剗。波臣水族躡躡躡。夏鼎秦丁難挽扣。承光相望接堆雲。人有懷歸物豈不。信哉安得如汝壽。漢京銅仙應愧絕。華嚴洞勒壁。別院駐鑿與。瞻禮招提境。清曉趁風涼。捫蘿登絕頂。嵌石老松蒼。滴乳寒漱淨。初上若無路。漸入多佳景。豁然雲木開。古寺橫山嶺。石龕月相間。簷鐸風聲靜。朱欄俯帝畿。烟火富閭井。旋憩華嚴洞。颯然衣袂冷。深窺潛竇

黑微聽幽泉河。何須一指參。自覺萬慮屏。
十駿圖歌。羣寶冀北星輝房。天閑十二有驪
黃。赤汗流赭太一況。就中最數萬吉霜。龍顯鳳
聳誠昂藏。驂駟闕虎威武揚。四蹄踔踔騰康莊。
玉獅子貢自法王。超躡躡景馳曉上。花間敲句
移銀床。俊逸尤讓霹靂驤。權奇倣儻孰能方。龍
沙一馳殪千狼。是為渥注產中良。雪點鷗臂三
冬涼。狐兔奔避堆雀惶。有驕有驕自在名。朝驚
蜀越夕齊梁。徒傳魯牧駒有皇。奔霄荏鐵駛異
常。不須鞭策追星芒。亦花鷹來大宛鄉。磊落獨
步驥子英。翩翩鸞鳳雲中翔。蕭雲之馱馴且剛。
百里底用宿春糧。嗟予無德御萬邦。肯學八駿
窮八荒。凍乎馭朽刻敢忘。未賓用誌祖澤長。金
輅玉仗開闔闔。田車弗駕坐明堂。驅馳樂圃游
禮場。六龍時乘受天慶。
遊鄒一桂百花卷。東風貽蕩珠斗旋。女夷早

識當司權。探春為使冒曉寒。垂垂雪節報韶年。
東郊迎春春可憐。赭黃袍笏映日暄。是時紅梅
方燦然。暗香疎影笑通仙。曉粧學杏闌芳鮮。九
疑萼綠環珮珊。不許舞蝶知因緣。湘妃波上猶
躑躅。雲儀霧從衣袂聯。九龍為御不須鞭。一品
九命瑞香團。味翰龍沉與麝蘭。萬粒齊綻雪點
殘。詩人漫誇紫球般。寶珠山茶出祇園。楊妃焦
芳空喧傳。滋蘭九畹憶屈原。凌駕萊施突蕙荃。
東皇綬帶垂翩翩。管領媽紅蛇紫天。南陽諸葛
卧龍蟠。只今遺種猶田田。玉李含桃相膠連。紫
英碎瓣春星攢。色香不辨孰媿妍。百花領袖文
杏專。上林仙子名姓宣。亦有行人斷魂牽。清明
時節村舍邊。雙雙金雀何飛翔。宛同社燕珠簾
穿。紫棉垂絲笑屬媽。欲紹青陽片刻延。荆花解
合昆仲歡。不須更咏棗華篇。光風轉處蕙叢芊。
態比吳蘭羞媚媛。野薇含笑美且鬢。苧蘿村裡

浣紗人。叶蝴蝶慣抱花心眠。紫羅花鳳低枝駢。
海棠貼梗種尤難。元都觀裡春將闌。桃花人面
啼闌干。雪梨映月小院偏。木筆點咏芳園間。昭
容紫袖俄雙寡。流蘇萬結壓井欄。薔薇金朵垂
籬垣。如來迦葉曾示禪。何來於菟繞戒壇。比邱
伏後都忘筌。誰將荷包名牡丹。滿貯春和露未
乾。輕儵出水波濺濺。弱幹掩映梳烟鬟。銀絲萬
縷疑珠貫。瑤葩真是抵金錢。浴蠶初罷豆蔻繁。
不與桃李爭春官。逸躑棠棣常偏反。滿囊金粟
勝霜私。雙成上元紛騎鸞。石家步障金谷筵。紫
絲十里圍芳阡。沃丹九轉駐朱顏。虞姬杜鵑愁
滿川。蕊珠宮裏綵球懸。蘭膏微暈胭脂殷。名傳
西府堪吟攀。長春四季開欄編。直將春秋紀八
千。叢叢石竹疑湘斑。洛陽魏紫尤稱尊。瓊田瑤
圃樊杜班。沉香樂游應并刪。身傍小玉欺素蠻。
木香郁李枝連蜷。玉堂佳客揮吟箋。續紛翠羽

來空山。亞盆梔子麗且嫺。但聞蒼菊餘香捐。忘
憂最愛北堂萱。豆籬花滿涼蛩喧。金銀引蔓飄
溫磨。蜀姬濯錦錦浪翻。石榴爭似葵心丹。南中
金絲五出圓。盈盈黃苞襯綠盤。千葉翠桃款晚
烟。連昌宮牆那能關。還疑洞口尋劉阮。玫瑰宜
上美人鈿。纏枝千結芳菲魂。佛國嘉種稱旃檀。
離垢頓悟倒剌竿。渭川遙接武陵源。觀音幻柳
何曾觀。石菊凌霄剪碎絃。或縱砌旁施松顛。海
桐濛濛清露溥。淥波初日舒芳蓮。亭亭翠蓋凌
風軒。處妃羅襪步銀灣。即名紫微侍金鸞。晚香
未入嵇含編。岸蓮紫鶴淨粉鉛。玉階岸幘雞人
冠。露晨報曙瑣窓前。清江紅醉雁初還。牽牛七
夕鵲橋填。秋葵鳳仙簇鮮磚。美人綠鬢映貂蟬。
聞雷悟處同風幡。馬蘭珠蘭爭笑嗎。茉莉吐韻
鬢雲靈。海棠秋染紅霞痕。幽馨逸態難具論。淡
竹不離僧伽肩。芒鞋挂處鐵線纏。漢宮秋色赤

燄燁。玉簪插髻。清芳噴。藍菊翠梅。各婉嬋。桂花
丹粟。月窟根。木樨。弄影臨清湍。夜來香。綻花鬢。
鬢。桃蹊李徑。委榛菅。九秋佳色。東籬存。當年陶
令興。盤桓。金英落砌。猶堪餐。嘉名萬壽。薦壽樽。
月月紅。粧燦朝暎。芙蓉寒倚夕陽灘。江鄉一幅
圖。范寬。紫紫天竹。綴琅玕。山茶艷。質名玉環。香
傳真臘。薇露瀟。月明林下。殊清便。玉梅宜殿花
王銓。更翻風信。非虛言。明年芳事。從頭看。

題三友軒。三友之名始宣尼。直諒多聞益德
資。香山取譬琴詩酒。放達繫非予所師。獨有玉
局稱正見。直號植物松竹梅。名稱義元隱。未發
我將觸類引伸之。蒼松自具直之性。梅傳春信
諒也宜。擬金敲玉時多間。妙喻舍竹其復誰。奚
待結契霜雪裏。天然同德聲相隨。寓意於物有
奇遇。名蹟歷歷琳琅披。十八公的雲西筆。海粟
長賦留雄辭。定論君子林三字。國子博士小篆

題更愛梅事合元宋。小清秘物傳今斯。揀金集
孤有如是。自天合也非人為。嘗鼎一臠足味道。
况斟雉膏道可知。篋藏書室識寶重。窓外延客
霜其眉。千株一穗。翩左右。是一是二。誰然疑。因
蘇湖孔志未逮。高山景仰深長思。

香山夜雨。游山倏已晚。山房聊止歇。油雲傍
夕生。清籟振林樾。枕簟忽如秋。支頤逸興勃。響
增掛岩瀑。翻送聾松葛。鶴濕自梳翎。魚戲仰承
沫。清賞契素襟。無眠待明發。更擬放晴來。一宿
棲岩月。

荆軻山詩。白雲紅葉遮橫巒。策騎忽過荆軻
山。燕南自古多義俠。至今遺蹟猶班班。羸秦久
矣失其鹿。何須怒臂誇燕丹。吁嗟世多耳食流。
傳聞傳會葵衣冠。持短入長室。有術投鼠忌器
垂大閑。由來尺八不足恃。行水匿跡餘悲嘆。秋
風九月拂征鞍。想像蕭蕭易水寒。當時壯士不

復返安得苦斧留山巔。後令千秋弔古人。恨不
終從鞠武言。

春日登樓詩。華粉煥晨曦。微風吟玉笋。芳園
屆三月。萬卉舒芬榮。我登高樓望。望春春事并。
柳絲冒紙鷲。榆火熟脆饒。弄暖牧兒笛。踏青公
子驛。佳興物皆春。差可釋心馮。心馮安可釋。狂
聖一念免。所以古哲人。惴惴若履冰。斐儿堆芸
編。古香散簾旌。適然心有獲。浴德兼陶情。處上

懷臨下。居高乃見明。社燕窺文椀。沈烟繞彩甍。
課無復責有。觸目歸吟評。

雪浪石詩並跋。杜老白帝就東屯。蘇翁稍幸
斯州尊。從來詩人半窮困。未必天道迷昭昏。孤
踪飄泊豈有定。官居尚憶懸水村。我從便道尋
古跡。策馬定武循城門。衙齋左側醉仙在。無須
玉局重招魂。立未應已閱桑海。移時想復動雲
根。峰皴似助吟咏勢。苔斑猶漬摩挲痕。當時滕

悴投意氣。掀髯把酒相評論。何人好事惜廢墮。
覆之以亭承以盆。却憶晴窓哦日課。雪浪早入
予思存。周廬衛士千牛屯。雲依星拱黃屋尊。
却城南望據勝勢。節侯東壁方中昏。納稼逢年
慰予志。崇墉比柳看村村。省方餘暇討興志。眾
春園首尋松門。韓蘇卓犖宋偉器。葆祠相望慰
精魂。百花池畔笠亭下。亭亭桀豎如生根。異代
何幸遭

睿賞

宸章煥注屋漏痕。海上三山却可擬。淮中一品安足
論。坡翁筆力健扛鼎。坐令先生丈八盆。從來正
人顯後世。撫玩之餘鑒戒存。造物精氣視所
屯。石中巨擘雪浪尊。巍然曾見宋冠帶。介爾不
受世朝昏。沃之以水跳珠沫。翠影彷彿浣花村。
曾聞此語半疑信。惜哉未訪荒園門。真無慮
道士醉醉裡。越得傳神魂。詞臣頗善米家畫。渲

染爰命探天根。壁張欲出雲烟氣。燭照曾無筆
墨痕。兩孫絕技亦已擅。興未欲喚髯翁論。此翁
詩句豈易和。如繼陽春以扣盆。言之不足長言
之。仇池事例今聊存。磊磊白石如甌屯。蘇詩
說項石以尊。我臨定武尋遺蹟。寒雅叫樹山黃
昏。丹青思命傳神手。塾師徒遇三家村。規模纔
得其約畧。若為祠宇若為門。一峯已點長鬚眼。
全途應貌香光魂。古屋蕭蕭聞以寂。疎松落落
盤其根。憩游為想韓蘇蹟。苔蘚全蝕波濤痕。由
來忘筌乃近道。剡舟求者奚足論。此物頗幸仇
池石。至今安在高麗盆。剪燭清吟恭結習。地爐
活火方溫存。余向讀蘇集。暮雪浪石之名。曾
拈題得句。今因西巡返轡。道經定武。訪其遺蹟。
知已移置韓魏公衆春園中。石與盆宛然無恙。
因用東坡元韻以紀其勝。勅扈從諸臣屬和。並
令張若靄就住園之行。惟吟賞。三疊前韻。後攜

歸稿本。命學士董邦達合寫園中景物。雖未能
與坡老爭衡。亦足志望古逸集之意云。
聽水車聲詩。泛舟傍湖田。湖水流活活。草亭
架塋上。結構頗軒豁。老農四五人。長日披袂襪。
驅牛轉水車。水車鳴軋軋。不為漢陰叟。機心斤
枘桔。不為宋人父。助長將苗堰。終年勤南畝。富
貴不能奪。翁足亦已厭。牛力亦已竭。薄暮枵腹
歸。瓦盆飽粗糲。

聚星堂禁體詩並跋。蘇辭遭過多枝葉。倒翻
禁體先犯雪。起舞浮白意匠殊。縱橫驅用堪叫
絕。元冥恰喜交初節。過水真如遇方折。平原羃
歷寒颼逼。長空晦靄暮光滅。旌門鏡吹雲璈奏。
幔城漏響金魚掣。徘徊中夜聽拉瑟。行樂燭肥
蓮花纈。天窓取氣揭薄紗。地爐生火燃枯屑。遙
想林岫已婆娑。却愛郊坰正飄瞥。即景竭詠都
官句。占年夙記農家說。醉翁髯老垂號令。會取

陳言能點鐵。同雲一色難分葉。禁體苦吟雪。非雪。背觸如春竹筴子。歐令蘇傳兩奇絕。蛭深可卜田火除。心喜應教履齒折。况復督元舊膏腴。恰似藍田未埋滅。梁王已命兔園宴。杜老那擅鯨魚掣。憑與攪結吟興飛。拈鬚何慮冰花綴。十餘字耳乃區區。不因步韻宜避屑。却憶澄海禁水部。倡和豪情巖電瞥。試看滕六御風行。彼則有言可無說。獨憐呵凍膚吟者。毳衣布帳寒如鐵。藝圃曾聞輕楮葉。營邱風擅能圖雪。設如白戰過歐蘇。錯手無從堪笑絕。昨從清苑返行旌。范陽古道循曲折。雲幕朝天漸低黯。烟凍僧寮乍并城。吟詩未覺冰硯寒。行園却喜飢鷹掣。篋篋着體化如幻。綏綏壓帽繫於纈。從未此景我所耽。興豪擬問誰遺扇。却慙未透即離禪。還應為譜風花誓。耳聽目眎本一例。約畧休嵐為指說。畫成傳示同事看。從教宵寐衾鋪鐵。

拈出天花示迦葉。一笑至今鬚鬢雪。昨吟禁體效歐蘇。咎拖流風殊未絕。冀北方欣春鉞綠。江南應報梅腰折。望中拳勢忽如迷。旋教萬選人踪滅。收餘活火煮三清。颺颺古鼎松風掣。亂侵履齒乍凹凸。細灑簾旌仍委頓。詩翁競勝巧形容。烏瘦郊寒全不屑。清歡渴望兩相爭。此景年未曾幾瞥。朱鳥温墩棉襖披。三希佳事還堪說。明窓淨几辰時晴。古法平沙劃錐鐵。丙寅初冬。西巡迴輅。路過保陽以北。連朝飛雪。點綴村塍。如置身圖畫中。偶憶東坡聚星堂禁體。因次其韻。勅侍臣屬和。圍爐呵凍。幽賞未已。再疊一首示之。抵京後。彙括途中風景。復成兩疊。命董邦達圖其大概。白戰數番。於艱難中出奇趣。所謂不著一字。盡得風流。或庶幾焉耳。二月朔初遊潭柘岫雲寺。西山兩名寺。潭柘與香山。香山信已佳。駒御曾往還。春仲月之朔。

言從易水旋。岫雲與我語。為我闢雲關。鶴導告前期。却借便道緣。輕輿碾春露。前旌破曉烟。屈折十迴蹊。微露一線天。榛莽嵌絕壁。登陟勞援攀。約行二十里。乃至盧家灘。川原漸開豁。梯山種春田。茅屋凡數家。槎枒古樹攢。驅車歷石磴。巖岈互鈎連。聞有泠泠聲。不見淙石泉。古柏翠蒙絡。時有枯藤纏。遠峰綴叢枝。那辨楓杉梗。披躋歷萬景。精藍出雲間。風謠演妙偈。空樂諸天傳。旋禮滿月相。使我塵慮蠲。潭底老龍睡。有泉墜淅然。忽欲呼起之。使雨東西阡。其柘亦已枯。橫陳廡西偏。萬木何非柘。孫枝轉曲卷。聞黎語荒唐。願熟公案禪。對客稱古蹟。木几高架磚。云有元公主。禮佛足所穿。佛幾曾度彼。與我何有焉。稍坐白板閣。眾美一攬全。堪巖莫避隱。坻嶼相撐盤。迴尋舊米路。似在圖中看。曠懷既跌宕。樂志都忘筌。昨夏憩來青。不作彈指觀。

宋覽琴詩。 齷齪恢恢太古器。形模不暇雷霄製。易漆以陶豈無為。我於重華窺其義。諫者十人爭小事。不如渭汭初所試。焦尾斷紋渾可棄。五絃七絃惟汝置。元音澹泊從茲嗣。譬如佳美面之粹。沖以內養無火氣。 承光殿古栝行。 五鍼為松三鍼栝。名雖稍異皆其儕。牙槎數株倚睥睨。歲古不識何人栽。天矯落落吟萬籟。盤拏鬱鬱排千釵。徒聞金元飾林宇。兩人並坐傳齊諧。甕城久閉殿閣寂。綺榭落色風箏推。珊瑚反掛珠簾斷。喬柯雪夜烏鳴哀。嗟嗟偃蹇凌雲姿。難辭根幹纏蒿萊。往來或有尋題者。弔古感慨多徘徊。瓊華遺蹟惜就圯。况近紫禁城西隈。爰葺爰築命匠人。事殊經始攻靈臺。時向重基駐行蹕。金龜蛇蛻空明盤。桓嘉陰撫壽客。真堪弟視竹與梅。春朝綠雲春天青。秋夕碧月流陰暄。靈和之柳非倫比。滄桑

閱盡依然佳。滄桑閱盡依然佳。嗚呼種樹之人
安在哉。

瀛臺木變石歌。大山穹谷崇且盤。山頭鶴駐
曾棲仙。峯巒嶮培扶孱顏。金堂玉室相鈎連。雲
興霞蔚吐紫烟。含囊靈瑞如陶甄。靈林冥冥冠
其巔。其幽叢雜多桂蘭。是為天宇宅天男。乃有
異木鎮厚坤。虬益杜松非其倫。蔽虧天日無朝
昏。為舟十數皆其孫。匠石却顧持斧奔。水龍噴

泉沃厥根。啼蛄吊月星漏痕。干雲負霜枝曲卷。
靈鶴振翅毛羽鮮。老桂漫誇吳質眠。白榆空足
沈郎錢。榔榔銀雲車蓋翩。掛以雙丸繞魄淵。壽
比散木已有年。女夷不敢司厥權。付之圓蓋全
其天。枝離幻作秦女馬。會觀木石茲同壇。為髮
為身一體全。亭亭傑豎無比肩。暖春生玉疑藍
田。磷磷爛爛出五源。女媧鍊石茲尚存。傍林插
巖絕攀援。奇壘詎妨山溜穿。五丁不可奪其堅。

端州石工安足論。移來曾受海神鞭。五車能上
東馬牽。却下傾城成厥觀。方壺蓬島資盤桓。辭
山不戀山木繁。瓊壺瑤室何九九。眾惡風叫露
掌寒。漢唐池館今依然。為薪非火悟火傳。

神仙引。騎龍曉起三清朝。翱翔紫府偕佞喬。
東游海上喚太乙。重舞霓裳按六么。黃鶴赤鸞
棲瑤圓。神之君兮翩米下。一聲長嘯萬竅風。幾
回灑涕三秋雨。俯視齊州十三點。滄桑屢變增
吁感。壺中日月不堂堂。洞口春光亦冉冉。瑤為
階。方金為室。中有至人不可識。若把貪嗔癡念
求。秦皇漢武求應得。

釣魚詩。一川金紫明斜照。清溪翠壁天然妙。
竿絲偶弄非夢熊。澆滄游鱗俯可眺。今來古往
釣魚人。不知却被魚兒釣。

峴山碑詩。陵谷高深旋轉為。元凱好譽真情
癡。磨石歷歷紀勳績。碑雖有二同其辭。一立峴

山巍巍之峰巔。一沉萬山窈窕之深溪。當時所
重不在峴首褒功之片玉。將謂滄桑變後。潭底
發露。征南事業仍與之俱齊。孰知世界仍此潛
碑未審何時見。豐碣早毀。峴山雖在無從復考
黃絹之色絲。嗚呼元凱好譽真情瘳。何如同時
叔子惟一墮淚碑。

液池鳧。液池鳧。乘春流。灑灑錦波香。蕊浮浴
波銜蕊依汀洲。託身喜無羅網憂。不羨雲鵬萬

里之翱翔。不為埒鷄稻梁之仰求。猶人既無卓
卓之譽。亦無戚戚之愁。液池鳧。爾何俯仰自得
而悠悠。每幅款。臣蔣溥敬書。鈴印二。臣蔣溥。

筆畫恩雨。

大用外。群真體內。充返虛入。平積健為。樞具
滿萬物。橫絕太荒。荒油雲。寒家長風。起以
象外。得具困中。持之非強。來之無窮。淵素處
以然。妙極其微。飲之太和。獨鶴與飛。猶之惠
風。淫草在衣。閱音修。美曰。或歸。過之匪深。
即之愈稀。脫有。形似。握手以。連。來。未。流。水。
蓬蓬。春。窈窕。深。谷。時。見。美人。碧。桃。滿。樹。風。
日。水。濱。柳。陰。路。曲。流。鶯。比。隣。春。之。愈。往。歲。之。

愈真。如將不盡。與古為新。綠林野處。落日
氣清。脫中獨步。時聞鳥聲。鴻雁不來。之子速
行。野思不遠。若為平生。海風碧雲。皮清月明。
如百佳語。大河前橫。海人來。手把芙蓉。
汎彼浩劫。官然空。月出東斗。好風相從。太
華夜碧。人聞清鐘。虛行神素。脫然吐。黃唐
在獨落。元宗。玉壺。賞春。賞雨。茅屋。坐中
佳士。左右。修竹。白雲。初晴。幽鳥。相。琴。綠
其。曰。可。讀。瀑。落。花。無。言。人。淡。如。書。之。歲。華。
絕。愛。溜。磷。空。潭。瀉。春。古。鏡。照。神。龍。素。儲。潔。來
月。返。身。戴。真。行。神。如。空。行。氣。如。虹。巫。峽。千。尋。走。雲
連。風。飲。真。若。神。如。空。行。氣。如。虹。巫。峽。千。尋。走。雲
雄。天。地。富。貴。始。輕。黃。金。濃。盡。必。枯。淡。者。屢。深。
劫。神。存。富。貴。始。輕。黃。金。濃。盡。必。枯。淡。者。屢。深。

霽餘水畔。紅杏在林。月明華屋。畫橋碧陰。金
樽酒滿。伴客彈琴。取之自足。良。琴。美。襟。倚
拾。即。是。不。取。諸。隣。俱。道。適。往。著。手。成。春。如。連
花。開。如。瞻。歲。新。真。與。不。奪。強。得。易。貧。幽。人。空
山。過。雨。采。蘋。薄。言。情。惜。悠。悠。天。釣。錦。不。著。一
字。盡。得。風。流。語。不。涉。難。若。不。堪。愛。是。有。真。寫
與。之。沉。浮。如。綠。滿。酒。花。時。返。秋。悠。悠。空。塵。忽
忽。海。運。淺。深。聚。散。萬。取。一。收。齡。觀。花。匪。禁。吞
吐。大。荒。由。道。近。氣。屬。得。以。狂。天。風。浪。浪。海。山
蒼。蒼。真。力。彌。滿。萬。象。在。旁。前。北。二。辰。後。引。風
皇。晚。策。六。龍。濯。足。扶。桑。欲。近。不。盡。相。期。與
來。明。淨。絕。底。奇。花。初。胎。青。春。鸞。鳴。楊。柳。樓。臺
碧。山。人。來。清。酒。浮。杯。生。近。逢。出。不。看。死。灰。妙
造。自。然。伊。誰。與。裁。樹。是有。真。近。如。不。可。知。意
未。遠。幽。行。為。達。詭。不。欲。犯。思。不。欲。癡。猶。春。於

聖作益無能稍為之列。藉前賢合咀之甘苦。體

睿製義蘊之閑深。川映月以俱圓。大傳新而晉

聯辭合之妙焉。臣附名冊尾。且愧且幸。爰拜

手稽首而為之跋。臣符溥鈐印。臣符溥。臣符溥。臣

鑑藏寶璽

八璽

蔣溥摹文徵明玉蘭花一軸

〔本幅〕金粟牋本。縱三尺四分。橫一尺一寸五

分。水墨畫玉蘭花。敬錄

御製含韻齋玉蘭詩并恭跋

文軒偶僥景殊常。似入仙人白玉堂。怪底此花

稱木筆。最能描出好春光。滿庭玉樹已酣春。

我偶初看並覺新。了識女夷應暗笑。對花不是

得閒人。丰姿雅淡香清淨。今日真為含韻齋。

却是三年未經詠。流陰徒訝善推排。 臣溥恭

讀

御製玉蘭詩三首。惟木筆能描出春光。而

天藻復描出花光。臣吟誦之餘。輒思點染。顧腕弱

未能。因摹文徵明本。敬書

御詩於幅端。乾隆十八年三月七日。臣蔣溥鈐印

二。臣溥

鑒藏寶璽

八璽

董邦達畫山水局面 一冊

〔本幅〕灑金牋本。推蓬式十幅。第一。山樹幽亭。遠對柳岸。第二。柳約蘆溪。三人踏水車灌田。第三。山麓村屋三楹。茅亭一笠。第四。山坳蕭寺。溪中漁艇二。第五。山岡竹屋。一人策杖方登。第六。林下茅菴。橋外二人曳杖來。第七。修竹迴溪。茅齋倚塔。第八。山岩古寺。一人携筇度橋。第九。斷港柳枝。遠岸帆影。第十。亭欄臨水。飛鳥隨舟。每幅款。臣董邦達恭繪。鈐印二。臣達

鑒藏寶璽

董邦達畫西湖圖 一卷

〔本幅〕宣紙本。縱一尺二寸六分。橫一丈一尺。設色界畫。畫西湖景。隨處標地名。曰昭慶寺。錢唐門。保叔塔。來鳳亭。蟾蜍山。大佛寺。斷橋。殘雪。葛嶺。初陽臺。錦帶橋。放鶴亭。平湖秋月。四照亭。聖因寺。孤山。湖心亭。六一泉。西泠橋。湧金門。問水亭。曲院風荷。岳武穆祠。湖山神廟。跨虹橋。東浦橋。玉帶橋。賢王祠。三潭印月。望山橋。蘇隄春曉。柳浪聞鶯。壓隄橋。北高峯。雙峯插雲。九里松。鎖瀾橋。蕉石山。清波門。映波橋。學士港。花港觀魚。雲林寺。雷峯西照。三天竺。南屏晚鐘。淨慈寺。長橋。南高峯。三台峯。于忠肅祠。萬松嶺。慈雲嶺。玉皇山。教文書院。

無名款

御題行書

昔傳西湖比西子。但聞其名知其美。夷光千古

以上人豈有真容遺後世叶未見顏色貴耳食
浪以湖山相比擬湖山有知應不受髯翁何以
答吾語叶吁嗟吾因感世道臧否雌黃率如此
豈如即景寫西湖圖繪真形非近似歲惟二月
巡燕晉留京結撰視承旨歸來長卷已構成儼
置餘杭在棊几十景東西門奇列兩峯南北爭
雄峙晴光雨色無不宜推敲好句難窮是淀池
水富惜無山田盤山好誦于水喜其便近命每

游具美明湖輒遐企北門學士家臨安少長六
一烟霞裏既得其秀忘其筌呼吸湖山傳神髓
此圖豈徒五合妙絕妙真教拔萃矣明年春月
駐翠華親印證之究所以 庚午立夏前二日
御題鈐寶三三希堂乾隆

鑒藏寶璽八璽 五福五代堂古稀天子寶八徵耄
念之寶用筆在心寓意于物

董邦達仿王紱溪山深秀一卷

本幅宣紙本縱七寸三分橫七尺五分水墨

畫山房烟艇古洞幽巖款溪山深秀八分臣

董邦達恭仿王紱筆意鈐印二臣達

鑒藏寶璽八璽

董邦達仿王蒙松崖苔磴一卷

本幅宣紙本縱九寸五分橫五尺八寸水墨

畫巖岫鬱盤風檣石約款松崖苔磴仿王蒙

筆意臣董邦達敬繪八分鈐印二臣達

鑒藏寶璽八璽

董邦達畫山水 一軸

本幅宣德牋本。縱二尺七寸三分。橫一尺四寸二分。水墨畫。嶂複泉流。傍巖結屋。敞軒對坐。一人立樹下。童子抱書來。款。臣董邦達恭畫。鈐印二。臣達。

御題行書。

素壁粘來弗計年。乍看宛悟畫中禪。不凋真樹常葱鬱。如活流泉自復旋。佳蹟每嗤珍過後。竒緣那重失當前。分明空白待題句。小憶西清一惘然。壬辰仲夏。御題。鈐寶二。乾隆。

鑒藏寶璽

董邦達畫雲山圖 一軸

本幅宣德箋本。縱五尺六寸五分。橫二尺二寸五分。淺設色。畫雲嵐深寺。曲徑崇林。款。臣董邦達恭畫。鈐印二。臣邦達印。文學侍從。

御題行書。

畫家氣韻造絕詣。邦達氣韻乃餘事。細皴粗抹無不佳。不期其法神其意。承命為此雲山圖。雲如欲雨。山如醉。竒峯詭嶽。凡幾重。密葉枯枝。以萬計。謂宜凹處置人家。果見精藍倚葱翠。溟濛滃鬱有餘潤。空白浮青各殊致。張辟只慮天龍窺。奪造化。工彼所忌。己巳五月五日。御題。鈐寶二。乾隆宸翰。得象外意。

鑒藏寶璽

董邦達靈巖積翠圖 一軸

本幅素綾本。縱四尺六寸。橫一尺七寸。水墨

畫靈巖山景。款臣董邦達敬寫鈐印二。臣邦

達。寓樂於畫。

御製詩 見乾清宮所藏張宗 款辛未春

御製題靈巖積翠。臣汪由敦敬書鈐印二。臣由敦

職司珥筆。

鑒藏寶璽 八璽

董邦達霜林蕭寺圖 一軸

本幅宣紙本。縱二尺四寸五分。橫一尺一寸。

設色畫。巍巖峽水。苔磴佛閣。款霜林蕭寺。臣

董邦達恭畫鈐印二。臣邦達。

御題行書。

一夜霜吹楓樹枝。於蕭澹裏越丰姿。翠岩若問

相應處。正是眉毛拖地時。乾隆癸酉。御題鈐

寶二。乾隆宸翰。幾暇臨池。

鑒藏寶璽 八璽

董邦達畫層巒聳翠 一軸

〔本幅〕宣紙本。縱二尺七寸四分。橫九寸五分。水墨畫峯巒迴曲。點綴蕭寺。牛宮田舍。自題高峯如卓低如攢。設設松風生畫寒。蕭寺有僧依樹老。山家無路入雲盤。溪迴側石岩花碧。雨過平田野勢寬。向晚園翁閑不佳。又隨鷗鷺度前灘。乾隆丙寅秋中。臣董邦達敬繪。并題鈐印一。邦達。

御筆。層巒聳翠。鈐寶一。乾隆御筆。

鑒藏寶璽 八璽

董邦達畫寒溪雪屋 一軸

〔本幅〕宣紙本。縱三尺四寸四分。橫一尺七寸七分。水墨畫山樹積素。溪上草堂。一人偃仰其中。款寒溪雪屋。臣董邦達敬繪。鈐印二。臣邦達。添翰。

鑒藏寶璽 八璽

董邦達返照歸雲圖 一卷

本幅宣紙本。縱七尺八寸。橫五尺。淺設色畫。

杜甫詩意。款。返照入江翻石壁。歸雲擁樹失

山村。八分臣書董邦達敬繪。鈐印二。臣邦達

鑒藏寶璽 八璽

董邦達畫秋山晚霽 一軸

本幅宣德牋本。紙六尺六寸八分。橫二尺三

寸。淺設色畫。千巒萬壑。山舍溪橋。丹林翠樾。

款。秋山晚霽。臣書董邦達敬繪。鈐印二。臣邦達

文學侍從。

鑒藏寶璽 八璽

欽定石渠寶笈續編

第四十三

御書房藏八

本朝臣工書畫四

張若靄畫梅花水仙一軸

〔本幅〕宣德牋本。縱二尺三寸二分。橫三尺一

寸。水墨畫梅花。山茶。水仙。湖石。款。臣張若靄

敬寫。鈐印二。臣靄

〔鑒藏寶璽〕八璽

裘曰修書

御製割麥行詩一卷

〔本幅〕宣紙本。縱六寸二分。橫一尺一寸二分

行書。

御製割麥行。乾隆壬辰仲夏

迤南割麥收連齊。迤北割麥今始芳。合家竟日

咸畢力。尚有餘糧連畝棲。腰鎌手鉞偃。俚走憊

矣。精神各抖擻。十年一遇可辭勞。遺秉滯穗由

他取前驅警蹕無煩訶。赤子寧避其父過。為之

望。我為之喜。范雲蕭緬安藉他。別有老農茹屋

歎。不煩重問情自見。幸茲割麥逢飽秋。持鶩却

苦價太賤。後附繪圖并恭和詩。

高下麥熟村村齊。時當五月風薰芳。綠樹陰

天毫落紙不脛走。獲先規者與料擻。

新詩多。秋田景物尤堪取。終今西。以備環觀百姓

主詔若降。但飽赤子寧知他。臣嘗聞史再三歎。

聖心還為小民謀。更慮傷農籌穀賤。乾隆三十七

年秋九月朔日。臣裘曰修敬書恭和。分鈐印。

〔鑒藏寶璽〕八璽

錢維城畫

御題名畫截句一卷

〔本幅〕宣紙本。縱九寸四分。橫三尺。楷書。恭錄御題名畫截句。

有梅未覺小園荒。間竹真稱君子堂。對語山禽

不飛去。為就幽籟與清香。文徵明梅竹雙禽 肖物渲

芳總化機。藝而道也。匹應稀雪禽翻樹。殘英墮

却訝梳翎落去飛。黃金梨花山雀 成圖可識神來筆。

紉佩定知香滿衣。青瑣玉堂恐未稱。雅宜九畹

傍紫扉。曾治重蘭 翠翻瓊片葉參差。玉食何妨此

味。知記得蘇堤香撲馬。濛濛春雨作花時。趙孟頫畫

菜。姚魏應嫌太艷春。別裁老筆寫花真。洛陽

日暖風和候。比似劉家未足倫。沈周墨牡丹 綏山

果熟踈枝嘗。五技何妨用所長。自是託身遠宮

室。不須老吏畏張湯。錢選桃枝松東 夜來傳得曉霞

粧。一種先施縞素裳。對學玉奩間。照處淡濃雖

異却同香。錢選紅白蓮花 絳幘層羅綠葉稠。盈盈似

泛露華流。夜深薰向燈前展。還訝雞人報曉籌。

錢選舞冠圖 霜寒北漢鴨南迴。幾朵芙蓉貼水開。

正是山莊秋半景。畫家那得見茲來。王維烈芙蓉秋鴨

評量并譜合稱仙。脫俗離塵意洒然。不與荷

花爭夏日。為他微有淨中妍。趙孟頫水仙 款。臣錢維

城敬書。鈐印二。臣錢維城敬書。後附設色畫。

各仿前人式。款。臣錢維城恭畫。鈐印二。臣錢

維城故事

鑒藏寶璽八璽全

錢維城畫

御題沈周寫生詩意 一卷

〔本幅〕宣紙本。縱一尺三寸。橫二丈五寸五分。

淺設色畫。堆蘭石牡丹。枇杷藕菱石榴黃瓜。

紫白茄筍。梔子花瓜蘿。葡萄松。每段恭錄。

御製詩。見本處所附恭識。

皇上沈周寫生。平意之中。具饒生趣。

題品及之。各加一動。植之微藻。繪之末而。民依吏治。觸類

旁通。非特化工肖物而已。且恭讀再三。曷勝

天題。藉以涵泳。鼓舞。謹依原畫。故錄。聖文。非為學步。石田也。臣錢維城。敬識。鈐印二。臣

鑒藏寶璽

錢維城畫

御製清曠樓詠竹詩意 一卷

〔本幅〕宣紙本。四段。縱一尺二寸。四幅通橫一

丈四尺七寸。水墨畫。晴竹雨竹風竹月竹間

段恭錄

御製詩。見養心殿所藏。御製清曠樓詠竹詩意。卷附和章恭識。

數竿。霽色散。猗猗。掩映西山。見影。時。遂。有。夕

沐。新。粉。飛。香。不。藉。吹。得。向。晴。川。長。獻。媚。敢。忘

春。澤。自。天。垂。臣。錢。維。城。恭。和。鈐。印。二。臣。錢。維。城。

勢。不。尋。常。情。哉。問。訊。誰。能。覆。碧。筠。滿。作

商。袂。涼。生。千。畝。濛。濛。愛。沙。湖。一。錢。維。城。恭

和。鈴。印。全。上。豈。獨。濛。濛。蕭。蕭。何。處。打。窻。風。萬

笑。豪。雄。本。無。暑。氣。能。侵。客。稍。增。何。處。打。窻。風。萬

正。好。披。襟。懷。與。可。未。甘。飲。首。兼。有。秋。聲。欲。問。童

城。落。影。空。階。兩。許。多。天。作。藍。銀。蟾。飛。向。隔。林

鑿。科。印。摩。挲。靜。恭。玉。版。長。明。體。涼。引。金。波。漸

御。製。清。曠。樓。詠。竹。詩。意。四。章。晴。雨。風。月。切。景。會。情。不。可

勅。各。繪。直。幅。恭。錄。賦。物。妙。極。自。然。既。奉

聖製於慎端并恭和
 元韻書於紙尾自惟薄技何足以仰副
 天車因日夜構思復寫橫幅四紙仍恭錄
 聖製裝潢成卷昔吳鎮論畫竹謂貴得其趣不貴
 宸章反覆尋繹竹之神致悉現行間豈特其趣而
 已此固非畫手所能傳也李商隱云願書萬
 卷誦萬遍口角流沫右手腕鼓舞欽服有甚
 於茲載筆之餘情不能已拜手稽首恭識
 錢維城鈐印二臣錢維城涖翰

鑒藏寶璽

八璽全

錢維城畫雲山深靜

一卷

〔本幅〕宣紙本。縱一尺二寸。橫三丈三尺。設色

畫衆山森立。巖帶白雲。款雲山深靜。臣錢維

城恭摹王翬筆意。鈐印一。臣錢維城。

鑒藏寶璽

八璽全

念之寶脩辭立誠

五福五代堂古稀天子寶八徵耄

錢維城山陰道上圖

一卷

〔本幅〕宣紙本。縱九寸。橫八尺六寸。設色畫浙

東山水。款山陰道上圖。臣錢維城恭畫。鈐印

一。城。

鑒藏寶璽

八璽全

錢維城畫富春秋色

一卷

〔本幅〕宣紙本。縱一尺一寸五分。橫一丈七尺

七寸五分。設色畫桐江嚴瀨間景。款富春秋

色。臣錢維城恭繪。鈐印二。臣錢維城。故事

鑒藏寶璽

八璽全

錢維城雁蕩圖一卷

〔本幅〕宣紙本。縱一尺橫二丈三尺。設色畫。隨景標題。曰雙峯寺。西高峯。石門山。石門渡。老僧峯。石梁洞。小童峯。石梁寺。謝公亭。謝公嶺。托研峯。鳳凰峯。朝陽峯。靈峯洞。道士峯。五雷峯。金盤峯。奇山洞。照膽潭。預石。惠明寺。展旗峯。天笏洞。石屏風。龍鼻水。天皇井。卓筆峯。龍潭寺。天柱峯。僧拜石。雙鸞峯。玉女峯。響巖合。辟峯。觀音峯。馬鞍嶺。含珠峯。龍湫寺。掌雲峯。大龍湫。詎那菴。剪刀峯。寶冠寺。寶冠石。飛泉。三疊峯。飛泉寺。石龜寺。鼻峯。能仁寺。火跋山。四十九盤。姚畧嶺。款雁蕩圖。臣錢維城恭摹。李唐本。鈐印二。臣錢維城。漆翰。

鑒藏寶璽

八璽

錢維城溪橋曳杖圖一軸

〔本幅〕宣紙本。縱三尺六寸四分。橫二尺五寸七分。淺設色畫。山村景。一人偃坐茅亭。一人曳杖度平橋。款溪橋曳杖。臣錢維城恭畫。鈐印二。臣錢維城。筆。露春兩。

鑒藏寶璽

八璽

錢維城畫秋景山水一軸

〔本幅〕宣紙本。縱五尺一寸。橫二尺六寸九分。

淺設色。畫遠近峯巒。丹林黃葉。溪橋山寺。款

臣錢維城恭畫。鈐印二。臣錢維城。添翰

御題行書。

無山不落網水。有樹皆韻金風。蕉葉庭前猶綠。

楓枝崖際全紅。過橋高人訪契。閉關開士悟空。

彷彿臨平秋色。幀中重見王蒙。丁亥秋日。御

題鈐寶二。乾隆。

鑒藏寶璽八璽

錢維城畫花卉一軸

〔本幅〕宣紙本。縱四尺二寸二分。橫一尺九寸

七分。設色畫千葉桃。紫藤。繡球。三種款。瑤圃

恒春。臣錢維城恭畫。鈐印二。臣錢維城。添翰

鑒藏寶璽八璽

錢維城畫山水一軸

〔本幅〕素綾本。縱二尺三寸。橫一尺一寸五分。

水墨畫溪水叢蘆。歸鴨繫艇。一人立舟中。款

臣錢維城敬畫。鈐印二。臣錢維城。敬事。

鑒藏寶璽八璽

錢維城畫江閣遠帆一軸

〔本幅〕素箋本。縱四尺九寸五分。橫二尺四寸五分。淺設色。畫兩山飛閣。遠眺江帆。款。臣錢維城恭繪。鈐印二。臣錢維城敬事。

御題行書。

豎峯極戍削。長空復寥廓。粉本出文賦。萬物筆端託。胸中具操縱。詎惟有邱壑。高人樓上望。飛雁起樓脚。目之至天邊。遠帆入冥漠。辛卯夏

日。御題。鈐寶二。即事多所欣。乾隆御筆。

鑒藏寶璽

八璽

張若澄畫江村漁浦一卷

〔本幅〕宣紙本。縱六寸七分。橫一丈五尺七寸。水墨畫江山。遙堞塔寺村居。漁人集網。款。江村漁浦。臣張若澄敬寫。鈐印二。臣澄

鑒藏寶璽

八璽

張若澄蓮池書院圖一卷

〔本幅〕宣紙本。縱一尺一寸二分。橫六尺六寸。設色界畫。畫蓮池書院景。款。蓮池書院圖。臣

張若澄奉

勅敬寫。鈐印二。臣若澄筆。露恩雨

御題行書。

平生喜圖畫。謂是足神趣。佳境率傳真。以誌心所慕。蓮池古名勝。况是興賢處。前歲歷保陽。曾

一臨鸞輅。啟軒曠怡神。窪池澹澄慮。假山峯側面。應有舊題句。了了粉本具。命汝為分布。同異故堪證。即離宛可悟。迨我返巡蹕。卷阿再親賦。乾隆庚午仲春。西巡經保陽。過蓮池書院。命張若澄為之圖。因而有作。御筆鈐寶三。乾隆宸翰。幾暇臨池。用筆在心。

昔讀濂溪書。每愛愛蓮趣。是地名蓮池。孰不生景慕。憶我丙寅秋。曾一至其處。今歲西巡歸。保

陽駐行輅。乘間復來遊。散灑怡神慮。遂帷寨縱覽。某兒憑搜句。置之若澄圖。曲折高下布。浮屠

亦傳斯。極樂可證悟。儒墨豈同道。吾茲故不賦。若澄既成是圖。因疊前韻題之。鈐寶二。乾隆

鑒藏寶璽八璽五福五代堂古稀天子寶八徵耄

念之寶

張若澄畫葛洪山圖 一軸

本幅宣德牋本。縱五尺二寸八分。橫二尺三寸五分。設色畫葛洪山諸景。各標題八分。曰滴水堂。曰蘋果園。曰瓦窰寺。曰下清虛。曰上清虛。曰道藏閣。曰冷空臺。曰天風臺。曰浴丹泉。曰老君爐。曰聖母宮。款葛洪山圖。臣張若澄奉

勅恭繪鈐印二。臣澄

御題行書

攬轡官郵度。漚水遙峯西北矗。翠紫問名云是葛洪山。山固奇哉名亦美。欲往遊之虞豁險。况復紆途七十里。內廷供奉屬車隨。六法曾參識畫旨。嘉陵乘傳有往例。攜藁以歸傳其似。數日丹青結撰成。直移仙境來。牕几隆崇壇。曼倚天。雄屨屣岸。崑拔地起盤中。草木冬不凋。堦上藥。花春正蕊。瀏莅卉。歛會五音聞。珂傑池。彈泉技。

得路原從滴水堂。似限塵踪一為洗。蘋果瓦窰
 隨俗稱石磴。無勞攀迤邐。進步始知下清虛。已
 若身居天半矣。過此崎嶇迴倍前。疑惟鳥翔猿
 蹕爾道藏閣。據上清虛冷空天。風雙竦峙涼潺
 乳竇浴丹泉。老君爐在空巖裏。絕頂乃達聖母
 宮。翠壁紅牆扶靠。婁不殊清蹕訪丹邱。拍肩笑
 有洪崖子。我聞稚川求勾漏。胡乃水碧煉於此。
 雲中雞犬渺何方。窻側刀圭儼可指。若澄筆仗

素所知此圖特妙得神髓靈區陶鑄有是乎會
 見雲烟翁左紙。乾隆庚午春二月御題鈴寶
 三。三希堂乾隆附若澄恭和詩。

太行西來驥奔水。日映千山萬山紫。仲春天
 氣霽晴暄。雲物風烟弄清美。
 翠華問俗事時巡。攬古來經免母里。項禮清涼轉
 法華。如如契文殊。音巖花潤草入
 宸章慧日重明相。指似史闡萬令有丹臺
 仙山置第几。小臣素筆探幽奇。地馬蕭蕭中
 夜起昏黑微。開湖鼓聲空香不辨琪花蕊。百
 靈惱悅靈光怪。蔓登支舉爭獻技。冷山溜
 漱鳴玉俗狀塵容一時洗。清虛上下畫層霄
 九劫穿珠行迤邐。攀崖附葛到頭項。粉本丹

青真陋矣。愧無妙筆狀林壑。刻畫殊漸唐虞

九天何幸龍鴻為泉動。清湖山嘉時頃令僻壤發
 榮光。長虹夜燭幽巖裏。大同應詔高嘉陵。培
 樓安能望巖峯。仰承換古證今茲。百世術榮
 到孫子。自叨侍從歷燕晉。見見聞聞吳前此
 粉墨難傳雲壑。安妙意由來外。結指夢落烟
 霞豁胸臆。感深雨露填心髓。永與山靈載
 主恩。盛事千秋光翰紙。臣張若澄恭和。鈴印二。若

鑒藏寶璽 八璽 全

董誥畫平遠山川一卷

本幅宣紙本。縱九寸三分。橫八尺六寸六分
 設色畫白雲紅樹水榭山亭漁舟村墅款平
 遠山川。八分。臣董誥恭畫。鈴印二。臣誥

鑒藏寶璽 八璽 全

汪承霈書

御製洋菊詩譜 一卷

本幅宣紙本。縱一尺一寸五分。橫一丈一尺三寸二分。設色畫洋菊四十四種。楷書恭錄

御製題洋菊四十四種詩有序

律當西顛。落牆自擅清華。節到東籬。演澣誰傳。逸格諧價。初聞估舶。國擬衆香。簽名尚記。甌甓園殊。獨樂於是。羅會却席。難誇舊宅。凡材魯望

迴帆欲遣叢書補注。迺定羣芳別譜。因標仙植。嘉稱伴色賦。形圖成妃白儂。青之外。摘詞抽秘。句就餐英。吸露之餘。從茲素女奇粧。都徧三三。幽徑奚取。封姨好事。護持九九靈辰。每種恭錄

御製詩並花名

見 乾清宮所藏錢維城畫 御題洋菊四十四種卷 款 臣

汪承霈敬書恭繪。鈐印二。臣汪承霈恭繪

鑑藏寶璽

八璽 全

五福五代堂古稀天子寶。八徵耄

念之寶

汪承霈歲寒三益圖 一軸

本幅素綾本。縱五尺五寸二分。橫一尺九寸八分。設色畫梅花。羅漢松。南天竺。款 臣汪承霈恭繪。鈐印二。臣汪承霈恭繪

御題行書

松為羅漢開生面。恰有相依天竺僧。設以美人喻林下。楞嚴經裏度摩登。壬寅新正。御題。寶二古希天子。猶日孜孜

鑑藏寶璽

八璽 全

關槐畫山水一軸

本幅宣紙本。縱四尺橫一尺八寸。淺設色畫松閣層巒石梁採藥款。臣關槐恭畫鈐印二。臣槐。

御題行書

松下敞書寮。策筇人過橋。無僮若為候。有鶴似相招。春籟風前落。泉紳雲外飄。仙臺阿那畔。來往會王喬。壬寅仲秋御題鈐寶二。古稀天子。

之寶。猶日孜孜。

鑒藏寶璽

八璽

錢中鈺畫花卉一卷

本幅宣紙本。縱一尺二寸六分。橫一丈八尺八寸九分。設色畫四季花卉六十三種。款錢中鈺謹寫鈐印二。錢中鈺印守之。

鑑藏寶璽

八璽

唐代秋林讀易圖一軸

本幅絹本。縱五尺一寸。橫二尺七寸七分。設色畫秋山紅樹界畫舍宇一人坐讀。款秋林讀易圖。乾隆元年十月廿日奉

勅擬趙孟頫筆意。臣唐代恭畫鈐印二。臣唐代朝

朝染翰

鑒藏寶璽

八璽

張宗蒼畫山水一卷

〔本幅〕絹本。縱五寸七分。橫一尺六寸二分。設色畫紅樹秋山。飛流天半。小橋携杖童子抱琴。款臣張宗蒼恭畫。鈐印二張宗蒼。

鑑藏寶璽八璽

張宗蒼畫山水一軸

〔本幅〕素箋本。縱三尺三寸五分。橫二尺一寸五分。設色畫山溪水榭。上有塔寺。款臣張宗蒼恭繪。鈐印二張宗蒼。

御題行書。

宗蒼謝病南歸去。著壁雲烟昔偶忘。搜索應教吟句遍。笑子當面失馮唐。乙亥首夏御題。鈐寶二得象外意。乾隆宸翰。

鑑藏寶璽八璽

張宗蒼溪齋延客圖 一軸

〔本幅〕素綾本。縱五尺四寸。橫三尺二寸。設色畫山林下瓦屋數楹。一人坐樓中。二人門外徙倚。款。臣張宗蒼恭繪。鈐印二張。宗蒼

御題行書。

白屋青林靜絕塵。碩過何礙過佳賓。相逢握手非塗覲。山水膏肓結契人。乙亥立夏御題。鈐寶二。惟精惟一。乾隆宸翰。

鑒藏寶璽八璽 五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之寶

張宗蒼仿黃公望山水 一軸

〔本幅〕宣紙本。縱二尺六寸五分。橫一尺八寸九分。設色畫坡樹溪流。斷崖村屋。款。乾隆十二年丁卯夏五月下澣師子久筆意。張宗蒼鈐印二。張宗蒼墨岑

御題行書。

成畫之時人未識。茲看畫似識人時。人仍去矣。畫仍在。一切有為幻若斯。戊申孟冬月御題

鈐寶二。古稀天子之寶。猶日孜孜。

鑒藏寶璽八璽

〔波傳印記〕陳履中字執夫。號雁橋。圖書印。子于孫孫永保。忠厚館娃宮畔人。

張宗蒼畫白雲紅樹 一軸

〔本幅〕宣紙本。縱三尺八寸五分。橫一尺八寸。

淺設色。畫雲山夾寺。策杖橋亭。款臣張宗蒼。

恭繪。鈐印二。張宗蒼。

御題行書。

北來重見南宗筆。畫裏全收戶外山。過眼驚懷

去秋景。補吟聊趁此時間。乙未仲秋御題。鈐

寶二。乾隆。

鑒藏寶璽

八璽 避暑山莊

張宗蒼畫青峯紅樹 一軸

〔本幅〕宣紙本。縱四尺七寸。橫二尺六寸二分。

設色。畫秋景山居。款臣張宗蒼。恭繪。鈐印二。

張宗蒼。

御題行書。

滿壁峯青嵌樹紅。韻饒蘊藉氣饒雄。尚餘佳蹟

闕題句。雅似名山尋不窮。己丑清和月。御題

鈐寶二。乾隆。

鑒藏寶璽

八璽

張宗蒼雲嵐閣圖 一軸

〔本幅〕宣紙本。縱六尺橫四尺一寸。設色畫峭壁懸崖。松亭曲瀑。款。臣張宗蒼恭繪。鈐印二。

御題行書。

人倚高樓最上層。却從雲表晒峻增。設非理趣傳神韻。留白施青孰不能。乙亥仲春。御題。鈐寶二。乾隆。

鑑藏寶璽八璽。五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之寶。

張宗蒼畫虛齋鶴夢 一軸

〔本幅〕宣紙本。縱一尺三寸五分。橫一尺。水墨畫青山對出。茅屋深林。款。臣張宗蒼恭繪。鈐印二。恭畫。

御題行書。

了了踈踈筆法。渾渾淡淡神情。遠山望若無色。近水落疑有聲。古屋主人何往。空庭野鶴獨行。拈毫揭簡題句。撫蹟又寄閒評。戊子初秋。御

題。鈐寶一。會心不遠。
鑑藏寶璽八璽。

丁觀鵬摹宋人漁樂圖 一軸

〔本幅〕宣紙本。縱九寸五分。橫九寸六分。淺設

色。畫山溪雪景。遠近漁舟七。款乾隆十二年

十月。臣丁觀鵬奉

勅恭摹宋人筆意。鈐印二。觀鵬

御題章草書。

雪潭影集漁舟。遠山積素寒浮設。向孤蓬問客

應逢張志和流。乾隆御題。鈐寶三清玩得佳

趣內府珍秘。

〔玉池〕

御筆。雪漁。鈐寶一。乾隆宸翰。

〔鑑藏寶璽〕八璽全內府書畫之寶。

金廷標秋江雨艇圖 一卷

〔本幅〕絹本。縱七寸。橫一尺七寸八分。淺設色

畫秋溪微浪。二人乘小舟。蓑笠者二人。緯舟

拔控。款臣金廷標恭繪。鈐印二。臣廷標

〔鑑藏寶璽〕八璽全

丁觀鵬仿仇英漢宮春曉圖 一卷

〔本幅〕宣紙本。縱一尺一寸。橫二丈一尺二寸

七分。設色界畫。殿閣亭榭長橋複道。石欄花

籬。宮女鞦韆盤舞。諸戲。款乾隆三十三年冬

月。奉

勅敬摹仇英筆意。臣丁觀鵬恭繪。鈐印二。臣觀鵬

恭畫

〔鑑藏寶璽〕八璽全

金廷標畫嬰粟一軸

〔本幅〕宣紙本。縱四尺六寸二分。橫九寸二分。設色畫嬰粟花一叢五朵。款臣金廷標恭畫。鈐印一。廷標。

鑑藏寶璽八璽 徵老念之寶

金廷標曳杖省雲圖 一軸

〔本幅〕宣紙本。縱四尺三寸八分。橫二尺二寸。淺設色畫秋山垂瀑。一人曳杖度石橋。回睇白雲。款臣金廷標恭畫。鈐印一。金廷標印。

鑑藏寶璽八璽

金廷標品泉圖 一軸

〔本幅〕宣德箋本。縱一尺八寸五分。橫二尺三寸。淺設色畫月下林泉。一人坐盤石。吸茗。一童竹鑪然炭。一童方汲。款臣金廷標恭繪。鈐印一。廷標。

御題行書。

倚樹持杯性不羈。澆書一向坐閒時。底須佳客資商確。品格由來貴自知。庚戌新正下澣御

題鈐寶二古稀天子。猶日孜孜。

鑑藏寶璽八璽

金廷標畫仙館澄秋一軸

本幅宣紙本縱四尺三寸五分橫五尺一寸
淺設色畫松竹芭蕉庭前石筍林立堂中據
榻坐廊下童子於帙款臣金廷標恭畫鈐印
一廷標

御題行書

爽氣澄仙館。命為即景圖。多年湯粘壁。此日惜
收。樹立玉石如。簞飄金葉落。梧忽前珍。過後斯
愧每塵吾。乾隆乙巳新秋。御題鈐寶二。古稀
天子之寶。猶日孜孜。

鑑藏寶璽八璽五福五代堂古稀天子寶八徵耄
念之寶

王幼學瑞樹圖一軸

本幅絹本縱一丈五寸橫六尺一寸。設色畫
長白山瑞樹。款乾隆庚午三月。臣王幼學奉
勅恭繪鈐印二。幼學恭畫

御製詩

長白之山是曰天都。隆崇崇衍神仙區。眾水之
源會其極。中產萬木。雖有神農不能指名。呼萬
木。俄池鬱爭長。問年皆在循蜚。疏化時以上。厥
有瑞樹為之伯。如星拱北羣所仰。久聞瑞樹心
識之。命圖以來真神奇。畢款河本鴨綠支。船不
能進。易感呼。溯流而上。乃至西埒墨勒溪。咸呼
又不能進。捨舟陸行一由旬。斯見瑞樹臨。屈屨
近樹無凡草。金光蔚敷披。聳身三丈五尺餘。七
分去二其合圍。上分十有二大枝。莖葉輪因各
異姿。其種有八若列眉。松檜白楊遮。勒穆期紫
樺。白樺密克特木。白榆自頂至根。合十餘丈。崢

參差靈芝九本三秀滋。是皆紀實非虛詞。乃信
神壤天所秘。未許塵世尋常窺。大椿徒傳八千
歲。較此奚啻父視兒。持一瑞樹真足凌駕前古史
所垂。宜乎長白之山開我國家萬年有道無疆
基。

御製瑞樹歌 臣汪由敦奉

勅敬書。鈐印二。臣汪由敦優游義府

鑒藏寶璽 八璽

徐揚盛世滋生圖 一卷

〔本幅宣紙本。縱一尺一寸。橫三丈九尺一寸。〕
設色畫靈巖至虎邱景物并恭識。

欽惟我國家。治化昌期。起軼三代。幅員之廣。生齒日繁。
亘古未有。臣幸遭逢之盛。圖寫太平。為
盛世滋生圖一卷。臣執藝所有事也。其圖自靈
巖山起。由木清鎮東行。過橫山。渡石湖。臨上
方山。從太湖北岸介獅和兩山間。入姑蘇郡
城。自對盤谷三門出。閘門外。轉山塘橋。至虎
邱山止。其間城池之峻險。解若之森羅。山川
之秀麗。以及漁樵上下耕織紛紜商賈雲屯
市廛鱗列為東南一都會。至若春博賦壽。尚

欽定石渠寶笈續編 御書房藏八

聖聖相承。深仁厚澤。滄汰於百有餘年之久。我
皇上鑾輿再幸。行慶施恩。有加無已。斯地斯民。故
不能盡寓。要皆自我朝

齒為先。嫁娶朱陳。及時成禮。三條燭焰。或論
才於童子之場。萬卷書香。或就業於先生之
席。耕者歌於野。行者咏於途。熙皞之風。丹青
能感激鼓舞。樂樂利利。交相勸勉。共為
盛世之良民。豈偶然哉。昔孔子通術。倦於富
教之謨。而未之行焉。至今日而全盛矣。大備
矣。

皇江宵旰憂勞。猶且祝民如傷。無時少釋。所以保
泰持盈。永太平福澤於無疆者也。臣執事
內廷。能不益加觀感。以摹寫
帝治先昌於萬一。圖成於乾隆己卯年九月。臣
徐揚敬跋。鈐印二。臣揚

鑒藏寶璽 八璽 五福五代堂古稀天子寶 八徵耄

念之寶。洗盡塵氛爽氣來。

徐揚墨法集要圖 一卷

本幅宣紙本。二十一段。縱九寸八分。通橫二

丈七尺。設色畫製墨法式。楷書墨法集要語。

書畫相間。畫款。臣徐揚恭繪。鈐印二。臣徐揚

筆。書春雨書款。臣沈初奉

勅。敬書。鈐印二。臣初敬書

引首

御題行書

題墨法集要圖說。墨法集要一卷。明洪武間

吳郡沈繼孫撰。自言初受法於三衢墨師。後又

從一僧得墨訣。遂并錄成書。縷析製法。繪圖二

十有一。各為之說。頗切於用。其書向不傳。昨檢

永樂大典得此。命儒臣錄入四庫全書。原本諸

圖。間有參錯者。重加釐正。復命徐揚為設色。長

卷。以佐幾餘清賞。因成長律。并識卷端。 諭康

最古漢書詮。魏晉逮唐代有焉。唐墨磨人胥實

畫。供書供畫祇名傳。繼孫斯得三衢法。草誕難
求一帙編。為說為圖臚次第。孰先孰後遞尋沿。
因教設色成長卷。便以遺閒佐翰筵。設曰旅焚
箴玩物。較於他物此差賢。 丙申新正御筆。鈐
寶三。如古舍令。乾隆

古法惟用松燒煙。近代始用桐油麻子油。燒
煙。入用早青油。燒煙。蘇人用菜子油。豆油。
燒煙。以上諸油。俱可燒煙。製墨。但桐油得煙
最多。為墨色黑而光。久則日黑一日。餘油得
煙皆少。為墨色淡而昏。久則日淡一日。每桐
油十五筋。芝麻油五筋。先將蘇木二兩。黃連

一兩。各半。海桐皮。杏仁。紫草。檀香。各一兩。梳子。
白芷。各半。兩。木。篋子。仁。六。枝。右。到。碎。入。麻。油。
內。浸。半。月。餘。日。常。以。杖。攪。動。臨。燒。煙。時。下。鍋。
煎。令。藥。焦。停。冷。洗。去。粗。傾。入。桐。油。攪。勻。燒。之。
令。時。少。有。用。此。浸。油。法。者。姑。存。其。古。云。深。三。
寸。半。底。平。綠。直。近。綠。開。拍。大。一。竅。用。絲。塞。住。
以。備。放。水。用。長。木。架。高。三。尺。開。起。水。盆。以。薄。
一。七。塊。連。盆。綠。排。轉。盆。中。央。置。開。綠。瓦。烟。筒。
一。筒。內。通。六。寸。連。綠。共。高。八。寸。高。與。盆。口。相。
齊。筒。內。亦。置。薄。紙。一。塊。油。錢。置。各。瓶。塊。上。低。
盆。口。三。分。便。水。離。瓶。口。三。分。中。央。一。瓶。用。鐵。
鴨。腳。穿。定。燈。草。每。錢。納。燈。草。三。根。後。傾。油。將。
長。柄。烟。筒。旋。蓋。定。燒。之。如。盆。中。水。熱。則。頻。使。冷。
水。不。可。全。換。冷。水。冷。則。烟。不。昇。上。得。烟。絕。少。
但。使。水。為。妙。若。水。耗。乾。要。浸。滿。時。去。了。近。綠。

用牛膠四兩或五兩，藥水四時俱用，牛筋水。春冬宜減膠增水，仲夏季夏宜增膠減水。墨膠用細絹篩濾，故佳。若布濾，粗脚並下。製墨有病，藥水亦重，須濾之。魚鱗膠不可純用。止可用九分牛膠，一分魚膠。若二分，便經筆難寫。世俗見坡詩有魚膠，熟萬梓之句，便謂須用魚膠。麻漢面前，難以說夢。又貨墨者無一人肯辨其非。詐言魚膠，良是由是人信。為然，堪一笑也。凡使牛膠，必以好牛皮，或做鼓處，裁下剩牛皮，煎成者方好。若熟皮家刮下皮，煎成者，則力淺不堪用。膠好方始有力，可以減筋兩。用墨因膠少，烟多，故倍加黑。名為輕膠，墨色黑且清，利於速售。但年遠入藏，慮恐色退。若造久藏，須用桐油，炮烟十兩，陳年牛膠四兩，凍年魚膠半兩，秦皮蘇木各半兩，煎濃汁，攪和，蒸棊製之，成久愈黑。

愈堅矣。子舊時荆溪吳國良所造牛膠，墨至今五六十餘年，儼如古墨。何言牛膠之墨不善耶。世有造熱膠者，非膠帶，故下也。于鐵膠之時，傾藥水在內，候膠煮得清，若藥水耗少，更添得法，方可搜煙。必上瓶蒸透，硬刻杆成。執劑取出，用力揉較，才堪九斝上印。如此造者，謂之熱膠。墨也。有造冷膠者，非膠待冷下也。但以膠投藥水中，煮化，不問清濁，生熟。傾入煙中，團得成劑，使上印脫，不蒸不冷。以此膠力不勻，資質相劣。如此造者，謂之冷膠。墨也。凡造膠製墨，宜在正月二月十月十一月。除月造者，大熱則造膠不凝，製墨多碎。大寒則造膠凍，製墨斷裂。小暑尚可，大暑決不可為也。藥用藥之法，非惟增光助色，取香而已。意在經久，使膠力不取，墨色不退。堅如屏石。紫澤豐腴，賦理可愛。此古人用藥

之妙也。藥有損有益，須知其由。且如綠墨，青黛作敗，麝香雖子青引濕，楮皮藤黃減黑。春皮書色不脫。烏頭膠力不壞。紫草蘇木紫瑤銀珠金箔，助色發艷。俗呼鮑為雲頭。魚膠增黑。多則膠筆鋒，牛膠多亦然。又無雲頭，色少黑。魚膠牛膠皆陳久者好。有用犀膠香藥以解膠煤氣者，但欲其香，不知為病損色。且上瓶一蒸之後，香氣全無。用之何益。惟入舊藏露者，其香經久不散。其次則凡掛之時，放入膠膏。天氣冷時，隔宿浸藥。暖時，當日五更浸藥。皆浸至辰巳間，帶藥入鍋。煎至濃稠，細濾去粗。研清，逼去濃膠，用之。先以膠烱開，次下研細杏仁攪勻。細絹技去粗膠。入前淨藥汁內，重湯煮化。搜煙造墨。底乾試之，無泛沫不賦。藥有當研為細末，旋和入劑中者，腦麝珠砂藤黃螺青金箔之類也。然欲墨之黑，一須

煙淨。二須膠好而試用。三須萬杆不厭。此不易之法。不可全信。子藥也。翻。秤淨煙一筋。于白瓷盆，盆置樓上，取煮化膠藥汁，乘熱以絲濾下。煙之中央，急手攪勻，使入。搜如細砂狀。寧乾勿濕。檢作埴子。如盆底有煙膠粘定，隨即印錘下，檢聚。與埴子以布共裹，上瓶蒸之。大墨最難搜和。只宜于較。硬則燥裂，手劑及有紋。墨劑宜半較。脫于墨劑，宜極較。硬則難脫。不美滿。洗光星劑，亦宜較。貴在揉持。多則月為之。餘月非宜也。用瓦甌或木甌，嵌在鍋中。底下水，其近瓶。甌底以篾襯滿。取前布裏埴子八甌。若醫益之。四甌毋得走氣。猛火蒸之。約數十沸候。甌內氣合。甌上汗下如雨。方可取出。來熱入印杆，搗時不可間斷。火氣生，甌不勻。一劑必作三次，替換蒸之。若

大刺	善如	子折	乾刺	一置	次蓋	則架	濕擲	擲	多百	粘出	假在	之半	實透	內始	符料	料後
難不	若博	光開	方成	百餘	或備	得一	布密	布密	愈持	粘或	如常	如蒸	乃使	深可	久疑	後仍
提可	博不	滑手	粘成	餘下	損一	兩餘	取白	取出	持愈	難藥	如得	留一	乃使	圓用	凝度	復乾
假冷	勻方	硬木	粘成	下光	兩餘	皆皆	成	成	愈堅	再水	四向	一半	使二	光滑	硬	乾
如冷	可方	是此	與此	光刺	逐塊	凡此	成	成	此其	用一	白捲	捧候	八中	如金	打不	灑些
四則	凡上	法也	與此	刺始	取出	濕刺	成	成	法也	以木	捲起	得十	捧捧	用青	不	藥
兩乾	所	也	與此	成硬	人取	重一	成	成	也	嫩	如	分	之	石	採	汁
重者	貴	也	與此	下	取	兩	成	成	出	併	梳	成	以	白	擇	再
須分	一	也	與此	再	劑	錢	成	成	之	定	乃	成	手	一	者	蒸
作不	氣	也	與此	成	一	瓶	成	成	出	了	指	成	按	枚	亦	下
兩塊	提	也	與此	光	丸	中	成	成	切	若	轉	成	平	外	再	塊
各人	得	也	與此	刺	鐵	者	成	成	為	塊	四	成	徐	不	蒸	子
接刺	成	也	與此	下	用	布	成	成	小	乾	角	成	徐	拘	之	子
	就	也	與此	再	五	布	成	成	塊	乾	再	成	均	方	圓	
	就	也	與此	硬	人	布	成	成	乾	乾	再	成	分			
	就	也	與此	硬	相	布	成	成	乾	乾	再	成	俱			
	就	也	與此	硬	相	布	成	成	乾	乾	再	成	俱			

上紙	和勻	實取	子下	眼改	光隨	不用	風為	灰磨	髮磨	只擲	眼性	分或	沒或	可尚	若三	于用	小易	薄之	右為	香料	板板	再必	急手	一塊
復半	筆蘸	取出	兩兩	用生	意用	板印	處少	磨乾	磨乾	擲六	定成	成或	筆于	其法	四兩	太善	易善	之限	為料	板板	必必	手手	塊塊	
時塗	蘸塗	紙紙	面皆	羅依	羅依	印紙	須供	淨隨	淨隨	寸寸	乃八	熟熟	此編	秘而	者得	小則	故工	細末	板板	必必	手手	塊塊		
新散	刻字	紙紙	依用	脫裏	填裏	紙裏	稍乾	意刻	意刻	寸寸	八八	為為	編編	不傳	難以	不喜	不利	末末	板板	必必	手手	塊塊		
亮筆	字內	紙紙	脫用	裏裏	裏裏	裏裏	乾乾	刻字	刻字	寸寸	八八	為為	編編	傳中	得也	喜為	久為	末末	板板	必必	手手	塊塊		
拂淨	候候	紙紙	小一	脫小	脫小	脫小	乾乾	字字	字字	寸寸	八八	為為	編編	不傳	得也	喜為	久為	末末	板板	必必	手手	塊塊		
則全	筆筆	紙紙	一亦	脫小	脫小	脫小	乾乾	字字	字字	寸寸	八八	為為	編編	不傳	得也	喜為	久為	末末	板板	必必	手手	塊塊		
全字	淨淨	紙紙	得取	脫小	脫小	脫小	乾乾	字字	字字	寸寸	八八	為為	編編	不傳	得也	喜為	久為	末末	板板	必必	手手	塊塊		
字字	則則	紙紙	取取	脫小	脫小	脫小	乾乾	字字	字字	寸寸	八八	為為	編編	不傳	得也	喜為	久為	末末	板板	必必	手手	塊塊		
架架	則則	紙紙	取取	脫小	脫小	脫小	乾乾	字字	字字	寸寸	八八	為為	編編	不傳	得也	喜為	久為	末末	板板	必必	手手	塊塊		
然然	則則	紙紙	取取	脫小	脫小	脫小	乾乾	字字	字字	寸寸	八八	為為	編編	不傳	得也	喜為	久為	末末	板板	必必	手手	塊塊		
此吹	則則	紙紙	取取	脫小	脫小	脫小	乾乾	字字	字字	寸寸	八八	為為	編編	不傳	得也	喜為	久為	末末	板板	必必	手手	塊塊		

墨少貴其黑。而不取其光。光而不黑。固為書物。若黑而不光。索然無神。彩亦復無用。要使其光清而不滯。湛湛如小兒日睛。乃為佳也。雲天用墨。研過便拭乾。免得蒸敗。凡用墨。須滴水研之。不可以墨入砚池。據水研也。其研板長一尺一寸。闊三寸。厚一寸。字板長廣不一。隨墨大小。中凸起二分許。刻如墨之製。亦如其凸起者。而外無餘木。以入牆內。墨之厚薄。視劑于多寡。馬板。要平正光滑。以素木為之。以將板推搥成形。製字板上。以捺板。平下印之。若造脫子。大墨。最難得。劑于滿。脫內又難得。實須用壓。趁淋坐木。拍壓之。方得四圓。都到板角。美滿。墨脫之製。七木。漆成。四木為牆。底面兩板。刻銘文。畫式于上。分陰陽文。合而捺之。外以堅木。穴其中。為插。

嵌住。使牆不可開。以一大小出墨。則去雜。脫印。

鑒藏寶璽八璽 五福五代堂古稀天子寶八徵耄

念之寶。用筆在心。必有同春。

門應兆補繪蕭雲從雜騷圖 三册

本幅 宣德牋本 縱六寸九分 橫四寸 第一册

四十二對幅 第二册 五十四對幅 第三册 六

十對幅 白描畫 雜騷九歌 天閻九章 遠遊卜

居九辨 招魂 大招 附香草等圖 圖幅凡例。皆

所藏門應兆補繪蕭雲從雜騷圖册。

鑒藏寶璽八璽

張廷彥中秋佳慶圖 一軸

本幅 絹本 縱四尺三寸五分 橫二尺五分 設

色界畫 秋景樓閣臺殿儀樂序列 款臣張廷

彥恭畫 鈐印一 恭畫

鑒藏寶璽八璽

顧銓摹馬遠四皓圖一卷

〔本幅〕宣德牋本。縱一尺一寸。橫六尺七寸五分。水墨畫山石松竹二老對奕。一旁坐一撫樹有童子侍。款。臣顧銓奉

勅恭摹馬遠筆意。鈐印二。臣銓

鑑藏寶璽八璽

謝遂仿唐人大禹治水圖一軸

〔本幅〕宣紙本。縱五尺。橫二尺八寸。設色畫大禹開山烈澤事。款。乾隆四十一年十月。臣謝遂奉

勅恭仿大禹治水圖。鈐印二。臣遂恭畫

〔玉池〕

御製大禹治水圖題語。見本處所藏唐大禹治水圖軸。乾隆丁酉仲夏月。臣梁國治奉

勅敬書。鈐印二。臣梁國治。內府供職。附梁國治恭

識。

謹按禹貢九山刊旅九川滌源。然則四載隨刊。手胼足胝。之勤。山經水注。所傳。載績古經。所載。未可誣也。此本仿周文。大禹治水圖。羣山嵯峨。洪流激蕩。驅走龍蛇。役使神鬼。烈山焚澤。決陂鍾阜。之奇。氣象變遷。震動心目。恍然如置身龍門。未嘗慕蒙未旅之初。伏讀。睿製。收懷典則。細想神功。舉平地成天之績。志原。本於共勞。竭誠之一念。至哉。聖言之精。微闡。無以傳神。禹之蹟。非得。親題。仿本。恭錄。

御題
得所以結心源之故。合先聖於同符者。藉是
記

鑒藏寶壘八重

楊大章畫額摩鳥一軸

本幅宣紙本。縱四尺七寸五分。橫三尺一寸五分。設色畫額摩鳥二。又襟鳥六。羣卉數種。
款臣楊大章奉

勅恭繪鈐印二。臣楊大章恭繪

玉池

御題行書。

詠額摩鳥十韻。嘎拉巴之鳥。其邦觀已難。忽

隨番舶到。因命繪形。看佛朗機人。識大紅海島。
攢具圖。還具說。惟悉復。惟彈性。善弗為。猛喜炎。
最畏寒。通身毛作絳。垂喙肉標丹。翅禿那能翫。
尻髯頗亦安。訝成無翼至。曾匪有心干。世樂休。
徵瑞。古初未記官。珍禽雖不育。聊作異聞觀。
甲午清和中。御筆鈐寶二。惟精惟一。乾隆宸
翰

下方

御製額摩鳥記

西洋人所記額摩鳥圖說云。額摩鳥。古今圖籍未載。西洋舊無此種。於其國一千九百五十七年。當明萬曆二十五年丁酉。紅毛國人始得自嘎拉巴海島攜來。西洋云。即彼國亦罕觀也。後六年。紅毛國人復於嘎拉巴得二鳥。皆不能畜。當本朝康熙十年辛亥。有勝老楞佐海島頭目自印度國估船購得。獻之佛朗機亞國王。畜之四年。死。國王命工詳圖其狀。鳥高五尺五寸。自頂至頸一尺五寸。俱無毛。惟腦後短毛甚稀。頭綠頸翠。其連脊處及喙皆紅紫色。喙下垂贅肉兩片。長寸二分。廣六分許。下圓如茄袋。亦紅紫色。喙上下畧同。他鳥頂冠高三寸骨。自頂棱起至嘴。左右三分如裂形。色堅緻若牛角。近嘴兩孔為鼻。其目大六七分。睛正圓外黃暈。類獅子睛。其光色如金剛石也。日上眉彎如月。兩耳孔

大三四分。顯露呈露。其旁微有黑毛。舌入喉間。長可五分許。翅藏兩脇。毛下甚小。有大管五。黑色而無翎。排次如人指。長約三四寸。自脊至膝上。毛皆麤散。作黑絳色。彷彿熊豕毛。長數寸。兩毛生一管中。不類他鳥翎羽。故僅足蔽體。無助飛騰也。尻形如鶴。而不生長翎。脛以下皮似鱗甲。圓徑寸許。似鶴脛而大。足三趾。無距爪。堅實有力。紅毛人言能向後攫物。又言每歲脫毛時。冠亦隨脫。又言無舌。無翅。驗之皆不足信也。此鳥在嘎拉巴名額摩。在佛朗機名格素爾。性極馴。以手撫之。輒依人而立。與以諸物皆就食。而常飼則惟蔬穀。亦愛食魚。飲啄必仰首而吞。蓋以舌在喉間。不能舐取耳。臣梁國治奉勅敬書。鈐印二。臣治。

鑒藏寶璽

八璽五福五代堂古稀天子寶八徵耄

念之寶

李秉德臨張偉華果魚鳥一軸

〔本幅〕宣紙本。二十四幅。縱一尺三寸。橫一尺一寸二分。設色畫。一山茶。二月下梨花。三桃花。四海棠。五牡丹。六榴花。七藤花。八月季。九櫻桃。十罌粟。十一石竹。十二萱花。十三鳳仙。十四山丹。十五蜀葵。十六扁豆。十七野雀。十八秋海棠。十八菊花。十九佛手柑。二十荷花。二十一菱魚。二十二臘梅。二十三水仙。

二十四天竺子。款臣李秉德奉

勅恭摹張偉筆意。鈐印二。臣德

鑒藏寶璽八璽

郎世寧畫鷲鷓鴣爾一軸

〔本幅〕絹本。縱五尺四分。橫二尺九寸五分。設色畫。喬松巨石。有鳥斂翼獨立。款臣郎世寧恭繪。鈐印二。恭畫

御製詩并序。

尚書阿桂。還自伊犁。以所獲鷲鷓鴣爾鳥進。色正黝。尾中散白點。如雪糝。赤睛黃匡。翎戩戩。駢半雉扇。然詢其名。既無義可索。或請按鳥譜。近似者當之。予曰。否。否。昔夏后羽毛作貢。塵中土職。方恒產。厥後吉光生翠。又不越嶺表。炎洲而止。且名率侈艷。弗深攷。乃者新城既屯。既城綏遠。所徵。繫誌實是賴。則思曩日刻奇之雄風。紀今時鳴岐之雅則。不其遺乎。爰仍其名。命郎世寧為之圖。而系以詩。鷲鷓鴣爾何出。伊犁沙水潏。成還因致此。鳥譜絕難尋。項背如鷓雉。間關學戴雉。白斑黑尾點。黃暈赤睛深。忽得壯京闕。能

無憶故林。聊將記殊域。非是寶珍禽。

御製鷺鷥爾詩并序。臣于敏中奉

勅敬書。鈐印二。以寫葵心。臣于敏中。

鑒藏寶壘八壘

郎世寧畫交趾果然 一軸

本幅絹本。縱三尺四寸七分。橫二尺六寸四分。

設色畫。山崖挑華實。果然。扳枝欲上。款。臣

郎世寧恭畫。鈐印二。臣郎世寧恭畫。

御製詩

寓屬生交趾。自呼名果然。歡同難還共。小後大
居前。柳異王孫惡。郭齊君子賢。不因皮適禡。林
處命寧捐。

御題交趾果然詩。臣于敏中奉

勅敬書。鈐印二。臣于敏中印。報國文章。

鑒藏寶壘八壘

郎世寧畫玉花鷹一軸

〔本幅〕絹本。縱四尺五寸橫二尺四寸五分。設色畫。緇鷲鷲。標題玉花鷹。八分科爾沁貝子達爾馬達都進款。臣郎世寧恭畫。鈐印二。臣世寧。恭畫。

鑑藏寶璽八璽

郎世寧畫海西知時草一軸

〔本幅〕宣紙本。縱四尺二寸五分。橫二尺七寸五分。設色畫。盆中知時草。款。臣郎世寧恭繪。鈐印二。臣世寧恭畫。

御題行書

西洋有草名僧息底幹。譯漢音為知時也。其貢使攜種以至。歷夏秋而榮。在京西洋諸臣因以進焉。以手撫之則眠。踰刻而起。花葉皆然。其起眠之候。在午前為時五分。午後為時十分。輒以成詩。用備羣芳一種。懿此青青草。迢迢貢泰西。知時自眠起。應手作昂低。似菊黃華。辨如梭綠葉。萋萋惟工揣合。殊不解端倪。始謂是蒲誕。今看靈珀齊。遠珍非所寶。異卉亦堪題。乾隆癸酉秋八月。題知時草六韻。命為之圖。即書其上。御筆。鈐寶三。乾隆筆。花春雨。

鑑藏寶璽八璽

郎世寧畫洋菊一軸

〔本幅〕宣紙本。縱一尺九寸五分。橫一尺三寸二分。設色畫洋菊二枝。作花三款。臣郎世寧恭繪。鈐印二。臣郎世寧。

鑒藏寶璽八璽全

郎世寧畫錦春圖一軸

〔本幅〕絹本。縱五尺三寸。橫三尺。設色畫湖石錦雞雜卉。款。臣郎世寧恭畫。鈐印二。臣世寧。

鑒藏寶璽八璽全

艾啓蒙畫白鷹一軸

〔本幅〕絹本。縱五尺五寸。橫三尺五分。設色畫絳簾鷲鳥。款。乾隆四十一年十二月。黑龍江將軍傅玉進白鷹。臣艾啓蒙奉

勅恭繪。鈐印一。恭畫。

鑒藏寶璽八璽全

艾啓蒙畫山貓一軸

〔本幅〕宣紙本。縱三尺八寸四分。橫二尺八寸。設色畫山壁松下山貓二。款。臣艾啓蒙恭畫。鈐印一。恭畫。

鑒藏寶璽八璽全

賀清泰畫黃鷹一軸

本幅宣紙本。縱五尺五寸三分。橫二尺九寸八分。設色畫。鞞簾鷲鳥。款乾隆五十六年二月。廓爾沁貝勒阿爾達西地進黃鷹一架。臣賀清泰奉

勅恭繪。鈐印二。恭繪

鑑藏寶璽八璽

金昆程志道福隆安合筆冰嬉圖一卷

本幅絹本。縱一尺一寸。橫一丈八尺一寸。設色畫

瀛臺冰嬉景。款臣金昆程志道福隆安奉

勅合筆恭畫。鈐印二。金昆

御製冰嬉賦見 乾清宮所藏沈源畫 御製冰嬉賦圖。款臣嵇璜敬

書。鈐印二。臣璜

鑒藏寶璽八璽

唐岱等合筆新豐圖一軸

本幅絹本。縱一丈二尺。橫七尺一寸。設色畫。山水。城居樓臺橋市人物諸景。款臣唐岱孫祐沈源丁觀鵬王幼學周鯤吳桂奉

勅恭畫。鈐印二。臣唐岱朝朝染翰

御製詩

上皇不樂居闕中。詔徙豐沛為新豐。通闌帶關開九市。簇簇旗亭凡五重。貨別隧分庶且富。甲

第連雲車馬湊。沽酒屠兒煮餅商。一一物色皆

惟舊。老幼初來似久居。雞鳴于埭犬守閭。統紀

咸遵三輔尉。市致無須周大胥。鈞陳之外接闌

道。穹隆曾命般爾巧。朽詣天梁戶對開。憑軒下

視凌空鳥。古來都會稱長安。誰歟營者匠胡寬。

祇今荒土基難覓。還留圖畫人間看。

御製題新豐圖詩。臣于敏中奉

勅敬書。鈐印二。臣敏中印。忠孝一生心

鑑藏寶璽

八璽

姚文瀚表瑛合筆盤山圖 一軸

〔本幅〕絹本。縱一丈三尺九寸。橫八尺九寸。設色畫盤山景。各標名。曰靜寄山莊。曰感化寺。曰智仁樂處。曰松巖會碧。曰靜瀾亭。曰四面芙蓉亭。曰天香寺。曰山神廟。曰太監房。曰農樂軒。曰漱瓊軒。曰清諧堂。曰土地廟。曰茶社。曰酒鋪。曰瓷器鋪。曰墩臺。曰真房。曰浮嵐暖翠。曰太古雲嵐。曰池上居。曰投清。曰涵碧。曰披雲棧。曰琴峽亭。曰會遠樓。曰會春堂。曰翠匣亭。曰引勝軒。曰滌文榭。曰心鏡齋。曰霞標亭。曰接要樓。曰暢遠齋。曰擁烟鬟。曰養虛齋。曰泉音松吹。曰泉香亭。曰游心清曠。曰寫音書屋。曰松湍流韻。曰與耳目謀。曰最佳所。曰婉孌草堂。曰花神廟。曰山神廟。曰龍王廟。曰烟霄迴曠。曰僧房。曰浮嵐為幄。曰臨虛標秀。曰清虛玉宇。曰三素雲端。曰灑氣往來。曰玉

皇閣曰極望澄鮮曰受宜居曰鑑波亭曰交
 翠榭曰小普陀曰搖動石曰千相寺曰貯清
 書屋曰讀書樓曰綠綺亭曰石林清籟曰碧
 落雲璈曰天巖雲秀曰清音齋曰澹懷堂曰
 雲起閣曰擷翠樓曰石林精舍曰隔雲鐘曰
 續山容曰翠雨晴飛曰竺招提曰鏡圓常照
 曰法界天開曰清嘯亭曰慈源廣覺曰得樂
 軒曰慧海慈航曰放鶴亭曰千尺雪曰暢遠
 襟曰翠幄亭曰朶山亭曰青蓮閣曰半天樓
 曰摩清亭曰納天籟曰擷雲亭曰東甘澗曰
 西甘澗曰天成寺曰感化寺曰冷然閣曰卷
 翠屏曰雲林石室曰雨花室曰目窮千里曰
 對山亭曰雲淨寺曰東竺菴曰少林寺曰中
 盤寺曰萬松寺曰盤谷寺曰古中盤曰上方
 寺曰雲罩寺無名款

鑑藏寶壘八壘 古稀天子之寶八徵老念之寶

絳絲香國流霞一軸

本幅縱四尺三寸橫二尺三寸五分綿絲湖
 石旁榴花山雀列綴長春梔子萱草百合花
 石竹蓼池水藻鴛鴦無名款

鑑藏寶壘八壘

緙絲雲峯林屋 一軸

〔本幅縱三尺三寸五分。橫二尺一寸五分。緙

絲高峯白雲叢樹板橋林間村寺。無名款。

鑑藏寶璽 八璽

緙絲花鳥 一軸

〔本幅縱三尺四寸。橫二尺一寸五分。緙絲湖

石榴花雙雀鳴集。無名款。

鑑藏寶璽 八璽

緙絲李靖遇虬髯公圖 一軸

〔本幅縱三尺六寸四分。橫一尺八寸八分。緙

絲張說虬髯公傳事。無名款。

鑑藏寶璽 八璽

繡線梧桐鳴鳳圖 一軸

〔本幅縱四尺八寸。橫二尺四寸。繡雙梧桐彩鳳

玲石竹芝。無名款。

鑑藏寶璽 八璽

欽定石渠寶笈續編

第四十四

寧壽宮藏一

皇上御筆書畫一

御筆登雲罩寺定光塔詩一軸

本幅宣紙本縱七尺五分橫二尺三寸行書

視下曾無地言高只有天常時雲外影今日塔前禪步步烟霞路行行般若船問誰經到此尚有俗塵錫登雲罩寺定光塔甲子冬御筆鈐

寶二惟精惟一乾隆宸翰

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御臨文徵明書鶴林玉露一則一冊

本幅宣德笺本六對幅每幅縱八寸橫五寸

行書

臨文徵明書羅大經鶴林玉露一則所見乾清宮

并徵明跋右宋羅大經景綸鶴林玉露所載深得山居幽賞之趣守齋王君以此軸索書漫錄一過嘉靖二十四年歲在乙巳九月廿又四日徵明書於玉磬山房款

乾隆乙丑仲春駐蹕盤山偶臨以娛幾暇鈐寶

三乾隆御筆搗藻為春陶冶性靈

前副葉

御筆幽賞未已鈐寶二五福五代堂古稀天

子寶八徵耄念之寶

鑒藏寶璽古希天子石渠寶笈所藏

御臨董其昌臨淳化帖一冊

本幅宣德箋本五對幅每幅縱八寸四分橫五寸七分行書

臨淳化閣帖五種并董其昌原款 敦頰首蜡節

忽過歲暮感悼傷悲意想自如常比苦腰痛

憤憤得示知意反不以悲王敦頰首頰首

洽白辱告承問洽故爾劣劣莫以復叙還今

不具王洽再拜 三月四日珣頰首末冬眾

感得七月書知問即日何如秋弊憂之劣不

具王珣頰首白 廿四日庚白唯久白想適

妙來行未面遲想得示知同云莫何生相見

近及不多王庚白 七月十日万告朗等便

流火感傷兼切不自勝奈何奈何轉涼汝等

各可可知近聞邑邑吾涉道動下疹乏劣力

及不具告父疏 崇禎六年歲在癸酉四月

朔臨淳化帖思翁款

乾隆乙丑三月望日養心殿御臨鈐寶二乾隆御筆有孚惠心

前副葉

御筆 寓名絮治 鈐寶二五福五代堂古稀天

子寶八徵耄念之寶

鑒藏寶璽古希天子石渠寶笈所藏

御筆仿文徵明山水一軸

本幅宣德箋本縱三尺橫一尺四寸五分水

墨畫山竅叢樾茅屋板橋并書文徵明原題

江南春暖樹交青樹杪芙蓉列翠屏短策攜

琴過橋去高原別有見山亭徵明鈐寶一筆

端造化并題

雲外層峯幾疊青鐘聲鎮日聽南屏綠陰已自

成帷幄不用東坡擇勝亭長夏幾閒偶做文

衡山是圖即用其韻題句氣韻脩然差喜自饒

筆趣乙丑四月下泚并識鈐寶二乾隆宸翰幾

暇臨池附臣工敬題

浮空積翠疊嶂新水平橋遠村朝雨澗水來
隴春風吟到柴門臣汪由敦敬題鈐印一汪

山敦
浮嵐深淺復重青林屋扶疎遠列屏誰抱
琴過短竹前溪應訪舊山亭臣梁詩正恭和

鈐印一臣正
春嵐滴翠開屏嶂高下烟霏紛蕩漾深林茅

屋何人家度橋有客問扶杖門前溪水瀉
涓涓四圍野色未無邊倘祥自適江鄉景
都忘太古年衡山老人工寫此重看

仙豪揮側理元化淋漓歸十指清風拂研雲生几

日表曰借敬題鈐印二臣正
烟外數峯青茅簷倚畫屏杖藜何處去遙指

水雲亭春草傍湖青春山錦作屏好攜曾點
瑟獨往詠歸亭臣勵宗萬敬題鈐印二臣宗

萬敬書
百疊芙蓉不斷青烟籠深樹到芳屏山以添

箇琅玕影好與張琴綠玉亭臣董邦達
恭和鈐印一臣達

四山入空翠中有水竹居跳珠落簷際寒色
侵衣裾都翁抱琴來隔溪聞讀書停雲已云

綠樹碧於雲青山遠茅屋開步向前村一節
春意足東風長碧苔暗露滋芳草山靜日長

時柴門人迹少孤村流水遠草閣遠山圍
杖看雲去相將入翠微高士寫林亭銀豪仿

御屏一般山水樣添出萬重青臣陳邦彥敬題鈐

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆畫盆橘一軸

本幅宣紙本。縱六尺八分，橫二尺八寸。水墨畫圓鏡盆中橘樹一株，枝實作兩層盤結狀。并題。

累累金實突黃柑，色映無生古佛龕。橘月燕山吟橘樹，春風一室小江南。田盤江山一覽閣，有橘樹二盆。鬱翠垂金頗饒佳致，今長夏幾餘。輒為想像寫生，並書舊題句於右，以娛清暇。乾隆乙丑五月望日，御識鈴寶五。

合味經籍烟雲舒卷，會心不遠。乾隆御筆，摘藻為春。

何須伯仲較橙柑，悟處應同彌勒龕。留得盤山霜色在天成，高閣小牕南。千戶原輸三色柑，春風偶憶普明龕。色香重演無生偈，漫論名家鄭所南。乙丑橘月再題鈴寶二。雲霞思乾隆宸翰。

碧葉圓籠雙疊，綉實紛垂百枚。又見盤山山色。

天成閣裏移來，過淮為枳空傳。洞庭霜色依然，畫取曾憑率筆。懷將却憶前賢，丁卯初冬再咏盆橘二絕鈴寶三。研露幾暇臨池，涵虛朗鑒。

鑒藏寶璽合味經籍繪事後素石渠寶笈所藏

御筆做楊補之梅花 一軸

本幅金粟殿本縱一尺七寸橫九尺五分水
墨畫老梅枯槎著英數朵做楊補之筆法并
題

寤明憶雪英風靜思香髓結習常嗤我神解惟
應爾黍谷欲迴陽玉律將開子朝未晒菟盈梢
頭紋數蕊寫影故橫斜美珠獨清美坐對驗化
機物物皆天理 背臨楊補之法并錄近作乾

隆乙丑長至前二日御筆鈐寶二乾隆宸翰秀
色入窻虛附臣工敬題

筆掃霜華動香含月影孤題詩憶東閣招隱
列西湖溫室不知寒
清鐵鍊松筠直一軒運春妍憑仗天工力
千樹正散初綻雪亂吐繁枝去殘月橫空老
幹獨不羣故著疎花更奇絕竭從子半露微
陽先遠東風吹石裂窻外竟盈盞消息曉霜
踏破銅屏滑化工誰識不工天心早向夢
端洩冰肌忽遇苑姑射不礙肝腸原似鐵何
須湖畔遠尋春生對多情舒服細鉛華洗淨
領衆芳桃李爭妍夫豈倚清香天與與

