

《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書



上海古籍出版社

一一〇六・子部・藝術類

- 竹香齋象戲譜三卷（三集）〔清〕張喬棟輯……………一
- 漢官儀三卷〔宋〕劉攽撰……………九三
- 射書四卷首一卷〔明〕顧煜撰 射學指南一卷〔明〕楊惟明輯……………一二一
- 壺史五卷〔明〕郭元鴻撰……………二五一
- 投壺考原一卷〔清〕丁晏撰……………二八三
- 蹴鞠譜不分卷……………二九一
- 酒人觴政一卷〔清〕訥齋道人編……………三二七
- 六博譜一卷〔明〕潘之恆撰……………三四五
- 六博碎金七卷……………三四九
- 宣和牌譜……………四五三
- 弔譜集成六卷首一卷緒餘一卷 題〔清〕退庵居士輯……………五四五
- 葉戲原起一卷〔清〕汪師韓撰……………五八九

據南京圖書館藏清嘉慶刻二
十二年增修本影印原書版框
高二一〇毫米寬三〇六毫米

竹香齋象戲譜二

〔清〕張喬棟輯

僕性愚且懶凡藝術品藻之事可以供士夫之賞玩者百無一能而獨於象戲有偏嗜然又不好全盤而好殘局以其應變存危出奇莫測也曩曾哀輯舊傳稍參新得有竹香齋初二集之刊謬為藝林許可篋中尙存數十局俗所稱江湖祕譜者因勢寬局縱且子路紛歧恐多舛漏不敢輕以問世諸同好咸以半生精力幾為消磨棄擲終屬可惜懇勸付梓爰細加釐訂踵成三集其有向來訛傳之局悉為增刪改正開附原局勝負以資參考俾無遺憾焉惟是淨几明窗徒作廢時之具青燈翠幙漫邀雜技之名愧滋深矣大方諒之櫟洲散人又識

上卷目次

七星拱斗	倒捲珠簾
落花鋪砌	秀色終南
平分風月	副平分
停輿待渡	多卒停輿
雲臺霜戟	大連車
葉底藏鶯	大五虎
借風縱陣	策仗獨行
陽關載酒	繡帶拖鈴
桃香躍鯉	竹林碎綠
短棹輕舟	山氣橫秋

藍田散彩

洪門新霽

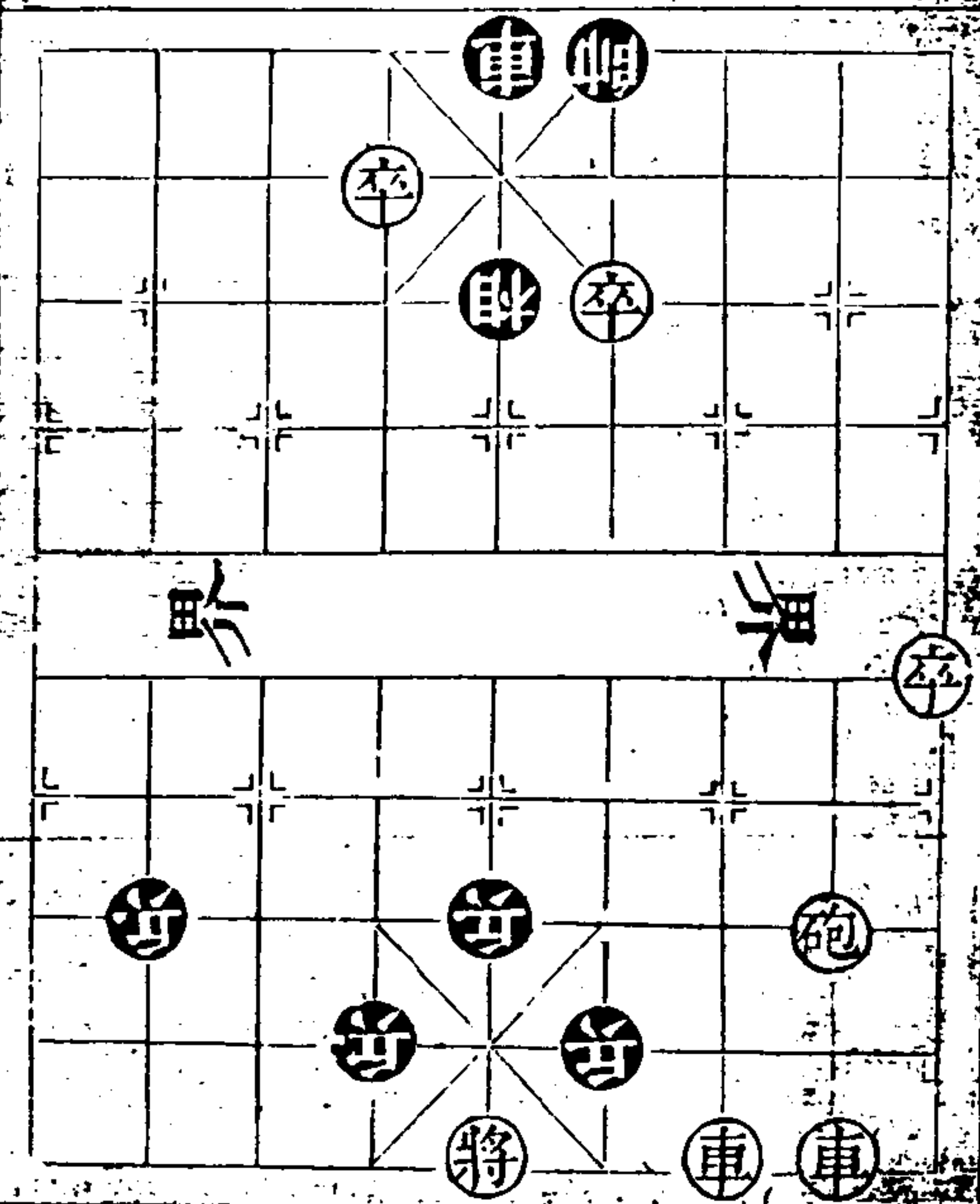
下卷目次

駕鸞袍	花影闌干
零雨征東	聯芝開泰
大車馬	四合如意
大飛砲	出水芙蓉
雪壓梅梢	副雪壓
大玉樞	八仙航海
尺蠖降龍	朝宗江漢
鴻雁驚寒	梅檀片錦
羽蓋春旗	流蘇百寶
少卒平分	高卒連車
邊相連車	士五虎
多卒拖鈴	邊車聯芝
凡四十八局	少相片錦

屢經刪改
校定無訛

看小今者天下之事讀小今者天下之事看小今者天下之事
天下之事不可不讀也
長沙

七星拱斗



炮二平四 炮五平六 卒四進一 帥六進一
 車三進八 帥六退一 車二進一 兵六平五
 車二平五 兵四平五 將五進一 兵六進一
 將五進一 車五平三 卒六平七 車三平五
 卒七平六 車五平三 卒六平七 車三平一
 車三退一 帥六進一 車三進一 帥六退一
 車三退四 車一進七 車三平四 帥六平五
 車四退三 初局 兵二平三 卒六平五
 兵六進一 將五平六 兵二平三 卒六平五
 車五平四 卒五平六 車四平一 卒六平五
 車三進一 黑勝

帥六進一 車三退三 車一進九 車三平四
 帥六平五 車四退三 車一平五 車四平五
 車五平三 車五平六 車三退八 車六進六
 車三進六 將五退一 車三平六 車六平五
 帥五平六 卒一進一 兵二平三 卒一平二
 兵三平四 黑勝
 帥六平五 車四平六 車一平三 卒七平六
 帥五退一 卒一進一 車三退二 車六退二
 車三平四 將五平六 相五進三 黑勝
 帥六進一 車三退三 車一進九 卒七平六
 車一平五 將五平六 兵二平三 將六退一
 卒七平六 白勝
 車四退三 兵二進一 將五退一 兵二平三
 車四進七 白勝
 高車白四路局 接初局
 車四退三 兵二平三 車四平六 兵三進一
 車六進一 車一退二 車六進五 車一平五
 將五平六 車五進四 車六進二 帥五進一
 車六平四 車五平四 將六平五 車四平九
 將五退一 車九退一 將五進一 車九退三

將五退一	車九進一	車四退二	車九平五
將五平四	相五進七	車四進一	帥五進一
卒七平六	帥五平四	卒六平五	帥四平五
卒五平六	車五進二	將四進一	車五退一
將四退一	帥五平四	卒六平七	車五平九
車四退一	相七退五	車四退一	相五退七
車四平七	帥四平五	卒七平六	帥五平四
卒六平五	帥四平五	卒五平四	帥五平四
車七平六	帥四平五	車六平五	帥五平四
將四平五	兵三平四	將五平四	車九退三
將四進一	車九平四	車五退一	和
車四平六	車一進二	將五退一	車一退四
將五退一	車一平九	車六平二	兵三平四
卒七平六	車九平五	車二平五	兵四平五
車五平八	和	車五平八	和
將五退一	車一平九	車六進六	車九平六
車六平五	帥五平六	卒七平六	白勝
車六進一	車一進二	將五退一	車一退四
車六平五	白勝	車六平五	白勝
將五退一	車一平七	車六平五	白勝
車六進一	車一退一	車六進六	車一平五
將五平六	車五平三	將六平五	帥五平六

車六退三	車三退五	車六平四	帥六平五
車四平五	帥五平四	卒一進一	車三進六
將五退一	兵三平四	將五平四	車三退二
將四進一	車三平八	卒一平二	兵四平五
將四平五	兵五平六	將五平四	兵六平七
車五平六	帥八進二	將五退一	車八平六
車一退二	車六進六	車一平五	將五平六
車五平九	將六平五	車九平五	將五平六
車五平三	將六平五	帥五平六	車六平二
車三進二	將五退一	車三平四	黑勝
車一退二	將五退一	車一平五	將五平四
相五退七	車六平四	車五進三	將四退一
兵三平四	黑勝	相五退七	車六平四
車一平五	將五平四	相五退七	車六平四
將五進四	將四退一	兵三平四	黑勝
將五平六	車五退一	卒一進一	車五進五
車六進二	帥五進一	車六平四	車五平四
將六平五	車四平九	卒一平二	車九退四
將五退一	車九平八	車四退二	車八退一
車四平五	帥五平六	車五退一	車八平六
車七平六	車六進四	將五進一	兵三平四

將六平五 <small>烙</small>	帥六退一	將五平六	兵四平三
將六平五	兵三平四	將五平六	兵四平五
車五退四	白勝		
帥五進一	卒七平六 <small>烙</small>	帥五平六	車六平五
車五平四 <small>烙</small>	將六平五	車四退八 <small>去卒</small>	車五退二 <small>去相</small>
車四進八	黑勝		
帥五進一	卒七平六 <small>烙</small>	帥五平六	車六平二
車五平二	將六平五	車二退二 <small>烙</small>	將五退一
車二平四	黑勝		
將六平五	車四平一	將五退一 <small>又換</small>	車一退一
車四平六	車一退三	車六退一 <small>烙</small>	帥五退一
車六平四	車一進三	將五進一	兵三平四
將五平六	兵四平五	將六平五	兵五平六
將五平四	兵六平七	將四平五	車一退一 <small>烙</small>
將五退一	車一退二	卒七平六	白勝
將五退一	車一退四	卒一進一	車一平九
車四退二	車九平五 <small>烙</small>	將五平四	相五進七
車四進一 <small>烙</small>	白勝		
將六平五	兵三平四	卒一進一 <small>又換</small>	車四平三
將五平六	白勝		
卒一進一	兵四平三	卒一平二	白勝
車四平九	車四退二	車九平五 <small>烙</small>	將五平六

將五進七	黑勝		
將五退一	車九退四 <small>去卒</small>	車四退三	車九平五 <small>烙</small>
將五平四	相五進七	全正局和	
車九退三 <small>去卒</small>	車四退二	車九平五 <small>烙</small>	將五平四
相五進七	車四進一 <small>烙</small>	帥五進一	卒七平六
帥五平四	卒六平五	車五進四	車四退一 <small>烙</small>
相七退五	車四平二	兵三平四	車二退一
相五退七	卒五平四	車五平七	車二平七
和此換訛應刪			
和	車三平四	車二平三	車五平八
			車三退一
車九退三 <small>去卒</small>	車四退二	兵三平四	車四平五 <small>去相</small>
帥五平六	將五平六	車九平四 <small>烙</small>	將六平五
車四平三	車五平六	車三進二 <small>烙</small>	車六退五
車四退六 <small>去卒</small>	黑勝		
車四平三	將五平六	兵四平三	黑勝
車九退三 <small>去卒</small>	車四退二	兵三平四	將五平六
相五退七	黑勝		
將五退一	車九退三	將五平四	相五退七
車四退三	兵三平四	車四平五 <small>烙</small>	相七進五
將四進一	車九平六 <small>烙</small>	將四平五	帥五平六
將五平六	兵四平三	將六平五	車六進七

將五退一	車六退一 <small>烙</small>	將五進一	車六退三
將五退一	車六進三 <small>烙</small>	將五進一	車六退一 <small>烙</small>
將五退一	車六平四	車五平四 <small>烙</small>	帥六平五
將五平四	和		
將四進一	車九進五 <small>烙</small>	將四退一	車九退一
將四進一	車九平三	車五平四	相五退七
車四平五 <small>烙</small>	相七進五	車五平六	和
將五退一	車九退三	將五平四	相五退七
車四退三	車九進六 <small>烙</small>	將四進一	車九退一 <small>烙</small>
將四退一	車九平五	車四進二 <small>烙</small>	帥五進一
車四退一 <small>烙</small>	帥五退一	車四平六	車五退五
車六平五 <small>去車</small>	相七進五 <small>去車和</small>		
車九進一	將五平四	相五退七	車四退一 <small>烙</small>
帥五進一	卒七平六	車九退四	車四平五 <small>烙</small>
帥五平四	卒六平七	兵三平四	將四進一
車九進五 <small>烙</small>	將四退一	車九退二	將四進一
車九平三	卒七平六	車三平六 <small>烙</small>	將四平五
車六進四	車五平二	車六平三	將五平四
車三退二 <small>烙</small>	將四退一	車三平五	黑勝
車九進一	將五平四	相五退七	車四退三
帥五進一	車四平五 <small>烙</small>	帥五平四	將四進一
三平四	車五平四	車九進三	車四進一 <small>烙</small>

竹香齋象戲譜 三集上

相七進五	車四平二	車九退二 <small>烙</small>	將四退一
車九平五	黑勝		
兵三平四	車五退一	車九進一 <small>烙</small>	將四退一
車九退六	車五平四	帥四平五	黑勝
車九進一	將五平四	相五退七	車四退三
帥五進一	車四平五 <small>烙</small>	帥五平四	車五平八
車九平六 <small>烙</small>	將四平五	兵三平四	將五進一
帥五平四	卒六平七	車五平三	將四進一
兵三平四	車四平五	車三退一	車五平四
帥四平五	黑勝		
車六平五	兵三平四	車四退一 <small>烙</small>	相七退五
車四退一	相五退七	卒五平四	和
車五進二 <small>烙</small>	將四退一	帥五平四	卒六平五
兵三平四	黑勝		
帥五平四	卒六平五	兵三平四	車四退一 <small>烙</small>
相七退五	車四進二	兵四平五 <small>烙</small>	將四退一
相五進三	車四退二 <small>烙</small>	相三退五	車四退一
車五平四	黑勝		
卒六平七	帥四平五	車四退一 <small>烙</small>	帥五退一
車四平六	車五退五	車六平五 <small>去車</small>	相七退五 <small>去車</small>
卒七平八	和		

車六平七	卒三平四	車四平六	帥四平五
車六退七	白勝		
卒六平七	車五退二	車四退一	相七退五
車四進二	白勝		
帥五平四	車七進一	帥五退一	車七平五
車九退六	和		
高車白二路局 接初局			
車四退三	兵二平三	車四平六	兵三進一
車六進一	車一退二	車六進五	車一平五
將五平六	車五進四	車六進二	帥五進一
車六平二	車五平一	將六平五	兵三平四
竹香齋象戲譜			
車二平六	車一平九	車六平四	車九退二
車四退七	車九退二	車四進七	車九平四
車四平二	車四平三	車二平六	兵四平三
車六平二	兵三平四	車二平六	帥五平六
車六退三	車三平六	將五平六	兵四平三
將六平五	兵三平四	將五平六	兵四平五
車六平五	兵五平六	車五平二	車六平四
將六平五	車四平三	將五平六	相五進七
卒七平六	帥六進一	車二平三	相七退九
車三進一	帥六退一	車三平一	車三平七
車一退二	和車拉車和局		

車六平七	車五平九	卒七平六	帥五平六
車二退七	車九平六	卒一進一	白勝
車五平一	卒七平六	帥五平六	將六平五
車一退二	將五退一	車一平四	黑勝
將六平五	車一退二	將五退一	車一退二
車二退一	帥五退一	車二平四	白勝
車九退二	車四進五	車九平五	將五平四
相五進七	黑勝		
車九平四	車四退三	車四平五	將五平六
相五退七	車四平六	兵四平三	黑勝
車四平二	車四平六	車二退一	帥五退一
竹香齋象戲譜			
卒七平六	帥五平六	車二進一	帥五進一
帥五平六	將五平六	兵四平五	將六平五
車三平五	將五平六	車五平六	將六平五
兵五平六	將五平六	車六進二	將六退一
車六平五	黑勝		
兵四平三	車六平五	車六平三	將六平五
車三退四	黑勝		
兵四平五	將六平五	車六平五	將五平六
車五平三	將六平五	兵五平六	卒七平六
車三進一	車六退四	車三進二	車六平八

車三平八	黑勝	車五進一	去相	車六平四	將六平五
兵五平六	車五進一	將六平四	將六平五	車五平六	車四平三
車四平三	車五進一	帥六進一	車五平六	車三進二	將六退六
車三進二	將六退六	車三退六	去卒	黑勝	高車白二路轉卒黑勝局 接初局
車四退三	去兵	兵二平三	車四平六	兵三進一	車六進一
車六進一	車一退二	車六進五	車一平五	將五平六	車五平二
將五平六	車五進四	車六進二	帥五進一	車六平二	車五平一
將五平六	車五平一	將六平五	兵三平四	將五平六	兵四平五
將五平四	兵六平七	將四平五	兵五平六	將五平四	兵六平七
將五退一	車一退二	將五進一	兵七平六	將五平四	車七平三
將五平六	車一平四	將六平五	車四平九	將五平四	帥五退一
將五平六	車九平四	將六平五	車四平七	將五平四	帥五退一
車二平四	車七平三	將五平四	兵六平七	將五平四	帥五退一
車四退一	帥五退一	將四平五	車三平五	將五平四	帥五退一
將五平六	相五進七	車四平六	車五進二	將五平六	帥五退一
將六退一	兵七平六	黑勝	車四平二	將五平六	帥五退一
車一退二	車二平四	車一平三	車四平二	將五平六	帥五退一
車三平五	將五平六	兵七平六	車二平六	將五平六	帥五退一
車五進二	黑勝	車二平六	車一平五	將五平六	帥五退一
車五退二	車二平六	車一平五	將五平六	將五平六	帥五退一

兵七平六	將六進一	車五平三	車六平二
車三平四	將六平五	車四平九	去卒
車九平三	黑勝	車二平四	車五平六
車五平三	卒七平六	帥五平六	車六平二
兵六平五	將六平五	兵五平四	將五平六
兵四平三	將六平五	車三進二	將五退一
車三平四	黑勝	車一平五	將五平六
車一退二	車二退三	車一平五	將五平六
兵七平六	車二平六	相五退七	黑勝
兵七平六	將五平四	相五退七	車二退一
帥五退一	車二平四	兵六平七	黑勝
車四平七	將五平六	相五退七	黑勝
低車白六路局 接初局	車一進二	車四平六	車一平五
將五平四	車五平六	將四平五	帥五平六
車六進八	帥六進一	將五退一	車六退一
將五退一	車六進一	將五進一	車六退四
車六平五	車六平五	將五平六	兵二平三
卒七平六	兵三進一	將六退一	車五平四
將六平五	車四退四	車五退二	車四進二
車五退三	車四平六	將五進一	車六進四
將五進一	兵三平四	將五平六	兵四平五

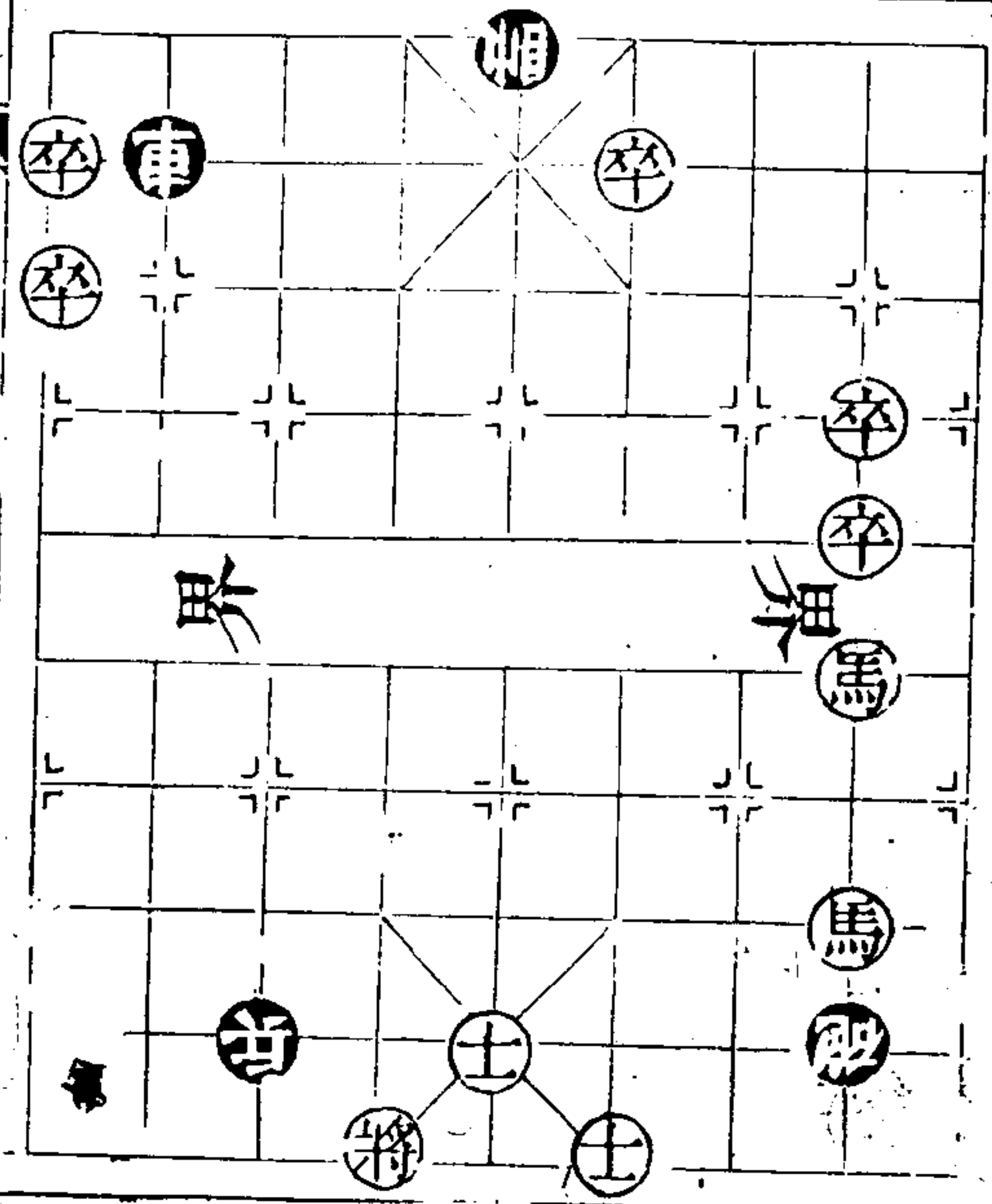
車三進一	卒六退一	車五退二	車六退三
車五進四	卒五平六	卒一進一	和
車一進二	卒七平六	卒二平三	車四平八
車一平五	將五平四	車五平六	將四平五
車五平六	車八進八	帥六進一	將五退一
車六退一	將五退一	車六退一	車八平五
車六平五	將五平六	車五平四	將六平五
車四退六	車五退二	車四進六	車五退二
車四平六	卒一進一	卒三平四	卒一平二
卒四進一	黑勝		
車六退一	車八平二	車六平五	將五平六
相五進七	車二退一	帥六進一	車二平五
車五平八	將六平五	卒三平四	車五退二
卒四平五	黑勝		
車一平五	車六平五	車五平三	將五平四
帥五進一	卒一進一	車三退八	車五進四
車三進八	將四退一	卒二平三	將四平五
車三平六	車五進二	帥五平六	車五退二
車六退一	將五進一	車六退一	將五退一
卒三平四	卒一平二	車六進一	將五退一
卒四進一	黑勝		
卒二平三	卒一平二	卒三平四	卒二平三

車三平七	卒三平四	車七退一	將四進一
車七退一	將四退一	卒四平五	黑勝
車一平五	車六平五	車五平三	將五平四
車五進一	卒七平八	卒二平三	將四退一
卒三平四	車五進三	車三平七	卒一進一
車七退一	將四退一	卒四進一	黑勝
車五平三	車五平六	車三退八	車六進六
車三進六	將五退一	車三平六	車六平五
帥五平六	卒一進一	卒二平三	黑勝
車一平五	車六平五	車五平三	將五平四
帥五進一	卒一進一	車三退八	車五進五
車三進八	將四退一	卒二平三	將四平五
車三平六	卒一平二	帥五平六	卒二進一
卒三平四	卒二平三	車六退一	黑勝
將五退一	卒二平三	車六平五	帥六平四
車五退二	卒三進一	車五進一	帥六進一
卒七平六	卒三平四	將五進一	車四平六
移五平六	卒四平三	卒一進一	車六退二
車五退六	車六退二	車五進六	白勝
車六退一	將五進一	車六退一	將五退一
卒二平三	車六退三	卒三平四	黑勝
將五退二	車六退一	帥六退一	帥六退一

卒三平三	黑勝	全白六路換二局
車九平六	車五平六	車六平四
車四進七	帥五進一	卒七平六
卒六平五	兵三平四	車四退一
車四退一	相五退七	車四平六
車六平五	帥五平四	將四平五
將五進一	兵四進一	將五平四
將四進一	車九平七	卒五平四
卒七平六	帥五平四	車六進一
車六平四	車五平九	和
帥四退一	車八退一	帥四進一
帥四平五	車六平四	帥五平四
兵四平五	卒一進一	車五平四
車四進三	將四退一	兵五進一
帥五平四	車四平八	兵四平五
帥四退一	車八進一	帥四進一
車五平六	將四平五	車六進二
車六平七	黑勝	車五退二
高卒局 接初局		
車四退三	去兵	兵二平三
車六進六	車一平五	將五平四
車六平四	帥五進一	車四進一
		帥五進一

卒七平六	帥五平四	卒六平五	兵三平四
車四退一	相七進五	將四退一	兵四進一
車四退一	相五退七	卒五平四	車五平九
將四進一	車九平五	車四平三	和
相七進五	卒一進一	車五進二	將四退一
卒四進一	黑勝		
將四退一	兵四平五	卒一進一	車五平四
車四進二	白勝		
將四退一	兵四平五	卒一進一	車五平九
車四退一	相五退七	車四平六	帥四平五
車六平五	帥五平四	車五退四	白勝
將四退一	車五平九	車四退五	車九進三
將四退一	車九平四	將四平五	白勝
將四退一	車五進二	車四退五	白勝
卒四進一	卒一進一	車五進四	車四平二
車五退二	黑勝		

倒捲珠簾



竹香齋象戲譜

三集上 倒捲珠簾

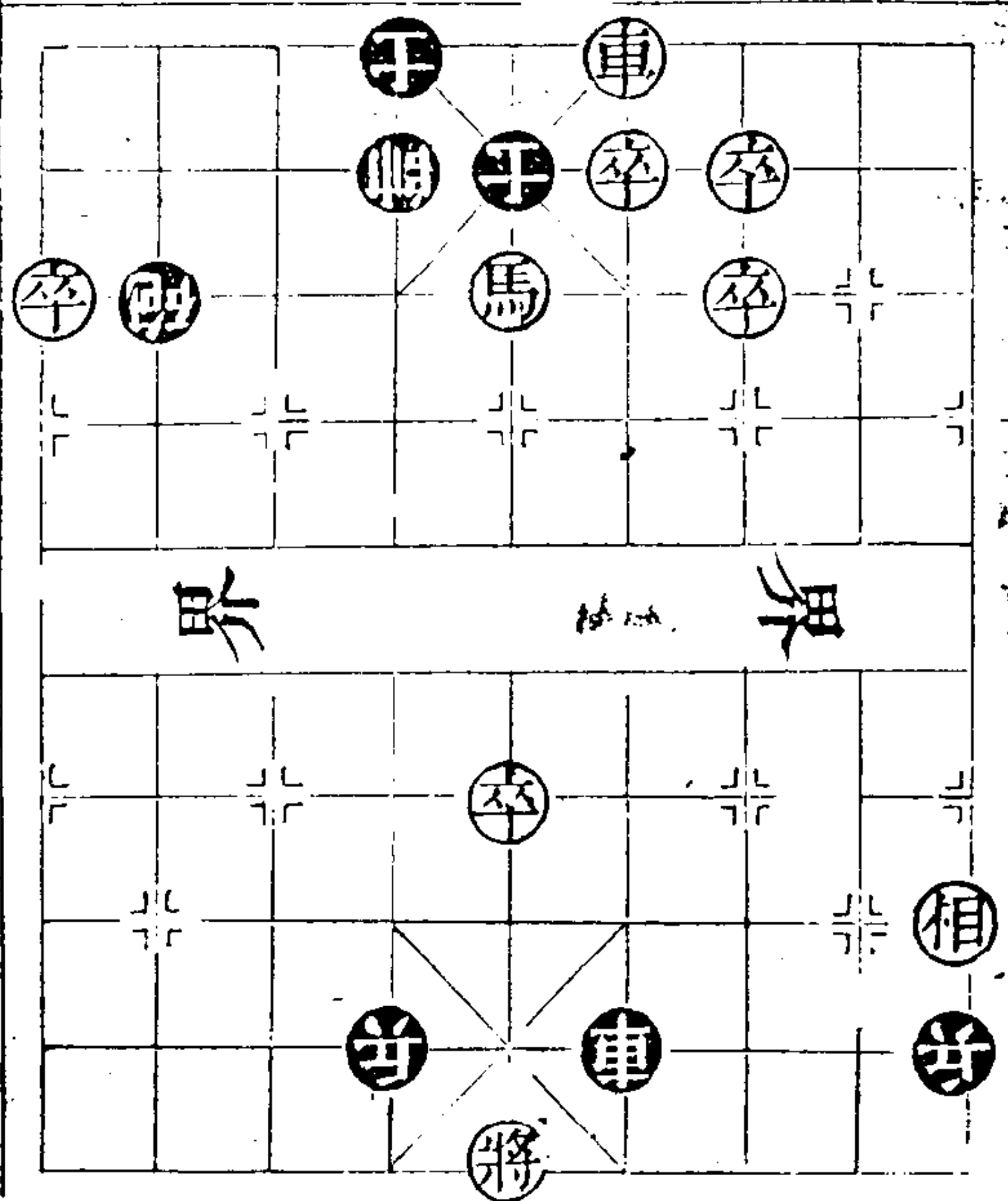
九

卒九平八	去車	兵三進一	烙	將六平五	炮八退三	去馬
馬二退四	換二	炮八進三	換	馬四進二	炮八退四	去卒
馬二退四	換二	炮八進四	換	馬四進二	炮八退五	去卒
馬二退四	換二	炮八平一	換	卒四進一	帥五進一	
馬四進五	換六	炮一平五	換	卒九平八	帥五平四	
卒八平七	烙	帥四進一	烙	卒八平七	帥四平五	
卒四平三	和					
炮八退三	去馬	卒八平七	換	炮八平一	黑勝	
炮八進三	換	卒二平三	換	炮八平七	黑勝	
馬二退四	換	炮八平七	換	馬四進三	炮七平九	
馬三退四	換	炮九平一	換	卒四進一	帥五進一	

馬四進五	炮一平五	卒九平八	白勝
炮八平一	馬四進五	炮一平五	卒八平七
帥五平四	黑勝		
卒四進一	烙	炮五平六	去卒
卒八平七	烙	士五退六	白勝
卒八平七	白勝	卒四平五	烙
		帥四平五	去卒

倒捲珠簾

落 花 鋪 砌



竹香齋象戲譜

全集

卷之三

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| 馬五退七 烙 | 車四進一 | 馬七退五 烙 | 車四平五 |
| 卒四平五 去士 | 車六退八 去車 | 卒五平四 烙 | 車六平八 |
| 卒三平二 烙 | 車八進一 去卒 | 卒三平四 烙 | 炮二平六 去卒 |
| 馬五進三 烙 | 車五平四 | 馬三進二 去車 | 初局 |
| 卒四平五 去士 | 車六平五 烙 | 將五平四 | 卒四進一 |
| 馬五進七 烙 | 車五退一 去卒 | 卒三平四 烙 | 白勝 |
| 卒六退八 去車 | 卒九平八 去炮 | 卒四進五 去卒 | 卒八平七 |
| 卒六進三 | 卒三平四 | 車六平五 | 卒五進一 |
| 卒九平八 | 黑勝 | | |
| 卒三平二 | 車八平七 | 卒九平八 去炮 | 車七進二 去卒 |
| 卒八平七 | 卒四進五 | 將五平四 | 車七平六 烙 |

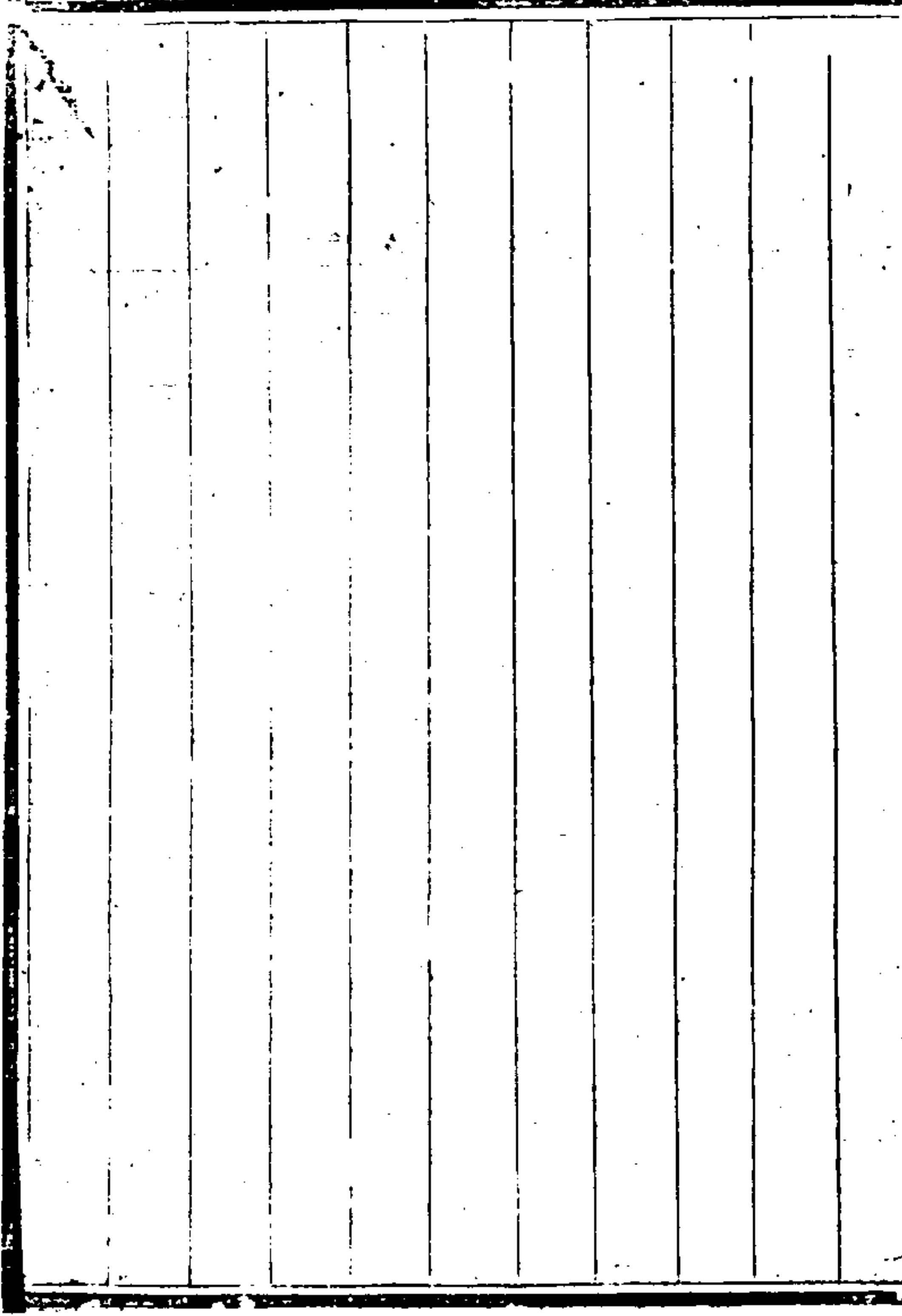
- | | | | |
|---------|---------|---------|--------|
| 馬五進四 去車 | 士五進六 去馬 | 將四進一 | 白勝 |
| 卒三平二 | 炮二平七 去卒 | 卒二進一 去車 | 卒九平八 |
| 馬五退三 烙 | 炮七平一 去卒 | 馬三退四 | 和 |
| 卒五進三 烙 | 炮六進二 | 馬三進二 去車 | 炮六平五 烙 |
| 將五平四 | 兵四平五 | 卒五進一 | 卒九平八 |
| 卒五進一 烙 | 炮五平八 | 卒九平八 | 炮八退一 |
| 卒五進一 烙 | 炮五平四 | 馬二退四 | 白勝 |
| 卒五進一 烙 | 炮五平四 | 卒五進一 去炮 | 士四進五 |
| 卒五進一 烙 | 炮四平五 去卒 | 馬二退三 烙 | 炮五平四 |
| 馬三退五 烙 | 炮四平五 | 馬五退六 | 白勝 |
| 馬五進三 烙 | 炮六進一 | 馬三進二 去車 | 炮六平五 烙 |
| 將五平四 | 兵四平五 | 卒五進一 | 炮五平四 |
| 卒五進一 | 炮五退二 | 卒九平八 | 卒九平八 |
| 卒五進一 | 炮五平八 去馬 | 卒八平七 烙 | 炮四退一 |
| 卒五平六 | 士四進五 | 卒七進一 烙 | 炮四退一 |
| 卒四平五 去士 | 炮八平三 去卒 | 卒六進一 | 白勝 |
| 卒九平八 | 炮四退一 | 卒五進一 | 卒九平八 |
| 卒八平七 | 兵八平七 | 馬二退四 烙 | 炮五進一 |
| 卒七進一 烙 | 白勝 | | |
| 馬五進三 烙 | 炮六進一 | 馬三進二 去車 | 炮六平五 烙 |
| 將五平四 | 兵四平五 | 卒五進一 | 炮五平四 |
| 卒五進一 | 炮五退三 | 卒九平八 | 卒九平八 |

卒五進一	士四進五	卒八平七	帥四退一
卒七進一	帥四進一	卒五平六	白勝
馬五進三	砲六進一	馬三進二	兵九平八
卒五進一	兵八平七	卒五進一	兵七平六
卒五進一	帥五平四	卒五平六	帥四退一
馬二退四	白勝		
馬五進三	砲六進一	馬三進二	帥五平四
卒五進一	帥四退一	卒五進一	士四進五
卒五進一	兵九平八	卒四平五	帥四平五
卒五進一	帥五平四	卒九平八	白勝
卒五進一	士五退六	卒五平六	帥四退一
卒六進一	砲六平五	卒四進一	白勝
去卒局 接初局			
馬三進二	砲六平一	卒五進一	兵九平八
卒五進一	砲一退一	馬二退四	砲一進一
馬四進二	砲一退一	馬二退四	砲一平五
卒五平六	砲五進一	將五平四	兵八平七
馬四退五	帥四退一	卒六進一	士四進五
馬五退四	砲五平一	卒四平五	帥四平五
馬四退三	帥五平四	卒六平五	兵四平三
將四平五	砲一平三	卒五進一	和
卒五進一	兵八平七	卒五平六	士四進五

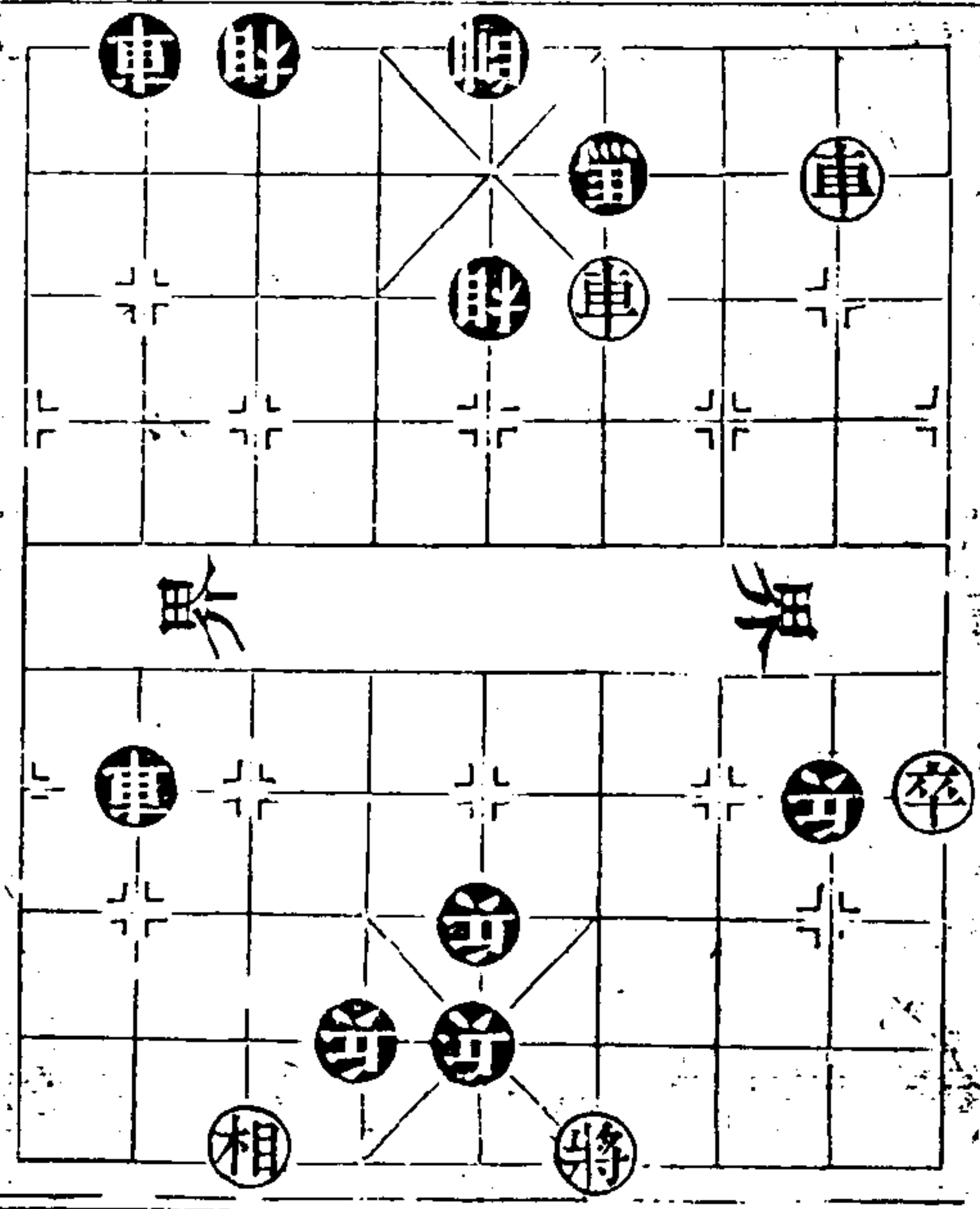
卒六進一	帥四退一	卒四平五	白勝
馬二退四	士四進五	卒四平五	兵八平七
卒五平六	白勝		
帥一進一	馬四退三	兵八平七	馬三退四
兵七平六	卒五平六	帥四退一	卒六進一
砲一平四	卒六平五	砲一平六	黑勝
砲一平五	卒四平五	士四進五	馬四退三
兵八平七	馬三退四	兵七平六	卒五平六
帥四退一	和		
馬三進二	砲六平五	將五平四	兵四平五
馬二退三	砲五平一	馬三退五	帥四退一
卒五退四	砲一退一	馬四退五	砲一平六
馬五進六	兵九平八	將四進一	士四進五
卒五進一	砲六退一	卒五進一	和
平砲局 接初局			
馬三進二	砲六平八	馬二退四	兵九平八
馬四退五	帥四平五	馬五退六	兵八平七
馬六退八	兵四平三	將五進一	砲八平一
馬八進七	帥五平四	卒五進一	帥四退一
卒五進一	砲一退一	卒五平四	砲一平六
馬七進九	士四進五	馬九進七	帥四退一
將五進一	和		

卒八平七 士五退六 卒七平六 帥四退一
 將五平四 兵四平五 馬五退六 兵八平七
 馬六退五 卒五進六 卒五進一 帥四平五
 將四平五 卒五平一 卒五進一 士六進五
 卒五平四 白勝

竹香齋象戲譜 三集 秀色終南



秀色終南



竹香齋象戲譜 三集 秀色終南

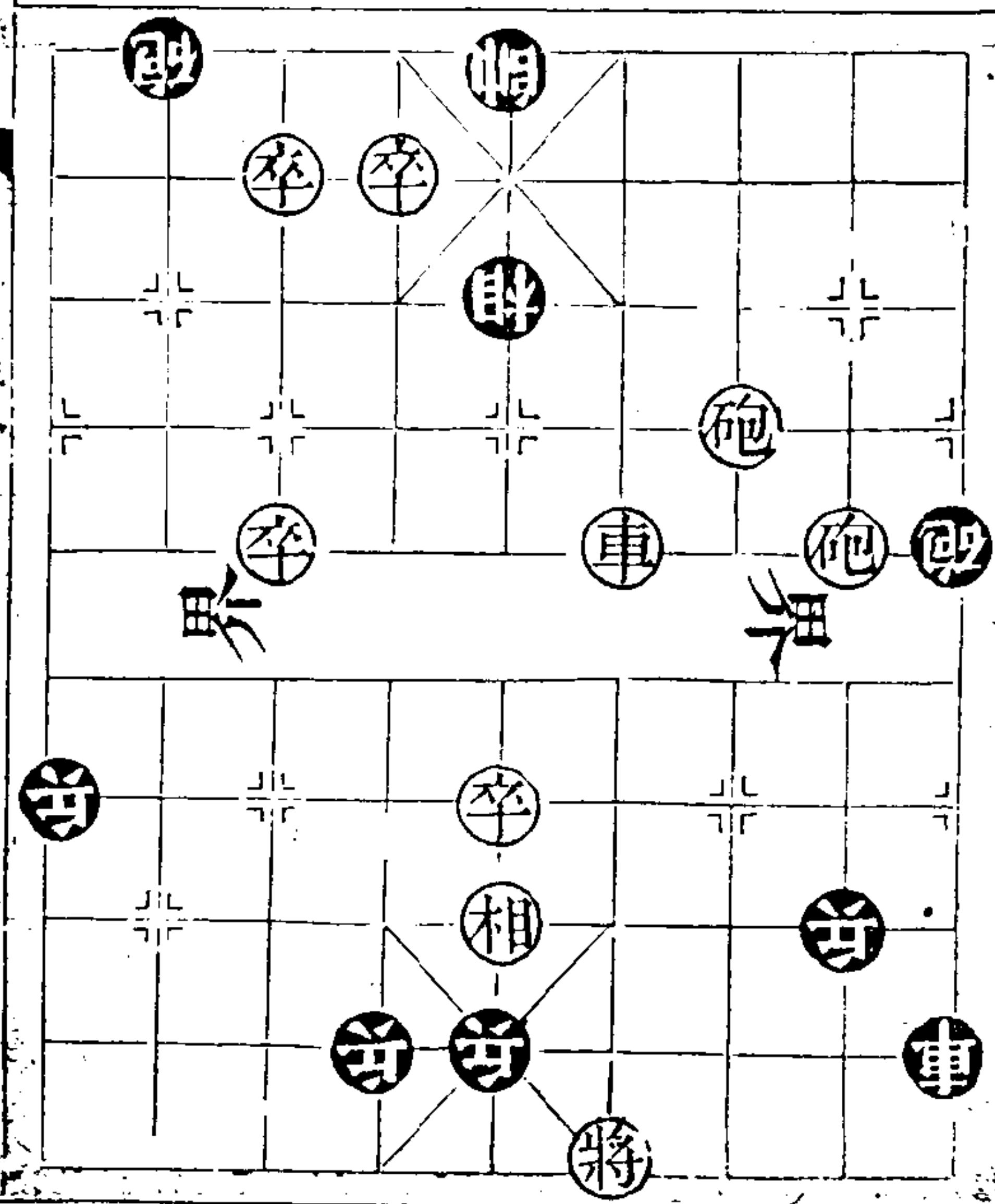
車四進一 去馬 車二平六 炮 車四退五 去車 兵五進一 炮
 將四平五 去兵 車二進九 車二平七 相五進三
 車四平五 炮 帥五平六 車七進一 去相 帥六進一
 車七退四 去相 兵五進一 炮 車五退二 去兵 兵四平五 炮
 將五進一 去兵 車二退一 炮 將五退一 車二平六
 卒一進一 兵八平七 卒一進一 兵七進一
 卒一平二 車六退三 換 車七平五 兵七進一
 卒二平三 車六進四 炮 將五進一 兵七平六 炮
 將五平六 換 車六平三 去相 卒三平四 車三退四
 將六進一 車三平一 卒四進一 車一進二 炮
 卒六退一 車一退四 卒四平五 車一進五 炮

將六進一 車一平五 車五退四 去車 兵六平五 去車
 和 車六退三 卒二平三 車六平五 將五平六
 帥六平五 車七平六 兵七平六 卒三平四
 車五進四 將六進一 車五平三 去相 車六平五
 帥五平六 卒四進一 車三退一 將六退一
 兵六進一 黑勝
 二 換 車六平三 去相 卒三進一 車三退六 黑勝

中官顧好運吃家南上停以未由行住的事官自和行到水才明矣
 坐后去起叶佩也一信林史深吳年之期斗王維沐終有之自也

竹香齋象戲譜 全集上 卷之九

平分風月



竹香齋象戲譜 全集上 卷之九
 帥三平五 炮五進七 相五退三 車九平六 炮四退四 去車 炮九進五 炮三進一 兵五平六 將四進一 去兵 炮二進八 將四進一 炮九平八 炮二退三 兵八平七 相一進三 兵八平七 將五平六 兵四平三 炮五平九 炮八退二 相三退五 炮八退七 炮九進二 炮二退七 卒七平八 兵一平二 卒六平五 炮五平六 卒八進一 炮八平二 炮九平七 炮二平三 卒五進一 兵二進一 卒五進一 炮三進四 炮七退七 去兵 兵二平三 將六退一 炮六進一 炮三進二 換九

卒五平四	相七退五	卒四進一	砲三平五
卒四平五	砲五平六	卒五進一	砲六進三
卒五平四	兵七平六	卒四平三	砲六平五
相五進七	兵六平五	將六平五	砲五退八
卒三平四	和	兵五進一	將六平五
相五進七	砲五平一	兵四平五	將五平六
兵八平九	車四平三	將五平六	卒五進一
砲九平七	砲一退五	砲二進二	卒五進一
砲二平四	卒五進三	砲四進三	黑勝
兵八平九	砲三進五	砲五平七	黑勝
相五退三	車九平七	砲五退五	白勝
車四退四	兵五平六	將四進一	兵八平七
卒七進一	砲二進八	將四退一	兵七平六
砲二退一	白勝	砲二進八	砲二進八
車四退四	兵五平六	將四進一	砲二進八
將四進一	兵八平七	將四平五	砲九進一
砲五平九	砲九平八	將五平六	兵四平三
卒七進一	白勝	兵八進一	砲二平一
砲二進八	將四退一	兵七平六	將四平五
兵八平七	砲一退五	兵六平五	將五平四
帥五平六	砲五平四	兵六平五	將五平四
砲二進一	黑勝		

卒九平八	將五平六	兵四平三	相一進三
卒一平二	砲五平七	砲八退二	相三退五
卒二進一	砲二進二	砲二平一	砲七退五
卒二平三	黑勝	砲二平八	將五平六
卒九平八	砲二退四	砲二平八	將五平六
卒四平三	將六平五	砲八平二	相一進三
砲八退一	將五退一	砲二退一	將五退一
卒七進一	砲五平九	砲八進二	黑勝
卒九平八	砲二退四	砲二平八	將五平六
兵四平三	相一進三	砲八退一	相三退五
砲八平六	黑勝		
相三退五	兵一平二	砲九進三	白勝
砲九進二	兵一平二	卒六平五	帥五平六
卒五平四	帥六平五	卒七平六	白勝
帥五平六	相五進三	砲八進七	相三退五
卒二平三	黑勝		
將六退一	砲三進四	卒五平四	砲三平一
卒四進一	砲一退七	卒四進一	兵七平六
將六平五	兵三平四	相五進七	相七退五
卒五平四	帥六平五	卒四平五	帥五平四
卒五平六	白勝		
兵六進一	將六平五	砲三平一	卒五平四

竹齋齋象戲譜 三集 二平分

砲三進四 將五退一 兵七平六 卒四進一
 兵六進一 卒四進一 兵六平五 將六平四
 砲四退七 黑勝

竹齋齋象戲譜 三集 二平分

車一平六 炮四退四 車一平六 帥四平五
 車六退一 車二平四 車六進四 車四退八
 砲一進五 相七進九 砲一平六 砲二進三
 砲六退九 砲二退六 砲六進六 砲二進六
 砲六退六 砲二退五 砲六進五 砲二退一
 砲六進一 和
 換 砲一平六 去車 兵五進一 砲六平八 帥五平四
 相七進五 去兵 和 相七進五 兵五進一 將五平六
 二換 砲二進三 相七進五 兵五進一 將五平六
 砲二退八 卒七平八 去砲 兵五平四 砲六平九
 帥五平四 黑勝

副 平 分

砲三退四	車八退七	砲三進六	帥五平六
車六平四 <small>焯</small>	帥六平五	車四平六	士五進六
馬九進七	帥五平六	車六進一	車八進五
六平四 <small>焯</small>	帥六平五	車四平六	帥五平六
六進二 <small>焯</small>	帥六進一	車六退一 <small>焯</small>	帥六退一
馬七退五	車八退五	車六退三	車八平六
三平四	車六平二	砲四退六	車二平五
馬五進三	白勝		
車六平四 <small>焯</small>	士五進六	車四退六	車八退一
車四進七 <small>焯</small>	帥六平五	馬九退八	車八進六
馬八進七 <small>焯</small>	帥五進一	車四平六	帥五平六
車六進一 <small>焯</small>	帥六進一	車六進一	帥六退一
馬七退五	帥六進一	車六退二	白勝
車四退六	帥六平五	砲三平五	車八進六
馬九退七	白勝		
車四平六	士五進四	馬九退八	帥五進一
馬八進六 <small>去士</small>	車八平六	馬六進七 <small>焯</small>	帥五平六
三平四 <small>焯</small>	車六平三	馬七退六 <small>焯</small>	白勝
馬七退五	帥六進一	馬五退六 <small>焯</small>	帥六退一
六退四	車八退五	砲三退六	白勝
六退三	帥六進一	馬五進七	車八平六
馬七退六 <small>焯</small>	帥六平五	砲三平四	

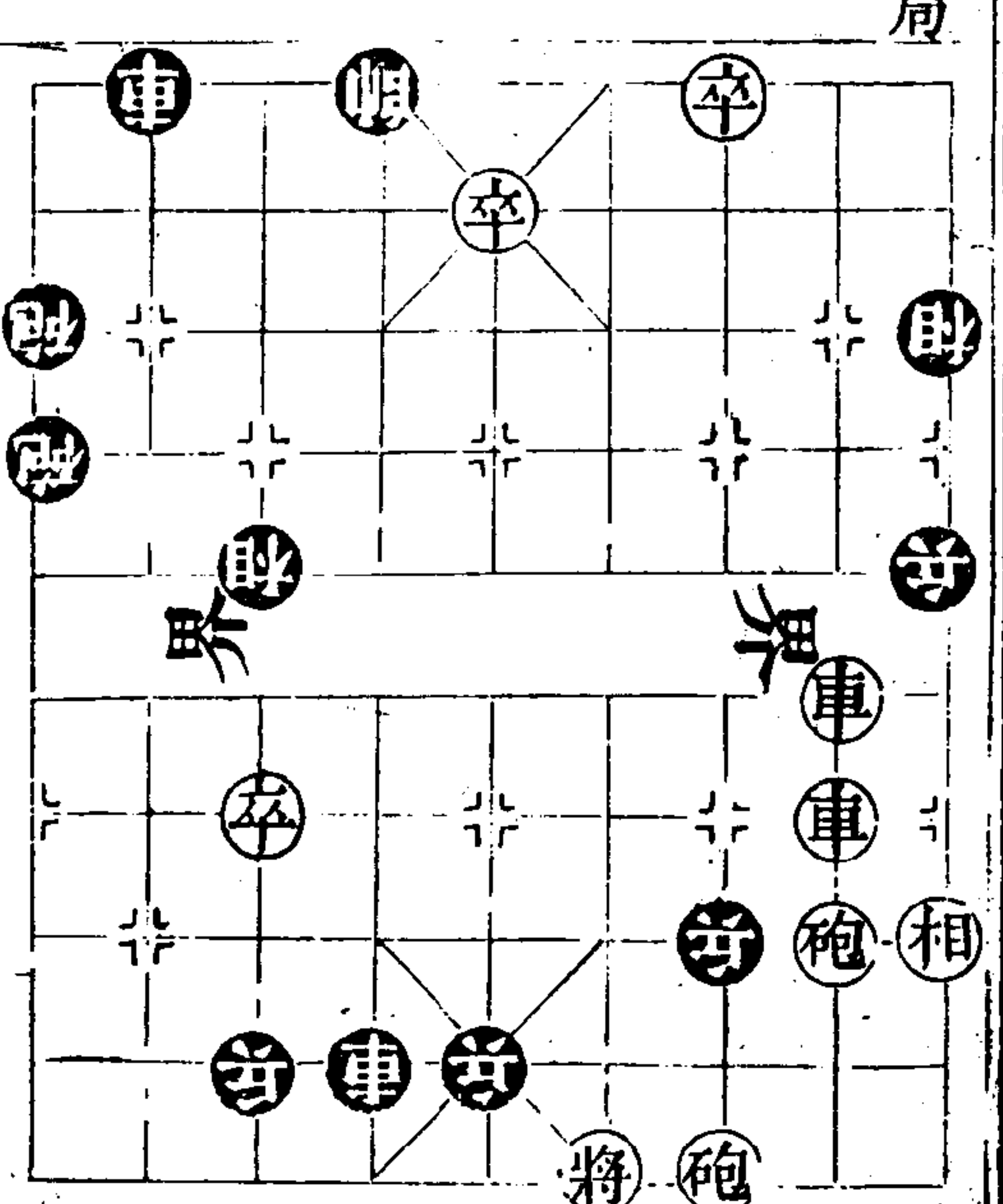
竹香齋象戲譜 三集上

帥六平五	馬九退八	車八進八	砲三平四
車八平七 <small>去相</small>	砲四退四	兵一平二	馬八退七
二平三	馬七退八	車七退八	車四平六
七平二	黑勝		
一平二	車四進一	車七平六 <small>去砲</small>	車四退八 <small>去車</small>
二平三	黑勝		
六平五	馬九退八	車八進八	車四退七
車八退二	馬八退七	車八平三	相三進五
車三進一	馬七退八	兵一平二	黑勝
帥五進一	車六退二	車二平三	砲八平七
一平二	黑勝		
帥五進一	卒五進一	車二進四 <small>去砲</small>	黑勝
二平一 <small>去馬</small>	砲八平三	車一進二	砲三退六
一平六	砲三平八 <small>去兵</small>	車六平二	砲八平七
二進五	卒五進一	車二平二	黑勝

攔車和局頗屬兩平但黑勢苦乏變化操縱不能自如殊失佔先家數且格局太緊轉接亦少靈機奈捨此一局別無正和局也至起車路佈置儘有意思故向來傳為正和共推作手然就局勢徹底訂正則是盤少卒路吳中却係黑勝後盤多卒路武林又屬白勝矣轉輾籌商萬無和理邇更歷試專門其謬亦同固知訛傳臆斷誤後人者不少世間事每多若此也

炮三平四	車七進一	馬五退四	車七平六
車六進一	炮六進一	炮四進二	白勝
車四退六	車八退八	車四進七	炮六平五
車四平六	車八平二	炮三平八	帥五進一
炮八進二	兵一進一	卒五進一	兵一平二
相三進五	車二平一	炮八退三	兵二平三
相五退七	車一平三	炮八平五	帥五平六
相七進五	車三進七	炮五退二	車七平五
車六退五	車五平六	卒五進一	車六退二
卒五進一	車六平五	車六進四	白勝
車四平六	車八平六	炮三平四	車六平二
炮四退四	帥五平六	馬九退七	白勝
車四平六	車八平三	相三進五	兵一平二
馬九退七	帥五平六	車六進二	帥六進一
車六退一	帥六退一	馬七進五	白勝
炮五退二	車六進六	炮五退一	車六退一
車六退四	車六平四	將六進一	兵一進一
相三進五	帥一平二	炮二進四	白勝
炮五退三	兵一平二	車六退四	車六進六
炮五退一	帥二進一	車六平七	白勝
車六平九	兵一進一	炮七平三	兵一進一
車九平三	兵一進一	炮五進二	白勝

改正和局	雲	臺	霜	戟
車二平六	炮一平四	車六退二	車二進九	炮三平八
炮三平八	兵三平四	車二平九	相九退七	車九進二
車九進二	炮四平二	車九退二	炮二平四	炮八進一
炮八進一	兵七平六	車九平四	兵六進一	車四退三
車四退三	兵五平六	炮八平四	炮四平六	炮四平三
炮四平三	相七進九	炮二退一	炮一平六	將四平五
將四平五	炮六平五	炮二平六	兵九進一	炮六退一
炮六退一	炮六平五	將五平四	炮五退二	將四進一
將四進一	和	車二平八	兵五平六	炮一平四
炮一平四	車二平八	兵五平六	黑勝	炮三平八
炮三平八	炮一進七	車六退一	白勝	炮三平八



三換 相九退七 去卒 炮八進二 兵七平六 車九平四
 炮四平六 黑勝

四換 車九進二 炮四退一 炮二進七 相七進九
 炮二平五 兵七平六 炮五退八 去兵 兵四平五 去炮
 炮八進一 炮四平六 炮九平四 相三退五
 卒七進一 白勝

又換 炮二進七 炮七進五 炮八進二 白勝
 炮四平二 車九進一 去炮 兵五平六 炮將四進一 去兵
 炮二進五 炮黑勝

六換 兵七平六 炮八平五 去兵 炮四平六 炮五平四
 炮六進一 炮黑勝

竹香齋象戲譜 三集上 雲霧霜戰

七換 炮八平四 去兵 炮四平五 炮二進七 炮七進九
 炮四進八 炮九退七 炮四退一 炮七進九
 炮四平三 白勝

改正和局

大連車

竹香齋象戲譜 三集上 大連車

炮一平四 去車 車六進一 去炮 卒五平四 炮六退一 去卒
 炮一平四 炮六平九 卒三平四 炮六平五
 車九平八 馬五進三 炮八平七 車九進六 去車
 卒六平五 炮四進五 去卒 炮四平五 炮五平六
 炮五退五 去兵 炮二平四 卒六平五 士五進四 炮
 車七平六 車九平五 去相 炮五平四 炮六平五
 卒七平六 去士 車五進一 炮四退一 兵三進一
 卒六進一 炮四進七 去車 炮四平八 去兵 兵三進一
 卒八進八 卒五退五 卒五進一 炮五退二 去卒
 炮八平五 去車 兵三平四 炮五退三 炮四退六 去卒
 炮六平五 帥五進一 將五平四 和

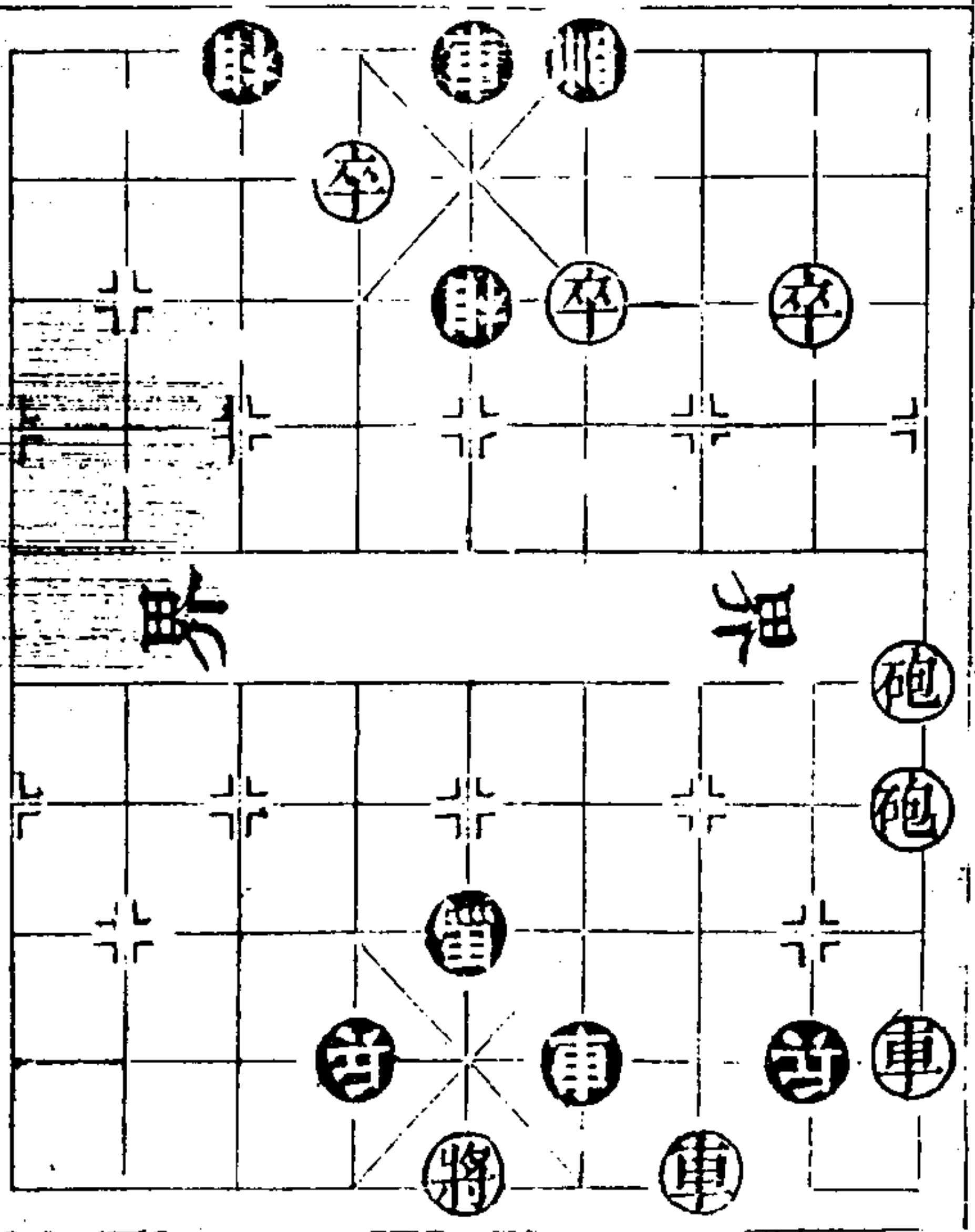
一換	車六進一 <small>去砲</small>	砲一平四 <small>烙</small>	車六平四 <small>去卒</small>	黑勝
二換	卒五平四 <small>烙</small>	砲六進一 <small>去卒</small>	卒三平四 <small>去車</small>	砲六進一 <small>去卒</small>
三換	車一平四 <small>烙</small>	白勝		
二換	卒五平四 <small>烙</small>	砲六平五	卒六進一 <small>去士</small>	砲五平四 <small>去卒</small>
二換	卒六進一 <small>烙</small>	白勝		
二換	卒五平四 <small>烙</small>	砲六進一 <small>去卒</small>	卒三平四 <small>去車</small>	砲五退一
三換	卒四進一 <small>烙</small>	砲六平五	卒六進一 <small>去士</small>	白勝
三換	車九平八	車九進六 <small>去車</small>	卒六進一 <small>去士</small>	砲五平四 <small>去卒</small>
三換	車八進七 <small>去砲</small>	白勝		
四換	卒六平五 <small>烙</small>	砲五進一 <small>去卒</small>	卒六平五 <small>烙</small>	砲五退一
四換	砲四平五 <small>烙</small>	士四進五	砲五退五 <small>去兵</small>	白勝
五換	砲四平五 <small>烙</small>	士五進四 <small>去卒</small>	砲五退五 <small>去兵</small>	砲五平六
五換	砲五平四 <small>烙</small>	砲六平五	車七進四 <small>去兵</small>	白勝
六換	車九平五 <small>去相</small>	將六平五	車五平四 <small>去車</small>	將五平四
六換	車四平六 <small>烙</small>	將四平五	砲四平五	砲五進八 <small>去砲</small>
六換	車六平五 <small>去砲</small>	卒七平六 <small>去士</small>	車六退五 <small>去卒</small>	黑勝
六換	砲四平五	卒七平六 <small>去士</small>	車六退五 <small>去卒</small>	黑勝
六換	車九平五 <small>去相</small>	將六平五	車五平四 <small>去車</small>	將五平四
六換	車四平六 <small>烙</small>	砲五平四	砲四平一	將四平五
六換	車六進一 <small>去砲</small>	黑勝		
七換	砲六平五	將六進一	車五平四 <small>去車</small>	將六平五
七換	車四平九	卒七平六 <small>去士</small>	車九退六	砲四退一

此換亦係正和緣局勢白路甚強必俟黑變就和方始棄卒去車詳後三換其妙自見

八換	車四平一	砲四平五	砲一進二	卒五進一 <small>烙</small>
八換	車九平五 <small>去卒</small>	砲五進八 <small>去車</small>	砲一平六 <small>去卒</small>	和
八換	卒七平六 <small>去士</small>	兵三進一	將六進一	兵三進一
八換	砲四進五	車五退四	砲四退二	砲四進七 <small>去車</small>
八換	卒四進一	兵三平四	將五進一 <small>去砲</small>	車五平四
八換	卒四平五 <small>烙</small>	砲五平四	卒六進一 <small>烙</small>	車四退二 <small>去卒</small>
八換	卒五平六 <small>去車</small>	砲五進一 <small>去卒</small>	砲四退四	兵二平三
八換	將六退一	兵四進一	砲四平三	砲四退一
八換	卒五進一	兵四進一 <small>烙</small>	將六平五	兵三平四
八換	砲三平二	兵四平三	將五退一	兵四平三
八換	砲二平七 <small>去兵</small>	白勝		
八換	砲四退二	車五進二	砲四平七 <small>去</small>	四進七 <small>去車</small>
八換	卒六進一	砲四退一	砲七進四	車五退一
八換	卒五進一 <small>烙</small>	車五退三 <small>去卒</small>	砲七平五 <small>去車</small>	白勝
八換	卒七平六 <small>去士</small>	兵三進一	將六進一	兵三進一
八換	砲四進五	砲四進七 <small>去車</small>	卒四進一	兵三平四
八換	卒四平五 <small>烙</small>	砲五平四	卒六進一 <small>烙</small>	砲四退六 <small>去卒</small>
八換	砲四平六 <small>烙</small>	砲四平三	卒五平六 <small>烙</small>	白勝
八換	卒七平六 <small>去士</small>	車五平四 <small>去車</small>	將六平五	車四平五 <small>烙</small>
八換	砲四平五	砲五平六	將五平四	白勝

卒七平六 <small>去士</small>	兵三進一	將六進一	車五平四 <small>去車</small>
將六平五	車四退五 <small>去卒</small>	卒五進一 <small>烙</small>	白勝
卒六進一	兵二平三 <small>烙</small>	砲四平七 <small>去兵</small>	砲四進七 <small>去車</small>
卒五進一 <small>烙</small>	車五退七 <small>去卒</small>	卒六平五 <small>去車</small>	帥五進一 <small>去卒</small>
砲七進三	砲四退七	砲七平五	兵三進一
將六平五	砲四平五	砲五進四	兵三平四
卒四進一 <small>烙</small>	帥五平六 <small>去卒</small>	砲五平三	和
砲八進八	兵三平四	卒六平七	帥五平四
卒五進一	車五退七 <small>去卒</small>	砲八平五 <small>去車</small>	砲四平一
砲五平二	兵四進一	卒四進一	砲一退六
卒七平六 <small>烙</small>	帥四平五	卒六平五 <small>烙</small>	帥五平四
竹香齋象戲譜 全集 大連車			
卒四進一	白勝		
砲八進八	兵三平四	卒六平七	車五平三
卒五進一 <small>烙</small>	帥五平四	將六平五	白勝
砲八進八	砲四退三	卒五進一 <small>烙</small>	車五退七 <small>去卒</small>
砲八平五 <small>去車</small>	兵三平四 <small>烙</small>	將六平五	砲四平九
砲五退二	砲九退三	卒四平五 <small>烙</small>	帥五平六
卒六平五	白勝		

竹香齋象戲譜 全集 葉底藏鶯			
車一平四 <small>烙</small>	車六退二 <small>去車</small>	砲一平四 <small>烙</small>	馬五退六 <small>去車</small>
卒四進一 <small>烙</small>	帥六進一 <small>去卒</small>	卒六平五 <small>烙</small>	車五進一 <small>去卒</small>
車三進八 <small>烙</small>	帥六退一	車一進八 <small>烙</small>	相五退七 <small>烙</small>
車三平五 <small>去車</small>	相三進五	車五平八	兵四平五 <small>烙</small>
將五進一 <small>去兵</small>	馬六進四 <small>烙</small>	將五平六	車六進二 <small>烙</small>
將六進一	車六退一 <small>烙</small>	將六退一	馬四進二 <small>烙</small>
車八退六 <small>去馬</small>	車六平二 <small>去車</small>	車一退三	兵八平七
車一平六	兵七平六	卒二平三	車二進一 <small>烙</small>
將六進一	車二進一	車六進三 <small>烙</small>	帥六進一
卒三進一 <small>烙</small>	帥六平五	將六平五	車二退二 <small>烙</small>
車六退七	車二退一	車六進七	車二平七

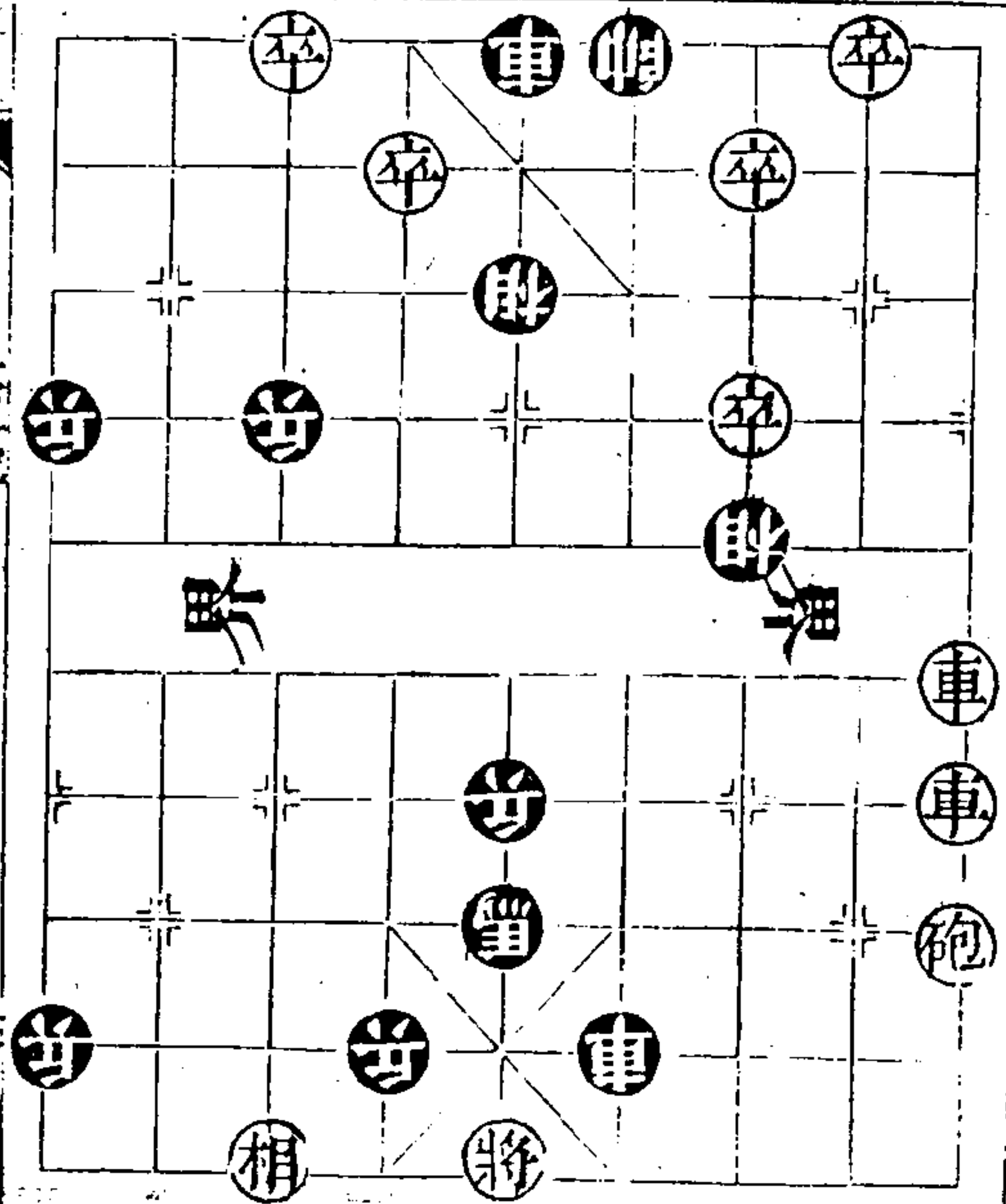


車六平四	車七平五	將五平六	車五平四
將六平五	車四平七	車四退八	車七退五
車四進三	和		
帥六進一	卒三進八	帥六退一	車一進八
相五退七	卒六平五	兵四平五	將五進一
馬六進四	將五平六	馬六進二	黑勝
相三進五	車一平三	相五退七	車五進一
帥六進一	卒二平三	兵四進一	將五平六
車六平七	車五退二	帥六退一	黑勝
車六進二	將六退一	車六進一	將六進一
馬四進六	黑勝		
馬四進二	將六平五	馬二進三	將五平六
車六平四	黑勝		
卒二平三	車二退一	卒三平四	白勝
車二進一	將六退一	帥六平五	車六平五
車二退四	將六進一	車二平四	將六平五
車四平七	車五平四	車七平五	將五平四
兵六平七	卒三進一	車五進三	車四進三
帥五進一	卒三平四	帥五平四	車四平八
車五平三	將四平五	車三退一	將五退一
車三平六	黑勝		
帥六平五	將六退一	相五進三	黑勝

帥六平五	車六平四	相五進七	卒三平四
帥五進一	車四平五	帥五平六	車五退一
車二平四	將六平五	相七進九	車五平九
車四平八	將五平六	車八退二	將六退一
車八平五	黑勝		
車二退一	車六進二	車二平五	將五平四
相五退三	車六平四	兵六平七	黑勝

大五虎

如黑無第三
路第四步兵
者黑勝



竹香齋象戲譜

三集上 大五虎

卷

- | | | | |
|------|------|------|------|
| 卒二平三 | 相五退七 | 卒三進一 | 卒六進一 |
| 車一進四 | 帥六進一 | 車一退一 | 帥六退一 |
| 車一進一 | 帥六進一 | 車一進四 | 相七退九 |
| 卒一退一 | 帥六退一 | 車一進一 | 帥六進一 |
| 卒三進二 | 帥六平五 | 砲一進五 | 車六退六 |
| 砲一平四 | 帥五平四 | 卒六平五 | 馬五退七 |
| 車一退三 | 車五進一 | 車一平六 | 帥四平五 |
| 車六退四 | 車五平八 | 車六進四 | 車八進三 |
| 車六進四 | 帥五退一 | 卒三平四 | 馬七退六 |
| 車六平五 | 帥五平四 | 砲四平七 | 車八進五 |
| 將五進一 | 車八退三 | 卒三平四 | 兵一平二 |

- | | | | |
|------|------|------|------|
| 車五平六 | 帥四平五 | 車六退四 | 馬六進八 |
| 車六退三 | 馬八退六 | 車六平四 | 馬六退四 |
| 卒四進一 | 帥五平四 | 車四進四 | 車八進二 |
| 將五退一 | 車八進一 | 將五進一 | 車八平四 |
| 車四平五 | 車四退四 | 砲七平三 | 帥四進一 |
| 車五平四 | 帥四退一 | 砲三退一 | 兵二平三 |
| 砲三平六 | 車四進三 | 將五退一 | 兵五進一 |
| 車四平五 | 兵五進一 | 車五退五 | 車四平五 |
| 將五進一 | 兵三進一 | 相七進九 | 兵一進一 |
| 砲六退六 | 兵一進一 | 和 | |
| 車一退一 | 相七退九 | 卒三進一 | 帥六平五 |
| 砲一進五 | 車六退六 | 車一平五 | 帥五平四 |
| 卒三平四 | 帥四退一 | 車五進六 | 白勝 |
| 砲一平四 | 馬五退七 | 車一退三 | 兵五進一 |
| 車一平五 | 帥五平四 | 車五平六 | 帥四平五 |
| 車六退四 | 車五平七 | 將五平六 | 白勝 |
| 砲一平四 | 車五平七 | 車一平五 | 帥五平四 |
| 車五退五 | 車七進二 | 車五退一 | 白勝 |
| 帥五平四 | 砲四進二 | 馬五退七 | 卒三平四 |
| 帥四平五 | 將五進一 | 兵五進一 | 黑勝 |
| 帥五平四 | 砲四進二 | 馬五退七 | 車一退七 |
| 兵五平六 | 將五平四 | 帥四平五 | 黑勝 |

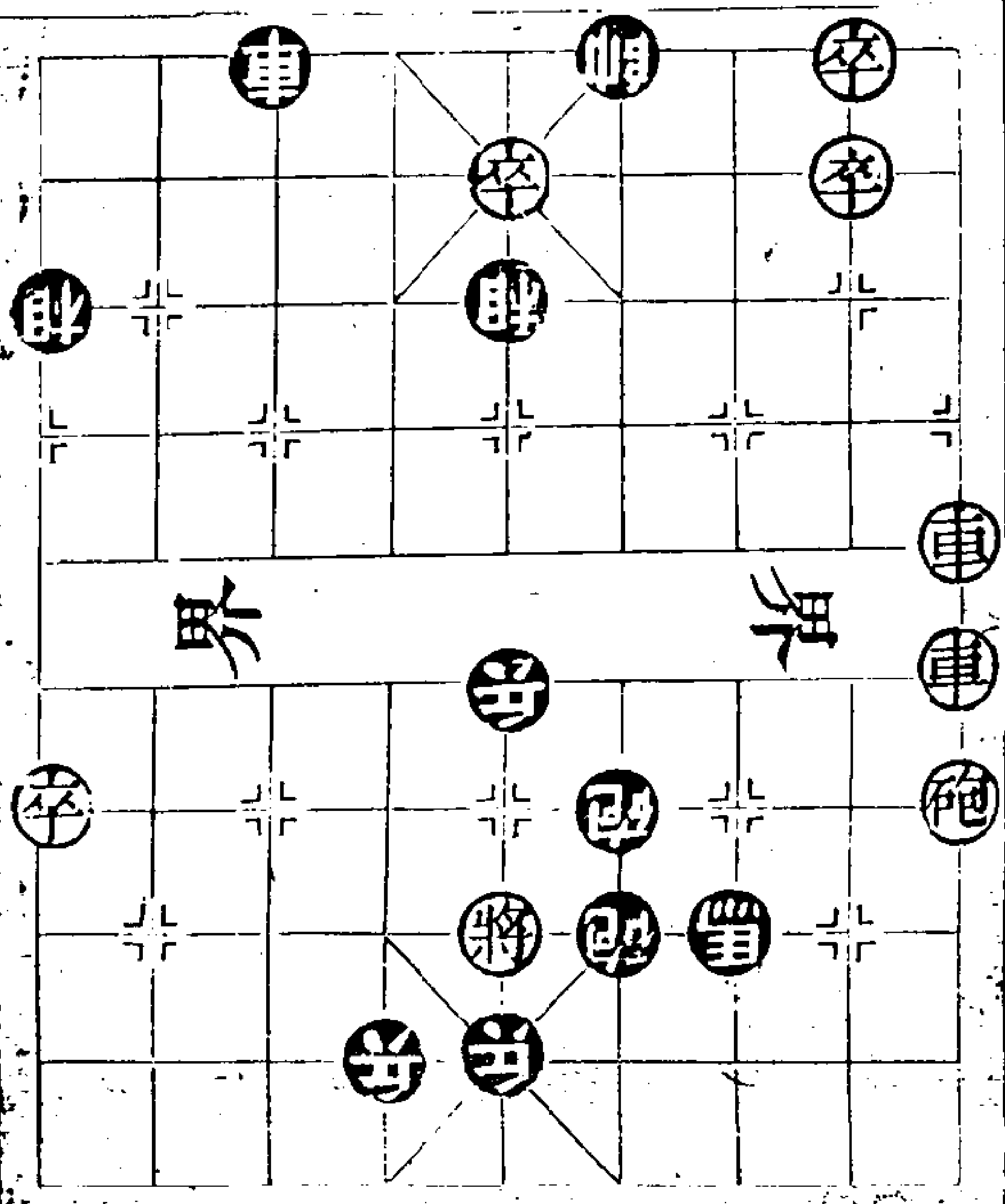
三換	帥五平四	砲四進二	馬五退七	卒六平五
	兵五進一	車一退七	兵五進一	車一平五
	兵四平五	將五進一	車五進一	黑勝
三換	帥五平四	卒六平七	車五進五	車一平六
	帥四平五	車六退七	兵五平四	黑勝
四換	卒六平五	車五平七	卒三進一	車七平八
	車一退一	帥四平五	卒五平六	帥五平四
四換	卒六平七	帥四平五	卒三平四	白勝
	卒六平五	車五平七	卒三進一	馬五退七
四換	車一退一	帥四平五	卒五平四	帥五平四
	砲四退七	帥四退一	車一平五	車七進
	車五退四	白勝		
五換	馬五退七	卒五進一	兵五進一	車一退七
	兵五進一	將五平四	帥四平五	黑勝
六換	帥四平五	車六平五	帥五平四	車五進三
	兵五進一	車五退二	兵四平五	將五平四
	馬七進八	黑勝		
七換	車五平八	車六進五	馬七退六	車六平四
	車八進八	將五進一	馬六進四	黑勝
七換	車五平八	車六進五	馬七退六	車六平五
	帥五平四	車五平四	車八進八	將五進一
	車八退一	將五退一	車八平四	車四退一

八換	兵五進一	黑勝		
	馬七退六	砲四平七	馬六退七	車六平五
八換	帥五平六	車五退六	車八平六	黑勝
	砲四平七	馬六退七	車五退六	車八平四
九換	車五進六	白勝		
	兵一平二	車五退四	車八進二	將五退一
又換	車八平四	車五平四	兵五進一	黑勝
又換	車八平四	車五進四	車四進一	將五進一
又換	車四退四	黑勝		
又換	馬六進八	砲七平五	車四進一	將五進一
	馬六進八	車六平八	帥五平四	卒四平五
七換	車八進二	將五退一	車八進一	將五進一
	馬八進七	黑勝		
七換	馬六進八	將五平六	兵五平四	黑勝
	車六退三	馬八進六	將五平六	白勝
七換	卒四進一	帥五進一	車四平一	帥五平六
	卒四平三	帥六平五	車一進五	馬四退六
七換	砲七平四	兵二平三	砲四平二	白勝
	卒四進一	帥五進一	車四平一	兵二平三
七換	車一進五	馬四退六	砲七平四	帥五平四
	砲四退六	帥四退一	車一平五	車八退五

車五退四 去兵 白勝	卒四進一 烙	車四平一	車八平六
卒四進一 烙	車四退六	炮七平四 去馬	車六退四 去砲
車一進五 烙	兵五進一 烙	相七進五 去兵	車六進二
車一退四	車五平六	卒四平三	白勝
車一平五 烙	車八平四	車四平五	車四退二
將五退一	車四進一	車五平四	車四退一
炮七平三	車二平三	炮三平六 去馬	兵三平四
炮三退一	車四進三 去砲	車四平五	白勝
炮六退五 烙	車四進一	炮六退二	車四退一 去砲
炮三平六 去馬	車四進一	車五進一	白勝
車四平五	車四退三	炮七平三	車四進一
炮三退一 白勝	炮七平二	車四進一	車五平三
車四退四	黑勝	車五退三 去兵	車四平五 黑勝
馬四進六	車四退四	炮三退一	馬四進五
車四進一	將五退一	車四平三	車七平九 去兵
車四進三 烙	將五進一	兵五進一 烙	黑勝
車三進一 烙	兵三平四 烙	炮六退五 去兵	車四進三 烙
炮三平六 去馬	兵五進一	卒四平五 烙	車四平五 去卒
將五退一	卒五進一	車四平五	車四平五
車四平五 烙	車五平四	車五退四 去兵	白勝

車一平七	馬七進六 烙	將五平四 去砲	炮六退三
車七進四 烙	車一退三 去車	車一平五 去兵	馬六退八 烙
將四平五	馬八退七 烙	將五平四	馬七退五 烙
炮一平五	馬五退四	卒二平三	馬四退五 去卒
炮五進五 去馬	帥六平五	卒三平四	炮六平二
炮五平八	相五進七	炮八進一 烙	相三進五
卒二平三 去相	帥五平四	卒四平五	相五退七 去卒
炮八平三	炮二進六	卒九進一	炮二平五
卒五平四	帥四進一	卒九進一	炮五平四
炮三退三 烙	和	和	和
馬八退七 烙	將五平六	馬七退五 去車	炮一平五

借風縱陣



車七平六	兵四平三	車六退五	帥六平五
車六平五 <small>烙</small>	帥五平六	車五平六	帥六進一
車六進六 <small>烙</small>	帥六退一	車六退六	和 寬緊局
車五平二	兵四平五 <small>烙</small>	車五平六	士四退五
車二平八	車五退四	車八進七	白勝
相九退七	車四退二	相七進五 <small>去馬</small>	卒七進一
兵一進一	車四平五	兵一進一	車五進一 <small>去相</small>
兵一平二	卒七進一	兵二平三	卒七進一
兵三進一	車五退五	兵三進一	黑勝
車四退二 <small>去馬</small>	相七進五	車四平五	卒一進一
車五進一 <small>去相</small>	卒一進一	卒七進一	卒一平二

竹香齋象戲譜 三集 獨行

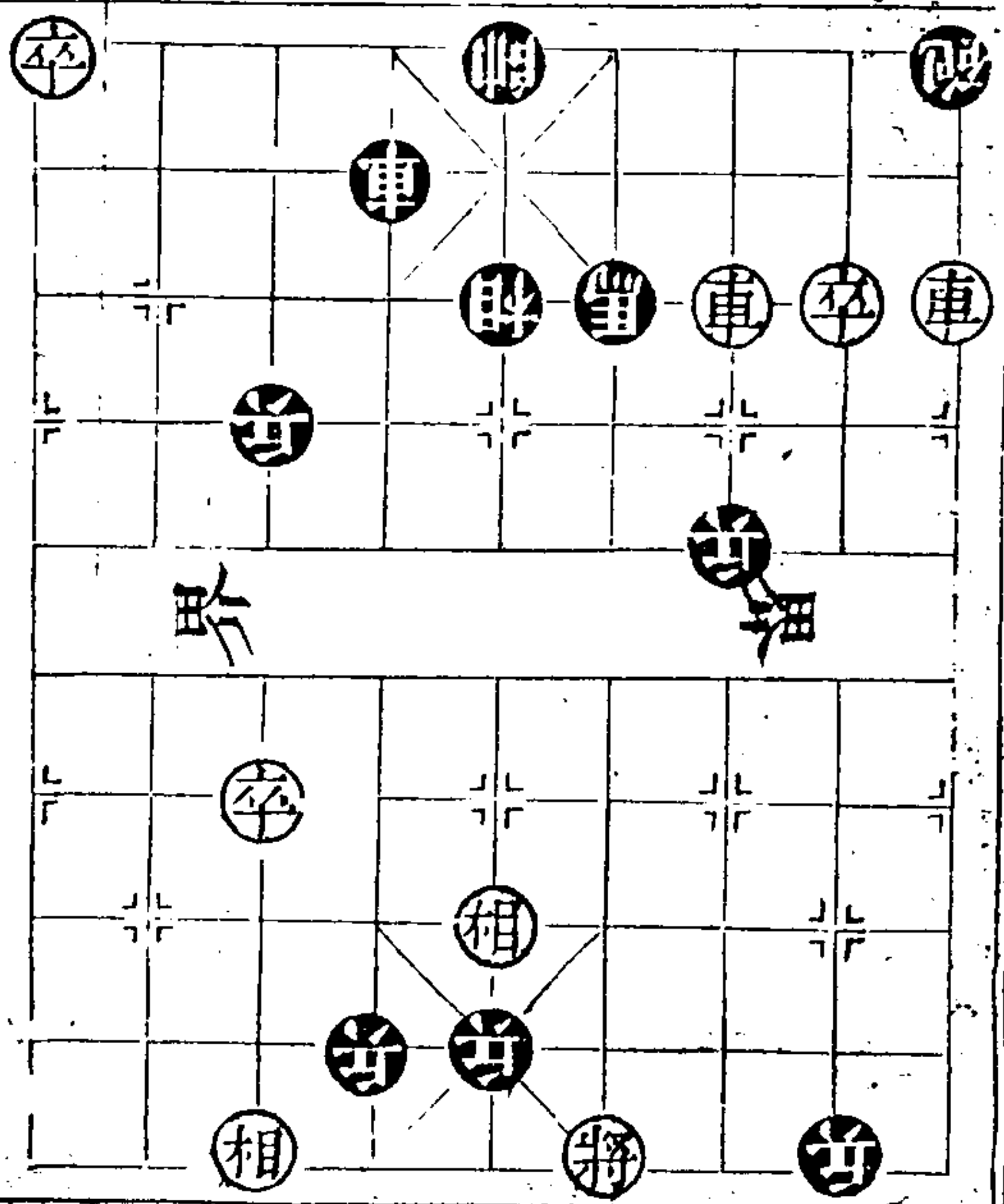
卒七進一	兵二平三	卒七進一	卒三進一
卒七進一	帥五平六	卒七平六	士五退四
車五退五	兵三平四	車五平一	兵四平五
車一平二	兵五平四	車二進七 <small>烙</small>	帥六進一
車二退六	白勝		
車五平六	卒六進一	士五進六	車五平四
帥六進一	車四退四	兵三平四	車四平五
帥六退一	車五平四	兵四進一	黑勝
帥六平五	卒六進一	士五進六	車四平五 <small>烙</small>
帥五平六	車五平四	帥六進一	黑勝
帥五平六	車五退五	兵三平四	車五平一

帥六平五	車一平五 <small>烙</small>	帥五平四	黑勝
下相白勝局			
車五平二	相九退七	車二進七	兵四平五 <small>烙</small>
將五平六	士四退五	車二平三 <small>烙</small>	士五退六
卒五進一 <small>烙</small>	帥五進一 <small>去卒</small>	車三退五 <small>去馬</small>	兵一進一
卒七進一	兵一進一	卒七進一	兵一進一
卒七進一	兵一平二	卒七平六	兵二平三
車三平五 <small>烙</small>	帥五平六	卒六平五	白勝
車三退五 <small>去馬</small>	兵七平八	車三平五 <small>烙</small>	帥五平六
車五平四 <small>烙</small>	帥六平五	車四進五 <small>去士</small>	兵一進一
車四退五	兵八進一	卒七進一	兵八平七

竹香齋象戲譜 三集 獨行

卒七進一	兵七進一	車四平三	兵一進一
卒七進一	兵一平二	卒七平六	白勝
車三退五 <small>去馬</small>	帥五退一	卒七進一	兵一進一
卒七進一	士六進五	車三進五 <small>烙</small>	士五退六
車三退六 <small>去兵</small>	兵一進一	卒七進一	兵一平二
卒七進一	白勝		
卒七進一	兵七平六	卒七進一	兵六進一
車三平五 <small>烙</small>	士六進五	卒七平六	白勝
卒七進一	帥五平六	車三退一 <small>去兵</small>	士六進五
卒七進一	士五進六	車三平四	兵一進一
卒七進一	兵一進一	卒七進一	白勝

陽關載酒



竹香齋象戲譜 三集上 陽關載酒

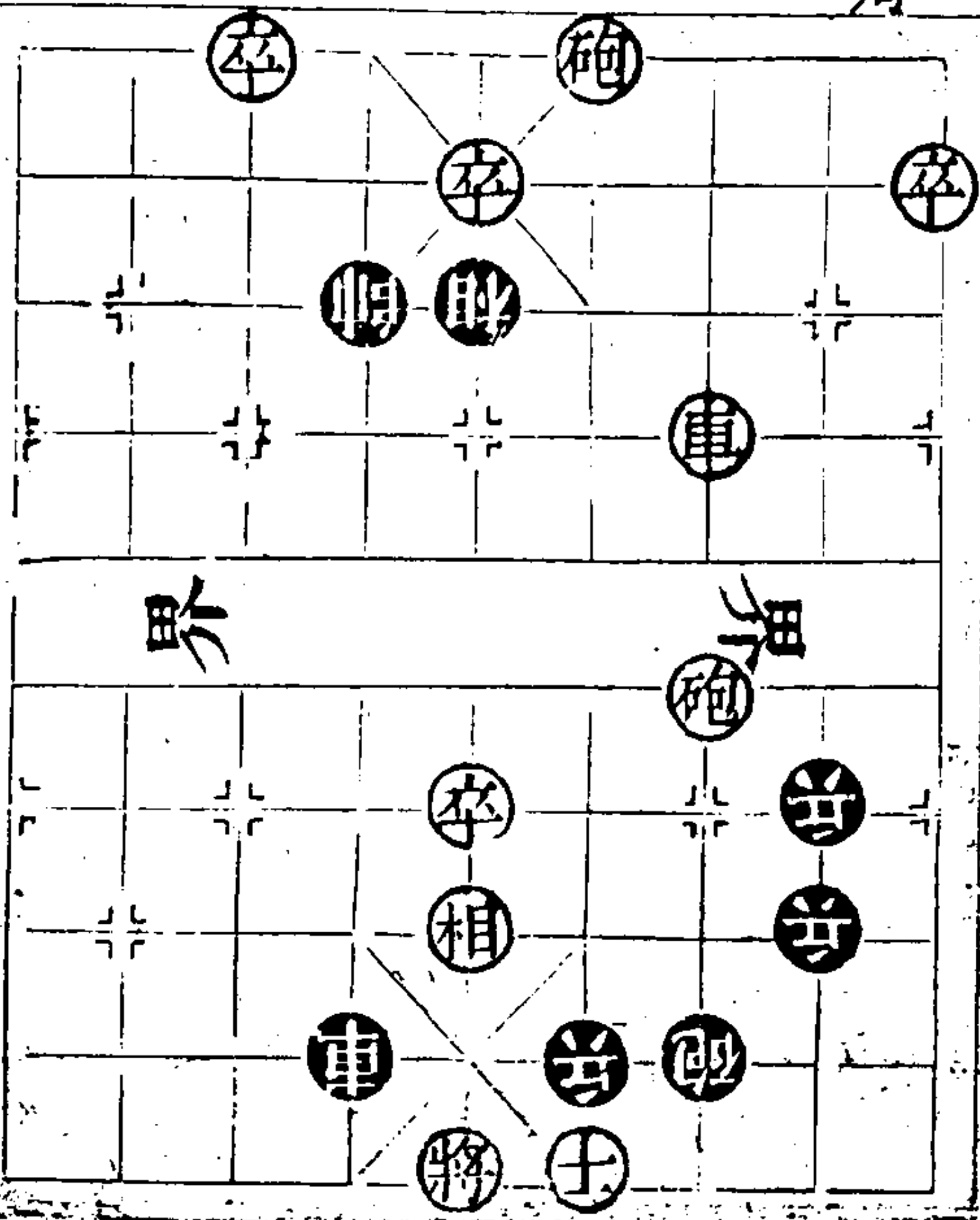
車一進二去相 相五退七 車三進二去相 相六退七去車
 車一平三去馬 相五進一 車三退一去相 相五退一
 車三平六去車 兵七進一 車六退五 兵七平六
 卒二平三 兵三進一 卒三平四 兵四進一
 車六退三去兵 兵六進一 車六平五 兵八平七去相
 相五退三去兵 兵五進一去車 將四進一 兵六平五
 將四平五 兵五平六 相三進一 相五平四
 卒四平五 相四進一 相一進三 和
 車三退一去相 相五進一 車三平六去車 兵七進一
 卒二平三 兵七平六 卒三平四去相 相五平六去卒
 車六退四 白勝

兵七進一 車六退七去兵 兵八平七去相 相五退三去兵
 兵五平四去車 將四進一 兵七平六 黑勝

竹香齋象戲譜 三集上 陽關載酒

改正和局

繡帶拖鈴



竹香齋象戲譜 卷之三

炮三平六 炮七進一 炮三退六 炮四退三
 炮四平六 車四平一 卒五平六 帥四退一
 車三進八 帥四進一 車三平七 相五退七
 車七退七 兵六進一 將五平四 兵八平七
 卒五進一 兵七平六 卒五進一 車二平九
 車七平六 帥四平五 卒五進一 帥五退一
 車六平三 兵八平七 炮六退九 車九平四
 將四平五 車四平五 將五平四 車五進二
 炮六平五 帥五平六 卒五平四 車五退一
 卒一平二 車五平六 卒二平三 帥六平五
 卒四平五 兵六平五 車三平四 兵五進一

竹香齋象戲譜 卷之三

車四進二 兵七平六 炮五平八 和
 車三平七 車二進二 相五退七 車二退一
 車七退六 車二平五 相七進五 相五退七
 卒一平二 白勝
 卒五平四 車二平九 車七平六 帥四平五
 車六平三 車九退四 車三進八 帥五平四
 卒五進一 車九進三 炮六平五 兵八進一
 車三退五 帥四退一 卒五進一 帥四平五
 卒五進一 車九退二 炮五平六 白勝
 卒五進一 車二平五 車七平六 帥四平五
 炮六平五 車五平六 炮四平五 兵七平六
 車六進二 帥五退一 卒一平二 白勝
 炮六平五 車五平九 車六平五 白勝
 卒五進一 兵八平七 卒五進一 帥四退一
 車七進七 帥四進一 卒五平六 帥四平五
 車七退三 帥五退一 卒六進一 車二平五
 炮六平五 白勝
 卒五進一 車二平五 車七進三 車五平三
 相五進七 兵八平七 卒五進一 兵七平六
 卒一平二 帥四退一 卒二平三 白勝
 車七進三 車五進二 卒五進一 車五退四
 車七平六 帥四平五 炮六平五 白勝

竹香齋象戲譜 三集上 拖鈴

五探 車六平三 車九退四 去卒 砲六退九 兵八平七
 車三平七 車九進四 車七進七 砲五退一
 卒七平六 砲五平四 去卒 車七進一 砲四進一
 車七平五 白勝

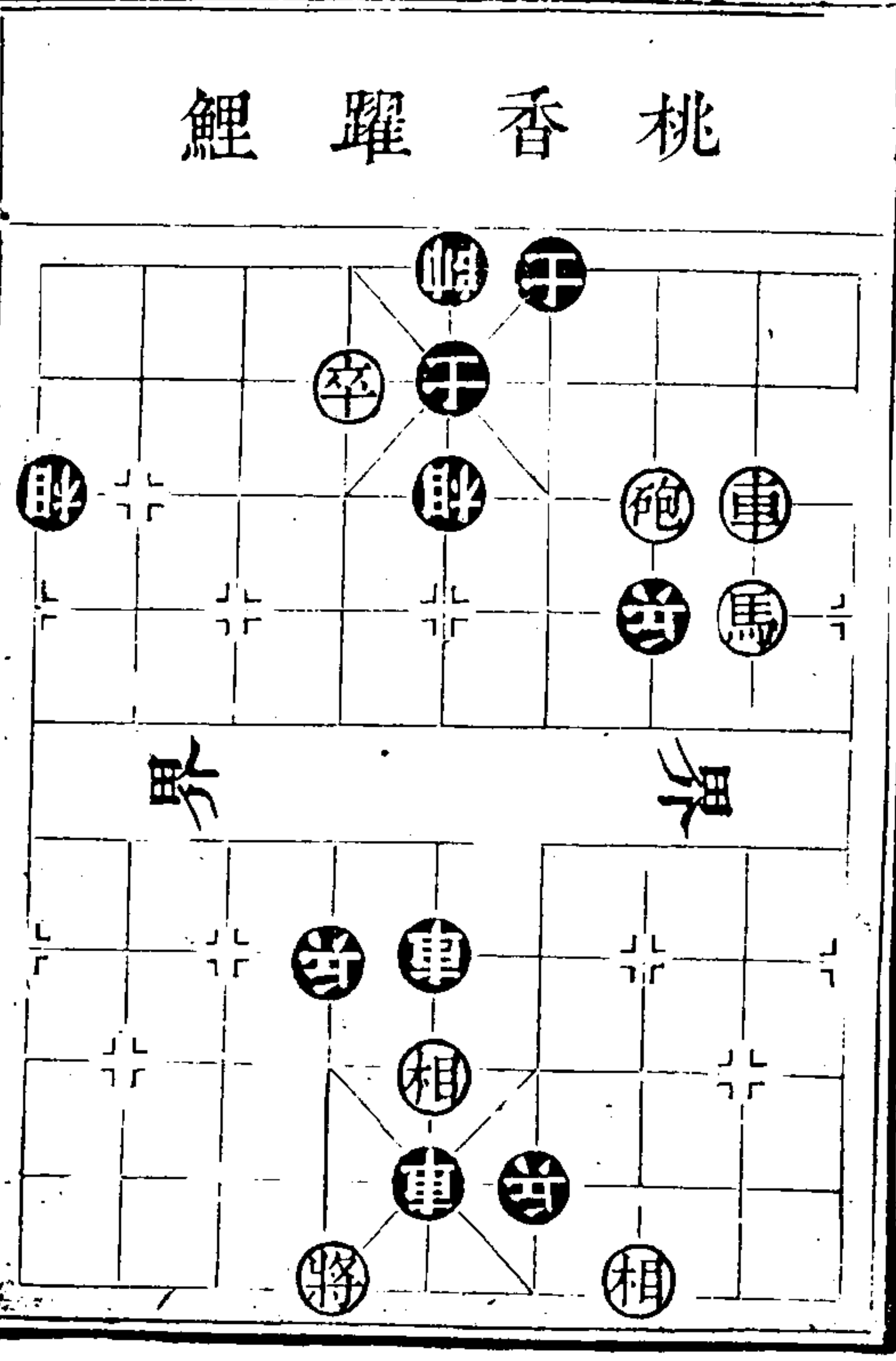
六探 車九平四 砲六平五 車四平六 砲五平八
 兵六平五 去相 車三平四 車六進三 去車 將四進一 去車
 兵七進一 砲八進一 和

七探 將四平五 兵六平五 去相 車三進二 去兵 車四平五
 將五平四 兵五進一 車三進五 砲五退一
 車三進一 去相 帥五進一 車三退一 砲五退一
 車三平四 車五退二 去卒 卒一平二 車五平八

車四退三 白勝

七探 將四平五 兵七進一 車三平五 白勝
 將五平四 兵七進一 車三平七 車五平四
 砲六平五 車四平六 砲五平八 兵六平五 去相
 將四平五 車六平二 砲八進一 車二退二
 車七進七 砲五退一 將五平六 車二進二
 卒七平六 砲五平六 車七平六 白勝

拖鈴黑多邊卒斷係黑勝向來所稱和局其行子變換俱屬大謬茲將黑邊卒刪去另列正和一路庶得兩平之局雖白勢先得先手然為和局無疑合參後盤黑勝數換方知是局之妥善也



竹香齋象戲譜 三集上 桃香躍鯉

砲三進二 相五退七 去砲 車二平六 車五平六
 馬二進三 車六退五 車六平九 去相 士五退四
 車九進二 士六進五 卒六平五 去士 帥五進一 去卒
 車九退一 砲五進一 車九平四 去車 帥五平四
 馬三退四 砲四平五 車四平六 帥五平六
 馬四退三 車五退一 去相 車六退五 去兵 車五退二
 車六平四 砲六平五 車四平五 車五進一 去車
 馬三退五 去車 兵七進一 相三進一 和
 相五退七 去砲 車二平九 去相 車五平四 砲六進一 去車
 兵四進一 將六退一 兵四進一 將六平五
 兵四平五 去砲 黑勝

竹齋齋象戲譜 全集上 柳香園

三 士五退四	卒六進一	帥五平四	車九進二
帥四進一	車九退一	帥四進一	車九平四
車五平四	將六進一	兵四進一	黑勝
帥五平四	車四退四	車五平四	將六進一
兵四進一	黑勝		
四 馬四退三	兵六進一	馬三進五	帥六平五
馬五進三	白勝		
五 車六退五	車五平二	馬三進五	帥六退一
馬五進三	帥六退一	車六進六	白勝

竹齋齋象戲譜 全集上 竹林

綠 碎 林 竹

卒一進一	相五退七	車六平七	相七進五
卒六平五	帥五平六	馬四退二	車三平二
將六平五	兵五平六	車八平六	士六進五
卒一平二	相九退七	卒二平一	相七進五
卒一進一	兵七進一	卒一進一	相七進九
將六退一	兵六平五	將六進一	兵一進一
車八退五	砲七退一	將六進一	砲七退一
車四平七	車三平二	車七平八	車二平三
車五平三	士五進六	車三平四	車一平三
馬二進四	車五平四	將六進一	砲二平七
車九進一	車二平一	車三平五	兵七進一

車七平六	相五退七	車六平七	和
五進六	車三退三	車一平二	車三平五
相七進五	車五進三	士六進五	卒六平五
士六退五	馬四進三	帥五平六	黑勝
車三平二	車七退五	砲七退一	將六進一
砲七退一	將六退一	兵六平五	將六進一
兵一進一	卒一進一	兵七進一	卒一進一
士六進五	卒六平五	帥五平六	馬四退二
車七進五	卒一進一	車二進四	卒一進一
車一平六	黑勝		
車八退五	兵六平五	將六進一	砲七退二
卒一進一	兵一進一	卒一進一	兵七進一
卒一進一	相七進五	將六平五	兵五平六
車八平六	士六進五	卒六平五	帥五平六
馬四退二	相五退七	車六平八	相七進五
卒一進一	車三進六	卒一平二	相五退三
馬二進三	砲七退五	卒五進一	帥六進一
車八進六	帥六進一	卒二平三	白勝
卒一平二	車三平五	將五平六	相五退三
車八進六	車五平六	馬二進三	砲七退五
卒二平三	車六進一	將六退一	車六平五
車八平六	白勝		

車八退五	兵六平五	將六進一	砲七退二
卒一進一	相七進九	卒一進一	相九退七
卒九進一	相七進九	卒一平二	相九退七
卒二平三	兵七平六	卒三平四	兵六平七
卒四平五	相七進九	卒五進一	相九退七
卒五平六	白勝		
卒六進一	兵一進一	卒一進一	兵七進一
卒一進一	相七進九	卒一平二	相九退七
卒二平三	兵七平六	卒三平四	兵六平七
卒四平五	相七進五	卒五進一	白勝
卒四平五	卒一進一	兵七進一	卒一進一
卒七退一	卒一進一	兵七進一	卒一進一
相七進五	卒一進一	士六進五	卒六平五
帥五平六	馬四退二	車三進一	卒一進一
相五退三	馬二進三	砲七退五	車八進六
車三平四	將六平五	車四平五	將五平六
砲七退一	黑勝		
將六退一	兵一進一	車八平五	士六進五
馬四進三	砲七退六	卒六平五	白勝
卒一進一	相七進九	卒一進一	相九退七
卒一平二	相七進五	卒二平三	士六進五
卒六平五	帥五平六	馬四退二	兵七平六
卒三平四	兵六平七	卒四進一	白勝

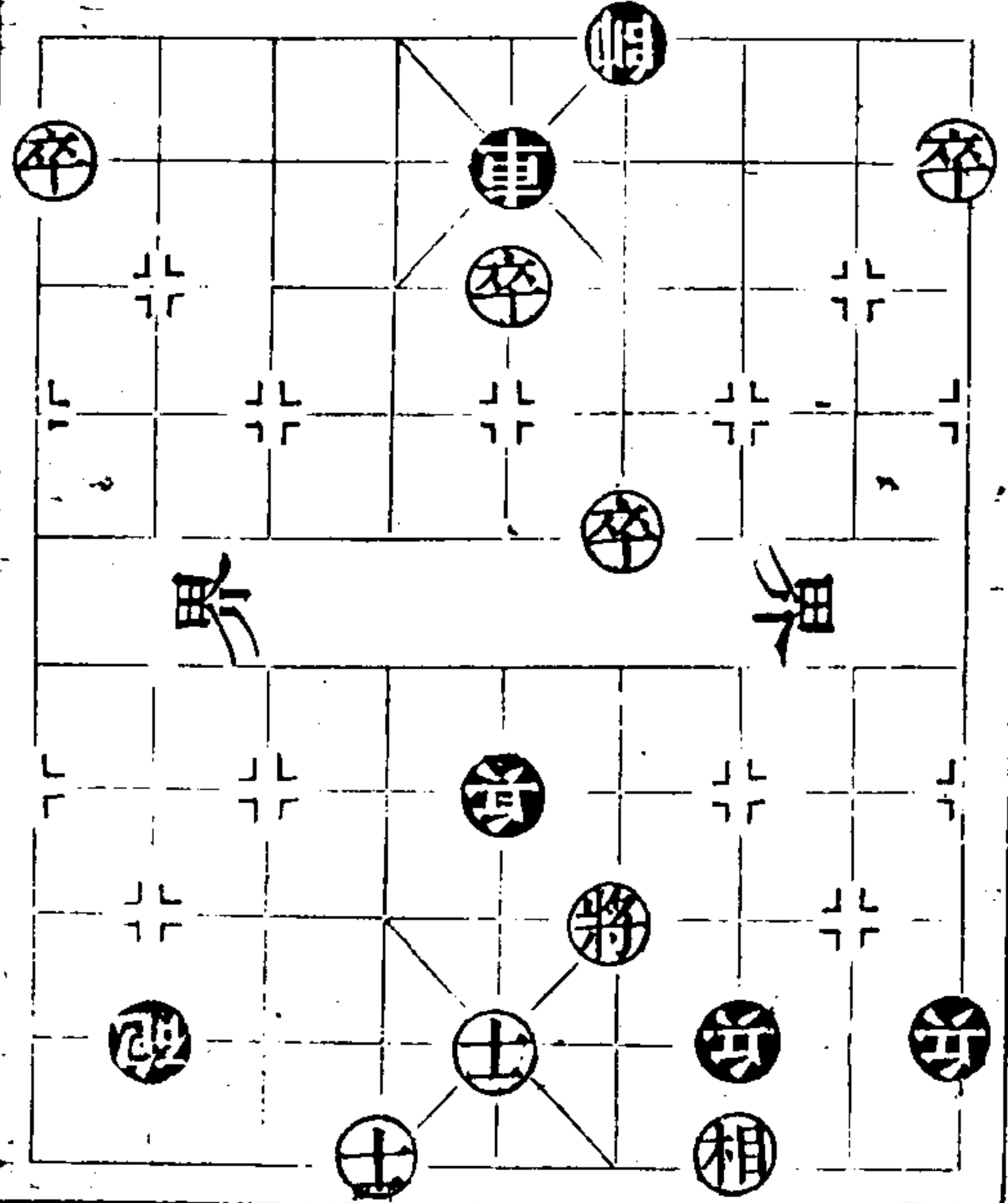
相七進九	卒一進一	相九退七	卒一平一
相七進五	卒二進一	士六進五	卒六平五 <small>去士</small>
帥五平六	馬四退二	車三進六	卒二進一
相五退三	黑勝		
相七進五	將六平五	兵五平六	車八平六
士六進五	卒六平五 <small>去士</small>	帥五平六	卒二進一
炮七平四	主車	黑勝	
相九退七	卒二平三	兵七平六	卒三平四
兵七進一	黑勝		
卒二平一	士六進五	卒六平五 <small>去士</small>	帥五平六
馬四進六	相七進五	卒五平四 <small>去卒</small>	帥六進一
車八進六 <small>去</small>	帥六退一	馬六進七 <small>去車</small>	兵七平六
車八平三	炮七平九	將六平五	兵五平六
將五平六	兵六進一 <small>去</small>	將六退一	炮九進一 <small>去</small>
將六退一	兵六平五	車三退一	兵六進一
車三平四 <small>去</small>	帥六平五	車四平五 <small>去相</small>	帥五平六
馬七退六	白勝		
車八平三	兵六進一 <small>去</small>	車三退六 <small>去砲</small>	兵六平七 <small>去車</small>
馬七退八	兵七平六	馬八退九 <small>去兵</small>	帥六平五
馬九退八	相五退三	馬八進六	白勝
相七進五	卒一進一	士六進五	卒六平五 <small>去士</small>
帥五平六	馬四退二	車三進六	卒一進一

相五退三	黑勝
兵五平六	卒一進一
帥五平四	車八平六 <small>去</small>
相七進五	卒一進一
相五進三	馬二進三 <small>去</small>
兵七進一	卒三平四
車二平六 <small>去</small>	將四平五
車六進五 <small>去</small>	將六退一
	車六平三 <small>去車</small>
	黑勝
	卒一平二
	卒二平三 <small>去砲</small>
	將五平四 <small>去兵</small>
	將五平六
	卒六平五 <small>去士</small>
	士六進五
	砲七平四 <small>去車</small>
	黑勝

竹香齋象戲譜 卷集上 竹林

改正和局

短棹輕舟



竹香齋象戲譜

全集上

卷五

- 卒五進一 去車 炮二退一 卒九平八 炮二平五
- 卒八平七 炮五退六 去卒 卒七平六 炮五平七
- 卒一平二 炮七進八 去相 卒二平三 炮七平五
- 士五退四 兵九平八 卒四進一 帥六平五
- 卒四平五 炮五退六 去卒 卒三平四 炮五平六
- 卒四平五 炮五平六 卒六進一 兵五平六
- 將四平五 炮六平五 卒六平五 炮五退三 去卒
- 卒五進一 炮六進一 士四進五 兵六平五 炮六平五
- 將五平六 炮七平六 將六退一 帥六平五
- 卒五平四 兵六平五 去卒 士六進五 去兵 兵五平四
- 士五退四 兵八平七 卒四平三 兵七平六

竹香齋象戲譜 三集上

竹香齋象戲譜

全集上

卷五

- 卒三平二 帥五平四 士四進五 帥四平五
- 士五退四 帥五進一 卒二平三 和
- 炮二退一 卒四進一 炮二平五 卒四進一
- 炮五退六 去卒 卒一平二 帥六平五 士五退四
- 炮五平三 卒四平五 炮三進六 卒二平三
- 炮六平五 卒三平四 炮五退五 去卒 卒九平八
- 炮五平四 黑勝
- 一換 炮二退一 卒一平二 炮二平五 卒二平三
- 炮五退六 去卒 卒九平八 帥六平五 士五退四
- 炮五平四 卒四平五 帥五進一 黑勝
- 二換 炮二平五 卒五平六 帥六平五 卒四平五
- 三換 炮五退三 去卒 卒一平二 炮五進四 去士 黑勝
- 三換 炮五退六 去卒 卒四進一 帥六平五 士五進六
- 炮五平四 卒四平五 炮四進八 去士 卒一平二
- 炮四平五 卒七平六 炮五退六 去卒 卒二平三
- 炮五平四 黑勝
- 三換 炮五退六 去卒 卒一平二 帥六進一 卒四進一
- 四換 炮七平六 去卒 帥六進一 卒六平五 去炮 帥六平五 去卒
- 卒四平五 和
- 五換 炮五平七 相三進一 帥六進一 卒四進一
- 炮七平四 去卒 黑勝

五平七	卒四進一	砲七進八 <small>去相</small>	卒四進一
六平五	卒四平五	兵五平六 <small>烙</small>	將四平五
七平五	士五退四	砲五退七 <small>去卒</small>	士四進五
六平五	將五平六	砲五平四	將六退一
五平四	士五進六	兵七平六	黑勝
五平七	卒四進一	砲七進八 <small>去相</small>	卒一平二
七平五	士五退四	砲六平五	卒四平五
五退六	卒二平三	砲五平四	黑勝
五平七	卒六平五	砲七進八 <small>去相</small>	士五退四
七平四	卒一平二	砲四平五	卒二平三
五退八	卒四進一	帥六平五	卒四進一
五平二	卒四平五	砲二進六	卒三平四
二平五	黑勝		
七進八 <small>去相</small>	士五退四	砲七平四 <small>去士</small>	卒二平三
四平五	卒四進一	帥六平五	卒四平五
五退六 <small>去卒</small>	卒三平四	砲五平六	卒四平五
五平六	卒六進一	兵五平六 <small>烙</small>	將四平五
六平五	卒六平五	砲五退三 <small>去卒</small>	卒五進一 <small>去砲</small>
六進一	士四進五	兵七平六	士五退六
六平五	將五平六	帥六平五	卒五平四
五平四	將六退一	帥五平四	士六進五
六平五	將六平五	兵九平八	黑勝

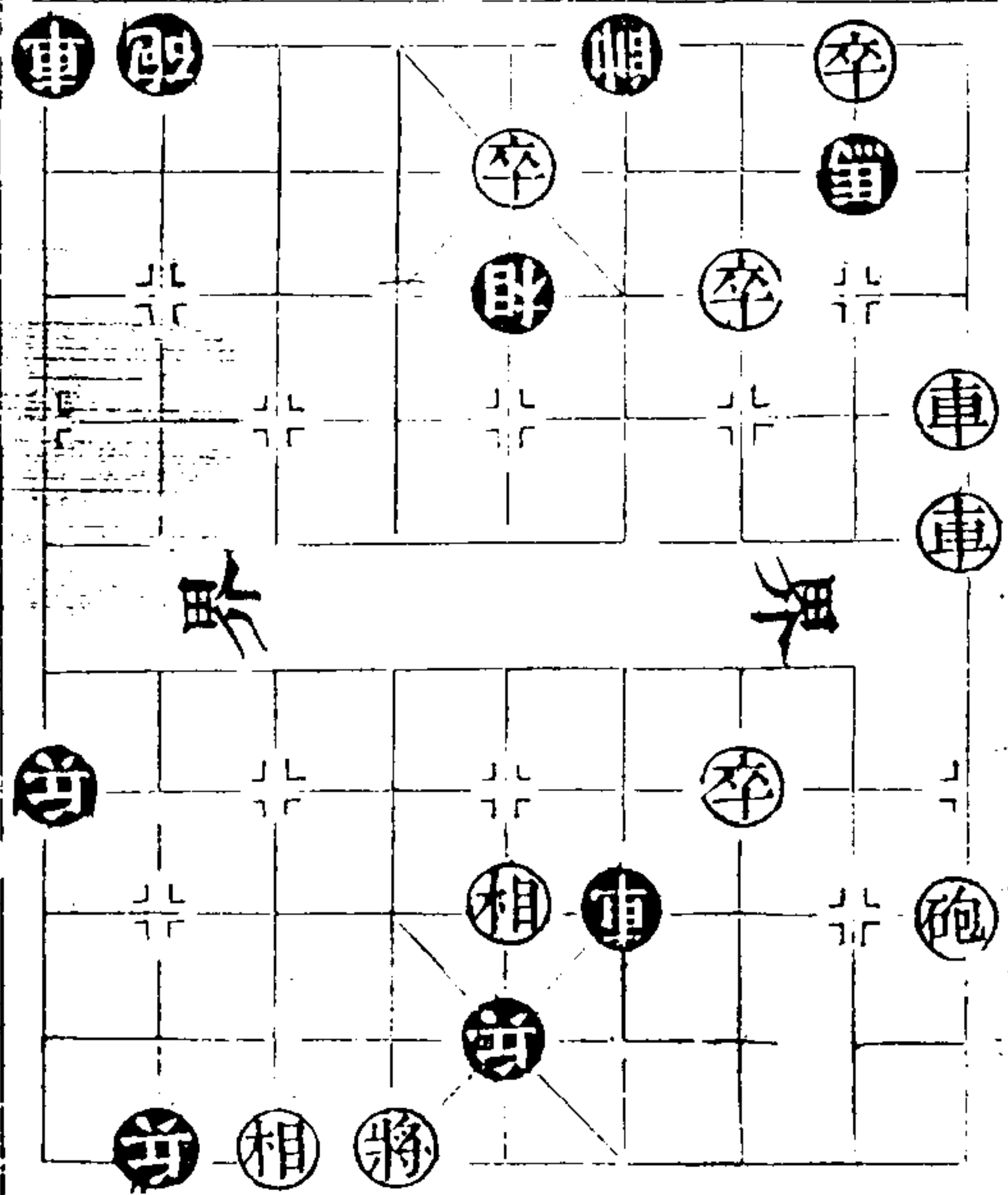
二平三	帥六平五	卒四平五	砲七退八 <small>去卒</small>
五進一	砲七平五	卒六平五	帥五進一 <small>去卒</small>
五退四	和		
二平三	砲七退八 <small>去卒</small>	卒六平五	砲七進一
四進一	砲七平二	卒四進一	砲二退一
五平四	帥六平五	卒四平五	兵五平六 <small>烙</small>
四平五	砲二平一	將五平六	白勝
四進一	兵八進一	卒三平四	帥六平五
四平五	兵五平六 <small>烙</small>	將四平五	砲五退六 <small>去卒</small>
五平六	白勝		
三平四	兵五平六 <small>烙</small>	將四平五	兵七平六
五平六	砲五平四	卒六平五	帥五平四
四進一	白勝		
五平六	卒六平五	帥五平四	卒四進一
六平五	士四進五	兵五平六	將四平五
七平六	卒四平五	砲五退三 <small>去卒</small>	卒五進一 <small>去砲</small>
四進一	士五退四	兵六平五	將五平四
六平七	卒五平四	帥四平五	黑勝
五平六	士四進五	兵五平六	將四平五
六平九	士五退四	兵六平五	將五平六
九退二	士四進五	兵七平六	士五退四
八平七	士四進五	兵六平五	士六進五 <small>去兵</small>

兵七平六 士五退四 砲九平八 將六退一
 兵五進一 將六退一 兵五平四 黑勝
 砲六平五 士四進五 兵六平五 將五平六
 兵七平六 士五退四 兵八平七 黑勝
 兵七平六 士五進四 帥六平五 卒五平四
 兵五進一 將六退一 兵五平六 黑勝
 卒五平四 兵八平七 卒四平三 兵五進一
 卒三平四 兵六平五 士六進五 兵七平六
 士五退四 兵六進一 卒四平三 和

竹香齋象戲譜 三集上 醒舟

和

山氣橫秋



竹香齋象戲譜

三集上 山氣

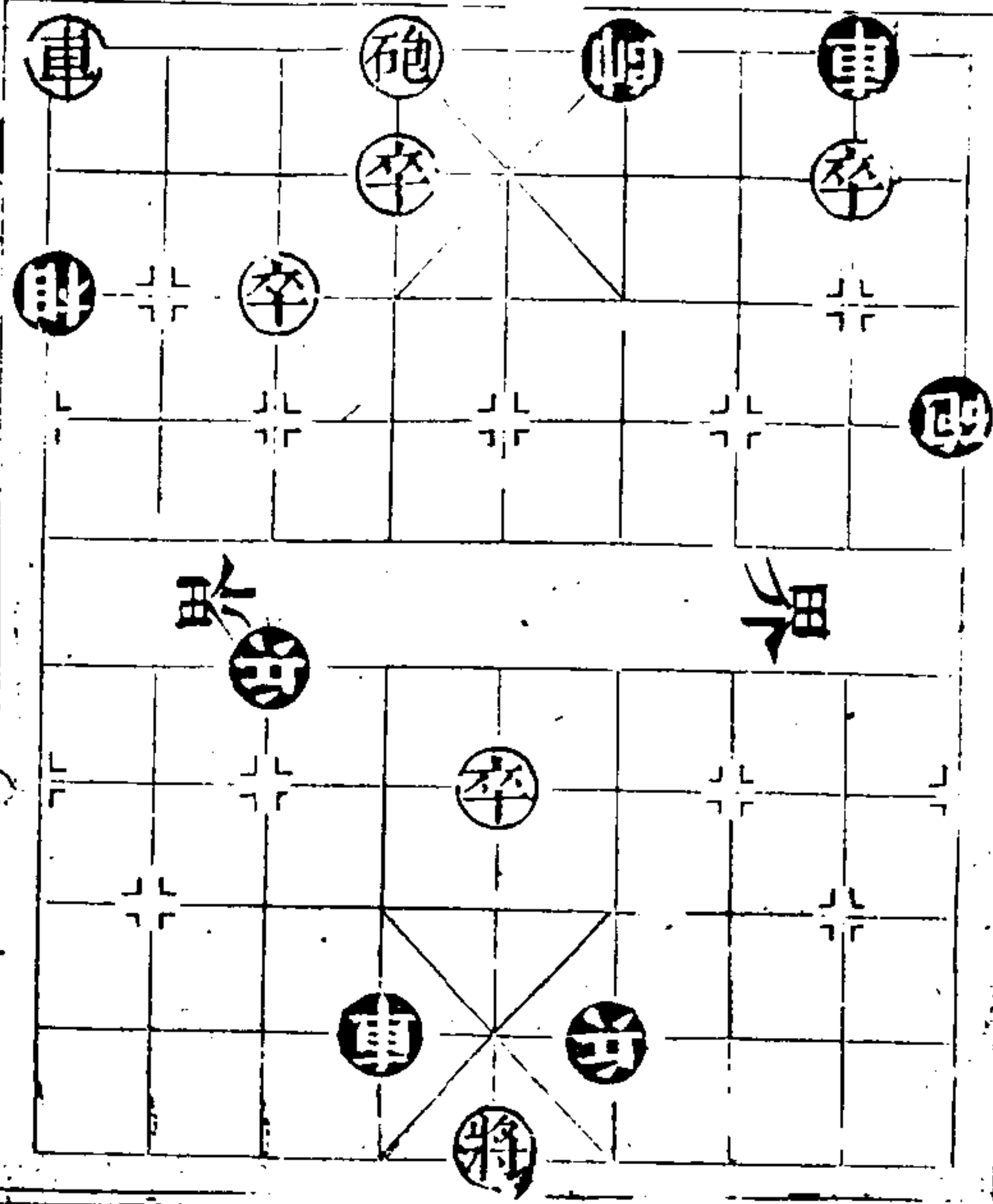
全

車一平四 馬八進六 車一平七 兵二平三
 車七退六 砲二平八 卒五平四 帥六平五
 砲一進七 砲八進九 車四退三 車一進二
 卒四進一 帥五平六 車四進五 帥六平五
 車七進九 相五退三 車四平九 相三進一
 砲一退六 砲八退三 卒三進一 砲八進三
 卒三進一 砲八平六 卒三平四 兵五平六
 卒四平五 相一退三 卒三進一 兵二平三
 卒五進一 兵三平四 砲五進一 兵四進一
 將六平五 兵四進一 相七退五 砲六平八
 相五進七

卒五平四	兵四平五	炮五退三	兵六平五
將五進一	帥六平五	卒三平四	相八退八
卒四平五	炮八平九	卒五平六	和
馬八進六	車一平六	兵二平三	相五退七
炮二平四	車六平四	車六平四	黑勝
卒五平四	帥六進一	卒三平四	帥六平五
卒四進一	帥五退一	卒四進一	帥五進一
車七進八	白勝		
車四退三	車一進三	卒四進一	帥五平六
車四進五	帥六平五	車四平五	帥五平六
車七進九	帥六進一	卒三進一	白勝
卒三進一	帥五進一	車四進一	帥五平六
相五退三	帥一平七	車一平六	卒三平四
帥五進一	炮七退四	兵一平二	炮七平五
兵五平六	卒三進一	兵二平三	卒三進一
兵三平四	將六平五	兵四進一	黑勝
兵一平二	相五進七	炮八退二	卒三進一
炮八平三	相七退五	兵二平三	炮七平五
兵五平六	黑勝		
炮一退六	兵一進一	炮一退一	炮八退二
相五進七	兵一進一	炮一退一	白勝

卒三進一	兵一平二	卒三平四	兵二平三
炮一平五	兵五平六	卒四平五	帥五平六
卒五進一	兵三平四	炮五平四	炮八平六
卒三平四	炮六退三	卒四進一	兵六平五
卒四進一	白勝		
卒三平四	帥五進一	卒三平四	兵二平三
炮一平五	白勝		
卒三平四	相一退三	炮一平五	兵五平六
卒四平五	帥五平六	卒五進一	炮八平六
卒三進一	白勝		
炮八平六	卒三平四	帥五進一	卒三進一
兵五平六	卒三進一	兵一平二	炮一進五
兵二平三	卒三進一	帥五退一	卒四進一
炮一退八	卒三平四	兵三平四	炮一退六
兵四平五	相五進三	和	

藍田散彩



竹香齋象戲譜

三集

藍田散彩

六三

- 砲六平二去車 帥六進一 卒二平三去砲 帥六進一
- 車九平四去砲 帥六平五 卒七平六去砲 車四退六去卒
- 車四平五去砲 帥五平六 砲二平四 砲九平六去卒
- 車五退一 砲六退三去砲 車五平四去砲 帥六平五
- 車四退七去兵 車四退一去卒 車四進八去砲 車四平七去卒
- 卒五進一去卒 帥五退一 車四退七 車七進五
- 車四平五 兵三平四 卒五進一 兵四進一
- 車五進二 車七平六 卒五進一 相一進三
- 卒五平四去砲 帥五平六 卒四平三 兵四進一
- 車五進二 兵四進一 車五平四去砲 車六退三去車
- 卒三平四去車 和

- 一換 砲九平六 砲四退三去砲 車四進六 黑勝
- 二換 卒五進一 車七進三 車四平五去砲 帥五平六
- 卒五進一 帥六退一 車五退三 兵三進一
- 卒五平六 車七平六 卒六進一 兵三平四
- 卒六進一 車六進二 卒六進一 車六平五去砲
- 車五退三去車 兵四平五去車 卒六平七 和
- 二換 卒五進一 車七進四 卒五進一 車七平五去砲
- 將五平四 帥五退一 卒五平六 車五平四
- 卒六平五 車四平五 卒五平六 兵三進一
- 車四退三 兵三平四 卒六進一 車五平四
- 車四平五去砲 帥五平四 將四平五 兵四進一
- 卒六平七 和

竹香齋象戲譜

三集

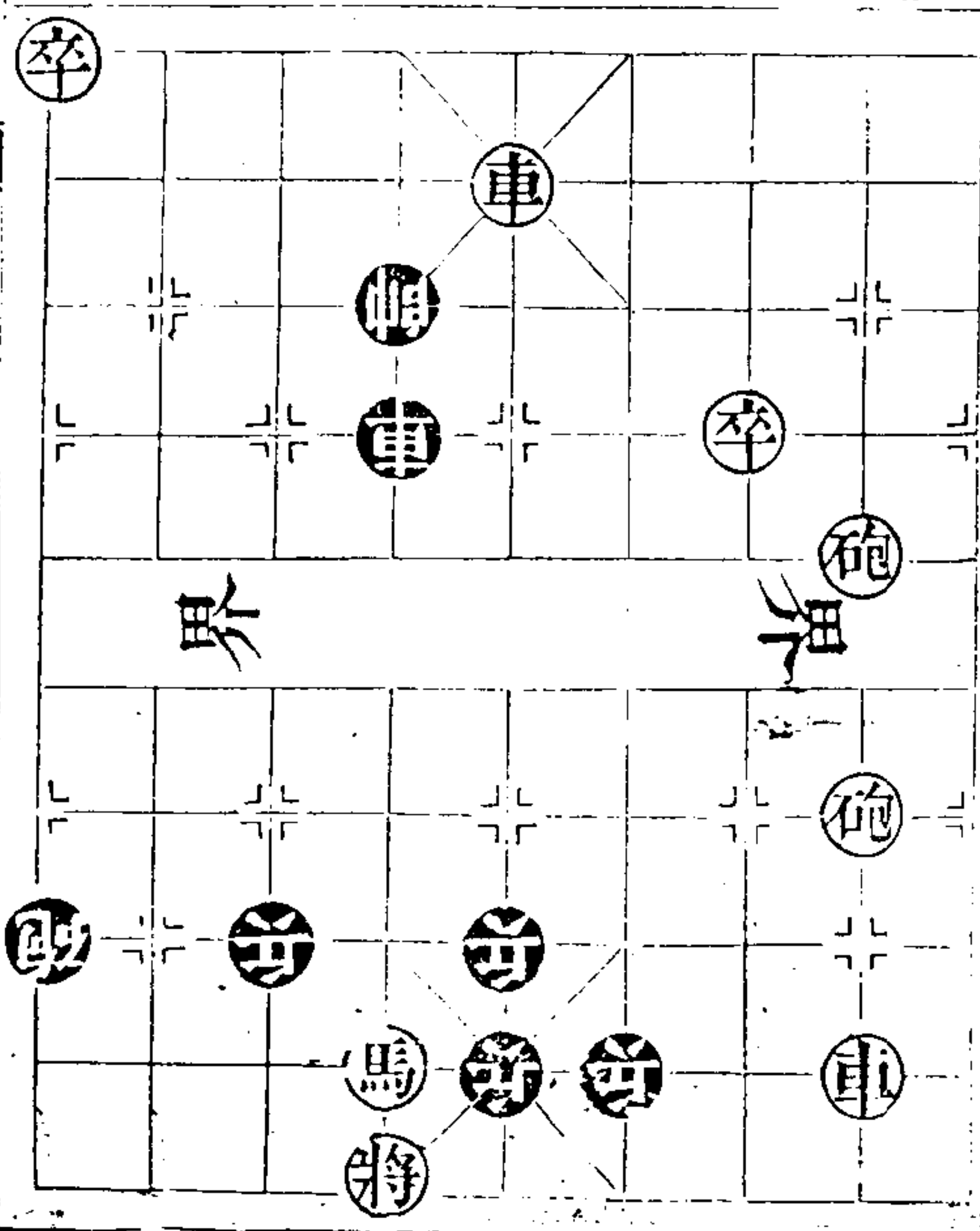
藍田散彩

六三

改正和局

洪門新齋

如白無第九路第十步卒吉黑勝



竹香齋象戲譜

三集 洪門

- 砲二平六 格 車四進一 去砲 砲二平六 格 車四平八 格
- 馬六進五 格 車八進二 格 砲六進一 格 兵五平四 格
- 將六進一 去兵 兵六平五 格 將六退一 格 兵五平四 格
- 將六平五 格 兵五進一 格 將五平四 格 兵八平六 格
- 馬五退四 格 砲一退五 格 砲六平一 格 車六平九 格
- 馬四退二 格 車九平六 格 馬二進四 格 兵四進一 格
- 車五退七 去兵 砲一進七 格 車五退一 格 兵四平五 去車
- 將四平五 去砲 車六平四 格 砲一退四 格 車四進三 格
- 將五進一 格 兵三進一 格 車二退一 格 車四退二 格
- 車二進二 格 車四進二 格 車二退二 格 車四退二 格
- 車二進二 格 車四進一 格 將四進一 格 車四平六 去馬

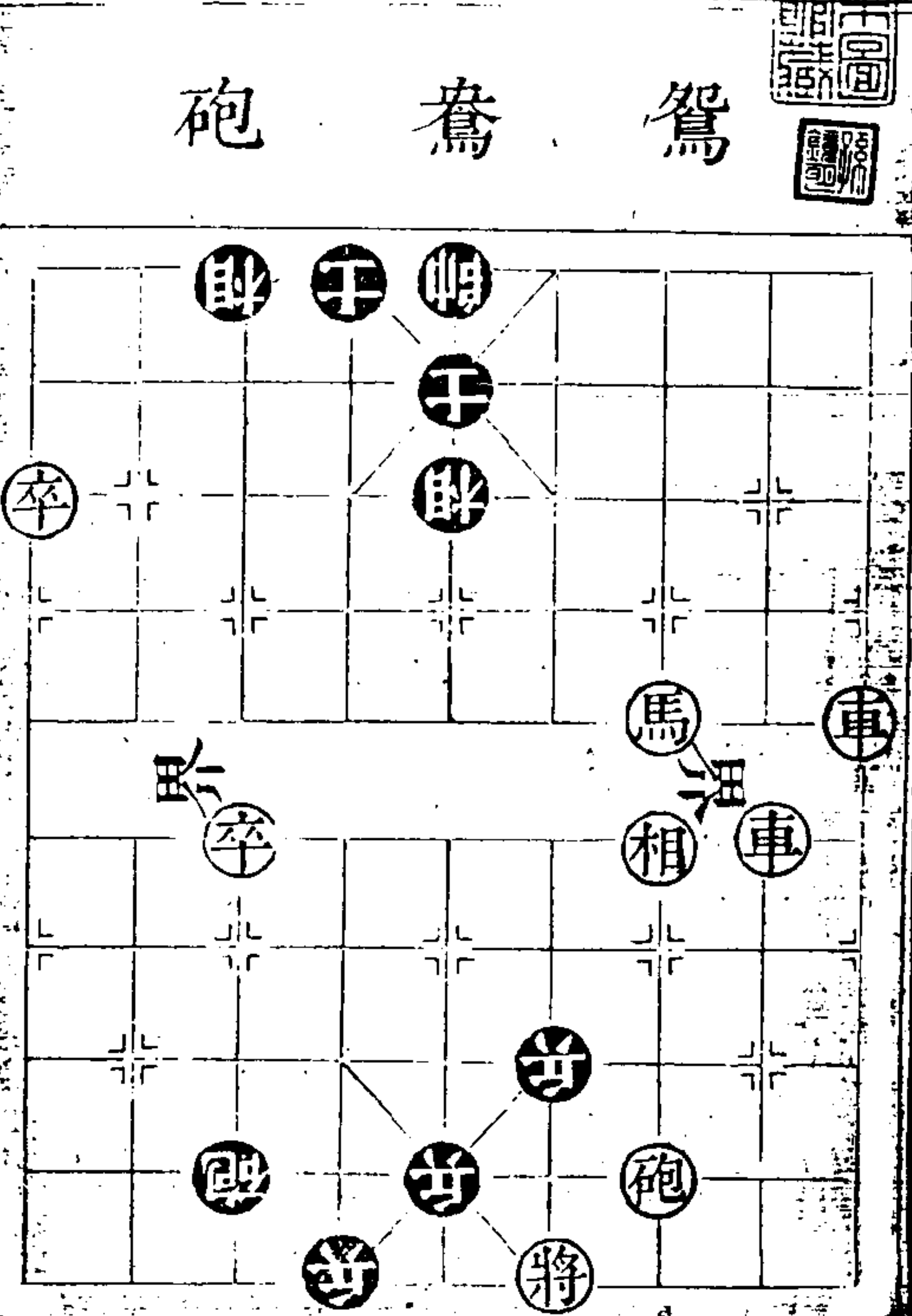
竹香齋象戲譜

三集 洪門

- 卒三進一 格 車六平四 格 車二進六 格 車四退一 格
- 將五退一 格 兵三平四 格 將五平四 格 砲一退一 格
- 將四退一 格 車四平九 格 砲一平二 格 車九進二 格
- 車二退三 格 砲一進一 格 將四進一 格 車九退一 格
- 將四進一 格 車九退一 格 砲二進二 格 砲一平八 格
- 車二平六 格 車四平五 格 卒三平四 格 帥五退一 格
- 車六平五 格 帥五平四 格 卒四平五 格 車九平八 去砲
- 將四退一 格 砲八平四 格 車五平四 格 車八進一 格
- 將四進一 格 車八進一 格 將四退一 格 車八平五 格
- 車四進三 格 帥四退一 格 卒五進一 格 兵四平五 格
- 將四進一 格 車五平六 格 將四平五 格 車六退八 去車
- 卒五平四 去車 兵五平六 格 卒九平八 格 和 格
- 卒六進一 去兵 車八退一 格 馬五進三 格 兵五平四 格
- 將六進一 去兵 兵三進一 格 將六退一 格 兵三進一 格
- 將六平五 格 車七平四 去砲 車二平五 去兵 車八平七 去馬
- 車五進一 去兵 車四進一 格 將五進一 格 車四進一 格
- 將五退一 格 砲一進二 格 車五平九 格 砲一平二 格
- 卒三進一 格 砲二退七 格 車九退一 格 白勝 格
- 將六平五 格 車四退四 格 卒三進一 格 砲一退五 格
- 車五進一 格 帥四退一 格 卒九平八 格 白勝 格
- 卒一退五 格 車五平九 格 車六平一 格 車九退一 去砲

炮一平六 <small>去卒</small>	卒三平四	砲一退六	車二退二
車九進二	將四平五	帥四退一	卒九平八
砲一平六 <small>去卒</small>	卒八平七	帥四平五	卒七平六
砲六平五	車二進三	車九退一	砲二進二
砲五進二	砲二進七	砲五退一	卒六平七
車九退七	卒七平六	砲五平八	黑勝
砲五平六	車二進二 <small>炮</small>	帥五進一	車二進一
砲五進二	車二進三	車九退五	砲二平四
車九退三	車二平四	車九平五	黑勝
帥五平四	卒三平四	帥四退一	卒四進一
砲一進一	卒二進一	砲一平八 <small>去車</small>	卒四平三
車九平八 <small>去炮</small>	卒九平八	砲八平九	卒八平七
砲八退九	卒七平六	兵四平五	卒三平二
帥四平五	卒二進一	和	
砲九平六	砲二進一	砲一退七	卒三進一
砲九退一 <small>炮</small>	將四進一	砲一平八 <small>去炮</small>	黑勝
砲一進六 <small>炮</small>	將四退一	砲一退一 <small>炮</small>	將四退一
車九退一 <small>炮</small>	黑勝		
車九平七	車八平四	車五平二	白勝
將四退一			

馬八進七 <small>去相</small>	砲三退八 <small>去馬</small>	車五退四 <small>去兵</small>	砲三平六 <small>炮</small>
車一平六 <small>炮</small>	帥四平五	車六平五 <small>炮</small>	帥五平四
車一平五 <small>炮</small>	帥五平四	車五退四 <small>去兵</small>	砲三平六 <small>炮</small>
車五平四	砲六進七 <small>去車</small>	砲三退一	砲八退三
砲三平六 <small>去兵</small>	砲六平八	砲六進六	
車五進一 <small>炮</small>	帥四平五 <small>去車</small>	馬六進七 <small>炮</small>	砲三退七 <small>去馬</small>
車一平五 <small>炮</small>	帥五平四	車五退四 <small>去兵</small>	砲三平六 <small>炮</small>
車五平四	砲六進七 <small>去車</small>	砲三退一	砲八退三
砲三平六 <small>去兵</small>	砲六平八	砲六進六	
車二進五 <small>炮</small>	相五退七	車二平三 <small>炮</small>	士五退六
馬三進四 <small>炮</small>	帥五進一	馬四退六 <small>炮</small>	帥五平四
車三退一 <small>炮</small>	士四進五	車三平五 <small>去士</small>	帥四退一
車五進一 <small>炮</small>	帥四平五 <small>去車</small>	馬六進七 <small>炮</small>	砲三退七 <small>去馬</small>
車一平五 <small>炮</small>	帥五平四	車五退四 <small>去兵</small>	砲三平六 <small>炮</small>
車五平四	砲六進七 <small>去車</small>	砲三退一	砲八退三
砲三平六 <small>去兵</small>	砲六平八	砲六進六	
車三平五 <small>炮</small>	士六進五 <small>去車</small>	馬六進八 <small>炮</small>	帥四進一
車一平六 <small>炮</small>	帥四平五	車六平五 <small>炮</small>	帥五平四
馬八進七 <small>去相</small>	砲三退八 <small>去馬</small>	車五退四 <small>去兵</small>	砲三平六 <small>炮</small>



①五平四 ②四平五 ③三退五 ④六進八 去車
 ⑤三退一 ⑥六平八 ⑦三平六 去兵 ⑧六平五 去相
 ⑨六平五 炮 ⑩五平六 ⑪五進五 和
 ⑫六平八 ⑬六平八 ⑭八退三 ⑮三退一
 ⑯四平五 黑勝

炮禁士局 接初局

①六進六 ②八退三 ③三退一 ④四進一
 ⑤四平五 ⑥八退五 ⑦六平八 ⑧六進五
 ⑨七進一 ⑩八平五 炮 ⑪五平四 ⑫六平五
 ⑬一進三 ⑭五進一 ⑮七平六 ⑯五平六
 ⑰六平五 ⑱五進六 炮 ⑲五平四 ⑳六進四 去卒

竹香齋象戲譜 三集 鴛鴦砲

①三退五 ②六退五 ③八平四 ④四進一
 ⑤四平五 ⑥六平五 ⑦五進三 ⑧五平六
 ⑨三退五 ⑩六平五 ⑪五進七 ⑫五平四
 ⑬七退五 ⑭四平五 ⑮五退七 ⑯五平八
 ⑰五平二 ⑱四平五 ⑲七進五 ⑳一退三
 ㉑二平五 ㉒五平四 ㉓五平二 ㉔四平五
 ㉕二平五 ㉖五平四 ㉗五平二 ㉘八平六
 ㉙二平四 ㉚五平六 ㉛四平二 ㉜六退一
 ㉝四進一 ㉞六平五 ㉟四進一 ㊱六退三
 ㊲二進一 ㊳三進一 ㊴五進三 和
 ㊵三退一 ㊶六進五 ㊷六平八 ㊸八退五

①七進一 ②八平六 炮 ③四平五 ④八平五 炮
 ⑤五平四 ⑥六平五 ⑦七平六 ⑧五進一
 ⑨一進三 ⑩五進六 ⑪六平五 ⑫五平六 炮
 ⑬五平四 ⑭六進四 去卒 ⑮三退五 ⑯六退一
 ⑰八平五 ⑱五平四 ⑲四進一 和
 ⑳八退五 ㉑一進三 ㉒四進一 ㉓七進一
 ㉔八平四 ㉕七進一 和

炮禁士局 接初局

①五平六 ②五平四 ③六進二 ④三退一
 ⑤四平五 ⑥一退三 ⑦六進二 ⑧四退二
 ⑨一退三 ⑩四進二 ⑪五平六 ⑫四平五
 ⑬六退五 ⑭三進五 ⑮五平四 ⑯四進一

竹香齋象戲譜 三集 鴛鴦砲

①六平五 ②四進一 ③六退三 黑勝
 ④五平四 ⑤五平六 ⑥四進二 ⑦七退九
 ⑧四平五 ⑨九退七 ⑩四平六 ⑪六平四
 ⑫五平六 ⑬四平五 ⑭六退三 ⑮七進五
 ⑯五平四 ⑰四進一 ⑱六平五 黑勝
 ⑲五平四 ⑳四平五 ㉑八退四 ㉒五退一
 ㉓五進六 ㉔五進一 ㉕五平四 黑勝
 海底砲局 接初局
 ①六進六 ②八退三 ③三退一 ④八退四
 ⑤一進三 ⑥四平五 ⑦六平五 ⑧五進一
 ⑨四平五 ⑩五進一 ⑪五平六 ⑫五平六
 ⑬五平六 ⑭五進一 ⑮五平六 ⑯五平六

砲五退六	士六進五	將六進一	砲八退一
砲五平六	帥六平五	相三退一	兵六進一
將六進一	和		
將六進一	士五進四	將六平五	和
相六進六	砲八退三	相三退一	砲八退四
相一進三	砲八平六	將四平五	兵六進一
砲六平八	士六進五	砲八退四	帥四進一
砲八平六	砲六退一	砲六平八	砲六平五
砲八平五	士五進六	砲五平八	帥四進一
砲八平六	士六退五	砲六平五	帥四平五
將五平六	兵六平五	砲五進六	帥五退一
相三退一	和		
帥四平五	砲五進一	士五進四	砲五退一
砲五進一	將五平六	帥五平六	砲五平六
兵六平五	砲六進一	砲五退一	砲六退一
士四退五	黑勝		
砲換士局 接初局			
砲六進六	砲八退三	相三退一	砲八退四
相一進三	帥四平五	砲六平五	帥五進一
將四平五	帥五進一	將五平六	士六進五
砲五進二	帥五退一	將六進一	砲八進五

將六退一	砲八平六	將六進一	帥五退一
相三退一	砲六平八	將六退一	兵六平五
將六進一	帥五進一	相一退三	兵五平六
相三進一	兵六平五	相一退三	兵五進一
將六退一	砲八進二	相三進五	和
砲六平八	相一退三	砲八進二	黑勝
兵六平五	將六平五	帥五平四	將五平四
兵五平六	將四平五	兵六進一	相一退三
砲八進二	黑勝		
砲換卒局 接初局			
砲六進六	砲八退三	相三退一	砲八退四
相一進三	士六進五	砲六平八	士五進六
卒七進一	帥四平五	卒七平六	兵六進一
將四進一	砲八平六	砲八平四	砲六進二
卒六平五	砲六平九	卒五進一	相一進三
卒五平四	士六退五	將四平五	砲九退三
相三退一	帥五平六	相一進三	帥六進一
將五平六	士五進四	將六平五	士四退五
將五平六	砲九平六	卒四平五	帥六進一
相三退一	砲六平五	卒五平六	帥六平五
卒六平五	帥五平六	卒五平六	和
卒頭砲局 接初局			

砲六進六	砲八退三	相三退一	砲八退四
相一進三	帥四進一	將四平五	士六進五
砲六平八	帥四進一	卒七進一	砲八退一
卒七平六	砲八平五	將五平四	帥四平五
卒六平五	士五進四	砲八平五	帥五平六
砲五平四	士四退五	砲四平五	和

平砲卒局 接初局

竹香齋象戲譜 三集 第一

砲六進六	砲八退三	相三退一	砲八退五
砲六平八	帥四進一	卒七進一	帥四進一
卒七平六	士六進五	相一進三	砲八平六
將四平五	砲六平五	將五平四	帥四平五

砲八平五	砲五平六	將四平五	士五退四
砲五退二	帥五退一	卒六平五	帥五平四
砲五退一	和		

砲六平八	帥四平五	相一進三	士六進五
將四平五	帥五平四	卒七進一	帥四進一
卒七平六	和		

砲六平八	兵六平五	相一進三	兵五進一
砲八進三	和		

棄卒黑勝局 接初局

砲六進六	砲八退三	將四平五	砲八平三
砲六平七	砲三平五	砲七平五	兵六進一

相三退一	帥四進一	相一進三	帥四進一
相三退一	士六進五	相一進三	砲五退一
相三退一	帥四平五	將五平六	砲五平四
砲五平六	兵六平五	相一進三	帥五平四
砲六平五	砲四退一	相三退五	兵五平六
將六進一	帥四平五	將六進一	砲四退三
相五進三	士五進四	將六平五	砲四平五

黑勝

竹香齋象戲譜 三集 第二

帥四平五	砲五進二	帥五退一	將五平六
兵六平五	相一進三	砲五平三	相三退五
砲三退四	相五進三	相一進三	相三退五

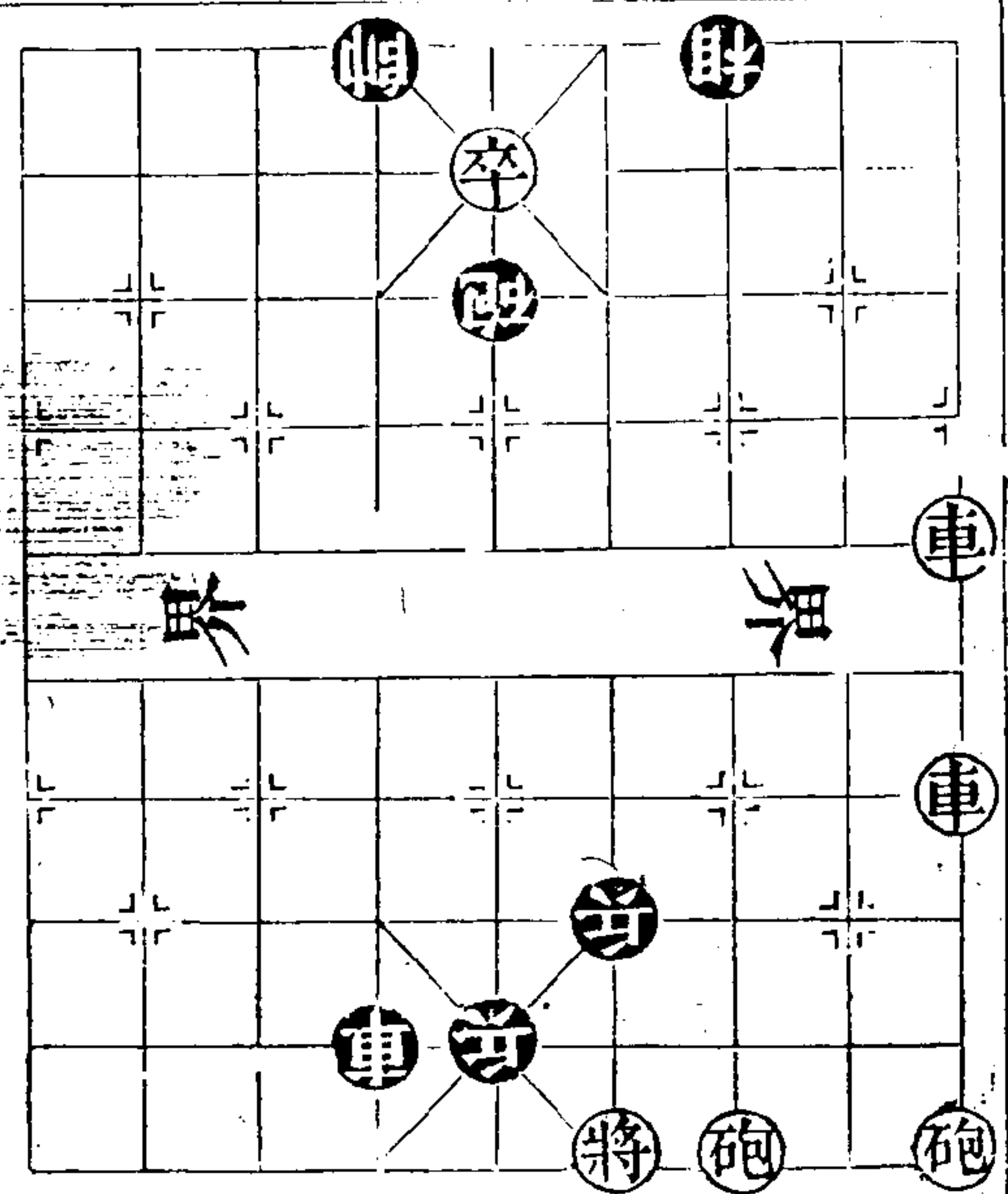
砲三平四	相五進三	砲四平五	相三退一
相三退五	相一進三	相五進七	相三退一
砲五平七	黑勝		

兵五平六	將六平五	砲四平二	相五進三
砲二退三	砲五退四	士五進六	砲五平七
砲二平五	砲七平八	士六退五	砲八平五
帥四平五	砲五進一	士五進四	砲五退一
相一進三	將五平六	帥五平六	砲五平六

兵六平五	黑勝		
------	----	--	--

改正和局

花影關千



竹齋象戲譜

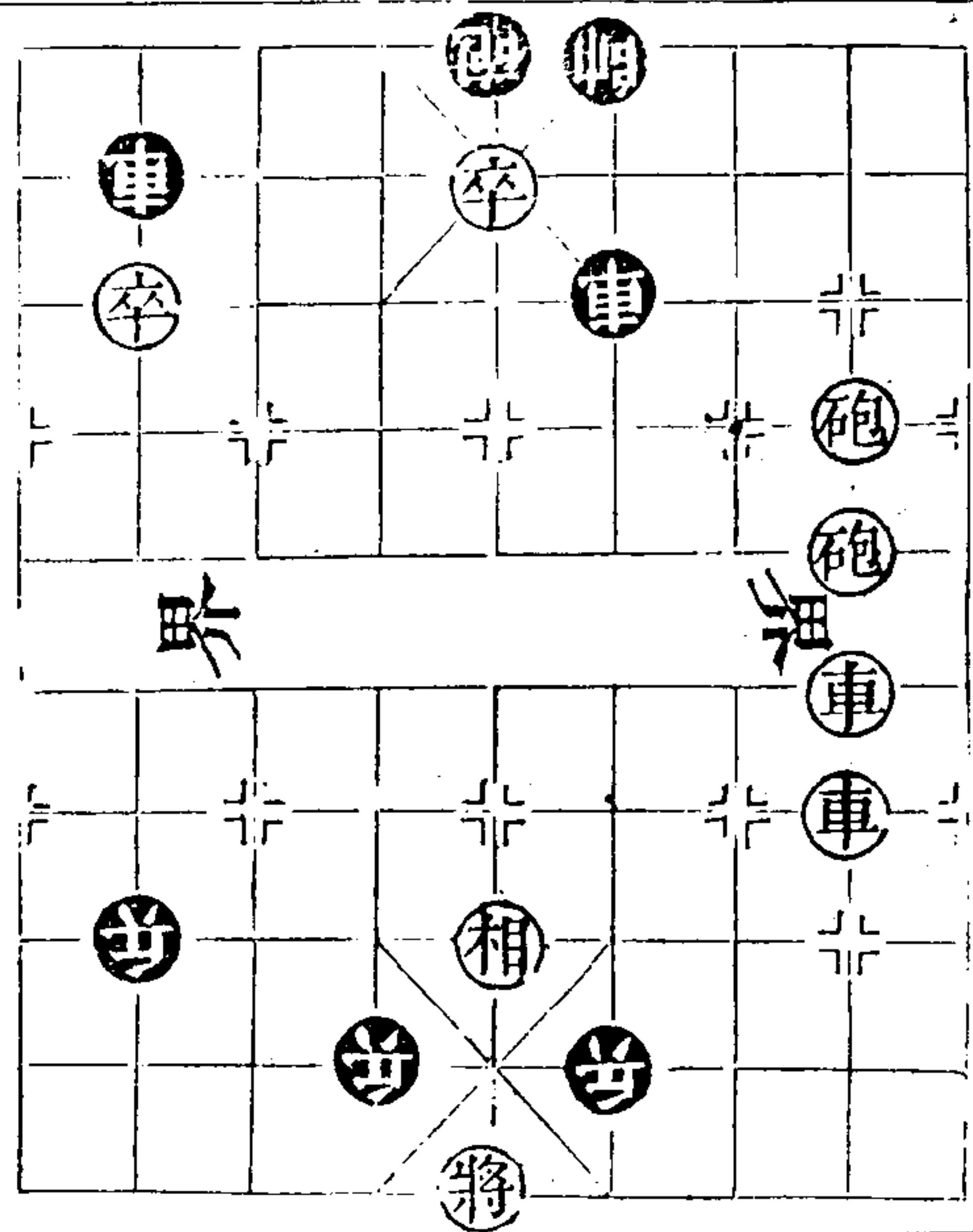
三集下 花影關千

九

- 車一平六 炮五平四 車六平四 兵六進一
- 炮四退二 兵五平六 將四平五 炮四平八
- 炮三進一 車四退二 車一平五 相七進五
- 炮三進八 相五退七 卒五平四 炮八退二
- 車五進一 車四退五 卒四平五 車四進七
- 卒五平四 和
- 炮五平四 車一平四 兵五平六 將四平五
- 車四平五 黑勝
- 將四平五 車四平五 將五平六 車五退七
- 車一平八 車五平三 車八進二 兵六平五
- 車八平六 帥四平五 炮一進八 車三平九

- 車六進一 白勝
- 將四平五 炮四平六 車一平五 相七進九
- 卒五平四 白勝
- 炮四平八 車一平五 炮八進七 炮三進一
- 車四進一 黑勝
- 車一平五 炮一進九 相七進五
- 炮三進八 炮八退九 炮三退九 炮八進九
- 炮二進九 炮八退九 炮三退九 相五退七
- 炮三平二 車四退一 炮一平三 白勝
- 炮一進九 相七進九 炮三進八 炮八退九
- 卒五平六 帥四進一 炮三平六 白勝
- 相七進五 炮三平二 相五進七 炮二進一
- 車四進一 炮二進一 炮八平五 炮二平五
- 車四平五 黑勝
- 炮三進八 相五進七 炮三平二 炮八平五
- 炮五平六 車四退二 炮一進九 白勝
- 炮三平二 炮八平九 炮二平五 白勝
- 卒五平四 帥四進一 車五進四 炮八退二
- 炮一進八 白勝
- 車四退五 車五平八 相七進九 車八退五
- 車四平六 車八平六 車六平四 車六進七
- 帥四進一 和

東征雨零



竹香齋象戲譜

三集下 征東

- 炮二平四 烙 車六進一 去炮 炮二平四 烙 車六平八 烙
- 車二平四 下車 車二平五 去卒 炮四退四 烙 車五平六 烙
- 將五平四 去車 車八進二 去車 炮四進七 去車 車八進四 烙
- 相五退三 去相 車八平七 烙 將四進一 車七退一 烙
- 將四進一 炮五進一 炮四平三 烙 炮五平六 烙
- 車四平七 炮六進一 炮三平九 帥六平五 烙
- 車七進六 烙 帥五進一 卒八進一 烙 帥五進一 烙
- 車七平五 烙 帥五平四 車五平四 車七退六 烙
- 初局
- 一換 車六平八 車二進二 去車 炮四平五 烙 黑勝
- 一換 車六平八 炮四退三 車二平五 去卒 車二平四 烙

竹香齋象戲譜 三集下

竹香齋象戲譜

三集下 征東

- 車五平六 烙 黑勝
- 一換 車六平八 車二平四 上車 車二平五 去卒 炮四退四 烙 去兵
- 車五平六 烙 將五平四 車八進三 去車 炮四進七 烙 去車
- 炮五進一 炮四平三 烙 炮五平六 烙 車四進四 烙 去炮
- 帥六平五 卒八平七 兵四平五 卒七平六 烙
- 車八進二 卒六平五 兵五平六 烙 車四退七 去兵
- 車八進一 烙 黑勝
- 一換 帥六平五 炮三退八 車八平七 卒八平七 烙
- 二換 兵四平五 卒七平六 車七進二 黑勝
- 三換 炮四進七 去車 炮五進一 炮四平三 烙 炮五平六 烙
- 車四進五 去炮 帥六平五 炮三退八 車八進三 烙
- 相五進三 車八平七 相三退一 車七退一 烙
- 卒八平七 車七平九 去相 卒七平六 白勝
- 三換 炮五平六 烙 車四進五 去炮 帥六平五 車四退二 烙
- 車七退一 烙 將四退一 兵四平五 烙 黑勝
- 歸砲局 接初局
- 車七退六 炮九退八 兵二平三 將四退一 烙
- 一換 兵三平四 將四退一 兵四進一 將四進一 烙
- 炮六退一 換四 車四平七 車七進六 烙 將四進一 烙
- 車七平一 換五 車七退五 車一退二 將四退一 烙
- 車一進三 去炮 車七平六 烙 帥四平五 車六退二 去兵
- 車一退一 烙 將四進一 換六 車一平五 換六 炮六進六 烙

五一

砲六平二 <small>去卒</small>	車六平八 <small>去砲</small>	兵四平五	車八平三
車五退四	車三平四	兵五平六	將四退一
兵六平七	車四退二	車五進五	黑勝
兵三平四	車四平六 <small>烙</small>	帥四平五	車六退七 <small>去兵</small>
兵四平五 <small>烙</small>	將五退一	車七進六	黑勝
兵三平四	卒八平七	兵四平五	黑勝
將四退一	砲六退一	車四平七	砲六進一
車七平六 <small>烙</small>	帥四平五	車六退七 <small>去兵</small>	和
兵四進一	車四平六 <small>烙</small>	帥四平五	車六平五 <small>烙</small>
帥五平四	車五退三	車七進五	黑勝
帥四平五	車六退七 <small>去兵</small>	兵四平五 <small>烙</small>	黑勝
兵四進一	砲九進一	砲六退一	車四退一 <small>去砲</small>
兵四平五	車四退二	兵五進一	車四平六 <small>烙</small>
帥四平五	車六平五 <small>烙</small>	帥五平四	車五退五 <small>去兵</small>
車七平六 <small>烙</small>	車五平四	兵四平五 <small>烙</small>	將四平五 <small>去兵</small>
車六進六 <small>去車</small>	黑勝	將四進一	帥四平五
兵四平五	將四進一	帥四平五	黑勝
兵四進一	砲九進一	砲六退一	車四平七
車七平六 <small>烙</small>	砲九平四	帥四平五	車七退二 <small>烙</small>
帥五退一	車七平四 <small>去車</small>	兵四平五 <small>烙</small>	黑勝
砲六退一	車四退一 <small>去砲</small>	帥四平五	車四退二
車七進六 <small>烙</small>	黑勝	車四退二	

竹香齋象戲譜

三集 征東

三

沈砲局 接初局	車七退六	砲九進一	兵二平三	車四平六 <small>烙</small>
	帥四平五	車六平五 <small>烙</small>	帥五平四	砲九平六 <small>烙</small>
	車七進五 <small>烙</small>	將四進一	兵三平四	砲六退七 <small>去兵</small>
	砲六退一	卒八平七	砲六平九	砲六進二
	車七退六	將四進一	砲九平三 <small>去卒</small>	砲六平七
	車七進八	將四退一	車七退四	砲七退二
	車七平六 <small>烙</small>	黑勝		
	兵二平三	砲九平六	兵四平五	將四平五
	砲六進七	黑勝		
	砲九平六	兵三平四	砲六退七 <small>去兵</small>	車七進七
竹香齋象戲譜	將四退一	砲六退一	卒八平七	砲六平九
	車五退三	車七退二	車五平一	帥四平五
	車一進一 <small>烙</small>	帥五進一	車一進一 <small>去砲</small>	帥五退一
	車二進一 <small>烙</small>	帥五進一	卒七平六 <small>烙</small>	帥五平四 <small>去卒</small>
	車一退一 <small>烙</small>	帥四進一	車一進一	帥四退一
	車二退一 <small>烙</small>	帥四退一	砲六進六	車七平五
	砲六平五	帥四平五	車一平二	和此換黑
	車五退三	車七退八	車五平七	和
黑平砲局 此係黑詐和局				
	砲二平四 <small>烙</small>	車六進一 <small>去砲</small>	砲二平四 <small>烙</small>	車六平八
	車二平四	車二平五 <small>去卒</small>	砲四退四 <small>去兵</small>	車五平六 <small>烙</small>

將五平四 車八進二去車 砲四進七去車 車八進四烙
 相五退三 車八平七去相 將四進一 車七退一烙
 將四進一 砲五平一 砲四平九烙 帥六平五
 車四平五烙 帥五平四 車五平七 車七退一烙
 砲四退一 車七平三 車七平六烙 帥四平五
 車六退二去兵 車三平五 卒八平七 兵二平三
 車六平八 兵三平二 車八平六 車五退一
 車六進一 兵二進一 車六平八 砲一平四
 卒七平六 車五平六烙 車八平四 車六進一去車
 將四進一去車 和

車三平五 車六進六 兵二平三 砲九退一
 砲五進一 車六平四 和

是勢機局靈警行子亦極精當惟黑占要勢終屬黑勝
 某家變化多方究莫能出其圍範聞舊譜相沿白某第
 八路第八步卒本在第七路之八步黑某第二路第二
 步車本在第三路之二步俗名觀燈十五即係是勢之
 原局後人因嫌黑勢稍弱將兩子各移遠一位遂致白
 某竟無支持今從原局仍移兩子各近一位庶得持平
 并將着法量為改易去其謬誤以歸一是茲附列於左
 姑備正和之一局焉
 征東原局 白卒第七路八步
 黑車第三路二步
 砲二平四烙 車六進一去砲 砲二平四烙 車六平八

車二平四 車三平五去卒 砲四退四去兵 車五平六烙
 將五平四 車八進三去車 砲四進七去車 車八進三烙
 相五退三 車八平七去相 將四進一 砲五進一烙
 卒七平六 車七退一烙 將四進一 兵四平五烙
 砲四平一烙 砲五平六烙 車四進四去砲 帥六平五
 車四進一烙 帥五進一 卒六平五烙 帥五進一去卒
 車四平五烙 帥五平四 將四平五 帥四退一
 車五退一烙 帥四退一 車五退三 車七退一烙
 將五退一去兵 車七平四 砲一平九 兵二平三
 砲九進一 車四進二 車五進四烙 帥四進一
 砲九平一 兵三平四 將五平四 兵四進一

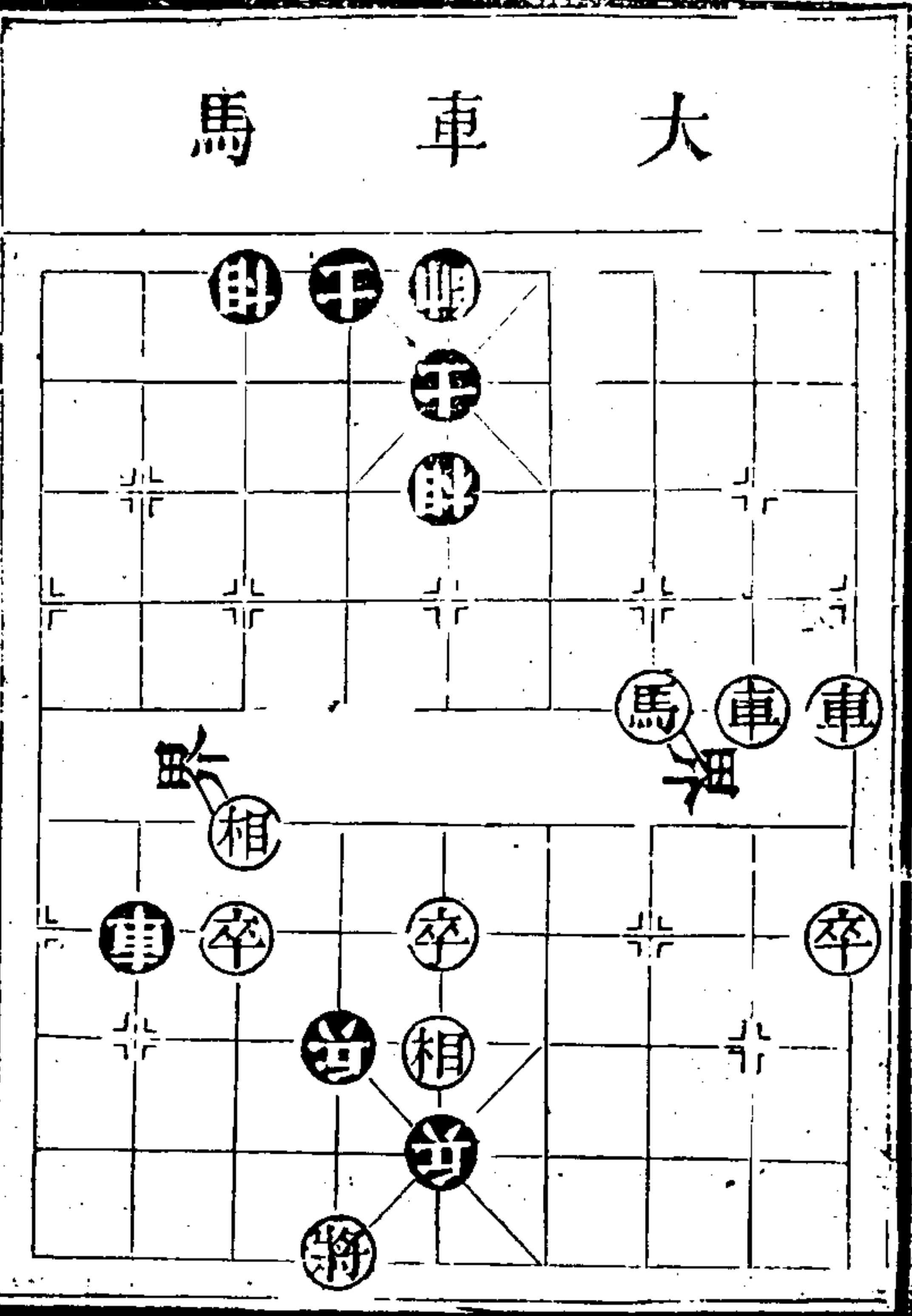
車五平四 車四平五 砲六退八去兵 和
 砲五進一 砲四平一烙 砲五平六烙 車四平八
 車七退一烙 將四進一 車七退一烙 將四退一
 車七平五 車八進五烙 車五退七 和

