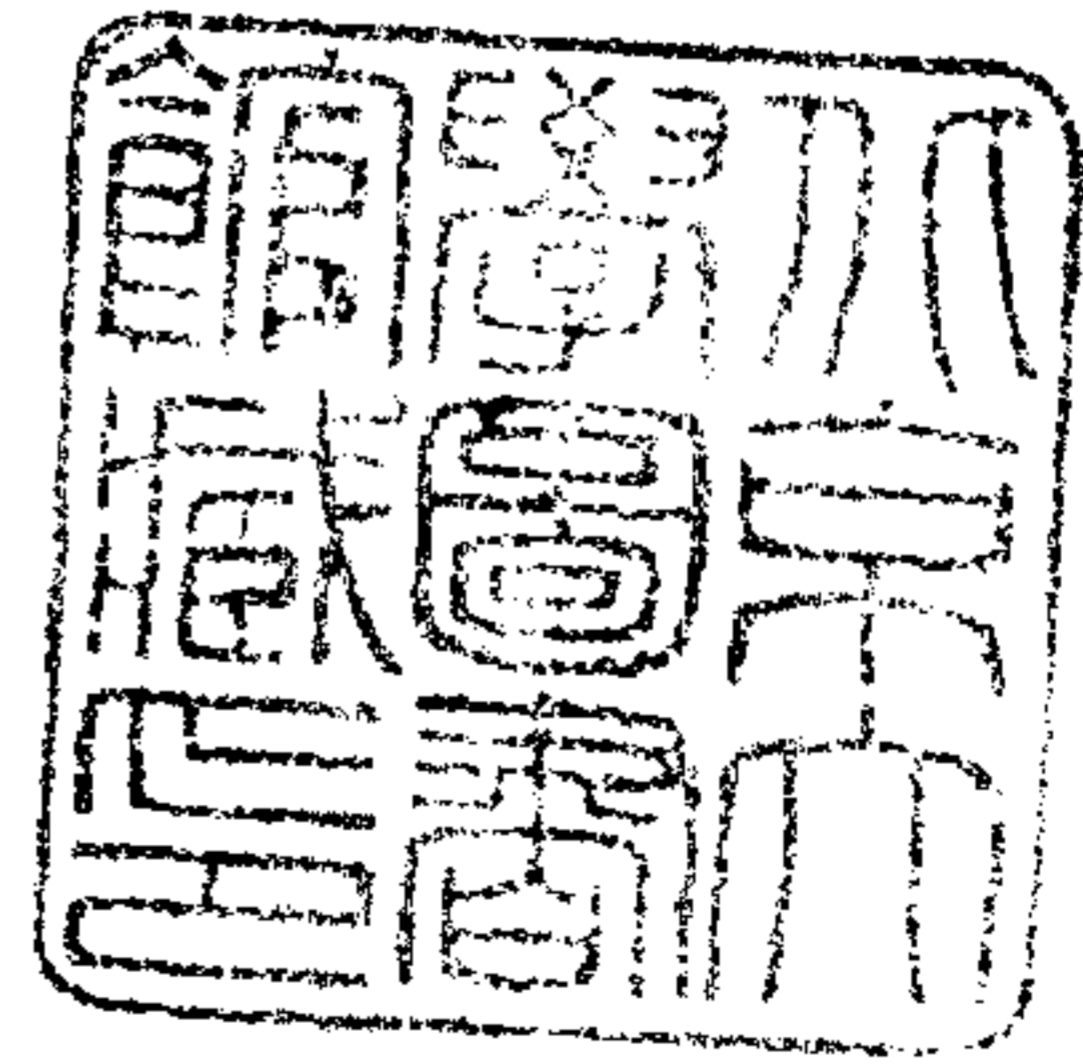


續修四庫全書

《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書



上海古籍出版社

一〇八二・子部・藝術類

胡氏書畫考三種八卷〔清〕胡敬撰

南薰殿圖像考二卷

國朝院畫錄二卷

西清劄記四卷

谿山卧游錄四卷〔清〕盛大士撰

紅豆樹館書畫記八卷〔清〕陶樾撰

辛丑銷夏記五卷〔清〕吳榮光撰

藝舟雙楫六卷附錄三卷〔清〕包世臣撰

五九五

四四一

一六五

一三一

六一

三一

一

211/10
10111112

南薰殿舊藏古帝王聖賢圖像附以內務府廣儲司本庫收貯歷代功臣各像凡冊卷軸一百二十有一為像大小五百八十三有三可謂富矣乾隆戊辰歲

高廟詔重裝池櫝以香楠毀以文緞帝后像黃表朱裏臣工像朱表青裏尊卑區別秩然不淆裝成經進

御覽時用樂用綵亭導入

飭令所司每歲夏月抖晾棟宇森邃局鑄謹嚴慎重儲藏典至懋也嘉慶乙亥歲

皇上命纂入石渠

頒發各圖像畀臣等入翰林恭閱同人閱至元后冠飾託為見

所未見敬援往牘粗述所知謬許淹通遂屬敬一手參攷舊例

首冊而軸居殿敬竊謂軸各一像攷證得專冊合眾像若一一

南薰殿圖像攷序

攷之慮繁冗不能明晰宜先軸則冊中之複見者可無事加案

也時方秋爽內官助為展軸量度尺寸敬執筆諦視展軸不踰

晷敬筆亦不停綴也軸自唐以前無后像即帝像之存者亦無

幾宋帝后像以有景靈天章洎諸寺觀崇奉之所凡載在宋史

文獻通攷諸書者甚詳明代像雖存而崇奉尊藏典禮闕畧一

二散見於記載者甚寥寥卷中所攷繁簡不同由取資有豐膏

也元代服制史冊失紀攷元自中葉以後凡朝祭之服參用唐

宋制度而舊俗要未嘗廢圖中鉞笠罽姑猶存本色按圖覈實

補史闕文故攷索不憚詳盡也若夫古聖賢及文武臣工像設

灼然寫于鴻都泐于禮殿臺于南宮閣于凌煙壁于景靈之廡

與夫流傳名筆表著生祠者亦各絹楮區分廣袤度測竝徧檢

譜錄追溯時代以證明續像之所自來惟是下學拘墟見聞淺

陋未能仰副

大聖人以古鑒以人鑒帝範臣軌合撰同符左圖右書

垂象作則之至意叨忝

恩遇斯誠負疚于心者焉

嘉慶二十一年歲在丙子仲冬望日胡敬謹識

南薰殿圖像攷序

南薰殿圖像攷目錄

卷上

伏羲帝堯夏禹商湯周武像五軸

梁武帝像一軸

唐高祖像一軸

唐太宗像一軸

後唐莊宗像一軸

宋宣祖像二軸

宋太祖像四軸

宋太宗像一軸

宋眞宗像二軸

宋仁宗像一軸

南薰殿圖像攷目錄

宋英宗像二軸

宋神宗像二軸

宋哲宗像一軸

宋徽宗像二軸

宋欽宗像一軸

宋高宗像一軸

宋孝宗像一軸

宋光宗像一軸

宋寧宗像一軸

宋理宗像一軸

宋度宗像一軸

宋宣祖后像一軸

宋眞宗后像一軸

宋仁宗后像一軸

宋英宗后像一軸

宋神宗后像一軸

宋哲宗后像一軸

宋徽宗后像一軸

宋欽宗后像一軸

宋高宗后像一軸

宋光宗后像一軸

宋寧宗后像一軸

明太祖像十二軸

明成祖像一軸

南薰殿圖像攷目錄

明仁宗像一軸

明宣宗像三軸

明英宗像一軸

明憲宗像一軸

明孝宗像一軸

明武宗像一軸

明世宗像一軸

明穆宗像一軸

明神宗像一軸

明光宗像一軸

明熹宗像一軸

明興獻王像一軸

明孝慈高皇后像	一軸
漢韓信像	一軸
漢張良像	一軸
漢周亞夫像	一軸
漢寇恂像	一軸
漢岑彭像	一軸
漢祭遵像	一軸
漢班超像	一軸
漢諸葛亮像	一軸
漢張飛像	一軸
秦王猛像	一軸
唐李孝恭像	一軸
唐尉遲敬德像	一軸
唐薛仁貴像	一軸
唐狄仁傑像	一軸
唐郭子儀像	一軸
唐李光弼像	一軸
唐李晟像	一軸
唐李克用像	一軸
宋范仲淹像	一軸
宋岳飛像	一軸
明姚廣孝像	一軸
卷下	
歷代帝王像	一冊

南薰殿圖像攷目錄

宋代帝像	一冊
宋代后像	一冊
元代帝像	一冊
元代后像	一冊
元代后妃太子像	一冊
明代帝后像上冊	
明代帝后像下冊	
至聖先賢像	一冊
聖君賢臣像	一冊
歷代聖賢像	一冊
歷代聖賢名人像	一冊
唐名臣像	一冊
唐宋名臣像	一冊
歷代武臣像	一冊
明太祖御筆	二冊
明宣宗行樂圖	一卷
明人畫出警圖	一卷
明人畫入蹕圖	一卷

南薰殿圖像攷目錄

胡氏書畫考三種 南薰殿圖像攷目錄

南薰殿圖像攷卷上



預脩 祕殿珠林 石渠寶笈三編唐文明鑑總纂翰林院編脩胡敬謹輯

伏羲帝堯夏禹商湯周武像五軸 絹本一縱七尺八寸橫三尺四寸七分設色畫伏羲坐像高四尺三寸散髮披鹿皮足下右圖龜左圖八卦款臣馬麟畫上方楷書叙贊叙曰朕獲承祖宗右文之緒祗遙燕謀日奉慈極萬幾餘閒博求載籍推迹道統之傳自伏羲迄於孟子凡達而在上其道行窮而在下其教明採其大指各為之讚雖未能探蹟精微姑以寓尊其所聞之意云爾標題必犧贊曰繼天立極為百王先法度肇建道德純全八卦成文三墳不傳無言而化至治自然 一縱七尺七寸六分橫三尺五寸設色畫帝堯立像長五尺一寸二分冠服赤鳥上方標題堯贊曰大哉帝堯盛德巍巍垂衣而治光被華夷

南薰殿圖像攷卷上

聖神文武四岳是咨揖遜之典萬世仰之 一縱七尺八寸二分橫三尺五寸設色畫夏禹立像長五尺一寸袞冕執圭上方標題禹贊曰克勤于邦烝民乃粒歷數在躬厥中允執惡酒好言九功由立不伐不矜振古莫及 一縱七尺八寸二分橫三尺五寸設色畫商湯王立像長五尺一寸服冕被袞旁有一獸上方標題湯贊曰順天應人本乎仁義以質繼忠匪曰求異盤銘一德桑林六事人紀肇脩垂千萬世 一縱七尺九寸五分橫三尺五寸設色畫周武王立像長四尺九寸簪冠有屋衣裳赤鳥上方標題武王贊曰受天眷命繼志前人遐邇悅服偃武脩文惟賢是寶法度彰明建用皇極爰叙彝倫 謹案此五軸惟伏羲像有款有叙後四軸有題贊無款識攷宋史理宗本紀淳祐元年春正月戊申如太學謁孔子

製道統十三贊就賜國子監宣示諸生又玉海載淳祐聖賢十三贊叙云萬幾餘閒博求載籍推迹道統之傳自伏羲迄於孟子凡達而在上其道行窮而在下其教明各為之贊元年孟春祗謁先聖賜國子監宣示諸生旁注伏羲堯舜禹湯文武周孔顏曾子思孟子據此則叙贊為宋理宗所作當時既以宣示復命繪圖而分書其上像之數當如贊數特今止存五耳叙中有日奉慈極語攷宋史理宗卽位尊楊皇后曰皇太后詔太后所居殿曰慈明前後凡三上尊號寶冊則慈極蓋指楊后言之又伏羲像有臣馬麟畫四字攷陳善杭州府志馬麟遠子能世其家為畫院祇候金寶畫史會要馬遠光寧間待詔是麟之繼遠入畫院正當理宗朝五像尺寸略同殆出馬麟一手款稱臣應

南薰殿圖像攷卷上

是奉詔所作凡圖像例應分紀此五像皆宋理宗題贊皆馬麟一手所繪故合載焉自後圖像俱無繪人姓名款識可攷又案宋書符瑞志湯在亳能脩其德有神牽白狼銜鉤而入商朝則商湯像旁所圖獸當是白狼 梁武帝像一軸 絹本縱二尺二寸二分橫一尺七寸七分設色畫半身像蒼髯簪冠博衣左手摺圭上方標題梁武皇帝收傳印記皇姊珍玩夏損字 半印紫芝堂 謹案梁書武帝紀帝生而有奇異兩髀駢骨頂上隆起有文在右手曰武帝天表秀特軒狀堯姿君臨之符諒非一揆又案米芾畫史稱余得梁武帝像今在趙仲忽處葉助字天祐收蜀范瓊畫梁武帝見誌公圖一幅武帝白冠衣褐又案宋中興館閣續錄載展子虔畫梁武帝像又案明

李文跋梁楷王羲之書扇圖後云此圖上有皇姊珍玩印皇姊者元魯國大長公主也公主於至治二年大集朝賢於天慶寺出圖畫三十六卷命各人識之泰定元年袁清容爲之記攷元史表世祖女魯國公主囊嘉特章成宗初封大長公主

唐高祖像一軸 絹本縱八尺六寸二分橫四尺設色畫立像長七尺五寸黑髮平巾幘絳袍束帶革鞋

謹案舊唐書高祖紀周天和元年生于長安七歲襲唐國公及長侖諡達有史世良者善相人謂高祖曰公骨法非常必爲人主願自愛又案唐書唐儉傳高祖嘗召訪之儉曰公日角龍廷李協圖識係天下望久矣又案陳耀文天中記唐高祖仕隋爲殿內少監時尚食奉御郭宏道善

南薰殿圖像攷卷上

三

相言於高祖曰公天中伏犀下接於眉此非人臣之相又案唐藝文志載韋無忝畫皇朝九聖圖宣和畫譜載唐陳閔寫唐列聖像又王拙寫唐帝真閣開元時人所寫當是唐初諸帝

唐太宗像三軸 絹本一縱八尺六寸五分橫四尺設色畫立像長七尺四寸虬髯烏紗帽黃袍窄袖束帶革鞋 一縱二尺七寸橫一尺五寸半身像翼善冠龍袞 一縱三尺二寸橫一尺六寸立像長二尺幘頭赭袍玉帶上方題徐仲和臨閣立本畫唐太宗納諫圖并讚太宗堂堂天日表納諫受言心轉小鄭公凜凜社稷臣抗論輸忠殊不撓精神會合一堂上賢範英姿屹相向後來閭相寫其真至今見者皆尊仰赭袍玉帶照面光烏鞋短笏唐人裝折腰上前進諫論忠辱義頰搖風霜

謹案舊唐書太宗紀高祖之臨岐州太宗時年四歲有書生自言善相見太宗曰龍鳳之姿天日之表年將二十必能濟世安民矣又案段成式酉陽雜俎太宗虬髯嘗戲張挂弓矢又案玉海唐太宗寫真圖舊記開元十八年奚契丹犯塞六月丙子以肅宗爲河北道元帥命百僚於光順門相見張說謂學士孫逖章述曰嘗見太宗寫真圖忠王雅類聖祖此社稷之福又案唐書車服志平巾幘弁服者朔日受朝之服也烏紗帽者視事及燕見賓客之服也太宗嘗以幘頭起於後周便武事方天下偃兵探古制爲翼善冠自服之制如幘頭又案納諫應君相並圖觀題讚則圖中舊有魏徵不知何時割去耳

南薰殿圖像攷卷上

四

後唐莊宗像一軸 絹本縱八尺五寸五分橫四尺設色畫立像長七尺五寸黑髮阜紗折上巾藍袍玉帶

謹案舊五代史唐莊宗紀唐光啓元年冬十月二十二日生姪時曹后嘗夢神人黑衣擁扇夾侍左右載誕之辰紫氣出于窗戶及爲嬰兒體貌奇特沈厚不羣武皇特所鍾愛及武皇之討王行瑜帝時年十一從行初令入覲獻捷迎駕還宮昭宗一見駭之曰此兒有奇表因撫其背曰兒將來之國棟也勿忘忠孝于予家

宋宣祖像二軸 絹本一縱六尺八寸橫四尺七寸七分設色畫坐像高四尺九寸微髻服冕被袞執圭 一縱一尺七寸橫一尺二寸八分設色畫半身像長髻幘頭黃袍左右方有題識漫漶

謹案宋史太祖祀祖敬歷營薊涿三州刺史敬生宏殷唐

莊宗時典禁軍漢韓祐中以討王景功遷護聖都指揮使周顯德中從征淮南平揚州加檢校司徒封天水縣男是為宣祖又案宋輿服志天子有大裘冕冬至祀昊天上帝立冬祀黑帝立冬後祀神州地祇服之

宋太祖像四軸 絹本一縱八尺一寸橫四尺設色畫立像長七尺三寸長鬚幘頭紫袍皂紋鞞 一縱七尺橫五尺三寸設色畫坐像高五尺三寸幘頭黃袍朱帶 一縱一尺八寸五分橫一尺八寸設色畫半身像幘頭白袍上方標題趙太祖收傳印記瓢印一隴西記 一縱一尺六寸橫一尺一寸五分設色畫半身像幘頭緋袍執仗此疑作都點檢時像

謹案宋史帝紀太祖宣祖次子母昭憲皇后杜氏帝容貌雄偉氣度豁如又案宋史輿服志幘頭一名折上巾起自

南薰殿圖像卷上

五

後周然止以軟帛垂脚隋始以桐木為之唐始以羅代繪惟帝服則脚上曲人臣下垂五代漸變平直國朝之制君臣通服平脚其初以藤織草巾子為裏紗為表而塗以漆後惟以漆為堅去其藤裏前為一折平施兩脚以鐵為之又云衫袍唐因隋制天子常服赤黃淺黃袍衫折上巾九還帶六合鞞宋因之有赭黃淡黃襖袍紅衫袍常朝則服之鞞大宴則服之又有赭黃淡黃襖袍紅衫袍常朝則服之又有窄袍便坐視事則服之皆阜紗折上巾通犀金玉環帶窄袍或御烏紗帽中興仍之又案宋史禮志神御殿古原廟也以奉安先朝之御容太祖神御之殿七太平興國寺開先殿景靈宮應天禪院西院南京鴻慶宮承安縣會聖宮揚州建隆寺章武殿滁州天慶寺端命殿又案李心

傳建炎以來朝野雜記成都府新繁縣御容殿者始在重光寺藥師院雍熙閒僧道輝畫太祖皇帝御容于佛屋之後壁又案邵伯溫聞見前錄太祖微時游渭川潘原縣過涇州長武鎮寺僧守嚴者異其骨相使畫工圖於寺壁青巾褐裘天人之相也又案文獻通攷天聖初知制誥張師德奉安太祖御容于鴻慶宮八年迎天章閣太祖御容奉安于太平興國寺開先殿景祐四年奉安太祖御容于揚州建隆寺慶歷六年重脩開先殿迎天章閣太祖御容奉安八年自萬壽觀奉太祖御容于睦親宅皇祐五年奉太祖于滁州天慶觀端命殿至和二年迎太祖御容奉安開先殿

宋太宗像一軸 絹本縱三尺三寸橫一尺四寸五分設色畫

南薰殿圖像卷上

六

立像長二尺二寸黑鬚幘頭黃袍裏袖

謹案宋史帝紀太宗宣祖第三子太祖同母弟帝幼不羣及長隆準龍顏望之知為大人儼如也又案宋史禮志太宗神御之殿七啓聖禪院壽寧堂景福殿鳳翔上清太平宮并州崇聖寺統平殿及西院鴻慶宮會聖宮又案文獻通攷天聖初奉安太宗御容于鴻慶宮明道二年迎龍圖閣太宗御容奉安壽寧堂慶歷八年自萬壽觀奉太宗御容于睦親宅皇祐五年奉太宗于并州資聖院統平殿至和二年迎太宗御容奉安永隆殿又案宣和畫譜武宗元喜丹青嘗於西京上清宮畫三十六天帝其閒赤明和陽天帝潛寫太宗御容以宋火德王故也真宗幸上清宮忽見御容驚曰此真先帝也遽命焚香再拜又案名畫評釋

元靄蜀中人能寫真太宗聞之召元靄傳寫時上幸後苑賞春方還烏巾插花天姿和暢靄一揮而成略無疑滯上優賜之章聖卽位詔靄寫先帝側座御容恩賜甚厚圖畫見聞志牟谷善傳寫太宗朝爲圖畫院祇候眞宗幸建隆觀谷乃以所寫太宗正面御容張於戶內上見之勅中使收赴行在詰其所由谷具以實對上命釋之時太宗御容已令元靄寫畢乃更令谷寫正面御容尋授翰林待詔能寫正面惟谷一人

宋眞宗像二軸 絹本一縱六尺五寸橫三尺六寸設色畫坐像高四尺五寸微髻幘頭赭袍阜紋鞞 一縱二尺五寸橫一尺九寸設色畫半身像幘頭白袍朱領朱帶

謹案宋史帝紀眞宗太宗第三子母元德皇后李氏帝幼

南薰殿圖像攷卷上

七

英睿姿表特異又案宋史禮志眞宗神御之殿十有四景靈宮奉眞殿玉清昭應宮安聖殿洪福院壽寧堂福聖殿崇先觀永崇殿萬壽觀延聖殿澶州信武殿西京崇福宮保祥殿華州雲臺觀集眞殿及西院鴻慶宮會聖宮鳳翔太平宮又案文獻通攷天聖初迎景靈宮眞宗御容奉安于西京應天院景靈舊晉邸眞宗所生二年又建殿于上清太平宮奉安御容又出御容奉安洪福院四年出御容奉安鴻慶宮五年天章閣迎御容奉安慈孝寺崇眞殿九年永安縣建會聖宮奉安三聖三聖謂太祖太宗眞宗明道二年迎景福殿眞宗御容奉安福聖殿慶歷八年自萬壽觀奉眞宗御容于天章閣皇祐五年滁州通判王靖請滁并澶三州建殿以奉神御卽芳林園命工寫三聖御容又案李燾

長編眞宗大中祥符五年得錫慶院吉地令丁謂等脩建詔上新宮名曰景靈又神宗元豐五年詔景靈宮奉眞廣孝孝嚴英德殿慈孝寺崇眞彰德殿普安禪院隆福殿御容十月丁丑告遷入內奉先資福禪院慶基殿太平興國寺開先殿啓聖院永隆殿崇先觀永崇殿普安禪院重徽殿御容十一月壬子告遷入內先是祖宗神御殿分建於諸寺觀上以爲未足以稱嚴奉之義乃酌原廟之制卽景靈宮建十一殿每歲孟月朝享以盡時王之禮此北宋崇祀神御于景靈宮之大略也玉海紹興十年六月高世則爲景靈宮使十三年二月建三殿聖祖居前宣祖至徽宗居中昭憲而下二十一后居後九月奉安列聖神御十八年五月增建景靈宮於太一宮齋殿後地自後欽高孝光

南薰殿圖像攷卷上

八

寧理之帝后神御殿以次遞建此南宋崇祀神御于景靈宮之大略也又案名畫評王端長於傳寫寫眞廟御容無及之者

宋仁宗像一軸 絹本縱五尺九寸橫四尺設色畫坐像高五尺微髻幘頭赭袍

謹案宋史帝紀仁宗眞宗第六子母李宸如章獻皇后無子養爲己子性仁孝寬裕喜愠不形於色又案宋史禮志神御殿以奉安先朝之御容仁宗英宗神宗哲宗四朝神御于景靈宮應天院又案玉海治平元年三月作仁宗神御殿于景靈宮西園八月成名曰孝嚴十二月御篆孝嚴殿額二年四月丙午奉安仁宗御容又案遼史耶律裏履工畫以寫眞召拜同知南院宣徽事使宋賀正寫宋仁宗

容以歸又案通鑑輯覽嘉祐二年九月契丹來聘遣翰林學士胡宿報之初契丹主來求御容會卒乃已至是復遣使來求宿乃奉御容如契丹契丹主具儀仗迎謁及瞻視驚肅再拜謂左右曰我若生中國不過與之執鞭持蓋一都虞候耳又案圖書見聞志釋維真嘉禾人工傳寫嘗被旨寫仁宗英宗御容賞賚殊厚東坡詩集有贈寫御容妙善師詩所寫乃仁宗御容也

宋英宗像二軸 絹本一縱六尺四寸橫四尺九寸設色畫坐像高四尺五寸微鬚幘頭白袍朱帶卓紋鞞 一縱二尺二寸橫一尺四寸半身像幘頭赭袍

謹案宋史帝紀英宗濮安懿王允讓第十三子生四歲仁宗取入宮養之嘉祐七年立為皇子神宗紀熙寧二年春

南薰殿圖像攷卷上

九

正月奉安英宗神御于景靈宮英德殿又案宋史禮志熙寧二年知大宗正丞事李德芻言今宗室邸第並有帝后神御非所以明尊卑崇正統也詔諸宗室宮院祖宗神御迎藏天章閣自是臣庶之家凡有御容悉取藏禁中元豐五年作景靈宮十一殿而在京宮觀寺院神御皆迎入禁中所存惟萬壽觀延聖廣愛寧華三殿而已

宋神宗像二軸 絹本一縱五尺五寸橫三尺五寸五分設色畫坐像高四尺五寸幘頭朱袍卓紋鞞 一縱二尺五寸橫一尺八寸二分設色畫半身像微鬚折上巾絳羅袍頂有圓光

謹案宋史帝紀神宗英宗長子母宣仁聖烈皇后高氏帝隆準龍顏動止皆有常度又案潛確類書元祐元年太皇太后詔神宗升祔於故事當營神御以奉神靈聞治隆殿

後有園地可即其地立神宗原廟又案哲宗紀元祐二年三月奉安神宗神御於景靈宮宣光殿十月奉安神宗御容於會聖宮及應天院又案宋史禮志徽宗即位宰臣請特建景靈西宮奉安神宗於顯承殿為神御之首

宋哲宗像一軸 絹本縱五尺六寸橫四尺五寸設色畫坐像高四尺八寸面瘦削微鬚幘頭朱袍

謹案宋史帝紀哲宗神宗第六子母欽聖皇后朱氏帝天表粹溫進止中度徽宗紀元符三年八月奉安神宗神御建哲宗神御殿於其西崇寧二年二月奉安哲宗御容於西京會聖宮及應天院又案宋史禮志建中靖國元年名哲宗神御殿曰觀成尋改重光

宋徽宗像二軸 絹本一縱五尺九寸橫三尺三寸五分設色

南薰殿圖像攷卷上

十

畫坐像高四尺六寸微鬚朱帽朱衫 一縱二尺四寸五分橫一尺六寸設色畫半身像紗方巾露髻朱衣朱帶

謹案宋史帝紀徽宗神宗第十一子母欽慈皇后陳氏元符三年正月哲宗崩皇太后謂宰臣曰大行皇帝無子帝嘗言端王有福壽且仁孝乃召端王入即皇帝位於柩前又案宋史禮志紹興十五年秋營建神御殿於崇政之東其殿名徽宗曰承元欽宗曰端慶

宋欽宗像二軸 絹本一縱五尺九寸橫三尺四寸五分設色畫坐像高四尺九寸微鬚幘頭朱袍朱履 一縱三尺二寸橫一尺六寸五分半身像藍巾淺綠衫

謹案宋史帝紀欽宗徽宗長子母恭顯皇后王氏政和五年立為皇太子宣和七年十二月徽宗下詔禪位又案咸

淳臨安志景靈宮在新莊橋之西紹興十三年詔臨安府同脩內司相度脩葺蓋卽劉光世家所獻賜第基爲之前爲聖祖殿宣聖至徽宗皇帝殿居中攷中興編年紹興三十一年八月淵聖因問至二月詔臣民發哀成服廟號欽宗遙稱獻陵明年開闢東西廊圖配饗功臣於壁殿各有名旣成七月上行款謁禮時神御猶在溫州乃設幄行事十月吏部侍郎江邈始奉迎以至二十一年詔廣殿宇韓世忠家復以賜第獻遂增建前殿五楹中七楹後十七楹又欽先孝思殿紹興十五年建循東都舊制以奉祖宗神御又天章閣自東京時以奉列聖御容中興以來駕所幸處必擇地安奉恭稱曰天章閣神御紹興二十四年十一月始討論制度重建天章一閣而諸閣所藏皆在其中白龍圖至顯文之閣凡二十四字合

南薰殿圖像攷卷上

十一

爲一扁岳珂魏刻錄中興後天章閣不以除官蓋不特天字非臣下稱呼亦以神御所在不可與他閣例言也又寧壽觀在七寶山有徽宗欽宗神御元在禁中迎奉於此又案建炎以來朝野雜記天章閣以奉畫像時節朔望帝后生辰日皆徧薦之內臣行事欽先孝思兩殿亦奉神御上日焚香而諸陵之上宮亦有御容時節酌獻如天章閣宋高宗像一軸 絹本縱五尺八寸橫三尺二寸二分設色畫坐像高四尺六寸白鬚眉神清格挺幘頭朱袍阜紋鞞以下六像冠服皆同

謹案宋史帝紀高宗徽宗第九子母顯仁皇后章氏建炎元年五月帝卽位千應天府治又案宋史禮志神御殿殿名高宗曰皇德又案劉一清錢塘遺事高宗誕之三日徽

宗幸慈寧后閣如嬪捧抱以見上撫視甚喜願謂后如曰浙臉也蓋慈寧后乃浙人其後駐蹕於杭亦豈偶然歟慈寧后卽顯仁章皇后慈寧乃后所居殿名史稱后開封人遺事以爲浙人疑誤

宋孝宗像一軸 絹本縱六尺二寸橫三尺四寸設色畫坐像高四尺九寸微鬚

謹案宋史帝紀孝宗太祖七世孫秀王子高宗未有後昭慈聖獻皇后勸立太祖後人爲嗣紹興二年選帝育於禁中三十二年立爲皇太子六年降御札皇太子可卽皇帝位朕稱太上皇帝又案宋史禮志神御殿殿名孝宗曰系隆又案建炎以來朝野雜記佑聖觀淳熙三年建以奉佑聖眞武靈應眞君十二月落成或曰眞武像蓋肖上御容也

南薰殿圖像攷卷上

十二

宋光宗像一軸 絹本縱五尺八寸橫三尺四寸設色畫坐像高四尺七寸微鬚

謹案宋史帝紀光宗孝宗第三子母成穆皇后郭氏乾道七年立爲皇太子十六年二月傳位於太子如紹興三十二年受禪故事又案宋史禮志神御殿殿名光宗曰美明宋寧宗像一軸 絹本縱五尺八寸橫三尺四寸五分設色畫坐像高四尺六寸面清臞微鬚

謹案宋史帝紀寧宗光宗第二子母慈懿皇后李氏光宗受禪封嘉王紹熙五年孝宗崩光宗以疾不能執喪宰相留正請立帝爲皇太子又案宋史禮志神御殿殿名寧宗曰垂光

宋理宗像二軸 絹本一縱五尺九寸橫三尺四寸設色畫坐像高四尺七寸貌豐碩黑鬚五縷 一縱二尺橫一尺二寸半身像

謹案宋史帝紀理宗太祖十世孫父榮王希璫初寧宗弟沂王無嗣寧宗以帝嗣沂王賜名貴誠嘉定十七年八月寧宗疾甚丞相史彌遠稱詔以貴誠為皇子閏月寧宗崩彌遠稱遺旨以帝嗣皇帝位又案宋史禮志神御殿殿名理宗曰章熙又案咸淳臨安志龍翔宮在後市街宮門之左曰福慶殿咸淳二年改為理宗皇帝神御殿又案宋季三朝政要上初名與莒福州古田縣宗室父為山陰尉縣人全氏以女妻之遂為越人生理宗資貌龐厚號為烏太係又案陳繼儒太平清話宋理宗御像郭蕭齋所寫

南薰殿圖像卷上

七

宋度宗像一軸 絹本縱六尺橫三尺四寸設色畫坐像高四尺七寸微鬚

謹案宋史帝紀度宗父與蒞嗣榮王理宗母弟也理宗無子屬意於帝寶祐元年立為皇太子又案宋史禮志神御殿殿名度宗曰昭光又案陳繼儒秘笈度宗御像俞似齋寫又案徐充暖妹由筆杭州集慶寺有紙軸度宗小像

宋宣祖后像一軸 絹本縱六尺橫四尺七寸五分設色畫坐像高四尺三寸五分龍鳳冠鳳釵鞠衣加帔大帶雙綬玉佩玉環

謹案宋史后妃傳太祖母昭憲杜太后定州安喜人既笄歸于宣祖太祖即位尊為皇太后又案 欽定續通志器服略宋制后之服有禕衣朱衣禮衣緣用翟為章三等大

帶隨衣飾朱裏紕其外上以朱錦下以綠錦白玉雙佩大綬小綬施玉環惟鞠衣無翟文其首飾花十二株並兩博鬢飾以九龍四鳳

宋真宗后像一軸 絹本縱五尺六寸橫三尺七寸設色畫坐像高四尺六寸面繡絳紗九龍花釵冠兩博鬢翟衣帶綬環佩謹案宋史真宗四后一章懷潘皇后大名人一章穆郭皇后太原人一章獻明肅劉皇后華陽人一章懿李皇后杭州人李后初入宮侍章獻太后真宗以為司寢生仁宗章獻以為己子仁宗明道元年李疾革進位宸妃後章獻太后崩燕王為仁宗言陛下乃李宸妃所生仁宗下哀痛之詔自責尊宸妃為皇太后廟曰奉慈又即景靈宮建神御殿曰廣孝又案文獻通攷明道二年慈孝寺莊憲即章

南薰殿圖像卷上

七

御為彰德殿奉安御容景祐二年占宮城西北隅普安院奉安莊穆即章為重徽殿皇祐五年葺重徽隆福殿奉安章穆皇后今案宋后像各止一軸無標題不知此像屬何后因竝存之後仿此又案趙鼎建炎筆錄建炎三年十一月十九日出城奉迎萬壽觀神御即真宗皇帝章惠皇后及溫成皇后也步軍間勅自京師奉迎至攷章惠乃真宗楊淑妃始仁宗在乳襁章獻使如護視及即位尊為皇太后諡莊惠莊後改章溫成乃仁宗張貴妃始納於章惠后宮寢皇祐初進貴妃薨仁宗追冊為皇后諡溫成軸中真宗四后仁宗二后既竝列不當兼及追封者以既奉迎有明文故附載焉

宋仁宗后像一軸 絹本縱五尺四寸五分橫五尺二寸設色

畫坐像高四尺六寸面貼珠鈿冠服同上旁列二侍女一執唾盂一執巾以下二像無侍女冠服面飾皆同

謹案宋史仁宗二后一郭皇后一慈聖光獻曹皇后郭后被廢此當是曹后像后真定人景祐元年冊為皇后英宗即位尊為皇太后神宗立尊為太皇太后又案文獻通攷景靈東宮次西曰美成殿以奉仁宗皇帝山殿曰晨霄其後曰繼仁殿以奉慈聖光獻皇后山殿曰靈崑

宋英宗后像一軸 絹本縱五尺九寸二分橫四尺五分設色畫坐像高四尺三寸

謹案宋史英宗宣仁聖烈高皇后亳州蒙城人母曹氏慈聖光獻后姊也生神宗嘉祐八年冊為后神宗立尊為皇太后哲宗即位尊為太皇太后人為女中堯舜又案文

南薰殿圖像攷卷上 五

獻通攷景靈東宮又西曰治隆殿以奉英宗皇帝山殿曰昭清其後曰徽音殿以奉宣仁聖烈皇后山殿曰寧真

宋神宗后像一軸 絹本縱五尺四寸橫三尺六寸六分設色畫坐像高四尺一寸

謹案宋史神宗三后一欽聖憲肅向皇后河內人一欽成朱皇后開封人生哲宗一欽慈陳皇后開封人生徽宗又案宋史禮志建中靖國元年詔建欽聖憲肅皇后欽慈皇太后神御殿于大明殿北名曰柔明尋改欽明又改坤元崇寧三年奉安欽成皇后神御坤元殿欽聖憲肅皇后之次欽慈皇后又次之又案宣和畫譜楊日言字詢臣開封人精寫貌神考識之拔擢為左右傳寫古昔君臣賢哲繪像欽聖憲肅及建中靖國追寫欽慈皇太后儼然如生

宋哲宗后像一軸 絹本縱二尺五寸五分橫一尺六寸二分設色畫半身像高二尺一寸五分素髻藍衣

謹案宋史哲宗二后一昭慈聖獻皇后一昭懷劉皇后劉后自縊此像素服為孟后無疑后洛州人元祐七年冊為皇后紹聖三年詔廢后出居瑤華宮天下冤之元符末欽聖太后詔后還內號元祐皇后崇寧初再廢金人圍汴欽宗再復后尊為元祐太后尋改紹興元年諡曰昭慈獻烈皇太后耐神主于哲宗室位在昭懷皇后上三年改諡昭慈聖獻又案靖康遺錄元祐皇后居瑤華宮近二十餘年緣金人破城移入舊城延寧宮自東瓦子經五樓歸私第是時太后脫身人亦不知其無恙故金人獨遺之又案秀水閒居錄元祐末哲宗方擇后京師里巷作打毬戲以一

南薰殿圖像攷卷上 六

擊入窠者為勝謂之孟入于是孟在女應入宮之選至紹聖間禁掖造繢有匠者姓孟獻樣兩大蝴蝶相對掩以繢帶曰孟家蟬民間競服之未幾后廢處瑤華宮號華陽教主玉清妙靜仙師議者以為蟬者禪也出家之兆也靖康中京師失守皇族近屬皆詣虜營以后廢歲久無預時事不復取虜既退邦昌請后入居延福宮今上踐阼迎后至睢陽上尊號曰隆祐皇太后建炎三年車駕至餘杭有苗劉之變后復垂簾以平內難至是前識乃驗焉孟入者兩復入也禪者禪御兩地垂簾之應也大統中絕而復續天位暫傾而復正者后之力可謂異人矣又案張庚圖畫精意識聖母圖十幅元王振朋作前有阿沙不花等題筆至大三年冬十月皇上朝興聖宮上皇太后尊號宴臣阿沙

不花等於五花殿中蒙皇太后手示臣等王振朋所進歷代聖母賢妃圖十冊一周宣王姜后二漢章帝皇太后馬氏三漢和帝后鄧氏四漢成帝婕妤班氏五唐太宗后長孫氏六唐太宗徐惠妃七宋太祖母杜氏八宋仁宗后曹氏九宋英宗后高氏十宋哲宗廢后孟氏據此冊自周迄宋擇四朝繪八母后宋有其四而孟后得預焉則后之賢聲且遠播於敵國矣

宋徽宗后像一軸 絹本縱五尺八寸五分橫三尺三寸設色畫坐像高四尺五寸五分九龍花釵冠兩博鬢翟衣帶綬環佩面貼珠鈿以下三像冠服面飾皆同

謹案宋史徽宗三后一顯恭王皇后開封人建中靖國元年追冊一顯肅鄭皇后開封人崇寧初封賢妃遷貴妃王

南薰殿圖像攷卷上

七

皇后崩立為皇后欽宗受禪尊為太上皇后汴京破從上皇幸青城北遷五國城一顯仁章皇后開封人高宗母也累封龍德宮賢妃從上皇北遷建炎改元遙尊為宣和皇后紹興十年遙尊為皇太后金人來議和高宗曰太后果還誓當守約金主許之十二年八月至臨安入居慈寧宮又案玉海景靈宮徽宗后顯恭顯肅顯仁殿曰順承又案文獻通攷紹興十三年景靈宮成十月遣官自溫州奉迎神御至上乃詣天章閣西殿告遷徽宗及顯恭顯肅二神御并奉安焉

宋欽宗后像一軸 絹本縱五尺九分橫三尺三寸七分設色畫坐像高四尺三寸

謹案宋史欽宗仁懷朱皇后開封祥符人欽宗在東宮徽

宗臨軒備禮冊為皇太子如欽宗即位立為皇后從帝北遷又案玉海景靈宮欽宗后仁懷殿曰纘德

宋高宗后像一軸 絹本縱五尺九寸橫三尺二寸設色畫坐像高四尺一寸

謹案宋史高宗二后一顯節邢皇后一顯聖慈烈吳皇后邢后高宗居康邸聘之封嘉國夫人從三宮北遷遙冊為皇后此像當屬吳皇后又案建炎以來朝野雜記吳皇后京師人年十四入宮少長封新興郡夫人進婉儀時邢后在朔廷後宮惟后與婉儀為上列而后讀書萬卷翰墨絕人自是寵遇日至顯仁太后来歸明年遂正位宮壺又案玉海景靈宮高宗后憲節憲聖殿曰章順又案珊瑚網吳緯善人物嘗為皇太后傳神孝宗手捧絹格從旁跪覽焉

南薰殿圖像攷卷上

六

宋光宗后像一軸 絹本縱五尺四寸五分橫三尺四寸設色畫坐像高四尺一寸

謹案宋史光宗慈懿李皇后安陽人高宗聘為恭王妃乾道四年生嘉王七年立為皇太子如太子即位冊為皇后性妒悍殺黃貴妃禁帝不朝重華宮又案玉海景靈宮光宗后慈懿殿曰光順

宋寧宗后像一軸 絹本縱五尺九寸橫三尺五寸設色畫坐像高四尺四寸冠服同上面無珠鈿

謹案宋史寧宗二后一恭淑韓皇后相州人一恭聖仁烈楊皇后會稽人恭淑皇后崩后頗涉書史性復機警帝竟立之又案玉海景靈宮寧宗后恭淑恭聖殿曰體德又案咸淳臨安志玉清宮在錢塘門外葛嶺紹定元年崇奉寧

宗皇帝恭聖仁烈皇太后神御旌德顯慶寺在小麥嶺今以奉恭聖仁烈皇太后神御

明太祖像十二軸 一絹本縱六尺三寸橫三尺一寸設色畫

坐像高五尺二寸鳳眸龍頤黑誌盈面服冕垂旒被袞執圭

一絹本縱六尺三寸橫三尺一寸設色畫坐像高五尺一寸冠

服同前 一絹本縱六尺二寸橫三尺三寸設色畫坐像高五

尺一寸烏紗折上巾織金盤龍袍 一紙本縱二尺六寸橫一

尺五寸設色畫坐像高二尺二寸冠服同前 一紙本縱五尺

三寸橫三尺一寸設色畫坐像高五尺皮弁織金盤龍袍 一

紙本縱三尺三寸橫二尺設色畫半身像冠服同前 一紙本

縱六尺橫三尺四寸設色畫坐像高五尺七寸折上巾黃袍絳

履 一紙本縱五尺二寸橫三尺一寸設色畫坐像高四尺八

南薰殿圖像攷卷上

九

寸折上巾赭袍 一紙本縱三尺三寸橫二尺二寸白描半身

像折上巾盤龍袍 一紙本縱三尺三寸橫二尺白描半身像

冠服同前 一紙本縱三尺四寸橫二尺白描半身像皮弁盤

龍袍 一絹本縱八尺五寸橫五尺一寸設色畫坐像高四尺

八寸烏紗折上巾黃袍紫面虬鬚與前像迥異疑是成祖像誤題發

謹案明史太祖高皇帝濠州鍾離人父世珍追尊淳皇帝母陳

氏追尊淳皇后洪武元年春正月即皇帝位又案明史輿服志

洪武十六年定袞冕之制冕前圓後方元表纁裏前後各

十二旒旒五采玉十二珠五采纁十二就紅絲組為纓鞋

纁充耳玉簪導袞元衣黃裳十二章日月星辰山龍華蟲

六章織於衣宗彝藻火粉米黼黻六章繡於裳圭長一尺

二寸皇帝皮弁服其制自洪武二十六年定皮弁用烏紗

冒之前後各十二縫每縫綴五采玉十二以為飾玉簪導

紅組綬其服絳紗衣皇帝常服洪武三年定烏紗折角向

上巾盤領窄袖袍束帶間用金琥珀透犀永樂三年更定

冠以烏紗冒之折角向上其後名翼善冠袍黃盤領窄袖

前後及兩肩各織金盤龍一帶用玉鞞以皮為之又案何

喬遠名山藏明太祖日章天質鳳目龍姿聲如洪鐘奇骨

貫頂又案毛奇齡彤史拾遺記臨淮郭山甫善相人上龍

潛時嘗游臨淮過山甫家山甫自外至見上大驚急呼內

治饌治畢夫婦捧七箸侍上飲笑語甚歡中酒闔外戶踞

曰公非常人也自愛嘗言鍾離有王者氣當在公矣上去

山甫謂諸子若曹皆田舍郎爾而有封侯之相吾初疑之

今始知以是也乃遣其二子從龍又案周暉吉金陵瑣事

南薰殿圖像攷卷上

十

陳遇善山水曾寫太祖御容李天麟祥符志孫文宗洪武

三年召至京傳寫太祖御容金賚畫史會要沈希遠洪武

中寫御容稱旨授中書舍人

明成祖像一軸 絹本縱六尺九寸橫四尺七寸設色畫坐像

高四尺九寸面深赤虬髯頰旁別出二綰向上翼善冠黃袍地

敷氈

謹案明史成祖文皇帝太祖第四子母孝慈皇后洪武三

年封燕王貌奇偉美髭髯勇智有大略能推誠任人建文

元年秋七月舉兵稱其師曰靖難四年六月都城陷王詣

奉天殿即皇帝位又案彤史拾遺記高皇后生成祖有龍

見於寢又案畫史會要陳撝永樂中寫太宗御容稱旨

明仁宗像一軸 絹本縱三尺五寸橫二尺四寸設色畫坐像

高一尺二寸長髻冠服同上

謹案明史仁宗昭皇帝成祖長子母仁孝文皇后夢冠冕
執圭者上謁寤而生帝永樂二十二年八月即皇帝位

明宣宗像三軸 絹本一縱六尺九寸五分橫五尺五寸設色
畫坐像高五尺面赤而髻冠服同上 一縱二尺二寸橫二尺

七寸設色畫馬上像高七寸二分臂鷹而馳前有羣雁驚起蘆
葦間 一縱一尺二寸橫九寸五分設色畫立像長三寸五分

戎服挈鹿倚馬欲上後一鹿驚馳宣宗作回顧狀
謹案明史宣宗章皇帝仁宗長子母誠孝昭皇后生之前

夕成祖夢太祖授以大圭曰傳之子孫永世其昌既彌月
成祖見之曰兒英氣溢面符吾夢矣永樂九年十一月立
為皇太孫仁宗即位立為皇太子洪熙元年六月即皇帝

南薰殿圖像卷上

三

位

明英宗像一軸 絹本縱六尺五寸橫四尺八寸四分設色畫
坐像高四尺四寸面微赤而髻翼善冠龍袞

謹案明史英宗睿皇帝宣宗長子母貴妃孫氏生四月立
為皇太子宣德十年_{方九歲}即皇帝位遵遺詔大事白皇太

后行

明憲宗像一軸 絹本縱六尺五寸橫四尺九寸設色畫坐像
高四尺三寸髻髻貌豐偉冠服同上

謹案明史憲宗純皇帝英宗長子母貴妃周氏天順元年
立為皇太子八年正月即皇帝位又案名山藏明憲宗廣

額豐頤方面大耳目睛如漆光彩射人

明孝宗像一軸 絹本縱六尺五寸橫四尺九寸設色畫坐像

高四尺一寸豐髻負黼辰冠服同以上六像皆同

謹案明史孝宗敬皇帝憲宗第三子母淑妃紀氏成化六
年七月生帝於西宮時萬貴妃專寵宮中莫敢言悼恭太

子薨後憲宗始知之育周太子宫中十一年勅禮部命名
大學士商輅等因以建儲請是年紀如暴薨哀慕如成人

十一月立為皇太子二十三年九月即皇帝位十月追諡
母淑妃為孝穆皇太后又案畫史會要蔣宥治中都御史

朱瑄薦入京應制寫御容
明武宗像一軸 絹本縱六尺五寸五分橫四尺七寸設色畫
坐像高四尺五寸五分微髻

謹案明史武宗毅皇帝孝宗長子母孝康敬皇后宏治五
年立為皇太子十八年五月即皇帝位

南薰殿圖像卷上

三

明世宗像一軸 絹本縱六尺五寸橫四尺九寸設色畫坐像
高四尺一寸微髻

謹案明史世宗肅皇帝憲宗孫父興獻王祐杭國安陸正
德十四年薨帝襲封武宗崩無嗣慈壽皇太后與大學士

楊廷和定策以遺詔迎王於興邸夏四月即皇帝位又案
沈德符野獲編西苑齋宮獨大高元殿以有三清像設至

今崇奉尊嚴且往歲世宗脩元御容在焉故得不廢鈐山

堂集嘉靖癸卯夏四月新作雩殿成其地匯以金海帶以
瓊山規構宏偉地位肅嚴前為雩禱之壇後為太素殿以

奉祖宗列聖神御

明穆宗像一軸 絹本縱六尺四寸橫四尺八寸設色畫坐像
高四尺微髻

明穆宗像一軸 絹本縱六尺四寸橫四尺八寸設色畫坐像

謹案明史穆宗莊皇帝世宗第三子母杜康如嘉靖四十五年十二月即皇帝位

明神宗像一軸 絹本縱三尺四寸五分橫二尺三寸五分設色畫坐像高三尺一寸微鬢

謹案明史神宗顯皇帝穆宗第三子母貴妃李氏隆慶二年立為皇太子時方六歲六年六月即皇帝位

明光宗像二軸 絹本一縱六尺三寸五分橫四尺設色畫坐像高三尺八寸五分微鬢 一縱三尺四寸橫二尺四寸設色畫坐像高一尺九寸

謹案明史光宗貞皇帝神宗長子母恭妃王氏萬歷二十九年立為皇太子四十八年八月即皇帝位九月崩在位一月

南薰殿圖像攷卷上

畫

明熹宗像二軸 絹本一縱六尺四寸橫四尺九寸設色畫坐像高三尺六寸黼展冠服同上旁二几陳設瓶鑑書策 一縱三尺四寸橫一尺三寸五分設色畫坐像高一尺九寸黼展冠服陳設並同

謹案明史熹宗哲皇帝光宗長子母選侍王氏萬歷四十八年神宗遺詔皇長孫及時冊立未及行光宗崩遺詔皇長子嗣皇帝位又案孫承澤春明夢餘錄景神殿在太廟東北奉藏列聖御容每歲六月六日本寺具吉服詣太廟暨景神殿曬晾

明興獻王像二軸 絹本一縱七尺四寸橫五尺二寸設色畫坐像高五尺二寸黑鬢 一縱三尺四寸橫二尺四寸設色畫坐像俱負黼展翼善冠龍袞

謹案王鴻緒明史葉諸王傳興獻皇帝祐杭憲宗第四子

成化二十三年封興王宏治四年建邸安陸正德十四年薨諡曰獻武宗崩召世子入嗣是為世宗禮臣援漢定陶

宋濮王故事考孝宗改稱祐杭為皇叔父興獻大王進士張璠請帝興獻帝大悅嘉靖三年三月加稱為本生皇考

恭穆獻皇帝七月諭去本生號九月詔伯孝宗兄武宗尊陵名顯陵廟號睿宗附太廟此像冠服皆同帝制簽稱興

獻王者乃屬後來改題于此可推見當日議禮之是非而宋濮議之是非亦定矣

明孝慈高皇后像一軸 紙本縱三尺三寸五分橫二尺三寸五分設色畫半身像龍鳳冠鞠衣加帔

南薰殿圖像攷卷上

畫

謹案明史太祖孝慈高皇后馬氏宿州人父馬公母鄭媪早卒帝封馬公徐王鄭媪為王夫人脩墓置廟焉又案明史輿服志皇后常服洪武三年定雙鳳翊龍冠首飾釧鐲用金玉珠寶翡翠諸色團衫金繡龍鳳文帶用金玉四年更定龍鳳珠翠冠真紅大袖衣霞帔紅羅長裙紅褙子冠製如特髻上加龍鳳飾衣用織金龍文加繡飾

漢韓信像一軸 以下二十一軸皆內務府廣儲司茶庫收貯今附入 絹本縱八尺五寸六分橫三尺九寸設色畫立像長七尺二寸鬢五縷眉宇飛揚

武弁戎服佩劍 謹案唐書禮樂志上元元年尊太公為武成王以歷代良將為十哲像坐侍列於左者有漢淮陰侯韓信列於右者

有漢太子少傅張良 漢張良像一軸 絹本縱六尺五寸五分橫三尺二寸設色畫

立像長四尺九寸五分微鬢巾服大帶有裳

謹案史記張良傳余以為其人計魁梧奇偉至見其圖狀貌如婦人好女蓋孔子曰以貌取人失之子羽留侯亦云

又案中興館閣續錄載不知名氏畫古賢軸中有留侯像

漢周亞夫像一軸 絹本縱八尺五寸五分橫四尺設色畫立像長七尺鬢三縉束髮巾緋袍革帶

謹案唐書禮樂志建中三年武成王廟圖形古今名將六十四人有漢太尉條侯周亞夫

漢寇恂像一軸 絹本縱八尺五寸五分橫四尺設色畫立像長七尺眉宇英毅巾幘藍袍

謹案後漢書永平中顯宗追感前世功臣乃圖畫二十八將於南宮雲臺中有執金吾雍奴侯寇恂征南大將軍舞

南薰殿圖像攷卷上

五

陽侯岑彭征虜將軍穎陽侯祭遵

漢岑彭像一軸 絹本縱八尺五寸五分橫四尺設色畫立像長七尺有鬢武弁紫袍叉手

漢祭遵像一軸 絹本縱八尺五寸五分橫四尺設色畫立像長七尺鬢三縉黑介幘緋袍束帶

漢班超像一軸 絹本縱八尺五寸五分橫四尺設色畫立像長七尺虬鬢怒目中幘拱手青袍革帶

謹案後漢書班超為人有志行詣相者曰祭酒布衣諸生耳而當封侯萬里之外超問其狀相者指曰生燕領虎頭

飛而食肉此萬里侯相也

漢諸葛亮像一軸 絹本縱六尺一寸橫三尺設色畫立像長五尺有鬢綸巾緇衣繫裳上方題炎劉失馭漢轍傾東遺世躬

耕草廬隆中昭烈三顧幡然景從跨荆益以保崑阻走曹瞞司

馬而角逐羣雄魚復之石八陣不移赤壁之戈一揮懋功拜表出師神行電邁誠動天地氣凌雲風曠百世貫古今而不可度

思夫是為南陽之臥龍敬德堂書鈐印三敬德堂章晉府圖書

冰清玉潔南陽龍臥炎劉傾否三顧草廬幡然而起義正君臣恩猶魚水肆七縱以征蠻靡八陣於頤指氣吞吳魏歸然鼎峙

據五丈原走生仲達嗚呼天不憖遺長星墜矣吳從敬鈐印五豫章二字琴寓圖書吳氏從敬正肅公裔一印不可辨

謹案三國志蜀書諸葛亮傳注引襄陽記曰亮初亡所在各求為立廟朝議以禮秩不聽百姓遂因時節私祭之於

道陌上言事者或以為可聽立廟於成都後主不從步兵校尉習隆中書郎向充等其上表曰臣聞周人懷召伯之

南薰殿圖像攷卷上

美

德甘棠為之不伐越王思范蠡之功鑄金以存其像自漢

興以來小善小德而圖形立廟者多矣況亮德範遐邇勳蓋季世王室之不壞實斯人是賴而蒸嘗止於私門廟像

闕而莫立使百姓巷祭戎夷野祀非所以存德念功述追在昔者也臣愚以為宜近其墓立之於沔陽使所親屬以

時賜祭凡其臣故吏欲奉祠者皆限至廟斷其私祀以崇正禮於是始從之

漢張飛像一軸 絹本縱八尺五寸五分橫四尺設色畫立像長七尺目眦欲裂鬚髯怒張介幘白袍衷甲叉手左腕懸鐵鞭

謹案唐書禮樂志建中三年武成王廟圖形古今名將有蜀車騎將軍西鄉侯張飛前秦丞相王猛

秦王猛像一軸 絹本縱八尺五寸五分橫四尺設色畫立像
長七尺鬚髯黑幘藍袍拱手

謹案晉書王猛傳猛瓌姿偉博學好兵書謹重嚴毅氣
度雄遠

唐李孝恭像一軸 絹本縱七尺一寸橫三尺二寸設色畫立
像長六尺六寸短髯服蟒腰玉

謹案舊唐書宗室河間王孝恭傳武德二年拜孝恭為總
管令習水戰以圖蕭銑銑出降高祖大悅使畫工貌而視
之又案唐書秦瓊傳河間王孝恭開府儀同三司鄂國公
敬德竝圖形凌煙閣藝文志凌煙閣功臣二十四人圖閣
立本畫又有曹元感畫凌煙閣又案禮樂志武成王廟圖
形名將有唐司空河間郡王孝恭

南薰殿圖像攷卷上

七

唐尉遲敬德像一軸 絹本縱七尺一寸橫三尺二寸設色畫
立像長六尺六寸睥目蒼髯武巾淺紫袍執笏

謹案唐書禮樂志武成王廟圖形名將有唐右武侯大將
軍鄂國公尉遲敬德

唐薛仁貴像一軸 絹本縱八尺五寸五分橫四尺設色畫立
像長七尺鬚髯白袍衷甲又手右腕懸鐵鞭一

謹案唐書薛仁貴傳王師攻安市城仁貴恃驍悍欲立奇
功乃著白衣自標顯持戟腰鞬兩弓呼而馳所向披靡帝
望見遣使馳問先鋒白衣者誰曰薛仁貴帝召見嗟異賜
金帛口馬甚眾

唐狄仁傑像一軸 絹本縱八尺五寸五分橫四尺設色畫立
像長七尺豐髯進賢冠紫袍執笏

謹案通鑑輯覽嘗有持狄梁公畫像及告身詣狄青獻之
以為青之遠祖青謝之曰一時遭際安敢自附梁公厚贈
其人而還之

唐郭子儀像一軸 絹本縱八尺五寸五分橫四尺設色畫立
像長七尺豐髯武巾紫袍執笏

謹案唐書郭子儀傳回紇吐番入寇代宗幸陝程元振
說帝都洛陽子儀表諫帝得奏泣謂左右曰子儀社稷臣
朕西決矣乘輿還子儀頓首請罪帝勞曰用卿晚至此乃
賜鐵券圖形凌煙閣

唐李光弼像一軸 絹本縱八尺五寸五分橫四尺設色畫立
像長七尺短髯帕首緋袍衷甲佩劍

謹案唐書李光弼傳浙東賊袁晁反光弼遣麾下破其眾

南薰殿圖像攷卷上

天

於衢州浙東平詔賜鐵券名藏太廟圖形凌煙閣

唐李晟像一軸 絹本縱八尺五寸五分橫四尺設色畫立像
長七尺有髯武巾紫袍束帶拱手

謹案舊唐書武宗紀貞元五年九月詔以褚遂良已下至
李晟等二十七人圖形於凌煙閣以繼國初功臣之像李
晟傳貞元三年進拜太尉中書令明年詔為晟立五廟他
日與馬燧見延英帝嘉其勳下詔曰昔我烈祖體元御極
作人父母則有熊羆之士不二心之臣左右經綸參贊締
創昭文德開武功王業既成太階既平乃圖厥容列于凌
煙閣永垂來裔厚莫重焉歲在己巳秋九月我行西宮瞻
望崇構見老臣遺像萬然肅然和敬在色想雲龍之協期
感政業之艱難覩往思今取類非遠且功與時並才與世

生苟蘊其才遇其時尊主庇人何代蔑有今顧晟等係寧朕躬咸宣力肆勤光復宗祏訂之前烈夫豈多謝闕而未錄孰旌厥賢況念功紀德文祖所為也在于其曷敢怠有司宜敘先後各圖其像於舊臣之次命皇太子書其文以賜晟

唐李克用像一軸 絹本縱七尺一寸橫三尺二寸設色畫立像長六尺六寸面深赤豐髯冠折上巾絳袍玉帶

謹案舊五代史太祖武皇帝諱克用本姓朱耶氏乾寧二年十二月天子賜武皇為忠貞平難功臣進封晉王莊宗即位追諡武皇帝廟號太祖此像列于唐臣然冠服已僭同帝制矣又案陶岳五代史補太祖武皇生眇一目長而驍勇善騎射所向無敵時謂之獨眼龍大為部落所疾遂

南薰殿圖像卷上

无

歸唐賜姓李武皇之有河東也威聲大振淮南楊行密常恨不識其狀貌使畫工詐為商賈往河東寫之畫工到未幾人有知其謀者擒之武皇初甚怒既而親謂曰吾素眇一目試召亟使寫之觀其所為如何及至武皇按膝厲聲曰淮南使汝來寫吾真必畫工之尤也寫吾不及十分即階下便是死汝之所矣畫工再拜下筆時方盛夏武皇執八角扇因寫扇角半遮其面武皇曰汝諂吾也遽使別寫又應聲下筆畫其臂弓撚箭之狀仍微合一目以觀箭之曲直武皇大喜因厚賂金帛遣之

宋范仲淹像一軸 絹本縱四尺三寸橫二尺三寸五分白描坐像高八寸坐後設屏旁一童子焚香上方趙孟頫書款子昂印四大雅趙子昂氏趙孟頫印松雪齋

謹案宋史范仲淹傳為政尚忠厚所至有恩邠慶二州之民與屬羌皆畫像立生祠事之又案趙孟頫所書係錢公輔義田記見宋文鑑

宋岳飛像一軸 絹本縱五尺七寸五分橫三尺一寸五分設色畫坐像高四尺九寸長髯藍巾蟒玉手執書策

謹案宋史岳飛傳紹興三年虔吉盜連寇循梅諸郡帝命飛平之密旨令屠虔州飛請誅首惡而赦脅從人感其德繪像祠之

明姚廣孝像一軸 絹本縱五尺七寸五分橫三尺七寸三分設色畫坐像服紫袈裟偏袒執拂跌坐上方金字標識勅封榮國恭靖公贈少師姚公廣孝真容右題染衣而官蠅點冰顏以道反常慈波奚寬知公罪公星有定盤噴接得無初傳正脈從

南薰殿圖像卷上

平

來明暗不相參明萬歷壬辰冬十月望後四日題於潭柘山嘉福寺一音堂後學釋真可鈐印二漫漶左題官爾緇衣無靦爾顏非道非常法海自寬知我罪我我無定盤呵呵試看白雲間出岫任他明月不相關辛丑秋江右心源居士和贊

謹案蔣葵長安客話京師有姚少師畫像面大方肥紅袍玉帶唐帽今榮國畫像猶是僧服姿容瀟灑雙睛如電光之燦嘉靖祀典嘉靖九年右中允廖道南奏太廟功臣配享永樂以來附以姚廣孝今大興隆寺有廣孝影堂像削髮披緇不可上比聖祖開國功臣之例乞為釐正於是大學士張璠桂萼咸曰廣孝削髮披緇榮露俎豆揆之義理實非所宜但係先朝功臣載在祀典合無移祀于大興隆寺春秋遣太常官致祭上是之告于皇祖太宗而行遣祭

文曰皇帝遣太常寺賜祭于榮國恭靖公贈少師姚廣孝
曰當昔成祖文皇帝靖難之時爾克贊成祖以平多難成
祖不爾棄與諸功臣并行封贈配食廟庭朕勅禮曹還爾
位于茲寺中今特遣祭爾其歆承

南薰殿圖像攷卷上

至

南薰殿圖像攷卷上終

南薰殿圖像攷卷下

預備 祕殿珠林 石渠寶笈三編唐文明鑑總纂翰林院編脩胡敬謹輯

歷代帝王像一册 絹本三十七對幅每幅縱一尺三寸五分
橫一尺六分設色畫冠服半身像各像題識一太昊伏羲氏二
炎帝神農氏三黃帝軒轅氏四少皞金天氏五顓頊高陽氏六
帝嚳高辛氏七帝堯陶唐氏八帝舜有虞氏九禹十殷湯十一
周文王十二周武王十三漢高祖十四漢文帝十五漢景帝十
六漢光武十七漢昭烈十八吳大帝十九東晉元帝二十南朝
宋武帝二十一宋文帝二十二齊高祖二十三陳武帝二十四
梁武帝二十五隋文帝二十六唐高祖二十七唐太宗二十八
唐元宗二十九唐憲宗三十唐宣宗三十一閩王審知三十二
南唐後主李煜三十三宋太祖三十四宋仁宗三十五宋高宗

南薰殿圖像攷卷下

三十六宋孝宗三十七宋寧宗

謹案此册自漢晉後宋齊陳梁隋五朝皆于德有慙而閩
主王審知南唐後主李煜一偏霸一亡國其間去取無義
例可尋或因舊像留傳彙圖成册歟又案此册各幅分識
帝王政績約三千言所錄皆紀載中語

宋代帝像一册 絹本十六對幅尺寸失記左幅設色畫冠服半身
像右幅標題一宣祖二太祖三太宗四眞宗五仁宗六英宗七
神宗八哲宗九徽宗十欽宗十一高宗十二孝宗十三光宗十
四寧宗十五理宗十六度宗

謹案靖康之難宋高宗奉神御南渡故宣祖以下諸帝后
像得規仿舊制崇祀景靈宮及各寺觀至臨安陷而徽欽
諸帝后神御仍得與宣祖等像合藏燕京內殿者攷續通

鑑元平宋歲兩浙宣撫使焦友直以臨安經籍圖書陰陽
祕書上于元此南北宋兩朝所由神御備在也

宋代后像一册 絹本十二對幅尺寸失記左幅設色畫冠服半身
像右幅標題一宜祖后二真宗后三仁宗后四英宗后五神宗
后六哲宗后七徽宗后八欽宗后九高宗后十孝宗后十一光
宗后十二寧宗后

謹案宋帝后已詳畫軸軸內闕孝宗后像今補宋史后妃
傳孝宗三后一成穆郭皇后開封祥符人孝宗為普安郡
王時納焉生光宗及受禪追冊為皇后一成恭夏皇后袁
州宜春人郭氏薨太后以夏氏賜王即位奉上皇命立為
皇后一成肅謝皇后丹陽人太后以賜王王即位進貴妃
淳熙三年上皇傳旨立為皇后光宗受禪上尊號壽成皇

南薰殿圖像卷下

三

后孝宗崩尊為皇太后又案玉海景靈宮孝宗后成穆成
恭成肅殿曰嗣徽

元代帝像一册 絹本八對幅尺寸失記右幅設色畫半身像左空
幅各像簽題一太祖二太宗三世祖四成宗五武宗六仁宗七
文宗八寧宗前數像皮冠瑣衫後數像頂鉞笠服袍鉞笠綴以
珠寶光彩章灼若古之會弁然

謹案元史帝紀太祖皇帝諱特穆津姓卻特氏蒙古部人
太宗皇帝諱烏格台太祖第三子母光獻皇后鴻吉哩氏
世祖皇帝諱呼必賚母莊獻皇后奇味氏成宗皇帝諱特
穆爾世祖之孫太子珍戡第三子母鴻吉哩氏武宗皇帝
諱哈尚世祖皇太子珍戡第二子達爾瑪巴拉之子成宗
兄子母鴻吉哩氏仁宗皇帝諱阿裕爾巴里巴特喇武宗

母弟母鴻吉哩氏文宗皇帝諱圖卜特穆爾武宗次子明
宗弟也母唐古氏寧宗皇帝諱伊塔哲伯明宗子母錦瑪

錦氏以上名氏皆照譯改又案倪燦炙研錄崇國寺有至正十四年

聖旨碑上序元諸帝皆用國語所云成吉思皇帝者太祖
也窩闊台皇帝者太宗也薛禪皇帝者世祖也完澤篤皇
帝者成宗也曲律皇帝者武宗也普顏篤皇帝者仁宗也
格堅皇帝者英宗也忽都篤皇帝者明宗也亦憐真班皇
帝者寧宗也中不及文宗者後至元六年以帝謀不軌使
明宗飲恨而崩詔徹其廟主故碑文亦不書又案 欽定
續通志器服略元初立國冠服車輿並從舊制史志不載
其國俗可攷者天子積蘇冬之服凡十有一等服納奇實
奇凌則冠金錦暖帽服大紅桃紅紫藍綠寶里則冠七寶

南薰殿圖像卷下

三

重頂冠服紅黃粉皮則冠紅金答子暖帽服白粉皮則冠
白金答子暖帽服銀鼠則冠銀鼠暖帽其上並加銀鼠比
肩夏之服凡十有五等服塔納圖納奇實則冠寶頂金鳳
鉞笠服蘇布特圖納奇實則冠珠子捲雲冠服納奇實則
帽亦如之服大紅珠寶里紅毛子塔納則冠珠緣邊鉞笠
服白毛子金絲寶里則冠白藤寶貝帽服馳褐毛子則帽
亦如之服大紅綠藍銀褐金繡龍五色羅則冠金鳳頂笠
各隨其服之色服金龍青羅則冠金鳳頂漆紗冠服珠子
褐七寶珠龍答子則冠黃雅庫特寶貝珠子帶後簷帽服
青蘇普金絲欄子則冠七寶漆紗帶後簷帽又案積蘇元
史作只孫輿服志一色服也今蒙古語凡物之顏色謂之
積蘇又作質孫元史帝師八思巴傳詔省臺院官以及百

1 卷 108 冊 續修四庫全書

司庶府並服銀鼠質孫又案元史武宗紀至大四年閏七月仁宗即位十月勅繪武宗御容奉安大崇恩福元寺延祐七年二月建御容殿于永福寺英宗紀至治元年二月作仁宗神御殿于普慶寺七月奉仁宗及帝御容于大聖壽萬安寺二年十月建太祖神御殿于興教寺泰定帝紀元年八月遣翰林學士承旨幹赤祀太祖太宗御容于普福寺文宗紀天曆元年十月幸大聖壽萬安寺謁世祖裕宗神御殿二年五月幸大聖壽萬安寺作佛事于世祖神御殿順帝紀至元元年命繪明宗御容六年正月奉太祖太宗睿宗三朝御容于石佛寺祭祀志至元十五年命承旨和禮霍孫寫太祖御容十六年復命寫太上皇御容與太宗舊御容俱置翰林院泰定四年造影堂于石佛寺未

南薰殿圖像攷卷下

四

及遷後至元六年翰林院言三朝御容祭所甚隘兼歲久屋漏于石佛寺新影堂奉安為宜兵志延祐元年閏月隆禧院官言世祖影殿有軍士守之今武宗御容於大崇恩福元寺安置宜依例調軍衛守從之五行志至正二十八年六月甲寅大都大聖壽萬安寺災帝命百官救護惟東西二影堂神主及寶玩器物得免餘皆焚燬此寺舊名白塔自世祖以來為百官習儀之所成宗時置世宗影堂於殿之西裕宗影堂於殿之東月遣大臣設祭又案王圻續通攷至正十四年立寧宗影堂

元代后像一册 絹本十六對幅每幅縱一尺九寸橫一尺五寸八分右幅設色畫半身像左空幅各像標題一世祖皇帝后徹伯爾二順宗皇帝后塔濟三武宗皇帝后珍格四武宗皇帝

胡氏書畫考三種 南薰殿圖像攷卷下

后五武宗皇帝后濟雅圖皇帝母六仁宗皇帝后七英宗皇帝后八英宗皇帝后九明宗皇帝后十寧宗皇帝后額森圖嚙默色十一后納罕十二至十五幅四后像無標題后像首服用紅羅束髮戔戔然極高至頂摺而下頂植小玉塔及彩羽前後綴珠翠花朵以帶繫髮際兩端下垂及肩又以金色羅紅托裏高寸許攏髻上綴大珠作葵花方勝樣覆髮際旁繞兩耳與耳環珠琲相接下承頤如瓔珞羅兩端後垂及肩再以紅羅抹額或方空有花微露鬢痕袍色大紅織金為緣閒有紫與黃及茜色者

謹案世祖后元史表作昭睿順聖皇后名察必今譯改徹伯爾順宗后考順宗武宗父也為世祖子名答刺麻八剌武宗即位追尊曰昭聖衍孝皇帝廟號順宗元史傳作昭獻元聖皇后名答已今譯改塔濟初為順宗

南薰殿圖像攷卷下

五

如生武宗及仁宗武宗立尊為皇太后武宗后元史傳作宣慈惠聖皇后名真哥今譯改珍格又武宗后濟雅圖皇帝母濟雅圖元史作札牙篤為文宗廟號考武宗三后又二如追尊為后今像止存三一珍格一唐古氏即文宗母其一標題未注明不知所屬仁宗凡二后一為阿南達實哩皇后一為達爾瑪實哩皇后今像止存一英宗凡三后一為蘇喀巴拉皇后一為雅本呼圖克皇后一為多爾濟巴勒皇后今像止存二明宗自溫綽寬皇后至瑪里達皇后凡八后今像止存一以上四像標題未注明不知所屬寧宗后元史傳作答里也忒迷失皇后元史語解作塔哩雅圖默色今標題作額森圖嚙默色此下一像標題止后納罕三字攷元史后如表傳無納罕皇后惟世祖有奴罕

一一一

皇后與納罕音相近然像次寧宗後則又非是後四像俱無標題不可攷矣又案永樂大典服字韻載蒙古冠服引析津志云習習以大紅羅幔之胎以竹涼胎者輕上等大次中次小用大珠穿結龍鳳樓臺之屬飾於其前後復以珠綴長條襟飾方絃掩絡其縫又以小小花朵插帶又以金疊事件裝嵌極貴寶石塔形在其上頂有金十字用安翎筒以帶雞冠尾出五臺山今真定人家養此雞以取其尾甚貴習習後上插朵朵翎兒染以五色如飛扇樣先帶上紫羅脫木華以大珠穿成九珠方勝或疊勝葵花之類妝飾於上與耳相聯處安一小紐以大珠環蓋之以掩其耳在內自耳至頤下光彩眩人環多是大塔形葫蘆環或是天生葫蘆或四珠或天生茄兒或一珠又有速霞真以

南薰殿圖像攷卷下

六

等西蕃納失今為之夏則單紅梅花羅冬以銀鼠表納失今取其暖而貴重然後以大長帛御羅手把重繫於額據此則諸后像之以紅羅束髮戔然者名習習以金色羅攏髻上綴大珠者名脫木華以紅羅抹額中現花紋者名速霞真也伏讀 欽定續通志器服略后妃命婦首飾服章制度元后妃及大臣正室皆戴古庫勒衣大袍則習習當譯改古庫勒矣攷葉子奇草木子云元朝后妃皆帶姑姑高員二尺許用紅色羅蓋唐金步搖冠之遺制田朝恒增訂金壺字攷引席上腐談所云習習真珠船所云顧姑輟耕錄聶碧窗所云固姑謂是一物誠然而以為即今婦女所戴挽頭一名盤圈以鐵絲為之則擬不于倫良由未詳攷元代服制耳又案析津志云袍多是用大紅織金纏

身雲龍袍間有珠翠雲龍者有渾然納失失者有金翠描繡者有想繡者想字疑誤其於春夏秋冬金繡輕重單夾不等其製極寬闊袖口窄以紫織金爪袖口纔五寸許窄即大其袖兩腋摺下有紫羅帶拴合于背腰上有紫攏繫但行時有從女提袍此袍謂之禮服攷草木子謂元代衣服貴者用渾金線為納失失或腰線繡通神襪然上下均可服等威不甚辨據此則納失失今納失失皆是金線所為耳又案元史泰定帝紀元年四月作昭聖皇后御容殿于善慶寺順帝紀元統元年十月奉文宗皇帝及太皇太后御容於大承天護聖寺祭祀志神御殿舊稱影堂所奉祖宗御容世祖帝后大聖壽萬安寺成宗帝后大天壽萬寧寺武宗及二后大崇恩福元寺仁宗帝后大普慶寺世祖武宗

南薰殿圖像攷卷下

七

影堂皆藏玉册十有二牒玉寶一鈕仁宗影堂藏皇太子玉册十有二牒皇后玉册十有二牒玉寶一鈕世祖影堂有珍珠簾又皆有珊瑚樹碧甸子山之屬
元代后妃太子像一册 紙本 內第二十四對幅縱一尺二寸八分橫九寸四分設色畫半身像首幅無標題二仁宗皇帝后三英宗皇帝后四武宗皇帝后濟雅圖皇帝母五武宗皇帝后六明宗皇帝后七英宗皇帝后八后納罕九十一幅無標題十二空幅十三平王諾木干世祖皇帝第四子十四雅克特古思文宗太子后服飾詳前册諾木干冠簷帽袍色大紅雅克特古思冠鈹笠袍色淺紅
謹案諾木干元史作那木罕元史語解作諾木罕攷元宗室世系表世祖十子次四北安王那木罕次七西平王奧

魯赤今標簽以諾木罕為平王疑誤又元史表文宗三子
次二燕帖古思太子蚤隕燕帖古思今譯改雅克特古思
又案元史世祖昭睿順聖皇后傳后率宮人親執女功胡
帽舊無前簷帝因射日色炫目以語后后即益前簷帝大
喜遂命為式草木子元代官民皆帶帽其簷或員或前員
後方或樓子蓋兜登之遺制又案元史文宗紀至順二年
繪皇太子真容奉安慶壽寺之東鹿頂殿鹿一作盤如累朝神
御殿儀又案諸后世次應先武宗后次仁宗后次英宗后
次明宗后今冊中先後失次當由重裝時紊其序耳
明代帝后像上冊 絹本十八對幅失記設色畫冠服半身像
各像簽題一明太祖高皇帝二孝慈高皇后三太宗文皇帝四
仁孝文皇后五仁宗昭皇帝六誠孝昭皇后七宣宗章皇帝八
孝恭章皇后九孝惠皇后十英宗睿皇帝十一孝莊睿皇后十
二孝肅皇后十三憲宗純皇帝十四孝貞純皇后十五孝宗敬
皇帝十六孝康敬皇后十七武宗毅皇帝十八孝靜毅皇后
謹案明代后像見畫軸者止太祖孝慈高皇后一幅今照
冊內標題補載 太宗仁孝文皇后徐氏中山王達長女
洪武九年冊為燕王妃王即位冊為皇后生仁宗 仁宗
誠孝昭皇后張氏永城人永樂二年冊為皇太子妃生宣
宗仁宗立冊為后宣宗即位上尊號曰皇太后英宗即位
加上太皇太后 宣宗孝恭章皇后孫氏八宮方十餘歲
成祖命誠孝皇后育之成祖為太孫選濟寧胡氏為妃以
后為嬪宣宗即位冊胡氏為皇后而后為貴妃貴妃子
宮人子寵眷日重后上表遜位宣德三年冊立為皇后子

南薰殿圖像攷卷下

八

為皇太子是為英宗十年二月英宗立尊為皇太后廊王
即位尊為上聖皇太后英宗復辟上徽號曰聖烈慈壽皇
太后明興宮闈徽號自此始 孝惠皇后一像不知所屬
案明史后如傳有孝惠邵太后憲宗如興獻王母世宗入
繼大統封為皇太后卒葬茂陵諡曰孝惠皇后然世次當
在孝貞純皇后下又案景帝廢后汪氏順天人正統十年
冊為廊王妃如十四年王即位冊為皇后景泰三年廢正德
元年薨議祭葬禮大學士王鏊曰葬以如祭以后明年上
尊諡曰貞惠安和景皇后此像或是景帝后疑不能定也
英宗孝莊睿皇后錢氏海州人正統七年立為后憲宗
立稱為慈懿皇太后以別於周太后又孝肅周太后英宗
如憲宗生母憲宗即位尊為皇太后宏治十七年孝宗與
大學士劉健李東陽謝遷議立奉慈殿別祀不附廟遂罷
諡仍稱太皇太后嘉靖十五年遷后奉慈殿主與紀邵二
太后並祀陵殿不繫帝諡以別嫡庶其後穆宗母孝恪神
宗母孝定光宗母孝靖熹宗母孝和莊烈帝母孝純咸遵
用其制 憲宗孝貞純皇后王氏上元人憲宗在東宮英
宗為擇配選后及吳氏留宮中及即位左右為吳地為冊
吳為后吳后廢冊為皇后孝宗即位尊為皇太后武宗即
位尊為太皇太后 孝宗孝康敬皇后張氏興濟人成化
二十三年選為太子妃孝宗即位立為后武宗即位尊為
皇太后世宗入繼用張璁議改稱伯母二十年八月上尊
諡 武宗孝靜毅皇后夏氏上元人正德元年立為后
明代帝后像下冊 絹本十六對幅失記設色畫冠服半身像

南薰殿圖像攷卷下

九

各像簽題一世宗肅皇帝二孝潔肅皇后三孝恪皇后四穆宗莊皇帝五孝慈莊皇后六孝安皇后七孝定皇后八神宗顯皇帝九孝端顯皇后十孝靖皇后十一光宗貞皇帝十二孝元貞皇后十三孝和皇后十四孝純皇后十五熹宗慈皇帝

謹案世宗孝潔肅皇后陳氏元城人嘉靖元年昭聖皇太后為帝選婚得后立焉又孝恪皇后杜氏世宗妃穆宗生母大興人嘉靖初封康嬪進為妃穆宗立加尊諡 穆宗孝懿莊皇后李氏昌平人穆宗為裕王冊為妃生憲懷太子穆宗即位加尊諡又孝安皇后陳氏穆宗次后通州人隆慶元年冊為后又孝定皇后李氏穆宗妃神宗生母淑縣人初為宮嬪進貴妃皇貴妃萬歷元年前上徽稱曰慈聖皇太后又案彤管拾遺記孝定皇太后李氏神宗生母也

南薰殿圖像攷卷下

十

上嘗侍后慈寧宮看花時已秋節有銅益生紅蓮蓮心抽蕊九而攢簇四向如臺運然上令文書官宋紳傳外廷觀看畢仍送慈寧上親率后如稱賀且賦詩以為太后慈壽之瑞嘗于太后千秋節為太后祈福勅取內庫所藏吳道子畫觀音像臨撫之易以慈容使梵刹瞻仰勒石刷干頁以布天下天下梵刹皆供之又案燕舟客話長椿寺大殿旁小室內藏佛像十餘軸中二軸黃綾裝裱與他軸異一繪九朵青蓮花捧一牌題曰九蓮菩薩之位明神宗母李太后也又案陳仲天啟宮詞注英華殿前菩提樹兩株為李太后所植太子上賓神廟上尊號曰九蓮菩薩祀慈容于樹北之別殿 神宗孝端顯皇后王氏餘姚人正位中宮者四十二年以慈孝稱又孝靖皇后王氏神宗如光

宗生母初為慈寧宮宮人帝過慈寧幸之有身十年四月封恭妃八月光宗生是為皇長子三十四年元孫生加慈聖徽號進皇貴妃四十年病革光宗請旨得往看至宮門猶閉扶鑰而入后目眇手光宗衣而泣曰兒長大如此我死何恨遂薨諡溫肅端靜懿皇貴妃熹宗即位上尊諡光宗孝元貞皇后郭氏順天人萬歷二十九年冊為皇太子妃四十一年十一月薨諡恭靖熹宗即位上尊諡又孝和皇后王氏光宗妃熹宗生母順天人初入東宮為選侍生熹宗進才人四十七年三月薨光宗即位追封皇貴妃熹宗即位上尊諡又孝純皇后劉氏光宗妃莊烈帝生母海州人後籍宛平初入宮為淑女萬歷三十八年十二月生莊烈愍皇帝已失光宗意被譴薨莊烈帝封信王進

南薰殿圖像攷卷下

十一

賢妃及即位上尊諡遷葬慶陵帝五歲失太后問左右遺像莫能得傳懿妃者舊與太后同為淑女比宮居自稱習太后言宮人中狀貌有相類者命后母瀛國太夫人徐氏指示畫工可意得也圖成由正陽門具法駕迎入帝跪迎于午門懸之宮中呼老宮婢視之或曰似或曰否帝雨泣六宮皆泣又案燕舟客話長椿寺大殿旁小室內藏佛像十餘軸一繪女像具天人姿戴毘盧帽衣紅錦袈裟題菩薩號下注崇禎庚辰年恭繪烈皇生母孝純劉皇后也不知何時安奉寺內至聖先賢像一冊 紙本一百二十對幅每幅縱一尺一分橫七寸六分設色畫冠服半身像各像簽題一大成至聖文宣王二克國復聖公顏回子淵三邾國宗聖公會參子與四沂國述

聖公孔伋子思五鄒國亞聖公孟軻六費公閔損子禽七鄆公冉耕伯牛八薛公冉雍仲弓九齊公宰予子我十黎公端木賜子貢十一徐公冉求子有十二衛公仲由子路十三吳公言偃子游十四魏公十商子夏十五陳公顓孫師子張十六單父侯宓不齊子賤十七金鄉侯澹臺滅明子羽十八高密侯公冶長子長十九任城侯原憲子思二十北海侯公皙哀季次二十一汝陽侯南宮适子容二十二曲阜侯顏無繇季路二十三萊蕪侯曾點原注又蒧子皙二十四共城侯高柴子羔二十五須昌侯商瞿子木二十六壽張侯公伯寮子周二二十七平輿侯漆雕開子若二十八鉅野侯公西赤子華二十九睢陽侯司馬耕子牛三十益都侯樊須子遲三十一平陰侯有若子有三十二千乘侯梁鱣叔魚三十三東阿侯巫馬施子旗三十四沐陽侯伯虔子

南薰殿圖像卷下

三

析三十五陽穀侯顏辛子柳三十六臨沂侯冉孺子魯三十七上蔡侯曹卹子循三十八當陽侯任不齊子選三十九枝原本誤江侯公孫龍子石四十高苑侯漆雕徒父子期四十一馮翊侯秦商子不四十二鄒原本誤平侯商澤子季案朱彝尊孔子弟子攷作子秀四十三雷澤侯顏高子驕四十四濮陽侯漆雕哆子斂四十五上邽侯壤駟赤子徒四十六諸城侯冉季子產四十七成紀侯石作蜀子明四十八牟平侯原本脫公良孺子正四十九鉅平侯公夏守干乘原本守干乘二字誤五十梁父侯公肩定子仲朱攷作五十一膠東侯后處子里五十二新息侯秦冉子開五十三滄陽侯勾井疆五十四聊城侯原本誤單子家五十五富陽侯顏祖子襄五十六祁鄉侯罕父黑子黑朱攷五十七濟陽侯奚容蒧子皙五十八淄川侯申黨周五十九鄆朱攷城

侯秦祖子南六十厭次侯榮旂子祺六十一卽墨侯公祖句茲子之六十二南華侯左人郢子行六十三河朱攷源侯燕伋子思六十四樂平侯原亢原注子藉六十五武成侯縣成子橫六十六胸山侯鄭國子徒六十七宛句侯顏之僕子叔六十八胙城侯廉潔子曹朱攷六十九建城侯樂欬原注子聲七十博平侯叔仲會子期七十一堂邑侯顏何子冉七十二高堂侯邾選子飲原注又七十三林盧侯狄黑哲之七十四臨朐侯公西興如子之朱攷七十五鄆城侯孔忠子蔑七十六內黃侯遠瑗伯玉七十七徐城侯公西蒧子上七十八長山侯林放子止七十九臨濮侯施之常子恒八十南頓侯陳亢子禽八十一華亭侯秦非子之八十二陽平侯琴張子開原注又八十三文登侯申棖八十四博昌侯步叔乘子車八十五濟陰侯顏噲子

南薰殿圖像卷下

三

聲八十六泗水侯孔鯉八十七中都伯左邱明八十八蘭陵伯荀況八十九臨淄伯公羊高九十睢陽伯穀梁赤九十一乘氏伯伏勝九十二萊蕪伯高堂生九十三岐陽伯賈逵九十四樂壽伯毛萇九十五青城伯戴聖九十六彭城伯劉向九十七曲阜伯孔安國九十八成都伯楊雄九十九中牟伯鄭衆一百高密伯鄭元一百一緱氏伯杜子春一百二扶風伯馬融一百三良鄉侯應作盧植一百四新野伯范甯一百五滎陽伯服虔一百六任城伯何休一百七偃師伯王弼一百八司徒杜預一百九司空王肅一百十昌黎伯韓愈一百十一道國公周敦頤一百十二豫國公程顥一百十三洛國公程頤一百十四新安伯邵雍一百十五郟伯張載一百十六溫國公司馬光一百十七徽國公朱熹一百十八華陽伯張栻一百十九開封伯呂祖謙

一百二十魏國公許衡魯齋

謹案後漢書蔡邕傳光和元年置鴻都門學畫孔子及七十二弟子像史記索隱仲尼弟子傳引文翁圖記益州刺史張收畫盤古三皇五帝三代君臣與仲尼七十弟子於壁間此至聖先賢圖形之緣起也唐書禮樂志武德四年詔州縣學皆作孔子廟貞觀二十一年詔左邱明卜子夏公羊高穀梁赤伏勝高堂生戴聖毛萇孔安國劉向鄭眾賈逵杜子春馬融盧植鄭康成服虔何休王肅王弼杜預范甯二十二人皆以配享開元八年詔十哲為坐像悉預祀圖七十子及二十二賢於廟壁二十七年詔夫子既稱先聖可諡曰文宣王贈諸弟子爵公侯伯始子淵充公終公西蒧祝阿伯凡七十人此至聖先賢封爵及後代諸儒從祀並圖形之緣

南薰殿圖像攷卷下

西

起也諸弟子之數或云七十或云七十二乃約舉大槩言之自漢藝文志論語家孔子徒人圖法二卷隋經籍志鄭康成論語孔子弟子目錄一卷書佚不傳其散見於史記家語會要通典諸書者率皆多寡不齊姓名互異今第就此册所載以曝書亭集孔子弟子攷參訂之此册所題封爵與宋史禮志所載約略相同惟宋史於顏曾思孟無復聖宗聖述聖亞聖名號又周敦頤為汝南伯程顥為河南伯程頤為伊陽伯與此相異又此册于呂祖謙下多許衡一人攷元史仁宗本紀皇慶二年以故中書左丞許衡從祀孔子廟庭文宗本紀至順元年加封顏子兗國復聖公曾子鄒國宗聖公子思沂國述聖公孟子鄒國亞聖公河南伯程顥豫國公伊陽伯程頤洛國公王圻續通攷延祐

六年追封周敦頤為道國公與此册正合蓋前乎此無許

衡後乎此又增祀董仲舒楊時李侗胡安國蔡沈真德秀諸人即像位以追溯所繪之時必在元至順間無疑矣又案顏高論語包注及釋文俱作顏刻史記弟子傳以刻為高與左傳定八年挽強之顏高同名攷家語顏刻少孔子五十歲則生於定九年困學紀聞誤合為一人非是又申根即申黨史記作申棠今史記作申黨釋文申根鄭康成云孔子弟子申續家語亦作續今家語作續王應麟謂棠誤黨續誤績則申黨申根申續乃一人宋祥符二年既封申黨淄川侯復封申根文登侯至明嘉靖開始存根去黨見明史禮志惟朱氏主二人之說與此册同又別出魯申子續字子周攷史記申棠字周家語申續字周今魯申子

南薰殿圖像攷卷下

五

亦名續字子周歧而為三此册不載其人疑朱氏誤

聖君賢臣像一册 紙本四十六對幅尺寸設色畫冠服半身像各像簽題一伏羲二神農三黃帝四少昊五帝堯六帝舜七夏禹八成湯九文王十武王十一成王十二宣王十三漢高祖十四文帝十五景帝十六武帝十七宣帝十八光武十九明帝二十蜀先主二十一吳大帝二十二晉武帝二十三元帝二十四明帝二十五唐高祖二十六太宗二十七元宗二十八德宗二十九伯夷三十叔齊三十一太公望三十二周公三十三老子三十四孔子三十五顏子三十六孫武子三十七伍員三十八孟子三十九列子四十莊子四十一鬼谷子四十二蘭相如四十三屈原四十四張良四十五蕭何四十六韓信 謹案册中聖君與前歷代帝王像所載略同惟此册不載

五代及宋即唐以前亦小有詳略去取無甚義例至賢臣以孫武子鬼谷子與周呂孔孟並列尤屬不倫

歷代聖賢像一册 紙本三十一對幅每幅縱一尺三寸五分橫一尺二分設色畫冠服半身像各像題識一倉頡二咎繇三后稷名棄四契五伊尹六傳說七太公姓姜氏名子牙八周公名旦九老子姓李氏名耳字伯陽諡曰聃十孔子名丘字仲尼十一屈原名平十二張良字子房十三東方朔十四董仲舒十五司馬遷字子長十六楊雄字子雲十七嚴子陵字光十八諸葛亮字孔明十九司馬懿字仲達二十王羲之字逸少二十一陶淵明晉名也在宋易名潛字元亮二十二謝靈運二十三檀道濟二十四昭明太子姓蕭氏名統字德施二十五文中子王通字仲淹二十六房元齡字喬二十七杜如晦字克明二十八

南薰殿圖像卷下

六

李靖字藥師二十九李勣字懋功三十尉遲敬德三十一狄仁傑字懷英三十二姚崇字元之三十三宋璟三十四顏真卿三十五郭子儀三十六李白字太白三十七杜甫字子美三十八韓文公名愈字退之三十九柳子厚名宗元四十白樂天名居易四十一孟東野名郊四十二賈島字浪仙四十三高太尉名瓊四十四包拯字希仁四十五劉雲莊名凝之四十六司馬光字君實四十七蘇東坡名軾字子瞻四十八黃山谷名庭堅字魯直四十九邵康節名雍字堯夫五十周濂溪名惇頤字茂叔五十一程明道名顥字伯淳五十二程伊川名頤字正叔五十三張橫渠名載字子厚五十四楊龜山名時字中立五十五岳鄂王名飛字鵬舉五十六朱晦菴名熹字元晦五十七張南軒名栻字敬夫五十八呂東萊名祖謙字伯恭五十九蔡西山名

元定字季通六十蔡九峰名沈字仲默六十一真西山名德秀字希元六十二許魯齋名衡

謹案此册所繪皆賢相良將名儒文士其間參以滑稽之東方朔跋扈之司馬懿殊屬不倫又案此册各幅題識總計六千餘言皆取資史傳而郭子儀條下謂今廿世孫名南者世居上虞任常熟縣簿多能聲薦陞知縣著美政巡撫周亞卿翰林張脩撰為作循良傳則叙及明代事矣其題識如鬼夜泣鬼誤兒九府園法園誤國齒若編貝具誤具諸舛錯不勝枚舉是直鈔胥不知偏旁義訓者所書耳歷代聖賢名人像一册 紙本四十五對幅每幅縱一尺三寸七分橫一尺設色畫冠服半身像各像簽題一周公二姜太公三楚三閭大夫屈原四戰國時楚蘭陵令荀况五漢相國鄧侯

南薰殿圖像卷下

七

蕭何六漢淮陰侯韓信七漢待詔東方朔八漢處士嚴君平九漢執戟侯楊雄十後漢高密侯鄧禹十一漢名醫華陀十二漢中郎將蔡伯喈十三蜀漢丞相忠武侯諸葛亮十四晉征南將軍杜預十五晉孫登十六晉阮咸十七晉太保建昌公謝安十八晉康樂公謝元十九隋大儒文中子王通二十宋丞相趙普二十一宋處士陳搏二十二宋丞相寇萊公準二十三宋丞相陳堯叟二十四宋韓魏公琦二十五宋丞相文潞公彥博二十六宋參政范文正公仲淹二十七宋參政歐陽文忠公脩二十八宋丞相司馬溫公光二十九宋丞相王荆公安石三十宋龍圖學士包孝肅公拯三十一宋提刑周敦頤三十二宋太常編校蘇洵三十三宋著作郎邵雍三十四宋監察御史程顥三十五宋崇政殿說書程頤三十六宋門下侍郎蘇文定公轍三十

七宋太史黃庭堅三十八宋太史秦觀三十九宋丞相周益公必大四十宋右文殿脩撰張棧四十一宋太史呂祖謙四十二宋大理寺丞黃幹四十三宋參政真德秀四十四金學士趙景文四十五無簽題

謹案此册繪宋賢獨詳而唐代不列一人未審何義外尚有唐名臣像册或因裝治析而為二亦未可知然核以簽題又不一例

唐名臣像一册 紙本十一對幅每幅縱一尺四寸六分橫一尺三分設色畫冠服半身像各像簽題一房梁公二杜蔡公三李衛公靖四李英公五尉遲敬德六殷開山七王永寧公八魏鄭公九孫思邈十狄梁公十一唐尚父汾陽忠武王十二顏泉卿十三顏魯公十四唐翰林供奉李白十五唐劍南節度參謀

南薰殿圖像攷卷下

六

檢校工部員外杜甫十六唐太尉中書令西平王李晟十七陸宣公十八裴相國度十九韓退之二十柳公權二十一白樂天二十二南唐韓熙載

謹案此册題識或書爵書官不書名或書官爵並書名或止書名或變書字既非褒貶不知其義例所從又案沈括筆談世人畫韓退之小面美髯乃江南韓熙載耳熙載諡文靖亦謂之韓文公因此謬為退之退之肥而寡髯後世不復辨也此册兩韓並列証以沈括所述信然

唐宋名臣像一册 左絹本右紙本二十二對幅每幅縱八寸五分橫六寸六分左幅設色畫冠服半身像右幅篆書標題一長孫齊公無忌二魏鄭公徵三李衛公靖四陸宣公贇五裴晉公度六王文正公旦七寇萊公準八張文定公齊賢九晏元獻

公殊十韓魏公琦十一富鄭公弼十二范文正公仲淹十三文潞公彥博十四端明蔡公襄十五曾魯公公亮十六原父劉公敞十七呂申公公著十八蘇文忠公軾十九曾文定公鞏二十韓儀公忠彥二十一呂榮公希哲二十二元城劉公安世前副

頁隸書標題唐宋諸名臣像後副頁題跋右名臣畫像一册唐自李衛公宋自張齊公而下應作唐自長孫齊公通二十二人諸公勳德文章師表百世百世之下追思想象不可得而見者願予小子乃得一且肅容瞻拜于一堂之上何其幸哉宏治辛亥萬壽節日吳郡李應楨在詹事府之後堂謹記鈐印二李姓印貞白父

謹案此册書爵書諡不書名今補注又案列卿記李應楨名姓以字行更字貞伯長洲人景泰癸酉舉鄉試入太學

南薰殿圖像攷卷下

五

授中書舍人宏治中為太僕少卿博學好古篆楷俱入格歷代武臣像一册 紙本十五對幅每幅縱九寸三分橫七寸設色畫冠服半身像各像簽題一周齊太公武成王二吳司馬孫武三越相國事范蠡四齊司馬田穰苴五魏河西太守吳起六齊軍師孫臏七秦武安君白起八秦大將軍王翦九晉太傅羊祜十晉司徒杜預十一唐西海道行軍大總管李靖十二唐太子太師李勣十三唐神兵應作道大總管蘇烈十四唐右領軍衛大將軍薛仁貴十五唐定襄道大都督裴行儉十六唐夏官尚書唐璿十七唐韓國公張仁愿十八唐尚書左丞相王峻十九唐饒州司馬郭震二十唐右金吾大將軍李嗣業二十一唐臨淮郡王李光弼二十二唐尚書令郭子儀二十三宋曹武穆二十四宋王全斌二十五宋狄樞密二十六宋劉光世二十

七宋韓蘄王二十八宋張魏公二十九宋張循王三十宋岳鄂王

謹案唐書禮樂志開元十九年始置太公尚父廟以留侯張良配上元元年尊太公爲武成王祭典與文宣王比以歷代良將爲十哲象坐侍秦武安君白起漢淮陰侯韓信蜀丞相諸葛亮尚書右僕射衛國公李靖司空英國公李勣列于左漢太子少傅張良齊大司馬田穰苴吳將軍孫武魏西河守吳起燕昌國君樂毅列于右此封太公爲武成王以十哲配之緣起也其後因十哲又增六十四配享建中三年詔史館攷定可配享者列古今名將自越范蠡至唐郭子儀凡六十四人圖形焉此歷代武臣彙像之緣起也嗣是或舉或廢宋建隆中則黜陟有議宣和中則封

南薰殿圖像卷下

手

爵有加乾道中復詔有司討論去取繪于殿廡元代從祀止孫武子以下十人至明初罷祀此册所繪既稱太公爲武成王餘諸武臣亦皆唐宋以來會從祀武成王廟者因祀有像因像核時雖其數與史所載多寡不符大約出自南宋人之手筆

明太祖御筆二册附紙本尺寸失記所書皆硃筆論旨草字難辨後有楷書釋文

謹案劉繼五石瓠萬歷中閣臣申時行於故牘中得高皇帝御筆七十六道裝潢以進意當日頒發內外臣工御筆例不繳還故收藏家得以購求成函而宰臣因進之儒臣因釋之耳

明宣宗行樂圖一卷 絹本尺寸失記分六段設色畫宣宗便服簷

帽于御園坐觀射次觀蹴鞠次觀馬上抨九次自捶九次自投壺次乘步輦還宮皆有中涓給事左右

謹案卷中所圖簷帽若今冬帽式衣亦窄袖蓋與服志常服猶是出見羣臣之禮服此則於燕居著之制無可攷宣宗善繪事于紙于爐于窰皆有製造又愛促織嘗勅蘇州知府况鍾供進一千個見明典章是亦幾暇行樂之一証也

明人畫出警圖一卷 絹本縱二尺八寸四分橫八丈一尺四寸設色畫城闕崇坊桃柳廣陌卷盡處又見小城城外列橋二近山有碑亭有宮門山中松柏陰森殿宇高揭當是陵寢所在首列百官禮服送駕都門外次則羽林軍士執兵擁扈又次則鹵簿全備簫鼓鐃吹前後導從帝戎服乘介馬馬色黑白雜後

南薰殿圖像卷下

手

執蓋者二人左右乘馬捧劍者二人威儀之盛闔衢溢路凡爲人一千九十有九爲馬七百八十有五輦駕四象者一駕馬八者一十二人昇而行者一二十八人昇而行者一輅有四輪駕二十三馬者一輿用四馬駕者一用十二人昇者二車飾窗戶以朱者七加黃幄者三旌旗列樹營衛旁連不能悉舉

明人畫入蹕圖一卷 絹本縱二尺八寸四分橫八丈八尺五寸設色畫宮闕城闔橋梁衢陌大段與前圖相應惟以陸出以水旋布置稍異自山陵至小城從官皆乘馬由此易陸而水帝冠雙龍幘頭服龍繡紫袍當舟中正坐舟尾戎服持兵者六人前後朱服拱立者三人內監以篙進舟者五人旁一舟陳設花果雜物亦列兵衛後舟上加黃幄者二垂朱簾者四簫鼓鐃吹前行導迎者四羽林軍士執兵擁扈者六又前載朱色箱內監

放爆竹前引者二其黃幄肩輿象輦馬輦人輦暨步行鹵簿皆
從岸上行前騶至西直門城坊署西直門三字百官禮服郊迎大橋下軍
士各執械夾道鶴立至城止凡為九百一十有五為馬三百
七十有七舟二十車飾以朱者三旂仗具如前圖

謹案右二圖原簽不著何代 宮史定為明世宗攷明史

帝紀嘉靖十七年十二月癸卯章聖皇太后崩典獻王妃 蔣氏世宗

母本生十八年二月乙卯幸承天三月庚辰至承天辛巳謁

顯陵四月壬子至自承天五月甲申奉獻皇后梓宮於承

天七月耐葬顯陵帝時居憂故謁陵御戎服以示變禮然

旋蹕時太后猶未葬即改御吉服者史稱禮部言歲除大

行皇太后服制二十七日已滿適遇正旦朝會祭享一切

吉儀所當酌議帝定於歲除日變服元色吉衣元旦祭服

南薰殿圖像攷卷下

三

於元極寶殿行告祀禮具翼善冠黃袍御殿百官公服致
詞鳴鼓鐘鳴鞭奏堂上樂元旦御殿宜易吉而樂可不作
世宗于禮制多獨斷故啓蹕用簫鼓鏡吹旋蹕則易服龍
袞一如平時也又案明史橐河渠志通惠河即大通河源
出昌平白浮村神山玉泉過榆河會一畝馬眼玉泉繞甕
山後匯為七里灤東入都城西水門貫積水潭潭禁城西
海子也成化七年尚書楊鼎侍郎喬毅上濬通惠河議言
元時水在宮牆外舟得入城內海子灣今水從皇城金水
河出故道不可復行惟玉泉龍泉及月兒柳沙等泉皆出
西北循山麓而行可導入西湖請濬西湖之源引諸泉水
從高粱河分其半由金水河出餘則從都城外壕流轉通
惠帝從其請六年六月工成自大通橋至張家灣渾河口

六十餘里漕船稍通然不二載滯滯如舊嘉靖六年御史
吳仲言通惠河元郭守敬所鑿後屢請脩復皆為權勢所
撓顧通流等八閘遺跡俱存因而成之為力甚易大學士
楊一清言省運軍勞費宜斷行之明年六月仲報河成帝
以先朝屢勸行未即功仲等四閱月工成詔予賞仲又請
留督工郎中何棟專理其事從之九月擢棟右通政仍管
通惠河道自此漕艘直達京師迄於明末據鼎毅言城西
北諸泉水從都城外濠流轉通惠是明時西直門外有河
道可達通惠河之明証而吳仲濬河正在嘉靖年間此世
宗所以得汎舟運河抵西直門旋蹕也蘇天爵元名臣事
略稱至元三十年秋車駕還上都過積水潭見舳艫蔽
水天顏開懌特賜都水監郭公錢縉仍以舊職兼提調通
惠河漕運事至元末至嘉靖初相距止二百餘載是時河
道遺址未盡湮故濬治易為功自明末都城西北屢被圍
矢石之衝濠塹填塞而遺址遂無復存說者謂都城西北
水不能流轉入通惠河毋乃囿于眉睫之見乎

南薰殿圖像攷卷下

三

南薰殿圖像攷卷下

國朝踵前代舊制設立畫院凡象緯疆域撫綏捷代
勞徠羣帥慶賀之典禮將作之營造與夫田家作苦
飛走潛植之倫隨事繪圖昭垂奕禩材藝之士先後
十年祕笈琅函載在

御府圖編者難以悉數

高廟時兩次

命詞臣纂輯歷朝名畫均以

四朝院畫附後

皇上纘承

前緒於嘉慶乙亥春

詔輯三編一如往例昔錢塘厲鶚著南宋院畫錄八卷採摭該
博已邀四庫館收入惜其書沿武林舊事之誤兼收馬和之畫

國朝院畫錄序

幀和之紹興閒登第官至侍郎非畫院流其失與畫徵錄之稱
王時敏為畫院領袖等蓋畫院名手不離工匠詞臣供奉皆科
第之選流派迥別比而同之舛已古畫史之供職內廷者自漢
迄明其官秩尚可條舉後漢有待詔尚方劉旦南齊有待詔祕
閣毛惠梁有直祕閣知畫事張僧北齊有待詔文林館蕭唐有
開元館畫直邵欽齊史館畫直楊供奉內教博士吳道武德
南薰中尚等使陳直集賢直亮倪麟召入供奉閣盧珍翰林供
奉允翰林待詔李士昉呂堯高道石晉有待詔王仁前後蜀
有翰林待詔師蜀房從真杜子環宋藝杜觀龜後蜀趙忠義蒲
黃筌黃居翰林祇候後蜀徐南唐有翰林待詔顧闓中周文矩
仲李文才翰林祇候後蜀徐南唐有翰林待詔顧闓中周文矩
翰梅行思翰林供奉常翰林司藝中解處內供奉畫院學士趙
後苑副使源北宋有翰林待詔進高懷節牟谷荀信卑顯任從

一裴文現侯文慶董祥翰林應奉張翰林畫史張擇翰林入閣
鍾文秀臺亭王可訓高益董羽王凝燕文貴王道真蔡潤
供奉戴圖畫院待詔黃宗道朱漸高克明和成忠馬貴圖書
院祇候昭慶呂拙勾龍爽李雄陶裔屈鼎高元圖書院藝學
趙元長夏侯延志支選梁忠信葛守昌高懷寶圖書院藝學
劉文通崔白李吉御畫院藝學易徐白圖書院學生趙光輔侯
堅畫學諭張希畫學正陳堯試宗室藝業賜進士出身陳士南
宋見鳳遼有翰林待詔升陳同知南院宣徽事耶律金有御前應
奉黃元有諸色人匠提舉楊藝文監照磨宋敏金門待詔周祕
書監丞何思提舉梵像監觀明有文淵閣待詔遠武英殿待
詔進文華蓋殿供御賜直仁智殿石銳李在周文靖沈政張
乾林時詹鍾禮詹供奉翰林文字肅供事內殿炳供事內府著
郭純內供奉通直祕殿呂文直內殿為序班楊文思苑副使
張廣內供奉通直祕殿呂文直內殿為序班楊文思苑副使
許伯試畫品中書鍾士錦衣指揮呂紀錦衣鎮撫鄭文英林郊
明

國朝院畫錄序

錦衣千戶謝環王諤錦衣百戶賜畫狀元俸外此被徵召承恩
寵登畫學隸畫院而官秩無放及官他秩者未備載焉漢及唐
雖無院畫名而實與院畫等惟是唐以前流傳多釋道圖像與
政體無關不足紀唐畫史頗涉時事而韋無忝之圖開元十八
學士贊美止於文學侍從豈若乾隆中平定準部
錫宴紫光閣
丹毫親御為五十功臣像贊之聲教赫濯也陳閱之圖上黨十
九瑞見張說潞州祥瑞頌末述大人跡神人傳慶事屬傳會豈
若乾隆中日月五星之同度同道雖
聖德謙沖不允宣付史館而禎符炳煥垂象在天形諸圖續之
占候足信也十九瑞中之金橋圖鋪陳元宗封禪後還次上黨
旌纛羽衛縣亘數千里聞其言涉夸豈若康熙中恭繪

六旬萬壽盛典百官黎庶自

宮門至

御園張樂祝

釐捧觴候

駕之雲日昭布也曹霸之圖玉花驄韓幹之圖拳毛騮照夜白所產止於大宛豈若

昭代之開疆闢土拔達山愛烏罕以及色爾克斯之神駿來自大宛西北為從古邊圉所未通仰見

聖天子之憺威稜於無外也韋無忝曹霸元宗時以畫供御見唐藝文志及歷代名畫記無忝官侍郎霸官左武衛將軍故前未敘入夫韋無忝陳閔曹霸韓幹皆唐畫史之傑出者而所狀止此則以域於見聞格於運會使然也唐以後品目更繁非蒙賞過優即罹禍不測宋則例賜金帶甚至賜紫賜緋

國朝院畫錄序

三

明多假以錦衣衛銜以繪技畫工概授武職徑準襲替其失也濫宋太祖之于郭忠恕太宗之于李雄明太祖之于趙原宣宗之于郭文通戴文進偶因忤旨遂干嚴譴甚且殺身其失也刻當時倖進者妒才而騰謗遠害者辭職以鳴謙則以上喜怒不常鑒別不真之所致也欽惟

列聖幾餘游藝於畫院優其

錫資限以資格備承

指示

嘉予品題如唐岱焦秉貞等臣所績咸榮荷

宸章獎勵裁成前無與儔遭遇極千載一時之嘉會也伏讀

聖製詩文集諸臣畫幅蒙

睿題而石渠失收者無慮數百或因

頒賞不存或因甄錄未徧其著錄者仿宣和畫譜式於各名下備載幅數有

睿題者恭載年月

睿題嘉獎者謹遵纂明鑑

諭旨準節錄

御批通鑑輯覽之例恭載嘉獎數語以著諸臣造詣之深淺題

涉掌故者恭載

聖製集中詩注識語兼采

皇朝通志諸書神皋靈囿物土之宜以昭該備至於諸臣仿古

之筆皆按照

內府所藏元本縑素修短邱壑位置不爽豪釐是以一代而兼綜數十代之墨妙也豈徒模範山水傳寫人物已哉敬忝預編

國朝院畫錄序

四

纂之末得周覽羣工墨妙並追紀初續編所錄排比成卷亦思綜輯前代院畫以補厲鳴之闕有志未逮且快覩羣工之秉制勅摹景慶卷軸浩衍望洋而驚持較漢代以至明季所流傳畦徑隘而真偽雜糅悉等諸自檜以下可矣嘉慶二十一年歲在丙子孟冬望日胡敬謹識

姓氏總目

黃應諶	嚴宏滋	劉九德	盧湛	余省	王幼學	姚文瀚	金廷標	張宗蒼	王致誠	方琮	黃增	艾啓蒙	沈慶蘭	合筆附見	徐玫	李和	楚恆	戴正泰	葉履豐	王方岳	沈煥
焦秉貞	孫祐	沈源	陳枚	余穉	張廷彥	曹夔音	顧銓	沈映輝	張鎬	楊大章	謝遂	羅福畋			顧天駿	余熙璋	賀銓	陳善	程志道	陳基	程琳
冷枚	李鱗	金昆	丁觀鵬	郎世寧	吳桂	張為邦	賈全	陸授詩	賀清泰	袁瑛	李秉德	黎明			鄒文玉	樊珍	永治	戴洪	福隆安	杜元枚	蔣懋德
唐岱	錢中鈺	周鯤	丁觀鶴	張雨森	沈喻	張問達	程梁	陸遵書	徐揚	王炳	門應兆	馮寧			金永熙	劉餘慶	徐名世	吳璋	陳永价	莊豫德	張舒

胡氏書畫考三種 國朝院畫錄姓氏總目

卷上

國朝院畫錄卷上

預脩 祕殿珠林 石渠寶笈三編唐文明鑑總纂翰林院編脩 臣胡敬恭輯
黃應諶字敬一號創菴順天人為上元縣丞工人物順治中祇
候畫院康熙中

聖祖命劄閱武圖彙
賜官中書石渠著錄一

冥桃李園圖一軸

以上初編

焦秉貞濟寧人官欽天監五官正工人物山水樓觀參用海西
法伏讀

聖祖御臨董其昌池上篇識云康熙己巳春偶臨董其昌池上
篇命欽天監五官焦秉貞取其詩中畫意古人嘗讚畫者日落

筆成蠅日寸人豆馬日畫家四聖日虎頭三絕往往不已焦秉
貞素按七政之躔度五形之遠近所以危峰疊嶂中分咫尺之

萬里豈止于手握雙筆故書而記之 敬謹案海西法善於繪
影剖析分判以量度陰陽向背斜正長短就其影之所著而設

色分濃淡明暗焉故遠視則人畜花木屋宇皆植立而形圓以
至照有天光蒸為雲氣窮深極遠均燦布於寸縑尺楮之中秉

貞職守靈臺深明測算會悟有得取西法而變通之
聖祖之獎其丹青正以獎其數理也石渠著錄六

耕織圖一册 凡四十六幅第一至二十三幅耕圖第二十四
幅上方 聖祖御書題句前副頁 臣焦秉貞恭畫每

序文款康熙三十五年春二月社日題并書 聖祖御製
列朝賢后故事一册 凡十二幅 胎休四濯龍蠶織五身衣練

服六約束外家七戒飭宗族八教訓諸王九舍館弄孫十
禁苑種穀十一女中堯舜十二親掖鸞輿每幅楷書標目

並節錄本事一則末幅款臣焦秉貞恭畫

山水樓閣一册

池上篇圖一軸 上方康熙己巳春 御製

以上初編

摹王維雨中春望詩意一軸

以上續編

仕女圖一册

以上三編

冷枚字吉臣膠州人工人物焦秉貞弟子石渠著錄十有八合

筆一

耕織圖一册 凡四十六幅末幅款臣冷枚恭畫每幅上方

莊子故事圖一册 凡十二幅白描南華篇一姑射神人二

國朝院畫錄卷上

列子食豕六條忽整竅七象罔得珠八輪扁斲輪九東施

聖帝明王圖一册 詩正節錄各書傳故實末幅款乾隆己

仿李公麟十八羅漢一册 凡二十幅前幅畫大士像後幅

又一册

仿仇英漢宮春曉圖一卷 款癸未春三月奉 勅仿

仿唐人高士賞梅圖一軸 款癸巳秋日仿唐人高士賞梅

春夜宴桃李園一軸 款臣冷枚恭畫左方陳邦彥書本文

御題

御題

御題

御題

御題

避暑山莊圖一軸 款小臣冷枚恭畫

得果圖一軸 款東溟冷枚畫

成衣圖一軸

擁爐圖一軸

折桂圖一軸

采桑圖一軸

紙鷲圖一軸 以上款同前

人物一軸 臣冷枚恭畫

以上初編

唐岱字毓東號靜巖一號默莊滿洲人以蔭官參領工山水與

華鯤金明吉王敬銘黃鼎趙曉溫儀曹培源李為憲同出王原

祁之門

國朝院畫錄卷上

聖祖御賜畫狀元伏讀

高宗樂善堂集與唐岱詩有范緩倪迂自古人而今繪事數唐

寅句題岱千山落照圖有斜陽映天末咫尺有萬里噴對意彌

遙煙浮暮山紫位置倪黃中誰能別彼此句

聖製詩初集題岱山水畫册有畫師創新格恩波圖萬頃故知

寓意深筆諫吾須領句題岱谿山雪霽圖有唐岱筆法老尤勁

鼻祖摩詰追范寬句五集題岱寒山萬木圖有畫院當年供奉

人識其筆意此誠真喜其已落人閒久又入石渠弄賞頻句 臣

敬謹案唐岱荷

兩朝知遇山水宗法宋大家少時名動公卿暨入

內廷

指示親承筆法倍進人閒藏弄者絕少即有亦與尺璧同珍矣

石渠著錄二十有八內合筆三見後

秋山不老圖一卷款秋山不老雍正十一年八月朔唐岱高廟御題

山水一卷款乾隆四年春日唐岱恭畫

仿關全廬山白雲一卷款關全廬山白雲圖為海內名蹟偶於蘇郡友人齋中展閱數過卷尾有董文敏題識至今追憶恍在目前適得勝國宣紙摹仿其意恭呈王殿下海正董跋錄于右時乾隆四年五月朔唐岱敬畫印記四北

仿黃公望浮嵐暖翠一卷款黃公望浮嵐暖翠乾隆六年寒露

仿關全翠嶺丹楓一卷款關全翠嶺丹楓乾隆六年秋仿關

仿關全溪山雪霽一卷款關全溪山雪霽仿關全唐岱恭畫

松陰撫琴一軸款雍正十一年春日唐岱敬畫上方圓幅

仿李成山水一軸款乾隆八年四月朔仿宋李成唐岱

仿范寬山水一軸款乾隆八年孟夏仿范寬唐岱恭畫

國朝院畫錄卷上

仿范寬秋山瀑布一軸款摹范寬法唐岱恭畫上方

仿趙孟頫筆意一軸款仿趙孟頫唐岱恭畫

仿趙孟頫山水一軸款仿趙孟頫唐岱恭畫右方上

風雨歸舟一軸款風雨歸舟圖唐岱敬畫

以上初編

千山落照圖一軸款萬葉秋聲寒千山落照時雍正十年九月望擬黃鶴山樵筆意靜巖唐岱

仿范寬山水一軸款萬葉秋聲寒千山落照時乾隆元年

秋林讀易一軸乾隆癸亥 御題

仿王蒙山水一軸乾隆丙寅 御題

寒山萬木一軸乾隆丙午 御題

夏日山居一軸

秋山行旅一軸

以上續編

山水一冊凡七對幅右山水設色水墨相間左蔣溥梁詩副頁 御題此開有句

又一冊凡十二對幅右山水設色水墨相間標題一仿關

六仿王蒙七仿范寬八仿吳鎮九仿趙孟頫十仿倪瓚十一仿黃公望十二仿李成每幅左梁詩正分題

歸隱圖一軸款康熙二十年二月靜巖唐岱為會川高士

仿倪瓚清閣閣圖一軸款乾隆九年孟夏仿倪瓚唐岱

仿巨然山水一軸

以上三編

嚴宏滋字丕緒號蓉江江陰縣國子監生工人物石渠著錄五

國朝院畫錄卷上

應真圖一卷

白描獻壽圖一卷

三元星官圖三卷宣和畫譜載唐范瓊孫位五代左禮朱

竹林七賢圖一卷蘇杜觀龜俱有天地水三官像

採芝仙圖一卷

以上續編

孫祐江蘇人工人物石渠著錄十有二十內合筆三見後

仿王維關山行旅一軸

秋山樓閣一軸

以上續編

李鯁字宗揚號復堂興化人康熙辛卯舉人官滕縣知縣工花

鳥高其佩弟子石渠著錄一

四季花卉一卷 款臣李鯉恭畫

以上初編

錢中鈺字守之工花鳥石渠著錄一

花卉一卷

以上續編

劉九德字陽升順天人官中書工人物石渠著錄一

摹張擇端清明上河圖一卷

以上續編

沈源工人物石渠著錄三 內合筆續編載有恭摹

聖製冰嬉賦圖一軸敬紀于首

清明上河圖一卷

新月詩意一軸 款乾隆十年春正月臣沈源恭畫右上方御書新月詩後識今年正月哉生

國朝院畫錄卷上

六

魄天角一痕遠明積素致可愛玩因成新月長律一章勅院臣沈源繪為圖以志風光節物之佳非誇詩句工好也乙丑上元後八日 御識

以上初編

金昆畫徵錄載賀金昆錢塘人武解元工人物花草未識即其人石渠著錄九 內合筆

白描人物一册 凡十二對幅右白描人物一宋元君畫圖

事三列禦寇為伯昏無人射事四熊宜僚弄丸事五東方曼倩射覆事六嚴君平賣卜識織女支機石事七蔡文姬辨琴絃事八張桓侯破賊張命立馬勒銘事九王右軍散山書六角扇事十唐明皇羯鼓判花事十一李暮天津橋譜笛事十二紅線劍術事左梁詩正楷書分錄圖中事蹟

以上續編

周鯤字天池常熟人工山水伏讀

聖製詩初集題周鯤山水册頁有我愛大癡筆煙雲無匠痕畫

師求罔象之子得其門句題周鯤畫因書賜之有我愛周鯤筆天然淡閒濃江鄉治病返畫苑獻詩重疾苦閭閻狀尋常幾許逢監門遺故事咨爾溯其蹤句注鯤頗能詩 敬謹案周鯤以閭閻疾苦情形託藝事以上達周語所謂士獻詩警獻曲也宸章以監門相況於此見

聖心之虛懷若谷視民如傷焉石渠著錄十有一 內合筆

山水一册 凡十二幅款周鯤恭畫

幽風圖一卷 款臣周鯤恭畫前幅楷書海詩全篇款臣張照敬書

河山獻瑞圖一軸 款臣周鯤恭畫

以上初編

摹唐寅終南十景圖一册 一金碧潭二草堂三倒景臺四元室八滌煩磯九羣翠庭十期仙壑乾隆戊辰 御題

國朝院畫錄卷上

七

仿王翬山水一册 凡十幅一溪村春曉二湖陰泛鴨三松葉村莊七柳橋春漲八松篁峭嶺九漁莊晚霽十秋巖煙雨

以上續編

升平萬國圖一卷 款小行楷書歲在乙丑我未有之 思獨免直省正賦俾普天億兆均沐 鴻施海陸山陬成慶 帝德臣草茅微賤生長偏 方來自閭閻同深鼓舞一隅如此萬國同心不揣筆墨 疎實就見聞所及繪之尺幅用誌輿情并繫小詩諧聲鼓 腹云爾 殊思新向日邊來賦免周天及草萊欲祝 尚湖隄畔無婆 聖德秋場滌處管絃開紅豆莊邊聽野歌 壽多祝 釐時節值西成萬寶倉箱慶阜盈早十來 年調玉燭杏花苞葉樂春耕分得 恩膏被海隅含 哺處處詠康衢鵝溪尚有千尋絹擬繪升平萬國圖臣周 鯤恭進

以上三編

盧湛工花木石渠著錄三 內合筆

盧湛工花木石渠著錄三 內合筆

盧湛工花木石渠著錄三 內合筆

盧湛工花木石渠著錄三 內合筆

盧湛工花木石渠著錄三 內合筆

盧湛工花木石渠著錄三 內合筆

盧湛工花木石渠著錄三 內合筆

東籬高隱圖一軸

以上三編

陳枚字殿掄號載東晚號枝窩頭陀婁縣人官內務府員外郎
工人物山水花鳥初學宋人折衷唐寅以海西法於寸紙尺練
圖羣山萬壑峯巒林木屋宇橋梁往來人物色色俱備雍正閒
給假歸娶藝林榮之後以傷目假歸居郡之清河橋晚年復構
廬於杭之西溪以終石渠著錄五

耕織圖一册凡四十六幅第一至二十三幅耕圖一浸種
澆蔭九拔秧十種秧十一耘十二插十三春確十四灌
漑十五收刈十六登場十七持穗十八簸九春確十四灌
漑十五收刈十六登場十七持穗十八簸九春確十四灌
漑十五收刈十六登場十七持穗十八簸九春確十四灌

筆序云昔我聖祖仁皇帝嘗謂農功蠶事之始終
繪圖各二十三幅繫以詩序而刻之以示子孫庶幾
見而慕之及長少知文律口詠心惟於序所稱衣帛思織
也爰依次布韻以農夫之苦未嘗不三復流連而不能
重皇祖勤恤民隱之六十年實政深仁之切實於我
每幅書舊作于上自惟辭義淺而四達也命工繪前
之民隱之實心實政孜孜不敢怠忘云耳

國朝院畫錄卷上

以上初編

丁觀鵬工人物尤擅長釋道畫像伏讀

聖製文初集觀鵬摹丁雲鵬羅漢贊有四大本幻作麼傳神雲

鵬觀鵬前身後身句

聖製詩初集題觀鵬羅漢圖有雲海遨遊觀聖僧觀鵬筆妙貌

雲鵬依然誰認前身是可畏端知後者能句二集題觀鵬仿仇

英乞巧圖有經營卻喜青出藍神珠象罔宛能探汝宗雲鵬工

胡氏書畫考三種 國朝院畫錄卷上

變相家雞野鷺何妨兼句三集命觀鵬仿顧愷之洛神圖成卽
用題顧元韻有見說後生畏誰云前藝空句題觀鵬白描十六
羅漢卷有觀鵬此日之雲鵬又復氏族同爲了疑是三生薰白
業解與淨土傳真形句 敬謹案明丁雲鵬之畫釋像其法本
宋人與梁唐畫壁之以奇詭擅能者流派自別觀鵬克傳家學
仰蒙
璿題出藍之獎其所造者深矣石渠著錄八十有三 內合筆十
羅漢一卷 款乾隆七年四月臣丁觀鵬奉
太平春市圖一卷 款乾隆七年四月臣丁觀鵬奉
以上初編

以上初編

仿張僧繇五星二十八宿圖一册 乾隆九年春三月
法更妙故松雪翁跋語極稱許之又注云原圖上下二卷

國朝院畫錄卷上

今五星幸全其二十八宿止存起角訖危十二位後有本
身空絹識以宣和大璽今此册筆墨精微設色濃古與本
又書所載胎合定爲真蹟無疑趙跋無存殆後人改卷爲册
命畫院仿其筆法補繪之并勅汪由敦補書篆文全册左
幅張照書釋文庶幾古今至寶復成完璧也
中秋月色圖一卷 款乾隆丙寅春蒙
平分梧梢月上 臣觀鵬畫惟前賢墨妙重以秋色
鴉塗真成貂續 臣丁觀鵬恭紀

摹丁雲鵬羅漢一卷 乾隆丁卯 御題

又一卷

又一卷

十六羅漢一卷 乾隆戊子 御題

仿陸探微佛母圖一卷

摹張勝温法界源流圖一卷

摹張勝温蠻王禮佛圖一卷

摹郭忠恕四獵騎圖一卷

九歌圖一卷

仿仇英漢宮春曉圖一卷

摹李公麟唐明皇擊鞠圖一卷

仿元人四孝圖一卷 王武子陸績王祥曹娥

摹邱文播登瀛圖一卷

摹仇英乞巧圖一卷

愛蓮圖一卷

仿韓滉七才子過關圖一軸 韓滉原幅標題止宋之間史御製詩二集七才子詠韓滉畫卷序七才子過關事不見書傳而前代畫家每傳為藍本其姓氏紛聚迄無確據近得韓滉所繪長卷故膾炙人口特標有姓名者五而闕其二旁稽博証即李東陽楊慎諸說而折衷之當

國朝院畫錄卷上
以主維岑參為近似爰補其闕而各系以詩

摹仇英西園雅集圖一軸 乾隆庚午 御題

摹宋人漁樂圖一軸 乾隆戊辰 御題

無量壽佛一軸

畫佛及羅漢像十七軸

蓮座文殊像一軸

文殊像一軸

又一軸

羅漢十六軸

應真一軸

極樂世界一軸

楞嚴對佛說偈一軸

摹宋人羣仙祝壽圖一軸

以上續編

飲中八仙圖一卷 分段為圖款乾隆十三年五月臣丁觀

御筆分書杜甫飲中八仙歌 勅恭摹周文矩筆意

摹顧愷之洛神圖一卷 依賦逐段分繪款乾隆十九年四

行 禮之筆意丙子初冬 御題前幅 御臨十三

爛柯仙蹟一卷

摹李公麟醉僧圖一卷

伯牙撫琴圖一卷

詩竹圖一軸 乾隆丙寅秋 御題汪由敦錢陳羣嵩

摹宋人明皇夜宴圖一軸 壽董邦達恭和 乾隆十三年七月臣丁觀

池乾隆戊辰仲秋月下澣 勅恭仿宋人筆意王 御題

摹丁雲鵬掃象圖一軸

人物一軸

以上三編

丁觀鶴觀鵬弟工人物石渠著錄一

摹宋人四獵騎圖一卷

以上續編

余省字曾三號魯亭常熟人工花鳥蟲魚伏讀

聖製詩初集題余省菊花有能知花外趣堪作畫中詩句二集

題省仿宣和三思圖有余省寫生手仿摹亦稱頗稍命展擴之

宛見薪傳火句題省雜花草蟲卷有寫生有如此傳神亦云得

句 臣 敬謹案余省善於寫生摹仿亦肖蒙

高廟命以展擴許其所造而勉所不能

訓迪親邀榮踰華袞矣石渠著錄三十有七內合筆續編載有

恭仿

御筆盆橋圖一軸三編載有恭摹

聖製種秋花詩意圖一軸敬紀于首

鳥譜十二册每册三十幅每册末幅款臣余省恭畫每幅

寫生花卉一册凡十二幅款臣余省恭畫每幅題句一

蓮初照日愛看點水雨琉璃二奇花長發玉階東綽約如

物有餘清貌得如梁庭幾何願同蝶舞風聲三郊原風

報秋成四花猶借丹聲五絲野蔓柔枝上竹生何事小

同羽士躍花還作步虛聲也隨鷺鳳集處篔簹六玉砌

花作糧雲碎剪麗霞更宜珠鳳月全成夜促織聲中

帶露光舞盡春風到素秋綠煙晨未全休居高飲露

逾盛時有清吟達鳳樓入村落秋深八月天豆花開

籬邊螿蟬翳葉身輕捷讓首濃陰卻復前九陂上牽牛

蔓開翠柔紅輓絕纖埃露微沁秋風冷時有金蟲兩

來十秋風翦出新花樣絕似僧鞋喚菊名併採露斯

畫昆蟲草木荷生成一三起三眠難仿德如雲如蓋

模翎發清秋日一朵承 湛露濃枝畔有蟲名八

角也折芳蕙一重重 仿林椿筆乾隆六年春臣余省奉

仿林椿花鳥一卷款乾隆六年春臣余省奉

仿劉永年茶竹雀兔一卷款乾隆七年春臣余省奉

仿林椿四季梅花一卷凡四幅款乾隆七年春臣余省奉

臨劉宋羣魚戲荷一卷款乾隆七年春臣余省奉

百蝶圖一卷款乾隆十年七月臣余省恭畫卷首有

東籬秀色圖一軸款乾隆九年九日臣余省奉

胡氏書畫考三種 國朝院畫錄卷上

御筆署葉籬秀色四字右方中梁詩正左方中張照

以上初編

瑞樹圖二册皇朝通志產長白山自頂至根合十餘

芝其上萬木環衛如星拱北白樺密克特白榆八種並生靈

我大清萬年景瑞向會尊日神樹為賦敬紀之 城匡實兆

嘉產薦馨一册草畫盛京土產香四種一白茅香二排

海西集卉一册畫洋卉八種一種羅結二朝陽鳳三瑞珠

芸八紫香芸

秋花一册

花卉一册

又一册

花卉草蟲一卷乾隆癸酉

魚藻圖一卷乾隆癸酉

蘆鴈一卷

又一卷

海天羣鶴一軸

以上續編

摹王冕梅花一卷款乾隆壬申春王臣余省奉

花雉一軸恭摹王冕筆意

雲龍一軸玉池乾隆庚辰新正

花鳥一軸

以上三編

余穉字南州省弟工花鳥石渠著錄

喬松雙鸚一軸

以上三編

郎世寧海西人工翎毛花卉以海西法為之伏讀

聖製詩二集題準噶爾所進大宛馬名之曰如意驄命郎世寧為圖而繫以詩有凹凸丹青法流傳自海西句注唐尉遲乙僧善凹凸花畫法乙僧亦外國人也龍馬歌題世寧所畫有我知其理不能寫爰命世寧神筆傳句三集命金廷標撫李公麟五馬圖法畫愛鳥罕四駿有泰西繪具別傳法沒骨曾命寫裏蹠著色精細入毫未宛然四駿騰沙隄似則似矣遜古格盛事可使方前低廷標南人擅南筆樞舊令貌銳耳批驄駢駢駿各曲肖卓立意已超雲霓副以于思服本色執勒按隊牽馱馱以郎之似合李格爰成絕藝稱全提句注前歌會命郎世寧為圖世寧所畫有馬而無人茲各寫執勒人一如伯時卷中法四集題

國朝院畫錄卷上

古

畫詩有寫真世寧擅續我少年時句注郎世寧西洋人寫真無過其右者 敬謹案世寧之畫本西法而能以中法參之其繪花卉具生動之姿非若彼中庸手之詹詹於繩尺者比然大致不離故習觀愛鳥罕四駿

高廟仍命金廷標仿李公麟筆補圖於世寧未許其神全而第許其形似亦如數理之須合中西二法義蘊方備

大聖人之衡鑒雖小道必審察而善擇兩端焉石渠著錄五十有六 內合筆 二見後

寫生花卉

一冊凡十二幅款郎世寧敬書 高廟潛

寫生一冊

凡十二幅款郎世寧敬書 高廟潛

正隆辛酉夏五月 勅諸臣題句未幅款乾隆六年夏六月 勅諸臣題句未幅款乾隆六年夏六月 勅諸臣題句未幅款乾隆六年夏六月

百駿圖一卷

款雍正六年歲次戊申仲春臣郎世寧恭畫

十駿圖十軸 每軸款乾隆癸亥孟春海西臣郎世寧恭畫 多爾濟札爾遜高四尺二寸長七尺一寸五分 八分三寸獅子玉下注喀爾喀折布尊丹巴呼圖克圖進高四尺三寸長七尺一寸五分 額駙策楞高四尺三寸長七尺一寸五分 額駙和爾丹高四尺三寸長七尺一寸五分 額駙溫都爾高四尺三寸長七尺一寸五分 額駙和爾丹高四尺三寸長七尺一寸五分 額駙溫都爾高四尺三寸長七尺一寸五分 額駙和爾丹高四尺三寸長七尺一寸五分 額駙溫都爾高四尺三寸長七尺一寸五分 額駙和爾丹高四尺三寸長七尺一寸五分 額駙溫都爾高四尺三寸長七尺一寸五分

以上初編

準噶爾貢馬圖一卷

乾隆丁卯御製宴準噶爾古大

國朝院畫錄卷上

古

宛也準噶爾向惟貢貂今加進馬以表其敬蓋自大宛得之乾隆丙午 御題郎世寧繪準噶爾馬圖詩注 尺賜名如意驄所貢馬其純白有青文高八尺長丈有二 詩正汪由敦蔣溥莊有恭嵇璜張若澄為之序讚復命沈 德潛題什 阿玉錫持矛蕩寇圖一卷 乾隆乙亥 格登山麓結營以待兵近萬我兩軍議以兵取則傷彼 必眾彼眾皆我眾多傷非所以體大潰相受者死不可 等數來降者七千餘人阿奇木無一人受伯克執達瓦齊 以百餘軍門準噶爾平既諭所禁侵陵以 齊來獻軍門準噶爾平既諭所禁侵陵以 茶交山日阿玉錫率往延有萬來者日繼前達瓦齊 衛依山日阿玉錫率往延有萬來者日繼前達瓦齊 二大鹿聲呼彼人錫率往延有萬來者日繼前達瓦齊 馬鹿部種之兇巢斯得謹案丁亥為乾隆二十一年獲罪來 阿玉錫魯特人舊隸準噶爾部為乾隆二十一年獲罪來 歸其勇絕倫 哈薩克貢馬圖一卷 內屬遣使進貢詩以紀事序哈薩克

哈薩克貢馬圖一卷 內屬遣使進貢詩以紀事序哈薩克

即大宛也從古不通中國雖漢武勞師動衆僅得其馬
師因追叛寇阿睦爾撒納直入其境哈薩克汗阿布都
遣使朝貢詩以紀事隆慶五年伊犁問罪哈薩克汗
遣使朝貢詩以紀事隆慶五年伊犁問罪哈薩克汗
塔什爾城回人等接壤雜居地廣人稠不下左部阿
所屬向爲厄魯特間阻未通聲教今年秋參贊大臣
富德哈薩克首領等擊哈薩克通使衛蒙固爾岱等
右部哈薩克首領等擊哈薩克通使衛蒙固爾岱等
命隨進得拔陣出身被三箭殲賊瑞亦復戰將軍入
軍隨進得拔陣出身被三箭殲賊瑞亦復戰將軍入
命隨進得拔陣出身被三箭殲賊瑞亦復戰將軍入
命隨進得拔陣出身被三箭殲賊瑞亦復戰將軍入

拔達山八駿一卷 送喜驄二堅昆鶴三洱海驄四紫電
雲駝乾隆庚辰 御題 六玉題駿七祥霞驥八箭

愛鳥罕四駿一卷 乾隆癸未 御題 愛鳥罕四駿歌
洱驄律遠驄月髓驄凌崑白均高逾七尺 御題 愛鳥罕四駿歌

天威服猛圖一卷 國朝院畫錄卷上 夫
八駿圖一卷 皇朝通志雍正元年八月河南山東二

聚瑞圖一軸 省瑞 命宣付史館五年 內池蓮房同莖分蒂
諸瑞墨呈 命宣付史館五年 內池蓮房同莖分蒂
省俱產嘉禾自古聖賢王皆專務實心實政不以祥瑞
爲尚朕深明此理擯斥虛文但恐嗣後地方有司未必人
人深悉朕心競尚嘉禾之美名或借端粉飾致有隱匿早
之深悉朕心競尚嘉禾之美名或借端粉飾致有隱匿早
之處俱俾其進獻奏聞 將雍正五年以後各省田畝產嘉禾

撫元人秋林羣鹿一軸 乾隆丁卯 御題

海西知時草一軸 乾隆癸酉 御題 知時草詩序西
其貢使攜種以至於夏秋而榮在底西諸音爲知時也
以手撫之則眠逾刻而起花葉皆然其眠起之候在午
爲時五分之後爲時十分而輒以成詩用備羣芳一種

白鷹一軸 乾隆壬午 御題 白鷹歌序霍罕額爾德
信閑騮一軸 乾隆戊寅 御題 信閑騮歌注凡馬遇

胡氏書畫考三種 國朝院畫錄卷上

過驄飛馳如故蹙之而什迴鞅輒命中

鷲鷲爾一軸 乾隆癸未 御題 鷲鷲爾詩序尚書阿
中散白點如雪赤黃匡所獲鷲鷲爾鳥進色正駒尾
既無毛可索或請按鳥譜近似者當之曰否昔夏后
羽毛而止且名率多豔弗深放乃者新域紀屯不越嶺表
所徵不其離乎爰仍其命刻之雄風紀今時鳴岐之
雅則不其離乎爰仍其命刻之雄風紀今時鳴岐之

白海青一軸 乾隆甲申 御題 白海青歌序霍罕額爾德
達京師所積雪全映飛花東之產故有扶餘東溟之詠
元以來賦所積雪全映飛花東之產故有扶餘東溟之詠
今林丞所積雪全映飛花東之產故有扶餘東溟之詠
地在玉門萬里外於古爲大荒以順秋習見習聞茲其
更賦七言長句以紀其實 御題 白鷹詩序喀爾喀貝勒

白鷹一軸 乾隆乙酉 御題 白鷹詩序喀爾喀貝勒
逾海者爲上唐書黑水靺鞨傳出白鷹一統志白鷹尤
爲鷲猛吉寧古塔諸山有之 御題 白鷹詩序喀爾喀貝勒

火雞一軸 乾隆丙戌 御題 火雞詩序
所產火雞黑身白尾紅冠赤足蓋即鷓鴣之屬
火雞一軸 乾隆丙戌 御題 火雞詩序

萃野鳴秋一軸 秋林雙鹿
魚藻一軸 秋林雙鹿

雪坂牧歸一軸 秋林雙鹿

坳牧蕃孳一軸 秋林雙鹿

盆蘭一軸 秋林雙鹿

交趾果然一軸 皇朝通志產交趾能自呼名愛其羣
行則大者居前其皮可爲坐具

玉花鷹一軸 皇朝通志產交趾能自呼名愛其羣
行則大者居前其皮可爲坐具

洋菊一軸 皇朝通志產交趾能自呼名愛其羣
行則大者居前其皮可爲坐具

錦春圖一軸 皇朝通志產交趾能自呼名愛其羣
行則大者居前其皮可爲坐具

蓮花一軸 皇朝通志產交趾能自呼名愛其羣
行則大者居前其皮可爲坐具

以上續編

東海馴鹿一軸乾隆乙丑 御題 鹿歌序 寧古塔 將軍巴圖魯 奏進 東海使鹿部所產馴鹿

詩則仍慶慶之羣也志馴鹿東海鄂羅春奇稜部所產馴鹿亦有

角與常鹿稍異伊梨哈薩布魯所進 御題 雲錦呈材

八駿圖一軸玉池 哈薩布魯所進 御題 馬歌于敏中書 錦呈材

瑞慶圖一軸乾隆辛未 御題 天馬歌于敏中書 錦呈材

其類今來砂抱朴子稱鹿壽千歲滿五百歲則色白此始

於巴顏河落日瑞慶而紀以詩皇太后六旬壽萬壽適靈獸應

蒼猊犬一軸皇朝通志王申歲又

花底仙龍一軸

花陰雙鶴一軸

池蓮雙瑞一軸

蒼雪鷹一軸

花鳥一軸

孔雀開屏一軸畫三羊一跪乳二齧草

開泰圖一軸插折枝並帶牡丹

瓶花一軸

以上三編

張雨森初名雨字作霖號蒼楚淮安人工山水伏讀

聖製詩初集題雨森山水圖有懸之高堂六月涼助我清興生

吟席句題雨森摹沈石田山水幅有吳中沈周清狂客雨森筆

似人亦肖又雨森勉參詩畫禪會當示汝無形妙句注雨森頗

能詩故云臣敬謹案雨森善潑墨恭繹

睿題想見宋畫史就舍解衣槃礴之概而餘藝又能詩洵非舐

筆和墨之眾史所可企及石渠著錄一

摹燕文貴江干雪霽圖一卷

以上初編

王幼學工花木石渠著錄二內合筆 一見後

瑞樹圖一軸

以上續編

張廷彥工人物樓觀石渠著錄六內合筆 一見後

平定烏什戰圖一軸乾隆庚辰 西師凱旋之後伊犁則築

城野同則滅賊薄征視地之大小險夷各駐以大臣

者介於阿克蘇喀什噶爾之間有牧場可適中之地依山為

城有險可恃田肥饒水充足又為畜牧場可適中之地依山為

是亂之後逆賊守至六越月始食盡力窮縛其首以獻於

皆為官有駐壯大遷徒其婦稚凡烏食盡力窮縛其首以獻於

謹案烏什小伯克賴黑木圖拉為變伊犁將軍明瑞律焉

中秋佳慶一軸

仿宋人越王宮殿一卷宋人越王宮殿圖見董其昌容臺

朱節菴國公以折俸得之流傳至子處其長有三丈餘皆

沒骨山子細檢乃畫錢鏐王宮非句踐也

慶燈市集一卷

登瀛圖一軸乾隆戊子仲春上澣 御題

以上三編

吳桂工山水人物石渠著錄五內合筆 四見後

仿宋人折檻圖一軸

以上續編

沈喻官內務府司庫工山水人物石渠著錄一

平林遠岫一軸款臣沈喻恭畫左方 聖祖書唐人

國朝院畫錄卷上 六

國朝院畫錄卷上 九

以上初編

姚文瀚工人物兼善釋道畫像伏讀

聖製詩三集題文瀚仿清明上河圖用舊題沈德潛所進張擇

端清明簡易圖韻有詩人奏進石渠內展觀結構真純粹因教

畫苑畢仿摹如從花譜掄姚魏攜來行笥便披閱二月東巡近

瞻泰比張縮小益見能即景佳節逢清明句注此卷較擇端原

本尺幅縱橫倍減而臨摹畢肖人物益小尤見精能敬謹案

珠林所載善繪釋道者以嚴宏滋丁觀鵬為最文瀚堪肩比亦

工仿古清明上河圖之摹本眾矣文瀚於羣工角藝之時胸具

別裁構成縮本特邀

睿賞許以精能其榮幸殆如戴憑說經連奪五十餘席也石渠

著錄四十有一內合筆四見後續編載有恭摹

國朝院畫錄卷上

聖製十二月宮詞詩意一册敬紀于首

紫光閣錫宴圖一卷乾隆辛巳御製紫光閣寫功

中圖功臣像勳績顯著者五十人將不啻倍蓰

擬為者又五十人外紫閣錫宴圖落筆於此

製園設大帷次茲以紫閣錫宴圖落筆於此

御製文初集紫閣錫宴圖落筆於此

所製文初集紫閣錫宴圖落筆於此

以製文初集紫閣錫宴圖落筆於此

光製文初集紫閣錫宴圖落筆於此

事製文初集紫閣錫宴圖落筆於此

邊製文初集紫閣錫宴圖落筆於此

工製文初集紫閣錫宴圖落筆於此

院製文初集紫閣錫宴圖落筆於此

拉製文初集紫閣錫宴圖落筆於此

大製文初集紫閣錫宴圖落筆於此

固製文初集紫閣錫宴圖落筆於此

贊製文初集紫閣錫宴圖落筆於此

胡氏書畫考三種 國朝院畫錄卷上

部尚書阿里衮十五等參贊大臣三等襄勤伯總督鄂容
安十六等參贊大臣一等承恩副都統九領隊大臣前鋒
瑞三子戶部侍郎副都統三泰九領隊大臣前鋒
臣領隊大臣副都統三泰九領隊大臣前鋒
二領隊大臣副都統三泰九領隊大臣前鋒
領隊大臣副都統三泰九領隊大臣前鋒
七領隊大臣副都統三泰九領隊大臣前鋒
大領隊大臣副都統三泰九領隊大臣前鋒
內領隊大臣副都統三泰九領隊大臣前鋒
十四領隊大臣副都統三泰九領隊大臣前鋒
什領隊大臣副都統三泰九領隊大臣前鋒
爾領隊大臣副都統三泰九領隊大臣前鋒
三領隊大臣副都統三泰九領隊大臣前鋒
頭領隊大臣副都統三泰九領隊大臣前鋒
圖領隊大臣副都統三泰九領隊大臣前鋒
侍衛領隊大臣副都統三泰九領隊大臣前鋒
哈爾濱領隊大臣副都統三泰九領隊大臣前鋒
七領隊大臣副都統三泰九領隊大臣前鋒

國朝院畫錄卷上

克爾丹魯奇圖四十九等侍衛什倫布哈巴圖魯

阿爾丹魯奇圖四十九等侍衛什倫布哈巴圖魯

等領隊大臣副都統三泰九領隊大臣前鋒

奢領隊大臣副都統三泰九領隊大臣前鋒

功領隊大臣副都統三泰九領隊大臣前鋒

贊領隊大臣副都統三泰九領隊大臣前鋒

忠領隊大臣副都統三泰九領隊大臣前鋒

辦事領隊大臣副都統三泰九領隊大臣前鋒

仿宋人文會圖一卷

無量壽佛一軸

佛及天王羅漢二十三軸

華嚴香海圖一軸

文殊像一軸

觀音像一軸

達摩相一軸

賣漿圖一軸

以上續編

撫琴仕女一卷

臨宋人維摩像一軸

乾隆丁卯仲夏

御題

仿宋人梧陰清暇一軸

歲朝歡喜一軸

上方

皇上御題趙秉冲書

春朝嬰戲一軸

以上三編

曹夔音江寧人工山水伏讀

聖製詩初集題夔音山靜日長圖有日長山靜幽懷愜石谷雲

西妙處兼句注是圖臨王翬仿曹雲西筆意題夔音秋林亭子

有無多邱壑有多趣妙處天然是老迂句注是幅法倪瓚巨敬

謹案夔音善摹古恭繹

天藻品題蓋能集諸家之長而不專守一格者也石渠著錄七

臨趙徽長江萬里圖一卷

摹許渾詩意一軸

溪雲山雨句

溪亭浮翠一軸

以上續編

法諸家山水一册

摹瀟湘秋意圖一卷

臨項聖謨後招隱圖一卷

擬關全筆意一軸

款臣曹夔音恭擬關全筆意乾隆戊辰

清和御題

以上三編

張為邦工人物翎毛石渠著錄七丙合筆五見後

上元中元下元圖一卷

歲朝圖一軸

以上三編

張問達工畫馬石渠著錄二

馬圖一軸

以上初編

馬圖一軸

以上續編

國朝院畫錄卷上

三

國朝院畫錄卷上終

國朝院畫錄卷下

預脩 祕殿珠林 石渠寶笈三編唐文明鑑總纂翰林院編脩 臣胡敬恭輯

金廷標字士揆烏程人工人物花卉

高廟南巡恭進白描羅漢冊

命入畫院祇候數年卒於都中伏讀

聖製詩二集題廷標人物詩有蹇驢性怯躑躅奴子長纒儘力牽騎者鞭驅復懷懼旅情一段畢神傳句題廷標放鶴圖有是謂善寫照傳神在阿堵句題廷標江村圖有七情畢寫皆得神顧陸以後今幾人句用庾信詠畫屏風二十四首元韻即效其體並命金廷標為圖各題其上序有緬庾信當日催花番番遞進看廷標此時完璧落落無雙句三集題廷標桐陰把蘭圖有繪事不難難得神精描粗寫每超倫足稱世畫無雙畫可惜

國朝院畫錄卷下

斯人做古人句注時廷標病歿題廷標金絲桃有去年命寫尋常事今日誰知珍惜加句四集題廷標溪亭疏影有不為連林為獨樹慘淡雅識通翁趣通翁去今七百年髮髯亭中猶或遇句題廷標松陰牧馬圖有不加鞍勒適其性故識伊人用意高句題廷標琵琶行圖詩後識語內府弄唐寅畫琵琶行於江邊扁舟直寫一女抱琵琶廷標此圖不畫琵琶女而畫居易等屬耳之情便覺高出其上此與宋人畫踏花歸去馬蹄香以數蝶隨騎意同向未題句茲偶見之因拈其妙然畫院中能作如此解者實少也題廷標梅村小卷有欲知作者神來候展看惜他卷易窮句五集題廷標雪中三友有神來規矩準繩外意寓多聞直諒乎可惜斯人成古畫徒珍過後自嗤吾句題廷標仙館澄秋圖有多年漫黏壁此日惜收幙句注命裝掛幅續入石渠

寶笈題廷標吹簫召鶴圖有柏枝入水翻青靄正是筆隨興到

時句注廷標此幀甚奇故再詠之 臣敬謹案廷標筆不尚工緻

以流動機趣寫生頗上添毫栩栩欲活其派浴自藍瑛董旭謝

彬輩而能不染其習氣匠心獨運神解超然有契

聖心良以人物貴傳神吳帶曹衣無關阿堵閒小三昧也石渠

著錄八十有一 內合筆 一見後續編載有恭繪

聖製用庾信詠屏風體詩意一冊

聖製雜詠吳下故蹟詩意一冊

聖製詠月詩意一軸敬紀于首

仿陳書畫一冊 凡十幅 一古木修篁 二蘆葦霜菘 三仙果 四松入春溪 五水族九梅 六花籃 七胡蝶 八鳳仙 七怪石

今陳羣欲登之石渠以永其年朕思石渠所藏陳羣母各 種畫頗多不忍更畱此因各題一絕仍以賜陳羣俾其家

什襲為傳世之寶並命金廷標做寫成冊錄原題收入石 渠藝林當增此一段佳話也首詩注元時管道昇畫多有 趙孟頫題此冊乃尚書錢陳羣母陳書所畫每幅俱有其 父錢綸光題句相莊風雅故不減趙管云

白描羅漢一冊

人物一冊

臨馬遠商山四皓一卷 乾隆丙戌 御題

仿陳容九龍圖一卷 乾隆丁亥 御題 陳容九龍圖即用題

陳畫韻

撫李公麟五馬圖法畫愛烏罕四駿一卷

九芝呈瑞一卷

竹溪六逸一卷

洗研烹茶一卷

暮津問渡一卷

秋江雨艇一卷

放鶴圖一軸 乾隆庚辰 御題

鸞茶圖一軸 乾隆庚辰 御題

溪行扶筇一軸 乾隆丁亥 御題

種竹圖一軸 乾隆己丑 御題

松陰牧馬一軸 乾隆丙申 御題

甯泥圖一軸 乾隆辛丑 御題

花卉一軸 乾隆乙巳 御題

仙館澄秋一軸 乾隆庚戌 御題

品泉圖一軸 乾隆辛亥 御題

寒山拾得一軸

春野新耕一軸

國朝院畫錄卷下

三

仙山樓閣一軸

扁舟載鶴一軸

楓林晚坐一軸

芍藥一軸

碧桃一軸

人物一軸

仙舟笛韻一軸

罌粟一軸

曳杖看雲一軸

漁樵耕讀一軸

以上續編

人物事蹟一冊

凡十二幅 隸書標題 一琴歌南風二橋梓 喻教三漢陰抱甕四遇仙獅舉五子猷種

竹六青溪遊笛七折梅寄友八廬山觀瀑九蕉葉臨書十 彈鬱輪袍十一金蓮歸院十二映雪讀書乾隆丁亥夏六 月下澣 御筆分題

山水一冊 凡十二幅 隸書標題 一溪亭疏影二石壁涼流 花宮七繡嶂晴濤八垂虹煙雨九江船上峽十荻舟楓岸 十一沙舟橫渡十二玉峯寒翠乾隆癸巳仲春月 御筆分題

十八學士圖一卷 乾隆庚辰春日 御題

塞宴四事四卷 分繪 乾隆庚辰 御製 詐馬為蒙古舊俗今漢語所謂跑馬者也然元人所云 詐馬實謂治筵以賜食耳所云只孫乃馬之毛色即今 詐馬後則積蘇者是亦屬魚魯並札薩克於進宴時擇名 詐馬百列二十里外結束髮尾去羈勒馳用幼童皆取其 捷致遠不踰晷刻而達施傳響則衆騎齊騁羈勒山谷騰 躍爭先不踰晷刻而達施傳響則衆騎齊騁羈勒山谷騰 樂名以遠人講武事也 長笛橫腰鼓一曲春風出塞聲之句蓋樂曲萬里詩有全番 語而傳焉耳其器則笛管箏瑟阮火不思之類將進酒 輒於筵前御題相撲詩序相撲之戲蒙古所最重筵宴時 焉陳之國朝亦以是練習健士謂之布庫蒙古語謂之布 必脫帽短朝兩相角以搏擊不釋必控首屈肩至地乃為 克厄魯特壯則賜之羊羴則拱臂探胸願盼吐吞聲若飲 酒厄魯特壯則賜之羊羴則拱臂探胸願盼吐吞聲若飲 勝彼嘉其壯賜之羊羴則拱臂探胸願盼吐吞聲若飲 其舊俗難載然後世知攻駒而御題教駒詩序教駒攻 駒周禮難載然後世知攻駒而御題教駒詩序教駒攻 未施鞞者每歲扎克薩於所部驅生馬多羣至宴所 散逸原野諸王公子弟克薩於所部驅生馬多羣至宴所 始則怒騁或或或或或或或或或或或或或或或或或或 掣自如須臾調長率得名馬引首 制馭鞠脰和聲決勝旌能選良服阜 御筆分題情聯

國朝院畫錄卷下

四

柳艇讀書一軸 乾隆戊寅清和月 御題

雨景一軸 乾隆己卯清和月 御題

策蹇渡河一軸 乾隆己卯新秋 御題

江村圖一軸 乾隆庚辰仲夏 御題

以上續編

嗜酸圖一軸	乾隆辛巳春日	御題
醉八仙一軸	乾隆癸未新春上澣	御題
戲嬰圖一軸	乾隆甲申	御題
馮健仔當熊圖一軸	乾隆丙戌暮春之初	御題
長至添線一軸	畫女伴停繡以絲線量日影乾隆丙戌長至月	御題
桐陰把蘭一軸	乾隆丁亥清和月中澣	御題
仿宋人宮市圖一軸	乾隆戊子春日	御題
選梅接枝一軸	乾隆戊子仲夏	御題
移桃課植一軸	乾隆戊子仲夏	御題
秋色一軸	乾隆戊子新秋中澣	御題
墨牡丹一軸	乾隆戊戌初夏	御題
聞喜圖一軸	畫鵲噪于林乾隆壬寅暮春	御題
國朝院畫錄卷下 五		
摹高啓梅花詩意一軸	乾隆乙巳仲冬	御題
歲朝圖一軸	乾隆丙午新正	御題
鍾馗探梅一軸	乾隆丙午	御題
歲朝圖一軸	乾隆己酉新正	御題
瑤圃採芝一軸	乾隆己酉新正	御題
吹簫召鶴一軸	乾隆辛亥	御題
濠梁圖一軸	御題無年月	
絲綸圖一軸	畫漁人理網狀	
山水人物二軸		
山水一軸		
人物一軸		
寒江獨釣一軸		

胡氏書畫考三種 國朝院畫錄卷下

採藥圖一軸		
聽泉圖一軸		
虎溪三笑一軸		
秋山行旅一軸		
桃花山鳥一軸		
負擔圖一軸		
春元瑞兆一軸		
羅漢一軸		
曹大家授書圖一軸		
人物一軸		
以上三編		
顧銓工人物伏讀		
國朝院畫錄卷下 六		
聖製詩四集題顧銓摹阮郗女仙圖有阮學周王顧摹阮後生師法視前人不因新舊裝池異咄咄憐他欲逼真句謹案顧銓止四皓圖為三編所收四皓自唐韋渠牟前蜀支仲元南宋劉松年馬遠諸家均有圖傳世		
奎章於摹阮郗圖許以逼真蓋效法前賢宗派相承能不懈而及於古者石渠著錄二內合筆一見後		
摹馬遠四皓圖一卷		
以上三編		
賈全工人物石渠著錄十二內合筆二見後		
游香山二十七老一卷	乾隆辛巳	御題九老會詩
自別名為耆英而唐亦始以七老會於唐而繼於宋然宋		
廁文武錯參甚至細流並預益無取焉恭值萬壽之觴蓋諸		
七旬慶辰命舉九老之會用晉一班致仕者別為一班各得		
與在朝文臣為一班武臣為一班致仕者別為一班各得		

九人統各一會並勅畫院繪圖又注履親王顯親王並年逾古稀為是會領袖視漢柏梁聯句首廣者宗臣惟梁孝王一人實已過之大學士來係史貽直皆康熙間舊臣年逾八表較宋富弼文彥博之列者英會榮有過焉乾隆辛卯諸臣年七十以上者三班二十七人遊香山景各標名自顯親王衍潢起至國子監司業銜王世芳止御製四集辛卯命九老等遊香山再用白居易詩韻注顯親王慶典已八九老會中今復康強預列洵為異數皇太后七旬

平定烏什戰圖一卷

八駿圖一卷

以上續編

應真雲集一冊

摹嚴宏滋上元中元下元圖三卷

詠梅圖一軸 乾隆乙巳仲冬 御題

以上三編

國朝院畫錄卷下

七

程梁工人物石渠著錄三內合筆

飲中八仙一卷 款臣程梁奉 勅敬摹周文矩飲中 杜甫飲中八仙詩 御筆分書

以上三編

張宗蒼字默存一字墨岑號篁村自號太湖漁人橫渠十七世

孫吳縣黃村人工山水出黃鼎之門乾隆閒以主簿銜需次河

工十六年

南巡獻冊受

特知供職畫院十九年授戶部主事踰年以老乞歸伏讀

聖製詩二集題宗蒼畫有學王無刻劃似米不餽塗句題宗蒼

山水畫歌有從來詩畫要法古不貴形似貴得神藝苑於今誰

巨擘中吳宗蒼真其人句惠山歌題宗蒼畫有宗蒼畫伯亦吳

人經營慘淡其傳真句江山秋霽歌題宗蒼畫有他人之畫畫其法宗蒼之畫畫其理求之於今幾莫儔求之於古竟堪比黃大癡倪高士之二子中得神髓句題宗蒼山水幅有不拘繩墨妙獨出斯人始能他豈能句題宗蒼畫有宗蒼謝病南歸去著壁雲烟昔偶忘披索應教題句徧笑予當面失馮唐句題宗蒼春山圖有著壁未題聊補詠斯人繪事自今稀句注時宗蒼謝病南歸題宗蒼摹郭熙筆意詩注內府所藏宗蒼手蹟搜題始徧故未句及之戲題宗蒼松陰清話圖有宗蒼供奉內廷日選壁令圖不解珍今率裝池更題句從來當面失其人句題宗蒼畫有宗蒼雖物故畫自有精神逢著便題句笑今始解珍句二集題宗蒼補惠泉圖三疊舊韻詩注昔與宗蒼論畫法每稱當以氣韻為要題宗蒼畫有泉上山房幽且恬宗蒼神韻撲毫尖

國朝院畫錄卷下

八

句題宗蒼青峰紅樹圖有尚餘佳蹟闕題句雅似名山每不窮句題宗蒼仿董源萬木奇峰有江鄉般礪際獨步實空吳句注是圖乃宗蒼未入內廷時所畫四集題宗蒼畫有孰謂宗蒼為古客山房與畫永千秋句同題有莫道山房無長物宗蒼畫可匹倪黃句五集題宗蒼畫有油然氣韻蔚屏端那作尋常圖畫看句同題有本欲默然捨之去未能神韻捨宗蒼句同題有杜老傳名語曰惟能事遲宗蒼得其祕神繪對斯奇山聳天如接雲低樹帶滋憶前看畫就日氣韻來時句注昔每觀宗蒼畫問成否日氣韻未至少旋日氣韻來則畫就矣此最得畫法三昧庸史不知此也題宗蒼仿黃公望山水口號有成畫之時人未識茲看畫似識人時句注此頓作於乾隆丁卯其時宗蒼猶未入畫苑今觀其畫如覩其人而宗蒼久已作古矣題宗蒼畫五

曼王寅詩韻注是處婉變草堂因懸董其昌婉變草堂圖得名
壁間宗蒼畫氣韻深成洵堪媲美臣敬謹案宗蒼山水氣體深
厚沈著多以皴擦筆鈎取韻致胸次高卓一洗畫院甜熟之習
即使伏處衡茅亦當傳世矧遭際

盛時耶羣工一藝之長
高廟靡不節取獨於宗蒼
賞鑒尤擊曰氣韻曰精神比以倪黃定為藝苑中巨擘

聖懷特契
恩遇殊常曠代一時垂名千古矣石渠著錄百十有六續編載

有恭繪
聖製舟行雜興詩意一冊

聖製平山堂詩意一卷

聖製渡江詩意一卷

聖製上巳日詩意一卷

聖製蕉石鳴琴詩意一卷

聖製萬松嶺詩意一卷

聖製永濟寺花笑軒小憩詩意一軸敬紀于首

避暑山莊三十六景圖二冊
避暑山莊三十六景一烟波
涼四延薰山館五水芳巖秀六萬壑松風七松鶴清越八
雲山勝地九四面雲山十北枕雙峯十一西嶺晨霞十二
鍾峯落照十三南山積雪十四梨花伴月十五曲水荷香
十六風泉清聽十七濠濮閒想十八天宇咸暢十九鴛鴦
暄波二十泉源石壁二十一金蓮映日二十二鷺鷥聲
二十三香遠益清二十四芳渚臨流二十五遠近泉聲二
十六雲帆月舫二十七澄波疊翠二十八石磯觀魚二十九
九澄泉繞石三十雙湖夾鏡三十一長虹飲練三十二田
水雲峯三十三水瀉雲在乾隆三十四長虹飲練三十五
叢樾三十六水瀉雲在乾隆三十七皇祖建山莊於塞外錫
三十八景之名益一邱一壑向背稍殊而半窗半軒領畧各異

國朝院畫錄卷下

九

胡氏書畫考三種 國朝院畫錄卷下

向會恭和御製原韻茲以駐蹕清暇復各題五言
近者或庶幾云爾避暑山莊後三六景一麗正門二
政殿三松鶴齋四如意堂五清暉亭六好樓七冷香亭
八水心榭九頤志堂十暢遠堂十一靜好堂十二相
滄浪嶼十二嘉樹軒二十九樂成閣二十宿雲簷二十
五澄觀齋二十六翠雲巖二十七畫軒二十八凌虛
聖三十九知魚磯三十亭靜齋三十一玉琴軒三十二
永恬居乾隆甲戌御題避暑山莊後三六景一麗正門
序避暑山莊者玉塞之神皋金庭之奧域也我
祖聖祖仁皇帝肇斯靈囿標三六景之奧域也我
府朕既恭次元韻附刻篇末前秋周覽勝概復各賦
一章仍就舊題成詠今年敬奉周覽勝概復各賦
夏至初過詠於處暑登臨眺結乃知三十六景之外
尚多萃而錄之復得三十六景各題三十八字統前
之得列仙福地之數益卽由舊之中寓知新之旨云爾

山水一冊 乾隆辛未 御題

蒼松紅樹一卷 乾隆辛未 御題

蘭亭脩禊圖一卷 乾隆壬申 御題

秋塘漁艇一卷 乾隆壬申 御題

飛閣流泉一卷 乾隆壬申 御題

惠山園圖一卷 乾隆壬申 御題

雪景一卷 乾隆甲戌 御題

山水一卷 乾隆甲戌 御題

竹鳴林亭一卷 乾隆癸未 御題
松溪烟艇一卷 乾隆癸未 御題
湖山霽色一卷 乾隆戊子 御題
雲棲寺圖一卷 乾隆壬寅 御題
杜甫詩意一卷 返照歸雲句
仿黃公望筆意一卷

國朝院畫錄卷下

十

四九

層樓曲棧一卷

雪溪帆影一卷

濤聲琴韻一卷

新秋霽景一卷

仿王蒙山水一卷

畫山水一卷

雲林寺圖一卷

雲棲勝景一卷

姑蘇十六景十六軸

萬笏朝天二寒山曉鐘三支硯翠
鳥道七天池石壁八石湖霽景九靈巖積翠十海湧一華山
十一鄧尉香雪十二光福山橋十三穹窿仙觀十四包山
奇石十五莫釐縹緲十六蘇臺春景乾隆辛未二月
御筆分題

雪景一軸 乾隆壬申 御題

國朝院畫錄卷下

十一

摹吳鎮筆意一軸

竹亭觀瀑一軸

靈巖山圖一軸

松陰水閣一軸

雲林烟艇一軸

白雲紅樹一軸

江潮圖一軸

秋山霽色一軸

雲嵐松翠一軸

秋山行旅一軸

水軒吟眺一軸

雨景一軸

青峰紅樹一軸 乾隆己丑 御題

仿董源萬木奇峰一軸 乾隆庚寅 御題

仿黃公望山水一軸 乾隆辛亥 御題

西湖圖一軸

秋雲紅葉一軸

仿倪瓚筆意一軸

寒灘漁泊一軸

水亭對瀑一軸

仿王蒙山水一軸

山水一軸

黃葉村樓一軸

柳溪放艇一軸

國朝院畫錄卷下

主

雪溪聯句一軸

林下攜筇一軸

松陰清話一軸

山水一軸

又一軸

溪齋延客一軸

草堂趺坐一軸

仿董北苑筆意一軸

雲嵐礪閣一軸

虛齋鶴夢一軸

以上續編

梧館新秋一卷 乾隆辛未夏月 御題

疎林雲岫一卷	乾隆壬申春月	御題
山樓浮翠一卷	乾隆壬申首夏	御題
峰迴平遠一卷	乾隆壬申夏日	御題
仿黃公望江山勝覽一卷	乾隆壬申立秋日	御題
千尺雪圖一卷		
山水一軸	乾隆壬申仲夏	御題
雲巘山樓一軸	乾隆壬申上伏	御題
松陰高士一軸	乾隆壬申仲夏	御題
雲峰飛瀑一軸	乾隆癸酉仲夏	御題
秋林燕坐一軸	乾隆癸酉長夏	御題
雲厓錦樹一軸	乾隆癸酉秋日	御題
荻浦秋帆一軸	乾隆癸酉	御題
國朝院畫錄卷下		
花鳴春泉一軸	乾隆癸酉	御題
瑤林冬岫一軸	乾隆癸酉	御題
柳塘夏雨一軸	乾隆癸酉	御題
千巖積雪一軸	乾隆甲戌	御題
山水一軸	乾隆乙亥丁未巳丑甲午乙未己亥壬寅癸卯 幅內山石上御書神字	御題
松壑攜琴一軸	乾隆乙亥夏四月	御題
松雲溪館一軸	乾隆乙亥仲秋月	御題
摹郭熙筆意一軸	乾隆丙子春月	御題
雪景一軸	乾隆戊寅長夏	御題
溪亭漱玉一軸	乾隆己卯夏	御題
山水一軸	乾隆庚辰庚寅壬寅乙巳丁未己酉辛亥癸丑 八次	御題

胡氏書畫考三種 國朝院畫錄卷下

盤山別墅一軸	乾隆癸未春月	御題
秋嵐飛瀑一軸	乾隆癸酉春二月	張宗蒼恭繪乾隆丁亥 御題
佃漁樂事一軸	乾隆癸酉春二月	張宗蒼恭繪乾隆丁亥 御題
松風溪閣一軸	乾隆乙巳甲戌兩次	御題
山水一軸	御題無年月	
仿黃公望山水一軸	御題無年月	
山水一軸	自題雨過秋山日欲暎白雲如雪擁山根高松 徑卻尋花片入桃源畫圖應有神通處他日相逢子細論 乾隆甲子中秋寫北苑意於袁江之萍華書屋吳郡張宗 蒼印記五日張宗蒼印日墨岑日原字默存日博君一笑 日館娃宮畔人收傳印記三日陳履中印日執夫日穎川 郡圖書印乾隆戊申仲冬月 御題	
溪橋策杖一軸		
山水一軸		
國朝院畫錄卷下		
又一軸		
以上三編		
沈映輝字朗乾一字庚齋號雅堂婁縣人工山水官內務府司 庫		
南巡獻詩畫		
上親擢第一給事禁中畫避暑山莊三十六幅旋移疾歸里石 渠著錄二		
山水一卷		
又一卷		
以上續編		
陸授詩字昌雅嘉定人工花木與弟遵書同祇候畫院早卒石 渠著錄一		

花卉一冊

以上三編

陸遵書字扶遠號芙苑工山水花木乾隆戊子舉人入畫院祇候有年歸里後復游山左主聊城講席石渠著錄三

山水一冊

花木一冊

以上續編

山水一冊

以上三編

王致誠工畫馬石渠著錄一

十駿馬圖一冊

以上續編

國朝院畫錄卷下

五

張鎬字武遷號仰山錢塘人工人物石渠著錄一

瀛臺錫宴圖一卷

乾隆丙寅御製詩序歲在丙寅皇祖時曾舉瀛臺錫宴之典宗親咸與爰循舊制集王公宗室等於八月二十七日瀛臺宴賞用展周親因成三律又序我皇祖時曾集大小臣工於瀛臺宴賞甚盛典也茲因西成豐稔百物蕃昌於八月二十八日賜宴公卿庶僚於瀛臺以昭繼繩宜豫之意得詩四首并示諸臣其欲廣韻聽

連昌宮圖一軸

以上續編

賀清泰工翎毛石渠著錄五

白海青一軸

賁鹿一軸

白鷹一軸

白海青一軸

黃鷹一軸

以上續編

徐揚字雲亭吳縣人工山水人物乾隆中供職畫院欽賜舉人官內閣中書石渠著錄三十有五續編載有恭繪南巡圖十二卷

聖製見新耕者詩意一卷

聖製天寧寺小憩詩意一卷

聖製初登金山詩意一卷

聖製玉帶橋詩意一卷

聖製再遊支硎詩意一卷

聖製烟雨樓詩意一卷

聖製高旻寺行宮卽事詩意一軸敬紀于首

國朝院畫錄卷下

六

摹黃公望山水一卷

平定回部獻俘禮圖一卷

西域輿圖一卷

乾隆丙子御製六月各詳詢精繪而後定或有不履其地者必周諮博訪而載之既成鑄以銅版垂諸國宗率西人由西北兩路分道遠近各鄂托克圖星度占候節氣詳詢山川險易道途遠近繪圖一冊如舊制再題何國宗等分道測量載入輿圖已卯平定回部悉隸版籍復遣明安圖等前往地以輿圖定上占星期下悉隸版籍復遣明安圖等分道測量日月合璧五星聯珠圖一卷

御題

御製六月

諸王大臣及監臣等面詢據爾等稱五緯連貫相生
不侵次舍實不占非以知但思日月五星行有常度
素未深究從不強知以爲知營室年元荒遠已難具論
史館所載高祖元時五星聚東井宋開寶元及我朝雍正
千有餘年始一遇而其爲實爲亦莫可究及我朝雍正
二年前辛巳章帝五星聯珠相距未幾再觀耶據臣奏稱
較前度爲尤昭明則安知將來不有議此度之亦不昭明
者耶邇日西睡大內功底定法圖小廉遠踰二萬餘里瑞
寔安而可徵者固不在諸臣大壁聯珠始足彰業此則上
符應也若必宜付史館垂爲慶牒則各省文武大吏必
以甘露慶雲等事紛紛入告將日事虛文轉致貽誤實政
殊非朕敬天勤民宵旰圖治之意所奏不必行

盛世滋生圖一卷 畫靈巖至虎邱景物

墨法集要圖一卷 畫製墨法式

載梅圖一軸

以上續編

國朝院畫錄卷下

七

人物一冊

歸莊圖一卷 乾隆癸酉孟春月

御題

慶燈衢樂一卷

自題萬歲千秋保太平權爲
皇仁孝天人格雲集聖母
祥景運亨梯航絡繹貢神京萬歲千秋保太平權爲
歌大有史書航海與河清天邊月窺包無外突鼻四晴奉
冠帶萬歲千秋保太平龍旌衢歌巷舞歡無極萬歲千秋
迎江南處歲望除得太平詞四章并圖村童嬉戲物阜年
保太平甲申歲除得太平詞四章并圖村童嬉戲物阜年
豐伏臘迎春之象以紀盛臣徐揚恭寫

瑞雪圖一卷

潤筑松壽一軸 乾隆壬申上伏

御題

換鷺圖一軸 乾隆戊寅孟夏之月

御題

梨花雙燕一軸

應真一軸

花卉一軸

以上三編

方琮字黃山張宗蒼弟子工山水伏讀

聖製詩二集題琮桃蹊春靄圖有亦云工位置吳苑此規模句

三集題琮仿王蒙松路仙巖圖有昔實得門自文貴今虛授業

者宗蒼詎惟溪壑肖曲折端在精神合混芒句注方琮從張宗

蒼學畫有年題琮仿黃鼎羣峯雪霽圖有持將淨垢原圖看一

例寒光射眼昏句題琮山水詩有畫家筆法學宗蒼氣韻居然

合渺茫小幅山川稱遊目竟教難辨孰王羊句 臣敬謹案方琮

受業於宗蒼經其講畫精神氣韻有契師傳買王得羊宜

聖心之嘉予也石渠著錄四十有八

山水一冊 凡八幅隸書標題一桃源延客二江帆綠嶺三
樹七歲寒吟興八扁舟釣雪乾隆丙戌六月上辭
御筆分題

國朝院畫錄卷下

六

江山勝概一卷

以上續編

山水一冊

凡十二幅一松簧水樂二春江帆影三雲關飛
口秋深八潮平風正九錦林繡壁十梧庭步月十一林鴉
晚照十二雪溪訪友乾隆戊子季夏 御筆分題
山水一冊 凡八幅一竹樓過雨五曲港秋深六松濤清聽七瀾閣
風泉八溪橋吟雪乾隆戊子 御筆分題

摹黃公望富春山居圖一卷

烟嵐古剎一卷

溪橋深翠一卷

山水二軸 桃蹊春靄楓林秋意乾隆乙亥 御題

仿文伯仁聽雨樓圖一軸 乾隆甲申夏日 御題

雲隔泉聲一軸 乾隆丁亥春日 御題

松巖飛瀑一軸 乾隆戊子孟秋 御題

竹閣晴窗一軸 乾隆己丑仲春月 御題

山水一軸 乾隆己丑季夏下澣 御題

又一軸 乾隆庚寅暮春 御題

松閣聽泉一軸 乾隆乙卯清和中澣 御題

玉泉畫屏八軸 每軸分上下幅繪玉泉山十六景標題一
廬山房五聖因綜繪六繡壁詩態七溪田課耕八清涼禪
窟九采香雲徑十峽雪琴音十一玉峯塔影十二風篁清
聽十三鏡影涵虛十四裂帛湖光十五雲外鐘聲十六翠
雲嘉蔭 御筆分題無年月

扁舟載鶴一軸

晴巒溪閣一軸

秋山紅葉一軸

石壁秋林一軸

國朝院畫錄卷下

九

松泉幽館一軸

山水十六軸

仿倪瓚松林亭子一軸

秋山行旅一軸

山水一軸

以上三編

楊大章工人物花鳥伏讀

聖製詩三集題大章綠竹紅桃有精神雅契風人趣疑是匡來

善說詩句四集題大章花鳥有金壺滴露淨娟娟不以形傳以

神寫句同題有鳥意輕盈花態鮮真教院體奪黃筌句五集題

大章仿趙幹江行初雪圖有是為善學柳家法豈許獨推趙氏

精句 敬謹案

國朝花卉當以惲壽平為第一淡冶秀逸仙骨珊珊如藐姑之
不食人間烟火其次鄒一桂推能品於壽平筆意深有悟入處
大章稍遜一桂而設色脩潔亦足名家體奪黃筌
聖裁固無虛嫩也石渠著錄十有六

仿刁光允寫生一冊

仿宋院本金陵圖一卷

白鷹一軸

又一軸

又一軸

又一軸

額摩鳥一軸 乾隆甲午 御題 額摩鳥詩後識語西
未載西曆一千九百九十七年當明萬
歷二十五年丁酉紅毛國人始得自
額摩鳥

國朝院畫錄卷下

十

洋云即彼國亦罕觀也後六年紅毛國人復於叻拉巴得
二鳥皆不能畜當本朝康熙十年辛亥有勝老一尺四
頭目自印國估購得獻之佛朗其寸五分其喙如
死國無毛惟腦後短毛甚稀寸五分其喙如
寸俱無毛惟腦後短毛甚稀寸五分其喙如
紅紫毛紫下垂後兩片甚長寸五分其喙如
袋亦紅紫下垂後兩片甚長寸五分其喙如
至大六分如裂形外黃堅類若角其色如金剛石
也目上眉分如兩耳孔大類若角其色如金剛石
黑毛舌入喉間長可五分許長約三四寸其色如
五黑毛舌入喉間長可五分許長約三四寸其色如
皆黑毛舌入喉間長可五分許長約三四寸其色如
類他鳥作羽絨色如佛指長約三四寸其色如
長翎以羽絨色如佛指長約三四寸其色如
距爪堅實有力如鱗甲圓徑寸許後似鶴也
冠亦隨脫又言無舌人言能向後攪足信也
巴各額摩在佛朗各格爾之極馴以手撫之鳥
而與諸佛朗各格爾之極馴以手撫之鳥
必仰首而吞益以舌在喉間不能取耳

以上續編

花卉二十四種一冊 凡八幅一蘭桃梨二鸞枝玉蘭紫藤
三紫荊綬帶木香四紫蘭珍珠繡毬

金絲桃五牽牛梔子石榴六山丹石竹金銀花七夾竹桃
翠梅珍珠蘭八鳳仙翠雀桂乾隆丙戌季夏月 御筆分題

花鳥一冊 凡十二幅 一海棠燕子二豆花終緯三山爐馬
蠶豆花草荔枝蜻蜒七野薔薇子規八翦秋紗細腰蜂九
蓼花翡翠鳥十秋海棠胡蝶十一翠梅烏柏黃雀十二藍
雀花蜜蜂乾隆戊子新秋月 御筆分題

花卉四冊

羅漢一卷

碧桃翠雀一軸 乾隆丁亥季春 御題

仿趙幹江行初雪一軸 乾隆丁未 御題

以上三編

袁瑛字近華號二峯元和人工山水花木乾隆乙酉以薦祇事
畫院者二十餘年歲乙巳告養歸里石渠著錄九內合筆一見後

國朝院畫錄卷下

山水一卷

以上續編

攜尊問字圖一軸 乾隆丁亥春仲 御題

山水六軸 隸書標題一迴磯帆影二山寺朝嵐三池館延
涼四漁莊雨霽五紅葉村扉六溪橋詩思

以上三編

王炳工山水受業於宗蒼之門伏讀

聖製詩二集題炳仿王蒙松路仙巖圖詩注炳學畫未十年臻
此以為難矣題炳仿李唐江山小景有求師當於古人好進斯
更當師大造畫禪室裏祕笈貽炳也試一研精討句三集題炳
仿趙伯駒春山圖詩注王炳為畫院學手中可造就者惜纔成
藝而歿 臣敬謹案王炳與方琮同受學於名師
高廟期以有成惜其蚤卒師承有得名蹟能摹

天語謂臻此為難則炳畫之於宗蒼非徒虎賁貌似已也石渠
著錄七續編載有恭繪

聖製來鳳亭詩意一軸敬紀于首

仿王希孟江山千里圖一卷

仿趙伯駒桃源圖一卷

仿趙伯駒春山圖一軸 乾隆戊子仲夏 御題

天平山景一軸

澄波月泛一軸

以上續編

山水一冊

以上三編

黃增字方川號筠谷長洲人工山水及寫真乾隆戊子被

國朝院畫錄卷下

召入直畫院敬寫

六句御容賞給八品頂帶壬辰告養歸伏讀

聖製詩四集題增嬰兒鬪草圖有春園巧畫羣兒態休說鄜州
有戲泥句注鄜州泥孩兒獨妙見陸游集中 臣敬謹案宋元貨

郎圖多繪嬰娶嬉戲笑啼曲盡情態金廷標會其恂趣而用筆
蕭散尤善傳神前此黃應詵亦擅長增所圖可謂能傳家學者

矣石渠著錄一

火井鹽井圖一卷 乾隆庚寅 御詠火井詩注火井
每鑿一井即擅為恒產於臨邛今則富順山中尤盛居民
可引火供炊爨其竹不焚也又注就井列竈引火則少減中
汲鹽井水煮之六丈鹽井深二三丈鹽井有水而火則
無詢諸蜀人之仕於朝者其言較載籍所傳尤為明確

以上續編

謝遂工人物石渠著錄三

仿宋院本金陵圖一卷

仿唐人大禹治水圖一軸

邊幅都似截去不全故無作者及收藏家姓名印識按宣和畫譜有晉顧愷之夏禹治水圖章而疑以爲非里所繪

以上續編

仿明人清明上河圖一軸

以上三編

國朝院畫錄卷下

畫

李秉德字蕙紉號涪江自稱龍池山人吳縣人以諸生獻冊供職畫院工山水兼善寫生花鳥乾隆閒充四庫館謄錄議敘鹽大使石渠著錄一

臨張偉花果魚鳥一冊

以上續編

門應兆字吉占正黃旗漢軍人工人物花卉由工部主事派懋勤殿脩書充四庫館繪圖分校官補工部員外郎升郎中授寧國府知府石渠著錄六

補繪蕭雲從離騷圖三冊

離騷圖類合古人左圖右韻詩注雲從離騷全圖八韻詩之意但今

又三冊

以上續編

艾啟蒙海西人工翎毛石渠著錄九

十駿犬圖一冊

百鹿一卷

寶吉驕一軸乾隆癸巳御題寶吉驕詩序土爾扈

也色爾克來者至天閑調習經歲御產良馬難得今其

時攜以名者成是又注向稱哈薩克不爲馬觀若色爾

部長貢獻及以帛市易善者充物天閑不爲馬觀若色爾

克難之地更在哈薩克西北從未通中國茲各馬遠徠尤

白鷹一軸乾隆癸巳御詠白鷹詩注土爾扈特貝

風狸一軸盛京通志野貓居山谷中狐類口方色蒼黃

山貓一軸有斑善搏亦曰野狸

白鷹二軸

以上續編

考牧圖一卷

以上三編

羅福攸工山水人物樓觀參用西洋法筆意極細石渠著錄一

清明上河圖一卷

以上三編

黎明工人物翎毛石渠著錄三內合筆

白鷹海東青一冊對幅第一幅右畫白鷹標題嘉慶五

圖親王拉旺進第三幅右畫海東青標題嘉慶五年十二

月科爾沁札薩克和碩達爾濟親王丹珠布達元瑞文寧

敬題第三幅左及四幅周興岱趙秉冲黃鉞敬題前副

仿金廷標竹溪六逸一卷

以上三編

馮寧工人物樓閣石渠著錄三內合筆

白鷹一冊左幅畫白鷹標題嘉慶九年十一月吉林將軍

上御題後幅畫董誥朱珪劉權之戴衢亨英和趙秉冲黃

仿楊大章畫宋院本金陵圖一卷

以上三編

沈慶蘭工人物石渠著錄二內合筆

長吉騮一軸隸書標題長吉騮喀爾喀親王固倫額駙拉

庚午季秋臣沈慶蘭恭畫

以上三編

合筆

國朝院畫錄卷下

唐岱孫祐合仿李唐寒谷先春圖一軸款題寒谷先春乾隆九

仿李唐唐岱孫祐初集題唐岱孫祐合仿寒谷先春圖有

李唐古之人藝圃堪稱伯繼從羌就集能丹青空滿架我欲

唐岱孫祐沈源丁觀鵬王幼學周鯤吳桂合畫新豐圖一卷

唐岱孫祐沈源丁觀鵬王幼學周鯤吳桂合畫新豐圖一卷

孫祐周鯤丁觀鵬合畫陶治圖一冊凡二十則未幅款孫祐

督理九江鈔關內務府員外郎唐英恭編書畫各廿幅

冷枚徐致願天駿金昆鄒文玉金永熙李和余熙璋樊珍劉餘

慶楚恆賀銓永治徐名世合畫

萬壽圖二卷上卷凡三十一段下卷凡十九段小楷標記每卷

金昆鄒文玉金永熙李和余熙璋樊珍劉餘慶楚恆賀銓

永治徐名世奉勅恭畫每卷隔水前別幅楷書

御極五十二年德深仁厚久道化洽三月十有八

日恭遇六旬萬壽自畿輔各省以至遐陬僻微莫

不衢歌巷舞擊壤呼嵩時京師九門內外張樂然登建

錦坊百官樓寶雲霞麗金碧焜煌萬狀千名莫能

宇珠宮鐘鼓迭宣火樹銀花笙歌互起祝嘏之盛曠古未

有於直門為上卷自西直門外至各書於卷首徐蘇州

至西直門為上卷自西直門外至各書於卷首徐蘇州

若號華塢吳人善慶臨摹古山水人物為王輩高弟

人王原祁弟子余熙璋宛平人山水人物為王輩高弟

孫祐周鯤丁觀鵬合畫十八學士圖一卷款題孫祐周鯤丁觀

題臣梁詩正敬書勅恭畫前隔水乾隆壬戌夏五月御

孫祐周鯤丁觀鵬合畫漢宮春曉圖一卷款題孫祐周鯤丁觀

奉勅恭畫

國朝院畫錄卷下

孫祐戴正泰丁觀鵬陳善陳枚戴洪吳璋張為邦合畫壽意圖

八冊每冊十二幅第四冊十幅一樓閣款題上苑長春款臣孫

款題壽比神仙款題上苑長春款臣孫

翎毛花卉發題壽齡萬年款臣戴洪恭畫七花卉款題千

日長春款臣吳璋恭畫八花卉款題洪福齊天款臣

廷吳璋字漢田婁縣人善花鳥勅恭畫每幅左頁梁詩正書列

金昆盧湛丁觀鵬葉履豐吳桂合畫蓬閣雲蹤一冊款題金昆

仙小傳勅恭畫每幅左頁梁詩正書列

金昆陳枚孫祐丁觀鵬程志道合畫慶豐圖一冊款題慶豐圖乾

畫乾隆辛酉五月御題臣梁詩正敬書程志道字

又川吳縣諸生工山水

程志道臣吳桂奉勅合筆恭畫

金昆盧湛程志道吳桂合畫漢宮春曉圖一卷款題金昆盧湛臣

陳枚孫祐丁觀鵬合畫丹台春曉圖一卷款題陳枚孫祐丁觀

前隔水乾隆甲子仲春御題臣陳邦彥敬書

陳枚孫祐金昆戴洪程志道合畫清明上河圖一卷款題陳枚

年十二月

十五日奉 勅臣陳枚孫祜金昆戴洪程志道恭畫
乾隆壬戌春三月 御題詩注圖始於雍正六年成
於乾隆二年城郭山林人物各工其藝亦繪林佳話云臣
梁詩正敬書前席水 御題繪苑瑤瑤

以上初編

金昆程志道福隆安合畫冰戲圖一卷

丁觀鵬賈全金廷標姚文瀚程梁合畫職貢圖一卷

余省張為邦合畫蔣廷錫鳥譜十二冊

余省張為邦合畫獸譜六冊

郎世寧張廷彥合畫馬技圖一卷

吳桂程志道陳永价程梁王方岳陳基合畫

大駕鹵簿圖一卷

姚文瀚袁瑛合畫盤山圖一軸

張為邦姚文瀚合畫冰嬉圖一卷

張為邦周鯤丁觀鵬姚文瀚合畫漢宮春曉圖二卷

以上續編

郎世寧唐岱沈源合畫幽風圖一軸

張照書幽風七月全篇

孫祐丁觀鵬合仿趙千里九成宮圖一軸

顧銓賈全杜元枚合仿嚴宏滋三元星官圖一卷

莊豫德沈煥黎明程琳沈慶蘭馮寧蔣懋德張舒合補職貢圖

四卷 莊豫德補圖朝鮮至景海七十三段官目民人男婦款
人六十段蕃苗男婦款臣沈煥茶繪第三卷補圖甘肅省
河州土千戶韓玉麟等所轄撒喇族土民至四川省阜和
營鞋咱里番民九十二處番夷男婦款臣黎明程琳沈煥
沈慶蘭茶繪第四卷補圖雲南省雲南等處羅羅至貴州
省貴定都勻等處蠻人七十八處番苗男婦款臣馮寧蔣
懋德張舒茶繪第一前幅乾隆二十有六年歲在辛巳秋
七月 懋德張舒茶繪第一前幅乾隆二十有六年歲在辛巳秋
仲冬下 懋德張舒茶繪第一前幅乾隆二十有六年歲在辛巳秋

御題補職貢圖第一後幅補書大學士

臣劉統勳協辦大學士尚書臣梁詩正恭和第一前幅補
書尚書臣劉綸左都御史臣金德瑛恭和第三前幅補書
侍郎臣董邦達侍郎臣介福恭和第三前幅補書侍郎
侍郎臣王際華恭和第四前幅補書侍郎臣錢汝誠侍郎
臣錢維城恭和第四前幅補書大學士尚書臣兆惠尚書
學士臣阿來保臣劉統勳協辦大學士尚書臣兆惠尚書
公臣阿來保臣劉統勳協辦大學士尚書臣兆惠尚書
延泰侍郎臣于敏中恭和第四前幅補書大學士尚書
誥未廷尚書臣戴衢亨侍郎臣趙秉冲贊善臣黃鉞恭和
引首標題一蘿圖式廓二并服威賓三琛贊善臣黃鉞恭和
星集款臣董誥奉 勅敬書謹案貢職圖舊藏 乾清
宮為丁觀鵬等合畫已不存而諸臣恭和及跋則載在續
編 皇上因命補圖補書並命廷臣繼和焉

以上三編

無名氏

農器圖一冊 凡十對幅一犁二耙三耨車四礮五鋤六
御題農器圖詩序我皇祖題耕織圖於凡
耕夫織婦力作情狀之時之事無不繪其神而詠其苦以
示衣食為生民要計也語曰工欲善其事必先利其器茲
於多稼軒中命工寫農器十具各系以詩農之器多矣然
自初耕以至納稼十器大段已具書不云乎惟土物愛厥
心感俾日且厥艱心厥勞較之圖幽風而書無逸者此物
此志也

國朝院畫錄卷下

天

天閑馴良平安八駿圖一卷 馴良馴二平安馴三慶雲
錦聽七安吉黃八吉雲馴前幅嘉慶癸酉冬日 御製
贊引首 御題天驥呈才臣英和敬書

又一卷

三陽開泰圖一軸

百子榮昌圖一軸

豐綏先兆圖一軸

以上三編

右石渠著錄五十三人合筆附見又二十八人皆按三次所編
排纂伏讀

胡氏書畫考二種 國朝院畫錄卷下

聖製詩文集題院臣畫幅唐岱畫... 萬松壑翠萬點青荷萬林秋色... 萬壑松雲萬壑松雲萬壑松雲...

章畫詩三集牡丹又四季花卉... 梅又綠竹紅桃又喜鵲梅花...

聖製集祇書題某畫某山水某人物花鳥無由別為著錄與否... 者不備紀誌慎也所紀各幅款識題跋難免漏略然大要具是矣其中邀

見龍字雲程 湯祖祥字充閻 程鵠字昭黃 王雲字漢藻 高華龍... 無錫人張然嘉興周道吳縣人劉源祥字符阮沈澍玉號蘧夫作樹

嘉慶乙亥春

詔儒臣編纂珠林寶笈三編敬忝預校理之末討論既定先起
彙本同人以敬愛攷古檢有名蹟率諉參攷排日登記不分年
代前後閱半載得二百餘條名曰西清劄記以校正本殊多踳
駁蓋是編本凡三易自彙而副而正此初彙特草創未定之本
也正本恭載

列聖宸章寶璽茲不敢錄懼褻越也正本備載尺寸兼載諸題
跋人爵里彙所錄十止二三茲概勿存免挂漏也有正本檢出
不載者由前編已錄內官誤行持出錄入彙中既錄入亦並存
以名蹟獲觀不忍割愛也有與正本案語未盡劃一者由彙所
採摭或失之冗或失之畧纂正本時復加商酌審定有減有增
繕寫少暇彙中不及追改也他若正本于姓氏之舛錯者釐正

西清劄記序

之印記之隱晦者攷訂之鉤貫明備鉅細不遺彙中所載固多
所軼亦不及追補也

天府書畫儲藏之富編纂至再至三自漢迄明名蹟林列近至
昭代名卿碩彥之墨妙莫不甄收珊瑚木難璀璨炤灼是彙第
滄海涓滴泰山毫芒耳今冬歸自汴梁探諸篋中時復尋繹吉
光片羽克覩者鮮爰稍加整輯存以待某覽者幸諒其勤劬而
恕其藹陋焉

嘉慶二十一年歲在丙子仲冬朔日胡敬謹識

目錄

卷一

蔡襄洮河石硯銘墨蹟

郭忠恕雪霽江行圖

陳居中鬪鷄圖

錢選瓜鼠圖

李唐畫山水

元人平原歸獵圖

鮮于樞書透光古鏡歌

張渥秋郊放牧圖

唐寅品茶圖

韓幹洗馬圖

董其昌青溪倚艇圖

戴嵩牧牛圖

王蒙松窗高士圖

王淵摹黃筌竹雀圖

趙孟頫松下聽琴圖

趙孟頫喬木高齋圖

文徵明竹菊圖

沈周芝蘭玉樹圖

仇英雙駿圖

崔彥輔溪山煙靄圖

西清劄記目錄

沈周溪橋訪友圖

董其昌婉孌草堂圖

宋人洛陽耆英會圖

倪瓚自書詩彙

李唐文姬歸漢圖

黃道周書孝經讚義

蔡玉卿書孝經

劉松年壺嶠仝期圖

歐陽詢夢奠帖墨蹟

韓世忠札

韓世忠子彥哲書

李嵩聽阮圖

董其昌書琵琶行

朱子尺牘

朱子與汪會之書

米友仁姚山秋霽圖

唐人月儀帖

廖平雙鉤唐太宗孝經序

海瑞書楹帖

郭昇畫雪竹

馬守真畫蘭

唐人書諸葛亮出師表

趙孟頫臨襄鮓三帖

鄒氏書東山愛日記

宋人睢陽五老圖 沈周蘇州山水全圖
 李公麟畫前代君臣故實 李公麟畫山莊義訓
 李成秋山蕭寺圖 沈周扁舟詩思圖
 李公麟九歌圖 顧愷之畫女史箴
 李公麟蜀川圖 李公麟瀟湘臥遊圖
 曹知白十八公圖

卷四

李迪牧羝圖 王翬寒汀宿雁圖
 王蒙脩竹遠山圖 仇英摹倪瓚小像
 王維山陰高會圖 鶴山老樵天香深處堂圖
 無名氏雲間高會圖 陳舒畫山廚旨蓄
 馬遠攜鶴問梅圖 王誥疊翠爭流圖

西清劄記目錄

四

王時敏仿黃公望山水 米友仁雲山圖
 管道昇畫竹并書脩竹賦 燕肅寒巖積雪圖
 方方壺畫山水 劉松年烹茶圖
 牟益茅舍閒吟圖 錢選畫西湖吟趣
 趙伯駒畫春山樓臺 楊凝式書神仙起居法墨蹟
 宋常杓篆書 宋人畫子母牛
 李公麟畫仙山樓閣 華岳畫午日鍾馗
 文天祥尺牘 文天祥遺像家書
 元人相馬圖 蕭雲從臨馬和之陳風圖
 岳珂自書玉楮詩藁 宋高宗賜岳飛手札
 周文矩重屏會棋圖 趙伯駒桃源圖
 李公麟臨韓幹師子驄圖 宣和寫生翎毛

吳彬迎春圖 趙伯駒蓬瀛仙館圖
 句龍爽香山九老圖 仇英畫秋原遊騎
 陳淳畫水仙 戴進昇平村樂圖
 李公麟石鼎聯句圖 周朗拂林國獻馬圖
 楊文驄畫蘭竹 文伯仁瀟湘八景圖
 黃公望富春山居圖 仇英蘭亭修禊圖
 趙伯駒仙嶠白雲圖 周文矩招涼仕女圖
 明宣宗畫蘆碕漁翁 郭忠恕畫漢官春曉
 宣和寫生花蝶 艾宣畫西旅貢葵
 宣德寫生夏果 宣德畫花果都籃
 仇英畫山水

西清劄記目錄

五

西清劄記卷一

預脩 祕殿珠林 石渠寶笈三編唐文明鑑總纂翰林院編脩臣 胡敬恭輯

嘉慶乙亥二月二十九日乙酉辰時入直

懋勤殿隨同座主英煦齋 和 年丈黃左田 鈇 前輩姚秋農 文田

三先生編纂

祕殿珠林

石渠寶笈二書是書先有正續二編正編始於乾隆癸亥成於

甲子編輯者為張 照 梁 勵 宗 萬 張 若 霽 莊 有 恭 裘 日 脩 陳

邦 彥 觀 係 董 邦 達 續 編 始 於 乾 隆 辛 亥 春 正 成 於 癸 丑 長 至 編

輯者為王 杰 董 誥 彭 元 瑞 金 士 松 沈 初 玉 係 瑚 圖 禮 吳 省 蘭 座

主阮 元 那 彥 成 今 所 輯 蓋 三 編 也 是 月 十 二 日 奉

旨派同吳其彥張麟顧臯朱方增沈維鑄吳信中龍汝言八翰

林子二十九日入直辰刻進內申刻下直每日

賜飯二桌與三先生參攷體例分晰門類辨別真贋決擇去取

條款既定先恭繕

四朝宸翰

奎章炳耀得預觀瞻洵異數也于三月二十九日恭繕乃畢繼

纂臣工及名人書畫書則備錄全文畫則詳敘景色題跋印記

一一登載首冊次卷次軸案

內府儲藏各處分卷成編

四月初一日丙辰

賜克食 係 上在宮例 賞後不備書

蔡襄洮河石研銘墨蹟 卷 紙本行書七月二十八日瑞卿老友

以洮河石硯惠予甚可愛兼能下墨隔宿洗之亦不留墨痕其

肌理細膩瑩潤不在端谿中洞石下色微白有紅絲俗傳為紅

絲研者殆是耶嘗攷前人論硯之優劣詳矣不費筆即退墨二

德難兼世人每愛鸚鵡眼第未 字 眼為石病然有眼亦未始

不可總以活眼為上乘質之粗者概勿論矣至於雕文刻理花

藻繽紛以俗手出之縱有良材乃遭其厄子所弗取明窗淨几

無塵事相接磨墨伸 字 隨意作大小數十字此時如無良硯

則興趣索然矣予因瑞卿之惠而書其大略如此蔡襄書於瑞

穀山房印一君謨之章 後幅題跋右為蔡君謨所書洮河石

硯銘筆力疏縱自為一體當時位置為四家竊嘗評之東坡渾

灝流轉神色最壯涪翁瘦硬通神襄陽縱橫變化然皆須以放

筆為佳若君謨作以視拘牽繩尺者雖亦自縱而以視三家則

中正不倚矣字學亦有風氣僕謂君謨之書猶歐公之詩也繡

江出示此卷遂附識之以質之知此中三昧者至元辛卯二月

廿有四日大梁王芝拜題於寶墨齋印二王芝之印寶墨齋

臨池遙憶古名賢展卷晴窗籠麝烟自有風雲含意匠擬將金

石竝流傳蘇黃埒品文章貴虞褚承流波磔妍手拓硬黃慚學

步玉蟾滴水自涓涓至大己酉春三月蒙城田衍題印一田衍

之印 看雲老人吳全節觀印二吳全節印賜閒閒看雲之章

○余論宋人書以君謨為第一多以不然然余終守此說也今

閱此硯銘思過半矣巴西鄧文原印二鄧文原印巴西鄧氏善

之 作字要手熟則神氣完固而有餘韻於靜中自是一樂事

然常思少暇豈於所樂常不足耶余聞蔡君謨書獨步當世往

往謙讓不肯主盟而蘇子瞻嘗謂君謨云學書如沂急流用盡

氣力不離舊處君謨頗諾以為能取譬由是觀之君謨書法自

足冠一時有宋諸家鄧副使之稱良不誣也雲間老鐵楨在小蓬臺試老陸穎印七小蓬臺鐵史白雲蒼石佳處會稽楊維楨印楊廉夫鐵笛老人九山白雲○吳雲唐肅張紳陸友薛穆滕用亨文嘉王穉登高士奇梁清標題跋未錄○文嘉題簽

謹案高似孫研箋謂洮石研出臨洮洮河綠石性軟不起墨不耐久磨朱子文集載答李季章書謂洮研發墨鋒鉞可畏此所難得足為佳玩二說互異猶端硯有潤燥之別襄所得乃佳者至襄謂研有紅絲攷紅絲石產青州其理紅黃相參見王闢之澠水燕談錄豈洮河亦有此石質與

初二日丁巳

郭忠恕雪霽江行圖卷絹本界畫畫雪色空明江流奔駛方舟竝濟百丈牽行小艇在旁舟人手篙止其撞擊○上方宋徽宗

西清劄記卷一

三

瘦金書雪霽江行圖郭忠恕真蹟璽一御書之寶○後幅題跋右郭忠恕雪霽江行圖神色生動徽廟題為真蹟誠至寶也大德二年二月廿三日同霍清臣周公謹喬贊成諸子獲觀於鮮于伯幾池上是日郭右之出右軍思想帖亦大觀也趙孟頫書印二趙孟頫印趙子昂氏○郭恕先畫工於界畫筆力軒舉精采煥發樓閣殿亭車馬舟楫之類無不凌空結撰米海嶽稱為能品觀此洵不虛耳虞集○此圖藍本出於唐人製作予曾見之恕先摹古而得其精髓可謂毫髮無遺憾波瀾獨老成也弁陽周密○至正辛丑重九日泰不華觀於寬簡堂○吳寬詩楊循吉跋未錄○地臘後半月小集同年施硯山齋是日天氣炎歊呼童搖扇汗淫淫不止適胡侍御北平來攜郭恕先雪霽江行圖眎余損一而閱之頓覺颯然風生如坐我冰厓雪峪間也

畫作大舟二小舟一篙者楫者柁者百丈者走者立者皆縮臂側面有慄慄不耐寒狀船屋上葦橐纍纍堆雪若砌鵝犬盡蝟毛桀磔岸石礫硠突聳恍惚呼叫聲出紙背噫三尺鵝溪絹遂極萬里澎湃千巖黯淡之致哉恕先生五代時後入宋仕主簿世傳為仙子瞻贊其山水屋木為畫聖而宣和譜二十四幅獨缺是圖畫繼亦云然幅後有道君御書璽文可證豈當日以尺幅稍窄不入譜耶抑序譜時或已別賜近臣耶要其筆墨精妙係郭真蹟無疑也北平其什襲世世珍之時康熙戊午歲華亭沈荃題

謹案豐道生真賞齋賦注載此圖徽宗題字有李文正吳文定程篁墩張滄州諸名公長句詹景鳳東圖元覽載此圖舊為吳中沈啓南家藏後有李西涯程篁墩跋較豐賦

西清劄記卷一

四

所記為少而是卷俱佚之卷中趙孟頫周密泰不華吳寬楊循吉觀款題跋則又豐簷兩家所無未審何故又案樓鑰題郭恕先雪霽江行圖有句云沿流更飽輕帆舉上水仍勞百丈牽寫景宛然見攻媿集

初三日戊午

陳居中鬪鷓圖△□本設色畫平原淺草兩獵者脫劍藉屬坐兩鷓鬪鬪上馬二齷草于側款居中○收傳印記二王達善氏南容氏

錢選瓜鼠圖△□本設色畫瓜一蔓綴敗葉旁映小花三鼠在其下竊食之款錢選舜舉印舜舉

李唐畫山水冊□本四幅設色畫一桃源行詩意二荷淨納涼詩意三天台觀瀑詩意四獨釣寒江詩意無款識○後幅題跋

李唐在北宋為畫院名手至南渡後亦擅場在馬夏之右此四幅乃其合作也其昌印董其昌印

元人平原歸獵圖△□本設色畫兩獵者席地坐一吹篴置弓

破矢箠于側馬二齧草不施鞍轡無款印

初四日己未

鮮于樞書透光古鏡歌 楷本行楷書麻徵君透光古鏡歌太

陰淪魄元不耀太陽分火成二曜嗚呼怪銅盜此幻倒景在壁

與背肖開窗燿燿光走庭劃如刺犀乍脫鞘泓澄秋落百丈潭

疑有龍向天門跳秦娃漢婉化鴛土寵雨恩雲狸鳳詔生前椒

塗鑑桃李身後泉臺暎蓬蓬一坏百鏡照不迴隊中剛作千年

調鬪體一醜不再妍不知持此將安照萬斛珠璣委備人喚得

偷兒為鬼勦借問金槌一控時何如海上青蠅弔壽如金石佳

西清劄記卷一

五

且好此銘此篆多奇峭今誰子後曩誰先贏得紐樞經蟻竅印

四漁陽鮮于德日生困學齋○收傳印記蕉林鑒定恒山梁清

標玉立氏圖書

謹案周密雲煙過眼錄載鮮于伯機有透光鏡一面映日

則背花俱見凡突處其影皆空麻徵君字知幾見元好問

題范寬秦川圖注

初五日庚申

張渥秋郊放牧圖△□本設色畫牧童跨牛背一手擎鵲一手

執花枝無款識

唐寅品茶圖△紙本水墨畫巖樹叢密下列茅屋一幅巾者中

坐童子三一烹茶一執壺一視茶具自題買得青山只種茶峰

前峰後摘春芽烹煎已得前人法蠲眼松風候自嘉吳郡唐寅

印二唐子畏白虎○收傳印記衣園藏真竹溪祕玩潘陽升印

潘昉士康飴衣園珍藏子孫寶之蘿軒審定兼山堂圖書清白

之遺

韓幹洗馬圖△絹本小方幅淺設色畫圉人牽馬就洗袒胸手

足筋脈債起臨水一樹若梧桐水草少許微綠色無款識○標

綾題韓幹真蹟太常寺博士謝表敬觀○收傳印記政和印宣

和印內府印晉府書畫之印

董其昌青溪倚艇圖△紙本潑墨畫自題青山入簾翠滴滴野

艇倚岸雲依依元宰印二董其昌印靜寄山莊○收傳印記耿

嘉祚印信公珍賞公蕉園宜爾子孫真賞丹誠琴書堂都尉耿

信公書畫之章勤僖公後人珍祕宜爾子孫

戴嵩牧牛圖△□本設色畫牧兒倒騎牛于樹陰下吹篴牛作

回顧狀嵩○收傳印記宣和御押和豫堂李煒珍藏言不盡

意翠竹居士解縉印信師寵之印開國世臣茶隱漁隱程胤兆

印

初六日辛酉

王蒙松窗高士圖△□本設色畫層巒飛瀑松徑茅廬高士臨

流跌坐款至正廿又二年秋黃鶴山人王蒙畫印二王蒙印叔

明○別幅題跋松窗高士圖黃鶴山樵得意筆也余曾臨之庚

申子月元宰記○收傳印記清勤堂梁氏書畫記梅江繹堂珍

賞令甫

王淵摹黃筌竹雀圖△□本水墨畫初篁解籜飛雀哺雛以花

蝶點綴其閒筆意疏秀款王淵若水摹黃筌竹雀圖○收傳印

記心賞蒼巖蕉林居士安儀周家珍藏別部司馬吳瑩之濮陽

吳氏印

謹案宣和畫譜黃筌成都人字要叔載有竹雀圖三

趙孟頫松下聽琴圖 絹本設色畫虬松蔓以蔦蘿三人跌坐

松石閒一撫琴童子持羽扇侍立自題郊原芳草綠如茵況近

松風洗俗心落日停琴更相對應憐山水有清音延祐四年十

月廿又二日與翟聖區松下閒坐聽周曠伯撫琴歸而圖此子

昂印二趙子昂氏趙孟頫印 收傳印記南潯董氏書畫印記

趙孟頫喬木高齋圖 口本淺設色畫茅屋匡牀一人衣白兀

坐童子奉盆芝自戶出庭前森列古木三款子俊為善之作

印一子俊氏 收傳印記正九甫

文徵明竹菊圖 紙本水墨畫自題翠竹風前節黃花霜下姿

畫家應識得故寫歲寒期徵明印一文徵明 收傳印記柏成

西清劄記卷一

七

梁印石公珍賞

沈周芝蘭玉樹圖 口本淺設色畫靈芝幽蘭叢生石畔上倚

玉蘭一本自題玉蘭挺芳枝幽蘭出深谷生長雖不同氣味各

芬馥沈周印二啓南石田 別幅題跋玉樹芝蘭花清香暗中

起日暮懷美人盈盈隔湘水祝允明印一允明 一枝香雪亞

牆東千樹天桃枉自紅腸斷不禁明月夜縞衣珠珮倚微風匏

菴吳寬印一原博

初七日壬戌

仇英雙駿圖 口本設色畫雙駿施銜勒兩圍人控之旁列弓

旗款仇英實父印二十洲仇英實甫 上幅文徵明書米黻天

馬賦款嘉靖庚子春三月廿六日徵明書于停雲館印三徵明

仲甫印悟言室徵仲

謹案董其昌容臺集襄陽書天馬賦一為擘窠大字在嘉

禾黃履常參政家一在新都吳氏宋本余已摹取刻石吳

本多枯筆別自一種米書然皆真蹟也其昌又謂米賦材

乃強弩之末而芾喜自書之此徵明所臨蓋小字本耳

崔彥輔溪山煙靄圖 口本水墨畫巖巒繚曲煙靄空濛樹石

間隱隱見茅屋數椽款至正二年秋七月崔彥輔印二崔彥輔

印雲林生

沈周溪橋訪友圖 紙本水墨畫深樹圍溪上橫行略一曳曳

杖前行自題白下長洲不相及詩篇往往動潛夫暑街臺笠他

年約借看高軒臥雪圖 原注豫齋中舍道及 知問學之譽久矣

因立夫先生所附問訊貞父必有教也沈周印三后南沈周石

田 收傳印記天籟閣寄傲項墨林鑑賞章項元汴印項子京

西清劄記卷一

八

家珍藏橋李項叔子陳定永存珍秘安氏儀周書畫之章

董其昌婉孌草堂圖 紙本水墨畫巖松溪瀑其間結屋數楹

雲烟滃然著紙猶溼自題婉孌草堂圖丁酉十月余自江右還

訪仲醇於崑山讀書臺寫此為別董其昌是歲長至日仲醇攜

過齋頭設色適得李營邱青綠烟巒蕭寺圖及郭河陽溪山秋

霽卷互相咄咄歎賞永日其昌記以觀李郭畫不復暇設色米

元章云對唐文皇跡令人氣奪良然元宰又記無款印

宋人洛陽耆英會圖 絹本設色畫堂第樹石堂下梅花與山

茶水仙齊放二鹿對峙甚馴主客十三人二對奕二從旁諦觀

在堂之中一卷簾倚榻有童捧葢侍在堂之右一展卷一竝

坐觀之在堂之左循堂階散步者三階下扶童看梅者一梅下

竝立者二有童捧酒罍從花閒來一童攀梅幹作欲折狀無款

識

謹案澠水燕談錄元豐五年文潞公畱守西京慕唐白樂天九老會悉聚洛中大夫賢而老自逸者凡十二人又命鄭奐圖形妙覺僧舍各賦詩時人呼之曰洛陽耆英會而司洛公爲之序用洛中舊俗敘齒不尚官韓公年七十九潞公與司封席汝言字君從皆年七十七朝議大夫王尚恭字安之七十六太常卿趙丙字南正祕書監劉几字伯壽衛州防禦使馮行己字肅之皆七十五天章閣待制楚建中字正叔七十三朝議大夫王謹言字不疑七十二大司馬公六十四是時宣徽使王公拱宸字君貺年七十畱守大名貽書二公預其數凡十三人此卷簽題宋人或邱

西清劄記卷一

九

整仿鄭奐畫壁也又案奐閩人繪像處就資勝院建大厦曰耆英堂見邵博聞見錄

初八日癸亥曉雨午晴

倪瓚自書詩藁 紙本八對幅行楷書詩另錄○後幅題跋倪雲林品行高潔詩畫絕倫在元季諸賢中推爲第一至其臨池端楷迥美儼似六朝風格余曾見韓雷陽古洲珍藏黃庭內景經筆法如天駿騰空白雲出岫非唐宋名家所能彷彿今冊中字法宛然此經乃知古人學有淵源不苟且率意亦老年翁風流俊逸絕似雲林故同氣相感苦心購求得其詩百餘首彙成一冊置之鄴架熏以梅檀供以名卉此冊得所歸矣余何幸衰年俗眼得展觀竟日惟有合掌頂禮而已乙卯春初婁東王鑑謹識印二湘碧玉鑑之印○吾吳之錫山山水明秀先後所生

人物其大者理學名公爲時山斗而他亦多文采風流照映一世如元鎮倪公不特畫登逸品人擅高名而詞翰之美亦復傑出元季諸家上此冊爲其手書詩稿行墨之間瀟灑瀟灑真如貌姑射神人吸風飲露不從人間來者亦老年翁門閥清華而寄託高遠重購而寶藏之蓋其邁往之韻實相契合非若昔人戚里之家圖高士於壁者可竝論也展玩再四不啻起前賢而共几案何幸如之爲僭題其後殊媿貂續耳乙卯仲春瑯琊王曜升謹識印二曜升之印次谷○收傳印記畢沅寶藏畢沅審定來雲館畢龍鑑賞畢秋颿書畫記畢沅祕藏

西清劄記卷一

十

謹案倪瓚此藁載清閨閣集中參較題目詩句互異者題如正月廿五日賦集作春日有感奉答雲浦見貽集作酬雲浦詩如次韻張榮祿作後附札八十二字集本不載乙巳三月七日清明詩係七律集本節去三四七八兩聯作絕句其他一二字互異者難以悉舉聚其辭義集刻較勝知此稿非定本也王鑑跋謂其詩百餘首今冊中所存止四十九首是已佚其半或王跋係約略言之耳

初九日甲子

李唐文姬歸漢圖 絹本十八幅設色畫唐劉商胡笳十八拍詩意宋思陵按拍分題其上首幅鐵騎圍宅左賢王執刀指揮擄文姬將出狀次幅番騎雜遝旌旗蔽空擁文姬出塞狀三幅穹廬瓊帳文姬胡服與左賢王席地坐几設樽疊旁列祇候人狀四幅穹廬夜閉野無人行文姬攜小女奴步荒郊翹首凝睇狀五幅文姬與左賢王並坐氍帳中有兵仗植於前帳外分列牛馬車輛及番卒據地炊食狀六幅曠野蕭寂北斗麗天文姬

仰瞻旁侍從舉袂指點狀七幅穹廬中啟文姬與左賢王藉廚
坐外設瓊幕番兒雜奏琵琶胡琴羌笛狀八幅文姬循穹廬獨
行帳外車馬森列番卒吹筆策警夜狀九幅文姬藉紅氍毹展
帛作書天邊雁羣兩獵騎翻身仰射狀十幅穹廬中瓊幃半揭
文姬襁嬰與左賢王隔幃藉毯坐相對語狀十一幅文姬藉錦
茵一嬰兒戲於前旁伺女奴有朱輪小車駐路側狀十二幅一
兒牽文姬衣旁女侍抱一兒於懷有馬載裝有車設帷祇候人
耳語躡行傳漢使通問狀十三幅文姬將歸訣別二子侍從環
泣帳外駕帷車以俟橐駝牛馬纍纍束裝待發狀十四幅漢使
持節騎行番眾後隨導文姬車從山麓轉下狀十五幅番騎絡
繹馳送文姬狀十六幅文姬乘牛車漢使騎而先步卒手劍呵
導狀十七幅文姬駐車漢使解鞍士飲冰馬齧草狀十八幅文

西清劄記卷一

七

姬返舊宅婦女出迎文姬漢妝擁袖而泣使者立庭外作將復
命狀無款識○後幅陶望齡焦竑王肯堂劉曰寧黃輝董其昌
韓世能題跋未錄○王鐸舊題簽作閣立本畫

謹案畫繼補遺李唐徽宗時補畫院建炎南渡如杭仍入
畫院山水人物尤工余家舊有唐畫胡笳十八拍高宗親
書劉商辭按拍畱空絹俾唐圖寫據此則是冊為李唐畫
思陵書無疑攷劉商字子夏彭城人大歷間進士所作胡
笳十八拍載在全唐詩樂府及本名下與此正同蓋文姬
原詩直寫胸臆無畫境即名手亦不能著筆劉商詩較有
采色故思陵易書此耳自簽題誤作虞世南書問立本畫
陶望齡韓世能諸跋皆隨聲附和豈有大歷年間人所作
樂府而虞世南預為書之問立本預為圖之者乎非直未

見劉商詩亦竝未見文姬原作明人好以賞鑒家自居其
實於考據疏略近卞永譽式古堂書畫彙考亦仍其誤故
特辨著而改正之

初十日乙丑

黃道周書孝經讚義冊紙本行楷書首損浦黃道周讚并書開
宗明義章第一讚曰素王敷政素相佐之璣衡垂精鴻鵠和之
觀身知本體親知孝一日道德是為至要金振玉聲神明召之
孕帝毓王萬世紹之天子章第二讚曰天地之損二有從出元
后雖貴胞與民物曰愛曰敬是體上天惡慢損一心天損一忽
焉何以損二曰惟不敢朽索六馬損一轡執攬耄稱兢業文稱
小心惟此人民是翼是欽中和建極乃錫厥福無怨無惡以慶
萬國諸侯章第三讚曰王章祖德則有所受驕危滿溢孰離其

西清劄記卷一

七

咎富貴非寶民社是寶節度當身盈玉集手毋曰易知毋曰易
持淵冰在前常或蹈之卿大夫章第四讚曰邦國若否曰非厥
辟持危扶顛工寮之職範身軌物言行是先古訓威儀道德出
焉非惟資性則繇學問今居古稽卑損三勿曰良知勿曰良能
目巧之匠雖良不精擇至無擇漸損一乃得式金式玉出於沙
石士章第五讚曰爾仕筮始無田不祭譬于岐嶷猶就父食和
敬忠順以代稼穡上視及衡下睇及膝卿大夫前則莫與敵饒
鼎銘躬循牆終日非敢為佞實防其軼持之有常庶無失矣庶
人章第六讚曰巖廊之上亦有養力畝畝之下亦有養志宵旦
勉勉各畢所事大禹卑服文王田功克勤小物非徒畢公謹身
為始顯名為終身殉名湮則無始終公侯卿士甘受惡慢或棄
或暴遂與庶人同患庶人失少公侯失多庶人之失不及公侯

之半三才章第七讚曰天有五緯視日為明地有四瀆視海為王日為緯君海為瀆母曰敬損二各利其故先王因利不假嚴肅孝敬節文遂成禮樂禮以止刑樂以去殺示以好惡而天地明察民各不爭萬物自得如水趨海而星炙日故羣臣上下咸共厥職孝治章第八讚曰惟孝生仁惟敬生孝孝得仁根敬得孝報以敬取孝如燧取火以孝成仁如核敷果先王孝治先敬天下懽心既聚頑獷乃化協氣之流如薰惠風草木欣欣安知聖功不敬不懽人心乃失角弓在堂破鏡入室欲求順應何可得乎聖德章第九讚曰脩道本天立教本性不本天性安底聖政天子明堂公卿宗廟庶人茅茨各職本要舜實宗堯禹亦宗舜周公嚴父乃展厥分仲尼韋衣亦尊厥先魏道顯申命之于天壹以父子而儼君臣仰受元穹祇如所親重大之業縣之嗣

西清劄記卷一

圭

續守道不宏立身罔篤以此亦可去其二悖儼若致思君子所貴紀孝行章第十讚曰五備之原宗于一敬致敬與嚴哀樂從之以得其正為上立教為下順令禮樂所出教化以并銷刑偃兵天下明清九鼎之牲不如其精五刑章第十一讚曰武王顯名周公不瑕楊氏尊生墨子離家昧彼日星而蹠空華拔木循株毀正為邪雖無醜爭已湛于亂身毀名滅古人所患以眦五刑辜功同貫廣要道章第十二讚曰樂繇天作禮繇地制人生蹠實踐履於地非禮何敬非敬何教犬馬之養不足為報立少觀多敬一悅萬雖有匹夫帝不敢慢況此三重四善之綱承祭見賓庶足以方廣至德章第十三讚曰皇堂垂衣清廟昭格三物敷民比屋率服非徒教之蓋實敬之非徒敬之蓋實順之敬其所尊敬其所親海隅黎獻不違一身以其子弟為其父母為

天下天為萬世土非敬曷教故敬為教主廣揚名章第十四讚曰閉戶造車出而合轍以律應麻不失其節心性同原未煩更端豈有居家異於理官孝順君長如損一兩手以就一德何移之有行成名立君子損一知仰睇鳴鳩載頌其詩諫諍章第十五讚曰日月弗輯里社鳴鼓鞀鐸之音聖神是俯括囊陷親於子曷安傾社危宗非損一所寬豈曰翹過亦其瑟甌豈曰爭名亦其完身法異互用威勞弗避毀傷天下痛於一已阿阿唯唯則焉用彼應感章第十六讚曰至孝近王至弟近霸孝弟之根被于天下王霸何分合同則化迺慎迺敬祇畏夙夜損一神靈爽豈異人者白茅萋且明禋是藉天地眷顧宛在膝下雖有明王亦人子也事君章第十七讚曰君子進諫何正何謫所貴抒誠中藏外激進而補救退而思過委蛇密勿不開損一罅損一

西清劄記卷一

齒

於無聲格於無形銷萌造微投之以幾上下相親暨久以損一雖有逆耳得其損二矣喪親章第十八讚曰爾思曷竟生養有既行道安身怡親百世喪葬大事約之以禮約不墜墨豐不導後竭情節性盡其本義過此以往揚名而已重曰素王為治刑偽去飾本敬起孝損二文質聚順集歡得天地心眾建之原則無古今親親長長害患不起兵刑偃息還于泰理道德至要昭垂于茲凡我素臣敬而治之款辛巳九月道周再誌印一石道人謹案孫承澤庚子銷夏記石齋於崇禎辛巳自詔獄過刑曹初拜杖血肉淋漓乃據一敗几日書孝經凡百餘本每本繫之以跋無一語重複當時人得一本後為奇寶又案莊起儔石齋年譜先生有自西庫過請室逢除夕詩則庚

辰臘月已在請室矣舊例鞠審雖在北司而結案必繇刑部故先生復移西庫十四年辛巳十二月謫戍辰陽據此則道周在獄凡一年故所書孝經多至百餘本也又案洪思石齋十二書部次載黃子孝經贊一卷有目無文

蔡玉卿書孝經冊絹本楷書款明忠烈文明伯武英殿大學士黃道周妻蔡氏玉卿書于石養山中印四蔡玉卿印潤石玉卿蔡玉卿印幅首印一玉音清操力學

謹案王士禎居易錄黃石齋先生蔡夫人名潤石字玉卿工書法與先生逼似又案明史福王監國用道周禮部左侍郎禮部尚書南都亡見唐王聿鍵於衢州奉表勸進王以道周為武英殿大學士又案莊起儔石齋年譜崇禎六年年四十有二繼娶夫人蔡氏計部蔡公諱乾金姪女隆

西清劄記卷一

五

武二年丙戌隆武唐王所建號先生年六十二三月五日完節於金陵之曹街先是隆武元年賜號奉天翊運中興宣猷守正文臣光祿大夫柱國少傅兼太子太師吏部兵部尚書武英殿大學士至是議贈先生為文明伯諡忠烈賜祭妻封一品夫人又案洪思黃石齋傳崇禎壬申削籍歸歲除至石養山守墓三年戊寅以疏論楊嗣昌陳新甲謫官庚辰逮下詔獄嗣昌敗始得旨赦出以清操力學免戍

十一十二日參攷姓名印記

十三日戊辰

劉松年壺嶠仝期圖卷絹本設色畫翠巘瑤峰芳林異卉眾仙執筴杖行山徑者八從者三臨海將渡者二渡海者二十一所乘以渡者或卷或拂或扇或壺或筆或荷或蟾或魚或蟹一

仙迎於海岸由岸躋山曲折進者二十九仙洞天豁然桃英四布有仙袒跣坐洞中者六洞外循坡陀行者六一童荷藥筐前導又一巖洞有仙面丹爐趺坐侍坐者七傍洞門立者五松下行者五馴鹿在前一童植杖而竚巨壁峭立瀑布懸流一仙鼓琴坐聽者二白鶴翔集於側無款識印二劉松年印清波居士謹案周密雲煙過眼錄載盧楞伽過海羅漢卷摹本明初金陵王遜為作記中述羅漢所乘以渡海者與此略相類但易羅漢為羣仙足知名筆各有師承遞相規仿也

十四日己巳

歐陽詢夢奠帖墨蹟卷紙本行書仲尼夢奠七十有二周王九齡俱不滿百彭祖資以導養樊重任性裁過盈數終歸冥滅無有得停住者未有生而不老老而不死形歸邱墓神還所受痛

西清劄記卷一

六

毒辛酸何可熟念善惡報應如影隨形必不差二無款印〇後幅題跋右唐銀青光祿大夫太子率更令渤海郡歐陽詢字信本書仲尼夢奠帖七十八字前後御府法書二小印後有紹興小印合縫處古印甚多下跋一吉字未曉誰氏庚寅十月購於楊中齋家有悅生圖書亦曾入賈秋壑文府率更初學王逸少書後漸變其體筆力峻勁為一時之絕人得其尺牘咸以為楷範張懷瓘云歐陽真行出於大令自羊薄以後畧無勁敵獨永師恃兵精練議欲旗鼓相攻歐惟猛銳長驅永則破膽奪氣法書苑亦云信本行書蟬聯起伏凝結迥聳裁蕭永之柔懦拉義獻之筋髓比之諸勢出於自得此本勁嶮刻勵森然若武庫之戈戟向背轉摺渾得二王風氣世之歐行第一書也辛卯二月辛未重裝九日丁丑跋於巖陵官舍金城郭天錫審定真蹟

秘玩無印記○歐陽信本書清勁秀健古今一人米老云莊若對越俊若跳擲猶似未知其神奇也向在都下見勸學一帖是集賢官庫物後有開元題識具全筆意與此一同但官帖是硬黃紙爲異耳至元廿九年閏月望日爲右之兄書吳興趙孟頫印一趙子昂氏○韋續墨藪歐陽正行書在中上品歐教作書有八訣最利初學學者觀古人書必觀墨蹟乃見妙處此夢奠七十八字真人間絕無僅有希世之寶也蓋嘗入宋御府矣趙文敏所題考碑志是三十七八歲筆故與後來特異吾家蓄古墨蹟此爲最久正統八年四月六日楊士奇謹識印二楊士奇氏東皋春雨○高士奇王鴻緒朱應祥跋未錄

謹案此卷潘思旦曾刻絳帖中雲煙過眼錄謂爲郭天錫所藏都穆寓意編謂後入楊東里家郭楊皆有跋今此卷

二跋俱存與郁逢慶書畫題跋記楊士奇東里集所載相合其趙孟頫跋亦與題跋記所載同

十五日庚午

韓世忠札冊紙本行書世忠咨目頓首啓運使直閣侍史近聞言誼良勤懷向比辰春雨伏維漕輓餘閒台候曼福少懇近得旨以本司官兵二月下旬以後券食錢未有準擬權於貴司先撥錢應副已有公文奉聞今去支期不遠敢煩頤旨速爲兌撥錢三十萬貫告爲嚴戒所屬星夜起發得二月中旬內到軍前以濟急闕俟朝廷降到錢即便發還也千萬干凜悚仄未聞自愛不宣世忠咨目頓首啓運使直閣侍史

謹案都穆寓意編謂韓世忠書法逼真蘇長公證之此冊信然而樓攻媿集跋韓忠武王詞稱近見費補之衮梁谿

漫志紹興閒韓蘄王自樞密使就第放浪湖山匹馬數童飄然意行一日至湖上遙望蘇仲虎尚書宴客蘄王徑造其席喜甚醉歸翌日折簡謝餉以羊羔且作二詞手書以贈淳熙丁未蘇公之子壽甫攜以示蘄王長子莊敬公莊敬以示余卷畫殊傾欻然其詞乃林下道人語莊敬云先人生長兵閒不解書晚年乃稍稍能之耳據此則世所傳蘄王書或卽莊敬公彥直所代史稱彥直六歲從世忠入見帝命作大字卽拜命跪書皇帝萬歲四字其善書可知矣

韓世忠子彥哲書冊紙本行書彥哲啓承書良荷至意近因便已嘗奉報矣改歲爲况復何如披奉未可期豈勝向注千萬惠時自愛不宣彥哲頓首大縣宣教

謹案史稱世忠子彥直彥質彥古皆以才見用此書以質爲哲係自署名豈史文有誤歟

十六日辛未

李嵩聽阮圖軸絹本設色畫秋院綠陰一人執拂晏坐仕女四擘阮揮箏拈花焚香款李嵩印一錢唐李嵩印章

十七日壬申

董其昌書琵琶行冊繭紙本界朱絲欄行書○後幅自題白香山深於禪理以無心道人作此有情癡語幾所謂木人見花鳥者耶山谷爲小詞而禪德詞之謂不止落驢胎馬腹則慧業綺語猶當懺悔在余書此歌用米襄陽楷法兼撥鐙意欲與豔詞相稱乃安得大珠小珠落研池也

謹案此冊今刻小玉煙堂帖中墨蹟蒼勁刊本但饒姿媚

蒼勁處全失之是知書以墨蹟為貴也

十八日癸酉以坊缺引

見未入直

十九日甲戌

朱子尺牘 紙本行書正月廿日熹頓首再拜教授學士契兄
稍不奉問鄉往良深比日春和恭惟講畫多餘尊履萬福熹衰
晚多難去臘忽有季婦之戚悲痛不可堪長沙新命力不能堪
懇免未俞比已再上計必得之也得黃堦書聞學中規繩整治
深慰鄙懷若更有以開導勸勉之使知窮理脩身之學庶不枉
費鈐鍵也向者經由坐閒陳才卿覲者登第而歸近方相訪云
頃承語及吳察制夫婦葬事慨然興念欲有以助其役此義事
也今欲便與區處專人奉扣不審盛意如何幸即報之也因其

西清劄記卷一

九

便行草草布此薄冗不暇企及正遠唯冀以時自愛別需異擢
上狀不宜熹頓首再拜

謹案詹景鳳詹氏小辨嘗見朱子竿牘數張蓋法魯公爭
坐書即行邊添注亦復宛然意致蒼鬱沈深古雅有骨有
筋有韻而不以書名以學掩之又案宋史光宗即位以朱
熹直寶文閣待詔居數月除江東轉運副使改知漳州明
年以史浩請除秘閣脩撰未幾差知潭州力辭有旨長沙
巨屏得賢為重遂拜命會洞獠擾屬郡熹遣人諭以禍福
皆降之申勅令嚴武備戢姦吏抑豪民所至興學校明教
化四方學者畢至牘之作當在未任潭州以前

二十日乙亥

朱子與汪會之書 紙本行書八月七日熹頓首啓比兩承書

冗未即報比日秋深涼燠未定純惟宣布之餘起處佳福熹到
官三月疾病半之重以國家喪紀慶沛相尋而至憂喜交并勿
勿度日殊無休暇茲又忽叨收召衰病如此豈堪世用然聞得
是親批出不知誰以誤聽也在官禮不敢詞已一面起發亦已
申之祠祿前路未報即且歸建陽俟命昨日解印出城且脫自
前疲冗而後日之慮無涯無由面言但恨垂老入此鬧籃未知
作何合殺耳本路事合理會者極多頗已略見頭緒而未及下
手至如長沙一郡事之合經理者尤多皆竊有志而未及究也
來喻曲折雖有已施行者但今既去誰復稟承如塞官之屬若
且在此便當為申明省併而補其要害不可闕處之兵乃為久
遠之計未知今日與後來之人能復任此責否耳學官之事可
駭惜不早聞當與一案只如李守之無狀亦可惡也劉法建人

西清劄記卷一

十

舊亦識之乃能有守亦可嘉也李必達者知其不然前日奉誘
乃以遠困之耳得不迫證甚喜已復再送郴州令不得憑其虛
詞輒有追擾州郡若喻此意且羈留之亦一事也初聽其詞固
無根而察其夫婦之色亦無悲戚之意尋觀獄詞決知其妄也
賢表才力有餘語意明決治一小郡固無足為諸司亦已略相
知但恨熹便去此不得俟政成而預薦者之列耳目痛殊甚草
草附此奉報不能盡所懷唯冀以時自愛前迓休渥閣中宜人
及諸郎各安佳二子及長婦諸女諸孫一一拜問起居朱桂州
至此欲遣人候之未及而去因書幸為道意有永福令呂大信
居仁舍人之親姪謹愿有守幸其督之也熹再拜啓會之知郡
朝議賢表

謹案是牘之作在離任潭州之後牘中稱國家喪紀慶沛

相尋而至者朱子于光宗四年知潭州五年六月壽皇崩
嘉王擴即位尊帝為上皇是其事也稱忽叨收召者是時
寧宗初立召朱子為煥章閣待制兼侍講是其事也稱勿
勿度日者說文勿州里所建旗所以趣民故遽稱勿勿顏
氏家訓書翰稱勿勿不知所由或妄言此勿勿之殘缺及
考說文乃知忽遽者稱為勿勿牘中語蓋本此也稱垂老
入此闈籃者洪邁容齋四筆政和末老蔡以太師魯國公
總治三省與少宰王黼爭權相傾兩人門下士互與譖言
以為嘲謗士論指三館為闈籃牘中語蓋本此也稱會之
知郡朝議賢表者晦菴集答汪會之書所寄大學幸略窺
大旨每欲推之以語同志而求其輔仁之助於今乃得吾
會之於中表閒是會之汪姓也

西清劄記卷一

三

二十一日丙子

米友仁姚山秋霽圖 紙本水墨畫自題姚山秋霽元暉印元
元道人○後幅題跋姚峯溪頭車騎散鏡湖影裏畫圖開有客
相尋草堂去何人卻棹酒船迴是處山林有真隱如此風塵無
好懷青袍不似黃冠樂米老風流安在哉右米敷文姚山秋霽
圖雲山烟樹景象蕭閒深得乃父之遺風余見之漫綴一絕以
識歲月時至正乙酉秋八月望吳興趙肅題○宏治戊申秋八
月既望同范菴李公史君明古觀米敷文雲山卷於王氏清蔭
堂令人心曠神怡頓起烟霞之想長洲沈周○米敷文嫁妹於
姚村故有大姚村圖及姚山秋霽卷蓋皆在其妹家所作也不
事色澤而天真爛漫若雲光烟靄在其筆端可謂盡洗畫之謬
習元則高侍郎方方壺我朝則沈徵君文待詔陳道復父子庶

幾似之太原王穉登題

謹案李日華畫媵元暉雖祖家法不盡拘塗轍較南宮務
加明秀余所藏姚山秋霽圖斷乎藍田營邱一派非家山
也又案大姚村去姑蘇城東南二十里臨江湖地可百畝
浮諸水之間有小山高不滿數丈米南宮嘗居於其地見
鐵網珊瑚米友仁大姚江圖跋姚山在姑蘇未為勝境以
米家父子著名

二十二日丁丑

唐人月儀帖 紙本草書旁有小楷釋文○後幅題跋余嘗謂
晉人書無存者矣宋人書所見亦不多唐人書優入於晉傳至
於今亦僅有矣余友楊公時敏得唐人此書當是歐率更家法
其得之也寶之不啻琪璧辭古筆精洞達神妙中間釋字亦且

西清劄記卷一

三

灑落其在宋祕府而復出也人間莫上可感也哉洪武丙子八

月二十日中書解縉觀○月儀帖黃麻紙草書如錢真書釋文
如豆缺正二五月後題一行云吾前後書惟此本佳也本身宋
印一方前後上下鈐印只存十分之二文不可識蓋以御府寶
繪內殿珍玩印後鈐縫羣玉中祕印尾餘紙明昌御覽印明解
縉跋為唐人書今觀其筆勢圓勁深入晉賢之室其殆孫虔禮
一流人也歟釋文小字飛動變化不可端倪宋以後人萬不能
為與草書應出一人之手余客武昌靈巖山人見示因記文治
謹案董其昌書畫眼月儀帖本出索靖後散逸不傳多唐
人擬作者筆法亦宗索靖其虛和天矯間有豹奴遺意大
都為章草者必兼右軍乃合又案雲烟過眼錄鮮于伯幾
所藏索靖草草月儀帖短卷有希世小印及永興節度使

印此本印記與周密所載不同殆即唐人擬書其章草猶備晉法也原題簽作唐人十二月朋友相聞書

二十三日參攷姓名印記

二十四日己卯

廖平雙鉤唐太宗孝經序冊紙本隸書○後幅題跋襄陽廖平侍師出奔吳江駐黃溪史氏之清遠軒改題曰水月觀親書隸額自稱生平視諸珍寶如糞土惟喜唐太宗隸書孝經序墨蹟特攜自隨患難不置因出視命平法唐人雙鉤筆意以書覽之欣喜甚留贈史氏令藏之母失時建文四年七月甲午日也○上師出奔吳江始駐黃溪我氏仲彬室之清遠軒軒臨池水園圃扶疏師居頗覺適意見殘月倒影池映澄徹因有感高吟曰玉蟾飛入水晶宮萬頃琉璃破曉風詩就雲歸何處去斷山零

西清劄記卷一

書

落有無中畫鷁高飛江水漲老漁急唱夕陽斜秋風客子吟高興船到吳江卽是家語彬曰我欲將此改題作水月觀如何對曰師居此水月二字尤相宜師喜親寫隸書三大字額之衆皆贊歎師出唐太宗隸書孝經序墨蹟示衆曰吾視珍寶如糞土獨喜此患難不離此唐之初變漢隸追蹤於鍾繇之書法也顏魯公本於是而得其用筆此右軍之所未之知者時從亡廖氏平素擅唐人雙句法不下武后命平法唐人筆意書成師喜曰得筆矣猶惜未明鍾法因以贈史彬曰善藏之勿失與仲彬雖族氏然情若同胞常以示我觀瞻之際忠悃憤發恨未得瞻仰宸顏耳惜乎絕句二詩宸翰未存幸有遺稿傳誦行將與篆額孝經序並傳不朽矣用是以記其概第新政尚嚴宜藏祕笈切勿再示人子孫係之以待流傳千世爾其慎之爾其寶之哉

時年八十有六石室山人史疆印二史疆石室山人○嘗聞晉魏以來名賢法書實爲古今之冠昔人相傳有唐人雙鉤止下眞蹟一等之言惟聞其語未見雙鉤眞蹟又云其法肇自唐初而專精于武后然乎否乎典籍不載未嘗見有確據也予于甲戌之秋聞淮徐人攜稱褚河南眞蹟求售大索高價卽覓觀之乃雙句蘭亭序字用筆法書寫而雙句之蹟微存細閱之書法迥勁筆力圓健蓋借雙句之準繩結構耳自是唐人妙墨未曾款識惟有米襄陽小行書題跋亦似眞蹟可憑疑卽唐人雙句之法戊寅之春嗟余生老矣生平積聚明人墨蹟竊恐散佚零落急付裝潢計得百數十冊或有以襄陽廖少司馬公隸書孝經序求售細繹廖公題識乃明初遜國時公與程濟等奉建文帝共奔吳江駐史氏室改稱師弟相呼師知公素善法唐人雙

西清劄記卷一

書

句筆意因出唐太宗隸書眞蹟命書之以贈史彬令寶藏之後有史石室題識詳悉其事予觀之與前歲所見蘭亭序眞蹟相似且觀隸法森嚴筆力圓勁古雅而風韻尤過之非如今日之雙句塗墨者也誠爲世之希觀嗟乎建文帝嗣世明君惜乎慈祥有餘剛斷不足爲豎儒羣小所誤出奔四十餘年而復歸老帝鄉善終墓葬實有明一大異事也廖公等從亡廿二人忠貞靡二矢志無他惟程濟者抱先知之明挾神奇之術屢脫主難于危亡獨保生全以歸帝京然後自歎曰今日方終臣職矣始終不渝全身完節遁世歸隱莫知所終豈非千古僅見之一人實乃萬世追求而無匹者也購得是冊冠諸明人墨妙以足大觀謹識豐南吳祚昌

謹案明建文遜國事稗史流傳如姜清祕史程濟從亡隨

筆史仲彬致身錄趙可與孤樹哀談等書多屬傳會至若河西備補鍋匠雪菴僧東湖樵夫諸人託跡隱淪姓名且不傳所述何由徵信自應以實錄建文帝闔宮自焚為覈實然明臣如王鏊薛應旂輩所記載當不惑於稗史則遜國事未必盡屬無稽且後神宗朝嘗命閣臣錄惠帝在滇詩以進形諸詔旨似尤足據此冊史疆跋語敘一時景色及問答之詞歷歷如繪若實有其事者疑以傳疑其真偽固難確定也

二十五日庚辰

海瑞書楹帖冊紙幅大行書清操日飲廉泉水長嘯時登橫翠樓款海瑞印一海瑞

謹案周亮工印人傳海忠介公印以泥為之略煨以火文

西清劄記卷一

五

曰司風化之官此書以粉箋楹帖橫裝冊中字極奇偉有如其人無司風化之官圖章當是未任僉都以前所作

郭昇畫雪竹卷口本水墨畫款郭昇鈐印一據梧齋○後幅題跋郭君磊落誰與同禿筆一掃俗子空蕭條亂竹臥密雪猗猗怪石摩春風野人浪跡在京口見君此畫心神融何人識此歲寒景為我進八蓬萊宮巴西鄧文原題印一鄧文原印○省郎郭君天錫以俊逸之姿留心繪事不尚丹青而惟以淡墨出其高雅從可知矣此雪竹圖摹寫精妙而一種清逸之氣溢於楮墨間良可寶也遂昌鄭元祐印一鄭氏明德○誰裁弄玉碧雲簫吹過瑤臺雪亂飄白鳳一羣何處下水晶宮裏赤闌橋蜀川虞集印二伯生宣文閣鑒書畫博士印○渤海高啓曾觀印二高啓私印高季迪○京口郭天錫工於花竹兼擅山水然性

恬澹不輕為人作故傳世絕少此雪竹卷向藏南橋范氏今歸金沙于太學太學有嗜古之癖所藏墨竹尤多而以此卷為第一其昌鑒定印一董其昌印○梅沙彌作竹譜於古今能手獨推文湖州天錫與之同時無一語相及豈即所謂稍異常流僅能盡美者歟蓋吳以縱逸取勢郭以娟秀為宗兩人之途徑異趣耳此卷積素滿叢寒梢欲折炎月一展看暑氣為消矣天錫嘗作雲山卷贈良上人題句云行當絕世事終老屋三間此翁之胸次可想矣北軒主人題

二十六日辛巳

馬守真畫蘭冊口本八幅水墨畫首題自是淡妝人不識任他紅紫鬪芬芳次題林下幽人三題會須君子折佩裏作芬芳四題泉石幽秀摹家馬文璧筆意五題香被空山學管夫人意六

西清劄記卷一

五

題丹青寫真色欲補離騷傳仿文湖州筆意七題香氣襲人衣八題巖畔知音○後幅題跋湘蘭文姬管夫人之後一人也居金陵精於女技亦足擅平康之長寫蘭竹獨步一時無出其右今此冊為彭孔加先生所作寶之如拱璧也命題是以復韻數語以歸光風泛崇蘭芳氣美無度詎能與桃李開落爭遲暮吳郡周天球跋○引首空谷自芳款庚辰花朝後二日吳郡周天球題

謹案高士奇江村銷夏錄載趙孟頫蘭竹立軸自題五絕一首與此冊周天球所題正同但易詎能為誰能耳錄趙作不妨但不應云命題復韻數語攘為己有也豈士奇所收趙筆係偽作尚在天球以後而襲取其詩句乎

二十七日壬午

唐人書諸葛亮出師表卷絹本行楷書無款印○後幅題跋右李北海先生出師表遺珠五十一行零三字乃昭陽李相國之舊藏其內祇益州二字乃雲麾同意餘皆岳麓一體寓目即知原非宋元諸公所能望見門庭者真堪作今世之墨王友人查二瞻之語信不誣也人多有疑先生之墨妙罕傳驚而不信遂擬為趙吳興書然非苦攻晉唐書法者應自不知因識數語以待卓識者之定論康熙歲次乙丑東魯後裔閔奕仕重裝并誌印一義行

謹案高似孫緯略稱李邕前後撰碑八百首今所遺凡十七碑而此表不載近曾氏滋蕙堂帖據跋語遂題為李北海書然書法嫵媚多姿似非北海手筆

趙孟頫臨裏鮓三帖冊紙本草書首帖款松雪齋臨印三趙趙

西清劄記卷一

毛

子昂氏趙氏書印次帖款子昂印一趙子昂氏三帖款松雪齋臨印一趙子昂氏○後幅題跋米元章書史載薛道祖收唐摹右軍四帖皆暮年更妙書也中有裏鮓服食二帖余家有松雪臨服食帖精妙得古人筆意此裏鮓凡二本雖楮墨不同然各有意態前一本與吾家正同豈出於一時耶徵明題○收傳印記墨妙張氏子印晴嵐居士紅梨館書畫章江恂私印張羽鈔曹損字一私印半印三不可辨標綾蕉林書屋子孫保之清河張氏家藏一右第張晴嵐書畫記若靄晴嵐祕玩江恂祕印張羽鈔半印二不可辨押縫襄平佟清年君直氏珍玩之章右第張晴嵐書畫記晴嵐祕賞張氏世寶江恂私印塗香張羽鈔半印一寧靜半印一不可辨標綾襄平佟清年君直氏珍玩之章右第○前所得趙松雪裏鮓三帖至佳可即將此帖與閣本並臨何

如張得天

二十八日癸未

鄒氏書東山愛日記冊紙本楷書東山愛日記後附視民亭延翠亭荷花池及梅桃棗菊竹松萱十詩不具錄款勅封孺人治下濮門七旬八歲老拙鄒氏頓首拜書

謹案當塗縣志鄒氏名賽真御史謙女魯之妹也號士齋國子監丞琰妻編修韶母少賢孝好學雅自矜重謂筆墨非其事因流傳者少太守傅鑰養母於署迎禮真為作東山愛日記傳歎服梓其集而屬序於鉛山費宏宏真婿也初琰訓鉛山學真見宏弟子員勸琰瑁之後宏果殿元入內閣人服其鑒云

二十九日甲申

西清劄記卷一

天

賜八翰林宮紗宮葛香串香囊摺扇

胡瓌出獵圖△絹本設色畫獵騎三各于馬上臂鷹

胡瓌回獵圖△絹本設色畫獵騎三前驅二聯轡各攜田犬

西清劄記卷一終

西清劄記卷一

項脩 秘殿珠林 石渠寶笈三編唐文明鑑總纂翰林院編脩 胡敬謹輯

五月初一日乙酉赴

圓明園謝

恩得

旨初一至初五賞假五日

初六日庚寅

宋徽宗畫錦雞 絹本設色畫款宣和二年正月保和殿御筆 聖二係和殿寶宣和 玉池題族鳳昭僊瑞名峰表佛靈性原 含五德品自冠羣形映日呈文彩凌風入杳冥圖真千載上畱 兆聖明廷何源洙印二源洙之印東山 謹案鄧椿畫繼徽宗皇帝天縱將聖藝極於神妙體衆形

西清劄記卷一

兼備六法獨於翎毛尤為注意多以生漆點睛隱然豆許 高出紙素幾欲活動衆史莫能也又案畫史會要徽宗畫 後押字用天水及宣和政和小璽或用瓢印蟲魚篆文

初七至初九日參攷姓名印記

初十日甲午

宋徽宗壽星圖 軸 口本水墨畫壽星騎白鹿左執如意右執卷 一童荷杖杖懸壺盧題先天而生後天而老係我皇 萬年 熙皞宣和御筆上鈐廣運之寶

劉松年唐五學士圖 絹本設色畫文石雕欄架排縹素五學 士巾服束帶一面案展卷坐與一笏坐者對話一倚案鑷白一 前立解衣一倚松根執卷諦視左右給役童僕凡四其上喬松 天矯掩映花枝原題學士太學博士吳郡陸元朗字德明年六

十七贊曰儒行為貴元風可師博學非遠離經在茲學士太學

博士魯國孔穎達字仲達年五十六贊曰道光列第風傳闕里

道字元 損一字案劉松年十 義霞開談詞颺起學士兼主簿隴西李元

擅專門名高重席學士陝東大行臺考功郎中兼記室上柱國

臨淄侯清河房喬字元齡年四十七贊曰當年勵節奉上忘身

才兼 損二字案十八學 思八機神學士典籤武功蘇勗年二十

四贊曰業敏游藝莅事躬勤書傳猷 損二字案十八學 美丹青

無款印 〇收傳印記皇明姻室懷柏清玩神品珍玩乾坤清氣

墨林甫子京甫印項墨林甫祕笈之印王翬之印二印漫漶

謹案是圖所載贊語與舊唐書玉海互有同異房喬贊舊

唐書作才兼藻翰思入機神當官勵節奉上忘身前後二

西清劄記卷一

句與此互易陸元朗贊儒行為貴玉海作儒術博學非遠

玉海作儒學李元道贊玉海作李侯鑿遠雅量淹通清言

析理妙藻推工四句與此俱不同蘇勗贊莅事躬勤玉海

作躬勤帶經書傳猷素玉海作書傳竹帛案勤與下青字

不叶猷素二字不可解當以玉海為正既無年月又無書

人姓氏不知所據為何本矣又案是圖與畫卷內劉松年

唐十八學士第三段人物布景均同圖中題讚與唐書玉

海相出入處亦一一昭合當是摹本有四軸今止存一遂

題為五學士爾

十一日乙未

王蒙具區林屋圖軸 絹本設色畫重巖疊嶂中亭榭參差琪樹

叢生外環巨浸標題具區林屋款叙明

謹案是圖見清河書畫舫董其昌畫旨王叔明居吳興最
近太湖屢游東西洞庭兩山嘗見其具區林屋圖摹王右
丞石穴嵌空樹枝刻畫為未變唐法也

倪瓚幽磻寒松圖 紙本水墨畫疏林寒泉境致蕭瑟自題秋
暑多病渴征夫怨行路瑟瑟幽磻松清陰滿庭戶寒泉溜崖石
白雲集朝暮懷哉如金玉周子美無度息景以消搖笑言思與
晤遜學親友秋暑辭親將事于役因寫幽磻寒松并題五言以
贈亦若招隱之意云耳七月十八日倪瓚

十二日丙申雨竟日達夜

李成寒林圖 紙本水墨畫 玉池題跋千山彫落歲寒時野
徑蕭條暮色悲行旅卻從何處宿村翁端不負幽期林閒無限
鳥栖急澗上還來鹿顧遲展卷忽驚奇絕處令人三復一題詩

西清劄記卷一

李成寒林圖為藝苑中第一精微迴絕似非食烟火人即郭河
陽之巧贍致工范中立之雄奇灑落恐未易方駕也此幅向為
梁谿邵氏所藏今一旦歸之少傅王公敬書其上後學文徵明
印二徵明停雲

謹案宣和畫譜載李成寒林圖八又大寒林四小寒林二
其後王詵劉瑗輩俱臨之

十三日丁酉微雨

命和喜雨詩

方方壺攜琴訪友圖 紙本水墨畫溪山烟靄于林薄中微露
萌屋一叟曳杖一童子抱琴而從款上清羽客方壺戲寫印二
周大夫方叔之後一漫漶 玉池題跋蒼山萬疊路應迷春到
陽林鳥自啼仙客欲尋仙館去不知花發在深溪東海徐有貞

題印一東海徐元玉父 元方方壺及張伯雨俱為方外高品
名噪一時而方上清尤以畫得名所作小幅輒有深趣不落作
者畦徑予向藏其萬松仙館圖今已失之深用惘然此攜琴訪
友圖山光明滅樹石隱見有一望無際之致尤足寶愛吳寬印
二吳寬匏菴