欽定石渠寶笈續編 寧壽宮藏一

宸襟。歲寒心事憐孤潔。江由敦敬題。鈐印二片

春信。後反候高遲。枯梅鐵幹。勸冰姿。雙項。琢
出。衝寒骨。先遣東風。入。硯池。巨。勸宗。萬。敬題。
鈐印二。臣。宗。萬。敬。書。
天。上。不。知。寒。一。枝。寫。出。江。南。雪。臣。張。若。雷。敬。題。鈐
印。二。臣。雷。

玉。案。春。光。到。瓊。華。著。樹。疎。陽。迴。寒。谷。淺。月。迎
晚。窻。虛。照。墨。和。烟。濕。含。苞。待。雪。舒。却。思。山。下
路。十。里。破。香。初。試。水。臣。董。邦。達。敬。題。鈐。印。二。
臣。連。侍。從。臣。
只。宜。節。尉。高。人。展。或。在。孤。山。處。士。家。誰。道。瑣
窻。締。几。畔。依。然。清。夢。到。梅。花。舊。說。逃。禪。老。擅
場。淡。筆。跡。影。寫。春。光。不。經
仙。筆。開。生。面。木。真。人。間。第。一。香。臣。朱。曰。脩。敬。題。鈐
印。二。臣。脩。

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆冰嬉賦一卷

本幅端本堂紙本。有蠟印。縱一尺一寸。橫二尺九寸。行書。

冰嬉賦。見乾清宮所藏沈源畫。乾隆乙丑季。

冬長春書屋御製并書。鈐寶三。乾隆幾暇臨池。

經紙已艱致。此端本堂紙。蓋百倍之。因書此。

賦於右。匪誇詞藻之雄。惟愧筆陣之弱。云爾。鈐寶一。雲霞思。

寶一。雲霞思。

引首

御筆 國俗大觀 鈐寶一 乾隆御筆

後幅 沈源白描瀛臺冰嬉圖。款。乾隆十一年。

四月。日。沈源奉。

勅恭畫鈐印二。臣沈源恭畫并臣工恭賦。

皇上歲餘講武。集八旗羽林于太液池。修冰嬉之。

御製為詩。傳示內廷。諸君並。

勅畫史。繪圖成卷。

親書御製于首。令諸臣各書所賦于紙尾。臣等恭

聖製。現麗與博。超軼班揚。自惟卑陋。不文。以強勉

制之。作。擬。復。副。載。卷。末。揣。循。涯。分。榮。與。愧。并。謹。依

次。倫。錄。于。左。

腹。官。潛。北。黑。帝。時。權。天。地。之。心。復。見。水。澤。之

行。中。就。令。之。傳。

天子。將。順。歲。紀。以。運。不。周。之。制。肅。啟。元。堂。右。介。而

拜。節。乎。太。液。池。邊。于。時。裁。湖。長。凝。清。冰。始。盛。

而。降。淨。千。尋。玉。海。凍。合。龍。堂。一。片。瑛。沙。寒。膠。

仙。榜。蓋。蓮。壺。員。嶠。之。奇。觀。莫。不。輻。輳。環。迴。而

寫。象。于。中。央。之。圓。鏡。練。戎。舊。制。爰。有。冰。嬉。七。

羊。開。而。選。士。八。翼。舉。而。分。旗。運。輕。矯。於。齊。足。

日。摩。夫。其。短。溜。而。迅。馳。隨。便。勢。速。但。著。兩。當。不。衣。三

屬。期。扶。足。之。無。危。慄。蹉。跌。于。敗。劍。綺。蔽。膝。而

聯。牽。仿。行。山。而。乘。柁。靴。刀。則。足。下。新。安。履。齒。而

乃。水。濱。競。逐。既。騰。蹕。而。少。歇。傾。成。疎。漏。而。聽

約。束。羽。林。之。將。賁。育。之。倫。駟。分。殊。事。旁。微。周

巡。引。長。繩。而。締。洪。界。既。高。旂。而。轉。星。陳。地。迥

乘。與。乃。出。降。瑤。砌。而。御。冰。床。臨。玉。漢。而。迎。太。乙。水

乘。與。乃。出。降。瑤。砌。而。御。冰。床。臨。玉。漢。而。迎。太。乙。水

或炫奇而費勇。忽迴旋而近顧。或趁勢以直前。尚跳足而拗想。赫烈烈若周家流火。集赤鳥。皓皓體。若曲江奔濤。翔白鷺。呈能變。周覽忘倦。馳飛電迅。波濤雲亂。咫尺而利。鈍珠。亦如條而後先。判信。輕越。疾之起。倫于犀。殆亦如條而後先。判信。輕越。疾之起。倫于犀。簡練也。俄而堅。對擊。別曾分。局。鞠。突。起。其。也。星。隕。而。競。逐。或。仰。接。以。箭。隨。可。指。而。爭。趨。傲。可。向。而。競。逐。或。仰。接。以。箭。隨。可。指。而。易。以。深。入。或。觀。面。而。悅。或。入。懷。而。可。舞。或。俯。拾。餘。情。于。一。蹴。非。致。果。以。關。捷。徒。悵。悵。而。復。失。或。躡。獲。傷。者。氣。感。而。若。矜。失。志。者。色。沮。而。餘。思。若。是。者。順。于。天。時。氣。則。隆。烈。現。乎。地。脈。冲。厚。踏。數。人。司。寒。秉。權。凌。人。甫。飭。考。幽。風。則。冲。厚。踏。數。

之。或。詞。則。裝。我。已。積。慮。夫。歲。晚。務。閑。而。士。賞。格。威。輝。于。馮。夷。之。宮。聲。震。于。蛟。人。之。宅。更。詳。其。服。用。則。陣。膝。以。韋。薦。履。以。羊。毳。刀。為。脊。者。當。非。履。夫。是。以。馳。不。藉。騎。飛。不。假。翻。行。非。翔。武。踊。無。留。迹。冷。然。馮。虛。御。風。何。其。善。也。仙。乎。抑。敵。乘。風。又。何。幻。也。鸞。鳳。祥。祿。瑞。池。宴。也。虎。豹。行。大。奔。演。也。微。夫。角。觝。拔。河。之。為。戲。也。助。石。起。距。之。奏。技。彼。以。壯。軍。容。之。有。與。曾。何。足。詰。于。勇。智。而。况。重。之。以。明。賜。廣。之。以。仁。義。皇。武。我。

興。御。清。朝。之。道。制。也。爾。乃。迎。雲。翔。壯。揚。悃。悃。東。馬。披。靡。焜。煌。盈。軸。圭。墨。未。

恩澤。示。未。茲。非。特。補。藝。苑。之。未。備。競。藻。采。于。文。辭。也。

宣。示。近。列。瞻。謁。昭。昭。有。詔。繼。作。惶。汗。莫。支。敢。以。瑩。燭。仰。耀。朝。暉。臨。文。誌。瓜。部。拙。自。嘆。敬。為。頌。日。歲。既。晏。分。重。陰。翳。荆。材。思。武。分。時。五。乘。車。章。

天。章。併。分。萬。世。是。徵。循。今。典。分。福。履。膺。臣。汪。由。牧。鈴。印。二。臣。汪。由。敦。

日。間。古。之。習。武。備。而。修。軍。容。者。陸。有。甫。田。水。有。昆。明。建。旋。旄。門。魚。龍。揚。厲。越。條。侈。為。威。事。已。若。乃。鼓。天。地。之。壯。氣。作。軍。校。之。先。聲。合。川。陸。之。體。勢。練。步。伐。之。止。齊。蓋。我。

皇。上。朝。重。熙。累。洽。典。制。詳。明。茲。乙。丑。歲。日。南。至。王。河。命。冰。實。太。液。寒。凝。爰。時。維。景。從。天。壘。揚。雲。旗。舉。踴。躍。効。命。使。巧。輕。疾。

天。顏。有。悅。聖。藻。斯。麗。畫。揮。金。石。之。聲。曲。盡。形。容。之。妙。臣。慚。不。文。有。詔。共。賦。擬。諸。濫。音。竊。比。細。壤。云。爾。其。辭。曰。惟。我。皇。之。御。極。合。六。位。以。乘。時。順。天。道。而。行。慶。賜。簡。傑。士。以。表。軍。儀。匪。力。是。角。匪。野。而。馳。究。在。水。中。連。臂。而。人。衣。短。後。遂。從。月。窟。轉。洑。而。雷。射。冰。綠。時。則。日。行。北。陸。節。屆。陽。生。履。而。知。無。臺。不。成。清。初。猶。壘。肝。繼。若。鏗。于。室。與。月。時。無。臺。不。瑣。雖。有。凌。人。詎。必。盡。歲。于。室。與。月。時。無。臺。不。各。奏。爾。能。臨。堅。投。輕。固。嬉。焉。而。不。可。為。戲。因。之。變。合。節。在。冰。也。而。即。可。觀。兵。若。夫。肩。蛟。宮。藝。

舞。遊。於。三。中。而。豈。知。順。時。敷。政。因。人。立。教。寄。

聖。惠。頻。頒。前。者。固。蒙。其。休。後。者。亦。沾。其。賜。程。材。較。

甚。思。廣。被。至。理。于。無。心。與。士。屬。兵。訓。武。功。於。有。倚。

知。繼。述。之。有。常。寔。勸。勤。之。交。至。臣。心。懷。履。薄。

職。捧。條。冰。十。載。三。冬。珥。筆。對。

恩。而。愈。形。揚。揚。觀。而。彌。覺。兢。兢。觀。

宸。翰。而。煥。發。寶。管。窺。之。無。能。為。弛。為。張。豫。遊。而。

鴻。文。逾。其。則。乃。文。乃。武。訓。迪。惟。欲。守。其。經。彼。夫。不。

河。修。觀。花。竿。陳。戲。或。馳。情。于。蹋。球。或。遊。心。於。

馬。伎。雖。亦。見。之。歌。謠。究。無。禪。於。政。治。然。則。水。

嬉。之。為。制。也。思。施。普。被。有。合。於。仁。差。等。嚴。明。

無。傷。於。義。足。以。補。講。武。之。餘。益。以。見。率。循。之。

志。敬。系。之。以。歌。曰。歲。稔。穰。分。樂。豐。盈。我。

皇。情。結。隊。成。循。舊。典。今。慶。賜。并。一。遊。豫。分。怡。

此。陸。盛。兮。朔。氣。寒。上。歸。其。宅。分。洋。腹。堅。驅。黑。

天子。乃。順。時。節。典。鑿。與。曉。來。斜。度。複。道。平。臨。瀛。臺。

欽定石渠寶笈續編 寧壽宮藏一

錫。嘉。名。以。水。塘。豈。同。于。淺。寒。之。無。取。抑。寧。彼。披。河。

更。明。如。委。浪。而。不。動。其。險。也。虞。而。若。馬。之。或。傳。

其。平。也。較。連。陸。而。無。壘。任。若。驟。而。若。馳。以。待。

夫。人。之。縱。送。見。夫。四。甄。列。而。和。分。排。七。萃。戒。

六。軍。競。音。冰。上。以。待。而。不。令。之。揚。華。旌。之。拂。雲。

命。者。不。知。其。幾。千。百。層。法。而。不。令。之。揚。華。旌。之。拂。雲。

而。翻。翻。非。夫。冰。非。可。狎。之。戲。器。有。以。必。用。之。

利。非。船。非。非。非。其。妙。也。則。如。以。力。為。乘。而。以。

勢。為。善。履。則。有。御。其。妙。也。則。如。以。力。為。乘。而。以。

始。則。薦。以。履。而。擬。于。手。草。抑。且。復。異。其。製。用。於。

當。而。以。為。履。之。珥。水。激。力。而。不。留。盡。盡。冰。而。以。

不。踏。義。蓋。在。乎。剛。克。事。因。有。其。相。濟。儀。而。以。

林。飲。飛。不。滿。不。回。因。利。乘。便。步。均。力。件。休。他。

人。之。一。我。先。合。萬。眾。以。如。流。望。之。恍。乎。凌。波。御。

風。雨。一。瞬。而。竟。渡。即。之。坦。如。踐。石。履。地。未。再。

步。而。已。周。而。如。其。自。遠。而。近。忽。若。鼓。機。而。不。

詔。行。賞。如。凱。奏。以。侑。高。者。其。先。次。達。其。後。虎。拜。騰。聲。

三四五

天子顧之而笑曰。易哉。尚無忘肆武之舊。遂行寶
 宸章。爛然。非遊觀之為娛。乃仁義之是先。奚止補
 賦家之闕。而寔典謨雅頌之並傳。侍臣何幸。
 得瞻
 天筆。校簡叨榮。倍深戰栗。燭火微明。何足以仰承
 朗月。尚與鋪景。燦。叙光茂。以頌揚於萬一云爾。頌
 帝。置。穠。分。萬。國。雍。
 皇情。嘉。豫。分。值。此。季。冬。池。水。磷。磷。分。曉。材。爭。雄。匪
 以。為。嬉。分。惟。以。習。戎。率。由。舊。車。分。無。弛。厥。功。
 道。劉。者。定。也。不。忘。初。終。洵。
 聖武。分。道。協。於。中。承。以。為。式。分。萬。世。是。宗。臣。松。瑞。
 鈴。印。二。巨。璞。筆。雷。春。雨。山。山。積。玉。寒。色。侵
 水。既。擊。氣。愈。肅。樹。樹。鏗。銀。山。山。積。玉。寒。色。侵
 珠。光。素。華。迎。日。鳳。皇。閣。下。鏡。影。空。明。鶴。鶴。樓。前。
 瑤。輦。轟。轟。
 華。狩。納。赤。豹。之。舄。披。翠。雲。之。裘。周。盧。捧。劍。司。晨。唱
 善。前。環。七。校。後。列。五。侯。十。二。之。羽。林。靜。如。岳
 立。一。千。之。組。練。動。若。雲。流。向。瀛。臺。而。至。止。乘
 幾。暇。以。優。遊。
 漢。汗。斯。宣。水。嬉。是。舉。爾。士。無。詳。爰。整。其。旅。鼓。既。降
 轉。十。五。五。人。擁。繼。以。三。中。宛。聽。軍。門。之。鼓。九。伐。旃
 儼。瞻。上。將。之。旗。繼。以。三。中。宛。聽。軍。門。之。鼓。九。伐。旃
 揚。旌。以。前。導。競。躡。躡。以。三。中。宛。聽。軍。門。之。鼓。九。伐。旃
 以。水。森。森。袴。褶。顧。時。生。風。起。乘。以。登。未。足。方。橫
 其。趨。健。緣。繩。而。度。差。可。想。其。駿。雄。萬。眾。齊。呼。
 響。震。馮。夷。之。穴。千。層。欲。裂。聲。凌。河。伯。之。宮。捷
 更。過。于。飛。猿。之。難。涉。險。輕。直。同。于。高。鳥。之。真。欲
 摩。空。分。道。同。馳。聯。鑣。並。進。排。為。鵝。鴨。之。軍。列。

作。魚。麗。之。陣。有。甚。銳。以。復。還。又。既。而。還。振
 榮。登。乎。奪。錦。標。勇。逾。於。冒。白。刃。擬。以。同。宗。之
 洎。乎。彩。旆。再。建。星。球。乍。高。平。開。蹴。踴。之。場。恍
 九。身。投。石。不。用。游。統。之。藥。完。爾。波。湖。美。宜。僚。之
 來。到。處。填。成。瓊。圍。游。沅。合。後。樂。于。踏。碎。喧。訕。
 總。之。擊。擣。冤。騰。紛。紛。揮。斥。且。却。且。前。且。前。且。前。
 寂。有。時。暫。留。昆。明。之。戰。如。門。輕。舟。有。時。扣。柳
 敵。繼。而。驟。以。風。馳。直。波。隨。而。石。激。或。散。若。烟
 雲。或。轟。如。霹。靂。孰。為。直。波。隨。而。石。激。或。散。若。烟
 綺。伏。櫓。孰。如。霹。靂。孰。為。直。波。隨。而。石。激。或。散。若。烟
 手。寧。愁。裂。膚。錢。唐。月。之。濤。聲。同。浩。蕩。蜀。阪
 三。春。之。雪。影。共。模糊。一。色。藍。田。未。妨。騰。躍。十
 重。瀚。海。詎。畏。沾。濡。皆。所。以。佐。三。驅。吹。獵。之。典。
 而。非。為。供。一。日。之。樂。夫。其。事。頌。未。內。幣。淮。錦。水。以。方。鮮。懷
 其。能。廉。稱。其。事。頌。未。內。幣。淮。錦。水。以。方。鮮。懷
 得。而。一。較。竟。武。州。之。適。至。列。差。等。以。攸。分。仍。統
 同。保。治。之。德。武。州。之。適。至。列。差。等。以。攸。分。仍。統
 安。保。治。之。德。武。州。之。適。至。列。差。等。以。攸。分。仍。統
 矜。競。渡。之。嬉。觀。德。武。州。之。適。至。列。差。等。以。攸。分。仍。統
 如。誠。無。可。得。而。誌。矣。既。而。佳。氣。氤。氳。占。三。階
 鑿。迴。翠。罕。旆。轉。龍。文。祥。光。既。而。佳。氣。氤。氳。占。三。階
 之。朗。澈。見。六。尺。之。續。紛。兆。西。成。之。豐。美。大。南
 仁。天。子。乃。更
 聖。溢。子。乃。更
 恩。深。援。編。察。節。擔。疾。苦。之。形。軫。菲。屋。艱。難。之。狀。陳
 無。逸。於。

<p>天子重一類 矯是流野 於流野注 矯是流野 於流野注 矯是流野 於流野注</p>	<p>探星他復何 探星他復何 探星他復何 探星他復何</p>	<p>魚貫而雁行 魚貫而雁行 魚貫而雁行 魚貫而雁行</p>	<p>水舊成順時 水舊成順時 水舊成順時 水舊成順時</p>	<p>既懷金而握 既懷金而握 既懷金而握 既懷金而握</p>	<p>將坎天坤納 將坎天坤納 將坎天坤納 將坎天坤納</p>	<p>蓋期王日見 蓋期王日見 蓋期王日見 蓋期王日見</p>	<p>映果日之職 映果日之職 映果日之職 映果日之職</p>	<p>容有問於正 容有問於正 容有問於正 容有問於正</p>	<p>宮之遺意且 宮之遺意且 宮之遺意且 宮之遺意且</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

欽定石渠寶笈續編 寧壽宮藏一

<p>聖志無逸弗 聖志無逸弗 聖志無逸弗 聖志無逸弗</p>	<p>帝心廣遠包 帝心廣遠包 帝心廣遠包 帝心廣遠包</p>	<p>宸散子臣張 宸散子臣張 宸散子臣張 宸散子臣張</p>	<p>寒氣升寒威 寒氣升寒威 寒氣升寒威 寒氣升寒威</p>	<p>行於季月角 行於季月角 行於季月角 行於季月角</p>	<p>聖膏及而無 聖膏及而無 聖膏及而無 聖膏及而無</p>	<p>列祖之選非 列祖之選非 列祖之選非 列祖之選非</p>	<p>河伯使梁津 河伯使梁津 河伯使梁津 河伯使梁津</p>	<p>武而戎旅之 武而戎旅之 武而戎旅之 武而戎旅之</p>	<p>玉傾慕馮宜 玉傾慕馮宜 玉傾慕馮宜 玉傾慕馮宜</p>	<p>物者東維其 物者東維其 物者東維其 物者東維其</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

三四七

龍光。與玉具。虎蒼珮。與朱纓。左右。白鷹揚。之選。

士。輕盈。巧力。以單。呈其。精也。聯劍。雜選。什連。萬。

眾。捷而。神。效。語。難。之。短。容。行。山。之。氣。雙。亦。

以。履。維。分。金。距。翹。其。步。武。分。八。方。相。著。土。如。張。兩。

翼。以。鞞。旅。于。時。珮。后。闕。屏。跡。波。神。扇。戶。靈。倚。抱。

騎。忽。於。異。千。輪。趨。於。水。府。大。庭。鳴。之。小。子。叫。嗽。呼。怒。萬。

樓。檣。訝。何。許。壯。觀。乃。茲。鴻。網。之。合。聚。體。也。以。發。

不。屹。而。如。飛。無。風。而。輕。簡。雲。欲。起。入。鏡。偏。明。忽。

何。足。百。步。于。漢。或。有。舟。今。在。陸。地。而。非。巧。凌。波。

入。陣。而。遺。聲。運。巧。辭。以。擬。議。未。足。以。喻。其。精。

能。始。則。齊。鼓。終。不。並。到。遂。者。淵。迴。提。者。響。報。

息。更。歡。欣。與。騰。轉。如。舞。而。妍。妙。陳。陳。以。揚。

競。波。喧。闐。水。乃。球。叫。流。傳。以。事。之。多。方。孰。與。此。

而。同。調。若。乃。球。叫。流。傳。以。事。之。多。方。孰。與。此。

精。觀。者。神。王。徒。揮。霍。于。座。中。未。增。似。於。水。上。

一。夫。開。眼。千。指。豪。壯。晉。神。珠。之。釋。手。似。當。仁。

月。不。讓。如。影。九。地。而。九。天。倏。七。跳。浪。乍。傍。岸。如。

首。以。平。沈。燿。背。影。而。遠。之。鼓。瑟。應。子。子。外。向。空。仰。

遠。逐。而。無。復。或。近。取。而。受。或。得。壁。而。洞。難。

或。失。丹。而。無。快。嗟。不。盈。於。子。何。得。壁。而。洞。難。

今。妄。如。以。御。風。之。虛。步。借。以。拾。翠。之。妙。相。乃。

左。右。之。皆。有。亦。俯。仰。之。志。當。雖。平。地。其。猶。難。

擬。漢。盤。之。肩。玉。堆。楚。江。之。積。雪。非。行。棋。而。何。

局。不。綠。車。而。巨。轆。烏。跡。回。互。金。粟。明。滅。而。筋。

骨。嬉。之。卒。陳。亦。優。劣。使。奇。措。之。于。坦。途。如。善。沒。者。

帝。賜。之。操。舟。筏。也。爾。乃。仰。回。

天。顏。嘉。訓。鈔。之。劫。念。氣。候。之。凝。寒。其。欣。欣。士。錫。

望。情。載。瞻。乎。後。華。歎。之。效。廣。擊。壤。是。希。歌。曰。秋。風。白。

禁。苑。追。層。水。少。未。泮。以。遊。今。以。嬉。話。我。士。分。無。或。

聖。製。水。池。日。於。乙。丑。冬。銜。然。而。詔。到。鳴。夏。武。觀。止。

命。與。內。廷。諸。巨。卷。尾。口。時。往。淮。南。掛。野。潛。運。涓。丁。

勅。補。錄。前。作。自。得。于。理。不。文。不。足。鋪。叙。景。錄。乃。時。

日。不。勝。榮。幸。之。至。日。劉。統。敷。恭。錄。鈴。印。正。劉。

統。敷。煩。濟。出。話。

統。敷。煩。濟。出。話。

鑿藏寶壘五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之
寶寓意於物妙意寫清快三希堂筆端造化虛
表激煦欽又之璽朝日輝石渠寶笈所藏

御筆覺生寺大鐘歌 一卷

本幅宣德箋本縱一尺一寸五分橫四尺六寸章草書

覺生寺大鐘歌用沈德潛韻 鼉謀弗善野戰
龍金川門開烈燄紅都城百尺燕飛入齊黃羣
榜為奸凶成王安在乃定案夾輔公旦馬可同
瓜蔓連抄何慘毒龍江左右京觀劫謹嚴難逃
南史筆懺悔詎賴佛氏鐘道行儼被榮將命健

椎冶盡丹陽銅穿窿重過萬石巖印泥精鑿禪
機鋒夏屋十尋虞不舉鯨魚盈丈方堪春山靈
水族無不具魑魅魍魎恠哉蟲欲藉撞杵散憤
氣安知天道憐孤忠榆木川邊想遺恨鳧氏徒
添公案重憶昔遶遶西海子水天上下玻璃空
一川可通萬壽寺黃綠偶挹曹溪宗喬松偃蓋
假山古傑閣巍巍獨據中洪鐘在懸洵偉觀連
吟更喜昆弟從蒼煦其色蟠其紐中宏外聳何

聖遊 為度。觀文五煥。匪徒運。璧。惜陰。思夏禹勤勞。以學遊。何。彌性。頌周成。泮。魚。通。冬。狩。而。適。振。武。感。振。射。功。而。兼。搗。文。翰。池。波。暫。結。忽。揮。揚。百。行。騰。步。悉。從。楮。國。披。長。干。頃。凝。乎。御。雲。日。類。侯。親。補。張。因。成。自。燦。絕。之。奇。聊。附。一。辭。之。贊。繼。刻。意。以。橫。鋪。流。泉。淪。結。曲。於。汗。漫。緬。夫。金。鷲。蓋。起。玉。螭。橫。柱。班。班。躍。解。曾。聽。行。狐。未。建。凌。人。之。賜。何。如。姑。射。斜。移。白。塔。以。成。圖。我。黃。術。而。並。麗。迎。皇。上。乘。萬。無。所。解。分。班。迨。遞。齊。時。中。央。直。排。下。砌。黃。屋。有。三。登。之。喜。吹。笛。占。律。寒。谷。陰。凝。天。有。雨。而。皆。清。地。無。水。而。不。冰。其。為。狀。也。皚。皚。結。始。暮。歷。今。狀。流。漸。而。初。成。感。江。寒。而。轉。結。始。暮。瑤。鮮。因。渠。而。殊。質。若。乃。全。藍。靈。治。玉。竦。天。泉。象。江。河。之。行。地。擬。星。漢。之。經。天。映。白。塔。而。浩。漾。行。翠。華。之。遊。觀。莫。不。珠。剖。瑣。綴。月。照。星。指。近。若。累。空。其。厚。百。鍊。不。惟。觀。燿。燿。不。見。滄。海。連。六。尺。無。以。盡。其。而。壯。朝。縱。有。飛。黃。服。造。而。日。騰。輝。而。煥。彩。寒。澗。責。有。後。先。亦。且。遠。巡。蒼。術。如。蹠。運。延。變。糾。糾。桓。於。短。步。末。逸。於。足。而。迅。遯。庸。詎。知。投。石。超。距。之。龍。旗。豹。尾。之。前。抗。華。旗。出。右。介。揚。和。鈴。從。我。冠。天子。於是。建。翠。葆。抗。華。旗。出。右。介。揚。和。鈴。從。我。冠。

隆隆華嚴字蹟傳沈慶半滿全揭開羣蒙覺生
鹿苑

皇考創材飭內帑羣鳩工謂是善吼周沙界乃從借
寺移乘風太清千里渺乎小日日演梵聞離宮
耘考已廓必芻眼摩洋更暢騷人胸不離一步
鐘如是東西分別心猶違我惜德潛老始遠其
詩亦復倫考功成編著作呈乙覽不聞肯作蕪
伴聲獨愛長歌踐其韻非誇藻米爭雌雄載廢
唱酬古弗廢詩話千載留芳蹤聖經佛旨究異
路將以何道訓成童於論於樂備法物安可以
此歸辟離安可以此歸辟離不如任彼出林大
且逢 乾隆丙寅三月御筆鈐寶四研露和順
積中所寶惟賢乾隆御筆

引首

御筆 咸音廣覺 鈐寶一 乾隆御筆

鑒成寶璽石渠寶笈所藏

御臨趙孟頫書畫洪範一卷

本幅宣紙本縱一尺一寸五分橫二尺三寸
一分右白描畫武王箕子授受故事左小楷
書尚書洪範篇全文不經文錄原款吳興趙孟頫
畫并書

御識

董其昌謂寫佛經必作楷書令人起敬起畏予
謂佛氏以空諸所有為宗以不執著為上至於
聖經賢傳正宜用此意耳洪範一書綜貫天人
統該治道為千古建極綏猷之本內府舊藏趙
孟頫是合璧卷筆法端凝格律嚴整宜亦有會
於此意耶幾餘對臨一過換卷肅然并跋數語
以誌欽崇古訓之意乾隆丙寅春月御筆鈐寶
三 乾隆奉三無私

引首

御筆 古訓是式 鈐寶一 乾隆御筆

鑒藏寶璽三希堂內府圖書合經味道務時敏勤
學好問內府書畫之寶石渠寶笈所藏

御書張孝祥洞庭詞 一軸

本幅金粟牋本縱一尺七寸橫一尺一寸五分
分行書 洞庭青草近中秋更無一點風色
玉界瓊田三萬頃著我扁舟一葉素月分輝
銀河共影表裏俱澄澈油然心會妙處難與
君說應念嶺海經年孤光自照肝膽皆冰雪
短髮蕭騷襟袖冷穩泛滄浪空濶盡挹西江
細傾北斗萬象為賓客扣舷一笑不知今夕

何如款

乾隆丙寅秋仲三希堂御筆鈐寶三所寶惟賢
乾隆御筆三希堂

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆擬中秋帖子詞 十卷

本幅俱金粟牋本縱九寸行書分年成卷自

丙寅至庚辰

御製十疊韻金後各附臣工圖并和章

第一。橫三尺五寸二分

御筆丙寅中秋帖子詞

擬中秋帖子詞并令內廷翰林等和之有序

金祇行政素昊司特蟬噪風秋臺上律披閭闔

鵲飛月曙樓前鏡對嬋娟於特有象西成倉箱

叶萬千之慶無邊佳景團圓正三五之宵露滿

芝盤鵲高而玉繩低影氣澄蘭祀駕鸞敬而

丹桂飄香不須絃管吹開所喜篇章進進宜春

綠帖體反蘇家保直金鑾詞懷韓氏爰成四什

各賦七言 風月今宵非等閒等閒風月總須

刪南極六星臨北闕西華一鏡掛東山底綠覺

得好風光桂影婆娑華黍香試想昨年蟾窟景

一秋蒙分不曾區間節物驗嘉師圓餅雕瓜

入好詩太液秋風激金縷不須重拓影城池瑛

霄珠露五雲樓可識春光也讓秋試創玉堂新

事例擘箋催進月詞頭 乾隆丙寅重華宮御

筆鈐寶三游六藝圖得象外意乾隆宸翰附圖

仿宣德牋本橫四尺六寸設色畫西苑太液

秋風亭中秋景翰林院侍讀學士臣董邦達

奉

勅教繪 鈐印二臣邦達內廷供奉

引首

御筆賞心餘事 鈐寶一乾隆御筆

後幅臣工和章

清輝萬里碧霄間閒說吳剛借斧刑天上團

玉母獻 南山高舉仙掌裏寒光玉宇無聲露氣香一

片冰輪誰捧出太清無絳河淨雲區畫法詞正

北苑師國成韓偓禁中詩瓊臺金粟婆娑影

不羨卿嫺記玉池瓜餅家家列翠樓人間分

天祿 得廣寒新詞月殿頭 戶部尚書臣梁詩正

勅敬書鈐印二臣梁詩正補拙莫如勤

鑒藏寶璽五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之

寶學鏡千古含味經籍

第二橫三尺七寸四分

御筆丁卯中秋帖子詞

丁卯塞外。叠舊歲中秋帖子韻。并令梁詩正將

溥和之有序。義和轉歲。仍當少昊。蕭辰塞積

宜秋。恰值望蟾佳節。眇側峯與橫嶺。都歸朗照

之中。更荔露而羅煙。總助廣寒之景。單椒止頓

萬幕雲披。蘭殿稱觴。千秋山對。歡同中外。翠瓜

并花餅。以分頒。澤建輿。陸原鹿與澤麋。而遍及

又何必中庭地白。歎秋思之誰家。塞外草衰。感

邊聲之四起者哉。因思鸞牋。絲帖創自去年。便

教步韻連吟。用酬今夕。縱非彤墀瑣闥。陪屬車

者。越有郢枝。何妨摘藻。拈毫居右座者。莫期司

馬爰成首倡。各進載膚。風清月白。好秋閒應

馬爰成首倡各進載膚風清月白好秋閒應

節吟詩不可刪。底事今宵輪見早。此山高外更

無山。嫦娥還守一輪光。彷彿風吹桂子香。今夕

三條銀燭下。萬人昂首眇雲匡。帖子宜春例可

師。堆盤瓜餅入新詩。偶拈舊韻種帷裏。不異秋

風太液池。籟是仙韶松是樓。廣寒法曲燕中秋

便教即景龍堆畔也。勝徵詞玉殿頭。已顏河

洛行。帳御筆鈐寶三。乾隆用筆在心附圖宣紙

本橫五尺九寸二分。設色畫已顏河洛圍場

翰

大營中秋景。臣將博恭繪鈐印二臣將溥染

翰

引首

御筆 裁塞清光 鈐寶一御書

後幅 臣工和章

銀蟾澄照。碩川開。急管繁絃。一例刪。列幕旌

早。搖素彩。滿天涼。露四圍山。修成七寶。港寒

光。莽蒼烟。霏露草香。中外可知。同一字。姮娥

幾見別。盈匡。昨歲為國。付畫師。

仙毫。重咏塞秋詩。分明寫出。圓光相。沐浴應從八

頌朱度好秋。卿思都消今夕。有誰賞罷更伏頭。
尚書正。梁詩正。鈐印二。臣梁詩正。補拙莫如。

月掛空宵萬景開。邊愁何處更須刪。秋光美
滿隨行殿。總是蓬萊第一山。長帳風清泛露
光。仙姑初奏。天香。煙籠九點齊州外。從上

睿賞。層巖放眼。玉關遙接。京師。
手批。新成。帖子。詩。勤政。怡。懸。天上。鏡。
夕。秋。榆。塞。廣。吟。頻。奉。玉。宇。漱。瓊。樓。上。界。平。分。此。

恩如對鳳池頭。侍即臣蔣溥。鈐印二。臣蔣溥。朝朝
染翰。

鑒歲寶璽五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之

寶見天心垂露

第三。橫四尺。

御筆已巳中秋帖子詞

疊前歲中秋帖子韻并令扈從翰林等和之有
序。向以中秋佳節適近萬壽慶辰。桂筵繼介
祉。傳觴綵服猶延禧。具飾歡騰中外對佳夕而
廣祝。嘏鴻詞時際熙和。巡朔塞亦詠宜秋彩帖
自去歲遭安仁之感。每登樓傷貞觀之懷。况乎

大安奉處顧瞻缺侍几良速。值茲令節相於俯仰憶

脫替舊侶斯誠憾矣。能不愀然。然而虛擲良宵

抑亦難抒夙恨。是以名言戒其一往。梵帙喻以

六如。興盡悲來。固其數也。悲過興繼。又復宜之。

維時玉宇開金風。霽則見鷓行虎拜環。慢城而

呼九如。於以雁磧龍沙。望蟾宮而臨十五。屬車

扈蹕粵有騁妍。袖秘之傳。大漠矢音。宛成弄月

吟風之地。例依前歲。句各新裁。評量今昔。值

清閒萬慮。誰能一例。刪囑付中秋玉輪月。照予

千載塞垣山。無滓精神不濕光。澄觀只合一壺

香。紫絃急管從來。原底藉名言。疏讀匡。帖子宜

秋。我作師。每教塞景。艷新詩。昨來積素溶金液

新沐秋蟾出玉池。高處為居便是樓。今年雁磧

不孤秋。東山四處。鍾峯畔。彷彿嫦娥笑點頭。

乾隆己巳仲秋月。行帳御筆。鈐寶二。携筆流雲

藻。乾隆宸翰。附圖。宣紙本。橫四尺七寸八分。設

色畫塞山中秋景臣張若澄敬寫鈐印二臣

漱此外何求

引首

御筆 雁磧澄輝 鈐寶一 乾隆御筆

後幅 臣工和章

御管 秋色平分翠羽開。纖塵不動片雲州。
蟾光萬里同飄桂子香。今節已知開絕徼。家

雲漢昭回字字師。中秋帖子塞垣詩。自緣此夕清

天龍點鳳池。好景何須定鳳樓。月明

行帳十分秋。侍臣宴罷蒙

恩澤。直似搗詞

御殿頭。大學士臣史貽直

奎藻初成應總刪。乙夜鏡懸秋半月。四圍屏擁雪

帳。晴山臣統

佛光。如來金粟發真香。銀河水掛中天瀑。何必廬

自得師。更剛佳節續前詩。承

恩歲歲慶鸞嘯。滿把金花注現池。千尺峯巖百尺

樓。十分月駐五分秋。垣城也解隨

為愛清光照上頭。戶部尚書臣蔣溥

不勝寒處近傍興。安天外山。萬幕鎔懸列宿

欽定石渠寶笈續編 寧壽宮藏一

光峯巖野霧。總報奇。中天一色銀。蟾過。端正

何勞玉斧匡。昨朝麟六逞。偏師巧助

天工 錦帖詩。更捧壽卮。陳桂。塞山今日是。瑤池

玉守瓊瑤十二樓。平分秋景十分秋。萬方正

由豐年頌。社鼓幽歌。偏隴頭。刑部尚書臣汪

秋淨天容萬壑開。繁紅欲老未嘗州。相教心

跡雙清處。積雪初消月滿山。塞垣三五故清

光。小草凝眸把露香。幾樹丹黃綴。霞綺。萬峯

戴翠淨雲區。山川不必問原師。欲繪新秋綺

聖壽永添詩。

王母宴瑤池。何須月榭與雲樓。紅樹青山霽素秋。此

恩重紀塞山頭。吏部侍郎臣介福

玉宇無塵月色閒。欲酬佳節與難刪。天然粉

筆詩中畫。夜景空濛萬壑山。星稀河淡鏡磨

光。野卉因風似桂香。聞塔鐘虛頌極日。清輝

照我。一床匡。瓜餅遙頌

錫六師。詞臣宴罷和

新詩。掃城似與人心會。故放寒光映碧池。天上選

香藻。龍沙裡。三度簪象

三五九

帳邊垣第一秋。夜靜連營環。十分好景屬當頭。內閣學士臣劉綸。

佳節欣逢退食閒。宵來籠燭儘堪刪。水輪照徹三千界。相對如登天柱山。涼蟾圓吐十分光。金粟疑參鼻觀香。展得塞天秋萬里。微風更與淨雲匡。中外文明

聖作師。却于刪後更聞詩。番番雁碩

書秋帖。穎穎珠濺墨池。

帳秋晴雲結作樓。今秋好景勝前秋。月光乍可升峯頂。雪色猶餘在樹頭。左贊善臣張若澄。

末款臣張若澄奉

勅敬書鈐印二同上

鑒歲寶璽五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之

寶即事多所欣寓意於物

第四橫四尺四寸六分

御筆辛未中秋帖子詞

山莊疊中秋帖子詞有序 秋中令節從來歌

咏之場塞外靈臺自昔豫遊之地此時此處寧

可漢然載倡載酬堪云暢爾遂令廣寒法曲音

連三十年前肯教翰苑鴻詞格遜四朝詩後萬

家烟火隨民便而無改

堯模千畝山田報歲豐而有愉

任觀雕爪繪飾塞垣節物增佳抹月吟風山莊慶宵

莫負底須五字輕喚宋玉老兵仍叶七言可效

韓偓內翰莫嫌頻韻聊紀一時風月湖山卅

載閒今朝歌舞不宜刪姮娥也似添豪興早上

璇霄映碧山最滿水輪異樣光巖楓皆作桂枝

香高低樓閣湖羸聖上下淪漣瀑學匡鄒枚扈

從集師師便合廣吟帖子詩翰苑從來紀佳話

鳳毛還在鳳皇池依嶽軒齋近水樓此間不易

值中秋他年試覓新題句應在千峯最上頭

乾隆十有六年歲在辛未御製并書鈐寶二烟

雲舒卷乾隆宸翰附圖宣紙本橫四尺六寸設

色畫避暑山莊中秋景臣張宗蒼恭繪鈐印

二張宗蒼

引首

御筆

山館清輝 鈐寶一 乾隆御筆

後幅臣工和章

駐雲特餅廣庭開。豈
聖節笙歌奏合。叶南山。萬家烟火一輪光。何似空

雅詞。韻壺開生面。千尺寒芒雪。鑿池。水色涵空花

天邊。重領廣寒秋。待圖粉本清游。佳話新添朵

殿頭。協辦大學士。吏部尚書。臣梁詩正。宸愛永

仙館。半依山。朵殿裝成七寶光。

如來。金粟遠。香自懸。朗照三千界。月窟曾無一

新詩。山莊便是清虛府。白玉蟾。蟾落研池。雲山四面

天上。聽未羽衣曲。呼為聲徹萬竿頭。戶部左侍郎

恩叨。禮教剛。鈞天奏罷。龍霧。飄。桂子。萬山香。明

夜。更喜。春。華。秋。鸞。池。彩。流。空。浸。玉。樓。天。風

不。動。露。華。秋。鸞。池。彩。流。空。浸。玉。樓。天。風

宸。襟。風。月。湖。山。滿。紫。雲。影。無。須。剛。斧。削。試。向

雲。莊。最。高。處。幾。堆。聚。米。看。天。山。長。筵。仙。酌。捧。三

光。袖。惹。千。官。識。

御香。更。傍。青。霄。聽。法。曲。四。圍。列。坐。近。床。馬。消。塵。昨

母。到。瑤。池。覓。句。如。臨。百。尺。樓。塞。垣。兩。度。危。新。秋。風

許。和。琅。璈。韻。天。外。從。容。一。舉。頭。工。部。右。侍。郎。臣。劉

綸。載。塞。秋。光。玉。漏。開。澹。雲。疏。雨。一。齊。剛。蕊。珠。宮

闕。琉璃。界。靜。看。蓬。山。共。百。山。錦。帳。流。蘇。五。色

光。呼。天。香。魚。龍。曼。衍。真。難。測。水。是。滄。溟。山。寫。馬。于。邁。言

旋。駐。六。師。佳。辰。風。景。恰。宜。詩。迢。迢。星。漢。流。宮

浴。千。頃。浴。銀。作。墨。池。獎。重。峯。映。樂。重。樓。俯。視

人。間。一。片。秋。霧。閣。雲。窓。夏。絕。地。月。恒。歲。歲。自

當。頭。太。常。寺。卿。臣。金。德。瑛。

末款。臣梁詩正奉

勅敬書鈐印。二。臣梁詩正。補拙莫如勤

鑒。歲。寶。璽。五。福。五。代。堂。古。稀。天。子。寶。八。徵。老。念。之

寶。用。筆。在。心。天。地。為。師

第五。橫三尺六寸四分

御筆壬申中秋帖子詞

疊中秋帖子詞韻。仍命翰苑諸臣和之。有序

若夫龍堆雁磧南方曩視為畏途而茲御苑仙
莊翰林羣稱云佛國樂樂利利敢忘經始

文王語語言言載奉無疆

壽母峯姿波態都覺秋清寶月慶霄適如人意徵詞

選律勝彼眺蟾望鵠之為錫爵頌饗惟是合樂
聯情之舉蓋經五作仍續四章 倚樹吳剛不
耐聞繁柯取次著修刪數枝恰向仙莊落便覺
天香滿塞山端正輪規朗潔光桂宵無物不舍

香綠杯銀管休孤負簷際徐移輦漢匡恩科萬

壽試京師侗僕伊誰玉局詩且共從臣廣綵帖

好看磧魄澈滄池徘徊真是倚瓊樓風物今宵

繼昨秋法曲梨園渾厭鬧玉簫水調按歌頭

乾隆壬申避暑山莊御筆鈐寶二乾隆宸翰得

象外意附圖宣紙本橫四尺五寸設色畫避暑

山莊中秋景臣董邦達恭畫鈐印二臣邦達

印染翰

引首

御筆 仙莊紀節 鈐寶一 乾隆御筆

後幅 臣工和章

高秋氣爽碧雲開草樹迎涼綠未凋最愛澄
江環

月殿春簾都是畫中山水輪傲夜碾清光露
灑花靜有香令節更欣逢

聖節元霜新掃滿雲區粉本何須倩畫師
天邊佳節更裁詩仰瞻

行帳濡毫處桂子吹香入硯池嘉樹團團翠
一年清景是中秋

慈願有喜 孝治光昭灑水頭臣部尚書臣蔣溥

廣寒高處自清閒輪滿仙枝不待刪金粟光
中現

金母曾孫歡笑慢亭山滄海珠明萬里光
彩毫揮處發天香銀蟾玉兔誰曾見只有清輝

瑤樓五度疊新詩廣歌重喜來龍塞典故頻添紀
仙鳳池雲擁

仙莊十二樓清虛玉宇最宜秋一輪正協如恒
頌色雙鶴遙看度嶺頭戶部右侍郎臣汪由敦

九重本與銀灣接那美蓬瀛咫尺山太清無滓浴
蟾光丹桂風傳別殿香故月

心源均倚照碧天為界海為區禁臣濟濟亦師師
珥筆膺歌傳咏詩

天上宸華聯五音臣逢三度和成池五彩雲生十
二樓惟承

王母宴高秋欣逢令節
慈顏豫萬歲萬呼微

殿頭禮部左侍郎臣介福
瑞雲祥風景物開階前瑤草不須刑秋光恰

無疆壽普敬天花萬壑山
榆塞風清淡碧光雲瑞

既拂拂我天香霓裳仙子歌新曲
醉飽犀屏吐詠

聖
當陽君位復燕師
命和一時班管紀瑤池金鏡高懸五鳳樓人間常

荷
萬年秋一枝丹桂如格算
爭看冰壺湧殿頭工部

右侍郎臣德保
觀高秋桂魄出雲開萬古扶疎不可刪金粟香

仙館夜好風吹過塞垣
山人問天上共秋光試

舞霓衣滿殿香雨
不知歌水調欣聽絃管

入雲匡十官危
潭總師師萬口爭傳歌

壽詩月宇慶宵
天一笑從知塞北即西池
珠翰朝朝直鳳樓拜

恩于後恰今秋南征北望
高寒切想首紅雲最上

頭內閣學士臣寶光
未款臣寶光鼎奉

勅敬書鈐印二臣寶光
鼎尊閣行知

鑒藏寶璽五福五代堂
古稀天子寶八徵耄念之

寶寫心正有同春

第六橫三尺四寸

御筆癸酉中秋帖子詞

中秋帖子詞六叠舊作原韻有序
瓊樓玉宇

天上良霄碧漢銀蟾人間勝賞
頻年塞上對皓

魄於幔城昨歲山莊挹清輝於
芝逕月當中而

正滿景隨地以堪吟惟特鳳闕
雲開迓蓬萊之

紫氣昆池波灑攬太液之秋風
况復彩煥藥珠

奎部之六星並朗香霏金粟
繡勝之萬寶同登

瞬息流光少延俄已六載會心
佳節可孤負於

今宵詩續四章韻經六疊賡來
翰苑不誇水調

之歌傳示藝林欲陋霓裳之曲
宮月虛教六

載開今朝慶賞不宜刪扇鸞依
舊開青瑣輪兔

分明上假山夜夜東瞻壁宿光
瑤階恰好發天

香今年秋榜應多吉輝映文昌
六戴匡一畝堪

稱地水師影娥那可不廢詩玉
蟾此夜真端正

秋色皇州太液池何須結綵學
高樓甲乙評量

沈宋秋獨共詞臣作清賞。六番廣唱數從頭。

癸酉御筆鈐寶三。游六藝圃烟雲舒卷。乾隆御

筆附圖宣紙本。橫四尺四寸四分。設色畫太液

池亭中秋景。臣錢維城恭繪鈐印二。臣錢維

城筆沾春雨。

引首

御筆 王宇賞心 鈐寶一 乾隆御筆

後幅臣工和章

聖意。觀光。金粟。花拳。萬夢。香。雲。漢。為。章。如。

盛時。巨。漢。道。明。朝。飭。雨。師。塞。天。秋。霽。候。

九重。宴。啟。今。宵。景。環。作。青。嵐。壁。作。池。天。上。元。開。第。

清詠。一。樓。年。年。帖。子。總。宜。秋。恰。成。詩。例。廣。

南。山。萬。里。同。開。一。鏡。光。西。時。穠。稻。正。舒。香。人。間。到。

金藻。帖。雲。漢。輝。映。風。簾。滿。硯。池。頻。年。武。帳。與。山。樓。

塞。上。風。光。慶。好。秋。今。夕。清。輝。明。玉。宇。銀。盞。先。

沙液池頭。上。部。尚。書。臣。汪。由。敦。風。露。無。聲。玉。宇。開。十。分。秋。色。即。容。刑。水。輪。初。見。團。圓。象。先。到。蓮。葉。第。一。山。大。地。山。河。總。一。

如來。金。粟。發。真。香。三。千。長。記。琉。璃。界。萬。里。秋。毫。到。眼。匡。拈。毫。即。景。例。堪。師。七。寶。裝。成。七。字。詩。漫。

帝。所。聽。成。池。燭。房。彩。處。賦。瑣。樓。指。點。郊。原。慶。有。秋。料。得。霜。天。光。倍。皎。吟。鞭。重。賞。萬。峯。頭。戶。部。侍。

御。園。裁。翠。未。曾。刪。太。虛。一。碧。瓦。階。淨。不。信。方。壺。別。有。山。

九。霄。分。外。近。蟾。光。吹。下。天。風。挂。有。香。玉。宇。夜。深。尤。爽。深。更。無。一。朵。彩。雲。匡。佳。節。廣。歌。合。濟。師。清。

吟。幾。和。落。題。詩。今。年。賞。勝。年。年。賞。

萬。壽。山。臨。萬。歲。池。迢。迢。星。漢。倚。龍。樓。悅。豫。

天。心。慶。有。秋。躬。進。侍。前。鸞。鶴。舞。霞。觴。

躬。進。侍。禮。部。侍。郎。臣。介。福。彩。雲。遙。度。碧。空。閒。圓。滿。無。須。玉。斧。刪。共。說。中。

天。端。正。好。一。輪。照。徹。古。河。山。海。宇。同。特。仰。化。光。雲。飄。桂。子。九。州。香。人。間。到。處。收。金。粟。歡。喜。

仙。藻。舒。華。繪。復。旦。詩。琅。玕。響。逸。叶。咸。池。壁。影。初。開。白。遊。後。不。放。清。光。過。風。景。倍。宜。秋。銀。蟾。似。解。供。

庭。後。不。放。清。光。過。風。景。倍。宜。秋。銀。蟾。似。解。供。

庭。後。不。放。清。光。過。風。景。倍。宜。秋。銀。蟾。似。解。供。

庭。後。不。放。清。光。過。風。景。倍。宜。秋。銀。蟾。似。解。供。

庭。後。不。放。清。光。過。風。景。倍。宜。秋。銀。蟾。似。解。供。

庭。後。不。放。清。光。過。風。景。倍。宜。秋。銀。蟾。似。解。供。

晴同萬里。澄輝一夜遍江山。小正項筆近清光。丹桂初分。

御篆香。自是。露華港港滿雲區。雲龍多士正師。殿垣天尺。

聖詩。此夕燭秋風。屋。增氣色。文光東壁映天池。清輝天上。是瓊樓。皓魄平分玉宇秋。從此良宵傳勝事。

宸章。六疊鳳池頭。工部侍郎臣德係。秋宇澄輝靜夜閒。太清微滓已教刪。明湖萬頃。苑西路。十二玉樓三面山。望舒漫遲十分光。桂影空中未是香。

天上新詞廣六疊。銀輪頓覺彩雲匡。畫意雲情盡可師。詩中有畫畫中詩。慚無萬里滄洲筆。寫出秋光滿液池。矯首晶瑩雲外樓。何曾高處不宜秋。年來月地容簪筆。吟傲蓬山竊上頭。

內閣學士正鈔維城。月宇修成月斧閒。桂枝正滿不須刪。廣寒今在人間世。十頃明湖。萬壽山。珠宮貝閣敞清光。廣殿通明啟御香。簾捲玲瓏高處望。琉璃為界玉為匡。春帖經詞例可師。秋光三五更宜詩。年年端正如親見。月常傍。

殿垣照墨池。滄石雲中綠渺樓。十分明月十分秋。朱班六奏聽來近。染袖香盈。仙殿頭。內閣學士臣于敏中。蓮葉桂影自清閒。四卷緜雲淨若刪。曾向宣年進。桂影自清閒。四卷緜雲淨若刪。曾向宣香賞。美回塞上照秋山。露凝金掌沒寒光。天半如開散妙香。

帳殿明朝頻問夜。米翰依舊掛雲區。何事從新自得師。六番才拙侍臣詩。

欽定石渠寶笈續編 寧壽宮藏一

天章疊煥燕家體。領取清輝到墨池。瑞彩中有英鳳樓。

帝京風物總宜秋。盈時已慶西成。五緯齊星月殿頭。翰林院編修臣錢汝誠。

末款。臣于敏中奉

初敬書鈐印二。臣于敏中以寫恭心。

鑒藏寶璽。五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之寶。妙意寫清快。清吟寄遐思。

第七。橫三尺八寸七分。

御筆丙子中秋帖子詞。

中秋帖子詞。七疊前韻有序。萬寶西成。九秋。中夕頻年染翰。曾裁七字之詩。隨地徵吟。翠續。四篇之韻。憶昨歲仙莊錫宴。錘峯映萬樹燈燒。緬百秋西苑搗毫。太液愛一奩水澈。乃者紀開。丙子序屆白藏。金雞轉而銅雀鳴。珠露凍而玉。兔滿。賞良宵於爽節。撫清景於御園。湖接昆明。不數。汎流光於覽社。山連萬壽。何勞誇幻術於。廣寒。况值法宮行慶之初。迴螭頭星擁。又當載。

三六五

塞大蒐之旋舉。豹尾雲高。萃勝事於一時。具人間之四美。惟是遠懷莫釋。詎逸豫之能耽。顧茲佳景當前。庶憂勤之共寓。疊賚舊什。用示新裁。人自匆忙。月自閒。誰能萬慮一時刪。韻翻七疊詩。初度却喜園林接壽山。世界三千放大光。桂宵摘藻字應香。應溯為憶吳江浦。二騎能不平。足宮匡陡懷西北。未歸師淨洗長吟杜甫詩。瓜餅絃歌渾覺厭。清光獨對照清池。捲幔山河近水樓。嫦娥應道獨宜秋。玉堂事動成佳話。染翰詞臣共舉頭。丙子御筆。鈐寶二。乾隆附圖。宣紙本。橫五尺四寸六分。設色畫。昆明湖中秋景。臣董邦達恭繪。鈐聯珠印。臣邦達。

引首

御筆 七寶修成 鈐寶一。乾隆宸翰。

後幅 臣工和章。

按序憂勤總不開。每因佳景可難刪。記下六度。

題清宇。今夜蟾輝照此山。印派昆明碧玉光。吹開金粟九宵香。好風即曉清公奏。雅什應歌吉聖為師。狀進無疆帖。

萬壽詩。南國稻花多結穗。綠雲五色擁成樓。計恩深。甘穴注成池。或太。或上。或。翠。日晴臨雁塞。秋想。得。諸。藩。迎。翠。日。看。國。月。候。邊。頭。協。辦。大。學。士。戶。部。尚。書。臣。將。澤。

水輪高揭稱清開。今即微吟例肯刪。况是廣寒真月地。瑤池漱滌溯流光。金粟宵疑御園佳氣接南山。瑤池漱滌溯流光。金粟宵疑高懷增勝賞。良時寶橋正盈匡。謁謁麟儀與鳳師。雲章麗。萬。寶。明珠。印。差。池。路。指。

仙莊十二樓。清輝散塞待行秋。可知千里同今夕。早掛鐘峯最上頭。刑部尚書。汪由敦。仙園保直趁餘閒。秋帖清裁詎可刪。卻憶前年座。

法從塞垣新詠對南山。印。本。代。從。林。院。首。翹。首。既。望。舒。十五正垂光。丹粟初。林。院。首。翹。首。共知爽。矯。星。匡。鏡。唱。愉。關。駐。貳。師。金。穰。運。叶。屢。奎。文。爽。爽。矯。星。匡。鏡。唱。愉。關。駐。貳。師。金。穰。運。叶。屢。豐。詩。

人車七疊。四三和。月印。刻。恭。上。下。池。地。迥。分。明。百。尺。樓。吟。情。腸。處。不。知。秋。興。安。延。望。行。邊。路。清。思。因。依。最。上。頭。戶。部。左。侍。郎。臣。劉。綸。萬。矣。餘。暇。偶。乘。閒。詩。到。涼。秋。興。不。刪。筆。掃。重。陰。開。朗。照。一。輪。寶。月。湧。前。山。信。是。燈。光。護。月。光。日。中。丹。桂。遠。飄。香。出。看。萬。里。動。淨。一。點。何。曾。此。眼。匡。人。天。同。仰。

聖人師。脫稿爭傳。御製詩。况是萬呼當。

令節。珮環齊滿。鳳池。高寒。人道是。瓊樓。誰識。從

中。別有。秋。歲。年。年。逢。此。夕。新。詞。借。韻。數。從

頭。戶。部。右。侍郎。即日。表。曰。修。高。秋。愛。對。月。輪。開。月。彩。遺。書。惜。見。刪。此。日。頻

頻。分。明。七。宵。對。河。山。人。間。天。上。總。秋。光。老。桂。風

吹。處。處。香。瓜。果。練。陳。蕭。鼓。續。不。知。花。影。上。墻

馬。秋。郊。大。猶。練。王。師。月。光。高。增。好。入。詩。却。笑

龍。樓。一。片。雲。山。萬。里。秋。滿。日。清。光。連。月。燭。照。人。面。歌

舞。三。秋。中。夜。值。工。部。左。侍。郎。日。董。邦。達。

幾。間。佳。景。看。吟。興。不。刪。愛。是。大。千。同。照。徹。淨。無。纖

翳。閉。關。山。萬。人。共。仰。一。輪。光。天。際。徐。驅。桂。影

香。恍。恍。樓。臺。連。驚。嶺。不。須。弦。管。撥。雲。匡。漫。勞

法。曲。幻。仙。師。歲。歲。雲。霞。煥。御。詩。况。是。瑶。臺。開

奇。宴。六。星。耀。米。映。蓮。池。璇。霄。露。湛。五。雲。樓。何。必。春

頭。光。便。勝。秋。一。例。等。戲。書。絲。帖。高。寒。爪。用。諧。歌

一。年。風。景。愛。秋。開。香。滿。輪。中。桂。不。刪。勝。賞。况

從。天。上。得。九。霄。多。處。是。三。山。新。詞。唱。罷。月。分。光。真。有

飄。來。天。外。香。已。道。瑤。雲。為。彩。畫。終。宵。五。色。不

新。詩。西。山。夜。靜。無。驚。鶴。一。樹。婆。娑。映。液。池。有

家。萬。壽。山。前。百。尺。樓。長。此。處。中。秋。劍。成。萬。壑。歌。無。盡。歲。歲。光。盈。最

欽定石渠寶笈續編 寧壽宮藏一

明湖上月。十分圓滿。照前山。三條燭。下。引。文

光。桂。子。應。添。翰。墨。香。新。詞。新。題。傳。鎖。院。仰。看。雲。漢。斗。為。匡

綵。筆。清。輝。長。與。照。華。池。蓬。萊。高。處。敬。瑣。樓。萬。里。無

頭。接。素。秋。吉。語。因。風。來。遠。徹。玉。門。關。外。海。西

末。款。臣。王。際。華。奉

勅。敬。書。鈴。印。三。臣。際。華

鑒。歲。寶。璽。五。福。五。代。堂。古。稀。天。子。寶。八。徵。老。念。之

寶。典。學。勤。政。莊。敬。日。強

第。八。橫。三。尺。二。寸

御。筆。丁。丑。中。秋。帖。子。詞

八。疊。中。秋。帖。子。詞。韻。命。危。蹕。詞。臣。和。之。有。序

玉。宇。宵。澄。月。屆。秋。中。而。愈。皎。屏。山。雲。歛。地。臨。塞

上。以。彌。清。不。有。新。吟。何。酬。令。節。幸。溯。宜。秋。絲。帖

裁。詩。肇。自。丙。寅。駐。茲。避。暑。仙。莊。賡。詠。續。成。丁。卯

嗣。是。磧。山。帳。歛。載。舉。前。規。時。當。太。液。秋。風。咸。循

成。例。環。周。一。紀。冰。輪。常。照。冰。心。疊。和。八。巡。勝。賞

成。例。環。周。一。紀。冰。輪。常。照。冰。心。疊。和。八。巡。勝。賞

三六七

仍來勝境益廣詞林之典故並增歲紀之華編

令人喜亦令人閒端正何須藉斧刪塞外亦

鏡風雅地試看玉甌上錘山三千世界一輪光

金粟依然散淨香妙趣風人如會得解頤應勝

鼎來匡藉甚丹青命畫師曲屏八疊恰成詩湧

金漫說錢塘好一例冰光漱磧池山高底市上

層樓又紀清光丁丑秋風景皇州爭較異綵棚

瓜餅貨街頭 乾隆丁丑秋八月御筆鈐寶三

乾隆情賞為美附圖宣紙本橫五尺六寸設色

畫避暑山莊中秋景 臣王炳奉

勅恭繪鈐印二臣炳

引首

御筆 雲璫諧暢 鈐寶一 乾隆御筆

後幅 臣工和章

行殿宵澄禁漏開。冰輪剛滿木曾州。却因地
近流輝近。倍覺清涼在塞山。勝賞天教對景
光。藍珠宮閣靜雲香。穿誇法曲廣霓羽。更責
金章炳。飛流千尺畫家師。天上銀河太白詩。

御題 照到最高樓。淅泓更勝影城池。

駐蹕重慶又十秋。分箋長對月當頭。吏部尚書

王江由。錘峯初湧一輪開。空界纖塵已盡刪。共喜上

弦光正滿。歌恒恰接。南山。地迴逾堪。挹素

光。塞垣清絕。發空香。何須夜。踏開先。寺。影落

新湖。清輝倒。波。如。水。四。面。山。巒。作。助

宸題。海上。一。層。樓。八。疊。詩。更。十。二。秋。頻。與。詞。林。添

萬幾。開。似。貫。珠。不可。刪。皎。月。幾。番。經。洗。發。清。輝

光。青。來。佳。魄。靜。閒。香。磨。詩。欲。擬。歌。天。保。如。月。之。恒

怡。滿。區。幾。口。輕。雲。歛。雨。師。萬。方。清。晏。正。宜。詩。

玉。殿。驚。班。接。素。秋。他。日。詞。林。傳。盛。事。微。軀。何。幸

靖。鳴。工。部。左。侍。郎。臣。董。邦。達。

末款 臣觀保奉

勅敬書鈐印二臣觀保

鑒藏寶璽五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之

寶垂露寓意於物 第九橫四尺五寸

御筆已卯中秋帖子詞

中秋帖子詞九疊前韻有序。晶盤瑩采九十
平分金粟。馥香三千徧滿。寄崇情於玉塞。延麗
騰乎雲莊。原夫閏律暑遲。田畷佇登禾之喜。邊
垣秋晚。虞人需戒道之期。看來鶴鹿皆馴。

祖澤常懷

文圃聽去笙歌並韻

慈顏近侍

瑤池重隄。曲水杯流。虛白毫光。和寶刹浮圖互映。半

壁高峯。鍾鼎空青黛色。與降蕃列帳交繁。遠哉

萬里同情。闕外歡聲傳。擢遂捷矣。百城俱下。惶

中勁響。應宣鏡想。一軍振槁先登。快甚吳剛斧

琢。知二豎擒生立致。迅逾博望。槎迴既開。桂殿

長筵。將啟衛車。清蹕紀旋鑣之盛事。合勝停鑣

廣秋帖之新裁。宜過春帖。曩者四篇製就。固已

都捐霓羽。靡詞茲焉九疊吟成。庶幾共叶莖韶

雅奏云爾。勝地良辰。可放閒。攜來詩稿。自刊

刪。開編恰是中秋帖。即事重吟玉塞山。朗照寧

分中外光。揮毫墨染桂花香。興州景詠繞四度。

西極功成速一匡。沈沈猶有逐回師。獲醜佇成

奏凱詩。雖共儒臣賞佳節。塵懷遙在察汗池。欲

招東魄上西樓。畧覺山寒不礙秋。風月宜人廣

九疊。光陰瞥眼憶從頭。乾隆己卯秋八月。御

筆。鈐寶二。乾隆宸翰。落紙雲烟。附圖宣紙。本橫

五尺四寸五分。設色畫塞垣中秋景。臣錢維

城恭畫鈐印二。臣錢維城敬事。

引首

御筆 九秋佳夕 鈐寶一 乾隆御筆

後幅 臣工和章

澄觀 王守瓊樓秋思閣。柱輪剛滿不須刑。

廣吟對塞山。珠花滿。燭生光。果是心清開妙香。

國典頌。齊區邊。陸扶報。振
王師。不敷周室。薄伐時。與慶。識開延。結月。承

歡塞北即西池。銀漢星回風滿樓。雲莊月戶夜涼秋。

天葩爛天香。池載華承。

恩玉素頭。大學士正蔣溥。白傳高吟。鎖院開。若逢此景。句應刪。無遮萬。

光。塘疑弄影。桂疑香。塵氛淨。柳清輝。輝遠似。情。

武畧匡安。遠無須更益。師凱歌新。調入聲詩。即今。

居海園。團影。一様金波。推液池。仙人虛說好。

九叠雲。章寫清景。商颺微度。尚書正劉純勳。

好。御修容。出嶠。開。銜。錦。樹。不。須。州。一。句。最。

思。濃。桂。耐。光。天。香。徒。書。恰。到。真。佳。夕。應。嶺。西。南。望。

御屏左上。讀西師。紀實類。

至鏡吹曲。霓裳應愧。擬成池。

仙莊高。處勝瓊樓。上塞欣看。滿意秋。胡且清。

仗。相輪。約。做玉羊頭。左都御史臣劉綸。

塞苑。茶蕭。閒。月地。通明。騎。盡。刪。此夕。古桂。團圓。漾鏡。

光。泉。塗。贏。得。滿。輪。香。仙。家。七。寶。馬。送。喜。當。庭。奏。

月詞。九叠。新成。詠。勝。比。仙。家。七。寶。馬。送。喜。當。庭。奏。

清。翠。晚。蟾。猶。掛。萬。峯。頭。戶。部。侍。郎。臣。于。敏。中。

錄奉高處。碧雲間。萬里塵氛淨。已削。此夜于。

光。滿。荷。葉。看。尚。餘。香。苑。高。武。與。桓。景。四。面。

雲。山。到。眼。匡。鷲。嶺。攀。枝。叩。導。師。月。中。雲。外。記。

清。詩。長。安。鎮。院。三。條。燭。誰。探。破。珠。出。現。池。何。

慶。山。館。平。分。天。上。秋。喜。拜。兵。部。侍。郎。臣。錢。汝。

末款。臣于敏中奉

勅。敬書鈐印。二臣于敏中。以寫葵心。

鑒。藏寶璽。五福五代堂。古稀天子寶。八徵耄念之。

寶。清吟寄遠思。靜中觀造化。

第十。橫三尺三寸。

御筆庚辰中秋帖子詞。

中秋帖子詞。十叠前韻有序。上章紀歲適逢。

有象秋成。西顧辨方。最喜平分月。夕于時武功。

保定協氣蒸為太和。絕越享玉天衢。會其有極。

慶辰初過佳節。載臨稠疊稱觴。萬斯年常承。

更蓄裁什。十賡韻正。勃吟情。秉燭治軍書。猶憶。

慈。豫。

去年之景。拈毫敲綺句。可孤此日之閒。然而侈

頌昇平。非予所喜。由來不忘規諫。惟爾其履。內

翰諸臣。同依前例。敕成帖子。值幾閒。九度吟

情。瞥眼。則今夕。又逢清蘂裏。可孤寶月上屏山。

槐市榆街。歷落光。皇州景物。倍生香。桂花忙採

蜂翻翅。黍熟新肥。蟹張匡。定功西域。早班師去

歲真成吉兆詩。已卯中秋帖子。作于避暑山莊。有獲醜。行成泰。凱詩之句。爾時

二箇雖已潛逃。回部未全底定。今除光。更值秋。綏來。紫葉稱鷓。重憶前篇。實符祥兆。

收多報稔。得教對月詠琳池。擣毫十度。十登樓。

雲閣人間。二七秋。自丙寅至今。庚辰。何似東坡飛

逸興。錢塘江上望潮頭。庚辰仲秋御筆。鈐寶

三。惟精惟一。乾隆宸翰。筆花春雨。附圖。宣紙本。

橫五尺三寸。設色畫西苑中秋景。臣金廷標

恭畫。鈐印一。臣廷標

引首

御筆 慶霄正滿 鈐寶一 乾隆宸翰

御筆 慶霄正滿 鈐寶一 乾隆宸翰

後幅 臣工和章

天章十疊。鑄金鑄。高深懸。輝對碧山。足鍊金輝。夜

吐光。清虛桂殿。靜飄香。武功載。續文華煥。守

形。輝華。聚其師。師。嵩祝。齊膺。天保。詩。今歲。玉蟾

光。倍。澤。彩。雲。五色。輝。芳。池。瑞。思。輝。妙。接。瓊。樓。

恩。華。照。歸。路。鳴。阿。警。集。風。池。頭。大學。士。臣。蔣。溥。

三。霄。露。靜。瀟。瀟。開。乙。夜。珠。圓。更。討。射。大地。光

明。剛。照。激。玉。壺。清。影。轉。蓬。山。仙。藥。秋。澄。碧。漢

光。桂。林。寒。粟。度。天。香。最。宜。芝。草。琅。玕。外。雲。際

王。師。吉。語。先。傳。六。月。詩。萬。里。金。波。連。太。液。祥。光。三

素。現。

瑶池。南山。戴。氣。近。瓊。樓。況。值。雙。岐。報。有。秋。披。拂。金

風。歌。樂。豈。福。香。依。約。到。鸛。頭。協。辦。大。學。士。史

淨。洗。梳。梳。玉。宇。開。清。輝。萬。里。堆。塵。削。祇。今。中

外。無。珠。服。直。照。天。西。振。連。山。萬。積。方。聲。溢。素

光。屢。豐。慶。兆。春。禾。香。不。須。弦。管。中。宵。鼓。土。鼓

雅。製。詩。村。村。瓦。作。匡。壁。成。寶。月。倩。工。師。落。以。斯。干

恩。頌。瓜。餅。應。蟾。秋。鈞。天。新。詩。霓。裳。曲。

許。向。雲。霄。一。舉。頭。兵。部。尚。書。臣。梁。詩。正。

玉。輝。開。迴。憶。清。吟。稿。疊。削。十。樣。鸞。騰。剛。寫。足。桂

日月光。宮壺

御爐香。早傳靈布銷兵氣。薄海昇平奏一匡。何須

天藻。年高和詩。比似水蟾十分滿。秋光照。偏影

城池。高翔紫府倚瓊樓。長許詞臣詠素秋。清

天上。月華送到鳳池頭。吏部侍郎且董邦連。

月。館定應醜露。仙壺紫帶近三山。孤南朗映

慶霄。瑞光。金粟霏英月。殿香。正是

人來。月窟。新詩。霽華。今歲。頻增。慶。貴。漢。槎

通。納。景。池。苑。西。寶。月。有。高。樓。玉。宇。品。涵。太。液

天上新詞。十疊。琅玕。按節。數從。頭。戶部侍郎臣

聖節。逢秋。詎等。閒。人間。法曲。總須。刑。碧天。別寫。如

萬壽山。恒頌。照。敬。昆明。湖。廣寒。深殿。亦焚。香。神。仙

都赴。釣。天。宴。無。數。祥。雲。戴。斗。匡。月。地。描。摹。孰

畫。師。九。霄。多。處。暢。吟。詩。風。簾。此。夕。齊。翹。首。振

折。天。香。到。澗。池。玉。宇。高。臨。百。尺。樓。露。華。新。洗

一。輪。秋。滄。波。萬。里。蓬。山。路。直。收。崑。崙。西。海。頭

工部侍郎臣錢維城。屏海。龍戈。玉塞。開。幕。庭。苞。析。已。全。刪。銀。蛇。一

慶節。拜。片。浴。清。景。照。到。西。崑。域。外。山。剛。逢。

恩光。祝。玉。竿。香。環。海。即。今。同。屋。脊。馬。依。長。為。將。行。戒。鶴。師。侍。臣。喜。賦。送。徒。詩。塞。垣。恩。波。太。液。池。廣。寒。清。影。映。瑛。樓。

香案。瞻。依。九。換。秋。猶。憶。山莊。

堂對日。早。拜。丹。墀。近。瑞。頭。副。都。御。史。臣。寶。光。鼎。

末款。臣。錢。汝。誠。奉。

勅。敬。書。鈐。印。二。臣。汝。誠。

鑒。歲。寶。壘。五。福。五。代。堂。古。稀。天。子。寶。八。徵。耄。念。之。

寶。雲。霞。思。妙。意。寫。清。快。石。渠。寶。笈。所。藏。

御筆瀛臺錫宴聯句詩序 一卷

本幅宣紙本。縱九寸三分。橫四尺一寸五分。

行書瀛臺錫宴聯句序。見 乾清宮所藏張錫畫 瀛臺錫宴圖

卷。

丙寅仲秋月御筆鈐寶三。搗蒜為春。乾隆宸翰。萬國農桑寤寐中。

引首

御筆 仰企虞廷 鈐寶一 乾隆御筆

後幅沈源畫瀛臺景

錫宴諸臣儀款。乾隆十二年五月。臣沈源奉

勅恭繪鈐印二。臣沈源恭畫。汪由敦書。聯句詩。見

經筵講官刑部尚書教習庶吉士 臣汪由敦奉

勅敬書鈐印二。臣由敦解人間書。

鑒藏寶璽五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之

寶。寫心。凡有同春樂壽堂石渠寶笈所藏。

御筆惇叙殿錫宴聯句詩序 一卷

本幅金粟箋本。縱九寸三分。橫六尺五寸。行

書惇叙殿栢梁體聯句詩序。

乾隆丙寅秋八月。式宴王公宗室於瀛臺之惇

叙殿法

皇祖也。惟時朕諸叔父列王。爵者四人。皇弟封王者

二人。皇子三人。宗室王公有爵者三十二人。念

我羣從子姪孫姓之同出自

皇祖者。或侯封。或爵。不至與宴之列。十年以來。未舉

和會之典。親親之誼。踈焉。則亦命入今日之座。

凡六十有二人。其以事故是日未至者。復五十

餘人。於戲。自黃虞以來。有大德者之得其位。得

其祿。得其名。壽如我

皇祖者。其誰耶。即子姓之繁行。雖文王不得尚之。使

目前之振振揖揖。我

皇祖

皇考式臨式憑子與諸弟兄子姪孫姓稱觴獻壽於其間其愉悅鼓舞又當何如歡極而感固情之所必至也然今日之宴會我

皇祖

皇考實式臨之實式憑之諸伯叔父自當以予言為不謬也則又洒然以怡焉昔漢武帝栢梁之宴同姓者惟梁王武及宗正安國而已其餘皆羣臣然尚以此留詩唐明皇改集仙殿為集賢殿後之義尚矣而周親未與亦闕典也朕今易崇雅為惇叙以紀今日之事復倡為首句以俟眾作之成凡今茲之披藻得句者皆我

皇祖

皇考遺教之所垂也又何必舉金谷之例乎丙寅仲秋月御筆鈐寶四惟精惟一乾隆宸翰紹隆衣德言務本方崇儉

引首

御筆 時庸展鏡 鈐寶一 乾隆御筆

後幅 沈源畫瀛臺惇叙殿景

錫宴諸臣儀款乾隆十二年六月臣沈源奉教恭繪鈐印二臣沈源恭畫允祿書聯句詩御筵開惇叙欣同堂

顯承

祖烈宣重光和碩康親王於赫

放勳示典常和碩履親王惟

聖時憲邁陶唐和碩莊親王

重熙累洽符成康多羅慎郡王如公旦陳不獲和碩

試親王 紹庭肯構敬日強和碩和親王時享

太室懷秋霜和碩果親王樂具入奏陳皇長子假

思降嘏福穰穰皇三子君為臣綱父子綱皇

子臣序親協族覃德洋和碩顯親王時維八月

屆白歲和碩怡親王瑞凝仙掌零露灑和碩裕

福穀登萬寶真吉祥和碩恒親王

詔賜家宴宴宗滿多羅信郡王歡生棟葉與雁行羅

千郡王臣福齡不須趨駕來從梁多羅順承郡王屏

翰之寄愧莫當多羅淳郡王以奠盤石成金湯

多羅理郡王臣弘瞻於萬斯年景祚長多羅寧郡王樂善

願效東平多羅愉郡王處謬廁五等心徬徨多羅

貝勒臣吉日庚寅時維良多羅貝勒温暾朝

旭上扶桑多羅貝勒曉蟾留影光微茫貝勒

金根迤邐下閩閭貝勒西苑匝貝勒

園紅墻貝勒途閣雲蔓絲迴廊貝勒廣

庶窳窳連曲房貝勒映肥菊英綻冷芳貝勒

公臣伊垂垂金粟西吳糧貝勒坡有蘭

莖吐有萼貝勒秋風太液困汪沈貝勒

夾澄瑤嶼奏微涼貝勒為飛魚躍水雲鄉

輔國公臣金鰲橋畔飛仙艸貝勒樓船振

權歌揚貝勒朱簾繡柱其鵝黃貝勒存彼

岸不須一葦杭貝勒圍名豐澤堦向陽貝勒

公臣迎

鑾雀躍瞻龍章貝勒徐隨

天步染御香貝勒瑞雲叢擁

龍袞裳貝勒伯叔兄弟躋踰路貝勒

斯皇朱芾珩有瑋貝勒舩稜鵝鵲輝晶

芒貝勒慶雲五色籠榻采貝勒肆

筵授几貝勒方机三奏鐘鼓喧貝勒頃

箎相和鳴丁璫貝勒鼓我舞我虞趨趨

刻羽低復昂貝勒聽音非聽其鏗鏘貝勒

大官九醞富酒漿貝勒六清醲醲醲

醴醲貝勒君子有酒酌言嘗貝勒

嗤彼酤我語過狂貝勒盤孽麟脯設款

梁貝勒載精瓊糜以為振貝勒招

搖之桂南夷薑貝勒飴餒餽饒饒饒

應封宗室 嘉魚麗留鱗鯉魚臣永忠 救彼

行葦戒牛羊臣永忠 救弓四銀厥禮詳臣永忠

宗室 臣 醉酒飽德歡無央臣永忠 上方織

貝承以筮臣永忠 臣再拜進

萬年觴臣永忠 如山如阜復如同臣永忠 綿

禧延祚歌有慶臣永忠 俾熾而昌壽而域

侍衛宗室 天家盛事垂無疆臣永忠 爰笑

爰語近

御床臣永忠 二曹八荀奚數量臣永忠 鶴鷄

成頌笑三郎臣永忠 樓輝花萼使五王臣永忠

宗室 臣 視茲鸞鳩槍榆枋臣永忠 敦睦篤

叙

聖澤滂臣永忠 瞻彼洛矣水泱泱臣永忠 天地明

察神明勤臣永忠 太和遐電將儀鳳臣永忠

潛魚頡而飛鳥臣永忠 惠鮮懷保民胥

宗室 臣 家有棟樑千萬箱臣永忠 歲登三輔

充國倉臣永忠 展親宴衍以倡臣永忠 于

胥樂兮和而莊臣永忠 自今家法始我

皇臣永忠 載飛

天藻雲龍翔臣永忠 追琢其章金玉相臣永忠 元

音不約宮與商臣永忠 振振公族胥賡臣永忠

臣永 追宕詰曲慚東方臣永忠 雍容玉砌陪

珪璋臣永忠 同姓五十聯珩璜臣永忠 遠軼

姬周增輝煌臣永忠

異數得與悅以慷臣永忠 和樂且耽樂無荒臣永忠

定 中心歲之何日忘臣永忠 願矢維城勉臣永忠

襄臣永忠 昭明有融斐令望臣永忠 教忠教

孝奚酬償臣永忠 本支百世萬葉昌臣永忠

和碩莊親王臣永忠 允祿奉

敕敬書鈐印二臣允祿和碩莊親王

鑒藏寶璽五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之

寶樂壽堂寓意于物用筆在心石渠寶笈所藏

欽定石渠寶笈續編

第四十五

寧壽宮藏二

皇上御筆書畫二

御筆桃花寺行宮八景詩一卷

本幅牙花牋本縱八寸二分橫二尺三寸二

分行書

桃花寺行宮八景以題為韻 湧晴雪 濟南
趵突泉為宇內名勝然自平地湧出此得之山

半尤奇 澄澄滙鑑池淙淙出乳穴始訝古琴
鳴乍惜明珠裂聲色撥撥地坐對兩清絕積素
在高峯是復湧晴雪 小九疊 飛崖懸水冬
夏不涸康王谷香爐峯豈以大小殊觀 曾聞
峯有鷲不數溪稱雪洗鉢走白龍之而振聳
復如延津劍駭然出其匣底須憶匡廬愛茲小
九疊 吟清籟 倚松為軒設設有韻 倚松
架三楹屏風抱其外山靈茯苓潤風古笙簧會

偶來坐白晝為我吹解帶是地可消暑旦夕吟
清籟 坐霄漢 橫檻據岑蔚處遠延野綠披
襟坐眺良足據我懷抱 虛窓納萬景攬結供
吟翰寫霧出我楹歸雲入我幔觸目契靜悟妙
偈無全半却愛考功詩開襟坐霄漢 雲外賞
寺以桃花名政不必問武陵春色幾許因拈
唐人語題之 有桃即武陵何必尋源上忘俗
即丹臺何必求方丈虛齋古而朴福地蕭且爽
得彼環中妙樂此雲外賞 滌襟泉 山門左
側石竇間有泉淙然可鑑輪廣往三尺許不假
疏鑿 清泚呈圓照虛明白遠天無山遮戶外
有水到階前氣合烟霞潤聲諧竹柏傳塵纓無
可濯坐對滌襟泉 點筆石 盤山之勝以石
此其左障骨脈相屬往往露奇石 藉松為織
蓋掃苔作茵席俯眺一川白平臨泉漱碧時聞
鹿鶴聲而無車馬跡得句即書之恰有點筆石

繡雲壁 連峯列嶂行宮後儼如畫屏杜陵
絕壁過雲開錦繡之句殆為此設 山川果有
奇圖畫真難敵復嶺翠且丹壺天間其寂消閒
臨晉帖習靜觀周易物物皆達摩而我繡雲壁
乾隆丁卯三月既望御筆鈐寶三乾隆宸翰
幾暇臨池墨雲

引首

御筆 遊目騁懷 乾隆御筆鈐寶三乾隆遊六

藝圃

後幅設色畫桃花寺行宮景款臣周鯤恭寫

鈐印二臣鯤

鑑藏寶璽石渠寶笈所藏

御臨董其昌書杜甫古柏行并圖一冊

本幅宣德牋本七對幅每幅縱六寸一分橫
三寸八分行書

臨董其昌書杜甫詩 古柏行 孔明廟前有古

柏柯如青銅根如石霜皮溜雨四十圍黛色
參天二十尺君臣已與時際會樹木猶為人
愛惜雲來氣接巫峽長月出寒通雪山白憶
昨路遶錦城東先主武侯同閭宮崔魏枝幹

郊原古窈窕丹青戶牖空落落盤踞雖得地
寂寂孤高多烈風扶持自是神明加正直還
因造化功大夏如頌要梁棟萬牛回首邱山
重不露文章世已驚未辭剪伐誰能送苦心
豈免容螻蟻香葉終期宿鸞鳳志士幽人莫
漫嗟古來材大難為用歎

丁卯仲冬臨其昌鈐寶二陶冶賴詩篇乾隆宸

翰餘幅

御筆水墨畫古柏 鈐寶一天地為師

鑑藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆命刻三希堂法帖論一卷

〔本幅宣紙本縱七寸二分橫一尺一寸行書書為游藝之一。前代名蹟流傳令人興懷珍慕是以好古者恒鈎撫鐫刻以垂諸奕禩宋淳化閣帖其最著矣。厥後大觀淳熙皆有續刻其他名家摹本至不可觀數我朝秘府初不以廣購博收為尚而法書真蹟積久頗富朕曾命儒臣詳慎審定編為石渠寶笈一書因思文人學士得佳蹟數種即鈎摹入石矜為珍玩今取羣玉之秘壽之貞珉足為墨寶大觀以公天下著梁詩正注由敷蔣溥履加校勘擇其尤者編次撫勒以昭書學之淵源以示臨池之模範特諭乾隆十二年臘月御筆鈐寶二乾隆

引首

御筆 墨林鴻寶 鈐寶一乾隆御筆

鑑藏寶璽石渠寶笈所藏

御臨玉枕蘭亭詩序 一卷

本幅宣德牋本縱二寸橫八寸一分楷書。

臨王羲之蘭亭詩序玉枕本 見 乾清宮所藏 御臨董其昌臨王

羲之蘭亭詩序

乾隆丁卯嘉平月既望御臨玉枕本鈐寶三席

上珎比德朗潤

引首

御筆 難於寬綽 鈐寶一 乾隆宸翰

後幅

御題憶昔詩 見 乾清宮所藏 御臨 乾清宮所藏 御臨 乾清宮所藏 御臨 乾清宮所藏

庚子仲冬憶昔作書此卷尾以識歲月御筆鈐

寶二古稀天子猶日孜孜

鑑藏寶璽古希天子八徵耄念之寶石渠寶笈所

藏

御書張蘊古大寶箴 一卷

本幅明仁殿紙本 有全八分書印 縱九寸八分橫二

尺六寸章草書大寶箴 見 乾清宮所藏 御書大寶箴卷

蘊古此箴洵九重之金鑑萬世之元龜予向嘗

用楷法書一通置几案間時為展玩今得佳牋

復作章草蓋藉以觸目警心非徒游神翰墨而

已也乾隆戊辰夏御書并識鈐寶三 乾隆幾暇

臨池

引首

御筆 敬勝則吉 鈐寶一 乾隆御筆

鑑藏寶璽五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之

寶樂壽堂吟詠春風裏繪月有色水有聲石渠

寶笈所藏

御筆畫擘藍一軸

本幅金粟牋本縱一尺七寸橫九寸水墨畫

缶中擘藍并題

擘藍蔬屬也。有育類木本。經廿餘春秋者。故戲

嘲之。且為之圖。而書諸上。擘藍可以供盤餐。

味比霜松及露蔬。阿誰培植類雞樹。歷歲經冬

常不壞。優孟衣冠竟異羣。欲做連畦薑薑芥。春

前美影爭庭竹。秋後避寒辭苑檜。汝看大椿將

散木。護惜人工夫。豈賴斥仙充。隱古有之卉。物

區區亦奚怪。乾隆戊辰季夏。畫禪室御筆。鈴

寶五。乾隆幾暇臨池。研露筆端造化。附臣工和

章。

學藍蔬族何青。青儕伍馬蘭。與山蔬。人工保

護。擬磔何質。以淡成異。甘壞味脆。乍疑出土

荷。價輕比似。鋪畦芥一。經

御畫賜題。小草幾堪比。松檜安得山左。偏地生。

代飯充饑。泉民糲。虫虫肉食。厥肥滿。此品未

嘗。何足怪。臣沈德潛。恭和。鈴印。二德。潛

名流題品。匪與菘循。史課種。慈及。蔬菜根之

味。良足佳。况引生機。能勿壞。孤苦。何幸。托

欽定石渠寶笈續編 寧壽宮藏二

瑤圃翠柯青。蔥珠草芥。駢枝懸。慶傲。莊楊。在。組

翰墨偏承。經藉時仙。檜

天願優。獲惜巧。傲人事。極卉。耶木。耶說。且。疑。南。上

見稀。笑多。怪。臣。汪。由。製。恭。和。鈴。印。二。臣。由。數

敬書。翠葉可。擘。色似。藍。不。數。周。菘。與。庚。蔬。根。完。豈

受。蟲。蠹。侵。實。茂。未。經。風。雨。壞。撥。開。臘。麩。味。香

和。北。蔬。直。欲。壓。南。芥。寵。之。益。盡。得。堅。固。擁。腫

僂。亞。如。矮。檜

幾。餘。點。染。粗。生。意。念。是。貧。厨。晨。夕。極。賁。以

天。題。非。寓。言。與。旨。一。窮。草。木。怪。臣。松。璜。恭。和。鈴。印

至。人。寓。意。詩。與。畫。往往。琳。琅。倒。披。蕩。吁。嗟。擘。藍。又

仙。蒙。永。不。壞。風。味。差。同。秋。圃。茄。根。株。絕。勝。春。園。芥

連。螺。瘦。瘦。左。紐。結。偃。亞。盆。間。想。古。梅。茄。菜。蜂

蟬。何。足。如。菜。絲。細。細。烟。畦。識。取。田。功。極。慮

是。天。家。雨。露。殊。幻。形。草。木。奚。其。怪。臣。梁。詩。正。恭。和。鈴

印。一。臣。詩。正

鑑。歲。寶。璽。石。渠。寶。笈。所。藏。

御筆松陰詩一軸

本幅金粟牋本縱一尺七寸五分橫八寸七

分行書

茸茸細草縛松陰松下行吟暢遠襟施樹凌霄

花自落綠雲為地布黃金松陰一首己巳夏

月御筆鈴寶二乾隆

鑿藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆蜀道難詩一軸

本幅宣紙本縱一尺七寸五分橫一尺六分

章草書

蜀道難用李白韻

見 乾清宮所藏董印達古 御製蜀道難詩意卷

乾隆己巳仲夏御製并書鈴寶五乾隆幾暇臨

池几席有餘香清吟寄遐思

鑑藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆塞上止頓詩一軸

本幅金粟牋本縱一尺七寸橫九寸七分

書

止頓宣傳休獵騎紙憲贏得曉秋閒封章昨日

別披閱無事今朝飽看山夜雨連朝霏細絲

因教停憩衆情宜乍分忽合雲容幻低阜高峯

畢獻詩旃廬布帳統營開須傍山隈避水隈

泥濘莫愁供億缺牛車伊軋趁墟來霧氣離

披欲放晴山容紫翠又新更侍臣試問枚臯侶

今日清詩幾首成己巳清秋塞上止頓之作

悅茲金粟輒於虎帳揮毫鈴寶二乾隆

鑑藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆哨鹿賦一卷

本幅宣德牋本縱一尺一寸橫六尺三寸草書

哨鹿賦

見養心殿所藏御筆哨鹿賦卷

乾隆己巳仲秋御

製并書時在伊遜行帳鈐寶四意在筆先游六藝圃乾隆御筆搗藻為春

引首

御筆 順時體物 鈐寶一 乾隆御筆

鑑藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆己巳出塞行圍七言律詩一冊

本幅金粟牋本十六對幅每幅縱七寸橫三寸二分行草書乾隆十四年秋獨自

啓駕至木蘭由盤山

迴鑾七言律詩四十八章

塞上行圍奉

皇太后啟駕載覽西成有象即景秋晚成吟 七襄

雲物九秋清正值朝來湊快情頻歲巡遊奉

慈輦乘時蒐狩發行旌千畦香撲黃雲徧列嶂屏拖

碧霽橫遶得

壽康賜言笑勝常年看好西成 九松山 遠峯近

嶺率成童是處九九特鬱葱獨樹也知依佛地

別傳何乃盛花宮翠微背拍橫朝露清藉徐飄

下碧空漸近邊關秋果好黃雲漠漠颺西風

攬勝軒 盤雲棧道出山巔靜室三間佛宇連

縱目直窮千里趣置身真在大羅天當秋野卉

翻紅錦過雨。送峯濯紫蓮。南北山川此間合。古今形勝望中全。山田今歲山田果倍收。黃雲到處暢吟眸。可欣火種刀耕地也。報崇墉比櫛秋。摇曳似聞風味美。湛灑好看露光浮。賦租本薄糞殮足。茅屋纔言了不愁。灤陽別墅又來別墅早秋天。未啓間齋向二年。草木依然成蒼蔚。光陰底識有推遷。濤增古柏急鳴籟。潦退涔流緩匯川。忽憶雲窗同眺處。愁懷欲遣倍凄然。清舒山館山館重來啓碧疏。清秋景色果清舒。巖風送爽辭紈扇。林鳥銜花下玉除。泉出石甘堪酌茗。松依庭茂稱翻書。今年頗覺吟情懶。於此婆娑一起予。荷每至山莊玩晚荷。依然雲錦落澄波。水仙已自工圖畫。園客無勞艷綺羅。塵愛香風常飲澗。蛩悲瀉露亂鳴沙。賞伊待看餘神解。却歎今秋待則那。中元夕放燈烟光露色早秋天。望夕水輪滿意圓。

例事孟蘭傳梵唄。便看朔塞放燈船。照巖霞錦鷺眠。鹿貼浦雲葩綴。敗蓮千古詩人吟不盡。湖山風月只如然。泛月漸上東岡素彩鮮。晚涼試泛木蘭船。那忘前歲曾遊景。却喜今秋初度圓。赤壁移來紫塞外。銀河朗到白榆邊。印波若悟同中異。一指何妨半與全。雨中泛舟引水為湖足。泛舟烟蓬越可作清遊。誰知塞景新宜雨。不異園池舊泛秋。飽挹涼風侵翰席。倏看潦水漲溪流。空明獨對蕭條境。底有機心猜野鷗。題蔣溥寫生即用其韻露玉風金塞景清。秋花待客發幽榮。拈來迦葉不禁笑。問去嵇舍無定名。細柔舍颺銀麝艷。斜枝映水錦粧明。師承家法閒圖出。溥父廷錫向曾寫塞外圖山花以進是圖仍舊稿右相丹青有後生。延薰山館召大學士。傅悳史貽直及內翰侍御諸臣。賜膳賦詩輒成首。雨後晨清霽景開。山莊相共賞靈臺。智