白某換車已和若必欲求勝翻成負局
 砲五進一 卒七進一 車七退一烙 將五進一
 兵四平五 將四平五 兵二平三 砲四平一烙
 砲五平六 車四平五 兵三平四烙 將五平六去兵
 車七退一烙 車五退二 車七退一 車五進一
 砲六進八 黑勝
 砲五平六 砲一退六 兵五平四 砲一平七去兵

車七平五 <small>烙</small>	將五平六	兵四平三	車四退二
車五退三	車四平三	砲六平八	黑勝
卒七平六	砲五平一	砲四平六 <small>烙</small>	白勝
卒七平六	車七退八	砲四退二	帥六平五
砲四平三	砲五平六 <small>烙</small>	車四平五 <small>烙</small>	砲六平五
車五進二	車七平六 <small>烙</small>	砲三平四	兵四平五 <small>烙</small>
將四退一	車六進一	卒六進一	白勝
兵四平五	將四平五	兵二平三	砲四平一 <small>烙</small>
帥六平五	砲一退六	兵五平四	砲一平七 <small>去兵</small>
車七平五 <small>烙</small>	將五平六	砲五平一	黑勝
車七平四	砲一退六	車四進一 <small>烙</small>	將五進一
車四進一	將五退一	兵二平三	和

竹香齋象戲譜			
三集下 聯芝開泰			
泰 開 芝 聯			
車一進三 <small>烙</small>	士五退六	砲二進四 <small>烙</small>	士六進五
砲一退八 <small>烙</small>	士五退六	卒四進一 <small>烙</small>	馬四退六 <small>去車</small>
砲二平七 <small>去車</small>	兵五平四	車一平四 <small>烙</small>	帥五平六 <small>去車</small>
車一平六	兵五平四 <small>烙</small>	將六平五	兵四平五 <small>烙</small>
車六平五	卒一進一	卒一進一	兵一平二
卒一平二	兵二平三	卒二平三	兵三平四
卒三平四	兵四平五 <small>烙</small>	將五平四	砲五平六 <small>烙</small>
卒四平三	兵五平六 <small>烙</small>	卒三平四	兵四進一 <small>烙</small>
卒四進一	兵五平六 <small>烙</small>	將四平五	砲六平五 <small>烙</small>
將五平六	兵四進一	卒四進一	兵六平五
卒四平五 <small>去砲</small>	兵六平五	車五平六	兵四進一 <small>烙</small>

炮六退四 去兵 炮五平四 炮一平六 炮五平四 炮一平四 和 去馬	車六退四 去兵 車五平四 車一平六 車五平四 車一平四 和	車六平五 炮四平三 將五平六 兵五平四 車五平四 炮六平五 將六平五 兵三平四 將五平四 車四平七 去相 兵五進一	將五平四 車四平五 車四平七 兵五進一 車七平五 帥五進一 卒一進一 白勝	兵四平五 將五平六 炮五平四 車五平六 兵五平四 黑勝	兵五平四 黑勝 車五退四 去兵 兵六平五 將四平五 炮六平五 黑勝	炮六平五 車五平七 去相 兵六平五 將五平六 炮六平五 車七進四 炮五退二 車七平六 兵四進一 黑勝	炮六平五 車五平六 兵六平五 將五平六 兵四進一 車六進四 炮六進一 卒四進一 和	帥六平五 卒四平五 去砲 相三退五 去卒 車六退三 炮七平九 兵四平三 炮九進三 兵五平四 炮九退三 和	又換 帥六進一 車六退一 帥六退一 卒四進一 炮五平四 車六退一 帥六平五 和
---	---	--	--	--	--	--	---	---	---

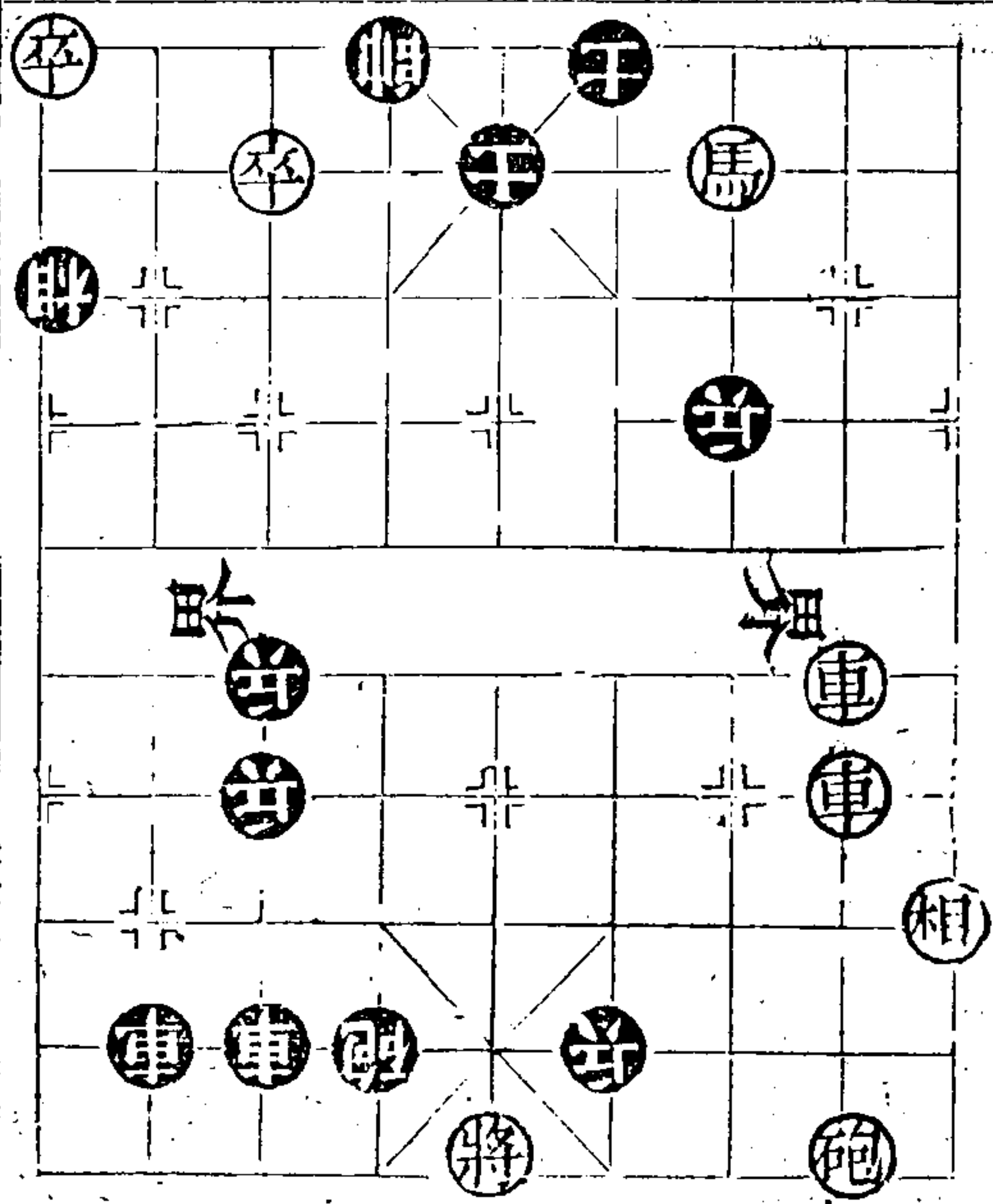


車二進四 炮五退七 車二平三 士五退六 馬三進四 帥五進一 馬四退六 帥五平四 車三退一 炮四進五 馬六進四 帥四進一 馬四退五 帥四退一 馬五進七 帥四退一 相五退七 車二平三 去卒	車一平六 炮四退一 馬五進七 帥四退一 相五退七 車二平三 去卒	相七退九 兵五平四 將六平五 車三平五 去卒	將五平四 兵四平五 車六平四 車五平九 去卒	車三退八 兵四進一 馬七退五 車九進一 去卒	馬五進六 帥五平四 馬六退八 車九平四 去卒	車三進一 帥四平五 馬八進七 車四退六 去卒	車四平六 車四平三 去馬 車六退四 去兵 兵五平四 去車
--	--	------------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	--

改正和局

四合如意

如白無第九
路第十步卒
者黑勝



竹香齋象戲譜

三集 四合如意

三集 四合如意

- 車二平七 去兵 炮四退七 車七退二 去車 車二平二 去車
- 卒七平六 士五退四 將四退一 車五退四
- 車八平四 士六進五 車四退一 兵三進一
- 車四平二 士五退六 車二平四 士四進五
- 車四平八 車五平三 將四平五 相一退三
- 卒九平八 和
- 車三進二 去砲 兵三進一 車三退五 兵三進一
- 車三平八 車三進二 去兵 車八進一 去砲
- 車七退二 去車 車二平三 將五進一 砲四退七 去馬
- 車二平七 去兵 兵六平五 將五進一 去兵 砲四退七 去砲

竹香齋象戲譜 三集下

改正和局

四合如意

如白無第九
路第十步卒
者黑勝



竹香齋象戲譜

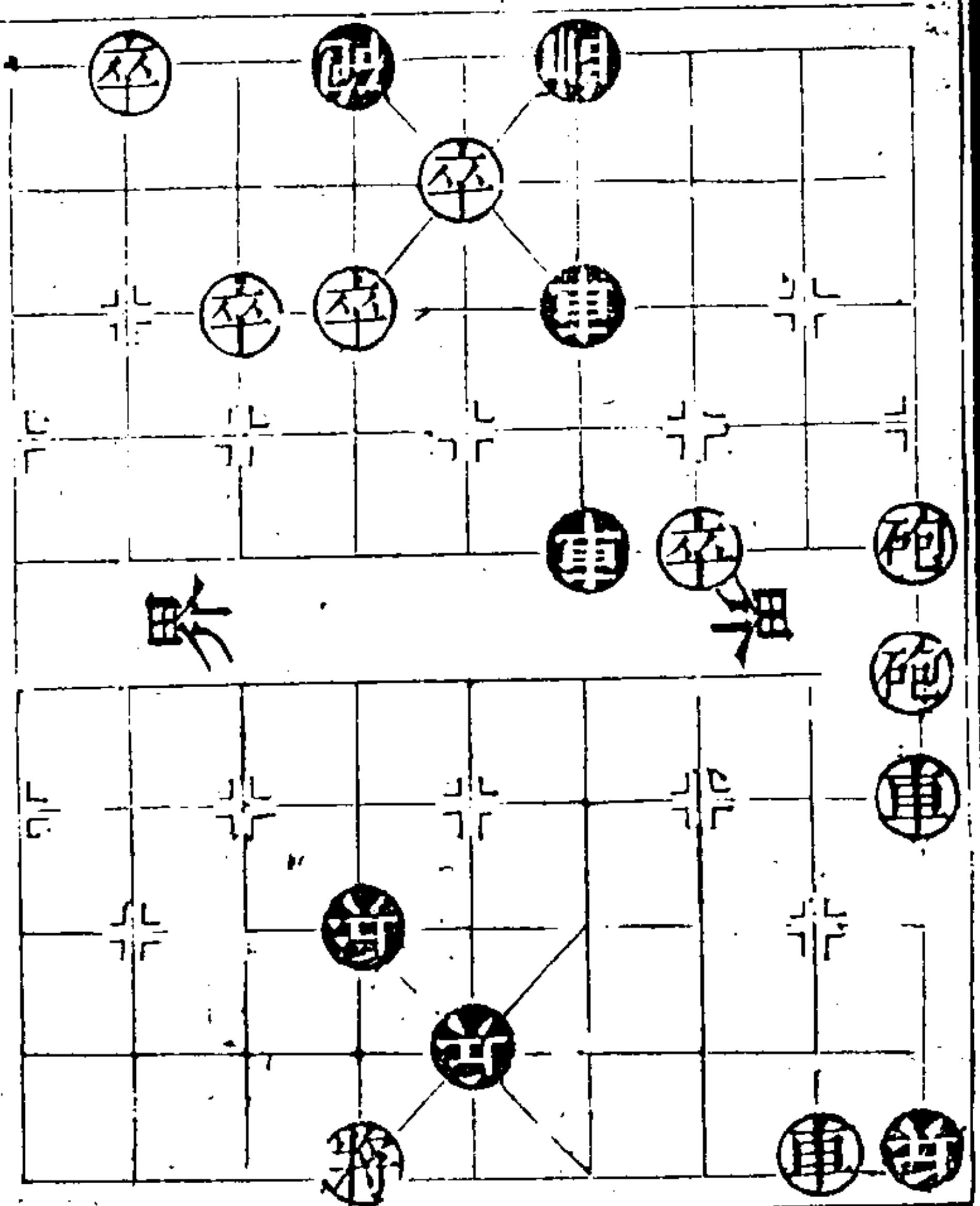
三集 四合如意

三集 四合如意

- 車二平七 去兵 車三平五 將五平六 士五進四 焔
- 卒七平六 去砲 砲四進一 去卒 砲二進九 白勝
- 車四平七 去馬 車二進一 砲七平三 去卒 車二平六 焔
- 士五進四 車六進二 去士 砲三平四 砲二平六
- 車三退二 砲六進八 去砲 車三平五 焔 黑勝
- 車三進二 去兵 砲七平三 去卒 車三平六 焔 砲四平五
- 車二平三 車八平七 車六平七 和
- 兵三進一 車三平六 砲四平五 卒七平六
- 車八平五 將五平四 士五進六 將四退一
- 車五退四 車六平四 士六進五 車四退一
- 兵三進一 車四平八 士五退四 車八平四
- 車五進三 焔 將四退一 兵三平四 黑勝
- 士六進五 車四平二 車五平六 焔 將四平五
- 砲五平六 車二退一 兵三進一 相一退三
- 車六平四 車二平四 焔 砲六平五 車四進一
- 兵三平四 將五平四 車四平五 車四進二
- 車五進三 焔 將四進一 車五進一 車四平六
- 車五平六 焔 將四平五 砲五平六 將五平六
- 車四平三 車六平七 車六退二 焔 相三進五
- 車六退二 相五退三 車六平四 焔 將六平五
- 車四平五 焔 將五平六 砲六平五
- 兵三進一 車四進一 兵三平四 黑勝

五七

大飛砲



竹香齋象棋譜 三集 大飛砲

砲一平四 去車 車六進二 去砲 卒五進一 炮六平五 去卒
 車一平五 炮五平六 車五退二 去兵 車六進一
 車二平五 炮四平五 炮六平五 換五 卒五平四 炮
 卒七平六 炮四平五 炮六平七 換五 炮四進三
 炮一退一 車六進一 炮一進一 換六 炮四進二
 卒三平四 炮五平四 炮五平六 初局 車六平二
 換一 車五退二 去兵 炮四進一 炮六平四 炮六平五
 車二進九 炮四平八 去車 車六平四 炮六平五
 車四進四 白勝
 換二 車五退二 去兵 炮四平五 炮一平六 炮五進一 去車
 卒三平四 去車 炮九平八 去車 炮六進五 去砲 卒二平三

竹香齋象棋譜 三集 大飛砲

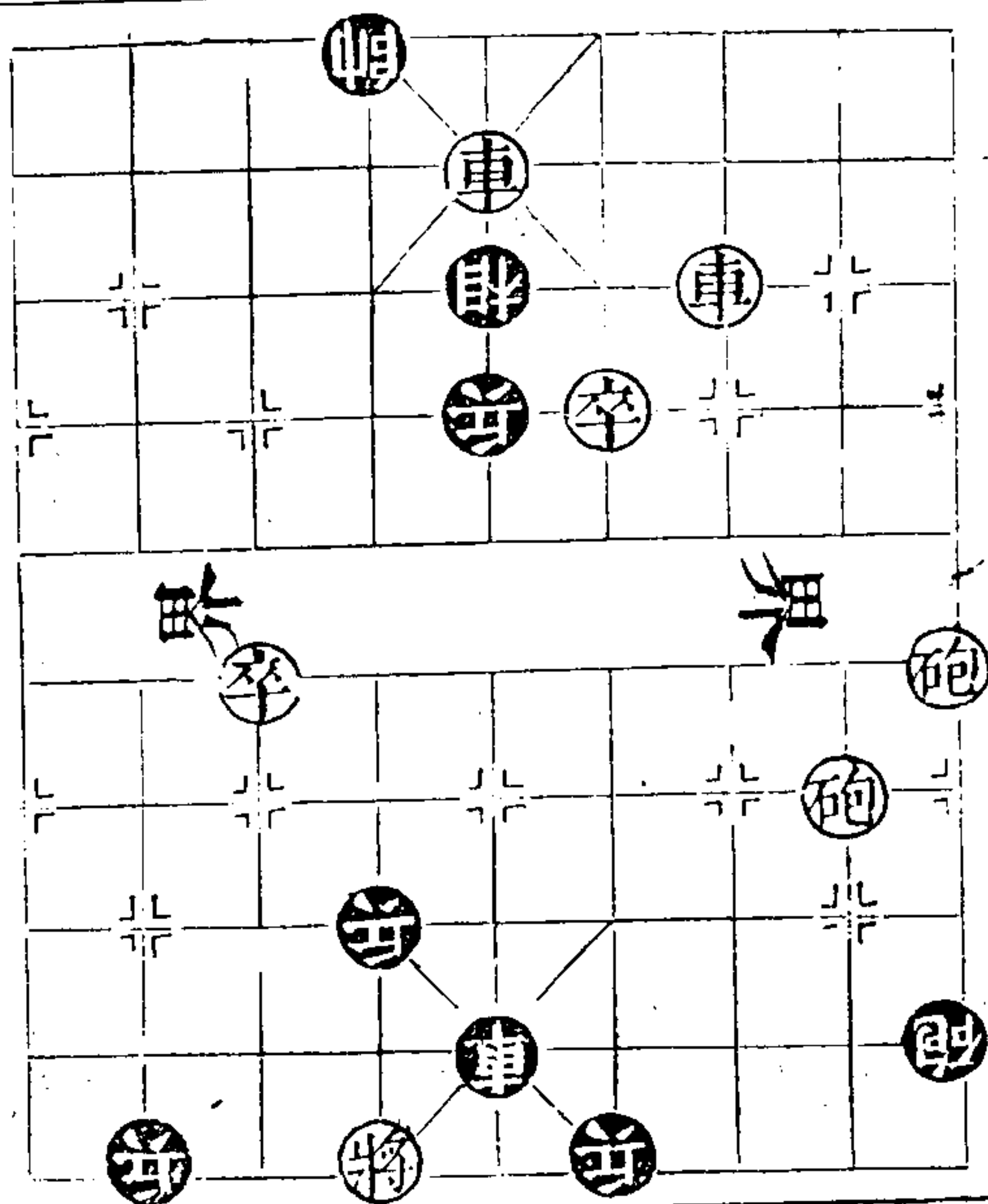
砲六退一 白勝
 車六進一 去兵 炮四平五 炮五平六
 卒五進一 車六進一 車六平二 黑勝
 車六進一 車五進四 炮九平八 去車 黑勝
 車六進一 炮一退一 炮四平五 炮一平六
 卒五進一 去車 車二平一 去兵 車六平二 黑勝
 炮四平五 炮五平六 車六平二 車六進二
 車二進四 炮六進一 車二平五 去車 黑勝
 卒五平四 炮五平六 車六進三 黑勝
 炮四進三 車五平二 炮五平四 炮二平六
 車六進三 黑勝

第一局 接初局

卒三平四 炮四退二 去卒 車五進一 去兵 白勝
 車五平六 炮六進二 車五進五 車六進一 炮
 車五退五 炮四進一 炮六進一 去兵 車六平五 去車
 炮一平四 炮六平五 卒七平六 車五退六
 卒八平七 車五平四 炮六平五 車四平五
 將五平六 車五平四 卒四進一 炮四進五
 將六平五 車四平六 卒七平六 炮五平四 去卒
 卒五進一 車六平四 和

卒六進一	車六退二	卒六平五	車六平五
砲四平五	砲八退五	砲五進六	和
車四平五	將五平六	車五進三	砲一平四
帥六平五	卒七平六	車五平六	卒四進一
車六退四	卒四進一	砲四平一	卒八平七
砲一退三	卒七平六	帥五平六	將六平五
砲一平五	卒六平五	車六進一	和
車五退六	卒八平七	車五平四	和
砲四退二	砲四平五	卒四進一	車五平六
卒六進一	車六退二	卒五進一	車六平五
砲四平五	車四平五	卒六進一	白勝
卒六進一	車六退二	卒八平七	車六平四
砲四平五	車四平五	砲五進六	白勝
砲九平四	砲一退三	卒四進一	車五進一
卒四進一	砲一平五	卒四平五	帥五平六
卒五平四	帥六平五	卒六進一	車五平四
卒四平五	白勝		
卒四平五	車五退一	砲四平九	車五平一
卒六進一	車一平六	將四平五	車六平五
砲九平五	白勝		

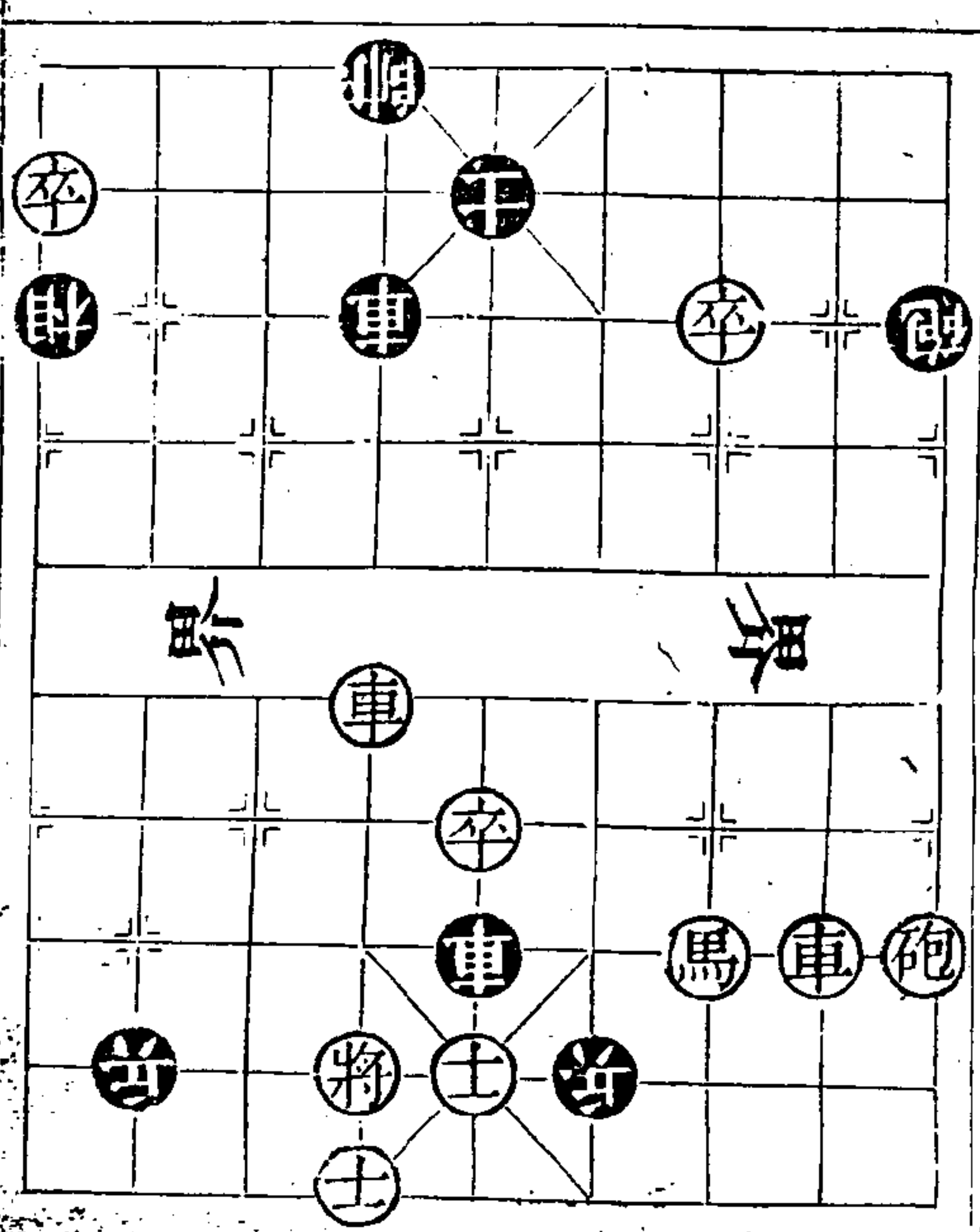
出水芙蓉



車五進一	砲四平五	車三平五	帥五平四
車五平六	砲四平五	砲一平五	車五退二
車六退五	車五進三	砲二平五	車五退二
車六進七	帥五進一	將六進一	車五平六
卒四平三	兵五進一	車六退三	車六進一
將六進一	車六平五	卒三進一	兵五進一
車六平五	帥五平六	卒三進一	帥六進一
車五平一	帥六平五	卒三平四	帥五平六
卒四平五	帥六平五	卒五平六	帥五平六
車一進一	帥六退一	車一退五	車五平六
車一進六	帥六進一	車一退一	帥六退一

車一平五	砲九退七	車五退三	砲九平四
卒七進一	車六退四	卒七進一	車六退一
卒七進一	車六退一	卒七進一	砲四進一
卒七平六	砲四平五	車五平二	車六進五
將六退一	砲五進七	車二平三	和
砲二平五	帥五平六	車六進七	帥六進一
卒四進一	帥六進一	車六平四	白勝
車五平六	卒四平五	車六進二	將六進一
車六平五	車六退三	砲九退五	車六退二
車五退五	卒七進一	車五進六	將六退一
砲九進六	黑勝		

雪壓梅稍



車六進三	砲九平四	車二進七	帥四進一
砲一進六	士五進六	車二退一	帥四退一
車二平七	車五平七	初局	
砲一進六	士五退六	車二退一	帥四退一
車二平七	車五平七	卒三進一	兵二平三
車七退七	車七退六	卒九平八	車七進三
砲一進一	車七退四	車七進八	帥四進一
車七退一	帥四退一	車七平一	白勝
車二退一	士六退五	車二退一	士五退六
卒三進一	白勝		

平卒局 接初局

車二平七	車五平七 <small>去馬</small>	卒九平八	車七退五 <small>去卒</small>
砲一平四	車七進二	將六進一	車七進三 <small>烙</small>
將六退一	車七平五	車七退五	兵六平五 <small>去士</small>
士六進五 <small>去兵</small>	砲四平五	砲四平七	砲四平五
砲七退四	車五進一 <small>去士</small>	砲六進一	車五退一 <small>烙</small>
將六退一	車五平七	卒八平七	車七退二
砲七平五 <small>烙</small>	砲五平六	砲五進一	兵二平三 <small>烙</small>
將六平五	車七進一	卒七平六	車七平五 <small>去卒</small>
車七平五	砲五進四 <small>去車</small>	砲五平四 <small>烙</small>	砲六平五
砲四退四	和		
車七進二	砲四退七 <small>去兵</small>	車七平四 <small>烙</small>	士五進六
車四平五 <small>烙</small>	士六退五	車五進二 <small>去卒</small>	士五進四
砲四平五	士六進五	車五平四 <small>烙</small>	士五進六
車四平二 <small>烙</small>	士六退五	兵二平三 <small>烙</small>	黑勝
將六進一	兵六平五 <small>去士</small>	士六進五 <small>去兵</small>	車七進三 <small>烙</small>
將六退一	車七平五	車七進一 <small>烙</small>	砲四進一
車七平五	兵二平三 <small>烙</small>	將六退一	砲四進一
卒八平七 <small>烙</small>	砲四進一	車五退三	砲四進一
車五平七	砲四平五	卒七平六	士六退五
車七退五 <small>去兵</small>	車五退一 <small>去卒</small>	砲四退六	和
將六退一	砲四進四	卒八平七 <small>烙</small>	砲四進一
車五平八	砲四平五	卒七平六	士六退五

砲四退七	車五進一 <small>去士</small>	砲四平七 <small>去兵</small>	車五退二 <small>去卒</small>
車八平五	和		
車七進三 <small>烙</small>	士五進四	砲四平五	車七退二
車四平五	車七平五	相一進三	卒八平七
車六退五	將六平五	車七退四	車五退一
車七平二	砲四退七 <small>去兵</small>	車二進三	黑勝
車七平五	砲四退七 <small>去兵</small>	車五退一 <small>去卒</small>	砲四進一
砲四平五	士五退四	車五平四 <small>烙</small>	砲四平六
砲四進五 <small>去砲</small>	士六進五	砲四平三 <small>烙</small>	士五進六
兵二平三 <small>烙</small>	黑勝		
砲四平五	士五進四	兵二平三 <small>烙</small>	黑勝
砲四平七	相一進三	砲七退二	砲四進一
卒八平七	砲四平五	士五進六	兵二平三 <small>烙</small>
車七退二 <small>去兵</small>	砲五平四 <small>烙</small>	士六退五	車五退一 <small>去卒</small>
將四退一	和		
砲五平六	卒七平六	兵二平三 <small>烙</small>	將六平五
車七平五 <small>去砲</small>	黑勝		
第二局 接初局			
車二平七	車五平七 <small>去馬</small>	卒九平八	車七退五 <small>去卒</small>
砲一平四	車七進二	將六進一	車七平四 <small>烙</small>
將六平五	砲四平五 <small>烙</small>	將五平四	兵六平五 <small>去士</small>
士六進五 <small>去兵</small>	砲五進六 <small>去士</small>	車七退一	砲五進一

卒七平九	卒二平三	卒八平七	帥四平五
卒七平六	車四退三	卒九進二	車四退一
卒八平六	帥五平四	卒五進一	和
卒六平五	兵六平七	車七進一	帥四進一
卒七平五	砲四進一	卒五進一	白勝
士六進五	帥四平五	車七退四	士六退五
砲四退四	車四平六	卒八平七	砲五平六
將四平五	砲六進三	車七平五	白勝
去士局 接初局 此路白誤黑勝			
車五平七	卒三平四	車七退二	將六進一
砲四進二	砲一平四	車七平四	將六平五
竹香齋象戲譜 三集下 雪壓			
兵六平七	車七平五	車四平二	砲四平三
車二進二	士五進六	砲四平五	車五退三
車二平四	將五退一	兵二平三	車五平八
兵三平四	將五退一	車四平五	將五平四
車五平六	將四平五	兵四進一	黑勝
將六平五	砲四平五	將五平四	兵六平七
卒五進一	車四平一	砲四平六	車一平五
卒九平八	車五平六	將四平五	車六退三
車七進一	帥四進一	車七平五	相一進三
卒八平七	帥四進一	車五平八	白勝
卒六平七	卒五進一	車四平五	將五平四

竹香齋象戲譜 三集下

帥四平五	砲四平五	車五退四	車七平五
帥五進一	卒九平八	砲四平九	卒八平七
砲九退三	黑勝		
車四平三	卒九平八	砲四平一	黑勝
第二局 接初局			
車五平七	卒三平四	車七退二	將六進一
砲四進二	卒五進一	車七進二	將六退一
車七退一	將六進一	車七平四	將六平五
砲四進五	車七退八	兵六平五	將五退一
車四進二	將五退一	兵二平三	車七平八
砲四平三	卒四進一	車四平九	將五平四
竹香齋象戲譜 三集下 雪壓			
車九進一	將四進一	車九退八	車八進八
兵三平四	黑勝		
卒五進一	車七平五	卒九平八	帥四平五
砲一平五	砲四退四	卒四進一	車五進一
車七退一	車五平六	車七平五	車六退五
將六平五	車六進二	砲五平七	帥五平六
砲七進一	砲四進四	砲七平九	白勝
卒四進一	車五平六	砲五退五	車六平四
將六平五	砲四進一	車七退一	砲四進一
卒八平七	白勝		
卒四進一	車五進一	車七退一	車五退一

竹香齋象戲譜 三集 副雪壓

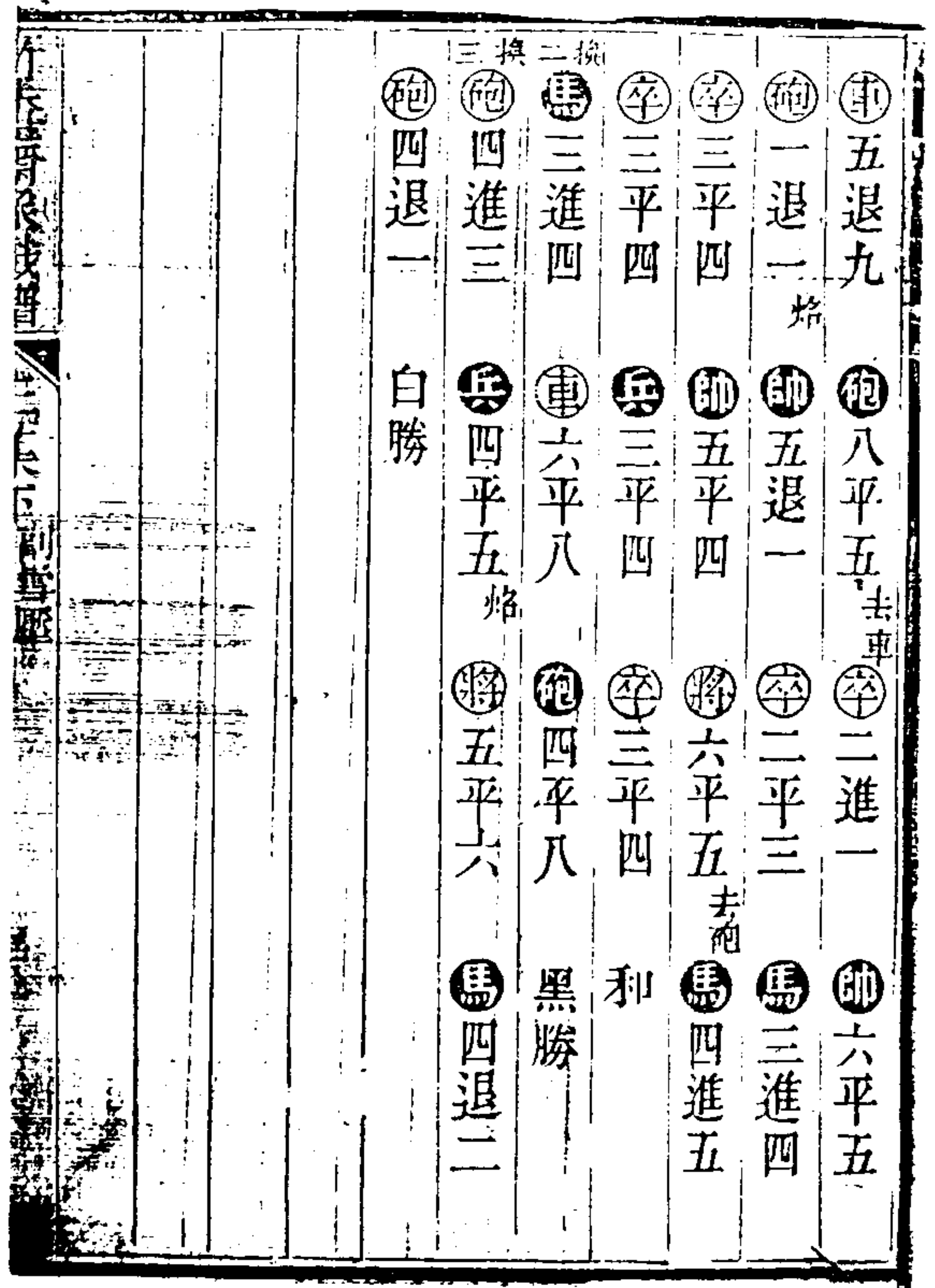
車七平九 去相 卒二平三 卒八平七 白勝
 炮四進五 去士 炮一退六 炮四平五 炮五退四
 車四平七 將五平四 卒六平五 黑勝
 炮四進五 去士 將五平四 卒六平五 將四平五
 車四進一 將五退一 去兵 炮四平一 黑勝
 卒六平五 炮九平八 車四平五 將五平四
 車四平五 車七進四 車五平九 將四平五
 車九進二 黑勝
 車四進二 炮五進一 卒二平三 車七平八
 炮四平三 卒四進一 車四退一 將五退一
 卒三平四 炮五平四 炮三退一 炮三退一 黑勝
 炮四平三 炮一退六 車四平七 炮一平四
 卒三平四 黑勝

雪壓大勢向稱名作然惟平卒一路方為正和却無甚
 意趣至去士路全屬黑勝非正局矣其舊傳黑升砲及
 砲去士兩路和局所謂毘陵正派具有深機者查不可
 得仔細參酌即將子數量為更移亦終無靈動歸和之
 局茲就管窺所及分作和勝兩路約為四局雖其中不
 無掛漏而大要諒不過如斯質諸著品未識有當乎否

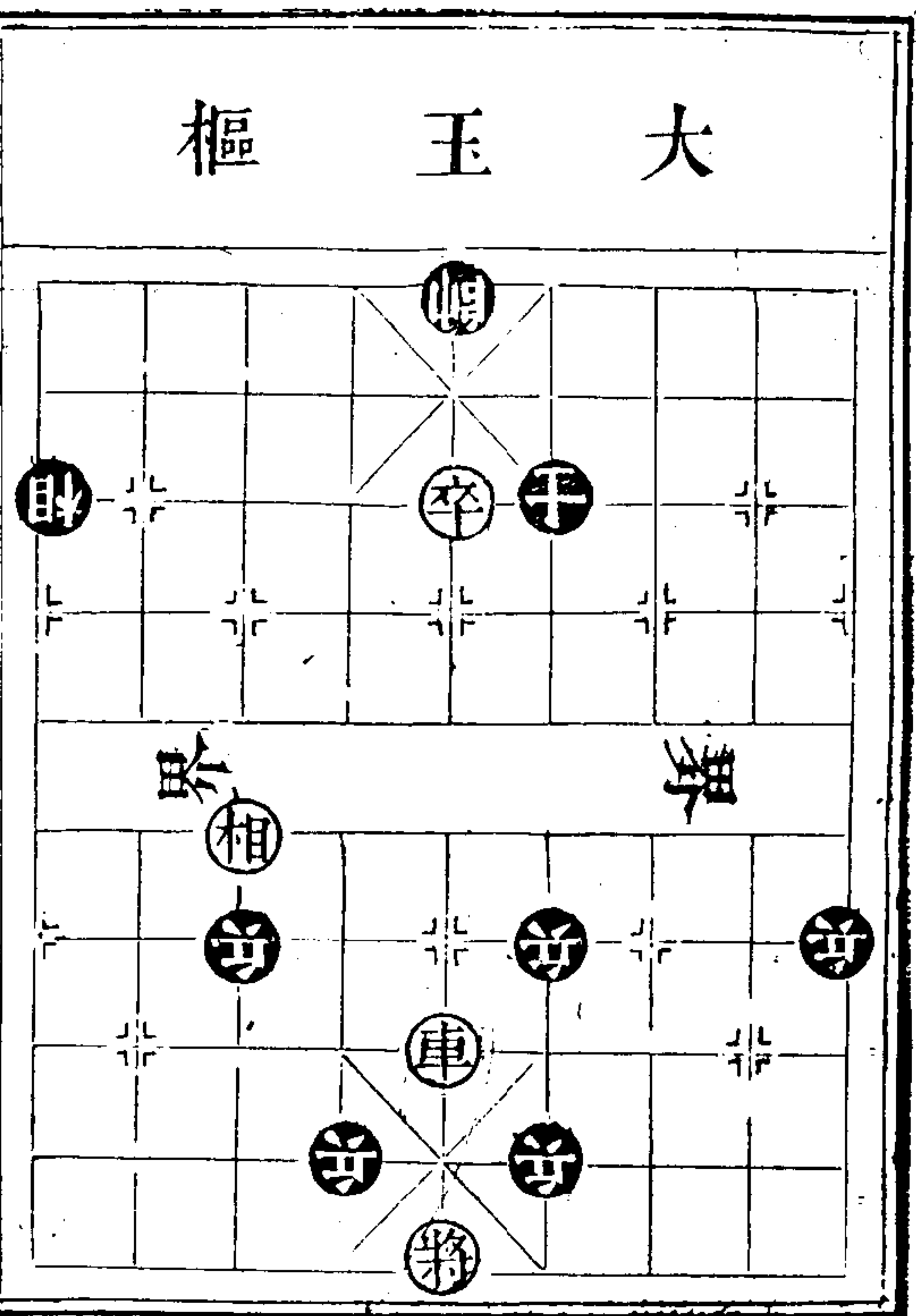
竹香齋象戲譜 三集 副雪壓

副雪壓

車一平五 炮五平四 車五退一 去車 炮四進五
 車五進八 炮四進一 炮一進八 炮四進一
 車五平六 炮四平五 相三退五 馬三進四
 車六退一 炮四退七 去車 炮一平六 去炮 馬四進五
 炮六平八 馬五進四 炮八退八 馬四進二
 炮八平四 去兵 卒三平四 將六平五 馬二退四
 炮四進三 馬四進六 炮五平四 兵四平五
 炮四平三 馬六進八 炮三退二 馬八退七
 炮三進一 馬七進五 去相 卒四平三 和
 相三退五 炮四平八 車六平五 炮五平六
 卒四平三 炮八進一 炮五退三 卒六平七 去相



車五退九
 砲八平五去車
 卒二進一
 帥六平五
 砲一退一烙
 帥五退一
 卒二平三
 馬三進四
 卒三平四
 帥五平四
 將六平五去砲
 馬四進五
 卒三平四
 卒三平四
 和
 馬三進四
 車六平八
 砲四平八
 黑勝
 砲四進三
 兵四平五烙
 將五平六
 馬四退二
 砲四退一
 白勝



竹香齋象戲譜 三集下 大玉樞
 車五平二
 兵六平五烙
 將五平四
 帥五平四
 車二進七烙
 帥四進一
 車二退四
 帥四退一
 卒五平六
 帥四平五
 車二平五
 帥五平四
 車五平八
 帥四平五
 車八進四烙
 帥五進一
 車八平六烙
 帥四平五
 車八退二烙
 帥四退一
 車九進二烙
 帥四進一
 車九退四
 帥四退一
 卒五平六
 帥四平五
 車九平五烙
 帥五平四
 車五退三換五
 兵九平八
 相七退九
 兵八平七
 相九退七
 兵三平二
 相七進九
 兵二平三
 相七進九
 和

竹香齋象戲譜 三集下 大玉欄

黑勝餘同後盤多相勢勝

車九退七	帥四退一	卒五平四	去士	白勝
相七退九	兵三平二	車五平七	帥四平五	
卒六平五	帥五平四	車七進七	帥四進一	
車七退四	帥四退一	車七平六	帥四平五	
車六平八	帥五平四	車八進四	帥四進一	
車八退六	去兵	白勝		
兵八平七	車五平八	帥四平五	車八進七	烙
帥五進一	車八退一	帥五退一	卒六平五	
帥五平四	車八進一	帥四進一	車八退四	
帥四退一	車八平六	帥四平五	車六平七	
士六退五	黑勝餘同後盤多相勢勝			

改正和局

八仙航海

竹香齋象戲譜 三集下 八仙

第一局 接初局

黑勝

炮二進六	去炮	車六平八	炮三退二	兵三平四	烙
炮三平六	去兵	兵四平五	相一退三	車八平七	
相三進一	換	兵六平五	炮六進七	初局	
兵六平五	一換	車一進五	兵五平四	將六平五	
兵四進一	烙	將五平四	車七平六	卒五平四	
兵五進一	烙	將四進一	車六平八	卒四平五	
車八進八	烙	將四退一	兵四平五	將四平五	去兵
車八進一	烙	黑勝			

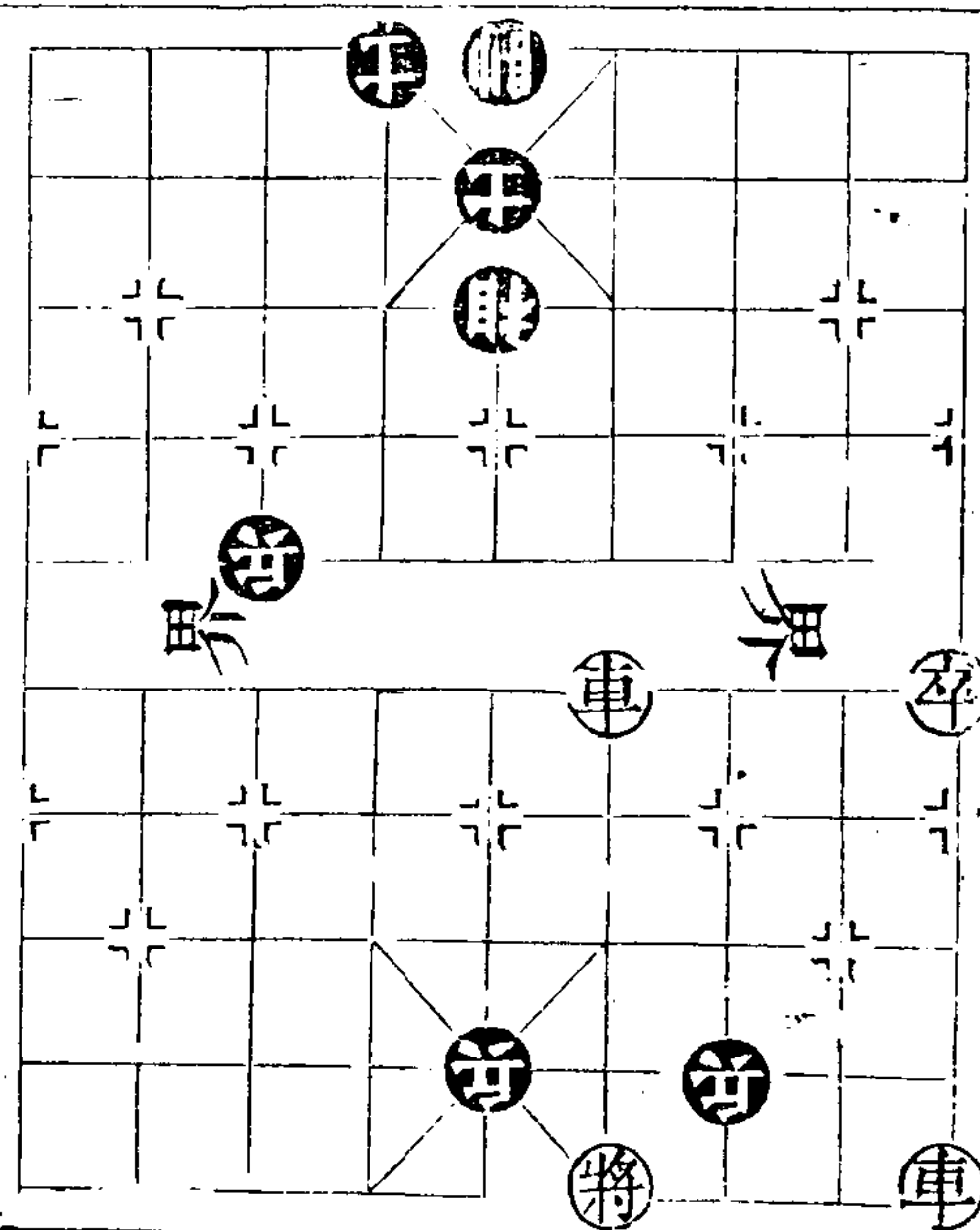
第一局 接初局

炮六進七	兵一平二	車一進二	車七平六
卒五平四	兵二平三	車一平六	車六進一
		去卒	

炮六平七 <small>烙</small>	車四平五	車六進四 <small>烙</small>	車五進一
車六退一 <small>烙</small>	車五退一	炮六平四 <small>去車</small>	車五平六
車六退二	車六進一	炮四平八	車六進一
炮八退八	車五進一	相一進三	相三進一
車六退一	車五平六	車六進一	和
卒五平四	車六平八	相一退三	車二平三
車一平六	車五平四	炮六平五 <small>烙</small>	車四平五
炮五退七 <small>去兵</small>	車五平四	車六退一 <small>去兵</small>	白勝
炮六進一	卒七進一	車六進一	炮八退八
炮三進一 <small>烙</small>	相九退七 <small>去兵</small>	車六平五 <small>烙</small>	黑勝
炮五進一	卒七進一	車五進一	相一進三
炮五平四	車六退四 <small>去兵</small>	車三進一 <small>烙</small>	相九退七 <small>去兵</small>
炮五進一 <small>烙</small>	將六進一	車六平五 <small>烙</small>	黑勝
第二局 接初局			
炮六進七	車一平二	車一進二	車七平六
卒五平四	車五進一 <small>烙</small>	將六平五 <small>去兵</small>	車六進一 <small>去卒</small>
卒七進一	車四進一 <small>去砲</small>	車一平六 <small>烙</small>	車四平五
車六平五 <small>烙</small>	車五平四	車五退一 <small>去兵</small>	和
卒七進一	車六進四	炮六平五	和
卒七進一	車六進七	車一平五	和
卒七進一	車六平五	炮六退八	和
第三局 接初局			

炮六進七	車一平二	車一進二	車七平八
相一退三	車八平六	卒五平四	車二平三
車一平六	車六進二 <small>去卒</small>	炮六平七 <small>烙</small>	車四平五
車六進四 <small>烙</small>	車五進一	車六退一 <small>烙</small>	車五退一
炮六平四 <small>去車</small>	車五平六	車六退二	車六進一
炮四平二	車六進一	炮二退八	相三進一
車六進一	車五進一	車六退五	車五進一
炮二平一	車五平六	車六平四 <small>烙</small>	車六平五
車四平六	車五退一	炮一平二	車五平六
車六平五 <small>烙</small>	車五平六	車五平六	車六平七
炮二進一	和		
竹香齋象戲譜 全集 八仙			
卒五平六	卒七進一	車五平四	黑勝
卒六進一	炮四退三	車六進一	炮四平五
卒五平六	卒七進一	車六進一	黑勝
卒五進一	車六退一	車五進一	黑勝

尺 蚓 降 龍



竹香齋象戲譜

三集

降龍

- 卒一進一 兵三進一 卒一平二 相五退七
- 卒二平三 兵三平四 卒三平四 士五退六
- 卒四平五 士四進五 卒五進一 兵四平五
- 車四進一 兵五進一 卒五平四 兵五進一
- 車四退一 帥五平四 車一平二 士五進四
- 卒四平五 士四退五 卒五平四 相七進五
- 車四平六 士五進四 車六平四 士四退五
- 卒四平五 士四退五 卒五平四 相七進五
- 車四平六 士五進四 車六平四 相五退七
- 卒四平六 士五進四 車六平四 相七進五
- 卒四平五 士四退五 卒五平四 相五退七
- 卒四平五 士四退五 卒五平四 相七進九

竹香齋象戲譜

三集下

竹香齋象戲譜

三集

降龍

- 車四退一 相九退七 車四進一 相七進九
- 車四退一 相九進七 卒四進一 士五進六
- 車四進四 士六進五 車四退四 兵五平四
- 車四平六 士五進四 車六平四 士四退五
- 車四平六 士五進四 車六平四 和 寬緊局
- 卒三平四 卒三進一 士五進六 黑勝
- 卒五進一 帥五平四 卒五平六 兵四進一
- 卒六進一 兵四進一 卒六平五 相七進五
- 車四平六 士五進四 車六進三 帥四平五
- 車六平五 帥五平四 車五退六 白勝
- 車四平六 帥四平五 車一進九 士五退六
- 車一平四 帥五進一 車六平三 白勝
- 卒三平四 兵四平五 車四退一 兵五進一
- 車四進一 士五進四 卒四進一 士四進五
- 卒四平五 兵五進一 卒五進一 帥五平四
- 卒五平六 士五進四 車四進五 帥四進一
- 車一進八 士四退五 車一平三 兵七進一
- 卒三退八 士五退六 車三進二 白勝
- 卒五進一 相七進五 車一進九 士五退六
- 車一平四 帥五進一 車四進四 白勝
- 卒五進一 兵四進一 卒五平四 兵四進一

卒四進一	帥五平四	卒四進一	兵四進一
卒四進一 <small>去士</small>	帥四進一	車四平六 <small>烙</small>	士五進四
車一進八 <small>烙</small>	帥四退一	車六進三 <small>去士</small>	白勝
帥五平四	車四平六 <small>烙</small>	士五進四	車六平四
卒五平四	卒四進一	兵四進一	卒四平五
士四退五	卒五進一	士六進五 <small>去卒</small>	車四平六 <small>烙</small>
帥四平五	車六平四	兵四進一	黑勝
士五進四	卒四進一	士六進五	卒四進一
帥四平五	車六平四	卒四退五 <small>去卒</small>	車四平六 <small>烙</small>
士五進四	卒四進一	卒四進一	黑勝
卒五進四	車四退一	卒四退一	卒四平五
士四退五	兵五平四	兵四進一	卒四平五
卒四進一	兵四進一	車四平六 <small>烙</small>	帥四平五
卒四進一 <small>去士</small>	士五退六 <small>去卒</small>	車六平五 <small>烙</small>	帥五平四
車五退三 <small>去兵</small>	白勝		
卒五平四	兵五平四	卒四進一	士五進四
卒四平五	士四退五	卒五平四	士五進四
卒四平五	和		
卒五平四	兵五平四	卒四進一	兵四進一

卒四進一	帥四進一	卒四進一	士五退六 <small>去卒</small>
車四進五 <small>去士</small>	白勝		
相七進五	卒四進一	士五進六 <small>去卒</small>	車四進三 <small>去士</small>
士六進五	車四進一	兵五平四	車二進九 <small>烙</small>
帥四進一	車二平三	兵七平六 <small>烙</small>	車四退七 <small>去兵</small>
兵五平六 <small>去車</small>	帥四進一	相五退七 <small>去車</small>	黑勝
相七進五	卒四進一	士五進六 <small>去卒</small>	車四進三 <small>去士</small>
士六進五	車四進一	兵五平四	車四退六
帥四平三	車四進六	兵三進一	車二進九 <small>烙</small>
帥四進一	車二退九	相五進七	車四退四
兵三平四	車四平六 <small>烙</small>	士五進四	車六平四
兵七進一 <small>烙</small>	車二平三 <small>去兵</small>	兵四進一	黑勝
相七進五	車四進一	兵五平四	卒四進一
士五進六 <small>去卒</small>	車四進二 <small>去士</small>	士六進五	車四退三
相五退七	黑勝		
車六平四	兵五平四	卒四平五	兵四進一
卒五進一 <small>去相</small>	白勝		
士四退五	車四進一	兵五平四	卒四進一
兵四進一	卒四進一	兵四進一	車四平六 <small>烙</small>
帥四平五	卒四進一	士五退六 <small>去卒</small>	黑勝
士四退五	卒四平五	相五進七	卒五平四
兵五平四	卒四進一	卒四進一	卒四進一

五進四	卒四進一	卒七進一	車二平三
四進一	卒四平五	帥四進一	黑勝
車六平四	兵五平四	卒四平五	相五進七
車四進五	帥四進一	卒五平六	士四退五
車四退四	兵四進一	卒六進一	帥四進一
車四平六	帥四平五	車二進七	士五進六
車二平四	帥五退一	車六平五	帥五平四
車五平三	白勝	卒五進一	卒四進一
卒六進一	士五進四	車二進八	白勝
相七進九	車四平六	士五進四	車六平四
兵五平四	卒四進一	相九退七	卒四平五
相九退七	卒五進一	士六進五	車四平六
帥四平五	黑勝	卒四進一	黑勝
卒四退一	士五進四	卒四進一	士六進五
卒四平五	相九退七	卒五平六	兵五平四
卒六平五	相七進五	車四平六	帥四平五
車二進九	士五退六	車二平六	帥五進一
車六平三	白勝	卒四進一	卒四進一
車四退一	兵五平四	卒四進一	兵四進一

卒四進一	兵四進一	車四平六	帥四平五
卒四平五	白勝	卒四進一	士五進六
車四退一	帥四平五	卒四進一	白勝
車四進四	帥五平四	車四進二	卒四進一
相九進七	車四進一	兵五平四	卒四進一
兵四進一	卒四進一	士五進四	卒四進一
兵七進一	車二平三	兵四進一	卒四平五
車四退四	帥四進一	士四退五	黑勝
車六平四	士四退五	車四平六	士五進四
車六平四	和	士四退五	車四平六
卒四進一	卒四進一	卒四進一	卒四進一
卒一進一	兵三進一	卒一平二	相五退七
卒二平三	兵三平四	卒三平四	士五退六
卒四平五	士四進五	卒五進一	兵四平五
車四進一	兵五進一	卒五平四	兵五進一
車四退一	帥五平四	車一平二	士五進四
卒四平五	士六進五	卒五平六	兵五平四
卒六進一	兵四進一	卒六進一	帥四進一

- ①四平六 ②五進四 ③六平四 ④四退五
- ⑤四平六 ⑥五進四 ⑦六平四 ⑧四退一
- ⑨四進五 ⑩四進一 ⑪四退五 ⑫四退五
- ⑬四平六 ⑭五進四 ⑮六平四 和 寬隙局
- ⑯六進一 ⑰五進四 ⑱四進五 ⑲四進一
- ⑳二進八 ㉑四退五 ㉒二平三 ㉓七進一
- ㉔三退八 ㉕五退六 ㉖三進二 ㉗四進一
- ㉘三平五 和
- ㉙四進一 ㉚六平五 ㉛四進一 ㉜四平六
- ㉝五進四 黑勝

竹香齋象戲譜

卷之三

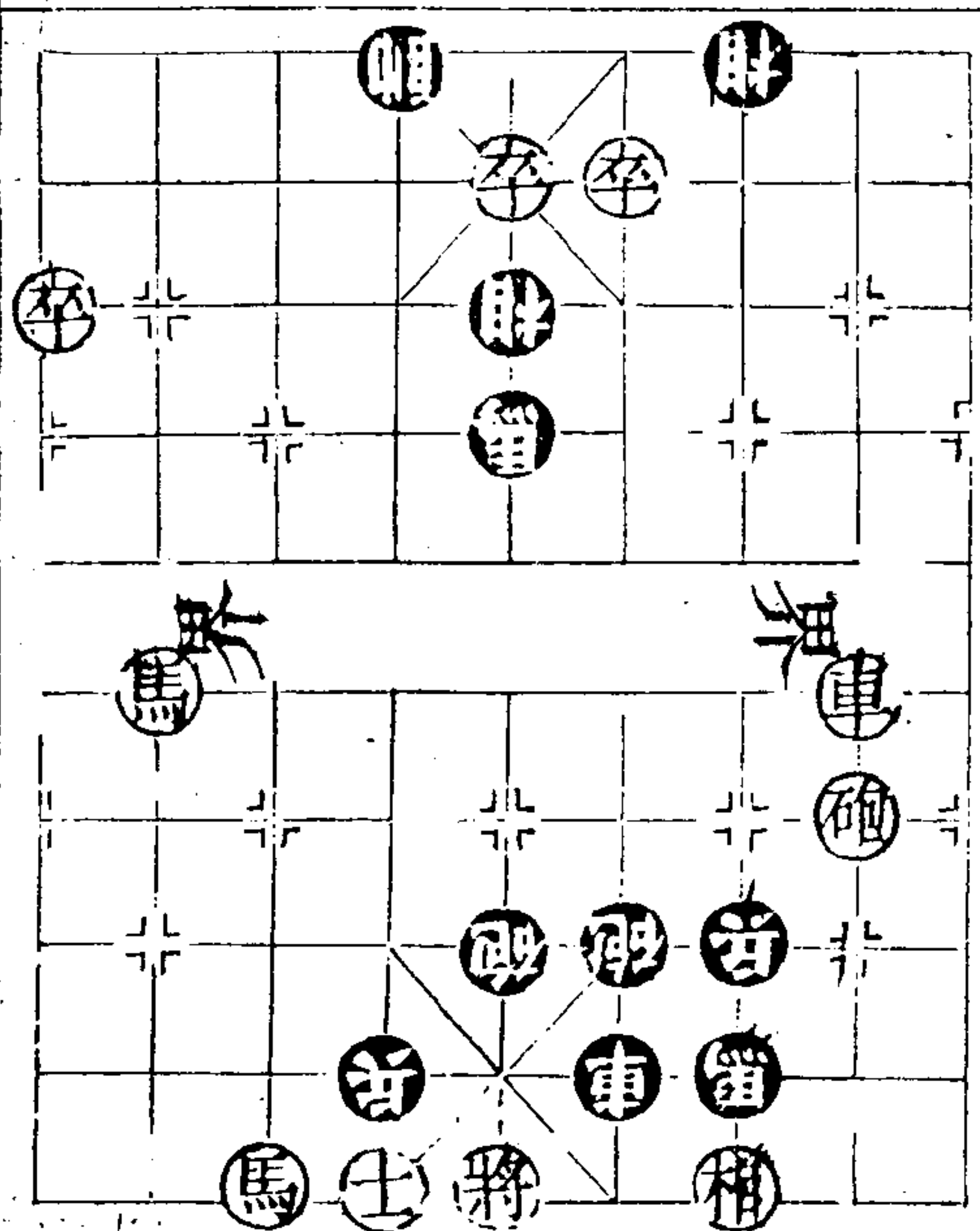
降龍

三

五

七

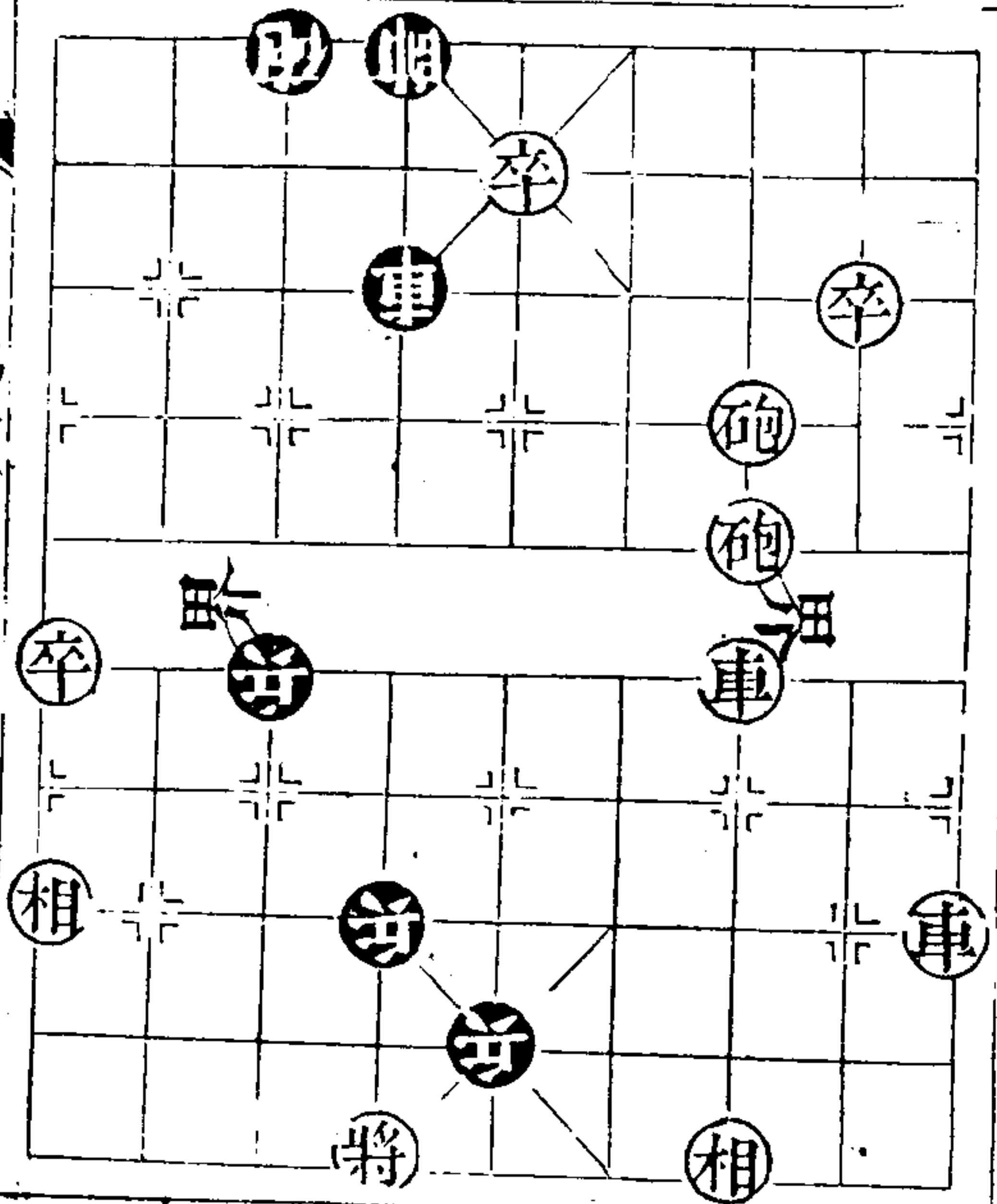
朝宗江漢



- ①五平六 ②四平五 ③四平五 ④五平六
- ⑤二平四 ⑥五進六 ⑦二平四 ⑧六退八
- ⑨四退二 ⑩八退六 ⑪七進八 ⑫六退三
- ⑬八退六 ⑭五退四 ⑮八退六 ⑯七平六
- ⑰六進四 ⑱六進四 ⑲五平四 ⑳六平二
- ㉑四進五 ㉒七退八 ㉓五進四 ㉔二退七
- ㉕六進四 ㉖八退六 ㉗四退二 ㉘二平五
- ㉙六平五 ㉚五退二 ㉛二退四 ㉜五平八
- ㉝四平五 ㉞八進一 ㉟九進一 和
- ①五平六 ②四進一 ③八進七 ④四退一
- ⑤七進八 ⑥四平五 ⑦八退六 ⑧五平四

炮二平六 烙	馬五進四	馬六退八 烙	馬四退三
車二平六 烙	帥四平五	炮六平五 烙	相五進七
馬八進七 烙	馬三退四	車六平五 烙	帥五平四
炮五平六 烙	馬四進三	車五平六 烙	馬三退四
車六進四 烙	帥四進一 去車	馬七退六 烙	白勝
卒五平六 烙	帥四進一 去卒	馬八進七 烙	帥四退一
馬七進八 烙	帥四進一	車二平六 烙	馬五進四 去車
炮二進五 烙	白勝		
二換 炮四退二 烙	去車 馬八進六	馬八退六	炮五退一
馬六進五	相五進三	馬五進三	白勝
三換 馬七進八	炮六退一	馬八退六 去兵	兵七平六
竹香齋象戲譜 三集 初宗江漢			
馬六進四 去兵	炮六進二 去炮	將五進一	炮五退六 去卒
卒六平五 去炮	馬六退五 去卒	將五平四 去炮	馬七退八
馬八退六	和		
四換 馬四進五	炮二退五	馬五進三	炮五進三
馬六進五	馬七退六	馬三進四	白勝

鴻雁驚寒



炮三平六 烙	車四進一 去砲	炮三平六 烙	車四平七
車一平六 烙	車七進二 去車	相三進五	車七平八
炮六平三 烙	車八平四	車六進二 烙	兵三平四 去車
炮三平五	兵五平六	將六進一	炮三進六 換五
相五進三	初局		
一換 炮三平六 烙	車四平六	車一進七 烙	車六退三
車一平四 烙	兵三平四 去車	炮六退三 烙	兵四平五
卒三平四	炮三平六 去車	卒二平三	炮六進六
相三進五	車七平六	卒四進一	白勝
二換 炮五退四 去兵	炮三進三	炮六平五 烙	兵三平四
炮三進三	將六平五	白勝	

卒七平八	砲六平五	兵三平四	砲五退四
卒三進三	砲五平三	砲三平四	黑勝
砲六平三	兵三平四	砲三退一	白勝
卒三進六	卒二平三	砲三平五	相五進三
卒五退五	卒三平四	兵四進一	砲五平六
卒五平八	卒四平五	砲八進七	將六退一
兵六平五	黑勝		
卒三進六	相五進七	兵四進一	砲五平六
卒三進一	卒二平三	砲三平四	砲六平八
砲四平八	砲八平六	砲八進一	將六退一
兵六平五	砲六平三	兵四進一	砲三退四

第一局 接初局

卒八退四	黑勝		
相五進三	砲三平五	砲五平六	兵四平五
卒五平四	砲五平七	卒二平三	砲七退四
卒四平五	卒七平八	卒九進一	砲八進四
卒九平八	卒八平五	卒五平四	砲四平五
卒八平七	砲五平八	砲六進三	砲八平四
砲六退三	兵五平四	相三退五	砲四平八
砲六進二	兵四進一	卒七平六	兵四平三
將六退一	兵三進一	將六平五	兵三進一
卒六進一	砲八平二	砲六平五	兵三平四

砲五退四	砲二進三	卒六進一	砲二退八
砲五進一	砲二進二	卒六進一	砲二退一
砲五進四	砲二進三	砲五退二	砲二平五
相五進三	砲五平二	砲五退三	砲二進五
相三退五	砲二退八	砲五進五	砲二平五
相五進三	砲五進二	相九進七	和
卒三平五	卒五平四	兵四進一	砲五平六
卒五平七	卒二平三	砲七進二	將六退一
兵六平五	黑勝		
卒五平六	兵四進一	卒二平三	砲五平七
卒三平四	砲七進二	將六退一	兵六平五

行香齋象戲譜 三集 鵝雁

卒四平五	白勝		
卒五平六	砲五平七	卒二平三	砲七退四
卒九進一	砲七平八	卒九平八	兵四進一
卒八平七	砲八進六	將六退一	兵六平五
卒七進一	白勝		
卒四平五	卒二平三	砲五退五	卒三平四
兵六平五	將六進一	兵五進一	卒四進一
砲五進二	卒四平五	砲五平六	卒九進一
砲六進六	卒九平八	砲六平五	黑勝
兵四平五	卒九進一	砲五退五	卒九平八
兵五進一	卒八平七	砲四進一	卒七進一

砲五退一	卒二平三	兵六平五	將六進一
帥四平五	黑勝		
砲五平七	卒四平五	砲七進二	將六進一
兵五進一	卒二平三	砲七退六	卒九進一
砲七平八	卒九平八	砲八進七	將六退一
砲八平五	卒五平四	帥四平五	卒八平七
砲五平六	卒四平三	兵五平四	砲六平五
砲六平七	黑勝		
砲八進七	卒八平七	砲八平五	卒七進一
砲五退八	卒七平六	帥四平五	砲六平五
帥五平六	砲五平四	帥六進一	相九進七
砲五退一	黑勝同後換八勝		
砲五平七	卒四平五	砲七進二	將六進一
兵五進一	卒九進一	兵六平五	卒九平八
砲七進一	卒八平七	砲七平五	黑勝
兵五進一	相三退一	砲七退一	卒二平三
砲七平五	卒五平四	砲五進二	黑勝
砲五平七	卒四平五	砲七進二	將六進一
兵五進一	相三退一	砲七退一	相九進七
兵六平五	卒二平三	砲七平五	卒五平四
砲五平六	卒三平四	砲六進二	黑勝
砲七平五	卒三平四	砲五退六	卒九進一

竹香齋象戲譜 三集下 鴻雁

砲五進三	卒九進一	砲五平六	卒九平八
砲六進五	卒八平七	砲六平五	黑勝
砲五平七	卒四平五	砲七進二	將六退一
兵五平四	砲六平一	兵四進一	砲一退四
砲七退二	卒二進一	砲七平九	將六平五
砲九退二	卒二進一	兵四平五	黑勝
兵五平四	將六平五	兵四進一	砲六平一
砲四進一	砲一退四	砲七退二	黑勝
砲五平七	卒九進一	兵五進一	卒九平八
兵五平四	卒八平七	砲七進二	黑勝
砲五平七	砲六退三	帥四平五	砲六平一
砲五平四	黑勝		
砲一進七	兵四進一	卒二進一	
卒二平三	砲七進二	將六進一	砲七退六
卒九進一	砲七平八	卒九平八	砲八進七
卒八平七	兵五進一	卒七進一	砲八平五
卒七平六	帥四平五	砲六平五	砲五退五
卒六進一	砲五平八	卒六平五	兵五平四
將六平五	砲八退三	卒四平五	帥五平四
卒五平六	兵四平五	將五平六	砲八平九
相三退一	砲九平八	相一退三	砲八平九
卒五平六	帥四平五	卒六平五	兵五平四

竹香齋象戲譜 三集下 鴻雁

將六平五	將九平八	將五平四	白勝
砲七退四 <small>去卒</small>	卒九進一	砲七平八	卒九平八
砲四平五	砲六平五	砲五進一	將六進一
砲八進七	卒八平七	兵五平四 <small>炮</small>	將六平五
砲八平六	卒四平三	帥五平四	卒七平六
兵四平五 <small>炮</small>	將五平六	砲六平四	黑勝
卒九進一	砲八進六 <small>炮</small>	將六退一	兵六平五
卒九平八	砲八退二	卒八平七	砲八平五
卒七進一	砲五退五 <small>去卒</small>	卒七平六 <small>炮</small>	帥四平五
砲六平五 <small>炮</small>	帥五平四	砲五退四 <small>去兵</small>	砲五進七 <small>去砲</small>
相三退五	和		

竹香齋象戲譜 三集 鴻雁

卒九進一	砲八進七	卒九平八	砲八平五
相三退五	兵五平四	相五進三	兵四進一
相九進七	兵四平五	相三退五	兵五平四
相五進三	砲五平八	卒八平七	砲八退一 <small>炮</small>
將六退一	兵四進一	卒七進一	白勝
砲八平五	卒八平七	砲五退五 <small>去卒</small>	卒七進一
兵五進一	卒七平六 <small>炮</small>	帥四平五	將六進一
帥五平六	砲六平四	帥六進一	相九進七
砲五退一	砲四進一	帥六平五	砲四平五
帥五平六	砲五平四	兵六平五	相七退九
兵五平四 <small>炮</small>	將六平五	相九進七	

兵四平五 <small>炮</small>	將五平六	兵四平三	相七退九
帥六平五	砲四平五	砲五平四 <small>炮</small>	卒六平七
砲五平八	相三退一	砲八進七	卒七平六
砲八平五	相一進三	砲五進二	相九進七
帥五平四	卒六平七	兵五平四 <small>炮</small>	將六平五
帥五平六	相七退九	兵三平四	砲五平四
兵四平五 <small>炮</small>	將五平四	兵四平五	卒七平六
砲四平五	黑勝		
兵六平五	砲四退六	兵五平四 <small>炮</small>	將六平五
兵五平四	砲四平六	兵四平五 <small>炮</small>	將五平六
兵四平三	砲六平四	帥六平五	黑勝

竹香齋象戲譜 三集 鴻雁

卒八平七	砲五進三	卒七進一	兵五進一
卒七平六	兵五平四	砲六平五	砲五平八
卒六平五 <small>炮</small>	帥五平四	砲五平六	帥四平五
卒五進一	白勝		
卒八平七	兵五平四	砲六進二	兵四進一
卒七平六	兵四平三	將六退一	砲五平八
相三退五	兵三進一	將六平五	兵三進一
卒六進一	同正局和		
砲五平八	卒七進一	兵五平四	砲六進二
兵六平五 <small>炮</small>	將六退一	砲八退二	卒七平六
砲八平四 <small>炮</small>	砲六退二 <small>去砲</small>	兵四進一	黑勝

十換	砲五平八	卒七進一	卒五平四	砲六平五
又換	卒四進一	卒七平六	砲八進二	將六退一
	兵四進一	將六平五	兵四進一	相三退五
	砲八退八	卒六平五	帥五平四	卒五平六
	帥四平五	卒六進一	砲八平六	卒四平三
換又	砲五進一	砲五退二	砲六平五	黑勝
換又	兵四進一	相九進七	砲八進二	將六退一
	兵四進一	相三退五	兵六進一	卒七平六
	砲八進一	黑勝	砲八進二	將六進一
十換	砲五平八	砲六進二	砲八進二	將六進一
又換	兵五進一	卒七平六	砲八進一	砲六平五
換又	帥五平四	卒六進一	砲八平四	黑勝
換又	兵五進一	砲六平五	兵五平四	將六平五
	砲八進一	卒七進一	砲八平六	卒四平三
十換	帥五平四	砲五平六	兵四平五	黑勝
十換	砲五平八	砲六進二	砲八進二	將六退一
	兵六平五	卒七平六	砲八退二	卒六進一
	砲八平四	相九進七	兵五進一	黑勝
七換	砲六進三	砲八進二	將六退一	兵六平五
	卒七進一	砲八退二	卒七平六	砲八平四
	卒六進一	兵五平四	砲六退四	砲四退四
	砲六平五	和		

十換	兵四平三	卒六進一	砲八平五	相五進三
	砲五進三	相三退五	砲五平六	卒四平三
	帥五進一	卒六平五	砲六平五	卒五平六
	砲五平二	砲六平二	砲二退五	卒六平五
	砲二平四	黑勝		
三換	兵四平三	砲六平五	兵三進一	卒六進一
換又	砲八進二	將六退一	兵三平四	將六平五
	兵四平五	卒六平五	兵五平四	相九進七
	兵四進一	黑勝		
三換	將六退一	兵六平五	砲六平五	砲八平五
	相五進三	兵五平六	卒六進一	兵三進一
三換	將六平五	兵三平四	卒六進一	兵四進一
	卒六進一	砲五平八	相三退五	和
	兵三進一	卒六進一	兵六平五	砲六平五
五換	砲八平五	相五進三	砲五平四	黑勝
五換	卒六進一	砲八進三	砲六平五	砲八平六
	卒四平三	帥五平六	砲五退三	兵三平四
	卒六平五	砲六平八	卒五平四	和
六換	砲八平二	卒六平五	砲二進三	將五平六
	兵六平五	黑勝		
七換	相五進三	砲五進二	砲五平二	砲五退二
	砲二退五	白勝		

二進五 砲五進一 兵六平五 將五平四
砲四進一 黑勝

第二局 接初局

相五進三 砲三平五 砲五平六 兵四平五
卒五平四 砲五進三 卒二平三 帥四進一
卒九進一 砲五平六 卒九平八 砲六退八 去卒
卒八平七 砲六平八 卒七進一 兵五進一
將六進一 砲八進八 卒七平六 帥四平五
砲六平五 兵五平四 將六平五 砲八平六
相九進七 兵四平五 將五平六 帥五平四
砲五平六 帥四平五 砲六平五 砲六平七

竹香齋象戲譜 三集下 鴻雁

卒三平四 兵五平四 將六平五 砲七平五
將五平四 砲五平六 將四退一 去兵 砲六退七 去卒

和

卒九進一 帥四進一 卒九平八 砲五平六
卒八平七 兵五平四 卒七進一 帥四平五
卒七平六 砲六退八 去卒 卒六平五 帥五退一
卒三平四 砲六平八 卒五進一 白勝
卒七平六 兵六平五 將六退一 兵四進一
砲六平二 兵四進一 砲二進二 砲六退七
卒六平五 帥五平四 卒三平四 去砲 帥四退一
砲二退六 白勝

卒七平六 砲四進一 卒六平五 帥五平四
卒四平五 白勝

相六退八 去卒 卒三平四 砲六平八 卒四平五
砲八進五 卒八平七 砲八平五 卒五平四
帥四平五 卒七進一 兵五平四 砲六進一
砲五平八 相三退五 兵四進一 砲六退一
砲八進二 將六退一 兵四進一 黑勝
卒五平四 卒七平六 砲五平四 黑勝
相六平八 相三退一 兵五進一 將六進一
砲八退一 卒七進一 砲八平五 黑勝
砲七平五 砲五進一 砲五平六 卒四平三

竹香齋象戲譜 三集下 鴻雁

兵四平五 將五平六 帥五平四 黑勝

第三局 接初局

相五進三 砲三平五 砲五平六 兵四平五
卒五平四 砲五進三 卒二平三 兵五進一
卒九進一 兵五平四 卒四平五 兵四平五
卒五平四 帥四進一 卒九平八 砲五平七
卒三平四 帥四進一 卒八平七 砲七平六
卒七進一 砲六退七 去卒 卒七平六 帥四平五
將六進一 砲六平八 砲六平五 和
將五進一 卒三平四 帥四進一 卒九進一
兵五進一 卒九平八 砲五平六 卒八平七
帥四進一 卒五平六 卒八平七

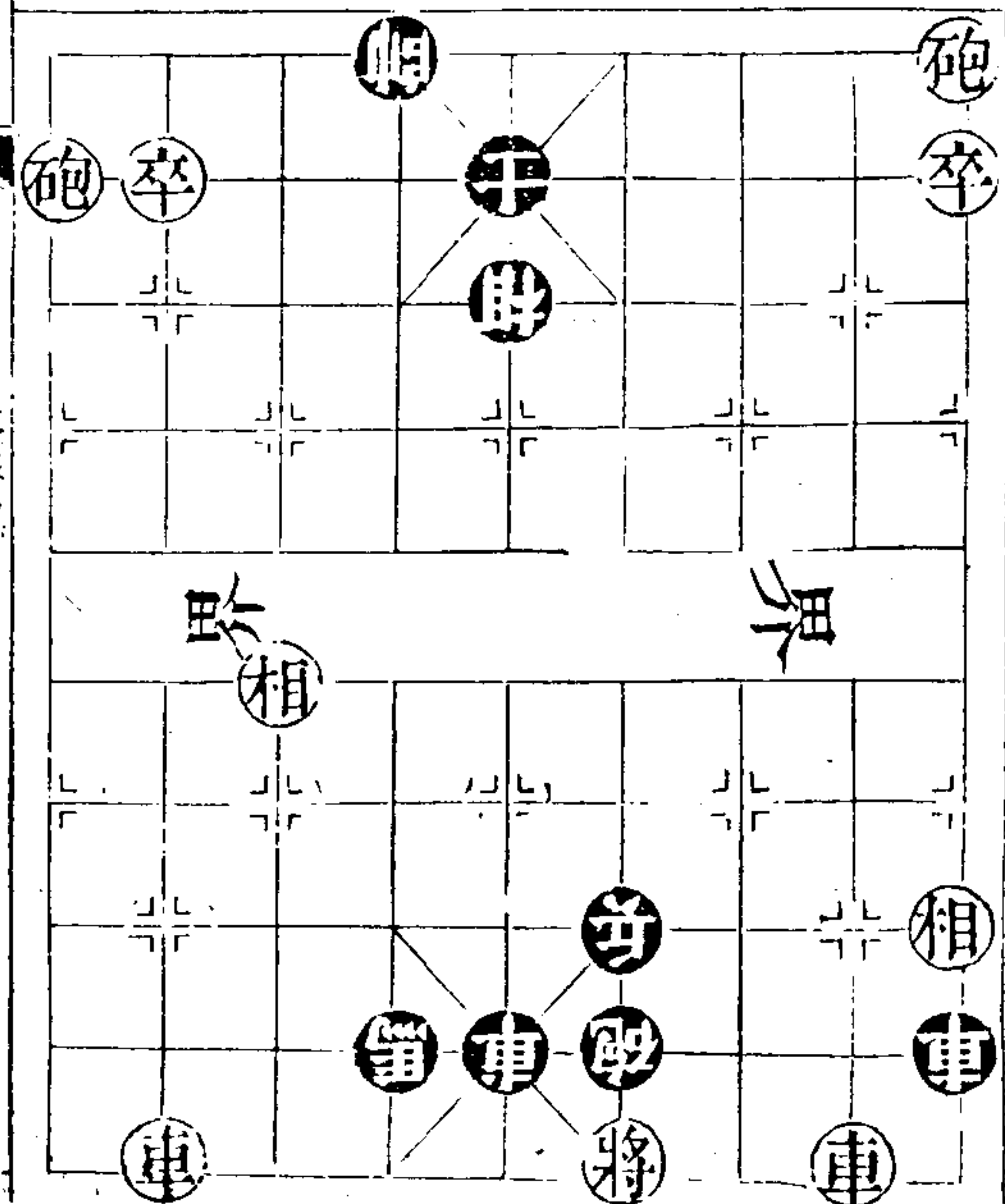
⑥六退七 <small>去卒</small>	⑦六進一	⑧六平五	⑨七進一
⑩五退二	黑勝		
⑪五進一	⑫九進七	⑬四進一	黑勝
⑭五平四	⑮三平四	⑯四進一	⑰九平八
⑱四進一	⑲八平七	⑳五平六	黑勝
㉑九平八	㉒五平六	㉓八平七	㉔六退八 <small>去卒</small>
㉕三平四	㉖六平八	㉗四平五	白勝
㉘七平六	㉙四平三	㉚四平五	㉛六平二
㉜六退八 <small>去卒</small>	㉝二進二	㉞五退一	黑勝
㉟五進三	①三平五	②五平六	③四平五
④五平四	⑤五進三	⑥二平三	⑦四平五
⑧三平四	⑨五平六	⑩六平四	⑪六平五
⑫四平五	⑬五退五 <small>去砲</small>	⑭六進一	⑮五平四
⑯六平五	⑰五平四	⑱九進一	白勝此局黑訛
⑲二平三	⑳五進一	㉑九進一	㉒四平五
㉓三平四	㉔五平六	㉕四平五	㉖六退八 <small>去卒</small>
㉗六進一	㉘六平八	㉙三退一	白勝
㉚三平四	㉛五進一	㉜六平五	㉝五平四
㉞四平五	㉟五平四	①五平六	②四平五
③五進一	④五平四	⑤九進一	白勝

第四局 接初局

⑥五進三	⑦三平五	⑧五平六	⑨五平四
------	------	------	------

⑥六平五	⑦四平八	⑧六進一	⑨八進三 <small>換</small>
⑩六平五	⑪八平六	⑫五平四	⑬六退五 <small>去砲</small>
⑭二平三	⑮六平八	⑯三退一	⑰八進二
⑱三平四	⑲四平五	⑳九進一	㉑八平五
㉒四進一	㉓五平二	㉔九平八	㉕二平一
㉖八平七	㉗一退五	㉘七進一	㉙一平六 <small>去卒</small>
㉚五平四	㉛四進一	㉜七平六	和
㉝八進三	㉞二平三	㉟七平五	①五平四
②四進一 <small>烙</small>	③六平五	④五退五 <small>去砲</small>	⑤五平四
⑥六平七	⑦三平四	⑧五進五	黑勝
⑨七進一	⑩六平七	⑪四進一	⑫一退一
⑬七平六	⑭一平六 <small>去卒</small>	⑮六進一	白勝
⑯五進三	⑰三平七	⑱六進一	⑲七進三
⑳六平五	㉑七平六	㉒五平四	㉓六平五
㉔五平四	㉕六平五	㉖四平五	㉗五退五 <small>去砲</small>
㉘二平三	㉙五進二	㉚三平四	㉛四平五
㉜五平四	㉝四進一	㉞九進一	㉟四進一
①九平八	②五平六	③八平七	④六退五 <small>去卒</small>
⑤四進一 <small>去砲</small>	⑥五進一	⑦七	⑧四平五
⑨六平五	和		
⑩六平五	⑪四進三	⑫四平五	⑬二平三
⑭五平六	⑮三平四	⑯六平七 <small>去卒</small>	黑勝

羽蓋春旗



竹香齋象戲譜

三集下 羽蓋春旗

- 車二進九烙 相五退七
- 車八進一換 帥四平五
- 卒八平七 車九進一烙 相一退三
- 車三退八去車 車六平七 車三進一去砲 車九平七去相
- 將四平五 車七進一烙 將五進一 兵六平五烙
- 將五平六去馬 車七退一烙 將六退一 車七平二去車
- 相七退五去兵 帥五平六 卒一平二 帥六進一
- 砲一退一烙 帥六進一 砲九平五去士 車二退一
- 將六進一 車二平五去相 卒七平六 車五退一
- 砲一退八 車五平四烙 將六平五 車四退五去卒
- 砲一平五 和

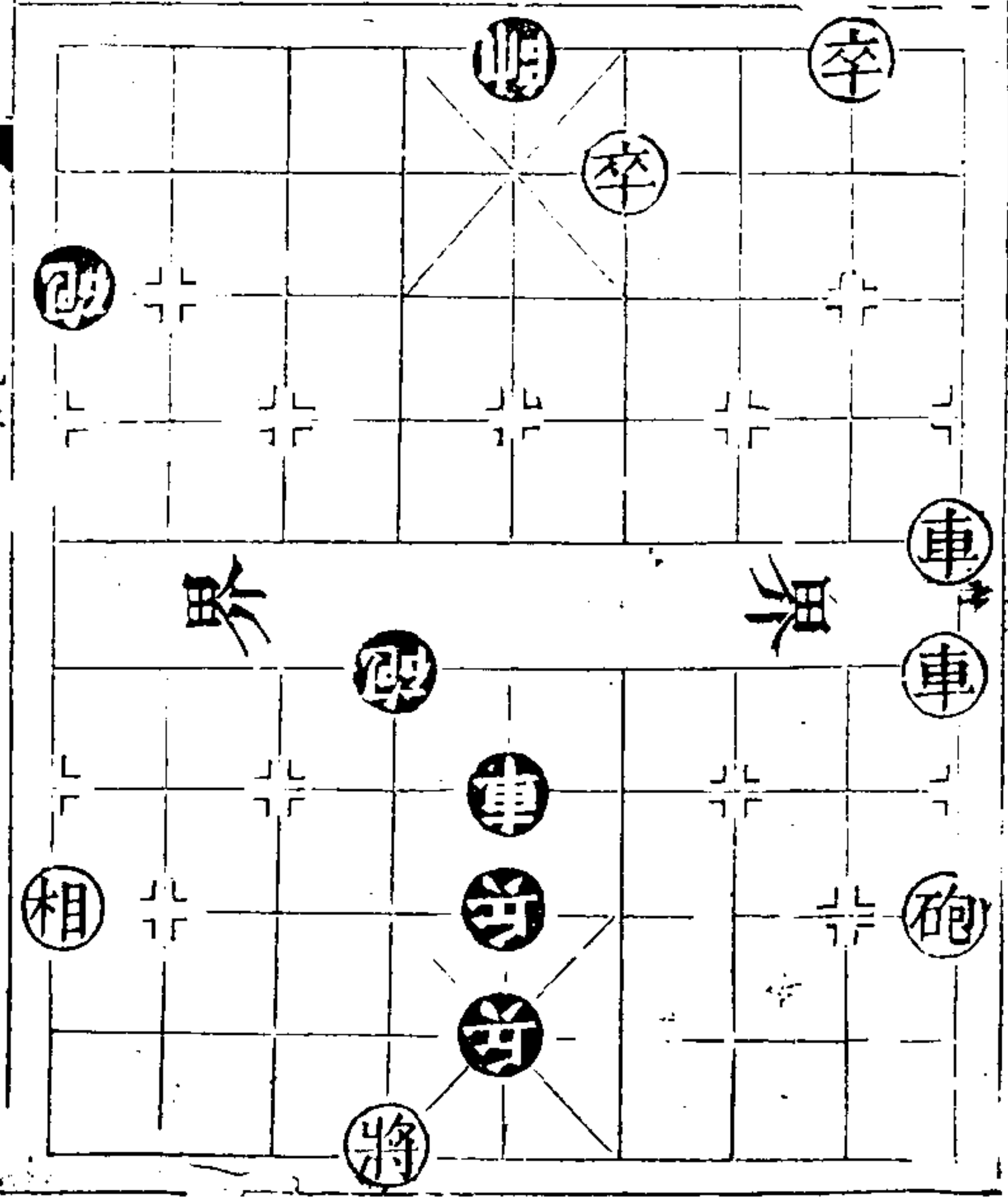
竹香齋象戲譜 三集下

- 帥四平五 車三退八烙 士六進五 車三平一去車
- 士五進六 黑勝
- 士六進五 卒一平二 砲六平八 砲一退八去車
- 車五平六烙 將四平五 車六進一烙 將五進一
- 兵六進一烙 將五進一 馬四退三烙 將五平四
- 馬三退五烙 黑勝
- 兵六平五烙 將五進一去兵 馬四退三烙 將五退一
- 車七退一烙 將五退一 馬三進二去車 卒一平二
- 馬二退四烙 將五平六 車七平五 黑勝
- 兵六平五烙 相七退五去兵 車七退一烙 將五退一
- 馬四退六烙 將五平四 車七平二去車 黑勝

竹香齋象戲譜

三集下 羽蓋春旗

流蘇百寶



竹香齋象戲譜

全集 流蘇百寶

卷

- 車一平五 炮一平五 卒四進一 砲五平六 去卒
- 車一平四 砲六平五 車五平六 去砲 砲五平四 烙
- 車六進三 去砲 兵五平四 車四進四 烙 砲五進一
- 車四退一 烙 砲五平六 去車 車六退五 去兵 車五平二
- 相九退七 車二平六 砲一平四 烙 車六平三
- 相七進九 車三進二 砲四平一 烙 車三平二
- 砲一退二 砲六平五 車六平五 烙 砲五平六
- 車五平六 車二平四 烙 車六退一 去車 兵五平四 烙 去車
- 將六進一 去兵 和
- 砲一平五 車五平六 去砲 砲五平四 烙 車六平五 烙
- 砲五平四 車五進五 烙 車五退六 去車 黑勝

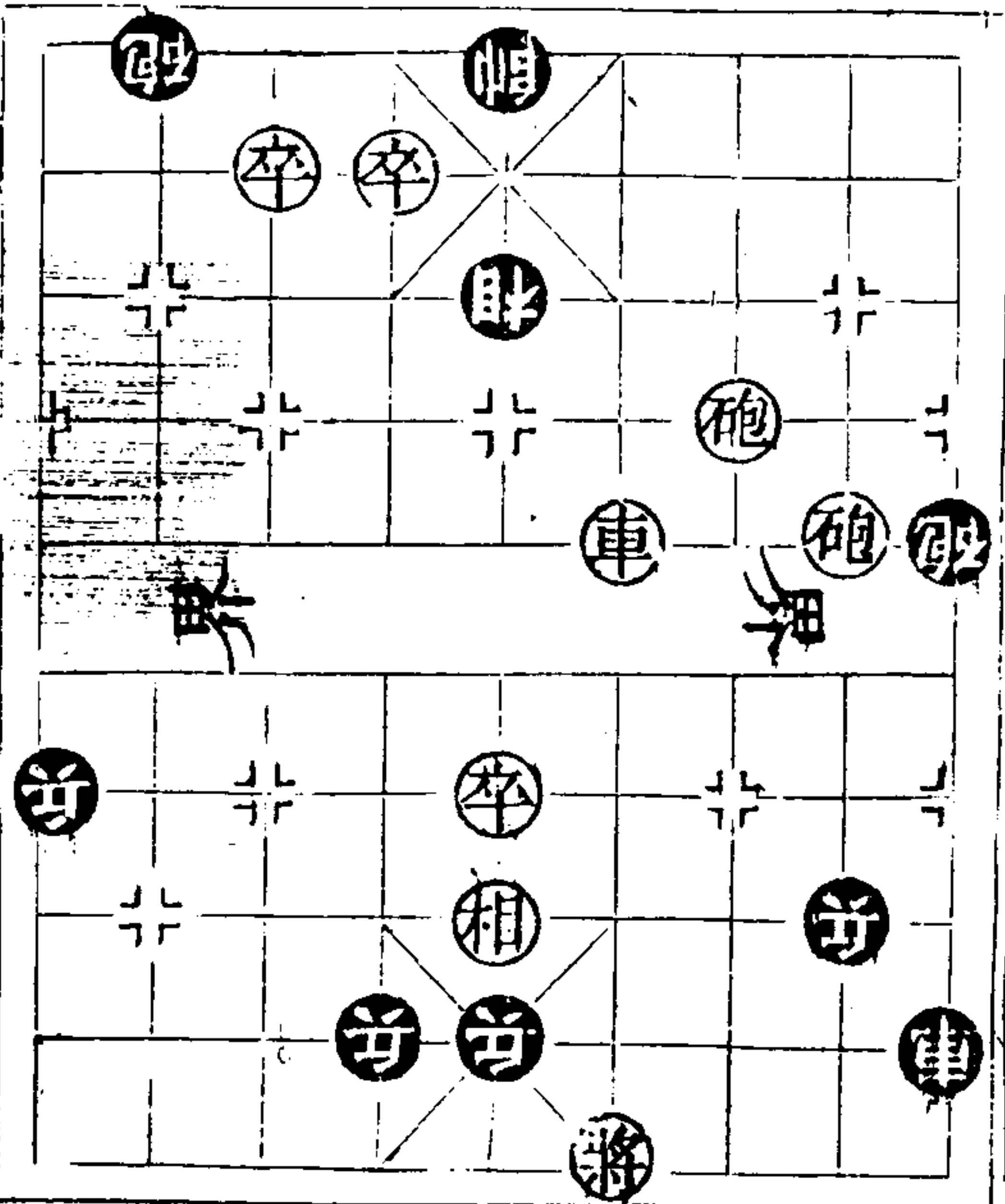
竹香齋象戲譜

全集 流蘇百寶

卷

- 砲五平四 烙 黑勝
- 車六進三 去砲 兵五進一 烙 將六平五 去兵
- 車六退五 去兵 砲六平五 車六進六 烙 砲五進一
- 車六進一 砲五退一 砲一進七 車五平二
- 相九退七 車二進二 車六平五 烙 砲五平六
- 砲一退八 車二進一 砲一退一 車二退一
- 砲一進一 兵五平四 烙 將六平五 車二進一
- 砲一退一 車二退一 砲一進一 白勝
- 砲六平五 砲一平五 烙 車五平二 相九退七
- 車二平三 相七進九 車三進二 車六進一
- 車三平二 黑勝
- 砲四平一 車三平一 相九退七 車一進一
- 車六平四 烙 砲六平五 車四平五 烙 砲五平六
- 砲一退二 車一退一 砲一進一 白勝

少卒平分



竹香齋象戲譜 三集 少卒平分

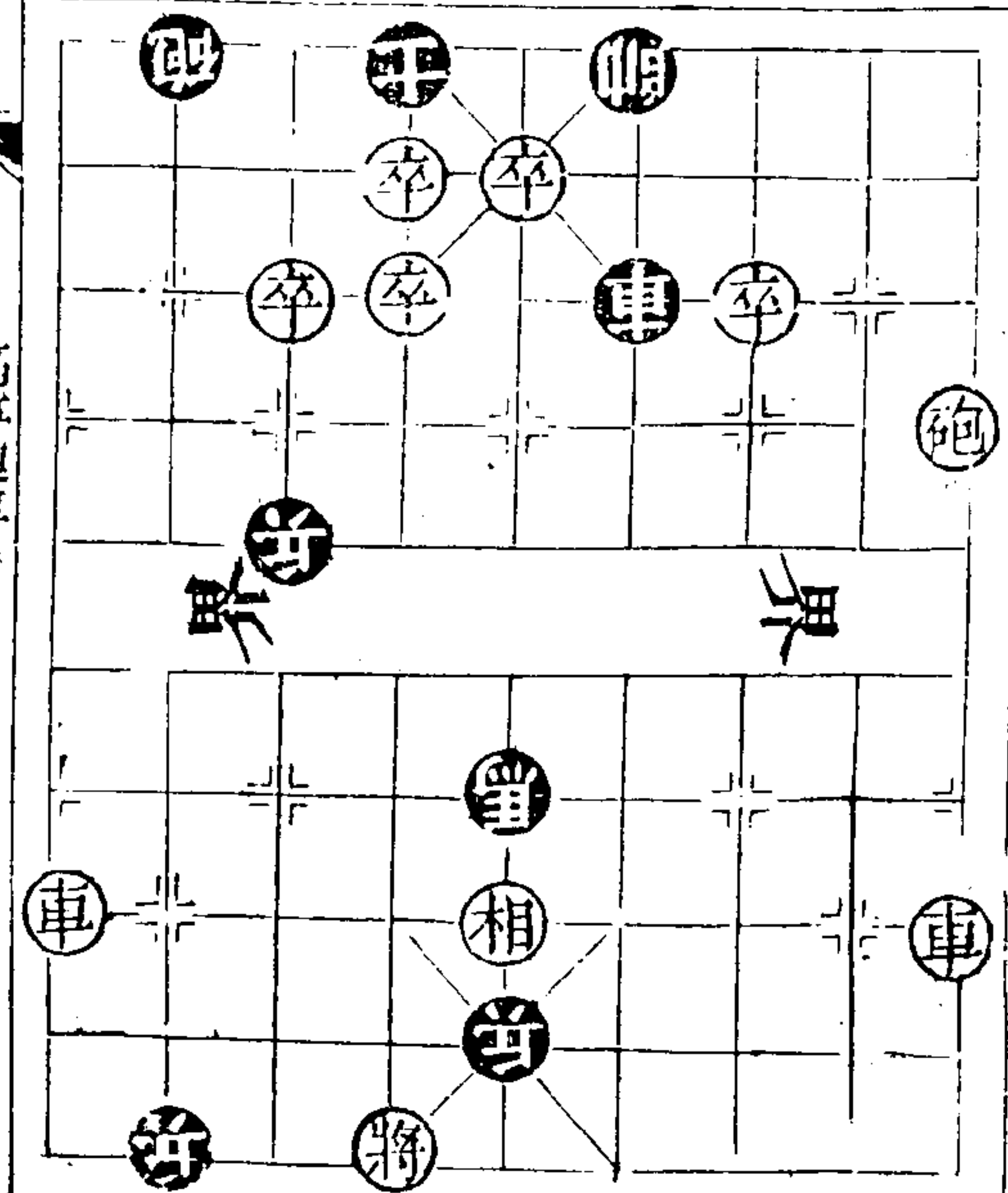
- 砲三平五 炮相五進七 相五退三 車九平六
- 車四退四 炮九進五 相三進一 兵五平六
- 將四進一 炮二進八 將四進一 兵八平七
- 將四平五 炮九平八 炮二退三 兵七平八
- 相一進三 兵八平七 將五平六 兵四平三
- 砲五平九 炮八退二 相三退五 炮八退七
- 砲九進二 炮二退七 卒七平八 兵一平二
- 卒八進一 炮五平六 卒六平五 炮八平二
- 砲九平七 炮二進三 炮七退二 兵二平三
- 砲七退五 兵三進一 將六退一 兵三進一
- 將六進一 兵七平六 卒五進一 炮二平八

竹香齋象戲譜 三集下

- 卒五進一 炮八進四 卒五平四 炮八平五
- 卒四進一 炮五進二 卒四進一 炮五平六
- 黑勝
- 一換 帥五平六 炮九進一 帥六進一 炮九平一
- 兵二平三 黑勝
- 二換 炮二進三 相五進七 炮二平三 將六平五
- 兵七平六 將五退一 炮三平五 黑勝

竹香齋象戲譜 三集 少卒平分

高卒連車

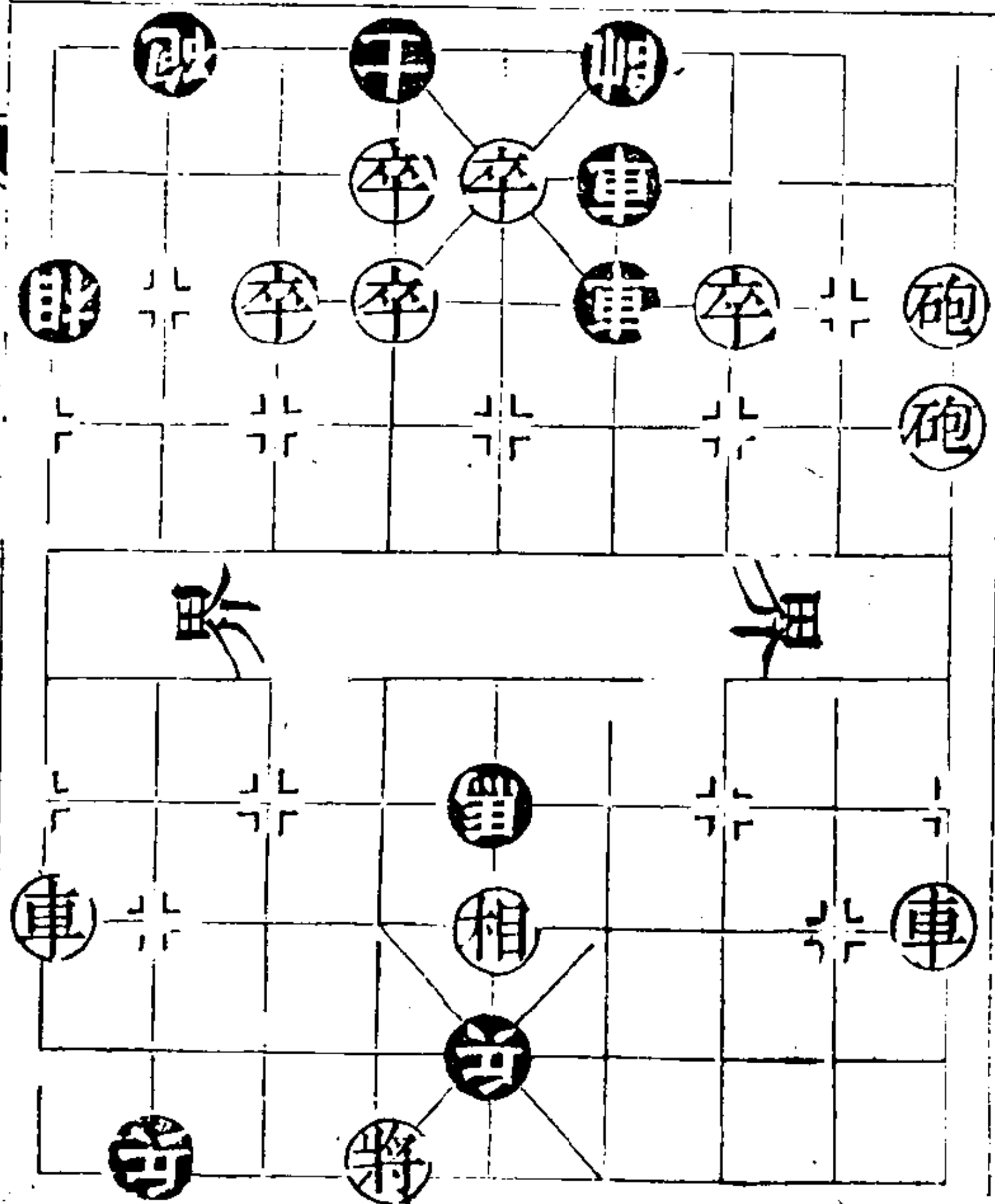


竹香齋象戲譜 全集下 高卒連車

卒五平四 炮六退一 去卒 炮一平四 炮六平九
 卒三平四 炮六平五 車九平八 馬五進三
 車八平七 去馬 車九進六 卒六平五 士四進五 去卒
 炮四平五 炮五平六 炮五退五 去兵 炮二平四 炮
 卒六平五 士五進四 車七平六 車九平五 去相
 炮五平四 炮六平五 卒七平六 去士 兵三進一
 炮四進五 兵三進一 炮四平六 車五平四 去車
 將六平五 車四平五 將五平四 炮四進三 去炮
 黑勝

炮六平五 將六進一 兵三進一 炮四進四
 炮四進七 去車 炮四平六 兵三進一 黑勝

邊相連車



竹香齋象戲譜 全集下 邊相連車

炮一平四 去車 車六進一 去炮 卒五平四 炮六退一 去卒
 炮一平四 炮六平九 車六平九 卒三平四 炮六平五
 車九平八 馬五進三 車八平七 去馬 車九進六 去車
 卒六平五 士四進五 去卒 炮四平五 炮五平六
 炮五退五 去兵 炮二平四 卒六平五 士五進四 炮
 車七平六 車九平五 去相 炮五平四 炮六平五
 卒七平六 去士 相一進三 車六進四 車五進一
 炮四退一 兵二平三 炮四平七 去兵 車五退五
 炮七進一 車五平四 去車 將六平五 車四進六 炮
 將五進一 車四退一 炮五退一 相三退五 去卒
 卒六平五 去相 炮四平一 黑勝

一換
 ①六進四 ②五退四 ③四平三 ④五平四 去車
 ⑤六平五 ⑥四進六 格 ⑦五進一 ⑧三退五 去卒
 ⑨六平五 去相 ⑩四平一 ⑪四進一 ⑫四退三
 ⑬五進一 格 ⑭五平四 ⑮三進七 和

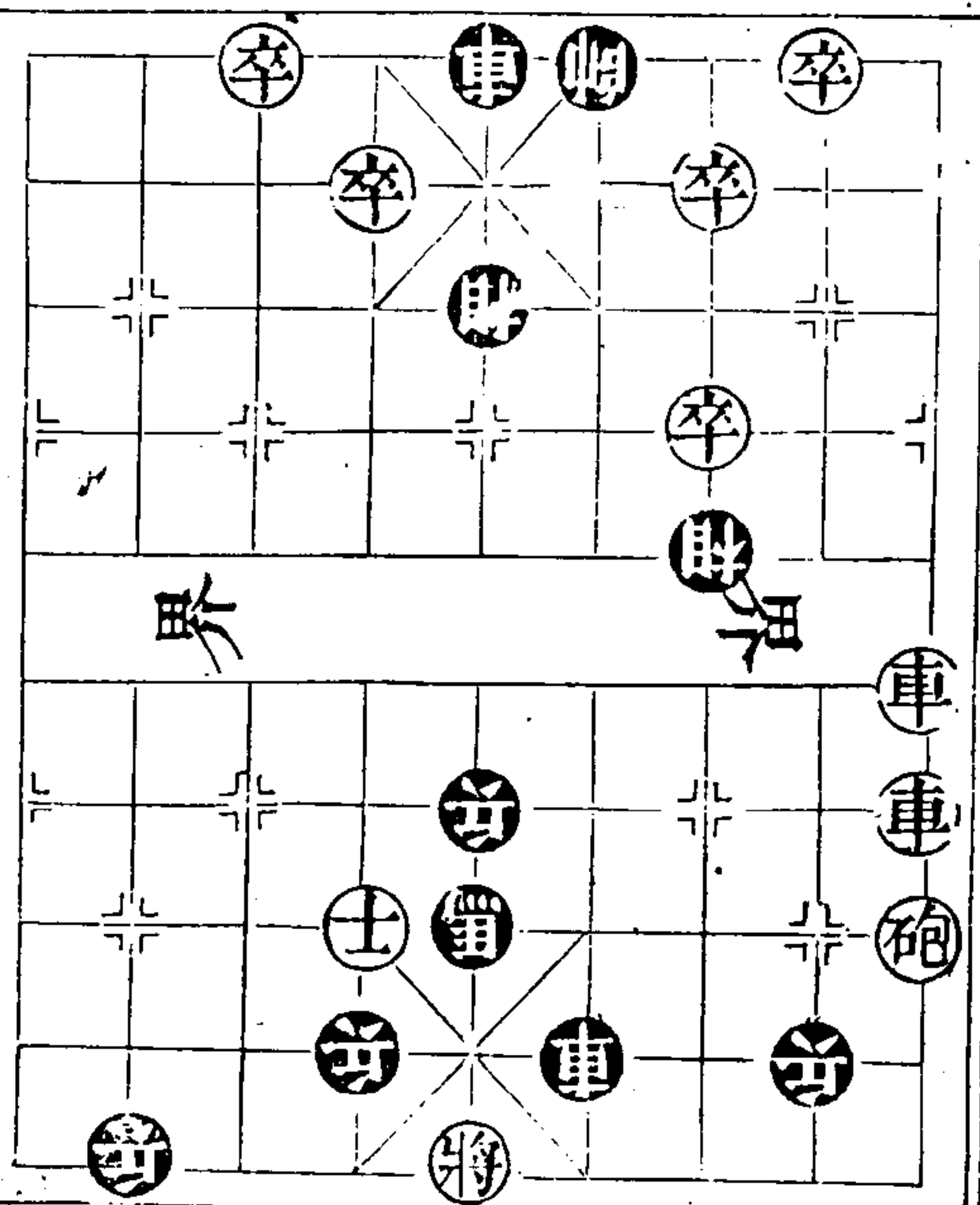
竹香齋象戲譜

三集下

邊相連車

三

士 五 虎



竹香齋象戲譜

三集下

士五虎

三

①一平四 格 ②五平六 去車 ③一平四 格 ④五退六 去車
 ⑤七平六 ⑥四進一 格 ⑦五平六 去卒 ⑧七退九 換
 ⑨六平五 ⑩六平五 ⑪一平二 ⑫六退七 去卒
 ⑬二平三 格 ⑭五退七 去卒 ⑮一平二 ⑯六退七 去卒
 ⑰二平五 去車 ⑱六進一 格 ⑲二進七 格 ⑳七進五 換
 ㉑二平五 去兵 ㉒六進七 格 ㉓五進一 ㉔七進六 換
 ㉕五退六 ㉖六進七 格 ㉗五進一 ㉘六退二 格
 ㉙五退一 ㉚六平四 去士 ㉛五退一 ㉜四平五 格
 ㉝五平六 ㉞二平三 格 ㉟六進一 ㊱七進六 格
 黑勝
 ㊲七退九 ㊳一平二 ㊴六進八 ㊵六平五 去車
 ㊶六平五 去卒 ㊷三平四 ㊸六進一 格 ㊹六進一 格 ㊺六進一

竹香齋象戲譜 全集 卷五 虎

第一局

馬八進六	將六平五	車六平五	黑勝
相七退九	卒六平五	帥六平五	卒三平四
馬六進四	砲一平五	兵六平五	卒四平五
帥五平六	卒六進一	兵二平三	將六平五
車六進一	將五進一	將五進一	黑勝
馬六進四	將六平五	車六平四	黑勝
相七進五	卒六平五	帥六平五	卒三進一
車六退八	卒三平四	帥五平六	砲二退四
兵八平七	黑勝		
馬七進六	卒六平五	馬六進七	將五平六
車六退一	將六退一	兵二平三	黑勝

第二局

卒二平三	相五退七	卒三進一	帥六進一
車一進四	帥六進一	車一進四	相七退九
車一退一	帥六退一	車一進一	帥六進一
卒三進一	帥六平五	砲一進五	車六退六
砲一平四	帥五平四	砲四進二	兵二平三
士六退五	兵三平四	士五退六	兵四進一
將五進一	馬五進七	黑勝	

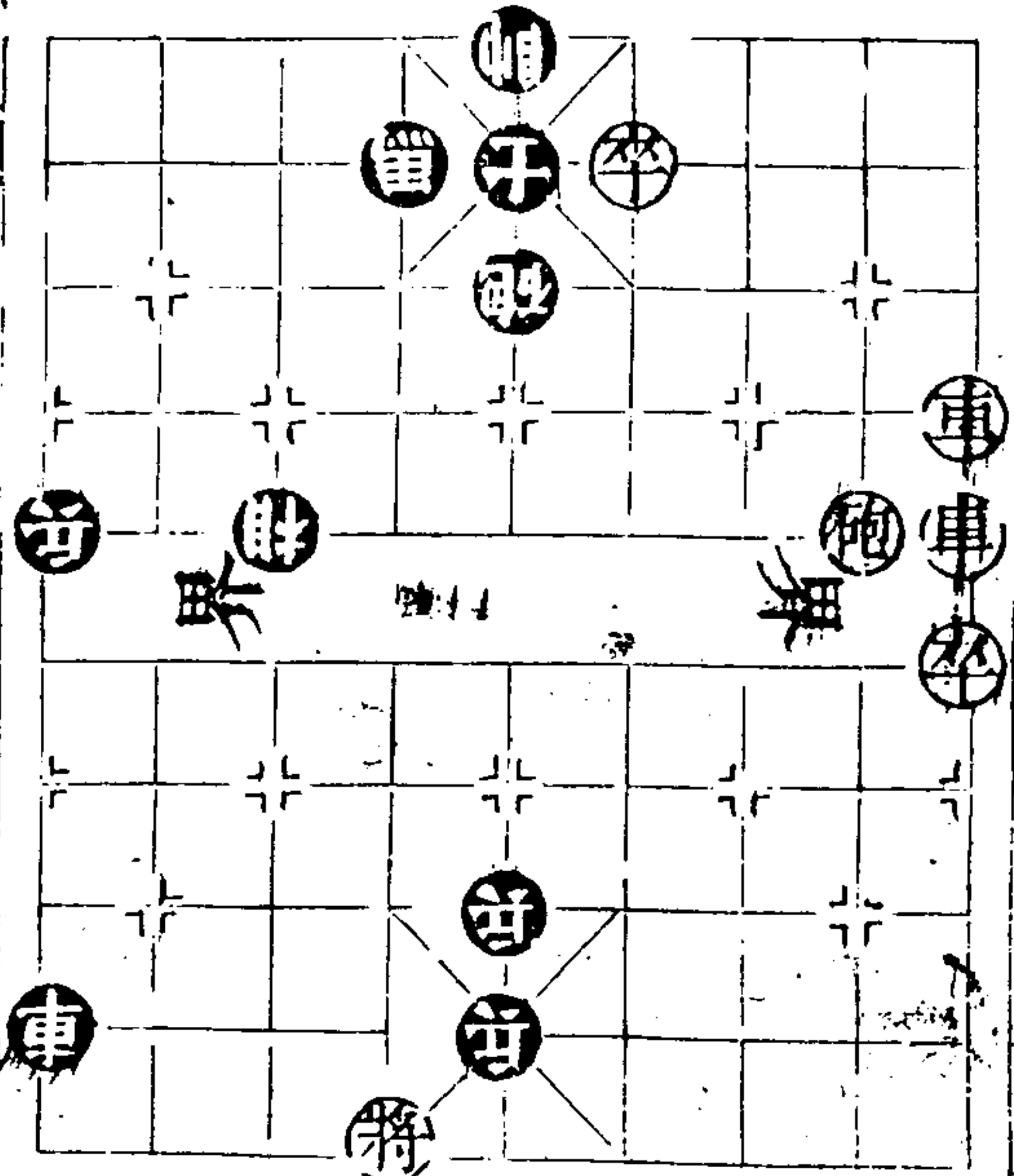
竹香齋象戲譜 全集 多卒拖鈴

鈴拖卒多

砲三平六	砲七進一	車三退六	車四退三
砲四平六	車四平二	卒五平六	帥四退一
車三進八	帥四進一	車三平七	相五退七
車七退七	兵六進一	將五平四	兵八平七
卒五進一	兵七平六	卒五進一	車二平九
車七平六	帥四平五	卒五進一	帥五退一
車六平三	兵八平七	砲六退九	兵七進一
車三平七	兵九平四	砲六平五	車四平六
砲五平八	兵六平五	將四平五	兵一平二
卒七平六	車六平四	車七進七	車四退四
車七平六	帥五平四	卒九平八	兵七平六

卒八平七	卒六進一	卒七平六	卒六平五
將五平四	兵五平六	砲八進一	兵二進一
卒一平二	兵二進一	黑勝	
兵八平七	卒一平二	車二平九	黑勝
車二平九	相五退三	車九平七	黑勝
兵八平七	車三進二	車九進三	車三進五
帥五退一	車三進一	帥五進一	車三退九
車九平二	相五退七	兵六進一	將四平五
車二平五	將五平六	車五退五	黑勝
砲六退九	車九平四	將四平五	車四平五
將五平四	車五進二	砲六平五	帥五平六
卒五平四	車五退一	卒一平二	車五平六
卒二平三	帥六平五	車三平五	帥五平四
卒三平四	兵六平五	車五平四	車六進二
將四進一	兵七進一	卒四平五	帥四進一
卒四平五	兵七進一	將四退一	兵五平六
砲五進一	兵六進一	將四平五	兵七進一
卒五平六	帥四平五	砲五進一	帥五退一
將五平六	兵六平五	卒六平五	帥五平六
砲五平七	兵一平二	砲七退二	和
車九平四	將四平五	兵六平五	黑勝
車四退四	帥七退六	兵七平六	黑勝
	砲八進二	帥四進七	黑勝

芝聯車邊



車一進三	士五退六	砲二進四	士六進五
砲二退八	士五退六	卒四進一	馬四退六
砲二平九	兵五平四	車一平四	帥五平六
車一平六	兵五平四	將六平五	兵四平五
車六平五	兵一進一	卒一進一	兵一進一
卒一平二	兵一進一	砲九平七	兵一進一
卒二平三	兵一平二	卒三平四	兵四平五
將五平四	砲五平六	卒四平三	兵五平六
卒三平四	兵二平三	黑勝	
兵一進一	卒二平三	兵一進一	卒三平四
兵五進一	將五平四	砲五平二	黑勝

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

漢官儀卷上

凡此書皆漢儀也故始為戲者先置盆入金

以象口錢非劉氏不得王為宗正及尚公主

以象口錢漢自董仲舒言曆者皆曰土德之

運其數五五五二十五極矣故率二十五擲

乃一終局東漢始稱火德故此從西漢也

選舉 相府 師保 中朝

御史臺 九卿列卿 東宮 長信

選舉條

堂印 舉賢良對策擢為上舉孝廉為左 十二以治春秋為 十一舉孝廉為左

十以明經射策甲科 九以父任為右 八以貴為左 七以父任為右 六以六郡良家子

五辟公 四以鄉有秩補 三太常擇儀狀端正 二以補博士弟子 一以補博士弟子

博士弟子

博士弟子

堂印 上書言事天子秀才異等太常以名 十一射策甲科 十異其文拜謁者

九射策乙科 八射策丙科 七能通一藝補 六能通一藝補 五能通一藝補 四能通一藝補 三能通一藝補 二能通一藝補 一能通一藝補

相府 相國

相府

相國

堂印 賜劔履上殿入朝不益封五千戶 二十一益封五千戶賜卒五百人 十九益封五千戶

五千 八十七車駕出征留鎮 六五四拜兩子為諫 三為民請上林苑上野際

戶部 十二相國黃賜 六五四大夫 三之已而使使持節救相

丞相

堂印 拜相國益封五拜太師兼丞相 十二益封五千戶 十一拜太傅位四輔給事

十署省御食服物益 九益封五百 八圖形麒麟 七年老朝見得

六疾病上書乞骸骨上報曰君不幸罹霜露之疾何恙不已乃上書歸侯 五持因賜告牛酒雜帛數月有瘳視事

四詔以前詔列侯就國或未能行丞相 三制詔御史蓋丞相以德輔翼國家 二以老病乞骸骨丹詔賜安車駟

一馬黃金百斤以侯就第

丞相司直 比二千石

堂印 遷執金欲試以治民遷京兆尹 十二發大藏數千萬上以為任公卿 十一丞相司直

十河太守 九詔選博士諫大夫通政事者補郎 八會益 七出法免 六出法免 五出法免 四出法免 三出法免 二出法免 一出法免

丞相長史 千石

堂印 遷左馮出為潁川 十二天子以其老出為 十一汝南太守 十遷光祿

九直 八直 七直 六直 五直 四直 三直 二直 一直

師保

八直 七直 六直 五直 四直 三直 二直 一直

師保

師保

師保

太師 太傅 太保

堂印 遷相國益封 十二 遷太師益封千戶百 十一 太保遷太傅

太師 益封 十九 益封三千 八十七 拜兩子為諫 六五 病有

五千戶 四 疾病詔國之將與由尊師而重傳其令太師母朝十日一

城門兵 賜食賜太師靈壽杖黃門令為太師省中臺坐置几太師

入中省用杖賜發十物然後養 三 保傅謝病免以列侯就第 二

老于第官屬如故保傅同 二 太師同上再賜詔同下 二

薨詔使九卿冊贈以三師列侯印綬賜乘輿祕器金錢雜帛少府供帳

諫大夫持節與謁者二人使護喪事博士護行禮百官公卿會吊送葬

載以乘輿溫轎及副各一乘羽林孤兒諸生合四百人輓

送車萬餘兩道路皆舉音以過喪將作穿復土謚曰簡烈侯

中朝

大司馬

堂印 遷太保 十一 衛將軍遷車騎將軍 五 車

太保 九 立女為皇后封列侯 同姓賜爵開內侯食邑五百戶

家前為御史大夫以親賢宜典兵馬入為將軍 七 國承麒麟 六 疾病

不獲宰相之封朕甚痛焉其封為安陽侯 四 上疏 六 疾病

歸侯乞骸骨天子報之曰將軍年老被病朕甚憫之雖不能視事折

衝萬里君先帝近臣明於治亂朕所不及得數問焉將軍強食近醫

藥以輔天年復視事 五 如再賜 五 一區安車馬以侯就第 四

詔或間有異事而三賜詔者同下 四 詔曰君輔政出入三

已為關內侯即賜食邑五百戶並就第 四 年未有昭然臣朕不

速而本朝大臣遂其救心各由君焉其上大司馬印綬 三 詔曰間者以

就國如未有爵賜爵關內侯與已有爵者皆奉朝請 三 來陰陽不調

元元蒙辜夫三台鼎足之輔也大司馬年少未更事 二 薨詔復其後世

理不合眾心其收大司馬列侯印綬罷歸 三 疇其爵邑世世

母有所與功 如蕭相國

大將軍 十二 拜大司馬大將軍 十一 拜大司馬大

堂印 拜大保益封 十二 益封千戶 五 十一 將軍 五

十九 天子曰大將軍帥師將所獲革九之士約斬齋絕大將軍

執信獲颺七萬餘級取食於敵而糧不絕以五千戶益封 八

七 出北地至居延大克獲益封千戶 六 將六將軍出定襄斬首虜萬

賜核封從行者爵左庶長 四 餘人漢亦失兩將軍以功不

多故不益封 五 擊匈奴功 四 斤以侯就第 三 就國 三

賜千金 二 薨賜諡景桓發卒 二 起冢象祁連山

列將軍兼官 車騎左右前後將軍兼 光祿勳大僕少府東西

堂印 拜丞相封商 十二 拜大司馬車 十一 拜大司馬衛 十 遷

騎將軍光祿勳 九 詔曰右將軍光祿勳輔政宿衛肅勤不怠夫

領尚書事 四 親親任賢唐虞之道其封為富平侯其餘典

屬國水衡少府遷太僕東西官衛尉 八 加右曹 七 六 郎 五

太僕遷光祿勳兼將軍如故 四 安車馬以光祿大夫就第養病 三 綬但為本官 五

遷蕭類將 四 以老病上疏乞骸骨賜黃金百斤 三 綬但為本官 五

軍擊匈奴 四 安車馬以光祿大夫就第養病 三 綬但為本官 五

二 中書今奏前將軍朋黨相稱舉數諸許大臣毀離親族欲

以專擅權勢為臣不忠誣上不道請謁者召致廷尉詔可 四

列將軍 左右前後 虎牙 蒲類 度遠

堂印 拜丞相封博 十二 拜大司馬衛 十一 拜大司馬衛 十 遷

天子使使者持大將軍印璽 十 祿勳 四 光 九 天子曰匈奴

中拜大將軍封長平侯 十 祿勳 四 光 九 天子曰匈奴

今雖徒慕北與旁國共要絕月支殺漢使者隔東西道左將軍征

討厥罪賴天之靈從河山涉流沙通西海山雪不積士大夫徑

度獲王首虜畢陳於關 八 侍中 七 六 關 五 將兵報匈奴

其封為海西侯 四 病乞骸骨上賜策曰將軍寢病不衰願歸治疾朕

至貧而還 四 賜勞以官職之事久留將軍使躬不瘳使光祿勳賜

黃金五十斤安車馬其將軍印綬以光祿大夫 三 擊匈奴失軍

夫就第宜專精神務近醫藥以輔不衰 賈 三 當斬贖為庶

將軍長史 千石

堂印 從軍敗西羌還拜 十二 武都氏反以大將軍領軍都尉將兵
十一 光祿大夫通達為 十 拜驍勇都 九 遷涼州 七 六 拜諫
五 守 四 告 歸 三 病 二 以過免

大將軍從事中郎 比六百石

堂印 擢拜司隸 十二 拜右署中 十一 遷郎中 十 遷大將軍
九 八 薦為諫 七 六 出使匈奴 五 守 四 告 歸 三 病 二 官 法 免

御史府

御史大夫

堂印 拜丞相詔曰朕嘉先聖之道開廣門路宜昭四方之士蓋
故武功以顯重文德以行褒其 十二 拜大司馬 十一 將軍 十 將軍

十 詔給事中已給事中 行丞相事 九 拜護軍將軍 護諸

八 七 以皇太子立賜 六 五 拜 連將軍 四 丞相司直 奏御史大夫

而使守自給車馬之杜陵護視家事少史冠法冠為妻先引案御史
大夫大臣通經術居九卿之右本朝所仰至不奉法自修受所監賊
二百五十以上請逮捕治天子於是策之曰有司奏君廉聲不聞臣
扶政率先百僚君不深恩陷于茲獄朕不忍致君于理左遷君為太
子太傅便道之官君其秉道明孝正直是與帥意亡僭靡有後言

侯就第 三 以議不中在遷廷尉如有侯爵上書言三公鼎足承君
病昏亂遺忘願上御史大夫列侯印綬乞骸骨歸鄉里俟瘳溝壑
策曰惟君親事日寡功德未效迫于老耄昏亂非所以輔國家綏

海內也使光祿勳詔君其上 二 官下獄 三 十 坐請毋奏事長樂
御史大夫印綬就國 三 十 官下獄 三 十 坐請毋奏事長樂

御史中丞 千石

堂印 遷廷尉 十二 遷京兆尹 十一 數言政事便宜舉奏部
刺史郡國二千石所取

選穠進白黑分明由是 十 以直諫顯名拜光祿 九 八 遷光祿
知名出為臨淮太守 大夫平尚書事 十五 九 八 大夫 七 六 捕盜
賊 五 守 四 門都尉 三 病 二 坐漏泄省中 語下獄 三 十

侍御史 比六百石

堂印 擢拜司隸 十二 見上語經學上說之從問尚 十一 詔使督
斬伐不避貴勢上以為能 十 拜御史 九 治巫蠱獄深竟黨與上
出為函谷關都尉 中丞 十 九 以為能遷太中大夫 十 八 出補千石

八 縣令 七 六 益 五 守 四 告 歸 三 病 二 坐劾大司農持兵
訟不干屬車事下御史中丞譴責侍御史何以不移書宮殿
門禁止大司農而令得出入宮覆劾關內罪人下獄 三 十

九卿列卿

太常 中二千石

已嘗為大司馬御史大夫後

為九卿列卿太傅三輔不更

為郡國守相校尉都尉四以

病乞骸骨拜光祿大夫就第

賞十三坐不下殿門劾不敬

納十二以過免納十五

堂印 拜丞相封相 十二 拜御史大 十一 十 拜奮武將軍 九 八

徙為太子太 七 六 賜爵關內 五 守 四 坐留外國使人 三 坐擅繇
不收赤側錢貶越 二 坐南陵橋壞衣冠道絕廟酒酸穢牲不如令李
騎校尉 十五 二 文廟風發瓦廟即夜飲失火盜陵園中物鞠
獄不 寶免 綱 二十

太史令 六百石

堂印 捕斬反者封列 十二 拜越騎校 十一 拜五官中 十 拜郎中

九 以明毅梁召見善穀 八 侍郎 八 七 六 領護三輔 五 守 四 納山郎

三 病 二 坐戶殿門失 一 病 二 關免

五官侍郎 比四百石

堂印 擢拜光祿大夫 十二 以明易筮有應由是近幸 十一 拜郎中

十 會東郡盜賊起拜東郡都 九 遷黃門 八 舉四行遷 七 為校尉

屯馬者國遷 六 使匈奴 五 守 四 納山郎 三 病 二 坐戶殿門失

五官郎中 比三百石

堂印 擢為中郎 十二 遷丞相 十一 拜郎中 十 博學明經遷 九 舉

行遷六百 八 數上書言事 七 初次補天 六 使匈奴 五 守 四 納山郎 三

病 二 坐戶殿門失 一 關免

郎中車將 比千石

堂印 遷水衡都 十二 拜雲中太 十一 遷屯騎校 十 遷奉車

九 八 出為函谷 七 六 出使 五 守 四 告歸 三 病 二 坐法免

郎中戶將 比千石

堂印 遷水衡都 十二 拜弘農太 十一 遷胡騎校 十 遷駙馬

八 出為上河 七 六 使匈奴 五 守 四 告歸 三 病 二 以過免

郎中騎將 比千石

堂印 遷將作大 十二 出為五原 十一 遷虎賁校 十 遷騎都

八 遷金城屬 七 六 出使 五 守 四 告歸 三 病 二 坐法免

羽林郎

堂印 拜左署中郎將 十二 遷郎中 十一 以校尉從大將軍擊匈奴

餘創大將軍奏狀詔徵詣行在所 十 從軍擊胡用善射殺虜

九 八 以功次補 七 六 以校尉從大 五 守 四 告歸 三 病 二 坐法免

文學光祿大夫 比二千石

堂印 拜御史大 十二 大臣以為羣臣奏事東宮太后省政宜知

信少府賜爵關內侯劉氏遷 十一 遷侍中水衡 十 守右扶

子少傅 八 內遠東海太守 七 侍中 六 持節發兵 五 校中

幸得與論議不崇禮義而居公門下 二 惟年月日光祿大夫以

策之曰古者有司年則致仕所以恭讓而不盡其力也今大夫

年至矣朕愍憫勞以官職之事其上子若孫一人大夫其修身

光祿大夫 比二千石

故御史司馬已上用關內侯條

堂印 拜前將 十二 遷執金 十一 以校尉持節將烏孫兵擊匈奴

父行及嫂居次名王騎將三萬九千人得馬 十 遷典屬 九 出為雲中

牛羊六十餘萬以奉使克獲封長羅侯 十 國 九 太守 九

八 使安輯烏孫還奏事公卿議權得便宜以輕兵深入烏孫 七 遷左曹

宣明國威宜加賞賜天子賜爵關內侯黃金百斤 七 五 官中

太中大夫 比千石

堂印 遷太子太 十二 遷長信少府劉 十一 立太子以選遷

授太子經選九使行風俗多所稱舉賜點奉八遷光祿七遷騎都
詹事十五夜稱意雅為司諫校尉六失職臨遣太中大夫循行天下五守四上書言事天子議以為
毀之天子亦疎焉不用其三病二有詔免為庶人十五

諫大夫 比八百石

堂印 擢為太僕劉氏以宗室忠直明經十二詔選諫大夫通政
相出為弘農十一校尉十二為右曹右軍將軍九遷左曹
太守十五夫八都護西七遷上谷六詔曰朕承先帝之休懼不克任間者
遣諫大夫循五守四告歸三遷三百石長二侍御史收縛置掖
庭獄大臣爭之徒繫共二十五

議郎 比六百石

堂印 上書言事擢為十二拜丞相司十一遷太中十出為楚
九八士轉為博七給事中六術行天五守四告歸三病二官十五

黃門侍郎 比六百石

堂印 擢拜河東十二遷侍中駙馬十一為太中大夫十書
言且有水災拜騎九八夫遷諫大七六給事五守四告歸三病
都尉護河堤十五二官十五

謁者僕射 比千石

堂印 擢拜司諫十二遷丞相長十一將十遷郎中騎
九八拜城陽中尉七六上召駱乘徐行行問秦之五守四告歸
三病二坐法免十五

謁者 比六百石

堂印 拜太中大夫十二擢為部刺十一精厲氣奉佐明使書請願盡
於單于之前詔畫吉凶之狀十遷太僕九補千石八朝單因前
上奇其言拜為諫大夫七補金城六詔遣勸有水災五於天下四
天子稱善拜為僕射長史郡種宿麥四

衛尉 中二千石

堂印 拜大司馬車十二拜御史大夫十一遷右將十詔曰前將
昌陵罷弊海內衛尉數白宜止徙家反故處朕以其言九遷光祿
下公卿謀皆合首建至策民以康寧其封為定陵侯九勳十五八
出古北平擊七六賜爵關內五守四病三以過飲四二坐居守擅
殺殺入下十五

公車司馬令 比千石

堂印 拜丞相司十二勅太子梁王共車入朝不下十一遷奉
尉十遷郎中車九八出為楚七六出為關五守四告歸三
病二坐法免十五

太僕 中二千石

堂印 拜丞相封葛十二拜御史大夫十一遷太常十九遷衛尉
八加左曹散七六賜爵關內五守四丞相奏太僕素貴用事
苑馬多死官奴婢三以過賤山陽二賈免十五

廷尉 中二千石

堂印 拜御史大夫十二遷後將軍十一遷衛尉加諸吏之號劉十九遷
廷尉中二千石

樂衛尉八將兵擊匈奴七十六遷左馬五守四病二以老燕相五二坐除吏不

廷尉正監千石 廷尉平六百石

堂印拜御史大夫十二拜尉司隸校十一數交疑獄廷中稱十九遷御史八七出為青州六遷諫大五守四告歸三病二坐法中丞五刺史五夫五守四告歸三病二坐法

大鴻臚中二千石

堂印拜丞相封富十二拜御史大十一遷光祿勳右十九遷長樂衛八遷京兆七六遷左馮五守四郡太守三過尉長八尹七六遷左馮五守四郡太守三過尉長八尹七六遷左馮五守四郡太守三過

宗正中二千石

堂印楚王薨無後詔封十二拜御史大十一以親親行謹厚十九宗正為楚王八十夫四守封陽城侯四十十九遷太常八加右曹散七六以宗正者老賜五守四病四

大司農中二千石

堂印拜御史大夫十二拜侍中後將十一遷侍中長樂十九遷八將兵擊匈奴七六賜爵關內五守四病三都尉二坐為九卿今有不便不入言腹非下獄

驂粟都尉比二千石

堂印拜御史大夫十二遷大司農十一破郿成王以功遷少

府三十九遷典屬八出為陳留七六出為徒為五守四告歸三病二坐法免

少府中二千石

堂印拜御史大夫十二遷右將軍十一遷光祿十九遷大鴻臚八天子察其經明持重論議有餘七六徒為中少五守四病五欲詳試以政事以為左馮靖劉氏遷宗正二坐賣公田與近三坐議鳳凰下彭城未至京二臣下獄五師不足美貶泗水太傅二臣下獄五

尚書令比二千石

堂印遷諸吏光十二遷光祿大夫秩中二千十一遷右扶十九出為東平八夫遷光祿大七六有詔尚書令周密謹慎未嘗有相事黃五守四告歸三病二以過免門五守四告歸三病二以過免門

尚書僕射千石

堂印遷少府十二拜河南太十一直承相司十拜司隸校九故事尚書令以次遷轉非有踰絕之能不相踰越尚書僕射公正勤職通敏於事可尚書令八七侍中六巡行五守四告歸三上書諫爭天子以為朋黨比二尚書令奏僕射與宗務通疑有茲請治下獄十五

尚書比千石

堂印遷少府十二擢為廣漢十一拜司隸校十遷尚書九八觀故事品式數歲明習漢制及七侍中六循行天五守四告歸三病二以過免法令上甚信之轉為僕射七侍中六循行天五守四告歸

尚書丞郎六百石

三病二以過免

堂印 權為侍中先十二遷丞相司十一遷尚書十九遷尚

八十七 侍中六 循行天下侍五 守四 告歸三 病二 官一

執金五 中二千石

堂印 丞相官缺群臣多薦之上亦器十二 逐捕貴戚昆弟子

無私遷御史十一 諸吏之號三十 十九 超為廷尉八

益州 刑徒擊七 遷京兆五 守四 病三 制詔御史交讓

之訟息執金吾既無以匡朝廷之不逮而反奏請與永信官爭貴

郡都尉二 實免一

水衡都尉 二千石

堂印 拜御史大十二 擊匈奴獲西祁王擢為後將十一 遷

曹衛尉十九 遷執金八 詔遣募吏民及蜀郡七 六 遷右扶

五 守四 告歸三 病二 官一

太常太僕司農水衡丞 千石

堂印 出為北地太十二 舉賢良對策上第擢十一 擢為步

二十 遷太中大 九八 以切諫顯名擢七 六 遷諫大 五 守 四

三 病二 官一

將作少府 二千石 一名將作大匠

堂印 遷後將軍十二 遷執金十一 遷水衡都十九 遷右

八 遷典屬七 六 爵開內侯五 守四 告歸三 病二 官一

知初陵卑下不可為陵奏請營作建置郭邑妄為詐巧積土增

堂印 明習外國事勤勞數有功遷十二 遷執金十一 遷

衛都尉十九 遷右扶風八 加諸吏散七 六 侯五 四

告歸三 病二 官一

東宮長信 二千石

太子太傅 二千石

堂印 拜丞相封宜十二 拜御史大十一 遷前將軍光祿勳

十 遷右將軍賜爵九 八 徙為諸吏光七 六 賜爵關內五 守

四 病三 少府二 病一

大夫故人邑子設祖道供帳東都門

太子少傅 二千石

堂印 御史大夫鈇上使尚書第中二千石下詔曰廉潔十二 為

傳數年數上疏陳便宜及朝廷有政傳經以對十一 遷光祿大

言多法義上以為任公卿由是為光祿勳十 一 夫領尚書

事十九 遷右曹散騎光八 七 出為潁川六 徙光祿五 守 四

諸侯王內三 病二 黃金二十斤罷歸賞四十

太子詹事 二千石

堂印 遷光祿勳右十二 遷大鴻臚十一 遷少府十九 遷右扶

八 徙為太子七 六 密相五 守四 告歸三 病二 醉歌堂下曰

出居安能辭爵勳

太子家令 八百石

堂印 天子幸太子官家今迎謁奉對及置酒奉觴 十二 遷

十一 遷 賢良對策高第 十九 遷 駙馬都 八 遷 右署中 七

六 遷 郎中 五 四 守 三 病 二 坐 法 免 戶 將 五 官 十五

太子門大夫 六百石

堂印 遷 太子詹 十二 遷 奉車都 十一 遷 郎中 十九 遷

士 給 事 八 遷 左 署 七 六 遷 右 署 五 守 四 告 歸 三 病 二

以 過 免 中 郎 四 官 十五

太子庶子中庶子 六百石

堂印 遷 光祿大夫 十一 遷 侍中 十一 大 臣 萬 行 可 以 厲

俗 宜 備 近 巨 權 為 十九 遷 太子 八 以 功 次 補 六 七 六 遷 門 大

侍 中 署 中 郎 將 五 守 四 告 歸 三 病 二 坐 法 免 官 十五

太子舍人 四百石

堂印 遷 騎都尉 給 十二 舉 賢 良 為 諫 十一 舉 明 經 遷

十九 者 遷 謁 八 夫 遷 門 大 七 六 子 五 五 守 四 告 歸 三 病 二 以

免 官 十五

太子洗馬 比六百石

堂印 拜 郎 中 騎 十二 舉 方 正 對 策 高 十一 功 次 補 十

九 遷 黃 門 八 子 五 七 六 人 五 五 守 四 告 歸 三 病 二 法

免 官 十五

長信少府 中二千石

堂印 拜 丞 相 封 扶 十二 拜 御 史 大 十一 遷 太子 太 十九 遷 大 鴻 臚

八 尹 遷 京 北 七 六 侯 賜 爵 關 內 五 守 四 府 司 隸 校 尉 劾 奏 長 信 少

禮 不 敬 三 以 過 貶 河 東 二 坐 議 廟 樂 非 毀 詔 書 下 獄 官 十五

長樂衛尉 中二千石

堂印 拜 大 司 馬 衛 十二 拜 御 史 大 十一 遷 左 將 軍 長 樂

十九 遷 太 僕 八 出 右 北 平 擊 七 六 徙 為 大 司 五 守 四 病 三

以 過 貶 巴 郡 二 坐 法 免 官 十五

中少府 中二千石

堂印 拜 御 史 大 十二 遷 右 將 軍 十一 遷 長 樂 衛 十九 遷

司 農 八 遷 執 金 七 六 賜 爵 左 庶 五 守 四 病 三 以 過 貶 函

五 守 四 告 歸 三 坐 法 免 官 十五

漢官儀卷上

漢官儀卷中

諸侯王 三輔 州郡國縣

諸侯傅相 列校尉都尉 掾史

加官 將命 出將 誅降

諸侯王

諸侯王

堂印

堂印

堂印

堂印

堂印

堂印

堂印

堂印

堂印

堂印

堂印

堂印

堂印

堂印

堂印

堂印

堂印

堂印

堂印

堂印

在此者如故三公降一采關內

侯同七以下不降

堂印

堂印

堂印

堂印

堂印

堂印

堂印

堂印

堂印

堂印

堂印

堂印

堂印

堂印

堂印

堂印

堂印

堂印

堂印

堂印

堂印

堂印

堂印

堂印

坐舉方正所舉者召見槃辟雅拜有二御史大夫奏京兆尹暴虐司以為說衆虛偽左遷楚內史
日廢不宜備位
九卿坐免

左馮翊

二千石
堂印 治其有名拜御 十二 遷太子太 十一 為左馮翊三年京
史大夫 四 傳 三十 師稱之遷大鴻臚

十九 郡中清淨民吏稱 八 遷執金 十六 皇太子立賜爵
之遷少府 吾 二十六 右庶長 十八

五 守四 以過貶河東 三 都尉 二 坐罷軟不勝
太守 七 任免 十八

右扶風

二千石
堂印 拜御史大夫 十二 遷侍中衛 十一 遷廷尉 十九 遷
府 八 遷水衡都 七 皇太子立賜爵 五 守四 病 三 過
守 七 大 二 坐賊殺不 守 十五

京兆馮翊扶風丞 六百石
堂印 擢拜臨淮 十二 遷丞相司 十一 遷御史 十九 出為諸
太守 十五 直 中丞 十九 侯內史

八 遷諫大 七 遷太常 五 守四 告歸 三 病 二 官 十五
夫 七 丞 五 守 四 告歸 三 病 二 官 十五

京輔都尉

比二千石
堂印 遷侍中水衡 十二 遷京兆尹 十一 遷河南太 十九 守
都尉 三 兵 督捕盜賊 五 守四 告歸 三 病 十

兆尹 八 出為廣漢 七 衣繡衣虎符發 五 守四 告歸 三 病 十
太守 十五 兵 督捕盜賊 五 守四 告歸 三 病 十

左輔都尉

比二千石
堂印 遷侍中水衡 十二 遷左馮翊 十一 遷東郡太 十九 守
都尉 三 行 左馮 五 守四 告歸 三 病 二 官 十五

馮翊 八 出為巴郡 七 行 左馮 五 守四 告歸 三 病 二 官 十五
太守 十五 事 五 守四 告歸 三 病 二 官 十五

右輔都尉

比二千石
堂印 遷水衡都尉加諸 十二 拜右扶風 十一 遷齊相 十九
吏之號 二十八 符 督捕盜賊 十五 守四 告歸 三 病 十

守右扶 八 出為巴郡 七 衣繡衣持節虎 十五 守四 告歸 三 病 十
太守 十五 符 督捕盜賊 十五 守四 告歸 三 病 十

二 坐法免 官 十五

長安令

千石
堂印 拜河內太 十二 視事數月盜賊止郡國亡命散走各歸
守 二十五 其處不敢窺長安江湖中多盜賊以為

紅夏太 十一 拜司隸校 十 遷右輔都 九 明習法令補御 八 以
守 二十五 尉 十五 尉 十五 史中丞 十五 京

師治理出為 七 六 直法行治不避貴戚天子 五 守四 告歸 三
冀州刺史 十五 以 為能出為郡都尉 十五 守四 告歸 三

病 二 以過免 官 十五

州郡

守令已增秩賜金而復增秩賜金
者皆升水米還縣定官者更不陞

十三州刺史

六百石 部刺史同
堂印 發覺反者擢為京兆尹賜 十二 制詔御史其以賢
錢百萬劉氏遷宗正 長高第揚州刺史

為穎川太 十一 居部三歲博士行風俗舉 十 數上書有忠
守 二十五 奏治狀遷東平相 十五 言 徵入為太

中大夫平尚 九 為刺史二千石有罪應時舉奏 八 入為長
書事 十五 州中清平入為丞相司直 十五 水校尉 七

六 攷課郡國守相多所貶退 五 奏事 四 告歸 三 丞相司直奏
居部二歲入為諫大夫 十五 京師 四 告歸 三 丞相司直奏

苛代二千石置吏德公所察過詔條行部 二 命下獄 十五
乘傳去法駕駕 二 馬舍宿鄉亭為眾所非坐免 十五 命下獄 十五

穎川河東河內河南西河東郡太

守 二千石
堂印 徵拜御史 十二 徵拜太子 十一 詔曰太守資質淑茂道
大夫 四 太 傳 十五 術通明議論正直秉心

有常治郡未暮年而三老官屬有識之士詠頌其美使者
過郡靡人不稱其德詣行在所拜為光祿大夫秩中二千石

領尚書事 十 誅鉅豪強姦邪不厭發 九 在郡三歲令行禁
 下最入守左 八 詔曰太守宣布詔令百姓向化與子言誦可謂
 馮翊十五 賢人君子矣書不云乎服咈良哉其賜爵關內
 侯黃金五 七 在郡有聲增秩 五 守 四 告歸劉氏不
 太守 三 守以舉直察枉宣揚聖化為藏不正身自慎過
 寡婦置酒謳歌輕辱爵位羞汗印 二 坐郡中被災十
 載惡不可聞請免為庶人 四 以上免

定襄上郡五原遼東鴈門天水北

平雲中金城太守 二千石

堂印 拜虎牙將 十二 入為長樂 十一 入為執金 十九 選
 良吏捕擊豪強郡中清靜上使謁者賜 八 大目薦賞行正
 重賞黃金二十斤徙為西河太守 七 勤民農桑為天下
 於兵事明略威重任國柱 七 勤民農桑為天下 取賜黃金四十斤入
 石入為光祿大夫 七 為衛將軍 將軍衛將軍 衛將軍

東海安定陳留淮陽弘農北地太
 原平原太山千乘常山清河太守 二千石

堂印 入為左曹太僕劉 十二 拜執金 十一 治民好清靜
 氏拜宗正 十二 入守大鴻 九 治甚有名遷 八 上書乞骸骨
 之上聞召為右 十 入守大鴻 九 治甚有名遷 八 上書乞骸骨
 扶風劉氏遷宗正 十 入守大鴻 九 治甚有名遷 八 上書乞骸骨

九江江夏鉅鹿會稽汝南南陽
 死唯明詔之所處書奏天子徵拜 六 徵請 五 守 四 告歸 三 病
 膠東相加賜黃金三十斤 十二 入守大鴻 九 治甚有名遷 八 上書乞骸骨
 二 坐賊百萬以上 有詔即評 十五

山陽南郡魏郡涿郡沛郡渤海琅
 邪臨淮太守 二千石

堂印 上立太子選群 臣可傳者擢為太子太 十二 郡
 大治上使使者徵至京師以年老不在公卿拜為 十一 將軍擊
 侍中水衡都尉 劉氏自會稽為宗正 三 十一 將軍擊
 功入為右 十 盜賊禁止吏民敬其威 九 徵為太子 八 軍數出
 扶風 信入守左 九 徵為太子 八 軍數出
 襄吏民亂徙為 七 治郡數年不進上賜璽書責諫上 六 以經
 定襄太守 書願奉 三年計奏可因留侍中 六 以經
 貢使行河拜騎 都 五 守 四 告歸 三 病 二 省中語下獄 二十

蜀郡廣漢巴郡犍為犍為犍為太守 二千石

堂印 蠻夷安輯吏民稱 十二 以高第入為右 十一 遷西河
 之拜京兆尹 十二 扶風 十五 太守 三
 十九 遷天水太 八 入為侍中右署 七 以平定西夷徵諸京
 以為巴郡太守秩中 二 六 徵請 五 守 四 告歸 三 病 二 坐殘
 千石賜爵右庶長 十五 六 徵請 五 守 四 告歸 三 病 二 坐殘

太守丞 都尉丞 並六百石

堂印 舉賢良為太 十二 舉賢良為諫 十一 刺史舉茂材
 中大夫 十五 召為廷 七 六 入為京 五 守 四 告歸 三 病
 十九 入為太 八 尉正 七 六 入為京 五 守 四 告歸 三 病
 二 以過免 官 十五

郡司馬 長史 六百石

堂印 拜犍為太 十二 舉茂材為郎 十一 刺史舉茂材為
 十九 察廉為千 八 補六百 七 六 補五百 五 守 四 告歸 三
 病 二 以過免 官 十五

朔方刺史 六百石

堂印 拜河南太守 十二 拜齊相 十一 拜太原太守 十 苛所察應

條輒舉甚有威名 九 入為太中 七 六 遷揚州 五 奏事京

遷丞相司直 四 告歸 三 病 二 坐法免 一 官 十五

郡都尉 比二千石

堂印 拜河南太守 十二 拜南陽太守 十一 遷巴郡太守 十 徵為

大夫 九 入為左輔 八 中 七 六 關 七 五 守 四 告歸 三

病 二 以過免 一 官 十五

農都尉 比二千石

堂印 拜河內太守 十二 拜山陽太守 十一 大司農奏課連最

尉 十九 入為驍粟 八 都尉 十五 七 六 關 七 五 守 四 告歸 三

病 二 以過免 一 官 十五

關都尉 比二千石

堂印 入為執金 十二 拜上郡太守 十一 遷山陽太守 十九 入為

校尉 八 遷郡都尉 七 六 使關都尉 送其使 十 五 守 四 告歸 三

病 二 以過免 一 官 十五

屬國都尉 比二千石

堂印 入為執金 十二 匈奴四千騎入塞發兵擊大破之得

十一 入為典屬 十 即拜五原 九 入為右曹 八 入為屯騎 七

六 關 七 五 守 四 告歸 三 病 二 坐法免 一 官 十五

千石縣令

堂印 遷河內太守 劉氏 十二 以治行光異 遷 十一 五府舉

域都護 十 天子以其朴忠 拜 九 舉賢良為昌 八 舉明

博士 七 六 以高第 補 五 守 四 告歸 三 病 二 府告令吏民

苛適罰作千人以上 賊取錢財數十萬 給為非法 賣買聽

任 富吏賈數不可知 證驗以明白 欲遣吏考案 恐負與舉者

耻辱 儒士故使 掾鑄 令孔子曰 陳力就列 不能

者 止不詳思之 方調守 令得 檄解印綬 去 一 官 十五

堂印 天子行幸 過縣 供張如法 而辦 十二 詔求能為 穀梁

戶將 十一 遷揚州 十 上書言得 失召見上 九 大將軍聞其

今 八 西羌反 強弩將軍 七 六 遷 三 老官 屬上書 願留 有 詔

許增秩 留 已 留 五 守 四 告歸 三 病 二 責去官 十五 入 免

門 者 入上條 四 告歸 三 病 二 責去官 十五 入 免

堂印 以高第 擢 為 十二 拜 關 都 十一 十 舉 賢 良 為 九 八

數上書言 便宜 事 下 丞相 七 六 補 六 百 五 守 四 告 歸 三 病

御史舉 直言 遷 千 石 令 八 七 六 石 令 五 守 四 告 歸 三 病

二 命 免 十五

三百石縣長 障候

堂印 擢 拜 梓 柯 十二 遷 農 都 十一 舉 賢 良 拜 十九 舉 茂

千石 八 舉 方 正 遷 六 七 六 補 五 百 五 守 四 告 歸 三 病 二 坐 上

今 八 百 石 令 十 七 六 石 長 四 五 守 四 告 歸 三 病 二 出 游

供張 不 辦 一 官 十五

縣丞尉 四百石

堂印 舉敦朴能直言召見宣室對政 十二舉茂材為十

一察廉為六 太守行縣悅其能從歷行 九八補郡司 七六

太守行縣悅其能從歷行 九八補郡司 七六

諸侯傅相

齊楚吳相 二千石

堂印 徵拜御史 十二入為光祿 十一入為大司 十以高第

扶風 九八上書請擊南越天子賢之下詔褒美賜爵關七

六遷河內 五守四告歸 三病 二坐法免

高密膠東東平河間燕代泗水等

相 二千石

堂印 徵拜大鴻 十二入為京兆 十一制詔御史其以膠東

十轉為齊 九詔曰蓋聞有功不賞有罪不誅雖唐虞無以

餘口治有異等其 八徙為太山 七六關 五守 四告歸 三病

二太 三太后奏相為相 不臣坐免 十五

梁楚齊王太傅 比二千石

堂印 以功遷執金 十二拜東郡太 十一轉為相 十舉論議

正守道徵入為 九八大夫入為太 中 七六 關 五 守 四 告

光祿大夫 三病 二坐法免 十五

泗水東平河間長沙等太傅 二千石

堂印 公卿薦經明有威重可任政 十二遷鉅鹿太 十一轉為相

十九 徵入為右曹太 八遷梁王太 七六 天子思而 五守 四告

三病 二坐法免 十五

諸侯王內史 比二千石

堂印 徵拜光祿大夫秩中 十二遷安定太 十一遷九江太

十九 入為諸吏太 八遷郡都 七六 而餘之 五守 四告

三病 二坐法免 十五

諸侯王中尉 比二千石

堂印 入為少府 十二遷陳留太 十一遷敬海太 十九入為

大夫給事 八遷關都 七六 儒雜論同異於石渠 五

今曰中尉甚忠數輔吾過使謁者賜 告歸 三病 二以過免

列校尉都尉

司隸校尉 二千石

堂印 遷廷尉仍兼左 十二奏免丞相遷 十一遷京兆

九 出為河內 八刺舉無所避上嘉其節加 七六 遷丞相 五

守 四坐初拜不謁丞相御史私過光 祿勳又出逢帝舅道 三御

劫奏司隸校尉妄詆欺非謗赦前事 假歷奏大臣 一制詔御史

懷邪不忠罔上不道以春月作 誣欺遂其姦心益國之 賊也傳不云乎惡利口之覆邦家其免為庶人 十五

城門校尉 二千石

堂印 遷太僕 十二遷京兆 尹 十一出為潁川 十九遷九江

太守 十五

十八侍中 七十六 都尉 五 守 四 告歸 三 病 十二 以過免

中壘校尉 二千石

堂印 遷衛尉 十二 遷京兆尹 十一 出為河東 十九 遷侍中 夫 八 舉有材行拜侍中 七 六 尉 十 五 守 四 告歸 三 病 二 坐法免 官 十五

屯騎校尉 二千石

堂印 拜大鴻臚 十二 遷左馮翊 十一 出為河南太 十九 遷江 守 八 都尉 十 七 六 校尉 十 五 守 四 告歸 三 病 二 坐法免 官 十五

胡騎校尉 二千石

堂印 拜大司農 十二 遷左馮翊 十一 出為西河 十九 遷 守 八 加左曹 七 六 都尉 十 五 守 四 告歸 三 病 二 坐法免 官 十五

越騎校尉 二千石

堂印 拜少府 十二 遷右扶風 十一 遷奉車都 十九 出為會 守 八 曹 七 六 校尉 十 五 守 四 告歸 三 病 二 以過免 官 十五

步兵校尉 二千石

堂印 拜中少 十二 遷右扶風 十一 出為楚 十九 遷侍中 守 八 尉 十 七 六 出為西河屬 五 守 四 告歸 三 病 二 坐法免 官 十五

長水校尉 二千石

堂印 拜長信少 十二 遷典屬國 十一 遷駙馬都尉 十 出為泗水 九 八 尉 十 五 都尉 十 五 守 四 告歸 三 病 二 坐法免 官 十五

射聲校尉 二千石

堂印 遷執金 十二 遷典屬國 十一 遷陳留太 十九 侍 守 八 尉 十 五 校尉 十 五 守 四 告歸 三 病 二 坐法免 官 十五

虎賁校尉 二千石

堂印 遷水衡都 十二 遷將作少 十一 出為右北平 十九 守 八 尉 十 五 校尉 十 五 守 四 告歸 三 病 二 坐法免 官 十五

護軍都尉

堂印 遷右曹太僕 十二 遷水衡都 十一 遷典屬 十九 夫 給事中 八 七 侍中 六 將兵擊 五 守 四 告歸 三 病 二 以過免 官 十五

奉車都尉 比二千石

堂印 拜前將軍 十二 領尚書 十一 加秩侍中光祿 十九 單 報 朝天子使奉車都尉持節迎於塞下會定襄大姓羣 報 怨殺追捕吏上遣中郎將馳傳代護單于并奉璽書印 綬 即拜定襄 八 侍中 七 六 都尉 十 五 守 四 告歸 三 病 二 扶 輦下除觸柱折 八 大 不 敬下獄 十五

駙馬都尉 比二千石

堂印 拜左將軍 十二 尚公主封富平侯劉氏不尚 十一 奉

車都尉光祿 十九 遷右曹光祿 八 侍中 七 六 都尉 五

大夫 二十 守 四 告歸 五 三 病 二 也免為庶人如已尚主即以惡疾免就國入

列侯免官 條 十五

騎都尉 比二千石

堂印 拜車騎將軍 十二 立女為皇后封桑樂侯劉氏 十

一 遷駙馬都尉光 十九 遷右曹光祿 八 都護 西 七 六 監平

祿大夫 二十 守 四 告歸 五 三 病 二 以過免

奉車駙馬騎都尉光祿大夫

堂印 拜大司馬衛將軍詔曰朕承天序惟稽古建爾于

命以兵為威可不慎歟 十二 遷侍中光 十一 封博陸侯

十九 遷水衡都 八 侍中 七 六 相 補河間 五 守 四 收都尉

三 以過左遷函谷 二 以過免

都護西域 比二千石

堂印 拜虎牙將 十二 制詔御史西域都護拊循外蠻宣明

十一 西域勅其威信三歲更 十九 遷金城太 八 加秩光祿大夫

同 上 七 六 入為長水 五 守 四 軍興有詔以贖論 五 三 病 二

以過免 條 十五

西域副校尉 千石

堂印 擢拜上郡太 十二 入為護軍 十一 入為越騎 十九 都

護西域 八 遷關都 七 六 遷金城侯 五 守 四 告歸 三 城郭兵

上書自 二 以過免

掾史

郡文學

堂印 進退以禮名聞州郡直詣使者表 十二 諸儒薦為之有

問對易及論語表經學精習 十一 舉孝廉為右署 十 舉茂為左署

九 補縣 八 七 名剛特立御史 六 補郡 五 四 守 三 二 自免歸教授

太守卒史

堂印 舉賢良為司農丞 劉氏以梁王 十二 舉賢良

為六百 十一 察廉為三 十九 用廉為 八 以郡吏給事 七 六

補郡 五 四 守 三 二 號選頓不及事因疾

太守曹

堂印 舉賢良為 十二 從太守入京師太守拜水 十一 大將

為長 十 察廉為三 九 舉孝廉為 八 所舉應法得其罪

傷其有怨者 七 舉為 六 以今舉刺 五 四 守 三 告 二 年

老病善遠去 條 十五

給事大將軍幕府

堂印 薦為司隸 十二 補千石 十一 遷為長 十九 奏為

中 八 薦為右署 七 六 補軍司 五 四 守 三 告 歸 二 事 故

郡 條 十五

大將軍司馬司空令

堂印 薦為司隸 十二 以校尉將南陽士擊 十一 補千石 十 遷將軍九

八 薦為從事 七 從軍擊匈奴軍罷 五 守 三 告歸 二 以過

公府掾屬 廷史

堂印 擢拜尚書 十二 三公薦經行宜充本 十一 三公上書薦明經實百十

司直薦行能高 九 舉能治劇遷 八 以選為御史中丞從事治反 七 遷

子門大 六 詔曰皇天見異以戒朕躬是朕之不稱也以前使 五四 守三

千長告 二 以事謫去 五 免門

加官

特進

堂印 拜丞相 十二 拜大司馬車 十一 夫 拜御史大 十 領尚書 九 八 諸

吏之號 七 益封千 六 領城門 五 守 四 罷就第 三 以過就 二 薨賜諡

領尚書事

將軍拜大司馬不改其故號如

衛將軍拜車騎將軍乃從新

大司馬領尚書事十已上本

條本色九七八本條十注四已

下本條本色

堂印 拜丞相封安 十二 騎將軍 十一 軍拜御史大夫 四 將軍

十 奉車都尉光祿大夫拜光祿勳 三 將軍遷車騎將軍光祿勳領並如故

五百戶 八 侍中 六 為一子 五 四 特進就罷第將軍更

史為河東太守光祿大夫奉車都尉出為南陽太守惟

三 特進就國將軍以光祿大夫就第養病光祿大

爵開內侯奉 二 坐法免特進就國

朝請 三 刑戶三千

平尚書事

堂印 光祿大夫拜御史大夫 四 十 太 十二 光祿拜右曹光祿

中遷諸吏 十一 光祿遷廷尉太 十九 光祿遷侍中水衡

南太守 八 侍中 六 為一子 五 四 光祿出為渤海太守

西谷開都 三 光祿出為諸侯王內史太 二 以過免

侍中左右曹散騎諸吏常侍給事

中監羽林平樂兵同

將軍特進列侯及領平尚書不

為升采四以下用此律

堂印 十二 本官各 十九 本官各 八 七 本官 六 一官者兼

者兼三官 五 守 四 三 各出補吏郎 九 注 六 兩官兩官

尉光祿大夫中 尉將列校尉都尉尚書令至尚書太守並

出為西河屬國都尉關內侯本官四 注 九 卿出為河南大

守 十 將軍列侯並以光祿大夫就第養病 三十 領 二

平尚書本官 五 注 十 特進以列侯就第養病 三十 領 二

守官 大鴻臚 三輔 京輔 都尉

堂印 拜御史大夫 十二 本官 十一 諫大夫 拜京兆尹 九

八 諫大夫 以旬月間盜賊清遷光祿大夫 守京兆尹 其餘天子數

出幸過郡官館馳道修治張辨上嘉之駐車拜為真視事鴻臚滿歲

為真 七 郡國守相以皇太子立賜爵右庶長 已爵為庶長賜

關內侯 已開內侯即為真 三 輔都尉 並遷潁川太守 諫大夫

大夫 天子知其非撥煩吏還為光祿大夫 右曹給事中 諫大夫

真拜京輔 五 守 四 三 馬不適士 劫乏軍與有詔歸故官 諫大夫

坐法免 官 三 十

將命 出使 堂印 因奉使絕域功封博望 二十一 本官 十九 本官加一采

中即拜典屬國秩中二千石賜錢 八 七 各奏事 稱旨 六 奏事 稱旨

斤歸故 五 未 四 使回歸故 三 坐擅以漢國世子孫與夷狄

至不道 上薄其罪 有詔 二 留匈奴 中 劫 一 留 匈奴 中 劫 一 留

以贖論歸故官 納 十五 二 留 死 匈奴 中 劫 一 留 匈奴 中 劫 一 留

堂印 以軍功封列侯 仍 十二 十一 本官 本官賜爵 關 十 以再

將軍 樓王 封 樂 安 九 八 本官 以軍功賜黃金 百 五 留

侯 歸 故 官 四 三 坐 畏 儒 入 竹 二 萬 箇 二 進 下 獄 同

四 軍 罷 歸 故 官 十 三 贖 完 為 城 旦 同 五 進 下 獄 同

循行 徵詣闕 領護河堤 同

從軍 論石渠 校秘書 刺三河 勸種 求遺書

督捕盜賊 校令 舉刺史從事

行官 守京輔都尉 奏事 朝京師 同

堂印 二十二 本官 十九 八 七 六 奏事 稱旨 各 五 守 四 歸

官 三 本官 二 循行 矯詔 開倉 廩 振貧民 上書 三 注 同 十五

三公出將 堂印 二十二 本官 九 十 本官 八 七 復拜故官 四 十六 罷

復拜故 五 留 屯 右 北 平 二 坐 迷 失 道 當 斬 五 十

誅降以贖論並次擲本條減一等 劾奏 自劾

堂印 仍 復 本 官 十二 自 劾 上 賢 而 釋 之 並 復 故 官 十 有

以贖論 若 故 九 會 赦 唯 司 隸 八 七 上 書 自 訟 六 五 守 四 三 劾 奏 有 詔 免

事 下 有 司 以 矯 詔 二 事 下 有 司 奏 非 所 宜 為 不 道 下 獄 同 五

不 害 免 三 下 獄 即 訊 雜 治 皆 降 一 采 唯 七 六 皆 守 從 免 官

下 獄 者 堂 印 會 赦 得 視 免 官 條 八 注 十 二 十 一 得 免 為 庶 人 納 七 九 贖

為 庶 人 納 十 五 八 七 免 為 庶 人 從 邊 納 二 十 一 六 五 減 死 一 等 髡 為

城 旦 納 三 十 四 死 獄 中 納 十 三 二 並 論 棄 市 納 二 十 一

論 棄 市 納 二 十 一

堂印 赦復 十二 久繫逾冬會赦即十一 上書自訟十九 有

免為庶人即八 入粟贖七 廷尉當非所宜為太不訥有詔免為庶人

六 寸 五四 獄死一等髡為城旦 即評下 三 病 一 擄 再 駁

二 廷尉奏當不道論棄市 其兄為入粟得下 蚕室

病 堂印 病愈復故 十二 病愈復故 十一 病愈復 九 八 病

三月賜告 七 六 告 子 五 未 愈 四 三 病 滿 三 擄 再 駁 一

歸家治事 七 六 告 子 五 未 愈 四 三 病 滿 三 擄 再 駁 一

堂印 賜告 本官本色 十二 十一 賜告減一采 九 八 七 病

復故 六 并 賜 告 五 四 未 愈 三 二 養 病 而 私 自 便 持 虎

符出界歸家奉詔不 許坐免餘並同 十五

免 諫大夫太中大夫刺史各升一采五

以下不升前免官大後免官小從

前免官條

堂印 八百石以上並復故官仍視八十二 八百石以上復拜

經徵為 十一 八百石以上並復故官仍視八十二 八百石以上復拜

中郎 以下上疏願擊匈奴 八 刺史 八百石以上復拜

詔問狀對良善復召為右果郎中 八 刺史 八百石以上復拜

八百石以上辟公府 五 四 守 三 遷 歸 故 郡 擄 再 駁 一 擄 再 駁 二 悔

故二千石 比二千石皆降一采七以下不降

已嘗為二千石後雖為千石以下

免並入此條

堂印 起家復為 十二 拜 琅邪太守 十一 盜 數 百 人

為吏民害 衛為諫大夫守 十 都 尉 九 八 州 刺 史 五

京輔都尉行京兆尹事 十 都 尉 九 八 州 刺 史 五

七 六 使 者 五 四 守 三 遷 歸 故 郡 擄 再 駁 一 擄 再 駁 二 望 下 獄 三

故九卿 列卿 三輔 光祿大夫奉車都尉曾領尚書

事者視采得比三輔 同 已嘗為九

卿列卿三輔後雖為他官免亦入此

條各降一采七已下不降

堂印 徵拜故 十二 拜 右 扶 十一 起 家 復 為 河 十 南 郡 江

賊拜為南郡太守上以其者舊名臣乃以三公使車載入

殿中 受 策 曰 南 郡 盜 賊 為 害 朕 甚 憂 之 以 太 守 素 著 威

信故委南郡太守之官其於為民除害安元 九 拜 光 祿 大

元而巳云拘小文加賜黃金二十斤 九 拜 光 祿 大

夫給事中三輔 八 故 九 卿 拜 御 史 中 丞 三 輔 冀 州 部 有 七

拜丞相長史 八 故 九 卿 拜 御 史 中 丞 三 輔 冀 州 部 有 七

六 以 故 九 卿 持 節 五 四 守 三 擄 再 駁 一 擄 再 駁 二 不 悔 過 怨 望 下 獄

故將軍 已嘗為將軍後雖為他官免亦入此

遷歸故郡 徙邊

堂印 復拜故官 二十一 免官條 十九 上書 八七 郎有上

寬狀書奏天子還 六五四 守三 病亟一 二 道

鬃為城日守者各加一采堂印免官條士注

下蚕室故三公堂印免官條十采

堂印 二千石以上 十二 免官條 八七 免為六

五四 守三 病亟一 二 道

自免歸教授

堂印 天子議建明堂朝諸侯使使束帛加璧安車以蒲裹輪駕

十二 舉賢民拜諫 十一 以明經潔行者聞 十 舉孝廉為若者 九 舉

持為若舉郎 八 府掾 七 郡察孝廉州舉茂材 六 郡請為 五四

守三 郡選有行義徵詣京師賜帛五十匹遣歸詔曰朕聞勞

賜羊酒有不幸者賜衣被一二病終

奪爵為士伍

堂印 復故爵賜邑 十二 復故 十 上書 九八七 賜爵

自公乘已 六 賜爵 五四 守三 病亟一 二 道

爵一級公士 二上造 三簪裹 四不更

五大夫 六官大夫 七公大夫 八公乘

九五大夫 十左庶長 十一右庶長 十二左更

十三中更 十四右更 十五少上造 十六大上造
十七駟車庶長 十八大庶長 十九關內侯 二十徹侯

漢官儀卷中

漢官儀卷下

諸侯王	相國	太師	太傅
太保	丞相	大司馬	御史大夫
大將軍	列將軍兼官	特進	列將軍
列侯奉朝請	太常	光祿勳	衛尉
長樂衛尉	太僕	廷尉	宗正
大司農	大鴻臚	少府	長信少府
中少府	太子太傅	執金吾	水衡都尉
京兆尹	左馮翊	右扶風	典屬國
將作少府	就國侯	潁川三河等太守	
齊楚等相	東海陳留等太守	邊郡定襄等太守	
高密等相	九江江夏等太守	蜀郡廣漢等太守	
太子少傅	太子詹事	關內侯	丞相司直 <small>與州郡叙則居刺史守相上</small>
司隸校尉 <small>與州郡叙則居刺史守相上</small>	城門校尉	中壘校尉	
屯騎校尉	步兵校尉	越騎校尉	長水校尉
胡騎校尉	射聲校尉	虎賁校尉	搜粟都尉
光祿大夫 <small>非二千石者叙在三輔都尉下</small>	御史中丞 <small>與刺史守相叙則居其上</small>	丞相長史	
京輔都尉	左輔都尉	右輔都尉	五官中郎將
左右署中郎將	羽林中郎將	護軍都尉	
奉車都尉 <small>秩光祿大夫者在關內侯下</small>	駙馬都尉 <small>同騎都尉上</small>	騎都尉 <small>同</small>	

尚書令

尚書令	西域都護	太中大夫	尚書僕射
尚書	齊太傅	長沙太傅	十三州刺史 <small>與守相叙則居其上</small>
朔方刺史	郡都尉	關都尉	農都尉
屬國都尉	西域副校尉	郎中車將	戶將騎將
諸侯中尉	諸侯內史	諫大夫	太子家令
博士	九卿列卿丞	謁者僕射	公車司馬令
將軍長史	廷尉正監	長安令	千石令
黃門侍郎	尚書丞郎	議郎	五官中郎
左右中郎	從事中郎	太史令	廷尉平
三輔丞	六百石令	五百石令	謁者
郡司馬長史			
五官侍郎	左右侍郎	太守丞	都尉丞
侍御史	太子門大夫	五官郎中	左右郎中
太子庶子	太子舍人	太子洗馬	縣尉丞
羽林郎			