十四日戊戌

宋思陵篷窗睡起圖 紙本設色畫溪山雲樹孤棹沿流舟中
人作欠伸狀自題行楷書誰云漁父是愚公一葉為家萬慮空
輕破浪細迎風睡起篷窗日正中璽二紹興壽皇書寶

謹案圖繪寶鑑宋高宗書畫皆妙作人物山水竹石自有
天成之趣上用乾卦印晚居北內多用太上皇帝之寶德
壽殿寶御府圖書

西清劄記卷一

十五日己亥

方孝儒書默菴記 紙本行楷書會稽俞先生年富氣盛時嘗
以驚世絕俗之智懸河決峽之辨為時所推既晚更事益深奉
朝命為學者師於東南小邑乃喜為簡默號其燕處之室曰默
菴其弟子聞而疑之曰先生之為斯號也不亦異乎人之達其
志意明天下之理而成物化民者以其能言也故教令不宜於
家則親愛疏辭命不脩於鄉則長幼乖軍旅不言則無以用眾
賓客不言則無以成禮居乎朝廷為大臣而好循默則難以定
國計和民人為諫官近職而不務言事則有曠官竊位之譏先
生為人師以教民善俗為職業封域之內有細行之違片言之
悖先生恥之烏可以默自處乎哉余聞而笑曰是知默之為默
而不知默之非默也知言之不可止而不知非默則不能為言

也子嘗見夫萬仞之淵乎方其靜也沈澗涵畜不震不激泊乎無聲杳乎莫測惟其積之久而不妄出也故一旦決而為川達乎江河聲之所撼聞數百里使其不深而終日汨汨如溪潢澗潦之為則不崇朝而涸矣安能澤加萬類乎故士非能言之為貴而發于不得不言之為美道充于中不得已而後言則其言辨必明昔者孔子之門以言語稱者有矣惟顏子不言如愚人而宰予貢發言議論輒多疵而不適乎中豈非好辨者未必能言而善言者必本於默乎蓋將即顏子而師之而今而後矣知夫無益之辨之不足務蓋將即顏子而師之而今而後矣皆有道者之餘事也先生之言似矣請質諸先生置之屋壁以法弟焉於是疑者謝曰子之言似矣請質諸先生置之屋壁以法之惑余不善書偶得佳紙錄此文未終篇輒棄去王君脩德見而足之珠璧在後魚目奚所發其光耶乙丑五月廿七日孝儒戲題

西清劄記卷二

五

默菴記蓋有意於默者其在建文間更制度改服色絕不為默比文皇召對則不能屈其膝命之草詔則不能奪其腕臨刑乃為絕命詞英氣忠節宇宙間千古不滅真以默為言者哉鄭端簡公為先生作傳有云四方得公一字寶于金璧與材二三百年之後藏其遺跡盈楮寶之又當何如也秣陵梁桂茂印二惟榮父梁桂茂印○大司寇顧東橋公守台時題侯城里二詩蓋弔正學先生也彼時雖屢經大赦尚未敢直稱靖難時事故詩題諱言之神廟初年詔故革除被罪諸臣忠子所事甘蹈刑戮有司即所在祠之墳墓苗裔存者厚加卹錄于是先生忠節益大顯而人人能言其激烈之狀先生書默菴記東橋公藏之有年今其曾孫與材出示余與振因誦侯城里二詩則東橋公生平所用重先生者蓋亦億禩同新矣並錄公二詩於左萬壑

千厓控海門愁雲不散畫長昏王哀枉積林間淚荀息難招關下魂直以孤忠懸日月不勞遺草落乾坤椒漿欲奠知何處古木含風自吐吞一點麻衣入帝廷九天風雨畫冥冥雲迷杜宇游魂黑草染萋宏野血青四海衣冠收節概萬年宗社屬神靈英雄已去心難死長倚南箕化列星武林後學姚履素敬書○敘童時曾誦服方正學先生遜志齋文而未獲覩先生手蹟頃從姚觀察見顧與材世兄所藏先生手書默菴記卷楷書十八行行書四行楷書顏柳行宗米蔡外拓取姿而中攝有法秀勁端雅不作險側態豈正人心正筆亦正耶昔人謂王逸少才行甚高有遠識惜不究其用以書掩之今先生手蹟不多見其亦以大節掩之乎今敘幸得見所未見披覽起敬因綴言於後汝南後學許天敘敬書

西清劄記卷二

六

謹案王世貞謂希直不以書名而剛方不折之氣流溢筆墨間朱彝尊謂正學先生文昌明博大開闔自如雖有小韓之名實與大蘇相埒見弇州山人彙及靜志居詩話一論其書一論其文足以評定是卷矣

十六日庚子是夜丑刻月食適雷電交作雨不甚大顧愷之洛神圖 絹本設色畫洛神御飛車旁一神女執轡以龍為馬凡六後二龍隨之左右異魚翼輈而進衛以徒役旌旆飛揚無款識

十七日辛丑大雨竟夜平明冒雨入直巳刻霽韓幹牧馬圖 絹本設色畫黑白二馬虬髯奚分乘之題韓幹真蹟丁亥御筆宣和押一鈐御書瓢印劉松年天女獻花圖 絹本設色畫如來披瓔珞跏趺坐旁侍

者二天女衣朱持天花作回顧狀無款識

十八日壬寅

仇英臨李唐文姬歸漢圖卷絹本十八幅設色畫周天球題文姬十八拍原詩于各幅後

謹案畫冊內有文姬歸漢圖舊題閻立本畫今已改李唐此卷仇英所臨即係李本惟第十八拍布景小減周天球不知閻立本之當作李唐并未見劉商所擬十八拍詩因以原詩書每幅後故畫與詩前後多舛惟第一第二第五第八第十三十四十八幅與劉商詩意相合其第三幅畫文姬藉地望月思歸乃劉詩第十一拍所謂幾回鴻雁來又去腸斷蟾蜍虧復圓也第四幅畫文姬展帛作書兩獵騎于帳外射雁乃劉詩第九拍所謂髯胡少年能走馬彎

西清劄記卷二

七

弓射飛無遠近也第六幅畫文姬坐毳幙中番卒據地炊食乃劉詩第五拍所謂狐襟貉袖腥復膾畫披行兮夜披臥也第七幅畫文姬與左賢王並坐乃劉詩第三拍所謂誠知殺身願如此與虜為妻不如死也第九幅畫漢使通問乃劉詩十二拍所謂寧知遠使問姓名漢語洽洽傳好音也第十幅畫羣番藉地作樂乃劉詩第七拍所謂龜茲箏箏愁中聽碎葉琵琶夜深怨也第十一幅畫文姬襁嬰兒乃劉詩第十拍所謂生得胡兒欲棄捐及生母子情宛然也第十二幅畫文姬乘牛車漢使騎而先乃劉詩第十五幅所謂還鄉豈不見親族念此飄零隔生死也第十五幅畫文姬駐車漢使解鞍乃劉詩第十七拍所謂馬飢跑雪銜草根人渴敲冰飲流水也第十六幅畫文姬攜琴行

月乃劉詩第四拍所謂漫漫胡天叫不聞明明漢月應相識也十七幅畫番騎絡繹馳送文姬乃劉詩第十五拍所謂不緣生得天屬親豈向仇讎結恩信也天球不知畫是李唐詩是劉商而以文姬詩強合之宜鑿柄之不相入矣十九日癸卯申刻大雨晚少住夜復雨

王羲之大道帖卷紙本草書大道久不下損一先未然耶○後幅題跋梁武評書至王右軍謂龍跳天門虎臥鳳閣此帖是已諸家刻中皆未之有世閒神物豈默有靳惜者不欲使濫傳耶將好事者猶未至也有能礪片石刻以傳遠僕願供摹搨之役屬奔走南北此事殆廢不知何時果此緣也至元丁亥九月七日孟頫○書家化境難窺測天際行雲峽注泉想見彩毫飛舞處心忘大道手通元天啓癸亥菊月十二日朱之蕃題印二蘭

西清劄記卷二

八

嶠朱之蕃印○右軍大道帖十字松雪跋鬱岡齋刻者是也麓邨云米南宮筆具眼哉得天居士識印二照得天

謹案孫承澤庚子銷夏記右軍大道帖十字是米南宮所臨至元中子昂跋為世閒神物有能礪片石刻以傳遠僕願供摹搨之役是亦不知為臨本也又云余嘗言世無晉蹟得唐人鈎摹本足矣不然得米老臨本亦足矣

二十日甲辰酉刻大雨即止夜復雨

宋司馬光拜左僕射告身卷綾本行楷書門下帥羣臣宿道而損一方在慎取相佐王者脩政而美國莫若求人願惟眇躬獲嗣大統儲思業業不敢忘六聖之休注意賢賢將以總萬方之治褒進上宰敷告外廷正議大夫守門下侍郎上柱國河內郡開國公食邑三千四百戶食實封壹仟貳伯戶司馬光受材高

明履道醇固智足以任天下之重學足以知先王之言逮事厚陵徧儀侍從之列被遇文考擢總樞機之繁有大臣特立之風蹈君子難進之節方予訪落之始起應秉鈞之求調娛萬幾必先教化之意辨察百職不失禮義之中是用諮諏僉言褒加異數越升左相之路兼峻東臺之班申衍爰田陪敦眞食於戲上寅亮于天心則陰陽風雨以之順下遂字乎物理則山川草木以之寧內阜安于兆民外鎮撫于四裔蓋輔相者爲之基杖而老成者重于典刑勉行所聞以底極治可特授依前正議大夫守尚書左僕射兼門下侍郎加食邑七百戶食實封叁伯戶餘如故主者施行○二日本行印四文日尚書○侍中聞○尚書左僕射兼門下侍郎臣光未謝○尚書左丞權門下侍郎臣公著○制可○給事中臣純仁等言制書如右請奉制付外施行

西清劄記卷一

九

謹言○元祐元年閏二月日本行印四文○閏二月初四日卯時都事時忱受○左司郎中林希付○尚書令闕○尚書左僕射光未謝○尚書右僕射鎮○尚書左丞公著○尚書右丞清臣○吏部尚書大防○吏部侍郎常告正議大夫守尚書左僕射兼門下侍郎上柱國河內郡開國公食邑四千一百戶食實封壹仟伍百戶司馬光奉被制書如右符到奉行右其八行縱橫連鈐印五○司馬郎中權述○主事賈大年○令史魏宗式○書令史文同前○元祐元年閏二月日本行印四文○前幅畫司馬光像紗帽緋袍摺笏無款印

初卽位高太后聽政時召八相逾年而卒自帝親政後卽奪光諡至崇寧閒籍元祐黨人以光爲魁爾時宵小盈廷羣賢在野卒召靖康之禍制辭謂王者脩政美國莫若求人豈不諒哉

二十一日乙巳酉刻大雨

趙孟頫書耕織圖詩卷絹本小楷書耕織圖二十四首詩未錄款奉懿旨撰并書集賢直學士臣趙孟頫○後幅題跋元延祐閒治道成農桑作民安物阜四方於以觀德焉夫治莫先於農故漢有力田之詔所以示無逸也春而耕秋有穫民食攸賴可弗勤歟且百室婦子勞瘁七襄而後得被服之安則是鳴機夜績固其素優因而倉廩實錦繡充貢賦之所由出也君子讀幽風之詩而知化行俗美不暇於暫安有如是矣趙文敏奉懿旨

西清劄記卷一

十

撰耕織圖詩楷法端嚴古秀可愛雖莊敬之意出於典貴而一種藹然景色溢於毫素蓋欲使損二之重如觀作息之勞其精切爲何如耶予凡見文敏所書內典經文或碑銘傳記皆極道勁總未若是卷之軼妙造神也因爲謹跋於尾成化辛未陽月八日吳寬印一吳寬

謹案趙孟頫松雪齋外集農桑圖序云延祐五年大學士臣邦寧大司徒臣源進農桑圖上問作詩者何人對曰翰林承旨臣趙孟頫作圖者何人對曰諸色人匠提舉臣楊叔謙則詩前當有圖今失矣又案困學記聞仁宗寶元初圖農家耕織於延春閣此耕織圖所自昉也樓鑰耕織圖後序高宗皇帝紹開中興備知民瘼伯父璠時爲於潛令念農夫蠶婦之作苦究訪始末爲耕織二圖耕自浸種以

至入倉凡二十一事織自浴蠶以至翦帛凡二十四事事
為一圖係以五言詩一章章八句未幾以課最聞賜對之
日遂以進呈玉音嘉獎宣示後宮書姓名屏間宋濂題織
圖卷後宋高宗時四明樓璉繪耕織圖上進此卷織圖逐
段之下有憲聖慈烈皇后題字豈璉進圖之後或命翰林
待詔重摹而后遂題之耶朱彝尊跋趙子昂書十二月織
圖後云奉懿旨作又云此卷風骨成削當屬晚年家居時
筆宋所見是樓璉本朱所見是趙孟頫題而皆不及耕圖
或因臨摹不全或因副本流傳後又軼其半歟

二十二日丙午申刻雷雨

宋度宗賜宗室趙堅勅卷黃麻本楷書勅文失錄

謹案宋史宗室世系表孟堅與必子孟堅與采子同出燕

西清劄記卷一

十一

王德昭而一為博陵侯從質之後一為楚國公守真之後
支派各異說文堅土積也一曰築也从聚省陳善文彭一
跋不辨堅之非堅即以孟堅字子固者當之誤甚

二十三日丁未

黃庭堅書寒山子龐居士詩卷紙本行書我見黃河水凡經幾
度清水流如激箭人世若浮萍癡屬根本業愛為煩惱阮輪迴
幾許劫不解了无明寒山出此語舉世狂癡半有事對面說所
以足人怨心真語亦直直說無背面君看渡奈河誰是嚶囉漢
寄語諸仁者仁以何為懷歸源知自性自性即如來任運堂試
張通筆為灑聳上座書寒山子龐居士詩兩卷涪翁題○後幅
題跋思陵好山谷書此卷嘗入紹興甲庫後乃歸秋壑圖記三
上為悅生下長字最下乃其姓名卷首官印德祐末籍其家凡

入官者皆有台州抵當庫印云延祐四年三月廿又三日高郵
龔璠書印一龔氏子敬○收傳印記紹興內府書印二悅生長
台州抵當庫印半巡撫江西地方兼理軍務關防商邱宋榮書
書府印左清寶軸時開心一洗商邱宋榮審定真跡卷內押縫
印刮去前標綾舊題簽宋黃庭堅書寒山子龐居士詩臣錢

陳羣題簽

周昉倦繡詩意圖△絹本團扇式設色畫二仕女高髻古裝一
倚繡牀一旁立執悅作欠伸狀

謹案嚴氏藏周文矩倦繡詩意圖卷見張丑清河書畫舫

白居易詩倦倚繡牀愁不動緩垂羅帶髻鬢低遼陽春盡
無消息夜合花開日又西詩意蓋指此文矩所寫殆即仿

于仲朗歎

二十四日戊申酉刻雨而風是日參攷姓名印記

二十五日己酉

西清劄記卷一

十一

徐元文感蝗賦稿卷紙本行書余行山東則聞列郡多有蝗過
任城見其羣然而飛次於揚之高郵則飛者益眾春秋緯云貪
擾生蝗又云蝗起於貪天雨蝨刑法醜蔡邕對光和詔策亦謂
貪苛所致而許慎又言吏犯法則生螟抵冒取民則生蝨今吏
每以廉名自謂能伸法矣蝗何為來哉致蝗而不思所以反之
民之所苦非一端也慨然三歎而為之賦焉嗟斯民之勤動資
饋廩于秋穡雖升斗而足儲庶靡憂于菜色何螟蟲之為孽身
既介而傅翼飛彌天以雪蔽兮止巨地而雨集聲一動而薨薨
勢羣依而緝緝恣禾稷而供嚙兮異根節以為食災何為而若
斯兮嘗聞之乎故編非物化之偶致兮良吏道之由然或暴苛

而惇仁或貪林而棄廉物緣類而遂應憐民困之顛連吏今謂才且能兮天何告此咎誓自任城而達廣陵兮觀斯羽之飛翾悵徘徊而太息兮還追溯乎曩賢昔者楊琳茂陵宋均九江任脩之相固始黃豪之令外黃魯恭中牟夷吾壽張率避界而不入亦過境而勿傷閭無棄業畝有棲糧又若公沙責已厥災遂祛文淵施惠畢化為魚或準石而昇直或負戈而掃除有震動以驅攘無坐視而睢盱又有小黃徐樹西華戴封刺史來而頓萃督郵去而絕蹤應如響答效若景從並輝耀於簡籍盜取鑿而度表念吾 后之深仁兮宜民依之是恤期清靜而無擾兮勞周復以厲飭曷不服膺矢謹凜兮競恣雖而作慝蝗雖食田禾兮擾不及家室蝗雖作災兮感不使戰栗吏苟為害兮豈惟蝨與賊天何可欺兮勢焉可極善及時而思返兮遂民生之

西清劄記卷一

作息無款印○後幅題跋螟蝻蝨賊一穗蟲犍為文學云四種皆蝗也四蟲可驅而吏之為四蟲者羣飛蔽天可勝既乎且蟲食禾而已吏之食民且盡樂歲益苦何待無年公之感蝗感夫厲於蝗者也賦而箴也公嫉貪故甚胸中有此磊塊焉得不齟齬門人韓葵謹識印五傷劄韓葵之印元少不在溫飽數卷殘書汗漫游○蝗之言王陸師農曰其首腹背皆有王字然則羣飛食苗聲啖蔽天者以其有所挾而然也公所見入境薨薨徧於郡縣安知其首腹背間不隱隱有文若蝗如得所挾者乎賦中有云念吾 君之深仁宜民依之是恤畢竟此輩戢影歲書大有深仁之效應若枹鼓惜不令公見之若公者所謂進亦憂退亦憂者也受業姜宸英敬記印三漫興姜宸英印西溟○蝗之為災由貪吏所致此見於傳記可信不誣非有激而云也然

蝗之災吏致之吏之貪又孰致之我公素負澄清之志誠得久秉國鈞或久持憲紀自能使天下無蝗而無如未竟其志也把誦斯篇為之三歎四明晚生萬斯同題印三四明萬斯同印石園○歐公嫉惡一篇詩禾葉禾心欲盡時可是鳳凰貪得食不教野老賸茅茨災由政起不虛生感慨憂時眼乍經乞米斂魚猶未足人間何止吏冥冥受業湯右曾謹題印二右曾西厓○誰謂秋田螟蟻微西來烟陣助炎威何年故岸春魚子也解漫天蔽日飛食心豈復顧民艱蝨賊何曾遺草菅元老憂時還涕淚不因 明主放還山原註東坡捕蝗詩不願君為孟浩然卻遣明主放還山 太倉年姪吳暲敬題印二吳暲之印西齋○嘗讀蘇子瞻遺蝗入地應千尺之句以為雪之所至蝗當泯迹每歲輒於積雪處標而識之比改歲及夏其地之患蝗如故則是蝗之生天固不能為之力

西清劄記卷一

也又大田之次章言田祖有神秉畀炎火言往歲督民捕蝗能以一石至者予值百文多寡以是差之每四日一周境中納蝗者扶老幼而至於近川之地積薪焚而棄之五六七三月閒月無慮數百千石而蝗之種終不絕則是蝗之生人又無所施其功也迺邇邇年以來方春舉趾 天子即使行蝗使者下勅郡邑吏責民覆土揜之以斷其孳生根本仁民之心一動舉齊魯淮徐荆豫之壤天人所不能除者一旦遂殄滅之無遺育豈為民蝨賊之似蝗者顧不可以 天子之力迅掃而族驅之歟抑或有為之左右為之掩護者使奸回得貌忠直之名而為誅黜所不及歟此公感蝗一賦之本指也吾願在位者無論大吏與庶司各書此賦於座右以其儆夫蝗之在此而不在彼可乎門人萬言百拜謹書印三九沙草堂萬言私印貞一氏○蝗之為害

久矣類苑云身黑頭赤者曰武官蝗頭黑身赤者曰文官蝗貪
殘吏固與蝗等也然蝗之所食者禾苗害或未徧若吏之為蝗
者至於敲骨吸髓倒篋傾囊而其欲率猶未厭視蝗之為害殆
有甚焉嗚呼彼其總攝文武官蝗之上肆恣睢戾虐之威力以
侵漁督責吾百姓禳之無由驅之不得民其柰此蠹賊乎哉雖
然 上帝好生一旦赫然震怒誅夫為民害者去其螟螣秉界
炎火彼吏而蝗者亦何利焉此賦字字刺骨其皆疾吏之風悲
痛之辭乎末猶冀其及時改行亦溫柔敦厚之道也丙子初夏
秉義書於都門寓舍印三耘圃徐秉義印果亭○歐公作憎蒼
蠅賦既而曰蠅可憎矣尤不堪蠅子嚙喝來齧人也之二蟲又
何知公益以比當時小人爾雖然蠅蠹其小者也至於螟特蠹
賊害我田穉惡有甚焉孰不思鋤而去之乎立齋此賦始與詩

西清劄記卷一

五

人迎貓迎虎同意鶴栖老人尤侗書時年八十有四印四 御
題鶴栖堂西堂老子太史尤氏吳下阿侗○螟螣蠹賊隨食為
名彼虎而吏政猛於蝗誰秉界之公心憂傷公之正直昭於神
明為 帝作輔既和陰陽公歸閔災蔽天薨薨介蟲之孽火炎
水藏一篇三歎意辭悽愴四蟲克去孚于蒼蒼請以公賦大書
堂皇食心食葉苗害消亡犯法乞貸民蠹廓清壬午春嘉定年
姪張大受敬題印三大受之印張日容匠門居士○嗟哉飛蝗
何滿目一夜九九蕃百族赤頭翻日蔽青天薨薨噉稻如啗肉
昔聞災變因懲貪飛不入界今虛談淋漓妙筆當歌哭愁心江
北連江南長洲後學顧嗣立敬題印三寒廳顧嗣立印俠君○
蝗之為害見於詩見於春秋見於爾雅一苗也或食其心或食
其葉或食其節或食其根以之秉界炎火宜也然仁人之心驅

之已爾周官庶氏除毒蠱以嘉草攻之誦先生感蝗一賦用當
嘉草可哉秀水後學朱彝尊印三南書房舊史官竹垞朱彝尊
印○蝗之生也天亦無如之何陰陽消長隨時變遷有識者能
無慨乎今歲江浙閒多蝗不食稼而小民驚叱日甚使公在不
知更當何如丁亥九月望儀真西軒敬讀拜手書後學曹寅印
二曹寅荔軒○詩大田言害苗之蟲有四陸璣疏螽蝗也爾雅
食葉蟻古螽字也許氏說四蟲皆吏道所致然則公之所感可
以思矣公秉鈞一年清望著于天下誠得久於其位佐元化而
均雨暘蝗將消亡於田祖之炎火是賦可以無作也雖然後之
覽者或能有所興起焉則是賦也其即靈芝朱草秬秠之嘉瑞
歟丁亥十月敬讀謹識門人李煦印四心齋煦旭如聽雲山房
○感蝗疾吏之風痛楚之辭也蝗食民稼吏攫民財其貪以致

西清劄記卷一

六

害一也故氣類輒相感然蝗不常有而貪吏則往往有之是民
之害於蝗者什一而害於吏者什九也人主之疾吏當甚於疾
蝗而懲貪之法或不舉何歟古者以粟易蝗賞捕者功也五代
時鸚鵡食蝗即令勿捕鸚鵡元時鴛鴦食蝗即令勿捕鴛鴦彼
禽鳥能除害者亦必厚待之而於疾吏者獨否殊不可解也公
作此賦時猶未當大任迨一總西臺擇吏之感蝗尤甚者試一
擊之而其言終不行且未幾而報罷矣三復斯言為長太息云
康熙丁亥日南至後學德清胡渭展讀拜題印三素履堂胡渭
之印東樵

謹案是卷賦及跋語俾為民牧者熟讀足以懲創于心故
備載之攷王士禎居易錄徐元文崑山人順治己亥狀元
官至文華殿大學士兼戶部尚書卒年五十八相傳元文

以納賂爲兩江總督傅拉塔所劾今觀此賦疾貪墨吏詞
嚴義正凜不可犯不應言行相反如此或者爲子姓所累
未可知也

二十六日庚戌早聞大雨午後晴晚復雨

宋人畫樓船 冊 絹本設色界畫畫樓船一底平船中辨髮人無
算船舷打槳樓上簾幙半啓端坐朱衣人左右列數侍姬船旁
兩小舟夾舷而進其外洪波浩淼渺無津涯

謹案圖中人皆三搭辮髮此元制也簽題誤作宋人

李唐山溪漁臥圖 絹本水墨畫兩崖夾澗漁舟放乎中流一
漁枕船唇仰臥

元人刺繡圖 絹本團扇式設色畫三仕女坐錦罽一刺繡二
執扇旁觀

二十七日辛亥

王寵自書詩 卷 紙本草書 ○山居卽事 ○靜鍊齋心後焚香清

燕餘鮮雲常抱石垂楊半拂渠蘿壁夏陰合槿園秋氣初巖花
枕上落山翠鏡中舒余秉栖霞性賴茲脩竹居人如叔夜嬾道
奉老聃虛室有盈觴酒門無結駟車石壁莓苔古金塘菡萏疏
瑤琴山水奏竹簡烏魚書陸生卜好時陶令愛吾廬庭擾沖霄
鶴溪翻樂藻魚不鳴還學雁全生本類樗已矣衡茅下眷言終
荷鋤 ○新秋夜坐 ○流螢乍拂棟明河初亘天空山今夜坐秋
思獨娟娟衆壑流清響千林迷白烟草蟲喧石壁海鶴唳芝田
默默撫元化潺潺聞暗泉朱華行已矣金氣肅無邊久臥馬卿
疾彌催潘令年浩蕩風塵裏蹉跎江海前黃金臺縹緲白璧涕
潺湲已謝先容木徒贈繞朝鞭生平紫芝戀果協青山綠明發

西清劄記卷二

七

懷禽尚臨風意慨然 ○自石湖至橫塘山水迴合可賞二首 ○
山水繡相錯清暉如可餐峰形分塢塢沙曲擁灘灘西蕩荷香
拂南屏秋氣寒嘯歌終日裏嬾散不簪冠人家叢水竹厥土沃
塗泥澤徑菱花覆霞莊稻葉齊漁人千網集開土五雲栖草屨
長林下持編且牧羝 ○午 ○日午閉關臥白雲空院幽鶯啼不
離竹山氣忽橫秋檐宇清虛八軒窗紫氣浮巖端有桂樹此地
可淹留 ○蔣大參子雲文內翰徵仲王祠部直夫過訪山中作
○空山臥病披白雲荆扉忽集鸞皇羣客星炯炯在河渚傲吏
翩翩遺世氛落日風清元谷籟平湖雨濯繡峰文野人惟有東
林月今夜清光分贈君 ○閒居 ○繞舍扶疏千樹林古堂鶯語
晝沈沈山童佐舞調雙鶴病客閒居戲五禽阮籍猖狂讐禮法
仲長樂志薄朝簪憑高更覺青冥遠弋者徒聞黃鵠音款鄙作

西清劄記卷二

八

呈白石先生覽教壬辰秋七月廿又四日山中人王寵頓首書
印四韡韡齋王寵履吉辛夷館印采芝堂 ○後幅題跋家弟履
吉書宗大令深得旨法是卷作於病中逸態翩翩似欲飛動詩
律元雅源自初唐白石先生攜來京師畱玩數日追思風度悲
憶欷歔因題於後以歸之嘉靖丙申季冬閏六月石湖王守印
四震澤涵峰王履約印越谿草堂 ○觀王履吉先生辭翰萋萋
藻思翩翩霞舉頡頏東晉參差三唐前輩風流宛然照人也至
中丞公跋語棣華輝映幾乎欲燒筆硯矣視火攻致晒者何如
哉邑子張獻翼識印三張枚獻翼張氏幼子 ○甲戌端陽前三
日鳳翼觀印二張鳳翼印伯起氏

二十八日壬子下午雨

仇英美人春思圖 絹本設色畫 ○後幅陽城居士陸治浮玉

山人大謨石岳民望錦峰山人京兆金用元賓龍巖俞章惠音
父汝南黃守曾皋亭體泉劉寅彭城劉璋岐雲山人魯治題跋
未錄

謹案王世懋奉常集稱文太史規模二王書洛神賦仇實
父圖之此卷無徵明書而所圖乃洛神獨立嫣然亭亭雲
水正所謂凌波微步羅襪生塵也自引首題美人春思後
幅諸詩均就春思措辭與圖不合或仇英別有美人春思
圖裝者移題跋置此卷耶

二十九日癸丑下午雨

陶成畫狸奴芳草卷紙本設色畫狸奴二十有四毛色各異獅
蹲虎臥相乳相嬉游蜂在空芳草如扇印一雲湖○後幅射陽
崎人吳敏道題跋未錄

西清劄記卷一

九

三十日甲寅下午雨

周文矩太真上馬圖卷絹本設色畫僕夫控驄馬仍以几太真
盛飾二女侍扶掖以上中涓執鞭鐙宮扇及護從者凡八人馬
前一衣緋而髻者一衣綠手弓者明皇騎而先攬轡作回顧狀
二校執扇夾侍一朝士拱立馬前旁一馬一僕控鞍而待無款
印○後幅丹邱柯九思遂昌鄭元祐金華黃潛醉齋青羊君王
樾登題跋未錄

謹案高似孫緯略載陳宏有此圖韓朝延續南陽畫表載
韓幹亦畫此幹與宏皆明皇時待詔豈當時奉勅所繪耶
招搖過市同衛醜跡謙退辭輦異漢賢妃卽圖以觀足規
開元天寶政治之得失矣

六月初一日乙卯

馬和之瑤池醉歸圖卷紙本設色畫白雲青嶂間松翠浮空桃
英錯錦雲中女仙丹靨騎白鹿從三女奴一旁扶一前控一囊
琴後隨雲盡處隱隱露宮殿一角無款印○後幅段天祐月思
帖木兒北庭不花帖木兒顧敬思恭眉山楊椿劉直本中田耕
仲耘甫東嘉陳元瑞文圭空桑樵人周彝宋克姚公綬題跋未
錄

初二日丙辰

張渥臨李龍眠九歌圖卷紙本設色畫分十一段一畫屈原深
衣練裳容色憔悴二畫東皇太一高冠長裾左掀髯右秉簡玉
女執扇侍側風鬟霧鬢羽衣褊褌三畫雲中君冠服如太一拱
手執珪一從者執旂約禪而龍首四畫湘君雲裾霞裳執蘭枝
立湘水閒女侍鞞雙鬟持旄意態暇逸五畫湘夫人左執羽扇

西清劄記卷一

十

右擷佩環銖衣凌風亭亭波際六畫大司命眉脩髯冠巾綦
屨雲生于足杖過于肩七畫少司命冠服甚偉左執軸右執筆
一童捧劍隨後八畫東君手劍瞪視鬚髯怒張九畫河伯駕龍
而行風舉雲搖驚浪飛雪十畫山鬼椎髻袒裼被女蘿執芝草
跨元豹於林閒出從以文狸十一畫國殤林薄中介士六人各
執兵擾擾紛紛作赴敵狀款至正六年歲次丙戌冬十月淮南
張渥叔厚臨李龍眠九歌圖爲言思齊作吳叡孟思以隸古書
其詞於左篆書漁父篇八分書後幅倪雲林題跋未錄

初三日丁巳

杜堇散牧圖卷絹本設色畫岡原林麓有犝有犗有犝有犗或
行或立或羣或友或浴或眠或飲泉或齧草凡牛三十九頭牧
童有騎者牽者偃仰牛背者握牛角欲上者持笠者吹短笛者

舍而嬉者款成化元年秋七月樵元人散牧圖杜葦印一杜葦
櫻居

初四日戊午

吳彬月令圖 卷絹本十二幅設色畫一元夕張燈游人如織星
橋火樹明月正中二桃花村落蠶事方興有采桑者有上簇者
有煮繭者有織絲者軒簾機紡雜然畢陳蓋始終蠶事言之非
止二月閒風景三露桃風柳高閣平欄絮院秋千蘭皋騎射四
茂林入夏梵宇宏深幢幡蔽空雙塔涌地比丘數十輩披水田
衣作龍華佛會五高槐垂柳競渡中流或泛畫船或步平隄或
倚迴欄或凭傑閣榴花莖葉共杯光扇影掩映澄波六水軒招
涼芰荷彌望曲欄回合游船往來或采蓮或撫琴或六博冰桃
雪藕茗椀爐香其上喬木四周濃翠欲滴七精藍宵啓涼月滿

西清劄記卷一

五

林林閒曷曇結跌演孟蘭盆故事隔水垂楊影裏樓榭參差戶
牖通明士女憑臨翫月八茅屋巖間飛樓霞表漁艇鱗岸石梁
巨空一塔臨溪蘸影波中與月光相盪漾九蒼崖翠磴開以丹
楓小亭翼然峙層崖之巔山人聯襪倚裳登高眺遠十冬郊
肆武廣場四闢有壇峙中列陣縱橫執兵竣命水次戰艦鱗鱗
如織有樓船揚舫鼓檝衝波而來十一村墟林薄中巨長橋擊
鼓鳴鉦以相報賽十二林梅作花香雪成海軒幔高揭圍爐聚
觀翠羽雙雙紅欄寸寸春回殘臘景寫迎詔款吳彬

初五日己未

閣立本鎖諫圖 卷絹本設色畫虬髯鼻緒袍朱鞞以手據膝
而坐三武士執兵侍側者為漢主劉聰鎖身於樹兩手擁抱一
武士嗾獒二武士自後曳之欲行刑者為廷尉陳元達衣紫腰

帶伏地叩頭二武士驅一獒於前者為大司徒任顛等一婦后
飾兩女侍在後執宮扇前一女侍捧函將呈聰者為劉后史所
稱后密敕左右停刑手書上言事也二婦亞后飾手簡一女奴
執步障於後者當為后姊劉貴嬪及后姪貴人後綴山石松枝
以狀逍遙園景色無款印○後幅廣長菴主王穉登朱蘭嶼俞
羨長曹明斗丁恭溪韓逢禧題跋未錄○梁蕉林家藏

謹案鄧椿銘心絕品載邵太史博公濟家藏閣立本鎖諫
圖又續南陽畫表亦載

初六日庚申

宣和十八學士圖 卷絹本設色畫荷池柳浦竹徑松坡華筵正
張琅樂閒作堂中聚飲者八人一起凭闌觀荷一不勝飲而逃
一坐蕉團作書一旁觀方欠伸柳下一攀條一據磐石一于松

西清劄記卷一

五

下解帶獨行竹間一策叩一牽蘿相偶語一倚竹翹首構思童
子捧硯隨後僕從林立或把盞或奏伎或治具或執卷或捧盒
或據地博簫或臂鷹或控騎凡五十一人題有唐至治詠康哉
闕館登延經濟才雕泮育賢今日盛彙征無復隱蒿萊款御書
并押字璽二御書半璽宣和○接幅宣和御書十八學士名又
題儒林華國古今同吟詠飛毫醒醉中多士作新知入鼓畫圖
猶喜見文雄大觀戊子歲御書押璽一御書○後幅蔡京跋未
錄

謹案式古堂書畫彙考載是圖為真上上神品前有徽宗
題簽在鶯溪黃絹隔水上並宣和鈐縫璽此卷失去餘俱
同又案東圖元覽十八學士卷後有宋徽廟書十八學士
官爵姓名末則蔡京奉勅題跋吾歛汪太學家亦藏有一

卷徽廟官爵與京跋並同畫布置亦同但精彩不逮據此則是圖舊有摹本未知此卷是摹是真

初七日辛酉

劉松年宮蠶圖 卷 紙本設色界畫畫繭館重檐複宇接棟連甍勢極宏敞始采桑終製帛按候遞繪人事自采桑而後為埽蠶為飼蠶為分箔為上簇為煮繭為練為絡為緯為撚為凍為熨為裁器用自采桑梯而外桑則為籠為網為剗為礎為夾蠶則為曲為椽為架為簇為繭釜為鑊為縑車為羅車為機為杵為熨斗為刀尺圖中分繪后妃嬪御宮監宮妾及嬰孺童穉凡百八十四人款宮蠶圖臣劉松年進○後幅李東陽書秦少游蠶書并跋未錄

謹案曹溶靜惕堂集載劉松年宮蠶圖跋此卷無之當是

西清劄記卷一

畫

裝治時割去又案文嘉嚴氏書畫記有宮蠶圖二卷或松年屢畫此曹氏所跋別是一本亦未可定且畫院進御之筆皆有副墨此卷用紙而設色甚淡或係草本昔人謂草本多勝於正本良以不甚經意轉覺生趣盎然

初八日壬戌大雨竟日

明宣宗畫花卉草蟲 卷 絹本設色畫款宣德二年歲次戊申春二月武英殿御製賜狀元馬愉上鈐武英殿寶○後幅檀居杜堇山陰劉士傑五湖陸師道子傳題跋未錄

謹案明宣宗御筆有山水有人物有花果翎毛有草蟲上有年月及賜臣名寶用不一有廣運之寶武英殿寶雍熙世人等圖書見韓昂圖繪寶鑑續纂又案宣宗御製山水圖賜長春真人劉淵然見列朝詩集御製招隱歌及翎毛

二十四幅賜祭酒貝泰見列卿記御製壽星圖秋香梅竹二圖文禽非熊春霽魚游春水圖賜夏原吉見王鏊震澤集御製畫蟾賜楊溥見袁中道游居錄御製黑猿圖賜少傅楊榮見王士禎池北偶談賜臣工御畫流傳後世未有若宣德之多者又案雷禮列卿記馬愉字性和臨胸人宣德二年進士第一正統中以禮部右侍郎兼學士直內閣贈禮部尚書

初九日癸亥下午雨

張敦禮離騷九歌圖 卷 絹本設色畫為圖九每圖後小篆分寫九歌一東皇太一雲中君蒼龍矯首引車東皇太一衣朱憑軾坐雲中君衣素立御車左右執簡夾侍者為數四兩執節者在輦前諸鬼物虬髯蝟髮或朱或靛車旁擁衛者為數八兩執旌

西清劄記卷一

畫

者在輦後諸神人展蓋捧劍操卷挾冊或冠或胄車後隨從者為數七皆有雲氣繞之二湘君湘夫人高髻長裾偕行松下繁英綴纈芳草鋪茵松外湘江綠波無際三大司命皓鬚眉道服執杖旁一龍甚馴四少司命丹顏脩髯乘霞高舉女史執旌節飄飄御風而行五東君立三素雲中冠兜鍪手執弓矢六河伯於鯨波中駕龜以行前後四魚若導從狀七山鬼被綠蘿乘赤豹一狸在後山石犖确叢篁蔽天八國殤一武士執兵環甲在雲霧慘淡中九禮魂冠服立雲端意態莊暇○後幅題跋右九歌圖淮南張叔厚所作以贈鄱陽周克復者越二十年而神氣益新其一冠服手版見三素雲中二史左右掖之而從以玉女一舉旄一執箠東皇太一也其次冠服如太一有牛身人者執大纛飛揚掩曖自空而降旁一姬執杖者雲中君也美而后飾

飄飄若驚鴻欲翔而衝波相蕩石上江竹斑斑者湘君也其後風裳月珮貌甚閒雅儼乎若思者湘夫人也一叟髯而杖左執卷二從者俱雅而異飾大司命也秀而豐下冠服甚偉執蓋者猛士擁劍者處子一翁舒卷旁趨少司命也衷甲執弓矢皆裂髯張欲仰射者東君也一乘白龍水中者河伯也山石如積鐵大松偃蹇皮皆皴裂成鱗甲一袒裸騎虎行者山鬼也甲而執刀者一甲而執矛者一先後出亂山林木間慘無人色者國殤也叔厚博學而多藝尤工寫人物咸稱李龍眠後一人而已巨家右族以厚直購之是圖凡二十一人有貴而尊嚴者有魁梧奇偉者有枯槁憔悴者有綽約神仙者有詭怪可怖者有創而墨者有見側出各極其妙余在三吳時所見凡二此蓋其晚筆也克復既寶之不翅金玉而先左丞玉雪坡翁又以小篆書九

西清劄記卷一

五

歌之辭于各圖之後可謂一絕矣跋未完後節去歌曰紫宮太一中煌煌佐以五帝環其旁道存無爲樂且康豐隆倏忽周八荒鬼拳大蠶蛟螭黃上台司命中文昌斟酌元炁調陰陽福我以德淫必殃下招帝子隔瀟湘蒼梧九點山蒼蒼跽烏三足升扶桑天門洞開夜未央神人瞠目鬢髯張長弓白羽射天狼水仙胡爲宅龍堂九河旣阻不可方龍鼉出沒波湯湯山中之人白石藏天陰雨濕啼幽篁兜鍪戰士身盡瘡魂魄欲歸道路長吹簫擊鼓歌巫陽酌以桂酒陳椒漿神之不來何渺茫畫與跋俱無款印○畢秋颿家藏

謹案是卷無名氏跋所紀九歌種種人物冠服與圖中布景絕不相似且簽題張敦禮而跋稱張叔厚所作攷夏文彥圖繪寶鑑張敦禮哲宗堦畫人物樹石並倣顧陸筆法

畫史會要張訓禮亦名敦禮避光宗諱改學李唐山水人物與哲宗時之敦禮俱宋人顧瑛玉山草堂雅集淮南張渥字叔厚時用李龍眠法作白描乃元人今以題元畫之跋移置宋畫卷中無怪跋與圖格格不相入也張渥既宗法公麟所圖離騷當不止一本或市僧割張渥他圖跋語裝入此卷以炫售而又誤題簽畢沅號賞鑒家何亦疏忽乃爾然筆意蒼挺跋後詩亦豪邁雖認陶作阮猶不失買王得羊矣圖旣不署姓名今姑仍舊簽題而辨著之圖有禮魂而跋不及其爲作僞益明

初十日甲子雨

唐寅守耕圖 絹本水墨畫草堂虛敞林樾參差水亭坐觀稻田彌望自題南山之麓上腴田長守犁鋤業不遷昨日三山降

西清劄記卷一

五

除目長沮同拜地行仙款唐寅爲守耕賦○後幅王寵皇甫冲俞子玉題跋未錄

謹案守耕陳姓字朝用

十一日乙丑雨是日

賜瓜每日

頒自御園至處暑日止

唐寅西園雅集圖 紙本款唐寅○後幅文徵明書西園雅集圖記

元人太真出浴圖 △絹本設色畫太真緋衫練裙鞦垂紅綃衫襟前開中露腰采一侍女掖之手執巾一侍女執宮扇隨後無款識

謹案宣和畫譜嚴氏書畫記俱載唐周昉楊妃出浴圖是

唐時已入摹繪矣唐人于楊妃肆意題詠甚至形諸圖畫宮闈不肅以褻越之事競相流傳何當日絕無禁忌耶

十二日丙寅

文伯仁丹臺春曉圖 卷 紙本設色畫泉飛樹杪欄繞巖間有道人立石臺注視丹鼎林際一童子攜花籃行款五峰文伯仁寫後幅徐渭草書未錄

謹案王蒙陸天游俱有丹臺春曉圖見東圖元覽及江村

銷夏錄

十三日丁卯

劉貫道七賢圖 △ 絹本設色畫七賢一執如意憑几與一人對語一撫琴一看畫二對奕一執如意凝視俱敷文簞展鹿皮藉地跌坐脫屣于側童子五一手卷一展卷一送茗一握羽扇一

西清劄記卷一

七

執如意款正統二年四月既望臣劉仲賢謹寫

謹案五代支仲元七賢圖見宣和畫譜唐韋鑿七賢圖見繪事備考韓滉七賢過關圖見孫承澤庚子銷夏記楊慎升菴集論七賢過關或以為即竹林七賢觀其畫衣冠騎從當是晉魏間人物意態若將避世者或謂即論語作者七人姜南舉又云是開元日冬雪後張說張九齡李白李華王維鄭虔孟浩然出藍田關游龍門寺鄭虔圖之博雅之士賞其畫則可必湊合姓名則鑿矣是幅所繪無衣冠騎從及出游景色脫屣席地猶是周制豈所繪即論語之作者七人乎

十四日戊辰

趙孟堅春畦秀潤圖 △ 絹本水墨畫野蔬自題老夫時以筆為

耕玉葉金英取次生卻笑人閒鑄丹鼎黃芽白雪幾時成乞得東風十日晴小園稀甲漸抽英春盤况自無兼味索其兒童縷細生舊識山中姑射神冰肌雪色兩鮮新人閒漫自夸紅紫清白其如道味真間闔風高紫塞寒相將披腹逞琅玕內園見說承新澤賜得金莖露一盤款孟堅○後幅方方壺張寧題跋未錄

十五日己巳

吳鎮攜琴觀瀑圖 △ 紙本水 畫雲山烟樹水閣溪橋一人坐石上觀瀑童子攜琴自林際來遙有舟逆流而前舟子二曳百丈無款印煤華盒○後幅吳寬題跋未錄

十六日庚午早微雨即晴

沈周溪雲欲雨圖 卷 紙本設色畫雲樹濃酣溪山蒸潤標題溪

西清劄記卷一

天

雲欲雨圖款宏治甲子仲夏四日長洲沈周畫

謹案董其昌畫禪室隨筆石田春山欲雨圖卷向藏王元美家今歸予處溪山作春山當是偶然筆誤

十七日辛未雨

龔開洪崖先生出游圖 卷 紙本設色畫洪崖丹顏長髯幅巾方袍曳革鞵手九節杖儀狀甚偉僕從五一控衛一負笠自後策之一荷鑿以如意束書于左肩一以筇荷瓢勺酒器一烏帽執六角扇隨後○本幅前篆書洪崖先生出游圖大德甲辰游戲時年八十又三○本幅後隸書鴻荒上古洪崖仙見自堯時丙子年隋唐二代復相見往往始有名蹟傳僮木長穗荷大瓢酒溜巨杓俱齊懸栗也負鑿在其背束書如意安左肩耀燄橘髻持大扇有若遽蔭駕闕船就中仞者雪精驢葛兒前牽苗後鞭

豈知自有千里足舉踵能越驛驢先生傲睨居其前神游八極何超然金丹未須九轉力渾涵一氣存先天革帶橫腰鞞短勒紅蕉襪衫顏色鮮長筇九節如瘦龍慣隨先生入市鄜春風又過洛陽園豈徒桃李生春妍固知仙翁喜遊戲汗墨從來偏有緣款淮陰龔開學古堂畫併作詩系其後○接幅小楷書張氾晉陽人道號洪涯子身長七尺五寸眉目疏秀語聲若鐘攻琴書又善長嘯隱姑射山聖歷中武后召之不至嘗醉臥洞口酒欲醒髮髯見神人長丈餘形甚偉衣冠肅然指之曰子何不學大隱問曰何為大隱神曰九衢三市稠人踴爾誼譁于前復問曰何為小隱獨臥林泉曠然自適昔夷齊居首陽是曰小隱耽伏混世俗是曰大隱先生稽首從命而神人忽隱已而詣洛陽給事李嶠家凡十二年辭人逸客爭相求見開元中明皇復

西清劄記卷一

元

召辭不獲見於湛露殿上問曰先生善長嘯如何得聞於是應聲而發則幽韻蕭蕭清人心耳上曰朕何如堯帝先生何似許由曰陛下道超堯帝臣則德謝許由昔堯召許由而不至今陛下召臣而臣來上嘉之拜先生太常卿累遷至司徒皆不受乃曰陛下何惜一山水不令臣追跡巢由臣聞孝子之門出忠臣臣父母在而身未為孝子豈堪為陛下之臣耶因涕泣上為之動容既還山遂絕粒服氣而好畜古物時天下名賢往往有所贈開國公李太一遺書曰僕聞先生有好奇古之癖欽仰之久近有張生者晉司空九世孫也不遠千里以孔子木履一枚見遺云傳寶已二百年觀其先聖所踐之物非敢匿之是用持獻太子洗馬田游巖贈尹喜龜王戎如意杖侍御史郭翰贈王烈石髓孔子二儀履楊炯贈孔子石硯楊雄鐵硯僧惟恭贈筇竹杖

楊齊哲贈嵇康鍛錐陳平稱僧元序贈謝靈運鬚數莖僧智遠贈蔡邕焦尾琴葛洪刮藥篋僧儵然贈迦葉頭陀鉢秦休莊贈河上公注五千言草本劉守章贈四皓鹿角枕司馬子微贈淮南王藥白杵周子恭贈古帝王圖一卷節度使張守珪贈海鯢墓牙長二尺八寸魏肅贈陶潛鳴琴芙蓉冠劉長新贈王喬笙而後河東巡撫使李嗣真與晉牧郭正一往姑射尋之數日方遇於松下戴角巾披鹿裘而臥乃曰朝客何用逼野人乎二人歎曰真高士巢由之徒嘗注老子周易三禮穀梁又著高士傳十卷神仙記二十卷河東記三十卷大周昌言十卷皆未行世乘一白驢號曰雪雪東坡集侍者五人曰咄咄木藤葛橋東坡集栗葛樹奔州集常所服用者龍臻巾六角扇木垂雲笠方木鏡作橋木葛律拙三元書葛木如意咄咄魏惠壺不住杓東坡集作白藤笠六角扇三元書葛木如意咄咄魏惠壺不住杓東坡集作白藤笠六角扇

西清劄記卷一

三

滿杯自然流酌奔州集作鐵如意長盈壺常滿杯文榴酒樽自然榴杓垂雲笠方木鏡三元書木如意魏惠壺木杓杓九十三隱姑射山不復出無款印○後幅劉辰翁洪武刻郡徐賁永樂雲閒沈粲姑熟虛菴鐳瑠伯玉晉安程青題跋未錄○此宋遺民龔聖予先生作雪川錢舜舉氏嘗仿為之筆力不逮遠矣先生貧無几榻常就其子背伸紙作圖尤好畫馬作詩題瘦馬圖云一從雲霧降天關空進先朝十二閑今日有誰憐駿骨夕陽沙岸影如山一時皆傳誦之余嘗客先生故里求其遺跡不可得見因刊其所輯陸君實輓詩貽好事今見念翼出示此卷乃先生真蹟喜可知也先生畫人或罕知鑒賞而念翼實具眼者當信余言不妄矣遂題其後而歸之丙寅八月拙軒淞洲書印一淞洲之印

謹案此卷後無名氏張氾小傳所敘明皇召見洪崖授以

官及諸名賢所贈物語甚怪誕不經攷洪崖圖先龔開為之者唐閻立本田疇後龔開為之者元錢選鐵網珊瑚于閻立本洪崖圖引東坡跋謂明皇累詔不赴圖其像朝夕瞻仰不言赴召授官及諸賢各有所贈龔州續集于錢選洪崖圖據列仙諸史傳備紀諸賢所贈與此卷小傳略同並謂洪崖黃帝時伶倫一見於衛叔卿傳再見於班孟堅賦三見於郭景純詩四見於陶貞白真誥言之似確覈之無憑神仙渺茫善繪事者但資以寄興耳

十八日壬申是日朱方增

簡放廣西學政

趙伯駒瑤島仙真圖卷絹本青綠界畫瑤島中央環以瀛海白雲青嶂叢樾喬松紺宇四周羣仙高會款八分書千里伯駒

西清劄記卷一

三

○後幅劉辰翁胡布徐賁沈粲題跋未錄

十九日癸酉

元人上林校獵圖卷絹本青綠畫洪波巨浸層巒疊嶂瑤林琪樹傑閣飛樓其間士卒車旗分寫校獵上林始終次第首寫嚴松礪屋中坐子虛烏有亡是公三人為斯賦緣起次寫紫淵丹水跳沫騰波鱗族則蛟龍赤螭羽族則駕鸞屬玉之倫游翔乎上下次寫離宮別館彌山跨谷紫莖翠葉綠波叢生次寫蜺旌雲旗天子校獵奉轡參乘千官景從次寫七校紛陳易輿而騎騎射之士撞鐘伐鼓角走射飛次寫張樂層臺青琴宓妃之徒靚妝便嬾更侍迭奏次寫解酒罷獵返旆平皋農郊耕牧方輿原隰龍鱗方田如郵白雲迴合紅欄碧榭縹緲在溪山烟靄之間無款印

謹案此卷無款印簽題元人細審絹色尚新設色如甫脫手攷張丑清河書畫跋載仇英為崑山周六觀作子虛上林圖卷歷年始就所畫人物鳥獸山林臺觀旗輦軍容皆臆寫古賢名筆斟酌而成兼有文徵仲小楷相如二賦在後又式古堂書畫彙考仇十洲上林校獵圖卷絹本青綠大設色上林校獵千乘萬騎位置精嚴不失賦中一語款嘉靖庚戌秋日吳門仇英實父製二書所載布景與此卷均同疑即仇英所圖不知何時割去文徵明書并卷尾款字

宋人卞莊子刺虎圖卷絹本設色畫一牛踞草間二虎爭牛而鬪卞莊子褰衣拔劍將往刺一人前止之其後負劍捧軸操杖執如意者凡六人無款印○後幅題跋右卞莊子刺虎圖不著

西清劄記卷一

三

畫者名氏自昔相傳稱為李龍眠玩其筆法軟如絲勁如鐵渾如一段浩然之氣行乎中信非龍眠不能作也卞莊子刺虎事具國策及史記與鵝蚌相持語正相類蓋以規人之恃強而好勝無益終必自斃徒為他人利耳古人作畫必具勸戒龍眠拈此作圖規切之意深矣琅琊王澍印二王澍印恭壽謹案晉衛協有卞莊子刺虎圖見歷代名畫記是其由來甚遠代相摹仿公麟畫仿古者有絹本設色自運者用澄心堂紙白描此仿古故設色用絹耳

二十日甲戌熱甚

馬和之畫毛詩卷絹本四幅淺設色畫一阡陌中有冕者乘牛車御者攬轡執策傍有荷擔者後有負行滕者二脩竹臨水有弁服者敷簟憩坐一史立侍三蒹葭秋水一人臨流望遠四兩

馬駕車御風急駛僕夫在後奔從款臣馬和之進○後幅題跋王漁洋池北偶談云戊申在京師得見南宋馬和之侍郎寫毛詩匪風圖有內府圖書又王毓賢繪事備攷云馬和之畫進御者有淇澳圖兼葭圖今此卷凡四幅其第二幅淇澳圖第三幅兼葭圖即毓賢所見也其第四幅匪風圖有內府圖書即漁洋所見也惟第一幅不見于前人著錄今以其圖按之蓋黍苗也其詩曰我任我輦我車我牛我行既集蓋云歸哉鄭箋云有負任者有將車牽牛者蓋召伯南行之事也吳其貞書畫記云馬和之畫法簡逸意趣有餘故此四章不必具徒役之衆侍從之多而儀度神致皆有味於聲詩之外者非侍郎不能作也其貞又稱馬和之人物衣摺用柳葉法汪珂玉云馬侍郎衣摺作馬蝗描法此四幅衣摺筆法正相印合前後鑒藏者有元人張

西清劄記卷二

貞居仇山邨錢良右吳仲圭諸印信為藝林銘心之絕品矣乾隆甲辰重陽前一日北平翁方綱識印二宮詹學士翁方綱印謹案魏高貴鄉公有毛詩北風圖晉衛協有毛詩北風黍離圖宋陸探微有毛詩新臺圖是為畫毛詩緣起唐程脩已于文宗朝廣衛協所圖皆據經定名任意采掇由是冠冕之製生植之姿遠無不詳幽無不顯法乃大備和之所畫蓋仿脩已而胸有別裁高孝兩朝每親書三百篇令和之圖寫流傳後代收藏者眾如嚴氏書畫記載風雅頌九卷陳繼儒祕笈載幽風七篇茅維南陽名畫表載風雅八篇二南五篇陳風十篇庚子銷夏記載魯頌二篇商頌五篇池北偶談載檜風四篇王毓賢繪事備考載風雅頌五十二篇此為較著者其他譜錄所載繁不勝收大率摹本

居多似此卷之筆簡神完洵為希有耳

董好子畫諸葛武侯像 紙本設色畫方巾紅袍款字 董好子畫○後幅沈周唐寅鄭時題跋未錄

謹案張彥遠歷代名畫記董好子善人物唐朝名畫錄作董奴子

仇英畫諸葛武侯像 紙本白描前列二童子捧表侍款實父仇英製

仇英揭鉢圖 絹本設色畫釋迦跌坐蓮臺諸天環侍二執杵者在前面女蓮冠霞裳從二女奴遙對釋迦亭亭佇立相距山石上一嬰兒覆琉璃鉢中諸鬼物以枯棹為機發之攀繩倒植極諸變態魔母後二力士現三首六臂六首十二臂烈火繞身以箭射釋迦空中有蓮花承箭其後羣魔全至擊鼓揚旗戈矛

西清劄記卷一

林列諸猛獸若虎若象驅以助戰空中雷電下擊有乘龍而來者款仇英實父製印十洲○後幅題跋吳中仇十洲作畫必師古人動輒精妙凡得其片縑尺紙重若拱壁此畫揭鉢圖略用勾龍爽筆而自出機軸誠千古一人也圖中肖像描神鬼怪畢現苟非指掌神奇吾恐其不能臻此靈境也善藏之延陵吳奕書五湖陸師道觀于寒綠堂中東海徐煥曾觀于馬禪氏之虛白堂

謹案李公麟鬼子母揭鉢圖見王世貞爾雅樓名畫仇英摹公麟本見婁堅學古緒言此蓋仇摹本也世貞弁州續稟謂鬼子母有五百子在人間食人精血殆盡佛怒之乃攝其所愛最少子置之琉璃鉢中母求佛出其子不得則竭魔力與其魔眾舉此鉢復不得則四百九十九子各以

所從鬼兵數萬排山倒海擊雷電以擊佛鎗刃矢石所抵皆化為蓮花蓋愈患愈不得技窮而後改意迴向誓不食人酒以其子還之證以此圖情景相合

楊維禎遺像 紙本設色畫青袍烏帽標題篆書鐵崖先生小像又題致古氣古詩古字古風操益古孰能比於先生於戲董之頡頏韓之仲伯舍斯人其誰與歸印三戊甲兄弟四休居士七峰居

黃道周書孝經 冊紙本楷書孝經全文首幅標題孝經定本黃道周謹書經文後自識右經十八章通千八百二十二字末幅又識曾子省身功夫俱從此篇入手宏毅學問亦於此處完成仲尼一部春秋弑君亡國三十六水旱災傷無數皆於此處消除得盡無它曰敬而已敬則和和則順順則懼天子聚萬國之

西清劄記卷一

五

懽心以事其親士大夫聚後世之順名以報二人明堂享祀與草野洒掃其義一也中閒喫緊說父子之性即君臣之義又說資敬事君因嚴敬敬隱隱見得曾閔事業不讓臯伊人能竭力事親雖避世無名又何愧焉聖人說顯親揚名只是曲體親心亦愛其子如此切勿容易近名以蹈毀傷一路崇禎辛巳八月黃道周再識於白雲之庫○後幅題跋石齋先生大節垂天壤其見洪經略時轉真為贗一譽尤足稱快千古固知先生忠義原本孝經有自來矣詩字特其末技耳曩讀先生詩樸老古奧逼真少陵而行書法道勁奇闢不讓魯公今見所作楷又全胎於鍾繇雖餘事靡不盡妙先生氣節文章胡可朽哉雍正元年中秋後四日後學種花人周易書後

謹案洪思黃石齋傳南都陷立主閩中先生知國事已去

憤而出師行至婺源一鼓而潰遂被執未死前有乞字者輒書孝經三二本予之時統兵大帥日夜遣客往說降故獨寬其桎梏加以禮貌使得從容賦詩作字如平時如是者三閱月而先生卒不奪也據此是道周於前後被繫日

曾兩次書孝經而此卷與前贊義則皆在崇禎辛巳歲耳陸謹離騷九歌圖 卷紙本白描衣服寬博手執如意童子捧卷隨後者東皇太一也搢圭乘車兩史夾一龍天矯前御者雲中君也禕衣掄翟拱手前後相讓者湘君湘夫人也老翁策杖一龍於雲中微露頭角者大司命也高冠長裾御風而行童子擁燻後隨飛揚暎者少司命也墊巾倚裳搢弓矢於帶者東君也蓮冠道裝昂首跌坐龍背者河伯也被蘿執木葉跣足跨豹者山鬼也甲冑二人猙然執戈矛與及者國殤也衣荷艾佩

西清劄記卷一

美

秋蘭形容枯槁者禮魂也款明癸巳中秋念有一日隗臺陸謹寫于婁文昌雲泉山房○接幅陳白陽行書九歌及卜居篇○後幅文伯仁隆慶四明沈明臣王百穀王世貞題跋未錄謹案陸謹即杜堇畫史會要作陸堇云始姓杜者堇乃謹字之省禮內則塗之以謹塗鄭注作堇玉篇引作堇居隱切江村銷夏錄載仇英停琴聽阮圖署款云仇英實父堇製英未必通六書亦足證前明人謹堇二字之通用矣二十一日乙亥熱甚是日黃中模奉

旨入直

無名氏陸費畫像 卷絹本設色畫烏帽緋袍隸書標題吳人陸費像另行題陸費吳人年十八第進士唐德宗拜翰林學士貞元中拜相諡宣公有疏奏行於世無款印又題天不祚唐胡為

生公遺像損一然古清風款陸九淵讚又題先生風雲際會君臣合心武功大重若邱山猶為人愛於千古之下款彥博

謹案陸宣公像為王世貞爾雅樓所藏見珊瑚網

二十三日丙子熱甚是日參攷姓名印記

二十三日丁丑大雨竟日

郭界山窗讀易圖軸絹本淺設色畫溪山烟靄中茅屋數椽面

窗有人手卷標題山窗讀易款天錫

二十四日戊寅長雨竟日達夜

宋人戲貓圖軸絹本設色畫桃樹一本碧葉如鏤畫欄圍繞中

設衣桁上懸錦障流蘇四垂其下鼠姑盛開有大小七狸奴羣戲于花叢綺茵繡榻閒花仰而色乾貓睛如綫蓋所畫乃正午

西清劄記卷一

三

牡丹也無款印

管道昇畫茄軸紙本水墨畫印三趙王孫天水趙氏魏國夫人

趙管

二十五日己卯雨

宣和聽琴圖軸絹本設色畫蒼松一本蔓以女蘿生翠欲滴中

坐者方袍素履據石撫琴旁置棊几博鑑二朝士左右侍坐一

衣緋一衣綠端拱注聽一鬢頭童子叉手侍立上方瘦金書聽

琴圖三字下有宣和御押本幅居中蔡京題吟徵調商竈下桐

松閒疑有入松風仰窺低審含情客似聽無絃一弄中

謹案此徽廟自寫小像也旁坐衣緋者當是蔡京題御容

乃敢以行押大書幅端亦無忌憚之甚矣

仇英園林清課圖軸絹本青綠界畫畫高槐脩竹曲院迴欄戶

戶當花窗窗臨水荷莖浮沼瓜蔓垂籬其間三人一臨窗觀書一倚籬看花一凭闌佇立童子十數輩或整卷或捧軸或滌硯或收棋局別室婦女或紡或織庭中有鶴有鹿屋後層巒涌翠上有浮圖款仇英實父製

二十七日辛巳

唐寅韓熙載夜譙圖軸絹本設色畫碧梧翠竹丹榴白蓮畫屏

高張曲欄低亞熙載緋袍烏帽攘袂搥鼓二史執板侍側二姬

歌舞於前案列羣羞庭然猛炬自題酒資長苦欠經營預給餐

錢費水衡多少如花後屏女燒金不學耿先生款吳門唐寅畫

并題

謹案吳任臣十國春秋顧閔中事元宗父子為待詔善畫

人物是時韓熙載好聲伎專為夜飲賓客糅雜後主欲見

其尊俎燈燭觥籌交錯之態度命閔中夜至其第窺之

目識心記圖繪以上故世傳有韓熙載夜譙圖

二十八日壬午大熱

唐寅陶穀贈詞圖軸絹本設色畫陶穀拈鬢敲坐榻上旁設筆

硯前然絳蠟一女郎相向坐繡襦羅巾翹一足彈琵琶樹影花

光迷離夜景自題一宿姻緣逆旅中短詞聊以識泥鴻當時我

作陶承旨何必尊前面發紅款唐寅

謹案陶穀風光好詞南唐拾遺記以為使江南贈驛吏女

秦蕩蘭沈遼任秋娘傳以為使吳越贈女妓任秋娘藝苑

后言又以奉使者為曹翰明初唐肅有題陶穀郵亭圖詩

則前乎唐寅已八畫矣

二十九日癸未大熱是日

名見

丁雲鵬葛翁移居圖 軸 紙本設色畫 葛洪騎牛方度橋一僕導前一僮擔琴書在後一犬隨之一媪控牛緣山崖行一婦抱嬰兒坐牛背上林木蒼翳雲山鮮明層厓之間微露茅屋印二丁雲鵬印南羽

謹案宣和畫譜載有李昇黃筌葛洪移居二圖李日華六研齋三筆載有盛懋葛稚川移居前後二圖前圖婢僕蓬跣不施妝飾以寫移居在途之景後圖室宇軒敞侍女膚髮秀膩以寫移而已到之景此幅或即摹盛懋在途景也唐寅班姬執扇 軸 紙本設色畫 班婕妤仔綃衣綺裳執扇佇立階前笏有櫻欄數叢微帶秋意款吳郡唐寅○收傳印記祝允明文徵明王穀祥

西清劄記卷一

美

西清劄記卷一終

西清劄記卷三

預脩 祕殿珠林 石渠寶笈三編唐文明鑑總纂翰林院編修 胡敬恭

七月初一日甲申大熱

賜淋漿餠餠為

坤寧宮祭神所設每日用灑粒惟七月用此餠一名黏穀

龔開天香書屋圖 軸 絹本青綠界畫 畫背巖結屋巖桂正開繁枝覆檐虛牖四啓二人對飲二人巡檐攜手而行一凭闌一觀書一挈囊琴小僮手執葵扇款篆書寶祐癸丑仲秋淮陰龔開為國泉總管畫天香書屋圖

郭詡號國夫人夜游圖 軸 絹本設色畫 號國靚妝徐步於畫欄文石間碧桃牡丹高下相映兩女奴一籠燭一捧酒罌款清狂道人泰和郭詡寫

謹案唐張萱有號國夜游圖見宣和畫譜執煥亦有圖見繪事備考

西清劄記卷三

一

繪事備考

初二日乙酉大熱

米芾自書吳江舟中詩 卷 紙本行草書 昨風起西北萬艘皆乘便今風轉而東我舟十五絳力乏更雇夫百金尚嫌賤船工怒鬪語夫坐視而怨添棹亦復車黃膠生口嚙河泥若祐夫黏底更不轉添金工不怒意滿怨亦散一曳如風車叫噉如臨戰傍觀鶯寶湖渺渺無涯岸一滴不可汲况彼西江遠萬事須乘時汝來一何晚款朱邦彥自秀寄紙吳江舟中作米元章○前隔水題米徽書本義獻縱橫飄忽飛仙哉深得蘭亭法不規規摹擬予為焚香寢臥其下公望郭四兄善藏勿輕示不好書者皇

帝崇禎十六年八月初四日題於林秀亭中同坦公都諫山圖

公度洙源漱六觀王鐸題書○後幅題跋項子長在職方日爲
余言李伯玉藏米數十字甚佳因從乞觀彼時余雖好書然不
甚解頗有庾子嵩讀南華經意比者家居七年閒研精書法乃
知古人作字惟在用筆因盛憶米及入都復乞之伯玉則煥若
神明頓改舊觀黃魯直快馬斫陣之言不虛也古法皆懸腕緊
捉筆以余所見古法書甚多可決其真者惟此萬曆辛卯重陽
後十日餘姚孫鑛題

初三日丙戌大熱午後微雨

無名氏五王博戲圖 絹本設色畫柳陰下設巨榻五王環坐

一投瓊一拈鬢諦視有持鏹至者一引手欲接之一倚隱囊與
一王相顧語其衣或緋或黃或綠或白有執宮扇者在後旁列
茶銚一中涓俯而熱火服飾與持鏹執扇者畧同

西清劄記卷三

二

謹案宣和畫譜載有張萱五王博戲圖五王爲睿宗子寧
王憲申王撝岐王範薛王業其一潞王卽元宗也唐書睿
宗諸子傳帝五子賜第上都隆慶坊號五王宅先天後天
子於宮西南置樓署曰花萼相輝之樓時時登之聞諸王
作樂必亟召升樓與同榻坐或就幸第賦詩讌嬉賜金帛
侑歡此圖正寫其事或卽張萱所圖或係宋元人摹本元
宗性友愛其待昆弟盡天倫樂而不假以事權優容保全
最爲得體

初四日丁亥大熱是日立秋

文徵明蕉陰士女圖 絹本設色畫綠蕉綺石淺草朱欄一麗
人被紗曳羅持團扇臨風獨立自題依依落日平西正池上晚
涼初足看太湖石畔疏雨過芭蕉簇簇院落深沈簾櫳靜悄畫

欄環曲猛然閒何處玉簫聲起滿地月明人獨風約輕紗透肉
揜流蘇盈盈新浴一段風情滿身嬌怯恍然寒玉青團扇欲
舉還垂幾番虛撲夜闌獨嘯還又淒涼自打滅銀屏燭款右調
水龍吟嘉靖乙亥春日偶閱趙松雪芭蕉士女戲臨一過

初五日戊子大熱申刻大雨

仇英蘇李泣別圖 紙本白描廣漠羣羊蘇武持節掩泣有番
女歌舞于旁李陵介冑褰韃杯酒持餞後隨番女分捧壺榼前
列將士僕從弓矢旌旗及馳馬鷹犬之類作瀕行狀款仇英實
父製

謹案陳居中有蘇李泣別圖見都穆寓意編此始摹之圖
中所繪橐駝皆作馬蹄蓋仇英南人未見駝難免馬膺背
之誚矣

西清劄記卷三

三

初六日己丑

冷謙勞軍細柳圖 絹本設色界畫畫細柳營旁繚以垣前塹
以濠亞夫戎服坐帳中甲士執兵拱立候命軍門靜掩門以外
一騎持節傳語步卒相望于道騎士十數導漢文帝輦軍容整
肅按轡而行山谷閒桃方著花與柳色遙映後騎無算旌旗絡
繹出沒于碧林青嶂之閒款湖湘龍陽子爲三丰遜老作○後
幅題跋勞軍細柳圖卷乃龍陽子湖湘冷君所作君武陵人名
謙字啓敬龍陽其別號也中統初同刑臺劉秉忠仲晦從沙門
海雲書無不讀尤邃于易及邵氏經世書天文地理律字一以
至衆技皆通至元閒秉忠入拜太保參預中書省事乃棄釋業
儒游于雪川與故宋司戶參軍趙子昂于四明史衛王彌遠府
觀唐李思訓將軍畫而遂效之不月餘其山水人物樹石無異

將軍之筆法傅彩更加纖細由是以丹青鳴于當時隸隸易遇異人授中黃大丹出示平叔悟真之術頽然而悟如己作之至正閒則百餘歲矣綠髮童顏如當方壯時值紅巾之暴君避于金陵以方藥濟人天朝維新君有畫鶴之誣隱壁仙逝則君之墨本絕迹不得見矣至元六年五月為余作仙奕圖此卷乃至正二年春三月作也吾珍藏若連城之璧未嘗輕與人觀余恐後人不識冷君之仙筆混于凡流故特識之永樂壬辰孟春二月三丰遯老書印一仲獻

謹案洽謙據張三丰跋為武陵人郎瑛七脩類稿謂是錢唐人善鼓琴居杭之吳山銀泥為釘以供衣食中年賣藥金陵洪武元年與王偉詹同等較正郊廟樂章豈張跋武陵乃武林之誤與然觀謙自署款曰湖湘且龍陽為武陵

西清劄記卷三

四

所屬邑名則當以武陵為足信又案三丰遯老姓張氏名君寶字全一又字元元別號保和容忍三丰子人目為邈邈張遼東懿州人金時脩鍊寶雞縣之金臺觀元時學道鹿邑太清宮靖難後至京師天順後或隱或見英宗封為通微顯化真人見何喬遠名山藏又案都穆寓意編載洽謙蓬萊仙奕圖三丰子跋與此卷畧同祇改末段數語都穆謂跋作於永樂二年四月是跋書永樂壬辰則十年也或三丰藏此二圖意在表章洽謙是以前後敘述如一又案文嘉嚴氏書畫記載有漢文帝幸細柳營圖或市僧以其不著姓氏遂仿仙奕圖跋語於後而圖中添畧洽謙名亦未可定

初七日庚寅

閣立本蕭翼賺蘭亭圖 卷 絹本設色畫老僧執拂據榻侍者在側一書生披黃衫相嚮坐與僧對語貌恭而態機變兩侍者淪茗一髻一垂髮鬢髮圖中印記漫漶

謹案施宿會稽志紹興元年有攜此軸貨於錢唐者郡人吳說得之後聞謝伋言舊有大牙籤後主親題刻其上云上品畫蕭翼籤今不存

初八日辛卯

明宣宗畫松陰蓮浦 卷 紙本分二幅俱淺設色首幅畫偃松盤石芝草萱花襯以遠山雲氣款宣德二年五月御筆賜趙王上鈐皇帝尊親之寶接幅畫荷葢蓬房文禽水藻款御筆上鈐安喜宮寶

謹案趙王名高燧成祖第三子仁宗母弟永樂二年封洪

西清劄記卷三

五

熙元年就藩彰德宣宗即位賜田園八十頃六年薨見明

史本傳

初九日壬辰

杜陵內史仇氏畫唐人詩意 軸 紙本設色畫珍木橫雲牡丹簇豔一麗人淡妝靚服徙倚花前葢寫李白清平調詞意也款吳門仇氏戲寫印一杜陵內史

初十日癸巳大雨

唐寅函關雪霽圖 軸 絹本淺設色畫積雪巖關驅車登坂自題函關雪霽旅人稠輕載驢騾重載牛科斗店前山積鐵蝦蟆陵下酒傾油款晉昌唐寅作印三吳郡唐伯虎學圃堂

十一日甲午大雨竟日夜

唐寅山居圖 卷 紙本設色畫四山圍合一水中通山麓成村溪

流泛艇村村溪色樹樹秋聲自題霜前柿葉一林紅樹裏溪流極望空此景憑誰擬何處金昌亭下暮烟中又題隱居深在碧山空澗壑纔堪側步通芋栗一園秋計足僮奴百指治生同短牆登石牢牽荔薄酒盈罈共轉筒我欲相隨卜居去此身一脫市塵紅○後幅題跋子畏先生一代奇才而遭讒被放不見用於當世乃託與翰墨以抒其胸中之磊磊者故命筆輒奇曠超軼非凡史可及若此卷是也世傳先生蹟有斤斤繩尺者皆非捉刀人本色鑒賞者當具隻眼始得穎川陳定敬跋印二以御定

謹案式古堂書畫彙考載唐六如金閨暮烟圖絹本小挂幅自題七絕一首與此卷同而無第二首七律詩或唐寅以自所作詩故題畫偶重見耶

西清劄記卷三

六

十二日乙未大雨竟日夜

王詵瀛山圖卷絹本設色畫蓬山瑤島海屋仙洲款保寧賜第王晉卿瀛山既覺因圖夢中所見甲辰春正月夢游者小楷書遠山○後幅題跋他日緘勝屬貴游詎知遷徙過南州天涯與汝共淪落淚濕溢江煙雨秋王晉卿圖瀛山筆畫精緻京師貴游蓄之爲希代之寶自圖書奔擲于路陽翟張飛卿見而得之過九江以遺友人傳延之延之出以示余余悲而賦詩建炎初元九月廿八日陽翟田巨元題○蓬島圖本張飛卿所寶後以遺傳延之紹興七年飛卿之弟其甫與延之及章皆會集於南昌游從之樂殆無虛日是歲中秋同賞月其甫之舍章亦與焉延之出此以示衆客既而謂其甫曰此公家舊物也遂歸其甫願寶惜之次年冬至後二日其甫持節湖湘道由清江章適寓

是郡因得再觀痛延之下世已一年矣相與慨歎云嵩山陳章漢卿書○珍木文禽玉珮環清都絳闕色蘭珥香山居士蓬萊院借與王郎夢裏看建人袁立儒題駙馬都尉所作夢游瀛山圖○王晉卿瀛海圖載宣和畫譜有宋人題跋米元章所謂青綠設色類補陀巖用李將軍海岸圖法高出趙大年伯駒之上良由與蘇米山谷輩爲友自然脫去畫史習氣董其昌○向見摩詰著色山水小大遠近似銖衡寸度而成生趣浮動又超界畫一等今觀此圖正堪伯仲信古人游藝一端皆以全副精神辦之秀巖老史胡世安題印三胡世安印大學士章成都老客星○玉室金堂有路通樓船難任片帆風細摹小李將軍筆縹緲三壺一望中晉卿位望本豪華寫出蓬瀛海外家舊與蘇仙同討論故應骨髓入煙霞寶笈收藏重鼎彝當年偶屬傳延之

西清劄記卷三

七

從知 天筆標題者曾遇盜江灑淚時臣沈德潛敬題印二德潛筆霑恩雨○收傳印記蕉林梁氏書畫之印樵李鶴夢軒珍藏記嘉禾李氏珍藏蕉林書屋梁清標印河北棠邨安儀周家珍藏篤壽重文巖印半印漫漶秋碧重文蘭石印治溪漁隱長遼西郡圖書印濟陽重文濟陽趙忠愍公家會收重文園公水竹家元賞齋懋和吳肯芳印雲烟過眼蘭石主人項子長父鑒定儀周鑒賞蕉林鑒定忠愍印蕉林祕玩觀其大略子孫世保梁離之印思原堂麓村○舊題簽宋王晉卿瀛海圖

謹案是圖或稱蓬島或稱瀛海當以瀛山爲正清河書畫舫稱項氏藏王詵夢游瀛山圖金碧絳映風韻動人不知者謂爲李將軍思訓筆晉卿題爲已作殊可發笑式古堂書畫彙考載此卷題跋皆同惟少董其昌跋而款作元祐

戊辰春正月夢游瀛山既覺因圖夢中所見保寧賜第晉
卿題與是卷跋語有異又案陳繼儒書畫史亦載有是圖
十三日丙申

宋人盧仝煮茶圖 絹本設色畫翠竹紅蕉綠莎綺石盧仝坐
文簞就石上煮茶几設茶具凡八長鬚奴汲泉至一婢赤腳捧
孟而前

十四日丁酉

錢選畫荔枝 紙本設色畫荔枝一本布葉分條垂實爛漫款
吳興錢選舜舉製○玉池題紅棉花底聽春歌我為東坡織絳
羅一百餘年前後事詩思畫筆等閒過凌陽卒獻之題

十五日戊戌曉雨即霽

李昭道春山行旅圖 絹本設色畫懸崖峭壁石磴曲盤樹間

西清劄記卷三

八

絡蒼藤行人策騎登山者前後相望○玉池題隸書前詰聲華
不可接得見風微在遺墨曾入思陵內府藏摩挲寶翰猶堪識
遙情續作春山圖錦鞵玉勒勞行役前者回望後者應蒼崖懸
磴迷層巖樹色陰濃遠近開雲光嵐影都無迹倦頓何妨暫息
肩仰暝渴飲聊偷逸巨坡平掌心亦安翹首高原苦曲折要知
作意豈徒然慎爾馳驅此登歷晴窗試我老眼明指點羣峰皆
觀薛竹垞老人朱彝尊○唐人畫刻入者推二李為宗劉趙輩
得其緒餘皆足以名世而不朽細筆鉤染實開風氣之先牛毛
繭絲工力悉敵誠無間然也是幀春山行旅圖為李昭道真蹟
經徽廟題識蓋院本所作皆在內廷未能流播於外故傳世甚
少今歷久而猶精湛豈神物呵護之耶康熙壬申夏五月北平
孫承澤

十六日己亥

趙孟頫畫馬 紙本水墨畫馬三匹奚官併控之一馬作仰鳴
狀款至大三年九月八日子昂

趙孟頫雙驢圖 絹本設色畫雙驢無鞍轡一馬色白奚官控
之一驪馬馱箭戟旗纛番卒持弓立馬前顧奚官若對語者款
大德三年九月二日吳興趙孟頫

十七日庚子是日奉

諭旨辦事不同辦事八翰林如遇大雨儘可不必入直再八月
十三四五放假三日令伊等在家過節

郭詡東山攜妓圖 紙本水墨畫謝傅巾服羣姬環侍自題兩
展東山踏軟塵中原事業在經綸羣姬逐伴相歡笑猶勝桓溫
壁後人嘉靖丙戌春七十一翁清狂道人泰和郭詡識

西清劄記卷三

九

十八日辛丑

文徵明溪橋曳杖圖 紙本水墨畫山泉溪樹一叟扶筇立橋
上自題雨餘山斂青雲斷烟含暝曠野不逢人斜陽半溪影款
徵明

十九日壬寅

戴進畫執牛 絹本設色畫執牛一其色驪淺毛鰓角虎鼻馬
耳馭者一手執藤鞭一手握洪縻控之衣飾類番國狀錢唐
戴進製

謹案何喬遠名山藏戴進臨摹精博為本朝畫流第一宣
廟善繪事一時待詔有謝廷循倪端石銳李在皆有名及
進入京眾工妒之一日仁智殿呈畫進首幅為秋江獨釣
圖一紅袍人垂釣水次畫家惟傅紅色最難而進獨得古

法廷循曰此畫甚佳恨野鄙耳宜廟叩之對曰紅品官服色也用以釣魚失大體矣宣廟頷之遂揮去餘幅不復閱放歸以窮死死後而人始重之

劉松年香山九老圖卷絹本設色畫松篁泉石九老識集其中二老並立展卷二老對弈一老旁坐捉塵四老翔步石徑閒童子執事者凡四樹根書款劉松年○後幅題跋白傅胡吉諸公皆以高年不仕燕游嵩少後代名筆愛慕繪事成圖詩云維桑與梓必恭敬止况耆德碩望之儀刑乎而又宸章奎畫焜耀光明此與夫肖欠伸狀齟齬者異矣世之觀者應束帶而知敬焉馮資再拜書○大德二年夏五月六日西秦張焞錢唐吳存真屠約巴西鄧文原同觀於月泉方丈時積雨初霽風日可人遐想當時九老笑談之樂為之坐馳而已文原謹識

西清劄記卷三

十一

謹案豐道生真賞齋賦注載劉松年九老圖有吳匏菴邵二泉詩此失之

文嘉前赤壁圖卷紙本設色畫江光月影三人同泛一舟款前赤壁圖文嘉○後幅行書前赤壁賦款隆慶六年四月十九日書於碧湖齋中文嘉

文徵明仿趙伯驥後赤壁圖卷絹本設色畫後赤壁賦意分七段首舉網得魚景次人影在地仰見明月景次歸謀斗酒景次山鳴谷應風起水涌景次孤鶴橫江景次客去就睡景次開戶出視景款嘉靖戊申七月既望徵明製○後幅題跋後赤壁圖乃宋時畫院中題故趙伯驥伯駒皆常寫而予皆及見之若吳中所藏則伯驥本也後有當道欲取以獻時宰而主人吝與先待詔謂之曰豈可以此買禍吾當為重寫或能存其髣髴因為

此卷庶幾煥若神明復還舊觀豈特優孟之為孫叔敖而已哉壬申九月仲子嘉敬題○嚴相得幸肅皇帝子世蕃誅求秘籍法書名畫之在江南大半皆為攫去既敗悉輸尚方僅留海天落照清明上河圖等數種餘充武弁俸錢流落人間者往往得見之惟趙伯驥後赤壁卷杳然不聞不知浮沈誰手觀文太史此作清茂蒼雅力追古人當與趙氏並驅爭先者也太原王穉登題○東坡當宣政時化去未久而赤壁二賦已為人所圖寫其名重天下如此然畫院諸人僅能得其髣髴若平生忠義之心文章之氣非有學有識者莫能傳也衡山待詔為有明繪事家第一手又寫意中所企慕之人宜其畢智盡能追千里輩而上之矣橋李曹溶題○元默困敦畢病之月既望二日黃海程邃垢區橋李朱彝尊錫鬯沈岸登覃九同觀於譚木禾蕪城客

西清劄記卷三

十一

舍邃印二程邃穆倩○乾隆己亥穀雨日江寧嚴長明道甫張復純止原無錫王相英宗雲太倉畢瀧竹嶼吳縣張墳湖莊同觀記珠軒主人填題名

二十日癸卯雨

宋人睢陽五老圖卷絹本分五幅設色畫像五首題太師致仕祁國公杜衍八十歲次題禮部侍郎致仕王渙九十歲次題司農卿致仕畢世長九十四歲次題兵部郎中致仕朱貫八十八歲次題駕部郎中致仕馮平八十七歲無款印○後幅題跋自子榮得此卷後二百餘年偶入夏太卿家其裔孫日南使其子鄉貢進士文贖於太卿之子鉞諾焉而卻其金已而病卒後家人竟歸於朱一則求其所當有一則與其所不必有其孝其義固皆可書惟五老之會杜祁公首倡以詩王侍郎而下和之至

歐陽文忠公訖范忠宣公十八人亦和之今皆不在卷中鄉貢君方益求先世遺物必能錄而補亡也成化十五年二月廿六日翰林脩撰吳寬書○吾觀杜太師有休休之容焉王亞卿有兢兢之象焉畢司農有閒閒之度焉朱兵部有囂囂之風焉馮駕部有悠悠之思焉吾想其集而咏咏而和也須眉皓首不與世同山中野服不為物累可以敦俗可以勵士傳之千載不暢然興懷耶嘉靖丁亥八月八日天水胡纘宗秉燭偶題○睢陽五老會詩太子太師致仕祁國公杜衍八十歲五人四百有餘歲俱是分曹與挂冠天地至仁難補報林泉幽致許盤桓花朝月夕隨時樂雪鬢霜髯滿座寒若也睢陽為故事何妨列向畫圖看禮部侍郎致仕王渙九十歲分曹歸政養耆年李下何由更整冠賢相賦詩同笑傲聖君優詔許盤桓眉老更俱稱壽

西清劄記卷三

三

清雪喬松豈畏寒屈指五人齊享福鄉人須作二疏看司農卿致仕畢世長九十四歲非才最忝預高年分務由來近挂冠敢造鉅賢論軌躅幸依都府得盤桓篇章籠和慙風雅眷待優隆荷歲寒尚許衰容參盛列欲憑繪事永傳看兵部郎中致仕朱貫八十八歲各還朝政遇堯年鶴髮俱宜頂道冠乍到林泉能放曠全拋簪紱尚盤桓君恩至重如天覆相坐時親畏地寒九老且無元老貴莫將西洛一般看駕部郎中致仕馮平八十五歲詔恩分務許優閒肯借留都解豸冠名宦倘來空擾攘邱園歸去且盤桓醉游春圃烟霞暖吟聽秋潭水石寒退傅况兼為隱伴紅塵那復舉頭看嘉靖癸丑八月既望文徵明錄
謹案寓意編載睢陽五老圖在崑山朱氏朱益五老之一兵部郎中貫之後御史天昭出以示予圖有錢明逸序歐

陽公司馬公而下詩皆不存今存惟南宋及元人題跋又案鐵網珊瑚載是圖真蹟諸詩及宋元人題詠並亡明人諸跋語亦俱不載但稱吳寬有前後兩跋此卷僅存吳寬一跋矣又案原題馮平年八十七歲與鐵網珊瑚所載王遜記同卷中文徵明書馮平八十五歲當屬筆誤

二十一日甲辰

沈周蘇州山水全圖 卷紙本設色畫巖巒起伏浦瀆縈澗城堞關津橋梁塔院山扉水閣村市湖田網罟帆檣筍輿樵擔寫繁會則畫簾人影狀幽寂則蕭寺鐘聲以至游釣琴書景物畢具正書分署山塘虎邱許墅天池鳳現嶺滄澗天平山支硎山支遁菴獅山何山橫塘木瀆靈巖九龍鳴上方山石湖吳山胥口虎山橋光福太湖自識吳中無甚崇山峻嶺有皆陂陀連衍

西清劄記卷三

三

映帶乎西隅若天平天池虎邱為最勝地而一日可游之徧遠而光福鄧尉亦一宿可盡余得稔經熟歷無虛歲應目寓筆為圖為詩者屢矣此卷其一也將謂流之他方亦可見吳下山水之概以識其未游者畫之工拙不暇自計矣沈周

二十二日乙巳

李公麟畫前代君臣故實 卷紙本書畫分八段右白描左正書首畫酈食其見沛公故事書沛公西過高陽酈食其為里監門曰諸將過此者多吾視沛公大度乃求見沛公沛公方踞牀使兩女子洗酈生不拜長揖曰足下必欲誅無道秦不宜踞見長者於是沛公起攝衣謝之延上坐次畫張釋之對霸陵故事書張釋之從文帝行至霸陵上居外臨廁時慎夫人從上指視慎夫人新豐道曰此走邯鄲道也使慎夫人鼓瑟上自倚瑟而歌

意悽愴悲懷顧謂羣臣曰嗟乎以北山石為椁用紵絮斲陳漆其間豈可動哉左右皆曰善釋之前曰使其中有可欲雖錮南山猶有隙使其中亡可欲雖亡石椁又何戚戚焉文帝曰善次畫馮健仔當熊故事書建昭中元帝幸虎圈鬪獸後宮皆坐熊佚出圍攀檻欲上殿左右貴人傅昭儀等皆驚走馮健仔直自當熊而立左右格殺熊上問人情懼何故前當健仔對曰猛獸得人而止妾恐熊至御坐故以身當之帝嗟歎以此倍敬重焉傳昭儀等皆慙次畫尚符璽郎不肯授璽故事書霍光初輔昭帝政自己出天下想聞其風采殿中嘗有怪一夜羣臣相驚光召尚符璽郎郎不肯授光欲奪之郎按劍曰臣頭可得璽不可得也光甚異之明日詔增郎秩二等衆庶莫不多光次畫王猛捫蝨而談故事書晉王猛字景略瓌姿偉博學好兵書氣

西清劄記卷三

古

度宏遠是損華之士咸輕而笑之猛悠然自得不以屑懷遂損華陰山懷佐世之志斂翼待時候風雲而後動損溫入關猛被褐而詣之一面談當世之事捫蝨而言芻若無人溫察而異之賜猛車馬拜高官督護請與俱南猛還山次畫唐明皇引鑑自照故事書唐明皇嘗引鑑默然不樂左右曰自韓休入朝陛下無一日歡何自戚戚不逐去之帝曰吾雖瘠天下肥矣次畫山簡習家池故事書損永嘉三年山簡鎮襄陽於是四方寇亂簡優游卒歲唯酒是耽諸習氏豪族荆土有佳園池簡每出嬉游多之池上置酒名之曰高陽池時有童兒歌曰山公出何許往至高陽池日夕倒載歸酩酊無所知時時能騎馬倒著白接羅舉鞭問葛疆何如并州兒次畫楊貴妃剪髮故事書損皇楊貴妃天寶九年損旨送歸外第損溫入奏曰

胡氏書畫考三種 西清劄記卷三

婦人智識不遠有忤聖情然貴妃損恩顧何惜宮中一席之地上即令中使張翰光損御饌妃附翰光泣奏曰妾忤聖顏罪當萬死衣服損皆聖恩所賜惟髮膚父母所有乃引刀剪髮損皇見之驚惋即使力士召還款龍眠李伯時畫無印記○後幅題跋此畫或以節氣或以任達或以智略或以情各極其妙然興亡之迹默存於中觀者以意論之母徒以畫品優劣也時天歷二年三月望後俞焯題○後李伯時所畫前代故實毫髮纖備真若想見古人風度意節高遠豈徒世玩哉識者當珍襲之青城山樵者虞集又哀時億侯復葉盛吳寬題跋未錄

西清劄記卷三

古

謹案清河書畫舫李伯時畫君臣故實八事後有虞集俞焯等跋真筆借已失去其辭幸存祝氏集略云今觀祝允明所記繩纏幾及千言敘人物態度極精詳讀其辭如觀公麟之畫焉

二十三日丙午 李公麟畫山莊義訓卷紙本書畫分七段右正書左白描首書奕奉觴進曰竊聞夫子若不釋然今視玉體無恙也夫憂能傷人耗氣損膚邑然不樂無以為娛孺子不敏薦壽可乎老人曰汝將何以語我哉食味所御必以其鄉宜城之酎美聞四方色若沆瀣味若瓊漿盛以黃金之損酌以白玉之觴濡脣歷齒酷烈芬芳雖夏禹惡旨酒姬公誥妹邦咸歆馨而吻燥悔初論之不詳愚聞惟酒可以忘憂請與翁嘗之老人曰酒之為禍大矣吾不願也畫髻齡者捧觴而前一僕在後挈榼次書致以槃進曰玩好所薦當以其家有美芍藥自洛之涯方春閱豔既夏

敷葩朱朱白白掩日韜霞於是東方作矣朝露未乾摘以纖手貯以金槃璀璨煥爛清芬若蘭桃李不敢矜其豔夫容一志而摧殘此亦天下之麗觀也可為翁發一笑之歡乎老人曰物之為累深矣吾不願也畫三仕女偕行其一捧槃中貯芍藥次書京操七進曰客有西來自彼河湄遺我雙鯉纖鱗細鬣揮刀紛紜膾如縷絲毫以秋橙漬以淳醴吉父嘗其旨否張翰眎其調脔不必三牲六禽五鼎八珍舉箸大嚼雲飛雪落可以頤神養精獨病去瘳為翁計之莫如此樂老人曰味之為毒厚矣吾不願也畫一兒掣鯉魚後有從者次書方捧甌進曰世有靈芽產夫七閩甌包底貢貴於上春其始至也天子先嘗之而后頒於六宮旁及四鄰遺緘餘筐暨乃臣庶則有翔龍之品密雲之珍圓不踰寸價兼百金隱以金椎碾以玉塵薦以建安之盞烹

西清劄記卷三

六

以惠山之泉蟹眼初泛浪花已翻可以析醒可以除煩可以輕身可以延年劉伶嘗之而削酒德之頌漢武啜之而棄承露之盤此固高士之所宜耽也老人曰茶之為功薄矣吾不願也畫一兒坐茶鑪旁視火候四童子料檢茶具次書奇以弈局進曰萬事之閒憂來無端敬効薄技請為翁歡夫分疆畫界先王所以正封域也設白置黑君子所以辨賢愚也合伍相耦有成周藏兵之制焉克敵禁暴得三代用師之法焉深謀遠慮批亢擣虛伊呂之智不能逾也解鬪潰圍應變出奇資育之勇無所施也方其踵進爭先摧鋒直前勝負未決怒膺拂然雖疾雷破山而恬若無響飄風震海而晏如不聞樵夫於是爛其斧柯牧奴於是喪其羊羣况直纖芥渺小惻愴於中者哉翁又樂此其何憚云老人曰圍棋擊劍反自眩刑少或有之壯夫不為也畫一

僕負楸枰隨孺子之後次書亮以博具進曰日云暮矣孺子須矣今我不樂祇自癩矣博雖小道亦可娛矣啞鳴叱咤則怯者靡也左拏右攫則慳者忌也成梟呼盧吁可喜也一擲百萬了不計也俄無而有條富而貧振臂一呼則劇孟失色憑陵大叫則劉毅喪精夷甫不得輕其阿堵首陽於是喪其清名固可以破難舒之慘開易結之釁矣請翁強起而臨之老人曰不有博弈者乎為之猶賢乎已吾又憊甚所不願也畫一孺子嬉笑手握樗蒲末書於是幼子育進曰羣兒之言皆非也夫厭湫隘之室者必思高明之宇苦煩暑之酷者必喜清冷之風夫子無事終日不怡是殆有隱憂者耶兒曹邀之以酒漿玩之以戲劇是猶汨泥而濯土也祇以增其汗漫耳盍亦以雅言靜樂娛夫子乎請薦其巨麗也維南有竹焉夫子之所種也其下有屋焉夫

西清劄記卷三

七

子之所廬也聚書其中夫子之所儲也明窗淨几夫子之朝夕宴坐而起居也六經情愔足以醉夫子之心不必麴蘖之昏惑也諸子百家摘英談華足以悅夫子之目不必草木之天豔也飽其德足以實夫子之腹豈若鱗介之腥羶哉味其辭足以滌夫子之慮豈若芽蘖之漓苦哉探春秋覽戰國攷論秦漢逮及隋唐有安有危有敗有成其於弈孰多積萬卷於胸中聚千古於目下王侯將相由此出也其於博孰富諸子曾不是察宜夫子之厭聞而倦聽也盍亦強往游乎於是老人釋然而笑曰有是哉吾與育也俄而起既起而病良已畫老人披衣岸巾徘徊竹林閒作瞻眺狀諸子前後引從無款印一李伯時氏○後幅題跋李伯時作畫臨古多用絹素設色自運則用澄心紙白描此白描卷乃伯時所自運者簽題目為名賢故實不直一笑此

圖之末章稱幼子育則知自育以上皆伯時之子攻乃伯時之女而所謂老人者乃伯時所自謂伯時凡有六子一女乃史書所未載者此圖蓋伯時自寫其家庭義訓之作故又稱幼子育且有羣兒之言皆非之語若云名賢故實豈有呼名賢為諸兒之理且所謂名賢者當是何人所謂故實者當是何事漫無真見而妄以己意題署不通之論也論者謂伯時諸子各持一見皆不當意其當意者唯幼子育耳此亦癡人夢語昔淵明責子謂雞端年十二不識六與七通子垂九齡但覓梨與栗曾謂淵明諸子果有是哉父子之間恩意淡洽融融至至親愛無間而義方之訓自寓乎其間觀此圖者可以發人孝弟之思與守身之道不止作圖畫玩具已也華十五半江日此為山莊義訓圖可謂至鑿謂之山莊者伯時愛作山莊圖僕自南北來凡見三

西清劄記卷三

六

四卷此圖末一節足抵一卷山莊圖而意更遠義更長耳緣是家訓故更不下款千百年來以名目未定莫肯悉心尋究故無復一人跋尾實則伯時之意顯具圖中而觀者未之察耳余故極論簽題之非為此圖特開生面而屬半江為改題焉伯時書法獨絕有宋軼過蘇米以上世所傳鍾元常薦季直表乃是伯時所作此卷高朗卓越風格在季直上蓋季直表乃其本色書與其所書孝經同一格韻此則純似元常力命表右軍東方朔象贊而更覺疏古耳薦季直表按之魏志無一合者蓋古人質直不欺明示後人以依託之跡待細心者自攷見耳乃千百年來無一知者竟為伯時所蒙此豈伯時本意好事者屢以刻石夢之中又占其夢焉可為一笑也雍正十有二年歲在甲寅夏六月望後一日琅邪王澍觀○余曾見東坡所書黃庭內景經

後有龍眠所畫五像其末乃龍眠自寫真也余精摹一本藏之篋笥今以較竹林中迎風傲之老人無毫髮異則知此六子一女皆真面目也攻之前有鳳目豐頤而回顧者必其夫人或云卷末印文止存李氏二字餘已翦去過半難定為龍眠作然細玩之明是李伯時氏四字凡通篆刻者皆能辨之不必橫生議論也半江華滋鑒定王稻孫書

謹案蘇轍欒城集題李公麟山莊圖序伯時作龍眠山莊圖由建德館至垂雲泚著錄者十六處自西而南凡數里可游者有四曰勝金巖寶華巖陳彭濞鵲源附著于後子瞻既為之記又屬轍賦小詩二十章以繼摩詰輞川之作云龍眠山在舒州公麟家於此山所作山莊圖不止一本此卷舊題名賢故實王澍定為山莊義訓良允攷山谷集

西清劄記卷三

九

稱見伯時陽關圖草本於趙升叔家言升叔伯時婿則公麟有女周必大平園集稱龍眠居士出處具蔡啓作誌文一子諱碩字天老湖南提舉常平是生四子余識其二長諱琥字西美通敏善議論終於郡倅季曰瑜字季周嘗為理掾能傳乃祖筆法則公麟止一子而有四孫必大證以誌文自足徵信王澍據此卷以為有六子可補史傳所未載亦屬臆說要之公麟仿七發之例作為此篇猶之七發之楚太子七啓之元微子鏡機子七命之沖漠公子徇華大夫本無其人必從而實之鑿矣有謂公麟既貌已像則所貌六子不應託之子虛孫亦可概以子稱一子一女四孫共六人核之圖數尚缺一或一孫早殤圖中所舉皆小名故名與誌文不符亦可通然終未敢援為定論也

二十四日丁未酉刻雨入夜傾盆際曉住
李成秋山蕭寺圖 紙本淺設色畫蒼巖古剎紅樹秋林無款
印○玉池題跋李營邱畫品在北宋時稱為甲觀其林木丰茸
巒巖峯畢氣韻生動若有若無皆有成勢在於胸中然後振筆
直遂以隨其所見非若今人寸寸而畫之豈復有畫乎故昔人
評其山水云一幅冰綃挂翠屏重巒疊嶂筆如生忽因一夜芭
蕉雨疑是巖前瀑布聲良非虛也此幅先君建節西陲時得之
於榆陽杜日章總戎家珍之若陳寶赤刀之在西序也余夙鍾
攸好藏之笥中已數十年先司馬音容雖邈手澤猶存每一展
玩不但見古人筆墨之妙抑且不忘羹牆之思子孫其世守之
是或保亢之一端耳崇禎歲在戊辰菊月金星輝散公氏題於
誦芬堂

西清劄記卷三

干

二十五日戊申

沈周扁舟詩思圖 紙本設色畫溪影山光扁舟獨泛自題秋

水碧於玉遠山翠欲浮高人謝城郭詩思落扁舟沈周

二十六日己酉

李公麟九歌圖 紙本白描分十橫幅首畫藉地作樂者九人
次畫石壇陳設几席一冠通天者執簡跪一蓮冠者前跪奠爵
旁列尊壘蘭藉壇前一盛飾者手瓊芳欲獻上覆層雲隱露羽
扇蓋東皇太一也次畫一神人帝服乘車以龍為馭車前四介
士夾侍旁二騎執節後八校執旌幢步從其外繞以雲氣雲下
繪城郭屋宇以象冀州蓋雲中君也次畫湘波浩淼一舟揚舠
而來中坐二人舟首尾執蘭橈者二人渚上翟服並坐者二人
二 執幢侍後波際層雲疊涌上現飛龍一人循江皋投珮于

江旁有蓬廬鳥萃其上蓋湘君也次畫魚貫懸樹樹底坐一人
以荷葺屋階前麀二沿階香草叢生下瀕大江蛟騰波際江渚
一騎握節前進其上雲氣蒼靄雲中摩幢森列陰華蓋揮羽扇
者凡十四人前二人秉珪容甚肅山椒雲氣如帶與山巔層雲
高下掩映一冕服者拱立衛士在後一執旗蓋湘夫人也次畫
林木閒有人折瑤華行山崖風飄吹衣一脩髯者立雲中七侍
史攀旄隨之一了髻者披層雲跨龍上升雲氣迷離若帶風雨
雲之下山峰如簇蓋大司命也次畫堂宇軒敞有冠服甚偉者
中坐環榻妙弁侍立者六人一佩劍者將升階堂之右雲氣回
翔若旋風狀其端一神人當風立從者手旗在後堂之左雲氣
噴薄狀如靈芝有星芒如慧怒指一神人乘雲二從者分執
旌旛堂之上層巒高聳東向扶桑日出中踣陽鳥流光騰暉雲

西清劄記卷三

王

氣糾縵層巒中有人一晞髮一抗首而歌蓋少司命也次畫曉
色空明三素雲中現出車蓋其下樂工奏技或六或四歌舞分
羣有彎弓者凌雲睨空而射蓋東君也次畫二神人在水中央
一乘車無帷御以雙龍前後導從者五人或舉旄或執旂或擁
蓋其一乘龍狎浪導以兩異魚最後奇峯插天一人凝睇山崖
崖下有磯二人臨流晤語雲中屋宇參差若魚鱗蓋河伯也次
畫鬼物雙環窈窕乘車駕以三豹一女郎挈香草立車前從以
三鬼二執蓋一執旗又一鬼騎文狸一了髻長髯者丹服執芝
一狸前窺崖上一鬼被薜荔一猿嘯絕壁閒中巨雲氣對崖有
人危坐執蘭荃上蔭松柏蓋山鬼也欸離年七月望日臣李公
麟畫
謹案清河書畫舫載天台謝奩脩藏李伯時九歌圖別本

有曹緯吳說等跋見雲烟過眼錄宣和秘府所無也又案此卷首一圖蓋本王逸序昔楚南郢之邑其俗信鬼而好祠其祠必作樂鼓舞因作九歌託以諷諫之語為緣起無國殤禮魂篇中皆按逸注分圖如湘夫人歌不繪夫人而繪被冕秉珪者以狀逸注舜使九疑之山神續然來迎且以湘夫人見前湘君篇也他仿此吳其貞書畫記云絹本九歌卷定為檢法真筆無疑其畫止六段實全本檢法九歌圖有二一卷凡十一段乃檢法自書曾經宣和睿賞者宋末藏趙與懃家止白描神鬼之象而無景界近世摹撮本皆祖此傳至成化閒為吳江明古所得語具都穆寓意編中一卷則檢法別本未知作於何年而筆跡極精細此卷殆即其貞所見之別本歟

西清劄記卷三

三

二十七日庚戌

顧愷之畫女史箴並書卷紙本設色畫分題楷書首畫漢元帝手劍坐一熊攀檻欲上一妃直前當之二武士操戈刺熊帝後二妃作驚走狀蓋畫元熊攀檻馮媛趨進夫豈無畏知死不愆意也題字已失次畫漢成帝乘步輦與一妃同坐輦外設帳如網支以朱色竿八人舉之輦後二妃步行題班婕有辭割歡同輦夫豈不懷防微慮遠三畫岡巒重復一虎蹲伺一野馬從山後轉出山麓獐兔各一山崖翠鳥一集一翔山左右日月相向鳥兔在中山下一人跪而設弩題道罔隆而不殺物無盛而不衰日中則昃月滿則微崇猶塵積替若駭機四畫二后飾者一手鏡自照一對鏡鏡有臺旁列妝具一女奴在後擅袖為攏髮題人咸知脩其容莫知飾其性損之一不飾或衒禮正斧之藻

之克念作聖五畫匡牀牀側施窗前蔽以幃下承以几男婦相背婦紅襦側坐垂袂窗外男揭幃而起披襟躡屣將下牀狀甚倉猝題出其言善千里應之苟違斯義同衾以疑六畫夫婦並坐妾御二人旁侍羣嬰羅膝下或為理髮或跪而牽衣或置懷中前一媼一鬟展卷而觀一嬰兒坐其側題夫言如微榮辱由茲勿謂元漠靈鑒無象勿謂幽昧神聽無響無矜爾榮天道惡盈無恃爾貴隆者墜鑒于小星戒彼攸遂比心螽斯則繁爾類七畫男女二人相向立男欲走舉手作相拒之勢題歡不可以瀆寵不可以專專實生慢愛極則遷致盈必損理有固然美者自美翻以取尤治容求好君子所仇結恩而絕實此之由八畫一妃端坐有貞靜之容題故曰翼翼矜矜福所以興靜恭自思榮顯所期九畫女史端立執卷而書前一妃偕行相顧語題

西清劄記卷三

三

女史司箴啟告庶姬款顧愷之畫○後幅宋徽宗楷書女史箴一則計十一行七十六字

謹案米芾畫史顧愷之女史箴橫卷筆彩生動髭髮秀潤宣和畫譜收入道釋門又案陳繼儒妮古錄稱女史箴余見于吳門向來謂是顧愷之其實宋初筆今細審是卷古茂奇闢即非出自顧手當屬唐人摹本繼儒之論似不足憑

二十八日辛亥

李公麟蜀川圖卷紙本水墨畫蜀江千里一覽無遺古澹之中尤饒幽秀凡城郭山川祠宇名勝古蹟并諸考證俱公麟自書小楷○後幅題跋龍眠畫精工極矣余尤愛其蠅頭細書展之皆可尋丈腕署之法從此可得所謂小字如大字也或曰米元

章筆然宣和譜稱伯時書逼魏晉安得以伯時題畫書概歸海岳耶董其昌觀因題○此卷余得之海上顧氏今轉入思延將軍手所得歸矣壬寅臘日重觀書其昌旁注云思延乃宮諭王師竹先生子好古能詩中州人○王穉登陳所蘊高士奇題跋未錄

李公麟瀟湘臥游圖 卷 紙本水墨畫 峯巒離合雲烟空濛筆墨脫盡恆徑款題瀟湘臥游伯時為雲谷老禪隱圖○前隔水題海上顧中舍所藏名卷有四謂顧愷之女史箴李伯時蜀江圖九歌圖及此瀟湘圖耳女史在橋李項家九歌在余家瀟湘在陳子有參政家蜀江在陽信王思延將軍家皆真跡也董其昌觀因題○後幅葛郊張貴謨章深葛郭彥章張泉甫葛郊題跋未錄

二十九日壬子

西清劄記卷三

西

曹知白十八公圖 卷 絹本水墨畫 古松一本上分十八幹○接幅書十八公賦款十八公賦并序前集賢待制承事郎馮子振撰賦文不錄○後幅題跋蒼官駢立來朋簪凌風直上風蕭森萬年莫挽棟梁重獨鶴欲下雲蘿深太古簫韶時一奏空山片斧何相侵耿耿瀛洲十八士遲回抱此歲寒心集賢直學士鄧文原○湘洲橋樹等侯封豈識雲間十八公灝氣逼空巢遠鶴老髯撐月嘯蒼龍香峇玉色千年後錦綬金章一夢中別有棟梁材可用昂霄聳壑見奇功趙巖

西清劄記卷三終

西清劄記卷四

頂脩 祕殿珠林 石渠寶笈三編唐文明鑑總纂翰林院編脩臣胡敬恭輯

八月初一日癸丑

李迪牧羝圖 卷 絹本淺設色畫 陰山風雪天如穹廬四野一色蘇武藉地坐羣羊散布沙磧馬五匹囊駝二頭無款印

王翬寒汀宿雁圖 軸 紙本水墨畫 烟柳風蘆霜鴻沙岸標題寒汀宿雁圖款王翬○玉池題曩客唐氏半園即知篁川有遐谷先生聞聲相思久矣頃過毘陵館楊氏竹深齋忽見裕如道長以贈詩相招稱許過當三復風人瓊李之誼余甚媿之因以元人數筆奉寄會吾友暉子正叔將游金沙余故尼其行其訂春明同訪篁川諸子為筆墨賞心之樂聊以此為先談且博大噱王子九月十有七日烏目山中人王翬翦燈識○將發金沙時

西清劄記卷四

一

石谷子留余盤桓近園因得見裕老贈詩余雖未見其人殊重嚶鳴之誼然觀此景亂柳霜鴻大有寒色蓋亦不留而自止矣廿六夜談餘戲題暉壽平
王蒙脩竹遠山圖 軸 紙本淺設色畫 脩竹茅齋清流遠岫標題脩竹遠山款識昔文湖州暮靄橫看宋思陵題識卷首觀其筆力不在郭熙之下於樹石間寫叢竹乃自其肺腑中流出又不可以筆墨蹊徑觀也子文廣文出紙求畫脩竹遠山惜乎僕之筆力不能似郭又安敢彷彿湖州也哉至若拙樸鄙野縱橫塗抹聊可以寫一時之趣姑塞廣文雅意云黃鶴山中人王蒙初二日甲寅

仇英摹倪瓚小像 卷 紙本設色畫 倪瓚冠服小像款仇英謹製○上方小楷書倪雲林墓銘長樂王賓著倪雲林姓倪氏諱瓚

字元鎮所居號雲林因號雲林生其家常州無錫富家至正初兵未動鬻其家田產不事富家事作詩人竊笑其為兵動諸富家剽廢田產人始賞其有見性好潔盥頰易水數十次冠服著時數十次振拂齋閣前溪樹石嘗洗拭見俗士避去如恐浼從王文友讀書文友死斂葬不計所費一如其所親交張伯雨後伯雨至其家會鬻田產得錢百千緡念伯雨老不再至推與不留一緡盛年詩名在館閣晚當至正末飄流中作詩益自喜其作詩信口率與唐詩人語合年若干葬江陰習里卒後人請其詩散逸無全彙銘曰捐所優心何求吁嗟乎其為安所由身何投吁嗟乎其時燭所脩名何留吁嗟乎其詩嘉靖壬寅後學文彭書○後幅題跋產於荆蠻寄於雲林青白其眼金玉其音十日畫水五日石而安排滴露三步回頭五步坐而消磨寸

西清劄記卷四

二

陰背漆園野馬之塵埃向姑射神人之冰雪執玉弗揮於以觀其詳雅盥手不悅曷足論其盛潔意匠摩詰神交海岳達生傲睨玩世諧謔人將比之愛佩紫羅囊之謝元吾獨以為超出金馬門之方朔也句曲外史張雨撰雁門文徵明書

謹案汪珂玉珊瑚網載濂溪坊周氏所藏有倪雲林小像坐牀上憑几左一童子奉朱拂右侍姬提盥頰之器證之此幅宛然蓋即周氏藏本也

初三日乙卯

王維山陰高會圖 卷 絹本設色畫稽山鏡水三人坐坡陀上二人放舟湖中無欸印○後幅題跋畫以人物花竹鳥獸禽蟲為神妙宮室臺榭園池器用為精巧獨山水清雄奇富變態無窮為難王公之筆渾然天成燦然日新已離畫工之度數而得詩

人之清麗也崇寧歲在壬午五月二日襄陽米芾書○政和三年秋八月望既濮陽李孝彥晉陵吳繼同觀○右山陰圖王右丞筆也圖中四像為許元度王逸少謝安石支道林其風流可想見右丞作此其亦有景慕之心哉政和丙申臘月二日賈洵題○贊元仲臧似矩同觀于寬夫芝房癸卯五月二十七日○王右丞山陰高會圖五代時陸瑾皆祖之宋僧道潛題詞止謝安王羲之與山陰道士支公三人耳此卷題者加許元度稍異觀其畫法所謂雲峯石色迥出天機筆意縱橫參乎造化者不虛也米海岳數行押尤有獻之法董其昌

謹案宣和畫譜載陸瑾山陰高會圖而不及王維東圖元覽謂摩詰無山陰圖圖者乃顧閎中雲煙過眼錄謂李伯時為米元章寫山陰圖有米及諸人跋清河書畫舫謂橋

西清劄記卷四

三

李項氏所藏王右丞山陰圖卷係趙承旨手筆左方李孝彥吳繼贊仲元臧似矩等前後題名雖屬古筆並從他處移來其賈洵識殆好事補造增入閱至米禮部題不覺失笑蓋跋語為蘇文忠評燕龍圖山水者按係蘇軾跋燕龍圖卷楚江秋晚圖卷後人仿米體書之止易燕公作王公耳禮部乃崛起人必不屑錄他人著述作自己結撰也張丑所載題跋證以此卷並同是流傳有自來而其為換羽移宮已概見矣

初四日丙辰

鶴山老樵天香深處堂圖 卷 紙本淺設色畫叢桂繞堂巾服者坐堂中堂臨溪有客放舟而來若過訪者欸鶴山老樵○後幅題跋天香深處堂記植物之於人五七載十載止矣鮮克終其身至一世二世繼者尤未見其人此止謂娛目契心若菊與蓮

於粟里營道與雒於姚與魏者有疑至係其家學業門閥一世二世及八九世歷國三姓幾四百載不變子孫繼之不改若郡周氏之桂千百不一二見周氏之桂在宋東京時亭之以天香堂之以仙桂而又樓之以天雨清芬矣金蹙宋歷元及今周氏徙居矣其孫敏所居復有所謂天香深處者敏謂余言其祖諱武仲者登宋哲宗紹聖四年辛丑進士五子又同登元符進士第堂與樓亭相繼建於紹聖元符間自今癸丑上溯六甲而得辛丑三百三十六載矣至敏九世矣又能復舉進士典教官桂無恙其流芳之遠固非娛目契心一時者比是尚可也千百不一二見也非五七載十載止也敏之言乃曰方建樓與堂亭時吾族方盛大吾祖歷官吏部尚書居室宏麗高爽極一時之盛吾父祖尤能聞之長老宋南渡周氏居吳累世至敏以清約自

西清劄記卷四

四

守所居卑陋不能繼先世敏不肖莫大於是先生幸有以教我嗚呼富貴在天學業在己故可勉以同者人事不可強而同者天道可同者人故能同於四百載之後越九世而不難不可同者天故雖欲自其身以及其子若孫而亦不易君子於此固當樂道觀化而知外物為不足恃也雖然余聞善守必通能屈者必伸四百年閒周氏可謂善守而能屈矣能無通且伸乎題其榜者云齊郡張紳記○後幅王鳴吉郭睿劉紹僧智潔杜康祖汪中題跋未錄

初五日丁巳

無名氏雲閒高會圖卷絹本設色畫雲松罨露柳臨溪中六人一據案展卷欲書二並觀二竚立柳堤上一僧手持拂趺坐陂陀無款印○後幅題跋山陰高會圖凡四人香山九老圖九

人獨樂圖七人西園雅集圖十六人此圖六人余與陳眉公張七澤朱雲來已足山陰高會之數因雅集圖有方外陳碧虛秀鐵面而秦景雲好道言麻衣和尚多靈異故著置巖壑比東都七人五百餘歲加其一又余年七十有七七澤年七十有六仲醇年七十有四惟朱太常年止六十一乃八三老中者以東都會皆高年司馬君實纔五十有六猶是辭官居洛時也晉人云居為遠志出為小草右軍誓墓不出何必捉鼻東山余雖繆為同社君子推長湖山不至林慚淵媿乃茲趣裝赴召一邱一壑不能自固恐稚圭北山之移非向長損卦之旨第所與猿鶴盟者在彭澤八十日閒耳崇禎四年嘉平八日晉陵舟次題董其昌

初六日戊午

西清劄記卷四

五

陳舒畫山廚旨蓄卷紙本設色畫菜茄笋瓜菱柚子扁豆百合蘆菔絲瓜茭白蓮蓬蔬果共十有二種別畫菊花水仙山茶自題莫云老漢不慈悲互相食嗜當如此高田荒草刪鋤去種菜收油儘滋味柚子雖云滿樹垂酸苦只堪供翫豚木奴結實可換錢但恐官司要徵稅今年預卜時節好依舊良苗獲豐歲垂垂纍纍秋勝暮擔釜扛鍾呼小大山歌水調唱不分飽悶雞豚忘罪過這回算出二十七多收十斛思易婦老農貪得又種瓜蔓長葉厚纏籬笆爛煮一鍋春醬汁且擔滿碗對黃花聞說健脾惟扁豆遮陽覆屋曾消受即今寒露生復生蒸曬隨宜厭童幼曾誦伯溫蔬菜略試作一歌公聽著茄子分明喚紫茄落蘇押韻稱蘇落原注此板橋蘆菔衢州笋貴賤雖殊皆妙品消痰清火亦同功作脯為齋亦無損款癸丑秋八月三日拙民陳舒

字原舒別號道山於康居閣下寫供借雲關主老和尚大發慈悲一笑○引首行楷書曰蓄足山厨款道山先生筆墨包含萬有題詠亦綽有高致當與青藤方駕並驅此卷尤為得意詩亦非烟火人語笠公攜弄住山餐霞以療朝飢道山之畫為香積精饌因采徐公幼文茶適句書卷首以歸之七十老人祁識印

三花飲臨池戴祁私印三登天柱

初七日己未夜雨至曉住午刻又雨

馬遠攜鶴問梅圖卷紙本水墨畫林崖積雪一人攜鶴探梅童子挈杖隨後一童子折梅自坡外來款馬遠

初八日庚申

王詵壘翠爭流圖卷絹本設色畫山重水複樹碧林丹樓峙山厓舟泊溪岸款王詵○後幅題跋右壘翠爭流圖宋駙馬都尉

西清劄記卷四

六

王晉卿真跡也晉卿為神脫一字當愛婿博學能詩文少見知於翰林學士鄭獬及尚秦國長公主當是蜀國益折節禮賢故眉山襄陽山谷龍眠諸公皆樂與之交及黨禍熾興晉卿亦被累遠謫而無誣蓋士林之諍諍者非僅戚畹中稱翹楚也晉卿善書真行草隸皆工而尤耽於畫嘗作寶繪堂于其第几案屋壁閒悉懸置古人名畫效宗少文澄懷臥游于其中故縱筆揮灑煙雲林壑動與古會此卷上有紹興御璽及晉王府印蓋南宋內府物至昭代又轉入于晉邸故宋元名公皆不及題識余觀其筆法蒼勁秀潤絕似王右丞而設色又儼李雲麾父子至於布景幽深迴若仙境非尋常畦逕可及真絕作也嘉靖中山陰范伯度為晉藩侍從猥蒙寵賜伯度為余宗之碩彥而其孫又與余密見而心慕焉求而幸得之喜可知已漫為記後文正十七

代孫范允臨謹記

謹案王士禎居易錄載嘉善魏哲嗣寄宋駙馬都尉王晉卿壘翠爭流圖一卷有紹興御璽晉府書畫之印敬德堂圖書印范長白允臨跋尾王翬石谷定為真蹟所載印記題跋與此卷正同

初九日辛酉午刻微雨

王時敏仿黃公望浮嵐煙嶂圖軸紙本設色畫山重水複亭峙橋橫村屋散布于碧樹紅葉閒自臨黃公望記倪瓚吳鎮詩并識○余為善夫之作是幅自辛巳之春三月抵今壬午之冬十月方始卒業善夫無乃謂余懶慢乎大抵畫心畫也畫心靈也苟不愜意徒兀兀搦管終日下有彷彿若是作悉于閒中所就亦不敢為得意然亦頗有生色善夫知我當矜其短而采其長則

西清劄記卷四

七

老農幸甚大癡道人黃公望記兼試損一字墨○子久丹青好斯圖更擅長浮空煙嶂聳停岸樹陰涼咫尺分濃淡高深見渺茫幸今相展對愈久豈能忘雲林生倪瓚時至正二年四月十二日○黃郎握得如椽筆模寫江南一段山清遠不須推董巨一天涼月草堂閒梅道人○崇禎癸未秋仲從虞山雲泉上人借得真蹟作此臨本今藏於吾婁問梅禪院即雲泉之高徒為少林丈室也西廬王時敏識

初十日壬戌

米友仁雲山圖卷紙本水墨畫無款印○後幅題跋米元暉畫大似二王書字有典刑而無拘礙偶道中逢村墅雲山之勝就筆染紙歸以獻宸展旋復賜當代邇英今歸予几格嗚呼人俱非矣物仍存焉敬當寶惜以傳無窮慶元庚申初伏日琅邪默

菴聖與誌○說詩者云命意十分下語三分可並騷雅于於畫亦云蓋工人之畫短於命意而長於形似至於高人勝士則反是二米之作近之矣此紙若論頭頂誰不能到樹林坡岸草色與土相兼一段江峯意在筆外它人不能及也至元庚寅夏六月五日虎林隱吏書於寓舍之困學齋印四鮮于伯幾印章虎林隱吏巾山人○米翁胸次舍二李原注思雲樹江村曉靄閒渾似西津亭上看暮烟橫鎖建康山金城郭天錫祐之○妙畫通靈任去留米君真蹟喜君收雲林幽勝神仙宅水國微茫杜若洲好似輞川莊上景還疑劍閣道中游前朝舊物今稀遇撫卷沈吟玩不休少聞故老謂米元暉畫形意俱到為當時江南繪事稱首予羈宦二十餘年未嘗見其真筆今觀是幅信如故老所謂愛弗忍舍故為題之正統二年夏前進士監察御史

西清劄記卷四

八

方勉識○庖丁解牛奏刀騞然協桑林之舞中經首之會天機流動有不知其然而然者寧獨庖之於解牛為然耶伯昏氏之於射也泰豆氏之於馭也亦然觀元暉之於畫也始知莊列前所云者非但寓言特發揮夫天機流動之不可遏焉耳煙水雲山皆吾畫筍疏林古木皆吾畫譜與酣一揮千里之遠萃于咫尺安得醉李永歌之醉顛疾書之于左方以成夫三絕之妙也夫正統戊子蕤賓節金陵宋拯拜手書

十一日癸亥

管道昇畫竹并書脩竹賦 紙本水墨畫賦行楷書○收藏印

記伯顏不花

燕肅寒巖積雪圖 紙本水墨畫層巒積素老樹撐空山麓藏村溪頭橫杳無款印○玉池題跋宋燕穆之寒巖積雪圖齊郡

周公謹密慧眼精鑒載之雲煙過眼錄中此灼然無疑宣德庚戌重九停午有客以見示余傾囊購取之越三日始克窮其妙趣命工裝裱藏之無款印○燕尚書寒巖積雪圖匹紙所畫其長四尺筆墨皆佳精彩煥發神物也舊藏姚文毅公家公沒雲東逸史屢遺人物色之不可復得後流傳數家皆不賞識萬厯丁未人日過墨林子高齋忽有持示者余展玩驚嘆恍然若失者累日昔見石田先生臨本今復見廬山真面目矣李日華記

十二日甲子

方方壺畫山水 紙本淺設色畫雲山烟樹漁艇溪橋茅屋林間坐觀飛瀑自題一溪宿雨千巖碧百道飛泉萬樹聲欵皇慶二年夏月畫金門羽士方方壺

西清劄記卷四

九

十六日戊辰夜雨已刻霽午後大風
劉松年烹茶圖 絹本設色畫山石瘦削有松槐生石罅枝幹權奇擁腫下覆茆屋盧仝擁書坐赤腳婢治茶具長鬚奴肩壺盧汲泉欵劉松年蠅頭小楷署在松節○後幅題跋右玉川子烹茶圖乃宋劉松年作玉川子豪宕放逸傲睨一世甘心數閒之破屋而獨變怪鬼神於詩觀其茶歌一章其平生宿抱憂世超物之志洞然于幾語之間讀之者可想見其人矣松年復繪為圖其亦景行高風而將以自企也夫玉川子之向洛陽人不知也獨昌黎知之去昌黎數百年知者復寒矣而松年溫之亦不可不為之遭也予觀是圖於石湖盧臬副第喜其敗爐故鼎添火候鳴之狀宛然在目非松年其能握筆乎書此以俟具法眼者唐寅

謹案東圖元覽載范司理龍石藏絹畫劉松年盧仝烹茶圖一卷有元人跋十餘家鐵網珊瑚載松年是圖有都穆跋及趙郡李復洄河楊彝臨川趙果會稽胡維仁四明山人烏斯道諸人詩此卷均無之據都穆跋語稱松年圖此破屋數間一婢赤腳舉扇向火竹爐之湯未熟而長鬚之奴復負大瓢出汲玉川子獨倚案而坐側耳松風以俟七椀之入口所狀景色證之此卷無不脗合且係絹本其為詹景鳳朱存理所見無疑惟鐵網珊瑚所載跋已少于東圖元覽過半蓋屢經裝池為庸工割去遂至無存耳

牟益茅舍閒吟圖 卷絹本設色畫人物屋宇樹石全摹劉松年烹茶圖惟易赤脚婢為童子款牟益○後幅成廷珪李釋張醇朱彬劉持中題跋未錄○曩華秋官過予觀牟德新茅舍閒吟

西清劄記卷四

圖愛玩不忍去手因出漢玉拱璧宋拓禊帖易去復加裝潢成卷幾如隨珠和璧之珍去今三十年而遙不知卷已易主閱間不無今昔之感因為識之昔萬曆壬午五月六日長洲張鳳翼伯起○發少侍先太史過雲槎張先生先生今伯起尊人也好文而俠其行誼奇卓與顧玉山相類故以布素獲交當世鉅人長者又多蓄古彝器法筆名染皮架琅函薤軸閒不啻畫舫也記其出以索鑿于太史中有牟德新茅舍閒吟圖為太史所獨賞當其皆發尚幼駭無識未諦翫也今此焉忽復得見見及元人諸跋若真見楚大夫于章華之臺不尊伯人之喜而已故特為識此萬曆庚子孟秋十日清颯居士文元發書昔年七十有二○牟德新此圖余往歲曾觀於張伯起先生宋繼為無錫華秋官劍光閣中物矣華見牟蹟不勝欣賞遂易此卷成李張劉

諸君詩並奇絕不羣足稱珍美華氏最為好事所藏古今名蹟不減尚方秋官易世之後一時散軼畧盡而此圖此題流落人世閒衰齡老眼幸獲展閱回思德新之畫元人之詠如米襄陽所云煥若神明復還舊觀豈不大媿快哉庚子七月廿又三日

併欄館秋霽書太原王穉登

謹案是圖布景設色與劉松年盧仝烹茶圖正同不知何以改題茅舍閒吟而元明諸人題亦無一知為摹本者非見松年原圖疇克辨之以二圖相較則牟視劉覺氣韻稍薄矣

十七日己巳大風

錢遜畫西湖吟趣 卷紙本設色畫湖石上設文簞列文具林逋幅巾袖手據坐吟詩前有古銅瓶插梅一枝後一鬚頭童子熾

西清劄記卷四

炭子益藉蒲團暖足一鶴在側甚馴自題粲粲梅花冰玉姿一童一鶴夜相隨月香水影驚人句正是沈吟入思時舜舉○後幅西齋洪武天竺釋宏道存翁雙溪行素生安成劉球莆田黃約仲夏廷美雲岫宣德廬陽周岐鳳張長尹鳳岐題跋未錄

十八日庚午

趙伯駒畫春山樓臺 卷絹本青綠界畫畫岫崢嶸巖局瑤林碧樹危檣隱浦傑閣臨江賓從踦裳登高眺遠款浙東兵馬提轄趙伯駒製○後幅題跋人謂趙千里畫全法大小李將軍不知李之妙在山石林泉筆格適勁得湍瀨潺湲烟霞縹緲難寫之狀而千里則博學精識用意至到凡境之所涉目之所成即領其要始學荆關顧陸參以僧繇道元及前世名手盤礴胸臆者甚盈乃集眾善以為己有故雖步趨古人而實不蹈襲其迹如此

卷人物樹石種種分別狀貌使人望而知瑤臺瓊館山林藪澤遠近深淺至于動作態度屈伸俯仰尊卑貴賤咸有區畫非若世俗庸工混為一律止以規矩準繩濃塗淺染供人玩好已也後款自列官位當以貽津要之人故精嚴尤異于平日觀者當鑒別之至正六年歲丙戌秋仲中大中大夫廣平路總管長洲浦源○嘗論古人作畫若不作荆浩關同畢宏張璪之木石瘦硬煙雲遠近一以色取之則當若大小李將軍之真山真水草木人物臺殿館閣皆全如本句有脫誤字獨千里之筆特造其妙雖師數子而擅出藍之譽當時宋思陵極愛重之世所留傳甚少此卷天機所到精意隨之自然天成倏若造化真畫中之聖不可及也金粟道人顧阿瑛題○宋徽廟博精繪事故一時親王宗室畫院皆極工巧南渡稱最盛者伯駒以天潢貴品而究心菘

西清劄記卷四

三

林得纖微之理若此卷布置奇曠界畫端嚴樹石蒼勁人物古雅可謂諸美畢臻得象外之趣矣越胡元及今神氣若新鑒賞家什襲可知吾友耐軒學士得之就余鑒定漫書如右金華宋濂○余有生嗜古人書畫嘗忘寢食每聞一名繪即不遠幾百里扁舟造之得一展閱為幸此卷宜與吳大本舊藏之物大本當獲之時欲索吾郡吳匏菴沈啓南二公詳識未果大本遂他游而沈吳兩公亦前後未晤於此卷誠一缺陷事戊申三月同友人游善權因過吳氏之廬訊其嗣君因索觀之見其一段瀟灑出塵氣象煜然可掬猶若臨風把酒珠和璧為之擊節即欲效顰一二恐未易窺其堂奧矣是日同觀者湯子子重錢子孔周及外甥陸之箕因并記之嘉靖二十七年三月下澣文徵曰十九至二十二日恭閱

南薰殿畫像另有攷

二十三日乙亥

楊凝式書神仙起居法墨蹟卷紙本草書神仙起居法行住坐臥處手摩脇與肚心刺此字腹通快時兩手腸下踞踞之徹膀胱背牽摩腎部才覺力倦來即使家人助行之不厭頻晝夜無窮數歲久積功成漸入神仙路乾祐元年冬殘臘暮華陽此字焦上人尊師傳楊凝式下作花押無款印○後幅題跋右楊凝式書神仙起居法八行臣米友仁鑒定真跡恭跋○釋文一篇不著書人姓名○潤城懶逸張孝思則之珍藏戊戌仲春識○楊少師書山谷比之散僧入聖其微妙可知矣殆與李太白識郭子儀同道至元戊子立春日左山商挺題

謹案都穆寓意編朱存理鐵網珊瑚俱載有是帖又張丑

西清劄記卷四

三

清河書畫舫載此帖鑒賞名印是卷皆有而增多趙孟頫楊士奇項元汴諸印幾至百數其人皆在丑前何以當時竟未之見據丑言譯文五行為宋思陵書今此五行引首鈐退密一印第五行末鈐子孫永保一印皆係項氏印記語亦不合又丑言後有留夢炎跋及文徵明攷證今卷並佚則未知二者誰是真本惜不得張本一合勘之又案是卷鑒藏印記有永興軍節度使一印吳其貞書畫記顏魯公自書告身條下云是韓侂胄印攷宋史地理志京兆郡永興軍節度使大觀元年升大都督府舊領永興軍路安撫使宣和二年詔永興軍守臣等銜不用軍額稱京兆府是永興軍已廢於徽廟時據侂胄傳曾任保寧軍節度使亦非永興則此印係何人鈐蓋不可攷矣

二十四日丙子

宋常杓篆書 絹本篆書哨徧百字令三詞首擬李監篆書哨徧子為米折腰因酒棄家口體交相累歸去來誰不遣君歸覺從前俱非今是露未晞征夫指子歸路門前笑語喧童稚嗟舊菊都荒新松暗老吾年今已如此但小窗容膝閉柴扉策杖看孤雲暮鴻飛雲出無心鳥倦知還本非有意噫歸去來分我今忘我兼忘世親戚無浪語琴書中有真味步翠麓敲隘汎舟窈窕涓涓暗谷流春水觀草木欣榮幽人自感吾生行且休矣念寓形宇內復幾時不自覺皇皇欲何之委吾心去留誰計神仙知在何處富貴非吾事但知臨水登山嘯詠自引壺觴自醉此生天命更奚疑且乘流遇坎還止次擬款識文書哨徧太行之陽陽環抱兩山盤作般下同谷真堪記盤之間泉作蘇甘而土肥草木

西清劄記卷四

四

蕃作番冗民魁至或以為茲山窈幽而阻隱人之所盤旋地嗟舊友良朋李愿居此其言真有又作深味彼大丈夫者我知之坐廊作郎廟喜怒有恩威才俊盈前窈窕作窈窕閑居命作命焉可致噫作噫無譽毀更黜作不知廢興無與丈夫不遇作遇當如此嗟伺候權門奔走執路趨作趨嘯作嘯而己况汗羞作羞戮辱老無作無恥子韓子聞言而壯之飲之酒復歌以繫盤之中宮且稼深阻誰爭矣吁欲盤作盤有未央之樂壽且康兮無比無作不足兮更奚望願膏車秣馬從子次小篆書百字令水風葉下乍湖光清淺涼生商素西帝晨游羅翠蓋擁出三千宮女絳采嬌春鉛華掩畫占斷鴛鴦浦歌聲搖曳浣紗作紗人在何處別岸孤蕩一枝廣寒宮殿冷落棲愁苦雪豔冰肌羞淡泊偷把臙脂勻注媚臉

籠霞芳心泣露不肯為雲雨金波影裏為誰長作疑疑款寶慶丁亥識樂易先生于求是先生琴齋一日書暇取隸括哨徧俾作二體篆前一闕歸去來擬李監法後闕盤谷序擬款識文既就適及中殊紅白蓮詞因小篆於軸末樂易隸學高古得橫谿心傳是猶飫珍羞嘗苜蓿云七夕河南常杓敬書○後幅題跋宣中篆畫得之於印階鳥跡書葉蟲痕妙處與洪碑暗合如朝暮夕揭而成危步峰巔者勞而無功也此三詞皆入妙之筆持贈千里知音知音者損一隸師樂易趙先生也戊子上已無款印○正篆廓落圓美得一李筆法款識文交畫處填墨如雙鉤筆鋒稜利委儼在鐘鼎古器中見之但體製不類恐非一國書或出戴術六書故要之皆不易得非近世任意盤屈以取姿媚者所能到昔人謂篆書不宜寫詞曲歸去來詞盤谷序自當

西清劄記卷四

五

無害也成化庚子夏五吳興庸生張寧為袁公謹跋謹案常杓據冊中款跋為宋寶慶間河內人字宣中餘無攷哨徧見東坡居士詞跋中所稱橫溪乃虞似良字仲房號橫溪自號寶蓮山人善篆隸家藏漢刻數千本心摹手追盡得旨趣大至數尺小至蠅頭各臻其妙兼能古文奇字見謝翱金華游錄所稱仲殊乃僧揮字仲殊姓張氏安州進士棄家為僧居杭州吳山寶月寺見堯山堂外記有詞七卷見詞綜又案庚子銷夏記載宋樂易篆書云書家篆法不傳近代擅工者寥寥此卷三段一為李監法書歸去來一為款識法書盤谷序一為小篆書紅白蓮詞皆精工絕倫趙為寶慶間人樂易其號卷為求是先生書亦不知其名以俟博古者攷定是承澤曾見此冊而以為趙樂

易書核之常杓及無名氏跋語殊不相合

二十五日丁丑

宋人畫子母牛軸 紙本淺設色畫一牛齧草有鸚鵡啄其背一犢依牛項閒鬚頭童祖兩臂坐柳陰下引手調雀置籠於側無款印

李公麟畫仙山樓閣軸 絹本水墨畫溪山重疊樓閣參差晴瀾泛舟長橋策騎款龍眠居士○玉池題跋擾擾黃塵復馬鞍幾人消得此中閒綠陰清畫深如水飽看溪南雨後山此圖乃前輩龍眠居士李伯時作也伯時為舒城大族登進士第與駙馬都尉李公昭交好公昭善墨水畫竹石頗佳官至海平軍節度使遂終其所珍之文具俱為猶子范公所有一日招鎮往觀焉即出此幅命題余曰此先輩大家真蹟神品之物余何敢題范

西清劄記卷四

去

公索之再四不得方命並識其事至正元年春月梅華道人戲墨○柳邊游騎水邊船爭向西湖醉管絃記得當年行樂處六橋風景尙依然丹邱柯九思

二十六日戊寅

華岳畫午日鍾馗軸 紙本設色畫榴花綺石楊柳清池鍾進士烏帽青袍搢椅側坐面對錦葵旁羅酒果從以五鬼物一張破織一捧酒罌一簪花一竊盤中盧橘一鬼從旁擱之竊橘者縮頸吐舌作惶怖狀自題黃油紙織日邊遮中酒鍾馗紗帽斜醉眼也隨蜂蝶去小西園裏鬧羣花款新羅山人華岳寫于綠筠小閣

二十七日己卯

文天祥尺牘卷 紙本行草書○一首闕未見何如運一棹也回

信在二十後則可定○一唐仁臣不測有申述宜速應之或渠得章貢捷劄宜即率二謝兵馳入城與之共守卻欲報行

萬兵即下摺 一事又在目矣○一諸處處 取到物色已有幾無對證無數證者固是難理會如優全所共如前此項下有數目者即與爰行根究須斬犯法者緒 數人然後取得起若肯納還者又可少寬其刑如平素省劄如印紙他門收得亦何用此納誥之人誥在其手則省劄印紙救黃皆在焉○一徐燭同

柳娘在劉千戶下傅侔已親之若虜榜不載想徐燭託以為別人女不直指為吾女也徐燭有夫此項可託其夫往贖幸圖之○一環娘十歲處中既無名想亦在民間此項須遍劄永丰諸隅物色方有出場○一在此無片楮可用費力費力全靠使司取些物色來及靠舍弟與民章來有些小攜帶此外無策無策

西清劄記卷四

七

○一黃州周都統死於瑞金可惜可惜○一在瑞金時賤體一病甚可憂八汀以來幸已勿藥○一合家書書 與舍弟又一書達民章又一書達黎撫千戶送達○天祥皇恐拜筆十月八日發○後幅題跋嗚呼此文山先生真蹟也詳味此書乃空坑之敗之後遺其所知者之書益是時天阮甫脫勁敵在後政流離顛沛之際荒迷不次之秋也而其筆意乃雍容閒雅無一毫驚懼忙迫之狀如此然非素存素養之熟能如是乎毛氏幸得此書今讀其辭想其事令人心膽奮揚精神凜冽有不勝其感激者焉因泣下而謂夫後世之為人者其立心操行亦當何如耶一峯印冰葉○乾隆戊子初夏得觀錢唐鮑君廷博所藏信國公遺像及空坑敗績後家書殘幅卷子予曾見公像存廬陵家祠者與此無異當是昔人臨本絹雖黝裂生氣奕奕欲出予

第一冊 續修四庫全書 子部 藝術類 一一六

別爲詩題之是卷家書凡八條共三百四十七字蒼勁古秀兼
晉唐風骨中間處分公事及令贖覓柳環二女規畫井井筆意
閒逸無蒙難急迫氣象定力固何如也鮑君跋云文山遺像始
得諸友人傳述越歲以無心購之市肆遂重裝藏之憶予在京
師于癸未試燈日獨游琉璃廠忽從書賈敗楮間得史閣部道
鄰像並靖難前數日家信一牋亟購以歸與鮑君撫拾如出一
致按明史本傳道鄰母夢文信國來翌日乃產及攻公平生孤
忠大節出八艱危與文山無異於戲日星河嶽精氣不磨家國
淪亡之際何以後先肩任者不辭一再現身耶予爲信國鄉人
不難往摹公像鮑君景仰文山于閣部又當何若也四月初五
日鉛山蔣士銓書于鼓山天鏡樓中○此冊舊跋稱一峯者不
知何人以此爲公空坑敗後所寄之札因札內有託人贖柳環

西清劄記卷四

六

二女之語史稱空坑之潰公妻妾子女皆見執故云爾蔣太史
跋遂因之予攷公空坑敗後收殘兵奔循州明年進屯潮陽卽
爲張宏範所執送之至燕京矣無復至汀州之理而此札云在
瑞金時賤體一病甚可憂八汀以來幸已勿藥則此札乃在汀
州所作非空坑作其辨一也元兵破臨安公被拘至鎮江亡八
眞州崎嶇至高郵乃泛海至溫州又至福州乃出江西收兵八
汀州遣趙師貴等將一軍趨贛此札有云得章貢捷劄宜卽率
二謝兵馳入城與之共守正謂此若空坑敗後安有江西用兵
之事其辨二也二女必係臨安破時亡失今行朝已立公方圖
復江西故遣人尋覓札云柳娘在劉千戶下虜榜不載可託人
往贖環娘虜中無名想亦在民間須徧劄物色方有出場蓋一
則爲千戶收留故欲往贖一則尚未知其處方欲物色之然皆

非被獲於虜者札中甚明若空坑之敗家屬皆被李恆執送至
燕何由贖之而物色之乎其辨三也予齋中適無公文集聊取
宋史及陳桎王宗沐續通鑑參攷而定之如右至公之大節定
力固不待言鮑君以文購得公畫像又得此札鄭重寶愛裝池
藏弄其志趣有不同流俗者信可嘉尚云乾隆三十有三年戊
子夏五月旣望東吳王鳴盛再拜盥手敬題於吳閶小山書舍
○信國爲有宋一代偉人不必以書重顧其清勁適逸雖淡墨
數行自有一種真性情真精神在斷非臆作所能也鮑君其寶
藏之乾隆辛卯上巳日錢唐梁同書敬觀○嗚呼自古精忠勁
節百折不撓至文信國公極矣今觀其遺札雖慘淡破裂而握
拳齒齒之概凜然見於楮墨間足令人骨震涕下非誠至曷以
能爾余又聞匡山之覆陸丞相秀夫於海舟中手紀一編授劉

西清劄記卷四

九

某傳後未幾劉亡失之遂不獲與公札並珍於世翰墨蓋亦有
幸不幸歟因讀信國書并誌其事王杰敬題○右宋文丞相遺
翰前已殘缺莫詳所寄何人據後一峯跋是爲丞相空坑兵敗
之作鉛山蔣太史題無異詞而西莊王先生以札中八汀一語
疑之謂公空坑師潰卽奔循州至次年被執初無八汀之事蓋
祇據宋史及陳桎續通鑑爲證而未及深攷也按空坑之役在
景炎二年八月公夫人及一子二女皆陷失公於十月八汀州
十一月至循州見公自著紀年錄又公集杜詩第七十首序云
行府敗于江西收散兵復入汀州尋出會昌八安遠趨循州是
冬屯南嶺第一百四十三首序云丁丑八月十七日空坑之敗
夫人歐陽氏女柳娘環娘子佛生環之生母顏佛之生母黃並
陷失尋聞自隆興北行惟佛生已死云云此札作於十月八日

且有八汀之語與公自述一一脗合若西莊所謂臨安破後公子女失陷情亦近之然攷紀年錄云景炎元年十一月至汀州明年三月至梅州然後與一家相見按景炎元年即德祐二年其時公眷屬在梅州未嘗在臨安也寧有失陷之事乎惟錄云咸淳丁卯二月女柳生三月女環生距景炎二年柳娘環娘俱已十一歲而札云環娘十歲為少異耳札中唐仁黃都統黎撫千戶皆無可攷末云一字達民章民章姓劉氏名子俊與公同里相友善官至宣教郎帶行軍器監簿同督府機宜文字景炎三年兵敗遇害此正與公戮力王室時也惜乎其書失傳矣別紙一峯題識不署姓名惟用冰蘂一印殆亦宋之遺民不欲以姓氏著於元者歟此卷舊為中丞李公鹿山所藏乾隆壬午余從武林書肆得之考公就義在至元壬午相距已四百八十一

西清劄記卷四

子

年札又作於前六年而楮墨無恙若有神物護持之者謹重加裝潢復因西莊先生之疑略為攷訂俟覽者更詳定焉右鮑君自為跋語援据精核殆無遺憾乾隆甲午秋八月拜觀於青雲旅次遂為書之挂名卷末與有榮施矣吳興陳焯○昔余在吳下曾見文山墨蹟凡十餘條中說空坑兵敗之事較詳其後載徐孺環孺流落之由與此本相類其字畫日月亦相類時同觀者數人三讀歎歎為之泣下余友殷近夫跋云使公少用於德祐之前國尚可為使公不死於景炎之後身無所安時讀其詞成願為之執鞭不可得者初不暇論其真與贗也今觀一峯之論豈此本得之毛氏者乃為真蹟而吳下所見者誠所謂虞褚蘭亭耶於乎百世之下片文隻字流落人間雖偽為者亦能使

一峯所跋毛氏者為真見鄭善夫少谷集今為吾友鮑君以文鑒藏珍如拱璧乾隆甲午九秋鮑君出示燕昌與祖香朱方衡同觀因少谷跋已不復存為鈔錄如右鄭跋末語疑有誤字當求善本是正也鹽邑張燕昌用方于魯墨敬書○汀洲多大忠廟曩余官其地肅拜祠下仰瞻公像凜凜今觀此遺墨想見當日由汀入贛惶恐灘頭濤奔風怒孤忠灑泣時也溧陽彭光斗敬跋○千載書傳墨未乾冰天老淚染毫端驚心國破家亡恨莫作龍跳虎臥看骨肉飄零恨不禁劍鋒消盡筆鋒森乾坤何地能存宋祇有孤臣一寸心石門方薰敬題○錢唐鮑君以文寄示此卷為宋文丞相手札真蹟書凡八條字其三百四十有七雖有殘缺而筆力蒼勁秀逸神采猶存洵可寶也舊跋稱一峯者不知何人以此為公空坑敗後所寄之札王西莊光祿獨

西清劄記卷四

子

定為破臨安後之書蓋祇據宋史及續通鑑而斷耳鮑君按公自著紀年錄及公集杜詩序謂作於空坑師敗之後無疑則較之西莊為精核矣札中所稱民章乃劉公子俊空坑敗後復收兵保洞源接應諸郡縣事載史冊所稱唐仁僅見諸泰和尹文和公忠義祠祠在廬陵螺子山下中祀信國旁祀一府諸忠義四十五人唐仁之名在焉若所稱黃州周都統則不可攷矣願當日兵潰凡死於王事而姓氏無傳者何限幸此卷流傳數百年不特獲見公之遺翰并知有周都統其人焉殆非偶然也已乾隆乙未九月既望桐鄉朱方謁拜手敬書○文山全集有云空坑之敗夫人與佛生柳小孺環小孺顏孺人黃孺人皆為俘至元帥所已失佛生必有愛其俊秀養為己子矣可知當日公之眷屬雖被李恆執送而得脫者不一人佛生已無可訪

問故札中祇託覓柳環二孃耳又唐大章書系云公過南安遣人告墓以弟壁之子陞為嗣蓋佛生已失而瑞金一病不得不為立嗣之舉當在將入汀之先正與此札相合益知西莊定為破臨安後之書恐未必然西莊素稱淹雅而此段考據則疏矣他日過東當與反覆論之非余之左袒鮑君也閱一日方藹又書○半閒堂築西湖幽法書名畫傾公侯木棉菴中攜不得半作劫燼無人收當時豈索信公書至今尺紙逾天球鮑生家亦居湖濱物不貴異惟其人牙籤錦贖幾千軸得此謂可空其羣寥寥三百冊七字空坑敗後從容寄幅殘似恥瓦欲全色澹還思淚深漬已教八口墮虎穴忍令孤城怯螳臂閒關久置成敗算俯仰尚兼家國計臨危示法先示信檢點殘軍收劄印人亡縱失將伯助天意不終以疾困原注公書云在瑞可憂可憐覆巢金時一病甚可憂

西清劄記卷四

三

難復全生男天折女棄捐魂從朱鳥返天上心照青簡傳人間傳疑傳似任史臣黃冠故里恐非真况為曲筆掩正氣大元革命邦維新浮蹤偶向閩海寄聚空若鴻溝爭如公可死死亦矯龍首黃扉致身早歿殊葛公節義傳生勝睢陽宰輔表後來豈少登科名豪華但學公平生讀書不識忠孝字翰墨亦稱稽古榮鮑君以文索題此卷久而未報頃從鄉之人禱雨白龍禪院歸將有浙西之役因敬題以還之時乙未八月九日武進趙懷玉○白雁飛來天水碧好家居作他人宅惟有孤忠一片心無為瓦全寧碎壁空坑敗後勢已去骨肉流離不知處削札軍書笏午時筆縱字大何暇豫流轉人寰閱年紀正氣森嚴滿素紙試煩好手勒貞珉罔俾平原獨專美小長蘆楊謙○秋風北道王炎午落日西臺謝臯羽殲身不祚葛侯天回首猶憐趙家

土策顛奔汀臣力窮空坑敗後真成空浪萍風絮悲何極慘淡經營氣向雄臥牀雞骨丹心在極目樓船浮漲海流離未敢賦無家轉日揮戈應有待嬌小還從問所依環孃不共柳孃歸當年片紙憑誰託嗚咽那知勢竟非飄零殘幅存餘防老蠹長飢不忍食握拳透爪復何論猶似江南支半壁嗚呼生才天亦難何妨為范亦為韓公平受命獨當此一一惟徵鐵石肝臨安故國蕭蕭夕鮑子登山持示客挑燈剔燄忽含青漬墨留痕皆化碧碧血淋漓正氣存黃冠何處招公魂空堂束卷坐太息中天皓月懸山門嗚呼中天皓月懸山門乾隆庚子九月既望四明倪象占敬題

謹案式古堂書畫彙考所載文信國劄後附一峯跋語與此卷同惟此卷八條之前另有一行彙考不載又唐仁作

西清劄記卷四

三

唐信即與爰行下有根行二字門字有丿旁徐孺有夫下無此項二字取些物色來下無及字些小作些少送達作道達與此為小異耳又案鐵網珊瑚載文信公家書云收柳女信痛割腸胃人誰無妻兒骨肉之情但今日事到這裏于義當死乃是命也奈何奈何塗中有三詩今錄至言至於此淚下如雨一讀此三詩便知老兄悲痛真切之情事至於此為之奈何兄事祇待千二哥至造物自有安排一可將此詩呈嫂氏歸之天命仍語靚妝瑤英不曾周旋得母怨母怨徐孺以下皆可道達吾此意當此天翻地亂人人流落天數奈何奈何一可令柳女環女做好人爹爹管不得淚下哽咽哽咽一此詩本仍可納之十二哥兄天祥家書達百五賢妹並載張翥跋云右文信公遺墨前參

知政事本齋王公所藏公歿已久家人理篋篋書尺叢積
顧是紙損爛將裂以拭厄區公之子季境適至識為信公
書咄咄驚異亟命裝池以完嗚呼豈非有神物守護之歟
不然英靈之氣不泯而致之歟今審其書首云收柳女信
正亂離歌所謂有女有女婉清揚大者學帖臨鍾王小者
讀字聲琅琅也能作書則較十歲時年已加長而環娘與
徐嬾亦俱無恙蓋去赴義日不遠矣以與此贖足相印證
故附載之此贖與彙考皆載一峯跋語其閒必有一偽據
贖中末一條則信國同時有三札一峯但跋其一收藏家
于別本無跋者或仿以取信未可知也

二十八日庚辰

文天祥遺像家書 卷紙本行草書 一諸處取到物色已有幾

西清劄記卷四

無對證無數證者固是難理會如優所只如前此項下有數目
者即與爰行根究須斬犯法者數人然取得起若肯納還者又
可少寬其刑如平生除目管劄如印紙他門收得亦何用此項
下若問之於前此納誥之人誥在其手則省印紙救黃皆在焉
○一徐嬾同柳娘在劉干戶下下字傳佗已親見之但虜榜不
誠想徐嬾託以為別人女不直指為吾女也徐嬾有夫此項
下字可託其夫往贖幸圖之○一環十歲十歲虜中既無
名想亦在民在民字在民改聞此項望託根尋須立賞格遍劄永丰諸
隅物色方有出場○一在此無片楮可用費力費力全靠使司
取些物色來及靠民章與舍弟來有些小攜帶此外無策無策
○一黃州周都統死於瑞金可惜可惜○一在瑞金賤體一病
一病甚可憂入江以來幸已勿藥○一合家書與舍舍字去去字

子弟又一書達民章一書達黎撫千戶送達○天祥皇恐拜筆
十八日發○前幅墨畫文天祥像烏巾便服無款印○引首文
山小像四大字款後學吳下王逢年題○後幅題跋宋故丞相
文山像贊死忘其元生愛其膝宋亡誰諡宋史誰筆當日穆陵
不可第七萬古廬陵進士第一劉岳申○東南英氣萃於其身
可死其身不死其神鄧光薦讚○在昔忠臣殉難如宋武穆之
於文山極痛恨者然武穆未宜死而死其就班師詔雖不班師
亦可也此其執忠而愚若文山宜死而死亦勢所必死者優於
武穆遠矣哉余式其遺像而長歎之遂記焉時萬曆辛巳孟春
逢來跋印王逢年氏○宇宙內事已分內事况食其食食字後後字
祿而位其位臣死無一孰能使之烈烈無媿清氣正氣聞氣英
氣王幼孫拜讚○文信國精忠大節曾見夢於先君子而勉予

西清劄記卷四

小子以景行前哲開求其遺文手蹟而寶之此嘉靖丙午年譜
也今歲復當丙午拈得此卷為之慨然題此以識不忘云太原
王錫爵○文信國家書一紙具當時江西流離顛沛情事去宋
亡無幾何時矣蘭雖可焚香不可滅當與正氣詩作注脚癸亥
十月十三日舟中敬觀董其昌○方敵氛之正惡鞠旅勤王及
皇路之已傾捐軀殉國脫危機於虎口涉遠道於鯨波雖成敗
利鈍逆睹之未能而險阻艱難備嘗之已熟如金百鍊而益勁
如水萬折而必東此陸秀夫筆也益王昶衛王繼立文公上表
自効故有詔褒諭悲夫徐握卿家藏遺像家書陳繼儒獲觀題
此
謹案此家書較前尺牘幅首闕二條除漫漶少六十三字
此書首條如優所只如前句前牘優下有全字然取得起

句前牘然下有後字如平生除目句生作素字亦何用句
下前牘無此項下若問之於前八字則省印紙句前牘省
下有割字次條已親見之句前牘親下無見字三條一環
十歲句前牘環下有娘字此項句下前牘無託根尋立賞
格六字四條及靠民章與舍弟來句前牘作及靠舍弟與
民章來六條一書達黎撫千戶句前牘一書上有又字署
款十八日發前牘作十月八日發又案此書及前尺牘與
卞氏書畫彙考本字句互有異同以致虞褚蘭亭滋跋者
之疑議不知由讀此書未審之故耳書後明云一合家書
與舍弟又一書達民章又一書達黎撫千戶蓋是時道梗
于兵寄書慮至阻失故同時作三書屬人分寄以冀一二
書之能達不謂忠義所感三書竟並存天壤也既同時同

西清劄記卷四

美

事故詞意悉同而前後書寫時字句畧有小異如謂真本
祇一餘皆虞褚蘭亭則摹蘭亭者即塗乙處且規仿為之
肯使字句多寡參差以留後人指摘之地乎

二十九日辛巳

三人相馬圖 卷 絹本設色畫二馬一衣朱奚人併牽之前一奚
一靶首繫犬一簷帽臂鷹一奚官皮冠翠被窄袖藉扇坐置弓
于膝注視一馬有戴笠奚奴牽而前後二奚昇水挈罌調馬欲
洗一衣綠一袒跣黑如崑崙奴無款印

三十日壬午微雨

蕭雲從臨馬和之陳風圖 冊 絹本十幅設色畫各幅標題一成
羣歌舞若巫覡然標題宛邱二男女雜遯婆娑往來標題東門
之粉三籬落茅茨坐觀流水標題衡門四野徑同行清流獨浣

標題東門之池五柴門夜開佇立凝睇標題東門之楊六林樾
叢雜山蹊窈窕深標題墓門七枯樹纏蘿上棲羣鵲標題防有鵲
巢八林杪層臺憑虛眺月標題月出九林木參差車徒絡繹標
題株林十蘭湖荷破茅齋臥對標題澤陂

謹案馬和之畫陳風見茅維南陽名畫表

九月初一日癸未

岳珂自書玉楮詩彙 冊 紙本二十五幅楷書玉楮詩彙第七第
八兩卷首頁前二行標題玉楮詩彙卷第七相臺岳珂肅之
題同末幅自記此集既成遣人謄錄寫法甚惡俗不可觀欲發
興自為手書但不能暇二月十日偶然無事遂以日書數紙至
望日訪友過海寧攜于舟中日亦書數紙迨歸而畢通計一百
零七版肅之記

西清劄記卷四

毛

謹案王士禎居易錄載安邱張杞園貞以寫本宋岳珂肅
之玉楮集相寄集八卷有嘉熙庚子自序此集乃衡府高
唐王家鈔本流傳絕少未識衡府所據鈔者即岳珂自書
之本否

初二日甲申

宋高宗賜岳飛手札 卷 紙本行書得卿九日奏已擇定十一日
起發往 黃舒州界聞卿見苦寒嗽乃能勉為朕行國爾忘
身誰如卿者覽奏再三嘉歎無斃以卿素志殄虜常苦諸軍難
合今兀術與諸頭領盡在廬州接連南侵張俊楊沂中劉錡等
其力攻破其營退卻百里之外韓世忠已至濠上出銳師要其
歸路劉光世悉其兵力委李顯宗吳錫張琦等奪回老小孳蓄
若得卿出自舒州與韓世忠張俊等相應可望如卿素志惟貴

神速恐彼已為遁計一失機會徒有後時之悔江西漕臣至江
州與王良存應付錢糧已如所請委趙伯牛以伯牛舊常守官
湖外與卿一軍相諳委也春深寒暄不常卿宜慎疾以濟國事
付此親札卿須體悉十九日二更付岳飛寶一御書之寶下有
御押○後幅題跋此宋高宗手札岳武穆飛北伐之勅觀其辭
氣體恤調度得宜以張韓劉楊為犄角以王趙督餉慮兀木
遁去而促其速進中興事業成在旦夕其曰國爾忘身其曰素
志殄虜君上之知臣下三代以後實為罕匹宜武穆之盡忠報
國也夫何奸旋沮之身死詔獄宋帝前何明而後何暗也書生
曰內有奸相邊將何由立功信哉三復是勅志士不能不為之
隕涕云嘉靖四十有一載仲秋既望古樵李墨林項元汴謹識
謹案此札載岳珂金陀粹編紹興十一年所賜在詔班師

西清劄記卷四

无

之後宋史本傳十一年謀報金分道渡淮飛請合諸帥之
兵破敵兀木疾驅至廬帝趣飛應援凡十七札飛策金人
舉國南來巢穴必虛若長驅京洛以擣之彼必奔命時飛
方苦寒嗽力疾而行又恐帝急於退敵乃奏臣如擣虛勢
必得利若以為敵方在近未暇遠圖欲乞親至蘄黃以議
攻卻帝得奏大喜賜札曰卿苦寒疾乃為朕行國爾忘身
誰如卿者師至廬州金兵望風而遁飛還兵於舒以俟命
又案金陀粹編十一年二月二十日湖北西路宣撫使
兼河南北諸路招討使岳飛奏臣今月十一日準御前金
字牌遞到親劄一通臣即時拜恩跪領訖伏讀聖訓以金
賊侵犯淮西已在廬州張俊等併力與敵相拒令臣提兵
合擊或來江州或出蘄黃繞出其後臣敢不仰體睿眷殫

竭愚陋今日臣已抵黃州現前去舒州界相度形勢利害
看賊意向別行措置不知張俊等會戰在甚日庶幾臣得
以照應奏聞事覈之此札所言情事皆合時帝已無意北
伐而敵人南侵則可虞故勅令武穆應援武穆奏一議擣
虛一議拒敵而帝果用其後一策也尋為張俊所構與臺
省連謀誣以邀餉棄淮逗遛違詔莫須有之獄即在是歲
項元汴跋以為中興事業成在旦夕亦味乎綜覈時勢以
立言矣又案本傳初飛下獄檜令親黨王會搜其家得御
札數篋東之左藏南庫霖請於孝宗還之今杭郡守家後
裔猶藏有思陵手札數道

初三日乙酉

周文矩重屏會棋圖 卷 絹本設色畫無款印上有宋徽宗御書

西清劄記卷四

无

○後幅題跋昔人評畫謂人物近不及古周文矩深得景元遺
法此圖尤屬高古神妙豈後人所能夢見乎宜和祕府鑒藏精
確得其標題更足為重拱壁勿與易也頤菴其寶之宣德辛亥
冬季雲開沈度書○右周文矩所作會棋圖乍展徽廟金題殊
不解重屏為何義及細閱之二人據胡牀對弈二人端坐觀局
各極其神情凝注之態傍設一榻陳列衣笥巾篋一童子拱侍
而聽指揮上設屏障障中畫人物器皿几榻色色高古後作一
小屏山水層次掩映體認方得了了始悟重屏之名有以也且
筆法纖麗豈後世庸史所能結想耶是卷當有北宋名賢題詠
一經進呈便爾翦割惜哉圖後有緝真齋諸印是曾經柯博士
所賞近為吾友朱君子儋寶藏借觀累月愛玩不能已已謹題
贈尾而歸之正德戊寅九月既望長洲文徵明識

謹案王明清揮塵三錄載樓大防作夕郎出示周文矩所畫重屏圖祐陵親題白樂天詩于上有衣帽中央而坐者指以相問云此何人明清云頃歲大父牧江于廬山圓通寺撫江南李中主像藏于家今此繪容即其人亟走价往會稽取舊收李像以呈其面貌冠服無毫髮之少異是卷所圖未審即大防所藏否

初四日丙戌是日禳餽

懋勤殿辰刻即散直

初五日丁亥

趙伯駒桃源圖 卷 絹本青綠畫款千里伯駒○後幅題跋漁舟何招招浮在武陵水施輪擲餌信流去誤入桃源行數里清源行盡花絲縣踏花覓徑至洞前洞門蒼黑烟霧生暗行數步逢

西清劄記卷四

三

虛明俗人毛骨驚僊子爭求致詞何至此須與皆破冰雪顏笑顏委曲問人閒因嗟隱身來種玉不知人世如風燭筵羞石髓勸客餐燈燕松枝留客宿雞聲犬聲遙相聞曉色蔥龍映五雲漁人振衣起出戶滿庭無路花紛紛翻然恐迷鄉縣處一息不肯桃源住桃花滿谿水似鏡塵心如垢洗不去仙家一出尋無蹤應作建民胡布○宜和天子開畫苑畫史當時皆妙選王孫公族總好此精絕誰如趙希遠君不見開元之中世尚文宗室亦有李將軍希遠之師得其妙思陵寶重逾千鈞松下何人白練裙蕭散似是華陽君展圖安得從爾去相伴吹笙臥白雲至正廿四年六月既望玉山顧阿瑛○隴西彭文貞觀謹案是圖見嚴氏書畫記初六日戊子小雨竟日

李公麟臨韓幹師子驄圖 卷 絹本設色畫驄馬飾鞚不施鞍轡奚奴把首朱衣白袴鞵而行款識右奚人習馬見李主煜閣中集爾雅兩目白為魚杜子美贊備道之頃楊直講家藏幹馬樣十八匹此第二名師子驄公麟傳寶自先子於皇祐開得之鄉人馬忠肅亮家在江南時已無四足今謬補之雖虧電電之資而一日天字損一固不害於胸臆凝神之賞當能知之元祐五年五月北岸魚樂軒題君字損李公麟字損時○安陽韓純彥師質嘗觀○翟伯壽米元暉紹興丙辰季夏十二日同觀○朝議大夫王公年丈嘗以商時銅尊贈字損伯時戲為此以報其贈俾余書讚六月望日金陵李回少愚題初七初八日參攷姓名印記初九日辛卯

西清劄記卷四

三

宣和寫生翎毛 卷 絹本設色畫紫荔香梳文禽彩蝶前題御書寫生翎毛圖璽三御書宣蘇款御書璽一御書上有御押初十日壬辰吳彬迎春圖 卷 紙本設色畫水複山重林迴橋轉春風旛影士女爭觀隸書款庚子仲冬日寫枝隱吳彬十一日癸巳趙伯駒蓬瀛仙館圖 卷 絹本青綠界畫畫蓬山瀛海玉宇瓊樓畫橋跨空層臺高揭雕疏四啓仙袂凌風印一趙千里十二日甲午句龍爽香山九老圖 卷 絹本設色畫香山九老三老倚樹石觀書一老起取飲二老席地對弈一老旁觀一老坐石撫琴一老納藉蒲團而聽童子五鶴二長松翠竹流水潺湲款句龍爽造

十三日乙未

仇英畫秋原游騎卷紙本設色畫平原淺草喬木清泉晴宇秋高停驂小憩圖中凡馬十圍人十九或施鞍或執策或調鷹犬或意錢隸書款仇英實父製○後幅題跋仇實甫畫師周舜卿而能上宗趙千里劉松年皆深得其奧吳中人得其片楮爭相寶愛此圖更覺精工妍雅真不易得也彭年子加○天啓丁卯三月七日春雨初霽松窗寂然焚香展閱仇實父此圖精妙絕倫不下趙松雪非近世丹青之士所能夢見也付之裝池因書其尾松陵顧定九記

十四日丙申

陳淳畫水仙卷紙本水墨畫自題環珮飄然至羣推洛浦僊微塵真不染幽韻自生憐道復

西清劄記卷四

畫

戴進昇平村樂圖卷絹本設色畫村社中作雜劇童叟聚觀款

靜菴

十五日丁酉

李公麟石鼎聯句圖卷絹本白描卷首隸書石鼎聯句四字楷書石鼎聯句詩全文款韓文公序李龍眠畫以為圖晉陵胡綰敦約書紹興庚辰歲三曰次錄石鼎詩序元和七年至能與我賦此乎止後畫彌明劉師服侯喜共案坐案上設石鼎旁列毫素及蠟炬一童子侍側次錄序文劉往見衡湘人至詩旨有似譏喜止後畫二子一執卷一拈鬚彌明作袖手旁睨狀次錄序文二子相顧至吾詩云止後畫二子捉筆彌明據案朗吟童子起立抗手彌明昂首不顧狀旁無童子次錄序文道士奮然起

至吾閉口矣止後畫二子一伏書一高拱彌明抵掌軒渠狀次錄序文二子大懼至鼻息如雷鳴止後畫彌明坐睡二子避席鞠躬狀次錄序文二子怛然起至遂坐睡止後畫彌明離坐欲去二子隱几熟睡狀次錄序文及覺日已上至豈其人耶止後畫二子立野外童子在前三拭目烟樹迷離以狀曉景畫凡八段自首段至七段案設如一惟蠟炬逐段漸短前三段及第八段有童子餘無第八段無几案等物○後幅題跋張孝祥安國氏觀于南郡衡公堂上信一代奇筆也養正善藏之乾道戊子八月十日○龍眠李公麟熙寧中名進士王安石深敬其人仕三十年未嘗忘山林之樂論者謂其文章追建安書法宗晉唐畫人物效顧陸初意如吳道人瀟灑如王摩詰右圖匠意簡古各極其態夫白描易纖弱柔媚最難遒勁高逸令如屈鐵絲也胡

西清劄記卷四

畫

敦約楷書之妙亦有唐人遺意與昌黎序龍眠圖足稱三絕成化庚寅陽月既望完菴劉珏○收藏印記適來一希之四市隱歸來二彭文貞氏一陶冶性靈一

謹案李東陽懷麓堂集載石鼎聯句圖一卷凡八段每段摘韓文公序語分書其次紙縫有小御書印後有宋學士跋語定為宋思陵書李公麟畫觀其苦吟傲睨潛行悵望風神意態各極其妙而筆勢圓活若真有契會然者謂為公麟真跡固宜今卷中韓文乃胡綰書則非宋學士所評定者馬遠亦有石鼎聯句圖見繪事備攷此幅以絹素作白描疑是南宋時畫院臨本

十六日戊戌

周朗拂林國獻馬圖卷紙本白描元主頂笠珥貂袍服據榻坐

後列嬪御二分拈筆墨宮婢一捧硯中涓一執巾前有奚官牽一馬于御前從以二奚佩劍執仗款臣周朗奉勅畫印二周朗金門待詔○拖尾揭侯斯贊并序皇帝御極之十年七月十八日拂郎國獻天馬身長一丈一尺三寸有奇高六尺四寸有奇昂首高八尺有二寸廿有一日勅臣周朗貌以為圖廿有三日詔臣揭侯斯為之贊臣推本聖德及制作之體皆合列于歌頌故以頌體為之是日翰林學士承旨巖巖進臣為贊而皇帝謙讓弗居申勅臣朗繪于卷軸二十八日詔臣復贊之臣本才疏識下豈足以上當聖心然職在贊述敢不稽首奉詔謹作贊曰維乾秉靈維房降精有產西極神駿難名彼不敢有重譯來廷東踰月窟梁雍是經朝飲太阿河伯屏營暮林太華神靈下迎四踐寒暑爰至上京皇帝臨軒使拜仰稱臣國拂郎邈限西溟

西清劄記卷四

蒙化效貢願歸聖明皇帝謙讓嘉爾遠誠牽于赤墀願貽若矜既稱其德亦貌其形高尺者六脩倍猶贏色應元武足躡長庚回眸電激頓轡風生卓犖權奇虎視龍騰按圖考式曾未足并周騁八駿徐偃構兵漢駕鼓車炎劉中興維帝神聖載籍有徵光武是師損一字滿足損一字登崇俊良其基太平一進一退為國重輕先人後物萬國咸寧

謹案歐陽元圭齋集周朗至正二年七月帝御慈仁殿拂郎國進天馬勅周朗貌以為圖圖成揭侯斯為贊唐書拂林國一名大秦在西海之上東南與波斯接地方萬餘里列城四百又案元詹同天衢舒嘯集載贈畫馬高暹詩有云前年曉御慈仁殿拂郎之國天馬獻蘭筋虎脊渥洼姿長風西來起雷電侍臣傳勅貌真龍周朗為圖圖最工玉

堂學士揭曼碩早朝奏賦蓬萊宮又云好去京師謁周朗應見揮毫九天上翠華所駕皆龍媒何事江南繪屏障據此則周朗此畫已傳播當時矣

十七日己亥

楊文聰畫蘭竹卷紙本水墨畫款已卯陽月楊文聰自題孤性耽高寄空香出遠林本無懷土志只有問天心清露分蟬飲疏風其鳥吟巢居安太古日日自開襟山空無一事緣木復何求柳可生於肘松應覆過頭起居常自適呼吸靜相謀高躋留天壤中懷澹似秋百卉爭春豔君能獨闡脩衡門尊碩士清國署香侯雲出看峯變花開聽水流桃源深處穩不為避秦游不減風流况惟堅澹素心人爭謀善地天為擇喬林鍊骨輕如葉幽情操入琴斧斤知自遠歲月故能深款楊文聰○後幅題跋右

西清劄記卷四

畫蘭為楊龍友先生手筆先生舉孝廉為我郡博士三吳人士爭翕然服主盟騷壇先生故黔之領袖家本貴介後老困公車僦居江以南無恆處既膺節鉞誓師顧時時潑墨愛畫蘭竹又自矜其八法世以是流傳頗多昔趙仲穆能作蘭木竹石道士張伯雨題其墨蘭曰滋蘭九畹空多種何似墨池三兩花近日國香零落盡王孫芳草徧天涯仲穆見而愧之遂不作蘭何當日無有針砭先生者康熙壬戌夏五千山周綸山民題

謹案董其昌畫旨稱楊龍友生於貴竹獨破天荒所作台蕩等圖有宋人之骨力去其結有元人之風雅去其佻余訝以為出入巨然惠崇之間觀止矣其昌於文聰傾倒如此當由未見其晚節耳筆墨雖工不能逃周綸跋語之隱諷也

十八日庚子

文伯仁瀟湘八景圖 卷 絹本設色畫瀟湘八景各景標題一洞庭秋月題壁月墮波心天水相涵照人在岳陽樓憑虛發長嘯二煙寺晚鐘題樹色迷青靄鐘聲出翠微遙見煙林外山僧獨自歸三瀟湘夜雨題竹色暗深村泉聲亂幽渚扁舟客夢驚一夜瀟湘雨四山市晴嵐題朝來山市望嵐氣正氤氳山晴白日高散作青天雲五漁村夕照題前村落日明野渡漁舫返鼓枻詠滄浪晨鼓楚江晚六遠浦歸帆題山雲靜舒卷浦樹遠依微指點山窮處歸帆一片飛七平沙落雁題翩翩隨陽鳥冉冉下平沙野曠蘆荻深雲羅安所加八江天暮雪題彤雲羃江天日暮紛紛雪孤舟獨釣翁凌寒寄清絕款隆慶辛酉夏日避暑消閒聊成八幀五峯山人文伯仁寫 ○引首隸書瀟湘八景款昔

西清劄記卷四

畫

曾泛舟雲夢三湘七澤縱覽名勝與卷中景頗合閒窗展玩如臥游於其間也因書鄒迪光秋佩 ○後幅題跋五峯山人精於續事所製皆屬高雅此瀟湘圖八段萃一袖珍小卷尤為奇絕而筆氣秀潤固其擅長也徐樹丕武子 ○卷中具各家風格極各景趣韻展閱閒應接不暇斯為妙染宋獻

謹案宋迪瀟湘八景圖見東坡集其後米友仁馬遠輩均仿之分載舒芬梓溪集及朱德潤存復齋集者可攷也德潤謂瀟湘八景始自宋文臣宋迪南渡後諸名手更相髣髴是此圖邱壑不少流傳圖中各景標題或即出自宋迪

原本

十九至二十二日參攷姓名印記

二十三日乙巳

黃公望富春山居圖 卷 紙本水墨畫烟樹雲山沙汀村舍款至正七年僕歸富春山居無用師偕往暇日於南樓援筆寫成此卷與之所至不覺疊疊布置如許逐旋填剗閱三四載未得完備蓋因留在山中而雲游在外故耳今特取回行李中早晚得暇當為著筆無用過慮有巧取豪斂者俾先識卷末庶使其成就之難也十年青龍在庚寅歎節前一日大癡學人書於雲間夏氏知止堂 ○前隔水題大癡畫卷予所見若樵李項氏家藏沙磧圖長不及三尺婁江王氏江山萬里圖可盈丈筆意頽然不似真蹟唯此卷規摹董巨天真爛漫復極精能展之得三丈許應接不暇是子久生平最得意筆憶在長安每朝參之際徵逐周臺幕請此卷一觀如詣寶所虛往寶歸自謂一日清福心脾俱暢頃奉使三湘取道涇里友人華中翰為子和會獲購

西清劄記卷四

畫

此圖藏之畫禪室中與摩詰雪江其相映發吾師乎吾師乎一邱五岳都具是矣丙申十月七日書于龍華浦舟中董其昌 ○後幅題跋大癡黃翁在勝國時以山水馳聲東南其博學惜為畫所掩所至三教之人雜然問難翁論辨其閒風神疎逸口如懸河今觀其畫亦可想見其標致墨法筆法深得董巨之妙此卷全在巨然風韻中來後尚有一時名輩題跋歲久脫去獨此畫無恙豈翁在天之靈而有所護持耶舊在余所既失之今節推樊公重購而得又豈翁擇人而陰授之耶節推茲吾蘇文章政事著為名流雅好翁筆特因其人品可尚不然時豈無塗朱抹綠者其水墨淡淡安足致節推之重如此初翁之畫亦未必期後世之識後世自不無揚子雲也噫以畫名家者亦須看人品何如耳人品高則畫亦高古人論書法亦然宏治新元立夏

日長洲後學沈周題○右大癡長卷昔在石田先生處既失去乃想像爲之遂還舊觀爲吾蘇節推樊公得之是成化丁未歲也至宏治改元節推公復得此本誠可謂之合璧矣今又爲吾思重所得豈石田所謂擇其人而授之者耶思重來南京出二卷相示爲題其後隆慶庚午四月後學文彭記○隆慶辛未中秋後三日敬觀於梁溪談氏澄懷閣太原王穉登○百谷閱後四十二日周天球在天籟堂得併觀二卷者彌日○余生平喜畫師子久每對知者論子久畫書中之右軍也聖矣至若富春山圖筆端變化鼓舞又右軍之蘭亭也聖而神矣海內賞鑒家願望一見不可得余辱問卿知凡再三見竊幸之矣問卿何緣乃與之周旋數十載置之枕藉以臥以起陳之座右以食以飲倦爲之爽悶爲之歡醉爲之醒家有雲起樓山有秋水菴夫以

西清劄記卷四

完

據一邑之勝矣溪山之外別具溪山圖畫之中更添圖畫且也名花繞屋名酒盈樽名書名畫名玉名銅環而拱一富春圖嘗聞天上有富貴神仙豈勝是耶又聞子久當年元是仙人故遺此跡與問卿游戲耶國變時問卿一無所問獨徒跌而攜此卷嗟乎此不第情好奇之直性命徇之矣彼五岳有真形圖而富春亦有之可異也當年此圖畫與僧無用追隨問卿護持此卷者亦是一僧可異也庚寅畫畫題畫人來又適庚寅可異也雖然余欲加一轉語焉繪畫小道耳巧取豪奪何必蚤計載之記中也東坡不云乎冰上偶然留指爪鴻飛那復記東西問卿目空一世胸絕纖塵乃時移事遷感慨係之豈愛根猶未割耶雁居士不云乎但願空諸所有不欲實諸所無嗟乎余言亦太饒舌矣野老鄒之麟識○黃子久富春山居圖係紙本長尺許闊

三丈餘寫付無用和尙者起至正七年成至正十年未成時恐人巧取豪奪先書無用本號後綴成之見子久自記語中後有沈石田文文水王百穀董思白鄒衣白五跋其元人及明初人跋歸石田時已經脫落矣按子久於元四大家中爲冠而此卷又爲生平神來之筆比之右軍蘭亭不虛也入國朝歸高江村詹事詹事以六百元收之後歸王儼齋司農亦如其直司農沒僕人挾之來蘇逾月無售者旋轉之維揚矣計詹事司農品地聲勢極一時之盛今不三四十年如春花飄零雲烟解散而山人筆墨長留人世間洵穠華難久而淡寂者多味外味也雍正戊申觀於黃鵬坊某氏時六月二日○戊申歲於黃鵬坊某氏閱黃子久富春山居圖時儼齋王司農家人持卷求售索直千金吳中無大力者將之維揚後亦不知所之矣乙卯秋予寓

西清劄記卷四

完

京師程子純江於安氏借得此卷邀予往觀不啻重見故友也畫在明代爲白石翁物後歸樊節推最後歸吳明卿入國朝歸高江村後歸王儼齋迄今在三韓安氏子既幸前賢名跡流傳人代若有鬼物呵護其閒又以文人學士不能有之而爲之主者惟侈寶玩之多買直之重以爲豪舉此卷亦未爲得所也後有如白石翁者或更當歸之沈德潛
謹案清河書畫舫謂黃子久富春山圖今在宜興吳氏後有李貞伯沈啓南二跋此卷止有沈跋又案張庚圖畫精意識董文敏嘗語王奉常云子久畫冠元四家而生平最合作莫如富春山卷神韻超逸體備衆法脫化渾融不落畦徑誠爲藝林飛仙迥出塵埃之外者也爲按圖攷之其峯巒則有似營邱者有似貫道者林木則有似黃鶴者有

似雲林者所謂體備眾法也其皴擦之長披大抹似疏而實似漫而緊得北苑法外之神所謂脫化渾融也其位置之平淡淺近若人人能之而實無能之者所謂不落畦徑也其水暈墨彰不設色而使墨自具五采者所謂神韻超逸也文敏誠善言者矣

二十四日丙午

仇英蘭亭脩禊圖 卷 絹本青綠畫水亭中烏帽憑欄旁設楮墨者為王羲之臨流敷文茵或展卷或拈毫或舉觴或立或臥或倚者為魏澂及謝藤等四十二人指點僮僕流觴於下游接之凡供役左右者二十八人脩竹四圍清溪數曲林園虛敞風日晴妍款仇英實父製

二十五日丁未

西清劄記卷四

罕

趙伯驥仙嶠白雲圖 卷 絹本青綠畫玉宇瓊樓雲氣中瀛海近在咫尺款伯驥○後幅題跋巨靈劈洪濤丹崖千丈岌礪硯雲骨碎風泉幽相挾日月互蔽虧陰崖火熠熠波光耀一洞門周髀如字 笠冰雪散朱明乳竇四時濕崢嶸倚天開鬼怪疑龍蟄雲房夜不扃風穴鶴頻八峭類馮夷宮函式仙人笈金經不磨滅石室間能級神仙不記年安期誰可挹且作逍遙游蒼真獨立東海徐憲元度○陳經楊懋全觀○趙伯驥字希遠千里弟畫師二李得其精髓與兄頡頏于紹興間有二難之譽凡得其片縑尺素貴若拱璧此臨李昭道縮本精采煥發細潤秀 屬神品當珍襲笥中勿輕示人可也至大三年春三月既望管道昇書印仲姬○危崖列嶂直相連指點蓬瀛繞座前更愛滄溟千萬頃波光直射到身邊東楚湯屋題於宜晚樓○

希遠此圖布置高遠杳渺無際觀之真有咫尺千里之勢苟非神品曷克臻此妙境也漢陽吳睿○吳郡陳文彥借觀時庚子仲夏一日

二十六日戊申

周文矩招涼仕女圖 冊 絹本設色界畫畫蘭房深邃帶以迴欄前覆碧梧後映脩竹房中設榻一羅幃高揭陳設燦然一麗人我鬢披絳紗襦露中單窄袖繡裳手執扇下階折花一婢執紅巾循欄而來一婢臨窗理奩具款文矩

二十七日己酉

明宣宗畫蘆荷漁翁 冊 絹本團扇式淺設色畫漁人沈簪于水坐而靜俟上葢茆屋屋上石壁蘆葦下垂款宣德六年御筆璽一武英殿寶

西清劄記卷四

罕

郭忠恕畫漢宮春曉 冊 絹本青綠畫白雲青嶂中傑閣層臺憑虛璀璨四麗人循欄聚立下映垂楊款忠恕

二十八日庚戌

賜佛柑十五枚 宣和寫生花蝶 冊 絹本設色畫翦秋羅藍菊牽牛花雙蜂雙蝶璽三雙龍小璽宣和御府之印上有御押 艾宣畫西旅貢葵 冊 絹本設色畫羌人把首革鞞披紅欄衫牽一葵毛紫色款隸書艾宣製上方題巨葵遠貢到朝堂猛勢猶宿四尺強公夷寶賢非寶物切陳明訓戒周王東楚湯屋印一湯屋之印

謹案清河書畫舫載間立本西旅獻葵圖袖卷絹本大著色此殆仿之

二十九日辛亥

賜八翰林書臣敬得米黻寶章待訪錄書史海岳名言宋版書三種文苑英華辨證拙軒集聚珍版書二種次日謝

恩

宣德寫生夏果冊絹本設色畫楊梅一枝一松鼠嚼之款宣德三年戊申武英殿御製賜臣邢寬璽一武英殿寶

宣德畫花果都籃冊絹本設色畫花籃一中貯桃藕楊梅石榴豆莢花上方鈐武英殿寶

十月初一日壬子

賜八翰林裘臣敬得倭刀元狐欣褂次日謝

恩

仇英畫山水卷絹本設色畫村墅林巒野橋官渡款仇英實父

西清劄記卷四

聖

製印二十州仇英之印○後幅題跋離離野樹綠生烟灼灼丹楓爛欲然沽酒人歸古渡寂柳根閒繫夕陽船潮落潮生春度秋離離烟樹不知愁片帆輕似沙頭鷺飛過滄江第幾洲嘉靖壬申二月長洲文徵明印三文徵明印衡山玉磬山房○落筆縱橫不自休抹成小景絕清幽碧波千丘楚山曉紅葉一林荆樹秋古渡任飛南北岸長棹自送往來舟十年閒事漫如昨對此依稀復舊游南濠都穆印一都穆○滿林紅葉似春花浦口橋頭日未斜有客攜琴遠相訪不辭酌酒過鄰家石湖盧襄印一輿道軒○昭代繪藝莫盛于成隆嘉宏之際即吾吳中如沈啓南之蒼古徵仲之雅秀子畏之俊逸皆卓然凌跨宋元稱三傑矣十洲後出而精思摹古遂與三先生相頡頏此卷仿宋之劉趙五家氣運生動傳染鮮妍令觀者心怡神曠流連而不忍

釋也非乙非字豈非巧奪天工之技歟孫克宏題印二允執甫漢

陽太守○收傳印記桂坡安國賞鑒

是日編纂書畢以後分寫副本參稽互校刪重複增放證者凡八閱月屢荷

賜文綺貢珍不及按日恭紀丙子五月下澣副本成六月寓澄

懷園復校英師大農和承領發繕正本凡八分子丁丑歲

竣工胡敬謹識

西清劄記卷四

聖

據遼寧省圖書館藏清道光
刻本影印原書版框高一
八〇毫米寬二七六毫米

谿山臥游錄

〔清〕盛大士撰

溪山卧游錄

曾至巢侍御持贈
韵湘藏本



谿山卧游錄 序

序

子履先生襟抱冲和天機清妙夙世詞客既下筆如有神前
身畫師更超心而鍊冶所撰谿山卧游錄藝林秘笈畫苑通
津窮殊相於雲烟中經三折覽名流於湖海旁貫百家海足
開萬古之心胸總六法之關鍵言皆有物盡度金鍼傳之其
人共欽鴻寶嘉慶己卯閏月朔借讀於都門虎坊橋旅次敬
題數語還之粵嶽山人黃培芳

谿山卧游錄

序

仲紙一幅其猶古者太素之象乎倏焉而層巒疊嶂平疇綠野喬柯千章歧路四達村郭橋梁漁莊蟹舍樵牧之逕僂隱之廬呀者歛者蛟者繚以曲窈而深者尺幅繪千里之景寸楮作筭丈之勢古人所謂宗師造化收萬物於筆端掃萬趣於指下者畫之為義大矣哉學者以畫求畫則刻劃之跡重不以畫求畫則筆墨之道乖非傷於巧即失之俗不隣於滯或失則野終其身于畫中而卒莫知其所由來此俗工之所以不足與言畫也善畫者能與古人合復能與古人離會而通之春秋冬夏皆畫景也晦明風雨皆畫意也烟斜霧橫皆畫態也名山佳水皆畫本也抑且謝華啟秀通之于詩文篆籀分隸通之于書法實處皆空空處皆實通之于禪理而又讀萬卷走萬里宕軼其氣縱橫其才擴充其見聞寬博其意趣然後烟雲邱壑全涌而出就其性情品概師承家法各於近者而有得焉得其工者至能品得其化者至神品得其超者至逸品後之人往往贗前人作其畫可贗其至處不可贗也吾友婁東盛君子履遂於學工於詩好山水遠遊並通之於畫其採絨運筆如百鍊鋼揮灑一氣不規模古人而獨具古人之神髓年來秉鐸山陽其地濱淮負海有水無山彌望葭菼間以髡柳勝情勝具無可適者一壺蕭然日以詩畫自娛會慕宗少文澄懷觀道乃著谿山卧遊錄哀輯曩間參以己意並時賢議論與素所識善畫者悉載焉而以余名殿其後且屬作序言余雖好之而不足以知之即知之而不足以及之今以余所知者質之於子履其言或與是書相發明固

不妨並存抑其理通於是書之外亦可脩一說或其識見未逮而子履有以進之余更轉益多師故不敢以不文辭是為序道光二年歲在壬午十月陽湖惲秉怡

谿山卧遊錄序

序

余不解作畫而性喜讀畫憶昔侍先慈借潔士舅氏品評畫家舅氏謂國初以婁東三王為最其能傳衣鉢繼美宗風者近惟盛廣文子履而已余心焉誌之而未識先生之面與先生之畫也比及癸未奉檄新安路經淮浦過舅氏廬齋得見先生之畫蒼秀渾成蓋純以氣韻勝者越十年癸巳持節南河始得見先生之面吐屬風雅神志超曠其視富貴功名真如浮雲過眼故能寄情六法與山水結世外緣也今春出是編見示余受而讀之知先生亦習聞先慈名深以不獲見筆墨為恨因出家藏畫冊奉質並贅數語以誌景仰道光乙未花朝前三日長白麟慶題於水木清華之館

題辭

一代高名盛孝章風流亦似米襄陽卧游祇有溪山好五月風泉作意涼

我亦谿山愛卧遊冷煙疎樹畫屏秋殘年最憶西泠事一抹

殘霞水北樓

畫林精舍小華胥新詠分明重石渠經歲征鴻八千里有人

曾寄海東書

朝鮮鮑馬洪海居讀余畫林新詠以畫幅詩集見寄

冷暑春盤首藉紅遠勞河上寄郵筒一編便是游仙枕蓬島

樓臺在此中

道光乙未二月杪年愚弟錢唐陳文述題於秦郵雲影湘波

舟次

自序

余性嗜泉石情耽翰素六法之學廿載於茲筆鈍若椎心頑
肖鐵意情偶托鏤弗舍寘沿討所悉畧可贅陳粵自兩晉暨
乎六朝三祖之稱四聖之目復乎尙已摩詰畫師將軍小李
南北別其派唐宋衍其支逮自元明迄于

聖代名家林立鴻製贖列後進之士追維典型通厥流貫師
承授受益可得而稽焉夫會臺雲構祇一壝之所基滄溟水
深乃百川之統匯彼陟岡者中道而止問津者自厓而返卽
此藝成而下曷以技進乎神末學庸約詣力單弱敝屣而弃
荆關望洋而詫范李習率易爲高雅矜詭放爲離奇以空諸
所有爲士人家風以自我作古爲才人能事不知精能之至
乃顯神通絢爛之極方歸平澹昔者華亭擊節於吳興石師

錫山游錄自序

十一

服膺於墨井營邱之千巖積雪忠恕之一角遠嵐不以疎密
分高下也石翁之氣格渾成六如之風流蘊藉不以濃澹區
優劣也今欲不遵矩矱別擅心裁盡弃筌蹄獨誇妙悟不學
無術貽舛滋多更有剽竊墨藁鈎摹粉本鏤碧裁紅模山範
水岡巒拱揖之法徑路遠近之形竹樹偃仰之容屋宇向背
之勢雀燕銖兩不訐乎定式鳶魚飛躍頓失其靈機欲步北
苑之後塵直比南宮於優孟虬鱗之松巒歷居然黃鶴山樵
鼠足之點蕭疎自詡梅華庵主此又成規是襲真趣無存詩
書之氣積之也不深磊落之懷發之也不暢方斯之技奚足
多焉下析流弊上究情歸資深逢原博綜約守功候所臻匪
伊朝夕一隅眇觀寸管是窺聊尔箸錄有慙證辨狹見疏漏
諒不足譏續有見聞重爲綴輯云爾道光壬午孟冬十日

校訂姓氏

鐵嶺達 麟厚莽
大庾戴嘉德立齋
鄭州李廣颺小洲
曲阜孔憲彞繡山
蘇州王其福春畬
常熟張定盩竹淦
山陽郝其燮杏樓
山陽李續香少白
山陽李啟山子淦

校訂姓氏

題跋

觸熱作襍穢子不如谿山之在几案間也逃暑為河朔飲不
如卧游之訂翰墨緣也朗抱若月清思湧泉結構邱壑吐吸
雲烟若子履者其詩仙耶其畫禪耶其旁薄萬有博綜諸家
而神明于宋元者耶僕非子美君是鄭虔能無對清尊以賞
翫而贈君以簷花細雨之篇嘉慶戊寅長夏同里汪彥博題
于宜南寓舍

嘉慶己卯初夏病起訪子履于古藤書屋出卧游錄見示余
愧未諳畫理不能強作解事然觀其辨別流派上訴真宰雲
思霞想望之如神仙中人真足樹畫苑之先聲增藝林之聲
價者矣時子履將束裝南歸離緒黯然率題數語異日續有
增補當不吝郵筒之惠寄也吳縣吳慈鶴

題跋

十數年來朋舊凋謝其存者亦蹤跡濶疎惟子履會合淮浦
往來談藝富有篇什嘗為余畫靈芬館弟九圖極幽篁深邃
之致又贈余衆山一覽圖卷尤蒼潤有古大家氣骨是編以
無聲詩寫有聲畫揮塵清談皆詩人吐屬非模山範水作畫
師習見語若僅泥六法以求之猶不足以盡作者之妙也道
光戊子孟陬吳江郭慶

谿山卧游錄卷第一

鎮洋盛大士子履

士大夫之畫所以異於畫工者全在氣韻間求之而已歷觀
古名家每有亂頭麤服不屑求工而神致雋逸落落自喜令
人坐對移晷頓消塵想此為最上一乘昔人云畫秋景惟楚
客宋玉最佳寥慄兮若在遠行登山臨水兮送將歸無一語
及秋而難狀之景自在言外即此可以窺畫家不傳之秘若
刻意求工遺神襲貌匠門習氣易於沾染慎之慎之

書畫本出一源昔聖人觀河洛圖書之象始作八卦有虞氏
作會作繡以五采彰施於五色日月星辰山龍華蟲之屬稽
其體制多取象形書畫源流分而仍合唐人王右丞之畫猶
書中之有分隸也小李將軍之畫猶書中之有真楷也宋人

谿山卧游錄卷一

米氏父子之畫猶書中之有行草也元人王叔明黃子久之
畫猶書中之有蝌蚪篆籀也夫書至蘇黃米蔡縱橫揮霍變
化淋漓而於晉人之餘風則漸遠焉畫至倪黃吳王千態萬
狀陽開陰合而於唐人之餘風則漸遠焉近日俗書專尚勻
淨配搭字畫大小疎密悉中欵式書非不工也而其俗在骨
不可復與之論書矣近日俗畫專尚形模如小女子描鈎花
樣一筆不苟畫非不工也而生氣全無不可復與之論畫矣
故初學畫者先觀其有生氣否

畫有七忌用筆忌滑忌軟忌硬忌重而滯忌率而瀾忌明淨
而膩忌叢密而亂又不可有意着好筆有意去累筆從容不
迫由澹入濃磊落者存之甜熟者刪之纖弱者足之板重者
破之則觚稜轉折自能以心運筆不使筆不從心

畫有三到理也氣也趣也非是三者不能入精妙神逸之品故必於平中求奇純綿縵鐵虛實相生學者入門務要竿頭更進能人之所不能不能人之所能方得宋元三昧不可少自足也此係吾鄉王司農論畫秘訣學者當熟玩之

畫有六長所謂氣骨古雅神韻秀逸使筆無痕用墨精彩布局變化設色高華是也六者一有未備終不得為高手

畫有四難筆少畫多一難也境顯意深二難也險不入怪平不類弱三難也經營慘澹結構自然四難也

畫家各種皴法以披麻小斧劈為正宗畫固不可無皴皴亦不可太多留得空際正以顯出皴法之妙

畫樹法四筆即成樹身而四筆之曲直全視乎一筆之曲直樹至四五株即成一林參差交互若相爭又若相讓然須有

畫山小澹錄卷六

上

相爭之勢不可露出相讓之迹

畫樹葉法起手先須緊貼在樹身上由內而外由澹而濃由淺而深由疎而密

畫石法先分三面兼方圓而參之以區大小相間左右聯絡去其稜角而轉折自然方為妙手

畫山或石戴土或土戴石須相輔而行若巉巖峻嶺壁立萬仞固須石骨聳拔然其岡巒遷迤處仍須用土坡以疏通其氣脉蓋有骨必有肉有實必有虛否則崢嶸而近於險惡無

縹緲空靈之勢矣

畫泉須來源綿遠曲折赴壑惟于山坳將成未成時視其空白可置泉者先引以澹墨山坡漸濃則泉自夾出若有意為

畫泉地步恐畫成終欠自然也泉不可無來源亦不可無去

路或屋宇鱗次而其上乃有飛泉冲激或懸崖瀑布而其下又無瀾壑可歸此皆畫家所忌

畫平沙遠水須意到筆不到且漁莊蟹舍白蘋紅蓼映帶生情或卧柳於橋邊或停棹於渡口或蘆花之點點或蓮葉之

田田皆不可少之點綴也若必細鈎水紋即非大方家數

畫雲有大鈎雲小鈎雲法凡疊巘重岡深林杳靄必有雲氣往來畫山頭半截中斷處即雲氣也又恐過於空廓故隨其斷處畧鈎數筆以見神采此即工緻畫亦不可過於細鈎若

做米家父子及高房山則尤要活潑潑地每見近人於山腰樹杪突起白雲重重鈎勒似花朵者望而知為俗手

畫屋宇或招遠景或工近游或琳宮梵宇意取清幽或鑿鑿雕甍體宜宏敞郵亭候館羈旅之所往來月榭風臺名流之

畫山小澹錄卷七

上

所觴詠雲扁岫幌隱者之所盤桓茅舍枳籬野人之所憩息須一一配合不可移置他處而屋之正側轉遞左右迴環高

下縈繞尤當運以匠心

畫橋有高橋石橋小橋板橋之異高橋石橋須有橋欄小橋板橋不必着欄也亦視乎邱壑之所宜

畫江海大船須有風檣奔駛之勢若溪邊垂釣一葉扁舟只以一二筆了之至於載酒嬉春攜琴放鶴夕陽簫鼓明月笙

歌皆宜鈎摹工細不可草草

畫帆影須隨風色葭蒲楊柳落雁飛鳧皆風帆之襯筆也若帆向東而草樹沙鳥皆向西是自相矛盾矣以上數條為初

入門第一要義神而明之用法而能得法外意陽施陰設離奇變幻非可以一格論也

唐人畫鈎勒工細非旦夕可以告成故杜陵云五日畫一水十日畫一石能事不受相促迫王宰始肯留真蹟自元四大家出而氣局爲之一變學者宜成竹在胸了無拘滯若斷斷續續枝枝節節而爲之神氣必不貫注矣譬之左太冲三都賦必俟十年而成若庾子山之賦江南則不可以此爲例東坡詩云論畫以形似見與兒童鄰作詩必此詩定知非詩人不知此旨者雖窮年皓首罕有進步又坡翁題吳道子王維畫云吳生雖妙絕猶以畫工論摩詰得之於象外有如仙翻謝籠樊吾觀二子俱神俊又于維也歛衽無間言此詩極寫道子之雄放當其下手風雨快筆所未到氣已吞是何等境界乃至摩詰祇寫其詩境之超畫在不言之表而其服膺無間者在此不在彼此真善於論畫者也

谿山卧游錄卷上

四

凡學畫者得名家真本須息心靜氣再四翫索然後濡豪伸紙畧取大意興之所到卽彼踈我密彼密我踈彼澹我濃彼濃我澹皆無不可不必規規於淺深遠近長短濶狹間也久而領其旨趣吸其元神自然生面頓開學者見古人名蹟或過眼卽弃或依樣鈎摹胥失之矣國初畫家首推四王吾妻得其三虞山居其一耕烟散人少受業於染香庵王又習聞烟翁緒論則虞山宗派原不離婁東一瓣香也耕烟資性超俊學力深遂能合南北畫宗爲一手後人不善學步僅求之於烘染鈎勒處而失其天然宕逸之致遂落甜熟一派憶余初弄筆亦從耕烟入手虞山吳竹橋儀部蔚光謂余曰耕烟派斷不可學近日流弊更甚于其戒之余初不以爲然數年來探討畫理乃知此言不謬不學

耕烟固無以盡畫中之奧窈若初學先須放空眼界導引靈機不宜專向耕烟尋蹊竟徑同於東施之效顰

麗臺司農論畫云明末畫中有習氣以浙派爲最至吳門雲間大家如文沈宗匠如董厲本混淆竟成流弊近日虞山婁東亦有蹊徑爲學人採取此亦流弊之漸也

司農又云意在筆先爲畫中要訣作畫者於畫時要安閒怡適掃盡俗腸次布疎密次別濃澹轉換敲擊東呼西應自然水到渠成天然湊泊若毫無定見布樹列石逐塊堆砌扭捏滿紙意味索然便爲俗筆矣今人不諳畫理但取形似墨肥筆濃者謂之渾厚筆瘦墨澹者謂之高逸色艷筆嫩者謂之明秀皆非也總之古人位置緊而筆墨鬆今人位置懈而筆墨結以此留心則甜邪俗賴不去而自去矣

谿山卧游錄卷上

五

又云設色者所以補筆墨之不足顯筆墨之妙處今人不解此意色自爲色筆墨自爲筆墨不合山水之勢不入絹素之骨但見紅綠火氣可憎可厭而已惟不重取色專重取氣於陰陽向背處逐漸醒出則色由氣發不浮不滯自然成文至於陰晴顯晦朝光暮靄嵐容樹色須於平時留意澹粧濃抹觸處相宜是在心得非成法之可定也

司農畫法吾鄉後進皆步武前型然不善領會則重滯窒塞亦所不免蓋無鍊金成液之功則必有劍拔弩張之象無包舉渾淪之氣則必有繁複瑣碎之形司農出入百家成此絕詣今人專學司農不復沿討其源流是以形體具而神氣耗也天下幾人學杜甫誰得其神與其骨夫杜陵所以推爲詩聖者上至三百篇下至漢魏六朝無所不學然後有此神骨

作畫亦然先於神骨處求之則學司農者不可不兼綜諸家以觀其會通矣

詩畫均有江山之助若局促里門蹤跡不出百里外天下名山大川之奇勝未經寓目胸襟何由而開拓

畫有士人之畫有作家之畫士人之畫妙而不必求工作家之畫工而未必畫妙故與其工而不妙不若妙而不工

雲間雙鶴老人沈師峯宗敬筆意超古不入時目然蒼而彌秀枯而彌腴南宗一大家也嘗言畫有以邱壑勝者有以筆墨勝者勝於邱壑為作家勝於筆墨為士氣然邱壑停當而無筆墨總不足貴故得筆墨之機者隨意揮灑不乏天趣

元倪雲林王叔明吳仲圭黃子久四家皆出於董巨董巨在宋時已脫去刻劃之習為元人先路之導趙吳與集唐宋之

成開明人之徑雙鶴老人謂其工細蒼秀兼擅其長然未易學也明人喜學松雪而得其神髓者惟六如居士耳 國初

多宗雲林大癡名流蔚起承學之士得其一鱗片爪亦覺書味盎然

雙鶴老人云文沈唐仇為明四大家仇畫極工細直接小李將軍及北宋諸子而用筆有致非描摹時手可以亂真然子不願為也石田筆墨蒼古幼嘗臨仿六如兼宋元法而筆意秀逸超宋格而參元意予竊慕焉若文待詔則非三子可比

至於董文敏則又自出機杼幾欲目無前人若平心而論不及古人處正多但用筆有超乎古人之妙者乃其天資獨異耳

又云雲林伯虎筆情墨趣皆師荆關而能變化之故雲林有

谿山卧游錄卷一

六

北苑之氣韻伯虎參松雪之清華其皴法雖似北宗實得南宗之神髓者也

石門方蘭士薰山靜居畫論云 國朝畫法廉州石谷為一宗奉常祖孫為一宗廉州匠心渲染格無不備奉常祖孫獨以大癡一派為法兩家設教字內法嗣蕃衍至今不變宗風

廉州追摹古法具有神理石谷實得其衣鉢故工力精深法度周密時輩僅以寸練尺楮爭勝至屏山巨幀等丈計者石

谷揮灑自如他人皆避舍矣西廬麓臺皆瓣香子久各有所得西廬刻意追撫一渲一染皆不妄設應手之作實欲肖真

麓臺壯歲參以己意乾墨重筆皴擦以博渾淪氣象嘗自誇筆端有金剛杵其蒼蒼莽莽長於用拙是此老過人處

江上外史笈重光畫筌一書得六法秘訣摘錄數語以為宗

法 山川氣象以渾為宗林巒交割以清為法 主山正者

客山低主山側者客山遠 樹中有屋屋後有山山色時多

沈靄石旁有沙沙邊有水水光自愛空濛 山從斷處而雲氣生山到交時而水口出 江湖以沙岸蘆汀帆檣鳧雁利

竿樓櫓戍壘漁罾為映帶村野以田廬籬徑菰渚柳堤茅店板橋烟墟渡艇為鋪陳 石之立勢正走勢則斜坪之正面

谿山卧游錄卷一

七

平旁面則仄 半山交夾石為齒牙平壘透迤石為騰趾山

實虛之以烟靄山虛實之以亭臺 山外有山雖斷而不斷

樹外有樹似連而非連 坡間之樹扶疎石上之枝偃蹇

一木之穿插掩映還如一林一林之倚讓乘除宛同一木

烟中之幹如影月下之枝無色 樹惟巧於分根即數株而

地隔石若妙於劈面雖百笏而景殊 石有剝鮮之色土有

膏澤之容。山隔兩崖樹欹斜而援引水分雙岸橋蜿蜒以交通。尺幅小山水宜寬尺幅寬邱壑宜緊。眼中景現要用急迫筆底意窮須從別引。峯巒雄秀林木不合蕭疎島嶼孤清室宇豈宜叢雜。前人有題後畫當未盡而意完今人有畫無題即強題而意索。雲擁樹而村稀風懸帆而岸遠。人不厭拙只貴神清景不嫌奇必求境實。山下宛似經過即爲寶境林間如可步入始足怡情。墨帶燥而蒼皴兼於擦筆濡水而潤渲間以烘。丹青競勝反失山水之真容筆墨貪奇多造林邱之惡境。怪僻之形易作作者一覽無餘尋常之景難工工者類觀不厭。輕拂軼於濃纖有渾化脫化之妙獵色難於水墨有藏青藏綠之名蓋青綠之色本厚而過用則皴筆全無赭黛之色雖輕而濫設則墨光善

谿山卧游錄卷一

八

掩

吾鄉王東莊居士。六法心傳云士人作畫第一要平等心。弗因識者而加意揣摩弗因不知者而隨手敷衍又云氣骨古雅神韻俊逸使筆無痕用墨精彩布局變化設色高華明此六者昔人千言萬語盡在是矣又云麓臺夫子嘗論設色畫云色不礙墨墨不礙色又須色中有墨墨中有色余起而對曰作水墨畫墨不礙墨作沒骨法色不礙色自然色中有色墨中有墨夫子曰如是如是

司農有倣古畫册名曰液萃其陽開陰闔沈鬱蒼莽之氣如神龍變化莫可尋其端倪丙子初夏余客吳門慕氏司農後人王丈健齋携此幀來訪余得而飽觀焉每幅皆司農自爲題跋余既臨摹一遍復錄其跋語以誌緒論於勿忘且深以

得見爲幸也吾鄉陸聽松山人所見書畫錄中亦載之

第一幅倣董北苑。六法中氣韻生動至北苑而神逸兼到體裁渾厚波瀾老成開以後諸家法門學者罕觀其涯際余所見半幅董源及萬壑松風夏景山口待渡卷皆畫中金鉞也學不師古如夜行無火未見者無論幸而得見不求意而求迹余以爲未必然。另行。余奉勅作董源設色大幅未敢成稿先以此試筆並識之麓臺祁

第二幅倣黃大癡。張伯雨題大癡畫云峯巒渾厚草木華滋以畫法論大癡非癡豈精進頭陀而以釋巨然爲師者耶余做其意并錄數語

第三幅倣趙松雪。桃源處處是僊蹤雲外樓臺倚碧松惟有吳興老承旨毫端涌出翠芙蓉。趙松雪畫爲元季諸家

谿山卧游錄卷一

九

之冠尤長於青綠山水然妙處不在工而在逸余雨牕漫筆論設色不取色而取氣亦此意也知此可以觀鵲華秋色卷矣

第四幅倣梅道人。梅華庵主墨精神七十年來用未真此石田句也石田學巨然得梅道人衣鉢欲發現生平得力處故有此語然猶遜謝若此余方望涯涉津欲希蹤古人其可得耶

第五幅倣高房山。董宗伯評房山畫稱其平澹近於董米余亦學步久而未成方信古今人不相及也

第六幅倣黃鶴山樵。叔明少學右丞後酷似吳興得董巨墨法方變化本家體瑣細處有淋漓蒼莽中有嫵媚所謂奇而一歸於正者雲林贈以詩云王侯筆力能扛鼎五百年來

無此人不虛也

第七幅做一峯老人 大癡畫經營位置可學而至其荒率蒼莽不可學而至若平林層岡沙水容與尤出人意表妙在着意不着意間如姚江曉色沙磧圖是也若不會本源臆見揣摩疲精竭力以學之未免刻舟求劍矣

第八幅做巨然 巨然在北苑之後取其氣勢而脈稜轉折融和澹蕩脫盡力量之迹元季大癡梅道人皆得其神髓者也此圖取溪山行旅烟浮遠岫意而運氣未能舒展若云紙澁拒筆則自諉矣

第九幅做雲林設色 雲林畫法一樹一石皆從學問性情流出不當作畫觀至其設色尤借意也董宗伯試一作之能得其髓先奉常做作秋山最爲得意謹識於後

卷十

十

第十幅做黃大癡 大癡元人筆畫法得宋派筆花墨瀟灑眼光窮天界陡壑密林圖可解不可解一望皆篆籀下士嘆而怪尋繹有其人食之足沉瀛余做大癡題此質之識者

第十一幅做黃大癡 荆關遺意大癡則之容與渾厚自見嶽嵒刻劃圭角纖巧韋脂以言斯道皆非所宜學人須慎毫釐有差天池石壁粉本吾師 大癡天池石壁有專圖浮巒暖翠中亦用此景皆傳作也誤用者每蹈習氣故作箴語

第十二幅做倪高士 董宗伯題雲林畫云江南士大夫以有無爲清俗卷帙中不可少此筆也今真虎難邁欲摹其筆輒百不得一此亦清潤可喜

總跋 匡吉甥篤學嗜古從余學畫有年筆力清剛知見甚正楷摹董巨倪黃正宗屬余做八家名曰液萃余信手塗抹

稍有形似者弁之曰做某氏如癡人說夢夏蟲語水不足道矣耳目心思何所不到出入諸賢三昧關盡蠶叢頓開生面良工苦心端有厚望不必問途於老馬也康熙乙酉重陽日王原祁題於穀詒堂

按匡吉姓李氏名爲憲初號匡吉後改匡生崑山人司農之甥善畫山水司農代筆多出匡吉之手後以畫得官

余於鹿城郎芝田茂才 際昌 齋中見王石谷手札與其友人字元章者見昔人有得意著作慎重愛惜性命與俱雖誘以甘言啖以厚利俱不足動其心也芝田云元章姓顧氏名卓崑山人亦善畫此札得之於廢簾中其畧云王子秋與正叔同館宜與潘元白家盤桓三月日以翰墨爲樂行篋中偶携大卷主人嘆賞不置屬陳其年先生持三十金求易爾時即

卷十

十

堅執不允拙筆固不足重蓋念諸名公題跋實難購求且費三十年精力心血出入相隨一遇能詩善文者即叩首下拜并餽禮物求之一時好名之過曾與其年云此非利可以動我心者若再益之仍不肯割愛也曩在玉峯求盛珍翁題詠因其無暇暫留案頭不過半月十日之留並非弟有求售之念何至久假不歸一水之隔渺若河漢昔在京師再四相訂蒙許回崑即還弟念吾兄真意相待無容置喙今屈指已十八年而不發一語料吾兄必寤寐難安者弟老頹朽質素性窒而不化一經發覺勢不能遏兒輩雖屬不肖夙知此卷非可易得斷不忍坐視輕擲也弟與仁兄爲道義交從未有開罪處未審何故將此卷勒住不還望乞示期以便趨領立候好音弟雖耳聾目瞶然事理闕破必不聽吾兄播弄也豈造

此浮浪之言算作完事耶尤爲可怪特此代面惟裁之八月十四日弟翟頓首元章道社兄足下

谿山卧游錄卷二

三

谿山卧游錄卷第一終

谿山卧游錄卷第二

鎮洋盛大士子履

畫家惟眼前好景不可錯過蓋舊人藁本皆是板法惟自然之景活潑潑地故昔人登山臨水每於皮袋中置描筆在內或於好景處見樹有怪異便當模寫記之分外有發生之意登樓遠眺於空濶處看雲采古人所謂天開圖畫者是已夫作詩必藉佳山水而已被前人說去則後人無取贅說若夫林巒之濃澹淺深烟雲之滅沒變幻有詩不能傳而獨傳之於畫者且倏忽隱現並無人先摹藁子而惟我遇之遂爲獨得之秘豈可覲面失之乎若一時未得紙筆亦須以指畫肚務得其意之所在

谿山卧游錄卷二

十

作畫用墨最難但先用淡墨積至可觀處然後用焦墨濃墨分出遠近故紙上有許多滋潤李成惜墨如金是也
用墨須有乾有濕有濃有澹近人作畫有濕有濃有澹而無乾所以神采不能浮動也古大家荒率蒼莽之氣皆從乾筆皴擦中得來不可不知
作畫蒼莽難荒率更難惟荒率乃益見蒼莽所謂荒率者非專以枯澹取勝也鈎勒皴擦皆隨手變化而不見痕迹大巧若拙能到荒率地步方是畫家真本領余論畫詩有云粉本倪黃下筆初先教烟火氣全除荒寒石髮千絲亂絕似周秦篆籀書頗能道出此中勝境
畫以墨爲主以色爲輔色之不可奪墨猶賓之不可溷主也故善畫者青綠斑斕而愈見墨采之騰發
作畫忌用礬紙要取生紙之舊而細緻者爲第一若紙質粗

鬆灰澁拒筆皆不可用然比礬紙則猶爲彼善於此蓋慣畫
灰澁粗鬆之紙一遇佳紙更見出色若慣用礬紙則生紙上
不能動筆矣

作詩須有寄託作畫亦然旅雁孤飛喻獨客之飄零無定也
閒鷗戲水喻隱者之徜徉肆志也松樹不見根喻君子之在
野也雜樹聒噪喻小人之暱比也江岸積雨而征帆不歸刺
時人之馳逐名利也春雪甫霽而林花乍開美賢人之乘時
奮興也

山靜居畫論云畫藁謂粉本者古人於墨藁上加描粉本用
時撲入練素依粉痕落墨故名之也今畫手多不知此義惟
女紅刺繡上樣尙用此法不知是古畫法也今人作畫用柳
木炭起藁謂之朽筆古有九朽一罷之法蓋用土筆爲之以

《鈴山卧游錄卷二》

二

白色土淘澄之裏作筆頭用時可便改易數至九而朽定乃
以澹墨就痕描出拂去土跡故曰一罷朽筆古人有用有不
用大約工緻者宜用之寫意者可不用今人每以不用朽筆
爲能事其實畫之工拙豈在朽不朽乎

虞山畫派以耕烟爲宗楊西亭親受業於耕烟可謂得其具
體墨井道人吳歷筆墨之妙戛然異人余於張氏春林僊館
中見其霜林紅樹圖亂點丹砂燦若火齊色艷而氣冷非紅
塵所有之境界虞山人多學耕烟而墨井無人問津蓋耕烟
之筆易摹墨井之神難肖耕烟易悅時目墨井難遇賞音也
王司農嘗評墨井之畫太生耕烟之畫太熟又云近代作者
惟有墨井一人然則學耕烟不成流爲甜熟學墨井不成猶
不失爲高品也墨井道人字漁山亦廉州之高弟

耕烟集宋元之大成合南北爲一宗法律則精深靜細氣韻
則踈宕散逸其在明四大家則惟六如居士相與頡頏石田
則遜其秀逸十洲則讓其超脫衡山更退避三舍矣今之學
耕烟者僅求之一邱一壑間而失其天生之氣骨此如西子
工顰出於無意不能禁人之不效又烏能教人之盡如其工
哉

江左畫家擅門業者吾鄉王氏外惟毘陵惲氏爲極盛香山
老人蒼渾古秀出董巨而入倪黃南田翁花卉寫生空前絕
後然其山水飄飄有凌雲氣真天仙人也後人世其家學
者指不勝屈又有女史名冰字清於與懷娥懷英先後擅美
近聞完顏夫人字珍浦博雅工詩文兼長繪事余友潔士徵
君秉怡之妹也余恨不獲親見其筆墨然惲氏一門才俊東

《鈴山卧游錄卷二》

三

南竹箭靈秀所鍾其信然矣
畫回首取氣韻然位置邱壑亦何可不講譬如人家屋宇堂
奧前後顛倒雖文棖雕甍庸足道乎故江上外史云畫工有
其形而氣韻不生士夫得其意而位置不穩前輩脫作家習
得意忘象時流託士夫氣藏拙欺人惟神明於規矩者自能
變而通之故又云善師者師化工不善師者樵練素拘法者
守家數不拘法者變門庭

畫中詩詞題跋雖無容刻意求工然須以清雅之筆寫山林
之氣若抗塵走俗則一展覽而庸惡之狀不可嚮邇溪山雖
好清興蕩然矣石田畫最多題跋寫作俱佳十洲畫惟署實
父仇英製或祇用十洲印記而不署名且古人名畫往往有
不署姓氏者不似今人之屑屑焉欲見知於人也人各有能

有不能或長於畫而短於詩或優於詩詞而絀於書法祇可用其所已能不可強其所未能果有妙畫卽絕無題跋何患不傳若其題畫行款須整整斜斜疎疎密密真書不可失之板滯行草又不可過於詭怪總在相山水之布置而安放之不相觸碍而若相映帶此爲行款之最佳者也

山靜居畫論云款題圖畫始自蘇米至元明而遂多以題語位置畫境者畫亦由題益妙高情逸思畫之不足題以發之後世乃爲濫觴古畫不名款有款者亦於樹腔石角題名而已後世多欸題然欸題甚不易也一圖必有一欸題處題是其處則稱題非其處則不稱故有由題而妙亦有由題而壞者此又畫後之經營也

余題畫詩多不存藁卽存者亦不盡愜意偶錄截句數首以博覽者之一哂云翠微橫臥屋西東隔斷莓牆路未通莫訝山深蹊徑絕恐勞屐齒到山中雨後雲成縹緲山虎兒筆妙絕人寰何當東海披烟霧散髮扁舟任往還漁莊蟹舍蓼花洲小景溪山九月秋何處亭臯人忽去晚風吹雨過西樓山邱小築水邊臺薄薄霜封淺淺苔紅到門前烏柏樹江干應有客歸來

戊子秋余自白門買舟爲皖江之遊有舟中雜詠非爲題畫作也然頗與畫意相近有句云兩澗平分水數灣東西郵舍路迴環斜陽欲落仍留住楓葉中間一點山又與友人游萬松山眺龍山百子諸勝五古一首中有云烟生衲子頭雲過樵者足鐘聲響崖路人語答林谷仄磴平亦頗重岡起仍伏其於黃鶴山雉畫意庶幾近之

圖章必期精雅印色務取鮮潔畫非藉是增重而一有不精俱足爲白璧之瑕歷觀名家書畫中圖印皆分外出色彼之傳世久遠固不在是而終不肯稍留遺憾者亦可以見古人之用心矣按陶南村輟耕錄載印章制度極詳凡名印不可妄寫或姓名相合或加印章等字或兼用印章字曰姓某印章不若只用印字最爲正也二名者可回文寫姓下着印字在右二名在左是也單名者曰姓某之印却不可回文寫名印內不得着氏表德可加氏字宜審之表字印只用二字此爲正式近人或并姓氏於其上曰某氏某若作姓某甫古雖有此稱係他人美已却不可入印漢人三字印非複姓及無印字者皆非名印蓋字印不當用印字以亂名也此雖不可拘泥然亦何可不知其大畧乎

各種顏色惟青綠金碧畫中須用石青硃砂泥金鉛粉至水墨設色畫則以花青赭石藤黃爲主而輔之以胭脂石綠此外皆不必用矣花青須擇靛花之青翠中有紅頭泛出者爲第一陶汰淨盡乳鉢椎細以無聲爲度加膠入巨盞內澄之取其輕清上浮者置烈日中晒乾不可隔宿近日吳門有買製成花青頗可用然而度久則色終黯也赭石亦有製成者却未必佳宜取赭石中堅細而色麗者兩石相摩臨畫時用畧加膠水則色澤鮮潤而靈活藤黃宜用圓而長者俗名圈黃芥子園譜所謂筆管黃也藤黃有毒不可入口法製石綠先要研細亦以無聲爲度總之愈細愈妙臨畫則入膠畫畢則出膠出膠不清綠色卽黯矣胭脂須澄出棉花之細查滓以清水絞出濃汁臨畫時淺深濃澹斟酌用之以花青和藤

黃卽成草綠色花青重者爲老綠花青輕者爲嫩綠藤黃中加以赭石謂之赭黃亦可以胭脂以之畫霜林紅葉最得蕭疎冷艷之致胭脂中加以花青卽成紺紫夾葉雜樹亦可點綴也石綠惟山坡及夾葉或點苔用之却不可多用雪景可用鉛粉然不善用之頓成匠氣

黃鶴山樵於明洪武初爲泰安知州泰安廳事後有樓三間山樵日夕登眺其上因張絹素於壁畫泰山之勝每興至輒一舉筆凡三年而畫成時陳惟允爲濟南經歷與山樵皆妙於畫且相契厚一日會晤值大雪山景愈妙山樵謂惟允曰改此圖爲雪景可乎惟允曰如傅色何山樵曰我姑試之以筆塗粉色殊不活惟允沈思良久曰我得之矣爲小弓夾粉張滿彈之粉落絹上儼然飛舞之勢皆相顧以爲神奇山樵

筆山游錄卷二

木

題其上曰岱宗密雪圖自誇以爲無一俗筆惟允固欲得之山樵因輟以贈惟允嘗謂人曰予昔親登泰山者屢矣是以知此圖之妙諸君未嘗盡登不能盡知妙處也

近人寫雪景鈎勒處多用濃墨墨濃則空白顯露而積雪自厚也然不善用墨而專尙刻露未有不失之板滯者明九龍山人王孟端綬云李營邱畫精到造化嘗見其畫雪景峯巒林屋皆以澹墨爲之而水天空濶全用粉填洵是奇絕

九龍山人云畫樹之竅只在多曲雖一枝一節無有可直者其向背俯仰全於曲中取之或曰然則不有直樹乎曰樹雖直而生枝發節處必不多直也董北苑樹法作勁挺之狀特曲處簡耳若李營邱則千曲萬曲不下一直筆也

大癡評畫先要去邪甜俗賴四字九龍山人云有一等人事

不師古我行我法信手塗澤謂符天趣其下者筆端錯雜妄生枝節不理陰陽不辨清濁皆得以邪極之有一等人結構粗安生趣不足功愈到而格愈卑是失之甜惟神明煥發意態超越乃能一洗萬古甜濁耳俗之一字不僅丹華誇目一流俗則不韻山谷老人言書畫皆當觀韻李伯時作李廣奪馬南騁狀引滿以擬追騎箭鋒所值人馬應弦使俗手爲之當作中箭追騎矣此意最宜領會賴者藉也是暗中依賴也臨摹法家不廢倚靠才子弗爲昌黎得文法於檀弓后山得文法於伯夷傳恆心處正不在多人亦無從摸者何必拘拘焉傍人門戶爲哉

筆山游錄卷二

七

骨性嗜奇石每得佳者曲意臨摹惟恐不肖鑿別畫理纖細不遺今古推爲第一元暉早得家學其山水清致可掬畧變乃翁所爲成一家法意在筆先神超象外房山書畫宗董巨中年專師二米損益別自成家評者至有真逸品之目嘗爲李公畧作夜山圖覽之者真覺重山岑寂萬籟無聲龍漏將殘兎魄欲沈時也然則此數公者精意深造夫豈僅以濡染爲能事乎方元暉未遇時士大夫易得其筆墨及其旣貴深自秘重非奉睿旨概不染翰朝士作詩嘲之曰解畫無根樹能爲濛濛雲如今供御也不肯爲閩人此特因其不妄應酬而譏笑之耳今之學米者則全是無根樹濛濛雲而已

嚴滄浪以禪喻詩標舉興趣歸於妙悟其言適足爲空疎者藉口古人讀破萬卷下筆有神謂之詩有別腸非關學問可

乎若夫揮毫弄墨霞想雲思與會標舉真宰上訴則似有妙悟焉然其所以悟者亦由書卷之味沈浸於胸偶一操翰泪乎其來沛然而莫可禦不論詩文書畫望而知為讀書人手筆若胸無根柢而徒得其迹象雖悟而猶未悟也

米之顛倪之迂黃之癡此畫家之真性情也凡人多熟一分世故即多生一分機智多一分機智即少却一分高雅故顛而迂且癡者其性情於畫最近利名心急者其畫必不工雖工必不能雅也古人著作藏諸名山傳之其人曷嘗有世俗之見存乎

郎芝田云畫中邱壑位置俱要從肺腑中自然流出則筆墨間自有神味也若從應酬起見終日搦管但求蹊徑而不參以心思不過是土木形骸耳從來畫家不免此病此迂癡梅

鶴所以不可及也

又云藍田叔戴文進畫家之功力盡矣李檀園程孟陽畫家之風致盡矣四者合而為一其神味當又何如耶

又云古人以烟雲二字稱山水原以一鈎一點中自有烟雲非筆墨之外別有烟雲也若僅將澹墨設色烘染而成便是畫工俗套

凡刻期索畫必是天下第一俗人若如期作畫又是畫師中第一賤工予畫甚不工然終不肯為人服役客有索畫者閱數日而催促之則滿擬今日即畫而必遲之數日矣且敗興之後必無佳筆故雖遲久而終不動筆也不但畫也即求詩文者亦斷無刻期促迫之理

凡作詩畫俱不可有名利之見然名利二字亦自有辨山中

何所有嶺上多白雲只可自怡悅不堪持贈君自是弟一流人物若夫刻意求工以成其名者此皆有志於古人者也近世士人沈溺於利欲之場其作詩不過欲干求卿相結交貴游弋取貨利以肥其身家耳作畫亦然初下筆時胸中先有成算某幅贈某達官必不虛發某幅贈某富翁必得厚惠是其卑鄙陋劣之見已不可嚮邇無論其必不工也即工亦不過詩畫之蠹耳

畫中之山水猶文中之散體也畫中之花卉翎毛人物猶文中之駢體也駢體之文烹鍊精熟大非易事然自有蹊徑可尋猶之花卉翎毛人物自有一定之粉本即白描高手亦不能盡脫其程矚若倪黃吳王諸大家山水此即韓蘇之文如潮如海惟神而明之則其中淺深布置先後層次得心應手

自與古合使僅執一筆二筆以求之失之遠矣

作畫起手須寬以起勢與奕碁同若局於一角則占實無生路矣然又不可雜湊也峯巒拱抱樹木向背先於布局時安置妥貼如善奕者落落數子已定通盤之局然後逐漸烘染由澹入濃由淺入深自然結構完密每見今人作畫有不用輪郭而專以水墨烘染者畫成後但見烟霧低迷無奇矯聳拔之氣此之謂有墨無筆畫中之下乘也

耕烟畫設色纖膩司農畫神氣重滯者皆為贗品或題款與印章皆逼真而其畫則贗者乃是門下士代作如楊西亭王東莊李匡吉諸家是也較之近人贗作則迥勝矣且有款印皆真畫未盡出色而游行自在兼有意趣者特當時不經意之作其風骨與人迥不同耳

京師琉璃廠肆所見古名家畫大半皆贗品然亦有絕妙之作曾見黃鶴山樵雪景紙本立軸長三尺許濶一尺五寸款用隸書畫筆適古靜穆斷非近人所能學步索價甚昂余斷不能購細玩竟日歸而夜不能寐明日晨起覓之則已為有力者携去矣

吾州賞鑒家向推陸聽松山人時化畢竹癡老人謹兩家書

畫甲於吳郡惜余不及見其美富也虞山收藏莫富於板橋張氏余客張氏凡七年所見古大家名目不給賞而大癡之春林遠岫圖巨幀尤卓絕千古友柏主人題其齋曰春林僊館余坐卧其中徧覽真蹟日夕臨摹楮墨間若有所得傍有古柏一株聳幹千尋屈曲盤礴主人笑謂余曰此黃鶴山樵筆意也既而主人歸道山其家中落畫遂散失春林巨

谿山卧游錄卷二

幀聞以八百金售歸他氏矣迴憶向之剪燈温酒評畫談詩不數年間人琴俱亡風流頓盡言之慨然主人名大鑑字鏡之友柏其自號也博雅工詩為學官弟子有聲以明經貢成均不得志而終

聽松山人書畫說鈴云 國朝畫手如王奉常時敏王廉州

鑑王司農原祁王山人翬揮布衣格後改吳處士歷較之宋

元大家有過之無不及真而佳者今已罕見

又云凡名蹟即信而有徵於真之中辨其着意不着意是臨摹舊本抑自出心裁有着意而精者心思到而師法古也有着意而反不佳者過於矜持而執滯也有不着意而不佳者草草也有不着意而精者神化也有臨摹而妙者若合符節也有臨摹而拙者畫虎不成也有自出心裁而工者機趣發

而與會佳也有自出心裁而無可取者作意經營而涉杜撰也此中意味慧心人愈引愈長與年俱進扞格者畢世模糊用心亦無益也

又云書畫無款非病也宋人無款而且無印者甚多凡院本而應制者皆無印款如馬夏諸公或於下角偶於樹石之無款處以小楷書名李龍眠能書而不喜書款今人得真蹟而必於角上添龍眠李公麟五字罪大惡極

又云書畫不遇名手裝池雖破爛不堪且包好藏之匣中不可壓以他物不可性急而付拙工性急而付拙工是滅其蹟也拙工謂之殺畫創子今吳中張玉瑞之治破紙本沈迎文之治破絹本實超前絕後之技為名賢之功臣

谿山卧游錄卷二

谿山卧游錄卷第二

谿山卧游錄卷第三

鎮洋盛大士子履

吾州向推畫家淵藪自康州太守烟客奉常後繼之以麓臺司農海內論六法者必翕然稱斐東其親受司農之枕秘者東莊居士也其淵源家學克紹宗風者蓬心太守暨小蓬貳尹也其私淑司農者則有毛宿亭主事暨其子雙橋上舍顧容堂農部辨香麓臺筆意凝重有氣骨陸子若孝廉溪山小景其秀在骨不食人間烟火李曉江明府宗法既正而筆隨心轉動合自然卓然名家風範

谿山卧游錄卷三

梅村有題志衍畫山水詩志衍姓吳氏名繼善官成都太守梅村族兄死於獻賊之難其倣董巨山水直追古人畢竹癡老人畫竹木樹石神似古人陸息游居士畫山水生氣勃發迥殊近習二君皆賞鑒家而工於畫者

王香祖浩畫法原本家傳能以高簡取勝畫中之逸品也家貧旅食吳門有海門陳氏客居滄浪亭之南至人性愛客招香祖至家作畫資以脩脯衣食粗給旋不永年惜夫

王子若茂才應綬麓臺司農之裔孫也詩文淵雅精通金石文字勝游湖海早著才名山水恪守家風氣骨渾厚余昔邂逅袁浦贈之以詩報余以畫客中得此故人實為至樂今則渡江南下久不至浦矣

胡與真居士琳亦吾邑人二十年前見其所作已入耕烟勝

境自余遊浙中二年客都門三年羈縻淮壩者十有餘年眷念桑梓渺若山河異日重盟息壤白髮清尊重評畫學何樂如之

少居里門與二三舊雨評審畫理如陸君子若陸君小史俞君殷六余皆親聞其議論借過眼雲烟不能盡憶及浪遊南北與鄉里潤踈後起之秀不乏其人老眼摩挲飽觀羣玉願以俟諸異日

近日江左畫家各有好尚吾婁學司農吳下學文沈海虞學耕烟鹿城王椒畦孝廉學浩脫胎司農而變化成轍上追董巨諸大家郎芝田茂才雅秀蒼潤兼司農耕烟兩家之妙椒畦以天分勝而學力足以副之芝田以學力勝而益顯其天分之高故有崑山兩大家之目

谿山卧游錄卷三

椒畦負海內重名而芝田之名人有不盡知者非畫之有優劣也其性懶散又兼口吃見達官貴游必遠避之閉門埽軌以翰墨自娛不求人知故知之者亦少平心而論芝田之精到處宕逸處椒畦容有不及若椒畦之蒼堅渾厚芝田終未肯多讓也

丙子夏椒畦招余同郎澹翁集學圃為余作扇頭澹墨山水余觀其皴擦烘染由淺入深彌深彌遠所謂墨具五色椒畦深得不得之秘矣

辛未秋芝田為余寫秋山圖絹本大軸擬黃大癡淺絳法於蒼渾中見腴潤於宕逸中見清道余題詩云畫山山從天外落畫水水自雲中來五百年間推巨手一峯老人安在哉

國初畫法元人肖太原司農擅神妙誰尋其委窮其源鹿城

近得郎士元橫皴側點作劈斧意趣無窮出奇古丹青績就
懸虛堂往往蛟龍吼風雨虛堂風雨說通靈聽之無聲似有
聲真想自在筆墨外烟嵐杳杳雲冥冥贈我霜綃一丈許碧
山紅樹芙蓉渚有人開徑招仙羣鎮日看雲兩無語我欲乘
風學冲舉咫尺千山萬山阻安得買藥逢壺公跳身入此圖
畫中烟霞氣味細領畧開我抑塞之心胸重呼癡仙作仙友
醉倒瓊蘇百斛酒從此六法窺秘傳解衣旁薄揮長箋隨君
高馳出塵表蓬萊絕頂崑崙空青落手屏障濕寥天萬里
驅雲烟

味霞山人李世則虞山語溪人工琴能詩精岐黃術尤長於
繪事長卷巨幅布置邱壑具有法度雖醉後揮毫亦必心古
人而追之余初揚管即師事之時時以甜邪俗類為戒一邱

谷山游錄卷三

三

一壑一樹一石皆山人所指授者也既而陸君子若又授余
以變化之法又得王君椒畦郎君芝田切磋而磨礪之轉益
多師稍有進步而橐筆遠游不得與諸君追隨几案間所以
迄無成就也

山人之子馨字小霞年十餘歲即能揮洒大幅後從椒畦孝
廉游其學益大進

屈竹田別駕保鈞胸有畫癖鑒賞極精張氏之春林僊館屈
氏之溪山無盡樓皆海虞珍藏書畫之淵藪也余客張氏距
竹田居僅里許兩家珍秘得以縱觀竹田子頌滿宇宙甫余
於乙丑歲晤見時年僅十三畫法宗北苑大癡生氣滿紙一
時有神童之目後數年余游浙中歸聞宙甫遠赴玉樓不勝
悼悵

吳門王竹嶺善寫山水兼有耕烟石師筆意鹿城郎芝田從
而受業焉竹嶺負重名吳中學丹青者爭集其門或重幣邀
之不當意輒辭去芝田之尊人澹翁聞其名扁舟往訪邀至
家客數月而芝田之學大進今其齋中所藏竹嶺畫頗多大
約明秀而不入甜俗深厚而不流板滯其標格無愧名家竹
嶺名三錫字邦懷吳郡人或云即東莊之從子蓋自婁遷吳
者也畫法清湛出眾嘗有人負錢數緡索畫却之曰古人諫
墓得金書碑酬絹顧余豈買畫行同市僧耶人咸服其高致
見長洲彭朗峯蘊燦畫史彙傳

吳中明經蔣三島步瀛工詩文書法學董文敏寫山水妍秀
飄逸丙子夏日晤於郎芝田齋中三島疎懶性成與人交不
作世故惟率真而已

谷山游錄卷三

四

穹窿道士李補樵德善山水幼時與郎芝田同學畫於王竹
嶺其畫近荆關一派刻劃中仍有灑脫之致小樓一間面對
太湖揮豪落紙筆意儵然絕俗

邵仲游聖藝虞山人耽於六法至老不倦其生平得力處在
董思翁余每見其所作雅秀迅之致流溢絹素間昔在虞
山時相過從仲游年已七十矣

蔣有筠處士寶齡亦虞山人余於庚午辛未間見其所畫山
水澹遠有不盡之致丙子夏有筠訪余於吳門竟日論畫無
倦容其論用筆專尚生趣用墨無取凝肥要於渾厚中見骨
采嘗為友人作澹墨橫幅意致深遠神味靜逸直入古人之
室此幅歸於寶山黃平泉家

黃韻山大令泰一峯老人後裔世居虞山北郭解組歸田酷

嗜書畫余過其家左圖右史古香襲人畫法稍變宗風不染
近人習氣

家少巖以清虞山人乙卯登京兆賢書其畫宗法耕烟經營
布置具有苦功

姚春帆居士鍾德虞山人少習繪事及遊楚南學畫於蓬心
太守丙寅丁卯間與余同客春林僊館促坐摘豪互相砥礪
其功夫極沈着無輕浮淺率之筆而年甫五十窮愁抑鬱客
死他鄉惜夫

嚴香府少尹鈺嘉定人以太學生獻畫册遊

睿賞曾遊虞山館於春林僊館時年已六十餘矣春林館藏
其畫甚多有春水滿泗澤夏雲多奇峯秋月揚明輝冬嶺秀
孤松四軸皆澹宕出俗嘉慶乙丑余館張氏見之深為欣賞

谿山卧游錄卷三

然未晤其人也丁丑游都下乃與香府晤觀其近製較前所
見者更淋漓變化為之叫絕時年已七十有六精能之至與
年俱進所著詩亦流利渾成官居縣尉而意致瀟灑談吐雋
雅其自壽詩有云虎頭漫擬癡三絕牛後依然拙一官欲覓
丹砂乞勾漏還携烟笠釣滄溟其風致可想已

香府客京師顏其寓齋曰人海行窩余晨夕聚晤甚樂嘗有
某太史遣人持巨幅紙索畫香府語之曰要嚴香府畫惟扇
頭或可應酬若立軸則可遇而不可求也竟還其紙其人固
請香府曰姑留此為我作包裏雜件可耳

墨香居畫識南漚馮廣文金伯治堂氏所撰詳載近代畫家
搜羅既富採擇亦精余嘗於郎芝田齋中見治堂畫册有元
人遺意芝田云治堂家居寒素而性喜推解朋舊中貧乏者

苟告情於治堂無不為之籌畫也

近時浙西山水首推奚鐵生岡鐵生新安人杭之寓公也筆
意超絕余於李虎觀司馬邦齋中見其做董思翁頑仙廬

圖尤為神品畫史彙傳云鐵生字純章蝶野子蒙泉外史鶴
渚生散木居士皆別字也山水瀟灑清潤花卉有憚南田氣
韻名聞海外遠在日本琉球間所著有冬花庵燼餘藁

吳門李布衣邦字珊洲虎觀司馬之從弟少孤酷貧自切
廢書及依虎觀家中見虎觀書法頗嗜臨池行楷皆秀潤有
致又從余學畫性極穎悟進境甚速不數年遂大成既而虎
觀遠宦滇中珊洲無所歸客洛陽抱病旋里卒於舟次

李曉潭宗虎觀司馬之子司馬有子三人長湘芷博雅能
文次靜埜亦有文望赴京兆試卒於旅次曉潭才名與伯兄

谿山卧游錄卷三

埜寫山水神韻超邁惜亦不克承其年曉潭之姊氏曰生香
吳中才媛也適武林何氏旋以病天生香善填詞工寫生余
有蝶戀花一闋題生香詞藁并柬湘芷昆季云幾日尋春春
欲暮嬾去尋山却為尋詩任消得一番春意緒鶯聲三月紅
闌雨道韞清才工咏絮羣季分箋聽擊花前鼓只剩金爐香
半縷新詩我欲明朝補

胡東園隸一字淞漁寶山人庚午應京兆試登賢書東園少
遊京師賃廡於琉璃廠橋之東破屋數椽與賈人襍處而吟
哦之聲常出金石寫山水得二米房山遺意余自戊辰已巳

間客中無事惟與東園朝夕染翰以為樂泊庚午北闈東園
獲雋余已南歸越三年癸酉秋東園喪其愛子又年荒乏治
生策狼狽出門之山右卒於途余甲戌至京東園已下世天

之困厄斯人一至於此其筆墨流傳絕少後世誰復知有胡東園其人乎噫

黃明經培芳字子實一字香石廣東香山人與陽春譚農部敬昭番張司馬維屏以詩名於嶺海大興翁覃溪先生定

為粵東三子香石曾為其友人林辛山大令畫當游羅浮圖水墨絹本極烟雲杳靄之致兩崖之間飛瀑奔注叢樹之內古寺參差坐對怡情頓忘塵想題云白雲山為羅浮之門戶濂泉蒲澗小有羅浮之勝雲泉山館在焉甲戌初秋與辛山年丈往遊辛山謂未得到羅浮即此可當遊矣屬寫此圖粵嶽山人培芳并記

近日浙西畫家自奚鐵翁外如馬秋葑太常履泰屠琴陽太守仲徐西欄茂才鉞皆上追曩賢升堂入奧者也三君之畫

不谿山游錄卷三

七

余所見惟秋葑最多琴鳴次之而皆無藏本西欄於丙子冬一晤於杭州旅舍後數年介其友人黃君蓮泉贈余扇頭小景仿大癡設色生趣勃然有神無迹曩在袁浦汪已山部曹敬齋中見西欄所畫屏四幅皆力追古人而得其神髓者黃蓮泉名繩與西欄同里亦工山水兼善花卉寫生秋葑先生畫以逸品而入神品其贈湖州太守趙季由學轍設色立軸尤為傑構其用筆如魯公書力透紙背而神采煥發一氣渾成具見作家本領余嘗投詩於先生有論畫一首叙述浙西畫家及於先生先生評其旁云僕於此道媿未夢見又可想見其虛懷矣琴鳴山水其不經意處蒼茫入古渾灑流轉獨得雄直氣發為古文章琴鳴之畫近之矣

琴鳴為其友人王海村騎尉斯年畫湖樓秋思圖長卷意到興到之作也王君海寧人僑寓錢塘圖寓悼亡之意余亦有設色長卷并題截句云湘簾風動細生波寂歷粧檠點翠螺一樣西湖好明月秋來詩思此樓多

改七蕪山人琦松江人工填詞畫花卉神似南田山水學十洲六如其妙處直入北宋人之室余所見工細山水多矣求其吐弃凡近未有過於七蕪者其為吳江郭頰伽明經磨作老復丁庵圖及為余作橫舍課經圖如香霧滿身萬花齊發而古色黝然迥非俗豔七蕪於余畫有嗜痴之癖然余直粗枝大葉信手塗抹耳若早遇七蕪數年得其指授或者稍有寸進乎七蕪之同里雷君存齋盤一字次廬與余同官淮上工行草亦耽畫學余因雷君得交於七蕪又同客袁浦汪氏

不谿山游錄卷三

八

歐齋中極觴詠之樂別後郵筒往還幾無虛日余有懷歐齋諸子詩七蕪其一也既而頰伽七蕪及已山主人先後歸道山撫今感昔此樂不可復得矣汪小迂鴻蕪湖人畫工細山水兼善翎毛花卉亦寓歐齋每歲人日余偕諸同人分韻賦詩小迂有人日題詩圖博沙聚散每一展翫感慨係之矣畫之巧拙易辨也其神骨氣韻則惟善讀書人方能會心於筆墨之外郭頰伽與錢唐江聽香青皆不作畫而深諳畫理頰伽云畫論雅俗不論巧拙神氣不清雖雅亦俗痕迹未化雖巧亦拙聽香云虛空粉碎匠心非有成心塗抹胭脂有畫即同無畫歐齋主人汪已山工詩精書法性愛客吳越諸名流下榻其

齋極東南賓主之美然待俗客頗峻非風雅士卽踵門投刺謝弗納也家藏字畫皆精絕無贗品主人本具鑒賞又經諸名流所審定者如唐六如之枯樹圖立軸蕭尺木之設色山水長卷皆清超雋妙至米虎兒海嶽圖卷疑是名家臨本未敢信爲真米然神妙獨絕余有詩云畫家墨法具五色今觀此畫方通神不知是烟還是墨落紙盡化空山雲山中雲氣互明滅摩盪千山萬山色海水直下天風迴一綫空青變昏黑昔聞吳道子名擅開元朝摩詰嗣其舉仙翮神俊本是詩中豪後來丹青推二李未許俗手輕鈎描米家父子變成法小米意匠尤清超袖中東海蛟龍吼七百年來落君手座間狂客兩三人願變春濤作春酒君言翰墨人間傳過眼何處尋雲烟若登蓬山采靈藥與子同拍洪厓肩

谿山卧游錄卷三

郭琴材 桐 吳江人名父之子翺翮佳士余曾於頽翁齋中見其設色山水宗法文衡山王石谷而不襲前人窠臼余贈以詩有云畫家無常師面目妙能改筆所不到處無窮出精采蓋紀實也頽翁有靈芬館第九圖余所畫也其第八圖係仁和蔣君敬所作景色蕭疎老樹一株天矯簷際沙痕塔影冥濛在望老屋數椽聞其无入其命意之妙用筆之古真非俗士所能夢見余題詩云平林映帶屋數間畫中意致清而閒天寒無人倚脩竹庭戶寂歷門常關老梅一株榦如鐵片片飛花豔於雪寥天月落望參橫何處歌聲訴清切自來佳士妙寫真能以虛際傳精神亦如詩中有真我離貌取神無不可覽者母乃心忡忡白眉未識神仙容 類伽一眉瑩然人 庸知此圖有

深意匪以翰墨爲游戲一代爭傳著作才半生未遂田園計下牀動足便天涯 類伽移居詩句 別後寒梅着花未少陵野老諸侯客秋風茅屋吹蕭瑟年年旅食灑西雲身世飄蓬鬢毛白先生何時歸去來溪流迴綠柴門開鄰翁對飲日之暮日日閒鷗此中住補屋牽蘿事苦辛知君亦是倦游人他年竹樹橫斜外添得林宗一角巾按蔣君字敬之自號採芝生

谿山卧游錄卷三

萬廉山司馬 承紀 江西南昌人歷宰劇縣有政聲治南河屢著功績爲文章長於奏議詩宗東坡劍南工六書山水愛學米南宮屠琴鳴嘗云此數十大墨點學之二十年不能到廉山何竟得此秘也然廉翁之畫不專學米其渾厚深細處兼有董巨之長丙戌丁亥間余往來袁浦與廉翁時常評畫故知之獨深今其行狀中僅云善學米顛殊未足以盡廉翁之畫境也時吳門孫子和上舍 義塾 客袁浦與廉翁爲文字交亦工山水余於張芥翁河帥 井 齋中見其設色條幅有西亭風致畢仲白 簡 陽湖人客遊袁浦辛卯秋與余同寓淮海沈叙軒觀察 惇彙 署中時子和亦在署三人評畫至夜深不倦仲白之畫縱橫揮灑尤長於巨幅陳曼生大令 鴻壽 錢唐人書畫皆精絕兼長鐵筆余神交二十年比與袁浦諸君交則曼生已下世矣有龍池紀游圖設色長卷爲已山作飄飄有凌雲之氣練川之畫檀園居士松圓老人各以瀟灑宕逸擅絕後代百餘年來名流繼起其爲余所交接者嚴香府外有陳進士 詩 庭字令華一字妙士嘉慶丙辰從王少司寇述庵先生來游

吾妻其畫蒼潤高秀直入司農之室又有張明經彥會字農聞程孝廉方濟字玉樵邱茂才叔倫字易齋皆工畫若論老輩中自當以香府妙士為最也

孫鑑堂銓一字小迂崑山人乾隆庚子孝廉司鐸南淮墨竹宗夏仲昭山水宗黃鶴山樵寫生得白陽筆意亦兼南田法為成邸所賞余在京師於張鹿樵舍人大鏞齋中見水墨掛屏四軸一為孫小迂一為王叔畦一為李曉江一為顧容堂四者之中小迂為最

容堂農部之畫或有過於重滯痕跡未化者曾於屠南塘茂才處見水墨扇頭清超絕俗脫盡恒蹊始知其能事不可及也南塘云此幅雜於廢紙中後檢出重付裝池嗟乎吾人之筆墨其傳與不傳蓋亦有幸不幸焉彼將奔而復存者夫獨

非厚幸乎抑亦筆墨有神不可磨滅也

朱青立昂之武進人僑居吳中父文燦字峻三號西巖乾隆已亥孝廉司鐸興化素工六法青立濡染家學尤得力於惲王諸家余所見扇頭小景筆墨超妙似董宗伯

惲潔士徵君以畫竹著名然山水極清超客游淮陰樓鞅桐帽時相過從一日以畫葉十餘幅示余余盡索取之徵君絕無難色余亦自笑其過貪也徵君工文章喜吟詠世其家學一鈞一點皆讀書人手筆余獨居悶損忽徵君叩門足音登然則諧笑之聲達於鄰屋不復知日之蚤暮矣

徵君有游天台圖小幅長五寸許極千巖萬壑之觀仙人游戲絕大神通擬之國初諸老則惟香山有此魄力耳徵君云古人胸列五嶽故靈氣奔赴於腕下今人墨守成規

所畫山水樹石皆如木刻泥塑愈細密愈窒滯矣又云近日江左畫家多崇尚南宗若能於北宗中尋討源流亦足以別開生面余曰南宗固吾人之衣鉢然須用過北宗之功乃能成南北之大家徵君笑而語余曰知言哉

徵君客淮安課讀於王大令趙守戎家皆余所薦也兩家皆藏余畫幅俱不經意之作徵君謂余曰此雖非君出色之筆然即此山頭焦墨數大點已在六法中喫過多少苦功矣歲暮假館歸陽湖余贈以詩云暫時分手即消魂風起平沙暮色昏話別慙無新釀酌衝寒幸有傲裘存依人心事憐彈缺何日溪山穩閉門春水毘陵催客棹遲君重把舊詩論又有高陽臺一闕懷合肥學博陸祁生繼翰兼柬徵君云淝水三竿淮雲千里蕭然兩片寒鴉兒女零丁病魔共此沈綿平安

問訛匆匆報不分明事有難言嘆空梁燕壘歲歲年年別無吟嘯登臨地只雲尖釣者小任湖邊徵君自稱白雲尖釣徒相見雖稀泱旬來往差便聞渠近得君消息把君詩共展燈前黯銷魂風也堪憐雨也堪憐

平生所遇畫家甚多然晨夕講貫得師友之益者於徵君外落落數人而已友人以山水見贈余所尤心愛者必有題詠會題椒畦所贈畫冊有祝英臺近一闕云遠山青深樹碧雲氣盪虛白竹石坡邊突兀一亭出正當暑雨初收庭陰落翠忽添得一天寒色問平昔除是梅鶴迂癡同君許分席鑿險穿幽不到謝公屐一片水色天光迷離莫辨只滿紙蒼蒼荒率又前調題芝田贈冊云米南宮董北苑神似貌能變粉碎虛空獨自闢生面怪君卧病荒江癯顏鶴立偏落筆這般道

健好東絹寫出如此溪山披圖令人羨猿鳥烟蘿孤負十年願倘許置我圖中結廬小任請補寫板扉雙扇

錢叔美杜號松壺小隱唐人山水花卉皆瀟灑拔俗對之

如見黃叔度令人鄙吝盡消嘗為芥航河帥畫太華聞鐘圖

是時河帥解組歸秦中圖寓贈別之意渲染水墨迷離隱約

有黯然消魂之致題款及詩寫作俱妙余亦題其後云關雲

卷霜華重華頂鐘聲入詩夢寂高寒處悄無人鏗爾鈞敷

引丹鳳仙人携帚掃莓苔我公翩然歸去來鯨魚發響翠微

合嶽雲應為昌黎開綠野堂中聚朋盍詩聲鐘聲互相答青

山舊雨暢襟靈漱玉飛泉聽鏗銘蓮華青杏翳層陰我欲從

之烟水深偶撫焦桐按弦索為公手譜還山吟

曩在都門所見朱野雲居士鶴年山水清刻峭拔以能品而

谿山卧游錄卷三

兼逸品者也黃左田尚書錢畫法宗北苑巨然曾於友人齋

中見之嘆為神品琉璃廠肆每見尚書所作條幅神氣重帶

皆贗作也富陽相國董文恭公畫法得東山尚書之家傳侍

直南書房軍機處翰墨皆邀

宸鑒琉璃廠所有者皆是贗品

朱素人本字慨夫揚州人善寫花卉人物兼工山水名與野

雲相埒京師有二朱之目

成盞孫傳通州人山水以烘染見長惟少枯筆皴擦然其佳

處頗近文待詔董宗伯盞孫來淮客陸春堂從星家春堂與

李少白續香同居少白暨其弟芷江友香皆工詩春堂盞孫

迭相唱和每遇文酒游醪盞孫必繪圖紀之

周曉峯汝璠鄭一峯為章俱淮郡畫家也曉峯設色小景規

樵文待詔意致娟秀一峯縱橫揮霍見真實力量尤長於巨

幅二君皆深於六法者吳門所刻畫史彙傳搜羅極富余亦

濫廁卷中而二君闕如不能無遺珠之憾也又如虞山李小

霞已見卷中而其父味霞山人未見輯錄其實小霞之畫乃

原本家法者也余已哀錄數人郵寄吳中屬朗峯彭君補刻

矣海內畫家甚多珊瑚鐵網惜未能遍收掌握耳

一峯有贈朱礪南紆設色山水立軸淋漓蒼莽一氣渾淪筆

意絕似沈石田

朱澗南字亦僑自號南郭老農先是淮安有熊鶴亭怡善畫

牛澗南得其師法水村山郭或寢或訛點綴生動野趣橫溢

特不肯輕以與人嘗有某氏持扇求畫漫應之翌日持名柬

來促乃大怒曰而亦知朱亦僑平日不肯為汝輩作畫乎擲

扇還之其人喪氣而去然澗南極謙雅真率少時為諸生中

年後久棄舉子業余晤見時年已七十餘猶執弟子禮家無

儋石口不言貧疏食布衣晏如也

李少白茂才工詩古文詞見余畫心愛之願受學焉余云學

畫年過四十恐失之晚少白志益堅請益力乃出其藁相示

雖亂頭麤服然不是全無邱壑者因以焦墨竄改數處較之

原作頓見精采文人心思何所不至苟缺而不舍安知異日

不卓然成家也

子淦茂才啟山少白之兄子也英年嗜學工古今體詩所著

有扶疏閣集執經於余者數年矣近亦受畫學位置清楚無

冗穢之病異日可許成家凡作畫先講邱壑亦猶作文之先

講篇段也邱壑分明則篇段成就矣即宜進之以烘染而氣

韻之生動骨采之蒼秀則全從乾筆皴擦中得來善用乾筆則畫之能事思過半矣

齊子治學裘婺源人梅麓太守之子詩學東坡書法宗歐虞

畫亦力追元人嘗贈余扇頭設色小景蒼秀有氣骨英年得此詣力未易量其所到

余門弟子受畫學者如戴孝廉嘉德字立齋江西大庾人達

孝廉麟字厚庵內府正白旗人此二子天分皆極高一別數年今歲俱從京師南下順道過淮見訪學舍匆匆即別惜未叩其所學也

雷菱舟騎尉良弼存齋之令嗣也花卉翎毛妙得南田風致

其夫人靜莊女史名守箴亦工寫生余嘗見其扇頭作穿花蚊蝶活色生香栩栩然如欲飛去而傲霜秋豔圖絹本立軸

尤為絕妙之作冷豔澹冶脫盡脂粉習擬之惺清於真未肯多讓也

菱舟好蓄古錢論畫之暇嘗出所藏以相賞翫余已錄數種採入泉史嘗言于役津門道經山左所見頗多異品余屬其廣為搜訪以補泉史之闕軼果有所得當作山水巨幀以報之云

畫雖小技然亦須屏除他好養如木雞苦心孤詣上追古人積至十數年無間寒暑方有進境若銳意作畫不及數月功已間斷畏難而憚苦不能于苦中求甘難中求易堂堂白日去如馳不亦大可惜乎作畫且然何況文章學問斷無不勞而獲之理虛衷集益勿坐井而觀天資深達源毋臨渴而掘井余屢向諸同人苦口勸學輒曰某為塵事所累或曰某為