仁樂在山兮水賡詠才看辨與枚巖下仙泉

鳴

舜樂庭間温樹識

克培舊時侍從今元老鳩杖中朝未卷來

如大學士張廷玉未

係今皆以年高在朝辦理政務不危駕來此矣 曉行二首 背指雲

莊碧嶽標輕寒微遞素秋朝兩山抱谷行千里

一水縈流渡廿橋常喜村墟聞犬吠不教父老

訝鷄翅精藍猶在翠微裏只許鐘聲林外飄

漩洑迴環白石磷蒼蒼露芷更烟蘋源頭自是

新過雨渡口旋看瀑漲津通野望中全入畫問

程行處那生廬所欣高下豐收足纔得茅簷鮮

歎策馬 策馬山椒復水隈玉鞭斜鞞不

須催灌園村叟籬邊接獻鹿虞人林外來黍秀

本觀高翼翼蒼花重喜白皚皚常年此處秋成

好出色秋成見此迴 餅花 單椒紫姹更紅

棠偏是秋來生意昌擷入掛餅饒靜趣又教行

殿挹清芳拈鬚竭爾吟新句挿鬢能無憶舊粧

相對美容成一往便參離合露中香 閉 塞

雨因成旃室閒豈惟容膝亦怡顏面山臨水如

造者落葉秋風復此間愁入舊懷遮莫遣詩成

結習未全刪誰云良止真能止試看雲中幻黛

鬟 獵 山青雲白塞垣清快試秋圍趁曉晴淺

水穿林衝暗渡橫岡冒霧落斜行雁行左右排千

騎魚貫聯翩認五旌日暮頌禽喧弗禁為田猶

足見虞情 奇花瑞草總含芳少坐屢屐亦可

欣幾樹濃青幾樹赤半峯晴靄半峰雲 獸驚避

箭毳叢野人語呼圍隔嶂聞情洲鴻網原有度

即茲深寓教三軍 閱本 綸閣封函驛騎馳

豈因遊獵急疇咨心殷翮俊其難矣政在養民

每念之所幸題章鮮速議 各省奏報災傷皆批

實屬勤為 為逢秋稔造惟時深虞豐豫渝乾惕思

日孜孜勉敬寅 雨 塞雨到逢止頓時稔廬

點滴入清思暗迷遠嶠鹿呼侶斜掠平林鵲選
 枝無盡寒光偏對戶幾多涼意忽侵帷迢遙南
 望關心處恰值秋深種麥期 晴 新晴虎帳
 暢吟看積素龍堆果大觀朱鳥已烘一谷暖玉
 山猶勒兩峯寒更添喬柏千尋翠未改疎楓幾
 葉丹今日詩成真可和何殊六出點朝冠 旃
 室拈題憶保陽興飛白戰韻鏗錫 丙寅十月白
五臺迴瑞於
 保陽道中遇雪 蘇軾集
星堂體凡四疊原韻五 試看畢獻山靈技莫

怨新添旅客涼入畫無舟休訪戴烹茶有婢底
 慙羊千林日上開生面白玉屏蒸紫翠光 萬
 壽節賜宴王公藩王及廷臣因成近體 晴光
 蕩漾瑞烟浮介壽龍堆勝十洲白雪調歌白雪
 塞 預日
微雪 鹿鳴詩賦鹿鳴秋侍臣羣獻南山頌嘉
 容未添海屋籌我有飲時深祝願

慈寧福履永悠悠 中秋即景 噴風拂拂夜光流
 滿意冰輪見舉頭此際素娥應耐冷今年玉塞

又信 平聲 秋無須對景翻思舊不必臨池更倚樓
 極大圓中圓魄度何曾痕跡著些留 肖鹿
 曉蟾駐魄碧光流肖鹿時維八月秋遷谷試呼
 來得得虞人真解學幼幼耽盤媒翳嗤劉挂間
 放綸竿任釣舟朱鳥旋升開曉色塞中隨意作
 清遊 塞中即景 風清月白仲秋天問景龍
 堆漫彈鞭碧宇沈寒雁書字蒼巖噪噪鹿呼烟
 山陰雪凍山陽雨谷尾溪喧谷口泉日日意行
 頻得句霜林真比曉春妍 崇邱作鎮鬱壇曼
 萬派千支勢拱攢碧澗似擊圍嶺腹白雲為旆
 泉槍竿試看秋景如春景端是木蘭勝上蘭一
 月行程詩通詠嘉陵粉本不殊看 行園迴蹕
 至張三營行宮作 塞菟旋蹕御行宮景物深
 秋又不同庭柏尚舒千尺綠山楓誰染一溝紅
 簷牙雀語喧還靜階齒花寒色未空俯仰頓成
 經歲事朔雲迴望興何窮 九月朔日駐蹕避

暑山莊作 秋獨言歸自木蘭山莊容與憇征
靴飽觀豐稔情堪快暫豫心神樂豈盡泉界綠
雲供鹿飲山留紅葉待人看前年已設登高約
早見孤亭聳翠巒 重臨雲館坐明窓真覺流
陰逝水澗塞上山容雖獨出園中秋景實無雙
檜松晚翠拿蒼嶽鳧雁閒心樂碧江每到竭然
頻憶舊塵根底事未全降 暖 皮衣脫却換
棉衣塞外秋暄見所稀真對黃花堪落帽坐看

紅葉稱寒憺人家烟火催時暖沙漠風霜限地
遠幽贊紅壚誰復識

神虞當日協璿璣 曉起 庭樹烏聲出曙窠披衣
試問夜如何挈壺已報晨星少擁帚誰嫌落葉
多逸戶山嵐輕送冷入窓池影漸增波報章未
至心餘暇拈得清詩一晌哦 重陽日侍

皇太后登高覽勝之作 遥峯近嶺卷烟光高處瓊
樓了不涼為要重陽酬令節暫教十日駐山莊

綵絲結佩仙黃紫

玉座稱觴壽菊黃稍異宮中行樂處稔秋俯眺逾倉
籟 迴鑿至喀喇河屯作 深秋迴蹕駐灤河
山館紛紛落葉多兩月風光異爾許一番往返
覺無何蒼翠集嶙精神健丹地蜩蛸景色和納
稼菜場完次第相春選聽野人歌 翠柏丹楓
卷網軒書帷徙倚驗高奔一窓日色足秋意滿
壑泉聲靜耳根菊過重陽芳未歇苔滋舊雨綠
猶存賦詩也道多何用却又無能戒綺言 入
古北口 人工真可奪天工界限風光迥不同
今日入關逢綠柳前朝背樹憶丹楓黍稷是處
欣多稔睥睨當年勢尚雄地脈千秋自無恙陡
懷壯士對西風 村行二首 關內深秋暖不
寒行來曠甸騁懷寬凍雲衰草迴頭別比櫛崇
埔取足看怡喜詩情搜野落又教山色指田盤
重陽雖過風光好笑把黃花興未闌 豐歲無

饑且免寒男衣蔽肘婦裙寬。年來祈望差堪慰
靜處思量豈易看。馳向坦途纔免鬪馬尋濶棧
不重盤。行宮取近常休息。暇便耽書忘夕闕

山居 山居隨意作清娛。底覺風光塞景殊。且

喜樹姿猶張玉。二字皆去聲還教峯色不模餽。道堪

因契真佳矣。畫豈能工有是夫。彷彿翠微阿那

咩。丹邱生在許招呼。夜雨 秋霖送響屋簷

垂。又值雲莊駐蹕時。始信山靈不相讓。偏教夜

雨却稱奇。此次行園皆於止頓日值雨故前有塞雨又逢止頓由山靈有意示神奇

之句今駐靜寄山莊度峰爛漫丹楓濯著壠絲

又過夜雨信一奇也。半綠參滋有喜無眠宵漏永。近臣未許得全知

得概軒 一谿一壑可標名。况復山軒架五

楹。每俯綠窓真得概。偶參白業有餘清。隔牆鐘

磬聞仙梵。寫嶂烟霞護玉英。我豈軒轅能訪道

時。因福地靜塵情。新晴 新晴宿潤夫如何

添却田盤景色多。宇宙以來便有此。畫圖無數

總輸他。風前萬樹霏紅錦。霜後千溪斂碧波。佳
興紛投吟不盡。底須懶祭案前羅。即景 夷

峻築室道心清。時有山禽三兩聲。繞砌黃花秋

未老。滿林紅葉日偏明。石邊過雨瀑猶響。松下

無風籟亦鳴。暫向雲莊寄高躅。漫同芝圃學長

生。天成寺 兩峯排闥護祇園。幽致番番入

靜存。會景飛窓吟據榻。吹風落葉眺歸根。秋深

山色無踰秀。雨過溪聲尚解喧。猶喜闍黎不識

字。梵天籟動貝為翻。敬題壽萱堂 名山結

構儼名園。宜備堂闈奉

清溫。塞上有松教傍鶴。熱河奉皇太后所居山之處曰松鶴齋近曾題句山

中無草不成萱。所欣佳景供

慈豫。奚用雕甍更綺軒。勝處文言難擬議。仲長樂志

也曾論 池上居 田盤干溪萬澗不可數。計

然漬湧石罅沙渚間。或入地而伏流。故不能匯

而為池。茲於山莊內相地之宜。設法壅石為盆

浦以仄築之儼成半畝之塘矣建屋其上極成
是詩 為愛空明與性便廊池盈泓任方圓半
輪貯就清秋月一片圖將碧落天屬我無心看
澹澹終朝盈耳聽涓涓會須有取成龍種苻藻
光中躍在淵 書屋臨流坐卧便一泓恰對月
窓圓源頭句詠朱夫子池上同居白樂天畫本
別教摹大匠詩筒頻遞走中涓可知事在人為
耳天半雲標自有淵 己巳七月出口行圍夾

路時和年豐楓丹雲白攬景成吟得各體詩幾
二百首迴鑿幾務稍暇適紫頭有金粟幾輒書
長律一體西成之風景川岩之勝概順時行狩
之大凡皆可展觀而得之且以見習武之餘未
嘗廢文翰云爾孟冬上浣之八日三希堂對雪
書竟并識鈴寶三幾暇怡情得佳趣乾隆宸翰

前副葉

御筆 情與景會 鈴寶三雲霞思乾隆宸翰幾

暇臨池

鑑藏寶璽乾隆筆花春雨陶冶賴詩為天地為師
煙雲舒卷鳶飛魚躍即事多所欣見天心寓意
于物得大自在正有同春心清聞妙香如是觀
翌太和經史等典學勤政桑麻藝植愛幽風體
道粹涵養情賞為娛莊敬日強追琢其章來青
軒用筆在心蓄會經誦成性存存修辭立誠用
殿中落花滿地皆文章游六藝圃朝日輝生秋

庭得象外意執兩用中凡席有餘香墨雲體仁
物未順應芝蘭室含英咀華忘機心宇曠落紙
雲煙研露清吟寄遐思大塊假我以文章浴德
涵養用敬敲詩月下周旋久含和保泰盱食宵
衣會心不遠樂意寓靜觀箇中自有玉壺冰寫
心靜中觀造化妙意寓清快愛竹學心虛雲霞
思學鏡千古激芳潤德充符如水如鏡虛受人
樂萬民之所樂一甌香乳聽調瑟廓然大公垂

靈妙高堂携筆流雲藻石渠寶笈所藏

臨王羲之七月帖 一軸

本幅金粟牋本縱一尺七寸橫九寸草書

臨王羲之帖 七月一日羲之白忽然秋月但有
感歎信反得去月七日書知足下故羸疾聞
獨暑遠涉愛卿不可言吾故羸之加不具王
羲之白款

己巳初冬月御臨鈐寶二摘藻為春乾隆御筆

鑑藏寶璽石渠寶笈所藏

御臨王羲之清和帖 一軸

本幅金粟牋本縱一尺七寸橫九寸草書

臨王羲之帖 伏想清和士人皆佳適桓公十月
末書為慰云所在荒甚可憂殷生數問北事
勢復云何想安西比至能數面不或云頓厯
陽爾耶無緣同為歎遲知問此書因周常侍
想必至款

己巳初冬御臨鈐寶二乾隆

鑑藏寶璽石渠寶笈所藏

御臨王羲之胡桃安和二帖一軸

本幅粉牋本縱二尺九寸橫一尺二寸草書

臨王羲之帖得足下旃蜀胡桃葉二種知足下

至戎鹽乃要也是服食所須知足下謂須服

食方回近之未許吾此志知我者希此有成

言無緣見卿以當一筵宰相安和殷生無恙

時面見當宣兄懷款

己巳仲冬御臨鈴寶三乾隆御書

鑑藏寶璽石渠寶笈所藏

御臨王獻之書洛神賦十三行并圖一冊

本幅宋箋本三對幅每幅縱四寸橫二寸小

楷書縮

臨王獻之洛神賦十三行嬉左倚采旄右蔭桂

旗攘皓腕於神許兮採湍瀨之元芝余情悅

其淑美兮心振蕩而不怡無良媒以接歡兮

託微波以通辭願誠素之先達兮解玉珮以

要之嗟佳人之信脩兮羌習禮而明詩抗瓊

瑋以和予兮指潛淵而為期執拳拳之款實

兮惟斯靈之我欺感交甫之棄言悵猶豫而狐

疑收和顏以靜志兮申禮防以自持於是洛

靈感焉徒倚仿徨神光離合乍陰乍陽擢輕

軀以鶴立若將飛而未翔踐椒塗之郁烈兮

步衡薄而流芳超長吟以慕遠兮聲哀厲而

彌長爾迺眾靈雜還命儕嘯侶或戲清流或

翔神渚或採明珠或拾翠羽從南湘之二姚

翔神渚或採明珠或拾翠羽從南湘之二姚

分揚漢濱之遊如歎姬媧之無匹分詠牽牛之獨處揚輕桂之倚靡分翳脩袖以延佇體迅飛

乾隆己巳冬至月獲此宋箋愛其側理如玉與筆墨相發輒臨十三行並槩括虎頭圖意鈴寶二比德朗潤每幅上下方各留寸許

御筆白描洛神賦意十二段

前副葉

御筆大令風流 鈴寶三席上珍比德朗潤

後副葉臣工恭跋

王氏書法義缺並稱而子敬為神十三行楷法尤起絕我

皇上幾餘游藝兼緣八法伏見三希堂所藏墨寶臨撫不下數十本已造其室

而齊其哉蓋龍驚之姿負起天表雖規矩前蹤而神明變化自

別其鑪錘也茲臨十三行為縮本即其神不襲其迹蓄尋丈之勢於毫髮光氣溢出楮墨間

以視趙孟頫之縮本蘭亭信有過之無不及耳又每頁用白描法寫洛神於上下方是

大令而無龍鳳之騰九為墨林雙壁云臣梁詩正臣蔣溥臣汪由敦臣嵇璜臣觀保臣董

邦達臣表曰修臣王際華臣錢維城臣張若澄拜手稽首恭跋

鑑藏寶璽乾隆愛竹學心虛成性存存樂天典學勤政日監在茲蓄奮經訓絜矩莊敬日強齊物研露大塊假我以文章慎修思和十潭月印業雲中和幾暇臨池涵虛朗鑒修辭立誠墨雲中有同春古希天子五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之寶石渠寶笈所藏

御書范成大臘月村田樂府一卷

本幅金粟牋本縱九寸五分橫一尺八寸二

分小行書 范成大臘月村田樂府十首

臘月儲蓄百事村第一先春年計米羣呼布

唯滿門庭運杵成風雷動地篩勻箕健無糶

糠百斛只費三日忙齊頭圓潔箭子長隔羅

耀日雪生光土倉瓦龕分蓋藏不蠹不腐常

新香去年薄收飯不足今年頓頓炊白玉春

耕有種夏有糧接到明年秋刈熟鄰叟來觀

還嘆嗟貧人一飽不可賒官租私債紛如麻

有米冬春能幾家行冬春 吳臺今古繁華地

偏愛元宵燈影戲春前臘後天好晴已向街

頭作燈市疊玉千絲似鬼工剪羅萬眼人力

窮兩品爭新最先出不待三五迎東風兒郎

種麥荷鉏倦偷閒也向城中看酒壚博羹雜

歌呼夜夜長如正月半火傷不及什之三歲

寒民氣如春酣儂家亦幸荒田少始覺城中

燈市好行燈市 古傳臘月廿十四竈君朝天

欲言事雲車風馬小留連家有杯盤豐典祀

豬頭爛熟雙魚鮮豆砂甘鬆粉餌鬪男兒酌

獻女兒避酌酒燒錢竈君喜婢子鬪爭君莫

聞猫犬觸穢君莫嗔送君醉飽登天門杓長

杓短勿復云乞取利市歸來分行竈 家家

臘月二十五浙米如珠和豆煮大杓轆轤分

口數疫鬼聞香走無處鏤薑屑桂澆蔗糖滑

甘無比勝黃梁全家團圍罷晚飯在遠行人

亦留分祿中孩子強教嘗餘波徧霑獲與臧

新元叶氣調玉燭天行已過來萬福物無疵

馬年穀熟長向臘殘分豆粥口數 歲朝爆

竹傳自昔吳儂政用前五日食殘豆粥掃罷塵

截筒五尺煨以薪節間汗流火力透健僕取將

仍疾走兒童却立避其鋒當階擊地雷霆吼

一聲兩聲百鬼驚。三聲四聲鬼巢傾。十聲百
聲神道寧。八方上下皆和平。却拾焦頭盡林
底。猶有餘威可驅厲。屏除藥裏添酒杯。盡日
嬉游夜濃睡。爆竹行 春前五日初更後排門
然火如晴晝。大家薪乾勝豆蕪。小家帶葉燒
生柴。青烟滿城天半白。樓烏驚啼飛格磔。兒
孫圍坐犬雞忙。隣曲歡笑遙相望。黃宮氣應
纔兩月。歲陰猶驕風栗烈。將迎陽令作好春。

政要火盆生暖氣。燒火盆行 鄉村臘月二十五

長竿然炬照南畝。近似雲開森列星。遠如風
起飄流螢。今春雨雹蒲絲少。秋日雷鳴稻堆
小。儂家今夜火最明的。知新歲田蠶好。夜闌
風焰西復東。此占最吉餘難同。不惟桑賤穀
芄芄。仍更芋麻無節菜。無蟲照田蠶行 質明奉
祠今古同。吳儂用昏蓋土風。禮成廢徹夜未
艾。飲福之餘即分歲。地爐火煖蒼木香。何盤

果餌如蜂房。就中脆餠專節物。四座齒頰
冰霜小兒但喜新年至。頭角長成添意氣。老
翁把杯心茫然。增年翻是減吾年。荆釵勸酒
仍祝願。但願尊前且強健。君看今歲舊交親。
大有人無此杯分。老翁飲罷笑撚鬚。明朝重
來醉屠蘇。分歲詞 除夕更闌人不睡。厭禳鈍
滯迎新歲。小兒呼叫走長街。云有癡欵乞人
買。二物于人誰獨無。就中吳儂仍有餘。巷南

巷北賣不得。相逢大笑相揶揄。櫟翁塊坐重

簾下。獨要買添令問價。兒云翁買不須錢。奉
贈癡欵千百年。賣癡詞 除夜將闌曉星爛。糞
掃堆頭打如願。杖敲灰起飛撲籬。不嫌灰澆
新節衣。老媪當前再三祝。只要我家長富足。
輕舟作商重船歸。大特引犢雞哺兒。野滿可
縹麥兩歧。短衲換著長衫衣。當年婢子挽不
住。有耳猶能聞我語。但如吾願不汝呼。一任

汝歸彭蠡湖

打仄
堆詞

石湖樂府曲盡農家風景。偶書一過。如行太平村落間。乾隆己巳臘日。御識。鈐寶三。幾暇怡情。得佳趣。奉三無私。

引首

御筆 昇平節物 鈐寶一 乾隆御筆

鑒藏寶璽 石渠寶笈所藏

御筆庚午巡幸五臺七言律詩一冊

本幅金粟牋本十五對幅每幅縱七寸橫三寸二分。行書。乾隆十五年。

巡幸五臺自良鄉首頓由淀河

迴鑾至

南苑七言律詩四十章

良鄉行宮作 行宮首頓黃園近 巡幸畿南路

必經擬向文殊重瞻禮又迎

慈輅此居停晚來瓦雀爭巢噪春到盆花傍座馨幾

度景光隨節異橫雲塔影鎮亭亭 示直隸總

督方觀承及其屬吏 下隰高原一律滋春巡

正直省耕時思其艱矣窮黎庶與我共之良有

司稍幸頻仍逢歲稔幾曾容易致風移休和端

自人心感謾謂豐亨弛敬寔 新月 一鈎新

月絳河涯素影輕寒淅淅披纒送華鐙驚過節

初來武帳又催詩烟花少遲紅塵夢半滿憑參

白業椎 禪宗請示語曰白椎 蓋啟其鉗椎之意 底用巡檐將步砌

清光無礙到羶帷 草色 奚啻遙看近亦青

扶輿春色已形形向陽遠入烟光薄傍渚平分

水黛冷誰道文章屬桃李幾多生意餐軒輅所

欣在彼不在此早見來年綠滿町 唐縣覽古

坡陀十里度逡巡覽古便逢行路人於二典

中欽往聖 縣有帝堯 帝舜廟 况三代上即斯民青帝不

買中山酒綠柳全呈滉水春豈有新奇傳治法

年豐無事漸還醜 有以願養精神為言者詩

以示之 豈論中禁外營間肯放身心少越閒

太弊精神縱鮮益只耽安逸足為患吟詩習射

隨常課吏治民依切已關強制不生一念者片

時念亦有千般 丙寅秋西巡時唐縣老民劉

永壽年百有一歲曾賜之金與食并成長句今

一百五歲矣矍鑠猶昔杖來迎既欣人瑞輒

以命篇 高年一歲度如句百五春秋豈易臻

重見期頤迎蹕路幾書亥字與時人自云老矣

今扶杖我道仙乎為駐輪矍鑠精神教孫子力

田孝悌作良民 閱本 黃閣封章驛騎馳不

因巡幸懈疇咨四方暘雨隨時較萬姓安危切

已愚亦曰欽哉貫謨典允惟艱矣作君師兢兢

無敢渝初志勤政常承

家法貽 羶廬 十笏差強四季宜程途日易向無

移棊齋瀟洒何殊爾布帳單寒却念之蓮綴玉

蟲批諾罷蘭垂金穗見題遙設言宮室輸苞茂

大禹應還較此卑 即事 即事書懷亦可欣

底須纂組博能文景光今昔停鞭驗流水東西

度嶺分楓葉曾看紅黯淡松枝無改翠網緼招

提更在雲深處只放鐘聲下界聞 三箭山

我

皇祖經此三箭連逾翠巖因以得名丙寅秋過之曾

成近體重瞻

聖蹟再賡前章 山名三箭誌曾聞 嶽嶺孤峯迥絕

羣憶

昔鳥號發連矢至今雀躍服千軍 初來西狩秋方杪

重度東風春欲分 我亦彎弧思繼

武惟般仰止 憑

瞻雲雪 昨來無縫見天衣 夜銀林緜蕊菲望裏連

空方散漫度餘別墅辨衣微 詩原踐約碧峰禮

丙寅秋來五臺時凡吟咏諸題皆依 皇祖 雪亦如 原始而未有別作曾有再過遂期禮塔之句

期玉葉飛山地向寒無宿麥 惟欣澤潤大田肥 白雲

深處稱禪栖 便訪雲關一覓題 密雪埋溪僧未掃 韶

春入樹鳥先啼 三間靜室依然也 五載流陰亦迅兮

北去鷲峰應不遠 玉叢林裏望丹梯 清涼山恭依

皇祖原韻 雪蹊歷歷度橋踪 白玉層梯認碧松 春

月景殊秋月景下方鐘 和上方鐘得教觸目清

裁別間復翹心膺

韻重只有清涼無改度 迎人翠菴五雲峯 瞻禮菩

薩頂有作 拾級親登靈鷲峰 和暎月相仰真

容 是寺舊名真容院 今稱中臺菩薩頂 雲標樓閣丹青煥 雪霽林

巒霧靄濃 七日現身傳古蹟 五年來禮績前踪

傳言迴蹕行營 迎風度冷冷隔嶂鐘 雪水茶

山中雪水煮三清 大邑瓷甌入手輕 水以 輕者為

佳此處水較京都玉泉為 愈惟雪水比玉泉猶輕云 屏去薑鹽嫌襍和 招

來風月試閒評 適添今夕燈前趣 宛憶當年霽

後程 丙寅秋巡五臺時迴程至定興遇 知曾于禮帳中 有烹三清茶之信 只有一

端差覺遜三希 即景對時晴 花朝 每遇花

朝率有詩 清愁薄喜一憑之 無何復值青春和

不住且看紅日移 山裏芳菲應尚早 籬邊旂勝

未教遲 羅睺寺旁行宮數名 寺僧持竹 為籬綴以襟絲 頗應節物云 向來愁

喜渾無著 咫尺文殊禮導師 固倫額駙超勇

親王策楞壽終詩以惜之 有 額駙在

皇祖時以名藩選尚公主 宣力邊陲茂著勞績

皇考授為定邊左副將軍 晉爵親王 額爾德尼招之

從血戰先登萬衆披靡狡寇為之欲跡朕眷待
優隆額駙彌篤忠蓋始終一節允惟懿戚中傑
出之良為王國屏翰於其薨也錫之優卹且命
配享

太廟崇祀賢良祠以報殊勲俾衆蒙古知勸復成長
律用誌悼懷 丁年尚主令名聞絕塞宣猷建
偉勳不必讀書知大義每於臨陣冠三軍老成
凋謝予憂爾要寄時咨子克命世子成衮札
布嗣為札薩克

盟長將來亦克勝定
遠左副將軍之任云重惜賢藩教侑

廟報功兼以勸忠勤 曉行即景 雨歇村村喜快

晴六驄不肯速催程朝烟欲泮招提遠野水初
增略約橫菴畫郊原深柳杏賣錫時節近清明
蘭衢潤滯無塵塹却似山陰鏡裏行 命直隸
總督方觀承恤去歲稍被偏災及勘不成災州
縣詩以示之 閩省多豐數縣災豐宜慶幸災
宜哀善為賑卹登衽席庶免飢寒困草萊莫謂

一隅置度外徒知萬姓望恩來匪隣蹕路何殊
別布澤常思遍八垓 二月二十二日作 是
日為

先皇后在時千秋節也前歲東巡曾駐輦行慶修
忽歲月將速大禘撫景成詩情不能已 東巡
二月忽思前敬奉

慈闈喜比肩將謂齊齡長御壺奈成永訣乍登船今
朝仍值千秋節兩歲空悲獨旦天文賦遣愁披

嘆逝行年恰並士衡年見陸機賦
遊賦序迴鑿至保

陽 半月行旌返保陽恰如携得好韶光煙容

澹入樓臺遠麥色濃傳餅餌香傍浦鷗眠蒲葉

綠迷町蝶棚菜花黃春郊景象堪欣慰却慮三

時日正長 題旌忠祠府治西明
楊繼盛祠捐軀不為逆

龍鱗雨疏千言萬古新直使權臣陰喪膽何妨

烈士顯忘身降神獨萃扶輿氣懷古重過滬水

春居節丹青藏寶笈內府藏居節畫小
卷入石渠寶笈上等鬚

眉苑是箇中人 蓮池書院 西巡迴駐郡城
邊便幸蓮池讀愛蓮不必有花識君子所欣此
地育英賢杏桃競繪二月景苔芷平分一泓泉
指點前番覓吟處綠碑重續丙寅年 任邱縣
行宮作 獵罷羽林各繫船行宮秀野構溪邊
屋窓縱望湖天濶鈿几搜吟花柳妍春色芳菲
入圖畫化機活潑悟魚鳶度柯似欲迎人語重
識東風廿八年自康熙壬寅至今乾隆庚午
未舉水圍者蓋廿八年矣

題遠碧齋 齋名遠碧恰相宜几席之間萬頃
披河伯濤聲爭擊鼓

軒皇聖蹟垂碑智仁好處常兼慕餅缶酌來未可
期即漸風光臨上已浴沂點也孰然疑 趙北
口水圍罷登陸之作 三日舟圍足悅心歸途
六轡聽如琴河防要欲籌疏濬永定河下流
濬先督臣之請
親臨視之
商疏濬之策以民瘼還因便酌斟平野新看麥苗
長環隄背指柳烟深風光此處留餘興吳越明

年待暢吟 排日 排日詩章似例成底須暫
導紀行程括題略遍燕分晉取義相兼粗與精
祇以寄懷宵旰共那期中律鬼神驚較來幸勝
當年者誌喜頻因若雨晴 曉行即景 拂曙
行旌度柳隄水村伊啞尚聞雞曉風裊裊侵人
袂春草萋萋沒馬蹄二月征途如畫展一鞭烟
景入吟低依然前歲東巡路回首思量重慘悽
清明 禁火傳烟久不行良辰猶自說清明

風光澹冶繞迷蝶榆柳悠揚未隱鶯兩宿乍先
三月節時二月九日一鞭都入七言評幾迴更欲停
吟筆杜牧司勳已擅名 二月晦日作 大堤
曉踏綠楊烟仲月蟾光又隱天九十韶華過六
十今年旅况憶前年鳴鳩乳燕猶相吝弱柳繁
桃俱可憐賸得餘閒歸品判春郊輪日有詩篇
行樂 高下隨機難燭枝展收到處紙窓宜
金缸落帶春懲昔 檀室支床便在茲春夕秋宵

常與共關中塞外不相離火傳即此參無盡夜
夜舍光照構思 迴鑿 臺麓祝釐雖素志
池試獵偶乘閑此行正務因河道兩日詳觀歷
柳灣無作聰明隨水性惟懷惻隱庶民艱駢駢
四牡催歸轡南苑春光指顧間 南塢 里名
南塢喜清幽衍沃相宜種植稠入畫渾如對花
縣停鞭為惜度官郵紙鳶一綫風光美杏酪數
錢節物酬到處閭閻安樂利今來差不負春遊

三月朔日 春暮之初景更和三分已是二
分過雖然暇日不教棄未免新詩太覺多點染
花光紅蓄眼薦綿草色綠封坡芳辰上巳臨修
禊擬訪蘭亭愧換鸞 詠盆中溫牡丹 速較
清和遲較臘臘月亦有溫牡丹 圃師剪拂競天工誰云
春色讓凡卉早見花王綻惠風綠蘚鋪盆欣映
朶黃蜂隔戶訝迷叢會看穠麗堂堂過下策何
須更火攻 上巳日作 良辰南苑暢登臨婉

婉青春即漸深蛾月一痕剗掛漢鶯時幾樹欲
籠陰悅懷詩境無邊富蓄眼韶光底用尋獵罷
飲飛陳馬技是日偶觀內府羽林立馬技 聊徵故事射華林
蔭榆書屋 三間白屋綠陰天棊几閒憑讀
舊編內聖外王均憫若尋章摘句尚依然鳴因風
至常聞籟買得春歸不惜錢一瞬紙窓朱鳥度
分陰怪底惜前賢 獵 青郊小隊試春蒐取
適原非佗藉求拂柳乍教輕騎過射獐宛憶少

年遊五旗不易都隨梅三網嫌多漫槩收豈是
翻然事姑息苑中葦育也須籌 裕性軒玉蘭
花 前朝餅裏方吟麗今日庭中更賞佳允矣
韶華無盡歲迅哉歲月有餘懷江淹筆是徐熙
畫裕性軒為含韻齋猶喜來時逢爛熳兩三瓣
已點開階 庚午春二月重春
皇太后祝釐臺麓經燕南趙北間村郊繡錦物色暄
妍比回鑿登舟歷水沈閱河隄風景又特殊焉

即事抒懷成古今體詩幾二百首。幾暇檢閱。適得金粟牋。卅手錄長律一體。凡春疇之沃。行土俗之淳。麗以及魚莊蟹舍。烟波渺瀰之狀。一展玩而盡得之。則西巡之從。正前詰所云。無非事者。豈徒慕修真勝蹟。徒恣攬結乎哉。天中節。三希堂識。鈐寶三幾。暇怡情得佳趣。乾隆宸翰。

前副葉

御筆 西巡志勝 鈐寶三雲霞思 乾隆宸翰 幾

暇臨池

鑑藏寶璽 乾隆筆花春雨 陶冶賴詩篇 天地為師 携筆流雲藻 垂露即事多 所欣見天心 寓意于物 得大自在 卅有同春心 清聞妙香 如是觀 聖太和經史 竒典學勤政 桑麻藝植 愛幽風 體道粹 涵養情 賞為娛 莊敬日強 追琢其章 來青軒用筆在心 蓄奮經訓 成性存存 修辭立誠 用厥中 落花滿地 皆文章 游六藝圃 朝日輝 生秋庭

得象外意。執兩用中。几席有餘。香墨雲體。仁物未順。應芝蘭室。舍英咀華。忘機心宇。曠落紙雲烟。研露清吟。寄遐思大塊。假我以文章。浴德涵養。用敬。敲詩月下。周旋久舍。和保泰。盱食宵衣。會心不遠。樂意寓靜觀。箇中自有玉壺冰。寫心靜中。觀造化妙意。寫清快愛竹學心。虛雲霞思。學鏡千古。漱芳潤德。充符樂萬民之所樂。一甌香乳。聽調琴如水。如鏡虛受人。石渠寶笈所藏。

御筆百泉奇樹圖 一軸

本幅金粟牋本縱一尺八寸橫九寸七分

墨畫平坡帶草樹根磊砢上生雙幹撐雲并

題

久竹青寧古或聞異哉此樹非木羣木乎石乎

難疏分我忽逢之清衛澆下臨流水上干雲盤

根錯節如髡也兩株直聳擎輪困華清一樹其

子孫小試成仙左騎軍興來命筆傳其神百

泉多奇樹然不過曲摹鞞輪兒古形詭而未始

離夫木也惟此樹其根盤錯多穴望如淮石亦

有石子礫塊蒼皮間其止則扶疎老幹依然嘉

樹秋深葉落不知其名問之云早英百泉奇樹

無復奇乎此者矣既命筆而傳其神復成是歌

題於上而識之乾隆庚午秋九月廿有二日御

筆鈴印六寫生幾暇怡情得佳趣味道之醜勅

幾典學游六藝圖附臣工和章

幾典學游六藝圖附臣工和章

嶺頭清嶺半得開鬱積奇樹現絕非尋常
凸節目如石鍾山漱江流是耶非耶
雲森森枝掃秋霜七穴鐵空窺搜帝陽
傲立仙隱孫

妙筆突過言將一泓對寫澄心神臣梁詩正恭
和鈴印二臣詩正染翰

靈株乃以久特開與居木石皆離羣李也枝
擲剛斧分蘇門之麓百泉滴高臺鳳鳴方入

雲行高不孫忘可龍安能軍始知
不祖桐不孫忘可龍安能軍始知

寶繪真通神巨劉綸恭和鈴印二臣
虎樹音聲如可聞寫形不數筌熙羣團蓋創

影枝橫分蛟蟠盤走泉滴森梢挂月連青
雷嘯壺栢隱土屯六朝松石同蟠踞森芬

翠繞皆龍神巨彭汝豐恭和鈴印二臣啓
松軒秋爽怡心神巨彭汝豐恭和鈴印二臣啓

木假山從蘇氏開是山是木要非羣平原有
譜類百奇樹獨產衛水澆柯如盤石餘拂

聖人見之賞輪囷顧視衆植皆兒孫秦之大夫漢
將第未選鄂容安恭和鈴印一臣容安

睿業藏精神臣鄂容安恭和鈴印一臣容安
鑑藏寶璽石渠寶笈所藏

睿業藏精神臣鄂容安恭和鈴印一臣容安
鑑藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆畫古木竹石雪景 一軸

〔本幅〕金粟箋本縱一尺八寸橫八寸墨筆畫

雪景并題

積素林巖石徑斜和晴纒放早蒸霞三冬望澤
憂勤切六出迎年景物嘉圓嶠風微花破萼藍
田日暖玉生茅湖山韶秀清遊適書屋搗毫紀
歲華 庚午嘉平雪後至瀛臺即景得句詰朝
連得甘雪光澈几案因寫竹石枯枝大概小除

日三希堂御筆鈐寶四得佳趣乾隆宸翰妙意

寫清快落紙雲烟

鑑藏寶璽古希天子八徵耄念之寶石渠寶笈所
藏

御書南巡舟行雜興詩 一卷

〔本幅〕宣德牋本縱一尺四分橫四尺五寸章

草書

舟行雜興三十首 用上下平韻有席 歲在重光支維

協洽稽省方於虞典詠吉日而南巡式繩武於

克年奉

安輿而時邁發燕冀懸青齊自華燈初試之宵閱社

鼓春祈之候爰臻南國直指吳疆御鳳舸而渡

黃流引蜺旌而臨淮浦汎光覽社水雲浩渺之

鄉瓜步邗溝歌吹繁華之會覺飛浮玉塔影橫

江樹鬱松寥潮聲到海虎邱鶴市艷吳苑之名

都鶯脰駕湖溯越溪之故蹟既而清塵浙省弭

節明湖花柳則春曉重堤烟雨則雲嵐三竺展

精禋於禹穴訪禊事於蘭亭以迨鍾阜言旋金

陵暫駐考遺墟則鳳臺牛首銷沉六代聲華問

王氣則虎踞龍蟠依約勝朝宮闕撫斯形勝揚

矣良遊凡茲經覽之區伊昔塵懷有日金堤保
障平成之

祖畧猶新部屋恬熙覆載之

神功永戴聿循

晏訓誕布恩膏既民隱之周咨亦輿情之允愜黃童
白叟就瞻者載道歡呼青笠綠箬沾塗者乘時
力作時則寄餘閒於篇什逸興遄飛據雄覽於
江山豪吟奔會具區三萬六千頃用助文瀾南

朝四百八十寺適供禪悅名園勝地每入拈題
秀水靈山各留專詠雖探竒無盡不妨進待重
來而觸緒有懷未免牽縈爾日扣舷述事聊排
上平下平點筆紀時不拘江南江北體裁斷句
綴以七言 三山也只一舟通疑在虛無縹緲
中何似湖天空濶處半帆新水坐微風 春霧
濛濛傍曉風姑蘇城外恰聞鐘吳儂伊軋搖柔
艣舟過不教靚面逢 憑携茶竈煮岷江月在

瓷瓶風在牕此際且遲題七字悠然靜會果無
雙 最欣甍社與菱絲春水如油拍岸時款乃
歌聲想漁樂吳音吳語倩誰知 汀花岸柳媚
春暉亂剪吳江燕子飛合喚天然王宰畫擬詢
工部是耶非 船牕有暇一緝書不為雕龍富
五車胸次曠如天水永眼前妙趣悟鳶魚 中
間玉阜四周湖樓閣林花上下扶設使伯駒為
界畫不成圖嶠亦方壺 香水猶傳吳苑溪菜

花黃入岬花低隔堤不見林邊屋却聽雞聲三
兩啼 古來佳麗數秦淮巷迥烏衣草半埋只
有清溪流不盡漁舟時泛白雲涯 西岳梅花
待我表絳霞綠萼一齊開肯教香雪容唐突暫
捨扁舟上玉臺 鏤雪裁冰品判春枉教麝和
屬詞臣於今始識春消息不到江南未是真
蜀岡一曲倚斜曛芳草萋萋綠映羣二十四橋
風露下只今猶有玉蕭閒 楊柳青青護水村

連朝春雨漲柴門。女郎漂絮柴門側。人去還留
水石痕。入畫樓臺烟雨寒。山陰一棹鏡中看。
蘭亭逸少風流在。信可東山傲謝安。若耶只
隔一溪灣。好似天風吹引還。寄我閒心與明月。
他年證取水雲間。六橋新柳甯春烟。明聖波
光淨碧連。檢校名賢千載上。白蘇端稱號詩仙。
靈鷲龍宮記寂寥。山門仍對浙江潮。果然佛力
資常任德壽無踪問綺寮。漁艇天然雲水巢。

新蒲戟戟釣綸拋。團團婦子烟波穩。不倩樵青
作解嘲。碧山吟社亦多豪。殘碣猶存隱野蒿。
偶泛梁谿尋剝跡。竹爐第二試茶槽。石尤風
息歛微波。入夕團團影玉娥。隔浦橋登星萬點。
引人遙夜思如何。青翰收帆泊渚沙。著安文
榻近。牕紗醉魚水面跳。明月。金玉離奇感浪
花。雲飛川泳妙中藏。取法奚須泥漢唐。乍憶
詩人五百載。石湖烟雨尚橫塘。烟雨樓前曉

霧晴花光在水月留。檻此時有興難成句。且聽
流鶯柳外聲。高峯南北送遙青。空翠湖心落
杳冥。吹徹洞簫歌水調。滿衣花露入西泠。別
傳自有印心燈。却果誰臻最上乘。閒訪雲林話
今昔。恰逢當日紫衣僧。六代繁華逝水流。不
堪遺蹟問荒洲。青山門外紅紗船。猶指前溪是
莫愁。落日鯨波漾遠林。莫釐縹緲接湖陰。水
晶宮裏江妃宴。激楚猶聞吳會吟。芄葦綠隴

麥舍含桑葉。初抽待飼蠶。檢點行勝。携數卷。好
詩端合在江南。吳下詩人沈德潛。相商新稿
去輕纖。却因宣席歡顏。叙翻惹江鄉。離思添
柁樓風正掛雲帆。攬結湖山迥不凡。泊向中宵
還可愛。鏡中朗朗夜珠銜。乾隆十有六年。御
製并書。鈐寶三。乾隆宸翰。涵虛朗鑑。筆端造化

御筆 南國行春 鈐寶三 天地一家春 乾隆宸

翰萬國農桑寤寐中

〔後幅〕董邦達繪圖設色畫

蹕塗所經逐段八分書標名款乾隆十有六年秋

七月臣董邦達奉

教敬繪鈐印二臣邦達

鑑藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆壬申春帖子詞一軸

〔本幅〕蠟燭本縱四尺五寸橫一尺八寸五分

行書

壬日立新春重重吉並臻百昌欣律轉萬福自

天申 喧鳴臘鼓發韶妍遲日罌恩颺瑞烟屏

綵祥徵勝銀裏盤辛芳獻頌椒前 乾隆壬申

春帖子詞二首鈐寶三自強不息與物皆春乾

隆宸翰

鑑藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆靜室詩

一軸

本幅灑金綾本縱一尺九寸橫九寸三分行

書

御製靜室詩

白屋築巖阿綠林鎖嶺複探幽造最高蘿磴凡
幾曲據席懷向因憑牕縱新曠繫我憂勞人未
可就清福 壬申首夏御題鈴寶二契理在寸
心乾隆御筆

鑑藏寶璽石渠寶笈所藏

御臨褚遂良書庾信枯樹賦

一冊

本幅金粟綾本十對幅每幅縱八寸橫七寸

四分行書

枯樹賦

見養心殿所藏御臨褚遂良枯樹賦卷

褚遂良書得蘭亭之俊逸而加以縱橫變化米
芾從此悟入遂窺右軍之秘世傳褚書當以此
賦為正壬申秋日御臨鈴寶二乾隆
鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御臨王羲之講堂有後二帖 一軸

本幅金粟牋本縱四尺一寸二分橫一尺七寸二分草書 知有漢時講堂在是漢何帝

時立此知畫三皇五帝以來備有畫又精妙甚可觀也彼有能畫者不欲因摹取當可得 不須具告嚴君平司馬相如揚子雲皆有後 不款

壬申陽月臨右軍帖鈐寶二執中合和乾隆御

筆

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御臨董其昌書畫合璧 一冊

本幅金粟牋本十二對幅每幅縱八寸二分橫五寸二分

臨董其昌筆法右行書一唐文皇思嘉陵山水假 吳道元驛遞令往圖之及還無以進帝問之 曰臣無粉本並記在心一日寫就其昌二陸 瑾寫樊上翁詩南陵水面漫悠悠風緊雲繁 欲變秋正是客心孤迴處誰家紅袖倚高樓

其昌三淡墨秋山畫遠天暮霞紅樹紫添烟 故人好在重携手不到平山滂五年米元章 自題畫其昌四鴻雁歸時水泊天平崗古木 尚依然借君餘地安漁艇著我西牕聽雨眠 蔡天啟題李公麟畫其昌吾別一山川眼更 明幽居端的稱幽情由來老筆荆關輩施粉 施朱笑後生張雨題子久畫其昌六廿年江 海鬢成絲無腹魚腸報所知林水漫傳濛濛意

只緣莊叟是同師。題畫寄楚中吳黃門。其昌
七雲多不計。山深淺地僻絕無人。往來莫怪
披圖便成句。柴門曾對翠峰開。李衍題小米
畫。其昌。八能與米顛相伯仲。風流還只數倪
迂。應將爾雅蟲魚筆。為寫喬林怪石圖。張雨
題雲林畫。其昌。九無數歸鴻。落照邊。淺沙歷
亂走寒泉。正如十月江南岬。閒倚荒村泊釣
船。雲林自題畫。其昌。十地僻林深無過客。柴

門元自不曾闕。展將一幅溪藤滑。寫得湖陰
數點山。雲林自題畫。其昌。十一灘聲嘈嘈雜
雨聲。舍北舍南春水平。拄杖穿花出門去。五
湖風浪白鷗輕。雲林錄宋僧詩。其昌。十二山
水未深魚鳥少。此生還擬重移居。祇應三竺
溪流上。獨木為橋小。結廬林和靖詩。其昌。每
幅分鈴

寶宸翰游六藝圃務時敏携筆流雲藻耽書是

宿緣如古舍。今幾暇臨池。涵虛朗鑑。含英咀華。
意在筆先。漱芳潤觀。書為樂浴。德乾隆御筆。搗
藻為春。左幅水墨畫山水款

癸酉春月再臨香光合璧冊於圓明園之畫禪
室。每幅分鈴寶清心抒妙理會心不遠。潑墨乾
隆御筆。研靈烟雲舒卷。雲霞思筆端造化墨雲
樂天觀天地生物氣象幾暇怡情乾隆宸翰

前幅葉

御筆 畫禪奇興 鈴寶二五福五代堂古稀天
子寶八徵耄念之寶

鑑藏寶璽古希天子石渠寶笈所藏

御筆玉盃記 一卷

〔本幅〕宋牋本 有周氏敬
藝堂紙記 縱一尺七分橫三尺

六寸五分行書

玉盃記 玉盃有龜其采紺其色而璘璘其文者驟視之若土華剝蝕炎劉以上物也撫之留手餐餐非內出以視玉工姚宗仁曰噫小人之祖所為也世其業故識之然則今之偽為漢玉者多矣胡不與此同曰安能同哉昔者小人之

父授淳煉之法曰鍾氏染羽尚以三月而况玉哉染玉之法取器之純類且窓者時以夏取熱潤也熾以夜陰沈而陽浮也無貴無瑕謂其堅頑難致入也乃取金鋼鑽如鐘乳者密施如蜂蠶而以琥珀滋塗而漬之其於火也勿烈勿熄夜以繼日必經年而後業成今之偽為者知此法已鮮矣其如此法既以欲速而不能待人之亟購者又以欲速而無容待則與巧者巧牆又

何以殊哉故不此若也宗仁雖玉工常以藝事諮之輒有近理之談夫巧者梓人雖賤役其事有足稱其言有足警不妨為立傳而况執藝以諫者古典所不廢茲故彙括其言而記之 乾隆十有八年歲在癸酉暮春月御製并書鈐寶 二見天心乾隆宸翰

引首

御筆 即藝道存 鈐寶三請書依竹靜乾隆宸

翰琴書道趣生

鑑藏寶璽烟雲舒卷含經味道石渠寶笈所藏

御筆讀公羊 一卷

本幅蠟牋本縱一尺一寸五分橫九寸五分
行書

讀公羊 余讀公羊至許世子止之事不禁廢書
而歎曰嗟乎迂儒失聖人之旨逞強辯之奪而
後世方稱其鼎足邱明獨能傳說不亦師心刺
謬乎夫許世子之事左傳隱躍其言而穀梁則
不過曰即止自責而責之而已耳至夫子高則

直引樂正子春之事以證之一則曰聽止也
再則曰赦止也且人子之視疾或一藥而愈或
數藥而愈或數藥而竟不愈或一藥而竟不愈
者有之矣即子春之親豈能常存於世其非進
藥而不愈者乎則是千萬世之人盡不能免止
之罪抑亦盡將得止之赦也夫逆天之誅聖人
何忍慢以罪人而又慢以赦人也止之進藥必
有不敬誤投之咎非啻不盡不嘗而已然其心

終無他故其罪止於是而蘇轍胡寅之流方且
祖其說演義游辭失之愈遠矣 乾隆癸酉冬
御筆鈐寶二乾隆

引首

御筆 推隱平情 鈐寶一乾隆御筆
鑑藏寶璽 石渠寶笈所藏

御筆傲蘇軾墨竹 一軸

本幅宣德牋本縱三尺一寸三分橫一尺二寸八分水墨畫竹款

甲戌新正擬東坡筆意於養心殿之長春書屋
鈴寶五乾隆化工四氣為全施意在筆先搗藻
為春附臣工恭題

皇落 綠筆銀帽新眼底平安日報此華美吾
筆風雨聲神契端明得其旨橫筆側態如字

寫妙處剛健含婀娜尺幅真有大勢光騰
墨海生春和臣蔣溥敬題鈴印二臣蔣溥筆

霽恩雨

檀栾夏青玉中有鳳皇窠依枝拂白石渾然

化工 豈人到沖懷擬臣執 金錯澗餘墨

幾開 寄遠興愛近君子德臣汪由敦敬題鈴印二

鳳尾 簪如海 翠作翻眉山一瓣憶風怡韶光入

天興 淋漓墨瀟灑 臣表曰修敬題鈴印二臣表曰

幾餘 初韶和以柔即景清而灑 翠琅環勢欲凌雲

者玉局 極風流對此甘居下化鈞入硯池大

現歸 陽治臣觀保敬題鈴印二臣觀保

雪餘 春色映簾櫳分得寶管谷口紫妙處眉

山應 未到稍烟拂露是天工處 並邦達

敬題鈴印二臣邦達
天工檀化機畫竹見竹性拔地直且虛
娟以淨重辰拂現蟾筆與春光逆玉局留清
風千秋一相証臣錢汝誠敬題鈴印二臣誠

藏

韞藏寶璽古希天子八徵耄念之寶石渠寶笈所

御筆畫東竺庵杏花

本幅宣德牋本縱三尺七寸五分橫一尺五寸七分水墨畫盤山東竺庵初開杏花并題

日日盼花開花開乃在此不藉女夷權應是天龍喜竺庵谷向陽條風挾昌蕊爛湯亦底涵瀟灑真佳矣佛笑物皆春當前悟妙旨 甲戌花朝後一日駐蹕靜寄山莊以閏遲花尚未放翌晨遊東竺庵見杏花始開因成五韻并圖此書

之鈴寶三乾隆幾暇臨池附臣工恭題

古香倚精蕙春到忽先此得氣若相迎受知
良自喜東風入巖谷次第繁蕊蕊願視同林
枝墜乎其後矣
化工示新裁印事發深香臣汪由敦敬和鈴印二
臣由敦敬書
杏花發精舍春色先見此應足
聖人來草木生歡喜數點出青苞一枝紅蕊玉
管逗香風化工在握知底用更拈花
詩畫示微旨臣蔣溥敬和鈴印二臣蔣溥筆沾恩
兩
北杏如南梅木德威於此
春葉揚天葩祇林台法造初日轉碧條好風架丹
蕊攀枝意云何一樹春深矣
化工點筆開無盡拈花旨臣董邦達敬和鈴印二

臣邦達
敬和諸天矣緬懷
保敬和鈴印二臣觀
幸山靈喜瓊葩早散香仙果初生蕊慈悲一拈之
流應能領微旨臣觀

鑒藏寶璽意在筆先筆花春雨石渠寶笈所藏

御臨米芾詩帖 一軸

〔本幅〕宣德牋本縱四尺四寸橫二尺五寸行書

臨米芾帖 山椒卜築瞰江波千里常懷楚製荷

舊恰俊氣閒羈馬老習奴書不玩鷲真逸豈

因明主棄聖時長和野民歌一自扣舷驚夏

統洛川雲物至今多款

甲戌夏月御臨鈴寶二乾隆宸翰意靜妙堪會

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御臨蘇軾吳道子畫跋 一軸

〔本幅〕粉牋本縱三尺九分橫一尺二寸六分行書

臨蘇軾吳道子畫跋 道子畫聖也出新意於法

度之中寄妙理於豪放之外蓋所謂游刃餘

地運斤成風者耶款

甲戌冬十月御臨鈴寶二乾隆宸翰意靜妙堪會

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

欽定石渠寶笈續編

第四十六

寧壽宮藏

皇上御筆書畫

御筆畫盤龍松

〔本幅〕宣德箋本縱二尺六寸五分橫一尺二

寸八分水墨畫盤山盤龍松并題

盤龍松歌

見 乾清宮所藏 御筆盤龍松圖軸

乙亥仲春題並

圖。鈐寶四乾隆含和洗畫產氛爽氣來

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御臨柳公權書孫綽蘭亭詩後序一卷

〔本幅〕金粟箋本縱九寸五分橫一尺八寸五

分行書

臨柳公權帖

見 東華宮所藏 蘭亭八柱帖第四冊

孫綽蘭亭詩後序丙子春御臨鈐寶一乾隆御

筆

〔引首〕

御筆 風流暉映 鈐寶一乾隆宸翰

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆鑑始齋詩 一軸

本幅宣紙本。縱五尺一寸。橫二尺一寸五分。行書。

御製鑑始齋詩

地是諸天上。山如太古初。披芸人不識。疏竹以
前書。丙子秋月御題。鈐寶二。乾隆宸翰。陶治
性靈。

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆寒山別墅圖 一軸

本幅宣紙本。縱三尺四寸。橫一尺六寸。水
墨畫寒山景。行書。

御製寒山別墅諸詩

泉出寒山寒秀分。支硎支昔遊。曾未知名則常
聞之。烟巒欣始遇。林壑誠幽奇。應接乃不暇。而
盡澄神思。庭前古幹梅。春華三兩枝。孰謂宦光
往。斯人寧匪斯。丁丑三月題寒山別墅。御筆。

鈐寶二。乾隆

九疊垂雲紳。一泓注石髓。卉物太昌妍。藉茲足
洵洗。對瀑一絕句。丁丑春。御筆。鈐寶二。幾暇
怡情得佳趣。

靈岩迂岸躡。所為遊寒山。春曉宿雨收。千嶂泮
輕烟。遵磴下高峰。天平在目前。此則姑舍是。已
悉率戒盤。過嶺不五里。別墅爰至焉。巖薛屏徒
壁。逶迤枕平壩。潭為半畝池。激為千仞湍。隨宜

置亭湖面勢抱林泉昨去落梅苑今來綻牡丹
今昨信幻耳來去亦儻然凡夫果不凡即境知
人仙中心以藏之句留蒼巖間 丁丑南巡過
千尺雪得趙氏寒山別墅辛未前遊所未經也
愛其幽勝題句勒石比自浙還再遊率成五言
紀事復寫為圖書前後二詩幀上亦命選石樵
刻墨本即以賜督臣尹繼善還京後偶一迴憶
以石渠寶笈中不可無是圖也輒追寫錄詩一
如前款聊補其缺非有所係也御筆并識鈐寶
三發墨幾暇臨池筆端造化
腹葉寫寒山聊乘片晌閒所懷寧止此九寓寸
心間口占一絕并書鈐寶二會心不遠德克符
鑒藏寶璽凡席有餘香石渠寶笈所藏

御臨王羲之聖教序一卷

本幅端本堂紙本有八分書蠟印縱一尺一寸五分

橫三尺一寸行書

臨聖教序 大唐三藏聖教序太宗文皇帝製宏
福寺沙門懷仁集晉右將軍王羲之書蓋聞
二儀有像顯覆載以含生四時無形潛寒暑
以化物是以窺天鑑地庸愚皆識其端明陰
洞陽賢哲罕窮其數然而天地苞乎陰陽而
易識者以其有像也陰陽處乎天地而難窮
者以其無形也故知像顯可徵雖愚不惑形
潛莫覩在智猶迷况乎佛道崇虛乘幽控寂
宏濟萬品典御十方舉威靈而無上抑神力
而無下大之則彌於宇宙細之則攝於豪釐
無滅無生歷千劫而不古若隱若顯運百福
而長今妙道凝元遵之莫知其際法流湛寂
挹之莫測其源故知蠢蠢凡愚區區庸鄙放

其旨趣能無疑或者我然則大教之興基乎
西土騰漢庭而皎夢照東域而流慈昔者分
形分跡之時言未馳而成化當常現常之世
民仰德而知遵及乎晦影歸真遷儀越世金
容掩色不鏡三千之光麗象開圖空端四八
之相於是微言廣被拯含類於三遠遺訓遐
宣導羣生於十地然而真教難仰莫能一其
旨歸曲學易遵邪正於焉紛紜所以空有之
論或習俗而是非大小之乘乍沿時而隆替
有元共法師者法門之領袖也幼懷貞敏早
悟三空之心長契神情先苞四忍之行松風
水月未足比其清華仙露明珠詎能方其朗
潤故以智通無累神測未形超六塵而迴出
隻千古而無對凝心內境悲正法之陵遲棲
慮元門慨深文之訛謬思欲分條析理廣彼
前聞截偽續真開茲後學是以翹心淨土往

遊西域乘危遠邁杖策孤征積雪晨飛途間
失地驚砂夕起空外迷天萬里山川撲煙霞
而進影百重寒暑躡霜雨而前蹤誠重勞輕
求深願達周遊西宇十有七年窮歷道邦詢
求正教雙林八水味道飡風康苑鷲峯瞻奇
仰異承至言於先聖受真教於上賢探賢妙
門精窮奧業一乘五律之道馳驟於心田八
藏三篋之文波濤於口海爰自所歷之國總
將三藏要文凡六百五十七部譯布中夏宣
揚勝業引慈雲於西極注法雨於東垂聖教
缺而復全蒼生罪而還福濕火宅之乾餓共
拔迷途朗愛水之昏波同臻彼岸是知惡因
業墜善以緣昇昇墜之端惟人所託譬夫桂
生高嶺雲露方得泣其花蓮出淥波飛塵不
能汙其葉非蓮性自潔而桂質本貞良由所
附者高則微物不能累所憑者淨則濁類不

能沾夫以卉木無知。猶資善而成善。况乎人倫有識。不緣慶而求慶。方冀茲經流施。將日月而無窮。斯福遐敷。與乾坤而永大。朕才謝珪璋。言慙博達。至於內典。尤所未聞。昨製序文。深為鄙拙。唯恐穢翰。墨於金籀。標瓦礫於珠林。忽得來書。謬承褒讚。循躬省慮。彌益厚顏。善不足稱。空勞致謝。

偶得宋牋。愛其宜筆。輒臨此以消永晷。非耽弄

翰。正欲使良材得所用耳。乾隆丁丑仲夏御筆

鈐寶四。乾隆。幾暇臨池。游六藝圃。

引首

御筆。清華朗潤。鈐寶一。乾隆御筆。

鑒藏寶璽。五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之寶。正有同春。用筆在心。石渠寶笈所藏。

御臨米芾臨蘭亭詩序一卷。

本幅。金粟牋本。縱九寸二分。橫三尺六寸三分。

分

臨米黻臨蘭亭詩序。見 乾清宮所藏 董其昌臨王羲之蘭亭詩序 御臨

丹。并米黻詩。見 重華宮所藏 蘭亭八柱第二冊

乾隆丁丑長夏御臨。鈐寶三。乾隆宸翰得象外。意意在筆先。

引首

御筆。換骨金丹。鈐寶一。乾隆宸翰

鑒藏寶璽。石渠寶笈所藏。

御臨王羲之種菓帖 一軸

〔本幅〕粉牋本。縱六寸三分。橫五寸七分。草書。臨王羲之種菓帖。足下所疏云此菓佳。可為致。予當種之。此種彼胡桃皆生也。吾等喜種菓。今在田里。唯以此為事故。遠及足下。致此子者。大惠也。款。

戊寅冬日御臨。鈐寶二。乾隆

鑒藏寶璽。石渠寶笈所藏。

御筆仿錢選觀梅圖 一軸

〔本幅〕宣德牋本。縱一尺二寸。橫一尺一寸。白描畫。隱几攤卷。神注瓶梅。偃向火烹茶。有鶴在側。款。

戊寅嘉平月。仿錢選法鈐寶四。乾隆。半榻琴書。陶冶賴詩篇。

鑒藏寶璽。石渠寶笈所藏。

御筆詠側理紙詩 一卷

〔本幅〕側理牋本。縱九寸七分。橫二尺七寸五分。行書。

海苔為紙。傳拾遺。徒聞厥名。未見之。何來映座。光配。恭不脛而走。繫余思。團團無縫。若天衣。縱橫細理。織網絲。即側理耶。猶然疑。張筆李墨。試淬妃。我獻父子書。始宜不然。材可茂。先追何有。我哉。宛撫茲。萬番母。乃侈記。松兩幅。已足稱瓌。

竒藏一書。一聊紀。辭清風。穆如對古時。澄心金粟。父視兒。寄情枕。蒹宜。隄糜博覽。缺詠又何其。宣毫。綈几為。摘詞。彷彿尚。卿首肯斯。詠側理紙。乾隆。戊寅。御筆。鈐寶二。乾隆。

〔引首〕

御筆 古香可挹 鈐寶一 乾隆御筆

鑒藏寶璽。石渠寶笈所藏。

御筆御園泛舟詩合幅一軸

本幅金粟牋本圓幅。上徑一尺二寸。下徑一尺二寸六分。行書。

溶溶新水恰勝舟。過午澄瀛小泛遊。通日春雲晴不放。掠空雨雪乍浮浮。柳稊重冠玉鬢鬚。前塢舟通景試探。幾曲烟隄濛濛潤。訝同清絕錦淫南。畫是維摩著色圖。鑊水曾詎費工夫。非關訪戴浮烟舫。境與山陰却不殊。土膏喜助潤方遶。符甲虞傷冷太過。北地雖然此常有。需霑濡耳不需多。已卯春。御園雪泛四首。御筆。鈐寶二。乾隆。

雨後園林潤意含。溪山幾曲似江南。好春景得未曾有。幾暇烟舟試一探。云未曾經有亦曾。去年春雨也頻仍。夏初原是愁希澤。念此吾惟倍凜兢。凜兢違散事遊盤。况復官軍未解鞶。何日回首雙鬢頰。時和兵偃始心寬。雨後御

園開泛已卯仲春下浣御筆鈐寶二乾隆
鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御臨淳化帖二十四種 一冊

本幅宣德粉箋本十六對幅每幅縱七寸四分橫三寸草書

臨淳化閣帖 第一唐張旭書二月八日復得鄒陽等多時不耳為慰如何平安等人當與行不足不過彼與消息 第二後漢崔瑗書賢女委頓積日治此為憂懸惟心今已極佳足下勿復憂念有信來教附書知聞以解其憂

第三晉張華書得書為慰僕諸悒疾已甚暨西卧歸還乃悉此將念反不具張華呈

第四晉王洽書洽白辱告承問洽故爾劣劣冀以復叙還白不具王洽再拜 第五晉王珉書今欲出耳吾此月亟盡廿四是王濟祖日欲必赴卿可尅過明吾當下解相待臨出亦遣報既至王家畢卿可豫檄光公令作一頓美食可投其飯也王珉敬報 第六王珣

書三月四日珣頓首未冬眾感得七月書知問定何如就辨憂之劣不具王珣頓首白 第七晉王廙書廿四日廙白唯久白想適妙來行未面遲想得示知同云冀何生相見近及不多王廙白 第八晉郝愔書九月七日愔報比得章知弟漸佳至慶想今漸勝食進不新差難將適猶懸憂遣不具愔報 第九晉衛瓘書頃州氏衛瓘惶恐罪罪中闕音敬望想想懷在不累年如爾後還情甚踴躍且至世里上須節度明日乃入奉况欣承福祚自白不具 第十晉謝萬書七月十日万告朗等便流火感傷兼切不自勝奈何余何轉涼汝等各可可知近聞邑邑吾涉道動下疹之劣力及不具告父疏 第十一晉庾亮書亮白奉告書箱先為媿子作輒先以奉之研今作之支髮枕今作無作模若有可權付之

亮再拜。第十二。晉杜預書十一月十四日。預頓首。歲忽已終。別久。益魚其勞。道遠書問。又簡。聞得來况。知消息。申省次。若言面。第十三。晉王循詹書。七月廿四日。循頓首。秋月。感恩深得近示。為慰。餘熱比復。可不僕疾。患故爾。不平復。頓勿。力書不盡。王循詹頓首。

第十四。宋謝莊書。弟昨還。方承一日。忽患。悶當時。乃爾大惡。殊不易。追企。但想諸治。昨未

已漸勝。眠食復云何。頃日寒重。春節至。居患者無不增動。今作何治。眼風不異耳。指遣承問。謝莊白。呈左僕射。第十五。晉王坦之書。坦之惶恐言。不知已與謝郎論坦之事。其意良不了者。今當詣公。自陳願告。坦之惶恐言。第十六。晉王渙之書。渙之等白。不審二嫂常患復何如。馳情倫直等。平安計。嫂倫奴已應在道。企進通東五日。動靜最。差速。姑如

復小勝。真遂和耳。猶不寧餘。上下故常患。反側。此悲佳。渙之等白。第十七。晉紀。瞻書。瞻白。昨信來。承攜今。逞又貧家。無以將意。今粉二斗少香。所謂物微意全者也。力書不多。紀瞻頓首。第十八。晉陸雲書。三月十六日。雲白。春節餘不逸。得示。知足下平安。為思。面未如何。由如何。信教之。及鄉既清。遂可與。經高言人欽之。當令征南。取之也。第十九。晉王

遂書。寒佳。不張丞婚事。云何是良。對足下可時。令知女決也。王遂白。第二十。晉卞壺書。足下佳。不朝。將中郎。上獲諸誠。文墨至。便在舍。事許改。爰子紙下物。知此草。勿令一人見也。吾今勅書事。令不發。亟付卿。族發便。密令人傳之。壺白。第二十一。宋王曇首書。昨服散。差可。然不過佳。請示所宜。如更增劇。恐難為力耳。未能合。遺俗有餘念。故耳。王曇首和

南 第二十二。梁陳留阮研書道增至得書
深慰已熱卿何如吾甚匆匆始過嶠今便下
水未因見卿為歎善自愛異日當至上京有
因道增行所有少字不具阮研頓首 第二
十三。宋蕭思話書一月三日思話白節近說
寒切足下復何如比河一涉道久當諸惡聊
少告望近吾所患猶爾思話白 第二十四
梁沈約書今年殆無故耳始得此事至沈約

白十一月十六日 末幅款

宣德粉箋與冷金相似瑩潔滑潤臨池所珍偶
展溥化帖撫此諸種益信紙墨相發為一合之
說真得箇中三昧也 已卯夏日御筆鈐寶四
乾隆羨暇臨池三希堂每幅分鈐寶即事多所
欣靜中觀造化用筆在心意在筆先烟雲舒卷
研露得象外意見天心半榻琴書筆端造化修
詞立誠游六藝圃涵虛朗鑑至味寓澹泊一甌

香乳聽調琴。虛衷澄照化工四氣為全施。水月
兩澈明含和。漱芳潤執兩用中。正有同春如水
如鏡慎修思。亦當奮經訓。和順積中。學鏡千古
箇中自有玉壺水。典學勤政。成性存存。聊以觀
生意。寫心體道粹涵養。經史竒。莊敬日強。
鑒藏寶璽石渠寶笈所藏。

御筆歎夷齊松賦 一冊

〔本幅〕金粟牋本。四十三對幅。每幅縱一尺。橫
五寸七分。行書。

歎夷齊松賦

見 重華宮所藏 御筆夷齊松圖軸

已卯秋九

凡御筆鈐寶二。惟精惟一。乾隆宸翰。

鑒藏寶璽五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之
寶石渠寶笈所藏。

御筆為君難跋 一冊

本幅宗粉牋本。十對幅。每幅縱七寸七分。橫三寸四分。行書。

為君難跋。予昔為創業守成難易說。亦既反覆辨論。難與不易之輕重懸殊。不可同日而語。以為岑文本之言非是。而定之曰。開創不易守成難矣。此非在守成言守成。蓋實有見其難也。茲特引仲觸類。敬述勤政殿後楹。

皇考御書為君難之義而為之跋曰。大哉。

王言。亦大清億萬斯年。

家法大訓歟。夫為君難之言。孔子道人之言耳。而吾直以為。

皇考之言者何。蓋耕當問僕。織當問婢。豈不以習焉安焉。不見異物而遷之謂乎。且孔子非為君者也。其云難。亦不過思其理而度其勢。究未身歷其境而心親其勞也。

皇考稟內聖之姿。行外王之道。質諸心得。驗以躬行。

故取孔子之言而銘之。招端所以。

自警也。所以訓予小子也。所以詔世世孫曾常凜此志。以迓。

天庥。而基命宥密。永永無極也。是故言政莫備於尚書。而言難亦權輿於尚書。放勳重華一再曰。欽引而未發。至於大禹。祇承于帝。首曰。后克艱厥后。艱者難也。承於帝舜者。舜實承于帝堯也。惟

帝其難之。則益深切著明言之矣。無輕民事。惟難。伊尹之申誥也。先知稼穡之艱難。周公之作訓也。五十八篇之中。其於

天命民畀之可畏。暑雨祁寒之宜思。誨之諄諄。三致意焉。甄古今之得失。綜政典之治亂。無知難而不興之世。亦無不知難而不亡之朝。然而知難非空言。知其難而已。其必勅命謹幾。明德修身。以立其本。懲忿窒欲。親賢遠佞。以正其施。凜凜

焉。惴惴焉以謹對。越而培永圖。予故曰大哉。

王言示大清億萬斯年。

家法大訓也。或曰。為君難。為臣不易。孔子之言也。今

獨舉其一。豈股肱交儆之義哉。予曰。向不云乎。

難與不易。輕重懸殊。不可同日而語。則為臣之

不易。吾將俟為臣者自言其不易可耳。未若為

君之難也。且也當其不易者恒多。語有之。衆擎

易舉。則不易者亦將成易。而當其難者一人而

已。嗚呼。豈不甚難。乾隆己卯長至月初吉。敬

勝齋御筆。鈐寶二。乾隆餘幅。臣工恭跋。

臣等敬誦 御製為君難跋一篇。反復由繹。仰見我

皇上不承。言闡興邦之基於一言。其即無逸知艱

家法。紹衣德言。闡興邦之基於一言。其即無逸知艱

皇上自御極以來。凡用人行政。要內攘外。諸大事。

宵旰焦勞。不遑暇食。蓋不僅克知灼見其難。

而宵旰焦勞。不遑暇食。蓋不僅克知灼見其難。

深切著明之。餘引伸觸類。並曲盡夫創業守

聖謨。誠先後一揆。我與餘濂翰。特書成冊。

奎文炳耀。日月為昭。竊願勒諸石。永無弄筆云。

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

臣將溥。臣梁詩正。臣于敏中。臣介福恭跋。鈐印二。臣敏中敬書。

讀邶風匏有苦葉第二章一卷

〔本幅蠟牋本。縱一尺一寸五分。橫三尺。行書。〕
讀邶風匏有苦葉第二章。詩傳疏及朱注。皆云飛曰雌雄。走曰牝牡。毛孔固失之。而朱子亦未詳考也。夫見於詩書者。雄狐綏綏。獸也。何嘗不謂之雄。牝雞無晨。禽也。何嘗不謂之牝。善乎歐陽修本義云。古語通用無常。雉鳴求其牡者。與夫人不顧禮義而從宣公。又宋逸齋補傳謂

雄當求匹。雌不當求牡。斯皆足以喻夫人之犯禮。必穿鑿而釋之。謂雌雉當求其雉之雄。今乃求其獸之牡。以為非禮。則禽與獸合。有是理乎。鳥鼠同穴之山。雖鳥鼠同穴。而各為匹配。無亂羣之事也。藉曰禽獸所無。而人為之。斯禽獸之不如。因設烏有之事。以刺淫佚。則怪說。夫子所不語。何刪詩而尚存此章乎。且宣姜夷姜。論者紛如聚訟。而及朔之事。張照已辯之詳。茲不復

縱余謂讀書當識大意。具正見。若注疏家片言隻字之訛。政不必為之勉強湊泊。而反晦正義也。乾隆庚辰秋。御筆。鈐寶二。乾隆

〔引首〕

御筆。言詩格物。鈐寶一。乾隆御筆。

鑒藏寶璽。石渠寶笈所藏。

御筆仿王時敏片石雙松圖一軸

本幅宣德牋本。縱四尺一寸五分。橫一尺四寸五分。水墨畫松石款。

王時敏片石雙松圖。自謂無纖毫塵俗。固於漸江宗印別具鉗錘。乃簡勁有餘。而氣韻不足。譬之聲聞中。根塵雖淨。未臻上乘。幾暇仿成此。慎於不即離間。參用活法。而玉立鱗皴。自然合相。畫禪詣地無窮。即此可悟正法眼藏耳。辛巳長

夏。御臨并識。鈐寶二。乾隆

鑒藏寶璽。游六藝圃。落紙雲烟。搗菴為春。石渠寶笈。及所藏。

御筆閱海塘記一卷

本幅宗蠟牋本。縱一尺三分。橫二尺八寸二分。行書。

閱海塘記。隆古以來。治水者必應以神禹為準。神禹乘四載。隨山濬川。其大者導河導江。胥入於海。禹之跡。至於會稽。會稽者。即今浙海之區。所謂南北互為坍塌。遷徙靡常。地神禹親歷其間。何以未治。豈古今異勢。爾時可以不治。治

之乎。抑海之為物最巨。不可與江河同人。力有所難施乎。河之患。既以隄防海之患。亦以塘堤。然既有之。莫能已之。已之而其患更烈。仁人君子。所弗忍為也。故每補偏救弊。亦云盡人事而已。施隄防於河已難。而况措塘堤于海乎。海之有塘堤。李唐以前不可考。可考者。蓋自太宗貞觀間始。歷宋元明。屢修而屢壞。南岸紹興有山為之禦。故其患常輕。北岸海寧無山為之禦。故

其患常重。乾隆乙丑以後。丁丑以前。海趨中壘。浙人所謂最吉而最難獲者。辛未丁丑兩度。臨觀。為之慶幸。而不敢必其久如是也。無何而戊寅之秋。雷山北首有漲沙痕。已卯之春。遂全趨北。大壘而北岸護沈。以漸被刷。是柴塘石塘之保護。於斯時為刻不可緩者。易柴以石。費雖巨而經久。去害為民者所弗惜也。然有云柴塘之下皆活沙。不能易石者。有云移內數十丈則可。施工者督撫以斯事體大。不敢定議。夫朕之巡方問俗。非為展義制宜。措斯民於衽席之安乎。數郡民生休戚之關。孰有大於此者。可以沮如海濱地險。辭而不為之志。心相度。以期久安。吾赤子乎。故於至杭之翼日。即減從。趨程。策馬隄上。一一履視。測度。然後深志夫柴塘之下。不可施工。以其實繫活沙。樁楸弗牢。訖不可以擊石也。柴塘之內。可施工。而倉卒不可為。以其拆人。

廬墓桑麻。填坑塹。未受害而先驚吾民也。即云成大利者。不顧小害。然使石塘成而廢柴塘。是棄石塘以外之人矣。如仍保柴塘。則徒費帑項。為此無益而有害之舉。滋弗當也。於是定議。脩柴塘。增坦水。加柴價。一經指示。而海塘大端已具。守土之臣。有所遵循。即隨時入告。亦以成竹素具。便于進止也。議者或曰。所損者少。而全者衆。柴固不如石堅。何為是姑息之論。然吾聞古人云。井田善政。行於亂之後。是求治。行於治之時。是求亂。吾將以是為折中。而不肯冒昧以舉者。此也。踏勘尖山之日。守塘者以漲沙聞。後數日。沙漲又增。命御前大臣。誌石。篋以驗之。果然。斯誠海神之佑耶。但丁丑以前。已趨中壘者。尚不可保。而况今數尺之漲沙乎。然此誠轉旋之機。是吾所以默識靈貺。益勵敬。

天勤民之心也。是吾所以望神禹而怵然以懼。慙無

真定之良策也。至海寧日即虔謁

海神廟。

皇考御製文在焉。因書此記於碑陰。以識吾閱塘咨

度者如是。固不敢以己意為必當也。既命勒

石廟中。復書此卷。以記歲月。壬午上巳日御筆。

鈐寶三。乾隆游六藝圖。

引首

御筆 策綜東陣 鈐寶一。乾隆宸翰。

鑒藏寶璽。五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之

寶。書史研求。遵古訓。洗盡塵氛。爽氣來。用筆在

心。正有同春。石渠寶笈所藏。

御臨沈周雲山烟靄圖 一軸

本幅宣德牋本。縱三尺八寸五分。橫七寸五

分。潑墨畫湖山烟景。并題

開舟以後久逢晴。澤國翻縈望雨情。駐蹕孤山

霏霖霽。漪瀾湖水越澄泓。菜花含潤黃如濯。柳

葉拖烟綠尚輕。明日淨慈虔祝

嘏。一天霽景益分明。壬午三月五日。駐蹕西湖好

雨知時。潤霑菜麥不獨山。色空濛。助眺吟佳景

也。既成一律志喜。并仿沈周雲山烟靄圖意。點

筆成幀。書之以紀春巡清興。御筆鈐寶三。乾隆

烟雲舒卷。

藏

鑒藏寶璽。古希天子。八徵耄念之寶。石渠寶笈所

藏

御筆瑞石洞詩並圖 一軸

本幅宣德箋本。縱一尺七寸九分。橫九寸四分。潑墨畫杭州瑞石洞景。并題。

瑞石由來迥出奇。郡城枉駕再觀之。萬民遂彼瞻依願。七字起予瀟灑詩。壬午春巡。再遊瑞石洞。既系以詩。時雨初晴。雲根含潤。因潑墨寫其峭蒨。並書此詩。幀首。御筆鈐寶三。比德朗潤。研露。

鑒藏寶璽。古希天子。八徵耄念之寶。石渠寶笈所藏。

御筆茅山正謠 一卷

本幅粉箋本。縱一尺四寸。橫二尺四寸。行書。茅山正謠。壬午春巡。將發金陵道。句容徵三茅之勝。而邑誌率撫吳越春秋。禹改茅山曰會稽。為茲山數典。所自是援越入吳。疆域素而世代。滄予不可以不辨。按史記注引越傳。禹到大越。上苗山。苗與茅古字通。而小異。其為屬越。則均。水經注浙江條云。會稽古防山。亦謂之茅山。別稱防者。蓋以防風後至故。而浙江即浙江。其山隸今紹興境。明甚。若句容之茅山。本名句曲。亦名已山。自後漢茅盈兄弟學仙於此。三茅之名始著。距吳越時既遠。地與紹興又絕不相蒙。輯誌無識者。沿名竄附。牽連為一。謂會稽同出異名。若良常秦望海江仙韭之屬。二十有六。實為一山。具注出吳越春秋。今數全書。初無是語。况自紹興至句容。道踰千里。中隔一江。三茅即

號地肺安能呼吸一氣若此使其言然則方內
纍纍宮霍蜀繹者疇不當名之曰崑崙岱宗乎
再考江寧郡志良常秦望仙非諸山並與句曲
壤接道里可數更於紹興無涉即以所引秦望
言紹興句容皆有要各自為一山未可強而合
之獨於茅山乎何疑或曰會稽為古揚州鎮山
後漢移會稽郡治越秦初置時本治吳焉知會
稽始名之茅山不可通於句曲後著之茅山也

予得仍以吳越春秋正之其書凡六卷前吳傳
三後越傳三茅山之改名會稽入越外傳不入
吳內傳當時方隅所限詎不較然風馬牛哉用
觀縷析之以俟後之訂山經者 壬午暮春之
杪御筆鈐寶二乾隆宸翰得象外意

引首

御筆 蹟閣三峯 鈐寶一 乾隆御筆

鑒藏寶璽 頤和軒 古稀天子之寶 猶日孜孜 五福

五代堂古稀天子寶 寓心寓意於物 石渠寶笈
所藏

御筆岱廟漢栢圖 一軸

本幅宣紙本縱五尺六分橫二尺五寸墨
筆畫古栢一株并題

遙望嵩山結昆仲近臨西院是雲仍大椿歲月
猶虛擬萬古塔垣永瑞凝 岱廟東院漢栢六
株森鬱庭宇信數千年神物其西北隅一株尤
為輪囷奇古壬午初夏南巡迴蹕經此默識其
狀以歸擅虛清暇點筆成圖並系短句御筆鈐

寶二乾隆宸翰幾暇臨池

玉池

御製漢栢詩圖

鑒藏寶璽意在筆先烟雲舒卷摘藻為春石渠寶
笈所藏

御筆信閑騶歎并圖 一卷

本幅宣紙本縱一尺二分橫二尺一寸白描
畫信閑騶圖并題

萬吉闕虎歸房精繼者信閑良且駛承平豈復
有戰爭獮狩時乘資德美馳御所向無空濶遠
則木蘭近海子抨弦蒼兔七載賦彈蹄銀獐一
斃坻塞上復鹿難數計飛越深溝更神矣去歲
園罷留養茲今未愈覺加長齒不任鞍勒意猶
壯牽向我前熟仰視久策爾力寧弗憐後進非
無老成此細弱軟秣終厥年重以啟惟留待爾
向行園所御名馬曰信閑騶今老矣留飼山
莊暇日牽視詩以歎之并圖形於右壬午秋御
筆鈐寶四乾隆游六藝圖信天主人

引首

御筆 嘉其壯心 鈐寶一乾隆御筆

鑒藏寶璽意在筆先陶治賴詩篇石渠寶笈所藏

御筆玉華岫詩一軸

本幅金粟牋本縱一尺六寸八分橫八寸七分
分行書

御製玉華岫詩

玉華中嶺中未往必經此因之想羣僕精舍况
清美我逸忘人勞想殆無其理得句亦前行遊
興殊未已 壬午小春御題鈐寶二惟精惟一
乾隆御筆

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆再題有真意軒詩一軸

本幅宣紙本縱四尺八寸五分橫二尺三寸
行書

御製再題有真意軒詩

誰則無真意知真復是誰春風秋月世過去未
來時莫道景常改請看山帶移疎軒付不語小
坐恰相宜 癸未新秋再題鈐寶二信天主人
乾隆宸翰

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆萬壽山清漪園記一卷

本幅蠟牋本。縱一尺五分。橫四尺二寸。行書。萬壽山清漪園記。萬壽山昆明湖記作於辛未。記治水之由。與山之更名。及湖之始成也。萬壽山清漪園成於辛巳。而今始作記者。以建置題額間或緩待。而亦有所難於措辭也。夫既建園矣。既題額矣。何所難而措辭以與。我初言有所背。則不能不愧於心。有所言。乃若誦吾過。而終不能不言者。所謂君子之過。予雖不言。能免天下之言之乎。蓋湖之成。以治水。山之名。以臨湖。既具湖山之勝概。能無亭臺之點綴。事有相因。文緣質起。而出內帑。給雇值。敦樸素。祛藻飾。一如圓明園舊制。無敢或踰焉。雖然。圓明園後記有云。不肯舍此重費民力。建圓圃矣。今之清漪園。非重建乎。非食言乎。以臨湖而易山名。以近山而創圓圃。雖云治水。誰其信之。然而暢春

以奉

東朝圓明。以恒蒞政。清漪靜明。一水可通。以為勅幾。清暇散志。澄懷之所。蕭何所謂。無令後世有以加者。意在斯乎。意在斯乎。及憶司馬光之言。則又爽然自失。園雖成。過辰而往。逮午而返。未嘗度宵。猶初志也。或亦有以諒予矣。乾隆甲申春。御筆。鈐寶二。乾隆。

引首

御筆 達辭明志 鈐寶一 乾隆御筆

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆隨安室詩一卷

本幅粉牋本縱一尺一寸橫二尺三寸五分
行書

御製隨安室詩

隨遇得居安養心左序端檢身若不及容膝已
為寬志與青年異題斯觸處觀敢求一已逸實
覺萬民難為是勤宵旰因之叶燠寒祈年無間
意望雨或忘餐驕否泰艱致今非昔所歡循名

如責實絕爾祇三歎 甲申仲春上澣御題鈐
寶二乾隆宸翰惟精惟一

引首

御筆 循名闡義 鈐寶一乾隆御筆
鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆三傳晉假道伐虢辨一卷

本幅粉牋本縱一尺一寸三分橫二尺二寸
六分行書

三傳晉假道伐虢辨 三傳為素王輔臣而各
有失若夫誌晉假道伐虢之事則更同一失而
且相矛盾此不可以不辨也左氏稱晉假道滅
虢在僖公五年冬師還館於虞遂襲虞滅之公
羊穀梁則均在僖公二年而高之言則曰還四
年反取虞赤之言則曰獻公亡虢五年而後舉
虞雖楊士勛疏曰謂僖五年此蓋遷就欲令左
氏之意然以荀息借道之言證之又當先五年
亦不合宮之奇諫之日也異哉文人之紀事艷
者務其富清者欲其婉辨者圖其裁而不論理
之從違蹟之真偽以致失之誣失之短失之俗
雖前人已定論而後之踵事增華者其才識
已不如三氏重加之以阿好而毀忠則其事之

可信與否又當何如哉若夫假道之事又可畧
言矣蓋所謂道者經由之路也晉在北而虢在
南虞在其間晉欲滅虢假道于虞似矣然左氏
稱宮之奇之言則曰虢虞之表公殺則皆曰唇
亡則齒寒夫虢既在虞南則虞寔表與唇非所
謂虢也使虞虢疆相並而界相連如公羊所稱
欲攻虢則虞救之攻虞則虢救之今破其相救
之策權和一以攻一則可更不可言假道矣且
以幣假道是有求于人有求于人者聽與否固
未可定虞公雖至愚豈其貪璧馬而受亡國之
憂哉以予觀之晉即不假道其亡虢之後亦必
將破虞不繫道之假與不假也則三傳之頂辭
皆不必信而惟信經之二年虞師晉師滅夏陽
五年晉人執虞公斯可 甲申小春月御筆鈐
寶四几席有餘香乾隆合經味道

引首

御筆 守經辨惑 鈐寶 乾隆御筆
鑒藏寶璽 石渠寶笈所藏

御筆摩頂松圖 一軸

本幅宣德箋本縱二尺九寸五分橫一尺四寸五分水墨畫靈巖山寺摩頂松圖寫作柏并題

元奘取經摩松頂謂曰將歸當東指因之新話傳靈巖今者是柏松非是設云後人所傳會種松亦易何謂爾人謂之松亦松之幾度拈吟不可否斯地斯事其然乎姑且置焉徐證耳此枝

東指則誠信佛殿邊旁特孤峙千年以上歲斯歷玉節金幢入畫裡我欲寫形知是柏顧名為松面先泚松之與柏實易辨尚致清訛有如此賢否萬狀目前陳吁嗟鑒別真難矣 大唐新話稱摩頂松在靈巖寺為元奘遺跡夫唐時建都長安元奘發軔自必由彼而取經回譯經於宏福寺亦今西安地誌乘班班可證於此地無涉或元奘由此詣長安譯經事畢仍未居此或

長安亦有靈巖寺均不可知此當徐考耳然松既以摩頂稱即予屢經吟咏何嘗不人謂之松而亦松之茲欲寫其形則知是柏非松名或可以假藉實難可與遣就竭爾成詠其亦有戒於斯夫 松以元奘傳古蹟柏忽居之主遊客謂柏即松松又非却有指東枝歷歷謂松即柏柏故是那見五鍼可假借以訛傳真真已訛真訛是非更滋惑復思太古始製字柏謂之松松謂柏是非真訛究何辨名循至竟奚實責擲筆大笑有是哉拘墟戲論終無益 圖既成復走筆賦此乙酉春御筆鈐寶二乾隆 鑒藏寶璽意在筆先搗藻為春寓意真可人石渠寶笈所藏

御筆登光嶽樓即事詩 一軸

〔本幅舊粉牋本〕縱五尺一寸。橫二尺八寸。行書。

層閣結構入雲區。聳峙城中鎮四隅。高下耕桑俯沃野。北南水陸接通衢。虹光奕奕扶梁煥。泰嶽巖巖罨繡鋪。長記短詩粗讀遍。子安牛斗句曾無。光望為同為異區。又稱東北據城隅。從來多舛惟冊府。且自清遊歷箭衢。喜是閭閻頗繁庶。嫌他屏扆太陳鋪。牧臣咨爾盡心者。察吏安民似此無。乙酉清和登光嶽樓即事。御筆。鈐寶二。惟精惟一。乾隆宸翰。

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御臨蘓軾真一歌 一軸

〔本幅蠟牋本〕縱三尺三寸五分。橫一尺六寸。楷書。空中細莖插天芒。不生沮澤生陵岡。涉閱四氣更六陽。森然不受螟與蝗。飛龍御月。作秋涼。蒼波改色屯雲黃。天旋雷動玉塵香。起披十烈照座光。踟躕牛噉安且詳。動搖天關出瓊漿。壬公飛空丁女藏。三伏遇井了不嘗。釀為真一和而莊。三盃儼如侍君王。湛然寂照非楚狂。終身不入無功鄉。款蘓軾真一歌。乙酉清和御臨。鈐寶二。乾隆宸翰。惟精惟一。

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆仿文徵明山村嘉蔭圖 一軸

〔本幅〕宣德殿本縱一尺九寸橫一尺三分水

墨畫喬林茅舍賓主良會并題

四友良宵會一堂言唐虞上薄周商三庚底似

清秋景戶外喬松入籟長 徵明山村嘉蔭圖

筆意古穆向曾題句幾餘仿成此幀並用前韻

題之附錄原詩於左 重陰綠樹覆茅堂邱索

遺編共推高童子烹茶不妨緩相投水乳止言

長 乙酉夏日御筆鈐寶四會心不遠德克符

畫禪室落紙雲煙

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆做孫杖藍瑛梅石 一軸

〔本幅〕宣德殿本縱四尺九寸橫二尺四寸水

墨畫宋德壽宮梅花玲石仿孫杖藍瑛合作

筆意並題

春仲攜來梅石碑撫經冬孟始成之不寧十日

一水就惟以萬幾餘暇為孫杖梅堪作石友藍

瑛石亦笑梅姿為憐漫漶臨新本笑有人看漫

漶時 浙江通志稱南關工部分司本宋德壽

宮址有梅花廳芙蓉石傍豎斷碑刻藍瑛畫古

梅一本此藍瑛梅石所以羶鄉鼻祖也即予年

未南巡觀民之暇亦有藍瑛梅石之詠今春再

至浙省就而視之則梅乃孫杖而石實藍瑛蓋

二人合作勒於碑者也於是燮然失愕爾吁曰

千秋紀載之失實其不若是者蓋鮮矣既已目

擊不可不為正其訛且碑版剝落漫漶幾不可

辨爰為之重撫泐石舊者仍並存聊誌數典

乾隆乙酉小春上翰御筆鈐寶三乾隆得象外
意。

鑒藏寶璽五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之
寶。涉筆偶值幾閒。意靜妙堪會。含毫邈然石渠
寶笈所藏。

御筆雪浪石記一卷

〔本幅〕宋粉牋本。縱一尺一寸二分。橫三尺九
寸四分。行書。

雪浪石記 丙戌春直隸督臣方觀承獲蘓東
坡雪浪石並其故以聞請移置苑圃予曰否否
東坡之石宜置之東坡之雪浪齋而此何有焉
然向過定州齋與石非不屢形之歌。貌之圖。而
今又出所謂雪浪者。真偽果孰是哉。則稱今所
出者乃所謂真。稽其故。蓋自康熙初年有臨城
令宗廣業者。自定州移此石於彼。建亭鑿池。詩
酒其間。而有中山一片石之句。其後亭北石仆
鞠為茂草。銜之人或以為馬廐。阜棧而繫馬於
此石。馬輒咆哮。踉蹌不敢遺。漫齧草。否則踐踏
病以斃。人異之。今牧趙州李文耀者。聞其事。乃
親詣臨城。掘土剔苔。沃之以水。而石之上宛露
雪浪二字。題因以告之。方伯是可信矣。夫可信

在是其不可信即在是何言之。東坡之石宜以東坡之詩為準。東坡之詩一則曰。竭來城下作飛石。一礮驚落天驕魂。一則曰。異哉礮石雪浪翻。以詩質之。則向置定州者。其屯磊磊有礮石之用焉。若今之片石。高且盈丈。其不可為礮石而非真益明矣。既考墨莊漫錄稱東坡帥中山得黑石白脈。如蜀孫位孫知微所畫石間奔流云云。則茲得之臨城者。又實似之。而向之定州所置者。實不似焉。夫東坡去今六百餘年。風流太守。一時遺興摘詞。即瓦礫可為珠玉。而必爭是非真偽於此時。是不大可笑哉。且也可移之中山而去。即可移之臨城而來。又安知他日之不可復移之中山而去哉。然則向之形之歌貌之圖者。為均誤耶。曰不誤也。形之歌貌之圖者。自在東坡之雪浪石。而不在礮石片石之間也。是不可起東坡。並向承予命圖中山雪浪石之

張若靄而一問之。記既成將郵而鐫諸石。且命張若澄往寫其狀。以歸書幀。與若靄舊圖並藏之。丙戌上巳後一日。御筆鈐寶。六乾隆。如古含今。會心不遠。清心抒妙。理情實為美。

引首

御筆 石以人重 鈐寶一。乾隆御筆。

鑒藏寶璽 石渠寶笈所藏。

御筆泉宗廟記一卷

〔本幅蠟牋本縱一尺一寸六分橫二尺八寸行書〕

泉宗廟記 萬泉莊之記。記泉之源委。泉宗廟之記。記神所憑依。或曰。泉之數以萬。而神之祠惟一。其一以貫萬之旨乎。曰。然。又曰。知一以貫萬。則玉泉山天下第一泉。不既有祠乎。其亦可以概之矣。而又為是若殿宇若像設者。不已多乎。曰。否。奚以然。然乎。然。奚以否。否乎。否。於是申其義而詔之曰。天一之精流而為水。四瀆四海一水而已。摠而括之。其神惟一。散而分之。各有所司。非持此也。一黃河而神之祠不啻數百。此謂之非合且不可。而謂之是分。又豈得乎。故泉之所在。神斯在焉。則吾之構殿宇而嚴像設之意。其亦如此而已矣。且玉泉之水自西山諸泉伏流而來。其義已見於向記。茲萬泉之地實

近長河之東隄。其伏流隱脈至此而一蓄一現。於是乎泛濫演漾。溉町塍而資挹注。仍一玉泉之功用也。則以河清神祠例之。實亦不見其異。而又何必言同哉。祠之後為傑閣。奉北極以鎮之。蓋亦取乎元武主水之義。而所以崇貯靈祈昭佑。永灌注之利。無旱暵之虞。重農興穡。則吾之意實在斯乎。實在斯乎。因為之記。而泐之廟前。丁亥仲春月上澣之吉。御筆。鈐寶四。得象外意。乾隆宸翰。涉筆偶值。幾聞新藻。發春妍。