條例

相國賜入朝不趨劔履上殿即位諸侯王上如諸侯王有功及號祭酒即復居相國上

此非典直以意高下耳

諸官均者列侯勝關內侯關內侯勝未賜爵者又均以先封者勝

諸已賜爵而復賜爵者皆升本采已封侯又封侯者亦

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50

如之惟九卿列卿三輔賜爵御史大夫列將

軍大司馬封侯皆不升關內侯賜食邑百戶

庶長為關內侯列侯益封五百戶

諸以過誅自殺病瘦死比者既納貼便出局

不復擲亦不供貼局終亦不復比視惟丞相

自殺從薨例

諸爵尊而官卑者從爵

諸守官位次本官

諸升降資官以位升降

諸坐法免官有爵者猶得其爵免為庶人

者爵邑皆除

同用免官條

遷資

此非典備局終計官序耳

領尚書事遷資光祿大夫奉車都尉位視光

祿勳光祿勳位視特進特進位視御史大夫列將

軍位視大司馬衛將軍

平尚書事遷資太中大夫位視三河太守光祿

大夫位視水衡都尉

諸侍中給事中左右曹諸吏散騎常侍一官

遷二資二遷三三遷四

御史大夫領尚書事者皆不遷將軍升不過大將軍特進

不逾御史大夫

諸出將升二資

諸出使循行徵詣闕領護河堤都水論石渠校秘書

行官求遺書勸種刺三河督捕盜賊等及應有

事者皆遷一資如在兼官者亦累遷

凡加官列侯將軍九卿水衡光祿太中諫大

夫城門已下八校尉護軍駙馬騎都尉尚書令

至尚書中郎將車戶騎三將博士郎謁者太

史令如遷官未離者加官如故若出補吏即

已郡太守郡都尉本非加官

降資

此非典不立此條則為法不備亦備局終耳

病降三資就第降四資

皆以元官降

病免降五資以過免降七資

三公策贖為庶人同列侯關內侯從本爵

待詔使者徵督捕盜賊降五資

病免者四資

會赦降四資

從自劾劾奏者降二資

劾奏降四資

自劾降三資

即訊降八資

下獄降九資

從免官下獄者九十六資也

上書自訟降七資

奪爵為士伍降八資

遷歸故郡徙邊下蚕室為城旦並降十資

子告告歸降一資

薨死降七資

賜告不降太子太傅少傅光祿勳免歸光祿大夫致仕皆不降

賜爵比視此非典按高帝詔曰異日秦民官大夫以上今丞與充禮故推其次

序使足相當耳

公士比縣丞尉上造比郎中簪褭比侍郎不更

比六百石今大夫比中郎官大夫比千石今

公大夫比長安令公乘比謁者僕射五大夫

比博士左庶長比諸侯內史右庶長比郎中

戶將左更比郡都尉中更比西域都護右更

比騎都尉少上造比護軍都尉大上造比左

右中郎將駟車庶長比京輔都尉大庶長比

光祿大夫

免貼例

凡貼三公率相供三師亦如之諸侯王相國

三師亦如之御史大夫列將軍大將軍亦如之

諸侯王相國三師免大司馬御史大夫已

下貼丞相大司馬免中朝九卿已下貼領尚書事則供

御史大夫免九卿已下貼領尚書事則供

九卿免屬官貼加官將軍兼官列將軍免二千石以下貼

太子太傅少傅免東宮官貼雖加官猶免

三輔免都尉令貼

司隸校尉免三公已下貼三公供之見任則然遷則不供

刺史免郡國守相已下貼 郡守免都尉令長貼

傅相免中尉內史貼 御史中丞免刺史郡國守相已下貼

領尚書事免尚書令已下貼雖加官猶免

諸官所統皆免貼加官貼供

中二千石二千石免六百石已下貼加官則供刺史亦然

納貼例

諸自納貲下獄病告歸納山郎錢就第贖為

庶人就國出局罷歸贖論使回歸故官補吏

自劾劾奏左遷歇一擲歸故郡徙邊雜治髡

為城旦下蚕室奪爵為士伍一級自免歸教

授即評貶秩此並納入盆

得盆例

始拜三公三師相國諸侯王皆得盆相國入

朝不趨諸侯王賜天子旌旗亦如之局終官長

者取盆

雜例

諸侯王相國三師薨得禮賻五十貼

三公四十五貼將軍特進四十貼列侯九卿三

輔三十五貼郡國守相二千石關內侯三十

貼秩中二千石比二千石二十貼千石十八貼比

千石十五貼八百石十貼六百石比六百石

八貼五百石四百石五貼三百石二百石皆

三貼

諸例所不載可疑者比附從事

如博士死見為博士弟子者歎一擲名師喪

三公薨及策免屬掾亦皆罷歸

諸致仕官無大小皆供其賞貼

諸免官已而得復者故雖有加官皆毋得論

領平尚書事同

列傳

亡是公者某郡縣人也以治春秋為博士采十二

使匈奴還報不合上怒以謂不能遂移病自

免歸教授采二郡察孝廉州舉茂材三府交辟

俱不就采七以明經索行著聞復徵為博士采十二

公卿薦論議通明詔給事中采六會有日食地

震之變上問以政治得失上疏稱說天子說

之拜光祿大夫十采以給事中升也守右扶風九采扶風不給事中矣

天子知其非撥煩吏還為光祿大夫右曹給

事中采七大臣以謂羣臣奏事東宮太后省政

宜知經術白令光祿大夫用尚書授太后遷

長信少府賜爵關內侯十二采長信少府給事如故以過出為

河南太守采三治有聲增秩中二千石采六詔曰

河南太守資質淑茂道術通明議論正直秉

心有常治郡未朞年而三老官屬有識之

士詠頌其美使者過郡靡人不稱其銜詣行

在所拜光祿大夫領尚書事采十一拜御史大夫

采十二數歲拜丞相詔曰朕嘉先聖之道開廣門路

宣昭四方之士蓋古者任賢而序位量能而

授官勞大者厥祿厚德盛者獲爵尊故武功

以顯重文德以行褒其封丞相為平津侯邑

千戶印堂年老朝見得乘小車上殿采六久之以

天地大變皇帝使侍中乘四白馬賜上尊酒

十斛養牛一冊告殃咎丞相即日自殺天子祕

之遣九卿冊贈丞相列侯印綬謚曰恭侯采二

烏有先生者楚宗室也以父任為右署郎中

抗直數言事書數十上擢為左曹采八遷黃

門侍郎給事中十采以左曹升也以耆老久次轉為太中大

夫十采以左曹給事中并也使行風俗多所稱舉貶黜奉使稱

旨擢為司隸校尉八采司隸則下左曹給事矣出為河內太守

九采在郡三歲令行禁止獄訟大減為天下最

入守左馮翊九采坐發民治馳道不先聞又發

騎士詣北軍馬不適士劾之軍興有詔歸故

官三采坐郡中被灾十四以上免二采起家復為

益州刺史八采擢為宗正印堂以親親行謹厚封

陽城侯十一采加右曹散騎八采會楚王薨無後詔

封宗正為楚王奉楚祀印堂以功得賜天子旌

旗出稱警入言蹕印堂立二年薨中尉以聞曰

王身端行治温仁恭儉篤敬愛下明智深察

惠于鰥寡大鴻臚奏聰明睿智曰獻謚曰獻

王遣光祿大夫吊襚祠贈視喪事子嗣

翰林主人者某郡縣人也以射策甲科為右

署侍郎十采諫起上林苑因奏泰階之事上拜

為太中大夫十二采坐小遺殿上劾不敬有詔免

為庶人二采父之復召為中郎九采詔使牧羊上

林中歲餘羊肥息上過其羊所善之因言治

民之術上奇其言欲試使治民拜為千石令

六采歲餘太守封檄與之曰府告令吏民言令

治行煩苛適罰作千人以上賊取錢財給為

非法買賣聽任富吏價數不可知證驗已明

白欲遣吏考按恐負舉者耻辱儒士故使掾

鐫令孔子曰陳力就列不能者止令詳思之

方調守令得檄解印綬去二采後復為千石令

十一采舉明經遷博士八采不通政事以久次補泗

水太傅八采遷梁太傅八采轉為齊相十一采上書請

擊南越天子賢之賜爵關內侯黃金四十斤

田十頃布告天下九采遷河內太守七采丞相司

直劾奏河內太守幸得蒙恩超等歷位備郡

守以舉直察枉宣揚聖化為職不正身自慎

過寡婦置酒謳歌輕辱爵位羞汚印鞞惡不可

忍聞三采有詔免為庶人三采以故二千石使行河

即拜琅邪太守七采治郡數年不進上賜璽書

責讓上書願奉三年計奏可因留侍中七采轉為

太子詹事七采以侍中升也七采侍祠孝文廟醉歌堂

下曰出居安能鬱鬱七采劾不敬下獄二采久繫逾

冬會赦十二采復故官九采出為高密相六采徵為京兆

尹十二采坐為婦畫眉長安中稱京兆眉嫵有司以奏

四采事留中不下十二采遷長信少府九采司隸校尉奏

長信少府以列卿而沐猴舞失禮不敬采四有詔免為庶人采三終於家

漢官儀卷下

書漢官儀後

吾幼年時集西漢士大夫遷官故事為博戲仲原父為之序書遂流行及後四十五六年予年六十為亳州守得舊書閱之惜其少年讀書未能精熟未盡善也因復增損之然後該備吾年前後相望如此之久而嘻戲不異前時世言老人與小兒同豈謂是邪又佛說形有衰壞而識未嘗改於此効矣漢之仕官異於今居官者輒累歲不數數遷徙故亦變改戲采今其相似又皆為諸采定名令其雅而不俗可喜云

金印紫綬重四

使持節重六

麟趾金重五

鴈鷺陂重三

神魚重二

蟹族一兩六分

狸首一兩五分

黃綬一兩四分

月明星稀一兩三分

魍魎問影一兩二分

參伐一兩

自神魚以上為貴采餘為賤采

右諸采名取世所貴者或以形象取之唯純么又貴賤不同故特有名

局終雜例

致仕局終在元官上許比視仍免降資

局終降資後如爵尊者從爵

薨卒降資比視非命更不比視

主進

凡會者三人以上立劉氏一人六人以上二人卜而立之

凡進金或一筭或多筭臨時計議敗者以高下

為差三日不輸倍筭

凡為王相國尚公主傳以為仙並復其筭三師丞相

及致仕並減筭

凡秩中二千石及增秩各一擲升一采去官乃止貶秩

者降采亦如之

凡三采無異事同上

凡以武入仕者不入文學光祿大夫條

凡以為庶人贖為庶人並入免條

凡加官位秩雖遷加官如故不為朝廷官者乃罷

凡以貲為郎者先輸一筭入粟贖者同

凡下執蠹室者許以一筭自贖為升采

紹興九年三月臨安府雕印

射書序

予每見銘栢顧子之為文。

心枯髯一語經

駿發踔厲。

曰。

射書

序

蚤自命。會邇歲戎作不戒。虜寇交誼。習射之令甲。旁午於澤宮。而未有窺左足應者。則銘栢寢先賈壯馬洞胸穿札。破的飲羽。猶是為文之餘勇也。乃又於博綜之暇。取射義之散見六經史。

射書序

書以及

昭代列聖之掌故者。彙而為一書。曰射書。夫射之為用。程能累黍。得失寸心。亦如文家利病。然非有訣可傳者。而曷以書為之。之書者。厥有肯也。銘栢之言曰。

射書

序

文士畏蕙相尋。莫肯一當者。章縫磨之。鉛槧困之。歲月銷磨之也。夫書者。政章縫鉛槧。所以銷磨居諸之具也。今不以載會毫吮墨之長談。而載張侯布鵠之能事。借其耳目所最熟。而轉其

心手所不經。將來知必有權奇之士。不待跨馬授甲。而得要領於言下者矣。且埒有常徑。的有常所。原有畦蹤尋躡。方略指授。信如書所載。裏稍整焙。分駢對鏡諸式。弓馬相調。步騎各得。前

射書

卷五

人射揚貫虱之神秘。拈出示人。如話桑麻。如寫家書。一、可見之實際。得薄之為紙上陳言乎。猶憶早歲同社諸子。馳逐山原。得意處。有弓燥手柔之趣。今此味不知何往。畧披是書。輒悔不

學挽六鈞。而坐取五斗折腰之謂。况當世機靈敏妙。有什百於予者。而解衣盤礴其中。不敢故絀是書。即不敢鄙孤夫為末技。將見麤者柔其跋扈。而孱者進其英猛。括羽簇厲。各釋已志。以

射書

卷五

命君臣父子之鵠。無論犯難折衝。即觀德之意可復也。歲在彊圉。赤奮若之余月。古虞友人陸銑孟。見父題



自序

善夫先臣劉大夏之言曰。古今治天下。惟文武二道。天生材供世用。惟文武二莖。國家求相于文。求將于武。惟文武二科。我

皇明蕩。受方夏。金戈鉄馬中。輒降詔選舉。文明黼黻。公侯干城。相助為理。制甚善。沿久中葉。故浸文弱。儒生不諳兵典。武士鮮曉戰韜。戎作不戒。贊是受赤虜冠交。証數年于茲。所至袖手。莫可誰

射書

自序

何過計者。輒植為右文左武之弊。殆非也。今日求文於章句之監。儒責武於行伍之莽。漢則又殊甚。宋臣富弼之言曰。法度齷齪。未能致將起之士。豈其然乎。惟我

明興。文臣以武功顯。代不乏人。如劉文成功。埒武侯。于忠肅定土木。王文成翦逆濠。皆一代人雄。未可多得。他如王忠肅。樹榆塞之勲。韓襄毅。雍底藤峽之績。項襄毅。忠解金鈞。以檢滿。馬端肅。升收金印。而

射書 自序

平哈密。凡嘉隆萬曆間。若毛襄懋。伯温。王襄毅。崇古。李襄毅。化龍。梅司馬。國禎。庶幾韓項。流亞歟。下此王忠毅。驥逐虜黑泉。功至高。王襄毅。越治軍。遇虜。斬獲過多。王太保。讓天下兵馬數。及塞隘夷險。指顧無遺算。吳少保。宗憲。大珍。島夷不血。而江以南大定。夫以文臣著伐。當代。抑何烈也。固非獨文者弊也。昔唐知求將。視進士科。增設武舉。遂得郭子儀。成再造功。宋知求將。視制科。詳言武舉。遂得高志寧。令狐

射書

自序

挺卒。料元昊之叛。破智高之謀。如穰苴。生于寒。卒。吳起。困于羈旅。樂毅。出于踈賤。黥布。雜于輿臺。衛青。屈于人奴。韓信。辱于胯下。非有遠識。鮮拔瑰琦。大抵異人傑士。飲氣挾術。以赴功名。誠有以屈群策。而激厲之。非遂如麟鳳者。不可復得。是又非武者弊也。宋臣蘇洵。嘗白於仁宗曰。文有制科。武有武舉。陛下欲得將相。於此乎取之。十人之中。豈無一二。此名儒格論。為可徵矣。夫以士。居投石超距。趨踰跡射。力扼虎

豹然聞金鼓。鮮不色動者。夫亦交于前。鮮不股栗者。以非素習然也。有恂於酒杯而侃於行陣者。則習之也。勇公戰怯私闢。豈獨秦民性然哉。是故漢置錯策禦戎而歸之乎。卒服習良有以也。今

天子文武神聖。蒿目東顧。勤遇亂略。特晉武士親策。藝于廷。猶念經生家守文拘務。固達權制。亂用是。饒爰申命諸郡邑。頒于學宮。著為令。以時習射。鄉會二試。俱自次科始。論者既請止。不可得。夫苟與國同恤。

射

自序

與民同患。豈遂無賈傅終童其人者。上有求而不應。下有倡而無從。是未可為丈夫志。四方者道也。愚請因射而畢其說。自夫天方星司。司其神曰曲張軒。棘黃帝之臣。揮作弓。夷牟作矢。此射之原也。男子生懸桑弧。蓬矢六。以射天地四方。然後敢用穀。此射之始也。禮。中春獻于壻。中秋獻于旅。此射之時也。昔宋景公使子工為。九年見公曰。臣之精盡於。臣不得見公矣。獻于壻。三日卒。公張弓登臺而射。矢踰蓋。

霜之山。集彭城之東。其餘力逸動。飲羽于石梁。此制弓之貴善也。晉平公使工為。三年乃成。射不穿一札。公怒。將殺之。其妻見公曰。妻夫造此。多。軫生泰山之阿。一日三觀陰。三觀陽。傳以燕牛之角。纏以荆。麋之筋。糊以河魚之膠。四者天下選也。而不穿一札。是君不能射也。妾聞射之道。左手如拒。右手如附。枝右手發之。左手不知。公以其儀。遂穿七札。此弓雖善。而射固貴乎合法也。莊子曰。以十鈞射者。見天而不見雲。以七鈞射者。見鶴而不見鷄。以五鈞射者。見鷄而不見雀。此又射力淺深之辨也。子路好劍。子曰。以子能加之學。豈可及乎。曰。南山有竹。不扶自直。斬而用之。射達犀革。以此言之。何用學為。子曰。括而羽之。鏃而礪之。其入不益深乎。此又射學久暫之辨也。史曰。養由基射楊葉。百發百中。人皆曰善。一人曰。可教矣。由基怒曰。我非能教。子支左屈右也。夫善射不善息。小焉氣衰力喪。撥矢鈞。一發不中。百發盡息。此又

射

自序

射。此又射力淺深之辨也。子路好劍。子曰。以子能加之學。豈可及乎。曰。南山有竹。不扶自直。斬而用之。射達犀革。以此言之。何用學為。子曰。括而羽之。鏃而礪之。其入不益深乎。此又射學久暫之辨也。史曰。養由基射楊葉。百發百中。人皆曰善。一人曰。可教矣。由基怒曰。我非能教。子支左屈右也。夫善射不善息。小焉氣衰力喪。撥矢鈞。一發不中。百發盡息。此又

射力息不息之辨也。昔紀昌學於飛衛，曰：爾先學不瞬，然後可言射。昌歸，卧妻機下，以目承牽棊，二年，雖錐末倒背，不瞬也。以告飛衛，曰：未也。昌以蹙懸虱于牖，南面望之，旬日，浸大。三年之後，如車輪焉。以視餘物，皆丘山也。射貫虱心，而懸不絕，此又射理精微之辨也。孔子射于矍相之圃，使子路執弓矢，出延射。又使公罔之赤，厚點、楊解而語，首斥賁軍之將，亡國之大夫，與為人後者，惟幼壯孝弟者，老好禮，不泛流俗。修身俟死者，好學不倦，好禮不變，旋期稱道不絕者，是進。此又射品賢不肖之辨也。誠若是，斯乃可相與謀射。奚用群喚之為拳勇者事？去之恐後乎？會子丑間，吾錫城戒備，社中諸君子，奮袂習射，故曰包身之防。亦云王事之禦，余間從筆墨暇，勉執珥，從事服儀，決拾命意良苦。古人飲酒賦詩，投壺則相及射，矧艱虞游至。

功令聿新，有不起圖一發再發之業，寔可耻恨。先儒

射書 自序

陸九淵之言曰：令人高居優游，乃懷安，非懷義也。是悌，不遑寧處。諸君子曰：石公秘笈，尚落人世。集射書，爰付梓氏，以率天下先。余曰：可遂成之時。崇禎丁丑春王三月，西神矍圃，顧煜銘，柏漫題於齋之。



射書

射式卷二

弓評

披筋法

裏弓法

整弓法

弓式

矢評

射書

矢式

鏃頭式

神機箭式

兩廣藥箭法

開弓式

文射式

持滿式

陽發矢式

弓制

漆弓法

銷弓法

培弓法

論弓

整箭法

論箭

火箭式

遼箭式

藥箭方

架箭式

武射式

騎馬勢式

陰發矢式

弓囊式

箭筒式

箭端式

箭筒論

箭壺式

矢籜式

箭端論

指梳論

射書

射書

射書

馬射卷三

馬射總法

馬射要論

馭馬法

帶馬式

分踪式

對鏡式

抹鞞式

相馬總論

馬毛利害

相馬寶金歌

齒歲論

齒歲歌

射書

馬忌

又齒訣

馬忌

芻水論

三飲三喂芻水歌

養馬

四季口色

牧養喜忌

渾睛虫

有疾歌

無疾歌

遠行騎驟法則

遠回拴繫法則

騎喂須知

起卧

五疔歌

諸病方

射書

射禮攷卷四

國朝學較大射禮攷

國朝武科攷

禮記

周禮

儀禮大射禮攷

儀禮鄉射禮攷

吳越春秋

考工記

初學記

白虎通

歷代武制攷

歷代兵制攷

射書

保馬說

歷代馬政攷

保馬說

射賦 三首

馬射賦 三首

詠射詩 二首

詠弓詩

弓銘

弓矢銘 二首

弓矢贊

聖旨

三場後復試騎射書算律及學規射儀祖制載在會典甚明近來通不講習以致文辭日浮武備日弛今宜通行振飭考取生童自崇禎十年始鄉會自十二十三年始俱要五經論策馬步射箭無者不准取濫徇者究治

南京山東道御史陳學伊題乞

勅提學官於道考之日後場間試以武經論策及道

聖旨

道府蒞案後除六等生不許與外餘有留心疆場

精通騎射者報名登冊先示之期提學官暨該守

令學師明試之演武公所果能百步命中技勇絕

倫至文統原考一等者即拔幫補二三四五等者

依次遞拔以激勵至于鄉會得雋之日試錄上註

精通武備四字于名下以需邊才之選奉

聖旨

祖制

洪武三年初設科舉條格詔

詔曰朕聞成周之制取材於貢士故賢者在職而其民有士君子之行是以風俗淳美國易為治而教化彰顯也漢唐及宋科舉取士各有定制然但貴詞章之學而未求六藝之全至於前元依古設科待士甚優而權豪勢要之官每納奔競之人辛勤歲月輒竊仕祿所得資品或居舉人之上懷材抱德之賢耻於

聖旨

並進甘隱山林而不起風俗之弊一至於此今朕統

一中國外撫四夷與斯民共享昇平之治所慮官非

其人有傷吾民願得君子而用之自洪武三年八月

為始特設科舉以取懷材抱德之士務在經明行修

博古通今文質得中名實相稱其中選者朕將親策

于廷觀其學識品其高下而任之以官果有材學出

衆者待以顯權使中外文武皆由科舉而選非科舉

毋得與官敢有遊食奔競之徒坐以重罪以稱朕責

實求賢之意所有合行事宜條列于後

一鄉試會試文式

第一場試

五經義各試本經一道不拘舊格惟務經旨通

暢限五百字以上

易程朱氏註古註疏

書蔡氏傳古註疏

詩朱氏傳古註疏

射書

禮記古註疏

春秋左氏公羊穀梁胡氏張洽傳

禮記古註疏

四書義一道限三百字以上

第二場試

禮樂論限三百字以上

詔誥表箋

第三場試

經史時務策一道惟務直述不尚文藻限一千

字以上

第三場畢後十日面試

騎觀其馳驟便捷

射觀其中數多寡

書觀其筆畫端楷

律觀其講解詳審

一殿試時務策一道惟務直述限一千字以上

於戲設科取士期必得於全材任官惟能庶可成

射書

禮記古註疏

於治道咨爾有衆體朕至懷故茲詔示想宜知

悉

部題

禮部尚書黃士俊一本為民生日疲武備頹弛謹陳
足民經國之畧分別責成以濟時艱以襄治理事儀
制司案呈奉本部送崇禎九年三月初四日禮科抄
出由道山東道試御史陳學伊奏前事內開一曰士
子講習武備今天下亦多故矣一行作吏則半為民
牧半為將領倘非有文經武緯之略能勝其任愉快
者乎則今日士子即異日命吏與祖宗庠序之儒

射書

奏首之

官設立射圃得無意乎今欲使矜紳之輩諳練武備
祈 勅提學官於考之日後場間試以武經論策及
道府發案之後除六等生不許預餘有留心疆場精
通騎射者報名登冊先示之期提學官暨諸守令學
師明試之演武公所果能百步命中技勇絕倫其文
苑原考一等者即授幫補二三四五等依次遞授以
示激勵至於鄉會洋萬之日試錄上註明精通武備
數字於名下以供嚴疆邊才之選况士者四民之首

也生儒既各競奮則鄉勇益思鼓舞委弱不振之積

習必有煥然一變者固可使強矣等因本年二月十
九日奉 聖旨奏內條列各款亦俱切實該部看議
具復欽此欽遵抄出到部送司除貪吏等各款聽各
衙門具復外所有士子講習武備一款相應題議案
呈到部看得文事武備原無偏廢而况當四郊多壘
之日士子一司民社即已並干城此非平居練習講
求有臨事而後手應者臺臣陳學伊所奏士子講習

射書

奏首之

武備一款具見留心時務據稱提學官考試後場間
試武經策論及道府發案後有生儒精通騎射報名
卷冊聽提學官公同守令教官另試之果真有百步
命中技勇絕倫者不妨分別衡量其文藝考一等者
即與補廩二三四五等依次遞授以示鼓勵俱提學
官嚴加試驗不得以無騎射濫冒庶澤官較射之典
今茲再見而章句之儒皆可備禦防之用矣統祈
聖裁 勅下臣部轉行各提學遵行

憲牒

欽差提學御史倪 憲牌近閱邸報該

禮部題為民生日疲等事奉

聖旨三場後覆試技射書算律云云欽此除候部文

至日另行外為照

因初建學隨設射圃文武兼籌良有深意乃承平

日久遂廢講習射禮視為贅務射圃亦任湮沒今

奉

射圃

卷七

昔生童鄉會進學俱兼較箭技各屬奉行者惟華亭

學楊教諭首為倡舉吳縣學胡訓導亦知講求餘

未見舉行擬合通行清園興舉為行府轉行所屬

并儒學即查泮宮原設射圃要見某學基址見存

某學荒蕪湮沒如有豪強侵占起蓋房屋立時拆

毀公同丈量舊址照原修造仍諭令諸生自備弓

矢定期赴學教官督同演習此係煌煌

明旨非比泛常慎勿遲違等因到府擬合仰縣轉行

為此合行故牒儒學遵照來文事理即查學內原

設射圃基址或係現存或係荒蕪湮沒倘有豪強

侵占立時拆毀丈量隨諭令諸生自備弓矢演習

毋違須至牒者

欽差提學御史示 為申明學政事照得

南畿為人文淵藪而數郡尤科第聯翩本院承

聖明作人之意為首善風化之先自惟秣稜勉克

事凡

射圃

卷八

碑

欽條開載詳備統守遵守以故常相沿弊實滋開

更取其最關切者一再申飭

功令森嚴共多士圖之計列於左

內開一欵

一習武備

文事武備車二輪鳥二翼也古以合而強今以分

而弱今 國家多事虜賊交誼

聖天子不勝拊髀之思。勅學宮以騎射。參文苑。並收至鄉會兩場。俱以馬步箭方許中式。洋。睿旨嚴切。奉行本院考試之。後另期會同守令教官。明試之。演武公所。果能命中合式。生員依次提等。童生拔置前列。間有精韜鈴嫻攻守。膂力膽略出。衆者提調官。延訪開報本院。立為題請。以儲登壇之用。

射書

卷首

習射說

夫射為君子所。有事故其義散見於六經史書。以及國朝列聖之掌故。寔明且備焉。自孤矢星見於天文。軒轅黃帝之臣。揮作了。夷牟作矢。舜之臣。羿掌射。王者有事於菟苗。射夫既同。決拾比。以講武事。諸侯有功。錫了矢。以專征伐。設鐘鼓歌彤。了以享之。公劉立國。裘素囊。張了矢。思輯用光。規模固宏遠矣。魯承周公。尚德黜功之國也。角了束矢。以張膺懲而幹不庭。誰能廢之。弦木為孤。剡木為矢。以威天下。義取諸睽。則易所載也。司了矢。掌六了四弩。八矢之法。則周禮所載也。孔子觀於鄉射。退而與門人習射於矍相之圃。觀者如堵。墻使了路執了矢。出延射者而告之。又使公罔之衷。序點揚觶而告之。首黜奔軍之將。特崇孝弟好禮之士。以藝為招。寔以德為的。則射義所在也。天子以駟虞為節。諸侯以狸首為節。鄉大夫以采蘋為節。士以采芣為節。明乎其節。求不失其事。

射書

卷首

則射者以觀德也。為人父者以為父鵠。為人子者以為子鵠。為人君者以為君鵠。為人臣者以為臣鵠。各射其鵠。求各盡其志。則射者所以釋志也。諸侯歲獻貢士於天子。天子試之澤宮。其容節比於禮樂。其多寡秩於祭祀。則射者所以擇士也。數與於祭而諸侯有慶。數不與於祭而諸侯有讓。數有慶而益地。數有讓而削地。則射者所以射為諸侯也。大抵上古射法。內正外直。祈兼收於藝之外。中古射法。以力以巧。僅角勝於藝之中。觀德不可望矣。即以巧力論。小可以衛禦一方。大可以折衝四海。有國家者所必借也。高皇帝沒金戈鉄馬中。洗胡元之腥穢。芟除之始。常御戟門試騎射。諭之曰。汝等知力乎。其力能至百步。百步之外。又加五步焉。不能入矣。故善射者求中於百步之內。則力無敗折之虞。猶馭馬者。其力能至百里。百里之外。加十里焉。則馬力疲矣。故善馭馬者。不盡其力。則無蹶傷之患。蓋

神明之聖。不遺了馬之細也。以故洪武三年。特用工部製射器。定射儀。詔國子生習射。二十年。又命闈射圍。給國子生了矢。二十三年。又詔祭酒胡季安。與翰林官考定射法。頒之天下。學官而於太學尤備。文皇帝嘗駐蹕隰寧。召英國公張輔。安遠侯柳升。寧陽侯陳懋。隆平侯張信。應誠。伯孫亨等。就營中馳射。上親觀之。惟輔升懋連中。餘或半中。孫亨不中被罰。罷領兵之任。張信託疾。降充辦事官。仍面加諄諭。不。少寬假。一時官軍子弟。德益有加。乃若洪武三年。詔郡縣長與博士。率子弟員。朔望行射禮。八年。改每月上下旬。各習射三日。此郡縣諸生之射也。嘉靖中。呂祭酒課諸生肄射。乃即彝倫堂行之。此太學生之射也。兩者各有圖式儀註。月有課。歲有程。以中否多寡為賞罰。擇其良者。上之司馬曹。或襲爵。或欽依。或資邊腹効用。否者罰俸之半。三年再比。如故者。視不錄。今舊制雖存。而寔亡矣。射圍非菟蔬。則鞠為茂艸矣。

青子子衿見廟不謁倚席不講而射可知矣士為民首射又為諸統之首嬉情若此而編氓又可知矣夫以

二祖創業開統日夕講武聖子聖孫威靈震疊罔所不稟承獨射圍射法不行常反覆思之而莫解其故語云四郊多壘卿大夫之辱也今建挿盜處流寇發於秦晉之墟當事者恨不得死士五百君子六千以消聖明之宵旰然練兵自練膽始練膽自練氣始練

射書

樓閣

氣自練射始漢文帝戎服親御鞍馬選將士馳射上林唐文皇謂諸衛將卒曰朕不使汝曹穿城築苑專習了矢居閒無事則為汝師突厥入寇則為汝將日臨試顯德殿射中多者將帥加上考其次頒賞刀帛有差宋太祖閱射於殿廷習射於城西真宗會闢塲於東武而今非其時乎則請勅中外文武寔備而寔修之有李愬之故事在李愬為魏文侯守上地令曰民有狐疑之訟令射的中者勝不中者負於是民皆

奸習遇敵大敗之今守令不可做而行乎又有崔安潛之故事在崔安潛為四川節度使奉遣大將齊牒募駝壯教以洪州弩法號機弩營而蜀兵轉弱為強矣今撫臣監司不可做而行乎又有神世衛青城故事在世衛懸金錢募射中錢即撥錢以去轉相誇耀無不以一當百今參總鎮不可做而行乎昔匈奴女直自稱騎射無敵豈其伎倆果入之殊哉蓋彼之騎射漢馬上生馬上長馬上習絕無他課巧而今之

射書

樓閣

羽林孤兒及材官良家子遇比藝始張子遇武場始挾矢若嚴悟之射訣張宗之射經王越石之射議錢師益之射格張仲殷之射訓曾耳而目之手嘖啖老将語焉而不詳輕肥少年習焉而不精而望其穿三札洞十重志其口則口志其目則目能乎哉或曰中國之技火攻為上短兵次之為用是弱不織繳為不知火攻利於上風短兵利於相接而殺人於百步之外者獨有射耳呂布非射何以解圍元稹非射何以

退變。薛仁貴。非射何以定天山之九子。孫臏。非萬弩何以梟龐涓於馬陵。虞允文。非神臂。何以斃逆亮於采石。射之功用。莫可殫述。特以放牛散馬。索弓戟。夫一切武備。以故事具。文應之。有能申明。

高皇帝初制。自國學。以及郡邑諸學。自公侯伯子。以及衛所之千夫長。百夫長。自有司負役。以及邊腹之軍民。射圃有地。教射有時。督責有官。賞罰有法。在必行。必期于可久。不猶愈於募生兵。驅不殺之

射書

卷之七

市人塗膏原野乎。不猶愈於召客兵。徵素養之驕卒。擾亂地方乎。不猶愈於團練鄉兵。拘按丁抽派之里甲。騷騷閭閻乎。自食其食。不獨蔽兵於農。而士農商賈。無所不蔽。自雄其伎。不必仰給於公。而器械弓馬。無所不給。人自為怒。家自為關。鄉里有事。則利在一方。勇於私鬪。則習於公聞。國家有事。則利在天下。其為便計。當復何如。昔陸九齡。休暇則與弟子適射場。習射曰。是男子事也。自是里中不敢鄙弓矢為末務。

歲儉多剽略。或睥睨其家。輒握手相戒。是家射多命。中無取死。九淵。聞靖康事。乃翦去指甲。尚精弓馬。每云。今人高居優游。乃懷安非懷義也。寔為可耻。守荆門。平居教射。不止兵伍。郡民遠近。皆得同賞。盜不敢近。此非先達事乎。夫同仇之誼。豈不在念。但力不加耳。兼資文武。昔人所珍。俯仰今日。何可復得。夫文士畏葸相尋。不一當虜者。章縫廢之也。鉛槧困之也。歲月消磨之也。其小人則莫與之言也。即言而未必有

射書

卷之七

意作率之也。即作之率之。而未必此效彼尤。共相勸勵也。誠使力行鼓舞。所在有備。其於國家。豈曰小補哉。雙園小史曰。張公諱心鏡。典試江右。留心射事。進稽古禮上通。皇章用以程士。經濟宏確。文正公以天下為己任。信非欺我列之篇端。以告同志云。

射書卷一

尤起求震伯

胡憲昭通光

賈允修樹聲

全訂

西神翼圓顧煜銘栢集

湯 浣懋新

射經

趙國公王琚

凡射必中席而坐。一膝正當樑。一膝橫順席。執弓必中在靶之中。且欲當其弦心也。以弓當左膝前。豎按

射書

卷一

席。稍吐下。稍向前微令上傾。向右然後取箭。覆其手微拳。令指第二節齊平。以三指檢箭三分之一。加于弓亦三分之一。以左手頭指受之。則轉弓令稍離身就箭。即以右手尋箭羽下至濶。以指頭第二指節當濶約弦。徐送之。令衆指差池如鳳翽。使當於心。又令當濶羽向上。弓弦既離身。即易見箭之高下。取其中平直。然後挂弓離席。目視其的。按手取引之。令滿。其持弓手與控指及左膊肘。平如水准。令其肘

可措盃水。故曰端身如幹。直臂如枝。直臂者。非初直也。架弦畢。便引之。比及滿。使臂直是也。引弓不得急。急則失威儀。而不主皮。又不得緩。則力難為。而箭去遲。唯善者能之。箭鏃與弓靶齊為滿。在平靶之中。為貫盈。貫盈信美。而難成。要之。令大指知鏃至。然後

發箭。故曰鏃不上指。必無中矢。指不知鏃。同于無目。論之至也。或以目視鏃。一習慣。則馬上與暗中。不免

平誤。此為無術矣。故矢在弓右。視在弓左。箭發則靡

其稍。壓其肘。仰其腕。目以注之。手以均之。心以趣之。其不中為何也。又曰。矢量其弓。量其力。無動容。無

作色。和其支體。調其氣息。一其心志。謂之楷式。如此

五者為上德。故曰莫患弓軟。服當自速。若患力贏。恒

當引之。但力勝其弓。則容貌和。發無不中。故始學者。

先學持滿。須能制其弓。定其體。後乃射之。然其的必

始于一丈。百發百中。寸以加之。漸至于百步。亦百發

百中。乃為術之成。或升其的于高山。或致其的于深

射書

卷一

射書

卷一

射書

卷一

谷或曳或擲。使其的縱橫前却。所以射禽獸與敵。凡
弓惡右傾。箭惡直懦。順惡傍引。頭惡却垂。胸惡前凸。
背惡後偃。皆射之骨髓病也。故身前竦為猛虎方騰。
額前臨為封兒欲閉。出弓稍為懷中吐月。平箭濶為
弦上懸衡。此皆有威儀之稱也。

又曰控弦有二法。無名指中指壓大指頭指當弦直
豎。中國法也。屈大指以頭指壓勾之。此胡法也。此外
皆不入術。胡法力少利馬上。漢法力多利步用。然其

身法

三卷

持妙在頭指間。世人皆以其指末敲弦。則致箭曲又
傷羽。但令指面隨弦直豎。即脫而易中。其致遠乃過
常數十步。古人以為神而秘之。胡法不使大指過頭
指。亦為妙耳。其執弓欲使把前入扼。把後當四指本
節。平其大指承鏃。却其頭指使不碍。則和美有聲而
俊快也。射之道備矣。

射論 增定

弓

凡學射。先須擇弓之稱手。若手強弓弱。則手欺弓。
強手弱。則弓欺手。皆所不可。然初學。寧使手有餘。

置弓。須擇其胎直筋舒。膠勻乾透。即是良弓體段。但
新弓。須是張而調之。偏者使歸於正。斜者使歸於平。

曲者使歸於直。如病在疝。則以火調疝。病在閃。則以
火調閃。病在腦。則以火調腦。或以刀磋之。又或以兩

手開其腦。

四卷

兩膝制其閃。皆可。更宜烘焙得法。安置平
正。

弦

凡弦太長。則慢而無力。太短。則木而不發。箭太粗。亦
木且難出扣。太細亦無力。且不耐久。須要適中。

矢

凡矢要看其筈。不頭大脚小。不此輕彼重。其扣不緊
不蕩。其翎且整且固。然後用之。亦須與弓相稱。弓重

則矢亦重。弓輕則矢亦輕。若矢輕于弓。則必跳躍。矢重於弓。則不能到。六須烘焙得法。安置平正。

張弓

初學。宜將弓空張。併習容止。俟空張既熟。容止亦端。乃可引弓。若遽然發矢。則力不出。心又亂。諸病豈可除乎。

身勢

立脚須不丁不八。前脚雖一直對靶子。乃直挺勿曲。

身勢

身勢

後脚須曲而向前。蓋惟後脚曲向于前。則非但無尖臀之病。且又有腰力。然身勢大槩有二。全身壁立引弓。謂之大架。人皆難之。蹲足直腰引弓。謂之小架。人皆易之。然場中各漫其便。惟射賊宜大架。不宜小架。蓋蹲足而射。則賊見而防我。惟全身壁立引弓。便於賊不及防也。

執弓

弓把上段。可留六七寸通矢。即以掌心頂靶。猶如握

卵。不可橫把。若橫把。則指不着力。把持不固。每箭打袖。第三四五指緊。擊靶。大指志力追緊。壓着中指。第二指豎起。指尖點在靶前之上。不可伸出。蓋食指尖點靶。亦有扶助之力。而不伸出。斯無礙弦之病。近多四指總握。雖非正法。苟能熟之。亦可。

搭夫

先着夫翎在上。即入扣。須前手低四五分。後手高四五分。蓋前高後低。則發夫水平而不搖。夫亦顧力之

身勢

身勢

強弱何如。力強自能速到。後手宜高。若力弱而後高。則矢不到靶矣。須放平些。宜自家時。酌量。後手大指鉤弦。將食指鉤大指。然食指尖。須直向於下。若橫斜。則致鉤弦。而發夫偏於右矣。食指內節。一直傍矢。不可太逼。蓋惟傍矢。則矢不落地。而不太逼。則矢不曲。向右。或以中指鉤大指。而直伸食指傍夫。又或以食中二指鉤大指。雙鉤。亦各漫其便。

發夫

發矢須知箭在弓右。視在弓左。箭在弓手。視在弓的。若視箭則不中矣。須右眼看左眼。左眼看定把子紅。日左手提起弓。左臂與左肩。皆轉向于前。務令臂肩與身一直。執弓碍眼。直挺如拒。牢不可動。右手扯弦。須傍耳邊扯來。慎勿挨胸抹奶。後手及後肩。與前臂前肩。一直如線。見得弓滿。又拳正對日中。即着力一準。蓋自持弓矢之時。即當審固。及至滿而將發。最要倍加精神。愈審愈固。務求滿而愈滿。正而又正。斯可至可中矣。然太遲久。反至臂力耗竭。發矢無力。又多吞吐。

又發矢時。須兩手齊分。前手一擊。後手一擊。不輕不重。無先無後。則矢疾而不偏。若中箭多在的左。必前手用力過猛。中箭多在的右。必後手用力過猛。故只要兩手齊分。自發疾速。且不偏也。發前手之分。必自肩而臂而拳。一齊進力始得。若止用拳力。則矢非大即開矣。

射書

卷十七

又射要遍身着力。却無着力形狀。不頭引。不頭垂。不咬牙。不傾背。不斜眼。切視。不動容。作色。不嬌。手頓足。不搖擺。輕跳。

射後

發矢後。須觀其落頭何如。或中。或不中。或大。或小。或開左。或開右。其大也。得無所主。太高乎。搭矢太平乎。其小也。得無矢不滿乎。前後手欠力乎。或搭矢太高乎。其開左開右也。得無所主。欠中乎。前手搖動乎。後

射書

卷十七

手食指鈎弦乎。或左風右風乎。或後脚過左過右乎。識一病。即改一病。處既除。好處自生。

又開常要操練手臂氣力。時時對柱挺直。使之堅固不鬆。

又開常要凝眸定目。先望五十步外。漸及百步外。以一物作準。看得其中明。白。雖細微處。亦若粗大。久之則精神注射。睛光無不凝聚。瞻視自然分明。臨射時乃得矢巧矣。

又射時遇左風。即迎左而射。遇右風。即迎右而射。此法固然。要之一遇有風。前手極力一擊。後手極力一擊。則矢之去也實而不虛。雖有風不動矣。其為風飄去者。特矢虛耳。然則因風而迎左迎右。不若因風而力擊力擊也。

又用力有先後。有微驗。開弓之始。前臂着力。將滿之際。兩臂齊力。則胸前骨開。背肌肉緊。若胸背無微驗。必兩臂未齊力也。

射書

卷一之九

又臨射時。手足臂目各要定位。如以的為主。前拳對的。目在拳之上。的之下。前臂在目之下。前足在拳之下。前箭在頭之下。後手在右乳之前。若繩之直焉。可也。又所謂殺者。謂引弓至拳間。一直如線。後手已盡。更不能復來。其鏃却到指上。此便是殺。若臂肩未盡直。鏃已上指。亦未是殺。當更用長箭。若臂肩已直。後手已盡。鏃未上指。當用短箭。只以鏃到為期。又不可以引弓之初。先將前手挺直。後手又不能拽開。以致拽

至前脇下。無可去處。便以鏃上指為殺。大非。又按弓之時。須屈右手。名小二。指甲入掌心。及臨發之時。五指着力齊放。反掌向後。則腕而易中。其至遠過常。若右手小名二指不緊。發亦無力也。

又弓稍直上。謂之豎弓。橫平而射。謂之橫弓。要不若弓稍向前略斜。不平不豎。如斜月之狀。為妙。

又箭射去。須要實而不虛。實者。弦響箭到。疾緊而平直也。凡空中只見一點黑影來。實也。力能洞堅穿札。

射書

卷一之十

人不及避。見鏃見羽者。虛也。箭去無力。人可躲閃。即或着物。不致透傷。若遇有風。實則乘風愈迅。愈堅。虛則飄揚不定。隨風偏左偏右矣。

又射頃一壓一緊。壓者存其前手也。的不拘遠近。箭不論長短。俱要存其手。以壓之。箭方平。今見箭不及到。遂舉其前手以就的。弊必至于後手不緊。而拙高矣。須知箭發到遠。只在後手一緊。前手不必擡高。自然平。辣而神速也。

又當場對射。有監射各官在上。須如平日自射一般。慢一。一枝知鏃一枝。一枝審過一枝。如何不中。即射至五夫外。猶未中的。更要從容審決。不可因其不中而自忙。則六七八九夫。更無中理矣。

又對敵射箭。只是箇膽大力定。勢險節短。則無不中。無人能避矣。此狀形容不出。大端將弓扯起。且勿盡滿。且勿輕發。只是四平架手立定。則勢自險矣。必待將近數十步。約我一發。必能中敵。必能殺人至死。

射書

卷一之十一

或患將切身。或遇賊先鋒。一中而收利十倍。則節自短矣。馬上之賊。只當看大的射。不可射小人。諺云。射人先射馬。擒賊必擒王是也。

又射以力為本。以法為主。力強之人。以力用法。則箭平而疾。惟力弱人。尤不可無法。箭雖稍高。亦自不失。正鵠。

射法十四則 增定

習力挽弓

法曰。莫患弓軟。服當自遠。蓋習射之始。必須積挽。其法以木弓三四斗。挽少至多。不可驟越。積至弓服。然後加以斗力。推而上之。至一石止。蓋石力人皆有之。可勉而及。挽力既進。則架箭以試其滿。弓欲弱。箭欲長。弓弱則易至滿。箭長則引滿有餘。當場射之。可無剩矢吐矢之患。

射書

卷一之十二

服儀取箭

法曰。速之能。近之功。蓋挽力既進。然後習以左手連雙箭。夾弓而執箭。箭上指。上三指實。下二指虛。其箭自偃。以右手下三指仰。抹取偃箭。至箭之半。即以小指勾定。推近鏃。分寸之間。次以食指勾其上。箭控箭上弦。不可以目視。箭取。凡取箭之體。須側右手於右。則不撞靶。不視取箭。則恐不真。不真則不能及。後揣摩久之。則又非式。恐有落架脫弦之病。必控箭之。

際以食指包韝其管縱未遽入弦可以一移而無脫落先習於十步之內百發百中然後增而上之至百步止此古善射法。

正容立勢

法曰前手如托太山後手如抱嬰兒前足如踏雞子後足如踏蝎螻丁字不成八字不就謂手欲前直而後圓是欲前虛而後實前足尖對的後足橫則有力也左膊惡高右膊惡下頭惡傍引頭惡却垂胸惡前

射書

卷一之

仰背惡後偃肚惡凸臂惡高力勝多則容貌閑和弓勝力則體動神疲蓋射以和容為上主皮次之其或撮口挽弓嗔目牽箭斜視其的架挽失容一身態度尚不能持又安能求中。

持弓審固

左手垂下微曲大指羈犯第二第三指着力把弓箭餘指斜籠下稍指左脚面曲右手當心右臂帖肋以大二指扣弦三四小指緊指不可帖大二指始活潑

法曰朵在南時面向西右手投弓左當犯仍令箭管兩相齊。

舉犯揆弦

欽身微曲注目視的左手輪指坐腕犯弓箭如懷中吐月之勢續以左手第二指第三指靠心斜入撥弦令弓上傳着右肩然後舉左脚三移其步法曰舉犯揆弦橫沒脚輪轉坐腕手微欽上弱斜傳右肩膊左手持把橫對心。

射書

卷一之

抹羽取箭

以右手三指丞下緊抵前四指五指鈎撮取箭先舉左脚隨步當了受矢湊右手以二指按箭三指斜撥箭四指五指向裏斜鈎左手二指三指羈箭掣箭至鏃法曰前當弓犯一般齊三實兩虛勢漸離小指取箭緊羈鏃抹羽入弦無暫遲

當心入箭

右手第二指緊控箭管大指捻管當心前手就後手

抄箭入筈。右脚尖指塚。脚跟微出。右腳橫直。鞋袂對塚。淺坐箭筈。左手第二第三指坐腕。羈前。雙眼斜覷。的。法曰。右手二指抱箭筈。兩手相迎。穩入弦。捻筈當心斜覷。貼緊夾。兩膝直如衡。

鋪膊牽弦

輪指把弓。推出前手。微湊右手。兩臂稍曲。不可先直。左手持弓。空第二指。過弓。把節上。大指面緊着弓。把。豎起指節。餘指實握緊。左右膊。左右膝。着力同。法曰。前脚推下。若推山。右手彎弓。緊冠弦。兩臂稍曲。不使盡。文章須用緩投肩。

射書

卷一七 十五

欽身開弓

以左手第二指知箭把外觀帖。側手引箭至鏃。大指靠定血盆骨。為進。凡鏃與把齊。為滿。進半把之裡。為貫盈。貫盈信美。難有及者。大抵脇肋脚膝。着力亦同。法曰。開弓發矢。要欽身。把外不明認帖真。筈上肘翻。雙膊聳。脇肋脚膝力。須勻。

極力遣箭

疎腰出。弣上。弣畫地。下。弣傳右膊。後手仰腕。極力。後肘過肋。倚後手。向後。前手猛分虎口。着力向下。急捺轉腕。以第四第五指。緊鈎弓。把。兩肩凸出。則箭力倍勁。法曰。弣去。猶如搦斷。把。箭發。應同。摠折。弣。前弣畫鞋。淺靠脊。極力遣去。猶自然。

指節搭箭

必前後兩手相迎。直。右手過胸。曲。左手捲弦。以左手

射書

卷一七 十六

第二指。抹箭。前脚鬆。聳身稍欽。斜眼覷帖。曲。右手帖肘。以左手第二第三指。側手羈箭。直。右手上臂。仰腕。過。胷取箭。法曰。右指羈箭。當胸出。左手捲弦。稍靠肩。箭已中時。無動手。抹羽入筈。法如前。

遣放求親

法曰。射不入鐵。不如不發。射不入石。徒勞爾力。又曰。有力不親。不能害人。親而無力。不能入物。又曰。疾而箭狂。反被敵傷。親而箭遲。敵可閃移。三者射之要也。

蓋苦高則下插而箭斜。苦低則上插而箭徐。子急則失威儀而難中。弓緩則力弱而去遲。昔由基百步穿楊。鏘甲七札。精通于神。唯在遣放。遣放之法。須人力勝弓。操審在我。偃其左手。仰其右腕。箭發則靡其前。猶前踏畫地。後猶附右脾。後手不得戀。前手不得連。身不得動。文章而武放。然後發無不疾。無不親。無不毒。

凝神認把

射書

卷一之十七

凡把子在。前或去六十步。七十步。八十步。為度。左手拿弓。右手拿箭。九枝。面右背左。側身。橫立。前肩對把子。後肩直列。兩脚跟相依。互站。前凌班齊。左手拿了搭胸。勿動。右手將箭。用箭較盛之。掛右腰間。右手取箭一枝。挽上了弦。歌頭。橫弓。看親把子中心線。直截至前脚跟底。文射。足勿移。武射。右腳橫。凌列。齊站住。勿使分寸參差。然後開弓。發箭。由胸肩直出。射六十步。拳對把子中心。七十步。拳對把子頰項。八十步。拳

對把子頭上。務指親切。彎膝平坐。藏臀鞠體。上身靠後。右手挽弦。由目邊拽至耳邊。務使後拳對前拳。前拳對把子中心。一直如矢。右手再稍緊。撒。手緊。則箭若流星。撒手鬆緩。則擺搖不遠。若走把左一尺。後跟那後半寸。走把右二尺。後跟那前一寸。射大存于小。射小加于大。存壓其前手。加舉其前手。務取水平。前後手一齊着力。如是依法習熟。則百發百中。決無指東走西。或遠或近之失。

射書

卷一之十八

治心調攝

法曰。得之于心。應之于手。蓋心一不治。射無中理。凡射有十不可。他想不可。他憂不可。奔走而至不可。醉不可。饑不可。飽不可。怒不可。不欲射不可。射多而不止不可。爭奮不可。戒此十者。則不徒射矣。射中勿喜。喜則心易反。蹶射不中勿憂。則心惑無主。手執其子。弦安其箭。目注其的。心實運之。平居暇日。當調氣息。節飲食。避寒暑。持喜怒。誠嗜慾。此射之至要。

射機八法 增定

一曰立

立步法也。二足直立為高架。二足稍開為中架。兩腿跨開蹲下為低架。家數雖殊。第因時制變則可矣。凡射。頭內正外直。前腿如楸。後腿如癩。左肩直對右腳尖。丁字不成八字。不就是也。故步法首焉。

二曰持

持。拽弓也。架箭如弱上懸。衡開弓如懷中吐月。前手

射書

卷十九

持弓如虎爪。後手架箭如鳳眼。雙搭扣滿拳射。便於初學。前手肘窩要轉。臂膊要直。後手引弓要近身。兩手先寬後緊。老手如抱兒。右手如附枝。則此意也。

三曰審

古法曰。高低隨遠近。左右在機對。書曰。往者括于度。此審字法也。高低隨遠近。云者步數有多寡。臂力有強弱。注定前鏃于標的之中。推移加減于分銖之際。箭有拂耳拂頸。挨胸摸乳之名。拂耳者。捉弦拽及耳

下而發之。此水平箭。十中其九。拂頸者。捉弦拽及頸

邊而發之。亦水平箭。稍高者。十中其六七。挨胸摸乳

者。捉弦拽下胸乳之次而發之。箭最庸下。飄揚高越

力強則過把。力弱則不至而墜地。可中不可中者。此

也。蓋至于投而滿定其限者。射之常法。調停分銖。加

減于箭鏃毫末之間者。射之巧法也。左右在机對云

者。如五人為伍。以中人為主。左右各有二人。其在中

者。平直向前。不待饒減。如前一位。則第二人也。斟酌

射書

卷二十一

箭鏃。法宜饒左半分。前二位。則第一人也。斟酌箭鏃

法宜饒左一分。所立之處。饒半分。到把則三尺許。適

在把中也。饒一分。到把則六尺許。亦在把中也。後一

位。則第四人。後二位。則第五人。身居于左。則宜饒右。

如前法。此機對法也。机對一定。又知左風右風。順風

開風之辨。而斟酌其饒減。則所中有常矣。者括于度

云者。前拳執弓碍眼。注定箭鏃于標的之中。遠者宜

稍加近者宜稍減。饒左則減于右。饒右則減于左。辨

于分銖。只爭毫末。疾徐合法。而後發之也。然省不特
斟酌。既減于發矢之際。雖既發。後其中也。審所以中
之妙。其不中也。審所以不中之病。注射而觀之。清夜
而思之。得其妙。而固守之。知其病。而切戒之。開弓有
獲。百發百中者。得于心妙。而應于手法。則發也。

四曰滿

開弓至鏃謂之滿。又云指不知鏃。同于無目。指乃左
手中指末也。知鏃者。指自知鏃到。不假于目也。必指

射書

卷一之二十一

未知鏃。然後為滿。必箭。知鏃。然後可言射。不取其
速滿。亦不取其遲滿。若速滿。把持不定。有打手。復吐
之病。若遲滿。力疲而不堅也。用怒氣。而開弓。息生氣
而發箭。是也。

五曰固

滿而不吐出箭頭者。謂之固。犯者多矣。立站不正者。
不固。兩手不先寬。後緊者。不固。前手肘窩不轉。臂膊
不直者。不固。前手把持不定。後手引弓不近身者。不

固。曾骨不開。脊肉不緊者。不固。能明一開弓。兩開弓
之辨。則知固之妙矣。一開弓者。左手執弓。前挺勢如
拒人。莫之搖動。右手挺弦。依傍左手。拽來。滿定。其限
斟酌。遠近。加減于箭鏃。之分銖。而後發之。左手則只
挺前。如拒。不知其發。曰不知者。狀其定而不搖也。此

六曰用

一開弓法。十中其九。一不善用。則臂死。而力老也。然
不失固字之義。兩開弓者。左手前撐。右手後扯。弓雖
滿。而猶進。矢欲發。而更拔。兩手齊分。俾身于前。撒手

射書

卷一之二十二

于後。通身是固也。一不善用。則使作過猛。且力弱。而
不能久持。大非固字之義。其命中者。幾希。

七曰發

箭未離弦。謂之用。不上不下。不左不右。跟箭之一線
而用也。斜弓。須用撒絕。直弓。須用鳳點頭。兩手輕動。
箭已離弦。不謂之用。必待指末知鏃。進一分。一分之
用也。古射法曰。箭不至鏃。不可言射。又何為用手。

箭已離弦曰發。多有搖擺之病者。何也。前手用。後手不用者。箭頭上下搖。後手用。前手不用者。箭羽左右擺。弓強力弱。箭多偏左。又有損扣者。乃後手逼扣之病。左手如拒。右手附枝。右手發之。左手不知。則無搖擺之病矣。

八曰中。

箭至的。事把謂之中。取其中把之中。而能命中為妙也。審而不固者。不可以必中。固而不審者。不可以必中。

卷一之二十三

中。前手。脛不直。後手。鳳眼不清者。不可必中。生弓不可必中。生疎不可必中。弓強矢輕。不可必中。弓弱矢重。不可必中。氣驕志怠。不可必中。心神恍惚。不可必中。射多力疲。不可必中。見已之病不改。不可必中。好勝之心甚。不可必中。怯懦之心生。不可必中。

射法四論 秘授

論不遠病處

發箭不遠。其病非一。或弓軟無力。或弓硬不靈。或弦太長而欠健。或弦太粗而欠脫。或是箭短。或是箭重。或是翎不整而幹曲。了矢既調。然後論兩手。或前手所主太低。或鬆而打袖。或搖而不固。或後手過高。或三指爬入掌心無力。或食指曲而鈎弦。或大指呆而不脫。或引了未滿。或滿而臨發之時。又走出一二寸。

身事

卷一之二十四

識得一病。便要改除。千言萬語。無過緊之一字。

論不中病處

箭去不中。其病亦非一。若調其了矢。准其苗頭。其開左者。或前手所主過左。或後手過開。或後脚過前。而後肘不直。其開右者。或前手所主過右。或後手過逼。或後脚過後。而後肘不出。或前手對把。後手不對把。或箭頭對把。箭尾不對把。或前手動去時。不得自主。或後手滯。臨發倉皇無措。或在風右風。或前勤後惰。

或氣粗志滿。或力俸神馳。須聚精會神。沉思熟省。改除前病。總之法在沒容審的。前後正直而已。

論力在盡擊擊法

凡射至定力。若有力而不得用力之法。則不滿遂不得至矣。故擊擊是古來射家妙法。然僅後手極力扯進。是能擊不能擊。僅前手極力伸出。亦是能擊不能擊。反致矢搖而不正。須是八分滿時。前手徐々伸出。後手徐々扯進。兩拳筋節。至於無可加處。又不露形。不著迹。則箭去疾而穩。加尋常數倍矣。

射書

卷一之二十五

論巧在盡正直法

凡射中是巧。若欲巧而不得用巧之法。則不正遂不得中矣。故正直是古來射家妙訣。然僅視的而不視鏃。是不正矣。鳥得言直。僅視鏃而不視翎。是不直矣。又鳥得言正。反致執老而不疾。須是八分滿後。沒的視至鏃。沒鏃視至羽。兩目精力。亦至無可加處。又不躁急。不遲緩。則箭去正而定。亦超尋常數倍矣。

正謬篇 秘授

擊擊之謬

談射者言左擊右擊。以為非擊擊。則矢不平直也。曰否。握弓引滿。手力已竭。骨節已極。何從擊擊。間有蹇者。必不在發矢之時。而在發矢之後。強為是觀。美云爾。於射何益。胡人射獵。強半皆上搭。上搭矢在弓左。惟胡人為然。華人絕無之也。上搭亦擊擊耶。設云力尚有餘。骨節猶能舒展。則終屬未滿。未有不殺而可

射書

卷一之二十六

言射者。然則求直乎。求何。曰審固而已。有握固之固。有周身聲力之固。能固而後能審。固且審。則不求平而自平。自擊擊之說興。而固字置之不講。惟不固則體勢聳動。或臨滿吞吐。或皇遽速遣。或括臂占袖。甚或併審忘之。皆擊擊之說誤之也。古有云前手如拒。後手如附枝。後手蕪之。前手不知。非固何以能拒。非固何以能不知。曰不知何以須擊擊。旨哉言乎。盡固之義矣。盡審固之義。則盡射之義矣。

指知鏃之謬

或曰。指不知鏃。同于無目。夫知鏃乃能知的。知的乃能中的。此射之要機也。而謂以指知鏃則舛甚。何也。知鏃者。不以指而以目也。今日不知而指知何也。以其不見鏃也。其不見鏃何也。引弓之際。頭容却垂。目為前手所障。雖天空地闊。而竟不知鏃的之在何所。故不得已而寄目于指。是以射法有四惡。曰頭惡。却垂。頭惡。傍引。會惡。前凸。背惡。後偃。却垂則必傍引。前凸則必後偃。四惡相因而鏃的茫然矣。知鏃奈何。引弓之始。欠身而頭容稍前向。以目擬于箭羽之傍。由羽而見桿。由桿而見鏃。而見的。自羽至的。一目可觀。奈何于指上求之乎。夫射力在手。而巧在心目之間。以心運目。以目運指。未聞心目反運于指也。或又曰。鏃不上指。誤無中理。夫鏃不上指。乃為未設。止力弱耳。世之未設而中。數反勝於能設者比。可云無中理哉。但責其命中於烈風之中。貫革於百步之外。則

射書

卷十七

歇然耳。

矢搖之謬

或曰。矢搖而弱者鏃不上指也。殊不知鏃不上指。矢發不能洞堅已耳。胡為忽自動搖。夫動搖之故。大率于發矢之際。或括臂占袖。或指端拂弦。或後手太緊。挽弱使曲。四者有一於此。則弦激。弱激而矢隨之搖矣。矢之搖否。應於弦。與鏃何關。故謂鏃不上指而矢弱。則可謂鏃不上指而矢搖則不可。

射書

卷十七

弱弓猛力之謬

強有力者。或習射弱弓。云恣力遣之。矢當自行。又云弓弱而能竭周身之力。則矢疾可與強弓等。不知強弓乃堪恣力分解。謂弓力能與人力抗也。以弱弓而用猛力。弓不令抗。弦隨手來。弓稍后耳。來猛而去緩。中途矢墮矣。見其不能及的也。愈奮其猛。愈猛而愈墮。是必斃之理也。夫力強而弓弱。當專精求固。劑量而遣之。無使過猛。乃可及的。有人曰。吾善射。能使弓

弱而矢平。是自欺耳。此說歷試之人。解者什一。不解者什九。蓋學力未至之故。造詣既深。當自了然。

緩引之謬

謂引弓之始。須悠。緩引。逮其將滿。則驟引而疾發。是說也。平時則可。臨敵則不可。臨敵緩引。則人再發而我一發。我矢未發而先為敵中矣。况敵人先知我所向。寧肯站立而待矢乎。車馳卒奔。勢甚飄忽。亦何容暇豫也。難者曰。驟發則不審。不審則虛發矣。矢石

射書

二十九

相交之地。一發而虛。禍且不測。噫。是未嫻戰陣耳。當其對壘交鋒。相去不遠。命中易也。中一驥百。處勢易也。驟引固無損矣。所謂審者。必于臨發之時。非先審而後引。何暇于緩也。至若騎射。風雨之勢。尤宜疾上加疾。使人無容措手。乃為長技。若習緩引。即矢且不及發。何言中哉。若夫步騎之認的。則迥然各別。步射審于弓。起之右。騎射審于手背之上。其故何也。步射遠而騎射近也。設步射在三十武內。則與騎射同是。

又難為執一之論。

含嚙之謬

凡騎射者。類皆含嚙而馳。以此戲逐場中。猶且不可。况兩軍對壘。厚集其陣。嚙不在手。馬必直馳。不能盤旋。一再發而驅入。以馬之叢。不僵則仆。且毋論敵人之擊刺我也。故騎射必挽于後手。以便前面抽矢腰間。則換于前手。張弓則仍歸後手。雙換手有捷法。略無窒礙。與不換同。其法。酒面授可耳。胡人間亦有挽

射書

三十

嚙于前手而不換者。華人所絕無。然嚙在前手。則韁必短。左右旋射甚不便。夫騎射含嚙者。豈不以挽嚙而射。初學不便。姑徇其畏難之心哉。不知畏之則難習之。不過旬日功耳。第騎射之矢。較常矢必餘三十。重須及兩。此何以故。前緩引條。所謂騎射審于手背之上。長則鏃在手前。可于手背間審的。重則能深入。可以洞堅。是又不必矢鏃上指。而骨節已自引滿矣。

破愚論 秘授

貪平愚

射貴平直。矢發而造橋。世所嗤也。然所貴平者。謂其中也。矢及的而鏃不下垂。其力尚可數武。是能洞堅及遠。故為名家。若低而不及。是求平而不求中也。亦何貴于平。心有此愚。則貪平之心。足以亂其命中之心。其一二偉中者。非不可觀。而不中者固多矣。矢墮于的前。百無一大。遂為射家一大病。法云。寧高而

射書

卷之三十一

過的。慎勿低而不及。法豈教人以不平哉。正以破貪平者之愚。而人自不察耳。或有力推弓勁。然不及的。正坐此弊。夫射期於中。則平亦可高亦可。不中則高固不可。平亦未見其可也。雖然。過的之高。非造橋之謂。乃平發而矢自揚。斯所稱妙技也。

握固愚 握固非周身之固

今人悉力握弓。自為固矣。而矢卒不平且不迅。何也。蓋愚于固而不得其所以固也。夫握弓。止用力於大

指食指。任其小指虛浮。是徒散精神於射。何補見。夫之不平且疾也。遂謂握固為無益。不知握固之道。必從小指以及無名指。中指次第捲握。掌心穩貼弓。乾。然後為固耳。

引滿愚

矢鏃及靶。人謂引滿矣。不知矢有長短。人有高矮。以長人用短矢。骨節之用未及十之七八。亦謂之滿也。短人用長矢。必其鏃之上指。胡可得乎。夫夫有

射書

卷之三十一

官制邊制之別。官制二尺七寸。邊制二尺八寸。皆以武官制稍短。邊制稍長。倘其人軀七尺。則邊制猶不足。引寧可一例而拘。故以骨節用盡。不餘絲毫為滿。則人。有引滿之分量。不可全以矢鏃為準。然其酌量之法。則準于官邊二制。而增損之。乃為當耳。今但以矢鏃上指為殺。而竟不究矣。之長短。人之高矮。故曰引滿之愚也。

低昂愚

今人挽弓而射。傍觀者見矢過的。必令低其前掌。使下見矢不及的。必令昂其前掌。使高。以是求中者。愚矣。夫兩臂挽弓。譬若懸衡。前手衡之紐。后手衡之權。矢有大小。以后手為高。下手在順間。自曾及順。平日定為分寸。欲有改動。循其分寸。以為低昂。庶幾適中。不致過當。若前手無所憑藉。一低一昂。非過即不及。雖間有適可者。要之終是意想測度。未為定見。不若后手于曾順之間。寸寸而移之。為有準則。若懸衡以秤物輕重。移權以就平。顧不易。耶。使遠及百步以上。近止五十步以下。則兩手各當有低昂。又難執一論矣。

射書

卷之三十三

或問 秘授

挽強不及的

或問曰。今人挽強而力有餘。然不及的。何也。曰。此必前足太着力耳。前足過重。則軀向前俯。矢必不揚矣。焉能及的。否則。犯貪平之戒者。

重夫洞堅

或問曰。子云重夫能洞堅。夫夫重則不能及遠。何為更能洞堅。曰。是不難解。試以石擲人者。驗之。今以兩

射書

卷之三十四

許之石擲人。其去甚遠。然中人而人不為仆。以斤許之石擲人。其去甚近。或有不中。必傷矣。此可例論也。

騎射不貴遠

或問曰。古云射疏及遠。今騎射甚近。何也。騎射迅若飛鳥。相迎者瞬息而近。則不必遠。射相左。或相躡者。瞬息而遠。則須近射矣。凡騎射遠者。難中。不中。恐不及再發。故俟其稍近。乃發。度不中。則不發。膽怯

之夫望塵而發。比及交而矢已竭。故騎射不貴遠也。

習射自近

或問曰。習射者自近而漸遠。然乎。曰射之為道。遠難而近易。近則身勢手法。均為所局。自是而求遠。甚難為力。凡事當自易以及難。惟射則不然。自近之說。必未嘗體驗者也。

改移後脚

或問曰。舊箭改移。全在後脚。然乎。曰非也。只憑兩手。處。可中有手。可改。何必移脚。向使騎射。御亦可移乎。

射書

卷一之三十五

改手

或問曰。射者擬的而發。而或偏左偏右。因其偏而加。改手之功。改矣而偏左者仍左。偏右者仍右。此何以。故曰。此。后手之開。歛不應于前也。后手過開。則矢必偏左。過歛。則矢必偏右。改前而不改后。猶無改耳。兩手相應。矢將焉往。

對的不殼

或問曰。張弓者。面牆而引。人。能殼。及對的。胡不殼者。強半也。曰其弊有二。一則志在面中。旋引旋發。惟求速遣。不暇滿引。一則引弓既滿。用心審的。後手不固。隨復吐出。然二病。總毘生。疎中來。平日未嘗攻苦。率意而射。所以臨時主見不定。意思倉皇。顧此失彼。故面牆則無心于中。而引無不滿。射的則一心求中。而失其故武。矣。故必須熟閑。則能所向如意。

射書

卷一之三十六

挽弱放輕

或問曰。有挽弱弓。輕放。全無動容。作色。此可稱後手。發之前手。不知乎。曰不可。所謂發而不知者。言極其固也。今。隨手輕吐。其固安在。惟以弱人而挽弱弓。則亦聲其周身之力。固或在其中也。

騎射矢出腰間

余咸二公論騎射。皆云。以一矢掛筋。以二矢握于弓。紀。而謂矢出腰間者。非。今。會學條云。矢出腰間。何相。

背耶。曰信如二公之說。握中僅容三矢。更無餘矢。設
敵人或四或五。得何以應之。况握中握矢。則握必不
固。未聞不固而可以應敵。惟以箭服于壺。置腰間。其
法貯三十枝。或更多。帶以待敵。二公論場中較藝法。
此則統論射理。及對敵法也。

矢鏃過滿不頂犯

或問曰。射者能引弓過滿。矢鏃過犯寸許而發。夫
皆裝而卒不一頂犯。有何術歟。曰。矢過滿而頂犯者。

射書

卷一之
三十一

以後手指端逼矢括。而矢箭就左故耳。惟平日習射
時。務期指之直而不逼。自裝時。慣成自然。學者不必
好難。止于殺率中。求之為當。

折衷篇 秘授

迎風

好勝者曰。風不能飄。夫可無迎也。工于求中者曰。我
藝實巧。能迎風之緩疾。以取中也。二者皆非定論。夫
強弓勁矢。又當逆風。不必迎者為是。設或傍順風而
迅。或暑濕。或樹的于百步之外。亦可堅執不必迎之。
說手故。傍順風則迎。逆則不必迎。暑濕。猛風則迎。涼
燥則不必迎。射高遠則迎。卑近則不必迎。是在目觀

射書

卷一之
三十二

而心領矣

射架

挺立而射。俗呼為大架。俯偃而射。俗呼為小架。挺立
者。指小架為陋品。俯偃者。詆大架為無力。愚謂大小
之別。正在偃仰間。有何難事。偃仰並習。隨時所尚。則
可大可小。無不如意。惟左右二射俱熟。施之於騎。不
患馬之艱遲。不慮岩崖之窒礙。最為長技。習之甚難。
非百倍其功不能。

單雙搭

後手挽弱。有止以食指鈎大指者。名曰單搭。有以食指中指鈎大指者。名曰雙搭。然單搭較雙搭為更利。而性所不便者。雙搭亦無妨。必謂雙搭為力雄。則偏耳。

長短弦

南人好射長弦。而吳下為甚。蓋弦長。則括臂翻弓。諸病俱集。吳人以長弦而不為諸病所困。自謂能巧也。

射書

卷二十九

邊鄙之士。習射短弦。以為弦短則弓穩也。南北用弦。長短各徇其俗。好勝者。又各矯其俗。不期實用。予謂弦長。則必洒腦。蓋以弦長而逼近弓稍。故弦長而為弓稍所當也。洒腦。則弓力不盡。而矢不得行。尚巧者。能免括臂翻弓矣。而洒腦之病。庸能免乎。弦短則諸病俱免。而弱之送矢不遠。不遠。則人徒盡力于弦。而弦不得盡力于矢。故弦之長短。宜視弓之大小。自弓及弦。以中人之大指端。至食指端為準。小弓則弦稍

近犯。以寸計之。大弓弦去犯六寸餘。而小弓則不足六寸耳。若然。則弓與弦相稱。而力必淫矣。此寸數亦以小尺言。

竹木矢

九邊之射。皆用木矢。惟薊鎮竹木相兼。而南方則不知木矢為何物。木矢有三。樺桿為上。楸桿次之。柳桿又次之。邊塞用木。蓋以竹產南方。遠不易致。故就其土產而用之。非遂謂竹矢質輕。不若木矢之重。而洞

射書

卷二十七

堅也。畢竟木矢亞于竹矢。至若射高遠。竹矢猶覺利。捷。木矢便為沉滯。但射近。則彼此不甚相下也。

射法二十四要 附六要

手臂要練定。 眼睛要凝定。

弓要軟。 箭要長。

胸前宜吸。 腳立要方。

持弓要如握卵。 搭箭要如懸衡。

弓要稍側。 箭要平行。

前膀要轉。 筋骨要伸。

前肩要靠。 後肩要擠。

射書 卷十一

開弓要緩。 扯箭要滿。

後腕要仰。 後指要剔。

下三指要緊。 前弓稍要擊。

認帖要真。 用弓要熟。

出箭要輕。 放箭要速。

附 弓矢輕重要相應。 兩手擊擊要相應。

心眼審顧要相應。 扣弦寬緊要相應。

前手推弓要穩。 後肘扯箭要平。

貫虱歌

弓矢要稱習。 容止須端逸。

用力辨先後。 握指令虛實。

曾吸氣自舒。 肩藏力斯出。

膊轉筋總伸。 背緊箭始疾。

審固認方真。 放速機乃捷。

前梢擊不知。 後指剔毋突。

勿怯亦勿驕。 用筋還用骨。

射書 卷十二

心一與氣閑。 久之稱貫虱。

歌解

弓矢要稱習者。荀子有言。弓矢不調。羿不能以必中。凡弓太硬。則手被弓欺。而機巧不至。弓太軟。則弓為力制。而發箭不行。弓生。則手不服習。而射去不一。弓熟。方得心應手。對的不疑。箭太短。則筋骨局而不伸。不能入毅。箭太輕。則射去飄幌。不能穩寔。箭太重。則發去遲滯。不能及遠。必量力置弓。量弓。

置箭。多雖多。必認定數張熟習為主。方為稱習。斯稱善射之士也。

容止。須端逸者。射雖武事。比禮比樂。可以觀德。當場容止。必須端凝。內正外直。品定而後巧可見也。宜以一身壁立。毋動容作色。兩脚平分。不丁不八。前後不過。無分序立之前後。一站下。即以左肩左脚緊對把心。則舉手得把。而週身氣力自舒矣。

射書

卷之四十三

用力辨先後者。射法宜于開弓之始。前臂着力。將滿之際。兩臂齊力。如開弓之始。即將弓靶捏緊。前手之力先死。而用之不出。及至箭滿。兩手俱虛。馬能命中。必初舉手。毋太着力。待弓扯來。自肩而臂。自臂而拳。漸從骨眼裡緊來。臨發時。兩臂齊力。箭出則平辣。不可言矣。

握指分虛實者。左手持弓。法宜將下三指。掌定弓靶。虎口微鬆。待弓開。漸緊來。臨滿上二指。如鉗。擠緊。則前手穩妥。氣勢俱足。自然落膊垂頭。又必後

手應之。以下二指。招緊掌心。勿令上三指太緊。則鳳眼寬。而無逼箭劈扣。擲之病矣。

曾吸氣自舒者。射不吸。則前肩或挺。或聳。或凸。扯弓必不能滿。筋力安能盡展舒之妙。每見氣驕者。往往犯之。不可不慎也。

肩藏力斯出者。所謂藏者。引弓之初。令前肩微存一二分勢。不盡吐。直待搭箭。扯弓漸展。出則力能自臂而達。諸掌握。不犯打膊諸病。而得施審固之妙矣。

射書

卷之四十四

膊轉筋絕伸者。射者膊轉。斯肩窩虎口節。相對而前手方能伸直引弓。可得平滿之妙。不然。膊不轉。則筋不伸。筋不伸。則力不足。而箭去緩小。且不准矣。

背緊箭始疾者。背緊者。机殼已滿。後臂骨向前。臂骨擠來。背前骨開。背心肉緊。乃兩臂有力之徵驗也。如是則箭去疾快。非常不則。兩臂用力不齊。馬能

應弦而倒。

審固認方真者。射法中審固二字。於發矢之際。必倍加精神。使手足凝定。自有專視。然後發之。則我意已誠。箭隨意發。必得心應手。使巧力俱來也。放速。稅乃捷者。所云速者。非徒快也。乃帶板帶出。勢險。節短。圓活。處之敏捷。從容中之神速也。用是則机靈。而箭去方能平衡直搗也。

射書

卷之五

前損擊不知者。擊者非以拳擊也。拳擊則涉有心。箭非開即小。所謂擊而不知者。蓋後手放箭。前手依然凝住。多之上梢。因其積滿。及已之勢。隨其自然。輕。向前直。一倒如是。則上梢指。下梢主脾。不去使作。而自然落膊垂頭。輕逸中箭去直而且勁矣。後指剔母突者。扯箭必沒手腕。俟滿而始發。以大指。向後帶板一剔。則箭脫去靈巧。否則突然墜下。或揪或擡。而重滯動搖矣。

勿怯亦勿驕者。當場之際。切勿以得失利害。橫之於衷。一有此念。則喜畏之心生焉。畏則怯。則慌張。恍惚。手足失措。必恬然如常。便有幾箭不中。仍自反求諸已。勿得自恥。發後可望再中。不則愈慌愈亂。不能復中矣。即使對的。易中亦必一技加慎。一技方可望其不虛。不然稍有矜驕自喜之念。則心放而氣浮。體認何能得真。欲其一。命中不可得矣。

射書

卷之六

用筋還用骨者。射者之巧。總藉力生。善射者必一口氣。逆筋骨中。用將出來。使遍身有力。又不露出着力之形狀。是射及海。發之神品也。若止以兩手板扯為射。即幸得一中。其中亦不力。何足見稱耶。心一與氣開者。心為一身之主。唯一則精神凝聚。肯綮俱得。氣乃百骸之作用。唯開則送容。眼。操縱自如。此一言。乃射法中之妙用。操歸之旨趣。非可以淺近窺者也。

父之能貫虱者。昔紀昌學射於飛衛。曰。視小如大。視微如著。而後告我。昌以犁尾垂虱於牖間。南面而望之。旬日之間。寢大。三年之後。如車輪。乃以狐矢射之。貫虱之心。凡我同盟。如精心體之。有不紀昌若哉。

箭訣歌

前手推弓緊攢。後手緩拽弓弦。偏歪准對在前。拳後手須分近遠。站立宜當步穩。脚跟緊對骨尖。開弓務

射書

卷之四十七

要審前拳。膀臂有窩如線。

前後手鬆若放。鏃羽必定搖顛。骨前骨開臂連。肩齊用力檢點。射箭不宜作色。嚼嘴愁眉最嫌。饒君伶俐。要師傳。求精還須自勉。

射訣秘授

射箭從來要的傳。開弓發箭在前拳。一拳對定紅心下。慢扯緊放是真言。

用盡工夫箭出門。出門不審無定分。先將氣力空使盡。箭去無法總不真。
審在弓滿矢發之時。非此際方審。尤在此際。凝神之極也。審以神。不待審以目。

大小落頭拳起落。只怕兩平方不平。兩手一齊無輕重。懸風何愁不中心。

射書

卷之四十八

前手力大後手鬆。箭出由拳決向東。後手力大前手鬆。箭去由西無定踪。
後肘如捩虎尾。後手如握爛杏。

前後由來兩力齊。裡推外裹是玄機。立開卧放能合式。鏃去如飛又主皮。

人高身高箭行高。欽身小架記須牢。拳起不許過肩。上手膀平行直到腰。誰說關弓當開強。開強力弱必遭殃。長箭軟弓能得法。何處能射在當場。

計陰帶平虎口緊。計陽必定搬手狠。陰陽開放兩分。齊得心應手妙法准。

自始至終，雖各有法，而法之中，尤要在步，紫三字，學者宜細心體之。

發矢當挽後手明。心自安閑氣自平。意在的間心在手。箇裡玄机妙入神。

射書

四卷之十九

步射病歌 秘授

自病歌

最怕聳肩挺肚。偏嫌摸奶縮肩。

願惡傍移足亂。低頭曲背難觀。

前手病歌

前拳東扭是揭。上梢西合成張。

挑因陽手下重。築綠虎口太剛。

嫩是鷺頭模樣。灣同架槽行藏。

射書

五卷之五

老則腕突臂打。刺為力怯心慌。

鬆弓用力太早。前手有一不減。

後手病歌

後手病態有八。突然墜下漫天。

逼為食指捺箭。揪因上指扳筋。

鬆搭指尖無力。反牽肘浸太懸。

吐送勾老之過。肘犯懸夾堪嗎。

手病釋

開弓勸手。謂前手太高。後手低不平。開弓提手。謂前
手大低。後手高。開弓偃背。謂身直頭偃。前手腕仰。兩
摘。謂不發用力。及前後分解不齊。研弦。謂遣箭不
實。握不轉。腕微鬆。手轉。肥。肥。謂手太鬆。倒提手。肥
倒。謂子大。二件。謂下稍傳。二。後手約。謂手側不
仰。腕。後手小。謂欽定。手不放平。後手偃。後手捲。二件
謂遣箭不直硬。或剪弦列手。

修雙手法宋盧宗遠太尉釋

射書

卷十一

說文云。側手擊物曰擲。謂當後手如擊物之狀。令臂
與肩一般平直是也。擲。擲。謂當後手如擊物之狀。令臂
前手推。後手控。如用力拘。擲之狀。擲音引。說文
云。擲。謂以後手摘弦。翻手向上。仰。後。可見掌紋
。擲。斷之狀也。擲。說反。說文云。擲也。謂當以前
手。擲物之狀。令上稍指的。下稍抵。脾骨是也。
控。丁結反。俗作擲。

射病解 秘授

前手之病九

揭。下掌向東。一丟。射家誤認為擊。箭去易東向。
張。陽手也。箭偏西合而不準也。手向左揚也。前腕
動。向左。前稍太側。亦張也。
挑。勢往上而箭多揚也。下掌推出太重。腕迫虎口
下。侵。急則高挑也。前手微落。腕不下動。則挑
也。

射書

卷十二

築。擲。下。落。下。而箭多不及也。無名小指不緊。虎口
直。通。而臂落。犯此也。
嫩。腕縮。西向。如鵝頭。不得直緊也。筋骨嫩。臂節不
轉。打臂為嫩也。
老。開。了。執。力。盡。放。箭。無。餘。勢。也。手。未。滿。而。前。手
推。死。手。腕。突。出。東。向。則。弦。去。打。袖。也。
灣。腕。向。右。曲。不。能。直。緊。垂。頭。膊。不。轉。也。
鬆。執。下。三。指。不。緊。虎。口。不。得。推。出。也。

刺。刺箭不滿也。因不直緊垂頭。力未出而急圍中的也。

後手之病九

突。大指不靈。速剔開手。突然墜下也。

逼。食指靠弱。後腕逼。箭亦逼。犯也。因手內扣也。

揪。揪弦合手而不脫也。大指抓緊帶弦。箭去多搖也。

鬆。肘鬆不能壓。手鬆不能仰腕也。搭箭在食指夫

射書

卷一之五十三

上不着力也。

吐。滿而不壓。則不絕。後手先緊。出箭時。反向前送也。

懸肘。肘提起不平。反高于前。不能下壓也。倒提手也。

夾肘。開弓時。肘先夾下。太低不平。臨滿無餘勢。可

壓也。

反。不能仰腕。上三指向下。一擲。箭去多高揚也。最

為射家易犯之病。

遲。放箭遲鈍。則不疾準也。

射學辨秘授

辨發

發者引鏃沒犯之謂。一或不發。骨節未盡。肩臂俱鬆。百病俱出。何由命中。然發法不同。有鹵莽發。有氣虛發。夫鹵莽發者。引弓及滿。矢鏃尚露寸許。於犯外。臨發急抽。進犯裏。突然而出。是全用猛力牽送。急於求發。激動箭鋒。矢發必不準穩。氣虛發者。着力引弓。使作太蚤。及至滿發。弗違審的。臂力已盡。膽氣俱虛。隨

射書

卷一之五十四

發。復吐。矢亦不準。是名氣虛發。以形發而氣不發也。夫發法根本。全在前肩下捲。前肩既下。然後前臂及後肩臂一齊舉起。與前肩平直如衡。後肘屈極向背。體勢反覺朝後。骨節盡處。堅持不動。箭鏃猶能浸進。方可言發。蓋此法全用肩力。不用臂力。蓋臂之根在於背也。須前肩背骨極力向前下捲。實令肩上海窩向前。同臂耆直向地。又將前拳微翹。後肘從高平下。後肩堅持瀉開。則箭鏃從中間徐々引進。而夫

自殺矣。

辨射葉砧

初習射而演葉砧。蓋習其法也。合法在此。致病亦在此。既無師傅。又自妄射。深中病根。卒難改手。故入門貴慎也。大抵引弓之力在臂。殺弓之力在肩。分開之力在拳。善學者講求前法。日對葉砧。端立搭箭。引定不蕪。必極于殺。前肩下捲。兩臂線直。熟視葉心。平拳發矢。如是日發數百矢。循常演熟。前肩已捲。間架乃

射書

卷十一

定。此曰鍊肩。又以左眼側視。從肩至臂。從臂至拳。眼光從鏃頭注的。不致速遺。為弓靶所障。此曰鍊目。若握弓不穩。發矢多偏。其病皆在掌心。人多不察。須於搭箭時。前肩臂向前。當直。後肩臂後高。提緊。就將前掌根托實。弓靶令人誤認。掌根為掌心。須知手掌與中指無名指對直者為掌心。與小指對直者為掌根。掌根一實。虎口平仰。矢從直义而出。若虎口緊而掌根虛。則矢垂頭而小。掌心實而虎口仰。則矢插天而

大。此為鍊掌。前後肩臂俱如前法。一引便殺。一殺便齊。堅實不動。此為鍊臂。如此日對葉砧演習。方可場中試射。或場中稍亂。又向葉上溫習。再習再試。只求合法。不求急中。求中固為通弊。要不習葉砧之過也。

辨射把

初射適用大的。希其易中。勝心易生。玩情復起。精神一浮。身法遂亂。安可中的。場中試射。當以尺布為旗。長七尺。不用大的也。的小則圍中心。泯目精常聚。自

射書

卷十一

力俱并。潛心注射。動中視矩。小的可中。况大的乎。的以合式為準。六尺濶八尺高。其步亦以八十弓為準。

辨射架

射有三勢。曰大架子。中平架子。小架子。然大架子之病。六曰直身。曰並足。曰弓稍直。豎曰虎口緊。曰弓稍前。指曰後手往後一拖。何也。射法身勢全在站立安穩。若兩足並緊。則立站無勢。全體皆浮。若直身而直豎。弓稍者。引弓不得勢。何能入殺。夫殺弓之本。全在前

肩向前。當下前臂。當直向地。肩臂盡。當虎口自斜。手稍不得。不斜。手斜。則胸必欹。身又安能直乎。至於後手一拖。尤為大忌。以持弓直豎之人。前肩未當。肩力未奮。惟恃前臂撐持。若後手一拖。夫必偏右。兼之虎口太緊。弓稍指的。則夫不能及遠。不若不用虎口。惟以肩力送前掌。直出之為愈也。又中平架之病。五曰。右足微滯。曰右手拉弦。挨右腮下。曰虎口緊。曰後手一撇一絕。而拉弦至腮下。為尤甚。何也。前手撇夫多。

射書

卷一

偏右。後手絕。夫多偏右。撇絕。兩用各分一路。豈能盡勻。果兩手相應。夫出方準。蓋其難之。若弦挨右腮上者。前肩低。出矢皆漫。肩力運開。則兩肩齊力。分開始勻。乃弦挨右腮下。全恃兩臂分開。不用肩力。兩手各自為用。撇絕。必不相應也。又小架之病。曰兩足俱滯。曰弓如懷中吐月。曰箭如弦上懸衡。皆是虛架子。至曰右手摸奶。是開弓時一大病。虎口緊。臂膊俱合。是發矢時一大病。何也。摸奶之勢。過于低下。前肩必聳。

前手亦低。肩骨不直。臂力兩分。外貌雖撒。筋力欠伸。必不及殺。而分撒矣。弓既未殺。又虎口過緊。夫難速到。如是而欲兩臂膊俱送背合。骨開內緊。安可冀乎。三勢皆前肩。兩臂低。骨節不直。坐致不殺之病。

辨弓

令人擇弓。只取外象色澤光美。不知弓病在胎。弓稍次之。角次之。筋膠又次之。弓胎竹須乾透。本地新嫩者不堪。惟江右者佳。此為性堅。口緊聲亦清亮。或本

射書

卷一

地透乾者。去頭段節多者。三尺許用中段。又不用稍段。俟陰乾後。燒去竹油。多去黃。少去青。削薄如錢。取兩頭竹節相對。則上下勻調。此擇胎法也。弓稍用杜桑。木紋細而堅。勿用沙桑。木紋粗而鬆也。兩稍一色相配。須細小。勿粗大。小則銳而捷。粗則笨而緩。弓腦須堅勁穩實。不取薄而狹。薄則發夫無力。狹又活而易滾。又不可太鉤。畧圓而不必太直。方為定準。此擇稍腦法也。角惟廣中者佳。取其老而黑。勿取嫩黑也。

棕紋者為老。細紋為嫩。白色者次之。黑為上。兩頭角面要勻。又不取太長。太長易滾。又腦上易于起紋。此擇角面法也。筋不必過多。則易滾。筋亦易鬆。過少又易疲。矢發不速。大約弓六十斤者。筋用二兩五錢。軟弓三四十斤者。筋用二兩。筋以細而白者佳。粗而紅者為下。膠用黃魚膠。薄而白者佳。不用米魚膠。粗而黑者。且不粘。惟用黃布絞淨為佳。此擇筋法也。弓既成矣。新弓上弦時。以膝揉其上下之勁處。調而勻。

射書

卷七

之曰盤弓。看弓之上下硬處。挫而去之。曰挑弓。底薄則軟而下墜。依呼鍋底犯。犯此者。發矢不遠。太厚反突者。俗呼突底犯。犯此者。不惟發難。發矢又多。激手惟平直。激勁者。雀犯眼。頭北勢活。濛與弓底強弱相稱者佳。脇或靠腦。發矢無力。脇或靠犯。眼易拆。惟脇在犯眼外半寸許者佳。是以良工運斤。必期犯底平勁。犯眼與脇勻調。弓心與兩腦相應。弓雖弱而弦和鳴。弓雖勁而底掌不悖。此挑盤法也。識者蚤辨。

之。

辨箭

弓矢相配。如權衡然。大約弓力重十斤。用箭一錢二分。百斤之弓。箭可重一兩二錢。弓弱至三十斤。箭至三錢六七分止矣。其量箭之法。須將左臂及左手中指俱向左右伸直。即以箭鏃頂在左肩下脇骨上。量至左手中指頂止。指頂外。又加二十五分。是為定式。長短各以臂指為量準。其箭竹惟廣中者佳。江西次之。

射書

卷七

之曰盤弓。看弓之上下硬處。挫而去之。曰挑弓。底薄則軟而下墜。依呼鍋底犯。犯此者。發矢不遠。太厚反突者。俗呼突底犯。犯此者。不惟發難。發矢又多。激手惟平直。激勁者。雀犯眼。頭北勢活。濛與弓底強弱相稱者佳。脇或靠腦。發矢無力。脇或靠犯。眼易拆。惟脇在犯眼外半寸許者佳。是以良工運斤。必期犯底平勁。犯眼與脇勻調。弓心與兩腦相應。弓雖弱而弦和鳴。弓雖勁而底掌不悖。此挑盤法也。識者蚤辨。

射書卷二

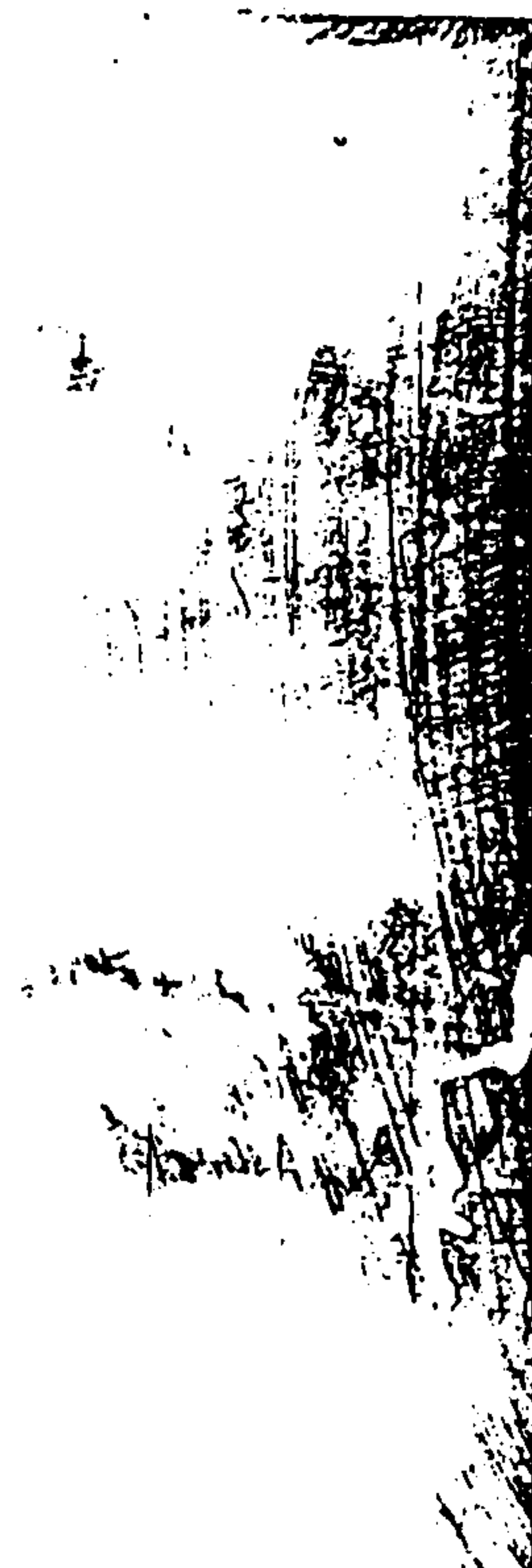
西神嬰圃顧煜銘栢集

弓評

軍器三十有六。而弓為稱首。武藝二十有八。而弓為第一。其際切尚矣。今之制者。何蔑裂之甚耶。蓋筋角不能自相固結。故假之以膠漆。膠漆不能自相堅實。故杜之以筋角。然二物相資。必隔旬日。候其自乾。然後再用。是謂年弓。月箭。否則弓雖易成。膠亦易脫。馬

射書

卷二之



力硬。故令面薄。遂成馬蝗之狀。泥

馬蝗乃潤區之介虫。此取喻耳。

以裹弓面。牛角魚枕。以裹弓

山生漆。剝採兩重。則而不能

弓有六善

一者往體少而勁。二者大

屈。四者寒暑力一。五者

弓往體少則易張而壽

射書

卷二之

治筋。凡筋生長一尺。乾則減半。以膠湯濡而極之。復

長一尺。然後用。則筋力已盡。無復伸弛。又揉其材。令

你。然後傳角與筋。此兩法。所以為筋也。凡弓節短則

和而虛。者謂挽過。吻則無力也。節長則健而枉。

者謂挽過。咳則木強而不肯來。節調把柄。擇木長則

枉。短則虛。節得中則和而有力。仍弦聲清實。凡弓初

射。與天寒則勁強而難挽。射。與天暑則弱而不勝。

矢。則膠之為病也。凡膠欲薄而筋力始盡。強弱任筋

而不任膠也。此所以射久力不屈。寒暑力一也。所以為正者材也。相材之法視其理。其理不因矯揉而直中繩。則張而不跛。此弓人之所當知也。

弓制

一馬蝗面弓。謂用大牛角解截成面而潤。遇拽滿則曲如扇。圍受。力均。勻。不嚼不走。不閃不胸。

一泥鰍弓。謂用小牛角解截成面而狹。遇拽滿則曲如折竹。受。力不。均。易嚼易走。易閃易胸。

射書

卷二之

披筋法

披筋一板。晴暄合待半月。陰雨合待一月。方令再上。若連披數版。則內濕外乾。射不自月。解脫可待。

漆弓背面法

用漆一重。晴暄合待十日。陰雨合待二十日。方再漆。不可日添數重。則內濕外乾。斷脆可待。

裹弓法

或用黃樺皮。或用桃皮。或用朱紅。皆不若黑生漆。免

被水透。

稍弓法

或用白角。或用魚枕。或用繪畫。或用紅綠彩色。皆不若用黑生漆。免費二績。

整弓法

凡取弓上稍。用手掌上下慰抹。令筋角溫潤。拾起弓弦。一頭自己挽上弓稍。弦口內。類搭皮墊上。一頭付他人拿住。類間。雙手分攪。弓稍兩頭皮墊間。拿住。臂

射書

卷二之

尖坐地。兩膝抵定弓。把兩頭彎角。上手膝均勻拽起。

他人將弦挽上弦口。類放皮墊上。持弓橫看。雌雄直。

觀斜歪。一手拿弓。把一手執弓稍。雄邊膝抵角面。雌

邊膝抵筋面。斜右膝抵左。歪左膝抵右。整頓均勻。發

箭正直。嚴冬角脆。盛夏膠洋。切勿彎弓。恐致損壞。可

惜。弓卸常用布囊。以礬水漿過。盛之。均平掛在板壁

上。或放床頭。勿侵濕氣。始能永久不壞。

焙弓法

江南之地多卑濕。弓矢四時必火焙適宜。然該筋角膠漆和暢而不解。使弓斗力常存。矢翎羽常附。凡造焙之制。高不過五尺。橫稱弓身而有餘。隨弓之多少而廣狹之。弓之去火四尺之上下。火近太遠則燥。火去太遠則火氣不及。務適宜耳。弓面上向。焙其背。不焙其面。凡火四時有寬猛增減。不欲太猛。亦不欲太寬。蓋太猛則有弓枯之患。太寬則火氣易息。與無火同。火在爐。春夏秋冬。上常覆三分。灰於梅蒸則宜。

射書

卷二之五

上覆二分之灰。春夏陰六如之。常使微露見火。朝以繼暮。夜以繼日。四時值天氣明爽時。取弓出而列于架。使筋角之活也。良久復藏于焙。江南射者易傷其弓。往往時秋冬不焙。或置之風。殊不知一日失火。弓未遽解。積日則解矣。凡自焙內取弓出射。必候頓歇。令弓絕無火氣。方可安弦。庶幾無傷折患。箭亦不可不焙。不焙則翎羽不附。焙箭之法。要直安箭。箭若橫安則易曲也。弦之新者必潤安。以焙。以去

其潤。然後結而上弓。庶不差於長短。大抵射以弓矢為本。極當謹護。其逐月用火分數。詳列於左。

正月二月用火五分。三月四月用火六分。五月梅蒸用火十分。六七月用火七分。八九月十月用火六分。十一月十二月用火五分。

夫長八寸為鞭箭。四寸為白蛇吐信。皆用溜子。發之。鞭箭先搭箭。後搭溜子。白蛇先搭溜子。後搭箭。

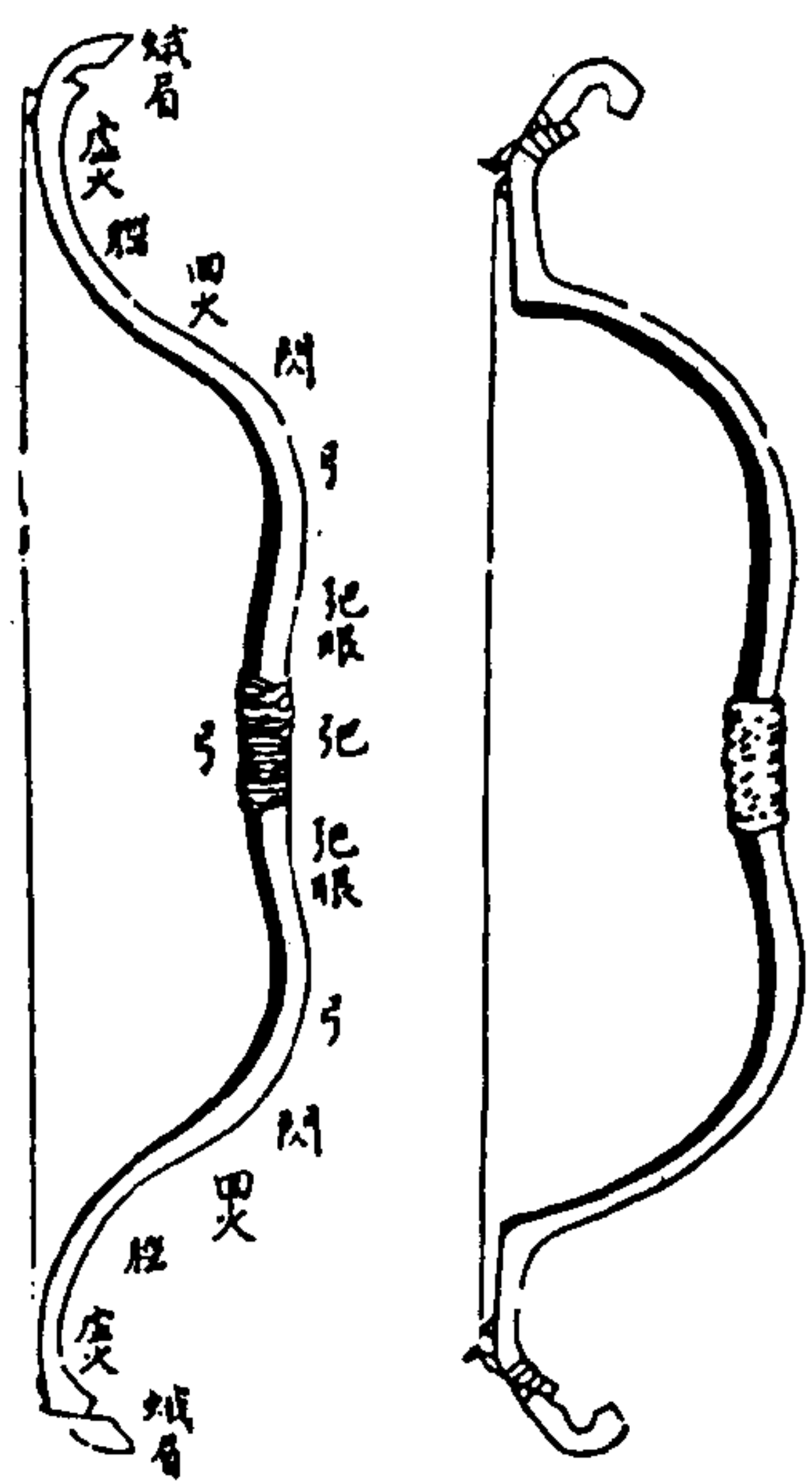
射書

卷二之六

弓式

大

小



論弓

今人統言弓。不知弓犯內正中貼一塊是弓。包在犯內而不見軟手皮者是犯。近犯八分曰犯眼。近犯眼一寸二分又是弓。近弓二寸許曰閃。近閃一段曰回火。近回火一段曰腦。近腦一段曰虛火。近虛火一段曰枕皮。枕皮上段曰蛾眉。靠蛾眉是強扣。內綠皮曰耐磨。凡置弓須胎直筋舒。膠均乾透。角面老正。方稱良制。

王鳴鶴曰。周禮有六弓。曰王弓。孤弓。夾弓。庾弓。唐弓。大弓。之良者。名烏號。繁弱。其制今不可考。武經總要所載黃檗弓。黑漆弓。白檠弓。麻背弓。其名雖異。其實則同。今開元弓。其制強大耐久。九邊將士多用之。最稱利器。若腹裏稱良者。北京有槽稍槽壩。大稍小稍。皆有可稱者。其弦甚短。口緊而背曲。拽之易滿。雖不善射者。亦無彈袖之病。河南有陳州弓。南京揚州有小稍弓。皆窄面短身。天少熱則多滾。失緩急難持。

不得已而有合竹弓之制。以漆之。取其陰而不解。暑天不走。可備南方水戰之用。但無反性。發矢不能出百步之外。廣東廣西有生漆下面之弓。風雨不畏。走滾亦少。其身極圓細。力苦不大。射亦不遠。夫器之利也。因地因時。難以執一。至於戰陣之用。非軟弓不能。古云軟弓長箭快馬輕刀。此四事。非久。戰陣者不能得其趣。至于持硬弓而號勇力者。此不過將官套子。至于臨敵。非持滿不能中。非久持對定不能中。

其所欲中之處。彼硬。乃得滿。即欲發。夫安得久持。而得其巧。若果力大。而又能久持。此又上之上者也。或曰。射者意中也。突然而發。使敵莫測。何用久持。鶴曰。此乃射疎。速小敵。及飛禽走獸之說也。先誠其意。而箭隨意發。所謂得手應心之妙。至于臨大敵。千百為群。此持滿以待。而勢不威猛。所謂勢如擴弩。捷若發機。全在勢險節短。上做工夫。故能使敵不敢犯。此乃貴久持。而久持貴于軟也。所謂軟者。謂力可致。而不為其所制。非盡謂人皆宜用軟也。古弓式俱不載。今弓式載于右。

射書

卷二之九

失評

矢不破堅。與無矢同。矢不破甲。反資敵用。造夫不可無法尚矣。近日所制箭鏃太重。箭幹太粗。膠易解散。翎易脫落。其故何耶。蓋古人之制箭。欲其去之勁直也。故翎之以羽。曰鶩。曰鶴。曰鴻。曰鵠。所用不拘於一名。欲其去之鋒利也。故鏃之以金。曰石蓮。曰鑿子。曰喬麥稜。曰破甲錐。所制不拘於一樣。幹有腦節。巴翎腰間之辨。皆有山蘭采色。桐油柿漆之別。然考其已

射書

卷二之十

驗之迹。翎則鵬鷗野雉為最捷。鏃則寸金鑿破甲錐為最銳。箭幹則通幹去直而易中。苦則易成而省費。餘皆徒事美觀。不堪實用。虜中軍器上。皆有无監造官姓名年月。遇有損壞。不堪使用。即將无監造官依法施行。斷不輕恕。所以虜酋器具。一如法。而吾軍制作之司。一切不問。只欲速成。可以逃責備數足矣。此所類皆苟簡。蔑裂而不中用也。况鏃重則弓軟。而去地遠。箭重則弓硬。而不入甲。舊法箭頭重三錢。則

箭去不過百步。箭身重過十錢。則力當用一石。是謂箭制。

整箭法

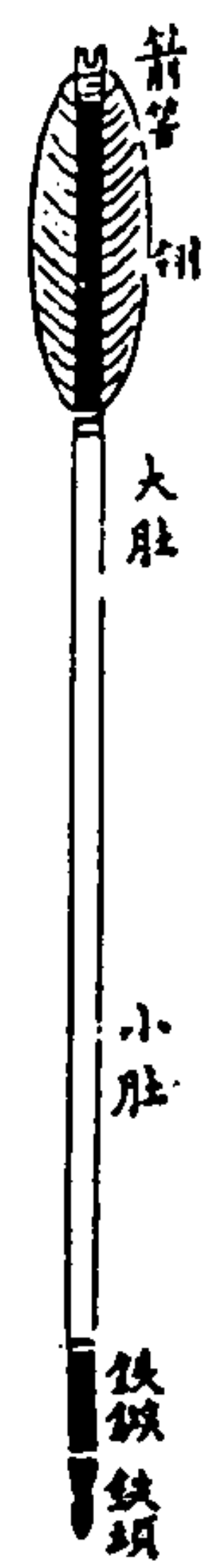
常時取硬木削方。或象物形。上面鋸凹。箭若彎曲。入凹。撤直。箭莖翎毛稍曲。射必別向。越把務令線直。藏箭用竹數節打通為筒。比箭畧長十許。上頭置蓋。盛之。若經風濕。翎莖皆解。

射書

卷之六

箭式

箭竹



箭蕪



箭鉄



射書

卷之六

論箭

今人統言箭。須知近桃皮一寸二分名曰箭。桃皮包內者名曰鏃。鉄露外面者名曰鉄頭。善看箭者。先看幹。次看其肚。徐調其聲。其扣尚短。其翎尚白。大肚要滿。小肚要實。粗細適均。輕重各宜。方稱良制。王鶴鳴曰。夷牟作矢。古有枉矢。繫矢。殺矢。鏃矢。矧矢。第矢。恒矢。庫矢之異。又名金僕姑。其制今不可考。武經總要所載。點鋼箭。即今之透甲錐也。鉄骨麗錐箭。

即今之倒鬚箭也。木樸頭。即今之操演樸頭箭也。烏龍鉄脊箭。乃淳信鉄頭箭。令人不用鳴鶴箭。即今之响樸頭也。火藥即今之石榴箭。一名螺絲箭也。鳴鈴飛號箭。乃桿中有孔為聲者。古箭惟點鋼鉄骨錐。二者可備實用。其他不過巧立名色而已。今之箭其名甚多。大有利於南北之用者。亦一代制作之盛。不可不圖其形為後世作規模也。但制箭之法。惟要頭桿相稱中粗而兩頭少細。則肯行矣。頭要點鋼。方透得

射書

卷二之

甲過。箭肩要蓋過箭桿。方可入堅。不然兩強相遇。則箭鏃易入箭腹矣。鉄長入箭腹五寸方妙。其羽必用生漆下絲縲。方不畏雨濕。近日邊方柳桿箭易濘。費力端正。遇陰復濘。惟樺木桿可用。而胡地驢柳桿。徑直堅硬。尤為上等。夫箭之輕重。當以弓力為準。若南方小弓。發北方大箭。則不能過三十步。用北方大弓。發南方竹箭。則摧折矣。南方所用箭。不過五錢。夾衣五層。則不能透。又安足稱利器也。箭名圖於後。

鏃式

透甲錐

鑿子頭射兼可馬

菠菜頭

兩開肩威總兵新製

狼舌頭射馬

月牙箭射牲水戰射遠索

蓮子頭

射書

卷二之

四鬚箭

柳葉箭兼可射馬

肩針箭

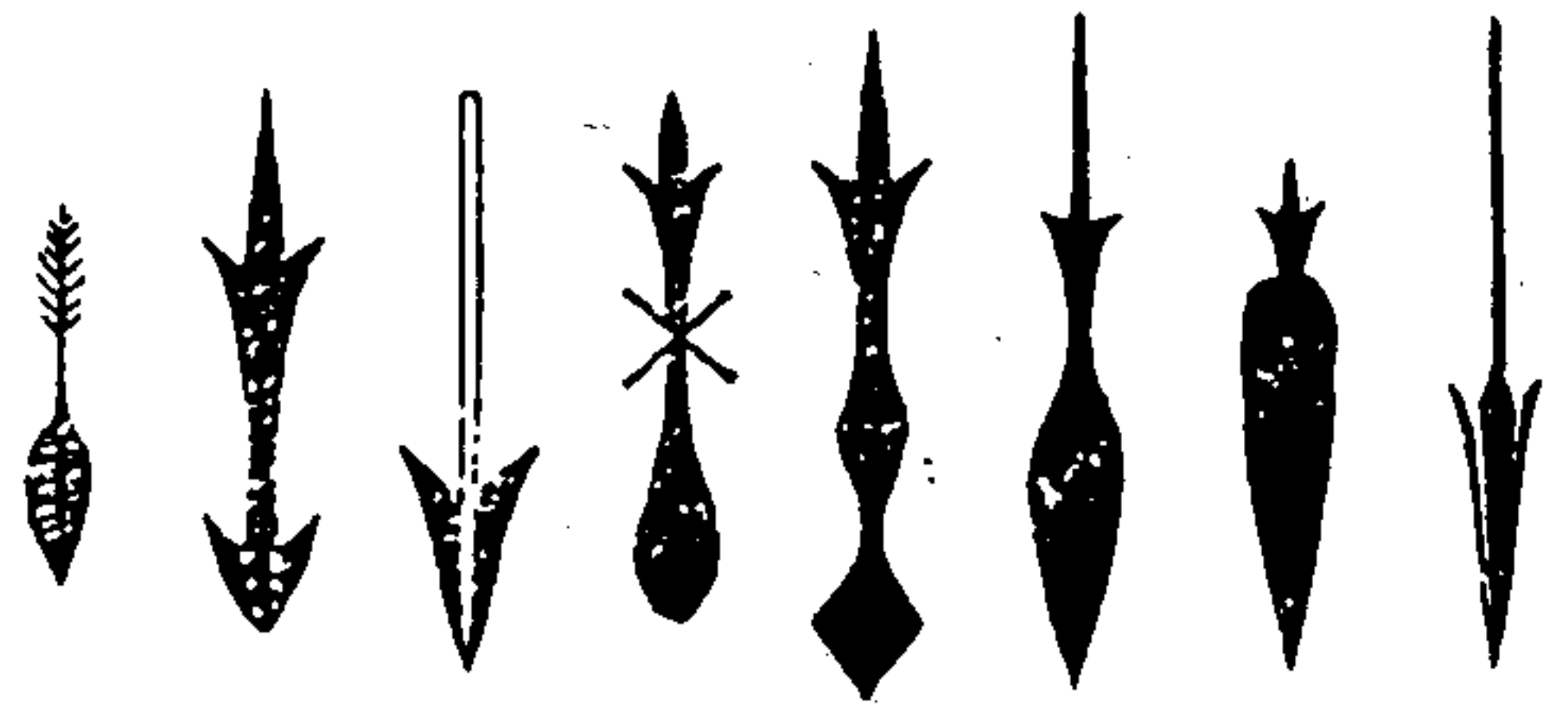
淺葉頭

兔叉箭

茨菰箭

鏟子箭

流星箭



鐵桿三釐短命箭苗人

射書 卷二 十五

旋風羽箭

一鎗三劍箭用

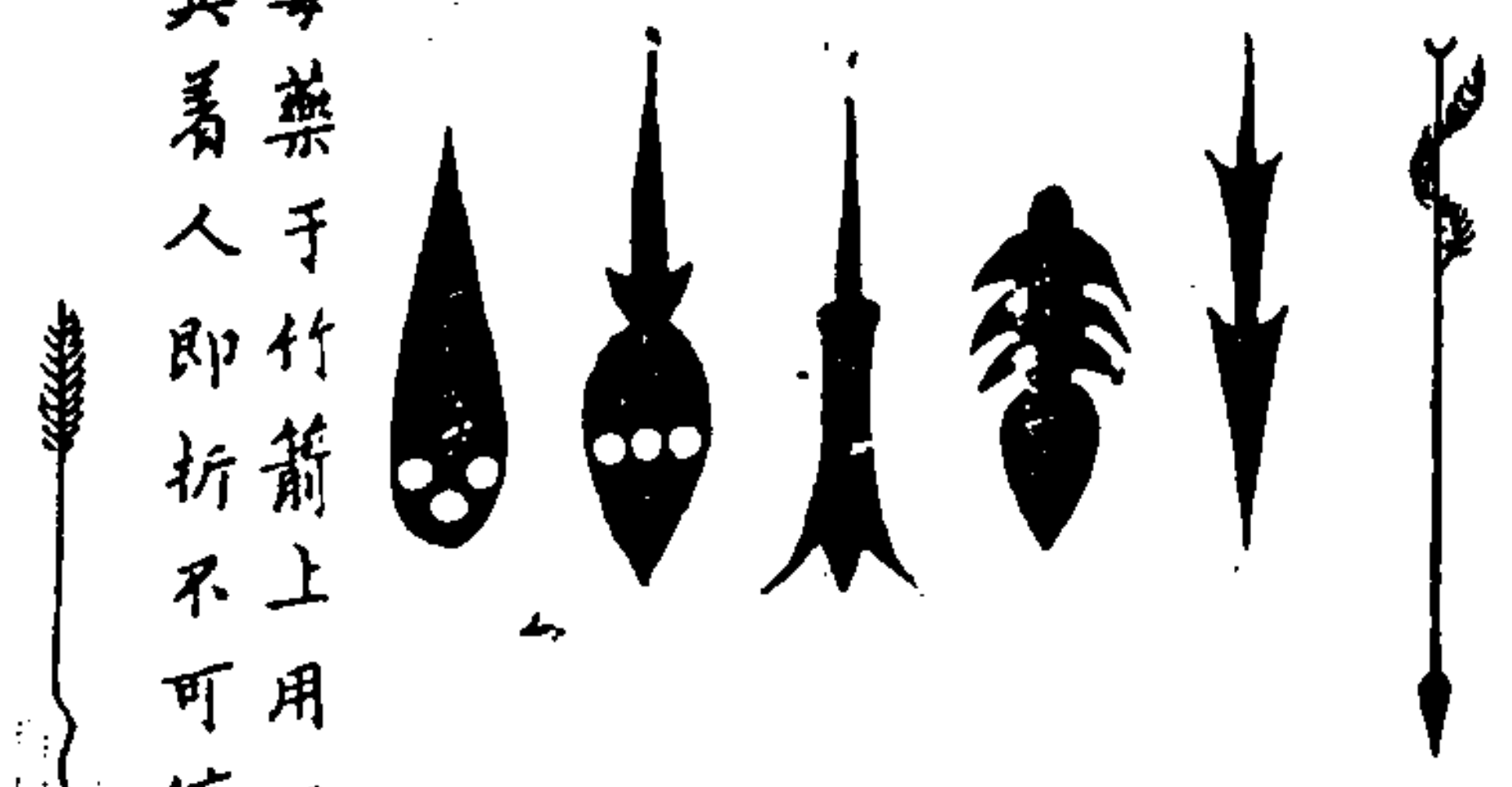
艾葉頭馬射

三叉箭

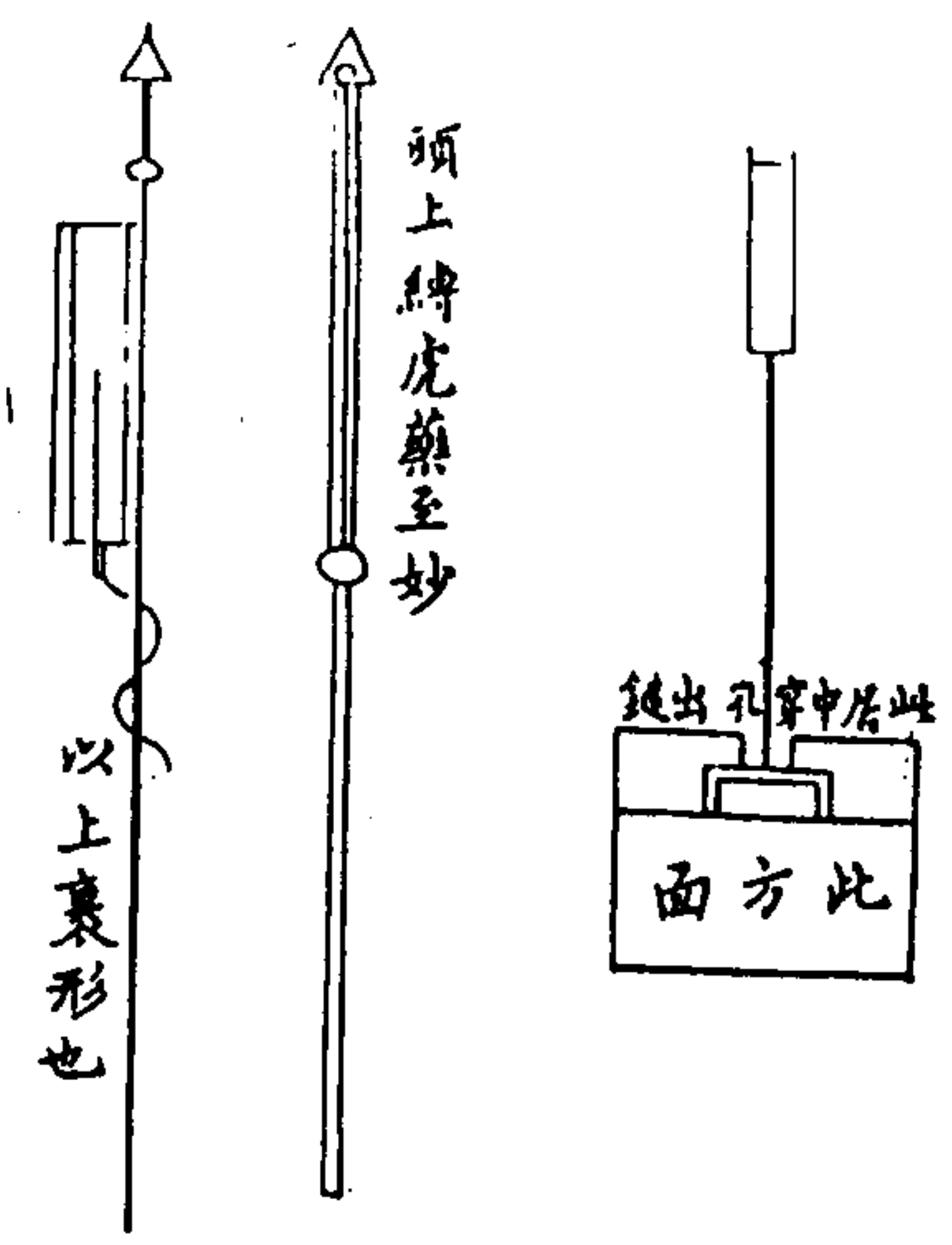
鐵樸頭 傳號 打牲

木樸頭 傳號 響箭

刺竹箭 滇中苗人塗毒藥于竹箭上用刀刻其竹為數渠取其着人即折不可復出



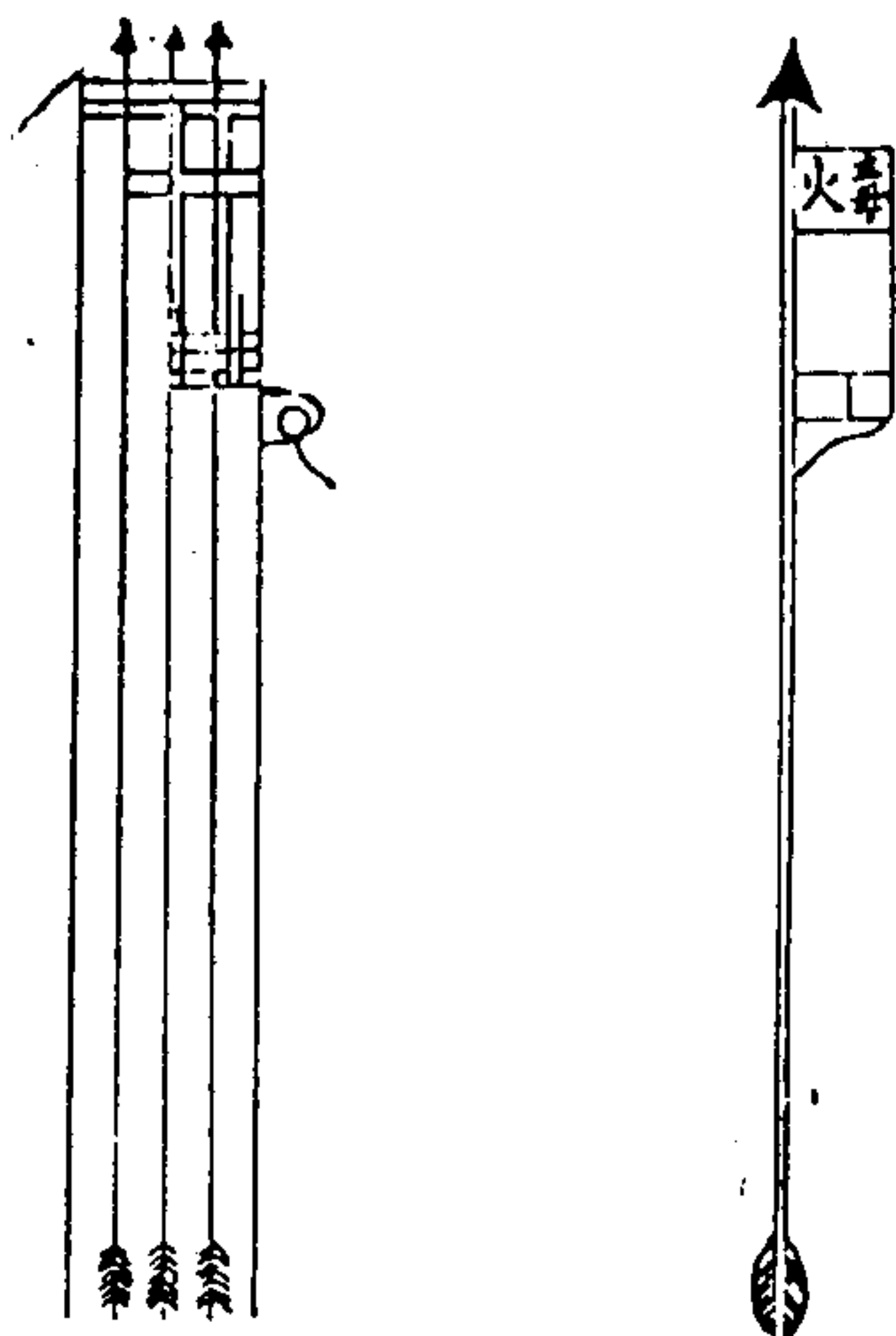
火箭式



火箭法

火箭水 在鳥銃下但造者無法放者無法鮮知其利造法有二或造成用鑽線眼或用鐵桿打成自然線眼但鑽者不如打成者妙鑽易而打成費手匠人多不肯用打成之法其肯緊全係線眼之歪正深淺桿要直翎要勁羽長而高附筒用礬紙間以油紙夏不走硝可留二年此最不耐久歲也此箭最利水戰能着帆射高則不可殺射低則易救

神機箭式

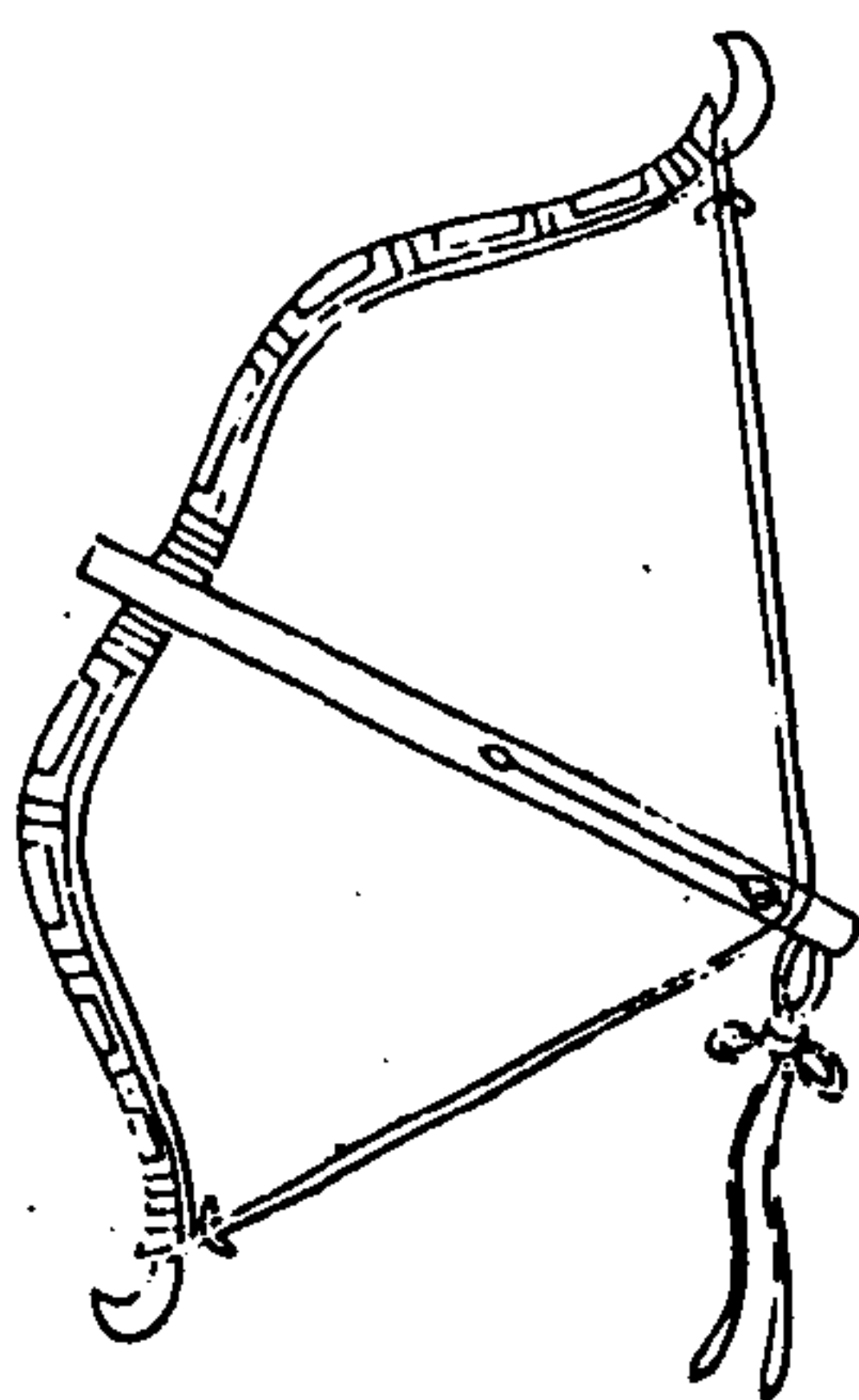


射書

神機箭法

造法。礬紙為筒。內入火藥。築令滿實。另置火塊。油紙封之。以防天雨。後鑽一孔。裝藥線。用箭竹為幹。鐵尖簇如燕尾形。末裝翎毛。大竹筒入箭。二矢。或三矢。望敵燃火。能射百步。利順風。不利逆風。水陸戰皆可用。用之水戰。能燔舟。蓬用之。陸戰。能燬巢穴。中毒必死。

邊箭式



射書

邊箭法

羅拱辰云。人知射長箭。不知射邊箭。弩手亦不知用弩之法。况各止用竿子。雖可取勝。殊非長技。且長箭去遲。敵人窺見。彼得閃避。又得拾取復射。其利在彼。邊箭去疾。敵人難窺。非惟波不能避。且不能回射。况邊箭所到。倍長箭百步有餘。其利在我。長邊二箭。務令弓手兼習。若賊遠緩。則射邊箭。近迫則射長箭。各漫其便。

兩廣藥箭法

弓弩必採兩廣毒藥以灌其鏃。一着血縷則立死。但浙人不習射。當如兩河以北。懸射銀錢之利。以誘之使習。令弓師而能教百人善弓。則善弓者得以一人兼二人之食。而弓師且賞之以百金。而署之為百人。之將矣。令弩師而教百人善弩。則善弩者亦得以一人兼二人之食。而弩師且賞之以百金。而署之為百人之將矣。如此則不數月而全軍皆善射矣。其他短

射書

卷五之九

兵鎗棒亦率類此。

或云毒箭射人。遇衣絮沾染。藥即脫落。箭鏃着肉際。毒已緩矣。不能殺人也。須于鏃上鑽孔。以藥嵌入。則雖透衣而藥不脫。傷者應弦而絕。

附藥箭方

大金藤	飛壘藤	地鞠	地油麻
呂公絲	樟木	悶多羅根	百蛇藤
單摩根	半天藤	烏龍藤	木通

右各等分為粗末。用淨瓦碗一個。地上擦一孔。放碗在孔內。用薄竹筩蓋在碗口上。用生茅草三葉。十字放在竹筩上。後放藥末在竹筩上。用大樹葉或諸般樹葉。蓋在藥上。留頂上孔。却用溫灰團。煨住。頂孔上放炭火燒。徐盡火量時。抽出茅草。以黃色為度。取出竹筩。用碗內藥汁調搗藥母。乳鉢內研爛。不稀不稠。就擦上箭頭上晒乾。後用粟壳草燒烟薰箭。此箭見血便死。每一錢搗藥母。須搭

射書

卷五之十

七根箭頭為効。此箭用箭筒裝。不要走了氣。掛在燒火有烟處搽藥時。箭頭上用綿子些少纏住箭上。然後搽藥。始藥不落。

又方

八月採烏啄。搗取汁。日晒為射固。以傳箭。射走獸十步倒地。中人則死。若欲解。以甘草藍青小豆葉浮萍冷水菟薺。皆可立解。

開弓式

發勁推山形



射書

卷之二
二十一

開弓法

弓力有八十斤者。有百斤者。有一百二十斤者。強弱不等。亦視人力何如耳。開法。將弓高舉。忍氣不吐。左右手便勁。用心齊。分偏身一緊。盡力直開。拽過耳後。

架箭式

遠中吐月形



射書

卷之二
二十二

架箭法

右手拿箭。駕在左手。拇指食指間。押在食指中指間。如駕于膝。搭箭。則用右手。拇指抵箭口。直送至弦裡。然後食指合拇指。齊挽箭口入弦。如駕空橫弓。搭箭。則用右手。或拇指抵箭口。向下。或食指抵箭口。向上。送箭至弦裡。然後食指合拇指。齊挽箭口入弦。向下者為何。左手近身。而弓背略向下。則右手抵箭口。亦略向下。向上者為何。左手伸開遠身。而弓背向上。

則右手抵箭口。亦向上矣。向下者。一拇指可送。拇指合食指亦可送。向上者。則必用一食指送之。然向下終不若向上送。矢得勢可觀也。發箭時。左手食指縮下為便。馬射要在挽箭快利。若不熟習。馬蹏如飛。馬能連發三箭。

射書

卷三之二十三

文射式

掌心推紀實握法



射書

卷二之二十四

文射法

長衫寬袖。不必解卸。右手拽弦。衣袖無礙。左手縮進衣裡。從袖中伸出。持弓。欵衣押膝。袖隨披。後背左面。右兩脚。矢直互立。不離偏頭。顧把子中心。鞠躬橫斜。而射。妙在不動容。作色。得射之正。

武射式



射書

卷之五
二十五

武射法

披挂戎衣側身斜立。左肩對把。右肩直列。眼看把中線。直截至前脚跟底。後脚依前脚線直。撥開一尺五寸。再分丁字站立。上身前倒。右膝曲如弓。左膝直如矢。身臂稍坐。歌轉頭目。直觀把子。對定開弓。

持滿式

絕力控箭形



射書

卷之五
二十六

持滿法

左手拳斜臂覆。令肩窩臂節窩虎口三處。直對右手虎口平直。臨發矢。更加精神百倍。將左手愈緊。弓稍直指把子中心。所謂展斷弓也。將右手連弦。仰拳一扭。右膊向右脇間一擊。此即扭斷弓弦也。皆勢也。矢臨發時。右肩湊後。則後拳自緊撒。而前拳得前邊也。或曰兩肩湊後。須令後拳緊撒。而前拳略過背邊。

騎馬勢式



射書

卷二之二十七

騎馬法

兩足八字樣站立。胸背貴直。面右背左。架前端正。審的已定。將發矢時。然後且拽且蹲。儀容身法。與文射武射同。但兩足是八字。非丁字。此法用于茂草荒郊。山谷險阻之處。使賊不見我。而我可射其無備矣。

陽發矢式

胸前骨開法



射書

卷二之二十八

陽發矢法

凡陽發矢。須看其胸前骨開。方稱合法。然胸開甚難。須是前手并力挺住。前肩稍存。俟滿伸出。後肘漸。扯來緊。落下。箭已入殼。又加一剔。不揪不突。所以。鳳眼清而射去多。你腕也。

陰發矢勢

背 心 肉 緊 法



射書

卷二之
三十九

陰發矢法

凡陰發矢。須看其背。心肉緊。方稱合法。然背緊更難。須是後手竭力。扯來。前肩擠後。肩擠前。不先不後。不緩不疾。一齊用力。骨節無餘剩也。

囊弓

腹矢

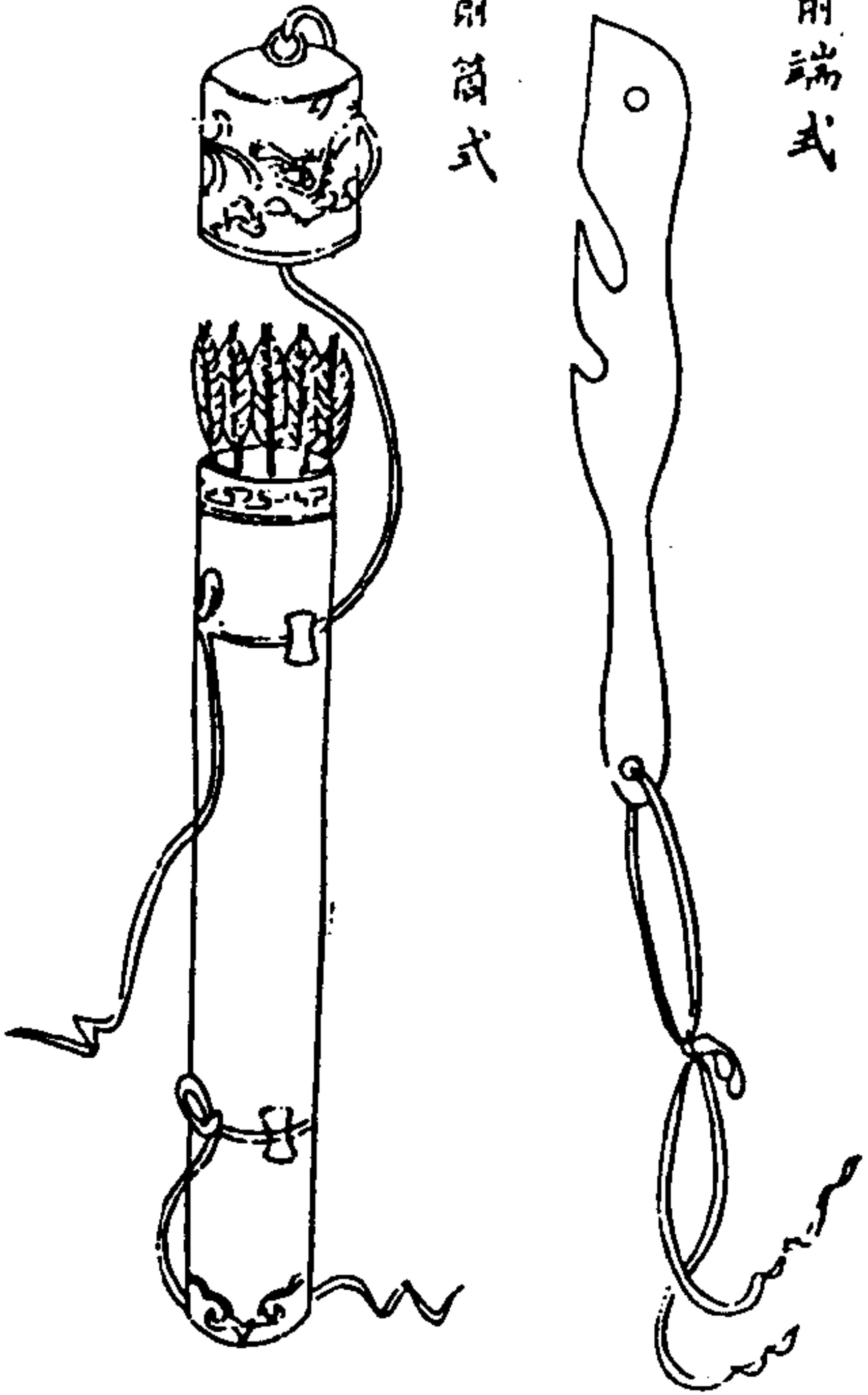


射書

卷二之
三十

箭端式

箭筒式



箭端論

此用檀木為之。上面科開長短二槽。潤狹以容箭為規。如箭彎則不能致遠射親。將箭用火焙熱入槽內。調端使直。則箭去遠而親矣。

箭筒論

此用牛皮製造。兩邊上下安小銀錠勝。僅容帶拴繫。比箭短三寸。使箭透露出三寸外。以便取用。仍置一蓋避雨雪。用漆。過用時繫背上。筒口斜橫左肩。筒

射書

卷二之三十一

尾在右腋下。以便右手取箭。如繫帶腰間。上弦發箭起坐不便。

指機論

此製貴不寬不緊。不厚不薄。寬則不能附指。若用皮墊。則鈞弱不清。緊又兩旁夾指。不柔久射。外厚則留弦拂指。內薄則擠指嵌肉。頭不宜尖。長邊不宜平潤。須各對指合式。其料影木檀香為上。犀象鹿角花羊角為中。牛角梨木黃楊金銀玉石為下。

射書卷三

西神雙圖顧煜銘栢集

馬射總法

凡射馬箭。身利輕捷。手利疾便。利力細。箭利莖粗。知馬韁口。挽箭熟慣。未射先開把子三箇。直列右傍。各把相抵一十八步。武飾披掛。繫鞭小指。揮箭三枝。頸上。馬時。用左式。手掛左手。用右式。手掛右手。跨之。捺衣。將韁繩穿在右手大臂上。拔下頭箭一枝。押

射書

卷三之一

右小指間一枝。仍揮頸上。一枝挽上。手弦。左手拿。食指押箭垂下。右手揚鞭。挺身出馬。竄行。最音獨不緊。不慢。過第三箇把子約二十步上。雙膝夾緊馬腹。劫馬回撒。加上三鞭。俯身。前攔足。音刺足動也。口喝馬。睫如飛。隔一把。半三四步上。左手拿。身亦左靠。隨胸直出。右手挽。馬韁。後拽。馬頭帶起。蹄步稍緩。指把正射。名曰分繫。右手急。將小指押住的箭。速挽入。騎馬至第二把子邊。左手拿。手從肩橫出。右手

挽弦連韁帶拽馬頭稍起蹄步稍緩側身橫射名曰對鏡。若手急拔頭箭快挽上弦馬過第三把子二步後右手挽弦駐面不動左手開弓扒後馬頭又起蹄步又緩轉身面射名曰抹鞞。必須跨馬利便挽箭熟慣挽帶如式自能必中不然自有失誤。

馬射比步射稍易但要居常調習馬耳平日先慢行次緊行然馳驅之法宜踞坐不宜跼坐蓋踞坐則穩跼坐則虛矣宜以兩膝得鞍頭夾緊勿以兩足得鏡

射書

卷三

踏緊得鞍夾緊則穩而無誤若得鏡踏緊一誤便敗矣宜以身撲向前不宜挺直在上蓋向前則不為風勢所凌若挺直則為風所裹而力不便矣及宜左身左足向前不宜平身平足蓋左身左足向前則運用得勢而平身平足則不活動矣。

場屋中馬弓比步弓力稍軟若射賊只是步弓便了且射賊須待至三四十步方可發夫若遠則難中亦難殺人也。要之弓箭俱勿口銜以防應對失誤名勿

插衣領及腰間以致取用不便場屋中只將三矢連靶擊之對賊則用箭袋多盛于鞍頭可也。

凡馬須要平日適飼養時調度踞躄聽令進止觸物不驚馳道不剛前兩脚從耳齊出後兩脚向前倚之則疾且穩而人可用器矣故馬者人之命胡馬慣戰數倍中國居常調度之功也。

一馬弓決要開至九分滿若七分八分亦難中也。

一馬上射把箭須以箭二枝連弓靶靶空又以一枝

射書

卷三

馬射論

馬射易於步。然騎要精熟。慢行緊行。快走飛走。上山下坂。過溪越壑。盤旋曲折。左右前後。人似馬身。馬若人足。人適馬性。馬順人情。斯言善騎。然後操手。挾三矢。一掛弦。二連靶。參差拿定。左手大指鈎韁。右手小指掛鞭。馬而馳。便投鞭按鞭。投矢待射。身勢撲向於前。使不凌風。稍側於左。使馬不開右。滿開快放。只是抹鞞。無有不中。射完揚鞭。以示威武。

射書

卷三之一

夫馬之有轡。猶舟之有舵也。無一刻不在手。然在手何以用器。須於腰間。繫帶上置一鈎。將轡不寬不緊。鈎住。兩手既開。可以拍馬舞械而馳。若欲止馬。把身一挺。走勢便緩。用手拿住。再無馬跌馬崩。投鞭不及之患。踏鏡比吾江南騎快之法。其繩稍長一二寸。要用布搭膊。從馬腹下不緊不寬拴住。則兩足不浮。一前距。一後挺。并兩膝夾鞍。若粘於馬之背。即神駿騰空。追風逐電。永無離鞍之患。

馭馬法

走馬至險。不可不慎。歸馬器物。必須牢固。切勿落且。但馭泛駕之馬。先試韁口德性。若口硬挽帶無知。射難如式。性拗者。右手拿住扎鐮。左手扳鞍頭。將右膝躡馬前腓。再三自善。開時教以挽帶緩急。往回正直。每一出馬。緊收肚帶。胸前再加板胸。腹下浪加核肚。三次走完。下馬抄轡。緩行百步。不致傷損筋力。

左蟠鞍

射書

卷三之二

用左手攀鞍之右。手臂靠馬頭。右手按鞍頭之左。足貼馬。右足扒開。躍身坐。音啟。兩足開。稅坐。

右蟠鞍

用右手攀鞍之左。臂肘靠馬頭。左手按鞍頭之右。足貼馬。左足扒開。躍身坐。

左趕鞞

抄馬中道。加鞭蹄踴現。現行不正。脫步。健足。眼上馬。左右手拿。駐鞍頭。右掌按繫。躡身起。身騰上。

右趨鞦

勅馬中道掛鞦鞍上。加鞭馬蹠現步。急趨跟上馬右。

左端鞍

左手板住鞍頭。右掌按鬃躍上。

右端鞍

右手拏鞍之頭。左手拏鞍之尾。右足端右鐙。躡身直

射書

卷三之

上跨下撩衣。

左鵬搏

用右手拍按鞍心。躡身後轉背右面左。橫坐鞍中。復轉身前向。右脚投右。

右鵬搏

用左手拍按鞍心。躡身後轉。面右背左。橫坐鞍中。復轉身前向。左足投左。

帶馬式

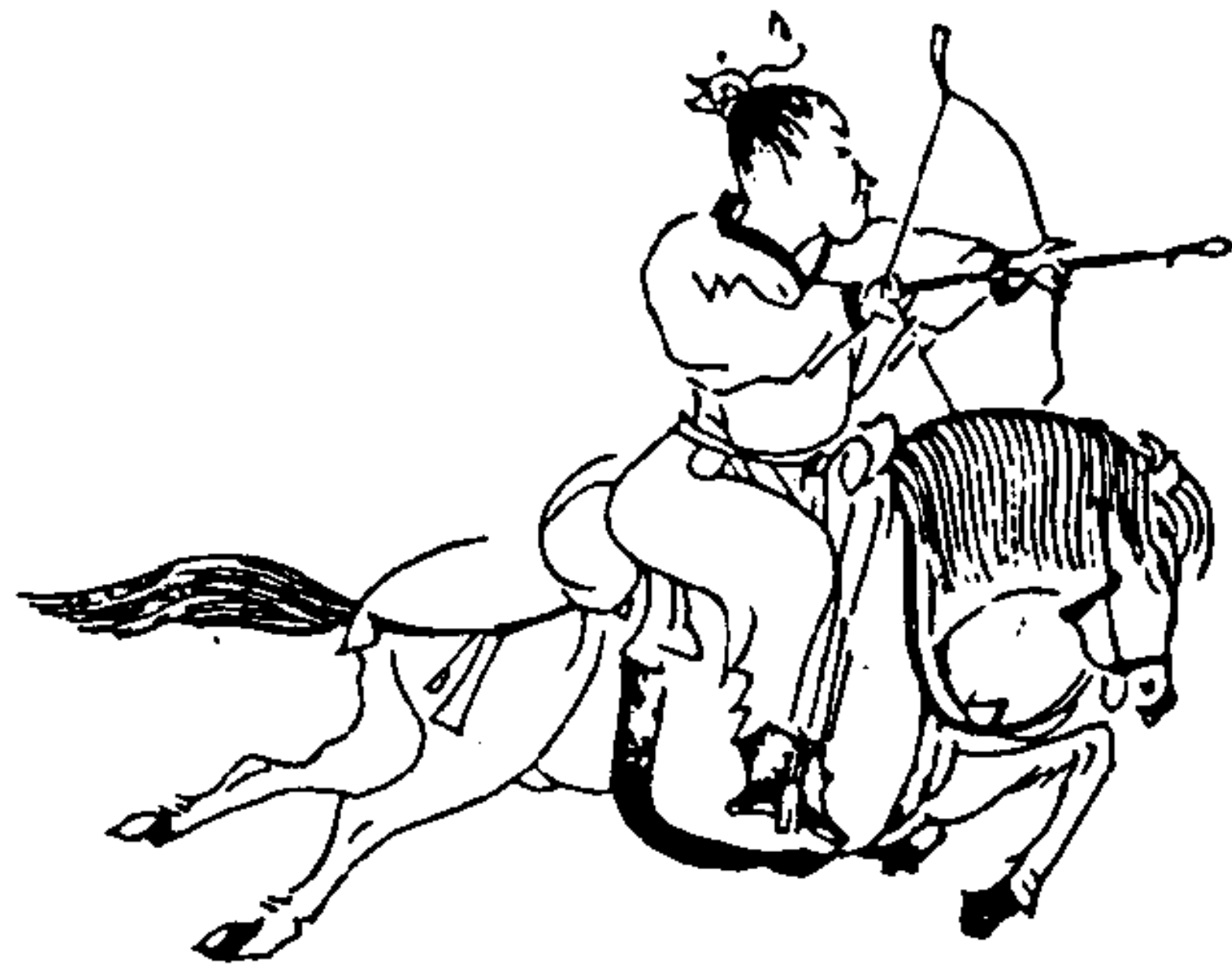
上馬正坐。將鞦繩整頓。兩股均勻。當中挽結。穿在右手大臂上。切勿傷長病短。依手拽弦。只帶得馬頭略起為度。馬頭一起。蹄步稍緩。凡發則眾人皆見有善馬之能。而不知有帶馬之妙。

射書

卷三之

分駢式

第一把分駢法



射書

卷三之

分駢法

場中第一把用分駢。其法在初出馬時。躍馬加鞭。身向前俯。左手持弓。右手撒繆。微揭頭駢。俟發脚後。馬步前騰。坐身平穩。稍低前手。向前正射。是名分駢。平日練此。以射敵之冲鋒。我為前拒矣。

對鏡式

第二把對鏡法



射書

卷三之

對鏡法

場中第二把用對鏡。其把與第一把相去一十八步。馬行至此。馬頭稍起。蹄步正急。左手提弓。左肩對把。右手挽弦。側身橫射。是名對鏡。平日練此。以射敵之旁突。但此法便左不便右。若右有埋伏。難于應敵。又須轉身靠後。挽臂右向。此為較難。

抹鞞式

第三把抹鞞法



射書

卷三之十

抹鞞法

場中第三把用抹鞞。其把與第二把。又相去一十八步。馬過此。恐易削邊。急宜連韉微拽。右手挽弦。駐面不動。右手開弓於後。轉身面射。初馬快轉以示威武。是名抹鞞。平日練此。以射之追兵。我為後勁矣。

相馬總論

夫馬之初生無毛者。能行千里。里。但數其肋得十。即凡馬也。十三者。千里過十三者。天馬也。脊上下平者。五百里。項圓者。坐者。二百里。腹下有橫筋者。一寸者。百里。一寸者。

射書

卷三之十一

如鳴

千里駒也。放尿舉足者。善走。毛逆亦然。逆蘭孔中有毛長一寸者。駑馬也。鼻中人字者。十八歲。四字者。八歲。八字者。四歲。鼻上赤者。二十歲。鼻上青者。三十歲。鼻上有公王字者。二十歲。眼圓有旋毛者。三十歲。日下不滿而白睛多者。膽小多驚。目白不深。唇不覆口。又淺不健食。齒參差。不相當。皆駑馬也。凡馬頭欲高峻。面欲見骨。瘦而少肉。耳小則肝小。而識人意。鼻大則肺大而能奔走。眼

大則心大而猛利。小則脾小而易養。三山平。四蹄實者能任重。面欲側。剝。腦欲圓。食槽欲寬。頷下欲深。耳如削竹。欲厚而小。左耳却。害主。右耳却。不入陣。額前。錐毛欲濃。盛。眼欲滿。而澤。眼下有肉。上唇欲急。而方。下唇欲緩。而圓。口中欲方。大紅而有光。舌如懸鈎。牙欲前向。去齒一寸。如劍鋒。頰骨欲圓。鼻欲寬。大。水火分明。鬚高。臆平。鬃薄。茸細。項長。彎曲。脊梁骨平。梁骨欲粗。胸堂欲開。身欲短。腹欲垂。欲方。而充。腹下欲

射書

卷三之十二

平滿。腎欲小。股欲厚。而緩。肘腋欲開。節欲細。近腔細。筋粗。乘鏡肉厚。接脊骨短。而平。膝本欲起。膝骨欲圓。欲方。而高。肋扇欲密。而曲。肚下逆毛。硯骨平坦。掌骨高。細。腔肉垂。曲。曲也。欲深。而長。足後欲無毛。前脚欲直。後脚欲細。欲曲。而開。前蹄欲圓。後蹄欲蹲。蹄厚三寸。堅如石。尾骨欲遊。尾欲毛散。尾根欲長。齊如梁骨。尾端如帚。膊際橫紋欲分明。毛欲細。而實。前看似鷄。鳴。後看似犬。躡體無稜毛。遠看大。近看小者良。此相

馬之要也

馬毛利害

若夫毛色利害不一。如旋毛之善者。其毛氎軟溫潤。有文理。未易見。所謂若滅若沒。若以若失也。在首為壽星。主齒長。德力俱長。在頸為帶纓。主俊逸。在胸為靠槽。主充肥。在背為乘鏡。主安重。近尾為騰花。主矯強。此五者皆健行而馴者也。或馬前兩甲膊。後近低處。毛逆者。能行五百里。後眼近前低處。毛逆者。行三

射書

卷三之十三

百里。後前膊到喉中有逆毛者。名印綬。能行千里。兼益主也。旋毛之惡者。在吻後。名啣禍。耳前。名聽哭。背名騰蛇。在腹。名前喪門。在腔。名後喪門。白馬黑鬃。鞍下有回毛者。名負屍。左脇下有白毛直上者。名白帶。劍在腋下有回毛者。名挾屍。腮上。名滴淚。尾名拖喪。在頸名鎖喉。又背有穿鬃。盛淚。豹尾皆多傷害。又牛額甚凶。招殃債事。汗溝過尾根者。踏殺人。目下有橫毛者。名死泣。白點入口者。名的靈。顯上有旋毛者。名

目圓或後足左右白者。或渾身白而四蹄黑者。或從前膊外。或從頂到頰。顯有毛旋者。或毛旋在項者。或爪黑面白者。已上毛病。不利主也。若善多惡少者。猶可。惡多善少者。次之。俱惡者。勿用。或按勒以制之。亦能去惡為善也。但市者。每飾偽揉擦。令人難辨。宜慎防之。後毛合天地之數。五十有五。凡向下向右者。順。向上向左者。逆。白圈為陽。黑圈為陰。上下左右黑白。順逆一一分明。所以成變化。此龍馬為靈物也。他馬則不然矣。他馬亦有旋毛。惟向之順者為善。如反背。橫差皆惡也。

射書

卷三之十四

相馬寶金歌

三十二相眼為珍。次觀頭要更停勻。相馬不看先代本。亦似盲人信步行。眼似垂鈴紫色浸。睛如黑豆要分明。白縷貫明行。五百瞳生五彩壽多齡。鼻紋有字。須長壽如大如公。四十春壽旋頂門高過眼。鬃毛茸細萬絲分。面如刺兔顯無肉。鼻如金盞食槽橫。耳如

楊葉根一握。項長如鳳似鷄鳴。口又須深牙齒遠。舌如垂劍色蓮影。口無黑鬚須長命。唇似垂廂兩合停。四大三高無二小。雙長兩短一彎平。瘦見肉而肥見骨。視而不懼聽無驚。八肉彎而分耳後。龍會高而上古聞。牝驢不育偏多驟。驊騮蹄密善能奔。首鉤項有三峰穩。筋粗骨細四蹄輕。者高臆廣平彎子。胸寬膊潤小槍風。頭長腰短雙鳧大。腹垂膈小逆毛生。跪停寸緊蹄堅實。膝高節近骨筋分。肋骨彎而須緊密。排

射書

卷三之十五

鞍肉厚穩鞍輪。腎袋小藏如弔鼓。袖囊垂大若懸鈴。燕骨隱微三山小。胯似琵琶後犬蹲。尾似流星須散細。鵝鼻曲直汗溝深。骨筋大小須勻壯。身形充闡要寬平。已上骨毛皆是駿。還將駕逸須推尋。腰凹脊弓為致遠。粗蹄捺跪豈能奔。白首黑身須可忌。銀鬃玉項不須欽。破臉孤蹄真未吉。耳白腰花實是凶。流鼻繡項休呼美。沙睛環眼莫高稱。面短肉黃真可惡。眼深無肉不堪親。槽微口淺多無食。腿粗蹄大實無行。

毛殊旋廣休誇貴。寸長駝軟莫稱奇。背直尾高休道美。耳大頭肥不足欵。羊睛象目遙無力。猪膝駝腰遠不奔。龍頭突目天然快。驛頭鹿耳號雕風。孔中筋現非常相。目有重瞳勿視輕。溺而似犬真難得。耳毫一尺值千金。初產無毛稱龍子。骨角雙生亦號龍。耳微一寸行千里。溺過前立半千程。羊鬚有距馳三百。距如雞爪日千行。已前貴相分明載。仙人留下不虛傳。

齒歲論

射書

卷三十一

夫獸之齒者。血精為本。結秀為骨。骨精為齒。一歲二十五歲。觀其齒之區。白而有驗也。經云。齒乃骨之精粹。如其盛者。雖上下咬平。猶有鋒刃。而齶者。行力依然。其壽未可考也。但骨氣衰敗。不二十歲。區白俱平。而無鋒刃者。能食亦無力。驚逸之。於此一驗。

齒歲歌

妳齒無宛名。啣口四歲當。門頂二牙。四齒並生。繞五歲。六週肉齒一齊扎。七年邊齒繞成白。稍二區為八

歲賒。稍一區。方呼九歲。黑盡黃存。下盡家。黑區咬破。方十歲。十一上齒犯中花。十二三十四歲。上中四齒盡皆差。上下黑區俱咬破。十五十六區堪誇。下六黃斑中齒白。十七十八定無差。槽驥若交二十歲。白現黃平。下四牙。下白上黃。分兩樣。二十二載度年華。良馬歲當四六數。黃斑添白上中花。上下黃斑俱已白。三十歲數更還加。此是良馬不易論。請君著眼莫教差。

射書

卷三十一

又齒訣

一歲駒齒二。二歲駒齒四。三歲駒齒六。四歲成齒二。五歲成齒四。六歲向牙生。七歲區一色。八歲犯中區。九歲區稍一。十歲下盡口。十一上中破。十二上四破。十三上六破。十四咬下中區黃。十五咬下四區黃。十六咬下六區黃。十七咬上中區黃。十八咬上四區黃。十九咬上六區黃。二十啞下中區白。二十一啞下四

區白。二十二。下六區白。二十三。上中區白。二十四。上四區白。二十五。上。下。盡白。餘年聽其喘息而空之。此謂駒齒之區白。而分其年數也。

凡槽馬與野放山驪。不同。王良云。向南馬齒白。野放。眼山多。區白。雖先破。莫言齒歲過。凡牧放野馬。區白。啞破。若行力依然。壽年不為過也。驄牙五歲六歲而生。駟馬少年有之。如有必善走。諺云。驄牙出肉。不五。

射書

卷三之十八

便六一十有零。此謂壽年口齒之驗也。

馬忌

石灰泥槽。損馬。繫馬於門上。令落駒。養獼猴。能辟惡。并去疥癬。戊寅庚寅日。不可作廐。作之者。一年凶。丙寅日。不可出入。三年入馬俱死。申白。不宜取馬。必死。戊午庚子日。不取。并忌入廐。大敗。凡養馬之法。當擇日時之良。而知所忌。

芻水論

凡飲喂芻水。其則有三。一曰少飲。半芻。二曰忌飲。淨芻。三曰戒飲。禁芻。

少飲者。飢渴休飲。足。疴羸休飲。足。姪娠休飲。足。半芻者。飢腸休飽。出門莫喂飽。遠來亦忌飽。此謂一飲一喂也。

忌飲者。濁水休飲。惡水休飲。沫水休飲。淨芻者。谷料須當節。灰料須當潔。毛髮須當擇。此謂二飲二喂也。

射書

卷三之十九

戒飲者。騎來不得飲。料後不得飲。有汗不得飲。禁芻者。膝大休加料。騎少休加料。炎熱休加料。此謂三飲三喂也。夫飲喂而有其三者。則馬驪四時無患。任之騎習矣。

內經云。凡乘者。一日行。二日驅。三日驟。四日馳。五日奔。終而復始。千里無病。遠來有汗。牽行喘空。汗息去。鞍即時放驟。繫於迎風。勿近舍簷。移時方喂。凡喂者。冬煖處。夏涼處。宜南拴。勿北繫。節。豆。穀。凡有砂石。

灰塵。蛛絲。頭髮。務宜潔淨。日則觀其形狀。夜則聽其喘息。較驗草料多寡。詳察疾病有無。斯謂畜養之道也。的如尿清糞潤。鼻氣溫和。脉呼三五。唇舌鮮明。皮毛光彩。體健神清。頭尾不動。翰歇後蹄如此。則為無病之狀。是飲喂而得其則也。是故觀外形。而察內受。芻水有節。飲喂有三。使馬驟不致殒。而終天壽矣。

三飲三喂芻水歌

尿清糞潤。既平和。草多水少。果無疴。槽間谷料。休多

射書

卷三十一

喂源下清泉。少飲過。迎風有汗。須教忌。遠驥空腸。莫令多。喂回坎宮。俱作患。廐瓦簷巷。亦生疴。草中毛髮。須當擇。料理灰土。莫容他。泥土妄食。豚易瘦。髮毛誤食。嗽啞多。騎未喘。定移時。喂後依期。飲碧波。飲後徐徐行。百步。生料勻。勿令多。三般喂飲。遵先訣。諸病消磨。氣血和。

養馬

馬火畜也。其性惡濕。利居高燥。忌作房於午未。仲春

放淫。順其性也。季春必陷。恐其退也。孟夏午間牽入水浸。恐傷暑也。季冬溫廐。恐傷寒也。啗以猪膽。大脂調喂。欲其肥也。久行筋勞。久立骨勞。久汗不乾。皮勞。汗未乾而飲。餉氣勞。驅馳無節。血勞。五勞宜時加調。治喂料。須擇新草。豆穀篩簸。熟料浸冷。方喂。天熱勿加熟料。日飲水三次。冬月飲水亦宜。騎驟卸鞍。不宜當風。驟驢大概類馬。無容贅。

四季口色

射書

卷三十一

春季口中鮮明如桃色者平。白者病。紅者和。黃者生。黑者危。青者死。夏季口中鮮明如蓮色者平。黑者病。黃者和。白者生。赤者危。紫者死。秋季口中鮮明如桃花者平。青者病。黃者和。紅者生。白者危。黑者死。冬季口中鮮明如桃色者平。白者病。紅者和。黃者生。青者危。黑者死。

三六九臘月口中鮮明如桃色者平。青者病。白者和。紅者生。黑者危。黃者死。

歌 唇青似靛春須死 舌赤如砂夏必虧

曰 白如枯骨秋無治 黑似始煤冬不醫

牧養喜忌

暑傷六腑風傷肺。役傷肝部瘦傷脂。寒傷腰跨飢傷肉。行傷筋骨立傷蹄。勞傷心血濕傷腎。飽傷五臟困傷脾。遠來飽草多傷胃。乘飢喂急臟先虧。料後飲多

射書 卷三之 二十二

偏令結。空腸過飢瀉無疑。驟行飲急先傷肺。卸鞍帶汗甚虧皮。伏雨若淋秋有疾。霜宵久露肉偏輸。

酒糟喂久能指擦。火灰墊睡烙皮毛。迎風飽飲饒空嗽。濕場久卧體難移。熱料充腸偏烙尾。水潭苦浴腎多虧。老衰勤洗生癩瘕。凍草飢食胃必輸。

渾睛蟲

夏末秋初。白露前後。清晨不可放馬驟食草。此時瘴疫流行。蜘蛛結網撒尿。內染疫毒。馬食其草。誤撞其

射書 卷三

水入眼成蟲。往來不住。日久生翳。晏放則無此疾。有疾歌

驛騾有疾。說須知。形體離常。肺部殊。昏昏舌味無光。彩皮毛焦。瘡瘦羸輸。頭低耳搭。精神慢。四肢倦怠。步行遲。面浮鼻腫。雙睛閉。草細腰弓。喘息微。食少飲多。俱是患。便陰惡冷。亦為虧。

無疾歌

欲定驛騾臟腑寧。尿清糞潤口中紅。皮毛光彩精神倍。鼻氣溫和來往通。四肢輕健行無澁。兩目清輝無眵。矇頭尾不動。後蹄歇。此為無病。脈流通。

射書 卷三之 二十三

遠行騎騾法則

凡馬遠行者。剪水八分。休令太飽。一日行二日驅。二日驟。四日馳。五日奔。終而復始。空剪五百。徐徐加料。使馬驟不致心胸塞。極氣滯。血凝。萬里乘騎。諸疾不能生矣。

歌 一日空行二日驅 三程方可進長途

一九三

曰 空剪一百纜加料 萬里乘騎百病無
遠回拴繫法則

凡馬遠回歸廐或在途宿者如其有汗休得飲水下
鞍之後徐步棹行寧息喘定汗息去鞍少時却轡即
時放驟繫於迎風之所勿近舍簷移時喂飲使馬驟
不致外感風寒之症邪疫諸患無相侵害矣

歌 下程有汗即棹行 喘定方教頭攜平
曰 鞍揭隄防簷巷口 終身強健四蹄輕

射書

卷三之
二十四

騎喂須知

飡冷霜宿濕眠主翻胃 娠重起急轉身太猛主動
胎 遠行有汗卸鞍簷巷主揭鞍風 料後飲水太
過水谷併傷主姜芽 勞傷負重上坡卧凹努力太
過主脱肛 蓄盛脹肥喂多騎少熱積氣凝主黑汗
羸馬失調乘熱渡河卸鞍帶汗苦雨淋濕地卧主
寒傷腰膝痛 遠來騎急卒至卒拴久拴久立主敗
血凝蹄 乘騎緊驟急飲捨怖主肺寒吐沫 炎天

乘熱雨淋太過或久繫霜天主慢症 過養脹肥飽
後奔急主羅膈傷 久渴失飲空腸過飲失棹主水
掠肝冷痛 料後騎急驟歸促喂主前結 脹肥遠
驟乘熱喂生料料後飲冷水主中結 空腸喂乾料
料後飲冷水主後結 炎天乘遠鞍屣不卸主熱痛
乘騎湧急卒飲急奔主胞轉 過喂過奔熱毒積
結主偏次黃 淋雨外拴夜露風霜渴飲過多主脾
氣痛 遠驟喂促啣環食草過猛主草噎 大馬喂

射書

卷三之
二十五

拴烈日遠驟歸急勿駒乘飢誤食熱乳主如瀉 過
養脹肥草脆奔急卒至卒拴失棹主五攢痛 卸鞍
過水或熱渴空腸過飲或日被雨淋夜被霜露主腸
入陰 食飽負重乘騎奔急溝澗猛過主斷腸 過
養脹肥少騎多喂久失洗浴主肺風毛燠蟲咬袖
乘騎遠至帶汗卸鞍夜繫舍簷風吹雨洒主低頭難
久渴失飲空腸過飲或縱淋雨或繫霜露主冷吐
涎 久渴失飲空腸誤飲濁水停立不散主陰腎黃

羸馬空腸過飲。帶汗却鞍。簷下風吹。主冷拖桿。
 過養。腠肥。負重騎遠。熱喂草料太多。主舌瘡。勞傷。
 瘦馬。空腸誤飲濁水。太過。失於揅散。主宿水停臍。
 過養。腠肥。炎天負重騎急。帶鞍卒喂。主心黃。勞傷。
 太過。腫鬚破脊。破尾破肚。日久不調。主破傷風。草
 料太甚。奔走過多。主肝熱。腠肥過喂。食飽騎急。主
 喉骨脹。遠來騎急。乘飢喂料飲水。主板腸結。久
 渴失飲。空腸過多。主胃寒不食草。腠肥肉重。炎天
 騎急。乘飢喂料過多。主慢腸黃。內傷勞役。外感風
 寒。主骨眼。炎天草飽。奔走太過。主眼障。三秋早
 放。蛛網露水入眼。主混睛蟲。過養。腠肥。負重騎遠。
 鞍不解。却乘熱喂料。主心經熱。食飽負重騎急。卒
 至卒揅。失於揅散。主胸膈痛。腠肥肉重。多立少騎。
 久揅久繫。主蹄頭痛。久渴久飲。空腸過飲。失於揅
 散。主腎冷。腰拖傷水起。卧冷腸瀉瀉。食飽負重騎
 急。主肺敗。心痛肚脹。肺壅。過養感傷。炎天負重騎

射書

卷三之
二十六

急。主肝經風熱。勞役過度。喂少騎多。主腎虛。蓄
 養太盛。多喂少騎。谷氣凝積。主傷料。騎驟失調。奔
 急蹉跨。感損腰窩。主腎經痛。小馬血氣未全。夜繫
 舍簷。風吹雨洒。主脾虛濕邪。腠肥肉重。多喂少騎。
 毒聚痰壅。主胡骨把跨。瘦馬負重勞傷。奔走太過。
 仰凹努力。主尿血。
 起卧
 起卧者。腹中疼痛也。此因久渴不飲。或飲冷水太多。
 冷氣入胃也。或羸瘦過宿。宿冷。或老衰久露風霜。或
 牧被陰雨。苦淋。或繫向濕場。久卧。濕氣透入肌肉。肌
 肉傳入脾經。脾灌四旁。胃潮百脉。以致脾胃合之陰
 冷。則令陰盛陽微。氣血不順。腹中作痛。則令之起卧
 也。又或暑月。炎天。乘騎負重。乘飢而喂熱料。熱草。熱
 積入內。內外合邪。五心煩燥。久渴而未得飲。水過冷
 水而飲之。太過。陽氣不升。陰濁不降。腹中作痛。亦令
 之起卧也。夫起卧者。皆緣窮水而過也。然窮水為牛

射書

卷三之
二十七

馬之養不能自由。全賴人之所養。或於飲喂失調。亦不能無疾。故三飲三喂。朝夕不可缺失。且如空腸料。後飲水。速回宿草。喂急。痰裹草。停塞於膈前。水充料積。聚於腹內。以致脾胃不和。而無化導。陽明經受病。傳在大腸。九積之間。不能運轉。左右聚糞成結。氣脉不能通宣。腸中閉塞。不利。心胸悶亂。疼痛難忍。遂成此疾。