境遇所迫此皆自暴自棄耳如果立志既定則貧病憂患無適而非學之時也井窻市廛無適而非學之地也敢書此以為諸同人勸

錫山卧游錄卷三

末

錫山卧游錄卷第三終

谿山卧游錄卷第四

鎮洋盛大士子履

余友王少尹守曾字建仁號精石司農之五世孫也客遊淮上訪余於射陽學舍剪燈對酒詳叙先澤其行篋中有司農題畫存藁携以相示亟錄數條見司農所以出入百家獨成大作手者天資學力皆臻絕頂非淺學之士所能輕為學步也 仿黃子久為曹廉讓作題云筆墨余性所耽習每遇知音不敢輕試輟作常至經年累月稍得妥適終未得希蹤古人此圖為廉讓年兄所作長夏公餘勉為點筆清况索米時復櫻心澁滯從氣韻中不覺現出何以副知音之請乎書以誌媿 做大癡為毘陵唐益公作題云要做元筆須透宋法宋人之法一分不透則元筆之趣一分不出毫釐千里之辨

谿山卧游錄卷四

在此子久三昧也益老年世翁兄文章政事之餘旁及藝事筆墨一道亦從家學得之都門論心深為契合今將製錦南行矣寫此奉贈請正 做大癡秋山題云大癡愛佳山水至虞山見其頗似富春遂僑寓二十年湖橋酒餅至今猶傳勝事吾谷楓林為秋山之勝癡翁一生筆墨最得意處所謂峯巒渾厚草木華滋於此可見古人之匠心矣余侍直辦公之暇偶作此圖有客從虞山來遂以持贈質之巨眼有少分相合否 做大癡為儲又陸作題云余少年筆墨以習帖括未能竟學自出於陽羨儲夫子之門後方得專心從事又四十年矣余猶憶三十年前為先師作一小幃亦仿大癡爾時腸肥腦滿信手塗抹不知作何境界也近與又陸二世兄聚首都門歷叙夙昔未免有交密跡踈之嘆又兄欲得拙筆弄

之行囊中以當時時晤言并與前畫一較優劣是必有以教我矣作此圖以請正 做淡墨雲林題云仿雲林筆最忌有俗氣作意生淡又失之偏枯俱非佳境立稿時從大意看出皴染時從眼光得來度幾於古人氣機不相逕庭矣 做

趙大年題云惠崇江南春寫田家山家之景大年畫法悉本此意而纖妍澹冶中更開跌宕超逸之致學者須味其筆墨勿但於柳暗花明中求之也 做范華原題云范中立溪山行旅取正面雄偉見其巖巖氣象茲取側勢亦是一法 做董巨合筆題云畫中董巨猶吾儒之有孔顏也余少侍先奉常并私淑思翁近始畧得津涯方知初起處從無畫看出有畫即從有畫看到無畫為成性存存之宗旨董巨得其全四家具體故亦稱大家 仿老米筆題云襄陽筆法得董北苑

谿山卧游錄卷四

墨妙而縱橫排宕自成一家其入細處有極深研幾之妙得其迹併得其神則於諸家畫法無微不入矣康熙己丑自春徂夏供奉之暇仿北宋四家鍊筆因少陵有示阿段詩即以付范侍者石師道人又題 做小米筆題云山水蒼茫之變化取其神與意元章峯巒以墨運點積點成文呼吸濃淡之間進退厚薄之際無一非法無一執法觀米家畫者止知其融成一片而不知其條分縷晰中在在皆靈機也米友仁稱為小米最得家傳結構比老米稍可摹擬而古秀另有風韻猶書中羲獻也宋太宰為收藏名家聞有米畫余未之見爾載年世兄以同里得觀囑筆亦仿米意余未經寓目古人神髓豈能夢見以意為之聊博噴飯可爾 做梅道人題云筆不用煩要取煩中之簡墨須用淡要取淡中之濃能於位置

間架處步步中肯方得元人三昧如命意不高眼光不到雖
渲染周緻終屬隔膜梅道人潑墨學者頗多皆粗服亂頭揮
灑淋漓以自鳴其得意於節節肯綮處全未夢見無怪乎有
墨豬之訕也已丑中秋乍霽新涼與會頗適因作是圖并書
以弁其首 倣董思翁設色題云思翁畫於董巨荆關黃趙
倪高諸家悉皆入室瀟灑中有精神黯澹中有明秀皆其得
力處也予家舊藏有江上垂綸圖係平遠設色用筆純是古
法余變為高遠摹仿其筆意亦近之但未能脫化耳時已丑
九秋九日 仿王叔明題云山樵酷似其舅筆能扛鼎晚年
更師巨然一變本家體可稱冰寒於水矣 仿北苑筆為匡
吉作題云匡吉學畫於余已二十年古人成法皆能辨其源
流今人學力皆能別其緇素惟用筆處為窠臼所拘終未能

卷四

王

掉臂游行余願其為透網之金鱗也前莅任學博時余贈一
册名曰六法金鍼別七八年名已大成近奏最而來以筆墨
見示六法能事已綱舉目張若動合機宜平淡天真別有一
種生趣似與宋元諸家尚隔一塵今花封又在中州合此而
去定然飛騰變化余尚慮其為筆墨之障也特再作北苑一
圖匡吉果能於意氣機之中意氣機之外精神貫注提撕不
忘余雖老鈍不足引道然於此中不無些子相合試於繁劇
之際流連展翫一曠胸襟則得一可以悟百定智過其師矣
勉旃 大橫披做設色大癡為明凱功作題云余於筆墨一
道少成若天性也本無師承誦讀之暇日侍先大父贈公得
聞緒論久之於宋元傳授貫穿處胸中知有所據發之以學
文推之以觀物皆因此理每至無可用心處間一揮灑成片

幅便面無求知於人之心人亦不我知也甲午秋間奉
命入直以草野之筆達於

至尊之前殊出意外生平毫無寸長稍解筆墨

皇上天縱神靈鑒賞於牝牡驪黃之外反復益增惶悚謹遵
先賢遺意吾斯之未能信而已都門風雅宗匠所集間有知
我者余不敢自諉亦不敢自棄竭其薄技歸之清秘以供捧
腹不敢以此求名邀譽也以上數條皆司農隨筆偶書然紀
平生之功力開後學之津梁嘉惠藝林厥功甚鉅題贈匡吉
一條中云一册名六法金鍼者即仿古畫册名液萃者是也
此册卷面題六法金鍼四字係司農之叔 撰字與公其題籤
云八十四叟隨菴換書是册本贈匡吉不知何時又歸入司
農家今為積石所藏余向有摹本携至浙東為友人竊去至

卷四

四

今以為恨事

李長蘅程孟陽畫余在虞山張氏屈氏見之最多長蘅孟陽
俱以植品績學重於時與婁子柔唐叔達稱嘉定四先生其
畫皆逸品非塵中人所能夢見也
長蘅與孟陽皆工畫長蘅嘗語子柔云精舍輕舟晴窗淨几
看孟陽吟詩作畫此吾生平第一快事子柔笑曰吾却有二
快兼看兄與孟陽耳在都門孫伯觀雞樹館遇曲中一姬度
曲心賞之作一畫相贈姬携回張室中海內文人游都門者
無不往觀姬遂成名王西樵題長蘅小幅云壓雲突兀一峯
蒼石路寒松共渺茫莫怪丹青足詩意詞人解識李流芳長
蘅僅一北上遂謝公車往來湖山謂可終老不意遽返道山
每遊遺墨想見其為人此條見周櫟園讀畫錄

陸子若學欽余之同里故人同登鄉薦若論畫則余之師也
余少受業於虞山李味霞山人而拘守蹊徑處子若一一駁
正之嘗云學近人畫不如多玩古人畫耳子若宗法奉常司
農胸有萬卷落筆皆卷軸膏腴澹於榮利無仕宦心中鄉舉
不赴公車琴學虞山正派書法蘇米古今體詩出入三唐兩
宋間年甫四十遽返道山其品格之高峻性情之恬逸余擬
之以李長蘅真如出一轍也

子若有落梅畫冊為悼亡作也其自題云余臥室前綠萼梅
一株花時常與內子徘徊其下今年二月六日晨起盥漱後
小立花陰見殘英滿地振觸悲懷愴然賦之聊成四韻用寫
九愁云爾恨煞金鈴少護持哀音無那笛中吹因緣易醒羅
浮夢天地難留冰雪姿瘦影本來空俗豔暗香從此費相思

谿山卧游錄卷四

五

穠華讓與閒桃李若問東皇也自疑竹外丰標迥出塵無端
萎謝向芳晨舊時流水空留影以後繁華不是春直遣罡風
成小劫可應明月認前身拖泥帶水堪憐汝誰伴孤山處士
貧怪來粉墜更香飄悽斷芳魂不可招若有人兮風策策寂
無聊處雨瀟瀟蘇階狼籍愁難拾紙帳清寒夢自撩悟得瓊
姿原幻相漫拈麝墨寫生納孤懷未肯為花忙獨對殘英意
倍傷雪魄不禁春晚晚綺衣猶記澹梳妝昏黃院落悲清角
寂歷園林弔夕陽任爾廣平心似鐵賦成容易斷人腸
吾鄉距吳門虞山鹿城嚶城皆百里而近舊家所藏名畫甚
多明季迄 國初諸小名家各有流傳手蹟而賞鑒家皆能
別其真贗余自至淮上則所見絕少淮郡人豔稱醴商多藏
古畫今已散佚即其所存者亦多假托宋元題款而實贗品

也名畫藏者少識者亦少一江之隔所見所聞已若此甚矣
畫學之難言也

奚鐵生性孤介其所作畫必視其人之可與乃與之曾有貴
官慕其名延請數四不得已而往則貴官猶高卧未起閤人
不肯通報鐵生已心鄙之及相見命家人持絹限以時日鐵
生大怒嫚罵之貴官亦怒以鐵生愬於令令謂鐵生宜稍貶
往謝鐵生堅不肯在令素聞鐵生名曰吾豈以貴官辱高士
哉執轡愈恭卒盡賓主之禮而去嗟乎此令之賢過於貴官
遠矣

粵東文士能詩者兼工畫黃小舟侍御玉衡張南山司馬維

屏及黃香石明經皆深於畫學者小舟寫梅得王元章遺意
香石著述甚富曾讀其浮山小志如置身於烟霞泉石間嘯

谿山卧游錄卷四

六

吸吐納俱有仙氣古藤書屋中饒予南歸作天際歸舟圖筆
意曠逸南山畫余未之見然人皆言其所作與時派不同性
酷好松嘗云畫松要於不經意中見極經意處
香石過余宣南寓齋見卧游錄袖之而歸翼日以書來云卧
游錄簡括精超之作培芳獲濫廁其間何幸如之燈下卒業
勉題數語未足闡萬一耳吾粵近來工此事者頗多即如順
德一邑斐然成章者指不勝屈如二樵葯房虛舟諸君已往
遠出弟之上弟於此事則真未夢見也知足下物色人才故
畧言之西泠許玉年茂才筆亦蒼秀所撰畫品係其弟余門
人乃普手書附呈二紙備覽今日率作送行圖殊不佳以足
下嗜痴自忘其醜分韻詩亦並上不足當大雅一粲順候不

具培芳頓首

天津劉少白庚以拔萃科貢成均工楷法得晉人風致一日作數千字妍媚工整絕不錯誤客京師數載曾為李香雨職方新作設色畫屏甚妙鎮平黃香鐵孝廉劍題截句云懸崖

飛鴻百重泉紙上濛濛欲化烟莫怪出山流太急決渠須灌十洲田桐木十圍棲鳳侶茆屋三間來鶴羣呼僮掃逕露初滴滿地水痕浮綠雲綠楊深處穩棲鴉水榭風亭日未斜曾向苑家橋畔見一羣蘆鴨唼荷花歸雁殘霞落暮砧江頭寒色寂蕭森橫江一艇渡邊泊坐看霜烟生夕林

已卯初春天氣寒甚都下燈市人蹤寂寥雪花如掌余日在嘉善黃霽青太史安海寓齋圍爐賦詩泊南歸時霽青太史倩余作山水今已不甚記憶矣燈下偶檢霽青手牘不勝天

不歸山陰錄卷四

七

未懷人之感其一函云子履足下春闈竣後得意可知即擬過候緣小事牽率當探明足下不出門時再行奉詣快讀高文耳弟大約外典不遠久企妙墨特具絹本一紙本一乞點染兩圖他日衙齋坐對如見故人幸甚惟足下正寫萬言策時乃遠為此請殊有能事迫促之懼未識可以金壺餘瀋一為揮灑否也外具作圖景色一紙乞下筆時裁之又一函云從者啟行初七之期定否送行詩急就章不佳奈何話雪圖已裝好其圖之右方乞書五古十藥韻原作留左方弟當自書和作也賓主前後幸勿以搢謙倒置晚間可否得閒望過我話別何如此問行佳安濤白

顧南雅學士蘇為人倫師表翰墨亦弁冕名流善畫蘭余嘗作畫蘭歌書於扇頭并寫山水贈之南雅答書云承贈便面

妙擅三絕然弟又有請者暇時希將詩意畫一橫幅并將此詩錄於圖後以為蕭齋珍翫可裝作手卷乞諸同人題詠不識有此興否此復并謝純頓首展翫此書忽忽數年久負良友之請為歉然也

已卯秋余自都門歸渡江南下篷牕對酒作南徐山色圖做董華亭設色法淮關權使長白達公見而愛之索去借觀未幾權使移節粵海索之竟不見還此卷別無佳處惟有同人題詠一朝失去甚可惜也猶憶王叔暉題云曾經十度過淮南樹色重重暗碧嵐今日披圖一相憶羨君禿筆老猶堪將三島題云雲影松陰翠欲遮石梁山徑有人家清輝似入天台路盡日看飛水碧花

不歸山陰錄卷四

八

君皆有題詠是卷屢易其卒不工然至今猶鏤不舍置者亦以題跋多故人手蹟也

大庾敷可亭相國海澱園居舊為富陽董文恭公別業有林泉之勝余於己卯初春移榻寓此雪橋公子屬作園居雪霽圖仿李營邱筆絹本長卷用筆頗合深淺之法惟廊廡亭榭未能工細曾有底藁藏諸篋衍南歸時已失去矣

淮關文津書院林木秀美環繞清漣天長程禹山虞卿主講

二十餘年極幽棲之樂禹翁素工詩性愛客余嘗作文津雅集圖并繫以詩講堂中有權使李公汝枚所作水墨巨障濡染淋漓神完氣足真傑作也

石谷嘗自題其畫云子久之蒼渾雲林之澹寂仲圭之淵勁叔明之深秀雖同趨北苑而變化懸殊此所以為百世之宗

而無弊也洎乎近世風趨益下習俗愈卑而支派之說起文
進小仙以來而浙派不可易矣文沈而後吳門之派興焉董
文敏起一代之衰扶董巨之精後學風靡妄以雲間爲口實
瑯琊太原兩王先生源本宋元媲美前哲遠邇爭相倣效而
婁東之派又開其他傍流緒沫人自爲家者未易指數要之
承訛藉舛風流都盡輦自髻時攝管乞乞窮年爲世俗流派
拘牽無由自拔大抵右雲間者深譏浙派祖婁東者輒詆吳
門臨穎茫然識微難洞已從師得指法復於東南收藏好事
家縱覽右丞思訓荆董勝國諸賢上下千餘年名蹟數千百
種然後知畫理之精微畫學之博大如此而非區區一家一
派之所能盡也按石谷此論是康熙初年間風氣耳近日文
進小仙無人願學董與文沈法嗣繁衍瑯琊太原江浙皆奉

谿山卧游錄卷四

九

爲正宗學者之趨向不謬矣而筆墨遠不逮前人者總以所
見名蹟不多故取材未能宏富耳
余在里門偶見裝潢家有殘畫一束中有黃皆令設色山水
扇頭妍妙絕倫余問肯售否答云本係托銷之物余適有虞
山之行不及還值且扇頭單款只署皆令二字賈人亦並不
知其爲何許人也意此畫未必遽有識者終落余手耳往虞
山不數日即歸急覓之則有客從吳門來見之即重價購去
矣妙畫不易得交臂失之是天下第一恨事皆令名媛介嘉
興才女詩文書畫皆佳絕其夫楊世功未有文名有天壤王
郎之感皆令以筆墨供薪水轉徙吳門食貧自給虞山錢牧
翁邀至絳雲樓留伴柳夫人教授詩學吳梅村祭酒有題鴛
湖閨詠詩四律皆令亦有和作附見程迓亭梅村詩箋中詩

箋未有菜本余嘗於友人齋中見之今不能記憶矣梅村詩
云石州螺黛點新粧小拂烏絲字幾行粉本留香泥蛺蝶錦
囊添線繡鴛鴦秋風擣素描長卷春日鳴箏製短章江夏只
今標藝苑無雙才子掃眉娘休言金屋貯神仙獨掩羅裙淚
泣然栗里縱無歸隱計鹿門猶有賣文錢女兒浦口堪同住
新婦磯頭掘種田夫婿長楊須執戟不知世有杜樊川絳雲
樓閣敞空虛女伴相依共索居學士每傳青鳥使蕭娘同步
紫鸞車新詞折柳還應就舊事焚魚總不如記向馬融譚漢
史江南淪落老尙書誰吟絢扇繼詞壇白下相逢吳綵鸞才
比左芬年更少婿求韓重遇應難玉顏屢見鶯花度翠袖須
愁烟雨寒往事只看字薄命致書知已到長干

谿山卧游錄卷四

十

色山水一軸亦並不知畫家爲何許人也因其署名奚岡二
字故於軸上貼簽云奚岡先生山水余閱之不禁大笑詭應
之曰此是近時人筆墨耳還價甚少賈人去疑其必復來也
閱數日蹤跡之已爲人購去矣此與黃皆令扇頭同失之於
交臂至今悵快
張船山太守問陶四川遂寧人詩名重於海內畫特其餘事
也然山水深得古法折枝鷹鳥蒼秀得神余於虎觀齋中見
其所畫奇石獨開生面
孫子瀟庶常源湘常熟人余在海虞之語溪借味霞山人昌
雨扁舟訪之子瀟欣然留宿數日口占一詩見贈云船到柴
門老樹迎一身秋雨帶詩情山經我任雲俱懶琴喜君來壁
自鳴舊識兒童顏盡熟暫遊城市路偏生年荒酒味清於水

愁對簷花且共傾余亦和韻因率意之作故不存彙子瀟畫
梅得楊補之筆意

譚韶九明經天成一字石船廬山人余之門下士也為學官

弟子負重名屢赴省試不得志而終古今體詩神似高青邱

畫墨蘭墨竹皆工絕

張恂哉家駒弟霞房紫琳皆吳中諸生先世吾邑人父廉夫

自婁東遷吳因占籍焉余與恂哉昆季叙戚誼為丈人行每

過吳門必留宿其家所畫山水皆飽觀焉用筆得元人風格

霞房弟家駮字炯元工人物

王復齋功後山東諸城人山水能用乾筆為寶松軒司馬

畫桃源護城圖因河隄漫口司馬督兵捨護丁夫各持畚

鍤司馬東西指揮與男婦奔走驚惶之狀歷歷在目可以繼

鄭俠流民圖矣

張傳山百祿直隸滄州人善山水兼工花卉余於淮上曾見

數幅皆生峭

儀墨農克中山西平陽人諸生僑寓嶺南工詩文時黃霽青

為湖州太守以國士目之赴京兆試路出淮壩持霽青書見

訪索余畫山水小冊并贈以詩然未知其工於畫也畫史彙

傳中載其畫法宗耕烟散人云

余為淮上友人作畫少愜意者惟贈趙君瑞卿立軸四幅

為經營慘澹之作然亦祇春景秋景二幅為愜意耳余素嗜

古泉瑞卿贈我如干種皆余未及收藏者平生於金石之學

俱未孳翫惟於古泉幣有癖好焉果有瓊玖之投必不吝木

李之報也瑞卿篤於友誼性不妄交有古君子風

余好讀乙部書門弟子中惟山陽郝茂才其變史學甚深同
郡人罕有及者余所著宋書補表南北史正例皆郝君所商
訂者也嘗索余畫深山論史圖有設色團扇頗佳并擬作條
幅贈之惜塵事刺促至今未就耳

凡贈人之畫其題跋皆須親切不泛作渲染烟墨語其題人
之畫亦然若詩詞雖佳而與其人不相合則不如不作即畫
亦不能增重也頻伽題余烟海雲囑圖獎許太過所不克承

然中有云千秋豈與汝曹爭一藝亦必古人友是何等兀昇
其題奚鐵生雪泉卷云元詩有清闕真若冰雪淨惟其詩格
高畫手亦相稱天真見荒率孤抱此幽篁偶作雪泉詩定額

滿清聽吾友奚蒙泉風骨老益勁坎塲纏終身但博虛名盛
詩篇或遜之畫乃幾季孟點筆為此圖兼以一詩勝流傳

驚農得之動色廣大弓已失楚玉環非取鄭今為曹氏作摩
罕感雲烟先後富題詠老我閱世久萬事等塋觀祇餘文字
交宿昔同性命展卷盪心魂恍如玉山映題詩苦筆弱著語

不能硬
余為頻伽作東山一覽圖水墨手卷層巒疊嶂頻伽高坐於
山頂蓋以喻其欽寄磊落不可一世也題云天風起闔闔吹

來此狂客眼因齊魯青頭為江湖白雖同萬物遊而視塵境
窄茲圖刺著莽隱現羣真宅虹梁落彩雙雲橫去天尺身曳

青霞被手弄明月魄諸峯皆兒孫何處躡其跡但望最高頂
蒼然古松柏
頻伽不工畫而詩深得畫理如七分柳色三分雨二月行人
過秀州明鏡綠酒春如海細柳紅闌水是羅連朝小雨不成

雪一樹野梅初着花偶逢舊雨能無酒暫放新晴定爲花皆
絕妙設色小景也至天外星光如替月廊邊屢響未沾泥前
夜月明今夜雨南山有鳥北山羅六萌車走如雷響三里花
深奈霧何風澹澹時春在水綠情情處客思家柳意困如人
乍起梅痕澹似酒全消則畫所不到矣

孔俊峯大令 昭杰 山東曲阜人初名昭辰後改今名砥行力

學粹然有古儒者風至聖七十一代裔孫也官鹽城有惠政

去官之日邑中人士餞送者絡繹道左賦詩贈行積有卷帙

其瓢城送別圖余所畫也子三長星廬 憲階 次繡山 憲彝 次

經之 憲緯 皆工詩繡山爲余之門下士隨其尊人旅寓淮郡

兄弟聯床拈韻唱酬余爲作淮陰話雨圖水墨册子係初冬

景色木葉已脫城堞隱現望郭外帆檣在荒烟苦霧中頗有

谿山卧游錄卷四

主

意致繡山之夫人葆瑛女史朱氏名瑛一字小菑嘉興海鹽

人虹舫宗伯之女朶山殿撰之從妹也工隸書揚州焦君仲

樸春爲寫學隸圖係青綠宮體余擬作水墨寫意法天寒研

凍尙未成也

繡山善畫梅于蕭疎古澹中別有生動之致嘗爲余作一小

幅古幹橫斜萬花攢簇蕭然坐對如聞玉真峰頂啁啾翠羽

之聲

司馬繡谷少尉 鍾 江寧人工翎毛花卉寫山水亦磊落有奇

氣余見其飛瀑圖册子石法能用枯筆飛泉奔注聽之有聲

知其于此中能事三折肱矣繡谷之妹夢素女史善寫沒骨

花卉曾繪百蝶圖用筆超妙着紙欲飛閨閣中擅此絕藝尤

不易得飛瓊仙馭遠返瑤池惜夫

青浦陸萊臧 我嵩 余二十年前舊雨也以進士起家官閩中
屢著政績由大令荐擢郡守今春入都訪余于淮上贈余詩
有斷縑詩畫十三秋之句蓋紀壬午六月道經淮壩余以詩
畫贈行事也事隔十有三年余不復記憶而故人之心惓惓
若此殊爲可感

張介純大令 用熙 桐城人余在都門曾訂文字交今官山陽

相聚三載氣誼更洽余嘗贈以畫屏四幀其春林曉黛圖尤

爲愜意之作

凡索畫者必以巨幅此最不解事而復紙質粗惡屢憎于人

殊屬可笑近日扇面迥不逮前人惟浙產尙佳吳下次之白

門則斷不可畫矣淮上扇鋪乃金陵市肆中之尤劣者友人

索寫山水又不能不強爲應酬此真畫家之厄也芥航河帥

每索余畫必云淮上無佳紙請君自擇畧可下筆者爲我一

揮不計時日且不必限以尺寸也自非深知畫學之甘苦者

何能作此語芥翁有願游圖二十四幀其峨嵋積雪圖余所

畫也頗蒙賞鑑云

李小洲通守 廣颺 河南鄭州人曩嘗執經于余爲諸生屢試

高等未得一第乃循例貢成均遂登仕版小洲善花卉寫生

精于鑒賞少當意者獨于余畫有嗜痂之癖年來遠宦西江

音書遲滯余所作偶有愜意者亦無從賞析不勝故人天末

之思

是編始于嘉慶丙子冬余在西泠寓齋偶爾輯錄明年丁

丑入都添綴若干條嶺南黃香石見而愛之辱爲弁語已

卯南歸度藏篋衍未暇增改羈宦射陽忽忽三載曩昔交

游星離雨散而文章翰墨彌戀舊綠烟雲供養更多新侶
陽湖輝徵君夙工家學激賞是編頗以元晏自居余乃復
取友人評論與聞見所及者並著于篇道光壬午十月鎮
洋盛大士識

余年六十餘詩文皆懶不多作惟于畫學嗜之益篤偶檢
篋中有舊輯溪山卧游錄始于嘉慶丙子成于道光壬午
自壬午距今又十寒暑矣曩者持論猶未盡允洽所遇畫
家亦宜增補因復刪潤一過釐為四卷嗣後纂述當為續
編癸巳嘉平十有二日大士呵凍又識

谿山卧游錄卷第四

後序

婁東向推畫數子履先生熟聞鄉前輩之緒論故其用筆著
古秀逸出入宋元諸大家所著谿山卧游錄哀輯曩聞獨據
心得闡前賢之理趣導後學之津梁兼以舊雨題襟新朋翕
羽縞帶紵衣之會琴歌酒賦之間寄逸思于霜豪託遙情于
烟墨神仙游戲咳唾雲霞竊謂先生此書度畫家以金鍼與
詩話相表裏作者既寓意于山水翰墨之中覽者可會心于
絹素丹青之外也曩自隨宦瓢城客遊淮郡與先生為忘年
交癸巳之秋 家君命彛執贄于門得受詩文義法畫學尙
未能問業惟性喜畫梅于寫生賦色粗涉津涯異日倘能屏
除塵事究心六法循是編以得其用意之所在而與及門戴
李諸君共傳先生之學則固所願也道光甲午季春月望日

闕里受業孔憲彛

辛卯壬辰間吾師子履先生以史學數種命變參校因移榻
學舍樂數晨夕論史之暇見先生游戲丹青濡染翰素興之
所到尺幅千里燮于此事素未究心惟有望洋驚嘆而已先
生等身著作六法特其餘事然神明規矩不肯蹈襲時流蹊
徑此卧游錄自丙子迄癸巳閱十有八年增刪易藁門下士
屢勸魚魯至是始有定本爰雖不能贊一辭而尋釋是書所
云七忌三到六長四難之說知畫家宗旨與詩古文詞實無
二理即以此史學而論年經月緯屬辭比事敘述詳析體例精
審亦猶畫家之淺深遠近無一繁複色不礙墨墨不礙色也
提挈綱領沿討源流論世知人旁通曲暢亦猶畫家之峰巒
拱揖泉石迴抱色中有墨墨中有色也然則作畫者若欲游

乎象外得其環中勿泥成法勿趨時好則必胸有數萬卷書
方能縱橫揮霍投之所向無不如志而不僅求之于邱一
壑間已先生蕭然一菴門無雜客惟問字者屢滿戶外而爨
執經最早受知獨深每有誤述皆得與僦校之列故敢忘其
禱昧而附綴數語道光甲午孟夏山陽受業郝其燮

紅豆樹館書畫記

〔清〕陶樑撰

據清光緒八年吳趨潘氏
韓園刻本影印原書版框
高一九〇毫米寬二六〇毫米

紅豆樹館
書畫記序

邑後學潘鍾瑞題

鍾瑞

題

光緒八年壬午暮仲
吳趨潘氏韓園雕版

紅豆樹館書畫記八卷舅氏陶見香宗伯積
十年收藏之富道光朝在大名典郡時編錄
也當時名流畢集爵亦得與襄校之役忽忽
四十餘年矣向以親友借觀遷延未得付梓常往
來于心而不能去庚辰之夏奉

召到京迺感受暑邪病劇假歸適曼生表弟
卸署順德府蒙有事畿南聞雨尉航海阻
道來訪快譚竟日偶及是編遂將原稿寄示
回憶晚香堂畔同司研席如吳更生方切標

姚春木諸老輩早已風流雲散先後謝世不
禁感慨係之按是編自唐宋以來書家之篆
隸真草尺牘奏狀畫家之題跋記序詩賦詞
章靡不畢具披覽數過頓使閱者如行碧天
翠海中如遊石室碑洞間豈非一奇觀耶稿
既舊家所藏往子孫不知愛惜散若雲煙
今聞卷軸猶存曼生至今什襲珍藏其
克承先志實為可敬惜原稿尚多亥豕之
訛復經蟲蝕鼠殘間有錯簡近在吳中興

汪柳門侍講詳加鑒定爰付手民俾我先勇
氏之手澤如存以資賞鑑家之考證絹山膠
海真贋立別亦藉以報曼生殷三見託之雅
意即以刊板寄贈藏諸紅豆樹館以備遺書
之一種謹誌數語以為緣起

光緒七年秋九月潘霽書于崦西草堂



余性耽翰墨自束髮受書即耳蕪州
陶鳧香先生之名知其弄威之富賞鑒之
精心竊嚮往徒以從事舉業未由造訪
及長服官江南時先生敷歷中外勳望方
隆又不克遂識荆之願昔蘓子瞻以不得見
范文正公為平生之憾余於先生彷彿似之
今中丞偉如潘公先生之宅相也比以奉偉家
居杜門不交一字與寒家有姻連之誼而
與余又訂文字之交每角巾曳屣相過情
話日持先生所著紅豆樹館書畫記卷
見眎云即欲授梓以余粗解六法屬為
弁言余伏讀之自唐宋以至本朝都計
書畫三百餘種分卷冊立軸為三類其體
例畧仿高唐李江邨銷夏錄辨別絹紙

詳載尺寸印章之方圓大小如式加圈以楷
書記之亦高書例也顧唐事所錄不盡家
藏而先生所記皆去篋衍則收感之富比之
高氏固已有過之無不及也至於抉擇謹嚴
論對精確旁徵博引隱寓微顯闡幽之
意亦即為知人論世之資歐陽公曰晚知
書益真有益諒是考者勿徒以供卧遊

二

取悅耳目已也滕國時東南重倪瓚之畫
好事者以有無分清俗影是偽作紛出
瓚之號雲林外有化幼霞或任幻露魚目
相混無從攷定婺源齊梅麓峯感家也
有九龍山人竹石長卷筆墨雄古歎署幼
霞高士書法雅近涪翁亦甚健勁此卷現在
余齋似可擬以訂幻露之謬又恐涉於阿好未

敢遽贊今閱先生記中第二卷文佑承題
詞有幼露今隱士句不禁狂喜數十年蓄
之於心者至晚年始得獲此證佐一旦豁於前
疑盡釋益嘆歐公之言不我欺也而先生此
書有功藝苑又豈淺鮮哉雖於先生此書誠
有功矣苟非中丞公亟謀剞劂余又烏從而
觀之是中丞於先生不特以貴顯成甯氏之

三

宅相抑且以著作為外家之功臣嗚呼盛
矣辛巳冬日歸安吳雲謹書於兩巽軒



陶臬薌先生以嘉慶戊辰翰林領袖清秘少壯之日
卽以文章名天下尤精于詞後出守郡洊至監司入
歷卿寺至少宗伯年已八十猶提倡風雅獎掖後學
先生官內閣待讀學士時綬爲侍讀論詩讀畫並馬
看花殆無虛日先生服官中外垂三十年偶有餘閒
卽留心書畫收唐宋元明及 國朝諸名家真蹟不
下三百餘種排比成編分爲八卷惜乎未梓行而遽
歸道山也錢竹汀先生嘗云古人以不朽之精神託
于絹素而絹素之有盡不如聲名之無窮然聲名之
傳又必藉紀載以永之偉如姪恐其久而遺失也代
烏可多得哉

紅豆樹館書畫記序

光緒七年冬十一月同縣弟潘曾綬序

自序

余通籍後服官中外垂三十年公務之暇留心翰墨
先後收藏唐宋元明及 國朝諸名家書畫真蹟不
下三百餘種平生別無嗜好當退食餘閒偶一展玩
輒爲神怡心曠爰仿鐵網珊瑚江村銷夏錄諸書體
例排比成編釐爲八卷中分卷軸冊頁三類間有爵
里無所表見者詳爲徵引加以論斷聊附知人論世
之意朋好中有出其家藏見示者欣賞所及擇取一
二名蹟附著其間此周公謹雲煙過眼錄之例非創
也惟念僻處一隅見聞淺隘區區藏弄何敢與海內
收藏家爭誇珍秘惟書畫流傳咸知矜重未可與玩
物比然亦無積久不散之理使他日賞鑒者賴此以
資考證是又余私心冀幸者矣

紅豆樹館書畫記自序

道光十六年長至後五日長洲陶樑撰於大名郡署

紅豆樹館書畫記卷一目錄

唐韓晉公文苑圖

南唐王齊翰挑耳圖

後蜀黃筌畫貓

宋石恪春霄透漏圖

宋郭河陽山水

宋蘇文忠公書李太白梁園吟卷

宋黃文節公書東華李真人詩卷

宋李伯時白描渡海羅漢圖

宋李伯時白描揭鉢圖摹本

紅豆樹館書畫記卷一目錄

十一

宋米元暉雲山圖

宋趙千里桃源圖

宋林椿鴛鴦

宋劉松年十八學士登瀛洲圖

宋錢舜舉花鳥含桃

宋錢舜舉飛熊圖

宋無名氏牧牛圖

宋人臨王摩詰輞川圖

元趙文敏公臨十七帖

元趙文敏公青綠山水

元曹雲西楚江清曉圖

元吳仲圭水墨山水

元鮮于伯機書佛遺教經

紅豆樹館書畫記卷一目錄

十二

紅豆樹館書畫記卷一 手卷類

長洲陶 樑焜彞編輯

唐韓晉公文苑圖

絹本高一尺三寸寬二尺九寸五分圖中一人就石舒紙右手支頤握管向上似沉思未得者旁有童子研墨對面一人曲肘據古松而立其後兩人坐大盤石上展卷其視居左者昂口首作迴顧狀湯屋畫鑿謂晉公人物淵源顧陸此圖用筆勁利衣摺頗類張懷瓘所稱探微畫如錐刀者洵真跡也宋濂潛溪集載晉公七才子

紅豆樹館書畫記卷一

圖不詳何人此亦無從考其故事矣鈐縫有丹口連珠印營口半印後有宣和御札按徽宗於辛巳改元建中靖國距丁亥七年正清暇無事怡情翰墨時也書用瘦金體審為徽廟宸翰無疑

韓滉文苑圖 丁亥御札六

李宗衍鑒定書畫印

此唐僕射封鄭國公韓滉之手跡而宋宣和間藏之御府者也里人王昂生得之襄邸轉以貽李宗衍兩君並精繪事號能賞鑒而宗衍一旦獲為已

有喜不自勝乃為裝潢而屬不佞識其下按唐史滉善鼓琴草書師張旭畫與宗人幹埒然幹善畫馬為杜少陵所贊至滉絕不經品題將為宦績掩耶大都唐宋時自人主以至學士大夫皆以筆札為務大者則書其次則畫據史所稱滉於兩者可謂兼詣而口獨傳其次者至使迴鸞翫鳳不見古人之全美不無遺恨要以書之不傳與畫之不盡傳者而此圖獨與宇宙長存若魯殿靈光歷年載而不渝神明煥發丹澤若新且得歸於宗衍之手楚失弓而楚得又竊為斯圖慶矣

紅豆樹館書畫記卷一

沔陽費尙伊題

費印 尙伊 國 案

新安汪毓書

汪印

野翁

文之苑鬱葱籠石而茵松為蓬講此藝唯四公屬思異攻苦同或指頤或俯躬或信卷或矚空金石破鬼神通毫楮集煙雲叢千秋業百代工誰為圖韓太沖湖厥師採微翁妙品上名無窮宣和世藏深宮世閱人如轉蓬傳民間以兵戎豐城龍劍雌不離雄是以更歷數百載猶落宗衍之手中披閱一過四座生風又何怪寶此畫者目如電而氣如

虹

青谿山人周夢暘

夢暘之印

駁明父

羅浮黃斐書

黃斐之草

南唐王齊翰挑耳圖

絹本高一尺四分寬一尺九寸九分圖作山水
錦屏几列書畫數事屏側有小几及椅一叟披
襟跣足而坐以右手挑耳一童淪茗以進意致
瀟灑按劉道醇聖朝名畫評齊翰建康人世為
右姓自為童時已能畫地成人有挺立之勢日
見加益仕偽主李煜為待詔牛戩畫評齊翰畫

紅豆樹館書畫記卷一

三

佛像神仙山水筆法入細及攷清河書畫舫稱
錫山安氏所藏挑耳圖前有徽廟宸翰曰勘書
圖又有睿思東閣大印御書葫蘆印後有宸翰
曰王齊翰妙筆又有御書方印建業文房之印
秘府葫蘆印所畫屏幃間細山水全倣王摩詰
至人物衣紋宛然吳道子法也後有眉山兩蘇
及王晉卿跋今觀卷中題識鈐印與安氏藏本
不同而用筆古勁神采奕奕非元明人所能摹
倣惟失去晉卿一跋或為後人割裂耳

王齊翰筆

寫

內府圖畫

御書

伯時

希世

整秋

王晉卿嘗得耳聾意不能堪求方於僕僕答之云
君是將種斷頸穴胸當無所惜兩耳堪作底用割
捨不得限三日疾去不去即取我耳晉卿灑然而
悟三日病良已以頌示僕云老婆性急頻相勸性
難只得三日限我耳已較君不割且喜兩家總平
善今見定國所藏挑耳圖云得之晉卿聊識此事
元祐六年六月三日軾書 瞻子

紅豆樹館書畫記卷一

四

無事可以為此但行將馳驅不復爾耳

元祐六年正月初十日子由觀 藏

後蜀黃筌畫貓

絹本高一尺二寸七分寬八尺四寸五分圖中
花草用重墨雙鉤傅色鮮麗一黃斑貓屈身伏
戎葵花側昂首若有所伺一雪色貓仰臥戲以
爪攫枸杞垂枝一貓黑白相雜踞地拳右足以
舌自舐意態生動曲盡其妙前有鮮于圓印因
學齋印後有吳門文氏家珍永存珍秘二印

蜀人黃筌

本朝

成都黃筌字要叔以工畫得名於時年十七事蜀後主王衍為待詔至孟昶加檢校少府監累遷如京副使其為畫筆無妄下資諸家之善處而兼有之今觀此圖畫貓一卷精彩動人妙奪造化豈後世庸史所能及耶太原王芝

王芝私印

渤海高啟

高啟私印

高啟私印

仲山父喬成鑒賞并藏

成化十有八年春二月上斡東海張弼觀

張弼私印

紅豆樹館書畫記卷一

五

此卷雙鉤小草極為繁雜然葉葉靈空筆筆圓勁憚道生云古人愈繁而簡愈甚者此也至三貓神氣宛然如生得未曾有五代黃筌真跡余未之見昔聊城傅秋坪曾出宋徽宗一冊據云收藏已五百餘年名人跋語甚夥

國朝初年伊祖星巖少保以漸攜入都門跋語失去觀其絹色墨色奕奕如新嗣余於長安亦購雀白翎毛一冊宋人筆墨余所見者以此二者為最比較此卷花卉山石差足相似至翎毛之渾脫神妙遜此三貓多矣然則此卷為要叔真跡無疑良

可寶也崔白一冊近歸石琴道人晴窗對此不禁有觸余懷因并記之

道光十四年歲甲午四月白下楊天璧

楊天璧私印

宋石恪春霄透漏圖

紙本高一尺九分寬四尺六寸五分此圖摹寫終南進士嬉酣淋漓之狀細窮毫髮恪性滑稽意必有所指唐制除夕賜百官歷日鍾馗前人文集多載謝表所以禦不祥而逐新福透漏之義或取於此按李方叔畫品載恪所作鬼百戲圖鍾馗夫婦對案置酒供張果肴執事左右皆

紅豆樹館書畫記卷一

六

極其情態前有大小鬼數十合樂呈伎倆曲盡其妙畫法與此相近存復齋集又載恪鍾馗小姝圖畫一婦人四女鬼相從是恪於仙佛之外又好寫鬼魅變相也至其落筆高古得法吳道元尤非晚近所能仰企

圖畫見聞志石恪蜀人性滑稽有口辯工畫佛道人物始師張南本後筆畫縱逸不專規矩蜀平至闕下嘗被旨畫相國寺壁授以畫院之職不就堅請還蜀詔許之益州名畫錄石恪攻古體人物數張南本筆法

雖豪貴相請少有不足圖畫之中必有譏諷焉

春霄透漏 篆書

松泉書 參政之章

御府 伯榮 信公 珍寶

春霄透漏圖

石恪

會侯 吳榮 光印 之定 居石

春霄透漏圖攷

春霄之透漏非肇於開元羯鼓之催乎神鬼之透

紅豆樹館書畫記卷一

七

漏非啟於開元宮中之夢乎自是蕩莫能掩虛耗鬼多而制鬼之神亦有靈矣按唐帝自驪山講武還晝寢不悅夢鬼繞殿奔戲欲呼武士俄見被藍袍角帶者捉鬼啖問是鍾馗既覺召供奉吳道子圖進喜與夢同賜百金由是道子名超百代後來吳興趙文敏跋鍾馗氏小妹圖稱龍章畫一年少婦人四女鬼相從行筆傅色妍麗有唐人遺韻是知畫神鬼人物者必法唐其有透漏者亦於斯見矣今此圖乃石恪畫兩年少婦人俱絳裾黃裳長袖髻上以骷髏為飾俱負劍其在樹底與藍袍烏

帽老判各坐石軸上婦以左手挽老判鬚判亦執

婦臂婦以右手持酒鍾待童子斟滿欲強老判飲

時一小孩攀判手欲上膝其狎玩如此似是老判

婦與子也前有四鬼擊鼓橫笛按跳舞以侑懽後

有一鬼供食未到備極一時奉承之態其一騎黑

熊垂左袖掖一鬼使鬼使把抱其足倚傍行張蓋

捧猷者皆鬼惟肩桃花一枝者及挈器以杖挑葫

蘆琴囊團扇者是童子無女鬼相從婦右手持酒

一鍾未飲二鬼在前捧壺跪勸貌甚恭前有露頂

一翁坐輪牛一鬼倚隨倒著一巾挾一靴把一笏

紅豆樹館書畫記卷一

八

是翁之物也一鬼因輪回拘不行倒身牽拽甚力而翁則屈其無靴一足在輪背兩手搦長管吹曲似媚騎熊持鍾者不識小妹夫婦否乎數計二十婦人之媵媾童子之清楚翁判之傷傻鬼使之怪醜畜獸之伏馭其趨躡舉止之容皆恍如生動其景則紅桃放綠草舒韶華穠麗正人間踏青遊賞折花攜酒之時而神鬼在虛無中似亦有所喜樂而嬉游也

圖在吳 石雲處 山八 民澤

歲乙巳秋仲暉水朱德潤書

宋德 潤澤

宋郭河陽山水

子部 文書 伯望 珍貴

絹本高一尺一寸一分寬七尺四寸河陽畫師北苑多作平遠此卷邱壑幽邃林木蒙密橋亭樓閣工整有法宣和畫譜稱其回谿斷崖巖岫巉絕峯巒秀起雲煙變滅晦靄之間千態萬狀可謂善於形容矣

東海 州 悅 文印 子昂 伯望

宋蘇文忠公書李太白梁園吟卷

蘇文忠公書李太白梁園吟卷

九

紙本高一尺一寸五分寬一尺二寸八分計二十九行按李集黃雲一作黃河莫學夷齊句一作何用孤高比雲月當以文忠所見為定本太白詩才超逸得文忠手書可稱雙絕

眉山 蘇氏 華氏 多寶 閣

買似道圖畫 字孫承寶之

梁園吟

我浮黃雲去京闕挂席欲進波連山天長水闊厭遠涉訪古始及平臺間平臺為客憂思多對酒遂作梁園歌卻憶蓬池阮公詠因吟淶水揚洪波洪波浩蕩

迷舊國路遠西歸安可得人生達命豈暇愁且飲美酒登高樓平頭奴子搖大扇五月不熱疑清秋玉盤楊梅為君設吳鹽如花皎白雪持鹽把酒但飲之莫學夷齊事高潔昔人豪貴信陵君今人畊種信陵墳荒城虛照碧山月古木盡入蒼梧雲梁王宮闕今安在枚馬先歸不相待舞影歌聲散綠池空餘汴水東流海沉吟此事淚滿衣黃金買醉未能歸連呼五白行六博分曹賭酒酣馳暉歌且謠意方遠東山高臥時起來欲濟蒼生未應晚

元豐三年五月書 軾 瞻子

蘇文忠公書李太白梁園吟卷

十

東坡先生此書為蘇仲虎尚書所藏鑒定精審無可疑者洎熙六年六月十七日放翁陸游題
右梁園吟一卷為蘇玉局所書字形溫潤無一點俗氣當時號能書者數家雖規摹古人自有長處至於天然自工筆圓而韻勝則皆不逮我蘇公也

曲江錢良右題

端明是卷圓勁成就所謂怒猊抉石渴驥奔泉又挾以文章妙天下忠義貫日月之氣自非書家所能爭長也

青田劉基

永樂十六年春三月八日觀於聽松風處

宋黃文節公書東華李真人詩卷

解 縉

學士之章

絹本高一尺七寸三分寬一丈七尺七寸計四十三行隔水綾上方有天籟閣印下方有項墨林父秘笈之印後有樵李及項元汴印項子京家珍藏印

內府

朝披夢澤雲笠鈞清茫茫尋絲得雙鯉內有三元章篆字若丹蛇逸勢如飛翔還家問天姥奧義不可量金刀割青素靈文爛煌煌服十二環奄見仙人房

紅豆樹館書畫記卷一

十一

贈我纍纍珠靡靡明月光勸我穿絳縷繫作褰間璫

挹子以攜去談笑間遺香

蘇軾詩

人生燭上華光滅巧妍盡春風繞樹頭日與化工進祇知雨露貪不聞零落近我昔飛骨時慘見當塗墳青松靄朝霞縹緲山下村既死明月魄無復玻璃魂念此一脫灑長嘯登崑崙醉著鸞皇衣星斗俯可捫元祐八年七月丹元傳此二詩

黃庭堅

魯道

庭堅印信

想

涪翁生平多與異人遇此詩云傳於丹元者道人

姚安世自號也先生將赴定武前兩月與姚相會於京師出東華李真人像及所作二詩云近有人於海上見之蓋太白云雖事涉荒怪然決非火食人所能贖作嗟夫二公未遺世時世皆以謫仙目之今當相從於閩風弱水之上醉笑調歌靈音相答皆九霞空洞中語世豈復有神遊八表傳誦而來洗去萬古俗氣吾老矣尙幸見之

正隆四年閏六月西山蔡松年

蔡松年

項子京

頌太白此語則人間無詩觀山谷此筆則人間無

紅豆樹館書畫記卷一

十一

字今有丞相蔡衛公所題則人間無所啟其喙縱復妄發適為滓穢清虛此卷當有神物護持自非夙緣留名十洲三島者未易得見況擅有而藏之者豈陸行人哉

施宜生謹識

施宜生印

三任

子京

墨林

孔子作春秋游夏不能措一辭此卷清奇超妙蔡衛公首發明之施宜生繼品題之願以晚進安敢措辭於其後哉姑記姓名以見榮觀之幸焉

劉沂謹書

劉沂印

忠孝

神品

心賞

子京

項氏

字京

山人

太白清奇出塵之詩山谷飄逸絕倫之字非衛公

品題無以發明二公仙去已久蕭閒今此身誠非

虛語

正隆己卯立秋前一日高衍識

高氏

心賞

山谷傳東華之詩蕭閒題山谷之字三住老仙發

揚之金闕侍郎秘藏之雖至寶所在有物護持終

恐六丁持去如珪輩薄福之人或不得時見之也

紅香齋書畫記卷一

七

此所以捧玩再三遲遲其還是月中休日蔡珪謹

書

正

子京

項氏

字京

子京

項氏

字京

子京

黃文節公書金相蔡松年跋之詳矣正隆乃金主

逆亮年號施宜生即史所記奔金使宋洩機而後

戮者松年而下用筆皆稍似黃當時宜生輩於松

年辭極推重書必提頭此當時諛後之風也然由

此亦可觀其人規國之脈矣山谷之筆固無容議

惟因此展玩殊深慨歎故識之

延陵吳寬

吳

原

心賞

子京

項氏

字京

項氏

家藏

子京

項氏

字京

家藏

黃文節公行書真跡惟七佛偈與此卷流傳名重

筆墨蒼奇字蹟完好然七佛偈只蔡惠公一跋此

則金朝諸老所題凡五多一時名輩金人筆墨世

尤罕見當與黃公書並傳按蔡松年字伯堅仕金

由行臺尚書令史至尚書右丞相加儀同三司封

紅香齋書畫記卷一

八

衛國公鎮陽別業有蕭閒堂自號蕭閒老人謚文

簡當時樂府推伯堅與吳彥高號吳蔡體有集行

於世其自序云王夷甫神情高秀宅心物外為天

下稱自言少無宦情使其雅詠□虛不經世務超

然終其身則亦何減嵇阮而當衰世頹俗力不可

支之時不能遠引高蹈顛危之禍卒與晉俱為千

古名士之恨讀此序則其生平可見施宜生字明

望浦城人宣和末為潁州教官仕金為翰林學士

自號三住老人其在潁州日從趙德麟遊頗得其

門沾溉劉沂史不載味其跋語亦蔡施同時人高

衍字穆仲遼陽渤海人敏而好學自少有賦名同舍生欲試其才一日賦十題戲之衍執筆怡然未暮皆就彬然可觀年廿六登進士第乞歸養逾二年調鄆陰丞歷官尚書省令史前後三爲吏部銓事恪舉選人便之大定五年以病告歸蔡珪字正甫松年長子七歲賦菊花詩語意驚人日授數千言天德三年進士擢第後赴選調求未見書讀之其辯博爲天下第一歷澄州軍事判官三河主簿正隆三年銅禁行官得三代鼎鐘彝器以正甫博物且識古文奇字解爲類編官復爲翰林修撰同

紅豆樹館書畫記卷十

五

知制誥改戶部員外郎太常丞朝廷稽古體文之事取其議論爲多其續歐陽公集古錄六十卷古器編卅卷補南北史志書六十卷水經補亡四十四篇晉陽志十二卷今之傳世宋元人墨跡尙可得金人墨跡甚少此不僅涪翁書法高妙諸跋字跡皆佳故各書大畧後之覽者當并跋而寶藏之

萬曆己卯二月壬世貞識

王世貞

題人

永存

清氏寶藏

宋李伯時白描渡海羅漢圖

澄心堂紙本高一尺五寸寬二丈二尺一寸凡

七接圖中十六應真渡海者二尊居前一跌坐最顯上一跨神龍龍君具簪笏率眷屬出迎波濤洶湧中有二異獸截流而渡其餘各以神足力乘狻猊辟邪犀象虎鹿之類陸行在後鬚眉奇古衣被莊嚴用筆純是鐵線圈法洵爲龍眠真跡按王越襄敏集載有伯時羅漢渡海圖亦無題識與此正同

伯時

昔山谷題渡海羅漢謂此曹皆具神通何至拖泥帶水如此予謂龍眠筆端三昧火方欲煮乾四大

紅豆樹館書畫記卷十

六

海水驅電鞭霆移山排岳何論風波要是未攝入智者大師鉢中故詭怪百出耳此卷所在如建塔廟若設茶作供或化爲白乳或凝爲雪花桃李芍藥皆未可知如不信者眉山蘇氏有故事在

鳳池過客九十叟胡正定題

黃山八十老人孫鼎書

孫鼎

公

此十六尊者卷子紙色黯舊用筆圓渾絲絲入扣乃晉人之絛裏針也惜無款印及元明人題跋恐有殘缺失落卷尾僅孫鼎書胡氏一跋以爲龍眠真跡想當日必有所據昔董北苑無款印半幅水

墨山經思翁備詳其從來授受高江村復載入消夏錄遂流傳至今所謂半幅江南北苑山是也晁香先生此卷與宋元名人一冊同時得之冊中首幀李伯時白描人物氣韻渾古筆墨流動與此相類傳為危太樸舊藏弇州山人跋語甚晰此卷在當時與宋元名畫同一珍重可知矣惜未經敘其從來授受之源致使無款印者湮沒至今實為恨事然豐城采炫合浦光騰古人命脈精神世必有真知碩見者姑識數言以俟之時道光甲午四月白下楊天璧記并書

紅樹館書畫記卷一

七

宋李伯時白描揭鉢圖摹本

絹本高一尺二寸寬一丈八尺圖中摹寫毛羽鱗介諸變怪及山妖木魅之屬奇形詭狀不可窮詰前有魔兵鬼卒執械樹幟意若待戰又有移山前往者鬼子母則據地而坐旁立一小兒諸女環侍於旁或曲踞進觴或附耳密語驚怖之色可掬實迦羅覆於鉢中眾鬼支木作架引鐵紐曳之木折紐絕有顛蹶者再前則眾鬼擊鼓鳴鉦奮身欲鬪往往矢墜刃斷倉皇而遁世尊旁僅迦葉阿難兩尊者侍立金剛神擁護而

已按龍眠揭鉢圖舊為王鳳洲爾雅樓所藏仇實父亦有摹本妻子柔學古緒言述吳文定跋以為五代人所繪沈石田跋又稱其着色則是圖非創始龍眠亦不專事白描矣此卷工整有餘用筆尚欠圓勁當是明人摹本

李龍眠妙筆

（按）

龍眠居士李公麟畫

（按）

寶積經

鬼子母者是鬼神般若迦妻有子一萬皆有大力

紅樹館書畫記卷一

六

士之力其最小子寶迦羅此鬼子母兇暴妖虐殺人兒子以自噉食人民患之仰告世尊爾時即取其子寶迦羅盛著鉢底鬼子母周遍天下七日之中推求不得傳聞他人言云佛世尊有一切智鬼子母即至佛所問兒所在時佛答言爾有萬子惟失一子苦惱憂愁而推覓即世間民人或有一子或三五子而汝害殺鬼子母白佛言我若得見寶迦羅永不殺世人之子佛即使鬼子母見寶迦羅於鉢下盡其神力不能得取還求於佛佛言汝好受持三皈五戒盡壽不殺當還汝子鬼子母如佛

勅受於三皈及其五戒當受持已訖即還其子佛言汝好持戒汝是迦葉佛時羯肌王第九女作大功德以不持戒故受鬼形

庚戌春三月廿又二日敬手書於五芝館

雲間沈度

吳匏公嘗道及揭鉢圖精妙非常予以未見為恨暇日偶過宜興吳大本家同游張公洞時有沈時暘邀余宿夜燈出示見其千變萬化細窮毫末有春蠶吐絲之妙展閱三復遂喜而識之

震澤王鏊

紅豆樹館書畫記

九

右宋李龍眠寫佛語寶迦羅故實細窮毫髮不可以言語形容非胷中具有夙慧者不能有此藏者宜珍重之

耐軒居士王達敬識於成性堂中

宋米元暉雲山圖

紙本高一尺四分寬五尺烟巒雲樹隨筆點染無不入妙亦由於胚胎家學也隔水綾前後有

冬庵審定印鈐縫有谷室圖書記

山從人面起雲傍馬頭生

林 文 子 印 鈐 印 鈐 印 鈐

米友仁寫虎

沈 文 明 印 鈐 印 鈐 印 鈐 印 鈐

臥游渺萬里楚天清曉秋紅日江上出白雲山際浮蒼莽迷烟樹隱約見孤舟丹青不可作思子徒離憂

至大四年戊申春孟頫題

余友人持示米元章之子元暉雲山圖筆法瀟灑用墨淋漓大有父風昔人稱宋之有二米猶晉之二王其重為何如耶 蜀人虞集書

紅豆樹館書畫記

十

宣文閣鑒書畫博士丹邱生柯九思同觀 滄浪漫士倪瓚啜茗觀於清閼閣

右小米山水卷初藏於荅川李振叔處後入嚴尚書府今宮保閔公得之蓋嚴與李同郡而宮保為尚書外孫流傳有自而收蓄得所元暉此圖亦為厚幸矣

宏治癸亥春日吳寬

趙千里桃源圖

林 文 子 印 鈐 印 鈐 印 鈐 印 鈐

絹本高一尺二寸寬一丈二尺九寸山石純用青綠輪廓皆鈎金彩色晃耀夾道長松古柏間以緋桃步步引入勝境洞中人熙熙往來亦有詢漁人蹤跡者情狀逼肖屋宇田塍無不精緻千里博涉書史下筆自爾不凡其弟希遠伯驥亦有是圖見嚴氏書畫記今雖未能兼收並蓄亦可想見二難競爽矣卷首隔水綾上有吳氏筠清館所藏書畫方印葢荷屋中丞舊物也

千里伯駒 隸書 千里 山陰 李獻 伯驥 許衡 之印

桃花源記 文不錄 東晉 陶潛 撰

紅樹館書畫記卷一 主

紙本楷書共二十二行

皇慶二年春三月薊邱李衍書 息齋

桃源行

漁舟逐水愛山春兩岸桃花夾去津坐看紅樹不知遠行盡青溪不見人山口潛行始隈隩山開曠望旋平陸 脫去遙看一處攢組樹 樵客初聞漢姓名居民未改秦衣服居人共住武陵源還從物外起田園月明松下房櫳靜日出雲中雞犬喧驚聞俗客爭來集競引還家問都邑平明闔巷掃花開日暮漁樵乘水入初因避地去人間及至成仙遂

不還峽裏誰知有人事世中遙望空雲山不疑靈境難聞見塵心未盡思鄉縣出洞無論隔山水辭家終擬長游衍自謂經過舊不迷安知峰壑今來變當時只記入山深青溪幾曲到雲林春來徧是桃花水不辨仙源何處尋

宋宗室千里工於繪事足繼二李之妙此圖谿徑迂徊人物生動展視一過宛見當年景境因錄摩詰此篇聊以附驥云爾

許衡 許衡 之印

桃源柳陌轉山橋古本蒼藤自六朝是處誅茆可

紅樹館書畫記卷一 主

容易幾乘春漲弄春橈 程敏政 號 文 侍從

趙千里所作桃源圖向為梁溪邵二泉司徒家藏物今司徒已矣而其姪欲求售於少傅公公與司徒素有雅好遂為購之雖重友誼誠知其畫之不易得也并記其顛末於後

嘉靖丙戌孟秋二日識 徵明 文 印

宋林椿鴛鴦

絹本高一尺六寸四分寬一丈五寸圖中鴛鴦凡六細波如縠藻荇交繁二大者游泳其間上有水蔭垂穗兩雛並宿於前其二就岸側作孳

尾狀工麗之中自然幽雅
浙江通志林椿錢塘人工花草翎毛瓜果皆師
趙昌傅色輕淡生意藹然淳熙中待詔畫院賜
金帶以寵之

文 陶 雲間何 子孫 彭氏叔昆 永保 九成 周印 巴西劉 善之 畫印

畫院待詔林椿製
宋劉松年十八學士登瀛圖

絹本高一尺二寸六分寬二丈六尺三寸五分
圖中所繪十八學士偕行者二偶立者二對奕
者二觀書者二會飲者七就几展卷者一撫琴

紅豆樹館書畫記卷一

者一據榻倚几而傾聽者一餘則樂工六人僕
隸三十八人馬十九匹驢及鷹犬各一屏帷几
榻槃匱壺樽之屬無算用筆細潤設色秀雅在
院體中應推巨擘按閣立本十八學士畫像張
居正太岳集稱嘉靖間山西監生魏希古條陳
邊事封進此卷發兵科留藏王元美弇州山人
稿又稱公瑕自青瑣摹得服有緋紫青綠四色
皆中裏獨蘇世長黃冠禿無髮腦傍有七黑鬢
若星者極肥而短頰胡鬚鬚被口與虞世南面
皆皺紋今觀是圖無一皺面禿髮及衣綠之人

間有衣白者疑松年自出新意不盡做舊時粉
本也

陳善杭州府志松年錢塘人居清波門俗呼暗
門劉紹熙畫院學生師張敦禮工畫人物山水
神氣精妙過於師甯宗朝進耕織圖稱旨賜金

帶

子孫 保之

畫院待詔劉松年繪

松年 之印

清善齋 畫印

子孫 保之

唐十八學士登瀛圖記

錢氏 家珍

帝高 之奇

俊髦萃於一時詎躋貞觀之初詞淵藻於當世甯

紅豆樹館書畫記卷一

畫

匹瀛洲之侶盛矣乎唐太宗滌蕩隋氛功侔湯武
創始鴻休跡近成康自古功德兼隆由漢以來何
有嘗聞太宗求賢授任善導諫言可謂精誠英毅
之主更輔以明達之吏佐以文學之士天下向慕
謂之登瀛洲十八學士者誰耶如房元齡夙夜盡
心惟恐一物失所用法寬平不求備取人不以
已長格物與杜如晦引拔士類常如不及至於唐
室規模首出二賢所定是以唐室賢相推房杜焉
如于志甯孔穎達以太子好嬉戲頗虧禮法能數
直諫上聞而嘉之各賜金一斤帛五百匹如蘇世

長與帝有舊徵為諫議大夫常從獵高陵曠原大獲飛馳帝謂世長曰今日樂乎對曰不滿十日未足為樂帝變色而笑曰狂態復發耶對曰於臣則狂於陛下則忠帝深然之如虞世南者幼受學於吳顧野王煬帝愛其才然性疾峭十年官七品不得徒太宗踐阼進宏文館學士貞觀四年遷秘書少監如許敬宗大業中舉秀才後為李密記室太宗聞其名召署學館除著作郎掌誥命如褚亮姚思廉薛收陸德明李元通李守素蔡允恭顏相時薛元敬蓋文達蘇勉等皆有王佐之材悉稱命世

經術書畫卷十

畫

之臣也爰有登瀛洲之語劉待詔繪為圖以十八士會翫登覽摹其生意究其工巧金貂元纓飄飄愉逸徒口沆瀣馳騁田獵灑曠巖嶸賞奏響泉握算局勝構思麗辭點染岑崑博雅彝鼎嘯詠巖壑憑高俯流接談之向背主從之威儀森然厠紀律宛若履斯境無不曲盡其妙即蹊逕園圃樹石林泉臺榭崖阜極盡伎倆之都展翫時令人風生兩腋弱思頓釋今人欲彷彿一二不可復得松年非入穎中三昧何能造此神妙也哉
永樂壬辰春二月雲間沈度書

沈度 則民

明良世際古來難況此方當國步艱經略每勞資重大琴書聊自適餘閒秦王事業誰能匹學士英猷不可攀千載一時才並入風雲談笑指揮間

楊榮觀 大學 註章

歲在上章困敦子月之朔宋燧題

宋氏 翰林國史 中府 修撰印

錦帆高張役萬夫燕歌趙舞歡江都豈虞輦鼓動天地塵埃迷却歸來途真人忽向關西起少年秦王洵更美日表龍姿世獨雄化家為國功無比府開天策上將軍不特能武兼能文門館招延盡英傑龍虎際會生風雲玉饌金羹任意供寶馬雕鞍

經術書畫卷十

畫

恣游逸吁嗟此圖何逼真千金令人想顏色至今爭羨登蓬瀛瀟灑意態妙入神安知武德七年後不是諸賢細討論五湖陸師道題 陸氏 德世 子倫
右宋劉松年所繪十八學士登瀛圖一卷極鋪張之盛摹寫之工予展玩竟日不忍釋手見諸學士鬚眉欲動從者服役如有應聲真奇繪也因筆數語附之卷末以誌欣幸云爾
隆慶二年十月周天球識 天球
宋錢舜舉花鳥含桃
絹本高一尺四寸三分寬一丈一尺三寸花蔕

環匝有櫻桃一樹結實纍纍豔如火齊兩雀雛
爭食併墜於地棘端一雀啣啣作喚雛狀前有
白頭翁踏枝對語氣韻深厚足以接軌趙昌

神品

中

國朝

子孫

世昌

樹子項氏
不家秘氏

雪溪錢選舜舉

舜舉

奇傲

宋景

叔能

百卉紛披煥眼新枝頭杜宇惜餘春清溪浣恨難
成錦紅雨塵香藉綺茵

紅豆樹館書畫記卷十

七

猶濕春去春來總莫嗟

清河張謙

謙

西楚

淵林文
秘發之印

淵林

子

錢舜舉所畫花卉翎毛卓絕千古此卷尤極精妙
其著色纖豔點綴天然迥非凡筆所可及卷後有
元名公張謙題句余向從武林見此時切於懷今
於燕邸得之不啻天球大貝也遂書以記

延陵吳寬識於匏繫庵

吳寬

庵

宋錢舜舉飛熊圖

絹本高一尺二寸寬一丈二尺二寸八分西伯
與尚父偶立世子侍後旁有漁父叉手而觀持
節者一執曲蓋者一捧印及劍者各一司儀衛
者十有五環侍於車旁者二十有二馳馬者一
乘馬者四掌馬者四計五十四人惜絹質斷裂
彩色剝落其摹寫之工猶可髣髴得之

錢選

舜舉

生伯

寬

墨

趙飛熊圖

紅豆樹館書畫記卷十

素

君不見大海之東有渭川老翁垂釣數十年鬚眉
如雪筋力健胸中韜略藏千篇紂惡已稔天心厭
王氣歸周歷數禪聖主必當有賢臣乘時奮起經
綸見非龍非虜亦非熊大人虎變誰能知載之後
車作軍師白旄飄揚黃鉞麾誅君弔民四海一亂
臣十人公首出放馬歸牛不用兵論功封爵開齊
國假令尚父不可得三分有二虛王迹誰於十三
年後圖肇造區宇建皇極固知此翁帝簡留八百
姬籙先定籌白魚火鳥適會合飛熊名號輝千秋
戊寅春三月望書遂昌鄭元祐

鄭元祐

長

吾雖未能形容此圖之神妙而展玩一過夢寐不

忘昔人稱之為至寶良有以也

雅宜山人王寵

王寵印

王寵印

宋無名氏牧牛圖

粗絹本高一尺寬四尺三寸兩牧豎牽牛前行其牛一正一側又有牝牛聳立犢子就乳其下一豎藉草吹笛一豎置笠於地倩人代覓頭虱旁有雀籠一具筆力遒勁墨色深默李竹嬾評韓晉公五牛圖云骨骼轉折筋肉纏裹處皆以粗筆辣手取之所言與此相合卷為磁州張雨香篋舊藏云是宋畫因絹素霉爛裝池時截去

紅豆樹館書畫記卷一

无

題跋今無由知為誰某矣

宋人臨王摩詰輞川圖

絹本高一尺二寸六分寬一丈二尺一寸九分石門方鐵珊廷瑚家藏按山谷集稱輞川圖世有兩本一用矮紙一用高紙董彥遠廣川畫跋又云輞川詩有南北垞華子岡欵湖竹里館菜莢泝辛夷塢此畫頗失其舊當依其說改定此真跡之僅存者然考宣和畫譜不載是圖米元章畫史所稱長安李氏所藏小輞川圖尚是摹本在北宋時已屬罕覩前明分宜嚴氏籍沒時

此圖多至三本其為摹倣不辨可知是卷既用絹素與山谷所言紙本不合觀其石用小斧劈皴樹葉多作夾筆人物眉目分明深得右丞遺意當是宋時名手所臨卷尾署王維二字並鈐名印在唐人固未嘗有此也

王維

王維印

王維印

王維印

王維印

元趙文敏公臨十七帖

文不錄

趙

趙印

趙印

趙印

趙印

趙印

趙印

趙印

趙印

趙印

趙印

趙印

趙印

趙印

紙本高一尺二寸寬一丈八尺四分計三接分

紅豆樹館書畫記卷一

幸

二十六段共一百三十五行文敏書直入晉人之室而秀骨天成自然流露晚年致力既深氣息醇古此卷純用秃筆無復平時姿致所謂皮膚剝落獨見真實者按仁宗延祐三年公已年近七十臨池之興老而彌篤宜其深造自得也卷為鈐山堂故物接縫處有介溪方印後歸天籟閣中亦足一雪老奸之辱矣

延祐三年五月望日松雪老人臨十七帖

趙氏印

趙氏印

趙氏印

介 墨林 山人 項子京 秘笈之印 墨林 平生 子 蘇 神 心 廣生 子諱 子孫 永保 墨林 盧朝 樞李項氏 世寶 退密 叔子

好做 軒 子孫 世昌 王守 文印 何 明 李夢 錫 刑 之印

元趙文敏公青綠山水

絹本高一尺二寸八分寬一丈八尺五寸樹石人物純用右丞遺法而氣韻生動脫去畦町容臺集所稱吳興畫法有唐人之致去其纖有北宋之雄去其獷是也圖藏張雨香家

水痕秋落蟹螯肥閒過黃公酒舍歸魚覺船行沉草岸犬聞人語出柴扉蒼山半帶寒雲重丹葉踈分夕

照微却憶清溪謝太傅當時未惜解蓑衣

子昂 趙孟頫 子昂 趙孟頫

地僻稀人迹重林日自虛鳥飛晨氣外蟬噪晚涼初餘潤重侵履浮埃倦整書樵漁時上下閉戶又何居 宋无 吳逸士 宋子虛

草堂高迥勝危樓時口殘陽向晚秋野色青黃禾半熟雲容白黑雨初收依依曲巷聞柯笛隱隱長河認客舟正是詩家好風景懶隨前輩却悲愁

胡儼書 庵

元曹雲西楚江清曉圖

紅豆樹館書畫記卷一

紅豆樹館書畫記卷一

紙本高一尺九寸寬八尺五寸五分此圖得之正定書肆為蕉林書屋舊藏遂密之中氣韻生動墨瀋烟痕與之俱化可稱逸品董文敏畫禪室隨筆舉其鄉名家以曹為冠非阿私所好也松江志曹知白字又元別號雲西華亭人至元中為崑山教諭不樂辭去隱居讀易或放筆圖畫掀髯長嘯人莫窺其際 四友齋叢說吾松善畫者在勝國莫過曹雲西其平遠法李成山水師郭熙蓋郭亦本之李成也筆墨清潤全無俗氣

至正壬子八月臨燕侍郎楚江清曉圖

曹知白 曹知白

龍圖學士有名畫後人愛之等珍珠吳綾重襲崑玉軸能倍其值雙南金雲西老子發逸想揮毫一寫湘江深三折肱兮心有得平生嗜好勞追尋波流蒼茫萬頃碧曉風晴樹開幽襟吾心湛澈正如此要看巒嶂齊森森

貢性之 貢性之

野草欲低江樹寒洪濤捲風吹白菅魚龍掀浪小舟遠行人目望衡湘山楚雲渺渺如千里波光嫩

澹江之汜直欲嘯傲凌滄洲素公之筆如椽爾

李夢陽

仙客

式古堂書畫

元吳仲圭水墨山水卷

絹本高二尺二寸一分寬二丈一尺二分仲圭畫法巨然而筆勢雄渾墨氣淋漓自然深厚孫大雅滄螺集稱其以佳紙作畫於絹素絕少此固可貴也今藏方鐵珊處

宋

山陰

吳氏

至正二年秋八月西湖寓舍戲墨也

梅道人

吳興

仲敬

吳州

王氏

紅樹館書畫記卷一

畫

雨歇重林烟樹濕風來虛閣晚窗涼幽人倚遍闌干久始識山中興味長

梅庵點筆有神助開卷颯颯松風涼巨然去後無何有屈指於今猶擅長

吳梅庵吾之至友也書無不讀而繪事尤精更有高世之行所謂魯之原憲晉之陶潛殆其儔乎余固愛其畫而更愛其人每有所請無不應之而悉佳妙就中畫卷即使王洽復起董巨再生亦何過焉後世子孫永善藏之
至正甲辰四月十有一日錢唐仇遠識

宋

山陰

梅花庵主清且奇隨意點筆自合詩高尚不趨車

轍迹斯圖不讓虎頭癡谿中有人還望江上征

帆歸去遲何處漁歌聲欸乃碧雲疎樹晚離離

仲圭與余交從之舊別來四載心甚念之今日仇

仁近出長卷來索題閱之奚啻見仲圭也因並識

之是歲孟冬廿四日太樸危素

危素

周伯琦觀於雙清堂

元明

篆書

揮灑原繇筆有神溪山溪屋共春雲千年不獨王

紅樹館書畫記卷一

畫

摩詰三絕今看鄭廣文

零落苔花春雨多舊溪何處問鷗波披圖不盡懷

賢意誰為青山葺薜蘿

建民胡布

建民

遂昌鄭元祐敬覽

鄭元祐

明

元鮮于伯機書佛遺教經

金粟箋高一尺一寸六分寬二丈一尺六寸五

分烏絲闌共二百十一行凡五接第一行佛遺

教經字二行初字三行法度字四行已字五行

榮字偏傍六行說字十一行田字十四行相字

十五行仰星宿推字原文殘缺爲後人所補
佛遺教經 文不錄

延祐六年五月初六日寫於六和精舍

鮮于樞

伯機書負雄勁之氣加以清苦之學故其超詣如

此今觀此經使人肅然起敬

至正十年冬十月扶風馬琬

私印

至正十二年春三月吳孟思觀於錢塘寓齋

元鮮于太常負氣雄勁以一代人物自許今傳世

者獨其書而已此書遺教經意度中藏風骨外露

觀之者尙可想見其人

完庵劉珏題

編氏

右元鮮于伯機書佛遺教經一卷運筆處得蘭亭

遺意可當一代合作松雪翁謂困學書筆筆皆有

古法斯盡之矣宜寶藏之成化甲辰七月既望延

陵吳寬題

寬

博原

佛說傳於世最古者爲四十二章漢時所譯頗爲

釋氏改亂其文又增首章次則佛遺教帖傳是王

右軍書文義質直得儒書精義遠出華嚴楞嚴諸

佛書之上蓋譯時在晉魏前也遺教以不畜積不

安置田宅及顯異惑眾爲戒而進之以有媿恥求

精進修智慧皆異乎後世之爲禪學者釋氏戒貪

嗔癡人有財而求其布施非貪乎金剛努力地獄

變相非嗔乎生不滿百而妄冀成佛生天非癡乎

唐以來僧眾談空流而愈失大與遺教違異且遺

教爲佛終時口授之辭余遊關中蓋屋蓋有老聃

墓云伯機此書用中鋒秀潤得晉人風格昔見趙

文敏寫佛說四十二章於中州又獲觀此帖於家

鳳卿賢仲所惜歲事匆匆不及臨本望鳳卿之影

寫見詒矣嘉慶五年人日孫星衍題於金陵五松

書屋

孫氏

東方

池上

草堂

舊唐書以古無釋家不錄經典劉昫例也顧自貝

葉作書爭相傳寫如金剛經心經諸帖後人奉之

爲奇珍較布地之金鎮山之帶殆過之矣鮮于伯

機書佛遺教經長卷瀋水孫問經草堂所藏跋之

者馬琬吳孟思劉珏吳寬或謂負雄勁之氣加清

苦之學或謂意度中藏風骨外露又謂運筆處得

蘭亭遺意可當一代合作皆非阿好他日鳳卿泐

之石堪與晉唐人爭席無疑宣城張烜跋尾時嘉

慶庚申二月朔日 隸書 阿印 子叔

此中何世稱遺教經乃逸少筆歐陽文忠公以為非是東坡云自逸少在時小兒亂真自不能辨況數百年後傳刻之餘而欲必其真偽難矣願筆墨精穩自可為師法其論極至當鮮于太常書與松雪翁相抗運筆適潤頗得晉唐人正派今此經四五千言用金粟箋書自首至尾無一懈筆世所稱逸少本者此真得其雄勁矣古人多喜寫佛經如蘇黃諸公至於趙松雪文衡山董香光要皆以筆墨作佛

寶樹齋書畫記卷十

表

事者也雨窗問經草堂藏弄甚富此其一焉頃將北歸應試欲以是卷摹石公諸同好因屬跋尾而並記雨窗之語以當左券

嘉慶五年庚申二月朔上元義山楊埴拜手 時年六十

有 西辰 生 依土

唐人書經每一部輒易一法而却一筆到底豪不間雜他法太常此卷乃師其意而道古撇脫有天馬行空之勢松雪每以三紙易其一紙得輒毀之其見畏於名人如此可知想知也鳧薌其善藏之道光七年四月汲林那彥成題 釋 那彥

困學書與松雪齊名世間真跡甚少此卷為鳳卿二兄所藏秀勁中無一懈筆尤可寶貴予嚮見明人嚴調御所臨佛遺教經小楷書後附唐太宗施行敕雖未知此經譯於何時知為唐以前傳本也嚴君石刻今在吾鄉佛寺他日當手搨奉寄以資考證嘉慶辛酉上元後三日錢塘何元錫書於五松園 元錫

鮮于太常與松雪齊名乃後世斷無不知松雪之人而竟有不知鮮于之人則何也是書結體與松雪相同用筆則微別蓋中多偃筆無趙之圓熟而

寶樹齋書畫記卷十

表

蒼勁則或過之鳳卿先生博雅好古珍藏頗富前示我松雪酒德頌今復示以此卷展玩數日神妙如在心目間也嘉慶六年二月冶城山樵管鏞題

管鏞 居士 樵

大興朱錫庚銅陵章天育宣城方楷嘉定錢東垣桐城姚原紱旌德劉成書臨榆吳鼎臣甯遠溫際清漢陽葉繼雯蕪湖黃鉞同觀於都門西河沿孫鳳卿蔭君寓齋 隸書

困學民此書特為閑雅殆唐人寫經手之遺韻耶

涵齋居士張燾 燾

嘉慶六年九月三日海甯陳鱣觀於京師虎坊寓舍是日爲鳳卿光祿生辰題此以介壽同寓者宣城張君季和也

隸書

董香光謂鮮于伯機不能與趙吳興並駕馳驅蓋其結體稍遜忌之也非惡之也鳳卿觀察出此見示因識於後嘉慶丙寅路經涿州獲觀茸城少雲

沈觀成

隸書

庚子日拜五經

右佛遺教經一卷鮮于太常所書有云節身時食清淨自活端心正念不得包藏瑕疪顯異惑眾當

紅樹館書畫記卷一

素

制五根勿令放逸入於五欲心之可畏甚於毒蛇惡獸怨賊大火縱此心者喪人善事制之一處無事不辦行道無欲之人而懷嗔怒甚不可也譬如清冷雲中霹靂起火非所應也多欲之人多求利故苦惱亦多少欲之人無求無欲則無此患少欲者心則坦然無所憂畏觸事有餘常無不足知足之人雖臥地上猶爲安樂不知足者雖處天堂亦不稱意不知足者雖富而貧知足之人雖貧而富當勤精進譬如小水常流則能穿石若行者之心數數懈廢譬如鑽火未熱而息雖欲得火火難可

得若有知惠必無貪著常自省察不令有失云云

與四子書大旨不殊同里孫伯開先生跋後所謂

得儒書精義是也知足之說蓋又括黃老之蘊至

書法子所不知但覺其秀美潤勁脫手如新而已

庸母老弟喪沉溺苦海將自北還南鳳卿觀察出

此屬題讀之如熱毒中服清涼散漫書數語爲著

其略

隸書

丙寅

嘉慶丙寅上元前一日武進臧庸題於涿州孫氏

經訓齋

道光丁亥五月十日則徐由都赴陝路經保陽飲

紅樹館書畫記卷一

卑

鼻薌前輩衙齋出示此卷輒爲盡一大白時同觀

者孝感屠之申來安戴宗沅夜闌酒酣則徐倚裝

識之別後當勿忘此墨緣也

則徐

少

西清編輯書畫得見因學真跡數種以透光鏡詩

足稱雙絕此書恰到受用處非爐火純青之候不

辦僕年未六十而目昏手弱不能細書恐愧於古

人者又豈獨斯事也耶丁亥冬至前期臧薌先生

遠寄屬題聊識數語歸之英和

英和

私印

數年來見唐人書經將十數卷雖運筆結體間有

工拙而意境皆相類此卷道古蕭散於漁陽爲變

體驟觀之幾以為廣惠禪藏本也戊子九月十四日尚先入蜀道出保陽飲冕薊前輩署出觀此卷三復敬題

石

鮮于太常遺蹟流傳頗少此卷後半紙墨完好更得諸大賢審定臨池家尋其筆蹤庶可上窺晉唐間奧洵希世之珍也道光己丑立秋日謁冕薊先生於宣武寓齋惠賜一觀曷勝厚幸毛鼎亨謹識

州字

伯機於至元間渡江始學書時年二十四其卒年四十六學書僅廿三年輒與松雪比並蓋其天姿

有大過人者非第以清苦學力勝也此卷妙處前

跋洵稱確評第攷伯機生於元憲宗七年為宋理

宗寶祐五年少後松雪四歲卒於大德六年此卷署延祐六年則伯機沒之十有八年矣或太常書時無款後人樵補而未之考耶郭蘭石編修精賞鑒疑為元以前人所書當不謬或舊有此卷後人署款太常未可定耳就書論書信可寶也冕薊七兄屬為題識即希正之

道光九年十一月四日姚元之書

或謂困學生於宋咸淳二年則卒時年三十七耳

攷松雪集有寄伯機詩云之子稱吏隱才高非眾鄰脫身軒冕場築室西湖濱開軒弄玉琴臨池書練褭又云我生少寡諧一見夙昔親誤落塵網中四度京華春松雪以至元二十三年應召至京廿四年授兵部郎中奉使還家廿五年以夫人北上廿九年壬辰出知濟南路總管府事暫還吳興所謂四度京華春當是廿五年至辛卯未出都時也因學築室西湖一見相親當為松雪奉使還家之前或未應召之前耳而詩有臨池書練褭句若以咸淳二年計之困學才過二十尙未學書自當以生寶祐五年為是松雪哀伯機詩又有憶昨聞令名宦舍始相識我方二十餘君髮黑如漆句如困學生度宗咸淳二年松雪方二十餘則困學不過十歲左右未必有令名相聞也又可證生成淳二

年之非異日展卷因疑年錄一語偶閱趙集為一證之元又記

姚元

錢塘吳長卿更生校勘

吳縣潘 爵 偉如校刊

紅豆樹館書畫記卷二目錄

明徐幼文山水

明呂廷振百安圖

明呂廷振花卉卷

明王文恪公行書洞庭兩山賦

附唐子畏圖

明張俊草書詩卷

明沈石田山水卷

明沈石田無款山水卷

明文衡山滿城風雨圖

明文衡山墨蘭

紅豆樹館書畫記卷三目錄

明文三橋墨蹟

明文休承錢叔寶朱子朗合作藥草山房圖

明吳下名人與錢叔寶尺牘墨蹟

明吳下名人山水合裝卷

明唐子畏水墨桃花

明祝希哲行書楊太真外傳

明仇實父摹李龍眠蓮社圖

明仇實父摹趙千里張公洞圖

明仇實父人物卷

明陳白陽古詩十九首行草卷

明宋石門秉燭夜游圖
明陳羽伯嵐煙谷雨卷

紅豆樹館書畫記卷三目錄

二

紅豆樹館書畫記卷二 手卷類

長洲陶 樑鳧鄉編輯

明徐幼文山水卷

紙本高一尺四寸二分寬一丈二尺八寸二分
計兩接畫史會要稱幼文畫法董源此則因巨
然上溯右丞其自命正不淺也今藏方鐵珊處

古吳陸氏五美堂藏 陶樑鳧鄉正印 延清堂藏 李頌昌藏

東海

北宋釋子巨然畫理精妙雖謂其學出於北苑董源

紅豆樹館書畫記卷三

之門而實規於王維之脈余得其卷軸頗備春和之
暇乃師其格寫成長弓非敢與之抗衡特為巨公延
一綫之道耳 東海徐賁 文幼

文房

之印 奇元

印邪王

山陰

王印

福

太原

余與幼文同郡相友善詩篇繪事互為訂正足稱
良友邇年來幼文居吳雖道路非遐無由數見心
甚念之適俞行簡傳示畫弓迺幼文往歲之筆更

覺秀潤徘徊撫玩而不能去展對其妙繪勝見子

幼文也

洪武十一年季春月之二日

石齋

友石生王芾書於石齋 王 芾

太原王達拜觀於幻如齋 王 達

幼文翰墨知無幾人世聲傳不易逢長卷忽驚清

絕處一江秋水浸芙蓉

李頌 頌 頌 頌

延陵

默庵所藏前人墨跡畫幅亦多矣獨徐幼文筆甚
少余所著聞者茲卷與師林寺圖師林圖已不知

紅豆樹館書畫記卷三

落誰手而此卷今屬之默庵所謂吳中故實猶及
見一二幼文毘陵人也生於元季與倪雲林王孟
端為友至國朝徙於吳中卜居於齊門自號北郭
生官至河南布政繪事師董巨早年尤妙非風日
清嘉不作非其人不屑與故其遺筆傳世甚夥既
展新圖復喜而識其後

延陵吳寬

吳

寬

爾雅樓

是卷為默庵徐公所藏清雅秀潤即倪迂亦所推
讓宜乎知名於元字惜遺筆甚夥藏者什襲無數

太原王守

王守 之印

蒼山疊疊水斜斜茅屋高低帶淺沙車馬城中塵
似海多應不到野人家

楊柳陰陰拂岸長春波剛著野人航斜陽欲下微
風起吹送前洲杜若香

清溪路曲帶長林茅屋人家紫翠深覓句携筇過
橋去青山雨歇度泉聲

重重綠樹護招提有客來尋路不迷纔過石橋塵
土隔落花無數鳥空啼

紅豆樹館書畫記卷二

三

喜靖壬子八月上浣偶閱徐幼文長卷喜甚敬題

四絕

文徵明

文徵明 之印 仲敬

宣仲敬 藏書印

明呂廷振百安圖

麕絹本高一尺三寸六分寬一丈三尺六寸八
分圖中鵝以百計飛者鳴者棲者立者向者背
者羣聚者相鬪者隨筆點染意態如生按鈴山
堂書畫記載有黃筌百雁圖李伯時百馬圖李
迪百犬圖珊瑚網有江貫道百牛圖此作雖師
法古人已寓頌禱深意如百爵百祿之類也

呂紀

呂紀 之印

唐宋繪事家凡粗絹本多用鈎勒法意欲使力能
透背洪洞劉子敬太史藏唐人畫冊一本左田黃
大司農跋尾數百字言之甚詳丁亥三月余觀於
大梁書院此卷設色濃厚用筆堅卓想因粗絹遂
極力摹古世人未見唐宋粗絹本幾謂此卷非廬
山真面目緣將作者命意所在亟為標題俾後人
知四明呂氏尚有此一種筆墨也

道光十四年歲甲午五月楊天璧記

楊天璧 之印

明呂廷振花卉卷

紅豆樹館書畫記卷二

四

絹本高一尺三寸寬二丈四尺五寸圖中花卉
自鳳仙至芙蓉凡二十二種皆狀夏秋之景疑
畫本備四時首尾為人割裂故卷末僅鈴一印
別無題識也觀其點墨傅彩雅秀絕倫間作禽
蟲情狀畢肖固已極畫家之能事矣

百安圖 之印

明王文恪公行書卷

紙本高一尺一寸五分寬二丈五尺六寸五分
計四接前為洞庭兩山賦後為性善對共一百
五十四行文恪當逆瑾擅權之日守正不阿多

所匡正文章爾雅深厚書法亦疎落入古明列
卿記稱其清勁得晉唐筆意嘗著性善對王文
成見之曰王公深造世未能盡知也其推挹如
此是卷唐子畏重為補圖復經董香光題跋彌
足為藝苑尊重矣今藏謝信三處

洞庭兩山賦

三槐
六學士
之商

吳粵之墟有巨浸焉三萬六千頃浩浩蕩蕩如滄溟
渤澥之茫洋其中有山焉七十有二妙妙忽忽如蓬
壺方丈之彷彿日月之所升沉魚龍之所變化百川
攸歸三州為界所謂吞雲夢八九於胸中曾不蒂芥

紅樹館書畫記卷一

五

者也客曰試為我賦之夫太始物穆一氣推遷融而
為河結而為山爰有羣峯發現疊出於波濤之間或
現或隱或浮或沉或吐或吞或如人立或如鳥翔或
如龍躍之曝或如虎豹之蹲忽起二峯東西雄據有
若巨君彈壓臣庶又若大軍之出旌幢幡蓋繚繞奔
赴東山起自莫釐或騰或倚若奇雲旋飈不知幾千
百折至長圻蜿蜒而西逝西山起自縹緲或起或伏
若驚鴻翥鳳不知幾千萬落至度渚迴旋而北折試
嘗與子登高騁望近則重岡複嶺哈呀摩豁縈洲枉
渚蜚螭緬邈遠則煙蕪渺瀰天水一碧帆影見而忽

無飛鳥出而復沒靈巖則返照孤較弁山則輕烟一
抹此亦天下之至奇也若乃長風驚浪歎山欲墜足
使神魂驚而汗駭及其風日晴熙毅紋漣漪又使人
心曠而神怡至於瑤海上月流光萬頃星河倒懸盪
漾山影又一奇也遙峯霽雪凝華萬疊玉鑑水壺上
下相合又一奇也風雨晦明頃刻異候烟雲變滅咫
尺殊狀雖有至巧莫能為像試嘗與子弔古尋幽則
有迴巖穹壑窳窳相通琳宮梵宇暮鼓晨鐘壽藤靈
藥美箭長松金庭玉柱石函寶書靈威丈人之所闕
也貝闕珠宮繡轂鳴璫柳毅書生之所媿也翠峰杜

紅樹館書畫記卷一

六

折范蠡之所止息黃村角頭綺皓之所從逝也而闔
廬夫差之跡尤多翫月之渚消夏之灣收馬之城圈
虎之山射鵝之嶺練兵之川出金鐸於淺瀨逸梅梁
於驚湍他若毛公燒丹之井蔡經煉藥之墩聖姑絕
雉之塘雷竇降龍之淵其石則岌嶭嶙峋瘦漏嵌空
牛奇章有甲乙之品宋良嶽來永固之封其泉則因
淪感沸甘寒澄碧墨佐君表無礙之名天衣禪留悟
道之誌是地也孫尚書欲卜居而不能范文穆思再
至而不果豈如吾人生長茲土依巖架棟占堊分圃
散為村墟湊為闐闐桑麻交蔭雞犬鳴吠里無郭解

劇孟之俠市無桑間濮上之音婚姻相通若朱陳之族理亂不識若武陵之源佛狸之馬跡不到周顒之俗駕自旋星應五車地絕三斑盧橋夏熟楊梅日殷園收銀杏家種黃柑兩前茅茗蟄餘萌竹梅多庾嶺梨美張谷水族則時裏之白膾殘之銀魴鱸鮒鯿昔所珍吾且與子摘山之麇掇野之茸割湖之鮮釀湖之醲泛白少傅月夜管絃之舟和天隨子太古滄浪之歌弔吳王之離宮扣隔凡之靈窩凌三萬頃之瓊瑤覽七十二之嵯峨其亦足樂乎彼岳陽彭蠡非不廣且大也而乏巍峩之勢天台武夷非不高且麗

紅豆樹館書畫記卷三

七

也而無浩渺之容蓋物不兩大美有獨鍾是謂人間之福地物外之靈峯固已極觀游之美而未知造花之工且夫天地之間東南爲下非是湖爲之尾閭洩之滯之則汎濫橫溢江左之民其爲魚乎懷襄之世湖波震盪非是山爲之砥柱鎮之績之則奔激暴囓湖東之地其爲沼乎惟夫天作之寬以納以容地設之隘以襟以帶禹順其流分疏別派三江既入萬世永賴而後吾人乃得優游於此蓋至是而後知造化之意深神禹之功大亂曰
吾何歸乎吾將歸湖上之青山世與我而相遺超獨

道其逾遠海山兜率不可以驟到非茲峯之洵美兮
吾誰與寄此高鶩

性善對

有問於王子曰自昔言性者多矣至孟子而定至程子朱子而明後世言性不能易也子亦有異聞乎曰無以異也子思子曰天命之謂性記曰人生而靜天之性也易曰繼之者善也成之者性也是皆性善之謂也吾又何言乎曰性吾知其善也其所以善吾不知也子其有以喻我哉曰而欲知爾之性之善乎蓋反而內觀乎寂然不動之中而有至虛至靈者焉湛

紅豆樹館書畫記卷三

八

兮其非有也官兮其非無也不墮於中邊不雜於聲臭當是時也善且未形而惡有所謂惡者哉惡有所謂善惡混者哉惡有所謂三品者哉曰性惟虛也惟靈也所謂仁義禮智者安徒生曰性其猶鑑乎鑑者善應而不留物來則應物去則空鑑何有焉蓋無有而能有者也曰性惟虛也惟靈也則惟其善者也而惡安從生曰其生於蔽乎氣質者性之所寓也亦性之所由蔽也氣質異而性隨之譬之珠焉碌於沉淵則明碌於濁水則昏碌於污穢則穢碌于沉淵上智是也隊於濁水凡庶是也碌於污穢下愚是也故曰

氣質異而性隨之曰朱子曰氣以成形理亦賦焉天果物物而賦之耶曰天地間膈塞充滿皆氣也氣之靈則性也人得氣以生而靈隨之譬之月在天物各隨其分而受之江湖淮海此月也池沼此月也溝渠此月也坑塹此月也豈必物物而授之亦隨其所受而不同曰所謂虛靈者果性乎是心也非性也曰子以性心為二乎心者月之魄也性者月之光華也性者光華之發於物者也非有異也曰子之言性也與儒先若有不同焉將非韓愈氏所謂禰佛老而言之者乎曰非也孔子曰心之神明是為性 王鏊著

紅樹集書畫卷三

九

明唐子畏洞庭兩山圖

絹本高一尺一寸五分寬五尺一寸二分

子畏筆情雅秀即模山範水細意熨貼自具烟波浩渺林木宵冥之致

晉昌唐寅

私印

南京解元

文恪公詞章勲德彪炳宇內窮髮流沙雕題卉服之域莫不重若珪璋望如麟鳳矣至其性與天道之微旨即粉榆桑楨後進末學雖高山景行仰止企慕未可得而聞也故洞庭賦浩瀚縱橫吞雲夢而倒三峽然雕龍之士纂組藻績猶可沾其餘馥

乃若性善之對勃率理窟深探道腴晉世名理祇覺空虛宋儒經術終成穿鑿况拾老莊之糟粕竊禪人之葛藤不謂山鬼傳燈即為野狐說法此近時所稱道學徒令聞者掩耳且道學之家詆詩文為外道夫詩以言志文以載道故可外哉如公理學而兼勲業文辭特其緒餘耳然公不以理學不以勲業不以文辭自名猶善易者不設易乎而彪炳海宇昭揭日星者又誰得而掩之其書法道勁風骨清森蓋出籠鶩家學而解元唐公所補兩山景復秀潤可愛迥非時流手筆烏衣後人當守若

紅樹集書畫卷三

十

寶玉大弓不直遺簪故笏而已

年家後學董其昌

知制誥 董其昌 日講官 其昌

明張俊草書詩卷

粗絹本高一尺四寸四分寬三尺五寸六分共

二十行運筆飛動頗近懷素初疑宋張循王書

攷宋史本傳俊以鎮西軍節度使授兩浙西路

江南東路制置使封清河郡王拜太師進封循

王其官闕與詩中贊畫大司馬語不合且其時

南北戰爭未息俊禦敵之外內平苗傅外却劉

麟亦不得謂四方無事又夢梁錄載宋大內殿

牌有大慶文德紫宸集英明堂垂拱延和崇政
福甯復古緝熙勤政嘉明選德觀先孝思諸名
別無稱文華者明史稱洪武八年改建宮殿左
順門外有殿曰文華永樂十八年建北京規制
悉如南京左順門之東曰文華殿是文華之名
至前明始有又按明史張俊列傳俊宣府前衛
人正德間嗣世職爲本衛指揮使擢大同游擊
授都督同知俊世爲邊將頗嫻文翰所稱文華
殿直當是武宗巡幸宣府俊備宿衛時事也新
城楊子萱炳家藏

紅豆樹書畫記卷三

十一

孔聖
定印

鵲啞啞萬年枝上春無涯報道四方無事日玉帛梯
航歸一家青雲豪傑五年少讀過古書二十車一從
贊畫大司馬賸有美譽騰京華高堂雙親年八十禕
翟照耀顏如花朝朝鶴髮具甘旨日日龍顏承寵嘉
靈物分明解人意雙雙送喜來星槎星槎有客弄柔
翰驚見墨池生紫霞竭來掉首發三叫坐恐珠玉同
泥沙但聞鵲聲當報好消息不比塞外落日空啼鴉
有時拾得黃金印忠孝相傳非浪誇
文華殿直之暇題 張俊

明沈石田山水卷

紙本高一尺二寸八分寬八尺二寸二分計兩
接鈐縫有啓南及石田印筆意雖草草而成而
屋宇人物位置點染無不入妙文徵仲甫田集
云石田少時作畫率盈尺小景至四十外始拓
爲大幅此蓋中年所作故能脫去筆墨蹊徑也
長洲沈周 田石

明沈石田無款山水卷

紙本高一尺三寸四分寬一丈六尺六寸落筆
若不經意而一種渾厚樸茂之氣溢於楮墨山
靜居畫論謂石田筆墨似其爲人浩浩落落自
得於中無假乎外固非他人所能摹擬也此卷
爲式古堂舊藏洵是石田真蹟

紅豆樹書畫記卷三

十二

十分之
鑒金定

下宋鑒
鑒黃印

應存

式古堂
書畫

仙宮
鑒金

房土

式古堂

少時由富春去金華賃輜過馮公嶺到括蒼舍輿
上船過急灘數十約三許日既及温州上岸而一
路風烟隱見之妙雖閱目亦無不在目前然不知
奇不知妙俟后年餘還杭可以背向所過之處不
須提耳命面略無忘者矣又后見如是畫冊長卷

無款識有識者此是某者一筆數年居此所成也
 自首至尾正如不少停續頃刻而竟請而命之孰
 不謂此啓南沈公之傳耶此畫本紙甚有空達高
 明之地能言者當以驚人之句足之豈非千古之
 風流哉庚申重陽之後原舒得觀因書 之原舒
 石田卷子假無一真故人以沈卷相示必先感額
 以待及展一二寸見筆墨粗惡不欲觀矣其人曰
 此先人官何官某大神乞情以此卷值千金為壽
 藏之家者幾何年經名公鉅卿暨賞鑑家贊歎不
 置於口而先生遂欲以一斑橫全豹耶余曰公言
 是也夫墨跡之真偽猶貂之與狗也買千金之裘
 者撚一毛而知其為何獸豈俟竟體哉以余生平
 所見沈畫不啻歲月之積許其好者百一二而不
 敢保其真惟於廣陵得沈冊一帙計二十幀好矣
 真矣情貧不能守其餘許其好不必真然既好則
 不必不真如此卷予初展一二寸便許其好進而
 之小半愈覺其好至竟對主人曰以為沈耶何其
 踈落似孟端也以為非沈耶人但知沈而不知有
 孟端也孟端王姓名紱沈以前人沈實師之人疑
 此卷謂非沈者吾告之為王孟端而斷斷不至金

闖千萬之偽沈也因紀之半畝龔賢 龔賢
 此卷筆力縱橫遠矣對之江漢微茫烟雲斷合使
 目不能窮盡也道山云石田筆半干擬孟端畫兩
 公各持議論傍生知解予亦管闖之見又何言哉
 如禪家有竹篔子公案喚著竹篔子則觸不喚著
 竹篔子則背此中觸背皆不得松禿不惜眉毛重
 說一偈竹篔還是竹篔子觸背渠儂認得真打麴
 還他州土麥唱歌須要帝鄉人資萬先生道眼分
 明向者裏覷破可也

南嶽僧鑑和南謹識

鑑

松

明文衡山滿城風雨圖

絹本高七寸五分寬二尺三寸卷首作古樹數
 株竹籬茅舍足稱幽居有戴巾人憑欄賞雨屋
 後坡陀層疊中橫畧約一人自遠張傘而來煙
 靄中寺樓城堞隱約可辨寫景尤妙卷中純用
 粗筆彌覺秀雅待詔晚年得意之作也

徵明 徵明

重陽將近風雨兼旬追和先師吳文定公續潘邠老
 詩四首

滿城風雨近重陽
暝色寒聲漫繞堂
明日陰晴難自料
一時牢落已先嘗
衰顏偏映烏紗白
病臉何如野菊黃
四美難并何用嘆
但令有蟹薦桑郎

滿城風雨近重陽
迂轍何人顧草堂
此日衣成聊自授
明朝酒熟共誰嘗
秋深澤國尊空紫
霜薄洞庭柑未黃
怪底白頭甘寂寞
子雲曾是校書郎

滿城風雨近重陽
贏得經時懶下堂
郭外登高空有約
篷邊把菊客爲嘗
水鄉切玉羹孤白
野艇流膏擘蟹黃
自笑索居空健羨
此時風味屬漁郎

滿城風雨近重陽
狼藉苔痕欲上堂
空擬萸囊修故事
多應秫酒負新嘗
吹香剛愛江蘋白
棲畝還憐晚稻黃
稻足閒門無吏擾
詩成終日媿潘郎

九日雨晴再疊前韻二首
滿城風雨近重陽
雨歇呼兒淨掃堂
短髮不羞紗帽落
新筍擬對菊花嘗
香生老圃秋容淡
烏語風簷旭

日黃便倒一樽酬
令節山僮無唱賀
新郎滿城風雨近重陽
一日雨晴秋滿堂
通籍曾叨供奉列
賜糕親拜御筵嘗
宮壺瀉露金莖碧
禁署含暉瑣

闔黃此日江湖回
白首龍鍾誰識紫薇郎

徵明

文印

室印

明文衡山墨蘭

紙本高一尺四寸四分寬一丈六尺四寸五分
計一接待詔畫蘭往往以繁密取勝此則數枝
娟淨閒以疎竹殊有清遠之致卷爲楊子萱所
藏

張孝思

張氏

傳云

嘉靖丁未三月十又六日寫於悟言室

徵明

文印

悟言

仲微

曹林

張

則之

德

山爲宅兮草爲堂
芝蘭兮藥房
羅蘼蕪兮拍薜荔
荃壁兮蘭砌
蘼蕪荔兮成草堂
陰陰邃兮馥馥
香中有人兮信宜長
讀金書兮飲玉漿
童顏幽操兮不易長

紅豆樹館書畫記卷二

六

秣陵許延祝書

許延祝

文氏

手培蘭蕙寄幽懷
日暖風和次第開
坐久不知香在處
推窗時見蝶飛來

其昌書

余伯

董氏

筆花吐靈奇
花工稟天地
墨痕淺淡間
左右發幽致
靜同君子貞
艷奪佳人媚
湘魂來夢頻
楚畹分枝異
大家旖旎舞
小妹低鬟侍
丹房浥露開
繡帶翻風翠
相對嬌如語
兩兩宛嬉戲
棘榛巧護持
未

許游蜂至怪石恰虎蹲懸嵯峭欲墜尺素儼蘭皋
千秋永深秘只恐展玩時蝶依不忍弃識却幻中
真乾坤亦寄寄

庚子冬月玩衡山翁墨蘭卷丰韻瀟灑廻出於古
之作者偶得寄字以識深慕之思耳

梁谿陸珍隱花隱印

幽蘭之生也於彼朝陽含雨露之津潤吸日月之
休光美人愁見兮採芙蓉於南渚公子忘憂兮樹
萱草於北堂蘭乎雖處幽林於窮谷蘭乎不以人
不去而不芳今隣芝而友桂永馥馥而蔓長

紅香樹館畫記卷三

七

皖城劉若宰題於芝蘭清室

戊辰秋元劉印

明文三橋墨蹟卷

生紙高一尺一寸八分共八幅首幅寬七寸三
分次幅寬八寸三幅寬二尺五寸四幅寬一尺
七寸三分凡三接五幅寬一尺三寸五分六幅
寬九寸八分七八兩幅均寬三寸五分合裝一
卷所書律詩題跋皆叢殘手稿行草相雜頗有
別趣詩句亦多塗竄處尤見用意推敲今分註
於下此卷正定梁無垢少宰得於京師報國寺

時為康熙甲子迄今閱一百二十一年矣隔水
稜有楊氏賓圃晴巖鑑賞存樸堂珍藏印

梁印無垢

庭院無人深復深悠然物外滌煩襟漫將甲煎添金
鼎且拂朱絃鼓玉琴峽雨巫雲卿寄興高山流水有
知音不須更論無聲妙萬壑松風洗道心

秘玩

之述

憶昔交君父祖間俄然七十已華顛此字風塵奔走
何堪我田里優游媿爾賢但得安閒無外事不妨平
地作神仙明年儻得還鄉里同泛鸞津蕩口船秘玩

紅香樹館畫記卷三

末

偶携少長入山行木落天高秋氣清夜半塗去未得
峰頭迎月出朝來塗去翻從二字松頂看雲生捨身

臺峻心猶戰兜率崖危勢欲傾此字三十年前舊遊

處荒苔無復塗去猶從石上四字記題名

勝遊能使夙心諧古寺名山境已佳塔影倒從虛竇

入井泉常滿最高嵯靈蹤未墜千年跡病骨塗去力

猶登百級街獨倚孤塗去長松時極目長江天際此

旁壯高懷

隆慶庚子八月廿又二日同姪婿顧咸甯甥王政敷

子元友姪元弼孫從周從繩同遊牛首賦此紀興

於下此卷正定梁無垢少宰得於京師報國寺

無垢 和室 晴嵐

蘇文忠公書早師顏魯公當大書醉翁亭刻石尚不改魯公家法晚喜李北海書則稍去圭角變為圓熟剛方筆仗不能盡脫此復書亭記則真行草相間別有一種奇逸予學公書多年故考其所識特為贊嘆予書得其彷彿實隸公之下不勝慚惶云

延陵吳寬

蘇氏父子兄弟皆游歐公門下故東坡樂書此記記亦歐公平生得意之篇趙松雪觀此書云長一倍書法昌裔亦號名能書二公品裁可信可寶

紅豆樹館書畫記卷三

九

後學沈周敬跋

此帖有趙松雪跋語為東坡翁真筆無疑沈識而藏之可不寶諸 桐柏山人宋廣

此宋學士東坡蘇公之筆趙子固家藏舊物也今為伯田馮先生所得予在京師嘗見此卷於高仁卿家前後有子固印識今卷之想為裁去詎謂神物而災亦見侈如是然而字書未損猶幸甚耳或者議坡公書太肥而公却自云短長肥瘦各有度玉環飛燕誰敢憎又云予書如綿裏鐵子觀此帖瀟灑縱橫雖肥而無墨豬之狀外柔內剛真所謂綿裏鐵夫吾志

於法書者心力已竭而不能進見古名書則長一倍余見此豈止一倍而已不識伯田之所自又幾何元貞二年四月一日持來求跋聊為草草吳興趙孟頫

秘玩

宋蘇文忠公草書醉翁亭記復有趙文敏宋昌裔及吳文定沈石田諸公題詩其為真跡無疑然筆畫奇逸全不類其平日所書舊嘗見東坡雜帖中有雲缺月駛舟行岸移八字公自題云此書真似楊風子也蓋楊少師書宋初極重之而傳世甚少豈公嘗重而學之耶而此記筆法大與八字相類亦足為一驗也

紅豆樹館書畫記卷三

辛

昔子由題懷素自敘云余見和仲特善行草惜不令其一見然則公蓋嘗留心於草聖者特世少傳耳大抵此處塗人自既高下筆自然不同此九字旁註塗所不有不可一昔杜祁公楷書方嚴而晚乃以草聖律拘也十四字昔杜祁公楷書方嚴而晚乃以草聖得名蓋高人韻士胸中無所不有不可以一律而論也中立師相命彭摹勒上石以見東坡草聖之妙因敬題其後

秘玩

洛神賦圖按張彥遠名畫記是晉明所作流傳於代故貞觀公私畫錄有顧凱之等所摹此卷筆法昔有人持來先君以為類李龍眠因其索價太高遂不能

售茲復於白下見之何其幸也蓋古之祕畫珍圖散逸人間已不可見猶賴臨摹妙手或可得其彷彿豈不可寶也哉

明顧

東垣

文印

印書

右樂毅論相傳為褚河南書非也蓋貞觀間嘗命馮承素搨六本以賜近臣見法書要錄褚河南所記今見有褚氏印乃以為河南耳按米元章書史有智永跋云梁世摹出天下珍之

明顧

先丞相文山先生有玉帶生研楊鐵厓腰之以避兵富春者也當時有題詠之卷已失去及讀水東日記

紅雲閣書畫記卷三

三

此卷乃在吾蘇劉完庵先生處其卷雖存而研則不可見矣余求之五十餘年而世之所有者綠帶黃帶皆常山石而非端溪也其白帶者則非惟日不可見而亦未聞誰有之者隆慶壬申偶得此研於燕山蓋端溪子石也其色甚紫而其帶如雪雖非昔之玉帶生而實今之玉帶生也因題以記

存機

明顧

無

宋印

海遠

明文休承錢叔寶朱子朗合作藥草山房圖

紙本高一尺八分寬五尺二寸六分藥草山房蔡叔品所居門橫石橋流水繞之籬內曲徑盤

紆夾植竹樹二客前行一短童捧書隨後一客甫入門一客迴顧門外室中二客踟躕相向戶內復有三客難燭據案而坐旁闢藥畦數弓烟苗兩甲蒼蒨可愛圖中凡九人以題識攷之則自三橋文水昆季外為錢磬室朱清溪彭隆池周幼海皆待詔門下士也沈禹文曾官潯州牧見王弇州集此外如陸紫芝石民望行履無考蔡叔品為主人或不在此數耳圖後隔水綾上有鄭氏圖書

傳畫

紅雲閣書畫記卷三

三

藥草山房

書

三橋文彭

文彭

文彭

文彭

嘉靖庚子冬文嘉錢穀朱朗合作藥草山房圖

休承

明顧

未

錢氏

應

文

文水

明印

叔寶

室

嘉靖庚子十月十九日周君公瑕過予齋中適久晴得微雨且昨辱蔡叔品邀為藥草山房之會遂與家兄壽承朱君子朗昌兩同往比至雨霽月出於是錢子叔寶彭子孔嘉借沈禹文亦至諸公高興逸發見几上素卷嘉與叔寶子朗合作橫軸孔嘉忽吟二句

云畫史爭圖藥圃花山人倒寫巖間樹八人者欲爲之聯句不成因各分韻賦詩是日胡紹之期不至石民望已先在坐補水仙石傍陸紫芝將爲之記因書此先驅云休承識

文嘉

彭得齋字曰對酒檢細題烟雲過眼迷朝暎名蔭豔夜雨藥苗齊舉世悲泥醉誰人得馬蹄可憐修竹裏白日聽鶯啼偶予詩先成遂書卷端非敢先人也

彭記

文嘉

文嘉

蔡經冥舉後仙跡百靈降壺裏長房宅巖前玉女窗藥苗分五岳茅春貢三江媿我沉酣客忘歸倒玉缸

紅豆樹館書畫記

畫

彭年第二成

彭

年

幼霞今隱士藥草有精廬窓閣詩人筆門停長者車籠內物無葉樽中酒不虛雲山吾欲往承掇近何如

文嘉休承第三成

文嘉

文嘉

西山落日暮雲無藥草經冬雨未枯酒潑碁枰閒負局燭籠簾幙代懸壺許身欲比三年艾折臂能醫九節蒲座上列仙非潦倒海天雲嶠性情孤

陸芝第四成

高居隱修竹芳墅引香風菊種南山近杯深北海同月臨元圃外人在玉壺中爛醉吟名藥天台憶阮公

沈大謨得中字第五成

樂圖

第六詠予得齋字歎不可和聊識此

周天球

六帖

周天

文酒醉佳宴爲歡思欲迷青囊談秘訣白石長靈芝種杏開畦日疏泉洗藥時偶來留竹逕把盞夕陽遲

第七成石岳

白照

新冬物候催佳宴草堂開共飽青精飯同傾黃菊杯輕烟橫竹逕素月上松臺藥園渾不醉歸路獨徘徊

紅豆樹館書畫記

畫

錢穀第八成

錢穀

一室

此夜二仙島何如訪葛洪月穿松逕白花倚藥闌紅秉燭難爲別題詩惜未工揮毫謝諸彥潦倒一樽同

朱朗殿成

朱朗

夜色迴虛愧春生竹裏齋招尋羣彥集圖詠一時借甘菊分香細胡麻入飯佳杯深月出早相擬罄高懷

球醉中探韻闕得齋字漫然秉翰辭不及修書成讀之甚赧再尾諸君賦此時漏下又二十刻矣

明矣下名人與錢叔寶尺牘墨跡計二十四通並叔寶自書詩一紙合裝成卷內

文徵仲一其子三橋二文水二彭孔嘉二周公
瑕一王祿之一袁魯望一王元美二許復初一
張伯起二王百穀三黃淳父二陸子傳一沈大
中二惟守曾一幀無考卷首隔水綾上有漱石
婁東畢曉山鑿藏怡園書畫記三印

詩集小傳叔寶少孤貧失學迨壯始知讀書家
無典籍游文待詔門下日取架上書讀之以其
餘功點染水墨得沈氏之法晚葺故廬讀書其
中聞有異書雖病必強起匍匐借觀手自鈔寫
幾於充棟窮日夜校勘至老不衰嘗編續吳都

紅樹館書畫記卷二

畫

文粹若干卷性頗勁直不能容人一介不苟燒
香洗硯悠然自得有吳中先民之風

第一幀生紙高一尺一寸九分寬四寸六分共
三行

書歷一冊散歷三冊奉

錢叔寶賢契收用

徵明肅拜

一明

第二幀生紙高一尺三分寬五寸二分共六行
馮元成集王穀祥字祿之長洲人嘉靖己丑進
士改庶吉士授工部主事轉吏部文選員外郎
乞歸隆慶初起南吏部不受

皇甫汈司勳集穀祥書做晉人不墜右軍大令
之風篆籀八體竝臻妙品

三卷附使納還籤軸俱全趙卷是玉籤乞視之蘭亭
竟不曾題名雖然可己也欣賞編竝納梅冊且留覽
梅花卷若可留在尊處一日煩執事千萬用油紙一
臨以存其橐甚妙甚妙至祝至祝至祝旁註不
可踐過

磬室尊兄

第三幀生紙高一尺二寸寬四寸五分共五行

吳縣志袁尊尼字魯望表子文待詔引為忘年

紅樹館書畫記卷二

畫

交性善書書亦在能品嘉靖乙丑成進士授刑
部主事以山東提學副使致仕歸

柴墟乃翁作奠軸子已書尊名矣奠金隨多少總作
一大封送之僕明日即往矣專人奉聞

磬室尊丈先生侍史

侍生袁尊尼拜

第四幀生紙高一尺一寸七分寬九寸四分共
八行計兩接

詹景鳳詹氏小辨元美雖不以字名顧吳中諸
書家惟元美一人知法古人

按元美藝苑卮言自言吾眼中有筆故不敢不

任識書腕中有鬼故不任書亦少陵所稱得失寸心知也

連日傳聞不一想貴體漸向勝外具白金四錢少供一餐之費仙娃詩見者數十章覺賢郎尤精穩但成道者以忘言爲貴耳

世貞頓首啓

磬室錢老先生暨

長公同此

第五幀生紙高八寸八分寬七寸四分共七行雪圖二扇前日遣人告領不辱示報節中欲得裝池一掛再專人馳領千萬了理見惠更望精妙甚愜素

紅豆樹館書畫記卷十

毛

願也暇中當過我一坐何如

廿一日守曾敬告

磬室尊兄先生文几

第六幀箋紙高九寸九分寬一尺三寸五分共九行

詹氏小辨云文彭篆分真行草竝佳體體有法竝自成家不蹈父跡才似勝之工力遠不及父元美亦云彭行草有懷素孫過庭法而傷率弱今日欲造宅因小冗而止煩詣隆池處請送親客日向晚隆池雖曾面言未爲折中惟吾兄酌量之爲妙

叔寶老弟

彭頓首

第七幀生紙高一尺二寸二分寬九寸二分共十一行凌迪知萬姓統譜云初頗自高伉不屑下人有文學工大書不輕與人書今觀札中於告養遺事委婉詳盡知凌氏所言未足爲定論也

吳縣志許初字復初一字元復以縣學生序貢授教職書法師二王尤工篆籀譽重公卿間擢南京太僕寺主簿遷漢陽府通判

藝苑卮言許太僕初其行草俱圓熟所乏者風

紅豆樹館書畫記卷十

夫

稜松江之往甚勞且費不可言爲人情世事令不得已耳歸已數日時有遠來之客泊於城外既不能顧人乘轎只得以小船出入無常故失迎耳想知己不爲罪也松江止有柘湖多多拜上乞知之吉養遺寄來書已數日乏人送上須記日子面送其乃內收訖仔細封皮外數字亦不可亂扯失去也我家老二郎雖曾認得其家恐說話無清頭不敢使其逕去乃煩兄耳玉圖書併上不另回帖矣初頓首

養遺與區區字看過發來書內餘囑惟兄念之處之徐龍灣酌於九月二十日起馬徑上雲南矣但無回

書也

第八幀生紙高一尺一寸八分寬一尺八寸三分共十二行計三接

詩集小傳張鳳翼字伯起長洲人與弟獻翼燕翼並有才名吳人語曰前有四皇後有三張老於公車善書晚年不事干請鬻書以自給

王鳳洲云伯起平生臨二王最多退筆成冢雖天趣小竭而規度森然

早間正遣馮睹造見欲議其事正欲煩公西行若必自生一人主持恐有偏向之疑耳若雨濇難行得公

紅樹樓書畫記卷下

无

詳作一簡遺睹持白想亦足以濟其事便亦欲以小札行非避事也二詩妙甚二字旁註點去一筆字似老吏籌案

令人無可自白我乃行之反而求之不得吾心其是之謂耶容圖和報 鳳翼頓首

磬室老丈先生侍史

第九幀生紙高一尺一寸六分寬一尺二分共九行

王元美云百穀出入淳父公墩而加尖峭

詩集小傳百穀十歲為詩長而駿發雕香刻翠名滿吳會閒嘉靖甲子北游太學汝南公方執

政閣試瓶中紫牡丹詩百穀詩有色借相君袍

上紫香分太極殿中煙之句汝南賞歎擊節引為記室較書秘閣將以布衣領史事不果而罷

伯穀為人通明開美妙於書及篆隸好交游善結納談論娓娓移日分夜聽者忘倦吳門自文

待詔後風雅之道未有所歸伯穀振華啓秀噓枯吹生擅詞翰之席者二十餘年閩粵之人過

吳門者雖賈胡窮子必踏門求見乞其片縑尺素然後去申少師以元相里居晚年交相推重

軒車造門賓從填咽兩家巷陌殊不相下伯穀

紅樹樓書畫記卷下

幸

獎引寒素敦篤故舊有古人風義不但以文采見重也

還自賜山談君待公且久水開日煦可能即挂帆否更遲則匆匆歲盡矣恃愛干晤皇恐皇恐旅葵圖

曾舉筆未上方乞空尺許欲倩文丈二字旁註書旅葵一

篇仍乞篆旅葵圖並尊欸於下至感

初二日稭登頓首再拜

磬室徵君尊丈門下

第十幀生紙高一尺六分寬六寸三分共五行歸熙甫震川集卅有堂記沈大中以善書名里

中及為歌詩意灑然不俗也

老母壽圖倘蒙揮與荷荷如紙不佳且發還何如容面盡長至日大中頓首

磬室先生道丈門下

第十一幀箋紙印直行截去兩邊高九寸五分寬六寸四分共六行

于慎行穀城山房集周天球字公瑕號幼海長洲人少游文待詔門下習為書法待詔丞許可之曰他日得吾筆者周生也及籍諸生不喜治帖括獨好古文辭日夜切劘久之其業乃成書

紅豆樹館書畫記

七

法亦日有名為吳人所宗

□馮元成集公瑕善大小篆古隸行楷皆模範文太史晚能自得蹊逕

王元美云周公瑕楷法二種一種小變宣示而肉微勝一種出入吳興而加媚嫵

名贊錄上二畫懸望一完幸天氣甚和即能為我援筆至望至望專待專待 球頓首

磬室先生兄長

廿九日往談氏得同行否乞示

第十二幀生紙高一尺一寸四分寬一尺四寸

七分共十三行

賤足不佳極困頓欲屈

賢喬梓小坐因雨且止請候明日諒不為拒吳幼安書奉覽覽畢幸封題并薄儀累從者致之漢銅鐙一枚茶甌四枚奉齋頭用外小扇二柄煩為畫虎邱一景如僧冊中者竝乞篆書賤字特愛皇恐

樾登頓首再拜

磬室徵君尊丈門下

第十三幀生紙高一尺一寸九分寬一尺六分共七行

紅豆樹館書畫記

七

五月蟹奇品也承見惠感何可言即當烹之上獻老母下及弱息分享盛德耳

鳳翼頓首

磬室契丈先生高尙

第十四幀生紙高一尺一寸六分寬九寸八分共九行

兩日不進水漿今日始食粥矣承垂念良感治平濟上人將建小庵僕為作募緣疏公瑕為篆其首賴公作圖成此勝因幸加精細明日便持之往上海徧告諸君惟公此圖藉手耳至慚至慚嘉則丈寄高齋病

夫不能一造奈何奈何改君扇附納

廿六日稗登力疾頓首再拜

磬室徵君先生門下

第十五幀生紙高一尺一寸三分寬九寸八分
其六行

詹氏小辨嘉小楷輕清勁爽宛如瘦鶴稍大便
踈散不結束逕寸行書亦然皆不逮父

新刻蘭亭奉覽跋語請教但鐵網珊瑚中饒介跋作
子久不知何也幸為訂之

八月十日嘉頓首

不韋樹館書畫記卷三

畫

磬室老兄侍史

第十六幀生紙高一尺一寸八分寬一尺共九
行

昨與舍弟別迫祭掃遂東不勝遼寂之感矣邀足下
過我小祇園為彌月談笑因展公丹青妙理且僕方
欲却酒人理茶具知足下當不苦也管建初佳士煩
足下攜之來欲與商確一段雅事幸不拒

世貞頓首

磬室先生大雅

第十七幀生紙高一尺二寸寬二尺二寸共十

七行

久不得足下書極深懷想昨小兒書來說五月廿九
託寄一書至今尚未見到不知所託何人便中幸寫
來知之昨顧暘谷收得徽宗所畫赤欄鴻鵠甚奇甚
奇其絹高二尺二三濶五尺止於東南角作一赤欄
兩鴻鵠栖於其上其右寫三四百字文一篇其餘若
馬和之詩經如新馬遠二幅雖皆精不足為奇也又
曾見趙松雪畫霄殿扣角圖小幅枯樹淡墨全學王
維惜索價太高不可得也其柳公權金剛經是摹碑
中本雖有千文傳鄭元祐題識頗不佳舍弟昨有書
來說嚴家諸物但題跋多者俱不愜意蓋題識亦不
足憑也茲因人便草草附此殊不能盡 彭再行
叔寶老弟足下

乙丑十月二十日虛左

第十八幀生紙高一尺六分寬七寸三分共六
行

王元美吳中往哲像贊彭年字孔嘉號隆池以
文行舉為郡諸生尋謝病免書初法晉人已為
楷其小者信本大者清臣行草則子瞻
詩集小傳孔嘉長身玉立少磊落嗜讀書書法

宗顏歐其名亞於文待詔家徒壁立所交多賢
豪長者不肯一言干乞人有所餽雖升斗粟非
文字交峻詞若浼卒以貧死

昨小簡想已徹尊覽望加意一催督得濟燒眉幸幸
侍愛干聒容負荆以謝

立春日彭年頓首再拜

磬室先生至契兄文侍

第十九幀生紙高一尺六分寬四寸三分共四

行

史氏人來領卷專人引見景題就望檢來欲登卷耳

紅豆樹館書畫記卷上

畫

叔寶老弟足下

嘉頓首

第二十幀生紙高一尺四分寬七寸六分共九

行

伯起以纏綿韻語見示戲答絕句

盲風晴雨苦相煎抱病閒齋日晝眠詞客有情偏愛

惜傳來韻語意纏綿

病不能赴濠上之會次日問訊叔貽

夢逐斷雲過別岫心同夜雨滴前階不知舞席懼悰

客旁註曾念蕭齋病客懷

穀頓首具藁上

第二十一幀生紙高一尺一寸八分寬六寸四
分共五行

菽苑卮言云黃淳父正書初宗虞永興行筆本
王履吉而晚節加敬

詩集小傳黃姬水字淳父長洲人五岳山人省
曾子生而幼敏山人出入必攜之俱有所占屬

每令同賦五嶽拙於書命淳父學書於祝京兆
傳其筆法性至孝哭父母成疾遂棄諸生以楚

服見達官長者意自如也嘉靖乙卯倭夷難作
爲避地計將依聶尚書豹於廬陵攜妻子泝江

紅豆樹館書畫記卷上

畫

而上何孔目良俊止之日子行是也然卵而思

炙吾笑子之太早計也遂僑棲金陵踰六年而
後歸盡斥其田產以供婚嫁恒計衣食不能卒

歲而所蓄敦彝法帖名畫甚富一室之中棊几
瑩潔筆硯精良焚香冥坐忻然忘老

高畫周卷乞辨眞贋張鹿野墓誌奉納洞庭游記借

一閱

姬水頓首

磬室老兄高士

第二十二幀生紙高一尺一寸五分寬四寸四
分共五行

文震孟姑蘇名賢小志陸師道字子傳號五湖長洲人嘉靖戊戌進士拜都水主事改儀部入直內閣以母老乞歸起為尙寶卿師事待詔刻意為文章及書畫皆入能品

王元美三吳楷法跋陸子傳全得麻姑壇法而以色澤傳之遂為一時書家冠

詩集小傳子傳自儀部歸已負重名文待詔方里居北面稱弟子手鈔典籍積數千卷丹鉛儼然善詩工小楷古隸旁曉繪事人謂待詔四絕不減趙吳興子傳約畧似待詔而風尚標置亦

相亞云

子傳書法精絕畫亦不沾一毫塵俗氣余收藏不多曾于京師見一長卷亦贈磬室者一時名下題咏殆偏曾為方鐵珊購去後問之已轉送他人矣

昨奉勞感謝茲有冬米一包奉為潤筆之私媿不多也外絹已完乞發下容併謝

磬室先生 師道頓首

第二十三幀生紙高一尺一寸寬五寸六分共四行

平州託僕期足下一坐申刻望過同行
磬室老兄高士 姬水頓首

第二十四幀生紙高一尺一分寬六寸五分共五行

俞仲蔚張師文許過我敢屈吾兄同一晤惟即降幸幸至日年頓首再拜

磬室先生侍史

第二十五幀綾紙四面廻紋欄其後截去高一尺一寸寬一尺共八行

僕扶病強勉出門偶登金焦從武岐歧路達棲霞數日情稍暢昨入城寓□氏臨淮閣知吾丈旅久敢請過叙如何肅伴代候亮之

中元日大中頓首

磬室長丈良契館下

明吳下名人山水合裝卷

絹本計三幀均高一尺二寸五分寬二尺二寸

七分蓋舊冊散佚擇其僅存者合裝成卷也首

幀為文待詔仿大癡筆意蒼老之中別饒秀韻

次幀為陳子立純用破筆樹石絕類戴文進三

幀為陸子傳王弁州謂其繪事簡淡咄咄逼倪

元鎮此則細意熨貼瓣香仍屬衡山

徵明 文印 徵明

長洲陳樹寫 陳氏 之印

師道 子傳

明唐子畏水墨桃花

紙本高九寸五分寬一丈一尺重花交葉雖似繁密而筆意超妙墨采朗潤非殺粉調鉛者所能措手王鳳洲嘗言吳中寫生無過白石翁伯虎次之要之各具氣韻未可軒輊也

龜

季 居 六 列

南京解元

完

二月輕寒花信遲湘雲斜護隔簾枝芳心欲抱還應洩含笑臨風不自持

唐寅詩畫 唐寅 伯虎

明祝希哲行書楊太真外傳

紙本高一尺一寸七分寬一丈二尺二寸計三接共二百二十行觀希哲題識知前有周文矩楊妃出浴圖及元明人跋為吾鄉震澤王文恪公家藏今則僅存此傳為可惜耳希哲書放縱如其人此卷獨道勁縝密筆筆不苟亦生平所

僅見也

太真外傳 文不錄

古人畫人物士女者六朝僧繇初唐立本盛唐吳道子宋初周文矩而已文矩為畫院待詔宣和收藏殆盡此卷太真出浴圖精妙之至徽宗出以賜蔡攸者一時及元季國初名人題識極備今歸於震澤山房余得把玩震澤山房主人留予凡匝月詩酒之暇出此傳索書因錄於右

正德十二年歲在丁丑秋七月既望

允明 祝 祝山 之 實

明仇實父摹李龍眠蓮社圖

絹本高一尺一寸三分寬一丈五寸按龍眠有蓮社橫卷李元中作記所稱高僧居士及猿鹿之屬與此正同樓攻媿集云龍眠筆力精勁五彩煥發妙絕一時今觀實父所作樹石純用青綠人物衣袂細入毫髮幾幾乎與之方駕矣今藏方鐵珊處

仇英實父摹 隸書 仇氏 實父

明仇實父摹趙千里張公洞圖

絹本高一尺四寸三分寬一丈四尺六寸五分

此卷山水工細秀潤與原本筆意相近董香光題仙奕圖稱實父是千里後身即文沈亦未盡其法王百穀丹青志亦謂實父特工臨摹落筆亂真清河畫舫又云實父畫蹟臨摹遠勝自運在當時已有定論矣

辛亥春三月偶見楊內閣家藏宋人趙千里張公洞卷工妙無窮用絹臨之吳門仇英識 十洲 仇英 實父 球醉中探韻闖得齋字漫然秉翰辭不及修書成讀之甚報再尾諸君賦此時漏下又二十刻矣 明仇實父人物

紅雲閣書畫卷三

望

絹本高一尺三寸三分寬四尺一寸四分兩幅合為一卷前幅為麗參候任棠後幅為魏照謁郭泰均有□□題識此畫在當時必係巨冊散佚之後所存僅此至其筆墨雋妙詳繡亭跋語中不贅

麗參字仲遠漢安帝朝為漢陽太守聞郡人任棠有奇節參往候之棠抱兒當戶以一盂水跋大本薤獻之參曰水者欲吾清也大本薤者欲吾擊強宗也抱兒當戶者欲吾開門恤孤也

徵明

文印

山衡

童子魏照求入事郭泰供給灑掃泰曰當精義講書何來相近照曰經師易獲人師難求欲以素絲之質附近朱藍 徵明 文印 仲徵

仇十洲畫真跡甚少有衡山跋者贗本亦多此卷兩段俱無款印其用筆娟妙布局恬雅雖極穠艷而一種俊逸之氣自覺撲人眉宇衡山書法亦極圓勁余曩見胡蘭川太守及蔡友石廉訪所藏仇氏畫與此卷相似因定為真跡是日梟香先生復出成青壇相國家藏畫冊見示內唐周昉士女及

紅雲閣書畫卷三

望

宋蘇漢臣戲嬰圖以此卷相較渾古之□固少遜前人而神韻丰采真乃一脈相傳用是不獨知此卷為實父真跡并實父之所以重於當時與文沈唐齊名者其於古人致力之深實有得心應手之妙也

道光甲午四月白下楊天璧記 楊氏 仲子 亭繪

明陳白陽古詩十九首行草卷 金粟牋高一尺二寸八分寬三丈一寸八分計十一接共一百八十行前序後跋卷首大姚圓印即其所居村名也白陽從文待詔游詩文書

畫得其指授稱入室弟子王元美藝苑卮言謂其正書初從文氏欲取風韻遂成側媚行書出楊凝式林藻老筆縱橫可賞是行草風骨轉勝也此卷為樵李項氏舊藏前後有朝鮮安氏圖書不知何時流轉海外彌足寶貴矣隔水綾上有元汴之印項氏子京二印

天籟閣

陳道復古詩帖

書

項墨林

古詩十九首

詩不錄

項元汴

項山

項山

項山

項山

項山

項山

詩以古名不知作者為誰或云枚乘而梁昭明既以

紅豆樹館書畫記卷三

望

編諸蘇李之上李善謂其詞兼東都非盡為乘作故蒼山曾原一演義口列之張衡四愁之下夫五言起蘇李之說自唐人自然陳徐陵集玉臺新詠分西北有高樓以下至生年不滿百凡九首為乘作而上東門宛洛等語皆不在其中仍以冉冉孤生竹及前後諸篇別自為古詩蓋十九首本非一人之詞徐或得其實也蔡寬夫亦嘗辨之今姑依昭明編次云

義興陳氏

孫德鑒藏

李

子孫

子孫

子孫

子孫

子孫

子孫

子孫

遠慮

奇傲

虛明

香齋

居士

山人

墨林

若水

軒

軒

軒

軒

軒

軒

金粟紙來吳中數十年為子塗抹者多矣是卷其可少罪過乎

子京

項元汴

項元汴

項元汴

項元汴

項元汴

項元汴

項元汴

項元汴

項元汴

項元汴

項元汴

項元汴

項元汴

道復識

陳氏

陳氏

陳氏

陳氏

陳氏

陳氏

陳氏

陳氏

陳氏

陳氏

陳氏

陳氏

陳氏

陳氏

明嘉靖三十五年春三月購於吳趨王氏

陳道復行草古詩十九帖

墨林項元汴清玩

山人

山人

山人

山人

山人

山人

山人

明宋石門秉燭夜遊圖

絹本高一尺二寸四分寬六尺六寸八分主客六人然燭夜宴姬侍數輩執壺瓊列侍左右兩童子就樹下溫酒復有兩童子籠燈挈榼度橋而前園中桃柳緋綠相間艷采炫目韓昂評宋畫蒼勁古拙巨幅大障頗尙氣勢此圖筆意清潤景物幽靚可稱合作

石門宋旭臨趙令穰本

宋旭

宋旭

宋旭

宋旭

宋旭

宋旭

宋旭

宋旭

宋旭

明陳羽伯嵐烟谷雨卷

紙本高一尺一寸七分寬一丈二尺二寸計一
接山容樹影如在烟霏雲靄間秀潤獨絕按前
明畫家有二陳儀其一字象之穀子華亭人工
人物寫生亦得家法見明畫錄其一字羽伯常
熟入縣志稱其通篆隸能鑿古器物盧鎮琴川
志向湖舊稱上湖在縣西南姓氏地里適相符
合蘇州志復以范暹沈遇與陳儀並列藝術傳
此卷當是羽伯所作 國朝亦有二陳儀一為
武進人字象彩見畫識一為文安人字子口官
翰林翰林學士生平究心水利未聞其工於繪
事不得以蘭雪二字口口誤為一人也

嵐烟谷雨圖

上湖陳儀寫

陳儀

蘭雪堂

嵐烟

紅豆樹館書畫記卷三目錄

明莫廷韓秋山無盡圖

明吳文仲山水長卷

明陳古白重書王應賓七古卷

明陳古白墨蘭

明王履吉草書五言詩

明王履吉與沈民望手札

明董文敏公字卷

明董文敏書畫卷

明丁南羽普門品書畫卷

明許伯明翎毛花卉

明李次公水墨羅漢

明張用之水墨牡丹溫伯雪草書祝京兆牡丹賦

合卷

明李檀園寫彭澤詩意

明成文穆公手札

明成文穆公家藏明人墨蹟合裝卷

明柯無瑕水墨花卉

明黃忠端公書許太夫人傳

明張湛虛尚書家書



紅豆樹館書畫記卷三

手卷類

長洲陶

樑鼻薊編輯

明莫廷韓秋山無盡圖

紙本高一尺六分寬二丈八尺五寸一分計四
接全做大癡筆意畧鈎稜廓不施皴擦而高崖
絕壁幽溪曲澗橫橋斷岸危樓孤寺歷歷在目
人則或行或坐或策蹇或孥舟或負擔亦復精
妙絕倫韓昂謂廷韓山水學大癡另得蹊徑雅
秀處人莫能及廷韓自云予於繪事時時自適
意偶所合作輒亦妄自矜許今觀此卷氣韻渾

紅豆樹館書畫記卷三

十一

厚殆欲方駕前人即廷韓生平亦不能多觀也
詩集小傳莫是龍字雲卿以字行更字廷韓華
亭人方伯子良子十歲善屬文以諸生久次貢
入國學廷韓有才情風姿玉立詞翰清麗皇甫
子循王元美皆激賞之廷韓及張仲立皆翩翩
佳公子青溪社中之白眉也

莫廷韓

畫

書

玉峰

山水

種

余每登山常思作圖竟未可得今同張伯起從舟
中游新江遙望山川欽秀巖壑幽奇因展篋中所藏

黃大癡秋山無盡圖把玩心境頓開頗合吾意參其

法度遂爲作之

萬曆壬子初夏莫雲卿

父

雲

畫

新江佳麗多山水秀山明兩奇美地靈人傑固
有稱毓秀鍾靈獨超異茅屋正結山之阿蒼松古
柏垂烟蘿牙籤萬軸讀書處物候清和景最多四
壁驚風奏琴瑟楊柳垂陰草浮碧濕雲載山山欲
浮嵐氣凝空空翠滴有時讀罷閒鈎簾十二芙蓉
排虛檐蟬聲忽度長林外漁歌樵唱能相兼有時

紅豆樹館書畫記卷三

十二

閒向溪邊步一派清光卷晴素灘橫鴨嘴小橋低
萍底生烟靄微暮有時閒聽屋外泉環佩冷冷來
半天招之可以濯心腑頓令毛髮俱飄然有時閒
倚巖邊石雲氣拖陰布袍濕倦來閉戶枕書眠不
掩柴扉絕人迹雲閒妙繪無不工對之恍若凌天
風君家日夕伴清賞臨窗一喚烟霞空

長洲張鳳翼書

伯起

張鳳翼

書

伯起

松

夕陽銜翠嶺迢遞白烟生木落林光肅霜餘秋氣

清危樓明岸曼遠水映山明萬里蒼茫色幽深無
限情是卷乃廷韓甫平生傑作余曾見之婁子柔
所藏小幅固佳猶未若此骨力秀發景象深曠千
巖萬壑變幻無窮即天台雁宕素稱名區絕境有
未易過此也玉峯先生朝夕展對澄心臥遊其領
畧當為不朽矣

天啟三年秋九月既望

松巖杜大綬識

松岩

杜大綬印

明吳文仲山水長卷

紅樹館畫記卷三

三

紙本高一尺二寸四分寬二丈九尺九寸四分
計五接淡着色筆意倣王叔明而蒼莽入古其
間城堞廬舍寺觀橋梁以及水碓釣具無不入
妙可稱能事

明畫錄吳彬字文仲閩人萬歷間官中書舍人
長於佛像人物亦秀潔至寫山水絕不摹古皆
即景揮灑人謂其小幅擅奇余曾見盈丈之障
亦殊工麗也

枝隱吳彬寫

吳彬之印

文彬

明陳古白重書王應賓七古卷

紙本高一尺二寸八分寬一丈九尺四寸三分
計六十四行凡三接按王應賓太倉人書學娜
如子見弇州藁此必應賓舊稿存佛寺中其後
失去故古白為之補書耳今藏方鐵珊處

遠志不應為太傅對客何須傳露布賭墅誰分黑白
前明明枹鼓聲中句五柳曾經陶令栽殷勤把作旃
檀樹消渴惟貪法雨涼那知此有金莖露老我文園
傲骨高愛爾尚書期不顧風月閒房不用賒濃煎一
椀趙州茶斑衣跪進伊蒲饌三田長勒菩提芽乍喜
階前馴鳥雀還看坐上滿袈裟丈室相思時命駕團

紅樹館畫記卷三

四

園大作龐翁家木人方歌石女舞俄驚舌上生蓮花
客到任知饒爽氣尊酒不空空亦醉佳兒能讀阿翁
書一卷眼經鋪大地庭柯榮落話三生忘却從前不
平事占得羲皇四十年何從暫作邯鄲睡除目從他
計姓名告身本是烟霞吏梵剎拈來草一莖咄嗟化
出金銀城門前步步牛車路池上芬陀欲似人會心
白眼發長嘯山雲水石皆知音莫恨墻桃結實遲莫
愁且暮滄桑更且將百草頭邊意薦取西方不壞身

應賓呈草

吳郡陳元素重書

陳元素印

古白

明陳古白墨蘭

紙本高一尺二寸八分寬一丈六尺八寸三分計三接所作蕙四叢蘭五叢意倣趙子固而迎風承露倒垂露根諸法無不畢具按古白為吾郡人府志稱其書法歐陽率更精妙入神顧青霞畫引亦稱為善畫蘭惟其志潔行芳故能為騷人寫意耳

陳山陸氏圖記

已酉三月十九日雨窗為

伯元兄戲作

陳元素

陳印

畫

畫氏家藏

陳古白先生畫蘭之聖靜對半日真如與善人居

紅豆樹館書畫記卷三

五

其學畫者參此消息當撲去俗塵三斗

嘉慶癸亥嘉平隨安出示此卷喜識數言於後錢

伯垞

伯垞

明王履吉草書五言詩

紙本高一尺二寸三分寬五尺五寸二分計三

十五行方鐵珊家藏

何良俊四友齋叢說衡山之後書法當以王雅

宜為第一蓋其書本於大令兼之人品高曠故

神韻超逸迥出諸人上

牛首山

天鑑

終南望咸陽少室邇京洛神宇壯維藩佳氣鬱環嶸

茲山何齒崒川嶺麗繡錯攢簇亘千巖紫紆盤萬壑

星辰互翻動雷雨感解作谷候異涼溫峯形殊今昨

瑤草雪中華紅泉風外落江翻映組練日照輝金蘄

游衍多聖仙翔舞集鸞鶴循山構累榭嵌空結菌閣

飄飄曳雲幡宵宵鳴天樂宸居概泰清長楊亘五柞

登祇驚神漸方望肅王畧弱齡枕名山雅志涉丹籥

招隱冀淹留采秀憐沃若秉我上皇心排筌入元漠

秘省召試作

子真居巖石鼻倩狎金屏拘方道未廣處順天何違

紅豆樹館書畫記卷三

六

日余少支漫叢集曲士譏雕蟲竊自醜大雅謂可晞

元珠冀象罔敝帚甯是非浩蕩江海間胡復解天飛

雲羅匝四際不如蜩鸞微踉蹌入鼎門仰睇日月旗

中墀溢朱組列從森綴衣神靈邁軒宓下采盡葑菲

醯雞游甕盎豈識衡與璣湯湯深辟雍翔泳荷所依

方媿淥水薦終返滄浪磯

鄙言二章

王寵

王履吉印

畫

明王履吉與沈民望手札

計四通合裝一卷第一札栗色牋高一尺八分

寬一尺五寸行書共五行第二札高一尺九寸
寬三尺三寸共八行第三札高八寸五分寬一
尺一寸五分共七行第四札高九寸八分寬一
尺二寸四分共六行

山堂菊花盛開請過一觀無見外

寵頓首再拜

民望學士侍右

承手劄甚感日宣更道雅愛殊厚我也僕有鄙事奉
商言之恐涉馮婦之嫌日宣口稟久否幸早示恃愛
瑣瑣汗赧汗赧

寵頓首

紅樹館書畫記卷三

七

民望尊兄英長

風雨無事書得石湖草堂記可過評賞着屐戴笠殊
稱山行不可憚勞也立伺

寵頓首

民望學士

風雨岑寂請偕泉僧過山堂閑坐已摘芙蓉作供同
餐麥飯也竝待竝待

寵頓首再拜

民望學士英長

紅樹館

雅宜山人品高志潔絕聲色之嗜締泉石之緣故
其書冰雪聰明不着人間一點烟火氣息同時文
祝諸名家風行宇內山人取法右軍大令之間參

以入化出神之筆未嘗與諸君子爭名而實至名
歸迄今三百餘年來片羽吉光珍如拱璧此四札
靈氣結撰天馬行空尤為無上逸品信齋尊兄暇
日出示附識數言以誌景仰乙未重九前六日石
門方廷瑚跋

明董文敏公字卷

寶

紙本高一尺二寸二分寬一丈一尺五寸行書
計三十八行

魏國山河險周王警蹕迴九旗雲際出萬騎谷中來
石路行將盡烟郊望忽開賞矜垂柳拂春畏落花催
興逸橫汾體恩褒作賦才小臣瞻日月延首詠康哉

紅樹館書畫記卷三

鳴鑿初幸岱旋蓋欲橫汾嶺盡千旗出郊平五桂分
前林已暄景後壑尙寒氛風送簫韶曲花迎黼黻文
鹽梅推上宰禮樂統中軍獻賦紆天札飄飄飛白雲
軒轅應順動萬牧正趨陪道合口為壻時行楚有材
省方西禮設振旅北方廻地理分中壤天文照上台
寒依汾谷去春入晉郊來竊比康衢者長歌仰大哉
壬申二月舟泊金山下友人以佳紙索書漫為此以
應董其昌昌

率

明董文敏書畫卷

綾本高七寸八分寬一丈三寸七分前作水墨山水氣韻生動上有陳眉公題句二十字畫後文敏書東坡七言古詩眉公亦書六言絕句兩公生同時居同里文采風流彼此輝映不第結此一重翰墨緣也

詩集小傳仲醇為人饒智畧精心深衷妙得老子陰符之學元宰久居詞館書畫妙天下推仲醇不去口而仲醇又能死招吳越間窮儒老宿使之尋章摘句族分部居刺取其瑣言僻事曹

葛成書流傳遠邇欵啟寡聞者爭購為枕中秘

於是眉公之名傾動寰宇遠而夷酋土司咸丐其詞章近而酒樓茶館悉懸其畫像甚至窮鄉小邑鬻糶收市鹽鼓者胥被以眉公之名無得免焉直指使者行部薦舉無虛牘天子亦聞其名屢奉詔徵用年八十餘卒於柰山精舍

楓涇舟次元宰畫

畫

三年一闕草萬事總空花是人能逐鹿無筆口驚蛇眉公題

江上愁心千疊山浮空積翠如雲煙煙耶雲耶遠莫

知煙空雲散山依然但見兩崖蒼蒼暗絕谷中有百

道飛來泉縈林絡石隱復見下赴谷口為奔川川平

山開林麓斷小橋野店依山前行入稍度喬木外漁

舟一葉江吞天使君何從得此本點綴毫末分清妍

不知人閒何處有此境徑欲往買二頃田君不見武

昌樊口幽絕處東坡先生留五年春風搖江天漠漠暮

雲見兩山娟娟丹楓翻鴉伴水宿長松落雪驚晝眠

桃花流水在人世武陵豈必皆神仙還君此畫三歎

息山中故人應有招我歸來篇 其昌書

兩過石生五色雲還山餘數層時有炊烟出樹中多

處士高僧

陳繼儒

公

明丁南羽普門品書畫卷

磁青紙泥金書畫高一尺二寸四分寬四丈二

寸卷首作釋迦牟尼佛像旁侍迦葉阿難兩尊

者提頭賴吒四天王擁護於後座下則無盡意

菩薩啟請觀世音度世因緣圖後楷書開經偈

及普門品如意輪王咒共一百七十一行經後

作觀世音像善財童子龍女侍側左右則有天

龍八部諸大菩薩比丘比丘尼優婆塞優婆夷

等圍繞以下就偈中念彼觀音力語次第作圖

如冤賊加害臨刑刀折入獄械脫及咒詛毒藥
羅刹毒害漂流大海軍陣佈畏推陷火坑惡人
逐墮金剛山猛虎蛇蝎雷電驚恐計十二段皆
以觀音力而得解脫最後則金剛持杵卽婁至
德如來也南羽師法龍眠純用鐵線圈法而加
以俊逸山靜居畫論稱為英姿颯爽洵不虛也
妙法蓮花經觀世音菩薩普門品 文不錄 圖
佛弟子丁雲鵬沐手敬寫並繪 雲鵬

明許伯明翎毛花卉

絹本高一尺五寸六分寬一丈二尺九寸卷首

紅樹集畫記卷三

七

流水一灣兩雀一集地上一從水次飛就之有
三伯勞共集一樹其一蔽身叢薄間中作白茶
花兩叢間以紅藟旁有五兔白者居前作覓食
狀蒼者坐而仰視一白者與黑者以首相摩為
戲花褐者轉首迴顧後作枯枝相思鳥並棲其
上點染生動曲盡物狀按黃仲昭八閩通志伯
明於成化初與興化林時詹同時被召為文思
院副使在畫院中固以花鳥擅名也

許伯明畫 許伯明

知畫

明李次公水墨羅漢

紙本高一尺三寸三分寬二丈二尺四分計三
接圖中十八應真龐眉隆鼻梵相奇古自降龍
伏虎兩尊外有晏坐者據石者倚杖者繙經者
持塔者執如意及錫杖拂子者又有戲小狻猊
者受獼猴供養者以掌中物飼鳥雀者按圖繪
寶鑑續纂李麟字次公四明人善佛像下筆如
尊葉用焦墨而不覺其枯尤長寫貌亦以焦墨
粗鈎為之跋中稱無奇先生為武林葛侍御徵
奇乙亥則崇禎八年也

崇禎乙亥之春葛無奇先生寄香祈寫十八阿羅漢

紅樹集畫記卷三

七

期季來請愚因疏金剛經挈領未竟姑緩筆以精進
大乘教典遂逗留來請之期非負約也

優婆塞李麟拜識

麟

次公

劉氏

雲

明張用之水墨牡丹溫伯雪草書祝京兆牡丹賦合
卷

綾本高一尺一寸寬一丈四尺八寸五分計一
接賦作草書凡九十行按山東通志張應召字
用之膠州人畫人物尤工寫真墨竹法蘇長公
文與可又云溫如玉字伯雪長洲人僑寓青州

工真草篆隸尤善鈎臨法帖今觀肅府所摹淳
化帖卷末稱萬歷四十三年乙卯歲秋八月九
日草莽臣溫如玉張應召奉肅藩令旨重摹上
石則用之亦一書家不僅工於繪事矣

丁卯秋日張應召

爛漫東鄰醉牡丹也持盃酒待花看却疑有爲偏教
漫亦料終開抵作難貴介莫遊知地僻美人初聘怯
家寒我無羯鼓相催發祇撚吟髭日凭闌

石田先生題

南唐張應召述

牡丹賦

張印

之用

蓋遁乎深山自幽而芳以爲貴重亦知□

后之鄉西河也精舍下有牡丹其花特異天后歎上
苑之有闕因命移植焉由此京國牡丹日月浸盛今
則自禁闈泊官署外延士庶之家瀰漫如四瀆之流
不知止息之地每暮春之月遨遊之士亦上國繁華
之一事也近代文士爲歌詩以詠其形容未有能賦
之者余猶賦之以極其美或曰子常以丈夫功業自
持今則肆情於一花無乃猶有兒女之心乎余應之
曰吾子獨不見張荊州之爲人乎斯人信丈夫也然
吾觀其文集之首有荔枝賦荔枝信美矣然亦不出

一果亦與牡丹何異哉但問其所賦之旨何如吾賦
牡丹何傷焉或者不能對遂賦以示之圓元瑞精有
星而景有雲而卿其光下垂遇物流形草木得之發
爲紅英紅英甚紅鍾乎牡丹拔類邁倫國香斯蘭我
研物情次第而觀暮春氣極綠苞如珠清露宵偃韶
光曉驅□□動蕩如解凝結百脉融暢氣不可遏兀
然盛怒如將憤洩淑色披開照耀烈酷美膚膩體萬
狀皆純赤者如日白者如月淡者如赫散者如血向
者如迎背者如訣坼如如語含者如咽俯者如愁仰
者如悅裊者如舞側者如□亞者如醉曲者如折窰

者如織踈者如缺鮮者如濯除者如別初朦朦而上
下比鱗鱗而重疊錦衾相覆繡帳連接晴籠晝薰宿
露宵泡或炯炯騰彥或亭亭露奇或颯然如招或儼
然如披或迎日擁砌或照影臨池或山雞已馴或威
鳳將飛其態萬萬胡可立辨不窺天府孰得而見乍
疑孫武來此教戰教戰爲何搖搖纖柯玉欄風滿流
霞或波歷階重臺萬朵千窠西子南威洛神湘娥或
倚或扶朱顏色醜各街紅缸爭鬪翠娥灼灼天天透
透迤迤漢宮三千艷列星河我見其少誰見其多弄
彩呈妍壓景駢肩席發銀燭爐升絳烟洞府真人會

於羣仙晶瑩往來金缸列前疑睇相望曾不晤言未
及行雨先驚旱蓮公臺侯家列之如麻咳唾萬金閱
此繁華遑恤終日一言相誇列帷庭中步障開霞曲
府重梁松篁交加如貯深閨如隔窗紗鬢息嬌依
稀館娃我來觀之如乘仙槎脉脉不語遲遲日斜九
衢遊人駿馬香車有酒如澠萬坐笙歌一醉是兢孰
知其他我案花品只此第一脫落羣類獨占春色其
大盈尺其香滿室葉如翠羽擁抱榴比蕊如金屑粧
飾淑質玫瑰羞死芍藥自失天桃歛迹濃李慚出躑
躑宵潰木蘭潛逸朱檠灰心紫薇屈膝皆讓其先敢

紅梅香齋

五

五

惟憤嫉煥乎美乎后土之產物也使其華之如此而
偉乎何前代寂寞而不聞無則忽然而大來曷草木
之命亦有時而塞亦有時而開吾欲問汝曷爲而生
哉汝且不言徒留玩以徘徊
文生先生雅尚翰墨余既不能作書求教忽出
祝京兆牡丹賦愛其草法若游龍躡虎之狀不
覺技癢遂援筆重書不免有東施傲顰之誚耳
識者可發一笑時丁卯秋九月五日

吳下溫如玉

溫印

字

溫張二先生明之膠西人也與余蓋同桑梓先我而
生者七十餘年予襁褓時猶及見其爲人及予壯而
先生歿矣然心竊嚮往每檢先人笥中所蓄二公印
章畫幅輒留連竟日恨不同時今年十月既望適天
雄之南樂假館於李氏青巖精舍挑燈晤對出其家
藏數卷命余贈言中多宋元名蹟往時賞鑒家如吳
門王百穀蜀中黃慎軒雲間董思白西洛王覺斯諸
先生題跋殆盡予又何敢續貂以貽白圭玷最後得
此卷啟而視之則溫張二公合璧也一書一畫淋漓
瀟灑翰墨如新蓋甲寅乙卯之間二公遊遊關中墓
臨肅帖時宮保李公備兵蘭州遂訂針水之交越十
年李公晉階司空總理河務二公爲其乃孫金吾文
生先生作此卷以誌一時之盛蓋其寓意有在非可
作泛泛牡丹圖觀也曾幾何時而溫張之子若孫凌
替蕩廢出其先人手澤詣肆換羊諸凡人物煙雲龍
章漢篆止供市兒覆瓿村童枕紙之具緣是膠之舊
家求其片幘隻字亦鮮有存者小子不才何幸於異
鄉旅邸中獲遇故人遺筆而如親炙其耿光乎於此
知李氏之博雅好古而家學淵源之守而不失也不
然何以兵燹之後所在蕩然而此卷長留天地間非

入高人之手惡能傳於後世哉青巖者文生先生季子也

康熙六年丁未十一月朔膠海張應象題

張印 應象

附 巧者王承福傳 共四十二行 文不錄

東坡謂君子可以寓意於物而不可以留意於物蓋為王晉卿言之也豈僅為晉卿言之也夫名書古畫以及玩器之類因此以敗身家者往往有之矣豈獨一身之為病哉余因張君之序溫張不無感慨故觸之而書昌黎巧者傳時在甲申九月初六日段垣崔

紅豆樹館書畫記卷三

七

緝麟子敬氏

在段 木里

因樹 屋 聖 讀 雪 而 狂 堂 印

明李檀園寫彭澤詩意

絹本高九寸九分寬一丈五寸二分每錄一詩輒圖其情景於後其計書畫十二段用筆宗法倪黃疎落入古書法亦近晉人可稱雙絕按列朝詩集李流芳字長蘅嘉定人萬曆丙午舉南畿再上公車不第天啟壬戌抵近郊聞警賦詩而返遂絕意進取誓畢其餘年讀書養母五十

有五病卒長蘅為人孝友誠信和樂易直外通而中介少怪而寡可與人交落落穆穆不為翁翁熱磨切過失周撫患難傾身瀝腎無所鯁避家貧資脩脯以養母稍贏則以分窮處寒士性好佳山水中歲於西湖尤數詩酒筆墨淋漓揮灑山僧榜人相與欵曲軟語閒持絹素請乞忻然應之自以世受國恩身雖屏退不忘國恤丑寅之處閩人披猖往往中夜屏營歎息飲泣書法規撫東坡畫出入元人尤好吳仲圭其於詩信筆輒寫天真爛然其持擇在斜川香山閒而所心師者孟陽一人而已晚尤遜志古人草書杜白劉蘇諸家詩至數十巨册故於詩律益細有才子曰杭之字僧筏畫筆酷似其父乙酉歲死於兵長蘅居南翔里其讀書處曰檀園水木清華市囂不至一樹一石皆長蘅父子手自位置過之者恍如身在圖畫中此卷作於萬曆辛亥其時已屏跡丘園白華養志曠懷遐躅於彭澤尤有神契故寫此以寄意耳

斯晨斯夕言息其廬花藥分列林竹翳如清琴橫床濁酒半壺黃唐莫逮慨獨在余

野外罕人事窮巷寡輪鞅白日掩荆扉虛堂絕塵想
時復墟曲中披草共成往相見無雅言但道桑麻長
桑麻日已長我土日已廣常恐霜霰至零落同草莽
種豆南山下草盛豆苗稀晨興理荒穢帶月荷鋤歸
道狹草木長夕露沾我衣衣沾不足惜但使願無違
窮居寡人用時忘四運周稠庭多落葉慨然已知秋
新葵鬱北牖嘉稔養南疇今我不為樂知有來歲否
茆室携童幼良日登遠游

閒居三十載遂與塵事冥詩書敦夙好林園無俗情
如何舍此去遙遙至南荆叩枻新秋月臨流別友生

涼風起將夕夜景湛虛明昭天宇澗壑晶川上平
懷役不遑寐中宵尙孤征商歌非無事依依在耦耕
投冠撫舊墟不為好爵榮養真衡茆下庶以善自名
白日淪西河素月出東嶺遙遙萬里輝蕩蕩空中景
風來入房戶夜中枕席冷氣變悟時易不眠知夕永
欲言無余和揮杯勸孤景日月擲人去有志不獲騁
念此懷悲悽終曉不能靜

辛亥冬日閒居檀園寫彭澤詩意一卷

泡庵李流芳

李流芳印

李流芳印

李流芳印

明成文穆公手札

手札五通合裝一卷每幅前有副啟半印第一
札生紙高一尺一寸四分寬三尺七寸行楷共
三十二行第二札高一尺一寸四分寬二尺七
寸四分共十八行第三札高一尺一寸六分寬
二尺九寸一分共二十六行第四札高一尺一
寸五分寬四尺五寸五分共三十一行第五札
高一尺一寸二分寬四尺五寸八分共三十行
按傳維麟文穆公傳成基命字靖之號楚子避
宣宗諱以字行萬曆丁未進士改庶吉士遷右
中允尋改洗馬陞少詹事進禮部右侍郎時魏

閻竊政楊左獄興構者誣為楊左襟契公遂去
懷宗御極即家拜吏部左侍郎晉東閣大學士
預機務入對平臺懷宗方勅孫承宗督師關門
詢方畧公云願以戰守機宜付承宗俾盡其才
勿掣肘必有以仰副聖衷兵尙書恚總兵馬世
龍公獨破羣忌力奏得弗更置後世龍統五路
將軍下西南兩壁取灤州又於甯下三戰皆捷
以克復功加太子太保進文淵閣廕一子中書
舍人罷相日家無私物人號為清白相公八年
卒贈少保諡文穆札中所稱豚延為其子克延

以廕授太常博士轉淮安通判擢戶部主事管

淮安倉時流氛猖獗克延先事預防賴以安堵

甲申之變聚民兵守城捍賊疽發於背卒事載

大名縣志文穆雖非書家而結體遒勁頗得柳

誠懸筆意望而知為端人正士此卷為其裔孫

謾所藏有杉石堂魏郡文穆後人兩印

日家奚還知台丈以廿五日榮任大京兆肅械馳賀

媿乏將惘瑣瑣仰溷為歎廼辱翰貺先施心銘高誼

更披衷言不禁太息方寓多警主上焦勞用人者乃

一意調停陽寬其途而陰護其局前薪後植顛倒任

情將何以鼓豪傑嚮用之志而奏撥亂之功耶台丈

既為京兆固自前無趙張然聊以徑致崇茲可耳久

借大良恐非公論吾家典銓定應持注幸少須之

衰瑟日甚仗庇視息林泉始得保此餘生若腐鼠見

嚇立擠枯肆矣仰恃造物決不忍至此極也

已悉前牘慨援為禱里中歲事似尚可支而盜橫殊

甚繁水魏二親家以城居被劫珠玉金銀數駟颺去

官兵無敢躡者問之皆曹濮間人想因楚賊煽動剝

膚震鄰為之奈何徒有杞憂而已遠拜瓊投草草勒

謝附致莖芹羞言報李統惟鑒涵不盡佩切

紅豆樹館書畫記卷三

三

名具端幅

脊裕

脈延 幸托鼎庇得緩繼至之參罰今逋者完解者入

戶曹開復疏想日夕可口上矣所望惟典劇者速賜

啟事量移南曹庶幾湯火之祗席而嚴不敢請非台

丈親舉玉趾面為嘘藉將安冀乎近聞

過悴卧病日久引盼一轉不啻續命之膏故唐笑乃

爾幸特原之

李札附函并乞簡注

脈延 命生再頓首 冲

非望之福不宜倖致也開復屢煩鼎注感蒙何勝今

度非單到不可得矣聞按臺許以繳單期於歲暮又

部咨馳至湊合亦未可知只得遣力入候庶到部日

免沈閣之虞耳而最可慮者尤在職貢一層大家以

為無米之炊推付愚蒙眼看已違三運撫按不免嚴

督通判安所逃罪

欲以紓禍非敢益福也倘單到如期萬為愆恩蔡李

二公速賜一轉則此子成我之恩也何日忘之凌園

已解中朝復泄泄此傳經透髓之症久無醫法者不

紅豆樹館書畫記卷三

三

足深怪獨人情貪競至不復知此間有羞耻事則愈出愈奇矣爲之奈何台丈中州之擬里舍亦早傳聞不意明卿先之同門值此想亦不知如何刺促寸衷也在口丈則彌徵其恬穆耳山左江右比聞均將出缺幸少須旦暮布宸夙契萬不至作韞光之伎倆也真切真切

名正肅

日者犬馬之辰過叨隆覲鍊佩曷極閱邸報陪推廷尉相見公論亦知大良不宜久稽京兆府矣鼎借其可期乎予日望之更名事向在次且近見部疏奉有

紅樓夢卷三

三

嚴綸誼遂不敢藉在籍自寬謹拜疏請以字行未知聖意若何然草野荒迷疏中字句舛誤或不及覺敬先以副望惟口郢削稿定然後發寫本者繕贍贍畢仍乞詳閱然後封付盛科同去役赴通政投進應用揭帖并乞查行外閣部書俱借盛科投下乞假數日足矣不敢過煩台注也去役目不識丁不得不瑣瑣至此亮照幸甚 豚延事不知費台丈幾許心力可怪小子福薄拔泥升岸不即應手吾家山公用意甚厚矢弗敢忘第恐荏苒日久通罰踵至愁病沉淪以此倅終矣爲之奈何萬不得已北問丞有缺可暫借以

須南曹於異日亦所願也但不知品格相合否耳草草不盡馳依

賤名正肅冲左

衰朽之人仰荷記存感篆曷極頃聞近地撫缺私心遙祝以爲台丈必居一於此矣後俱爲他人所占始信主爵成心不化此老何癡乃爾置公論鄉評於度外異日着落何地又是繁水一派流毒聯梓竟將安底耶憤絕憤絕諸丈奮庸固自可喜然值茲元黃未定之世界必從周旋甯我明卿得輿願所載何如耳不佞邇來百念灰冷獨 豚兒 克延一事放心不下此

紅樓夢卷三

三

子初以相避而南不意留倅職劇近又委督織造關係重大將來必難結局爲之奈何向曾與主爵議改竟衰如充耳決無顏面再求此老矣煩台丈晤雲際一密商之或轉致此段於謝少宰看其委曲量移不敢擇官即南問丞南臺幕亦可但得早脫此利害擔子旋圖歸計則如天之覆沒當不敢忘也留神幸甚姚孟常久稽修謝以時款未便遣力少選即當圖之遠拜珍覲感與媿均此後惟空亟相問更見心知耳附伴九謝不盡欲語

仲春廿八日命生手疏冲

明成文穆公家藏明人墨跡合裝卷

通計十幅絹本首為錢稗文詩箋高二尺一寸二分寬二尺一寸行書次為丁天行詩箋高二尺二寸寬六尺一寸二分行書三為侯若樸書鑑賦高二尺一寸一分寬二尺一寸草書四為繆文貞書姚武功詩高二尺六分寬二尺一寸一分楷書五為姜逢元詩箋高二尺四分寬二尺八分行書六為姚文毅詩箋高二尺一寸六分寬二尺一寸五分行書七為何龍友詩箋高二尺三分寬二尺六分行書八為倪啟祚詩箋高二尺一寸二分寬二尺一寸一分行楷九為陳公顛詩箋高二尺五分寬二尺五分草書十為韓緒仲詩箋高二尺三分寬二尺五分行書皆文穆同時僚友也

明史本傳龍錫字稗文松江華亭人萬曆三十五年進士授庶吉士進編修歷諭德少詹事天啟四年拜禮部右侍郎魏忠賢銜龍錫不附已遂削其籍莊烈帝即位拜禮部尚書兼東閣大學士蜀寇平加太子太保改文淵閣初御史高捷史堃罷王永光力引之為龍錫所扼兩人大

恨帝之定逆案也議多出龍錫奸黨尤惡之袁崇煥殺毛文龍疏言閣臣樞臣往復商榷是以奉行無失及崇煥下獄而捷堃已為永光引用遂指通款殺將為龍錫罪乃引疾歸三年八月真崇煥重辟逮龍錫下獄遣戍定海衛

壽景宜遐矚翔麟憶故淵輕橈晨始泛長日晚猶妍坐閱峯霞去欣從泖畔還吾廬自清絕高卧豈孤鶩頗有風烟護兼饒水石娛籜舒枝競老荷暖葉全鋪牧唱喧逾寂鶯儔懶更呼羲皇今日事不必待尊鱸家園舊作二首似

悲子年兄政 年弟錢龍錫

明史本傳

明史丁乾學浙江山陰人寄籍京師官檢討天啟四年偕給事中郝土膏典試江西發策刺魏忠賢忠賢怒矯旨鑄三秩復除其名已使人詐為校尉往逮挫辱之憤鬱而卒附見萬燦傳

明詩綜乾學字天行有擁膝齋集

擁膝齋

楚星爭處舊雄疆坐鎮江東半壁長君子六千今日在洞天三十古雲藏堂無衆牘啼禽樂轉有湖山對酒忙却說庾公原不俗時因羣吏嘯樓光

浙東黛色接霄迷兼領三州使節齊漫取金華爲几
石果逢灘水當園溪從來詩思雄橫槩自古江山麗
石題獨憶薊邱春亦別知君夢遶五雲西

送朱仲諛參守 浙東丁乾學

乾學

明詩綜侯恪字若樸商邱人萬曆丙辰中會試

乙未殿試進士出身改庶吉士授簡討削籍崇

禎初起右中允歷諭德庶子出爲南國子祭酒

有遂園詩集

九龍將暝三爵行栖瓊鈎半上弱木全低乃有百枝

同樹四照連榮香和燃蜜氣襍燒蘭燼長宵久光青

夜寒秀帳掩映魴膏眼灼動鱗甲於鯨魚鮮光芒於

鳴鶴蛾飄則碎花亂下風起則流星細落况復上蘭

深夜中山醕清楚妃留客韓娥合聲徂歌著節遊絃

絕鳴輝輝朱燼焰焰紅榮乍九光而連影或雙花而

並明寄言蘇季子應知餘照情

燈賦

侯恪

侯恪

侯恪

明史本傳繆昌期字當時江陰人爲諸生有盛

名舉萬曆四十一年進士改庶吉士年五十有

二矣天啟元年遷左贊善進諭德楊漣劾魏忠

賢疏上昌期適過葉向高向高曰楊君此疏太

率易其人於上前時有匡正昌期愕然曰誰爲
此言以誤公可斬也向高內慙密具揭請帝允
忠賢辭忠賢大慍向高懼思所以自解乃揚言
此非我意門生繆昌期逼我也會有言漣疏乃
昌期代草者忠賢遂怒不可解及向高去韓爌
秉政忠賢逐越南星高攀龍魏大中及漣光斗
爌皆具揭懇留忠賢及其黨謂昌期寔左右之
而昌期於諸賢去國率送之郊外執手太息由
是忠賢益恨昌期知勢不可留具疏乞假五年
春以汪文言獄詞連及削職提問明年下訟獄

紅杏樹館書記卷三

黃

坐贓三千五毒備至斃於獄莊烈帝卽位贈詹

事兼侍讀學士

實園

日出方能起庭前看種莎吏來山鳥散酒熟野人過

歧路荒城少煙霜遠縣多同官數相引下馬上西坡

假日多無事誰知我獨忙移山入縣宅種竹上城墻

驚蝶遺花葉遊蜂帶蜜香唯愁明早出端坐意傍徨

腥羶都不食稍稍覺神清夜犬因風吠鄰雞帶雨鳴

守官常臥病學道別稱名小有洞中路誰能引我行

姚少監武功縣詩常熹誦之偶爲

忠翁老先生錄三首 繆昌期

繆昌期

太學題名碑姜逢元浙江山陰人萬曆四十一年進士

明史文震孟傳崇禎五年六月帝將增置閣臣命取姜逢元陳子壯張至發及震孟等九人履歷

亦孔齋

飛雨樓儀鳳不足匹陽塵安可求我今六月來茲遊
半天飛雨涼颼颼倚巖臥石毛骨冷大笑可以披重
裘是耶非耶胡爲乎雨哉舉頭赤日青天開時灑玉

紅豆樹館書畫記卷三

老

屑池中苔更寒暑而不易乃萬瀑以飛來神奇鬼怪
事莫測真宰口訴天應哀我上層樓恣幽討樓形歲
歲半天造醉眠衣裳雨霑好起向樓前在晴昊屏翳
織埃爲余掃西行更訪雲中老

飛雨樓作錄呈

忠翁成老先生詞宗教政

姜逢元

姜逢元

姜氏

明史本傳姚希孟字孟長吳縣人生十月而孤
母文氏勵志鞠之與舅震孟同學舉萬曆四十
七年進士改庶吉士天啟初震孟入翰林甥舅

並持清議四年冬趙南星高攀龍等去位黨禍

大作其明年以母喪歸甫出都給事中楊所修

劾其爲繆昌期死黨遂削籍崇禎元年起左贊

善進右庶子爲日講官二年秋與諭德姚明恭

主順天鄉試有武生二人冒籍中式給事中王

猷論之遂獲譴華久誠劾溫體仁擬疏出希孟

手體仁遂借冒籍事下所司論考官罪貶二秩

爲少詹事掌南京翰林院尋移疾歸福王時贈

禮部右侍郎諡文毅

卓伯通

紅豆樹館書畫記卷三

春

人世倥偬托閃忽同蜉蝣何以不朽名熠熠光千秋
良哉潘大夫灝氣橫斗牛年少摩天衝投筆探吳鉤
邊塵翳白日屢屢宵旰憂羣卿共嘯嘯盈廷乏老謀
慷慨願從戎若與妻兒讐口桴親矢石文弱而兜鍪
鼓聲慘不驕中軍旋且抽烏知伏波裔迺作街亭羞
大師揚歸鞭棄甲崩貔貅結纓此其時得正吾何愁
吞鋒如吞飴輕身如輕漚曼嘯歸長空上與列星遊
白骨有餘香不妨葶蟻虬下多死人誰短復誰修
張宮論侗初先生有志勇篇弔劉杜二將軍客遂
有拈此弔潘僉憲懷魯者讀而壯之爲賦五言一

首

吳郡姚希孟具草請 政 姚印 姚孟 長民

太學題名碑何吾騶廣東香山人萬曆四十七年進士

明史文震孟傳崇禎五年特擢震孟禮部左侍郎兼東閣大學士入閣預政溫體仁擬旨震孟有所改必從喜曰溫公虛懷何云奸也同官何吾騶曰此人機最深胡可信越十餘日體仁窺所擬不當輒令改不從則徑抹去震孟大愠都給事中許譽卿劾忠賢有聲震孟及吾騶欲用

紅雲齋集卷三

為南京太常卿體仁諷吏部尚書劾其與福建布政使申紹芳營求美官及譽卿疏辨侵體仁體仁因述擬旨始末帝果怒責吾騶震孟徇私攬亂遂罷吾騶落震孟職

花明綺陌步香塵橐筆聽雞再見春東閣片雲看坐久西山積雪夢遊新時同濁酒甯嫌嬾每遇清蔬肯厭貧句曲歸陳宮錦賜吳門烟雨感垂綸
詞客登藏子大夫人人握管擅明珠當中獨讓君牛耳別後應憐我石瓢秋雨橫塘饒野睡春風枕渡動朝趨重來好索烟霞外四百峯頭月一區

右送孔開仲歸句曲二首錄呈

忠翁老先生政之 何吾騶

何印 何騶 龍友

太學題名碑倪啟祚揚州江都人陝西咸寧籍萬曆四十七年進士

赫曦既云邁金帝乃升輿高梧新墜葉鳴蟬助款款積雨時方霽景物何蕭疎出郭遠塵市攬眺復踟躕朱榮漸萎脫晚翠苑阡畚天風颯然至商音搏四墟織羅不可御涼氣滿襟裾野叟安爰止壯夫欣荷鋤馳暉良迅速百態變斯須在昔迎秋令白駱擁戎車

紅雲齋集卷三

周爰暨四方民風定焉如

賦得新涼入郊墟 倪啟祚

漁蘭社

真人御極出明堂羲仲欽天選日長鹵簿備陳十二駕羽林圍繞八千槍庭燎照馭駕鷗閃闕風吹旒龜蛇虺甲鱗一一點疑星墜象三三勢同丁列城金鏡影滅暗趨班玉佩聲璫瓏沉沉東閣河舒帶隱隱西垣月墜弓禁屏雙鑠方搖釐圍士羣刀舞如雪小臣鵠立寸心恍聖主龍飛百靈悅壺龍未竭尙有更鞭稍欲動聞無聲忽訝雞鳴雜人語儼聞鯨吼是鐘鳴

螭頭贊拜唐卿屬鷹角糾彈漢官肅嚴霜結仗蟬翼
寒太陽戴首貂冠煥禮畢朱衣令下宣唱頌寶歷勅
中涓改元偶值春增閏高祚詢知兆已先濬詰聰明
自天啟陰陽河岳胥躬理世年雖喜卜綿長宵旰翻
能臻福祉皇明驅口震中華一統無前具大家但期
萬載如今日處處來王拜正衙

今上踐祚改元頒賜羣臣天啟大統歷侍班糾儀

恭述

甬上陳民俊

陳印

陳民

太學題名碑韓日續廣東博羅人萬曆三十五年進士

紅豆樹館書畫記卷三

畫

聞說南山隈層巒下飛瀑跳波綴玄珠濺沫注明玉
問津搜奇勝捫蘿入穹谷瞰險聳危慮憑高瑩靈矚
春瀑不成飛潺潺亦可掬舉杯問山靈笑之自相目
班坐依石嶼林鳶冑水綠欵崖鬱嵐彩遠渚藹霧縠
幽眺愜新賞返步循前躅巖芳青未了欄月照清澳
羽觴更獻酌孤嘯響林木已許青山諾誅茅丹溪曲
春深溜攢激茲遊庶可續

張孟奇招同水南觀瀑時春初泉澁瀑不成飛
乃依石嶼小酌亦自適然各賦一章錄似
志子年兄詞宗教政

明柯無瑕水墨花卉

弟韓日續

韓印

韓日

紙本高一尺寬三丈九尺落筆生動拳石磊磊
各家皴法俱備

莆田縣志柯士璜字無瑕善著色花卉

老樵柯子多從醉後審奪園林風信倘司花玉女失
權老樵當再浮三大白何可不令吾狂也時丁丑夏
識於

喬卿詞盟讀書處無瑕璜

柯印

璜

明黃忠端公書許太夫人傳

紅豆樹館書畫記卷三

書

絹本高一尺一寸寬一丈九尺五寸五分楷書
共八十四行忠端公此傳為磁州張用晦司馬
母許夫人作古氣旁礪於唐代孫樵為近按明
史黃道周字幼元一字螭若漳浦人天啟壬戌
進士崇禎中官至少詹事明亡為唐王聿鍵禮
部尚書督師口婺源師潰被執不屈死乾隆乙
未賜諡忠端司馬名鏡心與忠端同登進士第
官兵部尚書注有易經增注十卷載四庫全書
存目兩公平生以道義契合忠端曾為書孝經
一册藏於其家此書用筆遒勁參用眾體王阮

亭居易錄稱石齋先生蔡夫人名潤石字玉卿
工書法與先生逼似康熙庚辰得其楷書律詩
一卷楷法稍雜分隸題云偶寄夏太守時崇禎
丙子秋八月蔡氏玉卿書於石養山中此卷用
筆與阮亭所述相合疑卽蔡夫人所書也

慈孝颺芬 隸書

書學

黃道周爲

年伯母壽

三公 四事 不身 未能

許太夫人張年伯母傳

未能

紅杏樹館書畫記卷三

畫

史周曰予聞之敬姜瘠土之民莫不嚮義夫亦其天
性實然豈在瘠勞哉魏稱園桃之區民貧而多思然
自鄴都以來峩貴相耀跼鳴箏與燕趙比盛世通
人逞逞蟬綿漳河之肥渙於溱洧其賤仁義而尙富
厚固也磁州張司馬與予交垂二十年嘗稱其鄉鐵
鉉李已之賢也奮於義不顧身蹈害而不避然而司
馬際明時爲言官批卻導窾動中倫慮使觸者不忌
覆者心折卒無所爲呂梁孟門者蓋出入三垣都計
天下用爲顯諸侯通達矣猶私好余硜硜迂儒嘗從
長安過予執手道烈士之誼歌先王之風意殊欲然

謂有進於此者日明發邁征而已予釋其意多有所
眷容託於古飲御受祉之倫旣乃讀倪鴻寶所爲洪
川先生傳知司馬公二親在堂施家政正容悟物不
爲踔厲之行許太夫人又甚莊稱母師司馬公每從
千里外奉慈諭希跪甚恭予乃嗒然歎賢者之遠也
蓋將以是導順銷萌於天歛福極以奉天子是洵所
謂張仲其人乎何必環苦之云乎因從司馬公得太
夫人內嬪作許太夫人傳許太夫人者磁隱君碧溪公
女碧溪慎擇婿而歸於洪川公洪川公父克齋篤友
于以洪川爲其兄後時洪川尙有弟及弟物洪川意

紅杏樹館書畫記卷三

畫

殊惻欲歸克齋問許夫人夫人曰父命也又承嗣父
權旣有年詣無所別於諸父及并稱兩父以生父之
產散於族人迎其生母及所嗣之嫡母養母爲一堂
承養無閒君子謂之道謂其承祖也不以弟物違父
命不以生父後遺嗣父後不以嗣產掩父產時夫人
歸洪川公十餘年矣每事取裁公成而衣之已舉司
馬及二弟家亦稍落洪川每鼓篋歸問家政夫人不
置策口授如畫閒談諸族人非意相干夫人第曰謝
之勿以是失宗族權諸姑姊未成立者咸從王母喚
媮成之姪女早孤凡服食撫視必先已女其治奩視

已女爲豐晨起任機絲軋軋至夜分不怠持筆影視
僮婢後者鞭之飼雞馬粟棄地者立譴於是家人嗃
嗃咸稱嚴師子因誦敬姜氏之言也夫豈有社賦辟
愆而然乎楊誠齋身爲轉運其子亦爲粵牧伯夫人
羅常於圃中種苾課紡織八十不衰蓋自敬姜而後
有羅耳今洪川公身領專城司馬公都上卿而許夫
人恒有締綌紘緼之思異於今所爲都君者矣司馬
公初爲蕭縣逾年調泰興獨與太夫人俱太夫人念
輸輓煩重諸逋負者銜瓦破家約司馬公樽蓄至二
千金當爲民買漕米紓其力司馬公跪受教積穀舉

紅豆樹館書畫記卷三

七

贏佐以雜碎上下之凡二載可數千金代民買漕米
五千石免下戶征輸一日舉簿告太夫人太夫人喜
曰而今眞吾兒也卽如孟仁躬結網捕魚作鮓吾食
幾何卽不作鮓贊社之鈞者亦寧望腹乎司馬公旣
起家拜鎖垣奉太夫人板輿入長安夫人旣曰爾能
自作官吾歸執家棟自是太夫人皆家屐與洪川公
陶陽齊眉諸孫廿許人日就訓討常示諸孫云爾能
讀且讀耳不能自牧毋効人畫虎刻鵠也見穉子擊
毬黏竿放風鳶弄車卽怒不視日入田觀稼從小看
大奈何聽孺子逐逐耶司馬公旣領兩粵被

覃恩獲三世封太夫人猶暗暗於一父三姑日并封
乃成吾婦事又貽司馬公書曰寵不易居尙慎爾載
此兒循墻之日也吾日飯六七孟閒視女奴浣衣補
綻無煩內慮亦無所需南海之藏猗戲此其人雖敬
姜奚加焉爲之讚曰天閱彤管降於翟第慈儉之寶
其勤之率警車大載爲鼎有寔舉案由房曰宜爾家
誥于六珈以承三姑龐省戴勝受之王母佐我碩人
以綏君子日維六行上帝所眷賁桂攄芬南極司券
何必執經尙而升殿

紅豆樹館書畫記卷三

七

崇禎己卯中秋吉
賜進士出身中順大夫詹事府少詹事協理府事仍
管司經局事翰林院侍讀學士纂修實錄玉牒經書
充經筵日講官舊史氏年猶子黃道周頓首拜手
明張湛虛尙書家書
第一札米色紙高五寸八分寬二寸八分行書
共十五頁六十四行又小字一行第二札朱絲
闌硃紙高五寸七分寬二寸八分行書共十頁
四十行又小字一行第三札朱絲闌硃紙高寬

如前行書共十頁三十八行又小字五行尙書不以書名而落筆自沉着與大名成文穆公相近可憬然於心正筆正之喻矣今藏其孫兩香家

劉正宗湛虛張公墓誌公諱鏡心字孝仲號湛虛別號晦臣彰德磁州人壬戌成進士筮仕蕭縣調曲陽又調延縣已巳以治行異等擢禮科給事中庚午出巡青復奉詔使滇黔歸言普酋狡詐宜密爲圖貴陽沃壤可備屯種勿徇安酋之請卒未冊封岷藩癸酉典江西試還朝遂爲

紅樹館書記卷三

美

吏科都給事中甲戌晉太常少卿轉大理乙亥轉南光祿卿丁丑詔公總督兩廣晉兵部右侍郎都察院右僉都御使戊寅楚寇圍韶晝夜爲戰守備上言楚氛日甚宜令沅虔會剿勿使蹈中原覆轍上從其言公視師以連州與楚接壤購溪獠爲閒謀策既定虔楚師始至獨粵兵與賊鬪兩晝夜賊千餘人軍勢大振令乘勝直搗冷水紫獠兩源諸將難之公曰兩源賊破其黨瓦解楚寇卽粵寇也失此不擊前功隳矣蝦塘猴寨等小醜姑聽之虔沅諸將乃受命公策裨

將攻冷水源襲破主簿峒高獠源平餘寇據紫獠洞公乘風縱火分道仰攻斬獲無算宿寇剗平王郭子奴等皆就縛而紫獠亦平會武陵莞中樞庇楚撫抑粵功爲次公止晉一級錫白金文綺交彛黎莫交惡先是黎入貢莫則屢盜邊粵西撫臣請助莫戡黎旣下俞旨公獨奏莫若兩存以弱之又遣書西撫曰左順右逆不義朝獎而夕攻之不信有圖人之心而使人知之不智上意在安粵耳宜閱近命以謹戎索西撫訟言之黎忽出謾語公嚴兵臨隘諷莫氏爲內應

紅樹館書記卷三

四

黎始歛戢又平盤古十八洞寇撫民一萬三千餘人拓田一萬五千三百畝辛巳擢左侍郎壬午以親疾歸省癸未居憂甲申僑居江左知留都必危復遷姑孰乙酉公歸守制庶常君旣貴公曰吾向猶流雲瀟瀟然今休矣遂自號雲隱居士乙未病不食明年夏遂卒

兒潛與中秘足選亦云筮仕矣昔趙文始勝冠范文子戒以寵驕韓斯子迪始與善虛乃克受卑而不可踰言謙也始與善言交也同人其猜嫌之迹可謂汎愛肝膽必持重之人可謂依家夫人情險于山川狡

猶善于窺取濫必不卒信乃克固故中道絕交賢者聞之却步久要不失聞者因而傾心其訣則自寡交遊省宴會謹言語始不可不識也近見汝作家報草書熟而圓善芝字者再帶風雅韻如王覺老乃絕妙摹神汝幸習漢書當精此成名也 此道無他熟乃生巧耳 殿試卷與近試詩文亦應一一刻出不則刻殿卷可爾我亦欲一見也爾母大愈玉柳漸壯能步能言鶴鳴健有精神衍又新舉一女榕端十四爲文似我當日又心心向學幼不好弄大可喜入京誰爲之師亦當早定家眷九月北上過則寒矣同輩相商可

紅豆樹館書畫記卷三

空

借郵亭一寓否仍當以壹付去另圖一區恐卒無安者以待來年不必更問若叔矣即暫寄叔寓小加掃除亦可相知書看畢封投辭薦書牘付去汝前所言亦是但我生平事尙有知者老朋輩與二三忌者一見刻抄誰白我之非媒進也故呈詞婉決不欲登薦章正所謂身隱焉文有若輩在足我高眠時展明記不媿此心可耳

怔忡健忘是勞耗心血所致加以驚悸漸有痰火矣起方製湯劑時服之兼以帶去丸藥自可奏効此非難醫之症只日復一日遷延不理滋之爲累連日

念爾之甚着衍去看爾自十五日即令行奈生眼丹至二十後稍愈勉強前去到時自可寬慰放開懷抱過三五日後便同覓近署淨室之寬廠潔淨者汝兄弟朝夕閒談消遣棄去一切俗務自可安養心神心閒神甯夜睡自穩血足火降前病自退閒延醫卜清士只與閒話莫干朝事自是無妨亦可撥悶除入署公事外一切拜往人事少帶應之怕汝立意不定悠悠忽忽懶於服藥衍到覓寓後仍將僦居時日並寺觀地名房舍光景寫來以慰遠望汝母近大愈精神過往日幾倍想從此運氣好了時靳教官會府學申遊

紅豆樹館書畫記卷三

聖

學文移學道都批准中有子弟從父兄任中如孫吳兩家皆免考訖衍行後着人遞呈將衍與起哉俱申隨任教子弟矣衍可不考在京與起哉讀書甚便即陪爾朝夕一同讀書更安若起哉必欲考即申準後仍來赴考自是無礙耳我新年覺壯歲前常服藥今不服藥三月矣聞汝病頓心神不快後來細推命理亦子細留心看一番纔放心兼喜鶴翎夫婦命好一并帶去羅欽瞻事衍能言之二十三日晨起書

事孰爲大守身爲大昨見字汝近勞苦怔忡健忘又云忽忽不樂着我與汝母半夜不寐汝何無主意之

甚凡天下事只要立定主意惟定惟靜可以養身可以立望可以讀書可以作官即如寓遠途勞決宜在翰林署左右近處覓一靜室或菴觀寺園出館入寓出寓入館不必回家或十日或半月非十分緊要公事只在近寓靜坐讀書養病謝却一切人事汝翰林也有何俗事至拜客乃極無關係之事即賀祝非至親師友不親行不妨明語人曰善病苦奔馳就近息勞養疾人不惟不怪久且服汝靜正即家閒一切汝妻可辦孫婚事尙遲即行禮惟靜中吩咐乃更得當從此心清讀書自有進益汝斷斷依行方見孝子近

紅樹館書記卷三

望

見

上傳乃慎考吏禮二部前輩翰林為拜相地非六部科道也汝正該乘時努力豈可悠悠不絕無干之事累却身心以貽高堂遠念哉以下文義不免與貫疑有脫誤借與官且當婉拒之再不可行即如開祐等不隨汝請官汝豈計較即一切應之人徒知汝感汝此一刀兩斷萬萬不妨者汝父豈誤汝也我身上今年大壯如四五十時汝母請客看戲壯於客歲非同正月時也昨張中怡以太乙推命其言極驗道我與汝母入今運復壯果然并汝夫婦榕端皆有推算書一并附

去汝有何憂慮千萬自已慎重過三兩日着人去看汝并帶三數去直指訪林縣鄉紳或有之吾家有老父在十分妥當無此事也今蚤已挈前送之人矣且此公寔行人又高年善忘是平妥者餘另字寄去三月十一日晨刻父晦臣氏書汝當敬聽

冲

錢塘吳長卿更生勘定

吳縣潘 爵 偉如校刊

紅樹館書記卷三

望

紅豆樹館書畫記卷四目錄

國朝王覺斯雜臨淳化帖

國朝王煙客蘆汀雪雁圖

國朝王煙客溪山勝趣圖

國朝王煙客山水卷

國朝米紫來浮邱山房圖

國朝方邵村臨顏魯公爭坐位帖

國朝藍田叔綠天清影

國朝王石谷溪山無盡圖

國朝王石谷水墨山水

紅豆樹館書畫記卷四

國朝王石谷樸園圖

國朝魏文毅公手札

國朝張見陽棟亭夜話圖

紅豆樹館書畫記卷四

手卷類

長洲陶 樑鳧薌編輯

國朝王覺斯雜臨淳化帖

白綾本高一尺三分寬九尺七寸五分共六十

四行計一接卷中雜臨宋明帝齊高帝梁武帝

唐太宗張旭柳公權六家以淳化帖攷之宋明

帝書兄下脫喪字來報誤作續二家內下脫人

字齊高帝書問不誤作學唐太宗書所患下脫

竟不痊除奄然逝聞問悲痛哽咽十三字同氣

下脫之傷二字故遺上脫今字叔藝云云應提

紅豆樹館書畫記卷四

行奉下脫趨字庭下脫之字六文上脫慙字文

下脫之字五際上脫異字際字下脫之字柳公

權書姊姊脫一姊字廿三弟下脫廿六弟廿八

弟卅弟處卅一弟十二字覺斯書此年已六旬

紀歲庚寅以甲子推之為順治七年可稱耄學

此卷純用秃筆若不經意自具二王遺軌無聲

詩史謂其草書宗山陰父子亦能自放矧臆誠

為不易之論

瓊華館帖

擬宋明帝

鄭修容有兄事今來續汝可令汝內人知之再報休
祐休範二家內知也或報

擬齊高帝

吾今至破爛在路粗可尋還遲見學遠江信知問深
意也

擬梁武帝

數朝脚氣轉動不得多有憂懸情也二河處委曲復
當有情故舊數每有書問不可復吾興也知何時還
言話報之

擬唐太宗

續修四庫全書

十一

不審夜來賀氣何似想當漸散痢復斷未江叔所患
何言想叔同氣故當難處故遣使往參往參無委諮
叔藝韞多材慈深善誨藹夙奉庭訓早擅臨池之工
聞其比來復愛飛白昨故戲操翰墨聊以示藹六文
麗則五際芳詞忽枉來書談飾過實非敢當仁披覽
循環祇以增媿故期表意餘不多諮雅州只為造船
少急所以如此早與書莫聽急賊已至萬發兵恐少
卿與道宗誰已得多馬明當至故遣問即報勅十四
日
所疾者漸可不至憂耳

擬張旭

足下晚復不知疾痛如何深憂極難比也上下安之
必得發聾

擬唐諫議大夫柳公權

聖慈允許守官稍減罪責猶深憂懼續冀面言不具
誠懸呈卅弟處十四日敬問

伏審姊八月定發弟與廿八弟同行遠聞不勝怵躍
今日元七來望弟速到極也願在路諮問不停滯幸
甚幸甚未即展豁尚增恨恨不具公權呈卅三弟意
不殊前要小楷後使送往定

續修四庫全書

十一

庚寅八月廿六日書於三弟龔龍松齋前竹邊

六句學古西洛王鐸

王鐸

大保

朽本

王文安公品第事業在當時自有公論而筆法出入
二王實能自出筋力不為文貌所束縛者瘦竹二兄
博古多識先聲奪人雖贗鼎濫竽貢諛者不少今得
此卷其為葉公之龍裘將軍之虎毫無疑義乃復為
浮議所搖人情至今日混黑白而一是非無逾此者
豈不可為寒心哉余故亟為標而識之時乙未穀雨
後濟寧公廨金陵石蓮花庵居士龔孫枝書

孫枝

生雷
山翠

國朝王烟客蘆汀雪雁圖

絹本高一尺二分寬八尺八寸五分圖中野水
彎環黃蘆夾岸羣雁飛集其間山頭積雪皓然
曲徑疎林杳無人迹惟斷橋側張一漁罾而已
奉常宗法大癡深得其渲染烘託之法此卷雖
不署款情景清絕令閱者亦動訪戴逸興矣

西田

客煙

國朝王烟客溪山勝趣圖

紅樹館書畫記卷四

四

紙本高八寸長九尺二寸

溪山勝趣

山垠小築趁閒身囊牖繩床不算貧一夜風吹春茗
綠滿腔溪壑鬪嶙峋

八十一剩叟王時敏畫於西田草廬并題

東坡算與可畫竹長萬尺當用絹二百五十疋與可
笑謂二百五十疋吾將買田歸老焉余戲謂文忠算

竹是用測日景南北線法太常此卷深厚濃蔚若用
測歲實平行法量之正不知有幾千百頃也余其沉
冥於斯矣且紆餘魁傑步步不同退之詩稱垠崖豁

劃乾坤雷碾若此混成中何處求繪族痕耶

戊寅七十老人秀水朱彝尊識

竹

唐盧仝集有蕭宅二三子贈答詩二十首詩甚奇譎
蓋館於其家遂攫石以去旁羅瓊碎馬蘭蛺蝶且為
之辭亦太劇矣余觀王太常此卷山氣籠嵒林木菱
飢長松層坂青巖白屋意愜色動真如楚太子之間
獵陽氣見於眉宇然營營世業峯壑爭誦輒復不能
自已因戲敦其意 焦卷待土龍看雲先荷鋪此盟
不待尋余與爾同歎 客贈畫 閒介跡罕計欽釜上且
慄客徒看畫耳慎語莫倉卒 畫答客 我心鎮皈依誓

紅樹館書畫記卷四

五

離煩惱尼未參卍字曾先睹兜羅迹 各請畫 冬擲簾
於江夏止乎山樊客非公閱休過此勿自言 畫謝客

海鹽彭孫通題

蕭子

余所見太常畫甚夥然未有濃蔚深秀如此卷者蓋
晚年學力益精進於元四家中幾欲凌轢大癡矣宜
羨門竹垞二太史動巖壑之想跋語彌復馴雅遠性
風疎逸情雲上二語庶幾足當之

退谷汪士鋐

不原于氏收

國朝王煙客山水卷

紙本高一尺三寸寬五尺三寸四分圖為馬升

書介壽而作重巒密樹遠水平橋深細之中別
饒秀潤烟客平時希蹤子久此則參用香光墨

法也

愷悌君子 隸書

婁江王時敏

王時敏印

西廬老人

丙子秋日畫似

升老道長

王時敏

王時敏印

子友桴亭講易毘陵數爲予言一卷升書二馬子
之學升書尤精樂律著律呂增釋一書隱居不仕
人以此重之昔戴安道精於琴審古音作奇弄所

紅樹館書記卷四

木

居武邱隱舍別加修築有若自然北固山中亦有
其處梁武所云戴公山也升書肥遁及識古學與
戴公相似煙翁作此圖爲其五十壽所謂何必絲
與竹山水有清音矣

婁東吳偉業題於鹿樵溪舍

吳偉業印

鹿樵

絳帳流風遠傳來自象山人逃金馬外心在玉壺
閒危坐頻穿榻潛修日閉關二難同羽翼吾道未
云艱

禮樂推先輩河南兩弟兄義高貞不字望重雅知
名白月懷中朗青山眼底明艾年由進德吾道賴

干城

贈語知珍重千金一赫蹏嗜痴應有癖 拙著字說

云泣玉豈無稽雲樹山川逸風塵世路迷相期載

尊酒長嘯語西谿

婁東王育

王育印

翁

家在谿上

此事能擔荷乾坤一偉人孔顏親受記濂洛共傳神
風月無邊趣鶯花不記春隨時爲隱見盛德是完眞

婁江郁法

郁法印

法

學易心通太始前假年今復繫義編但從一畫窺精

紅樹館書記卷四

七

理并悟元聲得自然伯氏吹壘天樂奏重瞳入夢祕
書傳何時寒谷聽鳴律大地陽回衍大年

婁水宋龍

宋龍印

多君善取友風月得宗盟虛已能無我同心更有兄
詩書千載貴人物一時榮爲致岡陵祝緇衣自性情

婁江陳瑚草

陳瑚印

確

置身千載欲名垂避世懸車正合宜香似屈平蘭作
佩清如元亮菊爲籬蒹葭霜露勤求友理學淵源自
得師伯玉年來知過寡箕疇五福九如詩

婁東顧士璉

顧士璉印

學道多年鬢未霜江流漠漠月蒼蒼師儒講席推南
郡兄弟才名屬季常空谷有蘭知露澤小山聞桂識
天香床頭老易千秋義每欲從君一共商

婁東盛敬

之部 傳 聖 溪

聞說英流馬季常傳經久負失登堂襟期萬里懸明
月節槩三秋挾素霜道重自來輕利祿時危今已賤
文章兼葭白露江天遠却望伊人水一方

婁江沈受宏沈印 受宏 氏

亭

紅豆樹館書畫記卷四

八

君子處世如玉在淵或廟而升或璞而潛升非玉榮
潛非玉辱升潛有時玉德恒足達則淑世窮則淑身
愷悌君子邦家之楨

君子務學如玉在礪追之琢之以精以瑩豈無奇巧
可媚時好貶道狗人非吾所樂在夏日瑚在商日璉
愷悌君子古訓是先

君子守身如玉在執洞洞屬屬惟恐或失學績斯顯
德積斯尊不于其身則于子孫子孫繩繩繼承祖服
愷悌君子百福千祿

愷悌三章章十二句 婁水陸世儀陸印 世儀 氏

國朝米紫來浮邱山房圖

紙本高一尺八寸三分寬一丈三寸五分圖為
成青壇相國而作香祖筆記稱紫來明太僕友
石孫以長葛知縣行取適有博學鴻詞之舉改
翰林編修以典試呈誤久之遷侍講 賜宅西
華門尋病卒按太僕畫法倪元鎮此卷於明人
中頗近莫廷韓蓋生平用意之作也相國名克
鞏字子固文穆公第三子崇禎癸未進士入
國朝授國史院檢討官至保和殿大學士晉少
傅見大名縣志

紅豆樹館書畫記卷四

九

浮邱山房記 楷書共三十六行

余祖居大名邑先文穆入居郡城第後素園另有記
余又濬邑之浮邱為別墅濬城外東偏大伾山黃河
道焉浮邱則在城內西南隅南城墻橫亘山脊山身
強半在城內而吐其南峯於城外峯端建碧霞宮山
之身則余得為山房入城南門循墻西行折而北東
向雙扉山房門也門以內漸履浮邱之麓灌木叢卉
約略數畝修竹長松雲日為翳中間有五大石五色
錯雜若拱坐若蹲騰不一狀自石北望短垣園屋五
楹屋前雙虬松覆太湖一卷錦川幾 謾謾作風雨

聲自石南望蔬籬果園梅桐杞柏與桃李閒植而安石榴依垣森列不可株計自石後西行花木蔭中忽見石磴下垂拾級而登數丈得平階階上為堂額曰城市山林堂上平眺滿城屋宇俯視則在灌木之巔矣堂之後由洞中行西上漸見日光則又登一峯峯頭為軒軒舊名人閒天上憑軒東望大伾青壇儼然拱揖遂題曰小東山北則善化黎陽屯子黑山為屏南西則大河大道洪流漸水滌澗遠護雲樹烟嵐盡在几案下此而西有樓有廊圍墻作居室室之後當山之背作敞庭登斯庭也西城雉堞與絕壁近接衛

浮邱書屋記

水帆檣迢遞南來時而泊於城外如列戟北倚浮漚庵南對碧霞宮庭之內觀止矣不能名也自茲透迤而南穿林越溪折而東下迎旭開牖為歸雲閣閣之西曲曲為池芙蓉藻荇游泳文魚竹屋數椽為清照亭是即入門南望蔬籬果園之中央也山房主人十八年僕僕軟紅塵夢中每勤澆植或就荒或猶存聊髣髴其梗槩云爾

浮邱居士自識

門下士馬世俊做晉人書

壬寅初秋

成老夫子命畫 米漢雯

成都老屋

至人胷中具邱壑手眼不隨凡近託結廬豈必傍嶠壺東馬交衢有幽約我觀浮邱山房圖繼起素園分城郭試問濬邑西南隅閱主幾何今炳燭木石松筠耳目觀一經位置超元箸少傅經濟朝野班耆英有待尋詠酌筆收麗矚供卧遊几案追隨幻猿鶴龍鍾欲覓錦江春何能邀蜃吐樓閣

秀巖老史胡世安書

柳堂書屋

我聞浮邱伯乃是古之仙者流高居碧落戲蓬海洪崖結伴驂雲虬大名少傅公無乃實其儁身在魏闕志林壑結廬仍傍古浮邱浮邱綿跨黎陽邑氣靈神秀奇觀集烟縹四序變態多灌木千章晴翠濕有時升其巔眺見千里外珠宮雉堞鬱相望飛鳥征帆近衣帶主人愛山山靈喜山房依山得山理高明幽邃因自然點綴經營皆有以泉則甘兮土則肥槿為籬兮竹為屏奈猿吟兮鶴怨訝主人之不歸主人今年起歸興暫以微疴辭大政先圖勝槩樂同人撫理巾車返三徑余也詞苑叨公後傾蓋相憐同白首追隨

黃閣九春秋飲公盛德如醇酒冥鴻高舉生健羨
馬長羈足慙忸何時稅駕從公遊按圖一一詢某某
謝公其如蒼生何却恐山房卧難久
青翁老先生以茲卷令題時公將登別歸里因成長
句兼寓驪歌之義於卒章敬呈

康熙癸卯夏五月高陽李壽具草

題圖

至人依勝地別業傍浮邱門閉青巖秀堂開綠野幽
閒雲藏洞壑古木記春秋未得陪登眺披圖快卧遊
窈窕歸雲閣蕭疎清照亭芙蓉魚潏潏花竹雨冥冥

紅豆樹館書畫記卷四

主

烟岫當朝曠風帆落晚汀讀公半幅記想像似曾經
峯角軒偏出人閒別有天高懷騎日月勝跡託山川
鳥語深林麓松陰靜管絃嵐光與潭影點綴藉詩篇
松菊光華徑人言少傅還泉巖如乍到經史喜重刪
抱疾身雖退籌時心未閒蒼生望難謝湯說小東山
康熙癸卯五月

少傅成老先生致政將歸以浮邱山房卷命題敬賦
四章應教 宛平王崇簡

崇簡

敬

蘇畫

窈窕山房靜林光四望開煙雲生几案絃管下樓臺

遠浦孤帆出秋風萬里來時清頻賂野猿鶴湯相猜
相國平泉勝陰陰洞壑幽買山稱後樂解組得先籌
暮雨黎陽樹寒潮衛水流謝公高卧日事業託輕鷗
浮邱山麓古喬木蔚千章何意爲霖日居然託典長
落霞臨睥睨高枕對滄浪栩栩松風夢空巖起夕涼
薜荔門常閉蕭然隔玉珂銜盃明月上開徑白雲多
塘靜馴魚鳥林秋老菱荷東山饒樂事几几更如何
少傅成老先生命題浮邱房圖卷蕪陋不文媿不足
副此役也

康熙癸卯新秋東垣梁清標敬書於蕉林書屋

紅豆樹館書畫記卷四

主

相國功成道業優爲園寫傍古浮邱山名曰伍諸巖
秀水繞黃流萬壑收傳笏家聲留信史賜書細帙滿
清秋暫將絲竹陪游履還向文弼口磨飲

康熙二載初秋日魏裔介書於燕邸之兼濟堂

裔介

秋風柳色青門路相國辭朝車馬去綠郊祖帳傾都
來輦下公卿餞疏傅何人畫手似當年余曾圖出灞
橋煙兒童走看父老歎道傍嘖嘖稱公賢相國掉頭
意不欲但與鋪張失知足吾家自有輞川圖浮邱之

山邑城曲浮邱秀削青芙蓉城爲匹練割南峯並城
迤西稍向北雙扇掩靄依長松入門坡陀卽山趾灌
木修篁翠微裏逕轉時時彩石逢花繁恰恰啼鶯起
客到花閒徑欲迷忽看磴道凌丹梯山堂樹杪俯萬
井棟牖每有煙霞樓堂後陰岑窺洞壑乳竇嵌空產
仙藥深入藤蘿互蔽虧旁穿日月相迴薄因登絕頂
翼飛軒蟠空已是浮邱巔去天尺五帝座逼下視一
氣何蒼然大徑東拱青壇轟黎陽黑山皆隱伏西南
長河來萬里銀漢奔流吞大陸百泉衡水清漣漪帆
影出沒飛虹霓春花秋月堪高卧雨濶晴嵐亦總宜

紅樹館書記卷四

古

獲趨別敬賦長句兼述別懷情見乎詞遂忘其陋也
康熙癸卯秋七月後學胡兆龍拜書於谷園之息游
堂

胡兆龍印

紅樹館書記卷四

五

漢代有二疏解綬出西都都人齊太息賢哉二大夫
大名之成兩相國先後東山恣偃息門第闐爾謝車
騎館榭天然去雕飾文穆素園常下闕少傅別業浮
邱山花宮仙夢六時近果園蔬籬一徑閒五石躑躅
修竹裏雙松天矯白雲閒大徑煙靄軒前入衛水晴
帆郭外還冥鳴雅意翔寥廓乞身在籍延醫藥蒼生
猶望作霖功主人遽返歸雲閣余卧龍眠一紀餘拾
遺重拂舊簪裾王維復遣松筠鎖杜甫難容水竹居
驅車過魏郡相國情何盛一刺纔通到錦堂雙尊屢
召開花徑手携二卷命余書行吟拂紙更躊躇午橋
仁起裴中立邱壑誰過謝勿輿因之南望雲山杳却
憶山人舊草廬

竹里姚文然拜書

姚文然印

園樂

國朝方邵邨臨顏魯公爭坐位帖 文不錄

白綾本高一尺一寸寬八尺五寸計六十七行
魯公此帖東坡謂比他書尤奇山谷亦云真
行草法皆備邵邨臨本咄咄逼真非復虎賁中
郎之似

王阮亭古夫子亭錄桐城方邵村侍御詹事坦
庵拱乾次子幼而穎慧父奇愛之命小名曰姐
哥以嬌女况之也坦庵寓金陵予時為揚州節
推以年家子見明日語人曰王君才美勝吾姐
哥邵村亦語余曰吾書畫度曲事事過子惟作

紅豆樹館書畫記卷四

末

五七字則遠不及周櫟園讀畫錄云邵村少年
科第為名執法吏治文章之外精於八法旁及
繪事早年不過遊戲筆墨患難後自塞上歸一
借不律舒寫抑鬱無聊之氣故其畫益進

魯公諸書以此稿為最元氣淋漓墨透紙背非可以
行墨求之猗歟盛哉 方亨咸 別號
國朝藍田叔綠天清影

紙本高一尺七寸四分寬一丈八尺六分計兩
接用破筆作嵌空石略勾輪廓中列芭蕉二十
餘本有始茁者有着花者有特立者有文蔭者

有隱於石畔者有為風霜所敗者最後則狀雪
中清景尤為超妙畫徵錄稱畫之有浙派自戴
進始至藍瑛為極故識者不貴然其筆勢雄偉
自能獨闢蹊徑

綠天清影 隸書

辛巳清和畫於式燕堂

藍瑛

畫

田

國朝王石谷溪山無盡圖

紙本高一尺六寸寬三丈二尺六寸五分計三
接圖中層巒峻嶺曲澗懸流以及古寺荒邨危
橋斷岸隨境易形日不暇給最後湖波空濶烟

紅豆樹館書畫記卷四

七

靄蒼茫尤覺悠然不盡按阮亭蠶尾文集稱石
谷於康熙辛未來京師作畫之年為壬午相距
僅十二年其所鈐印有時年七十有二之語以
前後甲子推之石谷當生於前明崇禎四年辛
未入都時已六十一矣此又鑑賞家所宜知也

溪山無盡圖

王石谷真跡

李雲章

李

君

清

主人

原

溪山無盡圖

壬午清和月畫於來青閣耕煙外史王翬

畫 外史

耕煙散人此卷余初見時因其用筆太重未敢信為真跡及細尋玩覺畫理精深虛實兼到且一點一拂無鬆懈處中數段重巒疊嶂層出不窮後幅煙雲縹緲一片生機真得溪山無盡之意較予平日所見者自是更上一層乃先生洗盡時習極意經營為晚年得意之作嘗見先生論畫有云近世風趨日下習俗日卑必得子久之蒼渾雲林之淡寂仲圭之淵勁叔明之深秀庶可為百世之宗而無弊也今觀此卷夫

紅豆樹館畫記卷四

六

復何憾

道光庚寅冬月廿又四日白下楊天璧謹識

印 白

近日舊畫率多絹本因絹素易於作偽此卷以生紙渲染烘托如是得宜在當時作者積數十年精力而後經年累月成此巨幀使偽作之家以紙為之其力量勢有不能吾故謂收藏古人真跡當以紙本為斷

楊氏 之

繪事至太倉三王當矣虞山出煙客之門而櫟園少宰集同時名人數十家獨以石谷子壓多寶船可謂

具正法眼者次日又題繡亭

天

晝香觀察以此卷見示意欲購佳紙依式摹仿雖未能盡得其神然有其形似存此大觀亦足自喜適案有小册遂開段縮臨十二幀并繫絕句全豹窺餘剩一斑卅年心事寫來難乙卯歲余從華林外史求六法迄今三十餘年故云今粉本須珍重留待他年子細看前已書三跋今將歸之復志顛末

楊天璧

楊

天

國朝王石谷水墨山水

紙本高六寸二分長一丈二寸

紅豆樹館畫記卷四

九

癸酉秋客叟東水雲精舍仿董巨二家筆畀烟散人

王翬

王 石

昔人謂蘭亭用筆無跡可尋形模相似轉去轉遠趙吳興為二王嫡嗣論者猶恨其為法所縛蓋書畫同一關紐妙在能合神在能離耕雲散人於畫道研深入微臨摹唐宋以來諸名家無不窮其精蘊然郭恕先畫天外數峯略有筆墨人見而心服者在筆墨之外也此卷仿董巨平遠率略古拙饒有亂頭粗服之致以視刻意臨摹之作轉覺生韻迥別

遲雲閣主人題

遲

國朝王石谷樸園圖

絹本高二尺二寸寬九尺五寸五分此圖石谷為磁州張子大閣學作高槐疎柳文蔭溪澗深得清曠之趣今藏其裔孫兩香處

樸園圖

康熙歲次壬申夏五為

子翁老先生畫於長安寓齋

烏日山中人王翬

王翬印

石谷

樸園

樸園小引

紅豆樹館書畫記卷四

年

磁治東郊外有荒園一區為先王父司馬公游憩別墅先王父澹樸型家不多治生產即是園亦遠廬視之非有平泉花石可以攬勝也晚年養痾簡出園寢廢逮捐館日析箸者六門先嚴慕薛包之義固讓弗取司馬公強之不得已推腴居瘠請得是園為子孫讀書地嗣以食指日繁家計終窶屢欲修葺訖不果不肖仰承先業風木增悲數十年來園日益廢日擊繚垣傾圮樵採時入斷橋卧柳松菊全荒怒焉傷之追思先司馬公澹樸貽謀先太史公讀書課子之意欲節衣食費稍加完葺以成先志謹略述梗槩焉荒

紅豆樹館書畫記卷四

年

園左帶滄河右隣州壑距城東門外不半里舊有招提一所背陰面陽前三楹塑關壯繆像中三楹奉白衣大士後為梓潼閣閣後空地數弓可建屋五楹繚以周垣中植花果顏其屋曰樸園園西有汚邪數畝陂塘相屬可蓄可洩可藝可蔬桔槔之聲時來左右園東則河流迤帶垂柳千章春夏之交殊有晚涼洗馬森木鳴蟬之致渡大石橋而東有岳武穆祠坐鎮橋頭酒帘颺風傍岸人家疎籬掩映漁人牧豎飲犢垂綸擬置小舸沽酒釣魚鳴榔載月亦一快也園北窪池一畝許可瀦水種蓮園後置亭以便臨眺又北更有舊圃叢竹密林萋草鉤棘荒塞殊甚稍剪芟之置竹樓一間與園後亭相對循圃迤北稍東有舊庭五楹院門臨河庭後松柏百餘株微風扇之輒作濤聲與河流閒雜可聽林中舊有竹亭今久廢無庸再置矣過松林西附圃傍隄有池環洲洲可一畝每春夏引隄水注池荷香周匝垂柳拂鬱架木通之洲上可置茅亭顏曰藕花亭南望園墻陂池蔬圃咫尺而近北望空曠遠村近落平田萬頃耕夫饁女落日雞豚烟樹模糊遙相映帶亦錯落有致樸園大略具是茲計因勢規便凸者臺之凹者池之其覆以茆不以

瓦其垣以上不以磚其戶牖欄楹之屬以素不以采
取力省易辨也圖成率子弟課業其中時錄先正格
言講學論文歲時台族人述祖訓講宗約取勿墜先
型也客至則摘園蔬取河魚以五簋從事取足洽情
好敦道誼也要期不失先人澹樸讀書之訓爾聞之
潭州戴堂流聲子厚靈壁張園著名坡公園林雖陋
得名文而不朽伏乞名公先生慨賜珠幾長篇短詠
盈箋累帙裝潢什襲少慰堂構微忱則淦水荒園雖
不及潭州靈壁而鴻文巨作且與柳州文忠並傳永
久矣淦陽張榕端書於燕臺旅舍

張印
子
大氏

紅梅館書卷四

花溪

我聞淦陽天下稀芙蓉千頃香四圍浦淑參差菰蔣
暗田疇曠衍秔稻肥隄柳蔭濃水禽聒渚蘋香暖谿
魚飛風景偏宜近城郭官榴古道開荆扉中有園亭
樸而野讀書味道忘塵機閒對笊箸水澄澈遠聽桔
槔烟霏微夕陽杳靄牧笛返月明欸乃漁舟歸蒨櫂
土壁少丹堊竹椽松桷無雕幾世澤相承勿敢墜栝
捲几杖思依依石谷丹青妙海內能寫平遠皆芳菲
喬木深莊夏猶淺藕花別墅露纔稀安得移家老此
境剪韭烹魚願不違一曲滄浪櫂船去青蓑自製芟

荷衣

康熙甲戌人日學圃英題於西華邸中

國圖
私印
四

研露堂

金門大隱鎮相逢便說淦陽風物指點行窩塵外遠
中有紅藤翠巖雨灑蕉天風傳竹韻茗椀調冰雪伊
人宛在風標何限清傑 愿愿田劃棋枰池開鏡面
正藕花初發疇昔午橋渾不改一徑烟霞明滅喬木
依然某邱某水妙手窮毫髮掛遊安穩歸心且寄明
月

紅梅館書卷四

右調念奴嬌用東坡原韻

康熙甲申曹鑿倫

倫鑿
鑿

桐園
鑿

甲戌花朝風日暖小窗滌硯時蕭散磁甌先生有札
來示我樸園圖一卷樸園何在在淦陽魏郡臨漳美
土疆田畝縱橫稻梁茂川原映帶草木香出郭橋梁
通古道指點柴門淨灑埽柳岸春深鶯亂啼池塘綠
漲鷗浮藻雨過園林紅漸稀藕花十里鶯鶯飛牧笛
數聲牛背穩釣竿三尺鰕魚肥閒居淨檢藏書讀茗
椀鑪香媚幽獨偶然賓主撫鳴琴往往牽蘿補茅屋

翠柏青松蔭後軒周遭黃土隱邱樊太璞不雕堂構
在永言祖德至今存司馬家風傳太史孫曾奕葉同
一揆世澤遺經無盡期發源還溯崑崙水展圖萬象
曠然開鳥目山人亦異哉繪事只今推好手題詩欲
竟重徘徊

孫岳頌

孫印

嶺

山房
開卷輒神怡高林俯碧池人間傳妙畫天外識幽居
紅白花千點蒼茫水一陂無勞曳筇杖訪勝入崎嶇
薙草疏前圃開林闢舊阡縱無丹雘飾別有水雲鮮

紅豆樹館書畫記卷四

畫

堂構承先志詩書啟後賢澄懷時自得未易向人傳
勝絕溢陽地馳驅我再經嫩荷排地覆高柳插天青
曠覽登危閣清吟步小亭樵歌與漁唱時入靜中聽
澗漾陂塘接青葱竹樹隣景妍蜂蝶戲機息鷺鷗馴
烟靄紛千狀軒窗無一塵讀書兼載酒勝賞逐時新
眞率宜名樸笙歌不損幽一篙青雀舫十里白鷗洲
靜或留僧坐閒常任客遊圖中偃仰者何啻列仙儔

北地米漢雯題

米書

字

聽玉軒

但說名園屬午橋層巒靄靄散清迤那知滄水春風

暖別有茅堂蔭柳條

晴沙一道走清郊謝傅幽情雅茸茅縱有客塵飛不

到長林深愛鳥交交

南陌東阡曲曲長深秋穉稭獨聞香琴歌和入農歌

好始信幽風在此鄉

芙蕖十里接芳田出水含風個個鮮坐得碧香如太

乙藕花深處作神仙

司馬長留清白風素琴木榻古賢同祇今萬樹蒼然

秀雨露恩深四葉中

灑落襟期邱壑情郭熙妙墨費經營記成獨樂臨風

紅豆樹館書畫記卷四

畫

讀滄水今同涑水清

溧陽史夔

史夔

字

居貞

金谷已榛蕪平泉誰繼作繁華銷歇只轉瞬永世長

存惟淡泊司馬功成恣燕閒胷中自有眞邱壑一區

別業隔塵囂縈帶河流負城郭尋常花木綴清幽幾

楹軒檻辭丹雘杭稻千畦綠映墻芙蓉十里香侵幕

無邊野趣供流連偶爾壺觴留太樸清白高風奕葉

傳太史聲華在木天樸園先生繩祖武蓬山虎觀資

儀矩言會昌時未易酬故園久待烟霞主松菊栽培

插竹籬掃除三逕開蔬圃總是象賢師儉意不增一
椽與尺土緬懷先澤夢游頻却喜王蒙寫逼真湓原
風景元殊絕襯貼林亭照耀人展卷低徊生遠思直
欲往買五畝與為隣

靜海勸杜訥

勸訥

詩

負性耽幽賞披圖得此園回流安曲檻遠嶺帶層軒
卽事人工少娛心景物繁依稀喬木裏似有早蟬喧
誰寫辟疆勝晴軒展對初川原分黍稻衣服別樵漁
逕想尙書履室藏太史書擬求鄰隙地相傍結精廬
往往開名墅人殊境已遷幾聞增綠野當世廢平泉

紅樹齋書畫記卷四

美

堂構君家接風流海內傳滄桑終一姓不獨美山川
張侯好別業撫景索題詩花雜不分樹竹繁自作籬
丹青饒善手麟鳳頌佳兒莫羨藍田勝千秋更可期

任邱龐塏

龐塏

詩

同

叢桂亭

由來仕宦途幾人愛邱壑曾傳曲水娛亦有輞川樂
我展樸園圖風流曠如昨湓陽名勝區域東敞邨落
彎環水欲挹逼仄徑轉拓秧針綠平鋪松濤響交作
柳絮颺春暉荷風銷暑虐千章俯女墻萬卉護略約
結廬於其中圖史供探索粵管司馬公結構頗渾噩

司成今葺治仍不事鏤琢土垣覆以茅塗飾點丹獲
亭堪方狎鷗臺不羨銅雀雕農安足多山茨儘棲泊
庶勿隳先型吾以存吾樸王君今妙手研吮何踈踣
六法逼古人寶之如獲珽園林洵美境濡毫勢騰躍
撫卷清氣襲神往磁州郭何年遠遊從無虛五簋約

長水杜臻

杜臻

詩

十畝清陰百雉東森森榆柳閒檉桐頗園六勝能兼
擅只在天然位置中

平泉金谷太豪奢庾信誅茆小亦佳百樹梨桃魚一

紅樹齋書畫記卷四

美

寸礙看簾戶足開懷

螺排鈿走山川勝碧漱瑤翻境象鮮一具苓箬一艘

牒柳陰深處好年年

驅犢人歸烟外邨亭臺曠望隔墻垣滿園花草知瀟

灑一帶清流直到門

渭濱竹助踈窗秀華頂蓮生在渚姿還有瑯琊稻苗

好一畦淺水青離披

仲生想像臨流宅杜氏經營背郭堂一壑一邱開企

脚從教白日傲羲皇

漳水銅臺咫尺間湓陽風物最蕭閒棕鞵桐帽從吾

僕笑看兒童放鴨還
水墨蕭疎粉繪妍
個中堪着洞中仙
自從王宰留眞跡
肯把風流遜輞川

溧陽狄億

溧陽

溧陽

日報當關倒裳衣
鷄鳴月光中敗生耳
之車瘖長齒之馬如蠶
縛繭不得休思山林
臯壤之適一草一樹
都有情況邱壑之勝
者溧陽先生視予僕
園圖且自爲記經始
自乃祖司馬公以來
所謂基之鑿之而先
生乃架之位置曲折
俱絕俗酷盡樸之趣
樸故有

紅豆樹館書畫記

天

味也圖乃烏目山人作故是好手尤盡意僕浪人也
對此不勝江湖魚鳥之思如遂脫韁鎖使籠樊奮飛
從之不知爲丹青所至也莊子言去國旬月見所嘗
見於國中者而喜不其然乎夫園林亦何有主客所
得身有之者不過容膝而他皆與客俱也又主人第
有其有而客之有之者非一主人是孰多耶看竹者
遂乃有辟疆而輞川均垞諸勝直王裴其之矣僕之
快樸園亦爾賦詩八章嗟歎舞蹈情見乎辭
湓口數弓地天河三戟家燕迴前度主陵美舊時瓜
師儉風何遠傳經澤未賒君看興廢者語鳥日南花

司馬懸車日誅莠勝賞偏梢雲皆讓木味水卽廉泉
城郭重歸鶴蓬萊何處田靈光獨老圃不斷晚香傳
早上嫋嫋去歸藏太史書辭官從少壯用拙狎樵漁
歲月供瀟灑烟雲妙卷舒可憐林下少復是白頭餘
客兒述祖德安仁譜家風大隱鈴條撼神襟山水通
肯留王宰跡曲寫謝公融下馬叅三昧生綃一幅中
小序輞川集幽尋玉粒莊江山神筆墨風日落平章
池水年年碧藕花續續香祇愁還捉鼻未許遂相羊
馳道千條柳高岡五鬣松桃花游子騎竹葉酒家傭
舴艋從漁父耕鋤樂老農書聲鐙火續往往徹晨鐘

紅豆樹館書畫記卷四

天

長洲韓茨題

沁園春

韓

蘇

不

在

詞

集

賁於邱園卧游從之其樂也融看綠筠个个參差碧
柳紅蕖冉冉映帶青松秋水眠鷗春疇飯犢荷鋤鳴
柳烟雨中吾何願願形隨谿友貌出山農 尙書曳

履支節又兩世水衙肯構隆羨東山絲竹婆娑謝傳
午橋尊俎顛倒裴公以樸為名深思其義擺落時趨
追古風吾還媿媿展圖不釋題句難工

安寧何采

何采之印

南潤老樵

漫堂

滄陽城東隅一畝園名樸未作樸園遊已寓樸園目
王翬真好手披圖識林麓其西接平疇畦稜如罽局
川原一雨餘針秧潑新綠長河東濼迺垂柳暗隄曲
過橋響鳴榔沿溪飲黃犢艇子亂鳧鴨漁翁提罌麗
北眺極蒼莽邨烟隱喬木翠柏交青松濤聲走平陸

紅樹館書畫記卷四

李

有池環芳洲微逕通略約藕花香一灣秋水立獨鶴
可招提在其南林香聞蒼荀昔聞司馬公投簪茲卜
築太史賦歸來荒徑餘松菊今君肯堂構師儉貽謀
穀我家古宋城西陂水澄綠放鴨亦有亭得歸意頗
足二老自風流他年鄰許卜

綿津山人宋犖題

宋犖

仲牧

深津山人

西榮

謝公跡京華心猶耽邱壑昔曾聞斯語風流不可作
今見滄陽公繪圖遙寄託矧兼述祖德元氣彌渾噩
人代閱滄桑素業留如昨丹青既鱗差珠玉亦綺錯

就中覺長洲筆意五丁鑿顧余實何人繼聲慙體弱
忽憶昌黎詩和裴得大畧園林勝事窮鐘鼓清時樂

太原閻若璩題

閻若璩

詩百

在平山本西

自來賢達人不受榮利縛雖居廊廟閒結念在巖壑
滄陽有張公高視翔寥廓示我樸園圖迤邐城東郭
前後交平疇其旁帶林薄中為讀書堂雅素鄙丹堊
上蔭百尺松謾謾寒濤落亦復臨清池菱荷香閒作
繁昔大司馬宦成手規度太史敬承之未敢稍增括
課兒讀經史呼童事畊穫結構非宏侈水雲殊渺邈

紅樹館書畫記卷四

李

迨今數十年風雨日摧剝誓將還舊觀於焉永棲託
惟公名世姿丰采表臺閣文起八代衰多士奉矩矱
遭逢魚水歡佇待鴻鈞握何為戀故園豈甘同伏蘗
我知公意深立志先淡泊出無脂韋羞居無衾影作
鐘鼎及山林詎云天性各遠追涑水翁為園名獨樂
嗤彼平泉叟樹石徒齷齪繼起多英賢願言寶其樸
茸城楊瑄題

楊瑄

人楷

國朝魏文毅公手札

通計五札合裝一卷與其族弟某者第一札生
紙高八寸四分寬三尺四寸八分行楷共三十

一行第二札生紙朱絲闌左方有竹香齋三字
印高八寸寬二尺一寸行楷共二十五行第三
札生紙朱絲闌高八寸三分寬二尺一寸八分
行楷共二十六行第四札白紙高八寸四分寬
一尺一寸七分行楷共八行第五札印花箋左
方有鼃采齋三字印高七寸四分寬四寸八分
行楷共六行文毅正言莊論風骨凜然此雖家
常瑣語不必以書名而結撰皆有晉人法度

今歲志堅得中其文清眞非有大異於人然其用力
久矣宜其脫穎而出也沛姪之文如芳英之初吐鮮

紅豆樹館書畫記卷四

三

采耀目三作工力悉敵愚兄已許其高發而竟落孫
山之外要之勝敗亦士子之常但益圖奮勉以期必
得耳五經八大家通鑑白眉故事皆所當留意矣賤
辰荷厚儀種種受之爲愧惟有南望瞻謝衛缺已裁
恐錢糧未必皆清勉作丁金崔三字付賢姪帶去林
下之人尙能動聽否耶志遠文江南有選墨卷者鼎
言致之刻入一二篇以見吾家文風之盛卽稍加潤
色無妨也徐張諸門人致之更妙臨楮不盡

辱兄喬介頓首

左冲

吾邑文風昔年最盛而衰於啟禎之間近亦稍稍振

起矣五魁卷風氣改變家中子姪宜令誦習也歲後

有嘉興戴子寄一函與賢弟云前事已付魏子厚之
乃翁但子厚處今無信柰何其書現在賢弟至可以
觀也兵部近例截留者與投供分選棗強劉永因掣
簽不到部議革職不知賢弟曾投供否如投則掣簽
不可不到也惟留意餘不及贅辱兄介頓首

前者丁公祖回字寄到其札內情意慇懃言賢弟青
雲偉器小試韜鈴並及泗州守之加意想已致之也
前書內國重濶綾久在案頭今爲書之奉上希察送
致意恐見笑大方耳勸兒南去過承雅愛且親送之

紅豆樹館書畫記卷四

三

過淮上骨肉之誼篤矣厚矣感切殊深賤辰又惠四
儀且花樣之新鶴補之精銘之肌骨專此申謝鄧元
老一書鳴謝奉候並祈達之道小犬過承至意臨楮
不盡依依

名具正柬

左冲

章公令快手至都書令段某將去賢弟斟酌行之戴
字乃史年翁寄來看過仍作一信從章父母處去可
也

名另具

冲

賢弟於兄弟之閒可謂篤厚此便是善人君子可以
爲柏人陌路兄弟者之父師矣一百六十之數已交
涵一甚妙未完者早完京中文約不得寄去也

辱兄裔介頓首

國朝張見陽棟亭夜話圖

紙本高一尺八分寬二尺七寸六分棟亭為曾子清工部所葺是時官江甯織造與廬州張太守潯江施刺史醮集此亭三人皆漢軍曹號雪樵有野鶴堂草後官通政使施則靖海侯琅子也圖作二賓一主坐於亭中一童旁侍嘉樹修竹環匝其間旁有巨石聳峙落筆極草草自有一種機趣按圖繪寶鑑續纂張純修字子敏號見陽溧陽人豫大中丞長子畫得北苑南宮之

紅雲樹畫卷

畫

沉鬱兼雲林之逸致尤妙臨摹蓋其收藏頗多故能得前人筆意耳又江南通志張純修正白旗人貢生任廬州太守

安子

畫

畫

棟亭

紫雲冥濛棟花老水曹廳事多青草廬江太守訪故人潯江並駕能傾倒兩家門第皆列戟中年領郡稍遲早文氣風流政有餘相逢甚欲抒懷抱于時亦有

不速客合座清嚴闕炎熇豈無炙鯉與寒鷄不乏蒸
黎兼淪棗二簋用享古則然賓酬主醉今誠少憶昔
宿衛明光宮榜伽山人貌佼好馬曹狗監共嘲難而
今觸緒復懷抱交情獨賸張公子晚識施君通紵編
多聞直諒復奚疑此樂不殊魚在藻始覺詩書是坦
途未妨車轂當行潦家家爭唱飲水詞那蘭心事幾
曾知布袍廓落任安在說向名場此一時按詩中重
押懷抱二字

曹寅

真

畫

真亭

紅雲樹畫卷

畫

薄吾生何處肝膽青天高寥廓尋知己地隔山深空
杜蘅邦江昔日誰同調博物張華無與并白下論交
今水部文章子建波瀾驚燕昭已燭千年木洛水競
傳作賦聲得逢意氣神不孤我於二妙心耿熒入門
相見各歡笑紫光樹色花盈盈青尊一置開軒漏白
月欲落參斗橫人生聚合豈可多亦如泛梗與飄萍
况復此會誠難得却宜放志忘儀形夜闌不辭秉燭
坐討書更許重論評傍人從笑名場拙各自葵藿相
倒傾古來道合心能醉何必膾炙吹竽笙

施世綸

真

江

水部風流過王謝經濟文章擅天下潯江吏治無雙
駕頑梗民皆向日化棟花燦爛遮臺榭紫光灼灼映
玉笋佳餚羅列兼酥炙二三好友談情暇笙簧鐘鼓
不須借薑桂真香勝蘭麝古道淡淡少迎逐明月東
昇亢宿亞肝膽照人忘深夜 張純脩 昆山人

水月濛濛棟花謝條然坐我草堂下過江人物最風
流千里相思勞命駕細看此會乃奇絕自是張侯墨
痕化張侯胷中無點塵古木疎篁隱臺榭是閒聊可
尙邱壑餘子誰堪共盃罍小童侍立玉雪清話久倦
聽揮欲炙我亦生來澹蕩人卧遊四壁堂多暇何遜
寒舒襟穩待涼蟾夜

錫山顧貞觀次韻

梁汾
真觀化
祥圖畫

棟亭余每坐清晝牆隅小草濃陰覆棟乃水部手自
栽亭亦早歲攤書構水部芳躅如文饒青雲頓覺生
庭臯四壁貞珉金錯刀雄文麗句凌奔濤曲江才氣
排垂瀆棟亭夜集等空谷唐煊宋槩任標舉陸海潘
江半臣僕坐列鼎足才頡頑潯江齒則遜廬陽水部

紅豆樹館書畫記卷四

美

從容當主席盡超吏治雄詞塲雞聲喔喔談未倦歸
復叱毫急洗硯圖中尙帶鐙燭光光射當窗一株棟
次日流傳徧菘林新詩妙畫雙南金棟枝直作梧桐
視清峙時聞鸞鳳音

繡水王槩題

王槩
之印

節安

往聞顧仲瑛幽居多楸梧曾留張勾曲且招楊廉夫
燒炬勤洗杓頓忘清夜徂於是王黃鶴爲作夜話圖
其上各題句次日傳中吳然皆枯槁士話亦多癡迂
何若水部齋坐兩經世儒廬江與潯江儼然龔黃俱

紅豆樹館書畫記卷四

美

才氣凌嵩岱彩筆抽珊瑚所學奏奇效比屋廣來蘇
時常治理暇文會愜瑾瑜論經奪戴席博古探顧厨
鄰幾與君謨風雅同步趨 蔡君謨江鄰幾口同廬江
工紀事遂起爲操觚點染雖水墨亦復見眉鬚疊席
若六字談笑閒喁煦中庭樹樺燭燭影照氈氍童子
捧錦暉以待攷證需竹不弄清影中有棟一株棟亭
此夜話民物多含濡用以較仲瑛秦晉笑小邾荷公
命題句弁鄙慚巴飲行見主與客坦步聯天衢唐人
瀛洲圖霞采生衣襦公尤風雅宗一世推盤盂 分書

丁丑臯月既望 繡水王著

王印

分書

金華

石頭城外水雲碧石頭城裏秋月白露葉霜枝尙未
獨青熒燈火傳階席水部風流自昔聞潯江刺史稱
神君張星舊在天河上一代才名動 紫宸此時正
值風光好壺尊小設相傾倒拄頰齊談夜氣清君卿
捫舌滄子笑漏鼓沈沈靜不譁一天涼露沾庭草張
公汲古神明異閒窗翰墨常游戲竹石烟雲腕下生
臨摹更得前人意共傳佳句與人看瀟灑真如香案
吏三公蘭綺舊家風兩郡爲官政績同只今夜語空
齋裏會見沙隄道上逢

紅藍樹館書畫記卷四

天

廣陵王方岐

王印

方岐

芳樹齋

今日文官不愛錢無如廬陽刺史賢更有潯江廉太
守水部文章稱三友召杜龔黃吏治同才名子建傳
來久瑟瑟秋風下夕陽主人愛客傾壺觴棟花亭下
談心處坐久那知更漏長三家門第真輝赫累葉貂
蟬承世澤生來性癖厭繁華論交自合同金石詩中
有畫畫中詩披圖正復憶當時人生勝事知多少千
古風流應在茲

會稽姜兆熊

私印

貽也

詩編

翦燭談心嗜好同棟花亭做月明中碩交不媿鶯求
友異政俱宜鳳下空茗椀味逾傳酒炙侍兒頭任觸
屏風曾披三笑圖清絕高論還應讓數公

梁溪顧彩

顧彩

石天

鸞笑

棟花覆院露零溥水部邀賓夜欲闌揮塵論文遲月
上拂箋吟句到燈殘何妨蓮社成三笑復見蘭亭具
二難勝事未能常再得披圖直作寫心看

醉里蔣耘渚

蔣

打雀

紅藍樹館書畫記卷四

天

忍辱山人

我聞棟亭下嘉樹影婆娑書卷擁百城尙友自吟哦
一朝德星聚光燄耀庭柯寶劍蛟龍合精氣騰泉阿
開尊聚三益樂事此時多彩筆千霄口才思若奔河
相逢共傾倒語笑兼切磨卜晝還卜夜同心發浩歌
微雲垂玉露淡月籠金波丹青圖勝事古誼孰能過
努力 聖明代鼎峙功不磨

款浦吳之騷

吳印

之騷

錢塘吳長卿更生分勸

吳縣潘爵 偉如校刊

紅豆樹館書畫記卷五目錄

國朝韓文懿公與徐健庵大司寇手札

國朝韓文懿公家書

國朝張子佳翦綃碎錦卷

國朝徐采若叢林夜月圖

國朝尹小野畫驢

國朝禹慎齋洗竹圖

國朝楊子鶴空山獨往圖

國朝諸曦菴墨竹

國朝名人字畫合裝卷

紅豆樹館書畫記卷五

國朝無名氏西疇情話圖

國朝金壽門十香圖

國朝高西園甘菊谷圖

國朝惲鐵簫梅花硯圖

國朝張玉川夢游竹葉庵圖

國朝徐友竹臨黃子久江山勝覽圖



紅豆樹館書畫記卷五

手卷類

長洲陶 樛鼻薌編輯

國朝韓文懿公與徐健菴大司寇手札

生紙計七札合裝一卷第一札高七寸八分長

一尺六寸楷書共二十行第二札高七寸八分

長一尺八寸楷書共二十一行第三札高七寸

八分長三尺一寸行楷共三十六行第四札高

七寸三分長二尺行楷書共二十六行第五札

高七寸九分長七寸行楷共八行第六札高七

寸八分長六寸五分行書共八行第七札高七

寸八分長六寸行書共七行

紅豆樹館書畫記卷五

至日前從仁淵使君接得手示誨諭勤篤捧以喜忭
又蒙賜大序溢為題 善誘之至意或勗其方將然
益慚恧不自任矣即日想道體康勝以時增適茲比
來更窮迫無聊即當事憐而見存亦俱不得遂是真
命之窮也一官固有定分但念 朝廷厚恩與師門
感知之切豈欲自棄草野實拙於自謀坐困難前耳
明年少為經理策蹇就道又未知得如所懷否也衍
義總裁今仍舊否如屬之新院更祈老夫子曲垂獎
飾遲速不敢與知但免於抉摘為幸多矣諸所欲聞

別稟不具韓茨頓首稟

十一月二十六日謹空

大世兄行附奏記想蒙垂照昨見王門生疏崇正闢邪大快人心知在門墻尊聞行知被服有素故有此建豎也茨里居絕不與□□人往來正月二日蔣雲老作主人約往圓妙觀聽講即力辭之是日種種詭怪曾寓書金門生穀似作一新聞以資談笑不意後有刊刻竟列茨名在弟子行久乃知之即貽書諒讓然猶姑爲巽辭者以雲老云刊本印施當事意指且茨居鄉只合自守不敢好辯也近聞所刻者已布國

紅豆樹館書記卷五

二

門雖邀浩蕩悉在矜原但茨立身持

六年講幄所進講章及諸纂述於異同邪正頗効發明豈容忽作兩截人傳聞所及定深疑怪是誠可恥也仰恃老夫子期待之素必能鑒此寸心猶冀咳唾之餘常垂剖白如掌院及京江桐城諸先生茨亦不敢瀆陳得老夫子一言足矣與雲老往還札念同桑梓亦諒其非自專未嘗輕以示人祇呈几下及致王門生一閱耳端此率稟不任依戀韓茨頓首稟

謹空

前月小僮自聊城入都具奏記想徹几下比來鈞候

何似伏惟萬福羣公袞袞遷轉未已竊審地望當陟常伯惟冀加愛以承□倚毗李門生到蘇具言江都深悔前事關切殊常視事之初有三詞誣涉始欲檢其一之尤無狀者發審痛懲尋以形跡之間終或未便悉置不準此特一事其實一切鎮靜兵民相安老夫子須常稱揚之并於達夫前一及頌仰之意當速聞之矣至李門生清苦之況難以言悉於政地亦勉有所効獨謝不納以老夫子必知之耳竊以渠此一段成見必須化之爲佳正人正言自來被人畏忌便非坦途不緇不磷不妨在磨澀之中如何刻書校訂

紅豆樹館書記卷五

三

最難非眞讀書識字者不可所以未即覆命郡中汨於舉業未易得其人寒宗一老儒□隱君子也即日當入山中叩之倘肯來便可次第分局之事矣來年薄游意欲問途前稟及之出於無聊若或難言便可已之堅耐窮苦故是本分耳兩月杜門未曾一出中丞蒞任亦辭以疾尙未往見頗喜蕭閒無一事只是精力就衰兩眼昏花幾不能握筆掩卷善忘恐此事便已也率稟未及一一容續報門生名正稟

七月二十三日

前月望間遞中稟候當達比來伏審慎終大事悉舉

孝履無恙豈勝馳慕都下百凡如昨捷音相踵中外
交忻進凱歌祝 萬壽詞章紛沓近欽天監以景星
慶雲聞亦歌頌之目也獨媿蕪陋一無可獻默默而
已詎翁每日上 殿輪講以敦翁避痘月餘方出耳
衍義必須更作著書劇難自分無堪孝感師篤於獎
借見使屬草付受之際良亦有由嗣呈几下具蒙收
覽謂可就裁未令毀棄然綆短汲深時懼弗克稱今
幸得總裁別出體段勒成一書便可以解獨□之嫌
以免於僭踰之罪爲惠甚大豈敢執一毫已見其間
也但詎翁欲□□忠節一書而敦翁以爲每章揭一

紅豆樹館書畫記卷五

四

義衍去似簡明未知更何從耳以兩夫子之願望前
書之成也故不敢不報且以謝弗克卒事之負固亦
不欲輒語人也甯晉券已歸之詳具別幅世兄何時
來已趣裝未程疏部中尙持前說恐未必行而各回
本籍之說則叩之少宗伯云並不然也賤累不知得
出門否兩月來不相聞便中祈示之率此稟瀆無任
瞻切門人韓葵頓首稟

四月五日

老夫子體中不快定是積勞所致須靜攝幾日不遽
出視事也今日德勝在衙門料理招冊晚刻便送本

去矣馬鳴標竟不能改票也院長本尙未到昨日纔
改定檔子付部故耳少司農本明日當下餘卽刻走
候面悉葵頓首稟

邗守紙早間屬劉戒老往致據云必須呼其父母及
中保面問一番方可用印則不如本家自致之或不
敢不應命耳原紙三件附繳青處竟無復音大世兄
所付別紙本日卽致桐老亦無消息也卽刻趨候先
稟不具門名心稟

昨札□□致去矣桐老今早來述東□□起處勿送
似不便違其意而必達之也已屬桐老若仍須送者

紅豆樹館書畫記卷五

五

卽馳□取故亦未付還來使也告期乃初七并聞門
名心稟

康熙壬子大司寇徐健庵先生主順天鄉試文
懿公出先生門下己未公假歸營葬先生時官
侍講此卷公旋里後郵書居多按公撰先生行
狀丙辰冬居母顧太夫人憂服除補原官乙丑
擢內閣學士公常侍先生閣中習熟先生之言
論風采今釋卷中慎終大事二語當是丙辰以
後家居讀禮時其後三啓則閣中退食時所簡
白也公受先生知最深書中纏綿懇摯語出至

誠蓋公之於師門情誼肫篤若是今秋從曾孫鳳章自保陽書來具述從伯父溧舫公得諸司寇裔孫珍藏日久北行度之行篋茲裝池寄歸屬為跋尾先生詰嗣某某壬戌乙丑先後成進士去溧舫公庚戌通籍時尙遠或是先生文孫行所進贈者俟攷定文懿公楷法追仿鍾王逼真虞薛對家藏惟恭跋 聖廟御筆及書范氏先□□從孫英燦所藏小楷杜律□□□□俱□□寶今觀此卷益徵家學師□□□世世守之勿失勉旃道光庚寅重九前五日從曾孫對

紅杏樹館書畫記卷五

六

謹識

私印 船

國朝韓文懿公家書

生紙計六札合裝一卷第一札高七寸五分長二尺行書共二十二行第二札高七寸五分長一尺三寸行書共十五行第三札高七寸五分長一尺九寸行書共二十二行第四札高八寸三分長三尺八寸行書共四十一行第五札高八寸七分長三尺行書共三十三行第六札高八寸三分長二尺三寸行書共二十四行四月五月三次信來不見夫人一字體中想粗安藥

不可不常服人參若完寄信來取吾意況不佳望夫人來既不可得故前字中有埋怨不來之言此極愁悶時語也然嫁女畢竟是大事今十月中速完此事若吾明春告假不允再來接也百金之物已在宋知縣處八月中必得亦可粗備遺嫁之用矣六兒□諸孫輩想各安健朝衣收到聞費至十六金夫人手中窘乏何以如此吾甚不安今此衣已□□□冬朝衣甚適用蟒衣吾□□□買可與□□□亦□必另買來也門□□□姑娘三人須夫人常教誨之

六月十四日字

紅杏樹館書畫記卷五

七

字啓太太吾前所畱十二數及十片本欲買田今吾自到京後精力日衰兩足疼痛不能行走冬月中必告老亟欲謀葬地爲我兩老人歸息之處但另尋甚難甚費不如專收拾穹窿墳前項銀以供此用不及買田亦不必另生利收好以待三兒歸吾另有話分付也三兒夏間必歸水陸兼行跋涉萬苦皆因汝二人無一在京以致如此若非門人僱車驟并遣幹僕護行則舟阻各關非過六月不能到吾在舟中噶死已久矣及至揚州不見家中一人來接汝輩即不肯來獨不可遣奴輩乎

東昌任家現有家人三名在舟中見我家如此光景豈不好笑我亦自慚恨也已矣已矣不必言矣上岸原可不用轎傘但恐又驚世俗且任家原欲爲我具備已辭以家中已有不得已今遣袁二先歸備轎一乘有話已悉諭之銀先付去十兩餘俟舟到卽補總不累汝曹一文錢也

二十六日

近發□□□行走愈不便昨忌日□不能拜跪病狀如此亦不望其好矣 至尊常常探問俱吾所未嘗往來者而皆云病是真有一近臣與曹年兄相與

紅豆樹館書畫記卷五

八

者語曹若再告當準也然亦不敢造次候 大駕回看光景耳陳家屋旣不肯付經帳豈有求買之理乎使顯孫何以強其姪孫汝輩亦大不曉事矣速已之三兒前字來商量造屋今六月十一字到連其家信也無何忙如此吾若不死而歸歸而不卽死其勢必另居住矣茲兒考前須努力用功關繫自己體面也五月末 上考滿洲進士舉人貢監秀才有筆帖式胡里卷甚被 嘉獎特許破例明年下場且 諭以韓尙書理學名家所選元墨名墨甚多汝可往索取讀之筆下自與眾不同胡里因來要選文而吾所選

坊中一篇無有因取禹慶選本精選百篇授之此係眞正法脈吾欲公之於世以維文風刻成當印一二百部以供應酬卽便將刻版寄歸汝輩可爲我商所以行之之法亦歸老之一助也外尙有續女戒一書是朱子所命題而未成者每見人家課女只讀男子之書了無□□□此書亦完矣想亦□□□

七月朔日

吾□不能上朝九月中必當再告可有六七分也汝輩來一人之議度吾七月初三日字廿二日前必到今甚望的信來也三兒屋事我若得歸將如之何昔

紅豆樹館書畫記卷五

九

年紺雪之西儘可住一房若拘風水何處方知吉也陳處屋彼旣守遺言亦是他是處切勿強之吾家久無家廟是大欠缺事遍想家中已無處可造吾意在後門對岸尼庵舊址起建門面五間第二層儀門三間第三層享堂五間週以圍牆計費都是小料價亦不甚多或看舊屋要拆賣者買之更爲便宜汝輩可上緊畱心早爲之地□□決須動工也有拆賣者吾尙有二百現物畱家在汝母處餘勿動也夏季銀五十兩會票初五日已到曹處約十一日取也夏季用帳中有姑娘三位支衣服銀十五兩何以獨多吾此

問亦有三人一季無此數也可查每年四季該幾何
要與此間一樣也可即查帳來菘苔葉飯茶銀亦總
計一年之數并開 八月初十日父字

老病□□□知望家信之切信到□□□要緊
事及□□□或□歲豐歉汝輩□□□閒話□
局今春因我病盡是通套問安話勸寬懷誰不寬懷
勸飲食誰欲絕食惟是勸喫人參亦在汝輩將家中
應寄本利銀及時早寄亦不在空言也邱經若利銀
今年止付得一月若本銀仍留他處速將逐月利寄
來若還本亦自二月起該找出幾月此等話吾已說

紅杏樹集書卷五

到第三次勿又不報吳襄二月初起身至今尚未到
想已為饑民食矣奈何奈何世耶成婚何急也既三
月望前領回今可著速來此等事到昨日見三月朔
字方言及從前問過幾下有
關文

國朝張子佳剪綃碎錦卷

絹本高七寸寬六尺五分卷中折枝花梨及石
榴牽牛桂水仙凡五種傅色明靚深得甌香館
寫生三昧隔水綾上有巡察山西等處官關防
毘陵張子佳寫生極妙此卷出

商邱夫子所授書之以誌 師德

受業李蘭 李印
信訂

問

剪□□□□□考祥

考祥
考祥

靜

毘□張偉擬宋人本

張氏
張氏



宋筠

王對
文子
畫定
畫定

江左

東坡澹蕩人論畫笑形似孰知沒骨圖獨盡寫生
理

紅杏樹集書卷五

十

桂杏不並開扶疎忽相配摩詰雪芭蕉畫外有事
在

畫家天機精妙欲化工奪東風吹不開朵朵毫端
活

繪花而繪香如禪得其髓風流出

不

死

丙戌中秋周維德題

維德
題

墨妙

吾廬結吳中雜卉盈小圃豈日綠野表即云浣花
杜長安作旅人此意無乃迓城西有花市逢三歌

花賈艷紫與妖紅須臾似花塢四季買花錢經營
亦良苦銅瓶供兩三瓦盆種四五昨日看如霞明
朝葉如土何如圖中花爛漫映今古

□□□□□□□□時在京邸一家南□今□蘭

弟馮念祖題 念祖

良常王澍曾借一觀時丙申三月花朝

枝間微弄影葉裏暗聞香真寫生手也

丙申仲冬膠涓于廣題 于廣

凍雪寒窗展觀此卷因思故鄉此時梅花方盛放
山茶水仙襍置膽瓶中衣袂皆襲香氣此境詎易

紅豆樹館書畫記卷五

十三

得尋古人蓴鱸之思良有以也丙申臘杪西清直

歸識林估 林估 吉人

四時春秋為佳萬物花草尤秀多勞司匠渲染特
殊深賞良工剪裁巧妙心洗鉛粉之迹□□陰陽
之靈枝葉相生色香兩絕鴛鴦宿處自必成雙蛺
蝶飛來便須與化至竟邀夫顧盼抑何恨乎丹青
大受 日受