〔引首〕

御筆 有本如是 鈐寶一。乾隆御筆

鑒藏寶璽。頤和軒。古稀天子之寶。猶日孜孜。五福五代堂。古希天子寶。八徵耄念之寶。用筆在心。正有同春。石渠寶笈所藏。

御筆萬泉莊記一卷

〔本幅〕做宋箋本縱一尺一寸六分橫二尺八寸行書

萬泉莊記 萬泉莊之名不見於日下舊聞春明夢餘錄二書而經其地指其村者無不知為萬泉莊若夫丹稜泝之稱互見於二書而經其地指其村以問諸土人則茫然不知所謂吾於是慨然歎千古紀載家之述耳食而鮮目擊於

是乎失實者多矣繼又思失實者固由彼之未平心精思廣諮博考不究乎實而不已然尚賴有此失實者存而得以考其是非辨其差訛則彼述耳食而鮮目擊者亦未嘗無小補於後世未足深怪也丹稜泝之說二書所載雖小異而謂出巴溝以達於高粱則同然其同歸於失實者實亦在此蓋丹稜泝本明戚清華園之蹟今暢春園其故址也園之前有水一溪俗所稱菱

角泡子者疑即其地其水實由南而北巴溝在其南安能逆流而上以入於高粱橋乎蓋高粱之水自由玉泉發脈滙為昆明湖流為長河以經高粱而為通惠河其詳悉已具於向作之麥莊橋記與此無涉也今巴溝橋之名尚存而橋之南實有大沙泉小沙泉在焉其平地淙淙出乳穴者不可勝數與二書所載東雉西勺水入地中者頗合獨水畫向北流而從無涓滴向南者此為異耳夫水性就下人所易知萬泉莊高於巴溝巴溝又高於稜泝則水之北流而不南流不待燭照數計矣而猶有此訛焉則吾謂未幾尊孫承澤之述耳食而未目擊非刻論也且二人去今不過百餘年所記者又不過明季之事其訛已如此之甚溯而上之其記載之訛又豈待燭照數計哉而又豈啻丹稜泝之與萬泉莊哉夫人皆知此為萬泉莊而泉之源又實在

此此不可不正其名而核其實也。因命所司建泉宗廟於此地。若大沙小沙已溝皆立碣以誌之。而廟之內東西為池。沼亭臺若干。其涼泉處亦皆與之名。而誌之碣凡二十有八。廟之外噴出於稻町柳岸。如孟漿如蹄。濟者蓋不可勝記。則萬泉之名。蓋應在此而不可他屬。因綜其大要。樹以豐碑。以證二書之說。如右云。丁亥仲春月下。幹御筆。鈴寶二。乾隆宸翰。得象外意。

引首

御筆 探源徵實 鈴寶一 乾隆御筆
鑒藏寶重 石渠寶笈所藏

御筆緬甸詩一卷

本幅灑金粉箋本。縱九寸二分。橫四尺七分。行書。

緬甸詩六十韻。緬甸南瀛裔於古。朱波是趙宋寧宗時。一通中國始。元明教征討。叛服亦云屢。宣慰仍土酋。羈縻而已矣。其時誰寂。驟噍喇莽瑞體考其所。侵軼隴川界。迤邐厥後。明桂王逃緬。延喘哆。

世廟宣索之。獻出遵揮指。緬則置度外。遐荒非所取。

然隴川一帶。寔入我界。裏前歲莽猖獗。蓋受緬指使。莽既剗剗盡。緬斯漏網。耳蠶食鄰。如故鄰。多向內志。大山及木邦。率有成言。底窳先乃新街。歸附髮已雜。應珺往永昌。飛報受降事。所遣新街者。纔八百軍士。緬聞悉。衆爭不敵。成敗北。繼進寔未崙。於楞木。遇彼彼此互殺傷。乃聽賊計。說撤兵。進鐵壁。關賊遂躡。追尾。撤及隴川。

以次奮退委。緬乃大蹂躪。劫畧恣焚燬。益達與
干崖。土戶遭兵毀。其時李時升擁軍。惟守已防
禦之不足。進勦焉可恃。緬更移兵東木邦。遣驚
駭。應琚檄軍援。又以無律紀。運糧糧或棄。飭進
進或止。以此大狼藉。成功安可擬。我朝百年來
初未曾見此。此寔予之過。應琚誤任倚。方謂定
莽能。誰知過。緬否誠。以今日觀。不如病弗起。垂
病人欺汝。汝罪尚可弭。病痊汝欺予。汝罪將安

徒初因任倚專。邊情不遙制。繼則覺或詐。軍機
萬里揣。即如斬萬賊。賊早敗披靡。豈復至界內。
狂逞肆七蟻。降諭切詢問。乃不能欺飾。一一具
寔陳。了了如吾旨。堂堂大清朝。豈受外侮。理追
思西師役。允賴

天錫社成功。五年間。闢地二萬里。豈復不知足。佳兵
心更侈。斯則事已張。師應不得已。綠旗向懦弱。
加以氣連。倭總因應。琚底設。督迷方軌。提鎮咸

偷安戰陣不親履。更置示明章。勇將重建祭。曾
經百戰身。忠貞如視子。必能同士卒。建績紆予
企。禁旅旆健銳。突將無前爾。是皆篤知力。奮力
屢敵愾。沿途飭彈壓。驛騷無或致。軍行時雨霏
吉占兆兵洗。會見旗鼓新。秋深乃大舉。準夷實
勁敵。緬醜豈其比。定期以冬春。佇聽捷音喜
乾隆丁亥仲夏下翰。御筆。鈐寶三乾。隆含味經
籍。

前隔水

御筆山莊錫宴緬甸入貢陪臣詩
滇南金葉細文呈。未者徠之嘉至誠。昔日歸降
此歸順。不惟無戰並無征。閉關未可學光武。馳
諭原非遣陸生。方伯猶搜遮去吏。外臣兼獻未
回兵。山莊宴賚逢佳節。海國車書遵大清。博史
漫稱增此創。皇圖惟慎奉其盈。昔年不得已
而征緬。以其籲求貸罪。遂罷兵。乃越二十歲不

因招致歸誠入貢。昨於山莊錫宴陪臣。即席成什。重閱是卷。書此以誌歲事。戊申小春。御筆鈐寶。二。古稀天子。猶日孜孜。

〔引首〕

御筆 萬里在目 鈐寶一 乾隆宸翰

鑒藏寶璽。齊物半榻琴書。大塊假我以文章。落華滿地皆文章。石渠寶笈所藏。

御書張蘊古大寶箴一卷

〔本幅〕黃蠟牋本。縱一尺二寸。橫四尺。楷書。

大寶箴。見乾清宮所藏御筆大寶箴卷

乾隆丁亥仲夏。御筆鈐寶三。保泰。惟精。惟一。乾隆宸翰。

〔引首〕

御筆 興懷謹論 鈐寶一 乾隆御筆

鑒藏寶璽 石渠寶笈所藏

御筆通鑑輯覽序一冊

〔本幅〕宋粉箋本。四幅。縱一尺零八分。橫一尺五寸五分。行書。

通鑑輯覽序 編年之書。莫備於

皇祖御批之資治通鑑綱目。蓋是書集三編為一部。自三皇以至元末。明初振綱挈目。謹予嚴奪。足以昭萬世法戒。為人君者不可不日手其帙。而心其義也。然

皇祖雖嘗挾精微。徵辭旨。著論百餘首。亦惟析疑正陋。垂教後世耳。於其書則一仍厥舊。無所筆削也。故全書篇幅雖多。而議論乃什倍於事實。即如前編之中。總論史論音釋。辨疑考證。紛不一家。正編之中。凡例。發明書法。考異。集覽。考證。正誤。質實。濫觴。益甚。至於續編之作。成於有明諸臣。其時周禮沿尹。起革例作發明。而廣義則出於張時泰。效劉及益。書法而為之者。夫發明書

法其於歷朝興革正統偏安之際已不能得執中之論而况效而為之者哉且以本朝之臣而紀其開國之事自不能不右本朝而左勝國此亦理之常也况三編中嬗代崛起之際稱太祖而繫以我者不一而足亦非體例也故命儒臣纂歷代通鑑輯覽一書盡去歷朝臣各私其君之習而歸之正自黃帝至本朝定鼎四千三百四十一年事實編為一部全書於凡正統偏安天命人心繫屬存亡必公必平惟嚴惟謹而無所容心曲徇於其間觀是書者凜天命之無常知統系之應守則所以教萬世之為君者即所以教萬世之為臣者也書中批論一依皇祖之例自述所見據事以書者十之三儒臣擬批者十之七而經筆削塗乙者七之五即用其語弗點竄者亦七之二云 乾隆丁亥秋月御筆 鈐寶二所寶惟賢乾隆御筆

前副葉

御筆 鑒古垂教 鈐寶二信天主人古稀天子之寶

鑒藏寶璽五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之寶養心殿寶延清契道箴行樂信天真石渠寶笈所藏

御筆讀歐陽修縱囚論 一卷

本幅紙本縱六寸四分橫三尺八寸一分
行書

讀歐陽修縱囚論 自天子以至於庶人壹是皆以修身為本。修身若何。忠孝而已矣。唐太宗要父以叛。君殺兄以逼。父忠孝之道泯矣。自知無以取譽於後世。故即位之後。於凡好名之事。無所不為。人之言曰。三代以下。惟恐不好名。此

雖矯枉之論。然在人臣或猶可。而在人君則斷斷不可。蓋名者實之末。而君者臣之率。天下之情偽萬變。而總不出於為名。為上者竭誠以感下。猶懼弗當。而顧先率以從。其末幾何其不喪其實。而失為君之道哉。太宗好名之事不一。而足向於樂善堂集曾論及之。而莫過於縱囚之特甚。歐陽修作縱囚論而評之曰。安知夫縱之去也。不意其必來。以冀免。所以縱之乎。又安知

夫被縱而去也。不意其自歸。而必獲免。所以復來乎。是上下交相賊。以成此名。烏有所謂施恩德與夫知信義哉。太宗設詐沽譽。此數語足以抉其隱微矣。既又斷之曰。縱而未歸。殺之無赦。而又縱之。而又來。則可知為恩德之致。修之此語。蓋以闢太宗之為詐耳。而未免失之以辭害義。蓋縱而未歸。殺之無赦。則再縱者。豈肯復來乎。是畧託於存信義者被殺。而怙終不悛者反得生。有是理乎。雖然。三百人眾矣。豈皆能為君子之所難。而無一二求倖免者。太宗多術人也。意彼時有以密示司理。期三百人以必來。而必免。苟其不來。必大索天下而誅之。且及其父母妻子。夫三百人者。原在此域中也。其敢不來。以冀倖免。而不來。以累及其父母妻子乎。史官無識。未求其詳。而載之。反以為盛德之感。有識者觀之。實不值一喙之兒戲耳。而歐氏猶以為可

偶一為之予以為即偶一為之亦不可 丁亥
九秋月御筆鈐寶三乾隆宸翰幾暇臨池妙意
寫清快

引首

御筆 扶微閣正 鈐寶一乾隆宸翰

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆盤山十六景詩一冊

〔本幅粉牋本九對幅每幅縱六寸三分橫二

寸九分行書

盤山十六景詩 秀水千章蔭疏峯四面羅經

營成不日伴吳詠卷阿藻繪無須亟林泉豈在

多肯堂遵

祖儉色養奉

慈和統砌裁紅藥開畦灌玉禾萬緣歸靜寄隔歲一

相過 右靜寄山莊

窓納田盤萬景全宜人暮靄復

朝烟臨虛標秀琴書潤因迴為高坐卧便遙可

成圖添粉本偶然得句勒崖巔批黃稍暇無餘

事靜讀鶴林玉露篇

右太古雲嵐

夏屋枕崇椒林

霏互吞吐徐無無不佳是惟最佳所雲起樹中

聞泉分山四字蒼蔚鮮定容變幻乃爾許俯仰

接諸天時時落花雨

右層巖飛翠

地切清虛安玉

真堯峯孤迴若為隣行來禹步何常慣却是遊

仙天半人右清虛 戶有白雲封 庭餘古樹濃

何須泰寶積 藉以續山容 瑞相標圓月 禪心定

毒龍招提隨望是 互答六時鐘右鏡圓 伏流

飛瀑渾無定 此獨松間匯 小池已覺地 琴清越

矣更魚天 賴始終之 忘機徐聽韻 盈耳得意閒

憑綠映眉正 是八音 蘇會處 高山何必待 鍾期

右泉寺 芙蓉朶朶標銀漢 恰似香鑪日照明

千古名山以人重 田監匡俗兩先生右四面

巨石當其根 苔泉灑清泚 遺蹟傳指漢 在彼不

在此右貞觀 憶我初度遊 上盤問津原 自天

成寺是時秋 老變山容霜 楓古栢紛丹 翠坐我

江山一覽閣 成詩聊寄烟 霞意雲罩萬 松高絕

處處不勝寒 迥六轡 從茲結習鎮 相縈頻年便

道輒停蹕 攀躋涉歷既 經懺幽者畢 探遠者至

得愈多愈不忍 置更虞奔走 勞執事因之卜 藥

擇佳勝 雖斷不施 敢簡易 朝往暮歸 樂無窮 得

路安能忘 所自繫 余惕若廟廊者 豈宜耽適山

林 致田疇大 隱倘可 招勤政 咨諏共 圖治右天

蒼翠復清臞 仙山別一區 誰知圓覺佛 也愛

老成儒 以石為胎 古因風 泛籟紆 此間未亦屢

興會 幾番殊右萬 澗看玉室抽 泉是霜鋒 泮

秋風 駭然鳴 想見英雄 概右舞 縹谷一盤一

曲 精舍三間 五間 翠雨飛 時林靜 白雲開 處僧

還暫遊 宛探月窟 到此可破 天慳 珍重韓愈 李

愿曾否 烟磴躋 攀右盤 山雲罩 寺寺生 雲形

色誰能 典判分 恰似拈花 便微笑 說無說 處不

聞聞右雲 鼇柱千秋 鎮太寧 諸拳拱 伏儼未

庭疇人 試問應 難測華 蓋垣中 第幾星右紫

何來龍 象侶 說法禮 山神即 景欣 幽託 隨緣 怡

靜因門 迎松 落落 路轉石 磷磷 千相即 非相 誰

容辨假 真右千 孤撐不繫 幾千秋 雲海波 瀾

任拍浮 學士小 式惟識 盡將軍 往者 漫稱樓 武

林舍處今溪口靈鷲飛來古渡頭放眼縱看天
以外覆杯何異芥為舟石浮 丁卯仲春駐蹕
盤山作丁亥初冬書於養心殿之三希堂御筆
并識鈐寶二乾隆

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

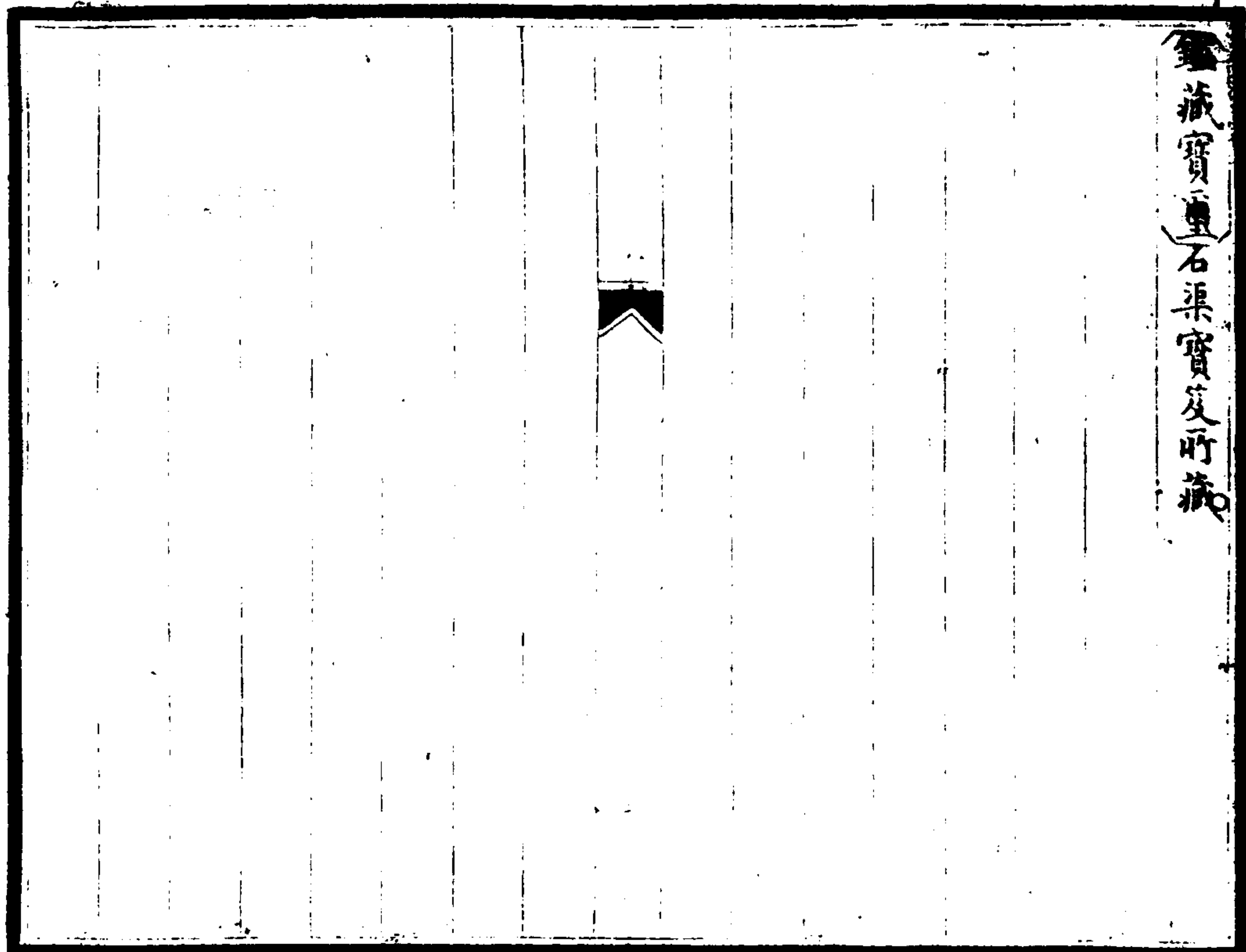
御筆再反白居易陰山道樂府一軸

本幅粉箋本縱四尺八寸五分橫二尺四寸
行書

陰山道陰山道伊犁城郭今完好曰耕曰牧兩
勤為田有嘉禾原有草經冬如春可起羸兮羣
別色色潤皮在坳之野數千匹厄魯孽生計月
日將軍更復壽久長內地撥來十六七豈似唐
時回鶻驅市二萬翻為中國計馬價絹五十

萬匹不免闕供數達覽將軍尚噴有煩言藕絲
蛛網著之於身皆破處爾時公主為可敦皇帝
敬問往復論納廿五萬權領勅心愧於中辭不
直徒令江淮民入纜長官督課精工織哈薩稱
臣今數歲來以北壯去幣絲一馬不過三四金
較內地價廉幾倍從來邊事訾者多以今較昔
竟若何 再反白居易陰山道樂府仍用其韻
戊子新正月上澣御筆鈐寶三乾隆御書

鑿減寶壘石渠寶笈所藏



欽定石渠寶笈續編 寧壽宮藏三

御筆熱河考 一卷

〔本幅〕宋牋本。縱一尺一寸五分。橫三尺八寸。行書。

熱河考 考水源而不親履其地。晰其支派。脉絡分合之由。雖博綜載籍。稽諸古老之流傳。不能參互而訂其躋。曩或以熱河為濡水之源。余固心疑之。而未暇深考。夫濡水即灤河。自多倫諾爾之北而來。其源甚遠。又折而東南。數百里。乃歷喀喇河屯。又東南流。數十里。至鳳皇嶺。熱河乃南注。會之。不應其源反出於此。蓋濡自有源。而熱河又別有源。是不容紊。今秋駐山莊。遣喀喇沁郡王拉特納錫第。內大臣努三。往尋熱河之源。則得之於察汗陀羅海。其地距熱河二百里。而羸流經固都爾呼達巴漢麓。遂名固都爾呼河。西南至于中關東。茅溝河水自玳瑁溝出。西南流注之。又合而南流。賽音郭勒河水自

霍爾霍克達巴漢之三道溝出南流折而西南與湯泉合又西注之三源既滙又西南流沿山莊東北歷鍾峯下山莊行宮內亦有溫泉流出滙之于是始有熱河之名南流折而東復折而南入于灤是則熱河乃會濡水而非濡源審矣酈道元水經注云濡水又東南流武列水入焉其水三川派合西源曰西藏水西南流東藏水注之東藏水出東谿西南流與中藏水合又南右入西藏水故曰其川曰三藏川又東南流達列谿謂之武列水東南歷石樅下層巒之上孤石雲舉高可百餘仞其水合流入濡按道元所言石樅即今鍾峯其曰三藏水即今固都爾呼茅溝賽音郭勒三源則熱河之為武列水無疑第古今異稱今人但知熱河而不知武列耳然所云三川合流之序則不足據今考固都爾呼為西源茅溝為中源賽音郭勒為東源西源自

北而來先合中源又南始與東源合道元所謂西藏水又豈能越中藏而先與東合哉此其敘述錯綜已足滋惑而以中藏為先合東藏則又其顯然大謬者也又如以濡水為經白檀北夫白檀乃今塞雲實非濡水所經則誤以漢書地理志之湫水為濡又從而傳會之矣蓋徒尚耳食而未親履其地晰其支派脉絡分合之由毋恠乎其舛也或以為熱河既會濡而東入於海則謂之濡源亦無不可何須置辯是大不然夫江淮河濟何一不入於海而皆謂之海可乎昔禹貢載導河自積石或以為亦若江之岷山淮之桐栢矣乃今平定回部乃知河源自葱嶺以東之和闐葉爾羌諸水潄為蒲昌海伏流地中復出為星宿海至積石始名黃河則大禹所記亦第就目所經見者而言道元又安能以所未經見者而一一詳訂其曲折也耶苟非命使親

履其地烏知此之為是而彼之為非乎近初儒
臣輯熱河志故考其源俾知所從事若夫濡水
之源則更俟他日詳考之 戊子仲秋月上翰
御筆鈐寶四游六藝園乾隆癸暇臨池

引首

御筆 武列徵源 鈐寶一乾隆御筆

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆讀嚴光傳一卷

〔本幅蠟牋本縱九寸二分橫二尺五寸二分
行書〕

讀嚴光傳 予讀東漢逸民傳至嚴光所以對
光武及以足加帝腹太史奏客星犯帝座云云
不覺听然失笑曰甚矣范曄之誕也夫光武之
好賢與光之高尚所為各盡其道足以風勵千
古矣即光所對尚可謂不愧泥塗軒冕之志至
於以足加帝則可信其必無孟子不云乎居移
氣養移體光武既為帝矣親近故人論道累日
足矣何至共相偃卧即偶爾偃卧亦何至以足
加帝腹假使誠有其事又何至動星象此不待
辯而可知其誣也且建武時朱浮許淑等皆上
書言歷不正當改更爾時治歷者非太史氏乎
以晦朔可考之事尚至於外又何能知星象之
幼眇哉吾意即偶有之必太史者庶知其事飾

天動星象以神已之精於推測夫推測之甚流而為識緯光武固好識緯者也遂不覺墮其術中耳雖然為帝者當以禮自律帝即重光安車賜還山中禮也命有司歲時存問禮也費以金帛禮也至於與光同偃卧則非禮也究以范曄好奇誕妄記為是 戊子九秋月御筆鈐寶三乾隆宸翰得象外意游六藝圖

引言

御筆 錄高斥誕 鈐寶一乾隆御筆

鑿藏寶璽石渠寶笈所藏

御臨快雪堂帖 十冊

本幅舊粉箋本十冊每冊十二對幅每幅縱七寸橫六寸

臨快雪堂帖全部初本 第一冊王羲之尺牘九帖樂毅論臨鍾繇三帖 第二冊王羲之蘭亭叙褚遂良臨本王羲之尺牘九帖米芾臨本王獻之書洛神賦十三行

御識 帖以十三行凡兩本茲臨其一乃柳公權所鑒定董其昌評為下真蹟一等者其一雖云真蹟而結構不類晉人故不復故 王獻之尺牘五帖 第三冊王洽尺牘二帖王廩表札三帖歐陽詢錄古二帖徐浩書朱巨川告柳公權尺牘 第四冊顏真卿尺牘五帖懷素高坐帖

御識 此帖戲鴻堂亦刻入其昌跋云米元章謂素書兩行入神尚有四行未見此共六行亦未

素書兩行入神尚有四行未見此共六行亦未

全也蓋其字本有脫簡宋時已然因附識如右

高閑尺牘 第五冊宋高宗書毛詩唐風

御識 帖舊缺篇後采苓二字今仿其意補足之

第六冊李建中詩帖蔡襄尺牘二帖蘇軾

雜書七帖 第七冊黃庭堅雜書二帖米芾

雜書七帖 第八冊米芾尺牘五帖九歌

第九冊米芾書燕然山銘張即之尺牘薛紹

彭尺牘吳琚尺牘趙孟頫書閑邪公傳 第

十冊趙孟頫蘭亭十三跋

御識 此帖墨蹟奔內府者凡二卷其一較此微

異而神氣秀逸定為真蹟刻入三希堂帖所缺

兩跋蓋流傳脫簡其一與此志合跋亦全而河

聲如吼跋內較快雪石帖多解日二字不應當

時轉有缺損若非馮氏藏本又不應有銓印記

細玩二字墨色稍新或馮卷散佚後好事者為

摹補耳附識如右 快雪堂帖自王羲之快雪

時晴至趙孟頫蘭亭十三跋凡二十有一人七

十有七帖故大學士涿州馮銓所刻也鈎勒精

良神采在董氏戲鴻文氏停雲之右臨池者頗

珍之今墨蹟在內府者快雪一帖為三希堂鑒

藏之一餘如唐宋元諸名蹟不下十數種惜散

佚者尚十之六七然古人筆墨流傳皆其精神

所聚必有丁甲護持之他日或復為浦珠之還

未可知也帖舊為十冊而序列人代前後間有

凌碎茲別為排次遍臨一過其題跋緊置不錄

或有考訂則于帖尾附識之始于九月中木蘭

迴蹕山莊訖孟冬月坐養心殿明窓臨覽每行

蹕既駐聽政費閒染翰不少輟積三十餘日而

成非欲與文人競逞摹能事聊以志余幾務之

餘亦不肯頃刻自逸耳 戊子冬十月中軒御

筆鈐寶二乾隆每冊分鈐寶用筆在心乾隆宸

翰意在筆先松竹一庭道心詩書悅性存古香

麻契理在寸心含豪逸然鑑古觀書為樂陶冶
性靈深心託豪素勤學好問意靜妙堪會游六
藝圃靜挹古香涉筆偶值幾開自強不息妙理
得俛仰清心抒妙理心鏡琴書道趣生取益在
廣求幾暇臨池中得天地心

鑒藏寶璽淳化軒淳化軒圖書珍秘寶乾隆宸翰
信天主人石渠寶笈所藏

御筆仿沈周山水一軸

〔本幅〕宣德牋本縱一尺九寸五分橫一尺四
寸水墨畫山水并題

石田嘗率意作小幅簡淡別有妙趣茲於神韻
間求之不專在筆墨畦疇也戊子仲冬御筆鈐
寶二乾隆

鑒藏寶璽意在筆先清供耳目謀烟雲無畫羲石
渠寶笈所藏

欽定石渠寶笈續編

第四十七

寧壽宮藏四

皇上御筆書畫四

御筆深寧堂一律 一軸

〔本幅〕宣德牋本。縱四尺二寸。橫一尺七寸。行書。

御製深寧堂詩

庭松傲冬綠。階草向陽青。又是對韶淑。於焉愜

性靈。怡情逢軌戒。得句寫還停。民隱心常厯。深

思所以寧。庚寅新春中澣御題。鈐寶二。惟精

惟一。乾隆宸翰。

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆詠金剛四生詩 一卷

〔本幅〕宋牋本。有寶藏。縱九寸



寸行書

詠金剛四生。有自無生無自誰。羯羅藍值偶

居之。色空明暗未形際。地水火風初伏時。如咀

如乘紛擬議。弄璋弄瓦別施為。四蹄豈不亦若

是。慎在其分毫與釐。右胎依殼為延八竅呈

自然黃白判而生。曾傳王政貴不殛。誰識佛經

表幻成。比及鳳鸞方是瑞。便當燕雀亦含情。淵

材獨被禹錫誤。瞪目仙禽墮卵驚。右卵假潤

成非水族同。化工造物果然工。乍看蠢蠢浮波

面。旋即飛飛上半空。陽滅陰滋消息具。風隨雨

撒。性靈通過蒲曇縱無八識。亦自含生大塊中。

右濕 藍。嫗甄陶萬物形。詎惟久竹與青寧。是

誰忽爾成獨蛹。類我居然祝寧馨。脈脈蛸蛸隨

所適。花花草草任其停。大圓鏡裏胥同照。底藉

六如方註經右化 庚寅夏月御筆鈐寶三如

是觀乾隆宸翰得象外意

引首

御筆 分詮同照 鈐寶一 乾隆宸翰

鑒藏寶璽五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之
寶筆花春雨天地為師石渠寶笈所藏

御筆創業守成難易說一卷

本幅宋牋本縱一尺橫二尺六寸三分行書

創業守成難易說 唐太宗與廷臣較創業守成孰難時房喬魏徵各以所見對太宗皆見其難獨岑文本則曰創撥亂之業其功既難守已成之基其道不易踵其論者率無軒輊於其間蓋以難即不易不易即難也而余則以為不然夫難與不易豈可同日而語哉今有二人焉甲

則飢乙則不飽不飽者縱不果腹堪遲待焉而飢者一再不食將餒而僵矣以是喻難與不易其輕重不可立見耶或曰難亦不易也不易亦難也今必強為低昂是視死與不生為二也其可乎余曰是正所以為二也蓋不生者雖不得生而其實尚未至死其死者又安可復生乎以是喻難與不易其輕重不又可立見耶難與不易之說明則岑文本所云撥亂難守成不易之

說余又以為不然。蓋創業固難矣。然以守成較之。但可謂之不易。而守成則實難耳。何則。創業之主。救焚拯溺。危然後安。其難可謂至矣。然於制度紀綱。時有未暇。留俟後人。未為不可。守成者。遺大投艱。單心繼序。苟無以光前烈。啓後圖。斯凜然有不終畝之憂。是創業者未竟之難。亦守成者分內之難也。所繫不愈重乎哉。世之治產者。或致億。或致萬。或致千百。無不可也。子若孫持其業者。增之可耳。少有所損於其間。人將訾之。然則嗣先王之基者。不待失道失衆始為慙負前人。但使式廓之版圖。或有侵削。垂裕之成憲。或有廢弛。是即無以覲耿光而揚大烈。昔舜之稱禹曰。克勤於邦。克儉於家。不自滿假。君天下者。勤儉尚已。顧創業者。櫛風沐雨。不期勤而自無不勤。筭路蓋縷。不期儉而自無不儉。至於守成之主。席豐履厚。易至於驕驕。則念生焉。

故陳宵旰於太平之時。言茅茨於玉陛之世。輒厭而不納。是非安不忘危。存不忘亡。鮮有不盛滿中之者。以此思難。則所以持難者可知矣。況乎守成之責。固開國之主與繼體之君所同一仔肩者也。夏之王也。以禹為創業。以啟為守成。殷之王也。以湯為創業。以太甲三宗為守成。周之王也。以文武為創業。以成康為守成。然禹湯文武未聞不自守其所創者。以貽後昆也。我不可不監於有夏。我不可不監於有商。我不可不監於有周。嚮使為子孫者。咸知守成之難。雖三代至今存可也。惟世少守成之主。而後有創業之君出焉。故予之獨以難責夫守成者。非敢忘創業者之難。正以慰創業者之初心耳。尚書五十八篇。其涉創業者。惟湯誓。湯誥。泰誓。武成。諸篇。其自二典三謨。以至太甲說命。立政。周官罔不於致治保邦為兢兢。無逸一篇。蔡傳謂周公

所舉三宗皆繼世之君一篇中凡七更端深嗟永嘆其意深遠周禮為致太平之書所言體國經野皆守成之事古人惟深見其難故言之不厭其詳也如文本之說將以繼世而有天下者坐享成功視開創為有間則古未守文令辟與蒙業而安者幾可等量而齊觀且使中才之主得所藉口謂昔之人既為其難我僅居其不易稍自暇逸亦無不可何用是汲汲為甚者溺於

宴安弗克負荷棄厥基焉夫孰階之厲也故闡明其說如此既申儆於後且藉以自勗焉是篇曾屢書之偶得舊牋復成此卷 庚寅小春御筆鈐寶三奉三無私乾隆

引首

御筆 義闡思艱 鈐寶一 乾隆宸翰

鑒藏寶璽五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之寶研露用筆在心石渠寶笈所藏

御筆小春說一卷

本幅宋牋本縱九寸四分橫二尺四寸五分行書

小春說 十月小春即婦人孺子皆或知其說而通儒博學曾未訓其義雖歲時初學等記均以為天時和暖似春故曰小春而歐陽修詞中亦有小春之句其何以謂之小春則未之前聞也嘗考小雅歲亦陽止朱注云陽十月也時純

陰用事嫌於無陽故名之程子亦云疑於無陽故謂陽月然何時無陽如日有光之類程朱此語蓋宗孔氏愛陽惡陰之疏而發明之余以為小春之義當昉乎此夫天時和暖雖十一十二月亦豈無之而不得謂之小春者以其非陽月也陽之德實見於春在乾為元在人為仁在時為春一氣貫通生生不息天地之大德曰生即天地之大用曰春雖四時流行自司其候而陽

春之氣何嘗有一息之間斷哉。小春即陽月也。世又有以為小陽春者，更深切而著明，不煩重注矣。庚寅孟冬月朔御筆。鈐寶四。乾隆水月兩激明煙雲舒卷。

引首

御筆 因時體元 鈐寶一 乾隆宸翰

鑒藏寶璽五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之寶樂壽堂用筆在心正有同春石渠寶笈所藏

御臨蘇軾書千字文一卷

本幅宣紙本縱八寸一分橫二丈二尺六寸六分

臨蘇軾書千字文

見 乾隆宮所藏 陳符書千字文卷

蘇軾草書千字文庚寅冬御臨鈐寶四乾隆宸翰筆花春雨意在筆先涉筆偶值幾間

引首

御筆 機參遲速 鈐寶一 乾隆宸翰

鑒藏寶璽五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之寶追琢其章成性存存中和千潭月印得佳趣叢雲幾暇怡情日監在茲石渠寶笈所藏

御筆學詩堂記 一卷

本幅粉牋本縱六寸四分橫三尺八寸五分
行書

學詩堂記 子曰小子何莫學夫詩於伯魚之
過庭也曰不學詩無以言學詩尚矣然學詩者
豈以駢四儷七叶聲韻練詞藻為能盡詩之道
哉必於可興可觀可羣可怨事父事君之大端
深入自得然後蘊諸內則心氣和平發諸外則

事理通達於是言之文而行之遠不讀關雎麟
趾不能行周官法度是則有天下國家者尤不
可不學詩也宋高宗命馬和之為毛詩全圖自
書經以配之間亦有孝宗書豈和之始事於建
炎而歲功於乾道阜陵補書以卒成之乎歷年
既遠散失者多其在內府已登諸石渠寶笈書
者凡九卷書成之後續得者又八卷而以新證
舊乃知向所藏或失之精覈者凡五卷夫真者

既知其淳則贗者宜去其疵於是萃前後可信
為真者都為一筭別藏於景陽宮後殿而名之
曰學詩堂後或有所得將以是證之而歸其筭
焉各卷並為題識書之以傳信永世卷之甲乙
以風雅頌為次第而不計書經者之前後其已
登石渠寶笈今訂為偽之五卷則仍其舊亦各
為識語書其後夫高孝兩朝偏安江介無恢復
之志其有愧雅頌大旨多矣則所為繪圖書經
亦不過以翰墨娛情而已豈真能學詩者乎詩
曰高山仰止景行行止惜乎吾不能揖讓於清
廟明堂之間也 庚寅仲冬月上澣御筆鈐寶
三乾隆宸翰幾暇臨池學鏡千古

引首

御筆 興觀奮美 鈐寶一乾隆御筆
鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆國風正謠 一卷

本幅宋牋本。縱九寸七分。橫三尺五寸。行書。國風正謠。孔子杏壇刪詩曰。風曰雅曰頌。無所為國也。自毛萇始以國標題。而鄭康成因之。後世遂沿襲。莫知改正。夫孔子既以二南別周。而邶以下各從其類。邶以下謂之國。可也。今云周南之國。召南之國。是何語耶。王者有天下。之號降而為風。見周道之衰。可也。今云王國。是何語耶。或曰。如是則書所云。以長我王國。詩所云。王國克生。皆非乎。曰。詩書所云。統天下國家之王國。非列於衛國之後。鄭國之前之王國也。夫孔子作春秋。尊王大一統。豈於詩乃降王為國。以比於諸侯。有是理乎。且魯誠侯國也。孔子以父母之邦。猶躋之於頌。顧以東遷之王朝。而等之侯國。不與春秋之義。自相刺謬乎。至於幽。乃周先王造基之地。既有天下。尊王太王王季。

上祀先公。以天子之禮。亦無復降而為國之理。知此。則毛鄭之謬。不待辨而自見。故為是說。以正之。後世若宋程大昌之輩。頗見及此。然未能挈要斷之。以正。故復有駁其說者。不啻議禮如聚訟矣。附錄數條於後。亦幾暇稽古之所及云爾。宋程大昌作詩議十七篇。首論古有二南。而無國風之名。今考之禮王制云。命太師陳詩。以觀民風。樂記云。宜歌風。周禮春官太師教六詩。一曰風。皆言風。而不言國。本朝毛奇齡引表記國風云。我躬不閱。之文。以駁之。夫坊表諸篇。皆漢儒所作。昔人已詳論之。未可以為據也。宋鄭樵六經輿論。文王之詩。見於風者。二南是也。成王之詩。見於風者。豳風是也。平王之詩。見於風者。王風是也。若謂降黍離而為國風。則豳詩亦可降耶。其說近是。然樵又云。周召王豳之詩。同出於周。而分為四國之聲。則顯然以二南。

王幽繫之於國。不亦自相矛盾乎。宋李樗黃
種毛詩集解。載楊時云。幽風周公之詩也。周公
居攝政。由已出。謂之雅。則人臣之事而已。謂之
風。則周公非有國也。而七月之序。陳先公風化
之所由。故并繫之幽風。其說本小序。視集解所
引諸家較優。然所云謂之風。則周公非有國。又
若必有國。而後有風。亦無定識矣。本朝顧炎
武日知錄云。幽詩不屬於國風。周世之國無幽。

似矣。考后稷封于邰。公劉始居幽。是周之先封
國乃邰而非幽。篤公劉篇云。幽居允荒。于幽斯
館。皆言幽而不言國。則幽非國名。不獨周世為
然也。即使公劉之時。或曾稱幽國。而武王得天
下之後。亦不得復以國目之。且亦無封子孫於
幽國之文也。炎武又以南幽雅頌為四詩。而舉
禮經所言入樂者為證。論雖創而理亦正。乃又
云自邰至曹十二國為風。無害。則是欲降王畿

以下儕列國。何明於論幽而昧於論王耶。庚
寅嘉平月中澣御筆。鈐寶四。乾隆學鏡千古游
六藝圃。

引首

御筆 辨名正始 鈐寶一。乾隆宸翰。

鑒藏寶璽。樂壽堂鑒藏寶。五福五代堂古稀天子
寶。八徵耄念之寶。樂壽堂。莊敬日強。澆墨。即事
多所欣。石渠寶笈所藏。

御臨蘇軾書千字文一卷

〔本幅〕宣德牋本縱八寸橫一丈六尺草書

臨蘇軾書千字文見乾清宮所藏陳淳書千字文卷

蘇軾草書千文庚寅嘉平御臨鈐寶四乾隆樂
意寓靜觀深心託豪素

〔引首〕

御筆 素禪別乘 鈐寶一 乾隆宸翰

鑒藏寶璽中得天地心典學勤政正有同春絜矩

涵虛朗鑒寫生取益在廣求德克符掬水月在
手石渠寶笈所藏

御筆抑齋記一卷

〔本幅〕宋牋本有簡靜齋真知此中之妙二印縱一尺二分橫

二尺七寸五分行楷書

抑齋記 予向居重華宮潔治西廂為書室而
名之曰抑齋踐阼之後於凡御園行館據山水
之佳適情性之雅可以凭几展芸編者無不
以是為名示不忘舊也而向未有記夫記之意
識也左史記言右史記事是也又記之言志也

公府奏記進已志是也深居九重暇餘萬幾宵
衣盱食之際左右史之職廢已久矣夫誰與記
之而公府奏進已志其能陳天命之艱舛屋漏
之隱者亦鮮焉是在自謹其起居自慎其出令
以代左右史之識凜顧諟欽幾微以通公府之
志則抑齋之記尤不可不作於今日者也夫予
向之所云抑者不過欲退損以去驕吝慎密以
審威儀所謂敬業樂羣之事耳若夫今之所云

抑則豈數語所能盡者。命不易哉。無曰高高在上。抑也。日盈則昃。月盈則蝕。抑也。予臨萬民。凜乎若朽索之馭六馬。抑也。无平不陂。无往不復。艱貞无咎。抑也。斯其大者。至於一言之不謹。一事之不慎。其害將貽天下後世。嗚呼。今日之抑之艱。豈昔日之抑之易。所可相提並論者哉。衛武公作抑之詩。使人日誦於側。以自警。彼諸侯也。尚知以是為棘。則予之不忘舊日之名。而益

勵日新之德。於以代左右史之識。通公府之志。不亦宜乎。重華宮之抑齋。其權輿也。故書記於室。辛卯新春御筆。鈐寶四。德日新。乾隆惟精惟一。

引首

御筆 德隅益勵 鈐寶一 乾隆宸翰

鑒藏寶璽五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之寶樂壽堂用筆在心正有同春石渠寶笈所藏

御筆做董其昌雲山 一卷

本幅宣德牋本。縱三寸五分。橫二尺。潑墨畫山林雲水款。

做董其昌天降時雨山川出雲小卷。辛卯上巳前一日。泉林行館御筆。鈐寶二。會心不遠。德充符。

引首

御筆 寓情有滄 鈐寶一 乾隆宸翰

鑒藏寶璽古希天子寫生秀色入牕虛潑墨石渠寶笈所藏

御筆春耦齋記一卷

本幅舊粉牋本縱七寸七分橫二尺五寸三分行書

春耦齋記 語云周過其厯秦不及期班固美其親親賢賢固本衆建至鄙秦以子弟為匹夫骨肉失藩衛其然豈其然哉夫秦之失賈誼論之詳矣關封建之議則莫過於柳宗元而周之所以過其厯後世鮮有發其旨者蓋自后稷公

劉世以重農為務惟土物愛知稼穡艱至於文武成康猶是道也立我蒸民期天永命詩書所歎畧同一軌國家龍興東海較之周家藝荏菽迺場疆者固有不同而天下初定禮樂未遑即舉

祈穀之祭下力田之詔我

皇祖建此豐澤園於西苑以幼樹藝而較晴雨至於皇考歲舉耕藉之典必先演耕於園北弄田以視周

祖

家世業肯獲者有過無弗及予小子聰聰

考之彛訓亦惟是無逸作所民本食天之念拳拳毋懈不敢以一己之貴而忽萬姓之窮不敢以四方之豐而忘一隅之歛二十一年以來此物此志也園之內有齋茲以春耦名之而闡其說如右石渠寶笈中舊藏唐韓滉五牛圖農部尚書蔣溥因進其父故大學士蔣廷錫倣項聖謨摹大繼又得項聖謨卷古今名蹟一時會合良稱藝苑勝事夫服疇力穡牛之資用最鉅並貯齋中每一展觀如見洪厯縹緲馴擾膏壤間然予知依務本之意所為在此不在彼耳 丙子春作此記未嘗操翰自寫適得舊牋書成裝卷並錫玉板藏齋中辛卯清和御筆鈐寶三几席有餘香乾隆

引首

御筆 知依務本 鈐寶一 乾隆宸翰
鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆讀劉昆傳一卷

本幅研花牋本縱八寸二分橫二尺六寸四分
分行書

讀劉昆傳 後漢書儒林傳載劉昆為宏農太守。仁化大行。峭驛道向多虎。皆負于渡河云云。夫虎猛獸也。藏林藪逐鹿豕以養其生。虎之知止於此而已。餘非所知也。太守仁政。祇能施之民。而民豈能向虎告之。虎又豈能廉於民以恚之。而又推太守之意。不傷民而去之。且一一負其子以行哉。蓋范曄紀此。不過欲揚劉昆之美耳。無識者或信以為實。有識者必斥其非。將並劉昆之善政。亦疑為阿好過頌。是欲揚其美。反致傷其實矣。然范曄之為此。蓋亦有本。彼見禮記孔子過泰山。有苛政猛於虎之言。故創為新奇之語。以褒昆。而不自覺其謬。禮記出漢儒語。多踳駁。未必盡皆孔子之言。即所云苛政猛於

虎尚為指物喻政。不失為正。而虎知太守仁政。相率負于渡河而去。則必無其事也。蓋人聚則地闢。地闢則獸遠。此不易之理。今之秦岱峭岷。何並無一虎。不啻此也。天下郡縣。其有虎者。千百之一耳。餘盡無虎。豈為其地守土之人。皆如劉昆之賢。而虎皆避去哉。是又不必絮辨。而可證范曄之偽者。辛卯仲夏。讀後漢書。成此篇。誌所見御筆。鈐寶三。乾隆几席有餘香。

引首

御筆 闢奇衷正。鈐寶一。乾隆宸翰。

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏。

御臨趙孟頫書急就篇一卷

本幅粉牋本。縱九寸四分。橫二丈三尺四寸。臨趙孟頫章草急就章全文。并俞和楷書釋文。

急就奇觚與眾異。羅列諸物名姓字。分別部居不雜。用日約少。誠快意。勉力務之。必有憲請道其章。宋延年。鄭子方。衛益壽。史步昌。周千秋。趙汝卿。爰展世。高辟兵。鄧萬歲。秦妙房。郝利。馮漢彊。戴護。郡景君明。董奉德。桓賢良。任逢時。侯仲郎。由廣國。崇惠常。烏承祿。令狐構。朱交便。孔何傷。師猛虎。石敢當。所不侵。龍未央。伊英齊。翟回慶。畢稚李。昭小兒。柳克舜。樂禹湯。淳于登。費通光。柘恩舒。路正揚。霍聖宮。顏文章。管財厯。徧呂張。魯賀憲。灌宜王。程忠信。吳仲皇。許終古。賈友倉。陳元始。韓魏唐。掖容調。柏杜揚。曹富貴。李尹春。蕭彭祖。屈宗談。樊愛君。崔孝襄。姚得賜。燕楚巖。薛勝。

容聶邦將求男弟過說長。祝恭敬審無方。龐
賞贖糜士梁成博好。范建美問驩喜寧可忘。
苟貞夫茅涉臧田細兒。謝內黃柴桂林温直
衡矣驕叔邴勝箱。雍宏啟劉若芳毛遺羽馬
牛羊尚次倩邱則岡。陰賓上翠鴛鴦庶霸遂
萬段卿冷幼功武初昌。褚回池蘭倖房減罷
軍橋寶陽原輔福宣棄奴殷滿息充申屠夏
侯俠公孫都慈仁他郭破胡虞尊偃憲義渠

蔡遊威左地餘譚平定。孟伯徐葛成軻敦錡
蘇耿潘危錦繡綬旄離雲爵。乘風懸鐘華墮
樂豹首落莽兔雙鶴。春草雞翹兒翁濯鬱金
半見霜白齋縹緗綠紉。早紫砥丞采絹紺縉
紅絨青綺羅縠靡潤鮮。綿絡縑練素帛蟬絳
緋絳紉絲絮綿。牝幣囊素不直錢。服瑣綸帶
與繒連貫貸賣販肆便。資貨市贏匹幅全
絡納泉緼裹約纏。綸組緹綬以高遷。量丈尺

寸斤兩銓取交付子相。因緣福泰穠稷粟麻
稗餅餌麥飯甘豆羹。葵韭葱蓼壘蘇薑蕪莢
鹽豉醃醬漿芸蒜薺芥菜莖香。老菁菓荷冬
日藏梨柿柰桃待露霜。棗杏瓜棗餽飴園
菜果蔬助米糧。甘楚恬美奏諸君。袍襦表裏
曲領帶襜褕袷復襲袴襪。禪衣蔽膝布無尊
箴縷補祖捷綠循履烏沓。裘越緞紉鞞鞞印
角褐襪中裳韋不借為牧人。完堅耐事愈比

倫履蔞射麤贏窶貧。旃裘索擇蠻夷民。去俗
歸義未附親。譯導贊拜稱妾臣。戎猶總閱什
伍陳。廩食縣官帶金銀。鐵鈇錐鑽釜鑊鑿。鍛
鑄鉛錫鎰鉸錐。鈴鈹鈎鉞斧鑿鉏。銅鍾鼎鉞
銅匣鈔。紅銅鍵。鉛冶銅鑄。竹器筮笠篔簹篋
篋篋篋。篋篋篋。篋篋篋。篋篋篋。篋篋篋。篋
篋篋。篋篋篋。篋篋篋。篋篋篋。篋篋篋。篋
案杯間椀。蠡斗朵升半。卮篋。樽榼柈。櫛七箸
簪。缶瓶盆。甕甕壺。甕甕甕。甕甕甕。甕甕甕。甕

豹狐距虛豺屏豕。狸兔飛鼯狼糜麋。糜麋麋
鹿皮給履。寒氣泄注腹臚張。痲疔疥癩癩聾
忘。癰疽癩癩癩疾。疝瘕癩疾狂失響。癩癩
癩痛淋温病。消渴歐逆效懣讓。痺熱癩痔眇賤
眼。篤癩衰廢迎醫匠。灸刺和藥逐去邪。黃苓
伏令譽。苾胡牡蒙甘草莞藜盧。烏喙附子椒
元華。半夏阜茨艾索吾。弓窮厚朴桂栝樓。欵
冬貝母薑狼牙。遠志斷續參土瓜。亭歷桔梗

龜骨枯。雷矢藿苗蓋兔盧。卜夢謹崇父母恐。
祠祀社保敢臘奉。謁觴塞禱鬼神寵。棺槨槨
積遣送踊。喪弔悲哀面目腫。哭泣嘔祭墳墓
冢。諸物盡訖五官出。宦學諷詩孝經論。春秋
尚書律令文。治禮掌故底。腐身智能通達
多見葦。名顯絕殊異等倫。抽擢推舉白黑分。
迹行上究為牧人。丞相御史郎中君。進近公
卿傳僕勳。前後常侍諸將軍。列侯封邑有土

臣積學所致無鬼神。馮翊京兆執治民。廉潔
平端撫順親。變化迷惑別故新。姦邪並塞皆
理巡。更卒歸誠自詣因。司農少府國之淵。援
衆錢穀主辨均。臯陶造獄法律存。誅罰詐偽
劾罪人。廷尉正監承古先。總領煩亂決疑文。
鬪變殺傷捕伍隣。游徼亭長共雜珍。盜賊繫
囚榜笞脅。朋黨謀敗相引牽。欺誣詰狀還反
真。坐生患害不足憐。辭窮情得具獄堅。藉受

驗證記問年。問里鄉縣趨辟論。鬼薪白粲鉗
鈇斃。不肯謹慎自令然。輸屬治作谿谷山。菰
箨起居課後先。斬伐材木斫株根。犯禍事危
置對曹。謾訛首匿愁勿聊。縛購脫漏亡命流。
攻擊劫奪檻車醜。嗇夫假佐扶致牢。痲瘡保
辜誦呼穉。乏興猥還詞。諛求輒覺沒入檄。報
留受賕枉冤忿。怒仇讒諛爭語相舐觸。憂念
緩急悍勇獨。迺肯省察諷諫讀。江水涇渭街

術曲筆研投算膏火燭賴赦救解賤秩祿邯鄲河間沛巴蜀潁川秦淮集課錄依恩汚擾貪者辱漢地廣大無不容盛萬方來朝臣妾使令邊境無事中國安寧百姓承德陰陽和平風雨時節莫不滋榮蝗蟲不起五穀熟成賢聖並進博士先生長樂無極老復丁

急就篇漢代傳習最盛能書者多寫之而碑刻流傳則惟是皇象本其疏解可稽者亦惟王應麟所釋顏師古注本耳向曾仿鄧文原章草成卷閱今二十餘年幾暇復取石渠所藏趙孟頫章草撫其筆意而楷字則畧仿俞和本分行附釋其每篇標目原文所無刪而不錄篇中字多誤脫因校顏本訂補之而文之與顏本小異者悉仍其舊補闕存真亦考古所必及耳 辛卯仲夏月御識鈐寶二乾隆

引首

御筆 法存散隸 鈐寶一乾隆御筆
鑒藏寶璽五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之寶正有同春用筆在心石渠寶笈所藏

御筆讀韓非子 一卷

本幅蠟燭本縱一尺三分橫三尺三寸六分行書

讀韓非子 昔韓非述管仲之對桓公曰知臣莫如君知子莫如父斯言也余以為非是夫自古及今多有以此言為然者而余以為非是者何蓋其君若父果賢耶自能知之而亦無待其臣子及他人之頌使其不賢不能知在他人則是不闕己之謬贊以害人家國設為臣子者亦如是言則是內懷怨懟而仍陷其君若父於不知也即以桓公屢舉鮑叔牙數人而管仲皆以為不可是果知臣子桀之於闕龍逢紂之於王子比干亦猶是也瞽瞍之於舜獻公之於申生是果知子乎其類此者不可屈指數余故以為非是蓋不近情之論聽之似是而折衷於理其刺謬不通若是者亦多矣且君子立言將以為

萬世法程而不可逞一己之私智以欺世盜名也言治之書莫如典謨一則曰在知人再則曰惟帝其難之使世之為君為父者皆曰我已知臣我已知子誤知子者其害猶不過一家誤知臣者其害將及國與天下是誰作之俑哉夫自以為不知者或可勉以至有知之日而自以為已知者吾知其為終於不知而已矣 辛卯夏六月中澣御筆鈐寶三入眼秋光畫是詩乾隆

引首

御筆 析理知難 鈐寶一 乾隆御筆

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆土爾扈特全部歸順記一卷

本幅粉牋本縱一尺一寸五分橫四尺一寸行書。

土爾扈特全部歸順記 始逆命而終徠服謂之歸降。弗加征而自臣屬謂之歸順。若今之土爾扈特攜全部捨異域投誠嚮化跋涉萬里而來。是歸順非歸降也。西域既定興屯種於伊犁。薄賦稅於回部。若哈薩克若布魯特俾為外圍而羈縻之。若安集延若拔達克山。益稱遠徼而綦置之。知足不辱知止不殆。朕意亦如是而已矣。豈其盡

天所覆。至於海隅。必欲悉主悉臣。為我僕屬哉。而茲土爾扈特之歸順。則實

天與人歸。有不期然而然者。故不可以不記。土爾扈特者。準噶爾四衛拉特之一。其詳已見於準噶爾全部記畧之文。溯厥始率亦荒畧弗可考。後

因其汗阿玉奇與策妄不睦。竄歸俄羅斯。俄羅斯居之額濟勒之地。康熙年間我

皇祖聖祖仁皇帝嘗欲悉其領要。令侍讀圖麗琛等假道俄羅斯以往。而俄羅斯故為紆繞其程。凡行三年。又數月始反命。今之汗渥巴錫者。即阿玉奇之曾孫也。以俄羅斯征調師旅不息。近且徵其子入質。而俄羅斯又屬別教。非黃教。故與合族台吉密謀。挈全部投中國。興黃教之地。以

息肩焉。自去歲十一月啟行。由額濟勒。歷哈薩克。統巴勒喀什諾爾戈壁。於今歲六月杪始至伊犁之沙拉伯勒界。凡八閱月。歷萬有餘里。先是朕聞有土爾扈特來歸之信。慮伊犁將軍伊勒圖一人不能經理得宜。時舒赫德以忝贊居烏什。辦回部事。因命就近前往。而畏事者乃以新來中有舍楞其人。曾以計誘害我副都統唐喀祿。因以竄投俄羅斯者。恐其有詭計。議論沸

起古云受降如受敵朕亦不能不為之少感而
峇為備焉然熟計舍楞一人豈能聳動渥巴錫
等全部且俄羅斯亦大國也彼既背棄而來又
擾我大國邊界進退無據彼將焉往是則歸順
之事十之九詭計之伏十之一耳既而果然而
舒赫德至伊犁一切安汎設偵籌儲密備之事
無不悉妥故新投之人一至如歸且掄其應入
覲者由驛而來朕即命隨圍觀獵且於山莊燕

皇祖所建以柔遠之地而宴賚策凌等之後遂以
平定西域茲不數年間又於無意中不因招致
而有土爾扈特全部歸順之事自斯凡屬蒙古
之族無不為我大清國之臣

神御咫尺有不以操先恭閱後成恆
志而愉快者予予小子所以仰答

祖恩益凜

天寵惴惴焉孜孜焉惟恐意或滿而力或弛念茲在
茲違敢自詡為誠所感與德所致哉或又以為
不宜受俄羅斯叛臣虞啟邊釁蓋舍楞即我之
叛臣歸俄羅斯者何嘗不一再索取而俄羅斯
訖未與我也今既來歸即以此語折俄羅斯彼
亦將無辭以對且數萬乏食之人既至近界豈
之使去彼不劫掠畜牧將何以生雖有堅壁清
野之說不知伊犁甫新築城而諸色人皆賴耕
牧為活是壁亦不易堅而野亦不可清也夫明
知人以嚮化而來而我以畏事而止且反致寇
甚無謂也其衆涉遠歷久力甚疲矣視其之死
而惜費弗救仁人君子所不忍為况體

天御世之大君乎發帑出畜力為優恤則已命司事
之臣茲不贅記記事之緣起如右 辛卯孟冬
月中澣養心殿御筆鈐寶三學鏡千古乾隆
引首

御筆 歸鶴徵原 鈐寶一。乾隆御筆
鑒藏寶璽五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之
寶。几席有餘香體道粹涵養石渠寶笈所藏

御筆優恤土爾扈特部衆記一卷

本幅粉牋本縱一尺一寸六分橫四尺五分
行書

優恤土爾扈特部衆記 歸降歸順之不同既
明則歸順歸降之甲乙可定蓋戰而勝人不如
不戰而勝人之為盡美也降而來歸不如順而
來歸之為盡善也然則歸順者較歸降者之宜
優恤不亦宜乎土爾扈特歸順源委已見前說
茲記所以優恤之者方其渡額濟勒而來也戶
凡三萬三千有奇口十六萬九千有奇其至伊
犁者僅以半計夫此遠人嚮化攜挈屬而徠
其意甚誠而其沾危求息狀亦甚憊既撫而納
之苟弗為之贍其生猶弗納也贍之而弗為之
計長久猶弗贍也故自聞其來及其始至以迄
於今惟此七萬餘衆凍餒疴瘠之形時懸於目
而惻於心凡宵旰所究圖郵函所諮訪無暇無

輟乃得悉其大要於是為之口給以食人授之衣分地安居使就米麥而資耕牧則以屬之伊犁將軍舒赫德出我牧羣之孳息驅往供饋則以屬之張家口都統常青發帑運茶市羊及裘則以屬之陝甘總督吳達善而嘉峪關外董視經理則以屬之西安巡撫文綬惟時諸臣以次馳牘入告於伊犁塔爾巴哈台之察哈爾厄魯特凡市得馬牛羊九萬五千五百其自達里岡

愛商都達布遜牧羣運往者又十有四萬而哈密闢展所市之三萬不與焉撥官茶二萬餘封出屯度米麥四萬一千餘石而初至伊犁賑贍之茶米不與焉甘肅邊內外暨回部諸城購羊裘五萬一千餘襲布六萬一千餘匹棉五萬九千餘斤糧廬四百餘具而給庫貯之糧棉衣什布幅不與焉計儲用帑銀二十萬兩而賞貸路費及宴次資予不與焉其台吉渥巴錫等之入

覲者乘傳給餼而來至則錫封爵備恩禮其往也復慮其身之生不宜內地氣候則命由邊外各臺歷巴里坤以行而迎及送并遣大臣侍衛等護視之用以柔懷遠人俾毋致失所或有以為優恤太甚者蓋意出於鄙吝未習聞國家成憲毋惑乎其見之隘也昔我

皇祖聖祖仁皇帝時喀爾喀土謝圖汗等為厄魯特所殘破率全部十萬眾來歸

皇祖矜其窮阨

命尚書阿喇尼等往撫之發歸化城張家獨石二口倉儲以振其乏且足其食又

勅內大臣費揚古明珠等齎白金茶布以給其用採買牲畜以資其生遂皆安居得所循法度樂休養迄今八十餘年畜牧日以蕃生殖日以盛樂樂利利殷阜十倍於初其汗王台吉等世延爵祿恪守藩衛一如內扎薩克之效臣僕長子孫

莫不感戴

聖祖德澤及人之深得以長享昇平之福也朕惟體
皇祖之心為心法

皇祖之事為事惟茲土爾扈特之來其窮阨殆無異
曩時之喀爾喀故所以為之籌畫無弗詳賙惠
無少靳優而恤之且計長久庸詎知謀之勞而
費之鉅乎冀茲土爾扈特之衆亦能如喀爾喀
之安居循法勤畜牧務生植勿替厥志則其世

延爵祿長享昇平之福又何以異於今之喀爾
喀哉用是臚舉大凡勒石熱河及伊犁俾土爾
扈特汗王部衆咸識朕意且以詔自今以往我
諸臣之董其事者 辛卯孟冬月中澣養心殿
御筆 鈐寶三游六藝圃 乾隆

引首

御筆 綏懷臚寶 鈐寶一 乾隆御筆

鑒藏寶璽五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之

寶扇以淳風忘機心宇曠石渠寶笈所藏

御筆土爾扈特部紀畧一卷

本幅蠟牋本縱九寸八分橫三尺六分行書
土爾扈特部紀畧。事不再三精覈率據爾食
以為寬。君子弗為也。言不求於至是已覺其失
護已短而莫之改易。君子弗為也。必知斯二者
然後可以秉史筆。以記千載之公。是公非余之
為土爾扈特部之紀畧亦曠是而已。土爾扈特
之初來也。蓋嘗詠之詩。載之記。皆以為始自阿
玉奇汗溯而上之。荒畧不可考。此亦述向之所
聞者而書之。而不知其更有所祖。非始自阿玉
奇。茲以其虞至。乃得一詳徵其實。為之重記。
何必隱約弗明。以諱吾前言之未精覈哉。阿玉
奇之父曰棚楚克。其祖曰書庫爾岱青。其曾祖
曰和鄂爾勒克。其高祖曰卓立甘鄂爾勒克。其
高祖之父則曰貝果鄂爾勒克。自貝果鄂爾勒
克溯而上之。實遠不可徵。其入俄羅斯也。則自

阿玉奇之曾祖和鄂爾勒克於策妄之祖巴圖
魯渾台吉時。其時四衛拉特各自為汗。無所統
屬。又不相和睦。和鄂爾勒克因率其子書庫爾
岱青等至俄羅斯之額濟勒地。其時阿玉奇尚
在襁褓。因留巴圖魯渾台吉處。後書庫爾岱青
往西藏而回。遂向渾台吉索阿玉奇。歸俄羅斯。
巴圖魯渾台吉為阿玉奇之外祖。以時代計之。
適相當。而阿玉奇汗時。其子散扎布台吉率所
屬一萬五千餘戶。往投策妄。策妄盡留其屬。而
遂散扎布歸額濟勒。則向記所云阿玉奇與策
妄不睦。亦未為大誤也。自貝果鄂爾勒克至和
鄂爾勒克。皆單傳。和鄂爾勒克有子六人。一即
書庫爾岱青。餘三無子。其二皆有子孫。式微無
足傳。書庫爾岱青子四。二絕嗣。其一曰那木策
楞。四傳而至巴木巴爾。今封郡王。其一即棚楚
克。四傳而至渥巴錫。今封汗棚楚克之子阿玉

奇有子八人。其六皆無子嗣。其一日家扎卜有子嗣。今之封親王策伯克多爾濟者。其曾孫也。家扎卜乃渥巴錫之祖。沙克都爾扎卜之親弟。故其子孫為渥巴錫近族。與沙克都爾扎卜子孫皆隨渥巴錫而來。其戶口之數已見前記。茲惟記其始祖所自出。並証前之失精覈而未實者。至其重黃教。置鄂拓克宰桑之類。率同準噶爾。但具體而微。蓋準噶爾之紀畧。紀其全部之盛衰。而茲土爾扈特之紀畧。則紀其世系之詳。志云爾。辛卯小春下澣御筆鈐寶三。乾隆游六藝園。

引首

御筆 徠遠徵源 鈐寶一 乾隆宸翰

鑒藏寶璽五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之寶。樂壽堂含味經籍學鏡千古石渠寶笈所藏。

御筆開泰說一卷

本幅粉牋本。縱九寸。橫一尺九寸。行書。

開泰說 陽交三而成泰。此劉琨柳宗元等開泰之說。所由昉乎。泰者通也。又安也。小往大來。內陽外陰。與夫任下事上。君子小人之義。註易家論之詳矣。余以為泰之所以為泰。在九來居三。泰之九三。即乾之九三也。乾之九三曰。君子終日乾乾。夕惕若。蓋必有此乾乾惕厲。然後能安而弗危。通而弗塞。以常保其泰也。故本文即曰。无平不陂。无往不復。使無乾惕之意。則平者陂而往者復矣。又繼之曰。艱貞无咎。益深切而著明。蓋艱貞即乾惕也。必乾乾以知其艱惕。若以守其貞。然後得无咎。而又呼吸相通。無不於慄慄危懼。三致勗焉。元聖訓後世之意篤矣。凡觀象玩占者。皆當以是為棘。而有撫世御民之責之人。尤不可不凜淵冰。而戒盛滿。祛安逸。而

謹思慮庶幾恒守其泰而不至失其道以流入於否。後世賢臣持盈保泰憂盛危明之說胥不外乎是爾。壬辰新正上澣御筆鈐寶三乾隆保泰。

引首

御筆 義申乾惕 鈐寶一 乾隆御筆
鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆一字至七字詩一卷

本幅蠟牋本縱一尺一寸橫一尺七寸行書一字至七字詩。此雖非古體白樂天集中有之以題為韻因效其格作五倫詩其亦所以自做也夫。君敬

天勤民所無逸難知人象若捧日德如望雲在衡齊七政典叙首五倫聰聽

祖考彞訓謹守禮樂淑身持盈保泰惟克已盻食宵

衣要體仁 臣贊治佐君章五服欽四鄰予違

汝弼魚與水親面從古所戒私去忠則純勿欺

也而犯之惟非齊亦有倫率作興事慎乃憲

天工時亮在安民 父為乾繼祖一家長諸子矩慈

惠為教清白勉樹事君資同敬陟山悲何怙治

義終以復始日嚴尊而弗嫗陳咸冷語觸萬年

信過直躬益無取 子弄璋舉矢以天屬豈蛻

委教護家事兼明政理甞勉繼箕裘朝夕奉甘

有仁輕等上於祖義重順下曰禰亦云顯親為
要哉。詎止從令而已矣。夫宜爾刑于。人倫始
王化模以知能帥。惟道可扶。雖賤家為陽所倚
室不孤。易著乾元有序。詩詠關雎無殊。畫眉拜
手則已甚。正綱相德謂是乎。婦體齊化首四
德教三從守。和其妯娌學乎姑舅。惟酒食是議
無父母貽醜。語言不出於相。勸勉以貞納牖。哲
夫成城母或傾。嘻嘻終吝義經剖。兄象震比
肱。事如父為先生。陟岡瞻望吹埴和聲。寬裕以
誨道慈愛見友情。閱牆外猶禦侮。它利怨斯可
徵。常棣有華在所率。尺布之謠不可聽。弟後
生欲悌。因心友自家始。李方難為宏微能爾。以
敬則擔金訓義如束韋。五常有要宜哉。一字曰
恭而已。司馬牛憂我獨無。幾回欲廢斯章矣。
朋講習彙征。遠相致公同升。西南則得賢能以
興中鈞管鮑薦。彈冠王貢稱。小人暫為乃偽君。

子共濟實應清流東林斯過甚。兩敗無補嗟明
徵。友志同儒有。莫逆心期白首。益者取三者
或稱九流言所不信。素行永相守。貴在道德以
成。鄙其利名互誘。迭為賓主。緬唐虞時勢弗同
可效否。壬辰新正月之吉御筆。鈐寶三。乾隆
意在筆先。

引首

御筆 繹言攸叙 鈐寶一 乾隆御筆

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆論重瞳 一卷

本幅粉牋本縱九寸一分橫二尺七寸八分行書

論重瞳 史出於經經莫古於尚書易雖始自伏羲然伏羲但畫卦而無辭文王周公則已後馬故紀事之書必以典謨為信而可徵溯而上之三墳十紀或出後人耳食之辭矣典謨之記堯舜亦惟載放勳重華之實政無所謂八彩重

瞳之語也自莊列謬悠之說興而好奇炫古者

無不極其詭僻譎誕之撰述思以尊古聖實則誣古聖也而司馬遷乃至稱舜重瞳子項羽亦重瞳子且以謂或其苗裔吁可怪哉審如是則虞遂伯戲箕伯胡公實舜後也千百年之間何無一人重其瞳者夫重瞳者何蓋謂目明耳如日重光月重輪之類非必有二日兩月並照於人也且人之生也五官四肢百骸各有定體異

此則為怪異鬼物聖之為聖不繫此也故闢四門明四目舜之重瞳即在此項羽有范增不能識即可定其為非重瞳而豈在兩瞳子之在目中之乎甚其說者且以謂舜之重瞳並立羽之重瞳上下立夫羽之瞳或有見者舜之瞳有誰曾見哉此真不直一喙矣至蒼頡四目之說亦謂其始制文字教後世有並明之德耳又豈真有四目生其面乎 壬辰新正御筆鈐寶三如古

含今乾隆

引首

御筆 論哀明目 鈐寶一 乾隆宸翰

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御臨蘇軾春帖子詞 一卷

本幅宣德牋本縱八寸七分橫七尺七分

臨蘇軾春帖子詞 見養心殿所藏御臨蘇軾春帖子詞冊

立春帖子進東坡副本澄心寫擘窠謝傳欲題
太極榜獻之不肯意云何 東坡進春帖子詞
雖夫人閣亦速且自書副本贈客不害其為正
人也晉書王獻之傳載謝安欲令其題太極殿
榜而難言之乃漫為凌雲殿事試之獻之正色

拒之遂不復強夫拂紙運筆自宜明窗靜几而
鈎摹成榜與夫縛橙張挂乃屬工匠之事豈有
令詞臣持筆硯登書之理而墨書亦不可經久
也向曾作題榜行闕其誤茲因臨蘇帖輒復及
之壬辰新春御筆鈐寶四乾隆用筆在心游六

藝圃

引首

御筆 規其詔令 鈐寶一乾隆宸翰

鑑藏寶璽取益在廣求半榻琴書三希堂幾暇臨
池石渠寶笈所藏

御筆五明扇說一卷

本幅金粟殿本縱七寸三分橫一尺七寸三

分行書

五明扇說 崔豹古今注稱舜廣開視聽作五明扇揚雄方言以為自闕而東謂之箑自闕而西謂之扇自是賦扇者率以五明為舜事怪哉失之遠矣夫舜作漆器諫者且十人五明之扇其雕幾繁飾過漆器遠矣何不聞有一人諫諍者乎蓋扇本門扉禮所謂脩闔扇者是也豹本闔四門之意而變其說曰作五明雄又辨其方而類之箑陸機梁元帝之流不察所自遂以華器之事為舜所創其誣古聖帝不淺也且世本載武王始作箑則舜之時安有所謂扇子此又不待辨而自明者 壬辰仲春御筆 鈐寶三乾

隆學鏡千古

引首

御筆 闔門訂諫 鈐寶一乾隆御筆
鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆生春生夏生秋生冬詩 四卷

本幅四卷並粉牋本同縱一尺橫六尺一寸

行書

生春二十首用元微之韻有貞元一氣羣仰

天地洪慈熙皞百年實賴

祖宗厚澤縱言政敦返樸一日之樂可聽諸亦曰情

貴聯遐萬方之來當饗爾爰自紅箋書福開韶

而斂錫殷欽以及綠宇宜春御氣而雨暘時若

廢歌每塵稼穡宴齊所寓懷柔未至風和日麗

之辰先會釀泰含熙之趣因讀微之生春廿什

竭思丙寅反作三秋然而玉露金颺未免心生

蕭索即彼分霞帶雪本屬境借鋪張斯乃據實

事以成吟仍即依前韻而得句無須頻拈梅柳

殊稱自具體裁意獨重於春生言亦關乎政飭

昇平有象補帝京景物遺篇寒儉未除笑石湖

村田樂府惟是番番叠詠頗覺後勝於前雖云

草草成章聊識未荒所學 何處生春早春生

斗柄中麗

天居北宿指良轉東風玉杓垂如注璿璣象已融拱

辰恒近極率領眾星叢 何處生春早春生積

雪中照墀常若月棲瓦不妨風扶脊離離閃垂

簷滴滴融宮鴉能避冷枝入萬年叢 何處生

春早春生書福中迎年應臘朔施惠守

家風鳳篆鸞班布殊箋墨瀋融堂廉欽斂錫雲叢漫

言叢 何處生春早春生冰戲中踉蹌蹴飛雪

捫捩博驚風詎數跳丸捷非訛感鞠融論功過

行賞鳧藻羽林叢 何處生春早春生臘鼓中

毛員鳴送冷腰細響隨風草紐芽將發蟲坯戶

漸融冬冬繞街巷忙煞小兒叢 何處生春早

春生春帖中詎云期應節亦欲驗歌風傳字惟

蘇軾談經孰馬融準今還酌古藻撰翰林叢

何處生春早春生頒賜中北羊肥帶凍東鹿豎

乾風繡袋星辰爛。綵牋粉碧融。恩波教共沐。足
 傲小山叢。何處生春早。春生餽歲中。通情隨
 地產。餉節任鄉風。硯匣琉璃煥。茶杯沆瀣融。東
 坡題句罷。繼念在蠶叢。何處生春早。春生守
 歲中。一宵辭舊臘。明日逐條風。耳厭漏聲遞。情
 憐燭影融。兒童那知惜。玉筍鬧成叢。何處生
 春早。春生爆竹中。千門鳴入夜。萬戶響成風。啟
 蛩雷前發。晞陽雪不融。星星纔欲點。却走內家
 叢。何處生春早。春生仙木中。神茶為鬼伯。鬱
 壘有罡風。吉雨符如券。邪氛消以融。至今傳度
 索。桃樹尚叢叢。何處生春早。春生獻歲中。
 慈寧臨正旦。長信啟祥風。率拜王公集。秩陳禮樂融。
 思齊千萬壽。籌滿海山叢。何處生春早。春生元會
 中。一年欽首祚。萬國觀同風。淑律鸞旗展。初陽
 鳳閣融。普天人益壽。喜氣上眉叢。何處生春
 早。春生三素中。玉樓雲作蓋。金闕駕隨風。紫綠

白無襪。郁綸困有融。最憐凝望者。迷目八輪叢。
 何處生春早。春生布令中。十行無靳澤。萬里
 有從風。水旱加月賑。閭閻幾景融。叮嚀諭大吏。
 毋使弊滋叢。何處生春早。春生綵勝中。金蜂
 渾出蟄。玉燕欲翻風。麥穗豐年兆。曇花瑞氣融。
 裁羅還疊錦。闔巧翠鬟叢。何處生春早。春生
 盆卉中。梅仍高士傳。松自古人風。漢代侵侵有。
 唐花色色融。憐他日增巧。開到鼠姑叢。何處
 生春早。春生挑菜中。鋪簾平護凍。植障曲防風。
 七種堆盤翠。五辛熨齒融。底須蘊火迫。紫綠自
 分叢。何處生春早。春生
 祈穀中。上辛傳漢制。元日遡周風。飽爵三升。肅簫韶
 九奏融。屏營顚
 綏屢豐徧。黍禾叢。何處生春早。春生元夕中。玉輪
 剛滿夜。碧宇淨微風。鶴燭光含響。蛻膏暖帶融。
 明朝園裏望。萬樹着花叢。戊子新正中。澣御

筆鈴寶二。乾隆

生夏二十首。仍用元微之生春詩韻。有舊選舊題於長慶。翻新亦既先秋。踵正格於生春。充類何妨及夏。對時興詠。矧長養之當宣。即事成吟。信清和之可愛。爾其律調中呂。序肇南訛。時膏已渥於青疇。德畧方昭於丹陸。驗風景而施爵。翹秀將成。育庶物以平衡。祖庸遍復。時則七舉。秩而涼冠始御。五明闢而輕蓋初張。

大禴吉蠲。令協含桃之薦。

常霄恪展。候占秀麥之登。階前則紅藥翻晴。圃裏則碧蔬泛露。疎簾卷毅。綠樹鶯來。小簟涵漪。青荷魚戲。時結制龍之坐。還薰香水以明因。或陳詐馬之筵。若舞播風以從俗。撫炎節而洪纖。疏列寧殊韶景。蕭辰怡永日而次第評量。仍此依聲備什。詩以言志。期元琯之循環。念惟在民。應薰弦之解阜。若云具體宜全。四氣斯則。續賡有待。

欽定石渠寶笈續編 寧壽宮藏四

三餘 何處生夏早。夏生平秩中。璣璇四月節。竿相異方風。

天德空牢惠。日行南陸融。測辰晝方永。漏報挈壺叢。何處生夏早。夏生換季中。捲簷皮去暖。哆口葛含風。晴雨還殊製。袍衫雅稱融。朝章弗相襲。遵守播紳叢。何處生夏早。夏生

禴祭中。朔辰修孟享。

太室啟薰風。蓬豆犧牲進。衣冠禮樂融。為祭傳有事。

潢衍存椒叢。何處生夏早。夏生簾箔中。易擅

知去冷。代竹為延風。似水漪紋澹。遮曦晃影融。

獨憐認巢燕。窺然碧筠叢。何處生夏早。夏生

霄祭中。見龍因請雨。樂凱已歌風。

青幕苾芬薦。絳霄烟繚融。庶幾膏澤惠。瞻望紫雲叢。

何處生夏早。夏生新綠中。清和方應候。蔥蒨

始舒風。遠屋都無異。連林若有融。後凋殊衆者。

祇看柏松叢。何處生夏早。夏生菜圃中。王瓜

生灑露苦菜秀猗風級架垂垂好堆盤款款融
 寒酸有真味莫問食單叢 何處生夏早夏生
 鶯語中候寒遲北地鳴試藉南風色以金衣艷
 聲諧玉管融戴顓饒幸事兩度覓芳叢 何處
 生夏早夏生浴佛中有緣澄性海無始暢宗風
 德水本清淨戒香自妙融如來泯米去底事此
 僧叢 何處生夏早夏生試扇中展時輕蔽日
 搖際自來風題詠性情託畫圖景物融五明逞
 奇說誣聖闢辭叢 何處生夏早夏生麥浪中
 掛帆誰泛海拖殺自宜風候薰青黃接香聞餅
 餌融老農凝望眼日在綠波叢 何處生夏早
 夏生紅藥中本殊草與木花麗日和風分埒榮
 非妬當階意欲融元暉點筆際翻影正連叢
 何處生夏早夏生櫻薦中藉申殷宰訓寧學漢
 家風籠貯青絲夥盤堆赤玉融奚稱文館醜歡
 聚侍臣叢 何處生夏早夏生魚躍中暴腮爭

逐浪尊尾慣衝風或如鱗著鼓相交意氣融鯤
 鯢旋浮散脈脈復叢叢 何處生夏早夏生荷
 葉中田田纔鋪水貼貼未搖風錢似黃無染玉
 如清有融待開初日朶莫忘泛波叢 何處生
 夏早夏生黃綠中團張蔽炎熱斜颺受涼風葵
 擬傾陽好竹支得陰融如將臂捧日可喚瑞雲
 叢 何處生夏早夏生廟會中元君傳聖誕五
 頂盛靈風臺閣肩行簇幢幡扛戲融道民貴因
 俗難繫禁繁叢 何處生夏早夏生結制中經
 行罷僧脚默坐究禪風動植傷胥惜鐘魚寂總
 融安居毒龍伏慧草任成叢 何處生夏早夏
 生毳幕中殺牛非禱祭詐馬述先風柳插歡心
 泆漣成醉面融應憐駒未飽綆繫泣枯叢 何
 處生夏早夏生翠簾中含涼似鋪雪卻暑欲翻
 風麗覺紅藤侈滑欣白薤融挾牋聊遣興未足
 儷吟叢 壬辰孟夏上澣御筆鈐寶二乾隆

生秋二十首。用元微之生春詩韻。有 芸牋拈
韻雅愛元清。繩榻連吟。早推白和。故章賡有鳥。
尚懷壬子之春。而詩反生秋。竭此清閒之暇。光
陰迅其轉轂。正昔人興感之由。景物紛以撩人。
亦吾輩鍾情所自。曰刺曰勸。都歸水月鏡花。或
去或來。莫問賓鴻社燕。迺者金飈應律。素節迎
人。滄暑退而池館清。大火流而天地爽。况乎與
與黍稷。歲報西成。颯颯梧桐。月臨東壁。既副祈
年之望。不無對節之懷。聽蓮漏於宵分。遊心六
義。納蕙風於晝靜。流詠三唐。依士曾舊體之篇。
成白藏新題之什。雲光霽色。不妨大同。柳眼梅
心。亦云小異。爾日披香清暑。略抒茂對之襟。乃
至旅思閨情。曲體怨咨之狀。匪誇藻績。聊驗居
諸云爾。 何處生秋早。秋生紫禁中。蓮甯添夜
漏。珠綴度涼風。問政清襟爽。觀農樂意融。玉階
多雨露。芬遞蕙蘭叢。 何處生秋早。秋生江路

中有期桑土社。無恙布帆風。山市晴嵐散。漁簑
晚霽融。水鄉多樂事。莫慢過蠶叢。 何處生秋
早。秋生野墅中。桔槔閒過夏。砧杵響隨風。路遠
書難寄。宵深夢未融。欲知無限思。弱婦兩眉叢。
何處生秋早。秋生斷岸中。柳懷謝女雪。花老
鯉魚風。暝色蒼烟合。湖光返照融。最憐瀟灑意。
紅蓼一叢叢。 何處生秋早。秋生雲色中。巧看
常捧日。輕已漸隨風。似蓋承金魄。為車送祝融。
黃姑盼河畔。恨掩白榆叢。 何處生秋早。秋生
玉露中。珠圓池芰晚。筍亮樹蟬風。鶴夢宵初警。
花心暖尚融。金盤聳百尺。不及小山叢。 何處
生秋早。秋生霽色中。虛明開碧宇。閭闔下西風。
瑣闥清暉朗。銀蟬素彩融。讀書秋日樂。何必關
談叢。 何處生秋早。秋生流火中。時來因別暑。
西去不緣風。勤學思車角。談經憶馬融。若虞烟
氣引。莫近柝櫓叢。 何處生秋早。秋生梧色中。

數枝剛映片一葉已飄風石鼎閒烹茗秋評試
 感融歐陽將點筆聲在綠雲叢 何處生秋早
 秋生雜卉中亂英紛飲露幽韻各含風色奪雲
 綃剪香招粉蝶融淵明沈醉處徒對未開叢
 何處生秋早秋生鳥思中鶯聲尋舊樹燕羽避
 新風拳鷺依蘆穩眠鷗護水融莫愁時寂寞轉
 眼入芳叢 何處生秋早秋生池榭中窓虛銀
 漢月波靜白蘋風成賦思何瑾開尊憶孔融猶
 憐堦砌畔石竹已分叢 何處生秋早秋生雅
 戲中鬪蛩爭鎮日引蝶鬧團風草葉藏鈞密螢
 光撲扇融呼羣庭院裏玉筍自成叢 何處生
 秋早秋生人意中望來欣玉宇披處得金風梧
 榻全延爽桃笙已送融遊心竹素圃不入綺羅
 叢 何處生秋早秋生半睡中張燈猶畏暖寒
 幔為延風柳枕原堪倚冰盤漸不融翻嫌剛假
 寐絡緯警寒叢 何處生秋早秋生曉鏡中寶

奩初吐月高髻不驚風噴面酥旋滴彈脣汗欲
 融却聞呼小玉帶露折萱叢 何處生秋早秋
 生綺戶中針穿乞巧夕葉落唱迴風篆影成灰
 淺蟾光照簾融嫦娥猶自獨清冷桂花叢 何
 處生秋早秋生古寺中拈來忝指月動處悟禱
 風底用悲潘岳誰能識懶融孤雲與片石隨意
 是禪叢 何處生秋早秋生客思中玉關無北
 雁羌笛怨西風不解愁腸殢難教酒病融數莖
 衰白髮明鏡點霜叢 何處生秋早秋生濛雨
 中一番寒乍峭幾縷細因風蛩咽莎常濕蝸盤
 泥尚融陡懷有鳥詠已是少年叢 丙寅新秋
 中澣御筆鈴寶二乾隆
 生冬二十首仍用元微之生春詩韻 韶音
 常益迭吟已遍三時羽琯方調嗣響宜周四序
 翻元和之舊體還如舉一例餘效玉局之疊慶
 時復因難見巧蓋冬者成也終循始以有功惟

生不息焉貞起元而相嬗於是德乃應信良為
就盈驗廣莫於乾維辨招搖於亥次踰行獨
杪秋溯徂著而贏令紀司權肇孟計洪辰以逮
納稼既慰茲豐歲給糜猶矜彼窮民冠正宜溫
稽

典而受

整吉且罷能代漏授時則頒朔來年

愛日欣長曾聞小春之旨堅冰凜始每殷先王之懷

聽掃葉於階前丹林餘綴記餐英於籬下玉版
徐參葛嶺晞陽煦分入藝

軒丘薦節膏過嘗新温室批三捷之書緜几遠萬幾

之暇庶子寒暄和潔生與同人譬諸生長收藏
化正成歲元冥應喜匪獨後乎白雪儻知異殊
和汝體斯備矣仁實統之何處生冬早冬生
頌詞中萬方大一統

三代久同風東際西馳合考文制度融人人聞花甲

歡動老年叢何處生冬早冬生衰日中溫暾
炬朔氣煦姬卻涼風赤道行前遠黃棉披後融
萬年承愛景恒願照

萱叢何處生冬早冬生春小中六陽雖避卦一氣

不潛風消息豈常息嫩融真箇融程朱引未發
著說語芟叢何處生冬早冬生暖帽中懶鳥

輕試煖貂紫重禁風抹額顏增潤稱心氣已融
欣尋與周冕底藉禮圖叢何處生冬早冬生

紅葉中離離偏映日閃閃未飄風那礙施朱赤
忽疑照炬融祇應笑松柏能幾鎮留叢何處

生冬早冬生燕俯中下藏知閉凍曲伏解防風
多蓄蟄糧官牢封地戶融微嫌彼穴氏攻逼太
叢叢何處生冬早冬生

節為中或同霜與露悲憶木和風億葉丕基護

二陵仲會融感京湖一脈運偶萬山叢何處生冬

早冬生粥殿中五城施繼日百里向如風詎止

充勝果還因溫體融文王緬發政先此四民
 何處生冬早冬生臺望中吸精寶雲頂嶺出
 葛仙風日月并升際朔晨應候融山房及丹井
 今尚艷詞叢 何處生冬早冬生雉蜃中時來
 因入水化去不緣風噓氣雲樓幻吹煙海市融
 山川如用器職在皂人叢 何處生冬早冬生
 納稼中農人盼十月儒士詠幽風萬寶倉箱積
 千村歡喜融于茅索陶繼乘屋正攢叢 何處

生冬早冬生始凍中狐聽當孟月魚陟待初風
 晚冷明明結午暄略略融冰嬉將試藝盼切護
 軍叢 何處生冬早冬生盆菊中小籤常傲冷
 別體不愁風色共梅椿麗香和蘭篆融却啗彭
 澤老籬下已枯叢 何處生冬早冬生隕擇中
 依依雖耐日落落已隨風解絲心猶戀歸根意
 自融六章近纖巧不復關吟叢 何處生冬早
 冬生

神祀中 立竿祈福社執豕述

先風分鼎武文會聯情內外融曾孫看統膝玉樹漫
 言叢 何處生冬早冬生望雪中纔看雲出谷
 偏畏宇吹風寧為催梅發惟圖護麥融綢繆每
 豫計愁不離眉叢 何處生冬早冬生洋表中
 來知經大海運不畏寒風蒙火猶嫌拙沸湯空
 自融人工奪天巧沃漏愧神叢 何處生冬早
 冬生冬筍中鞭行偏應節舟運每藏風一寸迎
 眸嫩三餐熨齒融獨憐鋤鏝際不放長喬叢
 何處生冬早冬生暖閣中漏長宜靜夜簾下避
 嚴風桂檠蘭燈燦猊鑑鴿炭融遲眠批奏牘軍
 務遞蠶叢 何處生冬早冬生緝几中滴書寧
 藉酒摘句亦吟風廿首三番疊四時一氣融殊
 勝元刺史株守小梅叢 壬辰孟冬中澣御筆
 鈐寶二乾隆

引首

御筆 揚華擊瑄卷第一 叶序歌薰卷第二 體和

詠潔卷第三 揚羽起元卷第四 分鈐寶 乾隆御筆

第一二 乾隆宸翰

鑒藏寶璽 五福五代堂古稀天子寶 八徵耄念之寶 秀色入寔虛 取益在廣求 清吟寄遐思 垂露水月兩激明 樂意寓靜觀 筆端造化妙 意寓清快 石渠寶笈所藏

御筆書唐太宗欲觀實錄事一卷

本幅梅花玉版牋本有朱印 縱八寸八分

橫二尺行書

書唐太宗欲觀實錄事 唐太宗欲觀實錄而褚遂良不與觀後卒令房元齡上而觀之夫太宗英明之主也而何獨於此事乃憤憤若是乎人君言行即史官不記天下皆記之矣豈得遍天下之人索其記而觀之今太宗之言曰欲知前日之惡為後來之戒苟其謹言慎行雖不觀實錄可也苟其恣意妄為則今日觀之明日忘之雖百觀實錄無益也且太宗納巢刺王妃失德之甚者而新舊書本紀皆無此非史官所紀載者乎由是觀之遂良已不能逃為其君隱之過則謬為不與觀之言為能彰其直乎綱目於是條下又注上見書六月四日事語多微隱謂元齡云云猶是史臣欲揜其不善而著其善之

意所謂欲蓋彌彰。胥不足為訓耳。 壬辰仲冬

月御筆鈐寶二。乾隆。

引首

御筆 鑑貴返觀 鈐寶一。乾隆御筆。

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆金世宗論 一卷

本幅舊花蠟牋本。縱九寸橫二尺五寸。行書。金世宗論。金史成於元。如元之托克托革。非真史才也。從來論史者。於帝王事蹟。無不吹毛求疵。如世宗之信賞重農。選吏求賢。諸實政。悉皆班班可考。世號小堯舜。而猶必議其羣臣偷安苟祿。不能將順其美。以成大順為惜。是則無一而可。為帝王者。抑亦難矣。金世宗他政。茲不論。獨嘉其不忘故風。禁習漢俗。拳拳以法祖宗。戒子孫為棘。蓋自古帝王。未有不以敬念先業而興。亦未有不以忘本即愒淫而亡者。是以書稱無逸。詩詠幽風。周之所以過其歷也。夫金世宗述祖業之艱難。示繼繩之不易。叮嚀反覆。一再歎惋。使數百年下。有志永命之君。為之感泣。乃繼世之孫。不數年而遂易漢服。又不數十年而遂以屋社。吁。可不畏哉。可不懷哉。 壬辰嘉

平月御筆鈐寶三乾隆讀書依竹靜

引首

御筆 示鑑持平 鈐寶一乾隆宸翰

鑑藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆書南宋論兵事一卷

本幅粉牋本縱七寸五分橫二尺七寸五分
行書

書南宋論兵事 南宋棄河北而不守忍二帝而弗顧志恢復而知兵者莫過岳飛一人以讒誅之是尚可與言兵哉而最可笑者莫若上皇與吳璘相論之事宋史稱上皇嘗問勝敵之術於璘對曰弱者出戰強者繼之上皇曰此孫武子三駟之法一敗而二勝吁其識之鄙可怪哉夫亦知孫武子三駟之法乎彼教田忌與諸公子置馬校射此尋常賭金為戲以是法相馳固當一不勝而再勝在馳射校勝負則佳而豈可以用之於行軍乎且是法也市井博奕之徒無不知之亦不得謂孫武子行軍妙算也夫兩軍對敵所貴先聲其勝敗祇在呼吸頃耳以大為小以強為弱不過俯仰之間今以弱者出戰以

當敵之強者跌而不振後之強者亦將望風而
敗又豈能收兩勝之功哉若夫臨敵出奇制變
或先示之以弱而繼以強勇之兵擣其虛則可
要非對戰時當使弱者居前而強者繼後也昔
宋楚泓之戰襄公稱先道古言之非不疊疊而
卒致於敗為天下笑予謂高宗之舉孫武子其
亦類於此矣 壬辰嘉平月御筆鈐寶三游六
藝圃乾隆

引首

御筆 勝決先聲 鈐寶一乾隆御筆

鑑藏寶璽石渠寶笈所藏

欽定石渠寶笈續編

第四十八

寧壽宮藏

皇上御筆書畫

御筆論漢光武廢郭后事 一卷

〔本幅〕梅花玉版牋本有八分書紙記縱八寸九分橫

二尺二寸二分行書

論漢光武廢郭后事 余向讀公羊立長立貴
之言而斥其不韙既已論之詳矣茲因光武廢

郭后事更進其說而申之夫光武以陽為賢而
彊不及廢彊立陽是不泥於以長以貴而與賢
可謂知輕重利社稷非卓識英斷之君必有所
不能然有所惜者何不徘徊少待必先立彊而
後復廢之乎至於牽過其母並郭后廢之則失
德莫甚焉且郭后史徒稱其寵衰懷怨無可廢
之大過也寵衰懷怨婦人之常今以將廢其子
而並廢其母聞之母以子貴不聞母以子賤則