五疔歌

射書

卷三之二十八

鞍履磨傷患甲疔。五瘡五治說分明。黑疔續斷和酸醋。草烏散貼氣筋疔。血疔敷用葶藶末。水疔洗淨貼烏金。十朝三洗三番貼。復本還原毛更生。

諸病方

續斷散 治馬黑疔。○續斷 鼠糞 乾薑 燒灰 為末。

醋打麩糊調搽。

草烏散 治馬筋疔。○草烏 去尖 巴豆 去油 杏仁 斑

蝟 葶藶 為末 防丰散煎湯洗 乾搽。

葶藶散 治馬血疔。○葶藶 草烏 川山甲 五蟲

礪砂 龍骨 等分為末。防丰湯洗 乾搽。

烏金散 治馬水疔。○巴豆 烏頭 紅娘子 力青

血蝟 等分為末。防丰湯洗 乾搽。

防丰湯 治馬五疔。○防丰 荊芥 花椒 薄荷

苦參 黃柏 切片 水煎三沸 去渣 溫洗。

烏金膏 治馬枯蹄。○紫礦 力青 黃蠟 人髮 燒

為末。銅鈿溶膏。利刀削去硬蹄。塗膏於上。燒鉄烙

射書

卷三之二十九

之。

如聖膏 治馬枯蹄。○猪油 四兩 熬去渣 生薑 二兩 搗

胡桃仁 兩半 燒灰 爐甘石 一兩 為末 文武火熬膏。

溫水洗待乾。塗蹄潤之。一日三次。

麥蘖散 治馬傷料。○麥蘖 神麩 甘草 山查

厚樸 枳壳 陳皮 蒼朮 青皮 為末。每服

二兩。麻油二兩。生蘿苣二個。搗爛。童便一升。調灌。

健脾散 治馬傷水。○厚朴 當歸 甘草 青皮

陳皮 益智 牽牛 細辛 蒼朮 為末每服

二兩鹽三錢。蔥三枝。酒一升。煎三沸。熱灌。

龍骨散 治馬燥蹄。寸腕生瘡。○龍骨 白礬 乳香

烏賊魚骨 為末。漿水洗。乾搽。

礪砂散 治馬燥蹄。○礪砂 一兩 黃丹 二錢 為末。羊膏

髓調搽。

乳香散 治馬乾濕癢。○乳香 五錢 烏賊魚骨 三兩 枯

礬 一兩 為末。乾癢油調搽。濕癢乾搽。

射書 卷三之 三十

洗疥方 洗馬疥癢。○馬脹根 臭椿皮 白蕪荑

苦葶藶 皂角 黎蘆 簡茹 為片。薑汁三升

煎滾。入麻油溫洗。

搽疥方 治馬乾癢。○狼毒 四兩 牙皂 四兩 炮 巴豆 一兩

雄黃 三錢 輕粉 二錢 為末。麻油燒熱調搽。

馬結尿方。○滑石 木通 樸硝 車前 為末。每

服一兩。溫水調灌。結甚。加梔子。赤芍。

馬結糞方。○大黃 枳壳 麻子仁 黃連 厚朴

皂角 燒存性 為末。每服二兩。米泔水調灌。不通。加

蔓荊子。

追風散 治指鞍風。○烏蛇 乾蟬 蟬退 厚朴

天門冬 當歸 麻黃 川芎 烏頭 桂心

防丰 白附 為末。看病大小。涎多大者服五錢。

小者四錢。溫酒半盞調灌。後用吹藥。

硃砂散 療風開孔。○硃砂 一錢 皂角 瓜蒂 二錢 射

香 少許 為末。用竹管吹鼻。一日兩次。

射書 卷三之 三十一

茯神散 治馬黑汗。○茯神 三錢 硃砂 一錢 雄黃 一錢

為末。糞浸水半盞。攪取汁半盞。猪胆汁半盞。調

灌。或用乾馬糞入瓦罐內。上用髮蓋。燒烟燻鼻。

効。

茴香散 治馬寒傷。拖膜。鞞。○茴香 白附 川練

肉桂 檳榔 肉豆蔻 畢澄茄 白朮 木通

巴戟 當歸 黑丑 蕪本 為末。每服兩半。飛

鹽三錢。酒一升。煎三沸。候溫。空草嚙之。

後溫散 治馬後寒冷拖後脚 ○高良姜 白附子

茅莢 蒼朮 厚朴 白朮 白芷 細辛 為

末。用藥一大匙。酒一盞。煎三沸。候溫。灌入鼻門。不

住。擗行。以拋糞帶膿為驗。三次為瘥。

通關散 治馬前結 ○續隨子 膩粉 滑石 木通

鼠糞 牽牛 酥油 皂角 為末。每服一兩。麻

油四兩。灰湯半盞。酒一盞。煎三沸。入大黃芒硝各

一兩。唯之。

射書 卷三十三

馬價丸 治馬中結 ○巴豆 三百個 五靈脂 牽牛

甘遂 大戟 續隨 大黃 滑石 香附 瞿

麥 木通 各二兩 為末。醋打麵糊為丸。如彈大。每

用一丸。搗碎。溫酒一盞。和麻油四兩。唯。

打結丸 治馬後結 ○續隨 四兩 郁李仁 一兩 皂角 五

兩 瞿麥 一兩 鼠糞 四兩 榆白皮 二兩 牽牛 一兩 芫

花 二兩 醋炒為末。大麥粉半斤。打糊為丸。彈大。每

用一丸。切蔥三枝。酒一盞。煎三沸。入麻油四兩。童

便半盞。唯之。伸塗手入鼻門取結。

茵陳散 治馬走傷五瀨 ○茵陳 當歸 沒藥 甘

草 桔梗 柴胡 紅花 青皮 陳皮 紫死

杏仁 去皮 白藥子 為末。每服二兩。麻油一兩。水

半升。童便半盞。煎灌。

紅花散 治馬料傷五瀨痛 ○紅花 沒藥 桔梗

神麴 枳壳 當歸 甘草 黃藥子 山查

厚樸 為末。每服二兩。麥芽一兩。童便一升。同調

射書 卷三十三

草後唯。

五參散 治眼馬肺風熱烙 ○人參 玄參 紫參

苦參 沙參 秦艽 何首烏 為末。每服兩半。

蜜二兩。酸漿水一盞。皂角一挺。搗碎。取汁半盞。調

唯。

甘草湯 洗馬熱烙 ○甘草 梨薑 防丰 荆芥

皂角 苦參 黃栢 薄荷 臭椿皮 切片。水

煎三五沸。去渣。熱洗。候乾。燭油搽。

肺風散 治老馬血弱瘦瘠。○蔓荊子 威靈仙 河

首烏 玄參 苦參 為末每服兩半。砂糖一兩。

溫水一盞同調。草遠喙。

葶藶散 治馬乾癆風痺尾鬃脫落。○馬脹根 臭椿

皮 白蕪黃 苦葶藶 皂角 梨薑 蘭茹

為末每用大匙。蓋汁三升。煎三沸。入麻油。熱洗。冬

月煖處洗。搽後藥。

搽疥方 搽馬乾癆。○芫花 蛇床子 為末。麻油調。

射書 卷三之三十四

洗後乾搽。

連翹散 治馬低頭難。○連翹 知母 紫蘇 當歸

桔梗 貝母 馬兜苓 甜瓜子 山藥 白芷

杏仁 去皮尖 瓜蒞根 為末每服兩半。蜜二兩。薑

五片。水一升。煎三沸。溫喙。

健脾散 治馬虛弱。停水偷瘦。○當歸 桂皮 甘草

菖蒲 澤瀉 砂仁 厚樸 白朮 五味 白

茯苓 青皮 陳皮 為末每服二兩。生薑三片。鹽

一檢酒一升。煎三沸。喙。

當歸散 治馬胸膈痛。○枇杷葉 黃藥子 天花粉

紅花 桔梗 當歸 牡丹皮 大黃 沒藥

甘草 白芍 白藥子 為末每服二兩。水煎三

沸。童便半盞。候溫。草後喙。

金鈴散 治馬腰膝痛。○川練子 葶澄茄 當歸

檳榔 白附子 肉桂 肉豆蔻 茴香 防風

荊芥 菴蓉 木通 沒藥 為末每服二兩。蔥

射書 卷三之三十五

鹽酒調。煎三沸。童便半盞。喙。

百合散 治馬鼻內出膿。○百合 貝母 大黃 甘

草 瓜蒞根 為末每服一兩。蜜一兩。蕎麥粉一

匙。蘿苕湯一盞。同煎。草後喙。

天仙散 治馬腹脹。○天仙子 當歸 連翹 大黃

白芷 貝母 牽牛 百合 甘草 白芍 為

末每服二兩。蜜二兩。蓋汁一升。調喙。

破故芷散 治馬門傷腎痛。○破故芷 麒麟竭 玄

胡索 沒藥 青皮 甘草 烏藥 當歸 胡

蘆巴 茴香 陳皮 肉桂 白朮 牽牛 練

子 茱萸 為末每服二兩。葱酒煎三沸。童便半

盞空草嚙。

麒麟散 治馬筋疼骨痛把前把後。○麒麟竭 當歸

白朮 木通 茴香 巴戟 藁本 牽牛 胡

蘆巴 破故芷 沒藥 川練 為末每服一兩。

酒一盞煎三沸溫嚙。

射書

卷三之三十六

白芨散 治馬咳嗽鼻流濃涕。○白芨 茵陳 梔子

甘草 黃連 防丰 各四兩 杏仁 五錢 阿膠 二兩

為末每二兩。瓜蒌根一個。研煎水。草飽嚙。

沒藥散 治馬肺氣把前把後。或閃傷跌傷將脰。○沒

藥 當歸 青藥子 天門冬 白藥子 麥門

冬 秦艽 甘草 知母 桔梗 百部 柴胡

紫苑 貝母 為末每兩。紅花二錢。水煎。溫嚙。

當歸散 治馬負重勞傷太過。毛焦草慢羸瘦。○當歸

沒藥 乳香 血竭 五靈脂 自然銅 為末

每服二兩。酒調空草嚙。

乳香散 治馬促損腎經。後腰無力。卧地難起。○乳香

沒藥 當歸 牛膝 麻黃 巴戟 骨碎 胡

蘆巴 紅花 檳榔 白附子 為末每服一兩。

鹽一錢。溫酒半盞。童便半碗。空草嚙。

獨活散 治馬五勞七傷。四肢疼痛。○當歸 梔子

連翹 五錢 防已 獨活 羌活 防丰 甘草

射書

卷三之三十七

肉桂 澤瀉 大黃 黃柏 一兩酒浸 為末每服

兩半。酒半碗。水半碗。煎五沸。熱嚙。

甜葶散 治馬促損肺經。咳嗽草慢。○甜葶 桔

梗 貝母 甘草 杏仁 去皮尖 為末每服兩半。

糯米粥一碗。調麻油半兩。嚙。

巴戟散 治馬腎痛後脚難移。○巴戟 茴香 檳榔

肉豆蔻 肉桂 肉蓯蓉 金鈴子 破故芷

陳皮 木通 青皮 胡蘆巴 為末每服二兩。

切蕙三枝。温酒一碗。童便半盞。同調。空草。囉。

既濟散 調理羸牛。瘦馬。添膝。○知母 貝母 漢防

己 青皮 陳皮 乾薑 虎骨 芍藥 當歸

瓜萸 桔梗 大黃 豆蔻 人參 破故芷

茯苓 甘草 茴香 茵陳 益智 白芷 枳

榔 官桂 廣木香 為末。每服三兩水和猪油

二兩煎五沸。囉數次。即添膝。

導糞散 治馬駝駝腹痛起臥。臍結。糞流不下。○肥皂

射書

卷三之
三十八

角五個去皮子 草烏三十個 甘遂 二錢 海金沙三錢 搗羅

為末。先用生油一兩和温水送入肛門。然後用葱

白數根。搗為。送入谷道。廣腸裡。面。擗行百餘步。糞

即下。加蜈蚣。白牽牛。更妙。

七寶散 治馬脾寒。胃冷。腸鳴。泄瀉。腹痛。草慢。○白牽

牛炮 益智炒 當歸 厚朴 青皮 陳皮 赤芍

為末。每服一兩。薑五片。水一升。煎三沸。候温。空草

囉。

紫蘂散 治馬肺病。鼻濕。毛焦。喘粗。前探。○紫蘂葉

甘草 苦葶 兜鈴 貝母 牽牛 漢防己

當歸 桔梗 木通 為末。每服兩半。薑三片。水

煎五沸。候温。草後囉。

款冬花散 治馬非時咳嗽。○款冬花 蔚金 黃芩

子 白芨 玄參 僵蚕 為末。每服兩半。蜜一

兩。白湯一盞。草後囉。

婆婆散 治馬尿散。○婆婆石 當歸 雲藍根 蒲

射書

卷三之
三十九

黃炒 紅花 荷葉 白凡 為末。每服兩半。温酒

調囉。

哮喘毛焦。○用麻子一升。飼之。

打破脊梁。○馬齒莧 石灰 共搗為丸。陰乾。研末。

掛湯。洗乾。搽。或用販皂板。炙脆。為末。乾用油搽。

濕則乾。搽。或用黃丹敷之。或馬脚下泥。或溝

中臭泥。塗之。

料性

黑豆 性平。補五臟。壯四肢。益氣力。潤皮毛。

黃豆 性溫。補與黑豆同。生食作瀉。宜熱用。諸料之

首。

菜豆 性涼。補四肢。泄臟熱。解諸毒。明目清心。

晚豆 性溫。和胃。長腰。寬腹。潤皮毛。有驗。

紅豆 性涼。利水消脹。止瀉。解毒。

白豆 性溫。煖腸胃。益氣和中。

大麥 性溫。宜半熟。用冷水淘過。寬腸化食。調中益

射書

卷三之
四十一

氣。生用。補胃氣。強筋腿。為藥。化宿食。逐氣消
脹。開胃。

小麥 性寒。解熱消煩。利小便。養脾氣。大有奇功。

麥麩 性涼。厚腸胃。強氣力。壯筋腿。忌乾喂。駝馬少

食。

秣米 性溫。羸馬生食。補脾養臟。生血生脈。

晚米 性平。補脾胃。益五臟。壯氣力。止泄瀉。功為獨

一。

糯米 性平。喂馬用。糙。補中益氣。壯筋生脈。旬日見

功。

倉米 性涼。寬中下氣。消食補虛。除熱止瀉。

稻穀 性平。補氣益脈。

以上皆可喂。此外無益馬騾。不可輕喂。

射書

卷三之
四十一

射書 卷四

西神矍圃顧煜銘栢集

國朝學校大射禮制

古之射禮有五。國朝次第行之。詔成均博士弟子及郡縣庠序之士。皆使習射。以俟貢舉。凡遇郊廟之祭。先期命文武官執事。行大射之禮。其儀具後。

洪武二年。詔天下府州縣立學校。學者專治一經。以禮樂射御書數設科分教。三年定學校射儀。前期戒

射書

卷四之

射定耦。選職事充司正。副司正。司射。司射器。請射舉爵。收矢執旗。樹鵠陳設。如圖儀。是日執事者入就位。請射者引主射正官及各官員子弟士民俊秀者。各就品位。司射器者以弓矢置於各正官及司射前。請射者詣正官前。圓揖畢。引詣司射器前。授弓矢畢。引復本位。司正執筭。入立於中後。請射者詣司射前。曰。請誘射。引司射二人耦進。各以三矢。指於腰帶之右。以一矢挾於二指之間。推年齒相讓。年長者為上射。

年幼者為下射。上射先進詣射位。向鵠正立。發矢。司

正書中投筭置於中。或副司舉旗者舉旗如式。上射

射畢。退立於傍。讓下射者詣位發矢。書中舉旗如前。

請射者俱引復位。收矢者收矢。復於射者。司正取所

中筭。請射者次。請士民俊秀射。次。請官員子弟射。次

請品畢。至高品者射。其就射位發矢。取筭書中舉旗

收矢。復位皆如式。俱畢。司正副司正各持筭白。中於

主射正官。舉爵者酌酒。授中者飲之。中的者三爵。中

射書

卷四之

采者二爵。飲訖。請射者請屬官以下。仍捧了矢。納於司射器。還詣注射正官前。圓揖而退。射器及執事官。工部制虎中鹿中及諸侯卿大夫射侯等器。其儀按周禮大司馬之職。王大射則合諸侯之耦。其屬有射人掌張三侯。司了矢掌六了八矢之法。服不氏掌贊張侯。以旌居之。而待獲。古大司馬。今兵部之職。今以兵部掌之。其射鵠有七。虎鵠五采。天子射用。熊鵠五采。皇太子射用。豹鵠五采。親王射用。豹鵠四采。一品

二品文武官射用。糝鵠三采。三品至五品文武官射用。孤鵠二采。六品至九品文武官射用。布鵠無采。文武官子弟及士民俊秀射用之。又名容。凡射時置於鵠右。執旗及待獲者以蔽身。設楅并常。當射時置於前。以齊矢。設射中五皮。樹中。天子大射用之。間中。天子宴射用之。虎中。皇太子親王射通用之。兕中。一品至五品文武官用之。鹿中。六品至九品及文武官子弟士民俊秀通用之。其職事。設司正官二員。掌驗射

射書 卷四之

者。品級尊卑。人力強弱而定。耦。其中否則書於筭。兵部官職之。司射二員。掌先以強弓射鵠誘射。以鼓衆氣。以武職官克之。司射器官二員。掌辦弓力強弱。分為三等。驗人力強弱而授之。工部官職之。舉壽者二員。掌以馬湏。授中者飲。光祿寺官職之。請射者司員。掌定耦射。畢再請某耦射。每鵠用一人。侍儀司職之。待獲者掌矢。納於司射器者。以各隸僕供其役。執旗者六人。掌於容後。執五色旗。如射者中的。舉紅旗。

應之中。采。舉旗應之。偏西舉白旗。偏東舉青旗。過於鵠。舉黃旗。不及鵠。舉黑旗。以軍士二人掌之。設引禮二人。掌引文武官進退。命侍儀司舍人職之。

隆慶初年。兵科給事中楊一魁。疏請乞得天下儒學生員。許兼武經而肄習之。責令提督學校。加意考試。今後鄉會試於三場。五策中。即武經中。兼自古有將略者。發為策問二道。以觀其蘊藉。擇其通曉韜略而不專于章句者。揭曉疏名。奏請獎勵。仍造一冊送吏部。以備選用。如有提學并鄉會官不著實舉行者。許兩京科道官指名叅奏。

射書 卷四之

部。以備選用。如有提學并鄉會官不著實舉行者。許兩京科道官指名叅奏。

國朝武舉制

武舉之法。試其謀略藝能。列其等第而推用之。累朝選試陞用法各不同。具列于後。

洪武六年癸丑。定教練軍士律。凡騎卒必善馳射及鎗刀。步軍必善弓弩及鎗。凡射十二箭內。六箭遠可到。近可中者為試中。遠可到。將士以一百六十步。軍士以一百二十步。近可中。以五十步。凡射弩每用十箭內。五箭遠可到。蹶張以八十步。軍以六十步。凡用鎗以進退習熟為中試。

射書

卷四之五

洪武十六年癸亥。令天下衛所選善射者十之一。於農隙月。輪班赴京較試。不中者指揮千百戶有罰。各選軍士。就於本衛較射。

正統初年。令天下軍衛子弟多習儒業。迨至遼徵亦建學設官以教之。其在京師。勲戚子孫襲爵及被選尚主者。亦學於國子監。至行各衛幼官。與子弟未襲職者。資多可教。於是兩京並建武學。此設武備養訓

習。以備任用。其子弟有志科目者。聽仍設經授訓導。

品秩俸廩。如京府儒學之制。奏定條教。每日於小學

論語孟子大學內一本。武經七書百將傳內一本。每

日總授不過二百字。令其熟讀。每三日一溫。就於所

讀書內。取一節講說大義。使之通曉。都指揮等官年

長者。令五日一會聽講。其會講之日。教授訓導咸在。

各官齊班。祇揖立聽。執子弟禮。有未曉者。許其請問。

再為解說。務使粗知大義。提督御史下學。悉依憲網

射書

卷四之六

禮義。勉勵官員子弟。稽考勤惰。量加警飭。又武職五十以上者。操練聽講。以下者入學讀書。

天順八年。令天下文武衙門。各詢訪所屬官員軍民

人等。有通曉兵法。謀勇出眾者。送公各舉。送巡撫巡

按會同三司官考試。直隸巡按御史考試。中者禮

送兵部會同總兵官。於帥府內試策略。教場內試手

馬。答策二問。騎中四矢。步中二矢。以上者為中式。官

量加署職二級。旗舍餘丁。授所鎮撫。民授各衛試經

歷。俱月支米三石。若答策二問。騎中二矢。步中一矢。以上者次之。官量加署職一級。旗舍餘丁授冠帶總旗。民授各衛試知事。俱月支米二石。並送京營量用。把總管隊聽調。有功照例陞賞。

私治六年。定武舉試策二道。文理優。韜略熟。及射中式者。陞二級。文不甚優。射雖偏中。止陞一級。雖善行文。射不中式。及射雖合式。策不佳者。俱暫黜。以候再試。中者送團營。或分送各邊。俱替畫。或把總。或守備。

射書

卷四之七

城堡。免令管隊。後每六年九月一次考試。軍衛有司。果有才堪應舉者。聽於應試之期。禮送赴部。考退生員。并曾經問斷。行止有虧者。不許。凡再試不中者。發回原籍。供本等職役。後又令先策略。後弓馬。如策不佳。即不許騎射。或答策雖佳。不能騎射者。亦黜。後又令中式舉人。添支月米。遇陞用之日。即與任支。十七年。奏准武舉三年一次舉行。一日答策。次日射。箭考試。策。弓馬俱畢。中式者。照例擬陞。仍將中式。

姓名。做文舉事。例出榜。賜宴。俱送團營聽用。願回原籍者。許撫按官推選軍政。

正德三年。兵部尚書劉大夏題。准參酌會殿二試事。例少加損益。每遇文舉鄉試之年。亦將武舉預期。行移南北二京。并十三省。令其轉行軍民大小衙門。出給告示。曉諭各色人等。如有究極韜略。精通武藝。自家無碍。堪應武舉者。或隱於山林。或育於學校。或羈於戎卒。或系於任籍。各赴所在官司。投報籍貫脚色。

射書

卷四之八

查審明白。屬軍衛者。禮送該管都司。屬有司者。禮送本布政司。俱送巡撫都御史。并巡按御史。其南北二京。亦令軍衛有司。送南北直隸巡按御史。帶管考試。所考人材。如果謀畧弓馬可取。就令各該衙門。禮送兵部。會萃數目。請於次年夏四月開科。兵部堂上官。并提京營總兵官。統領大綱。兵部司屬官。分理眾務。初九日。初場。較其騎。人發九矢。中三矢以上者。為合式。十二日。場。較其射。人發九矢。中一矢以上。

者為合式。俱於京營將臺前較閱。十五日三場試策。但地方濶曠。俟散雜處。耳剽目竊。難於關防。今令文場席舍內試之。差拔官軍防守。先期請命翰林院官二員為考官。給事中并屬官四員為向考試官。監察御史二員為監試官。臨期陞辭入院。試卷皆彌封。謄錄編號。上寫馬步中箭若干。送入內簾。看詳分配等第。其答策有洞識韜略。謀猷宏遠。作論有能。精通義理。文法整齊。參以弓馬俱優者。列上等。策論頗優。弓馬不及。或弓馬稍次者。列於中等之前。弓馬頗優。而策論但能粗知兵法。直說事狀。文藻不及者。列於中等之後。其或論策雖優。而弓馬不及。或弓馬偏長。而論策不通。俱非全材。黜之。俟以後舉其考試日期。若遇風雨。恐騎射不便。隨時改移。一應有事於場屋官員。并中試之人。照依文舉例。梓其姓名。錄其弓馬策論之優者。裝潢成帖。題曰武舉錄。刊進呈。仍出榜於兵部門首張掛。次日早引赴御前叩頭畢。預事官俱

射書

卷四之九

赴部中。用樂筵宴。照文舉廷試事例。預行光祿寺設辦宴席。預請欽定。并請命內閣重臣一人主席。宴畢。該管備鼓樂。職方司官二員送武舉第一人歸第。其中試官生。陞級加俸。作論一道。答策一道。馬上中四箭以上。步下又中二箭以上者。官員於本職上加署二級。其第一人若係百戶以上官員。照例加陞。若係百戶以下。合無不為常例。授以千戶職銜。就送團營。贊畫以示崇異。其第二名以下。總旗授以試百戶。小旗生員舍人。俱授以試所鎮撫軍民人等。授以各衛試知事。俱月支米三石。作論一道。答策一道。馬上中三箭以上。步下又中一箭以上者。官員於本職上量加署職一級。總旗授以署百戶。小旗舍人。俱授以冠帶總旗。生員授以各衛試知事。軍民人等。授以試巡簡。俱支月米二石。通送京營總兵官處量用。把總等項。聽候調用。中間有愿回籍咨送巡撫官處。照依品秩委用。

射書

卷四之十

品秩委用。

嘉靖元年議准武舉官生兩京武學於兵部月考優等選取在外聽巡按御史考試選取每遇開科之期兵部堂上官并提督京營總兵官統領大綱兵部屬官分理衆務初場較騎射二場較步射俱於京營將臺前三場試策二道論一道於文場內先期請命翰林官二員為考試官給事中并部屬官四員為同考試官監察御史二員為監試官其答策有能洞識韜略作論有能精通文理參以弓馬俱優者中式其策論雖優而弓馬不及或弓馬偏長而策論不通俱候回候開科再考中式官生照文舉事例梓名賜宴仍俱陞署職二級月支米三石指揮以上斟酌推用署千戶百戶鎮撫總旗俱送各邊總兵等官處贊畫及守堡聽調殺賊應得俸糧并加添米石俱於原衛所支給獲有軍功照例加陞五年無功者發回六年題准各邊總兵將贊畫武舉人員量材發定衛所照依在邊各官隨營供職撫按官不時查考如有掛名

射書

卷四之十一

射書

卷四之十二

不到及攘買功次等弊指實參奏八年題准取中武舉官生各照陞授職事俱月支米三石內有應襲舍人候襲替之日照例加陞通送團營將臺下寄操指揮於本衛都指揮在京者於本衛在外者於本都司各帶俸俱候推用千戶以下照例分送各邊聽撫按衙門委用應得俸糧并加添米石俱於原衛所并今駐衛所支給指揮等官一時推用未及若有願回原籍者咨送撫按官處照依品秩委用千戶以下除能立軍功陞級外其間果有才能出眾曾於所在地方贊謀効力者不拘有無軍功聽撫按官指寔薦舉五年滿日兵部酌量奏請千戶量加署指揮職銜百戶以下量加署千戶職銜令把總備邊守口掌印倉書若能建奇功一體超用其贊畫官員五年滿日兵部審驗才力有用再發各邊贊畫五年通前十年之上再無軍功又無薦舉兵部再驗其才委無可取及年老殘疾即將所加米石停止其武舉所加署職非

有軍功。雖遇例不得實授。加添月米。日後陞職所得俸米。過於所加三石之數。即將所加米石住支。止支本等俸給。前項官員。若有犯該革任帶俸閒住者。不論官職崇卑。但係武舉。加陞俸米。俱行停革。永不推用。應襲舍人。照例施行。十四年議准武舉千戶以下。不願贖畫者。查原籍原衛。如係邊方。兵部即咨各該撫鎮等官。酌量差委推用。其腹裏地方。行撫按衙門。兩京地方。悉聽兵部及行南京兵部。各量材委用。

射書

卷四之十三

以後雖無軍功。但積有年勞。累經薦舉者。與指揮以上一體推用。若十年以上。未著賢勞。亦無薦舉。及審年力。雖有不堪。原非犯該革任帶俸閒住人員。各該衙所開報前來。其原加米石。臨時議處。十七年令武舉定於秋行。以後開科。定於九月行事。二十二年議准武舉開設務求真才。取人不必拘定名數。仍照會試南北卷事例。分別邊方腹裏。以薊鎮昌平遼東萬全宣府大同山西陝西延綏甘肅寧夏雲南貴

州為邊方。以薊京、衛、南直隸、浙江、江西、福建、山東、河南、湖廣、廣東、廣西、四川、河間、順德、大名、廣平、真定、保定為腹裏。如每科五十名。邊方取三十名。腹裏取二十名。二十六年題准武舉中式人。負其在腹裏。若有才堪邊用。願立邊功者。起送兵部再行考驗。革去贖畫名色。今送九邊總兵參將。委領管軍殺賊。三十二年議准三次鄉試中式武舉官生。查照文舉會試事例。免其再試。徑許赴京會試。

射書

卷四之十四

隆慶二年議准武舉中式者。分邊腹二項。以後邊方有缺。即先推邊方第一人。腹裏有缺。即先推腹裏第一人。各挨次推用。一如文舉挨次法。四年議准凡天下軍民人等。力勝五百斤。或四百斤。三百斤以上。及武藝超眾者。府州縣呈送撫按。嚴加考較。如果藝勇不凡。量給衣巾。充為武生。開科年分。除精通論策者。聽隨武舉入場。其餘候場事畢。日撫按復行驗中。行該府給文到部。會試之年。照例於武舉場畢。將各

送到選中之人。公同監試御史。通行考驗。不中者發回肄業。中者為首一人。量給冠帶。隨宜委用。餘俱分發蒞鎮。其力舉五百斤者。留京為教師。食糧練軍。三年有成就。量陞職級。

萬曆二年。議准錦衣衛及各衛武舉千百戶等官。年深未經送效用者。俱送京營委用。限以三年。再無薦舉。即將武舉米石。照例住支。係世官者。止支本等俸糧。係旗軍舍餘。即令開住。五年令御史監試武

射書

卷四之十五

舉嚴加巡察。有違犯者。照文學例行。

已上俱載會典

禮記

古者諸侯之射也。必先行燕禮。卿大夫之射也。必先
行鄉飲酒之禮。故燕禮者。所以明君臣之義也。鄉飲
酒之禮者。所以明長幼之序也。故射者。進退周還。必
中禮內志。正外體直。然後持弓矢審固。持弓矢審固。
然後可以言中。此可以觀德行矣。其節。天子以騶虞
為節。諸侯以狸首為節。卿大夫以采蘋為節。士以采
芣為節。騶虞者。樂官備也。狸首者。樂會時也。采蘋者

射書

卷四之十六

樂循法也。采芣者。樂不失職也。是故君子以備官為
節。諸侯以時會。天子為節。卿大夫以循法為節。士以
不失職為節。故明乎其節之志。以不失其事。則功成
而德行立。德行立則無暴亂之禍矣。功成則國安。故
曰射者。所以觀盛德也。是故古者天子以射選諸侯。
卿大夫士射者。男子之事也。因而飾之以禮樂也。故
事之盡禮樂而可。數為以立德行者。莫若射。故聖王
務焉。是故古者天子之制。諸侯歲貢士於天子。天子

試之於射官。其容體比於禮。其節比於樂。而中多者得與於祭。其容體不比於禮。其節不比於樂。而中少者不得與於祭。數與於祭。而君有慶。數不與於祭。而君有讓。數有慶而益地。數有讓則削地。故曰射者射為諸侯也。是以諸侯君臣盡志於射以習禮樂。夫君臣習禮樂而以流亡者。未之有也。故詩曰。曾孫侯氏。四正具舉。大夫君子。凡以庶士。小大莫處。御于君所。以燕以射。則燕則譽。言君臣相與盡志于射以習禮樂。則安則譽也。是以天子制之。而諸侯務焉。此天子之所以養諸侯而兵不用。諸侯自為正之具也。

射書

卷四之十七

孔子射於矍相之圃。蓋觀者如堵。牆射至於司馬。使子路執弓矢。出延射曰。貫軍之拏。亡國之大夫。與為人後者不入。其餘皆入。蓋去者半。入者半。又使公罔之衰序。點揚解而語。公罔之衰揚解而語曰。幼壯孝。長者羞好禮。不從流俗。修身以俟死者。不在此位也。蓋去者半。處者半。序點又揚彈而語曰。好學不倦。好

禮不變。旋期稱道不亂者。不在此位也。蓋勵有存者。勵音僅。

射之為言者。繹也。或曰舍。去聲也。繹者各繹已之志也。故心平體正。持弓矢審固。心平則持弓審而其巧能中。體正則持弓固而共力能運。持弓矢審固則射中矣。故曰為人父者以為父鵠。為人子者以為子鵠。為人君者以為君鵠。為人臣者以為臣鵠。故射者各射已之鵠。故天子之大射謂之射侯。射侯者射為諸

射書

卷四之十八

侯也。射中則得為諸侯。射不中則不得為諸侯。天子將祭必先習射於澤。澤者所以擇士也。已射於澤而後射於射宮。射中者得與於祭。不中者不得與於祭。不得與於祭者有讓。削以地。得與於祭者有慶。益以地。進爵紕地是也。男子生。桑弧蓬矢六射。以射天地四方。天地四方者。男子之所有事也。故必先有志於其所有事。然後敢用穀也。飯上聲。食嗣之謂也。

孔子曰射者何以射何以聽循聲而發而不失正鵠者其惟賢者乎。若夫不肖之人則彼將安能以中詩云發彼有的以祈爾爵。祈求也。求中以辭爵也。酒者所以養老也。所以養病也。求中以辭爵者辭養也。

射書

卷四七
十九

周禮

射人掌國之三。公孤鄉大夫之位。三公北面。孤東面。鄉大夫西面。其執。三公執璧。孤執皮帛。鄉執羔。大夫雁。諸侯在朝則皆北面。詔相其法。若有國事則掌其戒令。詔相其事。掌其治達以射法。治射儀。王以六耦。射三侯。三獲。三容。樂以騶虞。九節。五正。諸侯以四耦。射二侯。二獲。二容。樂以狸首。七節。三正。孤鄉大夫以三耦。射一侯。一獲。一容。樂以采蘋。五節。二正。士以三

射書

卷四七
二十

耦。射豨侯。一獲。一容。樂以采蘋。五節。二正。

司。司矢。掌六。司四。弩。八。夫之法。辨其名物。而掌其守。歲。與其出入。中。春。獻。弓。弩。中。秋。獻。矢。旅。及其領之。王。子。孤。子。以。授。射。甲。草。楛。質。者。夾。弓。庾。子。以。授。射。豨。侯。鳥。獸。者。唐。弓。大。弓。以。授。學。射。者。使。者。勞。者。其。夫。旅。皆。泛。其。子。凡。弩。夾。庾。利。攻。守。唐。大。利。車。戰。野。戰。凡。矢。枉。矢。繁。矢。利。火。射。用。諸。守。城。車。戰。殺。矢。鏃。矢。用。諸。近。射。田。獵。增。矢。第。矢。用。之。弋。射。恒。矢。庫。矢。用。諸。散。射。天子

之弓合九而成規。諸侯合七而成規。大夫合五而成規。士合三而成規。句者謂之弊。凡祭祀共射牲之。弓。澤共射。楛質之弓。大射燕射共弓。矢如數。并。夾大喪共剛弓。矢。凡師後會同。頒弓。弩各以其物。泛。投兵之儀。田弋充籠。服矢共繒。夫。凡亡夫者。弗用。則。更。

了人為弓。取六材必以其時。六材既聚。巧者和之。幹也者以為遠也。角也者以為疾也。筋也者以為深也。

射書

卷四之二十一

膠也者以為和也。絲也者以為固也。漆也者以為受霜露也。凡取幹之道。七。柘為上。楛次之。檟桑次之。橘次之。木瓜次之。荆次之。竹為下。凡相幹。欲黑赤而陽聲。赤黑則鄉心。陽聲則遠根。凡折幹射遠者。用執深者。用直。居幹之道。菑粟不遠。則弓不發。凡相角。秋鞞者厚。春鞞者薄。稗牛之角直而澤。老牛之角紆而管。疾疾險中。瘠牛之角無澤。角欲青白而豐末。夫角之本。感於割而付於氣。是故柔。故欲其執也。白也者。

執之徵也。夫角之中恒管弓之畏也者。必梳。故欲其堅也。青也者。堅之徵也。夫角之末遠於割而不付於氣。是故脆。故欲其柔也。豐末也者。柔之徵也。角長二尺有五寸。三色不失理。謂之牛戴牛。凡相膠。欲朱色而昔也者。深瑕而澤。紆而博。廉鹿膠青白。馬膠赤白。牛膠火赤。鼠膠餌。犀膠黃。凡昵之類。不能方。凡相筋。欲小簡而長。大結而澤。小簡而長。大結而澤。則其獸必剽。以此為弓。則豈異於其獸。筋欲故之。

射書

卷四之二十二

故漆欲測。絲欲沉。得此六材之全。然後可以為良。凡為弓。冬折幹而春液角。夏治筋。秋合三材。寒奠體。冰折。澇。冬折幹則易。春液角則合。夏治筋則不煩。寒奠體則張不流。冰折澇則審環。春被弦則一年之事。析幹必倫。析角無邪。斲目必茶。斲目不茶。則及其大修也。筋代之受病。夫目也者。必強也者。在內而摩其筋。夫筋之所由。恒由此作。故角三液而幹再液。厚其幫。則木堅。薄其幫。則需。是故厚其液而節其幫。約之。

不皆約。疏數必作。斷擊必中。膠之必均。斷擊不中。膠之不均。則及其大修也。角代之受病。夫懷膠于內而摩其角。夫角之所由挫。恒由此作。凡居角長者。以次需恒角而短。是謂逆撓。引之則縱。釋之則不枝。恒角而達。譬如終繼。非弓之利也。令夫菱解中有變焉。故校于挺臂中有柎焉。故剝恒角而達。引如終繼。非弓之利。橋幹欲就於火而無羸。橋角欲就于火而無燂。引筋欲盡而無傷其力。鬻膠欲就而水火相得。然則射書

卷四之三十三

居早亦不動。居濕亦不動。苟有賤工。必因角幹之濕以為之柔。善者在外。動者在內。雖善於外。必動於內。雖善於內。必為良矣。凡為弓方其峻而高其柎。長其畏而薄其敵。宛之無已。應下柎之弓。未應將興為柎。而發必動於柎。弓而羽。羽末應將發。弓有六材焉。六者之中。幹角為急用。惟幹強之。弓以幹為強。以角附幹而安。張如水流。張之如水之順流。維體防之。弓往來之體。防其深淺之失。引之中參。維角定之。欲宛

而無負。弦引之如環。釋之無失。體如環。材美工巧。為之時。謂之參均。用幹勝一石。如角勝二石者。被筋勝三石。三者皆平曰三均。量其力有參均。者參謂之九和。合上材。工時用幹筋之六者。又以絲膠漆為之。輔九者。相濟而和。九和之弓。角與幹權。筋三伴。膠三。鈔絲三。膠漆三。鈔相稱也。即相救也。楚有所受也。上工以有餘。下工以不足。為天子之弓。合九而成規。為諸侯之弓。合七而成規。大夫之弓。合五而成規。士

卷四之二十四

之弓。合三而成規。弓長六尺。有六寸。謂之上制。上士服之。弓長六尺。有三寸。謂之中制。中士服之。弓長六尺。謂之下制。下士服之。凡為弓。各因其君之躬。志慮血氣。豐尚而短。寬緩以茶。若是者。為之危弓。危弓為之安。夫骨直以立。忿執以奔。若是者。為之安弓。安弓為之危。夫其人安。其弓安。其矢安。則莫能以遠。中且不深。其人危。其弓危。其矢危。則莫能以遠。中往體多。來體寡。謂之夫。度之屬。利射侯與弋。往體寡。來體多。

謂之王弓之屬。利射深。與質。往體來體。若一謂之磨。弓之屬。利射深。太和無滯。其次筋角皆有滯而深。其次有滯而疏。其次角無滯。合滯若背手文。角環滯。牛筋黃滯。麋筋斥蠖滯。和弓較摩。復之而角至。謂之句弓。詳察謂之度。極善謂之至。角獨善而筋幹未善。謂之句弓。之弊也。復之而幹至。謂之候弓。角善而幹又善。而筋獨未善。可以射侯。謂之候弓。復之而筋至。謂之深弓。非特角幹善。而筋亦善。故疾而遠。又中深。

射書 卷四之二十五

故曰深

矢人為矢。鏃矢參分。筈矢參分。一在前。二在後。兵矢田矢五分。二在前。三在後。殺矢七分。三在前。四在後。參分其長而殺其一。五分其長而羽其一。以其筈厚為之羽。深。水之以辨其陰陽。夾其陰陽以設其比。夾其比以設其羽。參分其羽以設其刃。則雖有疾風亦弗之能憚矣。刃長寸圍寸。鈺十之重。三坑。前弱則僂。後弱則翔。中弱則紆。中強則揚。四者強弱之失中也。

羽豐則遲。羽殺則趨。二者輕重之失節也。是故夾而搖之。此言相矢之法。宜以拍夫夫而拍之。以砥其豐。殺之。鄭也。以矢之輕重而知其豐殺之。鄭。撓之。以拍撓其幹而曲之。以砥其鴻殺之。稱也。以矢之強弱而知其鴻殺之。稱。凡相筈欲生而搏。同搏欲重。同重欲疏。同疏欲栗。

射書 卷四之二十六

儀禮節略

大射之儀

君有命戒射。宰戒百官有事于射者。射人戒諸公。卿大夫射。司士戒士射。與贊者前射。三日。宰夫戒宰及司馬射。人宿視條。司馬命量人量侯道。與所設之。以狸步。大侯九十。參七十。干五十。設之。各去其侯。西十。北十。遂命量人巾車張三侯。大侯之崇。見鵠於參。見鵠於干。不及地。武不繫。左下。綱設之。西十。北十。

卷四十七

射書

卷四十七

凡之用。華樂人宿縣于阼階東。笙磬西面。其南笙鐘。其南鐃。皆南陳。建鼓在阼階西南。鼓應鼗在其東南。鼓蕩在建鼓之間。厥明。司宮尊于東。桓之西。兩方壺。膳尊兩甒在南。有豐。器用錫。若絺。綴諸箭。蓋器加勺。又反之。皆立尊。酒在北。尊士旅食于西。鐃之南。北面兩圓壺。又尊于大侯之左。東北兩壺。獻酒。設洗。設膳。射人告具于公。升即位于席。西鄉。小臣師納諸公。鄉大夫諸公。鄉大夫皆入門右。北面。東上。士西。方東。

而北上。大夫在干侯之東北。北面。東上。士旅食者在士南。北面。東上。小臣師。漢者在東堂下。南面。西上。公降立于阼階之東南。南鄉。小臣師詔揖諸公。鄉大夫。諸公。卿大夫。西面。北上。揖大夫。大夫皆少進。大射正。擯者請賓。公曰。命某為賓。擯者命賓。賓少進。禮辭。又命之。賓再拜稽首受命。賓及庭。公降一等。揖賓。賓辟。公升即席。秦肆夏。取酥洗。薦脯醢。設折俎。奠爵。小臣納工。工六人。四瑟。乃歌鹿鳴。三終。管新宮。三終。司射適次。祖。決。遂執手。挾乘夫於外。見鏃於射。右巨指鉤。矜。自阼階前曰。為政請射。遂適西階前。東面。右顧。命有司納射器。射器皆入。君之手。夫適東堂。賓之手。夫與中。若豐。皆止于西堂下。眾弓。夫不挾。總眾手。夫福。皆適次而俟。司射西面。誓之曰。公射大侯。大夫射參。士射干。射者非其侯。中之不獲。卑者與尊者為耦。不異侯。大史許諾。遂比三耦。司射命上射曰。其御。折子。命下射曰。子與某子射。司射入于次。搢三挾一。

个出于次。西面揖。當階北面揖。及階揖。升堂揖。及物
揖。誘射。三侯。將乘矢。始射于。又射參。大侯再發。卒
射。北面揖。及階揖。降如升射之儀。遂取扑。播之以立
于所設中之西南東面。司馬師命負侯者執旌以負
侯。作上耦射。上耦出次。西面揖。進上射。在左並行。當
階北面揖。及階揖。上射先升三等。下射從之。中等升
堂。司馬正適次。袒決。遂左執射。右執箭。南揚子。命去
侯。負侯皆許諾。以官趨直西。及之南。又諾以商。至之

射書

卷四之二十九

聲止。司馬正降自西階。遂適次。釋弓說決。拾槩反位。
司射進與司馬正交于階前。相左。由堂下西階之東
北面視上射。命曰。毋射獲。毋獵獲。上射揖。司射退。反
位。乃射。上射既發。挾夫而后下射。拾槩以將乘矢。
獲者坐而獲。舉旌以官。偃旌以商。獲而未釋。獲卒射。
右挾之。北面揖。如升射。上射降三等。下射少右。從
之。中等並行。交于階前。相揖。適次。釋弓說決。拾槩反
位。三耦卒射。亦如之。司射去扑。倚于階西。適階下。

射書 卷四

北面告于公曰。三耦卒射。反播扑反位。司馬正袒決
遂執弓右挾之。出與司射交于階前。相左。升自西階。
西南面揖。子命取矢。負侯許諾如初。皆執旌以負其
侯。而侯。司馬正降自西階。北面命設楅。小臣師設楅。
委矢于楅。北括。司馬師坐乘之。若矢不備。司馬正命
取矢如初。乃復求矢。加于楅。卒。司射適西階西。倚扑。
升自西階。東面請射于公。許。遂適西階上。命賓御
于公。諸公卿則以耦告于上。大夫則降即位而后告。

射書

卷四之三十一

司射自西階上。北面告于大夫曰。請降。司射先降。播
扑反位。大夫從之。降適次。立于三耦之南。西面北上。
司射東面于大夫之西。北耦大夫與大夫。命上射曰。
某御于子。命下射曰。子與某子射。卒。遂比眾耦。眾耦
立于大夫之南。西面北上。若有士與大夫為耦。則以
大夫之耦為上。命眾耦一如命三耦之辭。諸公卿皆
未降。遂命三耦各與其耦。拾取矢。皆袒決。遂執弓右
挾之。上射東面。下射西面。司射作射如初。一耦揖升

如初。司馬命去侯。負侯許諾如初。司馬降釋弓反位。司射請釋獲于公。許。大史釋獲。司射西面命曰。中離維綱。揚觸相復。公則釋獲。衆則不與。唯公所中。三侯皆獲。釋獲者命小史。小史命獲者。賓降取弓矢于堂西。諸公卿則適次。繼三耦以南。公將射。則司馬師命負侯。皆執其旌以負其侯而侯。司馬師反位。隸僕人埽侯道。司射去扑。適階下。告射于公。許。適西階東。告于賓。遂揖扑反位。小射正一人。取公之決。

射書

卷四之三十一

拾於東坵上。一小射正授弓拂弓。皆以侯于東堂。司馬升命去侯如初。小射正取決興。贊設決。朱極。三小臣正贊袒。公袒朱襦。卒袒。小射正又坐取拾興。贊設拾。大射正執弓以袂順左右隈。右執射右執箭。以授公。親揉之。小臣師以巾內拂矢而授矢于公。稍。大射正立于公復。以矢行告于公。下曰留。上曰揚。左右曰方。公既發。大射正受弓而侯。拾發以將乘矢。公卒射。小臣師以巾退。反位。大射正受弓。小射正以

筭受決拾。退奠于坵上。讓位。小臣正贊繫公還。而后賓降釋弓于堂西。反位于階西東面。公即席。司正以命升賓。賓升復筵。而后卿大夫繼射。諸公卿取弓矢于次。中袒決。遂執弓。揖三挾一个。出西面。揖如三耦升射。卒射降如三耦。適次釋弓。說決拾。繫反位。衆皆繼射。釋獲皆如初。卒射釋獲者。遂以所執餘獲。適階下。北面告于公曰。左右卒射反坐。委餘獲于中。司馬袒執弓升命。取矢負侯如初。司馬降釋弓如初。

射書

卷四之三十二

小臣委矢于福如初。而后卿大夫升就席。釋獲者遂進取賢獲。執之。由階下北面于公。若右勝則曰右賢於左。若左勝則曰左賢於右。若左右鈞則左右各執一筭以告曰。左右鈞。司射命設豐。司宮士奉豐。勝者之弟子洗解升酌。勝者皆袒決。遂執長弓。不勝者皆繫說決拾。卻左手。右加弛弓于其上。遂以執射。皆升飲射爵于西階上。若賓諸公卿大夫不勝。則不降。不執弓。耦不升。受解于席。以降。適西階上北面立飲。

卒反就席若飲公則侍射者降洗角解升酌散降拜
擯者以命升賓賓升就席若諸公卿大夫之耦不勝
則亦執弛弓特升飲乃撤豐與解薦脯醢折俎司射
請射于公如初三耦拾取矢如初諸公卿大夫皆降
如初上射東面下射西面拾取矢如三耦衆射者繼
拾取矢皆如三耦司射適阼階下北面請以樂于公
公許命樂正曰命用樂正曰諾命大史曰奏狸首
間若一樂正及位奏狸首以射三耦平射其他如初
射書

卷四之三十三

儀羞庶羞司正升受命公曰衆無不醉賓及諸大夫
皆興對曰諾敢不醉司射命射惟欲卿大夫皆降再
拜稽首公答拜壹發中三侯皆獲主人洗自西階獻
庶子于阼階上無筭爵無筭樂宵則庶子執燭于阼
階上司宮執燭于西階上甸人執大燭于庭闢人為
燭于門外奏咳賓所執脯以賜鍾人于門內雷遂出
卿大夫皆出公不送入鷺

儀禮

鄉射之儀

主人戒賓賓出迎再拜主人答再拜設席乃張侯下
網不及地武不繫左下網中掩束之之參侯道居侯
黨之一西五步及門主人出迎于門外再拜賓答再
拜三讓升奠爵薦脯醢設折俎大夫若有尊者則入
門左主人降衆賓皆降主人揖讓以賓升大夫及衆
賓皆升就席工四人二瑟乃合樂周南關雎葛覃卷
射書

卷四之三十四

耳召南鵲巢采芣采蘋司正洗解升自西階由楹內
適阼階上北面受命于主人西階上北面請安于賓
遂立于楹間以相拜未旅三耦侯于堂西南面東上
司射適堂西袒決遂取于于階西兼挾乘矢升自西
階上北面告于賓曰弓矢既具有司請射適阼階
上東北面告于主人曰請射于賓許司射降自西
階前西面命弟子納射器賓與大夫之了倚于西
序夫在弓下北括衆了倚于堂西矢在其上主人之

了。矢在東序東。司射不釋。了。矢。遂以比三耦于堂西。三耦之南。北面命上射曰。某御于子。命下射曰。子與某子射。司正為司馬。司馬命張侯。弟子說東。遂繫左下。綱司馬又命獲者倚旌于侯中。獲者由西方坐。取旌倚于侯中。乃退。樂正適西方。命弟子贊工。遂樂于下。第于相工如初入。三耦皆袒決。遂有司左執附右。執弦而授弓。遂授矢。三耦皆執弓。楮三而挾一。夫司射先立于所設中之西南東面。三耦皆進。當階北面。射書卷四之三十五

揖及階。揖升堂。揖不去旌。誘射。將乘矢。南面揖。揖如升射。遂適階西。取扑楮之。以反位。司馬命獲者執旌。以負侯。作上耦射。上耦揖進。上射在左。並行。當階北面。揖及階。揖上射先升三等。下射從之。中等升堂。司馬適堂西。不決。遂袒執弓。出于司射之南。升自西階。右執箭。南揚弓。命去侯。獲者執旌。許諾聲不絕。以至于之。坐東面。偃旌。興而侯。司馬降自西階。釋弓。襲反位。司射進與司馬交于階前。相左。由堂下西階之東。

北面視上射。命曰。無射。獲無獵。獲上射。揖。司射退。反位。乃射。上射既發。挾了。矢。而后下射。拾獲以得乘。矢。獲者坐而獲。舉旌以宮。偃旌以商。獲而未釋。獲。平射。皆執弓不挾。南面揖。如升射。上射降三等。下射少者從之。中等並行。交于階前。相揖。適堂西。釋弓。說決。拾襲而侯。三耦卒射。亦如之。司射去扑。倚于西階之西。升堂。北面告于賓曰。三耦卒射。賓揖。司射降。揖。扑反位。司馬袒執弓。由其位南進。與司射交于階前。射書卷四之三十六

相左。升自西階。西南面揖。了。命取矢。獲者執旌。許諾聲不絕。以旌負侯而侯。司馬降自西階。北面立于所設。福之南。命弟子設福。弟子取矢。北面坐。委于福北。括乃退。司馬襲進。當福南。北面坐。左右撫夫而乘之。若夫不備。則司馬又袒執弓。如初升。乃復求矢。加于福。司射倚扑于階西。升請射于賓。如初。賓許諾。主人大夫若皆與射。則遂告于賓。適階上。告于主人。主人與賓為耦。遂告于大夫。大夫雖眾。皆與士為耦。以

耦告于大夫曰。某御于子。西階上北面作衆賓射。司射降。搢朴。由司馬之南。適堂西立。比衆耦。衆賓將與射者皆降。繼三耦而立。東上。大夫之耦為上。若有東面者則北。上賓主人與大夫皆未降。司射力比衆耦。辭。遂命三耦拾取矢。皆袒決遂。執弓進立于司馬之西南。司射作上耦取矢。上射東面。下射西面。司射作射如初。一耦揖升如初。司馬命去侯。獲者許諾。司馬降。釋弓反位。司射請釋獲于賓。賓許。釋獲者執鹿中射書

卷四之
三十七

一人執筭以從之。司射遂進由堂下北面命曰。不貫不釋。三耦卒射。賓主人大夫揖。皆由其階降。揖主人堂東。袒決遂。執弓搢三挾一个。賓於堂西亦如之。階下揖。賓序西。主人序東。皆釋弓說決拾。襲反位。及階揖。升堂揖。皆就席。大夫袒決遂。執弓搢三挾一个。由堂西出。于司射之西。就其耦。卒射。揖如升射。皆釋弓于堂西。襲耦。遂止于堂西。大夫升就席。卒射。釋獲者遂以所執餘獲。升自西階。盡階不升堂。告于賓曰。左

右卒射反位坐。委餘獲于中。司馬袒決執弓升。命取矢負侯如初。司馬降。釋弓反位。弟子委矢。司馬乘矢如初。司射復位。釋獲者遂進取賢獲。執以升。自西階盡階不升堂。告于賓。若右勝則曰。右賢于左。若左勝則曰。左賢于右。若左右鈞則左右皆執一筭以告曰。左右鈞。司射適堂西。命弟子設豐。弟子奉豐。勝者之弟子洗解升酌。勝者皆袒決遂。執張弓。不勝者皆設決拾。卻左手。右加弛于其上。遂以執附。司射作射書

卷四之
三十八

升飲者如作射。勝者先升堂。少若不勝者進。北面坐取豐上之解。興立。卒解坐。奠于豐下。興揖。三耦卒飲。賓主人大夫不勝則不執弓。受解以適西階上。北面立飲。卒反就席。大夫飲則耦不升。若大夫之耦不勝則亦執弛弓。特升飲。乃撤豐與解。薦脯醢。折俎。司射請射于賓如初。三耦拾取矢如初。賓主人大夫降。揖如初。主人堂東。賓堂西。袒決遂。拾取矢。如三耦。大夫袒決遂。執弓就其耦。揖皆進如三耦。大夫適序西。釋

弓夫。裝升即席。衆賓繼拾配矢。皆如三耦。司射去扑。裝升請以樂于賓。許諾。命樂正曰。請以樂于賓。樂正東面命大師曰。奏騶虞。間若一。樂正退及位。乃奏騶虞以射。三耦卒射。主人大夫衆賓繼射。釋獲如初。左右卒射如初。辨拾取矢揖。皆升就席。司馬命弟子說侯之。左下綱而釋之。使二人舉解于賓。與大夫奠解。賓與大夫皆席末答拜。主人適西階上。北面請坐于賓。辭以俎。反命于主人。主人曰。請徹俎。射。

賓許。弟子俟徹俎。賓降席北面。主人降席自南方。階上北面。大夫降席。東南面。賓取俎。還授司正。司正降。立于階西。司正以俎出授從者。主人取俎。還授弟子。弟子受俎。降自西階。主人降自階。大夫取俎。還授弟子。弟子降自西階。遂出授從者。大夫從之。降。立于賓南。衆賓皆降。立于大夫之南。揖讓說饌。乃升。乃羞。無筭爵。無筭樂。賓興。樂正命奏陔。衆賓皆出。主人送于門外再拜。

卷四之九

卷四之十

吳越春秋

射者其道甚微而易。甚幽而深。有門戶。有陰陽。開門閉戶。陰衰陽興。凡手戰之道。內實精神。外示安儀。見之如好婦。奪之如懼虎。布形候氣。與神俱往。杳之若日。偏如騰兔。追形逐影。光若彷彿。呼吸往來。不及法禁。縱橫逆順。直復不聞。斯道者一人當百。一人當萬。范蠡進善射者陳音。楚人也。越王請音而問曰。孤聞子善射。道何所生。音曰。臣楚之鄙人。嘗習于射術。未能悉知其道。越王曰。然。願子一二其辭。音曰。臣聞弩生於弓。生於彈。起于古之孝子。越王曰。孝子彈者。柰何。音曰。古者人民朴質。飢食鳥獸。渴飲露。死則裹以白茅。投于中野。孝子不忍見父母為禽獸所食。故作彈以守之。絕鳥之害。故歌曰。斷竹續竹。飛土逐穴。之謂也。于是神農皇帝。斫木為弧。剡木為矢。弧矢之利。以威四方。黃帝之後。楚有孤父。孤父者。生於楚之荆山。生不見父母。為兒之時。習用弓矢。所射

無脫以其道傳於羿。傳於蓬蒙。蓬蒙傳於楚琴氏。琴氏以為弓矢不足以威天下。當是之時。諸侯相伐。兵刃交錯。弓矢之威不能制服。琴氏乃橫弓着臂。施机設樞。加之以力。然後諸侯可服。琴氏傳之楚三侯。所謂白賈鄂章人號麋侯。翼侯。魏侯也。自楚之三侯傳之靈王。自靈王之沒。射道分流。百家盡能。人莫得其正。臣前人受之於楚。五世於臣矣。臣雖不明其道。唯王試之。越王曰。弩之狀何法焉。陳音曰。鄣為方城。

射書

卷四之四十一

守臣子也。教為人君命所起也。牙為執法。守吏卒也。牛為中將。主內裏也。關為守禦。檢去止也。錡為侍從。聽人主也。臂為道路。通所使也。弓為將軍。主重負也。弦為軍師。禦戰士也。矢為飛客。主教使也。金為實敵。往不止也。衛為副使。正道理也。又為受教。知可否也。縹為都尉。執左右也。敵為百炮。不得駭也。鳥不及飛。獸不暇走。弩之所向無不死也。臣之愚劣。道悉如此。越王曰。願聞正射之道。音曰。臣聞正射之道。衆而

微古之聖人。射未發而前名其所中。臣未能如古之聖人。請悉其要。夫射之道。身若戴板。頭若激卵。左足踈。右足橫。左手若附枝。右手若抱兒。舉弩望敵。翕心咽煙。與氣俱發。得其和平。神定思去。止分離。右手發機。左手不知。一身異教。豈况雄雌。此正射持弩之道也。願聞望敵儀。表投分飛矢之道。音曰。夫射之道。從分望敵。合以參連。弩有斗石。矢有輕重。石取一兩。其數乃平。遠近高下。求之銖分。道要在斯。無有遺言。

射書

卷四之四十二

越王曰。善。盡子之道。願子悉以教吾國人。音曰。道出於天。事在於人。之所習。無有不神。于是乃使陳音教士習射於北郊之外。三月。軍士皆能用弩之巧。

考工註

王昭禹曰。弓所以及遠者。其力在幹。所以疾發者。其勢在角。幹資筋以為堅。鞣以射。其中深。三者得膠。然後相合以為和。結而固之在絲。飾而堅之在漆。六材雖取以其時。苟其質不美。則不足相資以為用。故得此六材之全。然後可以為良也。夫材美工巧。不得天時。則不可以為良。故弓有六材。而治之各以其時。是故幹欲堅而正。固。故冬析之于幹。堅之時而析之。則其執和易也。角欲和而溫柔。故春液之于角。和之時而漬液之。則其氣浹洽也。筋欲散而解緩。故夏治之于筋。散之時而合之。則其理不煩亂也。膠漆絲三者。欲其成就而統寔。故秋合之于成材之時。而合之。則其質之不相離而相合也。冬至寒時。膠堅。納之藥中。藥。弓匣也。以定其往來之體。故體以完。張之。不復有流移也。又于大寒體堅時。下于藥中。折其漆。澀。後復納之。則漆澀欲其不動故也。其漆之澀已環。則

射書

卷四之四十三

射書

卷四之四十四

審定後。不復鼓動也。被弱于春。俟一暮之久。而後可用。孔穎達曰。每弓百矢。弓十矢。千。使其數備足。五十矢為束。臨戰則用五十矢。

初學記

弓

釋名曰弓穹也。張之穹崇然也。按世本揮始作弓。宋

表注曰。揮黃帝臣。又孫卿子曰。倭作弓。墨子曰。羿作

弓。三說不同。易所謂弦木為弧。剡木為矢。弧矢之利

以威天下。蓋取諸睽。周官司弓矢。掌六弓四弩八矢

之法。辨其名物。而掌其守藏。與其出入。六弓王弓。孤

弓。夾弓。庾弓。唐弓。大弓。是也。中春獻弓。擊。中秋獻矢

能。及其頒之。王弓。孤弓。以授射甲草。楛質者。夾弓。庾

弓。以授射豸。侯鳥獸者。唐弓。大弓。以授學射者。使者

勞者

又弓人為弓。取六材必以其時。六材既聚。巧者和之。

幹也者。以為遠也。角也者。以為疾也。筋也者。以為深

也。膠也者。以為和也。絲也者。以為固也。漆也者。以為

受霜露也。凡為弓。冬析幹。而春液角。夏治筋。秋合三

材。為天子之弓。合九而成規。諸侯之弓。合七而成規。

大夫之弓。合五而成規。士之弓。合三而成規。又孫卿

子云。天子雕弓。諸侯彤弓。大夫墨弓。三禮圖云。彤弓

天子所用。旅弓。卿已下所用也。爾雅云。弓有綠者。謂

之珥。今角弓。以金者。謂之銳。以骨者。謂之珥。以玉者

謂之珥。用金。蚌玉。飾弓兩頭。因取類以為名。釋名又

云。弓末曰簫。言箭稍也。又謂之珥。以骨為之。滑珥

也。中央曰附。早主反。附。撫也。所撫持也。箭附之間曰

淵。宛也。言宛曲也。又說文云。矜。丁尼反。盡弓也。矜

虛全反。角弓也。孤。木弓也。權。弓曲也。繇。舒招反。弓使

利也。矜。鳥郭反。弓急張也。翺。百生反。郵於反。弓穩兒

也。矜。一孤反。滿弓有所嚮也。韓詩外傳云。齊景公使

人為弓。人之妻曰。此弓者。泰山南鳥號之柘。燕牛

之角。荆康之珥。河魚之膠。四物者。天下之精材也。周

禮曰。凡擇幹之道七。柘為上。楛。檉。桑。楛。木。瓜。荆。次之

竹。為下。

周易曰。弦木為弧。剡木為矢。弧矢之利。以威天下。爾

雅曰。矜。弓也。矜。矜也。矜。矜也。矜。矜也。矜。矜也。矜。矜也。

矜。矜也。矜。矜也。矜。矜也。矜。矜也。矜。矜也。矜。矜也。

雅曰。弓以金者謂之鈇。以蜃者謂之玃。以具叙事。尚書曰。和之弓在東房。孔安國注曰。和。古之弓人也。儀禮曰。司射告賓曰。弓矢既具。有司請射。賓與大夫之弓倚于西序。矢在弓下。

箭

說文曰。箭。矢也。釋名曰。矢。指也。言其有所指向迅疾也。又謂之箭。前進也。方言云。自關而東謂之矢。江淮之間謂之鏃。侯關西曰箭。郭璞注云。箭者竹名。因以

射書

卷之八

為號也。按世本。牟夷作矢。牟夷。黃帝臣名。孫卿子曰。

浮游作矢。周官司弓矢。掌八矢之法。八矢。一曰枉。二曰繁。三曰殺。四曰鏃。五曰矰。六曰第。七曰恒。八曰屏。凡枉矢。繁矢。利火射。用諸守城車戰。殺矢。鏃矢。用諸近射田獵。矰矢。第矢。用諸弋射。恒矢。屏矢。用諸散射。此八矢者。弓弩各有四焉。蓋枉殺矰恒。弓所用也。繁鏃第屏。弩所用也。釋名又云。凡矢本曰足。言其形似木。以下為本。以根為足也。又謂之鏃。敵也。言可

以禦敵也。齊人謂之鏃。族也。言其所中皆族滅也。關西謂之鈇。鈇。鉞也。言有鈇刃也。其末曰括。會也。言與弦會也。括旁曰义。形似义也。其受矢之器。以皮曰箠。柔服之義也。織竹曰箠。相迫箠之名也。步义人所帶。以箭义於其中也。馬上曰韃。建也。言弓矢並建立於其中。

射書

卷之八

白虎通

天子所以親射何。助陽氣。達萬物也。春氣微弱。恐物有窒塞。不能自達者。夫射自內發外。貫堅入剛。象物之生。故以射達之也。會文嘉曰。天子射熊。諸侯射麋。大夫射虎豹。士射鹿豕。天子所以射熊何。示服猛巧。任也。諸侯射麋者。示達迷惑入也。麋之言迷也。大夫射虎豹者。示服猛也。士射鹿豕者。示除害也。各取德所能服也。侯者以布為之。何。用入事之始也。本正則未正矣。

天子射百二十步。諸侯九十步。大夫七十步。士五十步。明尊者所服遠也。卑者所服近也。

歷代武制攷

漢

漢興。六郡良家子。選給羽林期門。以材力為官。各將多出焉。軍功多用超等。大者封侯。卿大夫。小者郎。漢制。常以九月都試。太守都尉令長丞相會。都試課殿最。東漢制。立秋日。自郊禮畢。始揚威武。官肄兵習射儀。斬牲之禮。名曰疆劉。兵官皆肄孫吳兵法。六十四陣。名曰乘之。

唐

武舉起於武后時。長安二年。始置武舉。其制有長槊。馬射。步射。筒射。又有馬鎗。趨關。負重。身材之選。趨關。長一丈七尺。徑三寸半。凡十舉。後手持關。距出處。無過一尺。負重。負米五斛。行二十步。皆為中第。其武選。兵部上之。課試之法。如舉人之制。取其軀幹。椎偉。應對詳明。有饒勇材。藝及可為統帥者。若文吏求為武選。取身長六尺以上。籍年四十以下。強勇可以統人。

者。武夫求為文選。取書判精通。有理人之材。而無殺犯者。

宋

宋有武舉武選。咸平時。令兩制館閣。詳定入官資序。故事而未行。仁宗天聖八年。親試武舉十二人。先閱其騎射。而後試之。慶曆六年。策武舉。以策為去留。弓馬為高下。神宗熙寧五年。樞密請建武學於武成王廟。選文武官知兵者為教授。使臣未參班與

解書

類

門蔭草澤人。召京官保任。人材弓馬及格。聽入學。給食。習諸家兵法。教授纂次。歷代用兵成敗。前世忠義之節。足以訓者。講釋之。額試陣隊者。量給兵伍。在學三年。具藝業考試。第。推恩未及格者。逾年再試。凡試中三班使臣。與三路巡檢寨主。未有官人。與經略司。教授。差使。三年無過。則陞親民。至大使。臣有兩省待制。或本路鈐轄以上。三人保舉堪將領者。並兼諸衛將軍。外任回歸。環衛班。以尚書兵部郎中韓績判

學內藏庫。副使部。同判賜食。本錢萬緡。生員以百人為額。科場前一年。武臣路分都監。文官轉運判官以上。各奏舉一人。聽免試入學。生員及應舉者。不過二百人。春秋各一試。步射以一石三斗。馬射以八斗。五發中的。或習武伎。副之策畧。雖弓力不及。學業卓然。並為優等。補上舍。以三十人為額。八年。詔武舉與文舉同時鎖試。以防進士之被黜。而改習者。

高宗建炎二年。兵部言。應武舉。得解免解人。各召保官齋公。據赴部。引驗於行。在殿前司。試弓馬。訖。就淮南轉運司別場。附試程文。後之。紹興十六年。始建武學。兵部上武士弓馬。及選試去留格。凡初補入學。步射弓一石。若公私試。步騎射不中。即不許試程文。其射格。自一石五斗以下。九斗。凡五等。上可其奏。因

謂輔臣。國家武選。政欲得人。今諸將子弟。皆取習弓馬。求換文資。數年之後。將無人習武矣。宜勸誘之。乾道五年。廷試。始依文舉。給黃牒。同正奏名。三十三

人榜首賜武舉及第。餘並賜武舉出身。上垂意武科。以授官與文士不類。詔自今第一人補果義郎。堂除諸司計議官。序位在稅宜之上。第二第三人保義郎。諸路帥司準備將領代還轉忠翊郎。第四第五人承郎。諸路兵馬驛押代還轉保義郎。皆做進士甲科恩例。四年又以文舉狀元代還例除館職。亦召武舉榜首為閣門舍人。五年御試得正奏名四十四名。始立武學。因子額收補武臣親屬。其文臣親屬願赴武

射書

五十三

歷代兵制攷
 袁黃
 周禮天官王府掌王之兵器。內府又受良兵。而兵器入焉。秋官又入其金錫。為兵器之府。一以司藏。一以司造。職有攸分。夏官則有司甲。司兵。司戈。司弓。司矢之屬。制無不備。秦人銷兵鑄而武備盡弛。漢興其在郡國。則有庫兵。或置工官。庫兵以算賦為之。而工官鐵官同置於產鐵之郡。其在京師。則有武庫。掌于中尉。而天子又有善盧考工室。善盧以藏兵器。考工室以至作器械。皆以少府主之。是時邊吏拒寇者得賜武庫兵。邊兵不足者得賜工官兵。故李陵以連弩射匈奴。虞詡以強弩射羌。兵陳球之遠射千步。耿恭之毒藥傳箭。皆足以致勝。唐初置軍器監。後并入少府監。府兵之法。宿衛者各給弓矢。橫刀。其介冑戎器皆藏于庫。有所征行則給之。開元中。擇宿衛勇者為番頭。習擊射。又有羽林軍。飛騎。亦習擊馬。燧造甲。必為長短三等。最為得之。而蕭倓銷兵之議。何愚也。宋太

射書

五十四

祖太宗留心武備。造兵器者十日一進。課功也。典兵器者十餘年不易。專業也。或幸了矢舍賜及作工。或幸軍器庫。加賞主史。勸職也。或作坊歲造凡三萬。或諸州歲造凡六百餘萬。厚積也。至慶曆武備弛矣。仁宗一意作新。既遣近臣分治軍器。又遣朝臣揀試兵器。而獨轄之弩。則得之郭諮。寨脚之車。則得之郭固。流星之弩。拒馬之牌。則得之米守信。及於熙寧。在京師有監。有庫。在諸州有作院。而弓則曰神臂床子弩。則曰九牛八牛箭。則曰入陣減指。刀則名斬馬。鞍則名邊樣。甲則名偏挨。其法亦備矣。我朝凡軍器專設軍器局。軍裝設針工局。鞍轡設鞍轡局。時常簡點。若有缺廢。委官造補。遇有關支。奏聞分給。其外藩有司歲造之數。起送到部。辨驗交納。弓刀制度。以時加添。而火鎗飛礮。則古人所未備。聞之兵所恃者在器。而器所用者貴精。據馬文昇疏稱。在京守衛軍人。披帶盛甲。中不掩心。下不遮臍。葉多不堅。袖長不俊。全

不合式。盛尤太重。京衛軍士。掌捺了矢。多是自置。弓力不過一二斗。矢長不過尺七八。平時尚不射遠。加以披甲在身。手不能舉。新開之弓。豈能開射。縱射不過數十步而止。其刀尤短小。亦無鋒刃。別無長兵。可以禦敵。雖有神鎗。習亦未精。一遇大敵。安得不敗。天下衛所成造軍器。除沿邊諸鎮外。其餘浙江福建江西河南山東南北直隸衛所軍器料價。多被管局官軍尅減。成造不堪。今以南京兵仗局一處言之。計該局歲用生熟鐵一十一萬七千九百餘觔。木炭木柴四十餘萬。黃牛等雜皮三千三百餘張。翎毛觔角箭竹雜木約二十七萬。其餘水膠油漆等料。動以千百計。軍民人匠班匠共六百六十餘名。然所造軍器。但務充數。不計所用之不堪。雖有該部及科道委官。按季盤驗。不能一一周悉。况收貯之後。並不晒晾修葺。未五六年。箭翎了張多已脫朽。鎗刀衣甲亦多鏽爛。是以有盡之財。造無用之器。臨事而誤。悔何可及。

愚請查見儲軍器。許軍分給。而藏其餘者于官。分給則各知愛護。藏餘則應用不窮。所給者或壞。則許年告換。所藏者或損。則換年漸修。又每歲軍局所造。必減其數。而責其精。有不堪用。則罪其主者。如此則軍器皆為有用矣。

射書

卷四
五十七

歷代馬政攷

黃道周

軍政莫急于馬。故以司馬名官。周人立井田。制軍賦。四井為邑。四邑為丘。有馬一匹。四丘為甸。有戎馬四匹。兵車一乘。一同百里。提封萬井。定出賦六千四百。井戎馬四百匹。一對三百一十六里。提封十萬井。定出賦六萬四千井。戎馬四千匹。天子畿方千里。提封百萬井。定出賦六十四萬井。戎馬四萬匹。馬質掌質馬。量三物。一曰戎馬。二曰田馬。三曰駕馬。皆有物賈。網惡馬。凡受馬于有司。書其齒毛與其價。馬死則旬之內更自之外。入馬耳。以其物更。其外否。馬及行。則以任齊其行。若有馬訟。則聽之。禁原蠶者。按人掌王馬之政。辨六馬之屬。種馬一物。戎馬一物。齊馬一物。道馬一物。田馬一物。駕馬一物。凡頒良馬而養乘之。天子有十二閑。馬六種。邦國六閑。馬四種。家四閑。馬二種。凡馬特居四之一。趣馬掌贊正良馬。養其飲食。簡其陸。鄭。巫馬下士二人。醫四人。府二人。史二人。

賈二人。徒十人。掌養疾馬而乘治之。牧師掌牧地。皆有屬禁而頒之。庾人掌十二閑之政教以阜馬。圉師掌教圉人養馬。圉人掌養馬芻牧之事。以役圉師。漢制太僕掌輿馬。屬官有太廐未央家馬三令。又車府路軫騎馬駿馬四令丞。又有龍門閑駒素泉駒駘承華五監長丞。其在民則勸民養馬。有一匹者復卒二人。居閑免三人之算。有事當三人之卒。此內郡之制。其在邊則縱民畜牧而官不禁。烏氏居塞則致馬數千群。橋挑居塞則致馬千匹。於時內郡之盛則衆庶有馬。阡陌成群。邊郡之盛則三十六苑分置西北。後數出師。馬大耗乏。自封君以下。至三百石吏。以次出馬。則內郡庶民之有馬者。欲望復卒難矣。又令民得畜邊者。從官假馬母而歸其息什一。則邊郡之欲畜牧者難矣。又匿馬者有罪。有以列侯匿馬而腰斬者。有以民或匿馬。不具而長安令幾坐死者。故內郡不足。則藉民馬以補車騎。邊郡不足。則發酒泉驢駝。

負出玉門關。輪臺之悔。始修馬令。此漢牧于民而用于官之制。唐起周隋亂離後。鳩括殘騎。得突厥馬二千匹。又得隋馬三千于赤岸驛。徙之隴右。其官領以太僕。其屬有牧監副監。監牧之制始於此。尚乘掌天子之御。左右六閑。總有十二閑。為二廐。曰祥麟鳳苑。其後禁中又增置飛龍廐。府兵之制。當給馬者。官與其直市之刺史折衝果毅。歲周不任戰者。鬻之以其錢更市。不足則府供之。此給錢以市也。至府兵漸壞。兵資難致。乃給以監牧之馬。此給馬以用也。自貞觀訖麟德。馬至七十萬餘匹。開元始命王毛仲為內外閑廐使。此牧馬于官而給于民之制也。宋朝嘗於監牧者曰官馬。散於編戶者曰戶馬。市於邊郡者曰戎馬。騏驎有院。天駟有監。天廐有方。既置群牧司。又置群牧使。此為內監牧之制。自河北至許州。有十八監。兩河陝西有都總管處。復置一監。太原交城。又復置馬監。既委群牧司。又委守倅兼領。此為外監牧之制。

熙寧中安石變制。賦農牧馬。每一都限馬五十匹。十年而足。謂之保馬。郡縣苟附。不一二年而足。民病已極。國用復缺。又求之戎狄。設茶馬之職。始易以銅錢。次易以銀絹。戎人得茶。中國得馬。雖不求牧于官。亦猶愈牧于民也。我朝兼用前制。在內地則散之民。即宋戶馬之令。在邊地則牧之官。即唐監牧之制。在川陝有茶馬之設。即宋戎馬之市。有御馬監。掌天子十二閑。以供乘輿之用。凡立仗駕輅。皆以是畜之。其牧放之地。則有鄭村等草場。其飼餼之卒。則有騰驤等四衛。國初都金陵。設太僕寺于滁州。凌定北都。又設太僕寺于京師。凡兩淮及江南馬政。屬于南。其順天等府。暨山東河南馬政。屬于北。又每府州縣添設佐貳官一員。專管馬政。在外設行太僕寺于山西陝西遼東。凡三處。苑馬寺亦三處。陝西甘肅各轄六監。二十四苑。遼東僅一監二苑。又四川陝西立茶馬司五。以茶易之。皇朝國馬之制亦云備矣。

保馬說

勞堪

環堅接銳。騎不如步。逐利追風。步不如騎。山林積石。經川丘阜。車騎二不當一。平原廣野。曼衍相屬。步兵十不當一。古人有是較矣。然步易集。騎難集。步易養。騎難養。人盡兵也。故步易集。馬昨廣字而素蓄之。百金不可得一。故難集。一夫所食。終歲數鍾。故步易養。一馬所秣。十車不能載也。故馬難養。然今所與戰者。北虜也。虜恃馬力。我不可不用騎。所與戰之地。平原也。虜便馳突。又不可不用騎。是故馬宜保也。夫國家注意馬政久矣。日彙牧。日解俵。日給兌。日補買。而馬日不足者。飼秣之實不盡。耗失之科不明。地產之宜不辨。生養之源不開也。一兵授馬。舉家乘之。甚至有供饗具者矣。一將主兵。衆禪役之。甚至有供送迎者矣。芻牧之不備。水飲之不時。不稽之矣。甚至無芻菽而給之金。曰兵自易也。金入兵手。既不妄用。有傾囊易芻菽者乎。徵調之不時。馳驅之不法。不稽之矣。甚

至暗伏之所無易故而分之商賈曰與商賈自為交
 子也。商賈析利秋毫。兵見小利。有不私他貨者乎。凡
 此皆餉秣之實不盡也。家市之馬。失者不深罪。官市
 之馬。失者不深罪。關兌之馬。失者又不深罪。是不明
 馬所從來也。漢戰六七歲失者。又不深罪。三四歲失
 者。不深罪。一二歲失者。又不深罪。是不明馬所服役
 也。痘疫斃者。馬。喘汗斃者。馬。疥疥斃者。馬。瘰癧
 瘰癧者。失。一皆不之問也。至若送征有期。或行役
 半道。稱馬斃者。奸人戕之以避戰陣。歸伍全身。不重
 傷。稱馬斃者。懦得棄之以餌敵。又皆不之問焉。是不
 明馬所困踣也。凡此皆耗失之科不明也。胡種閑馳
 突歸。正人之所將。時屬勢家。中產畏霜雪。關南之所
 解。多給絕塞。又中產逢冬不厚其秣。遇雨不惜其險。
 蹄距損傷。疴背且作。死者相繼。伍為之空。凡此皆地
 產之宜不辦也。西北馬鄉也。有買補。無孽養。東南風
 氣弱也。有給養。復有字息。出盜藉乘于敵也。厲禁以

禁之。通貢遺我以利也。我使以絕之。凡此皆生養之
 源不開也。欲盡秣餉之實。在以肥瘠課將校。欲明耗
 失之科。在以賠償懲行伍。欲辦地產之宜。在以遠近
 科給配。欲開生息之源。在以稅糧為保馬也。是數者
 立法行之。至易。獨保馬之法。宋人以為擾民。今時眾
 味考指。不敢主議者也。愚則曰。國有至計。民有至神
 政。有大機。時有大順。引而伸之。一轉移之間耳。夫塞
 下田不少也。自軍隨身。官田種之外。皆有租于上者
 也。州縣曰稅糧。衛所曰地畝。糧數亦廣矣。然不過祿
 藩府廩兵而已。夫祿藩府廩兵所需者。金與粟也。金
 至易得。粟次之。不與馬班也。今中州之費。可以裁而
 得金者何限。又邊塞不通舟楫。稔而和糴。得粟何限。
 移所得之金。以祿藩府出所糴之粟。以廩兵。不必取
 之于租也。而合郡縣之稅糧。衛所之地畝。糧行保馬
 之法。斯足馬矣。嚴其科。十石保一馬可也。寬其力。二
 十石保一馬亦可也。其嚴其寬。視租為較。而復准種

馬之例。以一資養之實。自春徂夏。為芻菽若干。自秋徂冬。為芻菽若干。兵民可自收授也。又准驛馬之例。以一資補之直。以征歲久者。民全科。歲淺者。民半科。有故失者。兵全科。兵民宜均任其責也。然則官養不費。官直不損。可自足馬矣。食軍丁之義勇。以代步兵之雜役。出雜役之步兵。而配之馬。所謂不他求而步騎咸足也。步以乘塞扼要。伏之堡為衝虛。騎以掠塞連襲。絕之後為邀擊。無不可也。

射書

卷四

射賦

宋祁

揆取星孤之象。樂著天駒之節。披虎落之圍。會麟定之親。始講射侯之容。將明潔解之禮。天威粹健。帝表胖正。彤弓栗筭。儼若有容。棲鶴畫正。若然命中。賦曰。執徐統歲。少皞司秋。月著授衣之令。日紀吹花之游。司射謹官。梓人庀具。飭虎進侯。張狸設步。非崇旌以虹拖。畫廣棚而雲布。并夾並儲。決拾相旅。我物孔揚。我儀用光。剡矢薦于夏簏。離了出于扶桑。來五施而

射書

卷四

烈暈歌九節而升堂。萬乘來御。群心樂康。弦隨月上。弓與天張。舍拔則供。應弦而中。主皮割其已徹。勁羽飲而猶動。駭駿鳥于日域。震封狼于星冢。皇於兌說。協氣雲蒸。少府之賜錢流地。庖人之割肉如陵。軒霞蕃后。盤石宗英。美發的之希代。咸奉觴而造庭。射之為義。是為觀禮。外則審固而正躬。內則雍容而釋志。支左屈右之能。項發口縱之異。或合宴序賓。或筭多與祭。公用隼而射墉。觀如墻而揚解。中則得為諸侯。

爭有似乎君子。然特人臣之善容。未識我皇之射意。若夫修五常為弓。矯百度為矢。總黎獻以植的。罄綿區而除位。泰天地之控引。順陰陽而張弛。一發則英雄在弦。虛撫則鬻夷斷臂。豈徒鵠取難中之名。騶樂庶官之備。

射賦

喬潭

搜董蒲白羽之箭。獲燕角綠沉之弓。悵望隴雲。徘徊朔風。以為隼必獲于墉上。雀無全于殺中。乃臨乎澤

射書

卷四之六十七

官陳其比耦。歌騶虞奏狸首。於是乎擇素士。張畫侯。韜朱膊。捍韋鞬。既垂橐以弦弧。亦既箠而抽鏃。內審其志。外專其目。釋思其平。去務其速。落殘月于象耳。飛明星于金僕。聽之以氣。視之以神。秋毫如山。虱心如輪。矢之所加。弦之所控。斯焉而蕤。駭然而洞。

射賦

楊弘貞

左烏號兮右青莖。睨七屬之甲。收百中之名。神馳手敏。體正心平。始則一以貫之。將壘雙不息。終則迭干

徑也。俾合七而成穎。脫洞達鱗。差混并。旁穿而雀角。非勁深入。而直飛有聲。觀夫躡蚊函。殺象珥。蕃六以進。吾無間然。吞入之名。我異于是。知弦木之出。貫草為先。出一札而鋒鏗自利。踰百步而犀兕無全。虛其中。螳螂之衛。凌設藉其數。混沌之竅。齊穿。豈徒激白羽。開月弦。且韃橐既啟。美六材之定體。決拾將臨。矜壹於于巧心。是誇妙捷。豈憚重深。疑壘翻之推額。猶驚飲羽。類縫裳之製績。尚謂紉針。

射書

卷四之六十八

馬射賦并序

庾信

臣聞堯以仲春之月。刻玉而遊河舜以甲子之朝。披圖而巡洛。夏后瑤臺之上。或御二龍。周王玄圃之前。猶駢八駿。我大周之創業也。南正司天。北正司地。平九黎之亂。定三危之罪。雲紀御官。鳥司從職。皇王有秉曆之符。玄珪有成功之瑞。豈直天地合德。日月光華而已哉。皇帝以上聖之姿。膺下武之運。通乾象之略。啟神明之德。

夷興秩宗見之三禮。變為樂正。聞之九成。克已
備於禮容。威風總於戎政。加以卑躬菲食。阜帳
緜衣。百姓為心。四海為念。西郊不雨。即動皇情。
東作未登。彌迴天眷。兵革無會。非有恃於丹鳥。
宮觀不移。故無勞於白鷺。銀笏金舡。山車澤馬。
豈止竹華兩草。共垂甘露。青赤二氣。同為景星。
雕題鑿齒。識海水而來王。烏戈黃皮。驗東風而
受吏。於時玄鳥司曆。蒼龍御行。羔獻冰開。桐華

射書

卷四之
六十九

洋合。皇帝幸于華林之園。玉衡正而泰階平。閭
闔開而勾陳轉。千乘雷動。萬騎雲屯。落花與芝
蓋同飛。楊柳與春旂一色。乃命群臣。陳大射之
禮。雖行被禘之飲。即用春蒐之儀。止立行宮。載
舒帳殿。階無瓦壁。既異河間之碑。戶不金鋪。殊
非許昌之賦。洞院既張。承雲乃奏。騶虞九節。狸
首七章。正論五彩之雲。壺寧百福之酒。唐才九
合。冬幹春膠。夏箭三成。青莖赤羽。於是選未汗

之馬。校黃金之搏。紅陽飛鶴。紫鷲晨風。唐成公
之驕驕。海兩侯之千里。莫不飲羽銜竿。吟猿落
鴈。鐘鼓震地。埃塵障天。酒以壘行。饋由鼎進。於
則錦市俱移。錢則銅山合徙。太史聽鼓而論功。
司馬張旃而賞獲。上則雲布而施。下則山藏海
納。實天下之至樂。景福之歡欣者也。既弱木將
低。金波欲上。天顏惟穆。賓歌惟醉。雖復暫離北
闕。聊宴西城。即同澧水之朝。更是岐山之會。小

射書

卷四之
七十

臣以管窺天。以蠡測海。盛德形容。豈陳梗槩。
歲次昭陽。月在大梁。其日上巳。其時少陽。春史司職。
青祇效祥。徵萬騎於平樂。開千門於建章。皇帝翔四
圍。于帝閑。迴六龍於天苑。對宣曲之平林。望甘泉之
長坂。華蓋平飛。風鳥細轉。路直城遙。林長騎遠。帷宮
宿設。帳殿開筵。傍臨細柳。斜界宜春。開鶴列之陣。靡
魚鬚之旗。行漏抱刻。前旌載鷲。河涓雜草。渭口澆泉。
翔雲五色的。葦重圓陽。管既調。春弦寔撫。總章協律。

成均樹羽。翔鳳為林。靈芝為圃。草銜長帶。桐垂細乳。鳥轉歌來。花濃雪聚。玉律調鐘。金鐸節鼓。於是咀銜。拉鐵。逐日追風。并試長楸之埽。俱下蘭池之宮。鳴鞭。則汗赭。入埽則塵紅。既觀賢于大射。乃頒政于司弓。變三軀而畫鹿。登百尺而懸熊。繫弱振地。鐵驪喟空。禮正六耦。詩歌九節。七札俱穿。五犯同穴。弓如明月。對棚。馬似浮雲。向埽。鴈失群而行。斷。援求林而路絕。控玉勒而搖星。跨金鞍而動月。乃有六郡雄才。五陵。射書卷四之七十一

豪選新迴。馬邑之兵。始罷龍城之戰。將軍戎服。來參武譙。尚帶流星。猶乘奔電。始聽鼓而唱籌。即移竿而標箭。既而日下澤宮。筵闌翼圃。悵徒蹕之。留歡。春迴鑿之餘武。欲使石梁銜箭。銅山飲羽。橫弧於楚水之蛟。飛鏃於吳亭之虎。况復恭已無為。南風在斯。非有心于蜚翼。豈留情于戟伎。唯觀揖讓之禮。蓋取威雄之儀。

馬射賦

元 稹

大司馬以馳射而選才。眾君子皆注目而觀藝。至張侯之所。乃執弓而誓。曰。今皇帝製羽彀以敷文德。擇材官而奮武衛。莫不以超乘者為雄。中鵠者得祭。用先才捷。志亦和平。以多馬為能。故以馬為試。以得祿為美。故以鹿為正。豈獨武人之利。實惟君子之爭。射者皆曰。諾。雖五善之未習。庶一舉而有成。為是馬逸駿。士勇任。益銳氣候。歌詩初聽。采蘋之章。共調白羽。次逞穿楊之妙。忽縱青絲。旁瞻突過。咸懼發。射書卷四之七十二

逸曾驥足之展矣。翻猿臂而射之。揮弓電掣。激夫風。追方當耦象。决裂麗龜。唐爾摧班。示偏工于小者。安然飛控。固無憂于殆。而信候蹄而不與。則舍拔之無。道故司射舉旌。以效勝。曰。爾能克備。我將可期。賈餘勇。者宜乘破竹之勢。善量力者。當引負薪之辭。由是靡不爭先。莫為我後。皆曰。措杯于肘。十得其九。參明試者。亦何嘗而不有破的之術。萬不失一。凡獻藝者。豈自疑于無必。衝冠髮怒。揚鞭氣逸。引滿雷砰。騰陵。

颺疾皆窮百中之妙。盡由一孔而出。乃知來者之藝。孟由前人之匹。若此則躡甲壯滿。揚解觀孔。信一場之獨擅。終六轡之末總。豈比夫浮雲迥度。開月影而彎環。如雨橫飛。挾星精而搖動。雖當至理。不忘庸功。天子垂衣。儼鷁行於北闕。夏官司馬。閱騎從於南宮。貢士之程。職司具舉。會款塞五方之俗。觀校將百夫之主。得偽為雄。惟能是與。星郎草奏。上殿拱辰之方。天驕解顏。喜見射鵰之侶。客獨顧之而笑曰。此蓋有

射書

卷四七
七十三

司之拔萃。固非吾君之右。汝我有筆陣與詞鋒。可以偃干戈而息戎旅。司文者聞之而驚曰。爾其自勵於爾躬。吾將獻爾於王所。

馬射賦

應瑒

於是陽春嘉日。講肄餘暇。將逍遙於郊野。聊娛遊於騁射。延賓鞠旅。星言夙駕。樹應鞞於路左。建丹旗於表路。羣駿籠于銜首。咸腰褭與飛兔。爾乃結翻倅。齊倫匹。良樂授馬。孫臏調駟。籌算克明。班次均壹。左攬

繁弱。右接湛衛。控滿流睇。應弦飛碎。播動鼓震。譟聲雷濟。重破累礮。流景倏忽。紛紜絡繹。次授二八。驂騶激騁。神足奔越。終節三驅。夫不虛發。進截飛鳥。顧推月支。須紆六鈞。口擊七規。觀者屏氣而傾竦。咸的企而膝移。爾乃紫回盤厲。按節和旋。翩々神厲。體若飛仙。奕々騁牡。既信既閑。揚驪沛艾。蟻略相連。

射詩

梁元帝

促宴引枚鄒。中國觀獸侯。日度朔陰廣。風橫旗影浮。送身歸附。棘陸可息。言送清夜遊。

射書

卷四七
七十四

射詩

庾信

軒堂聊可習。仙的不難登。轉箭初辭筈。橫弓先望棚。驚心一雁落。連臂兩猿騰。直如王濟巧。誰見魏舒能。一心不死對。無業未枯藤。擇賢方至此。傳厄欣得朋。

咏弓詩

梁宣帝

虞人招不道。繁氏夕彌工。已悲軒主跡。復把楚王風。咏弓詩 唐太宗

上弦明月半。激箭流星遠。落雁帶書驚。啼猿映枝轉。

詠弓詩

楊師道

霜重麟膠勁。風高月影圓。鳥飛隨帝輦。鴈落逐鳴弦。

弓銘

嵇含

鳥號之樣。豈條足理。弦孤走括。截飛駭止。射阜高牆。

出必有擬。既用禦武。亦以招士。

弓夫銘

李尤

矢之作。是自曩時。鄉射載禮。招命在詩。妙稱頗高。

射書

卷四之七十五

幽都筋角

詩以矜兒。伐叛柔服。用畏不避。

弓夫實

蕭

弓用筋角。大製良工。亦以觀德。非止昭戎湯葉命。中。

獲墜張空

終

後序

古射禮垂教天下。必序賢以程之。辨等以節之。誠曷乎治亂之原也。自製圖教衰。士大夫固知適法。習久生玩。習玩生奸。理固然耳。邇者四郊弗靖。羽檄交馳。聖天子有憂焉。爰

詔郡邑。復修射禮於澤宮。然倉卒鮮有應者。弱既脫輻。強又債轅。黠乃師心。闇且蕙莖。是憂乎其難之。將欲望其上馬殺賊。下馬草露布。儒生何可復

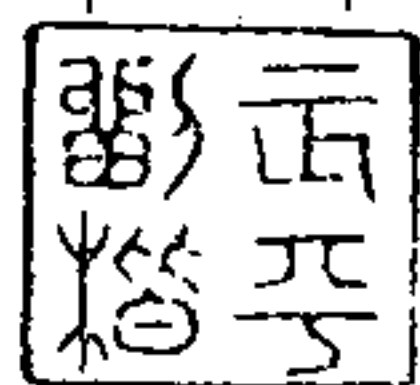
射書

後序

冀無已。請與言弓矢之制。選六材。辨七幹。調寒煥。審緩疾。考工學記載之甚詳。非臆也。而或者難之曰。樹侯飲解。燕禮也。今試令書生踐戎馬。未有不色戰股慄者。欲舍矢破敵。能乎。無已。請與言弓矢之用。膽定則力張。識定則才見。能中五十步。五十步之內。敵弗克至焉。能中百步。百步之內。敵弗克至焉。角弓其能束矢其搜。式固爾猶。淮夷卒獲。夫非在津之詩哉。而或者又難之曰。器不與手調。雖鳥號無以致遠。手不

與心調。雖離朱無以命中。漫與之嘗。其誰有濟。無已。請與言。多矢之法。夫射於圃。與射於郊異。而其法則一也。有節有正。有獲有容。機至而巧力呈。將視伍如視耦焉。遇寇如遇鵠焉。奚分強弱為。攷其制善其用。嫻其法。而射之道備。况乎風會大防。禮實持久。不然。而射虎飲羽。神可感。石貫。蟲如輪。明可察。豈翳異人。彼后羿以日為鵠。小乙以天為鵠。晉侯以人為鵠。相率為亂。又豈翳異人。故等射耳。範之以禮。則治。否則亂。其原因甚鉅也。寧僅六藝之一哉。或且避席曰。敬聞命矣。節以采繁。樂不失職。士之分也。願奉素鞵以送。會顧子射書成。屬予圖式。遂序之。

社弟劉楷正平氏題於古香齋



射書

後序

射書 後序 後跋

後跋

夫射居六藝之中。昔之人所共習。沿至今茲。遂失其傳。龍門氏有禮書樂書。而獨無射書。銘栢氏起而補。楮先生之所未嘗補者。蓋以明志也。文夫子志四方。為所有事。非桓桓武人。遂可語此。銘栢固文章自命。聲噪一世。將以射馬擒王。如昔君子軍。為

射書

後跋

國家禦侮。豈細故哉。會書成。銘栢屬余曰。射固非俗子事。而又不甘以俗筆累其書。遂命穎君屬予董厥。事。此予所大懼弗安也。嘗錄是書。得讀制科律令。曰。騎以觀其馳。騁便捷。射以觀其中。數多寡。書以觀其筆畫。端楷。煌煌。詔令。何若是慎以重也。余益懼甚。銘栢曰。鍾嶸書法。顏鄛字書。今既不講。縱衛夫人操管於前。王右軍勒墨於後。誰其信之。是故書法之難。難於盡神。其神浮躍於指端簡端。固不在區區筆墨間。從事也。余乃慨然。司不律以應之。因以志其事。

古梁鴻溪逸史友弟秦炯達夫甫謹跋

二四一

射法指角小引
 能曰士命之射不能則辭以疾
 熟弧之義也古者君卿大夫士
 相與燕則弓射相与祭則有射
 射者文事也而古儒率以為武
 入之于漫不究心其自稱為武
 夫者又往往師其雄心猛氣以
 馳騁于角勝之場庸志夫心雄
 則易躁氣猛則易浮聖王之教
 射也所以鎮躁而定浮也昔賈
 大夫娶妻而美三年不笑不笑
 御以如鼻射維獲之至矣始笑

而言刑于之効捷收于俄頃豈
 區區以射中為雄其德莫精於
 能審而志莫一於能固能審能
 固是即為儒精一之心法也賈
 大夫其善修己而大夫之妻其
 善觀德也在禮弓之為君者以
 為君鵠為臣者以為臣鵠為父
 者以為父鵠為子者以為子鵠
 射也者各射己之鵠蓋內之以
 正一己而外之以威天下如孟
 氏所云有不忍之道焉忍則為
 家与界不忍則為張睢陽岳武

穆之倫。悉則為許田之射。鹿不
悉則為秦西巴之放。麋是在君
子之反求而已矣。余以骨脆筋
驚。未能挽強。間與友人楊遠孺
郡。培之偶一習之。始信省括之
水。具有精義。所謂蹠靜時進而
正邪立判。良有以也。遂稱貌怡
神定。似有道者。然靜之解。自能
致遠。洞庫貫虱。特其剝枝耳。雖
史之暇。復輯射家要法。以為初
中。司南。此亦為天子相國之遺
教也。夫法由心生。心以法正。未

有無法而可以法者。習射者
從茲編悟入。則治身治心。思過
半矣。
晉山迂士許鼎臣書于聊復
齋

四

法跋

射之至者遠乎中則非弱之謂也非
心非用之謂也約者不可謂也亦不可謂
秋乃以初也莫微於心法之所謂也
巧之所謂也善射者必先治心而
後可以治象先治象而後可以治力
善既到巧思濟於心應手自臻誠
挽微乎、危丁之好牛如目今牛文
無而之画竹也胸中筆竹進手技矣射

之理處之實初非有木難之實也勿無費
於之神射法有云象駘者不而心中
心神恍惚其不而中其皆深也其領
之也也多傳學向不而回存其心之善
法往之象之射以觀德及求其德
歸一有之云子其視多傳學向將無同
乎余畫畫素不長於推送而後為射
藉之言取從許定于先生論定之得保
實一因取法之簡也者始為指出

以示同好但法之長於此而短於彼
法神之存乎其人且不可多事之秋
人心競奮以稱挽強破的之慮惟之也
或亦法善言向之功習何處法將
意亦不可知多事者射法之心之
多之不失法神此樂之喜也

楊惟明畫譜跋

射學指南目次

△ 弓考

△ 箭考

△ 弦

△ 决

△ 執弓

△ 搭夫

△ 鈎弦

△ 身法

△ 足法

△ 手法

△ 眼法

△ 臨射

△ 射後

△ 訣

△ 病前手後手

△ 馬射

射學指南

蘭陵 許鼎臣論定

同社

楊惟明編輯
邵元植參閱

步射有法有引

甘蠅古之善射者，弯弓而獸伏鳥下，以此法授弟子，飛衛而巧過其師。紀昌學射于衛，曰：視大如小，視微如著，而後告我。昌以渺麓垂燕于牖，上南面而望之，旬月之間，浸大也。三年之後，如車輪焉。乃以燕角之弓，朔蓬之鞞，射之，貫虱之心，而垂不絕。由此觀之，雖至巧必從漸生。射

惡可無法也。古人習射，但求合法與否，而的之中，否有所不計，豈不欲中哉？蓋得法者，自然命中，此又何必計矣。

△ 弓考

學者皆曰：弓不知何段是弓，弓心包在弛內，不見軟手皮，名曰弛。近弛八分，名曰弛。近弛一寸二分，便是弓。近弓二寸，名曰脚。近脚一段，名曰回。近回火一段，名曰腦。近腦一段，名曰虛。火近虛火一段，後是枕。枕下一段，為琴弦。琴弦外曰蛾眉。靠蛾眉即扣，內綠皮曰耐磨。○凡學射，先須擇弓之稱手者。

若手強弓弱，則手欺弓；強手弱，則弓欺手。皆所不可。然初學，寧使手有餘力。○買弓須擇其胎直筋舒，膠勻乾透，角面老，便是良弓。體段但新弓須張而調之，偏者使歸于正，斜者使歸于平，曲者使歸于直。如病在弛，則以火調弛；病在閃，則以火調閃；病在脹，則以火調脹，或以刀鏟之。又或以兩手開其腦，兩膝制其閃，皆可。更宜烘焙得法，安置平正。

△ 箭考

學者甘曰：箭不知何段是箭，皆曰頭上。是鐵，不知何段是鐵，鐵露在外者，名曰鉄頭；包桃皮內者，名曰鉄。

鉄近桃皮一寸二分，便是箭。最要堅硬，近箭一段細者，名曰小肚；近翎毛一段粗者，名曰大肚。翎毛空處，謂之翎眼。搭弦處，謂之扣。○凡箭須看其幹，不頭大尾小，不此輕彼重，其扣不緊不蕩，其翎且整且固。然後用之，亦須與弓相稱。弓重則矢亦重，弓輕則矢亦輕。若矢輕于弓，則必跳躍；矢重于弓，則又沉而難到矣。亦宜烘焙得法，安置平正。

△ 弦

凡弦太長則慢而無力，太短則木而不發，粗細適中。

△ 決俗名節

決以輕而薄者為佳，又貴不寬不緊，著決繩近虎口。若在近指甲節上，則過弦太緊，入于掌矣。

△ 執弓

弓弛上段，可留六七分通矢，即以掌心頂弛，猶如握卵，不可橫把。若橫把，則指不着力，把持不固。每打袖第三四五指緊，擊弛大指，悉力追進，壓着中指。第二指豎起，指尖點在弛前之上，不可伸出，蓋食指點弛，亦有扶助之力，而不伸出，斯無碍弦之病。近來人多四指穩擊，雖非正法，苟能熟之，亦可。○初學宜

三

將弓每空張，併習容止。空張既熟，容止亦端，乃可引弓。若遽然引弓發矢，則力不出心，又亂，諸病難除矣。

△ 搭矢

先看單翎在上，即入扣，須前手低四五分，後手高四五分。若前高後低，則發矢多至插天，而不能水平。然亦須人力之強弱，何如力強自能遠，到後手宜高力弱而後高，矢不到把矣。又須放平，此宜時酌量。

△ 鈎弦

後手大指鈎弦，將食指鈎大指，然食指指尖須直向于

下若橫斜則弦有碍而矢偏于右矣。食指內即一直傍夫不可太過。蓋惟傍夫則夫不落架而不太過。則夫不右曲或以中指鈎大指而直伸食指傍夫。又或以食中二指鈎大指名曰雙鈎。此亦各從其便耳。

△ 身法

身勢大槩有二。全身壁立引弓謂之大架。蹲足直腰引弓謂之小架。場中各從其便。惟射賊宜于大架。引弓便射賊不及避也。然要端身如幹。直臂如枝。身如棟。為猛虎方騰額前臨。為封兕欲闢。出弓稍為懷中吐。月平箭苦為弦上懸。樹。

△ 足法

立脚須不丁不八。前脚距一直對把。仍直挺勿曲。后脚曲而向前。不但無突髻之病。且有腰力。故曰前腿似板。后腿似牆。隨箭改移。在于後脚射左改右。射右改左。若開把左一尺。后脚那後半寸。開把右二尺。後脚那前一寸。決無東西之失矣。

△ 手法

前手一定在頤間。又要與前肩平。上下一些子。俱不准。後手一定在右乳上一線。太上也。不准謂之懸肘。太下也不准。謂之夾肘。不上不下如抱嬰孩。法曰。

前手如托泰山。言其用力推弓也。後手如拔虎尾。言其一拔就出也。○前手貴擊。後手貴擊者。拂也。發矢之時。對的拂去。弓稍直指的中央。若稍過其的。便不是矣。擊者。掣也。言折絕也。故箭之時。後手一掣五指齊力。如側手打物狀。必須臂彎。夾緊謂之壓肘。又將虎口朝天。謂之仰腕。其主撐平。望後輕。一丟手。心轉向于後。名曰獻掌。即仰腕也。一箭發時。則必摩其梢。之說。主解壓其肘。其腕方合法。○前手虎口微鬆。下三指輕托。○右手扯弦。屈名小二指。繩入掌心。若爬之不力。則發矢亦無力。○射大存于小。謂

△ 眼法

將前肘連肩收進。則手自下。箭自不大。射小存于大。謂將前肘連肩少出。則手自高。箭自不小。那移在腰。膝有肘之間。非以拳上下也。

凡射六十步。拳對把子中心。七十步。拳對把子頭額。八十步。拳對把子頭上。務用目力諦視。○須知箭在弓右。視在弓左。箭在于手。視在于的。若視箭則不中矣。○把大架。把外看把。小架。把內看把。○側身對的。初起時。雖當面拉弓。滿之際。身已一直。不宜復側。轉頭來。兩眼齊望把。必須右眼斜視。左眼左眼斜視。

即氣之法

此全在會宜理

把上紅月總是看法

臨射

傳曰怒氣開弓息氣放箭蓋怒氣則力准而引滿息氣則心定而慮周○法曰慢開弓緊放箭慢有審之意緊不至于吐與怒氣息氣之說並行而不悖也○發矢先兩眼凝神觀定左手提弓臂肩皆轉向于前與身一直執弓得眼直挺如拒牢不可動右手拉弦須傍耳邊扯來慎勿挨胸摸奶後手及後有與前臂前有一直如線見得弓滿又舉正對月中即着力一學蓋自持弓之時即當審固及至滿而將發最要倍

加精神愈審愈固務求滿而又滿正而又正斯必至必中矣然太遲久及至臂力耗散發矢無力又所當知○發矢之時要兩手齊分一擊一擊不輕不重無先無後則疾而不偏若中箭多在的之左必前手用力之過多在的之右必後手用力之過然前手之分必自有而臂而拳一齊進力始得若止用拳力非大即開矣○射時遇左風則迎左過右風則迎右未為非法要之一遇有風只須前手極力一擊後手極力一擊則夫之去也定而不虛雖有風不能為之動矣何必迎左迎右乎○用力有先後有微驗開弓之

始前臂着力將滿之際兩臂齊力則胸前骨開捕心肉緊若胸背無微必臂力未齊也○初扯弓兩臂少曲不可展盡前有畧養在後不可盡出待弓滿方可出若未滿先出全無牽挽之妙訣曰牽弦須用緩挽有謂之死肩非法也○射時手足臂目各有定位如以的為主前拳對的目在拳之上之下前臂在目之下前足在拳之下前在額之下後手在右乳之前如繩之直為可也○所謂入殼者謂引弓至拳間一直如線後手已盡不能後來其鐵恰到指上此便是殼若臂有未直鐵已上指亦未是殼當更用長箭若

肩臂已直後手已盡鐵未上指便當用短箭又不可于引弓之初先將前手挺直後手又不能拽開至于脅下而止便以鐵上指為殼此又大不是矣○引羽向前畧斜不橫不豎為斜月之狀失去無開左之病○射要過身用力而無用力形狀不動容作色不矯手損足○場中以從容審決為主射賊以敏捷神速為主然從容中不可無敏捷敏捷中不可不從容也○中須協天時調子夫勝不驕敗不怒心和氣平和心專志一箭之求獎虛心納善發矢不易中大抵以久熟為妙○生子不可必中

為心氣

得力

在此

即治心之法

子強矣。輕弓弱矢，重不可必中，手生不可必中，氣驕志息，心神恍惚，不可必中，好勝之心，甚怯懦之心，生不可必中，見已之病不改，不可必中，射多力疲，不可必中。○發矢有平衡上把，空中止見一點黑子者，有臨及把勢若欣躍而發，頭向上者，此乃力與法俱全為上乘之技，箭頭從上而下，能延進二三十步，不誰把子者，亦不失為射法，若指高入雲，從空墮地，即有一二上把，亦偶中耳，何法之有。

或開左或開右，其大也，得無所主，大高乎，搭矢太平乎，其小也，得無矢不滿乎，前後手欠力乎，或搭矢太高乎，其開左開右也，得無所主，欠中乎，前手搖動乎，食指鈎弦，窒碍乎，或左風右風乎，或後脚過左過右乎，仔細存想，識出一病，即改一病，處既除，則妙處自生。○每日早夜間，思已之得失處，又思人之得失處，而學于已，而改于已，沉潛反覆，精思妙悟，自然得心應手。○開常要凝眸定目，先望五十步外，漸及百步外，以一物作准，看得其中明，白久之，精光注射，天巧自生。○手臂時，對柱挺直，使之堅固。

射學指南

前已其法此也然括

識出病一除却

引控容拒握習殺勢舉壓分寔擊學慎察調開審固引者，引滿而後發也，控者，扣弦得法也，容者，容止安和也，拒者，推弓使出也，在臂肘間用力，握者，把持之固，如握卵也，習者，平時演手法也，殺說見前，勢者，體勢莊重也，舉者，提其前手也，的，箭短則可，壓者，存其前手也，的，近箭大則可，分者，即擊擊齊分之謂，寔者，辣而疾也，擊學說見前，慎者，小心用法也，察者，較量其得失也，調者，弓矢相得也，開者，從容暇豫也，審主心固，主力然，二字相因，不可

分用也

病凡九

順旁引頭低垂胸前，凸背後偃縮，肩聳，肘夾肘，摸奶旁引者，全面而眼，齊望把子也，頭頸不直，故垂胸不飲，藏故凸，上身用力，下身不用力，則髻望後聳起，致有背偃之病，縮肩者，肩不出也，聳肩者，肩早出也，後肘高于前肩，曰懸肘，在前胸肋下曰夾，二說見前，摸奶者，扯弦緊靠胸膛也。

前手七病

張挑築嫩老鬆彎張者，前手一忽，有似打彈之勢，箭

必往東挑，若下掌際虎口鬆，放箭時望上一擡，築者後手鬆，出箭時虎口望下一拖，嫩者手腕彎在把內，箭多開東，老者手腕托過于把，弦多打袖，鬆者肩臂不用力，放時拳又不緊，彎者肩不出肘，與腕亦不直。

後手七病

懸逼擊遲速吐刺懸即懸肘之說也，逼者食指靠緊扣逼得箭彎，則開西者多擊者不露鳳眼，死紐緊致弦俱彎，擊與逼在弦箭上分別遲者過于審速者不及審吐者欲就前手而放箭，尖詳不辣也。

剩者扯不端錄未上指也

馬射法有引

唐堯時有名羿者善射，以馬箭誅九嬰，殺奩，喻死為宗布，人皆祀之。后羿慕其為人，學于張父，吉甫馬射無脫矢，逢蒙盡得其術，而漢李廣之走匈奴，唐薛仁貴之定天山，俱取勝于騎射，則騎射為世所重，厥有由矣。故其為法，又不可以不講也。但比之步射稍易，不及致詳耳。

馬射須調習其馬，先慢行，次緊行，然馳驅之法，宜坐不宜跼，坐宜以兩膝夾緊，鞍頭不宜以兩足踏緊。

脚鏗宜以身撲向于前，不宜直挺在上，宜左身左足向前，不宜平身平足向前。一上馬即將夫扣弦，待馬上路，即投韁提矢，聚精會神，目不瞬氣，不怠滿開，手快放箭，只是對鏗而發，無有不中，然其法有初把分繫中把對鏗末把抹揪，平時宜預習之，弓比步射稍軟，若射賊，只用步弓，須待近三四十步方發，遠則難中，亦難殺人也。

史目録

卷之一 羣書雜著

禮記校壺篇 鄭康成注

左傳齊侯晉侯校壺

西京雜記 獻帝春秋

漢記

魏畧邯鄲淳校壺賦 晉書 傅弘校壺序

在宴校壺 晉陽秋王胡之校壺 神異經

藝經 顏氏家訓 古校壺歌 何劭王弼傳

閩見錄 呂氏校壺說

韓愈鄭僇碑畧

李白洪波臺詩畧

江夏寄輔錄事

魏祭賦 壺壽銘

孫狄伯樂川記

鄭少微校壺判 校壺對

杜詩 丘詩 校壺經 希古集 晁氏論

卷之二 校壺正義

司馬溫公校壺格序 太常博士陳祥道禮書

卷之三 校壺

天下一統 中三不倚

飛過洞庭 各守封疆



飛度龍堆 挾泰山

斗柄斜河 花發南枝

宜遼弄丸 兩戒公田

太極一圖 蜂旋蝶舞

潛龍起蟄 楊妃春睡

雙鳳棲梧 高臥南陽

朱簾暮捲 玉兔搗杵

一路功名 伏羲八卦

惟憲看月 半輪明月

翎花倒八 鼎足三分

蝴蝶翻飛 日射天門

子路負米 力士脫靴

仙人背劍 及第登科

及第簪花 三及第

頃蹙及第 學士登巖

蜻蛚點水 出將入相

衣錦還鄉 當朝補袞

功名到手 三過其門

流雲渡澗 分石見玉

海屋添壽 五帝順序

雙燕歸巢 二士入龜源

相如題柱 雙揮宮花

被山帶海	調美補衮
戴天履地	毒月雙清
三元淨意	玉堂學士
三花聚頂	三台虫照
商山四皓	四時和暢
四季常春	花下奇逢
五行攢簇	風搖毒花
懸崖毒花	五星聚奎
六出奇計	六合同春
卷之四橫壺	隔牆花影
金門待漏	倚欄看花
寫川字	寫小字
寫少字	魚躍龍門
天運循環	歲寒三友
出入金門	仁傑觀雲
雙柱聯芳	醉扶歸
卷之五側壺	素風吹柳
素風吹柳	賓鳳啣盧
眠壺	蒼龍入海
蒼龍入海	白雲歸洞
復壺	

盤根利器	日出扶桑
棹穿波裏月	天根月窟
揚塵舞蹈	
橫覆壺	
左蟠龍	龍蟠虎踞
遠壺	
萬里鵬搏	鵬鳥翻風
捧壺	
掌中飛燕	
高壺	
節節高	雲橫秦嶺
竹梢風櫂	
壺史目錄終	

晉侯以齊侯宴中行穆子相投壺晉侯先穆子曰有酒如
淮有肉如低寡君中此為諸侯帥中之齊侯舉矢曰有酒
如灑有肉如陵寡人中此與君代與亦中之伯瑕謂穆子
曰子失辭吾固師諸侯矣壺何為焉其以中傷也齊君訪
吾君歸不未矣穆子曰吾軍師強禦卒來競勸今猶古也
齊將何事公孫使趨進曰日旰君動可以出矣以齊侯出

西京雜記郭舍人投壺

漢武帝時郭舍人善投壺以竹為矢不用棘古之投壺取
中而不求還故賓小豆惡其矢躍而出也郭舍人則激矢
令還一矢百餘反語之為號言如博之堅於輩中為號傑
每為武帝投壺凱賜金帛

獻帝春秋末紹投壺

袁紹聞魏郡兵反與黑山賊等數萬人共覆郭引滿投壺
言笑止自若

漢記祭遵投壺

祭遵亮博士范升上疏曰遵為將軍取士皆用儒術對酒
娛樂必雅歌投壺又建為孔子三後奏置五經大夫雖在
軍旅不忘組豆

魏容郭郭淳投壺賦

郭淳字元淑作投壺賦十餘言奏之文帝以為工賜帛
十疋賦曰古者諸侯間於天子之事則相朝也以正班爵
講禮獻功於是乃崇其威儀恪其容貌繁登降之節盛極

拜之數機設而弗倚酒澄而弗舉肅肅濟濟其性故為敬
不可久禮成於飲乃設大射否則投壺植茲華壺是氏所
鑄厥高二尺盤腹修頸飽以金銀文以彫鏤象物必具距
筵七尺傑焉植駐夫維二四或柘或棘豈本織末調動且
直執等奉中司射是職曹孫侯氏與之手皆得然後觀手
投者閑習察妙巧之所極駱駢聯翾爰爰兌發翻翻集集
不盈不縮應壺順入何其善也每投不空四夫退効既入
躍出在再偃仰俛趨下餘勢振掉又足樂也擬議於此命
中於彼動之如志者靡有違也譬諸為政群職用弛左右
畢投効奇數鈞列置功等稱善告賢三載考績出明始分
也此投不釋增是自遂雖往有功教所不責春秋貶董亦
猶是類也若乃撮夫作騶累撮聯取一往之納二巧無與
耦斯乃絕倫之才尤異之也柯列葩布匪罕匪調難就置
猶勿然剋迫絕之所投為茲巧之妙麗亦希世之寡倚調
心術於混真適容體於使安紛縱奇於施舍顛必中以微
觀悅典生之耳目樂衆心而不倦環瑋百變患可窮讚○
淳游楚好投壺自娛

晉書石崇妓投壺

石崇有妓善投壺隔屏風投之

晉傳玄投壺賦序

投壺者所以矯懈而正心也

崔宴投壺

投壺者皆以多美飲少美

晉陽秋王胡之投壺

王胡之善於投壺言手熟閉目

神異經

東荒山中有大石室東王公居焉與一玉女投壺說有入不出者天為之笑

藝經

投壺法十二壽以象十二月之數

投壺曰謂之投壺者取名修數漸而轉易鑄今代為述之于後人事生矣壺底去一尺其下苟以龍刻運之以蟻蝦燕尾大十二長二尺八寸古者投壺擊鼓為節帶劍十二倚十八狼壺二十劍驕七十三百卒壽得一馬三馬成

古投壺歌

王樽延貴客入門黃金堂東園且有膳推牛烹猪羊主人前進酒琴瑟為清商投壺對彈其博奕泣復行

何邵王所投壺

何邵王所別傳曰洵性好玃理樂遊宴般音律善投壺

顏氏家訓投壺

投壺之禮近世愈精古者實以小豆為其夫之罪也今則唯欲其馳益多益善乃有倚竿帶劍狼壺豹尾龍首之名其尤妙者有蓮花號汝南周瓚弘正之子會稽賀傲賀業之子並能一箭四十餘號賀又常為小陣置壺其外隔障

投之無所失也至鄴以來亦見廣寧蘭陵諸王有此投壺舉國遂無投壺一殿者彈基亦近世雅戲消愁釋憤時可為之

聞見錄邵康節投壺

邵康節赴河南令李君錫會投壺君錫末箭中耳君錫曰偶解扣取康節應替曰幾和敗壺生容以為的對

藍田呂氏投壺說

投壺射禮之細也射者男子之所有事因而飭之以禮樂也古者諸侯之射也必先行燕禮卿大夫之射也必先行鄉飲酒之禮因燕禮之間且以樂賓且以習容且以講藝也投壺者不可盡於射禮而其節也庭之修廣或不足以張侯置鵠賓客之衆或不足以備官比耦則是禮也張夫之事雖不能行其容體比於禮其節比於樂志正體直審固而求中所以觀德者猶在此先生所以不廢也壺之為器所以實酒而置之席間者也原其始也必以燕飲之間謀以樂賓或病於不能為射也舉席之間器以寄射節焉此投壺所由興也

韓文鄭僖投壺

韓愈鄭僖碑與賓客朋游投壺博奕窮日夜若樂而不厭者

李白詩投壺

李白登邨郭洪波壺詩投壺破愁顏

投壺譜

江夏寄輔錄事他日觀軍容投壺接高宴

魏聚投壺賦

夫注心銳念自求諸身投壺是也

李尤壺壽銘

投壺壽禮擇叙先後通風月數分為五部

孫伏伯記投壺

孫伏伯樂川記笑投壺之失辭

鄭少微投壺判

得乙丑枉矢於賓賓不拜前云魯鼓不作夫儀不伏科罪

投壺對

周公制禮玉女騰規吐飛電於壺中躍流星於箭裏周旋之禮非無賓主之文進退之言自有威儀之法豈得忘中鄙見撤獨公方徒事曲躬虛持枉矢既投常憲復杜典章此而不繩法將焉措請詳條新宜準禮科按禮詳文將謂為允

杜育詩投壺

能畫毛延壽投壺郭舍人每蒙天一笑復以物昏春政化

平如水皇思斷若神時時用板戲亦未雜風塵

樓上炎天水雪生高飛燕雀賀新成碧憲宿務濛濛濕朱

拱浮雲細細生仗絨褰帷瞻具美投壺散帙有餘清自公

多暇延參佐江漢風流萬古情

丘文莊投壺詩

玳瑁筵開宴玉樓哨壺枉夫請相投力期一中端倪乃語三辭禮教優罰盡飲未分勝負倚竿飛處迭慶酌山翁不

投壺經

晏氏曰唐上官儀奉勅刪定史玄道續註采周頌部同梁簡文教家書為之唐志其有目

布古集投壺

陳氏曰括蒼何宗姚取投壺新式及馮氏射法為一編

晁氏論投壺

晁氏曰南齊謝赫撰言畫有六法分四品夫秋之奕延壽之畫伯樂之相馬寧戚之飯牛以至曹丕之彈碁宋彥之樽蒲皆足以擅名天下昔齊侯禮九九而仲尼賢博奕良有以哉經著大射投壺之禮蓋正已養心之道存焉顧用之何如耳安可直為之藝而一切廢之故予取射訣畫評奕經算術博戲投壺相馬牛等書同次為之一類

壺史卷二

兩峰山人泰和郭元鴻輯

投壺正義

司馬溫公投壺格序

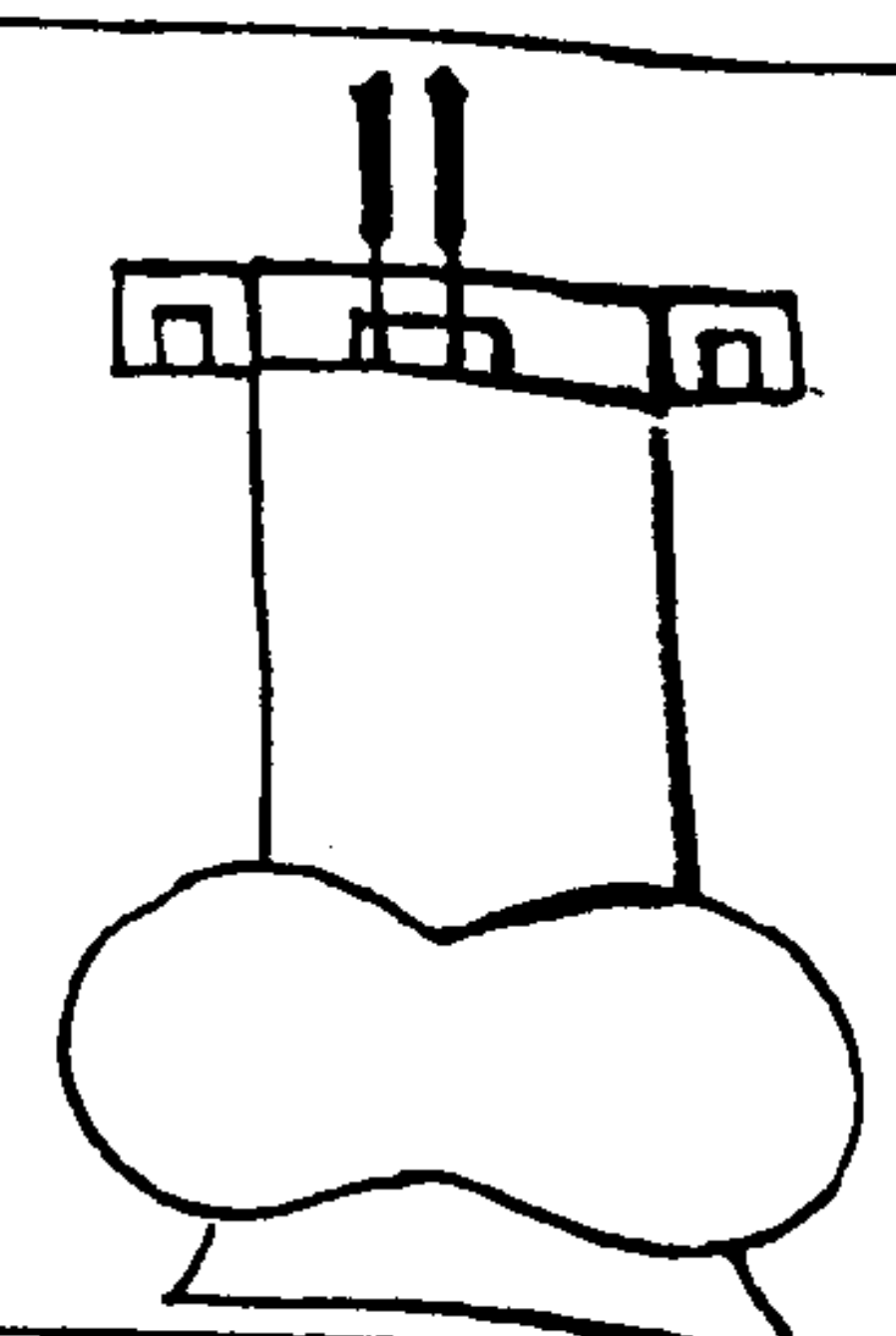
傳曰張而不弛文武弗能也弛而不張文武不為也一弛一弛文武之道也君子學道從政勤勞罷倦必從容宴息以養志神游故可久也蕩而無度將以自敗故聖人制禮以為之節因以合朋友之和節賓主之歡且寓其教焉夫投壺細事游戲之類而聖人取之以為禮用諸鄉黨用諸邦國其故何哉鄭康成曰投壺射之細也古者君子射以觀德為其心平體正端一審固然後能中故也蓋投壺亦

循是矣夫審度於此而取中於彼仁道存焉疑畏則疎惰慢則失戎方象焉左右前卻過分則差中庸者焉得一失二成功畫素誠慎明焉是故投壺可以治心可以修身可以為國可以觀人何以言之夫投壺者不使之過亦不使之不及所以為中也不使之偏頗流散所以為正也中正道之根柢也聖人作禮樂修刑政主教化垂典謨凡所施為不啻萬端要在納民心於中正而已然難得而制者人之心也自非大賢守道敦固則放蕩傾移無所不致求諸少選且不可得故聖人廣為之術以投之投壺與其一焉觀夫臨壺荷夫之際性無粗密莫不聳然恭謹志存中正雖不能久可以習焉豈非治心之道歟一夫之失猶一行

之虧也豈非修身之道歟兢兢業業慎終如始豈非為國之道歟君子之為之也確然不動其心儼然不改其容未得之而不憚既得之而不驕小人之為之也俯伸身臂挾巧取奇苟得而無愧豈非觀人之道歟由是言之聖人取以為禮宜矣彼博奕者以詭誦相高以殘賊相勝孔子猶曰飽食終日無所用心為之猶賢乎已况投壺者又可鄙略而輕廢哉古者壺矢之制揖讓之容今雖闕焉然其遺風餘象猶可考也世傳投壺格圖皆以奇為難得者為右是亦投壺探闈之類爾非古禮之本意也余今更定新格增損舊圖以精密者為右偶中為下使天用機侷倖者無所措手焉壺口徑三寸耳徑一寸高一尺實以小豆去

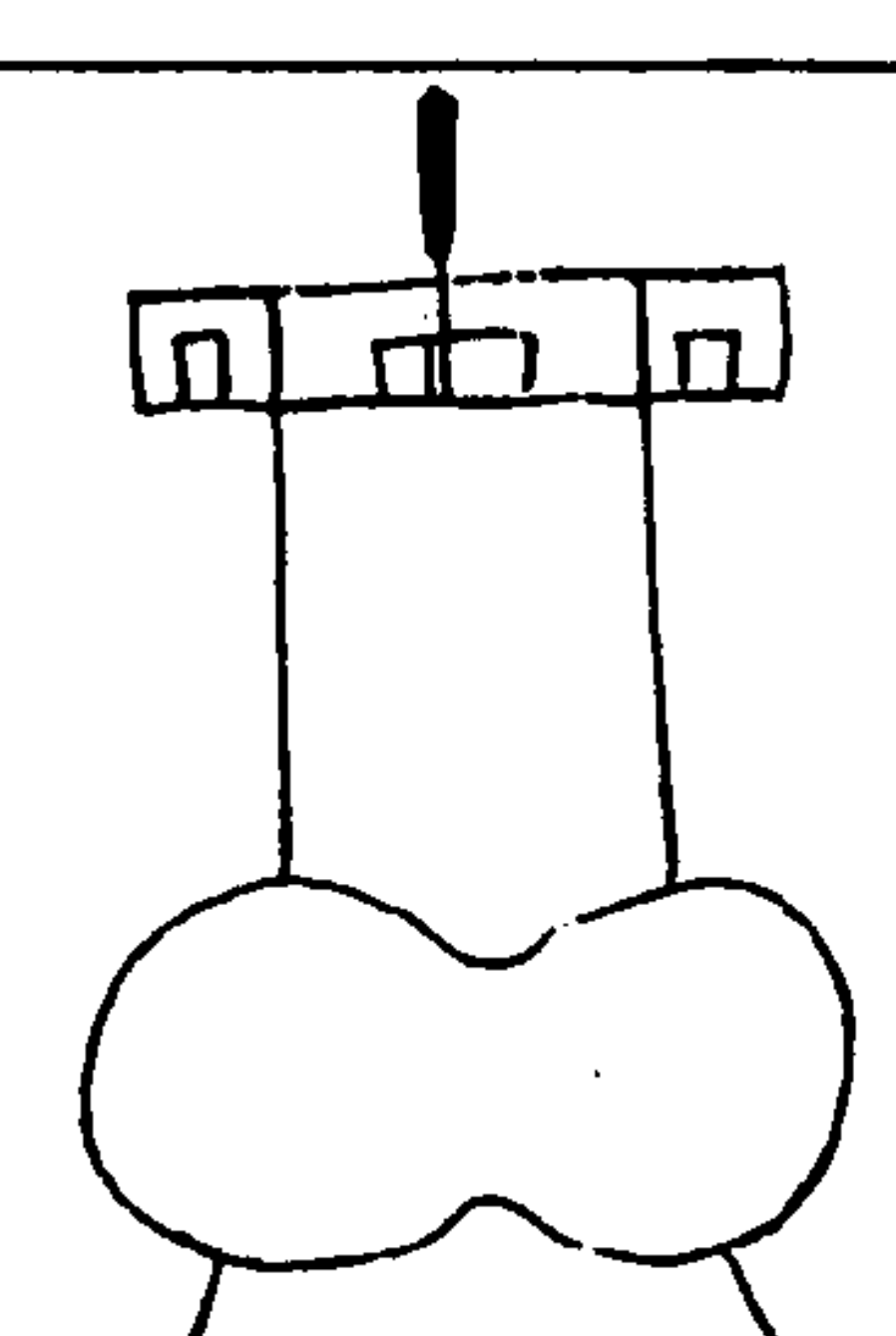
席二箭半箭十有二長二尺有四寸以全壺不失者為賢苟不能全則積筭先滿百二十者勝後者負俱滿則餘筭多者勝少者負為圖列之左方并各釋其指意焉

中 連



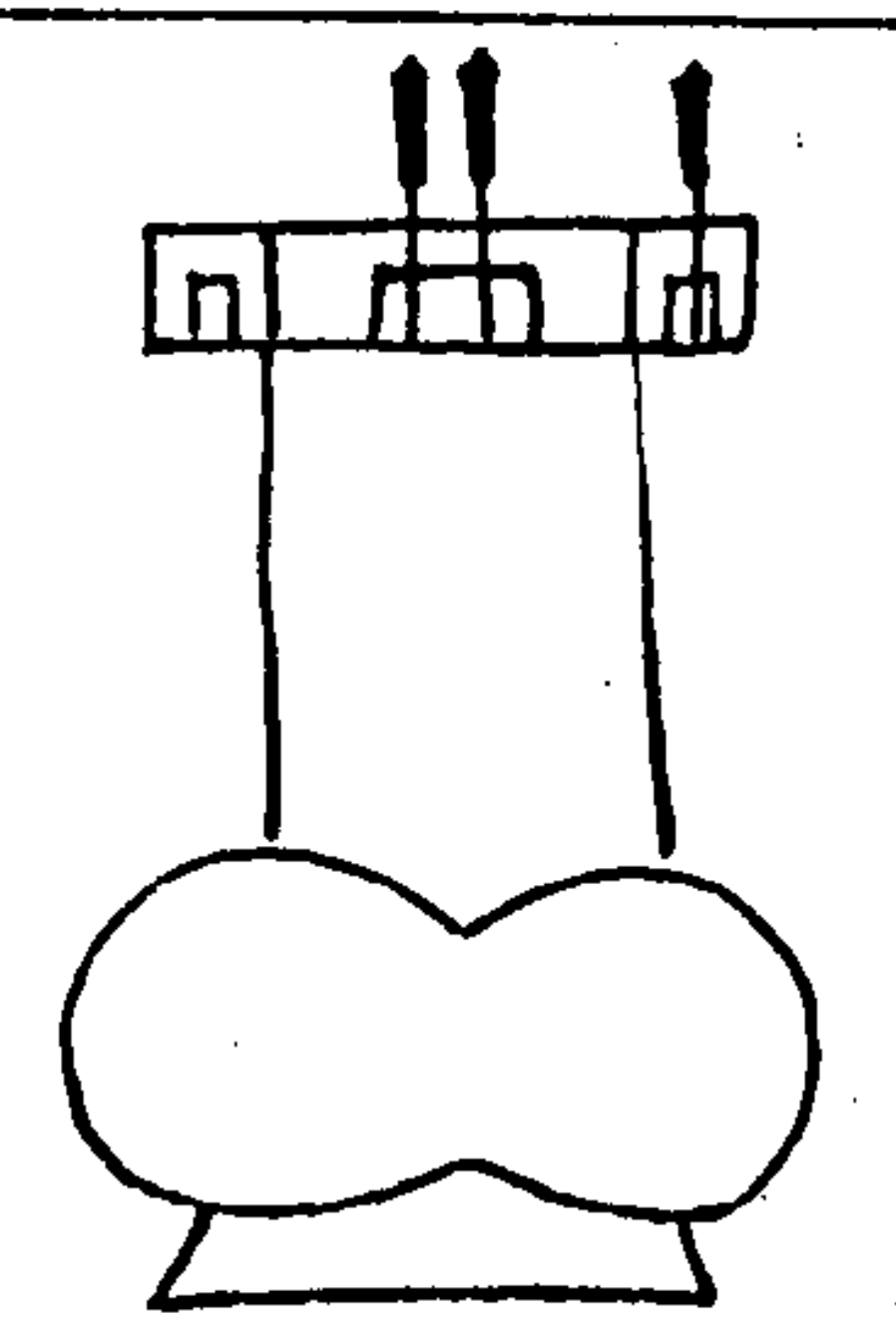
第二箭以下連中不絕者
右五筭

初 有



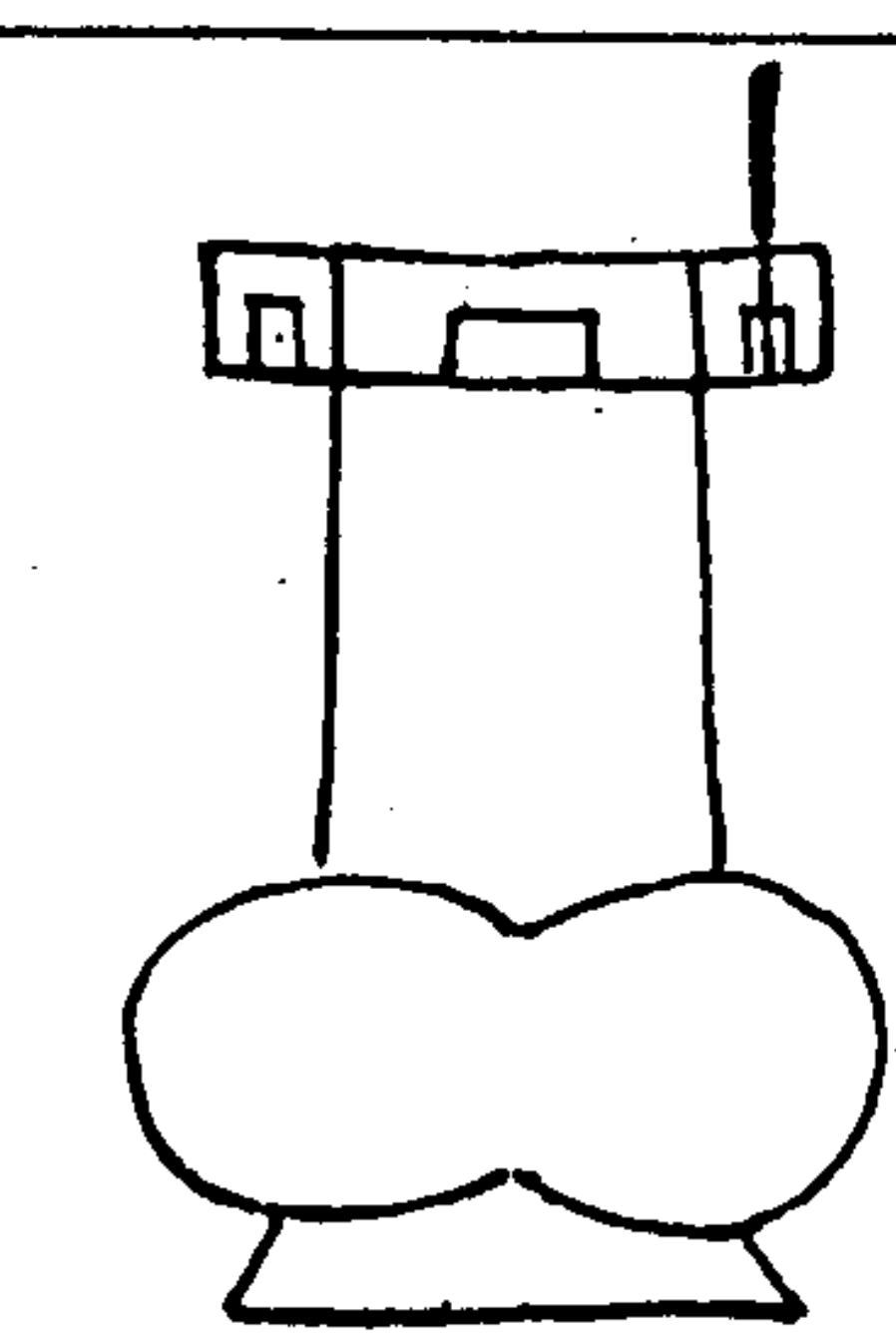
首箭中也君子作事謀始以其能慎始故賞之右十筭

耳 貫



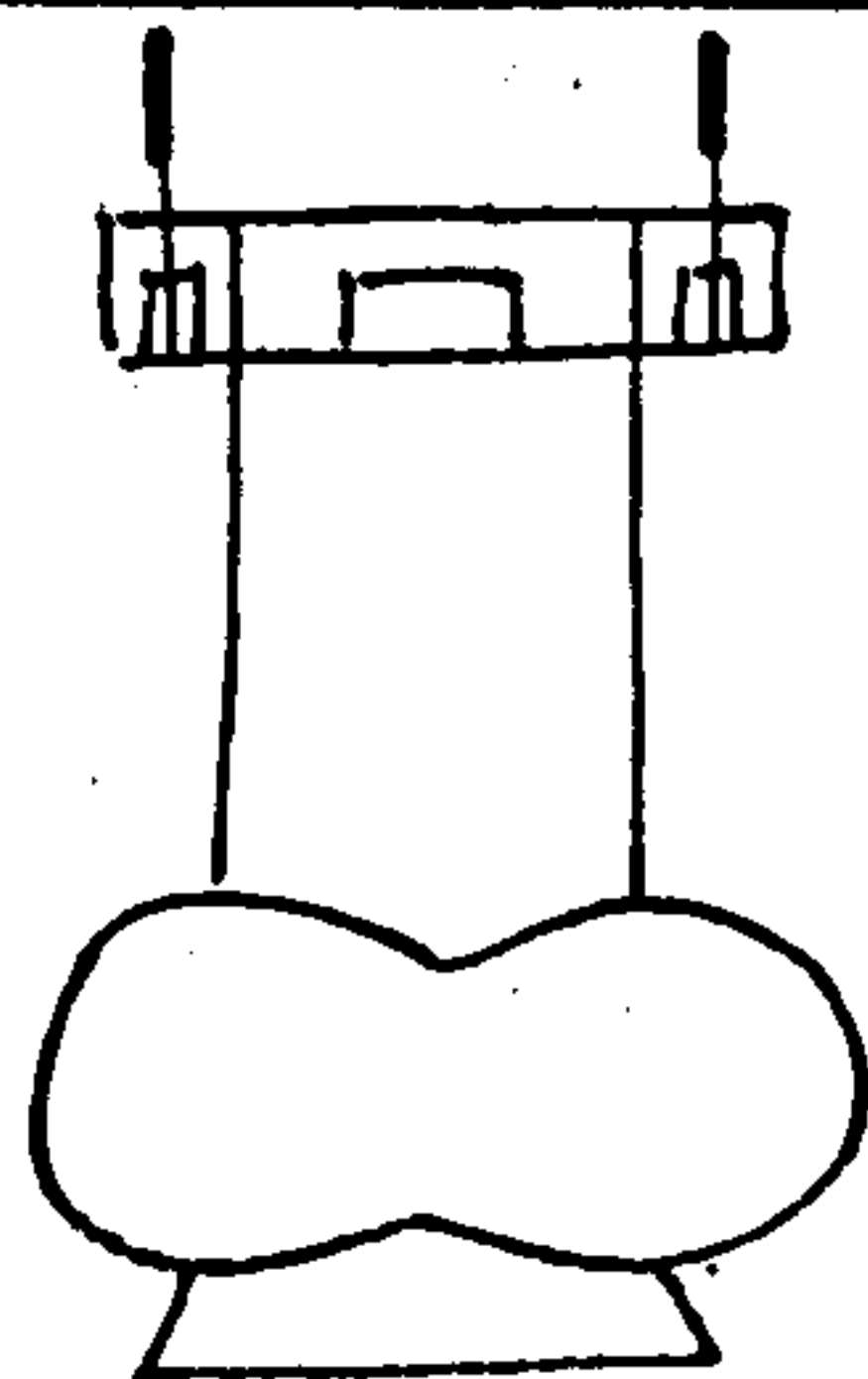
耳小於口而能中之是其用心愈精故賞之
右十筭

耳 貫 初 有



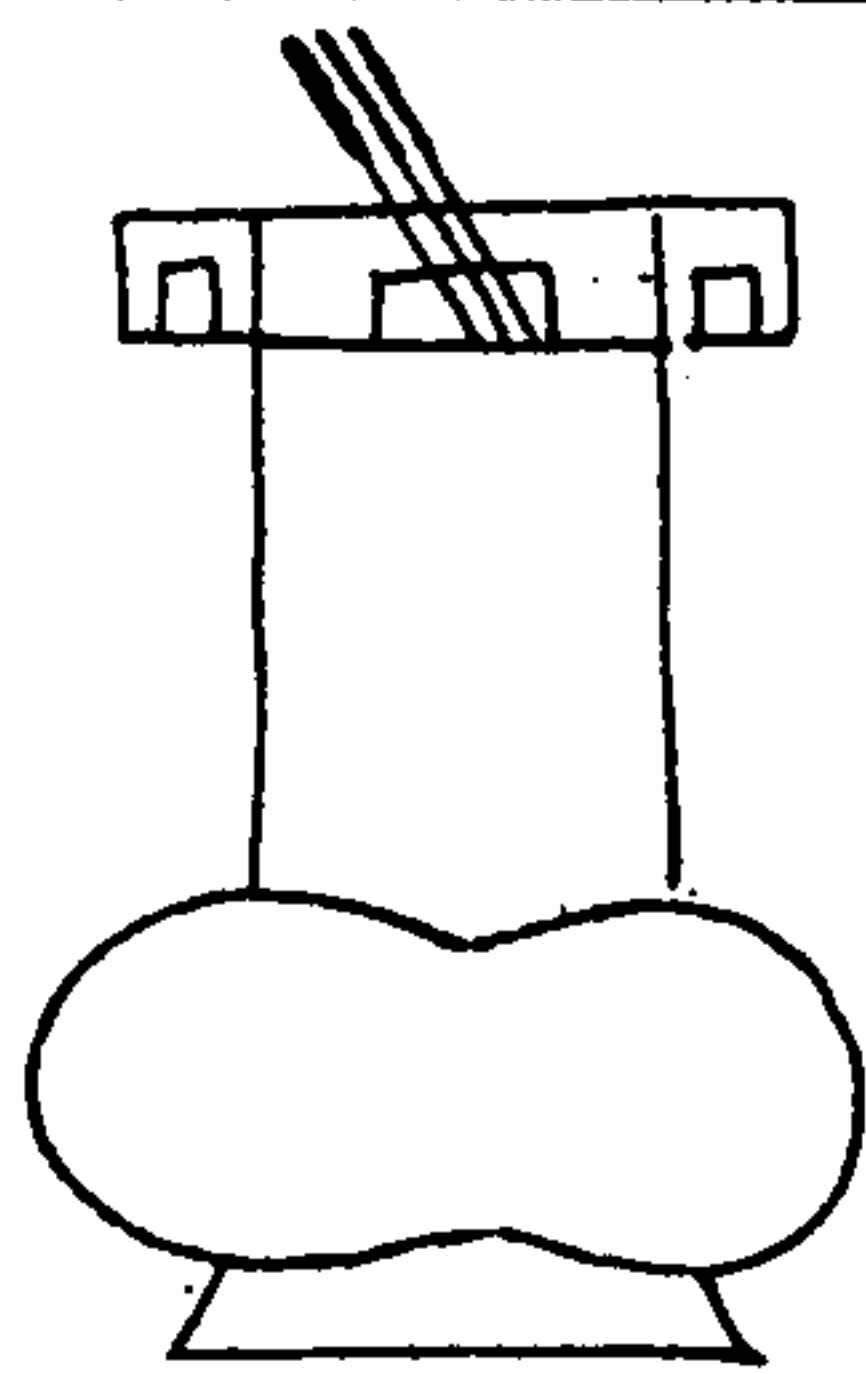
假若有初箭仍貫耳其筭別計
右二十筭

連中貫耳



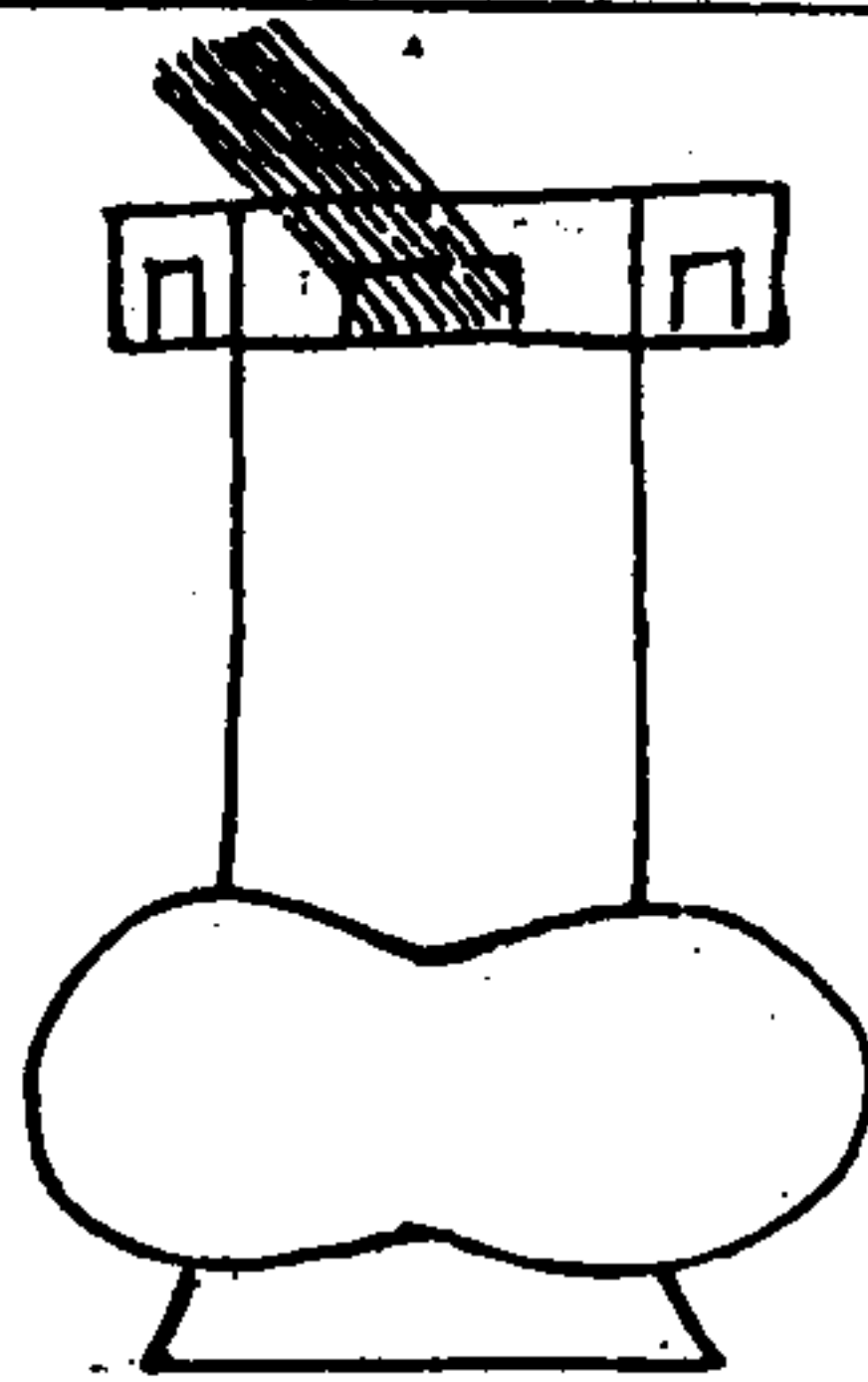
舊圖初箭二籌其次每箭加二籌盡四箭而止甚非勸功之道今自二箭以下連中不絕者皆賞之所以勉人於不懈右二十美

散箭



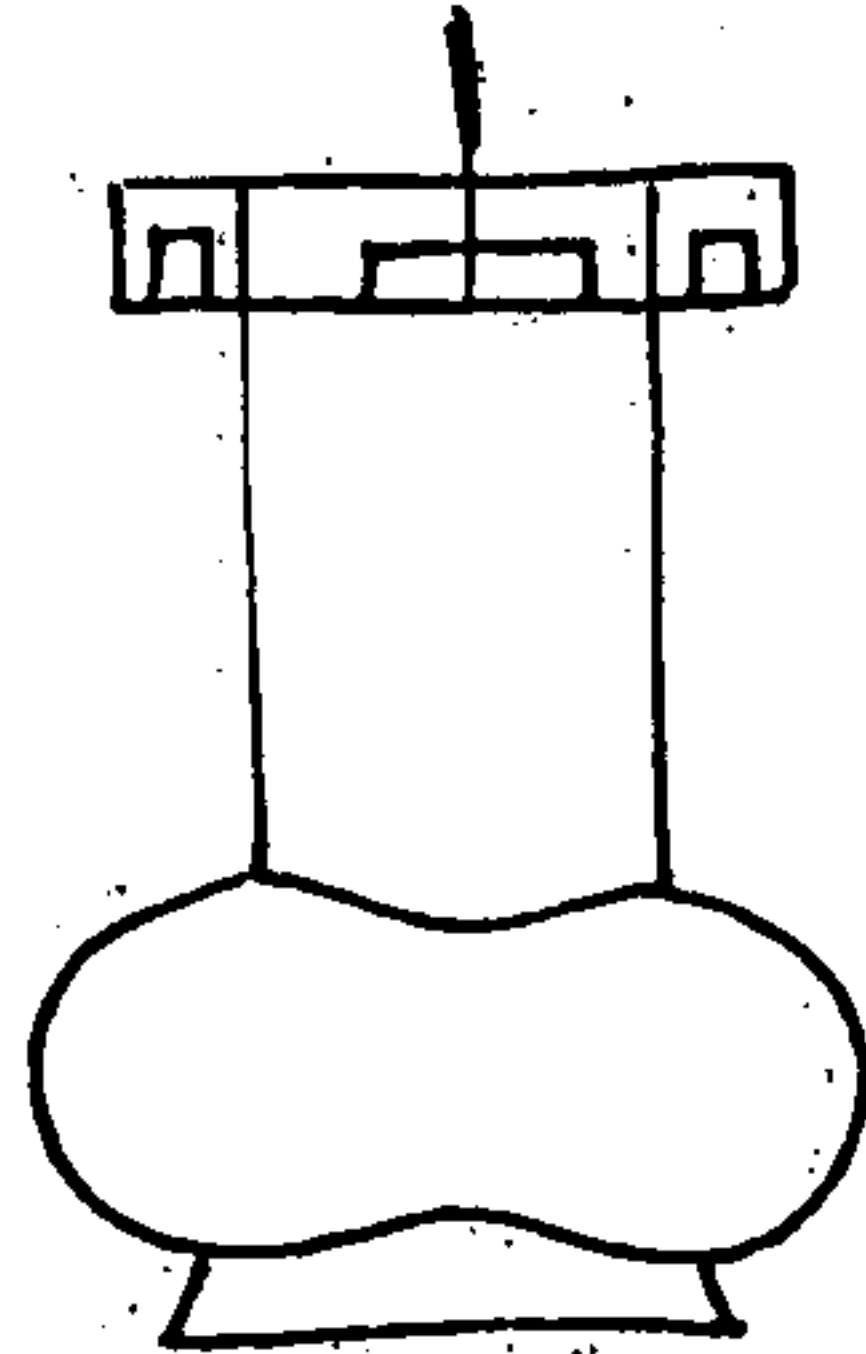
若一箭不中次箭皆為散箭右一美

全壹



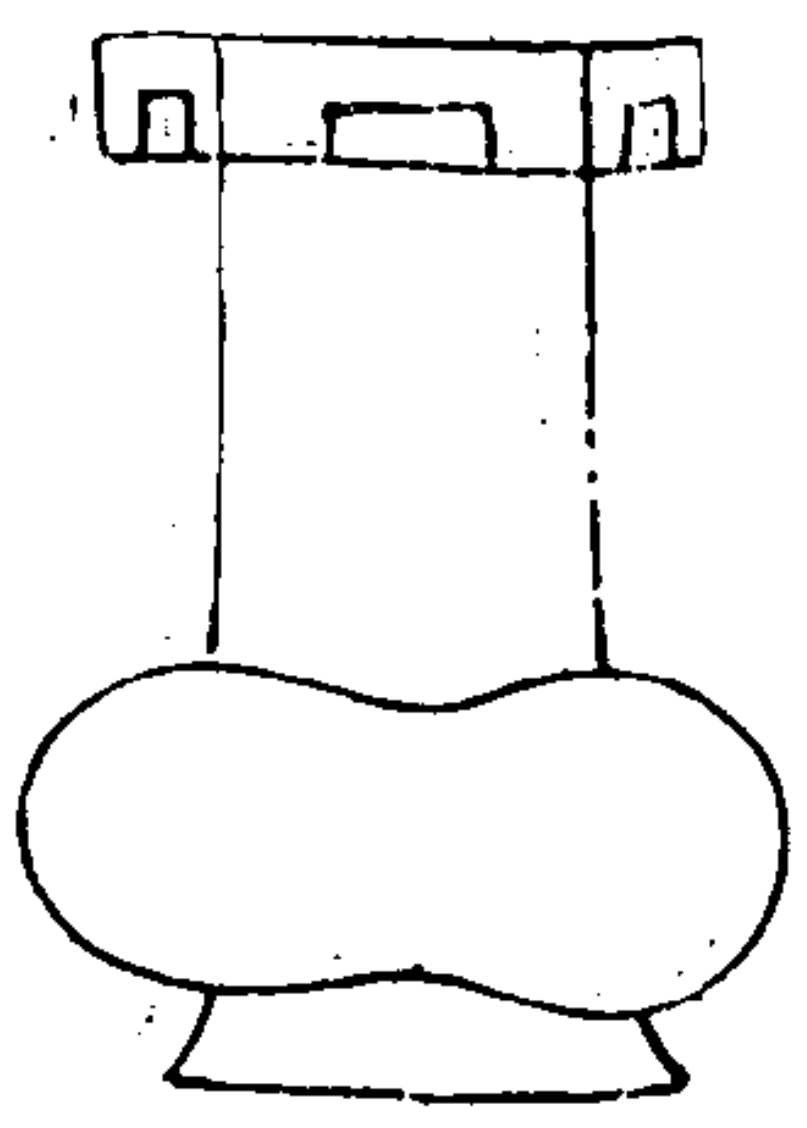
不以耦之籌數多少為勝之也若兩人俱全則復計其餘美以決勝負夫為山九仞功虧一簣全之實難故君子貴之右無美

有終



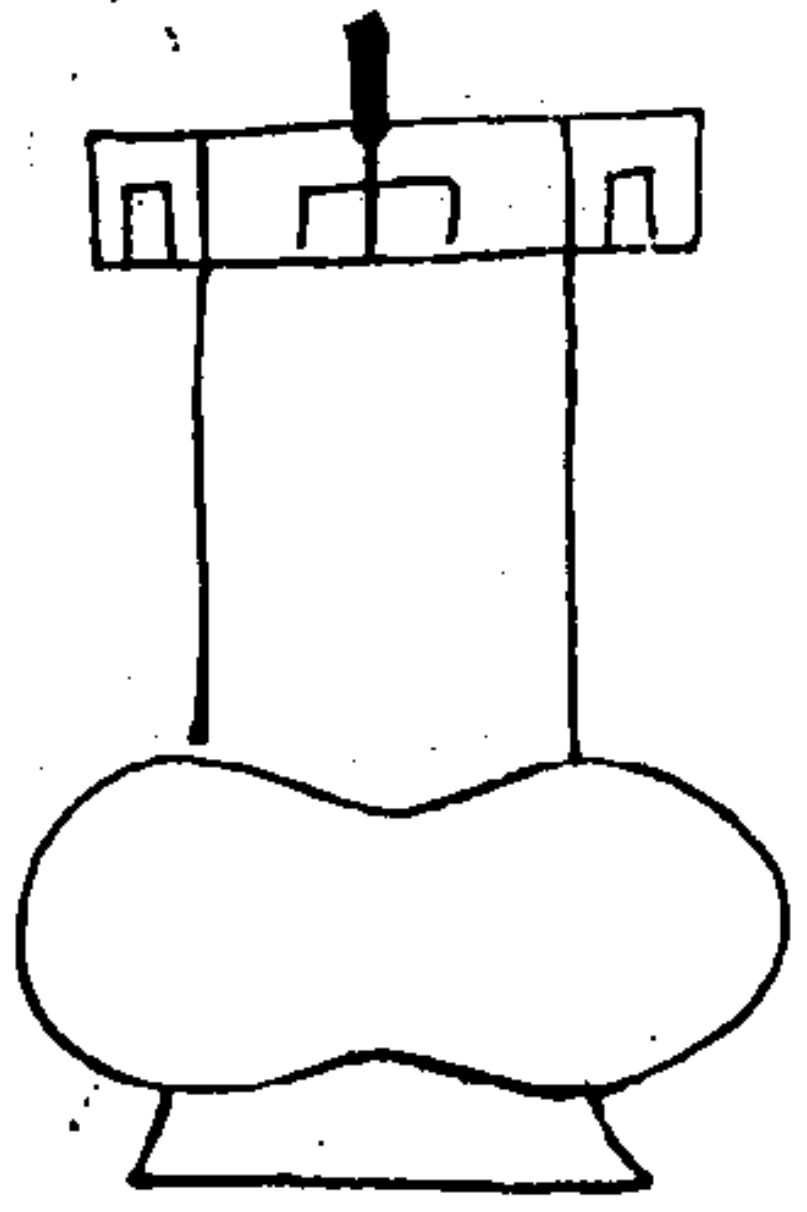
末箭也靡不有初鮮克有終故比之有初又加美也右二十籌貫耳倍之

壺 敗



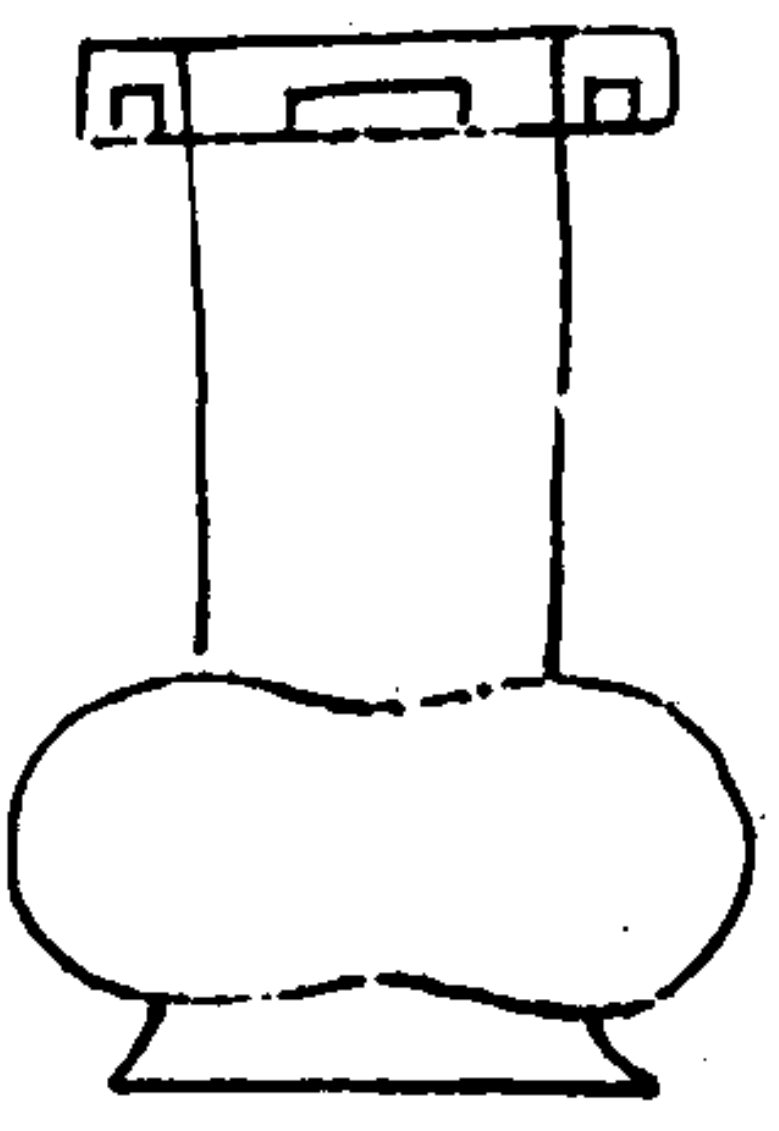
謂十二箭俱不中大無功也若兩人皆敗則亦計餘美以決勝負
右不問已有之美皆負

箭 駢



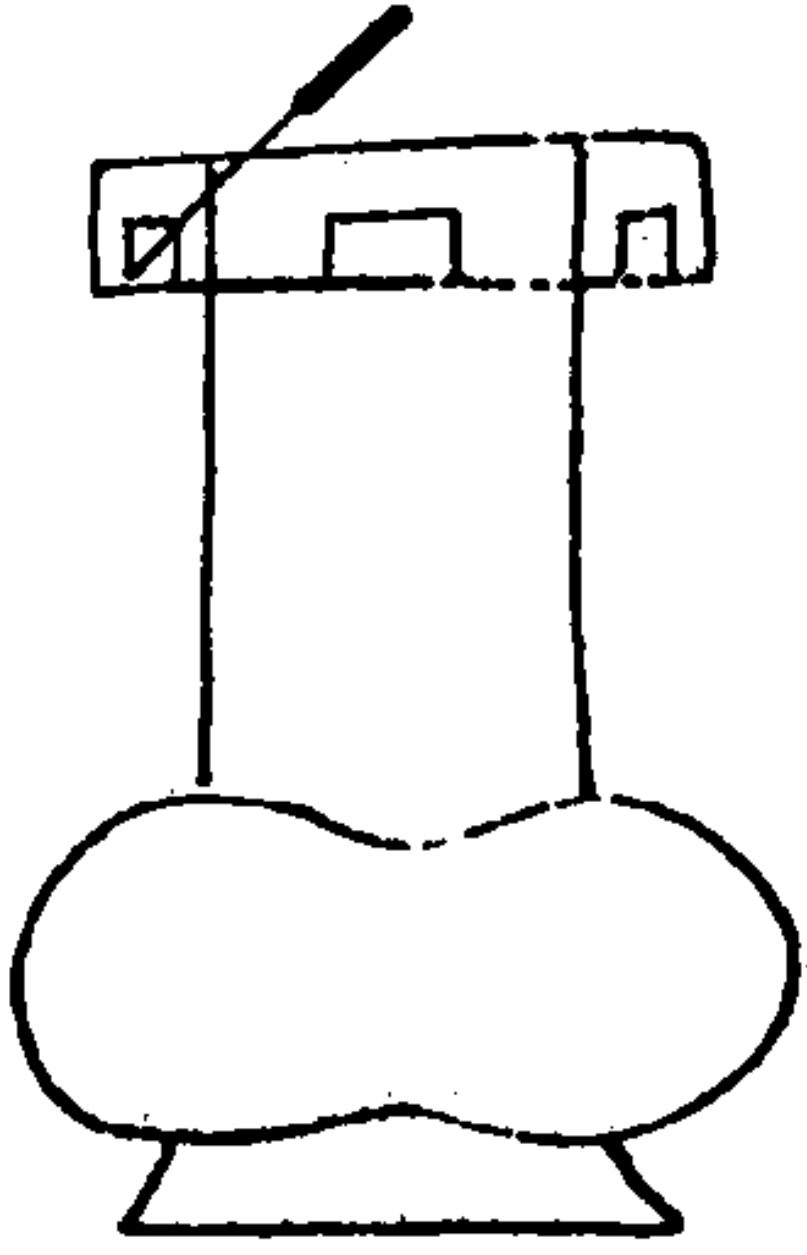
亦謂之駢皆俊處意也謂投而不中箭激及躍捷而得之復投而中者謂其已失而復得之不遠復善補過者也故賞之若復投而貫耳其美別計復投而不中者廢之
右十美

壺 橫



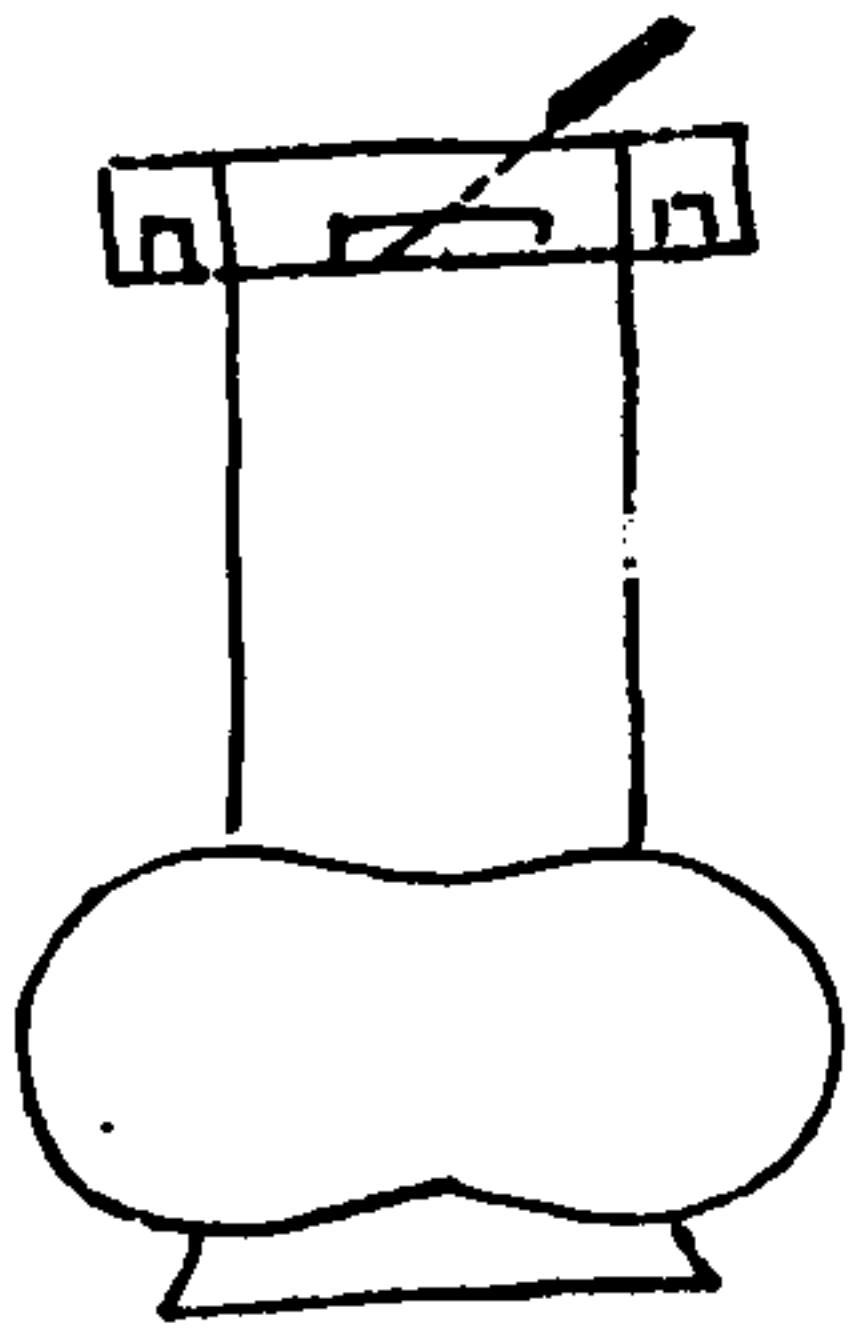
橫加壺口舊曰五十箭同橫耳
右依然常美無賞

耳 橫



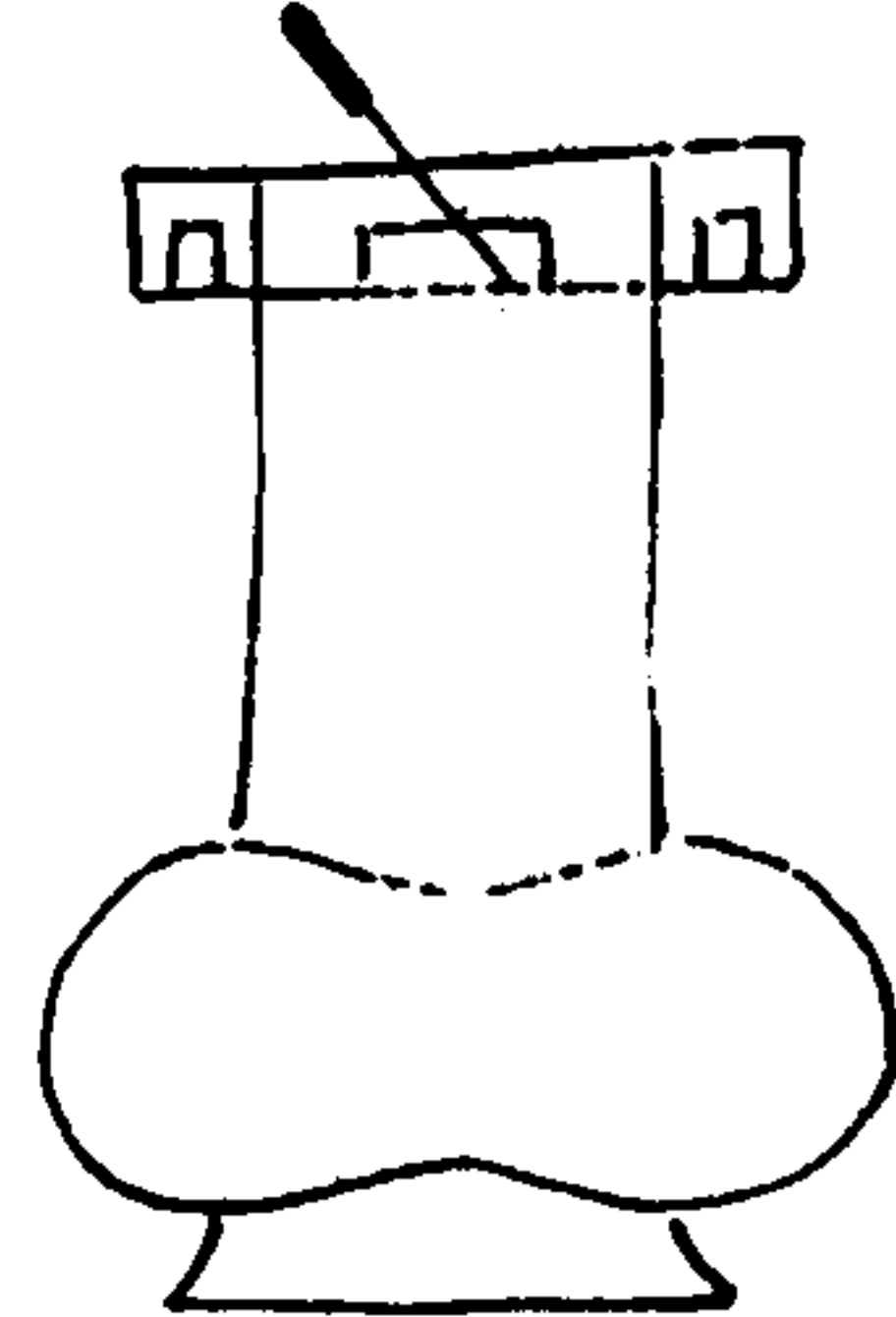
謂箭加耳上舊曰五美偶然而橫非投者之功何足以賞若為後箭所擊而墜地者與皆不中全
右依然常美無賞

龍首



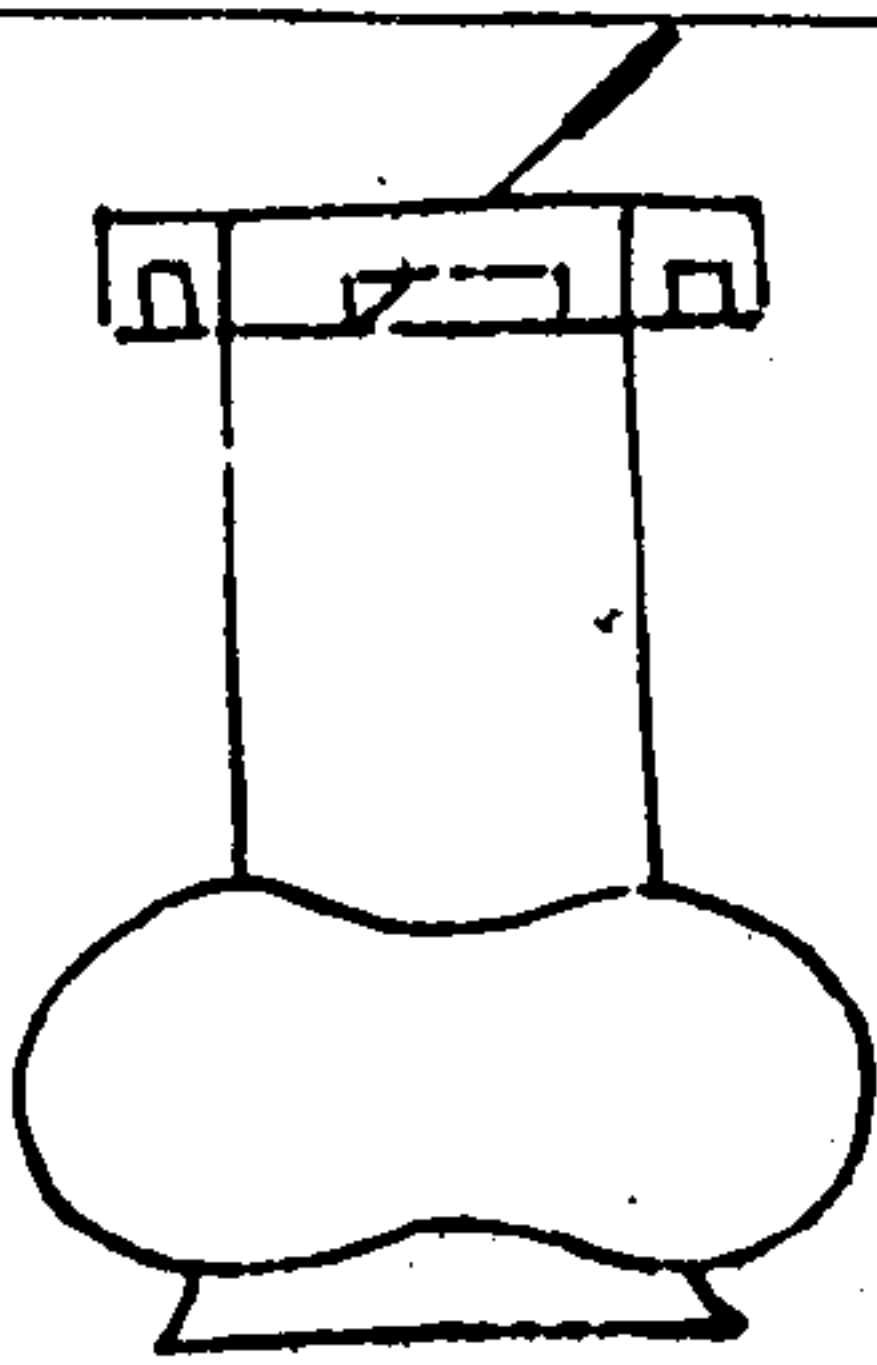
倚竿而箭首正向已者
舊十八等同倚竿
右廢其筭

倚竿



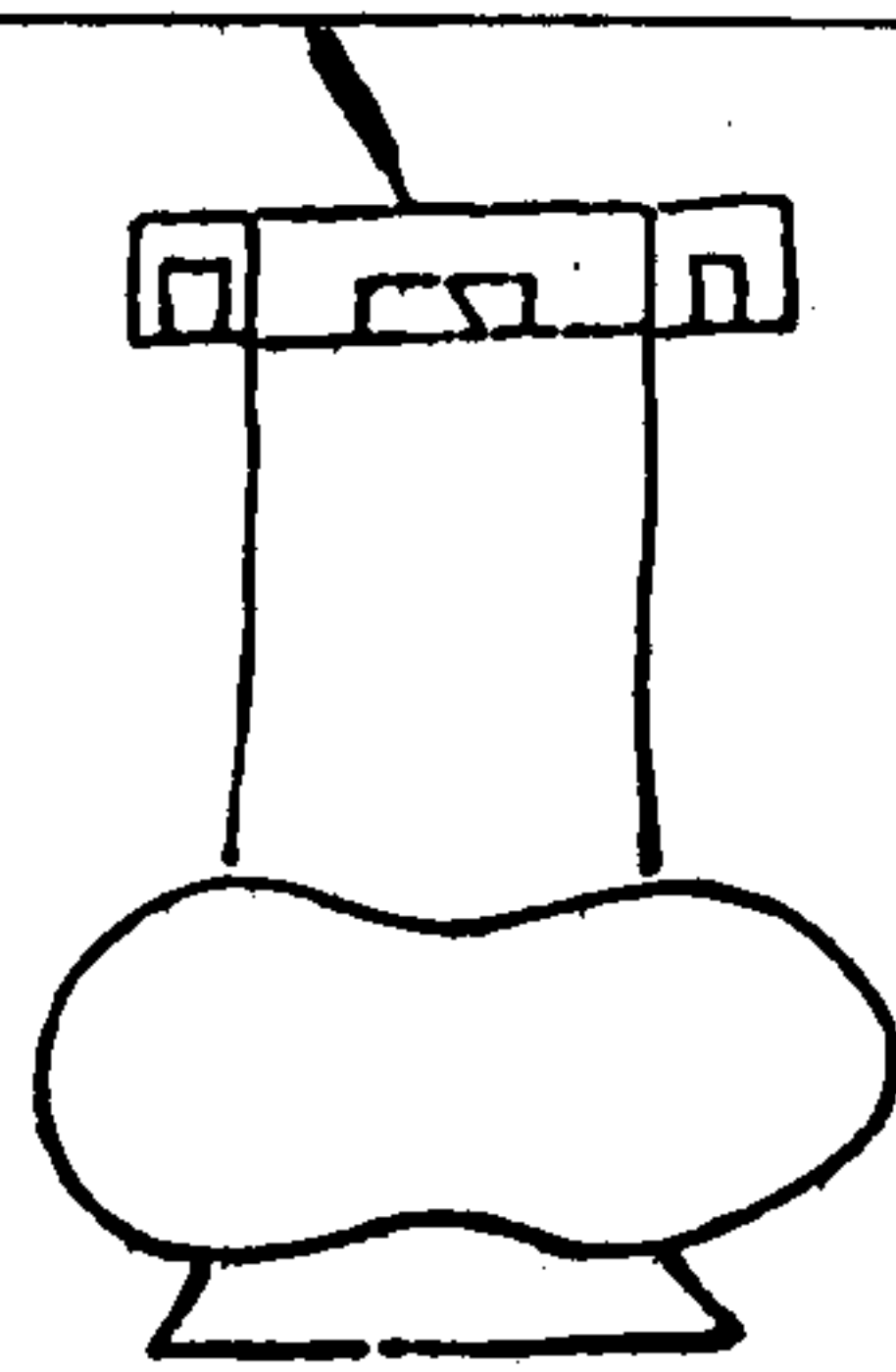
箭橫倚壺中舊十一等倚
傾邪險詖不在於善面舊
圖以為奇箭多與之筭甚
無謂也今廢其筭所以罰
之亦異於不中者故於連
中全筭皆得通數若為
後箭所擊及自墜壺者
耳中者復計其筭墜地
者與不中同
右廢其筭