月鉤

隨時愛景光 用文選 名言具至理百花遞芬敷靈

氣鍾天紀化工何妙巧五色發文綺使人頓忘老

隨地斷鴉背但欲氣有定不能令比美惟茲繪事
良生動具五指點染合春秋俾我以自喜四氣一
時全百憂從此已

□□□□起題於黎城察院 題也

春花□□□秋□□向芳時占□□卻被□□齊

染□眼前驚報歲功成

存畏查祥觀於瞻園因題 南星 印祥

筆端作意折生枝葉葉花花兼四時更仿滕王添

蛺蝶便將沒骨勝徐熙 吳興沈三秀 沈印 三秀 輝

穩色染將三尺絹生香貌出四時花似從洛下名

紅豆樹館書畫記卷五

十三

園裏看到平泉第一家 錢塘項景行 項景行 信美

南田寫生冠絕當代其設色濃至之中別是一種

纖薄空明不離膠粉直通天然譬諸卿雲紛紛郁

郁若烟非烟又彷彿魏宮夜來面觸水精屏風傷

處如曉霞將散蓋半由天得可以神解而已張君

毘陵人派別自宗南田其染法又近二蓮居士當

問之知畫者

雍正十一年七夕前一日海禹汪應銓書卷末

汪應銓 應銓 林

沒骨畫始於小徐猶山水家之有摩詰變勾勒為
敷染全取生韻一洗板重之氣然高手所作要存
古法不得肉氣肥膩真成沒骨者始為上品耳近
時所閱□憚南田稱最此君亦有筆法高鳳翰記

鳳翰 國朝徐采若叢林夜月圖

絹本高七寸四分寬六尺一寸三分圖作書室
數楹中列几榻二人偶立中庭室有了髻童捧
盤欲出庭外繞以迴欄旁有籬落一鶴屈頸獨
宿松杉榆柳環匝其間而筆情秀潤描寫夜色

紅雲榭館書畫記卷五

冥濛尤為神似畫徵錄稱采若工人物與柳遇
並挾盛名兩人凡臨摹古本逼真處亦可謂之
翻身鳳凰也隔水綾上有巡察山西等處官關
防

雍正壬子嘉平

商邱夫子手授

受業李蘭謹識

叢林夜月

周鎬

印

西

乙酉夏五月倣唐解元筆意

吳趨徐玟

私印

若采



修竹山房 插架書連棟平橋草沒蹊鶴眠風影裏人語月闌
西霜葉□□□山□竹戶低淮南秋色好□□學
栖雞

奉蓮

補葺屋

丙申中秋吳興陸師題

之印

果

恠石危橋碧蘇滋深林高閣隱翠萬竿翠竹籠
雲起兩岸青楊罩水垂警露鶴鳴庭樹下倚闌人
語月明時憑誰盡托幽清景譜入王維畫裏詩

亭

湘上易宗潔題

私印

少

紅雲榭館書畫記卷五

淡月微雲夜氣沉小橋竹樹一村深年來瀕洞緇
塵裏不覺披圖憶舊林

廖廣軒題

圖

前

采若為子寫洛神俊逸飄然有凌雲之想為
靜檢討攫去惋惜未已今見此卷頓還舊觀怦然
久之是日得觀華亭大農所藏朱搨太清樓帖古
香滿屋驚歎欲絕聊復牽連書之以志吾幸

康熙丙申小春晦日書於朱蘭揮前輩之友竹軒

南村王澍

丙申長至觀於友竹軒

長沙陳鵬年

湘潭張玠于是日同觀

采若仿仇實父最佳是圖擬六如居士亦復酷肖

其筆 繆藻題藻

原林估

竹尾蘆梢恰二更桂香月白夜方清知交攜手談
心處切莫高吟鶴夢驚

周起題於晉祠周起古字
印章老人

清室無聲臥白雲修林月上白紛紛阿誰偶語文

窗外可是聯吟到夜分 沈三秀藹石塘
居士

紅豆樹館書畫記卷五 六

一色涵空碧秋山影欲雙叢林高士境夜月讀書

窗宛轉來翔鶴清幽絕吠厖此間容我到頭白亦

心降 項景行景行高

涉澗得佳趣穿林覓舊蹊伊人秋水外□□□□

西竹樹沿邨露星河傍屋低夜闌頻執手可要逐

晨雞 迨和陸麟度韻查祥星南

御封景月華

當年月下庭坡老與懷民相對秋林影交橫水藻

新豈無此良夜難得兩閒人卷裏知誰是高情可

共論

汪應銓題

林有煙痕月有絲花香鶴夢兩迷離憑誰喚起東

坡老可似承天訪客時 高鳳翰拜手題鳳翰

畫貴媽潤要使脫去滑膩筆調墨潔外別有一種

清冷之趣□人心目襲人衣袂方為高手耳此卷

靜細之中復饒生秀□非常筆也 鳳翰又識

古款
漢之
最入

國朝尹小野畫驢

紙本高一尺五寸寬一丈三尺七寸五分計一

接圖中驢五十六頭有聳立者有並行者有前

紅豆樹館書畫記卷五 七

後追逐者有喜而相摩怒而相齧者亦有子而

依母者有渡溪者有滾塵者有伏地不起者亦

有跳擲不受羈勒者窮形盡相無不酷肖執鞭

者十八人驅策之外或立或坐或臥或嬉戲或

顛墜亦復形容盡致

畫徵錄尹小野鳳陽人其先世為守孝陵官小

野工畫驢有運糧圖曲盡形態先是父名野以

畫驢聞人呼為尹驢至小野能世其業因名小

野而人亦以尹驢呼之家極貧潦倒以歿可傷

也

豪韻 山標 野小

何物小尹擅潑墨非驢乃具驢性情抽秘聘妍各
殊態伸紙仿佛聞崑騰驢也為數五十六飲水齧
草咸有聲喜則盪□怒蹠齧舐股銜尾紛縱橫□
驢伏地鞭□起逸□蹴踏風雲生備□不肯受羈
勒一韁倒曳橫海鯨我聞六擾殊臭味秉氣一一
分五行漢驢獨與眾異狀馬額牛尾鼠其形力孱
雅復任重□足蹇未必淹長程歐歐有時應晷漏
紅日卓午天五更嗅地涎涎仰天笑柘枝罷舞神
龍驚但使預食五品料驍驍拳踞顏為顏五技會

紅樹館書畫記卷五

六

國朝禹慎齋洗竹圖

紙本高一尺六寸寬七尺三寸此圖慎齋為成
過村作用李龍眠白描法寫真管夫人法寫竹
過村貌甚清癯藉鹿皮坐大盤石上一童肩竹
過橋一童立竹林內其外一童屈足持斧伐竹
作迴頭狀神采奕奕如生

大名縣志成文昭字周卜過村其別字也文穆
公元孫按察司僉事泰清子生長貴胃性不諧
俗所著謨觴書屋詩集為新城王阮亭尚書德
州□□□侍郎□□朱牧仲尚書所賞以主事
需次卒年三十

○

洗竹圖 篆書

周老學長兄屬題

雨水弟□經

萬一後 九氏筆 九沙

洗竹圖 篆書

紅樹館書畫記卷五

九

丙戌長至前廣陵禹之鼎寫 隸書 禹之鼎

○

剪得瀟湘萬點煙秋池坐聽玉聲寒還呼□段開
剛掠併放青山共竹看

濃綠檀欒帶雨移分裁不遺醉中知常時詩興憑
撐撥肯聽兒童作篔簹 香山洗竹詩勿作篔
與箕而令糞土辱

西陂宋準

仲篔 白篔

○

何處洗心兼洗竹明珥萬個照清流據梧支策非
吾事心在瀟湘五月秋

曾汎長沙萬里船
離離斑竹雜湘烟
鷓鴣啼處風吹雨
憶泊黃陵古廟前

蕭瑟寒塘但竹枝
長橋屈曲帶漣漪
持竿不是因

魴鯉要斫青光寫
楚辭李長吉詩所取
青光寫楚辭

吾家玉版新書屋
□□□□翡翠多傳得
子安長

嘯賦今朝門雀不張羅

周卜年世兄屬賦
漁洋山人王士正王士正
私印及第

種得琅玕剪洗勤
清音瑟瑟靜中聞
茅堂剩有檀

樂影子季何妨不茹葷

雲壑風泉非世情
錦綉掠卻粉痕清
披圖頓惹遠

鄉夢萬玉叢中月
二更

商邱朱至朱至
之印言山

國朝楊子鶴空山獨往圖

紙本高二尺一寸寬
一丈四尺此圖子鶴亦為

過村作山巒重疊雲氣
蒼鬱極深窈之致過村

生長紈綺意致高曠不
與世俗相周旋其命意

可見矣

林亭

空山獨往圖

紅豆樹館書畫記 卷五

過村屬書 林估林估
之印 廬原 玉簪
山房 家在廬
山第一峯

辛巳長夏海虞谷林樵客楊晉寫楊晉
之印 子氏

曾笑昌黎□李愿□□□約誰踐西平王子□

愛山清泉茂樹非□□□□子將無同金貂□

葉席寵豐大隱方當入朝市漫云獨往空山中空

山只許名僧住其次高人及寒素草堂請迥逋客

車武陵那覓漁郎路偶然披畫圖忽爾增躊躇此

山大抵類五嶽不然亦是天台雁蕩匡君廬中有

飛雪之瀑幾百道參天之松幾千株迦陵仙樂固

可聽山魃怪獸甯無虞白雲在天溪見底蒼茫兀

立者誰子豈曾師老莊或者友黃綺白石可作飯

赤松聊為餌手無廬敖杖脚餘東郭履浩浩馮虛

欲御風珊珊玉骨懶衣紫迥然長嘯山之巔吞吐

日月眠雲烟奕碁慎莫隨□仙斧柯一□□年

預愁人民城郭將茫然成子聞歌一拊掌千峰萬

峰神先往老猿瘦鶴不須驚君不見千古文人歸

山言盡妄

康熙丙戌清和月

周卜老研長屬題

紅豆樹館書畫記 卷五

錢塘同學吳陳琰

吳印 寶姓一
陳琰 字莘町

雲峰重疊水滌洞礪戶無人石扇開此去華陽訪
真逸神仙料亦重門才 隸書

題正

周□年世兄時賦□□□□□十有六

小長蘆朱舜尊

朱印
舜尊 坨竹

口上由來
有客星

鹿于林鶴在野魚亦相忘於江湖男兒生負骯髒
七尺軀而迺甘為韁鎖拘未聞巢由買山隱此語

紅豆樹館書畫記卷五

圭

母乃近於誣胸中雲夢吞八九那有一掬能著吾
成子當今廊廟器家世況累紫與朱胡為亦饒邱
壑致一幅黃癡兼倪迂欲往從之我與我一瓢一
笠都無須縱緣作詩苦太□自然風骨列仙□獨
清獨醒理亦得寤言寤歌興非孤天外千峯作屏
障空中萬籟吹笙竽有時目送雲出岫白衣蒼狗
何事無不爾只可自怡悅願言持贈紅塵污縹緲
之間虛無裏齊州九點落盆盂從今物色不可到
相將求之於畫圖髣髴成連海上去高山流水誰
能摹

藕浦同學弟劉輝祖

輝祖 字北園
學繩 號形山

洞門雲開授寶笈風生澗蘋吹水立黑潭沈日松
懸崖虎熊夜嘯蛟虬蟄成公子胡不歸紫瑤結珮
芙蓉衣幽思已令湘竹染逸興早與秋鴻飛開君
數尺絹使我憂心□□□□□聽樹聲□□□□
流花□布袍澆我塵□□□□不見江南□□□
添我施琅玕隨君百梯往且還

匠門張大受 天受 日受 容

格語軒

絕壁倚天翠長松挾風怒山徑無人行芒屨濕草
露幽鳥啼林梢驚鷹窺仄步引杖尋泉聲野雲斷

紅豆樹館書畫記卷五

圭

前路

閩邱顧嗣立 顧印 俠
嗣立 君

遠遊

曲磴繞長松白雲沒山腹仰窺洞中天俯瞰□□
瀑聞道此中深又深猩猩晝啼龍夜吟蓬萊□□
海波湧妖精竊聽成連琴世人但識居山樂誰舍
簪纓伴猿鶴五嶽慕向禽畫背他年約成家公子
清而癯骨相應是神仙徒器重岩廊想濛濛形容
寫入空山圖空山無人氣蕭爽採藥尋真成獨往
君不見龍唇鳳足知者稀黃雞可烹胡不歸

養虛方正批

方正 合

吾聞深山惡木千尺高，
鬚髯蔽日潛山魑，
猛虎叫嘯萬谷裂，
猙獰怒目吞噬驕。
羅浮仙去玉女老，
茯苓芝朮隨風凋。
丹臺洞不可，
卽翩然靈鶴。
邀武有客傲兀，
馳金勒拖。出瘦骨神，
髮並松杉禿，
寒裳手攬芙蓉。光竹韻泉音，
導芳趾不用童子携。
詩囊從來脫略，奇士志鬼厭。
在罨魚在罨蕭，晨入廬霍薄暮遊嵩。
衡桃花雞犬三千春，
問爾是否秦時人。
檠阿小築在何所，
祇勞兩腳披荆榛。
吾鄉龍眠山亦好，
蜿蜒

紅豆樹館書畫記卷五

畫

橫黛纖翳掃峩峩，
峩峩巨壑森開張。
百道天潢傾樹杪，
披圖約略故山路。
雲水蒼茫辨來去，
急染畫師黃茅補。
作藏書處霹靂颯，
颯奚足懼伴爾白雲山中住。
吁嗟乎澗礫犖确岡巒封花，
盲聾我本無錢買山負。
麋鹿爾亦浮名絆，
蓬帝城艷李兼寒楓。
怪詫雙鳥飛西東，
枚拾五嶽羅心胸。
何必蒸嵐潑翠占巖壑，
雪霜歷歷凌

桐城同學世弟方式濟

式濟 鳳嶺 亦字

畫

萬壑松風百道泉，
蜿蜒斜徑入雲烟。
勸君去去休回首，
置屋懸崖自在眠。
烏目山人舊擅場，
谷林樵客又升堂。
雙瞳剪水傳神出，
底用頰旁足繭衣。
緇十丈紅，杜陵翁披圖笑。
何事水嵩山，路轉峯迴幽。
鞵獨蹋欲何求，不嫌俗客來相溷。
我支筇結伴遊，丙戌初夏長安古寺爲周卜年道兄題

紅豆樹館書畫記卷五

畫

襄山同學弟劉青藜

劉青藜 父

我愛向子平塵纓，
不能縛婚嫁纜完馳。
救斷家事毋相關，
白雲多處淹畱數。
無時休清風朗月爲朋儔，
勝情兼得濟勝具。
到處憑探搜名山，
不禁人長往二十年來。
裹足難成汗漫游，
放懷空結烟霞想。
晴窗就日此圖圖中景色疑，
蓬壺危巒巒嶂面面。
清泉百道噴明珠，
佳花異草排路隅。
虬松偃臥如僧趺，
曲磴盤紆行跡無。
中有一人少且都不戴，
杜陵笠不

著康樂履揮手逍遙向巖石彥倫未免慙蘿薛司
州乃可遊林澤哀哀諸公市朝陌眼底何從得此
客此客風貌殊翩翩朱顏白晢還鸞肩崔盧何似
得貂□□□□聞流世澤驂豈不鳴先鞭清□
□□凌雲煙旗□□發麗人唱湖海□□□子
箋□□□路□□□□□□□□□□顧
偏思□直□□□□中步不丁留連戀雲樹虎嘯
猿啼都弗懼興公作天台賦未聞身走天台路如
君但可丹青遇他年那得空山住

盱眙李嶸瑞 李嶸瑞存

紅豆樹館書畫記卷五

美

赤水園

瓊樹瑤林神鋒淵映俯視塵寰我靜如鏡 一解 縱
心孤詣鳳舉霞標云何深山不在市朝 二解 三鳥
十洲近我几席一丸九轉逍遙丹 三解 白石齒
齒清泉泠泠天籟發空響無絃琴 四解 身在寰中
神遊境外青翠欲滴紛我襟帶 五解 □□□□□
何翩翩願往從之海上成連 六解 □□□□□

右仿善哉行題似

過村同學世長兄 晉陵世弟莊楷 莊楷書

學

我留長安九閱月久旱風埃無時歇比來暑雨復
淋漓六街溝涂泥滑滑上書無足再供別賣賦不
飽一糠藪當年曾托柱下居幸校魯魚窺斧鉞往
事依稀三□□□汝忠邪昭若揭重來慙復借熬
光勝會餽釘搬楫拙少時翫麟兕孤往老又隨人
展趨謁擇術何如審□□猶曰吾及史之闕□□
儘可容疎狂□□無足當齟齬過村不鄙過我談
旋出新詩高笑兀人耶詩耶俱瘦生大異北學興
高闊瀕洞塵中有此人疑自其身有仙骨須臾更
出一畫圖漩渦瀆涌厓崕崕盤松臥檜襍蛟虬枯

紅豆樹館書畫記卷五

老

柵長杉巢鴉鵲中有流水落花深絕無津逮漁人
筏何來飄飄此仙客棹頭一往神飛越會心侶得
在遠間遺世獨立殊咄咄我得君詩已□□復攬
此圖尤煥發知從空際淪性靈非關紙上守□□
竭思從君空山遊辦取芒屨與布襪秋風路□□
歸蓬極目家山青一髮

鹿原林信 林信書

只此是學

百笏峯攢萬樹圍靈區仙館是耶非此中合有高
人住獨往何妨知者稀絕壑秋惟填落葉深林晚

可繫斜暉卻教瘦盡東陽客苦思尋詩每忘歸
鶴貌鷗情俗豈知頻年蹤跡溷心期陸機入雒聲
名重李泌還山骨節奇石畔苔花迎散步洞中水
樂和清詞□□□□芒屨侶可許雲龍上下隨

安宜 式丹 式丹 方

山中獨往客天上謫仙人置此子邱壑誰□要路

津 同學李中

白雲如鉛和流水萬山乃在松聲裏苔漫蹊路古
無人但有泉蘿鼠猿子先生不是山澤臞那奈風

紅豆樹館書畫記卷五 夫

霜清徹髓巖花嶂鳥世情稀不敵清樽映犀齒如
君平生無不足詎有崎嶇厭塵滓固知邱壑鍾性
尚要自山川本研美況生魏滑足風雲□□沅湘
采蘭芷開山伐木事皆豪券鵲養□情甚綺□□
世事不稱心碧岫參差夢中□人間眯目是黃塵
蝸角猶分越與秦舉頭爽氣西山在羨爾翩翩獨
往人 邦溟郭元鈺

青棠 天放

山有木兮松桂馨礪有泉兮珠玉聲樛枝接葉白
日匿投谿轉壑沉雷鳴蒼壁幾折見窅窅水流花

開雲冥冥履痕忽踏苔蘚破麝屢竄擲啼隨此
時萬緣付一寂飄然雲水成孤行詎把炬火塹幽
邃那持藥斧披榛荆夸猶延伫心塔爾泐如古井
無波驚瞿曇導師柳貫肘列仙之儒臞其形覆量
平氣□畧相似誰能□□祛紛爭乃知學道有定
力搏空一鶚當秋□絳霄丹闕亦縹緲隨身鶴背
徒鈴蟬□□天風振衣袖鳥為騶從花為幘濃嵐
滄溟濕襟帶幽草細縛遮巖肩倘逢嵯裂露石髓
乞去 我仙飯餐青精

析津蔣仁錫葉 錫葉 山 山人

紅豆樹館書畫記卷五 夫

國朝諸曦庵墨竹
紙本高一尺六寸三分寬一丈六尺四寸五分
計兩接曦庵畫竹宋法魯孔孫與山□□□□
推□時畫徵錄稱其筆亦勁□□□□□□□□

確論

癸丑清明寫於指壑 錢塘諸昇 諸昇 庵

附楊□園書香山養竹記

紙本高一尺六寸三分寬五尺二寸□□共二

十八行

香山養竹記

竹似賢何哉竹本固固以樹德君子見其本則思善
建不拔者竹性直直以立身君子見其性則思中立
不倚者竹心空空以體道君子見其心則思應□虛
受者竹節貞貞以立志君子見其節則思砥礪名□
□□致□□□君子多樹□□庭實焉貞□十
九年春居易以拔萃選及第授校書郎始於長安求
假居處得常樂里關相公私第之東亭而處之明日
履及於亭之東南隅見菴竹於斯枝葉殄瘁無聲無
色詢乎關氏之老則曰此相國之手植者自他人假
居筐篚者斬焉篚者刈焉剪伐之餘長無尋焉數

紅豆樹館書畫記卷五

三

無百焉又有凡草木雜生其中萃尊蒼蔚有無竹之
心焉居易惜其嘗經長者之□□□賤俗人之日剪
棄若是本性猶存乃芟翳□□糞壤疏其間封其下
不終日而畢於是日出有清陰風來有清聲依依然
欣欣然若有情於遇也夫竹植物也於人何有哉以
其有□□而人尤愛惜之封植之況其真賢者乎然
則竹之於草木猶賢之於眾庶竹不能自異惟人異
之賢不能自異惟用賢者異之故作養竹記於亭之
壁以貽後之居斯者亦欲以聞於今之用賢者云

癸未秋八月 楊際亨岷園書

岷園

國朝名人字畫合裝卷

第□□金箋高一尺一寸六分寬一尺二寸四
分□□計八行

按胡德邁字卓人號鹿亭浙江鄞縣人藤陰雜
記父子御史鄞縣胡文學子德邁

端居苦炎熱獨臥多早寤微醉易成醒起聞山雨度
蕭蕭煩惱解寂寂涼颺舉牀空簟更清漏永天難曙
豐雷落芳塘驚禽起山樹此時一披襟將何慰幽素

胡德邁

第二幅扇面畫西廂記中崔張長亭餞別依依

紅豆樹館書畫記卷五

三

不舍之狀摹擬酷肖旁無題款視其渲染□用

西洋法與第六幅冷□筆意相近

第三幅金箋高一尺一寸五分寬二尺一寸

分行書計八行

按陳奕禧字謙六一字子文號香泉浙江海甯
人官南安知府

居易錄門人陳子文善為詩尤工鍾王書法以

太學上舍仕安邑丞著臯蘭載筆益州于役記

十餘卷詩格尤進如斜日一川汧水北秋山萬

點益門西之句不愧古人

又云門人吳天章蔣京少查德尹偶集邸舍談
及陳子文在京師時上陸冰修詩云借問如何
是撥鐙冰修陳同里尊行也與子文皆以書法
名見詩甚悲子文近自安邑丞遷知深澤縣有
大吏頗自矜其書查言子文倘以書法見知定
自水乳予笑曰固然第不可獻詩問撥鐙法耳
合坐大笑

順慶小方山有水道士何志飲此水年八十面如桃
紅古詩云雲液落山谷脈與崑崙通云何山中叟八
十面桃紅

紅豆樹館書畫記卷五

奕禧 陳即 奕禧 謙

垂

第四幅扇面以破筆作樹石有瀑布自崖間直
下一叟倚石坐觀不署款

一片天機任自然遙看瀑布掛長川岡陵松柏何葱
鬱仁者從來固有年 分書無款

乾坤草亭

忙裏偷閒且學禪山青水碧自蕭然長空玉柱看飛
瀑一日能消幾百年

潘仙機 潘仙機 畫

第五幅金箋高一尺一寸五分寬一尺八寸三

分行楷計十二行

山之高峻處無木而溪谷迴環則草木叢生水之滂
急處無魚而淵潭渟蓄則魚鼈叢集此高絕之行編
急之衷君子重有戒焉磨礪當如百煉之金急就者
非遂養施為宜似干鈞之弩輕發者無宏功

壬午閏六月書格言二則 顧勤塘

第六幅扇面作仕女持扇倚盤石而坐二女童
熟睡桐陰下旁列茶具戶外涼幔未卷室中綉
帙猶橫寫遲眠之景可稱獨絕

圖繪寶鑑冷枚字吉臣膠州人焦秉貞弟子

紅豆樹館書畫記卷五

工士女康熙六十年與畫 萬壽盛典

垂

戊戌秋八月 愛月夜眠遲

金門畫史冷枚 枚 臣

第七幅金箋高一尺一寸三分寬一尺二寸二
分行書計七行

門徑素來靜雨中人更稀山禽時一嘯田雉每雙飛
客散罷琴醺心閒清道機南山有佳色相對可忘饑

胡德邁

第八幅扇面畫朱藤一本楚楚有致

紫雲珠

臨南田草木圖本 鐵簫揮源濬 源一哲

第九幅金箋高一尺一寸七分寬一尺七寸四分
分行書計八行

琴當秋夜聽況是洞中人一指指應法一聲聲爽神
寒蟲臨砌點清吹曩燈頻□□□耳高閒日可親

奕禧 奕禧臣

國朝無名氏西疇情話圖

絹本高一尺九寸寬四尺二寸圖為成南陸小

照不著畫家姓氏用筆雄厚蒼古頗近藍蝶叟
以虞漢詩美哉休文筆證之其人蓋沈姓也按

紅豆樹館書畫記卷五 畫

大名縣志成文景字爾長號南陸泰清子文昭

弟貢士任唐山教諭升湖口知縣以忤方伯罷
歸此圖蓋作於解組後欲與村農野叟班荆道

故彌覺田家風景為可樂也

西疇情話圖 隸書

素廬趙價書 文章有用 生通書

夏胡

彭澤早歸來松菊猶未荒衡門儼三徑風衣謝舟航
入室酒盈尊童孺粲成行琴書樂銷憂寄傲當南窗
庭樹晒怡顏命酌傾壺觴息交還絕游親戚難可忘

把手話情素為歡未遽央涉園日成趣策杖聊扶將
出岫雲無心倦鳥知夕陽農人告春及西疇足徜徉
逮茲巾柴車阡陌遙相望平生黃綺歡班坐談畊桑
課雨復量晴歲功欣有常咄咄區中人誰識此意長
語默致不殊孤往辰亦良容膝伏可安經邱勞自康
永言善物時妙契登義皇

南陸學端長□西疇情話小照

積心 江介翼纓 翼纓水

好爵糜人在折臂投簪歸去謝塵囂願諸野老龔疎

紅豆樹館書畫記卷五 畫

語不逐長江上下潮繡陌橫陳鳴布穀柴扉靜掩胃
蟪蛄只今九派潯陽水猶載湛恩未易消

曾逢聖運聖

菊圖

班荆松樹下涉趣澹無痕彭澤懷親舊柴桑每過存
滌場新酒熟掃徑落花繁時敘閑來往塵氛不到門

第魏豐 魏豐左

東隅升朝暉春事動蟄伏挈杖欲安之西疇雨方足
青山明遠岑繁林橫翠幄松風發長嶺幽鳥集灌木
飛泉何泠泠空澗鳴漱玉命侶得素心徒倚藉茵褥

日夕無雜言課耕秋稼熟稼熟足新笥相將倒醴醪
曠哉斜川遊千古尋芳躅

偶識

俞鴻洮

鴻印

洪鑒

天地何寥廓斯人任去來孤懷澹雲水好爵棄塵埃
心與淵明異風從漆吏開披圖忽南望迢遞雨花臺

方鳴夏題

鳴夏

南

樂隱

彭澤賦歸來高風逸難覩卓哉千載後成君繼其武
雅志愛林泉決策棄簪組西疇結茅屋籬落桑柘補
野情風月多世情冠帶苦隣叟共班荆雜語皆農圃

紅豆樹館書畫記卷五

美

漢陰老抱甕機事非所取息機夫何如流霞飫靈
鷄犬亦淮南松喬遠延伫
他年釋塵鞅願與君為侶

堯峯汪楚

□□

休嫌華髮宦情蠲乞得身閒似散仙緩步烟墟六七
里招邀隣曲二三賢林田多種饒新醞野客迂譚補
舊編真趣箇中君自得不須雞犬上雲巔

會稽黃必成

必成

之印

校理

謝政歸來遂隱居西疇親舊樂何如愧予難免風塵
路三歎憐君對此圖

雄州郭峻題

山贊

峻

視雨

脫去朝衫換苧蒲坐□三兩盡□夫誰知五月松

風好分與閒人入畫圖

敘晴話雨總無嫌更喜山中小有年物外休題秦

甲子耕樵隊裏作癯仙

湖倪雲路

雲路

山

樂隱

先生相國之曾孫昔長五湖今杜門□□□亭何處
在眼前惟見杏花村

紅豆樹館書畫記卷五

美

城有吾廬野有田歸來不費買山錢如君正是休

官者八尺昂藏肯受憐

吾存何事計□凡好脫朝衫著布衫不向督郵頻

束帶散人新已換頭銜

叢桂何煩大小招一枝端不負鷓鴣田中禾黍園

中柳遮斷潯陽早晚潮

松菊猶存歸去來知君空去復空回賞心惟有匡

廬竹移得千竿紙上栽

時哉倦鳥幸知還那用偷閒竟日閒歷歷游踪談

不盡小孤山與大孤山

雞肋牛刀已兩忘盈樽酒熟足斟量瓦盆評泊從
鄰叟黍熟頭低麥熟昂
植杖來為座上賓老農老圃兩三人望中指點田
家趣屋繞畦蔬禾滿園

弟釋 文穆

抱璞園

大聖察邇言君子安素位志之即持世迺因口賢
智疇昔有泉明妙理得所寄迄今稱成君瀟洒篤
斯義田疇為鐘鼎琴書作珮□□□□□□□□為
親戚棄兩袂攜清風泉石無軒輕所樂惟天□所

紅豆樹館書畫記卷五

美

辨惟庸事觸目咸平生游心非異地既鮮得之悅
復寘失之愧津津近易間豁然見肆恣在盡意已
愜在遯境足遂展矣稱有道於此誠不易

贍樓古斌拜題

人談
如菊
天下
之至

怡怡堂

邱園有真趣誰復得優游相賞此中意逍遙可自
求人縻好爵且我酌新芻知足時時足能休即
便休

□仕何所樂豈僅愛林泉脈脈耕心地閑閑適性
天和顏悅野老勤體待豐年尚友陶彭澤千秋十

畝間

其間欣想像應與古為徒勇退真豪傑甘藏大丈
夫桑榆開暮景鸞鳳見新雛□□□斯願登龍一
楷模 隸書 稽山史義路 史義

秦節公手
三世高深

誰是歸田卻不田山霧索笑故依然如君孰得歸
田趣鷄犬桑麻自一天
廬岫已留真面目愜山未蕪□□園□□□□□
陽派不許旁流溷本源

紅豆樹館書畫記卷五

美

析津邵大生

邵氏
大生
惠圖

分春堂

買山
而隱

長安久淹留役役孔顛頓時興故園思殷勤勞夢
寐落月照屋梁懷君幾經歲揭來西疇意恍與東
籬對美哉休文筆奕奕精神萃能以高曠心寫入
林泉內依依老農圃一一皆儔類課雨或問晴良
晨□嘉會雞犬亦閑閑桑麻咸施施康居如萬有
豐年拜天惠榮辱莫我加憂喜內茫昧何處求道
遙此實桃源界伊予羈塵鞅羨情難遂趨晤不
我由問□從兒輩適當娶嫁期聊且完婚配愧少

幣帛將輕車效秦贅仰藉靡有涯隆德銘肝肺相
彼松喬枝藤蘿每縈綴豈非凌霄志時艱力未逮
寒冬鮮花實寂寞無姿態幸得託後凋青葱餞晚
翠光被溥以周匱乏感且慰敬頌九如篇縣縣福
未艾

雍正壬子嘉平十日

虞潢

虞潢

狂生

鐵簫

仕者無世祿身退躬耕難雖蒙君子澤貽業鮮一
完幸逢明聖時日迫饑與寒□□憂我死腐儒□
辛酸西疇情話圖展對樂忘□□□□□□□□

紅豆樹館書畫記卷五

罕

恣盤桓陶公豈高尚資生境且寬苟乏三徑□未
必速掛冠嗟君實華胄邱園足自安遙希靖節蹤
塵視餽口官托此嘯傲意矯彼風會端愧我轉飄
蓬天地浩漫漫

甲寅冬鐵簫惲源濬

一邱

墨莊

滿袖清風歸去來眼前鄰曲共徘徊捋鬚高坐青
松下較雨量晴日幾回

秣陵方鳴和

和臣

和翼

落花

西疇百畝可容身茅屋幽閒不惹塵自釀村醪堪
醉客天生野菜足安貧有求莫若無求好人爵何
如天爵真日對良朋閒話後林花明月更相親

楊謙

山翠

尚書

半牀書

昔誦歸來篇塵心空粟里今披情話圖夢在桃花
水

投老適春榮芳茵藉綠草頗聞閭里談桑柘今年
好

杖藜逢野叟便坐說生平簌簌松間響誰聞呵殿

紅豆樹館書畫記卷五

罕

聲

荒□曲徑通一步山一折小憇俯清流心與清流
潔

審源

身□東臯暮相攜及比隣山癯聊自爾不記宰官

看畫如尋真真人貌以畫亦擬命中車西疇伴情
話

曲周王今遠

遠今

乘

漁陽

先生不作朝中冠蓋客解組歸田自阡陌間從鄰

叟聽松聲欵坐枕流而漱石雨暘寒燠卜西疇
醜奚囊付篋笠溪山遙對荷鋤人澹定一池春水
碧稻畦上下相縈迴雞犬聲聲間籬□□□□□
炊烟色徐風微過陶潛宅此時情話殊□□脫帽
露頂無拘束吁嗟天地何寥廓往往斯人自踏踖
歸去來兮秋稼熟嘯傲行歌歌復續令我披圖憶
武林攜壺傾倒湖光淥

錢塘吳龍光龍光池

朴山

歸來一洗塵埃跡心到清川徹底清細苻風翻牽

紅豆樹館書畫記卷五

望

翠浪老翁語住得松聲羣山影倒青螺見小水波
環綠暈生從此西林盡幽賞時時攜伴樂昇平

荷吳兆基吳兆基自

官罷歸來樂事新松風影裏坐親賓從今琴鶴相
攜伴領得頭銜是散人
傲吏身閑蝶夢遠西疇歸去卜村居投竿盡是陽
鱗物鯤鬣原教在孟諸

吳得榮吳得榮

花郎

詠詩懷鱸魚行唸採秋菊高情於物本無營偶然
對物情還觸分符昔在石鐘山管領湖光坐林麓
秋風一夜起歸心落□谷父□□□□□□□□
田園情自篤西疇負□三五□□□□□□□□
春來得雨稻花香柘葉桑條鳴布穀挈壺選石坐
莓苔談笑幾人山水綠雞犬豁性情衰笠雜樵牧
不約固能來去住兩無屬仰頭目送白雲歸唸風
入耳松聲設荷鋤歲歲樂春耕人住武陵溪九曲
披斯圖景芳躅泉明賦歸來季鷹鑒止足我欲從
之思古風更有先生號南陸

紅豆樹館書畫記卷五

望

桐城姚泐

泐泐

國朝金壽門十香圖

□□□□□□□分寬二丈三寸四分計三接圖
□□梅蘭梨牡丹芍藥荷桂菊水仙花凡九種
雜以菘菜故名十香壽門胸懷夷曠筆情超逸
此卷或以水墨渲染或用鈎勒法信手拈來無
不入妙可謂師古而不泥於古矣

十香圖

清溪

庚午之歲畫於廣陵稽留山民金農

金印

國朝高西園甘菊谷圖

粗絹本高九寸一分寬六尺三寸五分淡著色
石勢嶙峋澗水旁流秋菊掩映其間極深窈之
狀而筆意酣適尤□超超□□

畫微續錄西園□□間以□□□□□□□□

歛縣丞投劾去官後病痺右臂不仁書畫遂以

左手感前人鄭元祐尙左因更號尙左生其畫

山水淡遠不拘於法□以氣勝草書圓勁飛動

性豪邁□□□□硯收藏至千餘皆自銘著

有硯史

甘菊谷圖

隸書

朱岷

朱岷印

江導

紅豆樹館書畫記卷五

蜀

康熙丁酉客德水寫甘菊谷圖奉贈

履□世兄清鑒

膠州世弟高鳳翰筆

南陽□□有甘谷谷中水甘美其上有大菊落水

從山流下得其滋液谷中飲此水者壽七百餘□

□甘菊谷誌出風俗通南頓居士并錄圖□

鳳翰

惟杞惟菊借寒□□□□苔烟披雨沐我衣敗

綿我飢脫粟羞□齒牙苟且梁□蔓□駢羅其生

實多爾根未棘爾菊未莎其如余何其如余何

同日再書陸

時在雍正甲辰六月

高

小白長紅□□□霜飛只剩此花孤有人欲挽秋
常住為譜□中壽客圖
層岬疊嶺勢嶙峋水□秋英觸□新□□□□□
幾辨可增甘谷大年人

對友田題

提

不為無益之
事何以說有
誰之生

是畫作於丁酉之歲相去已十六稔雍正壬子復
得重觀於江上拂拭前塵忽忽如夢影也越此數
十寒暑一刹那頃小叔耳願已不能無少磨滅後
此茫茫又安可問其時履兄以此卷屬其乃弟禹

紅豆樹館書畫記卷五

望

甸因其家大人郡司馬本官江陵遂攜至覓善裝
手而□亦以事有秦淮之游相見出視更為渲□
而重□之黯然而一轉逾舊觀□復識此數語以
寄履兄臨筆惘然何勝今昔之感與友朋聚散離
合之□徊也

八分書

雍正壬子秋七月四日識於金陵客邸膠西弟

高鳳翰

西園

古

幽篁

揮毫落
紙如雲烟

國朝惲鐵簫梅花硯圖

絹本高一尺七寸寬四尺八寸圖中作青歛石硯

其形橢而中弁縱廣一尺二寸橫廣八寸狹處不及五寸蓋就石勢琢成者四周環以梅枝殆欲借

墨池為香雪海 謝信齋 鐵簫

符省郎得歛石梅花仙咏詩儉堂查太守見而心賞遂以硯作媒以詩作聘以女符硯即以贈楊特倩子繪圖為作長句以紀之

月下老人吾未見奇君緣定紅絲硯梅花枝□繫紅絲遠勝藍田雙玉片陰陽鍊石精華堅歛峯材美工鏤鐫省郎珍貯雪案前楊子高咏詩盈篇古香四繞春綿延墨花筆彩交生妍古今遇合非偶然婚姻萬

紅豆樹館書畫記卷五 吳

里猶能聯況乃風人氣類感通速射雀乘龍配名族貞介芳規石並端韻備佳章禮卽六老梅藉爾作良媒秀句還催合盃杯荇菜參差硯池□榜花夢報硯田開持贈繪圖傳世寶秦晉朱陳奚足道唯麟風雅歡借老百歲知音永為好 鐵簫惲源濬 源 濬 哲 擇聳長安眼不迷支機片石巧分攜前身合是林君復聘得梅花便有妻 詩翁一硯舊賡酬中有絲蘿意外投錯道廣平心似鐵當年賦筆最風流 山抹微雲絕妙詞東牀坦腹少年時笑他日弄芸

窗研不畫丹青但畫眉 苑仙近嬾作畫故詩以嘲之

青綾帳外解紛譁才調原知屬□家從此玉臺□

唱和一吟柳絮一梅花 學濂 大醇

墨硯生香粉署攜來絲蘿作緣愛石材製就藍田比美玉窗捧出翠袖分妍寫影橫陳拈花欲語佳話憑將綺閣傳風流甚問耆卿柳七記否梅邊

羅浮有夢嫣然想路入天台恰遇仙更點成眉額倩伊彩筆圖成錦帳伴爾佳眠林下風清筵前扇卻併作妝奩書畫船才難得笑心腸鉄石我見猶憐前詩成後意殊未稱以□□歌之為賦沁園春

紅豆樹館書畫記卷五 望

一闋余素不解填詞譬之初鶯語語澀舌難調過雷門而持布鼓苑仙其將擊節和之否耶□未二月初五日耦堂并識 父介 耦 施學 堂 濬 印 紅絲細纏見橫枝朶朶春□風片吹動池凹鱗墨羅羅影娥也照清淺柔情只當香奩咏愛幾顆珠盤圓轉早費他盃手薔薇攜配謝娘詩卷 □□東牀坦腹侍兒□捧取揮灑裏練梅豈無媒冰玉交光不藉聘錢多拚高家縱有長箋在怎似爾綠蛾餐遍想埽眉無暇消寒但索畫師替絹 疎影一闋 吳省欽 省 之 冲

琉璃啟匣對芳時博取羅浮絕世姿但見有堂名
白玉不知此硯是紅絲珠圍翠繞春生早斗轉參
橫夢破遲解賦鴛鴦三十六遠山磨墨正相宜

寶意商盤

烏皮几滑愛紫雲一片天上誰割四角無痕

苔橫臥折枝疑活拈來夢裏生花筆呵手處浣

香吹雪問幾時選壻窗邊傳得秀桐芳札 小字

紅絲無恙比王家傳硯佳話雙絕應笑當年玉鏡

風未似廣平心鐵從茲百福箇中貯眉圖

黃安縵羨翠檐好句同圓

紅豆樹館書畫記卷五

吳

右調疎影

嘉節趙文

文損

如壁如圭襲綿綿好詩賦就好姻締臨窗試把

螺掃隔水曾無紅葉題柳絮工吟憐謝女梅花解

語勝林妻囑君玉鼎調羹日此硯還須珍重攜

吳興姚汝金

金汝金

絲羅紋圓池活眼青蓮細湧雲寶墨華勻賦春

霧骨格峭如梅瘦吟定後見綠萼仙人冉冉來

芳心吐繡問雪榦峻嶒冰肌綽約或是廣平否 吟

香好羨煞紅絲結就窈脩天與嘉耦聘錢不用黃姑

賁為有清詞幾首寒倚袖想竹外枝枝

手細奩試授貯紙帳風宵鏡屏月曉無

右調換魚子

稷堂吳省蘭

蘭省蘭

丹陽龍尼虹升煩浮筠潛璞親墨君陶泓歛避登

羅文有客歌之辭續紛烟華驅染香奇薰何異藍

田珍氤氳碧鶴故自鳳鸞羣女蘿裊裊松鐵紋山

抹微雲人共欣津梁況復謝公聞鴛社藝圃須勤

耘鳳味為君策奇勳文堂他日誇凌雲莫謂片石

支分

巢經蘭

清吐鳳握靈蛇佳句無心肆滂葩證取前因雷

紅豆樹館書畫記卷五

吳

片石墨花春暖到梅花

冰玉相交臭味真一時嘉話結姻親吾家道韞多

才筆深致爭傳亦雅人

喜入門闌孔雀屏禮成何取台歡鈴錦囊詩闕鴛

鴛社好補隨家嫁娶經

架筆裝書且弗論真材慕就石如璫他年此硯

傳塔真比王家舊物存

巖門查岐昌

岐昌

巖門

春風拂匣池開凍照影橫斜數枝動摩挲

臥游疑聽溪山翠禽喉昆吾切玉舊所聞揉花成

片尤殷勤是梅是硯當難辨但覺香氣交細縵楊
君獲此輕瓊玖投贈曾煩葯林叟硯係符葯先生贈中有
因緣一段奇紅絲隔幔牽非偶吾聞羅浮入夢來
縞衣參橫月落猶依稀星槎博望通銀漢支機天
上分明見花引芳魂石訂盟依妝一曲譜初成呵
毫影落蟾蜍滴潤墨光含鸚鵡晴流傳比作文□
寶蕉白花青詎為巧寸田勸爾勤耘鋤東華塵土
思西湖漫吟和靖孤山句□□相如封禪書

鑑南吳璜 吳璜

來歎

紅豆樹館書記卷五

辛

一片琳腴潑練光細奩添得紫雲香才人譜出梅
花引不用吹笙學鳳凰
花影娟娟鬢影嬌曉窗紅日麝煤調玉臺好試珊
瑚管鏡裏春山著意描

吾山阮葵生 葵生吾山

藉甚梅花研宜安繡闥旁稱詩遇姚合銘字得高
常細裏連枝錦濃熏度臘香細紋桃樹底對寫十
三行

琢艷青含萼鑄腴翠集坳冰容□石畫墨□□□梢
海賦酬龍女山心引鴿巢他時玉堂樣仍作鳩媒

嘲

新安程晉芳 晉芳門

那用藍田覓玉裁津陽太守獨憐才紅絲點出梅
花影便是溫家玉鏡臺
青花小朵湛清光珍重貽將畫省郎一笑日開奩
贈好憐春春在女兒箱
輕舟搖□繡江行卻扇篷窗眼倍明畫取修蛾雙
樣好綠眉洲畔月初生 西故云
簾外橫雲抹翠微分牋□□□機粧臺好試生
花筆遲日春明絮正飛

紅豆樹館書記卷五

壬

匣就琉璃出玉臺拈花索笑故遲回侍兒名字輕
綃好可許梅邊捧硯來 輕綃捧硯語見唐王霞卿詩序
翠禽聲裡曉寒侵人影花枝瘦不禁紙帳日留春
夢穩任他落月與橫參
盃手薔薇露正灑分題多仿十三行他時研譜傳
佳話好是梅花字字香 元郭豫亨集名梅花字字香
妙語曾聞研有神昭容良會豈無因 見呂衡州集支機
舊事吾猶記身是觀梅卜肆人

白門嚴長明 長明父

小陸

蒼雲墮几淨拭塵紫石潭水生微鱗虬枝清影入
山骨一夜暗動羅浮春掃眉才子才難匹禁巒江
東誇第一位置曾經寫韻軒摩挲合試簪花筆粧
額初描鬢影圖聘錢無復貫黃姑贈來句合瓊瑤
報賦就心還鐵石無子墨年年伴金屋相看縞袂
人如玉薔薇露浣琉璃裝好與羅文賜湯沐

雲門陸錫熊 陸印錫熊男健

涵養

誰覓雌縵與雄雉生綃渲染成羅紋數點梅花著
青玉半丸犀壁流春雲山谷曾吟詩一首獨遇憐

紅豆樹館書畫記卷五

畫

才謝師厚梅花竟作秦樓媒便教雙鳳聯紅綬香
臺點額粧新成小螺淡注綠蛾橫蟾蜍夜艷對明
鏡青稜映月寒瑋瑋水精應貯金箱裏好瀉紅羅
手帕子吟嚼香分石上華雕鏤秀奪琅玕紫小窗
低語話前因展卷笑指蒼龍鱗從知兩美必有合
此圖此硯傳其真

全椒郭元澄 郭印元澄湖

虎頭

不信人間掃眉才子如此奇緣遇鍊石天□□□
月白一硯梅花雨祗應攜共筆牀茶臼商略羅浮

住看紋窗橫斜瘦影暗香明動詞賦 前身萼綠分
明重見衣上細生香霧碧字閑書彩雲歌下紅葉
傳新句良田漫與平生快意直得此翁驚許想臨
池聯吟畫永一篇柳絮

右調永遇樂 梁溪顧光旭 光旭花片無聲藤外雨

家住西瀟紫竹林

詩會窮人古所嗟石田寒坼雪中花何圖卻有奇
緣在似玉如冰果不差

陳兆 陳兆

昔人重相攸意在得佳偶坦牀及射屏厥意各有

紅豆樹館書畫記卷五

畫

取楊君咏硯詩才動賢太守紅絲幔同牽縞袂門
初扣此硯誰所貽月中見符叟繪圖徵紀詩古香
發瑤玖我老筆禿花難以唱于喁質頌標梅篇願
與石長壽

樸庭吳煥文 樸庭煥文

辛勤不負硯田耕修到梅花正此生元玉折枝誰
剪刻贈來詩老亦多情

盤珠錯落羨奇才冰玉全憑石作媒從此咏梅兼
咏絮心花應共筆花開

金門文淳 文淳甫

后山唐石貽盧鴻陳學士崇本以唐紅絲硯石貽其婿盧郎中炳濤和靖

洮石歸張融林方伯備以舊藏張氏洮河石硯貽其婿張船山太史兩家冰

玉太清潔均以硯贈昭清風我昔聞之矜且艷艷

是佳話擅絕千古無從同今披此圖詫奇絕天以

一硯作合人無功太守讀詩得快婿牽絲不教嘉

貞翁子雲詠硯締嘉耦未須坦腹東牀當時題詠

煩羣公琳瑯藻翰篇篇工惜哉原唱佚未錄轉令

後來搜訪徒忡忡康樂嗜古儲藏充此卷 弄蕭

齋史□□米家一舫置書畫夜夜時有花氣騰霄

紅

紅豆樹館書畫記卷五

幼樗方廷瑚

方印 廷瑚 六子

國朝張玉川夢游竹葉庵圖

紙本高一尺六寸寬五尺六寸翁覃溪學士篆書

題簽墨香居畫識張洽字玉川昆陵人墨岑族姪

山水得其筆法袁竹室云玉川筆意蒼秀丰骨珊

珊中年游藩邸縱觀珍秘晚則契於禪悅一寫性

靈近聞其結廬棲霞山中不入城市者久矣

夢游竹葉庵圖

甲午冬十月十七日錢坫 篆書

錢坫 之印

竹葉庵中雲
地通眼之物

十年前瘦銅舍人屬余為竹葉庵圖會舍人丁其尊甫貞孝先生憂出都畫亦未脫稿不知誰何攫去壬辰六月重相見於法源寺爰踐夙約作此余老矣行止皆僧但不薙髮耳舍人贈詩曰十年索畫因知已中歲為僧未改裝蓋紀實也并書以為跋七月二十三日圓光□士張洽

張洽 古 張坫

張坫 玉川 小隱

夢游竹葉庵圖歌為瘦銅舍人賦

玉川

竹葉之庵何處是朦朧夢境剛一紙舍人記憶宛可指門前一井籬六根漸焉有路循遞迤最後層

紅豆樹館書畫記卷五

畫

臺一亭子中間花竹與塔凡則皆畫者所意擬不

知其境何起止舍人亦莫名所以但言顯氣空翠

裏蕩蕩默默匪形似陰陽干光金碧紫瑤台九霞

非羅綺始青空歌接尺咫丹華瓊草蔓如藟若有

雲篆亭亭起斯須向背屢遷徙清思助助超神理

爾時了然聆音旨孽氣攝思觀無始眩晃不敢以

正視竹葉皆作雲佩委上承金漿與玉髓青蓮華

露迸注此倏歛一盃瀉萬里飛湧紅輪大海水

乾隆丙申夏五月北平翁方綱

方綱 綱 入復 其初

夢中占夢是耶非映水虛庵接翠微藝竹地眠干

歲鶴看花人著六銖衣自成配偶才相若問有歌
吟和亦稀何事不畱君久住紅塵一片忍教歸
瑤花大抵卽蓮花玉帳珠簾自一家天上有寒無
鬱熱真人抱璞愛風華前因倘有隨雲滅流水依
然抱屋斜重向畫圖尋徑術墨痕遙映夕歸鴉

新安弟程晉芳

程晉芳門

閻浮提界本夢境夢中作夢紛喧闐乘車入穴盡
流注恍惚異境窮人天前塵宿命亦涌現漏業往
往隨三緣蒲池寺中雨浙瀝郊亭湖畔波淪漣兩
翁清夢世所羨豈知生滅同雲烟張郎仙才具仙

紅豆樹館書畫記卷五

乘

骨病來化作飛行仙蒙茸宿莽入古徑淙潺急湏
聞鳴泉層厓絕入嵐翠濕馭風竟渡崑崙巔權樊
宛轉草似帶石梁屈曲花如蓮聳身忽覺近霄漢
舉手直可攀星躔童初易遷迭隱現中有妖女姿
便娟綠綃衣輕畫金鳳紅膏髻薄低秋蟬昭靈雖
聞降許遜萼綠何意親羊權海山舊院幸無恙歸
時篔簹餘清妍玉童依然進瓜果藥鼎誰更燒丹
鉛真靈洞府游未足醒來宿火仍孤眠翠禽啼樹
殘漏盡曉雪委砌寒水懸蓬山一隔空想像擁衾
倚枕心悵悵淋漓落墨記紈素欲使異事人爭傳

空華幻色竟無住何乃清咏煩雕鏤雲臺飛昇尚
難就甯有詩酒供流連欲天依報縱不乏終恐謫
墮歸憂煎我亦當時慕颺舉思駕元鶴資騰騫琴
心三疊非了義已向六度希真詮螟蝗嘉穀古有
戒勸君慎弗相縈纏清詞自成新宮句妙諦還證
雲居禪意根不轉心識斷世間睡覺皆安便庭前
翠竹倘有悟一任阿閼從空旋

己卯春曾爲

瘦銅舍人題竹葉庵夢游卷閱今已十六年矣
今余自蜀微歸復令補書是卷俛仰今昔不勝

紅豆樹館書畫記卷五

老

撫然丙申八月朔青浦王昶

琴德三洲

國朝徐友竹臨黃子久江山勝覽圖

紙本高一尺三寸一分寬三丈三尺五寸五分計
三接子久此圖積十年而成氣魄深厚筆意沉鬱
其經營位置較之所作溪山無盡尤覺氣足神完
宜乎友竹心慕手追弗置也

按錢思元吳門補乘徐堅字孝先號友竹貢生居
光福里工隸書喜篆刻尤長山水幾入麓臺之室
游楚南依陸朗夫中丞兩載時朗夫貧且病堅盤

桓不忍去至護其喪而歸世以此益重焉詩多清
雋之旨八十餘乃卒著有親園詩鈔八卷西京職
官印錄門人許兆熊集其畫卷題跋為烟墨著錄
三卷蒲褐山房詩話朗夫巡撫湖南總督特昇額
以閱兵抵長沙見所食皆菽蔬菜訝之曰天不雨
十數日矣地方戒殺清齋故食如此總督聞語瞿
然詈其奴曰吾此來傳舍酒肉如山何不以前雨
告耶歸廬後悉撤其豐腴人羨總督之知過而益
歎君之清德感於人者速也後朗夫病瘵歿其友
徐貢生堅入視含斂室中別無長物歎曰一貧至

紅豆樹館書畫記卷五

柔

此卽不死亦難度日矣今觀友竹跋中所稱蘇亭
節使或卽總督特昇額其人歟

鄧尉山中一觀
蘇亭
東海
徐堅
溪雲
老人

余生平嗜懶成癖寄心於山水然得畫家三昧為
游戲而已今為好事者徵畫甚迫此債償之不勝
累也予友雲林亦能繪事伸此紙索畫久滯篋中
余每遇閒窗與至輒為點染迄今十有年餘以成
長卷為江山勝覽頗有佳趣惟雲林能賞其處為
知已嗟夫若此百世之後有能具隻眼者以為何
如耶

至元戊子十月大癡學人黃公望
依微沙際路飄飄江上舟名山少文畫壯歲子長
遊揮盃自酣適清詠以消憂且盡茲晨樂明朝非
所謀

子久契友雅志林壑潛心繪事此卷為子十載而
就自謂江山勝覽平生得意之作岷山萬里翠黛
峨峨浮園野店曲徑崎嶇令人復有楚遊之想觀
其用筆高古渾厚天真大雅大似晉唐規格清闕
閣中足供老眼矣因賦五言并志其後云己丑春
三月五日懶瓚

紅豆樹館書畫記卷五

柔

展卷適萬里謝彼車與舟烟雲恣覽擷心目成天
遊臨撫自快意學步甯懷憂况復老將至此此外非
所謀

余於此圖凡四臨矣癸巳初夏再成此卷既錄原
題復和雲林韻得句如此 親園徐堅 時年六十

孫堅
之印
副

己巳之歲攜來楚南呈請
節使大人蘇亭老先生鑒政

堅再誌

時年七十有四
徐堅
之印
先

石門方廷璠鐵珊勒定
吳縣潘蔚偉如校刊

紅豆樹館書畫記卷六目錄

唐宋名人畫冊

宋元名人畫冊

宋人畫冊

名人畫冊

歷代名人畫冊

明邊景昭花鳥冊

明文衡山書醉翁亭岳陽樓記冊

明仇實父人物畫冊

明人書冊

紅豆樹館書畫記卷六目錄

明文壽承彭孔嘉書前後赤壁賦

明劉知非隸書千字文冊

明董文敏臨米南宮書冊

明董文敏公山水畫冊

明趙忠毅公臨十七帖殘稿

明沈子居山水冊

明人畫扇冊

明人書畫扇面第一冊

明人書畫扇面第二冊

明人書畫扇面第三冊



明人扇面畫冊

明成文穆公家藏詩帖手札

大名成氏兩世收藏詩冊

明項孔彰畫扇冊

明卞潤甫山水冊

明文端容花卉冊

紅豆樹館書畫記卷六目錄

二十

紅豆樹館書畫記卷六 冊頁類

長洲陶 樑鳧薊編輯

唐宋名人畫冊

唐周昉仕女圖

絹本團扇面中高一尺六寸寬一尺三寸圖作夏屋連蕤覆以碧瓦簷前廊柱與檻旁窗格均用界畫工妙無匹當戶湘簾罕地有仕女雲鬟高髻衣紫羅襦繫白練裹倚檻旁寒簾欲出衣袖甚窄猶是古制襟前微露抹胸蓋未襲外服也廊左為臥室軸簾開戶中列藤榻枕屏有垂

紅豆樹館書畫記卷六

一

髻侍女捧奩具置烏皮小几上廊右室內陳書數卷中庭偃蓋松虬枝天矯高出簷外石旁分植茶藤榴花淡白深紅幽豔溢目按清和書畫舫載周昉惜花圖在韓世能家今觀此冊與惜花情景相類疑即是圖也

項元 墨林 精于物者以 物物精于道 者兼物物 閣淡樓 春之

宋馬遠風雨漁翁圖

絹本團扇面中高一尺一寸一分寬一尺二寸五分以焦墨作髡柳欹斜岸側漁子編蓬支板

作半舟形懸曾水次寥寥數筆極肖荒寒之景昔人謂馬遠多寫殘山剩水寓意於宋室偏安信然

書 古 閣 兩 草 點

宋蘇漢臣戲嬰圖

絹本高一尺一寸八分寬八寸六分圖中三嬰兒一衣淺絳者隔幔踞地持兩偶人作交戰狀而露影於幔上一衣綠者坐地擊鼓為節以鼓杖指幔若有言者一衣藕色者居中立以兩手

紅豆樹館書畫記卷六

二

據膝似足力不勝而又不忍舍去描寫童騃情狀入微旁有嵌空太湖石叢桂掩映亦覺楚楚有致按圖繪寶鑑漢臣開封人宣和畫院待詔師劉宗古工畫釋道人物尤善嬰孩紹興閒復官隆興初畫佛像稱旨補承信郎

項元 墨林 精于物者以 物物精于道 者兼物物 閣淡樓 春之

此為成文穆公家舊藏鳧薊先生守大名時得之唐宋距今已遠而神韻丰采奕奕如新洵為希世珍也

道光甲午四月白下楊天璧謹識 天璧

宋元名人畫冊

冊為危太樸舊藏共五十六幀分為四冊每冊計十四幀及觀徐元玉沈啟南兩跋所存僅二十幅吳原博跋又稱徐默庵於山陰朱氏得此冊十四幅就一冊而論尚為完好今惟有李伯時李咸熙王晉卿陳居中方方壺吳仲圭管仲姬高彥敬八家則已佚其六王叔明跋稱鄙野何足比倫而太樸亦廁其中知冊中向有叔明畫啟南跋又有花鳥人物之語今尚缺花鳥一種不無致慨於遺珠也

紅豆樹館書畫記卷六

三

宋李伯時白描人物

澄心堂紙高一尺二寸六分寬九寸三分圖凡五人堂上二人倚檻立居左者持箭一居右者持箭三堂下三人有髭鬚者居左右手持箭迥視其側居右者拱而立居中者舉右手向堂上居左者作取箭狀用筆力如屈鐵而一種肅穆之氣故非後人可及是誠千古獨步矣

龍眠居士李公麟造

龍眠居士 西進 延州來 李季後

李公麟字伯時號龍眠居士舒城人也書畫兼絕

而其白描高天下此圖用筆如雲行流水筆口作鍼線衣摺者宣和畫譜論其畫為宋畫第一官至朝奉郎家中蓄古甚富

世貞 即王 氏世寶

宋李咸熙山水

紙本高一尺一寸三分寬一尺二寸四分兩山夾路下臨深溪一叟策杖而行童子攜琴隨後氣韻深厚所不待言莫是龍畫說營邱畫樹千曲萬屈無復直筆今驗之益信

李成

墨林 山人 子京 交印 華 畫初三 頃行長

紅豆樹館書畫記卷六

四

李成字咸熙唐宗室避地營邱遂家焉放意詩酒寓興於畫其所作樹木蕭森山川險隘莫不曲盡其妙此一幀具見用墨之神矣議者謂得山之體貌猶未足以定咸熙也

世貞 王 元美

宋王晉卿着色山水

紙本高一尺七分寬一尺六分山巒回互杳無行徑中構草閣四周環植偃蓋松最遠則緋桃翠竹掩映山楹筆意幽蒨對之塵氛盡滌

王詵

畫堂 周 中 畫初三 頃行長

駙馬都尉王詵字晉卿才品邁俗常以古人所畫山水真於几案間以為澄懷臥遊故其所作自得天機此筆秀色可餐彼詞人墨客有難狀者公沒後贈昭化軍節度使諡榮安

世貞

宋陳居中松芝雙兔

紙本高一尺二寸五分寬一尺一寸兩虬松輪囷天矯下有芝草一叢白兔出沒其間情態欲活遠峯直出霄漢間初陽始升雲氣承之極晃蕩之致

紅豆樹館書畫記卷六

五

居中書

魏州 李獻 家藏 吉氏 寶玩

陳居中嘉泰年畫院待詔善畫山水樹石布景着色可並黃宗道此幀筆氣不凡其松石秀色可愛其芝兔生韻宛然非得此中之三昧安能如是之神乎即顧虎頭輩亦不過若此

元美王世貞

元美 王世貞

元方方壺山水

紙本高一尺一寸八分寬一尺方壺畫宗高米藝苑卮言稱為逸品此幀樹法仍是本色而數

峯矗起氣象雄奇殆識廬山真面目者

五老秋風

歲在上章因敦子月六日寫是日極凍上清羽

士方方壺

方壺 王世貞 之後 瑛 頂子京 家珍藏 寶玩

道士方方壺又號金門羽客住上清宮畫山水極其瀟灑毫無塵俗氣此幀寫五老秋風圖六法之中一一精妙昔人云畫至無畫乃稱畫中之聖道士其及之乎

元吳仲圭山水

紅豆樹館書畫記卷六

六

紙本高一尺三寸二分寬一尺一寸三分張青父稱仲圭山水多用焦墨成之皴斲分燒氣韻

沈毅洵為定論

至正二年春日梅道人墨

梅道人 吳鎮 字仲圭 號梅花道人 嘉興 魏塘 鎮人 畫山水

師巨然而以蒼古勝此幀生平不易得之作漫系

一絕

雲溪吳仲豈凡儔寫得湖山一幅秋良夜漏沈呼

翦燭不知風雨下前洲

世貞

元管仲姬墨竹

紙本高八寸二分寬一尺七寸三分仲姬畫竹能於稠密之中極瀟灑之致亦由其秀韻天成也

綠窗無事漫寫瞻彼淇澳綠竹漪漪之句

天水管道升時至正春三月上浣

周國 高陽 濟之 物外 奇賞

管夫人道升字仲姬趙文敏之室也贈魏國夫人善畫山水尤工墨竹此幀寫衛風二語筆法森秀可愛而一種幽思更可想見其情矣 世貞 齊州山人

紅豆樹館書畫記卷六

七

紙本高一尺二寸寬一尺一寸一分彥敬師法米氏父子而能別自成家仇山村稱為元氣淋漓天真爛漫脫去筆墨畦町已足盡其能事矣 至正己亥四月 克恭 房山 翰墨 留神 柯九 書定 張羽 之 賞

高克恭字彥敬號房山其先西域人後居燕京官至刑部尚書畫宗王洽此幀微墨烟雲欲雨欲晴苔色山中影見人家者也雖二米素稱房山當勝一籌矣 世貞 主印 元美

畫至唐宋始備故如册中所集諸君輩莫不超越今古輝映宇宙即片楮尺縑俱同球璧太樸先生

嗜古甚深集成此册誠僅有絕無者矣但唐宋諸君固屬神品至於當代足為宗匠者甚多若鄙野尺方何足以論而太樸亦廁其中得無商彝周鼎之陳而祿以瓦礫乎裝成屬余題之書此以釋吾愧 隸書

愧書

黃鶴山樵王蒙識

王蒙印

余酷嗜古人書畫每遇佳美珍異不惜傾囊得之幾至盈篋充箱矣然于小册短幅尚為欠事歷二十秋始得唐宋及近代名筆共有百餘幀計其最上乘者五十有六分為四册各敘其顛末於後此

紅豆樹館書畫記卷六

八

其一焉是以作者固難而欲彙集者亦不易鬪勝爭奇各自擅長當不獨老人好尚奇癖而覽者亦知不忍釋手矣則余廿載之精心不亦可無餘憾乎裝潢成漫記於後 臨川危素識 危氏 至寶

至正十年秋九月十七日汝南袁凱敬觀於樂善堂之南牖是日有曾彥魯陶與權何彥明三友在座因并記之 住山德閣題 子孫 永美 氏至寶

古人高尚之志寄於詩文繪事然其情性名利才藝迥異或留情於山水或留心於人物花卉究其致一也余性喜書畫然長條大幅雖多而未能盡古人之概思得尺縑寸素以便明窗棊几展閱一以領前賢之風致一以寫我心之幽思夫於斯册殆會吾心於生平者矣一人有一段之才思一幅有一幅之神妙徐周二名家贊之詳矣但畫家諸名筆必按圖核實使觀者中心了然乃為勝事用是各幅之後均係以一跋於承先啟後之功未必無小補也

世貞

紅豆樹館書畫記卷六

九

古畫册二十幀自宋元之諸名家出類拔萃者莫不珍集於斯非博雅好古之士不能如此搜羅也今觀其山水烟雲之妙花鳥人物之精所謂灑澁筆底莫不極其情思真絕代之奇珍人間之至寶也

沈周

宋元丹青得一二幀便足稱吉光之羽狐腋之裘若夫長圖大幀雖具偉觀未足供窗間賞玩此册二十幀皆集歷代名家山水側巖壑幽深人物則眉目秀動花鳥點綴宛若枝上閒關珠玉紛披疑是凌波飛舞洵繪事之絕藝而世間之奇珍也人

日坐松院中有客持此相示展閱之餘如入山陰道上應接不暇觀畢漫識數語酬之

東海徐有貞跋

東海徐有貞

畫册三
百六十五
日鑑堂
圖書印

吾友默庵徐君雅有書畫癖所蓄頗富往歲於山陰朱氏獲此册計一十四帙俱尺璧寸珠無容置喙舊為危太樸所輯集觀太樸跋語共有四帙而徐君僅得其一意此三者必尙散落人間耶雖然豐城之劍合浦之珠信有以也默庵能刻意搜訪

紅豆樹館書畫記卷六

十

當必有如劍珠之奇合矣謹書此為券

宏治八年三月十日延陵吳寬跋

王元美
鑒賞
虎
磨

宋人畫册

絹本團扇面七方册四計十一幅首頁高九寸二分寬一尺三分為游春仕女圖筆法全倣周昉園亭樹石位置幽雅張彥遠稱昉畫衣裳勁簡彩色柔麗此殆畫之次頁高一尺寬一尺二寸四分為趙千里文姬歸漢圖一髯及兩壯者前導文姬居中眉睫間不勝幽怨女奴六人各

持什器環侍於後曹助松陰集謂千里博涉書
又妙於丹青蕭散高邁之氣見於素宜于見
賞於高皇耳

皇姪臣伯駒奉

聖旨畫

三頁高九寸五分寬一尺四分筆意簡勁絕類
南渡時馬一角四頁高一尺六分寬一尺一分
寫唐人釣罷歸來不繫船詩意斷岸荒蘆隨風
欹側夜色蒼茫中漁人偃臥輕舫蕭然頽放上
方有西番篆半印不可辨識五頁高一尺八分

紅豆樹館書畫記卷六

十一

寬一尺一寸爲蘇秦歸里圖翁扶杖姬以袂掩
口而立秦釋琴劒拜伏於地其兄從旁指詬兩
人力挽使去妻子屋內織紵自若復有稚子數
輩從牆頭聚觀一時紛拏情狀宛然在目六頁
高九寸八分寬一尺六分雙松交翠古藤裊裊
下垂松根盃梓欹立一人藉草醉臥案唐寶蒙
畫評有毛惠遠醉客圖其後爲李伯時所識此
則獨酌盡醉殆亦晉賢流亞也七頁高九寸九
分寬一尺三分王弼州評郭河陽樹色平遠圖
云孤亭木末平楚蒼然遙艇小橋時自映帶若

深若淺或晦或明幾欲置身此間河陽山水多
作平遠此圖深得其遺意八頁高九寸四分寬
七寸四分爲仙山樓閣圖石法李思訓樹法王
摩詰牖戶欄檻界畫極工傅色尤爲明靚考董
北苑郭恕先趙千里均有此圖以筆墨蹊徑論
之於天水爲□九頁高一尺五分寬一尺三分
蓋倣郭河陽陰巖密雪圖爲之巖扉幽闥轉增
清趣十頁高一尺四分寬一尺一寸寓意編謂
古人作畫多尙細潤破筆粗皴始於馬夏此圖
老樹槎枒流泉散漫一人坐而垂釣落筆蒼勁

紅豆樹館書畫記卷六

十二

猶存院體之舊十一頁高一尺四分寬一尺八
分屋茅堤柳絕似江村風景水禽半浴波心半
飛天外勢若生動吳匏庵評馬遠柳塘聚禽圖
羣鳥翔集咫尺中似來親人此則如坡公所云
君從何處看得此無人態矣

名人畫冊

宋崔子西人物

絹本高九寸五分寬七寸七分圖作□人並據
一榻就几展閱畫竹几旁環列琴書彝鼎之屬
右側復置小几上有銅槃手□一短髮童侍右

北宋名跡流傳絕少其一種蒼古渾厚之氣卓乎不可企及誠足貴也按郭若虛圖畫見聞志崔白字子西濠梁人工畫松竹翎毛體製清磨雖以敗荷鳧雁得名然於佛道鬼神山林人獸無不精絕熙寧初與艾宣丁○守昌畫垂拱殿御辰鶴竹各一扇而白為首出後補圖畫院藝學自以性疎闊度不能執事固辭之

崔白

西子

景祐藏

開元

遂昌鄭

明程孟孺畫梅

粗絹本高九寸二分寬一尺四寸七分用勾圈

紅雲樹館書畫記卷六

三

法作半開梅一枝旁倚短榦亦着數花下有拳石畧施輪廓菖蒲叢生其間逸韻幽情儻然絕俗按詹氏小辯程福生字仲孺江西玉山人篆法壽承隸法徵仲小楷法麻姑仙壇又法黃庭草法章草朱謀聖續書史會要云萬歷初官中書號六岳山人諸書雖不言善畫而鈐印具存足補畫苑所未備署款應魁與福生命名之意亦合或即仲孺初字歟

梅花已放楚江濱欲折憑誰寄遠人獨耐歲寒渾似我滄波白月自傳神 應 內山 福生

明陸叔平山水

絹本計三頁均高一尺八分寬七寸六分淡着色首頁作小舟泊蘆荻中舟子熟睡鷓首之上兩山環合中通曲徑一人策杖而登一人舉手延之最高則石壁嶄絕高出雲表一人據盤石○遠意致清曠次頁仿小米筆意煙靄蒼茫空翠欲滴三頁寫少陵白沙翠竹江村暮相送柴門月色新詩意

詩集小傳叔平少年為俠游長而束修自好種菊支硎之旁自守泊如也工寫生得徐黃遺意

紅雲樹館書畫記卷六

四

山水喜做宋人而時出己意王元美稱其上逼郭馬夏而下勿論也晚年貧甚有貴官子因所知以畫請作數幅答之其人厚具贖幣以謝叔平曰吾為所知非為貧也立卻之叔平畫請之而強必不可得不請之乃或可得年八十餘而卒

包山陸治

陸治

明仇實父人物

絹本計四頁均高一尺一寸寬八寸首頁作古松○株二人對坐石上俯聽流泉旁有童子捧

書侍立次頁一人踞船舫獨酌童子迴身持壺
注酒岸側林木參差水鳥拍拍飛波面三頁一
人倚樹聽泉童子旁侍四頁太湖石下一人就
石几展卷與右座一人同觀左側一童踞地烹
茗實父人物廣本極多惟此數幅神情靜逸樹
石深秀猶有宋元人筆意斷非後人所能擬也
仇英實父製 洲 仇

明杜古狂人物

粗絹本計二頁首頁高九寸五分寬七寸七分
寫淵明漉酒巾故事淵明科頭坐杓上與一童

紅豆樹館書畫記卷六

五

分持巾四角移就盃上喜色可掬又一童傾酒
於內旁列瓶罇數事正秫田豐收時也次頁高
九寸九分太白藉茵而坐舉酒邀月前□□□
□一短童持壺古狂胸次高妙落筆幽雅中麓
畫品稱其如羅浮早梅巫山朝雲仙姿靚潔不
同凡品王弇州持論不滿中麓至作卮言亦云
古狂界畫樓閣人物嚴雅深有古意固未嘗不
傾心推抱也

明畫錄杜堇字懼男初姓陸別號檉居古狂又
以青霞亭自署丹徒人占籍京師成化中舉進

士不第遂絕意進取界畫樓臺最工人物亦白
描高手花卉並佳

杜堇

厚 檉

明陶雲湖山水

粗絹本高一尺八寸寬八寸四分圖作懸崖中
裂有瀑泉三疊下注其上雲氣蓬勃微露塔光
巖旁繞以迴廊二人循檻游行取徑既□□□
高古

王兆雲揮塵新談寶應陶孝□□□時□□□
其妻卽圖之次見其女又圖之皆逼真師怒逐

紅豆樹館書畫記卷六

六

之寫花鳥人物最工芙蓉尤入神品然與物多
忤性不可測識有富人欲求□□敢言人物□
游歷之所遍栽芙蓉秋日花盛開成過之喜其
主人預具絹素張於庭立成二十幅□□□
而去嘗同朱升之赴會試距試期僅三日忽與
升之曰聞張灣某氏丁香盛開子其從我游乎
升之不可成買小車徑往造其家痛飲花下數
日乃去遂悞試期嘗以挾妓事露御史知其名
欲全之觀其贈妓詩曰此殆求子□□□之日
天下歌詩豈有出陶成之右者而謂他□作乎

竟坐除名晚遇一妓甚美而不肯與接□自織錦裙持見之精類鬼工妓乃大喜既遂□伎以遁坐謫戍邊

陶成之印

明戴文進人物

粗絹本高九寸八分寬八寸五分一人策馬□松下作迴視狀一僕擔食具相從用筆簡妙其衣摺少變蘭葉描法亦如四友壘叢說□稱蠶頭鼠尾中有頓

藝印文雅

紅豆樹館書畫記卷六

七

明沈石田畫鷺

粗絹本高一尺七分寬一尺六分以破筆作兩乳鷺一仰一俯行於草際天機流動曲盡形態在畫品中最為超詣

石田翁

石田山人工毫素丹青之下稱獨步常作江山萬里圖墨氣淋漓生烟霧翎毛花卉作專家描摹□得神助茲圖淡掃雙翎鷺瀟灑亦自窮天趣柔弱細軟不堪飛引頸嗚呼如待哺溪頭雙泛入滄浪日泮沙鷗兼野鷺開圖忽憶唐人詩江風楚□

兼葭暮何不更寫丹山雛翩翩鼓翮青雲路

歷代名人畫冊

第一幀絹本高一尺二寸一分寬一尺五寸一亭中峙環以紅梅旁有石闌橋面對懸巖飛瀑垂下偃蓋松掩映其間山石純用青綠亭用□畫絕類趙大年

墨林項氏

天水郡

文印

國書印

學生

第二幀粗絹本高一尺五寸寬□寸二分樹旁微露茆舍一角農人驅犢犁田坡下一童子執鞭助之筆墨深厚疑為南宋畫院舊跡曾入雲

紅豆樹館書畫記卷六

八

林清閔閣也

雲林子

第三幀絹本高一尺三寸三分寬九寸漬墨作太湖石旁列朱竹數竿為秋琳閣寄興之作明畫錄孫克宏字允執號雪居華亭人文簡□承恩子以任子官應天府治中遷漢陽太守工寫生花鳥古則趙黃近則沈陸皆堪抗衡蓋□指別具陶冶雖宋畫苑手遠不逮也蘭竹□□並佳

君當五月節沉沉醉不醒丹鳳時來棲枝頭□□

影

克宏

漢陽太守

第四幀絹本團扇面高一尺一寸四分寬一尺二寸三分榭葉楓林秋意滿目一童子袒臂跣足跨烏犍而行旁有長印僅一山字可辨

南英 元劉道 八國書 吳忠 進取

第五幀絹本高一尺一寸一分寬一尺七分□着色樹木多作直幹山□□□□□□□已

辛酉閏二月作子久筆□寶石山居

寒山

山人

第六幀紙本高一尺四寸寬一尺一寸二分□

紅豆樹館書畫記卷六

末

中樹石奇古一叟倚几作沉思狀前列石硯□

壺殘一童持扇煎茶殆為玉川子寫照

杜堇

吳忠 進取

第七幀絹本高一尺二寸寬一尺一寸筠籃中實折枝秋花數種渲染有法姿趣橫生

天水郎 六劉道 八國書 南英 山人

第八幀絹本高一尺六分寬九寸七分□□□

雪裏芭蕉下有朱頂鶴以喙自理毛羽□□□

暇

明邊景昭花鳥冊

絹本首頁團扇面餘為方冊計十五幅按景昭

名文進閩之沙縣人自署郡望為隴西永樂間

武英殿待詔所作花鳥與湖州趙廉虎常州□

子成人物時稱禁中三絕冊內書款有稱和□

及鞠庵者與景昭字體不類知非一人所作也

首頁高一尺三分寬一尺九分□□□□□

頁高一尺二寸一分寬一尺三寸三分為梨花

翠禽有舜舉後人及熙春軒印三頁高一尺□

寸五分寬一尺二寸八分為殘荷白頭鳥有□

吳拙生錢氏景怡印四頁高一尺二寸八分寬

紅豆樹館書畫記卷六

辛

一尺二寸為蝴蝶花百舌有熙春軒印五頁高

一尺二寸八分寬一尺二寸九分為白□□柳

葉鳥有怡情動植邊氏文進印六頁高一尺二

寸一分寬一尺三寸為墜柳門畫眉有怡情動

植印七頁高一尺二寸一分寬一尺三寸為梅

花鷓鴣有怡情動植邊氏文進印八頁高一尺

二寸一分寬一尺一寸半為夾竹桃□□竹雞

有熙春軒印九頁高一尺二寸一分寬一尺二

寸八分為鷓鴣搏鶉有怡情動植邊氏文進印十

頁高一尺二寸七分寬一尺二寸九分為□榴

花桑鳩有蘭雪軒印十一頁高一尺二寸八分
寬一尺三寸為文官果鶴鴿

和齋

和

十二頁高一尺二寸九分寬一尺三寸九分為
桂花鸚鵡有熙春軒印十三頁高一尺二寸九
分寬一尺三寸三分為雀啣稻

鞠庵作

楷

十四頁高一尺二寸七分寬一尺三寸五分為
竹林羣雀有舜舉後人印十五頁高一尺□寸
一分寬一尺三寸八分為雪中梅花山鵲

紅樹館書畫記卷六

三

隴西邊景昭寫

楷

邊氏

明文衡山書醉翁亭岳陽樓記册

生紙本高一尺五分寬六寸行草計十一頁
十五行册為正定梁氏舊藏醉翁亭記自禽獸
知山以下缺五十一字岳陽樓記缺慶歷四年
春滕子京八字以字數計之知册本十二□□
脫去其一耳衡山為吾鄉先哲翰墨流傳□□
□殘縑猶足寶貴正不得以首尾不完□□□
也

醉翁亭記

文不錄

岳陽樓記

文不錄

嘉靖戊午三月既望書老眼昏暗書不成字聊以
遣懷耳徵明時年八十九

徵明

文

山

勝國以書法名世者指不勝屈始則以宋金華嚴
文靖為冠繼惟長洲文氏若待詔公手書醉翁岳
陽兩弓首尾畧缺數字每為扼腕然始嬉終飛耳
如柳公所云首尾外得之者未可以寸朽而棄□
抱之材也有識者當不以為憾

康熙己酉長夏恆山梁穆敬仲氏題

梁穆

明仇實父人物畫册

紅樹館書畫記卷六

三

絹本高一尺四分寬九寸一分計十頁一為探
梅圖石上古梅垂枝作蕊有叟支筇徘徊樹下
一童侍於後次寫杜牧之詩意一人道旁佇立
有牧豎跨牛歸去指杏花中村舍示之一寫楊
誠齋詩意竹籬外垂柳交蔭一叟倚立□開二
童子舉手作捉柳花狀又有一童持□□晚次
為三笑圖石橋橫跨大溪遠公□□歸修靜
從旁指點淵明撫掌大笑極肖三□□態次為
漁樵問答樵子戴笠躡屨弛□□坐盤石上漁
人艤舟樹下科頭跣足箕踞鶴首篷底露筇簷

一具次爲觀瀑圖亭中兩人□昂首而望一童側身指示飛瀑一道穿巖裂石下注深澗次爲問渡圖溪流湍急中一叟垂驢而行前有持轡人以杖探路岸旁一童負囊侍渡次寫李博士涉詩意竹徑蕭森隱露院宇有叟與僧各選一石坐而對語次寫賈長江詩意一叟倚杖松下有抱琴童子舉手指示雲山□窈迥殊塵境最後寫就舟買得魚偏美踏雪沽來酒更香詩意一叟憑檻市魚橋畔短童挈壺而返屋茆蓬藟其半尙爲雪掩也張兩香家藏

紅豆樹館書畫記卷六

三

寶父仇英製

十洲

明人書冊

墨寶 篆書

穀祥

去歲

西

文衡山手札三通

第一札硃箋高一尺八分寬六寸九分行書計五行

鱸魚佳楮雅意珍重領次多謝使還草草奉復

明頓首再拜

懷雪尊太親家先生

第二札硃箋高一尺七分寬五寸二分行書計

四行

嘉饋鼎來祇領感謝微明肅拜

子庸茂才侍史

第三札硃箋兩幅高一尺一寸一分一寬六寸

六分一寬五寸五分行書計九行

荆婦服藥後痛勢頓減六七雖時時一發然比前已緩但胸膈不寬殊悶悶耳專人奉告乞詳證□藥調理干聒不罪不罪作扇就上微明頓首再拜

蝸隱先生侍史

紅豆樹館書畫記卷六

三

唐子畏五賢高繪圖跋

淡青紙四幅高一尺一寸寬七寸行楷計十三行

吾師東村先生繪事逼真晞古 寅 雖從事先生有年媿未得其萬一也此高士五人皆先生平日□與淪茗賦詩清談飲酒之流因彙成一圖以志嬰鳴之好雖古之七賢六逸何以加諸爰命 寅 識之爲書若此

晉昌唐寅

六如

李貞伯手札二通

第一札生紙兩幅高九寸八分一寬七寸一分

一寬四寸一分行書計七行小字旁註二行按明
明史李應禎初名姓以字行更字貞伯長洲人
景泰癸卯舉人授中書舍人宏治中為太僕少
卿書史會要稱少卿真行草隸皆清潤端方如
其為人藝苑厄言亦云少卿書人有求者多怒
不應以故傳世少靜志居詩話少卿入太學中
官牛玉請為塾師固拒之在中書日應制寫佛
經進曰為天下國家有九經不聞有佛經也不
受命可謂直矣

太守老夫人今日生辰列位鄉先生倘去作慶

紅樹館書記卷六

五

盛幹一一與報知僕處乏人且昨日失記面告乞恕
察侍生李應禎頓首

侗軒老先生執事

相應報者幸勿遺住二日葑門外者不遺知亦可

第二札生紙兩幅高九寸八分一寬六寸八分
一寬四寸四分與王文恪公連名書行書計八

行

奉求高作送巡按公還朝以繡字為韻速惠為禱

王鏊李應禎同拜

侗軒大人尊丈

吳原博詩箋

金粟箋兩幅高八寸三分一寬七寸一寬五寸
七分行書計九行

適戲答希說惠蒲墩集句錄似亦望原已和之寬
頓首

擁褐坐睡依團蒲倉黃欲買黃金無醉中對客眠
何害竹杖櫻鞋不用扶

騷人還向此閒窮我屋公墩在眼中枕簟不移隨
處有尋常誰與坐從容

祝希哲手札

紅樹館書記卷六

五

栗色箋高一尺六分寬七寸一分草書計五行
手卷寫完已久何不來取去明日要往常熟一行
今晚可到舍一會千萬千萬允明頓首

廷用老兄足下

陳白陽手札二通

第一札硃箋高一尺一寸二分寬七寸六分草
書計五行

久不奉面懸望昨見雷公亦以不得一見為恨聞
尊體已佳何不一顧襪得一雙足矣餘銀世材能

行送也

道復頓首

一日具

第二札硃箋高一尺一寸五分寬四寸四分行書計四行

昨日楓橋之行有何說話曾見五郎否卽刻望過此陳阿六在此有新聞好聽好聽 道復再行

彭孔嘉手札

硃箋兩幅高一尺三分一寬五寸八分一寬五寸四分行書計七行

豚兒敢屈再過一視因連日瀉肚耳倘有便東城幸不惜枉駕容面謝十一日彭年頓首再拜

恆川醫國先生文侍

紅豆樹館書畫記卷六

七

文休承詩箋

生紙高一尺寬五寸七分草書計四行

澄波全浸菖蒲綠叢竹新含細雨涼何許鷓鴣嘯

不歇晚風吹夢渡瀟湘

文嘉

文嘉

朱元素題畫詩

生紙高一尺九寸寬七寸一分行書計五行此詩舊題畫上爲後人割去玩詩中法臘心燈之

語蓋祝僧壽而作

嘉興府志朱樸字元素號西村爲人修挺而癯音琅琅清絕塵少好詩以至終未嘗一日廢聲

律兼善小幅山水似子久仲圭居易錄海鹽朱

樸明嘉隆時布衣其西村詩雖未脫臨摹之迹

七言如數峯蒼翠寺門迴三色落花溪水深棟

花風過蠶蛾老麥秀城空雉子斑雁來關塞暮

天碧龍起江湖秋水腥山圍野色迷秦駐海送

潮頭到浙江白雲出岫淡如掃紅藕作花香可

憐皆佳

門老翁住石門閉門不出道益尊書邊法臘長

檜病後顏色生春温杜陵憂國千首熟楚石傳

心燈續疎聞了達壽可徵不待岡陵再三祝

紅豆樹館書畫記卷六

七

西村朱樸畫并題

元

李君實五賢高會圖跋

生紙高一尺一寸寬八寸行書計五行

詩集小傳李日華字君實嘉興人萬曆壬辰進

士除九江推官累遷太僕寺少卿君實和易安

雅恬於仕進能書畫善賞鑒一時士大夫風流

儒雅好古博物者祥符王損仲雲間董元宰爲

最君實書畫亞於元宰博雅亞於損仲□微兼

二公之長落落穆穆韻度頽然可謂名士矣

此五賢高會圖乃吳中東村周君所作下筆高古

堪與南宋諸家並驅其永宜寶諸

李日華

李印

于念東手札十一通

第一札硃箋高一尺一寸八分寬四寸五分行書計八行

明詩綜于若瀛字子步濟甯衛人萬曆癸未進士除戶部主事歷官右僉都御史巡撫陝西贈右副都御史有弗告堂集江甯府志報恩寺三藏殿娑羅館扁濟甯于若瀛書

□日欲走晤并晤會長緣酷暑不能衣冠意動輒

紅樹館書記卷六

托

者數四前辱札諭緣逃暑小園楮筆不便有失裁答罪罪茲敬成稿奉上然必得大匠繩削方可不然恐恣觀笑也先日云佳作乞賜教感感眷□于若瀛拜

□輔契家

第二札研花箋高一尺一寸七分寬四寸一分行書計五行

承枉問謝謝弟賤體雖已小康但不敢見風見風即頭痛是以來日之行未果意欲於十一二西行臨期再奉約先此復謝不盡弟若瀛頓首

第三札硃箋高一尺二寸一分寬四寸六分行書計八行

聞足下暫輟進道朝夕急圖一晤以話闊私但書舍修整未畢容一二日請教也辱命遲遲有罪緣以俗務牽羈故耳十三日復有敝屯之行容回日統為足下成之更祈台亮眷生于若瀛拜

第四札硃箋高一尺一寸五分寬四寸三分行書計四行

連日數集唐詩良苦撥冗為兄成稿疎畧不堪之甚何過揚詡耶有何計議候過

紅樹館書記卷六

丰

眷窗弟于若瀛拜

第五札朱絲闌副啟高一尺八寸寬五寸六分行書計八行

連日刻欲走晤間會長云丈為留朋麓校文冗甚是以不敢造請辱札諭敢不祇領敬復諸所欲吐俟面殫窗弟若瀛頓首

第六札副啟高一尺九分寬五寸七分行書計□行

新節奉拜未值間尙未進道刻下眾會兄在小齋乞過我清談半日何如惟即命駕此啟

仲輔契兄同調 小弟若瀛頓首

第七札副啟高一尺六寸寬二寸九分行書計

□行上有瀛字半印

匆匆返轡甫交臂而失之倚太行之麓盱衡白□

有帳結耳三秋期近洗耳好音穴中不多及弟瀛

頓首

第八札副啟高一尺五寸寬五寸四分行書計

二行

辰砂奉上外書畫筵一柄用踐前諾乞并入之

仲輔老弟即日瀛頓首 脊左

紅豆樹館書畫記卷六 圭

第九札硃箋高一尺一寸六分寬四寸五分楷

書計八行

伏以槐鬱黃花夾道吐一天秋色桂飄金粟廣寒

騰萬里清芬薦鷄於時步蟾指日謹筮十二日恭

□蔬醴奉饌雲程暢詠投壺預識穿楊之技飛觴

作賦用瀉倒峽之流敬申小箋以告文從伏惟寵

顧曷既光生

第十札硃箋高一尺二寸二分寬四寸六分行

書計七行

二十作語語隋侯言言和氏持此以往即天祿石

渠諸公且卻步讓席矧齊魯間士哉乃僕敢為評

□語亦甚矣嘗聞之晉人懇懇為楚人誨□□

術識者靡不譙呵之而楚舟師唯唯受之何□□

人於操舟術誠疎而所以為楚人謀則甚善也文

駕餘艖泛雲夢罔不如意而僕曉曉若是得無□

晉人誨耶顧晉人不佞嗟且甘之矣

仲輔契家

第十一賀邱公札稿二幅高一尺一寸九分一

寬六寸一寬五寸六分行書計十七行

賀邱公啟

紅豆樹館書畫記卷六 圭

伏以烏府專班用總法冠之任秋卿貳讞宜需宰

相之材自匪望隆甯膺宣授恭維老先生閣下盛

朝名世昭代舊臣東土振頽風凜乎屬水霜之節

□臺持法紀森然抱松柏之心惟暗室以無欺致

□時而必錄火精炳象形庭仰獻替之猷霜簡凝

寒朝宁屏權豪之氣甫晉秩乎梓署旋擢貳乎秋

官凡在縉紳不勝此字躍况叨陶鑄曷任揄揚茲□

敬具庸儀肅裁荒啟上塵清几用展寸忱伏□鑒

存某曷勝欣躍悚仄之至

邢子愿手札二通

第一札稿生紙二幅高一尺一寸三分一寬一尺三分一寬六寸一分行書計十二行札中日夕□□四字塗去易曷日置旃畢字塗去改行字

李維禎大祕山房集邢侗字子愿臨邑人萬曆□□進士授南宮令終行太僕寺少卿書法鍾王虞褚顛米禿素而深得右軍神體極為海內所□內豎以字扇進覽上欣賞命女史學其書邢日馬平倭至高句麗有李狀元妻託致意子願□為弟子朱宗伯出使從人適攜其字二幅

紅樹館書畫記卷六

畫

購之黃金同價琉球使者入貢願小留買邢書去

詩集小傳子願罷官時年才三十餘先世席資鉅萬美田宅甲泚水上築來禽館館在古犁邨讀書識字焚香掃地不問家人生產四方賓客造門戶屢恆滿減產奉客酒鎗簪珥時時在質庫中晚年書名益重購請填咽碑版照四裔妹慈靜善仿兄書家僮戴祿亦通六書之學分甘餘話臨邑邢子願先生以書名萬歷間取法□人不落唐宋窠臼其邑人王葱岳大司馬

冷萃 其書為來禽館帖凡數十卷時號北邢南董今董書盛行海內而邢書知之者鮮矣

前過治封渥叨德愛鑠心次骨曷日置旃惟是□□纏絲萬緣俱廢非敢□絕於長者也臺下不以加討而復重之先施天下無此厚矣自惟庸劣□以效圖苟可抒衷願牽犬馬宏望彌新佇膺清貫侗不任翹仰忭會之切

第二札生紙兩幅高一尺一寸三分一寬六寸二分一寬四寸五分行書計五行

紅樹館書畫記卷六

書

承華劄再拜會心詳具手械惟尊詳繹轉□□幸甚弟侗頓首 初四 願 鈔 秘玩

朱允修大癡畫跋 高麗紙高九寸五分寬五寸五分行書計六幅十二行按允修名延禧萬曆二十三年進士山東□城人附見明史朱國祚傳宰輔年表延禧於天啟二年十二月以禮部尙書入東閣五年六月罷跋稱天啟甲子乃四年事其時葉向高韓爌朱國禎等相繼去位惟延禧與顧秉謙魏廣□在閣會楊漣劾魏忠賢二十四罪有門生

宰相語秉謙銜甚遂與廣微以已意點縉紳便覽冊若葉向高韓爌何如龍成基命繆昌期姚孟陳子壯侯恪趙南星高攀龍喬允升李邦華鄭三俊楊漣左光斗魏大中黃尊素周宗建李應昇等百餘人目爲邪黨延禧不聞匡正意其人碌碌無所表見歟

萬曆丙午余里居一日坐德園元趾樓客有以刻者生平未識也謝弗見其人固請乃見之問其姓吳人也攜數畫相示中有一紙作烟薰色後掃心圖子昂寫余諦視久之以爲不真而

紅豆樹館書畫記卷六

畫

雅烟雲蒼鬱不規規北苑而咄咄逼真紙墨小損神氣不渝竊意非虞山子久不能凡上居一日客又至則舉以餉余矣客去際再視見其後有黃氏子久印此字旁註彷彿不甚辨躍然而喜以爲余鑒不謬也金陵朱元介以先視南翰林篆過余余招飲樓中因拈示元介亟賞之以爲子久最得意筆可一證贗跡之陋遂攜至舟中屬工裝潢并題其後竟成一佳話云余因歎世人遇合大有類是者倫鑒之難甚于審之圖任舊人亦當精著眼無復爲虞山老癡所笑也十九年爲天啟甲子春仲畸叟識

於燕邸

朱元介大癡畫跋

宋印 延壽 修允

高麗紙高九寸三分寬六寸七分行書計六行詩集小傳朱之蕃字元介金陵人萬曆乙未狀元官終禮部右侍郎元介爲史官出使朝鮮畫其贈賄鮮人來乞書以貂參爲贄素裝顧反以買法書名畫古器收藏遂甲於白下江甯府志之蕃真行師趙魏公間出入顏魯公與仲日可萬字運筆若飛小則蠅頭大則而辦

紅豆樹館書畫記卷六

畫

大癡畫品卓絕脫去筆墨蹊徑而幽邃閒遠睫摸擬雖工神情索然矣此卷猶極古淡幾爲眼加蛇以足匪遇蓼水年兄鑒別何能頓還舊觀屬工裝潢於安山舟中敬題其後時爲萬曆丙午季秋廿又六日

朱之蕃

宋印 延壽 修允

癡道人大癡畫跋

生紙高九寸八分寬二寸六分行書計二行跋

中□稱嬾道人不著名姓以朱允修題畫歲月計之知為天啟七年也

世人鑒畫多以耳為目安得具眼人與之盡閱世間寶藏丁卯中秋廿一日嬾道人題

韓聖秋手札四通

第一札素箋藍直格高一尺八寸寬五寸五分行書計五行

居易錄關中名士余生平交善者如三原孫豹人枝蔚韓聖秋詩華陰王無□□撰富平李子因篤德郃陽王幼華又且富平□陸海玉珂皆

聖朝集書記卷六

七

一時人豪

又云亡友韓郎中聖秋姬人某氏好臨摹晉唐人法帖獨廢鍾書韓詰所以對曰季漢正統關侯忠義而斥以賊□□悖甚矣書甚工抑何足道韓有詩紀其□□知太傅千年後敗闕端從戎路開

正欲奉餞併致區區聞街不能過耿耿昨有自山左來者云近日聲息少止或不妨行李出途也藍田叔為弟故人自當應命來早當奉復也

小弟詩頓首

第二札素箋藍直格尺寸同前行書計五行

海景年翁天半朱霞塵中海鶴詩文畫史久藉□

□媿弟鹿鹿奔走不獲時時請教悵惘可知乃辱

名筆蒼秀欲滴眼中不見此氣格矣肅此附謝尚

圖走晤不盡

小弟詩頓首

第三札朱絲箋高一尺八寸寬五寸五分行書

計□行

寥落中昨感年兄過存擬作小句申謝而為他冗所奪復拜名篇生新奇妙座客為之三復不已□□妙墨寫出潭心尤為至寶謝教不盡

聖朝集書記卷六

七

翁老年盟長先生

小弟詩頓首

第四札朱絲箋尺寸同前行書計五行

奉叩攜小冊求教欲得少點雲山為潭居□□□

□致並先辱大篇君宗摩詰已於詩中有畫矣弟

無厭之求未識年翁肯見許否先此附謝嗣專□

□不盡小弟詩頓首

耶潛庵書少陵七律

二幅俱生紙高一尺寬六寸楷書計六行

城西陂泛舟

青蛾皓齒在樓船橫笛短簫悲遠天春風自信□

橋動遲日徐看錦纜牽魚吹細浪搖歌扇燕蹴飛
花落舞筵不有小舟能蕩槳百壺那送酒如泉

潛庵詣

送李秘書赴相公幕

青簾白舫益州來巫峽秋濤天地迴石出倒聽楓
葉下櫓搖背指菊花開貪趨相府今晨發恐失佳
期後命催南極一星朝北斗五雲多處是三台

雲山崎人詣

明文壽承彭孔嘉書前後赤壁賦册

紙本高一尺一寸四分寬六寸一分前賦為壽

紅豆樹館書畫記卷六

堯

承書字大徑寸計八十六行賦中如泣如愬
作謬點去江上山間四字旁有言佳小□□
子所共適作事寓賞遍載衡出自跋小楷

彭氏

臣印 墨油 過眼 所段 通文 卷印

明劉知非隸書千字文册

霞色棧高一尺三寸八分寬八寸四分計五册
共五百八行其點畫兼雜篆籀不盡規摹兩漢
亦有不合六書本旨者如果作昧鳳字几下從
易命作禽優作優訓作川下言刑作行下二之

類是也又如調陽字上下互易垂拱平章□平
垂拱章白字倒寫涇誤作淫冥誤作宥□□作
鼓聆誤作取細誤作廂未經改正亦屬踈□宋
書此賦米海岳所謂眞者在前三氣焰懾人而座
客從旁稱善豈猶文舉之尊虎賁耶閣筆爲之
一笑

嘉靖癸丑暮春廿又八日文彭記

後赤壁賦 文不錄

婁江兄既得文三橋所書坡翁前赤壁賦復邀余

紅豆樹館書畫記卷六

早

書此三橋以能書擅名當世尙未能得翁彷彿况
□之拙劣而未學者耶此字諺云一解不如一□正
此謂也此字臨楮不勝惶恐時丙辰夏五晦彭年□
□賦後云近見東坡眞跡爲食左傳伍員曰□□
□食已註食消也知壽承此字本之庭訓□□□
□學之盛後賦爲孔嘉書計四十八行孤鶴橫江
□橫與孤字上下倒置用筆勾轉過我我字旁註
□以署款歲月考之距壽承作書時閱□矣
赤壁賦 文不錄

藏鋒雖極力效之不能得彷彿昔人乃云字被蘇
題寫壞豈未嘗見公用意之書耶有持素卷索
攷知非自識又稱晴川子檢閱明詩綜劉魁
煥吾泰和人由舉人選授寶慶通判移知鈞
遷潮州府同知入為工部員外郎諫徙雷
杖繫詔獄者再以宮禁火赦還有晴川集靜志
居詩話永陵好道詔徙雷壇於禁中曰雷霆
應之殿有壇有城有轟雷軒有嘯風噓雪
耀電之室有清一齋有寶淵門有靈安精馨
國演妙之堂有八聖居有馭仙次各懸以額又

紅樹館書畫記卷六

望

別建凝道雷軒帝晝常御之其始作也
請停止帝怒予杖繫獄與楊伯脩周順之
囹圄中是年八月西苑神降於乩請有三臣
得釋俄復逮繫明年宮禁火放還晴川
子也郡人鄒公元標合三人詩刊之題曰三文
選冊後鄭跋稱知非以隸見知於熹廟
索書不與見忌權貴退遊名山核其時代
氏別字皆合知非之稱殆身經憂患故以此寓
意耳

千字文 文不錄

嘉靖三十六年乙卯夏四月之吉知非子書

晴川主人

隸書千字文贅

隸書千字文嘗自梓之與四方好事者共之矣
復為此帙者非矜能也蓋彼之梓未免兩經
不若原書筆墨微芒畢具貞一又謂吾家隸書
余始且手澤所在可以與筆硯書廚並守而承
之庶乎為一家世業之餘續然亦余他無所
此又出其所好焉云爾然亦弗敢多書懼為大方
家之後之人其知為予慎之耶書之年日俱如

紅樹館書畫記卷六

望

前

晴川子識

晴川 知非

龍騰虎臥

明劉知非先生以隸書見知於熹廟後以分宜胡
國索書不與見忌權貴退遊名山此本隸書千字
文乃劉氏傳家之墨寶也舊有刊本行世此即其
原稿聞自踐土會盟至戚謝歡招百餘字乃為刊
工鈎勒時失去先生晚年重補腕力漸弱較全
似遜一籌而堅持不易之操對之如見其人臨池
家當何如寶之

丙寅春日鄭之錦跋於粵東節署

鄭氏 私印

明董文敏公臨米南宮書冊

紙本高一尺三分寬五尺五分行草共七幅計十九行華亭此冊雖擬襄陽用筆仍是本色遺貌取神固不在區區波磔間也

寶鼎齋圖書記

紅豆村莊珍藏

米南宮書

蒙書為慰審道味清適漣陋郡也林君必能言之他至此見未有所止蹄涔不能容吞舟閩士泛海客遊甚眾求門館者嘗十輩寺院下滿林君今在寺也榮去海出陸有十程已遺書應求倘能具事力至海乃

紅豆樹館書畫記卷六

聖

可此一舟至海三日爾海蝗之自山東來在弊邑境未過來耳禦寇所居國不足豈賢者欲去之兆耶甘貧樂淡乃士常事一動未可知宜審決去就也

華亭董其昌

知制誥日講官

其昌

五十研齋主人

古絳梁氏

西黃氏圖書

道光甲午四月白下楊天璧觀於大名府署之晚

香堂 天璧

明董文敏山水畫冊

紙本高九寸三分寬一尺二寸六分計八幅

惟雲山圖用小米法餘幅雜擬荆關諸家筆意

清曠簡遠實與朱陽館主相近繡亭所言洵為

灼見冊首有延陵仲子延陵吳氏華仲印藏二

印

香中別有韻清極不知寒 元宰戲墨 董印其昌

擬米虎兒雲山圖 元宰 董印其昌

仿楊補之筆意 元宰 董印其昌

仿小李將軍 元宰 董印其昌

元宰 董印其昌

顰時花載雪幾處葉沉波 寫杜工部詩意 元

紅豆樹館書畫記卷六

聖

宰 董印其昌

倣迂叟筆意 元宰 董印其昌

疊雪皴倣荆關筆意 元宰 董印其昌

洞天深靛閣清都彷彿羣真在玉壺若個丹青能

幻出倪迂端勝米於菟

右思翁自題畫詩也此冊八幅一倣米虎兒餘皆

擬雲林筆法隨意點綴氣韻俱極古勁用誦此詩

敬為錄之

道光甲午四月楊天璧識 繡亭

明趙忠毅公臨十七帖殘稿冊 文不錄

紙本高一尺一寸六分寬一尺二寸三分首尾
六頁計八十三行此冊為梁蕉林相國舊藏
叢殘草稿而臨摹字體有圈出者有又去者有
旁註者有用朱筆改正者有一字臨至數次者
尤見致力之勤忠毅本不以書著名而用筆勁
挺平生志節於此可見周之士游鶴堂墨數
為秀色可餐非知言也未行署欵已酉九月
已酉為嘉靖二十八年其時忠毅年齒尚少
閱二十五年至萬曆甲戌始成進士蓋心正筆
正之喻已於伏處時驗之

紅豆樹館書記卷六

墨

詩集小傳夢白公忠強直負意氣重然諾有燕
趙節俠悲歌慷慨之風鄉里後進依附門下已
而奔趨權利相背負酒後耳熱戟手唾罵更為
長歌小詞瘦語吳歌打棗竿之類以戲侮之其
人銜之次骨夢白不知也南樂魏允貞以節義
相期許允貞之子廣微媚奄大拜倨傲偃蹇凌
厲朝士公獨以故人稚子遇之垂手側坐無所
加禮每咤人曰見泉無子見泉者允貞自號也
廣微恨甚起楊漣之獄必欲殺公廣微逐且死
乃得免而公在戍所賦詩飲酒唾罵笑傲一如

其平時不以謫居畏禍有貶損人謂寇萊公
蘇子瞻無以過也夢白抗議豎節身為部黨之
魁人以為門庭高峻不可梯不知其通輕俠
縱詩酒居然才人俠士文章意氣之儔

已酉九月一日書

夢白 梁印 編題 百星 珍堂

明沈子居山水冊

絹本高一尺二分寬七寸九分淡着色計
首頁荒蘆野岸舟中人憑窗望遠童子踞鷓首
賁茗次頁行徑下老樹數株雲氣瀾漫對面僅
露山巔三頁寫淵明采菊東籬詩意四頁童子
打槳舟行浩淼中岸側有野竹一叢五頁懸崖
作斧劈皴倒垂露根枯樹緋衣人携卷臨流而
坐六頁茅屋山臨水窗間幔卷几上書橫而
聞無人跡七頁絕壁下有仄徑一人從石磴盤
折而上遠眺山色八頁有人載書乘舟歇坐篷
內岸側一古松為枯藤所絡九頁一人佇立板
橋上迴顧石壁十頁茆屋中一人席地據几而
坐前蔭高柳後植竹繞以藥欄望而知為隱
士所居此冊為初頤園尚書所藏神韻秀發能
於簡淡處取勝按松江志沈子充字子居華亭

紅豆樹館書記卷六

墨

於簡淡處取勝按松江志沈子充字子居華亭

人出於宋懋口之門亦學趙左兼得兩家法時
名最盛郡人口畫者多師之

壬寅春日寫

沈士充 居子

計十六頁

明人畫扇冊

邊景昭花鳥

泥金面倒垂石下露飛白竹數叢迎春花一口

上有栖雀引吭而鳴蓋寓報春之意也

文進

景昭

滕宏甫松石

紅豆樹館書畫記卷六

望

礬紙面以乾筆作三松山泉散漫從石上流寫

景幽絕

嘉善志滕臬字宏甫嘉善人性恬靜不慕仕宦

以筆墨自娛山水花木妙絕一時

丁未九月九日畫似

孝標道兄築溪滕臬

臬

朱白民墨竹

泥金面寫竹一叢磊磊落落如其為人

明詩綜朱鷺初名家棟字白民吳人有青浮子

畫籟

靜志居詩話白民負奇嘗獨遊黃山遠尋口華

所至畫竹以自給家居撰建文書法擬進呈請

復革除紀年不果崇禎初騎驢六都上所口甘

露頰又不果歸結茅於郡西華山蓮子口口躬

親井曰不願見貴人年八十餘乃卒是時口居

者王在公芥庵趙宦光凡夫時稱吳下三高而

敦古節者白民為最

明畫錄朱鷺寫竹深得石室梅花之意

西空老人朱鷺

白屬者

璩仲玉山水

紅豆樹館書畫記卷六

哭

礬紙面淡着色略師高米遺意神韻自足

明畫錄璩之璞字仲玉一字君瑕上海人所著

詩文評者謂如碧玉鉢中摩尼楷法妍雅摹舊

高古在文氏伯仲間畫山水煙雲變滅全以書

法通之故秀逸獨絕花鳥墨竹並佳

伯玉兄筆墨已自入法度屬以扇強予作此豈真貴

野雉卯甲辰乞巧次日

之璞

荆卿

鄒克明山水

泥金面克明不以畫名而筆意疎秀入古亦由

其書卷氣勝也

詩集小傳鄒亮字克明明詩綜云自稱梅少

為文援毫無停思輕俠無行嘗薄游為人所擊

周文襄愛其才訓誡之乃折節好學為名儒

統初用郡守况鍾薦擢吏部司務遷監察

酷嗜書積至千餘卷手自鈔錄警較撰詩綜

海未就克明與湯允勳諸人共集湯豪伉不可

一世克明每氣凌之已而相折又相好也詩為

劉原博所推時稱十才子明與焉

癸巳六月倣北宋人法 鄒亮

詹東圖墨竹

紅樹館書畫記卷六

吳

泥金面純以草書之法為此君寫照迴異於

枝枝節節而成者

畫史會要詹景鳳字東圖號白岳山人休甯

以南豐掌教入為吏部司務寫墨竹瘦勁絕

詹景鳳畫東圖手寫

李潛夫杏花雙燕

礬紙面按金陵瑣事李著字潛夫號墨湖童年
學畫於沈啟南學成歸京每倣吳次翁筆以
明畫錄時重吳偉人物乃變而趨時行筆無

不似遂成江夏一派

墨湖李潛夫

王叔醇小景

灑金面淡着色寫嫩綠池塘藏睡鴨淡黃楊柳
帶栖鴉詞語用筆亦極疎散

圖繪寶鑑續纂王醴字三泉嘉興人善花鳥學

周少谷

乙丑春日為

君則詞文

王醴 叔 醇

魏考叔墨竹

紅樹館書畫記卷六

李

礬紙面墨汁淋漓用筆有風馳雨驟之勢

詩集小傳魏之璜字考叔上元人少起孤貧業

丹青以餬口一部郎見之賞其筆意稍稍知名

杜門匿影日事盤礴天性孝友養老親撫諸弟

胥取給於十指不以干人軒車過往不一報謝

惟招之飲酒則往清言獻酬坐無考叔不樂也

少不知書因傭書通曉文義遂能為詩清迥絕

俗而不以詩名以書掩也

畫史會要之璜寫山水不襲粉本自創規制巖

壑樹石特標靈異晚用濃墨秃筆意貴蒼老稍

翰風韻

癸酉中秋戲寫

之璜 考叔

周公遠梅花

泥金面按松江志周裕度字公遠紹元子思

孫工楷篆明畫錄公遠花鳥做陳道復得其神

似晚年兼寫山水

癸亥菊月寫

周裕度

周印 裕度

無名氏風雪棧道圖

礬紙面淡着色不署款圖作危崖峭壁細路盤

屈而上二人帶笠乘駃騾前進望最高處棧道

紅豆樹館書畫記卷六

五

如在天半山石略施輪廓樹木多作直榦蓋胚

胎於一峰道人也

項孔彰山水

礬紙面淡着色此圖全做米家山仍題為北苑

畫意者以米顛嘗言北苑近世神品格高無比

峰巒出沒雲霧顯晦皆得天眞蓋即米氏拖泥

帶水皴所由出也

為

項

孔彰

爾瞻做北苑畫意

項孔彰

項印 聖讓

蘆道人墨竹

灑金面一竹旁無枝葉挺幹直上一竹橫過直

幹旁垂枝向下風欹雨壓布置迥不猶人

重稍且低風輕稍復昂低昂總不媚風雨何須狂

蘆道人戲墨并題句

項孔彰海市圖

泥金面圖作林亭一角數人聚觀指示海中湧

出城堞屋宇及山巒諸狀隱隱為蜃氣籠罩寫

景奇絕得未曾有

所作必思古人

君吉社兄特索是圖并書和詩以正

紅豆樹館書畫記卷六

五

神仙何處不蓬萊應得尋常海市開望洽雲霓

宙吐成氣結樓臺玉盤碎竿天爵秦駐磚城幾

一瞬千秋同幻影知君着意候潮回

海天春色為君來特布奇觀引妙裁百畝篔簹三徑

杳萬家烟火一時開檐飛鴛瓦斜通閣山接虹橋別

起臺詞賦宛携仙境出人間原數洛中

山中影市未曾收頃刻雲封白玉樓化蝶翩翩遊濮

溟鳴鴻多少漸滄洲亭亭松蓋何孤立个个漁舟似

遠浮盡祝使君流覽勝吾於象外寫丹邱

滄桑一變隱雙湖想見仙風道未孤誰在鮫宮擊寶

塔俄隨圓景縮方壺桃花若為乘春浪海月□教映
蕊珠占得福星臨下土東南從此號神區

庚寅秋八月五日古胥山樵項聖謨識

孫蔣唐三家合寫山水

泥金面孫蔣筆墨畦町相近唐較兩家為冲淡

按明畫錄蔣霽字志和華亭人畫山水學沈士

充蒼勁似之多用渴筆規摹唐宋皆能神合嘗

言畫家一要人品高二要師法古盖自况云

公集題志和畫卷云自唐宋元名家皆撮其精

微染於豪端豈惟氣吞時流即董宗伯見之□

紅樹館畫記卷六

畫

下衛夫人之歎其推挹可謂至矣考佩文齋書

畫譜蔣志和崇禎間人戊子當是順治五年孫

亭唐雍要亦前明遺老也惟明畫錄阮林附註

稱嘗見畫題虞山蔣霽此云華亭霽作藹當攷

之今觀署欵正作藹字與志和之字其意相□

虞山蔣藹當別為一人未可互相淆混也

戊子暮春寫

孫亭

父印

戊子清和月

蔣霽

志和

戊子夏日寫

唐雍

梅巢

朱韶九山水

礬紙面淡着色按圖繪寶鑑續纂朱軒字雪田

華亭人雲來先生次子初師董元宰家多收藏

宋元諸家莫不私淑論者謂其有石田之筆□

董元宰之名貴趙文度之天趣然以鐵門限□

煩率多應酬有窺見其富美者方知雪田畫為

士大夫冠冕江南通志朱軒少學書於董其昌

學畫於趙左嘗謂古人以畫為寫必以書入畫

始佳郡中得其片紙咸寶之

做黃子久筆呈

仲翁老年臺先生教正

朱軒

軒

九

紅樹館畫記卷六

畫

明人書畫扇面第一冊 計二十一頁

文衡山行書七律

泥金面字十四行

石湖春盡水平流來上支公百尺樓尊酒吟分茶磨

雨疏簾橫捲越城秋一窗粉墨開圖畫萬里風烟入

臥遊正是倚闌愁絕處一聲長笛起滄洲

徵明

父印

徵明

唐子畏岳陽樓圖

泥金面湖波浩渺尺幅中已具偉觀尤妙在□

後偃蓋二松謾謾如助風勢

一... 1 ...

氣蒸雲夢澤波撼岳陽城 唐寅 唐氏子

董元宰草書絕句

泥金面字十二行

水北原南野草春雪消風煖不生塵城中車馬知無

數能解閑遊有幾人 董其昌 董元宰

法雲山水

泥金面深樹中微露柴門有懸流自巖門直下

與石勢相撞擊東坡所稱溪聲即是廣□□也

門閉寒林瀑滿溪梅道者筆似

法乘禪兄 法雲 百寶

紅豆樹館書畫記卷六 畫

周公瑕行書小令

泥金面字十九行

東風吹水日銜山春來長是閑落花狼籍酒闌珊笙

歌醉夢閒 春睡覺晚粧殘無人整翠鬟留連光景

惜朱顏黃昏人倚欄

右春情詞寄阮郎歸 周天球書 畫至山人

藍田叔雪景

泥金面巖畔青松丹楓烘襯雪景意極奇恣下

有草閣臨流漁子鼓棹而去荒寒之狀宛然在

目

辛卯冬仲爲

長翁詞宗畫 藍瑛 藍瑛

釋明綱草書五律

泥金面字十五行

山鳴野風至漢水自蕭蕭月滉魚龍醒雲蒸豹虎驕

有家驚節物不寐想前朝萬古英雄跡江城夜寂寥

明綱 明綱 明宗 之印

魏考叔山水

礬紙面考叔以峭卓之筆狀幽蒨之景驅染烟

雲自足名世

紅豆樹館書畫記卷六 畫

考叔小傳魏之璜字考叔上元人起家孤貧業

丹青以餬口一部郎見之賞其筆意稍稍知名

杜門匿影日事盤礴天性孝友養老親撫諸弟

胥取給於十指不以干人

畫史會要之璜寫山水不襲粉本自創規制巖

壑樹石特標靈異晚用濃墨禿筆意貴蒼老稍

輪風韻

乙丑九月似

翼臧詞宗 魏之璜 璜之

米仲昭草書五律

泥金面字十五行

書史會要米萬鍾字仲詔其先關中人徙京師萬歷乙未進士仕至太僕少卿性好石人謂無南宮之顛而有其癖號為友石先生行草得南宮家法與華亭董太史齊名時有南董北米之譽擅名四十年書跡遍天下

余故題圍嬾春偏到水多目流將滿月心洗乍□波朝冷花翻避波澄鏡自磨隣舟如許借移醉入星河花朝後一日集鏡園即席用河字

米萬鍾 萬鍾

紅樹館書畫記卷六

五

陸叔平梨花山鶴鵲

泥金面包山寫生原本黃筌趙昌而天機清妙時有逸趣世謂其真而不妙非定論也

包山陸治製

叔平

許珣行書

泥金面字十五行

古帖多書札後勒石消化戲鴻絳帖汝帖鼎帖太清樓至今披閱若對昔哲聞其聲效故知長條橫披易於散失未若書柬冊本几案長留也
秋日臨為

帝翁楊社臺

弟許珣

芝邨着色山水

礬紙面畫法脫胎大癡而筆意幽細頗近烏目山人

丙午秋日畫為

曉老禪師正之

湯堯芳草書七律

芝邨洽 勁 青

泥金面字十八行

江陰志湯煥字堯文

午舉人為江陰教諭工翰墨持練素素者□□

朱謀聖云 號隣初 仁和人隆

紅樹館書畫記卷六

五

無倦色獨不可以金帛致後徵為翰林待詔轉

郡丞吳越間比之文待詔

詹氏小辨煥書楷學虞行學趙草學懷素□入

能品

寒塘盡日雨霏霏鷗鷺鵲滿釣磯潤遍衣篝梅子熟色侵書幌藥苗肥穿林清磬和雲濕隔水浮烟□岸微獨有侯巴來問字草元閣上到應稀

隣初道人煥書上

文 堯 山人

侯服花鳥

泥金面蓼花旁殘蘆一枝上集啄木鳥意致閑

暇

常熟縣志侯服字伯陽蘆雁神妙

乙卯秋日寫為

開之詞兄 侯服

私印

許靈長行書五律

泥金面字十五行

杭州志許光祚字靈長與湯煥同郡得其口時

人號曰湯許舉於鄉知太平縣

偶因修禊後騁眺白雲邊金布無量界香聞不住天

丹楹懸繡佛古柏引寒泉恰有蕭蕭雨淹留未忍還

紅豆樹館書畫記卷六

堯

修禊日登真如埡似

海門先生

許光祚

生

許光祚印

朱自古水墨花鳥

礬紙面破筆作拒霜花魚鷹飛集其上口物妍

雅

朱自古

北山

查伊璜草書七律

礬紙面字十六行

東山外紀敬修堂伊璜先生初名佑以試誤今

名仍之號與齋申酉之後更名省入粵後或隱

姓名為左尹及己亥以後凡有大書率用楮以

查古篆缺也

萬里携將几席親鏡前細話峴山春誰來驪唱孤城

晚口去口心幾字真的見梅花何事夢猶疑桃葉未

成人寒濤夜擣珠無數亂舞雲堂婉下人

為

六解上人

查繼佐

繼佐

查氏

陸叔平蘭竹

灑金面雙鉤蘭傲趙彞齋墨竹傲李息齋間以

芝石對之塵襟盡滌

紅豆樹館書畫記卷六

李

新梢寫疎雨小朶結春雲最愛山窗下苔花繡石文

包山陸治

叔平

倪文貞公草書五律

泥金面字十四行

兩朝遺詩倪元璠字玉汝號鴻寶上虞人天啟

壬戌進士改庶吉士授編修終禮部尚書翰林

院學士諡文貞

五石瓠倪鴻寶善畫竹石水雲山草集多題口

詩

三萬盛蟠結安能為伏雌文心提氣骨諫舌報鬚眉

似笑李邵隱誰教禽息知尋常推獎事不幸後來奇

元璐似

五玩翁丈

魏印

文端容罌粟花

灑金面石作疊雪皴旁有淺紅罌粟花二莖娟娟有致

天水趙氏文俶

趙氏文俶

明人書畫扇面第二冊 計二十頁

袁魯望行書七律

泥金面字十四行魯望為永之子少承家學又

紅樹館書畫記卷六

空

得衡山指授筆法足與周公瑕抗衡

百年故是忘形契永日還同避暑遊逸少能延三徑客季鷹欲泛五湖舟漁磯濯足風前爽僧院攜尊世外幽嘯咏不知歸路暝片雲飛雨報新秋

右同王張二子避暑作袁尊尼為

印空上人書

沈子居水墨山水

泥金面子居畫往往以空曠取勢此作山巒重

疊煙雲曉靄瓣香又在思翁

癸酉春日寫似

開成詞兄 沈士充 居子

唐彥表草書五律

泥金面字十六行

筆畫精良

剡溪千百曲曲四山圍細石因波活輕舸着雨飛樵深紅見樹汲淺碧沾衣古寺鐘初動寒潮上釣磯

剡溪一首似

除翁年兄老寅臺正弟唐彥表

唐彥表

圓瑒畫馬

礬紙面平蕪中一黃馬尾鬣蹄足俱黑後足在

紅樹館書畫記卷六

空

畦前足植立溪中就飲筆法絕肖趙仲□

圓瑒

圓瑒似

子俊社兄時乙未中秋日寫

程印表書後赤壁賦

泥金面字雜行楷計三十三行 文不錄

書赤壁賦為

鳩老先生正 程印表

程印表

侯進

李是庵水仙

泥金面中作水仙一叢襯以拳石簡潔之中別

饒逸韻

珊瑚網李因武林葛無奇侍御家姬山水寫生俱擅長

畫徵錄李因字今生號是庵會稽人海甯光祿

卿葛無奇妾也能詩有竹笑軒吟草續稿□□

鳥得陳白陽法嘗刻沉香為白陽像奉之畫□

水墨蒼老無閨閣氣

是庵

李因生

畢亮草書

泥金面字十四行

紅豆樹館書畫記卷六

奎

襄陽松潘未曾乾十里瀟湘五尺寬樵徑不□山路滑漁蓑常帶水雲寒澄澄僧眼連天映淡淡蛾眉隔霧看恐為醉翁當日寫平山堂上雨中觀

畢亮 亮

無名氏桃花畫眉

泥金面用鉤勒法作絳桃一枝上集畫眉鳥以喙自理翅羽意本詩人眉壽之旨也

馮三峩草書七律

泥金面字十九行

平湖志馮彥鑑字三峩萬歷庚子舉人授合肥

教諭升涪州知州乞歸結廬雙溪之濱生平高

雅善文尤工書法

溪偏濶處有津梁彷彿飛虹跨海長練水澄空浣碧漢寥天破夜潑清光高城急柝添衣冷晚市鳴鑼過客忙不放片懷歌一曲更於何地咏滄浪

西橋看月似

宏先詞丈正

馮彥鑑 彥鑑

魯孔孫墨竹

泥金面修竹數竿翛然拔俗而墨氣淋漓覺蘇玉局去人未遠署欵魯山二字意或希蹤元紫

紅豆樹館書畫記卷六

壽

芝歟

嘉興志魯得之字孔孫號子巖錢塘人工寫竹李日華墨君題語孔孫墨竹從吳仲圭得□□上窺文湖州蘇玉局所謂駸駸欲度驂駟□□道今人滅裂披猖可厭孔孫遠宗獨紹崛起千古之下真翰墨中精猛之將

為

質生社兄

魯山 魯 之得

釋葦如草書絕句

泥金面字十六行筆意近董思翁署欵知下舫

字僅存其半以所鈐印辨之知為秋潭老人也
按智舷字葦如號秋潭秀水金明寺僧有黃
庵詩集見明詩綜吳少君云舷公出語烟霞冰
雪殆畫徹之流貫休齊已不數也李君實云葦
如道歷叢林而不領眾不立侍者書記詩名滿
天下而無專集日煨品字柴支折腳鐺啞唔黃
葉堆中意古寒山拾得再來後身陳仲醇云秋
潭老人初居范蠡湖書法清麗晚投黃葉庵人
愈枯品愈淡讀其詩槁木寒灰之意隱隱見於
筆端靜志居詩話云上人善行草書造請滿門

紅豆樹館書畫記卷六

奎

限上人亦不憚煩有求者必應也詩不存稿好

事者就長箋短幅傳抄輯為上下卷刊行之

洲邊笑語雀能識湖土往來鷗得知每日坐忘□竹

下識君如是不知誰

題子藻小像

石邊蕉葉兩昏黑蕉下貓兒雪點白憶曾高掛茅庵

題古溪畫貓

中夜夜飢鼠不敢出

智舷

此印模糊不可辨

魏子一山水

泥金面署歛學濂而不著姓名右方有武水季

子二印按明詩綜魏學濂字子一嘉善人有後

藏密齋詩稿明史魏大中傳長子學泚次子學
濂有盛名崇禎十六年進士擢庶吉士明年李
自成逼京師與同官吳爾壘慷慨有所論建大
學士范景文以問莊烈帝特召見兩人將任用
之無何陷賊賦絕命詞二章縊死去帝殉國已
四十日矣子一畫世不多見簡勁處頗得馬一
角遺意固非模山範水者所能彷彿也

快墨

開翁老年伯舟行而北當踰江入河之時乃得此畫

學濂

武水

子季

紅豆樹館書畫記卷六

奎

鄒彥吉行書絕句

泥金面字二十八行

詩集小傳鄒迪光字彥吉無錫人萬曆甲□進

士官至副使提學湖廣罷官時年纔及□□□

築惠錫之下極園亭歌舞之勝

畫史會要迪光寫山水脫盡時格一樹一石□

必求精妙

不堪襪襪觸板台長缺栖遲傍草萊自昔六橋秋色

早白蘋今已待君來

銅槃石鼓已無憑漢壘秦草少代興摹者獨君能努

力看碑直上禹時陵

繡句如山一橐高布衣長揖五陵豪錢塘弩勢三千

猛不及君家切玉刀

奇醜惟君若左思懸知笑殺武林兒雖然瓦礫投東

海誰似盤胸五色絲

黃布單衫白接離蓮花三尺吐葳蕤西興夜半乘潮

渡去讀曹娥孝女碑

苦熱其如三伏何對君長是挹清波不堪又向新秋

別午夜床頭蟋蟀多

右六絕奉送

紅豆樹館書畫記卷六

李

復初兄游戲

鄒迪光

光迪

宋玉書山水

泥金面遠山一抹枯樹數株寒雅翻翻欲□□

狀蕭瑟之景

入號

倣巨然筆意似

巖老社翁博粲

宋

書玉

莫遠草書五律

泥金面字十五行

片月

絕壁何年出規模學世情崖苔封國手山月固星盟

極目荒今古埋文惜姓名桑陰雖滿陌終不綴殘杆

七夕登閩省一局臺六首之一似

雅里道人莫遠

莫遠

雲間

世受

武光輔墨竹

泥金面為此君寫照獨得蕭疏之韻固應矯矯

不羣

江甯府志武光輔性至孝以母老不仕性好遊

山水善畫竹每以自娛不爲人所強

紅豆樹館書畫記卷六

突

甲辰九日武光輔寫似

魯門親丈郢政

武光

周宸藻行書五律

泥金面字十六行

邊谷

地有招賢處人傳樂少名鶯池尋九建龍岫對層城

桂月先秋冷蘋風向晚清鳳樓遙可見彷彿玉簫聲

爲

雙南年翁

宸藻

周印

臣氏

佩蘭子松鼠

絹面一鼠緣松行迴顧其後一鼠從松梢口就之機趣橫生曲盡其妙款不署名惟鈐佩蘭子印按徐燊閩畫記袁達字德修號佩蘭子閩縣人官至貴溪令間寫蘭竹一枝一葉不入俗品今觀此畫咄咄逼真固不僅以蘭竹擅場也

庚寅夏月偶筆

佩蘭子

蔡仲巖行書七絕

泥金面字十五行

娛桂軒

收雨青天掛紫虹科頭晏坐小庭中間談未了農家

紅豆樹館書畫記卷六

六

事一陣前溪擺極風

殘盃移傍水邊亭暑氣醺人忽□醒最喜樹頭風定

後半池雲雨半池星

書為

聖老年道兄

蔡嵩

嵩

嵩仲

文仲英着色小景

礬紙面寫嫩綠池塘藏睡鴨淡黃楊柳帶棲鴉

二語點染生動具有家法按文氏族譜文世光

字仲英從昌子善畫花鳥

甲辰春三月望日為

考生詞宗寫

文世光 世光

明人書畫扇面第三冊

計二十頁

文湛持行書五律

泥金面字九行僅及扇之小半

文氏族譜文震孟字文起號湛持待詔之曾孫

生而秀偉眉棱上指目光射人與世所傳文信

國像無異年五十始成進士為熹廟改元之歲

廷對大魁天下崇禎初拜禮部左侍郎兼東閣

大學士諡文肅書跡遍天下一時碑版署額與

待詔埒

紅豆樹館書畫記卷六

七

舉世皆羅網憐君獨羽毛百牛渾醉舞萬象摠□騷

長袖嬌紅燭飛花灑白袍英雄未可料腰下□虔刀

文震孟

文起氏

文生

沈啟南山水

泥金面意仿一峰老人而蒼古深厚之氣幾欲

方軌

己酉秋日燈下長洲沈周

南

釋明綱草書五律

泥金面字十四行

晚得酒中趣三杯時暢然難忘是花下何物勝尊前

世事有千變人生無百年還應騎馬客輸我北窗眠

虎林明綱 釋印明綱 宗

張元春山水

泥金面圖作瀑泉下注松石間橫列石几有二

客呼童携琴往彈

畫史會要張復字元春太倉人山水初以石田

為宗晚年稍變已意自成一家

弇州續稿隆萬間吾吳中丹青一派斷矣所見

無踰張復元春者於荆關范郭馬夏黃倪無所

不有而能自運其生趣於蹊徑之外吾嘗謂其

紅豆樹館書畫記 圭

功夫不及仇實父天真□□

甲子夏月為

念茶詞丈 張復時年七十有九 元春

董文敏行書絕句

泥金面字十四行 孟民

朱旂行部擁明霞不是花源即若耶頗憶客□梅信

否隨風吹向赤松家 其昌似

萃若詞丈正 董印其昌

董文敏山水

泥金面草草數筆山樹在烟靄之中雖意仿襄

陽仍不脫本色

做米家山 元宰 董印其昌

黃忠端草書五律

泥金面字十四行

未得信中信當依身外身鳥田尊禹跡箬笠絆家人

松子開清夢漁翁試採真不留三賦本語次少精神

雨滯廟灣作似

正 黃道周 奕周信印幼平

尤子求山水

泥金面氣味深醇追蹤北苑

紅豆樹館書畫記 圭

太倉志尤求字子求號□立長洲人移居太倉

工寫山水兼人物嘗畫□□門關廟壁作□□

勢又畫弇山藏經閣壁作諸佛像皆絕技

五雜俎尤子求學劉松年錢舜舉而精妙不及

吳郡尤求寫 鳳 藏六宗珍賞

朱越崢行書七律

灑金面字十七行

明列卿紀朱南雍山陰人隆慶戊辰進士知泰

興縣遷刑科給事中萬曆八年為太僕卿

明畫錄朱南雍號越崢官太僕卿能詩文工書

畫山水出入雲林石田間行筆清勁氣韻出塵
後因東宮出閣手玩南雍畫扇為講官論罷
按越王崢在山陰縣東有歐堯僧遺蛻見徐文
長詩毛西河以為卽句踐棲於會稽故地意南
雍居此故以之自號歟

竹裏柴門冬日暉水邊烟霧晚霏微背霜石壁丹楓
盛待雪沙田青麥稀自愛羣鳧將子去卻疑雙鵲見
人飛西郊風物晴還好誰共看雲興不違

越崢雍書 越崢

趙文度山水

紅豆樹集書記卷六

畫

灑金面淡着色長松夾道環以溪橋□□一叟
柱杖橋上一鶴飲溪水岸側疊石為□□流結
屋依然江鄉風景

松江志趙左字文度華亭人與宋懋晉俱學於
宋旭懋晉揮灑自得而左不輕涉筆其畫宗董
源兼有倪黃之意神韻逸發為士林所珍
圖繪寶鑑續纂文度山水筆墨雅秀烟雲生動
烘染得法間用焦墨枯筆為之蘇松一派乃其
首創門庭也

漢溪松徑 趙左 左

顧謙行書五律

泥金面字十六行

忍

暫寄鏡中影誰知物外身本來無色相何處着纖塵
事業從飄泊生涯付隱淪千秋誰隻眼彷彿見吾真

書似

芳洲詞丈

顧謙

顧謙

吉國

項孔彰梨花

泥金面畫格疎秀一洗俗豔詩亦有思致

小雨黃昏深閉門一聲笛咽 王孫可憐月白風微

紅豆樹集書記卷六

畫

處夢到梨花欲斷魂

項聖謨

詩畫

董文敏行楷五律

礬紙面字十行僅及十之二三而結體端凝時有

顛掣之筆知為晚年所書

人天皈佛日風土記皇都水坐疑修禊觴行或賜醮

花茵調怒馬珠彈起栖鳧誰識逃虛者高陽混酒徒

高槩卽事 其昌似

祖洲老先生正

董印

文端容花鳥

灑金面天燭餘分兩岐其子青赤紫三色相雜
上栖一長喙纖尾雀羽毛青碧可愛

文傲畫

趙氏
文傲

王季重行書五古

泥金面字十六行

詩集小傳王思任字季重

山陰志云
號遂東山陰人萬

曆乙未進士知興平當塗青浦三縣袁州推官

所至皆被鏹降稍遷刑工二部出為九江僉事

罷歸季重有僕才居官通脫自放不事名檢性

好謔浪居恒與狎客縱酒狂笑大噱遇達官大

紅豆樹館書畫記卷六

畫

吏疎放絕倒不能自禁好口詼諧為文做大明

律製奕律枚皋郭舍人之流也亂後避兵猶負

一棋局以往為詩才情爛漫無復持擇入鬼入

魔惡道盆出如天長道中云地懶無花草天愚

多暗雲雨泊云春霖蓬翕蝶江浪拖餐豬快雨

云荷靜香催噓樓疎氣破籠又如口占云烏紗

實負青紗債腰痛何如腳痛輕壽陳眉公云帝

欲見公公不見蒙方求我我何求中秋示兒云

餅缺先誰嚙瓜圓是我期美人鬪草圖 姨誇

十錦小妹賽三鮮打臂輕還褪着頤罵復前有

所思云儻得身相近應憐玉臂多此皆胡鉸釘
張打油之所不為也余按扇上詩婦私夫虐二
語亦足噴飯

京火一大規尺冰當幾灼風如盼婦私月更助夫虐

蒼蠅竟夜語擻虱隨膚掠冷眼熱中人水玉何能藥

熱歎似

武貞太史正

王思任

王明
季

丁南羽仙居圖

泥金面樹作雙鈎樓臺用界畫法落筆堅卓深

合北宋人矩矱

紅豆樹館書畫記卷六

畫

仙居圖

戊戌中秋為

知忍兄寫

雲鵬

南

羽

王昭平楷書五色賦

泥金面字十四行僅及扇之半用筆師趙吳興

杭州府志王道焜天啟辛酉舉人與里人趙如

源濬之共輯左傳杜林合注五十卷

楊陸榮殷頑錄王道焜字昭平錢塘人天啟元

年舉於鄉官邵武府同知以賢能徵入京而都

城陷微服南旋杭州失守投繯死

帝子之望巫陽遠山過雨王孫之別南浦芳草連天

賦青靈均之歎木葉秋老洞庭淵明之綴落英霜清

彭澤 賦黃孫綽賦天台景高城霞起而建標杜牧咏

江南春十里鶯啼而映綠 賦赤晚入梁王之苑雪滿

羣山夜登庾亮之樓月明千里 賦白周庭之別畢蘇

裳如蟻陣陳閣之迎張孔鬢似雅翎 賦黑

庚午首夏錄五色賦似

叔開詞兄 王道焜 道 焜 平 昭

張大風山水

泥金面深林破屋中有人攤書兀坐隔嶺樵子

紅樹集書畫卷六 七

負薪而歸髮髯樵歌與書聲互答也

江甯府志張風字大風上元人少為諸生後遂

焚帖括衣短後佩劍緹走北都出盧龍上谷覽

昌平天壽諸山風故善畫至是乃益工畫尾署

真香佛空四字或稱昇州道士

雲氣晝迷漫山房半虛白忽聞樵唱聲近嶺不相隔

題為

山翁社長先生并正

報恩衲弟真香佛空 張 大 風

洗桐湘潭垂釣圖

泥金面厓石下臨水際一人垂釣其中此圖純

用破筆乾皴自然簡貴

文叔中興富春烟雨有羊裘坐釣之人今國家再造

子與山長尙置邱壑為畫湘潭垂釣圖與山長博笑

宏光改元二月記于長沙□窗時微雨入高樓也

洗桐 景

無名氏百鳥朝鳳圖

泥金面圖作二鳳翔集山林川澤之禽奇羽異

色環繞其旁有五十餘種目不給視蓋仿南宋

院體而深得其精密之意者

紅樹集書畫卷六 八

名人扇面畫冊 計十六頁

顧孟開和靖先生僕鶴銘圖

泥金面淡著色茅堂面對溪橋翠竹丹楓時與

玉梅相掩映和靖巾服袖手憑几若不勝其清

寒者几列素卷古琴一僕視爐中熾炭階前有

鶴屈頸而立位置幽雅小楷亦瘦勁可喜

和靖先生僕鶴銘

彼願者先生之僕彼馴者先生之鶴彼兀者先生之

隱僕鶴彼山林非所以縻僕咄彼願僕胡不為請去

之僕而勤豢擾乎先生之瘦鶴彼几席非所以招鶴

咄彼馴鶴胡不爲乘軒之鶴而委飲啄乎先生之孤
僕僕依鶴鶴依僕僕復忘鶴鶴復忘僕惟先生婆娑
乎僕與鶴而不知人間何物可以易吾僕與鶴是爲
隱僕鶴難爲僕難爲鶴吾將學先生之隱僕鶴而乃
愧願不如先生之僕吾又將學先生之僕而更愧馴
不如先生之鶴先生必有所以喻僕先生必有所以
喻鶴故吾不敢銘先生之隱僕鶴而直銘先生之僕
與鶴千古一僕千古一鶴千古一先生之隱僕鶴吾
將師先生之僕而友先生之鶴而龍先生之隱僕鶴
右損識道人曹爾禎題

紅豆樹館書畫記卷六

表

萬曆歲次癸卯孟冬之吉錢塘孟開甫顧承宗書並

孟開

錢禹方山水

泥金面溪流平岸外東橋亭輕舸往來不絕村
舍數家環植垂柳籬內叢竹嫵媚傍有隙地丁
男墾藝其間農家風景宛然在目
明畫錄錢貢號滄洲吳人山水位置適宜亦善
人物

無聲詩史錢貢字禹方善漁翁野景間仿文唐
兩家卻能逼真

戊寅夏月寫 錢貢 禹方

李檀園山水

泥金面檀園畫出入元四大家驅烟染墨秀逸
天成與華亭宗伯固應如驂之靳

丁卯秋日畫 李流芳

李印
流芳

李僧筏山水

泥金面淡著色幽人於茅屋臨窗獨坐窗外墮
葉亂柯叢篁滿逕頓覺秋色蕭疎砭人肌骨僧
筏於畫學得之庭訓此頁蔚然深秀頗似文待

詔

紅豆樹館書畫記卷六

李

明畫錄李杭之字僧筏畫諸體酷似其父

辛未冬日畫呈

巖翁老先生 李杭之

李印
杭之

何益之山水

泥金面深山樹老古寺人稀兩崖間支一危橋
溪流湍急善狀荒寒之景

庚午夏口似

何謙

何謙
益之

周東村人物

泥金面白裕少年坐松林中彈阮咸雙髻童又

手侍立襟懷夷曠謝仁祖北窗企脚時有此風
致松鬚石皴樸老處絕類馬一角

丹青志周臣字舜卿吳郡人畫人物山水峽深
嵐厚古面奇裝有蒼蒼之色一時稱為作者若

夫蕭寂之風遠澹之趣非其所詣

四友齋叢說東村畫法宋人馬遠者若與戴靜
菴並驅則互有所長亦是院體中一高手

東村周臣

藍次公山水

泥金面山色在濃煙宿靄中其外曲環雉堞溪

紅豆樹館書畫記卷六

全

邊疎柳數株輕舟一葉殊有遠趣

明畫錄藍孟字次公一字亦輿瑛子諸生能習

家法山水規摹前人惟雲林黃鶴疎秀殆過其
父

楚山清曉米南宮畫題辛丑夏於長安客舍漫擬似

山老社翁兄粲

西湖弟藍孟

孟

亦

馮泚鑑山水

泥金面軒窗窈窕正對湖波樹木陰森遠遮小

麓彷彿吾鄉銷夏灣風景

畫徵錄馮仙湜字泚鑑山陰人山水學郭河陽

輕淡細秀亦有雅趣

仿吳仲圭為

山翁老先生教

仙湜

馮

成魯公山水

泥金面淡着色大癡作淺絳多雄厚渾穆之氣

魯公仿之獨以疎雋取勝

圖繪寶鑑成充字魯公大名人鄉貢參軍游藝

翰墨山水花鳥無所不能乃天雄之首望也

乙巳春日仿子久畫法似

三翁親臺 小弟成充

成充

字

紅豆樹館書畫記卷六

全

周靜香山水

泥金面巖石嶄絕孤亭翼然臨水人家多依林

麓桐君山當在指顧間矣

圖繪寶鑑周荃字靜香姑蘇人官青州道山水

法暉向尤精墨點花果

壬辰春仲作桐江山店圖為

山長社兄 周荃

周荃

香

陳雷門山水

泥金面貫道卜築雪川畫多平遠及為趙叔問

作崇蘭館圖重壁疊澗儼然三衢景色雷門此

冊亦復如此

已卯夏傲江貫道意爲

石老道兄

陳英元

英元

詩門

惟忠山水

泥金面斜橋侵岸古樹環門小舟容與溪流不
必吸湖光飲山綠矣畫不署款惟忠及廷諫連
珠印又復倒鈐摩抄久之始辨點畫惜未詳其

氏族耳

惟忠

廷諫

無名氏山水

泥金面山背危樓聳峙面臨石壁瀑泉三道隨

紅豆樹館書畫記卷六

全

風噴薄一人從絕壑曳杖而來想見山石犖确

行徑微也

王待旦山水

泥金面筆墨交融淋漓酣適得法於梅道人居
多

辛卯桂月似

明卿詞丈 待旦

王印

陳用九山水

泥金面淡著色畫法原本一峰布置彌復深穩
極盡一時能事圖作兩叟聚語於梵刹外殆卽

禮佛祝延之處歎

庚申夏月畫祝

萊翁老年臺先生干齡

陳轅

陳轅

九刑

林柱山水

泥金面淡著色山作小斧劈皴樹葉亦用破筆
焦墨惟其氣息深醇故能不染北宗積習

庚寅秋日寫似

詞宗

林柱

林柱

明成文穆公家藏詩帖手札冊

冊中詩帖二幅手札八通皆文穆公同朝舊友

紅豆樹館書畫記卷六

全

惟劉榮嗣一人爲門下士施鳳來詩幅□□高

□寸九分寬二尺四分行書計七行

明史施鳳來平湖人萬曆三十五年進士第二

人授編修歷遷少詹事禮部侍郎掌翰林院事

以禮部入閣素無節槩以和柔自媚於世

春宋高西序橫經暫解筵節銜行葦詔記秩問桐年

枚賦星言重梁園雪色偏壯游分手去杯酒各凄然

送

恣子年丈奉詔藩府

年弟施鳳來

施印

鳳來

劉宇亮詩幅絹本高一尺九寸九分寬二尺七分
分草書計十行

明史劉宇亮附見張至發傳 宇亮綿竹人萬
歷四十七年進士累遷吏部右侍郎崇禎十年
八月擢禮部尚書□□□薛國觀同入閣宇
亮短小精悍有膂力好技擊居翰林時與家僮
角逐性不愛書館中撰文纂修直講典試諸事
皆不獲與以座主錢士升為之□引又力排同
鄉王應熊明年遂為首輔其冬都城戒嚴宇亮
自請督察軍情至安平兵大至急趨晉州避之

紅樹館書畫記卷

全

知州陳宏緒閉門不納士民亦歎血誓不延一
兵宇亮大怒傳令箭亟納師否則軍法從事宏
緒亦傳語曰督師之來禦敵也今敵且至奈何
避之芻糧不繼責有司欲入城不敢聞命宇亮
乃馳疏劾之有旨逮治州民詣闕訟冤願以身
代者千數宏緒得鑄級調用帝自是疑其不任
事徒擾民矣明年至天津憤諸將退避疏論之
因及總兵劉光祚逗留狀元祚適有武清之捷
宇亮具疏乞宥繼上武清捷音嚴旨責以前後
矛盾部議落職閑住改擬削籍帝令戴罪圖功

宇亮竟以此去位

鋤犁一釋便兜鍪郡縣無端送北邱沙勢蓋天荒積
暗當春草色過於秋

□從戍壘接征衣綴有家緘問遠歸春水暖時看浴
鳥鴛鴦湖畔悵孤飛

日切吞□夢未忘宵來舉矢向櫓槍先驅後勁皆□
績封刃徒煩出尚方

預卜何期罷在征想當新主定投兵淄青跋扈猶堪
警况是么麼遇聖明

擬王少伯從軍行

劉宇亮

字亮

紅樹館書畫記卷

全

魏廣微札舊副啟高一尺二寸寬二尺一分行
書計十八行

明史奸臣傳魏廣微縣志云字顯伯號道冲南樂人侍郎

允貞子萬歷三十二年進士由庶吉士歷少詹
事擢南京禮部右侍郎天啟初魏忠賢新用事
廣微以同鄉同姓潛結之召拜禮部尚書兼東
閣大學士參機務廣微性狡無氣節其父允貞
與趙南星友善廣微執禮甚恭南星賤其為人
嘗曰見泉無後見泉允貞別號也廣微深以為
恨既柄用三及南星門辭不見銜之益甚會孟

冬饗廟且頒朔廣微後至給事中魏大中御史
李應昇劾之廣微憤甚遂決意傾善類楊漣等
六人之獄廣微實與其謀既而獄情嚴急有五
日一追比之詔廣微不自安疏言漣等在今日
誠爲有罪之人在前日實爲卿寺之佐縱使賊
私果真亦當轉付法司據律論罪豈可逐日嚴
刑令鎮撫追賊乎以刑之職使之追賊官守
安在勿論傷好生之口抑且違祖宗之制疏入
大忤忠賢意乃具疏乞休居二年卒於家

弟病八月中已覺有好消息十一月漸漸內起心中

紅豆樹館書畫記卷六

七

殊喜復生惟是賤辰公祖父母並臨頗傷于勞迄今
日覺清減雖不似八月以前光景而現十一月頓不
如矣豈是將朽之木非不有萌蘖之時乃根本力薄
發生無幾枯槁隨之弟固慮及今□□□□□□□
殆相似耶廣平胡醫前者奉請值其他出今可再請
否幸老親翁與一草爲之先容至感弟刻下覺飯後
輒作怔忡脈遂因之斷續體中力減亦無其害但前
此脈卽有斷續卻不甚怔忡以此猶欲商之於醫耳
不盡 弟微再頓首

李國楷札舊副啟高一尺一寸八分寬一尺二

寸行楷計十二行按李國楷字元治號績溪高
□人萬曆四十一年進士附見明史李標傳由
庶吉士歷官詹事天啟六年超擢禮部尙書入
閣釋褐十四年卽登宰輔魏忠賢以同鄉故援
之也然性寬厚胡煥猷劾國楷等褫監生國楷
薦復之及引去薦韓爌孫承宗自代卒贈太□

□文敏

吾鄉館選名數宜照應天億癸丑當事者已具言之
竟以無公揭中止也今房素老諸公欲申前議其義
甚高至操觚屬詞非老先生孰能任之自非不肖所
克承者聞選期甚迫擬於十八日未知真否更冀椽
筆早發恐失事機似往年耳玉不肖無論淺駭不知
揭體而區區鄙懷具諸惡况有不能縷述者并祈俯
垂慈鑒卽刻踵門面懇不盡

張見非札生紙高一尺一寸六分寬一尺四寸
七分楷書計十六行旁註張見非三字

清鑒

弟習癩成癖日兀坐山房觀禽魚往來花木扶疎炎
暑北窗涼颺自謂羲皇上人遂無尺一致足下然足
下風度皎然在懷偶散步松陰而使者忽捧瑤函至

且以兩明月投我開卷朗誦言言□濟非第雄於文者千秋之業於此可鏡一斑謏陋如弟數被放遺幾欲弄去帖括然而苦戀雞肋□借齒牙餘論督之知足下不以不肖遂廢陶鑄□計里選在邇未知又作何狀惟仗庇多方噓植□狀額內明年庶得走燕山道與足下握手而□也使旋聊庇薄蹠用候清禧兼攄濶棕北望雲山神栩栩與俱往

弟名正具

白下

父若

王虛谷札八行朱絲箋高一尺一寸八分寬七

紅杏樹館書畫記卷六

先

寸七分行書計八行旁註王虛谷三字

俗吏搦管俚而不文又欠宛篤俛大筆再裁定之免教人開函一笑也弟因賤恙尚未奉款接尊翰益復胸春然忌葷忌酒座間豈少此木偶人耶乞準弟辭則領德更多矣不罪不罪

弟和頓首冲

李仰宗札舊副啟高一尺一寸二分寬一尺二寸四分行書計十三行旁註李仰宗啟四字又有小字云李不矜大金吾按膠州張應象跋張用之温伯雪字畫稱南樂宮保李公乃孫文□

金吾縣志載李從心萬歷二十年進士官至□部尚書加宮保銜孫若奎字文生以恩蔭□□僉事謙冲苦下無貴介之習觀札中馬符食糧貼班等語皆錦衣衛事或不矜卽其人歟日以狗馬之病尚未面叩爲歉邢令親事連日何如昨託討馬符恐其浩然長往是以稽遲老先生晤時幸爲致意非敢推委也再諭劉事卽爲查之決不敢負台教至于姓名恐不能的對雖然但只食糧貼班亦無妨耳謹此布復諸容面布再悉

賤名正具

紅杏樹館書畫記卷六

李

黃立極札舊副啟高一尺一寸九分寬一尺二

寸行書計十二行按明史黃立極字中五

元城縣志

云字我範元城人萬歷三十二年進士累官禮部侍郎

天啟五年擢禮部尚書兼東閣大學士立極

素謹愿忠賢以同鄉故援居相位未幾遂爲首

輔凡內監總督太倉節慎庫京通漕運諸倉及

提督登津海外諸上諭皆出其手莊烈帝卽位

乞休去元城縣志稱逆闖專政遣內臣出鎮立

極上疏力諫時逮繫臺諫諸臣輒下詔獄復言

國家設立三法司無非欲祥刑明允而概鞫鎮

□不悉重輕故有甘自誣服少緩須叟亦有□
□輸吐先已自斃宜仍下法司以見朝廷之□
□欲殺方御史震孺等立極借殿工肆赦以免
□初欲修隙于中宮中張太康以奇禍立極持
之□同官曰惟上自票之立極曰縱事出上裁
□輩尙當以死爭事得實云云立極身爲闖黨
□可置喙邑志阿私所好曲爲掩飾已失是非
□公矣

屢承親家垂念感謝弟昨強起入書房作回書一二
遂復勞發蒸熱兩晝夜氣虛之極大便閉結連又苦

紅豆樹館書畫記卷六

全

甚有性命之憂矣諸事不能照管撫臺處似宜有程
有賀至諸同弟不能也太府尊弟欲送一席至州縣
不能矣統希親家指教草草不盡

弟名別具

李養正札舊副啟高一尺二寸寬一尺行書計
十一行旁註一李字結體秀勁與詩冊中李養
字迹相合知爲養正手札也

大名縣志養正字若蒙其先山西襄垣縣人明
初徙魏縣萬曆二十六年進士授聞喜縣調光
山以卓異徵□吏部主事調文選司晉太常居

四載卽家拜右僉都御史巡撫河南四十八年
晉戶部侍郎總督漕運天啟元年白蓮賊起漕
艘踰淮而北□不敢進養正遣守備朱兆南遊
擊焦續後□□學等夾擊斬獲三百餘級論功
晉太子少保拜刑部尙書時逆闖魏忠賢竊柄
屢興大獄養正同吏部崔景榮申救訟獄諸臣
闕銜之遂稱疾告歸崇禎元年起南京刑部尙
書不赴三年卒於家

頃始出署尙在曹騰困苦中未得請教想當心亮此
時顧調者多大約由簡之煩樂安嚴邑似不必費一

紅豆樹館書畫記卷六

全

番事又似不必眾之兢兢之陽邱也許丈毫明再與
詳之何如若大名之調卻不容已卽白馬□□□□
亦無不可耳草草此復嗣容面悉

弟名正具

劉榮嗣札舊副啟高一尺一寸三分寬一尺三
寸楷書計十三行

詩集小傳劉榮嗣字敬仲曲周人萬曆丙辰進
士除戶部主事改吏部歷稽勳郎中出爲山東
參政歷布政入爲光祿寺卿順天府尹□戶部
右侍郎以工部尙書總理河道運道潰□□宿

遷至徐別築新河分黃水注其中以通漕□□
弗成下獄論死崇禎戊寅獄未解而卒敬仲□
□□好古敦篤友誼河渠之任本非所長門客
游□□挽黃之議耗沒金錢敬仲用是坐罪父
子俱斃□違其才良可痛也

世界近始清明我師必當速出禹稷平世非既平之
後也張達老師為少宰張存字典劇當有以處嗣我
師就中提携之嗣不敢求過分只求應得甯歎毋溢
也徐瞻老可繼存宇乎徐門生之出亦當在此時矣
總是吾師得位行道之日即諸弟子神飛色起之候

紅梅集書卷六

七

也一芹將意可任怵喜伏祈存內不既翹瞻

榮嗣又頓首

大名成氏兩世收藏詩冊

冊中詩箋十一幅詩十三首計六人皆文穆公
及青壇相國同時僚友唱和酬贈之作其後裔
裝池成冊惟末幅移直瀛臺及瀛臺早直一詩
失註姓氏無由詳考耳

第一幅生紙高一尺一寸七分共兩頁寬一尺
五寸草書計二十行不署欵合觀李若蒙詩復
就尺牘覈其稱謂知為文穆公姻親大名黃我

範所作

北風三夕雪花舞墜地層冰幾尺許小窗爐火煖□
騰跬步之間隔寒暑當階石丈凍裂頂屋裏□□□
嬌欲語三五朋輩來觀之亂坐無分客與主□□□
酌薄似水野菜存生淡嚼午獨憐寒艷一□□不識
海錯羅席綺恰可移尊向花邊瘦影纖烟傍人起對
此狂歌酒力豪小杯大杯無停止醉看明月落城頭
碧紗燒鏡立相俟主人有酒不索取床頭百甕待君
舉頻頻過我趁花紅須會春光容易去

雪夜觀梅用李若蒙體似

紅梅集書卷六

七

慈子親丈政之

老未
一錄

第二幅生紙高一尺一寸六分共兩頁一寬一
尺三寸二分一寬一尺一寸四分行書計十七
行

集黃我範齋中觀梅呈

慈翁郢正

門前積雪高千疊老槐凍坼烏鴉死曲房活火地作
爐煖氣騰騰薰兩耳瓦盆雜花錯如綺就中尤異江
梅葢輕紅卸破胭脂餘香散入牙籤裏小槽真珠

堆浮蟻紫蠟黃柑涼沁齒清歌况有小童子深杯大
嚼百不已迢迢夜色如何矣城頭滴□□靈水呼盧
呼采眼模糊醉中那識我與你幾回欲去仍徒倚只
恐花神睡不起主人有酒旨且美他日何妨再來此

李養正具草 若蒙 社學

第三幅灑金硯箋高一尺一寸五分共兩頁寬
一尺三寸六分一寬七寸行書計十行

休沐頻傳供奉班幽尋無日不乘閒何來簫鼓喧新
歲獨對燈花憶故山刻漏春宵堪自惜芳樽讓客幸
相攀從教多病鄉心切又逐韶華一解顏

紅豆樹館書畫記卷六 正

十六夜與成靖之張平仲分得山字呈

魏廣微具草 衝 魏印 廣微

第四幅硯箋高一尺一寸共兩頁一寬一尺
一寸一寬三寸六分行書計十一行按劉正宗□

東安邱人崇禎元年進士由推官行取授編修
順治二年以薦起原官遷侍講歷宏文院侍講
學士祕書院學士擢吏部右侍郎晉宏文院大
學士改文華殿大學士十七年左都御史魏裔
介浙江道御史李振宜先後奏劾正宗陰險欺

□諸罪鞫問得實以年老免死康熙元年卒分
□餘話載濼縣老儒楊青藜字祿客又字石□
□安邱故相劉公憲石老友也相國假歸松□
□往答書略曰側聞直指程君按部安邱與□
□並轡入城觀者莫不駭異既入城未至尊□
□里許卽下馬步泥淖中既過半里許乃敢乘
□勢如此閣下能無懼乎閣下之所居閣下之
□行眾忌之而欲日心焉者匪朝夕矣乃知進
而不知退知存而不知亡竊爲閣下危之某伏
處草澤稍有異聞如龔芝麓之鏹十三級則以

紅豆樹館書畫記卷六 正

蜀雖分黨也趙韞退之坎壈終身則以避馬未
□也周樂園之擬立斬則以報復睚眦也陳百
□之伏法則以爭權競進也其他謠傳尙多□
閣鴻鉅有傷國體有干名教諒閣下所必不□
爲者愚不敢輕信而妄言之卽此數端亦□□
招悔尤而犯清議矣云云未幾而劉被禍甚□
楊亦霍氏之餘福云

歲籥新王朔銅龍啟禁扉慈幃方猷頌辰極正垂衣
玉陛仙音動彤雲瑞色飛堂高分鷺序地近接天威
攜抑辭嵩祝瞻依引曙暉夔龍欣可侶葵藿願無違

彌覽三陽轉長看九澤歸由來陪密勿衰老波光輝

庚子元旦同內大臣

青壇老先生政

劉正宗具草

正筆

第五幅高麗箋高一尺三分寬一尺一寸二分

楷書計六行

賦得東風已綠瀛洲草

駘蕩春風過直廬平鋪新綠望中舒疑分柳色承雕
檻似漾波光土玉除何處馬嘶天共遠幾番花落月
同虛由來披拂陽和早迢遞關山盡不如

紅雲館書畫記卷六

七

正宗具草

劉印

虛庵

第六幅生紙高一尺一寸二分共兩頁一寬一

尺三寸四分一寬一尺三寸行書計二十行

大學題名碑李維喬萬曆四十七年進士河南

豐城人

學癖

淮陰臺

渭父竿周武子陵餌漢光淮陰起徒步把釣釣高皇

漂母祠

□□并續食老母識英雄忘報還須報飛熊起□風

天妃宮

纔口登仙路俄升黃鶴樓三仙竟何在送客鳳皇洲

愛挹香蘭七越蓀淮干何幸接鴻軒塗去龍門二字改□

宗堪把黃柑酒子幹忻傳烏石現擁篲可將世譜

訂孖葵聊與客星論多君早上公車策飛兔金鑾

謁至尊 和郭孝廉 弟維喬代草

第七幅生紙高一尺五分寬一尺一寸四分行

書計十行按詩中所稱憲松張公即□□發山

東淄川人與永嘉張孚敬同姓故新接永嘉蹤

之語其父名敬曾官禮部主事傳儀部正切其

紅雲館書畫記卷六

八

事又明史本傳崇禎五年□□發禮部左侍郎

兼東閣大學士與文震孟同□直其事相合第

攷成基命傳崇禎元年起吏部侍郎明年拜禮

部尚書兼東閣大學士入閣輔政三年自引去

計基命為首輔在至發大拜之先生平亦未為

少司寇則所稱大翁者當別為一人矣

□右東軒坐酌聞憲松張公同文湛持擢相而□□

以少司寇入草津紀事

曠典忽逢甌卜起淄川新接永嘉蹤門傳儀部□□

治闕振英朝古佩瑤莫說伊周倒赤烏且言□宋鼓

和鐘祝公細理調元鼎撐柱天門日觀峰

西齋偶筆敬正

大翁

小弟喬

維

元

第八幅朱絲箋高一尺四寸寬五寸九分行書

計六行旁註白東谷三字按太學題名碑白允

謙崇禎十六年進士陝西涇陽人香祖筆記

國甲科王宗伯敬哉宗簡白司寇東谷

念東珩胡學士此庵虞諸公皆為三院學

史祕書宏文院也既設內閣遂罷三院不

別立翰林院以學士撐之

紅豆樹館書畫記卷六

先

春日奉懷同院諸友

左个春開萬國同鳳池晴色曉龍蔥趨朝珥筆書新

政直院鳴珂逐上公宛轉鶯遷宮樹裏參差花發禁

城中深山欲寄無芳草惟有相思向北風

第九幅朱絲箋高一尺五分寬五寸八分行書

計六行旁註白東谷三字

冠冕崢嶸映上台十載同心依視草一時

調梅衡門起舞頻搔首無限光華動草萊

子固張君正兩年友劉憲石前輩同日大

魏霄漢開三公緣綬下朝來絲綸左右

第十幅生紙高九寸六分寬四寸四分楷書計

五行

移直瀛臺奉和成相公胡宗伯

一月年華草色斑春光駘蕩御河灣絲綸祕省依芳

苑樓閣雲霄出遠山水渙風來紋錯落林暄日上鳥

間關太平機務封章簡幾度堤前柳共攀

第十一幅生紙高同前寬四寸三分楷書計

行

瀛臺早直

蔡閣蓬山曉景迷春寒剪剪襲輕縹朝霞落水

散新柳籠烟綠已齊縹緲香飛仙掌外從容人到鳳

池西十年作賦憐難

象賢堂

玉

怡怡堂

幽事

高臥

明項孔彰畫扇冊

計十一頁按嘉興府志項聖謨字孔彰以書畫

名家貧志潔每鬻畫以自給然意有不可雖縲

帛羔鴈未嘗顧也容臺集項孔彰樹石屋宇

人物皆與宋人血戰山水又兼元人氣韻

天韻自合要亦功力深至項子京有此文孫

不負好古鑒賞百年食報之勝事矣冊舊為

塘黃小松易所藏

黃小松
珍藏印

第一頁泥金面水墨山水

春雪應晴山欲晚邨梅爭白月先明

項聖謨

聖謨
詩書

即齋

第二頁礬紙面水墨山水

崇禎辛未春日納庚約余虎邱采茶不果四月廿又三日納庚携茶過話出此索畫乃為做子久筆意

項聖謨

納

第三頁礬紙面以淡墨寫敗葉疎篁點綴□□

一烏巾絳衣人坐深幔中讀書有了髻童□□

紅樹館書畫記卷末

畫

擁鼻持火具循籬落而行想見忍寒瑟縮之態

惜分陰

崇禎丙子嘉平三日同雲滿松懸庵兄過山齋索補雪景為寫讀書圖同觀者魯千巖家弟叔遠是夕同赴懸庵之招并記

即刻弟項聖謨書

項氏
孔彰

未嘗
別具

第四頁礬紙面淡着色樹石

丹楓白雲

崇禎壬午十月

納庚世兄易吉寫此寓意 項聖謨

項氏
孔彰

聖謨
賦

第五頁礬紙面水墨寫天中節物三種為榴花

蒲葉枇杷神韻天成足以嗣軌陳復甫

戊寅蒲泛日為

懸庵兄寫意

項聖謨

項氏
孔彰

第六頁泥金面水墨山水

樹有青霞色山多月月光

辛未冬日作 項聖謨

項氏
孔彰

穀水
外史

第七頁泥金面樹石樓臺全做北宋人筆意□止半幅紀歲庚寅則順治七年也

庚寅三月喜

紅樹館書畫記卷末

畫

兩序茂才游泮寫此釣鼈之意以稱賀云項聖謨

識

項氏
孔彰

第八頁礬紙面作水墨罌粟花一叢

其粟維何既曰罌止歲寒不凋時其榮矣 粟有罌

矣罌其實矣不可以療饑可以棄疾 其性維何託

根是保雖小必榮易池則橋君子式之可以娛老

□□夏為

□□

第九頁礬紙面水墨山水

白雲一點如螺頃刻山前山後樓邊雨未來時樹頂

風聲先驟 項聖謨為

納庚兄

詩畫

張印

第十頁礬紙面中作葛蒲拳石

曾為客作蒲石戲題云硯頭川岳能開我石上葛蒲

可駐年 茲為

納庚兄拈出

項聖謨

張印

第十一頁泥金面水墨山水

春色來天地晴光浴翠流每思携小艇並釣百花洲

項聖謨

易應

張印

明卞潤甫山水冊

紅豆樹館書畫記卷六

頁

紙本高一尺六分寬八寸二分計十二幅按江

南通志卞文瑜字潤甫 圖畫寶鑑續纂云號浮白長洲人工

畫山水不名一家生平無定居爐香茗椀到處

自隨吳偉業畫中九友歌有晚年筆力凌滄洲

幅巾鶴髮輕王侯之句畫史會要文瑜樹石勾

剔甚有華意明畫錄文瑜行筆流暢位置殊口

口致

首頁以乾筆淡墨作枯樹數枝旁有茆亭一叟

策杖度約略就之

經帶

黃茆亭子傍溪涯水靜山明靜不譁野老支筇來
獨往秋烟隔斷挂帘家

戊子冬初東閩倪岱題于香易堂下

全字

東閩

次頁石壁峻嶒高出雲表巖半偃蓋松二枝蒼

翠溜目

轟天石壁勢噴噴隙底滃烟萬仞觀上古秦口口

能到蒼松傲岸薄朝官

只借鷗眠一席沙放罾日日學漁家玉璫釣得非

吾願愛看嵐光照落霞

佛莊

可則

八頁水墨雲山意傲高彥敬

文

紅豆樹館書畫記卷六

頁

流雲如帶束山腰黯黯林巒墨色嬌安得乍筇口

竹葉醺然常握古哥窰

忍屬

九頁小舟泊絕壁下旁通仄徑古寺村橋松竹

交映層厓上復構危亭遊展至此亦當望岫息

心

文

山光橫黛水光清石磴沙溝少客行一自當年宏

景去誰將腸胃浣松聲

佛壯

可則

十頁幽人草閣面對流泉穹巖上有佛寺一人

策杖就之

人從樹杪上山陁一覽烟霞物外形忽見斷嵯泉

落處閣中有客讀黃庭 東閣 宗山

十一頁山林中闢一園亭風景蕭森條然絕俗

南潤

山脚繚垣客獨居芭蕉分綠映窗虛不繁塵事浮

名念樹剝龍鱗只著書 佛壯 佛壯 程切

十二頁流水板橋柴荆乍啟積雪皚皚向□山

東閣 原名 費錄

三頁舟泊柳岸微露沙磧對□口遙山一抹而

已

紅雲樹集書記卷六

真

山光平遠水痕深短棹無人繫柳陰此境不知何

處有清風吹起鹿門心

佛壯 佛壯 程切 可則

四頁古屋秋風小橋流水絕類江南野景

湖東 舊族

柳浪松風積翠多山巒高起疊青螺久思避影□

斯地只應題為安樂窩 東閣 倪岱 宗山

第五頁澄湖浩渺旁通支港以石橋束之其上

奇峰突起足以駭心慄魄

烟濕空林翠靄飄清花江草共蕭蕭仙家應在雲

深處祇許人間到石橋 佛壯 佛壯 程切

六頁石壁斗絕迎面處平直如畫幅且旁藤蕭蕭

繞之上有山泉俯注溪澗 南潤

古壑插天高流泉劃其腹自是神仙居洵洵響蒼

玉 佛壯 程切 佛壯 程切

七頁山遠湖平意象空濶沙際懸一敗□□而

知為漁莊嶼舍也 甲申清和畫於寒山蝴蝶寢 下文瑜 文 論 南潤

千古袁安僅一人雪中僵臥不知貧柴門茆屋口

居此自託山林舊隱淪 東閣 倪岱 宗山

紅雲樹集書記卷六

真

明文端容花卉冊

計八頁前四頁高九寸七分寬七寸一分後四

頁高九寸八分寬一尺二寸凡兩署款蓋非一

時所作後人得之因而合裝成冊圖中雜卉蜂

蝶不過數種而運筆輕倩傅彩鮮麗固應與村

陵內史人物各古畫家一席

蘇州府志文俶字端容衡山公其高祖也父音

可以名行世其家趙靈均少而受業遂娶焉性

明畫所見幽花異卉小蟲怪蝶信筆渲染皆能

摹寫性情鮮妍生動圖得千種名曰寒山草木

昆蟲狀摹內府本草千種千日而就又以其暇
畫湘君擣素惜花美人圖遠近購者填塞貴口
季女爭來師事相傳筆法凡酒食旨蓄晨夕百
需靡不出俶十指中均不知其所由辦也無口
有女曰昭嫁平湖馬氏有才藻俶夫婦歿其口
狀皆昭手撰云

天水趙氏文俶畫

文

喬葉

容

秋帆

博雅堂
珍藏印

庚午七月既望天水趙氏文俶畫

趙印

容

經訓室
珍藏印

□庵吾兄漫筆

項聖謨

孔彰

易

紅豆樹館書畫記卷七

畫

紅豆樹館書畫記卷七目錄

國朝慎郡王山水冊

國朝輝王兩家合璧

國朝戴務旃山水冊

國朝查德尹字冊

國朝名人書畫扇面第一冊

國朝名人書畫扇面第二冊

國朝費葛坡畫冊

國朝陳子文書法長史 誥命墓表冊

國朝十二名家鈞隱圖冊

紅豆樹館書畫記卷七

十一

國朝劉武仲字冊

國朝虞山名家合作畫冊

國朝龔半千畫冊

國朝高且園指頭畫冊

國朝胡石公山水冊

國朝王雯庵山水冊

國朝唐靜巖山水冊

國朝赫澹士山水冊

國朝朱復樵人物冊

國朝大名成氏家藏字冊

石門方廷瑚鐵珊校勘

吳縣潘 爵 偉如校刊

國朝金壽門花卉冊

國朝名人書畫扇面冊

國朝張玉川山水冊

國朝張雪鴻畫冊 附彭門東原兩家作

國朝萬鞞岡山水冊

國朝方蘭士合景小冊

國朝蘇虛谷玉堂聽雨圖冊

國朝畢焦麓山水冊

國朝黃小松雜臨明人山水小冊

國朝黃小松山水鴻蹤冊

紅豆樹館書畫記卷七

二

紅豆樹館書畫記卷七 冊頁類

長洲陶 樑鳧薈編輯

國朝慎郡王山水冊

紙本高八寸九分寬七寸計十二頁郡王身處宗藩心耽翰墨天懷高朗一邱一壑雅有勝情尤妙在層層皴擦透入單微自然深厚其品詣從荆關馬夏損益而成不僅取法元四家也郡王自號紫瓊道人沈歸愚尚書云王勤政之暇禮賢下士畫宗元人詩宗唐人品近河間東平而多能游藝又間平所未聞也

紅豆樹館書畫記卷七

一

首頁小屋平曠斜橋仄徑宛然村落景象

王

近郭依依春曉前村漠漠烟低水面魚苗未上屋頭楊柳初齊正是土膏脈起西疇合動畊犁

汪由敦

次頁野色蒼茫一亭孤峙倪元鎮詩所稱亭下

不逢人夕陽澹秋影也

疎樹風聲靜空亭晚照開此間饒古意宜有抱琴來

山遙橫淺黛松古發寒香真得雲林妙悠然逸興

長 甲戌小春月 蔣溥朝朝

三頁摹寫園亭風景丹楓翠竹環匝左右一叟

度橋而前已有濠濮間意中有詩

林際起微風平臺待涼月此時策杖人白苧歌一

闕

園亭無滄暑近水更玲瓏疑是西湖上平波萬頃

中 仁和金德瑛題金德瑛

四頁崇岡絕巘中瀑泉屈曲下注寺樓一角隱

露松巔非選勝尋幽不能到也左

巨靈手擘芙蓉開千條寒玉飛皚皚有如匹練掛

紅豆樹館書畫記卷七

二

秋日山鳴谷應爭喧逐天風吹雲擁巖樹梯棧縈

行云可度廣長清淨證聲聞結茅好向山中住

嵇璜嵇璜

五頁柳溪桃塢掩映邨居彌覺青山澹沲咫尺

樹樹浮晴靄山山擁翠螺鶯邊紅雨下柳外絳雲

多潭水深如許仙源路若何春風三月煖策杖幾

經過 裘日修裘日修

六頁綠柳環隄青山繞郭江鄉風景令人攬結

不盡游執

淺翠空濛欲襲衣漢南風物自依依人家一半春

光裏二月江城細雨飛

參差堞影暮城低十里踈烟入望迷恍惚身行圖

畫裏南屏山色壓蘇隄

董邦達邦達

七百深山古寺鐘梵蕭寂匡西支一危橋略通

行徑枝小

層疊峰巒轉微茫細路分斜橋度流水高寺接青

雲樹影深相見鐘聲靜不聞何人倚藤杖應與鶴

為羣 甲戌十月二十七日鄂容安鄂容安

八頁與前幅同一蹊徑樹影山光轉增幽蒨

紅豆樹館書畫記卷七

三

何處結禪宇靈巖最上頭烟含千樹晚門對一山

秋流水忘喧寂閒雲任去留披圖參半偈底事覓

丹正 甲戌小春 介福介福

九頁平橋長蕩漁舟兩兩垂釣其中水村風趣

應爾意畫

落日暮山半紫秋風遠水微波北垞人家幾許

聞欸乃漁歌

嵐影迴溪曲港村烟踈樹平橋記得富春江路輕

舟曾趁寒潮

甲戌小春月 于敏中敏中之印

十頁秧田已綠前林隱露茅茨有蓑笠人棹船
而歸陸畔餘一空棚寫雨景尤為酷肖詩有
披圖若有得使我心悠悠烟雨隱茅屋春風遍綠
疇遙想肥遁人不知塵俗憂蓑笠而歸者應是子
陵儔

雅爾哈善雅爾哈善

十一頁兩岸危厓中結廬架木以通往來帆檣

舟楫皆出其下絕似峽中風景四尺

浦激滌洞帶遠峰江雲一抹簇芙蓉歸帆遙挂斜

陽外疑有溪頭漁父逢

濃拖淡染鏡光收一棹輕移對白鷗宛似嚴陵灘

紅豆樹館書畫記卷七

四

畔過千林葉落四山秋

彭啟豐啟豐

十二頁同雲如墨積雪滿山邨居人皆閉戶深

居

春浮居士紫道人

清光滿帳浩無遮小雪初過序最嘉莫笑詩人才

思少更搜險韻押尖叉

人間粉本一時新古木寒鴉盡有神見說占豐應

勝玉畫師寫作十分春

劉綸劉綸

國朝暉王兩家山水冊

紙本高一尺一寸八分寬一尺四寸二分南田
石谷各裝一冊冊凡十二頁南田天姿超逸生
平不多作山水下筆自然高妙石谷體大思精
無美不備為一代作手兩人相較一為逸品一
為能品合之可稱兩美此冊筆墨工細布置處
尤極經營慘淡為平時所僅見冊首有珊瑚閣
題識每頁用名印而不署款當是兩人北游同
時應藩邸教而作畫苑得此不啻璧合珠聯矣
南田冊首頁為枯木寒雅次頁寫少陵一行白

紅豆樹館書畫記卷七

五

鷺上青天詩意三頁有大樹輪困偃蹇一人倚
立其後觀巖間瀑四頁城廓巍峩江濤洶湧極
天下之壯觀五頁為古木寒巖六頁用宋人法
寫青松白雲蔚然深秀七頁風雨中林木杳冥
有蓑笠人刺船歸去八頁仿趙吳興青綠着色
九頁叢篠枯林筆意絕似迂叟十頁曠野中隱
口有聯騎而行戎樓出於林外視之極遠十一
頁做大癡法山石略施輪堞十二頁雪景石谷
冊首頁寫梅柳渡江春詩意次頁為臨水邨居
竹樹扶疎灑然絕俗三頁萬樹垂楊一水亭獨

占其勝四頁做黃子久五頁做高房山六頁塾
中村學究扶杖而出村童執書問字後有兩村
童觀牧豎於牛背放紙鷺舍所讀書作指點狀
摹寫處栩栩欲活七頁流泉屈曲自巖竇出匯
於橋下四山掩靄有雨意八頁草閣靜對瀑泉
有叟倚檻而坐修篁夾路柴荆畫掩望而知爲
隱士之廬九頁水邨鱗次均在浮嵐暖翠中絕
妙江鄉風景十頁喬松茂竹交蔭環堵流水淙
淙時來琴筑之韻十一頁仍用大癡法視前作
尤爲峻拔十二頁則取徑於梅花道人也

紅豆樹館書畫記卷七

六

國朝戴務旃山水冊

紙本高一尺二分寬六寸二分計十二頁務旃
畸人其畫亦不涉時蹊自然雅潔識者當於品
外求之按池北偶談戴本孝字務旃和州人詩
畫皆超絕嘗在京師夜與友人談華山之勝晨
起卽襪被往遊其高曠如此弟遂孝字無忝四
十不娶亦有詩名皆老於布衣本孝貽子畫自
題詩云叢薄何蕪蕪喬木無餘陰斧斤向天地
悲風摧我心不知時榮者何以答高深又云草

平壽
自雲
外史
之印
子

木自爭榮攀援與依附凌霄桑寄生滋蔓當可
懼惜哉不防微良材化枯樹畫徵錄稱其山水
以枯筆寫元人法小幅及冊頁頗可觀惟誤以
本孝爲本存鷹阿爲雁阿或浦山得自傳聞未
見真跡耳
首頁白雲如匹練橫亘山腰遠樹蒼茫中含雨
意

鷹阿

春雲何其肥山家翠欲滴誰道瀟毫人不是爲霖客

前休子

紅豆樹館書畫記卷七

七

次頁扁舟艤磯石下湖中秋荷尙綠前橫略約
蕭瑟之氣逼人

逐谷

葭荷近欲秋林麓已若醉虛舟有餘閒釣客且深睡

天根

三頁閒門深閉老樹扶疎泉石清音時喧戶外

逐谷

撥研梅花風攢穎翠微雨洗耳向幽窗谿聲在何許

飢鳳坪

四頁兩山夾澗中橫略約小屋空林頗愜幽賞

寫心 雪殘黦海天香滿蓮花界石丈羣來游高踞飲沉瀝

鷓砭 世

五頁菊屋臨溪板橋通屐松吹謾謾如與幽人

酬答

鷹阿

孤芳春早時茆屋歲寒侶披帷寂無人幽泉長自語

守硯 經

六頁意境與前相近庭中餘孤鶴寒花小作點

綴

紅豆樹館書畫記卷七

八

卷八

松高野鶴寒石壓幽花影秋思聞無人老鶴獨深領

白石洞天老人 賦

七頁蕉桐分植中庭一人坐石上玩月夜色微

茫不辨咫尺

琴怨亦屢修月荒苦忘倦皓魄若長完古調為誰變

迢迢谷 言

八頁衡門瀕河中有扁舟蕩漾遙望布帆露於

厓口寫景奇絕

列岫儼如門遙帆端若笏千頃一扁舟荆扉傲華屋

九頁林扉靜掩空谷秋深一叟扶杖渡橋而歸

耻齋 紀 大塊中

夕佳

閒筇何處歸寒扉但長閉落葉若新詩秋聲滿空際

西顧巖 破

秋軒

萬卷心常醉先生日閉關清言真絕妙書法迥難

攀問字容僧到忘機任僕頑興來支杖出題詠滿

秋山

景與意會即用舊句為

紅豆樹館書畫記卷七

九

東老年兄先生書政

秋軒高玉桂 桂 山

十頁巾服人端居巖屋白雲蓬蓬杳無行跡

夕佳

翹車已蓋濫羣喜在見獵何來避名人終古老巖翁

蛻 天

十一頁仿倪迂樹石小景意致雅潔

寫心

蒼幹傲時榮羣條媚流水幽巖不厭高今古但如此

鷹阿山樵 孝

十二頁山樓聳峙下有石級可登岸旁懸一扁舟當是乘輿訪戴者

戴

雲意欲無山山意與天合何煩磊塊多澹寧更寥廓上章敦胖壯月歷陽戴本孝畫於碧落精廬並題國朝查德尹字册

綾本高九寸五分寬六寸五分計十二頁册中雜錄詩什並臨蘭亭王略二帖筆意頗近蘇長公按查嗣琛字德尹號查浦慎行弟浙江海甯人康熙庚辰進士官翰林院侍講有查浦詩鈔

紅豆樹館書畫記卷七

十

萬點桃花澗水清上流五十五笞笞偶因落月推篷看忽聽驚魚擲浪聲八口買船如買宅一生知姓不知名近來小結蓑衣社換米餘來盡救生

漁父一首

嗣琛

東望望

一間樓要與花平樓上看花倍有情此約明年吾不負譬如金屋也經營

新移海棠之一

嗣琛

晚晴

浦查

百幅輕明雪未融薛家凡紙漫深紅不應點染間言語當紀將軍蓋世功

已卯早冬書於息廬

嗣琛

晚晴

之掃竹

鑿開青帝春風國移下姮娥夜月樓

馬馭明月圃詩僅傳此二語見苙客叢談亦可

想見其全首風格也 查浦琛

浦查

雨霽長空蕩滌清遠山初出未知名夜來江上如鈞月時有驚魚擲浪聲

已卯十月

查浦琛書

浦查

槿花不見夕一日一圃新東風吹桃李須待明年春

查浦琛

私印

德并號

紫薇才調復知兵長覺風雷筆下生還有枉拋心力處多於五柳賦閒情

紅豆樹館書畫記卷七

十一

黃文江讀杜司勳歎其知兵術謂不宜更賦閒情豈知英雄本色初非木強

嗣琛

浦查

白鳥波上樓見人嬾飛起為有求魚心不是戀江水

已卯十月

嗣琛

晚晴

年長道

中子

羣賢畢至少長咸集此地有崇山峻嶺茂林修竹又有清流激湍映帶左右

辛巳九秋

嗣琛

浦查

中子

知虞深書桓公以至洛即摧破羌戎戎重命想必禽之王略始及舊都使人悲慨深此公威略實著

查浦臨

辛巳

臣

查

中子

天台誰道隔浮塵洞口經時夢裏身却恨胡麻留少住還家不見昔時人

查嗣瑛辛巳書

臣

查

東望

一望荒蕪覺杳冥微風送雨到西冷紅顏莫道無

紅豆樹館書畫記卷七

廿三

知已曾有詩人弔小青

嗣瑛

臣

查

國朝名人書畫扇面第一冊 計二十頁

王覺斯行書詩

替紙面字十六行按王申為莊烈帝五年明史

五行志稱五年六月大霖雨八月又雨衝損慶

陵九月順天二十七縣霪雨害稼詩中所稱王

申秋日新晴快然試筆正是時也惟□□□□

四年津門三尺雪事此亦可備志乘中參□

壬申秋日新晴快然試筆

兩戴頰為虐三農作伴遘河圖禁丙午無略飽須臾

埳鶴螻蛄少燭龍火焰枯占陽愆外卦展轉損歡娛其十二

昨歲津城雪三尺今年霪雨七十日害人傷禾傾圮為甚作十五首書 其十二

孟津王鐸具草

王鐸之印

許南交花果

替紙面寫折枝虞美人蝴蝶花各一莖林檎兩

枚用徐崇嗣法生意盎然

琴川志許永字南交青浮之子精繪事色澤鮮

妍神采飛動

紅豆樹館書畫記卷七

廿三

汪琬堯峰文鈔許南交其家世多顯者顧獨沉

酣詩畫中歌行近體蓋宗晚唐而畫則出入北

宋諸家與文沈異派而同源

南交寫贈

遜之五弟時甲辰三月上巳前一月

永

汪玉輪行書

替紙面字廿二行蘇州府志汪繹字玉輪其先

自休甯徙常熟康熙丁丑會試第三庚辰 殿

試第一授修撰癸未會試同考乞假送親歸乙

酉奉 命編校唐詩於揚州明年事竣而卒繹

少年高科文詞敏贍書法秀整而謙退不矜溫籍多風旨臚唱日馬上口占有歸計詎謀千頃竹浮生只辨十年官竟符其言考戊寅爲王翰擢第之次年奉諱南歸故用藍汁染印耳

雲旣淨而天高潦將收而水潔凝珠露以淒涼鏡青山之晃徹燕違幕而巢空雁驚羣而行絕映金波之皎潔明玉繩之燦爛看夜鵲之繞枝望牽牛之隔漢蓮尙香於江浦草猶青於河畔

戊寅四月

汪繹

名余 東山

吳冰仙白頭烏海棠

紅豆樹館書畫記卷七

四

泥金面設色雅淡筆亦娟秀

葉襄嘯雪庵詩序吳夫人名綃字素公一字冰仙家世三讓之苗裔歸高陽許氏壬辰進士蘭陵之配幼敏慧好書丹黃不去手善繪事每經點綴靈動如生所居墳籍塞坐吟詠清婉吳中閨秀徐小淑能詩文端容善畫一時有盛譽惟夫人兼此二長或謂過之也圖繪寶鑑續纂吳綃字冰仙吳門人觀察許瑤夫人善花卉鈞勒設色俱佳

鄧漢儀詩觀水仙性至孝二尊常有疾刺血書

禱輒愈蘭陵多內寵水仙撫愛如同生時稱有鵲巢之德焉家有古琴閒夜好風月撫弄終夕不倦尤工絲竹管絃諸技性耽奕聞者有賭却釵頭玉步搖之句誠閨闈之絕才也

嘉樹一枝新珍禽自出塵將雛應有樂閑集與誰鄰旭日繁華曉東風富貴春白頭與紅樹宜贈玉堂人

王叔長楷書七律

泥金面字二十九行

紅豆樹館書畫記卷七

五

縹緲青山萬笏懸奇遊端擬是朝天橋因宛轉通芳

運亭爲清香破晚烟倒屣未煩催作賦知音已許合鳴絃蕭條世講誰能似鄭重龍門禮客賢
陡入朱闌十二樓琴尊瀟灑意俱浮清談乍喜元關接絕巘應誇彩筆流秉軸有懷時誦聖聞文正請纓無路說封侯青山此夕堪千古常恨登高賦未投
不盡朱樓地逾偏芝房幻出似藍田芝房爲山居巖深處意取種玉
故苔深習草惟三秀夢協惟熊已萬年入幕風高飛燕影過庭魚樂躍鱗鮮芝房側有怪石小青紉玉樹俱堪頌文正於今瓜瓞綿
攬絕幽奇逸思添芳尊命酌更忘嚴兵厨媿我狂非

阮樞密多君雅似淹西岳可能憑柱笏東山未許老
牙籤只憐孺子頻勞顧有弟怡怡感獨拈

戊辰春日同子建弟過

石公老年翁山居招飲卽事四首呈 政

王以繩 長叔 王印

王茂京水墨山水

礬紙面簡淡中別饒神韻

畫徵錄王原祁字茂京號麓臺太倉人奉常之
孫康熙庚戌進士由知縣擢給諫改翰林補春
坊供奉 內廷鑒定古今書畫晉少司農公童

紅豆樹館書畫記卷七

末

時偶作山水小幅奉常詢知大奇曰此子業必
出我右間與講求六法之要古今異同之辨及
南宮獲雋奉常曰汝幸成進士宜專心畫理以
繼吾學於是筆法大進於大癡淺絳尤爲獨絕
熟不恬生不澁淡而厚實而清書卷之氣盎然
楮墨外是時虞山王翬以清麗之筆名傾中外
公以高曠之品突過之世推大家非虛也瑯琊
元照見公畫謂奉常曰吾兩人當讓一頭地奉
常曰元季四家首推子久得其神者惟董宗伯
得其形者子不敢讓若形神俱得吾孫其庶乎

元照深然之江南通志王志原祁襟懷高工詩
善文兼精六法寸縑尺素流傳禁中時稱藝林
三絕性廉潔不治生產通籍後家居十年猶蕭
然如寒素

甲戌初秋偶訪

蘅老掌科出蕭尺木畫卷見示并索余筆寫雲林子

溪山亭子大意請正 王原祁 王印 臺

陳章侯書杜律

礬紙面字八行書不滿幅

畫史會要陳洪綬字章侯諸暨人以明經不仕賦

紅豆樹館書畫記卷七

七

性狂散研心書畫所作古人物世所罕及
明畫錄洪綬詩詞書法並佳長於人物刻意返
古運豪圍轉一筆而成類陸探微至繪經史事
狀貌服飾必與時代昭合洵推能品花鳥草蟲
無不入妙

畫徵錄洪綬人物衣紋清圓細勁兼有公麟子昂之
妙設色學吳生法其力量氣局超拔磊落在仇唐之
上蓋三百年無此筆墨也

山雨尊仍在沙泥榻未移犬迎曾宿客鴉護落巢口
雲薄翠微寺天清皇子陂向來幽興極步履過東籬

洪綬 綬 侯章

倪幼含山水

替紙面淡著色兩厓間橫跨石梁旁有瀑泉三折下注一叟策杖從厓下過山骨嶙峋樹色黃相間蓋霜清風勁時也

圖繪寶鑑續纂倪含字幼含嘉善人善山水

丁丑清和月為

質生社盟兄正

武塘友弟含 金印

蔣文肅梨花

泥金面繁枝豔蕊意致妍雅

紅豆樹館畫記卷七

末

畫徵錄蔣廷錫號西谷又號南沙常熟人康熙

癸未進士官至大學士謚文肅以逸筆寫生或

奇或正或率或工或傅色或暈墨一幅中恆間

出之而自然洽和風神生動點綴坡石水口無

不超脫擬其所至直奪元人之席士大夫雅尚

筆墨者多奉為模楷焉其流傳有設色極工者

皆其客潘某代作也性恬雅愛士凡才藝可觀

者即羅致門下指授以成其材而公之畫遂多

贗本矣

□辰五月望後寫

南沙蔣廷錫 錫印

孫錫

盛伯含山水

泥金面隨意點染神理自足

無聲詩史盛丹字伯含金陵人山水花卉蘭竹能集諸家之長讀畫錄伯含茂開子畫本家學而蕭疎有林下風致每過友人處見几案潔淨筆墨和適輒取案上紙隨意揮灑不自矜慎人更以此重之

圖繪寶鑑續纂盛丹善山水其筆墨蓋得法於黃子久巖隈林麓頗極深遠枝柯點葉亦極老幹差覺欠舒暢耳

紅豆樹館畫記卷七

末

□申秋日寫一峰道人法

盛丹 印

孫文錦山水

泥金面蒼秀處頗近子久

鳧渚斜通鶴徑水亭靜對林扉羣峰溪外相望散步

浮橋未歸

文錦 孫印

吳樂匏山水

泥金面一僧佇立板橋待月夜色蒼茫情景幽

絕按圖繪寶鑑續纂有兩吳旭其一字子我徽

州人善山水人物寫照其一字皐若吳人亦善

山水人物寫照不知何者為樂匏也

間鐘投遠寺待月過前溪

壬寅夏為

眉先生寫意

樂匏吳旭

周思王小景

灑金面用水墨寫元人嫩綠池塘藏睡鴨二語

庚辰春日周度寫

王恩

王重山水

泥金面蒼鬱之氣流露楮墨間絕類梅花道人

壬辰秋日寫似

山長文宗教正 王重

紅樹館畫記卷七

辛

嚴蓀友山水

泥金面畫法出入香光檀園兩家

畫徵錄嚴繩孫字蓀友崑山人應作自號勾吳無錫

嚴四舉鴻詞科以布衣授翰林院檢討遷春坊

善書法工繪事山水人物花木蟲魚靡所不能

尤好畫鳳歸田後號藕蕩漁人杜門不出有堂

曰雨青草堂亭曰佚亭布以窠石小梅方竹遣

遙宴坐以為樂所著有秋水集

蔡裔周畫史嚴蓀友山水人物靡不盡美為畫

家翹楚

乙巳陽月畫為

鳧仙道兄

書

繩孫

嚴印

字

周士先墨梅

灑金面一枝從左折而向上一枝從右折而向

左着花不多發幹頗有別趣

庚戌八月為

山翁老年臺寫正

弟周士先

王恩

嚴顛亭枯木竹石

灑金面圖繪寶鑑續纂嚴沆字子養號顛亭杭

州人順治乙未進士由翰林掌科至太僕善書

紅樹館畫記卷七

壬

畫瀟灑有致風標映帶時

嚴沆寫呈

山長年翁

在畫裏

張爾唯蘭竹

泥金面左蘭右竹寥寥數筆而墨氣淋漓著紙

猶濕

圖繪寶鑑續纂張學曾字爾唯會稽人由中書

出仕吳郡太守自幼好書畫重交游凡有技能

者莫不友善書學蘇長公畫仿元人筆蘇州府

志載職官知府內張學曾字約庵副榜順治十

二年正月任十二月劾去

乙酉新秋為

青壇老先生戲墨

張學曾 張印

興澤蘆鴈

泥金面畫雙鴈浮水而浴一鴈睡於沙際叢蘆

瑟瑟秋意可掬

甲辰秋日寫似

山翁大詞宗正

榕城興澤 興澤

又

陳懿小景

泥金面作新柳二株低覆水面乳雅飛集其上

紅豆樹館書畫記卷七

圭

水中雙鴛共浴意極閒適

古吳女史陳懿寫 陳

國朝名人書畫扇面第一冊 計二十頁

查二瞻臨米帖

泥金面字十四行按查士標字二瞻一字梅壑

休甯籍海甯人

靳沼荆思舊錄查二瞻書法得董宗伯神髓作

畫能以疎散淹潤之筆發倪黃意態

江南通志查士標書法精妙人謂米董再出

右軍快雪時晴帖真字在蘇志東房今居吳郡張口

顛書賀八清鑑風流千載人也筆陣圖前有右軍口
真筆筆樣手勢使吳匠製甚入用

臨襄陽

查士標 二瞻

俞培詩畫

礬紙面寫黃葉村圖風景幽邃筆亦雅秀系以

六絕句蓋酬石門吳孟舉之作也

畫徵錄海甯俞培字體仁以寫真名

為寫名賢從近游此圖非為利干求草堂却聘今

誰似惟有先生黃呂儔每讀坡詩黃葉村憶他村

裏有高人今來語水尋村路却好霜林屆小春記

紅豆樹館書畫記卷七

圭

得吾師曾貌圖中圖作耦耕徒荷衣襍襖原同

調此是先生借景娛僧舍雪天煨榾柮地鑪正好

就烹茶忽然持入詩千卷滿案飄來珠玉花欲展

瑤編未許開先須被水滌塵埃一吟白雪陽春詠

寒谷俄然煖信回海內皆稱今孟嘗三千珠履日

盈堂媿余不善歌彈缺莫問無能何所長迂人圖

畫好題詩那及前人詩裏思一幅高賢幽絕景却

教坡老已先知

此扇報黃葉老人惠集兼自敘呈教時壬午十月

因閏天已早寒故呵凍以成海昌後學俞培 學 齋

沈迂份草書杜詩

礬紙面字十四行

浮雲經日行游子久不至夜夜頻夢君情親見君意告歸當局促苦道來不易江湖多悲風舟楫恐失墜出門搔白首苦負平生志冠蓋滿京華斯人獨憔悴孰知網恢恢將老身反累千秋萬歲名寂寞身後事錄杜為

朔間師

迂份 沈份 沈份

顧隅東畫

礬紙面疎林中一人席地玩月筆勢蒼勁

紅樹館書畫記卷七

畫

畫徵錄顧升字隅東生而掌有文成升字遂名升以善畫大人物名

顧升

楊晚研臨薛稷書

泥金面字十六行按楊中訥字崑木號晚研海

鹽籍海甯人雍正子康熙辛未二甲第一授編

修官中允

夏熱體中復何如廿八日書至魏十三兄處今早口還聞奉九姑已過揚州追問不及極馳情也六口中旬當使伯陽往省不審路遠得息肩未

臨薛稷書為

乾中禪師

楊中訥 中訥

印

王文侯畫

礬紙面畫水墨蒲萄一枝

辛未冬日為

乾鍾禪兄正

王家允 允

文

戴清楷書少陵飲中八仙歌 詩不錄

泥金面字三十三行

丙申花朝書似

甫詞兄

戴清 清

紅樹館書畫記卷七

畫

阜繼山水

泥金面疎樹虛亭髣髴雲林子遺意

丁卯初夏為

曉庵禪師

阜繼 阜

繼

范文白臨王右軍帖

礬紙面字十四行按范驥字文白號默庵浙江

海甯人前明歲貢生與查繼佐談遷陸嘉淑齊

名時稱查談范陸

查羲選佛詩傳先生才敏絕倫為文尚經術放

黜百家人方之廣川董子書法鍾王同鄉先正

吳本泰一見稱異悉以書籍與之環堵蕭然日以經術自娛順治甲午舉賢良方正力辭及卒鄉人私謚清獻先生

得西門無他救彼人士平安此粗佳元度來數日為感須狠毒步求不可得足下或有者分三兩停須故示

臨王右軍二帖為

傳疑禪丈

范驥 印文 驥

周思王鸚鵡梅花

泥金面草草落筆頗近白陽山人

紅豆樹館書畫記卷七

壬

圖繪寶鑑續纂周度字思王仁和人善畫花卉翎毛或點或鈎俱純熟老幹但乏逸趣弟復字吉生善畫山水人物運筆設色秀麗而雅

丁酉清秋寫

周度 之圖 思

陳世南行書

礬紙面字十七行按陳邦彥字世南號匏廬浙江海甯人康熙癸未進士授編修歷官禮部侍郎

□着天親弟與兄嵩邱蘭若一峰晴食隨鳴磬巢高下行踏空林落葉聲迸水定侵香案濕雨花應共石

床平深洞長松何所有儼然天竺古先生書為

澹明上人

陳邦彥 之圖 南世

嚴岳墨竹

泥金面拳石磊砢間以疎篁自饒幽韵

法梅道人似

六解禪兄

嚴岳 之圖 岳

查他山行書七律

礬紙面字十六行按查慎行初名嗣璉字夏重後更今名字悔餘晚號初白老人浙江海甯人

紅豆樹館書畫記卷七

壬

康熙癸酉舉人被薦入內廷癸未成進士授編修

槐塘詩話海甯查編修夏重在翰苑日聖祖幸海子捕魚命羣臣賦詩編修落句云笠簷蓑

袂平生夢臣本烟波一釣徒詞意稱旨奉內侍召烟波釣徒查翰林同時有聲山學士故以詩別之此與韓翃春城無處不飛花同作玉堂

佳話

□入雲端俯作梁中間舊石得康莊松聲落礪風泉會藥氣浮山露草香馬為重經成熟路人貪早度取

微涼詞臣例飽 天厨膳已有中官候道旁

曉庵禪師屬書 慎行齋 山他

吳威中三清圖

礬紙面圖中梅茶二花及羅漢松均用水墨口

染翛然絕俗

畫徵錄吳振武字威中秀水人朱竹垞姊之子

善花卉草蟲筆意雅秀識者重之官寶坻令解

任後賣畫以給閒作山水自謂肯受麓臺指訓

長指頭墨竹竹垞有長歌紀之

清圖為

紅樹館書畫記卷七

氏

達思道兄正畫

陶塵吳振武圖 印 中威

誰畫三清圖指似人不識禪心一以靜閒謝本無

迹

雍正辛亥夏戲作一解題似

達思道兄一祭 克念之 印 惟

沈釋堂臨禊帖 文不錄

礬紙面是日也起至快然自足止其十六行

臨為

況清詞兄

沈荃圖 墨

陸伯驤山水

礬紙面淡著色意仿西廬老人深得清曠之致

平湖縣志陸二龍字伯驤少工舉子業後舍去

從武林秦心卿游精於墨妙懸壁間烟雲滃起

題跋皆信手揮灑自然入妙

圖繪寶鑑續纂平湖陸二龍畫山水意在筆墨

之外

庚辰秋日為

蘭生詞兄寫 陸二龍伯驤

陳橄字畫

礬紙面前半書米南宮詩後半作水墨山水署

紅樹館書畫記卷七

氏

款稱丹岬又筆知出一人之手也

綠野風圓草偃波方塘疎雨淨傾荷幾年蕭寺書紅

葉一日山陰換白鷺湘浦昔同邀月醉河湖還憶扣

舷歌緇衣化盡故山去白髮相思一倍多

米襄陽詩書似

乾中禪兄 陳橄

甲戌夏丹巖又筆似

乾中兄 題 卷

王瑩著色小景

泥金面禽鳥皆點筆為之意似草草彌覺生動

丙申春日寫嫩綠池塘藏睡鴨淡黃楊柳帶棲鴉王
瑩似

睿老社兄博笑逃瑩

吳孟舉行書七律

泥金面字十八行按吳之振字孟舉浙江石門
人貢生授中書有宋詩鈔一百六卷黃葉村莊
詩集八卷續集二卷

國朝詩話康熙初年山林詩石門吳孟舉最有
名黃葉村莊詩集寢食宋人五言古體黃河夫
篇直追少陵矣近體詩工寫景七言絕句尤足

紅豆樹館書畫記卷七

序

自張一軍課蠶詞十六首描寫風俗應推絕唱
服匿偏提入畫圖弓衣細碎簇天吳齊庭不濫吹竿
客燕市曾尋賣酒壚野鶴依籠同飲啄芳蘭委谷總
焦枯歸歎莫忘漁竿手踏浪乘風戀五湖

為

允大年翁正書

之振

張印 孟舉

華義逸仕女

替紙面畫一仕女坐桐陰下就盤石題詩畫徵
錄華胥字義逸無錫人工畫人物仕女密緻而
不傷於刻畫冷而清艷而逸古意猶存其水墨

者直參龍眠之座無錫縣志華胥善畫人物與
憚壽平花卉王翬山水並稱秀麗艷逸所畫老

子出關圖最工

戊戌中秋後一日為

公訓年詞宗寫

華胥

華義

國朝費葛坡畫冊

紙本高九寸九分寬六寸分計八頁其一衡門
下古松偃蹇巾服人徘徊其側一童子執杖相
隨蓋寫彭澤歸去來意也其二紅杏上集一練
尾鵲其三仿管仲姬墨竹下有流泉從石間錚

紅豆樹館書畫記卷七

序

琤而出意致蕭遠其四野卉中露紅蘆一莖有
螳螂延緣其上其五雪中有叟策杖遊古寺垣
外疎林黯淡如隔煙霧其六以秃筆作蕙一叢
丰致似馬月嬌其七為停琴摘阮圖兩叟席地
坐於膝上橫琴一於懷中撥阮其八秋海棠
傍大黑蛺蝶翩翩飛至

圖繪寶鑑續纂費而奇字葛坡杭人善花鳥法

徐熙山水亦佳

山水

而

奇印

而

奇印

虛舟

費生客京華氣帶秋山爽學詩兼學畫離俗寄幽

賞

右查初白題杭人費葛坡小影詩也葛坡是冊所寫人物花卉禽蟲均有生動之氣其為真跡無疑

道光庚辰閏八月八日繡亭識

揚天壁

國朝陳子文書法長史 誥命墓表冊

紙本 誥命高七寸九分寬五寸計楷書三十二行墓表高九寸七分寬五寸五分計行書一百二十四行上下其二冊均陳子文書籤題榮身表襪四隸書

紅樹館書畫記卷七

七

誥命 篆文 奉

天承運

皇帝制曰磐石天宗端賴精勤之佐屏藩王室允資練達之才念乃嘉猷用章錫命爾王府長史□三級法禮強幹有為樸誠自植居官克敬早侍行子綠車任事惟能久羽儀於朱邸適逢慶典宜沐殊榮茲以覃恩特授爾階光祿大夫錫之誥命於戲賁絲綸而錫爵寵澤無私殫夙夜以抒猷靖其有位益宣後效勿替前休

康熙^{誥命}二十三年九月二十四日

唐時告身或善書者自書或求善書者書之如顏魯公徐會稽諸告之存於世者可見也今之告身皆中書科書之領出亦可自書或別求人書□文與軸前後登滿漢文遂不能大書如顏魯公會稽字樣也然士大夫家後有以告刻諸碑而立於墓皆求名筆付鐫槌榻傳世其意欲歸於不朽余書負虛名其實無古人法何至摹雕且費裝池若此此鶴亭太史公魚目之好不幾為盛德之累乎

甲申九月既望海甯陳奕禧題

紅樹館書畫記卷七

七

皇清誥授光祿大夫王府長史加三級民覺羅公墓表

賜進士出身奉政大夫 日講官起居注翰林院檢討加三級沾河郭羅洛阿金撰

誥授奉政大夫戶部湖廣清吏司郎中海甯陳奕禧書

賜進士及第文林郎國子監司業北平黃叔琳篆從來帝王受命開創大業鍾天地貞元之運發日星經緯之華天子既以神聖文武首出御極其時英賢勳舊以非常人物為名世之佐彪炳丹書焜煌奕葉

世臣閎闔表先喬木良非偶也我

太祖

太宗肇建鴻圖握符御歷文武諸臣攀鱗附翼而□
率皆遼瀋之彥

世祖統一區夏永造丕基入關元功能驥虎賁濟美
虞周圭鬯彤盧傳諸孫子稱極盛焉若光祿公尤其
俊偉卓越史乘所為稱首者也公諱法禮生而岐嶷
長有令望兼資文武年弱冠以世勳授多羅信郡王
府三等護衛恪恭厥職旋陞二等護衛再陞一等護
衛勳勞久著遂擢本府長史輔導 賢王屢膺 宸

紅豆樹館書畫記卷七

畫

眷遇康熙二十三年九月二十四日 覃恩誥授光
祿大夫郭羅洛氏 誥封一品夫人世臣之家咸以
為榮倜儻有大志而深沉渾厚不露圭角歷職藩府
襄贊忠勤雖未究其展蘊而老成敬慎為藩屏表率
後來傳相莫能□美俾祖父以來家聲勿墜實有大
過人者公之曾祖諱阿爾塔璽家木起天命初率諸
豪眾歸附嘉其誠款妻以宗女稱為木起姑夫官佐
領命護治其屬二子長諱阿山累功爵國公官都統
次諱阿達海以材勇佐命在十六大臣之列即公之
祖也竹帛旂常載在盟府公之父諱查他以甯遠錦

州松山功授拜他喇布勒哈番又以平闖賊及破騰
紀斯圖謝圖汗朔壘汗功進三等阿達哈哈番世襲
罔替歷任王府長史六子皆官顯要公其第五子也
同出母太夫人傅察氏簪纓帶礪熊羆貔虎之臣莫
有加焉公生于天聰九年乙亥十二月初三日亥時
卒於康熙四十二年癸未三月十六日申時享年六
十有九子益賽娶副都統張公女孫二尚幼女七人
俱適名族卜葬于廣渠門外之郊亭公夫人子姑母
也阿金知公勳德家世最詳述其大略表諸墓道以
志不朽焉

紅豆樹館書畫記卷七

畫

康熙四十三年三月初三日勒石

國朝十二名家鈞隱圖冊

紙本高一尺一寸三分寬八寸三分計十二行

自王烟客至陶郵各以己意位置邱壑亦自□

烟墨中所未有也每幅有清時畫譜長印

首頁為烟客太常畫山水仍是木色惟於疎樹

下作一漁翁不復著人意致超逸庚寅則順治

七年也

庚寅初冬畫似

無待先生

王時敏

王時敏印

次頁為楊孚九畫淡著色全做大癡筆意
垂鈞圖為

無待先生寫

楊九垓 九字

三百為王異公畫異公為太常子具有家法圖
繪寶鑑續纂王撰字異公太倉人畫做大癡筆
法古秀邱壑深厚而饒士氣

庚寅初冬

無待先生屬畫

雙水王撰 王撰之印

四頁為霜笠農姓畫以乾筆作峭壁懸崖下臨

紅豆樹館書畫記卷七

美

深潭一人帶笠垂鈞其間畫格為之一變

鈞隱圖傍有篆書兩字

辛卯夏皋月寫為

無待老社翁

霜笠農姓 偶 跋

五頁為方澄畫魄力雄厚頗似梅花道人

庚寅小春

無待老先生屬畫鈞圖 方澄 因 圖

六頁為王魯山畫兩岸深林中流一舸漁父家

風固應在水光山色間也

己亥長至

無待先生屬畫 王巖 晉山

七頁為唐元生畫晚年墨戲取境高曠時口顛
掣之筆元生畫世不多見故明畫錄列入彙紀
中此固可貴也

畫史會要唐志契字元生海陵諸生耽繪事自
謂得趣之深著繪事微言四卷

辛卯二月花朝寫 七十二叟唐志契 唐契志契

八頁為卞神芝畫

畫徵續錄卞久字神芝號大拙婁縣人子祖隨
字虞逸工寫真神芝為之補圖

紅豆樹館書畫記卷七

美

為

無待詞翁正 卞久 神 芝

九頁為黃濟叔畫

圖繪寶鑑續纂黃經字維之如皋人善山水清
蘊師大癡博通六書字學尤著周櫟園讀畫錄
黃濟叔經別字山松書法圖章之外尤精繪事
在若廬時惟日以篆攜詩詞自娛間亦遊戲筆
墨未知其如此之工也與予先後返江南顧余
日下始放筆為余作數小幅蒼古淡遠全倣黃
吳未幾予赴青齊濟叔死於友人酒間展閱此

冊爲之愴然黃虞卻題云長松落落來高士瀑
布遙遙下遠岑相見吾宗黃叔度高寒命筆此
時心張瑤星題取境不高則雲霞之氣不鮮
眺不遠則林壑之懷不暢崇岡絕壁以謝煩
曲徑平臺以供嘯詠若有知者吾必過而問之

無待社盟長命畫

黃經 印

十頁爲王逸上畫

圖繪寶鑑續纂王嘉字逸上華亭人畫宗董文
敏人敦古道有羲皇之風

嘉爲

紅豆樹館書畫記卷七

美

無老作

嘉

十一頁爲王武徵畫一漁舟泊枯樹下寥寥數
筆殊有逸趣

辛卯春爲

無待社兄寫

邢江四香

王方

武

十二頁爲陶邨畫絕壁下橫一舟筆意蒼老似
戴靜庵

陶邨畫爲

月鹿先生

陶邨

白下楊天璧觀

天

國朝劉武仲字冊

生紙首錄杜少陵解悶十二首江畔獨步尋花
七首計四頁高一尺三寸四分寬六寸三分行
書二十八行又初盛唐七律二十首計十頁高
九寸八分寬七寸行楷一百五行又謝宣城落
日帳望冬晚郡事隙治宅觀朝雨秋夜五首計
二頁高九寸四分寬七寸行書二十九行又李
義山漫成三首杜工部蜀中離席憶梅一頁高
一尺三分寬七寸一分行書十七行諸詩人所
習見不復錄又武仲自書五古一首高一尺一

紅豆樹館書畫記卷七

美

寸五分寬六寸五分行書九行又論許子將事
一則高一尺八寸寬四寸九分行書五行又手
札四通一寄兄書栗色紙高七尺六分寬四寸
七分行書八行札中所言北闈兩主考忽奉
嚴旨諸新貴都要覆試云云按雍正十三年乙
卯順天鄉試主司爲工部侍郎吳縣顧祖鎮學
士上元戴瀚榜發俱落職逮問卽是事也一示
子賞音書紅箋高九寸寬四寸三分楷書六行
句句圈斷一致友人書紅箋高一尺五分寬一
尺一寸六分行書十八行一錄岷嶓札栗色紙

高九寸九分寬七寸一分行書十行札中有三百篇墨卷經年告成之語當是何義門學士也又附其婦翁名楨者三札惜無從考其姓氏一紅箋高一尺寬三寸八分行書五行一紙高一尺一寸九分寬四寸行書五行一紅箋高一尺五分寬四分行書五行末書張平子歸田賦生紙高一尺一分寬一尺一寸五分自游都邑至榮落之所如楷書十六行文不錄

濟甯州志劉淇字龍田一字武仲生有異稟學問博洽詩歌記傳皆卓然名家書法會萃眾體

紅樹館書畫記卷七

甲

自成一格畫亦稱逸品著衛園集

晚春集潘學士北郭草堂并觀馬射分趁字

及時賞心晤春物不留瞬桃林紅始然萍池青旋奴
騎省遺池亭水木何芳潤不見閑居人但有朝華舜
寓目卽我有陶襟豈余吝少長略年義流卮盡澄醞
長楸城下埒明月的邊暈樽銜紫燕嘶飛鞞紅鴛迅
柘弓方左張白羽已右奮將號楚國猿何有東郭貌
馳快讓春暉漁釣安素髻喜獵審未忘自心竟難信
柳密田蛙鳴花暖山蜂趁歸與托詠諸川上月華近

桑田劉淇具草

劉淇
之印
仲武

許子將當時名士而不能容一兄其後名德不顯視文休遭遇遠甚觀文休之慈厚豈不能容一子將者其不協過在子將可知 南泉山侶識

二哥大人安好嫂及姪女都納福無量諸子非二哥費心淘氣弟亦不能放心留滯於外也見劉朋字甚有意客中頗用為慰北闈兩主考忽奉 嚴旨諸新費都要覆試弟此番失意反得安靜之福想二哥聞之亦為怵慶耳十二月廿前後擬回家歡聚未知如願否弟淇十一月十四日拜寄

紅樹館書畫記卷七

甲

了麼句句依小學作人才是不可使性氣你父親有
好處該學有不好處該改性剛氣傲是你父親不好
處你該改不該學我望你成一箇好人你須自己立
志小學上的言語句句行得來心不慙愧是第一等
好人

一別遂踰十年離合之感固不可云而此十年中游
岱宗召玉樓者接踵如兄若僕者幾幾成魯靈光矣
奈之何奈之何去年始知兄坐臯比桃花源上茲所
謂雖不得仙亦足以豪者耶久闕緘賀正爾抱歉忽
手訊遠賁不惟慰安饑渴兼喜辭墨飛動猶吾良友

夙昔意與還憶荒齋風雪時四五指大達曙枯吻作
安平之行四韻詩恍然目前而亡弟與黃九念在都
已不可復作矣荷唁問深至且感且痛比來想著作
日富無緣一讀南望悵然聞舉兩公子此樂豈復讓
徐卿耶今年頗欲一來河上爾時當謀十日歡未審
能遂願否拙詞容續寄不足存也謝禹瞻一札望便
致之必得一復信宛轉見寄為荷草復不盡百一
求翁學長兄先生吾師 同學弟劉淇頓首 望

記嶠札

春夏之交南北音問幾斷不惟行旅裹足此日冀握

紅豆樹館書畫記卷七

望

晤而未由也愚苦舊疾屢作北行之計都屬未定三
百篇墨卷經年始告成事可以想見其衰病廢學自
此真無復四方志耳所見之事非正賴兩位老弟指
教或憐其趨向近正倘體中幸得如昔時猶可求文
章正路而由之耶

附 昨奉擾乞為我向諸伯仲前謝聲方四親家託

書二箋望明辰揮之止登台諱可也聞姑娘體

中違和曾安好乎筆四矢奉用頗可作大小書

大令兄尙有十日畱否

衛姑丈

愚楨頓首

爛羊毛筆塗高句驪紙難免墨豬之謂矣孫姑
丈何行之匆遽耶老人未伸主忱媿極媿極贖
地事我師母盛心賢昆玉至誼謝何可言

衛老賢坦

楨頓首 停鴻館

虎子亦不甚憊想指日可瘳也紫慮感感書稿
極妥貼暇時錄貯案頭行期須在月終耳

衛園姐丈

楨頓首

康熙癸巳嘉平南泉書

劉式仲印

國朝虞山名家合作畫冊

紙本高一尺二寸五分寬九寸四分作者四人

紅豆樹館書畫記卷七

望

王石谷六幅楊野鶴四幅蔡徵涯徐允平各一
幅計十二頁第一幅峰巒層疊白雲掩映其間
為石谷本色隔水綾下方有賜硯堂查氏珍藏
竹南珍玩二印

白雲迴望合青靄入看無

寫唐人詩意在一峯房山之間

王聲

石谷子

之印

青暉老人

烟林雲嶂幾層層泉石蕭疎幽絕倫莫道置身凌
八表即教展卷已馳神 題詩

苾水大師印可

查昇

查昇 字子山 號山 翰墨

第二幅淡著色長松天矯拔地離立石勢高峻
有坡陀繞之

九華秀色可攬結吾將此處巢雲松

太白句

王翬書

王印

一望晴峰似岳蓮藤蘿密處想逃禪夜分剩有高
吟叟驚醒松枝獨鶴眠

題為

苾水上人

陳元龍

陳元龍 字高齋

第三幅洞口草樹叢雜流泉泱泱而下旁有細
鈎雲勢欲飛動

紅雲樹館書畫記卷七

器

洞壑奔泉

仿方壺外史筆意

海虞王翬

王翬 字高齋 高齋

情見乎物雖近猶疎神藏於形雖遠則密蓋筆墨
之妙至於心手不能相為南北而依稀近之者惟
意之所在耳

苾水道兄以禪學參究自能得其三昧

壬午十一月蓉江沈世瑞識

沈世瑞

烟塵漠漠暗虛窗酒盞詩篇雨不降忽見雲山奇
絕處千尋飛瀑下空江

百道飛泉澗路明翠微影斷亂雲平何當撇卻紅

塵去消受溪山水月聲

丙戌初夏為

苾水上人題

石瓠嘉猷

石瓠 字嘉猷 亦名 嘉猷

第四幅港內人家小聚停泊數舟山勢環抱上
有傑塔約略外江光帆影足窮遠目

天際歛雲山盡出江流收漲水初平

石谷 字子之

破浪揚帆客夢多滔滔東下見江河空山鳥道無
人迹誰認參天宰堵波

癸未四月書為

紅雲樹館書畫記卷七

畫

苾水上人題

海甯陳奕禧

陳奕禧 字六謙

第五幅臨流結屋古樹扶疎曲盡幽居之趣

趙鷗波水村圖

趙鷗 字子之

山光枯淡樹蕭疎老屋三間傍五湖洗盡烘青兼

潑綠眼明真喜見倪迂

石谷畫重一時掃除近時習氣

苾水上人焚修之餘雅好筆墨深得石谷法脈時

窗展玩為贈小詩

吉水李振裕

李振裕 字子之

第六幅巖畔流泉韻琤琮與松濤相和答二人

佇立溪畔殊有濠濮間意

石徑盤紆山木稠林泉如此足清幽若為飛屨千峰外卜築誅茅最上頭

王暈畫 王印 石印

苾水道兄雅好六法借以娛閑每見落筆絕似元人一派雲林子久恐不得專美勝國辛巳春苾兄過訪湖村快聚月餘足稱翰墨知己余老矣荒穢抱慙乃辱問道於盲出冊索圖隨意點染得小景六幅并乞諸同人續成亦可見苾兄風雅耽趣矣上巳日雨窗漫識

紅豆樹館書畫記卷七

果

海虞王暈 王暈之印 石谷子

吾友王石谷四十年前往來晉陵與苾水大師商確筆墨極相交善己卯秋師過虞山因得一見于西林精舍別去二年復遇於耕烟草堂并見所畫長縑小幅位置點染直抉宋元人神髓宜乎石谷有水乳之合也此冊為我虞諸家傑作展閱再過眾美畢呈因書數語而歸之

辛巳三月上澣平安老人凌竹題時年七十有

二 凌竹 此 雅趣

第七幅茅屋數椽環以流水偃蓋松二株交蔭

其上有巾服人席地觀書意致蕭遠

松溪高隱圖

做趙吳興筆

野鶴晉 楊晉

翠竹蒼松淨不支尋幽選勝此間宜紅塵十丈常隨馬爭似高齋獨坐時

時溪王佩璵 王佩璵印 時

第八幅夾澗樹木深密烟靄中有山泉奔注絕肖雨後之景

山中一夜雨樹杪百重泉

辛巳二月既望做巨然小景

紅豆樹館書畫記卷七

果

楊晉 楊晉之印

第九幅巖壑深邃樹杪微露屋脊非眠雲跂石人不能居此勝境也

雲壑仙居圖

辛巳仲春劍門客館蔡遠 蔡遠印 微

第十幅沙草微茫夕陽遠下高阜上置一墩懸旗飄動一馬鬣草前行兩馬左右追逐又有一

馬聳立一馬昂首就之旁立二圉人作指點狀

落日照大旗馬鳴風蕭蕭 徐 錢

稜稜逸氣何壯哉虎文鳳臆非凡材房星烜赫射

筆底天骨森立眞龍媒趙公妙藝精入神前身應是曹將軍只今未必無此馬便欲寫之無此人

允平畫馬當今第一
菴水大師索畫此幅馬俱不滿寸而生動之致躍然托出紙上杜少陵所謂盡善蓋有神非畫肉不畫骨者比也適見吳仲圭題趙文敏畫馬詩因錄於右

辛巳三月平安老人凌竹

南平
懷老
人

第十一幅菊一枝中分兩岐黃瓣頰心其葉以破筆漬墨寫之

叢菊媚秋光深紅復淺黃何如圖畫裏不怕夜來霜

紅香館畫記卷七

哭

鶴道人晉

私印
畫

第十二幅用補之勾圈法寫梅與可筆意寫竹可稱合之雙美

蘇

法筆
卷

吾家風味此君宜況有寒梅傍一枝十丈緇塵衰
衰客澹烟斜日與誰期

癸未夏日爲

菴水大師題正

白田王式丹

王式
丹印
方

國朝張文敏公臨懷仁集右軍書心經

紙本高六寸七分寬三寸六分行書計九頁共五十五行唐沙門懷仁集聖教序後集心經右軍真跡咸在其中文敏此冊波拂鈎磔纖微逼肖亦幾於虎賁中郎之似矣

般若波羅密多心經 文不錄

大清國男子張照爲父七十生辰敬臨布施

張照
天

國朝龔半千畫冊

紙本高一尺二分寬七寸六分計八頁筆致蕭疎簡遠石法多用側帶皴深得雲林遺意首頁高樹數株環堵外有危橋通徑次頁作枯樹一

紅香館畫記卷七

哭

叢蕭索如在隆冬時三頁密篠中結一團瓢極狀荒寒之景四頁峻峰突起略具輪廓絕無樹木點綴五頁山徑多作陂陀枯枝苔點間用濃墨六頁板橋上覆一水亭其旁石壁巉巖疑若無路七頁巨石旁杉木隱現其下有亭臨水八頁平野中老樹森立彷彿六君子圖而僅有其四每頁有朱文半千長印不署款今藏方鐵珊處

畫徵錄龔賢字半千號柴丈人家崑山流寓金陵爲人有古風工詩文善書得北苑法沉雄深

厚惜秀韻不足耳

國朝高且圓指頭畫冊

紙本高一尺寬九寸二分淡著色計十二頁首
頁隔岸枯樹植立有漁人罷釣持鱸度橋歸去
次頁小舟蟻茆屋外四圍蘆葦叢生殊有野趣
三頁江畔石壁突起上結危亭下垂長蓆舟子
揚帆徑度其旁四頁巖腹豁衍中有羽士冥心
習靜旁列几榻榻上置書數卷五頁孤松參天
直上高出寺樓之半筆亦奇恣自喜六頁修竹
兩竿野雀踏枝而立七頁古刹藏於巖畔烟樹

紅豆樹館書畫記卷七

李

蒼茫四山欲暝八頁寫劉春虛深柳讀書堂詩
意九頁舟泊柳岸漁子於破網下抱膝而寢十
頁絕壁如削下有蓑笠人垂釣十一頁茆屋外
緋梅一本蓓蕾未經全坼十二頁戴笠人策蹇
行隄上頗類灞橋詩思
畫徵錄高其佩字韋之號且園遼陽人善指頭
畫人物花木魚龍鳥獸天姿超邁奇情異趣信
手而得四方重之余曾見扇上筆畫散仙數種
尤妙有如黃初平叱石成羊作亂石一攢或已
成羊而起立者或將成而未起者或半成而未

離為石者神采熠熠風趣橫生世人祇稱其指
墨而不知筆畫之佳也人既重其指墨加以年
老便於揮灑遂不復筆故流傳者少官刑部侍
郎

陸闡亭養疴閒記高少司寇工指頭畫凡花木
鳥獸人物山水靡不精妙雨中烟樹蓑笠野翁
雲氣拂拂更為奇絕

康熙甲午春月鐵嶺高其佩指頭生活

佩其

國朝胡石公山水冊

紙本高九寸寬一尺二寸五分計十頁惟第九

紅豆樹館書畫記卷七

李

頁為墨竹餘則水墨山水蒼蒼莽莽隨筆點染
自有一種渾厚之氣造畫識作慥今以署款及
印文辨之知其未見真跡
讀畫錄胡石公造秣陵人善噉腹便便負大力
拳勇戢工畫菊菊冷花經石公手洗盡鉛華獨
存冰雪始稱真冷然筆畫外備極香豔之致此
則非石公不能為也惜哉未六十而歿子清濂
皆能畫
圖繪寶鑑續纂胡石公善山水人物至於菊花
能畫百種且極神妙

烟外青山疑黛染霜中紅葉似花開小橋流水通人境不為詩來為畫來 造

擗樹霜染丹岫雲風飄絮秋色滿扁舟斜陽載歸去 造

按轡斜陽外霞明洞口春仙源如可接試訪避秦人 造

楓葉蕭蕭下人歸晚晚天遙看村落裏暮色帶蒼烟 造

秋浦涼颼起披蓑弄晚烟擢歌明月裏菱葉滿湖錢 造

一片清光極望中登山臨水總相同天涯作客無知己愁聽寒雅古木風 造

梧葉澄宵景空堂抱膝吟浮名何所戀世外一閒人 造

閒身閒看白雲閒更愛青山懶出山隱坐草亭流水 造

畔只聽鐘磬落人間 造

墨竹自文湖州而後傳習者甚多惟梅花道人獨開 造

生面如晉之書法至米元章始暢也山水中備此一幅亦足賞鑒 造

雲飛白鳥塵烟外在深山翠嶺中萬樹梅花香數 造

里高歌一曲醉春風

丁卯三月下澣寫於毘陵客舍金陵胡造 造

國朝王雲菴山水冊

絹本高一尺二寸三分寬一尺一寸共八頁按

高郵州志王雲字漢藻號清癡斌子樓臺人物

近似實父康熙時馳名江淮寫意山水得石田

遺意今觀冊中雜臨諸家殆多師以為師者所

鈐雲菴印即其別字亦足補州志所未備也

第一頁隱士巖居跌坐榻上旁置書冊童子持

扇就爐中煮茗漫山桃李繽紛幽靚悅目

第二頁兩山夾徑中峙雄關關外驛騎飛馳塞

垣風景月夜尤增蕭瑟

關山夜月

戊子初夏做馬和之筆 王雲 雲王 雲菴

第三頁寫閻都督九日宴王子安滕王閣故事

筆法絕似趙大年

第四頁兩叟就水檻奕碁一童執扇侍立所側

一僕擔酒尊食榼而至復有一童於戶內窺之

崖間灌木陰森懸藤錯落足追煩暑

做元人筆 雲王 雲菴

紅樹館書畫記卷七

畫

紅樹館書畫記卷七

畫

第五頁園亭清曠山石玲瓏四面環植芭蕉有
禿髮叟就石几折綠葉學書

第六頁江水蒼茫竹樹蒙密正幽人閉門高臥
枕上待潮時也

半夜秋風江色動滿山寒葉雨聲來

此臨趙文敏真跡景合劉滄句意王雲王雲

第七頁寺樓高踞山巔夾徑長松中無雜樹天
都恒有此境

第八頁枯木槎枒寒雅旋繞其上不減黑雲都
一隊

紅豆樹館書畫記卷七

書

李咸熙寒林鴉陣圖

丙辰歲舟過石城友人攜郭河陽臨本見示意趣高

古天真淡全余每做之終不能似王雲王雲

國朝唐靜巖山水冊

紙本高一尺一寸八分寬一尺一分計十三頁

房山景物幽邃瀑泉尤為奇特自龍潭至丁家

窪靜巖各系以圖其筆力足與山靈爭勝使宗

少文見此亦應秘為臥遊之具也

畫徵續錄唐岱字靜巖滿洲人內務府總管工

山水用沉厚布置深得於宋人居多能品也

祇候 內廷今 上賞之蒙 恩品題最多詩

載樂善堂集

首頁瀑泉出兩崖間石勢所束折為三疊奔騰
直下足以駭心炫日

龍潭飛瀑 唐岱唐岱

次頁背山臨水小結茆茨旁列秧田數頃宛肖
一犁雨足情景

香樹林 靜巖唐岱唐岱

三頁溪中危石突起其旁容人列坐山泉下注
必旋繞而後去遂成奇觀

紅豆樹館書畫記卷七

畫

甲子峪 靜巖唐岱唐岱

四頁洞中涓涓細流注於曲澗上建一樓旁有
古刹與窰塔波相對

孔水洞 唐岱唐岱

五頁野逕無人荆扉畫掩惟聞巖前水聲喧歷
戶外

丁巖 唐岱唐岱

六頁兩崖陡絕中支木橋其下杳不見底非身
具九仙骨者固未能掉臂游行也

仙橋 靜巖唐岱唐岱

七頁密樹深厓迴合無路寺樓一角隱現巖際
其上雲氣瀾漫不辨咫尺

石淙

靜巖唐岱

名畫

入頁用高房山筆意寫烟雨迷離之景空翠欲
滴

霧山

靜巖唐岱

名畫

九頁山前空曠處成一村落環植栗樹雖非柴
桑故里已足傲羲皇上人矣

栗里村

靜巖唐岱

名畫

十頁古松盤曲分蔭左右謂之爲棚亦取其形

紅豆樹館書畫記卷七

畫

似耳

松棚

唐岱

名畫

十一頁危峰矗起高出雲表少陵詩所稱天闕

象緯逼鬚髯似之

摘星峰

唐岱

名畫

十二頁四山環匝中藏琳觀形類於金非黃帝
台符舊地也

金山

靜巖唐岱

名畫

十三頁山色橫溪樹陰繞屋村居之勝無過於

斯

匡山老人既遂初服聞友人言牟山閒靜將欲卜居
庚寅秋仲同子及可青錢子大鉢山人往返五百餘
里見牟山風景未能遺俗遂遍歷西山大房選勝得
瀑水厓側丁家窪村民風淳沕水石清瑩乃定築居
之志命余繪作長卷昭示世人又擇其景物之最超
逸者各繪一圖作晏閒清賞誼不能辭聊就所識於
心目者圖成十三幅以副高悰知必相賞於牝牡驪
黃之外也

康熙五十年歲在辛卯首春穀旦題於拙存堂

靜巖唐岱識

名畫

紅豆樹館書畫記卷七

畫

國朝赫澹士山水冊

紙本前三頁淡著色高一尺一寸寬七寸六分

中四頁水墨高一尺四寸八分寬一尺六分後

二頁一淡著色一水墨高八寸四分寬五寸五

分計九頁蓋從殘煤斷楮中零星收拾全裝成

冊其珍惜固不啻吉光片羽也

畫徵錄滿洲赫頤一作奕號澹士山水宗法元人

而獨開生面峰巒渾厚草木華滋迥異時流豪

傑士也官大司空

抱影

泉岩題

擬思翁法

赫奕

南谷

擬趙松雪法

赫奕

唐人

秋色滿庭晴光映几閉門謝客弄筆遣情擬元人法

作此十二幅時丙午八月

赫奕

翻英
之印
士

碧巖簫史奕

蘇美
之印
士

國朝朱復樵人物冊

鴉青紙泥金畫高九寸三分寬六寸七分計八

頁皆古人事跡首為榮啟期三樂披裘帶索欣

然有自足之色次為茂叔愛蓮三寫太白舉盃

邀月詩意四為汝陽王三斗朝天五為村翁被

酒一蓬頭童子扶掖而行王駕詩所稱家家扶

紅豆樹館書畫記卷七

美

得醉人歸也六為高冠人據石牀作書七為著

高齒屐人以杖肩一梅枝舉袖自擁其鼻酷肖

瑟縮不前之態八為陳希夷高臥用筆深細圓

勁深得龍眠三昧不僅具吳帶曹衣一體口也

天放

復樵
朱子

朱

邦宜

朱

弄筆
宿問

國朝大名成氏家藏字冊

其一為杜書載移居五律四首生紙高一尺三

寸二分寬七寸七分共五頁其二為吳寶厓挽

成過村七律六首種紙高同前寬八寸四分共

五頁其三為趙素廬大岷賦高麗箋高寬同前

共四頁其四為述園雜詠前後共七律十首不

著名氏生紙高一尺一寸寬六寸八分共八頁

其五為成爾長題趙雲厓墨竹五古一首生紙

高同前寬六寸四分共六頁其六為梁質人燕

臺別友五古一首素綾本高同前寬六寸一分

共四頁按四庫全書總目梁份字質人南豐

人曾學於甯都魏禧得其文律有懷葛堂文集

十五卷

紅豆樹館書畫記卷七

美

十載四移家遷喬祇自嗟鯉庭成往事燕幕正無涯

僕怨書為累朋疑酒是除老妻曾不倦數數問黃華

未得鹿門去居隣古墓彎短牆低白日高樹遠青山

聽鳥支牀穩留寶伴月頑何須勤相度遐福有無間

萍蹤吾習慣只此當浮槎星斗窺檐近風波隔戶遮

囊空忘盜賊壁破走龍蛇為謝停車客吟詩但煮茶

偃仰從吾志南窗得穩眠暖宜梳白髮寒不棄青瓊

隣叟龔非俗

謂詔升
王子

山僧朴更賢

謂苦瓜
上人

高城忻咫

尺扶杖看秋烟

隸書

戊寅季秋移居廣儲門東城下同人以詩見貽用花

間茶烟四字為韻勉答四章一以誌播遷一以慰雅好西齋先生見而愛之遂書請正不足以較音節者也

江都小弟杜乘

東野

春明文讎定交初疊疊清言獨起余客倚洞簫親顧曲童分湘管課抄書巡檐坐數花鬚落埽地行看鶴髮梳底事苦吟人太瘦長安秋雨病相如

一編詩卷署謨觴雜誦更番幾斷腸花草春風過吳苑水雲清夢落瀟湘聞雞起舞聲非惡擊劍悲歌興轉狂悵恨仙郎長伏枕不曾畫省染爐香

君需次主政未補

紅豆樹館書畫記卷七

李

河北才華汝絕倫如何壯志久難伸科名未見聯翩

日纘緒空餘嗣續人

君無子以猶子為嗣

赤玉甯中無宿物長

源骨相出凡塵從知識字多憂始磨蝎宮中送此身平生嗜古獨開顏風味飄然魏晉間金石覃思程邈

篆雲烟過眼郭熙山花間挾彈曾盤馬雪裏警書愛掩關咫尺慈仁觴詠地每經故館淚潸潸

元臣兩世幾家同結搆名園圖繪工闢島欄迴羅帶

水載花船動釣絲風琴牀落落松千尺碁墅蕭蕭竹

數叢未到輞川吾得句欲招歸燕舊巢空

君曾以滙園畫冊屬題

憶昨君歸駐繡鞦離堂絲竹話纏綿豈知歲暮臨岐

酒便作今生訣別筵人惜魯連天下士我知李賀鬼

中仙編書未竟休遺憾有弟賢豪為爾傳

君欲刻新詩及新城

公雜記不果令弟爾常兄將續成之

里言六首奉挽

周卜盟學兄弁呈

爾常老長兄正

錢塘同學弟吳陳珍拜草

吳陳珍

遊之適大率有二曠如也奧如也如斯而已其地之

凌阻峭出幽鬱寥廓悠長則於曠宜抵邱垤伏灌莽

紅豆樹館書畫記卷七

李

迫遽迴合則與奧宜因其曠雖增以崇臺延閣迴還

日星臨瞰風雨不可病其敞也因其奧雖增以茂樹

叢石穹若洞谷蒼若林麓不可病其邃也今所謂東

邱者奧之宜者也其殆龕之外棄地余得而合焉以

屬於堂之北垂凡均窪抵植之狀無廢其故屏以密

竹聯以曲梁桂檜松杉梗柗之植幾三百本嘉卉美

石又經緯之

大呿嶄巖兮羃東郭摧崦嶠崎深林薄隱麟鬱嶺兮

石勢轟豁豁豁問兮迷谿谷瑰礪嵯峨磔磔刻峭嶮

嶮截辟覆壓雖不過五里許高不踰四十丈而峰巒

秀拔若倚屏幃其形則盤紆第鬱隆崇律翠青巖孤
峙翠嶺參差非巨靈之能擘豈愚公之可移其勢則
衛水競洞太行爭逐岑岌硯虧蔽日月盤石臥茵
振厓刻口既雨餘而似黛復朝披兮若霞爛濯錦之
馳纏兮矯玉樹之參差二字用耽虎視於盤踞兮屈蝸
蟻於龍蛇近則浮邱鶴峙善化蟬聯紫金鳳凰童山
白祀交錯紛糾狀若星躔遠則洪濱洶湧波羅泌泄
洪水泉原橫流逆折澎潯沆瀣轉騰激洌鮪鱖恒岱
繡錯崩岩固地形之險峻亦山靈之不測也故嵐浮
紫葢秀濯朱陵北渚下壓東壁上承聚鬱蒸限嚴凝

紅豆樹館書畫記卷七

李

碎輶輻破穹窿橫北辰兮躔室宿蔭黃河兮覆金城
是以彌山跨谷障川鑰瀆神禹至焉周覽泛觀曠盼
軌泐乘樺載轉綺轂驅猛獸拔惡木獲父遠兮猗狁
除蛟龍遊兮騰蛇逐是以華榱壁璫高廓四矚步檻
周流輦道纒屬於是乎光武奮烈築壇其上夷阮谷
拔鹵莽刊山石奔星更於閨闈宛虹拖於楯葉青蚪
蚴蟠於峭壁象輿婉蟬於繡陌靈囿之侶燕於閒館
偃佺之倫憇於清宅若乃鍾靈毓秀雪書靄靄商雲
霏隱奇光異彩生瑤中兮紛紜結奇卉兮續紛繚垣
兮薄霧縈欄兮秋斐上崢嶸而無天一寥廓而無垠

爾乃有人焉手劈雲路頂摩蒼靈尋故趾登高丘道
遙兮容與徘徊兮夷猶采英國之韭兮與薜蘿而雜
揉成端木□□

舊作大岷賦書呈

過村成老年臺郢政

素廬趙價藁

價素藁

歸臥述園十載餘乘閒仍讀古人書高朋自爾存真
契僻處能無念索居未許風埃盈几席甯教藤蔓引
軒車邇來莫問山翁況往昔登臨晚不如
舒嘯行歌興不孤欣看農圃墾榛蕪淋漓暑雨喧童

紅豆樹館書畫記卷七

李

穉澤潤窪區慰老夫早饌厨中庖野菜晚餐架上摘
鮮瓠餘年喜啖田家味甘滑何須計有無
西望太行山勢好嶙峋千嶂理難齊披襟覽勝情無
限策杖尋幽路不迷畱客村醪聊共酌烹泉茗椀且
相攜爰歌但使煩渴盡何必靈源入品題
齋以茆兮門以柴池塘雪藕種來佳潔姿塵污能無
染幽韻香風靜入懷葉下淺深隨所託花兼紅白豈
相乖怡人物理元如此雅興翩翩孰與偕
猶憶清明分菊種時經穀雨已全栽殷勤稽古縈懷
抱浩蕩興歌歸去來莫怪人無終歲力偏欣花待晚

秋開暑餘未過重陽節緩步東籬日幾回
修竹千竿伴一身三間老屋四無隣柔枝拂拂迎風
舞碎葉珊珊帶雨新□□去畱唯在我本來疎密不
因人乘閒灌溉憑消遣力疾方知老興真
茶竈燒松坐夕曛泉烹蟹眼飽青芬池邊竹影依窗
見門外鐘聲隔嶺聞雨過波光應浩渺雲開嵐氣自
氤氳耽幽莫便推高隱濁酒三盃已半醺
述園夏屋雜詠

避熱荒園夏屋中引人清興乃無窮槐陰作字法應
老竹裏鼓詩意欲工扶杖難言雙足健飲泉不覺一

紅樹館書畫記卷七

畫

瓢空徜徉何必武陵境此地桑麻略與同
昔年曾種數株松此日濃陰鋪幾重翠嶺峰高仍故
態婆娑梧老變衰容非關地主能虛席那見騷人肯
寄踪知己不招恒自過拈題分韻樂相從
數椽修葺畱因夏斗室能安是樂邦頗愛墻低山入
戶還欣竹密月搖牕殷勤開逕非如蔣蕭淡居停卻
類龐一片沉雲頭上黑豐隆忽送雨淙淙
中州趙處士落筆起雲烟為愛江山好移家楚水邊
性嗜洋州竹揮毫寫渭川貌得此君族譜牒相鈞連
儼然干霄勢霧霽粉飾延間作小亂枝流泉雜潺湲

或隨風中舞亦藉雨中眠春色晴明日黃昏月黑天
顛倒任縱橫□□□筆端風雅聞海內聲名久喧傳
昔宰湖□□日欲見恨無緣忽有楚來客慷慨話時賢詢
及趙處士答云泊鐘山我聞忙走覓猶恐已解船驟
接處士容狀貌何飄然相見如故人彼此情牽纏攜
手入山署盤桓古松偏坐茵欹怪石放蕩若散仙斗
酒暢積懣談風聲應山雷鳴奔澗水嵐翠落筵前漏
催人散後明月照深潭相聚無多日離愁倏萬千處
士航奇勝瘦驢入名山山字凡三叶三載杳無音相思若
癡顛疎放及解組蕭然書一肩總推滄浪遊尋盟金

紅樹館書畫記卷七

畫

石堅無事比秋月乍缺還復圓連牀發快論樂志竟
忘還贈我行十幅瘦馬駝歸鞍衛水菊荒地燕雲雁
叫天草堂重汎掃墨竹置壁閒香煙裊銅匱新茗土
竈煎任爾花開謝輸予自在看相對忘眠食庶用餞
華年

觀壁上墨竹懷趙雲崖

景

景

景

鴻雁翔高空四顧何寥廓區區飲啄間所羞同燕雀
世道尚一貪四海轍皆涸餘生响濡沫况復爭杯勺
傾軋矜相勝狎昵藏鋒鏑炎涼千萬端倏忽齊侯瘡
搖尾據腐骨狺狺前且卻戕賊始交親翻疑性本惡

不聞慷慨談轉□□諾天運皆如此古處滋狂謔

我來黃金臺變幻難酬醉蕭寺一燈熒霜鐘度寂寞

篋中一卷書經術今糟粕欲碎千金琴聾噴誰驚愕

崎嶇平生心發念還丘壑故人有冷子剝啄開簾幙

握手繾綣深周旋慰落魄白粲園中蔬參差山海錯

旁羅前後辭拜賜心猶作更言湫隘居片榻度高閣

恥謁侯王門聊共甘藜藿感君殷勤心願君方處約

君產海東隅七歲名京洛十八乾清宮供奉年初弱

神妙寫丹青絕代工難學一筆落輕綃常侍紛趨索

大內爭高懸青宮編花萼共訝畫中詩王維如可作

紅豆樹館書畫記卷七

李

曲意一千時君勢今堪灼三年伏闕辭恬澹渾如昨

豈不慕浮榮此中有真樂亭亭水中蓮皎皎雲間鶴

燕臺別友之作書

周老年長兄誨定

南豐弟梁份具草

梁份之印

八頁

國朝金壽門花卉冊

紙本高一尺六分寬一尺三寸四分計十二頁

首頁仿趙彝齋雙鈎蘭而花朵獨用墨漬頗有

新意

不生荆棘中

昔耶居士

金農

次頁翦秋羅一叢斜倚石畔

滕家庭小花枝雲裊被何人翦他碎了扇底輕容風

嫋嫋

曲江外史

金農

三頁雙鈎萱草

忘憂草兒女花不種五侯家

金農

四頁桃花多作正面筆意古雅一掃纖靡之習

玉洞桃花

金二十六郎

顧泉

五頁上方殘荷數瓣池冰皓然旁支枯葦莖葉

皆為雪漬荷花秋深已萎即炎陬亦不能冬榮

此蓋仿右丞雪中芭蕉為之興之所到涉筆成

紅豆樹館書畫記卷七

李

趣不必實有是事也

雪中荷花

髯金

農

六頁雙蕉挺立空闕處以黃礪石補之

蕉林清影

元人王若水有此畫法

金農

七頁水墨梔子

仙人新著五銖衣一笑嫣然啟玉扉

曲江外史

八頁朱竹

金農

閩中與粵中有之他方所無也

昔耶居士 金農

九頁紫蝴蝶花

冶花小草頗可娛目未識沈郎五畝之園有此點綴
風光也昔耶居士畫記 農

十頁梧桐兩樹與第六幅芭蕉畫法正同

吳宮秋樹 龍梭仙客 金農

十一頁玉簪一枝娟娟在風露中殊有冷韻

壽道士筆 農

十二頁殿以南天竺亦古人守歲寒盟之意可
謂不因人熱矣

紅杏樹館書畫記卷七

矣

南天竺子色如頰殊每見僧雛折供佛前亦香林中
妙品也七十五叟金農記 金農

國朝名人書畫扇面冊

張雪鴻水墨秋海棠

礬紙面得法於白陽山人氣體自然高妙

不是春酣睡態妍銀墻低亞冷秋烟天寒袖薄愁多
少洗盡胭脂倍可憐

乙巳溽暑雪鴻張敬并題 張敬

金壽門隸書七律

礬紙面字十八行壽門喜用禿筆古趣盎然詩

亦歷落有致

榻掩青苔徑沒莎巷中深轍幾人過海枯石爛愁仍
在鳳躁龍狂病轉多齊物彭殤原可擬同年椿菌又
如何憐君秋雨秋風裏擁被寒廳亦養疴

問顏清谷疾一首庚戌初秋書奉

文西先生是正 錢唐弟金農 金農

吳南薌著色山水

礬紙面恬雅溫潤神似麓臺司農南薌歛人善
書畫兼工篆刻詩亦清拔曾客山左伊撫軍署
負一時盛名然恃其才氣往往不循繩墨卒以

紅杏樹館書畫記卷七

矣

上書言事被黜聞者惜之

震堂大兄法品辛酉春暮吳文澂時游泐上 蘇南

宋芝山山水

礬紙面芝山喜用重墨棱角森然此作殊得清

曠淡逸之趣

墨香居畫識宋葆淳字帥初號芝山山西安邑
人幼而穎異長而能文以優貢入成均丙午北

闈登賢書授隰州學正旋告歸素善六法率比

至京師見聞大擴所作山水蒼秀媽潤幾欲自

成一家

葆淳爲

紅亭世叔作

葆淳印

曇逸山水

曇紙面淡著色落筆媽潤覺浮嵐暖翠歷歷在

目

戊申重九前三日爲

仲翁老道兄正之

曇逸

月刊

徐卜周墨竹

曇紙面瘦葉短莖意致疎野

西冷徐鼎寫

徐鼎之印

周卜

紅豆樹館書畫記卷七

羅兩峰蘭竹

曇紙面漬墨石做趙榮祿雙鈎蘭倣子固墨竹

倣管仲姬疎密濃淡斟酌盡善仍是一家眷屬

不得謂游戲之作也

乾隆庚戌六月六日過

小松九兄署齋作此兩峰弟羅聘

停雲

蔣拙存臨書譜

曇紙面草書共二十一行

江南布衣

篆尚婉而通隸欲精而密草貴流而暢章務檢而便

然後凜之以風神溫之以妍潤鼓之以枯勁和之以閑雅故可達其情性形其哀樂驗燥濕之殊節千古依然

拙老人蔣衡

衡

拙老

萬廉山山水

曇紙面雲烟出沒深入思翁三昧

米虎兒雲山樓閣曾見思翁臨本倣之爲

月東先生屬

廉山承紀

承紀

錢魯思行書

曇紙面共十六行

鹿皮公者淄川人也少爲府小吏才巧舉手成器岑

紅豆樹館書畫記卷七

山上有神像人不能到吏白府君請木工斤斧三十

人作轉輪造懸閣意思橫生數十日梯道成上其巔

錢伯珂

珂

鄭柳田寫王秋史詩意

曇紙面淡着色位置清雅與詩境相稱可稱畫

中有詩

蜨隱園書畫雜綴鄭士芳字柳田山東歷城布

衣山水得超逸之趣

黃葉林間自著書

丙辰秋九月寫余鄉前輩王秋史先生句請

震堂大兄法品宗第士芳時在任城寓中 田柳

心標山水

礬紙面筆意酣適老杜元氣淋漓一語足以當之

寒潭烟嶂

擬巨然意 心標 心標

國朝張玉川山水冊

紙本高一尺一分寬一尺四寸五分計六頁失去其一為楊繡亭所補玉川氣骨秀潤繡亭魄力雄厚彼此各有擅長至其取徑倪黃上窺荆

關閭奧則無不同也

畫

大癡道人意 張洽

高房山墨趣 玉川小隱

倪高士法 玉川小隱

巨然筆意 張洽

畫有南北宗之分迂叟大癡為南宗冠冕源出荆關籠罩百代其筆法位置無一非法無一執法一時亦不能殫述今於乾隆十九年歲在甲戌十一月初六日鐙下作此六幀不過先寫起伏頓挫之法疎密聚散之意畱以異日足成之

果亭四兄清賞 青菞古漁張洽并識 白雲庚辰

張在陽此冊本六幀道光元年辛巳余自李綸口處得來已失其一幀庚寅閏月重裝戲為補此口用筆用墨較本家筆意能合與否識者自能辨之

白下楊天壁識於津門道署 壁

國朝張雪鴻畫冊

紙本高九寸一分寬一尺一寸八分前六頁為雪鴻作中二頁彭門作後二頁東原作計十頁雪鴻首頁為指墨牛牧豎倚盤石而臥垂楊穆穆下覆次頁用側帶皴作玲瓏石一座三頁指

畫

畫

畫墨馬兩頭蹀躞而行四頁遠山枯樹頗似深秋雨景一漁人帶笠肩網手挈籃魚度板橋歸去遙望前村暝烟已合五頁指墨臥貓六頁溪山幽邃林木蒙密茅屋中二人坐談一叟復策杖就之彭門首頁白描阿羅漢有獼猴踞而獻桃次頁用楊无咎鈎圈法寫梅東原首頁作翠竹數竿小亭隱露其間題曰朝川一角次頁用白陽山人法寫梅暗香疎影如行孤山籬落間也墨香居畫識卷六張敬字芭園號雪鴻又號木者本籍桐城後移家金陵以歷城籍舉人分發湖北為知縣其人聰穎

絕世書則真草隸篆飛白左手畫則山水人物花卉禽蟲白描設色無一不精且敏也後以冒籍不自檢舉罷官按敵字虎人號芷園園亦作沅畫識則以爲字蓋未嘗詳考耳彭門筆致秀挺東原疎宕有逸氣兼擅書法若雪鴻則更加超詣矣

芷沅 張敵

止止道人指墨 張敵

印 人 虎

張敵戲墨 張敵

丁亥菊月彭門張汝庚寫 汝庚

紅豆樹館書畫記卷七

張汝庚

輞川一角 隸書 東原戲墨

聞道梅花折曉風雪堆遍滿四山中何妨可化身千

億一樹梅前一放翁 法白 脫一陽字 山人筆意

東原嘉樂

國朝萬輞岡山水冊

紙本高九寸八分寬一尺一寸八分計十□□

此冊分寫唐宋人楚中名句參用諸家畫法而

成畫中有詩詩中亦復有畫可稱妙絕一時至

其筆墨超拔脫去畦町又爲餘事矣

按輞岡名上遴工書畫江西人乙卯爲乾隆六十年其時施小鐵朝榦督學楚北輞岡客其幕中爲寫此冊雅人深致故應爾爾

人迷洞庭水雁度瀟湘烟

李青蓮郢中秋懷句畫卽摹北苑瀟湘圖也

水傳雲夢曉山接洞庭春

皇甫曾送人赴荊州句畫用巨然烟浮遠岫圖法

小船歸去隨流水兩岸垂楊綠到家

用趙千里筆寫王釀江潭漁父句

長廊無事僧歸院盡日門前獨看松

紅豆樹館書畫記卷七

李涉題開聖寺句畫彷彿衡山也

白花浪濺頭陀寺紅葉林籠鸚鵡洲

白樂天題黃鶴樓侍御宴詩

斑竹岡連山雨暗枇杷門向楚天秋

韓翃送故人赴江陵尋庾牧句畫亦北苑意

沙村好處多逢寺山葉紅時覺勝春

劉禹錫自江陵沿流道中句用吳仲圭法寫之

江村水落平地出溪畔漁船青草中

王建江陵道中句淡雅天真非以倪高士筆寫之

不可

樹杪帆初落峰高月正圓

歐陽文忠公勞驛亭句用李公麟筆寫之宋時人

氣味正復相類

樓高出楚寒烟霽識巴船

用米襄陽筆寫司馬溫公句

一江萬里獨當險三峽千峰無此奇

雷思霈黃牛山句用王石谷雲海圖意石谷此幀

藏予家頗珍之

漾舟水雲裏日暮春江綠

陳子昂望荆門句

紅樹館書記卷七

末

乙卯夏五試竣閒閱楚志因拈各句屬萬嗣岡寫

此冊非必實有其景覺舟行所經亦得髣髴一二

也鄂城使署題并記

國朝方蘭士合景小冊

紙本計十六頁團扇面形者二徑廣三寸六分

首頁水墨荔枝枇杷次頁水墨折枝葵菊摺扇

面形者四橫廣六寸一分首頁杏花白燕次頁

危磯峙於江面樹木蒙密輕舟打槳出其下三

頁倣李檀園四頁倣黃一峰皆水墨畫橫批形

者十高四寸二分寬六寸八分首頁雙鉤水仙

花旁有細竹及靈壁石次頁寫摩詰明月松間

照詩意三頁沙岸中垂柳數枝隨風搖颺四頁

水墨棠梨五頁疎枝抱一吟蟬秋意漸深六頁

紅白菡萏與綠蓋相映七頁墨寫殘菊襯以拳

石絕類天池山人八頁菘菜蘆葦旁置鮮菌數

枝足為山家清供九頁岸草初生波紋如縠一

舟容與其間張志和所稱浮家泛宅也十頁梅

花天竹冷淡中復饒濃豔按蘭士名薰亦作蘭

坻石門人幼即善畫山水人物花卉偶一涉筆

無不精妙初館桐鄉金雲莊比部家收藏卷軸

紅樹館書記卷七

末

甚富日事臨摹藝益超絕今禾中皆金閣殘花

樣皆其粉本論者比之陳章侯本草圖比部於

純皇帝南巡曾進太平歡樂圖說凡一百

餘頁蘭士為之作圖向日杭城市易賣雞者多

越人賣布者多湖人皆能曲肖其神比部因此

深蒙 睿賞疊荷大緞之 賜亦 異數也蘭

士工吟詠所著山靜居詩集久經刊布長塘鮑

氏復梓其畫論於知不足齋叢書中不僅以吮

墨調鉛與畫史輩爭短長矣

山靜居墨妙

蘭士方先生集寸箋以成此冊所謂古之縮本者非耶幅則有方有圓有扇頭畫則或花或木或山水種種引人入勝蓋以筆墨餘興游戲於小三昧者不得以馬一角目之矣向爲桐華館藏本今余友拙庵先生得以見示余初見欲奪己不忍乃題兩語之曰君宜深秘枕中勿輕出以示人也可癸酉秋曹永貞書