光武之嫖新棄舊雖百置喙豈能辭哉胡寅論
綱目於此節乃云春秋聞立長立德不聞貴若
云貴即彊母不嘗為后乎夫彊可廢也郭不可
因彊而廢也后正位中宮孰非其子乎寅之意
蓋以為不宜廢郭及彊遂不覺自與其論矛盾
且於公羊之言亦少舛因並識之 癸巳仲春
御筆鈐寶三乾隆筆花春雨

引首

御筆 秉經表正 鈐寶一 乾隆宸翰
鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆命校永樂大典因成八韻示意詩 一卷

本幅梅花玉版箋本 有八分書 縱一尺橫三尺

八寸行書

命校永樂大典因成八韻示意 翰林院署

度有永樂大典一書蓋自皇史宬移貯者初不

知其名也此以搜訪遺籍安徽學政朱筠以校

錄是書為請建議先行奏既上勅取首函以進

見其採摭蒐羅極為浩博且中多世不經見之

書雖原冊亡什之一固不足為全體累也第彼

別部區區意在貪多務得細大不捐而編韻分

字踈雜不倫則由當時領書局者惟一姚廣孝

因而濫引緇流逞其猥瑣之識雅俗並陳舉釋

典道經志為闌入其美當於古柱下史藏書之

義乎因命內廷大學士等為總裁揀選翰林官

三十人分司校勘先為發凡起例俾識所從事

蕪者芟之麗者釐之散者哀之完善者存之已

流傳者弗再登言二氏者在所損取精擇醇依
經史子集為部次俟其成付之剞劂當以四庫
全書名之夫四庫之目始於荀勗而盛於唐時
自來志藝文者大都以是為準較原書斤斤於
韻字之末者純駁何啻霄壤於以廣金匱石室
之儲用嘉惠來學詎非萬世書林之津逮而表
章闕佚之餘為之正其名而訂其失又詎非是
編之大幸乎系以詩而序之識始事也 大典

猶看永樂傳搜羅頗見費心堅兼收釋道欠精
曩久閱滄桑惜弗全未免取裁失踈駁要資稽
考得尋沿貪多遂致六書混割裂都緣正韻索
彼有別謀漫深論我惟愛古命重編詞林排次
俾分任綸閣鉛黃更總研何不可徵惟紀宗寧
容少誤致天淵崇文藉以備四庫摘什因而示
萬年 癸巳仲春下泮御筆鈐寶二乾隆

引首

御筆 蒐秘集成 鈐寶一 乾隆宸翰
鑑藏寶璽 石渠寶笈所藏

御筆賦得春水船如天上坐詩一卷

本幅宣德箋本縱八寸八分橫一尺四寸八

分行書

杜老佳詞人盡知知佳趣者却誠誰偶因問俗
觀民便更值恬風靜浪宜綠水當春盛猶弱黃
艫遵港安非遲曉開平挹烟霞入夕泊俯臨星
斗披款乃聲如步虛唱。蛇。變。乘。是。御。天。時。乍。看
村。遠。忽。汀。近。不。覺。舟。行。訝。岸。移。假。借。曾。聞。張。四
墩先資已見沈佺期濟川設復商書擬樂育菁
莪此佇之賦得春水船如天上坐得遲字八
韻癸巳暮春御筆鈐寶二乾隆

引首

御筆詠宣佳趣鈐寶一乾隆宸翰

鑑藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆題乾坤鑿度詩一卷

本幅梅花玉版牋本有八分書珠記縱九寸橫二尺

五寸二分行書

題乾坤鑿度乾坤兩鑿度撰不知誰氏矯稱
黃帝言倉頡為脩飾以余觀作者蓋後於莊子
南華第七篇率已揭其旨儵忽鑿七竅竅通渾
沌死乾坤即儵忽渾沌實太始乾坤既鑿開太
始斯淪矣言易祖繫辭頗覺近乎理靈圖測陰
陽乃或述識緯有純亦有疵稽古堪資耳黃震
著日抄所論正非鄙欽若斯足徵撫卷勵顧誤
癸巳春閏月望後二日御筆鈐寶四乾隆即
事多所欣清心抒妙理

引首

御筆理證南華鈐寶一乾隆宸翰

鑑藏寶璽石渠寶笈所藏

御臨快雪堂帖 十冊

本幅明永樂素箋本十冊每冊十二對幅每幅縱七寸橫六寸

臨快雪堂帖全部第二本叙次并

御識同初本末幅

御跋 向以快雪堂帖鈎勒精良而序次不免凌舛曾為排校釐定以舊粉箋遍臨一過間有考訂則附識帖尾茲得永樂時紙堅潔可愛因復

臨此十冊如經舊遊邱壑皆可意會更愜得心應手之樂前次臨摹閱三十餘日竟事今則未匝月而成亦熟之一徵耳 癸巳清和月中瀚 御筆鈐寶二乾隆

前副葉

御題 藏帖因名快雪堂伯衡鈎勒特精良兩經臨寫知珍重一晌對觀祇慙惶十卷如何漏淳化三希更以憶襄陽在前真者誠難似筆諫惟

思寓義長 再臨快雪堂帖裝冊成因題以什

甲午仲春御筆鈐寶二得象外意乾隆宸翰每

冊分鈐寶乾隆宸翰得象外意真可人意在筆

先心清聞妙香落紙雲烟涉筆偶值幾間陶冶

性靈天地一家春搗藻為春深心託毫素天地

為師鏡清砥平智水仁山理趣麗茹古今烟

雲舒卷讀書依竹靜妙理得俯仰清心抒妙理

有典有則萬國農桑寤寐中墨雲寓意于物用

筆在心含毫邈然寫心正有同春學鏡千古乾

隆

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆題梅花玉版箋六韻詩一卷

〔本幅〕梅花玉版箋本有八分書味記縱六寸橫一尺

二寸行書

硃漿法失傳何處覓油拳韋富新宣紙因成玉
版箋冰紋常自綴花朵鎮如鮮林叟仍資好蘇
翁且戲禪冷金真少見側理或相沿五合偶斯
藉求精奚有焉 題梅花玉版箋六韻甲午新
春月上瀚御筆鈐寶二乾隆

引首

御筆 念毫香瑩 鈐寶一乾隆御筆

鑒藏寶璽古希天子天恩八旬養性殿寶石渠寶

笈所藏

御筆題兩漢博聞詩一軸

〔本幅〕蠟牋本縱三尺三寸三分橫四尺一寸

五分行書

遷創班承范繼哉纂言功足補秦灰博聞特舉
兩書要頗繆還兼百卷該撰者或訛揚及魯注
之却讓馬和裴因披遺籍知來兩正值望霖雨
庶來 題兩漢博聞甲午仲夏上瀚御筆鈐寶
二所寶惟賢乾隆御筆

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆千里馬說一卷

本幅蠟牋本縱一尺八分橫二尺八寸行書
 千里馬說 或問千里馬果有之乎曰無也無
 則漢史何以屢見乎曰以其屢見益知其無也
 何以知其無曰以今之馬例而知之曰今之馬
 皆凡馬安可以例千里馬曰物必有類馬非其
 類而擬之則荒唐謬悠不可窮極故無庸愚不
 足以知聖賢無砮砮不足以知球琳無蜀雞不
 足以知魯雞無駑駘不足以知騏驎故耳食者
 道聽而塗說神解者明理而不惑坐吾語汝夫
 千里馬者亦四蹄而雙耳食草而飲水耳非必
 八其蹠兩其翼有異於凡馬也今之飛馳驛遞
 者晝夜限以六百里即加紫馬亦不過七百里
 而止然其一驛間不過五六十里即於是易人
 易馬而更馳遞千里馬即徒行不罷足以當十
 數匹馬之力於一晝夜間亦不過馳六七百里

而止耳安能馳千里乎且馬即能此而乘馬者
 必不能此使如今驛之易人而乘馬則文帝光
 武必不能使人易而乘之則其卻之也乃理勢
 所必然亦何賢之足稱乎鸞旗屬車之言本於
 文帝詔而光武則以駕鼓車金樓子乃以文帝
 之言屬之光武固失精核然即賈捐之范曄所
 稱亦豈免善善而隻言哉或曰然則昌黎雜說
 所云伯樂千里馬者亦無稽乎曰昌黎感時不

選為寓言耳寓言無所不可紀事當從其實余
 故曰耳食者道聽而塗說神解者明理而不惑
 甲午孟冬月中澣御筆 鈐寶二 乾隆

引首

御筆 解唾耳食 鈐寶一 乾隆御筆
 鑒藏寶 清心抒妙理 石渠寶笈所藏

御筆文淵文源文津三閣記一卷

〔本幅〕蠟牋本縱一尺八分橫二尺八寸行書

文淵閣記

文源閣記

文津閣記

俱見 乾清宮所藏 御筆四閣記冊

閣並有記既各書裝卷弄之並錫諸玉茲復合三記蒼書成卷以備懋勤之藏甲午仲冬月御筆鈐寶三含味經籍乾隆

引首

御筆 文滙魚三 鈐寶一乾隆御筆

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆 效仇遠十二辰體詠金川事詩一卷 用十二辰本字題四庫全書

〔本幅〕宋牋本縱八寸橫三尺三寸四分楷書

效仇遠十二辰體詠金川事解悶有 近於永

樂大典散篇中哀輯得仇遠金淵集有所謂十

二辰體者頗創見可喜惜一詩凡三易韻且鼠

牛等字參差用於句中不若絕明遠數詩之精

審予昔嘗效略體論君道茲效仇遠此體詠金

川事所用十二支字並列句首從鮑法也日來

大功將成盼捷益切寢食為之不安拈翰成此

聊以自遣而灌鼠屠豬兼藉以取譬於施力之

易易庶幾吉語是微耳 鼠寇猖金川於唐吐

蕃種牛相却悉怛自昔惡蠢動虎年即背盟構

釁鄰封冗兔穴營三窟蟻鬪相衝捫龍驥未足

勞方伯命戒董蛇蝎為其心遷延竟悻悻馬年

增築礪吞併心益涌羊子效父觸羸角曾弗忍

猴請不可赦王師發精勇雞肋非所圖羣番籌

安鞏狗苟與蠅營壓卯山臨筆豬蕩羌兒像成
功不旋踵

用十二辰本字題四庫全書有 昨既效仇遠

十二辰體詠金川事各以肖生字用於句首且

通體一韻非好為其難蓋參用明遠數詩例也

詩中如虎年馬年適符金川時事而牛相則又

以數典借用及之所謂因難見巧亦幸巧不傷

雅耳曾命內廷諸臣和韻率皆閣筆且云不可

無一不能有二其然豈其然乎茲以十二辰本

字題四庫全書非畏難亦非避熟取材固各有

宜焉者惟十二支字本不同韻今於韻脚用之

非可遷就因倣遠體三易韻按古韻叶之自然

恰合仍以浴內廷及四庫全書諸臣共效其體

寧當如前詩之諛為寡二少雙可耶 四庫搜

經史集子絕勝書畫收張丑木天厚彥聚清室

寧一青藤照金卯詩叶醜依 名山蒐校及茲辰給

扎授餐歲始已叶地依 詎以軍事廢旁午速成

欲信斯之未玩愒有戒居申申繼晷焚膏窮二

酉叶喜依 乙覽秉燭金屈戌三豕子夏辨已亥

叶市依 乙未孟夏月御筆鈐寶二乾隆

引首

御筆 順辰經緯 鈐寶一乾隆御筆

鑑藏寶璽五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之

寶用筆在心寓意于物石渠寶笈所藏

御筆讀伯夷列傳一卷

本幅金粟牋本有紙記 許成熙并口妻陳

成妻吳六娘拾藏經紙六十幅孫宗頌妻葛

三娘孫宗頌宗頌宗元宗禮宗迥雙口滿月

書孫口等記縱七寸橫一尺六寸二分行書

讀伯夷列傳 夷齊不食周粟蓋謂義不仕周

受祿貧餓以終其身而死耳自司馬遷有采薇

食之遂餓死首陽山之言而譙周古史考遂舉

野婦之語以實之後世率謂夷齊果不食而餓

餒以死夫夷齊大節固在不仕周而不在死與不死也。而遷乃更舉顏淵盜跖之事謂天之報施善惡有或與者夷齊之死有或怨者此則大謬而不可以不辨也。蓋窮通壽夭人事之適然而善惡邪正天道之至公千載之下以夷齊顏淵為何如人以盜跖為何如人則夷齊之死固不怨使其怨當早食周粟而求生矣。殺身成仁者豈肯怨乎孔子曰不怨天不尤人遷實未知

此耳彼其犯國法身殘處穢動而見尤憤懣不堪怨天尤人謬論天道之是非是以遷之心為夷齊之心而夷齊必不若是也。余故以為大謬而不可以不辨也。乙未季夏月之中澣書於避暑山莊御筆鈐寶二乾隆

引首

御筆 旨析求仁 鈐寶一 乾隆御筆

鑒藏寶璽 石渠寶笈所藏

御筆西番蓮賦 一卷

本幅粉箋本。縱五寸九分。橫一尺九寸三分。行書。

西番蓮賦。考花譜則類屬之荷。非水植而名乃曰蓮。弗經見於中國。誰與號謂西番。昔詞臣曾寫質。亦點筆以稱妍。又不同乎斯卉。訝孰果其真詮。斯卉也。扶架用長。施蔓以延。向日身榮。傍晚收娟。一莖一朶。有葉擎馬。其朶則綠附五出。白華五朵。細蕊紛敷。中碧外藍。近心紫簇。心湧青拳。橫吐五鬚。結如意團。頂作三珠。絳色呈鮮。葉亦五瓣。紺絲引牽。奇形異種。絕等超凡。雖圖書之集成。未麗譜而芳傳。余因思之。初祖有一花五葉之偈。或即指此而標禪。不然何五數之盡同。而三珠在其頂也。豈非具三乘之義元。爰設色以傳形。笑結習之未捐。乙未新秋。御筆鈐寶三。乾隆。几席有餘香。

引首

御筆。增譜數辭。鈐寶一。乾隆宸翰。

鑒藏寶璽。古希天子。天恩八旬。養性殿寶。石渠寶笈所藏。

御筆畫墨蓮 一軸

本幅宣紙本。縱二尺。橫一尺。水墨畫蓮花。款

乙未仲秋。於避暑山莊之觀蓮所寫真。鈐寶五。乾隆。天地為師。游六藝圃。即事多所欣。

鑑藏寶璽。石渠寶笈所藏。

御筆五福頌 一卷

本幅蠟箋本。縱一尺八寸。橫二尺八寸。行書。

五福頌。寧壽宮後曰景福宮。我

皇祖奉

孝惠皇太后所居也。余既豫葺寧壽宮。為歸政後燕

憇之所。而景福宮。則仿建福宮中靜怡軒之制

鼎新之。軒有屏。嘗撰五事箴揭之。以代銘座。斯

宮義取頤養。實惟五福為宜。夫五福世所豔稱。

顧昔人無聞之者。爰頌而列諸黼扆。第考洪範

五福傳疏。或分詮。或遞釋。無所專主。余以為壽

富康寧及考終命。皆受之於天。而好德則修之

於人。玩五皇極之辭曰。予攸好德。汝則錫之福。

與此互相發明。中庸言位祿名壽。必推本於大

德。足為五福主德之證。而正蒙所云。德者福之

基。福者德之致。尤深切而著明。余故於攸好德

之頌。詳暢厥旨。然帝王之福。乃天下之公。而非

一身一家之私。其微自與常人異。誠如所期。信為備福。余益惟敬修德以迓。

天庥而弗敢期其必。箕疇凡九。極建惟五。斂時五福。其目未譜。於九詳焉。壽為初祐。華的所祝。麥邱所語。唐堯則辭。齊景則喜。聖弗聖分。於斯可親。景福之宮。肇我

皇祖。竹苞松茂。以養

聖母。歲久重葺。倦勤擬居。作此屏展。五當其數。衍繹

範言。頌是曼壽。詩引昌黎。敢怠永久。右國君大夫。問富答殊。有天下者。奚問答諸。既艱問答。其富若無。然亦有焉。乃在民乎。

宣尼正對。萬世帝模。省力薄賦。猶可勉圖。時若雨暘。屢豐難期。是用危懼。敢詡尊居。又若求材。常苦不足。艱致者多。詎曰金珠。菟裘豫營。勒此屏辭。設誠符望。肩却心娛。右皇清開國。承運奉天。宅中建極。敷錫八埏。茲百餘載。將萬斯綿。

三聖繼承。謨烈丕宣。藐予小子。佛時行肩。治圖康寧。

夕惕朝乾。愛民祈歲。察吏求賢。雖有梗化。弗致蔓延。九州安內。萬里拓邊。幸未隕越。敢為儻言。

八句有五。擬茲引年。敬之一字。用作心傳。右康寧。

福何由生。端在乎德。德復在好。人我胥棘。顧名思義。行道有得。然殊吉凶。原道言憶。吉則徵

善。凶必名。應應好其善。樂乃無射。五福之四。眩

彼四則。皇極敷錫。無好必斥。作汝用咎。祿賢是

篤。五九相應。訓君尤亟。勵以多年。子云敬式。垂

老弗諼。漸告方來。右好德。踐阼之初。炷香告

天。設蒙

洪庥。歷六十年。便當歸政。以授後人。豈圖逸豫。有願

於中。於穆

皇祖。幼齡居尊。六十一載。化被海隅。小子廿五。繼體

乘乾。敢同

祖。歷者。耄况。臻新。茲景福。爰待即閒。存吾順事。橫渠

銘馬九疇所云五福冀全然未敢必敬俟

天恩右考終命丙申新正月上澣御筆鈐寶四乾隆筆

端造化保泰。

引首

御筆。行疇徵德。鈐寶一。乾隆御筆。

鑑歲寶璽五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之寶雲霞思垂露石渠寶笈所藏。

御筆讀漢書詩 一卷

本幅粉箋本縱六寸橫一尺行書。

讀漢書。父欲安劉劉未安子謀安呂呂為殘其基高帝失長算平勃奚稱智力殫。張良進四皓非安劉實害劉此杜牧之卓識尚曾屢見題詠茲不復綴夫辟疆非良之子乎乃以安呂之計教陳平平巧詐患失之小人也圖脫禍而聽其言呂氏權由此起設非后死而軍左袒則

天下已為呂矣平勃又焉能安劉哉然其失總因高帝既知惠帝不類已當廢之而立文帝乃幸私愛而欲立如意夫如意孺子也馬知其類已乎此由寵戚姬耳幸致戚姬為人最惠帝飲酒自廢而高帝諸子被殺者復三人吾以為呂雉之禍實高帝自召之而陳平之請封諸呂實佐之謂之為巧詐患失之小人亦宜乎 丙申仲春之月中澣御筆鈐寶三乾隆學鏡千古

引首

御筆。安劉闢諤。鈴寶。乾隆宸翰。
鑒藏寶璽。古希天子。天恩八旬。石渠寶笈所藏。

御筆用白居易新樂府成五十章 四册

本幅永樂牋本。四册。第一册。二十三幅。第二册。十八幅。第三册。二十幅。第四册。二十二幅。縱八寸三分。橫九寸四分。行書。

用白居易新樂府成五十章並效其體。有白居易新樂府五十章。少即成誦。喜其不尚辭藻。而能紀事實。具美刺。一代政要。畧見梗槩。有三百篇之遺意。所為為君臣民物而作。不為文而作。非虛言也。久欲效其體而為之。以萬幾少暇。日遷月延。且體大物博。未可率略命筆也。然終弗忘於懷者。誠以如此為詩。方可謂之詩。有關於世道人心者。匪淺鮮耳。且以古喻今。以今方古。我國家受

命開基

祖功

宗德俾子孫知勛業之艱。謹神器之守。則又有不可

以不文畏難而罷者。名各從其朔。是者是之。非者非之。長短有所弗拘。要以達意傳實為止。咨政之餘。積以月餘而成。讀者亦不必以重儉議之矣。武德中作破陳樂。貞觀初重制舞圖。詔魏徵等歌詞撰。名曰七德。以示開國之鴻謨。七德破陳。是一是二。終莫辨。然魏徵既為之詞。何又稱徵諦觀九功之舞。至於七德破陳。倪首弗視乎。楊隋失慮。其政亂。英雄並逐之。亦指草澤崛起徒。太宗以隋宮人叔父留守之職。叛。縱經親戰。而成功業。其興究異漢高祖夫。豈如我朝慶隆舞。肇興長白之神區。雖亦曾受明封號。不過羈縻外臣。較彼食毛踐土之民。殊以是論之。即漢高祖亦莫及。七德之舞。奚足比擬本朝。

王業之規模。慶隆舞。
祖宗開創艱難。謹記諸

太祖薩爾汗之戰。立破明兵二十萬。
太宗松山杏山之戰。殲明兵五萬而有餘。是皆懿親

蓋臣同心勸力邀

天佑。至今追憶。猶欲淚墮予。及我

世祖入京都。實得之流寇。為明雪仇。而有德於彼

應感吾。慶隆舞。皇清億萬斯年。子子孫孫。應憶

列祖。艱難初。七德舞。美極也。法曲法曲中和

樂。五音宮商徵羽角。

郊廟朝堂之所作。法曲法曲非霓裳。鄭衛之音。豈洋

洋。宋明已失。無論唐。法曲法曲。奏中肅。大厦之

傾。支一木。幸而未致失其庶。法曲法曲。天寶末。

以夷亂華。胡犯闕。明皇幸蜀。遭播越。東夷西夷。

子輿言。舜文王。豈非聖賢。諸馮岐周之樂。惜已

佚。借問何以亂華焉。夷狄有君。諸夏無。夫子亦

曾三致吁。而況四夷之樂。舞於庭。為有虞氏治

之徵。予謂明皇不寵林甫國忠及妃子。雖日奏

夷樂彼哉。祿山無反理。法也。美列。三恪三

王古有云。受禪征伐。說徒紛。魏晉以降。更以假。

不脩實德。脩空文。元之瀛國。明崇禮。雖加封爵。

未聞延及奕世。享隆恩。

天命

天聰肇東土。

順治奄有中外。建極尊。然實取之流寇。並非取之勝

國者。豈於明之後裔有所慙德。而當待以賓。

康熙有成命。

雍正奉以遵。遂求朱氏之裔。賜以通侯。俾世守其祀

而弗湮。則我

祖宗興滅。繼絕之意。起往代。詎如李唐周旋。周武隋

文之子孫。

二王後。明。祖宗之意也。

海漫漫。天蕩蕩。皆知

海之廓也。涵大地。試思天之包海。其勢猶寬廣。

海漫漫。波泱泱。中有三山。蓬萊瀛洲及方丈。舟

或近之。率有風引去。徐市從何而得其名。因以

傳影響。童男少女去弗回。傳聞今為外域。或即

交趾與南掌。海漫漫。無際也。求仙人多遇仙。寡

漢武秦皇其甚者。然而仙實誰所傳。推輪落葉

豈非因彼道家李老聃。居易闢仙而舉五千言。

則何異夫抱薪救火。揚湯止沸焉。海漫漫。求仙也。戒

立部伎。秦鼓笛。喧舞。劍跳。九掉。長竿。今為掌

儀司所屬。慶隆舞。後用以呈賓筵。立部伎。昔在

唐。三等皆司之。太常。笙歌。清樂。坐上堂。立部鼓

吹立堂下。又其次者。始就樂懸。命彼郊廟。調宮

商。嗚呼。雅音。陵替。一至此。樂天刺之。誠有理。立

部伎事。今實無。太常樂舞。別聚生徒。居於神樂

觀。惟演雅樂。以為郊廟祭祀之所需。以其居觀

也。不知起自何時。遂有道士之稱呼。名不正。則

言不順。六宗正義。豈宜。厠以羽流乎。命還樂舞

生之舊。庶幾精習其事。以叶中和德。充符立部

伎。

皇清之制較唐誠迥殊。

立部伎。惟樂之替也。

華原磬代泗

濱。居易作詩因刺樂工非其人。泗濱磬下調樂

不能和。必得華原考之乃可叶笙歌。今人而調

古律呂。知有今聲乃不知有古。古聲今聲豈其

殊。無過宮商角徵羽。試問居易古聲作何聲。知

當舌強不能語。雖然予亦更有言。泗濱華原皆

石馬。金聲玉振以石代。華原泗濱所爭不過毫

釐間。豈如今日斲玉來和闐。明堂清廟八音宣。

循名副實備樂懸。設以此磬秦之元和年。居易

寧復惜泗濱而輕華原。華原磬。非其人。也。判樂。上陽

白髮人。初選入時纔十六。稔冉四十四年春。仍

閉上陽常看守。宮監使衣著綠。將謂簾前賜錦

袍。不然逐隊學歌曲。花鳥使者記名去。忍氣吞

聲別親族。那期楊妃生妬忌。發配上陽恒抱孤

衾宿。念奴豈弗伴諸郎。羞他街中照燃燭。上陽

白髮人。以資格久雖賜尚書仍苦辛。不如老做

村中婦。猶得蠶鹽同守貧。上陽白髮人。國朝家

法異唐季。八旗世僕家生子。輪年選秀曾弗逮

乎萬民之鄉里。其中等級更分明。旗籍內府殊

彼此。旗籍惟以備位號。內府始用供驅使。供驅

使。亦有年限至廿五歲。率令出宮矣。上陽白髮

人。時世裝成反不妍。心慵手慢弗能工。管弦。我

朝女樂初亦歷代沿。康熙年間其數不盈千。想

彼貞觀嘗憫幽閉出有三千衆。其尚存者何止

一半焉。以今喻古多少之數天淵懸。雍正其數

更減十之七。乾隆無一女樂。逮今四十年。假令

居易生斯世。知其難成上陽白髮人之篇。上陽

人。怨曠也。開元之末天寶年。康居獻舞女。其名

曰胡旋。迢迢重譯至中國。樂聲雖不可識。呶呶

宛轉亦自合管弦。聲合管弦身慣為旋舞。風吹

雙袂軒然舉。千迴百匝似轉輪。但觀態度誰解

其言語。胡旋女。識旋胡。居易作歌之意在此夫。

漁陽鞞鼓長安亂。明皇倉皇獨攜宮眷幸蜀都。
胡旋遂旋胡。蓋有所致然。廟堂去姚宋。省闈無
張韓。內失太阿寵。楊李外脫金甌任祿山。皆因
明皇一心之轉旋。又何繫乎西域舞女之來馬。
適百里者半九十里。足見末路保全為尤難。白
傳是章可為千秋萬載君鑑傳。胡旋女。戒近習也。新
豐折臂翁。年八十八鬢髮霜。非因力戰得受傷。
乃是自折其臂得脫為兵。至老身猶康。是翁蓋
學塞上之子。髀跛相保聚。又似支離恃其無用。
乃反攘臂武士行。雖然支離塞子皆其天然耳。
自折其臂實出詭詐避役而非臣子之綱常。新
豐翁不識彎弓與射箭。如何三丁點一丁。瀘水
瘴鄉遣征戰。是何異岐羊豕以飼豺狼。誠可笑
亦誠可嘆。工部石壕吏。少傅新豐翁。事雖異。意
則同。古人雖口兵寓農。平時訓習當有素。豈有
未經一習而令供戰攻。國朝之制超千古。八旗

子弟不待言。綠旗亦素予以糧餉。俾之操練。居
營伍。有事屯戍征戰。乃用之。從弗驅彼平民使
有新婚垂老相別之苦楚。戒邊功。邊功豈易言。
新疆二萬里。成功以五年。金川掃穴亦復然。未
藏功者祇緬甸。亦綠士卒不得用力於蠻烟瘴
雨間。因其求降遂令班師旋。是三役也。實多捐
軀效命者。雖即賞延於世。祇今追憶猶酸然。不
待開府不賞邊功防黷武。亦不待國忠幸立邊
功致禍延。國之大事藉彼相臣贊襄則可耳。惟
當定之在君。斷以乾用。固出於不得已。然而窮
兵黷武之名詎免旃。知我罪我何辭焉。居易新
豐折臂翁之篇。欲和遲之再三下筆難。新豐折
臂翁。太行路。行最難。巫峽水。每覆船。太行巫
峽雖稱險。人知其險畏而避之。猶可得善全。惟
有人心易變遷。歲之肺腑不啻城府堅。親莫親
於夫婦間。好惡轉旋常有旃。好生毛羽顏色鮮。

惡生瘡疖頃棄捐。古時多以君臣喻夫婦。是以白傅斐然有此篇。行路難。居易在臣言。臣固如是。試思為人君者亦有難處。吾當言。豈不示心與促膝。都稱露膽更披肝。然而十人同德之後。曾有幾人焉。語云入朝必忌士。無不肖與其賢。入宮必妬女。無醜及妍。夫以必忌必妬者而共相周旋。欲其開誠布公。以事其主。何異適越而北轅。世間夫棄婦者固不少。婦棄夫者亦復比此然。行路難。議論未可偏一邊。各思其難相保守。久而敬之。夫子故稱晏平仲之善為可傳。行太

路。借夫婦以風。以上第一冊。司天臺名。君臣之不終也。

叛後世製自古。乃命羲和堯所欽。璿璣玉衡舜所睹。以定歲紀授人時。釐工熙績是之取。司天臺。不聞唐虞之世言祥災。予謂雨暘時若。斯祥耳。旱暵水潦。誠災哉。敬天勤民。當慎茲慶雲壽星。非所知。不能宵旰。敬勤盡君道。逮現天文時。

變斯已遲。司天臺。高聳京城東南隅。各種儀器。上置諸。測量度數。察黍秒。三辰七政。赤道黃道。各有經緯圖。

皇祖精製足為萬世模。四時正。八政敷。欲問白家少。傳今日。司天之臺何如乎。司天臺。古以散今也。引。毫末

弗扎尋斧柯。涓涓弗絕成江河。由來去害在始萌。尾大不掉將如何。一蝗能生九十九。物類繁行惟此為最多。其甫出也。去之猶覺易。及其長

翅飛如驟雨。捕之難盡必致傷黍禾。所以每歲春夏之間。設過缺雨。先慎此。五申三令。不厭為譙訶。幸而年來未致害。豈非綢繆以豫。有司畏法。因此勤搜羅。興元年間。蝗為災。奪民之食。誠哀哉。捕蝗獨有河南吏。以錢買蝗。出無計。想其受價仍利民。何乃謂之重勞費。較之坐視終為差。異哉。白傅乃為刺。若然。將終不捕乎。是非殊覺斯倒置。况乎秉畀炎火。小雅云。姚崇遣使曾

殷勤。若云善政能驅蝗。吾惟半信。半謂其荒唐。及至吞蝗。感以誠。吾惟盡力除害於其始。一之為甚。而不能再為矯情之活名。捕蝗。判。長史也。昆明春。非始唐宗及漢帝。嘗聞堯時治水。此停船。因有神池。靈沼之名字。茂陵因而深廣之。乃為樓船習戰事。却因地高。鮮來源。旱則枯竭。成桑田。八水引注。貞元間始得。混漾仍舊觀。不惟活潑樂魚鳶。復有菰蒲之利焉。菰蒲無租。魚無稅。是以居易思王澤之廣被。而有昆明春之篇。吾謂其然。豈其然。德宗之時。特言利。苛取兩稅間。架錢。居易欲其吳興罷權。若鄱陽休封銀。是謂之姑徐徐耳。以德宗之鄙吝。豈能行旌。昆明春。今之昆明。昔之太液。曾無異。太液在秦。既可移名燕。昆明亦得用此例。勝朝是處。號西湖。歲久淤塞。命疏治。初時衆慮致水艱。既而衆復愁水漬。隄堰開洞。以次脩。今無水患。收水利。稻田

闕將百餘頃。菰蒲鳶魚更餘事。則有司存實禁地。設如芻蕘。雉兔與民同。將見菰蒲鳶魚淨盡。且增爭奪之相害。盡信書不如無書。我於為政。每每存此意。昆明春。思王澤之廣被也。城鹽州。美聖謨。而謂邊將。德宗築城五原上。不謀邊臣不謀相。自從城築鹽州安。闡布贊普增帳望。十餘載弗敢犯塞。萬姓夜眠晝無恙。又如張仁愿。受降築三城。北邊千里得安寧。其後邊將非不計及此。顧欲養寇。翻得握強兵。各為身謀。將可鄙。獨斷築城。君足美。白家樂府意在此。然亦不過慎守。幸保無事而已矣。城迪化。烏魯木齊增廨舍。城惠遠。伊犁今為外戶。聞野可收畜田可耕。工商富聚。謀經營。來往夜行無盜驚。哈薩布魯常至城。以馬易帛。攜歸簫。是城較之鹽州。受降拓萬里。香山白傅以為何如耳。城鹽州。美聖謨。而謂邊將也。道州昔有侏儒貢。矮奴市取京都送。漢武侏儒一

已足。歲歲取斯亦何用。道州任土誠堪嘆。勒民為奴民已卑。而况祖哭其孫父哭子。村里常嘆生別離。道州民。幸得陽城坐。讜罪人出而為刺史。催科政拙勞撫字。肯使矮民為矮奴。世為賤役無終止。朝廷感悟璽書下。矮奴之貢因永罷。猶是爭臣論所激。昌黎豈徒工文者。道州民生男每以陽字之。是何異新息之民多姓賈。道州民也。

美臣過主也。

馴犀馴犀來暹羅。脊如披甲角如戈。

虎豹兇象世常有。世人曾得見犀否。康熙末年憶尚逮。海蠻獻犀金庭至。自稱溟渤不揚波。知有聖人中國治。越裳獻雉原可方。

皇考踐阼

先志承。遂令返之厚賜仍。既不似建中放象歸南方。亦不似貞元留犀致凍亡。以

聖繼

聖王道昌。勤政務本卻禎祥。慎終如始揆一費。白傳

馴犀詞徒芳。如蒼蠅聲庸何傷。馴犀感為政之難終也。

五弦彈。舜所作。以歌南風樂民樂。解愠阜財意。斯託。五弦彈。忽奪鄭。趙璧之技人愛聽。率牽於情失其性。吾雖不解琴。實會琴之理。古人操縵豈習巧。一字一弦而已矣。五弦彈。疏以越。大弦春溫能使氣和平。小弦秋肅能使私消歌。其音

洩洩復融融。要使人皆可學而能以致和與中。設如趙璧之所為。是乃梨園一樂工。五弦彈。聲奪雅。後世之琴非古琴。人盡如斯。趙璧特稱其甚者。試看白傳所云。淒淒切切冰鐵寒。何異琵琶行之大珠小珠落玉盤。謂翁不解其妙。惡其奪。何乃形容曲盡而言人所不能言。善哉東坡得其旨。歸家直欲淨洗箏笛耳。五弦彈惡邪之奪雅也。蠻子朝。彼自至。初非蜀將之所致。彼亦蓋貪中

國利涉遠來朝必有賜。蜀將乃撰為已事。更謂
開元鮮于仲通征蠻徒喪師。豈如貞元蠻慕明
德而自通誠覲玉陛。德宗嘉其誘諭功。遂令蠻
朝大明宮。異年尋男尋閭勸。並教召對延英殿。
召對賜衣更賜食。大臣歆羨不可得。蜀將揚揚
頗得意。拖紫佩金相備位。白傅樂府因為刺。雲
南天末六詔蠻。來朝弗朝於國誠何關。邊將得
意相備位。爾時政治從可觀。辛卯土爾扈特來
跋涉萬里誠憊哉。伊犁收撫擒將才。示恩安輯
非招徠。木蘭秋猶命厠陪。山莊挈迴鑄宴開。至
今畜牧孳童孩。將亦為相調監梅。備位非相驕
非將。白傅再生應難騰。口謗。蠻子朝。刺將
輪而相備位也
驟國樂。遠在天末隔之大海邊。舒難陀來獻表
誠虔。至於貞元十七年。德宗受之聽其樂。玉螺
銅鼓合奏文身踊舞搖花鬢。一時驚喜文武班。
拜表稱賀願付史館宣。吁哉爾時為何時。亂臣

賊子接踵伺神器。乘輿出奔上下多流離。奸如
盧杞弗忍去。忠如陸贄危則珍惜安則亟去之。
驟國樂。想亦偶至中國窺。固非懷德與畏威。居
易願欲主化先邇而後遠。是謂不揣其本而惟
其末之徒齊。驟國樂。欲王化
之先邇後遠也。縛戎人。不是
戎人實漢人。鄉貫涼原沒落蕃。皮裘毛帶束繫
身。牧羊飼牛多苦辛。冒死奔逃欲歸漢。忽逢漢
軍出拜見。却被將軍縛作蕃。同彼真蕃作俘獻。
有詔赦死徙南方。離却蕃鄉投蠻鄉。蠻鄉言語
本不解。有苦誰訴淚萬行。涼原故地不得歸。蕃
中妻子歎別離。較諸真蕃更增苦。窮民之情誰
達之。居易作歌良有以。邊將冒功率如此。縛戎
人聽我今歌縛戎真。促沒官寨噶喇依。大兵四
面重重圍。擴高壓下逐步進。奪碉破柴力不遺。
神器火攻賊益懼。土囊堆積聊避危。復斷水路
艱取汲。立待朝夕成掃犁。乃羣而縛蕃城出。牽

羊肉袒難起其亦有漢人則實逆兵降賊者行
營示衆正法明凌遲是皆同聞共覩之實事豈
如唐代冒以屈陷以詐為巡歸郊臺奏凱宴獻
廟賦俘藏禮儀縛戎人由今視昔非同彼縱有香山

之才奚為辭縛戎人之情也以上第二册

山山勢高隆崇其上建有華清宮秦漢隋唐縱
故有特侈構築惟元宗架峰梯嶺冠樓閣往往
復道相連通溫泉賜浴寵妃子政務付之楊國

忠廟謨顛倒祿山反倉皇蜀道奔秋風驛宮高

元和天子勤政勞考圖數貢事其事羣臣率職
勗相交平夏平蜀平澤潞藩鎮恐懼誰敢驕驪

宮咫尺不一幸所思者大所理者繁寧祇重惜
人之財力而不為遊逸驛宮高憲宗不遊天下

治元宗屢遊天下亂治亂之幾惟在敬與荒以
云崇倫斯費則猶拾遺之淺見驛宮高美天子重惜人之財

也力古稱鏡有百鍊銅揚州江上鑄舟中選時

練日用重午旃磨粉漚窮精工乃得鏡成瑩秋
水刺史封獻蓬萊宮百鍊鏡今實無揚州亦弗
鑄江上刺史亦弗獻京都不知樂天當此日又
將何以成詩乎百鍊鏡太宗三鑑誠卓然而吾
有語更進旃以人為鑑明得失至於鑑人亦要
焉人鑑知己猶覺易鑑人知彼勢甚難皮相其
奚可心存方寸間苟其弗知賢與否何以量材
授職政治宣吁嗟吾嘗蒿目乎神禹之名言鍊百

鏡辨皇青石出石坑綽楔可為碑於古初

無是秦漢始有斯藉用傳名垂不朽杜預因以
高岍深谷致慮而立二碑於岍山殊高低吁哉

好為後世之名有如此豈知今日陵谷未變而
高岸立石已毀滅無遺道旁德政誰果甘棠詠

墳前神道無過諛墓辭是以白氏有感乎此獨
思傳真卿秀實之忠烈庶不負地靈產石與夫

石工費磨治吾欲因此擴充之忠烈出板蕩萬

民早受危。不如紀召父杜母。循吏佳政績。俾萬
民各安耕田鑿井。老老幼幼樂雍熙。天下無兵
戈。何必效彼顏段。捐軀盡節為青石。激志烈也。兩
朱閭相對為梵宇。其初誰所居。臨真宜都兩公
主。公主粧樓作度經。駙馬書臺為雁堵。笙歌鼓
吹無復聞。祇聞鐘魚聚禪侶。兩朱閭原為帝子
家。李唐家法愛公主。賜予無算資。奢華已
不遜。漸至把持朝政。恣淫邪。王維鬱輪袍。何事
弗為耶。終於寥寂樓僧伽。幾曾吹簫作仙去。徒
令過客生咨嗟。兩朱閭湖始置。吞井平民屋舍
為邸第。白家少傅是用刺。雖然責已斯難責人
易。崖口亦有香山寺。兩朱閭。佛寺漸多也。西涼伎裝
作胡人跳獅子。云是安西都護來獻此。大胸怒
目咆哮視。當場奮迅舞弗已。忽傳安西歸路絕。
獅子向西啼不止。邊將常陳斯樂傲諸蕃。以為
能制彼生死。西涼伎未臨涼州時。觀此誠可耳。

涼州既陷四十年。觀此應為不知耻。昔也日聞
國百里。今也日蹙國百里。詎止失去西安萬里
疆。乃至鳳翔為西鄙。何待老兵前致辭。早使諸
蕃笑冷齒。西涼伎自從王峻掩毘伽於奚落水。
契丹失信兵不赴。拔悉密敗走北庭徙突厥。遂
張蓋有默啜眾。侵尋掠涼州而有之矣。西涼伎
涼州之患實因封疆之臣喜功好事始。寄語孟
浪開邊人。將欲度人先度已。西涼伎。封疆之臣也。文
武開基成康守。其上世德更以久。厲宣幽平貪
天禍。然自穆王毫荒政已醜。嗚呼得之難失之
易。萬古君鑒亦知否。白家少傅因有八駿圖之
歌。意實佳哉。理尚聽吾剖。赤驥盜驪白義與渠
黃。驂騑駟踰隸耳及山子。此八雖曰天馬駒。原
祇四蹄非翼脰而走。況能御者惟一人。封之趙
城曰造父。萬里贊言千里誠。使書然即千里一
日而行亦烏有屬車督御不能及。獨與造父諸

事豈能成徒手。穆王之失在於志怠政而好佚遊。祭公謀父固已箴其咎。八駿圖國朝家法與古殊。守之以文勤撫字。濟之以武詰戎時邁弗敢疎。馬射亦有駿者八。以示外藩猶非御以車。既至踵事圖其後。則以愛鳥罕及拔達山屢貢其名駒。然益持盈保泰勤政之念。日殷吾未敢恣佚遊而玩奇物。白家少傅知此乎。八駿圖。佚遊。物態。

作椽栴。却可任梁棟。祇以山深地僻無人知。雖具大材而不為世用。有如良士居隱淪。縱懷致君澤民之志。一時未得登要津。茅檐甕牖樂飢餓。所以淵明曾有五字哀其貧。欲為束帛與蒲輪。應慮充者以假而亂真。澗底松。他人弗知大匠宜知之。進賢求材人臣責。職無大小此意皆當思。拾遺薦至尚書任。試問良士屈下責在誰。澗底松。念寒。偶也。

牡丹芳。世人甚愛牡丹自李唐。譜

傳其名蓋不可以屈指數。縱有繪事誰能貌其丰韻與艷香。上始禁禁下朱邸。無論寺觀及村莊。開落二十日之內。舉國遊人誠若狂。牡丹芳。元和天子憂農務。不賞牡丹惟是農務。一念之誠天降祥。瑞麥兩岐為表揚。是以白傅因有牡丹芳之章。乃至願減牡丹色。以迴卿士愛花心。心其君心憂稼穡。我聞此語增歎息。白傅豈弗列乎卿士中。豈弗聞風行草偃君令而臣從。弗愛牡丹惟憂農。君心如是臣心猶弗格。而移世道人心日流日下斯可知。牡丹芳。美。紅。天子憂農也。

緣毯進貞元中。宣州太守加絲製。太原毳毯既嫌粗。蜀都錦毯仍嫌脆。不如宣州開樣紅線為披香廣殿用鋪地。宮人羅襪繡鞵輕。垂手折腰陳舞隊。吁嗟奪人之衣為地衣。拾遺補過之人應為刺。我朝正衙太和殿。染毳作毯供朝見。近知回部巧織斯。養心地平驛致施。引見大僚及

庶吏前席奏對恒移時。是皆發價和雇命製造。而非歲貢勞民為。至於女伎歌舞則更無其事。如宣州太守者既不能獻諛。而香山居士亦將何以致刺辭。紅線毯。夏。器樂之費也。杜陵叟本杜陵居。種田被灾麥禾無。民隱弗達羣壅蔽。未施賑恤翻行徵歛催官租。幸蒙詔書命免稅。又以納畢不準抵為來歲正賦。徒受被免之名虛。吁嗟苛政有是夫。官吏若此則其為君者所司何事乎。

即如甘省報缺雨。不啻三令五申丁寧大吏察灾區。蠲其租稅按灾之輕重。仍依戶丁給米俾口餬。設米不足以銀折給亦有例。慮銀不足預撥司農帑待諸。更令嚴察吏胥或乾沒。忍使窮黎展轉溝壑哀聲呼。推之各省例視此。於此弗盡心豈不懼。

皇天立君養民之意孤。然如杜陵叟者那保必無有。用是朝乾夕惕以誠感眾以明恒勵吾。杜陵叟。傷農。

夫之。田也。唐代繚綾製精美。遠過羅綃及紈綺。鋪烟簇雪月明前。如挂天台瀑布水。織者越溪寒女工。著者漢宮歌舞女。舞罷汗汗棄如遺。那惜千金費於此。白家樂府徒念女工勞。欲令舞人知惜耳。緊余實懼風氣日趨華。更思亦有不得不然之勢已。大都開闢必儉樸。承平日久定奢靡。曾記賈生治安策中言。天子之后緣其頌。庶人尊妾緣其履。唐之去漢已如斯。今之去唐又

如彼。日甚一日將安窮。其間仍歸儉樸亦不知凡幾。人心世道與文風。日流日下皆如是一治一亂如轉旋。消息盈虛實定理。所以保泰持盈應切承平無事時。繚綾猶其小者矣。返樸還淳豈不願。言易行難君師之任。將誰諉。將誰諉。惟有業業兢兢懷敬懷慙。欲以責人先責已。繚綾。念。

女工之。賣炭翁。賣炭得錢養妻子。忽遇貞元開官市。官吏弗主主官寺。抑買以賤勒賣貴。白

望數百為驅使。一車炭價一丈綾。較賤丈夫罔利猶堪鄙。孰謂天子而為此。建封入朝對便殿。亟言其弊德宗之意亦稍變。既聞度支乃希宦者意。謂仰給者遊手將及萬。自是諫者皆不聽。白傅用是刺政亂。其時罪魁實蘇弁。賈炭翁苦宮市也。

母別子。欲去迴看哭不止。子別母。牽留弗住心更苦。驃騎將軍果伊誰。憐新棄舊事甚奇。使其無子犯七出。去之得言尚曰宜。不惟其一乃

有二。忍心背理實非人所為。其子將來設長大。凱風之怨非母過。作詩責在倫常中。似茲驃騎誠淫兇。策勳賜金酬汝功。豈資汝為不義不慈之事。逞妬風。白傅刺之信有理。然如此者想鮮

耳。母別子。刺。以上第三冊。陰山道。癸未。

戊子凡兩作。畏虜啓貪較昔非。柔遠濟用出今度。鯁非勒民供。馬實資軍畧。大端二首詠之詳。茲不重僅而複言。約言馬政實亦國政關。李唐

養馬稱最盛。四十萬匹曾見杜甫篇。當時已愁馬多地狹容不足。其稱七十萬。實乃張大其數。馬彼四十萬。想即市取回鶻者。奈當草盡泉枯。馬病羸而不勝鞍。何如我朝上都諸部蒙古牧場寬。育馬二十萬有奇。生駒增年年。營馬驛馬乃分餼。按月各給以馬乾。其數亦二十萬有奇。不動聲色得實用。並無扞格不通行之難。因讀古詩紀今實事耳。試問何以為刺白家之樂天。

陰山道。疾。城中好高髻。鄉間一尺長。元和會唐也。

亦有時世裝。因之流行徧四方。不為怡容為威態。望而可知非兆祥。所以少傅作詩。微戎變。雖然當時戎變久矣。詎因善椎面赭之改常。作善降祥不善必致殃。應在君臣勤政持紀綱。區區婦人一時習俗所好尚。安能貽禍於家邦。尚憶辛未南巡吳郡縣。婦女裝飾原似尋常之所見。及至丁丑復省方。吳女人人眉際烏綾作爪瓣。

馬上一過覺可憎。然而禮不下庶人。亦弗訶禁。令改換。久將自厭。必更易。似此亦何繫世道人心。而為灾祥之左券。五十篇可取者多。是篇吾謂近俗語。時世語。微我。李夫人。夫人病篤。弗肯迴眸。一見君。君之愛者。以顏色。若見病容。應不惜。以此結君之恩。死後猶相思。故有招魂之事。因歌是耶非耶。其來遲。婦人深計。有如此。以計結君恩者。謂應不止此而已。其被衆計。結恩者。可不憚然而懼乎。如武帝者。誠所謂癡矣。香山居士。知不知。既云尤物惑人。無銷期。小蠻樊素。又何為。李夫人。陵園妾。漢家樊政。延及唐。茂陵訛傳多詭蹟。從來不學無術。唯霍光阿瞞。西陵更可鄙。空教賣履。還分香。柏城松門。秋風動。空留此輩。誰供奉。生者戚戚。常怨悲。死者冥冥。不得知。以奉不知。令悲怨。嗟爾唐家。為此果何為。陵園妾。憐幽閉。以身先之。謂今歌姬怨。

曠或應無。孰知仍復有其事。兩江饒贛二郡。閩富家相率多錮婢。自幼養成。指使慣。遂致指留弗婚配。臬司陳奏其言當。因更申明舊成例。誠以民情。有如水。澄清清濁。亦難盡以官法治。一曰樂天託幽閉。喻被讒遺譴。然而新井之事。有漸德焉。寧能解之以文筆。陵園妾。憐。商婦。豐衣足食。一何幸。不屬州縣官。惟屬度支。領自唐以來已如斯。國賦所在。難從省。鹽商婦。鹽利入官者少。入私多。鹽鐵尚書自護庇。守令不能如之何。所以居易為詩。刺其甚。比之桑宏羊。實不為過。鹽商婦。今日雖不殊。昔時庇商。利氏其事。誠無之。巡鹽御史。釐政司。鹽價核定。會督撫。毋令鹽商私價增毫釐。微利商亦獲日用。氏亦資。設曰地利應從民自取。奪據矯虔之害。將日滋。有一利亦必有一弊。鹽商之制。豈可輕言弗用於今時。鹽商婦。幸人也。杏為梁。古有此

語殊荒唐。請書明理在格物理之所無未可徒傳耳。食忽焉而不於物詳。杏之為木孰弗見。其粗不能數圍更無幾丈長。即偶有一亦鮮三四遇。質復脆弱。奚供五架之棟梁。王維載為或乃蝸居茅舍耳。詎稱桂為柱。與碧砌紅軒之華堂。即桂亦以其花芳。為柱遠遜松栢之堅剛。文人比喻之辭無不可。予則事惟務實於物。必求其理之明。彰或者彫刻為文山節藻。枕之類耳。即

如盧家玳瑁曾樓海。燕雙杏為梁。履道里之西北隅。雖非杏為梁。而桂為柱。亦有十畝之宅。五畝之園。屋室琴書酌酒聽歌。以為娛。能保與否。雖曰異。為時久暫。終莫殊。憶我巡豫。曾經履道里。欲尋白家遺蹟久矣。其名無杏為梁。本意在刺居處。借開府將軍居弗久。冷眼觀同逆旅店。魏家雖云以儉存。待賜官錢贖取則已失之。之明驗。漢水亦應西北流。青蓮語信起羣足為干。

秋之炯鑒。居為梁。杏。刺。井底引銀瓶。泚之六章。別開生面。無遁形。始而共語。繼而約。遂至相棄。朱注以喻君子立身誠可思。井底引銀瓶。樂天形容浪子淫婦之態。實無遺。似此艷體。恐汗筆硯我誠不能為。井底引銀瓶。止淫奔也。唐家故事。拜宰相。京兆運沙填路上。自有私第。至東街。名曰沙堤。示旌尚。元齡如晦。或其可。林甫國忠真恥

喪。居易諷之。詠官牛。期以濟人。治國言允當。朱明以來。宰相無云。大學士易稱呼。雖易稱名職。實在。任崇責重。應思。勉贊廟謨。雖然。吾更有後語。用執政者實人主。但使垂衣拱手聽人變。理陰陽已乃無所為。將恐得少失多有孤

天命作君而為民父母。官牛。執政也。詠。筆尖如錐。利如刀。宣城筆匠選其毫。植管勒名價甚高。居易欲以付之起居。即御史曹。一以記君之言動。

一以弭臣之奸滔。坐使廟堂之上。君明臣良。以成上下之泰交。左右臺東西府。名易令職。猶古宣城。此日雖無貢。何處無筆。皆可用。莫使居易之言中。紫毫筆。譏大職也。 隋隄柳。煬帝亡國。實自取。亡國之政。無不為。窮奢拒諫。兼黷武。但以留守而代之。開叛實異。漢高祖自古一興必一亡。意謂白傳不宜存此章。設曰周鑒在殷。殷鑒夏。台誥之篇。則已言之詳。隋隄柳。開亡國也。 草茫茫。鄙秦皇而嘉漢文。秦皇固可戒。漢文不能無議云。斯絮之言。誰所始。拾遺應未博。覽漢家史。始皇無道。文有道。安弗安。應殊在是。然而有其成者。必有毀。無過久暫之分而已耳。古人非不見及此。今之三代青綠何多矣。草茫茫。德厚莫也。 香山居士習禪味。空色色空。應一致。如何再三於色中。真色假色。辨不置。真色謂之褒。假色謂之妖。類設云。取譬猶或可。竟謂化人實怪事。艷色

固宜戒。怪語亦應忌。變惑淫奔已見前。似此重儘出何意。古家林。戒艷色也。 黑潭龍。有似鄴邑之河伯。水旱豐歉。實不能為人間之禍福。率託於巫。虛受愚民之血食。貪吏有似河伯與潭龍。巫覡即如里胥及吏役。長慶集乃重摹滑稽傳。安得西門豹為令一掃其穢迹。黑龍潭。疾貪吏也。 天可度。堯舜義和瓊璣。示其端。地可量。豎亥盧敖亦畧涉其邊。曰惟人心不可防。然而人心亦不出乎誠偽間。眸子不能掩其惡。人焉廋哉。孟子言。誠則明而偽則暗。明乃公而偽乃奸。但愁己之誠。不至因明有蔽。奚慮他之偽。日滋為奸。以干。天可度。詐人也。 秦吉了。蓋如鸚鵡能言而不離飛鳥。雖效人言。初不知人意。豈有並通百鳥語之道。香山謂其弗達。雞燕之苦於鳳凰。蓋有激於哀。究民而為朝官者。弗達之於其君。君莫曉。雖然。余有後言。香山非朝官乎。豈可自解以非言職。

而視如藐。拾遺補過之謂何。余固不能無疑於此老。詩人託興比喻無不可以理論之。鳥獸通人語及訴僮僕善惡之事。皆屬怪誕不經。鄰輕佻。向為雜說辨以詳。茲不復云文可考。秦吉了哀電風胡歐冶法不傳。張氏鴉九出唐年。豈鑿茨山鐵英取。何乃成劍有如太阿與龍淵。候天伺地誰則見。斷蛟刺犀乃信然。白家少傅因有樂府篇。其云上決浮雲無令漫漫蔽白日。意獨

重於決壅蔽而令無私之光及物焉。莊生所說天子之劍弗祇此。其已者廣慮者全。少傅特舉一端以為詠。繹思是義亦足資為政。而吾以為更有要乎茲。慎勿倒持。茲以授人柄。鴉九劍也。思大壅也。采詩官。三代以上曰有三代以下無言者。無罪聞者。誠下流上通。誠善模。居易欲復此職。導言路。以監前王亂亡由。雖然今古弗同矣。聽我一言折中乎。古人心純厚而語直樸。今人心巧

偽而語華腴。直樸之語采而知得失。華腴之語采而增罔誣。笑可刀而烏可白。妍幻媚而陵幻谷。如是為言采之何以聽。將見朝政紛更。白日殊。而况無稽之言可勿聽。昔已見之大禹謨。至於廟堂之上。頌言日聞不聞。箴厥醜。臣故君而君不得知其否。斯可畏哉。可監哉。予則以為非臣之咎。皆君咎。采詩官。監前王亂亡之由也。樂暇仿為此體。日得二三篇。未逾月而畢。既成。分為四冊書

之。經句亦竟。因識歲月於冊尾。丁酉新正中。御筆。以上第四冊。每幅分鈐寶。體仁。脩辭立誠。清心抒妙理。研露漱芳潤。觀書為樂。保泰章志。尊仁。含英咀華。乾隆遊六藝園。鑿歲寶壘。古希天子。八徵老念之寶。石渠寶笈所藏。

御筆書夏侯尚書詳解費摺篇論淮夷徐戎事一

卷

〔本幅蠟牋本。縱一尺一寸五分。橫二尺七寸

五分。行書。〕

書夏侯尚書詳解費摺篇論淮夷徐戎事。嘗謂解經者。不可以己意穿鑿見長。欲出人一頭地。而反晦經義之本旨也。如夏侯之尚書詳解。其研精搜羅。酌古準今。用意不為不勤。而瑕瑜

各半。政以欲為新奇中之。其他姑弗具論。如解費摺之淮夷徐戎。不失之穿鑿哉。蓋孔安國之傳。固已有淮夷徐戎。錯居九州。秦始皇逐出之。之語。然引而未發。侯則謂徐州淮浦。中夏之地。安得有戎夷。似先王于此事有不及。始皇能除害。更泛論波及先王。雖不能逐戎夷。而能用周公。始皇雖能逐戎夷。而不知逐趙高李斯。雖寓鑒誠之意耶。然於費摺經義。有何闕涉哉。蓋古

欽定石渠寶笈續編 寧壽宮藏五

時之中國幅員小。後世之中國幅員大。其非中國幅員以內之地。則率以戎夷目之。如禹貢之萊夷作棗。孟子之舜東夷文王西夷之類。不一而足。豈其時東萊諸馮岐周。亦有戎夷雜處乎。宣王薄伐玁狁。至於太原。或者其地近北。狄闡入居之耳。若夫淮浦徐州。去邊外遠甚。戎夷何所利。而捨其故土來居之乎。可知淮夷徐戎。即其地之上著。爾時或有跳梁梗化者。未為中國

幅員以內之地。故以戎夷目之耳。即如春秋抑吳越與楚。謂之蠻夷。猶夏不但不可以例今之江浙湖廣。即漢唐以來。已無此論矣。孔傳固已失之。而夏侯以訛傳訛。更枝其辭。以為始皇能除害。先王有不及。而中其不憂中國有戎夷。第憂朝廷無忠臣之說。不已甚乎。支離其辭。而盡廢其義乎。丁酉孟冬月中澣。御筆。鈐寶二。乾隆。

五三一

引首

御筆。闡經開謬。鈐寶一。乾隆御筆。

鑑藏寶璽。石渠寶笈所藏。

欽定石渠寶笈續編

第四十九

寧壽宮藏

皇上御筆書畫

御筆作福作威論 一卷

本幅灑金粉牋本。縱八寸三分。橫四尺四寸

八分行書

作福作威論 洪範六疇三德而行其辭曰惟

辟作福惟辟作威斯言也。箕子蓋引而未發所

包者廣。而蔡沈作傳遂以為福威者上之所以

御下。戒其權不可下移。其然豈其然乎。夫福威

雖自辟作。亦視其人之自取。是作之者不可不

謹也。其善者乎。戒之用休。而非吾有意福之也。

其不善者乎。董之用威。而非吾有意威之也。是

雖有作之之名。而無有作之之意。所為作而無

作也。設徒曰辟可以作福作威。於其不善者而

福之於其善者而威之。則章辟有乖刑賞顛倒。

其可乎哉。善乎司馬光之言。曰。誅一不善而天下之不善者皆懼。故謂之威。賞一有功而天下之有功者皆喜。故謂之福。人主必聰明剛斷。然後能收威福之柄。蔡沈之權不可下移。蓋取諸此。然光徒見及於福威之不可錯用。而未見及於作福作威之在人自取。必知在人之自取。然後不致錯用。余故申其說如此。戊戌仲春月上浣御筆。鈐寶三天地為師所寶。惟賢。乾隆御

筆

引首

御筆 理稱平施 鈐寶一乾隆御筆

鑑藏寶壘。古稀天子之寶。猶日孜孜。五福五代堂。古稀天子寶。八徵耄念之寶。頤和軒見天心垂露。即事多所欣。石渠寶笈所藏。

御筆請歸有光易圖論 一冊

本幅宣紙本。二十四對幅。每幅縱一尺橫六寸四分。行書。

請歸有光易圖論 有光以為易圖非伏羲之書。乃邵子之學似矣。然知其一。未知其二。有光不云乎。八卦盡天地萬物之理。後之人苟以一說求之。無所不通。納甲飛伏。卜數隻偶之類。皆可以易言。既如是。則伏羲之卦何嘗不具圖之義。第不可以圖謂足盡卦之理可耳。余謂易以傳天道。董仲舒云。天不變道亦不變。則可知易亦不變。或曰。交易變易。正所謂變。安得謂不變。曰。亦觀之天而已。四時行焉。百物生焉。一日而周三百六十五度。其至變之中。不變者存焉。道如是。易亦如是。又誰能為圖。以概之。有光蓋有見於圖之局。但語焉而未詳耳。朱子恐人求易於虛無神奇。而反失實理。故定為卜筮之書。而

每卦每爻。皆注之以占之者云云。審如是則江西持筒賣卜者。皆可以言易矣。其然豈其然乎。戊戌仲春之月上。幹御筆鈐寶二。乾隆宸翰。

陶冶性靈。

鑑藏寶璽石渠寶笈所藏。

御筆讀歸有光易圖論 一卷

本幅蠟燭本。縱八寸二分。橫二尺七寸一分。

行書。

讀歸有光易圖論 見上 戊戌仲春之月上。幹御

筆鈐寶三。清心抒妙理。得象外意。乾隆宸翰。

訂首。

御筆 義開義圖 鈐寶一 乾隆宸翰

鑑藏寶璽古稀天子之寶。猶日孜孜。五福五代堂。

古稀天子寶。八徵耄念之寶。頤和軒。得大自在。

寫心。筆花春雨。石渠寶笈所藏。

御筆書春秋元年春王正月事一卷

〔本幅〕做澄心堂紙本有乾隆年做澄心堂紙印縱一尺六

分橫二尺七寸行書

書春秋元年春王正月事。春秋聖人尊王之經也。元年春王正月。開宗明義之第一也。解此者自三傳以至後儒。其說充棟。或致操戈無容置議。然識聖人之深意者有幾乎。王道熄而作春秋。春秋魯之舊史也。自隱公始。則不得不書

隱公元年。而即繼之曰春王正月。前史所無有也。蓋言公之元年。乃稟王之春王之正而得。是非尊王之義乎。且是年也。於齊為九年。於晉為二年。衛鄭以下。各為其年。不可妻指數而擬為平王之四十九年。於斯時也。世人將何以紀其年。而知其歲乎。是則聖人之書元年春王正月也者。其亦有感於斯乎。行夏之時。聖人之私議。不能行於時。言春王而不言王。春月可改而春

不可改。亦隱寓夏之時。與王之元所謂大一統。

足以一天下之心。而不可任其紛有不能行之

歎矣。茲為開宗始義。乃貫春秋之本末而絕筆

於獲麟。蓋聖人之道在萬世。即聖人之憂在萬

世。然則封建之說。不惟不可行於後世。知聖人

亦未必以為宜然也。戊戌孟夏中澣。御筆。鈐

寶二。乾隆。

訂首

御筆。論定尊王。鈐寶一。乾隆御筆。

鑑藏寶璽石渠寶笈所藏。

御筆夫餘國傳訂訛 一卷

〔本幅〕蠟牋本。縱一尺三分。橫二尺六寸三分。行楷書。

夫餘國傳訂訛。近閱四庫全書內元郝經續後漢書所作夫餘國列傳。其官有馬加牛加之名。訝其誕詭不經。疑有舛誤。因命館臣覆勘。其說實本之後漢書及三國魏志。夫餘傳之文。於是歎范蔚宗陳壽之徒不識方言。好奇逞妄。疑

誤後人。而更惜郝經之失於裁擇也。其傳曰。國以六畜名官。有馬加牛加豬加狗加諸加。別主四出道。有敵諸加自戰。下戶擔糧飲食之。信如其言。則所謂諸加者。何所取義乎。史稱夫餘善養牲。則畜牧必蕃盛。當各有官以主之。猶今蒙古謂典羊之官曰和尼齊。和尼者羊也。典馬者曰摩哩齊。摩哩者馬也。典駝者曰特默齊。特默者駝也。皆因所牧之物以名其職。特百官中之

一二誌夫餘者。必當時有知夫餘語之人譯其司馬司牛者為馬家牛家。遂訛為馬加牛加。正如周禮之有羊大夫。漢之有狗監耳。若必以六畜名官寓相駁。則鄭子所對少皞氏鳥名官。為鳥師而鳥名。又何以稱乎。蔚宗輩既訛家為加。又求其說而不得。乃強為之辭。誠不值一噓。總由晉宋間人與外域道里遠阻。於一切音譯素所不通。遂若越人視秦人之肥瘠。率憑耳食為傳會。甚至借惡詞醜字。以曲肆其詆毀之私。可鄙孰甚。且蔚宗以附彭城王義康謀反伏誅。陳壽索米為人作佳傳。其人皆不足取。其言又何足據乎。第後漢書三國志久經刊行。舊文難以更易。因命於續後漢書中。改加為家。並為訂其謬。謬如右。 戊戌閏六月上澣。御筆鈐寶三。 乾隆學鏡千古。

訂首

御筆。同文正認。鈐寶。乾隆御筆。

鑑歲寶。五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之

寶。雲霞思。含味經籍。石渠寶笈所藏。

御筆程敏政重修觀音寺記訂訛 一卷

本幅粉牋本。縱一尺四分。橫二尺六寸五分。行書。

程敏政重修觀音寺記訂訛。朱彝尊著。日下

舊聞。載玉河鄉之觀音寺。所供奉觀音大士像

謂自杭州天竺寺移來。而引程敏政記以實之

然咸淳臨安志。又謂僧道元逢金難時。秘大士

於井。兵退。知井所在。得像歸之。是疑案也。不可

以不辨。夫大士為佛。妙觀察智。豎三際。橫十方

無時無處不在。不係乎像也。故佛云。以色見聲

求。皆屬邪道。法身化身不可見。報身則可見。像

者報身之偶託者耳。既云偶託。則假中之真。亦

不可不求其非中之是。既求其非中之是。則吾

以為仍在天竺者是。而玉河鄉者非也。何也。天

竺嘗四至矣。大士相好。宛存於心。且命工肖斯

像二。而供奉之於御園之法慧寺。及玉泉山之

清涼禪窟。茲觀程敏政之記。乃若實有其事。亦不無生疑。遂命奉宸詣玉河鄉昇大士像至觀之。則長短豐瘠。迥然不同。天竺者。且五色裝嚴。非所謂古木本色者也。於是憬然悟程敏政之傳訛。並翻然悟道元之傳會。而天竺之大士。本不即不離。無來無去。謂燕京之大士。與天竺之大士。是一不可。何況云二。是則兩處之記。本出於僧人執像炫俗之見。而不明理好奇之文人。

遂亦信耳食而恣影談。即以彼時事蹟論之。烏珠南下。欲得宋之土地耳。其次欲得其貨財耳。且金與元不同。元固蒙古信佛。金則不然。何必遷大士至北京乎。蓋兵燹之餘。寺或因亂致燬。僧或隨而至北。在北者欲神其說。而剏寺在南者欲復其跡而耀人。以致兩地各有一大士。而豈知大士無來無去。是一不可。何況云二哉。雖然。余茲筆之篇。而訂其訛者。得毋仍執一二。

非彼此之見。而違大士如如無我之本願乎哉。戊戌孟冬月下澣。御筆鈐寶三。乾隆學鏡千古。

引首

御筆 相參真長 鈐寶一。乾隆御筆

鑑藏寶璽五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之寶。吟詠春風裏。落紙雲烟。石渠寶笈所藏。

御筆做陳栝萬年青圖 一軸

本幅宣紙本。縱二尺九寸四分。橫一尺三寸。

水墨畫盆中萬年青并題

靈草恒青冬夏鮮。謂當有水注其邊。文徵畫合

梓材語。惟曰保民欲萬年。此題陳栝萬年青

句。因仿其圖。并書頓端。夫青从水為清於我國

家為嘉徵吉兆。然書所云惟曰欲至於萬年惟

王子子孫孫永保民者。可見國家祈天永命之

道。惟在保民。可不思乎。可不慎乎。戊戌嘉平。長

春書屋并識。鈐寶五乾。隆保泰。意在筆先。搗菴

為春。

鑑藏寶璽石渠寶笈所藏。

御筆久任詩 一卷

本幅粉牋本。縱一尺六分。橫二尺七寸五分。

行書。

久任。治官在久任。內外胥重茲。內欲部務練

外欲民情知。旋蒞而旋遷。政那周詳為。名言雖

如是。或艱需次遲。十年非太久。不調已含悲。用

人所以難。君責其何辭。一利有一弊。近事試言

之直督方。承與周。理胥久任弗移。屬員皆素董。

未免姑息隨。方以幸未露。周則顯庇滋。昔方觀

肆年久。頗有言其驕恣情面。於所屬倉庫虧缺

弊不察。劫及濫應。驛馬之事。但其時並未發覺

余亦不肯過事。後求。今周元理于并涇縣民聚

而於知縣周高。期短。備累民。激變之。棄置之。不

問。結案。指內。稱其。至無不合。意在。彌縫。余初未

嘗有所逆德。適其。業內。竄。之。人。在京。兩。次。未

獲。會。供。縣。官。派。累。各。款。如。出。一。口。余。始。知。之。命

尚。書。公。鈞。嗣。福。隆。安。往。勸。得。寔。則。周。元。理。之。祖

將。不。可。問。因。罪。其。總。督。之。任。然。猶。念。其。年。老。給

子。三。品。銜。令。在。隆。興。大。佛。寺。督。工。自。効。余。非。厚

於。方。觀。承。而。由。為。之。怒。亦。非。薄。於。周。元。理。而。嚴

已敢露寔有關於政體官方。非若方觀承在任之蓋無犯案者可比。余雖僻者。周元理亦不能廢法姑容。此全辨。不得不抵罪。雖情難寬。斯然更以自警。在位亦久。能無以久懈。能無以熟。嘻。能無以恣忽。能無以繁遺。諸臣皆所進。或亦假藉施。責人忘責己。詎曰公無私。己亥暮春下泮御筆。鈐寶二。乾隆。

引首

御筆 治官內鏡 鈐寶一 乾隆御筆

鑑藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆為君難跋 一卷

本幅澄心堂紙本 有澄心堂紙印 縱一尺 橫三尺二寸 行書

為君難跋。予昔為創業守成難易說。亦既反覆辨論。難與不易之輕重懸殊。不可同日而語。以為岑文本之言非是。而定之曰。開創不易守成難矣。此非在守成言守成。蓋實有見其難也。茲特引伸觸類。敬述勤政殿後楹。

皇考御書為君難之義。而為之跋曰。大哉

王言。示大清億萬斯年。

家法大訓歟。夫為君難之言。孔子道人之言耳。而吾

直以為

皇考之言者。何蓋耕當問僕。織當問婢。豈不以習焉安焉。不見異物而遷之謂乎。且孔子非為君者也。其云難亦不過思其理而度其勢。究未身歷其境。而心親其勞也。

皇考稟內聖之姿行外王之道質諸心得驗以躬行

故取孔子之言而銘之於端所以

自警也所以訓予小子也所以詔世世孫曾常凜此志以遵

天庥而基命宥宥永永無極也是故言政莫備於尚

書而言難亦權輿於尚書故勳重華一再曰欽

引而未發至於大禹祇承于帝首曰后克艱厥

后艱者難也承於帝舜者舜實承於帝堯也惟

帝其難之則益深切著明言之矣無輕民事惟

難伊尹之申誥也先知稼穡之艱難周公之作

訓也五十八篇之中其於

天命民若之可畏暑雨祁寒之宜思誨之諄諄三致

意焉甄古今之得失綜政典之治亂無知難而

不與之世亦無不知難而不亡之朝然而知難

非空言知其難而已其必勅命謹幾明德修身

以立其本懲忿窒欲親賢遠佞以正其施凜凜

焉惴惴焉以謹對越而培永圖予故曰大哉

王言示大清億萬斯年

家法大訓也或曰為君難為臣不易孔子之言也今

獨舉其一豈肢肱交儆之義哉予曰向不云乎

難與不易輕重懸殊不可同日而語則為臣之

不易吾將俟為臣者自言其不易可耳未若為

君之難也且也當其不易者恒多語有之衆學

易舉則不易者亦將成易而當其難者一人而

已嗚呼豈不甚難 己亥小春養心殿御筆鈐

寶三几席有餘香乾隆

引首

御筆

理原守位 鈐寶一 乾隆宸翰

鑑藏寶璽五福五代堂古稀天子寶 徵卷念之

寶觀書為樂至味寫淡泊石渠寶笈所藏

御筆龍井八詠一卷

本幅蠟牋本。縱一尺五分。橫二尺七寸五分。

行書。

龍井八詠。不過原來有溪在。過而弗覺。並溪

無前三三後三三者。應笑今朝又過吾。過溪

泉能為滌心為所。心所泉能兩孰真。欲起辯材

作轉語。滌之一字屬何因。滌心 雲依石則石

為主。石似雲斯雲作賓。箇裏由來無定法。打成

一片是何人。一片 橫嶺中分南北。雲竇管夾

路。翠氤氳。經過不覺衣裳濕。清竇猶從天半開。

風堂 述古何須稱辯材。笠菴聊爾與徘徊。天

圓為覆地方載。試問誰能出此哉。方圓 乳竇

淙淙出石罅。石欄圍處作天池。適來谷口看飛

瀑。誰識瀉從脚底斯。龍泓 傑立昂然似偉人。

運來聞說力由神。東坡被服夫子者。不語可曾

此辯真。神運 層臺迴據最高峯。十五年重此

蹟蹤。依舊青山綠水裏。去來今者竟何從。翠峯

庚子暮春上澣。御筆。鈐寶二。古稀天子之寶。

猶日孜孜。

引首。

御筆。會心三過。鈐寶一。乾隆宸翰。

鑑藏寶璽。石渠寶笈所藏。

御筆重修正定隆興大佛寺記一卷

本幅粉牋本。縱一尺四分。橫二尺七寸八分。行書。

重修正定隆興大佛寺記。世間一切具體相者有成必有壞。有新必有故。自金身以至眾生。概不出此。然而成其壞。則壞為成新。其故則故為新。所謂如未能轉物。眾生被物轉。是則重修建立之義。所由起。而常樂我淨之真身。本不繫

於成壞新故。幻為之體相也。正定隆興大佛寺始自隋開皇間。至於今。蓋千一百餘年。其間成壞新故。不可屈指數紀。其近者則自康熙癸未。皇祖聖祖仁皇帝重修之後。逮茲又七十餘年矣。日月推遷。風雨剝落。有所不免。地方大吏屢以請。且庚子歲為朕七旬初度之年。於是命吏發帑。一律普新之。沿其漏者。正其向。沾其危者。煥其觀。無勞百姓。不日而成。越明年辛丑。命行春而

欽定石渠寶笈續編 寧壽宮藏六

落成之。並携章嘉國師行慶讚禮。西天震旦二萬里。而遙茲古寺之重新。得真僧之宣教。斯誠調御慧力。不期而然。如未轉物。豈不信乎。所謂常樂我淨之真身。不繫於成壞新故。幻為之體相。益可以明其理。而以重修建立為功德者。實是不知第一義諦者矣。是為記。乾隆辛丑仲春之月。下澣。御筆。鈐寶二。古稀天子之寶。猶日孜孜。

引首

御筆 光相常新。鈐寶一。乾隆宸翰。鈐寶寶璽。石渠寶笈所藏。

五四三

御筆改教詩 一卷

〔本幅宋牋本。縱九寸五分。橫一尺八寸六分。行書。〕

弗勝民社任。正途例改教。內卿外方伯。課吏率同調。予亦不能違。捨此無他道。然予更思之。頗覺殊緩要。道德齊以禮。聖訓如日照。政刑民苟免。安能致熙皞。德禮在明經。王道無近效。則今之所為。重吏輕學校。然其龍鍾輩。難免虛無告。

彼方隱其歲。自以為年少。設彼更致問。觀人戒取貌。何知我不能。亦乏語而報。詩識用人難。兼因以自誥。聖人言治。先德禮而後政刑。今因縣令不勝民社改教。雖一時調劑如此。然治體之本末輕重。失之遠矣。因賦改教一首。書以泐石。頌中外。俾各督撫等。董率所屬。勉求德化。仍時懷慈德。毋以此為是。或庶幾耳。辛丑暮春月上澣。行營御筆。鈐寶二。古稀天子之寶。猶日改。

改

引首

御筆 緬訓因材 鈐寶一 乾隆宸翰
鑑藏寶璽 石渠寶笈所藏

御筆古希詩 一卷

本幅蠟牋本。縱一尺一寸，橫二尺八寸，行書。

古希。古希希聖未從心，負康違云久荏臨。惟

是惕乾勵朝夕，戒其玩愒度光陰。龍乘不息法

一健，象譯由來通六音。國語自初習之。六歲習

古語。二十五年平回部，遂習回語。四十二年平

兩金川，方習番語。昨四十五年，因班禪未調，兼

習唐古武語。今蒙古及回語已精通。其番語及

唐古武語亦能解。名物器數而尚未能熟。未能

言達事之始末。然並國語及漢文則已通。六歲

語音矣。使自八年弗習此四處語。則至今尚藉

人通譯。不能盡悉其情。而亦無過虛度。此憂樂

數十年可見。諸凡不可自盡。而弗勤學也。

紛哉向何託，積成三萬首餘吟。辛丑暮春月

中幹御筆。鈐寶三。三希堂古稀天子之寶。猶日

孜孜。

引首

御筆 詠勤法健 鈐寶一 乾隆宸翰

鑑藏寶璽五福五代堂古稀天子寶，八徵耄念之

寶。寓意於物，即事多所欣。石渠寶笈所藏。

御筆彈汗行 一卷

本幅粉牋本。縱八寸，橫二尺八寸，行書。

彈汗行。路經彈汗州，因作彈汗行。自昔蒙古

長，原有汗之稱。長城以北東西，各據部落。雄

相爭，文皇欲彈壓若輩。邊州因以此額。泐巖城

而何。四夷君長上尊號，既笑却之後，乃賜書四

夷。遂用可汗名。彈汗行，慢言唐事。試言我皇清

四十九旗為舊屬，久去汗號。惟以王公帶礪百

世榮，四喀爾喀實後附，仍其汗號。乃我

皇祖沛恩宏，朕雖不德，定準部亦存其汗號。都爾伯

特至今世，祿其孫曾。其餘自作尊覆祀，非我贖

武逞嘉兵，最後土爾扈特自歸順，仍其汗號。無

庸更彈汗行，何須彈壓。惟履懷柔情，各部入覲

循茲以入京，億萬斯年受恩保土，與國享昇平。

辛丑閏夏之月上澣，御筆鈐寶二。古稀天子

之寶。猶日孜孜。

引首

御筆 軼唐紀盛 鈐寶一 乾隆御筆

鑑藏寶璽古希天子五福五代堂古稀天子寶
徵耄念之寶遂初堂神情契太古筆端造化化
工四氣為全施石渠寶笈所藏

御筆憶舊詩 一卷

本幅粉牋本。縱八寸。橫二尺八寸。行書。

憶舊。適作彈汗行。因之憶舊事。舊事曰。惟平
準部。視其部落。置汗四。都爾伯特。始終順。至今
奕葉受恩賜。綽羅斯部及輝特。實叛逆。職無道。
類。其中畧涉疑。似者。曰沙克都爾曼濟。諸厄魯
特。作亂時。彼原蕩眾。向內避。遊牧巴爾坤左近。
以示其心無異志。其時雅爾哈善者。恭賞駐彼
董厥事。乃稱曼濟懷狡謀。率兵夜襲。乘其寐。耄
耄齡。敵不一留。水為之赤。地為之瘁。爾時奏到事
已成。厄魯罪盈。亦自致。其後命雅爾哈善。庫車
進兵。平回地。乃以失律。正軍法。至今思之。

天通示項羽。阮降二十萬。此其十分之三。及火炎崑

岡。玉石焚。亂侯伏德。戒天吏。用人之失。吾豈辭。
吁。嗟用兵。誠可畏。辛丑閏夏之月。上諭。御筆。
鈐寶二。古稀天子之寶。猶日孜孜。

引首

御筆 奉端示慎 鈐寶一。乾隆御筆

鑑藏寶璽古希天子。五福五代堂古稀天子寶。

徵老念之寶。遂初堂。神情契太古。正有同春。即

事多所欣。石渠寶笈所藏。

御筆戒得堂前後記 一卷

本幅粉箋本。縱九寸五分。橫五尺五寸五分。

行書。

戒得堂記。孔子三戒之論。朱子注謂以理勝

之。則不為血氣所使。又引范氏之言。以為養其

志氣。故不為血氣所動。蒙引又引新安陳標之

語。以為志亦定向於理。志有善惡。理無不善。諸

說。詳聖析理。各抒所見。亦既擇之精。而語之詳

矣。我

皇祖聖壽望七時。嘗欲鑄通用小璽。命內廷翰臣擬

文。皆無當。

聖意者。乃定戒之在得字用之。此語聞之張照。蓋爾

時伊在南書房裏行也。然當時

聖意引而未發。余今年亦屆七袞。於元旦試筆。即際

括此語為什。茲駐蹕避暑山莊。乃

皇祖朝乾夕惕。用此璽之慶。而予受

恩之所也。適作書堂於清舒山館之左。即以此題額而為記。以闡

皇祖之義曰。帝王之學與佔畢書生有不同。則所戒亦當各異。未定方剛之戒。茲不復論。茲所戒者。當在得矣。而得豈與庶人同乎。欲得賢才而用之。此可戒乎。欲得億萬年永承

天眷。此可戒乎。欲得寰宇安寧。萬姓樂業。此可戒乎。欲得五風十雨。屢綏普徧。此可戒乎。若夫欲得

貨財為瓊林大盈金花內帑之私。則是剗肉補創。自速其亡之舉。古有明戒而戒及此。其亦小矣。因敬思

皇祖所云戒得者。其在擴土兼遠之為乎。擴土兼遠之不已。必有窮兵黷武之事。我

皇祖雖征朔漠。復衛藏。非窮兵也。不得已也。予小子

欽承
先志。亦既平伊犁。定回部。靖金川。擴土不為不遐。兼

遠不為不備。然非敢恃兵之強。將之畧。而窮黷以逞已之欲。亦惟是不得已而用之耳。幸蒙

天助。諸事順成。今則壽登七旬。亦既老矣。尚何所不足。敢弗以

皇祖之戒為戒乎。如是則先儒所謂志氣血氣胥不外一理。然此理實非佔畢儒生所得同。而或有合於我

仁祖垂示萬禩之義乎。

戒得堂後記。戒得之義於前記言之。宜無不盡。茲後記何為而作也。曰前記之義。蓋言其欲得。茲後記之義。乃言其已得。欲得者有形。得與失任彼。其過小。已得者無形。得與失任已。其過大。茲後記之戒。所以不可不謹。不可不作也。夫已得則有形。而吾謂之無形。且曰任已而其過大者何。試以吾之所得者言之。平伊犁。定回部。靖金川。不為不遐。不為不備。是皆有形者。然而

消息盈虛之理。滿損謙益之機。伏於無形。苟有
或渝。復隍隨之。故戊寅之歲。作勅銘伊犁之碑。
於凡栽培傾覆之道。屯種萬里外。非計之得。三
致意焉。至自今亦廿餘年矣。荷

天之寵。疆守日以安。耕闢日以廣。方敢言有形之得。
而吾心之慄慄危懼於無形。以戒夫或有所失。
而不能保其得全之意。豈謂此一記。遂足以息
吾肩而却吾責哉。亦惟日慎一日。以待吾歸政
之日而已爾。辛丑孟秋月朔。御筆。鈐寶二。古
稀天子之寶。猶日孜孜。

引首

御筆。申訓持盈。鈐寶一。古稀天子之寶。
鑑藏寶壘。古希天子。八徵耄念之寶。用筆在心。石
渠寶笈所藏。

御筆言志詩 一卷

〔本幅〕金粟牋本。縱八寸。橫二尺。行書。

言志 甘省捐監臺。始自王賈望。木偶視督臣。
一氣通下上。定議收本色。貯倉資賑放。墨吏收
折色。慾壑饕無量。報部仍本色。公然行詐誑。何
能終久滿。水落石出狀。利令其智昏。抑亦良心
喪。此而追抵法。樊吏將何尚。冒賑兼剝民。自取
罪應償。然予慮因咽。廢食益非常。明道語晦叔
謹言恒所仰。寧受百人欺。好賢心莫曠。吾以用
之賑。寧濫毋遺名。誠恐觀觀者。謂吾新賑餉。巧
吏何弗為。郵民事胥忘。弊不可不懲。即此恐詔
諫。吾如有所吝。全蠲賦三貳。萬民被豈虛。萬世
傳寧妄。是用布赤心。言志期共諒。嗟予為君難。
展轉增惆悵。辛丑孟秋之月下澣。御筆。鈐寶
二。古稀天子之寶。猶日孜孜。

引首

御筆。砥廉廣澤。鈐寶。乾隆御筆。

鑑藏寶璽。古希天子。五福五代堂古稀天子寶。

徵老念之寶。遂初堂。神情契太古。筆花春雨妙。

意寓消快。石渠寶笈所藏。

御筆知過論 一卷

本幅粉箋本。縱九寸五分。橫三尺四寸。行書。

知過論。予去歲為古稀說。歷數古來執政之

過。曰強藩曰外患曰權臣曰外戚曰女謁曰宦

寺曰奸臣曰佞倖。而幸今都無其事。非驕也。蓋

紀其實。且以自勵也。然則予遂無過乎。曰有為

何過。曰為興工作。蓋予承國家百年熙和之會。

且繼勝朝二百餘年廢弛之後。不可無敷飾。壯

萬國之觀瞻。四十餘年之間。次第興舉。內若

壇廟宮殿。京城皇城禁城溝渠河道。以及部院衙署。

莫不為之葺其壞。新其舊。外若海塘河工。城郭

堤堰。莫不為之修其廢。舉其漚。是皆有闕國政

則胥用正帑物給價。工給值。而弗興徭役加賦

稅以病民。他若內而西苑。南苑。暢春園。圓明園。

以及清漪。靜明。靜宜三園。又因預為菟裘之願。

而重新寧壽宮。別創長春園。外而

盛京之屬城。示築其額。

永陵

福陵

昭陵

陪都宮殿。胥肯構以輪奐。又

景陵

泰陵往來之行宮。以及熱河往來之行宮。避暑山莊

盤山之靜寄山莊。更因祝

釐而有普陀宗乘之廟。延班禪而有須彌福壽之廟。

以至溥寧普樂安遠諸寺。無不因乎定準。夷示
興黃教。以次而建。是皆弗用正帑。惟以闕稅盈
餘。及內帑節省者。物給價。工給值。更弗與徭役
加賦。稅以病民。夫弗與徭役。加賦。稅。則雖有工
作。閭閻本不知。而物給價。工給值。貧者且受其
利。是實我朝之善政。

法。是以各省偶遇水旱。率興工作。有以工代賑之

請而內之。司園囿工程者。且或以其年無工作

為苦。如是則所為興工作者。為無過矣。而予引

以為過者。蓋心有所繫。繫必有所踈。忽得毋繫

繫於小。而或有踈忽於大者乎。夫小者遊目賞

心是也。大者敬

天勤民是也。予雖不敏。實不敢因其小者廢其大。是

以向偶遊萬壽山諸處。率過而弗留。尹繼善遂

有馳驛觀山之語。予不惟不責。且笑而肯之。實

獲我心也。若夫時巡所經。各督撫每繕行宮。以

備駐蹕。雖云出自捐養。廉賈商力。然爭奇較勝

予不為之喜。且飭諭之。究其致如此者。過應歸

於予。謂之無過。實自欺也。夫不知過。其失猶小

過而弗改。又從而為之辭。是文過也。其失大既

知過矣。欲改矣。如向所云者。繼自今予惟視其

不可已者。仍酌行之。其介於可已不可已之間

者。率已之而已耳。乾隆辛丑仲秋月。御筆。鈐

寶三。古稀天子之寶。猶日孜孜。几席有餘香。

訂首

御筆。誠申觀我。鈐寶一。古希天子。

鑑藏寶璽。五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之

寶。用筆在心。寓意於物。樂壽堂石渠寶笈所藏。

御筆做趙孟頫汀草文鴛一軸

本幅宣紙本。縱二尺二寸五分。橫一尺一寸。

水墨畫草坡雙鴛并題。

飛潛胥各樂生生。汀草雙棲具逸情。波面鯉魚

風欲起。漪波寫照灑光晶。辛丑長至月中澣。

偶做孟頫此圖。即用丁酉題圖韻成什。書之幀

首。並附前作於左。漚窟興未偶。寫生全從隸

法表神情。文鴛樂意相關處。隱寓其居是水晶

御筆。鈐寶五。古稀天子之寶。猶日孜孜。意在

筆先。搗落為春。深心託毫素。

鑑藏寶璽。古希天子。五福五代堂古稀天子寶。八

徵耄念之寶。石渠寶笈所藏。

徵耄念之寶。石渠寶笈所藏。

御筆命皇子等編輯明臣奏議論一卷

〔本幅蠟牋本。縱一尺一寸三分。橫二尺八寸八分行書。〕

命皇子等編輯明臣奏議論。歷代名臣奏疏。向有流傳選刻之本。四庫全書內亦經館臣編次進呈。其中危言讜論。關係前代得失者。固可援為法戒。因思勝國去今尤近。三百年中。蓋臣傑士。風節偉著者。實不乏人。跡其規陳治亂。抗

疏批鱗。當亦不亞漢唐宋元諸臣。而奏疏未有專本。使當年繩愆糾謬。忠君愛國之忱。後世無由想見。誠闕典也。即或其人品誼未醇。而其言一事。陳一弊。切中利病。有裨時政者。亦不可以人廢言。至神宗以後。諸臣奏疏。內有因違藩用兵。涉及本朝之虞。彼時主闇政昏。太阿倒置。閹人竊柄。權倖滿朝。以致舉措失當。賞罰不明。其君緞旒於上。竟置國是若罔聞。遂至流寇四起。

兵潰餉絕。種種秕政。指不勝數。若楊漣。左光斗。

熊廷弼。諸人。或折衝疆場。或正色立朝。俱能慷慨建議。剴切敷陳。設明之君果能採而用之。猶不致敗亡。若是之極。其事距今百十餘年。殷鑑不遠。尤當引為炯戒。則諸人奏疏。不可不亟為輯錄也。除明史本傳外。所有入四庫全書諸人文集。均當廣為蒐採。彙集成編。即有違碍字句。祇須略為節潤。仍將全文錄入。不可刪改。此事關係明季之所以亡。與我朝之所以興。敬念之。

天人之際。不可不深思遠慮。觸目警心。著派諸皇子同總師傅蔡新等為總裁。其皇孫皇曾孫之師傅翰林等。即著為纂修校錄。陸續進呈。候朕親裁。書成後。即交武英殿刊刻。仍抄入四庫全書。將此旨冠於簡端。所有前派紀昀等。選出神宗以後各奏疏。即著歸入此書。按其朝代。一體編

纂特論。乾隆辛丑長至日御筆鈐寶三。三希堂。古稀天子之寶。猶日孜孜。

引首

御筆。鑑前哀護。鈐寶一。乾隆御筆。

鑑藏寶璽石渠寶笈所藏。

御筆畫慈柏一軸

本幅宣德牋本。縱三尺四寸五分。橫一尺二寸五分。墨筆畫。盆中柏同根數十幹。行書。

御製慈柏諸詩

慈竹向曾圖。慈柏圖。茲始東竺所初見。不可無言紀。山僧巧種植。於恒未睹此。百柯共一根。梯復蕤蕤。張如龍尾舒。覆似鳳翼纏。陡思前所吟。即令無用矣。而僧頗炫奇。自謂勝常耳。爭能

郭橐駝減價柏樹子 壬寅暮春遊田盤東竺

庵。寺僧於盆中植此柏。未之前見也。憶向曾做沈周慈竹圖。因以慈柏名之。並做沈法寫生題句。迴蹕展閱沈圖。相證復成一絕。並書於此。鈐寶三。學鏡千古。古稀天子之寶。猶日孜孜。

盤山慈竹做沈法。茲展沈圖。知做王愈遠。愈非且休論。幻稱竹柏。底稱常。按慈竹見五部方物畧。記慈柏則予所名也。鈐寶二。乾隆。

竹無百歲枝，柏有千年調。法竹偶其沈，圖柏實
我肇。雲棧歷嶷嶷，竺宇面前造。慈柏置精室，依
然老而少。氣象既古穆，風度復窈窕。譬彼十八
公，幻作童年貌。可擬崆峒訪，直欲淇澳傲。迴蹕
展圖看，更當參點到。乙巳季春，駐田盤遊東
竺菴，詠慈柏一首歸書幀中。御筆。在東
竺上 鈐寶二。
古稀天子之寶，猶日孜孜。

玉池

御製詩

慈柏昔曾圖，慈柏今重見。披斯遺直風，如會故
人面。慈慈標生意，簇簇挺貞幹。竹惟沈周獨，松
許韋偃慣。慈柏鮮前聞，寫生子豈慢。竺菴得所
栽，慧月法雲伴。吟成擲筆去，恐柏笑吾戀。丁
未暮春，駐田盤題東竺菴慈柏作，仍書幀中。御
筆。鈐寶二。古稀天子之寶，猶日孜孜。
右方嵌金粟牋。

御製詩

松以千年稱，柏以萬年瑞。是柏久於松，禹植古
曾耀。茲則以慈名，古也重無少。鬱慈羣枝擢，盤
屈一本抱。偶撫米芾帖，甲松乙柏誚。凌霄不自
立，柏見吐子效。柏豈有是哉，顛語真堪笑。己
酉季春月，御題。鈐寶二。古希天子，猶日孜孜。