狼壺



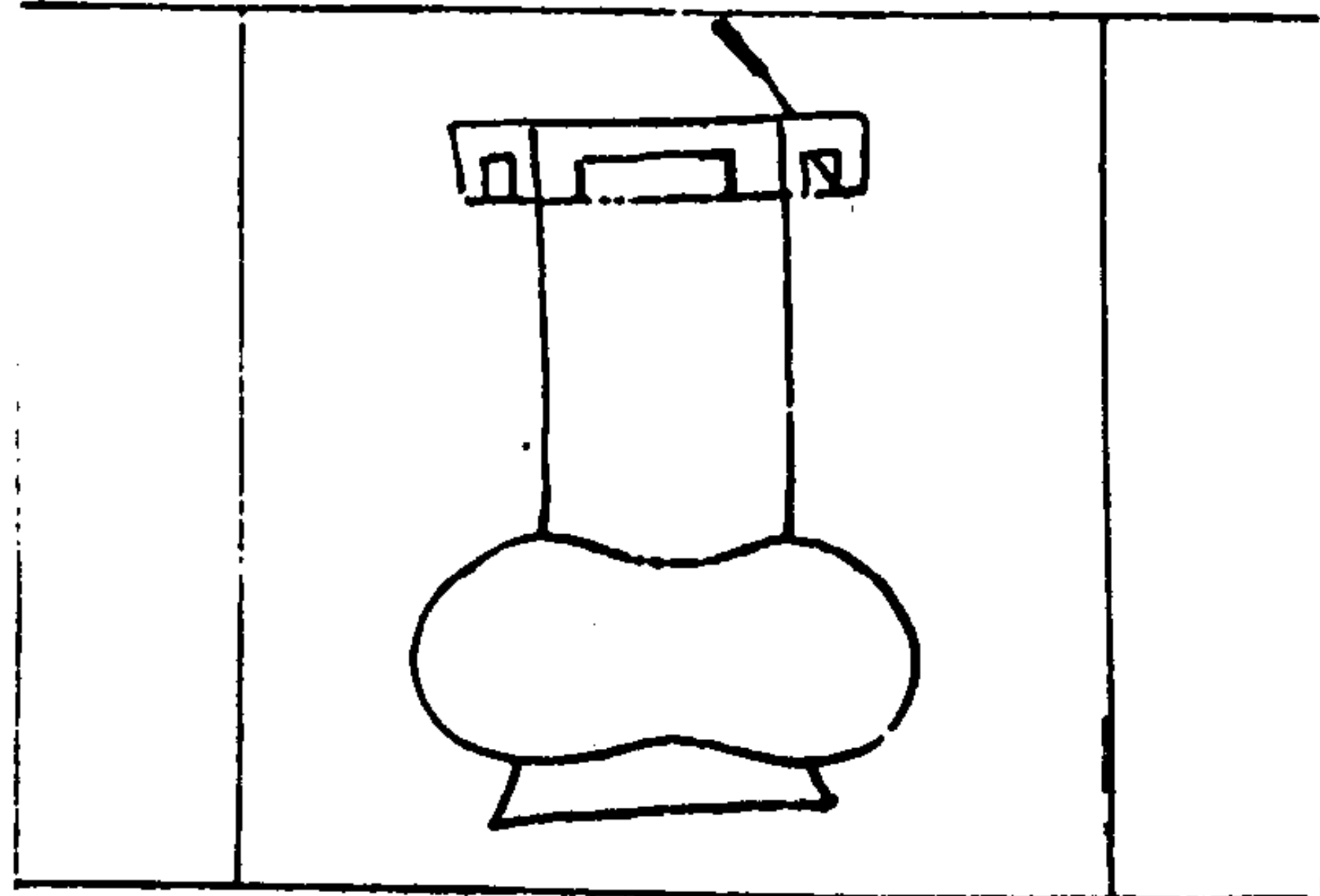
轉旋口上而成倚竿者
舊十五等同倚竿
右廢其筭

龍尾



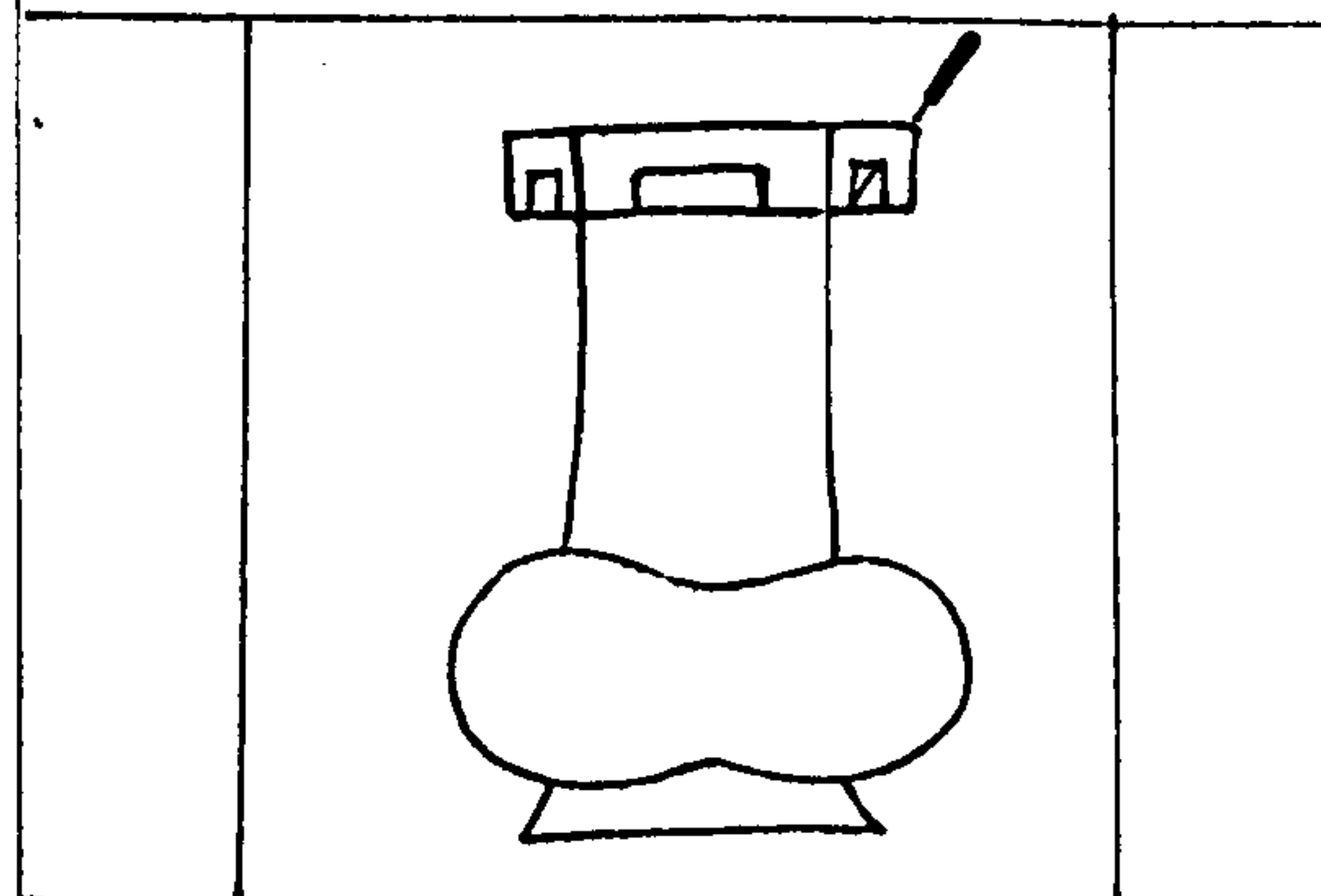
倚竿而箭羽正向已者舊
十五等同倚竿
右廢其筭

竿 倚 耳



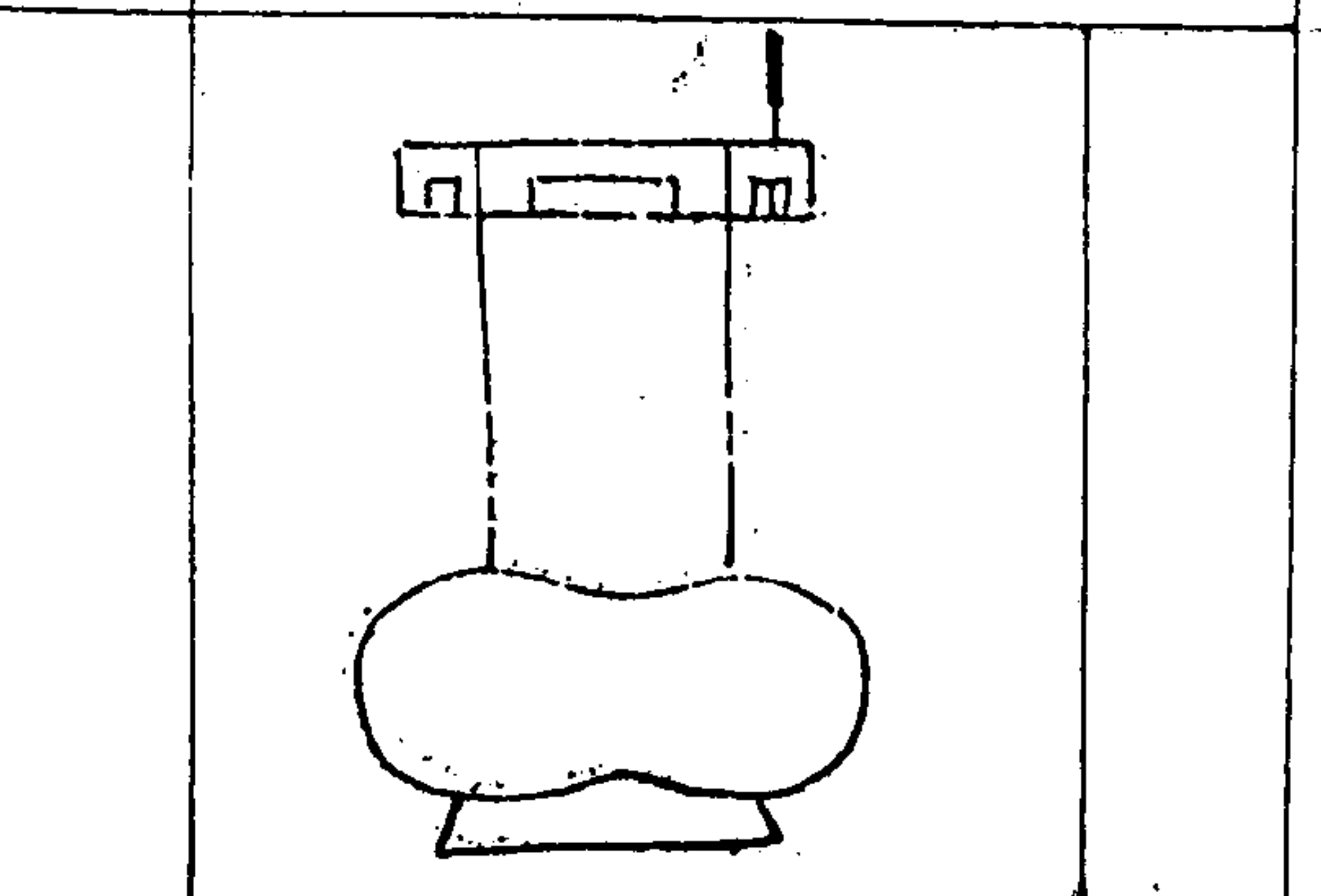
舊十五等倚竿
右廢其美

鈕 帶



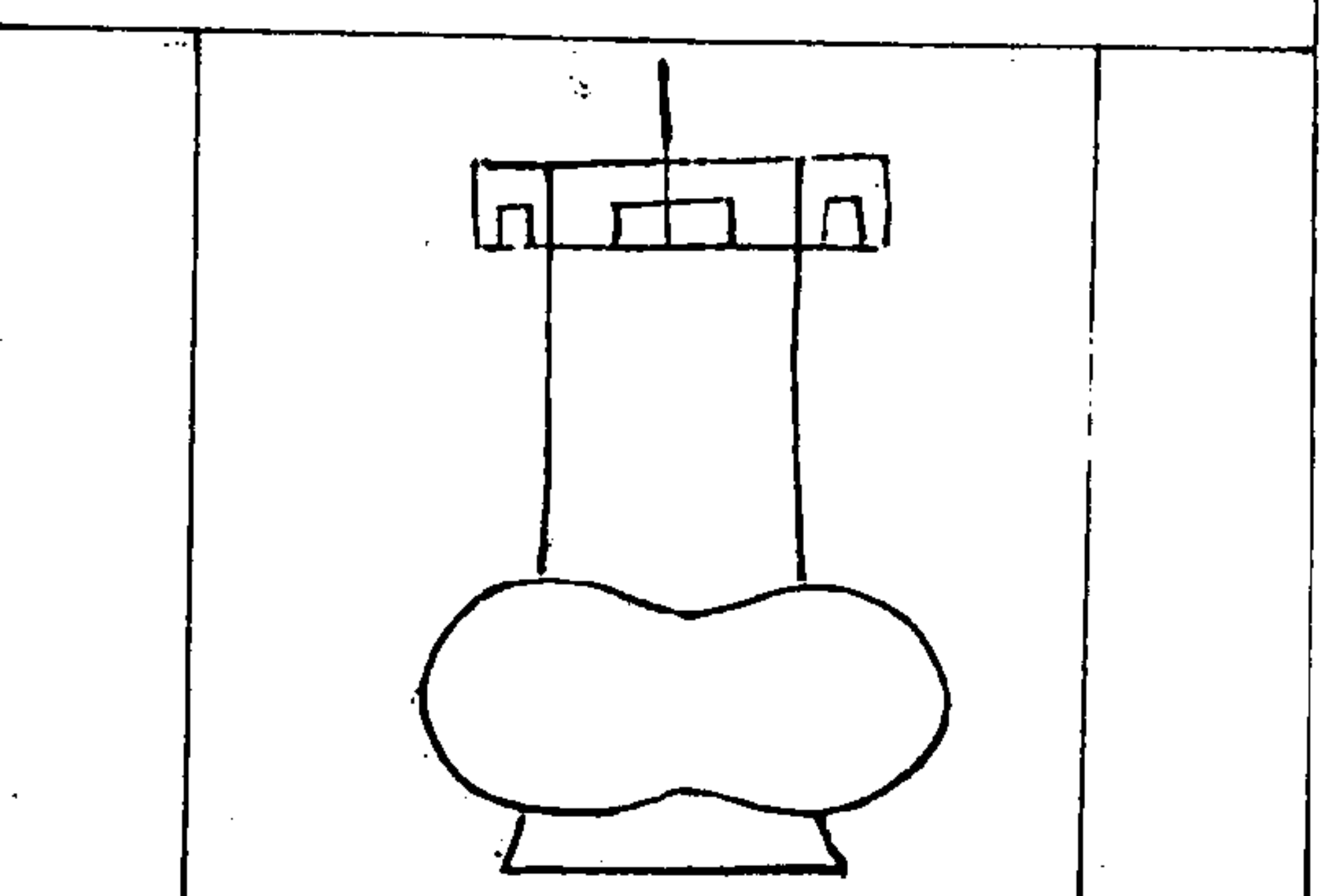
貫耳不至地者舊十五
等同倚竿
右廢其美

耳 倒



舊不問等款並滿同倒
中
右壺中之美盡廢

中 倒



舊百二十等顛倒反覆
惡之大者亦何為上賞
今盡廢其美所以明順
逆之理
右壺中之美盡廢

禮書

水太常博士陳祥道校壺書

校壺之壽曰矢勝筭則以馬贊其禮則以司射實其筭則以射中弦其詩則以射節之狸首鼓其節則以射鼓之丰而釋壽數筭勝飲不勝皆與射禮相類則校壺亦兵象也蓋兵凶戰危人情之所惡餘酒相樂人情之所欲先王因其所欲而寓其所惡於其所中便樂為之不悖則平日之所習乃異日之所用也昔晉侯與齊侯宴校壺祭遵臨戎雅歌校壺然則校壺之樂豈間於責賦軍國之間乎其用鹿中者校壺輕於射禮故用中之下禮而已鄭氏謂鹿中者大夫士之禮是以射禮言校壺也恐不必然

樂人及使者童子皆為主黨

主人

請授

楹

使人非面執

壺主人西面

賓固

席

奉夫請授北

南拜送夫西

階

辭主

鄭云席皆向南

肩主授受

人授

間相去如射物

矢於兩楹

矢拜

則相去六尺也

間皆南面

送賓

席

楹

面拜受矢

再辭北

賓

儀

矢之

席

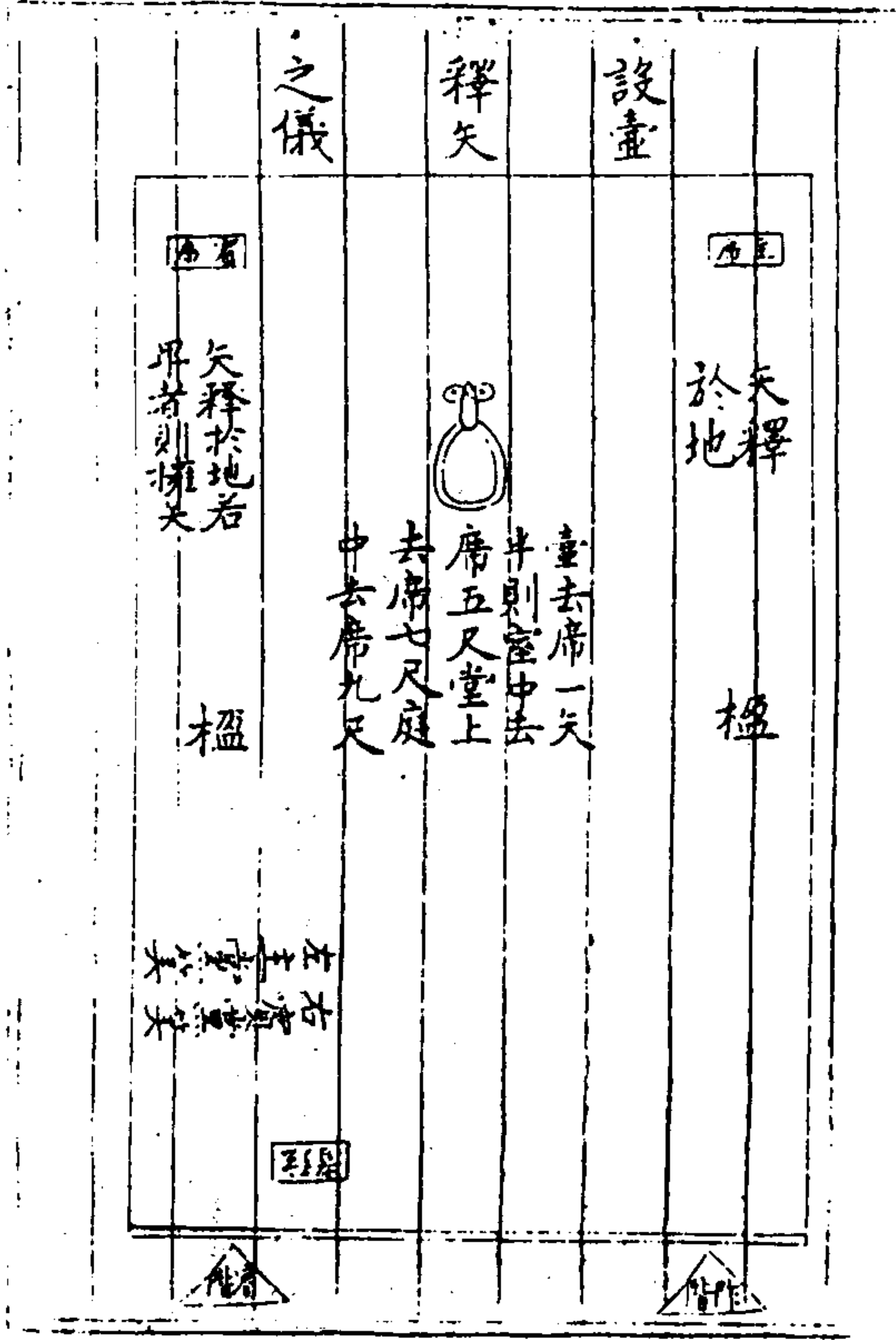
面奉中

階

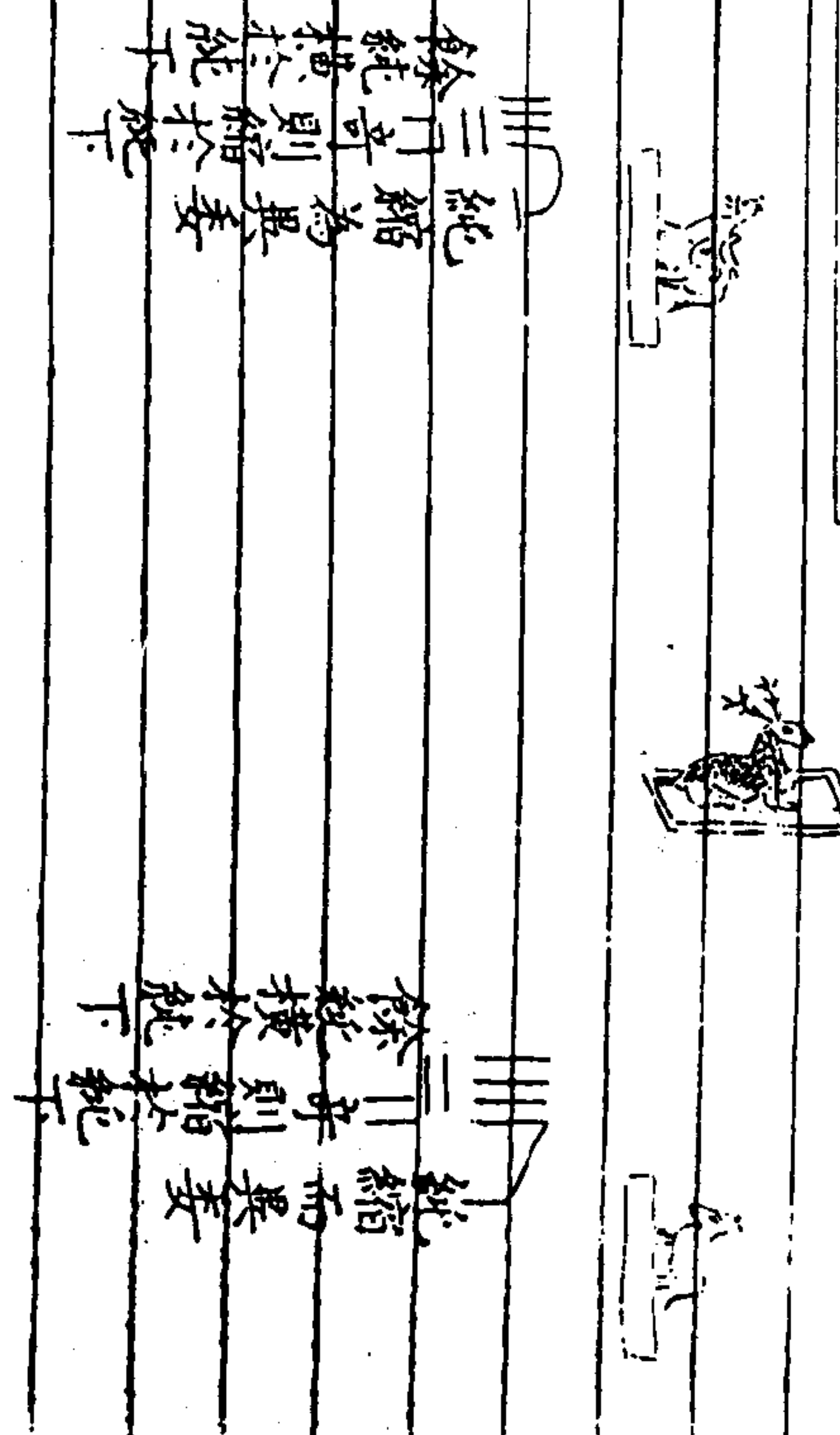
司射慶長及冠士立者皆屬賓黨

禮記曰校壺之禮主人奉矢司射奉中使人執壺主人請曰某有枉矢哨壺請以樂賓賓曰子有旨酒嘉肴某既賜矣又重以樂敢辭主人曰枉矢哨壺不足辭也故固以請賓曰某既賜矣又重以樂敢固辭主人曰枉矢哨壺不足辭也故固以請賓曰某固辭不得命敢不敢從賓再拜受主人般還曰辟主人作階之上拜送賓般還曰辟已拜受矢進即兩楹間退反位揖賓就筵蓋古者諸侯之射必先行燕禮卿大夫之射必先行鄉飲酒之禮校壺射之類必先行燕飲焉此賓所以辭曰子有旨酒嘉肴某既賜矣又重以樂也主人位於階之上然後奉矢三請於兩楹之間既受則退而拜送既拜送自受矢既受矢則進而示有事又退而揖賓就筵則主人再即楹間而再復位矣賓位於西階之上再辭乃從然後受矢於兩楹之間退而拜於其位則賓一即楹間而一復位矣樂人及使者童子皆屬主黨司射庭長及冠士立者皆屬賓黨蓋主人以仁接賓則樂人樂賓者也使者及童子事人者也故屬主黨司射作人者也庭長正人者也冠士行禮者也立者冠禮者也故屬賓黨壺以授夫致樂者也故主黨執之中以盛筭取勝者也故賓黨奉之然黨雖有賓主之辨而主黨之樂人必位於西階之上使人執壺亦立於司射之側凡皆所以就賓也鄉射司射亦自西階西面北上北面告於賓鄉射鄉飲拜受爵送爵皆北面然則司射奉中賓主拜送矢受

矢皆北面可知也司射執矢奉中北面則此人執壺亦北面可知也鄉射射在脫屨之前燕禮射在脫屨升生之後校壺所以樂賓也類於燕禮故鄭氏謂燕飲酒既脫屨升生主人乃請校壺也夫枉則不直壺哨則不正大戴哨作峭然則小戴作哨誤矣



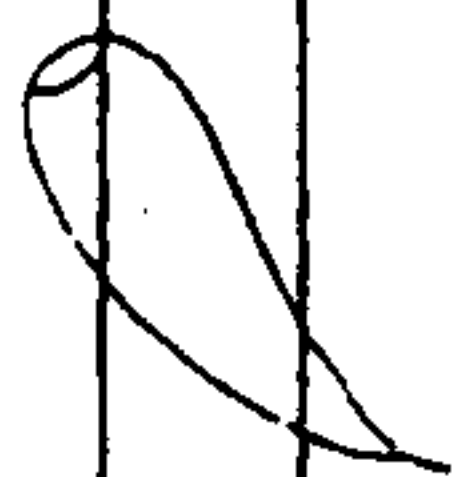
數算立馬之儀



校壺曰司射進度壺間以二夫半反位設中水西執八竿興請賓曰頒校為入此校不釋勝飲不勝者正爵既行請為勝者立馬一馬從二馬三馬既立請處多馬請主人亦如之命弦者曰請奏狸首間忽一大師曰諾左右告夫具請拾校有入者則司射生而釋一竿為賓黨於右主黨於左卒校司射執筭曰左右卒校請數二筭為純一純以取一筭為奇遂以奇筭告曰某賢於某若干純奇則曰奇鈞則曰左右鈞司射奉中於西階上乃進度壺於簷前蓋於是時受壺於使人而進焉然則使人執壺左司射之西矣射之中南當福西當西序東面司射及西階之位而設中則校壺之中亦東面矣夫之禮以本入為順末中為逆

故曰順收為入拾枚取勝然後可數此枚自樂不足為工
故此枚不釋美射禮主人為下射賓為上射釋筭上射於
右下射於左枚壺之釋美如此然則賓黨為上枚主黨為
下枚矣射禮之數右獲一純以取實於左手十純則縮而
變之每委異之有餘則盡諸純下一筭為奇奇則縮諸純
下然後兼欽左筭實於右手一純以委十則異之其他若
右獲枚壺之數筭亦如之然則賓黨之筭自地數之以實
於手主黨之筭自手數之以委於地矣

觥



射禮既教獲司射適堂西命弟子設豐弟子奉豐升設于
西楹之西乃降勝者之弟子洗觥升酌南面坐奠于豐上
勝者皆袒洪遂執張子不勝者皆襲說拾卻袒左手右加
弦子于其上遂以執射司射作升飲者勝者先升堂少右

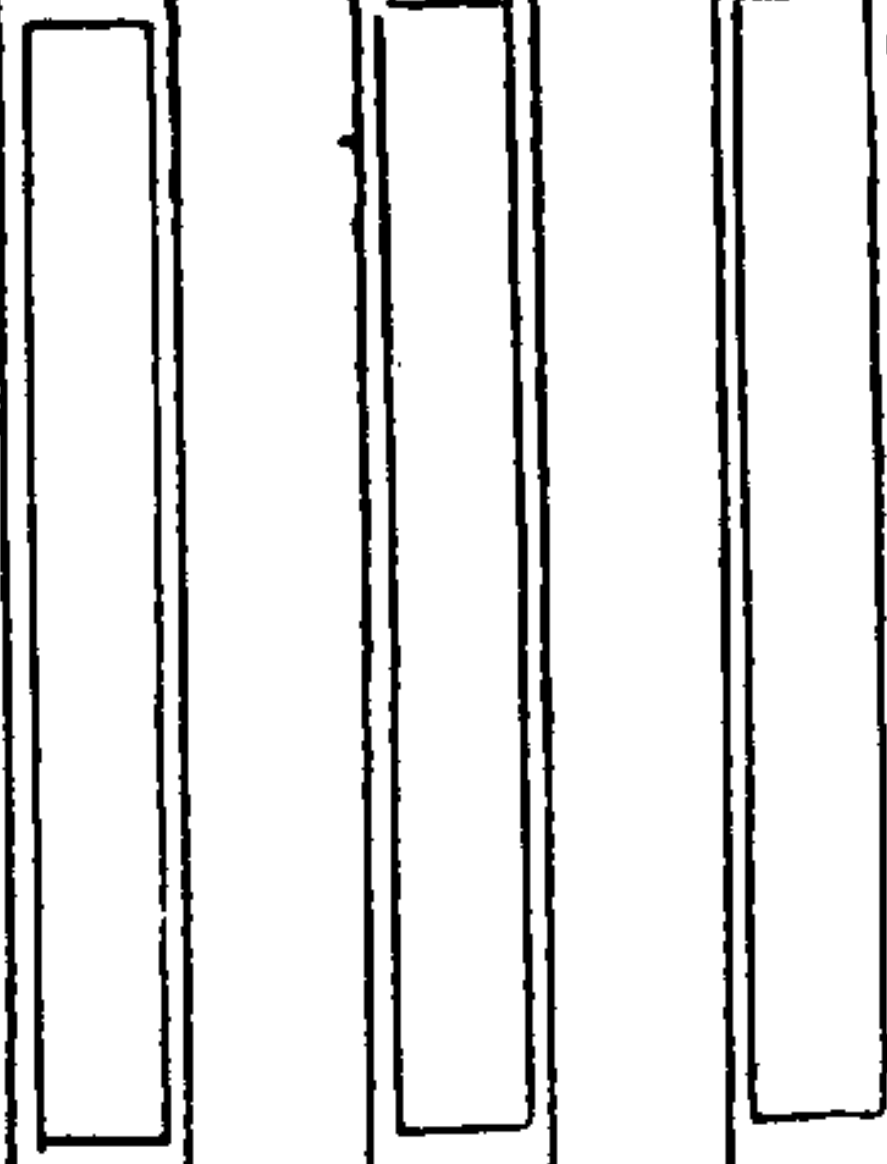
不勝者進北面坐取豐之上觥與少退立卒觥進坐奠于
豐下與揖先降枚壺禮命酌曰請行觴酒者曰諾此與弟
子洗觥升酌者類也當飲者皆跪奉觥此與不勝者取觥
少退立卒觥者類也獻之屬莫重於裸不勝者曰賜灌所
以重勝者之禮也酒所以養老與病勝者跪曰敬老所以
矜不勝者之養於已也然則使酌者行觴賓主之黨而已
少儀曰侍枚則擁夫勝則洗而以請客亦如之則卑者之
於尊長主人之於客必親洗而酌焉此使酌者異矣侍枚
之禮罰不以角則凡枚以角不以觥矣以角不以觥則無
用豐為鄭氏曰酌莫於豐於經無見

馬

枚壺所以飲不勝者正爵既行情而勝者三馬一馬從二
馬三馬既立請慶多馬又曰馬各直其筭蓋射禮三耦而
已枚壺之禮賓主亦三而已每一勝則立一馬故三勝者
立三馬然一黨不必皆三勝或主黨一勝賓黨再勝則以

一勝之馬從二馬以明一勝不足以為功三勝足以兼人也馬各直其策則立於中之西策之束矣多馬有慶則偶必親酌矣鄭氏曰飲慶爵者偶親無豐以謂勝者不親爵而使弟子的酌者不親受而奠於豐所以賤無能也慶賢者則不然是以偶親酌而無豐然投壺之罰有豐此特鄭氏感於射禮而言然也漢人格五之法有功馬散馬皆刻馬象而植焉鄭氏釋周禮大契獻禽謂旌契爭禽而不審者罰以假馬投壺之馬蓋亦類此少儀曰侍杖則擁矢勝則洗而以請亦如之不角不權馬蓋洗則勝而以遺尊長與容其禮同不角不權馬特施於尊長而已容不與焉鄭氏亦以不角為待容之禮誤矣

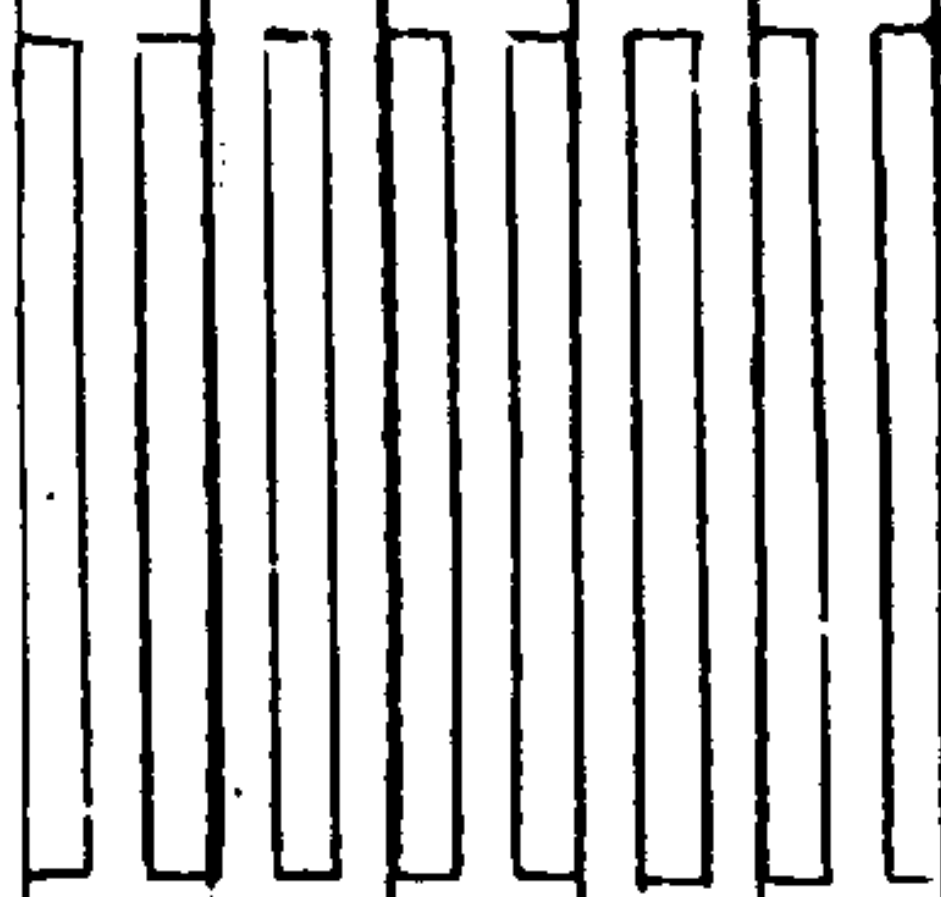
籌



先王制禮未嘗無所因焉故室必有几而因几以度室堂上必用筵而因筵以度堂野外必用步而因步以度野投壺用指而已故因指以度籌春秋傳曰膚二十而合其說先儒謂側手為膚鋪四指為扶一指案 膚扶一也投或

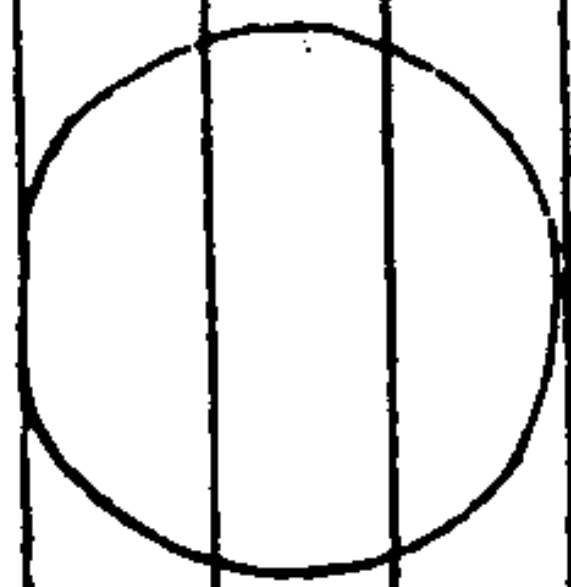
於室或於堂或於庭籌之扶或以五或以七或以九者所以隨日之早宴地之廣狹也

筭



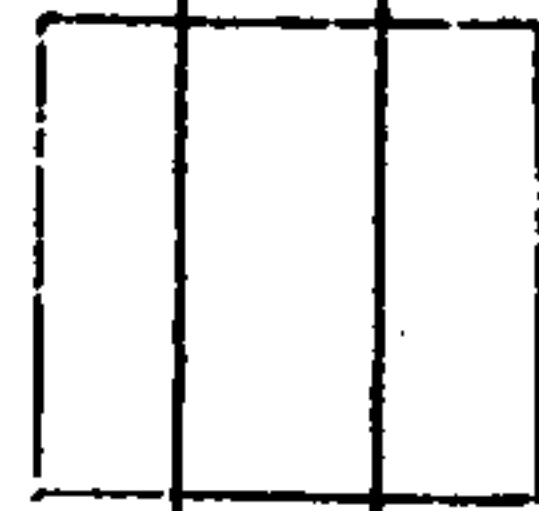
投壺筭長二尺射箭長尺有 握布四指則射籌長枚筭矣然射矢不曰籌故筭曰籌枚矢曰籌故箭曰籌筭大戴謂大八分

壺



壺頸脩七寸腹脩五寸口徑二寸半容斗五升壺中實小豆為其矢之躍而出也先儒釋大戴禮謂壺高尺二寸併頸腹言之然則壺固無足矣觀司尊彝壺尊與著尊同列則壺之無足可知

鼓



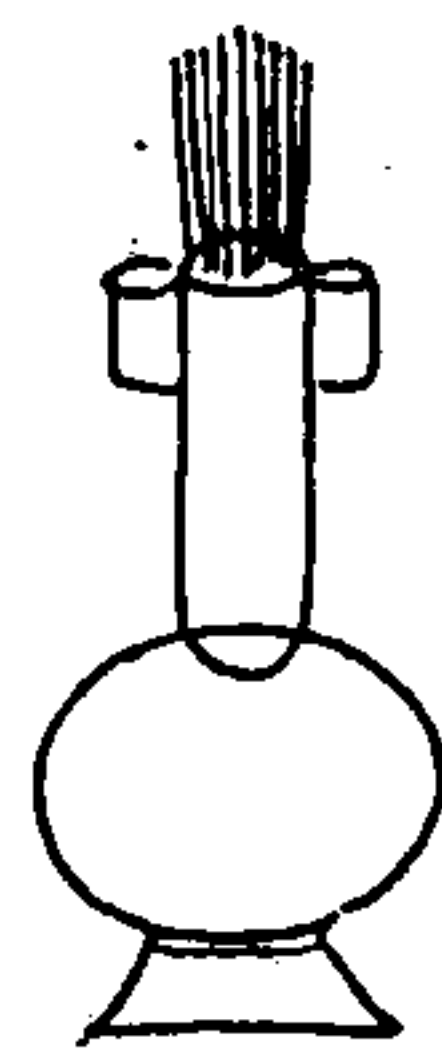
枚壺命絃者曰請奏裡首間若一而其節之也有鼓擊故記者有睿鼓薛鼓之制鄭氏謂圓者擊擊方者擊鼓也射禮天子奏騶虞諸侯奏裡首卿大夫奏采蘋士大夫奏采芣而枚壺特奏裡首者蓋取其樂會時也大戴之言枚壺則曰嗟爾不寧侯為爾不朝于王所故抗而射汝強飲強食貽爾曾孫諸侯百福其言與諸侯射禮相類則小戴所記特大夫士之禮而已先儒小戴所記稱主人請賓於鄉射鄉飲稱主者同與燕大射稱公者異於是以為士大夫之禮然聘禮亦稱主人者接賓之辭固無間於諸侯大夫士也諸侯奏裡首可也大夫士亦奏之者其猶鄉射大夫騶虞歟

壺史卷三

正壺

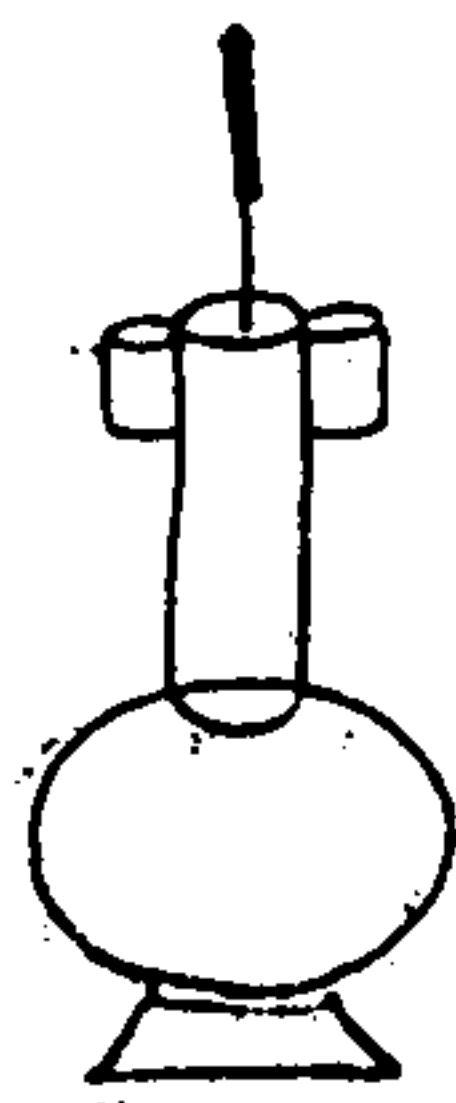
西峰山人泰和郭輯

統一下天



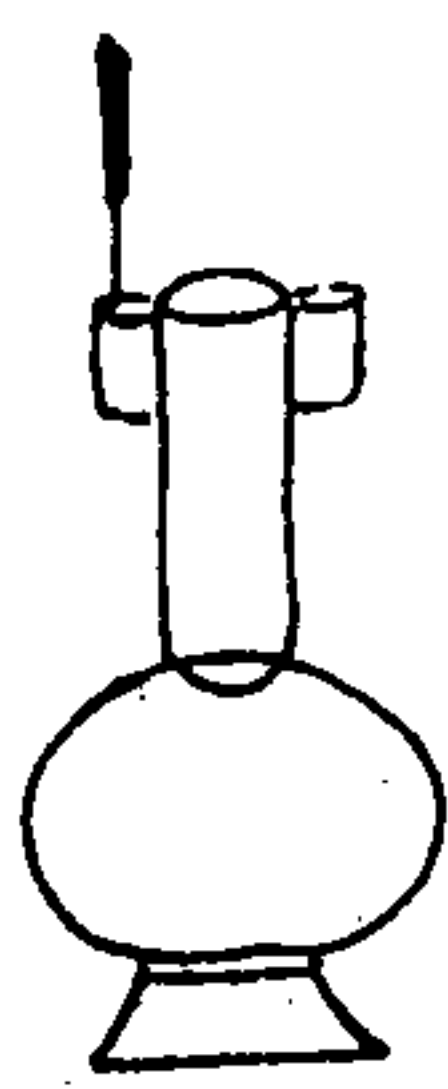
枚壺之禮賓主各有六壺去席約之二矢半不可太遠太遠則難必得三管不拘以多勝

倚不立中

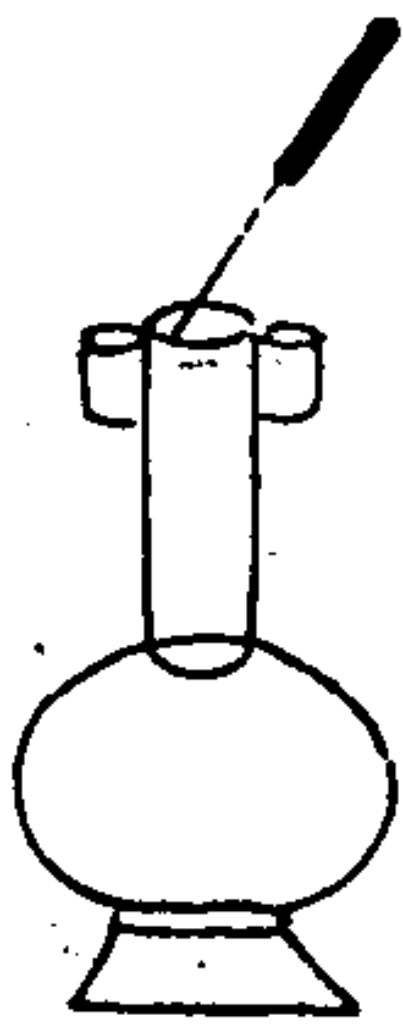
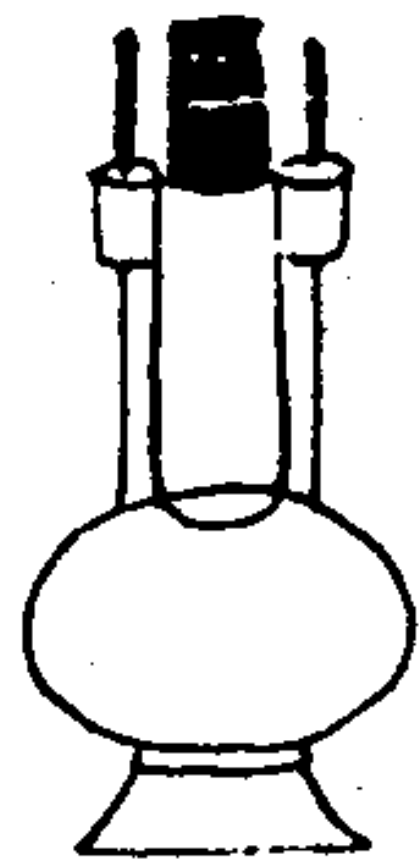

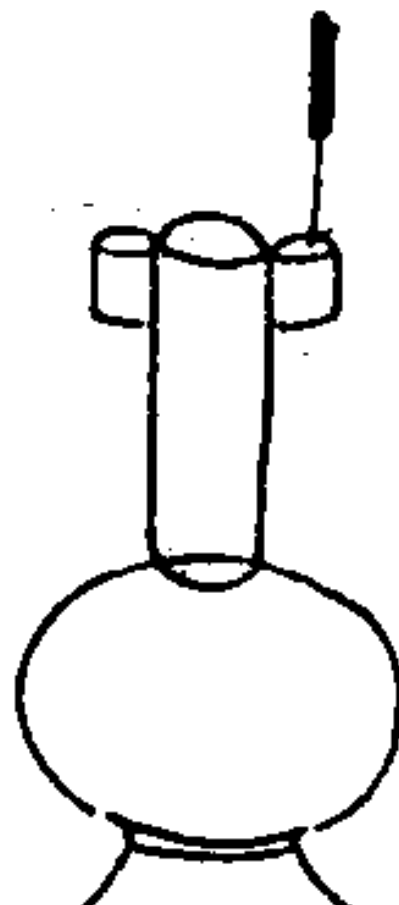


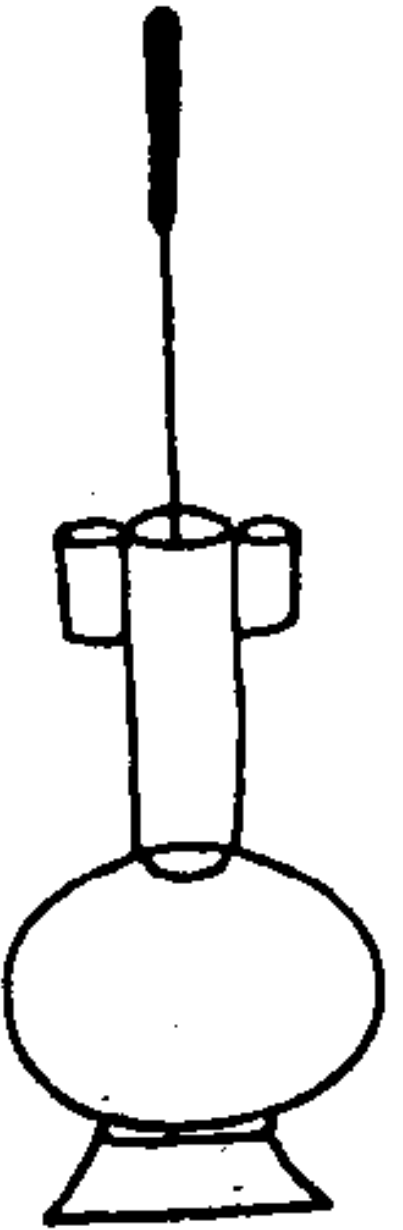
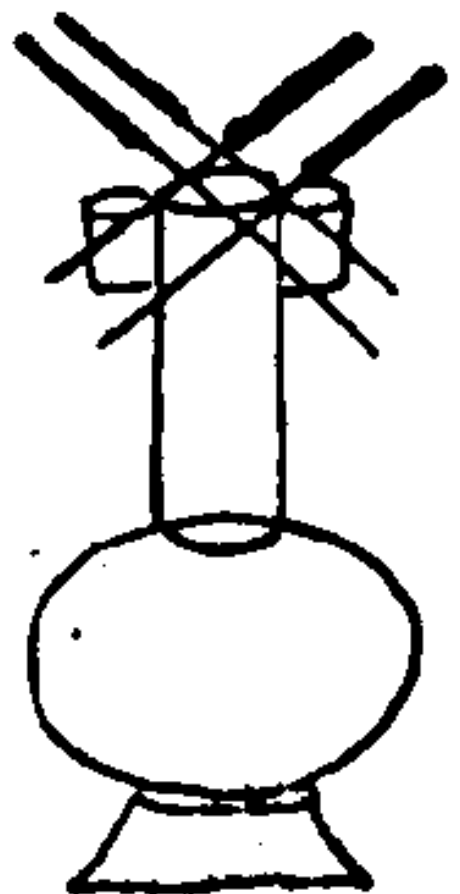
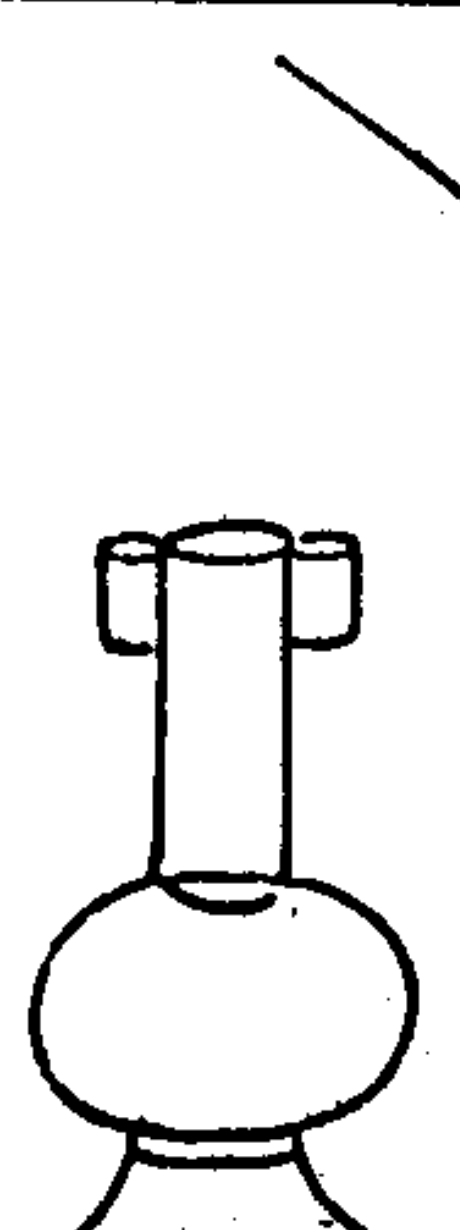

失過則失遠不及則落地偏則走東西矢之正如人之心正可觀德矣二管俱不可亂入故曰中立不倚

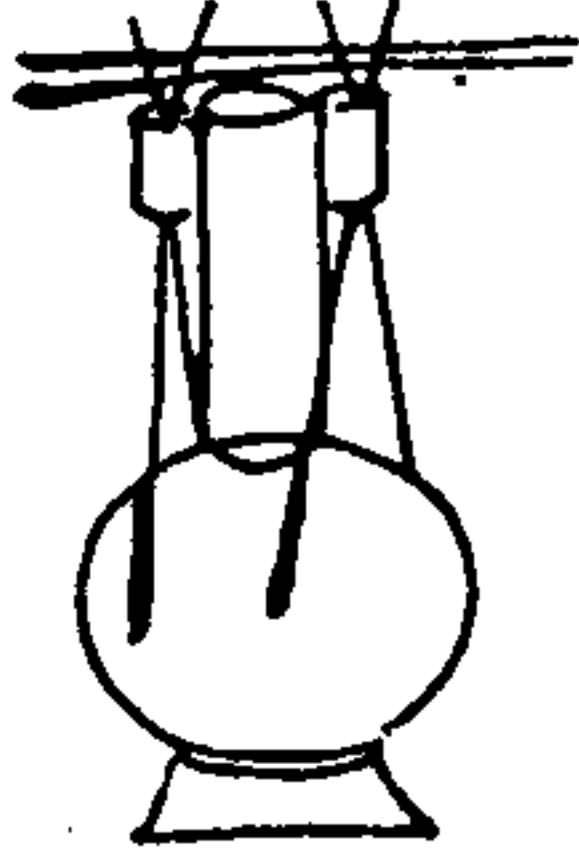
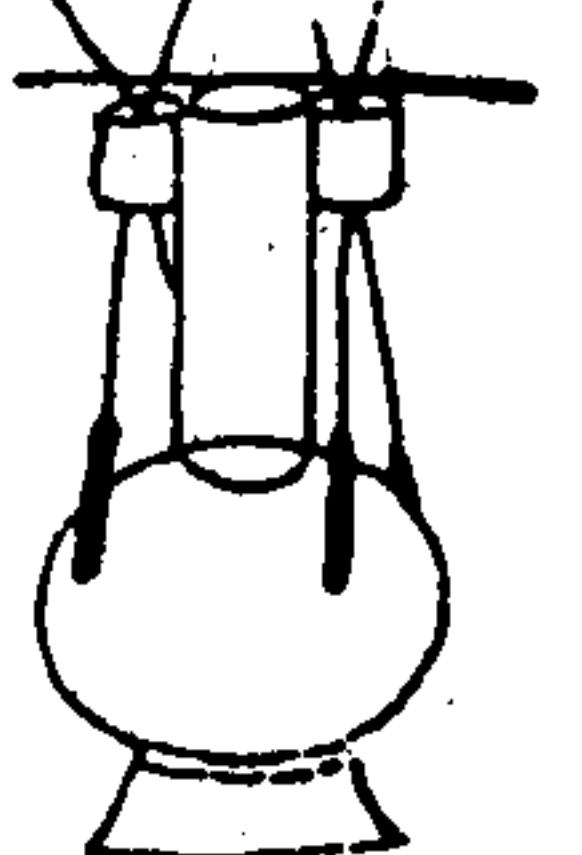
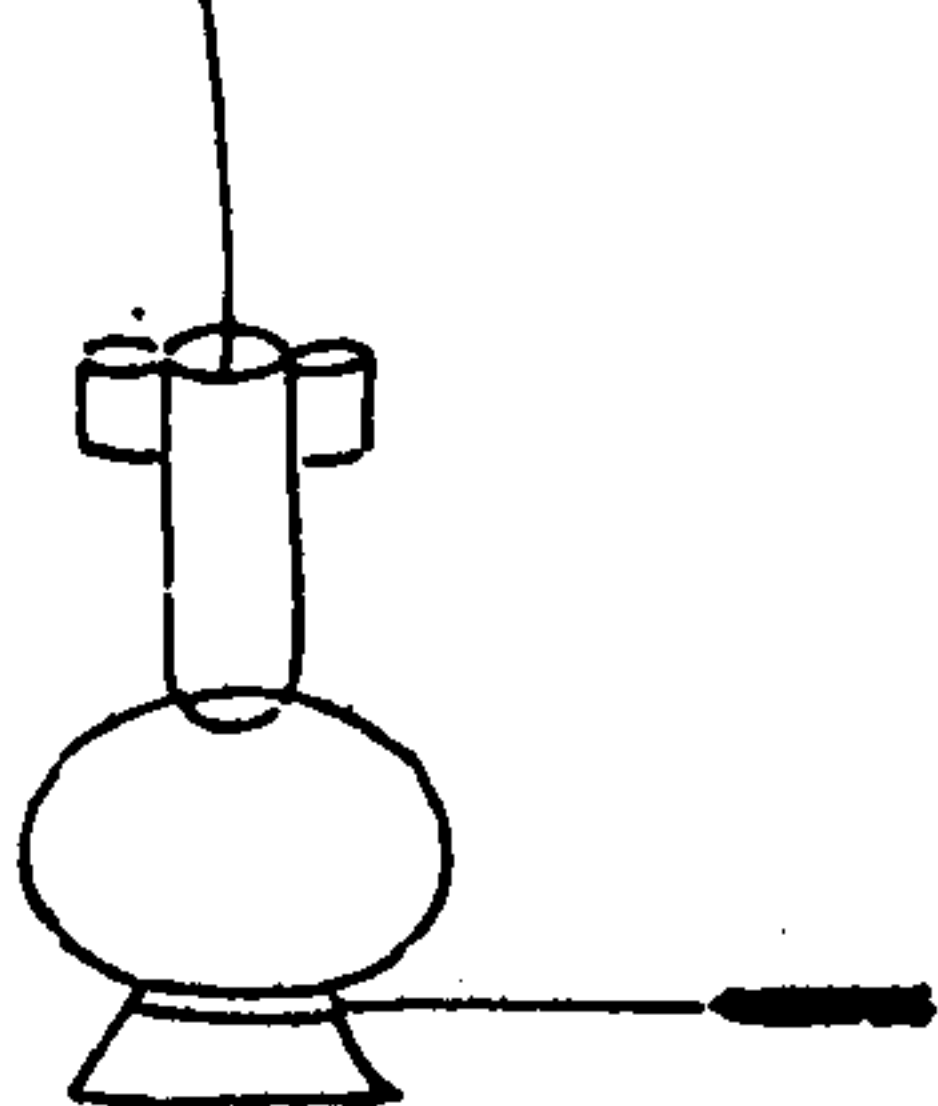
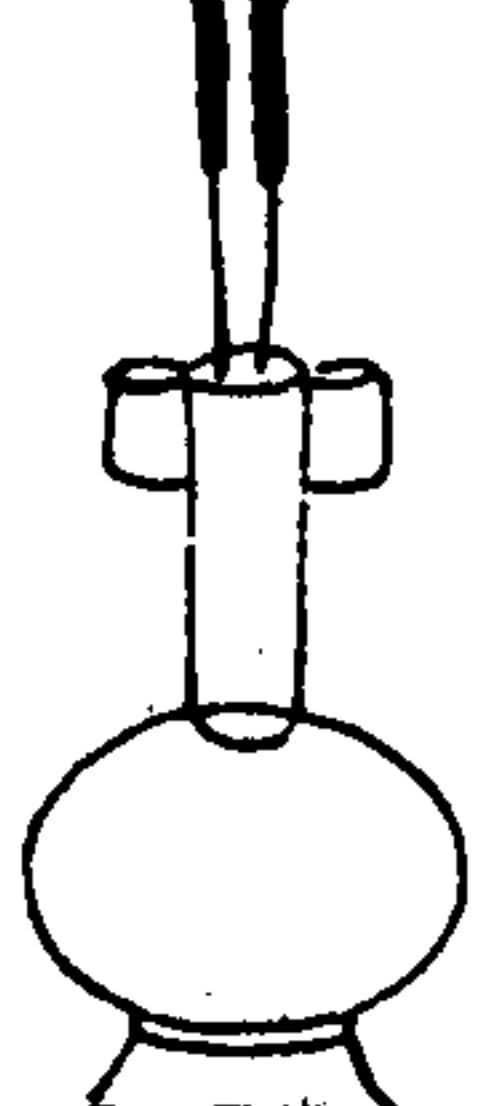
庭洞過飛

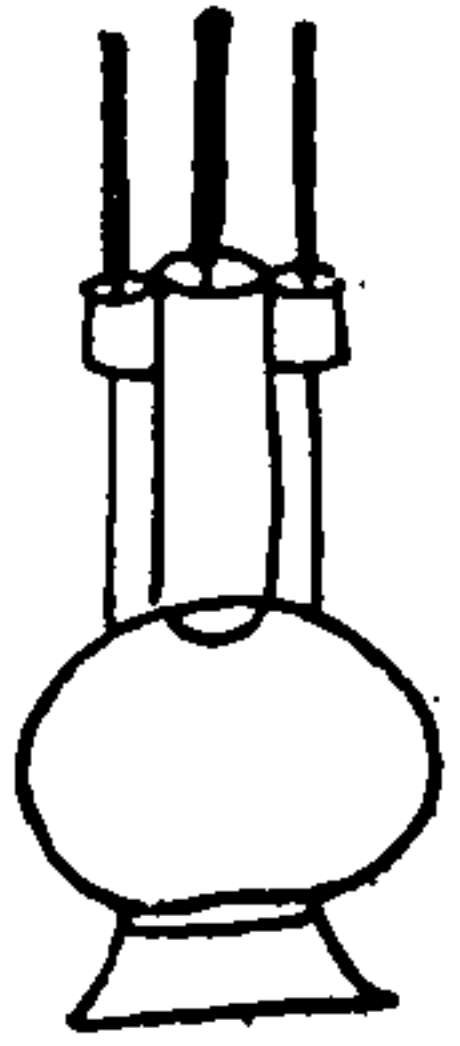
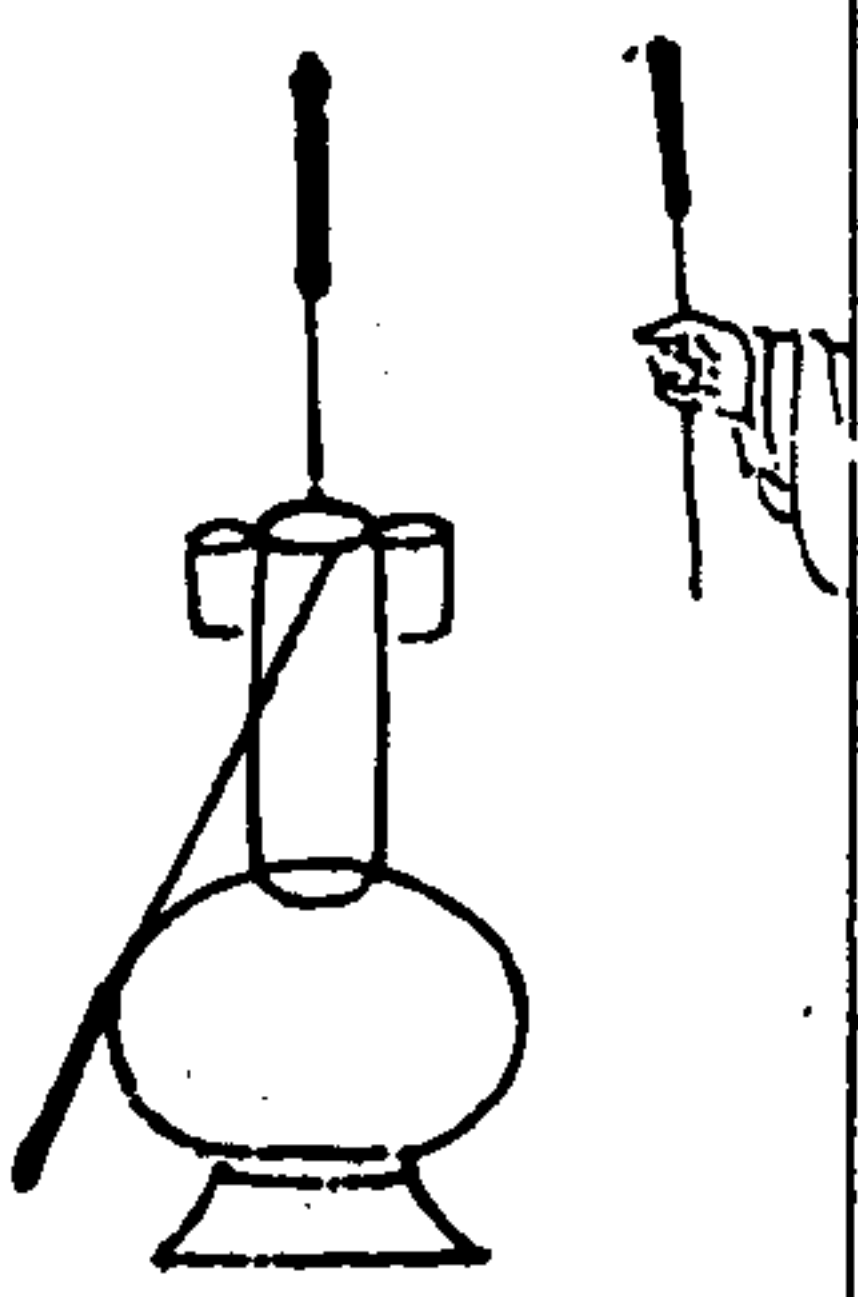
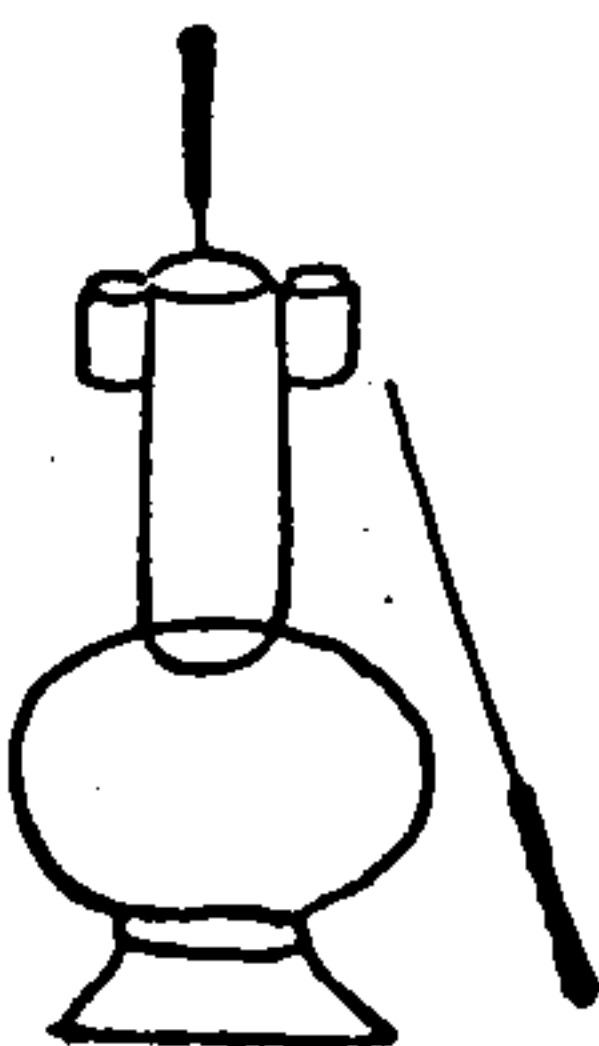
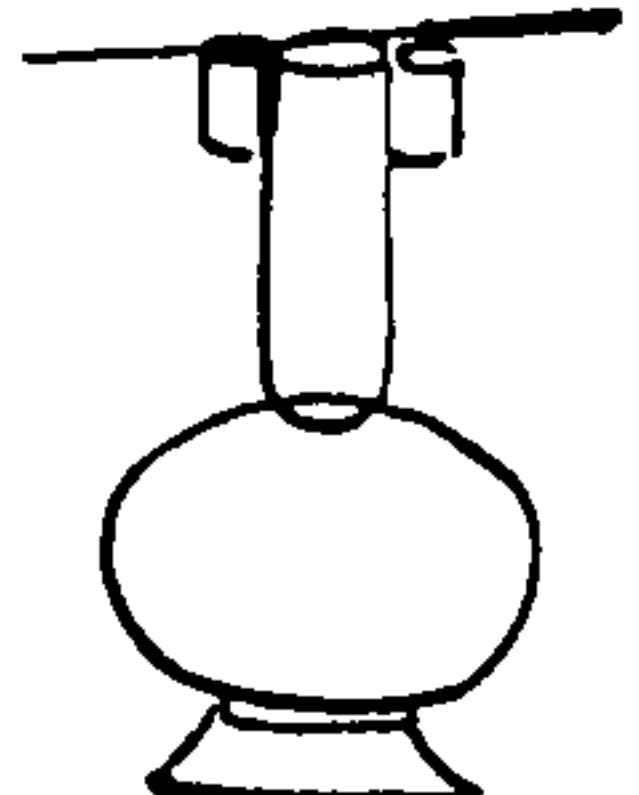


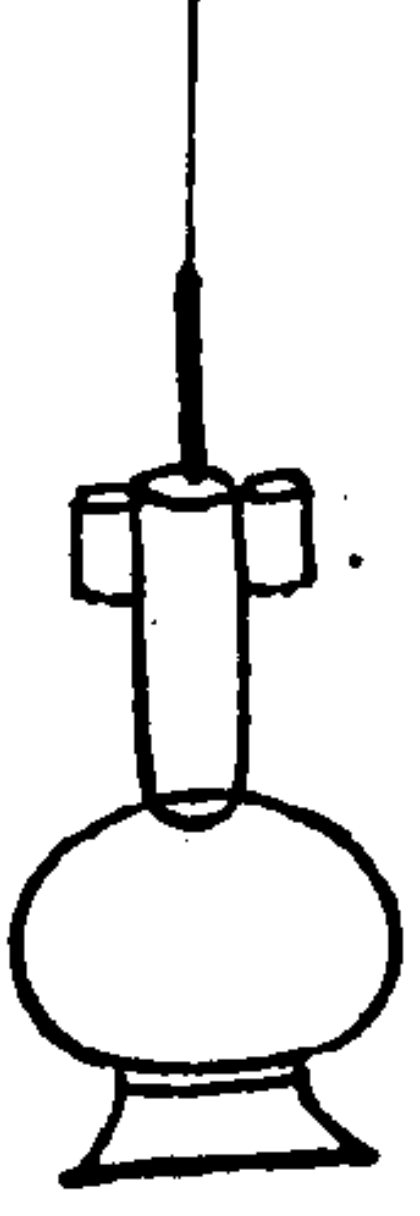
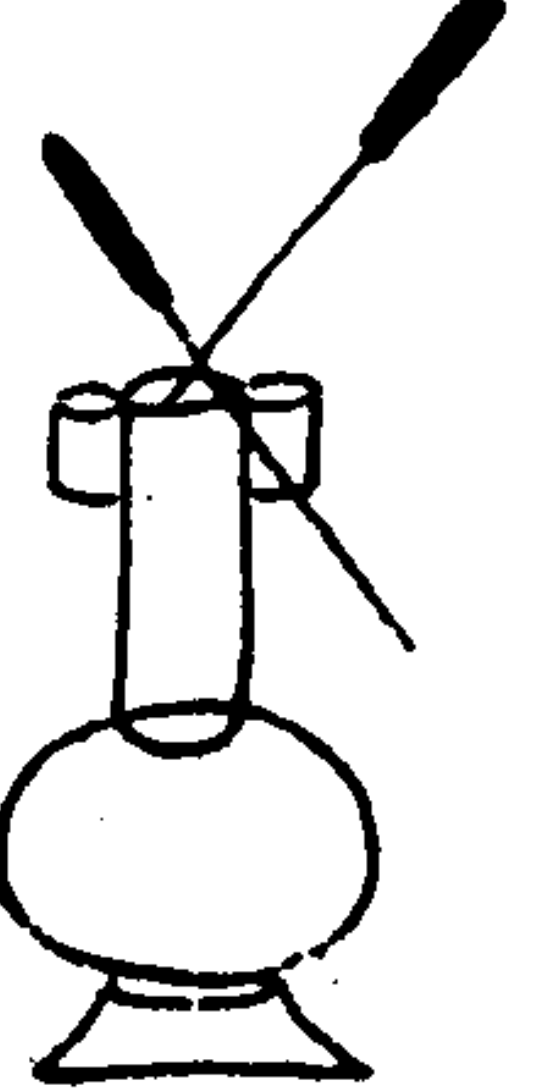
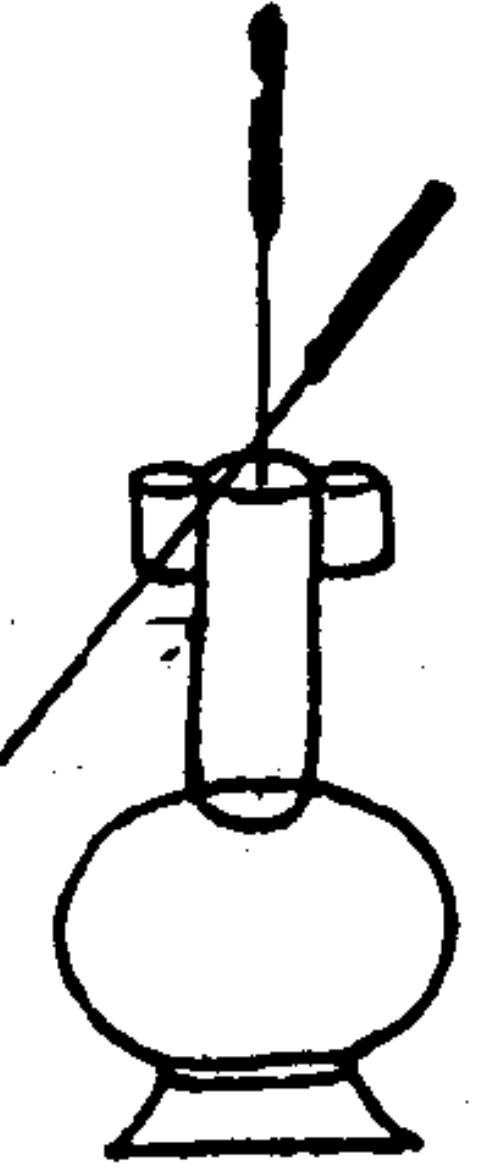
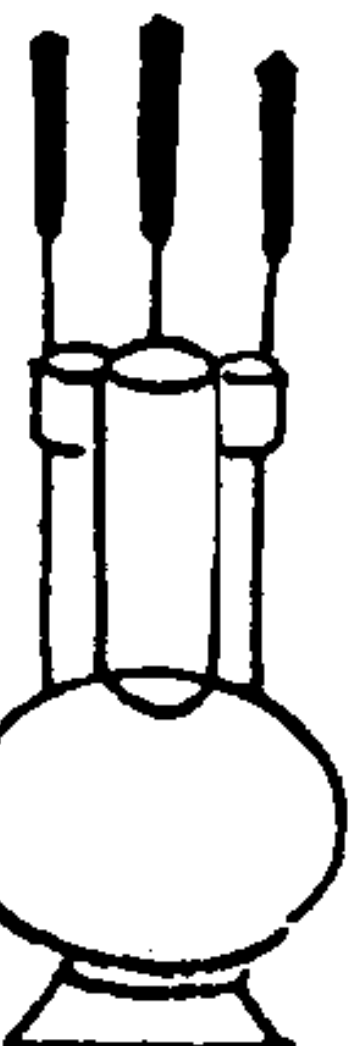
越內耳中管而投外耳即俗名過橋也

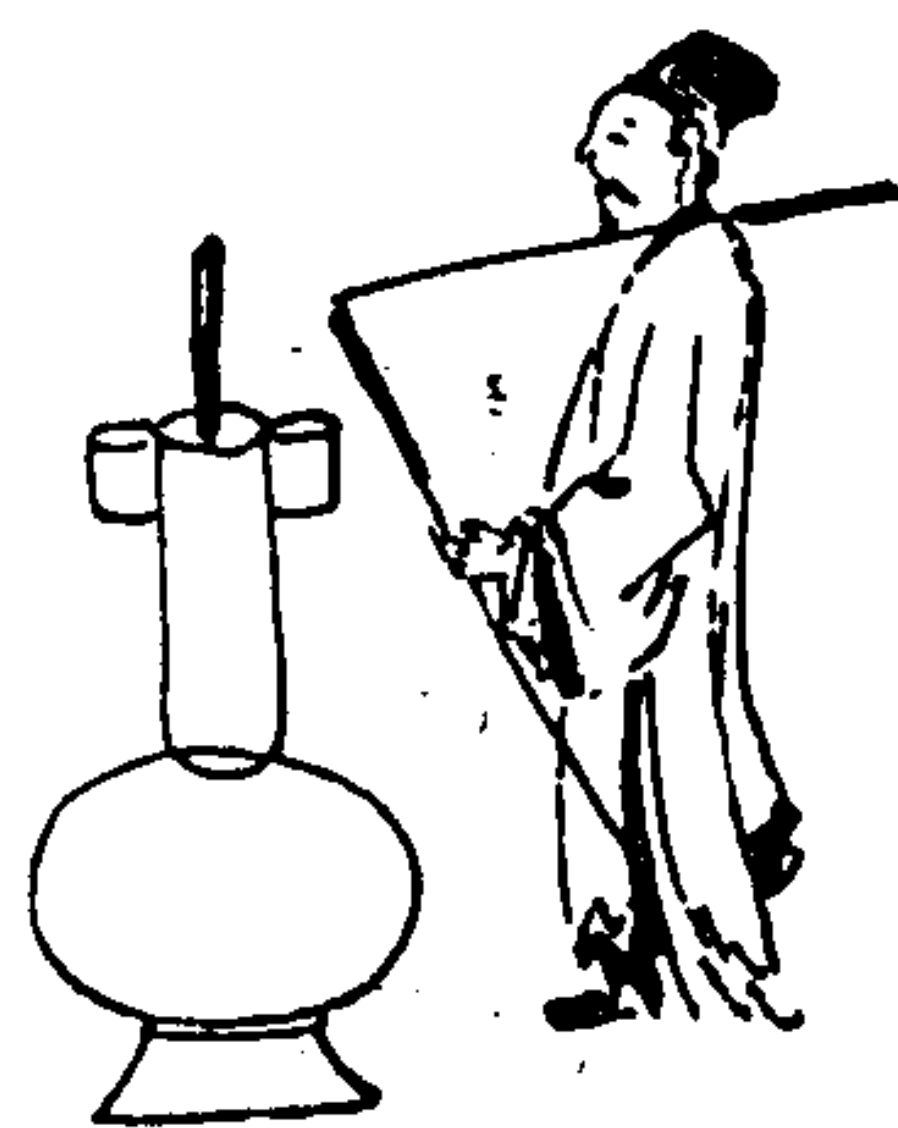

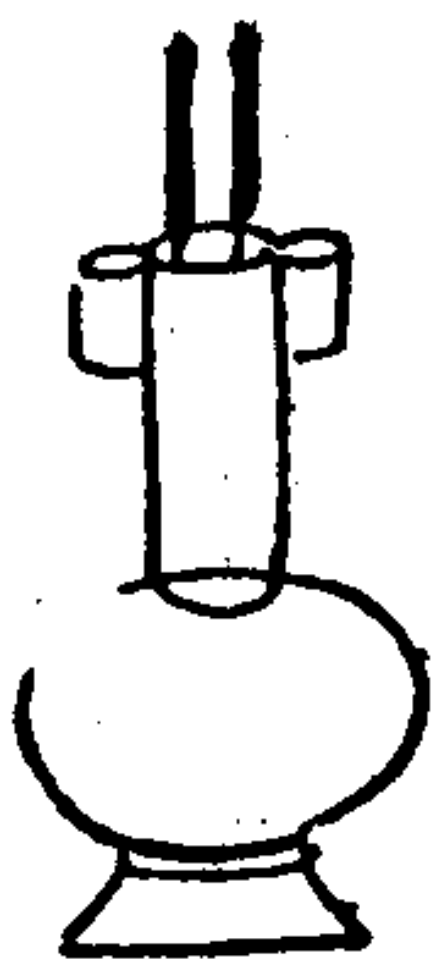
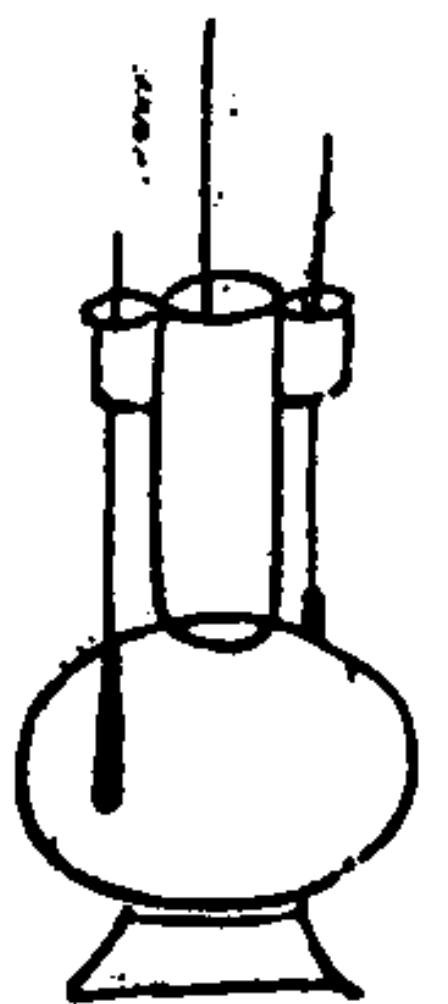
斗柄斜河	挾泰山	飛度龍堆	各守封疆
			
<p>以夫斜挿壺口不可攷 入俗謂之斜挿花</p>	<p>先攷天恥火次一夫自 耳</p>	<p>以磚平隔中壺夫攷 過橋</p>	<p>各攷自耳</p>

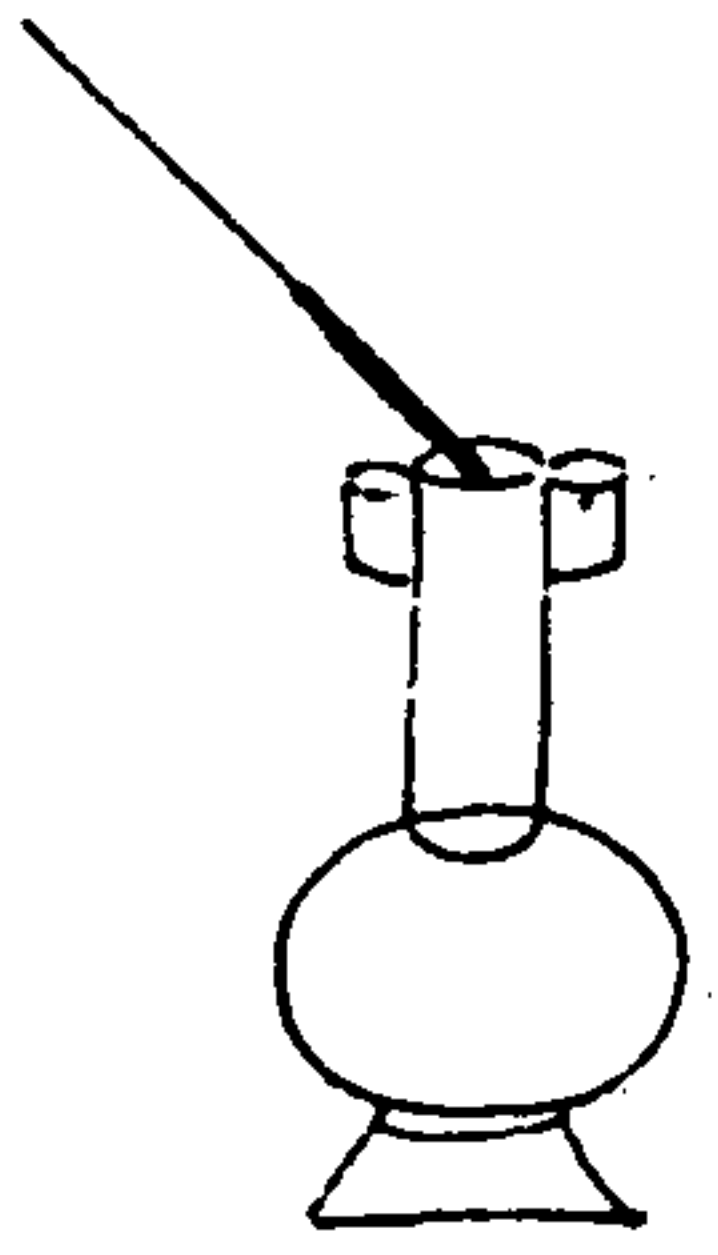
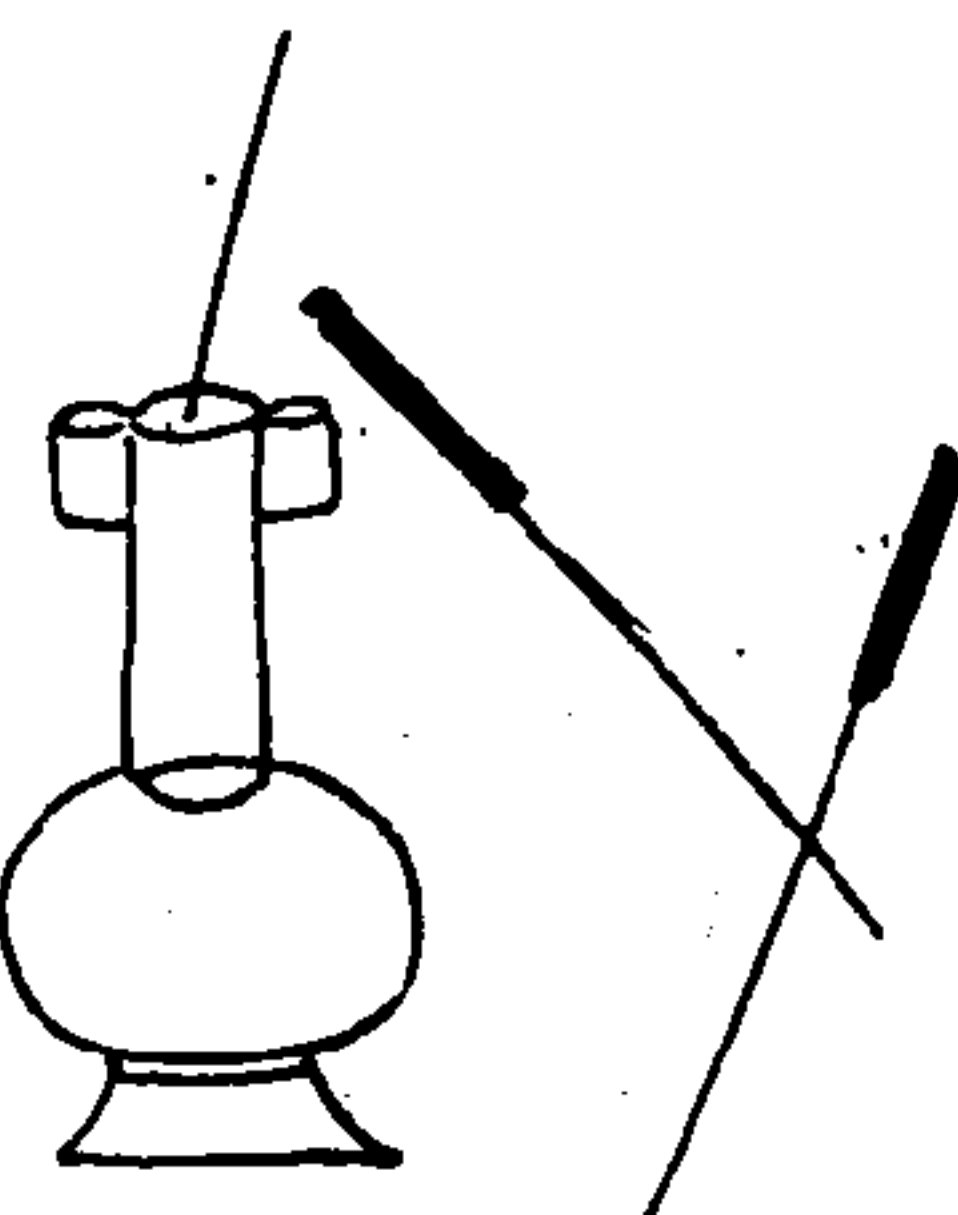

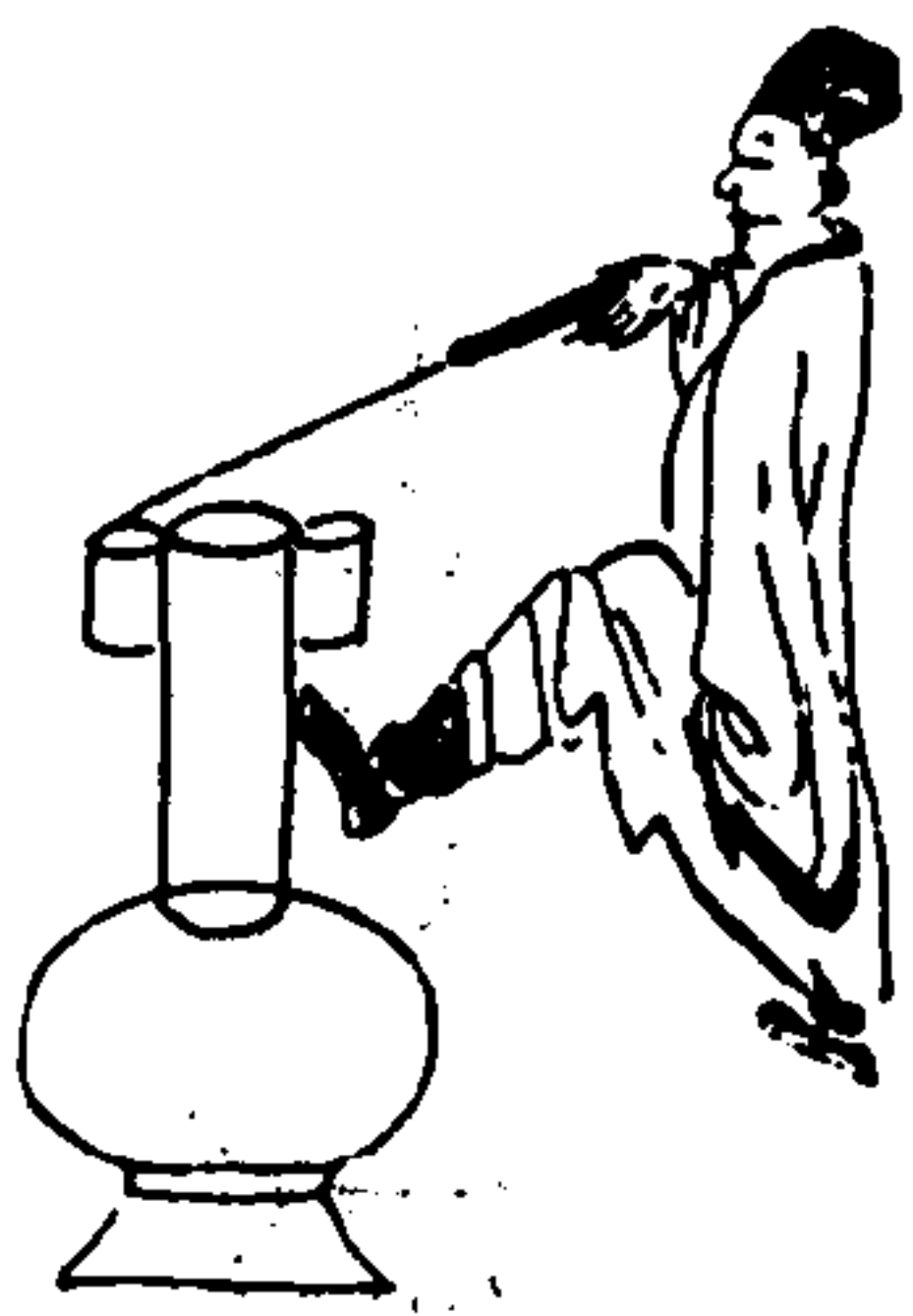
太盞一圖	兩我公田	宜遼美丸	花發南枝
			
<p>夫斜挿壺口周旋一轉 方下壺內</p>	<p>用四夫橫直攔壺面如 井字恥矢中中壺不動 壺面夫者一名金井玉 關干</p>	<p>持夫舌上翻轉手接 夫頭攷去不得修矣</p>	<p>以夫攷入外耳似挿花 之箭但夫尾向賓</p>

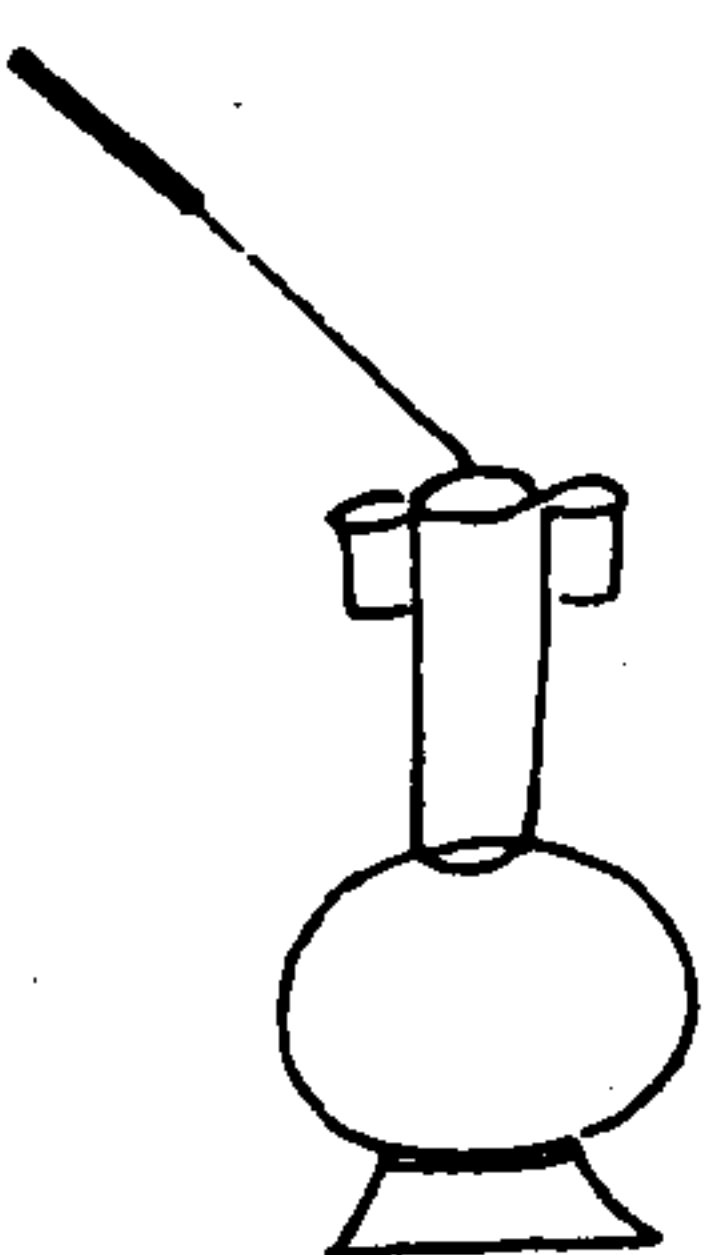
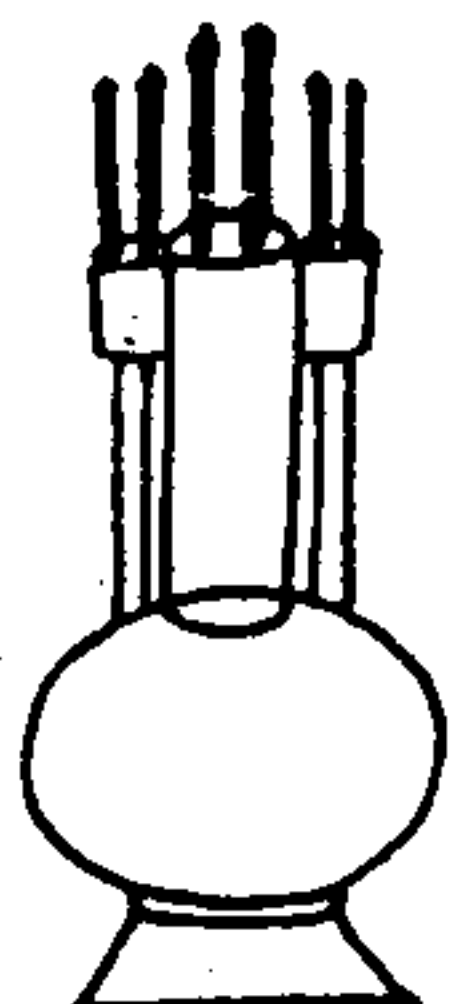
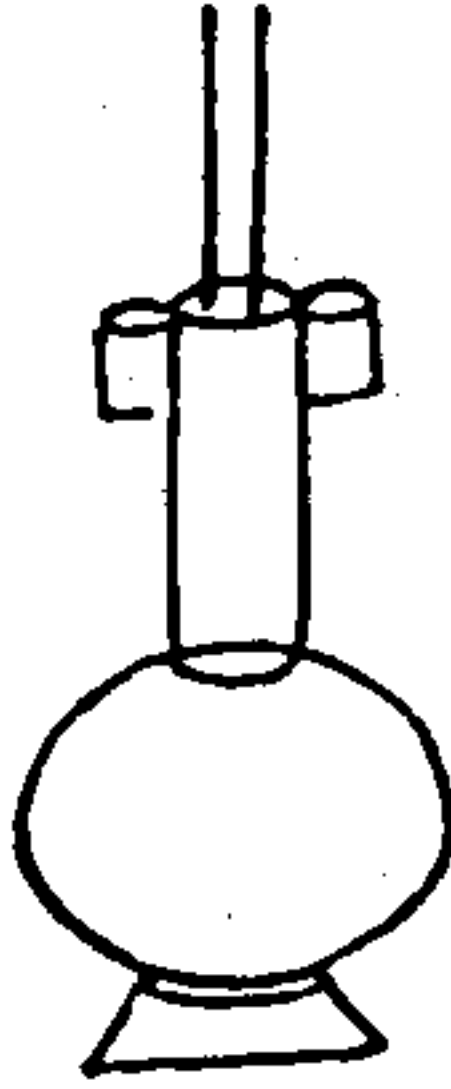
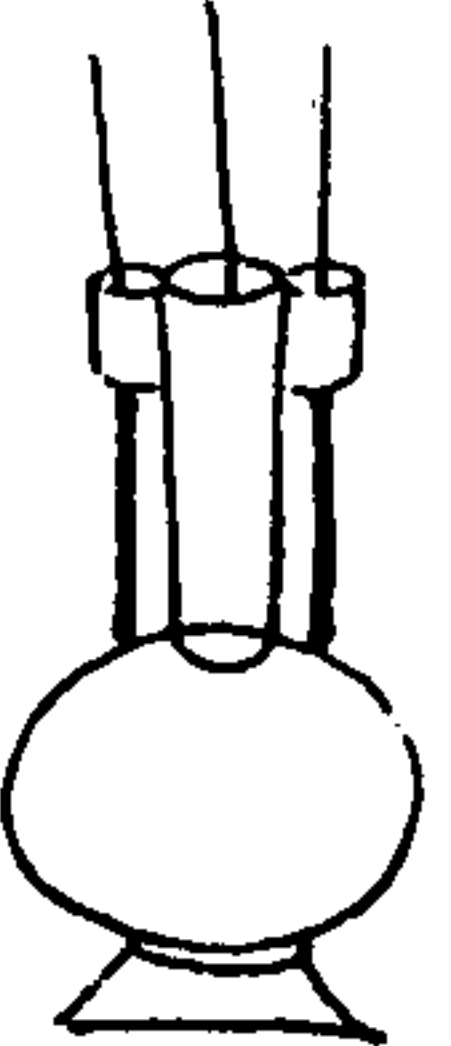
梧棲鳳雙	睡春妃楊	整起龍潛	舞蝶旋蜂
			
<p>即楊妃春睡用二箭</p>	<p>先以四夫二夫伸過耳 二夫伸自耳交交平 穩賓主各用擊地之箭 枚去平臥壺上</p>	<p>以夫首向已尾向壺直 眠地上用手掀夫尾正 入</p>	<p>以二夫齊發枚入中管 入壺口三二寸旋轉數 遭然後落底</p>




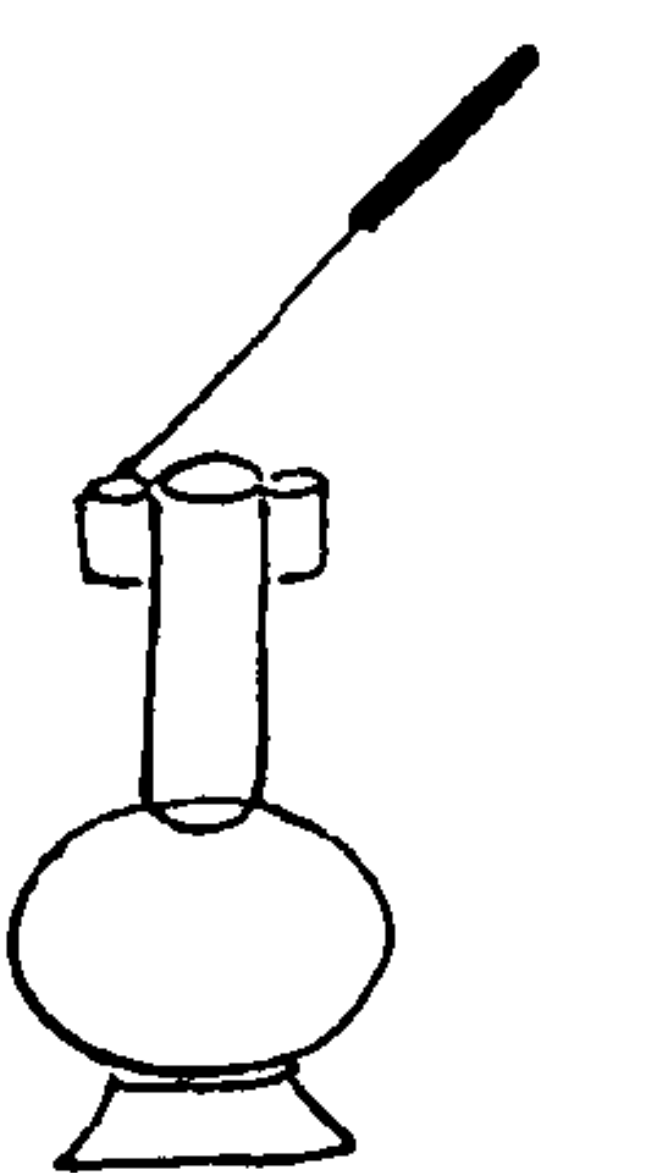
名功路一	杆搗兔玉	捲暮簾朱	陽南卧高
			
<p>先自耳次中壺次過橋 名畫乾卦</p>	<p>以手握夫腰直送入俗名 送香</p>	<p>以夫首投地夫尾入壺即 倒入及第也</p>	<p>以夫投去如楊妃春睡 之式但無四夫作闌干</p>

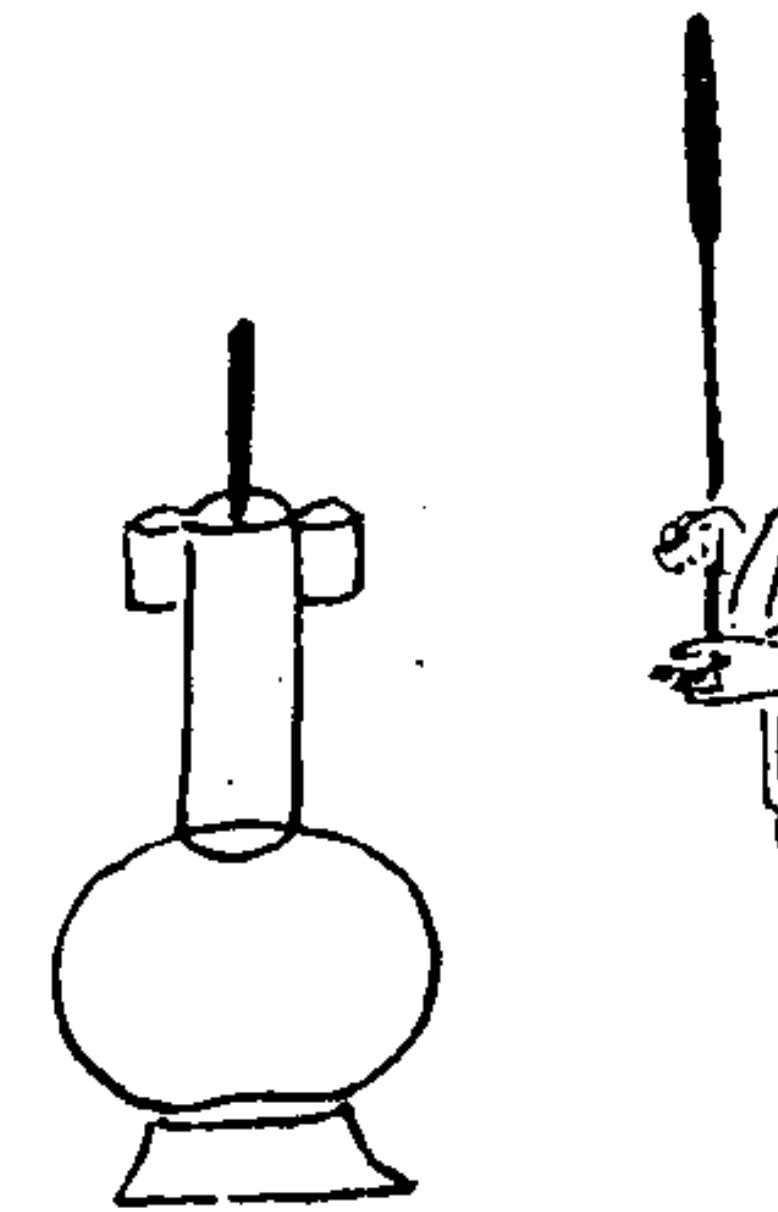
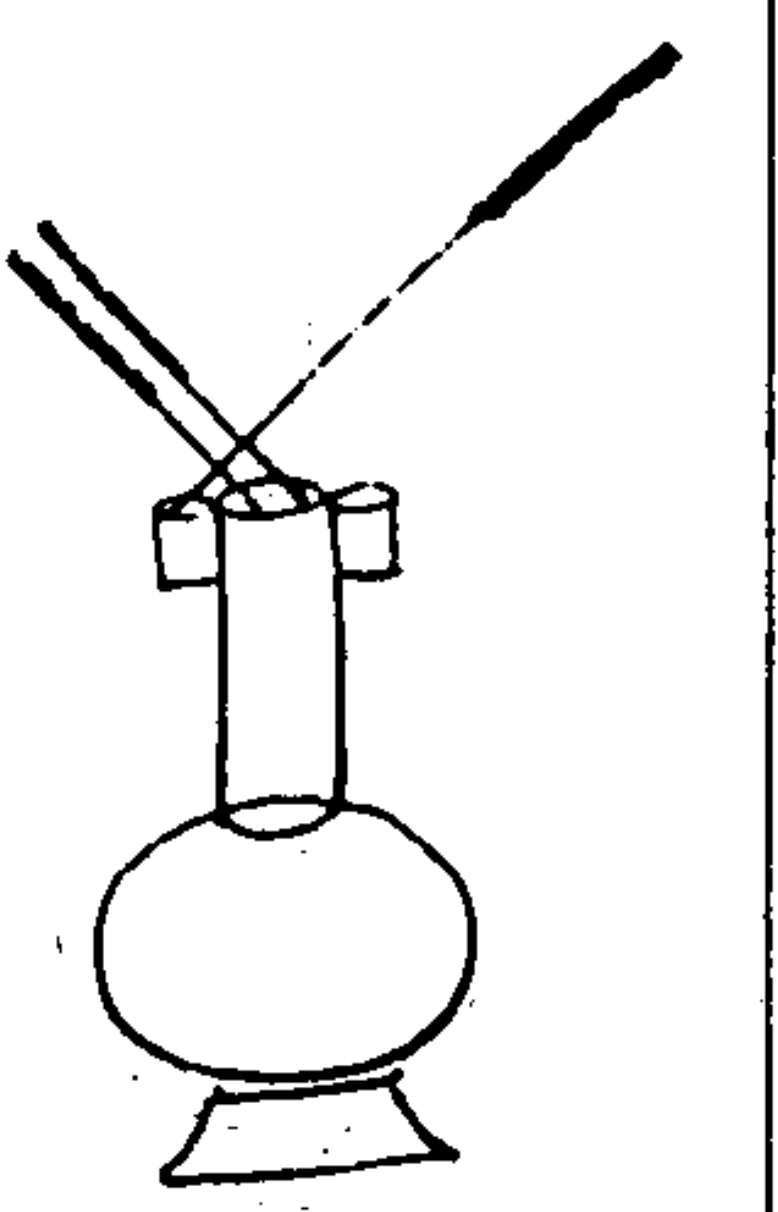
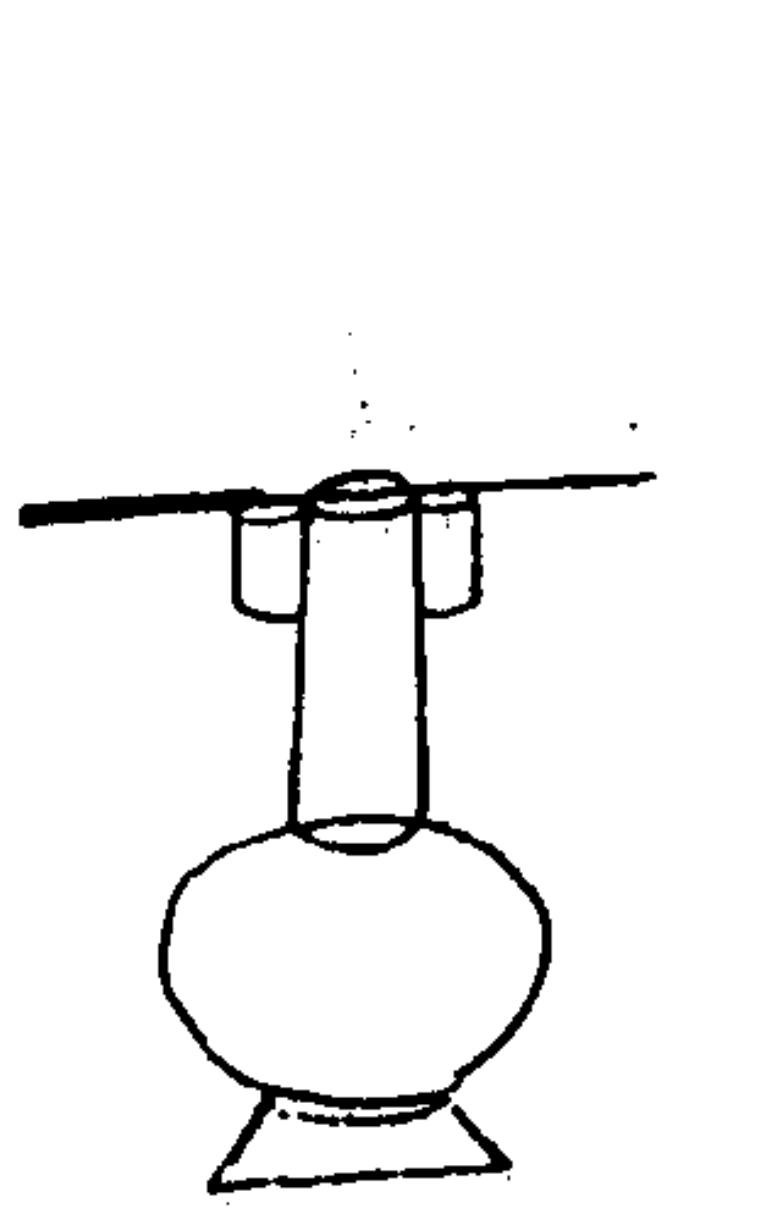
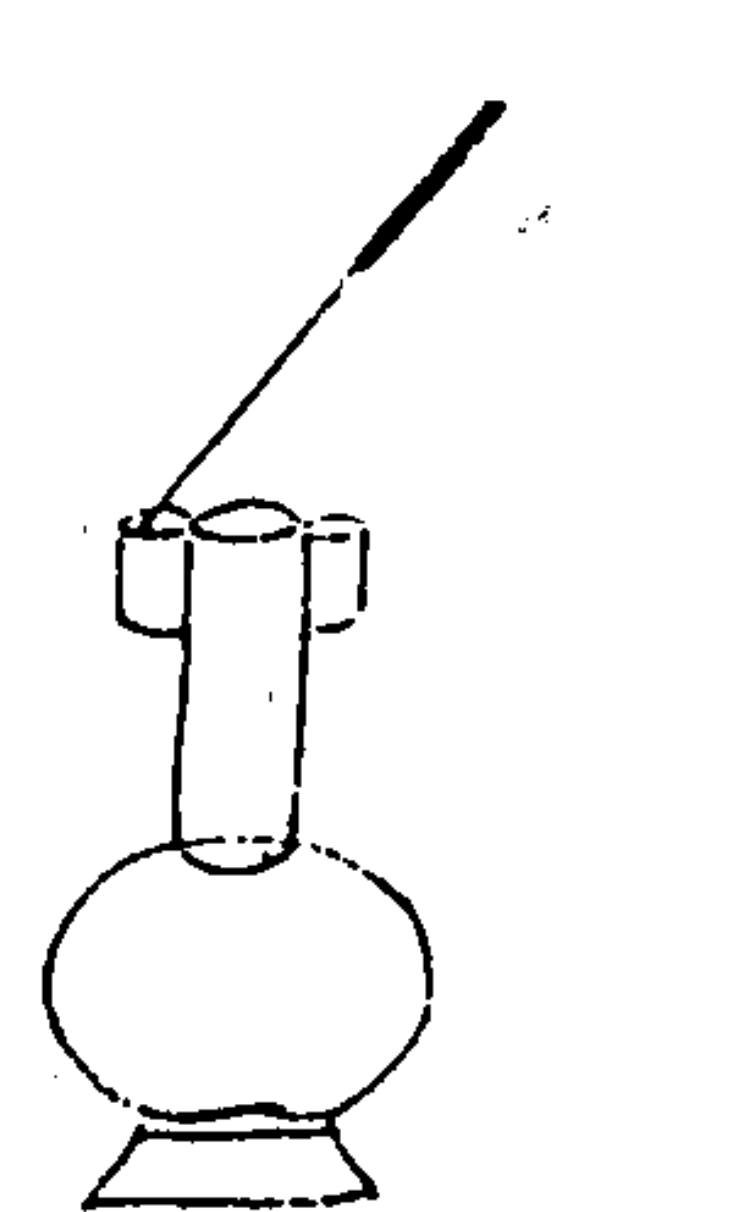
入倒花翎	月明輪丰	月看窓推	卦八義伏
			
<p>以矢尾外翻中壺矢首向上謂之翎花倒入俗名倒插花</p>	<p>先插一矢於壺面次枝斜插中壺自遠不動橫矢</p>	<p>先放一矢入中壺又橫放一矢于壺面此矢中中壺夾住壺面橫矢不落者</p>	<p>先扶自耳次扶中管次扶過耳為乾卦自耳二夫中二夫過耳二夫為坤卦六卦俱照此若先過耳一夫次中次自則俗云寫三字</p>

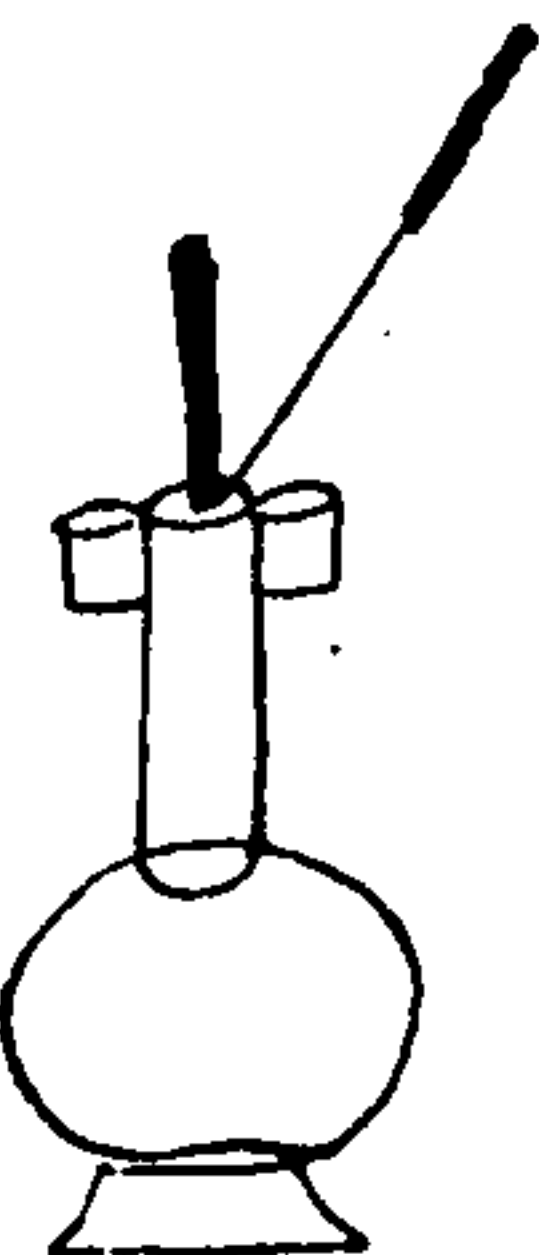
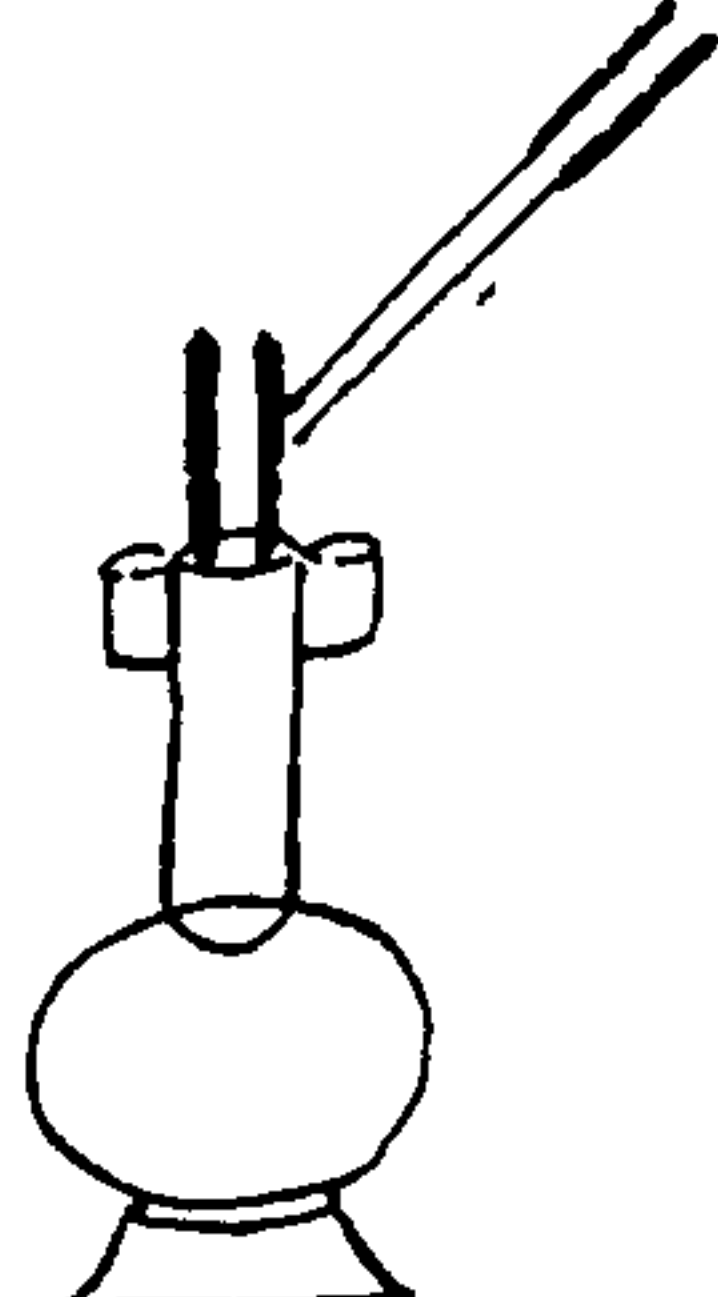
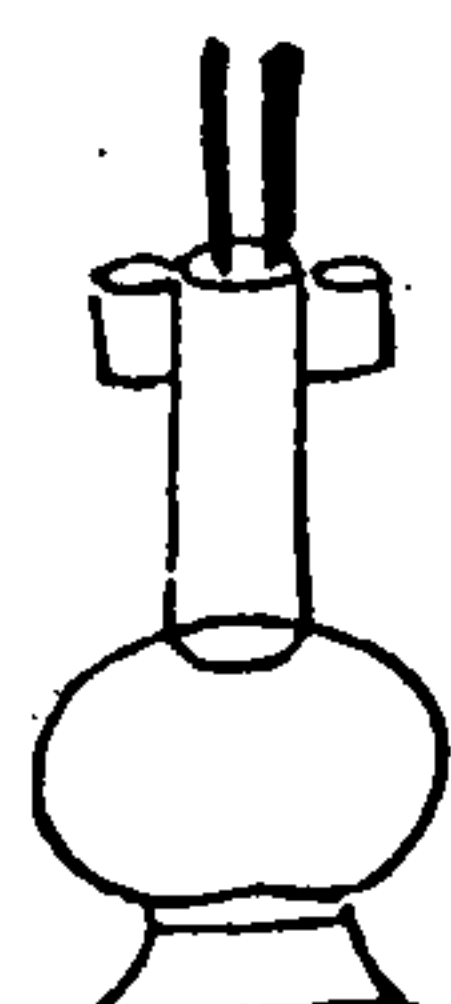
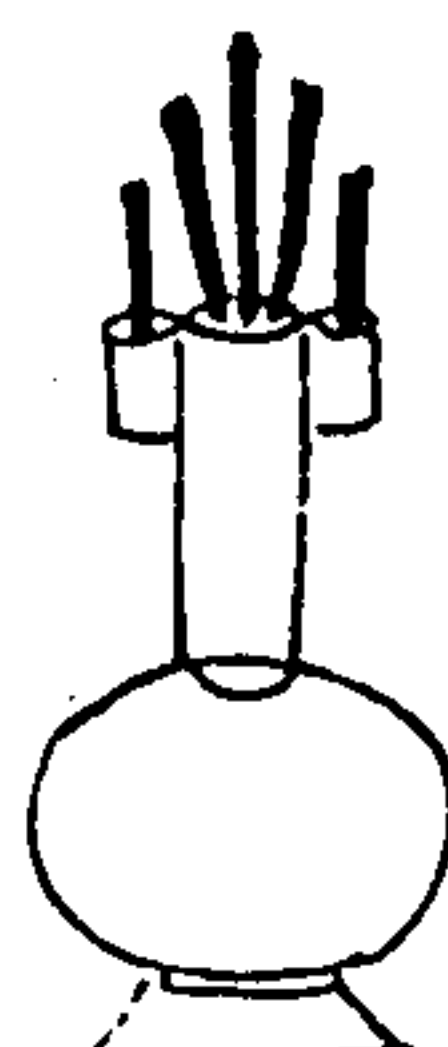
朱肩路子	門天射日	飛翻蝶蝴	分三足鼎
			
<p>右肩負矢行三步到壺垂入或用二矢</p>	<p>以矢頂于中矢尾向後矢首向前走三二步矢入壺中又名鶴頂珠</p>	<p>三夫並舉矢尾入壺</p>	<p>以三夫翻入中三孔此難必得</p>

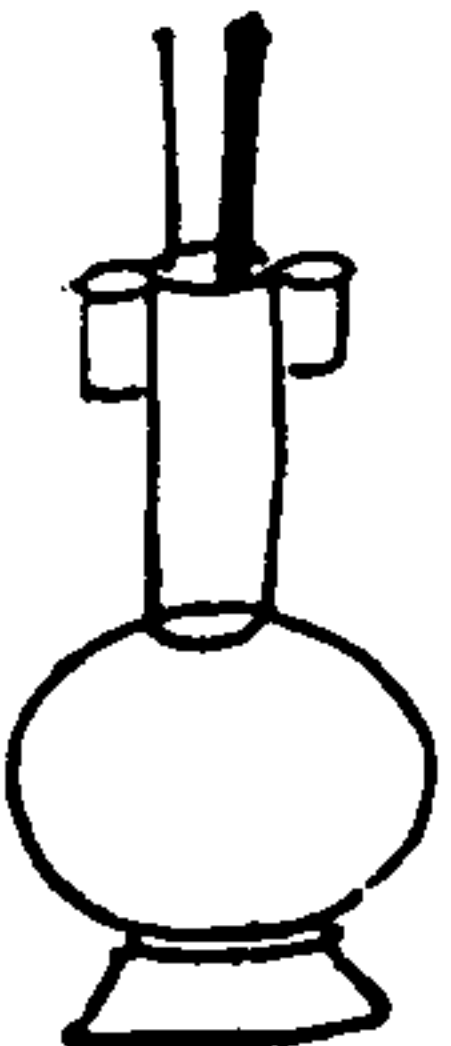
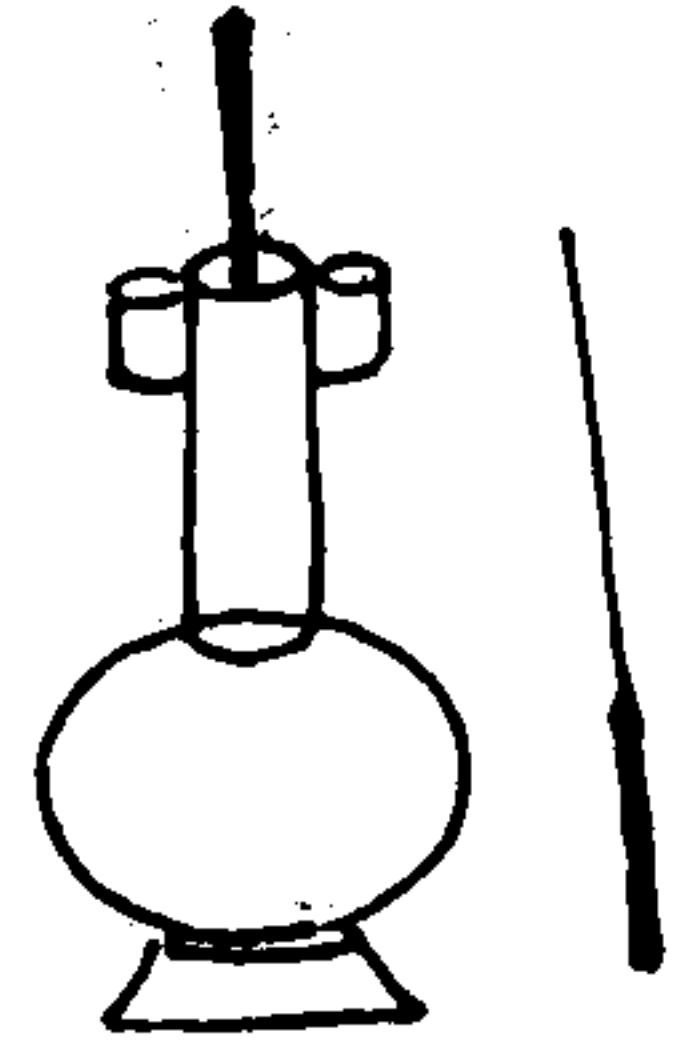
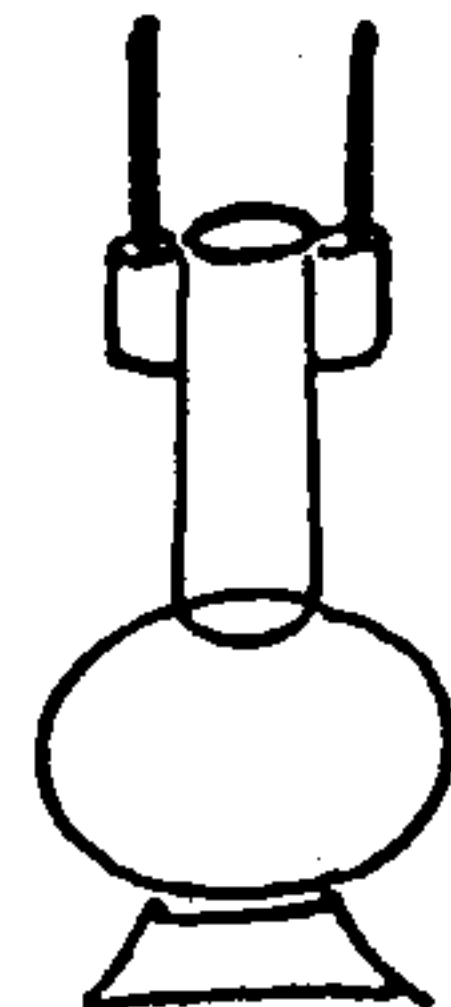
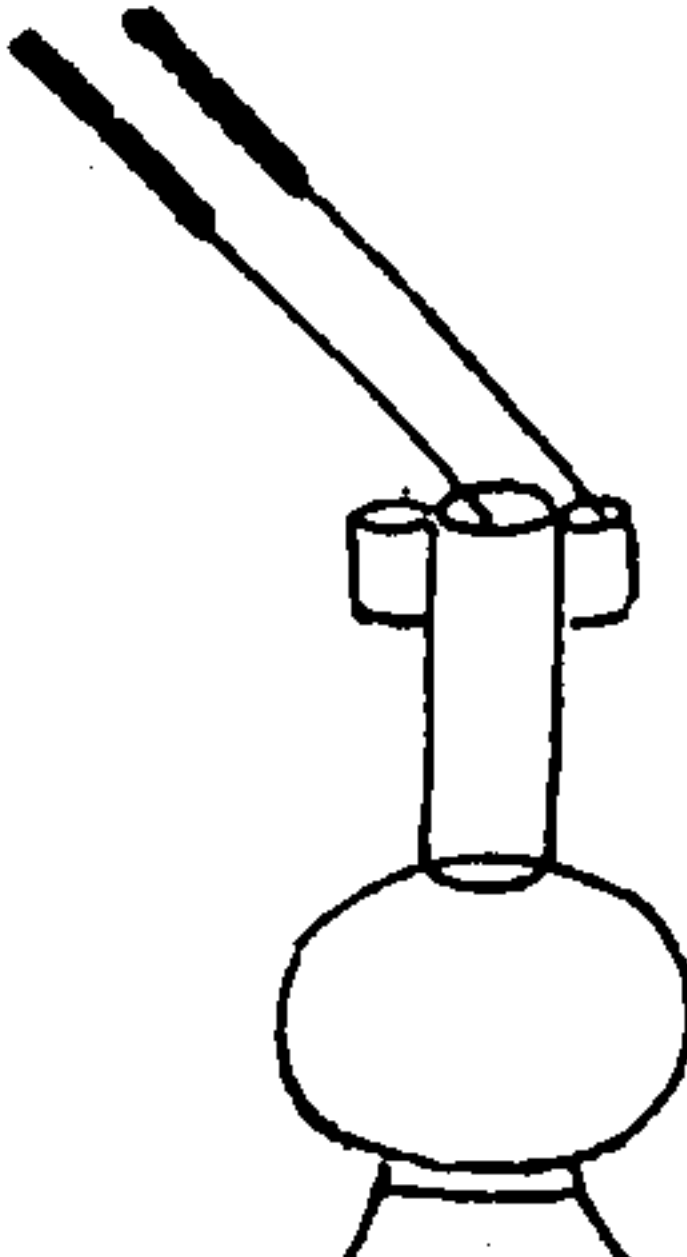
<p>花簪第及</p>	<p>科登第及</p>	<p>劬背人儂</p>	<p>靴腕士力</p>
			
<p>以夫百擊地復翻入壺尾 尾栴花</p>	<p>以夫擊地中壺之中非 栴花亦非朱蘆菴捲但 矢首向上尾向下故借及 第登科之名</p>	<p>背坐壺置于中以夫 自中帽上枚下正入</p>	<p>以右足跟頓自耳矢枚 中壺要舉起離地</p>

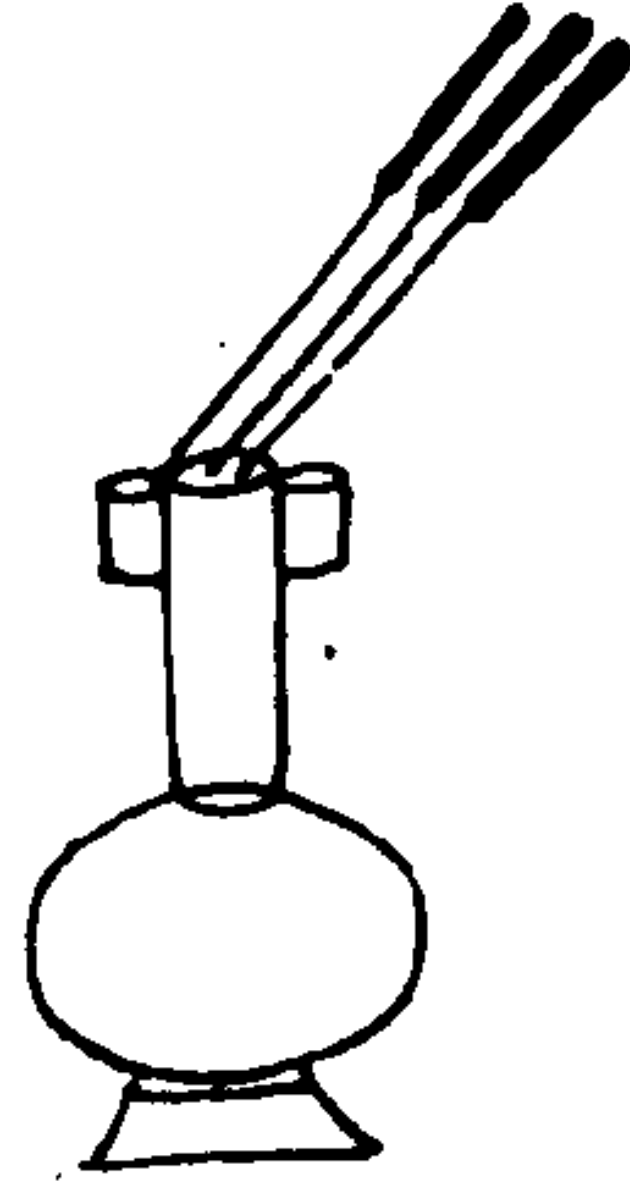

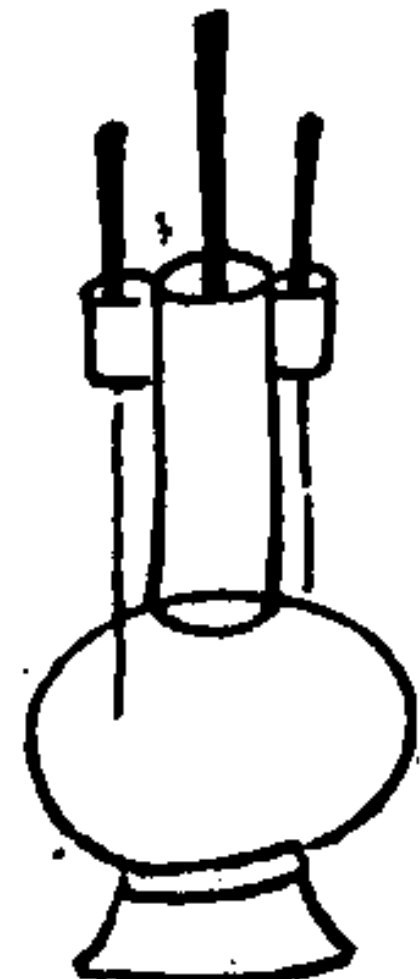
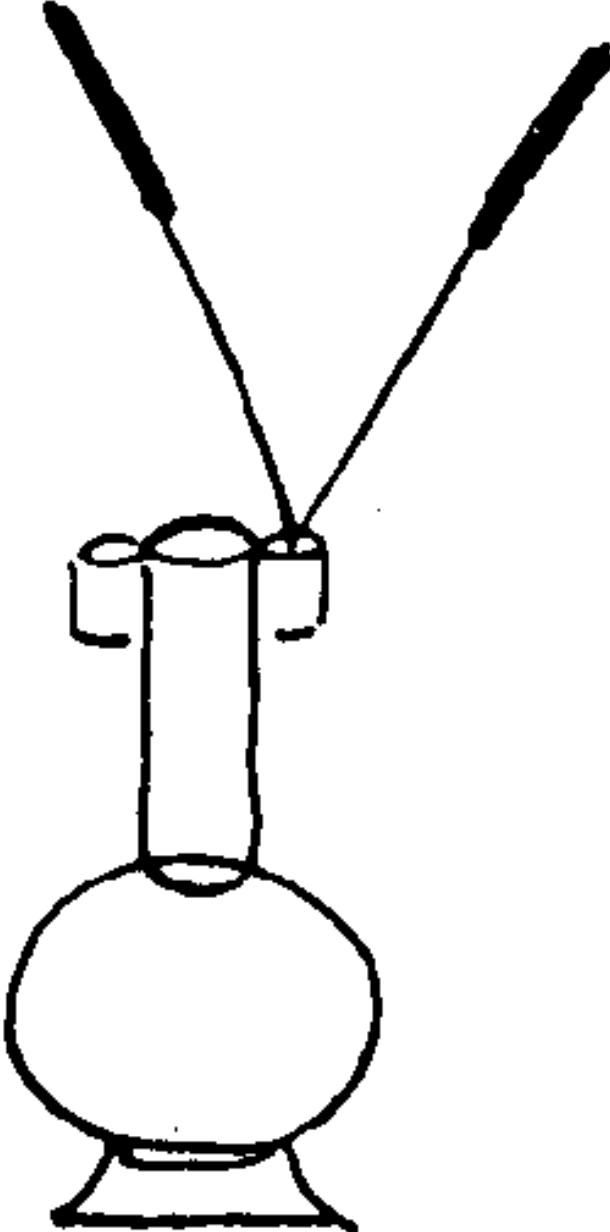
<p>水點蜨蜻</p>	<p>瀛登士學</p>	<p>第及麓墳</p>	<p>第及三</p>
			
<p>以夫投去不許入管亦不 許擊壺有聲但枚去矢 首入二三寸復出又二夫 謂之雙蜨點水</p>	<p>此壺要自下而上自上 而下每孔二夫如十八學 士登瀛之意</p>	<p>此式二夫擊地入孔取墳 麓兄弟也擊地別為及 第</p>	<p>各以夫擊地先枚過耳 次中孔又次自耳</p>

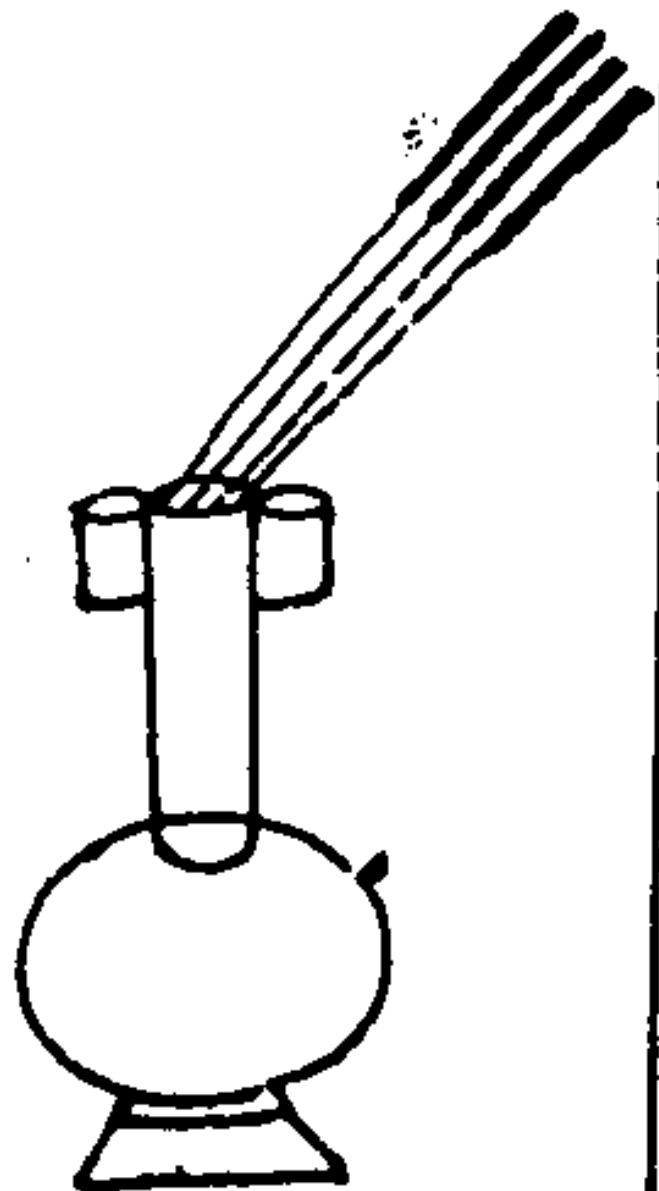
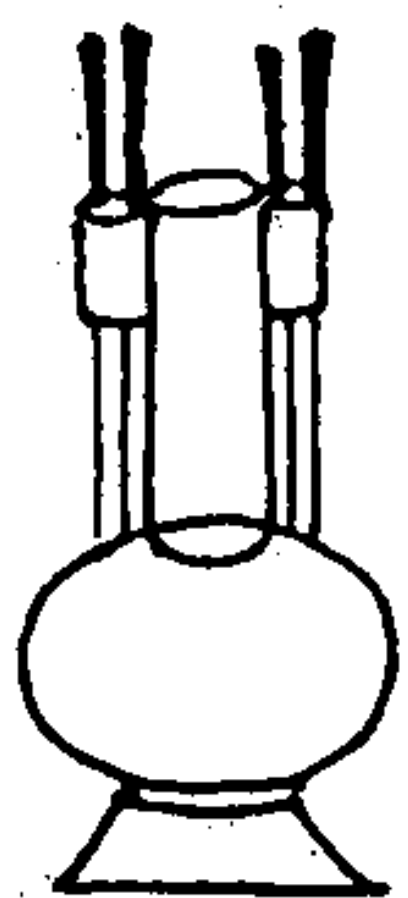
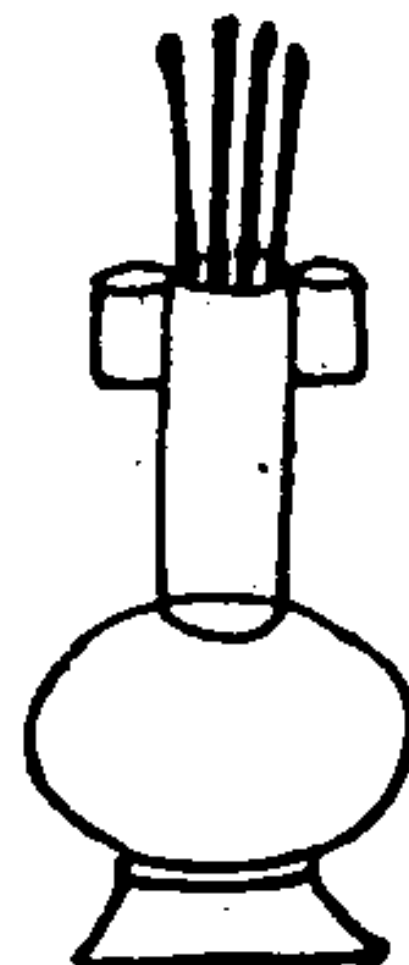
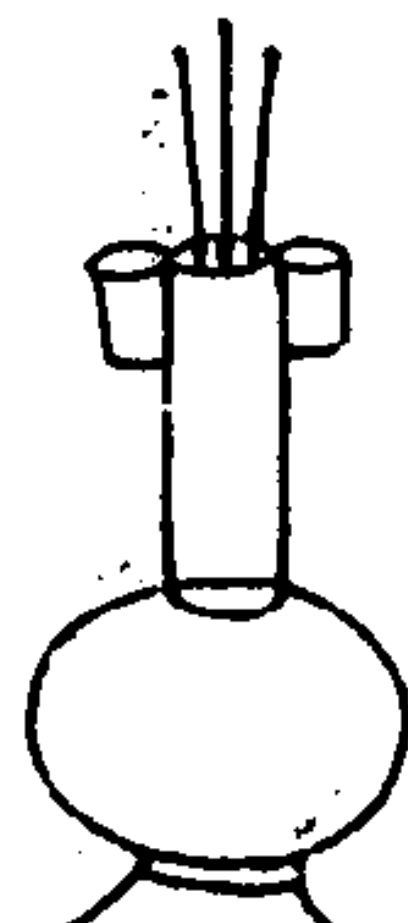
<p>手到名功</p>	<p>袞補朝雷</p>	<p>鄉還錦衣</p>	<p>相入將出</p>
			
<p>夫仍放入壺 夫技如還鄉法以手接</p>	<p>此技與衣錦還鄉一式但此夫不到手中自回正倚于懷內衣上俗謂之占衣今更補袞二字</p>	<p>賓主之席與前技諸色壺少覺遠一尺各以夫技去不可入孔到于壺口復撤回</p>	<p>夫中壺邊仍入次壺內俗謂之燕子過巢</p>

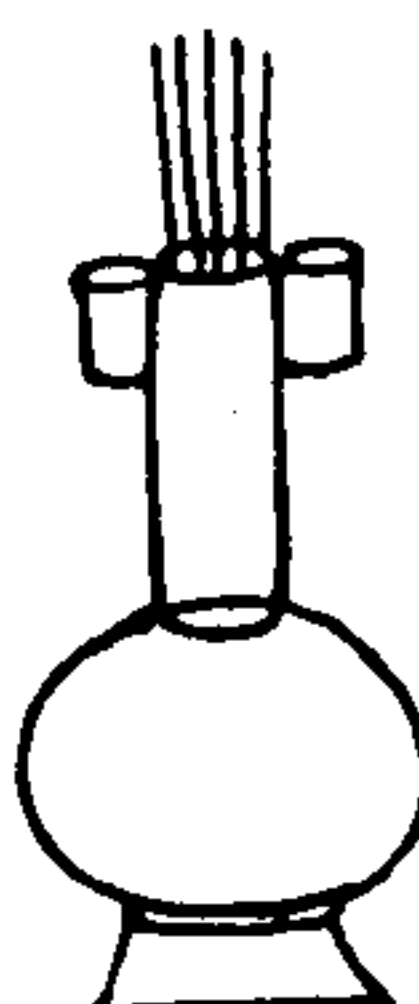
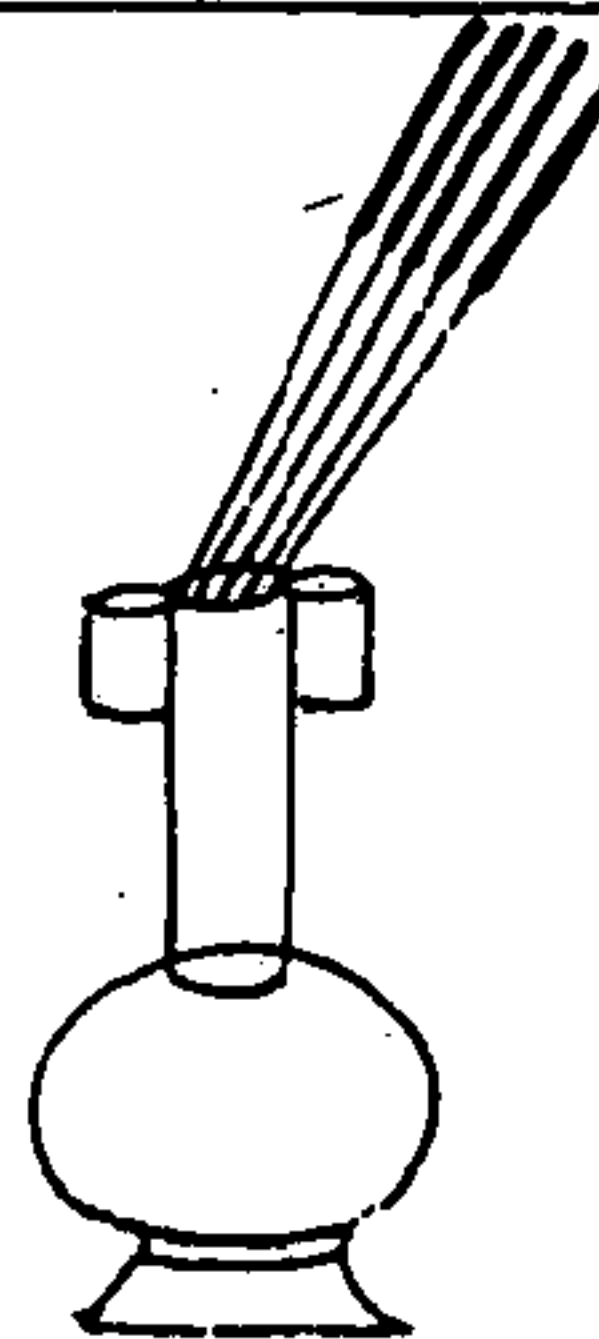
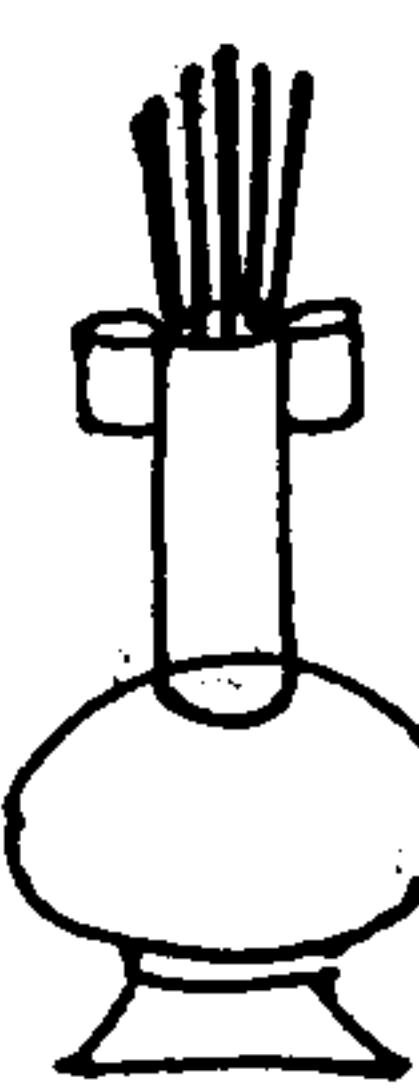
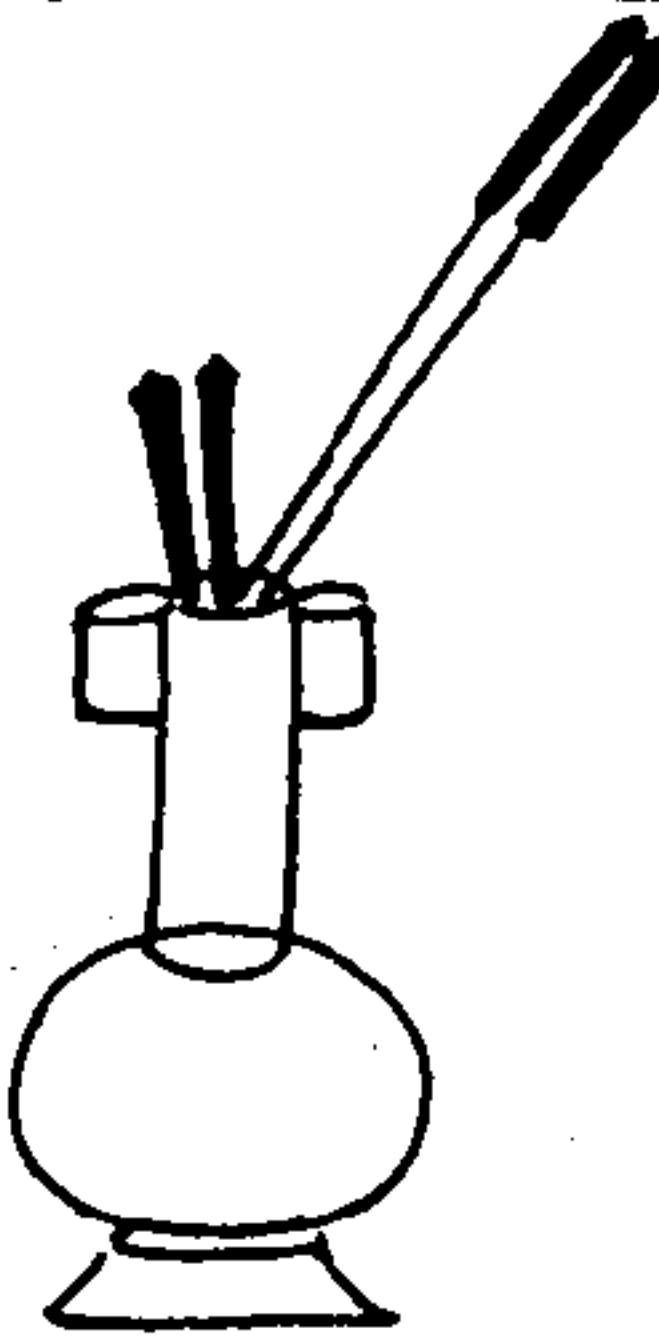
<p>籌添屋海</p>	<p>玉見石分</p>	<p>澗渡雲流</p>	<p>門其過三</p>
			
<p>以夫直立于右手心中不用左手相扶急上一舉夫首正入</p>	<p>先以二夫立于中孔並齊倚過耳或擊地或正橫分開立二夫放入過耳</p>	<p>以夫技去擊地若春曉之壺意壺口如山澗夫從容之若流雲也</p>	<p>以夫若衣錦還鄉之式從過耳次中孔又次自耳管中而復出</p>

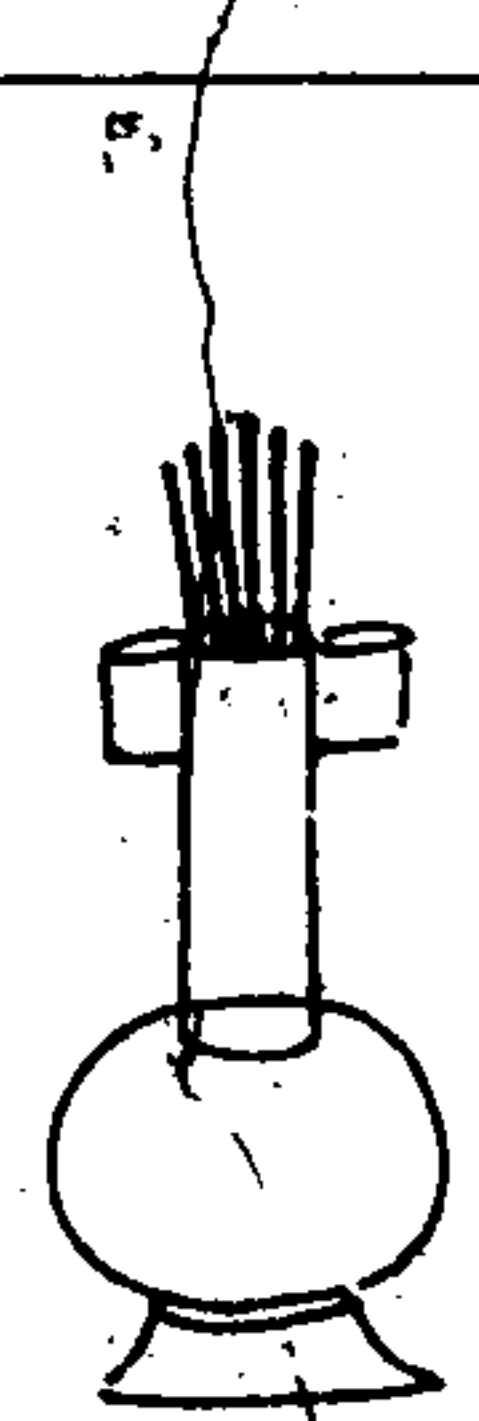
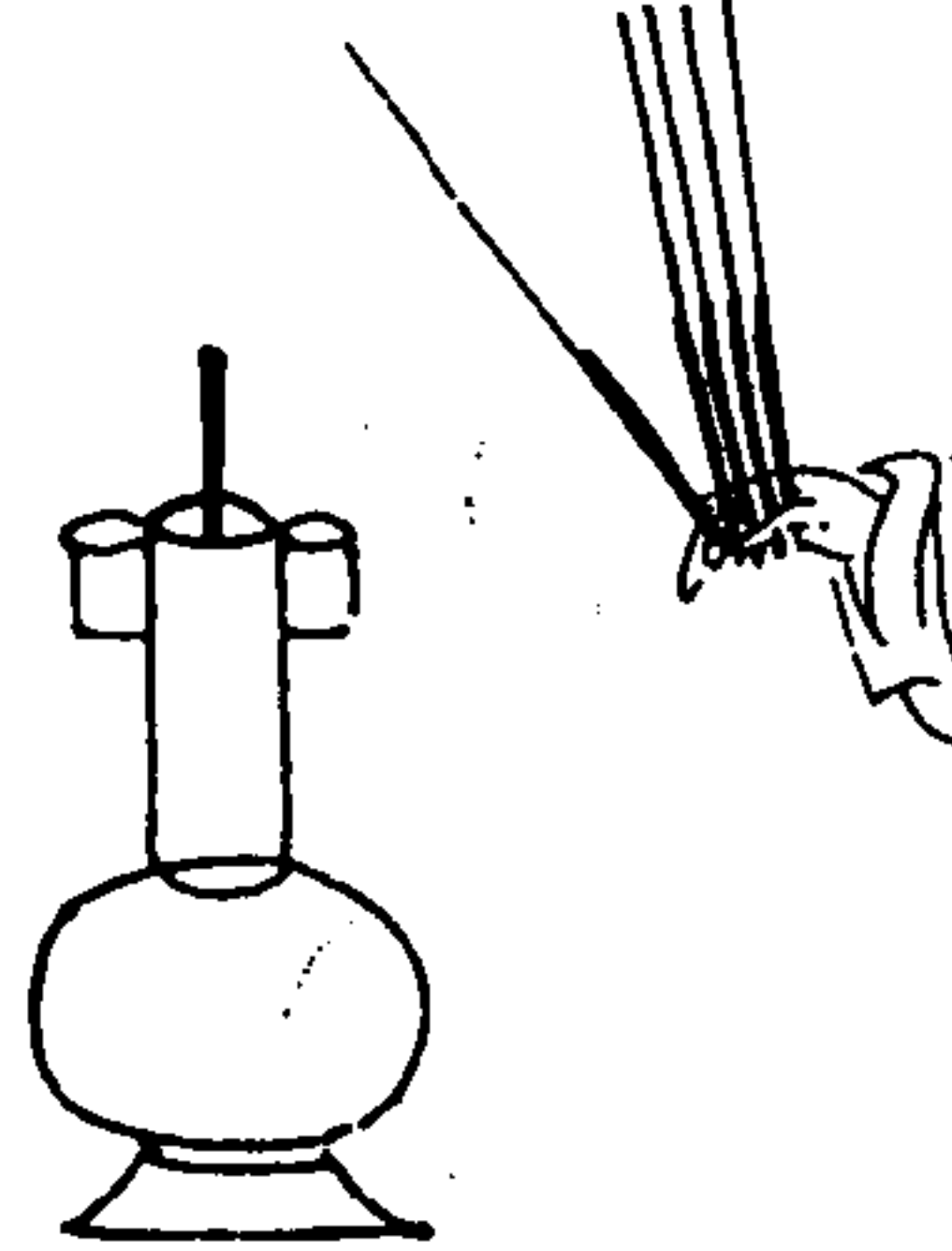
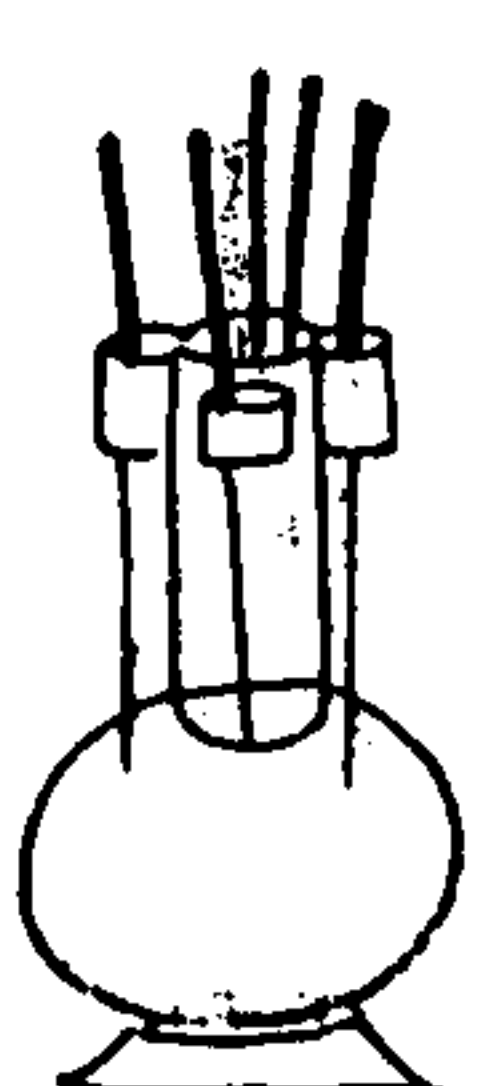
柱題如相	源飛入士二	巢歸燕雙	序順常五
			
<p>二夫並舉同入一孔一神 花一夫直立壺中俗謂 一鎗一旗</p>	<p>以夫雙舉竝開二三寸許 投去要在一孔俗謂雙 尾雙燕</p>	<p>以二夫竝發中一孔三管 不拘 又中二孔者隔巢</p>	<p>此六管壺也先以一夫投入 過耳次入左耳又入自耳 次入右耳後一夫入中孔 故五管皆中順序而未故 云五常順序</p>

地履天戴	袞補羨調	海帶山被	花宮神雙
			
<p>以二夫顛倒握之一握夫 尾一握夫首竝發中一孔</p>	<p>雙夫並發一夫入壺一入 復回到衣俗名送狀元婦 第又以雙夫竝發俱入 壺寸許復出一左一右名 鴻雁分飛</p>	<p>與雙鳳朝陽式同但皆 入管不必裊花一夫過耳 一夫自耳空中孔</p>	<p>以雙夫並舉投入壺口 斜裊</p>

三花聚頂	玉堂學士	三元得意	梅月雙清
			
<p>三夫發去皆挿花在一孔</p>	<p>三夫並發中一孔</p>	<p>三夫並發中三管壹每孔一夫</p>	<p>以雙夫並發入孔皆挿花以夫首相對夫尾分開</p>

四季常春	四時和暢	商山四皓	三台垂照
			
<p>此式以常春為名者謂花也四夫齊發皆挿花故云</p>	<p>四夫齊發二夫中過耳二夫中自耳故云</p>	<p>四夫並發去中一孔</p>	<p>三夫直舉夫尾入壹如栝香之狀倒入壹中故曰垂照也</p>

花毒嗶懸	花毒搖風	簇攢行五	逢奇下花
			
<p>以五矢直立五尾入壺</p>	<p>此法言每花者為五數也 風搖每花者以五夫齊發 入壺口在一孔五六寸週轉 數次似風搖之意也</p>	<p>以五矢齊發中一孔</p>	<p>以四夫齊發二夫挿花 二夫正入挿花為花也 正入者為奇逢人也</p>

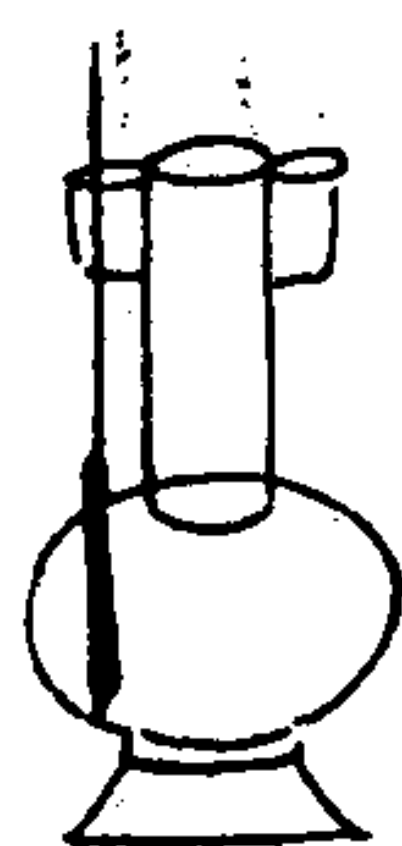
	春同合六	計奇出六	奎聚星五
			
	<p>六夫齊發俱中一孔故曰 六合同春</p>	<p>右手執六夫次第去其 末夫投過橋</p>	<p>此五孔壺也以五夫齊 發中五孔每一孔一夫</p>

壺史卷四

兩峰山人泰和郭輯

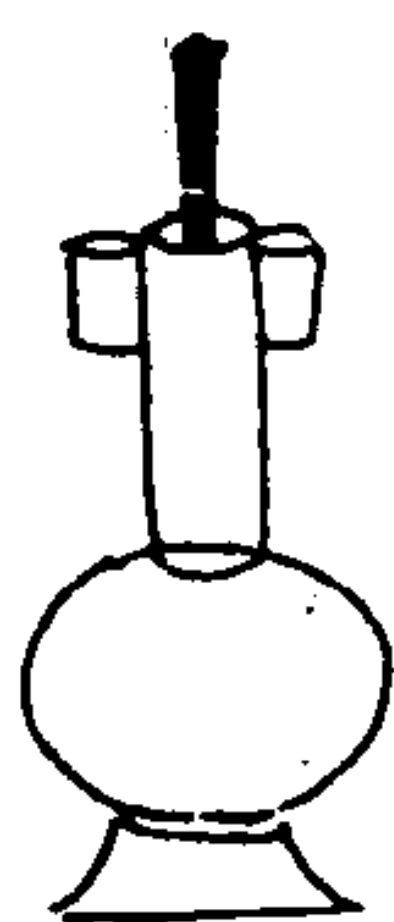
橫壺

全門侍漏



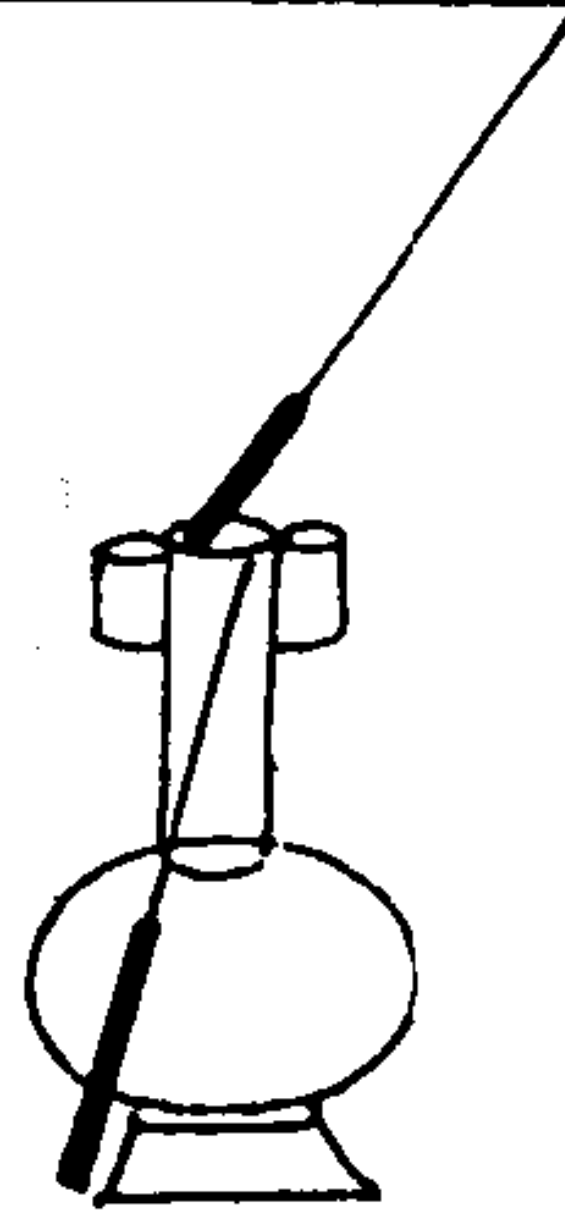
矢首擊地還以矢首
向上直立壺傍不可
投入

隔牆花影



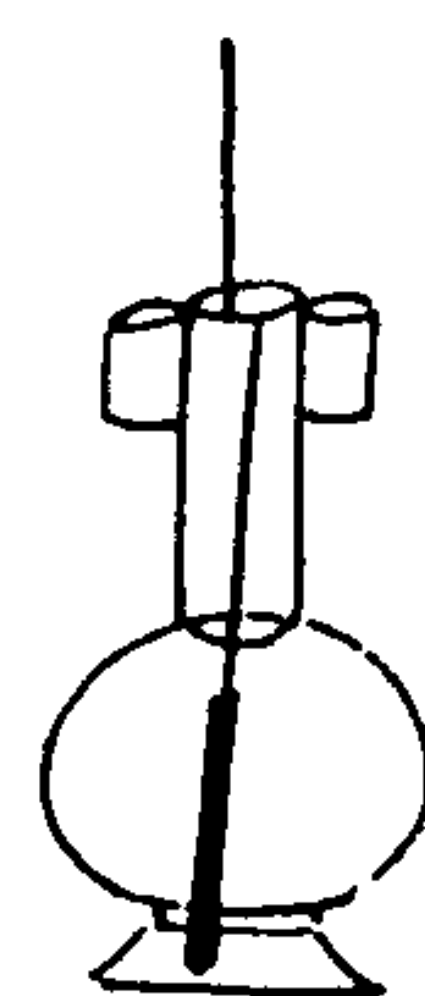
矢投自邊地上葉翻過
壺地邊倚壺立

倚欄看花



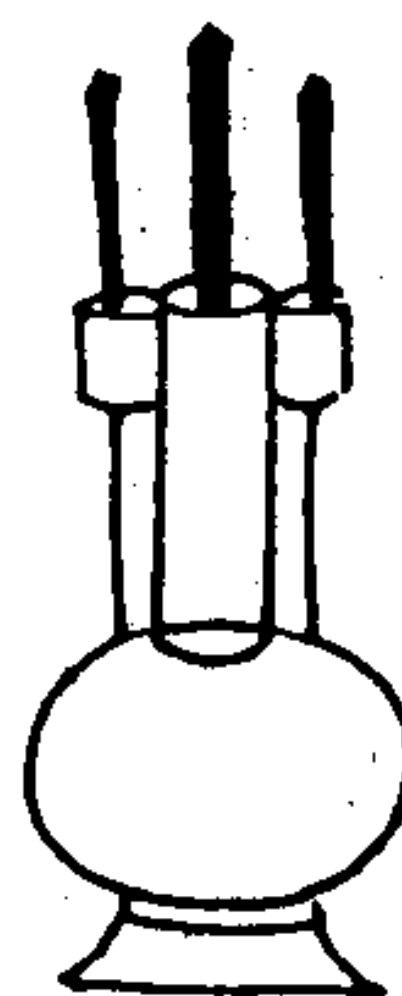
先投一矢斜挿壺口後
一矢正立壺邊俱及第
投或正投俱可

文君聽琴



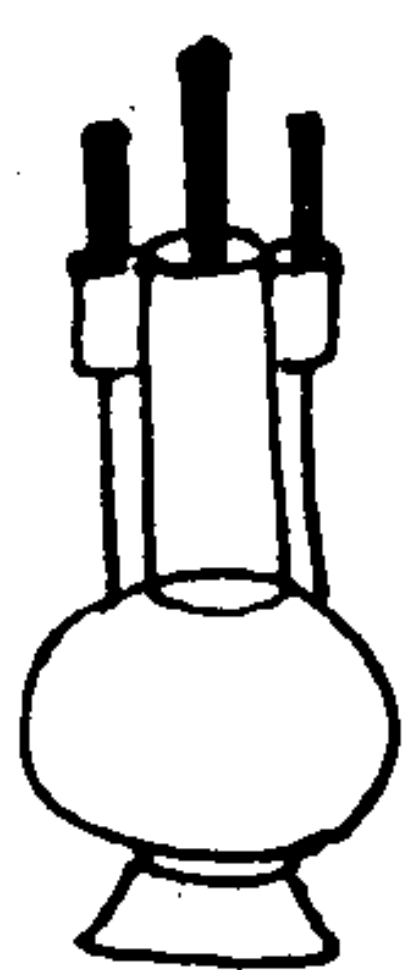
與倚欄看花式同
先以一矢投入壺
中口用挿花後以
一矢直倚壺邊

寫川字



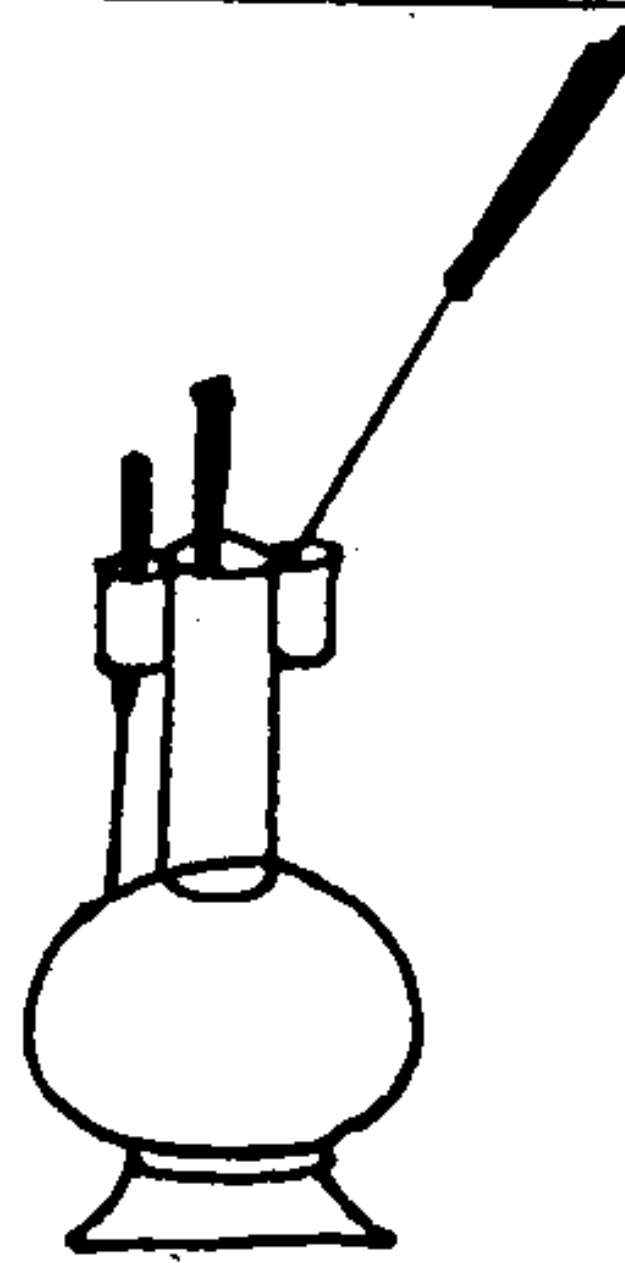
先一矢中左耳次一
矢中中孔後一矢中
右耳

寫小字

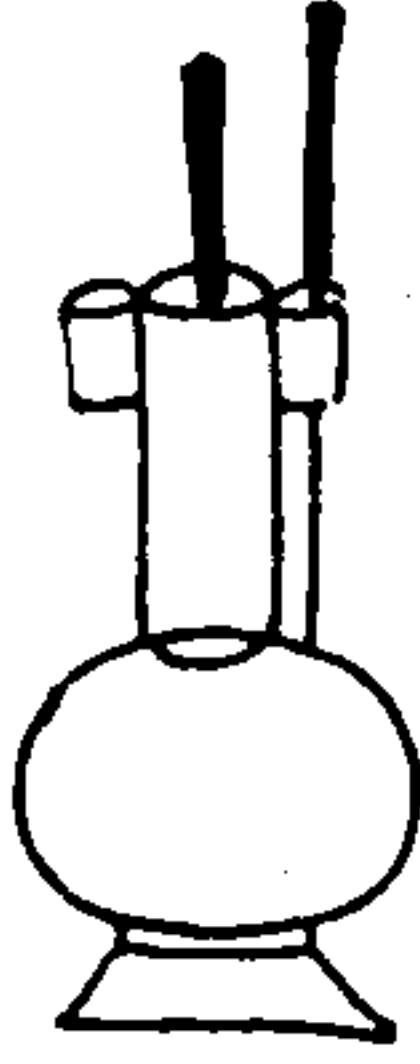
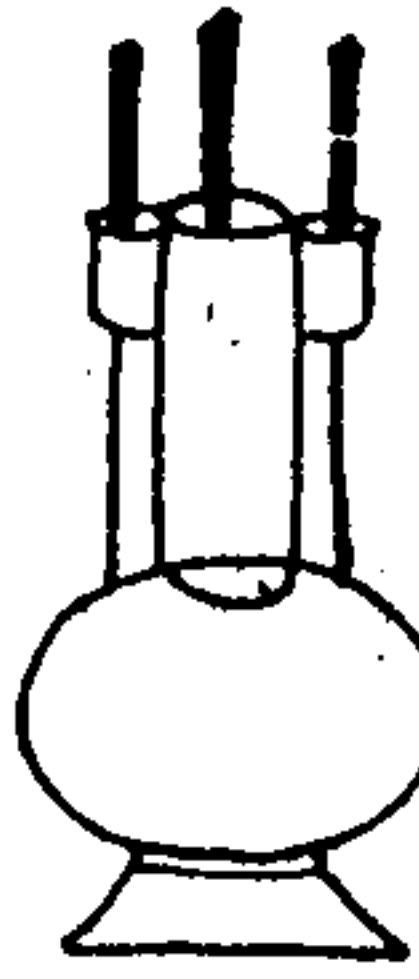
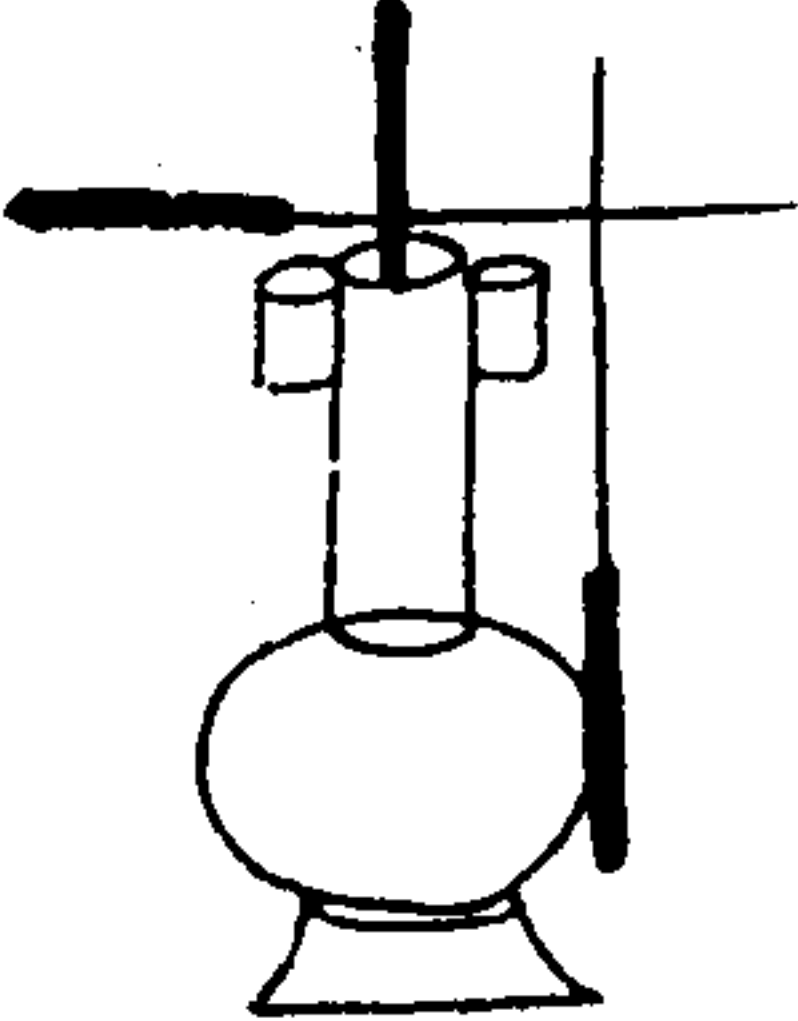
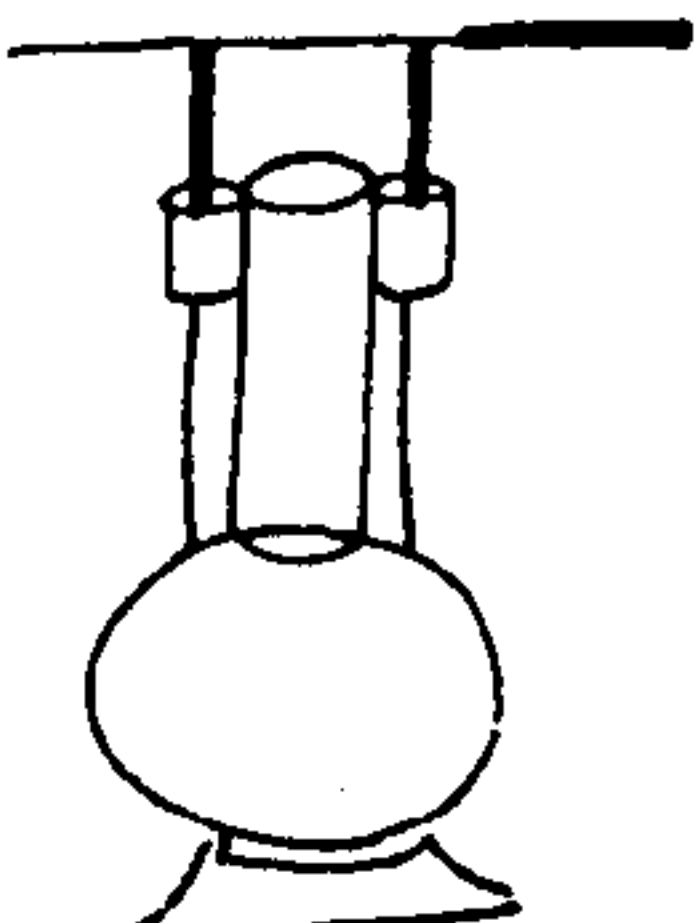