右小冊十六幀先人館梧谿金氏桐花館時所作鄂巖比部什襲藏之戊午以後詰嗣桂符上舍徙居魏塘家儲縑帙旋亦散失是冊流轉至

紅豆樹館書畫記卷七

其

燕頃歸

覓香都轉夫子紅豆樹館暇日出以見示蓋距作畫時已閱四十餘稔繙擷一過恍然趨庭時親見吮毫點筆而爲之也道光戊子小雪後十日廷瑚謹識

日廷瑚謹識

廷瑚

國朝蘇虛谷玉堂聽雨圖冊

紙本高一尺二寸四分寬一尺五寸六分乾隆甲辰百文敏公直清秘堂坐雨用東坡玉堂孤坐不勝清足成四律一時屬和者一祝芷塘陸璞堂蔡小霞王治山汪雲壑陳伯恭蘇虛谷凡

七家迄今五十餘年前輩風流去人未遠亦足備翰苑故事也按墨香居畫識蘇廷煜號虛谷安徽蒙城人由拔貢官巢縣教諭工指墨梅蘭菊竹無不精妙子土壩工山水

雨後直清秘堂遲同人不至用坡公玉堂孤坐不勝清句賦長律四首並屬蘇子虛谷作玉堂聽雨圖時甲辰立秋後二日

玉堂孤坐不勝清一幀秋容卽日成藤蔓刺簷指雨脚柳條穿逕曳風聲空亭瘦石含雲重曲沼文魚蹴浪驚撫景昨疑凡骨換等閑身已到蓬瀛

紅豆樹館書畫記卷七

其

玉堂孤坐不勝清老吏蹒跚罷送迎墻角蟲吟催暮景屋頭雀噪報新晴疎慵只合攤書臥襪襪何堪著屐行冷宦閉門眞似隱敢憑雞黍責寒盟

玉堂孤坐不勝清烏几閒憑曲尺橫鎮日勞形陪履舄暫時斂手謝楸枰馬遲枚速皆同調王後盧前有定評十二年來翔步久汗青枉自對書城

玉堂孤坐不勝清簷馬風烏襪漏鳴溽暑氣消冰椀淨濕烟痕暈葛衫輕上心忽動陳芟感

謂宋小巖王蔭臺前輩

把臂甯乖舊雨情欲託鴻泥留指爪五雲多處畫圖成

菊溪百齡錄藁於快雨軒 百齡 菊溪

玉堂孤坐不勝清氣味猶堪敵冷卿閣下文章難出手院中草木亦知名波流曲沼溶溶皺煙入垂楊漠漠生鈴索罷傳啼鳥寂起看斜日轉東榮

玉堂孤坐不勝清賸有前緣結墨卿蜂向窗簷鑽故紙斗於天上挂虛名麤官未許窺三昧才子何曾副一生幸遇承平同詠歎莫歌暇豫較枯榮

玉堂孤坐不勝清記接王淵揖馬卿鴻爪多年猶印跡豹皮幾個得留名 余辨院事者七年同事如福欽文沈朗峯宋小巖精晴軒王蔭臺諸君皆已下世 飛騰豈值看前輩描畫終當怕後生灰槁

紅樓館書卷七

近憐禪入定明將辛苦逐浮榮

玉堂孤坐不勝清絕似蓉城主曼卿地逼中台曾伴直集編長慶或齊名十年養望朱顏改一夕驚秋白髮生畫裡鷗盟憑認取祗應得酒共公榮

奉和

菊溪大兄玉堂效其體如原詩之數仍次坡韻卽書聽雨圖以政

同館弟祝德磨 德磨 祝氏

玉堂孤坐不勝清罨畫雲容水墨成隔塢林巒濃黛色破窗風雨颯松聲誰將河漢翻階注豈有蛟龍起

蟄驚鈴索沉沉宮漏杳山池咫尺卽蓬瀛

玉堂孤坐不勝清卻掃無勞擁篲迎伴我蟬吟微斷續賺人鳩語半陰晴對牀聽雨殷勤約出岫看雲自在行同作鳳凰池上客敢將心跡狎鷗盟

玉堂孤坐不勝清斐几繩牀盡日橫穿穴生涯仍故紙游仙身世只枯杆聲名謬落江湖集詞賦誰高月旦評指顧吟壇新壁壘偏師早自怯長城

玉堂孤坐不勝清感候蛩螢各自鳴楚國詞人原有託蘭臺令史漫相輕昔岑只合同心契風月何分兩地情看到秋池新漲好愛君詩律似渠成

紅樓館書卷七

奉和

菊溪老前輩大人原韻并正

侍 陸伯焜 伯焜 陸氏

玉堂孤坐不勝清畫意詩情恰恰成入座雲煙開積翠落階琴筑送餘聲乍看柳壓千絲重斗意桐飄一葉驚如此風光供藻績更從何處繪衰瀛

玉堂孤坐不勝清高捲簾權爽氣迎闕暑先秋三日雨嫩涼侵曉十分晴人言詞客如天上君作詩仙是地行幾度拈毫慚學步敢窺壇坫乞新盟

玉堂孤坐不勝清況有羣賢對榻橫揮塵丰儀符煥

壁彈碁身世冷空枰几筵直許分燈讀風月誰堪擱
筆評試出崇門望 雙闕嫋嫋佳氣接雲城

玉堂孤坐不勝清風遞吟聲叶珮鳴響屨還如三徑
舊振衣好趁六銖輕競諸金石非無侶若付丹青更
有情底用憑闌求粉本便應渲筆快圖成

奉題

菊溪老前輩玉堂聽雨圖即次原韻呈政

後學蔡廷衡未定藁

延衡 小

玉堂孤坐不勝清陣雨催詩取次成流去濕雲墻缺
影吹來疎籟樹間聲懷鉛吏退時多暇揮塵寶稀座

紅豆樹館書畫記卷七

全

不驚破睡料繙書數卷壺中長日似蓬瀛

玉堂孤坐不勝清爽翠偏宜拄笏迎積潤漸消三伏

暑斜陽忽放一番晴梧陰小憩聽蟬曳蘚徑閑過領

鶴行等是官情能耐冷好教舊雨接新盟

玉堂孤坐不勝清簾自長垂几自橫響起轉轆喧井

聲聲停膈膊靜棋枰新圖摩詰從裁幅好句鍾嶸合

付評急足可須衝雨遞和章早已達南城

玉堂孤坐不勝清高倡傳來破蟀鳴伴託題襟欣有

素誦憑盥手敢相輕捋髭擁鼻閒中趣抹月批風物

外情嚴作倘能登杜集待君新藁一編成

菊溪前輩玉堂聽雨圖次原韻題請 雅政

年侍王春煦未定稿 春煦 山

玉堂聽雨不勝清詞客懷人夢未成頭上雲濃初得
句樹間秋好四無聲條冰胸次由來潔疊箭年華倘
自驚憐煞城南泥輟臥迢迢弱水望蓬瀛

玉堂孤坐不勝清匹似郊居簡送迎澹許新網烹活
火閒宜舊榻仿時晴鷺鷥只是無心侶騏驎爭看絕
地行主席騷壇容易占附庸何幸亦參盟

玉堂孤坐不勝清記共繩牀夜雨橫

憶庚子春與鹿
園兄同宿瀛洲

亭今鹿園乞假南下
間將于臘前抵京 自是勞生艱負米非關國手倦

紅豆樹館書畫記卷七

全

推枰江鴻縹緲書遲達池草沉吟句待評珍重留題

虛後幅來聽爆竹響春城

玉堂孤坐不勝清蛩蟀無知也善鳴上藥端難醫性

嬾凡鉛何日鍊身輕悲秋賦恨非吾事喜霽愁霖判

物情便擬挑燈續嘉話此緣可信要修成

奉和

菊溪老前輩原韻并正

侍汪如洋

汪如洋 雲

玉堂孤坐不勝清院靜簾虛雨易成澹墨四圍深樹
色跳珠幾陣小池聲秋光所到人先覺詩句微哦夢

不驚心跡漫將塵境比此間花木是蓬瀛

玉堂孤坐不勝清爽氣新從屋外迎井轉轆轤過夜

雨亭搖鈴索待秋晴間尋韻事書詩畫偶證禪心坐

臥行三度年光流水去多君頻念舊鷗盟余出清秘堂者三年

矣

玉堂孤坐不勝清樹影當窗濕翠橫乍喜微涼生竹

簟更憐疎響助楸枰簿書差少身堪掣茶事偷閑味

可評退直不妨花徑晚任教魚鑰下重城

玉堂孤坐不勝清畫裡如聞落葉鳴曲折石欄鋪薛

潤蕭疎桐院遞風輕仙曹翔步偏多暇楚客悲吟詎

紅豆樹館書畫記卷七

金

有情好為詞林編故實瀛洲小幅又圖成

次韵奉題

菊谿年老前輩玉堂聽雨圖請 雅教

年侍陳崇本初藁 墨 困

玉堂孤坐不勝清雨霽虹消韻亦成雲濕九天垂夏

木筆搖五嶽挾秋聲曲江風度朝端重燕國文章海

內驚翹首大羅天上客幾生修得到蓬瀛

玉堂孤坐不勝清簾捲雲峰面面迎鳳沼漲寬魚極

樂仙垣煙斂鶴翻晴挑燈每憶金蓮撤對雨何忘筇

笠行往事風流羨坡老吾師千古足尋盟

玉堂孤坐不勝清雪椀間擊麈尾橫元亮無心甯愛

酒杜陵有興寓鼓枰懷人多是蓬山侶鑒品殊超月

旦評試看聯翩飛玉屑新詩脫口重連城

玉堂孤坐不勝清化雨頻霑感一鳴世掌絲綸恩久

重廣培桃李愛非輕風塵落拓邀真賞冰雪聰明不

世情勉向維摩描粉本詩中圖畫已天成

恭應

老夫子大人命繪玉堂聽雨圖并和元韻

呈 政

受業蘇廷煜頓首

之印 墨 困

紅豆樹館書畫記卷七

金

國朝畢蕉麓山水冊

紙本高九寸九分寬一尺二寸一分計十頁蕉

麓畫學得力於麓臺石谷居多此冊臨摹米趙

倪黃諸家而用意之作則仍不脫本色亦由其

濡染者深也按墨香居畫識畢涵字蕉麓陽湖

人工山水掃去塵熟遠宗古法亦毘陵一作手

也

畢涵謹寫 墨 困

國朝黃小松雜臨明人山水小冊

絹本高五寸寬三寸共七頁此小松早年所作

偶爾涉筆亦復神肖不必刻意求工也首頁擬
憚道生橋亭橫跨湖中隔岸野屋疎林錯落有
致畫徵錄憚本初字道生改名向號香山武進
人崇禎間舉賢良方正授中書舍人不拜山水
學董巨二家法骨力圓勁而用墨濃濕縱橫淋
漓自成一派晚乃斂筆於倪黃次頁擬程端伯
蜀江小景兩岷峙立樓閣相連其下湍水回旋
勢甚奇險三頁擬李竹嬾遠山一抹古柳蕭疎
有漁父垂釣湖濱四頁擬周靜香禿樹枝空平
湖風靜一舟獨泛中流邈然竟遠圖繪寶鑑續

紅豆樹館書畫記卷七

全

纂周荃字靜香姑蘇人官青州道山水法憚向
五頁擬方坦庵屋外累石為臺上構虛亭面臨
湖水蹊徑自別按坦庵卽拱乾字未嘗聞其作
畫或卽其子邵村侍御歟六頁擬龔半千山村
傍水意境寥濶游人步履其間漸與市囂相遠
七頁擬許友眉筆意簡古宗法在倪黃間圖繪
寶鑑許友字眉介福建人孝廉不仕畫墨竹枝
葉不多殊有逸致

明賢小景

隸書

庚寅孟秋菴摹本

擬憚道生意 秋菴 易

仿程正揆蜀江小景 小松 園 易

摹李竹嬾先生筆意 秋庵 易

柳淡波寒春事遲雨晴方得見鷓鴣社回故作閒

風調醉手離岐顛釣絲

庚寅三月六日秋菴錄題 易

仿周靜菴荃意 秋菴 園 易

方坦庵先生意 秋菴 易

做龔半千筆 小松 園 易

摹許友眉筆 秋庵臨 易

紅豆樹館書畫記卷七

全

丹楓遙映白蘋洲影入溪橋萬樹秋啼鳥數聲山
葉落晚風吹到讀書樓

古吳鄭蘭題 園 易

國朝黃小松山水鴻蹤冊

紙本高二寸五分寬四寸七分共八頁小松收
藏金石甚富多有前人未及著錄者卽以是冊
而論西至晉東至魯南至楚足跡所經殘碑斷
碣無不披榛剔蘚而出之題曰山水鴻蹤意本
諸坡公雪泥鴻爪之喻也是時爲乾隆庚寅與
前冊同時渲染迄今六十餘年小松墓木已拱

所著書畫及碑版文字大半為過眼雲烟展玩

遺墨不禁山陽鄰笛之感

山水鴻蹤 隸書

滌山訪碑 易

晉陽山題壁 大易

瑯琊拓碑 易

琪葉莊探碑 易

湖濱晚眺 因易

酉陽夏日 易

水閣賞碑 因易

紅樹館書畫記卷七

火

靈泉賀碑 易

余自春至夏凡三月有十日奔走山谷間與山水交神者指不勝屈歸齋半月偶憶及向遊寫此八幀自題云山水鴻蹤聊志一時之興云耳秋菴 易

石門方廷瑚鐵珊校勘

吳縣潘 蔚 偉如校刊

紅豆樹館書畫記卷八目錄

唐戴嵩三猿圖

後蜀黃筌眉壽圖

宋徽宗歲安圖

宋燕文貴秋江泛望圖

宋趙子固山水

宋錢舜舉折枝蜀葵

宋無名氏三教圖

元曹雲西山莊密雪圖

元曹雲西山水

紅樹館書畫記卷八目錄

元吳仲圭墨竹

元陸季宏雪景

元倪雲林松亭山色圖

元王叔明山水

元王若水花卉

明宣宗耄耋圖

明徐幼文秋林草亭圖

明王孟端古木修篁

明戴文進山水

明劉完菴谿山倚權圖



明姚雲東做王叔明松林雲山圖

明呂廷振花鳥

明呂廷振五倫圖

明李本甯草書五律 附憚正叔山水

明沈石田餞別圖

明沈石田莫斫銅爵硯歌并圖

明沈石田蕉竹清陰圖

明沈石田水墨萬年青

明唐子畏觀荷圖

明唐子畏獨釣經綸圖

紅豆樹館書畫記卷八

二

明唐子畏文衡山琵琶行書畫合軸

明仇實父浴佛圖

明仇實父滌硯圖

明陸包山山水

明陸包山雙鉤水仙

明文衡山虎邱千頃雲圖

明文衡山觀瀑圖

明文衡山秋卉圖

明文衡山墨梅

明文衡山墨蘭

明文休承觀瀑圖

明文休承山水

明陳白陽山水

明陳白陽寫意茉莉

明周公瑕行書鶴林玉露

明謝樗仙漁家樂

明徐文長水墨牡丹梅花

明大滌子桃源圖

明文五峰山水

明文五峰山水

紅豆樹館書畫記卷八

三

明董文敏公山水

明陳古白墨蘭

明米仲詔畫石

明丁南羽觀音像

明王履石山水

明曹通白山水

明李檀園溪山閣泛圖

明文啟美詩牋 附文與也梧桐小幅

明黃忠端公草書絕句

明倪文貞公草書太白廬山絕句

明倪文貞公草書絕句

明楊龍友山水

明楊龍友山水

明葛無奇山水

明張耳水草書絕句

明方坦菴行書七律

明馬瑤草山水

明陳章侯壽星

明文彥可山水

明張君度鍾馗

紅杏樹館書畫記卷之四

四

明張君度山水

明祁止祥山水

明祁止祥山水

明項孔彰黃花社圖

明項孔彰天香書屋圖

明沈朗倩山水

明徐昭法山水

明徐昭法山水

明邵僧彌山水

明金孝章梅竹

明金孝章山水

明吳啟明柳如是小像

明八大山人花鳥

明無名氏鍾馗倒騎牛圖

明無名氏花鳥

國朝質郡王山水

國朝王煙客做大癡山水

國朝王煙客水墨山水

國朝王覺斯山水

國朝程端伯寫白樂天詩意

紅杏樹館書畫記卷之五

五

國朝梁蕉林楷書五律

附蕭靈曦開泰圖

國朝徐健菴行書五言長律

國朝傅青主草書七絕

國朝傅青主草書牧杜之絕句

國朝查二瞻山水

國朝萬年少壽星圖

國朝王元照倣倪雲林溪亭山色圖

國朝王石谷漁村待渡圖

國朝王石谷山樓繡佛圖

國朝王石谷山水

國朝田漪亭山水
國朝陳菊常鍾馗
國朝楊子鶴黃尊古合作雪景
國朝諸曦菴墨竹
國朝李子靜行書
國朝毛會侯山水
國朝沈繹堂臨米帖
國朝藍次公探梅圖
國朝王麓臺山水
國朝王麓臺山水
紅豆樹館書畫記卷八
六
國朝王麓臺倣倪雲林小景
國朝曹秋崖山水
國朝曹秋崖雪景
國朝蔣文肅公荷花
國朝沈恪庭山水
國朝孫樹峰行書絕句
國朝禹慎齋返老還童圖
國朝高且園詩畫合裝軸
國朝高且園指畫雙犢
國朝高且園指畫仙人擲杖圖

國朝高且園指畫牧豎騎牛圖
國朝王虛舟篆書
國朝汪退谷行書
國朝張文敏公臨顏帖
國朝馬扶羲花鳥
國朝羅飯牛山水
國朝成充公山水
國朝高澹游雪景
國朝許南交花鳥
國朝焦秉貞鍾馗
紅豆樹館書畫記卷八
七
國朝顧雲臣東籬采菊圖
國朝顧雲臣摹李唐山東貨郎圖
國朝汪笠閒山水
國朝上官竹莊南極子像
國朝袁文濤山水
國朝唐靜巖山水
國朝虞倚颿行書
國朝李霏雪景
國朝李穀齋山水
國朝李穀齋指畫應真像

國朝董文恪公松陰高士圖

國朝李復堂花鳥

國朝華秋岳着色牡丹

國朝華秋岳畫鵝

國朝徐澹游山水

國朝邊頤公蘆雁

國朝章瓶園畫菜

國朝劉照亭畫馬

國朝王芥皋渡溪圖

國朝惲鐵簫枯木竹石

不
紅樹館畫記卷八

國朝惲鐵簫水墨牡丹

國朝張東谷寫東坡詩意

國朝王蓬心江行攬勝圖

國朝王蓬心古木寒鴉

國朝張雪鴻五清圖

國朝閔正齋寫意人物

國朝閔正齋劉海蟾像

國朝張益巖雪景

國朝童二樹梅花

國朝方蘭士山水

國朝奚鐵生黃小松吳竹虛畫扇合裝軸

國朝奚鐵生溪堂詩思圖

國朝奚鐵生山水

國朝王椒畦做黃大癡陟壑密林圖

國朝畢止菴山水

國朝華吉崖鍾馗

國朝張夕菴山水

國朝張桂巖山水

國朝王春波寫意草蟲

國朝知止畫蝦蟇

不
紅樹館畫記卷九

國朝庵道人指畫松鶴

國朝釋際迅墨蘭

紅豆樹館書畫記卷八

立軸類

長洲陶 樑鳧薊編輯

唐戴嵩三猿圖

絹本高一尺三寸八分寬九寸三分圖作危崖峭壁下臨絕澗老樹槎枒盤根壁上丹黃錯雜粲如列繡藤蔓左右交絡作蛟螭糾結之狀兩黑猿攀緣欲上其下一白猿伸臂挽藤側身就澗以掌承流飲之嵩為韓晉公巡官其畫牛師法晉公世稱能品而寫猿之妙亦復窮形盡相現出毫端三味唐畫流傳絕少此幀又經德壽

紅豆樹館書畫記卷八

十

宮中鑒定彌可寶也

紹興

戴嵩真筆

御書

否氏收藏書畫之印

中興

段印

襄亭

字曰

小字

靜觀齋

山

周

後蜀黃筌眉壽圖

紙本高三尺一寸六分寬一尺五分圖作沒骨緋梅屈幹上聳旁棲綬帶鳥下有雙鉤水仙一叢雖朱粉剝落而色澤古雅落筆尤為灑脫已開後來徐崇嗣一派矣

黃筌

畫

寒香疎影出墻東點染橫斜得小紅嬌鳥自呼無限樂早春始覺滿芳叢

至正二年顧阿瑛題

顧阿瑛

王惲客

顧主長

二字缺

宋徽宗歲安圖

粗絹本高三尺三寸四分寬一尺二寸三分秋穀兩莖結穗下垂其旁三蝶交飛一蝶倦棲葉杪二鶴鶉並集於地一啄餘粒一顧視其匹神態逼肖穀穗及鶴鶉自睨腹毳足節皆用堆粉法高出絹上祐陵改元宣和識者離合其字為一旦宋亡其時方謂承平無事取良岳所致珍

紅豆樹館書畫記卷八

十一

禽奇獸神芝瑞草為宣和睿覽累至于冊此幀亦同時所作題款之後復綴一詩不思安不忘危旋致靖康播遷之禍適足昭後世炯戒已

宣和二年春 御筆

御書

內閣

融融風日雜花開一雨凋殘滿綠苔倘有紅粧來拾翠無端蝶蝶飛來 御題

題

宣和

題

宣和

宣和

宣和

奎章閣鑒書博士 柯九思鑒真跡

臣

柯九思

鑒

真

跡

生

至治三年四月十二日吳興趙雍敬觀

仲

陸坡安

王

鑒

真

跡

洪武二十四年夏仲常郡張宣敬觀 張 蜀氏所藏
嘉靖戊戌春仲墨林項元汴鑒藏 墨林 蜀氏所藏

字京天字號

子孫 世昌

項子京 家珍藏天籟閣

所藏

蜀林

宋燕文貴秋江泛望圖

絹本高六尺一寸三分寬三尺五寸三分波濤
澎湃中有簞篷船剪江而行一人坐鷁首引領
旁睨一人箕踞船中其後一人手據船版聳身
遠望一蓬頭童子曲肱枕篷上兩舟人作勢搖
膀於後石磯上大樹數本枝葉半秃益狀深秋

紅雲樹館書畫記卷八

三

氣候也畫系稱文貴吳興人善畫山水精細之
極尤為太宗所重嘗畫七夕夜市圖自安業界
北頭向東至潘樓竹木市井盡存狀其浩穰之
所至為精備又富商高氏有文貴船船渡海圖
其本大不盈尺舟如葉人如麥而檣帆蒿櫓指
呼奮勇盡得態度至於風波浩蕩島峙相望蛟
蜃雜出咫尺千里何其妙也二圖詳載聖朝名
畫評云

生

審定

墨林

麻山

方印

泰

唐氏

予家所藏宋人畫無慮百餘軸大家名家大略咸
備獨無燕文貴蹟求之二十年不得尺幅昨予門
人方生應階以其世父邵邨先生藏本見示余愛
不能釋應階遂以貽余圖中似寫秋江泛望用筆
清潤猶見五代遺法昔人評燕畫謂少骨氣特未
見其真蹟耳亟重裝而藏之賴古堂中珊瑚真可
與正定並峙南北矣尚恐梁氏燕畫未能若此之
精也甲辰五月望日櫟翁亮工記 周氏 元

宋趙子固山水

絹本高五尺七寸三分寬二尺一寸九分髮齋

紅雲樹館書畫記卷八

四

以水仙蘭石梅竹冠絕一時山水世不多見此
幀純用米虎兒皴法屋中一叟倚几觀書童子
侍側屋旁青松與丹楓森列下有翠竹掩映會
心處正不在遠此殆髮齋晞髮箕踞讀離騷時
耶楊子宣家藏

奕

圖

太僕

之

宋錢舜舉折枝蜀葵

絹本高三尺八寸寬一尺三寸三分中作着色

蜀葵一枝疎花碎葉獨以簡質取勝

舜舉

舜

之

御學臺

御書臺

式古堂
書畫印

今之
仙宮

宋無名氏三教圖

粗絹本高四尺二寸寬一尺九寸六分圖左露殿陛一角中爲甬道旁有塑佛在蓮臺上先聖冠佩偕弟子前行柱下史在後作指示狀摹寫極工按珊瑚網載元黃潛跋馬遠三教圖稱瞿曇前行曳踵卻顧而吾夫子與柱下史比肩趨其後若猶有遠餘意與宋時江文忠公坐地立地笑倒在地贊語又復不同南宋書院有喬三教以三教擅名見於畫史會要此或其遺

紅豆樹館書畫記卷六

五

墨歟右角有元人押不可辨識

元曹雲西山莊密雪圖

紙本高三尺七寸五分寬一尺四寸五分四山積素荆扉畫局有擔食具人先導一叟扶杖偕行村犬狺狺迎吠枯樹寒鴉拍拍驚飛屋後水次艤一小舟頗類王子猷剡溪訪戴風景

至正四年臘月二日雲西子在蓬華居爲醒庵寫山

莊密雪書

傑光堂
賞鑒

元曹雲西山水

紙本高三尺四寸八分寬一尺三寸二分林木

叢密坡坨上露矮亭山巔有泉一道下注溪澗

奔騰澎湃跳珠濺玉足以盪胸恬目雲西畫多

秀潤此幀具有雄渾之致信爲傑作

雲西老人曹知白作春耕草堂

樂山

元吳仲圭墨竹

紙本高四尺八分寬一尺二寸八分潑墨成一

巨石旁有瘦竹兩莖雖寥寥數葉已具瀟灑出

塵之致陸樹聲題跋謂梅道人寫竹筆意豪宕

有王景略見桓征南氣象至其汪洋縱恣則莊

紅豆樹館書畫記卷六

六

子秋水篇落筆點綴天然入妙則運斤成風恢

恢乎游無間矣然後知觀仲圭畫竹固不當以

一節求也

柔梢風定後密葉雨來初北窗映到時悠然心澹如

梅花道人戲墨於晚風清處

梅花

吳仲圭
畫譜

藥菴
馮鑑
之印

元陸季宏雪景

紙本高四尺四寸九分寬一尺六寸二分流澌

乍合急雪正飛破屋疎林愈增蕭瑟屋旁古松

二本高出雲表鱗甲蟠拏勢欲與巽二膝六塵

戰此殆季宏借以自喻歲寒之操耳至其筆情奇恣同時陳叔方可稱伯仲

畫史會要陸廣字季宏號天游生吳人畫做王叔明落筆蒼古用墨不凡其寫樹枝有鸞舞蛇驚之勢

驚之勢

紫桃軒雜綴陸天游在幼文雲西間以蕭散幽

淡為宗

至正廿又二年六月天游生作

陸

元倪雲林松亭山色圖

紙本高四尺二寸五分寬一尺六寸倪迂畫蕭

紅雲館書畫記卷八

七

閒古淡自然名貴絕類其為人是頓氣息深醇筆墨之痕盡化在雲林畫品中最高為超詣王鳳洲嘗言元人猶可學惟雲林不可學可謂深得此中三昧者矣

阿翁深得閒居賦桃李春風口寶戶時與華陽道士行還隣甫里先生住口淨僧居其齋粥已看富貴如口霧我來三宿夜連床行路荆榛歲將暮

壬子九月十九日為

潘翁仲輝寫松亭山色圖并賦七言題右方瓚

潘翁

項墨林父 園 困 墨林氏 天籟閣 氏 信公 王孫 嘉 項元 子京 父印 琴書 信公書 信公 珍 子孫 嘉 淮陰趙文美 亭中珍玩 會侯

華屋不能留此圖秀色今來照書戶夸父空將碧嶂移羽人仍在丹邱住非人玩物物玩人老墨重披眼迷霧門前桃李換春風只有青松自遲暮

此圖實吾蘇貴游家物嘗目擊其人之愛護比珠玉人往物移今為淮陽趙文美所得文美號賞識其致重將逾於前而保於久也雲林先生戲墨在江東人家以有無為清俗先生此筆疎

紅雲館書畫記卷八

八

秀異常然非丹青炫耀人人得而好之於此而好者非古雅士不可先生之道殆見溢於南而流於北矣文美持來求跋因次先生韻為詩庸寓夫得失之難云長洲沈周

周

勝國畫無過元鎮以其清逸絕塵之致可能而其淋漓瀟灑之氣不可學也廣明本無知識生平所見惟此幀堪與荆蠻民媲美為子京先生鑒賞今屬晦夫兄收貯可謂得所歸矣長洲後學陸廣明

拜觀

公

信公

侯

項子京

家珍藏

印

道光甲午年四月楊天璧拜觀

印

元王叔明山水

紙本高七尺四寸寬三尺八寸二分下方作行徑一巾服人執羽扇前行髮髻童捧冊相從側有石橋流泉灑灑為林木蔽翳其徑自右達左再折而上處處以闌護之上有澄湖與板屏竹柵相映門外一僕牽驟伫立一犬狺狺迎吠門內堂室几榻皆具最後危樓聳峙旁闢院落兩處席地展閱書畫一佝背童子捧冊而前兩叟意似遲執扇者品定也人物屋宇自近至遠皆有次第巒頭純用趙文敏破網解索皴松鬣亦

紅豆樹館書畫記卷八

九

具李營邱剛針遺法深厚中饒有秀韻後來文待詔從此脫胎信為絕無僅有之作高季迪謂叔明自立門戶與文敏無一筆相似要未能一例而論也

至正二年春三月黃鶴山王蒙製

篆書 王蒙 黃鶴山

元王若水花卉

絹本高四尺九寸三分寬一尺九寸七分圖作芙蓉直幹安榴斜柯勾勒點染皆用重色望之丹翠燦然深得趙吳興遺意

徐氏子孫保之 陶穉堂 書畫印 時

畫史會要王淵字若水號澹軒杭州人幼習丹青趙文敏多指教之故所畫皆師古人無一筆

院體山水師郭熙花鳥師黃筌人物師唐人一精妙尤精墨花鳥竹石當代絕藝也

至正壬寅季夏之望若水王淵書

明宣宗毫毫圖

絹本長二尺一寸七分寬三尺七寸石上蹲二斑色貓黝脊及首尾而白其腹與足旁有彩蝶飛來其一注目直視意將攫取其一屈頸迴顧而待神情態度精妙無匹而一種渾穆之氣盎

紅豆樹館書畫記卷八

十

然流露宋祐陵之後允為嗣響張叔安跋稱宣宗賜夏少保文禽壽星二圖余考王文恪公震澤集宣宗所賜尚有秋香梅竹飛熊春霽魚游春水等圖叔安蓋未之見也按太學題名碑錄張叔安成都府內江縣人宏治乙丑科進士名山藏宣宗翰墨圖畫隨意所在盡極精妙列朝詩集宣宗萬幾之暇游戲翰墨點染寫生遂與宣和爭勝

宣德二年五月御筆

此宣廟宸翰也筆勢勻活精神灑然而兩狸目光

炯炯用一印如冊字毛骨竦動有振拔不可犯之
點去精神二字意聖明崇正黜邪風厲天下氣象類如此臣憶往
 歲南都夏少保原吉孫出所藏宣廟所賜文禽壽
 星圖各一視臣臣寶玩之餘不欲釋手用前印
 字復恭覽此畫爲之肅然起敬宣廟臨政十年君
 臣喜起海內休甯以文章飾太平固其餘也而况
 於畫乎上海丞臣滋獲此寶藏以傳永世屬臣記
 之臣不佞謹跋此於下方監察御史臣張叔安百
 拜謹識正德甲戌春正月二十日甲申古杜

明徐幼文秋林草亭圖

紅豆樹館畫記卷八

十一

紙本高四尺二寸一分寬一尺一寸三分雲山
 掩藹烟水蒼茫林間露草亭一角老叟策杖徙
 倚其間少陵所云心跡雙清也

秋林草亭 篆書

結宇正臨流水卷簾卧看青山中有隱居君子白
 雲和鶴同還 盧陵陳循題

山腰未雨雲先濕湖面無風水自波一覺虛齋人事
 少重陰高樹晚涼多 徐賁

溪山窈窕入烟蘿尺幅濤濺秋色多我有城西好

林麓待安亭子號鷗波 丁亥閏月既望鄧廷楨

似烟非烟遠岸樹欲雨不雨斜陽山小樓孤客正

凝望江上打魚舟未還

清才雅數北郭子遺墨不隨東逝波一種江南好

邱壑風流誰道沈文多 戊子冬月李雲章題

明王孟端古木修篁

紙本高四尺八寸五分寬一尺七寸八分枯樹
 數叢挺幹直上不作盤屈之勢其下卧石橫亘

紅豆樹館畫記卷八

十二

細竹交映蓋本倪迂窠石竹木之法而疎密得
 宜生平高介絕俗亦頗相近按名山藏王紱畫

會要字孟端號友石又號九龍山人沐黔公行
 金帛求畫謝絕之後忽作一幅遺其所厚同官

轉致之曰姑以是塞黔公意母言我爲公也月

夜聞鄰笛乘興畫幅竹訪遺之其人乃大賈喜

甚與絳綺各二更求配卻其弊手裂畫壞之畫

竹爲國朝第一六研齋二筆孟端山水用筆精

到超出幼文天游之上與叔明並駕

古木修篁

永樂十二年歲次甲午九月八日寫贈

子彙孝廉孟端王叔父

王氏孟端

羅新書畫

戊辰進士 魏學敏

西分 八

兩筆三

明戴文進山水

絹本高五尺二寸五分寬一尺六寸六分一叟
杖策度橋有偃僂童子抱琴相隨平林外澄波
淼渺風帆來往殊豁遠目靜庵筆勢沉鬱追蹤
馬夏非謝環倪端輩所可企及

文進

靜觀

清

傳

明劉完庵谿山倚權圖

紅豆樹館書畫記卷八

圭

絹本高四尺四寸五分寬一尺九寸疎秀高穩
品格近徐幼文同時王孟仁題絕句於上
明畫錄劉鈺字廷美號完庵長洲人宣德中官
僉憲政聲甚著書宗李北海詩工律體時人稱
爲劉八句挂冠歸卜築洞庭以老畫山水泉深
石亂木秀雲生繇密杳媚風流藹然幾入巨然
之室又云王孟仁字元甫江甯人山水清潤有
法文徵仲極爲稱許

溪山倚權

成化辛丑孟春完庵劉珏

劉珏之印

一棹滄江任溯洄芙蓉倒影送青來巖邊不用閒

臺榭多少雲霞映日開金陵王孟仁

王氏孟仁

甫元

明姚雲東傲王叔明松林雲山圖

粉絹箋高三尺五寸八分寬一尺四寸松作直
幹茅屋隱露林內巒頭皴雜用篆籀法雲用細
鈎摹擬黃鶴山樵有咄咄逼人之勢
屠應竣姚先生集序姚綬字公綬嘉興人官監
察御史出知永甯號丹邱生又號穀庵子雲東
逸史

四友齋叢說姚雲東喜臨摹其臨趙松雪王叔

紅豆樹館書畫記卷八

十四

明二家墨氣皴染皆妙閒寫梅道人竹石亦瀟
灑可喜

圖繪寶鑑續纂姚綬畫法吳仲圭圖成或售於
人遂厚價返收之其自重如此

宏治二年七月二十一日傲王叔明松林雲山圖

雲東老人姚公綬時年七十有六

公綬

明呂廷振花鳥

綾本高八尺四寸三分寬二尺一寸白頭翁一
棲枯葦一立盤石旁有山茶繡球白紅相間草
間二錦雞追逐而行意態逼真足分邊景昭一

席

呂紀

呂紀

明呂廷振五倫圖

粗絹本高四尺七分寬一尺七寸八分五倫者鳳凰喻君臣鶴喻父子鴛鴦喻夫婦脊令喻兄弟鸞喻朋友廷振此幀工緻妍麗璀璨奪目

四明呂紀

呂紀

明李本宵草書五律

簪紙扇面共十二行與下憚正叔畫全裝成軸按本宵名維楨京山人隆慶戊辰進士選庶吉

紅香樹集畫記卷八

五

士歷官南京禮部尚書有大泌山人集王元美列之末五子竹垞稱其詩如官廚宿饌雖腍臚具陳蠹蕞雜進無當於味

詩集小傳本宵在史館博聞強記與新安許文穆公齊名同館爲之語日記不得問老許做不得問小李自詞林左遷海內謁文者如市洪裁艷詞援筆揮灑又能骹散曲隨以屬厭求者之意聲價騰涌而品格漸下爲人樂易濶達交游猥雜有背負者窮而來歸遇之反益厚其左遷在江陵時江陵敗人謂當抗疏自列本宵慨然

曰江陵遇我厚左官非江陵意也奈何利其死以贄於時世乎其爲長者如此

負郭故無田清溪茂苑邊林深三畝宅門泊五湖船沙鳥鳴衣桁河魚換酒錢主人槃礴羸青眼水雲天題吳仲醇濠上居 維楨 本宵

國朝憚正叔山水

紙本高一尺四寸四分寬一尺一寸二分邨居寥寂小艇斜泊沙岸枯樹數株時有寒鴉飛集東園游戲翰素時所得半出率爾直寫懷中新思不至學古法留置案上時一展對或與南陽宗少文風

紅香樹集畫記卷八

六

流不遠也

南田草衣客壽平

壽

南

明沈石田餞別圖

紙本高五尺九寸五分寬一尺五寸五分淡着色此幀石田於文太僕席上贈別王文恪公而作雄渾沉鬱直入仲圭之室洵爲合作石田及太僕吳文定和韻諸詩尤足備吾鄉掌故不口鄉先生典型在望已也

蘇州府志太僕爲衡山待詔尊人字宗儒成化壬辰進士授永嘉縣英敏果斷剖決若神口口京太僕寺亟以病乞歸溫人以永嘉之政思太

僕不置起爲温州知府太僕以經濟自負遇事
敢言所論聖政十事不竟施其用爲可惜耳

偶合故人語仍嗟歲月流老懷雙髻短秋水萬家浮
既醉還呼酒欲開須倚舟江湖今日患知去遠心留
宏治壬子九月二十九日

宮諭王先生將行文太僕作餞因和

南歌

宮諭過太湖之作系圖送之沈周
久別江湖遠相思歲月流醉憐今夕餞老覺此生
浮好去登瀛客聊藏夜壑舟更殘情未極豈爲酒

淹留

文林

儒宗

紅豆樹館書畫記

主

衣冠仍列坐不減晉風流峻嶺圖中入重湖檻下
浮不妨傾斗酒更爲繫扁舟當日懷人者誰知恨
久留

濟之宮諭以主試南閩之便道過吳中與親友
流連者累旬此則沈石田於文太僕席上□□
詩畫也因和一首以見予意于末聯云吳寬

原博

此印鈔于名上

明沈石田莫斫銅爵硯歌并圖

粗絹本高四尺六寸五分寬一尺一寸三分圖
作二人坐蕉石下案置銅爵硯一方旁有蓬頭

童子捧劍侍立衣摺多作顛掣之筆尤見古致
歷落

莫斫銅爵硯歌

拔劍斫瓦直兒美斫碎於瞞莫輕重何如掣取太史
筆青竹中門削其統孔子作後無春秋老瞞瞞世虛
尊周瓦痕尙刻漢正朔其膽雖大心還羞願留此瓦
仍作硯正要子墨黥其面漢賊明將漢法誅漢水無
聲敢留怨後留此瓦鑿亂臣不見好烏曰丈人嗚呼
銅爵亦何罪我爲題詩救其碎

草窗劉先生嘗賦銅爵硯歌有云呼兒開匣取長

紅豆樹館書畫記

太

矧碎斫慎勿留其蹤讀之知先生疾操之心蘊之
於氣發之於言若是之勁且烈也周懦夫也不能
不失聲於破缶故作此詩解其怒而顧有所存焉
耳

宏治十三年夏五月□□親家對酌燈下出口求
畫一時不能應命偶檢舊作遂錄以歸請教

沈周

南歌

田石

欽訓堂

項氏

子京

真賞

素菊主

人之章

明沈石田蕉竹清陰圖

紙本高七尺一寸五分寬三尺二寸七分中用

雲林側帶皺法作一巨石旁列修竹甘蔗疎密
相間位置得宜有巾服叟就石榻鋪席而屈其
左肘倚席上復以右手執卷加於右膝神情蕭
爽非夙具泉石膏肓煙霞痼疾者不能耽此清
涼境也

蕉陰竹吹不勝涼跂足休休白石牀明日更問何

處遣特容溪鶴與商量 沈周 石

蕉竹高寒石壁青闌干紫袷午風輕披殘一卷黃

庭訣不見人聲有鶴聲 此字原缺

祝允明 祝印 明 臨

紅杏樹館書畫記卷八

九

明沈石田水墨萬年青

紙本高四尺三寸二分寬一尺四寸五分高盎

中植萬年青一本墨瀟淋漓寫莖葉紛披之狀

尤為獨出冠時容臺集稱寫生與山水不能兼

長惟黃要叔能之我朝則沈啟南一人而已余

謂此幀詩書畫無不絕妙亦足當鄭虔三絕也

萬年青

瑞草青葱冬夏鮮豈隨羣卉逞嬌 □□□□□□□□

並會藉松烟毫穎傳

成化辛未春日寫於有竹莊 沈周 南 石

明唐子畏觀荷圖

絹本高五尺六寸五分寬一尺八寸五分圖作

一丈夫倚檻觀荷童子捧書侍側層樓傑閣俱

用界畫樹石點綴亦錯落有致子畏畫沉厚之

中別饒氣韻其始雖師法周東邨不染畫家習

氣宜其為名流傾倒也

南 景 元

明唐子畏獨釣經綸圖

絹本高六尺七寸寬四尺一寸一叟踞野岸飲

酒觀書旁列壺觴前倚釣竿意極閒適有蓬頭

童子持杖侍立古柳歧出分蔭左右覺清風颯

然遠至子畏胸襟瀟灑落筆自爾俊逸不羣非

畫工所能髣髴也

夢 亭

南 景 元

獨釣經綸

丙子春日晉昌唐寅 六知居士

明唐子畏文衡山琵琶行書畫合軸

絹本高五尺二寸一分寬一尺六寸四分官舫

中主客對飲二女奴侍後商婦抱琵琶側身隅

坐意向羞澀鷓首旁泊小舟僕從於岸上籠燭

繫馬夜色微茫約略可辨九派潯江與楓葉蘆花同此蕭瑟畫法工整細潤自是桃花庵本色衡山書琵琶行共三十二行結體瘦勁與此圖允稱雙絕

正德己卯春正蘇臺唐寅

南京解元

唐寅私印

停雲

琵琶行 詩不錄

嘉靖壬午修禊日書于停雲館之南榮

長洲文徵明

文徵明私印

衡山

明仇實父浴佛圖

紅豆樹館書畫記卷八

三

絹本高五尺九寸寬三尺三寸九分白石闌內一兒以泥金面蓮臺盛佛一兒持香水壺灌之一兒合掌膜拜復有一兒折野薔薇供佛石几上陳鑿鼎卷軸數事定磁膽瓶插婪尾春緋白二色正合清和節候氣韻古雅在實父平日亦推無上妙品款署芭蕉幹上

仇英實父製

明仇實父滌硯圖

絹本高五尺二寸四分寬二尺四寸二分圖作大盤石松桂交蔭左右一丈夫岸幘褰衣倚醉

翁倚左手據石旁置紙筆一了髻侍女手執如意侍後面臨廣池又一侍女跪苔磯上俯身滌硯實父畫多富艷此幀頗得蕭逸之致

英實父製

十洲

英之印

明陸包山山水

紙本高三尺四分寬一尺四分淡着色高松古槐夾徑一叟策杖度橋對岸古剎面臨溪流雙扉靜掩中殿供佛一尊室右有茶竈行童舉扇向火室左露半榻殆即詩中所稱借宿僧窗下畫做子久筆意蔚然深秀

紅豆樹館書畫記卷八

三

辜負秋山舊草堂禪門雙掩對斜陽偶來借宿僧窗下携杖匆匆不厭忙 包山陸治 陸氏叔平 包山 包山字 蕉林 蕉林 明陸包山雙鉤水仙 紙本高三尺二寸二分寬一尺三寸三分用趙葵齋法作雙鉤水仙一叢襯以漬墨靈壁石靜對移時塵□□滌

隆慶辛未孟春畫於西畹齋

包山子陸治

陸氏叔平

包山字

細雨發春葩柔枝挺綠芽移根從閩嶠剪葉自雲崖只合幽人供還宜處士誇梅兄與馨弟先後門

韶華

沈士充

沈印

居

西池昨夜宴瑤臺，狼籍瓊瑤點翠苔。微步凌波塵不染，丰神會向洛濱來。

韓道亨

韓印

居

趙葵齋白描水仙為繪苑上乘妙品，厥後鮮有作者。陸叔平以寫生名手描摹盡善，孰謂古今人不相及耶。

相及耶

茂苑文嘉

文嘉印

文休承印

明文衡山虎邱千頃雲圖

紙本高一尺九寸九分寬一尺二寸九分待詔。胸次清曠，故落筆瀟灑，出羣此幀。雖仁與而就烟雲變態，已在指顧間矣。

紅豆樹館書畫記卷八

畫

歷歷烟巒列翠屏，陰陰松檜擁空亭。登臨不盡懷人意，把酒憑欄看白雲。

宏治甲子之春，借林屋先生及子畏昌穀輩放棹武邱，登千頃雲相集。竟日把酒臨風，不覺有故人之思。遂即景圖此，并系短句以記一時之事云爾。

衡山文壁徵明甫識

文壁印

山衡

明文衡山觀瀑圖

紙本高四尺八寸七分寬一尺三寸七分松陰夾澗。一人坐石上觀瀑，二人行栢林中。居前者迴顧其後，作欲語狀。山巒純用乾皴，略施輪

廓在衡山畫法中為變格

小堰迴塘曲曲通，一溪寒瀨漱松風。忙身見畫剛生愧，安得身閑似畫中。

嘉靖己丑六月二十又二日寫於停雲館中

文徵明

徵明印

明文衡山秋卉圖

紙本高四尺九寸八分寬一尺二寸九分雜用墨瀋藍汁作叢蘭，間以荆棘，旁有雁來黃、殊鬱、茂、益亦隱寓蘭與眾草伍之意。隨筆點綴，生趣自足。

紅豆樹館書畫記卷八

畫

嘉靖甲午八月二日

徵明

文徵明印

明室印

明文衡山墨梅

紙本高五尺三寸五分寬一尺八寸一分橫枝繁蕊，筆意出入華光。逃禪間得其幽韻，一片寒香暗浮几席。墨妙至此，始可與花中巢許寫照。淡痕疎瘦，月橫斜。珠光沁露華，歲晚雪殘春好在。莫教長笛起鄰家。

徵明

文徵明印

仲徵

經訓堂珍藏印

曾林

陸安道

博雅堂珍藏印

明文衡山墨蘭

紙本高四尺寬一尺九寸三分待詔畫蘭以書

家關振透入筆筆用頓挫外似繁密而紀律森然有明三百年來允推獨步

徵明戲臨趙子固倒蘭乙未臘月贈

貞叔 文印 徵明 仲敬

明文休承觀瀑圖

紙本高六尺一寸三分寬一尺二寸五分瀑泉自巖罅作數折下注深溪松石參錯勢若中斷兩岷長松森列中橫石橋一人佇立其上休承下筆頗具門風此幅視待詔前圖蹊徑又復小變其清遠之致足以豁人眉宇

紅豆樹館書畫記卷八

畫

古樹垂蘿裊翠烟瀑流千丈下晴川分明寫出匡廬

景橋上人疑是謫仙 文嘉

茂苑 文嘉

沈德潛印

沈德潛印

明文休承山水

紙本高三尺三分寬一尺一寸村樹溪橋蓑笠人乘舟垂釣簡淡之中別饒神韻

老都無事沿流□□船日斜疎樹下浮動一溪烟

文嘉作

文休承

文休承

文休承

文休承

明陳白陽山水

紙本高四尺八寸寬一尺一寸七分白陽以花

卉擅名所作山水蕭疎閑適不落時蹊亦由其天資敏妙也藝苑卮言謂其少年作畫亦學元人中歲斟酌二米高尚書閒寫意而已洵為定論方鐵珊家藏

姚大

積雨暗重林雨深雲復深野人携艇去欲散一春心

道復

自易 四人

復 氏

明陳白陽寫意茉莉

紙本高二尺五寸九分寬一尺二寸六分好風時來新月乍吐繁枝密蕊此花丰韻宛然不謂

紅豆樹館書畫記卷八

畫

其出自墨池也謝信齋家藏

幽花剪冰雪素香飄麝蘭晚風涼月下偏許醉眸看此余舊作茉莉花詩也辛丑秋日偶從湖上來逗遛胥江之上故人出名花美酒相賞忘歸解舟時則花已在舟上足知故人知我清癖既至田舍秉燭對花籬落頓增□事不敢忘畫遂寫此紙復之所謂名花卽茉莉花

道復作

文休承

白陽 山人

明周公瑕行書鶴林玉露

絹本高五尺九寸七分寬一尺二寸五分共八

行公瑕受筆法於衡山可稱具體此幅禿管所書彌見蒼勁

唐子西云山靜似太古日長如小年余家深山之中每春夏之交蒼蘚盈階落花滿逕門無剝啄松影參差禽聲上下午睡初足旋汲山泉拾松枝煮茗啜之隨意讀周易國風左氏傳離騷太史公書及陶杜詩韓蘇文數篇從容步山逕撫松竹與麋犢共偃息於長林豐草間坐弄流泉漱齒濯足既歸竹窗下則山妻穉子作荀蘇供麥飯欣然一飽弄筆窗間隨大小作數十字展所藏法帖墨跡畫卷縱觀之興到則

紅香樹館書畫記卷八

七

吟小詩或草玉露一二段再煮苦茗一杯出步溪邊邂逅園翁溪友問桑麻說秔稻量晴較雨探數時相與劇談一飽歸而倚杖柴門之下則夕陽在山紫綠萬狀幻變頃刻恍可人目牛背笛聲兩兩來歸而月印前溪矣味子西此句可謂絕妙然此□□矣說者蓋少彼牽黃臂蒼馳獵聲利者但見□□馬塵匆匆駒影耳烏知此句之妙哉人能真知其妙則東坡所謂無事此靜坐一日似兩日若活七十年便是百四十所得不已多乎

萬曆辛巳秋七月既望書於山居之息灌齋周天球

明謝樗仙漁家樂

山玉

周氏

墨龍

絹本高五尺八分寬一尺五寸七分漁舟聚泊水次男婦共二十六人有勸飲者會食者以箸喂稚子者負米而歸者執爨者洗盆盞者裸體捕魚者□臥而吹笛者婦女有抱兒者乳兒者與兒嬉戲者研膾者砧旁有魚頭一斑色猫耽耽虎視摹寫入神岸側疎柳數株亦有搖曳隨風之致

圖繪寶鑑續纂謝時臣

明畫錄云

號樗仙吳人

紅香樹館書畫記卷八

七

善山水得沈石田意而稍變焉筆勢縱橫設色淺淡人物點綴極其瀟灑尤善於水江湖湖海種種皆妙
藝苑厄言樗仙能畫屏幃大幅有氣概而不無絲理之病此亦外兼戴吳二家派者也

癸丑春初日

樗仙謝時臣

依樣

明徐文長水墨牡丹梅花

紙本高四尺一寸二分寬一尺二寸破筆作牡丹梅花插百坡碎瓶中二花開不同時天機迅發位置尺幅中亦摩詰雪裏芭蕉之意題句奇

峴尤覺出人意表謝信齋家藏

公孫大娘

松烟燒得汝窑黃墨瀋閑塗花裏王更配一相清似
水儼如光武對嚴光

天池山人

寶壽山人

右青藤水墨牡丹梅花立軸謝君信齋所藏反復
展玩竊歎命意奇異運筆古秀胸中權奇兀鼻抱
負不凡之致悉於題句中寓之信齋收藏名畫極
多惟於青藤筆墨則珍惜愛護過於他幅蓋過去
生中當必有一重翰墨緣者青藤去今幾三百年
片楮流傳海宇珍重茲於鄉邦復得知已者二一

紅豆樹館書畫記卷八

无

爲信齋一爲山陰十峰陳子信齋愛敬名賢而不
得見藏其畫如展容儀焉十峰草青藤書屋供奉
栗主歲時勿懈登其堂如親謦欬焉昔鄭板橋大
令戲棗小印附於青藤門下有欣慕執鞭之意而
語涉詆諧豈若十峰之能衛其居縣其祀與信齋
之隨在寶其遺墨者爲真能愛敬鄉先生者耶
道光乙酉季夏石門方廷瑚跋

方廷瑚

六子

汝州窑勝官與哥頻伽瓶餉春風多鞞紅歐碧自
驕貴萬花俯首遑知他畫師畫意不畫似旁着寒
香白壓紙嚴光光武妙比儼奇詭真令俗工死花

光月影夜向晨故人其臥驚星辰懷仁輔義道盛
美典謨之外無其倫作者磅礴何胸臆故紙摩抄
生歎息當時魚水誰最賢相嵩染翰朝賤天先生
捉刀進白鹿放筆淋漓擲筆哭別將此本寫瑰奇
徐黃區區不中僕釣臺高出梅花梢不與二十八
將爭秋毫羊裘老子好骨口風雪中見許與巢顛
倒應遭造物怒毀譽紛紛何足數但使牡丹開早
梅開遲人間究有相逢時

海甯查揆題

棟

查揆

明大滌子桃源圖

紅豆樹館書畫記卷八

幸

粗絹本高五尺四寸四分寬一尺七寸六分署
款大滌子旁有徐青藤題句畫徵續錄稱釋道
濟字石濤號清湘老人又號大滌子前明楚藩
後善山水蘭竹筆意縱恣脫盡窠臼余按觚賸
述王麓臺言海內丹青家不能盡識大江以南
當推石濤第一子與石谷皆所未逮吳肅公街
南文集亦云予不善竺乾氏教而與石師游以
畫以書以詩是石濤至 國朝康熙間猶存文
長則爲前明嘉靖時人距鼎革時一百餘年遠
不相及且石濤作畫奇情異景層出不窮此幀

醇古鬱茂門徑□別大滌又為餘杭名勝之區
畸人逸士往往借以自號或別有其人姑存之
俟攷

秦人古洞內別有天地

大滌子寫意 大滌子

柴桑便是羲皇世智慧相忘息眾喧能使此□□
魏晉寰中處處是桃源

天池老人題

青藤道人 湖陽 珍藏印

明文五峰山水

紙本高五尺六寸八分寬一尺三寸四分圖中

紅樹館書畫記卷八

三

岡巒迴台竹樹蒙密用筆深細純是衡山家法
明畫錄稱其訟繫得疾焚神語前身乃蔣子誠
弟子薰沐繪大士今當以畫名世尋病已事解
五峰為衡山從子耳濡目染自足成家野公所
述毋乃近於語怪歟

圖繪寶鑑續纂文伯仁字德承號五峰善畫山
水人物效王叔明

畫史會要伯仁山水筆力清勁巖巒鬱茂擅名
不在衡山下

甲子春三月五峰文伯仁寫

五峰

伯仁

明文五峰山水

紙本高五尺二寸七分寬一尺一寸六分柴門
深閉旁通板橋二人就松陰下據案對飲一短
童持壺侍右竹林中有高樓一婦人臨窗俯窺
旁立緋衣小兒復有二人循徑從密樹中得得
而行此幀山樹布置疎密得宜而筆老氣□□
白石翁為近視前作又成變格矣

五峰文伯仁寫

五峰

伯仁

明董文敏公山水

紙本高五尺二寸一分寬一尺六寸香光墨法

紅樹館書畫記卷八

三

已詳江邨學士跋中尤妙在用筆靈活超出埃
壘之表二者固不能偏廢也

泉流香澗落峰入翠雲多 董元宰

董元宰

江邨

高

世稱董北苑畫有天趣南宗中以北苑為超凡入
聖其法用淡墨濃墨積墨破墨以窮山水雲物風
雨晦明之變態宋李成范寬徒得山水之形北苑
獨得山水之神者而形似自在其中思翁是作全
出北苑家法筆墨秀潤疎密相兼無半點俗氣真
逸品也宜珍襲之

明陳古白墨蘭

江邨高士奇識

士奇

紙本高七尺二寸四分寬二尺二寸七分神韻
蕭逸衡山後復有替人

辛亥上已練川舟中陳元素

陳印 元素 白石 齋

八古生

誰寫三湘九畹真墨花璀璨四時新知君獨至
咳性入室清芬便撲人

環堵從教茆屋陋堅瓠不敵石田荒淋漓放筆寫
幽思贏得襟衫王者香

惟爾蘭癡好學蘭千姿百態悅人觀如何異種能
同臭只為貞心總是檀

紅豆樹館書畫記卷八

畫

斷金筆墨足清芬世上論交孰似君漫說同心有
終始靈均先已感離羣

右題陳脫古字脫古白畫蘭四絕句久埋藁中

崇禎庚辰二月抄客示此紙不勝山陽之感因為
再書識之 七八老人河東薛益

薛益 廣文 先生

明米仲詔畫石

紙本高七尺寬二尺六寸二分太僕嗜石有米
漣水之癖故所作靈壁石亦復嵌空玲瓏天然

秀削

毫端一片烟飛來忽昨崿他山有古雲我胸有邱壑

天啟丁卯夏日寫於勺園韻野垞

石隱米萬鍾

鍾字 萬鍾 石人

明丁南羽觀音像

紙本高三尺七寸三分寬一尺三寸畫觀音變
相頂心無髮兩鬢及髯倒鬚作螺旋形額□□

籬耳垂金環披赤色衣右手執楊枝跣足而立
狀貌奇古而慈憫之容可掬衣摺純用蓴菜條

法意欲力追吳道元也楊子宣家藏

戊午浴佛日佛弟子丁雲鵬敬寫

雲鵬 南羽 雲鵬 張氏

紅豆樹館書畫記卷八

畫

明王履石山水

絹本高四尺二寸寬一尺二寸八分兩叟對坐
室內左右夾植梧竹芭蕉檉欄庭前古松一株

凌空直上筆勢奇偉是能獨抒胸臆者
畫史會要王綦字履石吳郡諸生寫山水結構

奇幻人物樹石略寫形似不拘拘於畫法

明畫錄王綦字履若百穀之孫雅精六法山水
樹石略加點染以高簡入妙

天啟壬戌仲秋王綦畫

綦 畫

明曹通白山水

粗絹本高二寸六分寬一尺五分深靜蒼古覺
荆關去人不遠

庚子冬日寫 通白

曹桐 一漚

明李檀園溪山閒泛圖

紙本高四尺三寸二分寬一尺六寸四分檀園
畫格出入元四大家此幀秀韻天成足分香光
一席

溪山閒泛

天啟丙寅長夏

李流芳

李流芳 考印

明文啟美詩箋

紅雲榭書畫記卷八

畫

紙本高八寸四分寬一尺一寸九分共九行與
下與也畫全裝一軸按啟美為衡山待詔曾孫
湛持相國介弟官中書舍人與也則相國諸口
也

□游猶借一筇支歸及吳門記歲時高咏四詩先□
雅漫稱三絕豈無癡宿根蘭茁舒檀口別種梅方破
密脾總是寒香同好在與君宵肯負前期
椒頌和申青門方伯韻一首

震亨具草

三 亭

朝文與也梧桐

紙本高一尺八分寬一尺三寸八分雙桐挺立
坡坨旁生密篠下筆秀逸多姿停雲館流風故
應爾爾

畫徵錄文點字與也號南雲山樵善書畫嘗館
城中慧慶寺賣書畫以給衣食然不得以□□
迫促也山水用筆細秀多點染暈潤迷離蓋以
墨勝也兼善人物尤長松竹小品筆墨極文雅
松身好點苔故時人戲曰文點松文也文點也
點

梧桐栽向小軒前萬斛秋聲伴醉眠落葉點階憑拾

紅雲榭書畫記卷八

畫

取剪珪封作散神仙

樗庵

點文

明黃忠端公草書絕句

絹本高五尺九寸八分寬一尺四寸八分共口
行忠端取義成仁志節足煒文山詩多不事繩
削然即此二十八字中其感時傷亂之意已露
於言外矣藏楊子宣處

鄰墓樵蘇今已稀偶因麥雉坐忘機不愁竹老開花
去搗得石鏹自在歸

黃道周

黃道周 道周

五化

明倪文貞公草書太白廬山絕句

紙本高七尺三寸五分寬二尺一分共三行書

法矯健不減祝京兆

廬山東南五老峰青天削出金芙蓉九江秀色可攬

結吾將此地巢雲松

元瑤

倪印

太史氏

明倪文貞公草書絕句

綾本高四尺九寸二分寬二尺一寸五分共四

行

是為列仙之儒

橋外波如鴨頭綠杯中酒作鵝兒黃山茶花下醉初

醒卻過西邨看夕陽

元瑤書為

倪印

太史氏

鼎卿詞兄

紅豆樹館書畫記卷八

七

明楊龍友山水

紙本高三尺三寸八分寬一尺三寸七分林深

巒合高閣臨流一人獨坐觀書有悠然自得口

意書法全倣梅花庵主署款乙亥蓋崇禎八年

作也

容臺集龍友生於貴筑獨破天荒所作台蕩等

圖有宋人之骨力去其結有元人之風雅去其

佻出入巨然惠崇之間

乙亥中秋畫西湖舟中

吉州楊文驄

文驄

龍友

宋氏

明楊龍友山水

紙本高四尺六寸八分寬一尺三寸八分松杉

繞屋一人倚水檻觀書几上膽瓶殘枝猶在有

客乘扁舟來訪意致幽曠較前作更覺超脫相

距八年之畫品亦與年俱進

壬午八月望日

楊文驄

龍友

楊文驄印

明葛無奇山人

綾本高七尺四寸九分寬二尺二寸一分光祿

不以畫名此幅筆意雄健頗類其筵室李是庵

疑為香閨中捉刀也按光祿名徵奇字無奇海

甯人崇禎戊辰進士官光祿卿有蕪園集靜志

紅豆樹館書畫記卷八

七

居詩話光祿樂志林園又得閨人唱和格雖未

高亦自超超拔俗

崇禎丁丑春日寫於燕山邸舍

海上葛徵奇

徵奇印

無奇氏

明張耳水草書絕句

絹本高七尺七寸寬二尺二寸共二行耳水韻

附魏闖名麗逆案與方坦庵投誠闖逆索金受

拷其人均不足置議而書學頗為俊逸竝錄於

此

文學從之區

我有白玉酒君有黃金花相看重九日分送到貧家

瑞圖

張長公

張印

明方坦菴行書七律

紙本高一丈三尺二寸四分寬四尺一寸二分
其五行

深江藏

但晴肯使杖藜閒隨處溪橋即當山屈指為花留
婉放懷同鳥唱絲蠻高陽伴亦容僧入亭午陰常帶
月還誰道衡門春色靜小童鎮日不曾關

近作書似

紅香齋書畫記卷八

卷

德邁年世兄詞家政

雲麓方拱乾

拱乾

雲

明馬瑤草山水

紙本高二尺六寸寬一尺二寸五分按癸未為
崇禎十六年其時流寇鴟張國事已棘士英身
為節使詞語頗以逸豫自安宜乎南都之不能
復守也同時懷甯阮大鍼亦善作畫見仁和趙
意林徵君秀硯齋吟藁乃知巨姦大惡固未嘗
不具絕人之智耳

畫徵錄余嘗見馬士英水墨山水一幀筆法縱
逸有別趣字亦佳聞諸金陵人云士英畫人皆

惡其名悉改為妓女馮玉瑛作噫使馮玉瑛真
有其人恐亦不任受也

黑參

擊鼓中原正急江南離菊如何牛頭秋色正嗟峨分
得一痕到我 偶爾拈將閒紙任教筆墨婆娑雖無
捧硯小凌波道不屋流不可

癸未重陽前二日偶作一山似牛頭狀戲作小詞
似

方求居士正

馬士英

馬印

伊

楊鐵崖題畫有云捧硯者小凌波也

瑤

紅香齋書畫記卷八

卷

明陳章侯壽星

絹本高五尺一寸五分寬二尺三寸七分壽星
着緋衣坐盤石上二僕從侍後一壯者捧細頸
瓶中插珊瑚靈芝一老者禿髮缺齒無鬚如野
衲狀合盤內滿貯桃藕石榴枇杷蒲萄諸果章
侯崛起仇唐之後力求古法不落凡近其高古
肅穆處駸駸乎入吳道子之室矣

佛眉

溪山洪綬

洪印

章

蕉

神

項子京
家珍藏

明文彥可山水

冷金箋高三尺六寸寬一尺七寸二分意致疎

隽深合倪黃規格

畫徵續錄文從簡字彥可晚號枕烟老人待詔

曾孫善書畫傳其家法而少變書則兼李北海

畫兼雲林叔明崇禎庚辰廷試例得學博不赴

選卒於順治五年

癸未仲秋寫於停雲館

楓香林主文從簡

文簡

文彥

明張君度鍾馗

紅豆樹館書畫記卷八

聖

紙本高三尺七寸六分寬一尺九寸二分鍾馗

中服立於橋上右手將髭左手以劍拄地筆致

近吳次翁而靜穆之氣益然流露則遠過之署

款丁丑蓋懷宗卽位十年也

畫徵錄張宏字君度號鶴磻吳人工山水蒼勁

雅秀蕭疎淡遠吳中學者尊之

圖繪寶鑑續纂張宏山水筆墨蒼古層巒叠嶂

得元人法寫意人物神情浹洽散聚得宜所寫

吳郡歲朝圖咄咄逼真無出其右

丁丑冬日吳門張宏謹寫

明張君度山水

紙本高五尺一寸六分寬一尺三寸五分羣山

合杏老樹槎枒漁子乘舟垂釣岸側一人負手

旁觀皴法雜用篆籀筆意絕類王叔明

甲子中秋前寫

張宏

張宏

君度

明祁止祥山水

絹本高七尺四寸六分寬二尺二分止祥畫筆

疎秀頗近北苑此幅加以沉厚自稱用巨然法

董卽巨然所從出也畫□之旨師其意不師其

貌斯足爲能事矣

紅豆樹館書畫記卷八

聖

明畫錄祁牙佳字止祥晚號雪瓢山陰人書法

絕類董文敏山水宗北苑惠崇出入於襄陽橡

林蒼秀空溢雖率筆草草神韻自足

紹興府志牙佳彪佳弟天啟丁卯舉人以教諭

遷吏部司務明亡不仕工詩文善書畫四方來

索者輒呵凍流汗以應家居數十年以壽終

讀畫錄止祥數入春明不得志嘗自爲新劇按

紅牙教諸童子或自度曲或令客度曲自倚洞

簫和之借以抒其憤鬱曹顧庵曰止祥書不在

董文敏右畫則入荆關之室詩文填詞皆有致

能歌能奕能圖章以至意錢蹴踘之戲無不各盡其致以名孝廉隱於海市蓋異人也

倣巨然法於仙山樓閣 逸峰道人牙佳 牙佳之印 牙佳之印

明祁止祥山水

粗絹本高五尺四寸一分寬二尺二寸圖倣子

久秋林獨坐得其蒼莽疎逸之致無意求工復

非一邱一壑者所彷彿謝信齋家藏

甲寅仲冬倣黃子久筆為

天若詞社兄壽

祁牙佳

牙佳

止祥

明項孔彰黃花社圖

紅香樹館書畫記卷八

畫

紙本高一尺九寸一分寬一尺三寸六分圖中

城堞半環梵塔遠峙其下田廬交錯烟靄空濛

中一舟橫渡石橋上有人持傘趨行寫潘邠老

滿城風雨詩意神妙欲到秋毫巔矣

所作必
應古人

癸巳九月呂天遺舉黃花社少長咸集予兄弟不及

赴今年七月各以詩畫補之見李醉鷗看菊上題黃

字韻余復用其韻題此

東籬下見南山處采菊原非注白黃盈把猶存俱自

遣傲霜何苦為誰傷草堂今日多芳色文會他年並

墨香我亦補圖題舊句滿城風雨近重陽

甲午中秋項聖謨筆 子藥

再次家弟黃字韻

尺餘甘谷久埋光清翰如林發古香羣和新篇鴉縱

黑獨留陳迹菊疑黃眾山入畫歸花社四海流音聚

水鄉遍閱名家云勝賞坐成小閣不荒涼

越二日又書於朗雲堂

聖謨

項孔

項聖謨

明項孔彰天香書屋圖

紙本高三尺一寸一分寬一尺三寸三分屋旁

紅香樹館書畫記卷八

畫

幔卷几案間書冊鱗次一人倚窗觀書屋前後

有兩桂樹聳幹直上彷彿居士聞木犀香時也

天香書屋

項孔彰寫

孔彰

華若

明沈朗倩山水

絹本高五尺四寸六分寬二尺四寸七分絳桃

迷漫山谷一人坐石上仰面觀瀑旁侍短童水

次斜泊扁舟中有二人並坐指點作游山之狀

不必另闢蹊徑雅潔處自不可及

明畫錄沈穎字朗倩號石天吳人工詩文書法

精研繪事著有畫塵畫傳鏡諸書山水臨摹諸

家位置華整小景有極淡遠者

圖繪寶鑑續纂朗倩筆墨秀推邱壑奇怪晚年
忽略止可以筆墨之外求之

頭五
乳之同

春意留初曉桃花泛露華畫橋停谷口認得野人家

朗道人題畫并題

解

顯沈

明徐昭法山水

絹本高三尺七寸五分寬一尺六寸一分侯齋
敦履二蠱九之節終身不入城市畫品高古非
其人不與吳中有此高士亦如沈啟南之論倪

紅豆樹館書畫記卷八

望

元鎮江東人士以有無為清俗矣

吳縣志徐枋字昭法號侯齋明詹事徐文靖汧
子崇禎壬午舉人乙酉文靖殉難於家枋廬墓
不出自號秦餘山人居上沙澗上非力不食賣
畫自給工山水筆意在荆關董巨間嘗藜藿不
繼而莫能強以一錢之饋其往來者崑山朱用
能吳門楊无咎為同志萊陽姜實節為世好吳
江潘耒其門弟子也其餘罕得見其面者
長洲縣志枋避地上沙羹藜飯糗每至下春不
糝晏如也字仿孫過庭畫師董巨詩文出入韓

柳間讀書外竟日不出一語

畫徵錄侯齋山水有巨然法間作倪黃邱壑布
置穩妥不事奇異書法十七帖為世所重

庚申小春做巨然筆意畫於澗上草堂

侯齋徐枋

徐枋
之印

昭法

笠山笠
水間

居易
堂印

徐伯子
畫記

明徐昭法山水

絹本高四尺寬一尺五寸布置與前幅相近而
加以縝密為謝信齋所藏

千巖倚天蒼翠深遠山浮空遠水陰水邨山墅參差

紅豆樹館書畫記卷八

吳

出白雲碧樹相侵尋

乙卯重陽仿巨然筆意畫於澗上草堂并題一

笑

侯齋徐枋

徐枋
之印

昭法

徐伯子
畫記

笠山笠
水間

居易
堂印

明邵僧彌山水

紙本高二尺五寸五分寬一尺九寸八分沙岸
上作一露根直榦枯柳梢餘殘葉下襯細竹數
莖一童打槳從柳旁徑度船頭一人箕踞觀書
湖波萬頃絕無遠山映帶此以少少許勞人
多許者

畫徵錄邵彌字僧彌號瓜疇吳人神清頰瘦迂癖不諧俗故梅邨詩有一生迂癖為人尤童僕竊罵妻孥愁瘦如黃鵠閒如鷗之句善山水學荆關清瘦枯逸閒情冷致如其人書得鍾太傅法圓秀多姿僧彌作畫本矜貴近日吳下得其跡者等諸古人遺墨矣一葦從容適莽蒼兼天波勢不應忙塵中轉側驚魑魅即踐清流認故鄉

乙亥冬十二月上浣送

白參禪兄并畫

邵彌

字僧彌

道心之塵

紅豈樹館書畫記卷八

畢

明金孝章梅竹

紙本高四尺五分寬一尺六寸五分古梅一樹聳幹斜上其末屈曲下垂勢極天矯下綴疎竹數莖格韻清絕孝章抗懷高蹈固當與梅兄竹弟結此歲寒盟也畫徵錄孝章吳人少從父宦游宵夏任俠自喜既歸折節讀書復社才名籍甚古懽錄孝章為諸生筮焦氏易得蠱之艮曰天將欲我高尚其志乎遂謝去杜門備書自給

軒

孤山不見林君復借宅空懷王子猷愛爾雙清須賦咏令人千載想風流鶴衣春夢三更月翠葆涼聲幾度秋莫把琅玕製成笛虛心應為落花愁

戊戌秋九月寫并題耿庵金俊明

俊明之印

不瀾道人

明金孝章山水

錫山陳氏珍玩

泛杯湖可游退谷

絹本高四尺四寸二分寬一尺六寸此嶂峰巒高峻林木鬱茂巖間側露山堂復有小閣臨溪一叟策杖就之氣勢雄渾深得營邱遺法

千峰圍古寺深處做樓臺景異尋常處人須特達來

紅豈樹館書畫記卷八

哭

松杉寒更茂嵐靄畫還開欲續豐碑語含毫恨不才

己未春仲法營邱筆意

金俊明

俊明之印

不瀾道人

明吳啟明柳如是小像

絹本高五尺八分寬二尺七寸三分如是豐容盛鬋右手支頤左手持斑竹聚骨扇着藕色長領衣內襯淺碧衫下繫退紅褰坐短榻上斜倚檀几神情散朗有謝道韞林下風按啟明署款及所鈐印其名從火字偏旁圖繪寶鑑續纂誤作倬字

圖繪寶鑑續纂吳倬字啟明華亭人工人物山

水

癸未秋華亭吳焯為

河東夫人寫於拂水山莊

吳焯

錢氏所藏

明八大山人花鳥

紙本高五尺八分寬二尺六寸一分用破筆作

枯枝有雙鵲踏枝共語草草落墨亦復奇恣自

喜

畫徵錄八大山人有仙才隱於書畫題跋多奇

致不甚解書法有晉唐風格畫擅山水花鳥竹

木筆情縱恣不泥成法而蒼勁圓晬時有逸氣

紅豆樹館書畫記

完

所謂拙規矩於方圓鄙精研於彩繪者也山人

江西人或曰姓朱氏名耆字雪個故石城府王

孫甲申後號八大山人或曰山人固高僧嘗持

八大人覺經因以為號

圖繪寶鑑續纂僧雪個南昌人工寫意花卉奇

奇怪怪巨幅不過朶花片葉善能用墨點綴

八大山人畫

八屋

明趙文度摹趙文敏高山流水圖

絹本高四尺六寸八分寬一尺六寸三分兩厘

間飛瀑下注繞盤石左折而下伯牙子期箕踞

相向一携琴一袖手伯牙貌在中年子期則成

老叟矣畫不全師吳興而自有得魚忘筌之妙

萬曆辛亥秋九月廿趙左摹松雪翁高山流水

趙左之印

趙吳興此圖在余家乃學盧徵君文度常坐臥其下

三日夕 其昌

董氏元宰

明董文敏行書絕句

絹本長九尺寬二尺一寸共三行字大四寸許

道逸處深得襄陽神理容臺集所稱三十年

參米書無一實筆是也

紅豆樹館書畫記

辛

元賞齋

桂樹生南海芳香隔遠山今朝天上見疑是月中

攀 其昌

太史氏元宰

明無名氏鍾馗倒騎牛圖

絹本已斷裂高一尺八寸七分寬一尺三寸八

分一鬼作勢以芒繩繫牛鼻前行鍾進士狀若

被酒倒跨牛背口吹洞簫情態閒適樹石則倣

馬夏意為之當是勝國時文思院名手所作

明無名氏花鳥

絹本高六尺八分寬二尺五分一鷺翹立荷塘

上覆疎柳青雀對之而鳴舊題陸包山作旁無
款識細審筆跡雖極工秀終不似包山之脫化
特附於後

國朝質郡王山水

紙本高四尺四寸六分寬二尺二寸山巒竹樹
斟酌於子久元鎮二家峻拔之中意存古淡固
已奄有眾長卓乎不可企及郡王以天潢之貴
好賢禮士孜孜不倦所作詩文字畫流播藝林
珍若拱璧在昔漢有閔平齊有鄒桂僅以文學
流光史冊固未足方郡王之超邁絕倫也

紅杏樓書畫記卷六

季

永裕恭畫

子固 敬書

明張平山人物

絹本高五尺九寸寬四尺圖作二巾服人偕麗
姬出游一僮擔食具囊琴為導後有二女奴一
於巾服人身畔微露半面一執阮咸相隨神情
灑落殊有雅韻夾路乳燕爭飛垂柳交映正櫻
筍餞春時候也
李天麟祥符志張路見吳道子人物最鍾愛之
遂以善畫鳴於汴筆力蒼勁山水鳥獸花卉兼
工

藝苑后言傳吳偉法者平山張路最知名然不
得其秀逸處僅有道勁耳北人重之以為至寶

平山 張路

國朝王煙客倣黃大癡山水

粗絹本高六尺五寸六分寬二尺九寸一分奉
常平日於大癡覃精勵志深入幽微此幀重規
疊矩之中仍有灑氣流轉蓋晚年化境非石谷
輩所能望其肩背也

掃花庵

吳中畫道自雲間宗伯後風格浸衰必縱觀唐宋元

紅杏樓書畫記卷六

季

名蹟蘊之胸中而驅之筆端方可挾撻其元妙此畫
規模大癡然未能悟入於筆墨之外得其三昧也

庚子臘月西廬老人王時敏識

宋鑒

王印

宋氏

烟客

國朝王烟客水墨山水

紙本高三尺三寸六分寬一尺四寸二分臨流
結屋喬松古柏交蔭衡門二人並坐水檻几上
置書數帙童子循廊淪茗以進前有小軒別設
一榻中橫古琴後屋幔卷無人為高士偃息之
所筆意雅潔在元人中酷似子久楊子宣家藏

庚午仲春做元人筆意王時敏

王時敏印

烟客

國朝王覺斯山水

綾木高一尺六寸二分寬九寸九分做小米雲

山筆墨酣暢深得宿雨初霽曉烟欲泮神理

明崇禎十三年太原王鐸寫於北都爲

老鄉親翁

王

鐸

國朝程端伯寫白樂天詩意

紙本高三尺三寸二分寬九寸六分茅屋外作

雜樹數株中有枯幹挺然獨立筆情奇逸非天

機清妙不能到此境也惟白少傅原句爲兩架

紅豆樹館書畫記卷八

畫

三間今四字上下倒置係屬筆誤附識於此

畫徵錄程正揆字端伯號鞠陵又號清溪道人

孝感人崇禎辛未進士入國朝官至少司空

善山水初師董華亭得其指授後則自出機杼

多禿筆枯勁簡老設色穠湛

江甯府志程清溪六法神妙駕軼前人氣骨高

老具巖廊邱壑之致

三間兩架舊草堂 清溪道人圖

辛丑三月

正

庚

子

周櫟園少宰謂程端伯嘗欲作臥游圖五百卷不

十年間已見其三百幅矣繁簡濃淡各極其致然

矜貴不輕與人此圖殆三百中之一耶曩見於桐

溪程氏知爲春廬心賞之物茲歸

鼻香觀察遂得重爲展玩亦翰墨緣也

道光庚寅十月廿又三日識於津門節署

白下楊天璧

璧

國朝梁蕉林楷書五律

紙本高一尺八寸五分寬一尺五分共五行與

蕭靈曦畫合裝一軸蕉林書學晉人自具清曠

之致

紅豆樹館書畫記卷八

畫

和初布令除日幾回新錄舊勞

宸慮移官媿老臣餘寒飛霰急待漏攬衣頻輦下羣

賢集班荆喜故人

春日偶成爲

亭育賢甥書

國朝蕭靈曦開泰圖

簪紙扇面羊三頭牡者正立牝者背立一羔就

乳腹下牧豎舉手弄雀置籠身畔蓑笠及竿皆

在地憨態可掬靈曦畫秀逸天成王文簡極賞

之集載雪中寄宗定九詩云蕭晨畫雪亦好手能以粉墨摹靈空兩人生同里開故文簡津津不置云

圖繪寶鑑續纂蕭晨字靈曦揚州人善詩賦精繪事山水人物師法唐宋名重江淮

摹李迪意為

晴翁先生 蕭晨

晨印

國朝徐健庵行書五言長律

綾本高七尺一寸三分寬二尺一寸健庵尚書慷慨有大志尤好獎進人物海內之士輻湊其

紅豆樹集書畫卷末

畫

門所撰讀禮通考酌古準今為時所重詩文口雅深厚書亦秀整有法

冠山

皇風澄海甸 簡命得賢良鵲已啣書下泥猶帶濕香張旌犀自照擁節隰生光禹貢揚州域天文斗女旁公才真不忝馳傳詎尋常况值戈鋌靖逢茲禮樂張包茅無責楚禾穎納由唐在土勤輸輓遐陬盛篚筐白環兼益地織貝本維揚公望聞重譯轄軒及遠鄉料應除市稅實欲順舟航嶺絕山連翠川長海是梁臺前明玉鏡碧落下霓裳燕喜亭猶古龍吟水可

嘗坡翁石在石韓姓字無忘重學稱區冊明經有桂陽知君勤結納下士盡宏將陸賈成新語奚奴帶錦囊流連杯酒暫迢遞別離長驅馬霜風白征帆海氣黃述懷情欸欸送遠意蒼蒼為譜皇華使陳詩奏未央

恭送

子翁老年兄奉差粵東求 正

弟徐乾學

徐印

健庵

國朝藍田叔山水

絹本高五尺一寸七分寬一尺七寸淡着色寫

紅豆樹集書畫卷末

畫

巖密樹學戴靜庵而得其雄峻

庚戌夏日畫於戡山小園 藍瑛

藍瑛

叔田

國朝傅青主草書七絕

綾本高七尺三寸五分寬二尺二寸三分共三

行落筆遒勁兼撮顏筋柳骨之勝

池北偶談傅山字青主一字公之他讀十三經

諸子史如宿通亂後夢天帝賜以黃冠衲衣遂

為道士裝康熙己未徵聘至京以老病辭授中

書舍人工分隸及金石篆刻畫入逸品

畫徵錄崇禎間表臨侯督學山西為巡按御史

張孫振誣劾被逮山橐館左右伏闕上書白其
冤馬君常作義士傳比之裴瑜魏劭

溪頭楊柳暗晴沙解道吾生亦有涯為補芒鞋紉細
草不縫破衲袖飛花 傅山 山傳

國朝傅青主草書杜牧之絕句

絹本高七尺一分寬一尺九寸共三行謝信齋

家藏

遠上寒山石磴斜白雲深處有人家停車坐愛楓林

晚霜葉紅於二月花 傅山 山傳

國朝查二瞻山水

紅豆樹館書畫記卷八

畫

紙本高二尺七寸五分寬二尺五寸二瞻畫學

從倪高士入手得其蕭瑟荒寒之致故為可貴

若謂其惜墨如金猶是皮相

扁舟一葉來何處定有詩人到草亭

丙子新秋

查士標

王標

二

野

國朝萬年少壽星圖

紙本高三尺四寸一分寬一尺五寸五分用李

伯時白描法壽星側身扶杖持斗欲飲一蓬頭

童子仰視而笑舉瓢就酒甕中挹之向聞壽星

於仲秋之月出丙入丁茲乃游戲人間耶無聲

詩史萬壽祺字年少徐州人中庚午南闈鄉試

有時名詩古文詞皆雋永秀拔精篆刻得漢人

章法行楷道逸畫仕女作唐裝楷模周昉得靜

女幽閑之態山水林石隨意點染實然出塵甲

乙之後儒衣僧帽往來吳楚間

今世說萬年少自詩文書畫外琴碁劍器百工

技藝細而女工刺繡粗而革工縫紉無不通曉

唐叔升歎謂我輩十指雖具乃如懸槌若是何

種慧性一能至此

江南通志萬壽祺五上公車不第築室袁公浦

紅豆樹館書畫記卷八

畫

博覽羣書明歷法通禪理吟咏無虛日有隰西

西內景諸集

宋嘉祐朝有道人游卜於市貌體古怪飲酒無算郡

人士異之潛圖其狀以進引見賜酒一石飲七斗次

目司天臺奏壽星臨帝座

壽

丙子長至沙門慧壽彭城萬壽祺

壽

西

國朝王元照倣倪雲林溪亭山色圖

紙本高四尺二寸三分寬二尺二分廉州畫氣

韻沉鬱及仿雲林彌覺古逸吳梅邨祭酒贈廉

州詩云筆墨荒寒點染間一何神似

梁香庵

癸卯孟春日仿倪高士溪亭山色似

□老年社翁正之

弟王鑒

紹貞

□朝王石谷漁村待渡圖

絹本高三尺一寸四分寬二尺四分中流兩舟

並行篙師努力施篙一載人及衣襪一載驢匹

兩岸弛擔者作引企狀就肆者作延接狀工妙

無比令閱者恍疑置身却墅間也

漁邨待渡

清暉主人王翬

石谷

王翬

寶軒時
開飲廡
蔡山魏
公珍珍

紅樹館畫記卷八

畫

國朝王石谷山樓繡佛圖

紙本高三尺八寸三分寬一尺七寸四分山巒

純用青綠有瀑泉循澗而下古松一株遍絡萬

年藤如盤螭狀層樓四敞淡粧女子禮佛其上

對厓一婦人昂首潛窺意欲渡橋而前橋即澗

水所從出也縝密中氣韻自勝

仿趙伯駒山樓繡佛圖

烏目山中人王翬

王翬

石谷

國朝王石谷山水

天青緞泥金畫高二尺三寸寬一尺六分計二

幅一作垂柳陰森二客泛舟中流巖石間修成

棧道以通往來一作枯樹疎篁中服人閒憑水

榭隔岸茅茨中低颺青帘一童渡橋沾酒擁鼻

聳肩似有寒色此畫得於天門蔣潤堂兆璠在

當日應不止此散佚之後僅存其二已不啻吉

光片羽至其氣韻蕭爽筆情深潤又為餘事矣

魚窺人影躍空池綠挂秋風柳萬絲石岸與君閑立

久碧梧陰下納涼時 耕烟散人王翬

王翬

石谷

隨筆點刷荒率處似曹雲西整密處似李晞古然昔

賢神趣非鑽仰可到 王翬

王翬

石谷

紅樹館畫記卷八

畫

昔崔筠谷先生謂余云讀古人畫遇無點苔者須

細細玩味蓋點苔一法原以補畫之不足倘到恰

好處自無庸加增一點非天姿高學力深不克臻

此此幀細針密縷直如作小楷書書畢即止全不

點苔而陰陽向背凸凹淺深自然合度且以泥金

之沉着作於澀滑緞素之上似覺尤難古人云望

去容易卻艱辛今觀此畫於吾師前言益信特為

拈出以俟後之讀是畫者

道光甲午四月楊天璧識

天璧

阜人

國朝田漪亭山水

綾本高四尺寬二尺二寸全做趙承旨梅花書
屋小景峰巒參用一峰道人法漪亭司農詩文
名家未聞精於繪事或係他人所作而偶書放
翁詩句耳

大改

鵝兒草綠侵行路鼓子花明照屋除處處乞漿俱
酒杖頭何恨一錢無
一篙湖水鴨綠頭千樹桃花人面紅茅舍青帘起余
意聊將醉舞答春風

書放翁絕句為

紅豆樹館書畫記卷八

李

天如老年臺

弟田虔

田虔之印

亭

國朝陳菊常鍾馗

粗絹本高六尺六寸寬四尺二分鍾馗帶接羅
着緋衣按劍而立氣象威猛按菊常之名見陳
迦陵湖海樓詩集所云藥闌鸚鵡睡銀屏斷續
茶烟裊夢醒欲識南朝真處士綠楊門巷賣丹
青蓋前明遺老也惟所鈐印文為菊邨老人或
係晚歲所更定歟

圖繪寶鑑續纂陳鶴字菊常南通州人善人物
花卉設色渲麗鉤勒者亦工

喜報春魁

七十三叟陳鶴沐手敬寫

陳鶴之印

菊邨老人

國朝楊子鶴黃尊古合作雲景

紙本高三尺八寸五分寬一尺九寸三分吾吳
唐子畏舊有風雪歸窰圖文休承作跋今不可
見此幀蓋仿其意而為之子鶴寫人物尊古寫
樹石形容風饕雪虐忍寒瑟縮之狀可稱逼肖
得正叔題詩於上即子畏亦當歎後來居上矣

西亭楊晉寫圖

楊晉之印

子鶴

虞山黃鼎補景

黃鼎之印

古尊

紅豆樹館書畫記卷八

李

南田小隱

凜凜寒威寸幅中一籃有底意無窮畫工亦厭人
情薄寫向丹青媿世風

白雲溪漁壽平題

壽平之印

壽平

國朝諸曦庵墨竹

絹本高七尺五寸二分寬三尺九寸六分曦庵
筆力駿快此幀蕭蕭數竿已覺秋生窗戶

丁卯桂秋寫於墨縱堂

諸昇

諸昇之印

曦庵

國朝李子靜行書

綾本高八尺二寸三分寬二尺二寸五分共四

行大名成氏家藏

蘇州府志李仙根字子靜遂甯人父實明末爲長洲知縣後隱吳淞仙根遂占籍長洲順治甲午仍舉四川鄉試辛丑殿試第二授編修遷司業康熙七年安南王黎維禕與部統使莫元清構怨元清失土來歸 上命仙根持節往諭歸元清故土還 朝進祭酒升內閣學士吳三桂叛駐荊州協理兵餉坐事降鴻臚卿尋遷副都御史戶部右侍郎歷三歲以錢法事被議罷歸再補光祿卿又坐失儀降調仙根有經濟才立

紅樹館書畫記卷八

畫

保德堂

頽然簷下快然偃仰至宵夜即燎薪大觴白酒引滿之際更語曩事襟期浩然如太古時人間萬籟無非穠穉斯一何爲樂之甚也

李仙根

仙根

山水

國朝毛會侯山水

綾本高五尺六寸寬二尺五分淡着色略具輪廓不施皴擦文人游藝不必刻意求工而氣息

自然入古

圖繪寶鑑續纂毛際可字會侯浙江遂安人順治戊戌進士官秦豫復以鴻詞見徵旁精繪事

一峰意

仲翁先生 教正

毛際可

毛印

勛

國朝沈繹堂臨米帖

紙本高四尺五寸寬一尺六寸二分行書其五行繹堂書接武思翁閒臨米帖風度自勝

恩堂

紅樹館書畫記卷八

畫

芾頓首再拜夏序煩煥恭惟神明相佑動止萬福不審幾日入部南華韶不必聞遺安佳也芾頓首再拜臨元章爲

憲章詞兄

沈荃

沈荃之印

沈荃之印

國朝藍次公探梅圖

絹本高五尺六寸八分寬一尺九寸二分淡着色一叟策杖過橋一叟坐茅屋中倚几而待戶外繁枝隱隱暗秀浮動取徑幽仄小變蝶叟家法

圖繪寶鑑續纂藍孟字次公錢塘庠生善山水

摹仿宋元無不精妙運筆雖不甚遒勁而邱壑
鬆脆如水梨雪藕見之唇吻俱爽

摹晉卿畫於燕山雙翠軒 藍孟 孟次

國朝王麓臺山水

紙本高四尺五分寬二尺三分麓臺司農畫得
力於子久居多此幀意仿雲林殆亦如香光所
云倪迂端勝米於菴者耶

掃花庵

雲林結隱臥江鄉五百年來筆墨香借得溪山消寂
寞不愁風雨近重陽

紅豆樹館書畫記卷八

麓臺祁雨軒漫筆

王印 西廬
原和 千景
後人

國朝王麓臺山水

紙本高三尺一寸三分寬一尺六寸二分重重
烘染深厚之中彌見融洽是時司農已逾古稀
其畫學亦進而益上矣

康熙甲午春抄積雨初晴興會頗適隨意點染識者
見之必軒然一笑也 麓臺祁 年七十
有三 王
麓

國朝王麓臺仿倪雲林小景

紙本高二尺二寸五分寬一尺二寸無多邱壑
而氣韻自勝

庚辰春日寫倪高士 王原祁 王印
原和

國朝曹秋厓山水

絹本高六尺二寸寬二尺一寸五分秋厓畫多
以蕭遠取勝此幀氣韻沉鬱一變平時體格可
謂力爭上游不落凡近

畫徵錄曹岳字次岳號秋厓泰興人山水師董
文敏疎秀淹潤峰頂多嵐氣北游最邀聲譽王
阮亭朱竹垞皆稱之

圖繪寶鑑續纂曹岳山水筆意遒勁邱壑冷然
其一種秀致人莫能及

紅豆樹館書畫記卷八

摹北苑筆意於燕臺客舍時壬寅清和望日

古延曹岳 非
岳曹

國朝曹秋厓雪景

絹本高二尺四分寬一尺六分雪中一人乘駃
騾行厓中後有負囊者從之氣象蕭森覺灞橋
詩思正復不遠

倣石田筆意 曹岳 曹
秋

國朝蔣文肅公荷花

絹本高二尺一寸三分寬一尺四寸二分設色
雅淡絕似陸包山

畫徵錄蔣廷錫字揚孫號西谷又號南沙常熟人康熙癸未進士入翰林官至大學士諡文肅以逸筆寫生或奇或正或率或工或賦色或暈墨一幅恒間出之而自然洽和風神生動意度堂堂點綴坡石水口無不超脫擬其所至直奪元人之席士大夫多奉為模楷焉

癸巳六月八日寫

南沙蔣廷錫

揚

錫

錫

國朝沈恪庭山水

紙本高二尺二寸四分寬二尺一寸六分規格

原本大癡而墨氣之妙仍從思翁脫胎烟霏林

紅豆樹館書畫記卷六

六

靄冉冉如墮几案間昔沈啟南論畫以蒼潤二字缺一不可今觀南季所作亦不盡用脫穎乾

皴也

畫徵錄沈宗敬字恪庭號獅峰華亭人文恪公

荃子康熙戊辰進士官至太僕卿山水師倪黃

兼巨然法筆力古健名重士林

圖繪寶鑑續纂沈南季山水思致高遠豁徑妙

絕超然楮墨綽有古人之風

沈大成學福齋集畫如禪亦有南北二宗吾鄉

董文敏為南宗之慧能得其傳者若趙文度宋

石門諸君皆一時之秀族叔祖獅峰館卿遠承法乳每作山水用禿穎乾皴遺貌而取神洵逸品也

仿大癡筆得董巨之意爭上流法也為口思四兄先生正之

癸巳嘉平上澣雙鶴沈宗敬

宗

敬

國朝孫樹峰行書絕句

絹本高七尺三寸二分寬二尺一寸五分共三行風格秀整洵可嗣軌華亭

墨雲堂

紅豆樹館書畫記卷六

六

尋芳不覺醉流霞倚樹沉眠日已斜客散酒醒夜深後更持紅燭賞殘花

孫岳頌

岳

頌

國朝禹慎齋返老還童圖

絹本高三尺七寸二分寬一尺五寸六分一叟

反手與小兒奪玉環復以手持小兒髻描寫嬉

戲之狀筆意古雋脫盡時蹊

返老還童圖

康熙戊辰仲秋上浣戲寫

廣陵禹之鼎

禹

鼎

秋帆

佛壯

晉觀

國朝高且園詩畫合裝軸

紙本詩箋高一尺四寸寬一尺五寸行書共六
行畫幅高三尺六寸五分寬一尺九寸七分一
人從嶺半行旁有古松一樹荒涼滿目

徵

口程得半日將曉買餅餐完日又侵路樹多情頻召
客清風到底識冰心

路上詩

其佩

且

高印

亦足

康熙辛卯秋鐵嶺且道人指頭畫

其佩

且

卓稿

國朝高且園指畫雙犢

紅豆樹館書畫記卷八

矣

紙本高五尺三寸三分寬二尺三寸一分山徑

盤紆野草蒙密一犢先行作迴顧狀一犢從轉
徑處赴之董廣川謂戴嵩畫牛得其性相盡處

吾於且園少司寇亦云

康熙丙戌春鐵嶺高其佩指頭畫

其佩

鐵嶺

國朝高且園指畫仙人擲杖圖

紙本高五尺三分寬二尺三寸五分一羽士坐

蒲團上擲杖空中化作龍形而去

鐵嶺高其佩指頭生活

高其

且

國朝高且園指畫牧豎騎牛圖

紙本高四尺五寸四分寬一尺二寸九分秋林
蕭槭牧豎橫跨牛背渡溪而行意極恬適

一窗

黃髮童兒枕地眠濛濛細雨草生烟醒來不見南渡
犢尋到落花流水邊

且道人其佩指頭畫

其佩

詩

國朝王虛舟篆書

紙本高三尺四寸寬二尺五寸虛舟書法道逸
及作篆體筆筆圓勁脫盡板滯之習宜乎紙貴
一時矣

紅豆樹館書畫記卷八

辛

得且住

如南山之壽

良常王澍

王澍

司

使

國朝汪退谷行書

灑金粉牋高四尺九寸三分寬二尺四寸一分
其七行退谷書從歐陽率更出瘦硬處嶄然獨
絕按退谷名士鉉字文升吳縣人康熙丁丑會
元官右春坊中允有秋泉居士集

松齋

堯禾五尺未足稱珍漢苗九穗方斯非擬如隨瑞鹿
若下神烏暮律向游獻春方始食乃民天之貴粒有

延齡之名籍此資身因斯養性

壬寅六月十二日書庾肩吾謝勅資長生米啟一則

國朝張文敏公臨顏帖

紙本高三尺九寸五分寬一尺二寸八分其四
行魯公書法勁峭司寇臨本亦如盤鋼刻玉稜
角嶄然

書畫紀略張照字得天華亭人康熙己丑進士
改庶吉士歷官刑部尚書諡文敏性地高明學
問淹博尤通釋典所作詩多禪語書法初從董
香光入手繼乃出入顏米天骨開張氣魄沉厚

紅雲閣書畫記卷八

雄跨當代善寫梅間作白描大士像寥寥數筆
而法相自佳

光緒
癸未

真卿承問大華嚴會已遂團成取來日要詣彼隨喜
如何幸周副者草示悉真卿頓首和南
乍奉辭但增悵卿象象過球不得重別惘然耳

張照臨

張照
私印
天學

國朝馬扶義花鳥

紙本高五尺八寸寬一尺九寸黃礪石畔寒菊
正開旁有烏柏樹一枝練鵲飛集其上扶義師

事南田此幀姿態橫溢頗與陸包山相近

在亭叢稿馬處士元馭字扶義常熟人少聰敏

長於畫點筆皆有生趣好讀書從里人錢孝口

陸燦巖高士熊游學益博老屋數椽雜樹竹木

琴尊棋矢與諸名流觴咏其中家由是日落而

畫益工王石谷稱之曰扶義神韻飛動不泥陳

迹高於陳道復陸叔平矣繼又師事惲南田盡

得其傳相國蔣文肅公處士同里也嘗與處士

講論六法及官禁近以書招處士入都數以疾

辭

紅雲閣書畫記卷八

琴川新志馬元馭作沒骨法最工蒼秀生動久
而不脫子逸女荃皆能傳其業

癸未新秋畫於東城墨琴堂

栖霞馬元馭

元馭

琴川

國朝羅飯牛山水

紙本高三尺九寸八分寬一尺三寸七分此飯
牛暮年所作筆力蒼老神似大癡

畫徵錄羅牧字飯牛胄都人僑居南昌工山水

筆意在董黃之間林壑森秀墨氣滃然誠為妙

品江淮間亦有祖之者世所稱江西派是也牧

能詩善飲楷法亦工

八十三叟羅牧

羅牧之印

牛飯

國朝成魯公山水

綾本高三尺八寸七分寬一尺七寸三分魯公
閱閱名家其畫頗自珍祕此幀為其同里高氏
所藏疎淡處別饒神韻亦如王謝子弟舉止矜
貴也

大名縣志成充字魯公明大學士文穆公孫南
京戶部郎克延子官河南布政使都事少以畫
名藍瑛游大名深賞之謂異日當出已上求畫

紅豆樹館書畫記卷八

畫

者日盈其門絹素堆積几案究心厭之故流傳

絕少得之者視為拱璧云

乙丑仲春學華亭筆意

愜山成充

成充之印

魯公氏

國朝高澹游雪景

絹本高二尺二寸三分寬一尺四寸七分用趙
承旨青綠山水法雜以楓樹丹黃相映摹寫天
公玉戲奇情麗景頓覺別開生面

畫徵錄高簡字淡游號一雲山人吳人能詩工
山水撫法元人務為簡淡而布置深穩筆墨矜
惜風味清癯可愛余從伯木威先生曰高君胸

有書卷故腕下露此靜韻不然亦薄而厭玩也
平生小品最多若大幅則不能矣

深樹烟開礪路分瀑泉時向靜中間翠微忽斷丹崖
影吞吐層嵐是白雲

壬寅仲冬

白下高簡

高簡之印

游

國朝許南交花鳥

絹本高四尺六寸五分寬二尺二寸五分南交
隨筆點染生趣盎然幀中萱草白頭翁借作宜
男偕老之頌畫家往往稱杞菊為延齡芝及水
仙為介壽貓戲蝶為耄耋皆此意也

紅豆樹館書畫記卷八

畫

恭祝

澄鮮閣

口翁老親家花甲初度

在野許永

交南

虞山永

國朝焦秉貞鍾馗

紙本高三尺七寸六分寬一尺九寸五分鍾進
士坐石上科頭露胸跣一足伸掌取琰一鬼跪
而進酒石旁置紗帽倚一長劍

畫徵錄焦秉貞濟甯人欽天監五官正工人物
其位置自近而遠由大及小不爽毫髮蓋西洋
法也康熙中祇候 內廷 聖祖御製耕織
圖四十六幅秉貞奉 詔所作村落風景田家

作苦曲盡其致

焦秉貞

國朝顧雲臣東籬采菊圖

粗絹本高二尺四寸一分寬一尺七寸五分靖
節戴漉酒巾立柳樹下緋衣着色尤妙一童負
籃滿貯黃菊手中復執一枝相示風韻瀟灑傳
出柴桑高致

東籬采菊

顧見龍

國朝顧雲臣摹李唐山東貨郎圖

紙本高三尺七寸二分寬二尺八分圖作魁梧

紅雲樹館書畫記卷八

畫

大漢帽插旗幟腰懸鈴鐸項前亦繫戲具數口
左肩擔以手扶之右持鼗鼓擔前後羅列卷軸
壺觴瓶盎果蔬管絃劍戟及傀儡風鳶荷燈雀
籠之屬百有餘種細窮毫髮旁一小兒要遮意
不使前復有壯夫作指示狀三小兒作歡呼狀
描寫各極其妙

南宋成忠郎李唐善繪人物嘗見所畫山東貨郎圖
工巧絕倫然其真本已不可復觀矣迨余應 召入
都於大內曾一親見之其鉤勒點染纖悉之間無不
位置得宜生肖入神因歎非世間物也爰意筆臨之

其外貌或頗能髣髴恐舉示博者未免啞然而笑耳

八十一叟顧雲臣畫并識

畫印

國朝汪笠閒山水

紙本高五尺一寸五分寬二尺四寸八分畫法
子久蒼潤處足與同時石谷子頡頏大名高氏
家藏其先有名廷獻字書思者曾官太湖司馬
詩中玉柱金庭正指其宦游之地耳
秋水讀畫錄汪野字笠閒號荔幢長洲人寫山
水喜用乾筆皴擦疎古得趣亦能詩

歐月居

紅雲樹館書畫記卷八

畫

□來山館灑然清閒寫林巒寄逸情嶺上高雲閒□
得佇看靄靄潤蒼生
魏博分携已十年塵勞忽忽□蒼然今朝五馬來吳
會玉柱金庭住洞天
壬戌春日樵一峰老人并題贈
書翁公祖老先生即祈

清政

烟蘿汪野

汪野

之印

天啓

國朝上官竹莊南極子像

綾本高四尺三寸一分寬一尺六寸四分南極
子作頭童齒豁狀手執一拂指示雲際髣髴遙

天聞笙鶴時也

畫徵錄上官周字竹莊福建人善山水烟嵐瀟

漫墨暈可觀倘所謂項容有墨者歟

上官周印

敬義堂

秋末

口苑瀛洲金谷陵樓算不如茅屋清幽野花繡地

莫也風流也宜春口宜夏也宜秋口酒熟堪口口

至須留更無榮無辱無憂退閒一步着甚來由但

倦時眠渴時飲醉時謳短短橫墻矮矮疎窗屹

愜小小池塘高低疊障綠水邊旁也有些風有些

月有些涼

卷

上官先生寫南極子屬題是故書之

鐵遂道人並題

劉郎

石夫

國朝袁文濤山水

粗絹本高二尺一分寬一尺三寸八分巖前懸

溜如曳匹練直注谿谷中橫一舟山扉靜掩行

徑無人樹影迷濛室中幔卷頗足幽趣意仿北

宋人筆亦蒼勁

畫徵續錄袁江字文濤江都人善山水樓閣中

年得無名氏所臨古人畫藁遂大進憲廟召

入祇候

邦上袁江文濤

國朝唐靜巖山水

紙本高四尺九分寬一尺六寸九分淡着色深

厚得大癡風骨

山深有雨寒仍在口口無風韻自長

雍正癸卯冬呵凍作

靜巖岱

國朝虞倚颿行書

紙本高四尺寬一尺四寸六分共四行筆法本

之趙吳興而得其道逸

紅豆樹館書畫記卷八

卷

大名縣志流寓傳虞潢字已凡又字倚颿杭州

人父際昌令冠縣流寓大名遂家焉年十三補

魏縣諸生工書以大學士張廷玉薦授翰林院

待詔

襲攷

夫靜與廣本乎性亦成於學者也靜者格物之源

神凝而後幾可研所以能慮也廉者守身之要慮淡

而後外可潔所以不撓也

國朝李霽雪景

西湖虞潢

虞潢私印

湖西

絹本高三尺三分寬一尺三寸五分樓閣用界
畫法頗類趙大年樹作雙鉤山石作斧劈皴屋
資山頂及船背雪色皓然尤為細意熨貼霏杭
人習見西湖風景故下筆輒肖此亦彷彿馬一
角矣

庚子秋日畫

李霽 李霽

國朝李穀齋山水

紙本高四尺二寸一分寬一尺七寸六分穀齋
此幀自題臨倪黃合作余按張青父論大癡畫
格有一種水墨作皴紋極少筆意尤為簡遠與

紅豆樹館書畫記卷八

九

顧謹中所言倪迂以天真幽淡為宗正復相似
知兩家取徑未嘗不□也

畫徵錄李世倬字漢章號穀齋三韓人兩湖總
督如龍子侍郎高其佩甥少隨宦江南見王石
谷得其講論後與馬退山游故宗傳醕正而筆
亦秀雋其人物自言官晉土時得吳道子水陸
道場圖閱之遂悟其法花鳥果品各種寫意蓋
得諸舅氏之指墨而易以筆故能各名一家亦
如王甥之善學趙舅也

山色微茫好放船秋渠野水夕陽邊西風更灑□蒲

雨羨爾沙洲自在□

至正癸卯夏五月四日畫於西溪仙館瓊

此幅遵古曾臨於南漕院署跋云係倪黃合作自非
虛語必有引據即就畫意略無作家氣是特臨之

世倬

世倬 燕人

乾隆十一年四月芒種正霽足時也□聞敷五□家
以重價購拙筆於廟市何謬愛之甚也□□□幅以
贈以供清鑒何如

穀齋倬

穀齋倬

乃可 長生

紅豆樹館書畫記卷八

十

國朝李穀齋指畫應真像

紙本高三尺八寸三分寬一尺二分淡着色松
樹下跌坐一應真旁置禪杖衣襪筆情超邁不
亞於且園少司寇何無忌酷似其舅信然

庚戌鐵嶺世倬指頭畫

世倬

國朝董文恪公松陰高士圖

紙本高四尺三分寬二尺四寸一叟抱膝坐盤
石上松節礪柯枝作偃蓋形寫景幽邃用筆秀
逸

杭州府志董邦達字孚存號東山富陽人雍正

元年選拔癸丑進士授庶吉士乾隆丁巳授編修累官禮部尚書謚文恪善篆隸書妙得古法

畫出入宋元諸家必臻其勝
畫徵錄董東山山水取法元人善用枯筆勾勒
皴多逸致近又參之董巨天姿既高而好古復
篤自然超軼

今畫偶錄董尚書東山山水不疎不密亦□□
老雖宗法董巨子久而用墨用筆布置得力於
香光居多

松陰高士 東山董邦達寫 刑達 山東

紅豆樹館書畫記卷八 全

鬱鬱大幾圍亭亭高百尺遙知出世人人愛此雲繡

碧 大傳 得從

賜飛鳥

落落雙松布遠陰風來虛壑韻調琴九衢車馬應

難到讓與幽人抱膝吟 汪由敦 汪由敦 毫

高人日無事獨坐山之址是松還是風同入無弦

旨 鍊雪道人題 可傳 露

千尺虬枝清顛隣白雲來往淨無塵幽栖高士閒

凭坐不是科頭箕踞人 詩正 詩正 事

謾謾濤聲落照斜幽人徙倚興偏賒東籬添點黃

花色認作陶潛處士家 信天翁萬 臣書
桑苎未成鴻漸隱溪藤先寫虎頭癡何須雁蕩同
盤谷到處雲山是所師 匏廬居士 臣陳 恩深 邦彥 侍從

國朝李復堂花鳥
紙本高五尺九寸寬三尺二寸繡球花上集一
鸚鵡筆勢道逸畫格中以氣魄勝者
畫徵錄李鱣字宗揚號復堂興化人康熙□□

舉人檢選知縣花鳥學林良縱橫馳聘不拘繩
墨而多得天趣

吳道 人

紅豆樹館書畫記卷八 全

誰家巧婦閒鍼線百朵花攢一朶開不是春風獨口

繫八哥飛上小枝來

乾隆五年歲在上章涪灘之嘉平月寫於華不注寓

齋 李鱣 印鱣 宗揚

國朝華秋岳着色牡丹

絹本高六尺八寸七分寬三尺三寸五分用徐

崇嗣沒骨法作牡丹一叢旁襯漬墨巨石點染

生動妙處不減周少谷

錢塘縣志華崑長汀人自少游學慕西湖之勝

遂家錢塘工畫山水人物工詩善書世稱三絕

畫徵錄華崑字秋岳號新羅山人善人物山水花鳥草蟲皆能脫去時習力追古法不求妍媚誠為近日空谷之音寫動物尤佳

新羅山人寫於研香書舍 崑華 秋岳

國朝華秋岳畫鵝

紙本高五尺六寸五分寬一尺九寸二分□□頭一臥一踞地一拳足立一以喙理翅意態容與如生

新羅山人華崑寫 崑華 秋岳

國朝徐澹游山水

紅樹館書畫記卷八 全

絹本高六尺三寸七分寬二尺四寸四分竹樹蒙密一叟於室□□□□杖來訪二童子一執書帙一捧水盂蒼勁似戴靜庵

壬辰七月為

翁老先生詞宗博笑

吳郡徐澹 徐澹 游生

國朝邊頤公蘆雁

紙本高九尺一寸寬四尺九寸五分羣雁就宿叢蘆中其一昂首而鳴其一飛往就之意態生動畫蘆筆力尤勁

畫徵錄邊壽民□□□安人善潑墨寫蘆雁

江淮間頗有聲譽嘗語其友王孟亭曰我以畫為活今年六十老將至矣為置一篋外圓內方虛其腹封而竅之及吾手能為時得佳者入竅而實諸以備吾老名弄篋孟亭為文記之其□畫云畫不可拾前人而要得前人意名言也

江邨稻熟水平沙塞雁南歸萬里家一夜西風吹不斷霜清月白臥蘆花

書翁老祖臺清鑒 山陽後學邊壽民 頤公 壽民

國朝章瓶園畫菜

紅樹館書畫記卷八 全

紙本高四尺四寸五分寬二尺一寸六分作水墨菘菜一叢逸趣□□□□論畫蔬謂郊外者易於水濱水濱者易於園畦其難能若是耳食者或未盡察也

崑新合志章法字石渠善畫牛又善畫菜

袁慰祖畫陽秋章餅園法善畫墨菜天趣橫發

生氣勃勃無一點塵氛沾染其間惜筆差弱耳

和風暖雨受天恩滋長扶搖久邁倫自愛滿腔清白

好願留餘蔭屬兒孫

癸卯維夏瓶園章法 不為人 章法 石氏

國朝劉照亭畫馬

紙本高二尺九寸五分寬一尺五寸七分一馬
黑質尾鬣四蹄皆白圍人以青絲絡其首骨相
權奇學趙仲穆而得其雄邁

丁巳三月江夏照亭劉聆寫 劉聆

國朝汪芥泉渡溪圖

紙本高五尺七寸三分寬四尺層崖險峻俯瞰
絕壑巨石磊磊時與山泉相撞擊一負囊策
杖為導一人乘馬從之後有二人推車而行極
狀行旅之艱崖側野店露酒帘一角於風前搖

紅豆樹館書畫記卷八 金

曳頗得事外遠致按芥泉所鈐印章泉字點畫
分明墨香居畫識□□亭□□□記於此
墨香居畫識汪葑字芥亭初名封字玉書吳人
從其舅氏周山怡遊得其指授於是近規石谷
麓臺上溯元明蒼潤渾厚卓然成家又嘗游歷
燕趙間故魄力雄大得北地氣運為多

渡溪圖

己酉冬月法王叔明筆意為

雯濤二兄先生清賞 汪葑 泉

國朝惲鐵簫枯木竹石

紙本高四尺七寸五分寬一尺五寸三分意致

蕭散奎章閣博士見之亦當把臂入林

何必深山遊鹿豕一邱一壑足生涯忘疲尺幅供

討不覺揮毫淡墨斜 仿柯丹邱筆意

鐵簫惲源濬 源 哲 鐵

國朝惲鐵簫水墨牡丹

紙本高四尺七寸五分寬二尺三寸五分幅
沒骨鈎勒牡丹各一叢歷落欹斜饒有白陽
韻

富貴行吾素春風艷不爭從來薄脂粉非是傲花

紅豆樹館書畫記卷八 金

鐵簫惲源濬 源 哲 鐵

國朝張東谷寫東坡詩意

絹本高四尺七寸五分寬二尺二寸五分室中
兩人對飲有童子捧壺從旁室出盆菊尚置地
上園林中纍纍結實者皆橙橘也筆意工秀有
文待詔遺風

黃知彰百幅庵畫寄張紳字東谷號晚翠老人

少壯時畫多秀色在能妙之間至晚年則粗率

不足觀矣

一年好景君須記正是橙黃橘綠時

王子秋日寫

張翀

張翀之印

東谷

國朝王蓬心江行攬勝圖

紙本高四尺一分寬一尺九寸蓬心太守胚胎家學此幀氣象幽靚為生平用意之作

墨香居畫識王宸字紫凝號蓬心麓臺司農之孫其畫山水雖稍變家法而蒼古渾厚之氣自在為余作大小數幅中有仿九龍山人者自言極得意筆又贈余畫冊八幅其一自識云黃口翁晚師巨然一變本家法識者謂冰寒於水余為之題曰晚來一變本家法偶落巨師不二門

紅樹館書畫錄

卷七

欲向此中覓三昧羅紋結角已無痕

蓬心

余與青雷三兄先生神交數年庚辰秋相遇於青陔太守齋既又同事西園握手談心者兩載今余分符楚郡將別贈余石印一枚題曰得江山助筆力遠追雪樵漁隱之流吁何愛我之深耶他日夷陵道中玩此印如對我友矣為作江行攬勝圖以誌別
乾隆三十八年六月蓬心弟王宸
王宸之印
疑子
國朝王蓬心古木寒鴉
紙本高三尺一寸三分寬一尺八寸秃樹一枝

高出林外寒鴉萬點盤繞其間豈太守亦有集菀集枯之感耶

陸天游蕭放之筆

王宸

宸王

東柳

國朝張雪鴻五清圖

紙本高四尺二寸四分寬一尺六寸四分五者松竹梅及蘭菊之口

五清圖

辛亥秋八月為

蘭泉大兄先生清鑒

雪鴻弟張啟

張啟

木者

紅樹館書畫錄

卷八

國朝閔正齋寫意人物

紙本高六尺一寸九分寬三尺六寸一叟斜立捉筆作書兩童從左右伸紙一童捧硯侍右草草數筆而神理具足
墨香居畫識閔貞江西人僑寓漢口鎮江寫意人物花鳥畫善寫照筆甚超軼不屑物守常蹊其畫於知交寒素求則必得或不求而得遇富貴人非酬以厚資則經歲不肯下筆其獲畫資也散之於歌樓酒肆中故欲得其畫者亦往往於歌樓酒肆間購之

乾隆丁未冬至日正齋閔貞畫

閔貞 正齋

國朝閔正齋劉海蟾像

紙本高三尺五寸寬一尺六寸六分水墨作一

蓬頭童子袒胸跣足手持金錢旁有三足蟾蜍

神口活潑按道書稱燕山口操字宗成號海蟾

子口遠相遇呂純陽遂口伴狂遠避純陽授

以道道成後隱終南太華又三餘贅筆道自中

口少君授漢鍾離權權授唐呂巖分為南北二

宗南宗自遼劉操遞傳宋張伯端石泰薛道光

陳稱白玉蟾彭耜北宋自金玉喜授七弟子邱

紅豆樹館書畫記

處機譚處端劉處元王處一郝大通馬鈺鈺妻

孫不二觀此則海蟾為南宗之祖故道流恒奉

之第未知以劉海為人蟾為物其誤始於何時

耳

閔貞 閔貞 正齋

國朝張益巖雪景

紙本高五尺九寸九分寬三尺二寸八分意仿

子久叔明兩家落筆雄健

甲寅仲春寫

藍巖張伯龍

張伯龍 不憚人

國朝童二樹梅花

紙本高五尺四寸五分寬一尺二寸九分二樹

畫梅勾圈極草草略不經意自有得心應手之

妙

墨香居畫識童鈺字二樹號借庵子山陰人工

詩善山水尤善寫梅有萬幅梅花萬首詩之句

口袍筇竹淨無埃萬點口花腕底開安得扁舟湖

口隔簾一笑鶴飛來 二樹 童鈺 畫

國朝方蘭士山水

紙本高五尺四寸五分寬一尺三寸三分蘭士

於宋元諸家多師為師造詣極深此幀意在朱

陽館主神理俱足

○

雲林高士畫得元旨吮毫灑墨伐毛洗髓寫意求神

六法脫屣

山靜居士方薰傲隱君畫時

乾隆乙卯嘉平既望 方薰 蘭士 榜

國朝奚鐵生黃小松吳竹虛畫扇合裝軸

礬紙扇面三枚鐵生作雙鉤水仙襯以翠竹數

竿小松作峭壁危厓下瞰深溪瀑泉交注有人

乘肩輿從巖下行竹虛作山茶梅花三家造詣

各有門徑其筆墨超軼氣息醇古則有異苔同
岑之契識者自能辨之

○亥秋初仿趙彛齋法 蒙泉外史圖 生鏤 蒙泉外史

虞山過劔門之西望拂水巖得此景象

嘉慶元年四月二日為

○老兄作錢塘黃易

丁巳麥秋一日

○香七兄之屬履 履 盧竹

浙西三妙 蘇書 潘奕雋題 潘印 奕雋 守

昔拙齋族兄示余斑竹扇為皇甫百泉詩贈王西

室六十文衡山作圖仿詩意為之余曰百泉之詩

書後山之畫世皆知重而西室又為名人其物益

足重矣今觀

鼻香集浙西三妙奕世而下亦必有同余此言者

顧莼跋 吳壘 顧莼 南

自壬子後余與蒙道士過從最密頗聞六法緒餘

不以拙劣相棄也戊午道出齊魯間秋庵招游濟

甯不果而竹虛適寓五龍潭上亦交臂失之題此

悵然 庚申三月陳鴻壽記於武林節院 陳子 恭印

憶乙卯歲得識秋庵於胥江舟中自後往還書札

甚密比接其六月札許余作古泉山館圖矣蒙道
士為予友曼生至交去冬屬其代求尺幅至今未
到竹虛聞將至吳門亦擬有所求觀

元香所集三君便面益深余饑渴之意庚申九月

既望木夫溶觀并題記 溶中

○滿幅認紛披浙○傳老畫師四十年來成

○固應聲價重當○

甲午四月白下楊天璧拜題 璧天 白下 人

嘉慶戊午晤 鼻香於虞城官舍出觀此卷風神

韶秀氣味高古皆合作也余藏三君筆墨頗多似

此亦不多見 鼻香其珍重之虞山蔣因培題記

歲辛酉與 鼻香七兄同客武林萬松山館偶論

鐵生鐵簫畫品因出此幀見示則鐵生小松竹虛

作也浙西多畫家一時未易軒輊此尤為三公得

意之作其可忽諸來山錢伺識 長 錢氏 伺然

趙生

鐵生秋莽皆予舊識獨未識竹虛耳然其筆墨故

當鼎峙他日 鼻香乞方蘭士作便面合裝之則

可稱四美具而浙中之秀盡歸君笥矣

嘉慶戊午六月二十一日過訪

鳧香寓齋携此軸歸雨過涼生捉筆題此

褐居士懷玉 褐印 懷玉印

國朝奚鐵生溪堂詩思圖

紙本高四尺七寸寬一尺七寸八分鐵生畫秀

遠古淡出入香光檀圓兩家此幀獨具□□之致

□九龍山人法寫溪堂詩思圖

乾隆甲辰仲秋

蒙泉外史寫

鐵生印 奚鐵生印

國朝奚鐵生山水

紙本高五尺七寸三分寬一尺三寸六分淡着

紅豆樹館書畫記卷八

全

色意仿麓臺司農

青山滿前擁書坐欲話懷抱無人同

蒙泉外史

奚鐵生印

國朝王椒畦倣黃大癡陡壑密林圖

藏經紙高二尺一寸二分寬一尺一寸九分椒

畦此幀深得大癡神髓雖草草點筆而一種深

厚雄渾之氣溢於楮墨韓子所稱醇而後肆斯

言得之

墨香居畫識王學浩字孟養號椒畦崑山人丙

午與鄉薦余見其為張子白寫梅屋讀書圖結

體精微傅色妍雅令人傾企不置

□成長夏倣大癡陡壑密林圖意於吳門花步之寒

碧莊 椒畦 浩印 孟養印 甲誼

□□□□者少所見多□□紙以作畫滑潤能發□

墨之趣近來此紙亦希有矣

浩又題 甲戌印 孟養印 學浩

大癡畫經營位置可學而至其荒率蒼古處不可□

而至也須是平時養天趣於胸中脫去塵滓落筆時

方有脗合處石師道人兩窗漫筆論之如此可謂善

學大癡者矣是幀倣陡壑密林圖意亦欲從荒率蒼

紅豆樹館書畫記卷八

全

古求之未識有一二似否甲戌六月浩又題

王印 學浩

國朝畢止菴山水

紙本高四尺六寸寬一尺六寸巒樹間有似房

山處不盡守雲林成法也

秋色不可寫蘆花風淅淅驚起白鷗眠清江夜吹笛

辛酉夏仲擬倪高士意

止菴道人畢涵 畢涵私印 麓

國朝華吉崖鍾馗

紙本高六尺八寸二分寬四尺七寸三分古樹

輪囷蟠結一鬼潛於林中吹簫鍾馗持劍循聲

迹之近時圖鍾馗者離奇光怪惡道全出□□

□□清穩固已超然拔俗

墨香居畫識華冠原名慶冠號吉厓無錫人工

寫照白描擅長窄幅徑寸神氣逼肖山水以□

遠勝惜墨如金非素交密友求之不易得也游

京師名噪一時最為 皇六子所鑒賞贈賚甚

渥一官粵西司馬旋解組歸畏應酬繁居鄉避

之不輕與人接而車乘之招殆無虛日

嘉慶己未天中節擬宋人筆法 吉厓子 冠華

國朝張夕菴山水

畫種傳書畫卷

奎

紙本高五尺七寸五分寬二尺七寸純用濕筆

渲染樹石深醇蒼翠欲滴昔人論畫所稱水量

墨章此為近之

墨香居畫識張崑字寶巖號夕菴丹徒人性恬

澹寡交游焚香靜坐沉酣典籍或累月不出與

賓客晤對口不臧否人物至於子弟尙論古人

討究六法精研不遺餘力同邑潘恭壽畫仿文

待詔幼年悅而效之既改宗石田得其蒼秀渾

噩之氣後又法宋元大家幾欲自成一子間畫

仙佛像亦超然絕□令嗣深字叔淵寫生逼真

憚南田

□□□畫法冠有明一代以其簡勁渾噩故也□

□□□乎其後矣

張崑

張崑之印

國朝張桂巖山水

紙本高五尺五寸寬一尺三寸從來繪事家於

江景多作安流此則別創新格風帆雨旆出沒

驚濤駭浪之中令觀者神竦奇恣處得法於苦

瓜和尙居多

墨香居畫識張賜甯字坤一直隸滄州人官通

州州判辛酉秋東山塘雙清閣見其設色扇幅

紅樹齋畫書卷

奎

蒼秀渾厚超然拔俗令人摩挲不置

南徐山水真雄秀北苑當年畫入微今日老夫圖墨

戲帆拖雲腳踏潮飛

乙亥春分前二日張賜甯

張崑之印

賜甯之印

國朝王春波寫意草蟲

紙本高五尺二分寬一尺六寸四分豆架斜支

下懸絡緯籠旁有紫茄數枚信手點綴生趣自

足

□丑春分節邀笛步主人

王霖

國朝知止畫蝦蟇

紙本高四尺六寸寬一尺二寸七分知止不口

口口口口暑北固當是丹徒人作蝦蟇游戲水

草間頗得天機

知止

指畫之印

知止

國朝庵道人指畫松鶴

紙本高七尺六寸三分寬四尺五分蒼勁似李

穀齋

梅鶴遐齡

庵道人指畫

臣

詰

筆手

國朝釋際迅墨蘭

紅豆樹館書畫記

卷八

紙本高四尺八寸九分寬二尺三寸九分就石

側畫蘭多作逆撇因難見巧不同游戲三味喜

口喜情開天亦晴蘭心蕙意笑相迎我歌爾和不口

口口口口口口口口口口

石門方廷瑚鐵珊校勘

吳縣潘霽偉如校刊

辛丑銷夏記

[清] 吳榮光 撰

據南京圖書館藏清道光
刻本影印原書版框高一
九六毫米寬二七〇毫米

辛丑四月余蒙

恩放歸田里時屢聞嘆夷之擾佛山距省城六十餘里警報日至既以足疾不能執戈捍患又放廢餘生無官守無言責閉戶養疴長晝無事因取四十三年來偶有所得書畫或曾觀鑒家收藏者詳記欸識一一錄出漫爲消遣閒錄拙詩跋於後名曰辛丑銷夏記非敢言真鑒用附於江邨退谷兩公之後云爾六十九叟吳榮光自記

三士銷夏記 卷一 自記

凡例

一蘭亭墨寶既入昭陵自以定武本爲無上正覺故以冠其首次錄蘇齋摹落水本以證定武之真又次方及古刻與唐臨本又次方及唐宋各蹟此外古石刻另載拙著筠清館金石文字及帖鏡兩書內不及備錄

一余宦游四十三載所見名蹟甚多以 詒晉齋所藏陸士衡平復帖爲最惜過眼勿勿未及備錄此外所見贗蹟概不入錄又有明距今尙近其殘篇斷簡亦不錄入

三士銷夏記 凡例

一江村銷夏錄首重卷冊尺寸然余所見贗蹟如閣立本之秋嶺歸雲一卷及江村所收錢舜舉之茹花兩卷與原載題詠及卷內尺寸絲毫相符蓋斗斛權衡互相盜竊奸駟狡獪愈出愈奇不可究詰要在真鑒不必刻舟求劍也故遇記憶有尺寸者記之其記憶不清者甯可闕如至蹟真而跋闕者亦錄一二微示鑒別之意

一江村所載圖記不能摹入但用楷書加圈其法最

善蓋古印章篆法未必人人得見且一經摹刻其篆文長短廣狹必至失真不如用楷釋為妥今從之

一退谷銷夏記讜論閱議多借書畫以寓感慨且不錄全文題跋未足傳信余生當

太平盛世不過借林下餘閒以消永日故概從江村其閒錄拙詩跋亦江村例也

拜經老人記

三士銷夏記

凡例

二

辛丑銷夏記目錄

卷一

宋搨五字不損真定武蘭亭敘卷

石字中法以此為最法後有字遺在人間矣

定武蘭亭趙子固落水本卷

今傳無定武本中法亦無定武本者定武本在宋神宗時

宋搨定武蘭亭卷

唐臨蘭亭墨蹟冊

今傳惟此卷為真也

唐人書七寶轉輪王經墨蹟卷

唐貞觀人書藏經墨蹟冊

唐臨右軍二帖冊

三士銷夏記

目錄

一

五代周文矩賜梨圖卷

五代張戡人馬軸

五代張戡人馬軸

宋元祐三年范純仁告身卷

宣和月五日八行其字

宋徽宗祥龍石圖卷

宋徽宗御鷹圖軸

宋封靈澤勅卷

宋徐熙梅竹文禽軸

今之畫院不復拾遺

宋范寬山水軸

宋御府荔枝圖卷

宋文潞公札卷

及宋蘇文忠題文與可竹卷

宋蘇文忠送家安國教授成都詩冊

宋人十札冊

宋黃文節書李太白憶舊游詩卷

宋黃文節書几帖冊

宋米元章天衣禪師碑真蹟卷

卷二

辛丑銷夏記 目錄

宋米元章多景樓詩冊

宋米元章虹縣詩卷

宋米元章書杜詩卷

宋石恪春霄透漏圖卷

宋蘇文定札冊

宋袁立儒蘆雁卷

及宋米元暉雲山得意卷

宋米元暉札冊

宋李唐畫采薇圖卷

宋夏珪長江萬里圖卷

宋胡舜臣蔡京送郝元明使秦書畫合卷

宋游昭春社醉歸圖卷

宋吳居父書碎錦帖卷

及宋王逸老千文冊

宋趙子固自書詩卷

宋祕書正字周南自書詩冊

宋吳傳朋侍次帖冊

宋張溫父引年帖卷

辛丑銷夏記 目錄

宋人畫重屏圖軸

宋釋居簡酬梅坡詩卷

宋元山水冊

宋元人物冊

及宋元山水人物冊

宋馬氏合冊

金任君謀書韓文公秋懷詩卷

卷三

元趙文敏書過秦論卷

元趙文敏書妙法蓮華經第五卷

元趙文敏臨黃庭經冊

元趙文敏書張總管墓志銘卷

元趙文敏書張文潛送李少章序卷 今在卷四

元趙文敏詩帖卷

元趙文敏軒轅問道圖巨幅

元趙文敏探梅圖軸

收元趙文敏游行士女圖軸

元趙文敏畫陶靖節像軸

辛丑銷夏記 目錄 四

元趙文敏頭陀寺碑卷

元趙文敏金書金剛經冊 今在卷四

收元趙文敏書望江南淨土詞十二首冊

元趙文敏書杭州福神觀記卷 今在卷四

元趙文敏小楷書洛神賦卷

元趙文敏行書洛神賦冊 今在卷四

元趙文敏札冊

元鮮于伯幾書歸去來詞冊

元虞文靖書劉垓神道碑墨蹟卷

卷四

元錢舜舉郵亭一曲圖卷

元錢舜舉梨花卷

元錢舜舉蘇李河梁圖卷

元錢舜舉漁樂圖軸

元方方壺仿米家山水卷

元李息齋紆竹圖軸

元李遵道竹柏軸

元張中太平春色軸

辛丑銷夏記 目錄 五

元王若水歲華宜子圖軸

元王孟端高梁山圖軸

收元王孟端山水小軸

元王元章梅花軸

收元王叔明松山書屋軸

元王叔明聽雨樓圖卷 今在卷四

收元黃公望秋山招隱軸

收元倪雲林優盞曇花軸

元吳仲圭漁父圖軸

元龔子敬自書詩卷

元六家貞一齋序稿卷

元馮海粟虹月樓詩圖卷

元康里子山書梓人傳卷

元王孟端墨竹小幅

元倪雲林鶴林圖軸

元倪雲林札冊

元錢翼之札冊

元馮海粟詩冊

辛丑銷夏記 目錄

六

元倪子遠詩冊

元宋仲珩詩冊

元釋惠福書八大人覺經卷

元楊宗道臨各帖

元俞子中詞稿冊

元陳剛中詩冊

元錢伯全札冊

元明人畫集冊

卷五

明太祖墨教冊

明方正學詩冊

明黃文簡詩冊

明唐荆川詩冊

明戴文進畫介子推偕隱圖軸

明楊升菴詩冊

明劉仁仲詩冊

明聶壽卿尺牘詩卷

明姜立綱札冊

辛丑銷夏記 目錄

七

明林承芳札冊

明黎惟敬詩札冊

明梁中玉詩冊

明王文成奏稿家書卷

明陳文恭詩卷

明唐子畏伏生授經圖軸

明金赤松詩卷

明海忠介書金剛經卷

明沈石田吳中山水卷

明沈石田谷林堂圖軸

明文待詔畫文信國公像沈石田詩合卷

明吳文中安禪圖軸

明文待詔七言詩卷

明文待詔五言詩卷

明文待詔醉翁亭圖小卷

明文待詔袁安臥雪圖卷

明文待詔仿鵲華秋色卷

明文待詔高樹栖鴉圖軸

辛丑銷夏記 目錄 人

明文待詔山水小軸

明董文敏臨麻姑壇記卷

明董文敏書王介甫金陵懷古詞卷

明董文敏論書卷

明董文敏溪山秋霽卷

明董文敏倣張僧繇小幅軸

明仇實父模清明上河圖卷 今據今手紙家

明仇實父玉洞仙源圖軸

明丁南羽布袋羅漢軸

明李長蘅善卷洞圖軸

明藍田叔弄璋圖軸

明倪鴻寶黃石齋書畫合卷

明人模王右丞輞川圖卷

明項孔彰筠清館圖軸

明吳中諸賢江南春副卷

明董文敏秋興八冊

明黃石齋松石卷

辛丑銷夏記 目錄 九

辛丑銷夏記卷之一

南海吳榮光伯榮撰

番禺潘正煒季形
嘉定瞿樹辰申之全訂
南海吳彌光樸園

宋搨五字不損真定武蘭亭敘

王澐書籤 紙本高八寸長二尺一寸廿八行

神品

項元

平生

項子京

家珍藏

項禮堂

五

永和九年歲在癸丑暮春之初

王羲之

于會稽山陰之

蘭亭脩禊事也羣賢畢至少長咸集此地有崇山峻

領茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴

曲水列坐其次雖無絲竹管弦之盛一觴一詠亦足

辛丑銷夏記卷一

以暢敘幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙

之大俯察品類之盛所以游目騁懷足以極視聽之

娛信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟

言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖趣舍萬

殊靜躁不同當其欣於所遇暫得於己快然自足

不知老之將至及其所之既倦情隨事遷感慨係之

矣向之所欣俛仰之間以為陳迹猶不能不以之興

懷况脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈不

痛哉每攬昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟

悼不能喻之於懷固知一死生為虛誕齊彭殤為妄
作後之視今亦由今之視昔悲夫故列敘時人
錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之攬
者亦將有感於斯文

神品

項墨林人

墨林

項墨林

墨林

墨林

墨林

墨林

神品

齊性

子馬紹

子馬紹

子馬紹

子馬紹

子馬紹

子馬紹

齊性

子馬紹

子馬紹

子馬紹

子馬紹

子馬紹

子馬紹

子馬紹

辛丑銷夏記卷一

蘭亭敘出定武者凡三本其一宋景文師是邦實
慶歷之歲得於李學究所謂玉石本傳為陳僧法
極字智承所撫速薛師正來牧其子紹彭別刊本
易去宣和中紹彭之弟嗣昌帥長安有

旨取石真

睿思殿嘗以墨本

分賜近臣即此本也其二紹彭所撫有鋒鏗字差

大亦亂真往來日為舊本也其三脩城得於役夫

自崇山字上下中斷頗瘦勁後歸康為章家為章

伯可之尊伯可嘗題後云與岐陽石鼓俱載以北

宋元功頃從使虜聞在所謂中京者因併記之今

觀幼文所藏真第一本宜保持淳熙十三年六月

八日右北平榮芝跋

辛丑銷夏記 卷一

賜余命日臨學每於明窗淨几閒日臨一過夜則
收之枕中珍重寶愛過於頭目與之寢興者五十
餘年至崇禎庚午又購得此卷不勝慶幸與羣玉
堂本為延津之合是余生平機緣之大幸也兩卷
較之原是一石刻但稍有先後耳二卷之裝裱皆
為宋時工匠所製也昔聞先宗伯云有古董陳
誠非近代人所能製也昔聞先宗伯云有古董陳
海泉者將成國書畫盧鴻草堂圖虞世南廟堂碑
真跡宋搨定武蘭亭懷素自敘真蹟等共九卷至
嘉興售項墨林酬價八百金之語今閱是卷尾有
墨林手蹟并題識定價及印章歷歷具存確為九
卷中之一也八十年來二卷之離而復合大是一
段美談奇事蓋神物之出處固奇然余之所遇亦
奇矣天啓甲子解組歸來厭居城市移寓郊原小
閣長松閒日惟焚香滌硯以自樂其餘年回視昔
日京塵十丈炎荒萬里奚啻天淵哉草土餘生實
厚幸矣癸酉秋七月七日韓逢禧在牛山草廬避
暑漫識

采清樓
大守
觀其
大畧

宋搨定武蘭亭 王澐書籤

神物歸昭陵古刻遺墨寶乃落琅邪家精靈閱蒼
吳鼠筆廿八行滿紙千萬擣我永禪師奪取元
神保遂令一片石珍等萬代誥我平宋聚訟卅年
窮搜討苦心鑿其真後者庶有造羊脚幾回熟鴻
爪向未掃輾轉到我手今日春稷好開卷古人來
披襟惠風早跡惟俛仰陳世亦煙雲渺願守此真
拓直到眉髮皓 得定武蘭亭敘真本道光辛卯
初度修稷用卷中王士熙韻南海吳榮光伯榮并
書
右宋拓真定武五字不損蘭亭序榮本本王澐云
繆太史所藏拓法如輕雲籠日實海內第三本也
此本自宣和御府越六十餘年至紹熙十三年有

辛丑銷夏記 卷一

辛丑銷夏記 卷一

榮芭跋跋後至今又六百五十年歷代收藏題跋
印識爛然無一闕失傳信傳寶庚寅十二月謹以
趙子固落水本五分之一之直得於吳門繆氏真
厚幸矣陳繹曾跋云有紹興希世有印韓逢禧跋
亦云初字下有高宗希世有印案周密雲煙過眼
錄高宗每卷引縫下用希世藏小方印希世有印
稍大乃徽宗非高宗印也今驗首行初字下朱印
實是希世藏三字蓋宜和御府本至高宗時始分
賜近臣者印為王芝私印掩其左半陳未深考悞
藏為有韓則相沿而悞耳又王士熙七律九青韻
用令字元韻則相沿而悞耳又王士熙七律九青韻
吉南海吳榮光既模一本置湖南城南書院之麗
澤堂復精模一本并各跋藏於家而考證之榮光
并書
七百廿餘年留我此至寶試問翰墨幾閱陰晴
吳迢迢神獨游悻悻心若擣宋歷兩朝弄元亦三
王保懷古僅小識紹開等大誥針鋸校毫芒龜兔
窮探討合轍桑俞攷門黃米造良常悟疊紙妙
喻輕雲掃我今何所云但辭印章好思陵希世藏
祐陵有已早訂誤起陳韓隔世徒浩渺不如欣所
得永我春韶皓 丁酉稷日展卷再用王士熙韻
伯榮時年六十有五
死生亦大矣 惟是四月十日行死生亦大矣 蘇字
道光廿年庚子五月揚州阮元觀 附記 然若

定武蘭亭趙子固落水本

大興翁方綱響榻 絹本高八寸長二尺一寸廿八行

永和九年歲在癸丑暮春之初 于會稽山陰之

蘭亭脩稷事也羣賢畢至少長咸集此地有崇山峻
嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴

曲水列坐其次雖無絲竹管弦之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以游目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖趣舍萬殊靜躁不同當其欣於所遇暫得於已快然自足不知老之將至及其所之既倦情隨事遷感慨係之矣向之所欣俛仰之間以為陳迹猶不能不以之興懷况脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈不

辛丑銷夏記

卷一

七

痛哉每攬昔人與感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固知一死生為虛誕齊彭殤為妄作後之視今亦由今之視昔悲夫故列敘時人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之攬者亦將有感於斯文

嘉泰壬戌十二月因與鄉人湯升伯過童道人許見此楔帖知是烏臺盧提點者所藏定武舊刻後數日雪後更欲雪上車寒廩因詣童買得之白石道人姜堯章書題曰
廿餘年習蘭亭皆無人處今夕燈下觀之頗有所悟漫書於此癸亥三月十二日白石

丁亥歲大滂後孟堅到雷城南識蕭千巖孫首出示蘭亭敘肥瘦二本此肥本也自後數年每會聚則必展玩至庚子大旱歉知此軸歸王鑑文室重來得再摩挲若故人邂逅千里外云癸卯季秋甲子諸王孫趙孟堅子固書
己未冬孟子固攜以見示恍如隔世子固素嗜此刻今竟得所欲可謂得所歸子固得之猶僕復得之也蕭沈季木又書於永邱
蘭亭刻稱定武為古今絕冠尤以五字未損為珍此本自姜白石得之盧朝奉適前跋來歷源流可證余不必贅特余於此刻頗有前緣得之殊不易始丁亥歲訪雙槐鄭君因指蹤識蕭君介父首見此刻知為奇寶惟沈虞卿貳卿夏小山王亞夫本同此三十年前初識也後於俞玉鑑家雖見數本終不若此為的當於余心方其在蕭氏二十年間每聚會必展玩豈意出蕭而入俞及俞氏既得又安意其它屬丁巳年為滿師以古銅刻漏及它玩取之玉鑑余所不知也戊午春經過無錫償賣小

辛丑銷夏記

卷一

八

宋言高幹辨者得此因往訪之果然驚異壽翁何輕此而與滿有欲為吾道地貿易於高搖手不許盤礴五日不得其門而歸每悵然失於蕭又失於俞也已未春見滿師欲屬其求之滿言非半萬券不可余亦忍痛有破費而定盟秋仲滿以書來言可得因攜此數以躬聘粵兩月盤旋雲上乃得入手喜甚季秋廿五日揚風帆自雲城東關言歸道昇山山風逗帆覆舟幾殞命由此刻也造物見護存一線生意不顧被濕亦略渰濕起之溪流中其行行李盡不顧被濕亦略渰濕起之溪流中壞記造物之惡劇也如是是嫉余得此寶邪戒余浪遊逐末不顧家事邪不輕付工匠且從粘膏聊記云爾首尾三十三年心好目玩終獲為我物幾死猶不恨也人其可以輕視余有此哉仲冬廿四日書歲日甲子先一日得雨占冬晴尤為家國同慶孟堅子固書
帖為最善真跡既亡其刻之石者以定武為最善

然而紙墨有精疏拓手有工拙於是優劣分焉此本紙墨精拓手工在定武帖中豈非至寶也耶

子昂題 吾觀楔帖多矣未有若此本之妙者因

趙子固落蘭亭五字未損是唐石唐搨自宋元

以來稱爲墨寶舊在白侍御函三家余每過其寓

輒盥手焚香展翫竟日後流寇犯畿南侍御棄家

奉母攜帖避地金陵見金陵不可居復避之紹興

山中時次兒楷亦婿贅於彼侍御每出帖示楷輒

念余不置未幾救富侍御還南和布衣長齋稱佛

弟子乃遣一介封帖寄余不啻獨孤之於松雪也

山感每長日賴此消遣然回首三十餘年生死聚散

承澤記開卷不知幾爲泪下矣 退谷逸叟孫

蘭亭帖入石非一而古今共寶則以定武古本爲

最勝趙子固一生愛慕僅得此册至落水而不願

世遂名爲落水蘭亭孫北海少幸研山齋中珍藏

第一罷仕二十餘年自謂足以怡老比歲篋下士

大夫搜求少宰所藏賢子不肯輕出示人余再入

都門始重價購之不獨石本精神煥發意態縱橫

如姜白石趙子固趙子昂諸跋翰墨遺古又豈易

得丁丑秋行請養柘上攜歸草堂重爲裝池奚囊

中不虛此行每思題識於後展卷遂巡旋仍閣筆

今日午後碧落初涼秋蘭再發與閩柑香氣撲几

席間人生筆墨須附古人之佳蹟以傳否則法書名

畫徒爲我有耳因爲書之康熙己卯閏七月七日

三丑銷夏記

卷一

九

歸余閱之乃昔年所得落水本也珠還合浦喜何如之乙未春重攜入都旅館清暇漫爲記此橫雲山人王鴻緒

宋搨定武蘭亭

辛未四月竹窗書籤 紙本廿八行會

辛丑銷夏記

卷一

一

寶二字藏經紙八分書帖前十四印淮南之齋唐內相之家希世有宋墨南館清吟堂天籟閣神品高詹事高士奇圖書記退密平生真賞項墨林鑑賞章督學憲之印帖後十三印墨林山人子京父弇州山人煙客寄傲項子京家珍藏子孫世昌江郵竹窗紅雨軒簡靜齋留耕堂朱臥菴收藏印蘭亭石刻何啻千百本總以定武爲準的此帖神完氣足飄逸處如驚鴻避弋結密處如餓鷹下鞞遊絲細筆真似鐵鑄曹子建詩石碣陽鐫額不見漢碑那知其妙吾於是評爲定武本無疑也 金

未遠遙遙心印還能溯褚虞著作固足豪鋒芒直
遍那鄴步後來臨摹骨格變敢謂臨地傍定武要
知神物自有真那用委棄同塵土請看此帖精采
殊世上諸碑同燭火 思翁 趙承旨嘗謂蘭亭與丙舍帖絕相似其書法所自
出未始非祖述禊序乃臻神妙然石刻搨本以定
武為宗此希世之珍誠不易觀羅軒太史博綜嗜
古於長安書肆以半歲俸購此帖焚香評賞獲觀
墨寶洵快事也 甲戌孟夏竹窗高士奇

唐臨蘭亭墨蹟册 紙本計三頁頁高八寸闊四寸餘
文十六行引首有蘭亭脩禊四字

永和九年歲在癸丑暮春之初會于會稽山陰之蘭

亭脩禊事也羣賢畢至少長咸集此地有崇山峻嶺

茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲

辛丑銷夏記 卷一 二

水列坐其次雖無絲竹管弦之盛一觴一詠亦足以

暢敘幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之

大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛

信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言

一室之內 下闕十 亦由今之視昔 悲夫故列敘時

人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之

攬者亦將有感於斯文

丙府

口唐文皇得王右軍所書蘭亭序真蹟即求工於
翰墨者雙鉤摹臨後為好事者刻石定武故世稱

定武蘭亭是也此本亦用雙鉤摹臨必當時之善
書者宋米元暉氏復鑒定於後迄今三百年矣書
川口敏中上人博學好古嘗聞橫塘章氏祕藏米
氏蘭亭最為善本欲求披閱而莫可得口遭時驛
騷章氏物故而敏中以重購得之豈偶然哉昔人
謂物常聚於所好詎不信然建文二年歲次庚辰
春正月望後十日太史河南高遜志書於奉常西
齋

吳郡釋完觀於長干之山齋時建文二年庚辰春
三月也

余昔觀武林紫芝翁所臨蘭亭得其破硃今米翁
所鑒鈎摹之本可謂良玉矣寶之寶之釋悅在于

吳興慈感後南草堂識

高吳志字士敏河南人元末僑居嘉興徙吳門洪
武初徵脩元史入翰林為侍讀學士建文初官太
常卿有稽貴庵藁

釋完字敬脩吳中名僧元末明初人嘗為王止仲
書送顏新民詩敘 伯榮

辛丑銷夏記 卷一 三

唐人書七寶轉輪王經墨蹟 大麻紙計三接半前一分
佛告起百六十五行失記

尺寸文 不錄 貞觀廿二年十二月十日 用大麻紙七張二分

皇宋乾道五年歲在己丑正月十一日新秀州崇
德縣令吳道夫敬讀

此為唐相鍾紹京手蹟書法悉宗右軍樂毅論時
兼有歐虞褚體正見其集大成也紙為硬黃爛漫
七千餘言神采燦然真世之罕物相傳鮮于困學
公珍藏此卷於室中夜有神光燭人者非此其何
物耶 長洲韓逢禧識

壓 縫 壓 縫 壓 縫 壓 縫 壓 縫 壓 縫 壓 縫 壓 縫

興中石郁 括蒼鄭桂高 鈞臺姜楙 虎林盛彪 錢唐仇遠 同郡曹良史 至元甲午二月十一日同觀於困學齋

唐貞觀

儒寶借程士與同觀

至元庚辰八月九日

於開元貞居道室 臣幼孜侍講之暇上從容論及古今書法因以內府秘藏唐相鍾紹京書轉輪王經賜臣曰鍾書直追魏晉超出虞褚當子孫珍之天恩隆渥真不世之逢也永樂三年二月六日臣金幼孜敬記

唐貞觀人書藏經墨蹟冊

成親王書籤 大麻紙計十 四紙紙高七寸餘闊五寸文

行百二十

辛丑銷夏記 卷一

三

□□□□卷第一

□□□□或知脩多羅藏或解阿□□□□解毗尼藏不希飲食趣得支命持戒清淨或為人說法威儀具足令人歡喜從邑至邑從國至國為人敬重佛法興隆如是比丘尤揚佛法有惡比丘從善比丘聞受法已為他講說言辭柔和音聲清澈人所樂聞子去讚譽大德善說妙法從誰稟受答言我自知之不從他學如是自稱如來積四阿僧祇劫百千劫具足諸波羅蜜勤苦如是得此妙法而惡比丘因偷此法求

覓利養是名第二大賊復有大賊精進比丘持戒具足或得須施洹斯施舍阿那舍乃至阿羅漢或凡夫比丘持戒清淨以波羅夷法謗之憎嫉他行自稱己是清淨人如是謗諸賢聖偷竊聖法是名第三大賊重物者如盜戒無異乃至五摩沙迦盜取是名重物佛告諸比丘有五種重物不應與人僧亦不得與眾亦不得與一人亦不得與若與者得偷蘭遮罪何謂為五一者園二者園地三者鐵物四者木物五者土物以此諸重物不得忘與人佛告諸比丘五種不得

辛丑銷夏記 卷一

四

分僧眾一人園為初若分得偷蘭遮罪法師曰分不可分於蹇施迦當廣說今此略說以取者以此重物而取白衣意希望白衣不可與人而偷取以餉致白衣接取其意此是第四大賊也以此重物餉致白衣者汗他家因汗他家得突吉羅罪應驅出眾復有比丘取僧物如己物無異行用與人得偷蘭遮罪若以偷心取者隨直多少結罪此是名為第五大賊賊無過此賊聖利法者此法極細微若金銀珍寶亦可偷取此法不可偷取是故律本說聖利法者而自說有

於身中无聖利法自言聖利法已在我身問曰此无
離本處云何名爲賊答曰不能得名爲賊何以故爲
因虛誑忘語而得大利養故以方便取之是故律本
說佛告諸比丘盜取人餘食者此亦名大賊何以故
以无實故假名有實言我是阿羅漢聖法在他而假
偷在己譬如獵師欲斂羣鹿若以人形往者鹿見必
走以方便故以草木纏身非草木而現示是草木
形諸羣鹿見者謂之草木而來就之即斂取比丘亦
復如是非阿羅漢假示是阿羅漢現阿羅漢相信心
檀越謂是眞實以餽餽飲食而供養之亦如獵師假
形媒鹿如此比丘假形媒取諸檀越飲食是故律本
中偈讚

辛王銷夏記卷一

主

唐人書藏經殘字計五紙

南海吳氏藏

右唐人書藏經殘字五紙陳伯恭先生見於云南
海吳荷屋氏所藏也嘗謂人之於物日既見之心
必染之楞嚴所喻急流望若不動者精深之旨蓋
謂有之於目終不能無之於心也吾人生乎今而
望乎古若宋蘇米元鮮趙明文董之書亦既在心
目矣則指掌之間安能出其範圍欲其心無蘇董
終不可得亦猶此唐人書必不能使有宋人一筆
何以故心所本無故嘉慶十五年二月十九日
成親王識

正是眞文印度來烏絲供奉盡仙才一枝青瑣嬋
娟筆特爲君王麻紙開五紙重添九帝長墨緣迦
葉有餘香葫蘆小印裝池例愧付書家趙子昂
後神對三新文皇監目賴中書誅老令題名惜
闕如此是梵香眞妙諦可容七寶較璠璣誰向
維植勝緣萬花飛舞墨痕鮮波羅妙偈同宣出神
往貞觀廿二年二月經內出得殘經後九帝喜題
伯榮
成親王跋後續得四頁半恰與上經文相連因裝
於後道光庚子六月解組南行僑寓吳門十三日
伯榮時年六十有八

外袈裟遠頸 內行不淨法 己行惡法故 死卽
墮地獄 鐵丸熱光燄 甯可吞取死 若有破式
者 不應吞信施 外袈裟遠頸者以袈裟縛置肩

辛王銷夏記卷一

二

上此是外取聖表式內空无所有譬如畫器內成臭
物如此之虛假定无一可取惡比丘亦復如是第二
偈者何以如來作如是說甯吞鐵火丸而不吞檀越
供養施食何以故吞鐵火丸肝腸爛死不以此因緣
墮於地獄是故作如是說呵責婆婁比丘已告諸比
丘說式時作如是言若比丘虛誑忘語爲初佛結第
四波羅夷堅已復次隨結除增上慢者如是佛已爲
比丘說隨結已於隨結中不見謂爲已見者以慧眼
不見阿羅漢想而謂已見如是未至謂至未得謂得

未得句者以道諦未得作真實者以慧眼覆見真實
增上慢者作是言我已得聖利法於中生慢或言過
慢或言增慢自念言我於阿羅漢法我已作之云何
慢以捨摩陁毗婆捨那力故煩惱暫住是名爲慢若
後見欲境煩惱便起唯此人不犯問曰何人起慢何
人不起慢聲聞羅漢不起慢既得道果一切諸煩惱
滅故以慧眼覆觀无有未得謂得狐疑云何狐疑我
得須陁洹斯陁鎗阿那鎗爲初如是於四道果慢不
起復不起慢於破戒人云何不起於聖利法无有分

辛丑銷夏記

卷一

七

故如禪人好眼爲事此人不起起慢人者先持戒具
足而入禪定得禪定已未分別名色始入毗婆舍那
三相具足心絕勇猛或得舍摩陁或廿年或卅年中
不起因踴猛行毗婆舍那力故自念言我得須陁洹
道斯陁鎗阿那鎗增上慢如是若能善持舍摩陁非
但廿卅年乃至八十年百年煩惱不起是以生增上
慢言我得阿羅漢是故如來除增上慢不入空誑忘
語聖利法答言禪定解脫三昧入空慧眼如是禪定
爲初一切諸法是名爲聖利法惡比丘以此法爲已

有或以己身現爲法有聖利滿足見者世間過世間
用慧知諸法如宗眼見无異慧眼者之知也問曰慧
與眼爲一爲異答曰一也慧卽眼眼卽慧問曰若尔
者何不直言慧何須言眼亦不須言慧答曰不然所
以如眼不異故名慧眼過人法向男女說者此是指
示說處也非天梵魔亦非夜叉餓鬼畜生我如是知
如是見者此說其因緣知如是見如是禪定爲初如
是見如是我知若檢校若不檢校者此令人知己得
罪也當時說已得波羅夷罪已得竟或有檢校或不

辛丑銷夏記

卷一

六

檢校爲自向他說是故律本說或檢校或不檢校云
何檢校問長老何時得禪定解脫三味道耶如是方
便問已或問長老得三想苦空无我或以三昧得之
或非三昧或毗婆舍那得也或以色或以无色或以
內色或以外色何時得也爲朝得爲中得爲暮得復
問處何處得也爲樹下爲阿蘭若爲空閑得耶問已
復問若煩惱已滅去幾餘有幾以何道滅之以須陁
洹道爲斯陁鎗道於一一道中汝得何法若有比丘
得過人法而一一答言若不得者問已迷亂不能自

答若人得者現法如在手掌无異曰時處所皆一一
答之或白日或夜若答已復問四道果中汝已何道
敏幾煩惱答者一一悉著者復問汝得何法為得須
施洹斯施鈴若答悉著者若有小小異者即不信何
以故若有智慧聰明比丘從師稟受一一句義不得
謬亂復作餘問初入云何若答不著即聖利滿足汝
不得也而駢出若答言入聖道著久於式定慧中无
有懈怠精勤不退於四供養心无染著譬如虚空若
如此比丘說而同合如大河水與鹽辛那水相合无

辛丑銷夏記 卷一

元

異是故佛為聲聞弟子說涅槃道於一一說中无有
謬錯是故以種種問難怖之若不怖者是愛盡比丘
如礫礫著身亦无恐怖若有恐怖則非阿羅漢若不
恐怖一毛不豎如師子王此比丘若說聖利法善者
王及諸大臣有供養者皆悉堪受惡比丘者破式也
比丘有式者善比丘也令人知我者以惡心而假現
聖利无有實想得波羅夷已樂自令淨者自念言我
已得波羅夷罪我今云何得淨也如來所以結式比
丘犯波羅夷罪於天禪定解脫智慧住樂道者皆悉

鄣礙不復如律本中說半偈 沙門不持式死必入

地獄

此册先得五紙後得九紙共十四紙每紙九行文
義連貫未闕兩行與昔年所見鮑氏七寶轉輪王
經筆法如一鼻孔出氣七寶經末題有貞觀廿二
年十二月十日用大麻紙七張二分又有銀青光
祿大夫行家令臣閣立本姓名鮮于伯幾原藏人
明內府成祖講筵以賜金幼孜者幼孜及韓逢禧
俱跋為鍾紹京書今此十四紙筆法方重於九宮
法折算無遺而姿態橫生與七寶經的是一手不
必遠定為鍾相而用大麻紙書亦與七寶經同要
為唐初人同時書進者毫無疑義余所得唐人藏
經未有其比因定為貞觀山人書覺歐虞褚薛去人
不遠也七寶經今為解山方伯所藏并記道光
辛丑四月十有四日吳榮光書時年六十有九

辛丑銷夏記 卷一

辛

唐臨右軍二帖

紙本 瞻近 幅高九寸闊尺三分有朝鮮
人印安岐之印知有帖高七寸八分闊

九寸五分

瞻近無緣省苦但有悲歎足下 第一行楷書 釋文趙補 瞻近無

緣省苦但有悲歎足下 第二行草 釋文趙補 小大悉平安也云

卿當來居此 第三行楷書 釋文趙補 小大悉平安也云卿當來

居此 第四行草 釋文趙補 喜遲不可言想必果言苦有期耳 第五

行楷書釋 喜遲不可言想必果言苦有期 第六行草 釋文趙補

耳 草書趙補 臨在六七兩行之間亦度卿當不居京此

既避又節 第七行楷書 釋文唐人書 亦度卿當不居京此既避又

節第八行草氣佳是以欣卿來也此信旨還第九行楷書釋

文書氣佳是以欣卿來也此信旨還第十行草書唐

人書氣佳是以欣卿來也此信旨還第十一行楷書

加挑具示問第十一行楷書具示問第十二行草書唐人臨

知有漢時講堂在是漢何帝時第一行楷書知有漢

時講堂在是漢何帝時第二行草書趙臨騎縫立此

知畫三皇五帝以來備有第三行楷書立此知畫三

皇五帝以來備有第四行草書畫又精妙甚可觀也彼

有能畫第五行楷書畫又精妙甚可觀也彼有能畫

辛丑銷夏記

卷一

三

第六行草者不欲因摹取當可得不信第七行楷書

者不欲因摹取當可得不信第八行草書具告第九行楷書

文書第十行草書具告第十一行楷書右唐人所摹帖不完因為

補之子昂

永和
室印

永和
室印

永和
室印

永和
室印

永和
室印

此帖唐人書無疑得子昂完補遂成全物當與蘇
子美補懷素自敘同一珍秘視朱繇為道元者異
矣 鄧文原題

臨書如九方皋相馬遺其元黃筆意洞達妙在轉
招若拘然位置不復有神韻矣唐臨十七帖較閣
帖多異此卷紙品墨色真數百年物宋唯蘇才翁
米襄陽得此妙解能書者必能深辨 陳郡袁桷

松雪補書固不逮唐人然風氣自可相較恨不及
見青李來禽真蹟與此臨本又當何如耳句曲外
史張嗣真觀

觀補者之難能則知臨者之不可及觀臨者之不
可及則知想象所臨者如飛仙神龍之不可測識
矣蜀郡虞集題

唐人摹右軍二帖麓村珍藏

唐人臨右軍瞻近漢時二帖趙文敏補闕

張米庵据柯敬仲跋定為唐楊尚書漢公所臨楊
漢公字用父唐宣宗時荆南節度使米老稱其書
有鍾法者也原臨右軍三帖其前司州帖久失去
嘉慶丙子仲冬南海吳榮光獲藏此册大與翁方
綱題跋於後瞻近帖十二行前六行趙補漢時

帖十行前二行趙補深入晉室行筆沈勁

右唐臨右軍瞻近漢時二帖深入晉室行筆沈勁

墨彩透紙非趙補所能及然趙書却自有追想右
軍神致者今以唐臨相形而始知境地質幹與
功力交相為用俾我得憬然遙悟妙哉

辛丑銷夏記

卷一

三

唐人臨右軍二帖固不若張翼之亂真然松雪翁
所補則視唐人當如張芝之鴈行矣 吳寬題

唐人摹右軍二帖麓村珍藏

唐人臨右軍瞻近漢時二帖趙文敏補闕

張米庵据柯敬仲跋定為唐楊尚書漢公所臨楊
漢公字用父唐宣宗時荆南節度使米老稱其書
有鍾法者也原臨右軍三帖其前司州帖久失去
嘉慶丙子仲冬南海吳榮光獲藏此册大與翁方
綱題跋於後瞻近帖十二行前六行趙補漢時

帖十行前二行趙補深入晉室行筆沈勁

右唐臨右軍瞻近漢時二帖深入晉室行筆沈勁

墨彩透紙非趙補所能及然趙書却自有追想右
軍神致者今以唐臨相形而始知境地質幹與
功力交相為用俾我得憬然遙悟妙哉

功力交相為用俾我得憬然遙悟妙哉

辛丑銷夏記 卷一

每觀趙文敏真蹟必驗其印此趙氏子昂紅文銅印其上邊不甚平正子字篆圈之頂其靠上銅邊偏左偏右皆有一微凹入內之痕方是真者以此鑒定趙蹟萬無一失今此印子字篆圈上頂邊之偏右微凹而其偏左處尚平正未凹者銅質用久則漸凹此是其在前數年之蹟也應驗趙蹟如至大戊申率更帖跋其印子字篆圈頂邊左右皆微凹則此蹟又當在前至大戊申子昂年五十五則此是其少壯時作也以子昂少壯之年補唐臨未完之帖而能使人追想晉法如此後人豈可輕視耶然而又有不不得明著者凡臨書勿輕移易行次草書尤甚此帖唐臨已移易原本行次矣是以趙補亦依之惟是瞻近帖第三行喜字未口之下小橫原本稍加寬長而初非另一筆也此喜字唐臨所關不知如何下筆趙補乃於喜下遲上多作一橫竟似多出一字者以致此行末耳字作押縫另書又漢時帖第二行末帝字亦失草書之勢試以下一行唐臨五帝字對看則神理迥別矣文敏平

日必熟精十七帖臨補時豈不有欲爭勝前賢之想即吾今亦欲借趙補以遠企古帖妙意而尚有二未愜者噫可鑒哉或謂張米庵書畫舫下命之書畫考皆載此蹟而所載諸跋小有同異未知孰真也愚謂下命之蹟今所撰之書或據前人所錄載之未必其果得諸目見也若張米庵清河書畫舫著錄於萬歷三十二年此已在吳匏庵卒後九十年未是萬歷二十三年此已在吳匏庵卒後九十年而吳匏庵此跋明著其為二帖則張下命錄所云三帖者即使果有之亦必非此本則此蹟安氏所藏無足疑耳

今日得見唐臨晉快馬長鎗破行陣偏闕數行來趙補翩然裘馬丰神俊紙尾自署子昂字銅邊識元時印此去唐臨三百年更追三百年以前頓起龍跳虎臥勢神光卓爾空際懸鬱怒雄恣清而妍技進非技純乎天斯意突過全幅全斯人名乃遜趙傳使我三歎增恍然篆香裊入斐几邊耳字翻成誤旁注縫書笑押徐僧權何用跋到元明間

辛丑銷夏記 卷一

張芝競說相差肩 嘉慶丙子冬十一月廿日八十四叟方綱

右趙文敏補唐臨右軍瞻近漢時二帖為吳荷屋所藏翁正三考據茶詳無遺議矣此冊元四家跋及吳匏庵書皆合作更不易觀較耕錄載文敏得米海嶽壯懷賦卷中闕數行因取刻本摹寫以補其闕凡易七紙終不如意歎曰今不逮古多矣遂以刻本完之云云然則此真草八行為公得意書可知也借觀兩月識而歸之嘉慶丁丑正月四日成親王

吳匏庵跋本作右軍三帖因闕司州帖人遂宅三為二矣丁丑正月五日英和觀并識

細玩楷書釋文的是唐人筆意趙補亦真實不虛可寶也道光辛未正月九日德清蔡之定觀并識時年七十有六

五代周文矩賜梨圖卷 絹本高尺五寸一分長丈五尺九寸前後有天籟閣構李項叔

子陳方之印子真寄傲子孫世昌田疇耕耨項子京家珍藏吳郡沈氏恆口圖書印都氏良玉山村居士退密子京珍秘虛朗齋神游心賞子京父印起文項墨林父秘笈之印墨林秘玩宮保世家二十印

周文矩小楷款在 卷末下方

鄴侯外傳肅宗夜坐召穎信益三王同就地爐食以泌多絕粒帝自燒一梨賜之穎王固求不與請三弟共乞一粒亦不與別命他果賜之王曰先生思渥如此臣請聯句以為他日故事即起曰先生年幾許顏色似童兒信王曰夜抱九仙骨朝披一品衣益王曰不食千鍾粟惟滄兩顆梨帝曰天生此間氣助我化無為

右五代周文矩畫賜梨圖真蹟卷尾為人割去贗以趙松雪書因為易之不審有玷於此畫否惶恐惶恐 道光辛丑四月望日南海吳榮光時年六

十有九
後尚有柳道傳跋年月不符袁叔英詩止是咏梨
也伯榮又書
此卷以道光甲午得之長沙其殿閣器用樹石馬
匹皆豪華生動而門外夜色之森沈從人之困倦
侍者之妍麗恭婉想見君臣同德永夕從容如聞
其聲如見其人如序事云自燒一梨而詩作兩題
黎畫於盤中尚餘二題所以起三王之乞耶江南
李主卷倦於唐多畫唐宮故事如門雞相馬按樂
等圖侍者皆作大鬟高髻此圖或後主進御之
作宜其有張萱周昉遺法也圖畫精能之至惟流
傳既久不免為後人重摹分真跋以誑人厚值故
卷尾履跋一井割汰補錄趙松雪書於後而辯之
同日揮汗書 伯榮

五代張戡人馬軸

絹本高三尺九寸闊一尺四寸八分

辛丑銷夏記

卷一

五

舊印 戲張

周密公謹云乙亥秘函黃紋齋以蓬省甸點邀余
偕行具衣冠拜右文殿閣閣內兩旁皆列龕藏
儀臺觀渾儀步玉渠登閣閣內兩旁皆列龕藏
先朝御書畫別有朱漆巨匣五十餘皆古今法書
名畫僅閱秋冬綾每卷表裏皆有鵲綾象軸為飾有御
題壯士解甲坐愁調箭旁滾馬雄躡異常四望皆
畫漢痕畫者張戡留一印於右角而右角上有
尚書省印朱色爛然其印於右角而右角上有
一留存至今者耶此幀余以嘉慶庚午南旋見於
書畫肆中越十餘年道光乙酉四月歸省得之迢
迢嶺海竟無真鑒殊自幸墨緣之不偶也辛丑四
月十六日記於筠清館中幀右方有梁蕉林相國
印識牙軸尚是數百年物不勝神往記者乙亥則

帝鼎之德祐元年時公堇年四十四矣南海吳榮
光伯榮并題時年六十有九云

五代人按樂圖

絹本立軸高三尺七寸闊二尺二分圖
寫秋花文石繞以竹闌中置几案一淡

妝麗人雲髻峩峩兀坐觀樂前置舞席有歌者手
擊一珠迴旋其上羽有雛姬操拍為節其右一女
侍進茗緝文極舊粉墨雖脫而神韻嫣然定為五
代名蹟非漫許也
此按樂圖也宋沈括辭樂謂霓裳至第七疊方謂
之疊遍自此始有拍而舞今圖中有拍有舞則唐
之疊遍後也宣和畫譜唐張萱有按樂士女圖南唐
周文矩有按樂宮女圖此幅左上方上有建業文房
之印朱色爛然為李後主江南庫中物歎已脫落
未能定其為張為周然實非南唐高宗不能幅旁
右方下僅存項叔子項子京家珍印而銷夏錄不
有高氏江村草堂珍藏書畫之印一而銷夏錄不
載想江村得於癸酉以後耳道光甲午七月七
日記於湖南撫署之四春館并系以詩

辛丑銷夏記

卷一

五

錦秋一片開庭宇仙人倚案教歌舞仙人定是月
中來指到霓裳第幾譜一姝曼立含睇前宛轉歌
喉珠欲吐右顧一姝正輕盈碧雲乍交風乍舉輕
軀細骨耐迴旋應聲赴節無迎拒其旁侍者董雙
成手捧天漿漫凝佇曲闌微度薌澤桂花倚笑
芙蓉語我聞大鬢高髻唐家粧南唐不改李後主
此圖作者豈張萱或五代周文矩曹衣吳帶各
娟娟文石秋花仍楚楚况有建業文房印八百
來此古今詩成欲叩步虛聲銀漢無波月當戶
南海吳榮光伯榮并書

宋元祐三年范純仁告身

麻本高頭卷尺寸失
記文六十八行行書

門下朕惟朝廷之盛衰常以輔相為輕重若根本疆
固則精神折衝故為呂臣奉已而不在民則晉文無

復憂色汲長孺直諫而守死節則淮南為之寢謀朕
思得其人付之以政使天下聞風而心服則人主無
為而日尊咨爾在廷咸聽朕命中大夫同知樞密院
事上柱國高平縣開國伯食邑九百戶食實封貳伯
戶賜紫金魚袋范純仁器遠任重才周識明進如孟
子之敬王退若蕭生之憂國朕覽觀仁祖之遺迹永
懷慶歷之元臣強諫不忘喜臧孫之有後戎公是似
命召虎以來宜雖兵政之與聞疑遠猷之未究坐論
西省進貳文昌增秩益封兼隆異數於戲時難得而

辛丑銷夏記

卷一

三

易失民難安而易危予欲守在四夷以汝為偃兵之
姚宋予欲藏於百姓以汝為息民之蕭曹勉思古人
以稱朕意可特授太中大夫守尚書右僕射兼中書
侍郎進封高平郡開國侯加食邑七百戶食實封叁
伯戶餘如故主者施行 五日四十行
侍 中 關
尚書左僕射兼門下侍郎臣 大防
給 事 中 臣 臨 等言
制書如右請奉

制付外施行謹言

元祐三年四月五日

制可 二字一行字 徑四寸餘

胃省長時權都事蘇

安靜受

左司郎中黃

廉 付吏部

尚 書 令 關

尚 書 左 僕 射 大防 未謝

尚 書 右 僕 射 純仁 未謝

辛丑銷夏記

卷一

三

尚 書 左 丞 摯

尚 書 右 丞 存

吏 部 尚 書 頌式假

吏 部 侍 郎 覺

告太中大夫守尚書右僕射兼中書侍郎上柱國高

平郡開國侯食邑一千六百戶食實封伍伯戶范純

仁奉被制書如右符到奉行八行

主事丁 玠

郎 中 次雲 令史魏 宓

書令史 關

元祐三年四月六日下

忠宣之誥蘇文定之詞筆文正家之世寶希夷獲... 范忠宣公以元祐三年四月入相四年六月罷八年七月復相紹聖元年四月罷其始罷也以吳安

辛丑銷夏記 卷一

宋徽宗祥龍石圖 絹本高頭卷尺寸 失記文十八行

祥龍石者立於環碧池之南芳洲橋之西相對則勝... 能具絕妙而言之也迺親繪縑素聊以四韻紀之

辛丑銷夏記 卷一

凌空故憑彩筆親模寫融結功深未易窮 御製書御

畫并書 元 押 天 人 團 圓

宋徽宗御鷹圖

尺二寸背至爪高一尺六分通體純白用珍珠粉... 致和甲午歲御筆寫元

辛丑銷夏記 卷一

萬物賦形稟氣於八方隨方受色其形不同其色... 宋徽宗御鷹圖 成親王題

始畫金在甲午國元年未應以金精先兆見戴角奮
雄思燕薊側目含愁在河汴以茲架上英異物或
執藝事足以諫奈何臣京齊物化但頌盛德忘憂
患應誠神筆無復加効祥勳翻尤能變帝王游藝
原不惡可惜陰陽嘉瑞言滿殿臣諛主聖耽安晏
於戲臣諛主聖耽安晏至今猶寶此殘絹君不見
唐家真草屏風扇 此幀僅見於安岐書畫續錄
有怡親王寶及吳棟安岐收藏諸印嘉慶乙丑十
二月得之都下越三十三年始克題之外籤乃成
哲親王所書道光戊戌八月十一日識於福建布
政使署之順貧福室吳榮光時年六十有六
余得見徽廟畫祥龍石高頭卷上題七律一首今
在楊桂山方伯家曾借模與此幀御題及蔡元長
跋並入筠清館帖元長書法實遒勁可喜不得以
人廢也 伯榮

宋封靈澤勅 麻本高七寸七分長一丈六尺五寸三分文三十四行

辛丑銷夏記 卷一 三

勅嘉興府嘉興縣順濟廟神比歲禱旱四方萬里以
神應來諭者袂相屬也休稱美號極其後空白處有
騎縫二印褒崇既以侈神之休抑以慰民望也况神之靈
著於輔郡有禱輒應民恃以無恐則封爵之榮後空
有怡堂過眼項庸可後乎國之於神也既厚則民之
望神也益切神其有以慰秀民之望則國之報神者
其有既乎可特封靈澤侯後空白處有攜李項元
勅如右牒到奉行後空白處有項翰墨印嘉定九年

三月十八日 以上十六行行九字字徑寸許行書每
行相間約四五寸年月一行聯蓋尚書
吏部之 印凡四

右 丞 相 彌遠

參 知 政 事 昭晃

兼 給 事 中 彙

兼 中 書 舍 人 嵩

旨王是時都事薛 受

辛丑銷夏記 卷一 三

郎兼奇程 算 什某部

右 丞 相 彌遠

參 知 政 事 昭晃

吏 部 尚 書 大臨

權 吏 部 侍 郎 廣龍

以上十行每行相間
寸六七分小楷書

告靈澤侯奉勅如右符到奉行 此三行每行相間約
七八寸行書自告字

至行字止聯蓋尚書吏
部之印凡四十有七

李鴻 元 世昌

天福
縫壓

續壓

續壓

主事李茂

權員外郎 言 令史聶齋

書令史李屠

主管院 元

此四行每行相開
二寸餘小楷書

此年月一行行書聯蓋
尚書吏部之印凡四

嘉定九年三月二十一日下

今人收藏宋元人字畫連篇累牘真蹟絕少此為
嘉定年勅告靈澤侯牒筆意如龍章鳳質不假雕

三丑銷夏記卷一

飾且可攷古時公牒之式真足寶也蘭陵孫星衍
書於金陵五松書屋
宋封靈澤侯勅乾隆癸丑歲獲觀於秦敦夫太史
家閱十二年惟嘉慶九年重見於金陵丁字簾前
水榭為題其籤並識數言於左蔡觀潮
宋甯宗封嘉興順濟廟神靈澤侯勅蔡觀潮
右宋甯宗嘉定九年封嘉興順濟廟神靈澤侯勅
後具系銜其押名多出爾時手書最居前者史彌
遠鄭昭先也未有書令史李居仁此勅蓋即居仁
所書耳北平翁方綱識
此中書省所行牒文也即當時中書省所書所謂
判體者是也唐宋政由中書故封爵只以省牒行
之前既列銜名後又復具銜押字者中書行門下
省門下行尚書省然後復行之所謂同中書門下平
章也嘉善錢樾觀并識
前在園所借募黃庭山谷北澗及借觀宋榻等共
七種今特遣僕孫喜走領若甯宗勅已借得并乞
發來是幸此請日祺不備 伯恭先生座右成

親王啓
右宋嘉定九年封靈澤侯神墨勅嘉慶甲子得於
京師乙丑成哲親王借刻入詒晉齋集古帖爰
以轉借手札及詒晉齋刻本附裝卷末傳信傳寶
札與伯恭者伯恭為河南商邱陳崇本官至宗人
府丞會直上書房王札託轉借也勅內尚書吏
部之印印凡五十五帖止刻其一文稍誤因并表
出之後購得之三十年為道光甲午五月初六日
南海吳榮光伯榮書後時年六十有二

宋徐熙梅竹文禽
絹本高五尺九寸闊三尺三寸八分
會御賜忠 孝堂諸印
宋徽宗御題行書字徑二寸餘在右
方之上有內府賞鑒章二方徑七分
熙鍾陵人南唐名族設色寫生意出古人之外宣
和畫譜載御府所藏熙畫二百四十有九其一為
梅竹文禽即此軸也圖之右秀石拳立嫩梅一株
欖出石外繁英蓄然障以新竹三竿兩並一離菁
葱相接別有孫篁東西掩映柯葉皆用雙鉤左畔
有池文鷺戲浴交睇雙浮昔人謂趙昌花鳥意在
似徐熙意不在似至此圖梅香竹翠水暖禽閑賦物之
工直伴造化花葉文翎亦何嘗不刻意求似要其
神情獨運有不在於似而似者而後乃為真似執
是以讀畫則熙之真出矣豈僅規規於形似哉 伯
榮 史公杜少陵之真出矣豈僅規規於形似哉 伯

辛丑銷夏記卷一

梅竹文禽

宋范寬山水
絹本立軸高三尺三寸
闊一尺六寸無題款
范寬蒼鬱深遠骨理最勝第一老筆
王鐸為二弟仲和憲副題此題書於左

宋范寬山水

丙戌五月

紀家月舫題范畫夢餘廿又七載前暇嘗默誦想
畫意攀頭沈頓皆華原秋杪屯陰忽新霽可庵手
此破我頑中峯突兀壓全軸不使疊嶂參其間石
橋林屋帶復磴略以雲氣相迴環一於中峯得遠
勢黑影澹入蒼蒼烟終南太華起對面化盡平日
師資傳秋光更在空廓外緝糜敗處神逾完畫家
工力孰與匹可庵故事近可援邕師塔銘玉泚冊
半幅昏楮開嬾娟留我齋几未逾月通靈飛去難
追攀絹昏得此益益氣曠補更極中鋒圓香光那
區河朔派孟津徒借草隸詮脩椽之筆乃在此且
莫傳會元遺山嘉慶辛未秋八月廿有八日北
平翁方綱時年七十有九

辛丑鈞夏記 卷一

拓本墨昏淡處彌見神力古光益然間已通靈飛
去不可再見矣今日得見華原此軸何滅化度舊
帖復來還耶廿九日方網又記
范寬本名中正字仲立一作中
立華原人以其性
寬厚故時人目為范寬其作
山水始師李成既乃
舍其所學卜居終南太華
徧觀奇勝嘗終日危坐
縱目四顧以求其趣故能
自成一家北宋以來山
名者惟成與寬稱絕至其
對景造意元氣往來貌
山取神寫水有聲成筆之
妙尚出其下此軸以一
巨峯為主巖壑密樹空
石破天驚拔立萬仞之
勢環以層巒密樹空石
破天驚拔立萬仞之勢
絹殘墨黯循逕細求覺泉
聲山色奔湊於煙雲渺
瀟中想見含毫吮墨時適
與山水之真面目相會
非胸具造化鑪錘不能神
妙若此覺斯題字運筆
軒昂亦與仲立之畫相肖
題曰丙戌則順治二年
作也 伯榮

末御府荔枝圖卷 絹本高八寸一分 長五尺二寸二分

閩南產佳實名為丹荔枝品題冠諸果風味甘如
飴曾買貴妃笑亦辱君謨知高宗寫此圖六種顏
色奇移茲工巧心治國諒無虧鼎湖龍去遠展卷
令人悲 守約劉侶

上皇西幸劍門時遠憶涪州貢荔枝今日思陵圖
畫裏兩宮甘旨不勝悲 畫卷深宮寫荔枝建炎
天步屬艱危江南風味珍奇甚莫遣當年北虜知
五國城頭歸夢遲 炎風閩海駐旌旗開將荔子

辛丑鈞夏記 卷一

勞宸翰知是天機出孝思 詩貴涵畜無淺露刻
削之陋曩余嘗作宋思陵荔支二絕句亦微刺之
甫脫藁未入卷而見者遂藉為張本極意詆訾不
少恕非詩教矣子欲得藁毀之弗及尚與圖同藏
於於松巖所餘二十載空前紙待余書欲卻之則
似平新應其求則貳過焉為補二十八字微與之
諱併書之後紙 天順三年龍集己卯仲秋朔吉
萃川周鼎峇石湖陳忍齋所

旌旗南渡土崩秋恢復中原尚可謀何事開來寫
丹荔恬然忘却戴天讎 右宋高宗繪荔支圖一
幅吾友於以成之所藏者而求題於余按本紀微
欽鑾輿播遷擁迫而北天下土崩瓦裂腥羶河洛
甚可哀麟高宗南渡僅能中興然無撥亂之才奪
於奸檜之和議由是偷安江左乾綱不振功垂成

而復墮宴安之際不鑿覆轍猶圖口腹之奉以自
玩而忘不共戴天之讎何其心哉何其心哉正統
四年春二月上吉甲午鄉貢進士襄陽經衛橋李
王遠識

陸公
運生
附書

西園
之附
張寶章

荔枝圖前有復古殿寶後有紹興御書之印復
古殿寶凡四印如色奇移茲工巧心治諒無虧
冠諸果風味甘如飴曾買妃笑亦辱君謨知高
宗寫此圖六種卷令人悲守約偏國諒無虧
鼎湖龍去遠展卷令人悲守約偏國諒無虧
羶委甥奴兩宮會獻荔枝無如何王室方多故猶
有閒情寫此圖會獻荔枝無如何王室方多故猶
恢復中原尚此圖會獻荔枝無如何王室方多故猶
天讎者而宋高宗繪荔枝圖一幅吾友於以誠之
所藏者而宋高宗繪荔枝圖一幅吾友於以誠之

三士

銷夏記

卷一

三

而北天下土崩瓦裂腥羶河洛甚可哀憐高宗南
渡僅能中興然無撥亂之才奪於奸楮之議由
是偷安江左乾綱不振功垂成而復墮宴安之際
不鑿覆轍猶圖口腹之奉以自玩而忘不共戴天
之讎何其心哉何其心哉正統四年春二月上
吉甲午鄉貢進士襄陽經衛橋李王遠識
西幸劍門時遠憶涪州貢荔枝今日思陵圖畫裏
兩官甘旨不勝悲畫卷深宮寫荔枝建炎天步
屬艱危江南風味珍甚莫遣當年北虜知
國城頭歸夢遲炎風海駐旌旗間將荔子勞
翰知是天然機出孝思詩貴涵畜無淺露刻削之
陋曩余嘗作宋思陵荔枝二絕句亦微刺之甫脫
稿未入卷而見者遂籍為張本極意詆訾不少怨
非詩教矣余欲得稿毀之弗及尚與畫同藏于於
松巖所餘二十載空為紙待八書欲與之則似乎
斬應其求則貳過焉為補集已卯仲秋吉華川
書之後紙湖天順三年龍集己卯仲秋吉華川
周鼎客石湖陳忍齋所治平二年二月歐陽文

辛丑

銷夏記

卷一

三

不敏直捷鄙見如右定為君謨真蹟縱未敢曰破
千軒軒疑沾沾自喜較之買王得羊不失所望差
堪軒軒豪舉也耶庚戌開歲三日真賞齋凍筆謹
跋清河張丑存六段真跡玩蔡君謨荔枝
圖卷在子家止存六段真跡玩蔡君謨荔枝
糜爛細故易去令人想無色鮮麗筆意高古第以
叔益家張璠松石猶多矣右之畫史不聞以破糜
也則丑有愧前人多矣且著之畫史不聞以破糜
張青父直以為蔡端明作想當然耳實無確據道
光丁酉六月重加裝背標籤仍題然耳實無確據道
中閒爾失去李雲一詩珠還劍合亦未可定姑俟諸
異日讚嘆也於筆墨之工真鑑賞家一覽自得之不
煩讚嘆也於筆墨之工真鑑賞家一覽自得之不

端明會進荔枝圖六段紅衣畏玉膚痛詆思陵了
無謂不如題作蔡君謨荔枝圖六段紅衣畏玉膚痛詆思陵了
耳印蓋公與蔡所繪也
耳印蓋公與蔡所繪也

嶺南自笑左車搖落盡畫中偷看口猶甘
未時而愛齒牙一食今畫中偷看口猶甘
正時道光戊戌中秋後三日書於滄浪亭之石枰
精舍齊彥槐并識

湖山畫

陳紫廣上而圓下大可徑寸有五分香氣清遠色
澤鮮紫小陳紫其樹去陳紫數十步及其成也
差小有標核者宋公荔支實如陳紫而小甘美
無異龍牙者荔支之變其殼紅可長三四寸
曲如瓜而無瓢核蠟殼者殼為深渠如瓦屋焉
也疏黃顏色正黃而刺微紅亦小荔支以色名之
抄清河書畫舫小楷標題惠譜次第如龍牙
支七字小注忠惠原題已佚此小注本是錯悞
云列陳紫之所長以例眾品本以陳紫冠首至今
今按譜七篇首列龍牙豈得取冠羣芳公然例置耶
辛丑銷夏記 卷一
紫次宋公荔支又次方為疏黃龍牙蚶殼譜如此
而卷中畫即如此方是忠惠真本張青父既謂起
龍牙詭密荔支又何得云次第悉與譜合耶亦
南荒妙品遠隔中原並其形色未能詳攷則忠惠
之金字標題為後人附會屬作重裱者汰之耶至
以疏黃為密荔支或以佛桑漿漬色本殷紅而附
會作蜜漬耶余四至三山兩任閩藩始得按譜標
注於卷後惟龍牙未見忠惠所云全樹之變非常
有者故圖只畫三四枚彎曲如爪牙餘皆未變者
也陳紫以下五種則親嘗之且飽啖之矣陳紫今
尚在南安閩省路遠絕不易得相傳猶未變者
道光辛巳己亥得飽嘗二次其餘均拜下風矣
六種不全想猶是崔慈等入傳寫不知何時入紹
興御府以致頭巾諸老橫肆排詆亦足鑿矣
光辛丑四月廿一日南海吳榮光食新荔後漫
記於聽雨樓下北窗時年六十有九
會記江頭直霞餘香漫數變龍牙等閑細憶無
雙品認得南安著作家 每從南海迦南閩又見

離離眼界新安得七篇添掛綠
長慰倦游人 初元却貢拜 當陽建元支
枉費劉偏周鼎詩沸蟾却與老 臣消受得開風
兩注紅香 幾處園池幾處邨 半生出處總 君
恩即今準備 昇平事注譜餘開 又買園 廿四
日晨起補此四詩時海氛佇靖也 伯榮又書

宋文潞公札

預差定將來監開濬漕河官

准都提舉汴河隄岸牒為洛口水小有妨行運請權

閉分洛堰口不權住放水入城留府即

時已閉斷分洛堰入城入下水口水二字倒比欲

更將午橋入城伊水水字閉斷又為正值磨焦踏麩

年計事大遂將入城伊水一支以兩兩字岸分水小

口子依一例依字一例字封閉專用伊水一脉脉字

支支字動磨磨焦其水只自磨下且且字流過便便字

却自東羅門出城合洛並不滲耗却水勢尙慮寅

夜未得雨澤澤字伊水減小又妨動磨磨焦却致將

焦麥配與口磨行轉致不便不便字遲滯遲滯字有

妨踏麩今勘會除睦仁官磨上下有私磨四盤今來

只因睦仁官磨帶得使水比西河諸河諸字磨一例

停停字住使使字乃是優幸今肇畫將合磨焦麥量

停停字住使使字乃是優幸今肇畫將合磨焦麥量

辛丑銷夏記 卷一

四

事分配與四盤水磨都廳相度配定分數都廳相度八字有添磨焦所貴早得了當却令衆戶戶字有添使水戶依舊使

水

適見報狀已差趙待制高張都知茂則鄖王葬禮使

送都廳凡干葬禮事節連牒護葬使司并牒管句

貴早見集仍看詳牒語周備如法修寫

潞公於草法極留心家中舊亦藏數紙今不復有忽觀此書想見其功業之偉指紳先覺餘韻燦然在目的是可歎賞米友仁友一昨二字上搢誅元暉跋公之助德舉天下孰不仰而敬之公之字法則天

辛丑銷夏記 卷一

舊藏許仲謀家觀元暉之跋在承平時好事者已保而珍之況今之日耶然非元暉之明則曷知公之於草法極留心也哉尤當嗇于龔室而靳諸俗眼期百世之傳云慶元戊午元日案林居士向水若久甫書於月河別止之水齋

開月十六日成親王識

宋蘇文忠題文與可竹卷紙本長二尺六分闊九寸二分全二印上方右角有翰墨口瑞印徑寸五分前隔水綾上有耆德之士大印

若人今已無此竹甯復有那將春蚓筆畫作風中柳

君看斷崖上瘦節蛟虵走何時此霜干復入江湖手

六行題於上方左角

延祐己未秋九月十有八日薊丘李衍觀於毗陵趙東皋之書隱謹題

辛丑銷夏記 卷一

湖州平昔丹青之妙不止墨竹故因及之 鄧文

石室先生墨竹之法與雪堂先生之書同有鍾王妙趣此卷為天錫郭君所藏文畫蘇書紙蠹而墨色如新題識俱有可微得一展玩何其幸哉會稽王良江夏費雄天台柯九思京兆杜本同觀本書此跋分書

臨行話與崔公度到了神交蘇子瞻却是主林神不啻黯隨涼月墮虛簷 高郵龔璠為 郭天錫題

當今好事家多藏文竹觀者每以東坡題識定真偽此卷字畫兩優為真無疑汾石巖 此跋分書

至治元年冬十二月七日與仁卿來訪天錫得觀石室先生墨君真蹟前丘李士行書

僕平生篤好文筆所至必求披玩所見不啻數百卷真者十餘耳其真偽可辨而知之文蘇同時德業相望墨竹之法親授彭城故湖州之作多雪堂所題若必東坡題識而定真偽則膠柱鼓瑟之論也此卷文畫蘇題遂成全美余舊嘗見之每往來留中未忘今復於益清亭中披閱令人不忍釋手故為之識同觀者倪元鎮至正二年七月十九日丹丘柯九思書

至正六年十二月廿日觀於益清亭趙雍東坡之文如長江大河與可之竹若飛龍舞鳳觀此卷可謂一舉兩得矣 三寶柱謹跋

辛丑銷夏記

卷一

星

厚走書調笑言春容陳州官舍示長舌偷然化去當元豐烏平二老不復作空瞻遺墨翔鸞龍汝易袁華

南海梁軒觀

文氏印

天印

石室先生岷峨英指端宛宛八法精墨池寫出洪園青雪堂一老寰中豪胸中屈蟠金錯刀渭濱派作北海濤濤李天生兩奇令相值半幅生綃關秋色長離翔空舞元翮一舞一翻黃金鈞坐令篋笥煙雲新寶之者誰繼山人東坡先生嘗贊石室先生畫竹曰詩不能盡溢而為書變而為畫又為作篔簹谷詩曰漢川俯竹賤如蓬斤斧何曾赦籜龍料得清貧饒太守渭濱千畝在胸中後石室復貽東坡書云近語士大夫吾墨竹一派近在彭城然則真能以書為畫者耶若東坡縱橫八法中甯無篔簹谷筆也余所有此一幀乃石室先生竹而東坡先生題語真是三絕清畫焚香燕坐一展

閱覺眉睫間有潯陽紫極宮色九咽皆作清冷氣誓將偕老殆是前緣戊辰仲夏後學瑯琊王世貞題

此卷有李衍題衍宋人善畫者也鄧文肅趙仲穆柯丹邱皆元名士也舊在文待詔徵仲所文極愛之時置几席間舍弟得與寓目焉余不意購得一賈人肆中殊自慶且以慶此卷之得所歸也 世貞又題

萬歷丙子夏五月王世懋觀於郎陽公署

辛丑銷夏記

卷一

星

與可畫竹時見竹不見人豈賦不見人嗒然遺其身其身與竹化無窮出清新莊周世無有誰知此凝神 鬼子拙生事舉家聞食粥朝來又絕倒談墓得霜竹可憐先生繁朝日照首荷吾詩固云爾可使食無肉 按東坡先生為見補之題與可竹凡三幀幀各一首今所存是第兩幀也夏日坐中丞君清美堂展 翫久之命以隸古補先生二詩於後以存故事 長洲陳演謹識 右文石室畫竹枝坡公題詩原小直幅用宣和標式改裝為卷者朱性父鍊網珊瑚叔遇續書畫題跋汪芻玉珊瑚網吳子敏大觀錄等書皆載入然朱郁等所見皆贗蹟不若此本之為真朱本坡二物矣而吳本則謂竹二枝皆作東坡居士已顯然可一印是又一本而坡詩二枝一作橫卷下有文同與有名之蹟後人臨摹不止一本而古人書畫對幅作於一時只有一款甚有無款者必不如近人陋習彼幅書名此幅書號惟恐其姓名之不著也即如此蹟石室竹枝既不書名公豈肯書名書號耶蓋當日石室竹枝或是一首則此第首必無書名書或刪去其一存此三首則此第首必無書名書號之理也卷後題跋自李息齋至袁子英各錄皆

同惟鄧善之第一詩第二句畫字下郁汪二錄尚
知闕一字而朱吳則畫訛作書其下又妄添生字
試問書生如山未編年集此詩在廿九卷注云丁
卯秋冬官翰林學士時作丁卯為哲宗元祐二年
公年五十有二自乙丑十月在登州以禮部員外
也又攷三詩第一首黃山谷皆有和韻而第
三首和韻內有每憶故人來壁間風動竹二語或
晁氏諛墓得竹東坡題後以三幅贈山谷而自
藏二四幅耶未可知也此卷有明時藏王弁州家
跋在內弁州題詩在四部彙內第二卷一符合
字誓將借老集作誓當與此君借老第二跋善畫
下集多一竹字殊自慶也集作自愛前三條想入
集時增改後一條則集訛慶為愛耳王氏得此卷
在隆慶二年戊辰為朱郁未著錄前想真蹟早歸
弁州朱郁汪吳均据臨摹本傳錄耳至此卷書畫

辛丑銷夏記 卷一

聖

超妙有目者當自知之矣道光丁酉四月得於吳
門越歲戊戌五月十一日南海吳榮光識於福建
布政使署之坡可庵時年六十有六

宋蘇文忠送家安國教授成都詩冊
宋箋行書十四行
失記尺寸前有清
吟堂印高詹事印皇十一子成親王詒晉齋書畫
印後有口岱私印竹窓獨口翁印

別君二十歲坐失兩鬢青吾道雖艱難斯文終典刑

屢作退飛鷁羞看乾死螢一落戎馬間五見霜葉零

夜談空說劍春夢猶橫經新科復舊貫童子方乞靈

須煩凌雲手去作人蜀星蒼苔高映室古柏文翁庭

初聞編簡香始覺鋒鏑腥岷峨有雛鳳梧竹養脩翎

嗚呼應解律飛舞集虞廷吾儕便歸老亦足慰餘齡

送家安國教授成都

黃太史有言東坡居士立朝而意在東山今觀所
賦郭熙平遠則有聲向中可以想見惟公之生眉
山草木衣被聲光盛矣况家氏之才子兼資文武
著績縉紳偉然於元祐碑中蓋其篋仕之初已蒙
文忠印正則知公之所履後進與家氏之初已蒙
以步趨前修有以增岷峨之高凌錦水之清矣三
復敬嘆乃書至元辛巳秋分石礪陳有宗此紅印
藏山房石印竹窗印高印新印院印高印書後陳有宗此紅印
藏山房石印竹窗印高印新印院印高印書後陳有宗此紅印

辛丑銷夏記 卷一

異

宋白粉箋上乃一小幅裁裱為冊頁者後有元陳
有宗跋亦裁裱者高士奇長跋千餘字大槩此蹟尚有
帖中後尚有高士奇詩為後人割去故有宗跋有合
玉堂畫掩春日閒詩為後人割去故有宗跋有合
觀所賦郭熙平遠云云士奇後跋遂為補書郭熙
平遠一詩此冊甲子十月持來後跋遂為補書郭熙
未能得深為惋惜今聞已歸成親王府矣伯

宋人十札
紙本失
記尺寸
有乙丑六月十五日憶記此伯榮

軾啟孟冬薄寒伏惟樞密正議台候万福軾即日蒙
恩罪戾之餘寵命逾分區區尺書不足上謝又不敢
輒廢此禮進退恐栗末緣趨侍伏冀上為廟朝精調

寢味下情祝頌之至謹奉啟起居不宣軾頓首再拜

樞密正議執事十月十七日

趙開閉品東坡書直瀦王子敬且謂李北海視此
覺窘於繩墨即此二手帖豈非所謂氣壓鄴侯三
萬籤者耶 方綱

軾啟奉別二十五年幾一世矣會見無時此懷可知

到此日欲奉書因循至今辱書具審起居安隱南方

耆舊凋落惟明有老師杭有辯才道俗所共依仰益

一時盛事此來時得從辯才游老病昏塞頗有所警

發恨不得一見老師更與鑽磨也歲暮山中寒苦千

辛丑銷夏記 卷一

吳

萬為衆自重不宣軾再拜 大覺器之禪師侍者十

二月二十日

此坡公侔抗時作也大覺名懷璉皇祐中賜號大
覺禪師歸於四明阿育王山廣利寺見蘇集宸奎
閣碑秋農所藏未人墨跡十幅子獨於坡公樞密
正議大覺禪師二帖賦二詩二札敘冬寒蘇齋
對榻看壁雷殘雪夢帖續晚香刊樞府傾懷切僧
窗道眼觀勿輕量墨瀋大海正迴瀾 陰寒帖儻
存江鄂牒堪論笠履神來往山川氣吐吞鄴籤空
罽蹠晉法豈籬樊此意誰津逮須叩木根 方

之翰 啟孟冬薄寒伏惟德表兄長朝奉尊體起居万

福之翰 即日蒙恩不審邇來動止何似 之翰 改使湖

北向已上狀自後江行寔便不數拜問 之翰 八月廿

二日方到本路十月中始遷還治舍內外幸亦如常

末由省侍伏乞善保寢興專奉狀拜候不備弟之翰

百拜 德表朝奉兄坐前十月十五日狀

孫之翰即著唐史要論者也官轉運使其手蹟最
少

天下總萬兵之利集之畿內推股肱之良舉之谷中

知卿任戈革之勞兼多障禦之策正宜主鉞師壇協

矛禁闖誠宜寵御之勤毋更重辭所委可左班殿直

張仲詔臣上勅左班殿直張仲歲之不易盜賊屢作

辛丑銷夏記 卷一

吳

爰設勇爵以勸追胥爾能奮身以除民害必信之賞

其忘乎欽哉故茲詔示想宜知悉

名不 再拜啟奉手帖欣審春寒尊履万福承示嘉句
能辨

情文精當想足以動其深慨弟愧落索不能略相增

重耳少此布謝朝夕求見以展不宣 某再拜啟 達

功秘校賢友坐下

手蹟中若此超逸者故是北宋以前風格非後來
所及子所見宋人尺牘惟羔羊居士逸氣似之

成大 只候辭免下便決馬首所向今打道已臨岐無

萬一未遂所辭抉羸強之西上未知所以稱塞者張

丈切望教之所聞所見所尚云何者悉以垂誨惟久
要之義無多遜也或有西南一切委使亦皆悉以其
目示及當奉周旋成大 自去國來朝貴不甚通書得
書者回之或遷除者按書司故事賀賀老懶已廢書
尺中事業自後恐欲有所扣問當以一幅通門下切
恕其崖略可耳成大 再覆

子得放翁石墨尺簡最多未知何時得彙成卷勒
劔南全帖也若得果此願當借石湖此蹟并入卷
中爾 嘗見放翁手札外緘粘封處中縫一行某
謹封極古雅又嘗見蘇穎濱札緘封處亦然

辛丑銷夏記 卷一 兕

朝夕敬詣硯廬以謝伏幸台炤右謹具呈宮使中書

舍人台坐正月 日左奉議郎賜紫金魚袋胡銓劄

子

方網嘗於粵東高州靈湫石壁得胡忠簡手題字
疑其太拙然林艾軒云胡邦衡書形摸濫觴發於
小篆今見此跡正得篆隸古拙意也
此與孫甫之一幅郁氏續書畫題跋記皆有陳眉
公題識豈皆為人所別裝耶此幅眉公識語即直
齋書錄解題所述尚當詳攷耳

頓首再拜提宮奉議友坐下秋高氣清伏惟祠館

優游動止蒙福奉別之久下情瞻仰荐辱誨問良荷
眷勤披命未涯伏幾珍護以前寵渥不宜綱頓首再

拜 提宮奉議友坐下

蘇齋南窗下以李忠定青原山詩對看青原詩宋
時已勒入鳳墅帖

重陽日寄上都兩舍弟 秋影蕭疎無雁行籬花冷

落未開黃都城遍插茱萸日鄴縣涪江正異鄉翠微

居士書

薛紹彭字道祖號翠微居士長安人父師正為定
武帥故蘭亭稱薛氏本

春畫午晴賞折稷帖而道祖此蹟忽來几間豈非
墨緣耶 世稱米薛或薛米米蹟罕矣薛更難硯
山齋藏水邨卷惠壽小壘猶流丹已嗟星鳳不可
得廿一簡夢蛟虬蟠當時蘭亭推定武薛家兄弟
功同殫書名豔將浪字比印章鋒忍河東利此詩
重陽兩弟寄記否仲氏經行歎天然蘭紙出深秀

辛丑銷夏記 卷一 辛

日想公帑窮研鑽中間塗改啄波策意似饒損流
帶滄傳聞押字付孟庚肖此筆勢迴龍驚薛家真
拓何處覓此帖尚疑墨未乾吾齋正有蘭亭癖慚
愧臨本汚素統頗恨古杭朱巽卷贖本失步唾鄙
鄴羣崇帶頂盡差舛太樸記竟同欺謾超然鳳羽
攬之下異哉蟹爪神獨完此幅題登秘閣押綵取
盈十露華尚溼籬英寒悅追翠微秘閣押綵取
並懷充看視關道 丙寅春仲方綱

八月廿二日熹頓首昨者人還附字計必達矣即日

秋涼遠懷侍奉吉慶廟記近方草定已寫本寄周守

及葉致政矣幸試取一觀其它曲折已與慕父詳言

之幸并與諸丈熟議之也匆匆附此不能它及餘惟
以時自愛令祖母太夫人壽履康安眷集一一佳慶

不宣熹再拜 滕君承務

嘉慶丙寅正月後學翁方綱敬觀
嘗見或問手藁與此幅正足相證觀者幸勿疑也
方綱

宋黃文節書李太白憶舊遊詩

蘭紙本不著款迢迢訪仙城起前關數紙前後有
北燕張氏珍藏口川栖真石室億孫寓日等印明
蕭頌跋云味東方啟明跋年北沈周跋畫紙詩
賦所謂憶舊遊之豪趣者是也後有劉壻書東坡
丹元子示所藏李太白真七言古詩一首
方綱跋云此真也成親王跋云見於陳伯恭宗
丞家余曾借摹興來攜妓恣經過後十數行
慶乙丑伯榮手記

辛丑鈞夏記

卷一

三

宋黃文節書几帖

紙本高尺許闊九寸四五分文七行

小子相嬾書因戲題其几曰士大夫胷中不時時以
古今澆之則俗塵生其間照鏡則面目可憎對人亦
語言無味□□從子學經術文詞頗有得意者而
德性往往不美遇而乙事發輒有市井屠沽氣戲書
其闌曰大雨如懸河禾深沒橐駝唯有庭前掃帛石
一點八不得

卷五
裝五
外史
江上

宋米元章天衣禪師碑真蹟

□神先告夢曰法王來也翌日師至眾咸異之嘗在
雙林聞講經云應無所住而生其心師乃問曰既無
所住何處生心講師歎曰此非吾義學能汝必大禪
宗速須求度遂景德寺落染願執下將徒已多遠詣
頭嘗入□□役請為翠峯水恁麼也室顯公曰言法
華不得不恁麼也不得恁麼不恁麼總不得師擬對
顯便打推出翌日天寒水桶墮地廓然大悟通身汗
流遂入無枝機顯覺師舉趾異常向前□搗定叫賊
師以手托開珍重便去至無為軍崇壽寺出世導人

辛丑鈞夏記

卷一

三

香烟信傳法乳恩立舉揚曰鴈過長空影沉寒水□
□雷影之心鴈無遺蹤之意若能如是方解異類中
行顯公聞之令書于塔下謂眾曰大吾宗時琅琊覺
禪師並王化大行每指學者曰懷公古佛可去問看
一旦示疾山石晝鳴林木色皓師謂門人智才曰吾
今行矣為說偈云紅日照扶桑白雲封華岳三更過
鐵圍撥□驪龍角智才曰復有何事師扣枕三下推
枕便行住世七十二年僧居四□六臘時治平元年
九月二十五日也若夫太山傾頽四眾墮淚十八變

已三昧火生堅固墜空窳堵湧地皆陳迹也何足道哉凡應現植林技子崇壽古佛之密迹皆極如來之龜行所謂萬緣無漏故與教杉山景德八刹其接物利人忘身忍辱既得能四眾歸心王臣護持天人瞻仰其嗣法者不可勝紀而智才實其首法存宗本重元若冲法秀應夫智其高第宗本弟子口善本與其師及□□旦師孫仲宣會□下雲遊高林下相逢謂襄陽漫仕日如來數百万言皆真實諦假託一語人有眼目蓋道緣偽喪派逐濫漸各道所聞願刊樂石

辛丑銷夏記

卷一

三

子其執筆為我直書芾曰然南岳二碑曹溪四碣述修厥德稽首讚云 稽首歸依無為佛祖佛祖不立無歸依寥寥千古古佛遠堂堂此身即古佛眾生不昧本來心此是古佛行住

辛丑銷夏記

卷一

三

百載始一炫耀人間不出於熾盛之時乃出於艱附登瓦鏡之後令人撫卷至感況內府貯文上世古書龍文典冊有卷肆未削予未經所宜愛護寶藏不讓天球河圖有倍蓰於此者莫與感可勝道歟奉常諱鼎章字孝升博雅而能詩奏疏鯁立蓋深於古處者其愛惜匪徒玩好也然則奉常不但有功海嶽且有功晉人矣四月十六日夜炬前書孟津山樵王鐸

此海嶽先生真蹟也出御府御史大夫芝麓龔公藏之天眞爛然真具龍躍虎臥之勢洵可寶也衣師云水無留影之心鴈無遺蹤之意此大豪傑頂門棒願芝公諦觀之勿但作墨跡觀丙申七月滄州戴明說敬觀

題米襄陽真蹟十九韻 書不絕晉還絕米攀羲提獻誰復承不可無一甯虛譽畫居神品書人能沉著飛翥從劍悟疾書懸腕忘持矜薛劉博物推具目蘇黃臨池亦服膺弄石奇情發幽與頭絕潔癖兩相仍維余雅慕公才品訪公遺墨日兢兢縱

吾有也逸巡間客曰公頭銜條水未易辨下直玩
味不釋客見余愛之甚驟然曰易耳册六百三十
二字一突字一突字一突字一突字一突字一突
言恐唐突環寶罪過不歸公耳予曰諾竟不敢置一
與之册遂歸予時嘉平望也已而珍藏什襲祇自
怡悅不示人嗚呼尤物移人昔賢垂戒雲煙過
眼達士曠觀余亦何必寶愛乃爾顧米老不云乎
人生幾何貴適所好而已予以此言參三昧證以
神先告夢之名謂此事是真是夢皆可即舫本
夢今又為夢中之夢亦無不可然此夢亦佳矣
乾隆壬辰上元夕夢舫居士王際華識
此天衣禪師碑也向於同直金壇于相國處見其
所摹數紙是此文前一半云從某邸雙鉤墨本摹來
自首至神先告夢計一百六十字又至懷公古佛
試字止二百六十七字今字計二百五十字此下予册
尚有三百八十二字遠為此碑全文但尚有損缺
數十字暇日當依原文補注於旁摹本字間有大
小與此不符為真為贗及更有別本真蹟與否不
可得而致矣六月上海滄閣又記
米元章書天衣禪師碑文勁逸絕勝他書後書語
一篇語錄非文也而筆法勁逸絕勝他書後書語
呈蓋稿也韓平原脫以上石今墨蹟在龔合肥處
前缺十餘行亦有數字不同想所書非一本耳
右孫北海庚子消夏錄所載今日見之因錄於此
按所云墨蹟在龔合肥處即為此本無疑惟無帶
呈二字北海所云或亦平原石刻耳以前原疑更有別
鉤不全本較此册亦有數字不同仲秋再識
本今證以北海之言益信不何時歸於耿氏
孟津跋從此册所勾此後不知何時歸於耿氏
孟及州縣政事俱有信公印章為請南王以仲明之
守州縣政事俱有信公印章為請南王以仲明之
按庚子未幾庚子未幾庚子未幾庚子未幾庚子未幾
戊為順治三年詎今乃一百六十七年自歸耿後又
不知落幾人手中今乃一百六十七年自歸耿後又
年前已寶之矧在今日雖數字尚寶之矧又六百
餘字之多耶特其中有北吉不敢以進內珍藏

辛丑銷夏記

卷一

姜

辛丑銷夏記卷之一終

辛丑銷夏記

卷一

姜

於家此後或如神龍飛去吾又安得知亦暫適吾
好而已飛塵不到住世佛燈然傳本多岐卻
百餘言完好在也如住世佛燈然傳本多岐卻
辨難每從夢舫細評看舫中時存審觀夢頭夢
舫郁成夢合作雲煙過眼觀物聚終教散杳茫
會經集古記歐陽品題今又歸真鑒去鴈無心影
故長小者為瑣大者為珠更教瑟瑟間瑤瑤道
欲識簑衣樣比例題糕是是否迂瑤瑤道
以枌行綴成卷册者為衣袂其未及裝潢家者而
時考裱字見字皆為衣袂其未及裝潢家者而
明人紀載皆習用之然亦未見入詩文中則更無
論簑衣之名耳識去聲沈初和韻

辛丑銷夏記卷之二

南海吳榮光伯榮撰

番禺潘正煒季彤
嘉定瞿樹辰申之全訂
南海吳彌光樸園

宋米元章多景樓詩冊

華胥兜率夢曾游天下江山第一樓冉冉明廷萬靈
入迢迢溟海六鼇愁指分塊北方輿露頂盡昭迴列
緯浮衲子來時多泛鉢漢星歸未覺經牛雲移怒翼
搏千里氣霽剛風御九秋康樂平生追壯觀未知席

辛丑銷夏記卷之二

上極滄洲

多景樓

和

禪師

有建樓之意故書

昨日元度座上見襄陽米元章所題多景樓詩不
獨仰其翰墨尤服造語之工真可目之三絕崇甯
元禩清明前一日劍川何執中謹跋
多景樓第一之勝非第一流人品題不能極其妙
米襄陽宋史稱其風神蕭散音吐清暢其書則沈
著飛翥為詩尤奇峭荆公嘗摘其句書扇上東坡
亦喜譽之見重於當時如此是必書於潤之致爽
軒者何太傅目為三絕信非溢美惜界僧舍馴致
淪落後為檜燻父子所藏陸沈悠久天發其秘
永樂辛丑素軒沐公自真來朝北京得而寶之
解襲見示觀其超邁不凡令人痛快所謂天馬脫
銜者於虛忠孝世家物類斯感奇蹟逸氣翕然有
歸視昔之隕獲於誤國姦臣之辱萬萬霄壤矣不
辭燕陋僭識左方南宮有神亦幸其書之遇是歲

秋季之望松雨老人虎林平顯拜題

宋米元章虹縣詩

紙本三十七
行失記尺寸

虹縣舊題云快霽一天清淑氣健帆千里碧榆風滿

船書畫同明月十日隋花窈窕中再題碧榆綠柳舊

游中華髮蒼顏未退翁天使殘年司筆研聖知小學

是家風長安又到人徒老 又到二字
字旁添吾道何時定復東

題柱扁舟真老矣竟無事業奏膚公

故天官侍郎田公乃僕從姑之夫也聞公自兵
火間獲米元章書無為禪師語錄等帖幢檜詩簡
虹縣二題五言臘雪詩真跡口軸寶藏珍玩非好
事知音者莫得觀也皇統末田公不幸遭讒被罪

辛丑銷夏記卷之二

薨逝之後家屬流竄於遠境生涯蕩盡唯米帖攜
行至天德二年蒙恩召還舊里是時僕在會甯
隨獲先兄讀書先姑道過於此遂得瞻侍表兄
處獲觀米字假得雪詩一軸臨摹摹本後遭穿窬
之盜大定六年僕自梁鄒瓜代回都下再見真跡
各摹一本藏於翰府至辛卯歲仲春不肖守職
京輦聞法表兄欲貨米老真跡口軸僕於其貧高
其賈以阿堵物二百千易得之嗟乎田氏昆仲雖
處困窮不忍棄青檀舊物提攜游於四方眾目觀
覽幸免富者圖之貴者售之廿餘年後終為我所
得豈非物理自有歸耶大定十三年孟夏廿三日
燕臺劉仲游景文書
東坡愛海嶽翁有云元章書如以快劍斫蒲葦無
不如意信乎子敬以來一人而已又云清雄絕俗
之文超邁入神之神字其稱道如此後世更無可
所可言者其天資高筆墨工夫到學至於無學耳
歲乙卯九日好問謹書
趙吳興云米海嶽以書學博士召對上問本朝以

書名世者凡數人海嶽各以其人對日蔡京不得
筆畫十得筆而乏逸韻蔡襄勒字沈遼排字黃庭
堅描字蘇軾畫字上復問卿書何如對曰臣書刷
字蓋言其運筆之迅勁耳今觀虹縣詩帖勁處有
柔態迅處有婉致具超塵絕世之氣饒神明規矩
之奇筆端雲湧如羣帝之駿龍墨氣騰空如滄溟
之浴日見者無不目動神驚嘆為莫及其當日
高自矜許如此康熙五十七年歲次戊戌冬十月
長至前二日橫雲山人王鴻緒題
此幅余為庶常時曾觀於館師繹堂先生家運
筆之妙有行神如空行氣如虹景象今勿勿三十
餘年繹堂師刻之蓮池書院法帖中煥若神明頓
還舊觀令我追想四十年妙墨因緣也道光辛丑
五月廿有五日伯榮記於老學庵時年六十有九
距觀真跡時四十三年矣

宋米元章書杜詩

研花箋紙本二十
二行失記尺寸

辛丑銷夏記

卷二

三

十日畫一水五日畫一石能事不受相促逼王宰始

肯留真蹟壯哉崑侖方壺圖挂君高堂之素壁巴陵

洞庭日本東赤岸水與銀河通中有雲氣隨飛龍舟

人漁子入浦激山木盡亞洪濤風尤工深深字遠勢去

古莫比只赤應須論万里焉得并州快剪刀剪取吳

松半江水 謝安舟楫風還起梁苑池臺雪欲飛杏

杏東攜山 攜山倒挑漢妓冷冷脩竹待玉歸

三過吳門得觀此弓恨囊澁不能收之道光丁酉
五月晤芝楣中丞知已歸節署不勝惋悵芝楣曾
邀余在署作跋今與跋杳如天上不可復見矣
越五年辛丑五月伯榮

宋石恪春霄透漏圖卷

紙本失記尺寸前後有珍貴印
信公珍賞印都尉耿信公書畫

印章之定印馬石居印

春霄透漏

石恪

府行書在上方之左不可辨

春霄透漏 松泉書畫篆額草款
春霄透漏圖 春之透漏非肇於開元揭鼓之
催乎神鬼之透漏非啟於開元宮中之夢乎自是
蕩莫能掩虛耗鬼多而制鬼之神亦有靈矣按唐
帝自驪山講武還晝寢不悅夢鬼繞殿奔戲欲呼
供奉吳道子圖進喜與夢同賜百金由是道子名
超百代後來吳興趙文敏跋鍾馗氏小妹圖稱龍
章畫遺韻是知畫神鬼人物必法唐其有透漏
者亦於斯見矣今此圖乃石恪畫兩少年婦人俱

辛丑銷夏記

卷二

四

絳裙黃裳長髻上以骷髏為飾俱負劍其一在樹
底與一藍袍烏帽老判各坐石軸上鍾待童子
老判鬚判亦執婦時一小孩攀判手欲擊鼓橫
滿欲強老判飲婦與子也前有四鬼擊鼓橫按
如此舞以侑權後有一鬼供食未到備極一時奉
拍跳能一侑權後有一鬼供食未到備極一時奉
承之態其一騎黑熊垂袖一鬼使挑花一枝者及
足倚傍行張蓋捧者皆鬼惟肩挑花一枝者及
擊器以杖挑葫蘆琴囊團扇者是童子無女鬼相
從婦右手持酒一鍾未飲二鬼在前捧壺跪勸貌
甚恭前有一翁坐牛一鬼俯隨倒著一巾
挾一靴把一笏是翁之物也一鬼因偷回拘不行
倒身牽拽甚力而翁則屈其無靴一足在輪背兩
手搨長管吹曲似媚騎熊持鍾童子清楚翁判
婦否乎數計二恠醜畜獸之伏馭其趨躄舉止之
之儂儂鬼使之恠醜畜獸之伏馭其趨躄舉止之
容皆恍如生動之恠醜畜獸之伏馭其趨躄舉止之
正人間踏青游賞折花攜酒之時而神鬼在虛無

中似亦有所喜樂而嬉遊也歲乙巳秋仲月水
朱德潤書於初平蜀至闕下授以畫院之職
不就不性滑稽玩世畫筆縱恣不專規矩所
人物多怪醜奇崛以不專規矩所畫之意焉
作題曰春宵透漏而所畫皆鬼判之眷屬從
遊歌舞狎昵之事蓋亦滑稽寓諷之作也
鍾元入畫見於宣和譜者有宋周文矩鍾元
董元亦見於宜和譜內此幅前有御府圖書
氏遺本歟又朱德潤存復齋集有題恪畫鐘
其遺本歟又朱德潤存復齋集有題恪畫鐘
妹圖跋云行筆老勁傳色妍麗猶有唐人遺
敘畫境云一年少婦人四女鬼相從與此幅
蓋恪畫以奇崛著名所作固不止一二幅也伯
榮

宋蘇文定札

紙本失
記尺寸

辛丑銷夏記

卷二

五

轍再啟所煩差人並已到至荷至荷適親至凍合處
眎之人雖多然不甚齊一又乏鎚棒等恐須煩地分
官員一到乃辦不爾復經一夜益加堅厚為力愈多
矣千方恕督不罪不罪 轍頓首

示諭且還舟邑下極荷厚意但恐打冰人兵解弛猝
未得通耳幸照悉照悉乏人不及重封不訝不訝

鳳翔

宋袁立儒蘆雁卷

絹本高八寸五分長五尺一寸三分
一餘引吭將鳴聯翼欲起或聚而宿或旅而栖厥
狀各殊其致甚適溪翁當亦是寫生妙手也七卷

會為吳江村所藏題者凡二十四人具姓名
余宗禮等十餘人此外或書名字或書別號或為
多江村吳廷印

江南八月天地穠潤湖月黑烟波愁鴈行十五過
樓去碧雲聲絕蘆葦洲我昔短檣洲前泊楓林蕭
蕭夜寥廓高吹紫竹萬籟鳴蘆葦滿洲如雪落去
年復經洲畔行塞門悲角淒風生萍梗散漫骨肉
遠客衣柰此裝綿輕我來鵲城觀此圖髣髴舊事
成模糊只今風塵暗九區弟兄阻絕江之隅鴈兮
鴈兮那受呼為予寄取平安書癸巳秋七月七日
雲蘿生余宗禮題

鴈鴈無定栖秋南春北歸哀鳴求其羣得食相因
依豈不畏增綴奈爾飢渴為江南多秋水禾黍日

辛丑銷夏記

卷二

六

以微徘徊未忍去况復洲渚非懷惠性匪他相集
會高飛汪惠原

塞北關河冰雪早江南洲渚荻蘆深可憐避冷栖
栖鴈聲斷雲霄日已沙

南村倪明德自明

一汀蘆葦風萬里瀟湘秋鴻鴈來如雲汲汲將焉
求頻年大江南稻粱不足收網羅徧天地我將為
汝憂莫待明年春早賦歸去休

籀龍軒 德脩

風霜蕭蕭草木黃雁兮此時辭故鄉羣飛後先不
失序月明影落湘妃江縱解蘆遊嬉織小字為

奴相警察區區祇為稻梁謀不惜三千遠為
寒飲啄依沙汀噉噉夜半相呼鳴可憐東家弟兄
作警隙白頭參商仍制爭君看人倫間何侶禽鳥
情溪翁為渠寫形似我一觀之感同氣惟君子孫
善葆之弟兄鴻鴈無相離蓮唐策笠翁

三月東風鴈北飛玉關惆悵信音稀殷勤若過上
林苑為報江南客未歸彭城錢元
半江水落魚龍窟一髮山連紫翠堆記得畫船曾
載月滿天秋色鴈邊來 萬權

江北江南絕稻梁年年空自度衡陽縱然貌得雲
中影不解傳書到故鄉竹所福聚

漠漠平沙野草枯江鄉雪意政模糊含靈亦動幽
人興寫入瀟湘作畫圖 澹如

辛丑銷夏記 卷二

七

秋風西極來六合陰氣集鴈聲吹落洞庭南蒼梧
雲愁帝子泣帝子泣兮帝舜莫招儀鳳綴翻兮願
隨鳴鳧鴈雖有聲兮人不汝識蒹葭摧折兮霜楓
蕭條 滄洲生錢岳

故故相呼不失羣菰蒲深處穩栖身上林望斷南
來信持節甯無屬國人 臨海元享

露冷平洲菰米肥風塵阻絕薊門歸江南是處多
游獵只合高飛避網機元本題

九月江南秋色淒菽萼風急雨飛飛絕憐
零去不見江頭鴻鴈歸蓮溪趙鎮

六合冥冥任所之莫因秋色故飛遲洞庭水落菰
蒲冷猶有虞機靜處施 丹邱山人葉亮

憶向江南咏稻梁年年秋色度衡陽風塵滿地邊
聲急若箇黃蘆枝葉長丹邱葉亮載題以補前詩
意之不足覽者委不以詩癖見諒

黃鶴翔空不可招鹵風琪樹晚蕭颺江南野水如
天闊乞與羣鴻刷羽毛華亭景回

塞門雪欲飛江漢才穉色翻翻隨陽鴈豈不念鄉
國嗚羣燕雲深翻影楚天碧飛鳴無愆期飲啄惟
所適連行如弟兄排難真羽翼沙洲水初落矰繳
迺乘隙鴈奴司警省獵者甯可尋戍邊有屯營誰

辛丑銷夏記 卷二

八

歟味靈識畫圖寓意深掩卷三歎息
雲間許世華叔英

黃蘆渚西多暮雲旅鳴雨來秋始分總道風塵今
未息不令鷺鷥亂為羣汾河雪盡年年度湘水天
寒夜夜聞誰謂蘇卿尚持節尺書零落未忘君
雪巢生沈兌

飛者矯其翼鳴者伸其臆宛頸吾知其為宿俛嚼
吾知其為食黃蘆半汀水天一碧昔我聞之衡陽
之浦又或聞之洞庭之北適以何來萬里只尺臆
人生會合亦猶是歟 金華洪恕

西風澤國滿塵埃白鴈如今不見來空對畫圖觀
墨影斷雲寒雨豈勝哀 虛白道人

八月涼天淨如洗月浸平蕪白於水一行
來賓寒聲暗落長門裏江南地闊羅網
翁善幻若神助片景和秋入豪素雲飛
鳴飲啄甯忘舊歸路想當盤礴欲畫時
無流離此圖此意今誰知掩卷載哥鴻
柳丁元鼎

才過南江氣便舒稻梁多處恣攸居羽
肥健不為羈人寄一書
天泉餘澤

朔雲和陣度南州景落湘江一片秋夜
似雪却回寒夢伴沙鷗
練江妙才

江南晚稻梁肥萬里噉噉作陣飛莫謂
啄穩夜深應合避危機

辛丑銷夏記

卷二

圓通義傳

九

胡雁畏北風秋高向南飛江海固云遠
依紛然散洲渚飲啄日以肥甯知江南
苦飢 永嘉曹睿

元人蘆鴈卷題者皆元末人云溪翁為渠寫形
似又云溪翁善幻若神助所稱溪翁即此卷是
手蹟也以前諸家題句多風塵亂語則所題癸巳
是至正十三年也沙門餘澤題龍眠禮佛圖在至
正庚寅年七十四即此三年前也王梧溪贈淡如
詩云澹如早歲名家駒學士趙公坐以隔大歷詩
指授永和帖鈞摹云云則澹如少時從趙文敏游
也此卷題在元末則文敏卒後三十年矣王梧溪
所以追源其在元末則文敏卒後三十年矣王梧
耳昔趙文敏家居時有大抵元人多濡染於趙吳
詞客滿坐子昂屬客賦詩惟寒拾禪人行端援筆
立成日去年來復年中郎何處有書傳

薊北月連塞聲斷衡陽霜滿天雨暗荻花
露香菰米落秋田平生千里與萬里塵世網羅
自纏一合坐歎異此事蓋在延祐至治間也
見此卷元末題者廿五人亦多釋子在此卷有
邨印往者魚目混珠皆出於機者耶此卷有吳
邨人飛鳴宿食門心畬兩峯諸君集小齋觀所
卷輒為感賦題後禪意偏於此作今見荷蘆之
之涯江邨似為君重禪意偏於此作今見荷蘆
梁觀所託天教霜月重禪意偏於此作今見荷蘆
巷相呼松雪齋 嘉慶壬申冬仲 方綱

廿七年來寢食借迢迢鄉夢粵江涯稻梁已愧官
庶祿增繳先聞客系懷陶盡升沈霄漢路話來
沈水雲儕故山尚有羣鷺激何日歸營平帖齋
此卷得於壬申覃溪老人為題其後越二十有七
年道光戊戌六月廿有五日補和原韻並檢獲
畫者溪翁姓名另跋於後幅南海吳榮光記於福

辛丑銷夏記

卷二

十

建藩署之平帖齋
元順帝至正十三年良是惟渾畫者溪翁於元人
中則未之攷也案宋寶祐甲寅袁立儒題山谷趙
景道帖前定錄詩二首押有溪翁六字則溪翁乃
南宋人袁立儒之號安得謂之元人且元鼎詩明
有想當盤礴欲畫時懸見四海無流離之句則畫
在淳寶間距宋亡尚二十餘年蒙古方北收陝汴
南平諸蠻臨安半壁苟且偷安尚無兵戈之擾故
云四海無流離耳題在元末正方國珍陷浙張士
誠據吳時諸賢瞻懷鄉土殷憂多故借前人筆蹟
以發胸中抑塞宜多風塵亂離語也畫在朱鏡游
昭上詩興比感慨多作楚聲可珍也畫在朱鏡游
六月廿有五日南海吳榮光伯榮書時年六十有
六

宋米元暉雲山得意卷

紙本墨畫高七寸七分長六尺
五寸六分前後有江村

江都 吳越 荆川 高郵 國朝

紹興乙卯初夏十九日自溧陽來游茗川忽見此卷於李振叔家質余兒戲得意作也世人知余喜畫競欲得之渺有曉余所以為畫者非具頂門上慧眼者不足以識不可以古今畫家者流求之老境於世海中一毛髮事泊然無着染每靜室僧趺忘懷萬慮與碧虛寥廓同其流蕩焚生事折腰為米大非得已此卷慎勿與人 紙本另幅

辛丑銷夏記 卷二 元章早年涉學既多晚迺則法鍾王此元祐初作也風神蕭散所謂天成者非世間墨工槩人之可

髮髯伯玉出以相示因書其後紹興壬午中冬晦平丘會觀純父

雲山煙樹總模糊此是南宮鵲突圖自笑頂門無慧眼臨窗墨跡淡如無米老此圖初藏茗川李振叔後入嚴尚書府今宮保閱公得之蓋嚴與李同郡而宮保為尚書外孫流傳有自而收蓄得所此老亦無所恨矣宏治癸亥九月既望長洲吳寬

米元暉畫自負出王右丞之上觀其晚年墨戲真陶洗宋時院體而以造化為師蓋吾家北苑之嫡冢也此卷亦其得意筆後會氏跋以為元章誤矣董其昌題

高郵

曹周翰出示大父公所藏米卷予雖不知其詳徑知為真蹟無疑也展卷至後題輒語周翰此元暉筆耳曾跋蓋元章他書好事者裝池誤綴其後臆斷其非又按本傳及蔡肇所撰墓志卒之歲為癸元暉壽至八十餘與所云老境者適相合夫筆墨之辨世已不能知獨恃歲月可據而非失之於匏翁則題識可弗慎歟或曰此題控一非出於吳予謂吳本不工鑿別真贋安可知而跋語則未必偽作周翰試更攷之 戊戌秋七月十二日婁孟堅題

右匏庵跋中所云嚴尚書者名震直字子敏元時人洪武初官工部尚書有優詔旌之休堂其印章也閔宮保者名珪字朝英明天順進士官刑部尚書諡莊懿公俱湖州烏程人計此流傳吳越間自

辛丑銷夏記 卷二 宋紹興迄今幾五百餘年未嘗磨滅亦翰墨之幸矣宜珍襲何如 康熙二十年歲次辛酉仲秋八月望日江上外史篴重光識

按米元章付寶先生十紙說有餘年五十始用此紙又跋謝太傅一帖云余生辛旌一今太歲辛巳跋右軍快雪帖云紹聖丁酉海岱樓又吾潤北固海岳庵有殘缺舊南宮所自寫像子元暉題贊亦非盛年之狀余見會肇所作襄陽墓志草稟蓋無享年四十有九之說觀此則婁跋未為確據記此以俟博雅者論定云 江上逸光

五洲煙雨圖其中為昔時好事者割去數段綴後跋一係完璧故應珍惜勿落書估中毒手狡獪同於五洲圖也

高郵

僕於夏初宿八公洞僧舍索得友人所藏五洲煙雨圖卷即攜上五洲翠巖禪室是日冒雨山中雲氣噴薄變幻堪與畫圖相質證卷尾有年所跋此卷乃紹興乙卯年自跋按彼畫於紹興元

年此跋則此卷亦或數載前所作猶是北宋時物未可知也此卷經營淡更爲神化其深處與董源未易伯仲真襄陽戲墨中第一品也非洞知畫理者孰能辨之毋怪當時自爲許乃爾聞沈啟南先生云年至七十始得見米跡余復何幸得此

辛丑銷夏記 卷二

雲山曉暮多細雨斜風無限好誰將艇子著漁蓑瓜作供洗研試小華墨題此抱瓮翁高士奇道光二十年五月廿八日偕南海吳荷屋年兄放舟至北顧山登凌雲亭是日風東南來雲雨滿天低涵江水金焦兩山雲氣左右競出亭中雨濕幾不能坐談及米家雲山得意圖日暮歸舟荷屋即出此卷於行篋中似預知此日登山看雲而得意者揚州節性老人阮元識此日登山看雲而董思翁謂淘洗宋時院體而以造物爲師固已然也

辛丑銷夏記 卷二

享年四十九之語卷跋於紹興五年作圖在均未及攷證諸君子琅琅真鑒蓋有待後學也按元章生於宋仁宗嘉祐六年辛卯十月紙說付寶先生者在元符庚辰年已五十得謝太傅帖在海岱樓靖國辛巳年五十一至快雪帖紹聖丁酉海岱樓題則紹聖無丁酉覃溪老人已辨其悞而元暉生於宋神宗熙寧七年甲寅故小名虎兒則此卷或於宋元祐初年會跋不悞但悞於章暉二字錯寫耳迨越卅餘載始入紹興五年乙卯見於李振叔家題字時元暉已六十有二人卷乃十餘歲時所作故云兒戲也以十餘歲之人隨意搦管淋漓元氣如風舉雲移是何等胸次耶信乎山谷所云小兒筆力能扛鼎小字元暉繼阿章也又越廿七年紹興卅二年壬午伯玉出以示會純父有純父題蓋此卷尚藏李伯玉家故有隴西伯玉四字方印元章卒於大觀元年丁亥年五十七元暉卒於紹興廿五年乙亥年八十二純父跋時皆先後歸道山矣此卷元明以後藏家由嚴而闕而曹則匏翁在辛跋已備惟在辛跋有空字攷據未定關疑之意而澹人據以入消夏錄想未及詳檢耶道光辛丑夏四月廿日六十九叟南海吳榮光竝書

辛丑銷夏記 卷二

宋米元暉札 紙本失記尺寸
友仁頓首蒙勤勤之喻深悉謙與之隆然友仁今投閑杜門未嘗輒敢以書干諸中外在位縱干之豈有肯響應之理蓋世法中物態從古如此惟萬萬深亮兼當路皆不是交舊尤更不可悚恐悚恐 友仁頓首

米家雲山得意圖卷自董香光以下皆以爲元暉可以論定矣然空言武斷實未足見古人之真斐子柔據米老墓志謂元章僅四十有九未入紹興年代元暉壽至八十而未攷其生卒年月宜在辛

宋李唐畫采薇圖卷

絹本高八寸七分長二尺

藤古樹之陰夷目光炯然注視齊以一手據地一
手作舒掌放歌狀前置之篋一鋤二蓋采薇小憩
時景也李唐字晞古河陽三城人建炎間為畫院
待詔山水人物高宗以之出唐李思訓此卷貌古
人而得其真逸狀於筆墨之外能為太史公列傳
添頰上毫不得僅以畫院名流概之也

河陽李唐畫伯夷叔齊

款二行題右方石上

宋高宗南渡創御前甲院萃天下精藝良工畫師
者亦預焉院畫之名蓋始諸此自時厥後凡應奉
待詔所作總目為院畫而李唐其首選也唐河陽
人在宣靖間已著名入院後遂乃盡變前人之學
而學焉世謂東都以上作者為高古良有以夫余
總角時見鄉里七八十老人猶能道古語謂唐初
至杭無所見者貨榭書以自給日甚困有中使識
其筆曰待詔者唐嘗有詩曰雪裏煙村雨裏灘看之
如易作之難早知不入時人眼多買燕脂畫牡丹
可概見矣至正壬寅余獲此於沈桓氏愛其雖變
於古而不遠乎古似去古詳而不弱於繁且意在
深哉昔夷齊不臣於周者為南渡降臣發也嗚呼
以祛其惑余他日見唐畫亦多率皆抱南宮之憾
以此畫者所謂吾無閒然者也因書顛末於左且
杞授之記

辛丑銷夏記 卷二
伯夷叔齊辟紂東海之濱嘗遠就西伯之養至武
王伐紂遂叩馬而諫不食周粟采薇首陽山下莫
而死以明大義誠不可一日有廢於天下也故太
公亦稱之為大義士其後箕子乃口授洪範於武
而不知其為嫌彼獨非夷齊之心乎而以道誠不
可一日無傳於天下是知伯夷叔齊箕子之心未
嘗不同而此實惟箕子能之若夷齊之事則固萬
世所當法也宋李唐高宗時嘗畫伯夷叔齊采薇
圖宋杞云唐此圖蓋以刺南渡亡降之臣余頃獲
觀於王蓋忠氏蓋忠讀書嗜古因屬余書其後余
間寄意宏遠於粉墨形似之外雖思訓有所弗
及司馬子長贊田橫賓客之賢歎善畫者莫能圖
而唐之此圖尤可嘉也遂為論次其事而系之以
辭辭曰 惟昔夷與齊畢命隆義聲長嘯孤嶺頭

辛丑銷夏記 卷二

飛芳振蘭蕙傾筐停瓊霽開默薇蕨情真游超元
跡卉木有餘清李唐稱善畫深心寄廉貞豈惟粉
墨殊真使貪懦懲炯然嘉靖乙卯閏十一月廿日
余允文著

宋李唐畫 伯夷叔齊採薇圖
宋李唐畫 伯夷叔齊採薇圖
宋李唐畫 伯夷叔齊採薇圖
宋李唐畫 伯夷叔齊採薇圖

辛丑銷夏記

伯夷列傳 夫學者載籍極博 猶攻信於 伯夷之學 夫學者載籍極博 猶攻信於 伯夷之學 夫學者載籍極博 猶攻信於

卷二

七

辛丑銷夏記 卷二

辛丑銷夏記

卷二

六

稱焉買子曰貪夫徇財烈士徇名 馮生同明相照同類相求雲從龍風從虎 聖人作 而萬物觀伯夷叔齊雖賢得夫子而名益彰 顏淵 此類名湮滅而不稱悲夫閭巷之人欲砥行立名 者非附青雲之士惡能施於後世哉

道光三年正月十日七十六叟蔡之定敬

道光六年正月廿日 阮元觀於學海堂

道光丁亥春日昆明倪琇璋福州陳壽祺趙在田林

春溥林則徐同觀於高隱園款九字在石上云河陽

李唐畫伯夷叔齊得見於同里黃氏黃之先入康

熙開官京師以垂今已百餘年故僅見於張

丑汪石都國以垂今已百餘年故僅見於張

皆未之及也後題黃氏命畫工臨數本僅得形

似曾為之也後題黃氏命畫工臨數本僅得形

肆見書各人皆得之廿年來夢想此本竟為我有矣

辛未十一月南所吳榮光後

越十有四年道光甲申四月由京赴黔任舟至武

溪有子固之或此卷在行笈中稍被蒸濕下因

前受厄神子思患防無蒸變二語涉於自滿致此

月卷二嘉慶庚午南歸省親得於佛甲戌乙亥

此卷嘉慶庚午南歸省親得於佛甲戌乙亥

厄者入京在英德購歸念藏七月廿餘年兩受波

折撫茲舊物益深珍惜耳未三閉看天將冠履存

千一人識風吹我寒二難老樹蕭蕭容抱膝竟履存

千一人識風吹我寒二難老樹蕭蕭容抱膝竟履存

宋夏珪長江萬里圖卷

角有貞伯父印右方之下有煤花盒印昇州印文

夏珪題款二字小楷書

宋甯宗朝畫院待詔夏珪山水師李唐用墨如傅

辛丑銷夏記

無不三舍非耶唐宋以來君臣俱游藝首
若禹者其多得一哉長幅如此卷又馬夏首
覽閱既畢為題其後習見不覺其方會歷然於三
濤間險者又素習行不覺其方會歷然於三
峽間險者又素習行不覺其方會歷然於三
長江萬里長江萬里長江萬里長江萬里
南紀海門直注扶桑偶不知畫院何粉本極壯
路連杭州小橋野店帶郭不知畫院何粉本極壯
以峯巒作法橫雲遠樹固在何許欵歌一碧
影指說峻阪交川涂金焦固在何許欵歌一碧
穿菰蒲夏景師小米淨名海岳有意無中碧
用筆沈頓處肯假襟帶為目娛當時供奉好題
拈如既濟戒尾濡天整之險全虛墓二百餘
安都所賞幾家丈尺蹕蹀殊吳淞水與并州餘

貫道卷資盧胡昔山陰張爾雅之蘇州
有蘇州刺史此卷神完氣厚汪家鐵網誰
所賦大雅多韻相書王汝玉跋王臣隸
傳非誣何論署名絹邊字禿筆夾筆良區
年誤陸太宰可笑亦入桓家廚嘉慶甲戌
後六日為荷屋老友題夏禹五長江萬里
道光癸未正月十日德清蔡之定觀

宋胡舜臣蔡京送郝元明使秦書畫合卷

胡舜臣絹本高九寸四分長三尺五寸幅後諸印不
幅寫秦游之景峯巒高聳則終南太華若在眼前
而其平衍處又覺青門韋杜去人不遠真不愧其
師授幅右小楷
題詩另釋於後

辛丑銷夏記卷二

送郝元明使秦一首
君不設陽關酒惟取西陲松樹枝與爾相看歲寒友

蔡京紙本高九寸一分長一尺四寸六分行書八行

至正四年夏五月濮陽吳睿 西湖莫昌 王峯
袁華同觀

甲辰修稷日同周鼎史鑑觀於玉延亭
相城沈周

昔人謂胡舜臣畫學郭熙與張洵顧亮各得熙之
一偏而舜臣特為謹密此為郝元明使秦紀別之
作與蔡京詩皆真蹟也 嘉慶甲子春仲嘉善錢
樾觀并識
蔡氏書格皆在唐初君謨師承興而力不逮退就
河南乃得安樂三味歐六一翁所謂大字怪偉者
乃法魯公耳元長學虞頗得其溫勁之美故能與
君謨頡頏元度了無所得米芾諂香光張目不能耐
矣 可也 唐突坡公則深可憐憫

辛丑銷夏記卷二

嘉慶乙丑夏遂甯張問陶南海伍良葉夢龍番
禹潘正亨觀
是冬十一月之十日又九日周厚轅偕陳崇本觀越
九日雪窗書識題畫
秋桂方招隱君猶賦遠游青楓初試絳白露正宜
命樓此宣和四年九月二日元明大參有使秦之
且為標人損其一二字不可讀故補錄於此嘉慶
己巳孟冬念有三日桐壽山房晨窗讀易竟并記

此卷以乾隆甲寅二月得於南海之佛山嘉慶間
攜至京師遂有劉文清相公及翁閣學錢少宰
張太守題跋迄今四十年實為余收書畫之始雲
煙過眼尚得久留欣幸記之 道光甲午七月十
日伯榮書於湖南樞署一寶堂時年六十有

宋游昭春社醉歸圖 成親王書籤 絹本高七寸

出茂樹坡陀之下翁頭插野花作閉目醒酣之狀

一童子牽牛前導左手持縷右手握山果行齧之

翁貌之醉牛性之馴童心之樸一印絹黠不可辨是為化

工之筆遊龍御龍觀之寶幅外左綾籤有篆書游

昭秋林醉歸圖七字項氏所題也下有於字編號

又有項子京家珍藏古逸生願允壽歷山王偉趙

中卿武常等印幅外右綾籤有衣園藏真竹溪秘

大宋游昭題款正書四字 玩蕉林梁氏書畫之印

永理之印聽雨屋印

游昭宋紹興間人居京口工水墨山水尤善畫牛

辛丑銷夏記 卷二 忽不輕示人故其蹟傳世者甚少此適僅有觀者毋

宋游昭秋林醉牧圖 明嘉靖三十八年裝池

墨林項元沐清玩 原貳拾兩 於

餘清齋藏定值貳拾金 南游丹青畫筆操醉翁

游戲丹青畫筆操醉翁 南游丹青畫筆操醉翁

逃俗問喘多情詎爾曹已覺衣冠輪曳尾翺翹

更從未相謝縻綯抵賜卷 皇八子永璇為皇

底酣歌永理謹題 賜卷 皇八子永璇為皇

道光癸未正月十日德清蔡之定觀於浙西臬署

之懷清堂試大吳寶鼎研書此 觀於浙西臬署

此卷確是宋人真蹟其款四 字尤蒼莽可喜項

氏跋印皆佳惟子京標題為秋林醉歸未確令

見南宋人春社醉歸圖與此相似一童子牽牛一老者簪牡丹一枝伏於牛背與此相較不知誰先誰後此所管花亦是牡丹若秋多安得有此也但其誤已久不可改削姑記其原起如此

惟時落落者每以分 賜諸王大臣元亦曾被 賜

數件今敬藏於家 道光十六年阮元從吳氏鈞

清館得觀并識

宋吳居父書碎錦帖 汪恭書籤

票騎將軍歷五王國轉戰六日過焉支山千餘有里

有餘二字倒 合短兵鏖臯蘭下 紙本高八寸六

毛伯成既負其才氣常稱甯為蘭摧玉折不作蕭敷

辛丑銷夏記 卷二 艾榮 紙本高八寸六

孫興公作庾公誅袁羊曰見此張緩于時以為名賞

紙本高八寸六 分闊三寸五分

息相依息調心靜入三 地茲尤簡徑念起即覺

覺之即無入三菩提此最權輿 紙本高九

乃得玉為銜飾而直突敢伺蹶以指吝八方之駿 寸闊四寸

紙本高九寸闊二寸一分

此天馬賦兩行當亦是居之筆然實似海岳仿晉

人得意書也 文治記

董香光云學米書者惟吳琚絕肖此冊若無雲壑

印章雖善鑒者能辨其非海岳否 味辛齋

所藏法書多當以此為第一文治觀

樓馬

運年大書搦北固使我遠夢生金焦山題名

不得鶴銘寄想天次寥延陵筆法出海岳薛紹彭

後功尤超准東二帖極飛動壽父一札非纖桃奇

哉聯家蹟五段條忽逸氣橫煙霄恍如江左王謝

輩息調又疑甘露來帝與我契心語念念入

邵齋手勒石英光萬古追迢迢九霄環珮在微軫

王赫宋賢法斷瑯米書之外加峻峭董評拈出真

羊標餘載扁舟重聽秋江潮真宰靜不驕淨名相

望百餘載扁舟重聽秋江潮真宰靜不驕淨名相

淵一鏡凌寒霄味辛大兄以所藏吳雲壑墨迹

屬題甲辰七夕北平方綱所藏吳雲壑墨迹

延陵吳居父解組襄陽汝陰孟子開臨功常叔度

皆一時秩滿聯舟東泊紫金山越三日來浮玉

觀新建飛仙亭又三日絕江而南紹熙辛亥季秋

丙寅題觀味辛所藏雲壑真迹因併臨此方綱

辛丑銷夏記卷二

三五

雲壑日臨古帖而於米老帖尤為精熟此蓋其背

臨天馬賦隨所觸記書之非對臨也然已離形得

髓矣方綱又識不惡優孟衣冠且弗託學蘇乃有高

張顛楊風俱不惡優孟衣冠且弗託學蘇乃有高

丹陽事如昨扁舟橫擊大江風題名笑倚紫金山

遠流初明北固樓寒潮正打金風題郭外紫金山

意全臆水殘山此閒樂榴花團扇御苑開錦題

不金未寂冥一皆命薄今看遺迹得五段碎錦

吳居父真迹味辛所藏石公題記乾隆甲辰七

月記珠軒觀生安榴句踵御製成紫金山下聯

黃羅扇上清風生安榴句踵御製成紫金山下聯

舟泊仙觀題名大書作其書稱者董香光其神得

自米襄陽光皇禮遇外家重璩也能詩詞翰從碎

金五段留於今人無此臨摹深中書君乃中書

者好事長安似君寡君於天水系可論觀者

延陵孫西湖一角殘山水南渡稱詩楊妹子

屬題時甲辰九月穀人吳錫麒并書於有味味齋

余所藏名人書以吳居父為第一居父書五段而

天馬賦兩行尤得海岳神髓賴有雲壑印章始能

辨之琚為益之子憲聖后姪世以書名史稱琚篤

於信義能遠權勢趙汝愚嘗令達立嘉王意琚遜

謝不敏當太人言南垂簾瑀言可暫不為久後遂

日徹簾不成以此觀之居父在宋非特叔房之親弗

屢和以翰墨推重猶淺之乎視居父耳翁正三閣

及即商言舍人吳聖徵祭酒向在京師皆有題詠

王商卿太守後亦有聖徵今並作古人在可概也此卷

舊裝是不子限於紙故題者縱橫不一裸手既不

工又不忍去故交遺跡乃改裝為卷待後人之續

書焉嘉慶己卯小暑後五日用宋端宗履研試吳

去塵墨力疾書涸泉贖人趙懷玉時年七十有三

辛丑銷夏記卷二

三五

宋吳居父真蹟 味辛齋主人鑒藏上上神品

汪恭書籤 十一月以宋拓英光堂米老題巨然海

道詩對觀頗悟大令長史源流消息南海吳榮光

識野對觀頗悟大令長史源流消息南海吳榮光

同日觀者元和陳鍾麟順德張青選侯官林則徐

攜此卷來者陽湖趙學轍也張青選侯官林則徐

將軍轉戰焉支山千里短兵鏖皇蘭伯成負才甘

玉折蕭敷艾榮奚足觀庚公之誅與公作見此張

緩令人嘆三菩提乃為銜飾繡作鞍此書語各英

者如馬執向蹶玉為銜飾繡作鞍此書語各英

毅行神行氣如龍蟠鄂州境上旅燈烟紫金山脚

天風寒想其下筆風雨快腕有帝鬼橫來干只今

留此五雜俎百十筆字珣琅環巨然海野對几勘

波傑乃勝英光外家秋深氣力好翰墨六百年後

證姑平安歟令外家之懿好翰墨六百年後

完未論信義與國篤且作文臨池看詩成... 建康水但恐東樓之榻梅花殘題名之後復從... 季由太守借觀此蹟五閣月因作長歌歸之癸未... 仲夏朔南海吳榮光... 昔人云雲壑書墨守南宮不踰尺寸京口天下第一... 一江山六字是其筆也雲壑真蹟余生平未得一... 見此卷凡五段為趙味辛齊年所藏雨窗細玩直... 是海岳替人若有明沈石田之學黃吳飽庵之學... 蘇便是全無交涉道光癸未清和六日識於浙... 西泉署寓公德清蔡之定時年七十有六... 道光壬午余在武林與荷屋先生竝几賞此書至... 於心醉時此卷尚未為先生有也越數年竟得之... 足見物之歸於所好而復得借觀又是一重墨... 緣因書以志幸丁亥奉日侯官林則徐記... 第五段天馬賦兩行是賦中殘字乃得玉為飾... 六字一截而直突三字一截敢何蹶以指客一截... 八方之駿一截蓋臨寫全賦中僅剩之字後人奏... 作兩行接縫處尚有湊合紙痕隱隱可辨惟標手...