左方嵌金粟牋

御製詩

慈竹為圖仿王沈，慈柏為圖自我始。然而竹曾
未之見，柏之真面原在此。圖每攜來對柏觀，鏡
中影像無此彼。却憶慈竹粘

壽康悵然春秋閱一紀，辛亥季春之月，御題。鈐寶

二。八徵耄念自彊不息。

鑑藏寶璽。古希天子。五福五代堂古稀天子寶。壽
八徵耄念之寶。天地為師，落紙雲烟。新藻發春
研石渠寶笈所藏。

御筆書歐陽修瀧岡阡表後一卷

〔本幅〕宋歲本。縱九寸二分。橫二尺八寸。行書。書歐陽修瀧岡阡表後。唐宋以來。阡表不可屈指數。而必以歐陽修此篇為巨擘。朱子常心服之。豈不以情致悱惻。一唱三歎。達所不能達之隱。言雖盡。猶有不盡之意乎。酷吏羅織。但知求其死。而不求其生。泯良害理者。固不必論。至讀是文者。率以修父哀矜庶獄。以致有後報為

美。而未深思修所謂求之而得。與求之不得而無恨之義。為知一而未知其二也。蓋歐陽修常聞唐太宗之縱囚。是非徒尚寬者也。夫不察理而徒求其生。遇一切獄。皆不聽其所生者多矣。而民不知畏法。將有白晝持刃殺人者。則所謂生之者。即殺之者也。抱薪救火。被害必眾。辟以止辟之謂何。惟設三章以不煩。秉一公而詳酌。其生于其死乎。皆彼有以自取。而無所容心於

間。或者刑不濫而法不弛。是蓋修之所以表其父。而訓世以弼教之意乎。設曰修父尚寬而得後報。則是積冥福。修陰德為佛家之言。修母婦人之仁。或出於此。而修必不出於此也。向評文醇畧及於此。引而未發。茲因閱秋審冊。遂更闡其義而書之。雖然。不能脩德化俗。使民不犯法。而惟於其已犯法中。求其一綫之可生。斯亦末矣。抑亦愧不可當矣。壬寅九秋中澣。御筆鈐寶三。奉三無私。古希天子之寶。猶日孜孜。

〔引首〕

御筆。義闡咸中。鈐寶一。乾隆御筆。

鑒藏寶璽。石渠寶笈所藏。

御筆命館臣入吳三桂擒桂王由榔論一卷

〔本幅〕宋牋本。縱九寸一分，橫二尺五寸。行書。命館臣入吳三桂擒桂王由榔論。通鑑輯覽附錄之載。唐王桂王所以匹於宋之帝昺。帝昺以示萬世之實錄也。館臣以吳三桂為叛臣。不書其擒桂王由榔事。而以屬之愛星阿。夫愛星阿固為定西將軍領兵。而三桂彼時實為平西大將軍。且必應殄滅由榔。三惠二難之議。發自三桂。即後之進兵。檄緬甸。敗李定國。降白文選。皆出自三桂之籌畫。其功固不可泯也。然其諸籌畫。豈實為我國家哉。彼時伊已具欲據滇黔而有之之心。由榔定國文選而在。伊豈能據之哉。蓋自古權奸。無時無之。亦無地無之。三桂之必欲滅由榔。實猶近日之阿睦爾撒納之必欲滅達瓦齊。達瓦齊而在。阿睦爾撒納必不能據。準噶爾則彼之為我宣力。皆所以自為也。今昔

相形。三桂之奸計畢露。又何不可功則功之。而罪則罪之乎。其依國史三桂傳。盡載其入緬事。莫刪。昔許子將之相曹操。兩言撮其要。而操亦喜。適所舉二人頗甚類之。亦在用之而已矣。又在先覺之俾毋出我範圍而已矣。壬寅孟冬。凡御筆鈐寶二。古稀天子之寶。猶日孜孜。

引首

御筆 鑒心存是 鈐寶一 乾隆御筆

鑑藏寶璽 古希天子 八徵耄念之寶 尋沿書屋 乾隆宸翰 圖書必有源 石渠寶笈所藏

御筆命皇子及軍機大臣訂正通鑑綱目續編論

一卷

本幅宋麻紙本。縱九寸二分。橫二尺八寸。行書。

命皇子及軍機大臣訂正通鑑綱目續編論

朕披閱

御批通鑑綱目續編。內周禮發明張時泰廣義於遺

金元事。多有議論偏謬。及肆行詆毀者。通鑑一

書。關係前代治亂興衰之迹。至綱目祖述麟經

筆削維嚴。為萬世公道所在。不可稍涉偏私。試

問孔子春秋內。有一語如發明廣義之肆口嫚

罵所云乎。向命儒臣編纂通鑑輯覽。其中書法

體例。有關大一統之義者。均經朕親加訂正。頒

示天下。如內中國而外夷狄。此作史之常例。顧

以中國之人。載中國之事。若司馬光朱子義例

森嚴。亦不過欲辨明正統。未有肆行嫚罵者。朕

於通鑑輯覽內。存宗 年號。且將唐王桂王事

蹟附錄於後。又諭存楊維禎正統辨。使天下後

世曉然於春秋之義。實為大公至正。無一毫偏

倚之見。至於東夷西戎。南蠻北狄。因地而名。與

江南河北山左關右何異。孟子云舜為東夷之

人。文王為西夷之人。此無可諱。亦不必諱。但以

中外過為軒輊。逞其一偏之見。妄肆譏訕。毋論

桀犬之吠。固屬無當。即區別統系。昭示來許。亦

並不在乎此也。況前史載南土朝相稱。互行詆

毀。此皆當日各為其主。或故為此訛笑之詞。至

史筆係千秋論定。豈可騁私臆而廢公道乎。夫

歷代興亡。前鑒不遠。入主之道。惟在敬

天勤民兢兢業業。以綿億萬載之丕基。所謂

天難諶。命靡常。常厥德。保厥位。誠不在乎區區口舌

之爭。若主中國而不能守。如宋徽欽之稱臣。稱

姪於金。以致陵夷南渡。不久宗社為墟。即使史

官記載。曲為掩飾。亦何補耶。所有通鑑綱目續編一書。其遼金元三朝人名地名。本應按照新定正史一體更正。至發明廣義內三朝時事。不可更易外。其議論詆毀之處。著交諸皇子及軍機大臣量為刪潤。以符孔子春秋體例。仍令粘簽進呈。候朕閱定。並將此諭冠之編首。交武英殿照改本更正。後發交直省督撫各一部。令各照本抽改。將此通諭中外知之。特諭。壬寅仲冬月上。翰林御筆。鈐寶二。古稀天子之寶。猶日攷攷。

〔引首〕

御筆 義表麟筆 鈐寶一 乾隆御筆

鑒藏寶璽 吉希天子。八徵耄念之寶。尋沿書屋。乾隆宸翰。圖書必有源。石渠寶笈所藏。

御筆通鑑綱目續編內發明廣義題辭一卷

〔本幅〕宋牋本。縱九寸一分。橫四尺。行書。

通鑑綱目續編內發明廣義題辭。甚矣周禮等發明廣義之為誣而謬也。大一統而斥偏安。內中華而外夷狄。此天地之常經。古今之通義。是故夷狄而中華。則中華之中華。而夷狄則夷狄之。此亦春秋之法。司馬光朱子所為亟亟也。茲發明廣義。乃專以貴中華賤夷狄為事。貴中華賤夷狄。猶可也。至於吹毛求疵。顛倒是非。則不可。而矢口謾罵。誣白為黑。又豈溫良君子之所為哉。嘗考遼金元三朝。惟金世宗元世祖二帝最為賢明。史冊具在。美不勝書。而廣義則曰。世宗固一世之賢君。雖中華令主。何以過之。然羣臣不能將順其美。以底大順。要亦天厭其德。故使之有君無臣。僅成一代之小康耳。夫賢如金世宗。而又責其無臣。且謂天厭厥德。金世宗

有何德之可厭。豈非中外之見。芥蒂於胸腹。好議論。不樂成人之美乎。又如金禁女真人學南人衣飾一條。金主謂從官曰。女真舊風。最為純直。汝等當習學之。不可忘此。正敦尚節儉。率由舊章。發明乃云。用夏變夷。固為美事。奚必禁而絕之。特書曰禁。深貶之也。夫以遵舊制。不忘本者而貶之。尤為拘迂紕繆。且自古變祖宗之章服制度者。不數世而國勢衰弱。元魏遼元已事

可鑒。彰彰甚明。東筆者獨不觀前史之事乎。最其甚者。蒙古額呼布格。自歸於上都。蒙古主釋不治。其黨布拉噶等伏誅一事。額呼布格世祖介弟也。受命鎮和林。乃敢搆逆興兵。僭稱尊號。其罪可勝誅乎。元世祖以諸王乃太祖之裔。不忍加戮。惟誅布拉噶等。此世祖之大度。曲貸其死。可謂寬矣。乃發明謂世祖致令其弟。僭立和林。則所以處之未盡其道。布格之悖。未如象之

頑。而世祖處弟之友。豈不有愧於舜乎。云云。其言尤為背謬。夫象之傲。不過不順於家。所為闕墻之費耳。額呼布格。則儼然稱帝。謀危社稷也。其罪之輕重大小。不待智者明之。而猶謂不如象之頑乎。益不然矣。且春秋之義。善善欲長。後未有以堯舜責人者。若象於舜升庸之後。如額呼布格之所為。舜亦未必復封之有庠。而乃以此責元世祖。非惟不公。且不明矣。又如書太子

珍戩卒一條。下載中庶子巴拜。以其子阿巴齊入見。諭之以毋讀蒙古書。須習漢人文字。初閱之以為太子珍戩。令人毋讀蒙古書。是忘本矣。因重檢閱元史本傳。則云中庶子巴拜。以其子阿巴齊入見。諭令入學。巴拜即令其子入蒙古學。逾年又見太子。問請何書。其子以蒙古書對。太子曰。我命汝學漢人文字耳。云云。蓋珍戩之意。以蒙古人習蒙古書。自其家傳舊學。如今滿

洲人之於清文。童而習之。不須入學始能也。命學漢人文字。則欲其兼通經史。知古今事耳。乃綱目刪改本文。且云論之以毋讀蒙古書。則是豪釐千里。而使後之讀綱目者。竟以珍戲為忘本。有是理乎。總之是書之成。乃成化時商輅等修輯。其後周禮績為發明。張時泰又續為廣義。附刻於後。吹毛求疵。顛倒是非。甚至矢口謾罵。誣白為黑。其所關於世道人心。甚大。昨既命皇子及軍機大臣量為刪去其破口者。以符孔子春秋之義。茲復舉其尤紕繆者數端。用作題辭。仍錄是書卷端。以存是非曲直之公。以昭天命人心之正。俾覽古者得以折衷焉。雖然。千萬年後。寧無如周禮輩其人者之顛倒是非。誣白為黑者乎。吾於是知懼矣。然而悠悠之口。其亦不必懼而已矣。壬寅長至月中澣。御筆。鈐寶三。體仁。古稀天子之寶。猶日孜孜。

引首

御筆。闡誣昭信。鈐寶一。乾隆御筆。

鑑藏寶璽五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之寶。寧壽堂寶。卅有同春。用筆在心。妙意寫清快。秀色入窗虛。取益在廣求。追琢其章。石渠寶笈。所藏。

御筆良嶽三丈石闡辭 一卷

本幅白麻紙本。縱九寸。橫一尺四寸。行書。

良嶽三丈石闡辭。錢塘吳焯撰南宋雜事詩。

稱良嶽有三丈石。謂出良嶽記。是誑也。非實也。

凡有形者有成必有壞。具知識者其壞速。無知

識者其壞遲。而各於其類中。又有遲速之異焉。

蟪蛄不知春秋。鯀化為鵩。背幾千里。具知識者

其壞之異遲速也。朝菌不知晦朔。大椿以八十

歲為春秋。無知識者其壞之異遲速也。若夫石

其亦無知識之類耶。宣和去今。不過七百餘年。

縱遭兵燹。石不至壞也。庚午巡豫。曾至良嶽。荒

涼之墟。未見所謂三丈之石也。日下舊聞。明宣

宗廣寒殿記。稱金破開封。葦良嶽石至燕京。為

萬歲山。即今之白塔山。亦並無所謂三丈石也。

夫石之較木。其壽長焉。縱日炙風吹。寔以剝落。

亦當不讓大椿八千歲之春秋明矣。而今無焉。

則是石果飛而去。無何有之鄉乎。夫子弗謂石

不壞。而謂石之壞。必不若是其速。則吳焯之言

誠誑也。非實也。癸卯新正月下泮。御筆。鈐寶。

三古掃天子之寶。猶日孜孜。妙意寫清快。

引首

御筆。雲根斥誕。鈐寶。乾隆御筆。

鑑藏寶璽。石渠寶笈所藏。

御筆精神一律 一軸

本幅蠟燭本。縱三尺五寸。橫一尺五寸五分。行書。

精神自信尚如常。筋力微嫌遜昔強。雖曰氣之
率者志。敢圖逸以解其忙。宵衣旰食身逢偶。夕
惕朝乾心最長。一紀佇將歸政後。餘年或可樂
時光。精神一首。癸卯仲春月上澣。御筆鈐
寶二。古稀天子之寶。猶日孜孜。

鑑藏寶璽八徵耄念之寶。石渠寶笈所藏。

御筆畫雲山烟靄 一軸

本幅宣德燄本。縱三尺四寸。橫一尺五寸。水
墨畫烟樹村居。雲山數疊。并題。

底論房山及米顛。興來隨意掃雲烟。端倪處以
靜為用。規矩外由天與然。癸卯暮春偶寫。并
題。鈐寶二。乾隆。

鑒藏寶璽古希天子。八徵耄念之寶。意在筆先。陶
冶賴詩篇。烟雲無盡歲。石渠寶笈所藏。

御筆大學士阿桂等奏報黃河漫口合龍大溜全入新河紀事十二韻詩一卷

〔本幅宋牋本。縱九寸二分。橫四尺二寸。行書。〕

大學士阿桂等奏報黃河漫口合龍大溜全入

新河紀事十二韻。曲家樓屢變無已事更張

因取元臣策仍教眾議詳。先是曲家樓漫口屢

得已降旨詢問大學士阿桂等履勘上游南岸地勢為改弦更張之計。隨據履勘奏請於青龍岡迤上自蘭陽至高邱添築大堤一道開挑引河俾正河大溜專歸故道等語。初大學士九卿等

詳議會同因自西向東放棄北取南良導利新

渠下宣餘百里強。阿桂等所請建堤自蘭陽三

另行添築長堤內就沿堤形勢開引河計長一

百七十餘里。渠成之後自西向東開放導入新渠

棄北取南實亦無助夫實弗允。開渠築堤需用

富勒渾等泥於上年白露前竣工之奏屢請於

直隸山東都省撥助夫役以期大工速竣餘以

都省助夫非便屢經降旨訓諭寬限俾休忙定

以桃花汛爰成竹箭祥。昨秋降旨俾正都省助

前開放引河俾豫省會清迅速海堵舊吃如牆

夫役可以從容集乘

一第1072册續修四庫全書第36反正內

豫省築堤開挑引河工竣於今春正月復命大學士阿桂前往督同開放。茲據奏報三月初一日開放新河奔騰掣溜初四日寅刻即入江南碼頭縣境十三日辰刻掛纜斷流至十四日辰刻金門一帶俱已閉氣并據江南河營稟報初九日成利水勢已到清黃交匯處所。漚清入海一舉歲工實荷神助云。雖曰村田占仍將河地償善事宜最要者南岸築堤開渠所有占用地畝應撥給其壯岸河身湖出可墾地畝飭令阿桂等官為丈量按項畝撥給俾小民得及時趕種夏禾如有撥剩餘地並令召佃收租以備河工公蒙

麻新觀宇善後飭隄防。此次河工合龍全賴河神

北岸雍正六年奉勅所建惠安觀橋工重修。以肅觀瞻而昭妥侷。因允所請並親書祠額。御製紀事詩發往懸掛刊刻用酬靈貺其餘一切善後隄防事宜命阿桂次第籌辦妥協再赴東省並傳諭明興即將運河兩岸僻道趕緊興修以便漕艘通行。又諭陸載相度沛縣地勢於高阜處所移建該縣城垣俾災黎永資安堵。所有在事諸臣辦理得宜阿桂李奉翰何裕城李世傑俱交部議叙其在工出力嗟我民賴困之文武各員並令查明一併議叙。仍加月賑長。前經降旨將山東之兗曹二府及處被水最重處所常予賑恤俟漫口合龍後再行停止。今思該處地畝甫經涸出即行停賑窮民免食高艱。因再令加潤區課耕種之種上借資息展賑至六月停止。

糧。東省金鄉魚臺一帶。潤出地故。恐被水災。無力耕種。並令明典查勘確實。酌借籽種。俾得及時播種。咸慶秋成。以盡此心思。到仰副期仰副。上蒼眷佑。

天春慶。癸卯季春之月中。御筆。鈐寶。三古稀天子之寶。猶日孜孜游六藝圃。

引首

御筆。專利承麻。鈐寶。一古希天子

鑑歲寶璽。五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之寶。樂壽堂。惟善為寶。涵養用敬。追琢其章。中和

成性存存。幾暇臨池。石渠寶笈所藏。

御筆命館臣編輯河源紀略諭一卷

本幅宋牋本。縱九寸四分。橫六尺九寸二分。行書。

命館臣編輯河源紀略諭。今年春間。因豫省

青龍岡漫口合龍未就。遣大學士阿桂之子乾

清門侍衛阿彌達。前往青海。務窮河源。告祭

河神。事竣復命。並據按定南針。繪圖具說呈覽。據

奏。星宿海西南。有一河名阿勒坦郭勒。蒙古語

阿勒坦即黃金。郭勒即河也。此河實係黃河上

源。其水色黃。迴旋三百餘里。穿入星宿海。自此

合流至貴德堡。水色全黃。始名黃河。又阿勒坦

郭勒之西。有巨石高數丈。名阿勒坦噶達素齊

老。蒙古語噶達素。北極星也。齊老石也。其崖壁

黃赤色。壁上為天池。池中流泉噴涌。醜為百道。

皆作金色。入阿勒坦郭勒。則真黃河之上源也。

其所奏河源。頗為明晰。從前康熙四十三年。

皇祖命侍衛拉錫等往窮河源。其時伊等但窮至星宿海。即指為河源。自彼回程復奏。而未窮至阿勒坦郭勒之黃水。尤未窮至阿勒坦噶達素齊老之真源。是以

皇祖所降諭旨。并

幾暇格物論星宿海一條。亦但就拉錫等所奏。以鄂敷他臘為河源也。今既考詢明確。較前更加詳晰。因賦河源詩一篇。叙述原委。又因漢書河出

昆侖之語。考之於今。昆侖當在回部中。回部諸水皆東注蒲昌海。即鹽澤也。鹽澤之本。入地伏流。至青海始出。而大河之水獨黃。非昆侖之水。伏地至此出。而挾星宿海諸水為河。潰而何濟。水三伏三見。此亦一證。因於河源詩後。復加案語。為之決疑。傳正。嗣檢閱宋史河渠志。有云。河繞昆侖之南。折而東。復繞昆侖之北。諸語。夫昆侖大山也。河安能繞其南。又繞其北。此不待辨。

而知其誣。且昆侖在回部。離此萬里。誰能移此為青海之河源。既又細閱康熙年間拉錫所具圖。於貴德之西。有三支河。名昆都倫。乃悟昆都倫者。蒙古語謂橫也。橫即支河之謂。此元時舊名。謂有三橫河入於河。蓋蒙古以橫為昆都倫。即回部所謂昆侖山者。亦係橫嶺。而修書者不解其故。遂牽青海之昆都倫河為回部之昆侖山耳。既解其疑。不可不詳誌。因復著讀宋史河渠志一篇。茲更檢元史地理志。有河源附錄一卷。內稱漢使張騫道西域。見二水交流。發蔥嶺。匯鹽澤。伏流千里。至積石而再出。其所言與朕蒲昌海即鹽澤之水。入地伏流意頗合。可見古人考證。已有先得我心者。按史記大宛傳云。于闐之西。水皆西流注西海。其東水東流注鹽澤。潛行地下。其南則河源出焉。河注中國。漢書西域傳。于闐國條下。所引亦同。而說未詳盡。張騫

既至蒲昌海則或越過星宿海直至回部地方
或回至星宿海而未尋至阿勒坦郭勒等處當
日還奏必有奏牘或繪圖陳獻而司馬遷班固
紀載弗為備詳始末僅以數語了事致後人無
從考證此作史者之畧也然則武帝紀所云昆
侖為河源本不誤特未詳伏流而出青海之阿
勒坦噶達素而經星宿海為河源耳至元世祖
時遣使窮河源亦但言至青海之星宿海見有
泉百餘泓便指為河源而不言其上有阿勒坦
噶達素之黃水又上有蒲昌海之伏流則仍屬
得半而止朕從前為熱河考即言河源自蔥嶺
以東之和闐葉爾羌諸水潴為蒲昌海即鹽澤
蒙古語謂之羅布淖爾伏流地中復出為星宿
海云云今覆閱史記漢書所紀河源為之究極
原委則張騫所窮正與今所考訂相合又豈可
沒其探本討源之實乎所有兩漢迄今自正史

以及各家河源辨証諸書允宜通行校閱訂是
正訛編輯河源紀略一書著四庫館總裁督同
總纂等悉心纂輯將御製河源詩文冠於卷端
凡蒙古地名人名譯對漢音者均照改定正史
詳晰校正無訛頒布刊刻並錄入四庫全書以
昭傳信特諭 癸卯仲夏御筆 鈐寶三几席有
餘香古稀天子之寶猶日孜孜

引首

御筆 勒編傳信 鈐寶一古希天子
鑒藏寶璽信天主人五福五代堂古稀天子寶八
徵耄念之寶愛竹學心虛卍有同春中和半榻
琴書寓意於物衆花勝處松千尺潑墨墨雲齊
物追琢其章體仁研露取益在廣求秀色入窗
虛信天主人石渠寶笈所藏

御筆讀宋史河渠志 一卷

本幅宋牋本。縱九寸四分。橫二尺八寸五分。行書。

讀宋史河渠志。予既問之往祭河源之侍衛阿彌達。明志河源在星宿海之西。亦既系之詩而按以語矣。因取宋史河渠志觀之。宋史元托克托等所修也。以蒙古人言蒙古地名。尚有蹉舛失真者。則以蒙古人不深明漢文。宜其音韻弗合。名不正而言不順。以致紀載失實也。其所譯哈喇海齊必勒呼蘭伊拉齊之類。皆不合今蒙古語。非不合也。蒙古語猶是其音。譯漢文則差也。茲姑弗論。獨所稱繞昆侖之南。折而東入云。復繞昆侖之北。自貴德西寧之後云云。貴德即元之貴德州。而今之河州之地也。西寧則仍西寧。此其間焉有所謂昆侖者乎。夫昆侖自在回部。離此將萬里。誰能移於此為河源細究其

義。蓋修河渠志者。或曾讀漢書武帝紀。因牽強為之辭。不知以訛傳訛。益增人不信耳。既又細閱康熙年間喇錫所具圖於貴德之西。有三支河。其名昆都倫。乃恍然大悟。昆都倫者蒙古語謂橫也。橫即支河之謂。此蓋元時之舊名。謂有三橫河入於河。而修書者不解其故。遂闌入回部之昆侖山。以證漢武之事耳。然蒙古謂山橫者曰昆都倫。或者張騫曾到回部之昆都倫。以及蒲昌鹽澤。謂為河源。則是與予所云不約而同。而要之究未明其入地伏流為星宿海上之河源也。既解其疑。不可以不詳誌。如是則陶淵明所謂不求甚解者。為可行乎。為不可行乎。癸卯仲夏。御筆。鈐寶三。學鏡千古。古稀天子之寶。猶日孜孜。

引首

御筆 訂訛探本 鈐寶一 古希天子

鑑藏寶壘信天主人。五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之寶。抑齋大塊假我以文章。垂露秀色入窗虛。信天主人得象外意。朝日燁石渠寶笈所藏。

御筆河源詩一卷

本幅宋牋本。二幅。縱皆九寸四分。第一幅橫三尺四寸。第二幅橫二尺八寸五分。行書。

河源詩。惟嶽曰有五。惟瀆曰有四。四瀆河居一。宏功贊。

天地金隄護九曲。通年每有事。

戊戌年儀封十六堡決口。庚子年惟寧之

郭家渡考城之張家油房學湖均在南岸。昨辛丑秋儀封青龍岡漫口則在北岸。瓠子計已竭。

靈源致虔祭因遣侍衛往

孫省青龍岡漫工。因屢次合龍未就。於本年二月內命大學士阿桂之子乾清門侍衛阿彌達前往務窮河源告祭。河神事竣復命並據按定南針繪圖具說呈覽。所奏星宿海情形。有舊圖未備之處。星宿海蒙古語鄂敦澤爾。鄂敦即星宿澤爾。即海也。星宿海有泉千百涌出。俱綠水。惟西南一河名阿勒坦郭勒。蒙古語阿勒坦即黃金郭勒。即河也。此河實係黃河上游。其水色黃。從東南流。更折而西北。回旋三百餘里。穿入星宿海。因會諸綠水。黃色微淡。自此合流。東下。屈曲千七百餘里。至貴德堡。挾沙激浪。水色全黃。始名黃河。向以星宿海諸泉為河源。雖未窮至阿勒坦郭勒之上源。而河由星宿海以行。謂之源亦不至。窮源命必至。歸來新圖呈舊圖。大相逕庭云。

大相逕庭云。

稱未備。舊云星宿海便即河源是。叶蒙古語鄂

敦鄂敦星宿謂此固非差訛。然河其南寄。因更

向西行。朔洄川益邃。色赤作黃金。別流無敢厠

詢以蒙古名。曰阿勒。兩字作一坦郭勒。叶阿

勒。坦謂黃金。郭勒則河義。更西得巨石詢蒙古

名字。阿勒。坦噶達素。北極星名意。阿勒。坦。郭勒

高數丈。亭亭獨立。名阿勒。坦噶達素。齊老。阿勒

坦噶達素。蒙古語。北極星也。齊老。石也。惟此一

石峰。其崖壁乃土作。黃赤色。更無草木。其上為

天池。池中流泉噴涌。醜為百道。皆作金色。入阿

勒。坦。郭勒。實。司水見道經。不約今古契。再上則

黃河真源也。赤壁。壁端天池積。醜泉作金色。真源信無二。

山土胥金色。更無林木翳。東南流折北。屈注三

百里。叶穿星宿海東。色微淡。以易東至貴德堡

遂作純黃色。叶向稱星宿源。亦未大差致。集林

云有人。未書其名見婦浣紗異。張騫支襪石。更述荆

楚記。或到星宿海。傳會傳奇偽。統

天一所生。軒圖旨早示。考訂誌其詳。惟願

安淵賜。癸卯仲夏。御筆。鈐寶三。讀書依竹靜。古

稀天子之寶。猶日孜孜。

河源按語。按班固漢書張騫傳。天子使窮河

源。其山多玉石采采。天子按古圖書名河所出

山曰昆侖。云而固贊又謂騫使大夏之後窮河

源。惡觀所謂昆侖者乎。故言九州山川。尚書近

之。於是鄧展遂謂河源出於積石。是皆拘墟未

見顏色之言。蓋千古以上。中國以外。紀載已鮮。

言語不通。而欲定其確實。何異北轅適越。考元

史始有星宿海之名。而以為河源。元蒙古也。鄂

敦即星宿。彼時訛譯為火敦。則漢人不通蒙古

語耳。此為近之。今則更溯以上。遂得真源。然昆

侖之語。亦不為無因。蓋昆侖在今回部中。回部

諸水。皆東注蒲昌海。即鹽澤也。鹽澤之水。皆入

地伏流。至青海始出。則星宿海諸水。皆是也。而

大河之源。獨黃色為靈異。更在星宿海之上。非

昆侖之水伏地至此以出而挾星宿海諸水為河。潰而何。濟水三伏三見此亦一證矣。獨漢書所云采玉則因昆侖出玉未免牽就詢之阿彌達則稱源河皆土山無石無石安能有玉。夫非精通蒙古語及漢書更問之親履其地之人。卒欲定此事體大而地遠理博之事不亦甚難乎。於甚難而得決疑傳正亦一大快也。癸卯仲夏御筆鈐寶三。含味經籍古稀天子之寶。猶日孜孜。

引首

御筆 溯源紀實 鈐寶一古希天子

鑒藏寶璽信天主人。五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之寶。垂露經史笥叢雲。用筆在心。吐有同春。烟雲舒卷。妙意寫清快。漱芳潤寓意於物。寫心人情為田。筆端造化。至味寓淡泊。化工四氣為全施。石渠寶笈所藏。

御筆河源簡明語 一卷

本幅宋牋本。縱九寸四分。橫二尺八寸五分。行書。

河源簡明語 予既為河源詩。並按語既讀宋史河渠志有文。命輯河源紀略。有諭祇以體大物博。考今證古。不無費辭。雖彼此細勘。事則明恐毫釐稍差。義乃紊。茲為簡明之語。庶因提要而便覽。蓋河源究以張騫所探蒲昌海鹽澤。及漢武所定昆侖為是。雖山海經水經注皆略具其說。山海經劉歆稱伯益所著。本無所據。水經注則桑欽鄴道元皆張騫後人。實祖其說。而廣之。以致於煩文。且昆侖在回部。原出玉也。獨未明揭伏流至青海於阿勒坦噶達素之天池而出耳。歷唐宋以至元。乃有鄂郭淖爾為河源之語。鄂敦為蒙古語。漢語即星宿海也。彼時雖未考至天池。而中國之河源。實由此頗見梗概矣。

溯伏流以至蒲昌海鹽澤。非河源而何。星宿海亦鹽澤之伏流。至青海而出為清水。黃河挾之以流。始為微淡。後為純黃。是二水本一源。至中國出地為二色。而終歸於一。若夫曲折纖細。則見近所為詩文及紀畧之書。獨叙其簡明崖略如此。癸卯季夏。御筆鈐寶三。學鏡千古。古稀天子之寶。猶日孜孜。

引首

御筆。得真誌快。鈐寶一古希天子。

鑑藏寶璽。信天主人。五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之寶。追琢其章。寓意於物。忘機心宇。曠化工四氣為全施。至味寓淡泊。石渠寶笈所藏。

欽定石渠寶笈續編

第五十

寧壽宮藏

皇上御筆書畫

御筆題黃樓疊蘇軾韻五首 一卷

本幅粉牋本。二幅。縱一尺二寸。第一幅橫三尺八寸五分。第二幅橫五尺五分行書。

黃樓登不可無說。更讀蘇詩引興發。上惟青天張幕圓。下有洪川流笏滑。脫胎高坐兩賢人。便

欲拾級嫌塵鞮。遐想九日勝賓筵。痛飲豪歌鸚

鵝吧。亦未因樂忘憂民。隄築王尊督畚鍤。我來

黃水雖刷沙。災後饑民景憐殺。北瞻豐沛開霸

圖。南望雲龍羅梵刹。城頭曾不淖泥侵。河中亦

有鳴榔軋。即景都弗減愁懷。解朝險韻聊吟壓

泗水無從覓津滴。楚山依舊圍巖壑。嗟我羣黎

乏衣食。那有千村畜鷄鴨。違議紆程切痼瘼。詎

同攬結尋苔雪。丁丑初夏題黃樓。用蘇東坡

韻每遊黃樓必有說。風流玉局蘇軾。罷乃不能把筆先愁韻險滑。野蘇軾。九日緬懷洗鞞鞞。望缺幸過守狄城。痛定歡容。綠酒呬。賢守勤民應若此。河復為雲欣舉鍾。丁丑事蹟畧或同。休我生之戚我殺。較於刺史有甚焉。其奈行火煽羅利。千方救濟不遺力。旋轉終刺鴻鈞軛。今來閭閻頗改觀。敢并賣蒸酒槽。壓載登城閣得怡情。黃水迴環碧山壓。千村喜覩起耕桑。百里相聞有鶯鴨。一杯遥酌老東坡。何必高情寄清雪。壬午初夏題黃樓再用蘇東坡韻。疊險寧非滕口說。每遇蘇詩興軒發。黃樓三登可默去。却慮格卑緣手滑。遐想當年事修築。豈有閒情辦布鞞。隔時水退遇重陽。把琰對花恣豪呬。憶我丁丑始在此。急葺石隄舉龍鍾。是時災餘百室空。鵲面鳩形可憐殺。壬午重來則改觀。雲龍酬惠起神劑。田有農夫荷鋤耕。

欽定石渠寶笈續編 寧壽宮藏七

屋有織婦鳴機軛。即茲元氣實大復。倉庾陳陳相因壓。為民愁亦為民慶。城樓埤堦俯鬱鬱。錦屏馥郁噴金鳴。旋教清蹕轉行宮。老幼歡隨走報雪。乙酉暮春題黃樓。三用蘇東坡韻。彭城景象每至益勝前。並於詩致意焉。合書成卷。以誌觀民隱念御筆。分鈐寶得象外意。乾隆宸翰。乾隆筆花春雨。乾隆御筆。以上第一幅前年河決不忍說。衝隄洪水滔天發。下注賈魯傍四溢。直達蒙亳洪流滑。屢築屢頽嗟無計。諸臣泥立濕衣鞞。匯入五湖畧徹澄。委輸洪澤欲呀呬。為思長此竟安窮。引河加寬聚鑊鍾。是或釜底抽薪策。瘴瘵夫工最憐然。徐州舊河成細渠。空有香燈走神劑。黃樓大異東坡時。下俯來往櫓聲軛。即今河雖復故道。猶屢災所饑饉。壓徐城儼倖未被沕。豈對此忘彼痼。賑窮道賦縱亟卹。那便餘力畜鶻鴨。四番險韻勉。

五七三

四章興異老蘇託泛雪 庚子孟夏寄題黃樓
四疊蘇東坡韻

庚子寄題當吟說未至徐州舟竟發其年因未
值閏月迴途期迫漿盪滑徒遣重臣馳勘踏王
事豈惜勞鞞鞞周家莊至韓家山一律石工製
嚼吧南北兩岸為次第乘河未復興鑿鍾壬寅
大工已告成萬戶安眠免驚殺今年通閏有餘
暇紆蹕重來叩龍刹况幸癸卯復故道商賈往

來鳴柳軛河南咫尺即徐城城上飛樓埤堦壓
下臨無地水流涵平眺有屏山層疊玉局險韻
凡五疊拙速篆烟消睡鴨詩成依例仍勒壁頗
喜文光騰煜雪 甲辰春閏登黃樓五疊蘇東
坡韻 前三疊蘇東坡韻作已合書為卷茲復
書庚子甲辰二作庚子未至彭城是以寄題此
詩凡經五疊非以因難見巧蓋痼瘼之念屢至
益切耳御筆分鈐寶乾隆幾暇臨池筆端造化

古稀天子之寶猶日孜孜以上第一幅

引首

御筆 導溯詞源 鈐寶一乾隆御筆

鑒藏寶璽五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之
寶寓意於物垂露即事多所欣落紙雲烟古稀
天子之寶妙意寫清快清吟寄遐思含味經籍
石渠寶笈所藏

御筆命廷臣更議

歷代帝王廟祀典諭

一本

本幅蠟牋本。縱一尺六分。橫五尺六寸五分。行書。

命廷臣更議

歷代帝王廟祀典諭。朕因覽四庫全書內大清通禮一書。所列廟祀歷代帝王位號。乃依舊會典所定。有所弗愜於心。敬憶

皇祖實錄。有勅議增祀之諭。令查取禮部原議紅本。則係康熙六十一年十一月內具題。爾時諸臣不能仰體

聖懷。詳細討論。未免因陋就簡。我

皇祖諭旨。以凡帝王曾在位者。除無道被弑亡國之主。此外盡應入廟。即一二年者。亦應崇祀。煌煌聖訓。至大至公。上自羲軒。下至勝國。其間聖作明述之君。守文繼體之主。無不馨香妥侑。不特書生

臆論。無能仰喻

高深。即歷代以來。升歆議禮。未有正大光明若此者也。乃會議疏內。聲明偏安亡弑。不入祀典。而仍入遼金二朝。不入東西晉元魏前後五代。未免意有偏向。視若仰承

聖意。而實顯與

聖諭相背。朕意若謂南北朝偏安。不入正統。則遼金得國。亦未奄有中原。何以一登一黜。適足啓後人之訾議。即因東西晉前後五代。有因篡得國。擯而不列。如操丕不得為正統之例。殊不知三國時正統在昭烈。故雖以陳壽三國志之尊魏抑蜀。而卒不能奪萬世之公評。至司馬氏篡竊以還。南朝神器數易。如宋武帝崛起丹徒。手移晉祚。自不能掩其篡奪之罪。其他雖祖宗得國不正。而子孫能繼緒承休。即為守文中主。亦不可概從缺畧。况自漢昭烈以至唐高祖。統一區

夏時之相去三百餘年。其間英毅之辟。節儉之主。史不絕書。又安可置而不論。至於後五代如朱溫以及郭威。或起自寇竊。或身為叛臣。五十餘年。更易數姓。中華統緒不絕如綫。然周世宗承藉郭氏餘業。憑有疆域。尚不失為令主。此而概不列入。則東西晉前後五代數百年間。創守各主。祀典缺如。何以協千秋公論。他若元魏雄據河北。地廣勢強。太武道武。勤思政理。講學興

農。亦可為偏安英主。並當量入祀典。以示表勸。朕前命館臣錄存楊維禎正統辨論內。詳晰宣論。以維禎所辨正統在宋不在遼金之說。為是所以存春秋綱目之義。見人心天命之攸歸。且檢閱孫承澤春明夢餘錄。所載明代崇祀古帝王位號。原未列遼金二朝。今

帝王廟崇祀遼金。而不入東西晉前後五代。似此互相入主出奴。伊於何底。是皆議禮諸臣有懷

偏見。明使後世臆說之徒。謂本朝於歷代帝王。未免區分南北。意存軒輊。甚失

皇祖降諭之本意也。至明之亡國。由於神熹二宗。紀綱隳而法度弛。愍帝嗣統時。國事已不可為。雖十七年身歷勤苦。不能補救傾危。卒且身殉社稷。未可與荒淫失國者一例而論。是以

皇祖睿裁。將神熹二宗撤出。而愍帝則特令廟祀

褒貶予奪。豪釐不爽。實千古大公定論。乃諸臣於定議時。轉復將漢之桓靈增入。豈未思炎漢之亡。亡於桓靈而不亡於獻帝乎。從前定議。未將東漢全局。詳審論斷。轉使昏闇之君。濫叨廟食。所議未為允協。夫自古帝王統緒相傳。易代以後。饗祀廟廷。原以報功崇德。至於嚴篡竊之防。戒守成之主。或予或奪。要必衷於至當。而無所容心於其間。方協彰瘅之義。所有

歷代帝王廟祀典。着大學士九卿更行悉心詳議具奏。並著於定議後。交四庫館恭錄。

皇祖諭旨。並朕此旨。於通禮廟享卷首。以昭殷鑒。歷朝垂示萬年之至意。乾隆甲辰孟秋上澣御筆。鈐寶三。游六藝園。古稀天子之寶。猶日孜孜。

引首

御筆 論衷咸秩。鈐寶一。古稀天子之寶。

鑒藏寶璽。研露用筆在心。石渠寶笈所藏。

御筆五福五代堂記 一卷

本幅粉牋本。縱一尺六分。橫二尺七寸四分。行書。

五福五代堂記。

五福堂者。

皇祖御筆賜。

皇考之匾額也。我。

皇考敬謹摹泐。

奎章。於雍和宮圓明園胥用此顏堂。以垂永世。丙申。

年。予葺寧壽宮內之景福宮。以待歸政後宴息。

娛老。景福者。

皇祖所定名。以待養。

孝惠皇太后之所也。予曾為五福頌。以書屏。而未以。

五福名堂者。蓋引而未發。抑亦有待也。茲蒙。

天貺。予得元孫。五代同堂。為今古希有之吉瑞。古之。

獲此瑞者。或名其堂以鄉其事。則予之所以名。

堂正宜用此五福之名。且即景福宮之地。不必別有構作。而重熙累慶。仍即

皇祖

皇考。垂裕後昆。貽萬世無疆之祚也。若夫獲福必歸於好德。而好德尤在好其善。以斂錫厥庶民。五章之中。三致意焉。茲不復贅。予子孫曾元。請是記。及堂中五福頌者。應敬思

皇祖

皇考所以承

天之福。必在於敬

天愛民。勤政親賢。毋忘舊章。予之所以心

皇祖

皇考之心。朝乾夕惕。不敢暇逸。以幸獲五代同堂之慶。於萬斯年。恒保此福。奕葉雲仍。可不勉乎。可不慎乎。甲辰仲秋月。月下澣。御筆。鈐寶。三古稀。天子之寶。猶日孜孜。靜中觀造化。

引首

御筆 景福重申 鈐寶 一古希天子

鑒藏寶璽 五福五代堂古稀天子寶 八徵耄念之寶 水月兩澈明 叢雲几席有餘香 用筆在心 石渠寶笈所藏

本幅蠟牋本縱一尺六分橫八尺二寸八分

行書

遲速論 今春為南巡記亦既詳論宜遲宜速之機大抵於兵事宜速河務宜遲而要於敬

天明理非漫論也蓋屢省而有得於己之言也歸而

有甘肅逆回田五之事彼時以為盜弄潢池不過藉邪教以惑人心如五斗米一炷香之類地

方官自能平之頗不介於懷既而思之不介於

懷或即違敬明之義得毋有所失乎已而剛塔

有小勝之報李侍堯有坐守之乖以致賊徒翻

山而遁餘黨蔓延猖獗肆擄民居攻縣城自今

月南巡迴蹕日即有甘省逆回田五等復借新
教名色糾眾滋擾提督剛塔帶兵往捕四五
傷後自列賊目田介洪吳二韓二等均已就
乃剛塔武夫無知李侍堯不早處軍營調度
勒致餘黨李嗣子馬嗣子等於馬家堡馬營街
兩次翻山逃竄因後糾黨張文慶馬四娃楊填
四馬文惠等四出攻犯隆德縣靜寧州通渭縣
伏羌縣城於該處之底店鹿鹿山石峯堡等處

肆行搶掠賊勢遂致蔓延西安巡撫畢沅遂有徵兵防守之

議蓋恐秦隴煽動不可收拾朕閱所奏即硃批

以為若汝所議雖十萬兵不敷用又將何以滅

賊乎西安巡撫畢沅因見回匪猖獗恐秦隴煽

竄等語請於各處要隘分兵堵截使其無路奔

既其要而折其鋒苟不殲厥渠魁東西抵禦何

益因即批諭如汝所籌十萬兵亦不敷用又何以滅賊

塔畢沅及本省綠旗兵不能了此事即降旨用

福康安為陝甘總督同海蘭察領乾清門巴圖

魯侍衛章京等二十八人馳驛先往並調阿拉

山蒙古兵一千四川降番兵二千寧夏滿洲兵

一千撤拉爾老教回兵一千及甘涼兵二千延

綏兵一千共兵不滿一萬人命大學士阿桂領

健銳火器營兵二千以為後勁福康安一臨底

店即與海蘭察等率先至之寧夏阿拉山兵二

千立挫賊鋒逼之入石峯堡福康安至隆德軍

先至之寧夏阿拉山兵進剿底店奮勇殺賊數

百名生擒三十餘名賊勢膽落後路肅清餘賊

追過入石峯堡。於時諸路大兵雲集。直搗石峯
 堡賊巢。而阿桂所率之八旗勁旅亦至。四面
 設卡。層密環圍。浴狹壕溝。斷絕水道。不十日間
 賊匪殲滅淨盡。將賊首張文慶。馬四姓。楊填。四
 等。全數生擒。與先獲之馬文燕等。一同解赴。於
 熱河是勘。分別斬磔。以中國法而快人心。於
 是諸路兵陸續畢集。而阿桂所領之京兵亦到。
 周圍築柵圍之。斷其水路。不十日而盡殲餘孽。
 生獲渠魁。此又南巡記所謂宜速而莫遲。未致
 昧事機而無成也。夫兵凶戰危。且予老矣。豈更
 樂於用兵。而有窮贖之為。然事機之來。應之不
 速。設果致賊氛蔓延。全秦煽動。如畢沅之所慮
 者。豈不貽笑無窮。而予肯辭以老。坐視弗理乎。
 予更思之。勝國之兵。即今之綠旗兵也。而其訓
 練。或尚不如今之綠旗。其董事之臣。似今之李
 侍堯。剛塔。畢沅者。或亦少矣。文臣掣肘於中。武
 臣作偽于外。其君付之不問。弗如是。則我皇清
 何以得有明之天下乎。雖然。是宜鑒宜懼而不
 可恃。

天之寵以自矜。且即小可以喻大。最爾逆回。設非應
 之速而勦以淨。其害有不可勝言者。始之一念
 之忽。予深自以為過。繼之一念之敬。仍蒙
 天佑而速歲功。則是遲速之論。可以默置。而弗以明
 示子孫。光可弗以前明為戒。而怠於敬
 天。暗於明理。而弗慎於用兵乎。用兵固貴速。而不敬
 不明。未有弗致債事者。是予所以惓惓也。 乾
 隆甲辰季秋。月御筆。鈐寶三。清心抒妙理。古稀
 天子之寶。猶日孜孜。

御筆 審機持敬 鈐寶一。古稀天子之寶
 鑒藏寶璽。五福五代堂。古稀天子寶。八徵耄念之
 寶。天地為師。用筆在心。水月兩澈。明落花滿地
 皆文章。妙意寫清快。幾暇臨池。垂露。即事多所
 欣。石渠寶笈所藏。

御筆聖人定之以中正仁義而主靜論 一卷

〔本幅蠟燭本縱一尺六分橫二尺七寸八分行書〕

聖人定之以中正仁義而主靜論 朱註以是語全歸之聖人。予則以為有未當焉。蓋士希賢賢希聖。聖希天。等而上之。雖聖人亦無可止之功。若謂中正仁義。惟聖人能之。則士不必希賢。賢不必希聖矣。故即繼之曰立人極焉。人極即太極也。蓋自太極判而陰陽生。陰陽生而五氣具。人與物皆受此二五之精。妙合而凝。本一氣也。惟其變化無窮。而善惡分。萬事出。是以氣日紛而習日遠。故周子曰。聖人定之以中正仁義而主靜。立人極。主靜者何。返太極也。返太極者。本一氣也。中庸所謂致中和。天地位。萬物育。豈外是哉。且中正仁義。人與物所共有。鍼之指南中也。草之指佞正也。鳥之返哺仁也。馬之垂韉

義也。如是者。蓋不可俚指數。物既有之。人豈獨

無。但物祇得其偏。人則備其全。人備其全而不能無欲。以全其全。則與物亦異。以異。所謂聖人定之以中正仁義而主靜。亦曰就人之本。有教其無欲。以復之。而漸無欲。則在於主靜。克己復禮。亦是道也。擴而充之。人與物胥歸於中正仁義。則人極立。而太極復。本一氣也。本一體也。若曰惟聖者能之。是自畫也。又安可望合其德與合其明乎。乾隆乙巳仲春。御筆。鈐寶三。古稀天子之寶。猶日孜孜學鏡千古。

引首

御筆 理全克復 鈐寶一。古稀天子之寶。鑒藏寶璽。五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之寶。卍有同春。半榻琴書。石渠寶笈所藏。

御筆乙巳臨雍御論 一卷

本幅蠟牋本。縱一尺二寸。橫五尺八寸三分。行書。

臨雍御論 為人君止於仁。為人臣止於敬。為人子止於孝。為人父止於慈。與國人交止於信。此雖言文王之止於至善。而實訓萬古五倫之要道也。夫文王固身歷為君臣父子與人交。而各盡其善者矣。試思人孰不在五倫之中。而各有當止於其善之道乎。是故為君者。匪惟博施濟眾以為仁。即瘠惡弼教之義。亦必當本於仁而出之。所謂止也。人臣之敬。詎其夙夜匪懈。恪恭承旨之謂。即繩愆糾謬。陳善閉邪。亦必當本於敬而出之。所謂止也。生事死葬。祭之以禮。人子之止於孝。蓋終身之事。非謂無父母。即無子之止於善也。若夫父之曰嚴。似殊乎母之慈。而不知父之嚴。正所以行其慈也。至於兄友弟

恭。夫唱婦隨。皆與人交之義。而朋友之信。固該其中矣。余故云。此雖言文王之止於至善。而實訓萬古五倫之要道也。天行健。君子以自強不息。天一日一周。是行健也。然天之運行。終古不息。不惟不息。蓋並不息亦無意於其間。斯乃健也。應與中庸至誠無息之語並觀之。所謂誠者。天之道也。若夫法天之君子。乃誠之者。人之道。然亦不外自強不息而已。蓋天之不息。無為而為。人之不息。則在自強。自強者必本於克己復禮。人十已千。成已成物。胥在乎是。聖人之言。非特為為君者言。蓋人人皆有法天之責。此責不在於外。而在於心。人各盡其心之誠。所謂天君泰然。百體從令。而為人君者。益當法天行健。夕惕朝乾。孜孜矻矻。不遑暇逸。以是為亟耳。乾隆乙巳仲春月之六日。御筆。鈐寶二。古稀天子之寶。猶日孜孜。

引首

御筆 叙倫法健 鈐寶一。古希天子

鑒藏寶璽 已有同春。用筆在心。石渠寶笈所藏

御筆妙應寺八韻詩 一卷

本幅粉牋本。縱九寸。橫三尺三寸五分。行書

妙應寺八韻 遵

繪增位祀

前朝禮畢更衣憩梵寮。五百餘年傳妙應。新正今日

現祥標法輪廿丈。誰飛陟瑞帛一端。自綴飄下日

舊聞。載白塔寺。連壽昌二年。建元至元八年。世祖發視石函。銅餅香水盈滿。舍利堅圓。餅底獲一銅錢。上鑄至元通寶。帝后閱之。因加崇飾。制皮之巧。古今罕有。天順二年。改名妙應寺。今

欽定石渠寶笈續編 寧壽宮藏七

歲新正初六日。賜千叟宴時。是塔頂輪下。懸有哈達。哈達者。蒙古語謂奉佛吉祥製帛也。塔高二十餘丈。瑞帛飄緞。寔非人力所能。不後不前。升陟。蓋是塔靈應風。善于今益驗矣。

千叟宴。祝禔祝壽。曉春朝。艷稱雖弗為。宣付頂禮。亦非禁衆。魁。

都中遠近。瞻禮。咸謂吉祥善事。宣付史館。而中外臣民。瞻仰。亦弗令禁止也。

迎迓異哉。致韓疏。荒唐久矣。息童謠。

唐時。迎佛骨。張大其事。致韓愈。有塔見經。北人未作主人。塔兒自南人作主。北人客之。語見帝京景物畧。事涉荒唐。乃紀載者。幸文好。

幻真真幻。謂何謂。空色色空。超又超。寺之為取。

七字偶然為紀寔。傳訛防彼遞騰。驚。

此事為都人耳目所共見。聞。因賦是章。以紀寔。免致日後傳訛耳。

乾隆乙巳仲春月下。澣。御筆。鈐寶三。古稀天子之寶。猶日孜孜澄觀。

引首

御筆 輪祥紀寶 鈐寶一。古希天子

鑒藏寶璽 五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之

寶。化工四氣為全施。忘機心宇曠。樂壽堂。石渠

寶笈所藏

五八三

御筆御園觀梅有悟作歌一卷

本幅粉牋本。縱九寸五分。橫三尺四寸。行書。

御園觀梅有悟作歌 昨歲仲春月下澣。曾有

維揚觀梅句。昨春始至維揚竹西精舍。有梅庭入畫。欲開齊之句。御園茲

仲春下澣。亦復觀梅於處處。南暄北寒。氣惟恒

暄。開寒勒理惟素。胡乃梅開如一律。蓋以立春

遲早故。昨春立春正月中。去歲正月十四日始立春。今歲

春立臘月暮。去歲臘月廿四日。即立乙巳春。遲春寒早。暄律

本常。開勒其間。原弗誤。却思京國方綻英。維揚

應已無存樹。是則齊中原不齊。而不齊內齊。固

寓矣。較巧辯安能窮。南枝無言。豈有慮。雖然北

地於庭中。植梅而開。亦希遇。是蓋人力代天工

為之。擅棚以遮護。雖非薰難用火攻。實避雪虐

與風妬。栽者培。因格物知。人詎異乎。慚且懼。頓

看繞砌。復迎窻。鄧尉孤山亦豈殊。叶冰姿玉骨

迴超神。杏冶桃夭可弗顧。言之不足。長言之香

送清風舞斯助 乙巳仲春月之下澣御筆鈐
寶三激觀古希天子猶日孜孜

引首

御筆 理寓齊物 鈐寶一古希天子

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆祭

歷代帝王廟禮成恭記 一卷

本幅蠟牋本。縱一尺二寸一分。橫五尺四寸五分。行書。

祭

歷代帝王廟禮成恭記 余小子既敬遵

皇祖聖訓增祀

歷代帝王。以今年二月春祭之吉奉

神主入廟。禮以克成。祭不欲數。於是退而恭記曰

皇祖之聖。允符我

皇考所尊稱大成有類

先師孔子。而無以復加也。即此增入之

旨。實出大公至明。乃稱歷代之名議。而非有意於其

間也。夫歷代者。自開闢以來。君王者之通稱。非

如配享

先師孔子。有所旌別彰瘁於其間也。夫有所旌別

彰瘁於其間。則必有所進退。而是非好惡紛然

起矣。入者主之。出者奴之。將無所底止。且以旌

別彰瘁言之。湯武即有慚德。則歷代開創之君

湯武且不若。審如是

三皇五帝之外。其宜入廟者有幾。是非祭

歷代帝王之義也。故我

皇祖謂非無道亡國被弑之君。皆宜入廟者。義在此

但引而未發。余小子敢不敬申其義乎。蓋自洪

武建廟南京以來。北京祖之所記者寥寥。明洪

年。始建。歷代帝王廟於南京。崇祀者三皇

五帝。夏禹。商湯。周文王。武王。漢高祖。光武

帝。隋高祖。唐高祖。宋太祖。元世祖。十九帝

已而罷。周文王。隋高祖。唐高祖。元世祖。十九帝

罷南京廟祀。建。歷代帝王廟於

北京。二十四年。又罷元世祖之祀。及我

幼齡即位。百度畢舉。爾時議禮之臣。於議

歷代帝王廟位次。亦頗有所出入。我世祖定

祀典。順治二年。增祀遼太祖。金太祖。而後

祀金世宗。元太祖。明太祖。凡五帝。而我

皇祖之諭亦因近

大事之際在康熙六十一年十一月諸臣未能仰

道

聖意其出入亦頗不倫會典載康熙六十一年

道彼弒亡國之主外盡宜入廟崇祀兩時廷臣

不能仰體聖意詳細討論且疏奏在十一月

一百四十三條并漢之桓靈皆入之定不倫矣

余小子於昨歲閱大清通禮始悉其事因命大

學士九卿更議增祀而以仲春躬祀入所增

神主於廟昨歲因閱大清通禮見崇祀

帝王位次有不愜於懷者如漢之關八

桓靈而於前後五代全未議及因勅大學士九

卿等更議增祀晉元帝以來二十五帝而於桓

靈則撤之以昭公論今歲仲春入

主於廟躬禮致祭詳見禮成述事詩并

論之洪武之去遼金而祀元世祖猶有一統帝

繫之公至嘉靖之去元世祖則是狃於中外之

見而置一統帝繫於不問矣若順治初之入遼

金而去前五代則爾時議禮諸臣亦未免有左

袒之意孰若我

皇祖之大公至明昭示千古為一定不易之善舉哉

夫天下者天下人之天下也非南北中外所得

私舜東夷文王西夷豈可以東西別之乎正統

必有所繫故余於通鑑輯覽之書大書特書一

遵春秋不敢有所軒輊於其間余於歷代通鑑

古以至本朝四百五十餘年於南北朝及宋元

遼金正統倫安天命人心繫屬存亡之際

大書特書必公必平如南宋自德祐以前尚有

疆域可憑至臨安既破帝見俘宋統始絕故

自丙子三月以前為宋帝歷德祐二年三月以

後為元世祖至元十三年至於元順帝北遷沙

漢委棄中原則自正二十八年八月以後正

統乃歸之明為洪武元年至我朝

鼎京師在甲申五月惟時明福王尚監國南京

故通鑑輯覽仍書明以別之直至乙酉五月大

清兵下江南福王就執始書明亡折衷義例惟

嚴惟謹一遵春秋之法無所容心曲徇於其間

以為一時之義雖權萬古之論不可欺也然

則

歷代帝王之祀果即非如配享

先師孔子漢無旌別彰瘁於其間乎曰不然也

北。曰中日外。是一家非一家。章章如昭昭如孰。可以為法孰可以為戒。萬世之後入廟而祀者。孰不憬然而思。惕然而懼耶。是即不明示旌別。彰瘴而已。寓旌別彰瘴於無窮矣。其有不憬然。思惕然懼者。則是無道之倫。必不能入此廟矣。嗚呼。可不懼哉。可不懼哉。乾隆乙巳暮春。下澣御筆。鈐寶三。古稀天子之寶。猶日孜孜游。六藝圖。

引首

御筆 法戒昭如 鈐寶一 古稀天子之寶

後隔水

雖然予更有後言焉。蓋宜入

廟與不宜入。誠昭然應知懼。而我大清國子子孫。孫。祈

天永命。所以綿萬禩無疆之祚者。更當以不入斯廟為棘。安不忘危。治不忘亂。用慎苞桑之固。思及

此有不忍言。而又有不忍不言者。世世子孫。其尚凜難諶之戒乎。是卷書成付裝潢後。復續數語以足其意。裝成即書卷後。鈐寶二。古希天子。猶日孜孜。

鑒藏寶璽。已有同春。用筆在心。研露中和。秀色入窻虛。五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之寶。石渠寶笈所藏。

御筆讀名誥 一卷

本幅明仁殿牋本 有金字八分書印 縱九寸二分橫

三尺二寸行書

讀名誥 詩三百一言以蔽之曰思無邪余讀名誥之篇求其一言以蔽之者莫若曰曷其奈何弗敬蓋召公因成王始政拳拳致告蔡傳所謂究其歸以誠民為祈天之本而又以敬德為誠民之本一篇之中三致意焉則所謂奈何弗

敬者非挈一篇之領要乎夫奈何者一唱三歎之意言有盡而義無窮奈何者更有不忍人之心以不忍人之心行不忍人之政則敬之施於外者也敬勝怠者吉義勝欲者從然必敬勝而後能義勝則又敬之存乎內者也內外交養誠實無妄祈天永命其弗基於此乎茲因謁明陵而思及受命保命之要必當以奈何弗敬為棘且君者

天之子也

天者君之父也父之於子無不亟其愛子之於父當無不亟其敬然及其失父之愛一再失其敬者猶示以警以訓誨之至於訓誨而弗改則父亦弗愛之而已矣嗚呼可不懼乎可不敬乎歷代遙矣不可屈指數明之事則近可徵也如永樂之篡位大行誅戮應其亡也而天弗亡之正統之北狩應其亡也而天亦弗亡之正德之荒淫失德應其亡也而天尚弗亡之此非慈父之道其罪而仍有所顧惜乎必至萬厯怠政天啟童騖崇禎有猜忌之失無恢復之能而後亡之讀史而有受命保命之責者不可不知懼知敬乎人莫不飲食鮮能知味也人莫不讀名誥鮮能知要也茲舉其一言以蔽之者於謁明陵之日後之攬者亦可以絜矩知吾意矣 乾隆乙巳暮春月御筆鈐寶三古稀天子之寶猶日孜孜

觀

引首

御筆 敬申保命 鈐寶一古希天子

鑒藏寶璽樂壽堂五福五代堂古稀天子寶八徵
老念之寶即事多所欣筆花春雨石渠寶笈所

藏

欽定石渠寶笈續編 寧壽宮藏七

御筆洪澤湖淮安運河高低情形詩一卷

本幅蠟牋本縱一尺八分橫二尺八寸行書

恭讀

皇祖寶錄中有論洪澤湖及淮安運河高低之

旨因令總督薩載總河李奉翰將近日情形具圖貼

說奏至詩以誌事 湖猶高較地尺一昨因恭

皇祖寶錄今薩載李奉翰查奏近日洪湖高堰

情形據奏現在高家堰湖水計高平地一尺較

之康熙年間高堰之水較堤旁 河寔低於城丈

平地高三尺已減少二尺矣

餘又稱現在淮安運河中泓深一丈四五尺

地一丈零五寸查康熙年間淮安之水高於平

地九尺今則地面轉高於水面二尺九寸合併

計與昔年情形迥不相同 莫謂小安頓喜爾

尚屋長治更殷予陶莊昔亦曾反覆 康熙已卯

祖南巡 命於清口進南陽岸挑治陶莊引

河導黃使北 命河臣董安國開放過早隨即於

墊庚辰春 命河臣董安國開放過早隨即於

河臣張鵬翮 命河臣董安國開放過早隨即於

湖因黃水消落 命河臣董安國開放過早隨即於

五八九

淮之策。因命薩執相測高下。繪圖貼說。詳酌形勢。往近批。示開挑新河。于丁酉春歲。至今年。安瀾順軌。已卯。清口今誠深刷。疏陶莊引河。既於。直下。去清口較昔遠五里。於是永免倒灌之患。計自康熙己卯。建乾隆丁酉。歷七十餘年。一舉遂成。實賴已卯。建乾隆丁酉。歷七十餘年。一舉遂致。詳見陶莊。河神廟碑記。

兩世南巡十二度

昔我南巡。時即命開陶莊引河。俾遠避清口。以免倒灌。誠釜底抽薪之計。茲于六度南巡。凡改築高堰石工。及天然壩。永集開放。仁義禮智信五端。相時宜。洩酌定水誌。於伏秋。咸漲時。大啟清。使水無虞。倒灌。皆仰承壤。開放。陶莊引河。使黃水無虞。倒灌。皆仰承皇祖聖訓。宵旰勤思。為澤國生民。永遠保障之計。今湖水究尚高於平地一尺。且春時如此。夏秋自必更甚。然亦無別法。令湖水再低。惟物河。臣等加意守。無非勤思。莫民居。乾。後。不可稍存疎懈。取。

隆乙巳孟夏下澣御筆。鈐寶三水月兩徵明古。稀天子之寶。猶日孜孜。

引首

御筆 恬居籌策 鈐寶一。古稀天子之寶。鑒藏寶璽石渠寶笈所藏。

御筆大學詩云樂只君子節經筵御論一卷

本幅舊蠟牋本。縱一尺九分。橫二尺八寸二

分行楷書

詩云。樂只君子。民之父母。民之所好好之。民之所惡惡之。此之謂民之父母。樂只君子。民之父母。民之所好好之。民之所惡惡之。此之謂民之父母。蓋言君子於民相關之切。亦猶父母之愛其子耳。設云民有所好。不能自遂。君子從而遂其好焉。民有所惡。不能自去。君子從而去其惡焉。是猶視乎民之好惡。以為則。父母之謂何。細味詩云。民之父母。大學以為民之所好好之。民之所惡惡之。蓋其相關之切。有不待民之好民之惡。而君子已同其好惡者。此之謂民之父母也。蓋亦觀乎父母之於嬰孩乎。啼而知其飢。馬笑而知其愉焉。其飢也亦憂之。其愉也亦咻之。豈必待嬰孩之自言乎。君子之於民。亦猶是

而已矣。故父母之於子。雖竭盡劬勞。初不自謂能盡父母之道。而責報於其子。君子之於民。雖惠鮮懷保。初不自謂能盡君子之職。而責報於其民。夫萬民之心。一大君之心也。董子曰。君心正而天下莫不歸於正。蓋得絜矩之本。此壬戌春經筵御論也。今夏駐蹕避暑山莊。幾政之暇。將歷年經筵御論彙書一通。而此篇於父母斯民。君民一體之意。尤為諄切。不特朕當念茲在茲。時時絜矩。凡有封疆民社之責者。皆應服膺斯論。守而弗失。以為撫字臨民之本。又論中初不自謂能盡父母之道。句。父母二字。從前翰臣繕錄黃綾本時。誤作君子二字。刻本亦沿誤未改。因書至此。始正之。茲再書一卷。并勒石摹榻。頒賜各省督撫守牧等。俾揭之座楯。朝夕警省。以共勉保赤誠求之道焉。乾隆乙巳秋七月御筆。鈐寶二。古稀天子之寶。猶日孜孜。

引首

御筆 論誠保赤 鈐寶一。乾隆御筆。

鑒藏寶璽五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之寶。已有同春。半榻琴書。學鏡千古。石渠寶笈所藏。

御筆題張廷玉三老五更議 一卷

本幅蠟牋本。縱一尺五分。橫二尺七寸八分。行書。

題張廷玉三老五更議。戊戌年為三老五更說。亦既闢其踳駁。而勒之新建辟雍之碑矣。今秋駐避暑山莊。檢續書之四庫全書內。文穎集中有三老五更議之篇。而挂漏其名。因命檢文津閣之書。乃知為張廷玉所撰。憬然憶之。事在

乾隆戊午。為廿七月。既閱諸禮畢。舉之時。於視學之前。曾向軍機大臣等。談及三老五更。而咨其可行與否。彼時鄂爾泰依違其間。張廷玉則斷以為不可。於是奏此議。而遂寢其說。蓋鄂爾泰因好虛譽。而近於驕者。張廷玉則善自謹。而近於儒者。且二人彼時皆可望登此席者也。以今觀之。則廷玉之議為當。設爾時勉強行之。必有如廷玉所謂資後人之議者矣。若朕戊戌年

之所為三老五更說。戊戌去戊午。歷四十年。其事早已忘之。蓋戊午朕方廿八歲。而戊戌則六十有八。此亦足驗四十年間學問識見之效。而年少時。猶未免有好名泥古之意。至今則灑然矣。茲觀廷玉之議。與朕之說。不約而同。樹之前旌焉。因命並勒辟雍碑。以識已學之淺深。及弗掩人之善也。夫廷玉既有此卓識。何未見及朕之必不動于浮言。遵

皇考遺旨。令彼配享

太廟。而臨休致歸里時。乃有求入

廟之請。此所謂老衰而戒之在得乎。朕又以廷玉之

戒為戒。且為廷玉惜之。乾隆乙巳孟秋御筆

鈐寶二。古稀天子之寶。猶日孜孜

引首

御筆。數典彰善。鈐寶一。古稀天子之寶

後幅。張廷玉三老五更議

<p>皇上即下明詔而其人必悚惕恐惶而不敢應此</p>	<p>皇上事之難行二也考漢以李躬為三老桓榮為</p>	<p>皇上事之難行二也考漢以李躬為三老桓榮為</p>	<p>皇上事之難行二也考漢以李躬為三老桓榮為</p>	<p>皇上事之難行二也考漢以李躬為三老桓榮為</p>	<p>皇上事之難行二也考漢以李躬為三老桓榮為</p>	<p>皇上事之難行二也考漢以李躬為三老桓榮為</p>	<p>皇上事之難行二也考漢以李躬為三老桓榮為</p>	<p>皇上事之難行二也考漢以李躬為三老桓榮為</p>	<p>皇上事之難行二也考漢以李躬為三老桓榮為</p>	<p>皇上事之難行二也考漢以李躬為三老桓榮為</p>	<p>皇上事之難行二也考漢以李躬為三老桓榮為</p>
----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------

欽定石渠寶笈續編 寧壽宮藏七

<p>鑒藏寶璽最靈寓意於物垂露化工四氣為全施</p>	<p>聖勅下廷議臣等謹伏惟</p>	<p>至尊而蓋大典乎此事似應停止舉行不必</p>	<p>勅下廷議臣等謹伏惟</p>	<p>世宗皇帝重道尊師</p>	<p>世祖皇帝重道尊師</p>	<p>世宗皇帝重道尊師</p>	<p>世祖皇帝重道尊師</p>	<p>世宗皇帝重道尊師</p>	<p>世祖皇帝重道尊師</p>	<p>世宗皇帝重道尊師</p>	<p>世祖皇帝重道尊師</p>
----------------------------	-------------------	--------------------------	------------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------

五九三

學鏡千古。筆花春雨。入眼秋光。盡是詩。繪月有
色。水有聲。石渠寶笈所藏。

御臨顏真卿送劉太沖叙一卷

本幅側理紙本。縱一尺二分。橫三尺七寸六

分。行書。

臨顏真卿送劉太沖序。

見乾清宮所藏
臨顏真卿送劉太沖序

顏書極古今之變。此送劉太沖叙。誠空前絕後。

茲浙省新造側理紙。正宜試筆。丙午春。御識。鈐

寶二。古稀天子之寶。猶日孜孜。

引首

御筆 法契平原 鈐寶一 古希天子

鑒藏寶璽 石渠寶笈所藏

御筆重葺盧溝橋記 一卷

本幅蠟牋本。縱一尺一寸。橫二尺八寸八分。
行書。

重葺盧溝橋記 文有視若同而義則殊者。不可不覈其義而辨之也。余既覈歸順歸降之殊。于土爾扈特之記辨之矣。若今盧溝橋之重修。重葺之異。亦有不可不覈其義而辨之者。蓋今之盧溝橋。寔重葺。非重修也。夫修者。傾圮已甚。自其基以造于極。莫不整飾之。厥費大。至於葺。則不過補偏。偏苦弊而已。厥費小。夫盧溝橋體大矣。未修之年亦久矣。而謂之葺。補費小者。何則。寔有故。蓋盧溝橋建於金明昌年間。自元迄明。以至國朝。蓋幾經葺之矣。自雍正十年。建今。又將六十年。帝京都會。往來車馬雜遝。石面不能不弊壞。行旅以為艱。而橋之洞門間。聞有鼓裂。所謂網兜者。謂下司事之人。有欲折其洞門而

改築者。以為非此不能堅固。爰命先拆去石面。以觀其洞門之堅固與否。既拆石面。則洞門之形畢露。石工鱗砌。固以鐵釘。堅固莫比。雖欲折而改築。實不易拆。且既拆。亦必不能如其舊之堅固也。因祇令重葺新石面。復舊觀。而橋之東西兩陔。接平地者。命取坡就長。以便重車之行。不致陡然顛仆。以搖震洞門之石工而已。朕因是思之。渾流巨浪。勢不可當。是橋經數百年而弗動。非古人用意精而建基固。則此橋必不能至今存。然非拆其表而觀其裏。亦不能知古人措意之精。用工之細。如是其亟也。夫以此。如石壁之工。拆而重築。既費人力。又毀成功。何如仍舊貫乎。則知自前明以及我朝。皆重葺橋而已。非重修橋身也。即康熙戊申。所稱水嚙橋之東北。而圮者。亦謂橋東北陔之石隄而已。非橋身也。以是推之。則知歷來之葺。或石面。或橋陔之隄。

胥非其本身洞門可知矣。夫金時鉅工。至今屹
立。而人不知。或且司工之人。張大其事。圖有所
侵冒於其間焉。則吾之此記。不得不揚其舊。過
去之善。而防其新將來之弊。是為記以詳論之。
乾隆丙午仲春。御筆。鈐寶三。學鏡千古。古
稀天子之寶。猶日孜孜。

引首

御筆 義叟成梁 鈐寶一 古希天子

鑒藏寶璽 石渠寶笈所藏

御臨顏真卿自書告身一卷

本幅金粟牋本。縱九寸二分。橫六尺七寸五
分。楷書。顏真卿自書告身。勅國儲為天
下之本。師導乃元良之教。將以本國。必由教
先。非求忠賢。何以審諭。光祿大夫。行吏部尚
書。充禮儀使。上柱國。魯郡開國公。顏真卿。立
德踐行。當四科之首。懿文碩學。為百氏之宗。
忠謹罄於臣節。貞規存乎士範。述職中外。服
勞社稷。靜專由其直方。動用為之懸解。山公
啟事。清彼品流。叔孫制禮。光我王度。惟是一
有。實貞萬國。力乃稽古。則思其人。况 太后
崇徽。外家聯屬。顏先勳。舊方睦親。賢俾其調
護。以全羽翼。一王之制。咨爾兼之。可太子少
師。依前充禮儀使。散官。勳封如故。 建中元
年八月廿五日。款。

乾隆丙午閏秋月中澣。臨於避暑山莊御筆。鈐

之機是吾殷勤所以乃輪困嘉蔭半畝餘枝枝

朶朶相扶疎遠如銀塔素雲護近訝琳鼎沉檀

噓含韻齋之前六樹含韻齋前五樹六樹向曾

題屢有曾以竹溪六逸喻玉蘭堂前祇一柯玉蘭

一本枝繁茂盛因以名堂向謂玉蘭與辛夷同

根應移木筆之名與玉蘭故有牛鬼蛇神嚇鬼

神之牛鬼蛇神吟亦寓此謂五福應視彼謂含

及玉蘭為孫子而彼曾以古人擬晉代名流合

勝唐謂此真如叔則矣大都物鄉有待時多年

頓置今摘詞摘詞長言之不足手之舞之足蹈

之五福堂對玉蘭花二十韻丁香五福堂陰

玉蘭樹五十年曾未一顧昨歲夏首偶看花却

似故人欣重遇憶昔幼齡花下遊昆弟僕役鮮

箇留老我獨茲對喬木可能忽置無句酬昨歲

閨前花如待昨歲七月遇閨節氣較遲至西巡

有歸來五夏花仍發吐今年春仲花時乃碑石

軒窓潔治精略經剪拂開花倍昨於堂中對

花成長歌誌懷

立此碑於庭勤詩其上並飾軒牖點綴花誠
大石今春花綻倍勝常年信物亦有待也
如報不我欺撫箋欲吟還塵思昔我撲棧有如

皇考築堂額

祖賜地靈物並受資藉洪範之疇花亦備一曰壽實

花之身種時與我同庚真國明園經營於康熙

也此玉蘭及清暉閣即今擎枝高出屋容容白

玉盤輪囷二曰富實花之朶繁英千萬枝頭娜

遊蜂舞蝶任採芳由來無可無不可三曰康寧

則信然清暉松植原齊年松經回祿花依舊清暉

閣前松九株與玉蘭同植蓋數十年矣因於未

五月不戒於火九松盡燬而玉蘭以地隔遠得

以無恙至今獨茂琳枝瓊蕾翻增妍四曰攸好

德之則受采後素以為色設若花中品四科顏

閔傳也他弗克五曰考終命之疇五福既備無

他憂咨爾昌昌發英者莫非

皇考所貽厥 昨歲清和對花成長歌誌懷今春花

益繁茂。即景摘吟。復得二千韻。既各書卷弄堂中。復合書一通。貯懋勤殿。以誌欣賞。乾隆丁未仲春御筆。鈐寶二。古稀天子之寶。猶日孜孜。

引首

御筆 寓物申懷 鈐寶一。古希天子。

鑒藏寶璽。化工四氣為全施。人情為田。石渠寶笈所藏。

御筆過清河望明陵各題句 二冊

本幅梅花玉版牋本。有八分書。上冊三十三幅。

下冊二十七幅。縱七寸四分。橫七寸八分。行書。

書

過清河望明陵各題句 席 六度南巡。洪武必

瞻廟貌。近茲北眺。永樂一奠椒漿。定鼎燕京。非

眾議而具卓識。永樂十九年。將遷都北京。諸臣

啓言。尤峻切。成祖怒。殺儀下時勉。雖不無過

當。然以燕地負山帶海。形勢雄偉。臨中夏而控

北。是誠所謂扼天下之吭。而拊其背者。金元俱

建都於此。比建康相去天淵。成祖就封北平。屢

行出塞。天險地利。籌之已熟。故即位後。決計遷

都。卓識獨幽。誠非近慮者所可及。向批通鑑。輯

覽。曾詳 秘衣天壽。示百載更有深謀。即異代不能

不為護持。故乙年是臨。是興感慨。飾新葺舊。爰

命水部之臣。發價僱工。不惜地官之帑。逮去冬

乃歲事。視季春以落成。曰廢曰興。都闕法戒。為

思為怨。總拊虛無。蓋自上澣迴鑿。遇閒每以成

橫枉哀明陵曾有長句。值今日縱觀遠麓思殷鑒可無各題不拘一律而成近體或古風胥據

真踪即倣昔巡書新帙 唐宗明祖弗相殊唐

則失弦明有需事債率多咎齊泰建文聰信齊泰黃子澄之

言則藩鎮以致台禍燕兵已次高資港方為割地之說實屬迂闊論者多右方孝孺而歸罪於齊泰黃子澄余以為債事之咎三人皆不能辭而其禍本則在太祖聽信劉三吾之言耳禍根應識始三吾遷京違議解江國卜鼎深

謀近帝都此聯意已見前序宏制倣成奉天殿終於無

用若為乎長陵享殿曰被恩殿重德九德制極魏煥與彼奉天殿相倣為自古帝王

陵寢所無按明宣宗實錄載宣德嘗駐蹕下語侍臣云皇祖嘗言帝王陵寢有崇倉麗及藏寶玉者皆無遠慮云云今長陵規制如此尚得謂之法奢崇儉乎况為之子孫者又不能慎守神苑旋至傾圮苟非我朝為之禁禁之重葺治終不免於殘壞可見徒崇奢麗之無益也

唐太宗明成祖皆英雄也其處家門事大同而

小異者蓋因唐高祖無能為建成元吉之禍又

逼故太宗不得不倒行而逆施若明太祖乃有能

為者故成祖畏而弗敢即動以待後日然使太祖

弗聽劉三吾之言立成祖為太子亦可無靖難之禍矣此蓋二帝之所遇不同有幸有不幸耳

右長 獻陵近在長陵右十二陵中儉約首平昌

十三陵內思陵原為田貴妃園寢本無明樓亭此此次修葺明陵始為建其明時所見者實止十二陵也日下舊聞載洪熙遺詔朕臨御日淺恩澤未洽于民不忍重勞山陵制度務從儉約云云故十二陵中 朱氏之君實巨擘惜乎一

載位不久使其臨莅歷多年漢文宋仁不足醜

但盡子職不知他毓德者應為法守然而其時

亦殆哉楊黃下獄因讒楊溥黃淮等同時輔

還太子遣使迎稍遜帝怒入高煦譖志徵東宮官屬下詔錮溥淮皆坐繫事見明史二人本傳 是則立儲可行哉評久長應酌臧否右厥 長

陵頌淳樸其言未必允長陵在明諸陵中規制最為鉅麗則日下舊聞

所載宣宗駐陵下語侍臣追頌成祖崇景陵實儉之言未足憑信詳見前長陵詩注中 景陵實

淳樸觀之美德蘊日下舊聞載嘉靖十五年曾

稍廓大之然在明諸陵中特為淳樸想其始建時即有崇儉之意 英祖有肖孫

儀型服以迓修政平強藩繩武業弗偏極人俾

通文涓涓誠未謹

宣德元年開內書堂令劉州為修撰授小內使書內官始

通文墨字章奏與外廷往來其後在陳作郭

怒下獄則逞一時憤殿壁繪幽風信知民務本

不失為賢君後世乖厥準右景親征開費聽

權閣幸得還朝南內潛不以播遷咎王振翻因

復辟恨于謙于謙當英宗北狩之後非存議而力戰守不可謂無功宗社存乃以

立景泰恨之且信徐有貞石亨輩所嫉於從便

些小善何足紀從婦寺凶豈待占景帝易儲信

貪位閹牆尺布竟招嫌按英宗信王振致有

土木之難幸而還朝潛居南內繼因徐有貞石

亨等徵倖奪門之功得以復辟乃以私憾誅于

謙翻憫惜王振之忠為之立祠褒卹其好惡顛

倒至此雖有釋建庶人之繫及罷宮妃殉葬諸

小善亦無足紀至若景泰自即位後即欲以已

子見濟代太子於是黃珙輩得窺其間遽然疏

請遂以易儲貪天位而忘私欲終于殺禮西

山

景泰實有以自取然英宗亦豈得辭寡恩尺布

之譏哉向題景帝陵作曾論記之右裕口宣

經義具文徒明史載帝於經筵畢必口宣賜酒

是君臣間無一言相接夫當日經筵無進講不過

講官等擬撰講稿臨期宣讀一過并不若今之

有親製御論閣發經義然即此亦屬具文非如

君臣日對時咨國家實政者可比况并此猶例

數言亦請去之則一堂不啻千里之隔其時政

務之叢勝更何待言耶向於通鑑輯覽中曾批

此論及劉定之仍請弗須遂使情如千里隔相看

默乃一言無雪冤幹盡則誠善蠲賦省刑不可

誣增厥乘時恣煬竈早成家法與亡俱憲宗增

以太監汪且領之氣煬煬張羅織內外橫行無

忌其後厥術窮極日漸恣肆逮末世而元氣屏

削遂以危亡蓋由永樂設立東廠守宦官以訪

緝之任早已作法於宮家法相承中瑞煬竈亦

無足怪耳雖常有善政然亦任中涓宏治在

右茂陵積重原難返去奢果是賢一倉萬石備鮮上

實博名傳宏治中今天下設豫倫倉每十里積

及者將之原其意未始非備荒之一策然有萬

天下千三百餘歲。每十里萬石。所積之粟。不
 知凡幾。安得有餘粟如此之多。以供購糶。且既
 視積穀之多。寡以定。然隨自必官為經理。有司
 志在取盈。則苛累橫徵。勢所不免。即令如社會
 之聽民輸納。出入自可。而其侵虧之弊。又將不
 知若何。昔朱子初立社倉。亦止能行之一鄉。一
 邑。安能例之天下。況民生戶口日增。而產穀之
 土有定。購積既多。價必日貴。是豫等異日之民
 食有濟。而先致現在之民食不敷矣。余近作積
 倉日詩。有譬如日三餐。與二減其已。日留待汝
 餓。誰肯信其議之句。深見積貯一事。言之易而
 行之實難。宏治此舉。亦可謂徒博虛名。而鮮實
 惠。年享祇卅六。多忘無逸篇。按明諸帝太祖
 成祖而外。治蹟有可稱者。仁宗宣宗孝宗而已。

然孝宗所處與仁宣異。仁宣之際。國勢初張。綱
 紀修立。一宗蒙業兢兢。易稱令主。至成化以後
 天下襲太平數十年矣。宴安久則不期怠而自
 怠。豐亨積則不期奢而自奢。孝宗獨能恭儉有
 制。勤政愛民。庶幾知保泰持盈之道者。獨不免
 信倚中官。假之事柄。東廠之恣。肇端於此。涓涓
 不塞。咎亦難辭。然其施設未終。年僅三十有六
 有足惜耳。明自太祖成祖以來。踐阼久而享年

永明概不多見。其在宏治以前。如洪熙成化。僅
 越四旬。宣德正統。甫逾三十。其在宏治以後。正
 德隆慶。亦僅逾三十。神宗雖逾五旬。而怠荒失
 德。所謂益之疾而厚其亡也。至天啓弱冠而殂。
 享年更促。可見耽樂是德。罔或克壽。理誠不爽。
 無逸之書。以嚴恭寅畏為祈天永命之本。而以
 不知稼穡艱難。不聞小人之依為戒。統觀有明
 諸帝。年祚修短。足為明徵。因論宏治之事。附識

之。並俸數以昭炯鑒云。右奉 連疏請誅閹黨
 泣忘食矣。尚可諉年少及壯。並堪鄙。惡事無不
 為。實厭數。上俸指。莊宗李天下。成帝張公子。較
 彼尤甚焉。不亡更何俟。而竟未即亡。殊難究此
 理。向著讀名誥。約畧其明旨。前歲謁明陵。而
 思及受命保命之要。必當以敬為本。因著讀名
 誥一篇。以為天之視君。猶父之視子。父於子無
 不極其愛。子於父當無不極其敬。然及其一再

失敬。猶必訓誨之。至怙終弗悛。則亦弗愛之而已矣。如明永樂之篡位。大行誅戮。應亡而弗亡。正統之北狩。應亡而亦弗亡。正德之荒淫失德。應亡而尚弗亡。此非慈父之遺其罪。而仍有所顧惜之意乎。必至萬厯急政。天啓童騷。崇禎有猜忌之失。無恢復之能。而後亡之。天意昭昭。可監。予嘗以為有明二百七十餘年。傳世十六。非吳蒼慈貶不及此。可不慎乎。可不懼乎。茲因望康陵題句。有鑒於難諶靡常之戒。復申論之。右

康陵題句。有鑒於難諶靡常之戒。復申論之。

上冊 但知私孝忘公議。璉等因開僥倖門。既以修齋習黃老。那更平戀世侈陵園。日下舊聞載

登陽翠嶺。願謂工部臣曰。朕陵如是。止者。都臣倉皇對云。外尚有周垣未作。乃築垣。諸陵之所無等語。世宗既就心清靜。方欲脫屣。天傷何乃斤斤較身。後以致比別陵。侈麗過甚。實不值一

去奸匪聽忠臣諫。斥佞乃因方士言。

以世宗果刑。每激怒。我害人以逞其奸。揚繼或劫萬十大罪。五奸。疏入。帝大怒。下繼威。嚴究死。其時論者不一。並置若罔聞。後因方士藍道行詐為此仙語。具言為父子奸。帝心動。乃

欽定石渠寶笈續編 寧壽宮藏七

罷。下世蕃詔。萬之奸邪。罪雖自此而明。要難語于薄惡之正也。 白兔仙桃誇上瑞。較於漢武倍為昏。嘉靖中。方士陶仲文既其詐。即能誅少翁。樂大。而世宗始終不悟。甚且以怪後獲桃。白兔。生于。謂為上瑞。告廟。其崇信左道。更出漢武之下。 按嘉靖欲推崇興獻。本屬人子至情。假令集議之初。即定為本生。尊以帝號。使其報本之意。既申。或可隱全大義。乃一時廷臣紛紛聚訟。必執濮議相持。遂使張璉桂萼等阿諛逢迎。激成過舉。予向作濮議辨。以局外而觀局中。為之權衡斟酌。期合夫天理人情之正。俾萬世旁支承統者有所折衷。因題永陵復識如右。右永 隆慶堪稱明帝良。石星猶諫廢朝章。語緣遏抑內臣。故廷杖受。諛非受殃。通鑒輯覽載隆慶二年。給事中石星上疏言。帝縱飲娛情。聲色內臣。威福自恣。肆無忌憚。帝大怒。詔廷杖。黜為民。其時監杖中官滕祥尤怒星。予重杖。絕而復甦。云云。明之批

政莫過廷杖一事。穆宗尚稱令主。乃因一時之怒。循行弊例。遂致奸璫逞其私憤。流毒播紳。彼時轉有以曾經廷杖為榮者。網紀陵夷。名實倒置。如此國是尚可問乎。本朝一洗勝國諸弊。政從無廷杖言官之事。足正吏習。亦振朝綱。宦寺煬竈。更無所之施矣。右昭明帝鮮善政。然或一二有茲。今論定陵。乃無一可取。少時擅居正任。為弗可否。長上懶見廷臣。朕肱隔元首。以私

弗立儲。爭產益可醜。

儲福王常洵。鄭貴妃所生。當儲位未定時。妃恃寵要帝

至大高元殿。謁神設誓。立常洵為太子。帝即織書玉命。賜為符契。後以廷臣爭之。太后堅持立長。而妃又失權。乃仍立長子為太子。封常洵為福王。福王婚費至三十萬。皆洛陽和若費。至二十八萬。廷臣請上之。國者數十百奏。皆不報。後命給王莊田。非四萬頃不可。後因葉向高封運手勅。不得已。聽王之國。猶賜莊田二萬頃。中州朕土。不取。取山東湖廣田益之。王又奏乞准益數千引。開市洛陽。邊餉由此大絀。本朝則不然。凡皇子分府。田產皆撥自內務府。多不過十萬。從不取之戶部。此誠良法。賢黨奸黨混致。夫此萬世所應遵守。弗失也。此誰之咎。漢唐未造。皆有黨禍。至明季而更烈。自願憲成。高攀龍等倡修東林講學。

號召生徒。樹標立幟。而黨援門戶之禍遂成。其時不惟真小人揚其毒焰。而偽君子且益撼其禍。綱紀廢弛。邪黨滋蔓。不可振救。誰執其咎。耶論者謂明亡。皆由右定蓋天厭明德。縱之歷年久。明亡定於斯。戒萬世不朽。記稱國將亡。則必有妖孽。三案萃泰昌。運實遭決裂。踐阼未及月。紀年半載缺。史贊潛德彰。蓋勉為之說。按挺擊紅丸移宮三案。皆由於泰昌。其是非本無難論斷。而發言盈廷。以致釀成疑獄。口舌之病。即為妖孽。信亡徵之先見者也。至其嗣服。當神宗綱紀墮壞之餘。紀年雖及半載。即位未及一月。無政可稱。其於挺擊聚訟時。對廷臣委曲求全。君臣父子間。至以文偽調停。則亦未能潛修默感。信乎中外者。史稱潛德久彰。惜其措施未展。亦止可曲為之說如此。石慶明之天啓泰二世昏闇。大都相同。爾所以趙高及忠賢。其用奸亦相比擬。然二世猶稍自肆。天啓諸事不由

已。俾之斧鑿恣兒戲。乳母竟至戕妻子。斯固可
 嗟。亦可憐。明祚安得不亡矣。剗斷金陵為厭勝
 亦蓋由於奸宦耳。睿王報怨以直為。聞其明樓
 被焚毀。即今重修復舊觀。以德弗以直尤美。
 明至神宗末年。綱紀廢壞極矣。重以天啓昏懦
 婦寺竊權。濫賞淫刑。忠良慘禍。不可殫述。最可
 鄙者。當我朝克取遼東。彼乃惑於形家之說。疑
 房山金代諸陵與本朝王氣相關。遂行拆毀。剗
 斷地脉。又建關廟於其地。以為厭勝。寔屬乖謬。
 然其時天啓童騷國事久置不問。殆亦魏忠賢
 輩猖狂恣肆。任意妄行。轉不必歸咎於天啓也。
 迨我師入定燕京。相傳睿親王以尼堪外蘭之
 讐。焚毀德陵明樓享殿。夫修怨復仇。臣子之通
 義。在睿親王自當以直報怨。非為己甚。但今閱
 百數十年。德怨久泯。昨因修復明陵。仍命將天
 啓德陵所有明樓殿廡。一律興造。俾還舊觀。此

則以德報怨。尤為自古所無。非以睿親王為為
 之己甚。而反其轍。蓋在我寧失之過厚耳。
 大夏支寧一木材。苛為明更濟多猜。勤勞甚亦
 徒虛耳。社稷殉之誠壯哉。就寢飾終。經早備。
既殉社稷。李自成命以宮扉載出。遠殯昌平州之土民。開田貴妃墓。棄其棺。一切簡率。我
世祖定鼎後。命以禮改葬。即田妃園寢。建
陵並。御製祭如。駕詣昌平致祭。議如
謚莊烈帝。典禮
優厚。度越千古。起樓設主。更重培。順治年間。改
切明樓字殿之制。未大備。今重為修葺。悉如
別殿。並普立神牌。木主供奉。以安享祀焉。 得
 非其手報崇厚。萬古皇清德量恢。按崇禎承
 神熹之後。大勢已傾。淪胥莫挽。即位之初。尚勵
 志於明作有為。而燭理不明。徒事苛察。加以多
 疑偏執。往往於瑣屑處推尋小過。而巨惡轉任
 其勝。混嘗謂其無恢復之能有猜忌之實。非刻
 論也。故在位十有七年。憂勤惕厲。無裨貼危。有
 足惜者。卒之身殉社稷。愍烈可憐。與自古亡國
 之君有間。本朝得統正大光明。取非其手。既為

雪耻復仇。而飾終典禮。叠從優厚。復訪其後裔。至今世襲侯封。春秋命其祀。陵皆自古。施仁勝國者所未之有也。茲因睇望諸陵。各為系什。并尚論當年興廢之由。亦以示萬世殷鑒云爾。右