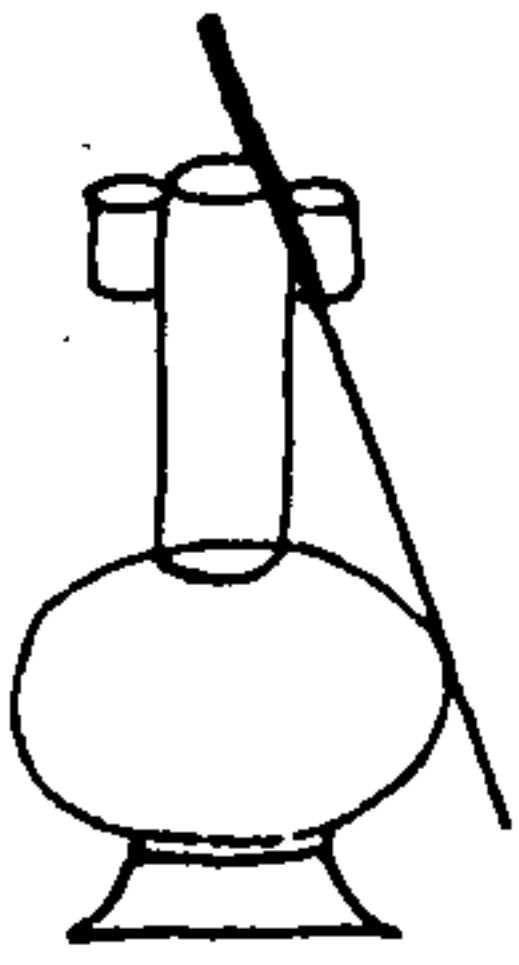
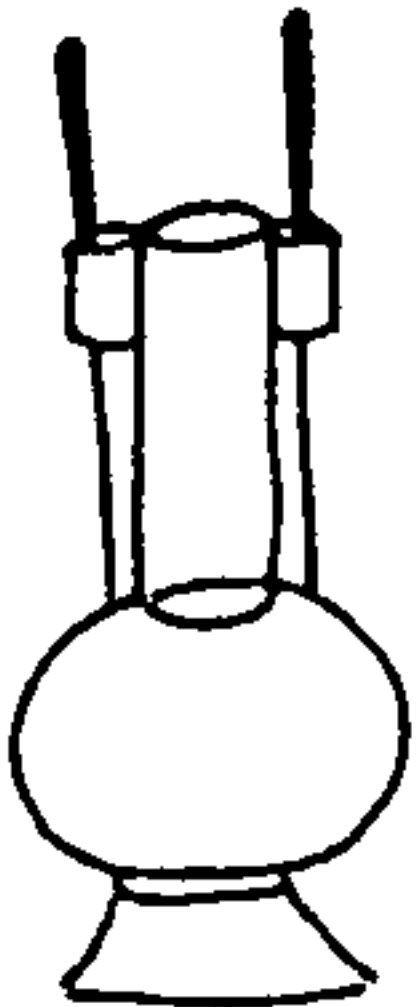
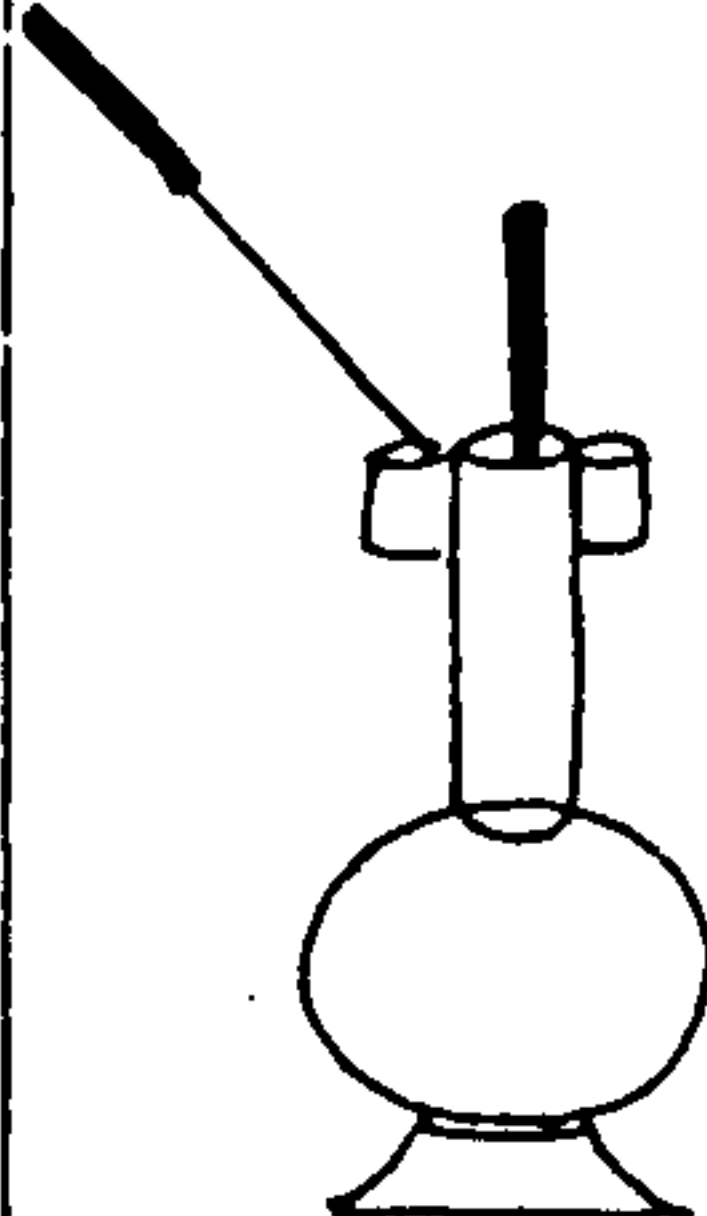
先一矢中中孔次一
矢投左耳後一矢投
右耳

寫少字



同寫小字但左耳一
矢挿花

門金入出	友三寒歲	環循運天	門龍躍魚
			
<p>二矢竝發一矢入壺一矢倚壺</p>	<p>三矢並舉入三孔</p>	<p>以一矢立壺中後以一矢橫壺上以矢擊地矢尾打橫矢旋轉週迴不使橫矢落地此其至巧</p>	<p>以一矢直挿左耳以一矢直挿右耳橫置一矢於左右二矢火上以矢擊地杖過動上矢者罰</p>

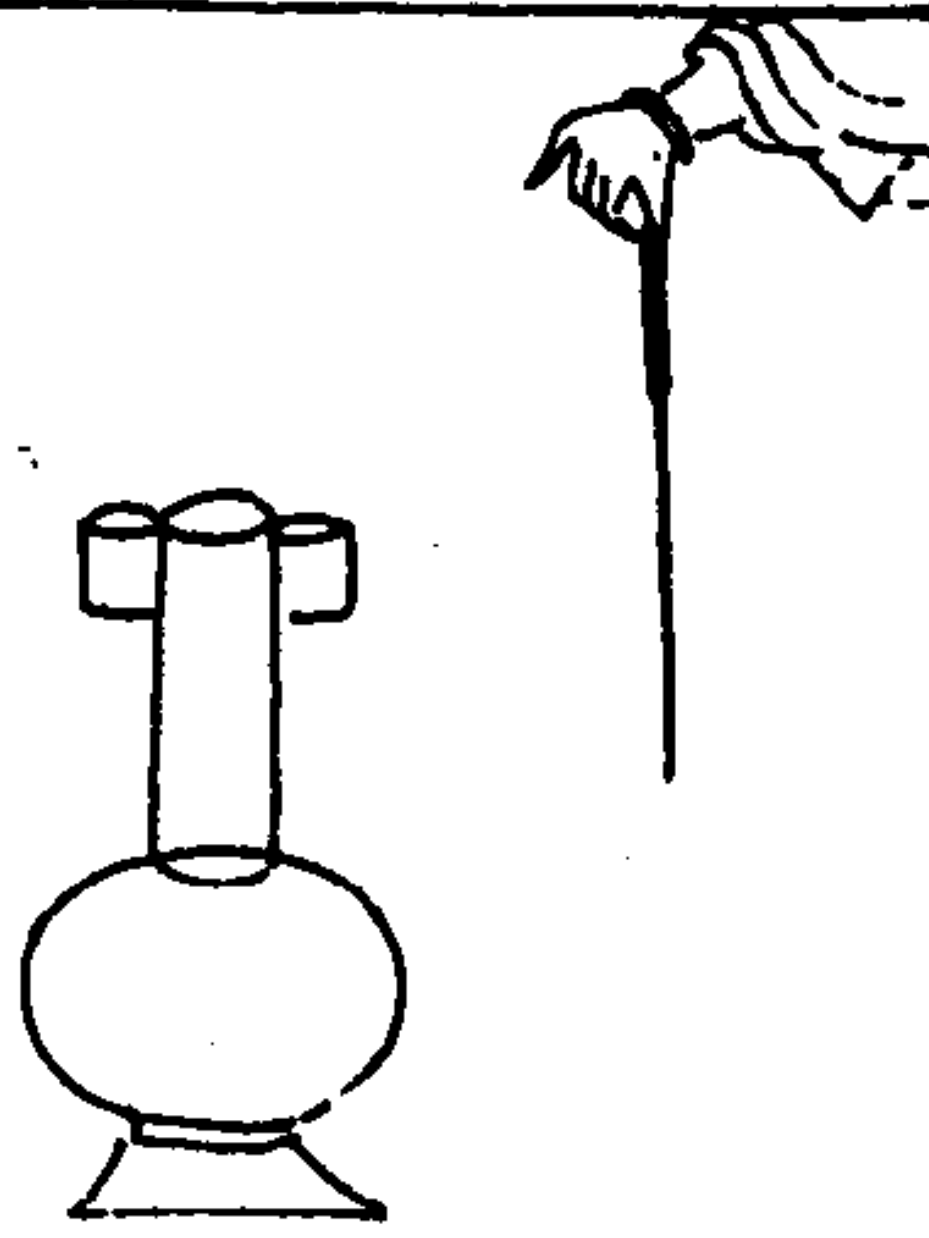
	歸扶醉	芳聯桂馥	雲觀傑仁
			
	<p>檢矢葉放落地今夫行二步豎傍壺旁</p>	<p>左右手並持一矢齊發中左右耳</p>	<p>二矢馭發一矢入左耳一矢入右耳挿花或左耳挿花或右耳正入二耳不拘但取挿花者為雲正入為仁傑也</p>

壺史卷五

兩峯山人郭元鴻輯

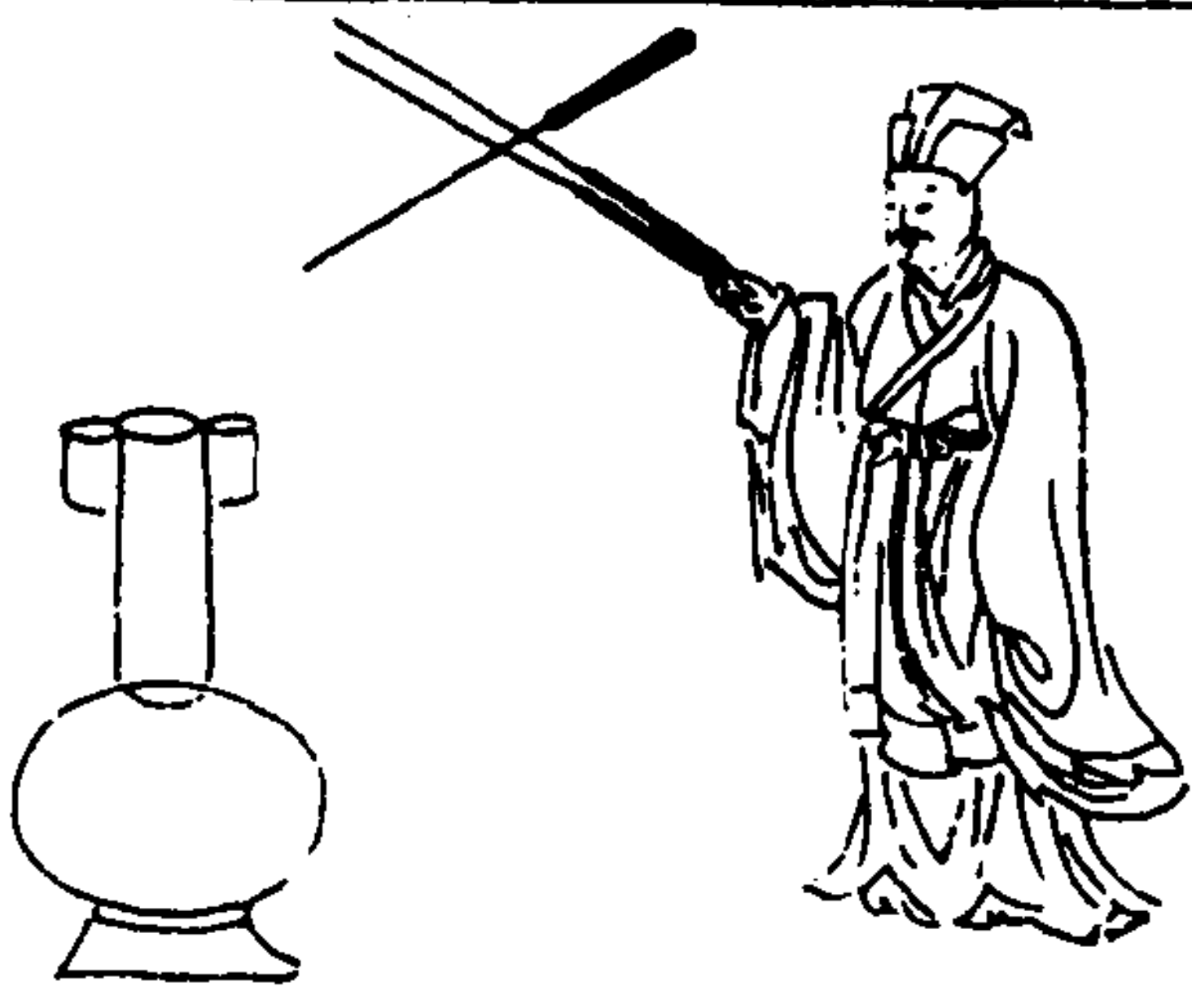
側壺

柔風吹柳



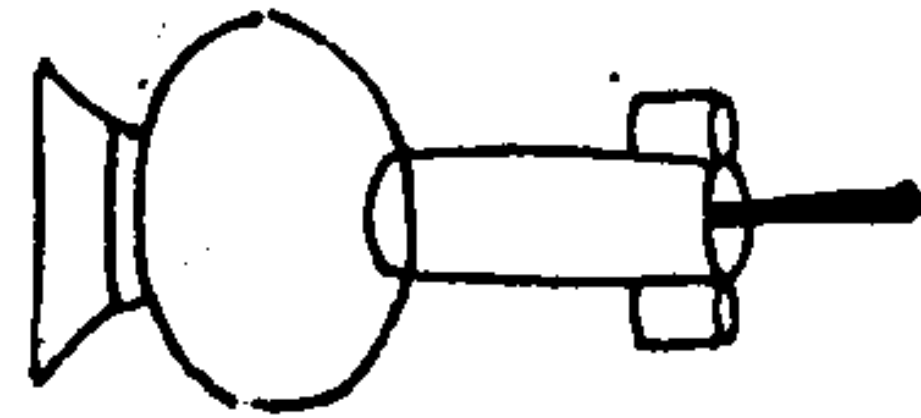
手捻夫葉垂下擺翻
手背後出正入

賓 鴈 啣 盧



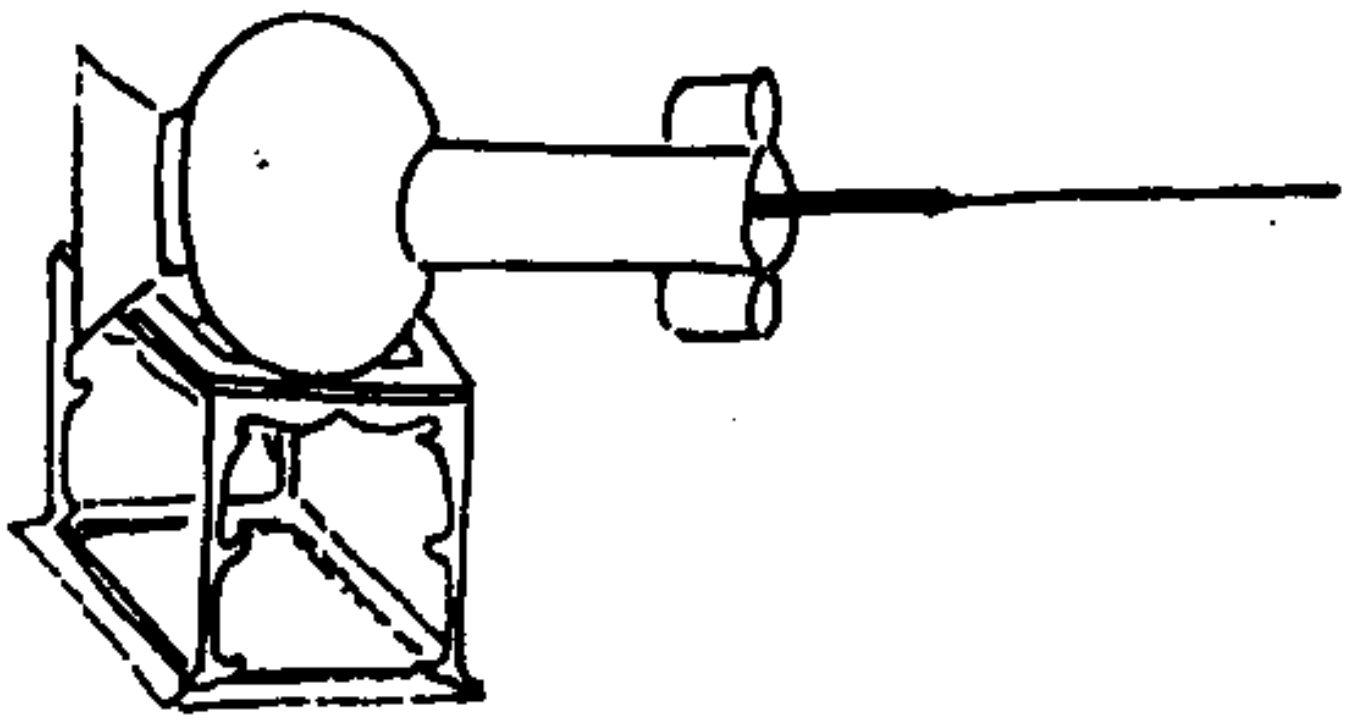
持兩矢間已將一矢
平放其上舌起以前
兩矢接住夾着翻正入
又持兩矢開尾將三矢
平放舌起夾住送入三
耳謂之連中三元
又平放一矢壺上以二
矢投去夾住壺中矢亦
名鴈啣盧

蒼龍入洞

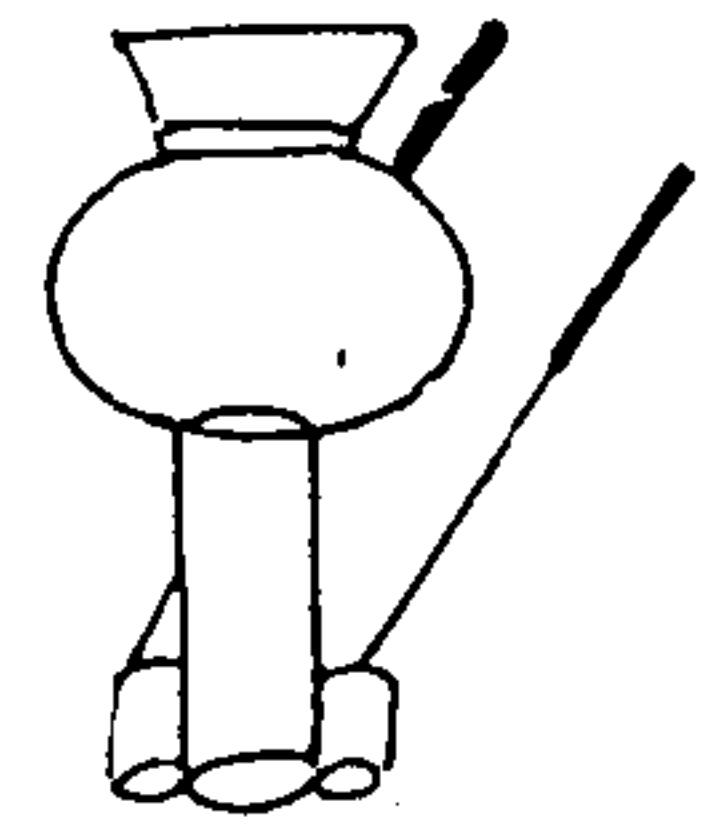
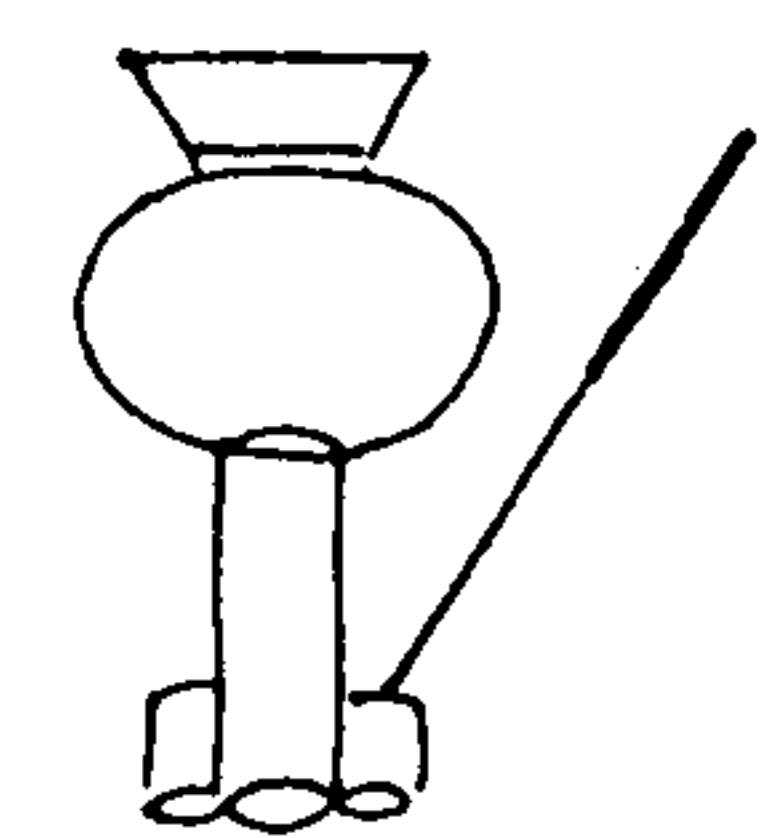
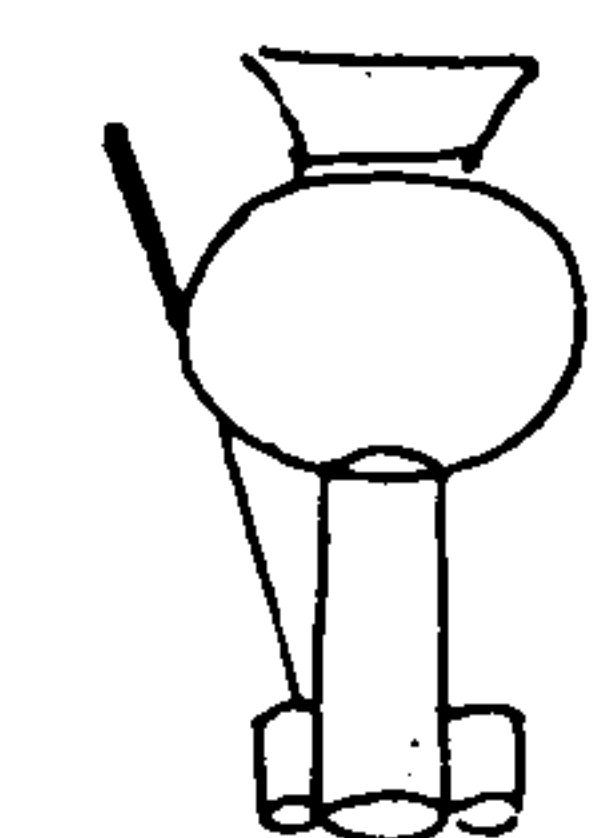
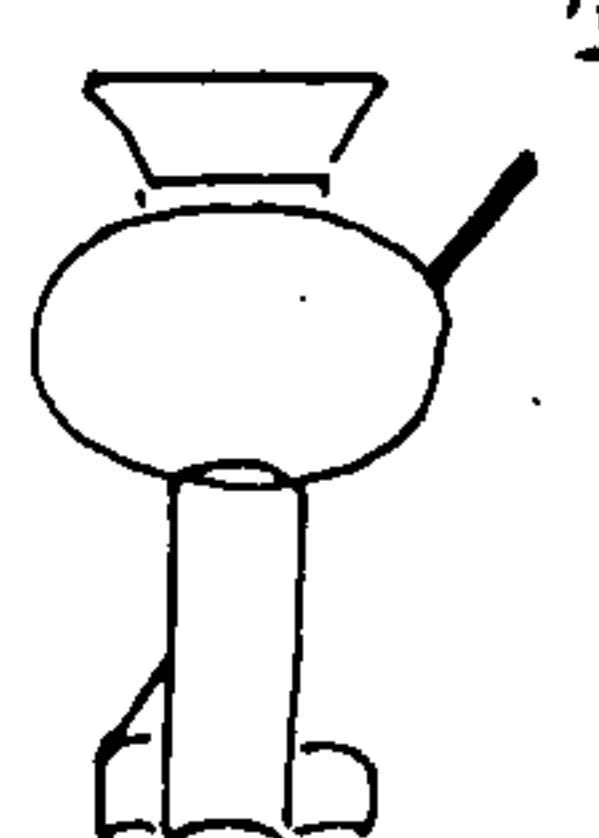


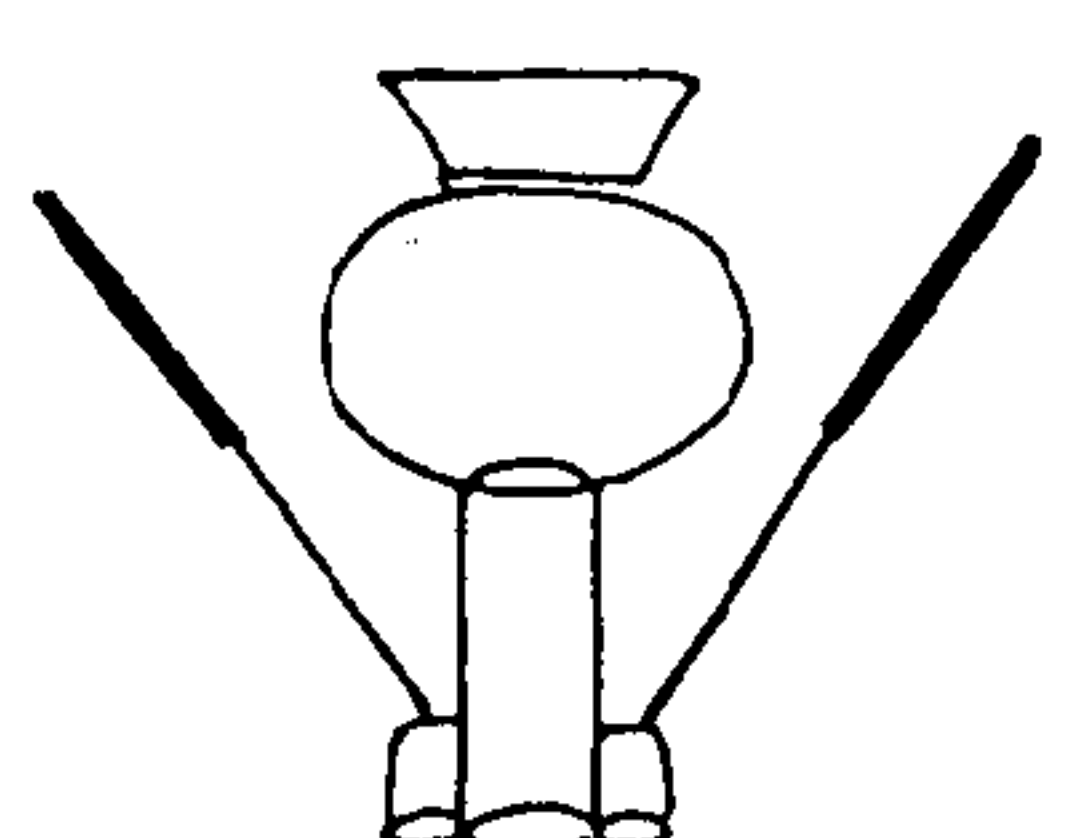
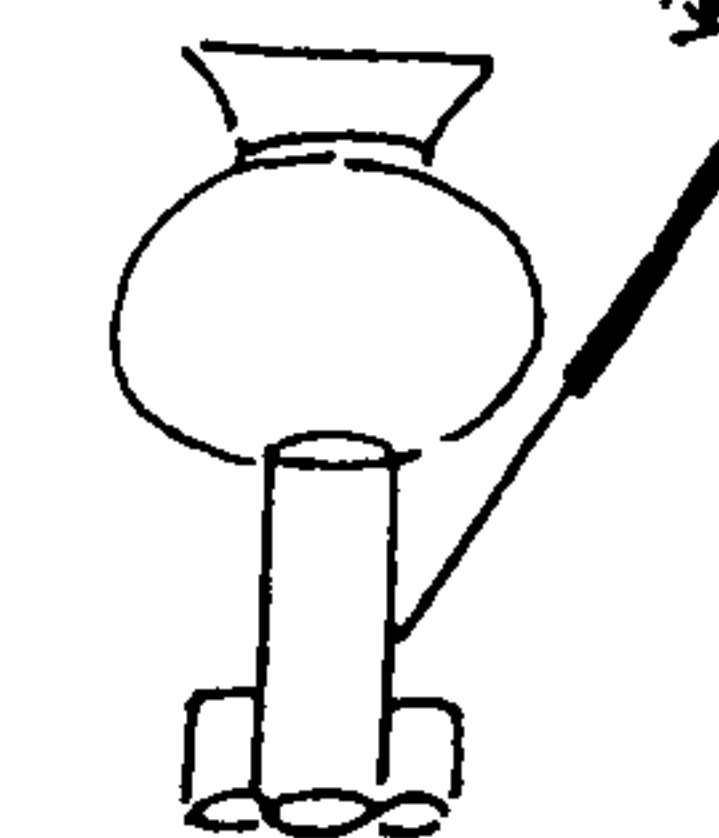
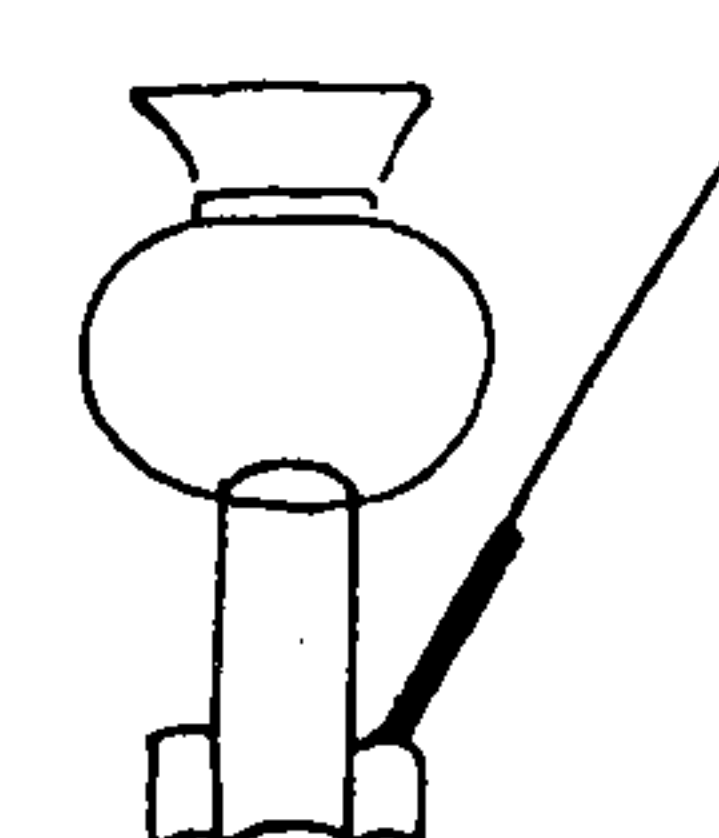
夫投直墮地上跳起葉
入上耳勝三算中壺三
算下耳一算又如上法
矢正者名蒼龍出洞

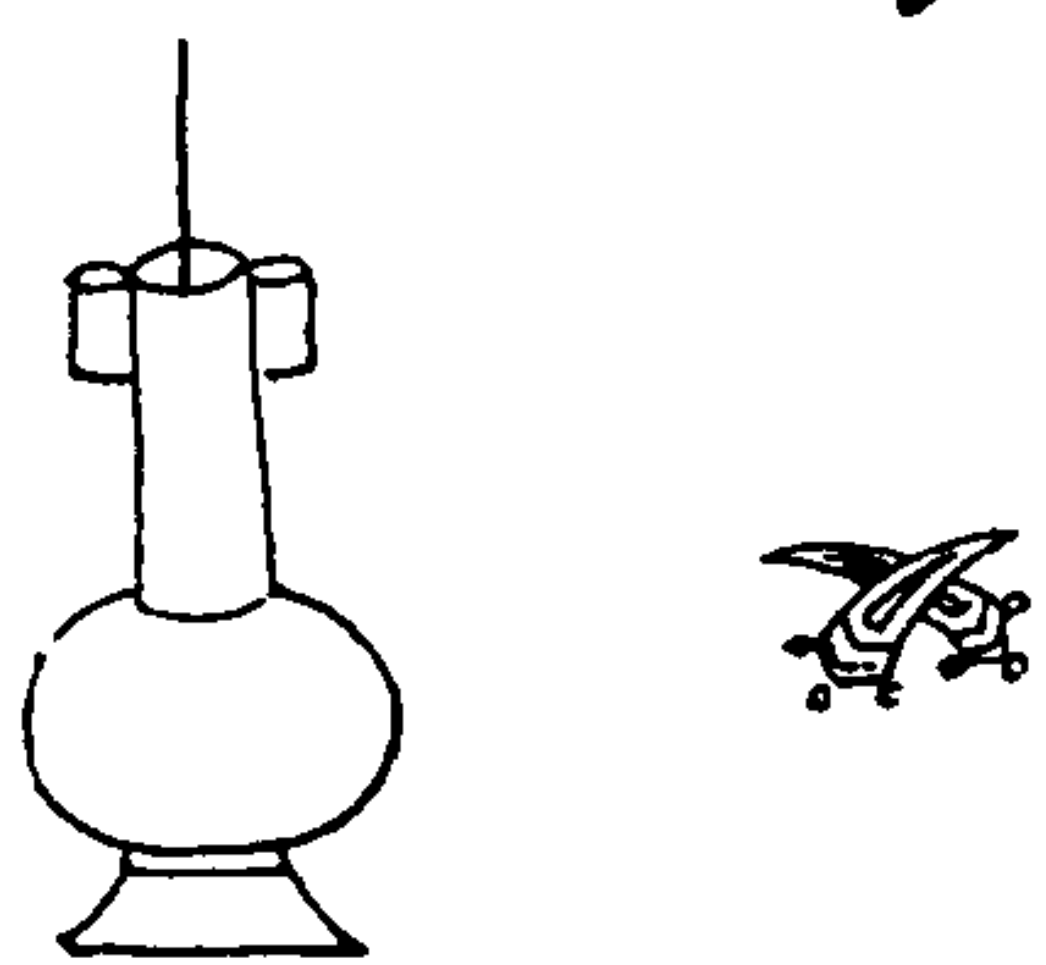
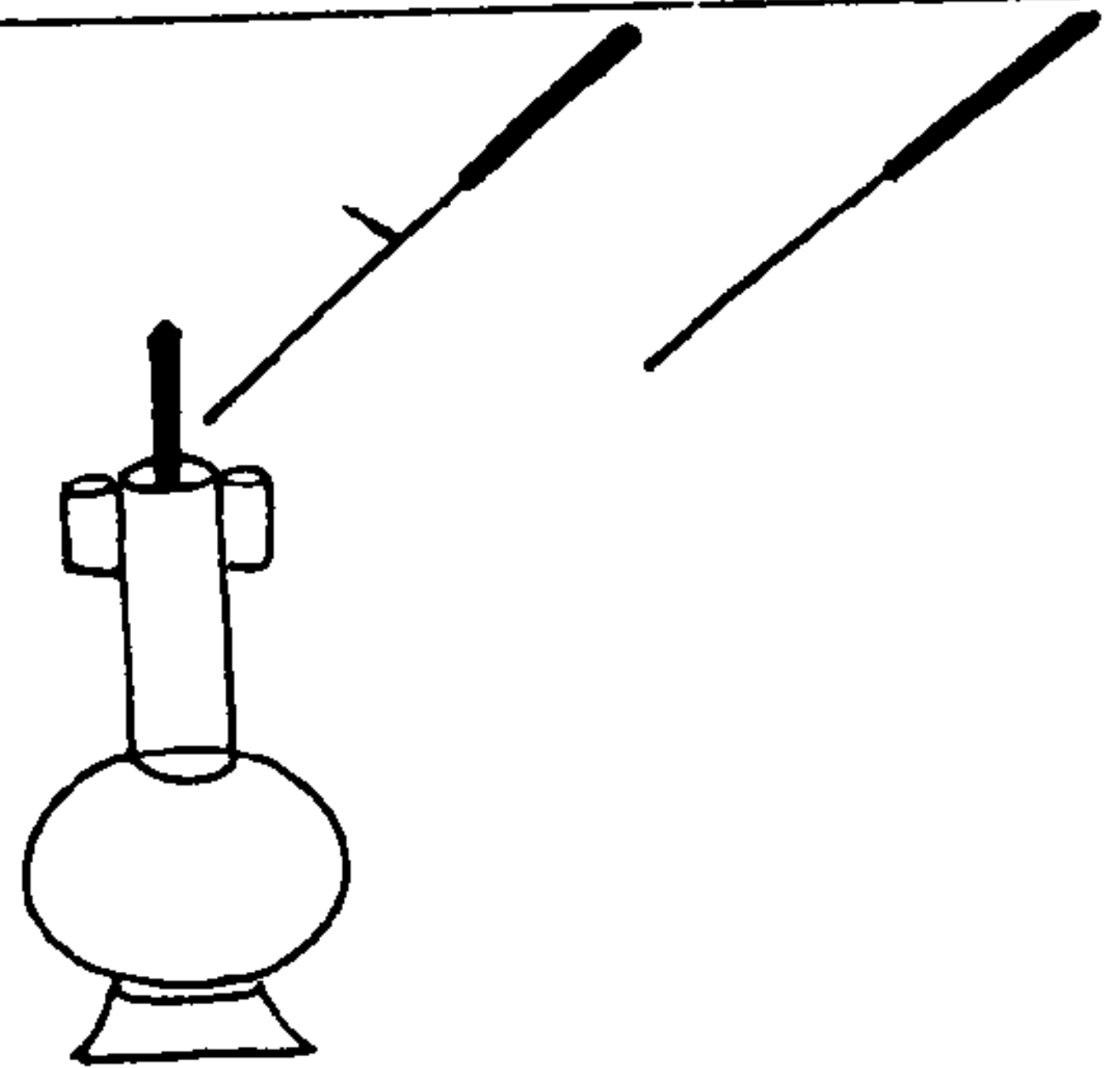
白雲歸洞

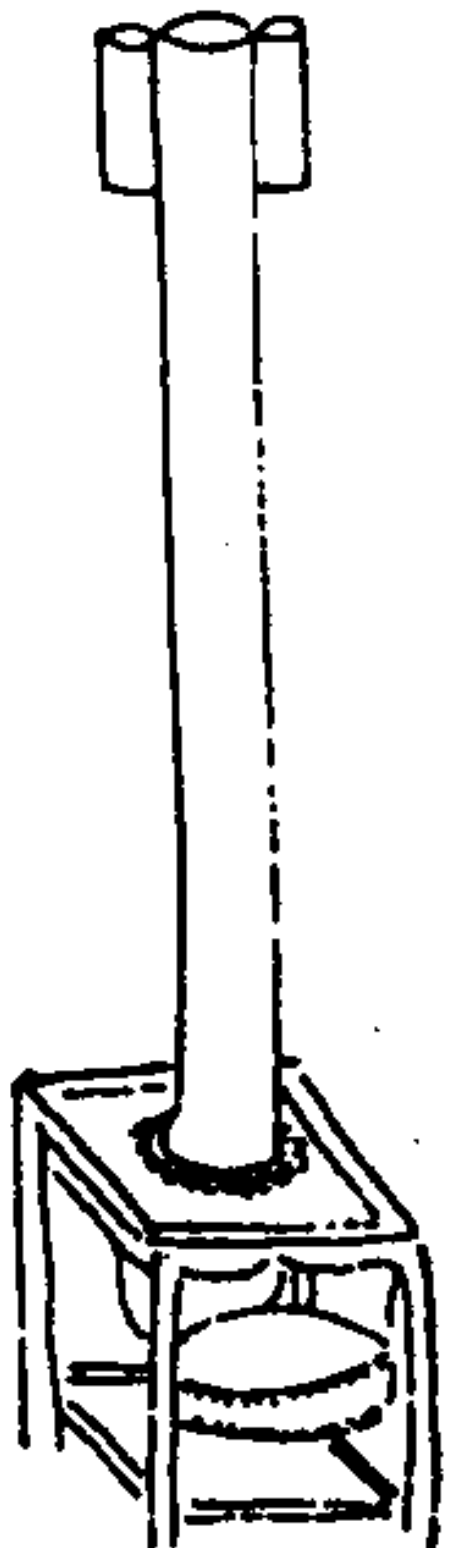



以壺眠于桌上半露
壺口擊地正入

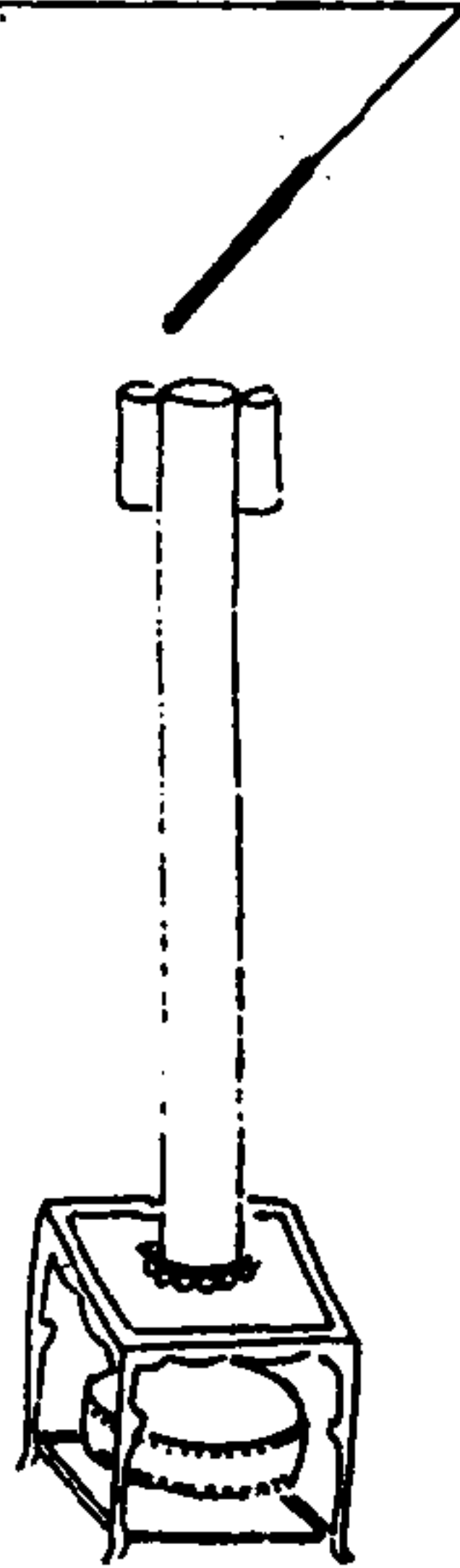
天根月窟	棹川波底月	日出扶桑	盤根利器
			
<p>穿月 先投日出扶桑次投棹</p>	<p>正投自耳</p>	<p>火汰 正投過橋如隔山取</p>	<p>復壺 矢斜盤投過他耳</p>

龍蟠虎踞	左蟠龍	揚塵舞蹈
		
<p>先左蟠龍次右虎踞</p>	<p>橫覆壺 矢斜投入左耳又入右耳右蟠龍</p>	<p>又第登科自入耳</p>

<p>風 翻 鳥 鵬</p>	<p>博 鵬 里 萬</p>
	
<p>即翎花倒入式如 風翻荷葉法</p>	<p>坐遠取中</p>

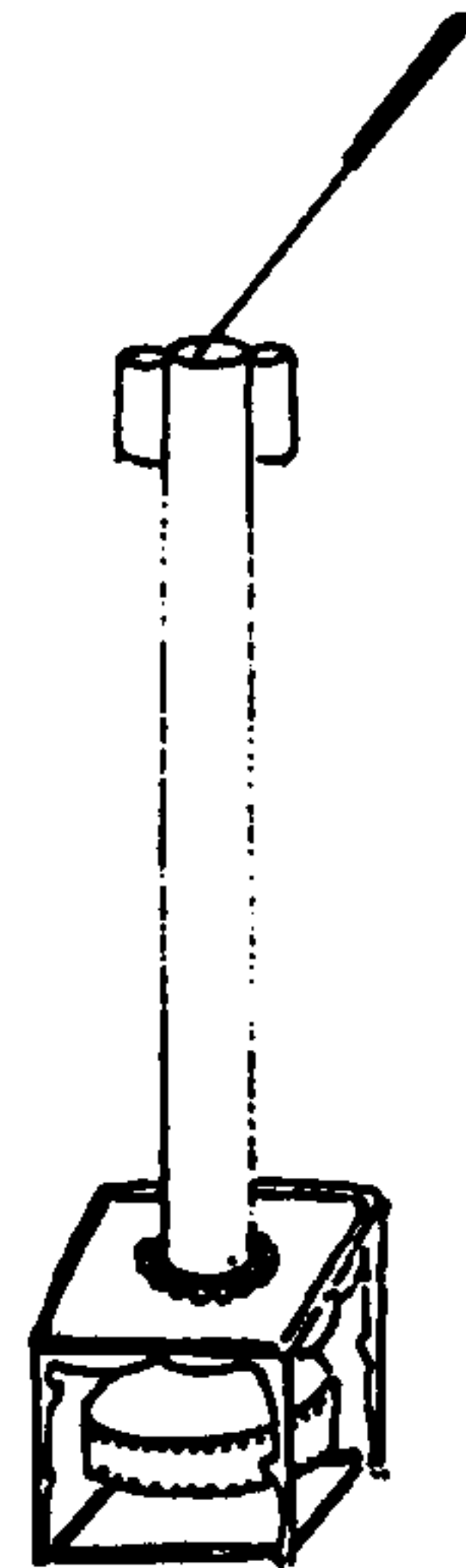
<p>高 節 節</p>	<p>燕 飛 中 掌</p>
 <p style="text-align: right;">高壺</p>	
<p>夫正入 以多為 勝</p>	<p>執事者 捧壺手 上夫犯 捧壺手 者有罰</p>

擺風稍竹



如風翻
荷葉添

嶺秦橫雲



正棧取
斜神壺
上者

製壺天法

取冬竹刮去粗皮內去竹黃每製一矢以二片竹青相
向用生漆膠成一片縛定候乾日削成矢則矢不枉凡
製矢須首尾均停矢葉不可太大矢頭不可太重每矢
俱要秤過均平毋彼輕此重

壺天卷五終

刻壺史後序

壺制維古習之足以約形定志弗恣焉以流於燕僻裨益良多自壺義弗講鮮知即射遺率以爲藝能末而鄙焉弗事或事焉而弗慎所以審發之節壺之道斯荒矣吁男子之生懸弧以志四方而壺投以養斯志也下而藝絲上而德之呈能而藝習即以成斯德也壺顧可畧哉故內正外直志體以端幾於欽池文武以全命矢以習所有事不祈的以行所無事純乎渾然無爲之心其卒也抵於精熟技所向罔不如意命之輒中夫虛舍追於泛應曲當之妙壺道斯尚而君子之養資壺以進者亦斯爲壺矣此壺史之序乃余叔丙峰欲以已之所得於壺者與四方諸君子共

志表而出之相與同勗焉

康辰臨沐朔

從居而楚法姓爲慶梓謹撰

三集第二種

投壺考原

投壺考原 叙

叙

投壺古禮之正經也漢戴德獻聖傳之為大小戴記自朱子析分經記吳草廬定為禮之正經即逸禮三十九篇之文孔壁之古禮經也古者射為六藝之一投壺又射之一事漢魏以來祭遵袁紹戎馬之間猶習其藝至如王輔嗣之易學邵康節之數理亦從事投壺之儀元明以後此事寢廢矣宋司馬文正公有投壺新格尚可仿而行之雖未知於古禮何如然告朔餼羊之存不猶愈於擣蒲牧豬之戲乎余徵之古籍輯禮典傳記賦文圖格四篇共為考原一卷以備燕賓習射之娛庶幾志正體直反求諸身考禮正俗此其嚆矢也夫

咸豐丙辰年夏四月山陽丁晏自敘

投壺考原

叙

投壺考原

山陽丁 晏儉卿著

禮典第一

小戴禮記投壺之禮與客燕飲講論才藝之禮此於別錄屬吉禮亦賓主人奉矢司射奉中使人執壺鄭注矢所以則鹿中也射人奉之者投壺射之類也其奉之西階上北

投壺考原

右請投 記司射庭長及冠士立者皆屬賓黨樂人及使者童子皆屬主黨 降揖其阼階及樂事皆與射同節大戴禮記補逸以投壺為禮之正經大小戴刪取以

如射 司射進度壺間以二矢半反位設中東面執八算與注壺去坐二矢半則堂上去賓席主人席邪行各七尺也

右就筵

記算多少視其坐

請賓曰順投為入比投不釋勝飲不勝者正爵既行請為勝者立馬一馬從二馬三馬既立請慶多馬請主人亦如

四算

勝者立馬一馬從二馬三馬既立請慶多馬請主人亦如謂之馬者若云技藝如此任可將乘馬也射投壺皆所以習武因為樂疏曰以矢本入者乃名為入也

投壺考原

偶也釋文勝者立馬俗本此句下一馬從二馬五字案大戴禮記亦無此五字大戴禮記曰一也方其執之謂

右三投慶多馬 記不擢馬少儀注擢去也謂敵也已
投壺每一勝輒立一馬至三馬而敵勝故專之疏曰凡
得若一朋得二馬一朋得三馬於二馬之朋得取一
馬者足以為三馬以成勝也今若卑者朋
得二馬亦不敢傲尊者馬足成已勝者

左氏昭十二年傳晉侯以齊侯宴中行穆子相投壺晉侯
先穆子曰有酒如淮有肉如坻寡君中此為諸侯師中之
齊侯舉矢曰有酒如澠有肉如陵寡人中此與君代與亦
中之伯瑕謂穆子曰子失辭吾固師諸侯矣壺何為焉其
以中傷也杜預注言投壺中不足為傷與疏曰禮記有投
壺之禮其文無相者况辭此中行穆子與齊侯
皆有言辭者投之中否似若有神故設為
此語或作投時皆有言語禮自不載之耳

淮南子敦六博投高壺

葛洪西京雜記武帝時郭舍人善投壺以竹為矢不用棘
也古之投壺取中而不求還故實小豆為其矢躍而出也

投壺考原

郭舍人則激矢令還一矢百餘反謂之為曉言如博之堅
梟於輩中為曉傑每為武帝投壺輒賜金帛杜甫詩投
壺郭舍人

東觀漢記祭遵薨范升上疏曰遵為將軍取士皆用儒術
對酒設樂必雅歌投壺太平御覽工藝部引藝文類聚巧
藝部引博土范升設樂作娛樂

崔寔傳投壺者皆以多算勝少算御覽一百
五十三引

獻帝春秋袁紹聞魏郡兵反與黑山賊等數萬人共覆鄴
城殺郡守坐中家在鄴者憂怖失色或起而號泣紹觀督

引滿投壺言笑容止自若御覽

魏畧曰游楚好投壺自娛御覽引州府元龜雜技云楚好
擣蒲投壺自娛後為北地太守

王弼別傳曰弼性理樂遊宴解音律善投壺御覽引藝
文類聚七

晉陽秋曰王胡之善於投壺言手熟閉目御覽引冊府元
龜雜伎王胡之
為州陽尹善於投
壺手熟閉目而投

晉書石崇有妓善投壺隔屏風投之御覽
南史齊竟陵王常宿冥明將朝見柳惲投壺曉不絕停與
久之進見遂晚齊武帝遲之王以實對武帝復使為之賜
絹二十疋

顏氏家訓投壺之禮近世愈精實以小豆為其矢之躍也
今則唯欲其曉益多益善乃有倚竿帶劍狼壺豹尾龍首
之名其尤妙者有蓮花曉汝南周瓊宏正之子會稽賀徽
賀革之子並能一箭四十餘曉賀又嘗為小障置壺其外
隔障投之無所失也至鄴以來亦見廣甯蘭陵諸王有此
校具舉國遂無投得一曉者彈棊亦近世雅戲消愁釋憤
時可為之

唐書禮樂志曉壺投壺樂也

張鷟朝野僉載薛賚惑者善投壺龍躍隼飛矯無遺箭置

投壺攷原

壺於背後卻反矢以投之百發百中太平廣記伎巧
一百二十六引

昌黎文集唐河東節度觀察使榮陽公鄭僖碑與賓客朋
遊投壺博奕窮日夜若樂而不厭者

韓文公畫記奉壺矢者一人又云壺矢博奕之具二百五
十有一皆曲極其妙

歐陽公歸田錄楊大年每欲作文則與門人賓客飲博投
壺奕棋語笑諠譁而不妨構思以小方紙細書揮翰如飛

文不加點

邵伯溫聞見前錄邵康節赴河南尹李君錫會投壺君錫
末箭中君錫曰偶爾中耳康節應聲曰幾乎敗壺坐客以

為的對

神異經曰東荒山中有大石室東王公居焉與一玉女投
壺設有入不出者天為之笑原注張華曰天笑者開口流

光御覽祝穆事文類聚天部引神仙傳天公玉女投壺

賦文第三

魏邯鄲清投壺賦曰古者諸侯間於天子之事則相朝也
以王班爵講禮獻功於是乃崇其威儀恪其容貌繁登降
之節盛揖拜之數札設而弗倚酒澄而弗舉肅肅濟濟其
性敬焉敬不可久禮成於飲乃設大射否則投壺植茲華
壺亮氏所鑄厥高二尺盤腹脩頸飾以金銀文以雕鏤象
物必具距筵七尺傑焉植駐矢維二四或柘或棘豐本纖
末調勁且直執竿奉中司射是職曾孫侯氏與之乎皆得
然後觀夫投者間習察妙巧之所極絡繹聯翩爰免免發
翻翻隼集不盈不縮應壺順入何其善也每投不空四矢
退効既入躍出荏苒偃仰僂僂趨下餘勢振掉又足樂也
擬議於此命中於彼動之如志靡有違也譬諸為政羣職

投壺考原

罔弛左右畢投効奇數鈞列置功竿稱善告賢三載考績
幽明始分也比投不釋增是自遂雖往有功義所不費春
秋貶顰亦猶是類也若乃撮矢作驕累撥聯取一往之納
二巧無與偶斯乃絕倫之才尤異之著也柯列葩布匪罕
匪綢雖就置猶弗然矧迴絕之所投惟茲巧之妙麗亦希
世之寘倚調心術於混冥適谷體於便安絕縱奇於施舍
顯必中以微觀悅與眾之耳目樂眾心而不倦環瑋百變
惡可窮讀藝文類聚引又引魏器曰邯鄲清字淑作投壺賦于餘言奏之文帝以為工賜帛千匹
魏王粲甚賦夫注心銳念自求諸身投壺是也御覽
晉傅元投壺賦序云投壺者所以矯懈而正心也御覽
晉李尤壺壽銘投壺壽禮揖敘先後通風月數分為主部御覽
古歌主人前進酒琴瑟為清齋投壺對彈碁博奕並復行

投壺考原

類聚

周王褒彈碁詩投壺生電影六博值仙人
陳張正見詩魏君彈舉白晉主好投壺
宋徽宗詩定邀朋侶善投壺

唐文粹孫述伯樂川記歌蔓草之相遇笑投壺之失辭
宋劉敞投壺義古者投壺之禮主人以賓燕而後投壺也
燕禮之輕者也輕則易易則褻褻則慢酒之禍恆由此作
君子惡其慢以褻也為壺矢以節其禮全其歡也君子之
於人有以歡之必有以禮之有以禮之必有以樂之有以
樂之必有以言之賓者所法也非法人也所養也非養人
也主人奉矢以親之卑其身以事賢也主人之請不怠賓
三辭不煩尊禮重樂之義也尊禮則敬重樂則和敬以和
故上下能相親也君子之所以異乎人者其唯易事而難

投壺考原

悅乎不褻其接所以致難悅也主人拜送賓辟賓拜受主
人辟授受之禮也授受者人道之大也不可以不敬也拜
以敬之也勝飲不勝者罰也辭不曰罰而曰養者不尙人
以勝不恥人以不能也飲曰賜灌不恥過也不忌人以勝
己也故尙人以勝則矜恥人以不能則怨自恥其過則忿
忌人以勝己則慰矜以怨忿以慰此辨訟之所由作也勝
者有爵貴也有馬富也內不失其樂外不失其功然後富
貴可保也投壺為入不順雖入不釋明順而後有功也樂
以狸首以順為節也侍於先生長者不角不擢馬以順為
禮也順為功故弗非也順為節故節可守也順為禮故不
恃也故曰古之君子不必相與言也以禮與行示之而已
矣詩云示我顯德行此謂也衛禮記集說引清江劉氏又見五禮通考引劉敞義
圖經第四

隋書經籍志投壺經一卷 舊唐書經籍志郝冲虞諱法撰 新唐書藝文志上官儀投壺經一卷

投壺變曰謂之投壺者取名備他由切藪漸而轉易鑄金

代焉速之於後人事生矣壺底去一尺其下符以龍元

中蝦蟇隨其生死也運之以臆切平表蝦蟇龍下燕尾候而

歸來去有恆投而矢十二極也長三尺八寸法於極矢投

歸人自數之極也矢十二極也長三尺八寸法於極矢投

壺擊鼓為節帶劍十二謂之帶劍倚十八如狼尾狀

壺十二周於壺口劍騎七十如後也三百六十籌得一

馬言三百六十歲功成也三馬成都 司馬文正公傳曰

司馬光投壺新格並序 熙寧五年作 司馬文正公傳曰

張而不弛文武弗能也弛而不張文武弗為也一張一弛

文武之道也君子學道從政勤勞罷倦必從容安息以養

投壺破原 志游神故可久也蕩而無度將以自敗故聖人制禮以為

之節因以合朋友之和節賓主之權且寓其教焉夫投壺

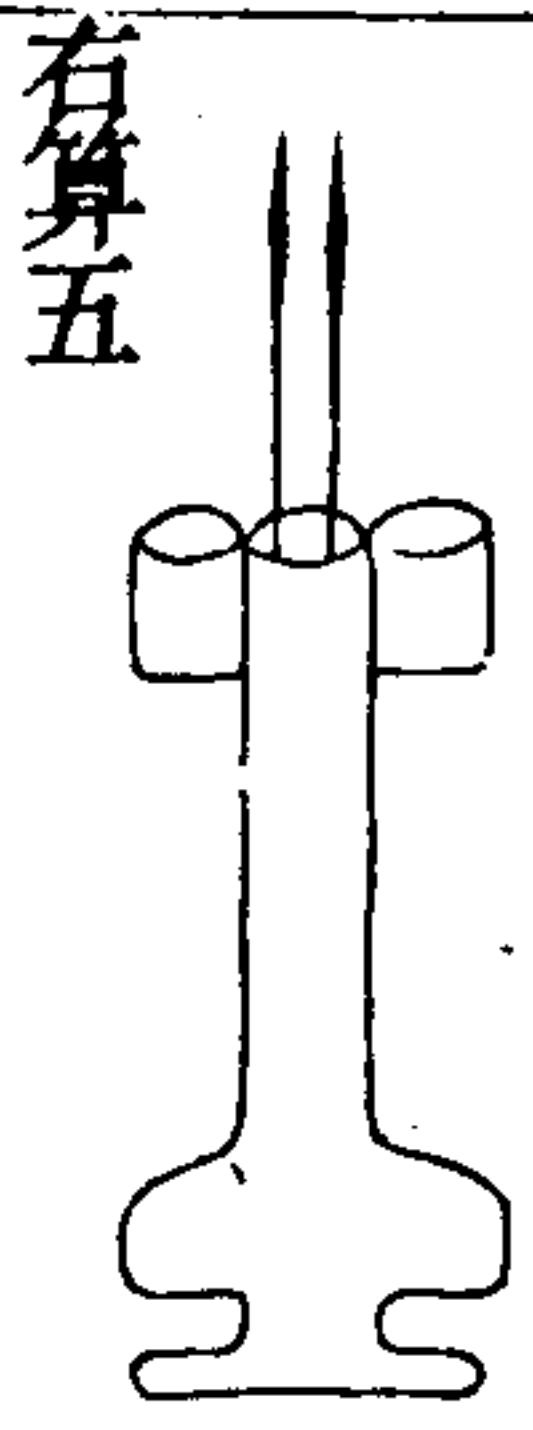
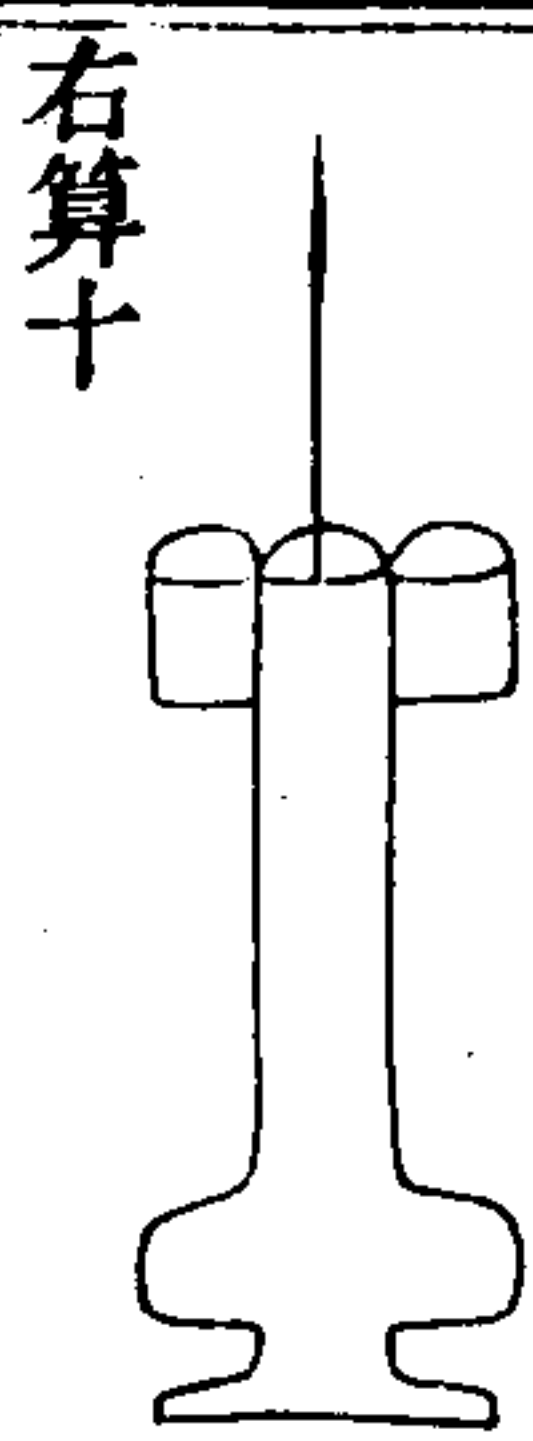
細事游戲之類而聖人取之以為禮用諸鄉黨用諸邦國

其故何哉鄭康成曰投壺射之細也古者君子射以觀德

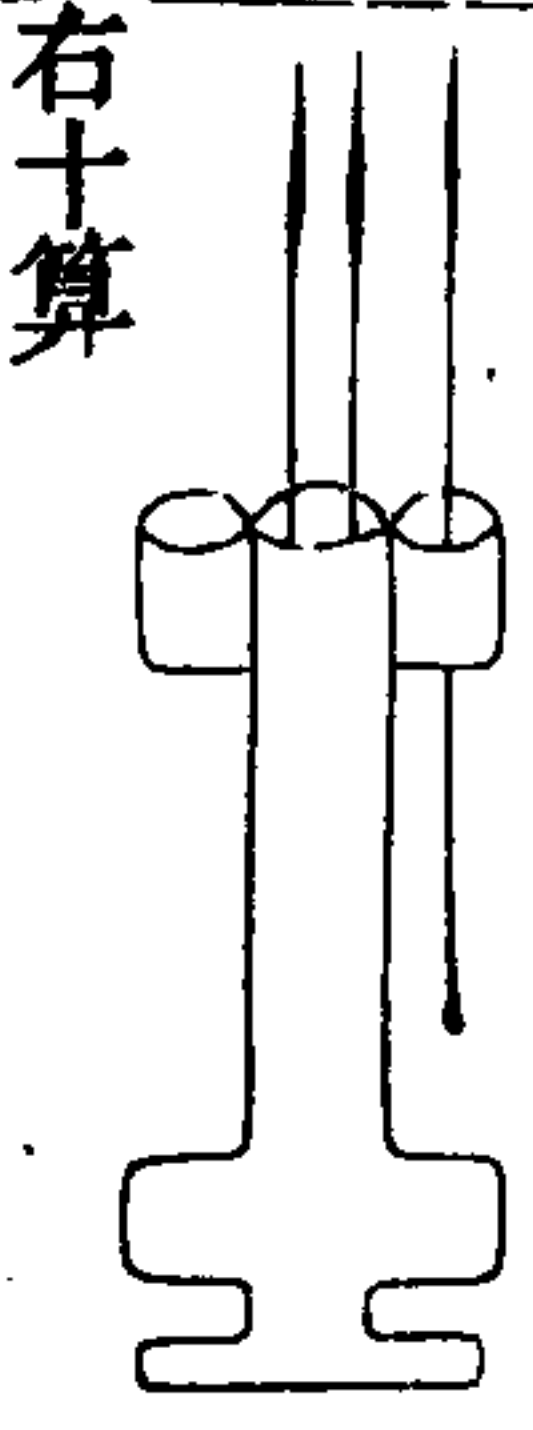
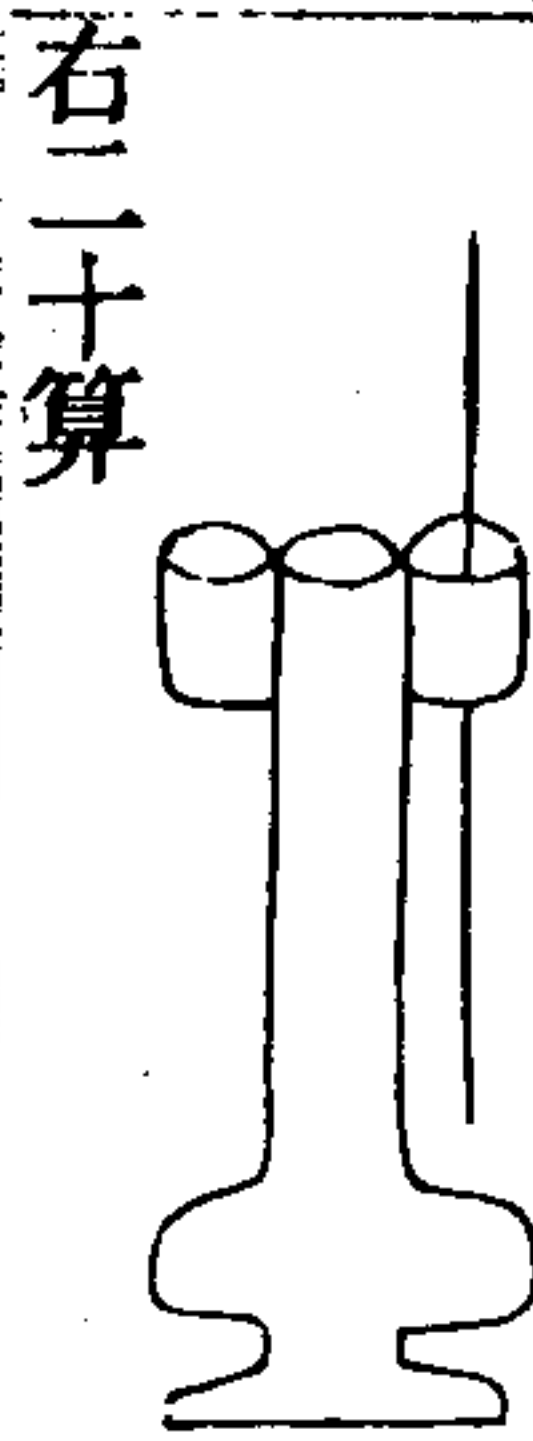
為其心平體正端壹審固然後能中故也蓋投壺亦猶是

且不可得故聖人廣為之術以救之投壺與其一焉觀夫
臨壺荷矢之際性無密莫不聳然恭謹志守中正雖不能
久可以習焉豈非治心之道與一矢之失猶一行之虧也
豈非修身之道與兢兢業業慎終如始豈非為國之道與
君子之為之也確然不動其心儼然不改其容未得之而
不憚既得之而不驕小人之為之也俯身伸臂挾巧取奇
苟得而無媿豈非觀人之道與由是言之聖人取以為禮
宜矣彼博弈者以詭譎相高以殘賊相勝孔子猶曰飽食
終日無所用心為之猶言乎已况投壺者又可鄙略而輕
廢哉古者投壺之制揖讓之容今雖闕焉然遺風餘韻猶
可髣髴也世傳投壺格圖皆以奇雋難得者為右是亦投
壺探圖之類爾非古禮之本意也余今更定新格增損舊
圖以精密者為右偶中者為下使夫用機微倖者無所措
手焉壺口徑三寸耳徑一寸高一寸實以小豆去席二箭
半箭十有二長二尺有四寸以全壺不失者為賢苟不能
全則積算先滿百二十者勝後者負俱滿則餘算多者勝
少者負為圖列之左方並各釋其指意焉
晏案御覽載古法壺矢長二尺八寸温公新格長二尺
四寸依宋尺也今制矢約梓匠木尺二尺四寸以竹為
之矢首削扁便於執持中直如恒矢未用竹箭削圓取
重魏賦所云豐本纖末是也

有初 首箭中者君子以作事連中 第二箭以下連中不絕者皆五
 算其連中內有貫耳及驍者其
 謀始以其能慎始故賞之
 箭別計假若有初箭仍
 貫耳則二十算是也



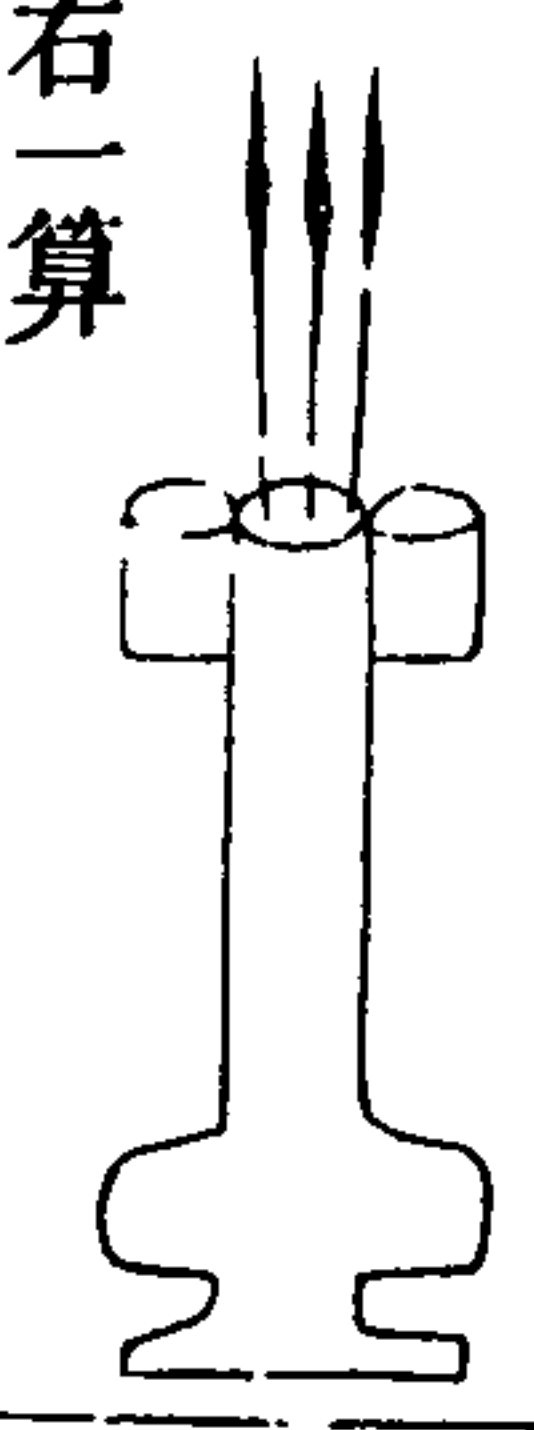
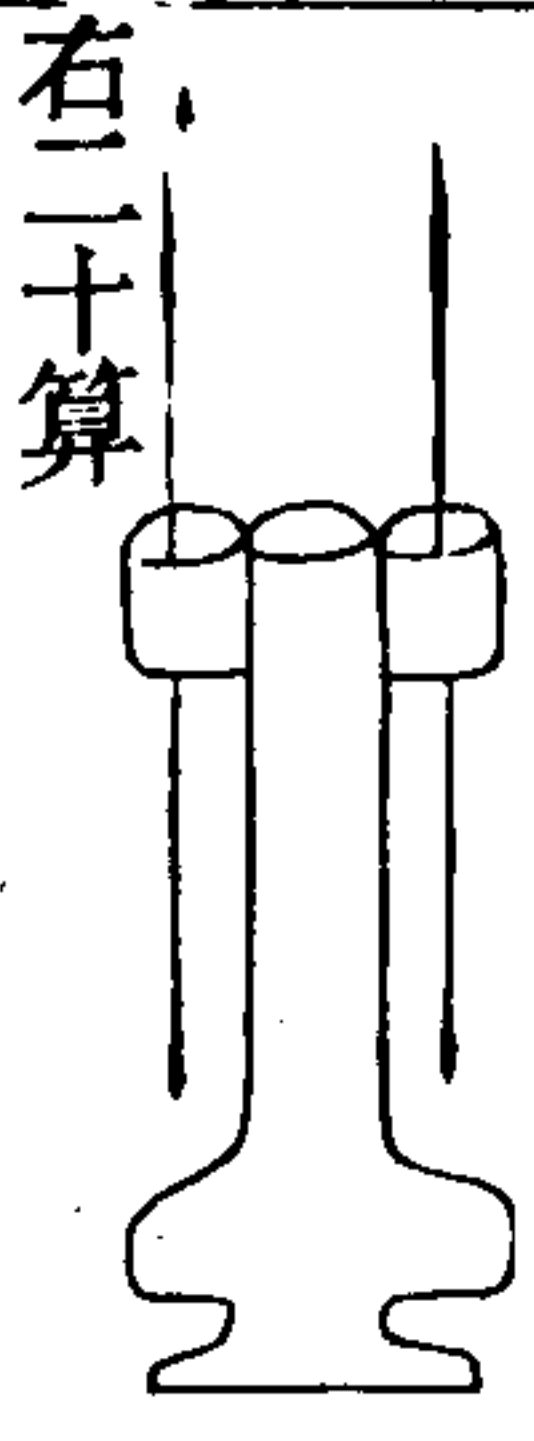
右算十
 有初貫耳 假若有初箭仍貫耳 耳小於口而能中之是
 耳其箭別計 其用心愈精



投壺效原

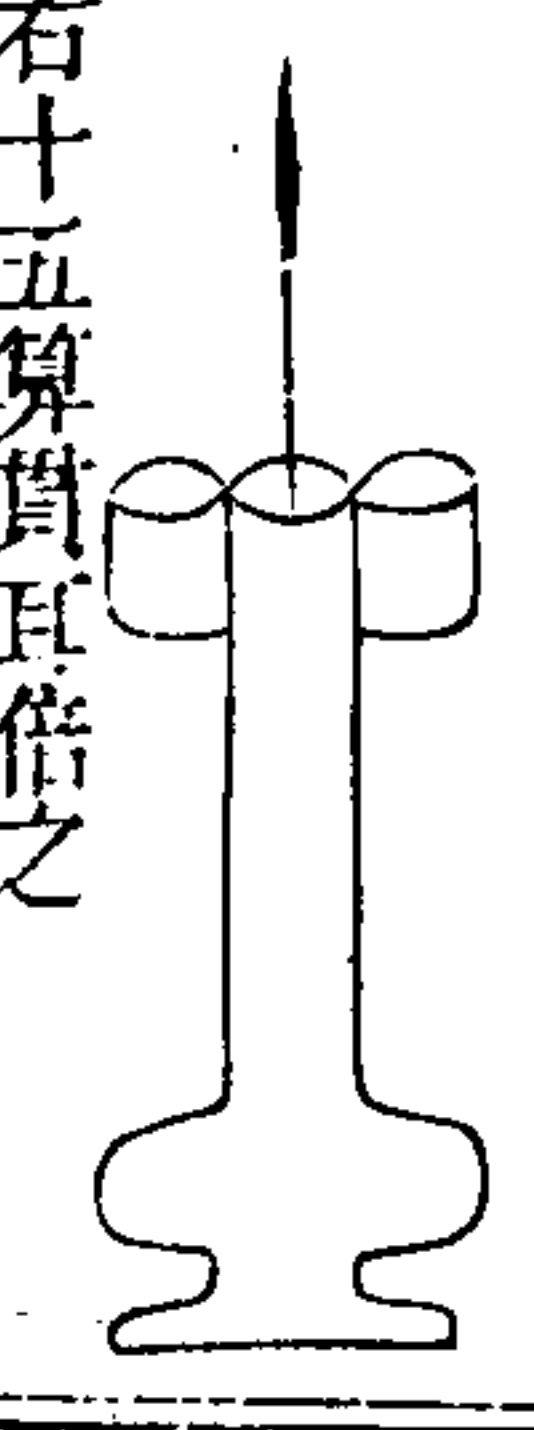
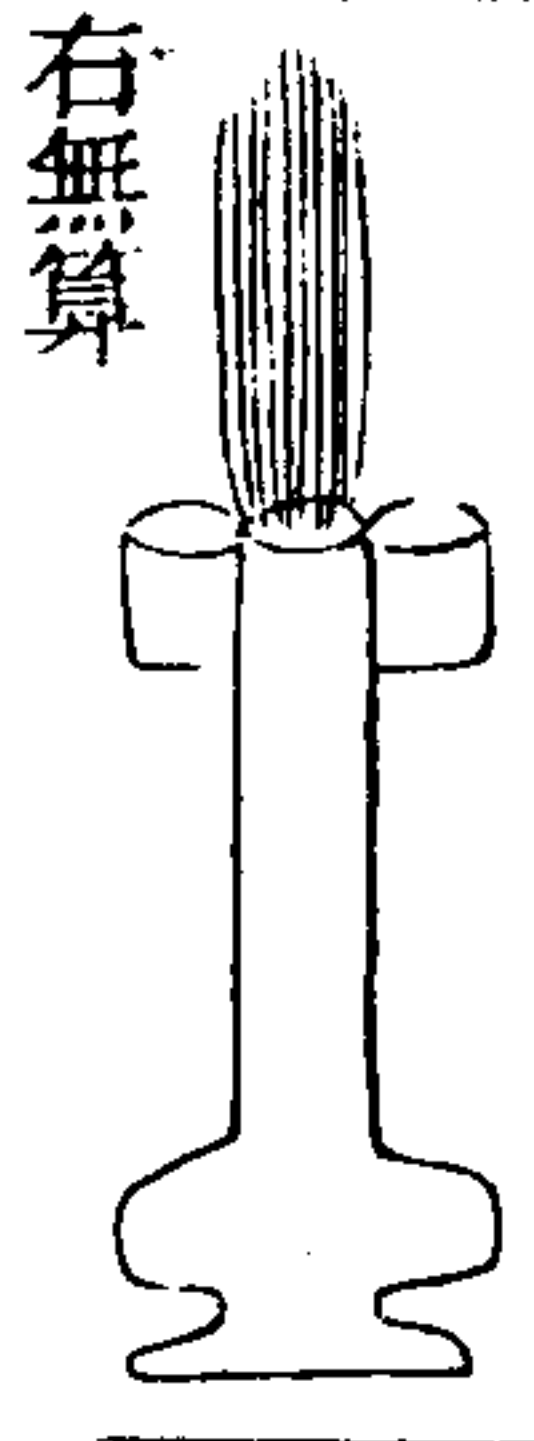
士

連中貫耳 舊圖初箭二箭其次每箭
 加二籌盡四箭而止甚非
 勸功之道今自二箭以下連中不
 絕者皆賞之所以勉人於不懈也



右二十算
 全壺 不以稱之算數多少皆勝之也
 若兩人俱全則復計其餘算以
 次勝負為山九切功虧一
 贊全壺實難故君子貴之

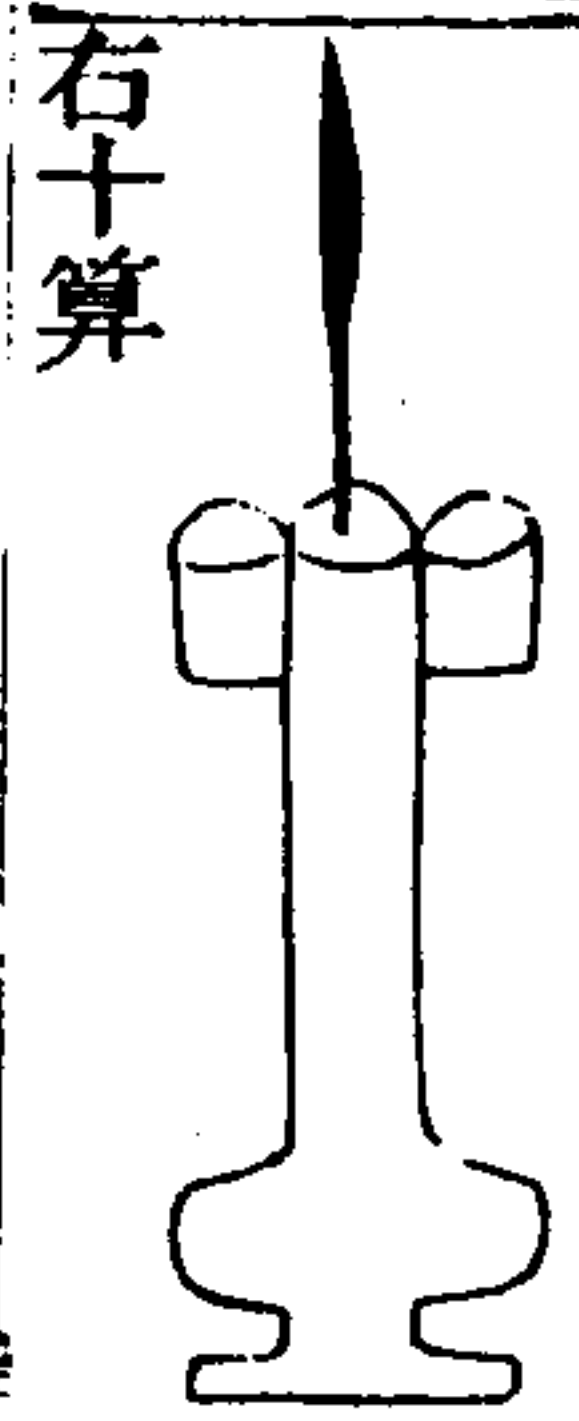
散箭 若一箭不中次箭皆為
 散箭



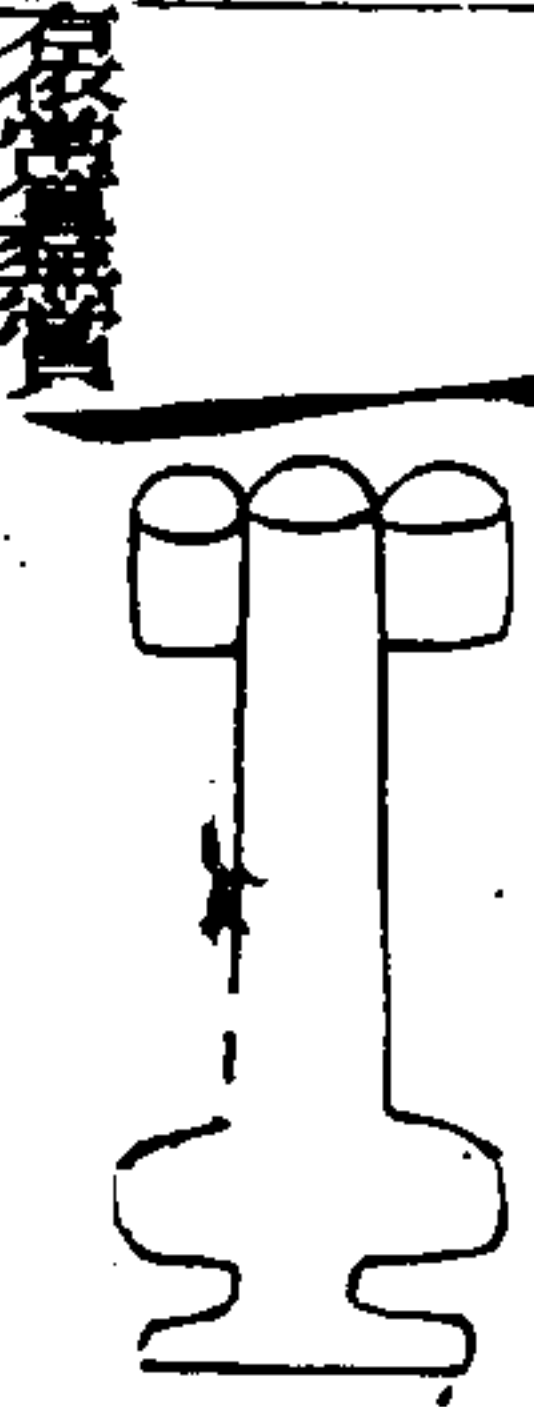
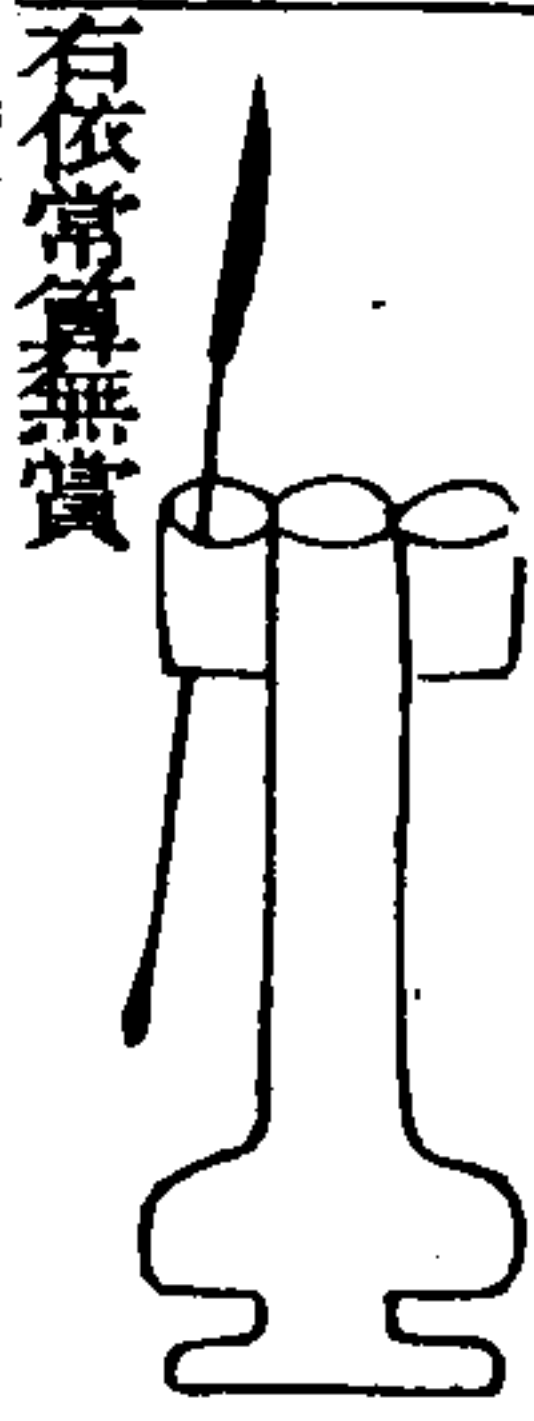
右無算

右十五算貫耳倍之

驍箭 亦謂之驍皆使猛意也謂投而不中箭激
 反躍起而得之復投而中者謂其甚失而
 復得之不遺善補過者也故賞之若復投
 而貫耳其箭別計復投而不中者皆之
 敗壺 謂十二箭俱不中大無功也若
 兩人皆敗則亦計餘算以決勝負



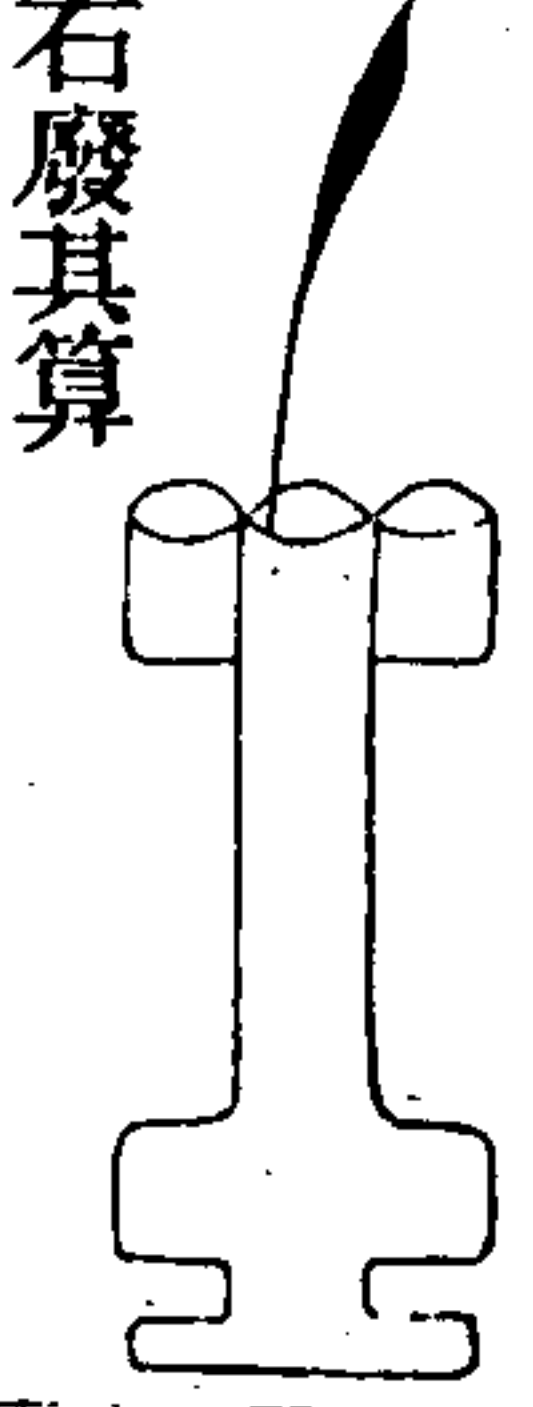
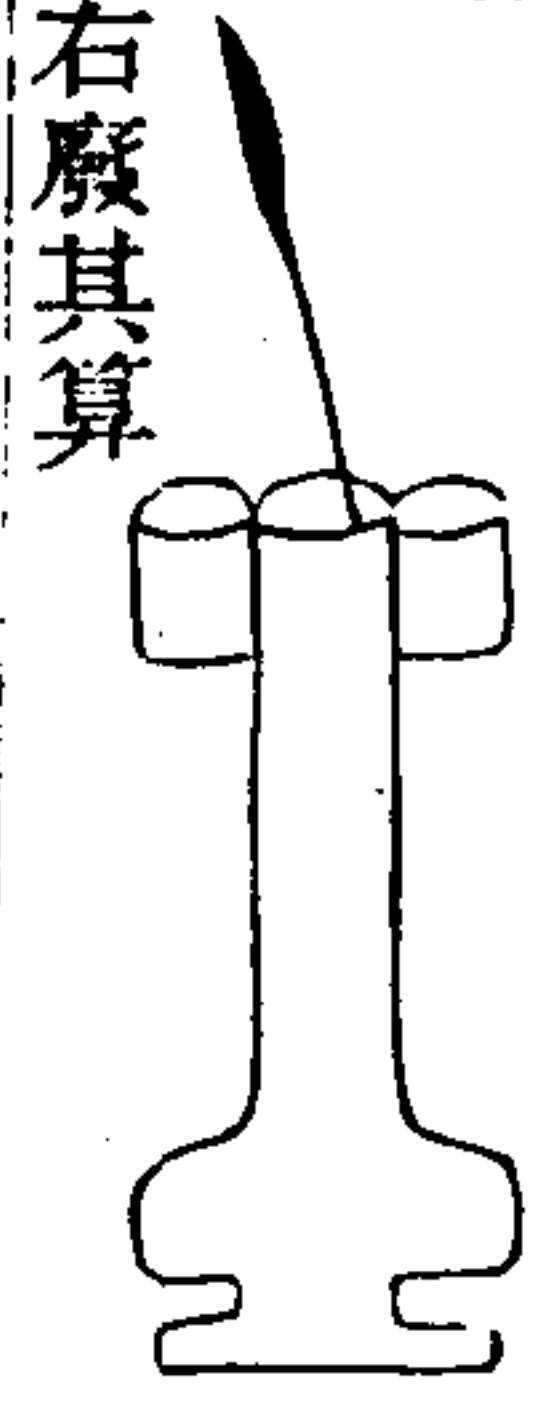
右十算
 橫耳 謂箭加耳上舊五籌偶然而橫投者橫壺 橫加壺口舊五籌同橫耳
 之拘足以賞者為後所擊而墜地黃不中同



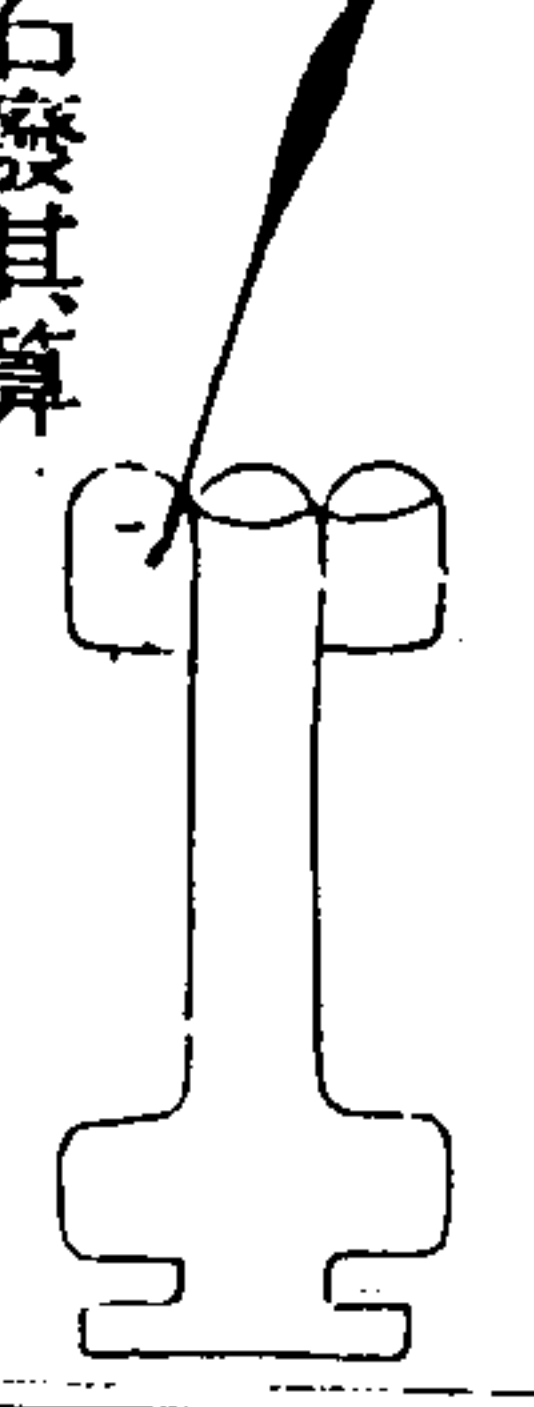
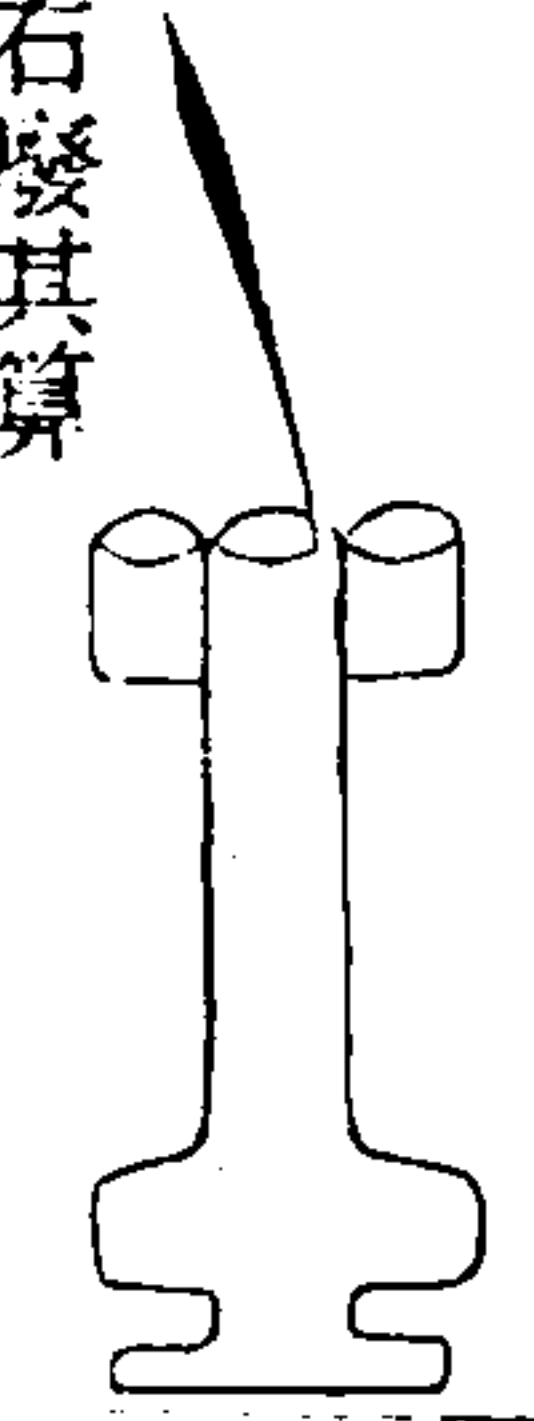
投壺效原

士

倚竿 箭射壺口中西十一籌傾壺設不在於壺而舊
 圖以為倚竿多與之無異無謂也今廢其算仍
 之亦於不中者於連中者皆得數者為後所
 擊及墜地者皆不中同
 龍首 倚竿而箭首向己者舊十八籌
 與倚竿同



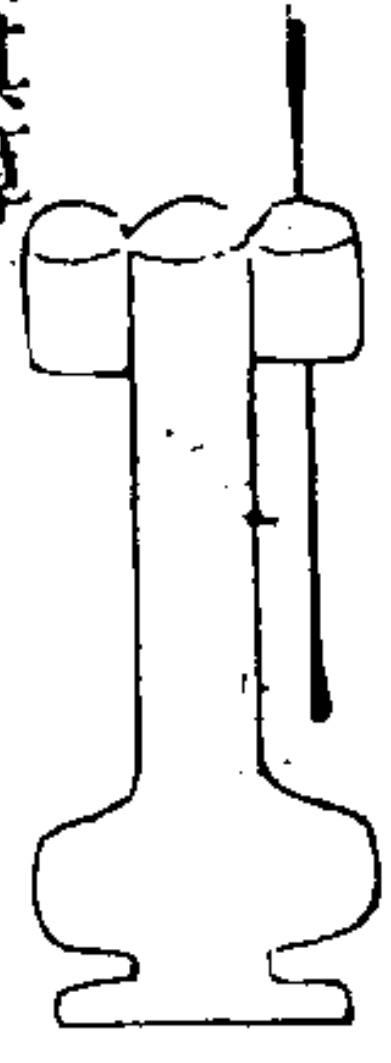
右廢其算
 龍尾 倚竿而箭羽正向日者舊十五狼壺 轉旋口上而成倚竿者舊五籌
 同倚竿



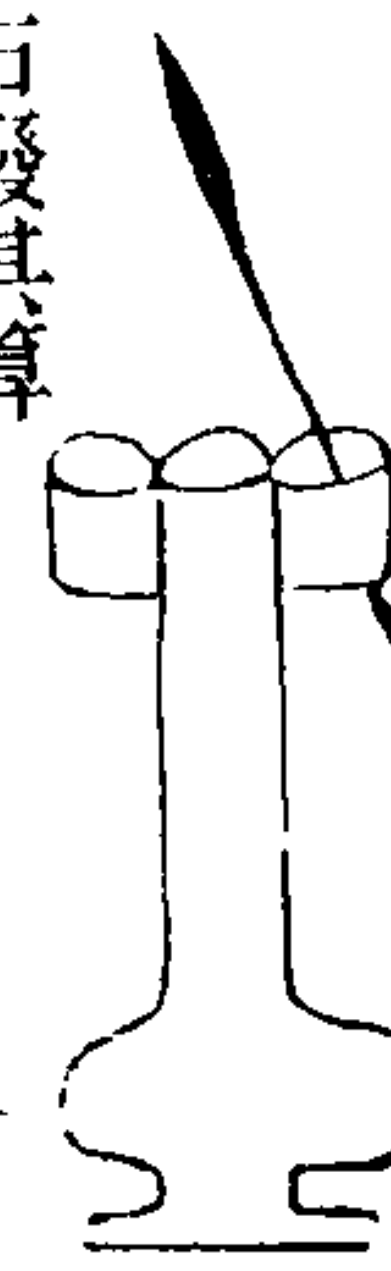
右廢其算

右廢其算

帶劍 貫耳不至地者舊十五耳倚竿 舊十五籌同倚竿 籌同倚竿

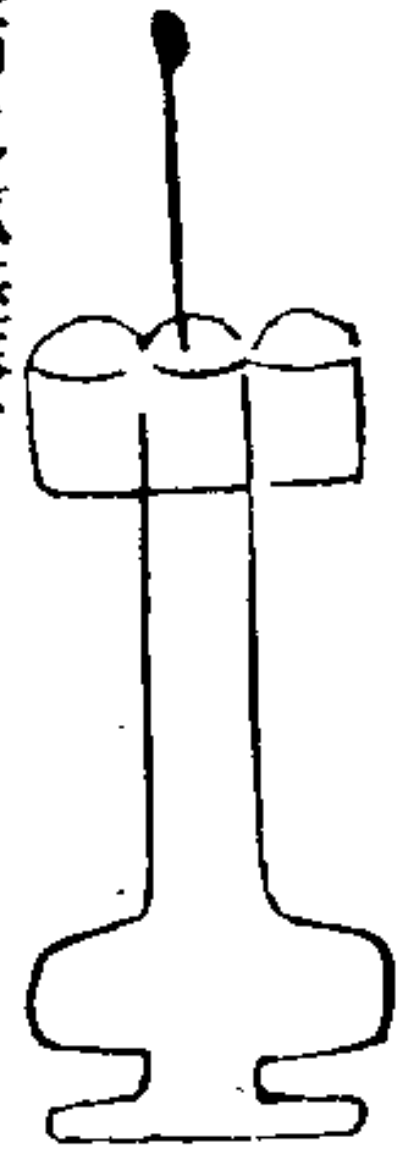


右廢其算

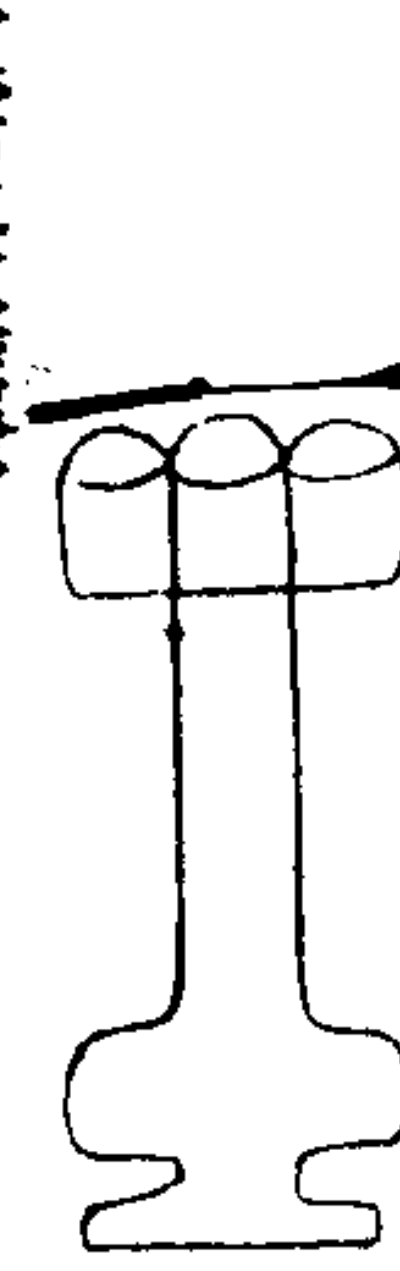


右廢其算

倒中 舊百十籌顛倒反覆惡之者倚倒耳 舊不問籌數並滿同倒 為賞盡廢其算所以明順逆之理



有中之數盡廢



有中之數盡廢

投壺破原



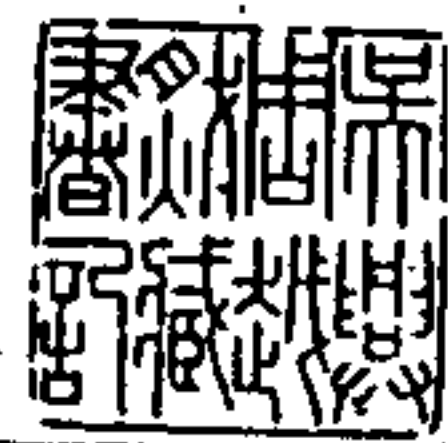
非

樽水燕談錄司馬溫公既居洛每對客賦詩談文或投壺以娛賓公以舊格不合禮意更定新格以為傾邪險詖不足為善而圖反為奇箭多與之算如倚竿帶劍之類今皆廢其算以罰之顛倒反覆惡之大者奈何以為上賞如倒中之類今當盡廢壺中算以明逆順大抵以精審者為上偶中者為下使夫用機微幸者無所措手此足以見公之志雖嬉戲之間亦不忘於正也



蹴鞠初興黃帝為
世間子弟千般戲

王孫公子戲相宜
惟有齊雲實可奇



者賜鞋之祖其餘賜搭皆外而生也。賜搭願
賜而不知也。須要腰不曲。身不背。脚不拗。不
要樣而美者欺好矣。此法全在專心也。兼中用
得知也。又須量捷色大小輕重如勢。潤穿鞋
衣冠濟楚。性格溫柔。容儀溫雅。遠讓為先。不失規
圓社

詩曰

圓社江湖雅氣多

風流富貴事如何

王孫公子須請賜

少年勤學莫駝

夫蹴鞠者儒言蹴鞠。圓社曰齊雲。乃昔時壯士習運之能。慣
皇朝英傑遊之學士。夫所喜子弟。偏宜能令。到氣滑消。頃使
芳心軟美。雖費衣而達食。最欺貧而減強。身雖肥。嘗習此氣。自
如所年。乃高頻愛欺。能令反壯。架上無你衣。我衣囊中無你錢。
我錢方可做子弟也。如有習學。全在明師指教。賜不明者。如板
山之難得。遇明師教。如反掌之易。凡教授弟。有三不可教。一者
其性於沙。村不通情性。二者不聽師教。不達圓情。三者人無禮

蹴鞠譜

樂失其信。此三者不可教也。有三可教。一性格溫柔。為人常
情。二月村醜。後諸事通三。敏達時務。知道進退。此三者可教也。

詩曰

齊雲家教少人知

與妙中間實是奇

賜中公子雖然有

規矩家風知者希

凡教子弟。備酒禮。辨楚席。禮物贈與師父。或表裏。或銀鈔。或靴
襪。須要與圓友商議。免請下子弟。備三牲。盤按祭。款
祖師。清源妙道真君。企師陸陽真人。齊雲會上。先亡後化先生。
然後請師。授之禮次。方開。是日先撤右。撤後却撤左。撤兩
際。兩場兩路。入場有准。方可下場。更有立作身分。樣于當日輪

定。每日要與新子弟。噴水。撒日下場。再備一席。請諸圓友。謂之
新人會。又名圓會。如不做圓社。亦是不曾得師。用法。一般被人
笑話。謂之不出汗。難工。盤于更有立作動靜。如見外。都圓友務
必請賜。氣捷。手執。捷色。作對。工手言。老先生。帶挾。二賜。犯上。對
下手。言。願。膝。樹。種。少。罪。將。氣。捷。撒。下手。先以石。履。三。兩。賜。次。後
方。使。雜。賜。師。友。更。看。那。步。身。分。拗。背。賜。時。不。許。占。場。務。要。相。讓。
亦。不。許。先。欺。如。有。急。幹。不。可。下。場。如。無。緊。事。賜。罷。昔。眾。同。散。果
有。急。幹。手。執。財。送。與。老。先。生。處。說。不。及。陪。侍。有。些。少。小。鈔。貢
送。老。師。父。雜。汗。衫。一。件。而。退。與。諸。子。弟。言。諸。位。自。在。慢。賜。鏡。可
起。杆。不。可。空。去。冷。散。被。人。談。論。師。不。明。也。若。不。幹。事。昔。眾。人。齊

散謂之齊雲對衆言帶挾者全在明師開法莫道一場便會須
經千場萬場方字以熟為妙無演日功人 公子同席吾兄我
弟王孫在場等齊肩秋冬無寒春夏無熱若依此論真心積
訣不依此論師者拜別不可以為乾圓社必要以酒點圓社氣
切不可失禮告請知之

詩曰

齊雲妙者實難圖

規矩家風不可無

若遇明師真口訣

學成須下死工夫

○仁義禮智信

仁者乃君子之道古之聖人名賢達士公子王孫仕宦家謀皆

要以仁為主如有盜學輕師不達圓情此非人也如要遇高貴
不能相見可因酒情而識之此乃不可失仁德也

詩曰

風流自古是齊雲

歷強欺村米出羣

豪俠貴人偏見愛

一團和氣眾皆欣

義者如見責人得喜如病中得有戲或死得活皆是圓社好務
以義氣相投不可無義氣也

詩曰

春風習習最堪誇

約友邀朋會一家

拋去氣迷須請賜

一團和氣總看華

禮者乃人之常也凡遇外處諸郡朋友到來必須每日照點相
看施香皮之情遇江湖閑客須以禮贈之凡諸老先生處不可
失禮此乃禮也

詩曰

既來圓社中

除却宵襟傲

王侯一凡肩

愚人何足道

智者乃是自家心中靈變雖遇明師開法亦是賜之於脚應之
於心昔日軒轅黃帝教華為圓以為樂器計政豈尤此乃智者
也

詩曰

聖詔來宣我

展開要賜迷

名園散散後

又向玉階遊

信者無而不立與朋友相交不可妄言是用謹守當得君子之
道也古人云人無信不立此乃謂之信也

詩曰

子弟元來不識羞

更無火性更無憂

一團和氣達人美

六斤香桂到處遊

○酒色財氣

一踢氣迷處不拘寺觀廟宇亭臺榭院如下場踢了不可先散
若先自去乃被人笑話背後取名呼為野圓又呼鬼圓果子圓

醜氣毬又名無爹鬼。必須等衆人為飲一席。然後同散。未踢之先。預備酒食之類。如有急事。不可下場。踢了去。不得是用先去幹事。却未下場。未有不飲而散者。此乃是酒也。

詩曰

金鞍玉勒賞芳菲

醉日偏多醒日希

歸晚玉人陪笑問

汗衫猶帶氣毬泥

鷓鴣天

拋却功名棄却詩

從教身染氣毬泥

投棊打鞠齊雲會

際暮演籌活傀儡

圍苑裏粉牆西

佳人偷揭簾窺

高侵雲漢垂青久

低裊花梢下脚遲

色

一場戶上。有諸子弟。蹴鞠亦不歌唱。囉哩。或是良家婦女。或官人家娘子。要者。常有切忌。不可將氣毬踢去。惹事。一時戲耍。誠恐有患。難救。又恐樹頭撞面。亦不可言戲。乃是色也。

詩曰

金明池上一羣場

兩兩三三遊冶郎

叙却門簷涼不覺

嫦娥莫怪少年狂

西江月

捷體安身可美。喜笑化食堪誇。更言一事實為佳。肥風

瘦癆都能兼。且時光似箭。更加景色難。賒名園等處樂。看準一任佳人說要。

財

一做子弟。非財而不行。雖貧衣而達。食又言欺。村滅強。府是富之餘也。園社中。要無你錢。我錢。集字師禮。亦要物件。贈之下場。蹴鞠。必須以財。送與。閑客。糴汗衫。子弟。使錢。謂之出汗。此乃是財也。

詩曰

蹴鞠連朝習

打熬千百場

若要諸般會

黃金休嘆惜

鷓鴣天

不負名利樂優游

取轉心猿踢氣毬

日享三餐朋友飯

夜眠一宿玉人樓

真快活度春秋

從他烏兔走無休

或時戲耍名園裡

或把長竿海上遊

氣

一凡場戶中。踢處不可久占。見外來子弟。看得愛者。必會踢也。雖不會踢者。恐知家數。須要請踢氣毬。如不請他。踢便有相怪。必要尋爭。有言語。雖是磨滅家風。亦要省事。嗑牙打諢。不可太。賤會中。恐有受不得氣者。變成相爭。人皆有氣也。

詩曰

世間圓友盡豪英 飽食豈衣獨自能
更有一般高貴處 王孫公子結交朋

西江月

蹴鞠場中年少鞦韆架上佳人三三兩兩趁芳辰
風光美景 日暖風和明燭更加花草香簾紅顏移步
出閨門偷揭繡簾相語

蹴鞠須知

凡子弟蹴鞠乃先人中高貴閑裡奪尊以駭後為奇在場中要
口後要孫子要誠實要動靜要家數要知其甘苦或人眾校尉

力倦不可貪踢不在一場兩場便會須經千場萬場方
牢有一等不知禮者在他人場戶內若要撒腫占盤子說言語
錢歌能便要撒不知人使力於肢節之內精神有限此等乃擲
博盜學之技為師者將上比下以手代脚用之精神伏侍更教
其節病說就裏身分力作那步踢踏則撒千百之踢不可輕易
須要噴水點圓若不踢可撒踢如下場先備酒禮之數此是欺
射減強踢能空散開家費衣損力將為何故一分使錢一分踢
十分用錢十分教中場噴水謂之補 又名添氣撒子弟先明
禮義不可失其家數如遇亭臺寺觀庵院之所有開家請賜氣
甚若言美踢不可應差如核尉可同看照二字下場先以右膝

三兩踢繞使誰踢不許禁踢不許泛上雙手如提重物要口明
不許以舌場戶不許空去被人議論亦無先去之禮又曰火發
不救須要尋眾以同散如噴水焚席上三五酒之後將氣送
與老先生德氣就將酒一盃眾皆飲偏言云帶扶一盃酒要法
謝之此非令人動靜乃古人之家風不可遲來早去望圓友一
遭乃是十分全會者仁義禮智信先行

詩曰

一脚騰時天下圓 高而不遠只朝天
風流富貴真難死 曾遇宣呼到御前

鷓鴣天

虎掌葵花一鏡銀 全憑巧匠弄精神
裡腰外跨知高下 逼拐挑尖月一輪
欺強漢 滅村人 其間與妙堂堪論
不問責成非公子 曾與區區並馬行

小踢十禁

冷打左接拐 頭拐便毒 右肩順下
右尖順下 右膝順下 兩踢泛上
左膝望上 右拐望下 順風拐
右掖肩

格樣

身如筆直

手如提石

心當放安

脚要活立

身要直不要曲

手要垂不要飛

脚要低不要高

踢要邊不要疾

詩曰

有尖對脚尖

輕倒腿微偏

脚根深抵出

輕擡便是廉

整齊

一裙樣

二找孔

三打頭

四鞋樣

○ 三人場戶名轉花枝

○

○

○

三人各依資次相立順杆子第茶頭過之
過而後始只許踢到泛無妨兩踢不許泛
上如校尉兩踢與子弟子弟與茶頭不可
望上

詩曰

蹴鞠須當揀地場

花前亭館傍垂楊

平坦更無磚砂石

有心踢搭敢施張

○ 十不許

脚上不許拋

頭踢泛上

短衣下場

子弟拋廉

詩曰

初場要添氣

中場要噴水

末場要打散

古今圖社禮

○ 十緊要

要和氣

要信實

要志誠

要行止

要溫良

要朋友

要尊重

要謙讓

要禮法

要精神

○ 十禁戒

戒多言

戒賭博

戒爭用

戒是非

戒傲慢

戒詭詐

戒猖狂

戒詞訟

戒輕薄

戒酒色

○ 緊要

揪要勤

踢要頻

着搭真

沐浴身

左右分

要著人

朝朝新

日日親

泛要真

口要明

知筋節

滿懷珍

○ 知訣

踢不如揪

揪不如說

說不如看

看不如訣

詩曰

未如毬打脚 去時脚打毬

披尋兩箇字 機關在裡頭

一凡踢氣毬須要撇過日踢出者終須不是須是踢一場看一場論一場踢搭要着人六踢不乾淨也技然第一禁踢第二要着搭第三要樣于第四要口明第五要相讓第六要那疎第七要請朋友第八要拔扎第九要動靜第十要出汗江湖先生開家各有所取有會踢有不會踢有會教法者有能會說者踢都不會凡做子牙何難之有看者易作者難凡做校尉必用山岳凡賽過錢見其真少難難難節出自家教十分全會者仁義禮

智信五件先打無非上和下睦此一團和氣

那疎踢搭

右脚泛淺先進左脚後進右脚趕上使踢或使足幹兩踢足幹披肩稱薄兩踢

左脚泛淺先入右脚次進左脚用雜踢或使流星燈彈搭走馬抄右邊去正着右脚善泛急則身那動左脚跟使斜燈兩踢袴口抄足幹兩踢正着左脚身向前倒就急那左脚向前使左踢拐抱足幹提抱燈足幹借燈

詩曰

十二香皮用線關 拐搭腰系尺尺間

雖無錦繡文章意 古斷風流第一難

右泛深濶先那左脚退右邊後用右脚尋踢使足幹呀鼓膝披肩圓光足幹抄

左泛深濶今右脚退去左脚跟後退去脚隨左脚或踢步步隨足幹左抄足幹披肩望上

右泛短濶橫入左脚後橫去右脚尋踢

左泛短濶橫入右脚次去左脚後踢泛泛右脚末先那左脚去右邊使左脚尋踢泛泛左末先那右脚向後然後却使右踢踢時須脚跟張動心用于先打可無失脚

詩曰

青春公子喜 白髮士夫憐

遺興消長日 開懷度永年

高人偏愛惜 俗子不相傳

十不賽

剃剪 絃子 馬前 鞭條 五角 無師 寸道

後局 刊青

格法

解袖直身 慢起踢真 願辭拐搭 歷練須頻

踢多即熟 議論自停 若怕損力 善惡順情

左右移步 入刀腰輕 行步立作 切莫身傾
踢時照顧 不可犯人 又恐主發 謹裏中心
穿場失禮 補踢為導

十不踢

網兒裡 無下網 燈兒下 表乾操
蓬席前 酒兒後 風兒大 無子弟

文廟內 泥水處

打熬詩曰

蹴鞠須要十分熬 連朝終日莫辭勞
若說費衣并損食 論此之時怎得高

總訣

但凡蹴鞠要端詳 大踢小踢不須忙
三踢兩踢尋出論 踢多必定使人慌
在左使右非為會 退步下搭是無量
認真那老輕選踢 更用回眸看四相
肩如手中提重物 用肩慢下急斜觀
下踢合膝折腰取 須要伸腰指地寬
擡膝且要如輕重 遠近著人看地場
官場白打時時習 我開打論慢施張
才選差時須打挾 次地擡膝指搭當

拾上不應重使拐 下拐使搭却無妨
右邊不許還歸左 左邊歸右足尋常

若遇纏時尋變論 變時出論莫猖狂
運動之時當緊變 論未勢惡要提防
有酒有風并日晃 縱然機巧也難當

最忌曲腰并失位 更無拗背立當場
認真慢下輕遲踢 湖海聲名最為強

噴良一一依此論

詩曰

不速高而侵碧漢 宛如寶鑑墜雲來

眼低側步輕遲下

出論當時訣美哉

訣論

直腰執體 莫學輕狂 兩手携重 不比飛禽

深下無失 踢淺忙人 論高頭照 低則踢成

稍若向後 稍拐髻親 徒而無失 那步去尋

用力少使 無論不成 是論便打 何不再尋

駢頭出論 狂費精神 使肩隆出 下搭要神

拙踢着當 徒是寶珠 頭拐踢搭 本熟無妨

寇藤如箭 當要提防 大小捷色 踢而審詳

或打大論 鞋襪相當

詩曰

畫樓測畔小橋西 一葉還高一葉低
縱有黃金千萬兩 有錢難買氣難沽

官場七踢

願

須要肩夫對脚夫 要宜身側腿微偏
直腰挺身脚跟出 方可平撞使放廉

膝

論承意毒膝去當 用力輕輕不在忙
入步不待依古式 下住退步慢誇強

拐

論到偏深將拐下 腰身輕摺可相宜
幫平踢踢無味脫 退步低半慢最奇

搭

論來正而須當搭 脚放低垂眼放純
若要踢字輕入力 却思步活內中尋

肩

論至高濶用肩受 須分左右認交真
上前退步卸也碍 若遇當場不要頻

輕

晚踢須常用寶棒 認親進步不須忙

五指朝天直向上 踢時筋節兩相當

拾

趁論先將拾去當 勿令頭點莫心慌
未時必用趁打脚 決踢鏡交二踢護

捷色

料鬆須盡相而端 前欲斜平鏡不偏
待樣三晃并四指 須還碎就得交圓

打鞋

打鞋容易又言難 少則寬時多則堅

堅則須脚寬難踢 直須停當十分圓

施禮

下場須要先施禮 捷色鏡方撤下膝
最忌有風并日晃 莫教失位走囑偏

下場

下場無非看五地 拐搭分明要伶俐
應辭未姓要着人 當時防取五拗臂

四場

早晨踢花市 欲後跪花心
日中須火下 到晚避花陰

打二

打二要弄親

眼活脚頭親

若要不成脫

來往一般均

打扶

若要打扶任

回頭使非親

走身穿立脚

扶者無不任

詩曰

逢場蹴鞠逞英豪

祇者依來高者高

不問學前并學後

江湖行客請先拋

請禮

場中運動禮莫失

驀然來到問相識

不問會踢不會踢

捧住氣毬便請踢

學範

範短不末宜速進

左開右闊步橫加

稍逢高毒要先退

若是平腰放過拳

對範

着打要範淨

發落要冷冽

遠近要音人

剛柔要兼濟

禁踢

頭踢左膝林犯工

一踢右尖林順下

順邊搭拐要併頭

此禁切與學者話

欺村

欺村滅強是皮圓

不許人將作奇閑

自古顯優先賤治

看時容易剔時難

詩曰

高後雲漢披肩背

低拂花梢下脚蓮

歸晚玉人陪笑面

春衫猶帶氣毬泥

又

當時解袖更垂肩

運動渾如陸地仙

莫道齊雲無好處

金門曾受帝王宣

又

面淺幫微瘦

根深掠草長

頭圓唇更緊

底濶又何妨

又

身動輕搖一似舞

踢時模樣趁妖嬌

垂肩解袖千般巧

脚頭熟時萬種高

又

金鞍玉勒賞芳菲

醉日偏多醒日稀

明月清風歌酒夜

有雲無雨氣毬時

又

蹴鞠家風通不通

日長歌酒高臺工

又

低拂花稍紅滿地

有時白打真堪羨

又

翻轉流星去又歸

幾回誤擲名園裡

穿場夫禮

下場立地但休移

只合口鳴教謝賜

歎世

忙忙人世苦和愁

任是王侯并宰相

王孫

朱顏綠鬢少年郎

蹴鞠場中散會歡

公子

三三五五笑相從

戲罷宴酣歸去晚

五陵公子逞無窮

人在鞦韆院活中

高侵楊柳綠搖風

一點流星斗半空

脚頭運動百千回

撲住佳人錦繡堆

擔起穿來是不移

自家不犯社家規

惟我心閑賜氣越

齊眉並立樂優游

鋪帽金衣耀日光

玉鞭驕馬過平康

着意追遊園社中

綠楊嘶徹玉華聰



工夫

蹴鞠妙者實難圖

再拜明師傳技得

打熬

蹴鞠熟閑要打熬

高擲弄揮全無用

入妙

氣雄作戲古未留

玄妙工夫奈得透

風流

千百人中一二無

學成須下死工夫

諸般踢搭要堅牢

巧妙輕低方是高

低蹴輕拋巧處搜

拈花摘葉自風流

齊雲第一奇

不許等閑為

王孫公子戲相宜

只此風流最奪魁

天下風流事

唐奸并滅消

奪魁

蹴鞠初興黃帝為

世間子弟千般藝

不通

每日開園戲

未通園社禮

出外

園社休愁不識人

他鄉朋友自盈門

齊雲第一奇

不許等閑為

王孫公子戲相宜

只此風流最奪魁

終朝挾彈遊

到老不風流

一團和氣逢人喜 六斤香皮到處親

又

三朋和氣滿 入隊笑聲喧 四海人皆喜

名為天下圓 起主共戈內 行藏規矩中

雖然開作戲 別是一家風

成功

蹴鞠成功難盡言 消食健體得安眠

本來導演神仙法 此妙千金不易傳

○健色名

俗語氣健社號健色風流多少嘖歎熟研黃草實料輕裁密砌

縫成後道不露線角最捷深窩梨花可藏虎掌堪觀測金錢縫
短難縫六葉桃樣兒偏羨斗底銀錢少圓五角葵花多少病得
知者切莫勞用知者必須計較水傷痴重乾怕輕狂亦須氣脉
調均方始賜作模當今時識者少不知者多前人捷色正重十
四兩足司四虎運動頻頻照乾則損衣必要好盤于賜罷不
許氣動入網內不可賜有犯社規

健色名

六鉸銀 虎掌 人月圓 金鉸古老錢 十二銀

葵花 天淨紗 龜背 旋螺虎掌 艾葉菊

十二梅 五角 鎖子菊 曲水萬字 側金錢

蹴鞠譜

雲臺月 斗底 轉宮葵 靈花虎掌 鏡把兒

兩圓和 十二月 菊花 梨花虎爪 葉底兒

一對銀 鴉鴉頭 香烟裏 一爐香 落心葵

滿圓春 不斷雲 一陌紙 一瓶花 雙箭鴛

天下太平 風調雨順 百花朝陽 字字雙 六如意

詩曰

料鬆道盡拍兒端 角嵌斜平縫不漏

時樣必須還四虎 須交碎湊十分圓

○一人場戶

解數乃一人正立不可拗須用朝神不相燈前月下日晃如彼

一併不是曹打熬者解數要三截從下至上各有數目或小套
或大套或成套或打活解工山岳比賽者必須拱單于工不許
打腰各有社規于後

立身 穩拐 肩 燈 打捨 燈拐

搭捨 砂眼魚 稍拐 畫者 鎖腰 彈搭

雙捨 板房

詩曰

肩尖對脚尖 身側腿後偏

脚跟身抵出 平穩便是廉

圓光 技有 身 背拍

三〇一

稍拐 盡者 鎖腰 蹬 拐 彈搭
不揪 肩 弄馬膝 拐捻 抄 取魚

詩曰

膝高三丈二 藤打十三間
脚頭千萬踢 解數百千般

二人場戶

二人對立各用左右膝一來一往三五十遭不許雜踢亦不許
兩場名助賺

又

二人來往只要兩踢許諸雜踢不許可用善工毒踢如是一踢

者輸為打二

詩曰

二打要毒親 來往一般均
若要不得脫 眼活脚頭頻

又二人場戶

二人對立約去三間遠近用氣毬二隻一般大小者官場論打
齊同發論名日月過官

又

二人相對近五各用兩踢內要一捻如無捻不成場戶餘者雜
踢無妨名二捻

三人場戶

過

子 三人各依此相五順行子弟茶頭過泛
週而復始只許一踢到泛無妨兩踢不
茶 許泛工為轉花枝

四人場戶

一 二 三 四
四人用大小捷色二隻不拘立作以
官場論打一來一往週而復始各依
資次實行不可立住此乃是流星起
月

五人場戶

子 杖
弟 尉

此場戶茶頭過泛子弟轉動于
弟如小賜一同杖尉為官場同
一人茶遠五用能者一為小出
尖

六人場戶

四 五
六 三
二

四人遠五二人約去三間遠
不可轉動皆立使大論如官
相似可帶解教名為大出尖
也

七人場戶

一 三 五 七
二 四 六

第一人打論於眾人頭工過為第七人作資次順下
皆官場一般只二能者受論出賜名為落花流水

八人場戶

一 三 五
二 四 六 八

八人場戶來往隔二位為皮破同或小場或官場依
資次序順不可亂名為八仙過海

九人場戶

凡九人名為花心一人居中為心
八人在邊兩為花依資次順轉四
邊象人皆踢花心花心逐一人順
轉分付與象人如控踢透者一人
或二人皆要補踢須是頭一遺補
如轉身不可第二遺只是第二遺
第二遺補了如不到只是花心之
過

滿庭芳

若論風流無過圓社，巧應踢踏齊全。門庭富貴曾對御簾前。
灌口二郎為首，趙皇上下脚流傳。人都道齊雲社上，錦繡獨爭
先。老前柳下全身，錦帶偷側，雙肩高而不遠，搭打鞦韆，穩落
庭圓光，厥初發背劍，側躡相連，高上處翻身，急抄天下總呼圓。

詩曰

氣球本是側踢法 側踢側脚踢不教
退步進步不預法 認定泛真下踢搭
官踢十不許 不許入步搭
不許入步膝 不許退步搭

不許退步肩 不許下騰鋒 不許直騰出
不許下搭拐 不許轉轉身 不許點點身
不許拗拗背

齊雲戒文

天下稱圓社人間最美稱疎狂性格，疎浪門庭子弟可消閑。公
子王孫能造興，風流陣工英豪士，庶盡誇奇花錦叢中才子佳
人爭喜說一生快樂，四季優游非同泛泛之徒，不記區區之輩。
人間轉戲幸如蹴鞠風流，世上會場只有齊雲，滿酒世事于忙
渾若魚蝦，踢躍人生最苦有如牛馬奔馳，白日易過青春難再
返，觀晚進名師多失社規，少依本格，偏方僻處三三兩兩若無

人處巧言令色，口口聲聲，唯有我出外處便稱圓社家中不見
方凡力馬驕穿，微于弟疑，摸打樣帽兒，側戴見閑家掩面，藏身
聞飽聲似，結魚鑽泥，愛健色如遊鱗，採密胡，稀亂踢難辨高低
錯認背場不分左右，下搭躬身退步，使踢處轉膝，臥背頭出
論不知去向何方，對面控騰，後上左右邊歸十字補踢，全然顛
倒穿場不知存亡，雙手恰似牽強，兩隻脚如踏瓦，罐既學踢，終
須博學教人不知，莫若不為，孤掌難鳴，單線不線，羞時且罷，恰
似坐井觀天，怕則休踢，只好關門，閉飯合朋，勝已壯，閑坐之家
聲華致，再新免江湖之恥，笑斯文可鑑，後學須知
齊雲圓社末場

四海齊雲社富場璇氣越作家偏愛惜圓社最風流况有青春
年少同輩明師向柳巷花街說要在紅塵紫陌追遊子弟尋芳
憑眼活認真而有準枚耐挾住惟口嗎識賜以無憂石搭花有
似烏龍擺尾左側虛導似丹鳳搔頭下住處全在抵美打着人
惟復惟收使力藏力以柔取柔集開中名為一絕決勝負分為
三等絲鞋雜袴短襖輕裘襟沾香汗襪染塵浮背劍仙人偷側
日攬掖玉女巧設眸粉鉗兒前後動身身不動金剪刀未往移
少步過頭况手奢華治世豪富王孫添鼓冷夜涕歌候莫笑對
共姬越子繁華勝境清春瓦浦樓湖山寺風花雪月春秋四聖
既柳道軒樂三天竺松下遊遊樂事賞心雅並四美良朋至友

貴等五侯心向開中人於悼裡求記求賜圓者都可問茶頭

鷓鴣天

巧匠圓縫異樣花 身輕體健實堪誇
能令公子精神爽 善誘王孫禮義加
宜富貴 逞奢華 一團和氣福天涯
宋祖昔日皆曾習 占斷風流第一家

滿庭芳

十二香皮裁成圓錦無非年少優游綠楊深處恣意來往追遊
低拂花梢慢下侵雲漢月滿當秋堪使凌觀偷頭十字揚舞袖
掛銀鈎 肩尖并拐搭五陵公子恣意忘憂幾回運動低蹴傍

高樓最親近文章高貴分左右曾對王侯君知否開中第一占
斷最風流

蹴鞠文

集開技藝那件風流休誇浮浪會多般爭似吾儕能蹴鞠花肩
入髻有如圓月當空繡帶鎖腰何異虛星墜地大膽斬打得十
三間小毬數能呈千萬解有時乘興過花梢驚動流鶯飛綠柳
紫陌上共王孫遊戲歡遊下對公子盤旋蒼頭圍路任女爭先
垂有脾油逞妖燒實躡虛迎曾打脚累經宣至玉階前曾與王
侯同遊戲

又

香皮十二方形地而圓象天毋若得均高冲上而抵降下香胞
一套子母合氣歸其中巧樣五般乃于自家襟內樂意香花深
處或王孫公子或多少年狂客尋一段清幽閑地各持立於四
圍而擊大小盤場不物挽而大場轉山拐搭背劍鎖腰間偷開
低蹴有如喜鵲踏枝垂勢翻身宛若流鶯展翅回旋戀蹴大膽
所打小懸辭左右垂肩短練帶長練帶三峰尖送些些兒出衆
疎狂十字街頭下已賜驚人的解教孤高力旋逆冲天朝元稍
拐勢輕折虛稱而實躡其黃金星畔也曾喜動龍顏白玉階前
累次得開恩詔綠楊高築使風流才子樂意追遊花謝爭拋令
歡笑佳人有時偷覷

左右錯認拐	左右脇肋拐	左右稍拐	左右出馬拐
左右鴛鴦拐	左右兩搭	左右彈搭	左右剪搭
左右攝搭	左右入步搭	左右八字	左右拗八字
左右板裏	左右虛證	左右斜證	左右環證
左右班證	左右走馬抄	左右流星證	左右兩抄
左右听抄	左右虛躡	左右放過抄	左右兩躡
左右側躡	左右張躡	左右實躡	左右躡躡
左右取魚躡	左右肩	左右拍板躡	左右引脚躡
左右脚證	左右走馬躡	左右足幹	左右環足幹
左右彈足幹	左右走馬躡	左右足幹	步步隨足幹

足幹鑽腰	足幹左拐	足幹呀鼓膝	足幹不揪拐
足幹繞證	足幹測拐	足幹畫眉搭	足幹披肩
足幹畫眉拐	足幹畫眉抄	足幹披肩證	足幹披肩抄
足幹披肩躡	足幹披肩拐	足幹披肩膝	足幹圓光膝
左右圓光抄	左右圓光躡	足幹圓光是幹	足幹圓光證
足幹圓光搭	足幹肩足幹	足幹圓光拐	拐圓光
膝圓光	左右背抄	膝畫眉	背拍腰捌
拐畫眉			
十三場	花心名二三	勤脚	
轉花枝多不場火下名內			
打二	躡二	官場	拾筭
挑場	高而不遠	小出尖名刺尖	大出尖名打
活美酒			
取藤兒龍探水分藤兒虎尋食工下撇云雲短當即不動脚二			
踢十三間 田味桶子藤情消雀喉攝撥照老枝圓悲脚踏時			
東風迎州一聲向春波魚戲進退五不運不疾真一味心眼志			

三人場戶

子
同前

茶

火下

相對為火字兩踢對面相對
相要認踢一踢在左右以與在
到泛在左邊擊兩踢與他大家
他相對要補他明大家

二人不被雜踢上撫

花
心
五
四

邊相人皆踢為心心與
兩踢邊相只一踢如少
一實氣建同補一踢

打二
二人不可一踢各用二踢

躡二
二人一躡二踢

官場

掩算

背用高論以拐
搭肩躡雜下依
次順行不可拗
背研頭要存
順行背使掩
撒補打短忌
禁踢白字三
入踢掩

一 盡是挑起兩踢
二 圓光盡肩投肩
三 皆是繞踢
高而不遠

詩曰

小批五尺未為妙
縱有黃金千萬兩
白打三間纔是奇
有錢難買氣建泥

小出尖

如官場同行

<p>○兩搭下作</p> <p>襖口搭</p> <p>屏風變搭</p> <p>放過搭</p> <p>或勝有</p> <p>兩搭下作</p> <p>挽膝</p> <p>○兩肩</p>	<p>稍拐</p> <p>錯証</p> <p>招搭</p> <p>急料變搭</p> <p>拗面搭</p> <p>錯認搭</p> <p>鞦韆膝</p>	<p>不揪拐</p> <p>鞦韆搭</p> <p>直搭</p> <p>畫搭</p> <p>一字搭</p> <p>呀鼓膝</p>	<p>聽拐</p> <p>披變肩搭</p> <p>過面拐</p> <p>兩相宜</p> <p>披肩膝</p>
<p>山字有</p> <p>足幹</p> <p>披肩足幹</p> <p>實搭</p> <p>足幹實搭</p> <p>足幹燈</p>	<p>疊肩</p> <p>足幹金鈎掛</p> <p>搭橋</p> <p>膝燈</p>	<p>三點金</p> <p>足幹畫着</p> <p>燈橋</p> <p>步步隨</p>	<p>復還京</p> <p>圓光足幹</p> <p>膝橋</p> <p>萬穿柳</p>

詩曰
蹴鞠妙者實難圖
要拜名師得傳授
千百人中一二無
學成須下死工夫

蹴鞠譜

○山岳正賽
凡賽社迎神立案必揀寬所要有賜羨可不尺場白打或寺觀廟宇宅院須請本處手高有德江湖前輩商議會中不可自專先備香爐花瓶紙馬三牲請師燒紙必請諸廟神祇本家香火目下社人案前祖師前亡後化

○案前稜稜
祖師清源妙道真君
仙師陸陽真人
合和童子 招好郎君
齊雲會上前亡後化先生

部署位
疏案

○社中舍用
練白紅絹綠絹或綾羅之數結綢織事旗引腰旗揮帶紅纓銅鈴大小竹子二把鋪陳鋪蓋果盒盞香爐紙燭

○社中稜稜
凡諸郡先生到來不與眾圓友見禮先到聖前拈香拜畢方見小節級引見知賓之所相待茶飯之後社司部署問其姓名仙鄉何處師者何人學識幾年學無前後達者為先十分全會者仁義禮先行教正寫下名字到來日的定種案或拈香便揮案收氣趕掛於案前祭見會首必用人等至日就案宿歇每日在案中帶孩子弟求持此寶寬對打白初起頭用脚夾挑起為虎

人扶作過球門用膝一葉過球門如不遇撞在網上擲下未着
網人踢往為挽色挽色扶住乃依頓在球門所擊去左右軍同
或賽三等五等先拈卷十分先後棄去過數目多者贏正副七
人自後那一邊後球門裡過未看何處落球住為扶副扶副踢
與正副正副踢與挽色扶住過球頭右手立頓氣球在球頭膝
上棄去如扶副住踢與正副踢與挽色挽色前扶住與論首棄
住挽色踢住依前批與論首棄

○正賽天下子弟官

左右軍各不許雜踢踢住亦輸不許入步使拐退步使搭如打
三間廬所圍子各間四三尺四間四尺已上至八間間八尺如

九尺九間亦上八尺以上不許堆增每間隔小步左軍右軍踢
住左軍間過左軍踢使輸一等如使雜踢得活亦輸一等止許
拐搭踢住右軍左軍踢左右軍間外使拐搭那左軍兩等踢使
不輸使行使雜踢得活亦無輸處

○撞案社規

一五棄職事之意德歌奉

神明不得易慢輕守職事管案不許批離至晚酌款了畢安神
下宿方許從便如有私幹即問同上職照應前行遠則拘回職
旗花號遠遊點名號則議罰一職事為社官子弟對案不許談
祖號色裸辭穢言喧鬧醉酒賭博爭競是非直別直不許替令

亂房遠則繫鼓出去

一社官子弟職事人凡薄者點喚不許以他事推托不得逞狂
歷聚遠者逐出來社官子弟早奉請知客引見主會神前職事
請禮畢方許撞案酌酒獻球須要不犯社規方許上牌面以賽
一如過官員子弟撞案先拈香就案對神前仔議解數開客目
踢十一場或逞脚百十罰方許入一扶色開無師子弟并私行
敢習不賽

詩曰

工肩供送至下肩 堪就輕輕使一藤
三賜便能成一十 書為上簿得抽拈

○仁義禮智信

無仁者不可同行行則有疎則有惡
無義者不可同商商則有損損則有害
無禮者不可同居坐以則醜醜則有毒
無智者不可同謀計中有拙拙則有敗
無信者不可同談談則有誤誤則有脫

詩曰

似蹴流星侵漢空 如懸寶鏡在雲中
步側目觀輕慢下 初搭分明疾快風

一葉高兮一葉低 粉牆側畔似星移
雖然錦繡文章巧 占斷風流第一奇

上項踢毬並係官場直截減輕
齊雲社三場八字總法此八字包藏活法盡矣

癩疾 輕 底 毒 拗 響 慢
內有四字皆無人用犯之尋之自然妙處可取

官場側脚踢毬

應鋒投論則當對此出論自合朝東

迎頭踢 論還中側右脚身倒下左踢

出勢踢 論泛右勢落那左步下左踢

合扇踢 論右那開右使左那左使右踢

箭箭踢 先下左踢再下右踢不可高

背劍踢 論泛左肩後落使左踢後出右肩

急料踢 下一右踢過頭再使一搭過所尋出論

畫眉踢 下左使面如畫一搭

十字踢 先右踢後白左使左踢後後出

疊二踢 不問左右一踢過頭再一踢過頭出

日上三竿踢 不問左右是一邊連三踢出論

連踢 左肩右落那開左脚後使右踢

稍踢 右肩後落轉身使左踢

鯉魚板踢 一踢一膝一蹬搭出論

鳳翻踢 右踢下後使左搭出論

轉踢 下左踢所跌觀右下右踢觀左

鞦韆踢 論從搭來使膝相迎起脚論至下搭

襠搭 論來先使脚尖論至方下

夜叉板搭 論落左踢眼開邪觀左使右搭

請搭 用手請禮下搭

搭搭搭踢 稍踢用高起出論

和尚投升 高來用兩手作圈下漢躡毬

實躡 或使取實正面向方用或騎

一字搭 右脚從左邊劃下左搭

花肩 左肩放下白往右肩放下白往搭放

展搭 左脚以右邊劃下左搭

射拍 當心拍往急使頭冷側便搭

曉搭 先用肩相迎後使頭使膝左右一搭

古十踢法

肩如手中提重物 用臂慢下急回眸 踢要合膝折腰取

搭用伸脚不起頭 控時必使雙睛顧 搭來肩尖微昏膝

我論且於身先側 右膝左手露微高 肩拍使了低頭現

應聲遠近着人曉

詩曰

當時解袖更垂肩 運動渾如陸地仙
莫道齊雲無好處 金門曾受帝王宣

下脚

風流運動要歡生昂頭不巧夫入髻使朝天鞋襪靴帽并八字
錦膝並氣要並均使頭偷十字拐如鳳搖頭有孤微穩翻身轉
項燕歸巢白襟牙成緩作肩棒花肥膝最好看似搖唯兒巧堪
觀處似鮑老肩挽鶴膝持子似花脚銀剪刀股賽過雙繡帶於
中風範須更遠項粉甜兒喝承工夫遠運翻身倍神拐疊字剛
行家能踢鎖腰拐子弟能施論未高使花肩刺肩偷孔論未低
產躡實躡雙躡論未淺使魁搭磨搭招折搭論未淺使正騎
背騎斜飛騎論未時要四廟不拗背打論後要遠近着人最要
認得親更要不得輕寧可遠處脫不可醜而活

又訣

一要以鼻為界 二要在左使左 三要在右使右
四不得拗背 五不許夾氣 六不要背場膝
七不要四廟不顧 八要遠近着人 九忌風大不踢
十忌醉後不踢
纔下場踢須要接住氣趁與同場人言帶扶一拼先小踢後
官場高而不遠或打二次小踢比打花心諸雜踢然後找開白

打扶能再踢謝帶扶作揖

詩曰

肩垂手中提重物 用臂慢下急擡頭 捺使肩開坐腰取
背拍使之急低頭 拽時且要身先倒 牢把雙臂只在腰
左膝右肩 肩左 右膝左拐折左脚 搭來身倒那後步
腫膝去後急擡頭 四廟不背方為美 千古流傳豈易休

又

六斤香皮製作鞋 工夫全在脚尖頭
長安紫陌繁華地 遊徧天涯卒未休

臉沒根深掠草長 頭圓底闊更何妨
鯉唇卸肚水根平 舌斷風流第一場

閑客相見

閑客相見莫相輕 多少工夫演得成
打扶温存添氣力 博揚到處社家親

訣禁要

遠不可撒 送不可毒 打拐不要驚 送膝不要慌
寧踢一踢是 莫踢千踢忙 能教跪而死 莫着齷齪穿

一入場戶解教必用 先那搭
三截解教 下截解教

一對脚頭	一對轉官	一對寶躡	一對虛躡
一對側躡	一對剪騎	一對側騎	一對鳳脚珠
一對正騎	一對錫捧食	一對脚面住	一對葉底梳
一對複還毫			
中截解數			
一對兩棒巧	一對膳踏	一對燕歸巢	
工截解數			
一對呀金領	一對接疊騎	一對畫眉	一對風擺荷
一對鶯落架	一對佛頂珠	一對野馬跳澗	一對十字繡帶
一對節節高收住			

詩曰
 石斷風流之戲
 無過蹴鞠之娛
 能令到氣潛消
 頑使芳心軟美

一套躡
 一對寶躡
 一套繡帶
 一套朝天子
 一套活解數

一對鳳脚珠
 一套膝踏
 一套入騎
 一套歸巢

一套繡躡
 一套歸巢

詩曰
 當時解袖更垂肩
 運動渾如陸地仙
 莫道齊雲無好處
 金門曾授帝王宣

蹴鞠譜

圓社錦語

孤一	對二	春三	宣四	馬五
藍六	星七	卦八	遠九	叔十
解數一	勤賺二	轉花枝三	火下四	小出尖五
大出尖六	落花流水七	斗底八	花心八	全場十
坐燈十三解未偶				
打粒 沐物	添氣 沐食	宿氣 中酒	夾氣 相爭	單解 無錢
聽初耳	夾解 有錢	拐搭 執鞋	惹管 屋物	字口 陸物
入氣 乞飯	貯解 言語	連氣 屏氣	膜串 不平	朝天 巾帽
侵重 長高	表婦 人	用解 如使	噴 下雨	喝囉 呼喚
下劍 大名	無下 劍名	補賜 解事	錦脚 牙齒	順杆 泥墮
泥了 頭巾	穿場 夫鞋	水表	入調 無房	上手 符
下手 不得	大表 毒汗	折皮 并動	細腿 乾了	足脉 解了
五角 村	入步 求	廉解 去	水脉 酒	脉透 前
受論 肯	糟表 無用	光表 和而	老表 道士	調解 尿
綢兒 不	漲水 茶	並前 店	遺教 或	撞灶 星
粉皮 白	侵粗 衣	膈表 對	賜脫 无	虎掌 手
旋道 眼	鴨戲 者	掣解 坐	貯兒 女	捧脚 坐入
刀馬 脚	折皮 動并	滾 浴	圓 好	不正 至
工綱 工益	出惡 性起	用表 使士	攢老 半人	蒼老 老婦

鎖腰	打其	水表	孤老	頁八
盤于	者粗	表少	五角	雲厚
斗粗	白打	稍後	歪不	卷粗
左拐	浮粗	江裁	線粗	搭上前
粉合	玉欄	打喚	冲撞	仙橋
聚網	萬字	花市	夾胞	真開
花陰	蹴鞠	雲散	撥雲	高龍

詩曰

身動輕搖如自舞 踢時模樣逞妖燒

垂肩辨袖千般巧 疊脚扭腰萬種嬌

場戶

子弟下場要明禮不失其家數如遇寺觀亭臺樹院之所校尉請賜氣毬答言美賜不可應着履如校尉可應着履二字再請須下場先取氣毬在手未許扎起對上手過之者言先生帶袂對下手茶頭者言衝撞少罪方對眾人友言請賜氣毬將氣毬撒與下手然後扎起衣服先以小踢使臉膝拐搭兀校尉看子弟脚頭生熟如子弟脚頭熟者也要說話然後有打務要重場戶寬窄高低遠近不可毒不可使冷泛冲毒如若子弟脚生變學踢者校尉務以二踢帶挾不許冷毒常有切忌若是點圓

褪氣或校尉或茶頭或年高有德老者先將氣毬點圓與諸子弟言請褪氣如明日有子弟噴水請子弟答言來日足脉如明日無有噴水者請拉答之淨入路

金臺李氏戲作讚圓詩

蹴鞠皮圓自古傳 百般博戲我為先
交朋到裏加和氣 會友逢場意欲諱
能作子弟時間笑 善誘王孫眼下歡
唐人每稱發汗散 宋賢異名化金丹

須知

古之齊宣義禮無忘于聖賢之所置也原神人用於軍壘操集

武士智戰尤後貴公子得此消閑永日運動肢節善使血脈調和有輕身健體之功勝華陀五藏之戲雖費衣而遠食亦滅強而欺村昔軒轅置下禮後有唐憲帝西川二郎習戲唐玄宗教號香皮趙太祖稱為小舞宋上皇嘗賜玉衣陸陽仙行遊蜀地見其奢華富貴聚少年之輩取其高名齊雲社會傳於江湖一團和氣有德能人閑家逸士踢到巧處身生妙具全身解教踢搭伶俐打短揪搦掩弄使智勝高三大二臘打十三間脚頭十萬踢解數百千般有十三場氣毬有場戶有白打有官場有比賽踢踢要有名皆為所呼有蹴送彩門有迎神賽社皆皆公子王孫吾兄我弟場中席上等輩齊有出入金門駕前承應

賜為校尉之職子弟習學全仗明師開發發之家數不犯社規
輕師盜學不知真妙被人談笑得教法者如反掌之易師不明
者如登天之難

○主張捷色

捷色者俗呼氣捷圓社統捷色北方方言并頭南方方言氣捷熟確
黃華實料輕表容捷義成浸道不露線角嵌捷深梨花可觀虎
掌堪戲倒金盞捷短難維六葉祝祿兒偏美斗底銀鏡少圓五
角葵花多病得知者切莫勤勞用之者必須計較水傷痴重乾
則輕狂亦要氣脈調和方捷賜作穩當人知者少不知者多古
之捷色重十四兩足目四光除三指運連頻頻照乾則損表

賜往不亂戲入網不可賜

初學入社詩

入社須知有社規

錦衣常帶氣毬沉

古今四海風流事

惟有齊雲獨占魁

謙謙詩

入社當除人惡習

有如一履總盤桓

出門四海皆兄弟

都在一團和氣間

拐格

毬棍有側落

安排丁字脚

腰折膝相連

十拐九箇著

蹴鞠譜

搭格

下搭莫眼高

膝直要起腰

板尖身挺直

休做脚跟挑

子賜

肩背捺拍拽

控膝拐搭膝

○諸賜法

膝

左右兩膝

脚脛骨裏膝工打與下首須直着賜出賜法

駢馬膝

毬落右拐却轉使膝從頭逼出與下首須喝過

左右兩拍膝

左右分膝 左右飛膝 入步膝

○膝

左右兩膝

左右完膝

左右控膝

左右擺膝

左右盪膝

左右兩拍膝

研鼓膝

走馬膝

秋千膝

入步膝

偷步膝

拆皮膝

左右旋膝

勒馬膝

花膝

工馬膝

先使左膝用右膝到蹄右八字使

急料膝

左拐使起轉身用右膝球從右肩出

膝孤

任眾膝尖工任

○拐

左右兩拐

兩通拐

兩拌拐

不歇拐

入步拐

披肩拐

兩脇下拐

鎖腰拐

搗棍拐

兩煞拐

撒拐	錯認拐	連落右拐回頭看左
兩听拐	連落右肩後落轉身向左後左拍右出連從右拐	未使使右
左右稍拐	論來右邊拐下却橫眼看左連左拐落却使左拐	從右肩尖出
背劍拐	拐踢起從左肩出就入步復使左拐從右肩出	右拐從腰下過入步回頭下右拐
雙背劍拐	論來拐工轉步後拐使氣連左腿工流下去	却不退步左使左拐次下右拐
鎖腰拐		
招查拐		
箭箭拐		
合扇拐	先退步右脚下左拐次退左脚	
二郎擔劍	先使左拐過後即使右步脚右使拐直從右肩出	
看身急料拐	下往左拐便側身使右拐從肩後出	
鏡拐	連從右肩後轉入步回轉輕下左	
流星拐	右拐使過左拐認親使燈搭出論	
搭		
左右兩搭	左右彈搭	左右拗搭
剪搭	左右分搭	左右抄搭
秋千搭	先下搭收却似膝認親放直使一搭正做起論	入步搭
飛搭	先起膝垂脚後下搭	

大側搭	八字	論來靴頭落直放膝腿出頭垂便起踢出論
左右八字	左右拗八字	摘步八字
左右兩板樓	板樓	左右側板樓
虛燈	脚跟着地起脚尖連打脚頭	
左右兩燈	左右斜燈	左右飛燈
兩拗燈	不歇燈	鎖腰燈
探水燈	引燈	雙虛燈
抄	左右兩抄	左右聽抄
左右兩躡	不歇躡	瞞脚躡
引脚躡	并躡	左右一字躡
實躡	論來一尺脚退脚直却踏地連打脚面搭起	雙脚躡
側躡	認實躡論脚側在地連來打側處	臥魚兒
虛躡	脚跟着地起脚尖連打脚頭搭出論	
左右兩肩	肩	
	斜肩	
	側肩	

花肩 先起左肩并左脚却使右肩如小踢用肩退與下

首虛至懸

急料肩 論在左急退右步轉身便使右肩緩抄背工出

山字肩 先使左肩次使右肩使額頭抄出

花肩使右肩 先起左肩後退右肩左脚出

鮑老肩 先使左肩次使右肩

偷側肩 論來過三尺左右肩工急轉頭退步左右肩出

刺肩 急退左脚右手微高左脚天放低右肩腋如扶物迎頭刺左肩

症

急料症 從來左拐下拐左搭工轉身右症從右肩工出

寶症 如搭脫消使執頭症起

埋頭直 論在右搭工用右脚面一削使迷過方打

膝下症 白症

繡帶

裏外繡帶 左右脚面挑起上腰工外下

全身繡帶 扶住鞋有起滾落至膝下脚頭挑起左右一狀

足幹

左右足幹 張足幹 扣足幹 單足幹 不歇足幹

鎖腰足幹 畫着足幹 入步足幹 跳足幹 圓光足幹

披肩足幹 提抱足幹

拍

背拍 當心拍注意低頭下場

雜場

找 左右兩肩下拍住次用身略側

正背 論來高三尺微工在頂上急轉右脚使背工下直起

倒當 論來膝頭

正脚 從來面前直落得膝深起右脚用脚踏騎住跳起撥出一邊

鳳頭珠

脚面住借力輕在脚尖住

燕子歸巢 論來高一尺頭認起落在頭急低頭起兩就住並無步活

控 枯樹盤根 葉底挑 金鷄獨立 獅子嗑牙

一聲響 嗑囉兒 錯認拐 差安頭 一搭月

腰送 左右披肩搭 左右鎖腰搭 金鈞掛 鴛鴦拐

佛道難 烏龍攏尾 白入脚面 野猿投井

成大套數

一套驢

一對實驢 一對虛驢 一對渡實驢 一對渡虛驢 一對實椿

一對脚驢

一套隨

左右踢拾隨 左右脚面住隨 燕隨 拐隨

一套鳳脚珠

左右拍住鳳脚珠 左右鸞啼食鳳脚珠 左右繡帶鳳脚珠

左右挑起一尺落下鳳脚珠 踢拾

一套騎

一對正騎 一對工正騎 朝天子正騎 一對初騎

一對剪騎 朝天剪騎

一套白住

踢拾白住 兩捧巧白住 三捧巧白住

一套疊脚

轉官疊脚 左右疊脚 左右雙疊脚

一套隨着火

踢拾隨着火 繡帶兒隨着火 三捧巧隨着火

一套脚面住

左右脚面住 左右藤孤脚面住 左右下珠藤脚面住

一套繡帶

左右扶上繡帶 左右肩外繡帶 面前十字繡帶

一套扶

左右呀金領 左右大過橋 左右飛扶 左右錯認拐

一套入号

左右摺疊号 左右飛号 左右透号 左右拗号

左右十字号

一套燕歸巢

朝天燕歸巢 斜捧花燕歸巢 三跳潤燕歸巢

燕歸巢飛工朝天 放下脚面住飛起燕歸巢

一套朝天

仙人過橋 斜水燕 畫着兒 風擺荷 野馬跳潤

劈破靴 套玉環 掛玉鈎

一套早水磨

踢拾脚頭 脚面住早水磨 鳳脚珠早水磨

鸞啼食早水磨 繡帶兒早水磨

那張測脚訣

那張分明入步測脚須當退步務要隨身倒步不可亂那動脚如踢氣毬只可說不可踢若踢動下場都不是須得明師開發親手揪出氣毬一踢若踢得想場戶上尋出一踢未如泛左右騰上來就將右脚向右邊去却使左騰如泛在左騰上來那左脚向左使右騰如左上泛短先入右脚却使左脚騰搭如右工泛短先入左脚後使右脚搭如右工泛深急用左脚向後尋右如左上泛深使右脚向後却使左脚騰搭如右脚工泛深潤使

左脚去右脚根後過去使右踢搭如左脚工泛深闊必使右脚
去左脚根後過去左脚使左踢或抄或等兩踢或蹬或鎖腰或披
有四家氣性要低美蹀躞以高為易以低為難內中十股其妙
萬般蹀躞中間多有說話

禁踢

五足幹望下 順風榜望下 兩踢望工 頭踢望工
左膝望下 左板接望下 左膝望工 右肩望下
右抄望下 右八字望下

校尉職事

都部署 教正 社司 知賓 正扶 副扶

解燈 曉曉 扶色 主會 守棚 節級

曉色 會祥 都岸 左軍 右軍 出夫

科飛

校尉種業

江湖開家遠未必沾校尉之名自古齊雲占風流為第一箇中
圓社預義氣以為先既曰三錦之家風必播四方之聲譽如遇
明師或是祖傳得開後者豈不知有種業社規若種業先供年
子呈與都署至日教正社門看過或脚頭或解款或十一踢或
成套數或工裁滾弄如脚頭須要每一邊一百左右合二百踢
不許高低要一律響不許雜脚頭惜脚頭靠山如十一踢亦要

依單于工十一踢各有名不一無拘只要依單于如打解款一
許三次踢脫者不齊撞過者每日集前帶校子弟運動次日旋
運取校尉之對白打爭等方見本事高低

官場入門

凡習官場先打熬脚頭踢拾要踢工三五百後學官搭要着搭
要平起一搭做論幾打應舞出論如無官搭便打應舞出論少
一踢須要口明次習官場此搭要平此搭要稱然後脚要撤
應舞官場搭與小踢搭不同官場應舞與小踢應舞不同應舞
須要撤過要遠近着人不要過頭不要壓左不要短了要有轉

道官場多有禁忌下踢有名

官場論

明官場者立須已正動莫身傾出論挺腰顧盼待論丁步相迎
來時看善惡順情去後觀遠近入力用拐幫平橋當正直沒有
微換便搭低垂膝深受論莫低樹腹舞出論須平起脚頭有準
諸難方行披肩搭大館通正面相尋鎖腰拐輕敲出右邊收拾
鞞韃平帶曉膝高抬背劍拐十字拐頂工高傾拗盡搭一字搭
地面捲起虛實躡低毒便使摺疊偏斜尋右落論從左來便宜
辨左勢向右來要脚分右壁下淺當搭論深用拐不可右用右
攔左將左右受論則當時常出論自合朝東供論未穩三踢五

踢何妨下位乘急一踢兩踢莫去難分爾汝全要口明略從拗
背必至一脫功夫到夷學力便知那時方便急踢漫招頭此際
不怕善惡入脚兩肩莫令亂起脚當立牢測脚分明入步驟捷
稍能何謂難乎試將此論而行之便是真心指實訣

官場踢作

踢拾脚頭 左右足幹 寶橋 步步隨 迎鼓膝

或勝有 兩相宜 萬穿柳 獲還京 掛金鈞

三跳洞 燕歸窩 剛抱鞭

一套五花騎

踢拾脚頭上挾 放下正騎 工五挾 放下正騎

工入右騎 放下正騎 上左騎正騎 工朝天

放下剪騎 剪出跳起驕奴住

解教訣法

下截 踢拾 雙脚 脚頭 單脚
一對脚面住 踢拾起平膝泛看脚面成住

一對兩棒搞 踢拾起膝上下踢拾

一對三棒搞 踢拾起膝上下騰至脚頭

一對半捲簾 踢拾跳工膝就流下又踢拾正騎踢拾起平

一對剪騎 膝泛放下騎住脚面脚起又踢拾

踢拾跳泛平起波右脚疊在左脚後脚住又

一對疊脚

中截

一對驚落架

一對玉欄干

一對鋪帶

一對十字鋪帶

一對膝跪

上截

一對轉山字

一對大過橋

一對拗挾

一對拗髻

一對摺疊髻

一對五花兒又名寸寸金

踢拾右泛起將右脚蓋左脚尖着泛漫跳起

左挾下左膝膝下左脚頭右挾下右膝膝下

右脚頭

右挾滾至左手指下左脚頭挑起上左挾至

右下

右挾下右脚頭脚頭挑起上左挾下左脚頭

右挾下左脚頭脚頭上左挾下右脚頭

踢拾挑起上左膝將右脚跟隨住依前至右

右挾住腦後過至左挾住再腦後過右挾住

右挾上朝天過下左挾住再起朝天過下右

挾住

右挾上右髻住却下左挾住再起左髻住下

右

右挾上左髻住放下左挾住再起右髻放下

右挾住

右髻過左髻住來三五次

右髻過左髻住來三五次

右髻過左髻住來三五次

右髻過左髻住來三五次

右髻過左髻住來三五次

右髻過左髻住來三五次

一對三點金

右扶工朝天住下左扶左扶工朝天住下右扶朝天住右腦後邊下左扶工朝住往左腦後邊下右扶

朝天 仙人過橋

朝天至鼻口住

撥水燕

朝天至鼻尖就住工

扇破批

朝天至口就工

斜掉花

朝天至右額角往來三五次

臥擺荷

朝天工頭角往來三五次

一對十字鬚

右扶上右鬚往腦後過下左扶左扶上左鬚往腦後下右扶

一對透鬚

右鬚轉往後腦過左鬚往來三五次

一對飛扶

右扶捧起腦上過左扶左扶捧起過右扶利腦四五寸高

一對飛鬚

右鬚捧起落左鬚左鬚捧起落右鬚高捧一尺好着

一對野馬跳澗

右鬚捧起下朝天朝天捧起下左鬚左鬚再起依先

五花騎

踢拾工右扶放下正騎脚面脚起踢拾踢拾起上左扶放下正騎脚起踢拾踢起上右鬚放下正騎脚往踢拾上五鬚放下正騎脚住

白打社規

踢拾踢拾工朝天放下正騎脚往踢拾上朝天或節節高或燕蹄果狀

元白打部署教正定下扶耐高低不許傍人膜串更不許爭鬧定對了畢或三等兩等五等十等或打三五七間三小一等準大一等次日教正喝等社司記教若賽過者得名旗下山古人云勝高三丈二廡打十三間三間廡糾有三間圍院五間七間各有圍院尺寸定辭耐三對有三對的利物五對五等利物或自要白打者不拘亦有利物名旗白打止忌務搭下論出論不使旗頭轉身不可無官搭打三間廡辭三尺圍院五間五尺圍

院皆出于教正定奪也若無定例亦憑前輩老先生分付無敢有拘者先要紅額一文二尺放旗兩面與社司兩面書寫對聯名旗贏者得名旗下山輸者無旗下山

名旗一聯

風月揚湖海

齊雲冠古今

白打輸贏籌論

都署事老先生中坐教正次坐用銀盆一面安在正中桌上手執籌錢小錢作小籌大錢作大籌輸贏放一錢放于盆內亦要社司眾友同看明白為証籌教分作兩扇各占地分施禮入圍付與健色請了議論先後願辭就地工滾去與對面先打

三論然後爭籌

輸贏籌數

一論者圓院有灰不下者

輸一小籌 踢脫輸一大籌

着圓無灰下住

輸一小籌 踢脫輸一大籌

打入圓無轉道

輸一小籌 踢脫輸一大籌

一應辭不到者

輸一小籌 踢脫輸一大籌

大圓出論

輸一小籌 過頭不到輸一大籌

出論壓左

輸一小籌 不到輸一大籌

左論階右下

輸一小籌 踢脫輸一大籌

迎頭下論

輸一小籌 踢脫輸一大籌

轉身提匙

輸一小籌 踢脫輸一大籌

下搭重使拐

輸一小籌 踢脫輸一大籌

無官搭出論

輸一小籌 踢脫輸一大籌

下身占身

輸一小籌 踢脫輸一大籌

入步拐

輸一小籌 踢脫輸一大籌

面正應舞

輸一小籌 有差輸一大籌

騎頭出論

輸一小籌 不到有差輸一大籌

退步下搭

輸一小籌 踢脫輸一大籌

使推踢下

輸一小籌 踢脫輸一大籌

入圓不下

輸一小籌 踢脫輸一大籌

子弟入門

如子弟下場有得開法者有打熬到踢好者有師不明不知內中之禮義者下場先者立作謙讓請踢氣毬更看其口說謀子猶步那展要如禁踢口明不可占場不可行乾散如有事幹不可下場如無幹方可名鞋寬肚飽心無事或要先散必用禮物與先生言小子有少幹不及陪侍有小禮與先生糴汗衫然後對眾子弟言諸位自在慢踢一揖而退如無急事等眾人點圓同散如子弟設宴噴水踢氣毬完後放放面前酒桌上或捧于手內東人執盃斟酒先于眾賓處言諸位少罪先生點圓躬健色向前投耐接酒在手對眾子弟言諸位帶挾就平口上點

點龍運酒東人然後于席尋處把酒三盞酒後各將出錢物放在氣毬上祀氣或酒東不勞眾友所費本家自放禮物與投耐祀氣投耐接氣毬在手將酒順行一人一盞酒在面前言諸位帶挾就桌點圓飲了又在下手如此順行須轉一遭到先生面前亦言帶挾之將字口望後祀氣了畢方繞唱曲行令盞了須要如未祀氣不可盞牙若有盞牙唱曲有犯規矩子弟工研就毬門

至日辦下脲錢與投耐過階伏青帶挾人中顯貴閣裡奪奪人前跪後出來有過橫錢多得氣毬踢者錢寫在投耐每日帶挾用精神築毬門辦下網買下旗元錢先開旗花得先就毬門後

關後就寫下姓名次一次二就關旗花上名不可亂就每人三
就如不過撞着網揮花飲酒鼓響不着網不過者鼓不響無花
無酒三次撞網三次揮花飲酒三就無過者每一人再就兩就
如又無過者每人再就一就必要就過以拾氣送于弟回下
虞就過于弟當日備酒食草酌或設席而或次日專辦席而相
待眾圓友將禮物出送江湖就耐此是社中之家就就耐正
扶過泛如泛不好不可將膝踢只可使難望下若扶膝亦亦
當一察也不可知

子弟出眾

九波于弟到外郡州府如過圓社運動處或亭臺寺觀傍觀開

看周家必轉起氣就請踢不可回着臉恐人談踰子弟知踢路
明師開發快踢可回着臉二字常言只可回美踢必請詳不可
可村下場便踢立於下首將氣就對眾子弟言請踢氣就不可
離盤于請踢氣就對上言先生帶扶對下首街掛少罪將氣就
撤於下首次方孔衣將氣就與校耐拋臉先以善臉行一二次
後使罪踢踢罷不可先散不可占盤首必等點圓同散名齊言
要與先生拋錢裡氣次日望圓友回席噴水此乃禮也