宋王逸老千文冊

千字文

勅員外散騎侍郎周

神品 補陽 三印

聖宋聖 老人王 鼻印章

項墨林 鑑賞章

辛丑銷夏記 卷二

精妙乍看不覺耳不然豈有隨手臨寫不顧文義... 者覃溪先生跋作隨手觸記汪竹坪亦依樣胡盧... 遠以入石均未諦審也道光丁亥冬十月十一... 日吳榮光對南窗晴日書... 襄陽所書天馬賦直突二字在第十六句敢伺蹶... 以致各六字在第十九句八坊之駿四字在第二... 十一句乃得玉為銜飾六字在第三十句此本於... 直突上添而致誤後人撮拾殘字湊合成行故文... 故字有異同又為後人撮拾殘字湊合成行故文... 多錯簡

興嗣次韻

紹興己巳歲七月 八日羔羊老人逸 老書時年七十有四

項元 項元 項元 項元 項元 項元 項元 項元 項元 項元 項元 項元 項元 項元 項元 項元 項元 項元 項元 項元 項元 項元

辛丑銷夏記 卷二

集云紹興庚午逸老書飲中八仙歌時年七十有... 五羔羊居士乃其自號聖采為所居之堂趙希鶴... 洞天清祿道園學古錄并言逸老草書有顛旭轉... 折貝清江王元美都南濠皆有逸老真跡為藝林... 珍重如此是冊有項氏李氏諸藏印必禾中故家... 之物後歸真定相公手自題籤裝池精妙望而知... 為梁氏物也易見此於任城書極雄肆無一筆元... 以後人規格煙飛霧結紙墨有光逸老書於紹興... 己巳年七十有四與樓集合真蹟何疑故典衣之... 興又不能遏乾隆戊戌二月錢唐黃易

羔羊老人草書千文有張長史之從橫馳騁而步... 伐不愆尤饒按轡徐行之致方諸唐賢當馬行虔... 禮蓋從承師門戶中來所以不去二王遺矩也皆... 山近日得示余豐潤治齊中迴環披賞心開目... 明落筆極不經意却極嚴密墨池古厚字外有神... 殆關胸臆不由工力矣垣絃丸垢字不斥言

辛丑銷夏記卷二

无

宗朝欽宗亦尚在干逮事之君雖嫌其名猶諱之
祖真宗廟諱皆直書不逮事遂不諱其名亦禮在
則然與內作漢達作通殊難曉或其家諱未可知
也附記之俟皆山收焉乾隆戊戌四月十九賢鹽
道人瑤田書舒晴加
知驚羣等帖之為怒張任恠則知右軍父子用法
之微知高閑為懸酒肆之書則知伯英臨池之妙
湖王羊遞行之源草書雖貴豪邁而寓謹嚴於宛
朗制斥弛以虛和此千古真傳秘訣宋高宗謂老
軍非好驚效其宛頸二語致足思也此冊王逸老
千文於長史魯公少師南宮遺意默參頓證可見
元以後諸人斷不能下一筆李君實云書道宋末
儘有人至元則頓靡是也然明人矯元之靡洵至
張弼祝允明淋漓痛快其弊極於廖輔徐渭猖披
散漫則又誰之咎也冊內有增筆有減筆具俗眼
者或致疑焉然參之篆隸源流無一不合實草書
正法眼藏難為外人道耳董思老自言直起直收

宋趙子固自書詩卷

紙本五接歷縫有儀周鑒賞河北
行書失記尺寸 趙孟葆跋凡二十六行款十六行
宣德壬子歲中秋節無名氏跋凡三十一行
一接紙字俱拙且有誤故不錄無名氏跋以孟葆
為孟荐安氏書畫記仍之

送上馬嬌圖與賈秋壑 錦鞦金絨玉蹀躞天寶繁

侈逾大業華清浴罷燕沈香弓箭才人擁旌節前頭

樂部紫雲迴催駕馬迎奏三疊阿瞞駐轡立多時欲

上花嬌尚嬌怯步步將隨那肯離會聞願作連理枝

辛丑銷夏記卷二

手

燕安儻及思艱危那有馬嵬攀訣時漢家山河安
維披香千秋惟弋綈龍眠畫茲非街奇端與曹高向
孟陳元龜

安儀閣
家珍閣
二印在
隔水綾

鼠歎 落落兩鼠入伏箱室穴已計逃無方擁狸追
捕冀一快願視窮捕成迴徨先登釜彘隸弗力第諉
狸也才非良我觀感憤成歎慨陰邪自古能干陽陰
邪豈果能干陽否泰還知屬主張元和御史勇論諫
一劍閣豎無精光卻從低回取相位繞指由來百鍊

剛

牆頭花 牆頭花紅且白一百五日過寒食寒食過
了好風日風又吹日又炙滿枝好花盡狼藉愚者見
花不知惜我輩見花常唧唧有酒莫停杯當歌莫停
拍頭上絲絲霜雪來老大見花空歎息
繁昌官舍竹 南牆牆下梅邊竹今歲竹根始入來
雙筍並生成幹立一梢斜娜對窗開知吾欲畫如呈
樣向汝無言只舉杯此去更應多長旺後人端合事
栽培

借補之梅於君謨弟 知是珍藏難假借其下有字點去如愛學啟思惟慙時為我開心法他日借君作畫師
曩習凌波偷筆格亦曾面壁鬪年期從今軸上成雙
美不恨此梅無好枝

寶祐甲寅十一月廿八日午睡起忽有持此紙來者
因為書舊詩數首用吳昇玉簪筆唐端石執硯自好
漫耳觀者未知謂何如也三十年臨池所得僅介益
信翰墨非易事天與分數限量更欲有加不可它時
或更進視此當一笑或流落箱笥閒為吾愛存之無

辛丑銷夏記 卷二

忽彞齋居士趙孟堅子固記

玉璫

固子

三

至治壬戌之秋九月既望四明宋發後人黃正孫
敬觀

治

道

雲

道朝諸王孫風流富文彩遺跡滿江湖寶惜依然
在子固老詩仙雄材抱磊塊赤心願中興微言忤
時幸栖遲遂初志 堪了無悔游戲精翰墨竟為
世所採題詩拜後塵相望二百載後學蘇大年拜
題

蘇大年

主人

宋祕書正字周南白書詩冊

綠箋本二幅幅高一尺一
闊四寸四分一闊四寸九

分皆行
楷書

日來奔走東西郊督軍需過龍井精字舍偶字見唐

詩四首傲古謾賦 林嶠新鷺花漠漠巢歸舊燕雨

霏霏羅衣裁就不堪著妾有不堪字損行人音信稀

東閣明珠畫曉眉西隣年少試春衣鏡臺塵掩不

堪對妾有上二行人何日歸 朱鉛零落鬢偷瘦

怯春寒束素腰妾有行人歸未得踏青春伴莫相邀

青字隣娃鬪草競春妍咲撲雙蛾作鬢蟬妾有行

人歸未得柔條謾折擬筵簞 述懷二首 公事程

辛丑銷夏記 卷二

方急馳驅我獨勞途行困泥漲儒雅愧風騷漲儒二
字損

對雨懷多士臨風歎二毛餘生且隨運乘興更揮毫

投老蘭臺屬栖遲一緇袍青瞳為塵眯白髮念年

勞病久損惟慙阮詩成擬和陶暑綃聳有賜獨爾棄

吾曹 五月一日周南錄呈

南有山房集九卷大致以四六為最工其秦檜降
爵易諡赦林下偶談困學紀聞各引以為佳語此
詩筆法雅近歐柳曾借刻入 詒晉齋集古帖中
伯榮

宋吳傅朋侍次帖冊

侍次為起居近嘗上狀託彌大附行當必呈達承足

赴行朝供職口心為喜偶冗甚未及再具問當俟道人至臨安修記也三九哥安佳承惠書多荷口新舊提鹽皆到困於將迎未及為答俟後便也家中人一致意唯有思念匆匆不能詳細因人頻寄簡說

上紙本二幅幅高八寸五分闊四寸二分行書

需文字此間有十許種如祈雨文及靈濟王行狀之類皆所不急者俟非久擇吾甥可用者印寄以便介忽告行遽中未辦也他有所需千萬批及

紙本高八寸三分闊五分行書

辛丑銷夏記卷二

畫

傅朋號練唐錢唐人洞天清祿謂其書法深入黃太史之室時作鍾體此二札則取法羲獻可見能書者不墨守一家宜席大光求書母碑銘至以六千緡為潤筆也 伯榮

宋張溫父引年帖卷紙本行書失記尺寸

即之引年得謝不負初心私竊自幸寓直中祕此朝家優老之恩以華晚節

何者一旦得之恍不知其所自連驚悸未定也慶語首貽非愛念之深何以

以有此感激感激即之叨承門蔭一生狷僻今方始

結局此身得以自由矣老兄知我者想亦為慶快也

李三洲盛稱令弟律已下闕數字人多能言之但平平欠

束歛謹重故或者不察其形而視其影耳下闕數字想出

祈即過我瞻企瞻企素翰甚佳即之再拜上覆致政

朝奉老契坐右刻工沈生在邑中不告令其來家醞

四掇二色台廿三十真洞庭橘四十鱗魚鮓四缶金

挺裏丞一藍寄奉恐可供一酌即之

張溫夫引年帖真蹟廿年前於都下見之手模存之篋笥後見明人李竹懶刻入集帖中多失筆意遂以模本刻入筠清館法帖 伯榮

宋人畫重屏圖軸絹本失記尺寸有莊字石氏永保等印籤題南唐周文矩重屏圖西齋珍

辛丑銷夏記卷二

畫

茲南唐周文矩重屏圖也一名兄弟圍碁圖具載王明正坐者即南唐李中主像一人並榻坐稍偏挾冊正坐者即南唐李中主像一人並榻坐稍偏左向者太弟晉王景遂二人別榻對奕者齊王景達江王景暹兄弟凡四人其屏風上所圖人物乃白樂天偶眠一章詩意也詩曰放孟書案上枕臂與展青檀便是屏風樣何勞畫古賢詩見長

今襲京師舟車南北恒綿囊攜貯行篋中自隨迄樂事家世業儒都無長物祇此圖書數卷子孫其承保之已卯清和浴佛日莊孫識

面去古未遠故其用筆猶存唐法迥非後人所能企及也晉陵陸君叔成爲余購得之以爲家藏圖畫人物之冠雍正丁未六月鳳凰山樵夏一駒識

於慎思齋

子部

於慎思齋

寓意編云宋人書白樂天及荆公詩元滕玉霄詞皆失之惟畫白樂天屏空處有非禮勿視非禮勿聽非禮勿言非禮勿動四句小篆非論審幾不可辨畫是宋人摹本故附宋末伯榮

宋釋居簡酬梅坡詩卷尺一本高七寸三分闊一

陳

梅坡

梅坡

宋

宋

醜 梅坡吟友宿山見貽 居簡申謝 梅坡友難

夷鄭老豈其師 坡不喜飲 新來二字 別後喜無恙新

來多有詩湖山同着眼岸柳亦開眉坐到忘言處蕭

辛丑銷夏記 卷二

三

然似舊時

第一

第二

夢龍

老臥

陳 縫

古之大有道之士其自不以詞章翰墨為貴重人之貴重其詞章翰墨者為其人也為其道也百世之下人得其片言隻字不問工拙猶獲至寶而什襲藏之豈非貴重其人之與道也哉北磻和尚妙喜嫡孫佛照真子住淨慈日名公鉅卿慕其道行莫不爭先而快睹然於詞章翰墨皆游戲三昧其肯自貴重者即觀其酬梅坡詩句語合作字畫得體流落叢林中年愈久而迹愈新得之者寶之而無失蓋其人之與道可貴重故如此今之後生晚學務近於詞翰而遠於道欲求人之貴重者甯不有愧於心歟獨庵道行

單傳之學以不立文字為極致雖聖經賢傳元言妙旨皆指為疣贅而不取況詩詞之未耶雖然能即詩以鳴道則世諦語言無非佛法皆與實相不相違背亦何本末精粗之可去取耶北磻為故宋傳法宗師其所謂詩者實假之以鳴乎道觀者宜得其旨於言外毋以常途詞章翰墨視之可也

北磻和尚一代宗門師表禪誦之暇嘗親書酬梅坡詩一首流落叢林閒東吳漸上人得之裝潢成軸示余命題觀其語意高妙書法翹逸吟玩使人何言哉上人請益勤勉書此以紀歲月承樂二年春三月雲岩幻室至寶識

一兩室

辛丑銷夏記 卷二

三

道本無言非言不能顯其道如世無魯詰竺墳數千載之下將何以究上古聖賢之心與吾佛祖之道耶北磻禪師故宋傳法宗匠紹興閒說法杭之淨慈龍象蹴踏名公鉅卿往來參扣不輟口則與之唱和吟詠為樂如此數載而道化大行宗風益振豈非以言顯其道哉詩詞文字即語言也吾門漸藏主偶於舊書帙中得師酬梅坡詩一首珍藏久之復裝成卷命諸碩德跋於卷端亦乞吾留語遂書此示之以勉其進修云

圖

松泉室

古人住院不拘大小貴在得時行道而已今觀北磻老人醜梅坡吟友之作聊適興耳况翁道大德備使予為之悚然宋紹興至今二百餘年鐵畫銀鉤墨光燦爛如渴驥奔泉怒猊抉石老氣益壯荷佛祖重任恢臨濟正宗舍師其誰歟靈谷漸藏主出此卷命題不容不跋

一... 丹... 卷二

甯
一函
山房

存

吾宗先德善於詩文者非以此自多欲假其敷揚
佛理曉人心地耳明教曰禪伯修文豈徒爾要引
人心通禪理此之謂也今觀北朝和尚答梅坡詩
有云坐到忘言處蕭然似舊時正如鬧市裏颺碌
博打着者方知 中吳萬壽 文琇

陳
縫

陳
縫

北朝和尚訓梅坡詩墨跡跋語余三十年前在吳
門客舍筆之今日漸藏王攜來示予展卷觀之真
若夢中事也况卷中跋之人如蘧庵佛華南琛道
權諸道友大半歸西矣惟余與佛華尚存於世使
人嗟嘆無已故書於卷尾後之覽者能無感乎
永樂十四年秋九月十六日 逃虛老人吳郡姚

辛丑銷夏記 卷二

廣孝書

自唐以來方外之士以詩名者頗多蓋皆以詩人
而寓於僧者也至若禪學之餘信口縱手往往發
為韻語如宋北朝和尚酬梅坡此首雖筆墨草
自有蕭散簡遠之趣也壽甯寺漸公藏此三傳為
無學上人保護不失詩後且有獨庵遠庵諸禪老
跋語是可玩也 梅坡遺墨 吳奕題 右題者吳匏
陳氏
風浦
木印
所藏 居士也然此卷詩蹟是北朝酬梅坡者豈舊有梅
坡詩蹟而失去耶 八十五號 兼有山房舊藏北朝和尚遺墨乃七言絕句詩一首
兼有其子孫物初晦機廣智三代之書札後有竺

隱道公全室泐公一初仁公諸老跋語合而為
庚申秋七月解制日偶過慧林房閱此卷其詩與
跋半是山房卷中之人慧林靈谷漸公傳至於今
垂百年而嚴然猶新非寶之甚而藏之密能若是
耶雖然往古宗師家得解脫處不獨在是無徒寶
其非寶密其非密而忘其所謂真寶至密者也
正覺沙門福懋謹識

陳
雲

陳
雲

陳
雲

嘉慶乙丑刻詒晉齋帖借摹於商邱 陳伯恭先
生五月十八日記成親王 龍
道衍不羅洪武文字之禍又能使永樂請以自隨
遂成靖難事業其藉手以報太祖殺僧之慘者亦
倍矣讀書種子一語尤好雄之極也 己巳立夏
又記 寺有北朝集當時稱其合參寥覺範為一手者也

辛丑銷夏記 卷二

三

此在宋詩僧墨迹最難得者方綱
姚廣孝二段前稱道衍後稱姚廣孝昔朱竹垞錄
其詩不入釋子內而他本明詩選或有入於釋子
者竹垞謂明太祖如能知人何不移來復之誅誅
之然當爾時其迹未著此論雖為靖難諸君子吐
無所見也故因跋此卷而附及之 方綱又書

宋元山水冊

第一幅宋高宗輕舸依岸圖

絹本 團扇 高七寸五分闊八寸

蒨屋樹林水次有泊舟二行舟一所謂兩兩相呼
入酒家也右岸茅屋酒帘高矗茂樹成林左方遠
山層層映帶高宗多寫花鳥絕少山水此為最匠
意之作

輕舸依岸著溪沙兩兩相呼入酒家盡把鱸魚供一
醉棹歌歸去臥煙霞 對幅行書四行左有政和半
朱印右有御書朱文壺盧印

第二幅北堂歡喜圖 絹本團扇高七寸六分
闊七寸九分不著款
文石一角夾植萱花數叢傍有權作迴顧狀

第三幅梁楷枯樹寒雅 絹本團扇高七寸
闊八寸一分
行書字特長在
下方石左角內

梁楷 枯柳一株中含生意山石一角幽竹叢生寒雅五
點栖坡陀左右此外遠山重疊煙霧空濛故為奇
觀

第四幅李唐深山訪道圖 絹本高七寸闊六寸二分
左上方有公字朱文圓印

辛丑鈞夏記卷二

李唐 款二字在右方
下中層石右

寫高山茂樹其寬廣處有三叟對坐二僮捧茗侍
側別有一叟扶杖過橋一僮抱琴隨之人物須眉
皆用工寫山腰紺宇深藏迴非塵境

第五幅仙山樓閣 絹本高八寸四分闊六寸五分不
著款上方之左有張則之朱文印
著色樓閣極工細近有蒼松綺石遠有極浦遙岑
風景清深具有仙氣

第六幅綠陰驅磨圖 絹本團扇高七寸八分
闊七寸二分不著款
傍水場中茅茨垂柳三株濃陰密布中置大磨有
人驅犢作拉磨狀想見夏畦辛勤不獨汗滴禾下
土也

第七幅風雨歸舟圖 絹本團扇高八寸一分闊八寸
三分不著款下方有口氏珍元

朱印下左方有宋犖審定朱印
寫水壘溪山作斜風細雨烟靄之景石間叢
竹皆受風低拂水面一舟逆風而進有披蓑舟子
作用力使篙狀

第八幅不著款山水 絹本四方而橢角高八寸闊八
寸一分左方有墨林祕玩項子
京家珍藏二朱印右有明安寶玩白文印
寫大綠石山幾佔半幅山脚襯以赭色山頂有古
松數株蔚然高遠山下多作沙磧茅屋橋船錯置
其間船中等人皆如小蟻

第九幅桐徑圖 絹本團扇高七寸九分闊八寸三分
不著款右方有項子京家珍藏朱文
印餘多洗去印跡
寫高桐一林可數者月十株隔水有沙岸其上於
結亭聽秋最宜

第十幅山深林密圖 絹本團扇高八寸二分闊八寸
三分不著款左方有墨林祕玩
項子京家珍藏二朱印右方有項叔子白文印右
方有隱絹一由大約款補空耳

辛丑鈞夏記卷二

第十一幅宋人松下抱琴圖 絹本小方幅高五寸三
分闊五寸五分不著款
深山喬松磊砢杖疏一人拱而前行一僮抱琴隨
之絹糜不可觸

第十二幅季松牧童牛背圖 絹本方幅高八
寸闊七寸六分
款二字在
上方左角

季松 高柳一株只露樹本二寸許平坡上雙鉤草竹葉
數筆上方微露垂柳柳下童子騎一大牛左角下
微見山坡樹影左方下有印洗去季松俟攷
慎爾優游勉道思水邊林下却知時可憐文繡為
犧者歸聽兒郎到處騎耕雲犁雨究何功賜雨
依時獲自豐力盡放閒今已遂算來畢竟感天公
十九題季松牧童牛背道光辛丑五月十六日六

依時獲自豐力盡放閒今已遂算來畢竟感天公
十九題季松牧童牛背道光辛丑五月十六日六

第一冊 續修四庫全書 卷二 頁三

第十三幅琴心圖

絹本高七寸八分闊七寸三分不著款下方有白文印不可辨

寫柳下一室鼓琴者衣冠雅面窗按絃案設爐香一僮有侍室外設澣具文石曲徑一道一少女佇立作竊聽狀有師毛猗立其前對幅有陳魯南題句

本將冰雪固初心奈得牆東一曲琴寄語深閨好年

少紅顏終有白頭吟

陳沂 行書四行有陳魯南朱文印

第十四幅芋蘿訪豔圖

絹本高七寸四分闊七寸九分不著款右方有黔甯王子

子孫孫永保之印懷德堂長印亞字印口之祕玩印余意在山水印

芋蘿邨喬松秀石野水溪橋閒桃花盛開橋上騎者一人前導者二人一人歇食桂擔立橋左一人抱膝坐橋頭其東草地一片美人席地坐似倦而暫休息者其浣紗女耶一人拱手而前其范大夫耶後一童子隨之

辛丑銷夏記卷二

夫耶後一童子隨之

第十五幅秋山行旅圖

絹本高九寸闊九寸九分不著款

寫遠行大道騎驢者三人推車者二人道旁有巨石石外村落遠以寒林其隔烟遠景一望無際

第十六幅歸牧圖

絹本團扇高六寸七分闊六寸不著款有墨林祕玩神品公字等印

寫柳陰下立水牛牧童牽之不肯行童低頭屈背挽之使行牛鼻之繩直如橫矢

第十七幅梅竹霜禽圖

絹本高八寸二分闊七寸八分不著款右角下有劉口定

印張篤行印 霜竹一叢繁枝小葉寒梅婀娜特出含蕾欲花枝上三寒雅遠望有飛來者與之相應坡岸邊有雙鴛鴦隱於林渚極蕭洒自得之致

第十八幅曹知白古木寒阿圖

絹本高八寸七分闊八寸二分

晨興見稍几有剗嵌下熟素信筆為仲舉為此

泰 定乙丑十日 雲西 行書三行二行在右方上有朱文二殘印下有朱文平生口

撇我懷無盡二印年月一行在左方下有朱文中叟素軒二長印又有一朱文殘印

晴窗偶閱雲西畫今昔相殊感慨多桃李上陽春寂莫何如古木老巖阿 子輿外 齋齋 鐵石根柯蛟虬資質風雷忽來變化莫測 志古齋石書新印後在上方

雲西曹知白也字貞素一字又元華亭人至元時為崑山教諭

雲西山水師馮觀亦似郭河陽家本富盛文采有餘嘗築室以銀塗之名瑤臺夜月攜客痛飲倪王

諸名士時為下榻以書畫相賞 此幅乃有明汪氏凝霞閣宋元畫屏百幅之一見汪珣玉珊瑚網

壬子銷夏記卷二

泰定乙丑珊瑚網誤作嘉定嘉定乃宋甯宗年號無乙丑乙丑實元英宗泰定二年也時雲西年五

十有四矣幅內題晴窗偶展雲西畫絕句款子輿子輿為元嘉善名士劉堪之字縣志稱其至正間隱居讀書工文詞尤善古隸者餘二人待攷

第十九幅郭文通板橋驢背圖

絹本團扇高八寸闊八寸四分不著款

方上角有白文郭氏文通一印文通元末明初人景寫雪滿高山老樹林立右有茆屋左有板橋有騎驢翁將過橋一僮隨之作縮手忍寒狀

第二十幅黃公望山水

絹本團扇四角微橢高九寸闊九寸四分不著款

巉巖石壁上矗數峯中有幽亭三面襟樹扶疎陰之對面村落遠山遙相映帶大有詩人歸後水雲閒之意澹墨托義皴法

第廿一幅黃公望雲歛秋清圖

橫方紙本高七寸六分闊一尺不著款有朱文子久圓印左有特健藥印安儀周家珍藏印右上方有敬德堂圖書半印皆朱文

崇山層巒上有天池雜樹森碎山脚有橋遙通對岸下方水樹一人靜坐凝望一人鼓棹而來用乾筆法

有對題

雲歛天池靜秋清石壁高大癡多眼力摹寫到纖毫

丁丑之四月八日題

行書八行有朱文勿軒印萬石堂藏印右下角有云谷半朱半白印朱文貢師泰泰父印

第廿二幅倪瓚山林道味

方幅紙本高八寸九分闊九寸六分有詩

辛丑銷夏記卷二

下始識山林道味尊倪瓚

右角有倪元鎮氏印喬木三柯旁有修篁老樹亭中虛無人焉遠染近皴無人開烟火氣用渴筆劉文清公對題

雲林自題畫云余此幅非王蒙輩所能夢見其高自位置如此然竟以千斛米為陳公子豪氣所窘

豈非通人之蔽 石庵書於雲怡山館

宋元人物冊

第一幅蘇武牧羊圖

絹本高一尺二寸七分闊七寸七分不著款左上方有朱文一印字不可辨

蘇子卿風巾秉節坐薦上二羊偃臥其側絹破裂幾不可觸

第二幅馬和之覓句圖

紙本高一尺五分闊九寸不著款

一人風巾袖手坐古藤養和據長案案上置筆硯橫箋笥供瓶梅其人望梅凝思作覓句狀案外設盆火有蒼頭赤脚踞几上就烘一鶴立案前昂首向火

後邨集宋馬和之覓句圖 夜闌漏盡凍鶴先睡蒼頭奴屈兩髀煨殘火此翁方假寐冥搜前有缺眉瓦瓶貯梅花一枝豈非極天下苦硬之人然後能道天下秀傑之句耶使銷金帳中淺斟低唱人見此必發一笑

第三幅報塵圖

絹本高七寸七分闊六寸三分不著款上方左角有神品朱文印下方左角三印右角二印不可辨

三人各騎奔馬一人張弓揚手作放箭狀一人舉鞭一人抱野彘人皆壯士冠一紫一綠一淡黃馬一白一騮一驪

辛丑銷夏記卷二

絕追者此圖不知何人所作騰越精迅豪縵鏗鏘開俱有動意壯哉

第四幅博浪客圖

絹本高一尺一寸七分闊七寸八分不著款

子房名良其先人五世相韓秦滅韓良為韓報仇悉散家財求力士擊秦於博浪沙中誤中副車與客俱

亡去大索不得後良佐漢定天下為三傑首

博浪 六王伏辜無完宅六經雜燒無完籍祖龍一

怒天地傾匹夫之權奪其魄大索十日徒追呼子房

逸去客亦無黔首何智秦何愚後來豪傑十萬戶乃

獨不徙子房乎

蠅頭小楷九行在上方中

子房立於右力士立於正中腰間露鐵椎氣甚英

第五幅李晞古人物 絹本方幅高七寸二分闊七寸

一警者解行囊坐地下旁插一旛一人對面以手拉之一警依小兒兒手執棒向之衣摺極似采薇圖

第六幅康竹雙雀圖 絹本團扇高七寸七分闊八寸

方有張篤行印皆白文左方之下有連珠德暉印右可辨竹葉半枯傍有棘枝冰稜之二雀宿棘上作禁寒相偎狀

第七幅紫騮馬 紙本方幅高一尺闊

紫騮驢馬作啣草狀其尾微有殘損

辛丑銷夏記 卷二

第八幅子母鷹 絹本高九寸闊九寸

一鷹張兩爪據一鷄鷄作反叫狀

第九幅柳下仙蹤 絹本團扇縱橫各七寸七分不著

印不可辨柳葉下拂有大粉蝶徑五寸許張翅欲飛

第十幅菜花蝨蝶 絹本方幅縱橫各七寸九分不著

寒菜一窠葉似蘿蔔抽挺作花蚱蜢二一依挺上幾百數相率而來

第十一幅胡欽亮牽牛花 絹本宮扇高八寸三

牽牛一枝綠竹而出著色濃厚花藍葉綠鮮嫩欲生旁粘小籤題元胡欽亮名欽亮烏程人也

第十二幅魚藻圖 絹本團扇高七寸七分

游魚戲水草中近水面者大小各二在水深處可見者一魚之淺濶如聞其聲草之浮沈如見其動

第十三幅荷葉海鮮 絹本高八寸九分闊八寸八分

一方一朱印不可辨右角有朱文華氏彥容印綠荷半葉上置蝦二蛤二黃蜆四

第十四幅海棠雙鳥圖 絹本團扇特高一尺一

海棠橫老幹幹苗新花左方復橫一枝萬蕊齊馥文鳥雙棲幹上以受花氣

第十五幅設色秋荷 絹本方幅高八寸一分闊七寸

橋李圓印下角有朱文項子京家珍藏印右方下角有項子京氏白文印荷葉大於掌翻反兩旁中有白菡萏香氣內含始開一瓣若使俗手為之必花大於葉矣

辛丑銷夏記 卷二

第十六幅邊景昭八仙會圖 絹本高六寸六分闊七寸七分

邊景昭 款三字行書在下方之

大葉數片上置鮮果八種為梨桃李荔子枇杷銀杏蘋婆林禽之屬畫家所謂八仙也景昭名文進沙縣人明永樂間武英殿待詔

宋元山水人物冊

第一幅仙山樓閣 絹本團扇高八寸闊

綠樹紅欄擁畫廊山雲初起日初長仙家歲月人間世安得移居到上方季彤觀察藏宋元團扇斗方集冊蒼翠爛然蒼萃精美不可多得也光辛丑五月廿六日吳榮光并識

第二幅風雪行旅 絹本方幅略四角縱

馳驅四十有三年往返 君親路八千今日畫圖
風雪裏有人鴟爪憶前緣 記道光戊寅風雪行
旅因題 道光辛丑五月廿七日伯榮時年六
十有九

第三幅松老著書 絹方幅略橢四角高七寸闊七寸
一分不著款下方之左有克任朱

文長 方印 雙松偕老一閒身又見新陰幾度春世上儘多軒
冕客可容吾作注經人 此幅極似劉待詔 伯榮

第四幅萬花春睡 絹本團扇高八寸六分
闊八寸五分不著款

蓋世功名黍一炊 岫谷萬花初發又冰絲銷金帳
底人如夢猶是黃梁未熟時 伯榮
第五幅聽松圖 絹本團扇縱橫七寸七分不著款左
下角有白文王芝私印右方有克任

辛丑銷夏記 卷二 罍

朱文長 方印 放下霜毫來聽松山花香帶墨花濃北窗謾謾義
皇世誰寫當年寄傲蹤 寓吳門得趙鷗波憩松
圖取陶靖節歸去來之義曾拉友人合仿之不能
似也 伯榮

第六幅牛背吹笛 絹本團扇高八寸
二分闊八寸五分

丁未歲閏次平 有延之楷在下方左角

風塵撒手得優游 老樹經霜又報秋 除却是非都
不管一枝橫笛去騎牛 題閏次平牛背吹笛
道光廿有一年辛丑五月廿七日伯榮歸里之第
二年時六十有九也

第七幅雪山驢背 絹本宮扇高九寸四分闊八寸
三分不著款左上角有天水押

第八幅梧桐雙鳥 絹方幅高一尺三
分闊七寸七分

若水王淵 分書在上方之左
有賓之朱文印

曾翦封圭領一折幾多窺伺到南枝十三葉在春
長好莫放彈丸打雀兒 辛丑閏三月題五月十
九日書六十九吳榮光識
余藏王若水歲華宜子圖中挂幅作於至正年間
者著款亦分書 伯榮

第九幅桐陰讀書 絹方幅高九寸七分闊六
寸七分左印文不可辨

文矩 篆書在右下
玉砌紅欄天上居 梧桐涼後晚花餘 百城萬卷垂
垂老恐有人閒未見書 周待詔不必定用顛筆
此幀與余所藏鄴侯賜梨圖樹石本摺極相似賜
梨圖卷長一丈五尺九寸高尺五寸一分并記
六十九 叟伯榮書

辛丑銷夏記 卷二 罍

第十幅棧道圖 絹方幅高九寸五分闊八寸三分不
著款左下角有朱文伯七印柳氏道

口印右下角有朱文
趙字印餘不可辨
騎驢何必定詩人 廿載曾衝北棧塵 昨夢衝寒梁
益路滿山風雪宰官身 此幅極似郭河陽小筆
憶嘉慶戊寅赴陝安任道中風景如是如是 道
光辛丑五月廿六日 伯榮

宋馬氏合冊

第一幅馬遠樓臺攬勝圖 絹方幅高七寸二分闊六
寸三分不著款左下角有

白文半印不可辨
水墨樓臺環以煙樹臺上數人作登眺指點狀
第二幅馬遠高燒銀燭照紅妝圖 絹方幅高七寸八
分闊八寸六分左
方有連珠奇觀半印
敬口半印皆朱文

馬遠

款二字小行楷
在中石之右

一人坐平臺中屏風前二侍者立其後臺南階二級一僮抱琴在其下喬松高出偃蹇倚臺之右其西亦有階二級臺上海棠盛開佐以茶藤月季之屬繁英爛然中隔池水度以板橋橋西倚石置曲闌關中雜卉亦與臺下相若臺前絳燭高燒池北微露山影素月當空暝煙無際

第三幅馬遠鳴琴圖

絹本高六寸闊六寸九分不著款

池畔假山後出老梅一株枝幹拳曲尙未作花一叟據案鼓琴有僮執杖立其後

第四幅馬麟山水

絹方幅高七寸七分闊八寸一分
右上方有白文張篤行印左下角

一印不可辨

馬麟款二字小行書在右

辛丑銷夏記卷二

吳

遠近松樹成林右角松下層軒四敞中有一人危坐左角坡陀邊設一水磴一松偃臥隔岸有寒鴈兩點飛近水邊前望遠山疊疊極天宇澄明之景

第五幅馬麟山水

絹本團扇高七寸三分闊七寸七分不著款

黑磐沈沈老樹方靜坐中人面壁頗有禪味

第六幅馬麟倚梅圖

絹方幅高八寸二分闊六寸二分

馬麟款二字僅存大

老梅百尺枝梢夭矯花信已透一人風巾倚樹凝望後小奚奴拱立隨之上有崇山下臨峻嶺下傍烟篠中微露屋頂

第七幅馬麟松下橫琴圖

絹方幅高八寸二分闊七寸一分

馬麟左角下斂法

虬松偃蹇黃葉滿山翠竹流泉互相映帶一人坐石上橫膝撫琴

第八幅馬麟妄自尊大圖

絹方幅高七寸六分闊七寸八分左上角有一軒印

下角有磐生印右下角有永寶用印皆朱文

馬麟款二字小行楷

紅蓼下一蝦蟆斂足怒目上視

金任君謀書韓文公秋懷詩卷

絹本失記尺寸草書百四十四行每詩下有君

謀方印

窗前兩好樹眾葉光蕤蕤秋風一披拂策策鳴不已

辛丑銷夏記卷二

辛

微燈照空牀夜半偏入耳愁憂無端來感歎成坐起

天明視顏色與故不相似義和驅日月疾急不可恃

浮生每多塗趨死惟一軌胡為浪自苦得酒且歡喜

白露下百草蕭蘭共憔悴青青四牆下已復生滿

地寒蟬暫寂寞蟋蟀鳴自恣運行無窮期稟受氣苦

異適時各得所松柏不必貴彼時何卒卒我志何

曼曼犀首空好飲廉頗尙能飯學堂日無事驅馬適

所願茫茫出門路欲去聊自歎歸還閱書史文字浩

千萬塵跡竟難尋賤嗜非貴獻丈夫意有在女子乃

多怨 秋氣日惻惻秋空日凌凌上無枝上蠅下無
 盤中蠅豈不感時節耳目無所憎憎字清曉卷書坐
 南山見高稜其下澄秋水有蛟寒可醫惜哉不得往
 豈謂吾無能 離離掛空悲感感抱虛警露啼秋樹
 高蟲弔寒夜永歛退就新懦趨營悼前猛歸愚識夷
 塗汲古得修綆名浮猶有耻味薄真自幸庶幾遺悔
 尤卽此是幽屏 今晨不成起端坐盡日景蟲鳴室
 幽幽月照窗罔罔喪懷若迷方浮念劇含梗塵埃慵
 伺候文字浪馳騁尙須勉其頑王事有朝請秋夜不

辛丑銷夏記卷二

至

可晨秋日苦易暗易字下塗去一字我無汲汲志何以有此
 憾寒雞空在樓缺月煩屢瞰月字下塗去一字有琴具
 徽絃再鼓聽愈淡古聲久埋滅無由見真濫低心逐
 時趨苦勉祇能暫有如乘風船一縱不可纜不如觀
 文字丹鉛事點勘豈必求贏餘所要石與甌 卷卷
 落地葉隨風走前軒鳴聲若有意顛倒相追奔空堂
 黃昏暮我坐默不言童子自外至吹燈當我前問我
 我不應饋我我不餐退坐西壁下讀詩盡數編作者
 非今士相去時已千其言有感觸使我復悽酸顧謂

汝童子置書且安眠丈夫屬有念事業無窮年 霜
 風侵梧桐衆葉著樹乾空階一片下琤若摧琅玕謂
 是夜氣滅望舒實其團青冥無依倚飛轍危難安驚
 起出戶視倚楹久沈瀾憂愁費暑景日月如跳丸迷
 復不計遠爲君駐塵鞍 暮暗來客去羣鷺各收聲
 悠悠偃宵寂疊疊抱秋明世累忽進慮外憂遂侵誠
 疆懷張不滿弱念缺易盈詰屈避語穿冥茫觸心兵
 敗虞千金棄得比寸草榮知恥足爲勇晏然誰汝令
 鮮鮮霜中菊既晚何用好揚揚弄芳蝶爾生還不

辛丑銷夏記卷二

至

早運窮兩值遇婉變死相保西風螫龍蛇泉木日凋
 槁由來命分爾泯滅豈足道 右退之秋懷詩十首
 辛巳秋初有三日初字上塗去一字龍巖君謀書
右君謀書後有跋云君謀筆法名天下者平與余
 契合得之爾子孫宜寶重計書時大定尙未改元
 也雷溪叟道明有方印六胡盧印一上角又有半
 方印此後有楷書君謀傳十四行又低三格有魏
 道明鄉貫三十九字後有明人三跋一李東陽并
 款十二行前一印後二印一周天球六行印二一
 董其昌跋云此卷在晉陵唐中丞家相傳二百年
 矣丁卯長至與賀函伯同觀於唐雲客齋中書法
 奇絕出入長沙魯國故是唐氏瓌寶尤謂君謀得
 雲客始得放光大明也董其昌記最後又有翁覃
 溪跋十四行印一攷金史文藝傳任詢字君謀易
 州軍市人生於虔州書爲當時第一畫亦人妙品

評者謂畫高於詩詩高於文登正隆二年進士悉益都都勾判官北京鹽使致仕優游鄉里家藏法書名畫甚富年七十卒此書自署龍巖君謀龍巖其自號也世傳古柏行石刻款有龍巖兩字歷來鑒家莫能定為誰氏此卷筆意與古柏行如出一手殆即君謀書也古柏行書於庚辰歲九月三日其時為正隆五年此卷魏明道跋云計書時大定尙未改元則亦正隆五年也是卷後聞歸初頤園少司農家 伯榮

辛丑銷夏記 卷二

五三

辛丑銷夏記卷二終

辛丑銷夏記卷之三

南海吳榮光伯榮撰 番禺潘正煒季彤 嘉定瞿樹辰申之全訂

元趙文敏書過秦論 絹本失記尺寸 嘉義堂棟 德堂德昌延慶琳琅館沈凡民收 藏書畫圖記 梁清標蕉林居士十扇主人以讓珍 賞等印

石氏 縫印

于鮮

趙

吳印

會稽

過秦論

西漢 漢甲尤 三民圖書

三代以 宋至寶

子孫 保之

賈誼

吳新宇 珍藏印

秦并兼諸侯山東三十餘郡繕津關據險塞脩甲兵而守之然陳涉以戍卒散亂之衆數百奮臂大呼不

辛丑銷夏記 卷三

一

用弓戟之兵鉏耰白挺望屋而食橫行天下秦人阻險不守關梁不闔長戟不刺強弩不射楚師深入戰於鴻門曾無藩籬之艱於是山東大擾諸侯並起豪傑相立秦使章邯將而東征章邯因以三軍之衆要市於外以謀其上羣臣之不信可見於此矣子嬰立遂不寤藉使子嬰有庸主之才僅得中佐山東雖亂秦之地 戲鴻本作地之可全而有宗廟之祀未當絕也秦地被山帶河以為固四塞之國也自繆公以來至於秦王廿餘君常為諸侯雄豈世世賢哉其勢居然也且

天下嘗同心并力而攻秦矣當此之時賢智並列良將行其師賢相通其謀然困於險阻而不能進秦乃延入戰而為之開關百萬之徒逃北而遂壞豈勇力智慧不足哉形不利勢不便也秦小邑并大城守險塞而軍高壘毋戰閉關據陜荷戟而守之諸侯起於匹夫以利合非有素王之行也其交未親其下未附名為亡秦其實利之也彼見秦阻之難犯也必退師安去息民以待其敝收弱扶下有敗字點去罷以令大國之君不患不得意於海內貴為天子富有天下而身為

辛丑銷夏記 卷三

二

禽者其救敗非也秦王足已不問遂過而不變二世受之因而不改暴虐以重禍子嬰孤立無親危弱無輔三主惑而終身不悟亡不亦宜乎當此時也世非無下有知字點去深慮知化之士也然所以不敢盡忠拂過者秦俗多忌諱之禁忠言未卒於口而身為戮歿矣故使天下之士傾耳而聽重足而立鉗口而不言是以三王失道忠臣不敢諫智士不敢謀天下已亂奸不上聞豈不哀哉先王知雍蔽之傷國也故置公卿大夫以飾法設刑而天下治其疆也禁暴誅亂而天

下服其弱也五伯征而諸侯從其削也下有附守字點去外附而社稷存故秦之盛也繇法嚴刑而天下振及其衰也百姓怨望而海內畔矣故周五序得其道而千餘歲不絕秦本末並失故不長久由此觀之安危之統相去遠矣野諺曰前事之落不字忘後事之師也是以君子為國觀之上古驗之當世參以人事察盛衰之理審權勢之宜去就有序變化應時故曠日持久而社稷安矣帝世有

源陽

天雅

石氏

辛丑銷夏記 卷三

三

秦孝公據殽函之固擁雍州之地君臣固守而窺周室有席卷天下包舉宇內囊括四海之意并吞八荒之心當是時商君佐之內立法度務耕織修戰守之備外連衡而鬪諸侯於是秦人拱手而取西河之外孝公既沒惠文武昭襄蒙故業因遺策南取漢中西舉巴蜀東割膏腴之地收要害之郡諸侯恐懼會盟而謀弱秦不愛珍器重寶肥饒之地以致天下之士合從締交相與為一當此之時齊有孟嘗趙有平原楚有春申魏有信陵此四君者皆明智而忠信寬厚

而愛人尊賢重士約從離橫兼韓魏燕趙齊楚宋衛
中山之衆於是六國之士有甯越徐尚蘇秦杜赫之
屬爲之謀齊明周最陳軫昭滑樓緩翟景蘇厲樂毅
之徒通其意吳起孫臏帶佗兒良王廖田忌廉頗趙
奢之倫制其兵嘗以十倍之地百萬之衆叩關而攻
秦秦人開關延敵九國之師逡巡遁逃而不敢進秦
無亡矢遺鏃之費而天下諸侯已困矣於是從散約
解爭割地而賂秦秦有餘力而制其弊追亡逐北伏
尸百萬流血漂鹵因利乘便宰割天下分裂河山疆

辛丑銷夏記

卷三

四

國請服弱國入朝廷及孝文王莊襄王享國日淺國
家無事及至始皇奮六世之餘烈振長策而馭宇內
吞二周而亡諸侯履至尊而制六合執捶拊以鞭笞
天下威振四海南取百粵之地以爲桂林象郡百粵
之君俛首係頸委命下吏乃使蒙恬北築長城而守
藩籬却匈奴七百餘里胡人不敢南下而牧馬士不
敢彎弓而報怨於是廢先王之道燔百家之言以愚
黔首墮名城殺豪傑收天下之兵聚之咸陽銷鋒鑕
鑿以爲金人十二以弱天下之民然後踐華爲城因

河爲池據億丈之城臨不測之谿以爲固良將勁弩
守要害之處信臣精卒陳利兵而誰何天下已定始
皇之心自以爲關中之固金城千里子孫帝王萬世
之業也始皇既沒餘威震於殊俗然而陳涉囊牖繩
樞之子甞隸之人而遷徙之徒材能不及中人非有
仲尼墨翟之賢陶朱猗頓之富躡足行伍之間而俛
起阡陌之中率罷散之卒將數百之衆轉而攻秦斬
木爲兵揭竿爲旗天下雲集響應羸糧而景從

漁陽

壓

大雅

石氏

羸當
作羸

辛丑銷夏記

卷三

五

山東豪傑遂並起而亡秦族矣且夫天下非小弱也
雍州之地殽函之固自若也陳涉之位非尊於齊楚
燕趙韓魏宋衛中山之君鋤耨棘矜非銛於鉤戟長
鎗也謫戍之衆非抗於九國之師深謀遠慮行軍用
兵之道非及曩時之士也然而成敗異變功業相反
也試使山東之國與陳涉度長絜大比權量力則不
可以同年而語矣然秦以區區之地致萬乘之權招
八州而朝同列百有餘年矣然后以六

下有家
字點去
合爲

家殺函爲宮一夫作難而七廟墮身死人手爲天下

笑者何也仁義不施而攻守之勢異也

鳳朱印 無邊 正五 不可 慶

秦并海內兼諸侯南面稱帝以養四海天下之士斐然嚮風若是者何也曰近古之無王者久矣周室卑微五霸既沒令不行於天下是以諸侯力政疆侵弱衆暴寡兵革不休士民罷敝今秦南面而王天下是上有天子也既元元之民冀得安其性命莫不虛心而仰上當此之時守威定功安危之本在於此矣秦王懷貪鄙之心行自奮之志不信功臣不親士民廢

辛丑銷夏記 卷三 六

王道立私權禁文書而酷刑法先詐力而後仁義以暴虐爲天下始夫并兼者高詐力安定者貴順權此言取與守不同術也秦離戰國而王天下其道不易其政不改是其所以取之守之者異也孤獨而有之故其亡可立而待借使秦王計上世之事並殷周之迹以制御其政後雖有淫驕之主猶未有傾危之患也故三王之建天下名號顯美功業長久今秦二世立天下莫不引領而觀其政夫寒者利裋褐而饑者甘糟糠天下之嗷嗷新主之資也此言勞民之易爲

仁也嚮使二世有庸主之行而任忠賢臣主一心而

憂海內之患縞素而正先帝之過裂地分民以封功

臣之後建國立君以禮天下虛囹圄而免刑戮除去

收帑污穢之罪使各反其鄉里發倉廩散財幣以振

振起筆 誤改 孤獨窮困之士輕賦少下有士事 字點去

漁陽 縫 壓 大雅 石氏

以佐百姓之急約法省刑以持其後使天下之人皆得自新更節修行各慎其身塞萬民之望而以威德與天下天下集矣即四海之內皆懽然各自安樂其

辛丑銷夏記 卷三 七

處唯恐有變雖有狡猾之民無離上之心則不軌之臣無以飾其智而暴亂之奸止矣二世不行此術而重之以無道壞宗廟與民更始作阿房宮繇刑嚴誅吏治深刻賞罰不當賦斂無度天下多事吏弗能紀百姓困窮而主弗收恤然後姦僞並起而上下相遁蒙罪者衆刑僇相望於道而天下苦之自君卿以下至於衆庶人懷自危之心親處窮苦之實咸不安其位故易動也是以陳涉不用湯武之賢不藉公侯之尊奮臂於大澤而天下嚮應者其民危也故先王見

終始之變知存亡之機是以牧民之道務在安之而已天下雖有逆行之臣必無嚮應之助矣故曰安民可與行義而危民易與為非此之謂也

此下節去二十五字

至元辛卯秋民瞻自江左來謁選時時相過慰予寂寥風雨中持黃素四幅求作小楷適按上有賈生過秦論三篇乃為書之八月晦日集賢濫直趙孟頫書

榮祿壯年書尺寸古法去俗入雅幾與樂毅論抗衡及其名成頽然自放此卷閱人皆勝國名流如

辛丑銷夏記卷三

鮮于伯幾倪元鎮張伯禹輩互相鑒定以為榮祿真書第一即余平生所見榮祿小楷道德經大洞玉經度人經七觀帖雖各有奇致第圖熟如一手令人望而知為吳興法門矣知書者當官余斯語萬歷庚子仲春晦日文華濫直董其昌題

子昂集賢小楷

此文敏壯歲書於時專師右軍無本家習氣尤為可貴良常王樹記

以上隔水縫印
以下隔水縫印
石民
吳希
元印
常
子孫
民
同
字
新
印
常
子孫
民
同
字
新
印

鮮于跋五行下筆二字相連董分行刻故不連

李仲賓跋七行無圖記文與彙考同

張謙跋五行無圖記一行過秦論小楷卞刻作仇遠跋七行第四行民瞻許字畫比黃庭尤縝密卞刻無許字

李衍觀款二行分書

辛丑銷夏記卷三

元趙文敏書妙法蓮華經第五卷

大乘妙法蓮華經卷第五

妙法蓮華經安樂行品第十四

妙法蓮華經從地涌出品第十五

妙法蓮華經如來壽量品第十六

妙法蓮華經分別功德品第十七

大乘妙法蓮華經卷第五

紙本真書小如黃庭經字計一萬三千有奇前有趙字印大雅印後有大雅印趙孟頫印趙氏書印天水郡圖書印無款引首紙前有心遠堂印儼齋書印王世懋印後有儼齋印王鴻緒印王世懋印

卷首經目下有橫雲山人印敬美印二蓮居印鴻
緒印卷尾經目後有子孫永保印儼齋秘玩印雲
閒王鴻緒鑒定印世鈺印姚字圓印微字方印隔
水絹上有耶邪王敬美收藏圖書印賜金園主人
印紙凡五接每押縫有鴻緒印郭世尚印此本凡
七卷文敏為本師中峯書在明時已缺第二卷夏
太常景補之見江邨銷夏錄金君延思云最後為
王儼齋司農所藏只存五卷仿辨才收蘭亭之例
為五木匣懸屋梁上一日匣內火起燒去兩卷半
後為安徽吳姓購得兩卷吳亦中落以一卷售之
畢秋帆制府沉得千金故剩此一卷也乙丑六月
望金君攜來同賞記此 伯榮

元趙文敏臨黃庭經冊 紙本失記尺寸行款悉同石刻
常行本首行門四行固皆傍注

上有黃庭下有關元前有幽闕後有命門噓吸廬外

辛丑鈞夏記 卷三 十

出入丹田審能行之可長存黃庭中人衣朱衣關門
壯蒂蓋兩扉幽闕俠之高巍巍丹田之中精氣微玉
池清水上生肥靈根堅固志不衰中池有士服赤朱
橫下三寸神所居中外相距重閉之神廬之中務脩
治元靡氣管受精苻急固子精以自持宅中有主常
衣絳子能見之可不病橫理長尺約其上子能守之
可無恙呼喻廬間以自償保守兒堅身受慶方寸之
中謹蓋藏精神還歸老復壯俠以幽闕流下竟養子
玉樹令可仗至道不煩不旁迂靈臺通天臨中野方

寸之中至關下玉房之中神門戶既是公子教我者
明堂四達法海員真人子丹當我前三關之間精氣
深子欲不死脩崑崙絳宮重樓十二級宮室之中五
采集赤神之子中池立下有長城元谷邑長生要眇
房中急棄捐搖俗專子精寸田尺宅可治生繫子長
流心安甯觀志流神三奇靈閑暇無事脩太平常存
玉房視明達時念大倉不飢渴役使六丁神女謁閑
子精路可長活正室之中神所居洗心自治無敢污
歷觀五藏視節度六府脩治潔如素虛無自然道之

辛丑鈞夏記 卷三 十一

故物有自然事不煩垂拱無為體自安虛無之居在
廉間寂莫曠然口不言恬惓無為遊德園積精香潔
玉女存作道憂柔身獨居扶養性命守虛無恬惓無
為何思慮羽翼以成正扶疏長生久視乃何思慮羽
翼以成正扶疏長生久視乃飛去五行參差同根節
三五合氣要本一誰與共之升日月抱珠懷玉和子
室子自有之持無失即欲不死藏金室出月入日是
吾道天七地三回相守升降五行一合九玉石落落
是吾寶子自有之何不守心曉根蒂養華采服天順

地合藏精七日之奇連相舍崑崙之性不迷誤九源
之山何亭亭中有真人可使令蔽以紫宮丹城樓俠
以日月如明珠萬歲昭照非有期外本三陽物自來
內養三神可長生魂欲上天魄入淵還魂反魄道自
然旋璣懸珠環無端玉戶金籥身兒堅載地元天迫
乾坤象以四時赤如丹前仰後卑各異門迎以還丹
與元泉象龜引氣致靈根中有真人巾金巾負甲持
符開七門此非枝葉實是根晝夜思之可長存仙人
道士非可神積精所致和專仁人皆食穀與五味獨

辛丑銷夏記

卷三

七

食太和陰陽氣故能不死天相既心爲國主五藏王
受意動靜氣得行道自守我精神光晝日照照夜自
守渴自得飲飢自飽經歷六府藏卯酉轉陽之陰藏
於九常能行之不知老肝之爲氣調且長羅列五藏
生三光上合三焦道飲漿我神魂魄在中央隨鼻上
下知肥香立於懸廂通神明伏於老門候天道近在
於身還自守精神上下開分理通利天地長生草七
孔已通不知老還坐天門候陰陽下于嚨喉通神明
過華蓋下清且涼入清泠淵見吾形其成還丹可長

生下有華蓋動見精立於明堂臨丹田將使諸神開
命門通利天道至靈根陰陽列各如流星肺之爲氣
三焦起上伏天門候故道關離天地存童子調利精
華調髮齒顏色潤澤不復白下于嚨喉何落落諸神
皆會相求索下有絳宮紫華色隱在華蓋通六合專
守諸神轉相呼觀我諸神辟除邪其成還歸與大家
至於胃管通虛無閉塞命門如玉都壽專萬歲將有
餘脾中之神舍中宮上伏命門合明堂通利六府調
五行金木水火土爲王日月列宿張陰陽二神相得

辛丑銷夏記

卷三

三

下玉英五藏爲主腎最尊伏於大陰藏其形出入二
竅舍黃庭呼吸廬間見吾形強我筋骨血脈盛恍惚
不見過清靈恬淡無欲遂得生還於七門飲大淵道
我元廂過清靈問我仙道與奇方頭載白素距丹田
沐浴華池生靈根被髮行之可長存二府相得開命
門五味皆至善氣還常能行之可長生

永和十二年五月廿四日五山陰縣寫

趙氏
子昂

書家真行之妙無過於右軍而右軍小楷之妙無
過於黃庭經一帖然黃庭習之者衆名家者寡自

晉歷唐歷宋鮮有能繼之者惟我朝趙承旨子昂出入晉唐擅名當代今觀此卷乃其臨摹手跡而一點一畫之間靡不合其矩度真如叔孫優孟驟然見之未必不似山陰道上行也泰定二年十月十九日鄭之僑持以示余遂題而歸之 彭城錢良右

右趙文敏公摹王右軍黃庭經一卷精妙入神沈啓南重購得之余自白下歸莊持示敬觀時宏治己酉秋七月既望吳寬題

致和戊辰夏六月二十七日盧克柔陸輔之同觀

南陽仇遠敬觀

辛丑銷夏記

卷三

古

趙子昂書法娟秀此臨黃庭更道古有勁氣蓋其暮年書也垂數百年神采煥發紙墨若新必有神護琅邪王澐題

汪

真

子

昔年在金壇觀于中甫所藏趙承旨黃庭經石刻乃元搨本特所賞愛季鸞復得此墨跡觀其行筆結構瀟灑輕脫即唐人猶讓一籌石本用刀即失圓轉之致去之遠矣辛未九秋季鸞寓至快甚董其昌記

更有奇事趙子昂臨內景黃庭小楷真絹迹本亦有吳文定題跋友人官嶺南得之今在予行笈中季鸞若見瞳目絕叫必有玉環飛燕難兼之恨其昌圓

真

子

精

三

子

此冊藏里中舊家主人極珍祕昔王念西太史重賞求之不得欲借摹入岡齋帖亦不可余庚申歲得一睹終心目俱駭妄意轉易屬一至戚居間多設方略終於無益余所見不少小楷如東王蓮經最忽奏趙妍秀可愛然不少小楷如東王蓮經最知名實妍秀可愛然不少小楷如東王蓮經最內景經余雖未見然是絹本獨此臨換驚非天勁趙書第一崇禎辛未十月于鏞季鸞父識

辛丑銷夏記

卷三

古

松雪所臨黃庭經嘉慶乙丑成邸摹刻詒晉齋帖中所謂蓋文達摹貯文德宮房元齡起復貯層觀地得石搨壽文彥博校正者子昂定精舍歐陽修於水晶宮本也此冊與詒晉齋帖本用筆相同而此其最本略輕環豈文敏寫黃庭人問合有數本置蓋妄人改卷爲冊時不復考其世次先後也此仍原標本錄之 伯榮

保護勿輕付裝池 荷士翎又記

元趙文敏書張總管墓志銘卷

紙本真書 失記尺寸

故總管張公墓志銘

篆額三行字 徑二寸一分

真

子

精

真

子

故總管張公墓志銘 有序

通議大夫前建德路總管兼府尹方回撰

集賢直學士朝列大夫前行江浙等處儒學提舉

趙孟頫書并篆額

公諱繼祖字善卿博之堂邑人博於今為東昌大父
山保義校尉堂邑縣丞父泰亨宣威將軍管軍總管
代有軍績俱以武力名世且其智謀有異於人當路
皆異之目保義為拔都勸其勇也謂宣威曰堂張別
其姓也公胚胎世德自幼穎悟博學彊記善言語美

三丑銷夏記

卷三

一六

色笑舉動不似凡兒有膽略膂力過人方垂髫時即
從宣威隴蜀湖廣間師行水陸往來盤亘不啻萬餘
里生長食息步步趨趨已有其父風軍旅之事戰勝
攻取之法耳目所寓不學而能年十七八出入省府
周旋青油幕下見知於平章阿里海牙右丞史公深
加盼睐人 下有皆字點去 以為榮一時自省若府以下長佐
僚屬至於所部之吏若卒皆異之曰堂張之子也至
元丁丑宣威南征自靜江班師扶憊抵潭終于軍公
之兄顯祖 自終于以目下八字殘 目眚不見用有司亟具公姓

名以聞是歲公襲職為父後授昭信校尉 下有就字點去 佩

虎符公忍死蒞事事一循宣威舊無改纖芥時軍務

甫定每警急不測調度公先事知幾出奇應變 此下有文於商人舟中嗚呼痛哉公娶郭氏下有與子震俱

在潭訃至驚慟隕絕即日奔喪扶護歸殯于博其所

遺部卒八百一十七 下有字點去 及飛虎拔都一千人顯

祖因而領之時郭二十有六歲癡膏沐忘寢食毅然

以柏舟自誓謂立後以嫡公實有子不可使無後子

雖幼名器不可以假人攜震請于官既復請于朝以

三丑銷夏記

卷三

一七

震幼未得命公死之十六年震猶未弱冠襲充昭信
校尉上正千戶佩金符凡公之舊卒悉還以緜孀妻
孤子蓬首垢面僑寓旅食瀕於困苦者數矣天道好
還公論亦定郭亦良不易矣大德丙午有司以郭為
言明年春被命旌表其閭人士皆歎美之公之鎮潭
也武事之暇頗耆史傳尤喜親文學士與士卒同甘
苦不少自大兵政以平民事以安且日侍平章公省
中不去左右政事多所諮詢應對剖析率中旨紫令
聞藉藉則又異之曰堂張其有子矣辛巳夏五公隨

省移師鎮鄂北濟洞庭萬艦齊發旌旗蔽空少選風怒雲奔蛟鼉掀舞前後顧望舟出沒濤浪中且行且仆若不相保公慮平章公不能達摩輕舟前進疾擢以赴之倉皇顛沛公之舟竟以溺死者十四人而公之弟忠顯校尉管軍總把佩銀符曰榮祖者亦在焉蓋他舟之溺者不與實是月十五日也是役也平章公實目擊之哀悼痛切暨其衆咸哭之悲且艤舟不進令其下日夜求公尸不得又畱官屬督守土者徧求之越四日得焉求虎符又不得而尸之傍有人犬

辛丑銷夏記 卷三

大

迹遂迹之獲此下應接於商人舟中嗚呼痛哉公一行凡十字從容尊俎多講貫古今名將顛末此下有故其操守四字點去常語人曰士大夫立身為人最緊是忠與孝兩字餘皆易為力耳其為學有素如此惜乎壯志不得遂於當世而又不得其死命也夫孟子有言莫非命也順受其正公其有之傳曰若不當世其後必有達者君子是以知公之有後也公生於丁巳二月廿四日春秋二十五震以戊下有杭字點去未克大葬卜下有至大元三字點去年 月 之吉祔于先人之域震娶劉氏側室二曰徐劉徐劉俱有下

字點去孫下有女二人震來乞銘銘曰 死生無常壽夭有定所在致死惟命之正之才之美而局於命命兮奈何子孫其慶

校山

尚古樓蓄魏公此筆予觀之冲素渾合而姿媚溢發非他粗示地文者比蓋周旋中禮從容中道其書之聖者也祝允明跋

阿明

觀其

松雪真蹟余得見十餘種正書則千文汲黯傳及此碑銘也香光以展卷便知短松雪最為失言觀枝山傾倒究是前輩深識 嘉慶甲子二月朔成親王題

辛丑銷夏記 卷三

九

白羅紋紙書共九十二行每行十二字蓋初本故中多更易處內破損數字此卷乃真定梁相國之物今藏陳伯恭學士家字如御服碑大生平閣趙楷書以此卷為第一行草則余藏不全洛神賦本也 伯榮

元趙文敏書張文潛送秦少章序

天籟閣

桃 項元

少司 農章

送秦少章序 張文潛

詩不云乎蒹葭蒼蒼白露為霜夫物不受變則才不成人不涉難則智不明季秋之月天地始肅寒氣欲至方是時天地之間凡植物出於春夏雨露之餘華澤充溢支節美茂及繁霜夜零旦起而視之如戰敗之軍卷旗棄鼓裹創而疾馳吏士無人色豈特如是而已於是天地閉塞而成冬則摧敗拉毀之者過半其為變亦酷矣然自是弱者堅虛者實津者燥皆致其英華於腹心而各效其成深山之木上撓青雲下

辛丑銷夏記 卷三 二

鹿千人者莫不病焉况所謂蒹葭者乎然匠石操斧以游山林一舉而盡之以充棟梁桷輪輻輳巨細強弱無不勝其任者此之謂損之而益敗之而成虐之而樂者是也吾黨有秦少章者自余為太學官時以其文章示余愀然告余曰惟家貧奉命大人而勉為科舉之文也異時率其意為詩章古文往往清麗奇偉工於舉業百倍元祐六年及第調臨安主簿舉子中第可少樂矣而秦子每見余輒不樂余問其故秦子曰余世之介士也性所不樂不能為意所不合不

能交飲食起居動靜百為不能勉以隨人今一為吏皆失已而惟物之應少自偃蹇悔禍響至異時一身資養於父母今則婦子仰食於我欲不為吏亦不可得自今以往如沐漆而求解矣余解之曰子之前日春夏之草木也今日之病子者蒹葭之霜也凡人情惟安之求夫安者天下之大患也能遷之為貴重耳不十九年於外則歸不能霸子胥不奔則不能入郢二子者方其羈窮憂患之時陰益其所短而進其所不能者非如學於口耳者之淺淺也自今吾子思前之所為其可悔者眾矣其所知益加多矣反身而安之則行於天下無可憚者矣能推食與人者嘗飢者也賜之車馬而辭者不畏徒步者也苟畏飢而惡步則將有苟得之心焉為害不既多乎故隕霜不殺者物之災也逸樂終身者非人之福也 子昂為季堅

辛丑銷夏記 卷三 三

書 趙氏 項子京 家珍藏 英和 太子 少保

元趙文敏詩帖卷

神品 趙氏 英和 太子 少保 王印 天安 蘇和 學士

太湖石贊 猗拳石來震澤莽蕩蕩太古色元雲興
黝如墨旨八荒雨萬物卷之懷不盈尺

蕭子中真贊 曜曜蕭子乃我世交有之似之德音

孔膠環堵之下有中字點去宮嘯歌其中相彼逸民可與同

風

題董元溪岸圖 石林何蒼蒼油雲出其下山高蔽

白日陰晦復多雨窈窕溪谷中邈回入洲漱冥冥猿

又居漠漠鳧鴈聚幽居彼誰子孰與玩芳草因之發

長謠商聲動林莽

三丑鈞夏記 卷三

題洗馬圖 齧鄰芝駕誰能御鴛鴦紛紛何足顧青

絲絡首錦障泥鞭筆空勞怨長路明窗戲寫乘黃詩

洗刷歸來氣如怒不須對此著怨嗟男兒自昔多徒

步

湖州觀堂與受益外郎飲酒一杯之餘便覺醉意橫

生戲書此卷為他日一笑之資 孟頫

松雪齋

此趙文敏學顏魯公送蔡明遠敘兼米海嶽用筆
迥異平日之作可寶也 董其昌

宗伯 董氏

松雪翁此卷直與襄陽老子同參顏平原宜刻之
碑版以張吳興之勅 陳繼儒題於硯廬

通人 古案

作書有全力而無先意乃得佳耳此卷趙吳興行
書二贊二圖詩及跋尾凡二百三十二字李北海
法十四米襄陽法十六而妙際時以大令發之天
真縱逸中極自緊密波磔道麗外不廢拙古所謂
信手拈來頭頭是道故曹溪以後境也卞華伯以
眉山贊語跋之亦似見一斑者立春日題此覺芳
英爛熳筆端 後學王世貞

天寶

嘗聞故老云松雪翁蚤年學書專法思陵及入仕
後與鮮于公往還始壹宗二王故中歲書猶多婉
媚要亦其人蘊籍風流韻勝於骨故運腕翩翩神
情酷肖或遂疑其雙鈞廓填也卞司農王司寇皆
精於鑒賞者其題語甚珍重知為翰墨之貴品矣
平生所見惟義興吳澈如光祿所藏家廟碑記與

三丑鈞夏記 卷三

三

此筆法正等皆四十時所書也 崇禎元年清和
月雨中題於清瑤嶼之長生壺 竺鳩樵文震孟

文印

持槌

元趙文敏軒轅問道圖 巨幅 絹本高五尺二寸五分闊

中有古衣冠二人布席對坐巖外松雲晦藹石徑
盤紆雙白鶴翔空際右有道侶五人左有道侶
二人采藥童二人須眉舉止皆飄飄欲仙空同問
道本莊叟寓言一經松雪道人濡毫點染遂使眼
底煙雲胸中造化直與南華勝境同其變幻矣
宋楊補之无咎有崆峒問道圖見繪事備考蓋吳
興之所本也元盛子昭懋亦有崆峒問道圖明仇
實甫英有軒轅問道圖皆見嚴分宜書畫記則又
仿吳興而作也

軒轅問道圖

篆書一行在
左方上角

延祐季年春仲子昂畫

行書一行在右方下角

道光九年正月吳門陳鍾麟南海謝蘭生觀生同
觀於葉氏之風滿樓蘭生題字
趙文敏軒轅問道圖荷屋方伯所藏本立幅重裝
作橫看並補書莊子在宥篇於後有合於古人圖
史相表裏之義此圖懸諸壁間儼如日對至人日
臨至訓不僞愛玩其筆墨精妙已也明洪武中御
府藏文敏幽風圖方帙特命工裝作卷軸以妨損
壞見宋文憲集中跋語文敏畫在明初珍重若此
况今又四百餘年不益可寶貴耶道光己丑四月
文殊生友石齋維屏記
同觀於友石齋維屏記
蓮光九年已丑孟夏浣花日繁昌鮑鎮方香山蔣
蓮南海葉夢艸同觀於五羊城西攀雲精舍夢艸
題字
莊子在宥第十一
黃帝立為天子十九年令行天下聞廣成子在於

辛丑銷夏記

卷三

三

空同之上故往見之曰我聞吾子達於至道敢問
至道之精吾欲取之遂羣生為之奈何廣成子曰而
吾又欲問者物之質也而所欲官者物之殘也自而
治天下雲氣不待族而雨草木不待黃而落日月
之光益以荒矣而俟人之心剪翦者又奚足以語
至道黃帝退築特室藉白茅閒居三月復往邀之
廣成子南首而臥黃帝順下風膝行而進再拜稽
首而問曰聞子達於至道敢問治身奈何而可
以長久廣成子曰子達於至道善哉問乎來吾語汝
至道無聽抱神以靜形將冥至道之極昏默無
視無聽抱神以靜形將冥至道之極昏默無
無搖汝精神乃可以靜形將冥至道之極昏默無
所知汝神將守形乃長生無所見耳無所聞心無
為敗我為汝遂於大明之上矣至彼至陽之外多知
為汝入於窈冥之門矣至陰之原也天地有
官陰陽有藏慎守之門矣至陰之原也天地有
其和故我修身千二百歲矣吾形未嘗衰黃帝再

拜稽首曰廣成子之謂天矣

道光六年歲在丙

元趙文敏探梅圖

葉盡脫一枯藤綠樹絡敗葉中江流旁
瀉處跨以草橋一人戴笠騎驢過橋上有僮遙隨
其後暖甚除帽攜之以行出樹下騎驢者作迴顧
狀頤豐面皙鬚眉清潤類有道者橋東早梅數枝

辛丑銷夏記

卷三

三

高出石外著花不多而暗香晴豔已拂拂驢背上
矣對江皆淡綠高峯峯頭略加攢點不用綴法其
缺處補以遠岫疎杉懸泉一線注江有聲董思翁
謂吳興畫法有唐人之致而去其纖此圖沖澹簡
遠意在筆外惟其一不纖故能深得畫理若老幹繁
英亂插晴昊則一望而知無待於尋矣

子昂

款二字題於上方之右

元趙文敏游行士女圖

行士女見於宣和畫譜者有唐周昉五代杜霄宋
周文矩各圖松雪此幅會經御覽之內府收藏上方正
中有朱文長圓乾隆御覽之內府收藏上方正
高士奇書畫印江村鑑賞印蓋澹人閣學家賜
物也圖畫天然石山後出紅蕉一林花製葉潤朱
碧相亞石前有游女三人一拈花正立一調鸚鵡
如雪衣孃者立於左一袖手立右傍作睇雪衣狀
皆廣袖長裙雲髮鬢髻雖含睇宜笑聯袂冶游然

娟秀之姿絕無妖嬈惡態可見女而士者固不同於勾欄豔侶亦其出筆大方非傳粉塗脂作懷春圖者所能學步也

大德十一年八月十三日子昂作游行士女圖小行楷一印

行在左方之下有朱文趙氏子昂印天水郡書畫印

元趙文敏畫陶靖節像軸絹本高三尺八寸九分闊一尺六寸八分左上角有朱文

趙氏圓印下角有長方朱文天水郡圖書印

大元延祐六年歲在己未二月十七日吳興趙孟頫

作於大都咸宜坊之寓舍小行楷三行在右方樹石空處有朱文趙氏子昂松

雪齋二印晉有百世士撫松自盤桓不為督郵禮肯作寄奴

辛丑銷夏記 卷三 三

官檀樂晉雨露蕭散晉衣冠上如偃蛟龍下若翔鳳鸞遐標蹈物表姱節疎林端永日託夙誼共爾保歲寒靡懷梁棟須何有斤斧患朗詠歸來篇無茲為君彈廬陵歐陽元題為保時中御史付

元趙文敏頭陀寺碑卷紙本失記尺寸

頭陀寺碑 王簡栖

蓋聞挹朝夕之池者無以測其淺深仰蒼蒼之色者

不足知其遠近况視聽之外若存若亡心行之表不生不滅者哉是以掩室摩竭用啓息言之津杜口毗耶以通得意之路然語彞倫者必求宗於九疇談陰陽者亦研幾於六位是故三才既辨識妙物之功萬象已陳悟太極之致言之不可以己其在茲乎然爰繫所筌窮於此域則稱謂所絕形乎彼岸矣彼岸者引之於有則高謝四流推之於無則俯宏六度名言不得其性相隨迎不見其終始不可以學地知不可以意生及其涅槃之蘊也夫幽谷無私有至斯響洪

辛丑銷夏記 卷三 三

鍾虛受無來不應况法身圓對規矩冥立一音稱物宮商潛運是以如來利見迦維託生王室憑五行之軾拯溺逝川開八正之門大庇交喪於是元關幽鍵感而遂通遙源濬波酌而不竭行不捨之檀而施洽羣有唱無緣之慈而澤周萬物演勿照之明而鑒窮沙界蕪亡機之權而功濟塵劫時義遠矣能事畢矣然後拂衣雙樹脫屣金沙惟恍惟忽不暇不昧莫繫於去來復歸於無物因斯而談則棲遑大千無為之寂不撓焚燎堅林不盡之靈無歇大矣哉正法既沒

象教陵夷穿鑿異端者以違方爲得一順非辨僞者比徵言於目論於是馬鳴幽讚龍樹虛求並振頽綱俱維絕紐蔭法雲於眞際則火宅晨涼曜慧日於康衢則重昏夜曉故能使卅七品有尊俎之師九十六種無藩籬之固旣而方廣東被教肆南移周魯二莊親昭夜景之鑒漢晉兩明並勒丹青之飾然後遺文閒出列剎相望澄什結轍於山西林遠肩隨乎江左矣頭陀寺者沙門釋慧宗之所立也南則大川浩汗雲霞之所沃蕩北則層峯削成日月之所迴薄西眺

辛丑銷夏記

卷三

三

難追藏舟易遠僧徒聞其無人椽椽毀而莫構可爲長太息矣惟齊繼五帝鴻名紐三王絕業祖武宗文之德昭升嚴配格天光表之功宏啟興服是以惟新舊物康濟多難步中雅頌驟合韶濩炎區九譯沙場一候粵在於建武焉乃詔西中郎將郢州刺史江夏王觀政藩維樹風江漢擇方城之令典酌龜蒙之故實政肅刑清於是乎在甯遠將軍長史江夏內史行事彭城劉府君諱誼智刃所遊日新月故道勝之韻虛往實歸以此寺業廢於己安功隊於幾立慨深覆

辛丑銷夏記

卷三

三

城邑百雉紆餘東望平皋千里超忽信楚都之勝地也宗法師行絜珪璧擁錫來遊以爲宅生者緣業空則緣廢存軀者惑理勝則惑亾遂欲捨百齡於中身殉肌膚於猛鷲班荆蔭松者久之宋大明五年始立方丈茅茨以庇經像後軍長史會稽孔府君諱覬爲之薙草開林置經行之室安西將軍郢州刺史江安伯濟陽蔡使君諱興宗復爲崇基表剎立禪誦之堂焉以法師景行大迦葉故以頭陀爲稱首後有僧勤法師貞節苦心求仁養志纂脩堂宇未就而沒高軌

判元黃氣分清濁涉器千名含靈萬族淳源上派澆
風下黷愛流成海情塵為岳皇矣能仁撫期命世乃
睽中土聿來迦衛奄有大千遂荒三界殷鑒四門幽
求六歲亦既成德妙盡無為帝獻方石天開淶池祥
河輒水寶樹低枝通莊九折安步三危川靜波澄龍
翔雲起耆山廣運給園多士金粟來儀文殊戾止應
乾動寂順民終始法本不然今則無滅象正雖闌希
夷未缺於昭有齊戒揚洪烈釋網更維元津重柁惟
此名區禪慧攸託倚據崇巖臨眺通壑溝池湘漢堆

辛丑銷夏記 卷三

三

阜衡霍膺膺亭皋幽幽林薄媚茲邦后法流是挹氣
茂三明情超六入眷言靈宇載懷興膏丹刻翬飛輪
奐離立象設既闢睟容已安桂深冬燠松疎夏寒神
足游息靈心往還勝幡西振貞石南刊 大德四年
六月九日書與密印寺力法師 子昂

吳李君曾鑿賞

趙氏子印

生平見趙承旨書皆不及此卷有右軍之靈和迥
出懷仁聖教序遠矣過廣陵予友嬰能吳君以宋
張瑞衡畫卷易去嬰能善護持之 董其昌志

右頭陀寺碑乃文敏書與密印寺力法師者也予
嘗藏文敏所書神仙篇諸詩筆法大與此類予重

之若連城之璧竟以貧不能存為好事者易去今
見此卷不覺熱中嬰能方事舉子業乃能賞鑒以
名畫易之其視予之不能守者不啻百尺樓上下
矣米海嶽好古常以書畫玩器貿易令案頭改觀
嬰能殆其人哉萬歷己亥嘉平月望長洲張鳳翼
識
讀簡栖頭陀碑未竟便低迷思寢松雪寫長卷出
入山陰無一懈筆精緊虛和如宣律師尺寸皆法
而仙人嘯樹之意自在矣吳興真蹟當屬第一陳
繼儒題
趙承旨書頭陀寺碑用聖教序十七用孫虔禮書
譜十三其峭蒨道勁出聖教而時佐以游絲輕颯
有裘馬少年沓拖態此蓋用孫法也此卷乃董太
史物吳君嬰能以一宋人畫易之米元章以盈尺
硃砂從蔡攸易陸探微獅子不得便據船大叫欲
墜嬰能之癖故當不在襄陽下耳 己亥臘月十
又九日青箱庫題 太原王穉登
右軍大令俱書洛神大令風華俊麗妍態溢而出

辛丑銷夏記 卷三

三

右軍蒼秀卓峙委法具備趙文敏平日醉心大令
此碑獨摹肖右軍點畫顧盼纖毫不失乃知書家
正行秀行嚴祖親彌自分銖黍不偶然也 崇禎
乙亥清和月晴臆展閱密印此諦敢以質於 大
方 古秀李日華題
文選于日種一門他不多采惟簡栖此碑與各巨
公名撰後先照映蓋其翻倒三藏綴輯極其華整
最為弇州先生稱重誠為貝冊香林第一文字而
松雪公為勝國時墨苑大家樂書碑版俾龍象猗
跋者滿天下若頭陀寺碑則掃素尋丈波偃百千
莫不行鸞停而字虬舞也輝光陸離此以文副筦
之第一手也然以第一手書第一文字亦惟第一
流具眼足以珍賞之耳 鹽邑姚士舜題
趙松雪喜書仙釋藏卷如黃庭圓覺等多種寺觀
碑記大文字復多種蓋以墨妙樹勝因想當日樂
不為疲也此頭陀寺碑舒攔焉霽目無踰此碑已
有字法無章求完錦初舒攔焉霽目無踰此碑已

樞李門年弟譚貞默題
吳與以全力師唐人此尤其賞心得意之筆龍跳
虎臥此四字亦當移寫松雪之照矣
乙亥七月
既望得觀於眉公之晚香堂因爲
翁老師題
吉州門人楊文聰

元趙文敏金書金剛經冊

金剛般若波羅密經

姚秦三藏鳩摩羅什譯

法會因由分第一

善現起請分第二

大乘正宗分第三

辛丑銷夏記卷三

妙行無住分第四

如理實見分第五

正信希有分第六

無得無說分第七

依法出生分第八

一相無相分第九

莊嚴淨土分第十

無爲福勝分第十一

尊重正教分第十二

如法受持分第十三

離相寂滅分第十四

持經功德分第十五

能淨業障分第十六

究竟無我分第十七

一體同觀分第十八

法界通化分第十九

離色離相分第二十

非說所說分第二十一

辛丑銷夏記卷三

無法可得分第二十二

淨心行善分第二十三

福智無比分第二十四

化無所化分第二十五

法身非相分第二十六

無斷無滅分第二十七

不受不貪分第二十八

威儀寂靜分第二十九

一合理相分第三十

知見不生分第三十一

應化非真分第三十二

大德五年十月廿八日吳興趙孟頫書

趙氏子印

大德三年己亥趙松雪以集賢直學士行浙江儒學提舉辛丑行部過會稽此金書金經款云大德五年十月廿八日是年辛丑松雪四十八歲或在會稽時所書耶松雪以四十六歲得定武稷帖於獨孤長老正鏡意追討山陰書派之時此真書乃舍右軍而用褚薛蓋元時楊許黃素黃庭在鮮于伯幾家松雪題有鸞鶴翔舞猿猴輕子能保之慎勿驚之句禪悅所及或偶仿之故不覺其風舉雲移烟霏霧結耳以泥金易損會壽於石而記之南海吳榮光

元趙文敏書望江南淨土詞十二首冊

紙本失記尺寸夾縫有朱文大

辛丑銷夏記卷三

三

雅印冊內項氏大小印共三十一方又夾縫半邊印七方

題

神

神

神

神

神

望江南淨土詞十二首

神

神

神

神

神

神

白雲法師撰

松雪道人書

西方好隨念即超羣一點靈光隨落日萬端塵事付

浮雲人世自紛紛凝望處決定去棲神金地經行

光裏步玉樓宴坐定中身方好任天真

西方好瓊樹聳高空彌覆七重珠寶網莊嚴百億妙

華宮裏眾天童金地上欄楯繞重重華雨飄飄香

散漫樂音寥亮鼓清風聞者樂無窮上半闕脫一字

西方好七寶蟄成池四色好花敷菡萏八功德水泛

清漪除渴又除飢池岸上樓殿勢飛翬碧玉雕欄

填碼碼黃金危棟閒玻璃隨處發光輝

西方好羣鳥美音聲華下和鳴歌六度光中哀雅讚

三乘聞者悟無生三惡道猶自不知名皆是佛慈

親變化欲宣法語警迷情心地頓圓明

西方好清旦供尤佳縹緲仙雲隨寶仗輕盈衣祴貯

天華十萬去非除諸佛土隨念徧河沙蓮掌撫摩

辛丑銷夏記卷三

三

親授記潮音清妙響頻伽時至即還家

西方好我佛大慈悲但具三心圓十念即登九品越

三祇神力不思議臨報盡接引定無疑普願眾生

同繫念金臺天樂共迎時彈指到蓮池

娑婆苦長劫受輪迴不斷苦因離火宅祇隨業報入

胞胎辜負這靈臺朝又暮寒暑急相催一箇幻身

能幾日百端機巧袞塵埃何得出頭來

娑婆苦身世一浮萍蚊蚋睫中爭小利蝸牛角上竊

虛名一點氣難平人我盛日夜長無明地獄爭頭

成隊入西方無箇肯脩行空死復空生

娑婆苦情念驟如風六賊村中無暫息四蛇篋內更

相攻誰是主人公 無慧力愛網轉關籠一向四楞

低搭地不思兩脚無梢空前路更忽忽

娑婆苦生老病無常九竅腥臊流穢污一包膿血貯

皮囊爭弱又爭強 隨妄想耽欲更荒唐念佛看經

云著相破齋毀戒却無妨祇恐有閻王

娑婆苦日終走塵寰不覺年光隨逝水那堪白髮換

朱顏六趣任循環 今與古誰肯死前閑危脆利名

三丑銷夏記 卷三

纔入手虛華財色便追攀榮辱片時間

娑婆苦光影急如流寵辱悲歡何日了是非人我幾

時休生死路悠悠 三界裏水面一浮漚縱使英雄

功蓋世祇留白骨掩荒丘何似早迴頭

三希堂

子昂

子昂

乾隆

至大二年秋七月六日重書一過

趙氏

松雲齋

神品

神品

神品

子昂

右趙文敏公所書白雲法師淨土詞筆法妍媚結體淳古且紙墨完好精神煥發尤可寶愛按公於古人書無不臨學近見其千文謂時方師沈馥魏定鼎碑以其有鍾法則於他書臨習者多矣故能

會萃眾美書法大成至謂虞褚而下弗論又謂上下一千年縱橫二萬里無有與并者豈虛語哉予又嘗見公所書金剛經自題其後云欲延答祥慶俾有得之士解說與義增衍福德則宜乎淨土詞為公用意之書矣詞凡十二首調寄望江南 萬曆丙子九月七日茂苑文嘉

之印

元趙文敏書杭州福神觀記卷

七按紙每接縫處有朱文鷗波二字連珠小印及趙字圓印趙氏子昂印文計一百三十三行行六字

天雅

夏卿

洲

松雲齋

杭州福神觀記 篆書

杭州西湖古稱秀麗甲於江南環湖多仙佛之居宅

辛丑銷夏記 卷三

三

幽臨曠金碧相望宋祠太乙神為宮者二其在孤山者表曰西太乙宮 之北曰為斷橋 左為福神觀

本宋趙氏故宅長隄古柳映帶檐栢居游者以為距

城密邇而盡挹湖山之勝宜為明靈宴娛之所至元

宮自孤山徙焉學道修真之士巾屨雲會願禰隘不

能容廼購黃山橋楊氏故園勸夷經度大宏厥規凡

觀之層樓夏屋棖桷璧瓦悉撤其舊以營新構而觀

所存僅頽垣敝宇雜以葦蕪雖神無定在不圓形迹

而人事興廢過者亦為之歎惋大德丁未全德靖明

宏道真人張公惟一榮被璽書領西太乙宮事公以
祠官祝釐便蕃錫寵黃冠羽服邈自山林來遊京國
者公與語輒少許可有以錢唐崔君汝晉名聞公意
溢顏面曰福神觀吾有屬矣支傾補壞惟汝晉其能
使者奉書幣以禮將命崔君曰公寔知我其何辭於
是卜吉肇工傾貲掄材重門外扇兩廡翼衡為殿周
阿以奉三清又建福神觀殿以祀元武像設邃嚴圻
塤完美懸鍾有亭函丈有室堂庖漏各有攸處始
延祐戊午八月未期年而大備張公惟一奏曰明道

辛丑銷夏記 卷三

三

冲正元逸法師西湖福神觀住持提點臣崔汝晉重
建福神觀成乞降綸音輝賁林谷以振元風以崇崇
祀制曰可惟張公克知崔君 亦不負所知古之人
神交氣應有不一接言笑而意已孚者信若此者哉
吾嘗觀老氏之道以虛無為宗以清靜無為 用後
世殊庭珍館擬諸神山務極繕治其說始於學仙者
流然知道者則曰吾恬澹冲寂見素而抱樸雖混迹
列肆之市連雲之第而是心常泊如故曰宇泰定者
發乎天光吾於是得道之妙焉厥有矯亢之倫未忘

乎世故則內熱而外膠雖草衣糲食巖居川飲其於
道猶拾藩也今崔君捐厚積以飾靈宮外雜囂氣而
中慕元奧抑亦有見於此乎余又以知事之成虧皆
繫乎得人與否今之輪奐翬飛皆昔之荒蹊蔓草也
神依人而行人事興則神道立山明波淨壇宇穆清
羽蓋蜺旌盼饗來假將導迎景貺於無有窮已崔君
來謁余文勒諸貞石乃為具識顛末以昭示來者祠
有林山處士像崔君以事其父亦庶幾老氏孝慈之
旨云延祐癸酉年正月望承德郎僉江東建康道肅政

辛丑銷夏記 卷三

三

廉訪司事鄧文原記翰林學士承旨榮祿大夫知制
誥兼修國史趙孟頫書并篆題

趙

趙氏

松雪齋

松雪齋

趙

趙氏

松雪齋

趙懷王

松雪書凡三變元貞以前猶未脫宋高宗窠臼大
德間專師定武稷序延祐以後變入李北海柳誠
懸法而碑版尤多用之此卷書鄧善之所撰杭州
福神觀記參用端州石室記及西平郡王碑法按
松雪以延祐三年為翰林學士承旨六年得請南
歸善之以五年由翰林待制出簽江南浙江肅政
廉訪司事六年移江東肅政廉訪時松雪則以學士承
旨告歸後結銜均與史合是時善之年六十三松
雪年六十七矣文既簡淨書尤圓勁道光丙申秋

孟有攜卷至京師求售者余定為真蹟屬友石大京兆收之越歲大京兆屬記卷末吳榮光

元趙文敏小楷書洛神賦卷紙本高九寸一分長三尺五分左方下角有松雪齋

圖書印右方款孟頫二字上蓋趙氏子昂印皆朱文幅前有神品朱文印□繪子章半白半朱印觀古齋白文印畢沅審定印秋颿珍賞印皆朱文幅後有畢懋鑒賞印沈周寶玩印皆朱文易字印袁氏通父印皆白文

洛神賦并序

黃初三年余朝京師還濟洛川古人有言斯水之神名曰宓妃感宋玉對楚王神女之事遂作斯賦其詞曰余從京城言歸東藩背伊闕越轅轅經通谷陵

辛丑銷夏記卷三

早

景山日既西傾車殆馬煩爾乃稅駕乎蘅皋秣駟乎

芝田容與乎楊林文選本楊作陽流眄乎洛川於是精移神

駭忽焉思散俯則未察仰以殊觀睹一麗人於嚴之

畔乃援御者而告之曰爾有覲於彼者乎選本下有

若此之豔也二句御者對曰臣聞河洛之神名曰宓妃則君

王之所見無乃是乎其狀若何臣願聞之余告之曰

其形也翩若驚鴻婉若游龍榮耀秋菊華茂春松髣

髴兮若輕雲之蔽月飄颻兮若流風之迴雪遠而望

之皎若太陽升朝霞迫而察之灼若芙渠出淥波穠

織得中修短合度肩若削成腰如約素延頸秀項皓

質呈露芳澤無加鉛華弗御雲髻峨峨脩眉聯娟丹

脣外朗皓齒內鮮明眸善睐靨輔承權環姿豔逸儀

靜體閑選本下有柔情綽奇服曠世骨像應圖披羅

衣之璀璨兮珥瑤碧之華琚戴金翠之首飾綴明珠

以耀軀踐遠游之文履曳霧綃之輕裾微幽蘭之芳

藹兮步踟躕於山隅於是忽焉縱體以敖以嬉左倚

采旄右蔭桂旗攘皓腕於神滄兮采湍瀨之元芝余

情悅其淑美兮心振蕩而不怡王大令十三行本振作悵無良媒

辛丑銷夏記卷三

望

以結歡兮選本十三行本結皆作接託微波而通辭十三行本願

誠素之先達兮解玉珮而要之選本十三行本而皆作以嗟佳人

之信修十三行本有兮字羌習禮而明詩抗瓊瑋以和余兮

指潛淵而為期執拳拳之款實兮懼斯靈之我欺感

交甫之棄言兮十三行本無兮字悵猶豫而狐疑收和顏以

靜志兮選本以作而申禮防以自持於是洛靈感焉徒倚

彷徨神光離合乍陰乍陽竦輕軀以鶴立選本竦作擢若

將飛而未翔踐椒塗之郁烈十三行本有兮字步蘅薄而流

芳超長吟以永慕兮十三行本永慕作慕遠聲哀厲而彌長爾

乃眾靈雜選命儔嘯侶或戲清流或翔神渚或采明珠或拾翠羽從南湘之二妃十三行本 妃作姚攜漢濱之游

女歎匏瓜之無匹選本十三行 本皆有兮字詠牽牛之獨處揚輕

袿之綺靡選本十三行 本皆有兮字 綺翳脩袖以延

佇體迅飛鳥飄忽若神凌波微步羅韞生塵動無常

則若危若安進止難期若往若還轉眄流精光潤玉

顏含辭未吐氣若幽蘭華容婀娜令我忘飡於是屏

翳收風川后靜波馮夷鳴鼓女媧清歌騰文魚以警

乘鳴玉鸞以偕逝六龍儼其齊首載雲車之容裔鯨

辛丑銷夏記 卷三

三

鯢踊而夾轂水禽翔而為衛於是越北汜過南岡紆

素領迴清陽選本陽 作揚動朱脣以徐言陳交接之大綱

恨人神之道殊選本有 兮字怨盛年之莫當抗羅袂以掩

涕兮淚流襟之浪浪悼良會之永絕選本有 兮字哀一逝

而異鄉無微情以效愛兮獻江南之明璫雖潛處於

太陰長寄心於君王忽不悟其所舍悵神宵而蔽光

於是背下陵高足往心留選本心 作神遺情想像顧望懷

愁冀靈體之復形御輕舟而上泝浮長川而忘返思

綿綿而增慕夜耿耿而不寐霑繁霜而至曙命僕夫

而就駕吾將歸乎東路攬騑轡以抗榮悵盤桓而不

能去 大德三年十二月二日書與子中 孟頫

柳誠懇云子敬洛神賦人閒合有數本今世所見

與右軍差異臨學之家必謹其辨矣趙承旨一筆

全文好事者欲攷王氏父子之法此其可觀者乎

延祐中集從承旨王集賢翰林嘗出此賦真跡行

見示上集有阜陵題字甚謹又三行別得之云是賈

相似道購諸北方者也計其歲月應是後此書十

餘年乃得之耳蜀郡虞集伯生甫識於吳郡寓舍

夫容州至治二年九月十五日跋前朝畢秋賦書

趙定丙寅七月既望龔璫觀於吳中之寓舍於是

昂翁之歿五年矣侯之大令此則人琴未遂俱亾

者仲長寶之賦龔璫書之世傳十三行者以其所見

洛神賦大令嘗屢書之世傳十三行者以其所見

入石非可遂以為據也柳誠懇謂人閒合有數本

則固不止是豈他本誠懇亦未之見耶此松雪老

人所書全篇雖自用其體然應規矩抑可謂善

學大令者歟今人觸目為者矣微仲長蓋未足以語

其中固有不識下流者矣微仲長蓋未足以語

此東易柳貫識下流者矣微仲長蓋未足以語

嘉慶六年七月榮郡王觀於南韻齋中齋中

辛丑銷夏記 卷三

三

趙文敏洛神賦大德三年己亥十二月為齋子中
壬戌虞伯生跋尾時伯生年五十一松雪以是年
六月追遡集賢同直示觀此卷歸於仲長有龔子敬跋
後有柳道傳跋為善學大令者想與龔跋同時余
謂此卷乃松雪由誠懇而悟入大令隨筆所至無
意求工乃遠出平日書蹟上差由學力既到遂能
如此伯生跋取字句剿襲前人牙後慧也余二十
者正不必錄取字句剿襲前人牙後慧也余二十

年前得公行書此賦冊前關廿四行乃公四十八
歲所書後此二年雖規仿蘭亭聖教而用筆消息
與此同一鼻孔出氣知此為公所書確然無疑者
此益見公之入法與年俱進蓋公以四十六歲得
定武稷帖於獨孤長老有十三跋此後用筆乃直
趨右軍矣 道光辛卯二月得此卷於京師越三
年為甲午四月廿有五日南海吳榮光跋於湖南
撫署之四春館時年六十有三
下命之式古堂集攷載虞伯生跋一筆全文作一
手全文又三行作又四行夫容州作芙蓉洲以筆
為手則本之誤以洲為州又似此本之誤然古
九州字與洲渚字通故說文引周南在河之洲亦
作州芙蓉去艸洲去水皆古體非誤也 伯榮

元趙文敏行書洛神賦冊 烏絲闌織成絹本前缺二十
後有劉文正相國跋跋與
印識皆刻筠清館帖內

辛丑銷夏記 卷三 圖

元趙文敏札冊 紙本二幅幅高七寸
闊四寸三分行書

退之郎中足下 孟頫再拜謹封 孟頫再拜承惠

字極感介注緣再荷改文字令端正所以未得奉呈

昨夜寫得濟川數幅敬用納上又麗人行一通同至

併乞示入不宣 孟頫再拜 退之郎中足下

元鮮于伯幾書歸去來詞冊 紙本七幅幅高七寸九分
闊四寸餘末幅闊三寸七

分草書文不錄款後有鮮于氏圓印困學齋方印
皆朱文冊前有絹本陶靖節小像

歸去來辭 困學叟鮮于樞書

伯機號困學民漁陽人官至太常寺典簿書名與
趙吳興各雄長一方不為五斗米折腰之文官得

此健筆書之 伯榮

元虞文靖書劉垓神道碑墨跡卷 江邨高氏藏
長二丈四尺六分真書一百七十九行行八寸
末有朱文天孫亭長印虞伯生父印虞集印卷前
空幅內有朱文天籟閣印白文宮保世家印子京
所藏印項叔子印朱文籟閣印朱文竹窗印白文
生二字半印朱文幅首有天籟閣印朱文墨林山
永保半印朱文幅下有朱文項墨林父祕笈之印第
印第四行標題下有白文翁方綱印朱文項墨林
七行銜名之右有白文翁方綱印朱文項墨林
印第八行碑文起手有朱文項墨林印朱文項墨
士奇圖書記朱文項墨林印朱文項墨林印朱文
六行接縫處有朱文項墨林印朱文項墨林印
朱文江村祕藏印白文項墨林印江村祕藏印第
縫處有白文墨林子印江村祕藏印第六行接
記朱文淨因庵主印第七十六行接縫處有墨林

辛丑銷夏記 卷三 墨

連珠印江村祕藏印朱文項墨林印江村祕藏印第
百一行接縫處有朱文項墨林印江村祕藏印第
士奇圖書記朱文項墨林印江村祕藏印第
縫處有朱文項墨林印江村祕藏印第
文墨林祕藏印第一百五十一行接縫處有墨林
父印江村祕藏印高士奇圖書記項墨林印江村
末有朱文項墨林印高士奇圖書記項墨林印江村
印白文項墨林印高士奇圖書記項墨林印江村
印若水軒印項墨林印高士奇圖書記項墨林印江村
子半印項墨林印高士奇圖書記項墨林印江村
之前有永保半印

大元故奉國上將軍行中書省叅知政事廣東道宣
慰使都元帥劉公神道碑銘 翰林待制儒林郎兼
國史院編修官虞集撰并書 元帥諱垓字仲寬河

南鄧州穰縣人故驃騎衛上將軍中書左丞淮西等
路行中書省事贈龍虎衛上將軍中書右丞武敏劉
公整之第五子也武敏先事宋仕至右領軍衛上將
軍東川觀察使瀘州安撫使大有戰功威名畫守江
之策上下數千里閒要害阨塞深淺遠近緩急之勢
備禦屯戰之宜舟騎糧草之數纖悉不遺而專制跋
扈之臣內外共為疑沮發憤率所統十五州官吏籍
瀘州戶十數萬自歸於我世祖皇帝悉獻其策上受
之及丞相忠武王以重兵渡江取宋武敏師次襄陽

三丑銷夏記 卷三

吳

以卒元帥於諸子最幼最先貴矣中統三年武敏歸
國之明年也始移新附民匠於成都元帥年十三已
受宣命領其眾至元元年從武敏戰瀘州紫雲城有
功三年武敏入朝以元帥見佩金虎符領武敏舊軍
為萬戶四年築眉簡征守嘉定瀘敘等州攻破五獲
石城白馬資江等寨元帥又有功五年過馬湖江戰
瀘川縣又有功六年戰龍垵又有功九年元帥入備
裕宗東宮宿衛十年出從武敏於襄戰樊城又有功
十一年蜀省奏元帥仍以萬戶還成都圍嘉定戰之

又有功十二年奉武敏之喪葬於穰六月還收嘉定
紫雲敘瀘等千五百餘里以其帥及蠻部首領入見
天子嘉勞敕有司若曰武敏之子當世其官重慶事
畢以聞拜都元帥還蜀是時宋已亡唯蜀猶未全服
樞密院謂瀘武敏舊所治奏以元帥領之築萬達寨
戰又有功大軍圍重慶元帥給餽餉謹巡戍撫老弱
又有功十四年克瀘之珍珠堡降其將元帥遂鎮瀘
州四川平十六年入見拜同知四川北道宣慰使司
事廿年同知四川南道宣慰使司事廿一年邱德祖

三丑銷夏記 卷三

吳

趙下有德字點去和上謀亂元帥定之又有功廿三年入朝
以子乃麻台見天子寵賚有加於是詔若曰伯顏
奏功宋將來歸者皆重任獨劉整後命元帥數其人
即奏曰先臣在襄陽以呂安撫來歸今為右丞在瀘
州以管安撫來歸今為左丞臣在西川以管安撫來
歸亦為左丞上即詔以左丞命元帥為參政土魯華
所格而止元帥乃言曰江南既平臣不敢自言先臣
功唯上念之上曰朕未嘗忘爾父也會大臣多以為
言者即拜鎮國上將軍陝西四川等處行中書省參

知政事未上改僉四川等處行中書省事廿四年改
行尙書省事廿九年拜輔國上將軍四川等處行中
書省參知政事未幾病留成都里第十餘年廷臣又
以元帥爲言大德八年拜奉國上將軍行中書省參
知政事八番順元等處宣慰使都元帥佩金虎符蠻
酋南列等歸化拜弓矢衣甲之賜至大三年移鎮廣
東上言土軍服習水土宜分守遠地稍移中原之來
戍者於內事聞朝廷以爲然卽命元帥往潮州移其
軍行之日遽卒皇慶二年五月十一日也年六十四

辛丑銷夏記

卷三

哭

憲司官來哭之間其帑才中統鈔四百卅五貫觀其
封識月奉之餘也廣州有祠祠廉吏卽奉元帥祠焉
而歸葬於穰夫人彭氏先卒後夫人蒙古氏亦先卒
生子二人長乃麻台武德將軍平陽萬戶先卒孫敏
國不華襲其職次日威廕授承務郎同知常熟州事
移無錫州事元帥世有戰功又卒官或言威不當止
在常調威慷慨偉然丈夫也俛首授職不出一辭以
廉直聞識者躋之至治二年使來告曰威將刻石神
道敢請銘集嘗待罪太史見武敏世家未嘗不歎其

謀略奇壯欽惟世祖皇帝知人善任使故能盡其用
哉兩世爵祿雖未足當其功多然聞嘗賜之璽書曰
其子子孫孫永保富貴國家之報功其在茲乎銘曰
於皇世祖受命於天羣雄效功一定九埏維時武敏
南國之勇彼自歐之來致我用籍兵歸朝莫如其先
豈若力窮窘而求全皇受其策十用一二天兵所臨
有服無貳獨鎮於襄卒弗及聞不有元帥孰繼前勳
維昔造攻坤維其首糜戰不回國匹猶守仡仡元帥
束髮在軍何戰不前何役不勤二十餘年旣克底定

辛丑銷夏記

卷三

哭

大政是參身已告病劒履申申時多福人起乘兩邊
竟殞其身天子所命我敢自愛廉吏之祠可以千載
穰城有塋萬夫所營孰役萬夫嚴詔有程其塋額額
多松多柏元帥來復神氣精白百爾子孫來拜墓門
思孝思忠視此刻文

虞伯生爲有元一代大手筆其書往往見於題跋
此卷欲勒碑垂久者故用意規摹唐人如端人正
士言動可法向爲項子京家收頃自攜李得之重
裝珍祕因記卷末康熙甲戌二月五日輕陰作寒
坐柘西簡齋書江村高士奇勳齋賦賦賦賦
奇印高齋之印後
網目云集性孝友學博洽而究極本源研精探微
心解神契其經綸之妙一寓諸文頗有宋慶歷乾

淳風烈發明云虞集問學該博事君忠直自文宗
 至順四年因馬祖常之扼謝病而歸一十六載優
 游家元無心軒冕而惟以著述為功誠一代之人
 豪也元有此而深可惜哉按集於順帝至元八
 年八月今墨蹟流傳甚少康熙壬午四月廿一日
 雨後微晴芍藥正放晚花新笋靜坐展觀再書於
 後竹窗詩奇年五十六精壯性騷坐展觀再書於
 元虞待制書劉元帥神道碑真蹟 江村高氏簡
 靜齋珍藏神品題識
 伯生真蹟近今罕觀此卷筆力金堅結形玉立殆
 如永興書內含剛柔不愧二王法嗣大虞真後
 先相望也康熙癸巳四月張照識 張璠題 均
 右虞文靖撰書元帥劉垓神道碑銘其叙垓為劉
 武敏第五子元史本傳止載其四日垣日垓日均
 日垓當以此碑為實也武敏卒於至元十二年正
 丞相伯顏入鄂之時碑云忠武王以重兵渡江者
 謂伯顏也碑撰於至治二年按文靖於延祐六
 年除翰林待制兼國史院編修官是年丁父憂至
 治元年免喪二年召還史館是碑不具撰書月日
 蓋在是年詔還史館時也先生年五十一矣卷後
 有西江村詹事跋云虞公卒於順帝至元八年八
 月愚按元代前後有兩至元順帝至元止有六
 年無八年虞文靖卒於順帝至元八年非至元八
 年也其卒在五月亦非八月也方綱嘗於道園學
 古錄及類彙遺彙諸編外手抄輯先生詩文視
 舊刻本有加焉而此文向未收入昔先生門人李
 本編錄全集謂今所存者泰山一豪芒也豈不信
 歟乾隆癸丑九月武進趙味辛出此見示為攷其
 大略書之而附詩於後北平翁方綱真蹟項子京真賞
 元虞伯生正書劉元帥神道碑真蹟 江村高氏簡
 其值念陸生正書劉元帥神道碑真蹟 江村高氏簡
 右虞伯生書劉元帥神道碑真蹟 江村高氏簡
 十一虞伯生書劉元帥神道碑真蹟 江村高氏簡
 趙懷王億生甫收蘇乾隆四十三行行八武進
 日丹徒王文治觀并識 有文治觀并識 有文治觀并識

辛丑銷夏記 卷三 辛

高張皆說真蹟罕我忝十年手重盥神賦想
 卷我亦恰得天冠詩正楷甲於分隸篆天冠詩想
 在禁林吳興四明同賞音此篆還朝復傑直世家
 忠銘墓道規箴瀘州接武名父子西南兵事相終始
 勒銘墓道規箴瀘州接武名父子西南兵事相終始
 蟠負石本幾家會世守山河儼為峙雄文波菜猶
 然氣深厚肇窠不減賽李旗界絲誰說仿唐碑漫
 因手跋吳興卷却記榆林對月時 乾隆五十八
 年十月朔為味辛大兄題所藏虞文靖元帥劉公
 神道碑墨迹卷北平翁方綱網納虞文靖元帥劉公
 元劉文靖集正書并撰按垓為武敏之子整少
 寸虞文靖集正書并撰按垓為武敏之子整少
 隸孟珙麾下有賽存孝之稱垓入元後屢有戰功於
 西北垓是整第四子則歷敘戰功績宏簡錄并載
 略未及其勳績此碑則不知兵且闕時望孰是孰非
 御史言劉整子垓素不知兵且闕時望孰是孰非
 歟似宜以碑為據也又文靖全集不載此文亦
 可補諸稟之闕其書則內含剛柔一氣貫注純乎
 永興家法視吾家榮祿固當各樹一幟也是卷經
 墨林江村藏弄又得得天諸公題識者宜共珍
 之嘉慶戊寅十月涪舉賸人趙懷玉跋庚辰二月
 力疾補書人趙懷玉跋庚辰二月
 此卷以道光癸未十月得於武林攜以之黔之閩
 回粵東復至閩省兩入京師庚寅十一月復攜入
 都初八日行抵粵東之英德縣夜被劫篋失去宛
 轉購回念生平好收書畫多至累心記此自警且
 以保守之難益增珍重耳 道光十二年壬辰九
 月十六日衡州行館南海吳榮光識
 劉垓仲寬元子大三年庚戌以都元帥移鎮廣東
 皇慶元年壬子於廣州越十年至治二年壬戌
 歸葬於穰城其子威始乞虞文靖為表墓之文予
 於廣州訪元帥廉吏之祠人無知者蓋去祠廉吏
 穰城墓道均十餘年而文靖此卷又未知會刊入
 帥而當時御史以爲素不知兵宏簡錄因以入傳
 豈雌黃可畏蓋棺後尚無定論邪文於武敏世家

辛丑銷夏記 卷三 辛

爵未當功之說而以璽書永保富貴解之是當時人敘當時事之體可謂婉而微矣書法大似昭仁寺碑昔人以昭仁寺碑為唐初人學虞伯施者所為高文恪跋謂規模唐人是也文恪前跋甲戌為康熙三十三年被劾回籍後宛平王文靖丹徒張文貞薦召來京修書之年後跋壬午乃四十一已則康熙五十一年壬辰散館授檢討之第二年文敏生於康熙辛未時僅二十有三耳伯榮

辛丑銷夏記卷三

三

辛丑銷夏記卷之三終

辛丑銷夏記卷之四

南海吳榮光伯榮撰

番禺潘正煒季形
嘉定瞿樹辰申之全訂
南海吳彌光樸園

元錢舜舉郵亭一曲圖卷

紙本失記尺寸圖寫韓公坐手擁琵琶撥絃公執羽扇日注之牀前雙屨架上書卷橫陳筆硯俱備坐後山水插屏中設一竹籠復有矮長几几供黃袱一其傍立高架紅燭輝煌是夜境也

郵亭昔日好因緣一曲絃膠知幾年為愛秦蘭輸謹

獨至今摹作畫圖傳吳興錢選舜舉

王命方將出禁林偶逢歌妓便傾心當筵不唱琵琶調誰識韓公用計深吳郡顧祿題

辛丑銷夏記卷四

一

簾櫳

箕帚相承便有情江南風月在郵亭不干赤鳳求飛燕多感嬌娥伴使星詞曲尚含雙別淚丹青難寫四絃聲恁恁羞見韓熙載歸騎蕭蕭百恨生華亭澹雲道人吳哲子愚題時年七十有六

吳生

一曲郵亭詠弱蘭聲名從此玷儒冠展圖不覺興長歎自古為人謹獨難會稽馬兼善

耕樂之

憶昔郵亭邂逅時朱絃撥斷寄相思誰知千載傳圖畫付與傍人說是非 廬陵尹厚

花洲

羽蘭却掃驛亭深誰識韓公用此心惱殺風流陶學士琵琶誰恨少知音 海上黃繡

元錢舜舉梨花卷

紙本高尺許闊約三尺卷首有項子京王鈺文徵明彭等印三十三方

上方有乾隆御覽之寶下有詒晉齋圖書印卷尾有子京壽承梁清標等印二十方又有奉天靖難推誠宣力武臣特進榮祿大夫柱國駙馬都尉廣平侯袁容圖書印

寂寞闌干淚滿枝洗粧猶帶舊風姿閉門夜雨空愁

思不似金波欲暗時 雪溪翁錢選舜舉

一曲清平按未終梨園花草幾春風如今白髮看圖畫彷彿朝雲落莫中披圖苦憶雪川翁藝苑留情獨最工更有不傳三昧法至今遺恨水晶宮

辛丑銷夏記 卷四

一枝香雪畫闌東淡白丰姿夜月中得與梅花同歲暮肯隨紅紫媚春風吳仲莊

明月上花梢容光澹相映楚楚冰雪姿對此瑤臺鏡山空夜氣涼露冷曉妝靚何以駐芳時拂石寄幽詠袁輔素心冰潔異羣芳粉白溶溶淺淡妝更有可人清意味一天明月倍生香宜春夏伯寅淡妝宜對月昏黃何事東風亦斷腸落莫行雲春夢杳畫闌留得粉痕香番易朱璠香雪綴寒枝粉霞凝芳蕊素豔遠塵氛淡妝羞錦綺却憶故園春金尊醉華裏東吳陸豈東風長憶洗妝時曾折輕盈雪一枝拭目天涯圖畫見清香冷豔最相宜四明大興雪川錢公舜舉巧出天思其摸寫名物精詣入神為當世所貴重今觀其所畫梨花雖一枝朶之微其風神姿度飄逸瀟灑宛有生氣豈世之規規於丹墨者比哉蓋其晚年得意之筆誠可珍玩也歲在闕逢闢茂律中夾鐘下澣金華王紳仲縉跋

傳說江南信東風一夜開只綠春意重贏得蝶蜂

淡白粧成粉膩勻芳姿猶帶舊精神畫闌寂寞無

人見回首東風別是春橙隱潛老

靚裳舞罷下瑤臺淡整水容淚滿腮羞見東風嬌

一色帶雨逞芳妍豔質妖容敢比肩記得江南曾

賞處粉墻朱戶映鞦韆天容鄭玉

人皆為妖冶君獨慕清白謂此冰雪容不資粉黛

色露湛玉生輝雪飄香可襲以茲貞潔趣於焉輔

吾德珍同五色芝異比九穗麥咄彼桃與李紛華

亦何益慎保天賦姿毋令染纈黑天台周雍

玉關春暖煙花碧斗帳香飄紫綃濕一枝晴雪護

金屏獨下瑤階踏春色綠雲壓鬢橫翠鈿花顏欲

與爭輝娟鞦韆影高紅日曉嬌鶯破花間煙東

風墮地白玉碎雙蛾暗蹙青山翠悶來休向雨中

看箇中盡是傷春淚四明晏昱

不入東風冷豔場水容長伴月凄凉如何泣向庭

辛丑銷夏記 卷四

前雨惹得開人也斷腸四明晏昱

嘉樹結繁花春明滿幽院瑤瑤冰雪容澹埽新妝面華月欣載臨芳露宜相炫因思美實時深致恩眷有母在故園知誰與供獻欵此長別離戕伐顏鬢變風物易傷懷嗚嗚如綫會稽揚魯粉妝新抹半歲蕤寂寞東風泣向誰院落無人春夜靜玉容惟有玉相宜華陽范彥良臨風幾度獨凭闌素豔清香帶露寒憶在故園春兩裏畫圖那忍客中看青山道遐落後令人寫作畫圖看華項師鑿元錢舜舉梨花圖詠名人題墨林項元汴清玩原價拾兩貽明嘉靖三十年六月購於錢唐張都閩處睿謨珍祕春波小漲綠溶溶桃葉輕煙柳絮風惆悵不成金鴨夢靜憐明月照玲瓏乾隆五十四年七月皇

誰向天漿挹南斗釀出詩人風露手詩人閉戶寫
新妝寫來寂寞關干後亦知帶雨春愁重那更隨
雲仙夢守一枝嬌媚風態多萬蕊濛濛露華受想
當雲川高隱時筆精墨妙淨無垢玉府清虛信有
情鈿車競逐原非偶五百年來留此紙十八人觀
記誰某鴛鴦來蝶去幾根掛柳山卷一遺與主人
三月等瓊瑤勿遺六根掛柳山卷一遺與主人
散花不著吾何有遺六根掛柳山卷一遺與主人
今與法藏禪師手札卷同為琴山農部所藏益足
證前鑿不謬翰墨因緣復得再觀何多幸也道光
甲戌十二月九日吳榮光題

元錢舜舉蘇李河梁圖卷

人擁之而泣左傍一人掉頭向外一手持旗一手
揮淚旗捲於竿上蓋李陵也其右傍三羊躡躅於
途一昂首二低首以足抓地作齧草狀後畫一奴
帶駿馬橫兩手左顧而立

辛丑銷夏記卷四

吳興錢選舜舉

蘇武在匈奴十九年已無生還之理既而歸漢能
不動李陵之悲耶陵謂武曰子之歸漢雖古竹帛
所載丹青所畫何以加之好畫者遂因而為泣別
圖以傳於世余嘗見龍眠所畫與此相類豈舜舉
得龍眠之本而摹之耶觀其行筆秀潤設色明麗
誠非尋常舉不能而一展卷之間而李陵之罪遂不
可追嗚呼豈不悲夫衡山之文徵明題四章李陵三
自昔相傳蘇李河梁贈別之詩蘇武四章李陵三
章皆載昭明文選然文選題云蘇子卿古詩四首而
不言與李陵別也李詩則題云與蘇武詩三首而
東坡嘗言此皆後人所擬作洪容齋隨筆云李詩
獨有盈尊酒與子結綢繆盈字犯惠帝諱坡云謂
後人擬作是也而近日義門乃謂蘇武詩昔者
常相近念子不能歸行役在戰場生當復來歸諸

辛丑銷夏記卷四

句皆切評蘇李贈別情事此乃曲為傳會之說耳
以所行役戰場之謂指李少卿得尚蘇詩
相別時復少鄉行役戰場之謂指李少卿得尚蘇詩
語耶上河梁之語所以後武之相傳蘇李河梁贈別
攜手也然而武置酒決別論之亦實與蘇李不切
史載陵與蘇武置酒決別論之亦實與蘇李不切
五句是當日真詩也何嘗有攜手望河梁之事乎
則謂離別之後或尚冀其可會耳不知武既南
歸必無再北之理而陵云大丈夫不能復與武會
知斷無再北之理而陵云大丈夫不能復與武會
必不出諸口矣又云嘉會難再遇三載為千秋
蘇李二人之留匈奴皆在天漢之初年其相別則
在始元五年是二人同居者十八年之久矣安
得云三載嘉會乎此就李詩三首其題明言與蘇
武別者語意尚多不合如此況蘇李河梁之別者蓋
與別李相涉者乎

別篇雜錄詩之綴鱗只於過眼數雲煙即今還我
十六年丙申十月南海吳榮光

元錢舜舉漁樂圖軸 紙本高四尺六分闊一尺九寸七
分方下角有孫爾準觀印漱六藝之芳潤印右方下
角有查曉蓮珍藏印談笑有鴻儒印

錢選舜舉製 行書在上方右角有
朱文舜舉二字印

元高尚書山邨隱居圖卷

彥敬所作山水真杜子美所謂元氣淋漓者即仁
近得之可為平生壯觀也孟頫
大德初元九月十九日清河張淵甫式車會高彥
敬御史于泉月精舍酒半為予作山村隱居圖頃
刻而成元氣淋漓天眞爛漫脫去畫工筆墨畦町
予方栖遲塵土無山可耕展玩此圖為之悵然而

辛丑銷夏記 卷四

已南易仇遠仁近 我家仇山陽昔有數椽屋誤
落城市間讀書學干祿并枯口烟絕况復問松菊
如此五十年一出不可復高侯丘壑姿知我志幽
獨為寫隱居圖寒溪入空谷蒼石壓危構白雲養
喬木向來仇池夢歷歷在我目何故草堂資政爾
飯不足視吾吾尚存吾居有時卜
我昔游天姥百嶺爭巖業白雲張川原深谷如積
雪又游天姥百嶺爭巖業白雲張川原深谷如積
落葉轉頭五十年遐想正愁絕開圖意忽動慳况
生內熱何當架松楸分我翠一疊弁陽吾所廬見
謂山水穴漂零媿楸價歲月考薇蕨平生阮遙集
足痺履齒折何年賦歸田初志遂所恆懷故復懷
哉清夢繞林樾 弁陽老人周密
南陽先生列仙壟舊住仇山雲一隅平生廣文官
既冷投老故村田已無唯留詩卷在天地清名正
侶孤山逋我時總角山之徒每操几杖從寡娛百
年豈獨前輩盡而我今亦形容枯槁霞嶺空悲拱
木泉月菴廢愁寒蕪忽披遺墨重再拜想見五老

風流俱人生有情况多感坐念往昔睫欲濡白鷗
浩蕩不復返黃鵠一舉安能呼高侯筆力何所如
前身未方老於菟故能曾次吐巖壑但怪滿紙風
煙麤安得好手為一摹著我中間茆屋孤君其寶
之勿輕出便是米家驚倒圖 右山村圖卷故尚
書高克恭彦敬為御史時為仇先生作於泉月精
舍精舍乃故宋漳州僉判張逢原淵甫之墳菴滯
甫即句曲外史伯雨之大父也先生一為溧陽教
授即不仕仇山在餘杭溪上因號山村民栖霞嶺
在西湖北山先生墓焉弁陽則草窗周公謹之別
號弁山在武康溪上先生翥師也大德初元年甫
十有一常從先生出入諸公間今逾世再矣景甯
尚書得此卷以屬題傷年運之既邁感事物之非
昔愴然于懷以序卷末庶幾覽者知四三君子文
獻之可徵也至正昭陽赤奮若夏五之望河東張
翥謹書於京師所寓虛游軒

辛丑銷夏記 卷四

仇山有遺老白首慕林屋口口謝簪組雅志不為
祿誓將西湖水去灌南陽菊舊藏房山圖幽意時
往復人口口素此與渠所獨新聲世亦少遺響
在空谷蕭條異代間不獨悲草木嗟予亦何心對
此還駐目平生不識畫只此一詩足茲山幸吾鄰
老矣還終卜 舜臣口講藏山水圖云高尚書曾
為仇山村作者仇詩在卷予愛而和之予嘗為舜
臣題畫有與子坐結東西鄰之句不一年果協鄰
卜殆亦非偶然者故於此詩再致意云成化乙巳
春三月既望翰林侍講學士長沙李東陽書於懷
麓堂
雲氣濛濛繞澗浮眼明誰辨數峯頭深林茆屋依
然見應是前村雨脚收 村居隱隱却通舟中有
山人舊姓仇二百年來遺墨在令人欲作武林游
元仇仁近先生自號山村高房山尚書因為作
此圖今吾僚友尹君舜臣得之以示予為題其後
而識之歲癸卯七月廿六日長洲吳寬書

春山擁春雲，滄然失茅屋。下有幽貞士，甘心謝榮
祿。卓哉淵明志，夫豈在藜藿。李愿盤中居，深縹
而復亦。有杜陵翁，長鑣斷黃獨。豈無終南逕，不
王官谷。仇山在何許，村居迷灌木。乃令千載下，開
圖見天目。青山臥仇仁，近名遠錢唐。人前元老儒，也
不疑我何卜。高尙書為作山村隱居圖，仁近自題
號山村居士。高尙書之意，然易世之後，此圖遂傳
其後，頗示不遂隱居之意。然易世之後，此圖遂傳
為故事，則亦何恨哉。自大德初，元丁酉，抵今嘉靖
壬寅，二百四十五年矣。企仰雅懷，因追次其韻。
長洲文徵明圖
高尚書為山村先生寫隱居圖，有趙松雪周公謹
張仲舉見心老人題跋。宋景濂吳匏菴李東陽文
衡山俱和山村元韻。蓋重其不仕高節，不獨以高
畫長其聲價也。高以董源為師，此圖幾與米襄陽
父子爭席。余得觀兩度，因記數行，以附不朽。陳
繼儒題圖

辛丑銷夏記 卷四

元方方壺仿米家山水卷 紙本高九寸六分闊七尺六寸
分前綾籤有

瑤華道人審定真蹟神品印汪道昆印白氏印
子孫孫承保圓印孫爾準平生真賞長方印汪
無擇印恕齋鑑賞印幅首下角有瑤華道人審定
真蹟神品印壺字半印幅尾下角有藝林真賞印
恕齋鑑賞印原胡盧印汪祖威印方壺半印幅後
羽客印甫原胡盧印汪祖威印方壺半印幅後
籤有瑤華道人審定真蹟神品印汪道昆印白氏印
之裔印汪無擇印藝林真賞印玉山印雲湖山人
印
翠勒羣峯萬馬來，兩崖中斷海門開。越江數曲朝
唐寺吳岫千重，遶宋臺僧飯夜齋。亡國鬼牧烟
燒廢陵灰珠襦，玉匣今安在坐看寒潮帶雨迴。
五月楚江風雨秋，懷人頻倚面山樓。雲迷樹色遙
成海，水學泉聲暗入溝。一斗盡輸無事飲，千金不
買辟寒裘。朝來洗研看圖畫，共喜烟霞絹素流。

辛丑銷夏記 卷四

元李息齋紆竹圖軸 絹本高四尺四寸一分
紆竹圖第一 行楷一行在左方上角

貴溪道士方壺子高臥仙家十二窩，莫放軒聲驚
夢覺。白雲不似向時多，誰家蝴蝶迷春曉。飛入
梨花雲裏來，只在眼前無撲處。一竿紅日滿窗開，
山中蕉葉看無鹿，窗外梨花寫作雲冷入衣裳。
人 瑤華道人 庚戌中秋 瑤華道
此吾鄉汪司馬公家藏仲淹仲嘉兩先生所鑒定
蒼秀蘭遠當是小米真蹟。上有方壺印嘗為方
壺羽客寶愛耳。公孫名祖咸讀書孝友能世其家
頃客居遷次出以相售。四明謝太僕一見便欣然
收之。神物可謂得所歸矣。崇禎戊寅程嘉燧記
余家藏米家父子數卷，筆勢放縱，殆如天馬行空
不可羈勒。方壺得氣韻，雲山晦霧，烟氣出沒
可謂升堂入室。而放縱似尚遜一籌。此畫確係方
壺之筆。程孟陽稱賞鑒而亦有阿好之癖。跋語殆
未為定論也。乙酉夏季塞翁老人題

者固不少衰也猗與偉與此君之盛德也貧賤不移
威武不屈有大丈夫之操富貴不驕阨窮不憫有古
君子之風憶繪而傳之好事抑可化彊梁於委順之
境拯懦弱於卓爾之途其於世教或有助云大德乙
已為廉大卿作此一圖次為盧疎齋作第二圖似未
愜其意今元帥走書以徵拙筆故併作四圖以答拳
拳好竹之意云延祐戊午秋八月晦息齋道人記

元李遵道竹柏軸 絹本高五尺三寸四分闊二尺九寸
墨畫左上方有耿昭忠信公氏一字

辛丑銷夏記 卷四 在夏別號長白山長收藏書畫印記神品聯珠印
右下角有都尉耿信公半印長圓龍口大半印

元張中太平春色 王煙客書籤 紙本高三尺七寸闊
一尺二寸五分左方有石渠寶笈印
神品連珠印上方之中有 乾隆御覽之寶右
方有 乾隆鑑賞圓印三希堂精鑑璽宜子孫
印

至元三年後丁丑上元日雲間張中寫於映雪齋中
太平春色 元人張中真蹟精品煙客書籤
篆書二行在 左方之上

元王若水歲華宜子圖軸 絹本高二尺九寸七分闊一
尺二寸八分左下角有子壽
印用中印右下角有仲
易印思敬印子敬之章

至正廿四年九月錢唐若水王淵畫 分書一行在右上方角

元王孟端高梁山圖軸 俞紫芝題籤 紙本高四尺一
寸三分闊二尺一分右下角有

皋父之臺印 元王孟端高梁山圖 俞紫芝題籤

尋江源記云高梁山東尾跨江西首劍閣東西數千
里山嶺長峻其峯崔嵬於蜀市望之若長雲垂天一
日行之乃極其頂俯視衆山泯若平地劍閣銘所謂
巖巖梁山積石峩峩者也暇日略寫其意畫法則仿

辛丑銷夏記 卷四 趙氏 九龍山人王紱識 小楷五行在
上方之右

元王孟端山水小軸 紙本高二尺五寸九分闊六寸四
分墨畫左上角有竹窗印下角有
學山審定印右下
角有高士奇印

九龍山樵寫 行書在上
方右角

元王元章梅花軸 紙本高四尺九寸五分闊一尺八寸
二分墨畫左上角有 乾隆御覽
雲起溪山秀秋清古木稀水邊垂釣客靜坐已忘
機王孟端此圖雖出入董巨其本色時時露於筆
底自多天趣康熙戊寅十月廿六日霜旦晴窗高
本奇題畫之書懸於

之寶下角有 乾隆鑑賞圓印 石渠寶笈長方
印右方有三希堂精鑒璽宜子孫印

朔風蕭蕭脫繁木 石溜潺潺出空谷 荒村野店少人

行獨有寒梅照寒淥 玉質粲粲無纖埃 春風不來華

自開平生清苦能自守 焉肯改色趨尊鼻 我與梅花

頗同調相見相忘時 索笑冰霜歲晚愈 精神不比繁

華易凋耗 長安多少騎馬郎 尋芳競集桃李場 東家

買酒西家嘗引得 世間蜂蝶忙 乙未季穰七月望會

稽農王冕元章寫 行書八行 在左下方

辛丑銷夏記 卷四

人間何處無卉木 誰挽陽春到陰谷 粲然見此如
玉人膏沐湖光飲 山淥向來紅紫俱 塵埃歲寒獨
有南枝開 茅齋凍硯素相得 清賞不在黃金罍 不
識孤山真格調 俗人可惟亦可笑 知心最是隴頭
人長向江南寄 音耗吾宗老華冠 諸郎落筆往往
推專場 山林清苦昔備嘗 一生只為口花忙 就次韻
正己亥上元日 彥口臺郎見示元章墨梅就次韻
以題左方 山陰一瓢軒王元裕

元王叔明松山書屋軸 蕉林珍玩籤 紙本高四尺四寸

角有真賞胡盧印 下角有公字印 耿嘉祚印 耿會
侯鑒定書畫之印 右上方有公字印 耿嘉祚印 耿會
鑒定珍藏長圓印 信公珍賞印 耿嘉祚印 會侯珍
藏印 宜爾子孫印

松山書屋 至正九年八月香光居士王蒙寫 篆書

在上方 左角 印

黃鶴山樵畫以右丞為師 時出入巨然 雖用披麻
皴亦兼潑墨法 此松山書屋圖 正其合作 與吾家
青弁圖絕類 薰其昌觀因題

王叔明松山書屋圖 舊是陸文裕家藏 物行筆設
色沈鬱 高古有洪谷子 巨然師 遺意 暑雨蒸潤 坐
快雪亭上 客有持來 索題者 展閱 蕭然如陶家北
牕下 涼風此畫 堪作消暑寶珠矣 王穉登

正是松風得意時 筆花飛舞墨淋漓 可憐元季論
人物 一代才多在 畫師 鷗波宅 相與 凡仙 惟底
香光說 巨然 一榻涼風 吾欲老 不如歸 去寫雲煙
此頓以道光庚寅十二月得於吳門 繆氏會為
孫退谷所藏 與庚子消夏記所載 悉合 越九年已
亥二月六日題此 二詩 南海吳榮光伯榮

辛丑銷夏記 卷四

退谷云 叔明乃松雪甥 居吳興 近太湖 日遊東西
洞庭 以盪其胸 次傳世之畫 極少 何元朗 極愛元
人畫 嘗言 畫當自元始 所藏 叔明 僅一幀 其難得
如此 三月初七日 伯榮父又書於福州藩署之
順貧福室

元王叔明聽雨樓圖卷 紙本高九寸二分 長三尺四寸

樹及江岸 遠山參以 大癡筆 意全用 敗筆 塗抹 樓
覆以茅 中有聽雨者 一人 江干有舟 舟中張蓋者
一人 搖櫂者 一人 運筆甚簡 神韻儵然 想見興酣
灑墨 頃刻而成之狀

至正廿五年四月廿七日黃鶴山人王叔明於盧生

聽雨樓中畫生名恆字士恆時東海雲林生同在此

樓 正書三行 前有項氏二半印 各號二印 介軒半印
後有項氏四印 又二半印 介軒半印 商邱宋榮審

定真跡印幅外綾籤有皇十一子
 親王詒晉齋書畫印詒晉齋印
 聽雨樓雨來中市井迷烟霧樓底雨聲無著處不
 知雨到耳根來還是耳根隨雨去好將此語問風
 權春寒見何時得人張雨為盧山甫題至正八年二月
 十一日新樵人張雨為盧山甫題至正八年二月
 荆蠻民倪瓚看新晴依舊山光青滿几聽雨宿孤蓬
 底清晨倚檻看新晴依舊山光青滿几聽雨宿孤蓬
 隱市又愁風正晴雨田間那得風波險朝朝
 愁雨濛濛含宿霧流响來何處江朝近向枕
 邊鳴林風又送簷前去挾水隨雲自往還根塵不
 染性安閒多情一種嬌兒女淚滴天翠軒見示
 至正廿五年歲在乙巳盧士恆攜至綠綺軒亭中
 輒走筆次貞居外史詩韻後十又八年四月九日
 人暨諸名勝當不默也後十又八年四月九日
 璜記頭書後三
 辛丑銷夏記 卷四 古

霧幽人高臥雲深處雨樓詩韻小山空疎烟白鳥
 滄江去沈里社樂蕭閒大隱何妨市井間拋却
 喧乃協洗耳草樓六月雨聲寒易五六韻語前
 後灑然心賦自清涼對爐薰時隱几乾坤納
 底灑然心賦自清涼對爐薰時隱几乾坤納
 懸壺中書田霑潤稱老樵蘇大年湖風浪惡客舟
 飄泊怨秋風西澗稱老樵蘇大年湖風浪惡客舟
 蘇市不著頭後江唱留此心樓高人更靜唯有夜懷
 深市不著頭後江唱留此心樓高人更靜唯有夜懷
 倪君醉翁和張外史聽雨樓詩走筆二首答之
 海氣雜霧聽雨宜高處風雨無時無條來忽
 去搖心懸旛胡洗聽雨重屋底兩耳任喧聒坐
 知寒頭面都洗聽雨重屋底兩耳任喧聒坐
 隱鳥皮几筆墨洗聽雨重屋底兩耳任喧聒坐
 神交在雪陽開堅白老自適如老農二仙隔今
 風雪印雪陽開堅白老自適如老農二仙隔今

一榻春聲雨滿樓杏梢微濕五更頭東風更綠江
 南岸賣劍家盡買牛初漲魚香竹外樓雨聲
 南岸賣劍家盡買牛初漲魚香竹外樓雨聲
 高碎采菱舟南風一夜生初漲魚香竹外樓雨聲
 高碎采菱舟南風一夜生初漲魚香竹外樓雨聲
 子心樂也愛書聲在小樓初漲魚香竹外樓雨聲
 堪寒雨灑孤燈善清氣尤宜雪紙帳生春睡未
 能雲曲江錢惟善清氣尤宜雪紙帳生春睡未
 春雲靄江郭亂鳴朝夢餘何門外客泥潦沒
 除雲靄江郭亂鳴朝夢餘何門外客泥潦沒
 行車歷樹聲高亂鳴朝夢餘何門外客泥潦沒
 山窗聽春雨冷氣襲病膚鋪閉齋閣衣被薰香
 爐風鐙苦屢挑夜茗亦再呼煩齊屏逐妙理在
 脚跌憶子草樓底茲情還有無齊郡張紳在
 承平時貞居張道師與雲林倪徵君並以翰墨風
 致齊名吳中二人者亦雅相引重先君子與貞居
 游最蚤余時以童子侍坐尚能記其采今得
 君久已棄諸孤貞居亦化去天下多故而余始得
 辛丑銷夏記 卷四 圭

從雲林君游至正乙巳季夏之九日余謁君於盧
 士恆氏之聽雨樓觀近製詩若畫冲襟雅論令
 人塵慮灑然既而士恆出此卷徵題二君之作
 在因賦存歿口號附於卷末以寓感慨之思云
 華陽洞裏烟霞閣靈石山中草樹荒惟有小樓
 宿處年年春雨滿滄浪黃冠野服神逾王畫筆
 詩篇老更奇白首故人無在者小窗殘燭雨來
 江雨飛來夜氣澄小樓高處冷於水聲留葉頻
 欹枕影亂簷花獨對燈遠客異鄉生白髮故人
 夕擁青綾致君堯舜無術思入湖天睡未
 淮南馬玉麟君堯舜無術思入湖天睡未
 草樓聽夜雨春燈隔重簾瓶中新茗煮舊香
 添風颯被歸浦雲燈隔重簾瓶中新茗煮舊香
 纖纖頭白盧相妬還疑雪與兼喜隨雲門山人
 客窗淹頭白盧相妬還疑雪與兼喜隨雲門山人
 紳重題行書張紳底蕭蕭生遠情還丹化鶴度
 山風滿樓來雨脚耳底蕭蕭生遠情還丹化鶴度

句曲破屋無人住洛城酒停深夜蒼鏡在簾近餘
寒濕葉鳴板上漆書空爪跡繞檐依舊落春聲
觀張外史所題山甫盧隱君聽雨樓詩翰瀟瀟酒
卅日王謙寫於客居竹簾江氏印紙印前
更深樓外何蕭瑟半帶滄江遠樹疑是千林霜
葉下坐殘一德燭花紅斯人雅致今安在夕幽
懷孰與同老我舊詩成感慨雨聲有盡思無窮
吳郡盧君山甫舊有聽雨樓山甫歿二十年前斯
樓尚存余抵吳惜不得見其人今其子士恆攜張
外史所題詩來示余覽之不勝感慨遂爲賦此
至正廿五年四月一日李鮑恂書於武林
奉題聽雨樓何陰雨氣正含霧蕭騷集
羣雷浙瀝散高樹聲懸長風外坐想當瀑布習喧
久漸息靜寂迺真趣陰晴造化年芳暗中度白
髮如散絲憑君寫幽素開封鄭元祗晴齋印

辛丑銷夏記 卷四 六

雲林夜澄寂有雨彌更佳漢著樹穩霏霏度無
斜入靜意所便爭喧競浮誇弛張任橐籥細大無
根牙妙運出元造至理忘紛拏變化本因妄聲
耳生瑕不且置之攝心靜無華危坐不須寐呼
童翦燈花臥龍山民有疋書前無幾間或獲
勝國之季兵變之餘前輩翰墨存者無幾或於
一見如遇雌彝兒敦不由不使人生忻美亦希
樓詩句曲外史及盧士恆父藏於篋中一日出於
世之寶也吳中恒父藏於篋中一日出於
子予展卷觀之卷中恒父藏於篋中一日出於
儼若覲彼風度而武二春也士恆宜珍藏於家
慎勿輕示於人焉洪武二年春二月二日吳僧
道衍書於人焉洪武二年春二月二日吳僧
層檐集飛雷深砌走鳴瀑餘聲殷天籟清氣入林
屋風波任喧洶燕坐雙目眞身得蕭爽洗耳絕
塵俗香穠鬱水沈簾花映湘竹篝燈動春酌剪韭
留夜宿與客對牀眠清談未云足金陵嚴瑄註
頃嚴印前印

辛丑銷夏記 卷四

幽人愛樓居燕坐風雨夕高橋瀉飛滿空除墮殘
滴傾耳疑枕流屏喧時岸噴江聲晚蕭蕭樹葉寒
澗深絕迹更超趣澹情自適雲曉慙憑闌春深
杏花色雨後歌樓上銀燭昏羅帳壯年聽雨客舟中
少年聽雨歌樓上銀燭昏羅帳壯年聽雨客舟中
天閣雲低斷雁叫西風而今聽雨僧廬下鬢已
星星也悲懽離合總無情一任空塔點滴到天明
詞成甫俾書於卷末夫聽雨一也而詞中所發情不
同如此蓋同者耳也夫聽雨一也而詞中所發情不
情之遇於景接於物其感有同者心也而詞中所發情不
有樓聽雨吾意其與在僧廬之下者同成甫中年人
乃曰吾聽雨吾知在吾之樓而已遂書竹山姓蔣
名捷字勝慾義興人卷中諸先輩之先輩詞之陸
虞美人也奕義興人卷中諸先輩之先輩詞之陸
聽雨樓諸賢記而張雨字伯雨號句曲外史武林
人學道三茅峯而才鳴滿天下若虞文靖公黃文
獻公咸推重焉先生妙於書人得片紙咸以爲寶

辛丑銷夏記 卷四 七

至今好事之家多蓄之客至則相與爲玩先生詩
法黃太史清新高邁不流於衆雖元氏翰林諸公
皆自以爲不逮也倪瓚字元鎮號雲林生無錫
人家最饒而先生脫略統緒一事於翰墨作爲詩
章妙絕一世深相契焉然先生性癖傲物多忤於
張外史伯雨深相契焉然先生性癖傲物多忤於
煙林小景或竹枝偶流於市好事者爭買之雖千
金不靳也王蒙字叔明吳興人號黃鶴山人趙
松雪之外孫也素好畫得外氏法然不求妍於時
惟假筆意以寓其天機之妙爲文章不尚矩矱
刻數千言可就君子成以豪士目之蘇大年字
昌齡揚州人元之翰林編脩脩天下亂寓姑蘇爲文
章有氣不喜衰頹江海襟懷亦人中豪也
饒介之號醉翁西人元氏高姑蘇以踢宕自任
攻於書君子評之者謂渠不減懷素至今人家多
有之周伯溫號雪坡饒州人爲人慎重爲篆
氏左丞天下亂流寓胥臺而無所就然妙於古篆

得趙文敏公遺意字頗肥而玉潤可愛士君子至
今寶之錢惟善字思復必致其妙張紳字仲
詩得杜子美法不烈作瑣瑣於世作詩文雖
不經意而自成一家能論終日事作不能休蓋
北方豪傑之士也歟為本朝鮑尹有政聲括蒼鄭
玉麟高郵人元氏為吳長洲鮑仲學士嘉禾人
德先生有碑卒於偽吳鮑字仲學士嘉禾人
氏乙亥科易經進士為本朝鮑字仲學士嘉禾人
重事不可狎而學行名天下有朝文淵閣學士為
以事累卒於外馬賦為本朝鮑字仲學士嘉禾人
科書經進士於外馬賦為本朝鮑字仲學士嘉禾人
易與人交必龍馬賦為本朝鮑字仲學士嘉禾人
字來儀一名附鳳與高朝行輩皆自謂不及
學歐陽子甚密宛轉可愛雖前輩皆謂不及
也君本濤陽人元氏亂寓湖州蘇人宏才茂思為
而終道衍字斯道姚氏姑蘇人宏才茂思為
時所稱與張來儀高季迪輩皆以文辭相頡頏而

辛丑銷夏記 卷四 六

澡神浴德則非諸君所能及故天下皆以參寥蓋
子目之皇則非諸君所能及故天下皆以參寥蓋
又長七尺而劉秉忠並稱云高體裁語精而意圓
身穩而情暢雖前輩有及焉為春秋編脩官
後歸家卒王謙字敬助與高啓游能為文陶振
學教人有詩才好然性不羈人易之韓奕字公振
吳江人良醫也辭名世清游所易之韓奕字公振
望蔣氏也醫也辭名世清游所易之韓奕字公振
成張玉田不能過焉右聽雨樓詩卷其間有美
皆一世名士誠可寶也然予觀此卷而人至者
其至者若伯而張公元鎮倪公其殆最高聞而
交而高者若伯而張公元鎮倪公其殆最高聞而
知者若伯而張公元鎮倪公其殆最高聞而
儀以之者若伯而張公元鎮倪公其殆最高聞而
名世者若伯而張公元鎮倪公其殆最高聞而
鎮二先生也然自時公外交之總若無人皆以文

才遺世獨立高潔無累周覽六合盡大觀而無遺
乎予幼在鄉里時嘗聞吳城盧士恒家存此卷欲
一見而不可得見者無不愛惜今吾友沈誠甫
得之誠可賀也誠甫寄至京命予題始得一覽
香展卷清風凜然使人毛骨頓爽予復何言姑
卷中作者存畊有出處大略以為諸賢之記述
姓沈字睿號存畊有出處大略以為諸賢之記述
游予之布衣交然則吾言為謬矣時永樂五年
益厲其德勿以吾言為謬矣時永樂五年歲丁
亥二月初吉翰林侍讀學士奉訓大夫錫山後
王達識正書翰林侍讀學士奉訓大夫錫山後
前後有山正書翰林侍讀學士奉訓大夫錫山後
右聽雨樓詩畫一卷元季及國初諸名公為吾蘇
盧山甫父子之所作也永樂間流錫山沈誠甫
氏誠甫嘗求王內翰達善記卷中諸公出處之
略藏之以為至寶中念淳熬擣珍非遇易牙不
以知其味之美雲門詔濩非遇易牙不
音之妙使後或人其不視為篋中之故紙而覆

辛丑銷夏記 卷四 六

諸醬瓶者鮮矣聞吾相城沈翁孟淵博雅好古其
子若孫多賢而且才必能鑒賞乎此可以寶藏於
承之既不遠即瀕溪小樓扁以聽雨置卷右暇日
輒游詠詠恍若接諸公之光儀而聆其警發也
一時名勝登斯樓披斯卷未嘗不心醉神怡然
斯樓之名遂擅勝於東南是雖翁之高致所就
亦豈不以斯卷之所在乎或曰諸公之為魯物也
親炙之者惜乎斯卷之所在乎或曰諸公之為魯物也
子謂不然夏后氏之璜不為翁之作而為魯物也
制邪魯之先公所得分璜子孫守之豈為魯物也
也斯卷也其璜也邪翁之孫守之豈為魯物也
又奚知其為璜也邪翁之孫守之豈為魯物也
贅於左方云盧氏物邪翁之孫守之豈為魯物也
清溪送客罷江天豎豎夕秋林碧煙生寒雨稀疎
滴茅樓送客罷江天豎豎夕秋林碧煙生寒雨稀疎
無迹山樵貌作圖筆自塵外得張倪發高倡屬和

皆奇特故人幸持贈一覽心一滌覽竟步夜分簾
 挂霜月白康熙庚辰重陽後三日題於廣陵范公
 祠西陂放鴨翁宋筆畫記又西陂二印後有草鞋
 牧雨樓印字餘字徑玉雪坡印玉雪坡印前有
 王叔明印聽雨樓圖印逸品元明諸公題跋西
 坡私寶聽雨樓詩卷引首有周伯溫篆聽雨樓三字
 右聽雨樓圖詩卷引首有周伯溫篆聽雨樓三字
 圖欵云至正廿五年四月廿七日黃鶴山人王叔
 明於盧生聽雨樓中畫生名恒字士恒時東海雲
 林生同在此樓此卷蓋因張伯兩倪雲林作詩贈
 盧山甫至山甫之子恒時諸名士繼以詩畫彙
 萃而成者也伯雨詩題至正八年戊子二月倪雲
 林前詩洗字韻者想亦作於此時伯雨年七十
 二卽以是年卒越十八年正乙巳四月一日有
 鮑仲孚詩九日復有倪雲林詩蓋雲林因後詩和
 伯雨韻遂將前詩并作一紙時雲林年六十有三
 辛丑銷夏記 卷四

至是月廿七日叔明與雲林同集此樓叔明乃為
 士恒作圖卅日則有王鳴吉詩并記六月九日張
 來儀有詩及記時來儀年三十三自蘇西礪以下
 倪二人詩跋不著年月想在乙巳以後也詩和張
 倪之作此卷明初歸沈成甫韓公望五年丁亥成甫
 聽雨詞於善後越三十八年為永樂五年丁亥成甫
 復徵王達善記卷中諸賢出處大略後以卷贈長
 洲沈啓南之祖孟淵作聽雨樓於吳門越七十四
 年為成化十六年庚子啓南出示陳味芝有跋又
 越二百二十年為我朝康熙三十九年庚辰前
 歸宋牧仲有詩圖作樓兩層在坦坡上臨江前
 植大垂柳一樓四周有欄後倚梧桐喬木三左
 為老樹三巨石森秀隔岸之左十二峯遙轟娟妙
 樓中歧倚後窗手執麈尾者其盧士恒邪江上扁
 舟張雨傘危坐者其雲林生和詩觀畫後歸而泛
 舟邪舟子披蓑戴笠搖柔艣如聞其聲接艣
 之繩微曲蓋山雨甫來牽繩繫艣繩未濡透搖者

又從容和緩故不弦直也亦可見山澤閒適之趣
 年六十有四
 此卷引首篆書一紙畫一紙真隸行十六紙作者
 二十六人除前記外其年月可攷者尚有僧道衍
 書於洪武二年己酉時年三十五沈啓南以成化
 五十四年庚子清明日出示陳味芝跋識時啓南
 月題詩時年六十七自國朝康熙庚辰至乾隆間
 哲親王以五百金由錢湘閣學士購於商邱宋
 氏有吾家有五百金由錢湘閣學士購於商邱宋
 却未書入王嘗云名蹟絕品者不敢題寫恐後
 人嫌而割裂示謙抑也故隔水綾上僅存二印至
 道光甲申二月余以黔藩入都得此卷於肆計
 道張倪作詩時至今道光丙申凡四百八十有九
 年流傳有緒能不珍重三月十四日伯榮再識
 樓人山雨無來亦無去登樓曠寂無心幡四野催
 辛丑銷夏記 卷四

耕我獨閒好向行生參妙諦遙峯十二水雲寒
 扁舟兩岸明乍洗詩人歸泛張傘底吟情迴望小
 樓高墨瀋林霏尚盈几幾輩英光萃此中神仙游
 戲遊義農陶籬寄亭渺何在二十人應拜下風
 十五晨起和卷中張倪韻伯榮
 案聽雨圖卷初見於朱性父鐵網珊瑚錄題跋凡
 十有九家所謂初見於朱性父鐵網珊瑚錄題跋凡
 江人陶振也振字子昌王叔明之外孫明初以安
 化教諭歸隱著有釣菴集至汪樂卿珊瑚網所錄
 此卷題跋止十有八家而陶振一詩在明季已為
 重裝者割去矣故亦令之式古堂彙考及是卷墨
 蹟惟王達記尚存振名而詩則皆闕焉伯榮
 補記題跋五人鄭元字口卿開封人嚴瑄江
 甯人王達字善無錫人永樂中擢編修終侍
 講學士著有耐軒天游諸集陳順字永之長洲
 人自號味芝居士以蔭入仕官至大學士有西陂
 相國文康公權子以蔭入仕官至大學士有西陂
 類稿行世

元黃公望秋山招隱軸 紙本高三尺六寸九分闊一尺五寸八分左下角有高氏清吟

室鑒藏書畫印右
下角有文震孟印

秋山招隱 真書字徑八九
分在上方左角

結茅離市廛幽心幸有託開門盡松檜到枕皆邱壑

山色陰晴好林光早晚各景固四時佳於秋更勿略

坐綸礮石竿意豈在魚躍行忘溪橋遠奚顧穿草屨

茲癖吾儕久入來當不約莫似桃源漁重尋路即錯

此富春山之別徑也予向構一堂於其間每春秋

時焚香煮茗游焉息焉當晨嵐夕照月戶雨窗或登

辛丑銷夏記 卷四 三

眺或憑欄不知身世在塵寰矣額曰小洞天圖之以

招 樸夫隱君同志 一峯老人黃公望畫并題 小

楷十六行題
於上方之中

元倪雲林優益曇花軸 紙本高二尺八寸九分闊一尺二寸左方有天籟閣印石渠

寶笈印 三希堂精鑒璽宜子孫印項墨林父秘
笈之印上方之中有 乾隆御覽之寶右方有墨
林子亞字印 乾隆鑒賞圓印橋李項氏世家
寶玩印甘氏家藏印勁節人家印

優鉢曇花不世開道人定起北巖隈遠山迢遶窗中

綠垂柳低昂水次栽丈室淨名禪不二三生園澤夢

應迴閒雲野鶴時相遇草草新詩為爾裁壬子正月

廿三日解后之年講主於婁江朱氏之芥舟軒中之
年熟天台之教旨嚴菩薩之戒儀七遮既淨一乘斯

悟與語久之斂衽敬歎因寫圖并賦瓊 楷書七行在
下方之左

落落疎林遠遠山無波無水帶前灣草亭漫訝虛茵
留與千秋憩者閒 丁亥仲春月 御題

倪迂畫江南以有無為清俗此圖兼情楷法蓋內
景經藏在倪家故也此圖今又藏程季白家季白
書益襲老倪名矣戊午五月董元宰觀 京口陳
從訓家有雲林畫山陰邱壑圖秀潤沉鬱過南徐
者詣陳索觀如金蕉在匣自曹重甫得此優鉢圖
遂與頡頏余一歲再過重甫端為臥游此畫今既
贈季白余請息清溪之棹矣元宰再識 此頓與
吳氏大觀錄所載合蓋自程季白後為吳子敏所
見旋入 內府以避 仁廟諱去邊關內元宰

辛丑銷夏記 卷四 三

二題余以道光庚寅十二月過吳門見鬻畫者以
二題裝一贗本求售欲去畫而留其題終不可得
乃補錄於邊絹右方此幀經 純廟鑒定五璽
具存有 御筆詩洵為 石渠珍品不知何年
賞賜大臣遂流傳人間余以嘉慶丁卯得之京師
廠肆藏弄二十有八年矣道光乙未五月十六日
吳榮光記

元吳仲圭漁父圖軸 絹本高二尺六寸八分闊九寸三
分墨畫左下角有一笠齋珍藏印

仲和珍
藏印

目斷煙波青有無霜凋楓葉錦模糊千尺浪四腮鱸

詩筒相對酒胡蘆 至元二年秋八月梅花道人戲

作漁父四幅并題 草書六行題
在上方之中

淡秀古雅鮮有其儔吳鎮筆不一層嶠復嶂之外復有此間遠者更以潤滋勝二弟仲和善爲護持此圖固不易也 丙戌正月廿七日 王鐸題

元龔子敬自書詩卷

宋方 宋 仙 式古堂 郭鼎 謝安 謝安 謝安

書閣 年華荏苒故客況寂寥新雪融疑是雨風和
欲近春疎梅縈小鳳宿藻負潛鱗書閣閒登望時煩
載酒人

偶題 宿雨池館淨閒官造請稀石榴朱夏色山鵲

青雲飛遐矚臨風檻冲襟散暑衣陳編撫芳潤脉脉

辛丑銷夏記 卷四

五

髮初晞

郡樓 久客有遠思肩輿登郡樓聊爲避暑飲更學
御風游疊翠城南面雙虹水北流流將五湖去葉葉
采蘋舟

述懷二首 古道直如矢古心能斷金今人思古人

寥落誰知音旭日臨前除暄風散幽襟相彼好鳥鳴

擇陰嘉樹林豈無念朝飢漑之釜與鬻大川無停波

高山上嶽嶮白髮何由元寒暑日夜侵叔孫獨楚製

莊生常越吟載歌行路難歌闕意彌深

葺荷不用織采蓮尙可食芳時安可常秋風鳴撼撼
美人明月璫青霓以爲裳手攬北斗柄低昂挹天漿
天漿解渴心下土何茫茫九陞閭闔開寸誠函綠章
焉得飛仙術輿陪鸞鶴翔所憂歲年駛敢畏道阻長
啓戶辨夜色駐車遡晨光終然江海溼臨路空徬徨
次韻劉景初偕陳元佐見訪 松閣啓晨眺東雲白
英英空尊媿坐客函道聞屐聲郊墟地自迴林巒暑
逾清官居屬冗散朋從多淡成拂塵急雨過聯鑣去
隄平書味一何長襟期浩已盈挑燈展篇什寤寐山

辛丑銷夏記 卷四

五

中行

楚雲湘水圖歌謝張師夔教授 離騷之國幾千里

十幅蒲帆順風駛風順猶須兩月程伊誰移來墮書

几張君墨妙游戲爾亂峯因君接天起蒼然古木摧

此後行間有郭昇天 錫印二式古堂印一不死君應會隱茅屋底得非是

間種蘭芷慘澹經營那及此松連閣上聽秋聲讀書

眼花字如蟻玉立長身挾童子披圖置我樂生喜憶

昔詩家愛許渾凌歊荒臺尋舊址云何姑孰大江邊

望湘潭雲尺有咫我今識君意總爲詩料理雲兮楚

之雲水兮湘之水迴鴈夕陽啣一葦山高見衡嶽江
遠會南紀君兮君兮可奈何我詩敢劇屈賈壘

題李克復治中所藏兔圖 雄捉朔雌迷離自是生

生無盡期如何古人好異說免子之孕唯望月水中

影對素秋圓天上身居廣寒闕烏鵲相傳枝白鷓但

應視風走物具四支毛與羽不同螭虎亦四足無路

通水穀雖則能變化蟲豸竟偏枯氣化飛之徒形交

走之屬驗從上古燔求爾在野逐韓公滑稽毛穎禿

八竅吐生殊駭俗不須更問然不然至今富有中山

辛丑銷夏記 卷四

美

族

題溫日觀蒲萄 墨雲過雨月正黑手摘虛空了無

迹一架縱橫碧落秋戒壇地上僧房側

老錢折枝 桃似胭脂梨似雪折花人是惜花人折

枝圖上堪腸斷忍更題詩破費春

泊舟 小舟尋夜泊明月散風瀾故人相別處驚鷺

立前灘

予歸京口省墓 天錫出此紙徵予書宣城詩記憶

不甚真天歷二年孟夏二日龔璠識

明 余生江南所敬二子敬先生吳興姚儒行何可企
及此龔公所著對之斂衽迺癸酉三月廿八日暮
夜過京口天錫示此卷其述懷二章真無愧古人
龔敬今亦古人矣噫句曲外史張天錫雨記

元 壬子秋八月余同叔明友兄養疴於汾湖之濱承
京口郭天錫廣陵王伯容兩來慰訊攜龔子開所
寫詩一卷見示嗟嗟子開逝矣書法絕矣外史張
君與余有卅年之交閣隱僻脩真會晤未卜何
時撫卷三歎荆蠻民識

元六家貞一齋彙敘卷

紙本烏絲關高八寸八分長二
丈八寸一分卷首有潘奕雋元

人墨妙
題字

辛丑銷夏記 卷四

老

退密

寶

貞一彙敘 為蒙休禦寇之學者超然脫離塵滓恢

廓胸臆欲與天地無際其智豈不能知踐平實遵集

度之為中若是者蓋亦激於卑陋沒溺之累而不自

知其為賢知之過也有人焉得其清虛廣大者而寄

跡焉以行吾平實集度之素則其於道何如哉吾友

朱公本初故禮義家厭世溷濁霞裾星弁訪歷名山

大川與太初溟滓游於無窮而嗜聖經史傳諸子百

家若飢渴然入與此後有長病仙田
疇耕耨壓縫二印元德大宗師留

輦轂下交當世偉人魁士聞見滋博暨主教玉隆余
來江右始獲盡窺其橐名貞一者如泉涌石竇日挹
日新如雲幻晴峯愈變愈麗比與序論粹乎儒者昔
人言天上無凡俗神仙世無仙則已有則必通古今
盡心性如吾聖賢聖賢不作仙亦未之見豈人心沈
溺不獨吾游方之內爲然耶自鴻儒代作統緒復振
孔氏之道昭若發矇矣本初一榻林下內境虛曠中
夕夢回松月在窗夜氣闐然全體豁露於期有得則
顧是區區者又將有不屑焉者矣余安得從君抵掌

辛丑銷夏記卷四

三

跋燭根極指歸以會貞一之傳芻狗陳言相視一笑
至治第三禩倉龍癸亥中秋友人眉山劉有慶志善
父謹敘行楷三
十行

山陰

居山

山陰

法外

法外

法外

夫爲大而無當往而忘反之言口口世所謂山林枯
槁果於違人之口口非以其志與若仁義之本風化
口口論說必歸儒者而稽之章逢家或反謬是夫士
也乃氣必充辭必端馳騁上下橫從今古無不極而
約之無踰乎禮其志若是惡可以山林之果者蔽之

耶余得上清朱君本初貞一橐讀之未嘗不掩卷而
三嘆息也余與朱君游知其文學舊矣來南州君主
玉隆別館去年冬行縣田有烏山小兵馳田間得君
寄詩二章蓋六朝庾鮑而唐太白之流也今夏君自
西山來示余此橐槩篇百數而渠度若一其武當山
賦與策湖等詩論莊詞澹尤君所謂馳騁橫從而無
所踰者其大而不夸往而知所至與雅頌廢風氣降
數十年來鄉之事進取伎者壹趨於詩人愈多而詩
愈少非詩少也徵諸本原則微矣江西號多文邦頃

辛丑銷夏記卷四

三

在都與同列論是邦人咸獨推某某今又得君君故
臨川人也顧又蔽於是山林者又惡足以蔽君使
無知者亦云然耳茲所以資吾掩卷之嘆而尙悲其
志也世之觀人者往往循名遠實靡然成風將使天
下負無士之累於後世其病類如是凡不可而眾說
可與而失之者豈特如本初之文而已君論著外此
若詩所稱輿地圖書者尙多謹先歸此橐俟休告叩
雲谷相與并論之至治三年八月朔臨江范梈序

真書三
十二行

真書三

真書三

真書三

真書三

真書三

真書三

真書三

真書三

真書三

真書三

子部

子部

子部

朱鍊師文集序 勤者為學之本也士而或怠能有進焉者否也曩遊京師獲識本初朱鍊師於環樞堂下讀其詩則排體五言學工部長句與文則馳驟老坡間時本初已四十餘以道法承應中朝日不暇給然省其私稍有餘力則卷不釋手夜讀書由乙至丙以為常吾固知其將有進也久之文進韓復進於選迄今十有餘年其所進方未已也吁勤矣經生曲士自少至老役役事窠白語言或者不知蘇為何文杜

辛丑銷夏記 卷四

三

為何詩者有矣况老氏學者歟况韓與選歟壯得志而自畫者有矣况四十五歟本初大父以科舉仕宋至淮陰宰抑其家學有所從歟環樞尊師以清靜佐化理文采動公卿若漢蓋公唐吳筠者本初出入贊襄其間而有所講益歟不然顧其所學之勤之進歲異而月不同者又何歟後之為學思有進者展讀茲卷知所勉矣雖然猶有望也伯陽君曰上士聞道子貢亦謂不可聞者夫子之言性與天道愚故於此猶望其終進於道文章云乎哉本初名思本朱姓臨

川人學道龍虎山中貞一其號云至治癸亥十月甲子臨江歐陽應丙書

印

行書三十六行有藍印二方上蓋項氏朱

印

集與朱君本初相從於京師廿有餘年矣每見其酬應之暇即自洗滌以讀書為事其書既不泛雜讀之又有其道集甚敬焉至於職方之學尤所偏善遇輶軒遠至輒抽簡載管累譯而問焉山川險要道逕遠近城邑沿革人物土產風俗必叅伍詢詰會同其實雖糜金帛費時日不厭也不嫌其心不止其治事也

辛丑銷夏記 卷四

三

討論如議禮嚴介若持憲立志之堅確精敏類如此施之功業必不苟且循習而已然既從事道家之學不屑於世用乃折而托之文章宜其過人之遠哉嘗以所著貞一藁示余俾題其端予讀而歎之曰善哉慎所當言而不鼓浮夸以為精神也言當於事不為詭異以駭觀聽也事達其情不托蹇澁以為奇古也情歸乎正不肆流蕩以失本原也若是者固足以名家也乎集嘗聞為老子之說者曰欲靜而不躁也重而不輕也容而不苛也畏而不肆也紓而不蹙也嗇

而不蕩也迫而後動不先事以為必審而後言不隨物以成妄若是者豈止於為文而已乎本初蓋得之矣而集以為言誠知而不能者也本初尚有廣予者乎觀其書者試以集言求之泰定二年四月八日承德郎國子司業蜀郡虞集伯生甫書

虞集行楷二十

虞集行楷二十

吾嘗恠夫言出於聖賢者謂之經出於諸子百家者謂之書均是言也經與書何為而別乎道有隆汙言有精粗非人之所能為也經書之分故判然若天之

辛丑銷夏記 卷四

三

尊地之卑高下之位確乎其不可以相踰也秦漢諸人刻意詞章以專門名家樂毅李斯屈原司馬遷班固揚雄之流號稱獨步雖然以擬諸經可得乎臨川朱本初儒家子也為黃冠與予同道居龍虎與予同山處京師與予同朝雅志詩文與予同好予長於本初四歲則其年之相若也予自四十來言語詞章漸刊落而無為非無為也吾聞諸教父曰為道日損損之又損以至於無為無為而無不為矣今觀本初示余貞一齋藁其文皆四十後作而用志方銳也用志

銳則學日益矣損與益二者又不可同日語焉或者曰本初其亦良賈之深藏者歟方其處山林也則以損及升於朝也則以益蓋山林以道相高而朝廷以才學相雄長本初又不得不資益之道以自混其處焉亦孔子齊人之獵較也若是者又豈吾之所望於本初乎孔子曰行有餘力則以學文是則本初之志哉不然予與本初又何以為居同山處同朝身同道而志同好也惟其同故本初之文欲徵予言而為之序為之序而不言其所以同者又豈本初之所望於

辛丑銷夏記 卷四

三

予哉予故曰道有隆汙言有精粗非人之所能為也若是者本初其將有同見歟抑將不歟是書為貞一齋文藁敘泰定四年歲在丁卯四月八日丙子元教大宗師吳全節書

吳全節行楷十四

吳全節行楷十四

吳全節行楷十四

貞一藁序

貞一藁序

貞一藁序

貞一藁序

貞一藁序

貞一藁序

貞一藁序

貞一藁序

行或不免焉矣老氏之學蓋原於易然而疏之為莊周列禦寇庚桑楚計然尹文子之流其刻意尚行有不待言而至於動為文辭又皆離去垢濁而適乎清虛靈靈然斐然進於易之幾神所謂貞於一云者真足以括天下之動而無違其與觀乎天文人文者固有合哉臨川朱君本初是嘗寄跡老子法中所謂游方之外者也居京師多從公卿大夫游比年奉將使指代祀名山車轍馬迹半天下矣每情與景會輒形之篇什有風人咏嘆之思而無山林愁悴之音南

辛丑銷夏記 卷四

三

題專席玉隆因即其齋居之名而題其彙次之編曰貞一藁懿夫體易之言也予嘗讀易而知動之為動蓋風行水上其卦曰渙渙者天下之至文也因其有行而文始生焉非其動之所形能致然乎故水之靜者為淵而動者為波凡其大波之浩渺小波之齋法者風觸之耳而水固不知也一故能貞然則君之所以貞夫一者雖形之於動而實未嘗不本之於靜也予非知詩者而知君體易之意深矣迺為之評曰君之詩似吳宗元元丹丘而遠游之跡過之

君之自得似葛稚川司馬子微而頤神坐忘之妙需其至焉返之於靜以知終終之此顯道神德之能事而貞一之極功也予之視君其猶龍乎何可及哉何可及哉東陽柳賡道傳父序實天曆紀元之歲十又一月之丁酉也

辛丑銷夏記 卷四

三

抑夫縣令所藏不然其亦泯矣抑夫嘗出示予攜至京師為題其後而還之宏治十年歲次丁巳七月廿九日吳寬原博甫題道光戊子新秋毛君叔美過余三松堂出是卷讀之不能去手卷中諸名賢皆深入洙泗正傳不特為老莊微旨蓋貞一本貫天地古今易之變動不居周流六虛者統三教而不能外也豈區區翰墨之工邪况翰墨亦實足以不朽耶叔美其珍寶諸明吳文定寬家藏集弟二十年有九題元朱本初道士貞一藁後本初題明人從卷全題元朱本初地德七律令王柳夫藏諸公皆加稱而考求如地德友陳留七律令王柳夫藏諸公皆加稱而考求如地德瑚網元名公為朱鍊師本初七序墨蹟天啓癸亥王二泉持此卷來以行促不及錄序語據汪所見其藁已不存而祇見其序然原本六序有家藏集可證而汪誤為七豈并匏庵之詩跋而數之耶不觀家藏集幾疑闕其一矣此卷今在余齋故

龍虎山中託鍊丹身操儒行隱黃冠解衣弄月當泉壑滴露研朱倚石壇輿地著書還有考竹宮將命却無官遺編不用重評品虞范親題在卷端故元文章之盛雖方外道流亦有其人如吳全節薛元卿張伯雨輩是已此則朱本初所著貞一藁觀其所得尤為精深宜一時大家特為親書其首也本初臨川人出家上清宮而從吳宗師居都下其藁既無刻本不知此編何從傳至吳中幸而為

一月之丁酉也

行楷三

陳國

龍虎山中託鍊丹身操儒行隱黃冠解衣弄月當泉壑滴露研朱倚石壇輿地著書還有考竹宮將命却無官遺編不用重評品虞范親題在卷端故元文章之盛雖方外道流亦有其人如吳全節薛元卿張伯雨輩是已此則朱本初所著貞一藁觀其所得尤為精深宜一時大家特為親書其首也本初臨川人出家上清宮而從吳宗師居都下其藁既無刻本不知此編何從傳至吳中幸而為

抑夫縣令所藏不然其亦泯矣抑夫嘗出示予攜至京師為題其後而還之宏治十年歲次丁巳七月廿九日吳寬原博甫題道光戊子新秋毛君叔美過余三松堂出是卷讀之不能去手卷中諸名賢皆深入洙泗正傳不特為老莊微旨蓋貞一本貫天地古今易之變動不居周流六虛者統三教而不能外也豈區區翰墨之工邪况翰墨亦實足以不朽耶叔美其珍寶諸明吳文定寬家藏集弟二十年有九題元朱本初道士貞一藁後本初題明人從卷全題元朱本初地德七律令王柳夫藏諸公皆加稱而考求如地德友陳留七律令王柳夫藏諸公皆加稱而考求如地德瑚網元名公為朱鍊師本初七序墨蹟天啓癸亥王二泉持此卷來以行促不及錄序語據汪所見其藁已不存而祇見其序然原本六序有家藏集可證而汪誤為七豈并匏庵之詩跋而數之耶不觀家藏集幾疑闕其一矣此卷今在余齋故

並錄之以示觀者
學經室外集貞一齋詩文集二卷提要 元朱思
本撰思本字本初豫章臨川人常學道於龍虎山
中貞一其號云顧嗣立元詩四集稱思本嘗從吳
全節居都下博洽文雅見稱於時所著詩文稿世
無刻本僅存范梈劉有慶歐陽應丙虞集柳貫及
全節六序俱諸人手書藏吳中劉損抑夫家此本
乃叢書堂吳寬手鈔凡二卷上卷為雜著文下卷
則古近各體詩思本好學遠游遍歷名山大川幾
半天下嘗以昔人所刻禹迹圖混一六合郡邑圖
有乖謬乃參閱郡縣九域一統等志攷訂古今校
量遠近成輿地圖一書計里開方之法至思本而
始備今文稿內有輿地圖自序一篇可証也大約
思本之學地理為長也 伯榮錄
范梈字亨父一字德機清江人能詩工文以朝臣
薦為翰林編修官天歷二年授河南嶺北道廉訪
司經歷所著詩文多傳於世 梈工篆隸吳興趙
文敏公曰范德機我固當避之若其楷法人亦罕

辛丑銷夏記 卷四

三

元馮海粟虹月樓詩圖卷

及 虞集字伯生宋丞相允文五世孫從吳澄游
授受具有原委大德初以薦授大都路教授文宗
在潛邸已知集名既即位除奎章大書學士贈江
西行尚書省參知政事護軍封仁壽郡公關書舍
為二室左室書陶淵明詩於壁題曰陶庵右室書
邵堯夫詩題曰邵庵故世稱邵庵先生 集真行
草篆皆有法度古隸為當代第一 康里巉許虞
仁壽札謂其雄劍倚天長虹駕海不無曲筆又謂
如鶯雛出巢神采可愛斯為得之 柳貫字道傳
浦陽人始用察舉為江西儒學教諭仕至翰林待
制與黃滋及臨川虞集豫章揭傒斯齊名人號為
儒林四傑 貫善楷書工篆籀妙處不減李陽冰
貫於大字得體 道傳行書縱橫適逸亦鮮于
之亞也 宗師吳全節號閑閑番陽人制授特進
上卿元教大宗師崇文宏道元德廣化真人草書
亦英拔 伯榮

辛丑銷夏記 卷四

三

五茸三泖之邦人物皆有澄秀之意象崑山州能為
丹繪於翎毛窠石僧佛方僊士女有朱君璧者特標
致整密彷彿前古作者風韻不滯於蹇淺不枵於浮
豔予於是喜而拈出之使此聲流行天壤間當有達
官貴人之賞識進之祕書之直則其黼皇猷而飾國
嫩將無所不可仍贈以詩盧楞伽作阿羅漢吳道元
拈自在觀筆墨分毫無俗氣至今名世與人看朱生
年紀方青俊况復胸中有秀妍曾見東縑掃丹墨便
堪把玩詫天全昨日幅瞻南海岸真珠纓絡六銖衣

補陀崑下慈悲相切切塵塵最上機年愈增添畫愈
精工夫至到筆英英更教似海精神濯從此聲名老
更成 泰定丁卯臘立明年春日海粟老人贈并書
於朋梅之樓 子長 公長 公長

虹月樓記 子與客登崑山片玉峯夜宿上方乘月
起步孟郊所惕石方牀下見小岑樓在塵市底上有
虹氣影影貫月脇予語客曰伊誰樓也必有古神器
伏其下翌旦詢其樓乃朱璧氏之所居也問其古神

器無有也惟屋壁挂所畫紫霧龍宮翠蓬神闕一幅而已乃知虹光貫月者畫墨之神耳吁山谷道人嘗以老米書畫船者當之不誣也壁善畫蓋蚤師永嘉王振鸞氏其造妙殊迥絕而不自銜耀上所嘗聞其人聘之固辭不起吁此其畫罕得而筆愈重吾聞米畫多得于潤州海岳菴潤災華樓傑閣盡焜惟李衛公增與米家海岳菴若有神護者人疑壁畫之神能動虹月而東方之占鸚鵡者方慮其祆未已吾問壁當與誰增共堅固乎幸有以告我至正辛丑春三月

辛丑銷夏記卷四

无

初吉奉訓大夫江西等處儒學提舉楊維禎撰 宣

德戊申秋七月望後中書舍人河東衛靖書

樂清

虹月樓引首三字 正議大夫資治尹太常卿致仕進階

二品中奉大夫夏景題國圖 國圖 國圖 國圖

虹月樓圖畫小園一角圍以墻墻外喬木四圍右有門墻內層樓著一人西望四週有竹木北

有遠山 甚高峻

正德甲戌孟春裔孫拱辰寫國圖 國圖 國圖 國圖

吾崑澤民君璧者皆朱姓各以畫名於宋元間至今人爭寶之惟澤民之畫傳於世而歸於其家者

頗多若君璧者見之不一二豈劣於澤民而鮮其傳耶蓋澤民之子孫多顯貴人多售而歸之耳元月次日見之為君璧樓樓有君璧畫遂異之而為之志題其樓曰虹月三月三年來今樓與額尚如故夫以君璧神光貫月如此其為高品可知已元學士海粟道人所贈詩若干首宜德間衛以嘉中舍所錄鍊崖虹月樓志夏仲昭太常所書額真墨宛然具載縣乘殷強齋所作墓銘耿耿在石可考也惜乎君璧之子孫若汝貴者雖以科甲致貴卒未躋要顯人故無所知而售以歸之雖然有拱辰號為詩以發其聲尤善寫神為人耿介卓立素見重於士大夫今年予延至金陵官邸遂馳名於公卿間應答不暇嗚呼此後之知夢樵者安知不抱君璧之故物而求售如澤民者耶夢樵出上世卷索題書此賜進士第奉議大夫南京大理寺丞前江西道監察御史同里周倫書時正德丙子十二月七日也

辛丑銷夏記卷四

无

此卷元泰定四年丁卯馮海粟贈朱君璧詩後卅五年至正廿一年辛丑楊鍊厓作虹月樓志已失去越六十八年為正德九年甲戌朱之裔孫拱辰補圖又越二年為正德十一年周倫記其始末墨緣韻事良足述也因系以詩馮言羅漢盧陵伽南海縷絡珠袈裟揚言紫霧翠蓬關崑山片玉峯前月此君妙相頰三毛亦能彈指層樓高山間書畫一技招墨熊胡乃凌江起後二百載有周倫彙萃一卷有元多隱僻碩士烟霞各晨夕揭虞歸老倪瓚迂江南又見朱君璧披卷忽思吾所藏仙閣幾層雲氣蒼臨風浩歌呼老鍊來看吾家虹月光并書

元康里子山書梓人傳卷

式古堂 卷四 辛丑銷夏記

梓人傳 柳子厚 連欵共七十 三行文不錄

康里巉為 信卿侍郎書時至順二年冬十月之二

十八日也

元王孟端墨竹小幅 紙本失 記尺寸

征衣漠漠帶風沙 暫得歸來重可嗟 在客每憂難作

客到家誰信却無家 解裝羞買鄰翁酒 借榻多分野

衲茶堪笑此身淪 落久夢中猶自謫天涯 孟敷與

辛丑銷夏記 卷四

僕雲內先後南歸相去百里間不違一見 乘便寫此

竹奉寄並錄初歸詩去發一笑也 庚辰五月紱

故園歸計似擲沙 萬事荒荒付一嗟 蟻國不須論
幻夢燕巢今已過 鄰家贈人墨老流離竹借榻 詩
存感慨茶百歲 此圖三展轉後來得失尚無涯
洪武庚辰王舍人孟端與孟敷陳先生同涉難北
歸間寫此竹及詩以寄中間曠懷歸況藹然可見
孟敷於余家亦有世好陶菴世父因轉得之陶菴
觀化後又失去余今復得恍然如夢念夫先輩情
致翰墨今不可得遂和其韻以識感慨而不知於不
知者亦不可得遂和其韻以識感慨而不知於不
竹之妙而不知其孤高之節與竹可符聞在京邸
月夜有吹洞簫者甚清微明日往訪其人因寫竹
以贈笑曰我為簫聲而來以簫材報之商不解事
乃出二絨段再拜以壽而覲為配焉舍人以竹裂
之而去曰我來豈徵貨哉嗚呼前輩之不屑流俗

有如此自重兩竿清風非但余有故而寶之世皆
可因人而寶矣 宏治甲子中秋日後學長洲沈
周題於平安齋以甲子距庚辰得一百八十年余亦
年七十有八云爾 爾
落日懷人漁子沙 淒然長笛不勝嗟 風流未泯看
遺墨造物無情感 故家有竹莊中時詠雨玉蘭花
底畫分茶十年陳迹不勝年 夢人事推遷豈有涯
偶閱石田先生故物不勝流落之感 因次原韻如
此漁子沙先生所居地名有竹莊 玉蘭花皆其家
所有也時正德十四年己卯去先生之卒十有一
年矣五月望前一日契家子文徵明記

元倪雲林鶴林圖

紙本掛幅 失記尺寸 圖中近樹八遠
一足而立 題句用 畫筆寫無印章

丹鳳葳蕤何處藏 翳茲天孫雲錦 原脫 憂然長鳴引

辛丑銷夏記 卷四

圓吭晨飛岷峨暮良當 玉笙寥寥珮琅琅 千口仙驥

時歸翔步苦飲泉 下趨蹌忽然不返歲月長 爾居雞

羣獨仿徨羽衣猶白未老蒼 清都霄臺座已忘 啄腥

吞腐塵世鄉乘軒豈復思 華陽樊籠未離勿張皇

至正辛巳歲三月四日 解逅德方郎官九成掾史於

荆溪適相從及旬而別 因九成徵予寫此鶴林圖并

賦詩為贈 雲林生倪瓚

元倪雲林札 紙本高七寸二分 分闊四寸二分
比聞從者來吳城 旦夕之官淮安復往吳松迎尊君

矣舟經笠澤能一枉顧否因令弟德機徵君之便輒
成小詩以寄 倪瓚再拜 聞道淮安之任去尊君
合住叔兮家來城又鼓吳松梅好過苔磯弄釣車

良常府判明公執事 比附蕭從善一書往曾達否

瓚 廿五日謹空

此倪迂與張德常札也德常居良常號良常居士
朱澤民作圖題云過江山色萃良常碧樹陰森結
草堂者是也德常為張天民鶴溪之子曾為嘉定
令又為松江府判官父子皆積學能文與迂翁友
善此札因德常迎養之府判任過笠澤約其相見
耳 伯榮

辛丑銷夏記 卷四

望

問子孫又寄天民詩云今子已為吳縣令先生猶
是葛天民天民壽至九十不獨見其子為縣令且
及見其為府判矣 伯榮又記

元錢翼之札 紙本高三寸二分

前香齋所 左答刺罕號坦齋 有注國子生員出仕
六字員下有起字點

去今除北方鐵冶都提舉廣平置司數日間之任望

起善早作馬懷素書亦備道其人於本官矣凡有致

書者當報之 過秦論乞還 北郊之行在幾日可

期 屏風會裝池否亦可到彼一觀餘俟面言以盡

良右奉稟起善契兄 正月初八日

翼之平江人官吳縣教諭晚自號江邨民古篆真
隸行小草無不精絕 伯榮

元馮海粟詩 紙本裁作冊幅五幅高八寸九分闊六寸
末幅闊三寸一分行書前有天籟閣印後
有朱文奇傲長圓印子京胡
盧印又有墨林白文二印

海粟

海粟元人攸州馮子振字也官至翰林學士 伯
榮

元倪子遠詩 紙本高七寸七分闊六寸
寸有倪氏子遠朱文印

英才有喜得師承文史三冬道藝精南省要占充貢

辛丑銷夏記 卷四

望

客西齋莫厭讀書聲霜橫碧瓦晨窗黑燈映紅紗夜

帳明眼底新陽早消息畫船歌吹便須行 吳興倪

駿

宜興之倪在元代以迂翁為最著至有明之文僖
謙御史敬參政輔文毅岳文正元璐皆以詩翰名
於時子遠之名不見於書史此詩係送人應舉之
作吐屬清新書法有趙文敏筆意蓋亦元人也
伯榮

元宋仲珩詩 紙本二幅幅高五寸七分一
闊四寸一闊四寸二分行書

寄畊漁子 理世無遺逸君何獨遁逃方知唐虞盛

乃遂巢由高畊田中吳野下釣五湖濤帝力我安有

熙然從游遨 與畊漁子山館燕集分韻得花字
草深顏巷路迴斜何事勞君遠命車野食本難供客
饌故人應不訝貧家先傾騰後山瓢酒更煮春先石
鼎茶竹裏風生飄細粉林間鳥去落餘花情親那問
相逢晚世難休將後會賒多少江湖同志友只今能
幾臥烟霞 前日寫成後失於東上今因便中特此
奉去併再錄分韻詩去乞膳入卷寄往鄧蔚山為佳

璉

元徐良夫築室太湖之上日畊漁軒倪元鎮朱澤民皆有圖 伯榮

辛丑銷夏記 卷四

畧

元釋雪菴書八大人覺經卷

紙本紅格高一丈二寸餘長三丈四五尺每字大徑

三寸許

佛說八大人覺經

為佛弟子常於晝夜志心誦念八大人覺第一覺悟
世間無常國土危脆四大苦空五陰無我生滅變異
虛偽無主心是惡源形為罪藪如是觀察漸離生死
第二覺知多欲為苦生死疲勞從貪欲起少欲無為
身心自在第三覺知心無厭足唯待多求增長罪惡
菩薩不爾常念知足安貧守道唯慧是業第四覺知

懈怠墮落常行精進破煩惱惡摧伏四魔出陰界獄
第五覺悟愚癡生死菩薩常念廣學多聞增長智慧
成就辯才教化一切悉以大樂第六覺知貧苦多怨
橫結惡緣菩薩布施等念怨親不念舊惡不憎惡人
第七覺悟五欲過患雖為俗人不染世樂常念三衣
瓦鉢法器志願出家守道淨白梵行高遠慈悲一切
第八覺知生死熾然苦惱無景發大乘心普濟一切
願代眾生受無量苦令諸眾生畢竟大樂如此八事
乃是諸佛菩薩大人之所覺悟精進行道慈悲修慧

辛丑銷夏記 卷四

畧

乘法身船至涅槃岸復還生死度脫眾生以前八事
開導一切令諸眾生覺悟生死捨離五欲修習聖道
若佛弟子誦此八法於念念中滅無量罪進趣菩提
速登正覺永斷生死常住快樂 苦 至元三十一年
十二月二十有七日雪菴為弟子惠福書

右雪菴書佛說八大人覺經一卷施下天竺寺慈雲懺主塔院 永樂十一年三月十五日菩薩戒弟子資善大夫太子少師 姚廣孝

雪菴此卷自明葉藏東塔寺僧處幸不飲人缸面酒至今無恙已刻石嵌禪堂兩廡向藏初搨本攜至京師 皇十一子見之深加歎賞謂筆力破餘地腕有顏柳鬼實出松雪翁上宜當時之推重之

也今過僧盧縱觀墨蹟正如親到寶山得見真面目何幸如之乾隆乙巳春三月錢載題後
籀石先生昔曾見臨雪菴和尚書八大人覺經石刻拓本乾隆癸卯得先南歸甲辰相悟於毘陵驛及今廿八年矣乃得觀墨蹟有歲月不居之感先生名印猶余手製也 嘉慶辛未十二月 成親王

從來詩文書畫皆不能不固於時代此雪菴和尚八大人覺經追蹤顏柳無一筆涉元人蹊徑亦不蹈僧家習氣所謂一超直入如來地者耶 嘉慶

甲戌新秋嘉善錢懋觀并識
宋人書派多出夢瑛禪師至蔡忠惠猶不脫藩籬雪菴生尤晚其善守禪門衣盜者耶 道光甲午十二月南海吳榮光觀并記
元僧雪菴俗姓李氏至大初授昭文館大學士中奉大夫贈號圓通元悟大師其時趙文敏書為朝野推重而禁扁署書則以雪菴主之所刻有萬安

辛丑銷夏記 卷四

寺茶榜在嵩山峻極院字徑三十許王弼洲稱其風骨道勁惜曾中少屯字骨謂結習未忘少天趣也然海嶽書史稱為工夫字葉并叔嵩陽石刻記謂有顏柳風則其書亦誠可寶矣黃本驥附記

元楊宗道臨各帖卷

八月九日芝白府君足下 閣本有深涼平善廣閑彌

邁想思無違前比得書不逐西行望遠懸想何日不

勤捐棄漂沒不當行李又去春送舉喪到美陽須待

伴以故遂簡絕有緣復相聞食食自愛張芝幸甚幸

甚 紙本末押海岳閣主者白文印左押著離敦牂白文印朱文神品連珠印蘧廬白文印墨林生半白半朱印項氏子京白文二印寄傲朱文長圓印墨林秘玩朱文印子孫世昌白文印駕鸞湖長白文印後

有朱文項子京家珍藏印幅前騎縫處有朱文懷德堂印項元汴印沮溺之儔白文印

晚復毒熱想足下所苦並以佳猶耿耿吾至頓劣冀

涼意散力知問王羲之頓首 紙本末押海岳閣主者朱文印項叔子白文印後有項墨林鑒賞章項子京家珍藏印

獻之等再拜不審海鹽諸舍上下動靜比復常憂之

姉告無他事崇虛劉道士鷲羣並復歸也獻之等尙

須向彼謝之獻之等再拜 紙本末押懷玉山朱文

昇印墨林外史印朱文平生真賞印神融筆暢白文

印朱文項墨林父祕笈之印

白石枕殊佳物深感卿至 紙本末押宗道書朱文印世封于邵白文印前有神

辛丑銷夏記 卷四

品印朱文邦達印白文石宙印太史世家印朱文寄傲印子京珍祕印神游心賞印後有神字朱文印奇字白文印退密朱文胡盧印項元汴印項墨林父祕笈之印白文項元汴氏審定真跡印騎縫處有子孫承保白文印幅外有項墨林鑒賞章 以上四帖同幅無接痕高八寸八分長二尺七寸五分草書

處州遂遭汚染醋庫為害於人久矣公濟尤甚可憐

可憐劉知止是輕薄上得罪却似自取 大字 句常

州人也 小字旁注 紙本前押楊字朱文圓印清白

子白文印項子京家珍藏印後有王彥昇印邦達印子京父印項墨林鑒賞章

余因墮馬出門不得者數日偶獲此帖誠懸之絕佳

者後有劉斯立題字盧隱君求余臨之殊未能得其

萬一也 紙本末押海岳閣主者印宗道書印方俗司
 白文印項叔子印後有子京宋文胡盧印墨林山人
 家寶玩朱文印梁清標白文項季章朱文印墨林祕玩
 印子孫世昌印白文墨林項季章朱文印墨林祕玩
 人家印幅末條白文騎縫處有天籟閣朱文印綾條中
 長印隱居放言白文齋印宮保世家白文印綾條中
 墨林子印朱文虛朗齋印神游心賞印綾條中
 幅騎縫處有朱文籟閣印沮溺之儔印墨林項季章
 宮保世家印紙幅上有蕉林鑒定印觀其大略印烟
 客印太原王遜之氏收藏圖書皆白文又有懷德堂
 印王彥昇印邦達印紙幅騎縫處有白文又有懷德堂
 印項元汴印墨林山人印幅騎縫處有白文又有懷德堂
 九寸三分闊二尺三寸草書 以上一帖連跋同幅高
 宋米元章臨張伯英二王四帖 麓邨珍藏 神
 品上上章臨張伯英二王四帖 麓邨珍藏 神
 襄陽精於摹古此臨張伯英及二王四帖非墨磨
 千鈹筆禿萬管不能到此境界後跋飛行絕跡寥
 辛丑銷夏記 卷四 吳

見項氏賞鑒未盡足憑也此卷余以庚寅五月刻
 入筠清館帖第六卷末所跋如此今日稍暇重為
 錄入並易籤題時道光十有二年歲在壬辰五月
 初七日南海吳榮光并記
 此卷為吾師吳甫先生所貽藏弄又十載今吾師
 遠居蓉水何日相見一為請正也同日在湖南撫
 署之蓉桂堂再識 伯榮
 此卷五年前曾論正屬陳恭甫太史書福建浦
 城縣志於後幅故不重敘 伯榮又記
 項氏之誤由於書者未著欵賴有印識以定之古
 人隨手作書未必意在不可磨滅者耶余十五年
 前論定文字英光殆有不可磨滅者耶余十五年
 並記於此為墨緣佳話壬辰五月八日又書 伯
 榮
 宋米南宮臨張伯英二王四帖海岳書跋附嘉靖
 四十五年冬日從洞庭王文恪家購歸用價去三
 吟吐文韻 兩項元汴識 藏書印及墨林祕玩
 辛丑銷夏記 卷四 吳

文淵閣印

元俞子中詞稿冊 箋衣裱紙本高七寸二分行書

□□桃華又一□元都春色彷彿記主家陰洞不多

塵蹟竹裏棋枰憎鳥汗人間鶴語無人識 下句慣去

古風遲暮却相逢龐眉客溝水漲雲充斥環堵隘花

狼籍似石魚湖小酒船寬窄庭下已生書帶草傍人

錯認楊雄宅問青天明月落誰家無心得 右口貞

居賦得月軒紫芝逸民書 有朱文俞印白文子中名和桐江人寓居錢唐號紫芝逸民早年得見趙文敏運筆之法行草幾至亂真 伯榮

辛丑銷夏記 卷四 五

元陳剛中詩冊 紙本六幅幅高七寸八分寬狹不等行書

蕭蕭修竹臨谿澗風運琅玕遠如舞綠雲萬頃暎晴

波曼玉飾金自今古昔賢素志尚清虛二三時復過

此居適情自恣托杯罍幽興自與常人殊或坐泉比

露肩并童子汲泉入茶鼎白花頃刻浮椀面頓覺清

風生腋頸或脩鉛汞看丹經大藥抽添早晚成手撚

長鬚半無語丰采好似桑庚 當作庚桑生或向小僮略低

首若使抱冠去沽酒或橫鐵笛取次吹一曲無聲常

不朽或拋詩卷腹便便架足齁齁自在眠小爐香燼

簡編亂一任傍人譏孝先或臥貧邊如畢卓杯盤狼

籍巾帶落但知酣飲有深趣從他醉死填溝壑當年

祇為樂天真誰知子墨評品頻湖州摹寫入圖畫筆

力道勁妙入神聖賢垂訓誠無逸乃知豪放多所失

禹惡旨酒拜昌言周公吐哺勤王室今人何事昧前

言狂名落得千古傳披圖三復動深省相期永寫丹

書篇 衢州治中天台陳孚書於芝秀亭 有朱文誠齋印金門

大惡印陳孚剛中印陳陳孚字剛中臨海縣人元初避亂常為僧後蓄髮其父執某以女妻之挈家入京館閣交章薦舉入

辛丑銷夏記 卷四 五

翰林既乃授禮部郎中副使安南以文字言語論之其國遂降後以功授治中典鄉郡 右見輟耕錄此題文湖州畫竹溪六逸詩歟衢州治中蓋晚年所作書則隨其性欲自以為安耳 伯榮

元錢伯全札 紙本三幅幅高七寸九分一闊五寸一闊五寸二分一闊三寸行書第一幅有若水軒朱文印墨林山人白文印朱文子京父印第二幅有項元沐印墨林秘玩印項子京家珍藏印皆朱文第三幅有寄傲朱文印項叔子白文印又有墨林三半印

璧頓首九成府史賢友疎闊輒復半載時因令弟得

聞動靜殊慰遐想所寄禹剛諸詩尤見學力之進六

月十日辱手畢審近履清安四書類編已收換後冊

寄去幸視其至聞今秋再就鄉舉此志甚可佳既從

事官府而不廢學者十不能一二吾友妙年多才足以積學有待宜勇往淬礪古人所謂取青紫如拾芥者非虛語也一書寄馬知事家煩為轉達七月未入杭必可晤語未中且希厚自愛不具 璧頓首 九

成府史賢友 華亭口璧謹完 封面六字 今存左半 四書類

編甚欲寄偶尋未見須後便也馬知事書適彼處有人來故亦不遣

陶南村輟耕錄載先師錢先生璧字伯全壬申科進士端重清慎語不傷氣嘗內一女鬟風姿秀雅殊可人意室氏勸先生私之正色答曰我置此欲侍巾櫛耳豈有他意哉汝乃反欲敗吾德耶具貲

辛丑銷夏記 卷四

至

嫁之果處子也先生雲間人按此札即伯全與南邨者封面錢字左起筆尚隱隱可辨意在南邨甫入仕時耶所云壬申科則元文宗至順三年也道光已丑十一月十二日 伯榮

元明集冊

第一幅元揭侯斯山水 紙本高一尺七寸五分闊一尺八分左下角有白文臨池

清興印元覽閣印

激浦明寒透橘洲雁風吹老一天秋漁翁獨坐蘆花

底流水晚烟閑釣舟 元統二年九月揭侯斯畫并

題 行書五行 在右上方

揭文安公延祐初以程鉅夫等薦入翰林嫻習朝廷典故天歷初開奎章閣首擢授經郎累升侍講

學士詔修遼金宋三史此幅橘洲晚釣作於元統二年甲戌公年已六十有三平澹荒率畧不經意而風趣愈高余取以冠冊首俾閱者知集冊之意不僅求備於丹青六法也 道光壬辰七月南海吳榮光并書於吉見齋

第二幅元人弋雁圖 絹本高一尺三寸七分闊九寸二分不著款

第三幅明沈周山水 絹本高一尺四寸闊八寸八分左上方有朱文神品連珠印下

角有白文周彬之印朱文口口齊延印右上方有朱文退密胡盧印墨林祕玩印下角有半朱半白臣鏞印墨林生印白文日生私印

山疊氣未迭衍迤勢巨窮溪壑互中函草樹發青紅縹緲神仙居隱現金銀宮飛霞隔鸞鶴叢笙思閩風

辛丑銷夏記 卷四

至

誰从此招手度我逍遙翁 惟德藏一峯小障世傳

幾二百禩自祖及孫俱遵有遺示什襲若隋侯夜光

然今年忽攜過有竹居開函啓笈令人悅目把玩心

醉然過此神物不一窮研其趣如見活世尊乃忘叩

西方真極樂也遂留惟德信宿而揭摩之時宏治辛

亥九月下浣 沈周 行書九行 在上方左行

此幅見漁洋山人香祖筆記所云與倪雲林解后德方郎官九成椽使作山水小幅同觀於濟南朱氏楓香閣者是也近烏程陳焯詳列其印識尺寸載入所著湘管齋寓賞編謂石田極意經營之作雖大寢真蹟當前應不多讓又云此蹟藏漳上周氏周彬其印也道光辛巳余在福州得之此蹟不

知何時從漳至福雖畧蛇損不礙其為名品余謂古人創為一圖其氣韻筆法胸次境地後人斷不能到而去古日遠原本又未必能長留天地間故唐宋以後有名之蹟端賴得人傳模以開悟後學故遇撫古之本必當亟收俾六法不墜如獲况石田之於大癡尤為一脈相承余藏大癡秋山招隱直幅與石田此幅對勘樹法無不惟妙惟肖也余得明人模古本甚多以唐子畏伏生授經文徵仲袁安臥雪鵲華秋色仇實父清明上河為最并記於此道光十有二年壬辰夏六月十有二日南海吳榮光并書時年六十

第四幅明人山水 紙本高一尺四分濶一尺一寸四分不著款

第五幅明唐寅桐陰隱几 紙本高一尺九寸二分濶一尺一寸九分

十里桐陰覆紫苔先生閑試醉眠來此生已謝功名

辛丑銷夏記 卷四 畫

念清夢應無到古槐唐寅畫 行書四行在右上方

第六幅明文嘉松下橫琴 紙本高一尺四寸八分濶九寸二分不著款左下角

有青箱家藏印下角有長方停云二字印皆白文後有文嘉小楷書琴賦對幅

第七幅明汪徵山水 紙本高二尺一寸濶九寸一分左下角有朱文湄園長印

千重雲繞百重山一縷丹霞結大還愛爾山中龍臥

穩嘯聲巖半落人間 汪仲微作圖朱之蕃題句 行書三行在左上方

行書三行在左上方

茆齋水榭倚溪山北舍南隣好往還地僻村幽塵不到

到泠泠飛瀑灑松間 余作此圖朱太史謬為賞鑒

因和其韻 新安汪徵 分書詩行書款共五行在上方之中

東村西村高士多有共論文有獨歌何不結伴尋山去青尊嘯倚碧嵯峨 湯賓尹圖 齋 結 旃 旃

第八幅明仇英飼馬圖 絹本高一尺九寸濶九寸六分

仇英實父製 楷書一行在左下角

筆筆才名與世疎等閒零落傍江湖祇緣泛駕終難用間看王孫飼馬圖 徵明書國圖 旃 齋 旃

第九幅明董元宰山水 金箋高一尺一寸濶七寸六分右上方有山水相映發處

白文印

元宰寫圖 行書一行在右上方

辛丑銷夏記 卷四 畫

第十幅明寶鐘居士山水 絹本高一尺三寸四分濶六寸一分在下角有朱文

口函長方小印

古人論畫云下筆便有層疊之形此最為畫家針灸

吾細味之心模神擬亦有大悟高出歷代處雖不能

佳庶幾效之得百中之一便足自信容吾老印壑矣

天啓壬戌孟冬寶鐘居士 行書五行在上方之右有白文一印漫漶莫辨

其名氏

第十一幅明鄒之麟山水 紙本高二尺五分濶九尺七分

臣虎戲戲 行書一行在右上方

第十二幅明邵彌雙兔

紙本高一尺六寸闊一尺七分

爪疇居士

行書一行在右上方

辛丑銷夏記

卷四

庚

辛丑銷夏記卷之四終

辛丑銷夏記卷之五

南海吳榮光伯榮撰

番禺潘正煒季彤嘉定瞿樹辰申之全訂南海吳彌光樸園

明太祖墨教

紙本失記尺寸行書十五行

吳王親筆差人賫至軍前教左相國徐達知會今後就陣獲到寇軍及首目人等不須解來就於軍中典刑近自十月二十五日二更二點都督府斷事牢內所禁張寇首目二十四名將牢子打死逃出城外至龍灣三更時分將一隻解軍需的船挈去隨時根捕

辛丑銷夏記

卷五

至龍灣發快船根趕必是可獲今後不必解來

解字角旁

起至來字末筆止有

十月二十四日

明方正學詩冊

紙本廿四幅幅高八寸八分闊五寸九分行書四十六行末幅空白有朱文圓

印董氏圖書明印許遇之印

九重南顧憂初釋四載東巡業口駢澱泖洪波歸順治吳淞黎庶起高阡平沙遠渡浮江虎長劔能驅橫海鱸河伯只今停娶婦龍精蚤已學叅禪愁為魚鼈當時患喜見瘡痍策石鞭底定不勞沉璧禮風流仍汎爨犀船鳩工僅取淇園竹助役何須水部錢獨倚

宣房嘉績就爭誇瓠子雅歌傳千秋靈府胸中運萬里坤維掌上旋海底鮫人機杼織江皋神女佩環聯

此下似脫一聯

水國菰蒲馴白鳥金隄楊柳護蒼煙 方孝孺書

千頃波

法氏何

宋好

明黃文簡詩冊 紙本八幅幅高七寸七分 闊五寸餘行草書廿二行

余乘驛舟過杭之鳳凰山偶會報國寺住持妙禪師要余乘肩輿入蘭若焚香煮茗之次出示此卷余因援筆次韻以寫一時會遇之意而獨庵登高之事則

辛丑銷夏記 卷五 三 不能及也 偶爾相逢一咲閒病中猶得半時閒

驛舟舍掉還登岸藍筍扶衰強過山且從庭樹詢僧臘休指恆河問昔顏相送相期無限思不知此去幾時還 宣德二年孟冬十一日介庵居士書於萬松

深處

黃文簡公 濬字宗豫永嘉人洪武丁丑進士以春坊大學士輔東宮累官少保戶部尚書立朝勳業詳載明史列傳其翰墨流傳絕少兪州山人收國朝名賢遺墨中尙以未得爲憾可寶也 又按文簡以宣德二年請老還里後再朝賜遊西苑此詩當即請老過杭時所作 嘉慶癸亥七月後學戴光會識

明唐荆川詩冊 紙本廿一幅立軸改裝幅高一尺闊五寸餘行草書四十二行

斗旁共說凝丞歸 老競將禮樂贊靈昌 御苑先春萬木蒼宮雲裊裊 度 鷓鴣班並引金貂貴鴻羽全收玉署良分日傳經清 裏罷朝起草紫宸旁恩波 忝竊安能報願祝千秋 麻昌玉津晴望鬱蒼環 珮初臨試紫觴並 鳳池開勝會早從麟角識元良 衣冠迥出高巖上 露偏承幼海旁自愧承華箴未 辛丑銷夏記 卷五 三 就謬持彤管奉明昌 嘉靖庚子秋日 荆川道人

唐順之書 荆

予見荆川手迹頗多惟此是其縱筆書也所藏墨妙則武梁祠像及洛神十三行是其最烜赫者 方綱 林少穆 丈藏荆川所書上人拳技詩字俱極奇 恣此冊尙未爲縱筆也拳技詩末句云跳上蒲團耳 如木何 噫書道亦如禪理正未可早跳上蒲團耳 道州何紹基記於筠清館 右有明唐荆川先生書七律詩三首癸亥歲得之 舊藏家闕八字改軸爲冊辛未十月移家丞相衡 術檢書籍出此漫記於小知大年室中 石雲山人書

明戴文進畫介子推偕隱圖 絹本立軸高四尺六寸二分闊二尺七寸八分不著

款昨觀文公復國圖羽葆輝煖千人呼皆云從者足
以相錦衣意氣趙與狐此時無文尤不朽如
樹人歸乎寵利罔居臣有母身隱無文尤不朽如
嗟後世徒紛紛良弓未藏烹走狗一笑黃金大如
斗嬰陵之母成子功韓彭之烈竟不終人機已機
亦何事不如還山訪赤松欲往求之人無蹤癡人
貪天白水約西望同憐富貴等昨善旣能旌即動名
祿如可及終纏縛可憐富貴等昨善旣能旌即動名
林薄君不見後有千年晉水清禁烟大繪凌烟閣
道光丙申十月十日有晉水清禁烟大繪凌烟閣
推母子偕隱南海吳榮光并書題戴文進畫介子

辛丑銷夏記 卷五

四

明楊升庵詩冊 藏經紙九幅前六幅高九寸五分後三
幅高九寸闊四寸五分不等第六幅空白
有洞天真逸印清原橋北人家
印第九幅末亦有洞天真逸印
結宇依仙籍成橋斷俗蹤御風看列子避雨對茅容
鶴繞三株樹龍蟠五粒松蜀山歸有約策杖會相逢
去年中秋後三日與蘇子升李公路公臺楊齊物
訪太狂草堂於迷渡酒邊書此忽忽別來又復一年
阻兵滯疾不面之闊久矣茲徂洱海居而太狂惠然
來枉余因誦前詩感歲月之益駛歎歸計之兩阻爲
之悁邑相對是日五雲陳子亦同來且相期與楊齊
楹時堯旬及前四子再往賞梅太狂效鄉先生東坡
公性好栽插諸經手植一一茂異且有竹格重榮之
瑞吾二人者歸期當有說乎歸不歸且付之無何有

之鄉而狂醉放歌則準矣先書此以識 嘉靖戊子

十月四日升庵書 行書廿二行

曹太狂草堂閒居閱新淦張震注唐音事稍遠耳目
者即書其下云未詳太狂戲曰是曰張未詳也太狂
博學多識者乃爲重注之因閱王子安詩有風煙望
五津之句蓋蜀江自渝鄆至犍爲五津曰白華曰萬
里曰江首曰涉頭曰江南也勃然動桑梓之念且曰
蜀嘉州山水名天下而名人韻士亦多山水之佳名
取爲別號者盡矣而獨遺五津天留以待太狂子耶

辛丑銷夏記 卷五

五

他日歸家載酒爲凌雲之游當一笑以舉白浮諸公
然後請賦詠屬余書識其事是日甚寒采芝子蘇子
升同坐見其事亦嘖嘖賞之 嘉靖戊子冬十月廿
六日升庵記 行書十
升庵翰墨大抵皆腹笥流溢雖率爾下筆都歸爾
雅此卷觀其用意未嘗草草亦頗規撫山蓋同
時爲前後輩用相效慕又知古人之不相輕如此
皇清嘉慶二十二年歲在丁丑孟秋後學陳希
祖識 因幅空餘上第六

明劉仁仲詩冊 紙本五幅幅高八寸
七分闊四五寸不等

朔風獵獵滿江皋同雲靄靄覆林口口鳥半飛半自
止寒氣疑欲舞青腰蒹葭兩岸含霜色路上行蹤渾
盡匿野鳧逐隊臥沙洲白鷺驚飛還斂翼漁舟罷釣
幾時歸似聞滕口怯寒威鴈行但見皆北向元律應
知祕化機茫茫萬里渺何許山色朦朧杳無覩河流
騁望只如帶古樹蒼蒼橫埜浦忽看此景心欲顫豈
是窮途會詫見東郭行看履可嗤梁園擬待開歡宴
重陰已極陽當生墮指莫愁寒漸輕東風一日回燕
谷盡掃陰霾廓太清 東川劉春

辛丑銷夏記卷五

劉春蜀人成化丁未進士及第官至禮部尚書諡文簡伯榮記

明聶壽卿尺牘詩卷

覃溪題籤

家童鬪雪為塔適欲作一詩咏之第未得結句耳詩
成當錄以求教也苦寒小疾不出价至承厚惠銘感
銘感天晴穩期胥會老倦疲於應酬但思靜退而已
非知己者曷喻此意耶 大年拜手 孟暉待魁舊
契 正月十六日 綠箋本高七寸二分闊一尺四寸
行書有白文聶大年印前有項墨
林賞鑒章五後有墨林印三
此幅酷似松雪翁入意之筆粉嫩醜陋晴有
來帖備悉雅厚之意文詞翰墨自知不為世所重而

吾友乃見愛如此無亦為盛德累耶武夷舊作一首
兼此奉呈或可覆醬瓿乎社寒見欺老病思睡价還
治復草草餘俟面既不悉 大年拜 彥輝舊契
筆甚佳但恐直木先伐耳呵呵 大年又白 白箋本
一分闊一尺一寸行書有白文聶氏大
年印前後有項氏諸印下各幅並同
承惠火 下有腿
字點去 腿之日兼一柬甚詳但其日偶與一
客飲盡醉醒而求其簡竟不知置何書冊中故於足
下委誨之意有所未喻僕數日來兩臂疼痺醫云欲
作風證兼之應事之頃掛一漏萬朋舊中多失應酬

辛丑銷夏記卷五

七

老景見侵亦理之常無足怪者足下聰明特達異時
居高位則施大政事為文章則有大製作 下有小
字點去 陋
蕪之詞 陋蕪二字
倒旁加挑 荒穢之筆何足為高明輕重哉草
草書 下有誤
字點去 訴下情希鑒在不悉 大年拜手 彥
輝久契 三月望日 箋紙本高七寸四分闊一尺
三寸行書有聶氏大年印
仲敷書室欲以沛庵題其扁未審可否蓋仲敷名霖
取沛然下雨之義如可用回示幸幸 外小紙一幅
已書兩詩凡區區往復簡帖出一時草草者多乞不
必收付恐人見笑亦累朋友小楷不能多書幸恕老

懶餘俟重會以悉下懷 大年白 彥輝賢友 小

幅是南京筆所書佳哉佳哉 箋紙本高七寸四分闊一尺行書有聶氏大年印

印

作書甫畢伴來隨以付之火速迎醫治臂疾坐此正

悶悶耳筆已告乏中書君無乃自此絕交乎餘俟面

言不悉 大年白 彥輝賢友 十六日 箋紙本高五寸九分

闊一尺二寸行書有聶氏大年印

武夷用乾魚秩祀自古昔我來千載後俯仰但陳迹

老樹冒寒藤崩崖墮危石山花時披紛澗響或涓滴

辛丑銷夏記 卷五

八

丹邱逢羽人問我何所適拾薪鬻山泉聊與子共食

學仙豈不好名利乃見役溪深九曲寒林暝萬響寂

緬懷紫陽子精舍遺榛棘日暮聞掉歌長吟海天碧

余以七月之晦至武夷時天氣尚熱肩輿上山同

行諸公皆憚遠涉且有登頓之勞一道士獨邀予泛

小筏至九曲取圖經驗之賦詩紀興還至舟中錄之

仍書其副以寄彥輝仲友 大年誌 箋紙本高六寸二分闊一尺四寸

寸七分行書有聶氏大年印

夏日飲廷儀水亭同都帥牛公盡歡忽報主事袁公

且至遂終日沾醉乃賦此詩 何處涼風引玉杯高

陽池館小亭臺欣陪破虜將軍坐忽報分司主事來

老我不勝金谷罰傷人皆咲玉山頽詩成更愛臨流

寫雲影天光一鏡開 大年書寄彥輝賢友一觀 箋紙

本高六寸一分闊一尺二寸三分行書有臨川生白文印

承手帖并致清惠銘感曷勝區區入春忙多閒少兼

之熱毒內攻浸淫之瘡發於肩臂之閒旦夕出血老

態如此何足為知已道耶廷儀喪女已知又為家事

所累不肖亦所與聞然蹤跡不疏時得敘彼此之懷

辛丑銷夏記 卷五

九

草草奉復餘俟面盡不悉 辱知大年拜復 彥輝

賢契友 箋紙本高七寸四分闊一尺三寸二分行書有聶氏大年印

前所付紙勉書拙作數首奉納其醜好公自擇之餘

不能悉也熱中揮汗草草 大年拜 彥輝賢友 箋紙

本高五寸九分闊七寸行書有聶氏大年印

紀行詩 雪山關 重關天設嶮關路正陡絕關門

晝不開中有太古雪下馬呼關吏呶嚶向官說官胡

為來茲艱苦心百折我前飢猿啼我後厓石裂征夫

皆絕筋馬足牢裏鐵古樹寒無花杜鵑啼有血寄謝

後來人前途多覆轍 鬼門關 萬山高入雲亂石
礙行路路險不可躋 俯空四顧關中微 小吏指似
經行處魑魅能食人 况復多怪樹蝮蛇作人立 棘荆
翳荒墓解鞍長松陰 松風滌煩暑防身一長劍 鬼物
為守護回首望關門 秋聲起孤戍 關索嶺 高山
如崇墉山路日方永 行人愁指似云是關索嶺崎嶇
不可陟飢渴方屢忍老馬困石根窮猿呼火井丈夫
七尺軀冒險不自省長嘯天地閒奔川駛流景 余
老不喜書雖自作詩亦棄而不錄非惟衰倦蓋亦不

辛丑銷夏記 卷五

十

欲示醜於世也彥輝乃以舊箋索拙書因兩涼聊錄
行役之詩三章用酬宿諾云 大年識 箋紙本高一
尺八寸四分行書

有聶氏大年印
仲君彥輝舊得東軒先生詩東凡廿二紙珍藏已
久裝潢成卷屬予跋其後恭惟先生詞翰高出等
夷觀其書法晉趙詩宗李杜東出歐蘇其中變化
之妙不泥於古而足於人此所以不可及歟
且才高而不矜德謙而善誘雖以余之不肖亦嘗
屢辱和章矧彥輝才行素有以動之宜其致詩東
之多推許之重如是也嗚呼先生九原不可作矣
展卷三復豈勝傷感耶 晚生錢唐江震拜書
嘉慶戊寅春三月漢陽葉志銑觀有跋
右明景泰間聶司訓大年贖州有題云似趙書者
良是蓋元明書家風會於此資攷鑒焉予嘗見明

初人手蹟每多深得趙書神致實遙接周馳郭界
之後迨明中葉而猶未大變宋沈詹解雖自成格
而所津逮無若吳興之懸遠也直至衡山出而
江左字體乃多用文家筆意不僅固於趙體陸儼
山書偶近趙或謂儼山公學趙書乎儼山曰吾與
趙俱學李北海耳然亦尚未遽薄視趙書也惟至
董香光乃目短吳興自立骨格以為起衰式靡矣
自此以後諸家又多沿習董書亦猶前此諸家之
學趙耳學後者居今日自應問津晉唐由歐虞以尋
蕭羊之源流沿革不一書家藝事而鑒古宜與詩文
家之源流沿革不一書家藝事而鑒古宜與詩文
癸酉夏四月廿七日為荷屋比部題 方綱時年
八十有一 綱 跋 荷屋題 書
聶壽卿手蹟 覃裕為荷屋題 書
道光二年秋孫爾準觀并借摹上石
聶壽卿司訓詩翰存十幅及江用亨跋為一卷余
與一友爭購得之一日晤此友於比部敘雪堂詳
然日子購此卷將遺要人某君耶余一笑置之蓋

辛丑銷夏記 卷五

十一

某君欲得此卷余莫之知此友實知之也余歸語
諸兒此卷當如江氏職思堂右軍思想帖平生名
節所關慎勿與人則此友之言不能見信於友至使謂
購玩物遺要人則此友之言不能見信於友至使謂
嘉慶十八年七月廿九日南海吳榮光伯榮書於
京寓之鶴露軒 川人景泰閒用薦起為仁和訓導
壽卿號東軒臨川人景泰閒用薦起為仁和訓導
博涉羣書篤意古文及唐人詩書法師李北海
伯榮

明姜立綱札

紙本六幅幅高六寸四分闊
四寸五分不等行書廿九行

日前承遣人賁酒禮見及不敢不受但增慙媿乃翌
日治具奉邀過舍以罄所懷不期執事遠出城西矣
至今耿耿悵悵於中何可言也以後漸至酷熱濕溽

遂致疎曠殊失懇款之情久要之誼似覺棄置而乖
違矣痛念尊甫先生周暮在邇可審作齋否不若具
祭於禮爲宜追想疇昔如在夢寐中日遠一日其懷
落寞眼中更無知己矣哽咽不可言茲因使至專此
布謝羅已收領待再奉報小兒乳嗽兼其母病第三
女患瘡懷抱甚惡姑俟兩涼新霽拉兄懇之乞照之
以心不具 友未姜立綱再拜 春官大人暨 大
哥先生昆玉前

明林承芳札

紙本三幅幅高八寸九分闊三四寸不等行書十六行

辛丑銷夏記

卷五

三

殿承來僅得再晤不敢數招知此生臣節甚苦也嗣
後僕遂遭痛楚之事不能出矣大都日觀兄能言之
至塞翁一事可嘆可咲始知數奇之人無處不苦耳
老兄近況何似轉目青雲知老兄必有以應之弟素
懶性復有此轍軻無復此望矣復有教我者乎手卷
托瑤翁書未完嗣當寄上高君來訪臨老寓祁家恐
出入未便盛館可居否餘知老兄高情不俟言耳高
君比弟稍富風情慎勿令殿承爲東鄰美婦可也一
咲一咲 靜明老丈 弟芳頓首 左冲

明黎惟敬詩札

紙本六幅幅高八寸二分闊三四寸不等

眷生黎民表頓首拜

改

前日承手書及佳篇書扇

足感記存之雅但見示者非生所能與况與宅上連
姻奉此可以理遣者也偶汪樂泌李函西二子不遠
數千里來訪可謂不忘平生之言矣今亦欲候晴趨
貴鄉一造清室欲從者挈一小舟來遲遲如不能別
差一人□□亦可小伴不知津所且無堪用者想必
慨然周旋不至缺望耳鄙意又欲旬數閒借同志於
浮邱社一集以成趙太史之意不知能命駕否專遲
辛丑銷夏記 卷五 三

草草附復希照存不具

右狀上

大詞伯樵湖先

生文几 令姪子畊先生同此

生民表頓首再拜

廿九日

行書廿二行四幅

雨夜懷李子春

雨夜何寥廓然燈檢舊文微涼侵

座人懸溜隔花聞不寢非關病持觴憶對君扶胥芳

艸綠愁絕萬重雲

張仲實歸自金陵過訪 一別

張公子三年今始還慣圖燕市駿愛住蔣陵山爲客

方投劍尋盟獨款關何如醺醪在不醉故人顏

幅二

行楷十行

明梁仲玉詩金箋三幅幅高一尺四分第一幅闊五寸九分第二幅闊六寸第三幅闊四寸五分

草書十一行

廬山之門何處也遠公戒行深般若誰將酒政破山

荒我快驅車駐一下百年長醉儘長齋不妨出社更

入社南來長揖三先生攢眉此公知我者松頂疑聞

雜珮還落日泠泠泉玉瀉再向深雲款竹關緣蘿鼠

婦敲簷瓦右過東林寺和王 梁元元仲

陽明題東林寺七言古詩大書粉壁上壁輒盡脫後人以楠木裝其壁粉一堵乾隆己卯秋予入寺觀之壬辰春又見之及丙子秋予再使江右問之以為兩所壞矣今尚有石刻在寺也 嘉慶己巳

辛丑銷夏記卷三

冬十一月北平翁方綱識

今三笑堂石刻只有草哀首庭四轉韻七古一章據此則文成公游東林寺有二詩矣道光丁亥九月十二日 伯榮

梁元柱字仲玉廣東順德人天啟壬戌進士授翰林院庶吉士遷陝西御史疏劾魏瑞璽累千萬言直聲震天下瑞銜之削籍去崇禎改元召還原職遷陝西參議未赴卒元柱削籍後隱粵秀山每花晨月夕飲酒賦詩醉則縱筆作畫無不精絕人爭寶之 廣東省志 伯榮

明王文成奏橐家書卷

疏橐卷前綾條有董齋家藏印明鏡止水以存心泰山喬岳以立身青天白日以應事光風霽月以待人腰圓印長白敷糕氏圖書之印皆朱文又前題王文成公疏橐六字

謹奏為辭免重任乞恩養病事臣自正德十四年江西事平之後身罹讒構危疑洵洵不保朝夕幸遇聖

上龍飛天開日朗鑒臣螻蟻之忠下詔褒揚洗滌出

臣於覆盆之下進官封爵召還京師因乞便道歸省

隨蒙賜勅遣官上二字 獎勞慰諭錫以銀幣犒以羊

酒臣感激天恩雖粉骨碎身云何能報不幸繼遭父

喪未獲赴闕陳謝服滿之後又連年臥病喘息奄奄

苟避形迹皇上天高地厚之恩迄今六年於此矣尚

未能一睹天顏稽首闕廷之下臣實瞻戴戀慕晝夜

辛丑銷夏記卷五

熱中 若身在芒刺邇者曾蒙謝恩之召臣之

至願惟不能即時就道願方病臥呻吟徒北望感泣

神魂飛馳而已今年六月初六日兵部差官賚文前

到臣家內開奏奉欽依以兩廣未靖命臣總制軍務

督同都御史姚鎮等勘處者臣聞命驚惶莫知攸措

伏自思惟臣於上二字 君命之召當不俟駕而行上

添字 矧茲軍旅何敢言辭願臣病患久積潮熱痰嗽

日甚月深每一發咳必至頓絕久始漸甦乃者謝恩

之行輕舟安臥尚未敢強又况兵甲驅勞豈復堪任

夫委身以圖報臣之本心也若下字去冒病輕出至

於僨事死無及矣臣又伏思兩廣之役起於土官仇

殺比之寇賊之攻劫郡縣荼毒生靈者勢尚差緩若

處置得宜事亦可集姚鎮平日素稱老成慎重下字去

字一時利鈍前却斯亦兵家之常要在責成難拘速

效御史石金據事論奏是蓋忠於陛下將為國家宏

仁覆久遠之圖所以激勵鎮等使之集謀決策上四字

改收之桑榆也臣本書生不習軍旅往歲江西之役

皆偶會機宜幸而成事臣之才識自視未及姚鎮且

辛丑銷夏記卷五

六

近年以來又已多病况茲用兵舉事鎮等必嘗深思

熟慮得其始末條貫中事少沮輒以臣之庸劣參與

其閒行事之際所見或有不同鎮等益難展布夫軍

旅之任在號令嚴一賞罰信果已慎擇主帥授鉞分

闡耳當聽其所為臣以為兩廣今日之事上六字有

去一宜專責鎮等隆其委任重其威權略其小過假

以歲月而要其成功至於終無底績然後別選才才

可任四字塗去如△△者往代其任夫朝廷用人

不貴其有過人之才而貴其有事君之忠苟無事君

上三字之忠而徒有過人之才則其所謂才者僅足

以濟其一己之功下有利其一己之私六字塗去全軀保妻子而已

耳如臣之迂疎多病徒持文墨議論未必能濟實用

者誠宜哀其不逮容令下有若常思得遂養疾田野

上二字俟病痊之後不終棄廢或可量置閑散之地

使得自効其涓埃則朝廷於任任字有添於下賢御

將之體因物曲成之仁道並行而不相背矣臣不敢

苟冒任使以欺國事不勝感恩激義懇切祈望之至

紙本高九寸二分長三尺五寸七分行楷書前有香東審定印後有子佩祕玩印皆朱文

辛丑銷夏記卷五

七

右王文成公疏草姚江俞進士嶙持示披覽起敬爰識於後不勝景行之思時維壬子元前二日垣園霽題在卷前隔紙未文也

家書

鄉人來者每詢守文弟多言羸弱之甚近得大人書

亦以為言殊切憂念血氣未定凡百須加謹慎弟自

聰明特達諒亦不俟吾言向日所論工夫不知弟輩

近來意思如何得無亦少荒落否大抵人非至聖其

心不能無所係著不於正必於邪不於道德功業必

於聲色貨利故必須先端所趨向此吾向時立志之

說也趨向既端又須日有朋友砥礪切磋乃能薰陶
 漸染以底於成弟輩本自美質但恐獨學無友未免
 縱情肆志而不自覺李延平云中年無朋友幾乎放
 倒了延平且然况後學乎吾平生氣質極下幸未至
 於大壞極敗自謂得於朋友扶持之力為多古人蓬
 麻之喻不誣也凡朋友必須自我求之自我下之乃
 能有益若悻悻自高自大勝己必不屑就而日與汗
 下同歸矣此雖子張之賢而曾子所以有堂堂之歎
 也石川叔公吾宗白眉雖所論或不能無過高然其
 辛丑銷夏記 卷五 六

志向清脫正可以矯流俗汗下之弊今又日夕相與
 最可因石川以求直諒多聞之友相與講習討論惟
 日孜孜於此而不暇及於其他正所謂置之莊獄之
 閒雖求其楚不可得矣守儉弟頗好仙學雖未盡正
 然比之聲色貨財之習相去遠矣但不宜惑於方術
 流入邪逕果能清心寡欲其於聖賢之學猶為近之
 却恐守文弟氣質通敏未必耐心於此閒中試可一
 講亦可以養身却疾猶勝病而服藥也偶便燈下草
 草弟輩須體吾言勿以為孟浪之談斯可矣長兄守

仁書致守儉守文弟守章亦可讀與知之紙本高七寸七分長
 四尺行
 草書

明陳文恭詩卷翁覃溪書籤 紙本高九寸五分長九寸九寸六分草書有石齋白文殘印
 出路河 來往西風析木津歸舟明月又隨身君看
 烏帽白頭客合是東西南北人浮世升沉雖有定洪
 鈞賦與不為貧却憐病骨長如舊叨負清朝翰苑臣
 上疏甯非罪綸音更敢違平生只願仕今日暫須
 歸溪艇眠沙帽巖花落絲衣細論朝野事九五正龍
 飛 聖主隆大孝微臣表下情深慙不報德有詔許
 辛丑銷夏記 卷五 九

歸甯野日明霜戟河風動羽旌此時心一寸飛入九
 重城 至直沽 玉臺居士領朝衣乞得甯親海上
 歸到眼碧波還漾漾迎船白鳥故飛飛何嘗宇宙無
 通塞到了江山省是非今夜直沽須一斗北來多負
 網魚肥 直沽逢周京 病者宜休壯者行老夫長
 揖謝周生停船沽酒日初下燒燭賦詩潮欲平豈有
 文章供世用不留門戶得身輕華山有語君須記造
 物由來也忌名 乞恩南歸先寄諸鄉友候我於曹
 溪者 諸君來訪曹溪洞臆月扁舟我亦還白帽影

連江上水清猿聲斷峽中山公能少爲烟霞住我豈
不如鷗鷺閑枕中收得淮南記更與南山長老看
南歸先寄馬默齋并諸鄉舊二首 我家久住龍溪
上說著龍溪便有情荔子不將梨鬪美沙螺羞與蟹
爭衡江邨婦女蕉衫窄市巷兒郎木屐輕爛醉高歌
誰和我尊前忙殺馬先生 不分賓主共林塘脫下
朝衫作道裝酒爲老夫開甕盎茗和春露摘旗鎗津
頭水滿鴛鴦下牆背風來枳殼香何處與君拚坐久
萬株花裏小藜牀 寄懷故里十首 家在桃源裏
辛丑銷夏記 卷五 三

田餘故宅北崦多新塋駐馬斜陽外凄然感廢興
山童牽犬出狂走信諸孫乾鴨爭嬉水寒牛不出邨
墟烟浮竹杪田水到桑根林叟欣相遇咲談忘日昏
埭北愚公宅乾坤有幾家時依當戶竹閑數上牆
花鳥立溪槽靜牛爭崦路斜懷中嬌小女學語解呼
爺 紫水團沙北黃雲古刹東樓迎滄海日幔卷玉
臺風有處藏鐘鼎何時見葛洪儂貪山水也山水不
貪儂 行止有分付將非人所能君看飛鳥輩誰不
願高騰放意三杯酒留情半夜燈韋丹非俗吏靈澈
辛丑銷夏記 卷五 三

龍溪是假名蕉衫溪女窄木屐市郎輕生酒鱸魚膾
邊爐蛄子羹行窩堪處處只少邵先生 居士舊茅
齋蕭然倚玉臺獨尋寺裏去每到日西回魚躍水萍
破風推巖戶開小橋殘板在長訝有人來 省事除
煩惱端居養靜虛栽花終恨少飲酒不留餘山徑兒
吹笛村田婦把鋤殷勤謝閭里勝事莫相疏 碧草
東西埭黃雲遠近山巖香花氣足簷日鳥聲閑文字
虛堆几園林不設關一條烟際路朝往夕來還 溪
邊逢野叟叉手問官名立雀黃牛近晦魚白鷺腥西

自高僧 沙渠風日美弄水愛羣兒花落鶯猶語春
歸蝶未知惜芳心未已高詠杜公祠四序每如此結
憂無乃癡 漉酒巾 取彼頭上巾漉酒無乃卑但
求當日醉不管後生疑衷情萬里隔志士千古期無
人知此意只有東林師 舟中次麥岐韻 麻衣穿
破不沾塵海上支離一野人本爲聖朝無棄物偶逢
儒席得稱珍紅蕖綠浪橫孤艇白雨黃牛廢一春却
愧南山髯長老閉關深坐一蒲新 成化癸卯十月
廿六日獻章書於桃源舟中 卷後有翁方綱詩
跋及蔡之定跋

藝苑珍藏書錄 瑤石山人題首 荷屋秘笈

陳白沙先生詩草 瑤石山人題首 荷屋秘笈

嘉慶乙亥小春廿九日後學蔡之定引病閒居觀

白沙先生以成化十九年癸卯應召三月三十日

至京師鄉人祭酒使人邀先生主其家已而先生

蹴居慶壽寺至八月二十八日疏陳患病乞終養

九月朔四日得旨授翰林院檢討先生令姪陳景

星具狀告俟筋力稍紓赴闕稱謝既又病不能興

乃具疏合景星謝恩而歸時年五十六歲見其門

人張詡所撰行狀及黃淳應召錄此卷書於桃源

舟中十年於前得先生茅筆大書宋人詩二首乃

癸卯九月書於京師慶壽寺方丈者此路河詩草

乃出京後一月所書合之可以印正先生出處何

多幸也因裝為卷用志景仰前哲之意 嘉慶乙

亥八月十有七日南海後學吳榮光伯榮甫敬識

辛丑銷夏記 卷五 三

於京寓之小 知大年室

明唐子畏伏生授經圖軸 絹本高四尺九寸五分闊二

尺七寸一分圖寫芭蕉一林

中布廣席伏生袒兩肩科頭赤足據古藤格坐席

上貌雖篤老神明不衰一文秀少女跪坐席左迴

首作傳經狀有童子執杖立於右席左橫置一几

几前設豹文席太常使掌故龜錯操筆俛坐展卷

於几作聽 受徐書狀

吳郡唐寅畫 真書在下方之右有

孔壁秦坑已杳然遺經猶賴口中傳九齡漫詫存

眉壽無限斯文盡屬天 嘉靖甲寅仲春徵明題

旂籍証始題於幀上

明金赤松詩卷 紙本高八寸三分長一丈三尺一寸行

書前有朱文松雪齋印 居半印中有

出世間樂朱文印嘉樹堂白文印崩

雲館朱文印後有玉芝丹室白文印

成化辛丑雜和諸先生詩 聞說元都喜欲登春愁

隨已散眉稜日臨寶殿無多遠雲起瑤臺最下層可

信地靈非幻語從來勝景不虛稱道人只在山中老

相見渾如舊識會 相見渾如舊識會詩名早已動

山僧帶因轉語仍留鎖馬為駝經不借乘景物勝來

消我詠鈍根打過有誰能歸來更覺雙眸豁山雪初

融翠愈增 山雪初融翠愈增登臨坐待月華升人

投氣味殊為樂鳥詠興亡恐未憑覆薛石如文虎臥

辛丑銷夏記 卷五 三

入雲松似蟄龍騰勝游况是清和候人說風流擬少

陵 人說風流擬少陵近來詩思益軒騰劇思北海

為杯飲狂托東山當檻憑白髮從來無藥變青天今

亦有階升鳳臺自古豪華地一度登臨一恨增 一

度登臨一恨增此行知有幾人能參禪今日剛三客

說法當時無二乘浮世覺來俱是夢白雲閒也不如

僧歸逢臺笠山翁問更有奇踪攬未曾 更有奇踪

攬未曾山翁屈指重嗟稱僧居寶刹金為地仙蛻丹

臺玉作層此去塵緣俱屏迹向來客氣盡磨稜強追

雅咏諸公後何日能陪一再登 時倪侍讀汝兵曹
郁橘泉游嘉福道院及慧光禪林復登雨花臺聯句
韻侍讀公錄以示余遂倚歌而和之以瓦缶之韻而
繼大雅之音誠不知自揣矣一咲後廿年爲宏治庚
申七月十九日雨後稍涼以舊橐失去因見於王汝
潔員外家借錄一通

宏治庚申七月西虜犯邊再啟毛景敘都帥往征之
余作詩以壯其行 丹書命將出鑾坡負荷如公恐
不多羌虜舊曾聞小范趙人今復用廉頗直將功業

辛丑銷夏記

卷五

西

酬金印要使風塵淨玉河早與君王釋西顧秋風聽
奏凱還歌

呂山吳彭年邀余雞鳴寺 城市其如熱惱何僧房
穠穢也須過乘涼爲拂盤陀石眺遠還登宰塔波樹
杪不知含雨重山根只覺占湖多來時便擬留題刻
忍把蒼厓汗手磨

駐景亭春日漫興

宏治十三年

節近清明春較深

惜花生怕見春陰春陰減却花顏色枉費東皇造物
心 雨細風柔兩夾持默扶春色上花枝千紅萬紫

伊誰力問著東皇總不知 細草茸茸欲上階一亭
春色動詩懷便如安樂窩中叟笑對東風咏打乖
匆匆二月又彌旬獨坐芳亭點檢春好雨着花風着
葉爲紅添色綠添神 小結茆亭矮築牆春來無事
此徇羊花欺老眼紅將溜日戀閒人白更長懶賦詩
因清當債不多飲怕醉成鄉漫然清世無拘束聖澤
如天不可量 村園門戶向陽開宴坐亭心日幾回
花各爲春香不了燕如識我去還來鏡中黑髮梳成
雪天上青雲夢作灰欲掃春愁須藉酒可堪長日罄

辛丑銷夏記

卷五

西

尊疊 幾日春陰嬾出城不知時節近清明青春公
然背我去白髮忽欲滿頭生殘酌自來亭上了好詩
偶在雨中成南原明日開晴色到處看花約伴行
暉暉晴日壓茅堂自起澆園力尙強洗淨竹應憐我
瘦催開花煞咲人忙安貧不問燒丹訣却老惟求鑷
白方可愛栗留芳樹裏幾回傾耳據胡牀 一雨朝
來煞軟塵老夫亭上眼俱新只看魚鳥飛潛趣全露
乾坤化育真信口拈詩皆是道曲肱飲六果非貧能
從無味中求味不是還珠買櫝人 庚申二月望赤

松山農金琮記

姑蘇王百穀評金元玉字云詹仲和得趙承旨之皮未得其骨陸文裕得趙承旨之骨未得其髓若

得其髓者惟金陵之元玉乎 崇禎辛未秋八月

房元 嘉慶十四年荷屋侍御巡視天津漕務因借置案

頭數月劉權之觀園 赤松鏡於臨池每夜作書以五寸長燭為度燭盡

而止其勤如此衡其書品故在莫雲卿聶大年之

上 道光三年新正十日穀山蔡之定觀并跋

赤松山農書初學松雪晚入張伯雨之室此卷苟

不著款鑒家未有不以為句曲外史者嘉慶乙丑

秋葉雲谷農部所贈昔文徵仲好收赤松書蹟都

一篋貯之名曰積玉余寶此蹟洵當蘊積而藏之

矣後三年戊辰長夏南海吳榮光伯榮甫記於京

寓之桐壽山房

辛丑銷夏記 卷五

右金赤松近體詩草共十七首兩花臺和韻乃庚

申七月錄及庚申七月送毛景敘等詩書於前駐

景亭春日詩九首題下注云宏治十三年即庚甲

歲反書在後未一行云庚申二月望赤松山農金

琮記蓋此詩題下只有宏治十三年而無作詩月

日故補記之其實此十七詩皆庚申七月所錄也

赤松卒於宏治十四年辛酉年五十二歲此乃晚

年所書由子昂變入伯雨境界房貞一跋謂得承

旨之髓未為定論耳 道光戊子二月廿有五日

燈下書去戊辰所跋又廿有一年矣 伯榮再議

軍書有午稍暇展讀景亭九首頗悟我靜如

鏡民動如烟之理壬辰二月十六日南征駐師承

州記此 伯榮

元玉金陵諸生嘗游浙之赤松山愛其佳不能去

因自號赤松山農家有極高明樓日以學書為事

寒暑無間倪文毅岳參贊留都將薦於朝不果卒

伯榮

明海忠介書金剛經卷

金剛般若波羅蜜經 姚秦三藏法師鳩摩羅什譯

如是我聞 至 復次須菩提 眞書七十行 隨說是

經 至 信受奉行 萬曆十一年二月廿七日維摩庵

寫 烏絲闌紙本高九寸五分前後共長丈三尺九寸

五分眞書一百六十三行有海瑞之印剛峯印

右海忠介公書金剛經萬曆十一年是其撫吳歸

後里居時書年七十矣字勢亦清介拔俗公之手

迹世所罕傳雖前有闕文無傷於法寶也世間忠

孝即仙佛無二事也此卷今得歸於荷屋齋中日

有香雲護之嘉慶二十一年秋七月方綱正在每

晨盥手寫此經時適前一日有持董文敏書此經

來求題者今又得見海忠介書此卷歡喜讚誦不

可思議豈惟翰墨之緣而已廿三日八十四叟方

辛丑銷夏記 卷五

綱散識 翰方 綱

水墨蘭草 卷 綱

道光甲申秋八月十有七日後學吳榮光以南唐

壽春石本補錄前七十行敬識

明沈石田谷林堂圖軸 紙本高四尺八寸三分闊二尺

定印易農印其右有金粟

如來印 畊野印 皆白文

雨裏林堂秋氣涼濕山飛翠滿壺觴老坡故事今重

省舊雨文章有耿光 沈周 行書三行有

東坡先生谷林堂詩 深谷下窈窕高林合扶疎

美哉新堂成及此秋風初我來適雨過物至如娛

予雅竹真可人霜節已專車老槐苦無賴風花欲

填渠山鴉爭呼號谿蟬獨清虛寄懷勞生外得句

夕夢餘古今正自同歲月何必書 此石田畫坡

公谷林堂詩境也堂為元祐七年壬申七月成故

有美哉新堂成及此秋風初之句是時坡公年五十七矣同作詩者孫覲見蘭陵先生集堂中正坐者坡公竝坐者其孫君耶石田題句舊兩文章有耿光殆用朱子詩蘇公記藏書文字有耿光意耶蓋此堂至明時尚存或石田諸君子新秋宴集坐兩懷人石田為之圖故有老坡故事今重省句也堂在揚州為平山別構而查初白補註蘇詩引石林避暑錄歐陽公平山堂老木參天有竹如椽為霜節專車之證謾矣谷林之成距熙甯壬子歐陽文忠公卒已二十年安得云堂成及秋耶然則專車霜節特為谷林借樹可耳幅下方有巡淮御史滿漢文官印又有御史中丞印意國初時為淮撫李修吾所藏李藏石田妙蹟甚多孫退谷曾得其養雪圖載庚子銷夏記以為沈畫之冠恐未必勝此也道光戊戌五月六日錄蘇詩并跋於來復吉齋吳榮光時年六十有六圖中堂坐三人或坡公主客或石田冥集時主客均未可知伯榮又記

辛丑銷夏記

卷五

三

明沈石田吳中山水卷

畫幅 紙本高一尺六寸五分長四丈五尺四寸幅外綾條有白文陳壽祺印幅內下方之左有長白印李氏珍藏印皆白文接縫處皆有圓淵生朱文印

吳中山水歌 吾蘇稱是佳山水佳處先數山塘起

山塘兩岸民居稠紅簾綠幕家家是富民相近起高樓管絃嘈雜無時休不張水嬉自有樂莫教錯認為揚州此去虎邱云十里半塘纔得五里耳普福佛慧

瞥眼過舉頭望見虎邱矣虎邱勝絕天下無金碧照

曜開浮屠吳王葬用湛盧殉山頭長見眠於菟劔池

土孕奇毓秀自今古一線泉從石罅生流出山前

深沒墓門石兩崖削鐵薛華碧湛盧好在銷未盡忍觸弩機求不得讀終清遠留題篇渴喉思汲陸羽泉

千人石上雲不掃可中亭前月自圓金雞墩傍射瀆

路有井有橋還有鋪許墅橋邊立鈔關行舟雖急須

少住鈔關後有大石山山本峻絕難躋攀石門隱隱

似天闕游人到此每忘還大石山是陽山背陽山之

高無與對半山有寺雖可觀龍湫箭闕尤稱最彭山

實因彭祖名山前有崦亦稱彭東朱西朱標以姓龍

山虎山擬以形虎山橋近光福寺寺前寺後無閒地

枇杷可賣黃壓枝楊梅未熟紅滿樹迤邐轉過山一

彎元墓深藏竹樹閒偃息天開圖畫處恍疑身世非

塵寰遮山不能遮望眼遠望獅山何巉巖更從高處

望靈岩拄頰欲借微之板山前仰視韓王碑懷賢千

古興長思金山一抹橫天水觀音之山亦在茲天池

石壁有奇趣芙蓉之峯如櫛比羽化未服千葉蓮度

難或能來此處飛來筆架兩危峯突然聳出煙雲中

石磴遙遙盤過嶺下接天平十里松天平之山石載

土孕奇毓秀自今古一線泉從石罅生流出山前

石磴遙遙盤過嶺下接天平十里松天平之山石載

土孕奇毓秀自今古一線泉從石罅生流出山前

澤鹵萬笏林中地亦偏范老先塋得氣全義莊不隔
 祠堂遠春秋享祀無窮年香山廬山亦山耳未識一
 面誠可耻行盡木瀆來橫塘西望石湖亦甚適行春
 橋上望郊臺悲風忽從何處來石湖居士喚不醒御
 書亭前奠一杯人稱居士人中傑詞翰一時誇妙絕
 逸氣直與山同高曠懷亦似水之潔穴山鑿石開佛
 堂深池涵碧跨石梁茶餘却入治平寺寺僧延坐東
 禪房檻前流水鴨頭綠清可濯纓不濯足茗椀薰爐
 取次供僧真好客能脫俗上方地靈神亦靈愚民請

辛丑銷夏記 卷五

三

福常充庭太湖三萬六千頃都將收入望湖亭佳山
 佳水難盡筆此圖聊記曾經歷生於此者尚如此游
 於此者十得一方今四海為一家山川草木增光華
 太平無象此其象開卷能令眾口誇紙本高一尺五寸八分長三尺
四十隸書幅末有侯官鄭氏白文印
朱文際唐印侯官鄭雲門收藏印
石田墨妙籙書 門生文徵明題 齋齋 齋齋 齋齋
畫吳中山水自山塘至太湖延九十里逐段細
 寫後有無名人長歌披圖諦審一重一掩名山勝
 蹟如在目前非氣吞雲夢筆搖五嶽不能具此胸
 襟即不能具此筆力 伯榮

明文待詔畫文信國公像沈石田詩合卷

畫幅紙本高一尺一分長一尺九寸八分寫古柏二
 株下有盤石信國袍膝坐石上便服修髯意態
 閒遠但覺樹色泉聲都與古懷相
 對尾有徵明白文印衡山朱文印

異代懷賢跡若新氣魂游處有真神心肝照日身當
 國生死從天事在人漢仙掌移金涕泣魯靈光在玉
 嶙峋中唐寂歷多松柏時鮮颯原脫動噴巾 先生
 辛苦指南詩賸水殘山空爾思萬古乾坤一人恨五
 年風雨小樓時孤忠耿耿甯無史大義堂堂合有祠
 柴市只今春日晚杜鵑啼斷血如絲 西河北望眼
 空眼眼字明禾黍東周漫有名帝在一舟天蹙國數

辛丑銷夏記 卷五

三

窮四廣海遷京不知蕩析亡如在自信忠貞死是生
 再讀伶仃洋裏語秋風激烈晚潮聲 行朝遷播始
 錢唐無地無時訖小康國事艱難盡吾分兵家勝負
 是其常一篇絕讚斯文在六闕悲歌舊恨長颯颯靈
 旗拂秋壁令人再咏北風涼 吳內翰南夫寄謁文
 信公祠四詩依韻為答錄寄理之俾知近作 宏治
 庚申正月十九日沈周識紙本高一尺長一丈七尺
 三寸四分行書有白文吳
 郡印朱文居南印白文布衣之士印石田印朱文清
 白傳家印幅前有虹月樓印休甯朱之赤珍藏圖書
 幅中接縫處有臥庵印幅後有遠湖所藏印懷煙閣
 陸氏珍藏印皆朱文又有白文留耕堂印朱文臥庵

收藏印靜
虛齋圖書

明吳文中安禪圖軸

綾本高四尺九寸二分闊一尺一寸六分圖左畫巖絕石巖巖中一

僧披袈裟坐蒲團上左手操錫杖前置一鉢貌甚奇古垂睛下瞰睽睽有光巖下立龍神變相披流雲衲衣凸鼻凹睛仰視空際右手持一瓶作傾注勢瓶口出雲氣一縷繞繞上升鬱鬱蓬蓬達於僧座雲中現四足盤龍拱前二足作膜拜狀頭小身巨尾屈如環其形類壘紐之蟠與世之畫龍者異文中白描人物形狀奇詭不傷昔人門戶此幅寫右丞詩句蓋其奇詭之尤甚者夫龍以喻心佛家之制毒龍即儒家之收放心非真有葉公之好亦非果能如劉累氏之擾而畜之也文中乃由龍而幻為持瓶之人又幻而為瓶中所出之雲氣然後作其鱗之而現龍形於雲氣之中布局構思全是幻境可謂善於狀放心者矣抑繪畫之事助於有虞氏之十有二章龍居其一釋者謂龍取其變然

辛丑銷夏記 卷五

龍可畫而龍之變不可畫若文中者又可謂善於繪變者矣若以拙工為之畫一強項不屈之乖龍禪師杖錫作法遣金剛力士以長纒繫其頭角使之作搖尾乞憐之狀則於禪機詩意不已全相背戾哉

安禪制毒龍

萬歷丁巳歲冬日

枝庵髮僧吳彬

寫

真書三行有朱文吳彬字日文中印一枝小小三三二白四朱文印

明文待詔七言詩卷

紙本高一尺二分長一丈五尺一寸草書

江上疏疏

關字

梅子雨烟中嫋嫋竹枝歌煖風初汎青

蓮舫新水平添綠玉波南浦春光啼鳥寂西來山色

過橋多美人只在橫塘曲手把芙蓉奈遠何 賦得

七星檜

古檜森然麗七星栽從天監閱千齡離離

元武天垂象落落蒼龍劔委形斤斧遺來元氣濕風

霜蝕盡土花青支離自是長生物况復空山守百靈

支礪山 支礪南下轉層岡曾是支公大道場故

物只應餘水石後人猶與護松 殘篁苔侵琬炎蒼龍

暗花 下有覆拂翠恩紺殿香未得逢僧留片偈一聲

清磬隔雲長 徵明 有白文停雲生

書家貴本領足此由學力積習非可勦襲得之衡

山先生大草書見之極少此卷迺余房師左副憲

所藏似不甚經意者然其力量體勢具在奇姿變

態隨筆自生鄭駙馬心經懷素自敘大令諸草帖

皆有取之心而應之手者內景不足而欲馳驟擺

脫所謂世俗筆苦驕矜中強鬼賦可勝慙惶 康

熙癸巳八月用錫用錫用錫用錫用錫用錫用錫

乾隆癸亥夏五月七日廷評東初左先生邀余飲

萬齋酒閒出法書名畫示余甚夥目不暇給就中

見尊甫副憲公所珍文衡山草書真蹟一幀縱筆

所之離奇變化如神能挈攫不可方物又若朱霞

天半舒卷自如壇長徐前輩嘆賞弗置絕非時下

慶手所能貌襲也予所見待詔行楷多獨闕取

勝此頓跌宕超邁是晚年得意手筆尤覺獨闕取

界左先生當什襲藏之况先人所愛更勿輕以

人云會稽周長發跋前發有賜書堂朱印後印

明文待詔五言詩卷

箋紙本高八寸五分長丈三尺四分行草書

湖光披素練野色漲青烟一雨樹如沐千林花欲然

僧歸白蓮社人載木蘭船行樂須春早山頭有杜鵑

泉石千年祕松蘿十里陰過湖疑世隔聽雨覺山
深雲臥分僧榻元言證道心平生慕真境此夜宿烟
林 春風吹白髮醉上碧峯堯帆落天邊兩人行樹
裏橋舞臺青草合霸氣白烟消吳越橫分地登臨不

自聊 徵明

明文待詔醉翁亭圖小卷

醉翁亭圖

紙本高三寸四分長一尺四寸圖用乾皴
著墨無多蹊徑甚遠蓋其晚年得意筆也
下左角有徵明白文印騎縫處有道行白文印右
方騎縫處有亮工印顧文典印斯文自娛印皆白

辛丑銷夏記 卷五

醉翁亭記 環滁皆山也 太守謂誰廬陵歐陽修

也 嘉靖戊申十月廿一日徵明書 紙本高與畫同

行書三十三行有徵字明字白文印騎縫處有少玉朱
白文印道行白文印右方騎縫

處有謝肇淪家藏白文印
樂下周亮工鑒定真蹟左方騎縫處有亮工印
有吳下顧伯章印
辛亥元夕王逸觀行書在亮工印
音臣珍方圖司書司動行書在亮工印
萬歷嘉平月晦日張鳳翼觀於悟德齋有凌虛行書
道侶印張鳳翼
張幼子示余此卷乃文太史筆也繪翰可稱二絕
矣 萬歷己卯仲春 皇甫道觀行書有印
天官大夫印其有文典印顧文典印
崇禎壬辰秋豫章朱統銜在積芳亭賞閱朱統銜

辛丑銷夏記 卷五

札又書畫之美此卷廣袤不盈尺五而澄懷臥游
可當少文一室謝使君能揮五絃無異與司李署
中祇山冷然何必彈絲品竹乃知道行以此代一
部清商相贈耳 丙申中秋後六日閱於五禽齋
題 月廿八日黃之璧鑒賞 晴有晴之
萬曆庚寅同馬叔晦同觀於池上樓 周祖祈
卷見遺 謝肇淪析精 壬戌顧道行先生以此
文太史此圖與弇州公所藏黃子久長江萬里宛
如一手至書字大不過蠅頭而諸法具備尤可寶
也 丙申中秋前曹子念好肉道人口談三
近日學黃子久者自昂其價如吃肉道人口談三
摩揭諦期以盡壓天下畫工吁可睡已文太史此
幅盈不滿尺而峯巒遠近沙水縣密天眞爛然真
黃子久也後醉翁亭記亦復有蘭亭標格在杭

味文 萬曆庚寅 顧大典 日與陳玉叔王敬美同觀於
校士公署 顧大典 所藏 大與 顧道行 印
鮮進吐 顧大典 所藏 大與 顧道行 印
觀書畫有見多能觀者有善書畫能觀者此善性
具眼者論耳有見有善而獨不能觀者謂之內眼
姑弗論古人之筆真偽雖云難辨真跡自是不同
今人之筆偽者入眼如蠟人舌欲辨何難文待詔
此一卷為顧道行之家藏今之道行昔之茂先也
其品之定惡足論哉 丙申中秋包容監云 緒書
結如 隆慶改元之除夕客有阮文待詔先生真蹟一卷
新裁舊染爛其盈几前輩風流在殘行遺墨閒矣
萬曆丙申夏張獻翼敬識 文待詔 印
價夫周喬卿同觀 丙申 文待詔 印
丙申元月鄭炎觀於吳山官署 文待詔 印
鄭那山水之美醉翁亭記文章之美待詔之圖與

當兩寶之 丙申閏中秋三日吳郡錢允治題

翁治印 丙申閏中秋三日吳郡錢允治題

書屋 丙申閏中秋三日吳郡錢允治題

萬歷 丙申閏中秋三日吳郡錢允治題

庵 丙申閏中秋三日吳郡錢允治題

文太史用筆蕭散斷煙殘緒乃見天真如此卷摹

一峯道人尤為奇絕在杭使君攜過錢唐署中出

閱几上咫尺之內不覺萬里為遙 丙申秋九月

立冬後一日吳郡錢希言題 丙申秋九月

萬歷戊申首夏過積芳亭賞 丙申秋九月

婿 丙申秋九月

今文待詔書畫滿寰中什九臨摹重儻凡下恨不

倩鮑靚女艾灸之令速敗爛耳壬寅人日前一夕

觀此覺秀色撲撲向眉睫畫青於虞山老人書寒

於吳興七寸蘭亭矣此當薰以都梁沈水諸名香

者令鮑家親無所施技巧也又十五日病手顫試

筆漫題欵側戰掉殊不成字庚當借祖龍一炬奚

兩 蔣檀齋 鄭邦祥 吳

辛丑銷夏記 卷五

三

明文待詔高樹棲鴉圖軸

紙本高二尺三寸五分闊一

明以字行改字徵仲其畫不肯規規模古師心自

運所造入微此幅寫茅屋葦籬屋中設書案門外

二人作立語狀繞屋多疎烟高樹羣鳥欲棲有遠

者近者翔者集者或如蠅小僅如蚋灑墨成樹

有寒翎欲活之致何處無鳥亦何處無棲鳥之樹

結茅之屋一經圖寫遂覺此中主人奉親之謹讀

書之樂皆可於幅內見之所謂文人之筆與造化

同功非特以寒林倦鳥供墨池游戲已也幅上有

乾隆 鑒賞各璽五一在左四在右

君家有高樹夜宿慈烏鳥好人亦好為君還作圖

文璧為德成孝廉先生畫并詩 真書五行 在上左方

慈烏飛宿處喬木孝廉家月明霜滿葉夜半聽啞

啞 吳寬為德成孝廉題畫 丙申仲春御題

漢家未是別居人 丙申仲春御題

明文待詔山水小軸 絹本高二尺闊一尺寫秀石喬柯

溪運筆極工秀而無纖佻之恣故退谷翁以之比

肩北宋題日甲午蓋嘉靖三年作也左角有惟庚

寅吾以降 朱文印

甲午九月徵明製 正書一行在右方之

昔人言右軍書去郡後始佳蓋蘭亭敘諸帖皆去

郡後書也余於衡山先生畫亦言罷翰林益臻妙

境其初猶摹倣元時數家迨北歸力趨高古捨元

而入北宋闢奧如此幅純是關仝殆先生之蘭亭

敘平敬哉先生出示三幀皆佳尤以此為甲觀

康熙辛亥正月孫承澤識 丙申仲春御題

明文待詔袁安臥雪圖卷

畫幅 紙本高九寸七分長二尺四寸九分袁安臥雪

董源見張米庵清和書畫舫一李伯時見嚴分宜畫

目一李唐見陳眉公祕笈一范華原一趙文敏皆見

都子敬寓意編而詹景鳳東圖元覽又載吾邑蘇君

楫藏文徵仲袁安臥雪圖後作小楷寫袁安傳絕佳

畫古雅似龍眠居士而落筆乃李唐會意亦自高遠

則此卷是也臥雪事見汝南先賢傳此幅寫竹籬茅

舍中一人酣臥喬松老樹環映其廬門外一車歇樹

下作洛陽令望門投止之狀烟巒雪徑寒意凜然微

仲又嘗為袁與之作此圖挂幅與此幅別前騎縫處

有墨林主人白文印左方之上有朱文神品連珠印

左方下有奇傲印神游心賞印皆朱文又有白文墨林鑒賞章右方之上有項元汴印平生珍賞印皆朱文右方下有墨林秘玩印項子京家珍藏印皆朱文文徵明印悟言室印梁清標印儀周鑒賞印皆白文外接綾條騎縫處有田疇耕藉印綾條上有蕉林居士印項墨林印皆朱文幅正中有乾隆御覽之寶朱文圓印左方騎縫處有石渠寶笈朱文印乾隆鑒賞白文圓印右方有朱文三希堂精鑒璽白文宜子孫印

袁安字邵公汝南汝陽人也祖父良習孟氏易平帝時舉明經為太子舍人建武初至成武令安少傳良學為人嚴重有威見敬於州里初為縣功曹捧檄詣從事後漢書本傳別有因安致書於令安曰公事自

辛丑銷夏記 卷五

三

有郵驛私請則非功曹所持辭不肯受本傳肯從事

懼本傳懼作然而止後舉孝廉汝南先賢傳曰時大雪積地丈餘洛陽令

自出按行見人家皆除雪出有乞食者至袁門無有行路謂安已死令人除雪入戶見安僵臥問何以不出安曰大雪人皆餓不宜干人令以為賢舉除陰平為孝廉也注內至袁門原本袁下有安字

長任城令所在吏人畏而愛之永平十三年楚王英

謀為逆事下郡覆考明年三府府上有月字點去舉安能理

劇拜楚郡太守是時英辭所連及繫者數千人顯宗

怒甚吏按之急迫痛自誣死者甚眾安到郡不入府

先往按獄理其無明驗者條上出之府丞掾史皆叩

頭爭以為阿附反虜法與同罪不可安曰如有不合太守自當坐之不以相及也遂分別具奏帝感悟即報許得出者四百餘家歲餘徵為河南尹政號嚴明然未曾以臧罪鞠人常稱曰凡學仕者高則望宰相下則希牧守錮人於盛世本傳盛尹所不忍為也聞之者皆感激自勵在職十年京師肅然名重朝廷建初八年遷太僕元和二年武威太守孟雲上書北虜既已和親而南部復往抄掠北單于謂漢欺之謀欲犯邊宜還其生口以安慰之詔百官議朝堂公卿皆

辛丑銷夏記 卷五

三

言夷狄譎詐求欲無厭既得生口當復妄自誇大不可開許安獨曰北虜遣使奉獻和親有得邊生口者

輒以歸漢此明其畏威而非先違約也雲以大臣典邊不宜負信於戎狄還之足示中國優貸而使邊人得安誠便司徒桓虞改議從安太尉鄭宏司空第五

倫皆恨之宏因大言激勵虞曰諸言當還生口本傳

字皆為不忠虞廷叱之倫及大鴻臚韋彪各作色變

容司隸校尉舉奏安等皆上印綬謝肅宗詔報日久

議沉滯各有所志蓋事以議從策由眾定閭閻衍衍

得禮之容寢嘿抑心更非朝廷之福君何而尤何下

字點去而尤深謝其各冠履帝竟從安議明年代第

五倫為司空章和元年代桓虞為司徒和帝即位竇

太后臨朝后兄車騎將軍憲北擊匈奴安與太尉宋

由司空任隗及九卿詣朝堂上書諫以為匈奴不犯

邊塞而無故勞師遠涉損費國用微功萬里非社稷

之計書連上輒寢宋由懼遂不敢復署議而諸卿稍

自引止惟安獨與任隗守正不移至免冠朝堂固爭

者十上太后不聽眾皆為之危懼安正色自若竇憲

辛丑銷夏記卷五

罕

既出而弟衛尉篤執金吾景各專威權公於京師使

客遮道奪人財物景又擅使乘驛施檄緣邊諸郡發

突騎及善騎射有才力者漁陽鴈門上谷三郡各遣

吏將送詣景弟有司畏憚莫敢言者安乃劾景擅發

邊兵驚惑吏人二千石不待符信而輒承景檄當伏

顯誅又奏司隸校尉河南尹阿附貴戚無盡節之義

請免官按罪並寢不報憲景等日益橫盡樹其親黨

賓客於名都大郡皆賦歛吏人更相賂遺其餘州郡

亦復望風從之安與任隗舉奏諸二千石又他所連

及貶秩免官者四十餘人竇氏大恨但安隗素行高

亦未有以害之時竇憲復出屯武威明年北單于為

耿夔所破遁走烏孫塞北地空餘部不知所屬憲日

矜己功欲結恩北虜乃上立降者左鹿蠡王阿佟為

北單于置中郎將領護如南單于故事事下公卿議

太尉宋由太常丁鴻光祿勳耿秉等十人議可許安

與任隗奏以為光武招懷南虜非謂下有既定可永

安內地正以權時之算可得捍下有禦禦北狄故也

今朔漠既定宜令南單于反其北庭并領降眾無緣

辛丑銷夏記卷五

罕

復更立阿佟以增國費宗正劉方大司農尹陸同安

議事奏未以時定安懼憲計遂行乃獨上封事曰臣

聞功有難圖不可豫見事有易下有見斷較然不疑

伏惟光武皇帝本所以立南單于者欲安南定北之

策也恩德甚備故匈奴遂分邊境無患孝明皇帝奉

承先意不敢失墜赫然命將爰伐塞北至乎章和之

初本傳乎降者十萬餘人議者欲置之濱塞東至遼

東太尉宋由光祿勳耿秉皆以為失南單于心不可

先帝從之陛下奉承鴻業大開疆宇大將軍遠師討

伐席卷北庭此誠宣明祖宗立宏勳者也宜審其終以成厥功本傳功作初伏念南單于屯先父舉眾歸德自蒙恩以來四十餘年三帝積累以遺陛下陛下深宜遵述先志成就其業况屯首唱大謀空盡北虜輟而弗圖更立新降以一朝之計違三世之規失信於所養建立於無功由秉實知奮議而欲背棄先恩夫言行君子之樞機賞罰理國之綱紀論語曰言忠信行篤敬雖蠻貊行焉本傳陌作今夫失信於一屯則百蠻不敢復保誓矣又烏桓鮮卑新殺北單于凡人

辛丑銷夏記 卷五

三

之情咸畏仇讐今立其弟則二虜懷怨兵食可廢信不可去且漢故事供給南單于費直歲一億九十餘萬西域歲七千四百八十萬今北庭彌遠其費過倍是乃空盡天下而非建策之要也詔下其議安又與憲更相難折憲險急負勢言辭驕訐至詆毀安稱光武誅韓歆戴涉故事安終不移憲竟立匈奴降者右鹿蠡王於除韃爲單于後遂反叛卒如安策安以天子幼弱外戚擅權每朝會進見及與公卿言國家事未嘗不喑鳴流涕本傳喑作噫自天子及大臣皆恃賴之