乾隆丁未仲夏月御筆。鈐寶三。古稀天子之寶。猶日孜孜。深心託毫素。下

鑒藏寶璽 信天主人。養性殿寶。五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之寶。石渠寶笈所藏。

御筆普吉保奏報收復笨港詩以誌慰

本幅蠟牋本 縱一尺一寸。橫五尺八寸。行書

普吉保奏報收復笨港詩以誌慰。向稱諸羅

圍之解。誰知隔海傳信訛。官軍入城雖及半。其

餘仍被賊遮羅。更惜捐軀兩勇弁。為之扼腕興

咨嗟。紫大紀於春正克復諸羅後。旋復被賊屢

五百名。前往救援。中途接戰不利。二次令總兵

蔡攀龍副將貴林遊擊楊起麟等帶兵一千六

百名往援。乃官兵入城。方住及半。而賊眾又復

遮羅。不得前進。其時李侍先。據署臺灣府知府

楊廷理稟報。奏稱蔡攀龍等於八月十九日分

起前進。蔡大紀。安應入城。蔡攀龍復自諸羅

出。以通道路等語。方為欣慰。詎意竟屬訛傳。茲

據普吉保奏。收復笨港。並稱副將貴林。遊擊楊

起麟。已於彼時。臨陣捐軀。二人屢著戰績。聞之

更為憤惜。因降旨。貴林。即照總兵議卹。楊起麟

加一等。照副將。加以海上八九月。風帆不利。無

礙。卹以示垂矜。舟過一月有餘。望信至。肝宵焦急。徒延賊。

等奏報後。已一月有餘。未得續奏。日夜為之焦

急。時望。相傳海上風帆。向來八九月。不利。即商

小陽春節。便不能駕駛。交十月後。茲值十月亥當

10 小陽春令迴陽和。曉來驛章遞佳信。普吉保

報殲賊多焚燬賊莊獲賊械收復笨港安民家

東諸羅西鹽水港近五十里非遙遐聲氣既通

約期會三路進取賊巢寨昔古保泰九月初六

漢前往笨港接應諸羅十三日行抵麥仔寮有賊數千在彼處奔派銀米百姓正值驚惶無措

聞官兵踵至歡聲動地賊眾奔逸普古保泰分作三隊直前冲殺連次打死賊匪數百人生擒三

人奪獲器械米穀無算並焚燒板頭厝等賊莊七處收復笨港安集良民現在又與恒瑞崇大

紀訂期三路分攻該處東距諸羅僅二十里西距鹽水港僅三十里聲息容通又聞常育開恒

瑞在鹽水港被賊攔阻派總兵梁朝禧副將謝廷瑞帶兵一千名前往策應恒瑞處原有兵三

千并力會剿自茲以重臣率勇將久經勳績凌當勢如破竹

烟塵待風縱覺遲數日新兵齊到翻為嘉前令

安海蘭察帶領已回魯侍衛章京百餘人前往據李侍亮奏尚在大塘門候風渡洋雖覺稍遲

數日而新調之廣西兵三千已抵廈門其四川屯練二千貴州湖南兵四千亦接踵可到又鄭

國卿所帶閩兵三千亦將次配渡統計生力兵萬人福康安帶比勁兵飛渡鹿仔港相機會剿

直抵賊巢掃穴擒渠一舉殲賊聲勢既壯破賊膽事仰待捷音之喜以慰屋

不難靖逆揮天戈却以安民為要務叮嚀訓諭

慎莫苛宜灣民人附賊本非甘心多因迫脅所致隨地諭福康安到彼尤應將安分良

民安為撫慰安輯即已經從賊者亦應設法招徠存從因治不可因其業已為賊概予殲除阻

其自新之路堅其助逆之心也屈指兵至鹿仔港重新旗鼓殲

么虜者定武功奠海溢七閩比戶昇平歌 乾

隆丁未孟冬月下瀚御筆鈐寶二古稀天子之

寶猶日孜孜

引首

御筆 機徵綏靖 鈐寶一古希天子

鑒藏寶璽即事多所欣筆花春雨石渠寶笈所藏

御筆福康安奏諸羅開通進攻斗六門誌慰一卷

本幅蠟牋本縱一尺一寸。橫三尺。行書。

福康安奏大勦諸賊開通諸羅并進攻斗六門

賊勢潰散信至詩以誌慰昨改賜諸羅縣名為

嘉義合縣士民守城之忠寔堪彰善也 笨港雖

攻取諸羅仍艱進前據李侍奏據臺灣府知

八月月中旬將諸羅道路打通之信不意竟屬訛

傳。嗣據普吉保奏九月十三日復笨港與恒

瑞訂期前進旋以後路無繼不敢輕離為難不

知救兵如救火豈可少緩須臾乃崇大紀忍能

仍未能直抵諸羅救賊解圍幸早續發兵重臣

威名震勇將選以百新兵強風振渡海雖遲印

以遲翻成迅幸于嶼於幾先於八月即命福康

人前將又調四川屯練及貴州廣西湖南等省

精銳之兵趨行前進福康安於十月十一日自

大塘門開船被風打回十四日得風啟行半日

風色又轉復在崇武澳停泊候風似覺稍濶然

當此候風之際四川屯練兵二千及廣西兵三

千先後到彼風色轉順遂於二十八日申刻啟

洋至二十九日申刻所存兵船齊抵鹿仔港千

所倚恃踴躍爭先是渡海齊力遂剪瀛一日風

資順進由鹿仔港三朝修臨陣大克奮仔頂一

當百以奮蔗田及草寮蹂躪率稱盡吐即解諸

羅圍資賊糧胥運茲據福康安奏十月初六日

賊匪即行割逃初八日黎明行抵奮仔頂賊匪

多潛伏竹園施放鎗炮一齊擁出官兵屹立

不動衝入賊中所向披靡及奮仔尾等各莊賊

匪前來抗拒福康安預令扼其左右要路并焚

斫竹阻溪自固毛刺山梁待官兵將至四面圍

表不下萬餘海蘭察等直趨溪河衝過賊營剿

殺無算官兵無不以一當百於是賊匪紛紛逃

福康安即於西刻入城城中義民爭先出

迎歡聲動地福康安入城慰諭並將賊莊所存

糧石令民人儘數搬運米價 勞軍及義民歡呼

隨成數倍民情無不歡慶

這饑饉全活數萬命旌功恩不吝彰善樹風聲嘉

義名新晉諸羅被圍日久飢困情形深堪憫惻

兵到營即先鼓舞宋入立解重圍城中數萬生

靈藉以全活因改賜諸羅縣名為嘉義以旌士

民此皆由調度有方振作士氣用能克敵致勝

各賞紅寶石帽頂四圍龍補褂以示優異其鄂

輝舒亮普爾普等及巴圖魯侍衛章京與在事

出力之將弁等并令查明各節從優議叙至此

次大加痛剿賊人膽落已成破竹之勢福康安

等隨即等至斗六門一帶。擒獲首逆林興文等。送來投書。慰予盼望。不惟指日以俟。抑且籌

攻斗六門。破竹應解刃。仰勅大理。棧賊首生擒。

訊指日以俟之。速遞大捷信。乾隆丁未嘉平。

御筆。鈐寶二。古稀天子之寶。猶日孜孜。

引首

御筆。兆記銷兵。鈐寶一。古希天子。

鑒藏寶璽。五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之。

寶卍有同春。筆花春雨。石渠寶笈所藏。

御筆。福康安等奏攻勦小半天山賊匪。竝圍截賊。

首情形詩以誌事。一卷。

本幅蠟牋本。縱一尺一寸。橫二尺九寸五分。

行書

福康安等奏攻勦小半天山賊匪。竝圍截賊首。

情形詩以誌事。曉接軍營報。攻平小半天前。

稱獲眷屬。前據福康安等奏。稱林興文父母家。

今復走充奸。生香頭日等。會稱林興文逃往埔。

與暇近旬日。聚羣至二千。福

在協力擒捕等語。與暇近旬日。聚羣至二千。福

安於十一月廿五日。攻克大里。後即應乘官

逆首。乃遲至旬日。使賊匪得於集集埔。聚眾固

守。逾十二月初五日。攻克集集埔。後又進至旬

餘。賊匪復得於小半天山。聚眾。據。層層涉持

固守。尚二十餘人。何當與賊以暇也。層層涉持

重屢屢戒。遲延將士。真宣丸領軍。可謝愆。

林興文餘匪。在於小半天山頂。今立木柵。柵內

築石作牆。又將道旁大樹。斫倒。橫塞道路。官兵

踰柵。用命。礮射而上。打死賊匪百餘人。賊始竄

回柵內。投石放鎗。抵抗。普爾普率先領屯

練兵。丁攀倒木柵。賊匪登時潰散。各兵盡力追

餘人將士官兵。屢次奮勇攻擊。實屬可嘉。使福康安前次即乘勝追擊。豈能復聚。為可憫。固墨之計。而逆首當早就擒。官兵又何用如此涉險力攻。是直須兵者自取勞苦。而其咎亦無可辭也。并賞與飭期速奏功金。戊申新正中。

引首

御筆 榮勤紀績 鈐寶 古希天子

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆仲春朔日重華宮茶宴廷臣及內廷翰林等

以平定臺灣聯句並成四律

本幅蠟箋本。縱一尺一寸三分。橫五尺八寸

行書

仲春朔日。重華宮茶宴廷臣及內廷翰林等。以

平定臺灣聯句。並成四律。將謂東廂聯句。拋

福康安等。於上年十一月初一日。抵鹿仔港。旬

日內。水復諸羅。旋即攻破。收復。林爽。又逃入內

山。意謂不日即可生擒。爰擬於新正九日。重華

宮茶宴廷臣。即以平定臺灣聯句。為進至十六

十九等日。未得捷音。適以 於東廂命諸臣捷聞獲尊淨三苞。正逢歲以二

入宴。依例賞各捷聞獲尊淨三苞。正逢歲以二

月朔。符合師之五六爻。仍此接茵試請茗。無顏

列几置豐肴。泰中恒凜不驕意。損滿益謙兩語

包。臺郡彈丸稱要地。外通海國內閩疆。

康熙始用廟謨定

雍正繼稽吏治詳然以流民多雜處。遂教奸匪叛無

常。臺澎流寓本多。福建漳泉。廣東惠潮。無不之

氏。各分黨翼。械鬪成風。以至糾眾不法。如佳

時朱一貴。吳福善。及近年黃教。林耀揚。光勳之徒。不時竊發。然朱一貴而外。未若此番林某。文就擒。直待經年之久也。即予五十年中屢未若斯番賊。敢狂。

天地改云添弟會。外官可恨善為欺。渡洋涉險不知

懼。牟利忘公總計私。向例臺灣道府縣缺出。之人調往。然遠涉重洋。人情多懼。近乃廉知不肖之員。貪其地土尊饒。不以涉險為慮。轉以得

調為幸。而督撫亦不問其品行若何。率多用某私人。比輩蒞任後。利欲熏心。遂置地方公事於不問。更或聽斷。聚眾忿爭。地方官又復化大為小。將就了事。甚至奸民倡立會名。釀成巨案。滋事戕官。實有由來。富勒渾雅德之抵罪。以此

及此事張難掩飾徒稱兵少竊嗟咨。好匪肅聚

文武各員。果能乘其勢。未幾急為擒拿。不難立時撲滅。乃始則心存諱飾。及事不可掩。又復誣於兵少。不能剿除。以致賊勢蔓延。良民遭其荼毒。芥村之尋。深為可恨。然自古以來。致乘於易姓者。率出於此。而致茲抑是誰之過。吾過吾其君。不知是可畏也。致茲抑是誰之過。吾過吾

惟自訟之。界進生番本異倫。窮蹤歷險備嘗

辛。自林與文寬入生番界內。福康安海蘭察等分路窮追。所向克捷。賊匪所剩無幾。漸次殲戮殆盡。及聞林與文進定打鐵寨一帶。於山溝樹林內藏匿。福康安令官山後坑至中港。又

自竹塹至桃仔園。窮蹤歷險。嚴密堵截。使埋根賊匪等不致漏網。稽誅可謂倍嘗辛苦。每埋根

踴躍資羣力。執首綢繆賴一人。魯侍衛。及屯

練熙楚官兵等。無不踴躍爭先。奮勇出力。實屬可嘉之至。福康安猶慮逆首驚懼自戕。不能生致。因派巴圖魯侍衛二十人。及屯練兵丁數百人。改裝易服。同淡水義民。及社丁通事等。分投

文並賊。日何有志等。先後搜獲。是其預事綢繆。辦理更淨。止已知無後慮。剽南應易洗前塵。福為周至。淨止已知無後慮。剽南應易洗前塵。康安等。委侯將北路搜查淨盡。即統率大兵。向南路搜拿。莊大田。想渠魁既已就斃。餘匪亦當喪膽。肅清南路。更當勢如破竹。統計福康安渡海以後。自鹿仔港發兵。解諸羅圍。打通斗六門道

路。破大里。拔賊巢。攻克集集埔。擊獲林與文父。母家屬。又攻克小半天山。並此次生擒林與文。未及三月。可謂神速矣。七聞鴻捷叨

王倫。職蘇四十三。泉田五。並此次俘林與文。三十二年之中。凡七開捷報。俱仰荷。上蒼眷佑。屢歲膺功。茲予年近八旬。經事既免。益成畏事。思與億兆同享太平。惟冀此後更無用兵之感。之舉。更當感戴。鴻慈。日深。煥揚云耳。感

激惟深勵惕寅。乾隆戊申仲春月之上澣御

筆鈐寶三古稀天子之寶。猶日孜孜

引首

御筆 律諧聞喜 鈴寶一古希天子

鑑藏寶璽五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之
寶。研露寫心寓意于物。即事多所欣。已有同春
用筆在心。筆花春雨。信天主人。石渠寶笈所藏

御筆志故詩一卷

本幅蠟燭本。縱一尺一寸四分。橫二尺八寸
五分行書

志故 臺灣逆匪靖海嶠期永固。因留福康安

諸政資展布。臺灣自朱一貴肆逆之後。明如吳

不時糾眾滋事。雖即伏法蕩平。而一切善後事
宜。未能熟籌妥辦。是以奸民罔知畏懼。稍復乘
間竊發。此番既經大加懲創。不可不熟籌良策。
永固苞桑。因命福康安暫留彼處。商辦建城移
縣。增設駐防。分募戍兵。及撫
緝熟番。經畫疆土諸大政。善後俾久奠。勘前

覈宿誤。茲乃具奏聞。一一悉其故。諸吏懈文治

各弁弛武務。加以事道。首胥弗勤。民慮。近據福

臺灣奸民滋事之由。向日文員懈於化導。武職
疎於操防。已不能整頓地方。加以利其地土肥
饒。肆意侵漁。若知府孫景燧。同知劉亨譽。董啟
斌。知縣唐鑑。程竣。等。官聲名狼籍。總兵柴大
紀。縱兵牟利。於是奸徒
得以藉口。益無忌憚。知即如緝邪教無備行。又

遞善惡未分明。燒屋如劫擄。叶天地飾添弟。化

大猶巧訴。前年閩省辦理楊光勳械鬥。奪犯一

緣由。徹底究理。並將逆犯嚴緝。則根株自必早
能禁絕。且此等邪教匪徒。祇應上緊緝拿。即有

此捕情形亦不妨當時格殺。究非若劉亨基於所當其罪。其可化者。乃若化令劉亨基於案犯善惡尚未分明。報任符役等。燒其房屋。是地方官緝捕奸民之事。竟至形同劫擄。以致林洋等逼令林興文謀逆。滋事。又於天地會名目。改為添弟二字。有怠化大為小。巧詞掩飾。及道員永福。臬司李永祺。復存將就之見。率將完業。迫林興文等聚眾抗官。恣為猖獗。該署令亦求手無策。被其威害。此其遺悞。釀變之由。歷歷如繪。不可不嚴加懲治。以為貪利殃民。激受者戒。以此奸賊煽抗官。乃弗懼。遂致恣披猖。賊首久失捕。重臣率精兵。三月成功。速叶鑿前並飭後官方大籌度。叶福康安等平巴圖魯等百八及川粵黔楚勁兵。雖未及三月而

二兇就擒。餘黨悉皆捕誅。然良民無慮。數萬。賊不辜。珠堪憫。故既鑿於釀事之由。不得不為弭變之計。是以令福康安等度善後事宜。惟念則奸頑自化。而庶幾靖瀛疆。萬民安寐。寤海疆。庶可永靖焉。

乾隆戊申清和御筆。鈐寶三。古稀天子之寶。猶日孜孜游六藝圖。

御筆。觀由飭治。鈐寶一。古希天子。

鑿藏寶璽。石渠寶笈所藏。

欽定石渠寶笈續編 寧壽宮藏七

御筆事定詩 一卷

本幅蠟牋本。縱一尺一寸四分。橫二尺九寸六分。行書。

事定。事定間迴事始思。慎哉惟是在行師。要於不與鑿人品。上年黃任簡渡臺灣。劉捕逆匪。府城。毫無謀。若非余於上年正月間。命李侍。免代常。青為總督。而以常。青代黃。任簡。安知黃。任簡。不且為賊。裹去。及常。青。至彼。亦未即能。剽洗。因於八月間。復命福康安。海蘭察等。率領。巴圖魯。百餘人。及川。楚。黔。粵。之兵。前往。生擒。逆。首。逃。奔。成功。然。常。青。在。彼。數。月。當。賊。勢。猖。獗。之。時。尚。能。保。守。府。城。不。至。倚。事。是。以。此。時。來。定。仍。令。為。都。統。余。於。諸。臣。功。過。鑿。別。志。本。至。公。權。衡。不。肯。亦。弗。曾。輕。受。彼。欺。總。兵。崇。大。紀。在。諸。難。數。以。私。私。覽。奏。深。加。憐。憫。恩。賜。伯。爵。以。示。寵。眷。乃。無。意。之。間。於。德。成。自。浙。勸。陞。回。京。復。命。曉。詢。悉。崇。大。紀。之。聲。名。狼。藉。隨。令。福。康。安。李。侍。亮。等。查。辦。乃。得。其。平。日。種。種。貪。婪。廢。弛。營。伍。以。致。賊。匪。得。以。肆。逆。及。在。北。路。閱。兵。一。聞。林。興。文。滋。事。不。即。調。兵。殲。賊。轉。回。郡。城。剛。兵。既。調。齊。又。復。怯。懦。延。挨。不。進。情。事。此。亦。天。理。昭。彰。悉。令。敗。露。因。命。拿。解。來。熱。河。廷。訊。後。即。行。正。法。究。亦。不。致。受。其。欺。也。此。日。已。經。成。凱。宴。昨。年。猶。未。啟。程。時。於。上。年。八。月。初。間。在。山。莊。始。奉。命。前。往。茲。於。七。月。海。疆。十。六。日。回。山。莊。凱。宴。計。期。尚。未。及。一。年。

底定誠神速

天眷躬承勵惕寅。乾隆戊申孟秋月下澣御筆鈐

寶三古稀天子之寶。猶日孜孜深心託毫素。

引首

御筆 理叶奉三 鈐寶一古希天子

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

欽定石渠寶笈續編

第五十一

寧壽宮藏

皇上御筆書畫

御筆命孫士毅班師凱旋詩以誌事 一卷

本幅蠟箋本。縱一尺一寸五分。橫二尺九寸

行書

降旨命孫士毅班師凱旋詩以誌事 收復黎

城寇竄邊嗣孫封投告功全 孫士毅會同許世亨等帶兵出關致

計阮惠飛渡三江所獨克捷將阮聚痛如蟻焚

後皆官迫潛逃黎城不攻自破先已降吉錫印

阮勅頒發軍營是日黎維祁來 欲擒阮惠待增

旅熟計廣南遙二千 孫士毅克復黎城即籌直

一其黃五據孫士毅奏自黎城至廣南二千餘

里設屯運糧即須內地十數萬人夫權其 屬國

逆臣付彼勦官軍遠域命齊旋 此大征討安南

今黎維祁重爵封爵於興滅繼絕之舉大局已

為全善因思阮惠等雖現在遠處未獲究為反

國通逃聲罪致討前遣安邦乃該國王所應自

勉者中明兵力斷無久駐其地代為披緝之理

且夷宋南經安泰。官兵在彼久稽。未免心生疑
駭。亦亦體恤。漸造小邦之道。因明白宣諭。令孫
士殺安為安。項撤兵事宜。或代為巡。設遣隨。令
其嚴止。下凡。將人軍全行撤回。並請雲南鎮兵
提督馬大經。屏王幾世難自立。安南近代以
一體班師。勢下移。今黎維祁人不能自立。其難以固存。已
可概見。是以班師記中。默有所會。期
其德。亦未可知。子亦惟敬
本。天道以俟之耳。天厭

天厭之乎合奉

天。乾隆己酉新正。御筆鈐寶二。古稀天子之寶。猶

日孜孜。

引首

御筆。師貞紀善。鈐寶一。古希天子。

後幅臣工題跋。

臣等敬惟

聖人舉事。動與
上天同符。合契。而於
統統。致慎。焉。要惟
於仁。至。美。蓋。之。時。而

天心也。聖心即
女南。黎。氏。世。守。藩。封。
敬。貢。職。忠。嗣。孫。失。國。缺

開。求。秋。以。百。數。年。奉。順。之。臣。明。如。其。存。弱
不。能。自。存。而。設。不。為。之。與。師。以。復。其。國。

聖心之所不忍也。然固不勞禁旅。不殫連兵。派
命。督。臣。帥。兩。勇。之。兵。近。萬。人。以。大。義。正。之。不。匝。月

欽定石渠寶笈續編 寧壽宮藏八

冊封既定。大功告成。於時阮惠竄逃廣南。林威味
息。以我

國家兵力。為之柳。穴。擒。渠。何。難。跡。跡。淨。盡。時。督

請。戎。行。士。旅。無。不。整。戈。思。奮。者。而

皇上親下班師之詔。既

御製記文。且

作詩以誌其事。臣等敬謹細繹。竊見

聖人之措置。若。微。曲。盡。機。要。也。且。黎。維。祁。以。昏。懦

無能之質。得備邊

聖朝。扶。掖。撫。恤。之。恩。

皇上極矣。美已彰矣。我

前代。即。稱。其。地。之。為。而。安。南。遠。境。破。之。餘。民

恭財。賄。不。可。復。用。以。此。窮。追。餘。寇。則。必。廣。調

軍士。增。設。臺。站。自。黎。城。至。廣。南。二。千。里。將。後

內地。人。夫。十。餘。萬。以。扶。此。不。能。自。立。之。國。

皇朝。履。無。黃。遠。典。屬。以。數。萬。計。以。蓋。爾。小。邦。而。必

代。為。之。鎮。守。固。無。是。事。體。也。况

天討。既。伸。之。後。遠。荒。破。膽。黎。氏。果。能。自。立。則。勦。逆

臣。先。舊。宇。勢。猶。振。揚。此。誠。維。祁。之。責。如。其。不

能。自。立。則。又

皇上。班。師。之。詔。遂。以。深。仁。從。以。大。義。無。一。不。與

鑿藏寶璽五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之寶。垂露用筆在心。見天心。寓意於物。寫心。已有同春。天地為師。筆花春雨。石渠寶笈所藏。

御筆書楊雄法言 一卷

本幅蠟箋本。縱一尺一寸二分。橫二尺八寸

八分行書

書楊雄法言。偶觀法言用智之句。喜其有卓識。可謂明哲矣。夫奔壘之車。沉流之航。迫不及待。安用其智。然不有未奔沉之先乎。是誠明哲者所宜思也。既而笑雄之能為此言。而不能行。夫劉棻為車航之小。而莽為車航之大。劇秦美新。為在奔沉之先乎。抑在奔沉之後乎。雄何不思於奔沉之先。以致生而有投閣之驚。死而蒙莽大夫之謚。則是雄之為言。仍虛飾之車。有繫之航耳。吾於是知言顧行。行顧言之為難也。且以知立言之不可不慎也。乾隆己酉仲夏中澣。御筆鈐寶二。古稀天子之寶。猶日孜孜。

引首

御筆。非知之艱。鈐寶一。古希天子。

金藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆已酉木蘭秋獮詩五首 一卷

本幅蠟牋本。縱一尺一寸五分。橫五尺九寸。

行書已酉年

御製木蘭秋獮詩

入崖口。崖口平從舊路入。去年遇潦偶然思。

情當曲體惟茲衆。知不可違者是時。去年入崖

水賦。冰雖危。從人等俱至。大營而行。李多未能到。不可不曲。體衆情能。團旋。彈。然。農。際。講。武。時。

不可違。而。家。法。昭。垂。意。及。老。仍。應。履。武。誌。

柔遐蕙以沛恩施。予雖年屆八旬。而精力尚健。不故以詰武為勞。矧蒙古王

公台吉等。每年於萬壽前。至山莊宴養。聯蕃。即佈國之千二百人。俱有賞賜。是柔遐之中。蕙寓

恩施。法制。誠為美善。秋雲朗霽。山原廓獮。典前年正若斯。

蒙古王公等進宴即席得句。塞嶺秋暄紅。

間去綠。諸藩備宴。効尊親。穹廬進酒。重孫塔席

進酒者。喀爾沁王曼珠巴。匝爾。乃皇。次孫。綿恩之塔。則予之重孫。塔也。詐馬臨場。

卅次人。每年宴。蒙古王等。設詐馬。什務。相。親。號。四。事。以。表。敬。候。覽。乾隆。六。年。至。今。

歲已四。十次矣。左右顧憐鮮等輩。德。自。乾隆。年。西。行。團。木。蘭。廟。時。危。從。者。料。

爾沁親王羅卜藏滾布喀爾喀親王成深札卜。喀爾沁郡王依達穆札卜。巴林郡王琳親。故漢貝勒羅卜藏等皆皇祖之孫行與朕等異年亦相齒。自二十年以後次第凋謝。茲行圍侍宴者皆子孫或曾孫。支持幸尚有精神。天花示

喜霏微落。那學維摩不著身。巴顏和樂行圍

作。巴顏蒙古謂富和樂。謂清俗謂巴顏滿。謂紅色為物。所獲數多。則稱阿巴物。賚巴。秋彌誠欣物賚紅。古

虎一鎗真壯。命中鹿三矢未空。是日射中三鹿。將至八

旬猶策馬迴。思昔歲送歸鴻。及能欲畢為君職。

中祀躬親此意同。

夙願致政以前。恭遇廟大祀。歲必躬親。凡中祀例應

遣官者。欲於一二年內。皆親祀一周。以盡負宸抱。蜀之職。今春躬祀。歷代帝王廟詩。曾識此意。若木蘭行圍。乃格遵家法。已四十巡於茲矣。即數日以來。圍場命中。頗不覺勞。然八旬後。理宜節勞。願養。擬弗策馬。而今歲仍必舉行者。及茲身體尚健。亦猶中祀親祭一周之意耳。

看城賜食有作用。前巴顏和樂行圍即事韻。

故園之處。謂之看城。亦曰等城。等侍圍之至也。停蹕看城曉日紅。賜

餐初弗論卑崇。隨均藩部願都愜。果普羽林腹

不空。每在看城侍膳之日。親視調和湯飯。並煮羊炙。庶以賜御前大臣侍衛。及危園之蒙

古王公台吉侍衛等。無不惟稱果腹。家野淹寒羊與鹿。羊淹難寒。用鹽鉄論。

酸醎調劑雁和鴻。好行小惠漫生議。養聖大烹

意或同。出崖口作。君職詰戎率歲為。擬八

可弗乘騎。今歲仍必躬行秋彌。亦猶一二年內欲於中祀皆親祭一周。以盡君職之意。詳見

前巴顏和樂行圍即事詩註。出崖口合御車宜。明秋禁苑開

八慶。後歲山莊望九期。明秋八旬慶典。固當於

山莊遊是。則年已望九。理應節勞罷乘騎矣。未致政寧當自逸。擬臨

觀敬效

前規

予年十二侍皇祖行圍。維時詢之。前諸臣知皇祖圍中弗乘騎者已數年矣。

今秋連舉十三圍。馬上命中。不減昔時。仰邀天眷。更加優厚。後歲即不欲乘騎。然秋彌令典。我朝家法所貽。予未致政以前。不敢自逸。屆時仍擬率皇子及孫。曾元輩。進木蘭。今皇子等行圍。予於看城臨觀。或坐而引弓射獸。傲效前規。是亦伊古所無之盛事。惟待

恩之。能如是。否心誠願。虔待

天恩佑。資垂。乾隆己酉九秋。御筆。鈐寶二。古稀天

子之寶。猶日孜孜。

引首

御筆。肆武觀成。鈐寶一。古希天子。

鑒藏寶璽五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之
寶意在筆先吟咏春風裡寓意於物用筆在心
石渠寶笈所藏

御筆八徵耄念之寶記 一冊

本幅金粟箋本四幅縱九寸八分橫三尺行
書。

八徵耄念之寶記 予年七十時用杜甫句鐫
古稀天子之寶而即繼之曰猶日孜孜不敢怠
於政也蒙

天眷佑幸無大隕越於茲又決旬矣思有所以副八
旬開袞之慶鐫為璽以殿諸御筆蓋莫若洪範
八徵之念且予夙立願八十有五滿乾隆六十
年之數即當歸政今雖八十逮歸政之歲尚有
六年一日未息肩萬民恒在懷庶徵之八可不
念乎念庶徵即所以念萬民曲禮八十曰耄老
而智衰之謂茲逮八十幸賴

天佑身體康強一日萬幾未形智衰不可不自勉也
如至果不能自勉則亦不敢曠職以待六年之
期何則

壇

廟之祀不可不躬親雨暘之時不可不常驗中外之

政不可不日勤民物之養不可不心存苟失其

一叢勝隨之則吾豈敢是則老而敬念庶徵仍

古稀猶日孜孜之意也亦五福五代堂之說所

謂皇極斂錫之志也亦即近讀洪範著論所謂

六極中不能去其三曰憂之義也夫漢唐以來

古稀天子纔得六六之中至八旬者纔得三而

三帝之中惟元世祖可稱賢其二則子所鄙也

三代下諸帝登七十者僅六見予向所為古稀

說而六帝之中惟法武帝宋高宗元世祖年登

八十。法武帝自始。後宋高宗忘配偷安皆所

素鄙。惟元世祖乃創業大有為之君。然踐阼非

早。建號僅三十五年。傳孫成宗。其諸王世孫。元

史雖無本可稽。但計其世次。訖順帝不過四傳

亦不能如今五世同堂之盛。是則子之仰慕

天眷至為深厚不特云稀且自古所未有。如

是而不祇承。鴻既愛養黎黎。即元世祖亦未

元則予與教仰亦有所不忍也。

昊乾鴻既為獨深而予之所寅承

如予之五代同堂是子沐

錫羨當何如亦曰體

天愛民誠心勤政與洪範五之斂錫八之念徵九之

三憂孜孜惕惕日進无疆云爾予之子孫能心

予之心政予之政惕予之惕憂予之憂或得仰

邀

天眷有年至七旬八旬者繼用此寶則又我大清國

億萬斯年无疆之庶所不敢必而深願者也是

為記 乾隆庚戌新正御筆鈐寶二八徵老念

自強不息

前副葉

御筆 繹時申惕 鈐寶一八徵老念之寶

鑒藏寶璽八徵老念之寶石渠寶笈所藏

御筆清文繙譯全藏經序 一卷

本幅蠟箋本縱一尺五分橫二尺九寸行書

清文繙譯全藏經序 為事在人成事在

天而不佑事何能成人而不為

天何從佑然而為事又在循理為不循理之事

天弗佑也予所舉之大事多矣皆賴

昊乾默佑以底有成則予之所以感

既奉行之忱固不能以言語形容而方寸自審實不

知其當何如也武功之事向屢言之若夫訂四

庫全書及以國語譯漢全藏經二事胥舉於癸

巳年六旬之後既而悔之恐難觀其成越十餘

載而全書成茲未逮二十載而所譯漢全藏經

又畢藏夫耳順古稀已為人生所艱致而况八

旬哉茲以六旬後所擬為之典逮八旬而得觀

國語大藏之全成非

昊乾嘉庇其孰能與於斯而予之所以增惕欽承者

更不知其當何如矣至於以國語譯大藏恐人

以為惑於禍福之說則不可不明其義夫以禍

福趨避教人非佛之第一義諦也第一義諦佛

且本無而况於禍福乎但眾生不可以第一義

訓之故以因緣禍福引之由漸入深而已然予

之意仍並不在此蓋梵經一譯而為番再譯而

為漢三譯而為蒙古我皇清主中國百餘年彼

三方久屬臣僕而獨闕國語之大藏可乎以漢

譯國語俾中外胥習國語即不解佛之第一義

諦而皆知尊君親上去惡從善不亦可乎是則

朕以國語譯大藏之本意在此不在彼也茲以

耄耄觀藏事實為大幸非溺於求福之說然亦

即蒙

大福祐如願臻成所為益深畏滿怵惕儆戒而已耳

是為序 乾隆庚戌仲春月御筆鈐寶二八徵

耄念之實自難不息

引首

御筆 慶全宣義 鈐寶一八徵堯念之寶
鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆西安巡撫秦承恩覆奏涇清渭濁實據詩以

誌事一韻二首 一卷

本幅金粟箋本縱九寸一分橫三尺五寸行

書

西安巡撫秦承恩覆奏涇清渭濁實據詩以誌

事見重華宮所藏御筆涇清渭濁紀實卷乾隆庚戌季春御筆

鈐寶二八徵堯念之寶自強不息

後幅

御製涇清渭濁紀實

見同

附錄秦承恩覆奏摺

見同

上款乾隆庚戌季春月 臣董誥奉

勅敬書鈐印二臣誥又繪圖見同款 臣董誥恭畫

鈐印二臣誥

引首

御筆 鑒源訂古 鈐寶一八徵堯念之寶

鑒藏寶璽五福五代堂古稀天子寶八徵堯念之

寶古希天子 已有同春用筆在心石渠寶笈所

藏

御筆書韓昌黎答李翊書後一卷

本幅蠟箋本。縱一尺一寸。橫二尺九寸。行書。書韓昌黎答李翊書後。昌黎平生得力處。在此一書。而其撮要示的。又莫過氣水言浮物數語。然有引而未發者焉。是以申而論之。易曰。形而上者謂之道。形而下者謂之器。形者何。氣也。道者何。理也。器者何。物也。道存斯理存。理存斯氣盛。氣盛斯物之大小畢浮。昌黎但言氣貴。

欽定石渠寶笈續編 寧壽宮藏八

盛而未言理貴存。是故理以率氣。氣以運物。化而裁之。推而行之。匪啻為丈。天下萬事萬物。莫不備於是也。然昌黎雖未言及理。豈氣之外。別有所謂理乎。蓋氣實有正有邪。理之氣為道心。正也。欲之氣為人心邪也。孟子云。浩然之氣。至大至剛。以直養而無害。則塞乎天地之間。氣何由塞。理運之也。理何由運。道貫之也。惟精惟一。養氣即養道心也。昌黎因文見道。庶幾在是。夫

豈論文而已哉。乾隆辛亥春月。御筆鈐寶二。八徵耄念之寶。自強不息。

引首

御筆。惟道之歸。鈐寶一。八徵耄念之寶。鑒藏寶璽。石渠寶笈所藏。

六二二

御筆回疆三十韻 一卷

本幅蠟箋本縱一尺一寸五分橫一丈六寸

行書

回疆三十韻 回疆入版圖者定叨

天賜內安絕外侮寧居速一世

之後阿睦爾撒納中叛而回部大和卓木布喇
哈尼敦小和卓木霍集占助阿逆攻勤王之台
吉宰桑等勢頗猖獗迨後我師深入輾轉輻輳
仰荷上天垂佑二酋逃入拔達克山旋即
函首告捷於是天山以南以次蕩平東西三千
餘里週萬餘里大城五小城十三蓋入版圖計

自庚辰凱旋後各城駐以大臣戌以守兵每歲
年班其伯克等與外藩蒙古朝正入覲萬里之
外悉為臣僕者蓋已三十餘年信非人力所可
俾致也 幸且歲屢豐雪山

水不匱霖亦弗致澇疏流總無沴是誠為樂土

萬戶生養遂昔屬準噶爾朕削愁弗啻滅準歸

王化賦十存其四

山之水下注分導灌溉田畝無旱潦之虞故丙
成後敵皆倍收各城向屬準噶爾時苦其賦稅
絲重誅求無藝人不聊生自準夷既平即為則
聚定賦較準夷所收之賦十減其六回人皆衣
食豐裕可其大者五城大臣司總制首曰葉爾
稱樂土矣

羌漢語寬土謂其地土田沃衍物產豐饒回疆

一大城也屬境三十九漢為莎車國壯觀為渠

莎國唐以後併入于闐明稱葉爾奇木或稱葉

爾欽皆葉爾羌之訛音也乾隆二十年內屬譯

定今名二十三年霍集占據為巢穴將軍兆惠

等追討之以師少寇堡黑水固守過阿里奈驅

後隊之馬至內外夾攻賊驚遁回人以全城獻

至京一萬二千三百八十五里設次喀什噶爾

辦事大臣一員協辦大臣一員

名初初之義喀什者初噶爾者初猶漢語初初

回疆一大城也屬境二十一自漢及宋皆為疏

勒國元明稱喀什哈爾乾隆二十年始定今名

二十三年兆惠追霍集占其兄布喇哈尼敦據

此救援霍集占遁布喇哈尼敦亦踰山西窺回

衆悉降至京師一萬一千九百二十五里設參

贊大臣一員協辦大臣一員總理各回城事務

其三即和闐譯謂漢人字自古斯產玉山水殊

次第水出實上珍山者却居次得大至數尺者

春秋各取之為貢歷以歲貢入賞其勞豈虛役

人力剖璞至剛足鑿言已明試為人謂漢人

及早敗露必至激成變亂將更有甚於烏什者
自此以後辦事大臣莫不自知畏懼回衆等愈
深感服而撫馭外域是皆抵之法此後衆知畏
之道用是益昭矣

大都治外域明公兩言蔽然豈易言哉心惟敬

與惕叶哈薩布魯特更屬羈縻地總弗敢犯邊

回民安寢食叶本朝幅員之廣自昔罕聞豈
敢復存奢望即如左右哈薩克歸

服王化歲遣子弟朝貢不絕布魯特比歲遣人
進馬並其管事之頭目皆須辦事大臣奏放恭

順之情亦屬可嘉祇以僻在荒遠用示羈縻不
致犯我邊界碑回衆長慶教寧感沐天恩

實無紀極矣初無擴土願竟幸開疆致每因失反得

莫非

吳蒼惠三十年安康方敢言成事敬以告後人慎勿

生奢志 乾隆辛亥仲夏御筆鈐寶二八徵耄

念之寶自彊不息

引首

御筆 觀成紀寓 鈐寶一八徵耄念之寶

鑒藏寶璽五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之

寶惟善為寶筆花春雨寓意于物半榻書畫墨

雲已有同春用筆在心人情為田即事多所欣
與民用勤石渠寶笈所藏

御筆石刻蔣衡書十三經於辟雍序 一卷

本幅蠟箋本。縱一尺一寸二分。橫一丈一尺

六寸二分。行書。

石刻蔣衡書十三經於辟雍序。前歲集石鼓

文而為之序。有曰。凡舉大事者必有其會與其

時。而總賴昭明

天賦以成其功。信弗與也。石鼓不過周宣王之事。列

於

文廟之門。以寓興文。尚俟其時其會。若夫十三經

則古聖先賢。出諸口以傳道授教。其重於石鼓

文。奚啻倍蓰哉。則今之石刻十三經是矣。蓋此

經為蔣衡手書。獻於乾隆庚申者。其間不無少

舛謬。爰命內翰詳覈。以束之懋勤殿之高閣。至

於今五十有餘年。亦既忘之矣。昨歲命續集石

渠寶笈之書。司事者以此經請。乃憬然而悟。曰

有是哉。是豈可與尋常墨蹟。相提並論。以為幾

欽定石渠寶笈續編 寧壽宮藏八

暇遣玩之具哉。是宜刊之石版。列於辟雍。以為

千秋萬世崇文重道之規。夫經者常也。道也。常

故不變。道則恒存。天不變。道亦不變。仲舒之言

實已涉其藩矣。蓋石經之昉。自炎劉一字曹魏

三字。石經之刻。所以考定聖賢經傳中文字。同

異歸於一。是使天下萬世學者。有所師承。

遵守。蓋考文為三重之事也。昉自漢時。經籍大

出。白虎觀講論之後。熹平中。以諸博士試甲乙

科。爭第高下。更相告言。至有行賂定蘭。墨漆書

經字。以合其私文者。乃詔蔡邕等。正其文字。刻

石鴻都。一時觀視。及摹寫者。車乘日千餘兩。填

塞街陌。事具後漢書。至魏正始中。更立石經。並

刻魏文帝典論六篇。見戴延之西征記。其一字

三字之分。宋洪适本朝朱彝尊俱以漢為隸字

一體。魏為古文。篆字隸字三體。蓋石經自王彌

劉曜入洛。發壞之後。雖晉業頽。北魏崔光。俱請

修補。而迄未完工。迨北齊。乃自洛陽遷之鄴。都

隋復自鄴遷之長安。屢經移徙。散失。及營造。用

為柱礎。十不存一。見隋書經籍志。至唐時。內府

畫以為珍玩。其訖不可攷。李唐北南宋。雖曾有

刻。或乖或不全。唐太和七年。勅於國子監講論

語。爾雅至開成二年。告成。其地舊在坊。自

天祐中。韓建築新城。而經石委棄於野。至朱梁

時。劉鄩守長安。用幕史某玉潤之言。遷置唐尚

書省之西隅。至宋時。地雖民居。室下霖潦。隨立

輒什。唐煨折缺。呂大忠領漕陝右始移置府學。至明時又補刻孟子。嘉靖乙卯地震石經倒損。西安府學生員王堯惠等。按舊文。集其闕字。刻小字。立於碑旁。以便摹補。今在西安府學。劉昉舊唐書謂石壁九經。字率師法。本朝顧炎武作金石文字記。亦列其訛誤。乃知唐石經未為善本。劉昉之言非誣也。其後孟蜀時亦刻石經。北宋刻兩體石經。今片石無存。金燕京廟學。有九經石刻。見王惲秋澗集。明時尚存二碑。今亦無考。南宋紹興九年。刊石六經論語孟子成。歲久殘缺。明宣德中。巡按御史吳訥。汝拾碎折。補鑄得碑百片。置仁和縣學。宋廷佐復移之杭州府學。今存。然當時所刻春秋僅左氏傳。禮記僅大學中庸學記。經解儒行五篇。又無周禮儀禮孝經爾雅。茲則出一人之手。經諸臣之目。視歷非其全也。

代為加詳矣。

蔣衡後改名振生。江蘇金壇人。貢生。乾隆五年。以所書十三經進。賜

以國子監學正銜。其經書貯懋勤殿。今以之上石。視唐石經所列銜。有書石官書石學生體例。殊為不倫。特命大學士懋勤殿翰林較勘。予自六齡入學堂。讀易書

詩三經。所為易簡而天下之理得。二典三謨。為

王道始。正變風雅。不知無以言及長而涉獵三

禮。覺與三經為有間。去聲。謂枕肱麟經慎正

統偏安之必公。春秋大一統。尊王。然霸。出於天。命人心之公子讀之。有年。心與

聖人筆削之旨。纂定通鑑。輯覽。一書。祛後代操筆之自私。示萬世守統之宜。慎。分注。系年。皆取

春秋之義。差自謂。詩書有得耳。孜孜饜飮。耄耄弗衰。雖自愧學之未成。迺今刻諸石。列諸辟雍。應時舉事。以繼往聖開來世。為承學士之標準。豈非厚幸也歟。蔣衡一生苦學之勤。亦因是酬矣。若夫歷代注疏。入主出奴。紛如聚訟。既冗且繁。衡祇書諸經正文。餘槩從刪。是也。或以為不觀注疏。何以解經。予則以為以注疏解經。不若以經解經之為愈也。學者潛心會理。因文見道。以六經參互之。必有以探其源而晰其奧者。是在勤與明而已。且予重刻木版之十三經注疏。頒布世間者。不少也。舉辟雍以五十年。勒石經又越六載。凡所以待其時而逢其會。八十老人。復得成斯大功者。何莫非賴

昊天。天之鴻貺乎。昔者知過論。以為其不可已者。仍酌行之。斯之謂矣。蓋凡物有其成。必有其壞。所謂石鼓石經者。皆是也。然向不云乎。經者常也。道

也。

天不變道亦不變。依聖人之門牆。示萬世之楷則。孰

謂滄桑幻化。能移我

夫子不朽之道也哉。是為序。乾隆壬子新正月。

上澣御筆。鈐寶二。八徵耄念。自強不息。

引首

御筆。同文久道。鈐寶一。八徵耄念之寶。

鑒藏寶璽。五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之

寶。寓意於物。即事多所欣。叢雲用筆在心。寫心

已有同春。石渠寶笈所藏。

御筆真定隆興寺五次禮大佛詩 一卷

本幅粉箋本。縱一尺八分。橫一丈三尺五寸

五分。行書。

御製真定隆興寺五次禮大佛詩。

真定隆興寺禮大佛。丙寅真定大佛夙所聞。調

御丈夫天人尊。禮遍文殊不見法。適從五臺塔禮迴。便

道因之一入門。世尊因文殊在門外。正乃曰文殊何不入門來。文殊曰。我不見

一法在門外。何以教我。我入門。權城。在縣北二十里。古號御也。南望巨堦塊。

香閣。佛香閣即大佛殿。遙見高橫雲。龍騰故苑

尋霸業。燕京容照兩建龍騰。此即此。隋改為廟。獅吼初地禮法輪。

繚垣拓落據壇址。佛樓穹窿切迥昊。曲廊延袤

下無地。豐碑挿笏何紛紜。豈能一一辨氏代。開

皇開寶依稀分。吉祥雲裡瞻相好。五髻千臂懸

星辰。金容滿月白毫彩。莊嚴具足威且神。其高

丈六。復丈六。有如量頂無邊身。無量身菩薩。竹杖量世尊頂。

丈六了又丈六。量到梵天。亦不見世尊。我聞虛响乃此偈云。若有能量者。窮劫不可盡。

空泯邊際孰非佛相徒是云須彌非大芥非小
 目迷五色心猶塵隋創唐修成往蹟墨胎今尚
 傳將軍寺有鄂國公勤修碑蓋隋之後周闢異
 意本吝鑄泉豈復今猶存周世宗毀此像以供泉府之用宋祖
 重造稱功德悉檀未識六度真捨捨也佛無不捨豈借其軀哉
 闍黎荒唐詎宜信銅出晉井傳俗論俗傳造是像時寺後
井自出銅至今尚存佞則不可毀何必捺戈聚訟難具陳
 憑欄聊且縱遠目小陽景物方如春

真定隆興寺疊舊作韻庚午董子有言尊所聞
 佛家者流稱世尊儘有儒名而墨行不徒守說
 惟空門昌黎闢異友文暢相從坡印如龍雲高
 人游戲無不可豈其迷彼因果輪時維九月復
 九日三秋令節懸晴旻言巡嵩嶽此駐節觀者
 如堵紛紜紜佛香雁閣一縱眺烟低近遠村莊
 分恒陽尚幸薄有獲茅檐鮮熟生不辰按轡
 經問民瘼霽色底用嚴如神行宮西側近數武

從容略憩閒齊身便進大吏數疇咨民安物阜
 休云云今秋西成究遜昔詎乏釜魚及甑塵半
 半隴麥明歲食護惜早飭羽林軍冬寒窘迫恐
 應甚數事時屢予思存登高攬勝聊循例問閭
 疾苦憂懷真大端我示推行爾及爾有司詳討
 論散金莫惜庫所積散粟莫吝倉之陳不須救
 度資佛力但能綏恤民如春

真定隆興寺再疊舊作韻辛巳無量壽如是我

聞壽超一切兩足尊觀音是佛觀察智是寺大佛實觀

世音菩薩像也大士願力稱普門曰一即二墮聖見不

如泯念禮法雲

慈寧今歲開七袞延

釐虔奉大安輪五臺謁曼珠室利如山如阜齊高旻

寶螺梵鼓已朗朗嵩呼華祝猶紜紜歲事和鈴

指鉅鹿晉山燕水行行分郡城至止駐翠輦分

野昂畢月建辰離宮瀟灑鹿苑側松懸緋几堪

怡神處分幾務有餘暇問安

萱祀康強身扶持瞻禮愜

懿願云同不可況異云箕子九疇猶有數數無量逾

恒沙塵以此介

壽合天下寧辭遠勞扈衛軍徘徊散步閱古蹟隋唐

碑碣前堪存却笑吾仍執名象幾曾佛法窺其

真長歌一再疊廢韻兩與西巡過此為長歌庚午巡幸中州後禮大佛曾

查其韻今則再疊矣曉曉詎非逞辯論信宿明當返京國

即今轉瞬還成陳勝地少延固亦可恐妨耕稼

時當春

真定隆興寺三疊舊作韻辛白駒過隙古語

聞廿歲忽別相好尊佛具三十二相八十種好即今瞻禮宛

如昨識閣其閣門其門久敗重修兩置却寺始建於

隋至今千餘年成壞新故不可數記昨已亥歲發帑命吏重修一律普新復還舊觀示現金容

改正朝向而常崇我淨之真身實不繫於成何壞新故幻為之體相詳見所製重修寺碑記

殊流水及行雲亥年興工子歲歲落成辛丑來

巡輪十里以外層樓見迥出雉堞切鳴曼萬民

迎輦益親切扶老攜幼紛且紆迤邐郡城入闈

闈街衢有路祇園分前殿後閣歷歷閱

奎章懸額輝星辰佛香閣即大佛閣聖祖御題大士法相逾丈

六即在佛香閣訝茲卓峙何威神大佛像實觀世音菩薩乾銅金身高

七丈三尺隋開皇時即慕容紹宗龍騰苑改為廟名龍藏寺至周世宗時毀像以供時錢宋開寶

中復修改寺曰龍興閣曰大悲周毀宋造經興廢亦何有闕清

淨身井中出銅河出木實言傳會徒云云俗傳宋修

此寺時寺後井自出銅又類龍河浮至村木萬計語殊不經增此六臂益無

據舊像凡三十六臂以銅重乃刻木為之置於銅像上轉覺附贅其實即千手千眼亦同一

法身空教塗污灰與塵豈知大士本無我不動

聲色降魔軍因令洗滌復舊觀雙足兩臂萬古

存三十六臂既經年久又復欲墜不知何時更以鈎索懸繫梁上昔年見之心殊不悞徒以

陳迹亦祇因循茲緣一律重修乃命解脫所繫木臂仍還本相金身此六非多兩

非少範銅茲現全體真西域真僧行慶讚寺工既竣

因命帝嘉國師行慶讚開光法事古寺重修得真僧宣教實為法會因緣難得之盛事也遠

超一切禪和論。建立掃蕩兩弗涉。法螺梵貝如是陳長歌。疊韻事紀實。重光赤奮若暮春。

真定隆興寺四疊舊作韻。午丙 大士超過圓覺

與聲聞。未達一間釋迦牟尼尊。而具如來之妙

觀察智。物無不度。故稱曰普門。雖示菩薩相以

駐南海。遍大千界。如天之有雲。以色見以聲求

則不可。如是如是。而恒轉法輪。開皇至今。蓋千

百餘祀。滄桑幾閱。不改恒山旻顯德。廢像鑄錢

實無謂。鄙非新安著論。橫紛紜。亥歲重修。丑歲

鉅工歲。落成辦香一炷。清霄分。茲因五臺禮曼

殊師利。迴蹕復至。修禊三月辰。崇隆佛香之閣

切碧漢。屏息欲禮。先此肅心神。鑄銅其高七丈

更三尺。本祇雙手雙足相好身。何時增為三十

有六臂。易銅以木。蓋取其輕云。久之木朽欲墮

繫於棟。不空羅索之義。徒成塵。我命和雇匠氏

還其舊。亦非大興工作役。千軍此六者。去惟餘

雙者在

隆興寺建於隋開皇時。至今千餘年。廢與不一。昨已亥歲。發命史和雇匠氏。

重加修整。於辛春工竣。是春巡幸五臺。住落成焉。內佛香閣。供大士高七丈三尺。舊像凡三十

六臂。因以銅重刻。木為之。附銅像上。年久欲墜。復以鈎索繫梁間。向見之心。每不愜。因重修。茲

寺乃命解脫所繫木臂。仍還全身。雙臂本相焉。去在胥幻而非幻者存

嗟夫我之是言。復差矣。金剛六如。豈有一如真

把筆長歌。創體為九字。迴向初無一字。皆戲論

於斯五度之事。率已畢。付他泐之貞石。迹成陳

曾謂東坡作詩多佛語。甚於彼矣。迴蹕耕省春

自丙寅至今歲。五度禮大佛。即事長歌。韻凡

四疊。茲創為九言體。非欲因難逞巧。亦寓熱中

生之意耳。彙書成卷。并誌乾隆丙午暮春。月御

筆鈴寶二。古稀天子之寶。猶日孜孜。

後幅

真定隆興寺五疊舊作韻。隆興佛香之閣。泐

宙聞。我曾三疊七言。以頌尊。丙午重來。叙成九

字體。一尚非一詎。有二法門。如是西天極樂道

場界

秘殿珠林舊有錄其大真言西方極樂世界阿彌陀佛去卷通場十四字者

阿

彌陀佛相

去聲 三種 十種 八

莊嚴雲觀音

菩薩此佛大弟子具佛妙觀察智轉法輪

觀世音

薩是佛之妙觀察智見秘密無上陽體根本經 三千大千今古無量劫

何處不現法相如高旻而此恒山獨稱甚僥倖

千年梵刹頂禮趨紘紘幾經廢墮復幾經修舉

不改者在謂增減毫分

寺於隋開皇時至今十餘年其間成壞新故

不可勝紀已亥歲命一律重修示現金容所謂常樂我淨之真身誰能增減分毫詳見向所作

重修碑記 向以五臺瞻禮文殊返順途至此方當春

暮辰穹窿高閣大士之所住可過而去弗禮申

敬神特用長言七字增兩字亦惟紀實以誌往

來身茲則仍如前例以展謁不料耄耄倏消瞬

息云然而堂堂卓立獨尊者彈指頃視萬劫千

秋塵一身兩臂及三十六臂合成匠作昔乃成

役軍

寺版建於隋開皇六年恒州刺史郭國公王孝德造地北傳為唐之鄂國公尉遲

敬德者非也至今寺內隋碑尚存當年建造寺院行役軍士為之若已亥歲重修此寺則志發市

命吏和雇並木去銅存實合本身一寺中舊銅像高七丈

三尺本一身兩臂不知何時增刻木三十四臂鑿銅身嵌其上共為三十六臂又以年久故墮

以鈎索繫之深間向日見之心殊不懼因已亥年重修此寺乃命解脫所繫木臂仍還銅體一身兩臂

之舊 去豈誠去存則斯誠存此番之頌亦復

如是耳豈因難見巧以幻為真寺側行館樸斷

實清潔乘輿擣菘非儒非佛論斯之謂新視向

乃謂舊豈知擲筆此作即成陳途指定州將復

疊蘇句一笑而已廢罷丙午春 乾隆壬子清

和御筆鈐寶九八徵老念之寶自強不息取益

在廣求天地為師即事多所欣水月兩澈明見

天心入眼秋光盡是詩筆花春雨

引首

御筆 長言超相 鈐寶一古希天子

鑒藏寶璽五福五代堂古稀天子寶八徵老念之

寶寓意於物即事多所欣用筆在心叢雲垂露

卍有同春寓意於物幾暇臨池中和日監在茲

卍有同春寓意於物幾暇臨池中和日監在茲

石渠寶笈所藏

御筆皇都篇 一軸

本幅宋蠟箋本。縱一丈八寸。橫四尺一寸五分。楷書。

皇都篇 皇都者據今都會而為言。約形勢則若彼。詳沿革則若此。蓋不如研京十年練都一紀。鴻篇鉅作。纂組雕龍。若夫文皇傳十首之吟。賓王構一篇之藻。節之中和。固所景仰。歸於睽過。亦用興懷。俊逸清新。古人蔑以加矣。還淳返樸。斯篇三致意焉。惟彼陶唐。此冀方上。應帝

車曰開陽。軒轅臺榭。雖莫詳職。方有幽無。徐梁要之。幅員長且廣。山河襟帶。具大綱。列國據此。士馬強。可以雄視諸南邦。遼京以來。始稱京。閱今千年。我天閭地靈。信比長安。長玉帛。奔走來梯航。儲胥紅朽。餘太倉。天衢十二。九軌容。八旗居處。按界疆。朱樓甲第。多侯王。槐市陸海。無不藏。富乎盛矣。日中矣。是予所懼。心傍徨。

乾隆癸酉孟夏月御製壬子仲夏月御書鈐寶
二八徵老念之寶自強不息

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆帝都篇 一軸

本幅宋蠟箋本縱一丈八寸橫四尺一寸五

分楷書

帝都篇 帝都者唐虞以前都有地而名不著
夏商以後始各有所稱如夏邑周京之類是也
王畿乃四方之本居重馭輕當以形勢為要則
伊古以來建都之地無如今之燕京矣然在德
不在險則又鞏金甌之要道也故序大凡於篇

天下宜帝都者四其餘偏隘無足稱軒轅以
前率荒略至今涿鹿傳遺城豐鎬頗得據扼勢
不均方貢洛乃營天中八達非四塞建康一塹
何堪憑惟此冀方曰天府唐虞建極信可徵右
擁太行左滄海南襟河濟北居庸叶會通帶內
遼海外雲帆可轉東吳杭幅員本朝大無外丕
基式廓連兩京北京順天府 盛京奉天府我有嘉賓歲來集
無煩控御聯歡情金湯百二要在德兢兢永最
其欽承 乾隆癸酉孟夏月御製壬子仲夏月
御書鈐寶二八徵老念之寶自強不息

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆十全記 一卷

本幅蠟箋本縱一尺一寸橫一丈一尺二寸行書

十全記。昨准廓爾喀歸降命凱旋班師詩有十全大武揚之句。蓋引而未發。茲特叙而記之。夫記者志也。虞書朕志先定乃在心。周禮春官掌邦國之志乃在事。旅葵志以道寧。則兼心與事而言之。然總不出夫道得其道乃能合於

天以奠承乎

賦則予之十全武功。庶幾有契於斯。而可志以記之

乎。十功者。平準噶爾為二。定回部為一。掃金川

為二。靖臺灣為一。降緬甸安南各一。即今二次

受廓爾喀降。合為十。其內地之三。叛么鷹弗屑

數也。

平準噶爾者二。乙亥年以達瓦齊篡奪。諸部瓦解。朕因其部部落。接連內地。屬乘機討。以前志未半。茲遂得。過瓦齊不意。阿睦爾撒納潛逃。欲占伊犁。於是復命。遣劉逆賊。入俄。鄂斯。以患。症身。斃。俄。羅斯。傳。送。其。屍。伊。肆。遂。平。定。回。部。者。一。當。大。兵。西。伐。時。逆。細。小。和。卓。

本肯恩反。復。因。命。此。惠。等。統。兵。追。勤。傳。檄。拔。達。克。山。縛。敵。於是。六。中。兄。大。小。和。卓。木。一。擒。一。斃。持。金。川。者。二。先。是。金。川。安。羅。奔。梅。際。部。番。戍。歲。命。博。恒。厚。集。諸。路。官。兵。將。搆。其。中。堅。而。逆。苗。稽。命。博。恒。厚。至。壬。辰。兩。金。川。聯。結。作。亂。命。阿。柱。統。帥。進。勤。至。丙。申。遂。平。其。全。境。靖。臺。灣。者。一。丁。未。逆。民。林。興。文。莊。大。田。創。立。天。地。會。名。目。煽。誘。匪。徒。謀。為。不。軌。命。福。康。安。海。蘭。察。等。統。兵。過。海。將。二。逆。悉。行。擒。獲。此。降。緬。甸。者。一。因。緬。匪。侵。擾。邊。境。命。傅。恒。為。經。略。前。往。屢。破。賊。壘。而。彼。即。詣。營。請。降。因。而。罷。師。至。戊。申。其。國。長。孟。陞。去。表。入。貢。乞。恕。前。罪。遂。允。其。請。降。安。南。者。一。初。黎。維。祁。為。阮。光。平。可。使。命。孫。士。毅。統。兵。為。之。進。復。黎。城。復。封。黎。維。祁。為。王。乃。阮。光。平。再。至。而。黎。維。祁。即。棄。國。奔。內。地。更。命。福。康。安。前。往。勦。除。而。阮。光。平。備。陳。情。事。再。四。籲。懇。乞。降。並。請。於。庚。戌。年。親。來。

瞻觀祝釐朕既先有天厭黎民之語而汝南又無人可付亦即允其歸降凡此八次用兵皆非不得已而俱荷天佑成功今并此廓爾喀兩次降順蓋已十載大功我武既揚實屬厚幸至於誅王倫蕞爾四十三滅田五三事則係內地亂民旋即討平弗論其事茲故不列於武功前已酉廓爾喀之降蓋因彼擾藏邊界發偏師以問罪而所遣鄂輝等未宣我武巴忠乃遷就完事致彼弗懼而去歲復來以致大掠後藏飽欲而歸使長此以往彼將占藏地嚇眾番全蜀無寧歲矣

戊申歲廓爾喀滋事之始命鄂輝成德統率勁旅往勦彼時因巴忠

素曉。唐古特語令往會同籌辦。在是日。志諸事。擅專。竟與噶布倫兵。津班珠母等。私同沙瑪爾。巴定議。每歲令藏中許給廓爾喀元寶三百萬。退還侵地。並立大小合同二紙。鄂輝成德為其所愚。隨同附和。未嘗示以兵威。是以廓爾喀去歲復敢侵擾。既將丹津班珠爾等。裹去為質。生擒掠扎什倫布廟財物。披猖已極。不得不命將與師。聲罪致討。且廓爾喀年來侵佔附近部落。魚并巴勒布三部。與後藏之崩拉木濟龍宗等。等處毗連。若不大加懲創。必至搶佔前後藏地。蜀中打箭爐一。是以罪庸臣。選名將。勵眾軍。籌儲餉。去秋於木蘭圍場中。聞廓爾喀使來。投未發兵之意。而巴忠一聞此事。旋即自戕。始疑此事。必有弊端。諭令鄂輝查奏。始知有許跟

隨地之事。駐藏大臣得習渾。當廓爾喀搶掠之時。既不帶兵剿殺。又欲將班禪額爾德尼。及達賴喇嘛。移駐泰寧等處。幸而達賴喇嘛未從其言。是竟欲委棄藏地。本應即行正法。念其父那木扎爾。曾經陣亡。從寬令於藏地加責。雅滿春同係駐藏大臣。得習渾此奏。竟與鄂輝。因令一併加責。以示懲戒。旋念事關重大。福康安。素著足堪倚任。因命同海蘭察等。率領巴圖魯侍衛章京。及索倫屯練兵丁。前往大張。越代。福康安自撥木進兵之接。連次克捷。隨時褒賞。軍糧軍械。尤為緊要。去冬即命孫士毅。馳往籌辦。今春更命和琳。馳抵藏中。辦理其濟。唯以外。令忠。臨往不專司。禮。數月以來。福康安等深感宵旰。勞苦。於去歲冬月。即率索倫四川降

欽定石渠寶笈續編 寧壽宮藏八

番等精兵。次第由西寧冒雪而進。今歲五月。遂臨賊境。收復藏邊。攻克賊疆。履險如平地。渡溜。要若蹄。濠。統上。襲下。埋根。批。吃。手足。胼。胝。有所弗恤。七戰七勝。賊人喪膽。福康安等到藏。於日。自第哩浪古。帶兵起程。五月初六日。至。木地方。即乘陰雨。連夜發兵。分隊進討。海蘭察等。由正路直攻賊寨。福康安督率官兵。攻克。喇。度。賊人即已驚怖。初八日。行抵瑪噶爾。轄。爾。甲。地方。峭壁深林。內藏賊匪三百餘名。官兵擊殺數十名。福康安又派兵埋伏半山。故留一路誘賊上山。及山半。帶兵橫衝賊寨。乘賊不備。直進至。邦。杏地方。沿途剿殺。無。算。初九日。直抵。濟。龍。官。寨。分

遣兵丁攻撲。使賊人處處受敵。不能相顧。初十日。丑刻。同時並進。沿上東南山。梁。攻得喇。嘛。寺。屯聚賊匪。人將石砌。砌。座。立。時。焚。燬。官兵等。冒雨攻圍。賊寨始盡。亥刻。遂攻破官寨。藏地全復。十五日。至熱。索。橋。過此。即展。賊。境。福康安等。一面遣兵。由上游。我。綠。山。下。紮。獲。復。渡。直。撲。賊。卡。而。正。路。官。兵。乘。勝。搭。橋。一。時。並。濟。將。士。無。不。人。人。奮。勇。痛。加。剿。殺。十七日。復行前進。深入賊境。一百六七十里。地名。協。布。魯。該。處。當。路。有。橫。河。一。道。水。深。湍。急。而。橋。座。賊。已。拆。毀。福康安等。於二十三日。帶兵。統。至。橫。河。上。游。借。搭。枯。樹。搭。橋。賊。匪。皆。不。絕。因。於。日。暮。大。雨。時。伴。令。各。兵。撤。退。至。晚。半。賊。匪。回。寨。趕。緊。接。濟。大。水。過。河。分。為。三。路。於。二十四日。黎明。併力。壓。下。盡。力。焚。燬。賊。寨。痛。滅。賊。衆。二十四日。攻克。協。布。魯。山。下。有。橫。河。

六三七

一、道對面大山。即係東境。福康安與海蘭察分
為兩路。福康安探得上游噶多普山上。樹木茂
密。可以藏身。因統行兩日。於六月初六日。下至
山麓。見水渡河。官兵奮勇剿殺。將近河明卡木
城。立行奪據。而海蘭察亦連日潛伏。冒雨步行。
初六日黎明。檢登時。爾東拉山。繞至賊卡之
上。將木城石卡。全行拆毀。旋與福康安會合一
處。併力進剿。於初九日。至雅鴉地方。因官兵等
冒險登涉。辛勤已甚。暫令休息。而賊酋遣人乞
降。經福康安嚴行駁飭。惟是該處大山層疊。而
其補未與甲爾古拉兩山之間。又有橫河一道。
游繞道進攻。右一路。由帕朗古攻橋進。撲甲爾
古拉。賊匪排鎗連環不斷。我兵乘勢競進。奪據
橋座。剿殺更在於前。計自擦木邦。否濟龍。熱索
橋。協布魯東。覺帕朗古。前後凡七戰。皆獲全勝。

共殺賊目二十餘名。賊匪三四十名。生擒二百
餘名。雖山徑險仄。河溜湍急。福康安鼓勇直前。
如履平地。如渡蹄。涉賊勢甚為窮蹙。前已屢遣
頭人。詣營款納。至此。益加震警。哀懇乞降。無
不惟命。及兵臨陽布。賊遂屢遣頭人。匍匐乞降。
將軍所檄事件。無不謹從。而獨不敢身詣軍營。
蓋彼去歲曾誘藏之噶布倫。丹津班珠爾等前
去。故不敢出也。
賊人經官兵屢戰屢勝之後。其
力實不能支。早解乞命。心膽俱
落。凡福康安等檄諭之事。無不一遵奉。先將
乘去之噶布倫。丹津班珠爾等。送出。又將上
冬搶去扎什倫布廟之金銀器皿。悉數奉還。並
沙瑪爾巴骨殖。及前私立合同二張。亦呈出。

不敢再提唐古特發債一事。且言從前為沙瑪
爾巴所唆。實已悔之無及。惟乞大皇帝憐憫全
部生靈。網開一面。其畏懼情形。似屬真誠。其賊
酋拉特納巴都爾。與其叔巴都爾薩野。不敢親
自來營。自謂從前誘索噶布倫等一事。罪惡已
極。懼干擒獲。故不敢出。此亦真情。無在其然也。
我武既揚。必期掃穴犁庭。不遺一介。亦非體

上天好生之意。即使盡得其地。而西藏邊外。又數千
里之遙。所謂不可耕而守者。亦將付之他人。乃
降旨允降班師。以藏斯事。昔唐太宗策頡利曰。
示之必克。其和乃固。廓爾喀非頡利之比。番邊

殊長安之近。彼且乞命。顯恩准之不暇。又安敢
言和平。然今日之宣兵威。使賊固意求降。歸順
實與唐太宗之論有所符合。昔予記土爾扈特
之事。於歸降歸順。已悉言之。若今廓爾喀之謝
罪乞命。歸降歸順。蓋並有焉。以其悔過誠而獻
地切也。
向著土爾扈特歸順記云。始逆命。而終
歸順。言土爾扈特之投誠。乃歸順。非歸降也。若
今之廓爾喀。畏威悔罪。雖屬歸降。然其悔罪之
意。極為真摯。並請定期五年。一貢水。遵約。未及
將邊外扎木地方。獻歸西藏。是則誠心嚮化。不

但歸降而且歸順矣。迺知守中國者不可徒言偃武修文以自示弱也。彼偃武修文之不已，必致棄其故有而不能守，是亦不可不知耳。知進知退，易有明言。予實服膺弗敢忘，而每於用武之際，更切深思，定於志以合乎道。幸而五十七年之間，十全武功，豈非

天賦然

天賦逾深，予懼益切，不敢言感。惟恐難承，兢兢惶惶

以俟

天眷為歸，政全人夫，復何言。乾隆壬子季秋御筆鈐寶二。八徵耄念，自強不息。

引首

御筆。止戈成績。鈐寶一。八徵耄念之寶。

鑒藏寶璽。五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之寶。筆花春雨。天地為師。垂露即事。多所欣寓。意於物。用筆在心。寫心。半榻琴書。石渠寶笈所

藏。

御筆修德修刑論 一卷

本幅蠟箋本。縱一尺一寸，橫二尺九寸七分。行書。

修德修刑論。管子曰：日食修德，月食修刑。斯言也。千古以為至論，而予則以為未臻。何言之為人君者，無時無刻，無不宜修德與修刑。必待日月之變而後修之，不已遠乎。設道其詞曰：日者陽之屬，遇變則更宜修德；月者陰之屬，遇變

則更宜修刑不知日變恒少月變恒多

日行一歲一月

天月行一月一周天日月近交則食。雖入交而非朔望則同緯而不同經。當朔望而不入交則同經而不同緯。皆無食。必經緯同度而後食。月行速與日近交次數較多。故月食多。於是有一歲兩食者。日行遲與月近交次數較少。故食少。於是有一歲一食者。此求日月食一定之法也。

也。或隔數歲或隔數月。遇其時更當修之。不遇其時可以不修乎。且視德與刑為二事。君之修也。有可急可緩之時。是大不然矣。乾隆壬子

孟冬月中澣御筆鈐寶二八徵耄念之寶。自強

不息

引首

御筆 就將奉若 鈐寶一八徵耄念之寶

鑒藏寶璽五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之寶。寶墨雲人情為田。用筆在心。已有同春石渠寶笈所藏。

御筆書隋文帝改元事 一卷

本幅蠟箋本縱一尺一寸五分。橫二尺九寸

五分行書

書隋文帝改元事。隋文改元之事。昔於通鑑

輯覽。但評其好祥貢諛。及加課工役之非。而於

袁充晝夜短長之妄。至引京房所說。闢之尚有

未盡。茲故申而論之。夫晝長則夜短。夜長則

晝短。堯典所載。千古不易之定論也。天不變日

月亦不變。豈有因世道之治亂而因之有長短

之殊哉。如其所言。則堯舜之時。當何如其長。桀

紂之時。當何如其短。且自上古以至於今。又當

有幾多長短殊節。挈壺之士。當何以考之。此其

貢諛無勞更辯矣。又所引京房上道次道下道

之說。更屬謬語。夫治易以無私為本。京房以有

私而治易。故其師焦贛即曰。得我道以亡身者

京生也。京房分卦直日。以風雨寒溫為候。其說

踏雜且佚其本而被他人假藉以入者又不知凡幾漢室公卿以為煩碎不可行是也至於其後乃專言蒙氣以為蔽己之賢之兆此非私意而何蒙氣之說治歷之家不甚解至我

皇祖考成之書乃明言其故

蒙氣即地中遊氣上騰於太陽未出之前日出後漸次散去日以為常我考成書內所言清蒙氣差一篇最為詳盡蓋清蒙之氣有厚薄高下由於地勢之殊於人事無開若京房云係賢人閉塞之徵已屬穿鑿附會而且專指凶蔽已之賢更為用私可鄙矣

萬古有日月即有此氣與人之賢不肖為隱顯何預蓋略通陰陽天道之人不得志舒其憤懣幸災樂禍申已私害公道似房者不少矣符其師言不亦宜乎然此等言世治則少世亂則多亦不可不知 乾隆壬子孟冬御筆鈐寶二八徵耄念之寶自強不息

引首

御筆 理衷賓餞 鈐寶一八徵耄念之寶

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆喇嘛說 一卷

本幅蠟牋本縱一尺一寸三分橫八尺六寸五分行書

喇嘛說 佛法始自天竺

即厄納特阿克却其地曰痕都斯坦東

流而至西番

即唐古特部其地曰三藏

其番僧又相傳稱為

喇嘛喇嘛之字漢書不載元明史中或訛書為

刺馬

陶宗儀輟耕錄載元時稱帝師為刺馬馬毛奇齡明武宗外紀又作刺麻皆係隨

意對音故予細思其義蓋西番語謂上曰喇謂

無曰嘛喇嘛者謂無上即漢語稱僧為上人之

意耳喇嘛又稱黃教蓋自西番高僧帕克巴

始盛於元沿及於明封帝師國師者皆有

之元世祖初封帕克巴為國師後復封為大寶法王並尊之曰帝師同時又有丹巴者亦封

帝師其封國師者不一而足明洪武初封國師

佛子者各二此以灌頂大國師者九灌頂國師者十有八及於嘉泰成化間益不可勝記

朝惟康熙年間祇封一章嘉國師相襲至今

雖與黃教而並無加崇帝師封號者惟康熙四十五年初封章嘉呼土克圖為灌頂國師示

寂後雍正十二年仍其達賴喇嘛班禪額爾德

尼之號不過沿元明之舊換其襲勅耳興始於

明番僧宗喀巴生於永樂十五年丁酉至成化

十四年戊戌示寂其二弟子曰達賴喇嘛曰

班禪喇嘛達賴喇嘛位居首其名曰羅倫嘉務

世以化身字黃教一世曰根敦珠巴二世曰

根敦嘉務三世曰索諾木嘉務四世曰

阿旺羅卜藏嘉務五世曰雲丹嘉務六世

曰阿旺羅卜藏嘉務七世曰達賴喇嘛

班禪喇嘛達賴喇嘛遺貢方物八年賜書達賴喇嘛

賜號呼土克圖蓋仍沿元明舊號及定中外

黃教總司以此二人各部蒙古一心歸之興黃

教即所以安眾蒙古所係非小故不可不保護

之而非若元朝之曲庇諛敬番僧也元朝專重

政事之獎至不可問如帝師之命與詔勅並行

正衙朝會百官班列而帝師亦專席於坐隅其

弟于之號司空司徒國公佩金玉印章者前後

相望恬勢遠雖無敵薰灼為害四方不可勝言

甚至強市民物梓插留守與王妃爭道拉毀

勒罕即達賴喇嘛幼而習之長成乃稱呼土克

圖此亦無可如何中之權巧方便耳其來已久

不可殫述孰意近世其風日下所生之呼必勒

罕率出一族斯則與世襲爵祿何異予意以為

大不然蓋佛本無生豈有轉世但使今無轉世

之呼土克圖則數萬番僧無所皈依不得不如

此耳從前達賴喇嘛示寂後轉生為呼必勒罕

藏大那特多爾濟丹地方三世在前藏對龍地

地方六世在禮塘地方現在之七世達賴喇

地在後藏托卜禮拉地方其出世且非一

地何況一族乎自前輩班禪額爾德尼示寂後

現在之達賴喇嘛與班禪額爾德尼之呼必勒

罕及喀爾喀四部諸供奉之哲卜尊呼土克圖

皆以兄弟叔姪姻婭遞相傳襲似此掌教之大

無異即蒙古內外各札薩克供奉之大呼必勒

罕近亦有各就王公家子弟內轉世化生者即

如錫呼圖呼土克圖即係喀爾喀親王固倫額

駙拉旺多爾濟之叔達克巴呼土克圖即係阿

拉善親王羅卜藏多爾濟之侄浩尹綽爾濟呼

土克圖即係四子部落郡王什燕丕勒之子

堪卜措們汗札巴力多爾濟之子呼必勒罕即

係圖舍圖汗車登多爾濟之子以此者難以枚

舉文從前哲布尊丹巴呼土克圖圖寂後因圖

含國汗之福晉有極衆即指以為哲布尊丹巴
呼土克圖之呼必勒罕及編月竟生一女更屬
可笑蒙古者為該柄以致物議沸騰不能誠心
報信甚至紅帽喇嘛沙瑪爾巴去送札什倫布
財產自認與前輩班禪喇嘛尼及仲巴呼土
克圖同係弟兄皆屬有分唆使廓爾喀滋擾邊
界搶掠後藏今雖大派兵威廓爾喀共懼降服
聞副請命若不為之則除權勢將來私相授受
必致黃教不能派與蒙古番衆猜疑輕視或致
生事是以降旨藏中如有大喇嘛出呼必勒罕
之事仍遵其俗今拉穆吹志四人降神誦經將
各行指出呼必勒罕之名書卷貯於由京發去
之金奔巴瓶內對佛念經令達賴喇嘛或班禪
額滿德尼同駐藏大臣公同簽掣一人定為呼
必勒罕雖不能盡除其弊而較之從前各任私
意指定者大有間矣又各蒙古之大呼必勒罕

亦今理藩院行文如新定藏中之例將所簽呼
必勒罕之名貯於庫和宮佛前安供之金奔巴
瓶內理藩院堂官會同掌印之札薩克達
喇嘛等公同簽掣或得真傳以應紛競
去歲
廓爾喀之聽沙瑪爾巴之語劫掠藏地已其明
驗雖興兵進勦彼即畏罪請降藏地以安然轉
生之呼必勒罕出於一族是乃為私佛豈有私
故不可不禁茲予製一金餅送往西藏於凡轉
世之呼必勒罕衆所舉數人各書其名置瓶中
掣籤以定雖不能盡去其弊較之從前一人之

欽定石渠寶笈續編 寧壽宮藏八

授意者或略公矣夫定其事之是非者必習其
事而又明其理然後可予若不習番經不能為
此言始習之時或有議為過興黃教者使予徒
泥沙汰之虛譽則今之新舊蒙古畏威懷德太
平數十年可得乎且後藏煽亂之喇嘛即正以
法上年廓爾喀使掠後藏時仲巴呼土克圖既
先期逃避而大喇嘛濟仲札若等逆托占詞
為不可守以致眾喇嘛紛紛逃散於是賊匪始
敢肆行搶掠因即令將為首之濟仲等至前藏
對眾剝黃正法其餘札若及仲巴呼土克圖等
俱奪解至京治罪安插較元朝之於喇嘛方且

崇奉之不暇致使妨害國政况敢執之以法乎
若我朝雖雖護衛黃教正合於王制而謂修其教
不易其俗齊其政不易其宜而惑衆亂法者仍
以王法治之與內地齊民無異試問自帕克巴
剽劫以來歷元明至今五百年幾見有將喇
嘛剝黃正法及治罪者天下後世豈能以予逆
興黃教為識議乎
元朝曾有是乎蓋舉大事者必有其
時與其會而更在乎公與明時會至而無公與
明以斷之不能也有公明之斷而非其時與會
亦望洋而不能成茲之降廓爾喀定呼必勒罕
適逢時會不動聲色以成之去轉生一族之私

六四三

合內外蒙古之願當堯近歸政之年復成此事
安藏輯藩定國家清平之基於永久予幸在茲
予敬益在茲矣 乾隆壬子孟冬御筆鈐寶二
八徵堯念之寶自強不息

引首

御筆 從俗布公 鈐寶一八徵堯念之寶

鑒藏寶璽寫心凡有同春寓意於物用筆在心石
渠寶笈所藏

御筆池上居三首一韻 一卷

本幅粉箋本縱一尺橫三尺三寸七分行書
池上居三首一韻 盤中蓄水不一處衰廣無
如此處寬疊作三成遞津逮盈科之義亦因觀
設曰心應如止水既知止矣合知寬玉輪每
自東岡上一月當為三月觀 一月千潭三豈
嘗偶然對必覺心寬輒如欲笑田疇子此景從
來想未觀 三首一韻頗屬勦作而各具其義
無屢見不鮮之病乘興再書一卷以弄懋勤癸
丑季春月御筆鈐寶二八徵堯念之寶自強不
息

引首

御筆 得一函三 鈐寶一八徵堯念之寶

鑒藏寶璽五福五代堂古稀天子寶八徵堯念之
寶石渠寶笈所藏

御臨米芾尺牘 一冊

本幅宣紙本六對幅每幅縱九寸五分橫五寸一分行書 乍熱恭惟尊候萬福芾苟祿幸安但目睹詔條欲直而推之屢為在上者枉訖力不能使直愧見吏民耳去都一舍尚爾况幅員萬里之遠乎嗟乎咫尺無相會期惟祝珍厚不宣芾頓首 比具狀計遠久不辱書豈所懷終未宣微臨風悵悵向熱恭惟神明相佑台候起居萬福芾蒙恩未即參晤伏惟珍衛謹具不備芾頓首再拜 芾啓昨日少欵甚幸經夕起居萬福善美中集未及見欲望借至淨名數日現覽夜鎖在厨必不失墜也可否謹具咨請不宣 芾啓昨日少欵英論但深欽鄉辱教審晨作冲裕有暇過頌幸甚芾再拜 介至蒙教審起居康勝魯公乞米李公必氣類况曹子方不祈而送乎

欽定石渠寶笈續編 寧壽宮藏八

附使不一芾頓首欵

御臨米芾尺牘鈐寶一乾隆宸翰

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆詞林典故序並詩 一冊

本幅粉牋本八幅縱五寸橫七寸行書

詞林典故序 詞林典故書成大學士張廷玉等以序請朕惟六經之士豈易言哉而况躋玉堂而列芸署者盡六經之彥也木天故事歷代沿革具見於斯則又何言惟是國家重館閣之選極優遇之隆詎止蜚其英聲將以華國而已哉如源溪所謂文以載道者舍是無他求夫布

衣韋帶之士由立言以期不朽足矣若夫國家右文重道將以淑世熙績繼往聖之絕學開萬世之太平胥是賴焉名之盛者實難副任之大者責彌重譽之來者毀亦隨其尚思春華秋實之喻而凜虛車麟植之譏哉乾隆戊辰孟春御筆 書詞林典故序畢因以賜大學士張廷玉 兼成四絕句 儘有研京並練都導言何用但吹竽便將翰苑登瀛譜喚作卿家世系圖 日

影花磚鈴索靜春風芸署榜題雙寶山自古稱佳話事業何人繼曲江 韻集燕公四十賢

高云五言律如 晨星數罷一凄然 朕幸翰苑 四十賢賢人 吟者如大學

士辨兩泰尚書張鼎 筆不數年皆物故矣 即看壁府褒成帙重憶柯

亭劉井邊 見說房公獨善謀 蟠蟠長領鳳池

頭更兼兩世桓 榮席誰不云然勝一籌 三希

堂御筆鈴寶二 惟精惟一乾隆宸翰

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御臨王珣伯遠帖 一卷

本幅蠟牋本縱一尺一寸橫二尺三寸一分

行書

臨王珣伯遠帖 見 乾清宮所藏 御臨王氏三帖卷 款

臨王珣伯遠帖鈴寶一旨遠辭文

引首

御筆 希風古淡 鈴寶一乾隆御筆

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御臨蘇軾春帖子詞 一卷

本幅粉牋本縱一尺三寸橫三尺行書

臨蘇軾春帖子詞七言四首

見養心殿所藏御臨蘇軾春帖子

詞

蘇軾春帖子詞御臨鈐寶二乾隆宸翰烟霞無盡藏。

引首

御筆 藻撫春閣 鈐寶一 乾隆御筆

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御臨文徵明書蘇軾赤壁賦 一卷

本幅宣紙本縱一尺二寸六分橫二丈四尺

八寸

御筆 赤壁清遊 鈐寶一 乾隆御筆

臨文徵明行書蘇軾赤壁賦

見重華宮所藏文徵明書赤壁賦卷

鈐寶四廣闢四門聰御書長春書屋御製乾隆宸翰後設色畫賦意款翰林院侍讀學士臣董邦達奏

勅恭摹唐寅畫

八分

鈐印二臣邦達印學畫

御臨文徵明行書蘇軾後赤壁賦

見乾清宮所藏宋高宗書後

赤壁賦

御臨徵明鈐寶五內府圖書深心託豪素乾隆御書後設色畫賦意款翰林院侍讀學士臣董

邦達奉

勅恭摹仇英畫

八分

鈐印全前

引首

御筆 江山風月 鈐寶一御書

鑒藏寶璽乾隆御賞之寶樂暇鑒賞之璽合經味道意在筆先摘藻為春石渠寶笈所藏

御筆瑞雪詩 一軸

本幅金粟箋本縱一尺七寸六分橫一尺行書

臘後春前霏瑞雪宵衣旰食慰勞心詩人漫自閒方玉農父應知早獲金詰曉有光分野路吹風無力綴寒林占年三白真堪喜底撫流陰感不禁 臘月十一日雪中以歲暮詣靜安莊奠酒今年凡三得瑞雪矣即事成詠紀之御筆鈐寶二摘藻為春乾隆宸翰 鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御書復卦 一軸

本幅側理紙本縱三尺九寸五分橫二尺二

寸五分楷書復卦 經文不錄 款

向於長至日曾全書周易復卦今年長至正值月之七日因再書一通靜驗

天地之心庶幾顏子之无悔也三希堂試側理紙御

筆鈐寶二古稀天子之寶猶日孜孜

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御書唐太宗秋日詩 一軸

本幅金粟牋本縱一尺七寸五分橫九寸五

分行書唐太宗秋日詩 爽氣澄蘭沼秋風

動桂林露凝千片玉菊散一叢金日吐高低

影雲垂點綴陰蓬瀛不可望泉石且娛心

鈐寶三奉三無私惟精惟一乾隆宸翰

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御臨王羲之潤別帖 一軸

本幅金粟牋本。縱二尺。橫九寸四分。草書。

臨王羲之潤別帖。羲之頓首。潤別稍久。眷與時長。寒嚴足下。何如。想清豫耳。披懷之暇。復何致樂。諸賢從就。理當不踈。吾之朽疾。日就羸頓。加復風勞。諸無意。賴促膝未近。東望慨然。所冀日月易得。還期非遠耳。深敬宜。音問在數。遇信。念遠。萬不一陳。款。

御臨鈴寶二乾隆

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏。

御臨隋人書史岑出師頌 一軸

本幅灑金牋本。縱一尺三寸。橫一尺三寸三分。草書。桓桓上將。實天所啟。允文允武。明詩閱禮。憲章百揆。為世作楷。昔在孟津。惟師尚父。素旄一麾。渾一區宇。蒼生更始。朔風變楚。薄伐獫狁。至於太原。詩人歌之。猶歎其艱。况我將軍。窮域極邊。鼓無停響。旗不暫褰。澤沾遐荒。功銘鼎鉉。款。

節隋人書出師頌。御臨鈴寶二乾隆宸翰陶治

賴詩篇

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏。

御臨褚遂良書陰符經 一軸

〔本幅〕粉牋本。縱一尺二寸。橫一尺七寸。草書。

故曰食其時百骸理動其機萬化安人知其神而神不知其不神所以神也。故日月有數。大小有定。聖功生焉。神明出焉。其盜機也。天下莫能見。莫能知。君子得之。回窮。小人得之。輕命。瞽者善聽。聵者善視。絕利一源。用師十倍。三反晝夜。用師萬倍。心生於物。死於物。

機在於目。天之無恩而大恩生。迅雷烈風。莫不蠢然。至樂性餘。至靜則蕪。天之至私。用之至公。禽之制在氣。愚人以天地文理聖。我以時理物哲。歎。

臨褚遂良書陰符經鈐寶二。執兩用中。繪月有。色水有聲。

鑒藏寶璽。石渠寶笈所藏。

御筆節臨顏真卿爭坐帖 一軸

〔本幅〕粉牋本。縱五尺。橫二尺九寸五分。行書。

蓋太上有立德。其次有立功。是之謂不朽。抑又聞之。端揆者百寮之師。長諸侯王者人臣之極地。今僕射挺不朽之功業。當人臣之極地。豈不才為世出。功冠一時。挫思明拔扈之師。抗迴紇無厭之請。故得身畫凌烟之閣。名藏太室之廷。吁足畏也。然美則美矣。然而終之始難。故曰滿而不溢。所以長守富也。高而不危。所以長守貴也。可不懼乎。書曰。爾唯弗矜。天下莫與汝爭功。爾唯不伐。天下莫與汝爭能。以齊桓公之盛業。片言勤王。則九合諸侯。一匡天下。葵丘之會。微有振矜而叛者。九國故曰行百里者半九十。言晚節末路之難也。歎。

節臨顏真卿論座帖。御筆鈐寶二。乾隆宸翰陶。

治性靈

鑿藏寶壘石渠寶笈所藏

御臨杜牧張好好詩帖

一軸

〔本幅〕粉牋本縱一尺八寸八分橫一尺四寸七分。行書。君為豫章姝。十三纔有餘。翠茁鳳生尾。丹臉蓮含跗。高閣倚天半。晴江連碧虛。此地試君唱。特使華筵鋪。主公顧四座。始訝來踟蹰。吳娃起引贊。低徊映長裾。雙鬟可高下。纔過青羅襦。盼盼下垂袖。一聲離鳳呼。繁絃迸開紐。寒管引圓蘆。衆音不能逐。裊裊穿雲衢。主公再三歎。謂言天下殊。贈之天馬錦。副以水犀梳。龍沙看秋浪。明月遊東湖。自此每相見。三日以為踈。玉質隨月滿。艷態逐春舒。絳脣漸輕巧。雲步轉虛徐。旌旆忽東下。笙歌隨舳舻。霜凋謝樓樹。沙煖句溪蒲。身外任塵土。樽前且歡娛。颺然集仙客。諷賦期相如。聘之碧玉佩。載以紫雲車。洞闌水聲遠。月高蟾影孤。爾來未幾歲。散盡高陽徒。洛陽重

相見綽綽為當爐怪我苦何事少年生白鬚
朋遊今在否落拓更能無斜日掛衰柳涼風
生座隅歎

臨杜牧張好好詩鈐寶三研露漱芳潤乾隆宸
翰

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御臨蔡襄張即之二帖 一軸

本幅蠟牋本上下二幅上幅縱一尺三寸五
分橫一尺五寸一分草書襄啓入春以來
屬少人便不得馳書上問惟深瞻想日來氣
候陰晴不齊計安適否貴屬亦平寧裏舉室
幸安去冬大寒出入感冒一身難可支持雖
入文字力求丐祠今又蒙恩復供舊職恐知
專心為信前者銅雀臺瓦研十三兄欲得之

可坐寄與旦夕別尋端石奉送也正月十八
日襄頓首歎

臨蔡襄入春帖鈐寶二合經味道紹聞衣德言
下幅縱一尺七寸橫一尺七寸五分楷書
簿書應接一身兼減却新詩上筆尖媿我世
無分寸補為農憂有歲時占客因年近思家
切人到心閒飲水甜昨夜一番鄉屋夢寒梅
香處短筇拈心期萬未一能償海角連宵夢
帝鄉白髮易生時序短青雲難致道途長有
方却病還吞藥無事消閒只點香誰道官居
寥落甚許多風月滿詩囊華嚴閣上夜談經
虎嘯風生月正橫茶笋家常原有分簪纓世
路本無情住間石屋堪容膝遇箇詩翁便記
名十載幾番閒往返鏞公為我眼添青歎
臨張即之詩帖鈐寶二乾隆宸翰搗藻為春
鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御臨黃庭堅書跋 一軸

本幅宣紙本。縱一尺六寸三分。橫一尺四分。行書。此書草三紙。在長安安師文家。其後兩紙別在師文弟師揚家。故江南石刻。但有三紙。予頃在京師。盡借得此五紙。合為一軸。令妙工以墨錦標。飾以玉軸。極可觀矣。安家又有魯公祭伯父豪州刺史文。祭姪季明文。皆天下奇書也。欵。

御筆臨黃庭堅鈐寶二。乾隆御筆搗漆為春。

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏。

御臨米芾詞帖 一軸

本幅粉牋本。縱二尺七寸五分。橫九寸八分。行書。觀江湧欄迴浦寬平。風資眼界潔霞。借濁中清。欵。

御臨米芾詞帖鈐寶一。乾隆御筆。

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏。

御臨米芾慶雲帖

一軸

本幅宋牋本。縱三尺六寸五分。橫一尺五寸一分。行書。

臨米芾慶雲帖。帝舜慶雲現。壽星在弧南極常。以秋分之際。現于景。春分之旦。没于丁。天下承平。萬姓樂業。四海晏清。歟。

御臨鈐寶五。深心託豪素。乾隆宸翰。陶冶性靈。摘漆為春。胸中常養十分春。

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏。

御臨文徵明詩帖

一軸

本幅宣紙本。縱五尺五寸五分。橫二尺八寸五分。行書。艇子新浮水。移來傍釣磯。趁晴觀穫去。薄暮泛湖歸。斜日牛眠隴。秋風犬護扉。行邊衝鴨陣。時掠野田飛。歟。

臨徵明鈐寶三。惟精惟一。乾隆宸翰。奉三無私。鑒藏寶璽萬物靜觀。皆自得。四時佳興與人同。正誼明道。石渠寶笈所藏。

御臨董其昌書朱翌梅詞 一軸

本幅金粟牋本。縱一尺八寸，橫九寸。行書。

臨董其昌書朱翌梅詞。流水泠泠。斷橋斜路梅

枝亞。雪花飛下。渾似江南畫。白壁青錢。欲買

春無價。春歸也。風吹平野。一點香隨馬。歎。

御筆臨董其昌。鈐寶四。乾隆陶冶性靈。雲霞思

鑒藏寶璽。石渠寶笈所藏。

御筆畫寒梅 一軸

本幅金粟牋本。縱一尺八寸五分。橫八寸五分。水墨畫半開折枝梅。并題。

索笑巡簷意最親。依然逢得弄珠人。恰如老幹

孤山側。不負年年捷報春。品蕪蘊藉與風流。

无咎猶然粉本留。漫道寒冬偏寂寞。明年芳事

此從頭。每至冬月。輒寫寒梅數枝。因成短句

二首。時長至前三日。齋宮清暇。并書鈐寶六。三

希堂乾隆癸暇臨池翼太和會心不遠附臣工

和章

冰雪風期分外親。山中時復憶高人。恰共天心轉。筆底生花每先春。珊瑚仙骨

在流結習維摩此尚留。何暇高枝傳驛使。橫斜想見斷橋頭。五梁詩正恭和鈐印二。臣。正。

淡月疎烟作意親。藐姑何處見神人。只在青鑲管。散作囊區歲歲春。羣玉山前第

一流。畫圖詩卷總長留。天心驗取初陽復。幾先傳朵殿頭。臣。汪由敦恭和鈐印二。臣。由

敦。敬書。

松竹論交氣味親。墨痕微暈亦宜人。不須羯鼓相催發。自有寒光報好春。那許隨風帶笛流。明窗煖室與勾留。孤山灰嶺多降伏。標格

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏。

應居最上頭。且重邦達恭和於外印二臣。

欽定石渠寶笈續編 寧壽宮藏八

御筆玉蘭花 一軸

本幅宣德殿本縱三尺三寸橫九寸五分水

墨畫折枝玉蘭并題

桃魂杏魄逐香塵玉樹臨風尚占春詎是幽齋
能駐景應緣擱筆待詩人 花開花謝悟根塵
底事凋秋底艷春待詔風流重得晤玉蘭堂裡
玉蘭人 便使成塵作玉塵肯如木藥太酣春
拈來迦葉猶微笑寧不相思若箇人 偶題舍

韻齋玉蘭并寫其概鈴寶九乾隆寫生筆端造
化稽古右文之璽幾暇鑒賞之璽含豪邈然內
府圖書長春書屋御製附臣工和章

種是藍田迥辟塵香分澧浦號迎春憑將垂
露流雲筆貌出冰清玉骨人華林揚綺淨纖
塵素艷還留玉殿春不為閑年鏡景景貌姑
那復見神人臣江由致恭和鈴印二臣由致
敬書
倚闌芍藥伴芳塵散雨開時恰暮春鶴向瑤
臺雲外立玉樓元是藍珠人露池
仙家淨院塵晶簾高捲不勝春拈未惹箇林中影
映下窗窈窕曲象人臣梁時正恭和鈴印二臣
正