添氣禮

校耐請眾曰請添氣餘答曰足目

拋就

在盤不必論高低 莫把打頭便自拋
休問學前并學後 須當謙讓兩三遭

乾標

半換難形意氣高 柳邊花下與商陶
調和榮胃年筋骨 肥不風癩瘦不癆

謝盤于禮

賜罷氣就諸圓社友俱將鮮卸衣冠穿着普喜在盤于上圓揮
曰重承帶扶方去點副

點圓禮

校耐點士口餘者在席上點點者曰承帶扶餘曰謝帶扶小踢

用第四指點

裡氣

校耐曰請裡氣餘曰入籍方可散教盡樂

齊雲 理賦

夫氣就者儒名就就社曰齊雲乃晉世壯士習運之能王朝英
傑遊戲之學士夫所善于弟偏直能令血氣調和頓使身心軟
美雖費衣而遠食最減強而欺村體生肥肝散此而舉便如飛
并乃隆高頭踢則身輕體健雖無周闊情懷亦有名園賞樂多
訪良朋賢客乃知健色之名堂解玄機之妙一團真氣包藏太
極之分當場運動如盤中之走珠世有百藝無過就就之為先

占斷風流第一習必欲精須盡出群之學曉宜廣達方為圓社
之魁偏宜精明天氣寒食時光二三侶伴聚英賢之老郎兩兩
賓朋集豪傑之子弟美哉奇哉彩月高掛翠綉懸紛紛如星
弄碧漢依稀似月落青天公子王孫吾兄我弟等輩齊肩或傍
舞榭歌臺或向花前酒館輕寒輕暖宜薄羅初試之春衫下兩
下晴稱烏紗新裁之短帽金門常入禁禁曾宣美景良辰賞心
樂意春光浩蕩柳絮飄飛一來一往使遊客駐馬停鞭一上一
下今士女昂觀夫笑衣沾輕汗被染香塵此乃飽食暖衣之餘
閑淡強欺村之模範留心者尚鑒于茲

詩曰

風流自古號齊雲

歷強欺村果出羣

豪傑貴公偏見愛

一團和氣勝如春

詩曰

打聽容易又言難

少則寬時多則緊

堅則損刃寬難踢

九箇元陽氣自然

詩曰

世間圓社盡豪英

飽食豐衣獨占能

更有一般高貴處

王孫公子做賓行

詩曰

運動身正宜似舞

場實頭貴果然標

垂有舞袖千般巧

閑處爭先為種僥

就陶圖

六斤香皮六錢銀

一輩人能一輩人

中舍萬壽乾坤氣

就陶京未莫等倫

詩曰

天下風流事

齊雲第一家

棘皇留在世

不許等閑誇

詩曰

每日開博戲

終朝換彈道

不入圓社會

到老不風流

詩曰

就陶其堪羨

風流奪翰林

聰明豪傑士

豈肯惜千金

詩曰

面淡帶平瘦

根窩抹草場

頭圓唇要緊

底闊更無妨

案前詞

軒轅起直燒齊雲

社祖西川妙道君

親自裁成就

萬古流傳作觀珍

江湖客聽原因

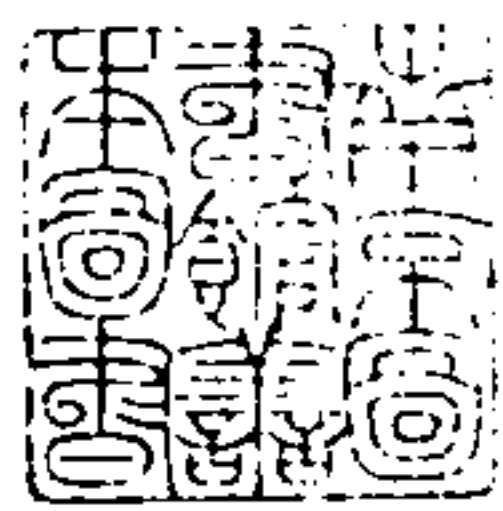
今朝出嶽見其真

承到聖前必撞案

誠將實藝向前呈

人間歡樂場富貴齊雲會王孫曾伴公子所建隨六斤青皮
暗隱着陰陽氣包藏着混沌機血周流通泉貴五臟調均保養
元氣也會在銅瓶老北追遊在金鼓樓西一團和氣達知已綠
柳叢陰翠繞團衣沾粉汗袴染香泥你首那夜手標的秋耐嫩
換裝首巧換謀的拳頭側身側林梢形骸的子牙換步那移一
對拐場打如雷兩隻脚揪揪如飛那團兒那盤膝補子藤子推
丟得疾小百里誰為起羣出來堪人美滅強欺村有意氣都是
些四海英豪五陵華運些怪場可笑那有本事的丹青下不得

筆



叙

酒以合歡今以雨酒籌以載之
教以行籌主賓朱禮朋戚
多暢情此具也古之善飲者
八斗不教方篇立綴四座驚

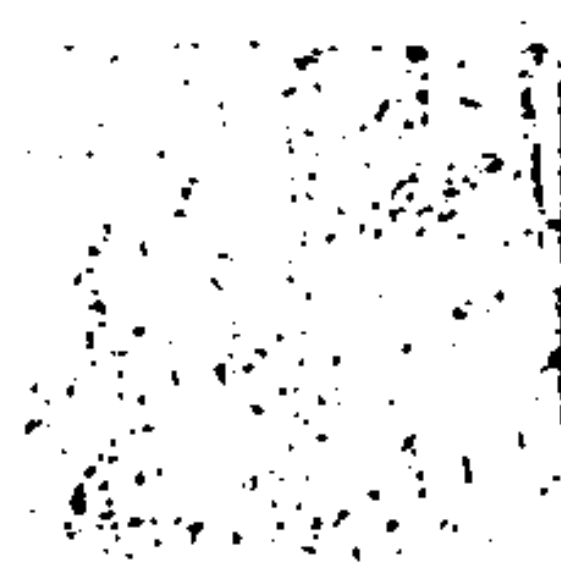


甚雄談三騎飲甚雅度流
風逸款實字書美並去座
無車以人非元克以榮對
盞死苦向隅灌夫以觴或
媿罵生濁曠清醒兄辱步儂

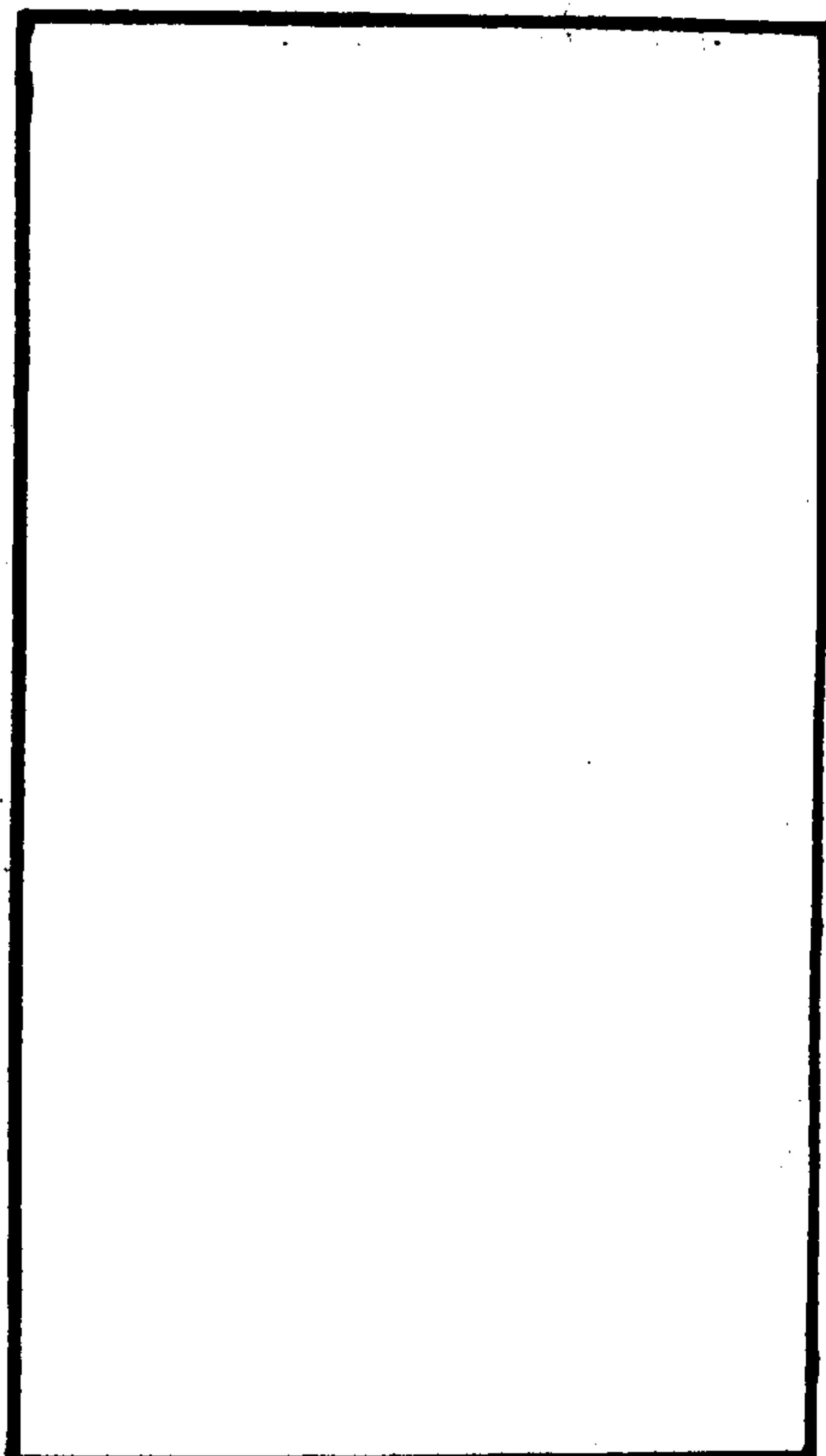
父酒星醜名召謀於狂藥
豈酒之過哉故飲酒非難
說酒為難說酒非難不負
酒之為難也爰集名士雅
言數端及維詩采籌四十

今刻為酒今題曰酒人觴以
既平免均不苛不濫所以維
持凡筵擴清澹會而閉門
老兵敗言低物莫以逞焉
斯亦壺中之事逢麴生之

休運也為書數寸并法簡首
外隆望丑仲秋納高道人叙
於芳陰別業



三



吳繡園彬酒政六則

飲人

高雅

豪俠

真率

忘機

知己

故交

玉人

可兒

飲地

花下

竹林

高閣

畫舫

幽館

曲磴

平疇

荷亭

飲候

春郊

花時

清秋

新綠

雨霽

積雪

新月

晚涼

華筵	連宵	苦勸	爭執
飲禁	度曲	返棹	圍爐
傳花	清談	妙令	聯吟
焚香	飲趣		

二

避酒	惡詭	噴噦	佯醉
飲闌	散步	敲枕	踞石
垂釣	岸巾	煮泉	投壺
分韻			

張晉濤蓋仿園酒評

酒德

觴政精明寬嚴並濟
 隨機雅詭滿座風生
 酒不狼藉几淨杯乾

三

形迹相忘解衣盤礴
 酒能克己政不苛求
 偶發趣談一座絕倒
 觥籌錯落各適其適
 培植紅裙不令其苦

量小隨意勿強所難
一請即至無煩再邀
不譚名利惟論杯中
對月飛觴口占窮巧
客各盡歡不必主勸

四

席有醉客曲為周旋
語言真率不事虛華
短歌悅耳無致人厭
尊年發興鼓舞少年
酒前暢談酒後未訥

大量豪飲並不驕人
即席唱酬句無深刻
已不能飲却不厭人
輸酒與人雖散必乾
座有顯者澹然視之

五

酒後有約次日不忌
主人量微頻為之代之
妓能歌者以簫和之
有關風化絕口不談
隨衆行酒無執已見

因人發底各盡所長
主情未盡援止而止

酒戒

好做身分屢邀不至
初飲推託將散不休

六

當坐不坐人坐又嗔
明知量淺故為苛罰
招飲不飲不招又乾
要人遵令人令不遵
自己興盡輒促起身

說已心事人皆不知
啖肴不盡復置俎中
行令不聽令到方問
不學無術妄參議論
餘酒不乾傾入壺內

七

一言不合辨論到底
酒後借端發洩宿忿
放飯流歡四座生歡
聽人密語窮究不已
挑播醉客以取己歡

坐席未暖便欲喝拳
逞鬥機鋒此唱彼和
嫌肴粗糲筋不沾脣
頻談貴顯炫耀矜誇
對語未竟又顧左右

八

不知音律妄加褒貶
酒政糊塗反欲罰人
對妓忘形醜態畢露
坐侵隣席只顧己安
每逢會飲必打瞌睡

道聽塗說宛如親見
強作知音亂敲檀板
語言無忌發人陰私

飲酒八味

夫飲酒之道豈易言哉人但

九

知酒中之味而不知飲酒之
味也戲拈八則聊作品題
臨風寄調對月高歌窮巧搜奇
銜杯雅謔是日清酒
親朋雜集雅俗無分四座喧呼

言多市井是曰濁酒
珍羞羅列燈火輝煌錯落觥籌
笙歌雜遝是曰濃酒
尊殘燭冷僮僕蕭然舉盞長談
不飲不散是曰淡酒

十

肆筵設席侍從如雲博帶峩冠
恭而多詐是曰苦酒
紅袖偎歌青衣進爵軟玉溫香
淺斟低唱是曰甜酒
勉強開尊主多吝色欲留無味

欲去不能是曰酸酒
苛政森嚴五官並用驚心注目
草木皆兵是曰辣酒

十一

斯文三爵	紅十里	一色杏花	
			



知醫者一盃	杏園猶見一枝梅	
		



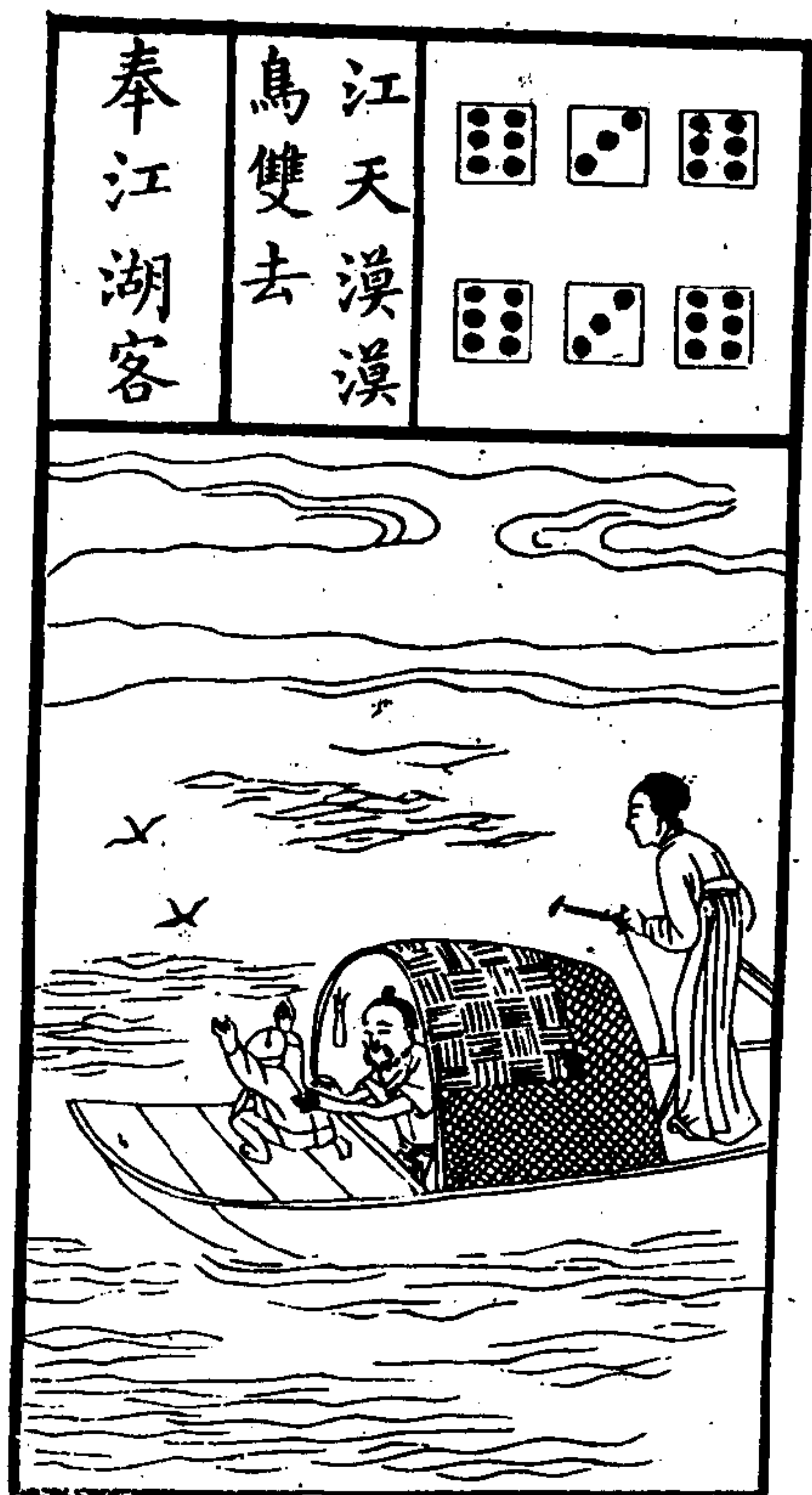
合席唱飲	一羣嬌鳥共啼花	
		



春開者二盃	各報花名非二月天	
	花滿江梅	







飄逸者一盃	三月江城柳絮飛	●●○	○	●●○
		○	●●○	○



宴奉善談者	值晝免飲夜	月三更	杜鵑枝上	○●○	○	○●○
				○●○	●●○	○●○



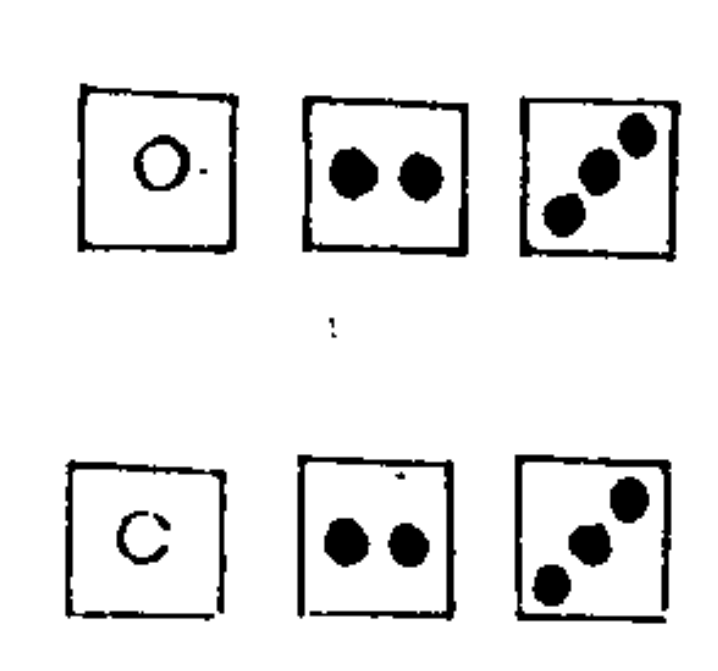

有花者免飲	減却春	一片花飛	●●●	○●○	●●○
			●●○	●●○	●●○



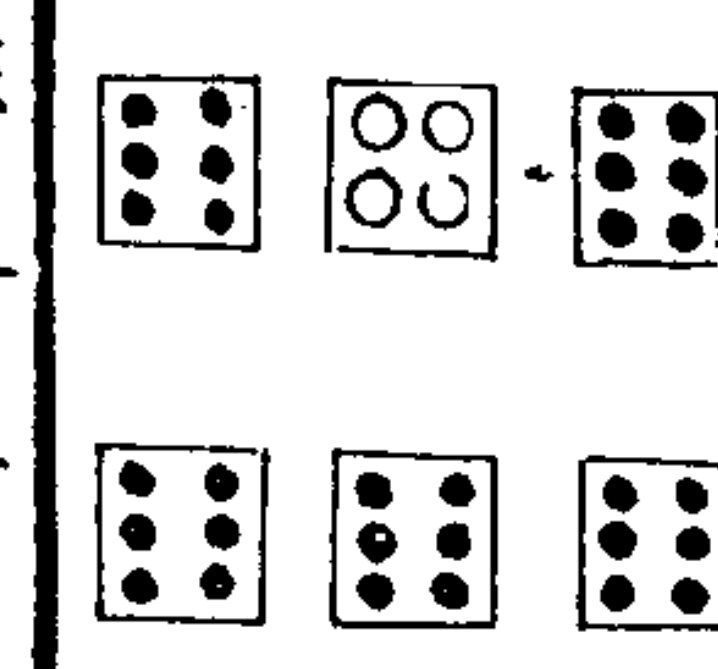

少年得意者飲	長安花	一日看過	○●○	○	○●○
			○●○	○●○	○●○



三十六宮 都是春 普席飲輪道 春字詩一句		九
		

春色先歸 十二樓 先至客大觥		九
		

萬綠叢中 紅一點 風流客一盃		十
		

綠水紅蓮 一朵開 一女者飲一盃		十
		

者敬三盃	五旬以上	是三台	五雲多處	●●●	●●	●●●
				●●●	●●●	●●●

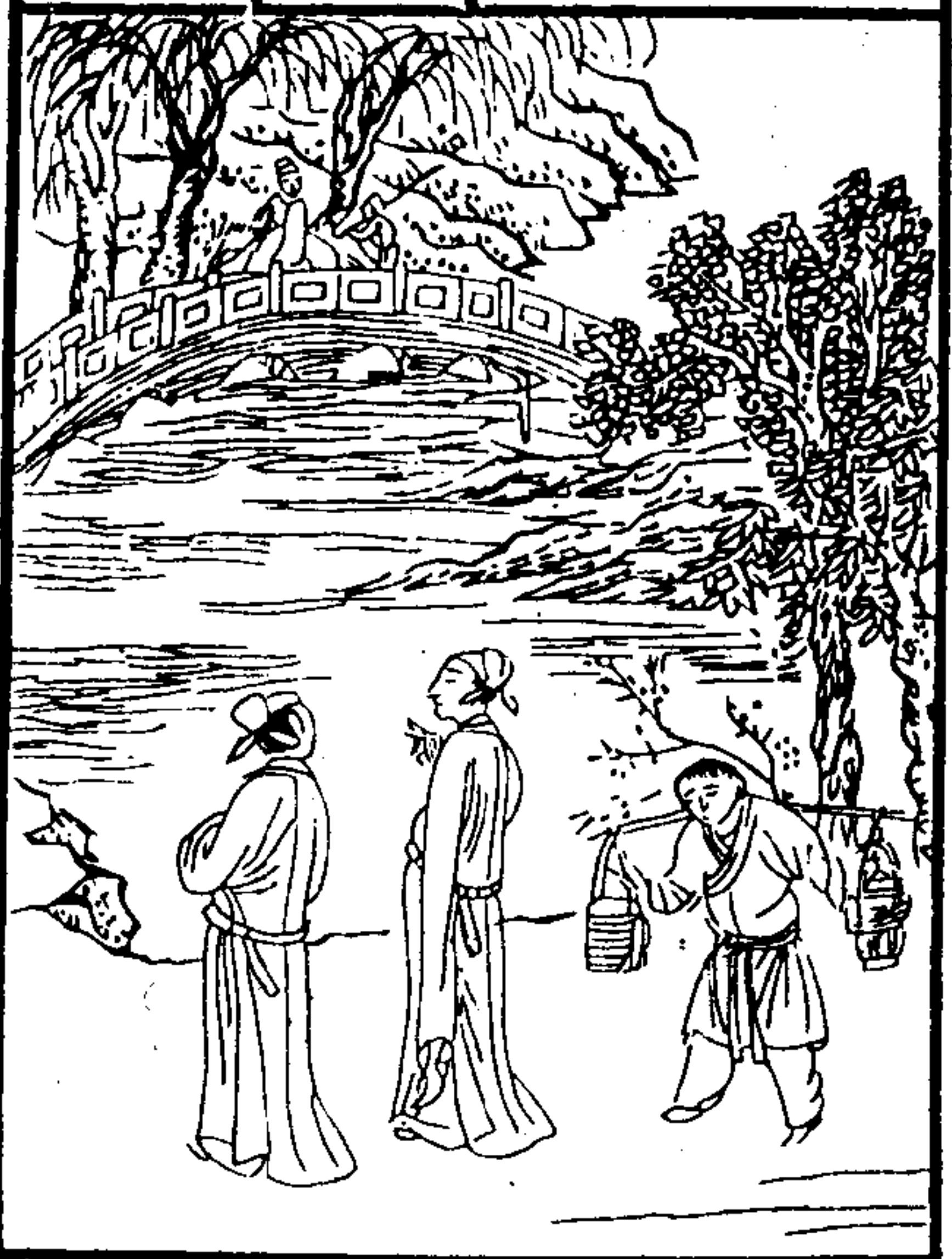


飛觴三位	三山半落	青天外	●●●	●●	●●●
			●●●	●●●	●●●



十一

觴好遊玩者	跨六橋	十里西湖	●●	●●●	●●
			●●	●●	●●



善音律者一盃	江城五月	落梅花	○	●●●	○
			○	○	○



十二

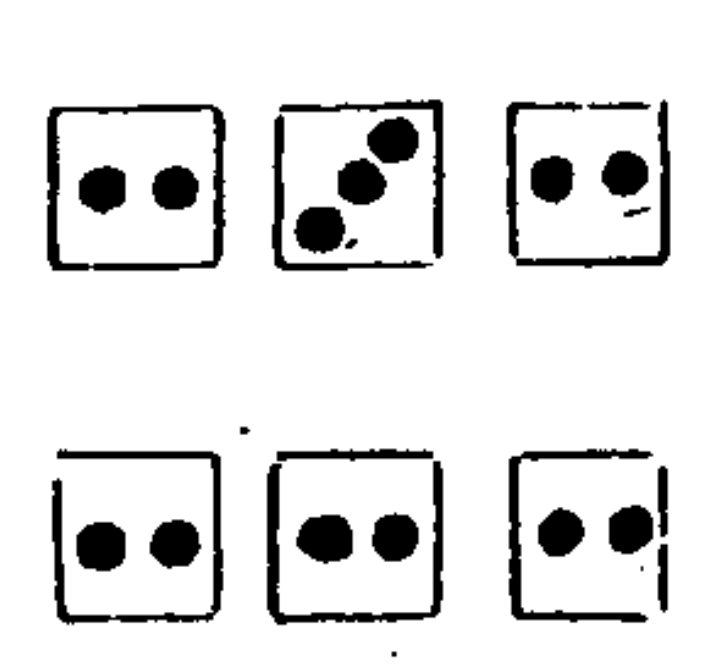
左三客右五客	一輪明月 當三五	
--------	-------------	---



十三

離席者罰	雁行中斷 惜離羣	
------	-------------	--



旅寓者飲一盃	十月天南 一雁飛	
--------	-------------	---

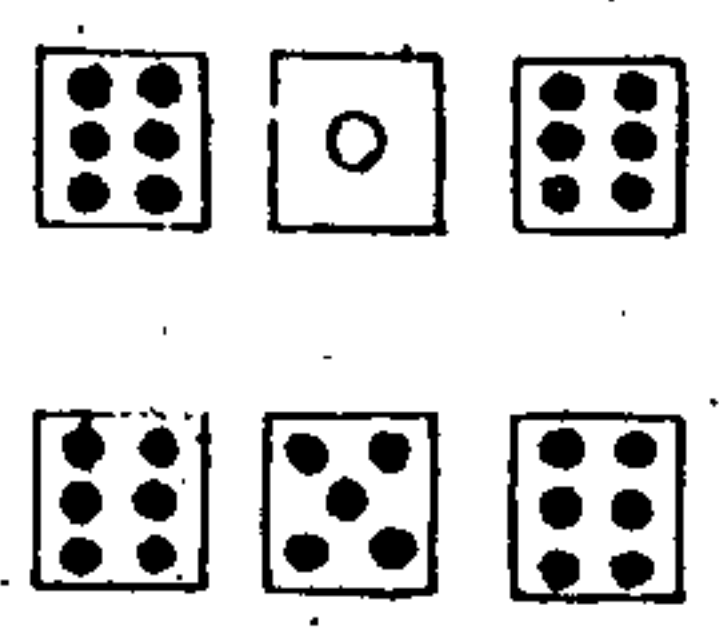


十四

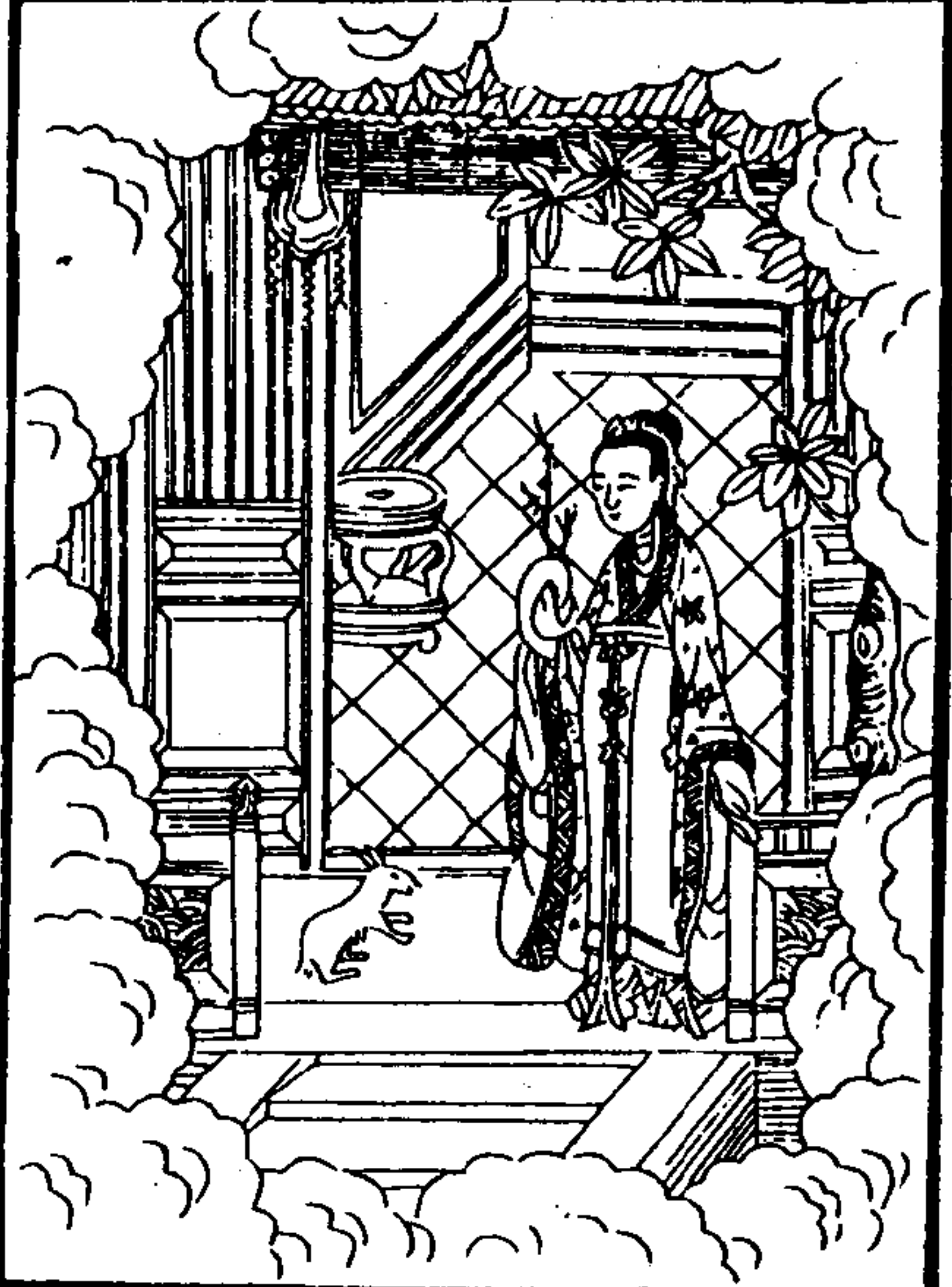
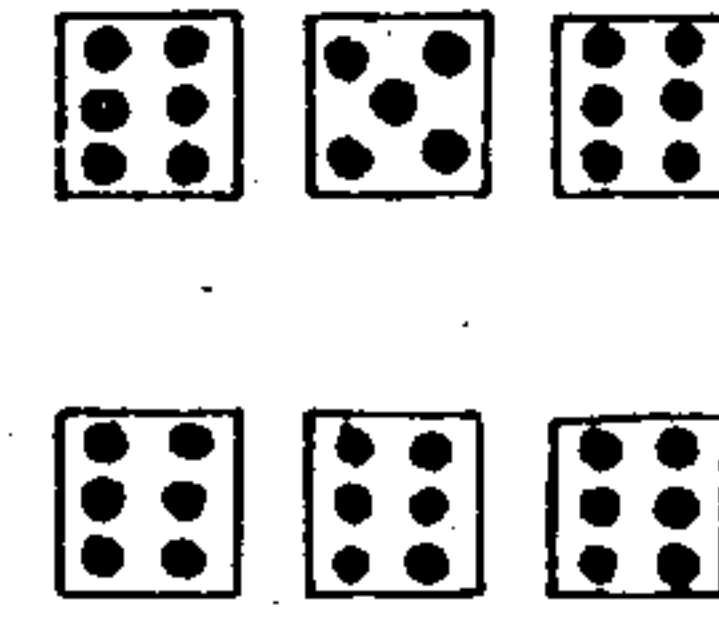
上席一盃	十月先開 嶺上梅	
------	-------------	--



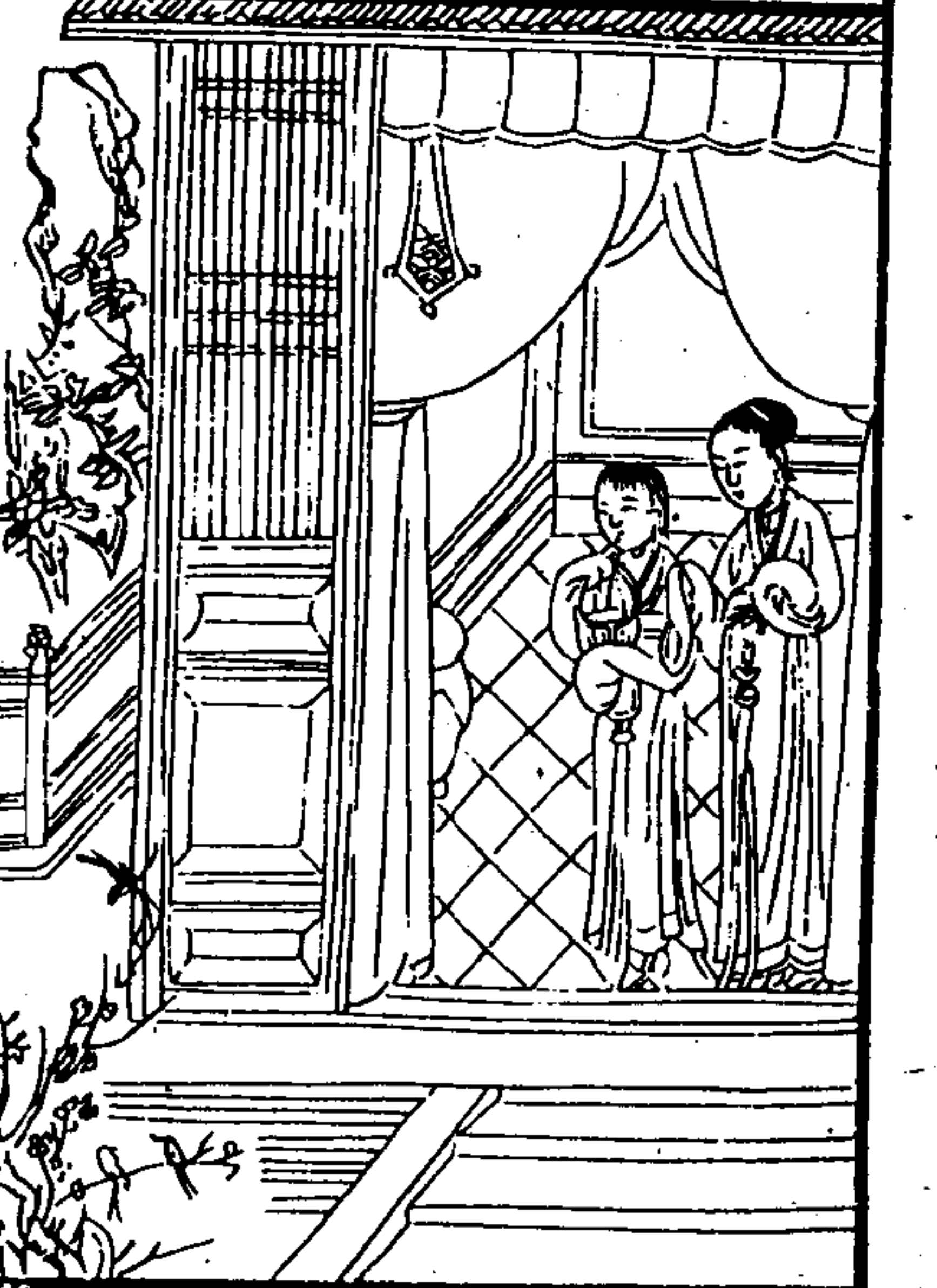
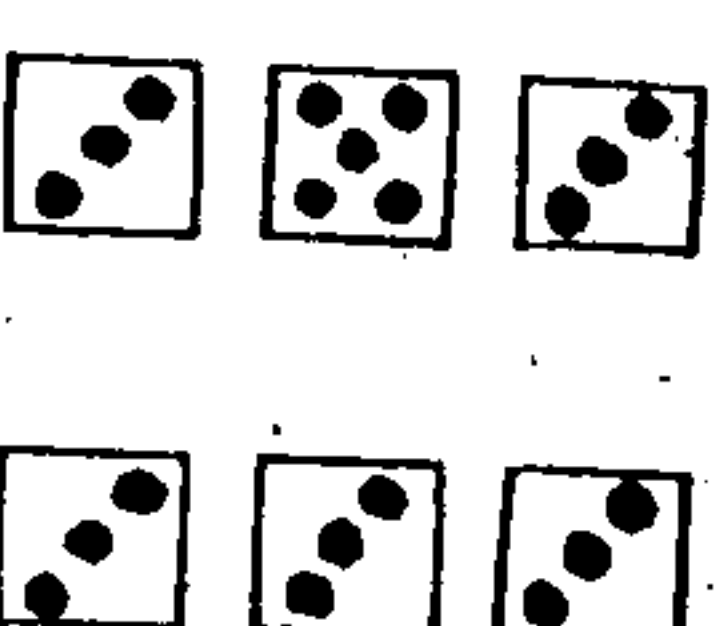
懼內者飲大觥
 雪却輸梅
 一段香



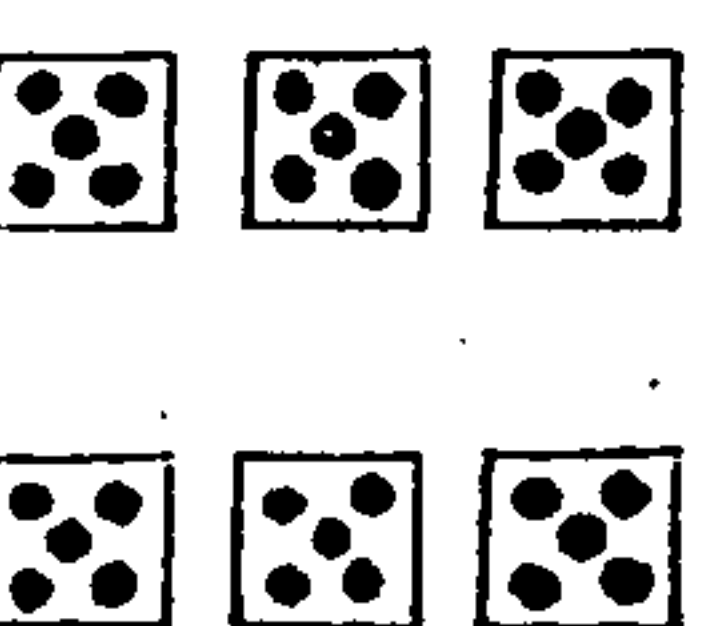
廣寒宮裏
 一枝梅
 無妾者一盃



聽尋對拳爭雄
 梅花欲盡
 雀爭銜



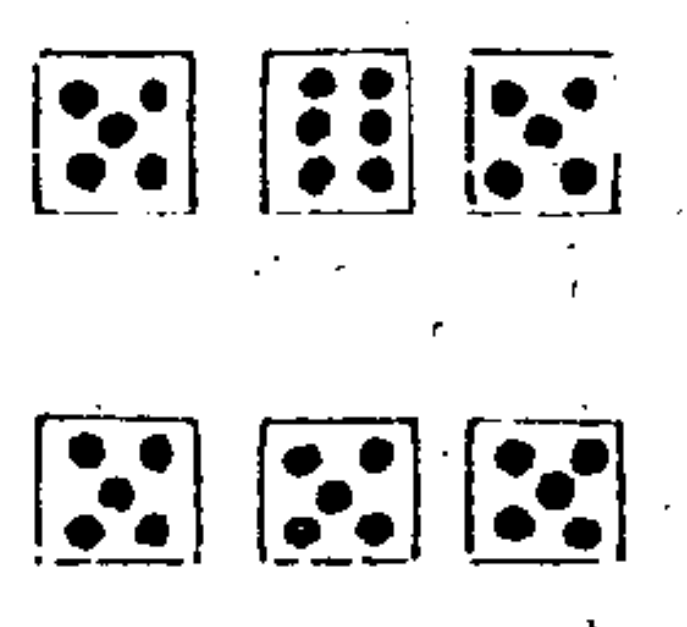
子孫繞膝者敬
 繞屋梅花
 三十樹

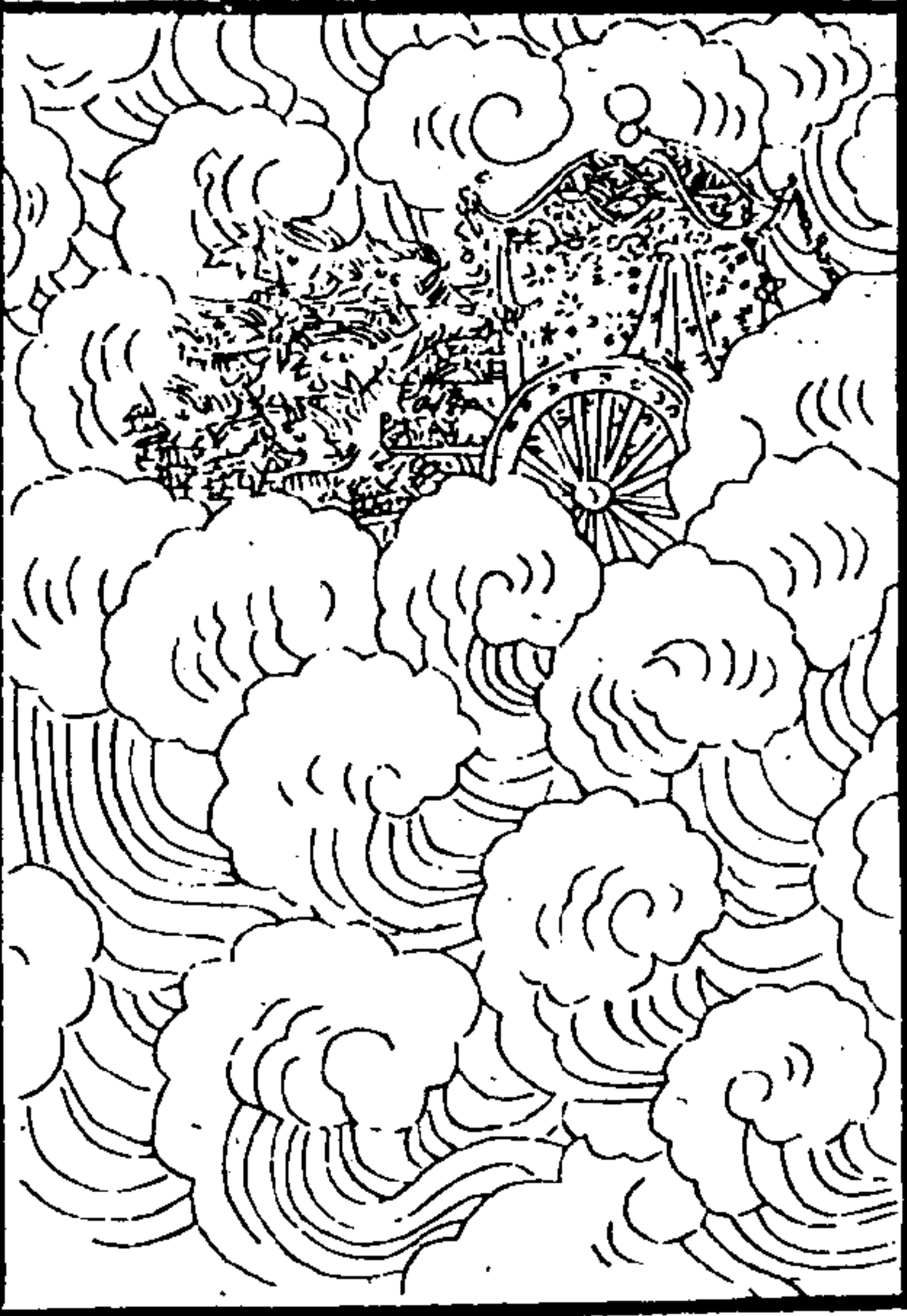


奉清高者	三十里	隔斷紅塵	
------	-----	------	---



十七

有職分者六爵	駕六龍	五色雲車	
--------	-----	------	--



孟照量飲	習儒者六	窓前讀	六經動向	
------	------	-----	------	---



十六

能武者一甌	九溪蠻	六軍平靜	
-------	-----	------	--



喧嘩者二觴	窈窕巫山 十二峯	●●	●●	●●
		●●	●●	●●



朴素者飲	六宮粉黛 無顏色	○	○	○
		○	○	○



多寵者巨觴	紅裙爭看 綠衣郎	○○	●●●●	○○
		○○	○○	○○



羯鼓催花	雲破月來 花弄影	●●●●	○	●●●●
		●●●●	○○	●●●●



六博譜

歛 潘之恒撰 黃允文閱

敘曰排者聚六子於盤從而橫之以成排也分擲六色為骰聯而二之三而排之而譜成語曰獻笑不及排故有呼骰為喜色目排為悶場宜豪爽者見啜而沉思者重有寄也

譜目

宣和譜

合歡譜

六博譜

除紅譜

鬪腰譜

雙成譜

投瓊譜

宣和譜

宣和譜宋徽宗時宮中之戲也流傳人間久矣第三五六一牌舊譜失載人遂罕有知者唯吳下花園令猶用之

又勺滿盤者元人舊有此名蓋眾多益寡而純其數者也吳中初傳為合搭轡執轡者必六詩云六轡如組組以成文義取諸此然名非雅馴不若仍舊之為當其法四同之外以二合之數分而計之以取盈焉

六博譜

又六色中有聚六之令俗云捉六兩人分骰相角以大取小小者窮則購以并於六盡六而罷亦骰法之嚴者與下醉六義相證余更名曰逐鹿言必獲而後已也

合歡譜

合歡譜近時袁舜臣所擬色用五者五數之中也大
都取合色者酒以合歡不合不可以酬酢也故數之
所關即以斷絕之例賞之數之所合即合而成勝有
古一馬從二馬之義焉

舊傳五色有醉六之令亦因角抵乃可用之其法
取三同外二色聯者較點勝則一賞雙則二賞合
則三賞四色則四賞純則五賞所擲之人見一六
則罰一籌在勝者亦與負者對飲負則加負此尤

六博譜

三

僅見稱快者可備散令之一

除紅譜

除紅譜蓋楊提舉廉夫當元季之亂避兵吳下與二
三游好妓小蓉瓊花等日賭除紅其負者脫坡鞋觴
之謂除紅者除四紅言之也數之前後皆八自九點
進至十二點為賽色自十三點而上至十七點為勝
八點而下至四點為負各五色十八點為大勝三點
為大負今博徒率用之或曰宋天官冢宰朱河所作
也故俗訛為猪窩云

六博譜

四

鬪腰譜

鬪腰譜作者藏其名稱登瀛子云色三為聚故色之數起於三以成對者亘其首尾而所餘一色間其中為腰象焉凡勝者腰皆麓也凡敗者腰皆細也總之則四五六皆麓么二三皆細也麓者成排而細者廢不用

今俗有豹子令用純色為豹四五六為豹首么二三為豹尾外勺者為雄豹內削者為半豹外勺如一四一六一二小勺盤是內削如兩么一四兩二

一五是也首擊則尾從勺穰則削峻矣此可補角牴之一喙耳又喜相逢以純色為大相逢合色為小相逢亦可備博戲一班

雙成譜

雙成譜相傳以為丁諷所作諷以好色病廢常令兩女妓掖侍見客於堂中益亡賴求妙年殊質不已每讌飲輒令女妓博色覓對先得對者為勝即令侍寢故遂名雙成云

六博譜

六

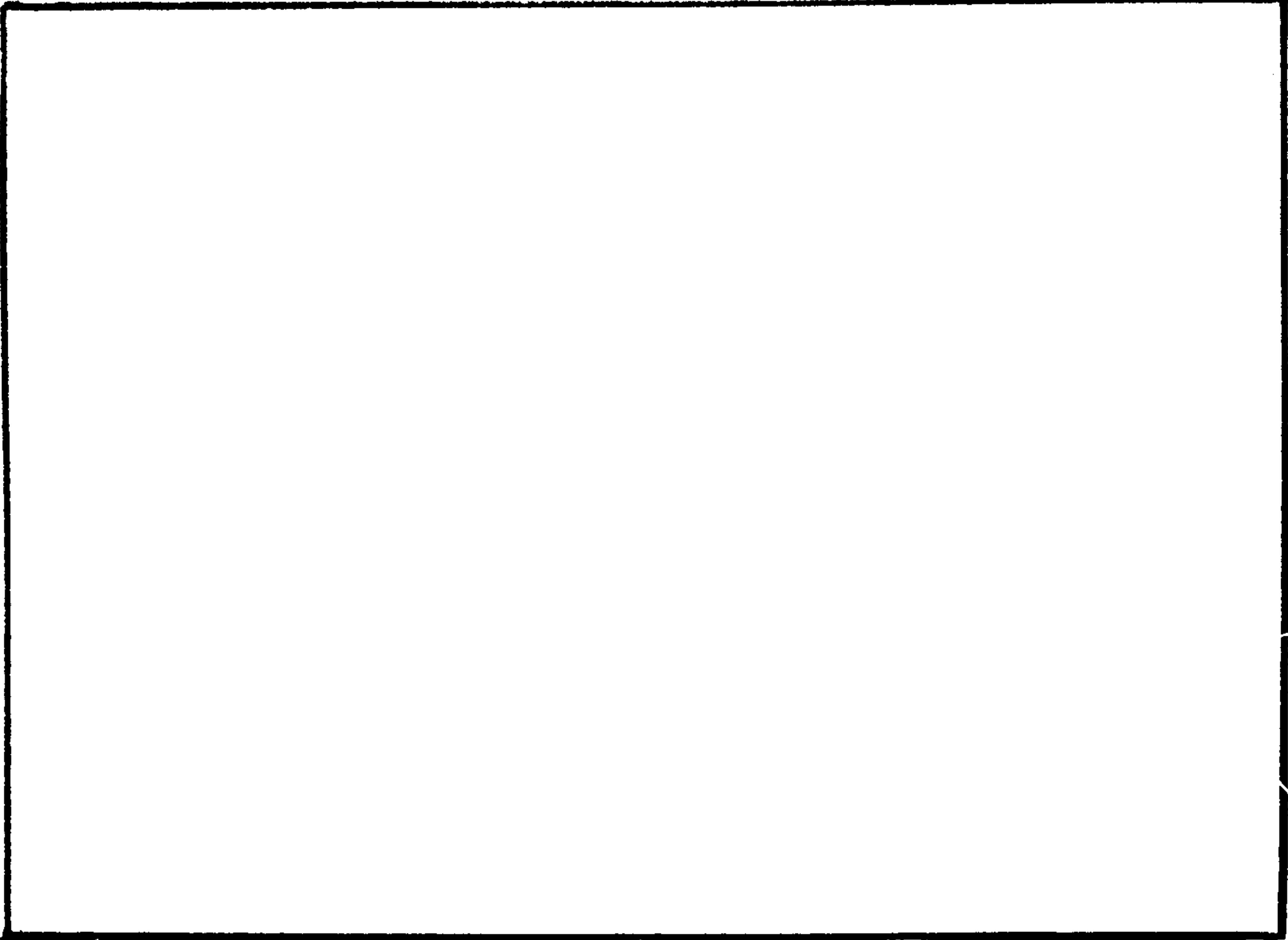
投瓊譜

投瓊譜投瓊者猶之射的也皇甫嵩性嗜酒作醉鄉
日月條刺飲事十三篇自謂酒史董狐每與客飲輒
投色令覆射不中卽浮以大白如其色數客不勝飲
者輒逃去嵩亦不顧笑謂客曰此飲中趣豈容俗物
知也

六博譜終

五博音

原缺



六博碎金 凡例

凡得牌四色者用除

一關腰譜作者藏其名稱登瀛子云色三為梁故
色之數起于三以成對者亘其首尾而所餘一
色間其中為腰象焉凡勝者腰皆麓也凡敗者
腰皆細也總之則四五六皆麓么二三皆細也
夫楚王好細腰而擲色者乃以細腰敗于瞽其
類其衰世之意邪計純色凡六采各有詩勝
色凡四十九采共得詩十六句諸敗者俱不入
凡得牌三色者用關腰譜

三四九

一雙成譜相傳以為丁諷所作也諷以好色病廢常令兩女妓掖侍見客于堂中孟亡賴求妙季殊頂不已每讌飲輒令女妓博色覓對先得對者為勝即令侍寢故譜名雙成云計十二采采各有詩凡得牌三色者用雙成譜

一投瓊譜投瓊者猶之射的也皇甫嵩性嗜酒作醉卿日月條刺飲事十三篇自謂酒史董狐每與客飲輒投色令覆射不中者即浮以大白如其色數客不勝飲者云嵩亦不顧笑謂客

六博碎金

凡例

雕蟲館

曰此飲中趣豈容俗 已計六采采各有詩

凡得牌一色者用投瓊譜

一牌中無色者二面做易有太極之義自無而有則有單色者十二面猶易之有先天也自有而重之則有雙色者十二面猶後天之有乾坤也觸類而長之則有雜色者三十面猶其有諸卦也右無而左有故無色者得賞十籌單色者得賞八籌貴純而賤駁故雙色者得賞六籌雜色者得賞四籌其餘賞采皆本之宣和舊譜稍異

損益則所謂以義起者也夫宣和譜有正牌而二六三六獨無對四五等色與四六等何異而獨點為雜牌其於六博之變亦疎矣今更定對色二十八采奇色四十六采采各有詩

一所引唐人詩句或取之律或取之歌行或取之絕句法有會意者有即景者有象形者有紀數者有諧聲者有比色者如六宮絲管為不同異代風流為八單取之意也么二三為春四五六為夏取之景也三為 無五為梅為雲取之