四年春薨朝廷痛惜焉後數月竇氏敗帝始親萬幾追思前議者邪正之節乃除安子賞爲郎策免宋由以尹睦爲太尉劉方爲司空睦河南人薨於位方平原人後坐事免歸自殺初安父沒母使安訪求葬地道逢三書生問安何之安爲言其故生乃指一處云葬此地當世爲上公須臾不見異之於是遂葬其所占之地故累世隆盛焉 嘉靖辛卯冬月雪後袁君與之過余停雲館因憶勝國時趙文敏公爲袁靜春作汝南高士圖遂仿像爲之明年從松江朱氏借觀

辛丑銷夏記 卷五

三

松雪舊圖筆力簡遠意匠高雅真得古人能事始覺區區塵冗可媿也而袁君不以爲劣裝池成軸攜來相示遂抄袁公本傳系之而老目昏眇書不成字蓋欲揜其醜而卒不能揜也是歲壬辰冬十一月十日徵明識烏絲闌紙本高八寸六分長四尺真書八十朱文徵仲連珠印幅前騎縫處有淨因庵印田疇耕朱文徵仲連珠印幅前有奇微朱文長圓印下有子孫永保白文印虛朗齋朱文印幅後有退密胡盧印若水軒印項元汴印項墨林父祕笈之印皆朱文騎縫處有朱文墨林連珠印白文野外印子孫世昌印烏絲空幅內有安儀周家珍藏朱文印騎縫處有蒼巖朱印文

予嘗披畫圖日擊眉公題梅會引雪滿山中高士
臥之句蓋指邵公臥雪而言耳世間最能悚人楮
逸而使之嚴且慄者在花卉則為梅竹在時序則
為雪霜在人物則為麟鳳賢聖安以傲世一片冰
陽時值大雪僵臥不出豈其借此以傲世一片冰
心貯在玉壺清冷處素位而行不願乎其外欲以
而枕留伊洛之春異日建大策龍風從虎雪從高
士以類聚也文敏公為其裔靜春公作汝南高臥
圖之不孝見嗣後衡山先生做松雪舊蹟而復表
章之乃耄耄時榻管亦足當一後相與廣和此圖
衡近叨七旬得尾附諸君子之類也夫癸卯夏杪
寒素應求洽然善也亦各從其類也夫癸卯夏杪
集義齋主人率男祥等全識後朝封事干將
一榻清風足古今高軒何事重相尋立朝旆
猶是冰霜不畏心、乾隆御題曉曉於旆旆
猶是冰霜不畏心、乾隆御題曉曉於旆旆

辛丑銷夏記 卷五

明嘉靖三十五年二月上巳裝池文衡山畫汝南
高士袁安臥雪圖 墨林項元汴真賞 殆原
價拾陸兩餘子真書印首末文

明文待詔仿鵲華秋色卷

絹本高八寸四分長四尺

嘉靖丁巳五月既望 徵明時年八十有八

徵明時年八十有八

二行在卷末下角

昔人評右丞畫以為雲峯石色迥出天機筆意縱
橫參乎造化余見輞川諸圖行世米元暉以刻畫
少之當由未見真物耳趙文敏在燕都得遍觀內
府名跡余家所藏鵲華秋色卷乃其學摩詰致佳
筆此衡山擬其意雜以趙令穰皆一家眷屬也精

工古雅有唐宋名家風格勝國畫手不足師矣
董其昌題

枕石漱流 題文衡山真跡 其昌圖附諸
公謹父齊人也余通守齊州罷官歸為公謹
齊之山川獨華不注最知名見於左傳而其狀
峻峭特立有足奇者乃為作此圖其東則鵲
命曰鵲華秋色云吳興趙孟頫并題其東則鵲
公謹父周之子孫儒懷士南來寄食弁陽山
齊東野人語濟南別駕平原君為貌家山入囊
鵲華秋色翠可滄耕稼陶漁在其下吳儂白頭
歸去不掩卷聽春雨張雨在吳興此圖兼右丞
北苑二家畫法有唐人致去其纖有似宋人之
去其體為書奴也法捨短不知書家以肖似古
能變體為書奴也法捨短不知書家以肖似古
其昌徵明時年八十有八非董亦以趙卷無由
望徵明時年八十有八非董亦以趙卷無由
趙松雪鵲華秋色矣然董亦以趙卷無由

辛丑銷夏記 卷五

明董文敏臨麻姑壇記卷

見即能定之蓋古人每作一圖其經營位置不
費幾許苦心以洩發其胸中山水之奇時代既
端賴妙手傳模與古人心相印趙董跋以書
家肖似古人不能變體為書奴董以禪理悟書
自慮於臨書畫一理也跋於此卷極其推許而
何貴於臨書畫一理也跋於此卷極其推許而
寓不滿意於首題四字蓋取孫子荆語王武子
石枕流向而於首題四字蓋取孫子荆語王武子
跋俱在得趙而後之意謂守常而人榻一榻
隨直到松雪精妙處惟松雪卷白牋本年謹守
輒長不趙二尺一寸此卷絹本長至三尺五寸
所云雜以趙令穰者殆謂卷末遠山城塔耶因
松雪原卷題款及張伯雨董文敏詩跋而記之
道光甲午七月月初十日并書於湖南撫署之一
堂南海吳榮光

有唐撫州南城縣麻姑山仙壇記 顏真卿撰并書

麻姑者至時則六年夏四月也小楷四行十四行 余學書

初師顏平原多寶塔不過借此開拓筆力實於平原

之神理未有入處自後學鍾王虞褚諸家將平原格

轍漸與相忘今來鳳麓楊年兄家几案間橫陳古人

墨妙出佳箋命臨宋榻此記把玩三晝夜方濡毫回

憶向年寫多寶時如何運筆信老僧之癢處難搔而

搔着者萬不一遇也 戊申十月十一日 其昌小

書五行款二行紙本高六寸四分長一尺八寸有昌字朱文印元宰白文印

辛丑銷夏記 卷五 畢

臨顏帖非顏而不背乎顏是董所臨而脫去本家習真乃超越元著 道光癸未正月九日蔡之定觀

女史箴 茫茫造化 至神聽萬歷己未歲書 無響 至敢告

庶姬 女史箴余刻於鴻堂帖乃晉人墨蹟命之顧

虎頭與十三行洛神筆法差近高可作大令下亦不

失伯施也 庚午七月十一日書竟旋書旋歇十二

年矣 其昌 有董其昌朱文印元宰白文印 余此書直得晉人之

髓非敢自譽書道本如是歷代皆迷耳 元宰又識

鳥絲關絹本高六寸七分長三尺五寸二分箴行楷書跋行書前有採花使者朱文印後有任端書印朱

白相開文又有中 心藏之白文印

米襄陽云行書十行不敵楷書一行古人不輕作

楷如此至成篇者今觀女史箴以跋語考之神聽二

字以前係萬曆己未歲書時年六十有五神聽以

後係崇禎三年庚午歲書時年七十有六前整峻

雅飭後稍參活筆真生平極構也 乾隆庚子長

至日 仁山王一峯 廟生 峯 廟生 廟生 廟生

史箴將彙裝一卷屬為書後蓋香光初學魯公多

寶塔此是既學鍾王虞褚後再臨本體格一遵顏

法而渾厚之氣流露行間女史箴則自謂直得晉

人之髓不虛也可見天分絕高臨池之功但求氣

骨通真我用我法以集大成與趙集賢共有千古

耳 嘉慶己未長至後學錢伯垞謹識 伯垞 伯垞

辛丑銷夏記 卷五 畢

明董文敏書王介甫金陵懷古詞卷 編本高九寸長二丈四尺七寸七分

登高送日正故國晚秋天氣初蕭蕭酒澄江似練翠

峯如 下有轟字點去 簇征帆去掉斜陽裏背西風酒旗斜矗

絲舟雲淡星河鷺起畫圖難足念自昔毫華競逐歎

門外樓頭悲恨相續千古凭高對此謾嗟榮辱六朝

舊事隨流水但寒烟衰草凝絲至今商女猶唱後庭

遺曲 書王介甫金陵懷古 董其昌 元宰

董思翁每喜書王荆公此詞謂悲壯淋漓可配坡公大江東去而其書則欲與山谷老人書蘇詞敵

也嘉慶丁卯余得董書此詞一卷約齋司農愛之
己已視漕定津約齋為巡漕御史與余同官敦好
遂以為贈道光癸未陳臬杭州復得此卷彼卷用
渤海法此卷用襄陽法董從宋四家得筆故用歐
不如用米耳後九年道光壬辰二月望日督兵南
征師次永州記此南海吳榮光

明董文敏論書卷

絹本高五寸九分
長丈一寸行書

余學書三十年悟得書法而不能實證者在自起自
倒自收自束處耳過此關即右軍父子亦無奈何也
轉左側右乃右軍字勢所謂跡似奇而反正者世人
不能解也字之巧處在用筆尤在用墨然非多見古
入真蹟不足與談此竅也 發筆處便要提得筆起

辛丑銷夏記 卷五

吳

不使其自偃乃是千古不傳語蓋用筆之難難在道
勁而道勁非是怒筆木強之謂乃如大力人通身是
力倒輒能起此唯褚河南虞永興行書得之須悟後
始肯余言也 顏平原屋漏痕折釵股謂欲藏鋒後
人遂以墨猪富之皆成偃筆癡人前不得說夢欲知
屋漏痕折釵股於圓熟求之未可朝執筆而暮合轍
也 米海岳云無垂不縮無往不收此八字真言無
等等咒也然須結字得勢米海岳自謂集古字蓋於
結字最留意比其晚年始自出新思耳學米書者唯

辛丑銷夏記 卷五

吳琚絕肖黃華榜寮一支半節雖虎兒亦不似也
藥山看經曰圖取遮眼若汝曹看牛皮也須穿今人
看古帖皆穿牛皮之喻也 古人神氣淋漓翰墨閒
妙處在隨意所如自成體勢故為作者字如算子便
不是書謂說定法也 吾鄉陸宮詹以書名家雖率
爾作應酬字俱不苟且曰即此便是學字何得放過

陸公書類趙吳興實從北海有入客每稱公似趙者
公曰吾與同學李北海耳 吾鄉莫中江方伯書學
右軍自謂得之聖教序然與聖教序體小異其沉着

辛丑銷夏記 卷五

吳

逼古處當代名公未能或之先也 吾學書在十七
歲時先是吾家仲子伯長名傳緒與予同試於郡郡
守江西衷洪溪 後官至御史大夫諡簡肅 以予書拙置第二自是
始發憤臨池矣初師顏平原多寶塢碑又改學虞永
興以為唐書不如晉魏遂專做黃庭經及鍾元常宣
示表戎輅表力命表還示帖丙舍帖凡三年自謂逼
古不復以文徵仲祝希哲輩置之眼角乃於書家之
神理實未有入處徒守格轍耳比游嘉興得盡觀項
子京家藏古人真跡又見右軍官奴帖於金陵方悟

五七九

從前矣自標許譬如香巖和尚一經洞山問倒願一
生做粥飯僧予亦願焚筆研矣然自此漸有小詣今
將二十七年猶作隨波逐浪書家翰墨小道其難如

是何况學道乎 董其昌

董華亭以禪理論書直透無上妙諦固是前人所
未到矣然書非小藝也性情學問人品皆於此見
焉自米老已專用功力於行書其於古人分際第括
取大意遂自謂得之矣若虞歐以上由蕭羊以問
津山陰自必從楷書始褚河南西堂手定右軍書
日首以樂毅黃庭冠之未有舍楷不問而專意行
草者未有不講臨摹而高語飛行絕跡者如謂臨
摹不求似則貞觀時馮承素輩能自運筆格以為
蘭亭乎今所賴存真者懷仁集書在也而於羣脚
雙杖崇山旁點尚可辨驗也宋元以後漸皆不講

辛丑銷夏記 卷五 幸

攻訂之學雖以趙吳與臨蘭亭而崇山旁點帶頂
四直之原委皆邈不可問董文敏邢子愿以吳江
邨所藏樂毅論日為梁唐正本不實學而專尚
空談其來久矣董文敏天資筆力十倍於前人故
能卓立成家若後人無其骨力而效其虛機竟可
東古帖於高閣而自騁筆鋒矣董文敏處於明末
是以論者謂其天骨神秀兼畫理禪觀而出之
仲溫同時有孫雪居婁子柔并研隸楷皆盡以行
草為勝乎士生今日經學日益昌明皆知攷訂以
故以格實得則書學必當上窮篆隸研究晉唐以
來體格家數勿為空言虛機所惑不臨摹且楷本
靈而忘結構不可以矯語神肖而廢臨摹且楷本
隸體自必以方整立定閒架而後可言圓美凡此
數義皆言董書者所厭薄不屑聞者而實吾學侶
所宜切講且於士君子持躬植品所係非細故因
此卷華亭真蹟最匠意之作而附書於此嘉慶
癸酉夏六月十二日北平翁方綱時年八十有一

明董文敏溪山秋霽卷 絹本高八寸四分 長五尺五寸五分

癸丑仲春寫於虎邱僧舍 董元宰 行書四行在

亭前好景况新秋小兩霏微忽自收涼氣襲人渾
不俗熏爐茗碗思悠悠張鳳翼
雨卷雲開山倍明林端草閣不勝清丹楓黃葉蕭
蕭起膺有烟霞物外情王穉登
溪山秋霽處小閣對青山一卷黃庭後能消白日
高人栖遁處小閣對青山一卷黃庭後能消白日
閒翁此卷以映秀之筆取新霽之神綠杉紅樹中
思悟司空詩境足見文人墨妙不必以枯木寒鴉
蕭疎滿目為尋秋佳趣也題曰癸丑為萬曆四十
一年所作 伯榮

辛丑銷夏記 卷五 幸

明董文敏仿張僧繇小幅軸 綾本高二尺四寸五分闊 一尺二分下方左角有三

做張僧繇沒骨山筆意 董元宰 行書三行在

張僧繇畫在宣和譜已無傳本惟唐裴孝源貞觀
公私畫史載有隋朝官本九卷然亦皆何處見之
山水不知思翁此幅所仿之沒骨山從何處見之
大抵文人命筆輿此幅而來自鳴得意不肯取法後
人未必果見僧繇真本而規規效之也圖寫青綠
春山觀以紅英芳樹遠岫白雲閒用絳筆點苔有
野卉烘山之致論畫者皆以為有書卷氣為上乘然
書卷填胸而出筆枯槁者仍為糟粕此作則以韻
勝者也

明仇實父模清明上河圖卷 絹本高一尺八分長 二丈五尺二寸九分

明仇實父玉洞仙源圖軸 絹本高五尺三寸八分闊二尺七分上方之左有仙客印

亦令之鑒定印右角有式古堂書畫印下方之左亦令之鑒定印朱文下方右角有錢氏白文朱文印各一不可辨又卞令之上有安字朱文圓印儀周鑑賞白文印

仇英實父製小隸書一行在左方樹

圖畫青綠雲山松澗一仙老琴書跌坐童子四烹茶設果只尺花源遂通毫素對之欲鼓柷襄裳矣對韻書韻姑筆法趙松雪作青綠雲山松藤盤鬱萱花芝草映帶左右松下一人前列琴書鋪茵跌坐靜對玉洞潺湲儼然仙境童子有四烹茶洗茗者三一童子捧桃實由板橋而度按容臺別集董文敏稱十洲為近代高手第一兼有南宋二趙之雅觀此圖山石木樹設色之蒼潤雲氣勾染之流離殿宇界畫之古雅人物點睛之神妙無不盡善可謂妙手靈心非拘拘泥於形似工緻者此誠

辛丑銷夏記 卷五

畫

為名下無虛語 英字實父號十洲太倉人 工臨摹粉本精麗豔逸前無古人此幅寫喬松三 株中一株紫藤綠挂正簇簇作花松下藉以虎皮 設枕有仙翁倚髯踞坐操手置膝上前橫一琴其 右流水潺湲自石洞出遶前為澗跨以板橋一童 采桃歸過橋上其左設石案倚松根設爐有童三 一倚案於銅盤內洗茗一擎盞一扇爐皆揚揚有 歡趣後面青綠山數重白雲滃起平鋪如絮山之 空缺處各現金銀樓閣門戶洞啟闌無人跡望而 知為仙境夫真人栖止不必定在海上山即論 人間邱壑豈少松雲心境寬閒隨處皆成化境試 於塵容勞悴時一張此圖便覺拍洪崖而挹浮邱 矣式古居士乃欲褰裳就之亦固矣哉 伯榮 王升大觀錄亦載有實父玉洞仙源圖高四尺四 寸闊一尺八寸其記畫境云洞後有桃花點綴此 軸無之蓋另一本也 紙本高二尺八寸闊一尺三分

明丁南羽布袋羅漢軸 紙本高二尺八寸闊一尺三分

奉佛弟子丁雲鵬寫 真書一行在下方之左有白

丁雲鵬休甯人善白描仙佛酷似李龍眠絲髮之 微意態畢具此幅寫布袋羅漢披紫衣攜念珠袒 胸赤脚大腹蟠然以天然木杖荷袋西行昔人畫 應真輒作乘龍跨虎渡海降魔諸像詭怪恍惚不 近人情南羽一洗而空之祇就本來面目作打包 行脚之狀而頂上圓光胸中慧炬種種慈悲妙趣 已流露於脩眉豐頰之間是非遠宗顧陸高抗間 吳不能精造若此

明倪鴻寶黃石齋書畫合卷

撫倪黃筆意 元璐 圖紙本高五寸四分長四寸 尺七寸款在幅之右

余藏文正草書絕句大幅云莫向雲中切江樹等 閒驚起故園心今讀此畫神往彼幅也紹基 倪文貞善畫竹石水雲此卷乃撫雲林大癡山水 矮幅邱壑透迤皴搨入古真不愧清秘閣宗派

辛丑銷夏記 卷五

畫

東郭舊荒新艸迷 華門今復築垣齊 途窮兩膝長穿 榻興盡三春枉杖藜 豈有通人來狗竇 但傳清曲為 烏棲 數行桃李甘岑寂 誰向風前問故蹊 褐塞茅 茨久稱貧 倦游還此倍相親 已知逃世如逃雨 翻覺 逢人即累人 損益兩交成 晚計龍蛇何字可 文身江 南臘月猶青草 積雪無勞走比鄰 新移叢桂鬱堪 攀 何似深深闕小山 魚向釜中負水出 人從牆外委 書還遠來二仲迷 開徑習久鄰翁亦閉關 瓶粟不知

何日盡拳蘿猶自慰斑斕 日再梳頭便厭煩誰聞
閉戶更踰垣乖癡但問蟬依葉放浪交言蝨處禪寂
爾披帷人自在居然笑我舌無存陸沉處處成滄海
未必金門可避喧 傲家久亦似吾廬卽作吾廬自
卷舒不謂豹斑成隱霧誰云鳩拙定無居親朋得意
徒分袂野老逢春且共鋤何事世閒成許怪笑人拙
拙坐揮書 迂疎倦興怪相仍落落全家應且憎儘
見偕妻辭楚澤未聞攜母住於陵悔將詩句行無賴
尙畏儒冠隱未曾掩耳逃名逃亦拙蘇門深處愧孫

辛丑銷夏記

卷五

五

登 何緣北渡復南游人既言愁我亦愁幾處河清
能見底只今海大白橫流半生家計輕於鳥兩字身
名泛似鷗鎮日東牆謀取醉何妨置酒在溪頭 日
落照戶種野艸天爲開苞生蓬蒿自然過巷無雙轍
不覺隨人歎二毛清福欲偷十日醉著書還有百年
勞寒窗夜半聞鐘語狂向牀頭捉佩刀 閩海黃道

周韻紙本高六寸六分長
五尺四寸九分行書

明李長蘅善卷洞圖紙本立軸高四尺五寸
四分闊一尺三寸七分

庚戌四月過陽羨同年潘克家蔣韶賓邀游善卷洞

酒酣山僧出紙索書畫爲圖小景兼題長句 我生
好游天作緣昨日風雨今晴川泊舟遙愛松際寺入
門稍覺風中泉恍然便與幽興愜何況突兀巖崖前
咄哉兩洞太奇絕使我心神猶宕跌雲端仙掌殊可
辨四壁丹青半明滅石牀丹竈亦宛然鹽堆米堆何
纖屑却思造物豈有意誰爲此形巧施設仙人已去
山鬼哀虎豹疾走蛟龍迴吾欲上下穿兩崖水深可
泝暗可開褰裳濡足亦徒爾胡不久留但裴回君不
見祝娘遺跡今荒臺當年讀書安在哉三生因果亦

辛丑銷夏記

卷五

五

茫渺虛堂寂歷松風來嗟我何爲墮塵趣十年不踏
荆溪路張公玉女入夢頻聞誇善卷空復妬今日何
日果此緣山僧地主欣相遇經時未豁塵土腸一朝
欲向山靈訴泝泝蔣 吳區潘二子知我我不謾百
年易盡歡不足胡不買山偕盤桓子今有山不肯居
我今無錢欲買難待我有錢知幾時蹉跎離墨與銅
官 六浮道人李流芳行書十七行在畫之上方前
有古懷堂朱文引章後有李

流芳印李長
蘅印皆白文

明人模王右丞輞川圖卷絹本高八寸四分長一丈四
尺五寸五分無印款與陝西

石刻

明藍田叔弄璋圖軸 絹本高三尺三寸六分闊一尺三寸六分

弄璋圖 乙丑花朝畫於城曲茆堂蜨叟藍瑛

分書標題 行書款

沈石田叔浙人善畫老而彌工山水之蒼古頗類石隙襪以萱草其右立美婦人服飾澹雅左手抱緋衣兒右手舒肱握璋掌中遙示所抱兒兒視璋躍躍欲攫童心之活潑母意之慈和宛然左目題曰乙丑則天啟五年作也璋者章也男子之德如圭璋弄之所以章其德也賢母之望其子者切矣不然圭璋重器以渾沌未鑿之稚子而願以好弄導之耶

辛丑銷夏記 卷五

乘

明項孔彰筠清館圖 紙本立軸高三尺九寸八分闊二尺二寸五分下方右角有姚氏永

寶朱文印

竹林書屋 崇禎己巳二月望後四日畫於疑雨齋

項聖謨 行楷三行在上方之右前有項伯子朱文印後有項聖謨畫及孔彰父二白文印荷屋筠清館擬屬友為圖適得項孔彰竹林書屋圖恰若為此作者屬題二詩記之收來息息證存存寫向筠清館對論記否可庵居士夢月斜掉訪墨林孫叔子因品帖談禪處留待蘇齋記墨君共篆香薰只因品帖談禪處留待蘇齋記墨君嘉慶丙子秋七月八日北平八十四叟翁方綱聖謨字孔彰樞李項子京之孫也書畫乃其家學氣韻絕似元人此幅寫老屋數間藏書滿榻左右皆植修竹清風颯颯萬个琅玕與插架之牙籤相映孔彰生當季世以賣畫自給未必有此閑曠之

居余則筠清小築頗稱幽栖又以宦輟東西無一日之暇因以此圖攜之官所每當春秋佳日展對移時如坐羊城別墅與二三耆舊共語於芸香竹籟之閒蘇齋老人曾為題詩見意且有留待蘇齋記墨君之約又以余藏有湖州墨竹因書可庵二字見贈今墨君健在題字未乾而作記者已不及待他日別館雖成墨君之昆弟子孫族屬朋友聚於吾室誰復為之品題而標榜之言念及此不禁廢卷而歎如東坡之記湖州偃竹矣 伯榮

明吳中諸賢江南春副卷

畫幅 絹本高九寸一分長二尺八寸一分 此文休承摹雲林筆意而作父書卷額而子補其圖亦藝林佳話也

元雲林先生嘗賦江南春二首云汀洲夜雨生蘆筍

辛丑銷夏記 卷五

乘

日出瞳矓簾幕靜驚禽蹴破杏花烟陌上東風吹鬢影遠江搖曙劍光冷轆轤水咽青苔井落花飛燕觸衣巾沉香火微紫綠塵 春風顛春雨急清淚泓泓江竹濕落花辭枝悔何及絲桐哀鳴亂朱碧嗟我胡為去鄉邑相如家徒四壁立柳花入水化綠萍風波浩蕩心怔營僕和云三月江南薦櫻筍鳩鵲溪勑迴塘靜蛛絲縈空網落花雲母屏寒浸嬌影簾外沉沉春霧冷綠蘿欲覆花閒井泥金小扇障紗巾畫橋紫陌踏香塵 原空 花開遲水流急江鴨對眠沙艸濕吳

姬如花不及摘花笑映溪流碧楊柳烟籠萬家邑

柳下王孫為誰立幽渚泥香生綠萍閒看梁燕壘經

營一時諸名公自石田先生而下皆有和篇余友袁

承之又請海內諸公和之遂為江南勝事暇日其裔

師原以素下有卷索重摹四字諸作且命作圖其

前藏為倪氏故事余高斯人有雲林之風故欣然為

之命筆云時嘉靖丁酉十二月三日長洲文嘉休承

甫謹志在畫幅上方之中

江南春詞序并詞江南袁表撰

辛丑銷夏記卷五

辛

藉江海溝瀆既多沃沈岡巒嶺衍實繁生殖賦貢
雄於九服貨財流於五方儒賢卓傑敦言公弦誦
之教禮俗豈弟襲季子揖遜之節風流論議則矜
高王謝辭章篇翰則因循張陸美風洋難彈述
矣加以皇圖晏甯戶版蕃滋閭閻櫛比構宇綺錯
既庶既富頗涉華奢服食技藝奇巧焜耀遊舞
粵駢闐充溢歲無虛月時履無間日令節嘉辰往來
相屬春易百戲驩賞九旬履端獻壽秉簡迎祥剪
絲鑲金交遺夸勝燃燈張樂競賽紫姑是以水涖
山隅聯輿並鶴楊園花界躡巖阿童冠成行間
天門塵囂市虎邱靈界踵接嚴阿童冠成行間
姬侍列娛心騁日惑情蕩意雖乖雅化亦徵繁會
矣有元倪隱君者高潔成性文雅兼章家本江南
綴旨清遠實為雅製我吳先輩追和厥辭或述
韻或標風壤或抒己志或賦情追和厥辭或述
游或素表也無文亦嘗尾續并邀同志抽演緒餘
細素表也無文亦嘗尾續并邀同志抽演緒餘

辛丑銷夏記卷五

空

綠波芳草西郊靜傾城盡是冶游人畫船爭向垂
楊影吳姬手弄笙簧冷風颺游絲覆金井嬌歌豔
舞整衫巾盈盈羅襪飄香塵迎春遲送春急
子泥融花雨濕江南佳麗誠難及澄湖如鏡連峯
碧吳王昔日為都邑離宮別館當時立豪華一去
悲流萍千日霸業徒經營新茶舒芽竹抽筍暖
風遲日蘭房靜翻翻蝶戲自汲梧桐井珊瑚掛
影清明細雨春衣冷曉妝自燕來遲花飛急落紅
紫羅巾朱絃寂寞掩浮塵何年及送君南浦春波碧
萬點胭脂濕玉關音信何年及送君南浦春波碧
楊柳含烟滿城邑傷情愁綺筵玉饌羅冬筍溶溶
為萍魚箋欲寄心營營綺筵玉饌羅冬筍溶溶
花月春宵靜吳趨夾道起朱簾自臨井春樹搖燈影
東風捲霧花朝冷山人灌園自臨井春樹搖燈影
草青鞋濕人人生行樂須時及桃花新水橫塘碧
萍身外功名何足營營營營營營營營營營營營
春風雙江爛蕩筍簾低垂洞房靜東郊翠輦飛
香埃臨井同斜影酒壚當門天尚冷花姬汲
泉自臨井同斜影酒壚當門天尚冷花姬汲
日長時序急雨絲羅巾紅英撲面多於塵
及遠天無雲雞卵碧風清楊柳濕畫船追遊歡相
循吉恭次格書少年浪如萍笑視錢奴苦經營
燕口香泥迸公筍東風力汰倡條靜烘窗曉日開
眼光湘屐披頭少婦泣羅巾浪子馬蹄飛軟塵
在騰脂春樓急柳綿欲吹愁雨濕黃鸝留春不
春來遲春去急柳綿欲吹愁雨濕黃鸝留春不
及王孫千絲柳二里為誰流蓬蓬長洲改春不
阿嬌一傾何立茫往迹流蓬蓬長洲改春不
營營營營營營營營營營營營營營營營營營
青篋攜街後學沈周奉同真書
酒香白井連歌躑躅花影醉歸掉臂紫袷冷喝采攤
錢喧市井連歌躑躅花影醉歸掉臂紫袷冷喝采攤
釵吹暗塵日遲遲風急急點水蜻蜓尾露濕江

南畫船畫不及吳江棹樓紗幕碧汎修浮華連下
邑郭歸去金輪辭鼓過村人起立明朝棄置賤於
萍隨漂他姓忘經營蒲茸破碧尖如箭妥烟楊
柳金塘靜水邊郭東風冷喚玉澆萱汲銀井不知飛
花影禁烟閣雨殘香栖路塵車輪輕馬蹄急排
鳥遊衫紅巾歎息殘香栖路塵車輪輕馬蹄急排
日遊衫紅巾歎息殘香栖路塵車輪輕馬蹄急排
碧賣花新聲滿城邑貫錢小女迎門立翠鈿點額
小於萍巧倩過人心自營脫巢乳燕拳高荀小
隊尋芳破春靜牆東咲語不見人花枝自顛秋千
影飛籌促賦玉兕冷肴飢篋珍井井歸程趁馬
拾醉巾洗面明朝紅滿塵兩亦急晴亦急驟
癡鞋爭踏濕恐差春光悔莫及滿眼新沽潑春碧
便須謀幸烏郭郭程程解解解解解解解解解
咄嗟還欲喚蓬蓬程程解解解解解解解解解
林林被酒之詞之妙強余嘗一和茲於酒次復從與
繼之被酒之詞之妙強余嘗一和茲於酒次復從與
勝自媿始信雖多何為也沈周圖真言

辛丑銷夏記卷五

北都相將宴櫻筍忘卻闌人綠窗靜不堪麗日入
房櫳真珠一鋪碎花影空梁燕歸怨泥冷楊花輕
狂星藻并姚黃無賴照領巾當年曾與爭芳塵
春日遲春風急春雲蒸透春花濕妍姿失時羞莫
及烟綿草纈疑空碧愁心重重氣於邑繡衫稜稜
遮骨立空帷寂寂懸青萍誰能持寄并州營
用得雲林存稟命僕追和竊起蠅驥之想遂不終
辭 宏治己酉二月長洲祝允明記行書
萍穿蒲菰苔穿筍鶯寒未至春聲靜海棠枝上試
輕紅晴光亂颺游絲影高樓疊起銀屏冷酒幔花
臺連藻井錦箏歌罷濕羅巾滿院梨花飄玉塵
落花深水流急細雨如絲翠烟濕六朝舊事休言
及山光一帶傷心碧五陵年少游都邑垂鞭立馬
花閒立摩挲醉眼看青萍人生何必徒營營石
亭陳沂行楷書
梅子墮花菱孕筍江南山郭朝暉靜殘春鞋襪試
東郊綠池橫浸紅橋影古人行處青苔冷館娃宮
鎖西施井低頭照井脫紗巾驚看白髮已如塵

人命促光陰急淚痕漬酒春衫濕少年已去春莫
及仰看鳥沒天凝碧壽鼎銘鐘封爵邑功名讓與
英雄立浮生聚散是浮萍何須日夜苦營營丁
丑清明日唐寅奉同題詩
象牀凝寒照藍筍碧幌蘭溫瑤鴨靜東風吹夢曉
無蹤起來自覓驚鴻影彤簾霏霏宿餘冷日出鶯
花春萬井莫怪啼痕紅啼春香露濕青華一夫不再
春日遲春波急曉紅啼春香露濕青華一夫不再
及飛絲紫空眼花碧樓前柳色迷城邑柳外東風
馬嘶立水中苻帶牽柔萍人生多情亦多營宏
治戊午冬閏文璧行書
春雷江岸抽瑤筍春雨霏霏畫簾靜去年雙燕不
歸來寂寞關千度花影金錢無聊故懽冷短梗羸
餅泣深井佳人何事苦霑巾陌頭柳色悽芳塵
朱絃疏羽觴急酒霑霑羅濕前歡悠悠追莫
及天遠相思暮雲碧美人傷春情邑邑手撚花枝
傍花立花飛萬點逐流萍黃蜂紫燕空營營碧
梳春盤薦春筍春晴江岸蘼蕪靜綠油畫舫襍歌

辛丑銷夏記卷五

聲揚柳新波亂帆影江南穀雨收殘軒窗冷
騎手汲新泉試雙井晚風吹墮白綸巾醉歸不
東華塵 榆莢忙花信急小雨班班燕泥濕秋鴻
社燕不相及只有春草年年碧王孫不歸念鄉邑
天涯落日凝情立浮生去住真蓬萍百年一瞬何
多營 徵明往歲同諸公和江南春感苦韻險而
石田先生騁奇抉異凡再四和其卒章也韻蓋窮
而思益奇時年已八十餘而才情不衰一時諸公
為之斂手今先生下世二十餘年而徵明亦既老矣
因承之相示展誦再三拾其遺餘亦兩和之非敢
爭能於先生亦聊以致死生存沒之感耳 嘉靖
庚寅仲秋文徵明記行書
暖風朝柔弄蒲筍闌干透迤碧軒靜梨花着雨嬌
泣春小燕無言雙對影媚家抱宿怯霜冷貧女新
妝照花井庭艸搖光射翹翹淨靜游絲巾青樓承
日耀蘭塵 候蟲悲飛花急草頭碧西郊送春傾麗
樂幾何哀已及湛湛露晞草頭碧西郊送春傾麗
邑癡憶東風久凝立人生浮體若漂萍牀頭斗酒

辛丑銷夏記

卷五

須白營後生徐禎卿敬繼 嬾公高唱國用君
 慎為寶惜也 小楷書
 江南初嘗燕來箭綠波芳草迴塘靜東風纔轉柳
 梢柔啼鳥換聲花弄影半捲朱簾露華冷晴雲耀
 日專丹井宿醒未解岸幘巾高倚長松疎俗塵
 歌板催飛觴急粉容汗漬桃花濕九十春光去無
 及滿目湖山人散合總飄萍百年何事徒營營
 南袁衣 行書
 瑤盤珍簌登蒲筍高宴山池風日靜林香酒氣襟
 相聞吳娃對舞雙鸞影羽觴初浮綠波冷垂楊直
 拂銀牀井少季醉着紫綸巾春裝催去踏郊塵
 啼鶯遲飛燕急茂苑烟光翠如濕秉燭追遊歡未
 及落紅亂點溪流碧五湖南望神仙邑玉柱金庭
 鏡中立晴波汎汎蕩青萍韶華如在心思營 驚
 雷昨夜抽新筍霏微宿霧空山靜笙歌合闌採茶
 隣青旗紅旆林閒影美人羅衣觸朝冷嘗新爭汲
 西施井雙龍擘破拭芳巾靈芽吹香嫩曲塵 花
 事遲花信急風雨番番畏花濕牡丹顏色誰相及
 珠闌油幕圍輕碧王孫不歸心於邑女伴羞隨弄
 花立春江萬里一飄萍游梁事楚將何營 沛彭
 年剛計情
 江南二月饒櫻筍朱門畫揜春如靜游絲爭罥楊
 柳枝翠翹倒落鞦韆影香風輕透新羅冷吳娃宛
 轉悲金井合歡醉脫紫綸巾高歌爛熳飛梁塵
 酒厄頻歌聲急彩雲低度桃花濕草色天涯恨何
 及相思遙隔山凝碧驄馬嘶花去都邑春情愁見
 富廬立芳心未定若漂萍追思舊怨多營營 長
 洲王穀祥 行
 夢破山房烹紫筍蘭徑沉陰日華靜朱絲乍歇候
 綦音林鳥無聲落巖影東風力微綠蘿冷寂寞餘
 花覆葵井柴車日暮不堪巾對此猶傷京洛塵
 川與水相煎急漫挹朝霞愁吻濕五湖舟楫行當
 及七十峯巒天外碧得失誰論萬家邑世上浮名
 有時立寫成招隱寄流萍輕條密葉為君營 少
 元皇甫湜 草書

辛丑銷夏記 卷五

辛丑銷夏記

卷五

楊柳飛綿竹生筍鷓鴣鵝林塘靜苻帶牽絲水
 面長輕帆遮斷青山影杏花開殘春尚冷試茶去
 不 汚緜塵 舟行遲馬行急青鞋長漬春泥濕清
 妨上已相將及碧草連天蘸深碧姑胥館娃在吳
 邑荒基傳是夫差立榮華已隨水上萍杖頭酒錢
 須自營 五峯山人文伯仁次 詩
 光風轉蕙蒲生筍游絲紫空玉閨靜暗黃着柳舞
 輕煙柔條歷亂軟鞦韆影梨雲澹澹羅帶冷燕飛
 紅墜金井茶蘼咲摘簪蓮巾盈盈羅被傍塔塵
 夕陽遲晚風急月上海棠花露濕此時行樂如不
 及銀燭搖簾夜光碧忽憶遠人心邑邑無語傷神
 背花立玉關草色上青萍春光應到國西營 長
 洲陸師道次 行書
 園林過雨生纖筍曉霧霏微庭院靜新晴驚見杏
 枝斜乳燕雙雙隔簾影東風釀寒花露冷柳線含
 烟拂金井春眠初起整衫巾巾上猶餘紫陌塵 含
 花開遲花謝急花雨溟溟透雲濕錦帆迎風追莫
 及岸草汀蒲弄新碧幾處笙歌滿都邑萬點青山
 如笏立浮生聚散若浮萍只須呼酒無多營 春
 游盤飴薦春筍暖風晴日平湖靜緋桃紅杏夾岸
 開萬頃琉璃蕩波影美人臨花怯春冷銀瓶笑汲
 花間井酒香狼藉污羅巾馬蹄踐蹀躞春原塵 羽
 觴飛歌板急朱唇半吐胭脂濕花事催春相次及
 迷天艸色蘂蘂碧郊外繁華類城邑月明當墟夜
 猶立畫船鎮日隨流萍一春酒債還須營 汝南
 袁裘奉次 詩
 江南節候誇櫻筍鶯語鶯曉風日靜少季分日賞
 芳菲不捲湘簾看花影歌舞池臺梨月冷薔薇露
 滴燕脂井千金一笑岸綸巾玉山自倒落花塵
 燕來遲花落急陌頭楊柳濃於濕載酒留春留不
 及青山獨映湖天碧千古繁華舊都邑年少英名
 幾人立吳兒意氣佩青萍欲為君王破虜營 沈
 大謨堇次 詩
 江南春辭倡自雲林先生音旨清妙吳中自石田

徵君衡山太史和篇特富繼之者無下數十人此
卷余家藏之今倪君又製此副卷他日流傳和者
日盛宋玉云曲益高和者益少乃知此語固不足
據也嘉靖丁酉蜡月六日胥臺山人袁表題

袁表題

江南春 徵明
右江南春詞并圖袁胥臺跋倪君所製副卷也
山初和在宏治戊午時衡山年廿九而石田年七
十二其後石田又再和成不著歲月以衡山跋攷之
則石田再和當在正德戊辰己巳之間祝和之後
唐和之前也及衡山又為胥臺再和則衡山年六
十一矣其後倪君製此副卷於諸和作皆摹仿通
肖并索其名字印押於下若皇甫弟手安無印者或
偶未暇借其名印耳予藏皇甫兄弟手草筆迹正
如此而卷首隸書則是衡山親筆為倪君重書者
倪製此副卷時衡山年六十八胥臺年卅六也石
田原和為國用作者間四十年後其卷歸於胥臺
胥臺又屬諸君和之而文仲子休承為作圖於副

辛丑銷夏記 卷五

奕

卷休承自記內挖去絹空處當是友人重摹四字
裝潢者不欲顯其為重摹故挖去之豈知此卷正
以重摹見其韻致即休承一記亦有仿雲林筆
意而爾日長洲文氏書派頗有工於臨習形神悉
合者此卷正何必讓其原卷乎予昔嘗見明人重
摹馬柳之畫樹卷內明初人題詠數十段并名
印皆出後來影描更足想見鑒藏風味記得其卷
後有跋云予得此卷以六壬占之約在某年當屬
某家此雖癡絕之語然亦可作重摹副卷小詩話
此卷今為荷屋侍御所藏屬為題識并系小詩於
後嘉慶丙寅冬十月八日北平翁方綱題
此詞此卷皆姓倪幻霞孫耶誰攷稽啟南初為國
用和醉後險押難攀躋一時廣墨踵繼起三春游
治窮招攜衡山兩時猶冠歲候四十載重襍小
兒揮灑亦莫比蒼然雲木來幽樞倪挺書又率更
仿倪君軸復胥臺題軸端野鷺隼古勁老矣懷舊
增愴悽同時菘林文楷擬野鷺隼古勁老矣懷舊
並疑初脫手副本那復區町畦我因詞場參畫派

破墨恐未忘筌蹠中吳文獻已三世師友之盛古
莫齊江南烟雨二三月綠搖漾銀玻璃畫船掉
入碧雲塢采桑徑隱垂楊隄雙桐想近悟言室
廬儻接茗雲谿格低衡山小幅正如此為蘇州
肯以濃蔕嫌御持示我夢到茂苑春蕪萎曲高
朗奚可庵侍御請叩吳仲圭詩
吟倪漫士畫禪請叩吳仲圭詩
水香吹空蒲茁筍燕子低飛綠陰靜銀泥衫子怯
朝寒獨立花風吹鬢影翠被熏銷象牙冷鳴玉
啞轉金井浪傳青鳥銜紅巾有人去踞東華塵
鶯嘯遲金井浪傳青鳥銜紅巾有人去踞東華塵
及綿綿千里烟蕪碧憐如雨流光濕翠袖挽春
樓頭立東西迴轉漂萍問君孤靜日長午夢初
棠聘梅芥煉筍兩美同時肯孤靜日長午夢初
迴漠漠楊花過無影響屢聲銷畫廊冷桃花亂落
燕支井平生一戴華陽巾綺羅萬古都成塵
聲遲羽聲急綠窗指澀琴絃濕棟花開過風信及
遙天盡展吳綾碧人生有情易於邑鴻鵠雙眠鷺

辛丑銷夏記 卷五

奕

孤立但能食楚江萍浮生何事多屏營 荷屋
前輩觀察命題江南春和倪高士韻 孫爾準
明吳中諸賢江南春詞畫卷 覃溪為荷屋題
補錄吳中諸賢和江南春詞 蘇軾 蘇軾
袁永之 吳姬當爐織玉筍 蘇軾 蘇軾
流人去錦帆 越來溪上旌旗影 蘇軾 蘇軾
冷娟娟 只照西施井 蕭索淚沾巾 蘇軾 蘇軾
踏芳塵 湖水平沙湖帆急 春衫常燕酒痕濕 蘇軾 蘇軾
買笑將無及 月落汀州烟水碧 休教雙鬢黃 蘇軾 蘇軾
可憐孝表孤鶴立 嗟哉浮華浪擁萍 胡不學仙甘
世營
王祿之 輕雷動地驚抽筍 修篁過雨琅玕靜 蘇軾 蘇軾
雲初散 日華明珠箔 玲瓏上花影 柳風吹面不知
冷冉冉 韶光融萬井 油壁香車時自巾 雙輪碾破
芳原塵 鳥求友聲急 飛燕掠芹泥 濕命侶
追歡如不及 蘭渚蘆花眼 中碧吳宮已沼空 城邑

石湖晴巒映波立樓船載酒翠浮萍仙游汗漫心
 無營 陸子傳 憑高宴會誇櫻笋翠幙圍春蕙風靜紅
 牙鏤板對花歌妙伎明妝豔花影玉盃浮光蔗漿
 冷雀釵珠履列井井摘花引酒整衫巾陽春一曲
 飛梁塵 羽音遲商音急羅袖圓凝唾花濕宛轉
 鶯喉字相及墮珥遺細眩珠碧綠霧紅烟隔城邑
 披雲疑在蓬萊立迴看江漢轉雙萍云胡不樂徒
 營營 右三人卷中已有此乃再和者
 王雅宜 江南三月鬪櫻筍落紅滿地簾櫳靜綠
 楊深鎖五陵門黃鸝聲破鞦韆影羅衣不耐東風
 冷轆轤夢斷琉璃井當年歌舞纏紅巾花月墮地
 隨香塵 春來遲春去急天涯草為王孫濕昔人
 游處今不及今人游處山仍碧近時隴墓昔城邑
 豐碑短碣斜陽立霸圖銷盡等浮萍離宮野殿僧
 自營 園林二月抽新筍微颺散雨郊原靜柳
 黃姬水 園林二月抽新筍微颺散雨郊原靜柳
 辛丑銷夏記 卷五 三
 條處處變鳴禽簾幙差池雙燕影館娃宮灰青草
 冷桃花半覆吳王井陌上游人落醉巾寶馬香車
 逐綺塵 花開遲花謝急曉起看花薄羅濕踏青
 拾翠如不及回頭日墜山成碧愚者惜費常邑邑
 賢達又愧修名立那知人世若浮萍胡乃不樂徒
 忙營 春雨催花暗長筍午日階除風馬靜銀
 周公瑕 春雨催花暗長筍午日階除風馬靜銀
 蒜無端空押簾春心遠託歸鴻影薄羅衫窄幽窗
 冷敲火試茶新石井蓋薇花刺眉紅巾鬪草爭芳
 流礙塵 鳥歌忙蛙板急吳山籠烟青霧濕行樂
 行樂須時及夫差故國望中碧泰伯虞仲經營邑
 躊躇搔首風前立已見楊花化作萍古人今人空
 營營 暝日融沙拆菱笋和風澹蕩晨光靜鴛
 陸叔平 暝日融沙拆菱笋和風澹蕩晨光靜鴛
 鶯刷羽醉芳洲搖亂春魂蹴花影館娃人遠金釵
 冷翠纈陰沈落雙井飛英撲面蒙衣巾疑是當年
 歸墟塵 錦帆遲簫鼓急夾岸青山濛霧濕十里
 歸塘橫未及飛輪忽墮霞天碧繁燈闌酒趨花邑

辛丑銷夏記 卷五

當爐翠袖迎人立紅鮮入市罨綠萍金壺漏轉猶
 營營 象床凝香鬱蘭荀阿閣透迤綠窗靜佳人
 夢轉抱餘醒簷外朝曦徐度影填城綠蓋朱宮冷
 撲地紅塵花萬井誰家酒酣掩綸巾寶馬青絲起
 陌塵 傳花遲促羽急酒酣掩綸巾寶馬青絲起
 終悲已及油芳草繁懷碧長洲盡是吳都邑帝
 子行宮隨處立星移物換感飄萍幕燕巢居還自
 營營 節序相催將送筍青春白晝簾櫳靜迴
 文壽承 節序相催將送筍青春白晝簾櫳靜迴
 塘鷗鷺浴相喧照水鴛鴦弄嬌影蕩子未歸春服
 冷佳人自汲山前井誰家青鳥銜紅巾銀鞍玉勒
 隨香塵 春色好春光急朝煙未散山猶濕山行
 應接不暇及山下湖光靜凝碧三月游船盡傾邑
 向人語燕墻頭立游絲網花落地萍流年一去誰
 能營 石湖水暖青蘆笋白雲鎖溪巖屏靜一
 張伯起 石湖水暖青蘆笋白雲鎖溪巖屏靜一
 聲嬌出雙金梭細膩柔條入窗影吐花不怯苔烟
 冷桐樹陰輕覆丹井小樓病酒朝不巾日高紙帳
 辛丑銷夏記 卷五 三
 營營 東風頻輕帆急夾岸荇簷燕泥濕往事
 悠悠已無及連天細浪傷心碧江山帳望生淒邑
 亂紅驚眼凭闌立江南春事如轉萍生平不樂何
 營營 九陌鶯花接樓筍千門柳色春風靜金
 閨樓閣倚雲高半捲珠簾露嬌影美人曉粧怯衣
 冷澆花自汲窗前井綠油翠幕飾車巾相邀南陌
 踏香塵 花信催風雨急林花過雨紅泥濕石湖
 彩鷓飛相及倒浸峯陰碎碧游人處處如城邑
 騷裏嘶風橋並立鳥蕩晴光轉綠萍狂蓬戲蝶胡
 營營 袁永之得倪高士江南春詞屬吳下諸賢和韻成
 卷其後倪氏之裔師原又屬文休承錄原詞作圖
 並仿錄諸和章成此副卷袁永之跋後此卷仿錄
 分書及衡山父子永之作俱親書餘皆休承仿錄
 蘇齋前跋是也嗣是而後吳人仿作江南春詞卷
 者不一而足皆不及此卷之彙萃精美此卷自高
 士以下並和者十有八人詞共五十四首道光丙

申余重至京師得見江南春詞卷甚多皆不過
隨錄數首或十數首然亦有此卷所未備者得廿
四首錄入卷末通計人得二十有六詞得七十有
八成宏正嘉四朝中吳人士文采風流具於此矣
高士原唱深情逸韻超出一切諸君子和章流連
春色愛惜景光竹醉絲豪傷今弔古用韻愈出愈
奇亦極一時與會洵可念也蘇齋題跋後復得孫
文靖和詞四首文靖亦吳人之工按拍者并存之
越歲丁酉三月望南海吳榮光伯榮甫書後時年
六十有五

明董文敏秋興冊 紙本八幅幅高一尺七寸闊一尺

第一幅

宋 謝 畫 寶 齋 藏 卷 五

余家所藏趙文敏畫有鵲華秋色卷水村圖卷洞庭

兩山二軸萬壑響松風百灘渡秋水巨幅及設色高

辛丑銷夏記 卷五

辛

山流水圖今皆為友人易去僅存巨軸學巨然九夏

松風者今日倣文敏并記 庚申八月朔前一日元

宰 行書九行

題於上方
香光起為湖廣提學之後未擢太常之前而銘心
絕品書畫散易殆盡雲烟過眼當作如是觀視米
老之日盥手看兩迴為黃升中計歲月癡矣香光
六十外書畫始散米老壽五十有九則為計其把
玩自適之日月果孰豐而孰嗇邪大抵翰墨久暫
有定亦視夫人之緣法深淺也因香光此幅有易
去畫語感慨係之道光辛丑五月廿八日為季
形觀察題於鶴露軒六十九老人吳榮光揮汗書

第二幅

宋 謝 畫 寶 齋 藏 卷 五

溪雲過雨添山翠花片粘沙作水香有客停橈釣春

渚滿船清露濕衣裳 元宰 行楷五行 在左上方

平波不盡蒹葭遠清霜半落沙痕淺煙樹晚微茫孤

鴻下夕陽 庚申中秋吳門舟中畫 行書四行 在右上方

柳疎楓赤懷人遠平分尚覺秋光淺天地幾蒼茫
迴頭卽豔陽 香光此幅極似吾家溪山秋霽卷
卷乃七年前癸丑所畫也辛丑五月廿八日 伯
榮識

第三幅

宋 謝 畫 寶 齋 藏 卷 五

黃蘆岸白蘋渡口綠楊堤紅蓼灘頭雖無芻豢交頗

有忘機友點秋江白鷺沙鷗傲殺人間萬戶侯我是

不識字煙波釣叟 庚申八月廿五日舟行瓜步大

辛丑銷夏記 卷五

辛

江中寫此并書元人詞亦似題畫亦似補圖 元宰

行書七行 在左上方

漂上母蒼茫糊口蘆中人寂寞埋頭天涯貧賤交
半在漁樵友付江干來往浮鷗莫向人前說故侯
可是老無用太平野叟 和韻意在圖外也 伯
榮

第四幅

宋 謝 畫 寶 齋 藏 卷 五

霽霞散曉月猶明疎木挂殘星山徑人稀翠蘿深處

啼鳥兩三聲 霜華重逼雲裘冷心共馬蹄輕十里

青山一溪流水都做許多情 元宰庚申九月五日

少年游 行書 九行在上方

何來處秋色偏明感我髮星星樹影蕭騷山容如
睡虛室聽松聲兩餘漸覺微微冷秋老苧羅輕
月照迢迢灘浩浩不盡古今情 辛丑五月廿
八日和韻 伯榮

第五幅

秋光老盡芙蓉院堂上霜花勻似剪西樓促坐酒杯
深風壓繡簾香不捲 玉纖慵整銀箏雁紅袖時籠

金鴨煖歲華一夕委西風獨有春紅畱醉臉 偶書

少游詞 庚申八月舟行瓜步江中乘風晏坐有偶

然欲書之意 元宰識 玉樓春 行楷
掃除金粉宣和院認取吳淞綉一剪萬松邱壑畫
家禪盡日看山簾乍捲 春來社燕秋來雁看遍

辛丑銷夏記 卷五

嵐浮兼翠暖也會瓜步渡江來認得六朝桃葉臉
憶戊寅渡江和韻題此 伯榮時年六十有九

第六幅

短長亭古今情樓外涼蟾一暈生雨餘秋更清暮雲

平暮山橫幾葉秋聲和雁聲行人不要聽 元宰

庚申九月朔 長相思 行楷
旅人亭居人情滿眼雲山寄此生多防看未清
近山平遠山橫識是當年離別聲煩君著意聽
香光六十六歲畫伯榮和題冊中韻

第七幅

吳門友人以米海岳楚山清曉圖見視因臨此幅

庚申九月七日 元宰 行書四方
米家雲山得意卷定為元暉確不可易茫昧四百
載實自香光發之字而高江邨即以入銷夏錄而仍
跋語有空出之字而高江邨即以入銷夏錄而仍
其關今刻本故具在也道光丁酉余在閩以重值
及珍玩易之搜訪考據入辛丑消夏記似可為米
老父子功臣蓋當時蔡肇所撰米公墓志本有脫
略而方信儒之記亦多疑悞贗米又從而混之也
因觀香光所臨楚山清曉圖記之 伯榮

第八幅

今古幾齊州華屋山丘杖藜徐步立芳洲無主桃花
開又落空使人愁 波上往來舟萬事悠悠春風會
見昔人游只有石橋橋下水依舊東流 庚申九月

辛丑銷夏記 卷四

重九前一日書 是月寫設色小景八幅可當秋興

八首 元宰 浪淘沙 行書十
圖畫識荆州一行在左上方
蘋洲指點雲山供灑墨香草多愁 天地一扁舟
江水悠悠無端秋色載雲游拈出杜陵詩八首今
古風流 伯榮和韻
香光以禪語悟書畫有頓證而無漸修頗開後學
流弊然其絕頂聰明不可企及近來曹溪老人漸
而未頓而考鑒未至即畱人指摘奈何奈何 辛
丑初伏伯榮又識

明黃石齋松石卷

順城南報國寺後庭二松秀拔干霄各百尺垂繆孫
枝及地前庭二松高僅與檻齊盤偃如蓋長安靈植

自西山竇栢而外無復踰此者行書九行 在左上方

應天南郊壇二松竄異諸木自複道以東左一蟠龍

土敷根藍屈如兩條蛻偃地丈餘臥而復起右一株

亦合理如腰鼓西門莽株來翠可拂亦異表也行書十行 在中

包山毛公埭諸松皆無足觀唯林屋洞前一老突兀

上叢鳥窠千盤百結靈威丈人尚依此老以為生活

耳行書六行 在中上方

黃山滂鬱十日一霜諸老各倚天自傲其最著者有

辛丑銷夏記 卷五 畫

卷龍破石各各回抱岑嶠攢空直出有自在松牙大

於根託掌上以背友髯如安期之曝煦於南榮也

行書七行 在中上方

銅海黃道周寫行書一行 在左方

石齋先生忠義之氣皎如日星其所遺翰墨固自可寶余嘗往來昭陽寶應間見先生所書孝經與喬侍御簡牘字畫古奧胚胎於太傅右軍間不漸染唐宋人谿徑然後更知先生一藝之不苟如此獨未見其墨戲被染耳今見此卷得未曾有披觀之下便覺有蛟龍鼓嘯於旁者噫嘻先生豈真貌此蒼鱗古鬣者哉只自寫其歲寒不凋之操耳拜識數語為之三歎 乙亥九月確齋周儀 此卷為文木郎公尹長泰時所得閩人愛石齋先

生之遺墨如寶頭目而公之治長泰也政臻三異

操凜四知故邑之士以此為芹曝之獻觀人之愛

割所甚愛以事長上則公之得此於民而民之愛

戴於公者可知矣確齋又題

水墨松栢十八葉法凡五簡筆斂斷厓一帶石之

立者三而松則抱之倚之臥之又叢立於其巔自

題報國寺後庭二高前庭二偃西山竇栢外無踰

此應天南郊壇二林屋洞前一偃黃山之最著者日

卷龍日破石日自在松大段磊落當亦勃發其平

生之所見耳嗚呼先生松也先生石也然則非松

非石者烏可以題其所畫載嘗藏有倪文直公山

水樹右冊皆自題之其一云石介已極木淡無過

世間藤薛將若之何蓋君子之守道而特立也藤

薛既無由攀附且曠然而憫其終窮杜公詩十月

清霜重飄零何處歸亦安忍有所薄於營哉覆觀

先生之於松何其不著一藤於石何其不著一蘇

也則任觀者之各自得之而已卷今藏粵東潘毅

堂中書所觀者之各自得之而已卷今藏粵東潘毅

辛丑銷夏記 卷五 畫

石齋畫松十八株北京南京欽吳建康林屋吾弗攷往者記見黃山圖破石松在線天頂臥龍松院題文殊自在一松知者少先生此畫神來俱帝里慈仁說雙樹每訪簷陰不能去新城老子曾賦詩侯官許必來何處傳聞無此卷人居堯峯相戒母輕賦未識王詩松各干青冥後者百尺前者偃前庭復後庭雙松各干青冥後者百尺前者偃四松天矯誰會經新得賦詩在戊戌僅見其二排空靈若非先生新寫得那識對峙鸞翎青吁嗟此鶴馭歸真形一匹縑中見借問真形為誰鍊畫者即是松真面萬古濤聲走飛電一寸冰霜心不轉如畫方許畫石兼畫龍軸端駛雨吹松風一尋其蹤瘦書戰掣迴虬平翁散布兩京宣歙吳先生妙何來乾坤正氣留根株散布兩京宣歙吳先生妙手一拈出世間喬木無真圖是時明祚既衰薄稟

凜河山風景殊矯矯先生欲振起在朝孤立無人
俱不則十八公應十八樹矧畫黃山八嶺北荒烟
槐右棘迴翔去講筵能為石留殘山莫問荒烟
處可憐抗直傲霜姿飄零遲暮凌雲賦人逢聖
代慰貞魂嫺日畫向名賢憶良晤猶存報國寺
前庭雙株盤鬱天冥冥三十年前舊游地撫摩偃
蹇人曾經包山黃山集慶路有無存者空風霆秀
水記畫添畫院守道特立節不變藤附我非我
附一任攀援終自見而况後凋之性幾霜附我非我
不磨有真面作者用筆如掣電勿勿偶或一遺之
何至倚石附藤為遷轉未以先然我今著書
閉戶學種松茫茫四處追前蹤今宵畫境倘入夢
定有雲氣隨蒼龍干霄蒼莽吹天風題石齋先
生畫松歌補和覃溪老人韻此卷又得見於教堂
中書之猶子季形觀察藏弄經兩代矣辛丑中
秋六十九老人吳榮光并書

辛丑銷夏記 卷五

六

辛丑銷夏記卷之五終

藝舟雙楫

〔清〕包世臣撰

據上海圖書館藏清道光二十六年白
門倦游閣木活字印安吳四種本影印
原書版框高一八一毫米寬二七六毫米

藝舟雙楫目錄敘

論文一

文譜道光答張翰風書嘉慶庚申答董晉卿書癸亥揚州

府志藝文類序巳巳書贈王慈雨丙子與楊季子論

文書丁丑再與楊季子書丁丑讀亭林遺書戊寅自

編小倦遊閣文集三十卷總目序道光庚寅

論文二

十九弟季懷學詩識小錄序道光詩禮徵文序丁亥

書毛詩關雎序後辛丑春秋異文攷證題詞庚子儀

禮鄭注句讀書後嘉慶乙丑論史記六國表敘道光書史

安吳四種卷八

記魏其武安傳後丁亥復石贛州書巳亥與周保緒

論晉畧書癸巳晉畧序癸卯摘鈔韓呂二子題詞癸

卯書韓文後上篇癸卯書韓文後下篇癸卯書桃花

扇傳奇後丁亥東海記傳奇敘巳丑蘇州寶蓮寺主

松濤法語題詞戊子問樵上人海上移情圖記戊子

小倦遊閣記壬午述學一首示十九弟季懷嘉慶甲子五

言一首說八比贈陳登之通判印留別出都門道光壬辰

或問甲辰

論文三

錢東湖詩序嘉慶巳未胡眉峯詩序道光壬午書述學六卷後

壬午讀大雲山房文集辛巳舊業堂文鈔序辛巳贈

方彥鬻序嘉慶巳卯贈余鏡香序丁丑湯賓鷺先生文集

敘道光巳丑方岩夫軫詩序壬辰韋君繡詩序壬辰趙平

湖政書五篇敘壬辰讀白華草堂詩集敘乙未述古

孝子詩序巳亥江季持七峯詩稿序庚子王海樓

詩序庚子澹菊軒詩初稿序辛丑為朱震伯序月底

修簫譜丁酉金篋伯竹所詞序巳亥零都朱月臺維

駟古文鈔序辛丑樂山堂文鈔序辛丑齊物論齋文

集序壬寅書陳雲乃罷讀圖壬辰復李邁堂祖陶書

戊戌答陳伯游方海書辛丑

安吳四種卷八

論文四

張童子傳嘉慶癸亥舉成之墓志丁卯清故揀選知縣道

光辛巳舉人包君行狀道光丙戌清故優貢生孫君墓誌

銘癸巳與陳孝廉金城書癸巳清故翰林院編脩崇

祀鄉賢姚君墓碑壬辰清故文學汪君之碑戊子清

故國子監生凌君墓表巳丑清故文學薛君之碑巳

丑皇敕授修職郎安徽寧國縣學訓導沈君行狀壬

辰翟秀才傳甲辰

論書一

述書上嘉慶丁丑述書中丁丑述書下戊寅跋榮郡王臨

快雪內景二帖 丁丑題隋誌拓本 丁丑與段明經論

書次東坡韵 戊寅 歷下筆譚 巳卯 論書十二絕句 巳

卯國朝書品 道光 甲申 答熙載九問 辛卯 答三子問 辛卯

論書二

書譜辨誤 道光 壬辰 自跋刪擬書譜 壬辰 自跋草書答十

二問 壬辰 十七帖疏證 癸巳 與吳熙載書 癸巳 書黃

修存藏宋揚廟堂碑後 癸巳 書劉文清四智頌後 癸

巳書陳雲乃集其先公寫廢壽悼字為四言詩卷後

甲午書臨平原祭姪稿後 丁酉 跋重刻王夫人墓誌

癸卯記兩筆工語 嘉慶 戊寅 記兩棒師語 戊寅 完白山人

安吳四種卷八 吳郡書譜序 道光 丙寅 刪定吳郡書譜序 壬辰

敘曰論文之書始於典論論文而文賦繼之魏文評時

流得失士衡論遺裁當否文心雕龍後出則推本經籍

條暢旨趣大而全編小而一字莫不以意逆志得作者

用心所在後此則退之子厚明允又自述得力端末於

以誨人論衆者而明允之尊文為尤甚南朝以有韵者

為文無韵者為筆故牧之有杜詩韓筆王溪有任昉文

筆縱橫之語然對文則為筆單言則統於文近有謂古

有文筆之別無古文之稱而斥稱古文者為陋然漢人

以字體而別今古文至宋既有時文之名則別稱古文

亦何不可乎古文之名以北宋而盛其學至南宋而大

衰以迄於今別裁襍出支離無紀且七百年所已近人

姚姬傳選古文辭條別請家得失憚子居自述力學所得

實亦煥乎可采不謬後來僕少好詩賦獨學寡聞蓬轉

後耳目稍擴逾五十始自檢葺問與友人問答必直吐

肝鬲所居既卑人事酬應勢所不免然卒不敢以所學

徇人幸免詔脅之恥至於兼備衆體古人所難上下百

世唯有子瞻而賦仍冗疢千慮之一無容吠聲倚聲傳

奇體雖晚出其能者殆非率爾偶道所見或殊燕說八

比為近世正業前明能者輩出論說多當然入主之謂

燕石之陋亦復時有僕少小事此費精神於無補分別

徑途不貽染絲之悲蓋亦庶幾其友生之間有如魏文
所云此子爲不朽者蓋棺定論一併入錄以聽後人裁
其當不耳若夫論書之作叙自後漢崔蔡之詞雖簡畧
而形容體勢兼涵并包南北朝九重此藝工文者史入
文苑以工書託體小學乃入儒林下迨唐初狀筆勢說
結字之文益多唯孫虔禮大暢旨趣畧不留餘原彼心
悟可以仰匹文賦雍其拙冗則光曜尤有推賢僕姿劣
力孱獨就斯業五十年來終始不厭前後常談或亦有
當古人者故並紀錄其詞焉

安吳四種卷八

目錄

五 白門倦游閣

安吳四種卷第八

藝舟雙楫卷第一

論文一

文譜

道光己丑八月養疴寓園日與族子孟開論古文節
目因次爲篇

余嘗以隱顯回互激射說古文然行文之法又有奇偶
疾徐墊拽繁複順逆集散不明此六者則於古人之文
無以測其意之所至而第其詰之所極墊拽繁複者回
互之事順逆集散者激射之事奇偶疾徐則行於墊拽
安吳四種卷八 藝舟雙楫 一 白門倦游閣
繁複順逆集散之中而所以爲回互激射者也回互激
射之法備而後隱顯之義見矣是故討論體勢奇偶爲
先凝重多出於偶流美多出於奇體雖駢必有奇以振
其氣勢雖散必有偶以植其骨儀駢錯綜致爲微妙尚
書欽明文思一字爲偶安安叠字爲偶允恭克讓二字
爲偶偶勢變而生三奇意行而若一光被四表格於上
下語奇也而意偶克明峻德四字一句奇以親九族十
六字四句偶協和萬邦十字三句奇而萬邦與九族百
姓語偶時雍與黎民於變意偶是奇也而偶寓焉乃命
義和節奇若天授時隔句爲偶中六字綱目爲偶分命

申命四節體全偶而詞悉奇帝曰咨節奇期三百十七字參差為偶允釐八字顛倒為偶而意皆奇故雙意必偶欽明允恭等句是也單意可奇可偶光被允釐等句是也雖文字之始基實奇偶之極軌批根為說而其類從慧業所存斯為偶舉次論氣格莫如疾徐文之盛在沈鬱文之妙在頓宕而沈鬱頓宕之機操於疾徐此之不可不察也論語觚不觚句疾也觚哉觚哉句徐也其然句徐也豈其然乎句疾也此兩句為疾徐也大學一家仁一國與仁節疾也堯舜帥天下以仁節徐也孟子王曰何以利吾國節徐也未有仁而遺其親節疾也此

安吳四種卷八 藝舟雙楫 三十一百門倦游閣

兩節為疾徐也天子適諸侯曰巡守一百四十九字徐先王無流連之樂十六字疾國君進賢一百二十二字徐故曰國人殺之十七字疾尊賢使能俊傑在位五節徐信能行此五者一節疾此通篇為疾徐也有徐而疾不為激有疾而徐不為紆夫是以峻緩交得而調和奏膚也墊拽者為其立說之不足聳聽也故墊之使高為其抒議之未能折服也故拽之使滿高則其落也峻滿則其發也疾墊之法有上有下孟子知而使之是不仁也不知而使之是不知也仁智周公未之盡也又曰且以文王之德百年而後崩猶未洽於天下武王周公繼

之然後大行韓非今有不才之子父母怒之弗為改鄉大譙之弗為勸師長教之弗為變又云禹利天下子產存鄭皆以得謗又云視鍛錫察青黃區冶不能以必劍發齒吻形容伯樂不能以必馬又云侈而情者貧而力而儉者富今徵斂於富人以施布於貧家史記嘗以十倍之地百萬之衆叩關而攻秦秦人開關延敵九國之師遂巡逃遁而不敢進又云非有仲尼墨翟之賢陶朱猗頓之富者皆上墊也孟子管仲曾西之所不為也又云非所以納交於孺子之父母也非所以要譽於鄉黨朋友也非惡其聲而然也韓非子磨石千里不可謂富

安吳四種卷八 藝舟雙楫 三十一百門倦游閣

象人百萬不可謂強史記藉使子嬰有庸主之才僅得中佐又云向使二世有庸主之行而任忠賢臣主一心而憂海內之患又云是所重者在於色樂珠玉而所輕者在於人民者皆下墊也拽之法有正有反孟子萬取千焉千取百焉不為不多矣苟為後義而先利又云文王以民力為臺為沼而民歡樂之子及汝偕亡民欲與之偕亡又云此惟救死而恐不贖荀子蠃無爪牙之利筋骨之強上食槁壤下飲黃泉用心一也蟹六跪而二螯非蛇蟻之穴無可託足者用心躁也是故無冥冥之志者無昭昭之明無惛惛之用者無赫赫之功又云今

之學者入乎耳出乎口口耳之間則四寸耳安能美七尺之軀韓非今有構木鑽燧於夏后之世者必爲蘇禹笑矣有決瀆於殷周之世者必爲湯武笑矣又云人主之左右不必智也人主於人有所智而聽之因與左右論其言是與愚人論智也人主之左右不必賢也人主於人有所賢而禮之因與左右論其行是與不肖論賢也呂覽民農則樸樸則易用易用則邊境安王位尊民農則重重則少私義少私義則公法立力專一民農則其產復其產復則重徙重徙則死其處而無二慮又云馬者伯樂相之造父御之賢主乘之一日千里無御相安吳四種卷八

藝舟雙楫

卷一

四一白門餘海閣

弱城犯敵國危之又云且夫暴國之君誰與至哉彼其所與至者必其民也而其民之親我歡若父母其好我芬若椒蘭彼反顧其上則若灼黥若仇讐人之情雖桀跖又豈肯爲其所惡賊其所好韓非法術之士操五不勝之勢以歲數而又不得見當涂之人乘五勝之資而旦暮獨說於前又云智士者遠見而畏於死亡必不從重人矣廉士者脩而羞與佞臣欺其主必不從重人矣是富淙之徒屬非愚而不知患卽汗而不避姦者也大臣挾愚汗之人上與之欺主下與之收利侵漁史記秦并海內兼諸侯南面稱帝以四海養天下斐然向風又云今秦二世立天下莫不引領而觀其政夫寒者利複褐饑者甘糟糠民之嗷嗷新主之資也者皆反拽也孟子知虞公之不可諫而去之秦一百二十二字荀子凡生於天地之間者有血氣之屬必有知一百八十一字旋墊旋拽備上下反正之致文心之巧于斯爲極是故墊拽者先覺之鴻寶後進之梯航水悟者旣望洋而不知聞聲者復震驚而不信然得之則爲蹈厲風發失之則爲樸檝遺落姬嬴之際至工斯業降至東京遺文具在能者僅可十數論者竟無片言千里比肩百世接踵不其諒已至於繁複者與墊拽相需而成而爲用尤廣

比之詩人則長言詠歎之流也文家之所以極情盡意
 茂豫發越也孫武子聲不過五五聲之變不可勝聽也
 色不過五五色之變不可勝觀也味不過五五味之變
 不可勝嘗也戰勝不過奇正奇正之變不可勝窮也者
 繁也奇正相生如循環之無端孰能窮之者復也孟子
 穀與魚鼈不可勝食林木不可勝用七十者衣帛食肉
 黎民不饑不寒又云天下之欲疾其君者皆欲赴愬於
 王者繁也然則一羽之不舉為不用力焉又曰昔者禹
 抑洪水而天下平又曰口之於味也有同嗜焉又曰鄉
 為身死而不受今為宮室之美為之者復也離婁之明
 安吳四種卷八 藝舟雙楫 六一 白門倦游閣

節繁也聖人既竭目力節復也樂民之樂者民亦樂其
 樂憂民之憂者民亦憂其憂樂以天下憂以天下又云
 君子以仁存心以禮存心仁者愛人有禮者敬人愛人
 者人恆愛之敬人者人恆敬之繁而不_不也得道者多
 助失道者寡助寡助之至親戚畔之多助之至天下順
 之以天下之所順攻親戚之所畔復而兼_兼也荀子之
 議兵禮論樂論性惡篇呂覽之閒春慎行貴直不苟似
 順士容論韓非之說難孤憤五蠹顯學篇無不繁以助
 瀾復以_以趣復如鼓風之浪繁如捲風之雲浪厚而盪
 萬石比一葉之輕雲深而釀零雨有千里之遠斯誠文

陣之雄師詞囿之家法矣然而文勢之振在於用逆文
 氣之厚在於用順順逆之於文如陰陽之於五行奇正
 之於攻守也論語公叔文子之臣大夫僕逆而順也君
 取於吳為_去同姓謂之吳孟子順而逆也孟子無恆產
 而有恆心者惟士為能本言當制民產先言取民有制
 又先言民之陷罪由於無恆心而無恆心本於無恆產
 弁先言惟士之恆心不係於恆產則逆之逆也天下大
 悅而將歸已章桀紂之失天下章全用逆君子之所以
 異於人者章全用順深求童習之編自得伐柯之則畧
 舉數端以需善擇集散者或以振綱領或以爭關紐或
 安吳四種卷八 藝舟雙楫 七 白門倦游閣

奇特形於比附或指歸示於牽連或錯出以表全神或
 補逆以完風裁是故集則有勢有事而散則有縱有橫
 左傳君將納民於軌物者也故講事以度軌量謂之軌
 取財以章物采謂之物不軌不物謂之亂政又云將修
 先君之怨於鄭而求寵於諸侯以和其民孟子是故君
 子有終身之憂無一朝之患又云彼陷溺其民王往而
 征之夫誰與主敵又云仁不可為眾也夫國君好仁天
 下無敵又云或勞心或勞力勞心者治人勞力者治於
 人治於人者食人治人者食於人韓非子是以賞莫如
 片而信使民利之罰莫如重而必使民畏之法莫如一

而固使民知之又云夫離法者罪而諸先生以文學取
犯禁者誅而羣俠以私劍養故法之所非君之所取吏
之所誅上之所養也又云故明主之國無書簡之文以
法為教無先生之語以吏為師無私劍之捍以斬首為
勇又云強則能攻人者也治則不可攻者也治強不可
責於外內政之修也是集勢者也孟子引經始靈臺時
日曷喪徵古以明意說不違農時五畝之宅緣情以比
事呂覽專精証驗韓非旁通喻釋史記載祠石墜履而
西楚遂以遷鼎述厠鼠驚人而上蔡無所稅駕曲逆意
遠見於粗上淮陰志異得之城下臨印竊貨好時分彙
按吳四種卷八
術晦既殊心跡斯別右游俠之克崇退讓而知在位之
專恣睚眦稱權利之致於誠壹而知居上之不收窮民
是集事者也二帝同典止紀都俞五臣共謀乃書陳告
是縱散者也然龍門帝紀已屬有心避就金華臣傳遂
至僅存閱閱宋蘇作九國春秋事蹟悉詳紀中諸臣列傳勢難重出寂寥已甚今吳任臣書即竊其本也求其繼聲未易屈指史記廉將軍矜功爭列與避
車連文以美震悔之忠長平侯重擢容譚擊傷於本傳
不詳以嘆尊容之廣程李名將而行酒辨其優劣汲鄭
長者而廷論譏其局趣是橫散者也然而六法備具其
於文也猶魚兔之筌蹄膚髮之脂澤也易曰觀乎人文

以化成天下士君子能深思天下所以化成者求諸古
驗諸事發諸文則庶乎言有物而不囿於藻采雕繪之
末技也夫

答張翰風書

翰風足下白門邂逅歡若平生班荆傾蓋誠有以相知
也報罷後返樵鳩江復有小滯方竟良信相聞忽奉手
教展緘三復涕洟橫集足下高才絕學少所許可顧迺
盛加稱引不惜駭聽足下年未強仕世臣尚在弱冠要
以有所成就與天下共見非可以口舌爭也至古之修
身以事天者極於歿壽不貳况區區苦樂升沈之間乎

安吳四種卷八

藝舟雙楫

批一白門

雖辱相愛之厚願毋以此為世臣戚戚也籌賊一議區
處明了如有用我可翹足以待藏事但此事理有共明
不必謂為推演鄙說耳追惟矮屋一夕之談等於笙磬
而臨岐握手唯以苦吟為誠仁者之贈心佩不忘更今
三月竟斷韻語而篋中舊草未忍焚弃篇什頗充不能
莊寫附緘去書敬以相屬宋氏以來言詩必曰唐近人
乃盛言宋而世臣獨尚六朝尚六朝者皆以排比靡麗
為工而世臣獨求頓挫悠揚以邕目送手揮之旨是以
遊歷數州未遇可言何意足下遠隔千里乃為同術然
足下專推阮陶世臣則兼崇陸謝嘗謂詩本合於陳思

而別於阮陸至李杜而復合既合而其末遂分而不可止此則同之微異者也蓋格莫峻於步兵體莫宏於平原步兵之激揚易見平原之鼓盪難知天挺兩宗無獨有偶太冲追步公幹安仁接武仲宣雖云邁麗無足與參彭澤沉鬱絕倫惟以率語為累然上攀阮而下啟鮑孟章非其嗣也康樂清麗夷猶以行沉鬱如夏雲秋濤乘虛變滅故論陶於獨至時出謝右以言竟體芳馨去之抑遠宣城得其清脆而沈鬱無聞參軍有其沈鬱而猶夷不顯醴陵開府庶幾具體而江則格致較輕微傷邊幅庾則鉛華已重反累清揚是故善學者必別其流安吳四種卷八

善於雙標

善鑑者必辨其源景陽景純祖述步兵而變為沈響彥升法曹憲章康樂而發以么弦子堅神骨俊逸倡太白之前聲處道氣體高妙飛子美之嚆矢是必心契單微未易與吹聲逐迹者說也三唐傑士厥有七賢鄭公首賦憑軾少保積咏臨河高唱復古珍比素絲伯玉之駘宕子壽之精能次山之柔厚竝具鑪冶無偏高曾抗陸安詳極於李杜所謂一字一句若奮若搏彼建安詞人不得居其右者矣事斯以來歷年三五師心所向宗尚如斯徒以見聞狹隘材力怯薄弱之不逮良用為耻耳竊謂先王治世之大經君子淑身之大法必以禮樂而

禮壞樂崩來自近古端緒僅存唯藉詩教夫言詩教於今日難矣然而紀述必得其序指斥必依其倫禮也危苦者等其曲折哀思者懷其舊俗樂也凡所以化下風上言無罪而聞足戒者今之詩不猶之古乎世臣生長孤露早涉憂患而能飭其領緣勿邇奇衰頗謂以詩自澤言為心聲可意逆而得也足下幸賜觀覽汰其疵類使得遵錄定本留存異日庶幾自訟有方時資省察達則不昧初心窮則力貞素志麗澤之益斯為不負此問已無可留半月後便作歸計敝居去歛近在三程或能襜被過訪面承指授天寒珍重不具欲言嘉慶五年十月十八日世臣頓首

安吳四種卷八

善於雙標

答董晉卿書

晉卿足下承示賦冊深辱推許俾加點定發而讀之白雲易消息二首張蔡不爾過也愁霖杏華紅蕙三首亦文通子山之亞斯孰久絕舊觀頓還欣喜之情非可言喻僕家無藏書少不涉事獨好文選輒效為之以古為師以心為範後乃得唐以來賦千餘首檢其長篇巨製殊無可觀惟韓退之賦二鳥張文潛酷暑差當意耳成童事斯越三四年內省外方邈爾無偶暨出遊江淮間乃見近人賈東臯侍郎作駸駸有慕古之意伐材近而

隸事雜氣象窘迫大興朱相國有進御文五十餘首華
瞻勝賈氏意卑不能尊其體張孟遲進士步趨朱氏而
加修飭然貪多之弊更甚尊舅氏張臯文編修識字諧
韻而外腴內竭金朗甫庶常承編脩之指授用意秀宕
而怯薄無以自立斯數君者固已魁然迥出卓立頽流
質諸古人柔厚之旨未窺一間僕以奔走風塵弱冠廢
學常嘆生秉殊分使不迫於饑寒以三年餘暇沈浸遺
編源於風騷以端其旨以息其氣播於子史以廣其趣
以飭其勞通於小學以狀其情以壯其澤滙於古集以
練其神以達其變則雖不能追蹤漢魏力崇淳質悱惻
安東四種卷八
藝舟雙楫
雅密接武鮑庾其庶幾矣且通人有所蔽明者能求師
以李杜之材力就為古賦而所作率散緩樸樸至以其
法入雜言為歌行尤橫潰不可理退之四言碑志質道
可誦而詩則怒張無意與偽裁自誤以誣將來於今干
載始逢通識而竇朱草創體間雅俗張金之才相繼天
折僕又藉詞餓驅不肯竟學小小之章儷色不純沉思
未銳造物顧何厚於古人必使之獨絕往代今見足下
所著乃知僕於辰巳之年遂棄是事良以足下於時始
基天靳吾智以厚間出自茲以往其無憾矣吾黨多才
申耆敦讓強忍博物多能文起貫串今古通徹興廢是

皆問氣特育任重道遠足下雖以莪勝唯此獨至可稱
三足慚形憎貌無復敢云謹檢出舊稿十二首送俟刪
勘匠斤所至或可為足下張軍云爾遲日當奉過面悉
不宣癸亥四月既望
揚州府志藝文類序
志書之纂輯藝文所以觀風俗鏡得失夫揚州居東南
之會文物為盛故首列歷朝土著而次以遊宦流寓其
詔誥頒贈之文關涉本郡亦以次編入陳隋以前遺文
罕觀史傳所載別集所存雖或經刪摘加以闕蝕詞義
既高概從搜采李氏以來傳本稍多迨乎前明剞劂大
安東四種卷八
藝舟雙楫
暢蕪穢既所欲略而清英亦難盡集是故圖標天馬識
匪牽鹽雀抵崑珉事殊拋彈秬期按劍不出於盼光難
必空羣遂稱於過與亦有書比間笙詞登畫臂即乖適
麗之旨亦從傳人之例譏貽掛一迹因逐起至於近代
聞人流布未廣集藏本家在彼以求傳為耻在此無索
珠之勤義托盍關情同有憾若其名脫鱗籍痕留雪爪
固仰山之心所嚮亦爭墩之謂所由但微本事盡去旁
侵凡輯三類共若干卷地惟一隅體備百家殿其升降
故有可言蓋嘗論詞無今古槩為三則詩文賦頌異流
同源懿彼發倫類之淳漓諷政治之得失問閭疾苦由

以上聞雲霄膏澤於焉下究言必有物斯其上也若夫風雲月露文煥於天山川草木文交於地憂愉欣戚文成於人於以發抒抑鬱陶寫襟懷程其格式平險分焉是故氣盛者至平流而多姿勢健者履險隘而不躓氣以柔厚而盛勢以壯密而健風裁既明興會攸暢故其所作直據胸臆遂感心脾日選常言彌彰新色斯其次也至若以形聲求工倍犯為巧此則屬對之餘酬酢之技又或排比故實以多為貴搜羅隱僻以異為高聊充筐篚之需比於角觝之尙雖臻綺麗風斯下矣茲集所載宦遊詔贈大都借材土著諸賢肇自炎漢維時道南

安吳四種卷八 續修四庫全書

未盛秀靳潁江泊南北分壤征戰日連傳人宜少迺以唐宋文治十世休息茲誦比戶名流接踵較之今日多寡猶懸然而詳加披誦則古厚今澆古勁今孱篇幅滋長意義逾薄則知文氣之變本自人心人心所流寢成風俗君子於此蓋其慎矣獨至救時指事之章防患設機之論唯其事變日更推求漸切加以河淮迭警漂潦常至當事之章奏韋布之條列辨皆切事醫必當疾此雖往昔董陳臧華二杜歐蘇之流曠代逸才今古不間良以患既剝膚慮必腐齒用志既銳結體自尊故也是故五聲之道通於政文字之教成其俗其文質樸徵嗜

好之不華其文清遠驗習尚之不浮樂道忠孝斯根本之克敦備明險易即智慮之及遠崇實之得也流連聲樂遂近驕淫之靡譏訕帷薄難云任郵之教藻績求麗則緣情有歉撫采務博則窮理不真致飾之失也觀其文以知俗推其俗以知治况夫碩畫為經巷議可誦則已行者舊章不愆未行者美意若師展卷而得斯民不易後之君子誠有取於此則勸懲之方補救之術庶乎列國陳風無媿政書之訓也已

書贈王慈雨 欽霖

士患無以自立得喪定於命非人為之所能增損也心

安吳四種卷八 續修四庫全書

移於得喪則學必徇人以徇人為學且烏能自成其文乎唯不以得喪累其心獨處以古為師羣居擇善而執受於天者雖有厚薄之殊積之久要皆足以自立自昔工文之士其基無不築於此也至於不虞之譽求全之毀今古同歎譽至則必求所以實其言毀至反諸吾身而無可指實既不疚於心何病人言哉語云爭名者於朝爭名之地敗行尤易唯自安義分事賢友仁不改求己之素通無妨於進取塞不至於貽悔斯所過皆足以進吾之質學而助吾之真文矣沐陽慈雨王君將赴京兆試過揚州介虛谷張君存子於湖上揚州古稱墜土

之鄉予僑此十餘年二君觀之以爲染塵土者幾何耶
張君學識過儔輩而盛稱王君不知其人視其友子荒
落已甚無以答王君求益之意祇此守自立之心則廿
年前所證盟於大興朱文正公者今猶未能自棄故述
以爲贈王君幸無以爲悠悠常論也嘉慶廿一年二月
廿二日包世臣書

慈雨成進士觀政吏部勤政能自立爲書吏所憚常
言自得包君贈言舉事唯恐失足負良箴別後十數
年博覽載籍爲文有奇氣不以忤俗自阻不以殊衆
自矜向其意氣有成必矣而年僅四十遺疾卒於都

安吳四種卷八

藝舟雙楫

七十一白門倦游閣

下錄此曷勝悼痛

與楊季子論文書

季子足下辱書詢爲古文之要詞意勤懇世臣何可以
當此耶足下性嗜古書九就齊梁諸子而下筆顧清迥
柔厚駸駸有西漢之意世臣僂陋偃蹇何足以稱盛指
謹言其所知而足下擇之竊謂自唐氏有爲古文之學
上者好言道其次則言法說者曰言道者言之有物者
也言法者言之有序者也然道附于事而統于禮子思
嘆聖道之大曰禮儀三百威儀三千孟子明王道而所
言要于不緩民事以養以教至養民之制教民之法則

亦無不本于禮其離事與禮而虛言道以張其軍者自
退之始而子厚和之至明允承叔適用力于推究世事
而子瞻尤爲達者然門面言道之語滌除未盡以致近
世治古文者一若非言道則無以自尊其文是非世臣
所敢知也天下之事莫不有法法之于文也尤精而嚴
夫具五官備四體而後成爲人其形質配合乖互則貴
賤妍醜分焉然未有能一一指其成式者也夫相馬之
徵得于尻齒公身之哀不問木石孟荀文之祖也子政
子雲文之盛也典型具在轍迹各殊然則所謂法者精
而至博嚴而至通者也又有言爲文不可落人窠臼託

安吳四種卷八

藝舟雙楫

七十一白門倦游閣

于退之尙異之旨者夫窠臼之說卽記所譏之勦說雷
同也比如有人焉五官端正四體調均徧視數千萬人
而莫有能同之者得不謂之真異人乎哉而戾者乃欲
顛倒條理刪節助字務取詰屈以眩讀者是何異自憾
狀貌之無以過人而抉目截耳折筋割脇踣行于市而
矜詡其有異于人人也耶至于退之諸文序爲至劣本
供酬酢情文無自是以別尋端緒仿于策士諷諭之遺
偶著新奇旋成惡習而論者不察推爲功宗其有燔釋
前人名作摘其微疵抑揚生議以尊己見所謂蠹生于
木而反食其木又或尋常小文強推大義二者之蔽王

會尤多夫事無大小苟能明其始卒究其義類皆足以成至文固不必悉本忠孝攸關家國也凡是陋習染人為易而熙甫順甫乃欲指以為法豈不謬哉文類既殊體裁各別然惟言事與記事為最難言事之文必先洞悉所事之條理原委扶明正義然後述現事之所以失而條畫其補救之方記事之文必先表明緣起而深究得失之故然後述其本末則是非明白不惑將來凡此二類固非率爾所能而古今能者必宗此法機勢萬變樞括無改至紀事而敘入其人之文則為尤難史記點竄內外傳戰國策諸書遂如已出班氏襲用前文微有安東四種卷八

一如容甫容甫故工文體勢又畧與予近猶易為力至作谷西阿傳採錄其奏議三篇西阿人能自立而文筆蕪靡不及其意世臣因其事必宜傳又恐一加潤色將與國史互異致啟後人之疑故止為之刪削移動較量篇幅十不存五而未嘗改易一字醇茂痛快頓可誦讀既與原文殊觀又不亂以已意較之子瞻所作難易倍蓰非足下其誰與喻此耶世臣自幼失學惟好究事物之情狀足下所志畧同鄙人前後雜文數十百篇足下大都見之其是否有合古人立言之旨以及與近世聞人安東四種卷八

所言古文相承之法是否同異世臣不能自知又將何以為足下告耶重辱遠問伏惟珍重皇恐皇恐

再與楊季子書

季子足下辱賜還答知不以前書為差謬幸甚幸甚然獎借逾分又有未甚喻意之處故復進以相開惟足下照察足下謂聖道即王道研究世務擘畫精詳則道已寓于文故更無道可言固非世臣所任而亦非世臣意也世臣生乾隆中比及成童見百為廢弛賄賂公行吏治汙而民氣鬱殆將有變思所以禁暴除亂于是學兵家又見民生日蹙一被水旱則道殣相望思所以勸本

厚生于是學農家又見齊民跬步即陷非辜奸民趨死如鶩而常得自全思所以飭邪禁非于是學法家既已求三家之學于古而飢驅奔走者數十年驗以人情地勢殊不相遠斟古酌今時與當事論說所宜雖補偏救弊之術偶蒙採納皆有所效然極世臣學識之所至尙未知其能爲富強否耶民富則重犯法政強則令必行故過富強者爲霸過于霸者爲王詩人之頌王業曰如茨如梁又曰莫不震疊未有既貧且弱而可言王道者也故謂富強非王道之一事者陋儒也若遂以富強爲王道古先其可誣乎荀子曰學始于誦詩終于安禮學至于禮而止孟子曰動容周旋中禮者盛德之至也孔子曰齊之以禮一日復禮天下歸仁以禮爲國乎何有世臣溯自有識迄于中身非禮之念時生于心非禮之行時見于事惟不敢蕩檢踰閑竊自附于鄉黨自好之末而已而足下乃取文以載道之卮言致其推崇前書方以言道自張爲前哲之病而足下更爲此說是重吾過也足下又謂苦學彥昇季友而不能近以致詞氣生澀非能入漢夫太白俯首宣城而不珍建安子美詩親子建而苦學陰何智過其師事有天授故足下之近漢也得于天而好彥昇季友由于學然彥昇季友獨到之

處亦漢人所無足下好之無庸更疑也至詢及晉卿往復論文之旨足下疑世臣之別有秘密乎晉卿古文之學出于其舅氏張臯文先生率文受于劉才甫之弟子王梅生蓋卽熙甫望溪相承之法而晉卿才力桀驁下筆輒能自拔然世臣識晉卿時晉卿未弱冠迄今三十年每論文則判然無一語相合而讀其文則必嘆賞無與北方晉卿亦以世臣一覽便見其深每有所作必以相示不以論議殊途爲意是殆所謂能行者未必能言也又詢及選學與八家優劣及

國朝名人孰爲近古夫文選所載自周秦以及齊梁本非一體八家工力至厚莫不沈酣于周秦兩漢子史百家而得體勢于韓公子呂覽者爲尤深徒以薄其爲人不欲形諸論說然後世有識飲水辨源其可掩耶自前明諸君泥子瞻文起八代之言遂斥選學爲別裁僞體良以應德順甫熙甫諸君心力悴於八股一切誦讀皆爲制舉之資遂取八家下乘橫空起議照應鉤勒之篇以爲準的小儒目昧前邪後許而精深閱茂反在屏棄於是其有反其道以求之者至謂八家淺薄務爲藻飾之詞稱爲選學格塞之語詡爲先秦夫六朝雖尙文采然其健者則緩急疾徐縱送激射同符史漢貌離神合精

彩奪人至于秦漢之文莫不洞達駘宕劇目怵心間有語不能通則由傳寫譌誤及當時方言以此為師豈為善擇退之酷嗜子雲碑版或至不可讀而書說健舉渾厚宜為宗匠子厚勁厲無前然時有摹擬之迹氣傷續密水叔奏議怵怛明暢得大臣之體翰札紆徐易直真有德之言而序記則為庸調明允長于推勘辨駁一任峻急介甫詞完氣健饒有遠勢子固茂密安和而雄強不足子瞻機神敏妙比及暮年心手相忘獨立千載子由差弱然其委婉敦縵一節獨到亦非父兄所能掩足下試各取其全集讀之凡為三百年來選家所遺者大抵皆出入秦漢而為古人真脈所寄也其與選學殊途同歸貴鄉汪容甫頗有真解惜其驚逐時譽耗心鉅鉅然有至者固足為後來先路矣

國初名集所見甚夥就中可指數者侯朝宗隨人俯仰致近俳優注鈍翁簡點瞻顧僅足自守魏叔子頗有才力而學無原本尤傷拉雜方望溪視三子為勝而氣力寒怯儲書山典實可尚而度涉市井劉才甫極力修飾略無菁華姚姬傳風度秀整邊幅急促張臯文規形撫勢惟說經之文為善憚子居力能自振而破碎已甚碑志小文乃有完璧凡此九賢莫不具標能擅美獨映當

安吳四種卷八 藝舟雙楫 三十一白門卷游南

時之志而益棺論定曾不足以塞後人之望白駒過隙來者難誣君子于此蓋其慎矣足下齒方弱冠秀出時流然生材非難成材為難惟望以世臣之荒落為鑑及時自効則斯文之幸也時因風便復惠德教珍重不宣

世臣頓首

讀亭林遺書

乾隆壬子白門書賈新雕日知錄出子縉閱首冊始知亭林之名愛其書力不能購嘉慶辛酉客蕪湖為從遊姚季光者說儲二篇壬戌至常州主李申者家出稿本質之申者手為繕清以為其說多與日知錄相出入因

安吳四種卷八 藝舟雙楫 三十一白門卷游南

得盡讀日知錄三十卷嘆為經國碩猷足以起江河日下之人心風俗而大為之防唯摘章句以說經及畸零證據猶未免經生射策之習欲刪移其半別為外篇以重其書而未果嗣遊揚州得見唐韻正五書心偉絕業而非所好也又得郡國利病書讀之徵錄賅備如醫家流之有本草綱目足為日知錄之佐使迨展側吳越近世聞人之書入都得寓目竊以為百餘年來言學者必首推亭林亭林書必首推日知錄繼聞亭林有詩文集求之不可得今歲家食見黃脩存藏亭林遺書十種詩文集備在假歸讀之乃知所著又有肇域志其稿不知

尙在人間否而集中自述日知錄之辭有日意在撥亂
滌汚法古用夏啟多聞於來學待一治於後王又曰有
王者起將以見諸行事以躋斯世於治古之隆又曰平
生之志與業皆在其中道之隆汚各以其時使後王得
以酌取其亦可以畢區區之願矣然後知予之所以信
亭林者乃即亭林之所以自信宜其立說之多符合也
如日知錄所載自古有亡國無亡天下國亡卿大夫之
責也天下亡則士與有責焉集中所載天生豪傑必有
所任拯斯人於塗炭爲萬世開太平此吾輩之任也又
曰引古籌今亦吾儒經世之用然今日之事與一利便
按吳四種卷八 藝舟雙楫 卷一百一十四

不悔茲讀亭林詩文按其歲月核其行檢辨進修之日
深信立言之有本使勵志之士得以倚而自堅讀其集
而日知錄乃以益重則信乎其近世學者之首也亭林
耳目至廣記誦絕人勤於筆札至老不勑於以參較錯
互辨正譎謬其學能舉大而不遺么細霑溉小儒日餌
釘一得之勤以及考證聲韻金石輿地名家者十數而
不止上者推演以自植下者裨販而諛聞是亭林之所
長也予少小虧所聞見雅善遺忘唯以食貧居賤知民
間所疾苦則心求所以振起而補救之者稍長困於奔
走涉世事讀官書則知求所以致弊之故而澄其源又
知舉事駭衆則敗成常求順人情去太甚默運轉移而
不覺必能自信也而後載筆然猶必時察事變稍有窒
碍則不惜詳更節目要於必可舉行以無悞後世是子
之所長也至於詩文一藝結習同深亭林之詩導源歷
下沿西崑玉溪杜陵以窺柴桑予則托始供奉溯康樂
平原以達步兵東阿而弛負於曲江杜陵亭林詩從聲
色入予詩從臭味入言必有物風雲月露不得涉其毫
瀋是則所同也亭林之文宗考亭以躋南豐以其立志
遠而讀書多更事數時時有獨到語爲曾朱兩家所未
及予爲文能發事物之情狀窺見至隱有如曲談繁或

千言短則數語因類付形達意而止是則千慮之一抑亦有不取多讓者要之亭林之學成於責實予之學出於導虛使得周旋几席以上下其論議則予可免憑臆之譏而亭林亦少術疎之誚矣亭林見韻補而自傷謙陋獨學欲求如才老者與之講習則明六經之讀復三代之舊夫豈其難則予讀亭林遺書而不能不重爲之嘆息者亦無怪矣

自編小倦遊閣文集三十卷總目序

凡正集十九卷內賦二卷詩二卷文十五卷共二百六十一首別集十一卷內賦一卷詩二卷文八卷共二百十九首

敘曰予爲孺子時初讀文選卽仿爲古賦五言詩又性好攬論得失援古證今依眉山龍川墻壁而爲之所居卑聞見至渺比及成童累稿過寸雖未嘗出以示人然頗自矜恃以爲爲舉世所不爲也嘉慶庚申秋試識陽湖張君翰風於號舍翰風銳精輿地而服權家言知余來自川楚詢軍中事實予既告以所親歷復爲言賊不難治狀翰風歎絕旁及詩古文詞遂絮語達旦既輟試再三過從翰風執手曰吾子濟世才也然好爲詩是耗神甚今當別幸爲生民自愛予輟韻語自此始嗣翰風

過揚州爲予刪諸體詩千餘首存四之一而焚其餘經今三十年必不得已而有言亦艱澁非復少小體勢矣識翰風後二年又識其甥武進董君晉卿晉卿甫弱冠工爲賦及古文覽其賦閱廊幽窮古文亦渾深有作者之意雖沿用桐城方望溪劉才甫之法而氣力迥健能自拔故予雅不喜望溪才甫而特愛晉卿退視已作事蕪蔓不可采自是始專以一心求人情事理之原有所得而達於詞盡意則止依傍之陋漸就消除矣然亦以廿餘年逢轉江淮間行笈難携書籍舊業韓歐蘇王之章句悉遺忘不能舉唯以周秦諸子自隨尤好孫卿呂覽然南華內篇離騷經反覆誦卒不得其旨歸古今文士言得力必於莊騷乃後知姿性弱劣莫能相涉也又未習小學故訓大都依俗說尤平近不能發奇趣故嗜書然畏錄副草稿數十百卷常改竄至不可辨從兄子時孟略以意爲繕錄從弟季懷續加勘校分言事紀事襟著三編然首尾不完具道光甲申予年適五十衰頹荒落自分終已不可用遂欲芟葺舊文而笥中稿本半爲鼠耗存者又塗抹潦草不能授書手目力復皆耗不自耐時作時輟今年長夏家食乃銳意擇可識別者得若干篇其有託體較大關係身世則歸之正集雖么

小不足數而稍有意與夫鄉曲賢士女之宜紀述以
及代言之足濟時用者錄為別集代言中成於受意者
若曰代某若斷自已意則曰為某以示區別兩淵最少
作說儲所言稍長涉事矣然唯農政一冊差足自信餘
說殊有不盡可見諸施行者既別錄為成書唯摘取敘
論入集竊嘗謂古今人思力應不相遠而古人成材多
者則以其績學敦行不怠倦閱歷久而精進深故出於
心借於手能以理明詞舉也後之人稍長涉事則頹然
自放以首卿之傑出流輩而自壯歲以後轉側齊豫燕
趙之郊者十餘年所作顧平近不能稱初志矧余之學
安吳四種卷八

藝舟雙楫

卷八

毛一白

堉張曜孫楊傳第男誠請名家仁家丞請名家讓按字

安吳四種卷第九

藝舟雙楫卷第二

論文二

十九弟季懷學詩識小錄序

世臣幼從先子受詩讀小序而善之然無從得毛鄭之
書嘉慶丁巳為大興文正公客乃見十三經注疏盡九
月之力而讀之一過破句謬字不能自辨惟畧知爾雅
存古訓訓古書者以古訓為宜而詩疏於大典禮必博
採眾說足為羣經之綱領而已以後負米四方數十年
惟壬戌在武進李申耆家七閱月旁覽載籍其餘舟車
旅邸之中或旬或月涉獵流覽罕有簡閱一書能自首
至尾者也然願心知其故能以已意測古人立言之旨
而窮其義之所止至于論先王制作之原亦能以近世
人情上推之而原其終始于鄭氏之說常合是其所長
也然思而不學以致惛恍不敢自信者其失固已多矣
季懷于庚申之春自里門從至江寧略受文法繼以就
食他去而季懷遂留江寧戊辰秋乃攜季懷至揚州世
臣出遊久多識前輩得讀書之要領揚州士人常過從
者輒以所聞授之而江都凌曙曉樓至誠篤曉樓之甥
儀徵劉文淇孟瞻九穎慧時歛洪桐生先生至講梅花

書院善世臣甚世臣所許可者輒召入院膳給之使與其養子敏回子駿甥閔宗肅子敬共几席世臣以曉樓熟禮記遂與之言鄭氏禮而使治之孟瞻好詩遂使治毛鄭氏詩季懷與孟瞻同業子駿年最少而神解驚絕尤相善已而旌德姚配中仲虞在江寧聞季懷之說治漢易族子慎言孟開亦從季懷受詩先後來揚州而丹徒汪沅芷生治毛氏甘泉薛傳均子韻治許氏皆善季懷朝夕與砥礪相勸以力學季懷念鄭氏箋毛而說詩多以禮遂學三禮以古書不可臆通悉檢諸經注疏聲義周秦兩漢魏晉各子史家言杜氏通典圖經本草名物輿地之書及文選注太平御覽玉海一切有古書之單詞片義可採擇者近人則自陳啟源稽古篇邵晉涵爾雅正義錢坫段玉裁說文解字王念孫廣雅以至顧炎武惠棟戴震錢大昕凌廷堪諸氏之說莫不悉心探索而要歸於求是蓋校閱古今書數千卷積十年寒暑不輟始斐然有志於著述又五年書乃粗成其擇術可謂善而用力可謂勤矣五年之間子敬以制舉更業洪先生歎世芷生渡江去子駿又不幸夭折曉樓由都下入粵倦遊而歸遷治鄭氏者治何氏公羊成公羊禮公羊補疏禮書數十卷雖未能精善然工力不可誣也孟

瞻去毛鄭而治杜氏春秋成舊疏考證十二卷馭冲遠五百餘事頗銳罕儔仲虞治易注十卷實有見於闕闕消長之機而無鑿空之說子韻以許氏校經旁徵而通其義孟開亦為文十數篇以明鄭氏實翼毛而正義誤說者二子之書雖未成吾黨於是蓋彬彬矣然惟季懷之治詩尤久而不遷其初稿多論議是非繼乃悉屏攻擊專事證明疏通之學季懷之于說詩也信善矣誦詩者必達於政故曰入其國而溫柔敦厚詩之教也故詩之用頌美也陳古義以為勸其用於譏刺猶欲戒聞者使改悔其行以不忍遽絕之也故其失也愚而事猶可復今季懷廉厲而尚斷廉厲則遠于溫柔尚斷則遠於敦厚雖有所得其失難更近世之為詩者推戴氏段氏戴氏任館職而未與政然吾知其能從政也季懷之書固可接武於二氏其咀含諷詠自管其情以達於事變異日而得從政也弗如段氏之為天下口實者則庶乎其近之矣道光二年九月兄世臣書

詩禮徵文序

季懷以嘉慶戊辰秋始學詩至丙子冬推鄭氏以禮說詩之意為書十卷有自序而無大名既而棄之又六年乃成學詩識小錄十三卷子其不祿也已拔淚次之

安吳四種卷九 藝舟復雅 世一自明修游開

安吳四種卷九 藝舟復雅 世一自明修游開

于狀今年春撰集遺書檢得致仲虞書稿有曰學詩八年自謂有得奮然欲述詩禮原鄭一書今編次粗就殊不足發明鄭氏僅徵舊文供制舉家據拾而已覆閱之令人憮愾而家伯氏以為不可焚棄俟異日之刪定足下若見此稿本殆當鄙夷不以齒於吾黨也蓋季懷之深於詩而不自滿假者有如此然孟瞻孟開反獲其書貪謂援引淹通實足導來學之前路故原季懷本意名之曰詩禮徵文先校而梓之其藁草紛糾鈎勒拉雜間有繁複待芟統類未一之處則子韻孟瞻賓叔孟開其有事焉仲虞遠在旌德相距且千里將來郵寄成書如

安吳四種卷九

藝舟雙楫

四十一白明佛流

指摘疵類當更正者削楮以從固季懷之意也道光七年六月十九日從父兄世臣書

書毛詩關雎序後

序詩者序關雎通言詩之體用曰四始曰六義體為作詩之本用為作詩之法四始體也六義用也故關雎序以始始之以義終之而學者罕能通其說蓋一誤於史記述天子正樂之次因舉關雎之亂以為風始而以鹿鳴文王清廟為雅頌始者配為四後儒遂援為四始之正訓一誤於以風雅頌為體裁之名使六義止存其三而三經三緯之陋說以起按序言后妃之德風之始所

以風天下而正夫婦又申之曰風風也教也風以動之教以化之者明未有關雎之詩先有后妃之德先王所以能風動天下者以后妃之德實始之故曰風之始又以詩之用於刺者多或致疑風之不盡關乎德化故曰上以風化下下以風刺上而復說之曰止乎禮義先王之澤明風仍自上行也是故一國之事繫一人之本者風之始言天下之事形四方之風者雅之始人君以盛德致成功而可告神明者頌之始達事變懷舊俗吟咏性情以風其上者變之始故摠而承之曰是謂四始詩之至也鄭氏之說始曰王道興衰之所由斯為深得序

安吳四種卷九

藝舟雙楫

五十一白明佛流

意矣是故序言正得失動天地感鬼神莫近於詩先王以是經夫婦成孝敬厚人倫美教化移風俗非明乎四始之謂安能信詩之為至哉序推明風義備矣至於雅則說之曰正也言王政之所由廢興明以正言其事為雅之義與風之主文諷諫者殊科頌則述功德以告神是風雅頌之於詩其用與賦比興同故曰六義非體裁之名也編詩者就詩中得其義之多者而別其名然立義在詩先定名在詩後如後世賦物而名為賦耳鄭氏於王風謂其詩不能復雅者正以詩義適當一國之事繫一人之本與言天下之事形四方之風者義異也崔

集註本於黍離序箋增猶尊之故稱王則知譜所云故
 貶之者皆後人羣入為近世黍離降為國風之說之嚆
 矢矣序於關雎麟趾言化明王者以德風天下而天下
 自化也於鵲巢騶虞言德明諸侯被先王之教各修其
 德以風一國也是以正始之道王化之基二南所同而
 風始獨歸關雎也序末詳說關雎而曰思得淑女愛在
 進賢不淫不傷者忖度后妃自微達顯而毛氏以淑女
 斥后妃故鄭氏破好為和好破左右為佐佑破哀為衷
 者真能抉經心而通序說矣至於編詩者雖取風雅頌
 之義以名詩而六義實多互見唯關雎為備雖鳩以物
 安果四種卷九
 性喻德興也河洲以地勢喻境比也淑女好仇正言之
 雅也苕菜琴瑟鐘鼓鋪述之賦也詩人深窺后妃之用
 心以形容其德頌也合五義以風天下後世風也故序
 詩者既推明關雎之旨復發其凡而摠結之曰是關雎
 之義也者示為詩之要必依義以求作者之志於文辭
 之外而自得之意中然則不明六義之用又烏足與言
 詩乎同年巴王君劭以毛詩釋義相質其說四始也以
 變詩儷風雅頌為四余用豁然於數十年之疑故述新
 知舊聞推論始義以著於篇

春秋異文攷證題詞

讀書必先識字字之不識義於何有制字有事形聲
 之別四者無所屬而後有轉注假借以盡其變事之為
 字無幾意則兩文合而後得故形聲之為字也多而聲
 為尤轉注屬形假借屬聲故聲之於字居大半而假借
 之為用於字也又復半之是識字固莫要於審聲也前
 民傳經謹守師法一字之異同一義之輕重不敢憑私
 臆以為說至唐顏氏漢書注出而古訓漸湮俗解漸盛
 降至於宋學者專事科舉之業劉新喻博辨絕羣始以
 己意說經然其見聞賅洽於儒先幼字文義體究有素
 說雖新奇而義理多所獨得然方便門自此開已後人
 無其多聞肆為臆說至於漢儒說經之書不能解其助
 字明其句讀若許鄭家法覽之尤不能終卷專以世俗
 詁訓強古經就我反斥一字一聲之學為無關大義是
 猶菽麥不辨而侈談授時相穡之精微楹枘不分而意
 締千門萬戶之壯麗也萬載辛君同叔承家學治春秋
 於三傳文有異同則為之廣徵博引於凡聲之相近而
 可通可假又字之古多今少古少今多悉明其本義假
 義以及假義盛行而本義反沒者無不條列明晰無泛
 濫無遺漏可不謂勤於樸學者乎然而三傳義例各有
 師承長短之論未可盡據而冊中間有評斷三家之語

此則仍不免宋人易言之習蓋吾人佔畢必始宋學洎
肄舉業益違雅訓迨至反而從事其本則少小之所溫
燂者如油入麩去之卒不能盡以同叔之精心果力尙
未能免於此此不得不爲全書累也敢請酌而去之專
明識字之原字既識則義自明讀者善擇而有得庶足
以矯末學之弊而亡武斷之非同叔以爲然否
儀禮鄭注句讀書後

談君發華得儀禮鄭注句讀鈔本十九卷於淮陰市中
余爲審定爲稷若手稿其朱書則亭林之所校正也余
成童曾兒是書苦坊刻多誤欲以原注鑿刊之卒不果

幸見原稿故校閱一過而記其後曰儀禮之學晦且千
年自是書板行而童子塾中能誦全文者十人而五則
其所以惠來學助禮教者大已近人武進張臯文又爲
儀禮圖十八卷運精思以補闕畧然後捐讓之美人道
之貴洋溢往復絕無迂拘而不可行於後世者苟循守
二書以習其節文系其條理而深求鄭賈之所推類者
以卽於人情則安上治民莫善之故煥乎見矣未有者
可以義起本身者百世不惑使斯世永與立之譽蒸民
遠無禮之危則二張先生未伸之意而後死所共有責
者也談君昔視學貴陽能以弦誦之治變其僅陋此物

此志庶乎其有望矣

論史記六國表敘

孟開曰史公序六國表先刺僭越次譏暴戾繼言其得
天助據地勢而終以法後王秦豈有可法乎支商其辭
意將何屬曰是史公之所觀於孔子而班氏以爲微文
者也蓋全書之綱領矣孔子曰人有禮則安無禮則危
安上治民莫善於禮能以禮讓爲國乎何有不能以禮
讓爲國如禮何善哉史公之自敘也王道缺禮樂衰孔
子脩舊起廢作春秋撥亂世反之正春秋者禮義之大
宗禮禁未然之前而爲用難知蓋其幼誦古文長則講
業齊魯之都觀孔子之遺風觀多也史公既不能達所
學以變漢夫是以不讓周孔五百之期垂空文著興壞
欲以明齊禮之化而已矣故篇首引禮文以正秦襄之
僭明秦之廢禮自上始也禮廢則必爭爭必以利戰功
者利之大而爭之至極也好戰則財匱不能不專利專
利則人心不附不能不嚴刑以心移爭利之身涉嚴刑
之世不能不阿諛取容史公傷之曰先本細末以禮義
防於利事變多故而亦反是職是故也至推秦之德與
力皆無可以并天下而當天心者謂上帝必歆其非禮
之祀而助之則未敢質故言若以疑之伯夷傳之所反

覆申明者仍此志也是其心憂時變而為天下後世計者至深且切寓意六國則於漢為無嫌危行言孫之教也秦蔑禮用暴漢不引為殷監而循其故轍故賈生曰秦功成求得終不知反之廉節仁義轉而為漢遺風餘俗猶尚未改高祖常稱李斯有善歸主孝文以吳公嘗學事於李斯徵為廷尉是其舉事不非秦也然則史公謂戰國權變可頗采譏學者牽於所聞不察終始而以漢興自蜀漢互証秦收功實之故屬事比類隱示端緒真知懼之君子哉懼以漢因秦不變而禮教遂至廢亡也高祖素慢無禮惟能以爵邑饒人陳平謂士之頑鈍安吳四種卷九

嗜利無耻者多歸之繼以孝文好刑名之言實太后尚黃老之術黃老尊生尊生則畏死求不死者必矜無外孝武不勝多欲而逐始皇之迹土木兵革無虛日徭役繁怨譴與而算輅告緡之法見知誹謗之相繼並作蓋平準封禪所記其事皆昉于西時也 廷君臣父子之間其慚德洵不後秦矣然奏 禮義黜儒術而聖人遺化猶在齊魯之間申金莊困生之流並廉直無所紕意及叔孫通希世度務弟子皆為首選公孫宏曲學阿世廣厲學官之路舉遺滋利孔興禮造爭端至使文學掌故援春秋比輕重以求尊顯是禮亡於通儒亡

於宏也史公知化爭莫如讓細利莫如義是故太伯冠世家伯夷冠列傳重讓也表兩容穿孔美兩生不行書王蠋絕吭紀田叔鉗足尚義也尚義重讓則禮殆於可興矣然而漢廷諸臣唯賈生為能以卑近自固達制治之源其言曰移風易俗使天下回心向道類非俗吏所能為俗吏務刀筆筐篋報簿書期會不知大禮秦俗尚告訐任刑罰今不避秦轍是後車又將覆也先王執勸善懲惡之政堅如金石而必曰禮云禮云者貴絕惡於未萌以起教於微眇也孝文以為然使草具事儀興禮樂悉更秦法而絳灌大臣短而抑之史公悲賈生之窮乏不止其身也故既善其推言過秦之說復齒之屈平以明其志所以深致憾於媚嫉壅害而為萬世有心維持禮教者慟也管晏之勲爛然矣史公乃推本鮑叔艷述越石凡以尚讓重義之教必待人而後行庶幾帝臣不蔽足以黷利去爭隆禮而興孔子之業耳相其折壺遂比於春秋為謬自居整齊世傳非所謂作而卒謂畧以拾遺補藝成一家之言明為百王大法非僅一代良史而已孟堅讀之乃不得其指歸猥以為陷刑之後貶損當世是非頗謬於聖人史公所為著於書首大聲疾呼非好學深思心知其意固難為淺見寡聞道者也

安吳四種卷九

藝評

史公自序

細禮尚法以爭利秦治也漢初因之至孝武興禮重
儒顧專飾玉帛鐘鼓以欺世而嚴刑嗜利反甚於高
惠文景之世遂使利操大權而人心趨之如鶩是天
意欲變古今之局故史公發憤而作全書言廢書而
歎者三一厲王好利惡聞已過一孟子言王何必曰
利一公孫廣厲學官之路其義類可見

書史記魏其武安傳後

或問史公傳魏其武安既云魏其不知時變灌夫無術
不遜相翼以成禍亂又云武安負責好權則曲直顯明
禍源昭著而復繼以禍所從來者何謂也予曰此自序

秦果四種卷九

藝舟雙楫

圭辛田問津

之所謂原始察終見盛觀衰者也蓋憂世之微言而重
斥外戚矣其序世家曰孔子罕言命蓋難言之也非通
幽明之變惡能識乎性命哉言難以知命責外戚在下
不可恃而在上不可縱也故曰魏其武安皆以外戚重
外戚唯魏其賢能引大義以阻傳梁之失而太后顧以
此除其屬籍故曰魏其之舉以吳楚明非吳楚則終身
廢棄也既以賢而廢棄則所舉必負責好權通賄賂恣
睚眦如武安者耳進退人才者人主之柄東宮操進退
之權而顛倒如是豈必臨朝稱制乃足為亂哉外戚重
則公室卑其究則子政所謂王氏與劉氏亦且不並立

者也迹武安初用事下賓客進名士欲以傾諸將相推

轂儒術設明堂與禮樂痛折節以禮肅天下非新莽之

前車乎高祖之侯澤釋之也以爲將有功而臺產之並

侯也以父澤死事恐議者不察疑爲恩澤故白馬之盟

曰非有功而侯天下共擊之侯以恩澤自薄昭始昭功

與定策亞於宋昌顧以建太子恩使與駟鈞趙兼同科

白馬之約始敗矣昭卒變謹良之舊至殺漢使是故長

君少君初至長安而絳灌以爲我輩他日命且懸兩人

手則文帝示私外戚之禍可勝言哉是故竇太后趣侯

王信政君敢讓丁傅之嚆矢也條侯力持正議遲信侯

安果四種卷九

藝舟雙楫

圭辛田問津

數年而條侯卒以得死竇太后好黃老以清淨退讓教
宗室諸竇尙如此則婦人之不可用也亦甚矣當武安
嚮用之時武帝曰君除吏已盡未其請宅地則曰何不
遂取武庫是不必至魏其灌夫事始不直武安也帝初
卽位卽以夫守淮南鎮天下勁兵處及其爲太僕以酒
搏竇甫恐太后誅夫爲徙相燕則帝之知夫而全夫者
至矣至東朝廷辯以兩人孰是徧問朝臣汲鄭對不能
堅餘皆莫敢對武帝之用心實欲倚朝臣公論以抗太
后而全魏其灌夫如袁盎諸大臣之持梁事也既莫對
對又不堅而遂無如太后何矣故怒曰今日廷論局促

如轅下駒吾并斬若屬也以武帝之雄才大略而上迫太后驕所薄陷所嚴况成哀之下材乎史公蓋前知之而隱其辭以爲萬世戒不然武安之患苦吏民脩成子仲之儔耳吳楚之功最係侯魏其灌夫附條侯以傳可矣何遽如自序所述乎史公之特立此傳者深憂履霜之戒不至政君三世稱制龜鼎遂移不止也是禍所從來之謂也

復石贛州書

瑤辰四兄太守閣下上年曾於席間論史公答任安書二千年無能通者閣下此詰其故世臣答以閣下博聞深恩誦之數十過則自生疑又百過當自悟閣下次日見過云客散後即檢本討尋竟不能得端緒唯覺通篇文意與推賢薦士不相貫串耳敢請其指歸世臣復答以閣下半夜之間多則十數過何能即悟請再逐字逐句思之又合全文思之思之不已則有得已非敢吝也凡以學問之道聞而得不如求而得之深固也閣下旋即奉差出省繼復攝郡赴虔遂爾遠違忽復更歲昨奉手書具問前事委曲詳緝大君子之虛中真學人之果力悉見簡內世臣不敢不遂進其愚以明麗澤互師之道矣竊謂推賢薦士非少卿來書中本語史公諱言少

卿求援故以四字約束書之意而斥少卿爲天下豪儔以表其冤中間述李陵事者明與陵非素相善尙力爲引救况少卿有許死之誼乎實緣自被刑後所爲不死者以史記未成之故是史公之身乃史記之身非史公所得自私史公可爲少卿死而史記必不能爲少卿廢也結以死日是非乃定則史公與少卿所共者以廣少卿而釋其私憾是故文瀾雖壯而滴水歸源一線相生字字皆有歸着也世臣前曾以此疑獻於邁堂嗣接其書三次近又在省面晤竟一字不及此事可謂不以三隅反者矣邁堂在西省已爲僅有而尙如是安得有如閣下三數人共發古人之覆乎虔州最稱難治閣下居之駕輕就熟無足慮者酷暑唯千萬珍重世臣頓首與周保緒論晉畧書

保緒二弟足下春杪承寄示晉略核閱累月紀傳俱未及卒而目力殊苦不給屬張君司衡爲卒其業各簽商數十百事大都與原書較優劣於章句之間無關大義以未能知足下作書之旨故也及足下至揚面述敘目必宜改作使讀者知已意所在昨承見過示以刪定紀傳三首更造敘目一首文采燦然義例辨哲虛懷果力無異少壯推此以論其必舉盛業無疑也欣喜無量故

願與足下盡言之夫事增於前文減於舊前人新書之例也尊者既以畧名是無取矜博眩奇矣然必綜錄得失者明法戒以伸作者之志故凡事之無係從違人之無當興衰者舉可畧也至於人心所趨視乎初政心趨既久遂成風俗風俗既成朝政雖力矯之而有所不可今古一轍匪唯晉代然而撥亂反正端重人事人事修天運變不善者善之資晉略之志當在是矣原書於朝章法制其事多散人心風俗其辭多隱散者聚之而後明隱者通之而後顯則事略而義詳較之文減事增爲功尤偉唯足下垂察斷自泰始當時成議然追尊之宜安吳四種卷九

景文三帝王業已成魏志既不立傳未便同之蓋闕故原書三紀之外記錄悉入泰始並非自亂其例今宜另立一篇題爲外紀以明金運之原且以見司馬氏無功於當塗無德於黔首而一時藉曹氏之寵以享豐厚者競與輸心佐命真豺虎所不食有北所不受顧以若而人開鴻基創永制貽謀有不舛乎無怪棗嵩朱碩之於王浚沈充錢鳳之於王敦匡術路承之於蘇峻郝超劉牢之之於二桓劉穆之之於宋武接踵而起也故外紀一論可以槩括兩晉極言天人之故矣原書南渡後帝紀不詳北事聲教既非所及故其無涉江左概從簡略

是斷代之體也足下依據通鑑補綴完具爲以便觀省耳至宋武身爲宋祖例不於晉立傳宜詳其事於孝武安恭三帝紀中以明金運之委然後立表以舉其綱要則自然提挈在手與奪從心矣晉代年號諸國叢雜至難尋檢宜創立一表國經年緯橫列甲子諸國主初見始盛皆注其年之下其奉晉正朔者實皆帝制自如一體編次未有年號則以名紀拓拔氏殿諸國而首北朝宜與晉初之吳並作大行以示區別國多非一行所容又宜以地爲統如劉漢石趙冉魏同作一層以歸簡易州郡爲一表詳載割隸淪沒僑置及其治所宗室諸王爲一表自非乃心曹氏及輔政與倡亂有事實宜記錄者其世系建從悉詳於表以省繁複執政爲一表不論官聯止標國柄使治亂之功罪有歸而其時伴食之流亦與附載以徹庸鄙方鎮爲一表其自稱遙授虛授權授命帥俱隨事注明使不相紊而僞授一併備列以彰全局原其先用諸王繼以世族非此二途即係武夫莫不專制所部樹私人人事封殖薄親民而鄙政事徵求無度流亡莫卹新附無以自安土著無以自植嘯聚以資奸雄騁蹇成於遺養兩晉興亡實在於此勲封爲一表叛亂爲一表七表既立詳而有要簡而不遺乃可別功

過之等差定忠奸之標準以議列傳去取矣然必愛知其惡曾知其善或從宥過或嚴誅心或當責備之科或在為諱之列務以昭勸示懲垂諭方來而已略陳數意以効隅舉禪代腹心不過數人宜為合傳其配食太廟多以地望備數名見紀中無煩縷述平吳之役謀主功首自宜同傳而附列爪牙然平吳而主德驟變馴致八王五胡馬宗遂覆夫以武帝初政之隆使釋吳以為外懼而筋壤固藩翰遲之十稔吳終自至叔子腹心三世智能察微自宜綜初卒權輕重以篤不拔之建顧乃忍俊不勝迎主心以邀混一之大名茂先遂事竟爾伏

安吳四種卷九

白門倦游閣

白門倦游閣

怨傾周戴棄冲人挾子出奔復起周撫尤為殍矣士行戰勝攻取強毅精能故自加人一等然恪遵酒限而不守封鮮之訓必滅杜叡以自張致疑當軸蘇峻之役始謂不敢越局既迫於大義仍事反覆終乃嚴劾卞敦以自飾而反為任讓乞命郭默之役庾亮辭賞而士行獨受江州且移鎮以逼南門雖臨去有老子婆娑之言或為余佐求富貴者所怨思然心迹至為累矣太真忠孝英武峻約小醜勝算內成而必引士行推為盟主銷夙嫌以弭後釁純德發為遠見者也道徽當奔亡託命之時守素不撓而乞活為之心折陶庾各具晉陽之甲憚

安吳四種卷九

白門倦游閣

白門倦游閣

其持正銷兩難於無形安石步趨茂宏再定大亂而遊心物外不使康樂更居形勢之地三賢近於無疵矣然而茂宏安石之寬簡未必盡是刁劉諸庾之綜覈未必盡非成敗既殊安危遂判優遊固足養志操切立至失人君子平情論世未嘗不歎其不崇實以厲頽風覽末流之莫挽恨澄源之失術也若道徽含飯以哺兄子乃襲用范書陳言斷非事理太真遷都一議宜以入茂宏傳至九錫之譖燃犀之戲自是賢智之過安石千里棄官以奔弟喪豈謂不崇禮教且大功誦可未便以絲竹小癖遠坐戎首凡是之類宜在諱削兵凶戰危全爭廟

勝若非得算實多鴻議可法皆屬舉斬之勞事蹟悉附
勲封叛亂兩表即其有當傳例亦與衡量輕重別無殊
異表見各附主將之末是史公傳衛霍之成式也至有
親民薄宦叅議真儒能違時賢之尚篤念小人之依必
宜力爲搜採事雖小而必詳其功言雖廢而必徵其效
於以振弊俗而重邦本民譽一門所宜增立清談爲晉
人病源書法爲晉人絕業足下特立兩門誠爲允協然
清談當彙及門地時望使虛車之陋不致偏枯書法以
右軍爲極則足下移入列傳以重其人是猶有世儒之
見也但當檢括本集備載會稽荒政以補傳缺乃爲得
耳原書載記之作仿自史記匈奴兩漢四裔各傳以其
棋布中土故立此名並非倡襲足下改爲外紀紀之爲
名史例專屬帝者自宜循歐陽之舊別爲國傳非專爲
避卷首也至原書大體可觀所指大失雖非苛索然鄙
意以爲無庸攻擊專明已意使書自書而畧自畧學者
既請晉書必不能不求晉畧則可藏名山傳通邑而足
下數十年之苦心與天下後世以其見矣唯希鑑察著
濕珍重不具癸巳六月十九日

晉畧序

晉畧六十六篇都爲十冊吾友荆溪周濟保緒之所作

安吳四種卷九

藝舟雙楫

主一白門倦游閣

自獲罪也

也孟子曰不仁而得國者有之矣不仁而得天下未之
有也晉之得天下可謂不仁矣是故其得也至易至奇
而分崩蕩析亦至速至慘中宗東奔居讐地用讐民乃
享國奕世大亂屢作宗祀卒延豈不以吳皓暴虐平吳
之役善反其政依於誅君弔民之遺至於敗亡逃死又
能決大計使南土智勇不失其職始事有經濟變待權
所以致此固非倖矣然則無功叨竊雖得羣小比周之
力而埋狐者搢不旋踵以當塗孤立爲監而大禍即發
宗藩防患其可極乎德在黎庶雖微弱無比數卒食其
報此可以明天道之不變而長世者誠不可任狙詐以
自獲罪也唐初儒臣集十八家之說纂爲晉書事迹頗
具而此旨不明無以昭勸戒垂世法保緒深達治源取
晉書斟酌之歷廿餘載至道光癸巳寫出清本走使相
質既得余續又解散成書五閱寒暑乃成今本而余赴
章門保緒赴淮陰轉客漢臬相距較遠保緒繼以己亥
秋物故旅次及余還轅保緒嗣孫燁以刻本來將遺命
乞序言其分合故籍若網在綱簡而有要切而不俚扶
得失之情原興衰之故貶惡而不沒善諱賢而不藏慝
大之創業垂統之猷小之居官持身之術不爲高論不
尙微言要歸於平情審勢足以救敗善後而已匪典午

安吳四種卷九

藝舟雙楫

主一白門倦游閣

之要刪實于秋之金鑑至於州郡紛錯詳覈為難展卷
豁然庶無遺憾雖峻潔稍遜承祚而視永叔之原委不
具君紀情勢不了臣傳者亦已遠矣此子為不朽來哲
難誣必有以余為知言者保緒穎慧絕人遷善不勸希
慶甲子年甫弱冠訪余於白門一見之頃問難竟日歸
則取詩文舊稿盈尺者付之火持燼見示以請極言勇
決精進宜其所就能至此也余壯本落殖近且七十一
事無成追憶昔遊愧悔何已道光廿有三年四月朔安
吳包世臣書

摘鈔韓呂二子題詞

安吳四種卷九

三十一

文之奇宕至韓非平實至呂覽斯極天下能事矣其源
皆出於荀子蓋韓子親受業而呂子集論諸儒多荀子
之徒也荀子外平實而內奇宕其平實過孟子而奇宕
不減孫武然其難學不如二子之門徑分而參轍可循
也蒯通賈生出於韓晁錯趙充國出於呂至劉子政乃
合二子而變其體勢以上追荀子外奇宕而內平實遂
為文冢鼻祖蓋文與子分自子政始也孔才得其刻露
而失其駿逸子厚永叔明允介甫子瞻俱導源焉後遂
無問津者南宋有伯牙琴近世有激書一枝一節時有
近似而世少知者夫韓非囚秦說難孤憤不韋遷蜀世

傳呂覽史公次之易象春秋引以自方其愛而重之至
矣史公推勸事理與酣韻流多近韓序述語言如聞如
見則入呂尤多滄澗之辨固非後世搢搢規撫者所能
與已子厚封建論永叔朋黨論推演呂覽數語遂以雄
視千秋小子壯歲始得二書而摘錄之嗜之數十年雖
委性弱劣無能為役而温故知新所見固有較諸公為
深者檢篋得本故題其首道光癸卯初夏
書韓文後上篇

世臣幼從鹿門八家選本讀退之書說贈序數十首愛
其橫空起議層出不窮成章見明允筆力健舉辨才雄
駿不可難而嗜之又謂介甫驚駭能往復自成其說薄
退之橫空起議為習氣且時有公家言又間以艱澁未
覺必為陳言務去皆醇後肆也嗣蒙筆逢轉唯以孫武
荀卿韓非呂覽自隨遭遇率裕勃歷二十餘年記誦遺
忘殆盡道光乙酉過丹陽在荒市得韓文蠶洲舟中反
覆之歎為筆勢生動矯異加以丹墨至松江為江夏陳
芝楣攫去家仍無本閱十七八年時時思之今年病目
二百日差愈過都陽陳伯游家見韓文考異夙聞為善
本假歸讀之目力猶不賴然日輒盡兩卷既三過乃知
文從字順各識職一語退之實自道破突與蓋文家關

安吳四種卷九

三十一

三十一

鍵必在審勢文以從爲職字以順爲職勢之所至有時
得逆以濟順而字乃健得違以犯從而文乃峻不此之
識徒以從順爲事則文字不得其職是退之心契周秦
先漢復志賦所稱用心古訓識路疾驅者抑時時有合
歐蘇曾王則皆未鑿此窳也世臣讀退之文所見前後
比三變於其得失似有可言者退之以關二氏自任史
氏及後儒推崇皆以此今觀原道大都門面語徵引蒙
莊已非老子之旨尤無關於釋氏以退之屏弃釋氏未
見其書故集中所力排者皆俗僧聳動愚蒙以邀利之
說繼自度其力不能入室操戈以伐之故文昌諄勸者
安吳四種卷九
書一印門倦游閣

相爲用其附麗上同兼愛者僅擄摭儒墨字句耳墨氏
之道其要義屢見呂覽足爲孔墨相用之證而一未徵
引其亦薄不韋未省其書如釋氏言乎退之自論文曰
記事者必提其要纂言者必鉤其立核順宗實錄董晉
韋丹孔戣權德輿各誌狀及其他先廟神廟碑悉嚴肅
有體勢卽有酬酢人事者亦鄭重不苟下一語可謂記
事必提要已原性所稱上之性就學而愈明下之性畏
威而遠罪故上者可教而下者可制則真能鈎立以纂
言者然韓文如是者絕少蓋切要語本自無多大學一
書祇壹是皆以修身爲本毋自欺也兩言中庸一書祇
爲政在人取人以身兩言耳又可求多於退之乎退之
文之盛者聖德詩序及詩薦士南溪始泛和太清宮紀
事檄鱷魚釋言行難五箴策問十三首皆無魏古作者
上宰相第三書雖少作而精心撰結氣盛言宜子政無
以遠過同時有感二鳥復志兩賦除晉宋之徑路冥追
屈馬雖挽強未得手柔之樂而紆迴往復意曲而達其
自道立志用力者信不誣已進學解余應之下故爲舒
緩遂爾亦靡王承福傳操朽過富貴之家以下亦嫌瀾
漫送李愿歸盤谷暮寫情狀間入駢語緩漫乏氣勢送
窮文起結亦樸率俱足累通體使精神不發越平淮西

碑最爲今古所重然推本君德而上斥列祖歸功裴相而擲揄通朝立言既爲非宜且六月采芑江漢諸什並美宣王而詩人止述將士勞苦良以將士用命以有功則君美自見何必如碑言乃爲善頌哉然其詩則佳甚分別觀之可也訟風伯月蝕射訓狐讀東方雜事譴癘鬼諸作譏刺當路不留餘地於言爲不慎於文爲傷雅子瞻斥其性氣難容良非過論張中丞傳後序記遠與巡死先後異一節含混不能作下文辨駁之勢毛穎傳舊史以爲至紕繆國史補以爲逼史遷後人皆是李說然士君子立言有體遇事之必不可無言而勢有必不能明言者則常託於諧詞危說以見意彼毛穎何所取耶無取而以文爲嬉笑是俳優角觝之末技豈非介甫所譏無補費精神者乎南山陸渾山火聯句諸什亦其類矣然數退之生平則進學解所謂長通於方左右具宜者實足爲言行相顧胡不慥慥者也令陽山河陽刺潮袁政事論說絕不以竄遂故少怠所事負所學其立朝論迎佛骨論捕賊行賞論天旱人饑論禘祫爲吏部寬假今史而令史之權反以輕是左之宜也守戒與柳中丞書論淮西事宜論黃家賊說韓宏使協力使王庭湊以口舌定鎮州之亂得布衣柏耆以招土承宗收德

祿二州不煩兵力勸晉公以戰士三千襲蔡晉公遲疑功乃歸於李愬在晉公固不必以折首爲奇而蔡逆就囚卒如退之策是右之宜也唯駁平叔變鹽法未悉當時情事不敢定其當否耳至於內行之修友誼之篤載於新舊史散見集中者尤備當世碩儒以爲氣厚性通論議多大體可謂樂易君子鉅人者盡之矣考異香集各本異同以文義核定從否得者什常八九晦翁自許一生在文字上做窠臼信已其有各本皆不合而斟酌文義獨得其是者以無本可據止附註而不逕改比其注經爲尤慎間有一二不合者則以南宋盛行時文晦翁少小所業於退之行文安字之法固有不能盡通者假本已兩月許悉徵取迅速故畧記崖梗俟過此以往考核所見進退焉道光廿有三年季冬十三日書書韓文後下篇

古人論詩文得失之語大約有三有自得語有率爾語有僻謬語自得語以心印心直見作者真際後學依類求義可以悟入單微率爾語本出無心以其名高矢口流傳僻謬語自是盲修誣古人以望來學如子長謂司馬法閱廓深遠三代征伐水能竟其義子政子雲謂子長有良史之材善序事理辨而不華質而不俚其文直

其事核不虛美不隱惡子雲謂長卿賦不從人間來讀千賦則能爲之魏文帝論鄴中七子鍾繇謂士衡所擬之十二首古詩驚心動魄一字千金子美謂薛稷曰少保有古詩得之陝郊篇其謂太白曰筆落驚風雨詩成泣鬼神又曰李侯有佳句往往似陰鏗太白登華山絕頂題曰此地呼吸可通帝廷恨不攜謝朓驚人句來此搔首問蒼天襲美謂清遠道人虎丘詩一字一句若奮若搏建安詞人不得居其右孟會謂子美朝進東門營詩其妙可以招魂復起子由謂子美哀江頭如百金戰馬騰坡驚澗如履平地視樂天微之直如跛鼃子瞻安吳四種卷九

雞聯句爭觀雲填道助叫波翻海是韓詩之豪一噴一醒然再接再礪乃是孟詩工處山谷謂退之記夢詩壯非少者哦七言六字常語一字難只上句哦字便是所難乃爲詩之法此僻謬語也自得語非近有得者不與知僻謬語信從者究屬無多唯率爾語間於可否至易誤人而率爾語流傳至盛者莫如永叔晉無文章唯淵明歸去來辭一篇子瞻唐無文章唯退之送李愿歸盤谷序一篇之說也固二公心有所感而偶然所出然藝苑久以爲圭臬矣李愿序前已備論陶詞則東坡亦有託其文以不朽之語按子雲謂詩人麗則詞人麗淫則別詩詞爲二孟堅謂詞者意內而言外則與詩固無殊異歸去來詞論其外言則不麗求其內意復無則不唯與其詩之骯髒沈鬱殊科即此閑情賦寄意修辭亦大有間而永叔唱於前子瞻和於後想以淵明耻事二姓爲南朝獨行意詞爲拔足始基重人以及文耶考淵明自序稱乙巳十一月作此詞宋武以甲辰三月起義旬日間遂剗僞楚遣迎安帝於荊州自退籓於徐州乙巳五月安帝還都宋武此時可謂功蓋宇宙忠貫金石淵明豈能逆料十五年後之必代晉哉史稱淵明自以晉王業漸隆即不仕永初之後唯題甲子然詩集中書辛丑乃隆安五年書癸卯乃元興二年皆在宋武未建義

漢之前說既無據史言淵明為鎮軍建威參軍本無主
 名李善注始為鎮軍參軍經曲阿題下引蔡榮者皆書
 曰宋武行鎮軍將軍宋武鎮徐州曲阿乃其治所則鎮
 軍之為宋武無疑近人安化陶樹祖其遠祖謂斷不為
 宋武幕僚其所佐者乃劉敬宣也敬宣以乙巳加建威
 將軍為江州刺史未嘗為鎮軍而荆溪周濟又曲附濟
 說謂隆安三年為武陵王遺鎮軍參軍多家都下義熙
 一年乃從敬宣為建威參軍說尤鑿空遺在都官太常
 中鎮軍雷臺暫奉為大將軍以承尋陽之制並無遺軍
 之名敬宣刺江州安帝還都劉毅謂其遺使敬宣即自
 解職去計其去職當在夏秋之交淵明以八月任彭澤
 則與建威參軍相接嗣序不得云家貧不足自給親故
 勤為長吏求之靡途家叔用為小邑也其時沈田子朱
 齡石皆為建威何取於手屋重兵首先迎降遺使致晉
 祚中絕卒以反覆父子併命之敬宣而以為善擇木哉
 史又稱彭澤公田悉令種秫妻子苦請乃令視稼各半
 八月非種種秫之時十一月已去官焉 晉承喪亂文物
 得有此事故知想像之辭通不可信

凋弊至秀孝莫敢應試裴頠崇有郭欽從戎道明議移
 安吳四種卷九 藝舟雙楫 辛未白明修格

鎮逸少答深源書上會稽王牋俱樹義甚高而詞多格
 塞然杜峻劉淵父子李昂之文載晉書者則清越渾健
 有西京風不得謂晉無文章也唐文退之外推子厚子
 厚貶斥後乃盡變少壯風格力追秦漢與退之相軋然
 其先為駢儷時氣骨清健固自度越世俗是外燕許之
 宏麗雄肆權李之幽艷宕逸俱足自植然燕許中乾權
 李氣褊唯敬與文體雖仍當時而義取管孟厥人心切
 事理當其動盪沉酣賈晁無以相過實有退之所不逮
 者亦未能遂言唐無文章也祀龍日又書
 書桃花扇傳奇後

傳奇體雖晚出然其流出於樂樂之為教也廣博易良
 廣博則取類也遠易良則起興也切故傳奇之至者必
 深有得于古文隱顯回互激射之法以屬思鑄局若徒
 於聲容求工離合見巧則俳優之技而已近世傳奇以
 桃花扇為最淺者謂為佳人才子之章句而賞其文辭
 清麗結構奇縱深者則謂其指在明季興亡侯李乃是
 點染顛倒主賓以眩耳目用力如一髮引千鈞累九九
 而不墜者近之矣然其意旨存於隱顯義例見於回互
 斷制寓於激射實非苟然而作或未之深知也道鄰身
 任督師令不行於四鎮故於虎山自到時著三百年天

安吳四種卷九 藝舟雙楫 辛未白明修格

下亡於我手之語以明責其罪虎山罪明則道鄰可見
 不責高劉者以其不足責也然福王之立也道鄰中夜
 結士英以定議 事見朝宗四德堂詩梅村九江哀亦云
 大學士史可法馬士英定策奉福藩世
 子福王立則與崑山齟齬無以得上游屏翰之力而為
 之曲諱者蓋不欲專府獄道鄰使馬阮反得從從罪也
 既書道鄰之死不明而又書祭者責其并不能求死於
 戰也龍友死戰而不書者以黨惡咎重不許其以死自
 贖也崑山之死也特書後世將以我為亂臣之語者明
 其心之非叛而罪則當死蓋崑山不稱兵離楚則馬阮
 不奪虎山許定國雖北渡河尚可截淮為守也至北都

自死諸臣上不能致身以卹國難下不能引退而遠利
祿是直計無復之欲買價泉裡耳故借書買射利之語
以深致其誚其士人負重名持橫議者無如三公子五
秀才而迂腐蒙昧乃與尸居者不殊然而世固非無才
也敬亭崑生香君皆抱忠義智勇辱在塗泥故備書香
君之不肯徒死而必達其誠所以愧自經溝瀆之流書
敬亭崑生艱難委曲以必濟所事而庸懦誤國者無地
可立於人世矣賢人在野立殿廊主封域者非奸則庸
欲求國步之不日蹙其可得乎然而爲師爲長端本爲
士士人倚恃門地自詡虛車務聲華援黨與以特據長

安吳四種卷九

藝舟雙楫

三十一白門倦游閣

東海記傳奇敘

甚矣折獄之難也人知刑求之辭不可恃諳熬審之辭
爲可恃乎孰知到案卽承之辭之尤不可恃也故刑求
而翻異者十五六熬審而翻異者十二三到案卽承則
斷無翻異已受辭者方自詡以爲得情豈知其沈寃有
更甚於刑求者乎漢東海孝婦事明書史冊雜見紀載
孫轉運謂其誣服爲不欲罪坐小姑似矣然抑安知其
非逆料尸居者之聽必不聰而不忍以純白之身見辱

伍伯爲此自承耶故臨刑而以縑羊自雪則知孝婦之
寃結無可告訴者非極至隔絕天地之和歷三年之久
毒流千里不止也且其時守令之聽此獄也非有所爲
而爲而禍已如此良可懼矣世所傳六月雪傳奇或借
孝婦爲言而別有所寄非傳本事近人作東海記以紀
其實顧雜以現行事例又其文不詞不足以聳動觀聽
太倉王君季旭更之其詞旨悱惓其節奏簡易吾知坐
華屋綺筵而徵新曲者必有思齊內省之心一時並發
勃然而不能自遏者矣是季旭之志也

蘇州寶蓮寺主松濤法語題辭

安吳四種卷九

藝舟雙楫

三十一白門倦游閣

如是我聞於法果無所說乎願解如來真實義於法果
無所得乎章句積入萬四千而宗旨在不立語言文字
無上微妙之法故非口舌所能形容翰墨所能名狀者
矣靈鷲一公嘗舉此義以難余余曰不立語言文字者
應無所住而生其心也章句積入萬四千者善以譬喻
而曉喻人也無所住而生心故於法無所得善以譬喻
而曉喻人故於法無所說一公曰善哉落言詮實蓮松
上人者一公座下之龍象也示余以法語若干卷善哉
不落言詮矣余既樂大乘有擔荷者而又吾故人之弟
子也爰歡喜讚歎而題其卷首以誥讀者

問樵上人海上移情圖記

數百年琴譜皆出廣陵廣陵固多碩師哉近世之善者曰吳思伯思伯之學傳釋仙機其別曰顏夫人顏夫人授梅蘊生仙機授釋問樵蘊生沈精操縵遐慕叔夜名所居曰嵇庵以諭其志然其言曰琴之妙在聲聲者情之所寄也古之人情有所觸而託之聲後之人循舊聲而以託其所託故聞其聲則必知造此聲者為何如人所為造此聲者因何如事具此真解唯小子與問公矣吳君仙公未足以與此也余按呂氏精通之辭曰鍾子期聞擊磬者而悲嘆曰心非臂而臂非椎與石悲存於心而木石應之其博志則曰尹儒學御三年而不得夜夢受秋駕於其師明日其師謂之曰吾非愛道也恐子之未可與今將教子以秋駕尹儒為言所夢固秋駕已精而熟之鬼將告之非鬼告之精而熟之也言授受聲聞之相交必以精也是故藝之至者必移人情然非其人之情先能自移則藝固不至矣夫以伯牙之學成連之教而移情必以海上為期情固必移於海上乎古人聞濤聲見劍舞而悟草法覽山川雄奇詩文為之增氣是豈有迹象可擬理趣可尋者乎是伯牙之情能自移而適移之於海上也是問公作圖之指也

小倦遊閣記

嘉慶丙寅予寓揚州觀巷天順園之後樓得溧陽史氏所藏北宋東版閣帖十卷條別其真偽以襄陽所刊定本校之不符者右軍大令各一帖而襄陽之說為精襄陽在維揚倦遊閣成此書予故自署其所居曰小倦遊閣十餘年來居屢遷仍襲其稱而為之記曰史言長卿故倦遊說者謂倦疲也言疲厭遊學博物多能也然近世人事遊者輒使才盡何耶蓋古之遊也有道遇山川則究其形勝阨塞遇平原則究其饒確與穀木之所宜遇城邑則究其陰陽流泉而驗人心之厚薄生計之攻

安吳四種卷九 藝舟雙楫 書目問倦遊閣

苦遇農夫野老則究其作力之法勤惰之效遇舟子則究水道之原委遇走卒則究道里之險易迂直與水泉之甘苦羨耗而以古人之已事推測其變通之故所至又有賢士大夫講貫切磋以增益其所不及故遊愈習則見聞愈廣研究愈精而足長才也今之遊者則不然貧則謀在稻粱富則娛于聲色其善者乃能于中途流連風物詠懷勝蹟所至則又與友朋事談讌逐酒食此非惟才易盡也而又長惡習予自嘉慶丙辰出遊以至子今廿有七年矣小小記誦荒落殆盡而心智益拙志意頽放不復能自檢束而猶曰此倦遊之名也其可

懼也夫其可愧也夫

述學一首示十九弟季懷

余本中上資庭訓受先子提撕襁褓中即云求在已差長艷科第七歲學入比遂尋讀書功祇誦易詩禮未能詳訓詁亦為剿說計然至關倫常必審辨非是諄諄人禽樞升墜決于此此學異吾鄉羣嗤為迂鄙此心逾大路已不躓荆杞蹉跎且成童先子病疥痔五載侍藥隙夙夜讀選史遐追道麗詞冥心探原委雖云無師學略能別善否又復羨兩漢豪士許國偉遂攻權家言成敗較絲索撫躬覺有獲深晦遠眾愧不幸背庭訓立腳猶

安吳四種卷九

藝舟雙楫

卷十一 田間雜錄

跋倚貧既能敗行所與或比匪幸天屬其衷就食皖江

浹得遊大興門朱石君乃觀為人軌遂覺汗浹背有如

暑袂泉立身期返初聞見亦差啟乃嘆前所學所得皆

糠粃乃知恥剽竊真積務尺咫三禮尙完書能固人筋

髓千載賴鄭公世亂道不否學者準此的反求道在邇

續自讀通鑑治亂示掌指復得君卿書研索植國體創

制兆興喪經緯二書備今古有作者莫能與忝俛望途

可漸進蓬轉又中毀幸每遇宿儒容我居子弟問難析

其疑一一銘心替劉生武進劉逢源紹何學為我條經例

證此獨學心公羊實綱紀易義不終晦敦復有張氏武進

張果文先觀象得微言明辨百世俟私淑從董生武進

錫字略悟消息旨讀書破萬卷通儒沈與李吳沈欽韓

湖李北洛益我以見聞安我之罔殆鄭學黃陽湖黃乙

字申耆心通許學錢嘉定錢神解既得明冊籍又得親模楷乃

見善惡途判異如河濟乃令苟得懷渙若水釋矣憶昔

攻時文殫精忘膏晷房行藁汗牛一一究肯綮比謂契

真脉誰知土偶耳於今十年餘棄斯等葑菲隨俗偶執

筆迺如决源水讀書得正路履之坦如砥善忘更饑駑

恨難窮富美悠悠二十載更張亦已屢折肱為良醫斯

語無虛詭吾弟向盛年黽勉思此理要言必不煩有恥

安吳四種卷九

藝舟雙楫

卷十一 田間雜錄

方為士

五言一首說八比贈陳登之通判即留別出都門

往昔奇渥世演講為小品山長此講義為時文名於

今五百年用為汲士總立言代賢聖托體縱高迥於中

若無我得毋伴優並其法首肯題譬彼服尙稱偉議非

應有枵然嗟如瘦韜精承與落脫手彈丸正裂帛力在

外張弦直斯應立勢必求安樹義定知勁一語見真實

萬卷相奔併琢玉必去瑕鎔金貴盡礦玉錢體初成唐

歸業斯盛正聲終鄧陶馮許漸為梗降及神宗末么磨

狡然逞金黃起橫流噍殺氣未靖安溪差斂鐸樸茂或

傷韻劉才甫大觀光龜遙相望高會執不泯殿奔有棲霞
年冠相風力故悽緊矯矯百年代望若懷霜凜日下執
牛耳蔣第次姚學瑛聲實等思力蔣則雄風裁姚乃整
從學半簪裾信受如追影塵腐相捨辱屈伸隨春蚓利
祿遂則然謬種傳無竟豈惟文運頹實見耻維債反經
用狂獨士氣庶復振竊欲挽狂瀾棉薄慚非任以茲卅
載遊事斯同禁鼯容易與誰談深藏自守微不謂太丘
子違時出獨挺已快同聲求更為吾道幸所憾賦驪駒
被放急歸省前期詎可預服膺矢共永揮手即天涯私
心常耿耿

安吳四種卷九 藝舟雙楫 一乘十田門倦游閣

或問
 道光甲辰八月予編錄論文之書既成或問曰先生之
 論文也上自經史子集下及倚聲傳奇並闡其立意之
 淺深糾其措辭之得失可云切而備矣唯八比為儒者
 正經而止拘五言二首入錄讀者就求其法則門徑不
 明推廣其義則感發無自近世多有精通古學而不能
 入此者然先生述學詩云房行藁汗牛一一究肯綮比
 謂契真脈誰知土偶耳則先生於此道實深何不據少
 小勤求之蘊示學者渠獲以執此者之口乎予曰八
 比取士歷年五百忠良英俊類出其中義醇詞淨本於

經議鴻識壯讓於史描摹精切依於子波瀾洪遠源於
 集與古文固不殊也唯其結體褊小風裁矜整故用法
 為尤嚴而取勢為尤緊古文言皆已意八比則代人立
 言故其要首在肖題而肖題之機決於審脈脈有來有
 去其長章巨節以中間一二間語命題者文中詞意俱
 不得出本題之外而眼光手法注射操縱必使牽全身
 以一髮現全神於一顧然意則全身全神而筆仍一髮
 一顧乃為能事其單句為章者發此言也有由便是來
 脈如其言則得不如其言則失便是去脈故八比尤以
 單題為緊要關隘以其題未具間架梁柱皆須意造故

安吳四種卷九 藝舟雙楫 一乘十田門倦游閣

也然古文言皆已意故貴能蹈實八比代人立言故貴
 能導虛古文雖短章取盡已意故轉換多變態其牆壁
 寬而峻八比雖長篇取協題情故推勘少迴互其牆壁
 峻而夷自有八比以來果其能者未有不外嚴墻壁之
 守而內專導虛以求制勝者也而或薄為小道者正以
 其體成於法意妙在虛責其實際不足當宇宙有無之
 數而已然其疑思至細行文至密所有近輝遠映上壓
 下墊反敲側擊仰承俯引之法反較古文為備故工於
 八比者以其法推求古書常有能通其微意不致彼此
 觸礙者則八比實足以為古文之導引唯其始也以八

比入其終也欲擺脫八比氣息卒不易得耳世固有少
小未習竟舉而自慕前哲博覽典籍窮力古文而不能
八比者矣若幼習舉業繼攻古文古文可觀而不工八
比者則事理之所必無蓋八比皆父師督責而成用心
專精力久於八比尚無所得而謂其能窺古文宏深之
域哉習八比者無論姿性之利鈍父師必宜擇一隅集
必自集中明白簡鍊之文授之并使熟讀其旁批摠評
以悉一定不易之法授經書時則與之講明訓詁使通
字義成篇之後看其出筆筆力峭拔者則使讀子厚明
允介甫之文而以陶石簣項水心鑿其思路筆勢縱橫
安泉四種卷九

藝舟雙楫

卷二

安泉四種卷九

南宋考亭別撰章句合論孟名爲四書抹煞仁宗書賜
一節而以爲河南二程始尊信表章之一若禪門所謂
獨標心印者其徒從反覆辨說愈解愈縛實則縛釋本
文何不可解說之有凡是理障尤宜棄擇蓋義理存乎
人心隨所學爲深淺既明字義又明文法而必依人爲
說從門入者不是家珍斯之謂矣唯文物典章無可鑿
空書闕有間漢儒已有不能盡通者而四書內典制則
三禮鄭注尙可考數而晰近乃束經籍於高閣使後生
小子繙誦典制文林文環等刻訛以傳訛果能概從屏
絕求之遺書卽其質性弱劣不能誦習全經招集二三
同志分門各纂自了原委亦不必沈淹歲月始克有成
也若近日小試題多割截在主者不過欲杜抄襲之弊
旣通文法臨場求其程式便有依仿正昌黎所謂不學
而能者而時師乃以其鉤意嵌字纖小無可比似者珍
爲秘授使佳子弟窮年兀兀卒無一得手處是可歎也
要之八比一題本非甚難而士人業此並時百萬積二
百年之久其卓犖可觀者曾不能十數則以利祿之途
人懷僥倖朝駕南轅暮從北轍前邪後許謬種流傳墮
風氣而壞風俗遂致世道人心愈趨愈下豈唯八比之
庭劣而已哉

藝舟雙楫

卷二

安泉四種卷九

安吳四種卷第十

藝舟雙楫卷第三

論文三

錢東湖詩序

余以戊午客武昌始至即識東湖先生怡怡然與為提攜鬚髮古處先生為諸侯客數十年矣涉世深而天真不斷心殊敬異之乾隆初武進錢文敏公以詩名先生於文敏為猶子弱即以詩見畏於文敏先生之溫厚其澤詩教深也然先生自珍未嘗以草稿示人已未春先生作夷陵遊其五月余至夷陵先生病方起余前涉三巴十月返武昌先生前至月餘矣余自七八歲即好詩攻之且十年然雅不欲與不知者道有同居歲計者不知余事韻語也楚北兵興途次多壘斷壁頽垣損心怵目往復三數千里吟咏頗充自娛而已見先生乃出以相質先生謂沈密多厚意即自出舊稿三冊為言少作多散軼及游粵乃自檢輯近者偶有涉筆才力亦非盛年又言詩人有佳構二三十首足以自雄工拙吾日知之先生之詩柔質如其為人其入古深遠非篤學銳思者莫與知余鄉思忽興即當別恨不獲久侍先生然半月間自覺於詩道少益則先生之詩之移人速也蓋楚

遊二載知交惟先生為終始今行矣前期未可定書此作別非能序先生詩也

胡眉峯詩序

眉峯原名梅晚更名量長洲人

眉峯年十九題詩于虎邱石壁為朱笥河先生所見遂招攜入都笥河為風雅宗天下名流出門下然常曰妙才黃仲則奇才胡眉峯故都下言詩必推黃胡眉峯博學無所不通尤精于史氏而喜言兵明史館方開求熟明事者大學士王文端公劉文清公合詞延眉峯而眉峯斥王氏明史稿為穢書非事實駁正數十百事二公不能從遂佩囊躡馬從吉林將軍出關泊入都而廷

安吳四種卷十一

藝舟雙楫

論

議裁草巡臺御史眉峯走告二公曰果爾則臺民必叛卒有林爽文之變眉峯既困蹟笥河言于陝西巡撫畢宮保使同出都而眉峯一見即勸其速回陝閱兵練標下以備回民宮保以為妄謝罷之旋陝不數月而回民叛宮保大驚專弁入都招眉峯其客曰眉峯語常喪氣聞者輒不祥遂止眉峯乃從孫文靖至雲南安南之役文靖不用其謀眉峯怒絕去仍入都而湖南議改折收苗布眉峯曰吾素知湖南官吏遇苗民無狀徒以懷朝廷恩德耳若必改布稅則苗民立叛當事聞者自笑之未幾苗果叛兵皆集苗疆川楚教匪乘虛起兵事連

者且十年眉峰既不用于世益使酒作爲歌詩然疎懶不錄副所至輒散失嘉慶辛酉始相識于揚州市上眉峰頭白且童禿行裝惟酒具一劍一襪被一而酒酣耳熱猶縱談南北邊形勝阨塞述古人成敗之迹如指掌又誦其詩數十百篇皆奇氣盈涌不可控制嗣以愛子夭折而病劇夫人又相繼逝遂欲削髮入山既不果出遊無所之頓躓吳中至木瀆居義學訓村童道光紀年吳人以眉峯老且病甚口授壯歲之詩百不及一因爲收集十數年來譙集酬酢之章共得若干首付之梓八月刻成而予適過眉峰眉峰卧破甃不能起執手且泣

安吳四種卷十

藝舟雙楫

三十一由開卷

是極也夫天乎人乎後世其何從讀眉峯之詩乎道光二年九月包世臣書于都下

書述學六卷後

右江都拔貢生汪中容甫文六卷余以嘉慶辛酉至揚州訪容甫而歿已八年得儀徵阮尚書所刻述學其題詞曰心貫九流口徹萬卷又有廣陵通典至精覈繼識其甥畢貴生及其子喜孫因得容甫自刻小字二卷與阮本無異又于蘭亭册前見其畫像就求遺書則皆容甫自以屬其友寶應劉台拱惟校讀之左氏傳說文解字二書藏于家然其所丹鉛者皆理顯迹非精義所存

安吳四種卷十

藝舟雙楫

三十一由開卷

且語曰慎伯知我爲我序之我住世七十二年無一是處讀書萬卷豈誤我我自誤詩書耳慎伯明述之使後世知所戒也時仲則歿已卅餘年友人哀其詩數千首以行世至家有其書眉峯雖塊然尙存而著述零落殆盡天之困詩人也常不遺餘力故少陵之家屬餓于同谷者七人其身才得一醉遂以死青蓮卧病江上其子爲土偶所崇至不血食仲則之子小仲今年春亦病歿無嗣人天之所以困眉峯者旣已備至而復使其詩散佚無存茲之所刻非直不足以見眉峯之人已也狐垤之而孤相之是以無成功天生眉峰而厄之如不克至

錄自夫差開邗溝至史可法守城共十卷廣陵對乃其要刪而揚行密以後尙闕原題曰揚州通紀改曰廣陵通典又乙之卒未定其名容甫少孤貧無師而自力成此盛業不可謂非豪傑之士也年三十而體勢成多可觀采四十五以後才思亦略盡矣既自刻二卷而心知未愜然劉君受付囑者十餘年才校刊三分之一又時時加以點竄及喜孫載稿本歸而精誠遂感予夢以是知文人魂魄常附稿本可哀也已譙稿四册各厚寸許文皆有重稿或有至三四稿者惟靈表二篇每篇三四稿詞各異而皆未成予爲集各稿之精語不改一字而妄吳四種卷十

妄吳四種卷十

妄吳四種卷十

妄吳四種卷十

之門所就當有進于此世人又言容甫前妻孫氏死于非命然孫氏被出後予至揚州時猶存蓋人言之謬戾如此容甫生平所著述已成未成予皆得見能言其學之所至涉獵經史不爲專家抑以饑貧無藏書比壯常遠遊及晚歲稍裕可家食而精力衰耗故不能竟其業至其爲文柔厚豔逸詞潔淨而氣不局促則江介前輩罕與比方貴生有其豔而無其厚又已早夭近時揚州有劉文淇孟瞻攻經籍過容甫文筆亦幾近而工力傷薄楊亮季子充其樸茂可出容甫上而耳目淺狹以艱澀九傷邊幅二子皆年少好學常從予遊是必踵容甫而起者矣喜孫宦遊入都中間相失十數年道光壬午九月喜孫乃以此刻來貽悉改亂非予所定亦有數篇爲喜孫續訪得而予未見者容甫之靈能自致于予而不能終呵護之使不變動以自存其真也悲夫

妄吳四種卷十

妄吳四種卷十

妄吳四種卷十

讀太雲山房文集

右初集二集共八册故友陽湖惲敬子居之所作也子居文精察廉悍如其爲人其紀畸人逸士以微知著常數語盡生平持論有本末言氣化言仙釋皆率臆而談洞達真契推勘物情不事錙刻而終莫能遁近世言文未有能先子居者也然敘述廉仕富子則支離拖沓有

所諍議必擲掄顯要即諄諄守土長吏率多府罪于下
是其不能無蔽也子居性不欲有所後於人而義味蓋
闕故於古先賢哲所不言與言而不敢盡者則莫不言
之又不耐受譏彈流輩固無以加子居震警氣矜罕能
以所欲言進及進而得盡者子居之文必傳於後世然
其必以是數者致累亦無疑也然古文自南宋以來皆
爲以時文之法繁蕪無骨勢茅坤歸有光之徒程其格
式而方苞系之自謂真古矣乃與時文彌近子居當歸
方邪許之時矯然有以自植固豪傑之士哉其兩集目
錄述古人淵源所自當已然與人論文書十數首仍歸
安吳四種卷十一

藝舟雙楫

卷三

七百四十四

方之庸說將毋所與接者庸凡不足發其深言耶抑能
行者固未必能言也子將訪哲弟敷子寬於海寧子寬
心成之士能言其兄文所至者也故書以詢之

舊業堂文鈔序

天下之所爲貴士與士之所以自貴者亦曰志於利濟
斯人而已然學不足以輔志則夸大少實識不足以將
學則迂疎寡效氣不足以持識則瞻顧無成然或負氣
太盛又常致激切債事如山澗暴雨之集橫潰四出一
往而涸明僉都御史凌海樓先生山知縣擢御史廷諍
天下大計拜杖歸田及起用原官風操彌厲朝政幾肅

甫膺顯擢旋被中傷迹其氣矜之隆意必句決目眦字
流血淚而章疏詞指異婉和易一若有所必不得已而
後有言者可謂好直而不蔽者矣至被誣廢棄之後其
能放情山水逃心禪悅者已爲超絕流俗而先生居於
澤國深求疾苦委曲達當路卒使水有所歸出鄉里於
溝壑是其用之不終於國者必求有成於鄉守氣平用
識審夫豈矜名買價之徒所能望其項背耶先生詩文
甚夥稿藏家祠裔孫瞻求之數十年乃得錄副苦資篋
擇其實關世用者得若干卷鈔付梓氏使後世尙志之
士受而讀之如坐和風祥日中而知驚颺怒霆之不克
有濟而賦性寬柔者亦有以自勉不至坐弃於委靡焉
天下事庶幾有起而力任之者乎

安吳四種卷十一

藝舟雙楫

七百四十五

贈方彥聞序

吾聞子瞻氏之論文已其論六一居士曰著禮樂仁義
之實以合於大道其言簡而明信而通引物連類折之
於至理以服人心使天下知以通經學古爲高救時行
道爲賢犯顏納諫爲忠其論范文正公曰公少時已有
憂天下致太平之意故爲萬言書乃其出入將相迹平
生所爲無出此書者其於仁義禮樂忠信孝弟益如飢
渴之於飲食欲須臾忘而不可得雖弄翰戲語率然而

作必歸於此其論樂全先生曰公以邁往之氣行正大之言一皆本於禮義合於人情是非有考於前成敗有驗於後吾又聞子瞻氏之論學已其告張琥曰富人之稼其田美而多其食足而有餘田美而多則可以更休而地力得完食足而有餘則種之常不後時而歛之常及其熟故其稼少秕而多實久藏而不腐是以善學者博觀而約取厚積而薄發其告吳彥律曰南人日與水居七歲而涉十歲而浮十五而沒天沒者豈苟然哉是必將有得於水之道者日與水居則十五而得其道使北方之勇者問於沒人而求其所以沒以其言試之河

安果四種卷十一

則未嘗不滿故不學而務求道皆北方之學沒者也是故舍禮義忠孝是非成敗則無所言文矣舍文則無所言學矣舍學則無所言道矣然而世遠道喪以剽字為學剿聲為文其上者乃能鉤稽名物刻鏤風雲正已則失要治人則無功師友謬說聰明錮蔽是故自任斯文之重者有根於性有成於習舉世競為俗學以求售其售者上得以行其欺罔下得以肆其股削則其以為能而有人焉遺遠世俗自尊所聞言依於禮義心狃乎得失雖撻怒召謗以至於頓躓瀕危而不悔窮則守之以終而教誨其子弟達則操此以往而庶保其黎庶其為

文也則能究人情之極况於直道以上繼夫作者此根於性者也有人焉倡之於前而健者聞而慕之獨處則以古為師羣居則擇善而執慎守其術積邇所明不撓於勢利不惑於浮議其既也以己度人而其理同以身體物而其心安故其文亦能黜華言濟實用不悖於作者之旨而其達也可以不負所學此成於習者也毘陵方君彥聞有志於用世之道為吾友晉卿所推年三十名譽喚都下求舉輒不當於有司近世之用人也驟士獲兩舉輒以試於政子瞻氏曰學醫者人費政之費人也甚於醫與其不幸而費人也毋寧費時彥聞篤學而

安果四種卷十一

工文故稱所聞以告之並以質之晉卿焉

贈余鏡香序

嘉慶辛未夏在都下吾友陽湖憚君子居為言新建有餘君鼎者字鏡香年少負奇才為詩文下筆輒數千言譔譔可觀采又能持鏡槩重十二斤上馬擊刺簸簸風旋不可止其意氣激昂差似吾子子居故罕所許可其言可信重及丁丑秋乃識鏡香常劇談終夜因以微子居之不佞嘆也然生才易而成才難才不用而使人咨嗟歎息易見用而能必成成而能與人相安安而可久為尤難夫才人負氣銳往遍讀古今書史抵掌論天下

事若無可為者一試於政常苦紛更而易敗及數經挫折又遂鍛鍊鋒鋦浮沈流俗是故士無銳氣者平居事變積剝竊以求悅於有司幸弋獲而與人民社醜昏瞶播惡釀亂不可爬梳其有銳氣者又以未閱歷而少成及其閱歷稍久乃卒歸於庸容是天下事卒無有能理之者也君子則不然守氣以恆而養氣以善悔易曰君子以言有物而行有恆又曰无咎者善補過也震无咎者存乎悔有物有恆未能遂言無過也見過而震悔以補之所以能遠於不恆之羞則東坡其人也東坡少年銳意天下事及其晚年立論與少壯如出兩人然其安吳四種卷十

心乎濟世利物百折而不回者終始如一而晚乃彌摯觀其前後論議之殊蓋悔者屢矣然其用悔也在斟酌事理之當否而一身之崎嶇顛躓不以介於其間此東坡所為深契周孔无咎之旨善用其悔而可為百世才人師法者也子韶齋時侍先君子受孟子問曰今天下內外官吏皆以讀書取科第皆讀孟子何不遵行其道而使貧富相耀宗族渙散耶兒異日若得一命以上持此以出其可乎先君子曰兒骨相非貧賤者然推此意與其必不容於流俗已然兒慎保初心毋為習俗所染况事變不常非一人聰明材力所能備知兒其慎之遂

藝舟雙楫 卷二

賜字曰慎伯謹拜受而心識之稍長讀東坡文益銳意欲任事而好言兵繼知善兵者必明農習法隨地諮訪察土製之宜明山水之脈乃集論自漢以來刑法諸書以迨現行條例推世輕世重之故以即於人情又恐今古異宜求官書讀之以窺

本朝制作之盛粗有所得既踰蹙無所設施又食貧不能治生乃蓬轉依人隨時建議或獲聽信而施行時有窒礙則潛更暗轉以救不逮蓋亦屢有悔矣然自念大閑未逾雖叢謗集身幾至危殆卒未有蕩去繩檢辱身辱先者是以屢困而守之不變不為士君子所棄子居安吳四種卷十

長於子十五年其為人果健為文勁直為官剛介皆與世俗相違背更折磨者數四而不改其初庶幾成才者矣鐵香稚於子亦十五年相其意氣於子居為具體非予所能為役然未經挫折一往奔放其歸不可不慎也予之得交於子居也以善悔而不誤用故自述生平以質鐵香鐵香以子居故不以子為妄誕其卒能有成而不負生才也則予所當與鐵香共勉以期無媿為子居之友斯可矣嘉慶廿二年九月廿八日

湯賓鷺先生文集敘

子以嘉慶壬戌至常州先生前卒已四年而常州人士

稱文獻者必首舉先生以爲樂善疾惡坊表人倫多識
前言往行其爲文常依於闡幽顯微至再至三而不厭
殆荀子所謂君子必好辨者也予既慕先生之爲人不
及見因求其書積數十年不可得及道光己丑先生之
女夫張君翰風宰館陶爲先生校刻遺集予取道過從
因得受而讀之其詩導源香山而不襲其貌反覆委緝
必盡其意長律七古爲尤工其文則長於記事說論以
達意爲主而橫直自成體勢望而知爲有德者之言足
以取信來茲自唐迄今千餘年以文名者十數家以詩
名者數十家並以馳騁變化成一家之機樞爲後世法
守而學者就精疲神於此十數家數十家者規撫形模
於長短疾徐之間蓋亦有庶乎維肖者已而常不足當
有識之觀采夫豈古人不可學抑爭章句之末者固未
能與於言志載道之大原也耶故其傑焉者沈研古籍
必比類以吾身所親歷按切於吾心既了然無所格闕
乃屬辭而注之手自述所見其條摺指趣絕去依傍之
迹而又不至於橫流奔放則其所詣雖未足與彼十數
家數十家者比而能使讀者聞其聲如見其人則亦足
以自植而不朽故自唐以來有書傳而不甚著者又不
啻數十百家先生則其流亞也先生無子以從姪爲嗣

安吳四種卷十

藝舟雙楫

三白門餘集

說者謂先生忠厚嚴正既博學雄文不得於有司無所
設施於世而天又靳其嗣息耶然往昔達人如漢之揚
子雲唐之李太白孟東野宋之程伯淳近世之顧亭林
是並文切物理道周世用彼蒼蒼之不可知者何獨至
先生而疑之予少遊大興朱文正公之門大興實先生
尊甫門下士淵源可溯予近又與翰風爲至戚托親弗
之末屬故不辭不文而書其梗概以告觀者
方巖夫軫詩序
予以嘉慶庚申冬訪翰風於歙翰風握手卽爲言有方
君岩夫可與言詩而岩夫已聞予至炳燭相過從劇譚
徹宵次日以五言四章爲贈其情動於中以成尙德之
文沈鬱而不激詭清適而不促數庶幾作者之風因與
極言詩法源流所自嬗變之故上自陳思下迄次山其
於言之順序唯以能斷爲深而驟轉平流之中壯密足
以履險者有石施之樂無壹聲之失蓋予展側楚齊吳
越間三十年所與極口論詩者翰風而外唯岩夫而已
是後則辛酉秋聚白門十許日庚子秋於韓江一再見
而岩夫遂化去道光壬辰春遇子佩於都下巖夫猶子
也集錄岩夫之詩欲梓行問世而乞予爲序夫以岩夫
之詩之工而真知者唯翰風與予則求知已於身後又

安吳四種卷十

藝舟雙楫

三白門餘集

豈易也哉然天下後世如有能以予言詩爲然者則巖夫其不死矣

韋君繡詩序

謝君默卿嗜詩遊宦於吳與吳中詩人習而拳拳日稱道自以爲弗如者則韋君君繡及識君繡讀其詩默卿固非妄嘆也夫詩之爲教上以稱成功盛德致形容爲後世法守次乃明迹懷舊陳盛衰所由以致諷諭下亦歌咏疾苦有以驗風尚醇醜而輕重其政刑繫古流傳之什風裁不一其要必歸於此自當路君子以摠持風雅爲已任退斥苞苴進詩辭比羔雁其中程式者大都安吳四種卷十
入耳而不煩及其遞陳間作則又能第別肥瘠膚本以爲酬報儀秩之高下於是文人才士莫不殫心力揣聲病以必得當大正雖與古作者殊科而其擷藻連采稱道排比所以奪人目移人志者亦一時得失之林也予自髫鬣學詩成童以還篇帙頗淹弱冠出游鉅公結納若不及然當公譙游覽贈答之際苟心中無所欲言輒至不能成章句始知所學非所用自分薄植卒無以與當代名流相角逐者遂輟其業而所過以益窮一昨小住默卿官廨又識蔣君澹懷讀其詩剴刻而不露舉體渾脫典籍奔走受駈駛以視君繡清迥相軋而精能過

之言詩於吳中莫或先二君矣然二君故才力賅逸及責以羔雁之能則亦有近似鄙人者坡老不云乎二生有致窮之具而與不肖爲親又欲索書往尋黃魯直其窮未可量也今二君致窮之具既不後玉庠程迥誨選迥厚予如恩舊雖斯世無黃魯直而君繡且索予序其詩欲以尋天下後世不可知之人雖坡老亦當爲之咋舌矣故錄彙奇默卿幸爲予拉襍摧燒揚灰於衢以當廣柳之送且告澹懷無爲其後來者

趙平湖政書五篇敘

余少服孟子尙志之說慨然深究天下之利病人率非笑之則應之曰士者事也士無專事凡民事皆士事也記有之學也者所以學爲師能爲師然後能爲長爲長之事不當於爲士學之乎其後讀韓子至縣令子孫累世累駕故人重之則又喟然曰韓子亦士之傑焉者也願自卑其志如是不事士事而謂民是後是故今之長民者見利莫爲興見害莫爲除非必識所不及而力有不逮也常其始爲士也蓋亦有志孟子之志者矣一旦爲長則又重韓子之所重非唯不掩其言也復自變其說曰興利除害之政唯可行於古耳或且謂興利除害之在古可稽者未必果見諸實事於此而告以尙志之

言若必不能以為非則曰是匡嘗談臨事輒不可用
 謂為雖善而無徵也江陰趙君球誦宦遊浙中數十
 年屢膺大邑而持論顧與鄙人相出入於條理加精審
 焉凡民生所疾苦諸公羣以為無可措手而泄泄置之
 且因以為利者則皆察幾審勢援例比案而詳為區畫
 之其舉也甚易其推也無害民難既紓官困亦解作為
 五篇之書以詔方來是可為善而有徵者矣世有尙志
 之君子讀其書得引以自堅而志卑者亦無以飾其說
 以助波靡之風民亦勞止汔可小休吾於趙君之書兆
 之矣道光壬辰季冬月朔安吳包世臣撰

安吳四種卷十 漢書 卷十 白門傳

讀白華草堂詩集敘

余性癖於詩無所師承而冥心探悟者十年似有得然
 未敢自信也嘉慶庚申秋識陽湖張琦翰風於白門張
 君曰吾子高才絕學而溫柔敦厚如是是必深於詩因
 相與為深言出舊草二千首屬張君張君為刪定存什
 一二曰後人讀之而深求其義足以達政專對已何必
 多余自此遂輟韻語道光乙未春因烏程凌堃厚堂識
 鎮平黃君香鐵於都下黃君詩名滿宇內示以刻行之
 九卷而屬為序黃君詩刻行已十餘年載筆通儒欲得
 序其集者甚夥顧以命余媿不克當也讀其詩少作已

成體勢節奏轉換緩而不弛和而不滑庶幾有德之言
 壯歲漸變而道上緩仍舊而和若少遜者然新意時出
 真吾翹然見矣煮酒劇譚常至中夜笙磬之同自晤張
 君後閱春秋三十有六年未有若吾黃君者也夫推極
 詩道所致其卑微幽渺可以奪造物之權變人心之度
 使寒煖不能操其舒慘哀樂不能主其欣感斯固作者
 偶得之而不自知讀者心領而無以言狀者也至於念
 衣微則知愛狀車聲則知敬刺嬖倖則盛陳笄紱哀疏
 遠則備揄盼倩是則體之不可不明者也或無端轟起
 萬類驚心或文外旁情一縷彌布或羣流迸赴而束以

安吳四種卷十 漢書 卷十 白門傳

一峽或一源下注而散為眾派或崖勒奔馬或梁繞泛
 聲是又勢之不可不明者也為境萬殊用法一貫論志
 者感其微言行遠者備其盡飾窮原竟委吾無以測黃
 君藝之所至矣余往來吳越間久所見工詩者有無錫
 趙函良甫長洲蔣志凝澹懷然皆未嘗與論其得失之
 故殆於失人於今悔之異日黃君或遇二君出此相示
 當有雅契且藉以補吾過也

述古孝子詩序

人之心不可使放放必由於無所事心無所事而不能
 無所之則放矣故古者教人於平居則春秋禮樂冬夏

詩書行以采齊趨以肆夏使此心無時無地不有所事以守之而不放也至於居喪則主哀而不尙容自成服以至免喪歷三載之久而身以廢業無所事事若非有束其心者在不能保其不外馳而忘哀也是故始喪讀喪禮既葬讀祭禮凡以自管其情目之所觸聲之所發無非歸厚之教設此閑以防其心者也分宜趙南庵先生之執母喪也居廬之日檢古孝子事迹摘敘其畧各綴以五言二韻積二百首蓋三載之中無日不與古孝子相晤對創巨痛深情難自己與古人喪次讀禮事異而束心於哀則無殊也先生五世孫芝巖茂才年少工

安吳四種卷十

藝舟雙楫

卷三

爲文不忌祖德以是編見示乞序而梓以傳之後之得是刻者罔極之思有不覺其油然而生已詩曰孝子不匱永錫爾類類至五世而手澤益彰其斯爲君子之永錫也乎

江季持七峰詩稿序

夫詩難言矣尼山以學詩爲教而可與言者僅乃二人降及李唐傳人萬數而其至者伯玉子壽太子子美次山而已何其斯耶蓋詩教主於溫柔敦厚然其旨趣寓於意者半而發於詞存於氣者亦半是則無迹象可求非言語所能喻也夫以詩之關鍵見於迹象其激射隱

顯之可說以言語者常倉卒不能得解人况微妙於此者耶是以余馳驅楚蜀幽燕吳越之郊四十餘年詩人莫不識而可與爲深言者唯陽湖張翰風其次則歙方巖大荆溪周保緒高涼黃修存東鄉吳蘭雪蕪陳秋舫無錫趙良甫桐城汪奐之吳蔣潛懷鎮平黃香鐵而岩夫奐之皆吾皖產岩夫之氣厚奐之之詞柔俱有得於詩教矣而岩夫資力爲深自岩夫奐之相繼物化有後起者吾未之見也道光庚子余待辨豫章多暇日倪蓮舫太守持皖江三家詩板本見示並言汪平子余伯扶非江季持匹擬別刻專行之而請爲序余受而讀之太

安吳四種卷十

藝舟雙楫

卷三

守之論蓋信季持余曾一再見於白門不知其能詩也今讀其詩庶幾有窺於柔厚之旨不及岩夫而軼奐之是足以爲吾皖三家矣篇什雖不充素絲十句品證上中陝郊一篇心傾杜老亦奚必求益擇肥如買菜市瓜之爲也耶余嘗謂不失人以季持觀之則失人正多矣工詩者求必可言可言者或又失之交臂則信夫詩之難言矣

王海樓詩序

詩之爲教深矣其深者必於溫柔敦厚而不愚詩之用有美有刺溫柔敦厚意其至於美乎然古今傳詩之用

於美者什一二而應制教希恩澤充羔鴈不足與於詩
教者已居大半其他風雲月露體物卽事之章苟有善
者亦必出於比物連類以致寄託聖門之說詩曰言之
者無罪聞之者足以戒然則詩教殆寓於刺耶蓋詩義
六而用在於風與興一氣相感謂之風微言諭志謂之
興而所以妙風與興之用者則曰離合曰隱顯顯則與
人以可見隱則與人以可思可思故無罪可見故足戒
離合者又所以妙隱顯之用者也隱顯離合之用彰故
其詞溫柔溫柔故無罪其旨敦厚敦厚故足戒已無罪
而人足戒且何愚之有以此爲教不其深乎漢氏去古
未遠流風猶存魏晉以還藻績迭興而先覺不乏比及
有唐射洪曲江青蓮杜陵道州是其選也宋之眉山亦
庶幾焉不由此不足以爲詩不解此不可與言詩則匪
惟其教深也而言之實難同年生王君海樓蜀產也於
射洪青蓮眉山爲後進自幼好詩數十年不勸前以貴
作宰浙江屢膺大邑被議左遷來豫章復入都再鐫級
仍以貴復官道光壬寅自都返豫章其被議後詩若干
卷示余余受而讀之蓋駸駸有離合隱顯之意詩固
難言矣遇可與言者又不得不言故與爲深言卽以爲
弁

澹菊軒詩初藁序
近世論詩類以侷色揣聲爲工若其出於閨閣則羣詫
以爲奇抑思國風所列半出婦女屏山刪詩以維世道
夫豈以閨閣故恕而存之耶夫溫柔敦厚詩教也微言
相感以諭其志詩法也循法以知教其工初不侈於聲
色漢魏既遠南朝專取詞藻有唐力窮聲調故侷色揣
聲之業以日盛下至以詩爲羔鴈而聲色之外殆於無
詩矣然而長言咏歌極之手舞足蹈而不自知依永和
聲而言志之旨益明則侷色揣聲固亦詩道之馴而必
致志士多感女子善懷苟有能者必歸於此陽湖張宛
鄰先生詩浸淫漢氏而與余獨有笙磬之同者此也先
生長女適昭文吳彥懷比部者爲孟緹恭人著有澹菊
軒詩斯能紹家學而昌詩教已憶余以嘉慶庚申徒步
數百里過訪先生恭人才齷齒其女弟緯青婉紉若綺
多在孩抱閱七八年則姊姊詩詞稿皆成帙緯青幽雋
婉紉排冪若綺和雅各得先生之一體恭人則纏繇悱
惻不失於愚屬詞比事必達其志節族膏澤多所自得
被文采而能高翔矣比部詞壇之雄倡隨自爲知己尤
藝林所希有道光辛丑恭人年五十矣其弟仲遠吾甥
也梓行其集而屬序於余前序出劉君廉方其言既至

允而恭人之學成於艱苦窮困者若綺後序又備述之
余故揭恭人之詩法以告觀者若徒見其詞藻之溫麗
聲調之悠揚而驚嘆為閨閣之傑是仍昧於詩教未足
與論恭人詩也

為朱震伯序月底脩簫譜

意內而言外詞之為教也然意內不可強致言外非學
不成是詞學得失可形論說者言外而已言成則有聲
聲成則有色聲色成而味出焉三者具則足以盡言外
之才矣夫感人之速莫如聲故詞別名倚聲倚聲得者
又有三日清曰脆曰澁不脆則聲不成脆矣而不清則
膩脆矣清矣而不澁則浮屯田夢應以不清傷氣淮海
玉田以不澁傷格清真白石則殆於兼之矣六家於言
外之旨得矣以云意內唯玉田白石耳淮海時時近之
清真屯田夢應失之彌遠而俱不害為可傳者則以其
聲之么妙鏗磬惻惻動人無色而艷無味而甘故也揚
州專力詞學自冬巢汪君冬巢受法於吳祭酒祭酒于
詞尚傳色其氣濁其格靡以膩浮為能事冬巢力能擺
脫本師求諸兩宋以自立繼起則西御王君九能博綜
諸家而心知其故震伯續自得於聲脆如冬巢清如西
御澁則隱隱在牙齒間為二家之所不及養之以學術

安吳四種卷十一

藝舟雙楫

玉田白石兩家詩論

煉之以境遇則意內之妙吾將於震伯且夕遇之矣
金篋伯竹所詞序

詩詞賦三者同源而異流故先民之說詩也曰微言相
感以諭其志其說詞則曰意內而言外而說賦既曰古
詩之流又曰詩人之賦麗以則詞人之賦麗以淫是詩
與詞若有分疆畫界者豈非以其觸景物而情有所寄
托於美人珍寶以為諷諭雖本與之一義而流弊有馴
致乎詩自漢氏分五七雜言迄唐氏季世溫柔敦厚之
教蕩然已而倚聲迺出其體異楚俗襲詞名者蓋意內
言外之遺聲也然其時流傳之章委約微婉得騷人之
意為多與其詩大殊蓋其引聲也細其取義也切細故
么而善感切故近而善入五季兩宋之能者並臻茲妙
自茲已降靡者沿流揚波而不知其本俳諧諂浪以為
能事蔽錮且四五百年及近人錢黃山始鑿其突而卒
文翰風二張先生繼之高才輩出復兩宋舊觀復伯之
尊甫嘗從學文先生遊復伯又親問益於翰風其工詞
也宜矣並世工詞者莫如董晉卿董君二張傳業之愛
甥也余嘗語之曰吾子賦亞文通子山詞兼清真白石
然吾子詞材伐之兩宋是猶未免時世粧也導源濫觴
以楚騷尊其體不亦可乎董君然其說卒未能遷業余

安吳四種卷十一

藝舟雙楫

玉田白石兩家詩論

苦筆重體氣不相入以貧伯詞之二遠空其不
余言也明矣貧伯果不謬余言也則核材於湖沅以大
倚聲之門戶是二張所未先覺者拔戟自成一隊吾不
望之貧伯而誰望乎

零都宋月臺 雜駢 古文鈔序

唐以前無古文之名北宋科舉業盛名曰時文而文之
不以應科舉者乃自目為古文時文之法坦而隘古文
之法峻而寬寬則隨其意之所之或致大偏於法於是
言古文者必以法為主然其時之能者無論伯長太伯
始事之倫即歐王蘇曾絕足相繼力矯時文之弊而卒

安吳四種卷十

藝舟雙楫

表一白明倦游閣

不能盡泊乎有明利祿途歸八比時文之法較嚴於宋
而士人習之又最精其間有志復古如震川鹿門者所
為古文猶不及其時文之善若其專力屏絕時文一語
不以入古文者則不文而已何其難耶蓋文之盛者其
言有物文之成者其言有序無序而勉為有序之言其
既也可以至有序無物而貌為有物之言則其弊有不
可勝說者夫有物之言必其物備於言之先然言之無
序則物不可見物即可見而言不可以行遠故治古文
者唯求其言之有序而已讀書多涉事久精心求人情
世故得失之原反之一心而皆當推之人人之心而無

不適焉於是乎言之而出之以有序此問世之英古所
謂立言之選也其能深求古人文法而以吾身入其中
必使其言為吾所可言所當言又度受吾言者所可受
所當受而後言之而言之又循乎程度是則可以為有
序矣是故有物之言時文有時可與古文同有序之言
則古文有必不能不與時文異者此之不可不察也月
臺宋君承祖若父之家學致力古文者數十年波瀾不
尚壯色論議不求聳聽唯斤斤以無序為戒是固知所
先務足以加人一等矣近世古文推桐城姚氏其造詣
實能別時古之界所言信為有序門下士如陳石士侍

安吳四種卷十

藝舟雙楫

表一白明倦游閣

耶梅葛君戶部管異之孝廉吳仲倫明經皆親承指授
而有得然唯吳君為能真傳姚氏之法也宋君嘗問業
於姚氏治之不已何遠不與吳君並稱高足乎予不敏
文於古人無似而謬為羣流所推許宋君既不耻下問
於是乎書

樂山堂文鈔序

人莫不有所欲言言之有章則為文故曰人聲之精者
為言文詞之於言又其精文之所以精者曰義曰法故
義勝則言有物法立則言有序然以有物之言而言之
無序則不辭故有物者不可襲而取有序者可以學而

致是以善文者必盡心於法以爲言而不敢縱其所欲也自漢迄隋集傳百三隻句碎字珍若珠珙有唐以來遺文漸夥而千三百年所盛稱者八家是外雖名氏在人口耳尙不翅數十家而已若存若亡其魏科騰仕因乘資力結集累卷帙盛剗者以萬數世無得而稱焉彼萬數者豈不心勤沒世乎迺旋踵化爲糞壤夫八家者又豈敢必後來之竟莫比並哉至所謂數十家者文固不後於恆人加以德業在當時藉得留其文於若存若亡之列噫何其難耶然而八家者則既千載如生已士苟有志斯文莫不尊之如父師親之若椒蘭而並安吳四種卷十

藝舟雙楫

毛一白南樓游

存又益以善改苦歐陽子之自程者工力深風裁峻澄汰渣滓菁華秀發今人何遠不如古人哉古人實絕如八家是固天豈非人力所幾然浸淫乎不懈以及之其必不與前此之萬數者同歸泯沒可知也故書之以評會君

齊物論齋文集序

說者謂天地之氣日薄故古今常不相及然而在物者鄒陽之微端州之硯近產則高出前代其在人黃魏施范之奕自昔無與比乾隆中增試唐律而近日工試帖者顧優於唐邵戴二錢王段之於小學推原古訓博辨

藝舟雙楫

毛一白南樓游

不支蔓爲宋氏以來所無賦則自南朝不競逸響莫綴予心儀前哲私詡絕業及見晉卿作深幸德之有鄰益嘆其秀出不可到繼又讀其古文說經有家法情深文明取勢琢詞密而不褊委婉而遠於姚冶依八家成法而健舉能自拔晉卿時年始二十有一子反復雜誦爽然自失謂之曰八家雖唐茅所次然無以易之前人欲離去者其文率詭誕無統紀墨守則推熙甫望溪爲傑然者猶不免爲嚴家餓隸汙流僵走不自耐姬傳近出較望溪爲純淨而彌形局促吾子勉之充其材力抗顏八家而爲九其在斯矣嗣又得容甫文八十餘篇子居

文二百餘篇而讀之可采者什二三予嘗謂子居日子
 之文勢鷲鷲凌厲接武介甫容甫文得逸宕於彥昇季
 友繫援藺壹以摩八家之壁壘而旗鼓未足相當二君
 故自為強國執牛耳者虛之十稔終當以歸晉卿矣子
 居頷之晉卿遊楚豫齊趙十餘年晚歸袁浦所至求文
 者屬集晉卿面柔不能拒所請又不欲以千秋之業徇
 人率紆迥宛曲必欲讀者於言外喻其指以是益不能
 自別於永叔介甫而拔戟成一隊也以晉卿之奇姿間
 出又有學以濟之徒以困於所遭不得獨行其意晚更
 困於病工力中輟以不能盡其才豈非命也夫唯予弱
 植謬為世人所推而晉卿德累尤至年將五十自度所
 學終不可見用遂亦有志斯事摹芳八家而不受籠罩
 蓋庶幾焉然奔走數十年荒情相乘學殖盡落辭不副
 其意予故以悲晉卿而更自悲也晉卿文無不以示予
 所見尙倍於此刻此刻為申耆所選而申耆病甚實出
 門下士手文存者多少作晉卿三十以後文同為酬酢
 所苦然亦有觸事發意優於少作者而選多不存晉卿
 文既不能盡其才此刻又不能盡晉卿唯幸賦則全錄
 其所以攀班張下亞江庾而無媿者猶足使後來有
 志之士信古今未必不相及而及時自力也道光癸卯

重九日安吳包世臣書
 書陳雲乃延恩罷讀圖 本字登之近改字雲乃
 道光壬辰雲乃以郡倅籤分江蘇未出都為罷讀圖徵
 題咏中外能詩者各以詩贈大抵謂雲乃雄文碩學屢
 蹟場屋至以貴進身出試幕僚則為不得其職宜其憤
 激慨慷而為此圖也既至省以示其友包世臣世臣則
 謂雲乃平日讀書若僅為科第計者則當摺摺斷爛塵
 腐以期必得何以穿穴經史求立言之本意思二十餘
 年遭挫折而不改是固將有以用之也今逾博學不出
 之歲及鋒自試豈復有所憾哉然則斯圖之作正孔穿
 安吳四種卷十一 藝舟雙楫
 所謂王事如龍勤慎之義也世臣既未仕又素不學然
 頗悉近世故事達民間情偽以雲乃之才識埤益以郡
 縣事不足忙亂其身心矣吾第恐雲乃未涉事而知懼
 既涉事顧以為中流自在若不足為者漸乖作圖之本
 旨願雲乃常守勤慎之心臨事必按以方策所載是否
 有合而後行是其於讀書也欲罷不能則吾道之深幸
 也洎於視事受民人社禩之寄接閭閻小民隨在修孝
 弟力田之教進都人士于廷與講貫立身處事之體要
 仕優則學又安能罷讀也哉
 復李邁堂 祖陶 書

邁堂先生同年足下尙齋太守來奉手書委曲明著訓誨以所不及深感深謝世臣自幼失學家無藏書至匙聞見嗣以饑馱出遊遂廢佔俸幸所至不見棄於賢士大夫隨在求師略有領悉又性喜體驗人情事理攬論今古得失如蜚蟬自鳴非敢言文何論於古哉謬蒙四方名流加以獎掖甚至指爲壇坫推執牛耳世臣頗有自知之明廿餘年不敢承也而友人辱推彌至遂有往復論文諸書不過悉愚者之慮數他家之寶耳足下沉精斯道且三十年耳目至廣趙宋以來大集小編無不搜覽衡其輕重平其去取世臣何敢出旗鼓以相當重辱雅教亦不欲默默尊論有物有序是矣然以搭架式起腔調當有序則世臣所未喻也又謂周秦文體未備是矣魏晉以後漸備至唐宋乃全云云鄙見以爲文體莫備於漢唐宋所有漢皆有之且有漢人所有而唐宋反無者尊論明代喜稱秦漢近代喜學六朝云云明代王李諸公之陋已經論定不具說近代學六朝者唯見汪容甫一人此外等之自卽烏觀所謂喜學六朝哉又謂震川不搭架式起腔調世臣三十年前曾覽其集於中酬應之作居什五六莫不以架式腔調爲能事此固不得不爾然其由中欲言之文亦未能擺脫此四字也

安吳四種卷十

藝舟雙楫

卷三

憚子居欲以子書救八家之說自是賢智之過子居得力全在介甫短章小傳定稱高足容甫之文經世臣手定者爲其子弟所亂述學二卷中說經未爲精湛然有深通古人文法者什可二三世人盛傳其廣陵對琴臺銘皆下乘哀鹽船文差有哀雅之致亦非上乘至如釋三九狐父之盜頌弔黃祖文沈椒園狀馮按察碑諸篇則妙絕於時至世臣所謂憚汪兩家可以抗行者以足下既深於子居故言之以廣其意非謂必足下採容甫入文錄庶可不朽也太守言尊選已刻成此盛事近世文集人不盡見得此刻可以廣其傳矣至於人心嗜好斷難強合如入都市者各市其所欲得豈不爲美備也耶尊論作室作樂兩喻妙矣然離宮別墅么弦孤調又豈可無法而成之哉梁柱必正宮商必準不可破碎不可散漫本無間於大小也大要作文難知文不亦易非知其詞之工拙之難知其用意所在之難也古今傳誦之文無如龍門答任少卿書童而習之擗撫無虛日自蘭臺載入本傳以書中有推賢薦士四字因下責以古賢臣之誼一語揭爲緣起若就此四字推尋答書之意則書中數千言十七八皆如醉如狂讀者不待其所以然之故則爲之說曰搃發一肚皮憤懣不平試思搃發

安吳四種卷十

藝舟雙楫

卷三

憤懣遂果為宇宙至文耶李少卿答蘇武書依仿結撰書內畧摭來書數語用意往來實如影響何此書除令刀鋸之餘與私心刺謬數語外悉似狂易耶二千年來一大疑案習焉不察世臣於此稍窺其微一語道破則字字皆有着落故敢獻疑於足下請檢本而朗誦之默思之累日兼旬或能示及以決之則此生之幸也六國表序魏其武安列傳贊始皇本紀贊皆人人肄業所及然讀者不過熟其腔調以供搏搦世臣細究之乃知其枝枝節節觸處皆不能通既已得疑反覆全書似能見其深而通其意足下好學深思故并獻焉至於八家昌黎取材至富雖原本於孟子而得筆不止一家柳州以下皆得之韓呂二子永叔東坡所得尤多夫所貴於子書者謂其晰理必至精論事必至當言情必至顯為後人所不能及耳非謂其製體修辭異於後人遂以為新奇可喜也是故子居以子書救八家之說未為得也自八股取士之後士人進身以此此體文律至嚴吾人用力於此亦較他業為深少小誦習先正時文稍長則讀八家之近於時文者以資潤澤故士生今日工時文而不能古文者多有矣若工古文而反不工於時文則斷斷無之若其少小習時文規撫房行以倖弋獲得手之

宋吳四種卷十

白門倦游閣

書

後託言古文以為名高遇此等輩唯與之唯諾委蛇而已不必與正言莊論也八家與時文時代相接氣體較近非沉酣周秦子書必不能盡去以時文為古文之病耳若謂以子書救八家則八家何病而待救耶世臣雖淺陋無似然於列代文集亦曾致力來論疑世臣以八家為不足觀似不應妄誕至是唯不能自曉其目擊歸方之祛以求塗耳足下賜題中衢一勾非菲薄所敢任唯後段擬以非倫故前書略致其意此次承索原稿欲刪訂後段具見從善如流亦見俯察鄙人非為標榜傾軋者謹如命奉繳恐太守行速燈下匆匆唯不吝教益

宋吳四種卷十

白門倦游閣

書

答陳伯游 方海書

伯游仁兄足下日昨二小兒自白門返豫章敬詢侍奉

安吉揚州館事甚好為慰次早小兒啟篋出手書辱承

系念深至嗟歎枉抑詢所事是否結正並問貴省有德

有造之士展絨三復有如握晤自閏月初十星使北轅

事即已結若謂枉抑則昔人遭遇或什伯於此無足言

者至貴省為文學藪澤僕荒落頽唐何足以知之然所

知亦有足述者永豐徐湘潭字東松癸酉拔貢年近六

十詩古文名甚噪積稿至七八寸多自加丹鉛評騰者

盡以見示其詩不過酬酢畧以詰屈語自飾無關詩教
古文當得手時饒有黯然而長油然以幽之致且無時
文氣息字句間襍其中唯傷散碎繁絮良由居地既卑
求請者率鄉里富人斗米百錢視爲奇節以致黃芑白
葦一望觸目僕諄勸其刪節自珍而驕務已甚殊爲可
惜若能澄汰沙滓庶幾鈍翁之後車矣生性迂緩跬步
滋疑然自守不苟誠一鄉之善士也南昌姜曾字樟圃
庚子舉人年四十餘博聞強識而文筆蕪漫又所學專
求前人錯誤極意指摘以誇精博至古人命脉所存可
以內檢身心外起溝壑者反在所略似未能卓然有成
安吳四種卷十
藝舟雙楫
善一由門倦游閣

善年三十餘此子能不變不急者殆不可量金谿楊士
達字耐軒丙申舉人年二十餘其祖諤字少晦君子之
有文者也僕與其兄邁功撫部交久因識少晦而少晦
遠矣耐軒頗有志於繼聲爲古文下筆明淨唯邊幅太
窄然可望其有成新建李達觀字惺齋年二十三食餽
已八年江西時文舊推陳章然大士之超逸大力之沈
着必不可合惺齋能合大士大力而彌近正希實一奇
也僕曾奉檄磨勘落卷閱三四千人試文又校閱豫章
友教洪都三書院課義無能仿佛之者新喻張懋芝字
雲閣年二十三亦已食餽八股時趨耳而排比穩洽有
聲色亦不可多得二生舊業皆止八股雲閣近館省垣
僕使之讀毛詩傳箋亦時時有所見新城陳溥字廣夫
伯仁太史之子石士侍郎之諸孫年三十餘泛覽百家
爲諸陳冠詩文亦有卓犖之概然自率資性未見真實
工力南城曾協均字笙巢年二十四賓谷撫部之幼子
八比文筆矯健近年閉戶窮經語次殊多妙悟南昌龔
鉞字漚可年七十餘需次學博好學不倦四部俱有探
討嗜爲詩五言雅近陶蘇而溫雅謙抑不自足與貴鄉
人士大殊廬陵蕭國琛字崑圃癸酉選拔官南昌府學
訓導年方五十三十年館穀盡以市書積三萬餘卷僕

時時過從論說偶及崑園入內檢本隨手即得通世事而自律嚴有血氣重交遊為古文雖未成而門逕視時賢為濶大僕在貴省將六載所知盡於此矣前哲有永新賀子翼先生名貽孫與叔子同為遺老相距才三四程而各不相知其行治不可考有激書五十七篇可四萬餘言大旨學韓非呂覽而得其深體勢亦據二子為本書皆紀載村落俚俗事就見聞而推致之則處亂自全之術撥亂反正之規悉於是乎在唯每篇起處用呂覽舊法而頗涉眉山永康策冒少小所業結習難化以為疵類叔子擬之瞠乎後矣求人物於貴鄉立言則賀

安吳四種卷十一

藝舟雙楫

卷十一 南唐游園

永新立功則李臨川殆難與為參矣激書外間無本上高李祖陶字邁堂僕同歲生也治古文三四十一年有選刻國朝文錄四十家又別錄六大家然不過編纂校核之勤唯傳激書之功為鉅遠承足下不鄙問訊諄至故直書以相聞暑甚伏唯珍重眠食晤期不遠幸勿厘忘辛丑五月 日

婿張曜孫楊傳弟男誠

請名家承請名家讓按字

安吳四種卷第十一

藝舟雙楫卷第四

論文四

張童子傳

童子名楚生姓張氏和州之烏江人也其祖年七十餘禱於霸王廟而生童子故名之曰楚生幼聰慧六歲就外傳日記數十百字同硯席有讀爾雅者童子請於師亦受讀焉遂通古訓乾隆丙午正月子隨先子謁青山寺祖墓道出烏江遇大雪主其家五日童子與予生同年月日而稚四時甚相愛予見其書室有故籍百餘卷

安吳四種卷十一

藝舟雙楫

卷十一 南唐游園

續閱殆遍童子曰讀書泛覽無益吾日讀二千字三編即可倍五編即大熟然至其愜意者暇隙諷誦常至數千編必使自明其義注解多不可靠也予詰其所自得童子曰論語君子不重章是夫子教君人之道非為為學者言也不重不威即所謂不莊以泄之則民不敬也固陋也唯學可以變陋哀公曰寡人固不固何能聞此言是此固字注脚君人者有威有學則恐其尙詐任譎故要以忠信為主然必求勝已者為輔佐友不如已即孟子所謂好臣其所教也若云為學擇友則恐人將拒我矣雖然內有主外有輔猶不能無過必勿憚改而君

德乃全書頌湯德曰改過不吝者此也又云齊宣王見孟子於雪宮是宣王出遊途中遇孟子而見之故曰於崇吾得見王而通章皆言遊觀之事也非其鬼而祭之鬼謂人鬼古惟祭其先曰事鬼祭非鬼卽禮記所謂與爲人後者也又言大畜剛健篤實輝光日新當斷句其德剛健而文明爲句乃叶韻與全經筆法相稱若如今讀作日新其德是宋朝人語已又言史記項羽本紀贊先云羽背關懷楚放逐義帝而自立怨諸侯畔已難已未云乃引天亡我非戰之罪豈不謬哉言羽之失天下實自失之非天亡也蓋背關懷楚則失地利放帝自立安吳四種卷十一

安吳四種卷十一

藝舟雙楫

上

洽譽樂惡足以駭人言足以亡國而友之足於陳侯而無上至於亡而友不衰然後信童子所說無不根據精當殆古經生之謫降而曇花一現者也予成童後誦過秦論古詩十九首皆萬過漸有心得感此說之實發於童子也故次爲傳以傳其畧不敢私爲已有焉嘉慶癸亥十月畢成之墓志君諱賁生字成之一字孝伯姓畢氏儀徵縣學生員其先歛人祖懷圖舉人官湖南永興縣知縣考合不仕君考娶於江都汪氏既侍承興君於漢陽母氏遂依外家安吳四種卷十一

安吳四種卷十一

藝舟雙楫

上

健無近世聞人雜亂羞濇之態丙寅秋君以詩書見賞於兩淮鹽政君既極困或勸君當不時至因有所請然君卒未嘗再謁也今年二月余赴常州視友人疾君出門即無所之常語母氏曰慎伯去兒愈益無俚余返自常州君以試事赴泰州余復赴清江浦十餘日而君自泰州病春溫歸余急過視君君病狀殊無所苦各述近况不可休亦不倦也君忽把手語余曰吾此疾恐不起即起今年終不免吾昔語足下以夢前生為斷頭將軍吾前日歸自泰州阻風孔家涵仿若登岸見草中馬臥極瘦血濡頸旁有語余曰彼昔同其主被難於此今其主生人間已三十年彼在此伺其主同去時間而惡之遂驚覺則恐不得久相見也繼視君則病勢益減以君寂寞甚日三四過視之又七八日病忽劇語不可辨數日遂卒既絕氣余撫屍哭之復轉睛視余既手足堅冷經日而腹溫不散余舉被摩其膺尚格格作聲膚澤如生時無所惡則君之積慧信矣君考以嘉慶戊午卒於漢陽喪既歸厝地不吉君嘗屬余改卜不果君既卒思有以副君意遂為卜兆於中雷塘之西南將遷君考並瘞焉君於學多所窺測而嗜詩為甚草稿紛糾余刪輯之為若干卷昔李觀與韓退之友善所以稱之備至今

觀所傳詩稍清澈耳而退之亟稱之莫以為過者則信乎其才難也余顛沛較退之為甚而文行無似其言不足重君以取信於人然觀詩而傳也則君何疑焉君卒以嘉慶十二年四月七日年三十歲子復會生六月而孤貌敦實當能伸君之志者五月廿一日涇包世臣清故揀選知縣道光辛巳舉人包君行狀

會祖煥章字堯文國子監生鄉飲介賓

祖輯五字觀之縣學生 馳贈文林郎候官縣知縣

父良棻字重侯道光 登極恩詔賜級九品

安徽寧國府涇縣震山鄉十一都二圖包村二甲僑江

安泉四種卷十一

蘇江寧府城北和會街包世榮年四十三狀

君字季懷姓包氏包氏祖漢大鴻臚曲阿咸鴻臚與子即中福以魯詩論語為明和二帝師宗始有望於周隋之際則東海愷愉昆弟並以漢書顯於唐則潤州融與二子何信以詩任城文賅以書著聲聞實聞于宋則合肥孝肅公尤知名涇之包氏宗合肥南宋乾道中忠五教授于涇因家焉然曲阿潤州皆今丹徒而丹徒族人顧宗合肥云孝肅有曾孫三長居涇次居貴池季居丹徒在貴池者則云自震山轉遷以涇為宗吾宗譜則云教授為孝肅嫡長曾孫然與宋史不符不審教授於孝

肅世次何別也教授傳十有七世至明之季處士悠芳負販於和州歲暮將歸而聞鄰婦哭甚哀詢知以負債故賣妻遂罄貲代償歸告家人以生涯折閱而已順治中有和州人自九華山進香返過包村言其父母還命必朝山爲包布客報德時處士君已病甚拜於牀前乃前驚妻者得留而生之子也其事乃聞於人處士再傳而至鄉賓君孤貧以析薪爲生而事節母孝友於兄接人信義以見重鄉邑本府長洲宋府君數表其門曰雅睦流芳文林君爲鄉賓君長子始業儒有子五其叔則九品君子世臣爲三世父娶於翟生四子君爲其季君

安吳四種卷十一

素山南傳海關

慚吾先世以經史立家法中葉衰遲吾弟性沉銳能守寂寞修復先業其在茲乎期以十載勉之矣君對曰詩固先業也請學詩君謂毛公恪遵雅訓義最優簡質難曉故鄭氏時出別義以輔之非好學深思者莫能猝通或又以私意附會俚言破道至於草木鳥獸之性質體用詩人所由托興也又古人習於禮故舉地舉器服卽以見得失寓美刺斯三者有一不明晰則茫然不得其解雷聲譬說詩義幾晦爰托始於嘉慶戊辰以迄道光辛巳十有四年寒暑不輟成訓詁八卷草木二卷鳥獸一卷蟲魚一卷輿地一卷名曰學詩識小錄述吉凶典禮器服樂章者又十卷未有大名共二十二卷四十餘萬言識小錄十三卷中唯輿地一卷未經君自寫定述禮十卷則初稿數欲焚棄而幸存故笥者其貫穿馳騁分散探募洽通而不牴牾意逆而不穿鑿可以爲明達之雅儒者也然夸者則徒見爲耳目之廣採掇之勤而已君以治詩故于載籍無不蒐覽尤好荀卿屈原呂不韋大史公書班陳范三史杜氏通典司馬氏通鑑每歲必數過流覽文選及漢魏以來至近世詩文總集專集深通文法明於激射隱顯繁簡徐疾得失之故凡予有所著述必先示君君指摘疵類予應時改正十四

安吳四種卷十一

素山南傳海關

素山南傳海關

五久久審之則君之所言無不當者蓋善論文辭亦莫君若也然自著詩文甚夥嘗謂覽近人纂作率未見其精善然自為之則手不稱意隨俗操筆徒增來者訾議耳君性雖佚蕩然以廉隅自勵揚州四達之鄉士人爭銜鬻以微名利君旅居於是且二十年常閉戶不通人事遇績學敦行之先進則以弟子行自處于間人華士蔑如也然善資友以自淑前後以所業相質難切正者同縣則胡承瑛墨莊同府則旌德戴顯忠遂良同省則桐城姚東之伯山歛洪敏回子駿黻俞正變理初外省則長洲宋翔鳳于庭武進董士錫晉卿張成孫彥惟丹

安東四種卷十一

徒柳興宗賓叔山陽丁晏儉卿嘉定潘鴻誥望之仁和龔自珍定庵文登舉亨恬溪而甘泉薛傳均子韻儀徵劉文淇孟瞻旌德姚配中仲虞族子慎言孟開四人者尤務實不近名博洽有文采君子之徒也與君志趣如一講貫至久故論交為尤篤君又嗜書肆力率更而筆勢轉換則兼大令北海有蘊藉然常以闖入中岳為歉君所嚴事者侍郎開化戴金溪先生為其多聞而篤實以清操先天下也謂陽湖張琦翰風詩詞逸宕性毅直而與人可親謂吳沈欽韓文起強識雄文而學明統類誨人不倦足以息驕吝風情廢皆執禮於師友之間於

古文推陽湖惲敬子居為百年巨手而謂定庵文情與衍富齒淹聞造詣未可量于制義推盧龍蔣第次竹於書推懷寧鄧石如頑伯其次則諸城劉文清公讀高郵王念孫懷祖廣雅疏證嘆其精識過休寧戴氏唯憑肌為疵謂宛平徐松星伯漢書西域傳補注為絕倫諸城懷寧若皆不及見君之隨計也謂可見高郵面質疑義而年逾八十不能接後進矣君深用為憾君年十九始應童子試八試始遇督學長洲徐公題嘆君文沈麗為八府五州所無拔府學第一然幕中士不能喻爭欲黜之及拆封知為子弟乃大服徐公笑曰如此才固不愧

安東四種卷十一

為慎伯弟然豈復藉兄以名哉應鄉試五道光紀年侍郎蕭山湯公金釗編修新建熊君遇泰主試無極劉君本夔為同考以君四書義用古注不中程而五經醇茂五策擅場遂擢以鎮榜丙戌報罷南返以七月初至揚州聞世父於夏間患足亟赴侍九月初二染時疾初十日語其室人曰吾不起矣耄父幼子以累卿吾女已許仲虞葬後即歸姚氏童養之卿撫長子至六歲以屬仲虞撫次子至六歲以屬孟瞻為吾教誨之必得成立卿尚不至癯老無依也其室人泣請留書為託君曰孟瞻仲虞與吾為道義交二十年非歧視生死者是後遂不

復有言以道光六年九月十八日疾革先是世父猶冀病勢有瘳及十五日夜聞異香滿室如是三夕竟不起適戚黨同里翟惟善楚珍自都返撫屍垂涕資其賻得以成殮予聞計奔哭並從世父卜兆域於城東三十里玉屏山之麓將以七年春歸君之魄配王氏曾稽望族習禮能安貧子二長士鐸甫三齡次士銓君卒八日而後晬君好學如是而不祿給背拊轉黃口扶苴禮堂之寫定未聞通邑之傳人難必生民至戚備於身後豈謂同產恩私實有志吾道者所共悼痛故縷述行業以告君之執友及當世鉅儒錫銘誄以慰泉壤且使來學有安吳四種卷十一 藝舟雙楫 十一由門倦游園

所徵信則斯文之厚幸匪惟衰宗子姓沒齒不朽已也道光六年冬十月八日從父昂世臣牧淚謹狀

清故優貢生孫君墓誌銘

道光癸巳十月二十日福建舉人陳金城見訪再拜致其師孫君之遺命涕泣言曰嗚呼壬辰正月吾師過揚州得識先生金城實侍事如日昨及抵都則病嗽轉成脚氣年始五十精力故未衰五月二十日竟爾奄忽吾師雄文不得於有司砥行名止閭巷著述數百卷未流布而旅喪七千里外斯亦學人之至戚也病亟命金城曰吾必不起吾隨舉主入都遂至於是命也夫然因舉

主識安吳包君接其言論讀其書當代能任斯文之重者也而必乞埋石之文於包君使吾名得附存於世者則死不憾矣金城謹誌之茲以來春定舉葬奔赴襄事用敢將吾師之未命又曰金城侍吾師講論口授注疏未嘗檢本金城有查核不得者即告以其卷某頁論六書檢許氏本示弟子舉手即得其字其精熟如此然常言吾人治經非以矜淹洽為他日之當治人也治人先自治不能自治徒治經何益質吾師生平可謂言行相顧者也其居父母喪不飲酒食肉不居內者六年泉俗好鬥訟大姓為甚孫氏族眾萬數漸漬身教竟為仁里安吳四種卷十一 藝舟雙楫 十一由門倦游園

所學如此所遇如彼非先生無足與發潛曜垂信來茲而慰幽壤者故敢以請嗚呼近世師弟相授受一利祿之途矣豈必待死生哉升沈豐約有不忍言者今陳君以會師葬故犯霜雪跋涉萬里而誦述行治本末尤詳備有要其所受于師可知也余既感孫君自託之誠又高陳君義雖不任不可以辭

系曰君諱經世字濟侯別字惕齋福建之惠安人父至正邑庠生通經工為文君學所自出也道光庚寅君應歲試使者奇其文詢所學博辨切至遂舉優行第一貢入國子監使者則今禮部侍郎浙江學政新城陳公用

光也侍郎好善甲流輩前自閩還都艤舟咤余曰吾歸裝得一孫濟侯當敵笥河三百石矣余因以識君君所著有十三經正讀定本八十卷春秋例辨八卷爾雅音疏六卷孝經說二卷夏小正說一卷釋文辨証十四卷經傳釋詞續經八卷說文會通十六卷韻學溯源四卷詩韻訂二卷惕齋經說六卷讀經校語四卷其通經畧一編則纂集古今治術本於經術者以明窮經致用之方無慮數十卷尙未成書四書集解十二卷周易本義發明十二卷小學輯記近思錄附注性理輯義三書無卷第皆少作惕齋制義四卷則陳君集錄家塾及課試

安吳四種卷十一

者妻某邑某氏子某某職女子子某適某某職葬某原實某月某日

銘曰昌黎謂衆萬之生誰非天胡喜厚其所可薄然往古著書以自見後世者大都其居窮守約者也得毋人世之所謂薄與厚者與天錯耶抑天之所以厚斯人者不一途而各擇其所專託耶造物之意誰則知之嗚呼孫君又何悲矣

與陳孝廉金城書

世臣白念庭足下辱枉顧荒寓是日張館陶櫬舟至揚世臣往哭丙夜方返足下相候自辰達戌洎得見又聞

尊師孫君不祿增人悽惋館陶抱璞不剖老死風塵然雅儒名徧士林循吏績在輿誦年政七十孫君纔以諸生促壽旅次所遇尤細是以雖傾蓋交而與館陶之道義固結三四十者哀戚固不殊也足下稱孫君命以沒世之疾相屬孫君學業真所謂不假良史之辭即足下萬里奔會師葬世臣有生所未聞見固由高誼絕俗非孫君何以致此此豈復鄙文所能輕重者重辱賢師弟見許之深不敢自藏固陋殫思譯作錄于另紙足下所述孫君世系行治著述甚備別後釋思仍有須面詢者次早走荅而舟已遣發故並陳其所以恭肅公遠在

安吳四種卷十一

趙宋若是孫氏始遷祖則官詳其所自來因何隸籍若非始遷不符書例會祖與祖俱有隱德未能切指事實則近常談故書系止及一代非故為編也妻與子女女夫于例宜書足下談次未及故闕字以備補填至孫君著述大都宗漢則闕宋諸編自係初地故稍易其次第夫汗附固為陋習而調和亦非真詮孫君書故未見然會略聞緒論即校于韻疏證數事其深于漢學可知由宋歸漢闕造詣淺深不必更加瞻顧為調和之說也通經畧一書最有裨于來學天下未嘗無有志之人大都為師友所汨沒遂致裨敗經史徒資弋獲人心世道日

付頽波足下以高第弟子所望必竟盛業較復齋通解
尤足毗輔名教也榮名無既造物所以慰求志之勤然
韋布傳文既罕傳而盛者則尤罕良以枝葉單寒難成
蔭實近世聞人唯侯魏身俱不達然有大力者負之以
趨而體龍氣茶不足厭觀者之意甫及百年聲稱已滅
是其傳否正未可知况世臣少本不殖長更就蕪賃庶
無五噫之謠握管無雌伏之嘆白華自戒利名路隔而
槐棘屏翰望風摧排以視侯魏情事相反而賢師弟以
爲必能信今傳後久而益光恐論者不以爲知言也然
世臣亦未敢自棄每至臨文必慎所許恒慮一字苟下
安吳四種卷十一
重誣後世名山通邑並聽之造物而已流水不慚聊助
一曠陰寒累月伏唯爲道珍重千萬十一月十日世臣
謹白
清故翰林院編脩崇祀鄉賢姚君墓碑
道光辛卯安嶽置臣列君與君猶子故刑部郎中之行
誼請祀鄉賢從人望也次年冬部臣勘覆以爲名實相
副得
報可時君之曾孫瑩宦遊江蘇以君遺集援鵝堂筆記
三十四卷古文集五卷詩集七卷鄉賢錄一卷餉世臣
而屬文君之墓石郎中君世所稱惜抱先生而君則惜

抱軒集中所稱學所自出之伯父薑塢先生也憶世臣
以嘉慶壬申謁惜抱先生於白門鍾山書院請爲學之
要語及君者至再至三嗣讀古文辭類纂中載君論說
數十百事披隙導窾辨正舛誤莫不持之有故則益欲
求君書數年不可得茲得反覆之乃知君博覽強識不
主家法唯以旁稽互證求一心之是爲詩文必達其意
絕去依傍自成體勢居恒不著書而繙閱校勘至老不
輟藏書數萬卷悉加朱墨見有錯謬羨脫隨手糾正各
紀錄於簡端君既卒書籍頗有散失惜抱先生收手蹟
之僅存者藏之及瑩成立乃舉以相付瑩逐條編纂其
有前後持論差互者悉仍其故今所版行之筆記胥是
物也然君集有書史記六國表序後曰世變異則治法
隨之故漢以後多踵秦法司馬氏援法後王之說以學
者不道秦事爲耳食蓋深感世變而詭詞以寄痛則君
蓋深有獲于古訓者非苟矜淹洽也固將有以用之迺
覓舉至年四十一始通籍居詞館數年卽膺察典當外
擢方面濼引疾去夫豈忽於世事哉繼讀君跋顏氏家
訓曰交道締結常爲禍福所倚伏文人志士於幕府權
門貴判迹於首途避薰炙於始灼然則君之決退其亦
有所不得已於中者也君既歸里無所用則相與率鄉

人舉義倉條約甚設迄今幾百年踵其法而擴之以故
邑屢饑而不害是亦為政君斯有所見端矣讀君之書
可為學者稽古法述君勇退無濡滯可為學者涉世法
推君之任郵鄉黨可為學者入居里族出拊閭閻法則
君之所以不朽固不係墓石之有無而稱述先達流風
餘韻以諷諭方來斯固後死者所有責也爰次其世家
而系之曰

君姓姚氏諱範字南青薑塢其號也世為安徽桐城人
曾祖諱文然康熙中官刑部尚書謚端恪雍正中

特旨賜專祠祀於其邑祖諱士基湖北羅田縣知縣民

安吳四種卷十一

思其政祀之於名宦祠父諱孔瑛早世贈翰林院編脩

君以康熙壬午八月十八日生戊戌補縣學生員雍正

乙卯選拔貢太學舉乾隆丙辰順天鄉試第二人中式

壬戌會試第三人成二甲進士改庶吉士甲子充順天

鄉試同考官乙丑散館授編修充

武英殿經史館校刊官兼三禮館纂脩官丁內艱服闋

起原官兼文獻通考館纂修官庚午京察一等既引

見以病自免解組後教授南北閱二十有一年辛卯正

月初八日卒於家君卒逾六十年鄉人追纂教思願請

入祠而傳學之惜抱先生實侍君入一門四世先後以

政事文學享

國家俎豆蠶之報史氏所謂榮名豈有既者耶

清故文學汪君之碑

道光八年十二月十日儀徵縣學生汪君毅卒其同志

友丹徒汪沆芷生甘泉薛傳均子韻儀徵劉文淇孟瞻

寶應劉寶楠楚楨涇包慎言孟開旌德姚配中仲虞儀

徵王僧保西御江都梅植之蕙生丹徒柳興宗賓叔甘

泉楊亮季子儀徵吳廷颺熙載王翼鳳勾生既各為文

辭以紀其學行寫其悲哀又共琢石表其墓而涇包世

臣以丹書之曰君質脆弱而性和易居家藹如也接人

安吳四種卷十一

退然如不及唯力學則精銳強悍進而不止至不欲後

古人弱冠即鄙棄俗學委心許鄭集殘缺以求會通有

齟齬不相入者則旁稽博討鉤深洞躡常達旦不寐又

以掣經學史要領多在輿地故記簡質後儒各為歧說

紛出無依據唯近世之圖精審據以為本比羣籍而究

事情口指手畫必得顯證而後已尤嗜作書約鍾梁分

法為真行風發蹈厲有不可控勒之勢而道麗一應楷

則積勞致咯血且病且學蓋君之沒也年止三十有五

而病已八載然未嘗旬日輟學也君字小域系出唐越

國公世居歙明之季有國儒者遷揚五傳至君考錚始

著精儀徵舉於鄉以知縣就銓初娶吳氏生長子補繼娶楊氏生君及和秦程君娶於母黨生一女而歿君葬之西郊金匱山君甚愛其女孟瞻有子毓崧岐秀善讀書君雅屬意孟瞻故知之及君之亟也告和求爲其子婦君聞而笑曰孟瞻厚我憐我而及我女耶君無主後補以其幼子寅壽後君並卜明年 月 日以君喪合於夫人之窆自予弟世榮季懷從洪沂州遊於梅花講院因得與君及芷生諸君交善其日相砥礪勗勉者不爲人不速化本本原不以得喪變所習予嘗以謂季懷所與遊諸君家居相距或數百千里是蓋江淮英淑安吳四種卷十一

藝舟雙楫

卷四

藝舟雙楫

清故國子監生凌君墓表
江都有生於孤露不假師資自力學以成名者二人曰拔貢生汪中容甫國子生凌曙曉樓予以嘉慶六年遊揚州則汪君前卒及十年再至乃識凌君君生貧而居市十歲就塾年餘讀四子書未畢卽去香作雜傭保然停作輒然誦所已讀書苦不明詰解鄰之富人爲子弟延經義師君乘夜徂其軒外聽講論數月其師覺之乃閉外戶不納君君憤甚求得已離句之舊籍於市私請之達旦而日中傭作如故年二十乃棄舊業集童子爲塾師稍稍近士人然或僿陋不足當君意故君學爲世俗制舉文無尺度同人亦莫肯爲言者而童子嘗從君遊則書必熟作字正楷以故信從衆脩脯入稍多益市書君有甥儀徵優貢生劉文淇少貧如君君愛其穎悟不忍棄之遂來自課之且教且學劉君齒未壯卽以淹通經史知名江淮間而其學實自君出君初識予問所當治業予曰治經必守家法專治一家以立其基則諸家可漸通然心之爲用苦則機窒樂則慧生機窒者常不卒其業凡讀書不熟則心以爲苦君自取熟者治之可也以君熟於禮遂勸君治鄭氏又以古注義皆激射回互非深通文法則蒼黃不能得情事因勸君先誦嘉

隆經義三十首每首以三百過爲度君既習之得體勢乃出故編修武進張惠言所輯四子書漢說數十事及子與庶常陽湖李兆洛增綴未就之稿授君以爲治經式君既明古人文法隱顯疾徐之故益樂益憤歲餘稽典禮考故訓補其不備爲四書典故數六卷以見知於故梅花山長沂州知府歛洪梧君既治鄭氏得要領又從今寧國訓導吳沈欽韓問疑義益貫弗精審嗣聞今儀制武進劉逢祿論何氏春秋而好之及入都爲雲貴總督儀徵阮芸臺校輯經郭盡見魏晉來諸家春秋說深念春秋之義存於公羊而公羊之學傳自董子董子安吳四種卷十一
春秋繁露原天以尊禮援比以貫類旨與詞曠莫得其會通乃博稽旁討承意儀志梳其章櫛其句爲注十七卷又別爲公羊禮疏十一卷公羊禮說一卷公羊問答二卷嗣阮公出鎮延君入粵課公子君時方家居讀禮以喪服爲人倫大經後儒舛議是非頗謬作禮論百篇引仙鄭義洎至粵與阮公商榷刪合爲三十九篇爲一卷凡君所著書三十八卷五十餘萬言皆有顯證遠雷同附會之陋足爲來學先路君娶同邑范無出別宅嚴舉子鏞而范尋歿君繼患風痺養病於董子祠之南偏道院遂以道光九年五月廿六日卒於寓廬年五十有

五鏞雖始齷齪慕如成人劉君卜以是年八月八日附君於雙墩北原之祖墓與范合封又圖所以不朽君者以屬子子謂汪君雖博覽強記而特工文辭鉅公推挽者多晚以饒裕然勤學亦稍殺滅矣君獨尙樸學南北奔走皆以校書授讀爲事未嘗與斯世通羔雁脩脯而外未嘗入可以無取之財予每過從君必危坐據案左手繙卷冊右手持筆客至前而不見蓋自締交以來廿餘年如一日君得於天者後注君而人力堅緻終始不渝則殆於過之是不可以不銘銘曰
凌氏之先泰州著籍儒應愈憲明史稱直曾祖曰襄武長干夫祖鸞父鷲乃寄江都君襲且魯好學根性自知讀書不藥而正古有都養抑聞牧猪十五年所其精不遭吁嗟凌君遠與爲儕名則既振福迺不皆挾經之心以一何鄭排斥詖辭章明先訓粵有慶允泣抱遺書修德必報成此藐諸
清故文學薛君之碑
道光九年八月二十日甘泉薛君子韻劬於福建督學使者內閣學士新建陳用光江州校士行署先是陳公讀子韻所著說文答問疏證之書而善之以質太子少保閩浙總督金匱孫爾準孫公故小學家也嘆爲絕倫

議相與板行之以嘉惠閩士猝遭此變陳公慎於殯之禮留疏證六卷稿本而遣使護喪歸揚州厚資其葬儀徵劉文淇孟瞻校遺篋得舊讀十三經本集錄其丹黃手勘之語約可廿卷閩游草一卷文選古字通疏義十一卷草創未卒業孟瞻與寶應劉寶楠楚楨子族子孟開約纂輯繕副以付其家其家卜明年春耐於甘泉西郊十三里廟陶家冲祖墓同人以子韻道羸時繼不可不表也以屬予予以謂子韻少工駢文喬麗常冠儕輩嗣與孟瞻及子弟季懷友善因以次締交於孟開仲虞五人者相結爲本原之學季懷孟瞻孟開治詩攻毛鄭氏仲虞治易攻鄭虞氏子韻治小學攻許氏皆旁通羣籍而據所業爲本砥礪以有成近世昌許氏者推嘉定錢氏金壇段氏段氏徒衆尤盛雖子韻究其得失而右錢氏錢段皆予舊識信聞二老面商榷之辭知子韻於斯業甚審也乾隆中大興朱氏首以許鄭之學勸天下一變揣摩塵腐之習繼聲者務名高而不別真偽則搆搆斷爛之弊興於是求士者反其道以爲用或揣摩塵腐之未能也然遂袞袞躋清要爭言主持風會矣四十年間風尚三變故學者能有志於古百之一志古而一再不當於有司輒自疑遷業其能堅定不惑以迄有成

者又百之一予弱冠展側江淮間常自病益虛聲無根抵物色樸學得陽湖黃乙生小仲通鄭氏禮行不違其言武進劉逢祿申受通何氏春秋虞氏易雖涉事迂疎而好學出自天性江都凌曙曉樓治何氏春秋鄭氏禮困學而不厭同邑胡世琦玉樵墨守鄭氏有綴殘補缺之勤嘉定潘鴻誥望之能錯綜許鄭以適大義丹徒柳興宗寶叔治詩禮史漢能依雅訓以捍俗說楚楨之上世故崇漢學能不墜其家法儀徵汪穀小城覃精許鄭尤長於輿地黟俞正變理初通鄭氏禮杜氏春秋烏程凌堃厚堂綜漢義說易禮春秋數十萬言與理初並長

安東四種卷十一

推步算術蓋吳越英雋畧備於斯已然必守許氏以推原賈馬鄭服詁訓者卒莫如子韻之善荀子曰學不可以已鏗而不舍金石可鏤非必資性殊絕也故曰古之學者爲己志乎古必遠乎今無望其速成無誘於勢利迺斷至乎古之人然而太史讀功令至於廢書而嘆者不亦深悼帶矣迹諸君子所學此其志豈利祿之路哉要其稽古自得皆足以有見於時而成進士居館職者唯玉樵申受未幾玉樵竟出宰不獲乎上申受左遷祠部至十三年不得調理初望之季懷獲一解連蹟春官憂生之計更迫餘子則困諸生無所合而自道光紀

年以後小仲嗒然物化季懷小城相繼奄忽今年春夏之交玉樵家食不祿曉樓以養病歎於道院入秋而申受疫沒京邸子韻旅喪閩館右軍所謂感兼傷痛切心哀窮不已又云當今人物眇然彫落可哀嘆者殆猶未至若斯之摧剝酸酷也爰洒涕而系之曰

君年卅一諱傳均舊隸溧水今邗濱遷邗再傳璋璉瑋璉次子柄君其胄以柄後璋璋有孫孫知好學祖顏溫母李早世繼楊慈妻何淑慎君宜之維君失職以學顯吁嗟中材何以勉孝釗總角抱遺書君子之澤自茲遠皇敕授脩職郎安徽寧國縣學訓導沈君行狀

安吳四種卷十一

沈君行狀

卷十一由南倦游閣

曾祖彬 妣仲氏

祖載熙吳縣學生 妣錢氏

考培宗貽贈脩職郎 妣馬氏貽封孺人

江蘇吳縣木瀆鎮沈欽韓年五十七狀

君字文起號小宛其族望吳興分吳江遷郡城再遷木瀆為吳縣人至君六世君深眉鉅目仰鼻而短脰面麻黑碩腹下垂行步蹇連語言澀訥年逾三十乃得以縣學生員就嘉慶丁卯江寧布政使司試領薦赴春官又輒躋丁丑大挑入二等道光壬午選授安徽寧國縣學訓導庚寅九月奉馬孺人諱歸里次年十二月廿日卒

於家配同邑王氏子三箕衍不勝喪後君一月以壬辰正月廿日歿有孫懋官次瓜衍天衍皆業儒君質亞生知而力同困學幼侍貽贈君習為詩稍長自程誦讀家極貧書值千錢輒無力購致假之藏書家莫肯出全部得數冊持歸計日繳換然必求要領寫為要刪淹通羣經尤長禮與春秋學羣諸史尤熟於志旁及百家故記官書野乘古今專集彙集類鈔劄記究其條緒悉歸於統既弱冠念漢書至深至博顏注既淺陋復多盜竊范氏後書雖簡略而義存實錄章懷雜集衆手故有粹駁

劉氏注司馬八志文殊宏富然頗無統貫尤疎於地理

安吳四種卷十一

沈君行狀

卷十一由南倦游閣

乃覃思廿年遠搜故籍為兩漢書疏證七十四卷卷率藁書四十頁頁率八九百言共二百餘萬言於以正謬補闕盡之矣凡以植國之體端由制度漢氏雖近古然離秦立法為後世濫觴君故上推姬周下比有明詳哉乎其言之損益悉陳得失備見使來學有所依據以當後王取法者既成寓東於余曰此書發蒙啟覆鉤稽貫串然親見其成書或加省覽會莫能終一卷覆之說歎何待來茲良玉不剖必有泣血以相明者非足下而誰蓋君之自信而遂以信余也余與君皆業荀子嘗推論為國以禮之指以為孔子悼時人勃亂廢禮當使天下

嬰毒禍無可既極乃見意於春秋以誥萬世君因謂左氏親承聖訓博驗寶書依經立傳全付託之重而公穀家攻之欲顯復晦杜氏注出雖得列學官然多人以邪說陰敗禮教其蠹左氏也逾于明攻余涉左氏淺聞君言未深喻也及君郵示補注十二卷正杜氏之大失其有畧陋並爲補綴別爲攷異十卷以闢百家淆亂則信乎從訟左規杜之後而加詳審者也君又以裴氏注三國志意在補其褻脫光耀沈落而郡縣鎮戍之僅見一時名物訓詁之不類後世者皆闕故爲補訓詁八卷釋地理八卷又以地理之學古書唯存酈氏水經註近人戴東原校定其倒置羨脫趙誠夫爲之刊誤其書乃漸可讀而戴氏短在憑肌趙氏蔽於輕信至如古書之有足互証與近今志乘之目驗可據者二家又皆蒐討未逮也故爲水經注疏證四十卷然後郡縣之廢置沿革山川之高低變遷流合派分昔通今塞皆如提挈在手指掌可談又以一代鉅公詩文非曉然其朝章事實則不能得作者用心之所至韓退之王介甫兩集於唐宋各立其極而宋人註韓集空疏肌測宋人注王集止及其詩雖云瞻博其於人物制度闕畧尙多故補註韓集及王詩而別創王氏文註注共四十四卷又集范石湖

集以著南宋之事然後唐宋五六百年之鉅製短章義皆可通君深造真積樂逢其原陳祥道禮書王施查三家蘇詩注王昶金石萃編疵謬觸目隨手糾正各成卷帙凡君著述無慮四五百萬言皆出稽古心得求是於實無一語任意矜眩聖誤來學者雖云注釋實可單行唯未習算術常自引以爲憾君手繕古書至夥唯所節錄太平御覽雲笈七籤法苑珠林共若干卷校原書十存二三而菁華悉萃手稿尙存其幼學堂詩集十七卷文集八卷已版行君詩始則導源魏晉晚乃頽然自放然而屬詞比事必有所處嗜爲俳文才多而不受其患深究三史行文離合之故以故氣骨驚舉脈絡微至其聲窅然而沈其色黝然而幽爲自來駢儷家所未有後更爲散文健入震出盡破唐宋壁壘而自合矩矱一可爲後世法君性至和易不以所業驕人有問者必就其端緒原始要終反覆推尋使皆洞澈唯少小頗事口腹遊處有不暇擇者漸來久要之責又遇僕隸過谿刻相與造蜚語肆謗訕嘗一至秦中遊裝稍潤有華服數事交遊復其掩掖之雖非大失唯余亦不能爲君曲諱也余生平言學推君論文則晉卿庚寅夏自刪定舊作爲三十卷初寫出而晉卿物化今年秋携稿本訪君於木

瀆入門則君奄在殯宮矣嗚呼哀哉原夫居下以思往
 其言有文始於詩盛於春秋秦漢作者遞相祖述幸得
 垂論方來莫不珍同鴻寶功力羸絀殆難強名李唐以
 還著述滋廣衡其得失乃有可言杜氏撰集通典蔚為
 政書之首然前承劉秩後錄國故搜討尚易宋世不刊
 之書唯涑水資治通鑑然亦借助羣材非一人心力所
 及章氏考索馬氏通考則俱以獨力成大業然依類探
 纂事有循持而舛誤亦復時見近世學者首推亭林顧
 氏迹其成書郡國利病宅京記不過摭拾之勤肇域志
 雖未見要亦其類也唐韻正五書功同鑄金而學止一
 安吳四種卷十一
 孔唯日知錄闕深簡切足副其守先待後之志而前十
 卷仍屬帖括末技顧宛溪胡朏明齊次風覃精水地優
 義居多顧復初窮究春秋分合著績專家成名於斯為
 盛與君並世則錢曉徵實能窮探羣籍刊落疏通大都
 精當然片詞碎義其細已甚君博聞兼綜同符顧錢以
 言識大雖略後亭林而精則過之又文采鴻矐非二君
 自完邊幅者比學問之道務多則龐雜無紀而非所以
 語於吾沈君也君名故藉甚而妻非尤盛余薄植無可
 指數困躓更甚於君疏附禦侮非其任矣竊述所知為
 狀寫付瓜衍天衍錄副二本一以告君一編君集之末

使君學大昌之後知君所謂真知之者唯包慎伯之言
 之非妄歎也道光十有二年歲在壬辰冬十一月十三
 日安吳包世臣謹狀

翟秀才傳

秀才諱聿儀仲姓翟氏吾涇之水東人也本沔陽張
 氏遠祖有為漢王大將者漢滅其子自鄱陽避難至水
 東依翟氏以居冒其姓支裔繁衍而真翟氏顧衰弱今
 別為老翟家云秀才貌癯而善病沉思寡言慎交遊與
 先子特善乾隆丙午先子始肆力為詩戊申冬先子與
 秀才同為吳氏客出詩百餘首屬秀才點定秀才嘆絕
 安吳四種卷十一
 亦錄其五七言九善者十餘首以質先子始相引為道
 義交已酉世臣侍先子至鄆應科試始得謁壬子先子
 病痔甚挈世臣自白門歸里而秀才已以是年先期謝
 世年四十一歲無子癸丑世臣家藥物於水東因過秀
 才墓作詩曰忽忽過荒墓長懷翟秀才神期乍譚笑文
 采竟蒿萊寒谷泉空咽衰楊葉自推誰憐霜草宿蕭颯
 北風來世臣返為先子言秀才墓荒涼狀並誦詩先子
 嘘唏不自勝久之問曰兒詩大似儀仲何以能此不肖
 言自八九歲侍几席常課畢輒自讀文選嗣大人從戴
 氏假得全唐詩不肖繙閱之常徹夜心有所觸輒效為

之稿累五六百首大人病不敢以請先子曰吾事詩晚
 又苦腹儉不足稱其意兒能終吾業者異日常以此致
 大名泊先子弃養不肖負米逢轉秀才自錄詩稿竟止
 失近唯記其病鶴曰洒落凌霄翰蒼苔緩步行窮愁但
 有骨江海豈無情露下寒生警松陰影獨鳴寢籠休繫
 鸞得意尙縱橫歸燕曰歸燕歸何處高秋影漸稀慕儔
 非盡室舍舊獨知幾翠幙涼風冷銀塘白露晞存身深
 閉戶還復候時飛吾涇在唐有萬巨者太白贈詩云吾
 愛萬夫子解渴同瓊樹何日一來遊相歡咏佳句是必
 工詩然片字無存唯許棠列于大厯十子全唐詩錄其
 安吳四種卷十一
 五律二章耳閱宋及今千餘年未聞有知名士在人口
 耳者先達侍御趙星閣先生先子之業師也嗜爲詩自
 刻其各體詩二千餘首爲漱芳居詩鈔亦以五律爲最
 工其渾厚過秀才則居使之然而完善精到殊不及工
 力固不可誣也胡玉樵世琦庶常亦嗜詩前在都下曾
 出其稿本各體千餘首見示夜郎自大非求益者才氣
 固可造而未就軌範非秀才比也然近人爲詩者日益
 多又未見有能及庶常者才難之嘆豈唯吾鄉秀才故
 蓄一端硯誤碎於地因仿毛穎爲端硯傳以自况文多
 不能記不審其族尙有傳本否世臣蹉跎至年七十日

內自編前後論文之書因補爲此傳使訪詩于吾涇者
 知許君之有繼聲也

增張曜孫楊傳第男誠諸名家家丞諸名家技字

安吳四種卷十一
 三 白門倦游閣

安吳四種卷第十二

藝舟雙楫卷第五

論書一

述書上

乾隆己酉之歲余年已十五家無藏帖習時俗應試書十年下筆尚不能平直以書拙聞于鄉里族會祖槐植三獨違世尚學唐碑余從問筆法授以書法通解四冊其書首重執筆遂仿其所圖提肘撥鑿七字之勢肘既虛懸氣急手戰不能成字乃倒管循几習之雖誦讀時不間寢則植指以畫席至甲寅手乃漸定而筆終稚鈍

安吳四種卷第十二 藝舟雙楫

迺學懷素草書千文欲以變其舊習三年無所得遂棄去嘉慶己未冬見邑人翟金蘭同甫作書而善之記其筆勢問當何業同甫授以東坡西湖詩帖曰學此以肥為主肥易掩醜也全用其言習兩月書逼似同甫明年春從尚邱陳懋本季馴假古帖十餘種其尤者為南唐揚畫贊洛神大觀楊神龍蘭亭余已悉同甫之法乃自求之於古以硬黃摹蘭亭數十過更以朱界九宮移其字每日習四字每字連書百數轉鋒布勢必盡合於本乃已百日拓蘭亭字畢乃見古人抽豪出入序畫先後與近人迥殊遂以蘭亭法求畫贊洛神仿之又百日乃

見趙宋以後書福急便側少士君子之風余既心儀道麗之旨知點畫細如絲髮皆須全身力到始歎前此十年學成提肘不為虛費也續縱遊江浙徧觀收藏家舊跡壬戌秋晤陽湖錢伯坻魯斯魯斯書名藉甚嘗語余曰古人用兔豪故書有中線今用羊豪其精者乃成雙鈎吾就此垂五十年才什得三四耳余荅言書不能佳然下筆輒成雙鈎魯斯使面作之畫旁皆聚墨成線如界余以此差自信矣是年又受法於懷寧鄧石如頑伯曰字畫疏處可以走馬密處不使透風常計白以當黑奇趣乃出以其說驗六朝人書則悉合然余書得自簡牘頗傷婉麗甲子遂專習歐顏碑版以壯其勢而寬其氣丙寅秋獲南宋庫裝廟堂碑及棗版閣帖真心探索見永興書源于大令又深明大令與右軍異法嘗論右軍真行草法皆出漢分深入中郎大令真行草法導源秦篆妙接丞相梁武三河之謗唐文餓隸之譏既屬夢護而米老右軍中含大令外拓之說適得其反銳精仿習一年之後畫有中線矣每以熟紙作書則其墨皆由兩邊漸燥至中一線細如絲髮墨光晶瑩異常紙背狀如鍼畫自謂於書道頗盡其秘乙亥夏與陽湖黃乙生小仲同客揚州小仲攻書較余更力年亦較深小仲謂

余書解側勢而未得其要余病小仲時出側筆小仲猶以未盡側爲憾相處三月朝夕辨證不相下因詰其筆法小仲曰書之道妙在左右有牝牡相得之致一字一畫之工拙不計也余學漢分而悟其法以觀晉唐真行無不合者其要在執筆食指須高鈎大指加食指中指之間使食指如鸞頭昂曲者中指內鈎小指貼名指外拒如鷲之兩掌撥水者故右軍愛鷲玩其兩掌行水之勢也大令亦云飛鳥以爪畫地此最善狀指勢已是故執筆欲其近布指欲其疎吾子其秘之子書得晉人面目耳隨人言下轉不數十年化爲糞壤今人攻書至力

安吳四種卷三

藝舟雙楫

四一白門能記

非分習而互試之乃見其說足以補小仲之所未及於是執筆宗小仲而輔以仲墨運鋒用山子而兼及青立結字宗頑伯以合於小仲屏去模仿專求古人逆入平出之勢要以十稔或有心手相得之境然余非聞植三之言則不學非聞同甫之言則中廢非得小仲之傳則侵偃畢世矣余他業屢遷唯好書廿餘年不改一藝之能其難如此况進於書者乎

安吳四種卷三

藝舟雙楫

四一白門能記

嘉慶丁丑余與翰風同滯都下以書相切磋簡札往返無虛日既乃集前後所言撮其要爲此篇又爲中篇以疏之是年九月出都道中得王侍中書訣石本有云首務執筆中控前衝拇左食右名禁後從細心體味蓋以五指分布管之四面即同此法古人文簡不易推測耳戊寅客吳門乃爲下篇以悉書之始卒以示宜興吳德旋仲倫仲倫亦歎絕而申之曰道固歸於墨不溢於筆而學之則自墨溢出于筆始已卯又與翰風同客濟南得北朝碑版甚夥因又爲歷下筆談翰風故攻書改用此法以習北體觀者每謂與余書不辨然余書尚緩而翰風尙峻微立異同述書筆譚稿出錄副者多江都梅植之蘊生儀徵吳廷颺熙載甘泉楊亮季子高京黃洵脩存宜興吳同午

午生旌德姚配中仲虞松桃楊承注挹之皆得其法
所作時與余相亂然道光辛巳余過常州晤小仲出
稿相質小仲曰用筆者天書中盡之始良終乾正所
謂流美者地書中闡發善矣然非吾意請其術卒不
肯言

述書中

余既述諸君子之言為書因以己意通之而知其悉合
於古也右軍以管為將軍明書道之機樞在管而管之
不可亂動也今小仲之法引食指加大指之上置管于
食指中節之端以上節斜鈎之大指以指尖對中指中

安吳四種卷三

藝舟雙楫

五

白門倦游閣

節拒之則管當食指節灣安如置牀大指之骨外突抑
管以向右食指之骨橫逼挺管以向左則管定然後中
指以尖鈎其陽名指以瓜肉之際距其陰小指以上節
之骨貼名指之端五指疏布各盡其力則形如握卵而
筆鋒始得隨指環轉如士卒之從旌麾矣此古人所謂
雙鈎者也東坡有言執筆無定法要使虛而寬善言此
意已仲瞿之法使管向左迤後稍偃者取逆勢也蓋筆
後偃則虎口側向左腕乃平而覆下如懸于是名指之
筋環肘骨以及肩背大指之筋環臂灣以及胷脅凡人
引弓舉重筋必反紐乃長勁得力古人傳訣所為著懸

腕也唐賢狀撥筆之勢云如人並乘鐙不犯蓋善乘
者脚尖踏鐙必內鈎足大指着鐙腿筋皆反紐是以並
乘而鐙不相犯此真工為形似者矣至古之所謂實指
虛掌者謂五指皆貼管為實其小指實貼名指空中用
力令到指端非緊握之說也握之太緊力止在管而不
注豪端其書必拋筋露骨枯而且弱永叔所謂使指運
而挽不知殆解此已筆既左偃而中指力鈎則小指易
于入掌故以虛掌為難明小指助名指揭筆尤宜用力
也大凡名指之力可與大指等者則其書未有不工者
也然名指如桅指之拒帆而小指如舵點之助舵故必

安吳四種卷三

藝舟雙楫

五

白門倦游閣

小指得勁而名指之力乃實耳山子之法以筆豪平鋪
紙上與小仲始良終乾之說同然非用仲瞿之法則不
能致此也蓋筆向左迤後稍偃是筆尖着紙即逆而豪
不得不平鋪於紙上矣石工鐫字畫右行者其鐫必向
左驗而類之則紙猶石也筆猶鐫也指如槌也是故仲
瞿之法足以盡側勒策三勢之妙而弩趨掠啄磔五勢
入鋒之始皆宜用之鋒既着紙即宜轉換於畫下行者
管轉向上畫上行者管轉向下畫左行者管轉向右是
以指得勢而鋒得力惟小正書畫形既促未及換筆而
畫已成非至精熟難期合法故自柳少師以後遂無復

能工此藝者也始艮終乾者非指全字乃一筆中自備
八方也後人作書皆仰筆尖鋒鋒尖處巽也筆仰則鋒
在畫之陽其陰不過副豪濡墨以成畫形故至坤則鋒
止佳者僅能完一面耳惟管定而鋒轉則逆入平出而
畫之八面無非豪力所達乃後積畫成字聚字成篇過
庭有言一筆成一字之規一字乃通篇之準者謂此也
蓋人之挽本側倚于几任其勢則筆端仰左而成尖鋒
鋒既尖則墨之所到多筆鋒所未到是過庭所譏任筆
爲體聚墨成形者已以上所述凡皆以求墨之不溢出
于筆也青立之所謂筆必斷而後起者卽無轉不折之

安吳四種卷三

藝舟雙楫

七 白門倦游閣

說也蓋行草之筆多環轉若信筆爲之則轉卸皆成扁
鋒故須暗中取勢換轉筆心也小仲所以憾未能盡側
者謂筆鋒平鋪則畫滿如側非尙真側也漢人分法無
不平滿中卽見刷墻壁痕而作飛白以望帚鋒平刷痕
滿足因悟書勢此可意推矣古碑皆直墻平底當時工
匠知書用刀必正下以傳筆法後世書學既湮石工皆
用刀尖斜入雖有晉唐真跡一經上石悉成尖鋒令人
不復可見始艮終乾之妙故欲見古人面目斷不可舍
斷碑而求彙帖已余見六朝碑拓行處皆留留處皆行
凡橫直平過之處行處也古人必逐步頓挫不使率然

徑去是行處皆留也轉折挑剔之處留處也古人必提
鋒暗轉不肯擲筆使墨旁出是留處皆行也頑伯計白
當黑之論卽小仲左右如牝牡相得之意小仲嘗言近
世書鮮不聞牆操戈者又言正書惟太傅賀捷表右軍
且極寒大令十三行是真蹟其結構天成下此則張猛
龍足繼大令龍藏寺足繼右軍皆于平正通達之中迷
離變化不可思議余爲申之以刁遵志足繼太傅河南
聖教序記其書右行從左玩至右則字字相迎從右看
至左則筆筆相背噫知此斯可與言書矣

述書下

安吳四種卷三

藝舟雙楫

八 白門倦游閣

書藝始于指法終于行間前二篇已詳論之然聚字成
篇積畫成字故畫有八法唐韓方明謂八法起於隸字
之始傳于崔子玉歷鍾王以至永禪師者古今學書之
機括也隸字卽今真書八法者點爲側平橫爲勒直爲
努鈎爲趯仰橫爲策長撇爲掠短撇爲啄捺爲磔也以
永字八畫而備八勢故用爲式唐以後多申明八法之
書然詳言者或不得其要領約言之又不欲盡泄其祕
余故顯言之夫作點勢在篆皆圓筆在分皆平筆既變
爲隸圓平之筆體勢不相入故示其法曰側也平橫爲
勒者言作平橫必勒其筆逆鋒落紙卷豪右行緩去急

廻蓋勒字之義強抑力制愈收愈緊又分書橫畫多不收鋒云勒者示隸畫之必收也後人為橫畫順筆平過失其法矣直為努者謂作直畫必筆管逆向上筆尖亦逆向上平鋒着紙盡力下行有引弩兩端皆逆之勢故名努也鈎為趯者如人之趯脚其力初不在脚猝然引起而全力遂注脚尖故鈎末斷不可作飄勢挫鋒有失趯之義也仰畫為策者如以策策馬用力在策本得力在策末着馬即起也後人作仰橫多尖鋒上拂是策末未着馬也又有順壓不復仰卷者是策既着馬而未不起其策不警也長撇為掠者謂用努法下引左行而展

安吳四種卷五

書法

卷五

相得矣每三行相並至九字又為大九宮其中一字即為中宮必須統攝上下四旁之八字而八字皆有拱揖朝向之勢逐字移看大小兩中宮皆得圓滿則俯仰映帶奇趣橫出已九宮之說始見于宋蓋以尺寸算字專為移縮古帖而說不知求條理於本字故自宋以來書家未有能合九宮者也兩晉真書碑版不傳于世余以所見北魏南梁之碑數十百種悉心參悟而得大小兩九宮之法上推之周秦漢魏兩晉篆分碑版存于世者則莫不合於此其為鍾王專力可知也世所行賀捷黃庭畫贊洛神等帖皆無橫格然每字布勢奇縱局綬實

安吳四種卷五

書法

卷五

筆如掠後人撇端多尖穎斜拂是當展而反歛非掠之義故其字飄浮無力也短撇為啄者如鳥之啄物銳而且速亦言其畫行以漸而削如鳥啄也捺為磔者勒筆右行鋪平筆鋒盡力開散而急發也後人或尙蘭葉之勢波盡處猶嫵娜再三斯可笑矣字有九宮九宮者每字為方格外界極肥格內用細畫界一井字以均布其點畫也凡字無論疎密斜正必有精神挽結之處是為字之中宮然中宮有在實畫有在虛白必審其字之精神所注而安置於格內之中宮然後以其字之頭目手足分布于旁之八宮則隨其長短虛實而上下左右皆

合通篇而為大九宮如三代鍾鼎文字其行書如蘭亭玉潤白騎追尋遠吳興外出等帖魚龍百變而按以矩獲不差累黍降及唐賢自知才力不及古人故行書碑版皆有橫格就中九宮之學徐會稽李北海張郎中三家為尤密傳書俱在潛精按驗信其不謬也然而畫法字法本於筆成於墨則墨法尤書藝一大關鍵已筆實則墨沈筆點則墨浮凡墨色奕然出於紙上瑩然作紫碧色者皆不足與言書必黝然以黑色平紙面諦視之紙墨相接之處仿佛有毛畫內之墨中邊相等而幽光若水紋徐漾于波發之間乃為得之蓋蓋到處皆有