六五七

葉柳絲絲染他塵。候桃花發已殘春。瑤瑤玉佩排空下。何以唐昌觀裡人。靈根幾閱海生塵。種在仙山不記春。曾倚謝家庭畔月。芝蘭如玉玉知人。臣勵宗萬恭和。鈐印二。臣。已。仙家偶綻畫中春。春來日見憂勞切。久已寬裳身樂人。除將飯土與焚香。本色何曾減却春。無數柔條花笑日。硬枝孽末不傷人。臣張若瀾恭和。鈐印二。臣。露。餘。寧。

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏。

欽定石渠寶笈續編

第五十二

寧壽宮藏九

列朝名人書畫一

王羲之行穰帖真蹟一卷

本幅黃麻紙本。縱七寸一分。橫二寸八分。草書。足下行穰九人。還示應決。不大都當佳。無名款。兩側接黃絀。右裱宣和金書王羲之行穰帖。

御筆。龍跳天門。虎卧鳳閣。鈐寶一。乾隆御筆。存

御題行書。

行穰帖。至宣和時始出。董思翁跋語。極推挹之。謂非唐以後人所能到。幾暇展觀。乃知其於渾穆中。精光內韞。雖稍遜快雪時晴。要非鈎摹能辦。乾隆戊辰夏五。御題鈐寶二。乾隆。後接高麗牋。

御題。

東坡詩所云兩行十二字者

香光以題右軍行穰帖後當

蹟而右軍此帖字數相近遂謂足以當之然

其辭亦致疑焉而未遽為定論也近復得大令

送梨帖亦有香光所書蘇詩當在題此卷之後

惜不得其歲月證之 乾隆戊辰仲夏御題鈴

寶二幾暇怡情乾隆宸翰後有董其昌釋

文同

後隔水董其昌跋

東坡所謂君家兩行十二字氣整鄰侯三萬

後幅前人題跋

宣和時收右軍真蹟百四十有三行穰帖其
一也以淳化官帖不能備載右軍佳畫而王
著不具元覽僅憑仿書版故多於真蹟中
挂漏如桓公帖米海嶽以為王書第一猶在
官帖之外餘可知已然人間所藏不盡歸御
府即歸御府或時代有先後有淳化時未出
而宣和時始出者亦不可盡以王著為口實
也此行穰帖在草書譜中諸刻未載有宋徽
廟金標正書與西昇經聖教序一類又有宣
和政和印其為內殿祕藏無疑然觀其行

欽定石渠寶笈續編 寧壽宮藏九

筆倉勁蕪蕪篆之奇晚唐以後度諸諸名家
視之速愧真希代之寶也何必宣和譜印傳
流有據方為左券耶萬應甲辰冬十月廿三
日華亭董其昌跋於戲鴻堂

此卷在慶當有吉祥雲覆之但肉眼不見耳
已酉六月廿有六日再題同觀者陳繼儒吳

廷董其昌書
近年見右軍舊蹟三四紙以行穰帖為第一真鴻
寶也乞致帖主人當什能藏之俟秋涼容約同
攜至小齋再一快觀耳澤言鈴印一硯山齋

題籤

御筆 王羲之行穰帖真蹟 神品 內府祕寶 鈐寶一 乾
隆宸翰

王右軍行穰帖董其昌題 裝前 隔水

鑒藏寶璽 八重 樂壽堂鑑藏寶 古希天子壽八徵

堯念之寶

收傳印記 雙龍圓印 政和 政和 宣和 宣和 內
府圖書之印 珍秘 子孫保之用 卿吳廷

謹按張彥遠法書要錄載此帖九作久亦作
竟佳作任蓋釋文異同本下尚有懸量宜其
今此因便任耳立俟王羲之白等字以尺度
計之此帖本四行唐時尚存後二行耳宣和
書譜載御府所藏二百四十三帖中明有行
穰帖又政和宣和雙龍等璽現存董其昌跋

六五九

云何必宣和譜印方為左券亦殊標紙平爾
矣見珊瑚網南陽法書表清河書畫船書畫
彙考後札據硯山齋印記是孫承澤筆

王羲之素生帖 一卷

〔本幅〕黃麻紙本。縱八寸。橫三寸一分。草書。得

素二謝書。具為慰。素生暫至都。已還未此生

至到之懷。吾所也。無名款。

〔引首〕

御筆。書聖。鈐寶一。乾隆御筆。

〔前隔水〕宣和金書。晉王羲之素生帖。

御筆釋文。楷書。見鈐寶二。如如。涂翰。

〔後隔水〕

御題行書。

得晤東吳誓墓賢。天倪曼衍足窮年。傳來一綫

書中聖。道過八人竈下烟。三行二十五隋珠。

散木輪囷壽以孤。却勝蘭亭將樂毅。衣冠優孟

恣填摹。乾隆丁卯暮春。御題。鈐寶二。幾暇怡

情。乾隆宸翰。

〔後幅〕

一第1072册 續修四庫全書 2 卷三十一

御筆。龍跳天門虎卧鳳閣。撫隋僧智果書。鈐

寶二。乾隆宸翰。幾暇怡情。

御識。

右軍素生帖三行二十五字見於宣和書譜今
展之古韻穆然神采奕奕宣和諸墨朱色猶新
信其為宋內府舊藏乾隆丙寅與韓幹照夜白等
圖同時購得而以此帖為冠向集石渠寶笈
以右軍快雪時晴為墨池領袖復藏此卷遂成

二難。長至後一日三希堂御題鈐寶二。乾隆

宸翰。幾暇臨池。

考淳化閣帖曾載此本而文徵明謂真蹟
較閣帖微有不同或當時臨摹失真不可
知今取閣本比對遜真蹟遠甚益信其言
足據也待詔以鑒賞名勝朝審此為真蹟
無疑當與琬琰球圖共寶之。乾隆戊辰
清和御識鈐寶三。乾隆。幾暇臨池。附前人

題跋

右王右軍素生帖曾入宣和御府即書譜所
載淳化閣帖第六卷亦載此帖是又嘗入太
宗御府而黃長睿閣帖考嘗詳於此然閣
本較此微有不同不知當時臨摹失真或淳
化所收別是摹本皆不可知而此帖八疊爛
然其後單紙及內府圖書之印皆宣和衰池
故物而全書標籤又出祐陵親劉當是真蹟
無疑此帖舊藏吳興嚴震直家震直洪武中
仕為工部尚書家多法書後皆散失吾友沈
維時購得之嘗以示余余復觀於華中甫氏
中甫嘗以勒石矣顧真蹟無前人題識俾予
疏其本末如此嘉靖十年歲在辛卯九月朔
長洲文徵明友鈐印二徵明
晉王右軍素生帖真蹟至寶康熙己巳冬日

購於泰興季氏價四百兩宋刻紙面價三十
兩江村朗潤堂鈐印二朗潤堂怡老堂珠藏
印

題籤

御筆。王羲之素生帖。上上神品。鈐寶三。神品。乾
隆宸翰。內府秘寶。

鑒藏寶璽。八疊。樂壽堂鑒藏寶。古希天。五福五
代堂寶。壽。八徵耄念之寶。

收傳印記。雙龍圓印。政和。政和。雙龍長方印。

宣味宣蘇內府圖書之印。真賞華夏華原州堂。真知此中之妙。陳廷印。陳氏世寶儼齋秘玩子孫永保。鴻緒之印。寶晉山房。雲間王鴻緒鑒定印。雲間王儼齋收藏記。高士奇圖書記。又御書印。

懋謹按是蹟刻入懋勤殿法帖

三希堂法帖亦入淳化閣帖。黃長睿曾見此真蹟。以與閣帖微有不同。今細校惟素字點長。同差異。生字較帖微向有餘。俱胎合。明華夏中甫四印。即刻真賞齋帖者也。書畫舫云。素

生帖宋秘府故物。為吳中王氏藏本。神品也。高士奇特記宋刻。然面為琢。而書畫彙考亦極稱此。仙山樓閣。絕似李思訓。生平所見。惟此為上。上起品。非此帖不足。以當之。嚴震直烏程人。是帖又見明豐道生真賞齋賦注。寫意編書畫見閣表。

晉王羲之臨鍾繇古千文一裁

本幅白麻紙本。縱八寸五分。橫一丈六寸七分。行書。魏太尉鍾繇千字文。右軍將軍王羲之奉勅書。二儀日月雲露嚴霜。夫貞婦絜君聖臣良。尊卑舊別禮義於莊存。而相欣離感悲傷。岫號藝機解此勅。豈毀冷飯研笑。徘徊負潔落葉稷稅稼穡。困唐虞禪讓率賓。歸德飛龍在田。圖書見已過多世。杜彙席併理誰逼。委翳渠荷射牒施脩。新孔立升堂墳典之盛。李林梧桐新孰表。正學優卿建紙墨。左令詳顧藉甚。母嫡後稽仁連。比堅顛神犢特睦。以受伯琳布。稔丸疲移爵。取宇宙元黃。歲盈餘吳列宿。調陽崑崗珠。劍垂蒙瞻眺。務昆聆貽工。拍抗故厥貢。嶽云百難治。刻畫綵丹青。漢宮稱職盡忠景。行名傳秉直詩。讚白駒羣賢轉植。魏假密踐途。惟靡恃拱平章男。

女形端谷聲虛積容止溫清言辭宜政慎增
情性恬糠惟房悅豫接酒矯杯侍巾績御再
拜丞嘗旋璣暉朗魄曜懼驟的歷陳根幹凌
囊具象顏熱獲捕莽抽早異享辱墻績條守
真驚寫傍啓隱華千輦鉅勿又牧用紫翫殆
枇杷駭躍超驤且顙執夕周發嚴使維賴彼
罔慕桓振將家更土號韓煩寓目晝眠老少
散慮呂段和同殿丙公咸市寐綸巧佳俗利
兩疏叛亭杳冥吉幼隸漆浴驅轂內岱敢達
疑皆毛簡谷於俠陪散垢冠高茲阮天嘯牋
愚秋地冬馳麗桓惠衣裳水鳥本獎頗勒碑
實礪磻夜封戶辟藍笋矩步孤陋嘉猷持物
心動甲帳對楹樓觀磐鬱吹笙鼓瑟伊尹呵
衡鴈門綿邈史魚孟軻省躬銀素垣箱譏誡
迴傾丁晉屬耳楚幸即輜嗣驢悚石碣沙漠
宣威我尋求古寒沈默逍遙讀易口飲論車

榮頓盜宰手賊釋耽招絳煒寵南寧納駕肥
惻陛似息履薄改環催造次箴規甘棠去唱
上奉諸姑姑始匪虧外隨都邑寸陰終時過所
定來薑得羔羊淡師鱗潛鴻大位樹習寶與
當禍空念絲覆涑克日作事是聽福緣因登
入磨分投廉退靡自肆懷纓銘翠蓮州約晚
祇彫果珠難量夙若竟右既集如初亦聚帛
民興兵洛極化無不及充四塞宗廟效靈遐
荒竭力明王壹舉八方仰則誅斬非道勸賞
黜陟有功必美亡善可遂歲足為崇結乃愛
育被場菜罪代萬海醜騰京背辟芒推面字
夏陶西問筵黎伏據戎仙羌階蓋府身縣侈
常軍國精志引要文武斯妙五經星辰下照
涓殊流河川交映富貴猶欲短長從命賤惡
並輕好謙敬能知任運官祿靜競遊鷗居謝
攸畏腸適歡燭祭煌祀床弦康紛安淋海嘯

義矣。枯綏寡廊恬等聞鈞請芥出制體歡鞠
養基揭益兒奄弗切滿槐雨浮鍾舍羅思遣
親張紉涼晦領俯束帶橫扶節翦微旦臨何
濟合曲宅早澄深忘慶設廣弁趙霸近恥其
勉累奏赤跡鑑貍辨并坐信起收給資糧恐
年飄扇琴讌觴蘭草巨木筆懸闕暑往寒重
永載成閨人安業承匡園池城想獨釣茂松
逸意曠氣東辜野畝勞色農食黍馨火寔生

飢膳霄摩玉英飽才器談誠謹弱譽榮紡綺
妾慶士惶寂敦歌詠帝俊仕會朝審察法刑
鳳翔律樂感禽獸兄友弟父慈子孝篤訓雅
操庶幾庸禹通九郡沛滅秦羽傳說佐殷洞
庭遼遠謂語助者焉哉乎也

前隔水 宋徽宗題晉王羲之臨鍾繇帖

後隔水 外接高麗牋

御筆 龍跳天門虎卧鳳閣 鈐寶一 乾隆御筆

御識

閣帖之首。有漢章帝草書與今所傳千文相類
此卷題為王右軍書鍾太尉千文者 詳所自
文義亦不相屈。意渡江後好事者萃右軍佳迹
為卷。周興嗣因從而韻之耳。觀其筆意精到而
結構特為謹嚴。王肯堂曾收之鬱岡齋帖。謂米
元章定為右軍書。米跋不知何時逸去。致可惜
也。 乾隆戊辰清和。御改鈐寶二。內府珎秘幾

暇怡情

此卷託名鍾王。故撮易其詞句。以別於周興嗣
蓋好事者為之。其用筆結體。綽有內史矩矱。向
以為的係真蹟。諦觀之實雙鈎本也。然鑒藏印
識。歷歷可數。卷首有瘦金題籤。即雙鈎亦當出
唐宋高手。斷為下真蹟一等不與耳。 乾隆壬
申嘉平。御筆鈐寶一。德充符

後幅 高士奇識

晉王右軍臨鍾太傅千文真蹟至寶康熙丁卯秋日購泰興季氏價捌伯兩期潤堂記於印二期潤堂高士奇圖書記

題籤

御筆。晉王羲之臨鍾繇古千文。內府鑒藏鈐寶

二。御賞乾隆宸翰

鑒藏寶璽。八璽樂壽堂鑑藏寶。古希天子五福五

代堂寶壽。八徵耄念之寶。

收傳印記雙龍印。政和。宣和。晉國奎章。晉府

書畫之印。平海軍節度使之印。容齋封秋壑

圖書。祕府。內殿珍玩。明昌御覽。羣玉中祕。明

昌寶玩。端本。歐陽元印。內府圖書之印。張氏

珍玩。吳俊仲傑。天籟閣。項子京家珍藏。項墨

林父祕笈之印。桃里。墨林。平生真賞。退密。子

孫永保。神品。項元汴印。項赫子。墨林山人。子

孫世昌。希世之寶。墨林祕玩。從吾所好。子京

所藏攷古正令。子京父印。墨林子若水軒墨

林主人神游心賞。子京六藝之圃。子孫寶之。

虛朗齋。西楚王孫。項墨林鑒賞章。橋李項氏

士家寶玩。宮保世家。淨因菴主。志存高遠。珍

祕。高士奇。澹人。士奇之印。高士奇圖書記。江

邨。祕藏。靜寄軒圖書印。楊家。天荒地老。無人

識。

謹按是蹟刻入三希堂法帖。文惟首八句用韻。文義可通。其下

不能句讀。結二句仍與周興嗣本同。計字九

百七十有四。缺致光皇服。湯首恭莫尺淵。枝

淫彩。略宅盟。恒中音主。組索居間。編楷。曜二

十七字。重一恬字。又妍為研。清為清。倫為倫。

鳴為鴻。伐為代。則係筆誤。義之書。鍾繇千字

文始見。宣和書譜。厥後流傳。有緒。

御定為。唐宗高。手鈎本。具仰。

真鑒董。迥廣川。書跋。引楊德。謂周興嗣本。勅字為

梁字。陳時。朝廷。命令。未加。勅字。此致亦作奉

勅。書蓋。唐始。定人。主之。令為。勅亦。唐摹。一証

也。考諸。印記。平海。軍節。度使。乃北。宋駙。馬都

尉。李璋。太宗。取其。家法。書以。刻閣。帖者。後累

則。有明。昌御。覽。明昌。寶玩。羣玉。中祕。三璽。後

又有。端本。璽。按元。至正。九年。皇子。就學。即興

聖宮。西偏。故宣。文閣。改曰。瑞本。掌見。王禕。端

本堂。頌是。元亦。入內。金元。之際。暫出。人間。有

洪邁。容齋。印。費似。道封。字秋。壑。圖書。印。張寔

發張氏玩印。若歐陽元則元文宗時為奎章閣藝文少監預觀祕籍者也亦見江村銷夏錄書畫景考

王獻之送梨帖真蹟一卷

本幅白麻紙本。縱七寸七分。橫二寸八分。草書。今梨三百。晚雪殊不能佳。無名款。左接裝紙二幅。有柳公權文同題跋。左右標絹。

御題行書

予三希堂所藏大令中秋帖。以精采妍密勝。此十字以高簡勝。皆經香光品定。其為真迹無疑。物以類聚。亦當貯之三希堂。乃適合柳誠懸所

云。劍合延津者。亦一段奇緣也。乾隆御題。鈐

寶二。幾暇怡情。乾隆宸翰。

送梨未審於誰氏。凌雪宛看大谷珍。因王昔有得羊者。題語欣逢筆諫人。乾隆丁丑御題。鈐

寶二。乾隆。

因太宗書卷首見此兩行十字。遂連此卷。未若殊還合浦。劍入延平。大和二年三月十日。司封員外郎柳公權記。治平乙巳冬。至巴郡。文同與可久借熟觀。時在成都回車館。

前隔水大令送梨帖真蹟奇品之上未書無名款

後隔水

御識

香光曩以坡翁兩行十二字台謂題右軍行穰帖大令此卷蓋後見考定者故復備錄於此坡書不知何時逸去得香光補書亦無愧虎賁中郎之目御題鈴寶二會心不遠德克符

後幅前人題跋

今送梨三百晚雪殊不能佳大令送梨帖柳公權鑒定家難野鷺同登組春蚧秋蛇共入查君家兩行十二字氣壓都侯三萬歲子瞻居士題清秋臨送梨帖附以子瞻題董其昌為悟軒弟萬應庚辰余上計京師卧病乞休不允以三月十日辭行宿廣慧寺次晨將登車客有持此卷來售者朱恭信家物也值須七十金而懷貴已登念同年會莫座主夫人有金五十寄囊中可借遂強客售之挾以行舟中展視柳誠懸跋尾政三月十日也去余日僅一昔耳甚奇之因書以紀歲月客有謂余曰大令十字而費五十金且十損五六即完好當奈何余笑應之曰幸不完好乃得歸余不然何

索中無足酬徒一日後他人有之矣清和日吳郡王世懋書於寶應湖舟中鈴印三王敬美氏培東居士此公醒而狂往在恭信齋頭閱二王書計九卷當時但賞素生帖謂完好不知素生瓦全何如送梨王碑計吏舟中案牘如山不謂獲此殘楮捐五十千又假之他人所人言王郎癡信然庚辰首夏六日王稱登題鈴印一登王右軍帖雖多大令則惟此耳况有柳誠懸文與可二跋真可寶也萬應庚辰四月文嘉鈴印一擊錫子以嘉名敬美弟自燕中歸得大令此卷後有柳誠懸文與可二跋考誠懸跋蓋併右軍思言叙平何期但有長歎念告十二字俱誤以為大令故有鈞合延平珠還合浦語宋元章鑒定之遂析為二卷而蘇子瞻所題家難野鷺同登

組春蚧秋蛇總入查君家兩行十二字氣壓鄒侯十萬歲蓋右軍思言帖尾也元章左袒大令故不謂為然而誠懸跋後細題又一帖以誠懸跋語致疑備記於此若大令筆雖稍有別軼而存者猶自煜煜射人眉睫間元章所稱天真爛熳故不虛也誠懸結構淳古生平鋒鈞欽盡隱然有羹牆思吾弟其善有之庚辰初夏王世貞題鈴印二五湖長王世貞印庚辰閏四月三日嘉定殷都無美新都汪道貫仲淹同觀子敬後幾百年而為柳誠懸誠懸後又幾百年而為文與可前者紙渝故當墨敬後者筆近乃宜色鮮然而墨色濃淡文不及柳柳不及王前後幾如倒置乃知古今人不相及非

獨用筆。用墨亦然。仲將之墨。一點如漆。吾不
得而見之矣。幸有子敬片楮在。持是以觀。凡
稱右軍真蹟。墨澤昏淡者。皆贗品也。幸已三
月晦日。世懋又題於長安官舍。鈐印三世懋
敬美。
大令法書真蹟。平生希觀。此帖傳世如靈光
獨存。遂入次公敬美先生手。又柳誠懸題筆
具在。信奇物也。元章每見二王墨妙。必傾囊
購取。次公之癖。寧減古人哉。莫雲卿敬觀并
題。鈐印三。雲卿廷韓父。
萬曆八年仲秋十有二日。玉山程應魁在豫
章拜觀。鈐印一口。福之印。
是年八月廿八日。於麟洲老師衙齋。獲觀此
帖。敬識以為奇。遂詹景鳳鈐印一景鳳。
程君題後二十日。過心遠堂。觀右軍送梨帖
楮墨間。鑒是真迹。無論其書法也。時與友人
周恭先曹昌先同觀。大令誤作右軍。周天球
記。鈐印二。六止居士周公瑕氏。
萬曆癸未秋九月生明。汪道昆觀。汪道會同
家兄拜觀。鈐印二。汪道昆印。汪白王氏。
萬曆甲申中秋。沛朱多炆。鄧季維。顧
萬曆丙戌春日。沔陽陳文燭。吳江顧大典同
觀。鈐印三。顧大典印。顧道行。雲蘿館。

題籤

御筆。王獻之送梨帖真蹟。神品上。鈐寶二。御賞。

乾隆宸翰。

鑒藏寶璽。八璽。樂壽堂鑑藏寶。五福五代堂寶。八

徵耄念之寶。吟詠春風裏。

收傳印記。董史秘玩。廣川之後。半尚口。徐儉
私印。晉陽寶帖。公氏家藏。軍假司馬。郎邪王
敬美氏收藏圖書。御題據德堂。世懋。又半印
一不可辨。式古堂書畫。式古堂書畫印。式古
堂翰墨林。書畫章。翰墨林鑒定章。御題圖書
府。御題翰墨林。令之清玩。卞永譽印。卞令之
鑒定。翰墨林雅玩記。圖書府鑒定印。圖書府

鑒定章。卞客。卞子永譽之印。令之。

謹按此帖見宣和書譜。米芾寶章待訪錄。陳
瑒中興館閣續錄。近代王氏滄園書品。汪氏
瑒。瑒。陳氏秘笈。董氏容臺集。張氏清河書
畫舫。卞氏書畫彙考。皆載之。故中殷都。字無
美。嘉定人。官南刑部郎中。汪道昆字伯玉。歙
縣人。嘉靖丁未進士。歷官兵部左侍郎。道貫
字仲淹。道會字仲嘉。皆道昆弟。朱多炆字貞
吉。弋陽王孫。封奉國將軍。陳文燭字玉叔。沔
陽人。嘉靖乙丑進士。南大理寺卿。王世懋
所稱朱恭信家物。蓋朱希孝謚忠信。當時所
稱賞鑑家者也。筆誤作恭信。

梁武帝異趣帖 一卷

本幅白麻紙本。縱七寸九分。橫二寸二分。草書。愛業愈深。一念修怨。永墮異趣。君不兩側。

接黃絕左

御題楷書釋文。鈐寶三。乾隆幾暇臨池。標絹。

御題行書。

是卷十四字。沖澹蕭散。得晉人神趣。歷代官帖。未經收入。是以嗜古博辨之士。及鑑藏家。舉未

論及董香光始以刻之。戲鴻堂帖中。定為梁武

帝書。而鬱岡王氏。則謂是大令得意筆。要亦未

有確證。第以脚氣帖驗之。則董說為長。矧其為

書家董狐。不妄許可者耶。今墨蹟傳入內府。展

閱一再。覺江左風流。上與三希相輝映。他日倘

并得脚氣帖真本。當共為一室貯之。乾隆庚

午嘉平廿有六日。御識。鈐寶三。天府珎藏。幾暇

鑑賞之圖。落紙雲烟。

後幅前人題跋

此帖前不為當是子敬得意書。或者見其作釋氏語。遂以為梁武帝書。蓋何陋也。肯堂題時。萬歷丙午冬。仲十有四日。鈐印一。王肯堂印。

大令書法外拓而散朗多姿。此帖非大令不能辦。彼恐一念墮於異趣。而書法又深含奇趣。耳。太原王野題。鈐印一。王野之印。

梁武帝異趣帖。全學大令書法。自隋唐迄宋元。流落民間。未登天府。故無秘殿收藏。墨印萬。歷初。藏韓存良太史家。董元宰刻石戲鴻堂中。以冠歷代帝王法書之首。至是而千秋墨寶。始煥赫天壤間矣。其後王守泰諸名公。改題為子敬真蹟。蓋欲推而上之。然審淳化閣。拍本武帝脚氣帖。正與此筆意相類。似不

必速托晉賢方為貴重。况文敏精鑒博識。定有所據。故余仍改題從董云。康熙五十六年。歲在丁酉。十月朔。華亭王項。齡謹識於京邸。之畫舫齋。鈐印二。項齡瑁印。

鑒藏寶璽。八。樂壽堂鑑藏寶。古希天子壽。八徵。孝念之寶。

收傳印記。御府羣玉。俱半印。又半汪棻汪棠之印。充符。吳廷之印。王顯士書畫印。瑁湖珎

秘

謹按明張溥輯漢魏百三家。於王大令集載其諸帖。俱全亦不入異趣帖。羣玉半印乃全

章宗厚王中秘也。王肯堂字字泰金壇人官福建參政。王野字太古歙人著覺非齋詩要餘藁是帖見悅生隨鈔南陽法書表真蹟日錄書畫彙考。

張僧繇夜月觀泉圖 一軸

本幅絹本。縱四尺九寸五分。橫二尺六寸。水

墨畫雲山松樹石壁飛泉。兩人並肩仰眺。無

名款。上有宣和書。唐張僧繇夜月觀泉圖。

御題行書。

梁蹟而今片羽稀。識真幸藉瘦金揮。有雲有月

幻晴晦。一主一賓。泯是非。輞水淪連光上下。瓊

崖觀望趣精微。展頻不肯輕題句。擬議艱知變

化機。已丑仲春月中澣。御題鈐寶二。乾隆。

僧繇此幀不自署款。因有宋徽宗標識而定第

僧繇乃梁天監時人。距唐初尚百有餘載。安得

屬之於唐。瘦金標題一誤。王鐸跋語遂從而再

誤。因題什並訂而識之。御筆鈐寶二。幾暇怡

情得佳趣。

上方王鐸題跋。

張僧繇畫人間無二。丙戌正月西洛王鐸觀

鈐印二。王鐸之印烟潭漁叟。

展子虔遊春圖一卷

本幅絹本縱一尺三寸四分橫二尺五寸一

分設色畫山水樓觀舟舸桃柳人物無名款

御題行書

柳暗花明霽景寬如茵陌上草萋萋王孫底識

春遊倦剩得宣和六字題軟勒平堤試驢驕

晴絲罥柳柳絲長湖光山色天然句不用奚童

負錦囊乾隆御題鈴寶三激觀會心不遠德

充符兩側接黃純右宣和墨書展子虔遊春圖

鈴雙龍方印左無名氏題

水解泥融生水瀾初苑穠艷未應殘天桃噴
火柳金嫩深谷鶯啼聽且看花影淡梳燕粉
媚春暖野郊風細細遊人醉以天為幕酌
陰濃春意被行來樹下實相參瞑目無言
自慙黃蝶逐風翻上下賞花此處更停驂洪
武十年孟春觀于奉天門因和馮子振韻

後隔水

御題

水隨筆底生波瀾意著花叢芳未闌伊人妙解

寓法外。豔裔韶光正好看韶光祇以物情媚更

值景明與風細遊人各盡憑賞豪小步亦嬌錦

鞦被錦鞦繡運盤差恭開唐畫祖誠無慙聖湖

厓畧頗相似起予興在巡方駭此韻為馮子

振奉長公主命題畫者又有洪武十年觀於奉

天門和子振韻而不書其為誰者二詩均不足

稱畫故用其韻題之丙申孟春月中澣隨安室

御識鈴寶二乾隆

後幅前人題跋

春倚吹鱗動輕湖地蹊李徑苑未殘紅橋瘦
影迷遠近緩勒仰面何人看高巖下谷韶景
媚楚楚芳菲韻纖細層青峻碧草樹騰野
巖能雅繡被李唐歲月脚底參楊隋能事筆
不慙東風晴陌若復韻濃綠正君停驂前
集賢待制馮子振奉皇姊大長主命題鈴印
一怪怪道人
暖風吹浪生魚鱗畫圖彷彿西湖春錦鞦詩
人兩相逐碧山桃杏霞初勻粉塔朱檻眼欲
醉垂楊淺試修蛾鬢八間別自有蓬島仙源
之說元非真危橋凌空路欲轉飛流直下烟
迷津畫船亦有詩興好輝輝未必飛梁塵兩
翁隔水俯晴綠韶光似酒融芳晨望中白雲
無變態我欲乘風聽松濤落花出河世豈知

瑤池池上春千載。越巖鈴印一秋。戲
東風一樣翠紅新。綠水青山又。可人料得春
山更深處。仙源初不限。紅塵中書平章政事
張珪敬題
展子虔筆。世所罕見。曾從館師韓宗伯所一
寫。目歲在庚午再見之。朝廷世兄虎邱山樓
敬識。歲月董其昌鈴印一。董其昌印。

題籤

御筆。展子虔遊春圖。

秘府珍
藏真蹟

鈴寶二御賞乾隆

宸翰

鑒藏寶璽

八重
全

樂壽堂鑑藏寶古希天子壽八徵

耄念之寶。几席有餘香。筆端造化。正有同春妙
意。寫清快半榻琴書。

牧傳印記

御書。政和宣。蘇宣和。台州市房

務。抵當庫記。悅生封皇姑圖書。張維芭印。張

維芭。藏梁清標印。蕉林玉立氏圖書。河北崇

村。珎。祕子孫保之。蕉林鑑定。蒼巖子觀其大

畧

謹按。展子虔。隋朝散大夫。畫品入神。大李將
軍之師也。此春遊圖。即貞觀公私畫史所載。

長安車馬人物圖。見張丑清河書畫舫。所謂
十美具焉。為天下畫卷第一者。張珪功且宏
範之子。仁宗延祐二年。拜中書平章。政事。趙
巖字魯瞻。號秋嶽。長沙人。周容雲烟。過眼錄。
載。展子虔春遊圖。藏宗題。胡存齋詠。所藏。又
見秘篋書畫表。又見書畫彙考。題識俱同。

隋人書史岑出師頌 一卷

〔本幅〕白麻紙本。縱六寸六分。橫九寸二分。章

草書。史岑出師頌。茫茫上天。降祚有漢。作

基開業。人神攸讚。五曜霄映。素靈夜歎。皇運

未授。萬寶增煥。歷紀十二。天命中易。西戎不

順。東夷邁送。乃命上將。授以雄戟。桓桓上將。

實天所啟。允文允武。明詩閱禮。憲章百揆。為

世作楷。昔在孟津。惟師尚父。素旄一麾。渾一

區寓。蒼生更始。朔風變楚。薄伐獫狁。至于太

原。詩人歌之。猶歎其艱。况口將軍。窮域極邊。

鼓無停響。旗不斃寒。澤沾遐荒。功名鼎鉉。我

出我師。于彼西疆。天子餞我。路車乘黃。言念

伯舅。恩深渭陽。介珪既削。裂壤酬勳。今我將

軍。啟土上郡。傳子傳孫。顯顯令聞。 史孝山

〔引首〕晉墨。篆又押。鈐印一。御府圖書

御題行書

此卷為石渠寶笈續入上等。景曾題識。摹刻三
希堂帖中。今復得一卷。與此正同。而墨氣筆意
似出雙鈞。第跋字較此。又似稍佳。因定彼為次
等。至閣帖雖有索靖章草。並非出師頌。茲以幾
暇臨摹。乃知前此識語之誤。因并記之。 癸巳
仲秋上澣。御識。鈐寶二。比德朗潤

〔後隔水〕

御題

史孝山出師頌。見閣帖中者。或謂索靖書。或且
謂蕭子雲書。皆作章草。此卷米元暉定為隋賢。
當以其淳古。有意外趣。去幼安未遠。唐人即高
至虞褚。未免束于繩檢。故不辨此耳。 戊辰立
夏日。御題。鈐寶二。乾隆

〔後幅〕前人題跋

右出師頌。前賢書。紹興九年四月七日。臣米
友仁審定。
右後漢史岑。孝山出師頌。米友仁審定。隋賢
書。米元暉書。史載錢總房下有史孝山出師

頌題作蕭子雲亦奇古宣和書譜有索靖章
 草四帖內有出師頌三家評論不同校以文
 送從贊作贊西戎作零區寓作宇鼎銘作銘
 窮域作誠令開作問言戎則所該者廣言零
 則一小戎我城字誤無疑餘皆通用况我將
 軍此書脫我字前後印文十三可辨者唐太
 平公鍾紹京書印一宰相王涯永存秘一趙
 國公鍾紹京書印一宰相王涯永存秘一趙
 詳南司馬草書絕代傳芝草而形異甚於其
 書名其字曰銀鈎蠶尾武帝愛之時衛瓘索
 靖善草書王平南真曾得靖書七月廿六日
 書一紙每寶玩之遺永嘉亂乃四登綴衣
 中以渡江今蒲州永泉令巨盛器得之登
 極在靖草書入神品按閣帖作征西司馬
 末昂古今書評索靖如飄風忽舉驚鳥乍飛

法書論衛瓘索靖但效于張亦各得其妙
 識者以為衛得伯英之筋索得伯英之骨肉
 宣和書譜歐陽詢見靖碑初過而不問徐
 視乃得之固理下不忍去法書苑亦云初垂
 之而去後復觀玩無已于是鍾繇則于其下
 三日方去按文選注有兩史本一字子孝茶
 末人一字孝山後漢人永初元年漢零鍾先
 冠掠語邱為屯漢陽二年拜臨大將軍出師
 頌所由作也宣和書譜定為晉索莊侯書意
 元康中西戎畔拜靖大將軍索莊侯書意
 時歐翼西平襄之役無足稱者侯書是頌也
 託以寓規邪借以歸美邪書有伯英風氣侯
 張彌甥也度江前作草書謂之結字部位曲
 折頓宕嚴整六朝間祖東晉章草法廢謂蕭
 子雲隋賢者似不然子雲見侯急就章及帖
 中七月廿六日書書譜所定近是侯自司馬

欽定石渠寶笈續編 寧壽宮藏九

累加散騎常侍後將軍游擊將軍追贈太常
 又贈司空進封安樂亭侯諡莊簡帖書譜猶
 稱司馬傳寫之誤又謂征西為征南侯嘗作
 草書故妙于體物蓋所得意云導江張頌達
 善鈴印二張遠善張頌審定

題籤

御筆 隋人書史岑出師頌 內府 審定 鈐寶一乾隆

宸翰

鑒藏寶璽 八重 樂壽堂鑒藏寶 古希天子五福五

代堂寶壽 八徵耄念之寶

收傳印記 太平公主蕃書印 永存珍秘約結

興內府秘書之印 劉完私印 劉中守氏歷代

所寶 袁笠軒印書 印物 印軒 印山 牧 印監書

畫博士印 郎邪王敬美氏收藏圖書 又二印

不可辨

謹按是帖刻入
 三希堂帖亦見星鳳樓戲鴻堂二帖曾藏王世
 貞墨雅樓其全州續景有跋二家弟敬美得
 一卷謂是紹興所入者勝于宣和所藏焉其
 所載印記即此本也特猶以為索靖書後人
 以與宋友仁所定不同復去耳引首晉墨

小篆元以押字考之乃宋高宗羊見周家癸
辛雜志張頭字連善元導江今倫富江左至
元中行臺中亦吳景慶延至江寧學宮遠近
翁然尊師之曰導江先生有經說文集行于
世所考証卷中十三印多缺去惟太平公主
印一亦內府印三王涯印一書半印尚存太
平公主四字印見徐浩古蹟記永存張謙德清
秘藏

虞世南積時帖一卷

本幅素牋本縱八寸四分橫一尺六寸行草
書積時傾心非翰墨所具歲陰寒重願恒清
約政事之暇故有賞心世南衰羸日甚但有
困劣未近展接增其潛滋深敬明德信使願
露數字慰其延首賢子兵曹具見朽弊不陳
萬一虞世南呈十二月廿五日若有新製願
能示

前隔水虞伯施積時帖無題人名

後隔水前人題跋

此卷或親米臨然其所筆處特為瘦勁米書
以態勝不辨此也王元美家有虞永興汝南
公主墓志客亦有謂米臨者元美自題曰果
爾則買王得羊於顧足矣此帖則當出其右
具眼者自能識取董其昌借觀因題戊戌長
至日也

後幅吳廷刻餘清齋帖搨本董其昌跋前見楊

明時跋吳廷跋王肯堂刻鬱岡齋帖搨本劉
綸奉

初恭跋

虞永興積時帖。當時已有雙鈎摹本行於世。米南宮嘗于李熙處借摹之。其貴重可知矣。永興受書於永師。故其立意沈粹。筆勢勁快。可與右軍爭後先。評者謂其若登大華。百盤九折委曲而入杳冥。觀此帖良似。與彼行行者欲同日而語之也。惡于可用。仰其寶之。楊明時志。印二。楊明時印。不牙。唐去晉未遠。而晉唐字蹟傳流皆賴石搨。今石搨已寥寥。難得。況真蹟哉。余所藏真蹟皆摹刻。餘清齋帖中。真蹟實不能索。散落諸好事家。又矣。積時帖為汝南王氏所得。忽忽若失。庚戌歲復過王氏青箱館。又從見之。不覺神醉。遂傾囊贖歸。往見虞書規矩嚴密。獨此卷縱而逸。大有晉人風度。宜同晉帖寶之餘。

清齋主人吳廷謙。印三。餘清齋圖書印。吳廷之印。用卿。

謹按唐虞世南積時帖。一利於金壇王氏。其本藏之餘。清齋所刻。不惟所筆起伏迴旋。度度宛肖。印紙素潔。脫。姪。盡。纖。痕。無。不。昭。合。董。其昌所以定為真蹟。並米芾臨虞法。可以擬似者。但吳氏刻帖時。皆楊明時鈎摹入石。則真蹟卷後。應有楊明時及吳廷兩跋。不知何時失。去。獨跋格內。董跋尚完好。無缺。至對圖。喬本。字畫雖無謬。外而精采殊減。魚之圖記不全。頓首又少。小楷題字一行。帖中見字。翻鈎處。比墨蹟筆勢較短。當是別從刻本轉摹。遂與真蹟一問。茲卷後。彙裝搨本。習諸用。鑿印影。研性更無適云。乾隆癸未嘉平。臣劉綸奉。

欽定石渠寶笈續編 寧壽宮藏九

初恭跋。鈐印二。臣劉綸。

鑒藏寶璽

八璽 樂壽堂鑑藏寶。古希天子壽。八徵

孝念之寶。

收傳印記。司印。半紹興。楚國米芾。王廷庚印。

叔章。吳廷。餘清齋圖書印。吳廷書印。不奔江

村。印。半珍藏印。印。

謹按此蹟。宋時已列入星鳳樓帖。視餘清齋。周兩搨。前四百餘年。尚無姦脫。此宋刻所以可貴也。諸跋俱未引。亦見寶章待訪錄。云在洛陽李熙處。余借撫石。今無其刻本。

閣立本畫孔子弟子像一卷

本幅絹本縱九寸八分橫二丈八尺設色畫

孔子弟子立像五十九人無名款中第四人

御識 似公孫龍 鈐寶二乾隆第十人

御識 似子路 鈐寶二古希天子猶日孜孜

引首

御筆 杏壇遺範 鈐寶一古希天子

後幅臣工題跋

臣溥謹按古畫一卷題簽閣立本歷代行
 相圖人凡五十九鬚眉生動古澤盎然卷端
 有印記三行云順治三年七月初二日
 欽賜大學士臣宗權恭記前後有其子吏部尚書宗
 華私印七後又鈐官印二臣展卷諦閱絹素
 雖稍剝落而通體人物用筆處圓勁雄渾神
 采完好衣褶自然與職貢圖筆法相類考畫
 譜立本人物多立像題為立本真蹟未為無
 據但所畫冠裳俱屬一時制度非歷代符相
 無疑其服飾似兩漢以前結束惟圖指意
 所在莫由懸揣要之非五代兩宋諸家所能
 彷彿也夫有疑則闕事供其實今擬改題云
 閣立本古賢圖似為得之按立本為唐太宗
 時人閣今于有餘年片羽流傳信可寶貴且
 是卷舊藏
 內府自順治丙戌

特賜宗權迄今百十有二年其後人轉鬻他所臣始
 購獲之復得仰邀

御鑒 秘笈 神物之去來若有呵護之者良非偶然云

乾隆二十二年歲次丁丑嘉平
 講官太子少保協辦大學士戶部尚書兼翰林院掌院學士臣蔣溥敬識鈐印二臣蔣溥

上朝染翰
 臣等謹按畫家以圖像為最古容狀出於想
 像而衣冠制度確有明徵此圖舊題閣立本
 歷代將相圖亦無指實考圖中寫五十九人衣
 冠皆深衣冠或為素冠或為縹布冠履為約為
 纓皆寫周制証之器崇義三禮圖無不印合
 其為周時人無疑考王海漢文翁始圖七十
 二賢於禮殿殿後唐之武德開元宋之明道

皆畫像廟壁閣立本乃武德時人或當時所
 創畫本至其人數凡五十九諸書稱孔子七
 十二弟子而家語史記所紀不同又翁圖乃
 七十七人較原弗定此卷絹素陳朽又無名
 款或闕十數人更徵年代之久也內第十人
 危冠仗劍氣象剛果

聖訓 定為子路仰傲
 睿鑒 精審其第四人於五十九人中年貌最少考
 諸賢惟公孫龍少夫五十三歲及內時祇
 十餘歲則此像自係公孫龍也謹請改書
 閣立本畫孔子弟子像並識如左乾隆
 丁未新正臣王杰臣曹文植臣彭元瑞臣董
 誥恭跋鈐印二臣誥

樂壽堂鑒藏寶古希天子五福五

樂壽堂鑒藏寶古希天子五福五

樂壽堂鑒藏寶古希天子五福五

樂壽堂鑒藏寶古希天子五福五

樂壽堂鑒藏寶古希天子五福五

樂壽堂鑒藏寶古希天子五福五

樂壽堂鑒藏寶古希天子五福五

樂壽堂鑒藏寶古希天子五福五

樂壽堂鑒藏寶古希天子五福五

樂壽堂鑒藏寶古希天子五福五

樂壽堂鑒藏寶古希天子五福五

樂壽堂鑒藏寶古希天子五福五

樂壽堂鑒藏寶古希天子五福五

樂壽堂鑒藏寶古希天子五福五

樂壽堂鑒藏寶古希天子五福五

代堂古稀天子寶壽八徵老念之寶筆花春雨
天地為師正有同春觀書為樂學鏡千古

〔收傳印記〕順治三年七月初二日

欽賜大學士臣宋權恭記商邱金石書畫印宋權私

印經公宋華私印收仲江南江寧蘇松常鎮

淮揚徐八府州承宣布政使司印巡撫江西

地方兼理軍務關防緯蕭草堂畫記子子孫

孫其永寶用商邱宋華書畫印寶軸時開

心一灑

閣立本竹林五君圖 一軸

〔本幅〕絹本縱四尺二寸七分橫二尺三寸三

分設色畫據案欲書者一人左坐觀者一人

右一人坐迴睇與樹下坐者相問答皆執卷

倚杖未者一人侍者四几置壺帙庭石覆絨

坐款閣立本畫

御題行書

在七去二詠延年將謂瓶圖惟屬錢右相丹青

忽逢此吳興結構那饒前執籌王氏誠年利啓

事山公乃進賢棄取其間非當也精神箇裏總

軒然衣冠猶見典午代風日應為春暮天却看

五君無酒氣想緣深意戒賓筵 甲午仲夏御

題鈴寶二會心不遠得佳趣

〔玉池〕

御筆 藝絕神全 鈴寶一乾隆御筆

〔鑒藏寶璽〕 古希天子壽八徵老念之寶

收傳印記王印二字不可辨王用臣家寶印先口

口劉錫山鄒氏

孫虔禮草書千文一卷

本幅白麻紙本。縱八寸五分。橫一丈一尺三

寸。草書。見北清官所藏陳淳書千文卷自歲字至承字缺

百五字。款過庭。

箭隔水

御題行書。

千字全提五合精。非過庭蹟。問誰誠。香光法眼。稱懷素不向。如來行處行。辛亥清和月。御題。

鈴寶二。八徵老念。自強不息。

後幅前人題跋。

永豐歐陽修筆勢精嚴。真墨寶也。殊可愛。可愛牛翁書。桐江吳世錢塘吳說。後觀於開府郡王齋。與於長至後一日。筆墨一時如雨。龍蛇千古似飛。展卷南窓相對。朗然月皎星輝。陸行直。鈴印一。致和齋。唐人書都不款。如褚之哀。丹。虞之汝。南公主。誌。徐浩之道。德。經。皆。爾。此。卷。尾。過。庭。二。字。亦。類。續。息。第。洲。字。氏。字。亦。不。避。諱。而。字。形。筆。法。亦。在。虔。禮。之。上。豈。懷。素。書。耶。世。外。之。人。當。不。知。有。國。碑。耳。董。其。昌。題。鈴。印。一。董。其。昌。孫。虔。禮。千。文。真。蹟。吳。憲。叔。所。藏。首。有。乾。卦。圖。

印。宋禁中物。中供趙魏國大雅二字。字鈴。鍾。又有江表黃琳等印。蓋皆以藏家。虞禮書法有。名於唐。所傳千文書譜。石利而已。今觀千文。真跡出入。規矩。姿態。橫生。如蛟龍之不可。方物。似從右軍大令。換骨。來視。宋元人。遠隔。水三千矣。而孔懷二字。倒。切。唐下。缺。至。承。字。桓公。匡合。桓字。作。齊。余。素。不。善。草。魏。未。嘗。學。三。復。此。卷。見。其。筆。勢。飛。動。有。游。及。弄。丸。之。妙。不。覺。心。折。書。譜。真。蹟。倘。在。天。壤。間。又。不。知。終。能。寓。目。不。寒。叔。名。士。謬。友。人。虛。虞。之。子。葛。歷。乙。己。夏。四。月。癸。望。寓。漢。南。吳。氏。翠。帶。樓。書。樓。李。馮。夢。禎。開。之。甫。鈴。印。三。真。賞。燕。開。之。馮。夢。禎。印。

題籤

御筆。孫虔禮草書千文。天府鑒定真蹟鈴寶三。天府珍

藏。乾隆御賞。稽古右文之璽。

鑒藏寶璽。八璽樂壽堂鑑藏寶。凡有同春。

收傳印記。乾卦印。啟和之寶。王升印章。大雅

李士行印。黃琳美之。江表黃琳美之。休伯吳

太。新宇。吳希元印。元嗣。長吉甫。謹封。世祿。羣

雅齋書畫記。米萬鍾印。書畫船。僊客永譽。式

古堂書畫。令之。卞永譽印。仙客。卞氏令之。式

古堂。令之氏。又一印不可辨。

謹按此蹟見墨妙軒帖。李士行。字遵道。元集賢院大學士。衍之子。馮夢禎跋。見所著快雪堂集。

李昭道洛陽樓圖 一軸

本幅絹本。縱一尺一寸五分。橫一尺二寸。界

畫屋宇重疊。喬松流水。石橋平坡。舟或舣或

渡。人物細入。絲粟款。李昭道。

御題行書。

丹青盈尺較縱橫。妙寫高樓擅洛京。跋馬垂鞭
值休暇。漾舟近岸有逢迎。將軍自是超凡繪。宗
伯猶疑著定評。風物盛唐傳彷彿。幾回感慨託

治情 乙未仲春。御題。鈴寶一。乾隆宸翰。

上方前人題跋。

畢從京師。見唐小字將軍畫洛陽樓圖。縱橫
盈尺。其中樓閣交互。臺榭參差。朱簾繡幕。掩
映深秀。人物山川。皆細如髮。方寸之間。極
畫變化之致。向有宋元章賈秋壑題文敏
文定諸公題跋。及珎藏圖章。其為真跡無疑
今歸藏於項墨林家。而諸公印識悉失。想流
傳有所脫落。或為裱工裁去。皆不可知。然數
百年之物。兵燹之餘。而全圖尚在。非神物哉
特為能至此。墨林其實諸。癸丑九月。其昌題
鈴印二。董其昌。宗伯學士。

下方

御識。

是頓界畫整嚴中。氣韻復極流動。且尺幅而具
千里之勢。絹素甚舊。即以屬之小字將軍。固無
不可。惟詩堂董其昌題字。筆力恭弱。不類香光
他書。所云畢見是圖。有賈秋壑宋元章題文敏
吳文定諸公題跋。及珎藏圖章。今歸項墨林家。
而諸公印識悉失。云云。既有諸人題跋。則當是
手卷而非長幅。其改裱又係何時。藉如所云曾
歸項元汴。何以幅中不見有項氏收藏諸圖記
且董云諸公印識悉失。何以頓右下方秋壑二
字印宛在其昌非昧於精覈者。既欲品題不應
粗率若此。蓋畫幅本是舊物。庸于質作董跋。以
冀鑒賞有據。并幅中署款亦係是添。不知畫果
真即無款何妨。而破缺之混則不可不辨。既以
成詩。並識於此。 臣于敏中奉
勅敬書鈴印二。臣于敏中依光日月。

玉池

御筆。自足千古。鈐寶一。乾隆御筆。

鑿藏寶璽八重樂壽堂鑿藏寶古希天子壽八徵

老念之寶

收傳印記秋聲入骨髓子子孫孫永保之俊

逸參軍又三印不可辨

謹按古詩洛陽中即有雙閣百餘尺之句洛陽如蓋記大夏門高祖世宗造三層樓去地二十丈洛陽城門樓皆兩重去地百尺惟大夏門竟快干雲王昌齡詩南渡洛陽洋西望

十二樓唐以洛陽為東都樓據其勝故搆之

李昭道仙島遊觀圖一軸

本幅絹本縱四尺三寸五分橫二尺五寸界

畫重檐花閣平湖繡嶺畫船遊騎皆細入絲

髮無名款

御題行書

瓊樓瑤島似仙山。俠客又如遊市裏。但使筆起

塵世外。當呼境在閩。蓮開。敲碁酌酒多豪興。策

騎浮船各適閒。不是淞洲經鑿定。將軍妙蹟向

誰贊。癸巳仲春御題鈐寶一。乾隆宸翰

玉池

御筆。雲嵐髣像。鈐寶一。乾隆御筆。

題簽唐小李將軍仙島遊觀圖淞洲鑿定玉裝

右池

鑿藏寶璽八重樂壽堂鑿藏寶五福五代堂古稀

天子寶八徵老念之寶

陳闓畫八公像一卷

本幅絹本縱八寸橫二尺五寸設色人物左

右相向前缺二人第三題名王儉第五題崔

宏第六題高顯第七題長孫嵩第八題羅結

後幅前人并臣工題跋

右唐使闓畫八公像用筆設色衣冠佩帶與後時不同信乎其為唐筆也按宣和畫譜闓畫宗像皆極神妙時韓幹亦善畫上謂其無闓法因令師之其崇重如此惟八公像不審所

瑞初詔宏與南平公高等坐止車門右聽理機事世號八公宜唐時尚有其像闓得而摹

建之耶今唐像傳世絕少余所見者惟秦叔齊像及此耳此志前後銜縫有宣政小璽蓋

是祕府之物也萬曆己卯仲夏七日茂苑文嘉題鈴印一併錫子以嘉名

陳闓與闓立本齊名為諱幹師於闓自是與像筆意古勁神氣赫奕南知唐人筆目是與

應以高為第一承以八像為北魏名人果爾不

北魏也推此則王儉亦非文憲可知或以為

開皇八柱則名不虛傳惟不審所謂云云

則誠哉是言矣大都具案疑嚴介甫似像一

此為之稿本耶賞鑒家但當以兩漢周鼎視

之不必考蓋銘于成湯簠石鼓于宣王也萬

歷丙申初夏長洲張鳳其題鈴印二長洲張

鳳儀伯起章身齊逸氏名縱下古

孫嵩山陽侯奚斤北新侯安同白馬侯崔宏

等八人坐止車門右聽理萬幾故世號八公

事見北史長孫嵩傳資治通鑑載元城侯拓

跋屈預于八人之列八公名字可考者僅此

五人其三人則偏震北史魏書通鑑諸籍皆

無之此圖為開元時陳闓所繪神采衣冠皆

色傳采皆古穆渾厚信是唐蹟不知何時為

不學者標名有羅結王儉高顯等按羅結傳

稱一百七歲領三十六曾事而高顯開皇命

於八公也而王儉南齊文臣高顯開皇佐命

時代相去數十年且百數十年又孰為高

顯為顯其誤更不待辨矣張鳳翼跋駁能知止

車門事而說高顯為魏人張鳳翼跋駁能知止

命詳上幾餘鑒賞直指標名跋尾之考之過耳

其與史事相表裏蓋皆有關於政治學問焉

臣王保臣臣元恭跋鈴印二臣誥敬事元瑞

鑑藏寶璽 樂壽堂鑑藏寶

收傳印記政餘懷德堂司禮太監黃賜圖書

崇村審定蕉林蕉林秋玩觀其大畧

僧懷素自叙真蹟一卷

〔本幅〕白麻紙本。縱一尺，橫二丈三尺四寸。草書。懷素家長沙，幼而事佛，經禪之暇，頗好筆翰。然恨未能遠觀前人之奇跡，所見甚淺。遂擔笈杖錫，西遊上國，謁見當代名公，錯綜其事，遺編絕簡，往往遇之，豁然心腹，畧無疑滯。魚箋絹素，多所塵點。士大夫不以為在焉。顏刑部書家者流，精極筆法，水鏡之辨，許在

末行。又以尚書司勳郎盧象昇、小宗伯張正言曾為歌詩，故叙之曰：開士懷素，僧中之英，氣概通疎，性靈豁暢，精心草聖，積有歲時。江嶺之間，其名大著，故吏部侍郎韋公陟觀其筆力，勗以有成。今禮部侍郎張公謂賞其不羈，引以遊處，兼好事者同作歌以贊之。動盈卷軸，夫草稿之作，起于漢代，杜度崔瑗始以妙聞，迨于伯英，尤擅其美，義獻茲降，虞陸相承。

口訣手授，以至于吳郡張旭長史。雖姿性顛逸，超絕古今，而楷楷精法，詳特為真正真卿。早歲常接遊居，屢蒙激昂，教以筆法，資質劣弱，又嬰物務，不能懇習，迄以無成，追思一言，何可復得。忽見師作，縱橫不羣，迅疾駭人。若還舊觀，向使師得親承善誘，函挹規模，則入室之賓，捨子奚適。嗟歎不足，聊書此以冠諸篇首。其後繼作不絕，溢乎箱篋。其述形似，則

有張禮部云：奔蛇走虺，勢入座驟，雨旋風聲。滿堂盧員外云：初疑輕烟澹古松，又似山開萬仞峯。王永洲邕曰：寒猿飲水撼枯藤，壯士拔山伸勁鐵。朱處士暹云：筆下唯看激電流，字成只畏盤龍走。叙機格，則有李御史舟云：昔張旭之作也。時人謂之張顛。今懷素之為也。余竇謂之狂僧。以狂繼顛，誰曰不可。張公又云：稽山賀老粗知名，吳郡張顛曾不易。許

御史瑤云。志在新奇無定則。古瘦灘驪半無墨。醉來信手兩三行。醒後却書書不得。戴御史叔倫云。心手相師執轉奇。詭形恠狀翻合宜。人人欲問此中妙。懷素自言初不知。語疾逸則有實。御史翼云。粉壁長廊數十間。興來小豁胸中氣。忽然絕叫三五聲。滿壁縱橫千萬字。戴公又云。馳毫驟墨列奔駟。滿座失聲看不及。目愚劣。則有從父司勳員外郎吳興錢起詩云。遠錫無前侶。孤雲寄太虛。狂來輕世界。醉裏得真如。皆辭音激切。理識元奧。固非虛蕩之所敢當。徒增愧畏耳。時大厯丁巳冬十月廿有八日。有宋蘇耆李建中題名。南唐重装名識。

御題行書

藏真草書。豪邁中有淳穆之氣。此其所以神也。卷中古色盎然。杜衍蘇轍諸跋尤勝。唐宋人真

蹟。殊不多得。可不寶哉。乾隆戊辰仲夏。御識。鈴寶二。得佳趣。幾暇怡情。

大中祥符三年九月五日。前進士蘇耆題。鈴印一。蘇耆。四年嘉平月十日。直集賢院李建中看畢題。昇元四年二月日。文房副使銀青光祿大夫。兼御史中丞臣部周重裝。崇英殿副使知崇英院事兼文房官檢校工部尚書臣王。題。

引首藏真自序。蘇鈴印二。李東陽印。長沙。

前隔水

御題

自叙曾聞世有三。丹陽里巷艷叢談。張顛元共多傾服。草聖禪機青出藍。雲中龍爪不模糊。妙法曾經悟擔夫。豪宕精神枯淡志。恍看李氏醉僧圖。乾隆御題。鈴寶二。幾暇怡情。得佳趣。

後幅前人題跋

題懷素自叙卷後。狂僧草聖繼張顛。卷後兼題大厯辛堪與儒門為主。實武功家世久相傳。太子太師致仕杜衍記。時至和甲午十夏。在而部。

續修四庫全書 子部 藝術類 4 文臣

單書有妙理。惟懷素為得之。元豐六年十一月廿五日。蔣之奇書。

世傳懷素書。未有若此完者。紹興三年三月。子誦居高安。前新昌軍節度使。出以相示。子雖知其奇。然不能盡識其妙。予兄和仲特善行草。時亦謫惠州。恨不令一見也。眉山蘇轍同叔記。鈐印一。子由。

崇寧二年十二月十五日。觀。師範。

辨老方艱難時。流離轉徙。江湖間。猶能致意于此。可見志尚。又從觀伯考少師品題。併以嘉歎。紹興二年仲春廿三日。陽羨蔣璠。

藏真自叙。世傳有三。一在蜀中石陽休家。黃魯直以魚鱗臨數本者是也。一在馮當世家。後歸上方。一在蘇子美家。此本是也。元祐庚午。蘇洵携至東都。與米元章觀于天清寺。舊有元章尺許道祖劉巨濟諸公題識。皆不復見。

見。蘇黃門題字。乃在八年之後。遂昌師軍。疑是與宗諸孫。則蘇氏皆丹楊里巷也。今歸呂辨老。辨老久于皆喜學書。故于其大之間。能終有之。紹興二年三月癸巳。空齋老人曾行公卷題。

藏真草聖。所聞多矣。未有如自叙之精。筆法走龍蛇。恣具于此。壬子閏夏五日。保之行父果香同觀。

今時夏日。與劉延仲呂辨老過都。統太尉王公。觀法書名畫。如行山陰道上。映照人目。始不可言。遂知其大之餘。殊奇多大。莫此若也。因見辨老素師自叙。一洗累年胸中塵土。是真幸會。紹興二年五月十二日。趙令時德麟題。

辨老藏懷素自叙。後有先人題字。蓋紹興三年。論居高安時。為却叶禧仲書也。不知流傳

幾家。以至子辨老。紹興癸丑三月九日。還觀於婺女馬軍橋潘氏之第。

紹興癸丑三月廿七日。洛陽富直柔觀素師自叙。初為南唐李氏物。歷蘇師呂三氏。流傳轉徙。又不知幾家。今為宮傳謙齋先生徐公所得。寬閒昔黃山谷作宅。蘇長公從旁贊之。錢穆父云。惜不見懷素自叙。長公不以為然。後山谷獲見之。始深歎服。而書遂進。今卷後云。藏於蜀中石楊休家。以魚鱗臨數本者是也。願演題字時。尚恨其兄不一見。願寬何人乃得預此榮觀。賞玩之際。豈勝欣幸。及觀序內。有指笈杖錫。西游上國等語。知書雖學之一節。欲造微履。其精勁若此。則學之大於此者。可以小得。而自足乎。然則予之欣幸。又不在此。驚蛇走虺。驟雨旋風。周而已也。宏治六年七月。既望。長洲吳寬題。鈐印一。古太

史氏。懷素自叙帖。本蘇舜欽家物。前六行乃舜欽所補。見於書譜。而此卷正合。其為真跡無疑。然具眼者觀之。固不待此也。舊聞秘閣有石本。今不及見。見此卷於少師謙齋徐公者。再任復披玩。不能釋手。敬識而歸之。宏治十一年九月三日。長沙李東陽。鈐印三。長沙賓之。

藏真書。如散僧入聖。雖狂怪怒張。而求其點畫波發。有不合於軌範者。蓋解東坡謂如没人操舟。初無意于濟否。是以覆却萬變。而舉止自若。其近于有道者耶。若此自叙帖。蓋無毫髮遺恨矣。曾空青跋語。謂世有三本。而此本為蘇子美所藏。余按米氏寶章待訪錄云。懷素自叙。在蘇泌家。前一紙破碎不存。其父舜欽補之。入嘗見石刻。有舜欽自題云。素師

欽定石渠寶笈續編 寧壽宮藏九

六八七

自叙前紙瘵漬不可綴。書以補之。此帖前
六行。紙墨微異。隱然有補處。而乃無此跋。不
知何也。空青又云。馮當世本後歸上方。而石
刻為內閣本。豈即馮氏所藏耶。又此帖有建
業文房印。及昇元重裝歲月。是曾入南唐李
氏。而黃長春東觀餘論。有題唐通史所藏自
叙。亦云南唐集賢所藏。則此帖又嘗屬唐氏。
而長春題字。乃亦不存。以是知轉徙淪失。不
特未詳劉三人而已。或化開。此帖藏荆門守
江陰徐泰家。後歸徐文靖公。文靖跋。歸吳文
肅。肅後為陸冢宰所得。陸被禍。遂失所傳。往
歲先師吳文定公。嘗從荆門借臨一本。間示
微明曰。此獨得其形似耳。若見真蹟。不啻遠
矣。蓋先師歿二十餘年。始見真蹟。回視臨本。已
得十九。持非郭填。故不無小異耳。昔黃長春
謂古人搨書。如水月鏡像。必郭填乃佳。郭填

謂雙鈎墨填耳。余既獲觀真蹟。遂用古法。雙
鈎八石。累數月。始就。視吳本。雖風神氣韻不
逮遠甚。而點畫形似。無纖毫之備。庶幾不失
其真也。長洲文徵明識。印二。文徵明印。徵仲
石刻。嘉靖壬辰六月廿二日。長洲陸氏
水鏡堂藏石。印二。陸修之印。子慎父印。章簡
甫刻。石刻釋文。觀嘉靖壬辰夏五月望日。
雁門文彭書于水鏡堂。印一。壽承氏。
嘉靖庚寅孟冬。復觀藏真自叙于陳湖陸氏。
謹摹一過。文彭。
唐僧懷素草書自叙帖真蹟。明墨林山人項
元汴珍玩。其值千金。鈐印四。墨林子京所藏。
墨林秘玩。子孫永保。
唐懷素書。奇縱變化。超邁前古。其自叙一卷。
尤為生平狂草。然細以理脈按之。仍不出於
規矩法度也。此卷為南唐後主所藏。有建業

文房之印。後歸蘇易簡。蘇者易簡之子。成
進士。祥符間。以父蔭補官。題名者是也。其子
齊欽。號才翁。以玉清昭應宮災。上疏。名勳當
世。工草書。宋元章書史云。懷素自叙真蹟。在
蘇此家。前一幅。破碎。其父集賢校理。齊致自
寫補之。今前六行。紙色少異。然亦莫辨其為
補書。正是當時真蹟。至其運筆。縱橫。神采。動
蕩。想見素師興酣落紙時。合縫處。有四代相
印。相傳為唐某宗賜。蘇許公玉刻圖記。必
才翁家物。宋代名賢題跋。歷年久遠。完好如
故。更不易得。明吳文定字文口。二公跋。為謙
齋徐少師所藏。近有人持至京師。玉萃徐公
積德。載堂銀半千符之。項以長夏借觀。留
几案。數月。其紙尾第四跋。崇英副使。知崇英
院事。兼文房官。檢校工部尚書。王紹顯。當是
南唐人。失紹顯二字。余所藏宋搨秘帖本。有

之世間一物。前後必有其主。如四代相印之
歸才翁。少師所藏之歸玉萃公也。余願陋無
知。妄綴卷尾。有愧吳李二公云。康熙癸酉十
一月初八日。江村高士奇謹跋。鈐印三。士奇
高潛人竹憲。

御筆。僧懷素自叙真蹟。神品。鈐寶二。天府珍

藏。乾隆宸翰。

鑒藏寶璽。八重。樂壽堂鑑藏寶。古希天子。五福五

代堂古稀天子寶。壽八徵。老念之寶。

寂傳印記。建業文房之印。司印詳佩六相印之齋。四代相印。許國後裔。墨豪武之記。趙氏藏書。秋壘圖書。羣玉中秘。趙氏子于孫孫其永保用。邵叶文房之印。陸氏珎秘得全堂記。古篆異字。天籟閣。宮保世家。物外奇寶。寄教。墨林山人。項叔子。退密。項墨林鑑賞章。項墨林父秘笈之印。神品。子京所藏。項元汴印。藏書詳墨林秘玩。墨林項元汴印。元汴子京父印。項元汴印。項子京氏。元汴之印。子京珍藏。有何不可。桃花源裏人家。世外法寶。神奇煮茶亭長。墨林項季子章。惠泉山樵。墨林外史。子孫永保。平生真賞。蒿笠生。田疇耕種。項墨林鑑賞法書名畫。珎秘。子孫保之。南華仙史。樵李項氏士家寶玩。棧巖精舍。隱居放言。博雅堂寶玩印。神游心賞。虛朗齋。項元汴氏審定真蹟。樵李沮溺之儔。逸民。淨因庵主。子

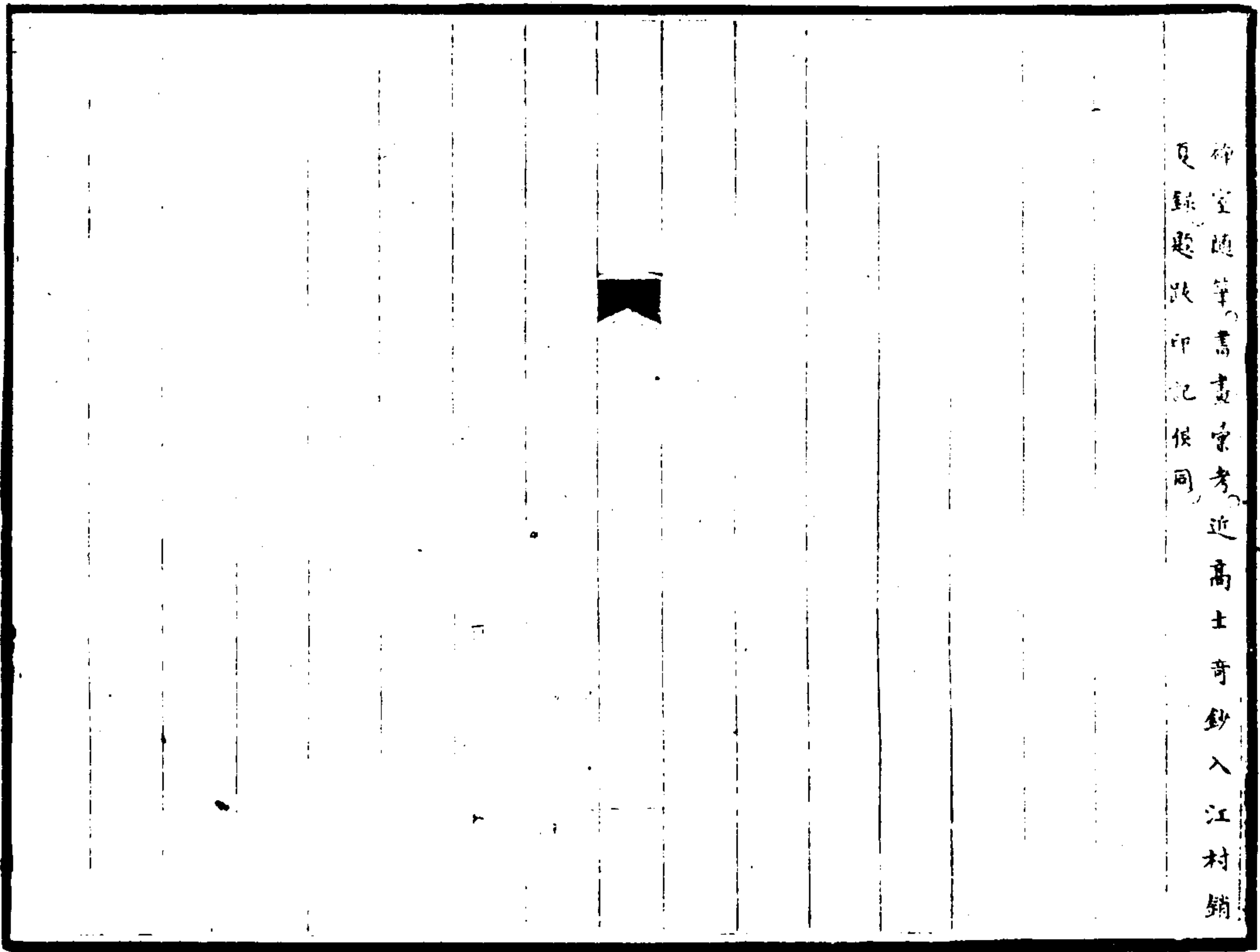
欽定石渠寶笈續編 寧壽宮藏九

京。墨林懶叟。游方之外。墨林子。西疇耕種。項子京家珎藏。五雲香巖居士。考古正。今子孫世昌。會心處。蘆廬。子京珎秘。堯封。長病仙。墨林堂。鴛鴦湖長。誠思齋。物外元賞。維心淨土。赤松仙史。桃里。癖茶居士。幻浮。子京之印。墨林硯癡。淨因菴。子孫世昌。墨林堂。墨林秘玩。野處。

詳按是蹟見宣和書譜及中興館閣續編清河諸畫坊云。則素師自叙真蹟為南唐李氏

故物宋時歷蘇邵呂三氏。我明入徐陸兩家。及見之。即此卷也。重裝於昇元四年。昇元乃南唐烈祖年號。以文房係銜。故有建業文房之印。崇英殿在西都。王紹顏後為滁州刺史。見十國春秋。未第書史云。懷素自叙在朝奉郎。蘇洵復。沁漱皆拜欽之子。蘇氏自恭知政事。易簡之子。考考子舜欽之子。欽之子。世好。事有真鑒。故有者題名。又有佩六相印之為許國後裔。皆其家章。其四世相印。唐文宗以賜小許公。者即能字仲恭。丹陽人。官顯謨。因待制。知澧州。符之奇。字頤叔。宜興人。官觀文殿學士。符璩。字宣仰。之奇從子。知平江府。曾行布之子。遲。蘇轍之子。富直柔。弼之孫。官端明殿學士。同知樞密院事。謙齋。乃明徐溥。子時用。宏治中。大學士。是跡自南唐宋明流傳。有誣並見錄。網珊瑚。法書名畫見聞表。畫

神室題等書畫家考近高士奇鈔入江村銷
夏錄題跋印記俱同



曹霸羸馬圖 一軸

〔本幅〕絹本縱三尺三寸橫一尺五寸五分水

墨畫雙馬卧坡老樹藤絡無名款

御題行書

初唐畫馬江都王霸實私淑未謀面百餘年後
稱最工傳其法者藍田幹幹之真蹟既屢獲霸
之筆惜未曾見何來碑瓦兩羸馬宛脰而走觀
一旦不藉鑒賞辨其真古香郁郁生陳絹皇驛

並卧如堵墻力云憊矣神愈繁羈絡不受適其
適六印幸免奚官案原憲雖貧病則非馬援固
老意猶彥霸蓋自貌坎壈纏神妙誠臻業獨擅
咄哉不能起老杜歌以配之雙絕觀 己丑新
春下浣用舊作韓幹人馬圖歌韻御題鈐寶二
乾隆宸翰幾暇怡情

〔右方〕傅山題識并臣工和章

此為家耀州公藏物公好古書畫藏宋元名
蹟頗富經亂散失憶少年時常過小東門杏

許曹將軍。深穩清高。得氣幹。將軍善畫。亦佳。削骨。後稷。破習。見不。教羈絆。馳風。塵並。卧寒。沙。歷宵。旦。經營。下筆。知幾。時。忽見。霜姿。起匹。絹。入室。還增。弟子。慙。賜金。曾博。至尊。繫流。傳。已。閱。千。餘。載。拂。拭。古。香。溢。几。案。夙。聞。瘦。馬。觸。吟。賞。要。使。神。駿。重。英。房。矧。邀。

容藻題幀。端威名。不負當日。擅謂。霸自。貌坎。壞身。

論世。思賢。記東。觀。巨。沈。初。恭。和。鈴。印。二。臣。沈。初。曹。將。軍。蹟。入。石。渠。千。年。古。色。浮。幀。面。二。馬。樹。

陰。卧。且。起。畫。精。神。不。畫。軀。幹。古。人。性。癖。愛。神。俊。此。獨。取。羸。當。有。見。唐。家。昔。買。回。鶴。馬。遠。涉。陰。山。未。震。且。皮。牙。骨。茶。嗟。無。用。五。十。匹。空。債。官。絹。太。僕。嘆。其。才。盡。下。飛。龍。供。印。三。花。祭。霸。也。感。事。工。寫。真。命。筆。直。立。當。時。案。此。圖。若。作。如。是。解。非。惟。畫。師。真。馬。房。方。

今西極我外。殿一。絲一。匹。利。肢。擗。七。尺。之。隸。八。尺。龍。容。與。齊。登。

玉臺觀。臣董誥恭和鈴印二。臣董誥印。

題簽

御筆。曹霸羸馬圖。石渠。鈐寶一。乾隆宸翰。

鑒藏寶璽。八寶。樂壽堂鑒藏寶。古希天子壽。八徵。

老念之寶。

謹案宣和畫譜有曹霸羸馬圖。

韓幹畫明皇試馬圖 一軸

本幅絹本。縱一尺一寸七分。橫一尺二寸五分。設色畫明皇醉態乘馬。兩人夾鞍。從者一人。無名款。

御題行書。烏雲一朶簇銀蹄。畫肉還看世鮮齊。底識明皇親試馬。宣和餘得瘦金題。 乾隆御筆鈐寶二。

御題

比德朗潤。

王池

御題

我曾見趙霖六馬傳。貞觀立石像。人人拔箭。數騎嘗冠陷陣中。凜凜英風千載羨。茲乃歌韓幹。試馬寫明皇。疑是溫泉初罷獵。據鞍袖手頰微。酡。兩人夾持尚。乾戰。嗚呼。開創何雄守。何弱。宴安。醜毒忽爾忘。天眷。漁陽。擊鼓來。動地難免蜀。道崎嶇。擁款段。畫圖所貴鑒戒存。瞿然撫古興。

遐歎。戊子新春月御題鈴寶二乾隆宸翰得
象外意。

上方

御題。子子孫孫永保鑒之。鈴寶二鑒古保泰。

題簽韓幹明皇試馬圖鈴雙龍印。裝本幅右

鑒藏寶璽。八璽樂壽堂鑒藏寶。古希天子壽八徵

耄念之寶。

收傳印記政和宣和宣赫大印一不可辨。男



式半印二字亦不全

謹按是圖載宣和畫譜今入

內府

御筆題識
命筆搨上石

頌賜內外臣工所以垂戒萬世匪徒游藝好古之
為也

顏真卿贈裴將軍詩帖一卷

本幅素牋本。縱一尺一寸三分。橫五尺一寸

五分。行草書。裴將軍大君制六合。猛將清九

垓。戰馬若龍虎。騰陵何壯哉。將軍臨北荒。恒

赫耀英材。劔舞躍游電。隨風縈且迴。登高望

天山。白雪正崔嵬。入陣破騎虜。威聲雄震雷。

一射百馬倒。再射萬夫開。匈奴不敢敵。相呼

歸去來。功成報天子。可以圖麟臺。鈴印一真

卿

引首

御筆 雄秀獨出 乾隆御筆 鈴寶 乾隆御筆

後幅

御識

魯公忠義之氣。皎如日月。故其書波立雲垂。雄

姿英發。茲裴將軍帖于額蹟中。尤為炫耀彪炳。

幾暇披覽。始知定四家各得其一端。已足稱豪

後世況全體包舉如此者每值臨池不禁神往
乾隆丙寅春月御識鈴寶二幾暇臨池內府
書畫之寶附前人題跋

唐顏魯公書真草九十口字若雷奔電掣絕
妙非常世所罕見得觀遺墨亦足以慰高山
仰止之思恍然如入宗廟觀天球河圖之珍
而聆蕭韶之奏甚大幸也乾德二年四月上
已開封曹彬題
顏魯公書葉辭意可與秋霜爭嚴豈獨取其
字畫之妙林通書
歲丙申得何逸翁書謂近得顏魯公墨蹟特
奇怪余駭所未見也乃專走一伴借以來向
徐抱獨為余言學書者須兼通篆隸行草方

自成一氣淋漓觀此帖渠口信然至於忠勇英
際於中興初梁尚書家後歸之逸翁其傳來
自南唐必有所據矣小至後十日襄陽王亞
夫題鈴印三王亞夫印景存現山王氏
昭敬觀上三子
逸林所藏魯公贈裴帖真蹟云得諸戶書
梁公之曾孫蓋余之從父也俛今仰昔感慨
係之因作數語識卷驚括人深未文昌傑
閣參霄崢嶸郭侯書架章經靈金題王踐世莫
名封胡羯末今朝驚見類公詩真行草聖歎
俱亡不知處今朝驚見類公詩真行草聖歎
紙風流殊不減老眼摩娑為銷黯此翁忠義
近代無英風直可立懦夫較琴響捐奚區區
癸未立夏日書於頌齋

右顏魯公送裴將軍詩多感慨踔厲是公合
作語而不見集中錫山安國續刻之故應是
安氏物也詩兼正行體拙古處幾若篆籀而
筆勢雄強勁逸有一掣萬鈞之力所謂印印
沉錐畫沙折釵股屋漏痕蓋兼得之矣裴將
軍當是裴旻是劍舞與公書吳道子畫為開
元第一公書此歌時旻豈亦錦鞞紫膜盤馬
跳躍為驚雷掣電狀耶不然何公書之酷似
道子畫也跋尾曾武惠王林和靖處士筆意
亦自可觀萬歷元年秋日於小孤山色中題
王世貞鈴印二王世貞印天茂居士
萬歷甲戌中秋日記鈴印一撫治郎陽等處關防
亥中秋日記鈴印一撫治郎陽等處關防
天寶劍舞稱裴旻盤馬一決分千身燭如雷
電練四足圓若日月搏雙輪顏尚書受顏史
訣書筆暗與裴神通武功不說國之恥五字

欲掃祁連塵錐沙印尼紛並出大篆古赫藏
其真懸崖吐溜忽百丈墜石小轉迴千鈞漁
陽揭地動鼙鼓尚書猶新裝已陳二十四郡
委深走枕腕浩歎秦無人不看李郭萬人敵
扶汝健筆刊嶠嶼嗚呼小技何足論萬歷二
年孟冬於天津道中題世貞鈴印二鳳洲王
元美印

辛卯七月徐益孫陳繼儒謹鑒

丙子秋仲曹昌先觀
裴旻將軍當請吳道子畫佛像道子謂將軍
可為吾舞劍將軍舞說道子奮筆便成時謂
二絕魯公唐代忠賢書名重千古今復為將
軍手贈此詩不啻三絕其書有格外風力故
知非贗作也吾兄其寶藏之萬歷丙子夏五
月題於鄆陽清美堂王世懋鈴印二王敬美
氏墻東居士

萬歷元年長至日吳郡湯傑俊之甫重其鈴印一湯傑之印

鑑藏寶璽八璽樂壽堂鑑藏寶璽日新乾隆御賞

之寶自強不息古希天子五福五代堂古稀天子寶壽八徵耄念之寶

收傳印記建業文房之印信安藏印逸翁圖

書咸寧王元美印乾坤清賞有明王氏圖書

之印貞元甲戌廬江宗姚秀石圖記永以為

好既明且哲以保其身射澤宣氏蒼巖子梁

清標王立氏印章蕉林鑒定梁清標印蕉林

書屋蒼巖蕉林秋碧觀其大畧

謹按全唐詩但作烜雪作雲圖作畫故圖字古文作圖真卿書從古文稍變作圖非畫字也。是帖見清秘藏寓意編嚴氏書畫記清河書畫舫書畫彙考考諸跋梁尚書名季琬字飭父麗水人宋南渡初官尚書戶吏二侍郎兼教令所詳定官後一跋括人梁承是其族孫也。王世貞跋後兩官印據明史世貞以廣西右布政使入為太僕卿又以右副都御史撫治鄖陽故有太僕鄖陽兩印耳。曹昌先字子念太倉人考諸印記有南唐後主建業文房之印其信安王印為宋信安郡王允寧謚傳簡逸翁圖書印王亞夫梁承跋中所稱何

逸林咸寧為仇鸞印記鸞父鉞於正德中封咸寧侯。鸞襲封嘉靖三十一年鸞敗籍沒。此蹟先入鸞家後歸王世貞故世貞跋為萬曆元年下四印皆世貞所記梁承跋中所云紙鸞者蓋用鸞尾紙事王氏法帖後凡大書一鸞字。最名筆極貴出事物紺珠

韓滉七才子圖 一卷

〔本幅絹本。縱一尺二寸三分。橫四尺八寸五

分。設色畫七人。或席帽。或唐巾。雜騎牛馬。蹇

驢。奚童三人。步從。各有所攜。標名第一。宋之

問。第三。崔顥。第五。史白。第六。李白。第七。高適。

第二。第四。舊闕。

御書補標王維。岑參。

御筆分題行書。

綵樓選句曰。翩翩美少年。那知驢背上。鬚髯領

七賢。世代考莫窮。姓名忽已傳。足稱忘年交。堪

比登仙船。透得詩畫禪。逢場聊作戲。蘊玉山

故輝。含珠川以媚。破帽與氅衣。裝束殊高致。試

看一鞭揮維摩。果不二。司勳亦俊才。佳句如

陰鏗。忽入畫裏看。少年憶渭城。如何冒風雪。聯

轡將馬征。馬上執青簡。遙識為參軍。清辭留

人間。遺遺如吳均。詩人多次河。流寓劍水濱。胡

為別杜老。而退作者羣。諫議個儻人。丰姿秀

堪觀。正史獨遺名。發潛可惜許。騎牛過函關。關

尹曾逢否。叶介紹岑李間。莫是忘爾汝。有子世

業傳。飛白繼其武。意不喜長安。賜金得放返。

惜騰策蹇。驢酒氣餘燥。吻高節超塵寰。浮名何

增損。若將比竹林。位置嵇與阮。達夫尚節義。

其詩故可傳。據鞍意自殊。默構成佳篇。韓相留

墨妙。致我思古人。叶獨惜有遺姓。杜老與浩然。

每段分鈐寶。幾暇怡情。乾隆宸翰。會心不遠。

德充符。繫矩激觀。比德朗潤。得佳趣。

後隔水

御識。

右七才子圖卷。標名宋之問。崔顥。史白。李白。高

適五人。而遺其二。考前人。所記七賢。都無確據。

李東陽所引。則或稱宋崔李王岑五人。或稱軻

川太白。高岑在史六人。爰折衷補王維岑參二

相一轉語也。日梁國治臣董誥臣曹文植謹識。鈴印二。臣治。

鑒藏寶璽八璽 樂壽堂鑑藏寶古希天子壽天恩

八句

收傳印記 紹興司印 辨蕉林梁氏書畫印 蕉

林書屋 蒼巖圖 史自娛 蕉林居士 秋碧 蕉林

秘玩 蒼巖子 蕉林鑒定 觀其大畧

謹按韓況字太冲。唐京兆長安人。德宗初。檢校左僕射。同中書門下平章事。封晉國公。見唐書本傳。又名畫錄。況畫印。傳錄。是蹟見孫承澤庚子銷夏記。云在西川柳鳳占處。本宣

和畫譜中物也。

周昉內人雙陸圖 一卷

本幅絹本。縱九寸。橫三尺六寸。設色畫對坐雙陸者二人。立視者二人。持盃悅侍者四人。無名款。有錢選題。

無名款 有錢選題

周昉當年貌神品。能傳宮禁。眾名極因。有雙陸思。纖手想見。唐家極盛時款。吳興錢選。舉鈴印二。并舉錢選。

後幅前人題跋

聯起深宮。未梳沐。供湯侍婢。走匍匐。女工不親無用心。舉雙雙打雙陸。劉孝基題。

嘉靖壬戌二月十日。偶侍尚之。啓室過王氏園亭。得觀此圖。乃唐人周昉筆也。而錢進士為之題。設色精雅。神妙絕倫。如良工之無斧鑿痕。視之皆有生意。真超凡入聖之筆也。季重不知何緣得此。余把玩久之。因附題云。曉來懶去。褪殘粧。且戲博。清賭勝忙。豈為日長無箇事。故尋消遣。在昭陽五湖。陸師道鈴印二。陸子傳。陸師道印。

題籤

御筆 周昉內人雙陸圖 鈐寶一 乾隆宸翰

鑒藏寶璽八璽 樂壽堂鑑藏寶

收傳印記 顧用圓印式 古堂書畫卞占五印

荆浩匡廬圖 一軸

本幅絹本縱五尺九寸橫三尺三寸五分水

墨畫五老爐峯三峽左蠡諸景標題荆浩真蹟神品鈐印一。內府之寶有韓璣柯九思等

題

翠微深處著軒楹絕壁懸崖瀑布明陪我扁舟蕩空碧一壺春酒看雲生前邱韓璣題鈐印一不可辨

嵐清晴蕙滴翠濃蒼松絕壁影重重瀑流飛下三尺尺瀉出廬山五老峯柯九思題鈐印一柯敬仲氏

御題章草書

虛齋敞設欄楹飽參山秀水明仿佛白雲深處

招攜匡俗先生 昭邱露鎖嵐濃素瀑龍飛練

重坐我畫禪書室對他栖隱鑪峯 乾隆御題

用幅間舊韻鈐寶二 乾隆宸翰 奕暇怡情附臣

工和章

倚空嵐翠浮楹瞥見廬山眼明却羨江邊五老香鑪供奉雲生飛泉噴沫晴濃隔斷塵寰幾重想得幽棲洪谷神遊側嶺橫峯臣梁詩正恭和鈐印二臣梁詩正朝朝梁翰

欽定石渠寶笈續編 寧壽宮藏九

濕翠曉撲虛楹飛雲乍時乍明遠浦一篙春水潯陽江上潮生錦屏九疊烟淡玉瀑三峽浪重草堂蓮社何處鐘聲只在前峯臣汪由敦恭和鈐印二臣由敦敬書

鑒藏寶璽

八璽

樂壽堂鑒藏寶 乾隆御覽之寶五

福五代堂古稀天子寶 八徵耄念之寶

收傳印記 二不可辨

謹案庚子銷夏記載此圖云上有宋高宗題荆浩神跡真品六字下用內府之寶又有元人韓璣柯九思二詩悉合

關仝山谿待渡圖 一軸

本幅絹本。縱四尺八寸二分。橫三尺一寸。淺設色。畫峯巒飛瀑。古剎柴關。其下溪流繫艇。有驅驢喚渡者。無名款。

御題行書。

磔裂已看纏地陳。溪山千古自精神。蒼然暮色橫川上。尚有擔囊待渡人。丁亥秋日。御題鈴寶二乾隆。

玉池關仝山谿待渡圖 篆書 無名款。

鑒藏寶璽 八璽 樂壽堂鑒藏寶。五福五代堂古稀

天子寶。八徵耄念之寶。

收傳印記 羣玉中秘。張氏蓬山。珎藏。口口之後。

關仝畫關山行旅 一軸

本幅絹本。縱四尺五寸。橫一尺七寸五分。水墨畫山嶺雲林。中藏古寺。平坡村店。賈客停驂。無名款。

御題行書。

來往何紛沓。關山自邈迤。步餘霜跡白。望裏峯容紫。沽酒向茅棚。問渡愁野水。妙矣畫中趣。悠哉畫外旨。誰非行旅人。竭然獨傳此。乾隆丁

卯。御題鈴寶一。乾隆宸翰。

鑒藏寶璽 八璽 樂壽堂鑒藏寶。古希天子

收傳印記 悅生圖書。天厯之寶。晉國奎章司

印 半

衛賢高士圖 一卷

〔本幅絹本〕立軸橫裝縱四尺二寸橫一尺六寸五分淺設色畫梁鴻故事

御題行書 神 鈐寶一乾隆宸翰

孟光菽水舉齊眉梯几梁鴻穆且怡京兆似明古梳字不知津逮又因誰 宋宣和瘦金標題 衛賢高士圖所畫乃孟光舉案事按曾鞏耳目志孟光舉案齊眉俗直謂几案耳呂少衛云按

乃古梳字故舉與眉齊楊慎丹鉛總錄又云若是案卓何能高舉二人所言固屬雷同且衛賢五代人乃出其前所圖已是以槃承梳而進則知案之為梳非自曾楊叔論因題此畫並識如右 已丑新正月上澣御筆鈐寶二幾暇怡情得佳趣

〔前隔水〕宣和墨書衛賢高士圖 梁伯鈐雙龍方印

後幅

御題

後漢梁鴻隱居賃舂千古高士是圖寫邨舍雞落及德曜相敬如賓之槩宛然欲出而筆法極古秀深蒼卷前宋徽廟以瘦金書法標題衛賢高士圖五字後有政和等小璽則知當日曾收入宣和內府矣按衛賢供奉南唐於畫道刻苦不倦流傳絕少今幸覩此名蹟并得髣髴高隱風規良足寶也乾隆己巳仲冬下浣御識鈐寶三乾隆幾暇臨池

〔鑒藏寶璽〕

八重

樂壽堂鑒藏寶古希天子壽天恩

八句

〔收傳印記〕御書政和政齋宣和宣齋內府圖書之印永春侯印清真軒蕉林秘玩蕉林梁氏書畫之印蒼巖子梁清標印觀其大畧

謹按衛賢京兆人為內供奉長于樓臺人物見十國春秋元周家雲烟過眼錄載衛賢高

士圖作伯鸞孟光妙品即宣和書譜所謂街
賢梁伯鸞圖一也孫承澤庚子銷夏記亦載
之

王齊翰江山隱居圖 一卷

本幅絹本。縱一尺三寸。橫六尺六寸三分青

綠。山水樹木。山中村宇。皆界畫。款王齊翰。右

裝宣和墨書。王齊翰江山隱居圖。

御題行書。

翰林好寫邱壑隱。佳麗江山稱考槃。粗勾入木

三分信。細理得環一氣完。爐地磔裂神自蔚。墨

華示現香常漫。摘詞不可為恒語。應作我聞如

是觀。癸未仲春月。御題。鈐寶二。乾隆

後幅前人題跋。

余嘗遊京師。見法書名畫極多。今觀王齊翰
山水長卷。則喚醒塵夢也。矧後之能鑒者鮮
矣。惜哉。至正十二年正月廿三日。吳興唐棣
謹題。鈐印一。唐氏子華。

歲在丙寅九月廿日。董其昌觀。

漢魏後以董垂聲者。愷之道子。然皆以人物

得名。兼山水者絕少。王齊翰為五代人。不獨

以人物推重。兼工山水。多作青綠。與顧吳兩

家異。其名則與顧吳兩家並重。然亦不多作

畫苑稱其人。洒落不凡。即時貴不能得其一

筆。與至自娛。故不苟作。此幅在近時如優鉢
墨花。偶落人間。示現色相。向成舟州先生家。

後轉入張茂賞氏。蓋至寶也。趙不諸名士成
師法此君。越千里尤為入室。故其青綠點染
別具精采。迥異諸家。細閱此圖。自見夏
雖歷世。而重蓋不徒愛其陸離璀璨。正以其
神骨具在耳。崇禎丙子春。東冶商家梅題。於
印一商家梅。

蓋藏寶璽八璽樂壽堂鑑藏寶。古希天子五福五

代堂古稀天子寶壽八徵耄念之寶。用筆在心
正有同春。

收傳印記子京父印。橋李李氏鶴夢軒珍藏
記會嘉。又二印不可辨。

謹按王齊翰。南唐金陵人。官翰林待詔。宣和
畫譜云。王齊翰好作山林。郊野隱巖幽卜。商
家梅。字孟和。閩縣人。

黃筌柳塘聚禽圖 一卷

本幅絹本。縱七寸一分。橫五尺七寸三分。設

色花鳥。右籤宣和墨書黃筌柳塘聚禽圖後

白麻紙一幅。題臣張金界奴上進內畫廡明

道元年十月三日。奉聖旨秘閣點取到黃筌

柳塘聚禽圖一卷。字號係神品上。裝褫成卷。

入內內侍省內西頭供奉官朝奉郎守內侍

省內寺伯勾當內畫庫護軍臣盧道隆入內

內侍省內東頭供奉官朝奉郎守內侍省內

府局丞勾當內畫庫上騎都尉臣邵從偓。銀

青光祿大夫檢校太子賓客兼御史大夫充

上御藥供奉勾當內畫庫上騎尉臣任守忠。

銀青光祿大夫檢校太子賓客兼御史大夫

充上御藥勾當內畫庫上護軍臣楊懷忠。

後幅

五代黃筌柳塘聚禽圖。明墨林山人項元汴
真賞齋私原備。樹拾兩。購於無錫華東沙家。



ZW 21101000784369

S

Z121.5
15b(1072)

續修四庫全書 子部 藝術類

象字編號鈴印三。墨林。香巖居士。京父印。

鑒藏寶璽

八璽 樂壽堂鑒藏寶

收傳印記 御書宣和 又宣和 秘閣之印 德壽

羣玉中秘 端本柯敬仲氏張 一字 審定 半印

可辨 張達善印 項元汴印 墨林翰墨林鑒定章

子京珎秘子京父印 墨林秘玩 天籟閣退密

虛朗齋宮保世家 桃花源裏人家 項子京家

珎藏項墨林鑒賞章 樵李項氏士家寶玩 樵

李墨林秘玩 西疇耕耦 子京香巖居士 項叔

子博雅堂寶玩印 翰墨林書畫章 卞永譽印

令之氏一字仙客 式古堂書畫圖書府

謹按明道為宋仁宗年號。畫庫列傳四人皆

內臣。任守忠見宋史。宦者傳。英宗朝為韓琦

所貶者也。