筆筆墨相稱筆鋒着紙水即下注而筆力足以攝墨不使旁溢故墨精皆在紙內不必真跡即玩石本亦可辨其墨法之得否耳嘗見有得筆法而不得墨者矣未有得墨法而不由於用筆者也丞相云下筆如鷹鷂搏擊右軍云每作一點畫皆懸管掉之令其鋒開自然遒麗侍中云崔杜鍾張二衛之書筆力驚絕梁武帝與隱居評書以中郎為筆勢洞達右軍為字勢雄強又取象於龍威虎震快馬入陣合觀諸論則古人蓋未有不尙峻勁者矣永師之後虞歐褚陸徐張李田顏柳各奮才智大暢宗旨中更喪亂傳筆法者唯明州布衣范的洛陽安吳四種卷主藝舟雙楫 五白門倦游閣

少師兩家范之阿育王碑行間茂密楊之大仙帖畫外峭險並符前哲自茲以降宋之東坡明之香光亦臻妙悟東坡云我雖不善書解書莫如我苟能通其意常謂不學可香光云畫中須直不得輕易偏軟探厥詞旨可謂心通八法者矣若二公肆力九宮豈必遠後古人乎是故善學者道蘇須知其瀾漫由董須知其凋疎汰瀾漫則雄逸顯避凋疎則簡澹真余年廿六而後學四十而後知少小惡札脫于心而膠于手精力既衰又迫物務豈望有成庶幾述其心得以授子弟童而習之或能繼志以成名者云爾

歷下筆譚

秦程邈作隸書漢謂之今文蓋省篆之環曲以為易直世所傳秦漢金石凡筆近篆而體近真者皆隸書也及中郎變隸而作八分八背也言其勢左右分布相背然也魏晉以來皆傳中郎之法則又以八分入隸始成今真書之形是以六朝至唐皆稱真書為隸自唐人誤以八為數字及宋遂并混分隸之名竊謂大篆多取象形體勢錯綜小篆就大篆減為整齊隸就小篆減為平直分則縱隸體而出以駿發真又約分勢而歸於適麗相承之故端的可尋故隸真雖為一體而論結字則隸為安吳四種卷主藝舟雙楫 五白門倦游閣

分源論用筆則分為真本也

西晉分書孫夫人碑是孔羨法嗣用筆沉痛不減而體稍疏雋太公望碑是乙瑛法嗣結字宕逸相逼而氣加凝整大率晉人分法原本鐘梁尤近隸勢自北魏以逮唐初皆宗孫夫人及會稽晚出始尚太公望極於韓史蓋趨便媚分法不古隸勢因之晉人隸書世無傳石齋究二碑可以意測蓋中郎立極梁傳其勢鍾傳其韻後遂判為二派至近人鄧石如始合二家以追中郎未可以時代優劣也

北朝隸書雖率導源分篆然皆極意波發力求跌宕凡

以中郎既往鍾梁並起各矜巧妙門戶益開踵事增華窮情盡致而般若碑渾穆簡靜自在滿足與郗閣頌析里橋同法用意逼近章草當是西晉人專精蔡體之書無一筆闌入山陰故知為右軍以前法物儼其意境惟有香象渡河已平原會稽各學之而得其性之所近反覆玩味絕無神奇但見點畫樸實八面深穩更無欠缺處耳求之彙帖征西出師頌大令保母志可稱一家眷屬以其絕去作用處相同故也

絳帖刻桓山頌獻之銘六字相傳為大令書沈雄宕逸誠亦希有然以儼般若碑則如羅漢具六大神通及見安吳四種卷上藝舟雙楫 古一白門倦游閣入定古佛不免偏袒膜拜耳穆子容碑乃其雲仍

北碑體多旁出鄭文公碑字獨真正而篆勢分韻草情畢具其中布白木乙瑛措畫本石鼓與草同源故自署曰草篆不言分者體近易見也以中明壇題名雲峰山五言驗之為中岳先生書無疑碑稱其才冠祕穎研圖注篆不虛耳南朝遺跡唯鶴銘石闕二種蕭散駿逸殊途同歸而鶴銘剝泐已甚石闕不過十餘字又係反刻此碑字逾千言其空白之處乃以摩崖石均讓字均行並非剝損直文苑奇珍也
刁惠公志最茂密平原於茂字少理會會稽於密字欠

工夫書評謂大傅茂密右軍雄強雄則生氣勃發故能茂強則神理完足故能密是茂密之妙已概雄強也北魏書經石峪大字雲峯山五言鄭文公碑刁惠公志為一種皆出乙瑛有雲鶴海鷗之態張公清頌賈使君魏靈藏楊大眼始平公各造像為一種皆出孔羨具龍威虎震之規李仲璇敬顯備別成一種與右軍致相近在承師千文之右或出衛瓘而無可証驗隋龍藏寺庶幾紹法遜其淡遠之神而體勢更純一

齊雋脩羅碑措畫結體極意經營雖以險峻取勝而波發仍歸蘊藉北朝書承漢魏勢率尙扁此易為長漸趨安吳四種卷上藝舟雙楫 古一白門倦游閣

姿媚已為幸更開山朱君山碑用筆九宕逸字勢正方整齊而具變態其行畫特多偏曲骨血峻秀蓋得於秦篆山谷以箭鋒所直人馬應弦為有韻驗以此書信為知言諫議學之而不盡遂成平滯一路濫觴矣
古人書有定法隨字形大小為勢武定玉佛記字方小半寸刁惠公朱君山字方大半寸張猛龍等碑字方寸鄭文公中明壇字方二寸各碑額雲峰山詩瘞鶴銘侍中石闕字方四五寸雲峰咀唳兩山刻經字皆方尺泰山刻經字方尺七八寸書體雖殊而大小相等則法出一轍至書碑題額本出一手大小既殊則筆法頓異後

人目爲彙帖所眩於是黃庭樂毅展爲方丈之謬說此自唐以來胸署字遂無可觀者也

北朝人書落筆峻而結體莊和行墨澁而取勢排宕萬豪齊力故能峻五指齊力故能澁分隸相通之故原不關乎迹象長史之觀于擔夫爭道東坡之喻以上水撐船皆悟到此間也

用筆之法見於畫之兩端而古人雄厚恣肆令人斷不可企及者則在畫之中截蓋兩端出入操縱之故尙有迹象可尋其中截之所以豐而不怯實而不空者非骨勢洞達不能倖致更有以兩端雄肆而彌使中截空怯

安吳四種卷三 藝舟雙楫 五十一門倦游閣

者試取古帖橫直畫蒙其兩端而玩其中截則人人共見矣中實之妙武德以後遂難言之丘人鄧石如書中截無不員滿道麗其次劉文清中截近左處亦能潔淨充足此外則並未夢見在也古今書訣俱未及此惟思白有筆畫中須直不得輕易偏軟之說雖非道出真際知識固自不同其跋杜牧之張好好詩云大有六朝風韻者蓋亦賞其中截有豐實處在也

北碑畫勢甚長雖短如黍米細如織豪而出入收放偃仰向背避就朝揖之法備具起筆處順入者無缺鋒逆入者無漲墨每折必潔淨作點尤精深是以雍容寬綽

無畫不長後人着意留筆則駐鋒折穎之處墨多外溢未及備法而畫已成故舉止匆遽界恒苦促畫恒苦短

雖以平原雄傑未免斯病至作於勢畏鋒斂墨入內以求條鬣手足則一畫既不完善數畫更不變化意恒傷

淺勢恒傷薄得此失彼殆非自主山谷謂征西出師頌筆短意長同此妙悟然渠必見真迹故有是說若求之

彙帖卽北宋棗本不能傳此神解境無所洞識且不及况云實證耶

北碑字有定法而出之自在故多變態唐人書無定勢

而出之矜持故形板刻

安吳四種卷三 藝舟雙楫 五十一門倦游閣

十三跋是偽物子昂雖陋未必至是然今世盛行其說

受病最深處無如陳隋人結字非不古而乏俊氣二語

五百年來佳子弟多爲所誤夫千人曰俊君子正衣冠

尊瞻視儼然可畏所以爲有俊氣也豈必齟齬笑慵粧作

失行婦人狀哉永叔曰書至梁陳之際而工極余嘗歎

爲知言惜南朝禁立碑墓志出土惟保母一種而原甄

又亡幸有始興王碑剝蝕之餘尙可以證前說之謬妄

思白但於彙帖求六朝故自言廿年學魏晉無入處及

學宋人乃得真解蓋彙帖皆宋人所摹固不如宋人自

書之機神完足也近人王澐謂江南足拓不如河北斷

碑亦為有見地者

唐人草法推張長史錢醉僧楊少師三家長史書源虞陸故醉僧以為洛下遇顏尚書自言受筆於長史聞斯八法若有所得世所傳肚痛吞草東明秋寒諸帖皆非真迹惟千文殘本二百餘字伏如虎卧起如龍跳頓如山峙挫如泉流上接永興下開魯郡是為草隸醉僧所傳大小千文亦是偽物惟聖母律公導源篆籀渾雄鷲健是為草篆少師韭花起居法皆出仿寫至大仙帖逆入平出步步岨強有猿騰蠖屈之勢周隋分書之一變是為草分其餘如屏風書譜絕交諸帖雖俱托體山陰安吳四種卷上藝舟雙楫 十七 白門倦游閣止成藝行而已

自唐迄明書有門戶者廿人爰為續評永興如白鶴翔雲人仰丹頂河南如孔雀飯佛花散金屏王知敬如振鷺集而有容柳誠懸如關雎摯而有別薛少保如雜鶴具千里之志鍾紹京如新鷺矜百轉之聲率更如虎餓而愈健北海如熊肥而更捷平原如耕牛穩實而利民用會稽如戰馬雄肆而解人意景度如倭贏強韉布武緊密范的如明駝舒步舉止軒昂玉局如丙吉問牛能持大體端明如子陽據蜀徒飾鑾輿山谷如梁武寫經心儀利益海岳如張湯執法比用重輕子昂如挾瑟燕

姬矜寵善狎伯幾如負暄野老嘈襍不辭京兆如戎人呀布不知麻性宗伯如龍女參禪欲證男果

後附四則

縱陽門三大字在安徽省城南門字徑二尺許雍容揖讓是山陰家法唯門字右直稍挺腹不敢徑指為右軍書耳趙州城內永興所書攀龍麟附鳳翼六大字尺寸與縱陽門相當比之則腳忙手亂局促窘迫不目賴矣庾亮持江西節右軍為其從事或庾自書或使王書時右軍年少書勢或稍加作用未可知也然斷非永師以下所能至矣

安吳四種卷上

藝舟雙楫

十七 白門倦游閣

天監井欄在茅山可辨者尚有數十字字勢一同陸鶴銘其字同者則筆法結法悉同可證鶴銘為隱居書而逋翁清臣之說廢已

杭州龔定庵藏宋拓八關齊七十二字一見疑為鶴銘始知古人鶴銘極似顏書之說有故

荊州城內有太白書觀音之閣四大字字徑七八尺整暇有永興風唯筆勢稍拋鬆耳然較逍遙樓顏書相去不可數計

與金壇段鶴臺王立明經論書次東坡韻

昔吾語文筆於中必有我蜜成花不見持以論書可錯

綜理相安避就形時精常能伏紙驕始得見筆娜轉換
心如旋駿發勢每頗攝水墨無溢開鋒毫不裏鋒毫辨
微芒水墨分纖麼嗜此二十年長者力先荷聞聲震合
弦譬巧知扣筭只今兩少師傳書苦不夥變法心何雄
涉險氣振情俗學貪速成錦韉被鷲跛步顏擁肥姬趨
歐率病賦若謂吾言非試與訊江左花之精浮而為靈
中亦無花迹乃為靈成未成之先則採與噴大有事在
錯綜十句言體之事只今八句言採之事凡作書無論
何體必須筋骨血肉備具筋骨者筆之所為骨者毫之所
為血者水之所為肉者墨之所為筆為毫之精水為墨
之髓鋒能將副毫則水受攝副毫不裏鋒則墨受運而
其要歸於運指大指能揭管則鋒自開各指能拒管則
副毫自平鋒開毫平而墨自不溢出筆外水行墨中書
勢無不遺潤矣王侍中傳右軍之訣云萬毫齊力予嘗
申之曰五指齊力益指力有偏重則毫力必不能齊也
柳誠懸楊景度兩少師皆神明於指法故一變江左書
勢而江左書意反賴以傳但知之者罕矣

安吳四種卷上

書舟雙楫

王白門傳游閣

附旌德姚配中仲虞和作

書學緘秘多啟籥恃有我氣果浩然大小靡不可
使轉貫初終形體隨偏備如松對月閑如柳迎風娜
書之大局以氣為主使轉所以行氣氣得請言使轉
則形體隨之無不如志古人之秘秘開矣
方按提平且頗注墨枯選榮展豪糾異裏字有骨肉
充之精神乃出不按則血不融不提則筋不勁不平
則肉不勻不顯則骨不駿開則按提出以平顯是為
絞轉方則平顯出以按提是為翻轉知絞翻則墨自
不枯而來自不裏矣此使轉之真詮古人之秘密也
尤有空盤紆與草爭眇麼草原一脈承真亦千鈞荷

真草同原而異派真用盤紆于虛其行也速無迹可
尋草用盤紆于實其行也緩有象可觀唯鋒俱一脈
用承無間或露力必通身俱到不論真自變歐褚抽
迅遲盤紆之用神草真之機合矣
挈同發符門戶較易尋授受轉難夥字有方圓本自
圓者用緩方不能翻則滯而成抗圓不知絞則痺而
為痿用用緩方多行以抽筆勁海用翻多行以挈筆
抽用按提挈用平顯隨家之所愧余玩索頻徒戒臨
摹情行之雖有時至焉每苦跛先路道懇勤遵途騁
駁賦旨哉雙楫篇後塵附諸左

論書十二絕句 有序

書道以用筆為主然明於源流所自則筆法因之

故紀漢世以來迄於近今宗派脈絡次為韻語其

安吳四種卷上

書舟雙楫

王白門傳游閣

人所共見而名實復副者概從畧焉已卯季秋書

於厯下西司公廨

程隸原因李篆生蔡分展足始縱橫更依分勢成今隸

不辨真源漫證盟

說詳筆譚自真隸名別而古人筆法始失

中郎派別有鍾梁茂密雄強正雁行底事千文傳祖法

頓教分隸意參商

鍾之乙映梁之孔羨北朝隸石恪守兩宗至隸不本

分草不本篆實濫觴於真草千文其自題目真書蓋

亦有意變古也

呂望翔仙接乙瑛峻巖孔羨毓任城歐徐倒置滋流弊
具體還應溯巨卿

西晉分書有太公望任城太守孫夫人二碑雖峻逸
殊科而皆曲折頓宕姿致天成至率更法任城會稽
法呂望惟於波發注意其牽引環轉處多行以今隸
之法中郎洞達之風息已

朱揚張賈是梁宗勃海熒陽勢紹鍾更有貞珉鐫般若
便齊李蔡起三峰

熒陽鄭羲勃海刁遵朱義章楊大眼張猛龍賈思伯
皆北魏碑般若碑字方二寸三百言尙完好無時代
安吳四種卷三 藝舟雙楫 三 二 白門倦游閣

年月書勢敦厚渾雄子臆定為西晉人書實古今第
一真書石本也

從來大字苦拘孿岱麓江崖若比肩多謝雲封經石峪
不教山谷盡書禪

泰山經石峪大字完好者不下二百與焦山鶴銘相
近而淵穆時或過之

梁武平書致有神一言常使見全身雲峯山下摩殘碣
嘯樹低腰認未真

鄭文公季子道昭自稱中岳先生有雲峰山五言及
題名十餘處字勢巧妙俊麗近南朝鄒超謝萬常疑

其父墓下碑經石峪大字刁惠公誌出其手也
中正冲和龍藏碑擅場或出永禪師山陰面目迷梨棗
誰見匡廬霧霽時

隨龍藏寺出魏李仲璇敬顯雋兩碑而加純淨左規
右矩近千文而雅健過之書平謂右軍字勢雄強此
其庶幾若如閣帖所刻絕不見雄強之妙卽定武蘭
亭亦未稱也

伯英遺篆為狂草長史偏從隸勢來八法幸窺龍虎氣
東明春草總成灰

伯英變章為草歷大令而至伯高始能窮奇盡勢然
安吳四種卷三 藝舟雙楫 三 二 白門倦游閣

唯千文二百餘字是真跡他帖皆趙米以後俗手所
為余玩千文而悟伯高為草隸藏真為草篆景度為
草分雖同出伯英得筆各有原本然征西風流遂爾
邈絕此大令所為歎草草宏逸也

三唐試判俗書脈習氣原從褚氏開充頌只今留片石
獨無塵染筆端米

先任城公充公頌駿和兼至唐石本之恪守古法者
巨川官告是書雄健舉沉追勢並工悟入指尖有鑪冶
轉毫猶憾墨痕豐

謂會稽本唐帖真書之善白變者行書則蘭亭題句

同此妙悟

洛陽草勢通分勢以側為雄曲作渾董力蘇資縱奇絕問津須是到河源

東坡香光俱得力於景度然東坡謂其雄傑有顏柳之遺香光謂其以險絕為奇破方為圓削繁成簡是猶未見彼結胎入悟處也

無端天遣懷寧老上蔡中郎合繼聲一任劉姚誇絕詣偏師爭與撼長城

諸城劉文清相國少習香光壯遷坡老七十以後潛心北朝碑版雖精力已衰未能深造然意與學識超

安吳四種卷三

藝舟雙楫

書目

然塵外桐城姚惜抱京堂晚而工書專精大令為方寸行草宕逸而不空怯時出華亭之外其半寸以內真書潔淨而能恣肆多所自得懷寧布衣鄧石如頑伯篆隸分真狂草五體兼工一點一畫若奮若搏蓋自武德以後間氣所鍾百年來書學能自樹立者莫或與參非一時一州之所得專美也

國朝書品

平和簡靜道麗天成曰神品
醞釀無迹橫直相安曰妙品
逐迹窮源思力交至曰能品

楚調白歌不謬風雅曰逸品

墨守迹象雅有門庭曰佳品

右為品五妙品以降各分上下共為九等能者二等

仰接先民俯援來學積力既深或臻神妙逸取天趣味從卷軸若能以古為師便不外于妙道佳品諸君雖心悟無聞而其則不失攻苦之效未可泯沒至於狂怪軟媚并係俗書縱負時名難入真鑑庶使雅俗殊途指歸不昧其人皆以既往為斷就所見而條別之同等則約以世序為其後先道光四年正月望日涇包世臣慎伯甫編次

安吳四種卷三

藝舟雙楫

書目

神品一人

鄧石如隸及篆書

妙品上一人

鄧石如分及真書

妙品下二人

劉墉小真書 姚鼐行草書

能品上八人

釋邱山真及行書 朱珏分及榜書

傅山草書 姜宸英行書 鄧石如草書

劉墉榜書 黃乙生行榜書

逸品下二十三人

王鐸草書 周亮工草書 笄重光行書

吳大來草書 趙潤草榜書 張照行書

劉紹庭草榜書 吳襄行書 翟賜履草書

王澐行書 周於禮行書 梁獻真及行書

翁方綱行書 于令芬行書 巴慰祖分書

顧光旭行書 張惠言篆書 王文治方寸真書

劉墉行書 汪庭柱分書 錢伯坳行及榜書

陳希祖行書 黃乙生小真行書

逸品上十四人

安吳園種卷上

顧炎武正書 蕭雲從行書 釋雪浪行書

鄭盦分及行書 高其佩行書 陳洪綬行書

程遠行書 紀映鐘行書 金農分書

張鵬翀行書 袁枚行書 朱筠稿書

朱珪真書 鄧石如行書 宋銘行書

逸品下十六人

王時敏行及分書 朱彛尊分及行書

程京蕇行書 釋道濟行書

趙青藜真及行書 錢載行書

程瑤田小真書 巴慰祖行書

汪中行書 畢涵行書 陳淮行書

姚鼐小真書 程世淳行書 李天澂行書

伊秉綬行書 張桂巖行書

佳品上二十二人

沈荃正書 王鴻緒行書 先著行書

查士標行書 汪士鋐真書 何焯小真書

陳奕禧行書 陳鵬年行書 徐良行書

蔣衡正書 于振行書 趙知希草書

孔繼涑行書 嵇璜真書 錢澧行書

桂馥分書 翁方綱小真書 張燕昌小真書

安吳園種卷上

康基田行書 錢坫篆書 谷際岐行書

洪梧小真書

佳品下十一人

鄭來行書 林佶小真書 方觀承行書

董邦達行書 華鼎行書 秦大士行書

高方小真書 金榜真書 吳俊行書

陳崇本小真書

九品共九十七人重疊見者六人實九十一人又在

都下前門西猪市口堆子前路北見火鍊店櫃上立

招牌兩塊有只此一家言無二價八字字徑七寸墨

書白粉版版裂如蛇跗其書優入妙品詢之不得主名阿記於此

道光廿四年重錄增能品上一人張琦真行及分書能品下三人于書佃行書段玉立小真及草書吳德旋行書佳品上五人吳育篆及行書梅植之行書朱昂之行書李兆洛行書徐準宜正書

荅熙載九問

問自來論真書以不失篆分遺意爲上前人實之以筆畫近似者而先生駁之信矣究竟篆分遺意寓於真書從何處見

安吳西種卷五

藝舟雙楫

毛一印

篆書之員勁滿足以鋒直行於畫中也分書之駿發滿足以豪平鋪於紙上也真書能斂墨入豪使鋒不側者篆意也能以鋒攝墨使豪不裏者分意也有漲墨而篆意湮有側筆而分意瀉誠懸景度以後遂滔滔不可止矣

問先生常言草書自有法非字體之說也究竟何者爲草法

書譜云真以點畫爲形質使轉爲性情草以使轉爲形質點畫爲性情是真能傳草法者世人知真書之妙在使轉而不知草書之妙在點畫此草法所不爲傳也大

令草常一筆環轉如火筋劃灰不見起止然精心探玩其環轉處悉具起伏頓挫不殊點畫之勢由其筆力精熟故無垂不縮無往不收形質成而性情見所謂畫變起伏點殊衄挫導之泉注頓之山安也後人作草心中之部分既無定則挽下之停注又復鹵莽任筆爲體脚忙手亂形質尙不備具更何從說到性情乎蓋必點畫寓使轉之中卽性情發形質之內望其體勢狂怪飄忽幾不復可辨識而求其筆法完善圓足一切與真書無異過庭所爲又言伯英不真而點畫狼籍指出楷式抉破突與也然世傳書譜石本出安氏者最下定是困學

安吳西種卷五

藝舟雙楫

毛一印

臨寫使轉忽忙點畫直率全無唐人意象出文氏者緣繞無骨勢徒以濃枯取致行間九寂寞無意與出陸氏者較勝而勢短韻薄行間之氣不充亦未必是真迹古人云事忙不及草書須是部位純熟而出之雍容迥互緩急仍以點畫之法行其使轉則性情與形質合草法雖不傳未始不可冥契古初也

問先生常言左右牝牡相得而近又改言氣滿究竟其法是一是二

作者一法觀者兩法左右牝牡固是精神中事然尙有形勢可言氣滿則離形勢而專說精神故有左右牝牡

皆相得而氣尙不滿者氣滿則左右牝牡自無不相得者矣言左右必有中中如川之泓左右之水皆攝於泓若氣滿則是來源極旺滿河走溜不分中邊一目所及更無少欠缺處然非先從左右牝牡用功力豈能倖致氣滿哉氣滿如大力人精通拳勢無心防備而四面有犯者無不應之裕如也

問吳興言結字因時相沿用筆千古不易陳隋人結字非不古而乏俊氣此又存乎其人華亭云古人以章法爲一大事嘗見襄陽西園記端若引繩

此非必有迹象乃平日留心章法故耳二說孰優

安吳四種卷之三

書法

筆法

趙董二說皆陋結字本於用筆古人用筆悉是峻落反收則結字自然奇縱若以吳興平順之筆而運山陰矯變之勢則不成字矣分行布白非停勻之說也若以端若引繩爲深於章法此則史匠之能事耳故結體以右軍爲至奇秘閣所刻之黃庭南唐所刻之畫贊一望唯見其氣充滿而勢俊逸逐字逐畫衡以近世體勢幾不辨爲何字蓋其筆力驚絕能使點畫蕩漾空際廻互成趣大令十三行稍次之曹娥碑俊朗殊甚而結字序畫漸開後人勻稱門戶當是右軍誓墓後代筆人所爲或出羊侍中而後人以爲王臈誤收右軍帖中耳樂毅論

各本皆是唐人自書非出摹拓只爲體勢之平實由筆勢之近北碑以清頌碑玉佛記爲最奇然較十三行已爲平近無論畫贊黃庭也內景經縱勢取姿可謂有韻然序畫雅無奇趣鶴銘神理正同內景以爲右軍書者皆非能見匡廬真相者也降至王侍中用筆漸平而結字益實蓋二王以前之書無論真行帖中所無不能撮合偏旁以創一字以參其間侍中以下則漸可以後人體勢入之而不嫌矣草書唯皇象索靖筆鼓盪而勢峻密殆右軍所不及伯英諸帖大都是大令書聖於狂草空前絕後只是行以篆法下筆如鷹鷂搏擊適而不羈疎而不凋雖經挪行尙可想所向無空濶之意態也

安吳四種卷之三

書法

筆法

問前人言小字如大字褚遂良以後經生祖述亦有能者大字如小字未之見也題署如細字跌宕自在唯米襄陽近之斯語是否

小字如大字以言用法之脩取勢之遠耳河南徧體珠玉頗有行步媚蠱之意未足爲小字如大字也大字如小字以形容其雍容俯仰不爲空濶所震懾耳襄陽側媚跳盪專以救應藏身志在東濕而時時有收拾不及處正是力弱膽怯何能大字如小字乎小字如大字必也黃庭曠蕩處直任萬馬奔騰而籓籬完固有率然之

勢大字如小字唯鶴銘之如意指揮經石峪之頓挫安詳斯足當之

問每作一波常三過折無垂不縮無往不收先生每舉此語以示學者而細玩古帖頗不盡然即觀先生作字又多直來直去二法是同是異

學書如學拳學拳者身法步法手法扭筋對骨出手起腳必極筋所能至使之內氣通而外勁出于所以謂臨摹古帖筆畫地步必比帖肥長過半乃能盡其勢而傳其意者也至學拳已成真氣養足其骨節節可轉其筋條條皆直雖對強敵可以一指取之於分寸之間若無安吳四種卷三

事者書家自運之道亦如是矣蓋其直來直去已備過折收縮之用觀者見其落筆如飛不復察筆先之故即書者亦不自覺也若逕以直來直去為法不從事於支積節累則大謬矣

問勻淨無過吳興上下直如貫珠而勢不相承左右齊如飛雁而意不相顧何耶
吳興書筆專用平順一點一畫一字一行排次頂接而成古帖字體大小頗有相逕庭者如老翁携幼孫行長短參差而情意真摯痛癢相關吳興書則如市人入隘巷魚貫徐行而爭先競後之色人人見面安能使上下

左右空白有字哉其所以盛行數百年者徒以便經生胥史故耳然竟不能廢者以其筆雖平順而來去出入處皆有曲折停蓄其後學吳興者雖極似而曲折停蓄不存惟求勻淨是以一時雖為經生胥史所宗尚不旋踵而煙銷火滅也

問華亭言學少師大仙帖得其破方為圓削繁成簡之妙先生嘗是其言再三尋討不得其故

香光論書以此二語為最精從過庭泯規矩于方圓通鈎繩之曲直悟入非果得于學大仙帖也此以香光所請而知之至大仙帖即今傳新步虛詞望之如狂草不辨一字細心求之則真行相參耳以真行聯綴成冊而使人望為狂草此其破削之神也蓋少師結字善移部位自二王以至顏柳之舊勢皆以展蹙變之故按其點畫如真行而相其氣勢則狂草山谷云世人盡學蘭亭面欲換凡骨無金丹誰知洛陽楊風子下筆便到烏絲闌言其變盡蘭亭面目而獨得神理也蘭亭神理在似奇反正若斷還連八字是以一望宜人而究其結字序畫之故則奇怪幻化不可方物此可以均天下國家可以辭爵祿可以蹈白刃之中庸而非非之無舉刺之無刺之中庸也少師則反其道而用之正如尼山之用狂

安吳四種卷三

藝舟雙楫

圭一白門徐游閣

狷書至唐季非詭異即軟媚軟媚如鄉愿詭異如素隱非少師之險絕斷無以挽其類波真是由狷入狂復以狂用狷者狂狷所為可用其要歸固不悖於中行也

問先生嘗云道蘇須汰瀾漫由董宜避凋疎瀾漫凋疎章法中事乎筆法中事乎汰之避之從何處著手

瀾漫凋疎見於章法而源於筆法花到十分名瀾漫者菁華內竭而顏色外褪也草木秋深葉凋而枝疎者以生意內凝而生氣外散也書之瀾漫由於力弱筆不能攝墨指不能伏筆任意出之故瀾漫之弊至幅後尤甚凋疎由於氣怯筆力盡於畫中結法止於字內矜心持之故凋疎之態在幅首尤甚汰之避之唯在練筆筆中實則積成字果成行綴成幅而氣皆滿氣滿則二弊去矣寶晉齋辭中令書畫瘦行寬而不凋疎者氣滿也戲鴻堂摘句蘭亭詩張好好詩結法率易格致散亂而不瀾漫者氣滿也氣滿由於中實中實由於指勁此語甚難至然不可不知也

荅三子問
修存問先生薄吳郡書而常舉其言為學者法其所謂察之尚精擬之貴似先察後擬者將毋必能察而

後能擬耶敢問古帖真偽優劣如何能精其察

書道妙在性情能在形質然性情得於心而難名形質當於目而有據故擬與察皆形質中事也古帖之異於後人者在善用曲閣本所載張華王導庾亮王廙諸書其行畫無有一黍米許而不曲者右軍已為稍直子敬又加甚焉至永師則非使轉處不復見用曲之妙矣管謂人之一身會無分寸平直處大山之麓多直出然步之則指足皆曲若積土為峯巒雖畧具起伏之狀而其氣皆直為川者必使之曲而循岸終見其直若天成之長江大河一望數百里瞭之如茫然揚帆中流曾不見

安吳四種卷上

藝舟雙楫

書中問答

有直波少溫自矜其書於山川得流峙之形者殆謂此也會憶相人書有曰胃要曲兮不要直曲直愚人不得知曲直之說至顯而以為愚人不知則其理正通於書故米趙之書雖使轉處其筆皆直而山陰偽跡多出兩家非明於曲直之故惡能一目辨哲哉秦漢六朝傳碑不甚靡泐者皆具此意彙帖得此秘密所見唯南唐祖刻數種其次則棗版閣本北宋蔡氏南宋賈氏所刻已多參以己意明之文氏王氏董氏陳氏幾於形質無存况言性情耶然能辨曲直則可以意求之有形質無形質之間而窺見古人真際也曲直之粗跡在柔潤與硬

燥凡人物之生也必柔而潤其死也必硬而燥草木亦然柔潤則肥瘦皆員硬燥則長短皆扁是故曲直在性情而達於形質員扁在形質而本於性情唐賢真書以渤海為最整河南為最暇然其飛翔跳盪不殊草勢筋搖骨轉牽掣玲瓏實有不草而使轉縱橫之妙凡以其用筆較江左為直而視後來則猶甚曲之故也能以是察則近於精矣

蘊生問先生言察古帖之術微妙至不可道自宋至明真跡流傳者真偽尤雜仍用是以察乎抑別有術乎

安吳四種卷上 藝舟雙楫 書法通論

太傅嘔血以求中郎筆訣逸少仿鍾書勝於自運子敬少時學右軍代筆人書可見萬古名家無不由積學醞釀而得雖在體勢既成自闢門戶而意態流露其得力之處必有見端趙宋以來知名十數無論東坡之雄肆漫士之精熟思白之秀逸師法具有本末即吳興用意結體全以王士則李寶成碑為枕中秘而晉唐諸家亦時出其腕下至於作偽射利之徒則專取時尚之一家畫依字撫力求貌似斷不能追蹤導源以求合於形骸之外故凡得名跡一望而知為何家者字字察其用筆結體之故或取晉意或守唐法而通篇意氣歸於本家

者真跡也一望知為何家之書細求以本家所習前人法而不見者仿書也以此察之百不失一

震伯問善哉先生之言察也敢問擬其術從何始於何終

始如選藥立方終如集腋成裘立方必定君藥以主症為裘必揣身裁以儷色斯其大都也學者有志學書先宜擇唐人字勢凝重鋒芒出入有跡象者數十字多至百言習之用油紙悉心摹出一本大用紙蓋所摹油紙上張帖臨寫不避漲墨不辭用筆根勁紙下有本以節度其手則可以目導心追取帖上點畫起止肥瘦之跡

安吳四種卷上 藝舟雙楫 書法通論

以後逐本遞奪見與帖不似處隨手更換可以漸得古人迥互避就之故約以百過意體皆熟乃離本展大加倍盡已力以取其回鋒抽掣盤紆環結之巧又時時閉目凝神將所習之字收小如蠅頭放大如榜署以驗之皆如在觀乃為真熟故字斷不可多也然後進求北碑習之如前法以堅其骨勢然後縱臨所習之全帖漸通諸家以博其體勢閱其變態乃由真入行先以前法習褚蘭亭肥本筆能隨指環轉乃入閣帖唯爭座位至易滑手一入方便門難為出路要之每習一帖必使筆法章法透入肝膈每換後帖又必使心中如無前帖積力

既久習過諸家之形質性情無不奔會腕下雖曰與古為徒實則自懷杼軸矣唯草書至難先以前法習永師千文次征西月儀二帖宜遍熟其文乃縱臨張信英二王以及俯高殘本千文務以不真而點畫狼籍一語為宗則擬之道得也善夫吳郡之言乎背義獻而無失違鍾張而尚工是擬雖貴似而歸於不似也然擬進一分則察亦進一分先能察而後能擬擬既精而察益精終身由之殆未有止境矣

安吳四種卷上

藝舟雙楫

第一白門倦游閣

增張曜孫楊傳第男誠

詩名家丞 諸名家 家誠 按字

安吳四種卷第十三

藝舟雙楫卷第六

論書二

書譜辨誤

書譜云羲之入都臨行題壁子敬密拭除之書易其處私為不惡羲之自都返見曰吾去時真大醉也敬乃內慙又言謝安素輕子敬之書子敬嘗作佳書與安謂必存錄安輒題後答之敬深以為恨之二說者不知所自出大約俗傳非事實按右軍癸亥生當西晉惠帝太安二年至甲辰生大令為東晉康帝建元二年至穆帝永和九年大令年十歲會蘭亭尚不能成詩永和十一年春右軍辭官誓墓居會稽是後斷無入都理是右軍入都至遲亦永和十年大令年始十一焉得有拭除父書而別作之事乎謝安長於大令二十四歲大令始仕係為安衛軍長史太元中建太極殿安欲大令書其榜為百世光卒以難言而不敢逼是其極重大令又焉得不存錄大令佳書題後答之之事况安為大令父執已又係其故吏即不存錄其書又何至深恨耶大令臨命時自言唯念及辭郗氏婚事深為疚心則其他行檢無瑕可知且南朝深重禮教東山絲竹尚貽譏議以靈寶之

安吳四種卷十三

藝舟雙楫

第一白門倦游閣

悖逆聞呼溫酒遂伏地流涕不可止况自稱勝父如虔禮所述乎恣意汗蠟是不可以不辨至玉潤帖世皆署爲右軍以予審之實臨海太守凝之書也右軍卒於辛酉當穆帝升平五年大令年十八升平三四年間右軍致周益州書有唯一小者尙未婚過此一婚便得至彼之言未婚之小者卽斥大令前此升平一年旦夕都邑帖止言無奕外住仁祖日往尙不及蜀中山川諸奇嗣有曾足下別疏及年政七十二帖始訂遊目汶嶺峨眉之約最後乃言待小者婚乃能至彼七十帖有云吾年垂耳順其時想已五十七八故知是升平三四年間書

安吳四種卷三

不一二年右軍遂厭世焉得見大令之小女玉潤且言發癩痲疾少有差耶臨海奉五斗米最虔帖稱家長是固兄之稱耳其書視右軍差斂而姿態遠遜又其辭愚慙非臨海不至是也若保母帖乃越僧得之以五百金賣與韓仇胃者書必出大令或其時大令書尙多集字精刻以誑仇胃未可知也右軍卒辛酉年五十九至哀帝興寧三年乙丑右軍僅六十三而李氏顧七十是長於右軍七歲右軍七兒一女皆婦夫人生帖言同生則自有妾媵然東床坦腹右軍尙少焉得有妾反長於婿至七歲之多耶

跋榮郡王臨快雪內景二帖

古人論真行書率以不失篆分意爲上後人求其說而不得至以直點斜拂形似者當之是古碑斷壞彙帖障目筆法之不傳久矣南唐祖本字內罕觀渾絳大觀寶晉諸刻具體宋人停雲鬱岡悉成趙法卽華亭力排吳興而戲鴻不乏趙意良由勝國盛行趙書摹鑄路熟雖從真跡上石而六朝筆妙已不可見加華亭選帖之時甫逾強仕字尙無筆鑿復有舛故早燥帖虎兒書告淵朗帖東山帖謝莊詩帖離騷經文皇哀册皆中岳書先墓帖中唐人書黃書帖景度書思想帖秋深不審帖皆

安吳四種卷三

吳興書樂志論帝京蕭皆僞書悉令竄入其真蹟唯出師頌保母志南庫本十三行朱巨川告身祭姪文劉中使新步虛詞尙可以意推見雙鉤懸筆指實掌虛之妙爲足重耳大凡六朝相傳筆法起處無尖鋒亦無駐痕收處無缺筆亦無挫鋒此所謂不失篆分遺意者虞歐褚陸李徐顏柳范楊字勢百變而此法無改宋賢唯東坡管具神解中岳一出別啟旁門吳興繼起古道遂湮華亭晚而得筆不著言詮近世諸城相國祖述華亭又從山谷筆短意長一語悟入窺破祕旨雖復結構傷巧較華亭遜其道逸而入鋒潔淨時或過之蓋山東多北

魏碑能見六朝真相此諸城之所以或過華亭也今觀榮邱書雖撫戲鴻木本而筆勢逆入平出江左風流儂然若接不受氈墨之愚可謂諸城而後再逢通識者已鐵香得之裝池見示故欣怵而記之同觀者張翰風彥惟竹林容瀾止來止昆玉徐仲平魏曾容葉東卿方彥聞胡蘇門

書臨平原祭姪稿後

平原三稿以祭姪文爲最奇縱定是真跡然考祿山以天寶十三載十一月甲子舉兵未出范陽卽命安志忠將精兵守土門以遏西兵東下之路及祿山至藁城常安吳四種卷三

山與其長史袁履謙出迎祿山大喜加以金紫使仍守故治兼轄附近諸軍改命蔣欽湊率曳落河百人團練兵七千守土門屬常山統轄常山以十二月丙午定起義之謀假祿山命召欽湊至郡受犒日暮抵城外常山命暫就傳舍遣屬載酒召妓醉而斬之盡殺曳落河而散土門之衆丁未祿山遣徵兵幽州之高遷自幽州返南至郡常山又遣屬計擒之少頃郡南報何千年自東都來已入境常山遣迎於驛千年已聞遷被禽指揮從騎門皆死因擒千年河北從風反正者十七郡常山遣其子泉明送欽湊首並遷千年至長安至太原同行之

張道幽說太原尹王承業留泉明更其表別遣送都沒常山之功及太原陷泉明被擄囚於范陽先是祿山命互更諸郡守饒陽太守盧全誠一名皓不受代祿山命張獻誠將五郡兵圍四十餘日及聞常山兵起欽湊等被擒解圍遁去又祿山所命景城守爲縣尉賈載穆寧誅死祿山自東都命史思明攻之思明兵至景遣人說穆尉穆立斬之共推平原爲盟主平原遣常山之甥盧邈詣常山約同起義祿山聞常山兵起欲歸自攻之時已定十四載上曰稱帝東都之議因遣蔡希德自河內將萬人擊常山思明亦與李立節自景城率萬人同至

安吳四種卷三

五十一日門傳

常山正月壬戌常山城陷擒常山及履謙送東都遇害史不言常山遣李明詣平原事常山郡今真定府土門在獲鹿縣去常山西一舍平原在常山東南土門非道所經且其時土門已無守兵城陷無關土門事文爰開土門云云殊不可解及思明降平原已改刺蒲州泉明乃得歸蒲州平原命泉明訪求常山之子女陷賊者泉明先至東都求得常山及履謙屍又在常山訪贖眷屬多人亦不言得季明首視事文云再陷常山陷字當訪字之誤也賊臣不救斥太原尹王承業承業故匪人然太原距常山且六百里思明兵至常山三日城遂陷雖

救亦無及也常山自起兵至城陷前後止十七日思明破常山移勝兵攻饒陽月餘仍不下而臨淮救至擊敗思明軍饒陽乃解常山之起義反正也以前趙州司戶包處遂而近在肘掖不與之謀軍國饒陽距常山一程常山爲盟主復不與饒陽圖事反遠結王承業心目中唯見頭銜高卑真白面書生也臨淮至用司戶謀遂大破思明於嘉山饒陽之忠與能不下睢陽司戶談言微中有仲連之風而名皆不著真有幸有不幸哉

此丁酉夏臨平原稿書而刊其錯誤以應陽湖劉廉方者廉方好學治古文工北朝書於僕筆法尤爲篤嗜而忽以癸卯夏旅化於浙年廿三歲錄此爲之垂涕甲辰八月倦翁記

題隋誌拓本

嘉慶二十年西安民掘地得石誌二一隔太僕卿一太僕夫人姬氏俱正書徑半寸太僕志縱橫各三十七行夫人誌縱橫各二十七行字畫倚密詞理高華玩其筆勢斷爲率更無疑也永興稱率更曰不擇紙筆皆能如志於此拓見之蓋其指法沈實力貫豪端八面充滿更無假於外助故也率更書晚而彌峻姚辨志千字文皆大業時書其體壯實近遺教經醴泉銘擣素賦心經夢

莫皆貞觀時書其體雄峻近曹娥碑二志字同千文而

更道麗書道習法易而創體難近世北朝石志出土者多矣字畫率樸茂斂分勢而爲之至率更出始醞釀分法而盡變其勢厥後祖尙流風雖峭厲如蘭臺圓勁如裴休卒莫寬渾厚之域而謂同時儕輩竟復有學業相抗而無聞於後者乎率更碑版傳世者悉傷磨刮卽得宋拓亦非真相而二志數千字完好如新豈非墨林至寶耶太僕志極沉毅夫人志稍加妍雋蓋藝之精者必凝於神下筆時因人因文寄意稍殊體勢與爲關通耳余嘗見南唐揭畫贊十三行沉肅如漢分今見二誌益見山陰家法爲宋以來彙帖所沒故具說之

自跋刪擬書譜

吳郡書源出子敬序述右軍諸帖略不一及草勢是其意故不尙右軍草也學宗子敬而論排之者以文皇有餓隸之謂耳然鼓努者屈鐵抽刀之類標置者讓頭舒腳之類此在右軍無定法而子敬真行所不能免則其目擊心迷之歎亦有自來矣吳郡雖得子敬之筆至於體勢則未也書斷謂其有天材少工用真行雅於艸者正以其艸無點畫處遂無字耳筆墨利病推闡幾盡而每爲朕詞掩意故刪浮言以顯名理六篇之譜亡于南

宋今傳者止其敘說白石所續非吳郡指也臆測其目當為執使轉用擬察凡是數法余他書言之已備故將刪本擬寫一通察其結法依據永師善為變勢遂能立家子書此勢取仍舊而料白處行大都以子敬之意行之嗟夫察之者尚精擬之者貴似此卷分之則似合之則不似能知其所以不似是在精于察矣寫竟傳示修存熙載蘊生震伯當共喻此秘密道光壬辰閏月晦日自跋艸書卷十二問

余自得版本閣帖篤嗜大令草乃悟吳郡不真而點畫狠籍一語為無上秘密及見華亭覆澄清堂帖載右軍又填水雨以復為災彼何似兩行十一字嘆其如蟲網絡壁勁而復虛真吳郡所謂同自然之妙有非力運所能成因信高坐兩行素書入神高閑以下只可懸之酒肆襄陽之言良非無見徧閱唐人傳書成篇幅而不編山陰家法者唯屏風書及書譜然屏風書遺筆處恒傷疾又形骸多有未檢書譜守法頗嚴而若彫踈無屏風書茂密之致遂俱置不習其勢今秋薄遊武林求書者沓至行及無可鈔錄者從友人假得書譜各臨寫數行以應之以其文多蕪穉略為刪截返邇乃寫出刪本授子弟誦習反覆察其結法空曠而完密氣力實有過人

疑之數過益能盡其得失篇端七八百言逾規矩而弊于拘束彫踈為甚而東晉士人以下千餘言漸會佳境然消息多方以下七八百言乃有思逸神飛之樂至為合作聞夫家有南威以至篇末則窮變態合情調心手雙暢然手敏有餘心閑不足賞會既極略近瀾漫是故吳郡語雖過分然使稍存謙抑不盡所明則樞機永秘希風無從草法如綫菘林實載其功矣蘊生曰先生擬書譜豈欲操吳郡戈入室以伐之耶至兩卷之文極言學書工用六篇之闕頓還舊觀若寫出流布斯乃明火爚蟬之盛業視擬書譜相尚也余謝以非任而友生談聞其說以佳楮相餽遂試為之以質蘊生道光壬辰孟冬甲子

右軍作真如草大令作草如真作真如草率更雅有神解襄陽贊以真到內史而狀之曰莊若對越俊如跳擲信為知言然率更下筆則莊俊俱到右軍下筆則莊俊俱忘此則欲從末由者已作草如真有唐三豕畧存其意長史八法完具而不能無檢攝不及處醉僧藏鋒內轉瘦硬通神而衲墨控豪不無碎缺少師鋪豪入紙至能齊力而矜奇尚褊踴踴涼涼未免已甚下此遂無可言者草法不傳其真不傳也乎次

年二月上丁展視是卷點畫多不稱意驟雪如掌日
眩指拳不復成字

後十二日校勘晉書見衛瓘傳云漢興而有艸書不
知作者姓名後之善者稱杜度崔瑗崔實杜氏殺字
甚安而書體微瘦崔氏甚得筆勢而結字少疏張伯
英因而轉精甚巧下筆必為楷則號忽忽不暇草書
至今寶為艸聖索靖傳云靖與衛瓘俱以草書知名
瓘筆勝靖然有楷法遠不能及靖始知作草如真乃
漢晉相承艸法吳郡傅衣未遠非由其悟余前讀晉
書於此章句視為詞藻心鏡不明目精遂疑是以釋

安吳四種卷三

十一門傳游開

子傳法名曰證盟法必心悟非有可傳不得真證難
堅信受余今日則不啻親承獅子吼也歡喜讚歎并
記於後以告天下後世之同此志者

懷寧篆隸分已隸絕詣真書雖不入晉其平實中變
化要自不可及唯草書一道懷寧筆勢固如銅牆鐵
壁而虛和道麗非其所能尙留片席使後來者自擇
所處

十七帖疏證

十七帖初刻於澄清堂其本未見宋以後彙刻本單
行本有釋文本唐臨本所見不下十餘種大都入多

尖鋒出多挫鋒轉折僵削俗工射利所為也碧溪上

人以余刪擬書譜已刻成欲寫刻十七帖以道吳郡
之源其意甚盛故為作是卷梁武帝稱右軍字勢雄
強若龍跳天門虎卧鳳閣唐文皇稱右軍點曳之工
裁成之妙勢似奇而反正意若斷而還連余遠追微
旨結體則據棗本閣帖用筆則依祕閣黃庭文房贊
贊而參以劉宋爨龍顏東魏張猛龍兩碑以不失作
草如真之遺意為自來臨寫十七帖家開一生面以
俟異日或得澄清堂本證其得失各本帖或多或少
前後編次及釋文亦互異又句讀多不可離余故據

安吳四種卷三

十一門傳游開

史傳按文論世為之移併隨手作行不鉤成式而別
以真書釋而疏之如左

十七日先書都司馬未去即日得足下書為慰先書
具示復數字

全帖前人皆以為與益州刺史周撫道和者有閣本
周益州送印竹杖帖可證以帖首二字為名都司馬
名曇字重熙鑒字道徽之子右軍妻之仲弟大令前
妻之父永和一年會稽王以撫軍大將軍輔政引為
司馬道徽嘗過王敦留姑執撫時為敦從事中郎是
宜與都氏有舊然重熙未嘗膺梁益之命或遣信而

附書也

計與足下別廿六年於今雖時書問不解渴懷省足下先後二書但增歎慨頃積雪凝寒五十年中所無想頃如常冀來夏秋間或復得足下問耳此者悠悠如何可言

右軍為敦從子至承器賞撫以府寮為私人故與右軍特厚太寧二年敦為逆撫以二千人從敦敗撫逃入西陽蠻中是年十月詔原敦黨撫自歸開下時右軍為祕書郎同在都咸和初司徒王導茂宏輔政復引為從事中郎旋出為江夏相監沔北軍鎮襄陽歷

安吳四種卷三

書法卷三

三十一百門能游閣

守豫章代毋丘與監巴東軍荆益州計自太寧三年至永和五年適廿六年是年大將軍褚裒北伐敗績悠悠如何可言蓋指此玩詞意是久別得書而復者當即附鄰之先書帖宜居前以全帖名十七故存其舊

諸從並數有問粗平安唯脩載在遠 問不數懸情司州疾篤不果西公私可恨足下所云皆盡事勢吾無間然諸問想足下別具不復具

撫王氏故吏殆拳拳右軍諸從故詳荅之右軍以永和四年由江州刺史入為護軍將軍在都城故問數

達也脩載名耆之王廙世將之子為鄱陽太守故云在遠司州名胡之字脩齡脩載之兄皆右軍同祖弟永和五年石季龍死朝議以脩齡有聲譽用為司州刺史以綏集河洛辭有疾未行而卒所云皆盡事勢吾無間然者永和六年以殷浩督揚豫徐青兗五州軍事假節圖北伐似撫來書亦不以此舉為然與右軍有同心也書定出其時各本或有或無他帖刻者戲鴻本似出徐會稽然最有行間法

安吳四種卷三

書法卷三

三十一百門能游閣

往在都見諸葛顯曾具問蜀中事云成都城池門屋樓觀皆是秦時司馬錯所修令人遠想慨然為尔不信具示為欲廣異聞

顯字依草法定是顯檢蜀志顯父攀攀父喬喬瑾次子也瞻未生前瑾命喬入蜀為亮後恪既族攀仍後瑾至顯乃與瞻孫京同移河東華陽國志云平蜀之明年移蜀大臣宗預廖化諸葛顯等於東按中宗即位建康右軍年已十五時諸葛誕孫恢為會稽太守顯或南依恢故右軍得在都見之也上距東移蓋五十二年令人六字本旁注唐人臨入正文從之

知有漢時講堂在是漢何帝時立此知畫三星五帝以
來備有畫又精妙甚可觀也彼有能畫者不能因摹取
當可得不信其告

知有至此知十五字谷本無唐臨及閣帖有之今依
補

彼鹽井火井皆有不足下目見不為欲廣異聞具示

朱處仁今所在往得其書信遂不取答今因足下答其
書可令必達

處仁當是龍驤將軍朱壽穆帝紀所載永和五年與

撫同擊范賁平益州者也通鑑或本誤作壽壽乃西

安吳四種卷十三

南上由明修清

人別一

以上五帖當是一書先謝遠惠次雜問蜀事末附

致朱書係由護軍出守會稽後作

得足下旃蜀胡桃藥二種知足下至戎鹽乃要也是服
食所須知足下謂頃服食方回近之未許吾此志知我
者希此有成言無緣見卿以當一笑

至學也別帖屢言情至此其省文非至此之至謂勤
也如迨其謂之遐不謂矣之謂索戎鹽先致謝耳方
回都惜字右軍妻之長弟史稱其棲心絕穀修黃老
之術與右軍及高士許詢遊東土不樂參朝政有邁

世風頃服食作須者誤未許吾此志言方回雖近道

猶未能深信也

吾服食久猶為劣劣大都比之年時為復可足下保

愛為上臨書但有惆悵

連上服食而申言之

天嵐膏治耳聾有驗不有驗者乃是要藥

天嵐即今飛嵐毛赤而尖蒼白似黑狐蜀產也

以上三帖當是一書

虞安吉者昔與共事常念之今為殿中將軍前過云與

足下中表不以年老甚欲與足下為下寮意其資可得

安吳四種卷十三

南上由明修清

小郡足下可思致之耶所念故遠及

墨藪載安吉善書別帖有虞義興適道此或即其人

然史無可考帖云遠及當與撫也

來禽櫻桃青李日給滕子皆囊盛為佳函封多不生

足下所疏云此菓佳可為致子當種之此種彼胡桃皆
生也吾篤喜種菓今在田里唯以此為事故遠及足下
致此子者大惠也

上此此來禽四菓下此此會稽胡桃即撫前所致者

故云彼以明之前列菓名乃索其子定是一帖前人
有謂此帖為與桓宣武者宣武以永和三年滅蜀右

軍以十一年去官帖云今在田里是去官後語宣武未再至蜀何能與宣武邪

且夕都邑動靜清和想足下使還具時州將桓公告慰情企足下數使命也謝無奕外住數書問無他仁祖日往言尋悲酸如何可言

撫以永和九年斬蕭敬文使還指此具時州將時是也撫已由征勇安西進平西言以此功朝議當進為鎮征極州將之榮也入升平果進鎮西其卒也贈征西桓公以永和十二年大敗姚襄於伊水收復洛陽修五陵告慰者言接其告欣慰也情企數使撫前助

安東園種卷三

謝安

謝安

桓公平蜀或欲引之北伐有疏請也仁祖謝尚字尚弟奕字無奕升平一年五月尚卒朝議以尚在北得人故以奕代尚刺豫州北伐慕容儁明年卒於軍外住指此此升平一年書

省別具足下小大問為慰多分張念足下懸情武昌諸子亦多遠宦足下兼懷並數問不老婦頃疾薦救命恒憂慮餘粗平安知足下情至

陶侃士行以咸和四年平蘇峻後由江陵移鎮巴陵五年斬郭默加督江州復移鎮武昌九年辭鎮歸國登舟而卒屬吏畫其像於武昌西門故稱之士行十

七子九子舊史有名撫妹為士行子婦老婦右軍稱妻也

省足下別疏具彼土山川請奇揚雄蜀都左太冲三都殊為不備悉彼故為多奇益令其遊目意足也可得果當告卿求迎少人足耳至時示意遲此期真以日為歲想足下鎮彼土未有動理耳要欲及卿在彼登汶領峨眉而旋實不朽之盛事但言此心以馳於彼矣知彼清晏歲豐又所出有無鄉故是名處且山川形勢乃不何可以不遊目

安東園種卷三

謝安

謝安

所無是當時語鄉讀如鄉也吾見於夫子之鄉言蜀本古之名邦也或以為無一鄉或以為有異產皆誤足下今年政七十耶知體氣常佳此大慶也想復勤加頤養吾年垂耳順推之人理得亦以為厚幸但恐前路轉欲逼耳以爾要欲一遊目汶領非復常言足下但當保護以俟此期勿謂虛言得果此緣一段奇事也

右軍祖名正故諱作政撫以太寧二年自歸至興寧三年卒於益州歷四十三年前在敦所已游歷顯職史雖不言其壽數大都七十餘矣

吾有七兒一女皆同生婚娶以畢唯一小者尚未婚耳

過此一婚便得至彼今內外孫有十六人足慰目前足下情至委曲故具示

同生一母也未婚之小者乃大令右軍孫楨之外孫劉瑾皆知名此帖說欲遊蜀而尚未果之故以堅其約當是最後書各本無唯唐臨本有從之

以上十九帖定與撫

云譙周有孫高尚不出今爲所在其人有以副此志不令人依依足下具示嚴君平司馬相如揚子雲皆有後不

蜀人譙秀周之孫也李雄李驥李壽據蜀三徵皆不

安吳四種卷三

藝舟雙楫

十六日門俗游閣

應今爲所言蜀已內屬在察也猶在帝左右之在連下九字爲句云譙周下廿九字十七帖本所無嚴君平下十四字闕本亦別爲帖唐臨本及大觀帖皆連爲一文義爲優從之此帖定是永和三年右軍爲江州刺史時聞宣武平蜀而致之者留意人材表章氣節乃懷柔反側第一義宣武薦秀卒不起未必非此書敗之撫欲炙之士觀虞安吉帖止敘弗論資是未可與言此也

以上一帖與宣武

吾前東粗足作佳觀吾爲逸民之懷久矣足下何以等

復及此似夢中語耶無緣言面爲嘆書何能悉

會稽在金陵東南朝時所謂東郡東土東中皆斥會稽云吾前是辭內史後語等待也言同具逸民之志何以遲遲不決作方者誤復及此似夢中語想右軍去官時有書留之也此帖當與方回方回既姻親又同志故措辭直爽胡桃帖未許吾此志之說所由來也此永和十一年書

瞻近無緣省告但有悲嘆足下小大悉平安也云卿當來居此意遲不可言想必果言告有期耳亦度卿當不居京此既避又節氣佳是以欣卿來也此信旨還具示

安吳四種卷三

藝舟雙楫

十六日門俗游閣

兩告字各本俱作苦傳撫誤也晉人言苦皆謂病帖意殊不爾此此會稽避謂囂塵不及想必果言爲句告有期屬其先告來期也

知足下行至吳念遠離不可居叔當西耶遲知問

方回以黃門侍郎出爲吳郡守固辭乃改臨海此右軍初聞吳郡命喜其近東而致之書叔謂重熙當西謂其代苻羨爲北中郎將鎮下邳也

以上三帖皆與方回

龍保等平安也謝之甚遲見卿身可耳至爲簡隔也今

往絲布單衣財一端示致意

今往十二字各本皆別唯唐臨本合良是從之

胡母氏從妹平安故在永興居去此七十也吾在官諸理極差頃比復勿勿來示云與其婢問來信不得也

永興今蕭山此此會稽婢字絕句

彼所須藥草可示當致

須各本草法皆成頃筆駛所致耳

以上三帖不得主名大都其羣從也

道光十三年四月十七八九日作於小倦遊閣兩日

似霧看花而下筆如鷹鷂搏擊饒有不草使轉從橫

安吳四種卷三

書法卷三

三十一日門能游閣

之意但發波時有剩墨以為憾耳嘉慶二十二年在

都下為新建余鼎鏡香作述書一卷字大才當此書

四之一而雄肆有若方丈余明經久返道山述書不

知流落何所蓋二十年來作小正書唯此二種也延

平劍合以告有緣安吳包世臣自記

與吳熙載書

熙載足下承以裏筆不裏筆殊異之故為問善哉善哉

近人可與言此者希矣僕亦略涉藩籬數他家之寶耳

雖然不可不為足下盡言之二王真行草具存用筆之

變備矣然未嘗出裏筆也唯南庫本十三行收和顏三

字有一二裏筆目係宋人摹鑄間以已意非其本然夫

字始於畫畫必有起有止合眾畫以成字合眾字以成

篇每畫既自成體勢眾有體勢者合自然顧盼朝揖出

其中迷離幻化出其中矣裏筆則專借他畫以作此畫

之勢借他字以成此字之體健者為短長排闥之雄弱

者為便辟側媚而已故二王傳書雖中間問畫皆起止

完具刀斬斧齊如清廟之瑟朱弦踈越一唱三嘆無急

管繁弦以悅淫哇之耳而神人以和移風易俗莫與善

也勁海憲章右軍抽鋒一線如猿騰鶴落而戔上下相

承之迹永興祖述大令裾帶飄揚而束身矩步有冠劍

安吳四種卷三

書法卷三

三十一日門能游閣

不可犯之色是雖舒筋斂骨刻意求工然猶未出裏筆

也河南始於履險之處裏鋒取致下至徐顏蓋事用逆

用逆而筆駛則裏鋒側入姿韻生動又始間以肥瘦濃

枯震耀心目後世能者多宗二家東坡尤為上座坡老

書多瀾漫時時斂鋒以凝散緩之氣裏筆之向自此而

盛思翁晚出自知才力薄怯慮其懈散每以裏筆制勝

然亦用之救敗耳及近人劉諸城乃專恃此又先以搭

鋒養其機濃墨助其彩然後裏筆以作其勢而以枯墨

顯出之遂使一幅之中濃纖相間順逆互用致飾取悅

幾於齟齬墮髻矣晉字宋拓人間罕見但得一二裏筆

方自謂爲盛業何能更知其實爲下乘乎僕學裏筆廿年而後得繼求之古悟其用意傷淺力剋除之又十年乃見裏筆與用逆相近而實懸殊也用逆以換筆心篆分之祕密裏筆則如詞章家之倍犯蟬連按歌家之嗽發投曲拳勇家之接步靠手雖不能盡廢要不可恃爲當家也足下資性卓絕而自力不倦自能悟入單微故以相授然不龜手藥雖出江頭泝潯人執珪之賞是足下材力自致非聚族而謀者所敢與其巧也有暇望過我面悉初暑已蒸濕珍重千萬世臣頓首

書黃修存藏宋搨廟堂碑後

安吳四種卷之三

圭古用倦游閣

貞觀刻在北宋已不可得余前得南宋庫裝王履本北宋拓者已足見永興嗣法大令之血脈所在後其本歸閩中伊氏廿餘年思之不置是本乃南宋賈拓紙墨雖劣而格致如一可珍也大都初唐書肥本多近真帖買恐轉拓轉肥乃磨治碑面使畫瘦始全失之而世人或以瘦爲貴宜唐法遂蕩然也永興面目似右軍神理則大令抽鋒殺字放肆豪邁古人謂爲得王筋者豈不以其牽掣勁健駿快奕奕洞目耶然亦稍異右軍遜于勃海矣脩存知書而得此故具以訊之

書劉文清四智頌後

近世小真書以諸城爲第一此尤其經心結撰者可珍也黃庭洛神之遺法至諫議護命經而絕坡老思翁有意復古而蘇苦出入無操縱董苦布置不變化外此大都胥史之能事矣諸城壯歲得力思翁繼由坡老以窺閣本晚乃歸於北魏碑志所誼遂出兩家之外然其筆法則以搭鋒養勢以折鋒取姿墨法則以濃用拙以燥用巧結法則打疊點畫放寬一角使白黑相當枯潤互映以作插花援鏡之致卷簾一顧目成萬態然其心思悴於字內筋力盡於畫中必責以琺瑯瓊瑤之飾則朽木爲柱有不能辭其誦者矣小真書取勢必遠而置節尚促用意必險而措畫尙平夫是以覽之無奇探之不盡唯余事斯素有微契而做帚自享從無連篇累牘之作工力未副冥悟空深近更以目力劣甚腕不復能離几案無以發勢遠意險之妙反覆茲冊愛與惜兼逝水之傷情難自已道光癸巳二月幾望

安吳四種卷之三

圭古用倦游閣

乾嘉之間都下言書推劉諸城翁宛平兩家戈仙舟學士宛平之壻而諸城門人也嘗質諸城書諸於宛平宛平曰問汝師那一筆是古人學士以告諸城諸城曰我自成我書耳問汝岳翁那一筆是自己學士之子以此語質於僕僕曰宛平書只是工匠之精細

者耳於碑帖無不徧搜默識下筆必具其體勢而筆法無間不止無一筆是自己已也諸城冥悟筆法而微變其體勢正是深於古人必云自成我書亦稍涉矜張矣嘉慶壬戌諸城祝太夫人壽於江陰返棹僕謁於舟次論晉唐以來名迹甚協諸城曰吾子論古無不當者何不一論老夫得失乎僕曰中堂書可謂華亭高足諸城曰吾子何輕薄老夫邪吾書以拙勝頗謂遠紹太傅僕曰中堂豈嘗見太傅書乎太傅書傳者唯受禪乙瑛兩分碑受禪莊重乙瑛飄逸彙帖唯唐摹戎路略有乙瑛之意季直表乃近世無識者

安吳四種卷三

藝舟雙楫

卷三 白門倦游閣

作偽中堂焉肯紹之耶中堂得力在華亭然華亭晚年漸近古澹中堂則專用巧以此稍後華亭耳諸城默然良久曰老夫數十年心力被吾子一語道破已近刻清愛堂帖被鈎摹者以世行偽吳興法逐字移改至為失真唯其家藏石十二方乃諸城自督良工所鐫者皆小真書精妙不減墨迹諸城有攝夫人黃氏嘉興人筆勢極似唯工整已甚較諸城踈散韵味微減耳諸城晚書多出黃手小真書竟至莫辨有家庭十册黃夫人原書後諸城批荅皆妙絕世人罕有知者故附記之

予在都市得諸城書許敬宗傳三百餘言字徑小半寸行間頗任意而樸茂中自在恣肆絕去平日作用乃近八十時書幾於拙勝老去漸於詩律細亮哉

書陳雲乃集其先公寫廢壽幃字為四言詩卷後故侍御玉方先生以書名宇內稱為華亭後身華亭為近世書宗執筆者莫不學劣者不能似優者得其形蓋由未悉華亭源流所自也華亭受錄季海參證於北海襄陽晚飯平原而親近柳楊兩少師故其書能於姿致中出古淡為書家中樸學然能樸而不能茂以中茂深襄陽跳盪之習故行筆不免空怯云筆時形偏竭也侍

安吳四種卷三

藝舟雙楫

卷三 白門倦游閣

御酷嗜華亭而導源平原故形神皆肖異於世之學華亭者然侍御嘗謂世臣曰二百年士大夫善學華亭者惟諸城耳則其宗旨蓋亦主於求變而侍御之卒不變者則年為之也然侍御終身未染襄陽故姿致遜華亭而下筆時近茂則其自得固別有在矣雲乃自成童時已駸駸能發家尊之勢而侍御每作書雲乃必侍從伸紙和墨之役零章斷簡收檢弄藏珍重異聞過於舉世之展轉泥求者茲卷乃侍御書李氏壽屏後填名銜之四幅以有所竄易而別寫雲乃以銜名不文難以行遠而方二寸正書九侍御所厘斷不可不使流傳故剪裁

集爲四言詩以迪觀者裝成後名流借觀歡喜讚歎
如牛腰世臣謂千餘年來以書世其家者推大小歐陽
大小米然沿襲家學楮不如梨以習見而易視也今雲
乃用心之勤如此則賢於古人必矣

跋重刻王夫人墓誌

嘉慶丁巳吳人修短簿祠土名東山廟安設大鏡爐於
殿前掘地丈餘得誌石首署王夫人尾署子二人長子
珣次子缺其名之右半其左斜王旁具在羣以爲所缺
者乃民字遂指爲東晉之石召鑄工穆大展拓之數紙
而石損大展携碑去遂爲所匿壬戌子至吳訪大展許
安吳四種卷三

藝舟雙楫

卷六

以重值求一紙不可得後在揚州於修存處見初拓本
較此尙多數十字其書渾厚而少變化乃中唐人習北
海法者三從有義四德無虧斷非烏衣子弟語正月廿
八乃歿曰其年不可知歲庚戌二月廿七乃葬日按庚
戌爲晉穆帝永和五年王珣以隆安四年庚子卒年五
十二上溯建生係永和已酉是庚戌二月珣不過甫辟
安得有次子珣哉東山廟係珣捨宅爲寺之舊址亦斷
無葬母於宅中之理虎丘至唐以避諱改武志正作武
其非晉也審矣廉方得此珍爲正書鴻寶仲倫曲徇其
請廉方以原石既亡欲囑子審定重摹以廣其傳未果

而歿仲遠爲終其志予故具論之然此志在唐亦白罕
親足珍也道光癸卯十月十二日

記兩筆工語

王興源者歸安之善連鎮人估筆揚州興教寺甚困揚
市羊毫無佳者嘉慶丙寅春興源介友人進其筆試之
而善興源欲將去再修謂此筆固已無弊然見君指勢
修筆勢以稱之當益工已而信然因問之曰尋常市筆
差可用者不過什一二何耶興源曰此修工之優劣也
能手所修雖千百管皆精良如一出俗工則必無幸焉
吾善連女工習紮頭男工唯主修然俗手取值當能手
安吳四種卷三

藝舟雙楫

卷六

才什一而能手出貨當俗工亦什一估筆者多嗜利用
筆者少真知此市之所爲無佳筆而佳筆之所爲難售
也能手之修筆也其所去皆毫之曲與扁者使圓正之
毫獨出鋒到尖含墨以着紙故鋒皆勁直其力能順指
以伏紙俗工意亦如是而目不精手不穩每至去圓正
之毫而扁與曲者反在所留曲且扁之毫到尖則力不
足以攝墨而着紙輒臃腫拳曲遇弱紙卽被裹遇強紙
卽被拒且何以發指勢以稱書意哉丙子秋在吳門又
遇王永清承清吳之大郎橋人治筆于家不傳徒不設
肆試其羊毫九圓健示以興源所製永清曰此筆善矣

然尖善而根不善着水則腰脹未足言佳筆也其修工
 淨已而劣毫之根未去選鋒雖健被劣根間錯不能明
 諧周比出力以到尖書道尚頓跌轉換而頓跌轉換時
 指取筆力常自尖達根根有病則尖必散是尖被根系
 也劣毫尖去根弱則劣毫所占之地步猶存佳筆力
 時遇空有以自寬其勢易以偏縮則力不聚
 反曲吾之治筆也先納筆頭于粗管修去其與扁之
 甚者膠尖俟乾透乃倒梳其根令淨換管再紮又擇去
 其不甚直而圓者再膠再梳又恐曲與扁者雖淨或有
 員正而其材不長不能齊尖者屬其間上齊則下所藏
 入管者少而根硬下齊則腰發胖而尖薄是亦未足以
 發揮指力曲折如意也又擇而梳之然後固紮其根而
 泰以投于精管故終筆之用而無一褻毫尖盡禿而筆
 身仍鞣好不僵也予先後徧贊于嗜書者兩筆工之名
 遂甲吳越間既而思之曰藝之精者必通乎道兩筆工
 其進乎技者耶興源之為說也其有舉直錯諸枉舉枉
 錯諸直之意乎芟夷蘊崇絕其本根勿使能植則善者
 伸永清之藝近之矣予故備記之庶幾泰園牧馬童碑
 州都料匠之有繼聲也

記兩棒師語

予既記兩筆工語書為因憶舊識曹竹齋之論拳潘佩
 言之論鎗錄而傳之竹齋閩人也江淮間健者莫能當
 其一拳故稱曹一拳老而貧賣卜揚州市少年以重幣
 請其術不可予怪之則曰此皆無賴子豈當授藝以助
 虐哉拳棒者先古舞蹈之遺也君子習之所以調血脈
 養壽命其粗乃以禦侮必彼侮而我禦之若以之侮人
 則反為人所禦而自敗矣無賴子以血氣事侵凌其氣
 浮于上而立腳虛故因其奔赴之勢略藉手焉而仆耳
 人之一身止兩拳拳之大纔數寸焉足衛五尺之軀且
 以接四面乎唯吾養正氣使周於吾身彼之手足近吾
 身而吾之拳即在其所近之處以彼之虛囂之氣與吾
 靜定之氣接則自無幸矣故至精是術者其徵有二一
 則精神貫注而腹背皆乾滑如腊肉一則氣體健舉而
 額顛皆肥澤如粉粢是皆血脈流行應乎自然內充實
 而外和平犯而不校者也佩言歎人以鎗法著聲稱潘
 五先生其言曰鎗長九尺而桿圓四五寸然鎗入手則
 全身悉委于桿故必以小腹貼桿使主運後手必盡鏗
 以虎口實據之前手必直令盡勢以其掌根與後手虎
 口反正縛絞而虛指使主導兩足亦左虛右實進退相
 任以趨勢使鎗尖前手尖前足尖肩尖鼻尖五尖相對

安吳四種卷三

手一白門餘游

而五尺之身自托蔭于數寸之桿遮閉周匝敵仗無從入犯矣其用有截有打其法曰二曰又二以取人又以拒人此又則彼二此二則彼又又二循環兩鎗尖交如繞指分寸間出入百合不得令相附桿一附則有仆者故曰千金難買一聲響手同則爭目目同則爭氣氣之運也久暫稍殊而勝敗分焉故其術為至靜吾授徒百數而莫能傳吾術吾之術受于師者才十之三十之七則授徒時被其非法相取之勢迫而得之於無意者是故名師易求佳徒難訪佳徒意必在得師以天下之大求之無不如意者至名師求徒雖遇高資妙質足以安吳四種卷三

右記兩棒師語言武事似于書道無涉不知使鎗棒者皆有指法力聚指則氣上浮故九重步法予嘗自題執筆圖曰全身精力到毫端定氣先將兩足安悟入鷺羣行水勢方知五指力齊難蓋作書必期名指得勁然子煉名指勁數年而其力乃過中指又數年乃使中指與名指力均以迄於今作書時少不留意則五指之力互有輕重而萬毫之力亦從之而有參差故兩棒師說武事乃深合書道故附錄於此使來者知觸類而長求有餘師也仲虞自離揚州歸旌德閱十數年今年首夏過其家仲虞出其說智果心成頌文謂此乃傳立書之法撥鐙止宜於坐書至長幅大字不得不立書者則其法著於心成頌而注家誤會於其言執筆安足者皆以字體畫形說之蓋立書長幅必不能用左手稱翼如之勢以平其氣是以右半腹必貼几右腹貼几則左半腹側離几左足舒而往後則氣不至偏右而上浮故言長舒左足潛虛半腹也右手斜伸如一角向前者則右肩必展故言廻展右肩峻拔一角也非伸處之精心銳思不能及此此益可證兩棒師語之通於書矣憶予初識寧化伊墨卿秉綬太守於袁浦墨卿諸城之弟子也因從問

諸城法太守曰吾師授法曰指不死則畫不活其法
置管于大指食指中指之尖略以爪佐管外使大指
與食指作圓圈即古龍睛之法也其以大指斜對食
指者則形成鳳眼其法不能死指非真傳也予曰玩
諸城書勢其執筆似不如是太守曰嘗求吾師面作
書此法斷不誤人後在客邸遇周姓乃諸城侍書者
自十五供諸城研墨伸紙之役至廿七諸城乃薦之
閩督予因問諸城執筆之法周曰諸城作書無論大
小其使筆如舞滾龍左右盤辟管隨指轉轉之甚者
管或墜地予因告以太守之語周曰諸城對客作書
則用龍睛法自矜為運挽其實非也及在都晤陳玉
方侍御侍御尤為諸城高第弟子言所受之法與太
守同而侍御守其法不如太守之堅故其書較勝嘗
聞橫雲山人每見其甥張得天之書輒呵斥得天請
筆法山人曰苦學古人則自得之得天因問山人作
書之樓上三日見山人先使人研墨盈盤即出研墨
者而鏟其門乃啟篋出繩繫於閣枋以架右肘乃作
之得天出效為之經月又呈書山人笑曰汝豈見吾
作書耶古人於筆法無不自秘者然亦以秘之甚故
求者心摯而思銳一得其法則必有成後之得吾書

安吳四種卷三

藝舟集

筆法

者慎毋以其不自秘而易視之也道光甲辰八月廿
六日倦翁記之
完白山人傳
山人安徽懷寧之集賢關人也姓鄧氏字石如其名以
敬避
今上御名下一字遂以字行而更字頑伯集賢關當皖
公山下故又號完白山人少產僻鄉眇所聞見顧獨好
刻石仿漢人印篆甚工弱冠孤露即以刻石遊性廉而
尤介無所合七八年轉展至壽州時壽人前巴東知縣
梁獻主講壽春書院巴東以工李邕書名天下山人為
院中諸生刻印又以小篆書諸生筴巴東見之嘆曰此
子未諳古法耳其筆勢渾灑余所不能充其才力可以
較驟數百年鉅公矣因為山人治裝而致之江寧舉人
梅鏐舉人為文穆公季子文穆雖貧宦然梅氏自北宋
為江左甲族聞人十數弄藏至富文穆又受
聖祖殊遇得
祕府異珍尤多蓋秦漢以來金石善本備在焉山人既
至舉人以巴東故為山人盡出所藏復為具衣食楮墨
之費山人既得縱觀推索其意明雅俗之分迺好石鼓
文李斯嶧山碑太山刻石漢闕母石闕燉煌太守碑蘇

安吳四種卷三

藝舟集

筆法

建國山及皇象天發神識碑李陽冰城隍廟碑三墳記
 每種臨摹各百本又苦篆體不備手寫說文解字二十
 本半年而畢復旁搜三代鐘鼎及秦漢瓦當碑額以縱
 其勢博其趣每日昧爽起研墨盈盤至夜分盡墨乃就
 寢寒暑不輟五年篆書成乃學漢分臨史晨前後碑華
 山碑白石神君張遷潘校官孔羨受禪大饗各五十本
 三年分書成山人篆法以二李為宗而縱橫闔闢之妙
 則得之史籀稍參隸意殺鋒以取勁折故字體微方與
 秦漢當額文為尤近其分書則適麗淳質變化不可方
 物結體極嚴整而渾融無迹蓋約嶧山國山之法而為
 之故山人自謂吾篆未及陽冰而分不減梁鵠余深信
 其能擇言也山人移篆分以作今隸與瘞鶴銘梁侍中
 石闕同法草書雖縱逸不入晉人而筆致蘊藉無五季
 以來俗氣山人客于梅氏八年學既成梅氏家益匱不
 復能客山人山人乃復如前草履擔簞徧遊名山水以
 書刻自給山人遊黃山至歙鬻篆於賈肆武進編脩張
 惠言教授歛脩撰金榜家編脩故深究秦篆為脩撰所
 器編脩見山人書于市歸語脩撰曰今日得見上蔡真
 跡脩撰騰問語以故遂冒雨偕詣山人於市側荒寺脩
 撰即備禮客山人脩撰豕廟甚壯麗其楹皆貞石而刻

藝舟雙楫 卷六

聯及懸額脩撰精心寫作蓋百步而後定謂莫能加于
 此也及見山人書即鳩匠斲其額而石楹既豎不便磨
 治架屋而卧楹請山人書之刻成乃重建其額服至此
 山人僑居脩撰家編脩遂从山人受篆法一年脩撰稱
 之於太子太傅戶部尚書曹文敏公文敏請山人作四
 體千文橫卷字大徑寸一日而成文敏嘆絕其白金五
 百為山人壽乾隆庚戌秋
 純廟八旬聖節文敏以六月入都強山人同往山人獨
 戴草笠較芒鞋策驢後文敏三日行文敏與從以山東
 發水轉後與山人相值於開山時巡撫以下命吏郊迎
 安吳四種卷之三
 文敏山人策驢過轅門者呵止之文敏坐堂上通見
 山人趨出延入讓上座徧贊於諸公曰此江南高士鄒
 先生也其四體書皆為
 國朝第一諸公乃大驚為具車從文敏曰吾屈先生甚
 乃肯來都卒不肯同行願諸公共成先生之志遂率諸
 公送山人至轅門上驢去乃入就坐時都中工書者推
 相國劉文清公而鑒別則推上海左副都御史陸鴻熊
 山人至都二公見山人書大驚踵門求識而皆曰千數
 百年無此作矣山人遂留都中未幾文清卒遺失勢而
 副憲以憂暴卒時都中作篆分者皆宗內閣學士翁方

網閣學以山人不至其門乃力詆山人耳食者共和其說山人頓蹟出都文敏為治裝致之於兵部尚書兩湖總督畢沅尚書以鑒賞名家然于此事實疎不能知山人而深器其高尚時吳中知名士多集簡署裘馬都麗山人獨布衣徒步居三年辭歸尚書留之不可乃為山人置田宅為終老計而錫山人之行曰山人吾幕府一服清涼散也今行矣甚為臧色四坐慚沮後文敏病薦語其長子曰吾即逝鄧山人必有輓聯至汝即以勒吾墓華表及專祠前楹足矣山人年四十六乃娶于某不數年沒繼娶于某然山人遊興不衰常往來江淮間鬻書以給旅費余以嘉慶七年識山人於鎮江過從十餘日以余為能或知山人書明年復於揚州相值山人作太山之遊至九年秋山人由山直至常州過揚不入城及十一月杪晤陽湖今鳳台知縣李兆洛申耆始知余與翰風同客揚州翰風編脩弟也余始聞山人名自翰風時山人得家書促歸里乃買舟回揚訪余於天心墩而余適去東臺山人俟余至十二月初八乃語翰風曰歲盡矣去家尚千里吾不及終待慎伯矣遂解纜翌日而余至山人歸里不復出遊遂以明年十月卒於家年六十有三歲子尚璧尚幼山人書至夥而少碑刻有書

安吳四種卷三
藝舟雙楫
美上中門倦游閣

百軸存于家又有百軸付懷寧大觀亭僧悟本聞悟本守之甚慎申耆亦藏山人各體書精良者二十幀議勒石以永其傳
包世臣曰余性嗜篆分頗知其意而未嘗致力三十真行藁草之間則不復後人矣然吾見山人正書方寸以上者簡肅沉深雁行登善非徐裴以下所及余在鎮江初識山人時嘉定錢坫獻之陽湖錢伯坳魯斯先在皆與余為忘年交獻之自負其篆為直接少温然與余同遊焦山見壁間篆書心經摩挲逾時曰此非少温不能作而楮墨才可百年世間豈有此人耶此人而在吾不敢復搨管矣及見山人知心經為山人二十年前所作乃據其不合六書處以為詆魯斯故服山人篆分為絕業及見其行草嘆曰此楊少師神境也遂因余以見山人然魯斯正行書名自文清厭世論者推為第一而魯斯執筆則虛小指以三指包管外與大指相拒側豪入紙助怒張之勢常謂承叔使指運而腕不知之論為指挽皆不動以肘來去又謂作書無以指鈎距之理痛斥古今相承撥鐙七字之說意以山人篆法當同迺藉山人以信其旨及見山人作書皆懸腕雙鈎管隨指轉與魯斯法大殊遂助獻之詆山人尤力私意所中真識遂

安吳四種卷三
藝舟雙楫
美上中門倦游閣

蒙青雲之交不渝終始宜山人之痛哭于編脩與文敏也

刪定吳郡書譜序

夫自古之善書者漢魏有鍾張之絕晉末稱二王之妙義之云尋諸名書鍾張信爲絕倫其餘不足觀可謂鍾張云沒而義獻繼之評者云彼之四賢古今特絕而今不逮古古質而今妍大質以代興妍因俗易馳騫沿革物理常然貴能古不乖時今不同弊余志學之年留心翰墨味鍾張之餘烈挹義獻之前規極慮專精時逾二紀有乖入木之術無間臨池之志觀夫懸針垂露之異奔雷墜石之奇鴻飛獸駭之姿鸞舞蛇驚之態絕岸頽峯之勢臨危據檣之形或重若崩雲或輕如蟬翼導之則泉注頓之則山安纖乎似初月之出天崖落落乎猶衆星之列河漢同自然之妙有非力運所能成信可謂智巧兼優心手雙暢翰不虛動下必有由一畫之間變起伏於峰杪一點之內殊峭挫於豪芒况云積其點畫乃成其字曾不傍窺尺牘俯習寸陰任筆爲體聚墨成形心骨擬效之方手迷揮運之理求其妍妙不亦謬哉而東晉士人互相陶染至於王謝之族郝庾之倫縱不盡其神奇咸亦挹其風味去之滋永斯道逾微方復聞

疑稱疑得未行末古今阻絕無所質問設有所會緘秘已深遂令學者茫然莫知領要徒見成功之美不悟所致之由或乃就分布於累年向規矩而猶遠圖真不悟習草將迷假令薄解草書粗傳隸法則好溺偏固自闕通規詎知心手會歸若同源而異派轉用之術猶其樹而分條者乎加以趨事適時行書爲要題勒方幅真乃居先草不兼真殆於專謹真不通草殊非翰札真以點畫爲形質使轉爲情性草以點畫爲情性使轉爲形質至於伯英不真點畫狼藉鍾繇不草使轉縱橫雖篆隸草章工用多變濟成厥美各有攸宜兼尚婉而通隸欲安吳四種卷三

疎徒立其工未敷厥旨不揆庸昧輒効所明庶欲宏既往之風規導將來之器識除繁去濫觀述明心者焉至於請家勢評多涉浮華莫不外狀其形內迷其理若乃師宜官之高名徒彰史牒邯鄲淳之令範空著織細暨乎崔杜以來蕭羊已往代祀縣遠名氏滋繁或藉其不渝人亡業顯或憑附增價身謝道衰加以廢蠹不傳搜秘將盡偶逢緘賞時亦罕窺優劣紛紜殆難觀縷其有顯聞當代遺跡見存無俟抑揚自標先後復有龍蛇雲露之流龜鶴花英之類乍圖真於率爾或寫瑞於當年巧涉丹青工虧翰墨異夫楷式非所詳焉代傳義之與安吳四種卷三 藝舟雙楫 卑一白門倦游閣

子敬筆勢論十章文鄙理疎意乖言拙詳其旨趣殊非右軍且右軍位重才高調清詞雅聲塵未泯翰憤仍存觀夫致一書陳一事造次之際稽古斯在豈有貽謀令嗣道叶義方章則頓虧一至於此又云與張伯英同學斯乃更彰虛誕若指漢末伯英時代全不相接必有晉人同號史傳何其寂寥非訓非經宜從棄擇夫心之所達不易盡於名言言之所通尚難形於紙筆今撰執使轉用之由以祛未悟執謂深淺長短之類是也使謂縱橫牽掣之類是也轉謂鈎鐵盤紆之類是也用謂點畫向背之類是也方復會其數法歸於一途編列眾工錯

綜羣妙舉前賢之未及啟後學於成規窮其根源析其枝派貴使文約理贍迹顯心通披卷可明下筆無滯詭辭異說非所詳焉今之所陳務裨學者右軍之書代多稱習良可據為宗匠取立指歸豈惟會古通今亦乃情深調合至使摹搨日廣研習歲滋先後著名多從散落試言其由略陳數意止如樂毅論黃庭經東方朔畫讚太師箴蘭亭集序告誓文斯並代俗所傳真行絕致者也寫樂毅則情多怫鬱書畫讚則意涉瓌奇黃庭經則怡憚虛無太師箴又從橫爭折聳乎蘭亭興集思逸神超私門誠擔情拘志慄所謂涉樂方笑言哀已歎豈惟安吳四種卷三 藝舟雙楫 卑一白門倦游閣

駐想流波將貽暉暖之奏馳神睢渙方思藻繪之文雖其目擊道存尙或心迷議舛莫不强名為體共習分區豈知情動形言取會風騷之意陽舒陰濼本乎天地之心原夫所致安有體哉夫運用之方雖由已出規模所設信屬目前差之一豪失之千里苟知其術適可兼通心不厭精手不怠熟若運用盡於精熟規矩諳於胸襟自然容與徘徊意先筆後瀟灑流落翰逸神飛亦猶宏羊之心預乎無際庖丁之目不見全牛嘗有好事就吾求習吾乃粗舉綱要隨而授之無不心悟手從言忘意得縱末窮於衆術斷可極於所治矣若思通楷則少不

如老學成規矩老不如少思則老而逾妙學乃少而可
勉勉之不已抑有三時時然一變極其分矣至如初學
分布但求平正既知平正務追險絕既能險絕復歸平
正初謂未及中則過之後乃通會通會之際人書俱老
故以達夷險之情體權變之道亦猶謀而後動動不失
宜時然後言言必中理矣是以右軍之書末年多妙當
緣思慮通密志氣和平不激不厲而風規自遠子敬以
下莫不鼓努爲力標置成體豈獨工用不侔亦乃神情
懸隔嗟乎蓋有學而不能未有不學而能者也考之卽
事斷可明焉然消息多方情性不一乍剛柔以合體忽
勞逸而分端或恬憺雍容內涵筋骨或折挫槎枿外矍
峯芒察之者尙精擬之者貴似况擬不能似察不能精
分布猶疎形骸未檢躍泉之態不觀其妍窺井之談已
聞其醜縱欲揅突義獻認罔鍾張安能掩當年之目杜
將來之口慕習之輩尤宜慎諸至有未悟淹留偏追勁
疾不能迅速翻效遲重夫勁速者超逸之機遲留者賞
會之致將反其速行臻會美之方專溺於遲終矣絕倫
之妙能速不速所謂淹留遲就遲重名賞會非夫心
閒手敏難以兼通者焉假令衆妙攸歸務存骨氣骨既
存矣而適潤加之亦猶枝幹扶疎凌霜雪而彌勁花葉

藝舟雙楫 卷六

鮮茂與雲日而相暉如其骨力偏多適麗蓋少則若枯
槎架險巨石當路雖妍媚云關而體質存焉若適麗居
優骨氣將劣譬夫芳林落葉空照灼而無依蘭沿漂萍
徒青翠而奚託是知偏工易就盡善難求雖學宗一家
而變成多體莫不隨其性欲便以爲姿質直者則徑挺
不道剛狠者又崛強無潤矜斂者弊於拘束脫易者失
於規矩溫柔者傷於軟緩躁勇者過於剽迫狐疑者溺
於滯澀遲重者終於蹇鈍輕瑣者染於俗吏斯皆獨行
之士偏翫所乖至若數畫並施其形各異衆點齊列爲
體互乖一點成一字之規一字乃終篇之准違而不犯
和而不同留不常遲遣不恒疾帶燥方潤將濃遂枯泯
規矩於方圓遁鈎繩之曲直窮變態於豪端合情調於
紙上無閒心手忘懷楷則自可背羲獻而無失鐘張
而尙工譬夫絳樹青琴殊姿共豔隔珠和璧異質同妍
何必刻鶴圖龍竟輒真體得魚獲兔猶恡筌蹄聞夫家
有南威之容乃可論於淑媛有龍泉之利然後議於斷
割語過其分實累樞機吾嘗盡思作書謂爲甚合時稱
識者輒以引示其中巧麗曾不留目或有誤失翻被嗟
賞既昧所見九喻所聞或以年黷自高輕致陵訕余乃
假之以標細題之以古目則賢者改觀愚夫繼聲競賞

藝舟雙楫 卷六

豪末之奇罕議峰端之失猶惠侯之好偽似葉公之懼
真夫蔡邕不謬賞孫陽不妄顧者以其立鑿精通故不
滯於耳目也向使奇韻在鑿庸聽驚其妙響逸足伏櫪
幾識知其絕羣則伯喈不足稱良樂未可尚也至若老
姥遇趙盾初怨而後請門生獲書機父削而子悞知與
不知也夫士屈於不知已而申於知己彼不知也曷足
惟乎故莊子曰朝菌不知晦朔蟪蛄不知春秋老子云
下士聞道大笑之不笑之則不足以爲道也豈可執水
而咎夏蟲哉

自漢魏已來論書者多妍蚩雜糅條目糾紛或重述舊
章了不殊於既往或苟與新說竟無益於將來徒使繁
者彌繁闕者仍闕今撰爲亦篇分成兩卷第其工用名
曰書譜庶使一家後進奉以規模四海知者或存觀省
緘秘之旨余無取焉垂拱三年寫記

增張曜孫楊傳第男誠善名家不請技字

藝舟雙楫附錄目錄敘

附錄一上

上海圖書館藏

皇詔授奉政大夫河南涉縣知縣候補同知贈資政
大夫都察院右副都御史兼兵部侍郎江南河道總
督徐君墓志銘 嘉慶乙丑 清故中憲大夫山東東昌府知
府原品致仕前充沂曹濟兵備道軍功加一級熊君
行狀 道光乙酉 額侍郎別傳 壬辰 皇詔授榮祿大夫戶部
左侍郎提督江蘇學政周公神道碑 壬辰 故大臣昭
文吳公墓碑 癸巳 皇詔授朝議大夫禮科給事中吳
君墓志銘 丙申

附錄一下

清故 予告 太子太保文淵閣大學士食全俸
晉太子太師在籍除名大庾戴公墓碑 庚子 魯撫部
別傳 辛丑 趙提刑家傳 辛丑 皇詔投資政大夫廣東
布政使司布政使軍功隨帶加一級熊公墓志銘 辛
丑 皇詔授朝議大夫江蘇松江府知府加二級蔣村
李君墓志銘 癸卯 皇詔授通議大夫按察使銜陝西
鳳州道查公神道碑 甲辰 李鳳臺傳 乙巳
附錄二
甘泉訓導鄭先生碑陰述 嘉慶丁卯 錢獻之傳 丁卯 周節

婦傳 戊辰 邵生碣文 己巳 余九傳 丁丑 皇誥封奉直

大夫河南永寧縣知縣加三級國子監生魏君墓志

銘 卯 一彬益和尚像贊 道光 姚節母傳 己丑 需霖

兩和尚塔銘 庚寅 皇敕封孺人山東館陶縣知縣張

君妻湯氏墓志銘 辛卯 皇敕授文林郎山東肥城縣

知縣丁君墓碑 甲午 繆孝子傳 乙未 募贖歐洲坊歸

櫬費啟 庚子 劉國子家傳 癸卯 方補德傳 甲辰 清故

文學旌德姚君傳 甲辰 梅蘊生傳 甲辰 劉烈婦楊氏

附錄三

程孝婦傳 丁巳 睦履平墓表 丙寅 雲鶴老人小傳 丙

節母盛氏家傳 乙卯 儀徵縣學生王君妻劉孺人

墓表 戊子 清故四川邛州火井司巡檢楊君墓志銘

戊子 皇崇祀名宦陝西白水縣知縣告改江蘇青浦

縣教諭王君墓表 庚寅 武進董定園先生墓銘 庚寅

清故候選兵馬司正指揮魯君墓志銘 庚寅 汪冬巢

傳 壬辰 趙承德墓志銘 甲午 清故例封太孺人贈徵

仕郎蕭君妻劉氏墓志銘 甲午 趙江寧家傳 丁酉 清

故例授承德郎吏部常調府通判廩貢生謝君墓志

銘 丁酉 書毛節母朱氏行狀家傳墓志後 戊辰 清故

處士吳君星宇墓表 己亥 秋登課子圖記

敘曰易象有言觀乎人文以化成天下天下化成君則
之盛節迥歸功實於人文其視文母乃已重乎然玩其
說人文曰文明以止則知其文以止天下之邪而歸
於正雖君相必受成焉是以聖人任在茲之重晚作春
秋以維世運文成數萬其指數千左氏復據實書紀事
與言以全付託而素臣之職乃盡為百世文祖然左氏
麗經以行後起莫敢儼似者至司馬氏當五百之期錯
綜十代以作史記其文直其事核不虛美不隱惡遠則
當夏制法之微言近則過秦規漢之明論備之矣史家
取法焉故後世言文首推司馬氏以迄近世史館成例
人必歷顯職事與言必據官文書非是不得闖入傳中
讀其傳以求其入之心術學術與當時種德播惡之迹
皆不可見於是欲徵信於家傳而家傳必出素識之稍
有器譽者名之以時貴編紵夙授人事豐腴難以言文
直事核矣况自命載筆者未必解事於所事之得失終
始本不了然以道徇人苟取悅於求者幽光不發儒效
無稽淫諛之辭興勸誡之道熄矣然則傳志碑狀史家
者流雖稱美不稱惡與史例少殊苟能稱美不過其情
又不以虛飾之公家言惑人觀聽即時諱小惡亦善善

從長之義也有本有末輒近所難若其吏才無害而內行不修則當援春秋美齊桓之例詳稽成效而一言不及其家事其有清操自完雅量容衆短垣不逾而澤無所究則必詞稱其分旨寓於言亦有性不吝嗇頗事任郵而餘財既出盜蹠汚染故非良家衡其輕重無當節取未便峻拒宜從婉辭斷不可氣折勢焰心移繫援苟穢翰札以得罪名教者已僕常謂吾人不知自愛舞文亂德較之試官賣科名獄吏賣法律罪為九重蓋庸劣倖獲無辜被冤禍福祇集其身是非猶在公論若碑志勒之金石傳狀垂於簡冊果得筆勢駿利議論明達者

安吳四種卷西 目錄 五 白門倦游閣

為之遂爾骨馨泉壤名艷通都實惡以久遠而漸除虛美以誦習而逾盛顯貽君子之譏陰受鬼神之譴可不慎歟僕少本不殖學由師心謬被名流推挽乞傳求題者相踵唯以性好品別人材搜羅軼事偉論亮節不問明陋雖其雌伏茅檐寄迹籬下而出處趨舍竟係興壞又有人僅中材職非機要當狂瀾共倒之時猶能持正自衛詳其所涉則地方興壞之故亦因明白下至閭里獨行閨閣貞苦攷覈既真必悉紀錄為前哲鬯流芳為後來樹標準師保如臨不緣求請其應求請者亦多習故深知並非刪節來狀故有行述年譜言累數萬而文

中止採及世系科目官階生卒年月子姓名職者世固有一言一動卓爾可傳且必不可以不傳而子孫不知或知之而引嫌慮患不敢入狀其狀中刺刺不休大都尋常且多虛妄迹其所虛妄者事未必美而真美顧隱諱不言僕以一人之耳目心力其焉能使當代賢大夫士之行業盡有載述而必布聞哉至於情無可却而行治不必符記載或性情足供描寫或先世宜追稱述或欸懷常陳締結或語言別具指歸取蹴微瀾滋生奇趣文家狡獪時亦間出其有聞聲相思奉狀乞言詞出入子多近誣先採訪有徵剪裁斯下如其距遠居僻無可

安吳四種卷西 目錄 五 白門倦游閣

考詢則必謝彼潤筆辭以不文五十年來庶幾無媿古昔有言苟能制作文章亦可謂之為史凡以迹關得失非具達事變之識懷舊俗之情者固不足以與於斯文也故略摭舊稿之符合鄙說者錄附藝舟雙楫之後當世有識苟存觀省或亦有當葑菲之采云爾

安吳四種卷第十四上

藝舟雙楫卷第七上

附錄一上

皇誥授奉政大夫河南涉縣知縣候補同知贈資政大夫都察院右副都御史兼兵部侍郎江南河道總督徐君墓志銘

君諱振甲字解時姓徐氏其上世家餘姚後徙德清之新塘為德清人曾伯祖某禮部侍郎伯祖某工部尚書考志丙舉雍正甲寅賢良方正科起家甘肅礪伯縣知縣遷岷州知州丁母憂以兵事留遂卒于官妣嵇氏封宜人君侍岷州君宦遊而君妣病亟君割股以療之既差病渴甚索瓜醫氏不可竟不起君以故終身不食瓜岷州君既卒君奉三殯歸葬服闋遊吳恭定公甘肅按察使司幕恭定故與岷州君同舉制科甚器君屬屢試被放即為君援江賑例指捐縣丞分發江蘇補江寧縣縣丞膺卓薦擢清河縣知縣君初蒞清河而老壩口決黃溜懸注逼治米船不得達時山東壽張縣民王倫為逆徵調堵截兵水乃至眾情惶惑君集小舟載乾糶以次賑給諭圍戶糶米有無藉乘機搶於肆君盡法懲之商民得相安平市如故未幾山陽劫掠四起而清河獨

安吳四種卷西

上

藝舟雙楫

一 由門餘游閣

否人以此多君初君署句容縣事廉知猾吏蠹漕下車即發其奸民輸將如限後二十年句容以吏舞法興大獄溯歷任十數猶君無弊調江都獲鄰境巨盜擢同知候補而君適引疾既痊謁選改河南涉縣知縣縣徭例於冬月合圍取皮革獵戶以此苦民君即為除之調署信陽州值築青龍岡口阿文成公以大學士持節督工檄君開引河君不事追呼而集眾常多歲事常速文成以為能時君長子端身任審鍾文成即命以本捐銜投効青龍岡工工竣補蘭儀通判君遂解組就養蘭儀署端擢知淮安府迎養君道出清河居民扶老携幼扳輿舖飲如家人觀者夾路嗟歎嘉慶八年九月六日卒於端淮徐兵備道署年七十有五配贈夫人錢氏早卒生二子長端都察院右副都御史兼兵部侍郎江南河道總督次章候補通判前署桃北同知晚納側室王氏生一子竟二女俱幼王氏後君一歲卒孫七鏞鏞鏞鏞鏞鏞鏞鏞曾孫一淳端章以某年月葬君於某原以錢夫人王孺人附述君行而徵文於余以志君幽余按狀而系之銘曰
伊嗟資政明德維孝名臣循吏先業克紹爰以試丞游登佐郡視事廿年不改清慎學則既優仕乃不顯知止

安吳四種卷西

上

藝舟雙楫

二 由門餘游閣

曰明初服是踐迺哲嗣謹率義方心勞力瘁為民保障嗣有良苗君則藝之君有嘉實嗣則濟之君澤維何曰諒行道舊民懷恩涕灑丹旆粵宜祭社豈必葬桐奉茲阡表無念崇公

宮保素昧生平在友人黃心庵所見余文延訪二年始得招至節署以其先公窻笈之文相屬既得稿具衣冠肅謝曰後人讀此文必謂先公為鄉里之善士州縣之循吏宜其有後則徐氏世世子孫拜賜多矣乃出浙中先達所撰至七首率長二三千字並以稱揚宮保過多不洽意卒用小子文入石司馬請題顯

按吳四種卷西

上

三 白門徐游閣

人名宮保曰今日之顯人未必能顯於身後慎伯必顯於身後者且安知其終不顯耶錄稿附記以志真賞

清故中憲大夫山東東昌府知府原品致仕前充沂曹

濟兵備道軍功加一級熊君行狀

曾祖棻 皇永康州學生員贈中憲大夫直隸大

順廣兵備道

祖光遠 皇雍正乙卯鄉試副榜貢生贈中憲大夫

直隸大順廣兵備道

父恩綬 皇直隸大順廣兵備道 特贈太僕寺卿

廣西太平府永康州東城第一圖熊方受平六十四狀君字茲介號夢庵其先世隸四川巴縣君之高祖遷永康為永康人三傳至太僕以進士起家備兵大名被逆賊段文經之難陽湖毛燧傳為碑銘論其功甚辨晰太僕舉三子君為冢嗣好學夙成下筆詡詡有生氣乾隆庚子領鄉薦庚戌成進士癸丑授檢討在詞館八年改刑部主事君少侍太僕宦游歷府道署十餘年更吏事初至刑部即硜硜持議嘗諍於堂曰用法宜核情罪不當揣

上意為高下益便吏胥以是不能得題缺計俸選禮部

按吳四種卷西

上

四 白門徐游閣

員外郎入直軍機處題升郎中提調嘉慶辛未科會試旋擢江西道監察御史不數月

簡授山東充沂曹濟兼黃河兵備道故事道員於士民

赴訴者准提則為屬吏所不快率皆違例轉發至批答

詳稟率無所可否君一概絕去衡以事理訴詞始有獲

伸者嘉慶十八年九月防河在工次聞曹縣之變未知

虛實即募土夫勇敢者二百名星馳赴難聲稱率并兵

五千人賊望風棄城分逃至縣境之扈家集李家庄范

水坑蔡家大小樓各處屯集君以故得入城繕守具督

兵勇搜勦先後敗賊目李克讓蔡五倫曹永貴蔡立言

李克順李名揚之眾惟李克讓得逸餘悉就擒事聞奉
溫旨拜花翎之

賜仍議敘軍功加一級十九年調赴睢工督挑引河同
官以卑約太甚忤使者并劾君奪職既竣事降一等開
復二十年補東昌府知府山東自乾隆六十年
恩赦民欠之後至嘉慶八年清查州縣積虧至百二十
萬巡撫承宜以爲憂乃議視缺肥瘠歲提節省銀三十
二萬兩歸司庫通力合作以六年彌補虧項其餘以津
貼買補倉穀不敷者奏奉

俞允既積數至百萬而上游不循成案非有力莫能邀

安吳四種卷五

上

藝舟雙楫

五一白門倦游閣

撥補其曹署承宜者至有視事一二月而動撥數十萬
州縣悉其不公繳解益懈至十四年彌補期滿而虧數
反增至三百餘萬遂減節省之數爲歲十八萬兩具奏
展限三年及十八年限又屆滿而虧數又增至五百餘
萬時值曹滑軍需肆爲濫冒十九年

上命大學士駐東督查分別在駁計實虧總數六百餘
萬而某人某任虧若干則奏交巡撫核實承辦二十年
巡撫念虧數重大一出員名恐成大獄先將虧數較輕
之四府三十餘員名開單補奏得

旨甚嚴切而事不能已乃議提冬羨彌補授意六府二

州先造冊短報虧數以結前案冬羨者山東州縣一歲

所需取給於漕餘之強名也其致規於本管也頗厚各
府州願戀觀望莫能實舉其議者東昌所轄十州縣皆
有漕若先事即細核屬虧實數卻所致規立程式除辦
公必需之外盡提羨數以補舊缺及二十二年八府州
冊齊各員虧數皆不至干重辟然惟東昌之冊得其實
二十三年冬

恩旨赦免民欠查辦半載不能得要領承宜爲屬吏所
愚遂照報部奏銷冊數將三次清查奏明之官虧和入
民欠以八百餘萬具詳巡撫據以入奏

安吳四種卷五

上

藝舟雙楫

六一白門倦游閣

上察其朦混值巡撫身故遂除承宜名爲民而
命提刑會同新任承宜確查剔除由新任巡撫核奏計
剔除已入清查舊虧之外又積新虧七十餘萬巡撫念
新虧之法至嚴議以墊支墊解作抵有候補府者家
於建撫爲恩門檄署濟南府印而續更提刑又其所
左右之者乃相倚以傾承宜濟南遂自定冊式札致十
一府州照式造送彙呈巡撫君以關涉錢糧文案例皆
由承宜核准呈巡撫以達大部從無首府彙呈之事不
照行觸怒而巡撫以君爲詞館前輩遲疑未即發濟南
不及待遂於二十五年春初曠學政劾君巡撫惟懼亦

續奏君迂緩不任事以原品致仕道光紀年君挈眷來揚州為樂儀山長僑寓虹橋之西園既蕭然無囊橐又老病兼至而戚友習受飲助者不能相諒籍脯所入僅以供任郵薪米之需每於歲杪輟講出遊以取給道光四年十二月十二日赴杭州五年正月七日返棹至嘉興卒於舟次公子接凶問匍伏奉移於揚州寓前僧院以歸櫬娶桂林陳氏曾祖謚文恭乾隆中為大學士稱名臣父蘭生湖北荆宜施兵備道生女子子二長孟嫻工詩而天次潤華適陳聚昌道光辛巳科舉人充

景山宮教習荆宜君之孫也君既除陳恭人服以長洲安吳四種卷南

韓氏為繼室生子一貴齡娶江都汪氏君通達治體其所欲舉事多切究有本末既已傷於哀樂衰羸善病氣法未能稱其志常信筆為詩文不起稿應人求不自珍惜放失甚夥其篋名偶園草者尚有若干卷皆跌宕可觀采偶園者君在都所居得孫退谷宅一角之舊名也貴齡侍君宦游年幼未能詳君之行業余以嘉慶七年識君於鎮江後在蘇州在都下交益善君任充沂任東昌皆曾一過其署而山東復查民欠時余贊客承宣署司其事備知始末故掇其生平以告有道德能文章而與君交善者徵信以託不朽焉道光五年春二月三

日包世臣謹狀

額侍郎別傳

故戶部侍郎額公之卒也史館例立專傳其叔子冠軍使寶奎以狀上史臣既據其政績入

國史矣閱三年當道光壬辰子適至都下冠軍以別傳請為予得交於公久知公深且素為文不妄有稱述可傳信故也夫徵信莫如史然必載筆者其事專其業世所見所聞所傳聞其不真確又深通情勢達事理之所以然是以紀述籌議計畫本末賅備而筆力宏富以發之使讀者如見其人如聞其聲故兩漢三國之事

安吳四種卷西

蹟數千載猶彪炳人耳目者以其為世業專門之私書也晉書以下大都成於後代為時既促速又與斯役者唯論官閣罕能悉典要故英備之士非常之謨不復湧現楮墨間無以稱讀者之意今國史固皆以時人紀時事矣然以謂遍採家傳及散見他說者或多恩怨抑揚不足昭詳慎故一以紅本為據其科抄所不及軍機檔冊所不載雖列聖憂勤惕厲與二三大臣從容論議於以救民間所疾苦為天下傳誦讚嘆者檢核科抄軍機檔無可證驗則不得恭紀簡冊至部院題奏事件例係六堂會畫非

一人所可主名又率由胥吏具稿白司呈堂文采不足以昭耀方來若在司員卑分例無專達卽有碩畫顯者不登紅本唯封圻特使政得自主而決策之故多在牘外又或中途受事未藏已移朔前則無源考後則缺委其是否奏績能垂久遠紅本無文悉從燕闕至其人學問所就心術所存概以傳例摹寫尤難宜冠軍之不能已於此請也予以嘉慶丙寅夏識公於揚州時公視淮漕已三年淮漕繁富甲天下使者驕貴簡出則輿從華盛倍封圻而公常從二三騎自策羸穿街巷嘗禱雨於甘泉山步烈日中往返至三數十里梅花嶺旁有書

安吳四種卷四

藝舟雙楫

九一白門倦游閣

衆商所受恩且累千萬區區者誠不足言報稱公笑曰我前節官費以爲今日地是攫察案所應有也請增鹽息者爲岸猾持若短長耳若等竟以作市價是哀民以益商我負疚滋重况分若肥耶必不聽者以狀上聞矣是年秋公故當入覲例以珍玩爲面貢公閱實製備僅值十六萬先期貯京第及至都部議當差熱河不得面無所用貢公瀕赴戍遣使悉送還揚州費腳價銀六千實已資也湯州士民前聞公少時奔喪至山西土人釀四萬金爲賄公一無所受事聞

安吳四種卷四

藝舟雙楫

十一白門倦游閣

部落歸附後為滿洲正紅旗人祖彭萊盛京副都統父
 農起山西巡撫管提督事任安徽布政使時以辦災能
 勤民有聲公雖世祿子然好讀書如寒素成童補弟子
 員旋食餼入試不得於有司乃奔舉子業筮仕工部歷
 筆帖式主事員外郎迴避改戶部擢郎中遍本部各繁
 要差以管部五大臣密薦廉能第一徑擢本部右侍郎
 管錢法堂事務則為副都統者四護軍統領者一公
 中佐領者二兼官則為內務府大臣者二管理三山總
 理工程處總理奉宸院事者各一差遣則查辦陝西軍
 需報銷兼祭告西鎮山川督辦河南衡家樓大工審辦
 安吳四種卷西上 卷一 白門倦游閣

山東陳文思控案查看天津一帶河道者各一為司員
 時一隨本部尚書查辦甘肅監糧虧空一保用坐糧廳
 一加四品服總監督

昌陵工程外任一署倉場侍郎兩為長蘆鹽政一為兩
 淮鹽政一以主事銜為熱河副總管虛授未之官則為
 鴻臚寺卿大理寺卿者各一降譴則侍郎任內失察寶
 泉局銅斤左遷本部郎中兩淮鹽政任內以前監督
 昌陵工程漏參同官侵剋工價充熱河馬甲公去兩淮
 時已病目再任長蘆則益亟力請解組旋失明閏二十
 有二年以道光十年八月二十有五日卒於私第年八

十有四
 皇詔授榮祿大夫戶部左侍郎提督江蘇學政周公神
 道碑

公諱系英字孟才號石芳湖南湘潭人曾祖新彩祖昭
 俊考世宇皆不仕以公貴皆贈榮祿大夫曾祖妣胡祖
 妣謝前妣唐皆贈一品夫人妣王累封一品太夫人榮
 祿公有三子伯系蔚副榜貢生永綏廳學訓導仲系葵
 早世公其季也公生二歲而孤稍長穎慧端重若成人
 甫弱冠以乾隆戊申舉於鄉庚戌登第以疾故癸丑改
 庶吉士乙卯授編修嘉慶戊午庚申皆充順天同考官
 安吳四種卷西上 卷一 白門倦游閣

乙未充
 實錄館纂修官壬戌充會試同考官其夏擢右贊善充
 咸安宮總裁癸亥大考二等遷右中允甲子擢司經局
 洗馬直

文淵閣事福建副考官乙丑充
 日講起居注官其冬授四川學政擢翰林院侍講轉侍
 讀進侍講學士丁卯入都供職戊辰轉侍讀學士充江
 南副考官己巳以講官扈
 蹕

東西兩陵五月

命直南書房九月擢太常寺卿庚午

特旨改 上書房行走充 三阿哥師傅 三阿哥今
惇邸也以大雨曠班實鐫一級仍留直八月扈

蹕熱河左授光祿寺卿旋授山西學政辛未擢大理寺
卿癸酉擢內閣學士兼禮部侍郎入都供職復人直甲

戌擢兵部右侍郎充 殿試讀卷官兼署工部右侍郎
管錢法堂辛未充治河方略館副總裁乙亥四月奏太夫

人諱回籍丁丑起復署兵部右侍郎戊寅補吏部右侍
郎充順天副考官己卯轉左兼署禮部右侍郎充 殿

試讀卷官兼署工部右侍郎九月降編修逾月除名勒
步果四種卷兩

回籍庚辰八月
今上登極十月
特召以四品京堂起用辛巳正月至都

特派
實錄館總纂官其冬補翰林院侍讀學士旋擢內閣學
士壬午正月授工部左侍郎充

實錄館副總裁二月授江西學政其秋擢任江蘇甲申
調戶部左侍郎仍留任是年十一月三十日卒於江蘇

學政官署時公年正六十也公金聲玉色鬚眉如畫望
之若神人故事小翰詹任學政請

請止一面公以洗馬使四川獨

召見至再知
上之眷公者深及已已

陵差屢
召對和

宸章尤稱
旨時 南齋需人

上命掌院學士保薦考授曰朕意中止一周系英卿等
可將其名列入薦牘未幾 上書房出缺例由掌院擇

翰林之可者擬正陪而公由
安果四種卷西

特簡且
命公曰不但授讀作詩文須教阿哥為人居心以忠厚
為要公因奏書房例課八韻詩 臣愚以為宜令阿哥加

讀資治通鑑以知古今治亂興衰之故悉民間之疾苦
及 惇邸年二十公製育德箴五章為壽其目曰清心

曰學古曰知今日游藝曰飭躬 惇邸稟焉公服闋還
朝年才逾五十詣燕河

行在上謁
上見公鬚髮盡白訝曰家居兩載乃至此乎嗟嘆者久
之公徧歷卿貳鞠翔 內廷每奏對必移晷然慎密甚

雖子弟莫得聞之其降守編修也以是年五月湖漕土民與江西客民構釁警殺者累日公見撫臣初奏與所聞殊異遂於

召對時力陳其狀

上命軍機大臣據公言詰撫臣旋又調撫臣撫福建而

敕督臣就鞠撫臣候代未行因摺差附書問起居公以

撫臣出都時曾約地方事有見聞必無相隱恐或受屬

吏愚弄為地方深憂因覆書告其實撫臣既疑為公所

短及得公覆書而公長子汝楨附摺差致書在籍之給

事石承藻詢本案曲折并入其手因先奏陳公書事下

按吳四種卷本上 蘇州府志

都察院臺臣當以因事屬托私罪例草職

上諭閣臣曰案關地方公務非伊一家私事周系英不

妨具摺再奏乃輒向本省巡撫私致書函本應斥罷念

其人樸實著以編修用公既左遷而撫臣續奏陳汝楨

書由是汝楨得減杖徒而公被

嚴譴然

上猶於飭督臣確審本案論內

殊添曰周系英平素鯁直故

今上承

仁宗昇遺老臣之至意

命公視學東南皆許以夾片言地方緊要事及人材賢否公之視學江蘇也適值大潦災賑事向無與於學臣公所駐之江陰縣地瀕江災尤劇而其文武之素得民者皆當代去公札商當路而留之並假庫銀三萬採容

米以平市價又倡捐以濟例賑之不足高堰之潰也公

卧病已數月聞信驚悼病遂亟口授遺摺猶諄諄以河

事水患為念嗚呼哀哉公飭身至嚴肅而性和易遇人

輒傾吐無餘體察人情至委曲專掩覆過失然嫉惡深

至於舞弊執行者無少縱而劣員較驟庠序及奸民藉

端傾陷士類公必力護持以直之若士林自涉訟或以

按吳四種卷本上 蘇州府志

爭家產閭壻公則深悼教導之不行引咎自責其奏報

考試情形也事無鉅細離案已外結必詳列無隱飾而

兩賜苗勢數價以及勤心民瘼之員有實蹟或輿論所

可否尚未自得確據者皆分別入牘至如分校必反覆

三場主試必遍搜敗卷固亦近人所難能而不足語公

之盛節也嗟夫愛憎之至變也自古嘆之豈唯君臣人

之情於夙昔親近一旦罣誤心移則前所聽受悉若被

愚舊有勤勞皆成罪狀當公之初被吏議迹疑涉私而

仁廟褒其樸實及放逐之餘復引鯁直追念平素既不

以一眚遷怒又不以曲全致屈成憲是固

大聖人無必無我度越尋常萬萬者而公之造勝輪忱其所以自給

主知亦必有在矣迄於

新政錯枉舉直嚮用方隆遽爾奄忽相公之所以自處固非曰侍從詞臣矣士患無所挾持有挾持患不遇遇患不久公以樸誠動

天鑒者前後且二十年而所就遂止是豈非命也哉夫

人謝氏 誥封一品夫人子三長汝植以免徒後復奉

恩旨改名銘恩副榜貢生江華縣學訓導次貽斌國子

監生次貽樸廣東候補鹽庫大使孫某某銘恩等以公

安吳四種卷西上 藝舟雙楫 七 白門倦游閣

卒之次年 月 葬公於某鄉公家無一椽銘恩薄宦

留故土夫人率貽斌貽樸還都下壬辰四月六日夫人

卒於京寓而世臣適在貽斌貽樸衰經雪泣而言曰母

氏又弃養不孝今當以喪歸而先大夫墓碑未立以曷

吾子世臣自着藉門下者於茲二十有五年顛躓百出

重為公知人累唯不苟為文尙足取重後世以永公德

故次其狀而繫以詩曰

天篤哲人於湘之濟弱冠起家班於鶴鷺再隕列棘一

枋斯文匪惟造士抑孔勤民誠格

兩朝欲試以事天不憚遺周行空窠位并道崇澤乃未

得日營寰中志資泉下爰伐貞石以紀名德必有達者善繼無極

故大臣昭文吳公墓碑

吳氏至德之裔以國為氏南並浙北抵淮皆吳地而蘇州為都其族當望蘇然今吳氏在蘇者皆源徽徽又自

別為歙為休寧始居休為唐左臺御史文惠公其後析

休之環珠村又析大斐至公考贈資政公遷昭文昭文

蘇支縣蘇之吳氏多以科目起其家或源歙或源休近

世冠蓋尤盛而其盛實自公始公諱熊光字望崑別字

槐江考諱敬貢生祖諱宏祖歲貢生曾祖諱國啟貢生

安吳四種卷西上 藝舟雙楫 七 白門倦游閣

皆以公貴果贈資政大夫曾祖妣金祖妣查妣金皆累

贈夫人贈公以上皆隸休贈公初至蘇僑郡南桃花塢

實誕公既卜居昭文迎春橋以公應童子試請入籍乾

隆戊子舉順天鄉試出故吏部尚書秦承恩門秦公父

翰林學士大士推公造日師為假總督弟乃真總督耶

時秦公年二十四初授編修公年始十九聞者殊不謂

然後秦公以尙書署直督而公歷兩湖直隸兩廣三督

如學士言己丑壬辰兩舉中正榜授內閣中書乙未挑

直軍機處己亥擢侍讀庚子記名御史辛丑擢刑部郎

中甲辰授御史己酉擢給事中奉贈公諱去官壬子服

闕補原階嘉慶丙辰遷鴻臚寺少卿丁巳遷通政司參議
故事科道司糾劾通參班廁大九卿皆退出軍機處公以
明達勤慎當軸特保得留直

國初沿故明制票擬承宣皆由內閣至

憲廟許內外職掌官具摺奏事凡事有出入者皆奏定
然後循例具題設軍機處於門下選三品以上鴻達親
信者為軍機大臣得挑小四品京堂以下至閣部屬之
能者為章京每日寅刻奏事處納摺匣

上炳燭批覽畢即發軍機處錄入檔乃

面諭大臣寄信各原奏衙門可否之名曰廷寄班次非

安果四種卷之六

上 卷之六

九 白門倦游閣

朝賀皆絕席會議大政皆主議實當古錄尚書事同平
章之職為政府其大學士在內閣者則承明發票題本
受成事而已公初挑章京即為阿文成公所器前後隨
文成勦辦蘭州回匪各一讞浙閩重案者二督堵東河
漫口者四查閱海塘淮河者各一與文成同柄政者為
故大學士伯和珅丁巳文成薨蓋橫溢無檢至於廷寄
前行專署已銜姓天下稱伯相從風盡靡以文成尤善
公積不平是年閏六月

純廟幸灤陽時苗匪未靖而教匪漸猖獗

訓政憂勤或午夜視事一日以

宣軍機大臣不得

命召章京唯公已上直入對稱

旨次及同直章京之戴文端公少頃伯相至

上曰軍機事日繁傳森吳熊光皆任事可在軍機大臣

上行走以助若伯相謂公官纔五品不符體制

上命賞戶部飯銀一千兩又曰戴衢亨出身狀頭官學

士已四品在軍機日久與吳同用吳不如用戴

上曰此豈殿試即伯相詰塞乃承

旨然文端卒與公同加三品銜拜

安果四種卷之六

上 卷之六

九 白門倦游閣

命而班次仍居公下傳公任侍郎久日昨

召見詰問甚厲人其危之及上直乃知

聖意疑傳公識度或未勝大受審試而後發與一面之

頃決機授政者有間矣公在政府六閱月伯相深不便

其所為出授直隸布政使已未春

純廟升遐和珅敗公言和珅管理吏戶刑步軍統領各

衙門日久多變舊章以營私大慙雖除猾吏仍可因緣

為奸利亟宜逐條更正之

唐廟可公奏授河南巡撫自丙辰兵興川陝楚豫之督

撫皆駐邊界治戎務公在豫以防剿功

賞戴花翎加敘軍功三級辛酉夏擢兩湖總督壬戌春會同各省領兵官奏報餘孽蕩平晉太子少保既回省視事有以收受沔陽知州秦泰金及兩淮匣費二事劾公者查驗無蹟事以白甲子夏調督直隸乙丑

聖駕東巡奉天恭謁

三陵九月十一日公接

駕於夷齊廟

賞穿黃馬褂時百文敏公已由粵撫蒞楚督任而是日都察院有據廣東已革知縣許控文敏在粵婪索各款之奏兩廣總督那彥成與文敏互訐之奏亦至次日

安吳四種卷五

上

白門倦游閣

上命侍鳳扎津副公往抵楚訊得其門丁婪索狀未定讞上復入粵撫孫玉廷言當那公以倡撫洋匪至三千餘人擅賞匪魁李崇玉翎頂

嚴旨逮入都調公督兩廣以楚獄交托公公甫行而文敏亦被逮公在北久粵中尤潮濕性不習漸作寒熱洋氛劇力長治事而

溫綸屢問病狀給優假公益不敢有他請戊辰七月暎咭喇兵船十三隻泊香山難頭洋其酋度路利以兵船三入黃埔并有三板船入省河聲稱咭喇哂欺凌大西洋欲奪澳門暎咭喇素與鄰好故派兵來澳幫同防護

而意殊巨測故事外夷兵船或寄內洋俱調兵立時驅逐公念三年來督率鎮將轉戰重洋中匪氛雖獲稍戢而師殊老故務為鎮靜唯飭令回帆歸國傳論大班停開艙以絕其望而夷船遷延至十月起旋奉嚴議奪職効力南河已巳春公行抵蘇城買宅城東之平橋居眷口乃赴工會文敏為後督有

旨飭查夷船來去之由以公憊懦覆奏遂逮發伊犁抵

戌一載

特旨召還辛未授兵部武選司主事癸酉春乞病回籍

其秋林逆變起

安吳四種卷五

上

上思公議起家為楚藩時柄政者為軍機舊屬恐公難為人下乃止道光戊子重宴鹿鳴

恩賞四品卿銜又六年以癸巳二月二十七日卒於平橋私第年八十有四公之初赴戍也文端已在揆席嘗與予論中外大僚優劣曰吳公諳戍可惜吳公在外治事不具論其自楚調直初入謁

上謂曰教匪淨盡天下自此太平矣吳公曰督撫率郡縣加意撫循提鎮率將弁加意訓練使百姓有恩可懷有威可畏太平自不難致若稍形鬆懈則伏戎於莽吳起所謂舟中皆敵國豈可備防哉又

皇上返自關東

駐蹕夷齊廟董師相老夫吳公同起

召見

上曰外人言不可聽此次有言道路崎嶇風景略無可觀者今到彼道路甚平治風景絕佳人言豈盡信哉吳公越次對曰此非讀書人語也

皇上此行欲面稽

太祖

太宗創業艱難之迹以為萬世子孫法豈宜問道路風景耶有頃

景耶有頃

吳公曰種卷西

上曰吳公曰卿蘇州人朕少扈

蹕過蘇州風景誠無匹矣吳公曰

皇上前所見剪綵為花一望之頃耳蘇州城外唯虎丘

稱名勝實則一墳堆之大者城中街皆臨河河道仄逼

糞船擠幫午後輒臭不可耐何足言風景乎

上曰如若言

皇考何為六度至彼耶吳公叩頭曰

皇上至孝冒天下臣從前侍

皇上調

太上皇帝蒙

諭曰朕臨御天下六十年並無失德唯六次出巡以傷財實為作無益害有益將來皇帝如南巡而汝不止汝係朕特簡之大臣必無以對朕

仁主之所悔言猶在耳文端語至此擗舌良久適日老夫見聞所親略如此論語言勿欺而犯史記言引大體慷慨吳公殆於近之矣戊寅巳卯間公家居余始得謁面質文端所稱述公笑曰誠有是言然墳堆糞船兩節乃乾隆初故相訥公奉差江浙查道覆奏之言老夫重述之耳無足異也公又嘗語余刑賞者

聖主之大柄而其柄寄於封圻大吏以有司援案比例求免駁斥之術處之舛矣例有一定情則萬端故遇事

必當詳細審情以施刑賞賞一人而有裨於吏治有裨於民生雖不符例賞賞所必加也刑一人而有益於世道有益於人心雖不符例刑刑所必及也即不得

請必再三力爭之乃為不負若憂嫌畏讒隨波逐流其咎蓋非溺職而已也初公赴楚督任未出豫境遇協防陝西兵趙士福等二百餘人以缺餉兩月逃回本營而陝營咨會亦至公命集訊或言是皆死法公仁人且已非豫撫可無理此公曰察其情刑苦累缺餉必矣協防非臨陣回本營非避匿山海豈可同論哉遂杖首謀者二

人悉分撥豫邊防堵諸鎮將給與口糧既入楚有鄉勇糾搶民寨被寨民縛送三十餘人公即日受詞而駢梟之移粵甫下車李崇玉懸首菜市之信已至那公罪且不可測而東莞縣報鄭流唐率眾投誠當事者莫知所措公審其悔罪情實不可殺降以爲功婉奏請仍遵前旨免死安插被脅者遞原籍其駐鄧也訛言賊將大至一夕揭帖遍街巷而州民復告密有村庄有期會公杖而逐之軍吏請增防公曰是賊黨肆煽惑以求便隙耳嗣得賊間訊之皆間所爲也乃大服其駐盧氏也當燈節川陝賊各萬數竄入南山迫盧氏公命大張燈賀安吳四種卷四
上 藝舟雙楫
美 白門倦游閣

弱冠宦遊違定省時切鮮民之憾故營生壙於虞山北麓傍先人兆域以致哀慕可謂有懷無忝者也公既卒其年十二月二十四日卜者曰宜葬公之容涇包世臣次行治爲墓碑題曰故大臣者從昌黎文公碑例也復銘之曰公之始出失職居藩幸用不躡豫楚持旄俯同羣碎以刈蓬蒿逾嶺邁茨嗟哉毒淫威用不振予懷風議詩於公碑爲大臣紀皇詔授朝議大夫禮科給事中吳君墓志銘道光癸巳六月十有五日禮科給事中吳君卒於官乙未正月其孤走書都下乞爲墓銘其明年二月予滯迹豫章乃得發狀次其世系閱閱行治授其孤以貞石埋君之幽以永余與君締結之誼而慰君志君系源延陵世居安徽涇縣之茂林都會祖善誘早世以君積叔弟恕恒官雲南賓川州知州加四級馳授中議大夫曾祖妣王贈淑人祖功考宗澤俱由國子生受職布政使司理問以君貴贈如君官祖妣徐繼徐倪王俱贈恭人妣王封太恭人君娶同邑王氏封安人而沒以長洲張氏爲繼室與王氏俱贈恭人再繼仁和成氏封恭人子二長慕曾廩膳生次夢曾郡庠生俱張恭人出也孫一崇

位尚幼女子子四並適士紳族女孫一未字君以乾隆
 戊申入郡庠庚戌食餼嘉慶辛酉以選拔中式本科舉
 人丁丑成進士改庶吉士丁外艱庚辰散館授編修歷
 充 武英殿纂修總纂官 國史館協修官雲南辛巳
 鄉試正考官丙戌改陝西道監察御史稽查工部寶泉
 局丁亥轉掌廣西道戊子兼掌四川道稽查通州祿米
 倉旋擢戶科給事中稽查戶部顏料庫己丑丁內艱壬
 辰補授禮部給事中癸巳充曾試監試官君食科俸已
 三年例出為監司

命將下而卒君初補弟子員尚未成童而歲科試常冠
 安吳四種卷之六 上 藝舟雙楫 天 白門倦游閣

軍成名後益力學締結知名士益謹久而益摯友于兄
 弟賓川君假居為始祖墓被山隣侵占構巨獄君出死
 力周旋履險而不避人以為難近世謂京職為閒冷結
 科道者皆屈指計外出所言率毛舉細故以塞責君居
 諫垣如嚴查參罰懲辦虧缺整飭駙傳禁廟員冒濫察
 海運弊源劾太班縱賊要犯漏網諸摺皆上諍當路下
 挾外吏之私隱畧不自為異日地其蒙

俞允飭議通行十數事多為人所稱誦余與君居同里
 生同歲甲戌同試禮闈始相善余間歲輒以試事赴都
 鄉人宦都中者皆善予唯君最歡余邑乙未生者四人

予日月較先次則胡君世琦玉樵次君次君之族人鸞
 鳳白鳳白最先成進士作宰江西玉樵入詞館卒為山
 東宰旋蹶而又已歿鳳白再宰江西適予亦以試令至
 而鳳白養疴省垣旋以劾去官唯君致身清要卒亦不
 得盡其才君屬望於予至切予每報罷坦如也而君憂
 形於色不怡者累日子願相慰勞君曰一進士不足為
 吾子重然非此無以使斯民被吾子之澤不能不為天
 下惜人材也雖過言非予所任亦足以見君之用心能
 識其大及予得一官而君已物故傷已予羈阻揚州數
 十年君出入都中取道必過從劇談竟日及君喪艤舟

安吳四種卷之六 上 藝舟雙楫 天 白門倦游閣

刊江而予不及覺又迫物累不得歸故里致一慟於殯
 宮念巨卿死友之言輒呼負負君諱敬恒字愛庭姓吳
 氏年五十有九以 年 月 日葬某所之原銘曰
 嗟嗟吳君志遠屆仕優益學日匪邁求民疾古心自瘵
 蘊德未施後乃大繫銘君藏君其快藏與吾銘同不壞

安吳四種卷第十四下

藝舟雙楫卷第七下

附錄一下

清故 予告 太子太保文淵閣大學士食全俸 晉

太子太師在籍除名大庾戴公墓碑

公諱均字修原號可亭姓戴氏江西大庾縣人也戴氏祖南唐柱國忠恭公世居安徽休寧縣之隆阜紫竹園二十五傳至公會祖諱洪度自隆阜遷江蘇甘泉縣之西浮橋戴家村祖諱時懋携二子旅食大庾考諱珮始著籍為貢生自考以上三世俱贈光祿大夫曾祖妣

安吳四種卷十四下

藝舟雙楫

一由門倦游閣

湯祖妣傳周梁嫡妣温江俱一品夫人

國家求舊多世德常熟蔣氏桐城張氏漳浦蔡氏陽湖諸城兩劉氏無錫稽氏大庾戴氏皆繼世入相常熟桐城漳浦諸城無錫以父子陽湖大庾則叔姪然自憲廟設立軍機處為政府內閣唯受已成事是故班首百寮而不入軍機與值軍機而官在尚書以下者猶皆不得為真相常熟兩相在未設軍機處以前祠城後再世閣臣值軍機者唯大庾而已
睿廟時輔政之久莫如文端公而公為其季父文端之父第元官太僕寺少卿者實公伯兄文端之兄心亨與

公同以乾隆乙未成進士散館皆授編修戊戌文端繼

之以首選除修撰父子兄弟並在詞垣而主試督學之差星輶交馳絡驛道路故其時階雖未崇天下翕然稱西江四戴已無與比隆盛者公年十二少僕官於茲矣未幾主江南試事而公力學勤苦如寒素赴課應試率徒步篝燈山寺誦讀常徹夜泊通籍以訖當軸起居服食唯具性坦白無後町履封圻居政府一切導人使盡言擇其善必推功焉外謨則以身任勞欲遮蔽人過失使得竭力比壽登耄耋以相國

安吳四種卷十四下

藝舟雙楫

二由門倦游閣

予告天下達尊一身俱備地方大吏又率門下士及再傳弟子而公恂恂怡怡與故鄉父老話桑麻尋釣弋舊蹟誘掖後進若不及接禮賓客雖甚卑幼皆敵體羣從百數居鄉黨無子弟之過莫知為相國孫曾者漢之石氏唐之柳氏不能過也嘉慶丁巳文端超授軍機大臣戊午冬公以學差還都故事內外大臣親屬任科道者對品迴避公官掌京畿道例改六部員外郎純廟命以科道應升之鴻臚少卿候補時當訓政燕翼謀至深遠見公才器堪大受將試以事不欲使更滯郎署也次年
睿廟親政善繼善述既補實旋改光祿寺少卿庚辰春

擢大理寺少卿不半年累擢詹事府詹事內閣學士兼禮部侍郎嗣是四五年間文端柄政公亦游歷卿貳及揔理內務府工程處監修督堵馳驅無虛日乙丑冬南河事亟黃溜奪運達瓜洲江口西風掣高堰石工瞬息數百丈有藕粉運河碎磁高堰之謠公馳往籌度空重糧艘以俱達丙寅秋初將北轅忽授南河正督公偕副督徐端晝走風沙夜核文簿堵合黃河之周家堡郭家房王營城塌陳家浦運河之二堡壯原墩高堰之義字塌拆修惠濟正越閘大工次第舉矣拜 太子少保及花翎之

安吳四種卷之六

下 藝舟雙楫

三 白門餘韻

賞而工當修治者尙多積勞遺疾不可支戊辰正月得假歸里門四月兩江總督鐵保請帑六百萬帑培汰黃堤分別銷攤歸欵

睿廟以斯事體大

命文端偕覺羅長文欽公赴工審度並

諭文端曰清江距江西才二千里使事畢卿可一歸省

卿叔父故文端記

恩詩有此去竹林勤問訊親傳

天語到柴門之句以須與不可離之重臣

恩子往返四千里以省視公則自漢氏以來史冊紀載

所未聞見益

睿廟寄重之意已於是乎定矣是年冬公起病左遷都察院左副都御史已巳春視順天學不數月以花戶積蠹案須核辦擢倉場侍郎辛未文端薨逝給公假一月為治喪癸酉秋杪南漕既歸倉而東河睢漢口改東河揔督時逆匪竄聚不常曹充濟當運道處伏莽尤多又微山湖蓄水短絀不敷浮送公飛飭各糧道以軍法部勒丁柁水手戒嚴儼行督河員徧導坡水集湖以濟運空艘得盡數南下甲戌春以吏部左侍郎

召途次擢都察院左都御史抵都晉禮部尙書丙子調

安吳四種卷之六

下 藝舟雙楫

四 白門餘韻

吏部丁丑以原官協辦大學士戊寅春入直軍機處冬授 尙書房揔師傅庚辰春拜文淵閣大學士晉

太子太保管理刑部七月公偕滿相托文恪公扈灤陽

圍雨

駐蹕

聖躬驟有疾不豫變出倉猝從官多皇遽失措公與文

恪督內臣檢

御篋十數事最後近侍於身間出小金盒鎖固無鑰文

恪捧金鎖發盒得

寶書公即偕文恪奉

今上卽大位率文武隨 瑞邸成禮乃發喪中外宴然
公歎歷數十年凡有興作率依據成式去已甚不事播
爬爲激矯驚衆之行故事辦而無赫赫之名至是乃大
服及

梓宮還都都下有謂

遺詔中措語微誤者事

聞文恪及公並退出軍機處

上以公

先帝老臣派充

實錄館正總裁旋奉

安吳四種卷古

下

藝舟雙楫

五一白門倦游閣

命相度

萬年吉地借故相國英和督興工作甲申公年七十有

九諄三骸骨

上賜詩寵行准馳內河水驛所在官護送在籍食全俸

乙酉公八十

頒聯匾珍異有加丁亥就加 太子太師戊子重赴鹿

鳴旣奉

賜三朝耆舊之額適 寶華峪地宮滲水被

嚴旨與英相國同逮籍家產合計田房衣飾才值萬餘

緒

上意漸解除名放還又十三年庚子九月初七日薨遊
年九十有五哲嗣詩亨卜以是年十二月十八日葬某
所之原與夫人合祔禮也夫人崔氏同邑人長於公二
歲前公卒十三年長子卽詩亨由縣學生蔭戶部員外
郎晉郎中侍養在籍以公故褫職旋

賞給七品頂戴齒幾日耄依依膝下如嬰兒人呼爲小

萊子次誠亨晉亨字亨俱前卒公以首亨爲叔父贈

光祿大夫璠之後孫曾孫 某某 四世孫 某某 公衡文差

任主試者五庚子江南戊申湖北俱以編修甲寅浙江

以侍御甲子江南以侍郎辛巳順天以相國任學政者

安吳四種卷古

下

藝舟雙楫

六一白門倦游閣

四巳酉四川以編修乙卯安嶽以侍御庚申山東接任

以理少巳巳順天以副憲任會試總裁者三壬戌以閣

學丁丑以參知巳卯以軍機大臣一讀乙丑 殿試卷

一讀甲戌拔貢 朝考卷教習庶吉士者二水利差督

辦東河衛家樓大工查南河工程查勘直隸永定河應

否改道查看山東張秋運道通阻及河南馬工堵築機

宜者各一查勘漳河馮宿口及紅花堤應否堵築者二

馬工之役時當沍寒其行也

上手賜酒一危侑以黑狐馬掛爲自來遣使所未有內

官則充日講起居注官直 文淵閣事 經筵講官管

理戶部三庫歷翰林御史鴻臚光祿大理詹事吏戶刑
工四部左右侍郎兼戶工兩部錢法堂都察院正副堂
官禮吏兩部尚書 尚書房總師傅軍機大臣大學士
管理刑部 太子少保 太子太保 太子太師外官
則南河倉場東河各總督五十年經手事宜鉅細畢舉
唯膺

睿廟特簡欲以公之清慎誠懇變內務府積習使為總
理而三督工程皆以獲咎嘉慶中監修

吉地失察工弊奪一官褫宮銜花翎不旋踵而俱復者
聖明曲體其不逆不億也

安吳四種卷四

下 藝舟雙楫

七 白門倦游閣

裕陵隆恩殿專金四柱俱丈二圍大木而十五六年之
頃遽致蠹朽 寶華峪泉漏地宮則皆人意料所不能
及然後知舊例內務府事務不使漢大臣參預良有深
意矣公門墻至盛登黃閣柄樞廷有與公相後先者躋
卿寺持節鉞陟內外臺省至百數多有可稱述而陽湖
李兆洛荆溪周濟秀水王良士雖不達並以博學雄文
知名當代唯世臣應童試時公於本署觀風集生童至
千四百而榜高第止世臣一人世臣故荒落無足道謬
以名氏為字內通儒所齒然風檐中真賞僅一遇公世
臣初隸弟子籍即承召追陪杖履袁浦節署尤為朝夕

馬蘭鎮行館侍談達旦習公最久公之葬也世臣與在
執紼謹次公行治以詩於麗牲之石其辭曰有福百世
忠恭之慶自嶽徂揚為光庠嶺隋端接席實行相事導
公先路公有猶子公齒初壯已賦鞅掌八十懸車永式
耆長日期日期頤神丘壑稱道不倦允矣
舊學公之經德持寶貴讓言各有蔽埋憂泉壤
曾撫部別傳

公諱煥字庶蕃一字賓谷姓曾氏世居江西之南豐明
嘉靖間遷南城為南城人曾祖世麟祖邵雍正己酉舉
人父廷樞乾隆乙未進士政庶吉士散館授刑部主事

安吳四種卷四

下 藝舟雙楫

八 白門倦游閣

歷員外郎中總辦秋審出守山東曹州府調濟南護理
濟東武臨道俱以公貴贈資政大夫曾祖妣丁祖妣丁
俱贈夫人妣羅封恭人晉封太夫人濟南君舉二子公
為其季生而穎異甫成童從宦都下者宿見其詩文多
折行輩與論交乾隆庚子舉順天鄉試辛丑成進士改
庶吉士派習
國書甲辰散館授戶部主事丙午丁濟南君艱戊申服
闋補湖廣司入值
軍機處擢貴州司員外郎壬子
京察一等奉

特簡授兩淮鹽運使卽充

欽差大學士慶文恪公隨帶司員至江南讞獄勸辦事竣次年始蒞任視事嘉慶丁卯擢湖南按察使戊辰調湖北庚子擢廣東布政使乙亥擢貴州巡撫丙子以太夫人年高乞養壬午養親事畢

上以兩淮疲憊日甚

特命公以巡撫銜巡視兩淮鹽政丙戌

召還以五品京堂候補庚寅卒於京寓年七十有二配同邑元氏累封夫人子二長在塹捐職同知次協均國

子監生並年少績學能不失世業孫五 某某 公性尤嗜

安吳四種卷五

下 藝舟雙楫

九 白門倦游閣

詩至老不輟自漢魏六朝三唐兩宋以及近世聞人專集彙集皆悉研究辨其得失公以世家子弱冠卽涉詞苑值樞廷游登封圻居華廡清要者數十年未嘗歷拂逆失意之境而其爲詩顧深悉民間疾苦微言激射頗挫沈鬱絕無珠翠羅綺之氣染其筆端咏山燒有曰層巒從此瘦吞草幾時生望岱有曰須知天下雨還望一山雲寄意遙深有寒畷專家所不及溯公宦轍留揚州者至久其地居水陸之衝四方名流所集聚自趙宋時韓歐劉蘇相繼守土賓譙之盛輝映古今閱數百年

至

國初周櫟園侍郎監督鈔關遠紹逸響而王阮亭尙書

繼以司理揚州誠心求士士歸之如流水之赴壑二公皆履卿貳立治績而世人之艷稱者乃在鈔關司理時

誠哉其難之也後又百年盧雅雨朱子穎爲都轉稍積前緒至公而大盛是以揚州人士以公丰采爲上接阮

亭者信矣公著有賞雨茅屋詩集二十二卷駢體文二

卷續金山志十二卷又選刻蘇文忠公奏議二卷虞文

靖公詩集八卷呂子易說二卷江右八家詩八卷朋舊遺詩十八卷江右詩徵一百廿卷

國朝駢體正宗十二卷皆行於世唯選批

安吳四種卷五

下 藝舟雙楫

十一 白門倦游閣

國朝詩爲清真集者未竣事

包世臣曰公二子皆晚生從弟斌官水部未嘗從公宦遊故具狀不能詳行治按

國史館例官二品皆據紅本及軍機檔以立傳則公之政事自在良史非私家所能增損公任都轉時余嘗朝

夕讀公詩詞聞公談議殊不以離官爲樂其意蓋欲大有爲者陳臬以後相去遠遠信問阻越然余客百文敏

公兩江節署語次及粵東平海事文敏謂委署支調公常拘牽成案以掣其肘頗銜公文敏氣傲逼人舉事多

任意同城官之將軍巡撫莫敢立異同而公爲其屬獨

能舉方伯之職是亦一節之可見者矣

趙提刑家傳

公諱仁基字厚子江蘇武進人系出宋魏王康熙中有
 任戶部尚書謚恭毅祀賢良祠海內稱為名臣者公之
 五世祖也祖滙增監生考鍾書舉人任豐縣訓導保薦
 知縣俱以公貴於山西平陽府知府任內贈如公官祖
 妣楊妣惲俱贈恭人公少穎異好讀書長六尺白晳豐
 下趙故舊族足科第然軀貌率短小公居羣從間丰儀
 偉岸見者知為大器成童侍贈公之豐縣任贈公俸滿
 膺保薦里居候銓公即橐筆遊湖北特脩脯給菽水故
 安吳四種卷四下 藝舟雙楫 廿一白門倦游閣

食貧又客遊久悉民間疾苦道光乙酉舉於鄉丙戌成
 進士以知縣發江西即用初署宜春旋補崇仁會秋讞
 所部民有於隣縣犯絞者解省時中途逸歸公偵知密
 捕追蹤至湖南之湘潭而獲之以歸鄰縣鄰縣得不被
 議論者以為難未幾部選之安徽涇縣知縣迴避巡撫
 與公對調先是涇屢構巨案公在任三年邑無大獄上
 游以為能調懷寧懷寧治附省郭瀆大江奸宄之所出
 入江蘇桃源有決河要犯陳端道誅日久公捕得之奉
 旨賞戴花翎以直隸州知州升用遂擢滁州入都蒙
 召問家世知為恭毅公後

溫諭有加時以為異數調署六安州旋奉

特簡升山西平陽府知府抵任未匝月復升授江西贛
 南吉寧兵備道兼理贛關道境間於閩粵民驚悍輕犯
 法然終公之任惟泰和縣有梟徒戕卡弁之變公馳往
 督捕首從悉獲此外尚有巨案較前此為安靖矣及英
 夷在粵滋事擾及浙閩公義憤中積常憂形於色及南
 安設糧臺公奉委襄理悉心檢核積勞致疾道光二十
 一年六月初二奉

旨授湖北按察使時公病日甚延至十九日遂不起距

生於乾隆己酉六月廿二日年五十有三配高氏繼錢

氏俱贈恭人再繼方氏例封淑人子三長鑄早殤次熙

文烈文俱幼俱方淑人出女子子三長純璧適陽湖縣

增生李嶽生子友李兆洛申耆之姪孫次緝珠適陽湖

附生周瑛子友周儀偉伯恬之叔子次細瓊字江西安

福縣附生阮泳經公性嗜詩有幽棲集一卷登樓集一

卷折腰集二卷耶邪集一卷姑射集一卷崆峒集一卷

詞一卷雜文二卷皆藏於家九疊山房和陶詩一卷已

板行而予皆未見公任懷寧時連年被江災著江水論

十二篇識者以為得江水致災之源云

包世臣曰子客遊數過常州公之諸父及羣從兄弟姻

戚

安吳四種卷四下 藝舟雙楫 廿一白門倦游閣

咸有學行者多與予交善獨於公未嘗一面及公宰吾
涇接人士語次必及予殷拳備至而予適挈眷僑揚州
逮予薄宦江西公監司南郡相距較遠故不能悉公之
治蹟然予滯迹豫章見公之族戚赴虔者往返絡驛公
凶問至常州之留豫章者皆爲嘆息近世卿大夫身履
華靡而厚自封殖視所親如陌路者比比也公起於寒
賤旣顯貴其卒也幾無以斂而篤於睦嫻如此其古之
所稱長者歟故據來狀次爲篇

一級熊公墓誌銘

安吳四種卷之六下 藝舟雙楫 志一白門倦游閣
公諱常諱字象于一字椒實號聲谷姓氏係江西鉛山
人也熊氏自宋居南昌康熙中有紹鳳者捉店鉛山爲
其土人章氏壻遂家馬其後爲鉛山人實公高祖曾祖
熙材妣陳氏遣金氏祖杖乾隆辛卯進士授刑部主事
仕至刑部尙書追贈三世皆光祿大夫章陳金皆一品
夫人以尙書爲金出故也考培封文林郎贈資政大夫
妣黃氏封太恭人曾贈夫人尙書未通籍時讀書山寺
與其老僧善一日尙書自家還寺途遇老僧與之言不
答而行如飛甚訝之比入寺門知老僧已圓寂其徒致
遺言曰丁未年當再聚公之誕也適當是物尙書咳然

曰是老僧再聚耶挈以隨任尙書承宣安徽時巡撫
爲大興朱文正公知人好士宇內之所宗師及公入都
文正 至澄懷園與其孫涂同學於故協辦大學士蕭
山湯金 間自課其詩文初章夫人苦節撫五子饑甚
嘗歎曰椒五粒豈無一辣者旣而其季負販得鉅金於
路物色還主章夫人欣然曰辣者其在是矣是實生尙
書文正習知其事涂字蘭實文正遂更公字曰椒實命
之曰字以敬名當念汝祖德也丁卯領鄉薦己巳成進
士改庶吉士辛未散館授編修旋聞封君訃去官甲戌
服闋補原官己亥充

安吳四種卷之六下 藝舟雙楫 志一白門倦游閣

國史館纂修丙子充本衙門撰文派辦院事戊寅充雲
南鄉試正考官己卯

京察一等以道府記名是秋奉視學廣西之
命癸未差竣

記名御史旋蒙

簡放陝西漢中府遺缺知府比至陝而漢中缺係奏升
遂留陝候補未幾西安出缺疆吏以公在省識獄明達
遂署首府事甲申六月兼護鹽道九月補榆林榆郡地
多斥鹵又時有榆溪水患公疏渠以資溉築堤以防漲
水利旣得變瘠爲腴又捐廉創義倉民從勸諭不勞而

集事乙酉冬護理延榆綏道以新疆南路逆回滋事徵
調邊營卒旅於例外需索有司不能供因大噪公申明
紀律懲其渠乃定丁亥八月調西安時撤還東軍絡驛
不絕及戊子五月俾送逆酋張格爾供億護軍九旁午
倥偬公督辦既無貽誤而本屬公事及一切發審之案
鉅細畢舉大吏奇其能保敘軍功隨帶加一級復首列
計典薦贖焉已丑冬太恭人棄養壬辰入都補行卓異
引

見旋奉

簡放山西蒲州府次年秋調太原先是大獄屢與首都

安吳四種卷百

下

卷百

一月

被議者相繼羣視為畏途公從容受事閱三載竟無京
控案乙未春趙城變起倉猝人心洶懼公鎮撫之省垣
民倚以自安繼積雨壞汾河田廬城垣皆被浸公設法
防堵賑卹賴以不害公念災至而捍禦不若先事預防
之為得因議清築兼施疏尾閘以暢宣洩植蒲柳以固
隄防至今賴之丙申擢山西冀寧道是秋署按察使事
丁酉署布政使事值巡撫北閩兼代行院事秋擢直隸
按察使冬以陸費瑑升浙江按察使迴避原籍與公對
調公因赴浙適浙江布政使程喬采丁外艱公署其事
未期擢廣東布政使時粵東以查辦鴉片英夷逆命徵

調召募籌撥支應馳驅海埔積受風濕冬杪忽中急風
請給調治庚子春假滿不痊請開缺以五月五日痰湧
卒於藩署年五十有四歲配南城曾氏貴州巡撫煥之
愛女誥封夫人子三長存澤次存泰俱國子生次存瀚
已亥舉人女子子一適江蘇按察使張晉熙孫三為篋
有筠文策孫女一俱幼存澤等以某年月日葬公於某
原禮也公以貴介起家歷躋清顯居外任唯榆林為瘠
最後至粵東多賣之鄉而歸櫬之資實藉寅戚賻贈眷
屬賃寄豫章無一椽之宅憶嘉慶丁巳冬初余甫弱冠
應文正公召至皖尚書閣聲相求次日予走答尚書命

安吳四種卷百

下

卷百

白門倦游閣

公出見年十歲眉目如畫戴高梁帽衣紫布袍紅青布
套帶銀項圈倚肩立尚書曰吾子試使之背周禮余抽
問五六事公琅琅背誦雖序官無錯誤余起賀尚書歡
甚以承宣愛孫而衣飾如韋布尚書儉德之可風也而
公履豐厚數十年不事封殖可謂無忝爾祖者矣是宜
有銘銘曰

嗚呼人之生也有以為施也抑以為報而其報也或以
前生之苦行或為先世之永好其宜也熟蓄之其茂也
熟膏之其來也有自其去也有歸造物者不以我告而
吾於熊公省其機已

皇誥授朝議大夫江蘇松江府知府加二級尋村李君墓志銘

君諱宜範字君式號尋村安徽宣城人也其源出隴西至宋有令旌德者曰份子孫遂居其邑之湯村明末有孝子曰廷臣者自湯村遷宣城西門內始為宣城人至君凡六世祖夢夔縣學生員考承時並以君貴贈如君官祖妣張贈恭人妣王封太孺人贈恭人君五歲而孤家赤貧乾隆癸丑君年僅十九買買走都下傭書為生久之考取內閣供事積勞送

國史館議敘未入流即選嘉慶庚午選山西孟縣芹泉
安吳四種卷十四
藝舟雙楫
七
白門倦游閣
駟駟承兼巡檢事乙亥遷豫東例捐升縣丞丙子選江西南昌縣縣丞庚辰代理永寧縣知縣道光辛巳土恭人在署棄養歸葬比服闋遵常例分發直隸委用丙戌委辦天津海運局事得儘先是年九月代理南皮縣知縣丁亥署大名府經歷是年七月代理清豐縣知縣旋補房山縣縣丞庚寅以防永定河汎安瀾功以知縣儘先升用辛卯署順義縣知縣壬辰署良鄉縣知縣調密雲縣縣丞癸巳坐升密雲乙未調寶坻丙申署通州知州丁酉升授通州戊戌兼署東路同知是年十二月調涿州己亥冬奉

特旨簡放江蘇蘇州府遺缺知府庚子春抵江蘇補松江府知府四月抵任未幾遭末疾五月乞假就醫遂回籍以壬寅九月二十日卒於里門年六十有八配同里丁氏前卒贈恭人繼常熱倪氏封恭人子一棟豫工例候選知縣女子子二俱適宦族孫五 某某 女孫一俱幼棟將以甲辰年 月 日葬君於建平縣南鄉史家壩之原先期具狀請銘予按狀君以無籍入都泊出都完娶奉母氏盡室寄都下傭書艱辛者十有七年得一官浮沈佐襍又廿有三年乃專城而居閱八年遂領大郡當其縮黃綬也雖代理永寧南皮清豐三縣事代理例不支廉俸不主徵收且俱止二三月無可短長及署順義良鄉補密雲調寶坻擢通調涿事可自為而缺皆極瘠又通為漕委涿首孔道星使台司冠蓋常絡繹而君迎送有隙勤民事無怠倦民甚宜君以得擢優郡蒞任月餘遽爾遺疾原佐襍例禁擅受其能守舊章收規費者已為完士而君在芹泉拒賄厥規在南昌司老民堂不擾孤貧之利及擢密雲以其地逼沙塞文教僅陋集紳士興書院嚴課核使諸生登賢書者相繼在寶坻拓義塚設藥局棺局一皆捐廉為得每屆升調奉檄即行倉庫公事無虧缺歸里後未有一椽之宅碩菴彙以建

安吳四種卷十四
藝舟雙楫
七
白門倦游閣

宗祠置祠田備祭掃周卹之需皆常情所難至其緝捕匪徒常先隸卒奮前不顧讞冤獄苟得情必絕瞻徇委曲白憲府直之與尋常日行無留事標狀頗詳具然循分供職之常也故不著著其已銘者銘曰

耳目所寄苞苴集苞苴既通耳目塞實論優瘠名繁簡舍名取實任自擇善事上官優更優勤求民隱瘠彌瘠共逐頹流爭苑枯誰向窮檐哀踟躕李君晚節似朝陽移瘠入瘠毗赤畿善哉竟不受瘠累子孫世傳清白吏皇誥授通議大夫按察使銜陝西鳳邠道查公神道碑道光辛丑九月十三日前陝西鳳邠道加按察使銜查

安吳四種卷四

下

三 白門傳海濤

公卒於白門僑第其孤同知銜江蘇卽補通判德基侯選布政使司經歷德本卜吉於城東武岡山麓以癸卯月 日舉葬既歲事涕泣來告曰先大夫生平相知之深無如表叔當世任斯文之重一言不苟下可以信今傳後亦無如表叔今窀穸已安而墓表闕如敢以請按公於先母氏為族子里居相距僅二十里嘉慶甲戌相識都下論議如笙磬相得之歡親弗中無與比者雖衰頹不文固無以辭爰述予所習知而確鑿有據為天下共聞見者編次之以授德基使刻貞石於墓道以告後來曰公少小孤露羣從莫相恤不能卒儒業乾隆已

西甫弱冠徒步五千里入閩投所親既至則無可弛擔者寄逆旅傭書以就口食好問好察漸通曉時世事以書記游小吏署數年為福州將軍魁倫所知延入幕府為腹心之友乙卯閩中大獄自浙起

上悉逮諸大吏而以魁公署督事主其獄閩中州縣少自然之入愿任大吏責供張無藝縱所屬羅織大戶勒鉅賄民不堪命是獄既結正貪酷之吏悉伏辜其風遂息閩民始有生人之樂矣大吏繼至者爭客公復釀金援例以通判留閩嘉慶乙巳鉅盜蔡牽殲於海常路歸籌策功於公拜五品頂戴及花翎之

安吳四種卷四

下

三 白門傳海濤

賜率平後南洋惟朱渥為猾賊欲歸誠而無可託命者公既得要領隻身至船上見其男婦諭以禍福遂受降而返洋氛靖以至今壬申署臺灣淡水同知下車卽訪獲妖言惑眾之高媽達訊得劉林祝現定以次年閏八月望在都舉事四方起應之情通詳請奏劉林者林清別名也上游以其語不經僅照尋常傳教例論決及癸酉十月臺灣聞都中九月十五之事而高逆伏法後其黨已解散竟得不起假疆吏據實入告先事撲捕何至

噫血 關廷毒流三輔哉其甚者癸酉九月十四日蘆溝橋巡

檢飛報祝現等奉林清命定十五日午時進

宮滋事黨羽本日已入城而兼尹尙書並不部署防衛
唯以事宜委婉勸諭不可冒昧聲張釀巨變爲批荅又
前此陳德之變雖

睿廟至仁包荒然其事卒疑不能明及癸酉八月代理
山東金鄉縣吳堦捕獲逆目崔士俊究出嘉慶二年陳
德偕祝現林清至崔士俊家住一月趕車者爲支進才
始知陳德本林清逆黨並無別故而東撫以事屬既往
刪不入奏使陳逆疑團至今莫釋近世大吏遇小民茹
素祈福者莫不張大其詞以銜能邀功至於防微杜患
別嫌疑機括攸關至鉅者則慮其別無證據事難收拾
置不問以貽伊戚比比然矣甲戌公當以道員調選乃
去閩需次都下丁丑選河南南汝光道已卯恭值

睿廟六旬萬壽普施惠澤免民間積遺河南例有帮河
工料價攤徵民間遺數甚鉅又山東以竄入官虧奉
嚴旨河南因惶惑不敢發時公以攝臬在省力持損上
益下之義疆吏夙重公卒用其議雖不盡如指而案得
照覆實惠及民爲十八省之冠老教頭劉松之綠坐子
逃遁劉文煥數十年海捕無獲公偵知其傳教於安徽
之宿州委員往捕解豫訊辦未定讞而公奉太淑人諱

去官然邪教根株至此遂淨盡道光壬午服闋謁選得

陝西鳳邠道乙酉逆裔張格爾擾新疆南路調主嘉峪
關軍需局事自川楚軍興費帑累大萬與軍事者莫不
饒沃將吏習川楚之故支銷多重複公不避嫌怨核實
應付大兵出關時會謂當僱長馬駝送軍裝公以內地
馬不習關外寒苦必多倒斃且關外臺站皆有伺應關
內長僱到彼不適用唯增餽養費開銷重沓不便議者
無以屈節帑至二百餘萬兩事藏敘功加按察使銜公
在監司任內攝豫臬者一攝秦臬者三凡案有疑實皆
於初詳指駁使屬吏得研審更正招解後無復翻異以
故得依限完結官民胥免拖累焉乙未公年六十有八
懸車遂初本籍故無田宅卜居白門青溪之側計公幕
閩二十年官閩十年官豫一年官秦十二年先後決大
疑捍大患飭官方以甦民氣靖伏莽以奠民生皆持大
體不事聲色然初爲丞倅卽係理民劇任洎當刑名總
漕地雖能者苦叢脞而公卒未嘗以公事墨纖芥吏議
其謹細慎微檢點周至又有如此者公幼歷艱辛未得
博涉書史出門同人始乘暇隙親羣籍而吐屬爾雅翰
札簡妙館閣諸公罕能及者從前爲諸侯客雖被信任
專而且久然因人成事豈能盡如我意及任監司攝提

刑又事事須關白取進止若以公之才識閱歷獨當一面則功業可以廣暨而限于資格又所居已僻莫能為推挽者故所就遂止於是然被其澤者歌咏慈祥聞其風者企仰俊傑吾鄉先達有趙先生青藜以編修改官御史勿欺而犯權貴側目能不負所學葉先生居仁以進士官廣東知縣清操自厲誠格幽明惟公通人情達事變與趙葉兩先生前後鼎立為吾鄉之偉人矣公安嶽涇縣人諱崇華字九峯晚號實庵年七十有四

李鳳臺傳

君諱兆洛字申耆姓李氏江蘇陽湖人也本無錫夾山

交民四重卷一百一十下 藝舟雙楫 五 一月卷存目

王氏明神宗時有本成者育於武進三河口李氏遂冒李姓武進分陽湖三河口屬之故為陽湖人祖衍曾國子生贈贈奉直大夫父徵蘭陽湖學生封奉直大夫妣奚贈宜人娶官興路氏封宜人子二顯前歿願國學生女一邊同邑陸佑麟孫六曾孫二君短身碩腹豹顛剛目面麻黑望之峻聳若不可近而就之和易終日手口無停輟而未常有疾言遠色幼聰慧好讀書日能熟百餘行予以嘉慶庚申識於白門壬戌過訪主其家七閱月徧檢其所藏書卷逾五萬皆手加丹鉛校羨脫正錯悟矢口舉十三經辭無遺失上自漢唐下及近世諸儒

說條別得失不檢本尤嗜輿地學備購各省通志較互千餘年來水地之書證以正史刊定顧祖范讀史方輿紀要之與原史不符者並世先達唯開化戴簡恪公友生中唯吳沈欽韓文起記問差足相上下餘無能為倣似矣而慮以下人見一材一技殊么小而君盛推掖獎借自以為不及子稚於君六歲所學至淺陋而君見說儲稿本謂其慮周亭林詞婉敬輿以塗改勾剔甚蕪果手為繕清至十餘萬言精法一本勃海十日而畢予逢人誦說曰以能問於不能以多問於寡有若無實若虛吾申耆其幾近之聞者駭然久之則皆以為知言也成童應縣試陽湖令陳君見君年最少而投卷太速疑之君應答如流陳君欵詢家世曰汝可即歸吾不招覆汝矣通場雖皆未投卷然知必無及汝者招覆非第一不可汝童年初試即蓋一邑非吾之所以期汝也即在廳事書聯為贈曰他日定成名進士乃翁真有好兒郎一時傳為佳話旋丁奚宜人憂服闋赴試督學使為仁和胡文恪公奇君文既首擢及發落文恪已將君原場及覆試卷刻成九學諸生各給一本曰歸家熟讀之若毋薄李生新進老夫衡文半天下未見有如李生者矣嘉慶甲子應江南鄉試領解乙丑成進士改翰林院庶吉

交民四重卷一百一十下 藝舟雙楫 五 一月卷存目

士戊辰散館一等授知縣選四川親老告近改安嶽鳳臺鳳臺爲壽州分縣民悍同壽而地特瘠君蒞任知漢芍陂在邑境勘之今名焦岡湖濱淮而山崗環繞易爲旱潦君增隄防設溝開督耕耘民以有歲邑多豪猾爲道盜藪者相望君常騎率健勇循行閭里每出不意得其魁又察其中有重氣節矜然諾者撫用之盜以斂戢辛未秋百文敏公任兩江督先是儀徵有劫殺巨案狀一家三命文敏偵得兇盜爲蒙城人而匿鳳臺嚴檄兩邑限一月捕送君偵知容隱兇盜之巨猾不受捕乃召撫用者至內室賜之酒饌曰吾當解組歸里門故與若作一劇飲受撫者怪語不倫請其故君示以督檄受撫者曰役故知其人匿巨猾家然力不能取君曰若力能取者吾早以捕事責若矣吾卽去此若亦不能終做好人故與若作別耳受撫者嗚咽良久曰有一計或可試收役家屬於獄而發殊箴諭役往然三日不回則役死猾家已役之妻若子可終身伺應夫人公子俱灑掃幸得延宗祀君諾之猾家距城廿五里受撫者卽日至猾家猾欸之曰雲泥路隔已三載何幸臨此得毋爲儀徵案耶示以殊箴猾曰信在此可召出共飲而商之兇盜出則曰我公之新友而彼則舊友且我一身而彼一家

顧爲新友之一身陷舊友一家乎我卽從入城耳次早猾遣長矛二十護送至城門而返蓋兇盜至趨勁猾恐受撫者非其敵也君初遣受撫者下鄉卽於署內製堅檻並集昇者護者百餘人以需受撫者引兇盜至君適在廳事讞他獄一訊名姓立檻解蒙城而身督護送鳳臺去蒙城七十里中道有鎮爲分界所檻車入飯店君降輿當門坐環觀者如堵君曰此巨盜斷不能捕而我竟捕得若等知吾樂否取巨觥痛飲又命侍者酌飲其父老與話嘈雜不可休醉甚乃升輿前行猾已遣數十健者來劫見君攔店門轟飲遂出鎮外候良久君輿過猾黨問檻犯何向不來荅以隨後猾黨返至店則早已毀店後牆昇檻車前去計且抵蒙矣猾黨既返君卽改乘快馬疾馳至蒙會蒙令受兇盜詞卽聯銜會印進詳聲明鳳邑捕得道檄交蒙邑轉解儀歸案君返鳳之次日兇盜越蒙獄蒙令先以虧缺奉督院嚴詰事未竟又失兇盜遂縊君嘗語予曰鳳穎泗三府州揀集五千人可以方行天下然唯其豪能用之官用之必帥至千里外或客兵勢盛足相鈐制乃可否則驕蹇難降伏已然則君真體察北方強者之性情至熟易故機一發而必達非徒恃智若鏃矢已也甲戌君奉奉直君諱去官

以交案羈滯歲餘服闋例還原省君無意出山而鳳臺猶有官項就館數年以脩脯補虧缺官事竣遂旋里江陰延主賢陽書院居之二十年而卒於家年七十有三歲君為諸生每試必冠曹士論謂君文利小試遺子弟從君遊求弋獲技故前後從者數十無能受君之學者及主講暨陽江陰人士頗能信受毘陵之箚亦從而假館四方艤舟問字者無虛日君乃得各就性情所近分途講授就染既久多有能得其一體者古今文辭行世者君無不披覽時論盛推歸方崇散行而薄駢偶君則謂唐宋傳作皆導源秦漢秦漢之駢偶實唐宋散行之祖與子持論若笙磬而予以辭達為宗君則規樞體勢朋儕中能文者偶過君君輒仿其章句至本人不能辨亦以此少所自得唯官鳳臺時撰邑志十卷晚年校刻與圖督造天球為精心之作君名日益重求文者接踵君自信其文非行遠遂亦不甚珍惜點竄來狀率如人意付去即棄稿門弟子各私錄副或有檢得於故紙香咸寶守之君既卒首選弟子蔣彤為年譜一卷又述平日所聞仿宋人語錄為暨陽問答二卷郵致乞志墓其明年薛子衡又為行狀而高承鈺真輯同門所藏君文以聚珍板排印為廿六卷猶以君文多散軼為憾欲隨

訪隨續俟備更付梓氏郵排印本來乞傳道光甲午春子過常州以張館陶墓表郵書質君覆云衰頹已極不數年即當以此事相煩是君固早命之矣予無以辭故編次所習略不取材譜狀以傳君之真焉道光乙巳八月望包世臣書

增張曜孫楊傳第男誠

諸名家丞

諸名家讓 按字

安吳四種卷第十五

藝舟雙楫卷第八

附錄二

甘泉訓導鄭先生碑陰述

武進鄭先生以嘉慶十一年十一月廿一日卒于甘泉縣訓導官署其冢係國子監生良弼既述其行以請于有德而能言者而先生之門人知縣左輔又自為之狀故吏部郎中貴徵誌其墓安嶽巡撫初彭齡又據大節而為之傳則先生之美言善行亦庶乎備矣然世臣辱知于先生者深所言常有當先生以經學名字內為宿

安吳四種卷五

藝舟雙楫

一一白門倦游閣

儒然人稱先生為經師則先生不樂即世臣亦不以經學推先生也先生之治經也尚調停漢宋之間又喜採異說然近世之治經者數十人世臣蓋盡識之雖精確不一大略以說經名高眩鼓聾瞶而巧為取利耳退核其所為則僻違怨誹與所學相反而先生之持身接物必準諸禮廉潔退讓至死稱道不亂此可以為躬行君子者矣先生之志在經世所學既成而不得用則常與當路諷誦民間所疾苦于兵政海防屯田尤詳切然當路莫有能聽之者其偶有聽受則事屬微末而節目條理復不能稱先生之指是故當路之遇先生也雖貌禮

口頰而其心則未有不勸且厭者先生審知之然有所

聞見必詳疏以告不已世臣自弱冠遊見器于公卿蓋亦志先生之志詢今證古卒不得一見諸實事而其言又每驗諸公亦以為悔然而繼言之復不見用積悔以成嫉者且比比也世臣于此蓋有戒心焉然先生每有欲言必與世臣商可否世臣或審勢而沮之則嗚然怒曰天賦子以智勇蓋將有為子安知當路者不有一時之明能行吾言以全活生靈而不負天命耶為一已之避忌遠謗遂忍為默默非吾所以望子也先生之操持堅定不從流俗也蓋如此良弼以嘉慶十二年四月

安吳四種卷五

藝舟雙楫

一一白門倦游閣

十三日扶先生柩歸葬世臣故揭先生之志俾良弼鏤諸石背使後人知先生之可以為百世師者在此而不在此也先生諱環字夢揚又字清如涇包世臣謹述是日辰刻聞先生凶問急往唁入臥室見先生朝衣冠端坐持筆疾書予退出至聽事問諸生先至者則曰先生以丑初疾草浴舉斂以公服天始曙先生忽起索紙筆曰吾注易有八卦未卒業是以回光續成之子遂與諸生坐候至酉先生擲筆長歎一聲而瞑急昇上牀身已僵冷而卦注畢矣去來能自主如此實生平所未聞見附記以告後世

錢獻之傳

君諱玷字獻之姓錢氏江蘇嘉定人錢氏祖吳越武肅王散處江浙多貴盛然以嘉定為望君季父少詹事大昕通經史百家言為三吳老宿君沈博不及詹事而精當過之學者所為稱嚆城二錢者也君少孤貧於世事無所通曉獨好讀古書乾隆中士習樸陋率誦四子書本經各一部時文數百首以資弋獲其全讀左氏傳禮記者父兄輒以為務外廢正業同輩亦相率嘲笑君年十二已無力就外傳顧閉戶讀書十三年三禮左氏春秋毛詩史記漢書許氏說文解字杜氏通典及馬鄭孔賈之言皆能錯綜其義年廿五乃娶三日即徹夜讀書如故君故未習宋人經說始就小試以漢說說之有司至不能句讀黜之至再乃補弟子員貧無以自存乃入都就詹事時都中尚為詩聲酒徵遂以為名高而君不能韻語詹事以君通許氏書乃命習篆時都中能作篆者唯學士翁方綱遂購李陽冰城隍廟碑晝夜習之三月不能成字忽患癩醫者診之脈無病而手足厥冷目眩視鼻微有息而已如是者七日忽中夜躍起濡墨作篆書乾卦象畢不勝餓而寢翌早詹事來視病君尚未寤見案上篆一紙大驚君病頓已解詹事問病狀君答

曰兒故無病兒夢至石室中見唐巾老者指授兒作篆七日夜不得少間作成輒批抹最後書乾卦象老者曰此可矣兒遂覺追憶筆勢中夜作此幅詹事細詢夢中所見蓋即少溫云翁公聞之即從君索書歎絕以為神授一日君篆書遂名天下君名既藉甚試官物色君文輒失之以副榜貢生就職直隸州州判從陝西巡撫畢沅遊遂官於陝二十餘年歷署文山縣乾州華州事嘉慶二年教匪擾陝西四川河南湖北而華州為陝西人河南要道君兼攝州縣事率眾乘城力遏其衝城無弓矢君仿古為合竹強弓厚背紙為翎二人共發之達百五十步又以為意發石之法石重十斤達三百步一發輒斃數賊前後接戰者四次守城者八月未嘗敗劔三年春河南有謀以賊者眾數萬人招賊渠張添倫取道君部者三卒不能東而河南賊事泄就擒西賊亦折回南山督師以功上部前後得軍功加五級賊勢漸衰而君以積勞偏廢引疾歸囊橐蕭然以左手作篆自給所著書有漢書地理志注許氏說文解字注若干卷皆能駁正前人之誤不為異說而要歸于是已板行君在陝多得古人金石其文字尤瑰異者繪而版之為圖說若干卷數十年來三代秦漢之法物多見於世而世之知

古者亦漸多君其始事也近世士人爭爲經學小學金石學大抵疏剔字句小節不能旁通其大義又皆矜已
屈人莫適於用唯君以書生薄宦安則撫民危則拒敵
迹其本末斯可以爲不媿者矣補史記注百二十卷十
六國地理志及詩文集皆藏於家未版行君病歸以嘉
慶八年始與余相識於蘇州府署時君已六十餘而余
齒方弱又所學不相似然君一見余而深器之曰吾周
行天下識人無如包君者又常謂人曰南陽有田可耕
而猶吟梁父今包君身困至是幸口必及民間疾苦絕
無怨尤不豫之色是其所負者大而且遠賢於古人必
矣今日包君自給不足異日衣食天下者必包君也又
曰包君詩妙接陳思而賦如平子觀其與人書累千言
皆率筆無蕪草然條鬯雅密近眉山父子吾以專家之
學與之言彼略一涉之則數十年沈精所得不過也自
古文人少所樹立皆器福好氣矜不自檢飭今包君可
謂純淨無疵者矣然君初至吳當事仰望丰采結納唯
恐不及卒以極推余故見嫉於當事而君境以益困君
不悔其稱余益力君以嘉慶十一年十一月某日卒于
吳廬年六十有六君長子不慧病後有二子皆幼君嘗
自爲墓銘及行述余未及見謹具所聞之確切詳備者

著於篇以備史家採擇云

包世臣曰余識君君卽云足下與日論史

國朝當倡經學傳自唐以來治經無盛於

本朝者雖純疵不一其可錄者皆存之於史使吾名藉

以不朽足矣余謂君經學爲學者宗而駢文亞徐庾篆

書自鄧山人外莫與比所謂不假良史之詞者矣余因

蹟如舊重負良友車過腹痛此言是矣

周節婦傳

節婦姓湯氏宜與人考九上母沈年二十四歸同邑周

起雲及期而起雲歿有遺腹子應華周氏故貧瘠而起

雲以上四世皆單傳無期功親起雲之歿也考若思妣

吳年皆七十餘節婦治針象以奉中饋無匱乏舅姑既

終天年節婦治喪葬以有禮見稱復迎養母沈撫其穉

弟藹然無違色鄉里以爲難節婦今春秋五十有六爲

應華娶于徐孫四某某

包世臣曰應華余素未之識嘉慶戊辰九月應華不遠

數百里涉大江視余于邗上辭色端謹既出其母氏行

畧以乞爲文又示其中表叔吳辰所爲跋吳君厚重不

苟君子也備稱節婦訓誨應華有法而應華能體母志

持身無所失古人有言獲親有道不信于友不獲于親

余既以吳君信應華又以所見于應華者信其母氏之教故撰集爲傳以爲後來徵信者採擇焉

邵生碣文

生諱式毅字子良姓邵氏江蘇山陽人其家世爲武吏而生獨業文性尤嗜書默而寡友唯與邑人周寅善周生長於生四歲同學平原千佛寺碑二年周生書名遂噪起一郡求者接踵生名雖稍減而郡人固以能書推生矣嘉慶十一年生年十七周生年二十一而荆溪周濟以進士任淮安教授始至二生以其書謁教授弗善也二生意不能平遂請教授書紙尾二生心旣不然教

安吳四種卷五

書法

七 白門倦游閣

授書因請古人用筆結體相承之要欲因其所得者以折之而教授曰書之道微矣其畧固有可言者大約用筆患直則務求其曲筆旣能曲而用意又患淺則務求其直其始唯曲也故其力洞達而筋骨始能成其直而終唯直也故其意醇厚而波發有以遂其曲此秘發于大令而備於永興是後遂莫窺也吾友包君慎伯得之以授余余旣受其法自視曩昔書及視兩宋以來名人書遂俱弗能善也二生卽日備禮爲教授弟子數日二生書皆頓改其舊周生故貧甚以求書者多差自給不數月周生自謂略解書意而郡人遂絕無求者矣周生

益困與生善更甚日日借過教授教授又曰用筆必氣平而勢側氣平故力厚而峭利內涵勢側故韻流而丰神外煥結字要外方而內員必先打疊中堅使其神聚然後縱放手足使其局疏分觀其畫則欹曲偃互合觀其字則團結駘宕而其要歸於執筆運指執筆須五指密攢皆着指尖若管當指節則毫偏而指法不能撥換矣指獨管緊則意滯而真力不至毫端矣肩與食指平臂與小指平臂曲如抱兒掌曲如握卵腕不動而指不停心不散而息不急則全身之力皆赴毫端而又出之自然故字畫員勁而氣勢雄遠細如絲髮血肉備具此

安吳四種卷五

書法

八 子月安字

慎伯之授余者也今悉以授二子矣十二年秋教授送考至江寧則日日稱邵生善又爲邵生乞余書余病未能作教授代之余以爲不減生一見曰此非包君作也檢字裏有置考具單曰此真包君書矣卽袖歸裝池之置座右十三年春余至清江生聞余至時已二鼓懷刺來余初見生書謂必精悍及見生羸怯如不勝者生出書請業余觀其筆勢雄厚雖受法于教授而精爽且欲過之因授以必極筆力使鋒銳四殺然後聚墨筆心以取員渾每于去筆戒側力崇淳質則盡之矣生拜受而去越三日再至呈其書則諸弊去者大半余勗生曰余

自幼拙于書又無師承及廿六歲乃稍以已意求古人遺論證之墨拓則有微契焉十年來徧窺江左諸家收藏真蹟始知用簡夫每作一波常三過折者蓋為筆心着紙則曲而副濠用力則肉勝而畫漏氣怯為書家大忌故一筆而以三筆成之使副濠但輔筆心以去來捨矧不致着紙而成偏鋒故也今以墨裹住鋒力大指直提挽心重壓則筆心着紙而不曲副毫歛入筆心以一筆之用備三筆之功故曰簡也其法原於石鼓而見於右軍且極寒大令吳興忽動諸帖承師于文伯施廟堂以得此秘雄視千秋董華亭書性卓絕而未能解此道安吳四種卷五
九一白門倦游閣

傷已生之所就止此而天奪之後人其誰謂余不妄歎者乎其尊甫武人生書散失無復存者唯與周生往復論書十數紙尙足壽諸石使人想見其橫絕不可控馭之勢周生書性故非生比然亦教授之亞也故備紀其始末以明生志而授周生周生如能書以表生壙者亦庶乎以道合而有始卒者也嘉慶十四年秋九月安吳友人包世臣述于吳門舟次

此予未受法小仲之前所自得執運之法也在京口見鄧懷寧其法略同益以自信及與小仲同居斷斷者三四月試之善而後從詳在述書恐閱者疑前後安吳四種卷五
十一白門倦游閣

互異故復記此

余九傳

君諱觀德字君懷姓余氏安徽歙人其祖望孫甚既得君名之曰狗兒江淮間每名子曰猫曰狗取其易長育也歙人呼狗與九同遂為余九父某早卒祖某舉人為南陵縣教諭俸滿保薦攜君入都以知縣就銓而歿君年方成童無以為殯遂鬻身于旗籍兆公家以葬其祖兆公征新疆敗而仆君以死捍之被十餘創遇救兆公乃得脫事上聞

純廟嗟歎賜八品頂戴元寶二枚開其戶大學士莊文

恭公巡撫江蘇高君行誼禮聘為司閫君盡力事莊公
有不可者必力爭得請乃止後莊公以蜚語被逮君為
莊公受刑夾二次事以得白還原任大學士陳文恭公
繼撫江蘇所為以詩歌贈君而稱為忠孝奇男子者也
君具知人鑑太子少保四川總督李世傑以從九品試
用江蘇君與語而奇之釀金為加捐知州又白莊公得
奏留歛人山東學政福建道御史程世淳少孤貧入蘇
州布肆習貿易當塗人山西知縣進士梁雲五曾丐食
揚州君一見皆振拔之使得習舊業以至通籍君自蘇
遷揚開怡昌客寓而李公適撫督兩江視君猶同產君
安吳四種卷五
顧不肯一至其署李公防汛每歲四取道揚州皆主君
家君為言地方疾苦兩江自尹文端後推李公多君之
力也嘉慶初揚州科名淪落君相城內有河二道久淤
塞遂盡其貲得白金三萬兩獨力浚治以其餘建太平
水倉今揚城街衢皆有水倉火患大減循君之法也河
既成是年秋試文武解首皆在揚于今尤盛乾隆末高
郵州知州孫某負君銀五千君索還至其署而孫病甚
君即欲去孫執手以稚妻幼子為託孫既歿君為買宅
于揚州小東門任其支度子能就學君以屬名師比君
之卒周給之不絕余以嘉慶六年始識君君年已七十

言西域兵事及東北各部落風土形勝如指掌十三年
三月卒于揚寓年七十有八資財湯析仰屋數椽子厚
存亦古處有君之風而困乏不能自存矣
皇誥封奉直大夫河南永寧縣知縣加三級國子監生
魏君墓誌銘
君諱元字應乾晚號健齋江蘇武進人也父瓚以孫襄
貴贈奉直大夫妣王氏贈宜人君性穎悟泛覽百家
尤好內經素問金匱諸書遂棄舉子業而專治之既久
鄉人有積年沈疴及異証為方書所不載者而君診之
皆痊名遂大起君治病之旨在審病者體之強弱性之
安吳四種卷五
靜躁與平日之所嗜好然後證之以脈而得其致病之
源又窮究物性相尅相助之故而比禱以神其用故有
同症異治異症同治雖善醫者視其方多所不曉君為
剖之則皆嘆曰非所及也君所入既漸饒有米數百斛
值大饑將以平糶所知止之曰各處飢民肆掠吏不能
問穀勿繼必有後患君曰吾擁多穀而視鄉人饑心不
能自安事變果出豈能預計耶卒糶之不旬日而穀盡
後至者君指空囿示之皆曰先生盛德不欺人悉散去
無異詞有鄰人不戒于火君告家人曰吾自問無隱隱
慮不患火火既滅環君宅者皆灰燼矣無賴子夜縊于

君之鄰孫氏孫移其屍而叩門以告更夫沈保即見之願爲切證君戒沈勿言卽具報驗訊給埋葬而案結沈詰君君曰彼自圖賴耳孫懼禍故爲此非以仇我也若言之則孫以移屍陷罪且傾其家而仇爾沒齒豈如我費數十緡鄰里相安之爲愈乎沈驚服而孫尤慚感多君長者君之不辭苦累掩覆人惡胥是類也君長子襄以嘉慶乙丑進士分發河南卽用知縣補永寧迎養君手書示襄曰吾爲鄉人治病弗能離兒母自率子婦來耳吾不習吏事然吾業醫五十年醫之所入不以事居積財之所出不以求虛名是以行年七十而無大不安

安吳四種卷之三 藝舟雙楫 三 白門倦游閣

于心者吏道殆如是矣吾今有市屋數十椽較少時生計優裕已多兒又幸以進士爲長吏若繫念家室營私廢公卽倖逃吏議吾不樂有是子也勉之矣十六年襄舉卓異調洛陽君又手書曰兒去永寧百姓扳轅之聲至江左兒學力不足以致此審已是有要譽市恩者以愚弄小民非實心實政也吾甚憂之初至洛陽卽聞倡修學宮文教固長官之責然所至宜先問民間疾苦勞來撫慰之信而後勞今所先若此是爲名心所使失其次矣其通治體知先務如此嘉慶廿四年六月廿九日卒于里邸年八十有四配長洲王氏 誥封宜人子

二 裴五品升銜山東招遠縣知縣衷國子監生皆側室符宜人出女子子六適某某孫五秉秩秋穀穎襄在洛陽奉王宜人諱去官服除謁選得山東招遠君訃至襄將奔喪治窆窆子適在山東以誌幽之文爲請故次其行事而銘之曰

士人貴自信其志不近名者名歸之回祿睢盱不敢肆有子人稱君子子遺澤始今永世世

一 彬益和尚像贊

和尚浙江黃巖縣林氏子童時趨健尙氣俠常負重巖越山徑出入蹶閱日行百數十里羣少以爲豪年二十

安吳四種卷之三 藝舟雙楫 四 白門倦游閣

八力悔夙行捨身本縣嵩岩山之法輪寺不數年記誦經典語錄各數百卷徧叅古德傳磬山之法於天台山茅蓬正海大師和尚悼本師具足道德未得主席又深恥因人成事不能昌本師之風教行脚吳門見臨頓路有靈鷲寺係蕭梁古刹而山門三椽之外盡爲荒蔓遂弛其負擔矢志興復示現感應竟還舊觀吳俗崇尚釋氏琳宮相望率居積豐裕莫脩苦行和尚表明心印獨領炷香遠近歸從跌坐廣單者至二百人弔樵辨難應機立斷校錄刊布與國清曜冶論說相上下僧俗讚嘆又延主楞伽半塘諸寺晚年以社壇之湧蓮菴爲靜室

其地間於閭胥途徑通達拓宇以接眾較靈鷲九宜和尚命法嗣永華經畫之至道光五年十一月二十五日開堂未就而和尚圓寂世壽七十一歲計和尚生平所得布施不下白金二十萬悉以建寮宇置常住已身未嘗着絲裘雖暮年遇雨雪必以油傘油鞋從事未嘗乘肩輿縫紉必用棉線漆飾必用瓦灰持殺戒之嚴如此日再食唯鹽齏而已昕夕拜經當膝處皆穿旅邸舟航不間也永華親承付囑必終其志更名為寶蓮寺供像開山以別於靈鷲予辱交於和尚廿餘年未及銘塔故贊其像曰

安吳四種卷三

一百門修游閣

謂和尚為內重耶胡為號召之眾而興建之勤謂和尚為外重耶胡為奉身之約而求道之殷心乎濟眾貞之四十年卒不以利其身庶無媿於乞士為閭浮之所共尊

姚節母傳

節母姓張氏安徽桐城人考寓順天府治中妣姚氏張氏族望甲安徽子女率聰慧俊朗然特門地習彘侈而節母獨事勤儉言動必端恪及笄而治中卒服除適同邑贈奉直大夫河南臨漳縣知縣加三級姚原黼善事翁姑有稱于閭黨閱四年舉子東之甫百日而奉直天

折翁以衰年喪子家無次息憂思至不能進食飲節母為門戶計忍哀慰藉持家事撫遺孤翁迺漸不覺喪子之為戚也嗣姑氏患風痺轉側牀蓐節母性至潔然扶持便溺洗滌褻衣婢媼不堪其臭苦而節母安之人以為難東之既成人節母為娶于其黨連舉孫而婦歿道光壬午東之成進士分發河南補臨漳縣先是邑人共舉節母節孝有旨旌其門至是東之遵例呈請得

安吳四種卷三

藝舟雙槳

一百門修游閣

蓋自有識以來四十年間未嘗有歡愉之境然東之留滯都中不能歸省者逾十年及迎養至署而諸孫皆巖然成立啟處有法度善讀書東之在都繼娶武進徐氏節母至署即督之治家井井然使東之得不以家事紛其心溯節母生于華廬中更茶苦晚就祿養可自逸矣而卒不以所處變其恒德者有如此故工詩有集若干卷以道光九年卒于臨漳官署年六十有七歲子一即東之孫四世恩世熹世愷世恭女孫二曾孫二昶曙包世臣日記稱寡婦之子非有見焉則弗友也者以其不奉嚴訓鮮克有成也東之自十五六即知名翱翔名

公卿間而仇直重然諾無唯阿媚世之行及其治臨漳也予方客大名相距不百里策馬過訪政聲溢田畝間并以爲吾侯恪秉太夫人教有數事幾不能決受太夫人指而決之言之厯厯可聽東之爲諸生也不以貧困而徇人其居縣也能治又能使四境歸德于節母也君子察東之不匱之志卽節母可知矣

霈霖雨和尚塔銘

和尚諱祖兩字霈霖霍邱徐氏子也出家本邑節孝祠稍長受具足叅揚州靜慧寺長老慧公傳平陽宗法于木陳國師爲第七世先後主香阜靜慧之席還故里開

安吳四種卷五

藝舟雙楫

七一白門倦游閣

山爲雲臺寺晚遊南昌開山爲長清寺四啟期場度衆至五百餘人以道光八年十一月八日示寂于長清丈室僧臘七十三年世壽八十一歲法嗣在揚州者地藏寺開山住持先德靜慧寺住持先初香阜寺再傳住持明恒俱謂和尚中興香阜主席久爲神期所屬因建塔而迎龕于南昌供養經歲卜年 月 日啟龕入塔而請銘幽之詞江淮間崇奉釋氏布施山積是宜有龍象能負荷者卒之盛徒從飾威儀機鋒取足聳冠蓋禍福取足震愚蒙貪熾嗔深與所學相反者比比也和尙獨循樸實重然諾力所能及常先人而後已訥然如不

能言而行必相顧勞苦澹泊以身先衆數十年如一日

平居無誑語無私財既登大耋猶徒步日數十里無

倦困之色余少耽禪悅所識縑流知名者以百數唯白

門聿芳力行同和尚而規爲狹隘吳門一彬濟衆不以

自利設心同和尚而常出權奇以術善信非法門正術

則和尚蓋獨出而莫能與偶者矣是宜爲銘銘曰

當世所謂禪宗者莫不開堂聚衆弔椎喝棒然而述其

行事則解縛愈以自縛祛障轉以重障也和尙而今已

矣更何從求實證於躬行以解脫天世網者乎

皇敕封孺人山東館陶縣知縣張君妻湯氏墓志銘

安吳四種卷五

藝舟雙楫

六一白門倦游閣

道光十有一年七月十四日山東館陶縣知縣陽湖張

琦翰風之妻

敕封孺人湯氏卒于署其年十一月二十四日葬江寧

府東郊龍山之麓哀子曜孫先期扶輓南下以誌幽之

文爲請翰風子所兄事曜孫又吾甥也且子知孺人爲

深孺人編修大神之孫國子監生修業之子通書史嫻

禮則九工繡以意剪綵數寸爲山川人物數十百事傳

以色絲善畫者所不及既歸同邑張氏家無一椽侍君

姑姜偕媼婦吳寄女公董氏宅後隨夫子僑歛僑嘉興

乃歸里五徙仍儼居最後從宦山東遂卒事君姑終始

得歡心和女公媼婦無違間色養母氏萬如在室翰風晚而遠遊孺人以婦工自給然督課子女能使皆有學行知自立及迎取之官孺人稱貸建君姑節孝坊營考妣窳窳經年蕝事乃成行平昔食貧操作使夫子不以家累身能求其志從宦不事簪珥居積使夫子不以家累官能成其政又時時節俸入以潤夫子之族親交遊老病則加以衣裳恩舊更爲籌長久此大較里鄙所知也惟予始訪翰風於欽因得以兄妻禮拜孺人後予過其常州寓廬住半載孺人治酒食日益精潔至以床褥易薪米而予殊不覺截髮到薦弗過也又予嘗以翰風安吳四種卷五 翰風 一白門倦游閣

久滯都下過存探耗問時嚴寒而孺人棉衣未具語次充悅略不及貧難狀予退而歎曰辛苦無此比常有好容顏常以爲陶公自尊之詞今乃於吾嫂氏見之矣孺人自喪長子始且暮禮大士祈嗣息然必祝曰天果不絕張氏求賜善醫兒生平痛無力者爲醫家居奇常不得其正命及誕曜孫自知讀書尤嗜醫童時卽洞曉經脈方藥弱冠注扁倉列傳識者驚爲絕業予雅不事禱賽至是不能不以爲至誠之有感也初翰風留歛不得歸有富子與論五言詩而歎以其力能清負而孺人曰此君擁多貲既性不近利又無魄力以自用其財是終

不足以保家不十年其家竟落前年夏子取道館陶孺人病痺已年餘掖兩軀再拜屬爲國子君序詩文集不以至戚故簡儀節其識力超絕而造次以禮自澤有如此孺人得年六十有九子二珏孫早世曜孫國子監生女子子四縉英適刑部主事前庶吉士吳廷鈺英適國子監生章政平先孺人卒綸英適國子監生孫劬統英適國子監生王曦孫一晉禮孫女一字曦子臣弼銘曰

介甫謂列之於風以爲後世觀而無媿此行治之出仙源縣君者也豈不爲以禮輔佐勸勉君子知其子必以安吳四種卷五 翰風 一白門倦游閣

才於世有聞耶吾於孺人亦云

皇勅授文林郎山東肥城縣知縣丁君墓碑

君諱履恒字道久別字若士姓丁氏其先世集賢校理寶臣者當宋景祐中由醴陵遷晉陵子孫家焉晉陵今江蘇之武進遂爲縣人曾祖復來縣學生贈通議大夫妣吳氏贈淑人祖廷讓以進士累官江西按察使授通議大夫妣沈氏封淑人父汝驛國子監生贈文林郎妣瞿氏封太孺人文林君四子皆通籍君爲其季弱冠補縣學生員嘉慶辛酉選拔貢太學

朝考不得於有司恭應戊辰浣津

名試入二等

賜大緞二匹充文穎館膳錄官歲事敘銓慈榆縣學教諭俸滿保薦道光丁亥選授山東肥城縣知縣庚寅以病足自免未行而太孺人訃至驚悼拊病益亟回籍後偃鬱昏迷至壬辰五月廿五日卒於聖室年六十有三配同邑莊氏封孺人子二長嘉蔭嘉慶己卯順天舉人充覺羅官學教習次嘉葆道光壬午順天舉人充咸安宮教習女子子二長適同邑庠生吳夢徵次適同邑龔紹聲孫三壽承壽濤壽溥皆幼壽濤君以為猶子嘉琛後君生性磊落慷慨而所學又足以助其識堅其氣

安吳四種卷五

藝舟雙楫

三十一白門倦游閣

公烹魚煩則碎治民煩則擾之訓然其居縣也聽受無留事又時時存問耆舊詢疾苦率紳富修社倉以備災歎舉保甲以戢奸究立普濟堂以卹災獨民安其政年穀順成是以去任之日老幼扶攜餞送數十里或至涕泣嘆仁明為近今所罕聞見而君顧歉然以為不稱負所職悲夫嘗謂天賦人以聰明材力今與古率不相遠而輒近成材獨少者大都為俗學所汨沒幸而有意思深長欲嶄然以頭角自見則師友勸誡必相與剪除之斥為客氣不可用又幸而有小小不汨沒於俗學其遊處四方復不為俗論搖奪以庶幾有成者則常患與斯

安吳四種卷五

藝舟雙楫

三十一白門倦游閣

曰

世和鑿必不相入而窮困老死不見用若有用之者無論大小固皆有所表見以利澤斯人乃又置盛壯可任事之精力於閑散無所設施之地及其既衰將不能自舉乃以試之事幼學之卒不見行而勞民不可休息彼蒼蒼者其意豈可測哉君著有春秋公羊例左氏通義毛詩名物志說文諧聲類篇思賢閣詩文稿倚聲寫韻齋詞稿燕齊遊草熊湘遊草滙寄騰草宛芳襟著望雲聽雨山房札記各若干卷皆可觀采而非君意之所屬也余與君交三十餘年能知君之志故於其葬而銘之

志盛氣衰治不副意未曜之德以昌其類

穆孝子傳

孝子穆士毅者字藩公江南天長縣龐家尖人康熙中分設安徽布政使司故為安徽人小名華保父廊賓邑庠生饒於財順治十七年海賊犯江寧其黨劉清海掠天長知縣縊城陷龐家尖去城二十里廊賓率家屬匿高郵湖中亂定而怨家誣掠為助控於高郵州知州吳之後之俊置廊賓於法徙其妻石氏黃氏及其長子於瀋陽士毅黃氏生以就乳鄭氏從母家得免稍長知被難事逕走山海關尋母無引不得出歸娶於李舉一子

安吳四種卷五

蘇州府志

卷一百一十四

遂以康熙二十二年四月請引至瀋陽訪得石氏與長子皆故黃氏前於康熙五年撥赴寧古塔屯烏喇配蘇州朱孟官以新例瀋陽流徙男婦着分配不許自便故也士毅展側至烏喇徧訪無知者唯言去此五百里有江南人庄士毅跟蹤至弗喇河屯遇一婦人云此庄無朱姓有薛孟官妻黃氏皆江南人生子六兒今已十五歲見居寧古塔城者是也士毅入薛氏門望見坐炕上婦人貌如鄭氏從母伏地嗚咽曰兒乃江南天長龐家尖繆華保也今日得見吾母矣黃問有姊妹否曰大姊適曹二姊適魏黃乃抱持大哭鄰里奔集莫不嗟歎

有涕泣者寧古塔地瘠產薄禁留旅人耗口食居十日官吏催迫二月士毅抵家而子前殤繼舉秉文秉彛拮据成立携賈都下得薛六兒書知黃再徙艾渾而沒艾渾今黑龍江也士毅舍二子獨赴艾渾守母墓儼墓傍僧舍授生徒以自給而秉文旋亦遣秉彛罷買歸侍李身赴艾渾迎士毅士毅不聽秉文留侍五年迄上毅卒乃扶柩返里時李已故合葬天長之豐揚山秉文無子秉彛以次子之璧為其後松江大學士楊瑄謫戍艾渾初至聞士毅名排閣請見為孝子行七百字以贈百年來文學之士多以詩文紀錄兩世孝子之事實者鄉人

安吳四種卷五

蘇州府志

卷一百一十四

屢合詞請有司達封圻大吏卒以原案故莫敢上聞余故次其傳而論之曰甚矣州縣之不可有匪人也當海氛猝至廊賓舉家避入湖氛靖歸業助賊之誣其事可不辨而明且廊賓身在膠庠所謂怨家不過以饒財之故乾餼失德非有枕戈切齒必得而甘心者也及其匆匆避寇豈能更檢費囊幸得生全田產之外俱為賊棄怨家亦可藉釋忿憾矣斯必吳之俊平素垂涎若其無隙指授爪牙嗾怨家為此以遂谿壑耳而廊賓恃直負氣重財輕命卒以誣服上蔽

達聰匪人之害遂至於是悲夫然廩貧不被奇冤則士
毅秉文之奇節不可得見而之俊者亦得幸從螻蟻同
朽糞壤不為斯世所指名也哀哉

募贖歐湖坊歸櫬資啟

原任鉛山縣湖坊分司歐鏡湖四兄桂林之秀異也文
職數奇以貴筮仕自嘉慶十五年到省迄道光二十年
卒於湖坊官署宦遊江右前後幾三十載補臨川尉政
成名起調尉新建論俸升湖坊司中間署宜春澗言嶺
分司代理吳城主簿不卑小官必行其志奉委聽訟務
在和民息爭所至民安樂之以是無例外之入雖佐首

安吳四種卷五

三一日門倦游閣

邑繁劇之區起居服食唯具而已其尉新建也堂署不
戒於火延及尉署先是山東撫部經公由撫州守擢雲
南監司道遠又多陸路不欲重擾館人以君為舊屬素
敦久要之誼節歷宦所積有箱籠十二事寄貯君署君
局置惟謹及堂署火發君竭力撲救不熄比延已署君
始急回肩火入上房將經公寄存箱籠盡數運出而已
物悉付灰燼嗣重建堂署允為君修復卒之尉署修費
仍君自稱貸為之以是重困擢任湖坊官遷而缺彌瘠
年五十有一以疾物故週身至不能備禮孀婦二人撫
六齡遺孤停喪三千里外之蕭寺歸櫬無貲旅食益急

此亦生人之至戚矣夫薄宦本以為貧苟能分上官之

憂不擾小民不取非有已為近世之所難至如君受撫
部之寄一節求之前古唯盛軌受友人寄金五百後以
事覆家寄金獨存書之史冊以為美談而君之所受其
數遠浮盛公又當頃刻呼吸之際不顧身家唯取必於
全誼重諾又較盛公所遇為倉猝是則古人之所難而
有識所共欽仰者也是用縷述生平布告諸公或誼托
同舟或藉隸舊部或感觸聞風或心發即事各量其力
不拘成數庶幾襄成集腋舉自眾擊俾邱首得正循良
有後是則先哲所謂不求福而福隨之者也所有諸公

安吳四種卷五

歐湖坊

三一日門倦游閣

慨助之資悉由新建縣署歸總謹啟

劉國子家傳

江淮間有薦行君子曰懷瑾劉君者嘉慶甲子余再至
揚州識凌曙曉樓以識君及君之子文淇孟瞻曉樓蓋
君妻弟也孟瞻時年十二三穎敏誠樸善讀書余尤愛
之因數過君家與君習庚午余挈眷來僑汜道光甲午
乃移居白門前後三十年中間曉樓不祿孟瞻名日起
故余論交於揚州以君喬梓為最久而善也揚人之稱
君也謂君齷齒失怙恃淪落甚年十二始入書塾甫三
年則已熟經書解文義饑貧不能卒儒業乃習買而所

業復不足自立君私購醫家言乘夜誦習之書執賈業無遺誤久之人知君能求治者多應手愈遂改業醫君治病者不問貧富皆輒往富室訓報從其意貧者且贈以藥餌或袖錢資將息其有瘡潰膿血臭穢至家人莫敢近者君見可治狀必親為洗滌加膏丹以瘳為度君醫名既噪洎癉老不改其初君家故有祖遺神香肆各房輪值司肆事其不值之房值者歲貼白金三十兩值者欺君孤弱遂據如私業起家累萬旁觀憐君困苦憤勸君持約劑結算當得錢千緡君曰貧富命也為財利傷同氣之和吾不忍也後據業者蕩其積君境漸給振

支吳四利卷五

卷五

三一日門德游問

春和始曰溧水遷揚州以長子起寅貴贈四威將軍祖起泰國學生父職始占籍儀徵與從兄曠俱為縣學生員配江都凌氏前卒子一即孟瞻嘉慶己卯優貢生文學為江淮甲觀藝林無異詞而年逾五十閉戶著書無幾微不豫色孫一毓崧道光庚子優貢生其未成童也文筆已騰踔凌厲排突前哲而馴謹訥言俱有君之風女一適同邑庠生陳傳洛孫女一適江都國學生田溥光曾孫一壽曾

方補德傳

支吳四利卷五

卷五

三一日門德游問

助之有宗人思凡君生平行治其見稱於鄉里者如是余則謂挾術者多居奇攫利者必乘危君雖不諱自濟而意則專於濟人市肆中無是人也世儒讀書於無關考試者輒莫省或稍加披覽又厚自矜異君記問過人雖不事舉子業暇輒溫煇經籍泛覽史冊答問者無所隱滯而絕不以知能自衒庠序中無是人也古之被褐懷玉者大都任情絕俗而君和易豈弟無崖岸山林中無是人也是可謂幼壯孝弟耆耄好禮不從流俗修身以俟死者矣君諱錫瑜號琢齋懷瑾其字也援例入國子監以道光庚子八月八日卒於家年九十有二曾祖

言甫半載卽就恩施令尹英圖聘司其刑席時嘉慶丙辰春也君年始十七未幾鄰邑有秦加耀聶傑人張正謨等相繼爲亂焚掠裹脅勢甚張君爲尹君練鄉勇五百人而身帥之以遏賊鋒於界屢捷賊他去邑東北有廣福橋巨鎮也商賈所集君駐其地至丁巳夏請餉道爲賊斷恩施小邑無墊欸糧將不繼君勸諭助餉鎮有客籍周姓者進士也閩鎮人視爲行止易君年少撓其事君具名帖謁進士殊謙謹進士答拜入營門君卽升帳飭左右止而詰之曰賊去此不半程我朝去至夕若鎮卽成瓦礫場商民爭出貨以留我而若阻撓之是必安吳四種卷五
三一日門修海閣

翁活我並述劫周進士事予心偉之惜不得其名籍嘉慶癸酉冬予自揚州携眷小住白門存友生所存者適延君疹病君曰病在肝方劑力不能除吾僅能使之少差耳

國家興於大東以木德王今內外貴人什七八病肝氣此白木運事非調攝失宜之咎也予聞之默嘆此非醫師語也因借過君醫室見壁上尹君贈詩乃知駐廣福橋卽君因劇談軍中事間日輒相過次年大旱予怨思巨紳秦易堂侍讀倡舉捐賑而家居之太守爲梗侍讀招予過其家議事太守力言城內富室之苦持其說甚堅不可諭君排闥入厲聲責太守曰閣下以寒儒得大挑知縣游擢知府擁贓銀三十餘萬以歸城中人莫不知者日前閣下鄰巷不戒於火閣下家粉白黛綠者十數走避火搬箱籠多至不可計重至不可勝人莫不見者城內外饑民十餘萬皆嘖嘖罵閣下阻賑事萬一有變禍必首中閣下家閣下已逾七十餘年何足惜然而此粉白黛綠者爲饑民羣肆汚辱雖大度其能甘乎太守欲走君截止斥之曰若明白否太守惴惴答曰聞命如夢初醒不敢再助富室阻捐矣而侍讀辛苦孤立方葆岩尙書居憂在籍君爲書三千言責之尙書乃

出助侍讀江督百文敏從侍讀策集紳富於鍾山書院侍讀諄勸一日得十萬閱日再集而文敏知余實主持之遂寢其事風信一厲道斃至七千餘人予作書致文敏詞甚切直尚書侍讀皆言不可上君力趣即日繕呈賑竟得舉行活者至八萬人君於學無不通尤好道而精醫同業妬恨者競言君用藥狼虎非白下人所堪唯必死之症乃可相委耳以是白門病者非垂死不延君然延君無不起者故君所入雖不豐而名殊重侍讀以賑故重君為主婚娶合肥李氏以有三子三女君既由湖北入廣西又入都及出都僑白門皆借王君翁婿相步步四利卷五

步步四利卷五

王君翁婿相

耳熱論議風發無不依於利民濟物者君在廣西著煙瘴症治在白門著喉瘋論痘疹本義傷寒辨證皆板行君後醫者皆奉為法守君長子曰菩薩保後君二年歿次日觀音保季曰金剛保次業藥肆季業儒俱聰慧有君之風長女適旌德呂氏次女適旌德饒氏季女尙未許嫁今年四月子至旌德君長女來謁親孀不殊同居既請為君傳又取金剛保於白門使來就學子故稔君之行治唯不得其家世及生卒月日耳後世有好奇之士讀此傳者必能知所嚮慕矣道光甲辰十月白門倦遊閣外史包世臣書

包世臣書

包世臣書

包世臣書

清故文學旌德姚君傳

君諱配中字仲虞姓姚氏安徽旌德人也其先世居湖州宋寶慶間有述虞者為旌德教諭子孫家焉故為旌德人君穎悟絕人用思沈摯不怠倦甫弱冠已博覽經史旁通百家言而尤嗜易既善毗陵張先生虞氏義因求李氏集解研究羣說鄭氏最優苦其簡畧意推之至形夢寐嘗夢請業於鄭氏者再侍鄭氏與虞氏辨論者一又夢吞乾爻自初九至九五意乃豁然客廣陵五年成周易參象十四卷又為論十篇說其通義附於編後予讀之嘆為絕業時儀徵劉文淇孟瞻甘泉薛傳均子

韻丹徒汪沅芷生江都汪毅小城丹徒柳興宗賓叔子
從弟世榮季懷族子慎言孟開以治漢學與君同姓皆
嘆為莫及季懷則曰仲虞書行於今世白不及張先生
之盛百年後當獨為學易者宗矣遂為之序仲虞旋歸
里門至道光甲辰予遊旌德去廣陵別已久君出示定
本點竄原書至什七八刪說通義之十篇為三移冠編
首題曰周易姚氏學而序則仍季懷之舊其微妙詳審
益非予所能測識矣君又以月令一編實先王體天勤
民之大經其義一皆本於卦氣為月令箋三卷繼總其
要為月令說一卷復合之為周易通論月令二卷而後
安吳四種卷主

數倍數半數損益上下旋相為宮以定宮商角徵羽正
變清濁之位而六十律三百六十四聲俱以和相應凡
吟猱必在角羽位蓋宮為君商為臣徵為事角為民羽
為物君臣所有事皆為民物故吟而上猱而下往復遲
回必當民物之位予聞言不能解請君一再鼓君於對
几設副琴鼓至窮眇之時則副琴弦不動而自鳴又几
案所置杯盞及櫛櫛時或響應余怪問之君曰各物皆
有數數同則聲應唐書所載寺磬每無故自鳴僧慮其
不祥萬寶常為剋磬成痕而鳴止蓋其磬與宮中鐘同
數鐘鼓於宮則磬應於寺剋痕雖么細而磬之得數已
與鐘異故鳴止乘筆者不解此義是以載其事而不能
言其故雖寶常精察然其數不可誣也予考董子同類
相動篇云調琴而錯之鼓宮則他宮應鼓商則他商應
此而自鳴非有神其數然也又云其動以聲而無形人
不見其動之形則謂之自鳴又相動無形則謂之自然
其實有使之然者蓋和聲之道自古如斯末俗失傳故
詭以為奇然則君真冥契古初者矣君又嗜書為書學
拾遺四千餘言又注智果心成頌以傳立書大幅執筆
之法又和予論書次東坡韻五言十四韻實如親受法
於晉唐諸公掃宋氏以求謬說而自書亦足踐其言時

流無與比者君家貧而守堅學優而遇蹇吾鄉士氣恒怯則名庠序輒欲結納有司以為榮而攘利前後蒞旌之長官十數慕君學行求識面而卒不得其督院學者前後亦十數皆奇君文而杭州學士胡敬湖州侍郎張麟九器君張公奉使當乙酉選拔期於旌德學拔呂賢基及謁謝張公語呂君曰姚生學行寧廣九學無其匹非止冠旌德已也吾所為拔若者以姚生文淡而彌旨胎息班馬風檐中斷無能識之者若頗能墨裁是可成進士登詞垣若歸當益親近請業請益庶不至終於孤陋寡聞也同謁者以其語告君君一笑而已而呂君以

安吳四種卷三 詩一日門修游問

詞垣歷科長馳驅主文衡君竟困諸生及甲辰例出貢而考貢領單之資無可籌遂以廩膳生卒於家張公有識有守為督院學者所僅見然為子孫求不荒之庄遂無暇為斯世惜人材習俗移人賢者不免悲夫君卒於道光二十四年十月廿九距生於乾隆五十七年十一月初六年五十有三祖士凱國子生邑志所載孝義君子者也父燦國子生娶同邑汪氏繼程氏子四長邦選季懷之女夫也携婦至金陵居母家而訓蒙於鄉以白給次邦道就時武昌漸可自植三邦進君使為叔弟經珊後僑宣城皆汪出季邦達程出也女子子二長遠局

邑呂振宗汪出次程出者尚幼孫一阿寶女孫一歸子皆幼君善病已三四年至甲辰六月而劇君之弟子汪守成季鄭郭維演文瀾昕夕更番侍疾潛備棺衾於外前卒一日君召季鄭文瀾指邦達曰此兒質可向學我死無培植者姚氏書香自此絕矣語次嗚咽不自勝季鄭故教授文瀾家文瀾曰先生設不諱弟子即挈邦達侯就學季鄭十年內衣食紙筆考試費弟子任之季鄭任釀金五百刻所著書以其餘置產贍程及幼女文瀾農家強自給耳季鄭赤貧以潔已任俠為邑人所重竟得釀金如約市板開雕君教授鄉里廿餘年從遊者多

安吳四種卷三 詩一日門修游問

惟季鄭苦寒力學頗傳君之業荀子曰水深則回葉落糞本君當之矣道光乙巳夏四月望包世臣譔

梅蘊生傳

道光癸卯九月廿四日江都梅君蘊生卒於里門以其年十二月二十日耐甘泉縣施家冲之祖墓孟瞻為之志述其用情之幽摯力學之沉博載筆之哀贍而境遇蹇阨與之相迫以促其生者簡而有法質而不俚君學行固能自傳孟瞻文又足以傳君子復何言君之弟子薛壽諄請再三抑以孟瞻述君材藝猶有未能盡者故次其所遺為傳並手書付壽使鐫諸石孟瞻之言曰君

工書善琴而所嗜尤在詩君之嗜詩固也然君詩在揚州爲傑然於儕輩耳而書則不囿於地與時足以排突百年來之宇內英賢琴則真追千載悟入古初又出書之上遠甚君書跌宕道麗頗宜觀者然煅煉舊拓必見其血脉所注精氣所聚使奔赴指腕下則非觀者所能知熙載與君同昌江左遺法所得至深醇而持論每不敢先君君之琴少小受法於吳思伯之女弟子顏夫人其神解得自天授人力又足以發之積久知思伯傳講多舛悟加以糾正識者嘆其和故記載孔子學於師襄七日而見文王君曰此不足以奇至聖也君聞古操輒安吳四種卷五
能知製曲之人與其人所以製曲之故琴學盛於江浙江浙所推碩師首揚州釋問樵問樵至善君能信君之神解而卒不能得其解君既深於琴又慕中散之爲人署所居曰嵇庵嘗謂今世所傳廣陵散真嵇公生前所祕洛西仙傳無可疑者仲虞旅揚州亦善君雖俱嗜琴而其時所學俱未至仲虞歸後沈思十年悟宮商角徵羽之數上下損益各依定數爲位又有倍數半數以適旋相爲宮之變故猱吟必在角羽之位通一弦爲宮一弦爲徵兩法而一之其鼓琴也鼓宮則他宮應鼓徵則他商應者不動而自鳴蓋君於琴通聲之義而得其

所寄仲虞於琴原聲之數而得其所立是皆精思獨闢仰承間氣然仲虞著琴學二卷闡古人之緒正俗師之失書行後其傳必盛君既奄忽寄義之故不可傳廣陵散自此絕嵇庵斯爲識矣其在洛西侯之何日悲夫君諱植之字蘊生晚號嵇庵其家世妻子科名年齒詳孟瞻志者皆不著者君所自得者

劉烈婦楊氏傳

烈婦姓楊氏江蘇陽湖縣人父近宸遊河南有聲幕府母吳家世詩書漸漬細紉烈婦以故好典精明大義有母氏風父倦遊歸里始議婚於同邑劉梁成年益三十

安吳四種卷五

琴學

琴學

矣梁成故宦族而饑貧覓食常遠出結縞兩月卽不能家食閱數年始一歸歸亦旋出烈婦奉姑陳能兼子職梁成嗣以薄宦籤發四川未幾奉陳諱去官服闋無力之官仍浪遊積年畜館穀爲需次費乃得以道光己亥赴川年餘署瀘淀橋廬檢不半載卒官實辛丑六月十八日也八月初九訃至先是烈婦迎母吳住其家會遭此難十一成服遂送吳歸至十三午夜襲衰經端坐引繩自勒以殉烈婦壽終五十有二雖歸劉二十三年而唱隨相守曾無匪歲聞者莫不傷悼族長爲立其猶子喜官爲嗣在城紳士聯名請於有司癸卯奉部覆准建

坊入祠如例次年采成楸舟抵城外其家先發烈婦引赴墓所出巷柩不行族長拊柩祝曰豈欲改道先至河濱與夫柩偕行耶柩遂行送者莫不驚嘆予次壻傳第烈婦長弟之子也為乞傳故次其事而論之曰

古人云死生亦大矣豈不痛哉

國家旌節有限年之制而身殉則不問年齒所謂貞女貴殉夫誠貴之也傳第又言烈婦正命之前一日叔父安國自都抵里門蓋以陝西即用知縣由部請假歸省也聞烈婦得赴而哀慟不甚意其定死即在暗欲相將之任所烈婦曰在室從父出嫁從夫夫死從子我無子

安吳四種卷五

第一自門能游問

禮豈有從弟之文乎然則烈婦固非計畫無復之者斯足以為從容就義矣可不謂賢乎古者責士也厚而責女也薄故夫死止責其終喪即至絕族亦止以無施服為殺被出不適人則為女師固未嘗責以必死也故其守一齊不改之經者咏於詩書於春秋二百餘年僅乃數人至於在三之節則隨在致死其他見傳記責士以必死者尤多而古人當此無不死不死則謂之迫生迫生為下人莫與為齒矣近世責女也厚而責士薄故女子之重貞信矢靡他者小郡下邑率以數百千計即捐生赴義從夫地下亦所在時有而士則於守身之大國

維之重無可藉百行相除為說者一皆自期於迫生凡人之仕以為利死不利故不死呂氏之危言諱世也而士人奉為篤論是豈物莫能兩大清淑所鍾既厚於女將必薄於士耶良以女子無外事不見可欲輕貞信人則非笑之以為大辱故自愛摯而舍取決士之富貴利達者馳驅鞅掌日涉利途即伏處貧賤見利事固亦倍蓰什伯於女利集則榮隨之非笑者轉為歆羨法語不聞頽波莫挽悲夫焉得有自任禮義大防之君子出順風疾呼使彼都人士反驚利於徒義以知死生之說而免為巾幗所羞者乎

安吳四種卷五

第一自門能游問

壻張曜孫楊傳第男誠諸名家丞家謙諸名家按字

安吳四種卷第十六

藝舟雙楫卷第九

附錄三

程孝婦傳

歛孝婦程氏祖某父某年十七歸同邑監生吳栗堂姑氏患痛不審程侍藥除穢家人難之越五載舅以腹滿言絕至再三程禱于竈神剖左股和藥以進神稍定然其不起明年栗堂歿于都程撫子女持門戶有稱于鄉程今五十一歲子四女子子二長偉即述孝婦行乞傳於余者次傑侄俊女適某包世臣曰余讀孟子分定之說必掩卷唏噓不能自已曰人人親其親長其長而天下平君子守分之效如是哉後之人讀吾書者推求其意卒不禁興歎于六親不和有孝慈也悲夫

睦履平墓表

君諱秉衡字履平姓睦氏江蘇丹徒人也睦氏皆祖漢儒睦孟族望於北江以南則丹陽其遷徙世次不可紀君之五世祖由丹陽遷今籍自考以上皆習賈君性好自異于人同學為舉子業者尚為腴腐之詞君獨鈞沈研慮又好讀資治通鑑山堂考索以求今古興衰之要人非非笑之而君益自喜就試既不當有司乃挾貲遠

賈沂江絕洞庭窮五溪度九阨三致萬緒皆覆君故

不事積以是益喜交遊通賓客晚而彌甚君之弱齒也

君考病甚怨家乘間陷以事時有力者故衣食於君家

十餘年考命君往請事陽許君而陰中傷之幾覆其家

君考切齒君從容啟曰兒見彼衣食吾家時所求未足

以遂事而不能不受德色固日夜伺吾隙以泄忿而厭

其欲耳大人何怪焉及君居考憂或有以非禮構君者

君衰經求援於君考所不快人共危君然卒以其力免

如君策其通世情識事變自少然矣君善奕於國手不

及二碁多力好技擊豐腹而趨脛又力治楊筠松相墓

安吳四種卷十六 藝舟雙楫 二 白門倦游閣

法及太乙奇門六壬之術皆能以已意通之適于日用

而遠乎詭怪然亦以多好未能精入云嘉慶八年秋余

流寓鎮江始識君論相墓甚愜遂主君家旁及兵農名

法之說常夜分不寐余奔走秦蜀楚豫吳越之郊者十

年所至必交其賢豪長者君歷問其名狀行誼而壯之

扼腕頓足即欲治橐同作海上遊又嘗與余夜坐浮玉

山頂聞江濤澎湃捉余手疾行至麓喟然歎曰余少見

江濤之來也緩觸石則其聲訇然以博去而聞然今其

來也速觸石則鏗然以銳既去猶么然以遠又曰余三

十年前見梨園子弟用點鼓中棚徑三寸下點曼聲洞

洞相接今鼓心才徑寸下點促草騰如裂聲樂道通於政人事急矣不謂造物自然者已趣數乃爾也遂相與唏噓達旦今年三月朔余自蘇州赴淮安存君子家期首夏返棹為君徧歷南北郊山余去不半月而君染疫寢疾數日忽呼曰慎伯已來吾家三日矣女等何不吾告促紹祖扶之出徧覓不見乃寢日夜輪指占余還期既亟乃屬紹祖曰兒告慎伯為卜墓宅且慎伯知吾深必得文以志余墓是後語遂不可辨然君自始病以至疾草才七日其刺刺詰語蓋未嘗不及慎伯也嗚呼哀矣君以嘉慶十一年三月二十六日卒年五十有一娶

安吳四種卷六

墓身傳

三 白門徐游閣

同邑田氏子二紹祖紹成皆能嗣君之業女子子三適某某孫一廷珍五月四日余始返棹過君而君之孤斬焉牽余袂且號且述君之遺語遂為卜兆於焦石山之麓於楊氏術為吉復纂述生平以達君志而系以辭曰述君之事君有子鬱不可信是君志誰明君志揭貞石君之友曰包慎伯

雲鶴老人小傳

君名學字竹岡姓黃氏系出江夏江蘇吳人也晚遊天台脫然有遺世之思更名雲鶴稱吳中雲鶴老人君壯歲裴宗錫巡撫安嶽禮致君事無大小必咨之裴公謂

雲南卒于官節相李侍堯兼署撫篆以君熟手客延之未幾裴公殞歸公子幼無期功強近為獲喪者君即辭節相為裴氏送喪蓋水陸萬餘里云嘉慶甲子君入都屬言路大開君即伏闕上書意謂踐土食毛之忱不能自盡數十年間足跡徧天下於民情時務見聞親切其確鑿可行有利無弊者四事非死之年豈復所有覲覲區區愚誠得以上達死且不朽七月十四日封進得溫旨放歸條奏既

留中君即劄稿外人頗有謂君言已舉行者以問君君笑應而已自己未春初

安吳四種卷六

墓身傳

四 白門徐游閣

今上親政常熟盛生周玠上萬言書言事繼其聲者至君共十人問國疾苦幾于盡建數年來王言渙汗深洞民隱屬有司奉行不力未能盡稱上旨然困敝亦少甦矣以布衣下賤芹曝至風行九重虛已曲納有古先聖王所不及者况三事大夫膺天子之所嚴事重寄其念聖心望治之切朝夕論思以宣

德化則薄海仰風匹夫匹婦可以咸得其所矣而乃絨然雍容坐養資望其得失交戰之心至老益熾以致水旱順仍兵革叠見利源下竭國用上滋歐陽子之言曰

國家有事諫官不言而他人言之異日書之史冊以爲朝廷羞况此崑廊不言而草澤言之甚或草澤言之而崑廊沮之則其爲異日羞者不僅什伯高司諫已也豈不痛哉余故知君名丙寅夏于揚州旅次相值同居兩月備識君之生平君老矣有子而不能繼志恐沒世無聞故纂集爲小傳其命君之子百年後卽鐫諸壙側以備志乘家之採擇焉

節母盛氏家傳

節母姓盛氏浙江金華人也其父挈眷買山東之濟寧州業中落以故世次不可紀常熟蔣瞻帖官汶上縣知縣納爲遣時年十六嫡室金性嚴肅節母安於禮命能委曲受事無間言金先舉子二因培原培節母亦舉子二文天培女一而汶上君物故未幾天培又殤貧無以歸節母佐金撫子女資縫紉以助薪水及文年十八就婚於番禺縣丞姚侍龍署遂甯焉逾年舉子成而發節母之女歸濟源李師彭者又無出先後天逝骨肉凋喪備極慘酷然節母終不敢以私戚廢家事嘉慶癸酉因培知泰安縣成年已十七始自外家奉母姚至泰安庚辰成投効武陟工次得縣丞分發浙江而因培適被劾罷節母乃攜姚及成婦王就成道光辛巳成補奉化縣

三吳四種卷之三

藝舟雙楫

五一日門餘游閑

丞成在奉化舉一子節母名之曰奉吾癸未十二月九日卒於成署年六十有二計節母事君子者十年佐嫡理家政者二十七年依嫡子者八年就養於孫者四年自貞恒德辛勤無不至庶乎無愧夙夜貽美彤瑋者已因培有文采善居官成智略有過人者而慷爽無俗吏艱澁消沮之習能稱節母志子俱興善成以節母行略乞文故撰集如右而論之曰嫡庶之間至難言矣况以稚齒稱未亡人依嫡以居而所生又遠遊中更顛沛閱數十年之久者乎是非惟節母之賢也汶上君刑于之化因培不匱之志並有可稱者節母例不受夫封而年

三吳四種卷之三

藝舟雙楫

六一日門餘游閑

旌典故次其事實使觀風者得以采覽焉
儀徵縣學生王君妻劉孺人墓表
孺人諱 字 姓劉氏揚州甘泉人也祖健地揚州府學生父鄉久國子監生孺人年二十六歸同郡王家幹劉王皆舊族孺人事翁姑接戚鄰咸有禮則見稱於二姓生子三僧保翼鳳慶保女子一僧保娶于嘉興朱氏有孫四懋和榮和泰和翼鳳娶于江都唐氏慶保尚未娶女子子適甘泉士人刺徵九孺人以道光七年十月二日卒年六十有三歲王君籍隸儀徵而家郡

城場郡土祿沙塗水剋復而滿急居人多乍貧驟富飾
 簪裾侈遊觀傾耀閭闔夫十室之邑必有忠信豈無古
 處自敦守身十貳者乎而入內則困于交謫出門若無
 以自比家室為累同於纒牽負厥初心所自來矣王君
 有聲庠序數十年僧保為童子即冠軍翼鳳未弱冠補
 弟子員同列無與為偶論其家世程其人材稍規時俗
 為俯仰者此其居揚州不貧而父子脩脯所入常不給
 薪水囊葛未得以時具而所業日益進所守日益堅然
 則孺人之相夫育子使得從所好以自成名者可不謂
 賢哉王君將以道光八年十一月二十有四日葬孺人
 安吳四種卷六 七 白門倦游閣

于西郊金匱山之糙石街僧保翼鳳乞文表墓故按狀
 而系之並為辭曰
 是維女宗宅是幽宮以利其嗣人無忝爾家風
 清故四川邛州火井司巡檢楊君墓誌銘
 君諱長泰字履安姓楊氏宗故望遼陽義州先世用靖
 難功授本州鎮將十葉相繼崇禎中太子少保左都督
 國柱與猶子賜蟒玉都督振先後戰歿於松山其宗遂
 覆振仲弟捷亡命海滋
 世祖既定鼎念東南尚未歸化求故明名裔知兵者乃
 用薦起其家論平江西福建功至世襲輕車都尉歷官

至少保太子太保左都督昭武將軍留鎮江南提督水
 陸諸軍事
 賜籍江南揚州衛左所後遂為江蘇甘泉人薨贈太傅
 諡曰敏壯
 聖祖御書丹誠二大字為其
 賜第額而稱以老將軍者實君高祖曾祖懋緒直隸大
 名兵備道贈榮祿大夫祖鑄占北口提督署直隸總督
 改山東巡撫考景達延綏鎮總兵左遷沙州營都司君
 年方成童延綏從大將軍雅爾哈善征回部三當霍集
 占戰皆大勝大將軍嫉其功中傷之逮至都
 安吳四種卷六 聖勇雙樹 八 白門倦游閣

高宗察大將軍奸妄得減死論戍塞屯君里居聞耗即
 挈一奴小金萬里趨侍延綏尋起用沙州營都司君乃
 奉命就婚外舅商潼道署成禮仍出侍塞下未幾延綏
 墜馬傷足因得奉歸里第十餘年不去左右自延綏病
 廢族子大學士應琚督師滇中以失律致函伯兄景震
 守嘉興至被議籍產戍東隲季弟景素歷督閩浙兩廣
 直隸至太子太保然身後且二十年怨家構舊事復籍
 產戍其子兵部選司炤于西域唯景震之孫大壯襲世
 職為參將而兩足漸不仁善纓淪替丁黃凋謝期功強
 近不數人率無以自存立君乃謁選求微祿得四川邛

州火井巡檢時兵燹方亟戶口逃亡而有司措克益深君一切務爲寬厚順人情以理論說民使其教川例治盜至嚴君捕得但追贓給主簿笞而遣之率不過十板然所遺多能改悔爲善士以爲此身乃楊十板所賜也火井轄十餘集市人皆福建江西湖南貴州五省客民各立一客長部斂其屬以答應徵求率通胥役爲奸利君悉罷苛令而更容長之擾市太甚者市爲之平火井有土練三百君課以技擊明示恩信樂爲用適兼署吏目而印官以他事公出檄君代行州事妖人王應龍謀爲變里甲察其密君故善騎射久侍延緩于塞下尤安吳四種卷之二 十一日門倦游閣

乃返蓋往返萬五千里云舟初出峽次東湖有盜括其裝唯圖史數百卷路費數百餘緡源挺身力拒被縛益呵之源曰吾楊巡檢故部下練卒也孺人公子歸公殞無資財具僕姬故以死相衛耳盜驚曰楊公果清官兩日尾其舟行聞孺人課幼子甚切亦賢母也子又義士犯之必不祥遂釋裝去范君義足以感羣盜而君之以感范君是可爲動色嗟嘆者已時大壯已病罷而賜第入官後轉歸市估郡中賢士大夫醜賸以祀敘壯孺人乃得攜亮居邸第然慶弔問遺親舊無失禮有稱于鄉君以嘉慶九年卒於邛年六十有三歲明年葬揚安吳四種卷之二 十一日門倦游閣

皇崇祀名宦陝西白水縣知縣告改江蘇青浦縣教諭

王君墓表

君諱希伊字耕伯姓王氏其先世隸吳明初有得全者遷寶應為寶應人十數傳至有容為泰和縣知縣有惠政民為立祠泰和君季孫式丹康熙癸未一甲第一名進士官翰林院脩撰則君之叔曾祖也祖懋茲康熙戊戌進士選安慶府教授以薦奉

特旨授翰林院編修

上書房行走卒祀鄉賢邑祠父箴傳雍正乙卯舉人

恩授國子監典簿銜妣同邑朱氏贈孺人君弱冠領鄉

安吳四種卷二

墓表

二 日門倦游閣

薦八上春官不售以資截取選授陝西白水縣知縣白水山僻小邑地高土厚苦乏水溉汲皆倚白石河河源出同官之紅土坡坡西南有三尺嶺係富平縣境嶺北有山澗澗水本東北流富平民議開濬山澗令深寬以接紅土坡水截白石之源西南流至三尺嶺而於嶺下穿洞引水下注富平之老峪河以益灌溉君聞之急勸詳以止其議白水去衝道篤遠向例惟兵差奉派協濟棧內之武關駟乾隆四十五年數月之間四派協濟潼關流差車馬民不堪命君援例請豁免而附近之韓城大荔朝邑蒲城郃陽澄城六邑以情形略同白水因得

并免邑舊議建書院未成君就其基拓為彭衝書堂以

居諸生身自督課鄰邑亦多負笈向學者又就書堂與

同善會邑之富人慕義踴躍利垂到今在白水六年引

疾歸白水民就書堂以祠君君既歸告改教職選青浦

縣教諭蘇松長吏常縱漕吏驟庠序而青浦為甚至君

始舉其職稍振士氣在青浦亦六年引年歸歸四歲當

乾隆之五十九年以十月廿一日卒于里第年七十有

六配山陽邱氏贈孺人前君歿三十年君之長子侯選

訓導直奉君與邱孺人殯耐龍首村祖塋之左君之計

至白水士民哭君如哭私親相率請祀君子名宦而書

安吳四種卷二

墓表

二 日門倦游閣

堂之私祠如故君家學源自泰和君恪宗紫陽至編修而盛外大父澤澤與編脩君以紫陽相切劘者尤篤至澤澤之學傳其子光進與其高第弟子邱照君師光進而婚于照少奉語言師友戚鄰間見聞無非紫陽者君亦毅然自任然其作吏白水與友生書云忽漫從官弊端結聚夙夜水兢惟思退藏勢與願違未獲如志不敢以怨艾空言貽誤民社力省前非以圖晚蓋又云紫陽嘗謂一生在文義上作巢窟文法一也古文深時文淺古文疏時文密淺者深之基密者疏之本口有時文以來時文不通而能通詩古文辭者未之有也故時文于

讀書爲最要不得以科舉之業輕之嗣司鐸青浦與所親書則曰白水一行所得不償所失每着一衣觸一物皆宦囊也曷勝幽咽又自書公牘後云固知迂濶而遠于事情矣然耿耿于中如物在喉間必吐之而後快誠知無益然能無動乎動則吾事或濟矣安敢貪天之功聊以盡吾心焉蓋必計其可而爲之天下無可爲之事矣驗茲數事則知君之居家善讀書在官能任事者甚信而非近世依托理學爲名高以巧射聲利者比也君卒三十有七年君之鄉後進劉寶楠以直狀與君文集屬爲墓表予前周旋范光白馬諸湖間嘗聞父老言其

安吳四種卷六

白門德游閣

翎毛折色差

先世業漁前明編爲漁里戶共五百餘家供漕船麻膠本朝溢徭盡革而漁里戶仍徵銀百三十餘兩業久遷而徭不改里胥因緣爲奸擾累至百五十餘年及邑紳王白水力言于地方大吏以公項撥抵豁除重困始甦又聞士人言吾邑舊有同善會王白水見其不率舊章事無實惠呈請停止變舊會存產以脩學宮費僅什一卒以藏事繼又脩復同善舊章爲郵婺會永垂利濟今讀君文集乃知君子青浦引年歸里後舉此三事時君年已逾七十可謂任重道遠敦善行而不怠者也明道

先生有言一命之士苟存心于利物于物必有所濟亮哉道光十年五月既望涇包世臣表

武進董定園先生墓銘

吾友晉卿卜以道光 年 月 日葬其尊甫定園先

生于 原晉卿甫成童卽以通易禮春秋工爲賦頌古

文辭及倚聲知名當世其友生多與先生爲紀羣交者

以予爲先生所尤厚故屬爲埋幽之詞予爲之系曰

先生性豪宕喜急友朋之難涉困躓而不悔遇人輒傾

吐無餘唯不能賴蒼蔚朝隋之氣論者疑其有褊心是

則耿介之姿迫于所遭而然也先生最嗜詩爲牛野堂

安吳四種卷六

藝舟雙楫

白門德游閣

集數千首又工制舉業既十試被放乃徧走燕齊晉豫楚粵又落拓無所合而疇昔携手之儔既高舉率鮮能爲終始于是先生亦垂五十矣乃却掃奉母氏以終于家先生左目微瞶晚作琵琶俠傳奇托茂秦以寄意先生之詩雖大要治聲色格律然抒寫情性多自得既與茂秦殊科矣然渝盟有太倉厓城而曳裾無趙王至假于俳優求知已于舞衫調扇之中斯其志亦可傷也先生初以國子生赴都下母夫人命之曰兒此去母問業于玷錢而出王昶之門先生既才名籍甚二公爭識面先生竟謝絕之先生諱達章字超然晚以字行更號定

園姓董氏武進人其先本趙氏五世祖為後于姑之夫
遂冒董姓一傳為漢中知府遂昇先任大同丞有惠政
民至今祠之父開泰昌化知縣母錢氏娶張氏前編修
惠言今館陶知縣琦之女兄也編修昆弟並有文行晉
卿之學所自出先生卒於嘉慶十八年十一月一日年
六十有一歲子一即晉卿名士錫嘉慶癸酉順天副貢
士孫二毅縣學生殷為先生弟達源後女孫三皆幼
清故候選兵馬司正指揮魯君墓誌銘

君諱湘字蘭舟姓魯氏先世隸六安明初有鎮江衛左
所百戶政者子孫襲職因著藉為丹徒人考銓起家進
安吳四種卷之三 蘇州府志

士官至直隸清河兵備道署理直隸布政使君性穎悟
篤友朋幼侍宦遊無紉綉之習應童子試被屏者七由
國學覓解順天又輒不遇乃以貲得兵馬司正指揮清
河公既卒官君內侍重闈外堵門戶未遑謁選遂以道
光八年七月二日染暑疾終于家年四十有四歲清河
公會守余郡前此郡守試士率論贊為進退惟清河公
慎簡閱卻苞苴前茅多寒畯稱得士君又殫心文事顧
每試輒蹶不足稱人意然當君履蹶小試時清河公任
安徽道府相距才三數百里聲氣搖撼相接則清河公
之礪官箴以式後昆與君之積學自重不欲闒然躁進

者並足為士林光寵則君亦可無限也配同邑包氏子
二慶恩慶貽孫一榮高君中表弟紀幹貞與余習諄乞
慰幽之文故次其狀而銘之曰

文吏有子文戰屯鬱若文采厚文孫誰其不信視此文
汪冬巢傳

君諱湖生字汝信別字飲泉晚又自號曰冬巢姓汪氏
江蘇儀徵人也由附學生舉乾隆乙卯副榜貢生道光
壬辰五月六日卒于家年五十有六配閔氏前卒無子
女君竟不娶獨居十九年以終君穎悟絕倫於文於書
皆能深知其甘苦曲折性溫恭而澹定於時人一無怫

安吳四種卷之三 蘇州府志

蘇州府志

蘇州府志

忤至所親則必有材藝能自植者生平無他好唯以倚
聲設色自娛江淮間言倚聲者宗朱彛尊陳維崧君獨
好清真玉田然於朱陳亦無所雌黃也設色則盛行懽
格華岩之法君志在遠紹宋人每與酣落筆無粉本即
見以規勢花葉掩映若承朝露而漾和風其工麗鮮潤
雁行院本以云氣韻且時欲過之倚聲適稱所畫皆近
世所罕也予以嘉慶辛酉秋至揚即識君未相知也嗣
予挈家寄揚州居址稍遠不相聞者二十餘年道光戊
子秋君忽叩門修款出精楷索書所為古文辭庚寅冬
子自刪定文稿乞諸友朝夕者分繕清本君顧從他友

所分去賦與文各一卷字數累萬呵凍精寫點畫清俊
有紫芝中江之意是歲君之執友三數人皆以物故君
嗒然自傷爲寒林獨步之圖君故歛人家昉溪之側先
世以業饑留揚州遂着籍業既久落擾攘塵土間非其
意也欲歸歛不得又爲昉溪秋隱之圖皆乞予序其意
今年春見陽湖張琦翰風詩文詞與書而心善之張君
官館陶君手界朱絲一冊囑予轉乞張君書自著詩文
而予已北去因留柬予寓曰僕自問不當久人間身後
子然無能弃藏珍玩者然心慕張君甚卽僕死必請張
君竟爲之流傳後世知張君此冊爲僕作者足矣予返
安吳四種卷六
藝舟雙楫
白門倦游閣

道光十有四年春陽湖趙申嘉告其友包世臣曰申嘉
不肖不能敬承庭訓贈贈無善狀以仰慰先子者茲奄
歿有期若不得當代立言之君子爲埋幽文又將永貽
憾於泉下幸得交吾子申嘉不敢無實以誣其先唯吾
子不能徇流俗而誣後世者故敢以請又曰吾祖貴西
公四子先子其叔也賦性敦篤而穎悟好學作詩書每
與貴西公相亂最得歡生不逮君母劉恭人而事繼母
程氏恭人母蔣太安人數十年無違色貴西公卒家漸
落太安人故好施與先子計出入雖不敷然必不使太
安人知恐不得遂老人意郡邑公事無不遇饑歲勸賑
安吳四種卷六
藝舟雙楫
白門倦游閣

揚則君喪已逾月感其意爲加書請張君非所謂解脫
而真摯者耶斯可哀矣君以圖歸歛故果八喪未葬弟
云生二子而歿長文郁次文蔚君恩勤撫育而文蔚以
目疾幾廢文郁當承君祧君曰兄弟之子猶子也不必
爲後君畫爲時所珍脫手卽歸有力者家藏唯詞稿三
卷出手定戚友議醮金梓以傳之並議於舉君殯時并
葬八棺而資文蔚寄食僧寺爲行者業文郁習會計一
切如君遺命君身後頗有瑣碎君之友甘泉王壽鶴汀
居間揜任備任勞怨庶幾不間生死者

趙承德墓誌銘

歲三熟產穀至夥糖利甲天下糖商益治大舶指上海天津無虛日又全閩兵穀所取給福漳泉三郡民食所專仰與鄭氏竊據時情勢相什伯則

國家東南之憂殆未可以歲月計也而貴西決策俄頃功同曲突終其身不以自居是其為隱德也九大貴西既有大隱德而君於諸子為最醇謹內行修能傳家學是宜光大貴西之業迺鬱而不曜君之子申嘉最賢有文學然則造物所以厚趙氏之積累而光大之者斯有在矣於法宜銘故按狀而系之曰君諱廷俊字若士別字海珊姓趙氏系出宋宗室居常州已十七世父翼以

安吳四種卷六

白門倦游閣

白門倦游閣

進士及第第三人宦貴西道學者稱為甌北先生君在幼學即補府學生旋食餼援例訓導未得缺改加府通判例授承德郎以侍貴西洎太安人故卒未謁選道光十三年七月七日卒於家年六十有四配同邑湯氏繼黃氏皆賢淑有稱子六人長慶齡順天乙酉副榜貢生八旗官學教習前卒次申嘉本會丙子舉人次申奎前卒次申佑申憲申善孫七人某某銘曰
名父有子天所厚當厚而薄以薦後刻此樂石徵諸久清故例封太孺人贈徵仕郎蕭君妻劉氏墓志銘
道光甲午二月山東試鹽運司經歷清河蕭令裕與其

弟兩浙試鹽運司經歷文業國子監生樹勳走書揚州告其友包世臣曰自癸巳九月十四日母氏棄養過隙之駒忽已更歲茲卜三月八日奉附於山陽人慶一鄉先子之壘不孝無能光大先德惟是發潛隱示後昆仰慰靈爽者幸有埋幽之石而當代畜道德能文章莫如吾子不孝幸得奉教若不獲一言以永其先人是必其束身無狀不見信於君子而重貽先人羞也伏望垂哀苦毒感且沒齒其狀畧曰母氏三歲而孤伯舅彭年仲舅永年未成童季舅允年甫生赤貧無藉不自意得存活及歸先子仍以十指力佐日需連舉子三乳哺縫紉

安吳四種卷六

白門倦游閣

白門倦游閣

口食繁益困憊嘉慶戊午先子避負游都下外祖母命諸舅迎母氏攜三子寄居其廬給朝夕時令裕文業已就傅夜則母氏督坐燈下程誦讀必命之曰窮困至此非力學則終於此矣非立身則求終於此且不得矣今不孝幸以稍有知識不為士君子所鄙棄惟母氏之端其始趣也閱九年先子南返僦屋與諸舅別居而命令裕為世父後始之居寄廬也母氏必預積針黹入以仲春幸三子詣先世塚墓上土致奠忌日必洒掃潔羞以祠雖別居值劉氏先忌必素服終日不笑樂以訖其身廿餘年來令裕文業篇紵入豐而衣食財取具督諸婦

治家事無改於初然四方士大夫過從咄嗟治具必豐
潔三族當卹者力所及不待其告體媪僕艱苦不事積
餘使諸孫必知求自立蓋母氏之行治如此余以辛未
冬識令裕已有聲庠序矣而儼居斗室唯饗飧是急然
能振拔意氣無寒澁茶靡狀文業尤激昂馳騁文筆及
昆季名重公卿間弓招幣聘遍南北而力學不倦常有
以自下者是則處約不懼處樂不汰志念深矣信乎其
深服教於賢母也是宜有銘其辭曰

賢母系出山陽劉父珩早逝母嚴劬嚴撫一女與三子
幼方計日長計歲積堯閉門藥爲藉辛苦作家日匪夜
安吳四種卷六

藝舟雙楫

白門倦游閣

子能成立女歸蕭相夫育子靡室勞夫子進深事遠遊
健婦熒熒哺三雛居無一椽責負急母慈兄友招寄食
十載恩勤植諸甥諸甥克家能知名賢母持盈惠三黨
下逮婢僕無恨快七孫環膝含飴歡鳳喜符慶桂保蘭
有曾家督實鳳出皎若玉筍芽初茁賢母壽躋七十四
子繼孫承永昌世
贈君諱景相字稷若嘉慶丙子年七十一卒於家耿介
不隨俗生平未嘗得職愿慈不欺心鄉里推其長者後
此食報人以爲宜
趙江寧家傳

君諱本敷字直夫別字靖庵貴州靈安縣人源出宋宗
室世居四川遂寧明末有紫祥者避獻賊入貴州倚桐
梓其子倫遷襄安遂爲襄安人祖榮先父安仁俱不仕
以君貴榮先馳贈文林郎江蘇沛縣知縣安仁封奉直
大夫江蘇江寧縣知縣加三級母戎氏封宜人君成童
補弟子員弱冠領鄉薦屢躋春官以道光丙戌大挑一
等爲江蘇試用知縣甫到會卽查賑高郵旋署甘泉丁
亥署江寧府北補通判未幾改署贛榆調充戊子鄉試
同考官己丑署通州直隸州庚寅署睢寧辛卯以催漕
保薦儘先補沛壬辰調江寧癸巳被訟者許解任甲午

安吳四種卷六

藝舟雙楫

白門倦游閣

事得白而君遂病乞假歸里而積累不得行丙申四月
七日卒於省寓年五十娶徐氏贈宜人繼娶劉氏封宜
人並同邑人子一忱邑增生孫二曾慶福慶俱幼余與
君爲嘉慶戊辰同歲生君蒞甘泉時余正僑邗上友生
多謂君多蓄古書善鼓琴工詩與書余於揚州當事非
舊好率不與通謁故汜君之年不相識詩書亦未寓目
不敢贊言其攻苦治贛榆能誘擒巨匪袁二勸學校獎
節孝濟疫癘治通州值旱河涸米舶不至能疏通支港
招米商以平市價治睢寧能靖盜賊化魏姓積年閭牆
之訟治沛能除捏災冒賑之積弊請治績頗在人口然

余雖有聞而未審也揚州賑弊至夥常釀京控而君督高郵賑無後言任甘泉能事事則余所目擊在江省有司可以為有心於民者矣

包世臣曰州縣為親民之官首縣當標準之地是固非賢弗居矣然首縣率炳燭盪滅味爽出周旋各大吏唐皇中午後方得歸飢渴交集而客謁接踵院司道府房室什物不時徵取日至耗錢十萬而將迎之費尚不出其中帑藏無可挪移不得不結巨富紳士稱貸故首縣之能者唯善事上官多識賈人不開罪於賓客而已心力終無以及其民上游習首縣之艱苦不得不議調劑

安吳四種卷六 白門倦游閣

則小民之蜚語起矣余足跡半天下所見首縣能盡心力於民者唯江西南昌縣石君家紹耳人材至難焉能責天下首縣必如石君哉况石君能得民而不能獲上非近時居官人所願效法是故吾人束髮受書得膺百里之寄以行其所學豈非至願然慎毋以賢能自見至首僚以致與其所懷來者大相刺謬也

銘

道光丙申六月八日儀徵謝君義刪卒明年七月其出為兄後子舉人增以狀乞墓銘嗚呼余忍為君墓銘也

安吳四種卷六 白門倦游閣

哉憶嘉慶辛酉余初遊揚揚之工詩者廿餘人招賦小秦淮泛月詩余時已輟韻語不得已成二十字諸君獎借之推為擅場閱數日於故貴州巡撫曾煥兩淮都轉署遇故禮部左侍郎謝公坐定問名起揖曰吾子即賦小秦淮泛月二十字者耶訂次日飲其家乃為設四簋曰老夫與鄉人為四簋約不敢以尊客故敗出見二孫長為君之兄議敘鹽運司提舉增貢生彥昭次即君眉目如畫進止莊雅侍即曰君試襍舉五經使背誦則珮珞如貫珠清脆可聽余起為侍郎賀癸亥再至侍郎已厭世戊辰夏繼使者以余旅困使司文滙閣秘書君之

考廩貢生贈奉政大夫者實領袖其事因得歲一再見而君與哲兄相繼入庠序有聲矣庚午秋余挈眷至場顧以時時出外覓食蹤跡轉疏略及道光乙未春闈鄰號少年誦頭場文殊爾雅索閱其卷即增欵詢鄉貫家世乃知奉政君以己卯提舉君以乙酉相繼謝世而君以送增考在都下試事畢過從敘契濶又悉君家業中落羣從百口皆係君益敬君友愛敦睦能守侍郎教君齒正強仕選期近豕督文采噪都下相與爲慰藉詎意丙申君再送增赴春闈歸至中途染疾抵里門不數日而遂奄忽憶余受知於侍郎年方二十有七侍郎已耄耄奉政君長於余十年君昆弟皆甫及幼學耳而提舉墓草久宿君之孤降服又已闕况以余憂患叢集之身窮年奔走衰憊童禿宜其爲君銘墓而酸鼻不能下筆也君諱承煒字彤文居奉政憂後以字行更字我刪由廩貢生以府通判候銓而歿娶江都汪氏祖諱溶生世所稱未堂先生者也考諱士松妣李氏封太宜人子三長即增次奎國學生君歿之前六日側室郭氏生子坊侍郎居鄉貳時事不能悉其督學湖南至今楚士思之是其積澤深而流遠况數世孝友相承而增以弱冠當室強近相守無改父道繼待郎之聲以達君志當於是

白門傳游

白門傳游

乎在故銘之曰

真州謝氏自白門其先家歛源文靖五十八傳乃及君秘書外監宗伯孫少小玉立望如神田宅曰匱富者文玉樹長埋慟斯人天道悠邈難具論是有佳嗣慰幽魂書毛節母朱氏行狀家傳墓志後
易曰家人有嚴君焉父母之謂也是教子之責母固不後於父矣降至戰國閭教衰韓子始謂慈母有敗子漢儒依託傳聞則母親而不尊能食不能教寡婦之子未不能成材歟嗣後史氏於孤子成名者必詳記賢母之行治而或猶疑之以爲人子之欲顯其親無所不極况念發母宅身荼蓼之中其家秉紀載尤多溢美史氏據爲事實未可盡信是蓋習見善珥羅綺之末俗則然也吾友寶山毛嶽生生甫甫晬而孤節母朱夫人前隨夫子僑都下旋奉姑之舅四川中江官舍未幾舅奉檄從幕府事戎馬三數年擢知簡州遂以死事節母奉簡州喪歸家無一椽之瓦生甫才髫齡耳以恒情言節母竭十指力仰事俯育幸得生全已爲過望安望其爲有見之士哉而生甫成童即橐筆遊公卿間能卒祖若父之業爲當代推重節母之卒也武進李兆洛申耆妻姚椿

白門傳游

白門傳游

春木並據生甫狀爲傳及志二君皆積學方聞非苟徇人請者唯小子之失怙也年已幾冠無以爲生擔簋奔走涉形勢之途數十年幸不致失身爲世所指摘實母氏身教之功前年母氏棄養小子披拾懿行爲狀掛漏什七八況生甫之生不識父而節母又曾經生死呼吸之場是其具節母狀也下筆顧此則失彼蓋有倍屨於小子者矣夫閨闈之事非州里莫能詳知人論世之君子考其境之所遭察其子之所就則母氏之行治可知矣

清故處士吳君星宇墓表

君諱明煌字星宇姓吳氏籍儀徵而家揚郡之運司前街就家設相肆余常避雨肆中與君談相人術君大都依部位說爲人邪正依氣色說行事是非吉凶禍福率依於此余詰其術之所受君笑曰是君平賣卜術也吾受之移以相人不可乎吾先世望嶽遷白門四世至吾父遊揚州遂不能歸其故然吾父雖窮士僑人嘗有假人白金五百者請吾父居間金已償而券未退金主據券索金已償金者曰若但問吳君果吳君言未償卽如命金主意吾父困甚議以半爲酬乞吾父一妄語吾父不可券遂廢先人自守之嚴而見信重於人如此吾無

他技能恃相人爲生言吉凶禍福能必中乎卽盡中或且以長邪遂非唯依是非邪正以爲說雖不中不爲人害庶不辱先人異日得面目以上邱墓矣余乃嘆君非市中入又高君考行誼求其名籍則江寧縣學生員名文相字志書者也以詢揚城耆舊尙有能言其事者君娶同邑汪氏亦源於嶽故離賈家業落而歸君相夫育子備極艱辛沒齒無怨爲閭閻所稱美君年七十四以道光辛巳九月初四日卒汪以次年五月廿五日卒年六十合葬甘泉縣西山南都天廟西君所自卜也君前葬文學君於司徒廟之收鷄灘地隘不可耐君常以無力省祖以上墓田爲憾故自卜兆域使子孫來省者必取道收鷄灘先省文學君墓蓋君之用心如此子廷鳳儀徵縣學生員博學多能書法尤卓越君家單傳三世矣廷鳳年甫壯文行爲儕輩所推又已舉歧嶷子三君承文學君教兩世皆有隱德將於是乎食其報廷鳳既葬君閔十有八年以余薄宦西江遠來襄助具狀乞文余雅重君尤厚廷鳳不可以無言故爲表其墓道焉

秋鏗課子圖記

記論交受于孤子必有見焉者豈不以母氏溺細人之愛况稚齒稱未亡撫藐諸孤鮮能督責以義乎然史冊

所載知名士率多成賢母之手蓋其計門戶者深鞠育以正孩提浸漬柔巽善入而易化也程君鎮北孤露能自植弱冠舉于鄉有聲念贈君違養蚤奉教太孺人以待成立屬友生寫秋燈課子圖乞名人題詠而問序于子太孺人姓汪氏歛人父損之以善詩及分書負重望僑于揚與黃君秋平友善因使太孺人學於黃君與黃君妻淨因張夫人受毛詩爾雅周官禮周秦以來大家古文詞以是太孺人善爲古近體詩文著有雅安書屋集贈君亦歛人游揚絃再絕而無子太孺人歸舉鎮北贈君爲戚友治蠶業性豪俠好與人之緩急既移家回歛以太孺人能教鎮北無內顧憂復游揚未幾贈君物故猶子偉南扶輓歸太孺人治喪有禮稱於鄉鎮北初齡太孺人卽督課如嚴師至是教之益力鎮北成童來揚依舅氏近垣以寄籍試儀徵輒冠其曹雖能自力學善取資於師友抑其少小植基於慈訓者深也太孺人今年已四十有九行符旌例矣觀鎮北作圖之指其興懷明發必有志於夙夜無忝者而不徒以厯金門躋臚仕爲太孺人食報券也子故樂得而道之道光九年歲次己丑秋九月安吳包世臣譔

丙午春初鎮北見過白門知排印舊稿因問此文是
否入集予答以當日未有存稿囑鎮北回揚錄寄鎮
北名葆癸巳成進士觀政水部能不交書吏白舉其
職有暇則讀書史雖京職食貧而力所能及於戚友
緩急無所憾義繼贈君志此文雖尋常題圖語然知
之有素故附排於後不復以日月爲次

增張曜孫楊傳第男誠諸名家丞諸名家讓按字