六博碎金

凡例

四

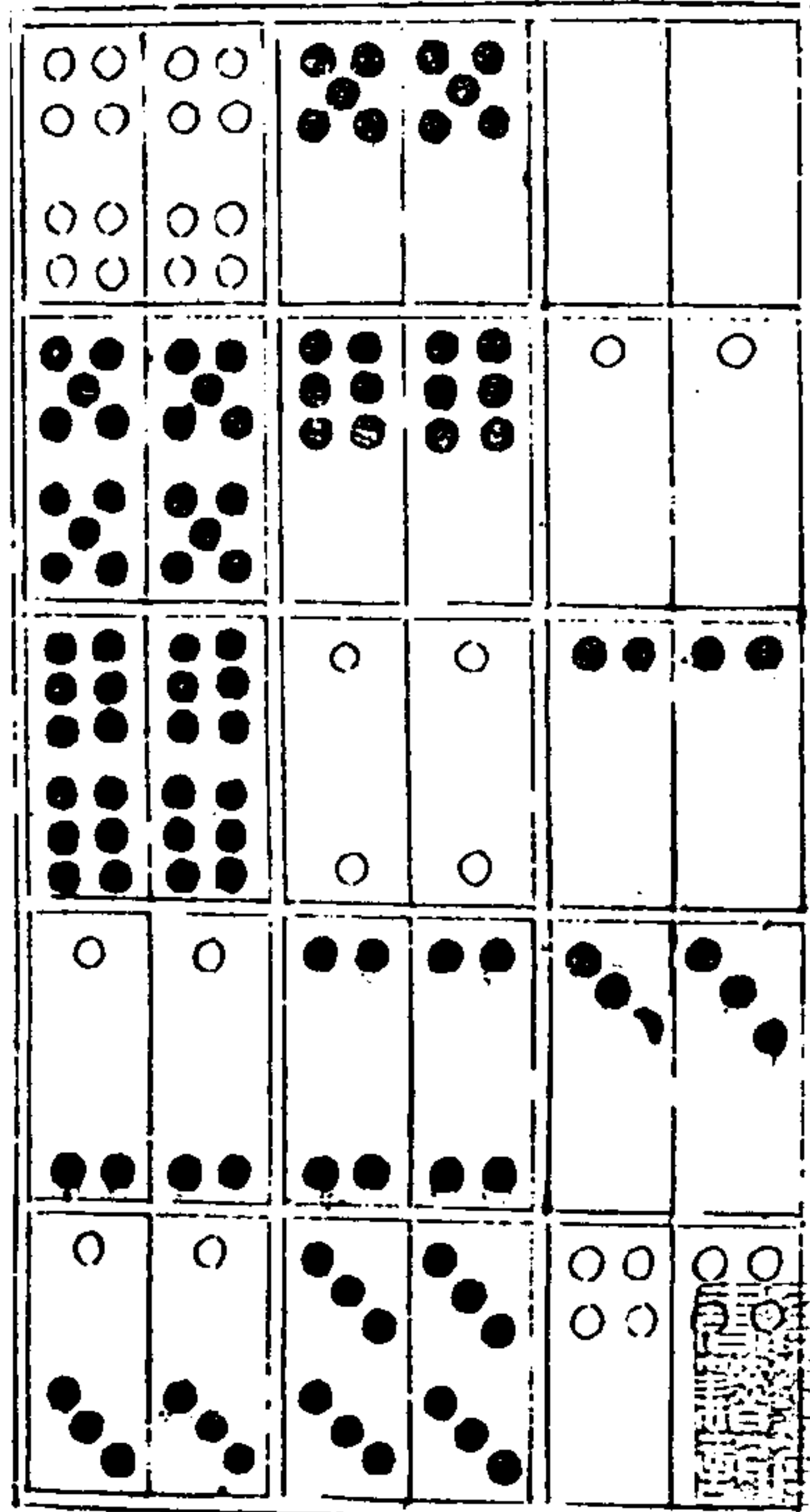
雕蟲館

形也二為兩京三為

收之數也六為綠取

之聲也四為紅么為白取之色也大都合作者什之八九可謂披沙揀金往往見寶即宋人詩詞有絕佳者不敢瀆入恐大雅君子以為儒剋而胡服也

牌式 共五十六面

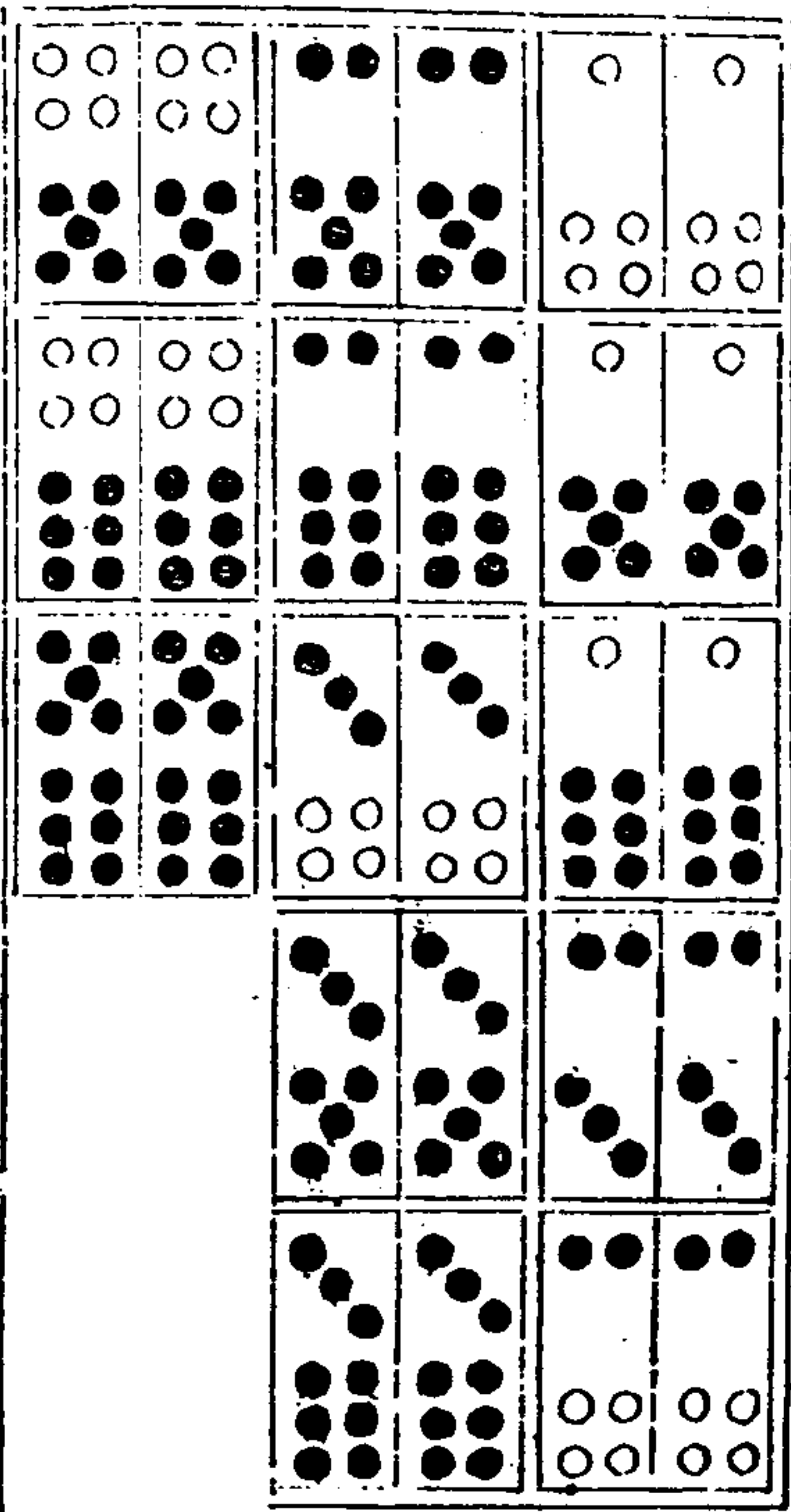


六博碎金

上例

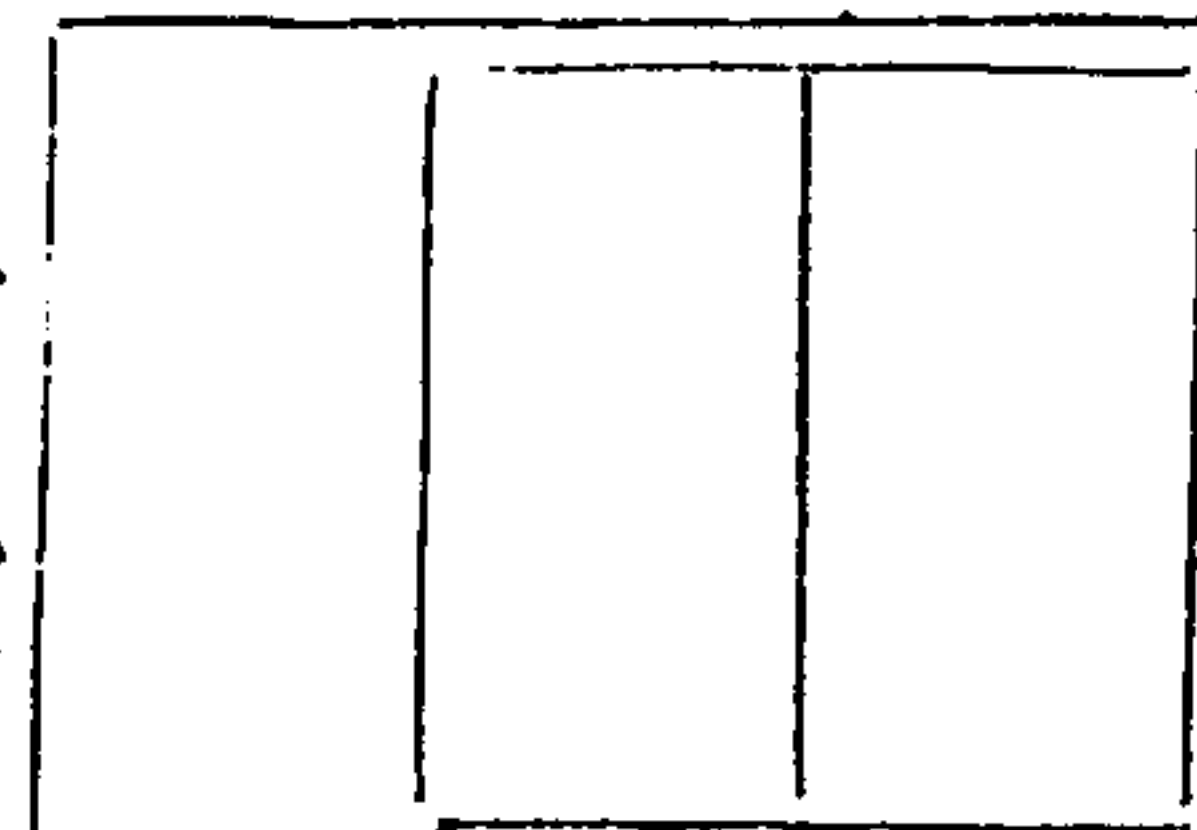
五

雕蟲館



六博碎金 賞采

雙去雙來君不見 盧照隣



對色賞十籌

六博碎金

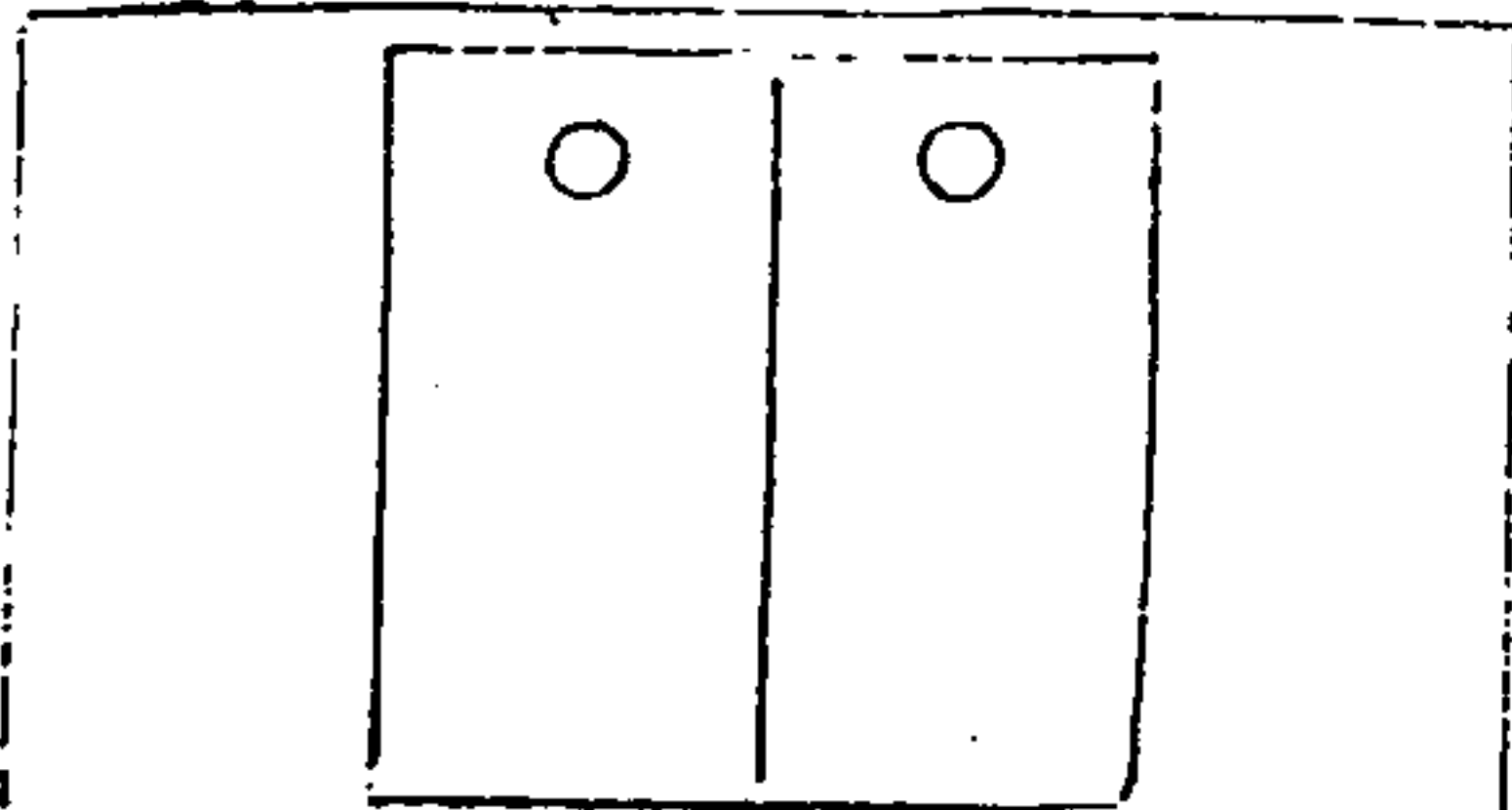
賞采

二

雕蟲館

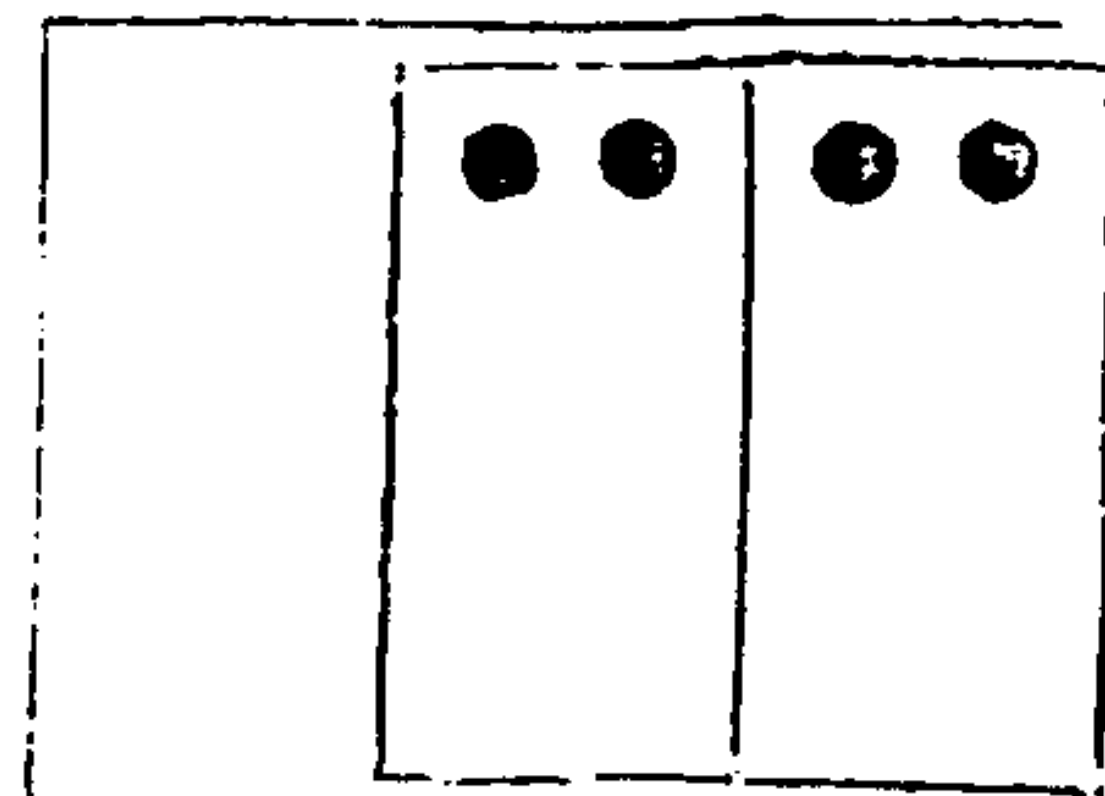
看題日月更高懸

沈佺期



對色賞八籌

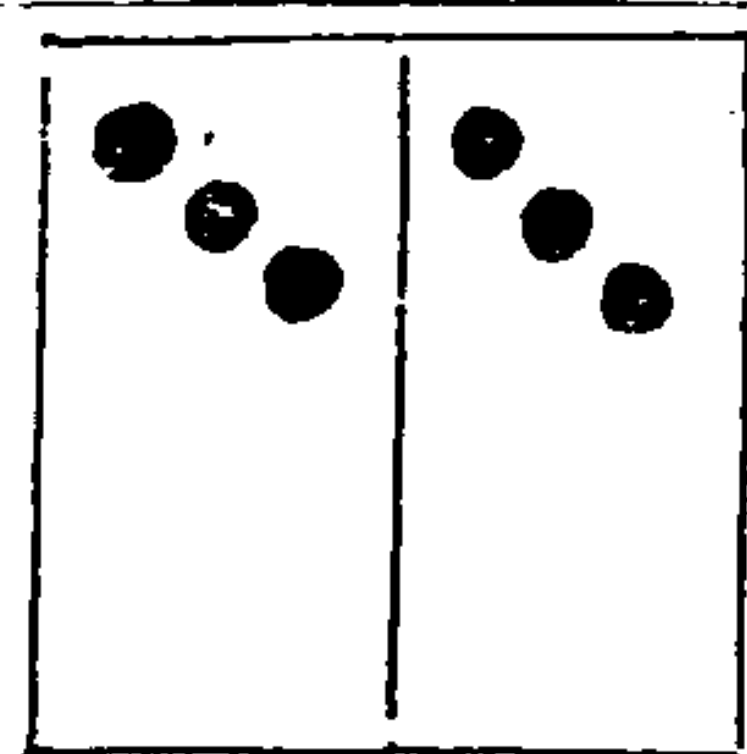
粉蝶翩翩若有期 李建勳



對色賞八籌

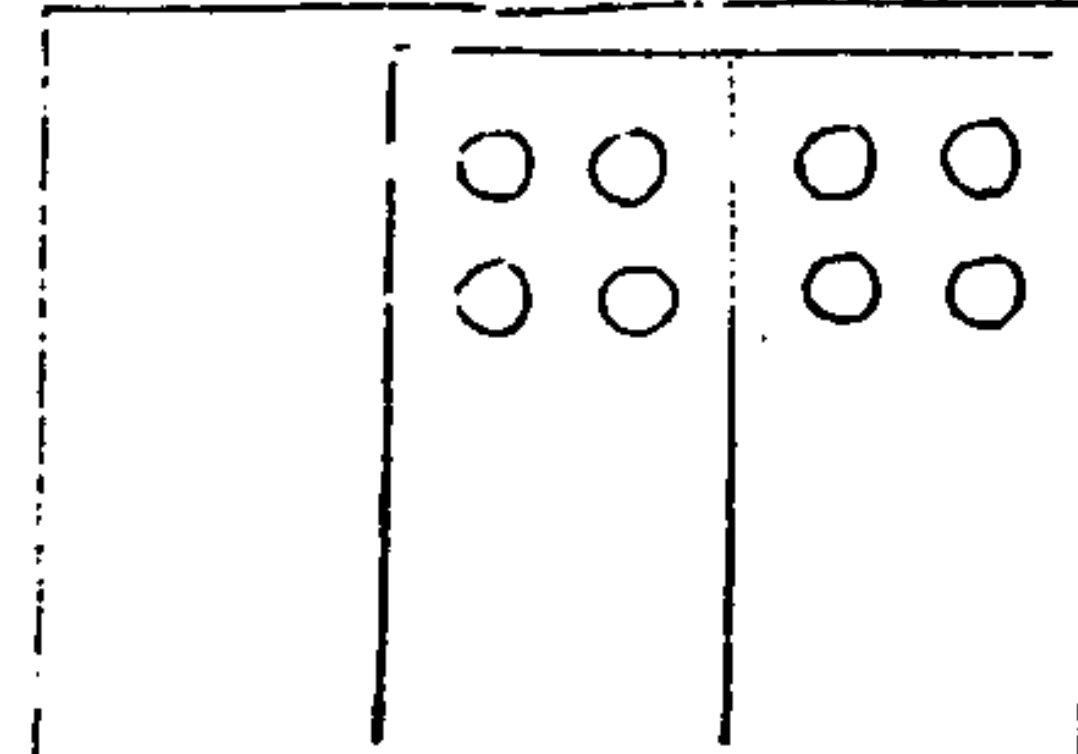
六博碎金 賞采 二 雅齋館

一雙灘鴻對沈浮 杜甫



對色賞八籌

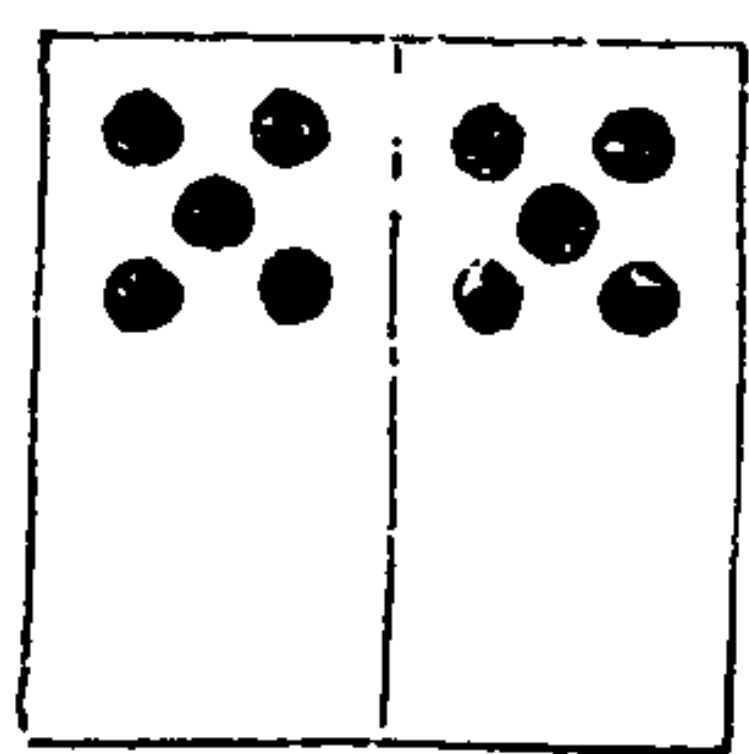
兩兩紅粧咲相向 崔顥



對色賞八籌

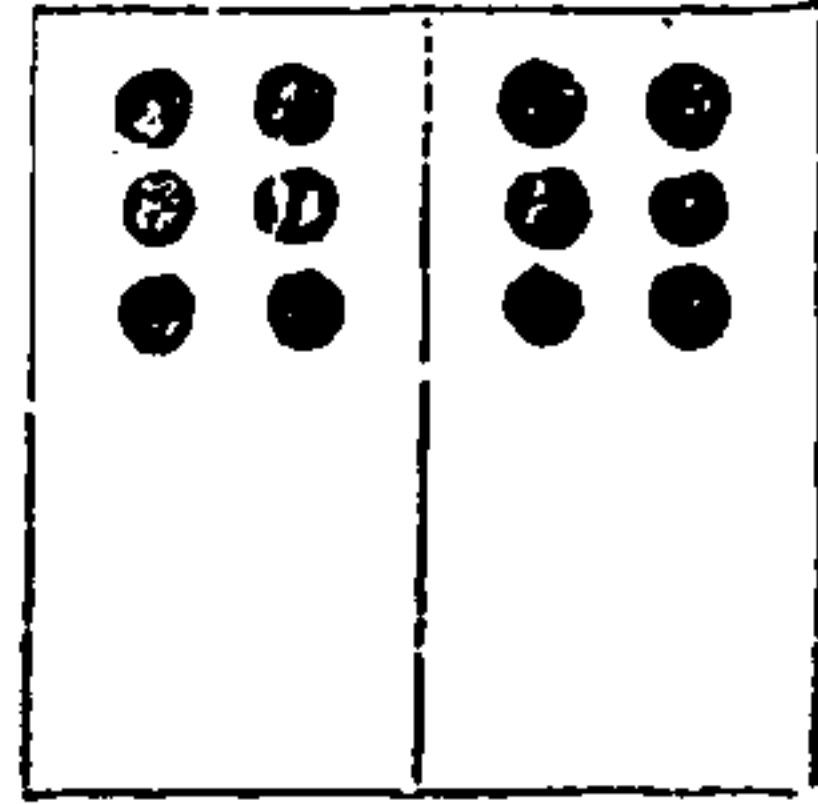
六博碎金 賞采 三 雅齋館

白粉牆頭荅半出 白居易



對色賞八籌

疑是銀河落半天 李白



對色賞八等詩

六博碎金

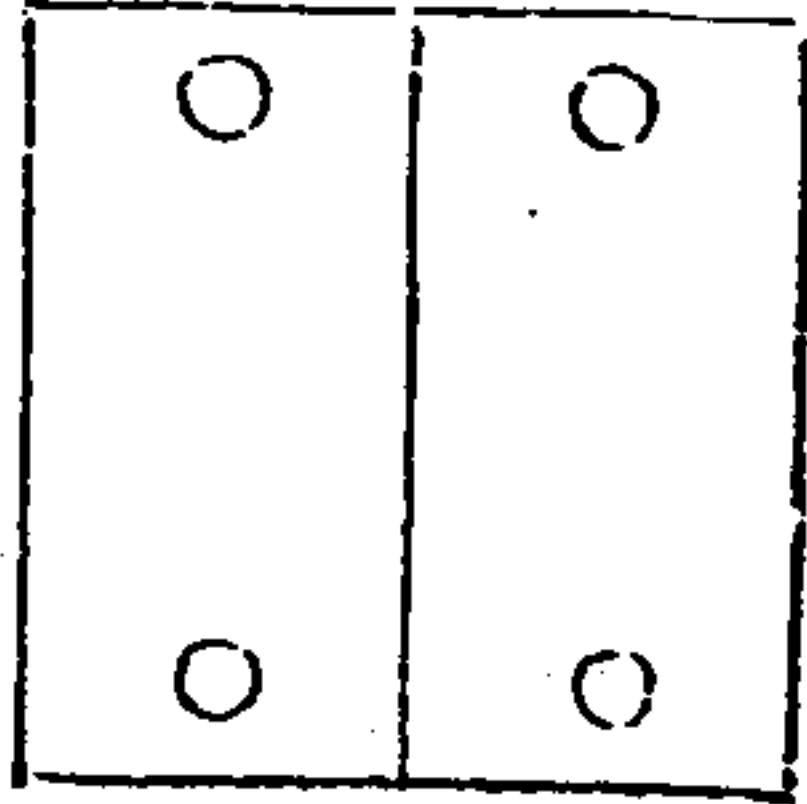
賞六

四

冊蟲館

累累四貫驪龍珠

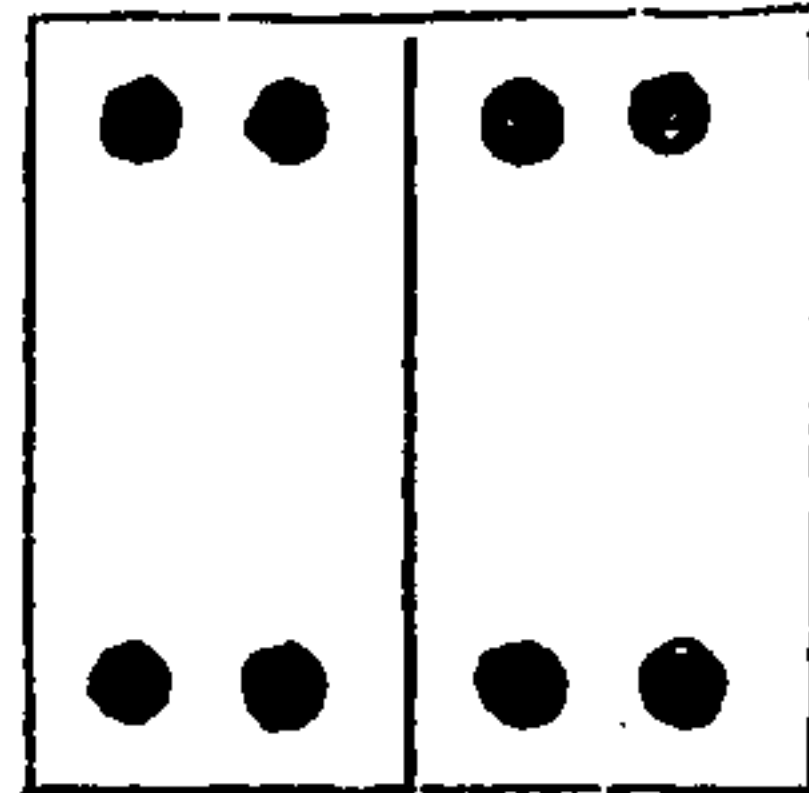
白居易



對色賞六等詩

六博碎金 賞采

鴛鴦蕩漾雙雙翅 白居易



對色賞六等詩

六博碎金

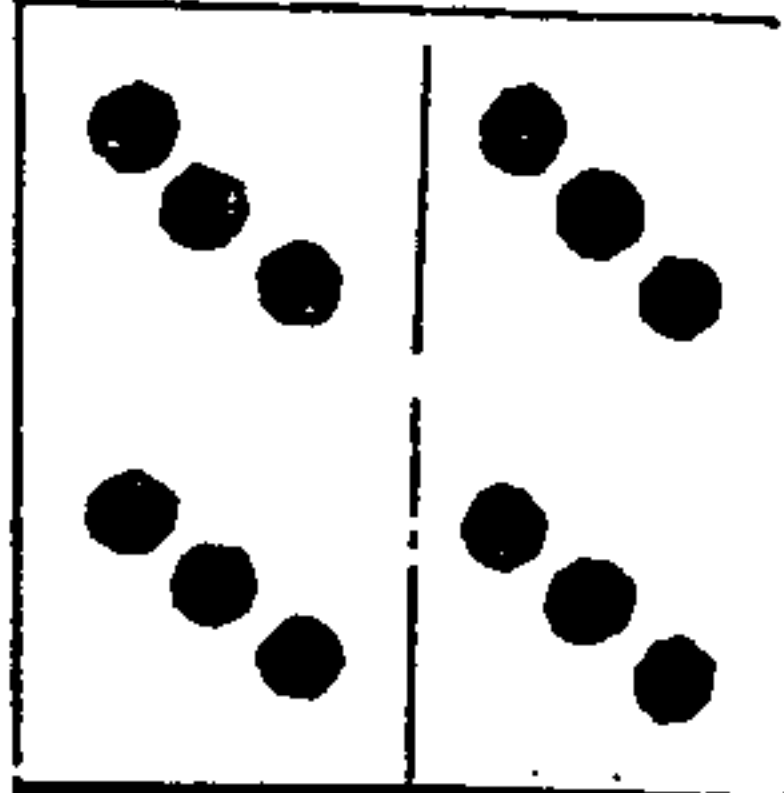
賞采

五

冊蟲館

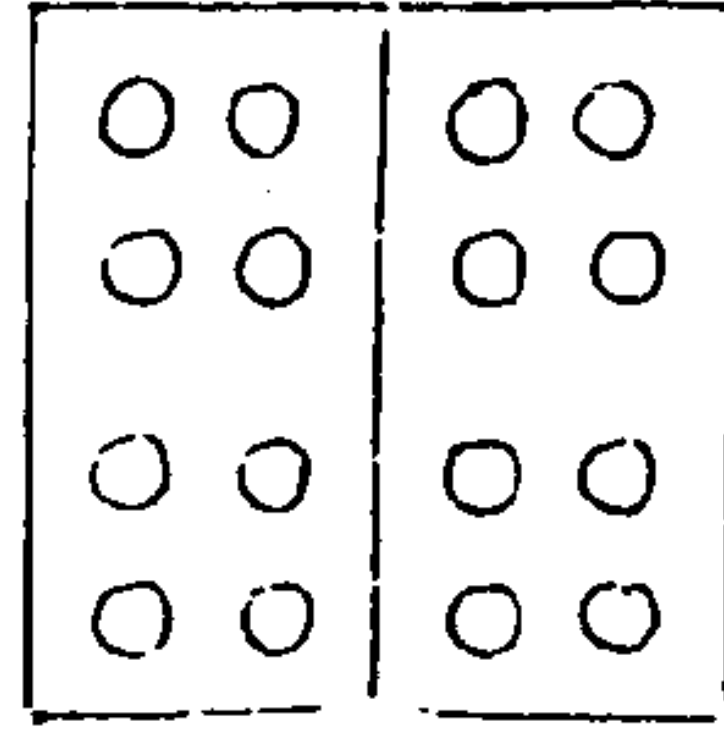
數株垂柳欲依依

岑參



對色賞六等詩

兩行紅粉一時迴 杜牧



對色賞六籌

六博碎金

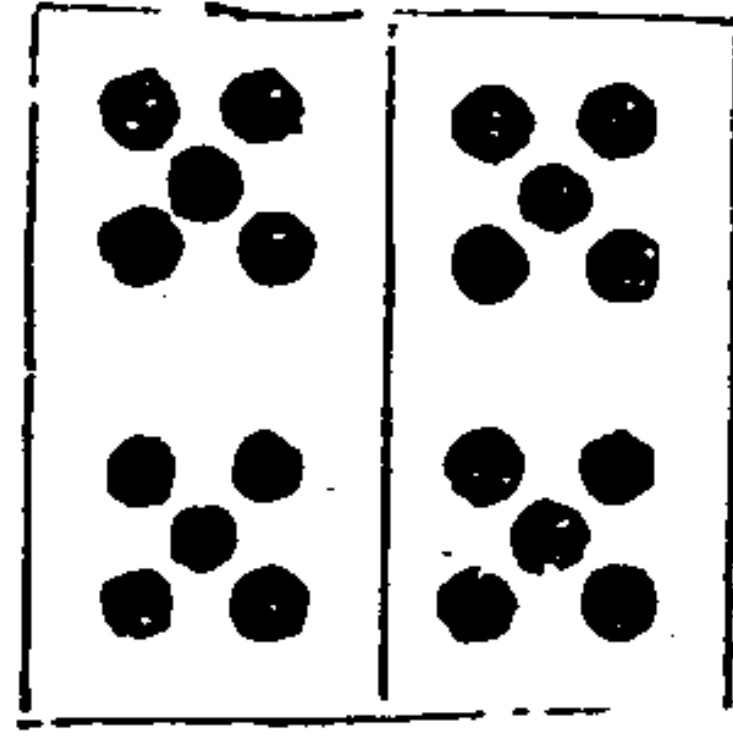
賞六

六

雕玉煙館

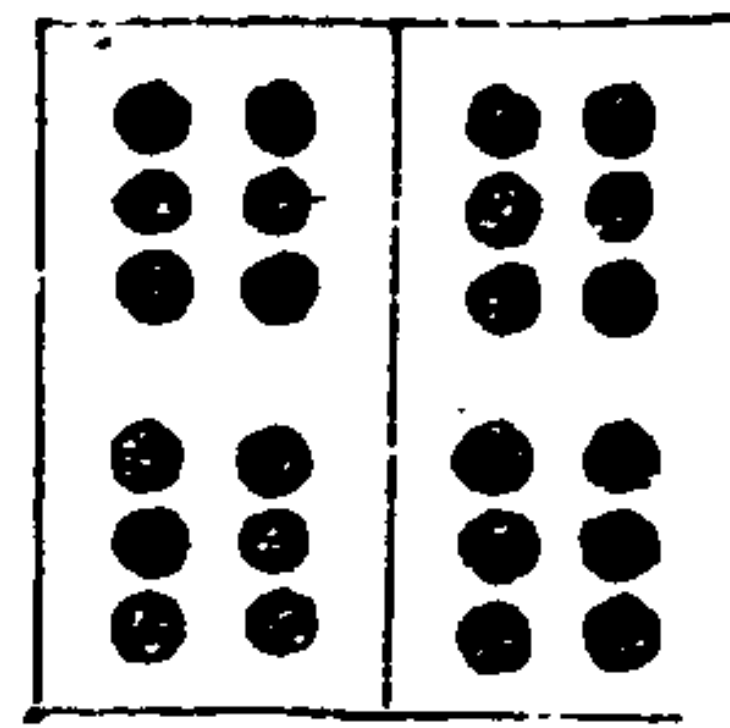
簷前數片落梅花

戎昱



對色賞六籌

飄飄瑞雪遠天來 李嶠



對色賞六籌

六博碎金

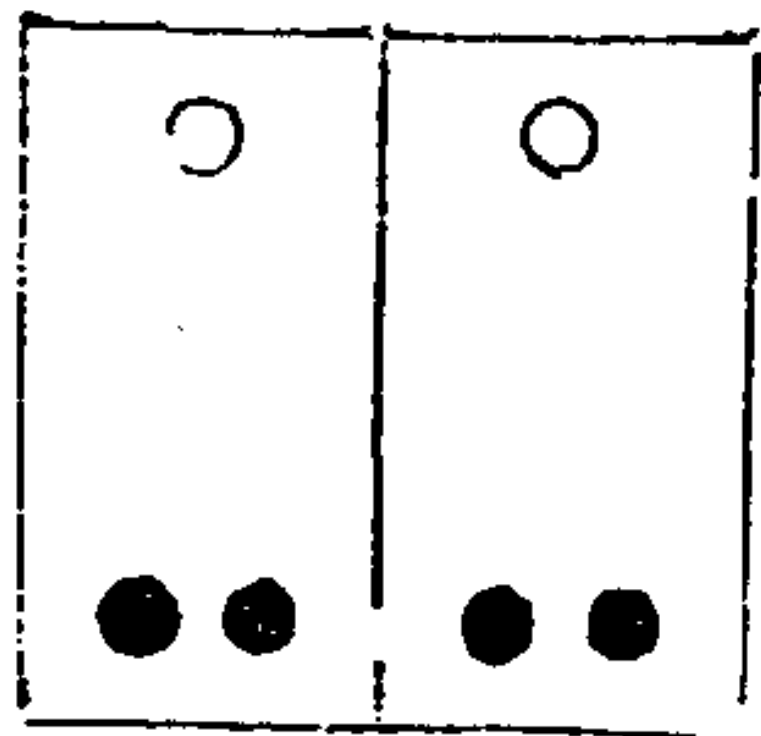
賞六

六

雕玉煙館

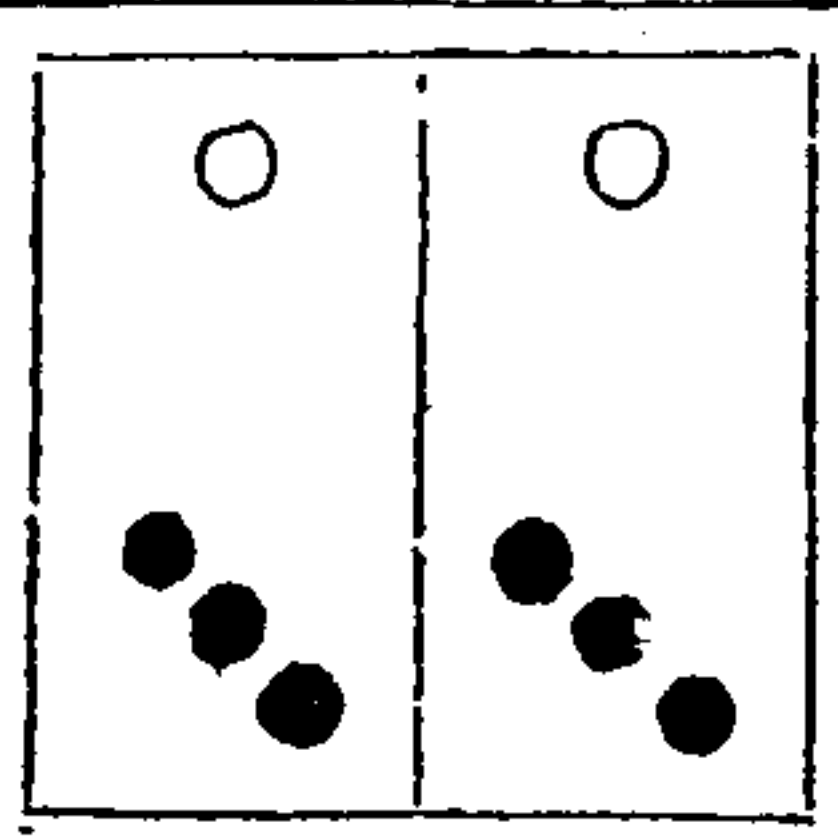
新月猶懸雙杵鳴

杜甫



對色賞四籌

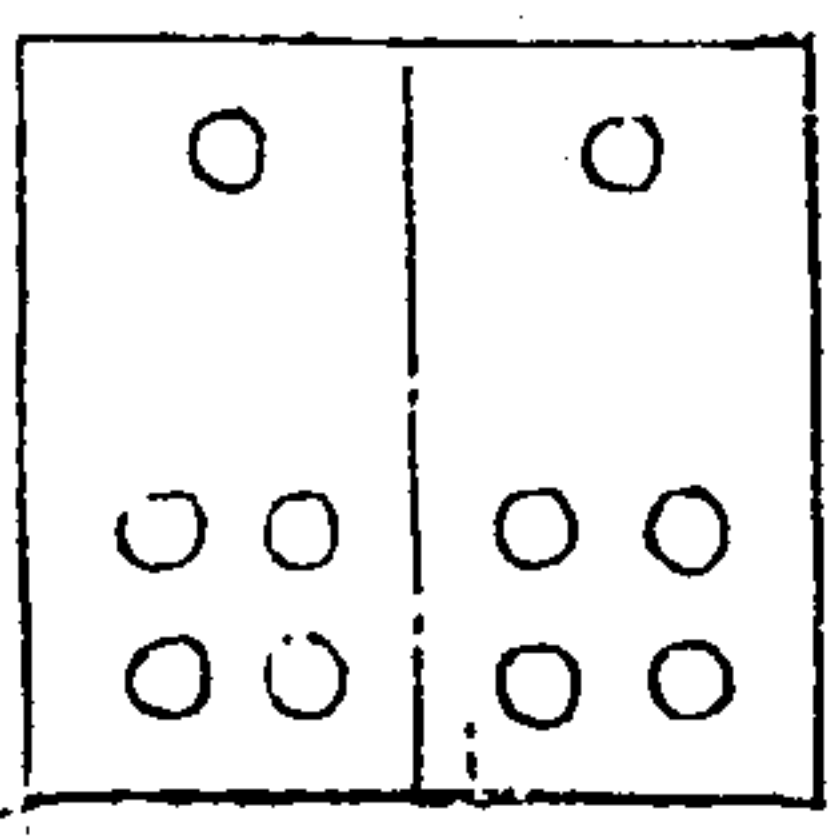
比目鴛鴦真可羨
盧照隣



對色賞四籌

六博碎金 卷... 賞... 八 雕... 館

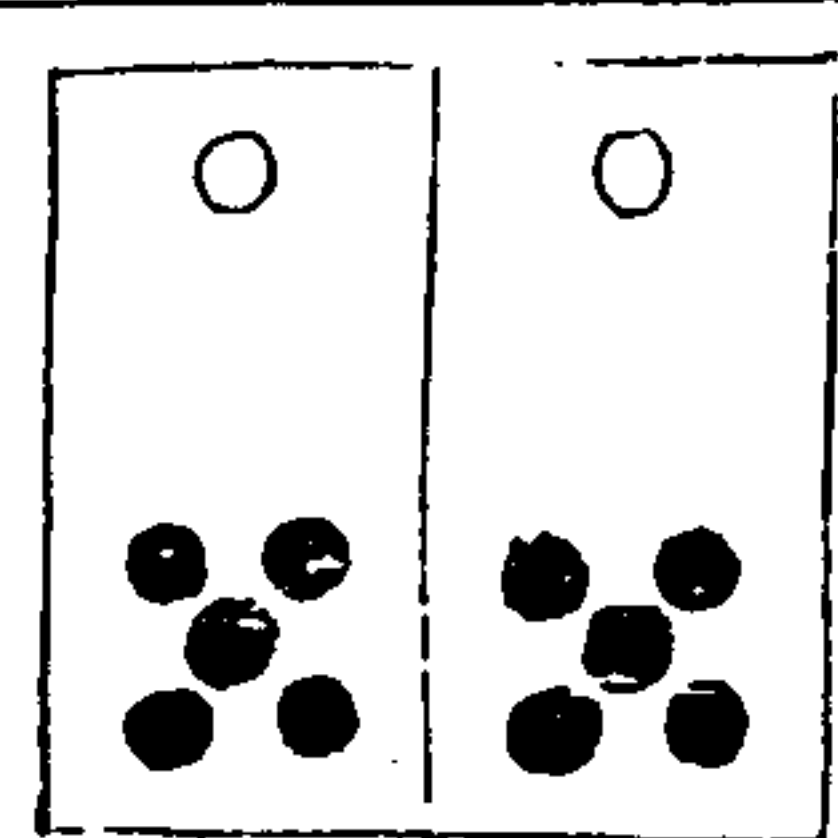
願為明鏡分嬌面
劉庭芝



對色賞四籌

六博碎金 賞采

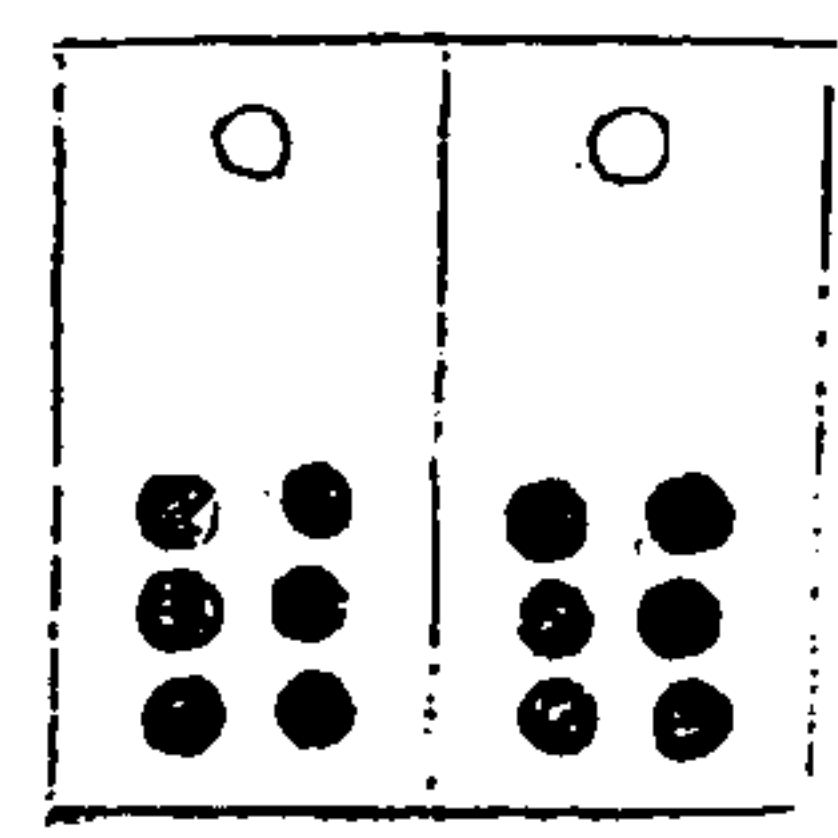
西人對酌山蒼開
李白



對色賞四籌

六博碎金 卷... 賞... 九 雕... 館

雙懸日月照乾坤
李白

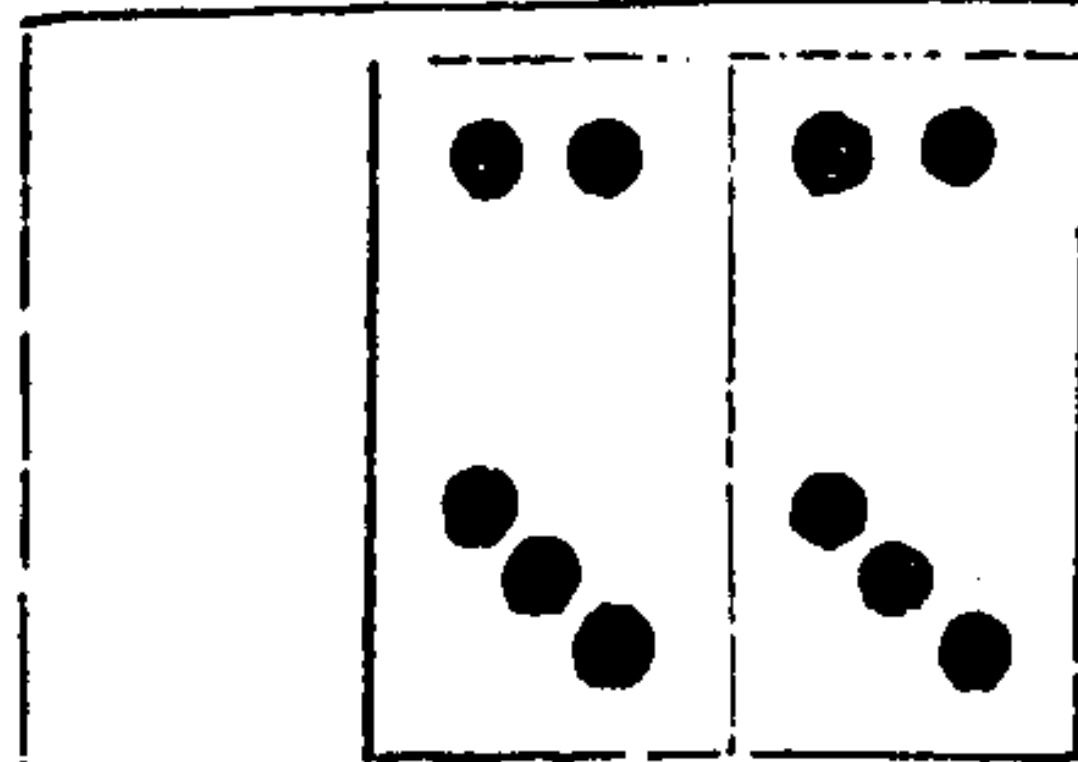


對色賞四籌

三五五

雙雙伯勞飛向東

孟郊



對色賞四籌

天爵碎金

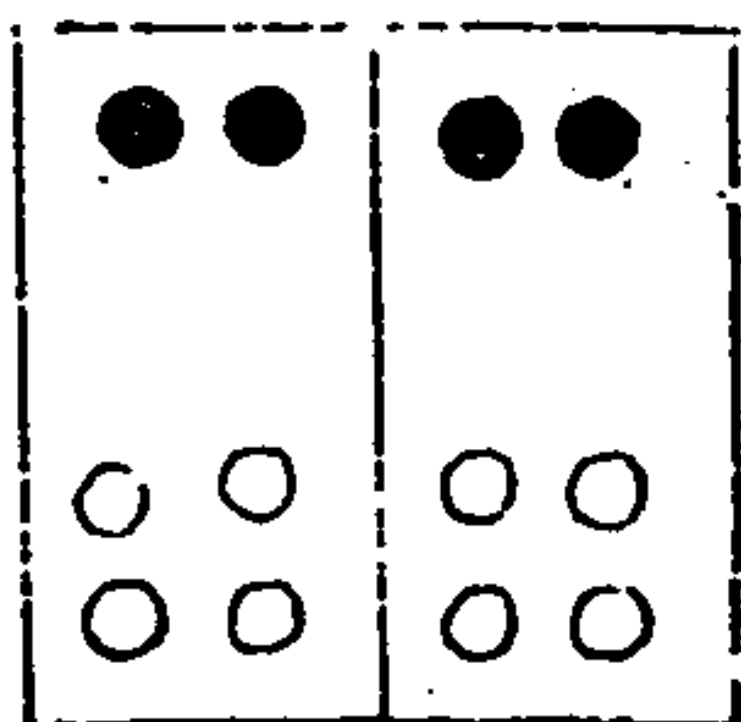
賞東

十

雅齋館

芙蓉向臉兩邊開

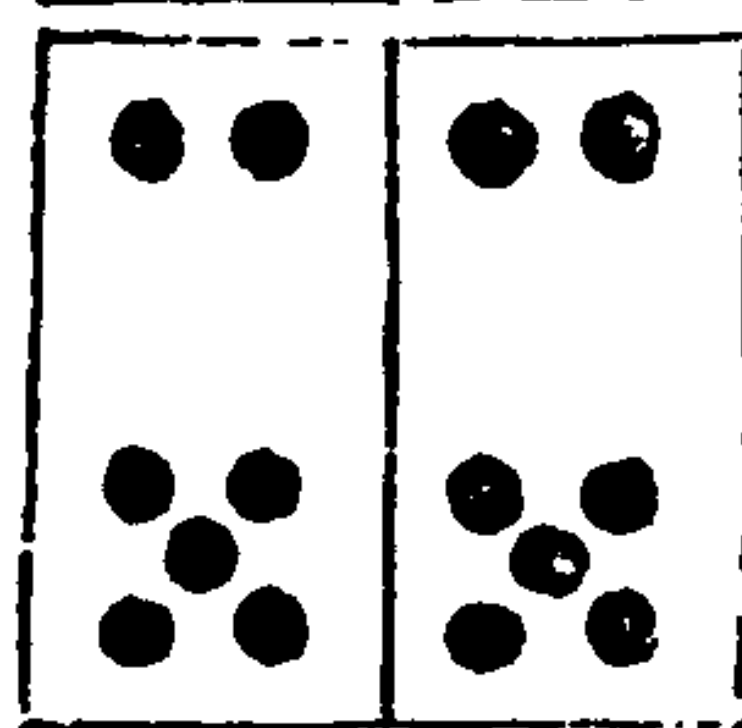
王昌齡



對色賞四籌

五馬雙旌何處逢

劉長卿



對色賞四籌

天爵碎金

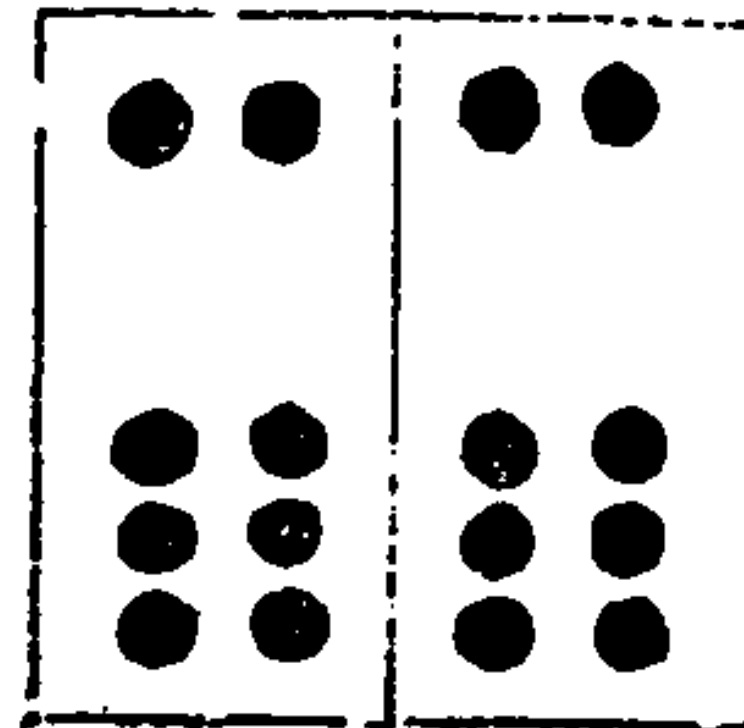
賞冬

十一

雅齋館

在天願作比翼鳥

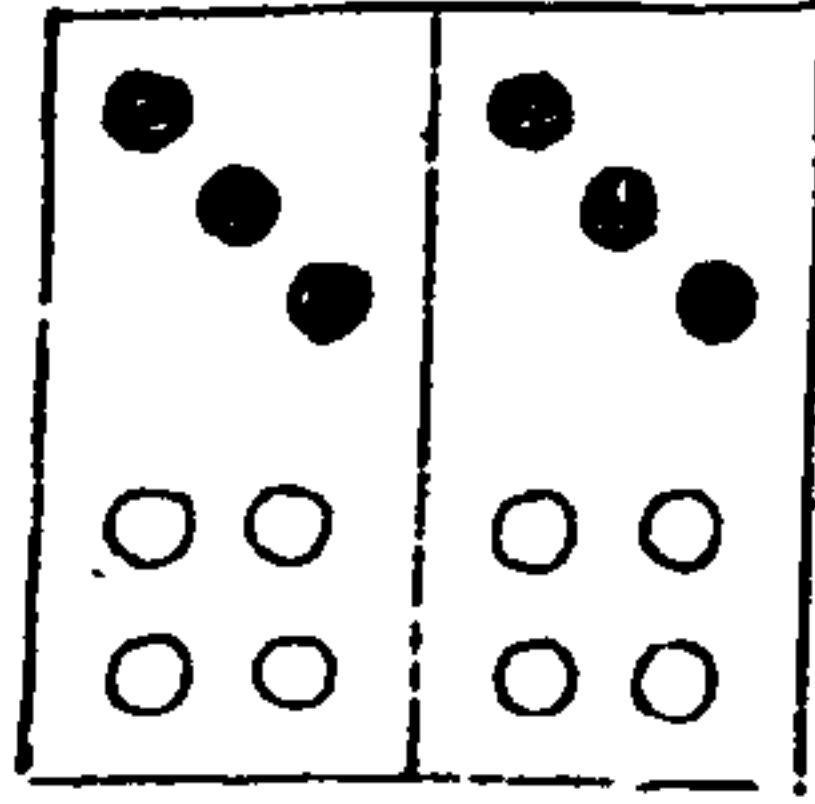
白居易



對色賞四籌

珊瑚葉上鴛鴦鳥

盧照隣



對色賞四籌

六博碎金 一卷

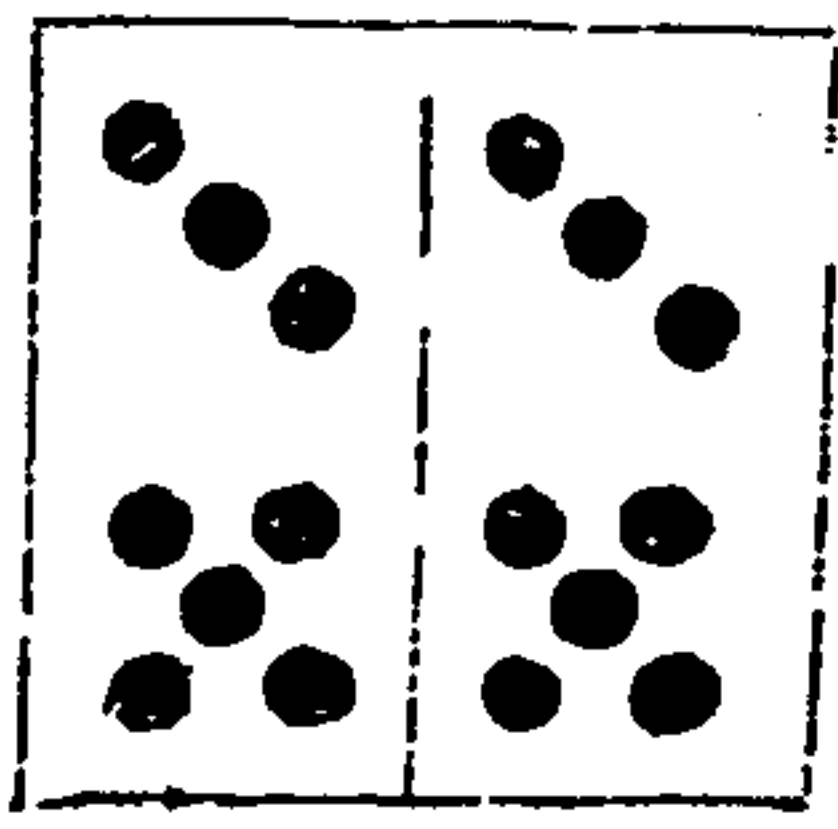
賞采

十二

非魚館

飛花窸窣燕雙雙

武元衡

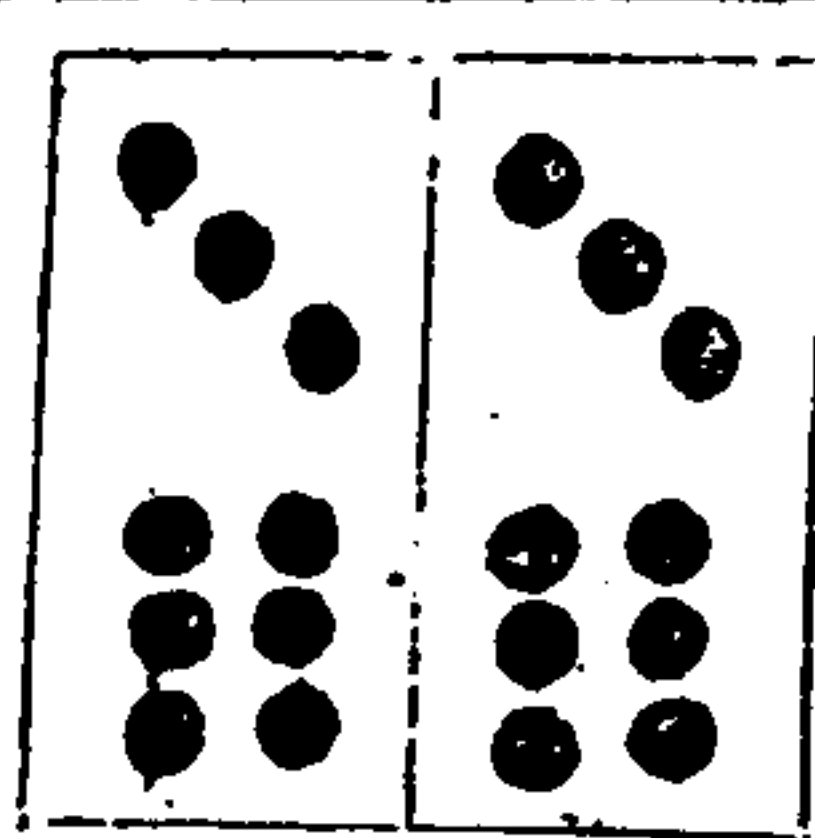


對色賞四籌

六博碎金 賞采

兩岸青山相對出

李白



對色賞四籌

六博碎金 一卷

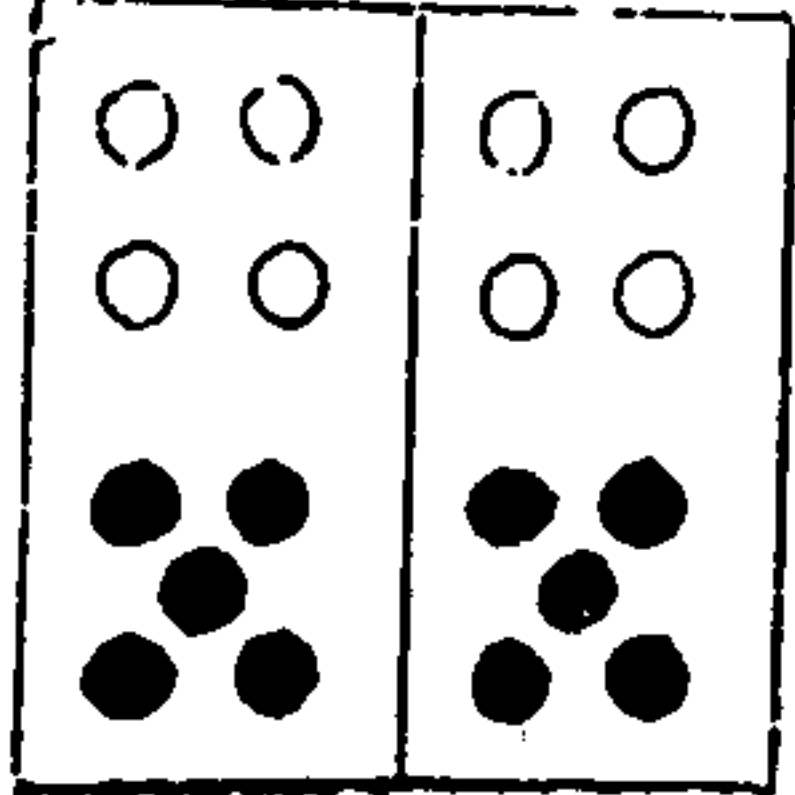
賞采

一三

非魚館

美人顏色嬌如花

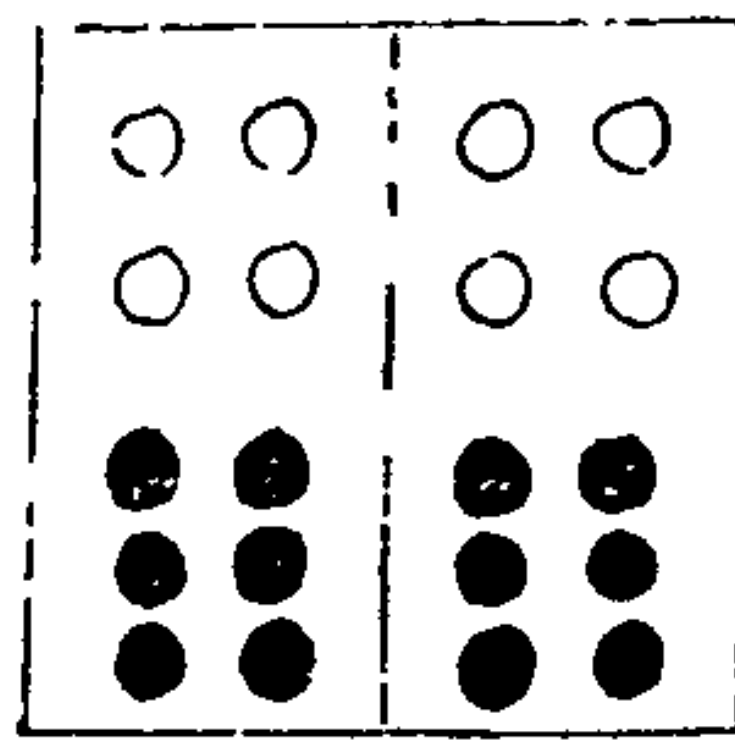
盧仝



對色賞四籌

三五七

紅葉綠蘋芳意多 帝應物



對色賞四等

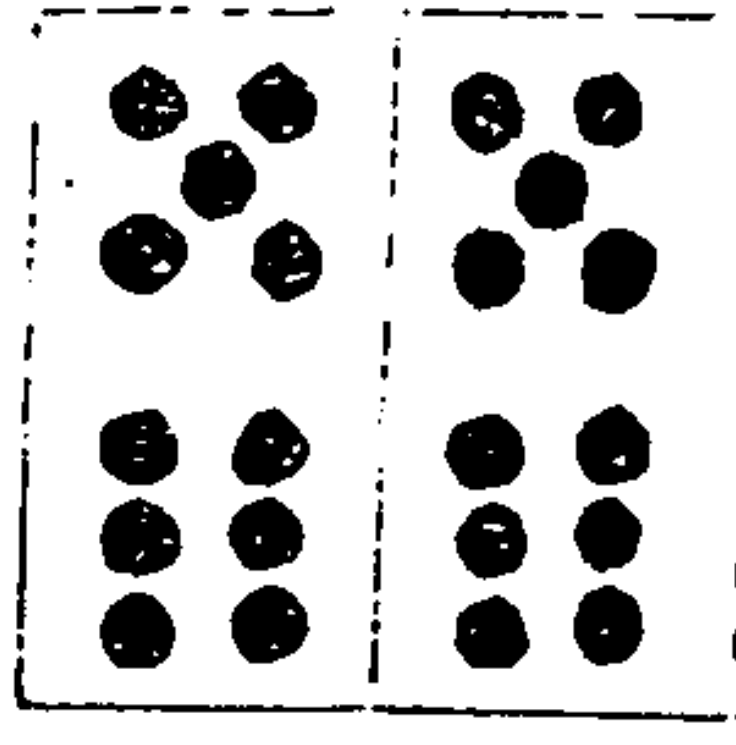
六事碎金

六頁六

十四

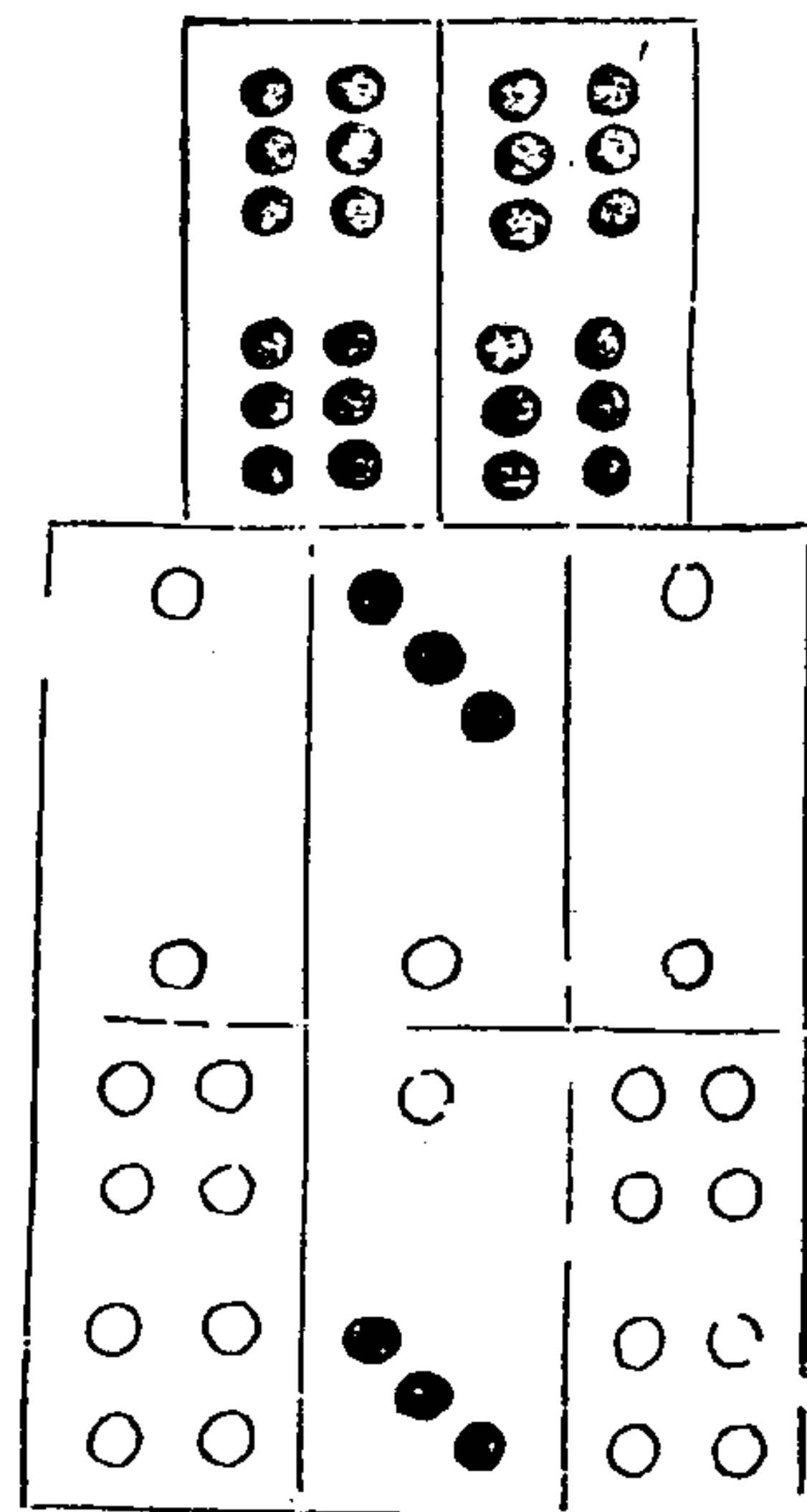
雕蟲館

前刀斲朔雲天更高 溫庭筠



對色賞四等

一生一代一雙人 駱賓王



大四對賞十二等 餘做此

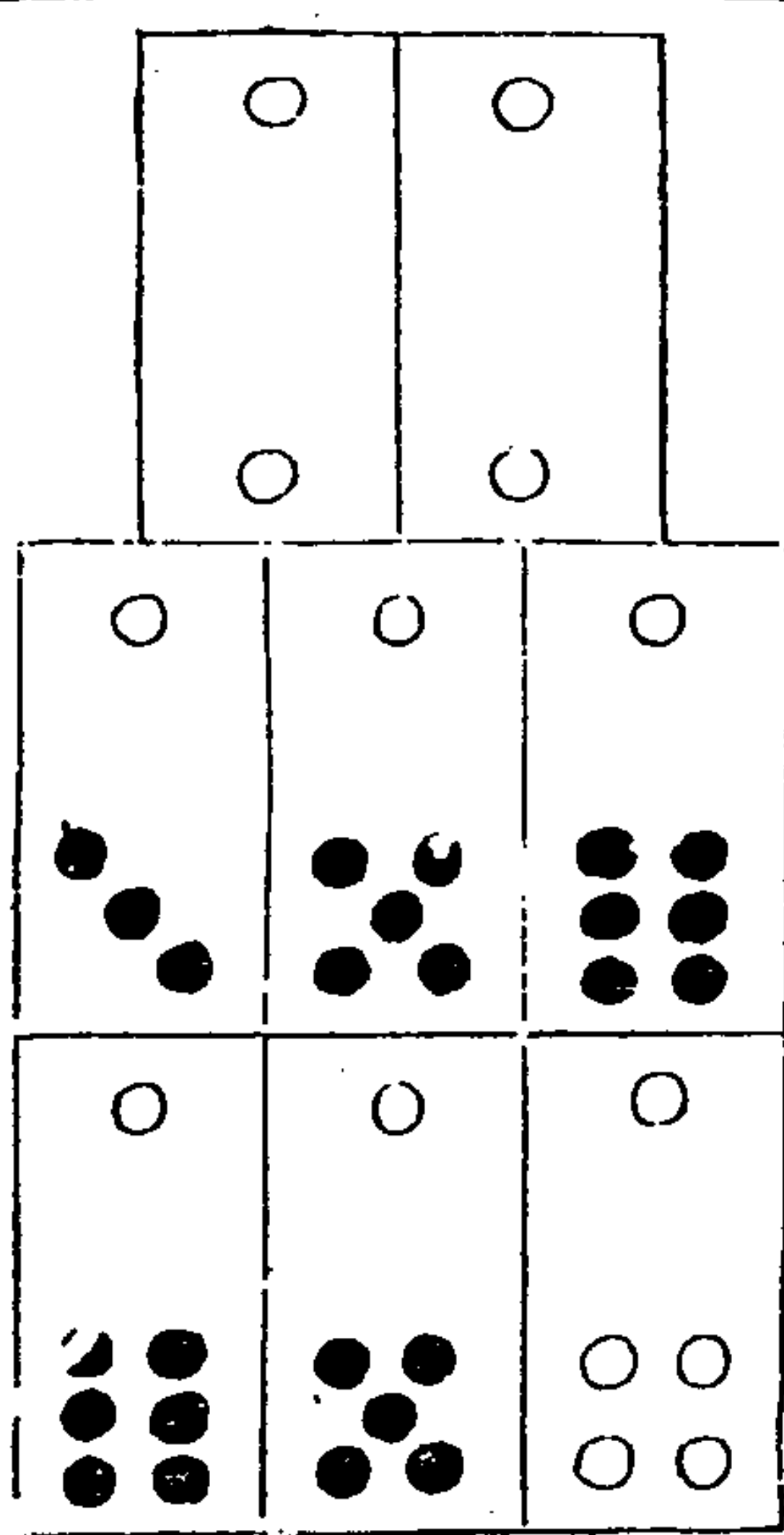
六事碎金

賞六

一五

雕蟲館

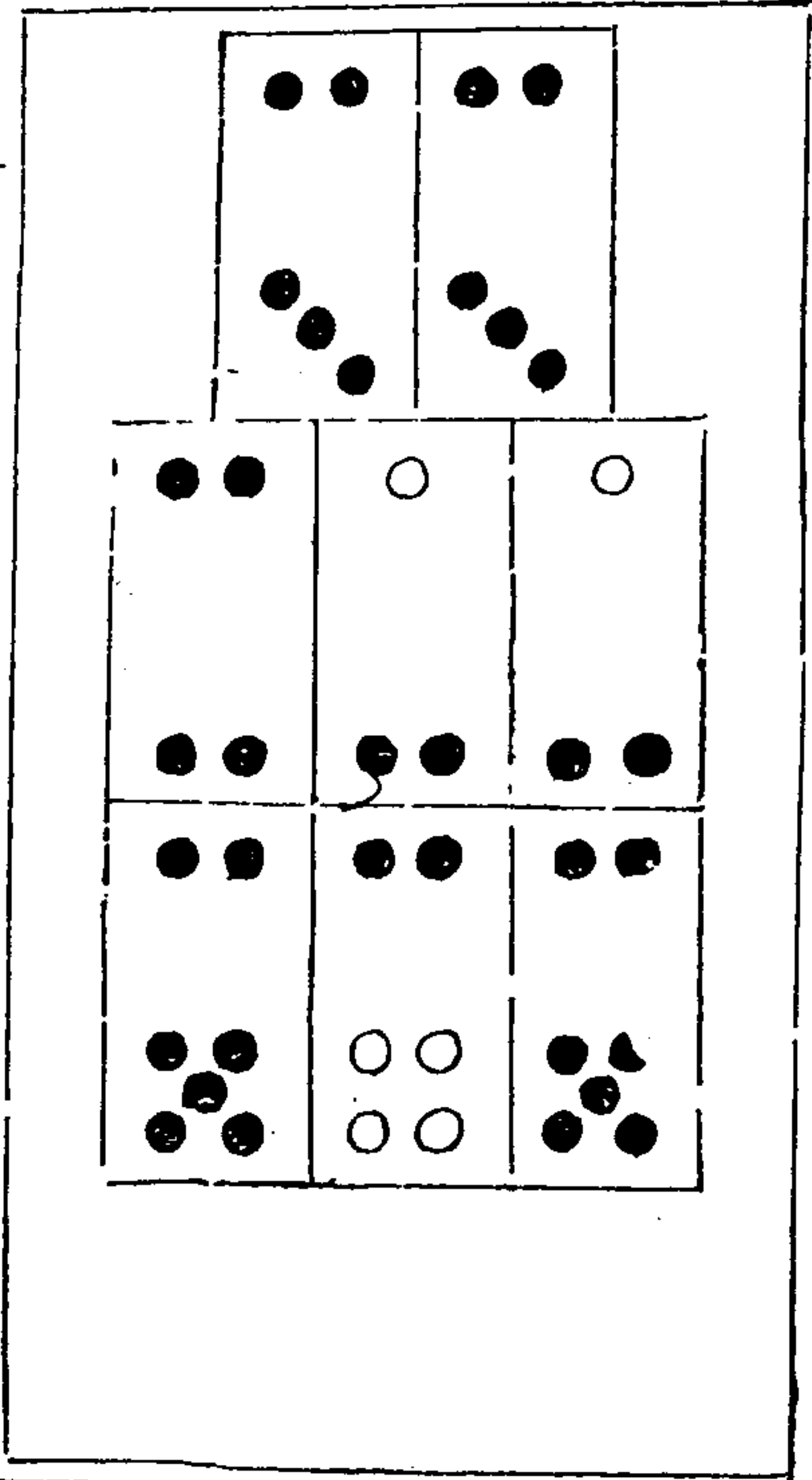
院院燒燈如白日 王建



八么賞十二等

當溪亂蝶許多叢

張說



八二賞十二籌

六博碎金

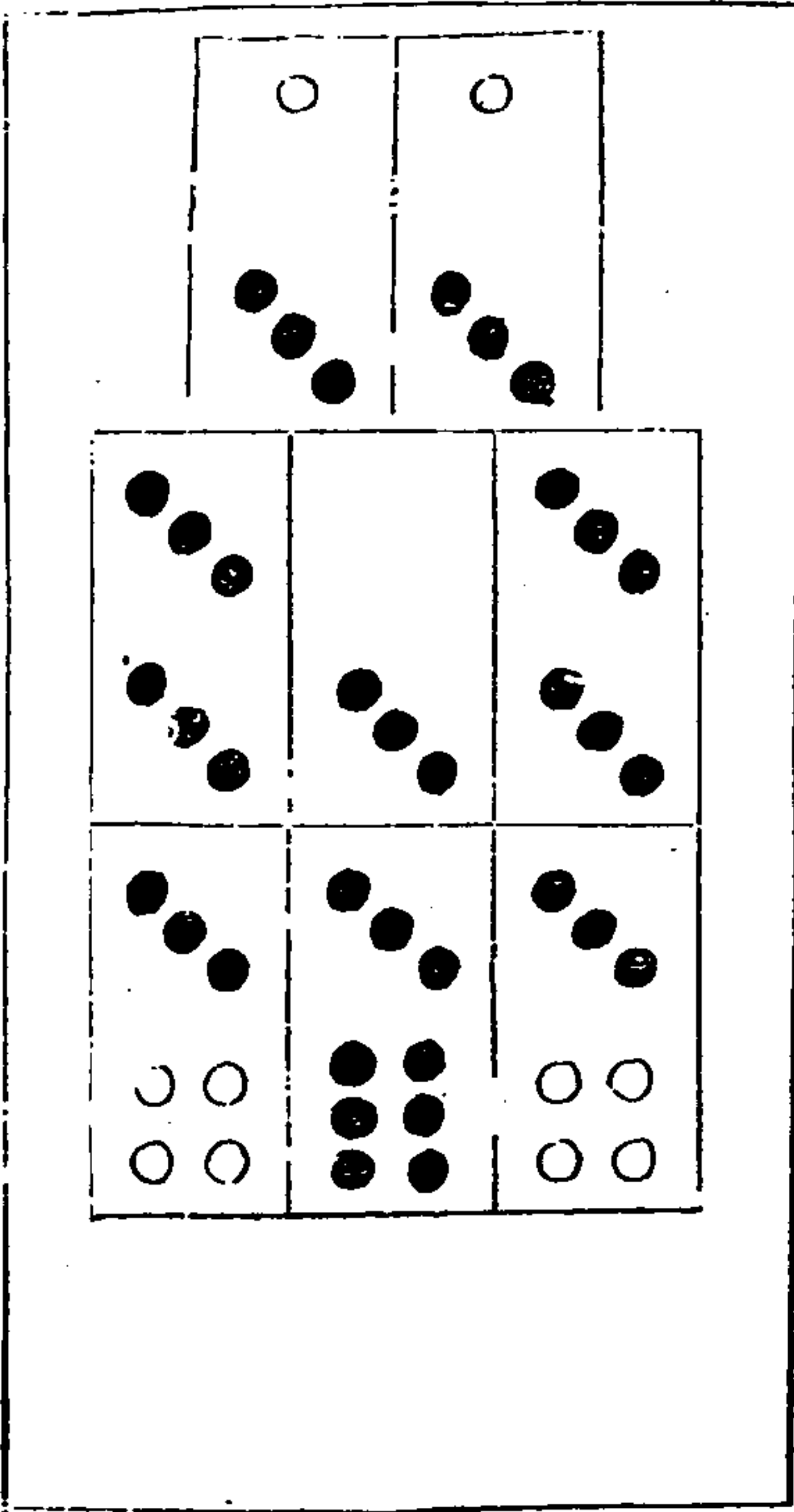
賞天

一六

雕蟲館

東風吹柳萬條斜

于鵠

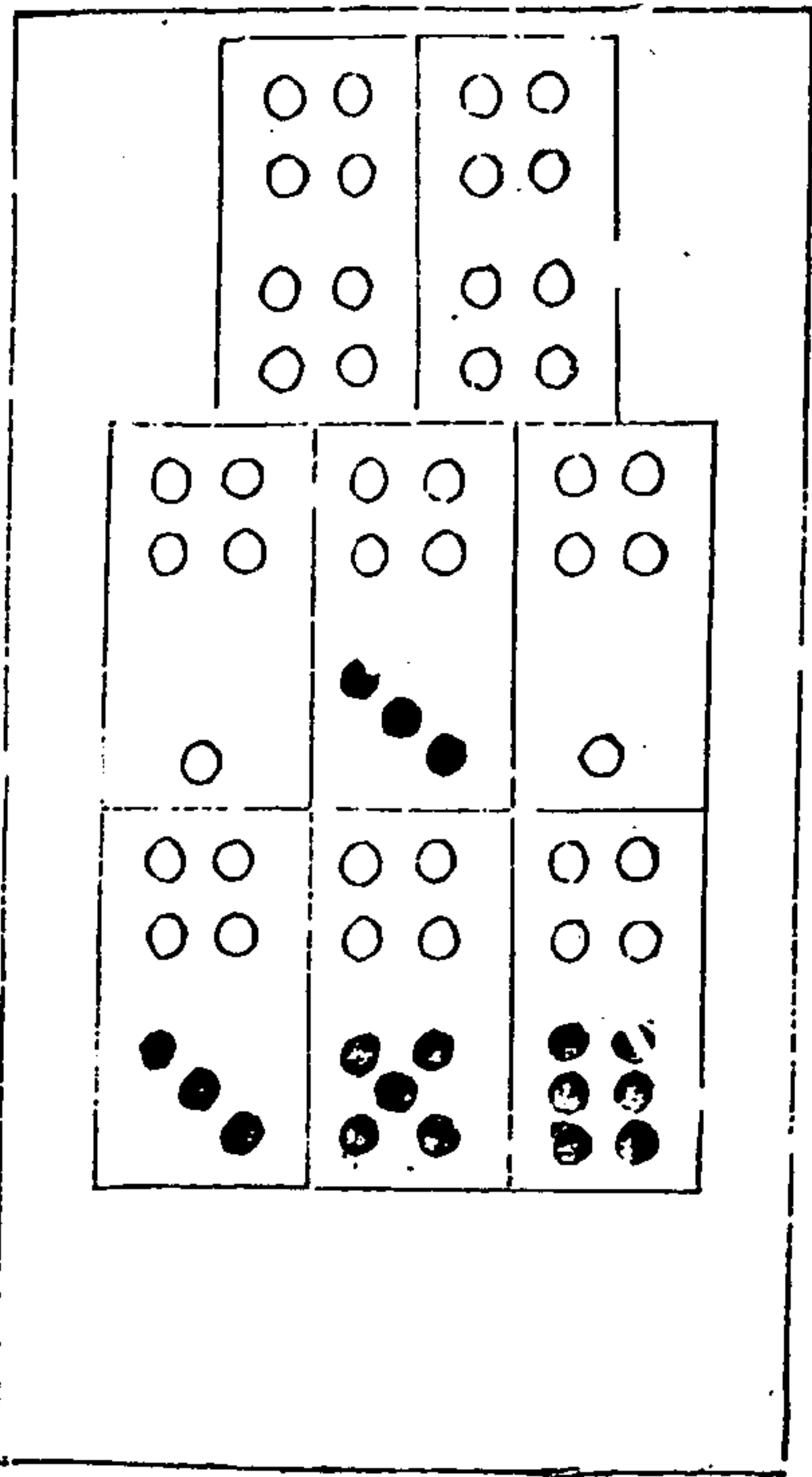


八三賞十二籌

六博碎金 賞采

與展晴霞片片紅

無名氏



八四賞十二籌

六博碎金

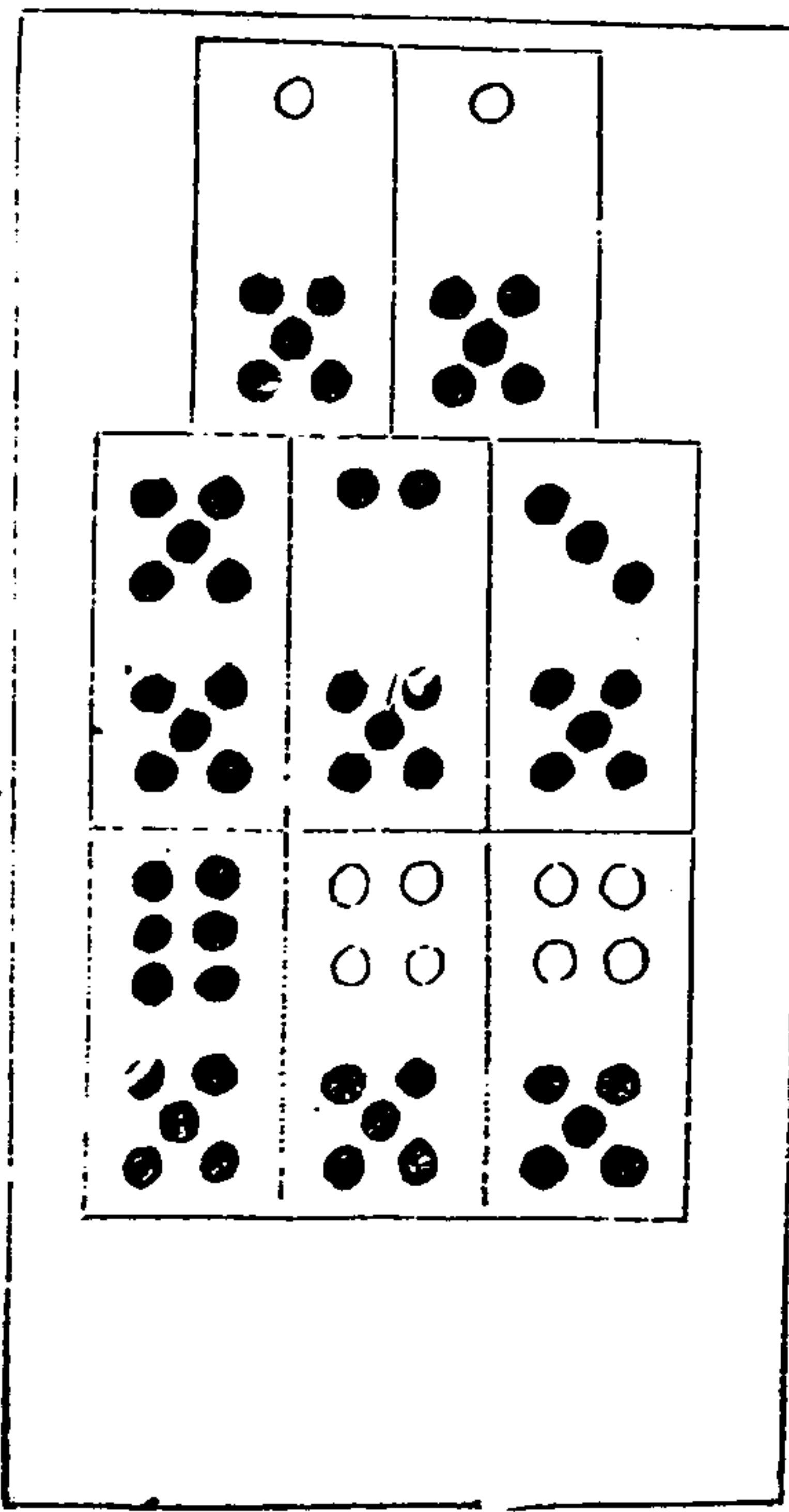
賞采

十七

雕蟲館

誰家院裏不生梅

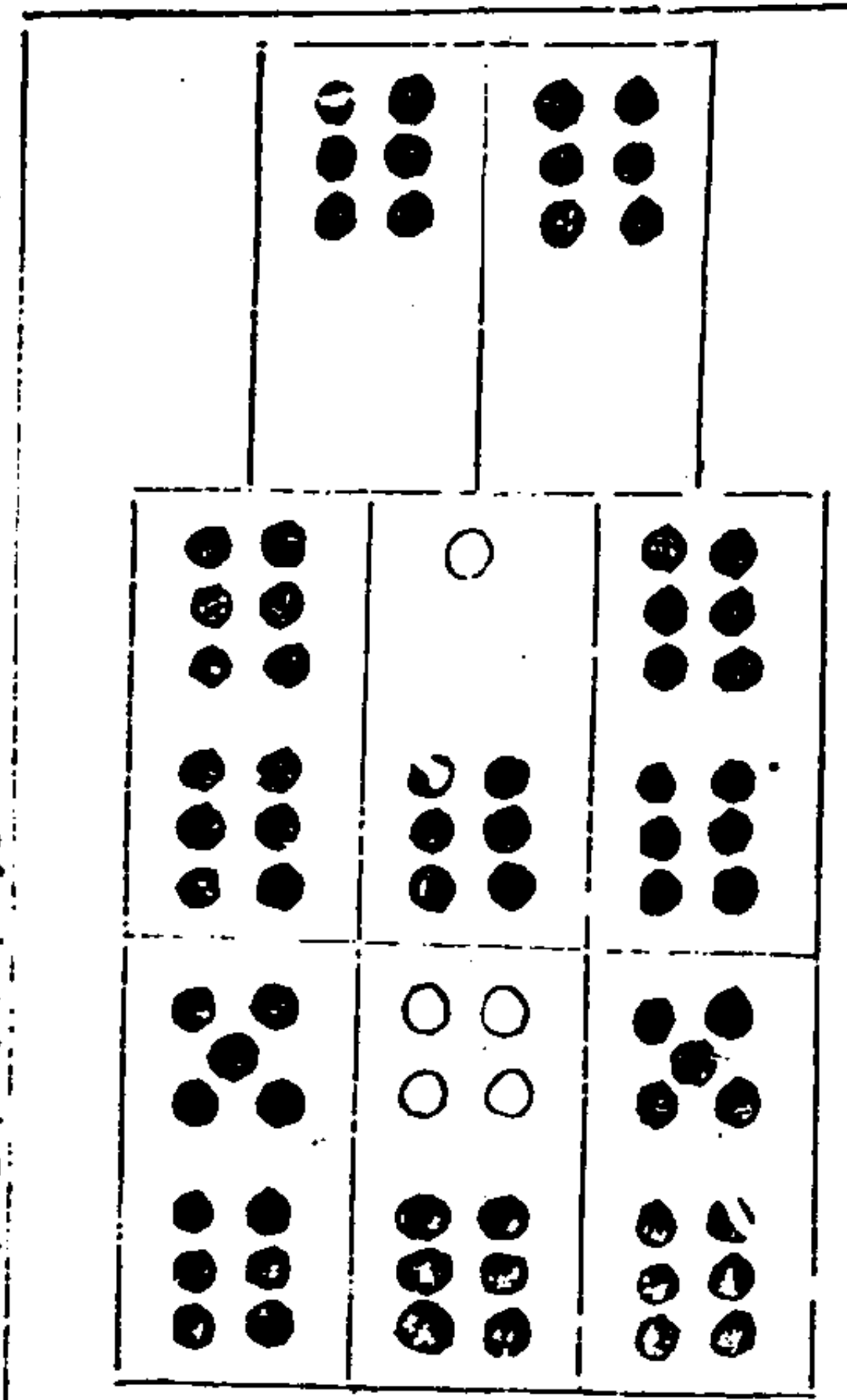
劉庭琦



八五賞十二籌

三五九

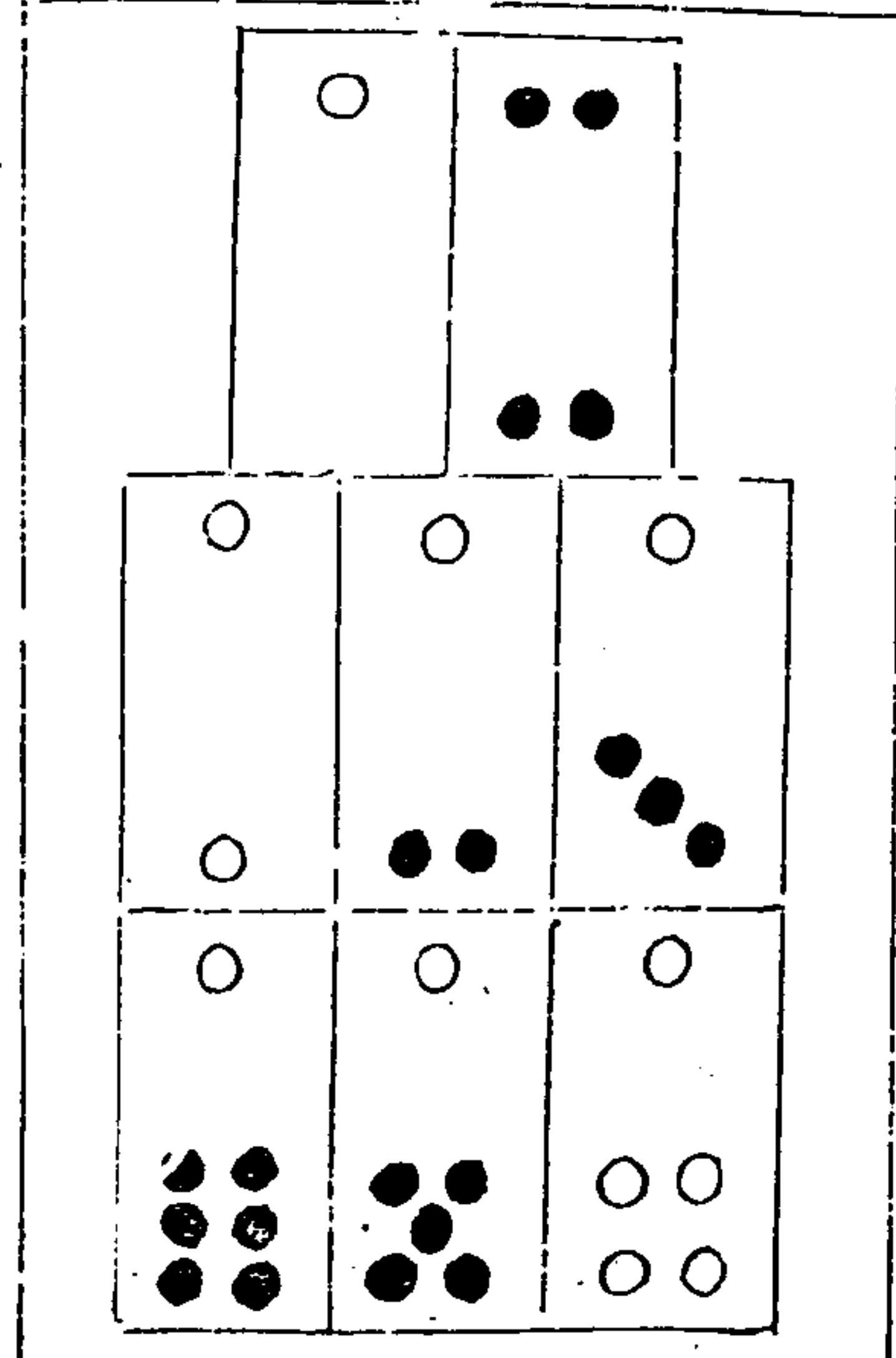
六出飛花處處飄 章孝標



八六賞十二籌 以上共大四對凡七采即不成牌者同賞

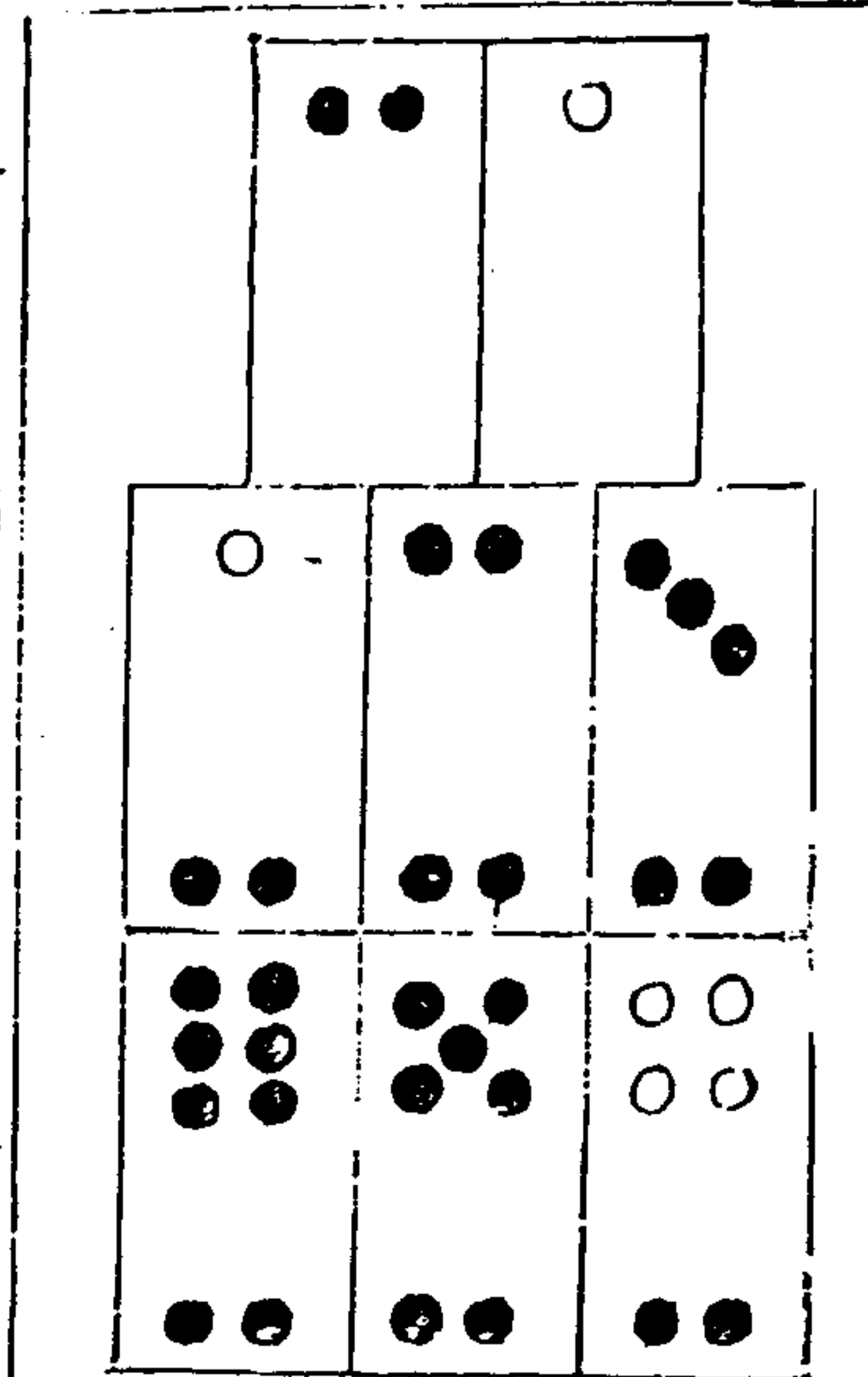
六博碎金 賞米 十八 雕蟲館

明月從頭一片新 王建



全么不同賞十二籌

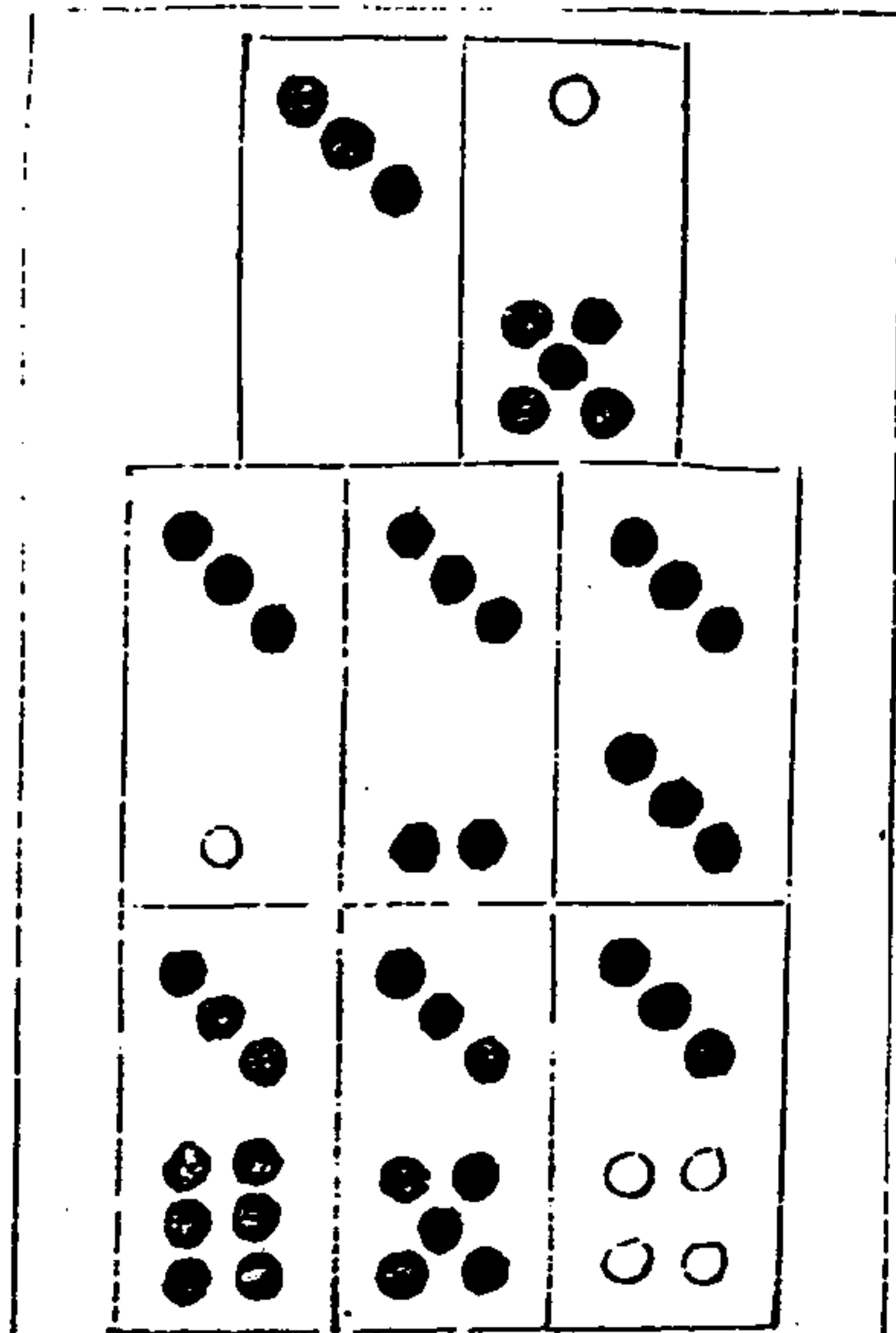
俱飛蛺蝶元相逐 杜甫



全二不同賞十二籌

六博碎金 賞米 十九 雕蟲館

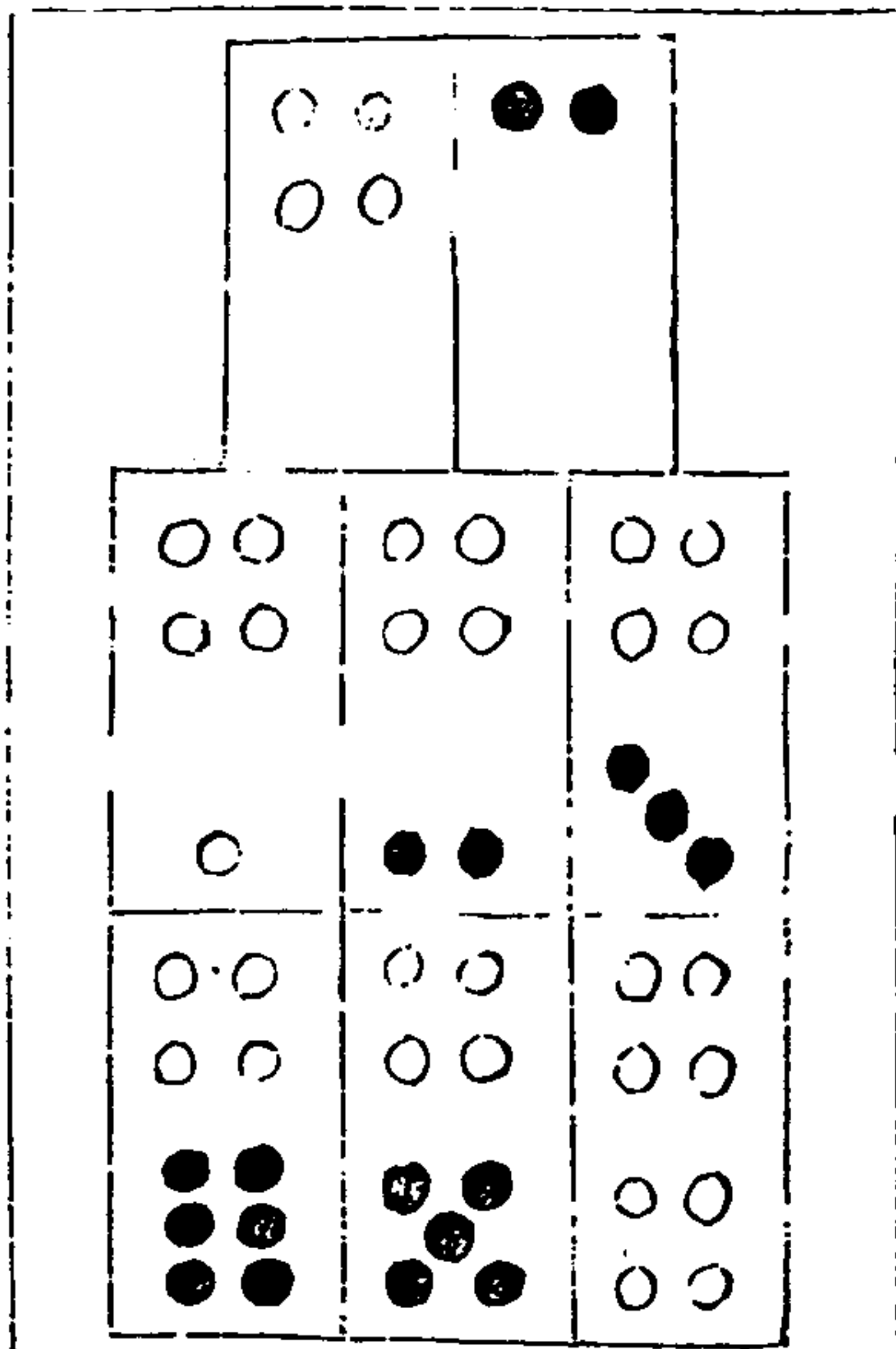
生憎紫燕千般語 駱賓王



全三不同賞十二籌

金谷園中卷幾色

駱賓王



全四不同賞十二等

六博碎金

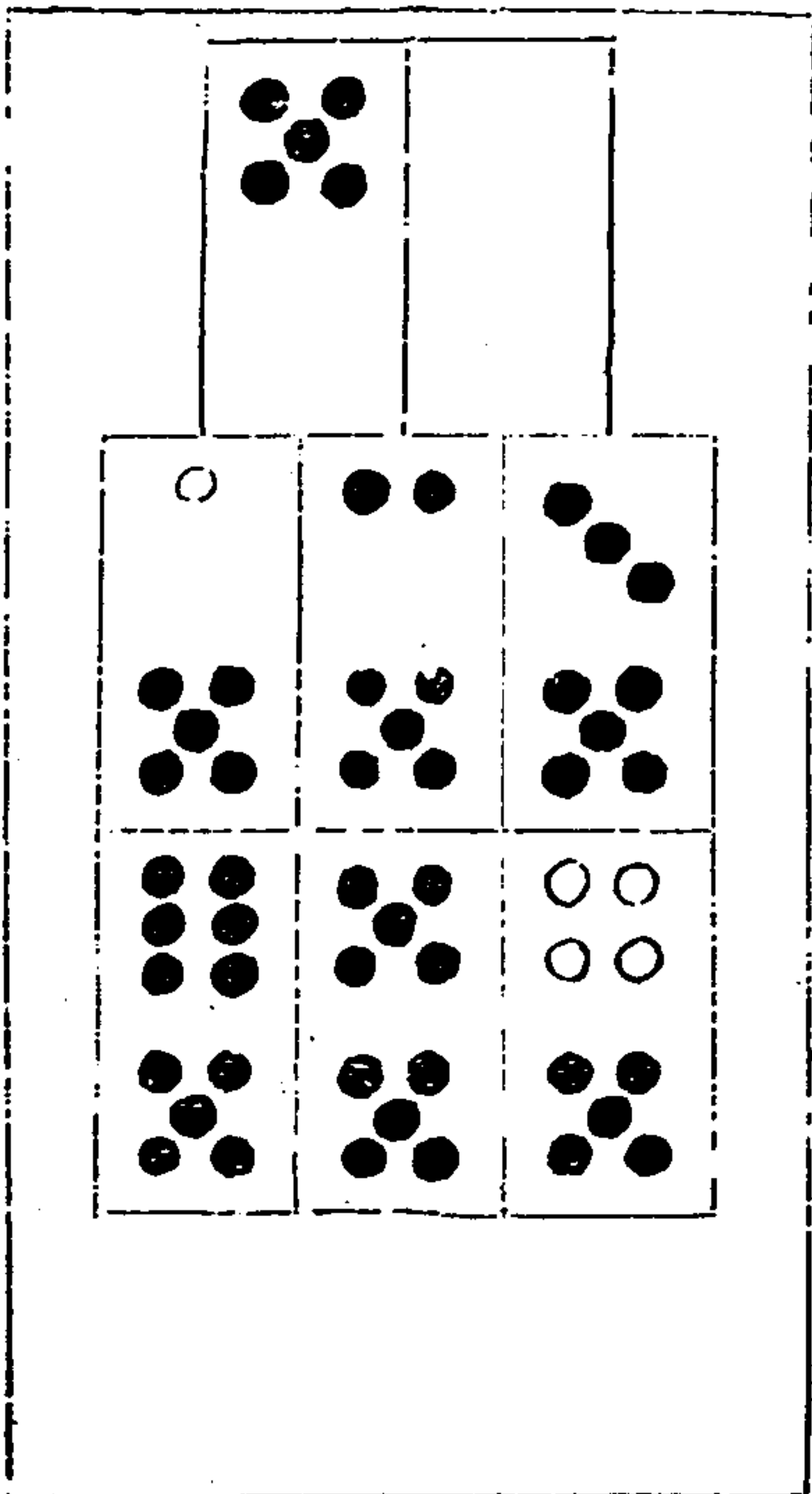
賞矣

廿

雕蟲錄

池邊新種七株梅

白居易

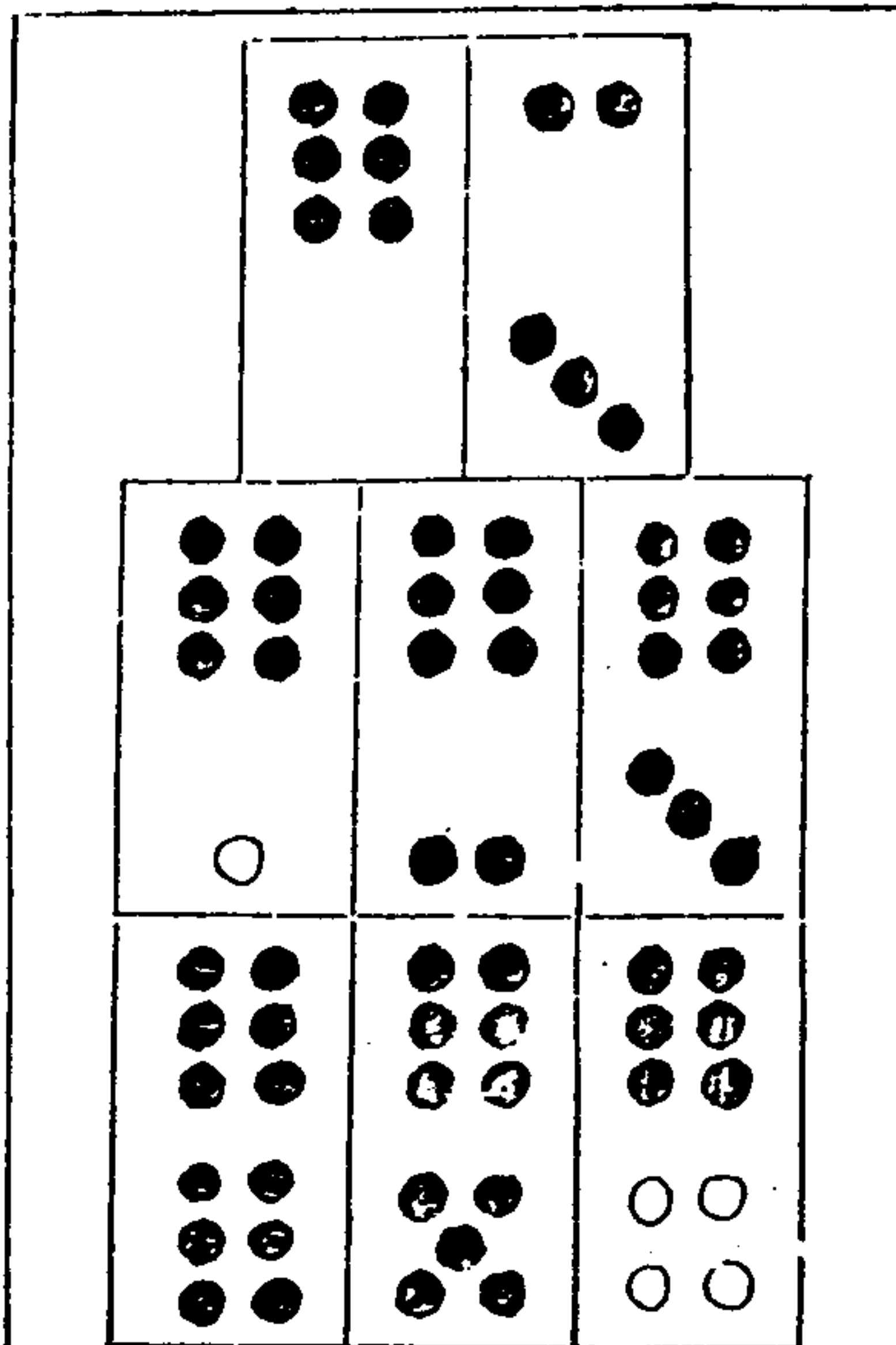


全五不同賞十二等

六博碎金 賞采

直到天頭天盡處

曹松



全六不同賞十二等

六博碎金

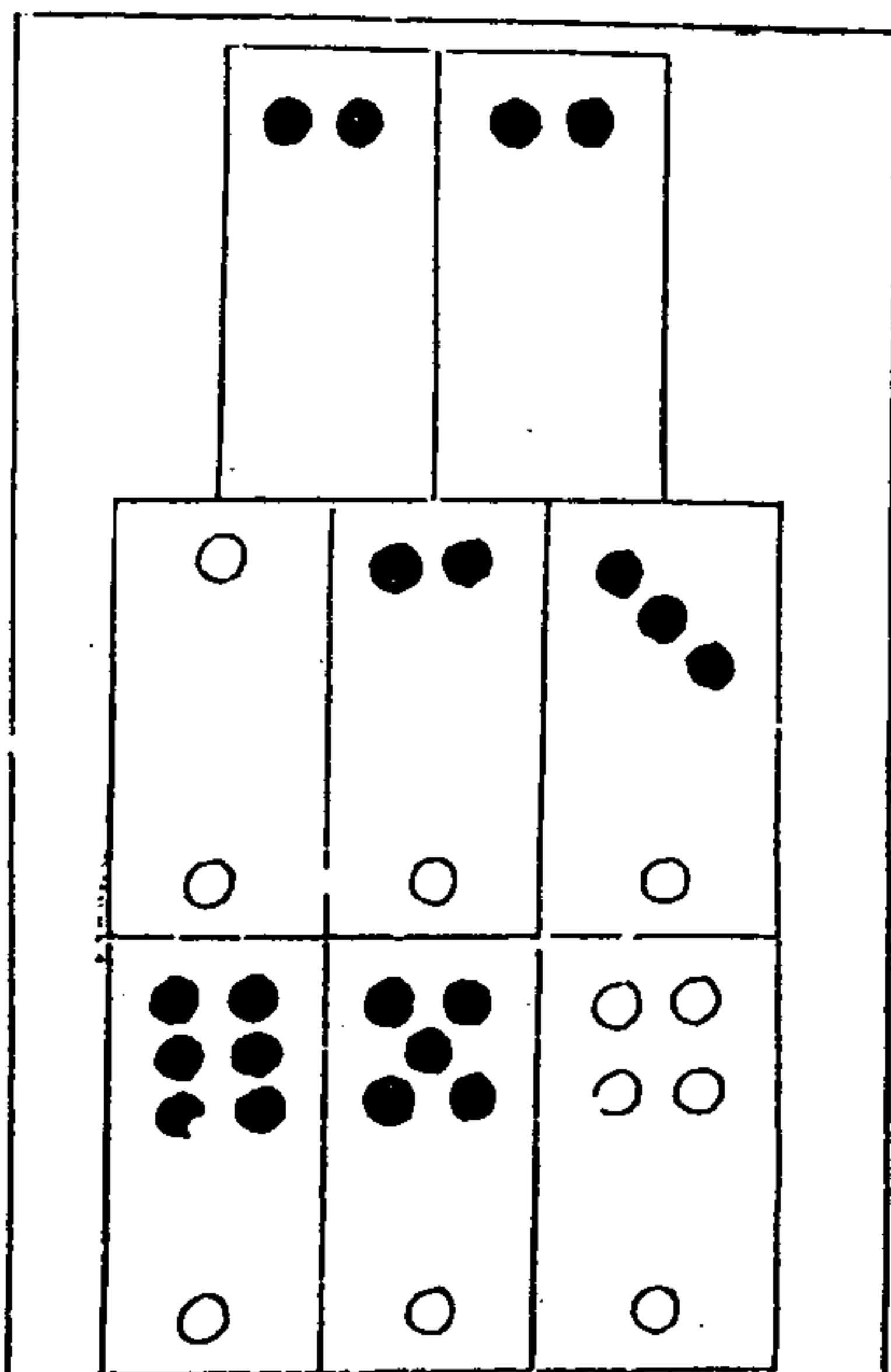
賞矣

廿一

雕蟲錄

六么水調家家唱

白居易

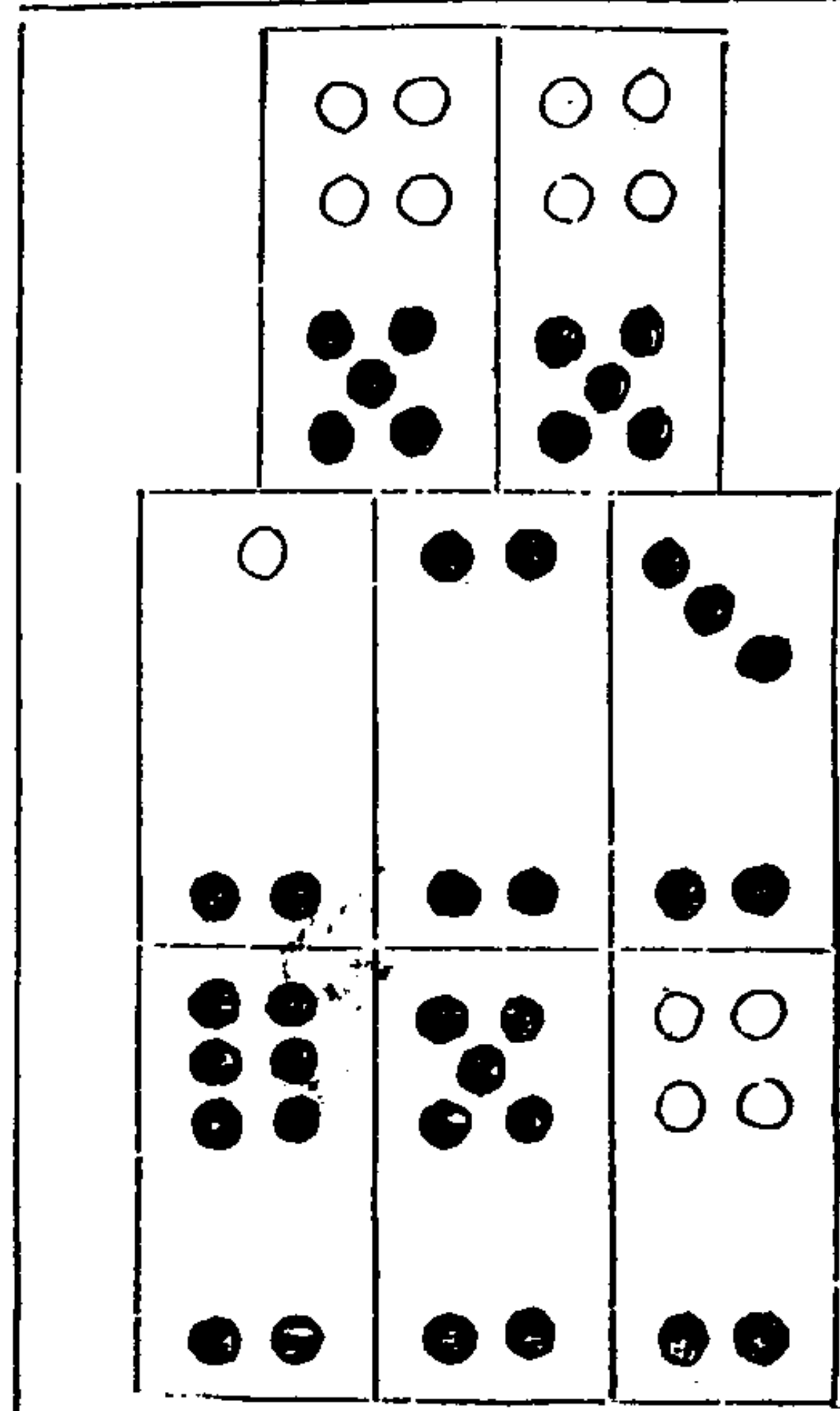


么不同賞十二等

三六一

春蝶參差命儔侶

王勃



二不同賞十二籌

六博碎金

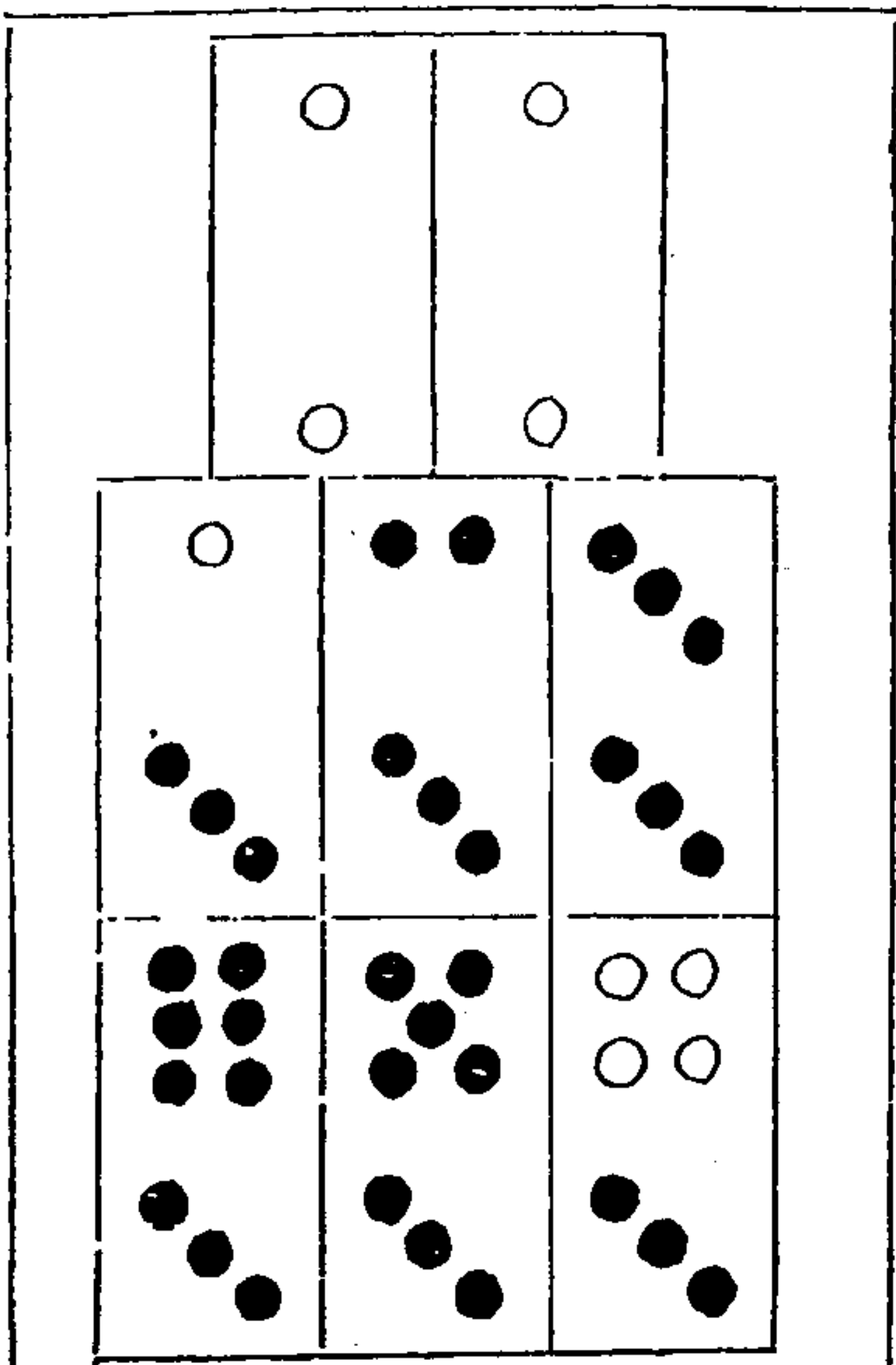
卷六

廿二

雕蟲館

蛾眉畫來應幾樣

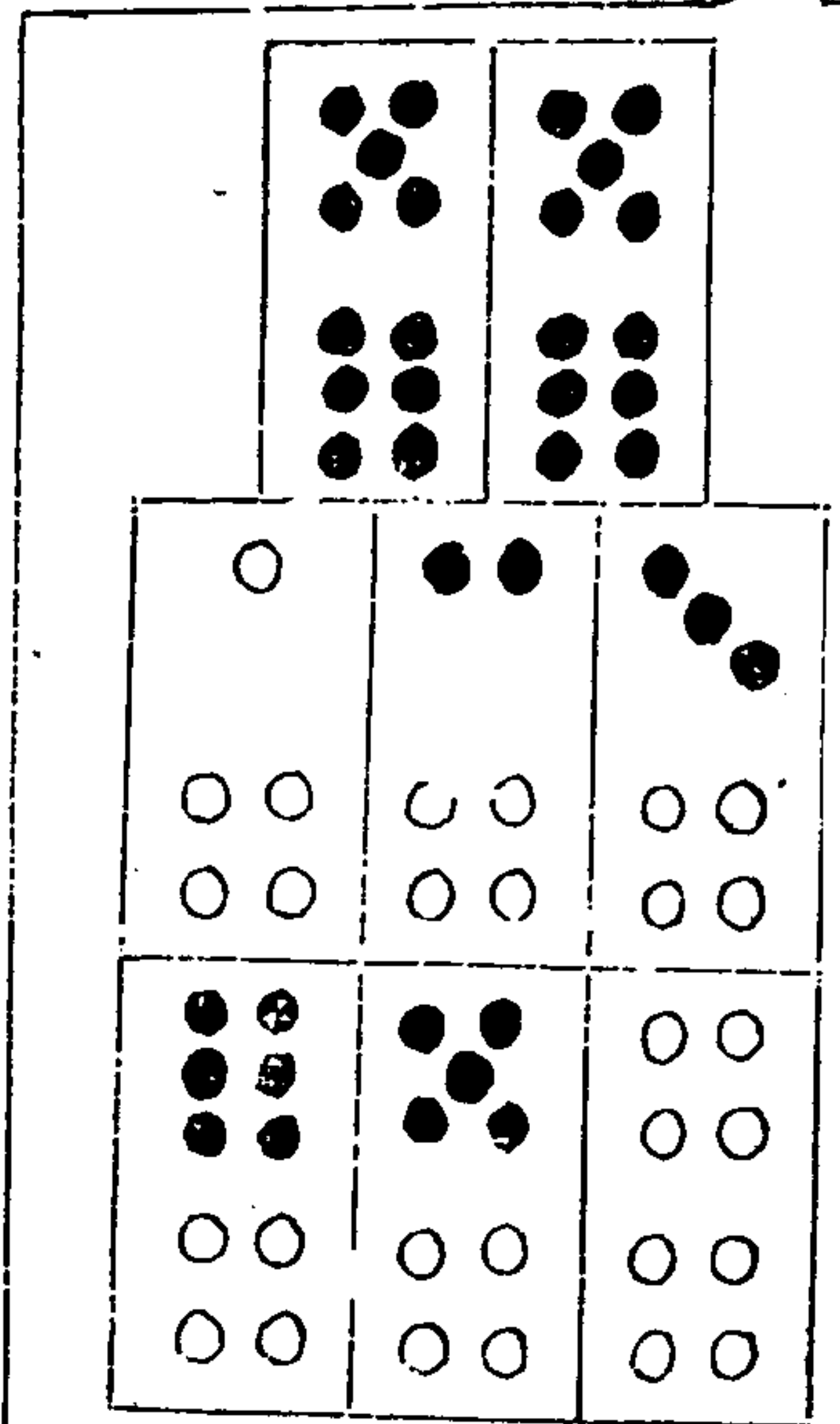
王勃



三不同賞十二籌

六宮紅袖一時招

張祜



四不同賞十二籌

六博碎金

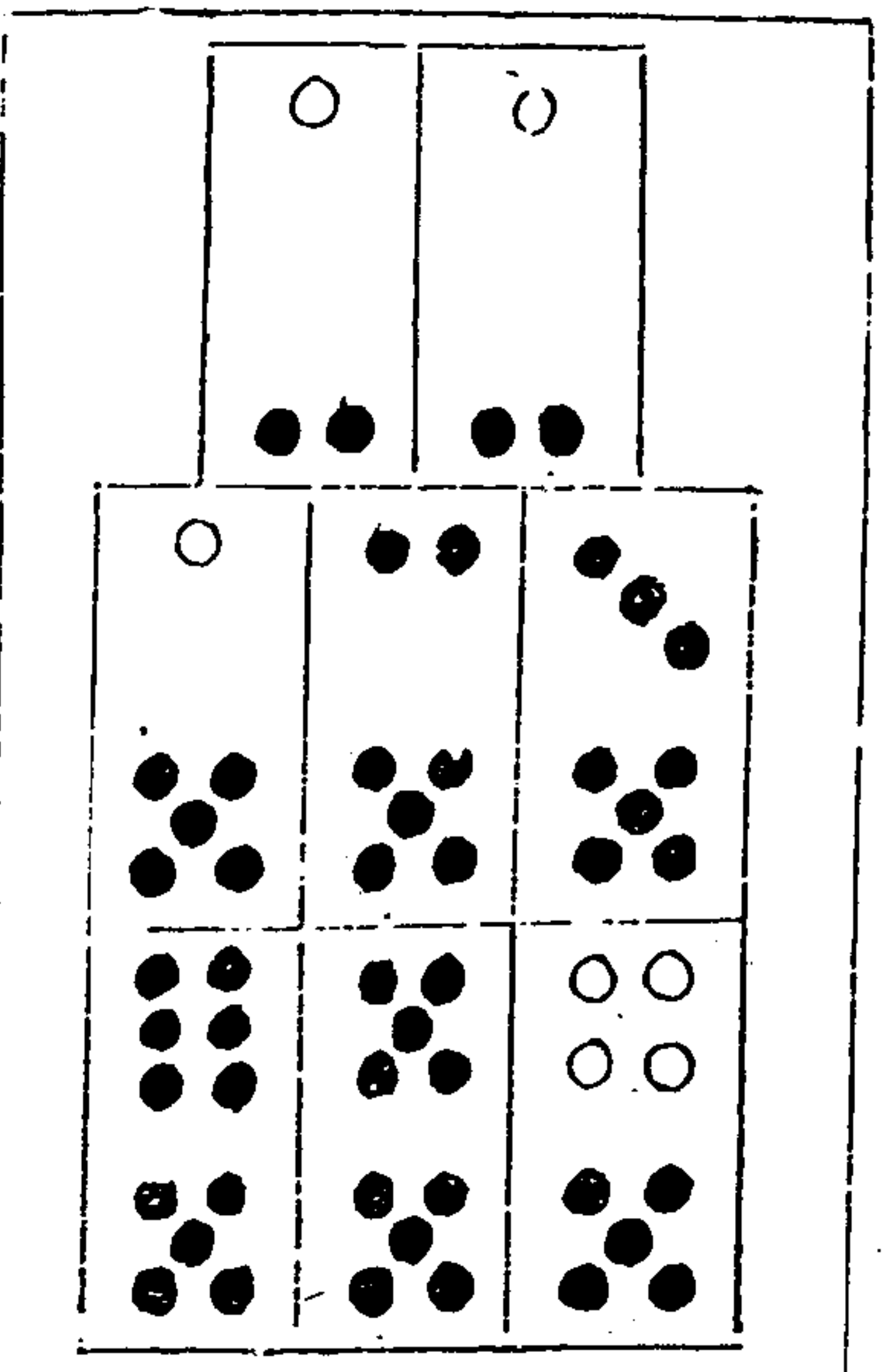
卷六

廿三

雕蟲館

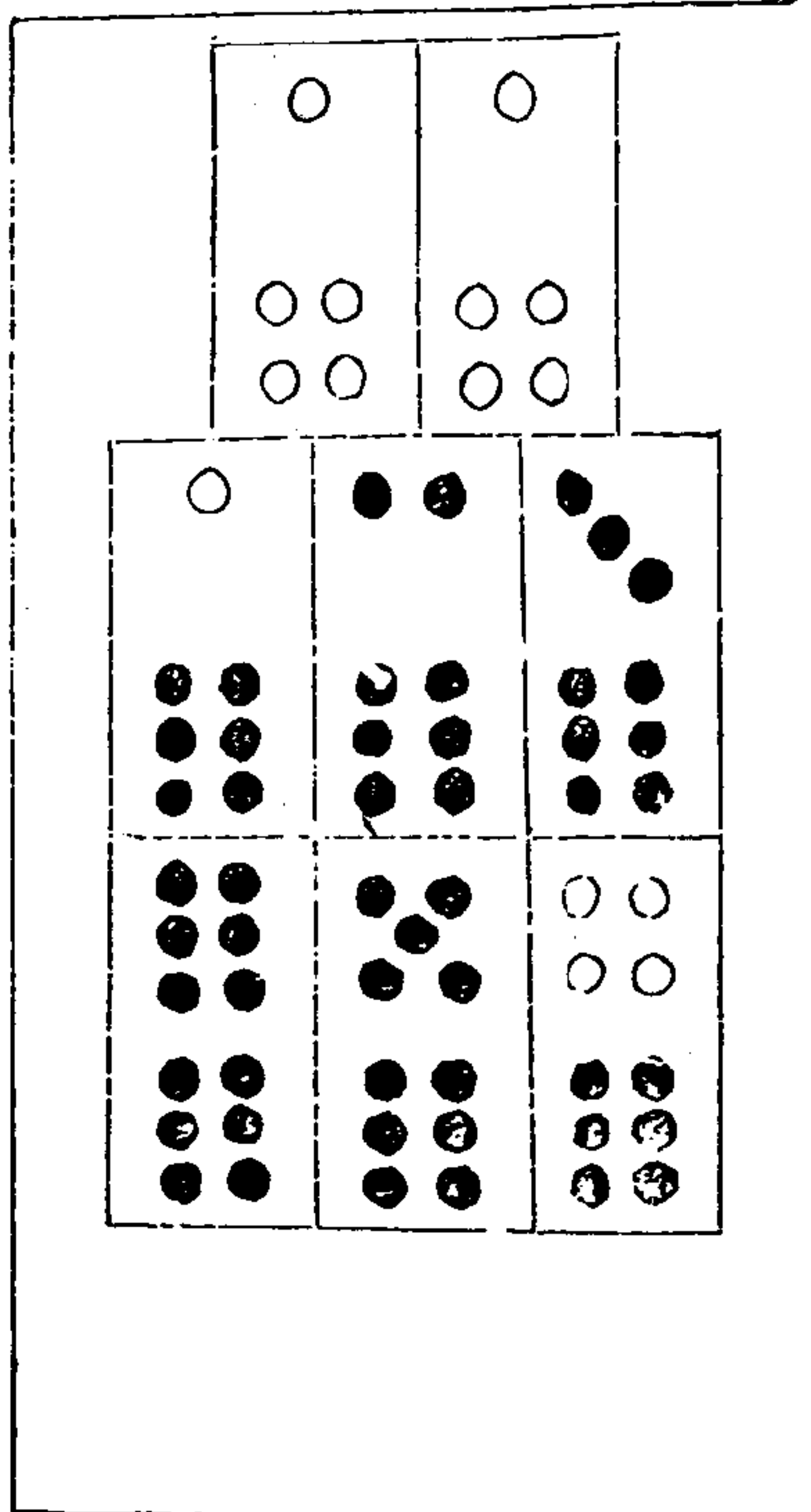
剪破湘山幾片雲

熊孺登



五不同賞十二籌

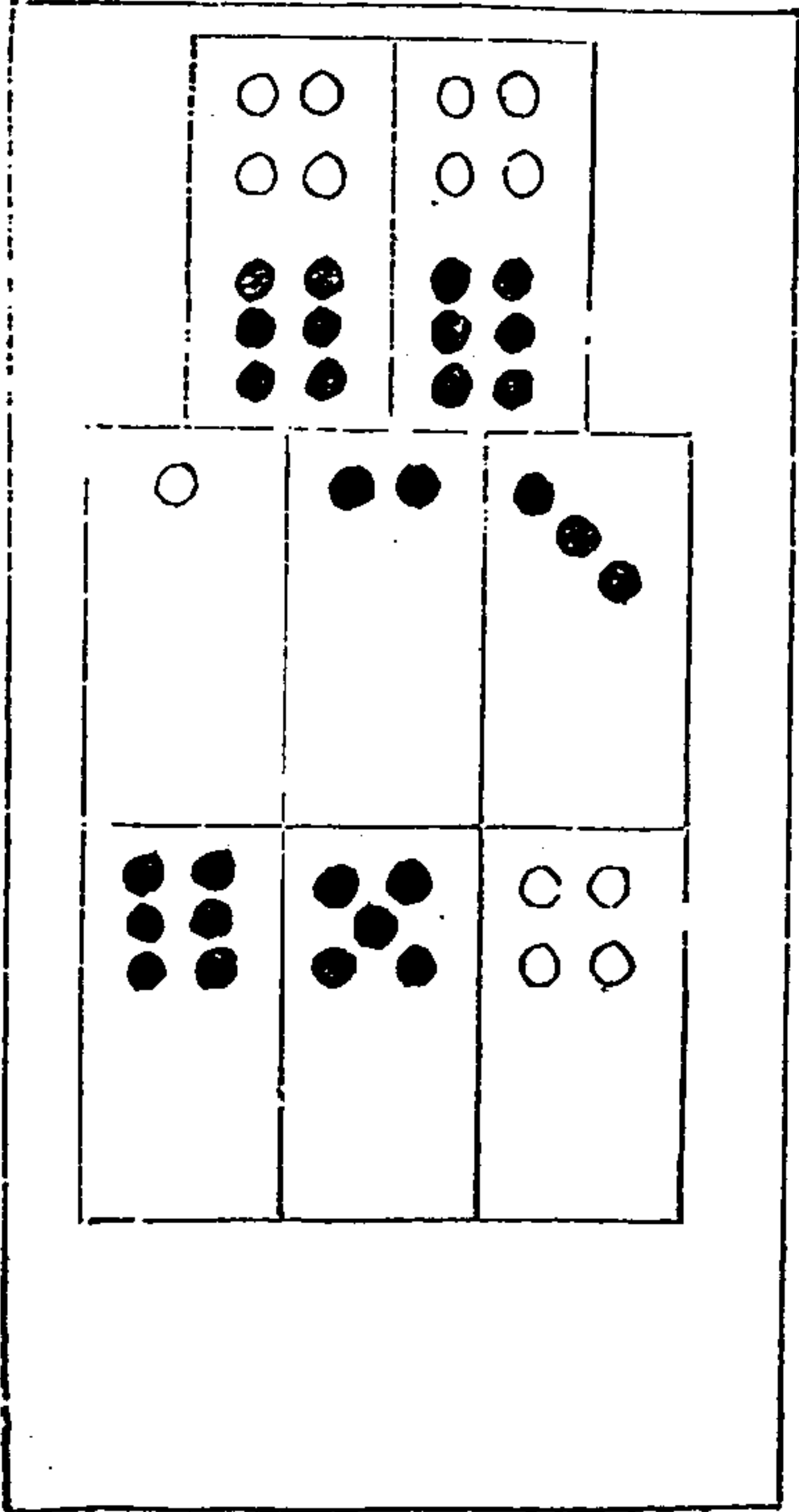
漢家離宮三十六 駱賓王



六不同賞十二籌

六博碎金 卷六 廿四 離騷館

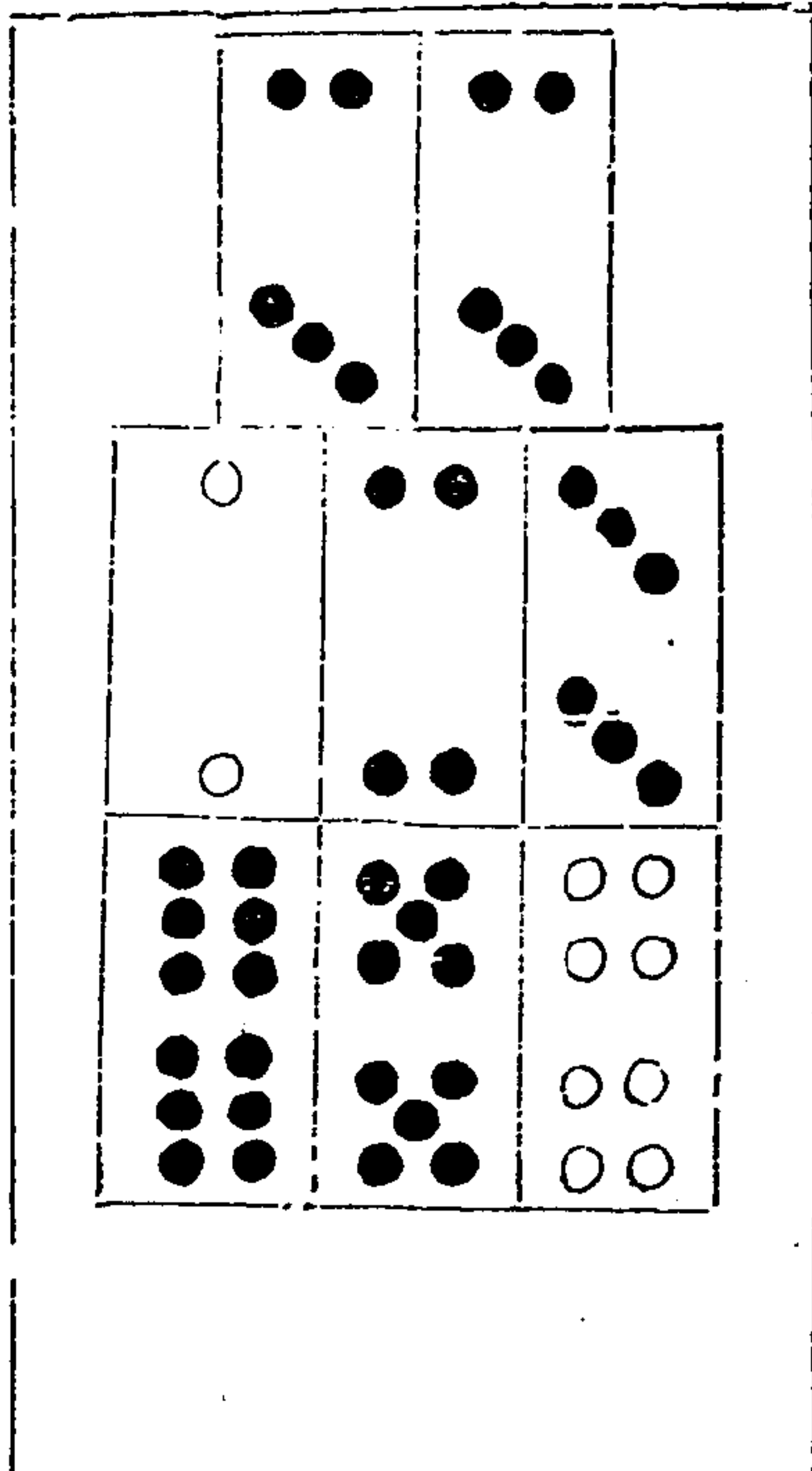
次第看花直到秋 楊巨源



單色不同賞十二籌

六博碎金 賞采

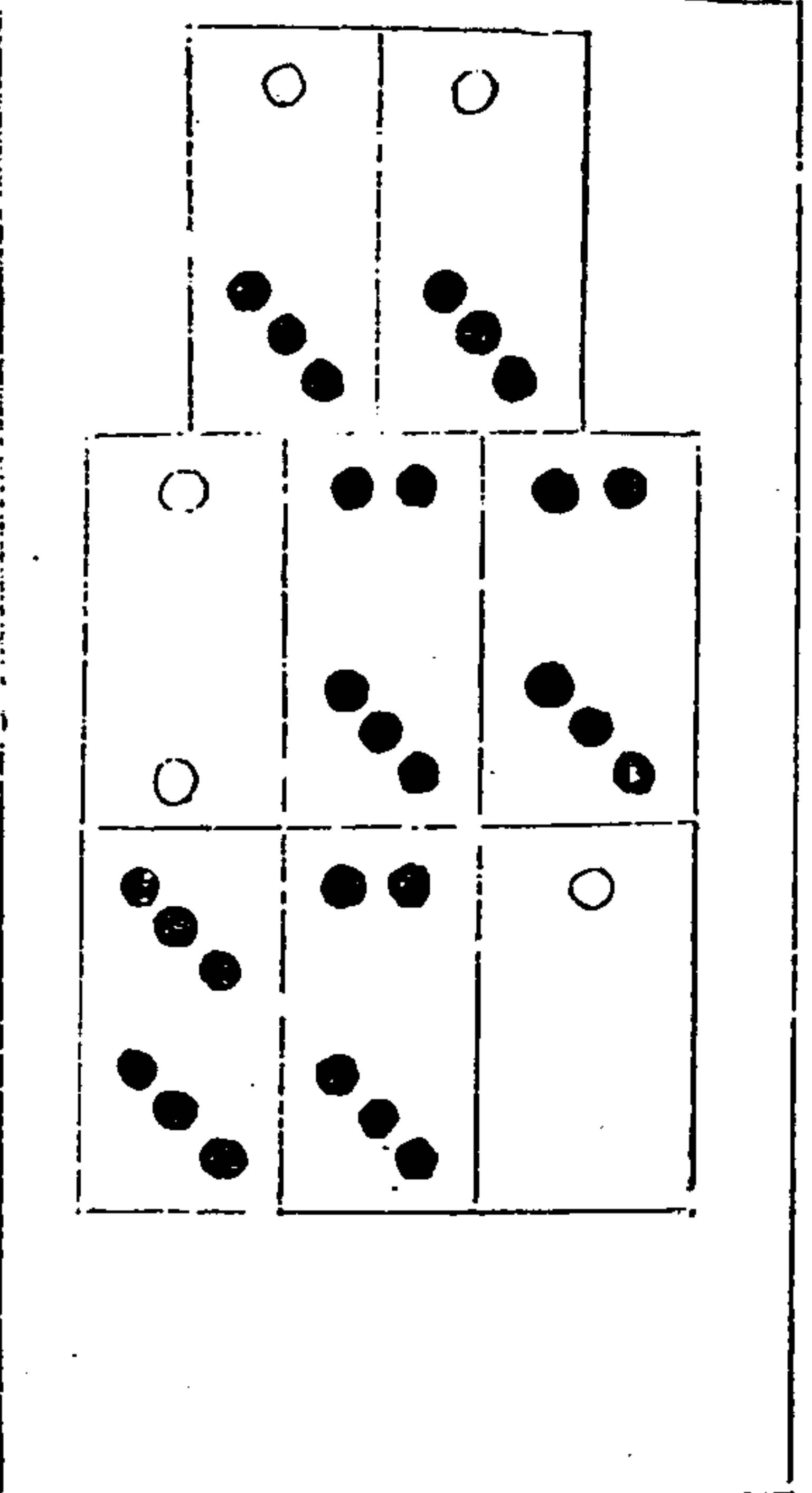
六宮絲管一時新 韋孝標



雙色不同賞十二籌

六博碎金 卷六 廿五 離騷館

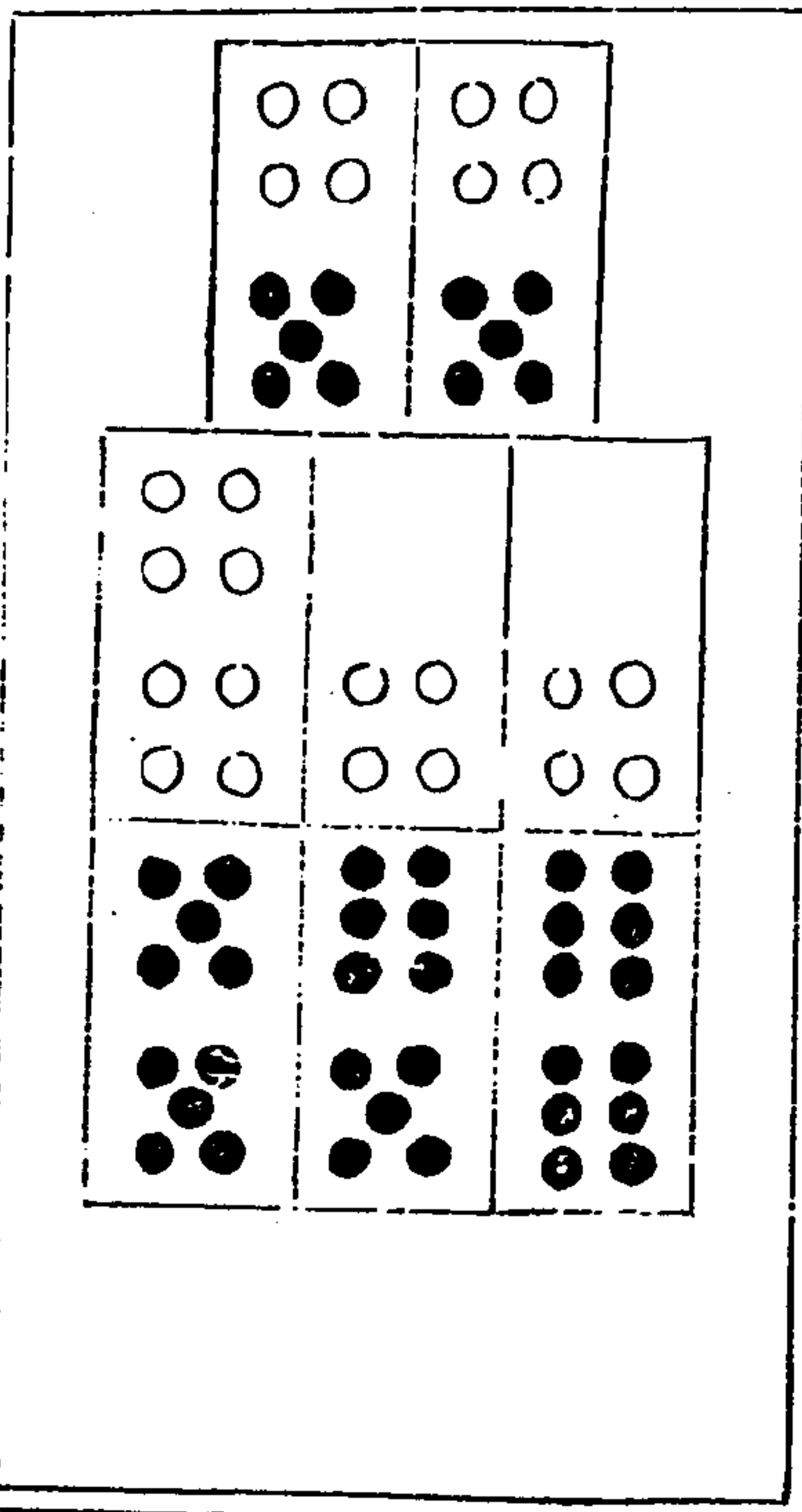
送教春色一時來 王初



八小賞十籌 餘做此

三六三

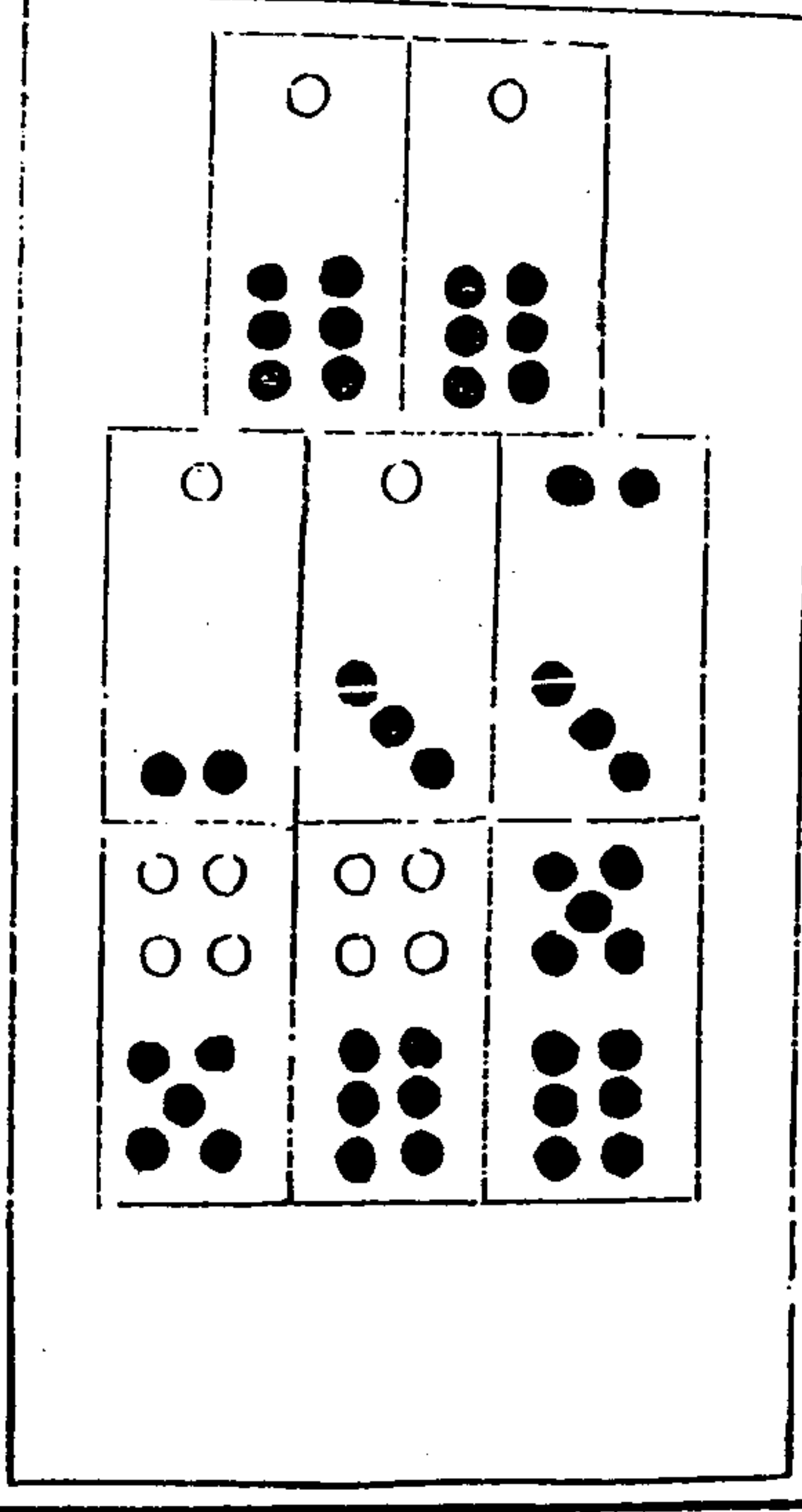
獨占芳菲當夏景 白居易



八大賞十籌 以上共八小凡二采不成牌者減賞四籌

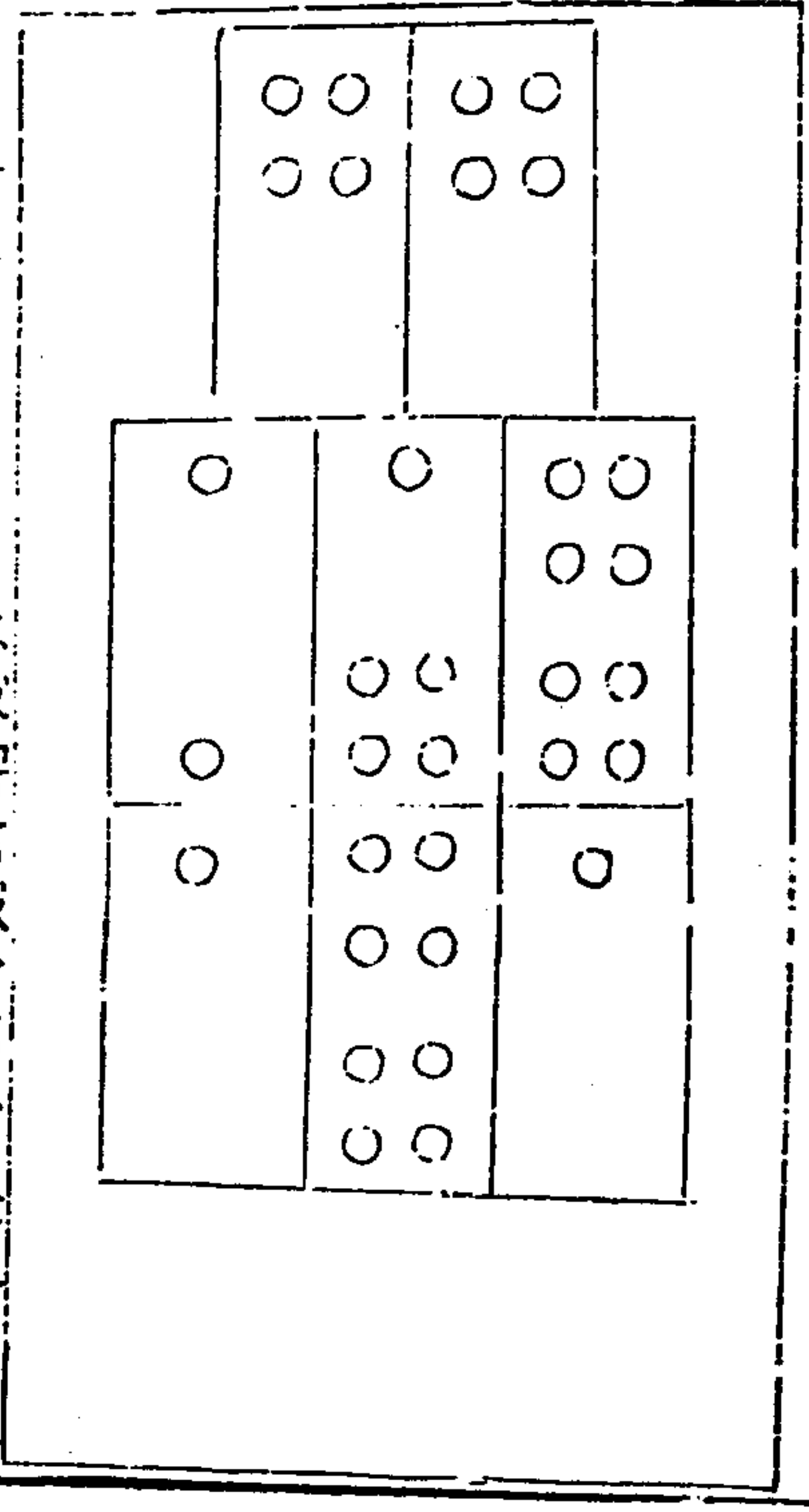
六博碎金 卷一 賞來 廿六 雕蟲館

六博爭雄好彩來 李白



巧不同賞十籌

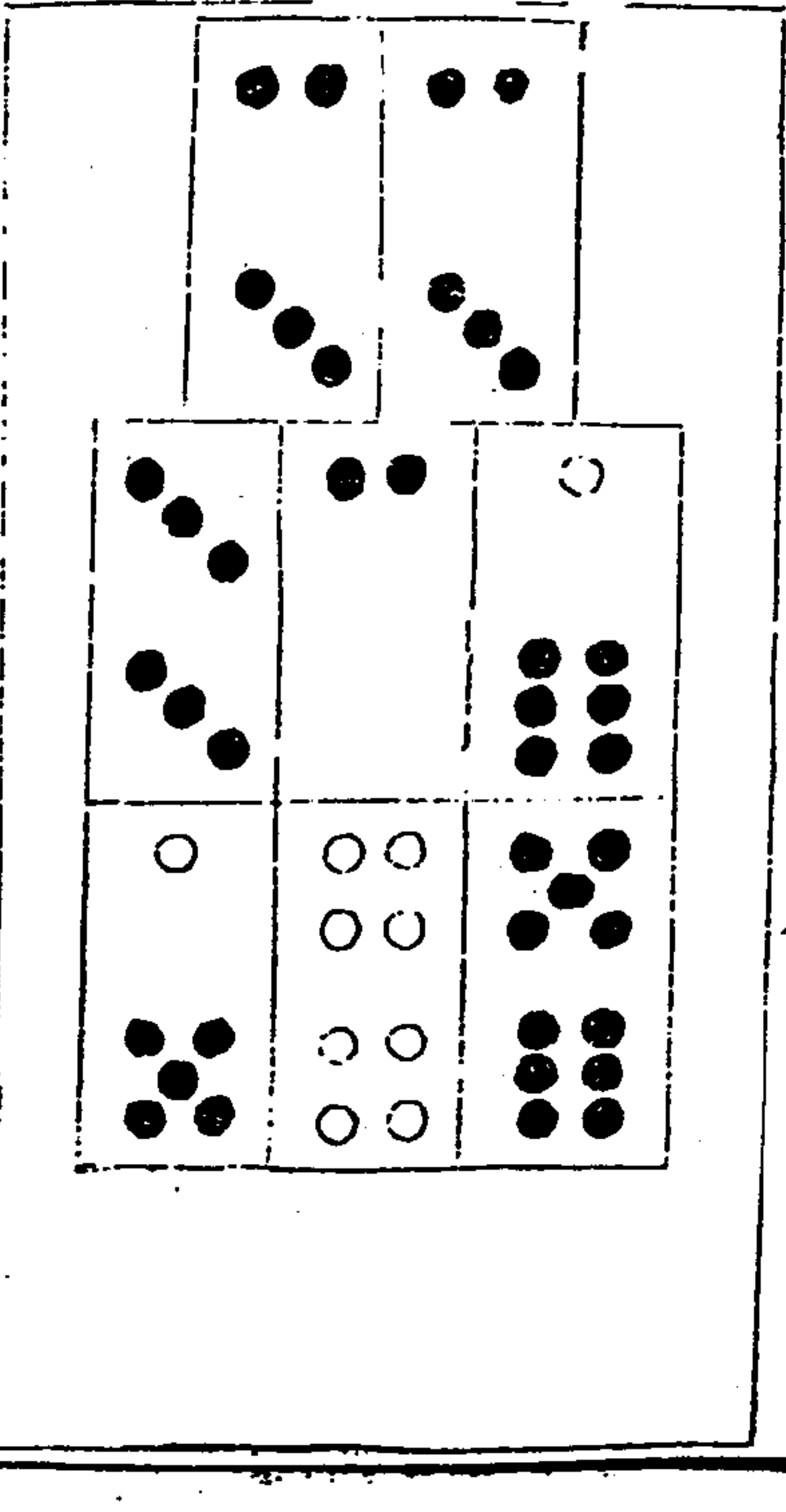
門門開處見紅妝 張肅遠



八紅賞十籌 不成牌者減賞四籌餘做此

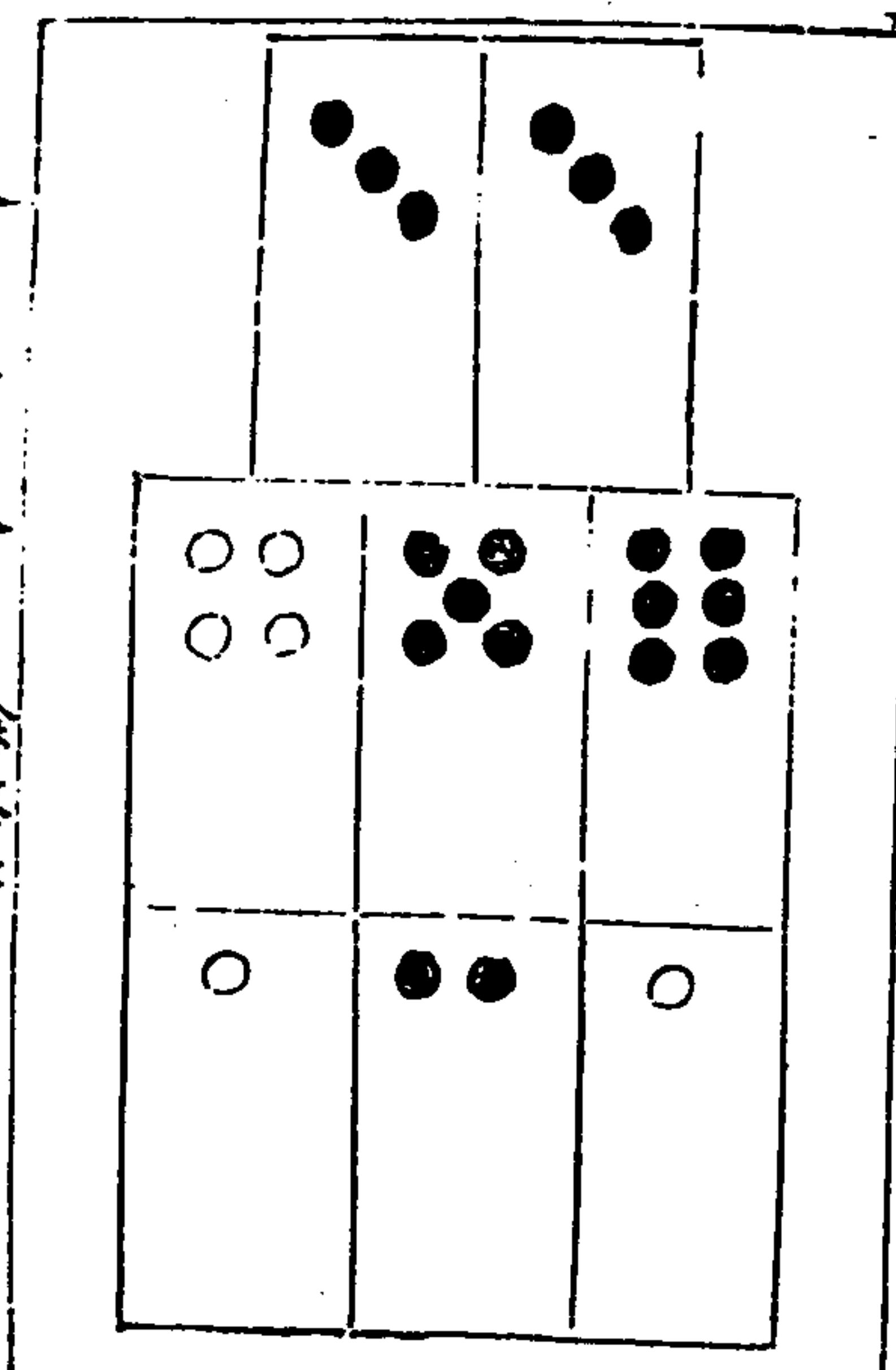
六博碎金 卷一 賞來 廿二 雕蟲館

天子呼來不上船 杜甫



八不就賞八籌 餘做此

異代風流各一時 李白

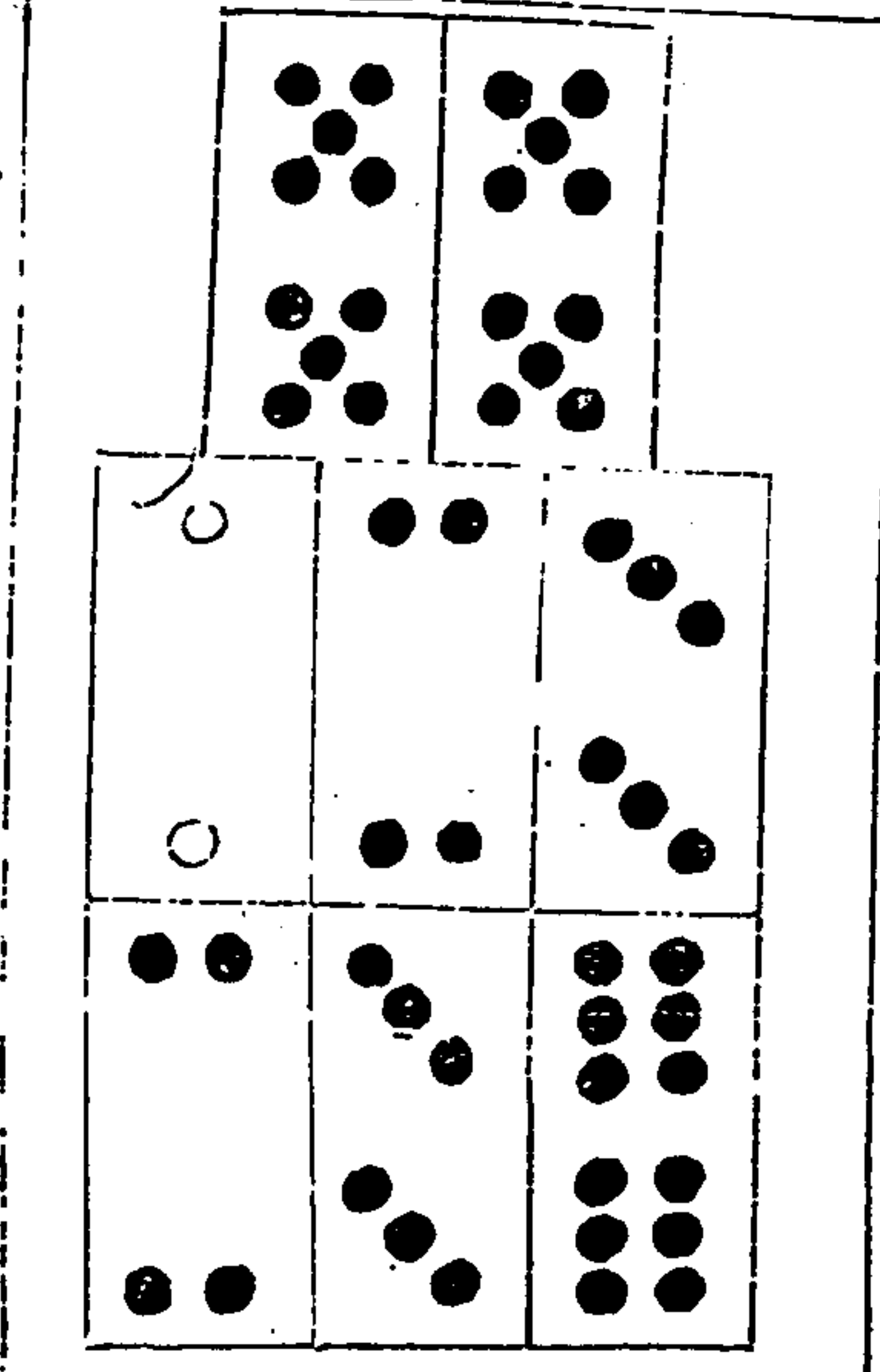


八單賞八籌餘做此

六博碎金 賞采 王勃 士八 雕蟲館

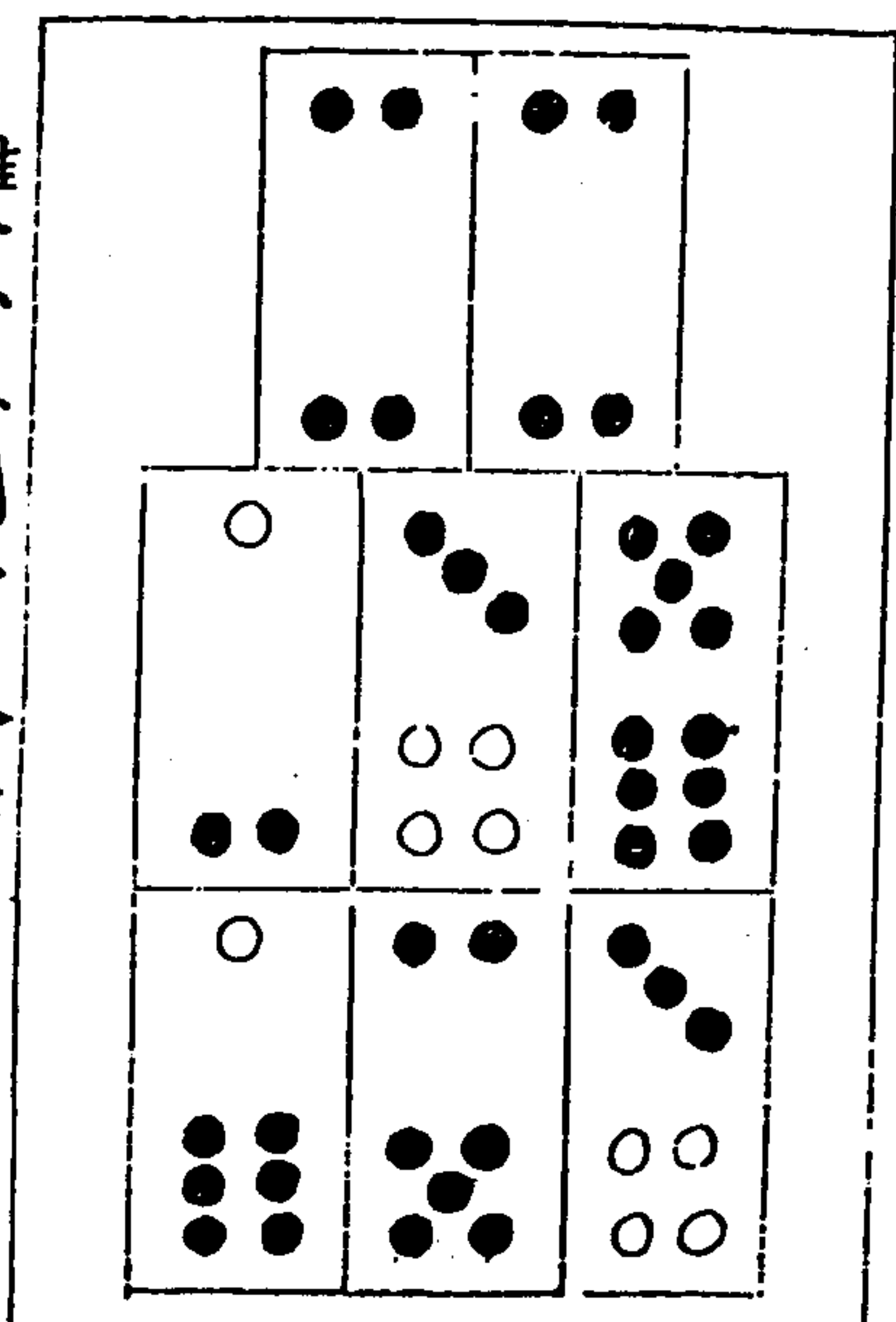
疊榭層楹相對起 王勃

八雙賞八籌以上共八四界凡二采不成牌者減賞四籌



六博碎金 賞采

六印蘓秦道不同 劉兼

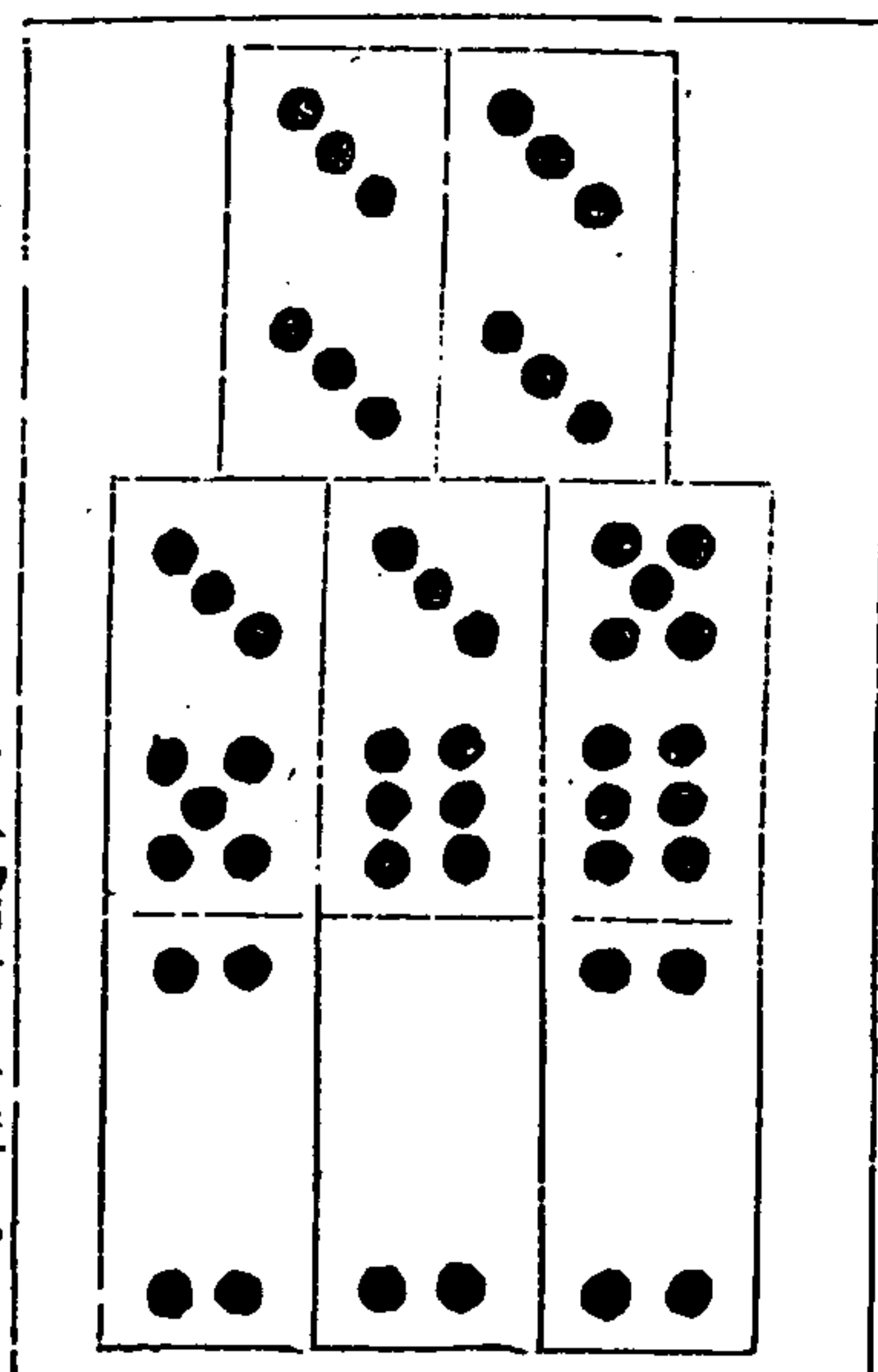


雙小不同賞八籌

六博碎金 賞采 張祐 士九 雕蟲館

邨嫌脂粉汗顏色 張祐

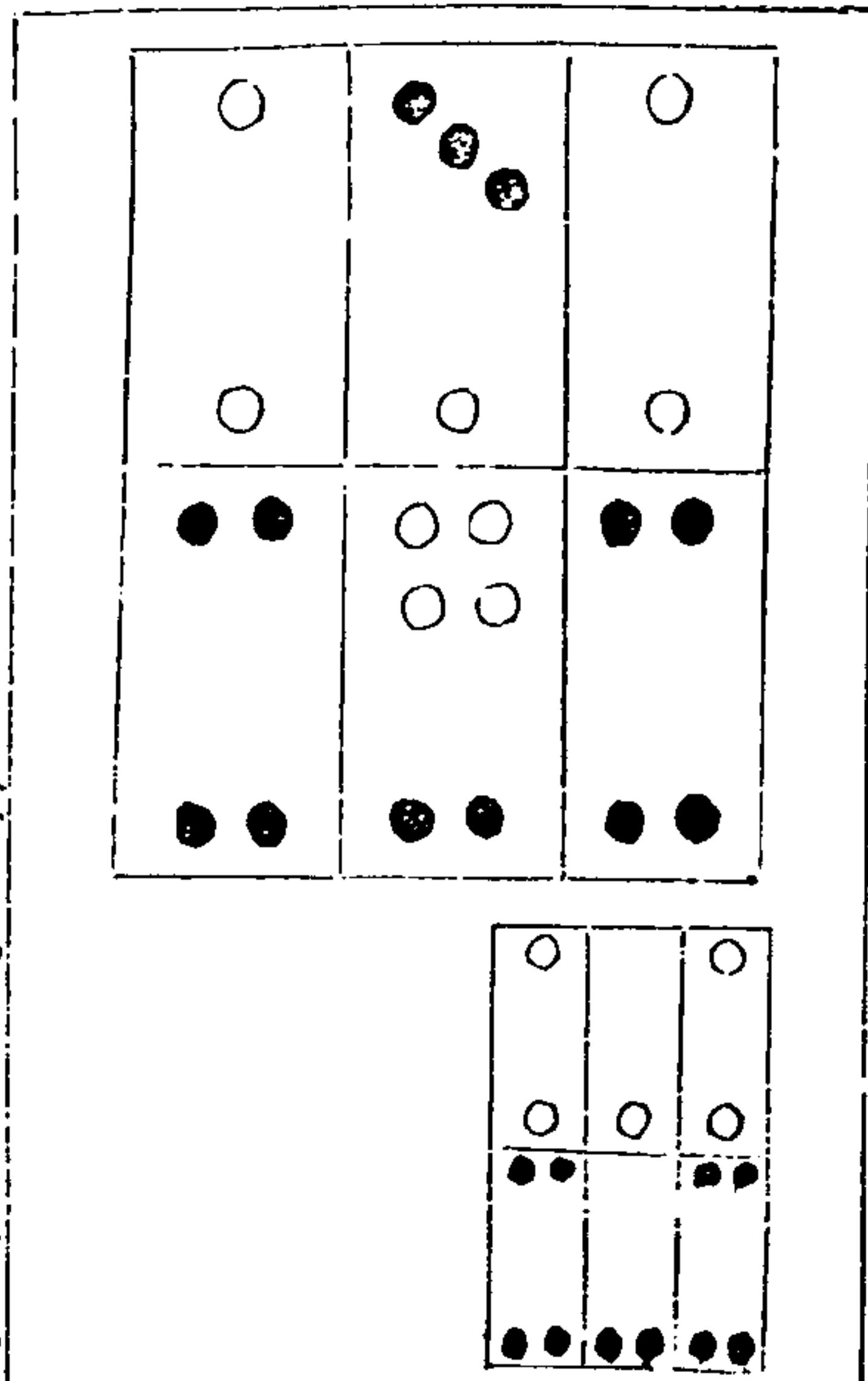
八黑賞六籌不成牌者止准免罰



三六五

五陵佳氣無時無

杜甫



雙周圍賞六籌

除宣和譜外止續貂譜淨色如此類者准賞

六博碎金

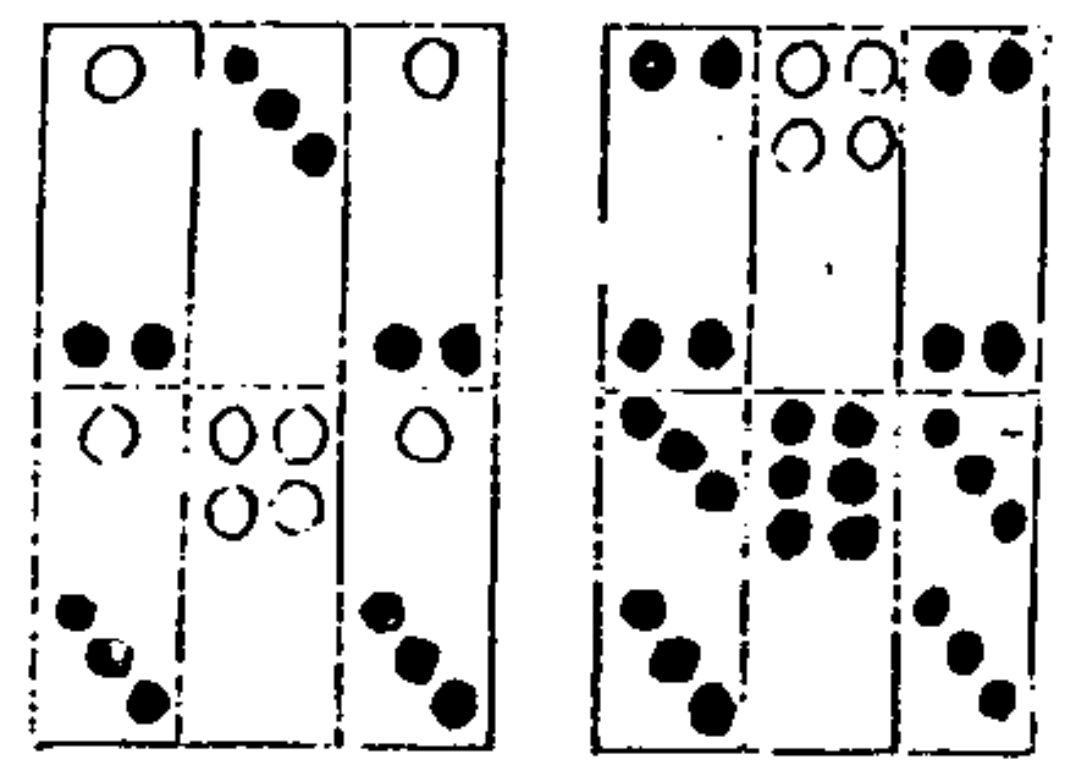
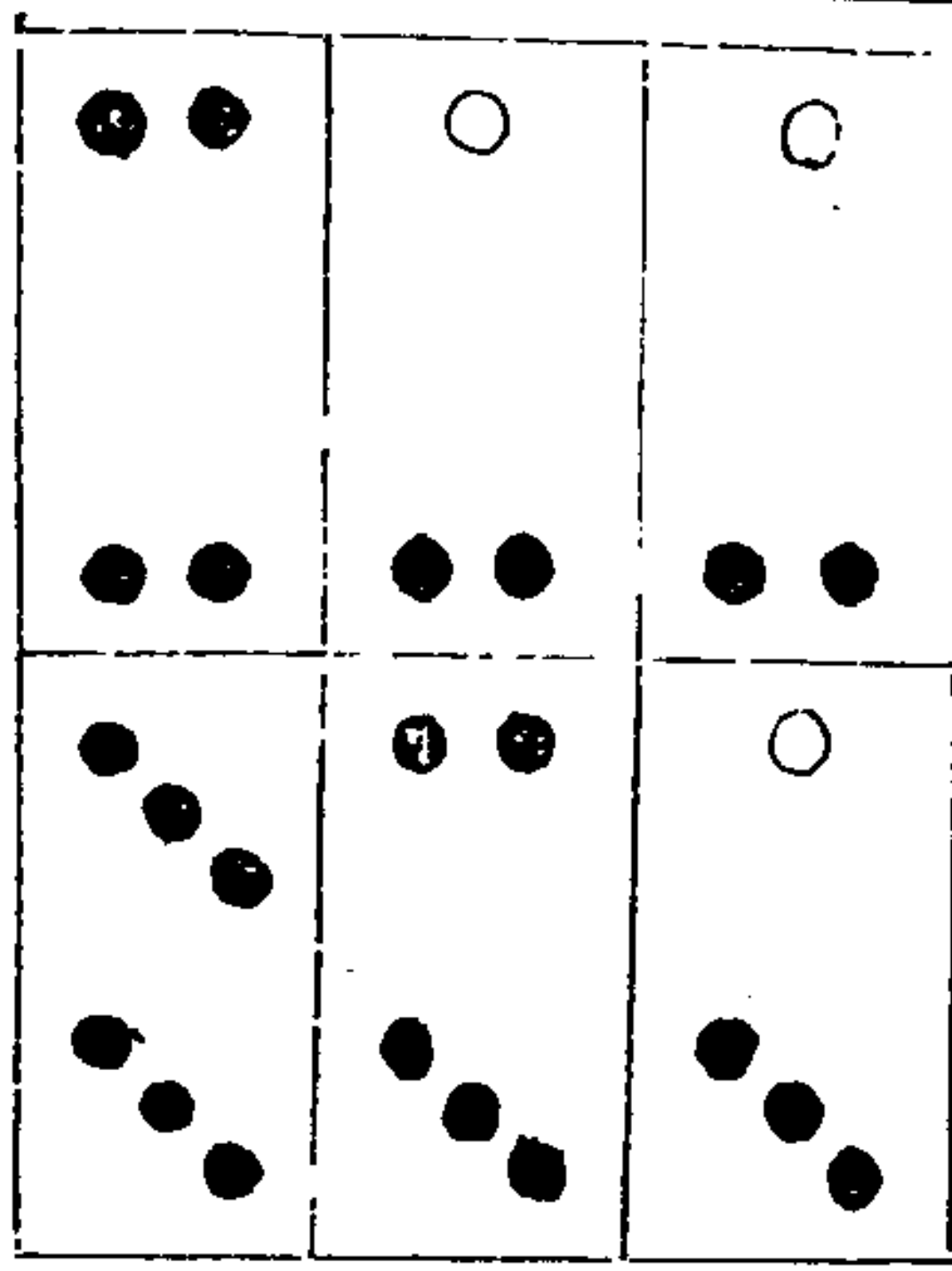
賞米

卅

雕蟲館

雙重連縷合歡杯

張說

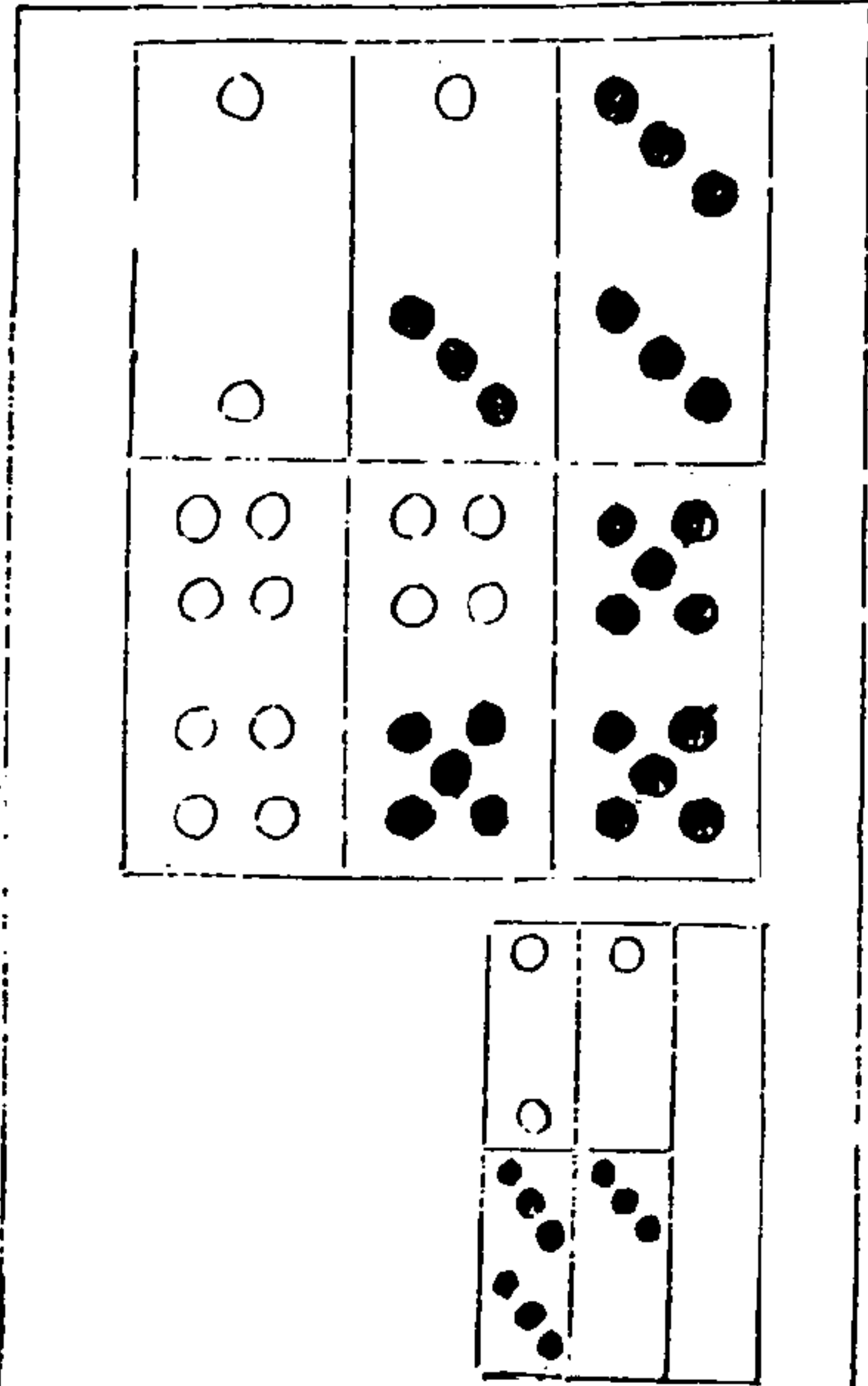


雙合著賞六籌

除宣和譜外止續貂譜雙色正合巧合如此類者准賞

江南江北兩風流

羅隱



雙今相賞六籌

除宣和譜外止開腰譜如此類者准賞

六博碎金

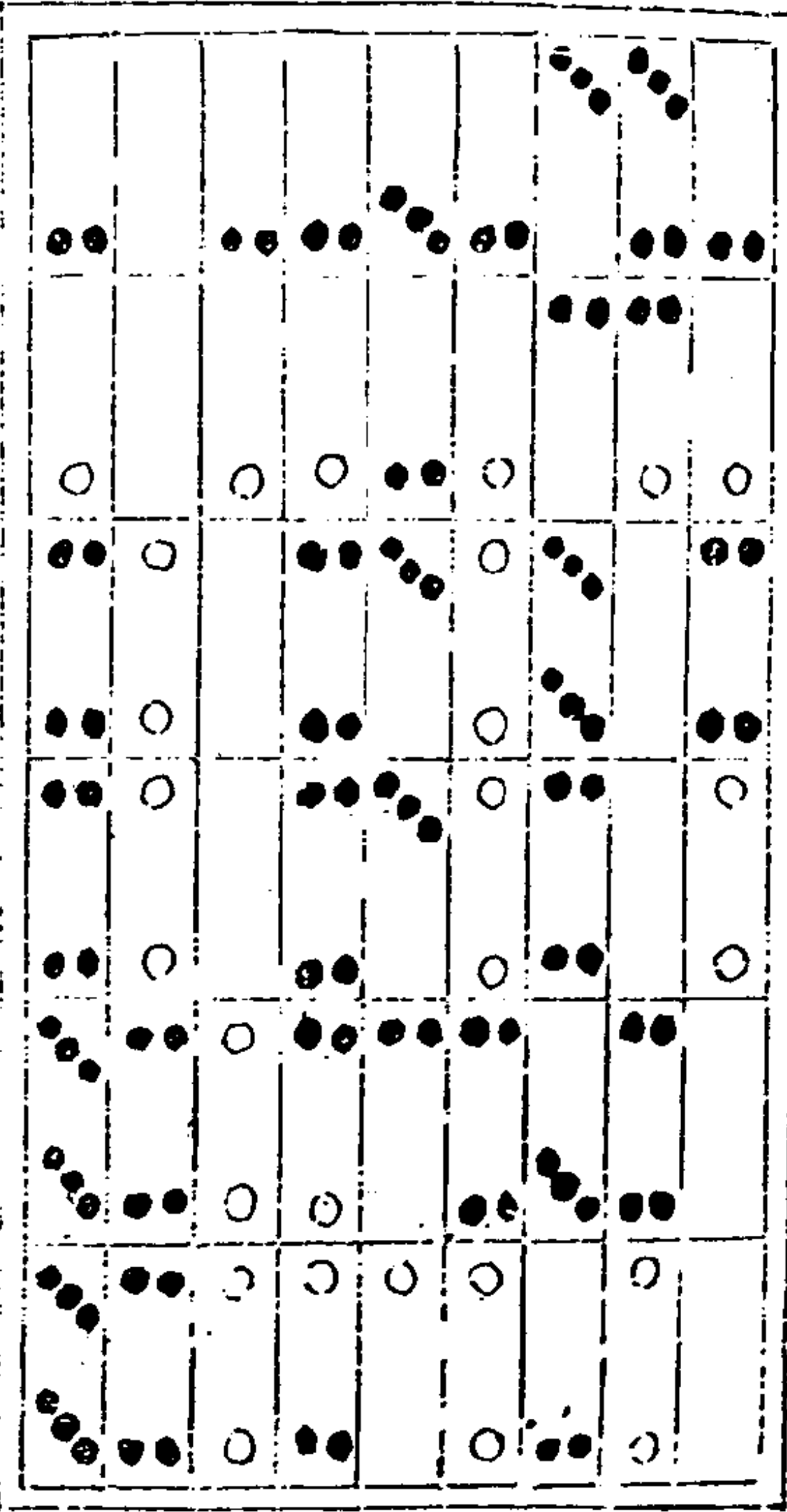
賞米

卅一

雕蟲館

君家兄弟不可當

岑參

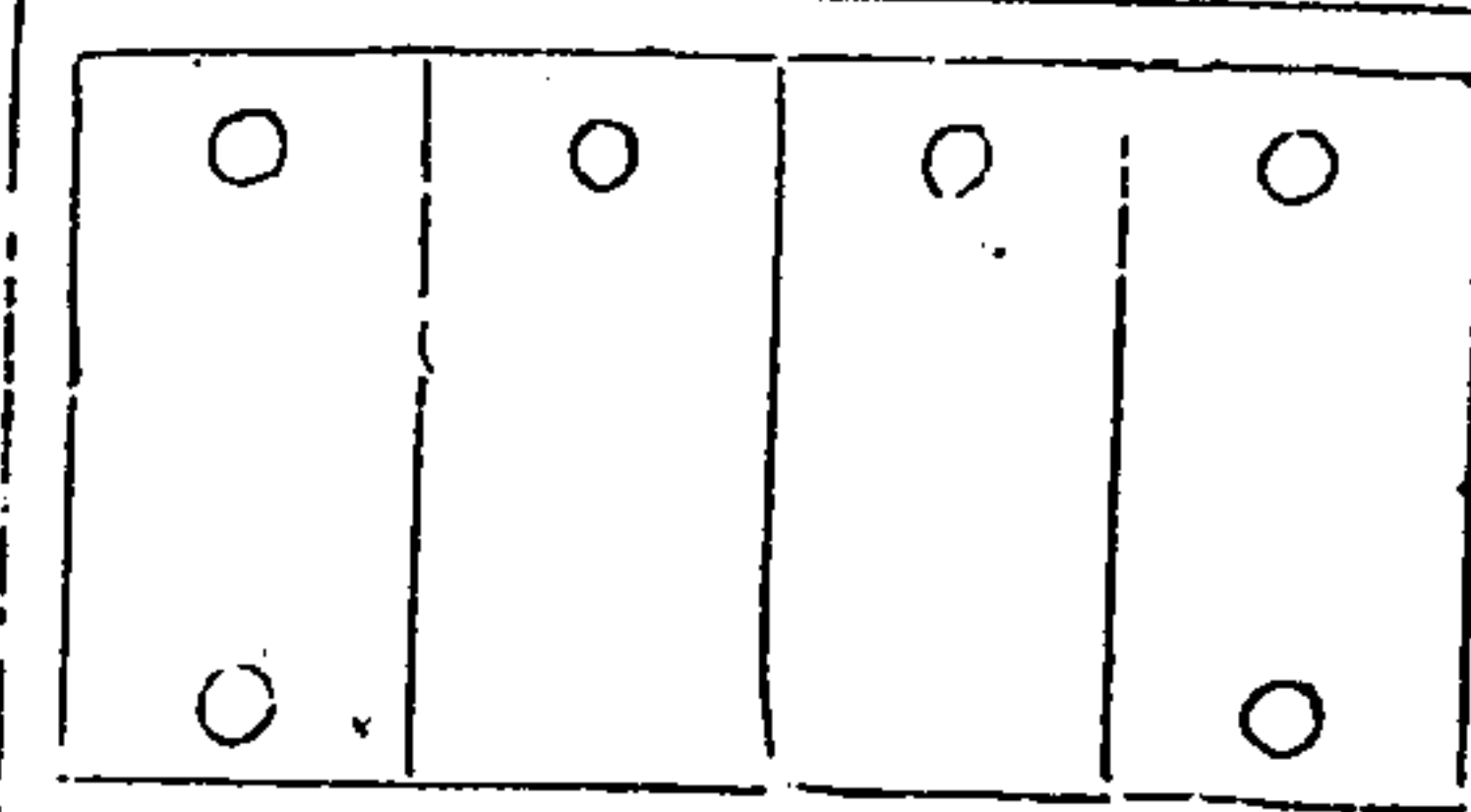


兩牌同賞六籌

米兼宣和續貂除紅關腰雙成譜如此類者准賞

六宮粉黛無顏色

白居易



渾公賞四籌

六博碎金

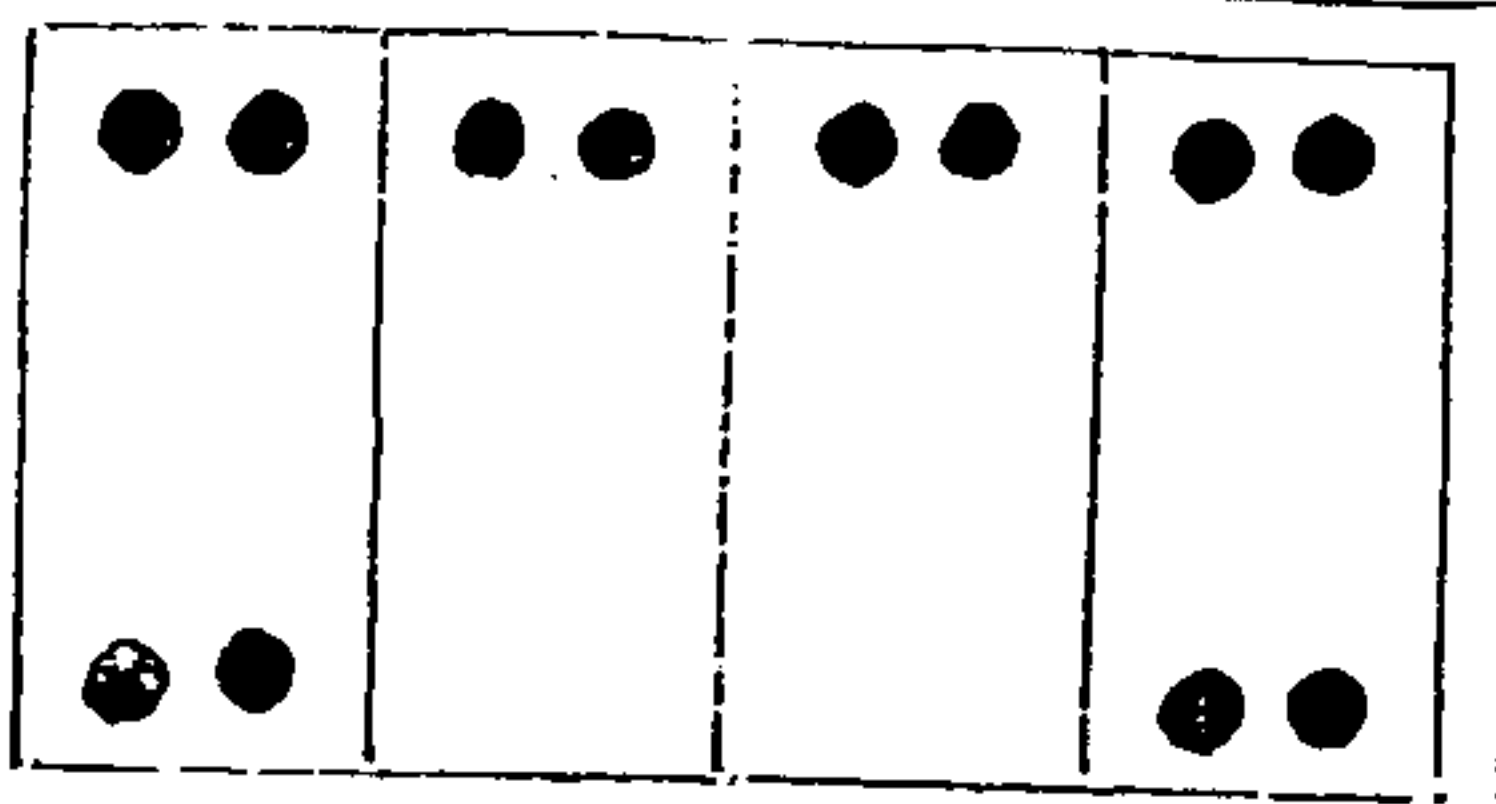
賞采

廿二

雕蟲館

碧城十二曲闌干

李商隱

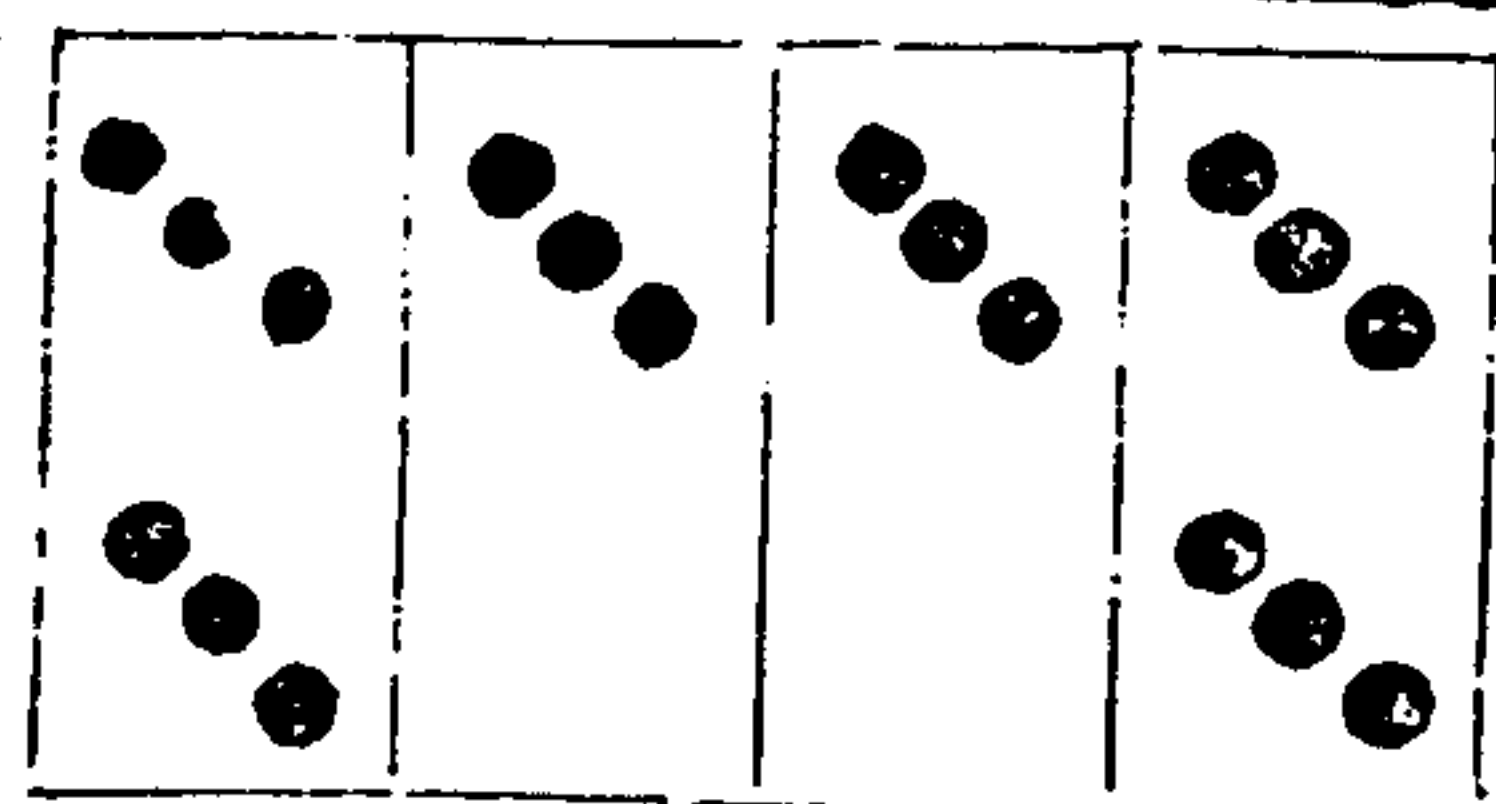


渾二賞四籌

六博碎金 賞采

無數蜻蜓齊上下

杜甫



渾三賞四籌

六博碎金

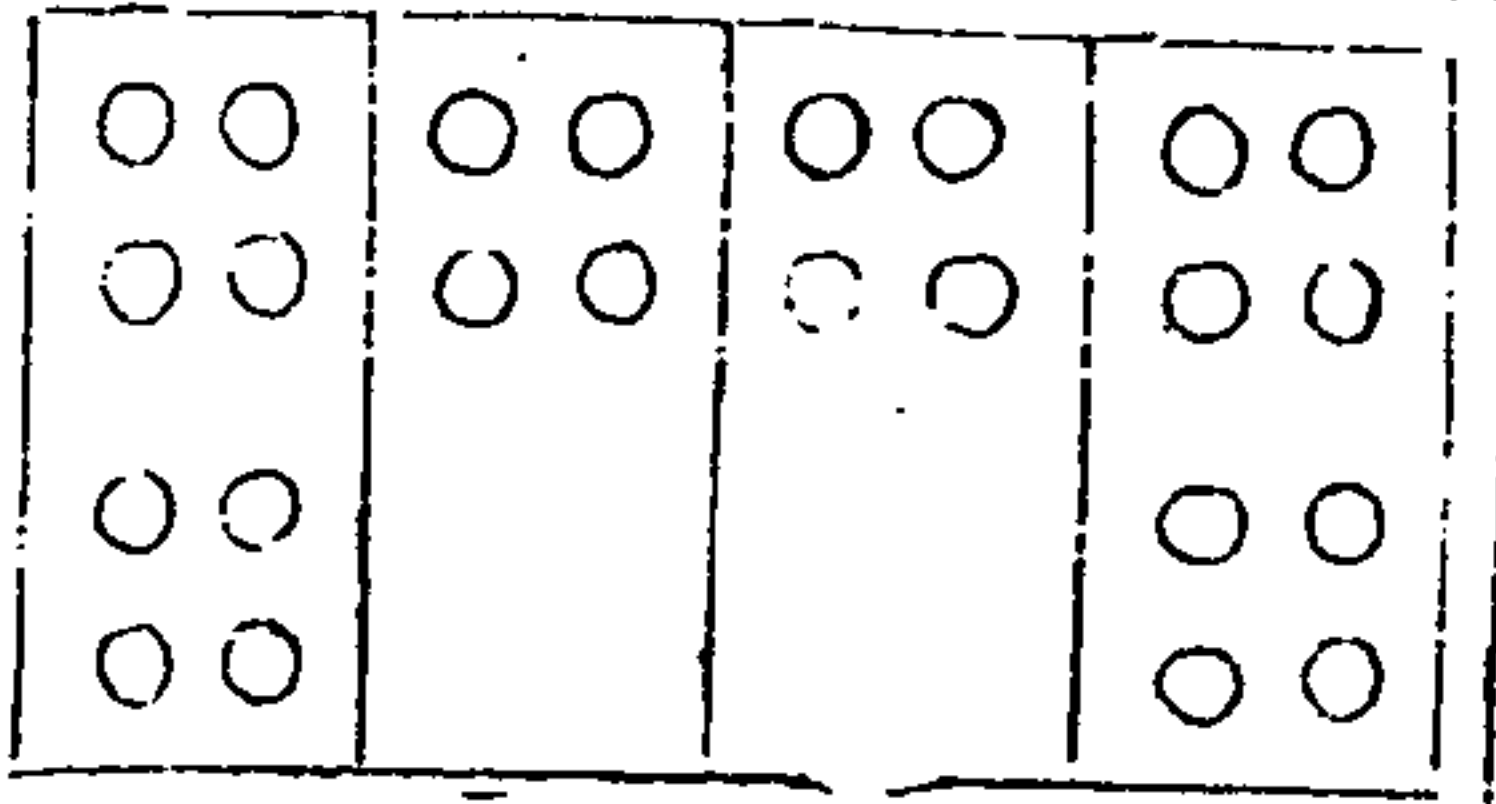
賞采

三三

雕蟲館

六赤重新擲印成

李洞

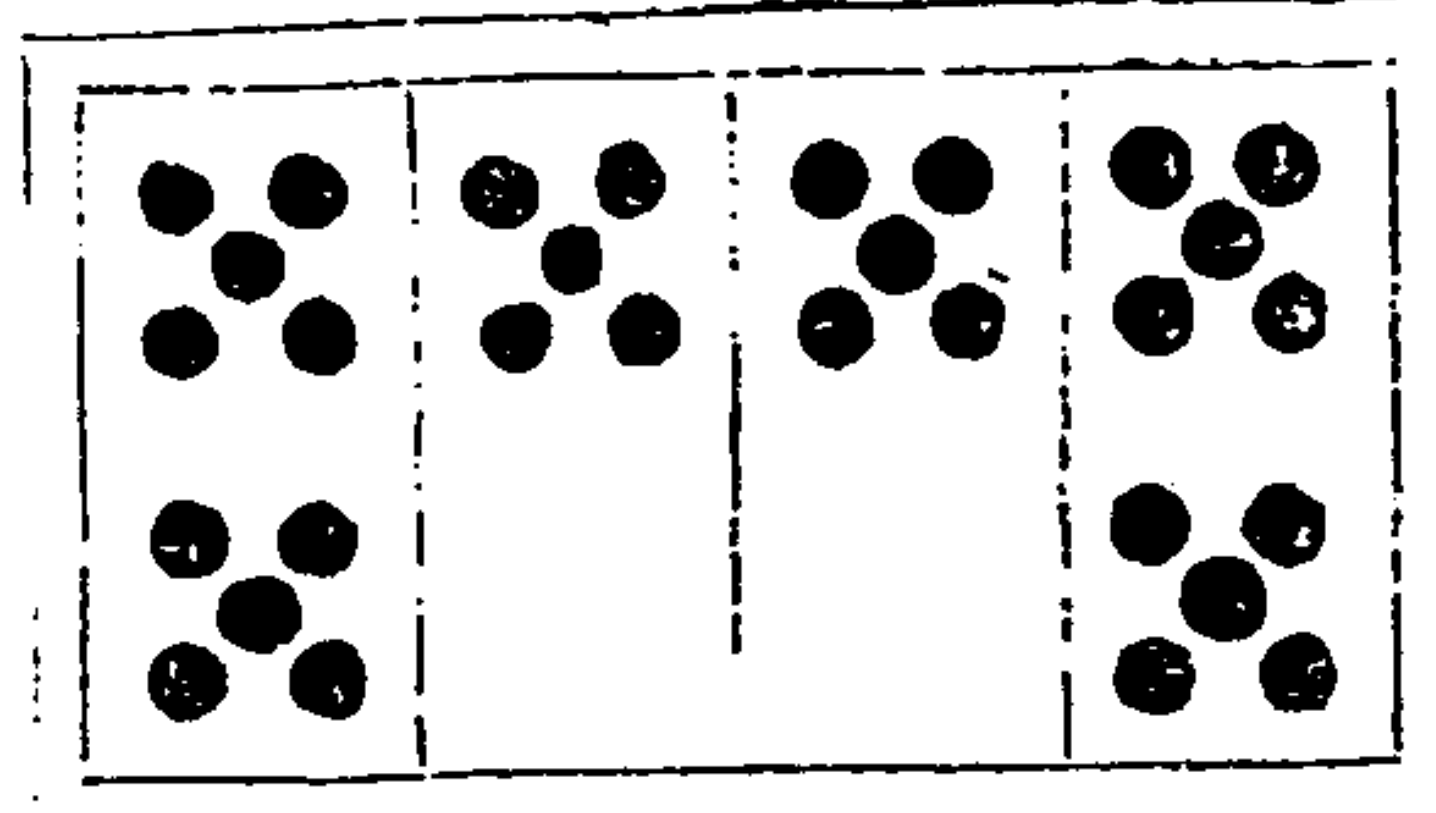


渾四賞四籌

三六七

五苓散作雲滿身

杜甫

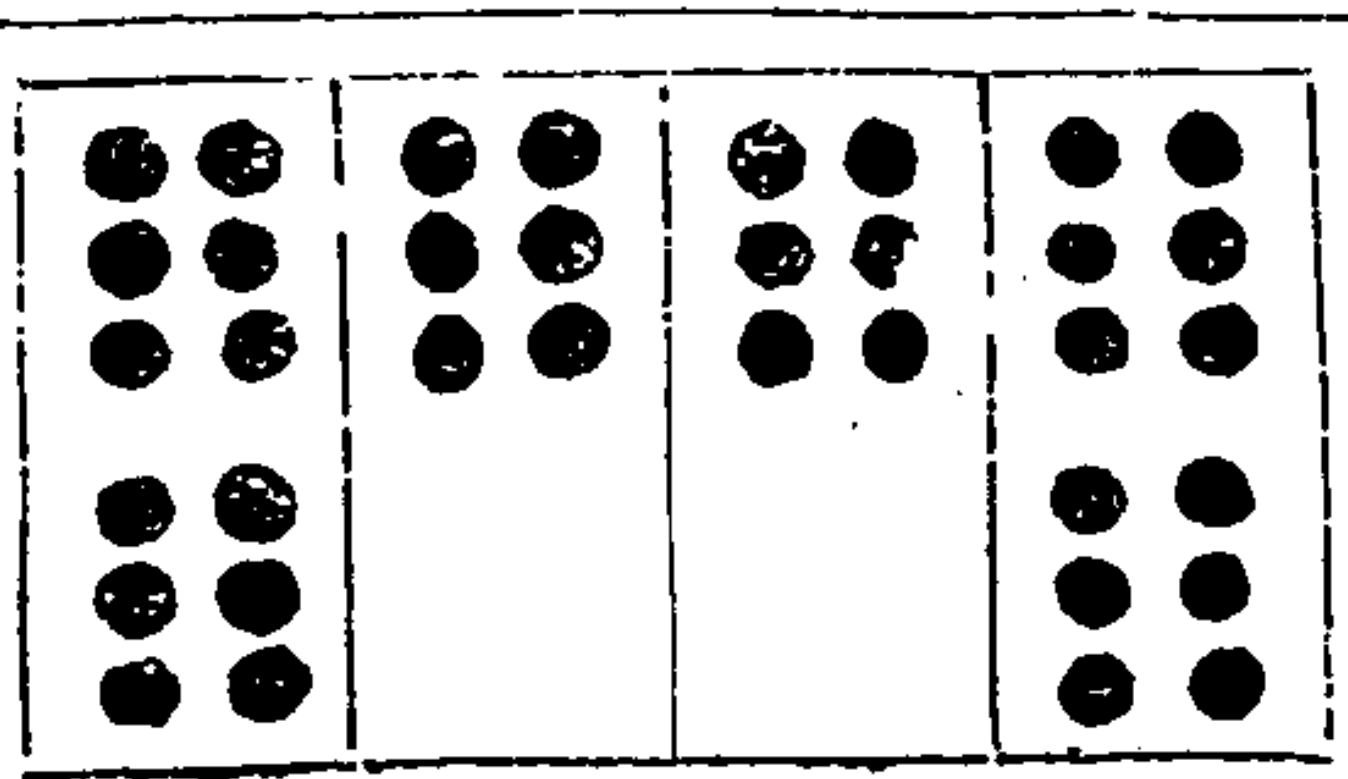


渾五賞四籌

六博碎金 賞米 廿四 雕蟲館

萬里秋天同一色

楊巨源

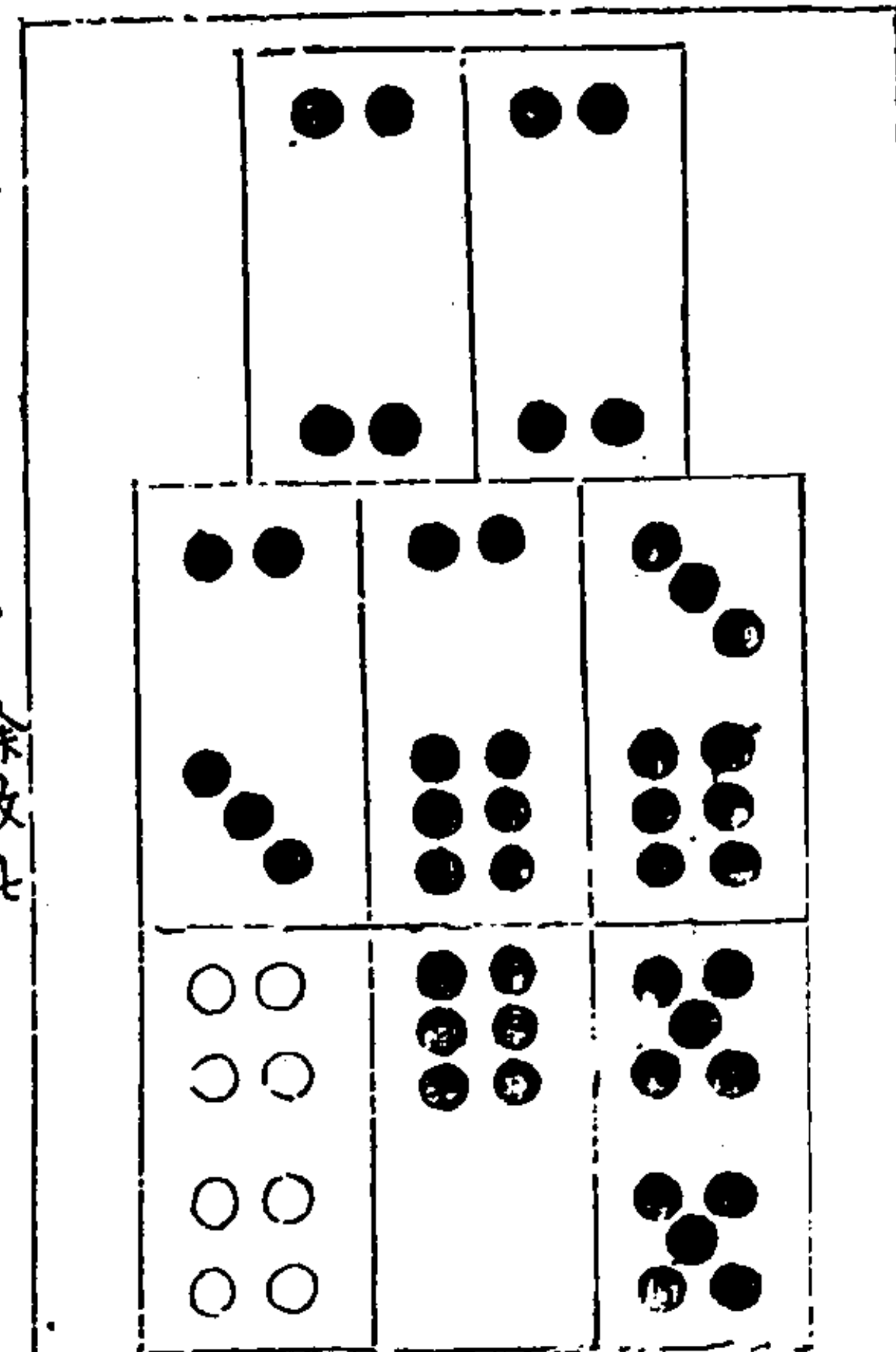


渾六賞四籌

以上六米不成牌者准免罰

林下何曾見一人

釋靈徹

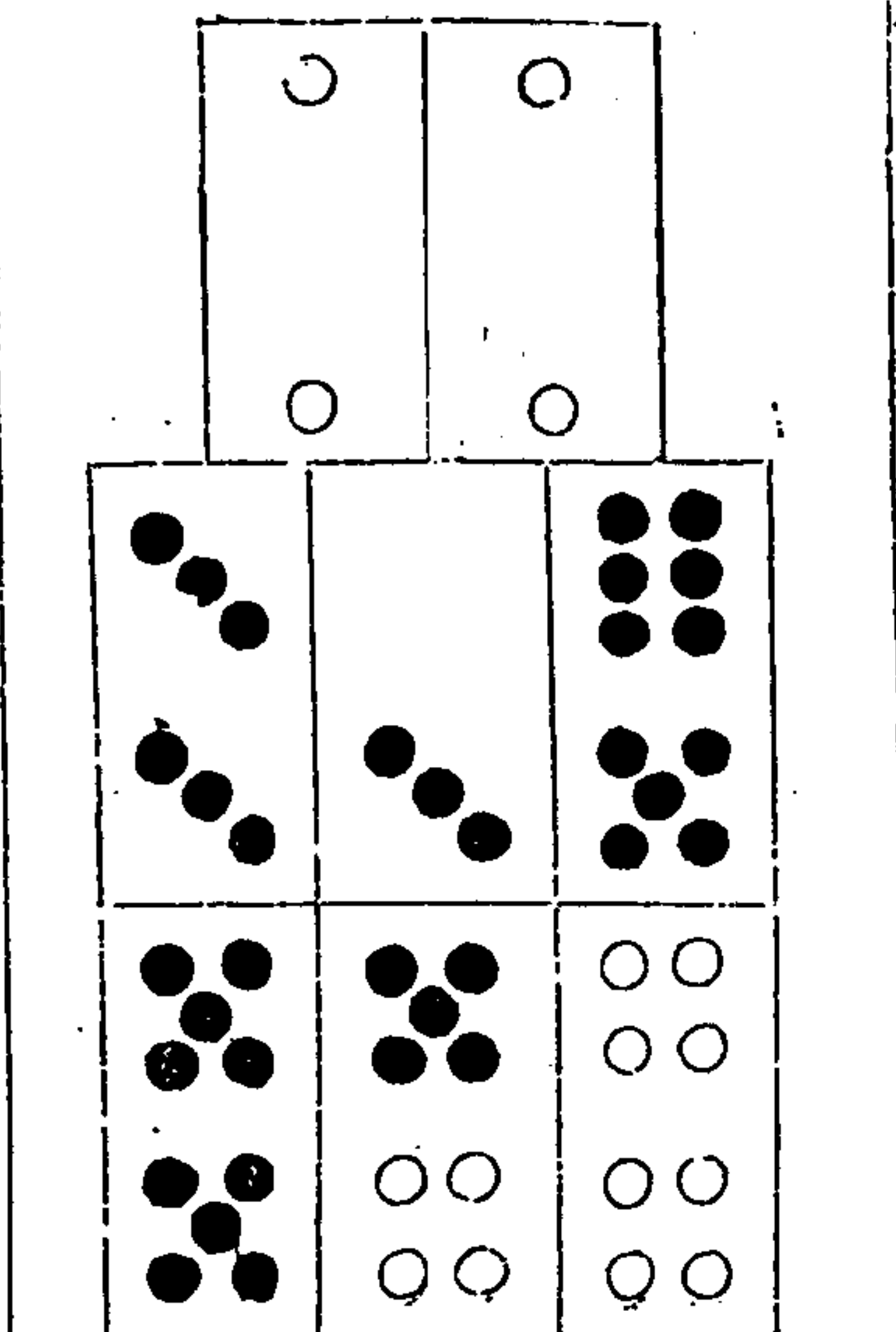


斲么賞二籌 餘做此

六博碎金 賞米 廿五 雕蟲館

兩枝飛去杳無蹤

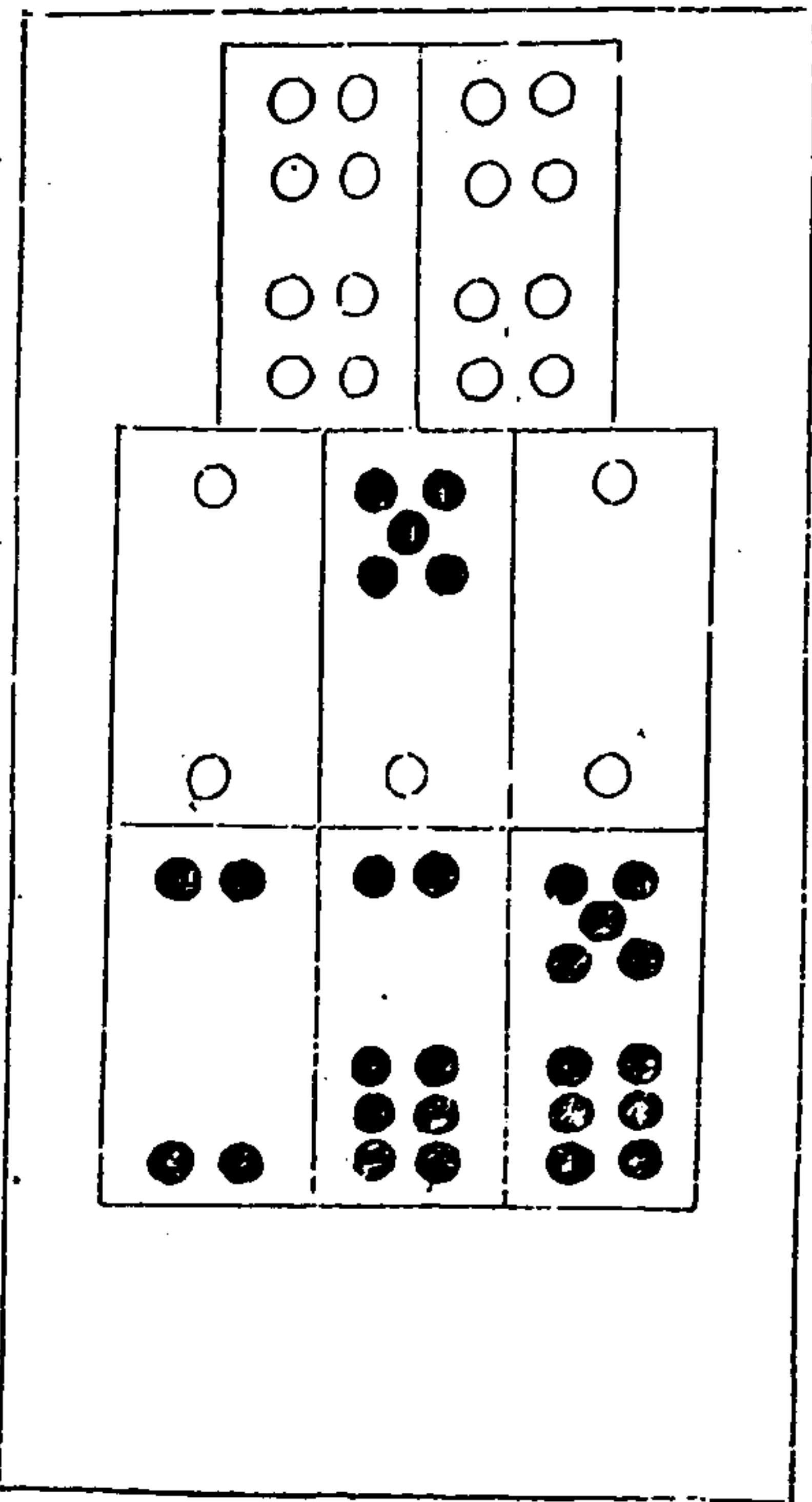
盧貞



絕二賞二籌

故園楊柳今搖落

杜甫



斷三賞二籌

六博碎金

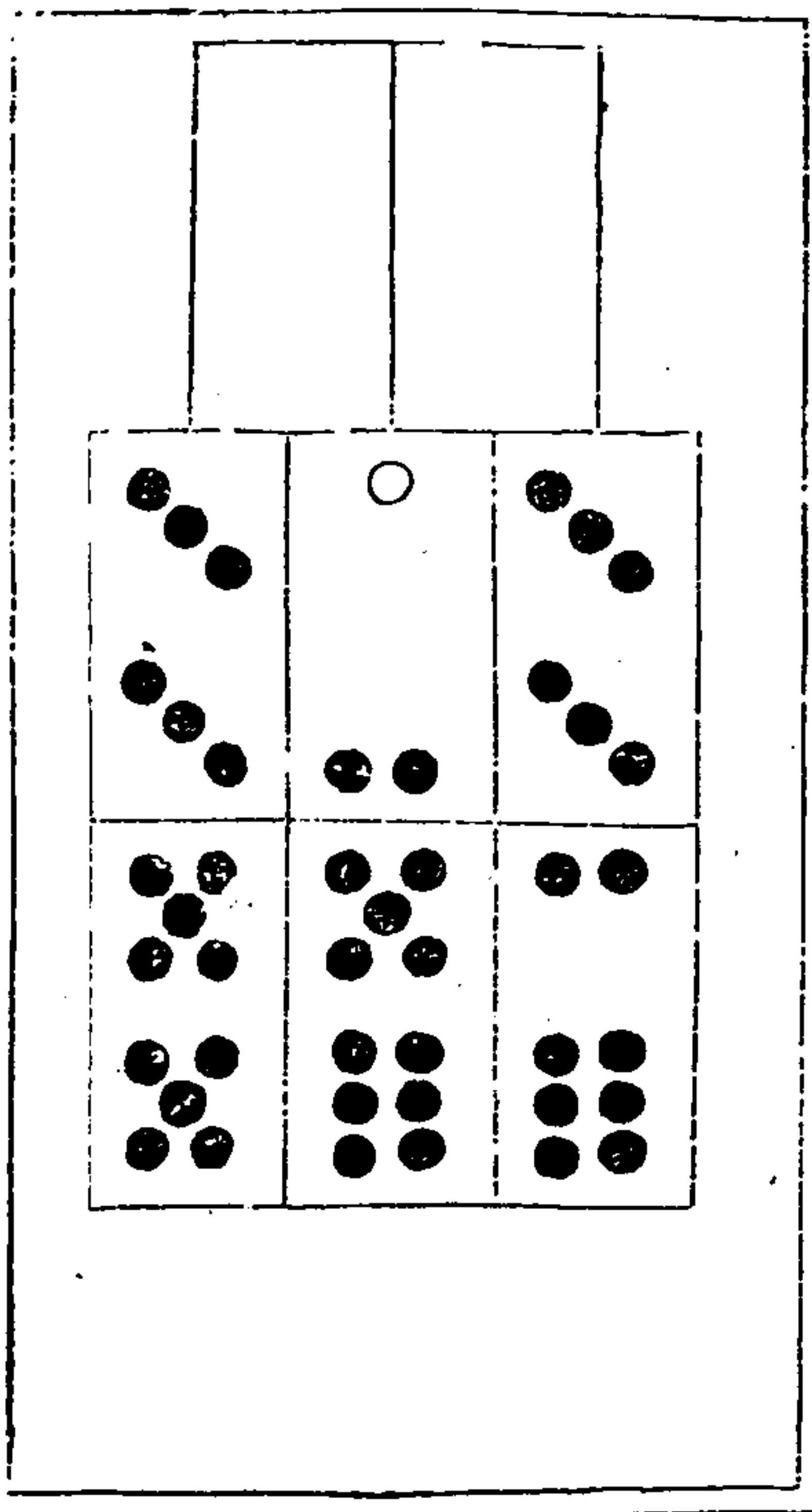
賞矣

廿六

雕蟲館

紅衣蕩盡暗香殘

羊士諤

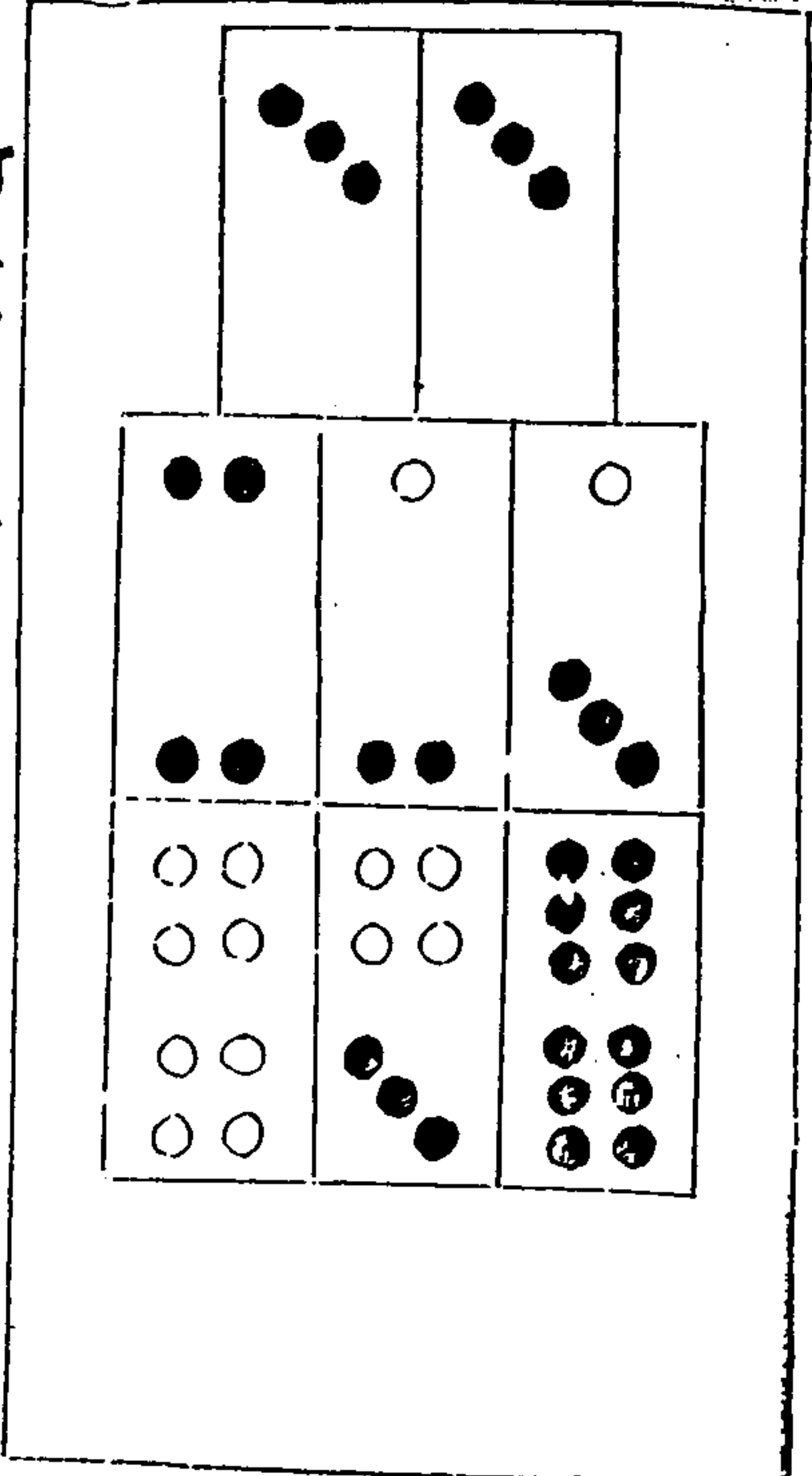


絕四賞二籌

六博碎金 賞采

借問梅花何處落

高適



斷五賞二籌

六博碎金

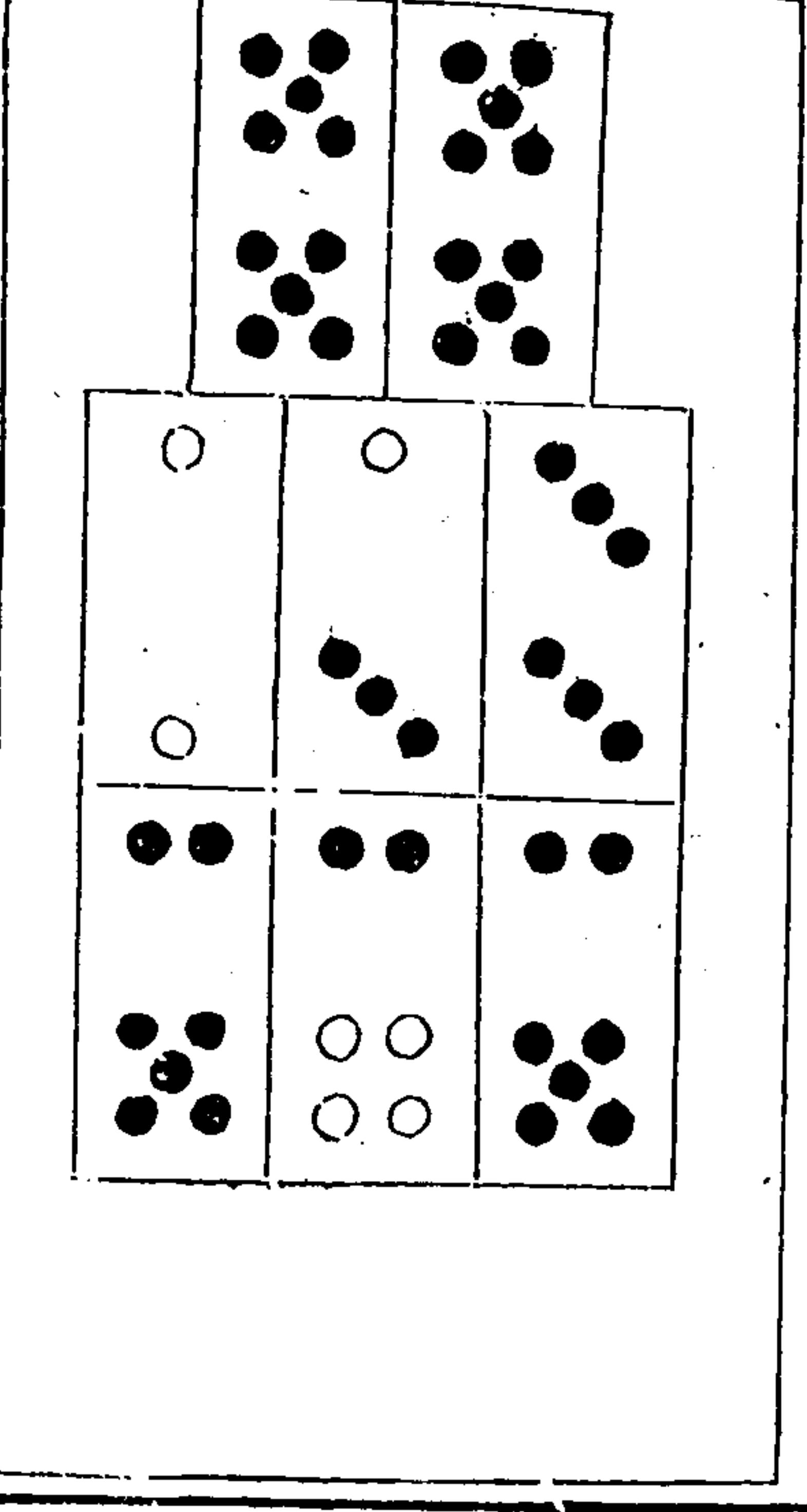
賞矣

廿一

雕蟲館

六代精靈人不見

羅隱



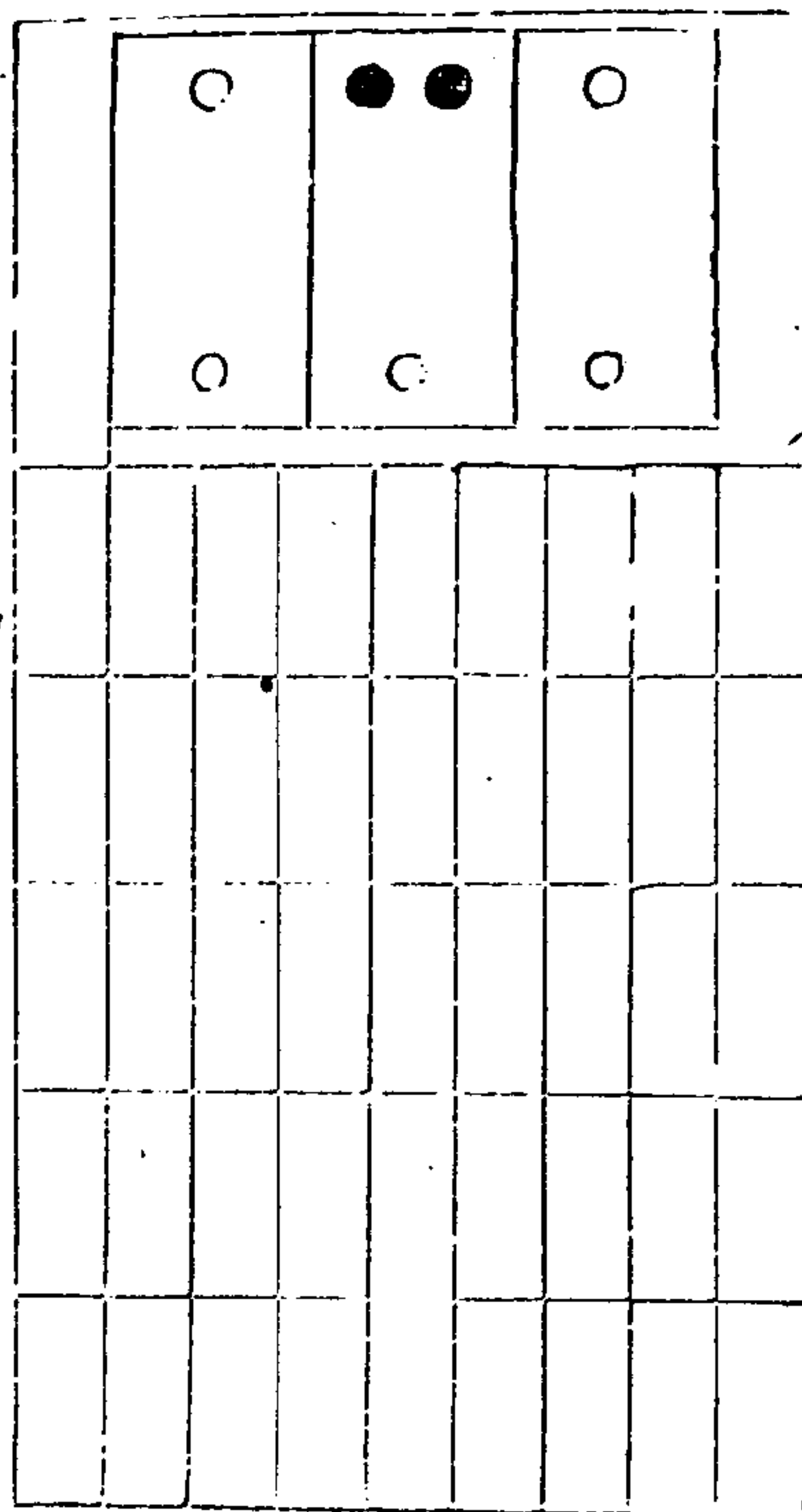
絕六賞二籌

以上六采有兼得二采者倍賞
不成牌者不准

三六九

梁園二月梨花飛

岑參



第一牌七星劍

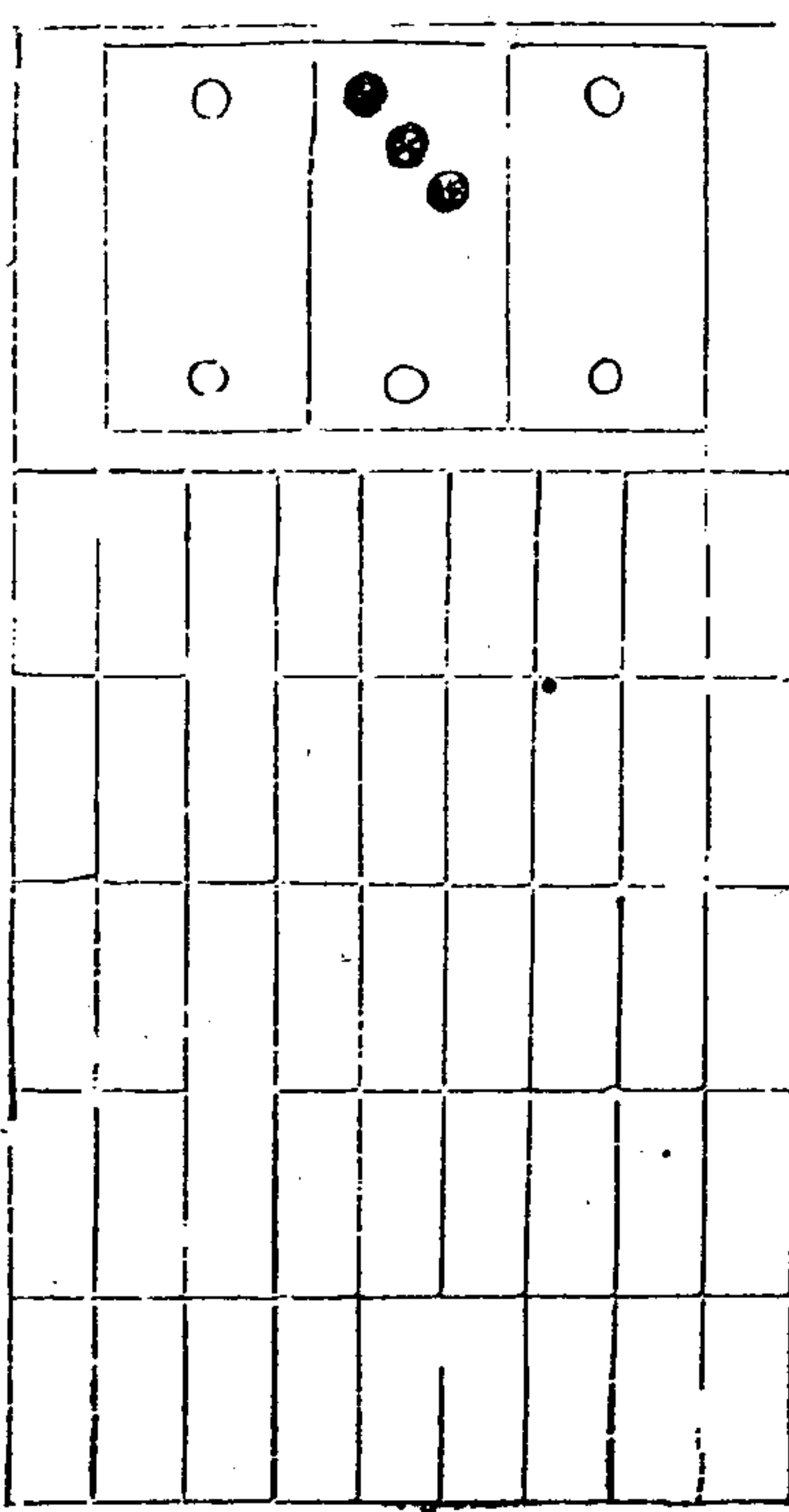
六專 卷二

軍和譜

離彙館

五更三點入寫行

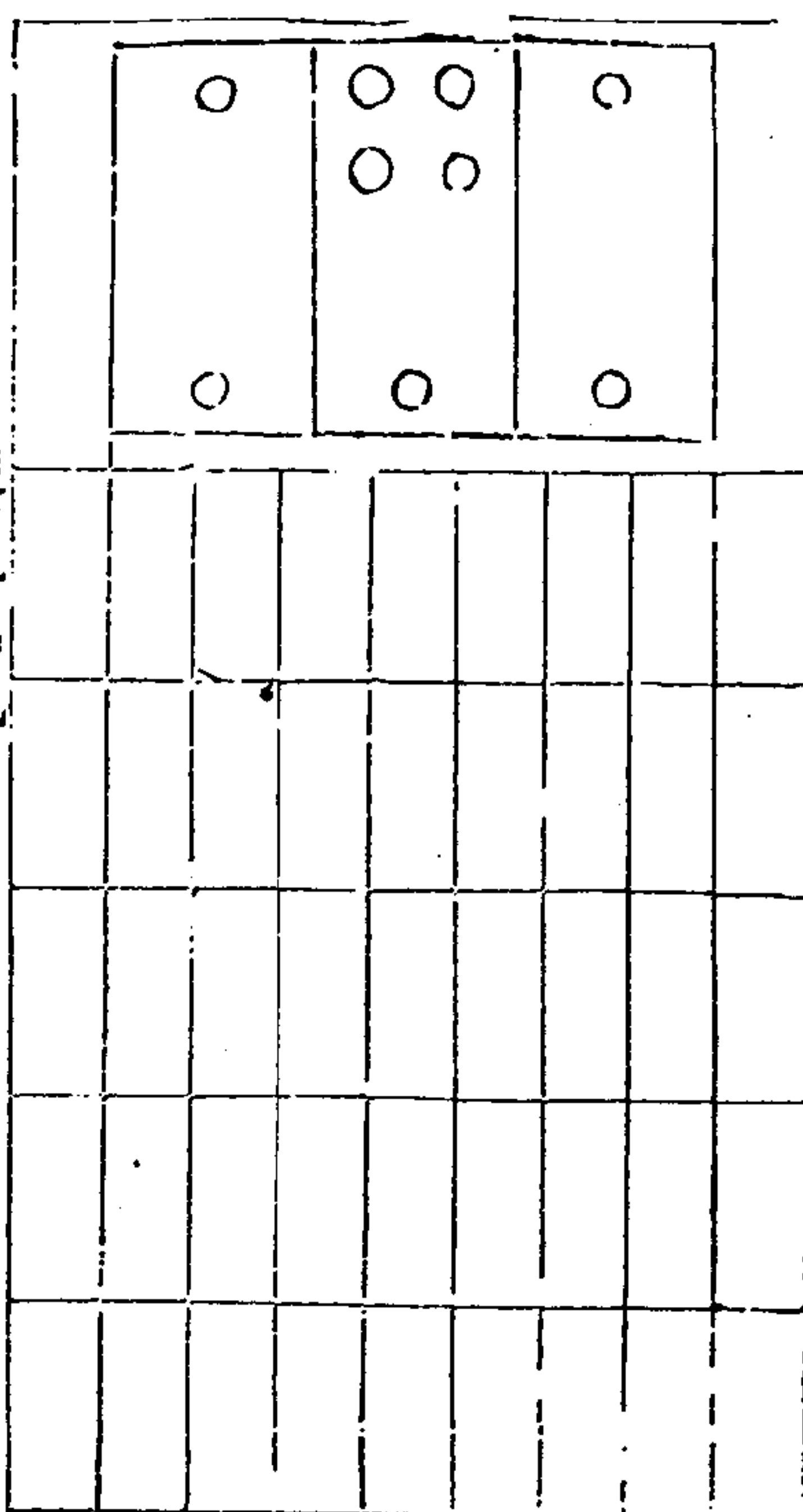
杜甫



第二牌三網五常

五月荔枝初破顏

鮑防



第三牌櫻桃九熟

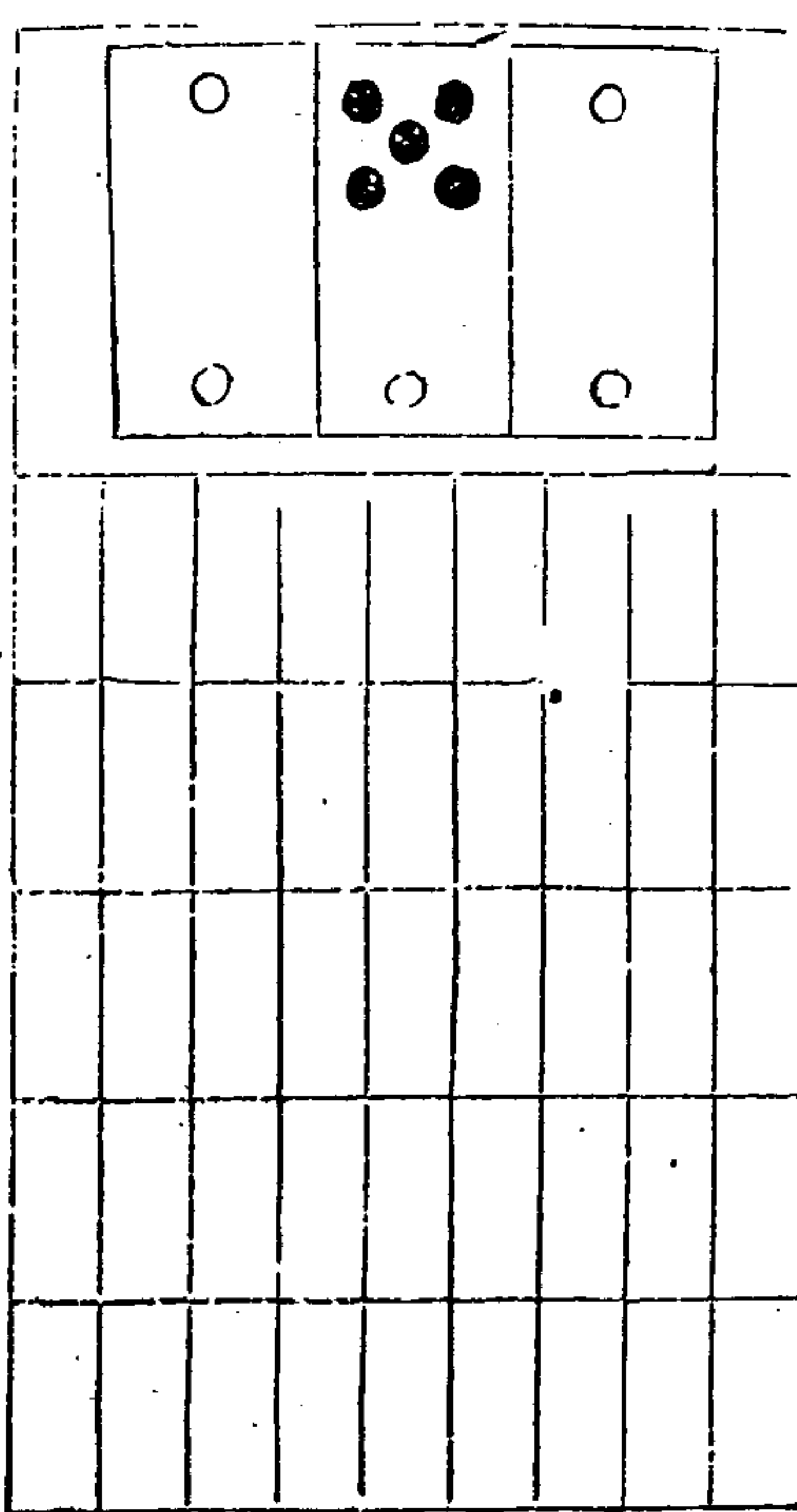
六專 卷二

軍和譜

離彙館

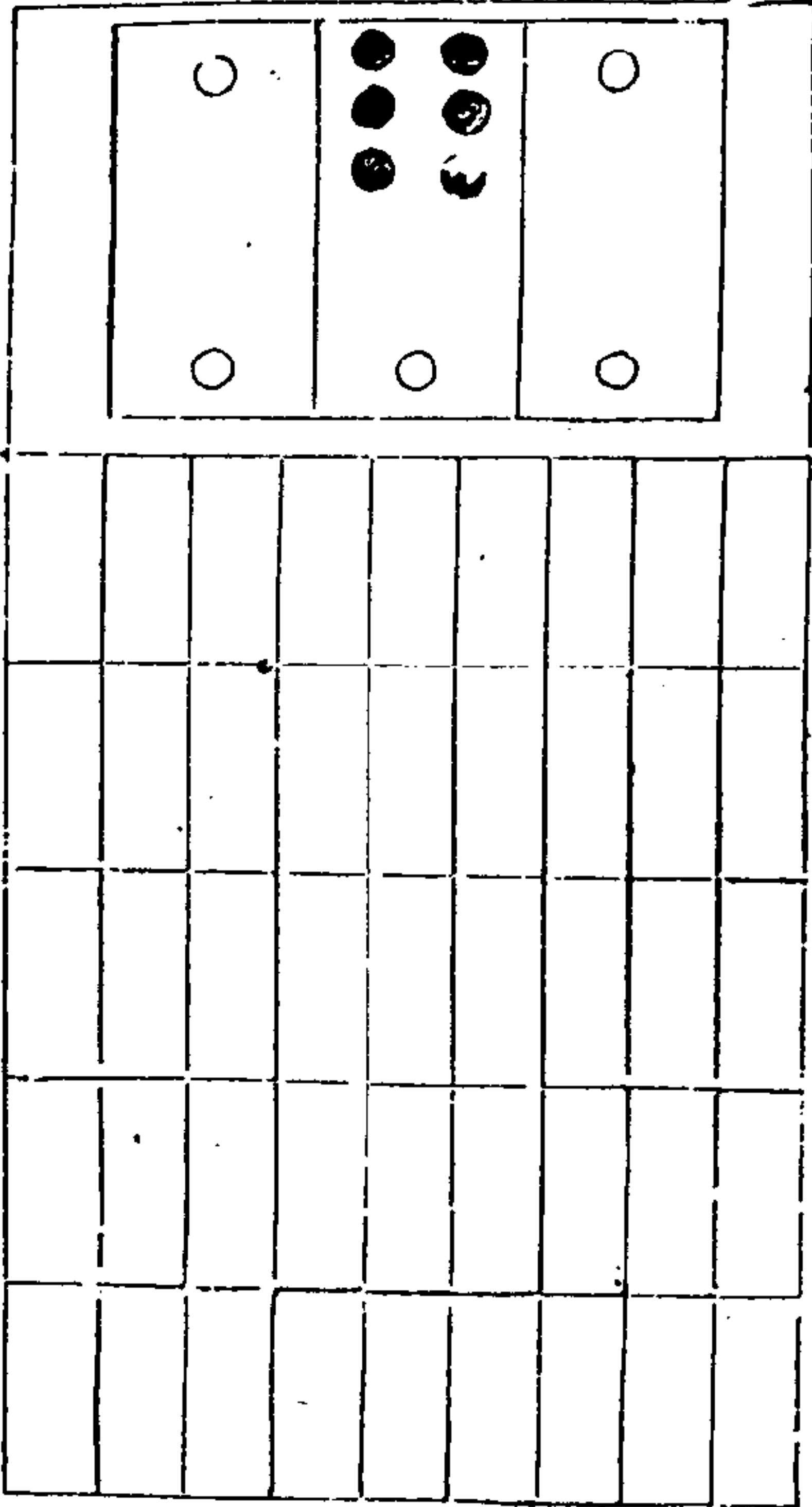
江城五月落梅花

李白



第四牌晝夜停

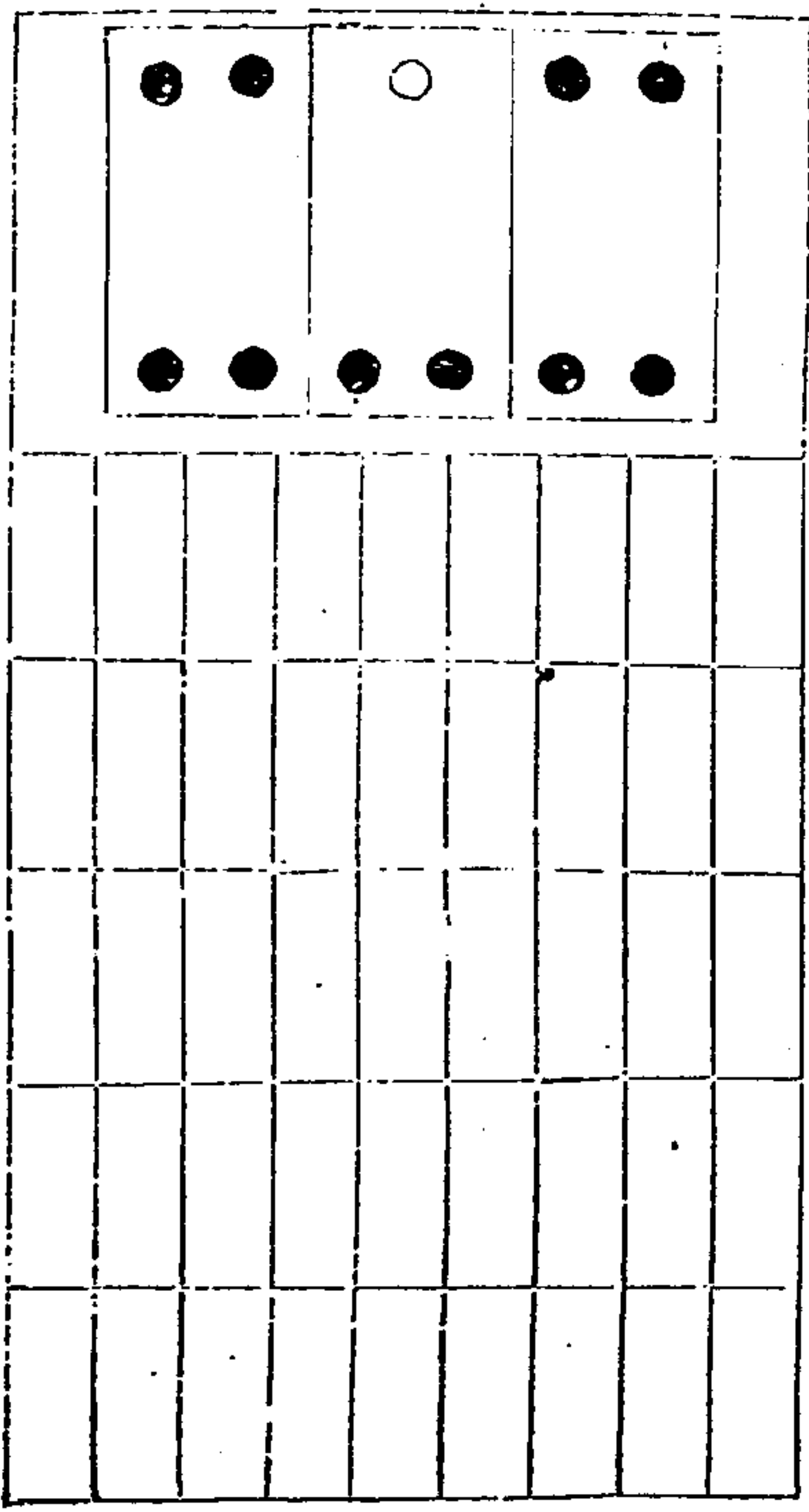
高挂一帆歸五湖
吳商浩



第五牌公領孫

六博碎金 三卷 宣和譜 三 雕蟲館

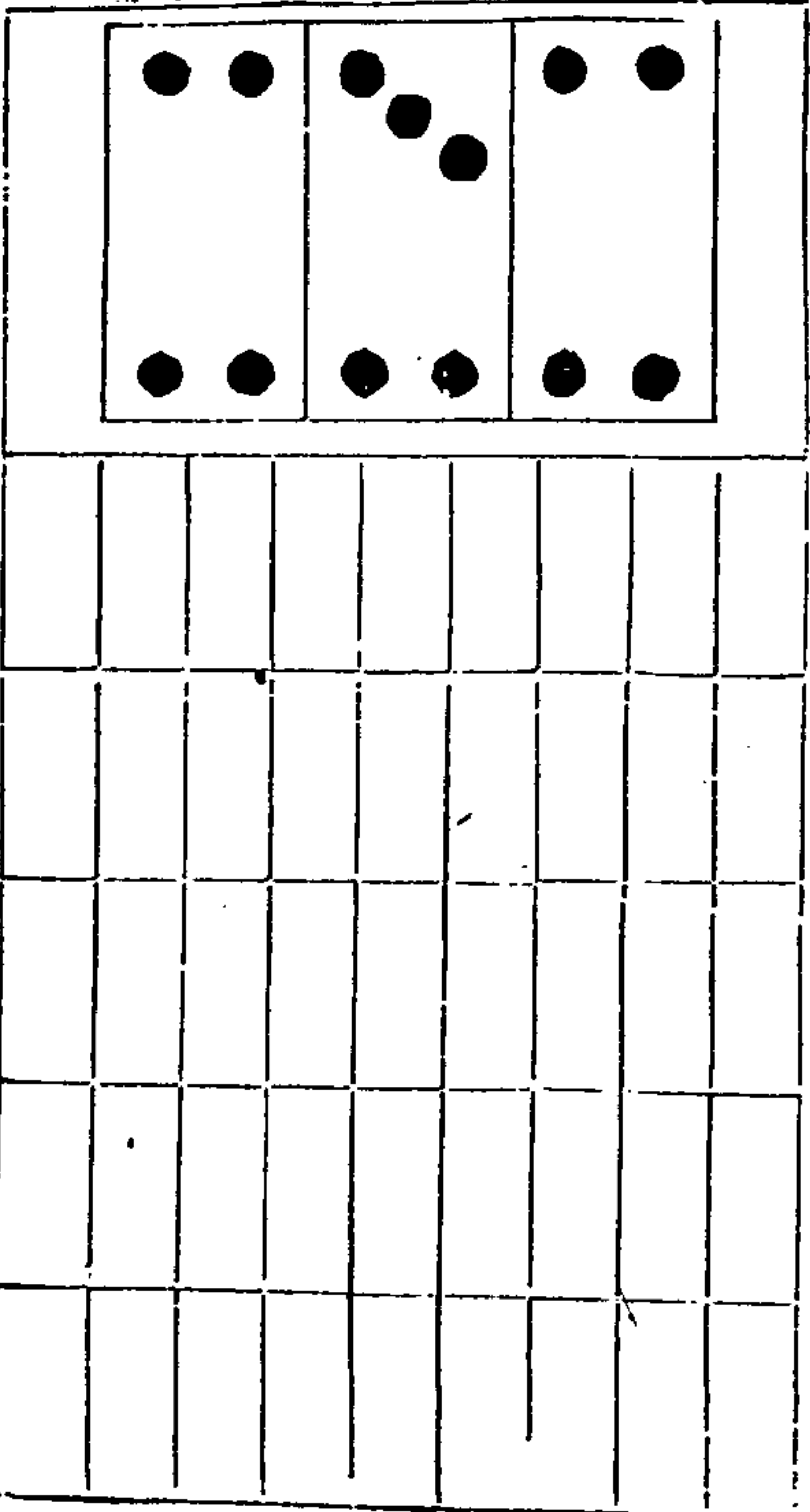
十里下山空月明
許灑



第六牌踏梯望月

六博碎金 宣和譜

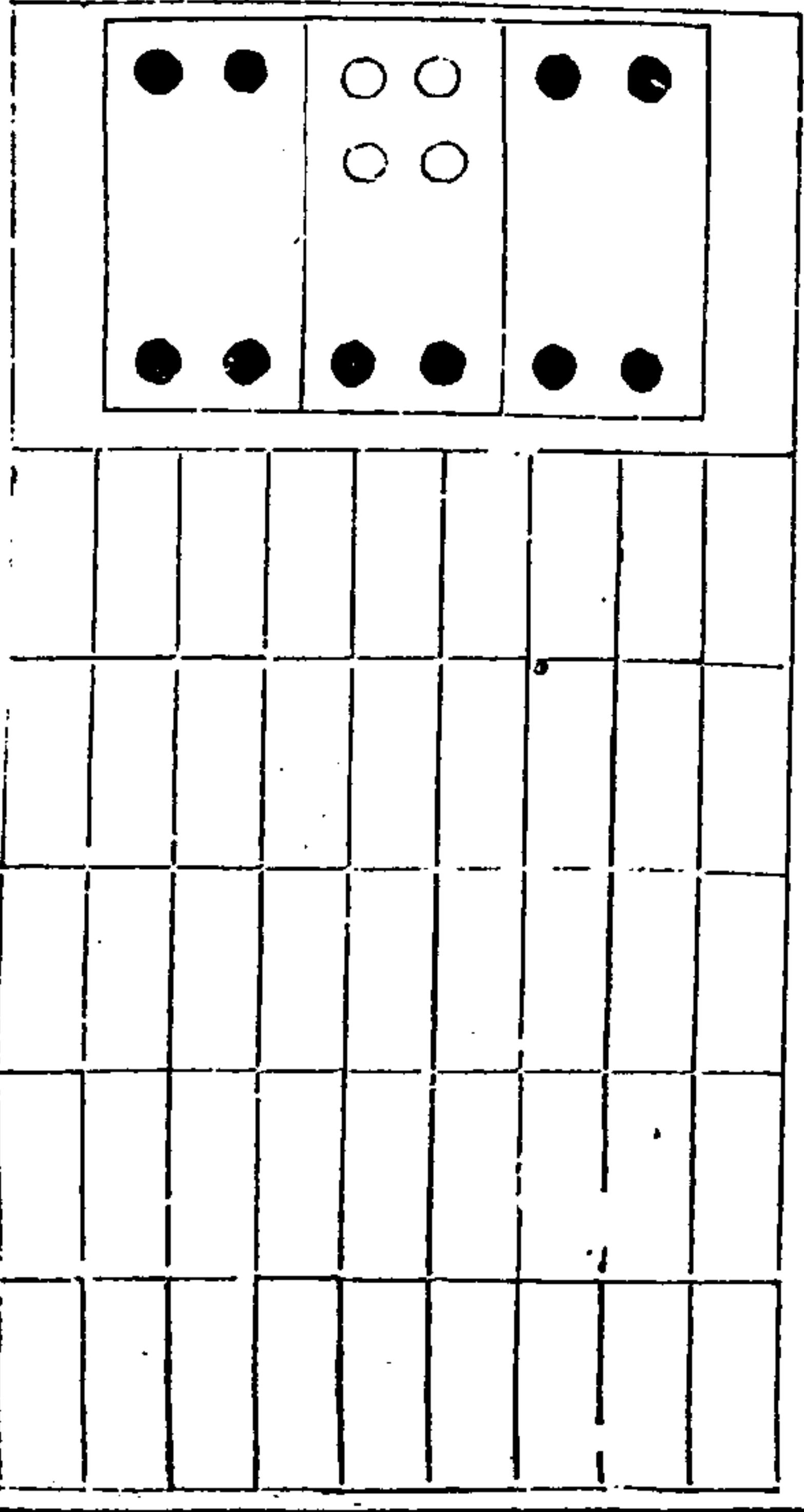
十年風景在三秦
劉蕙



第七牌劍行十道

六博碎金 二卷 宣和譜 四 雕蟲館

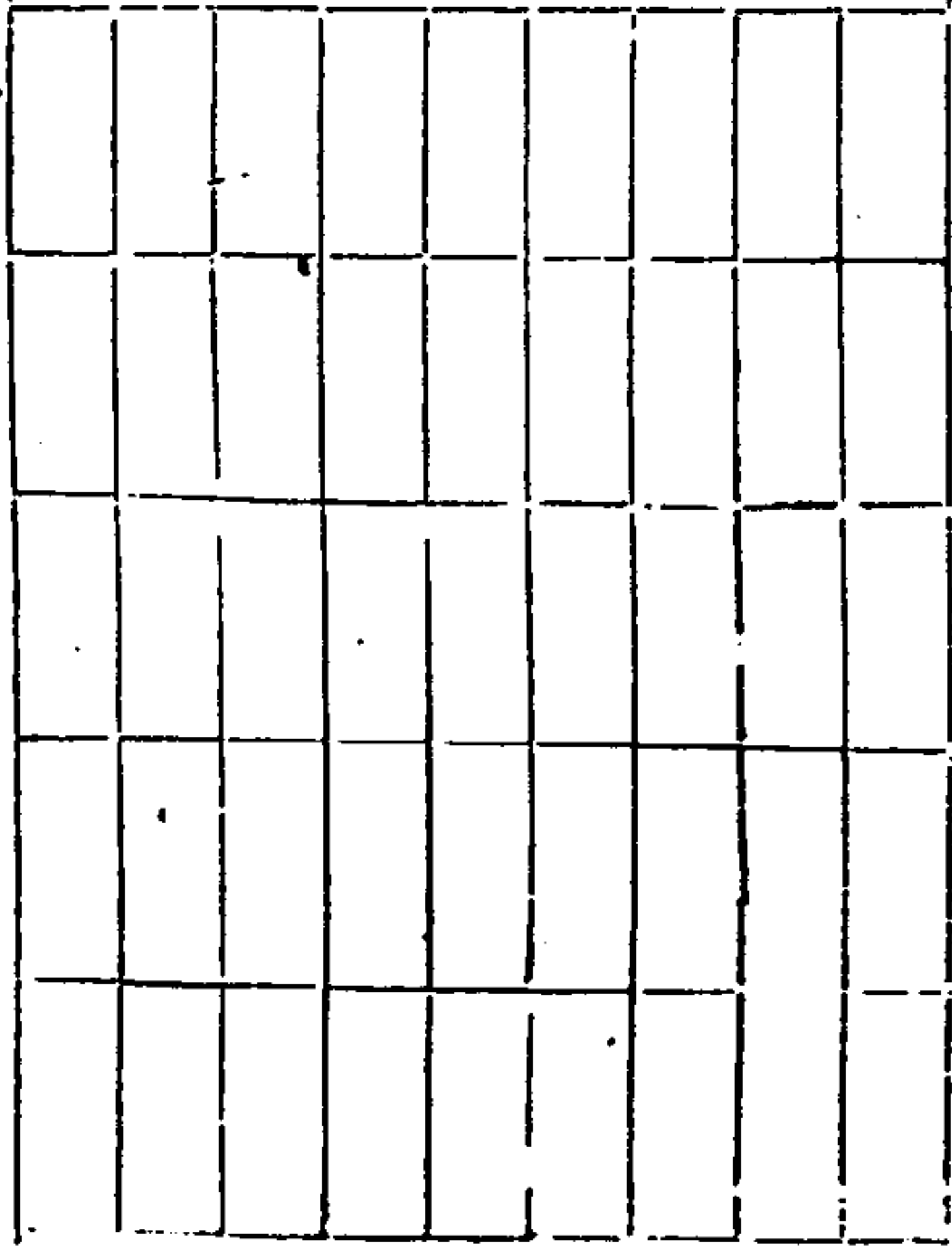
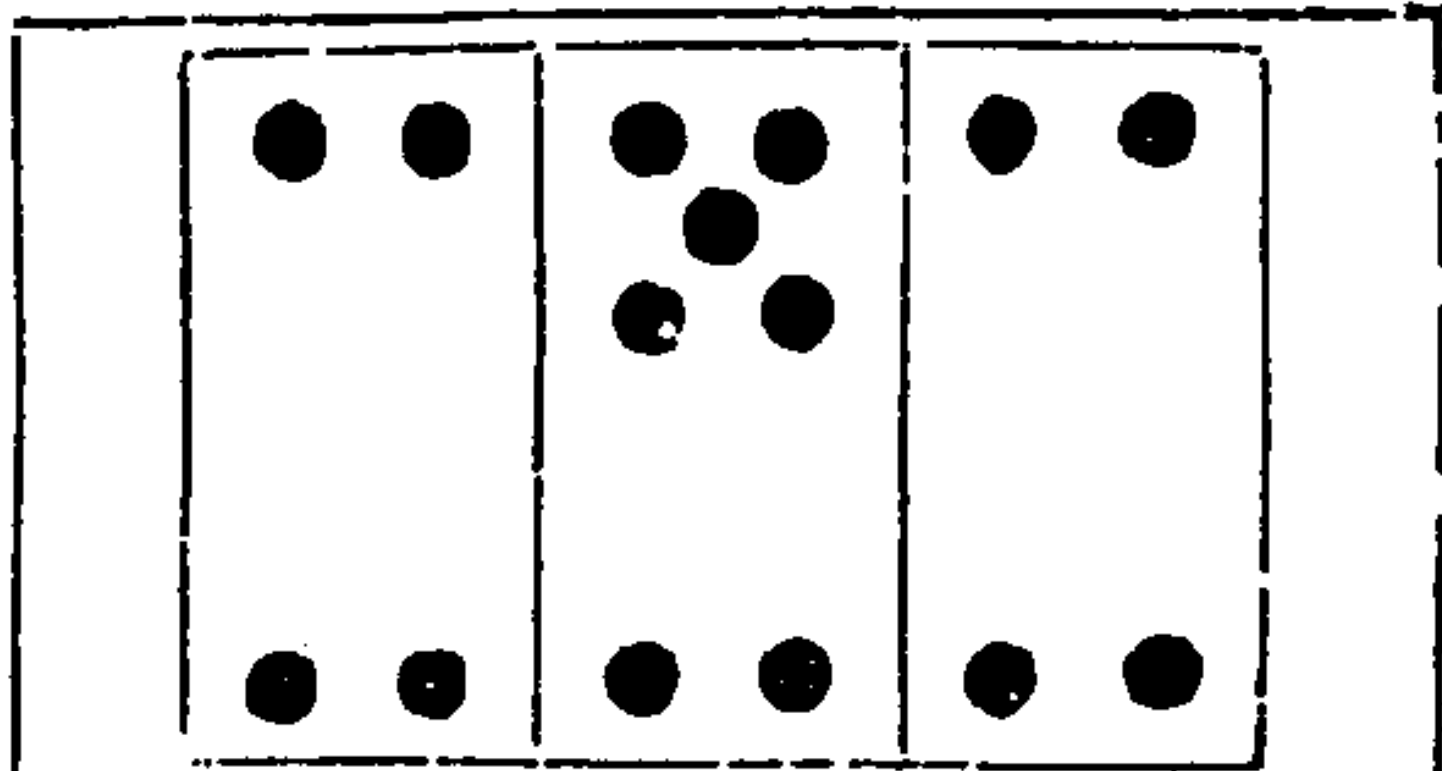
十里宜春上苑花
唐彥謙



第八牌十月應小春

十月先開嶺上梅

樊晃



第九牌 觀燈十五

六博碎金

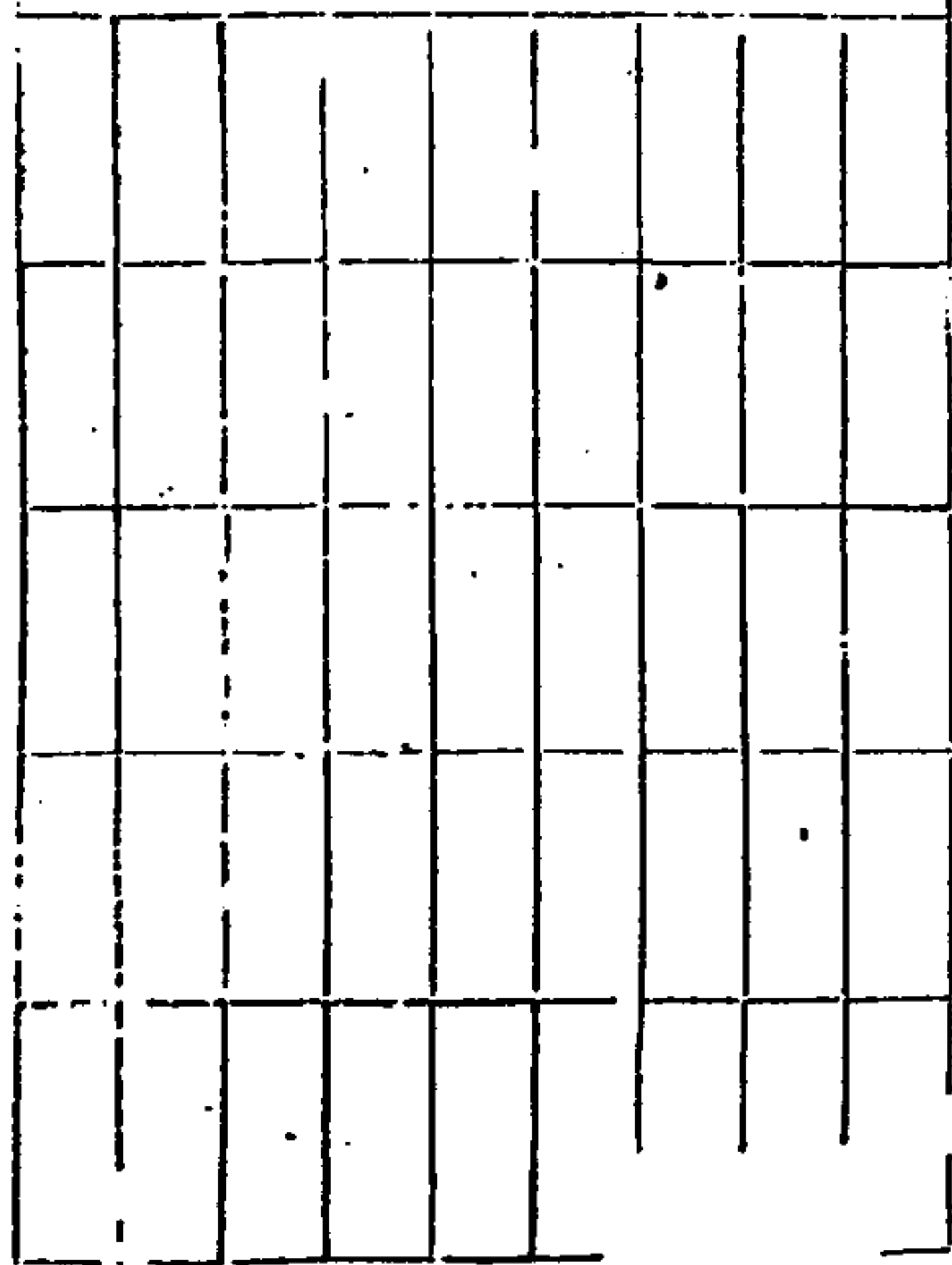
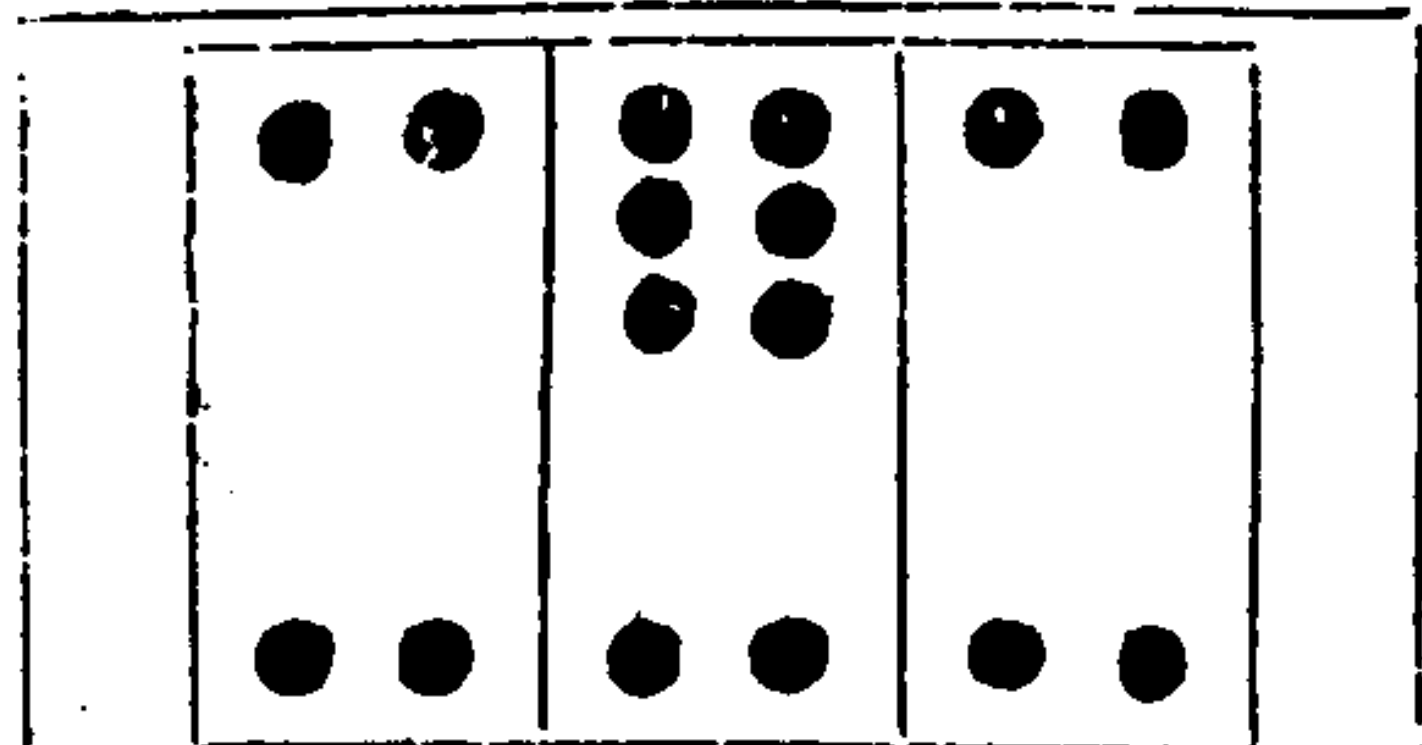
宣和譜

五

雕蟲館

箭括通天有一門

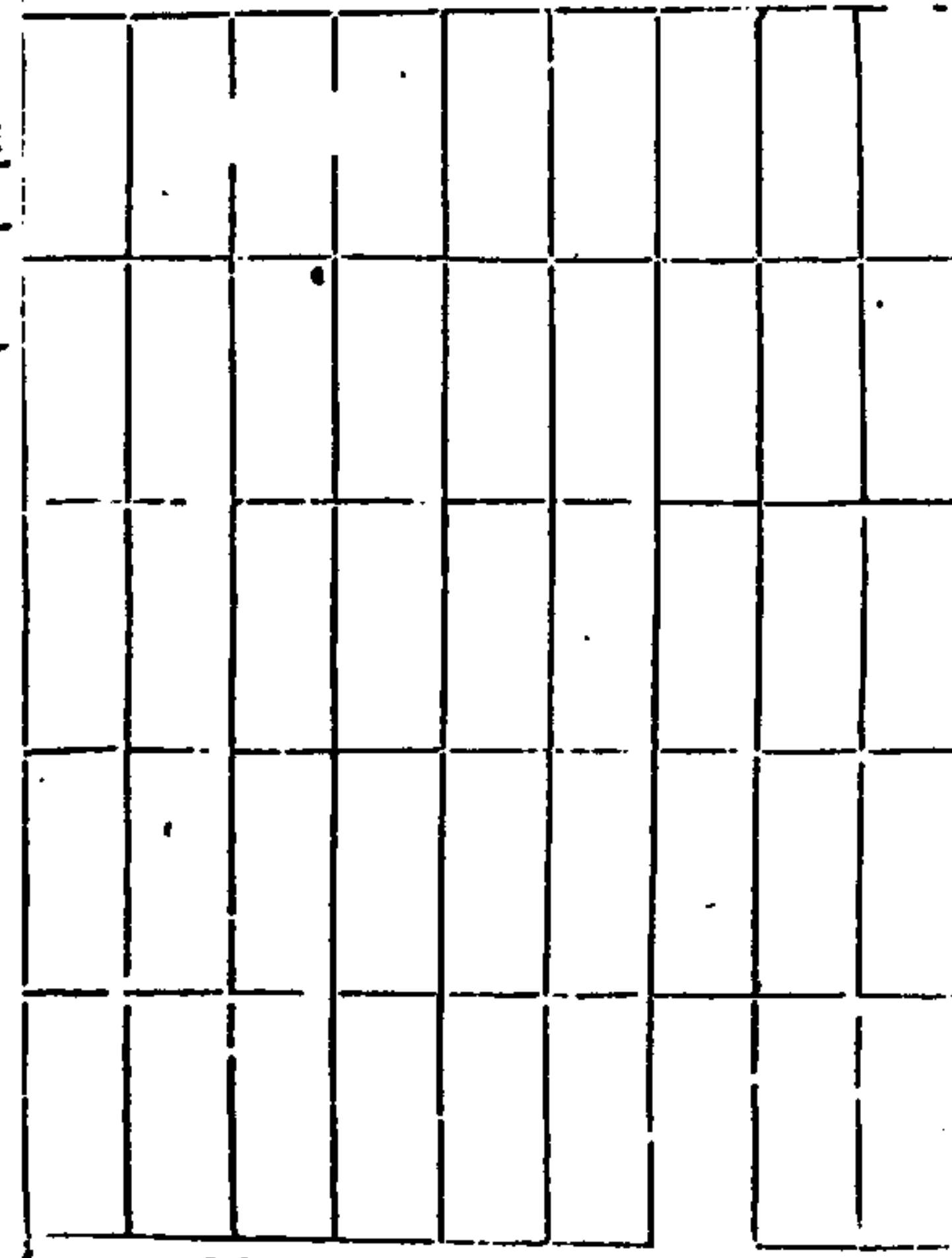
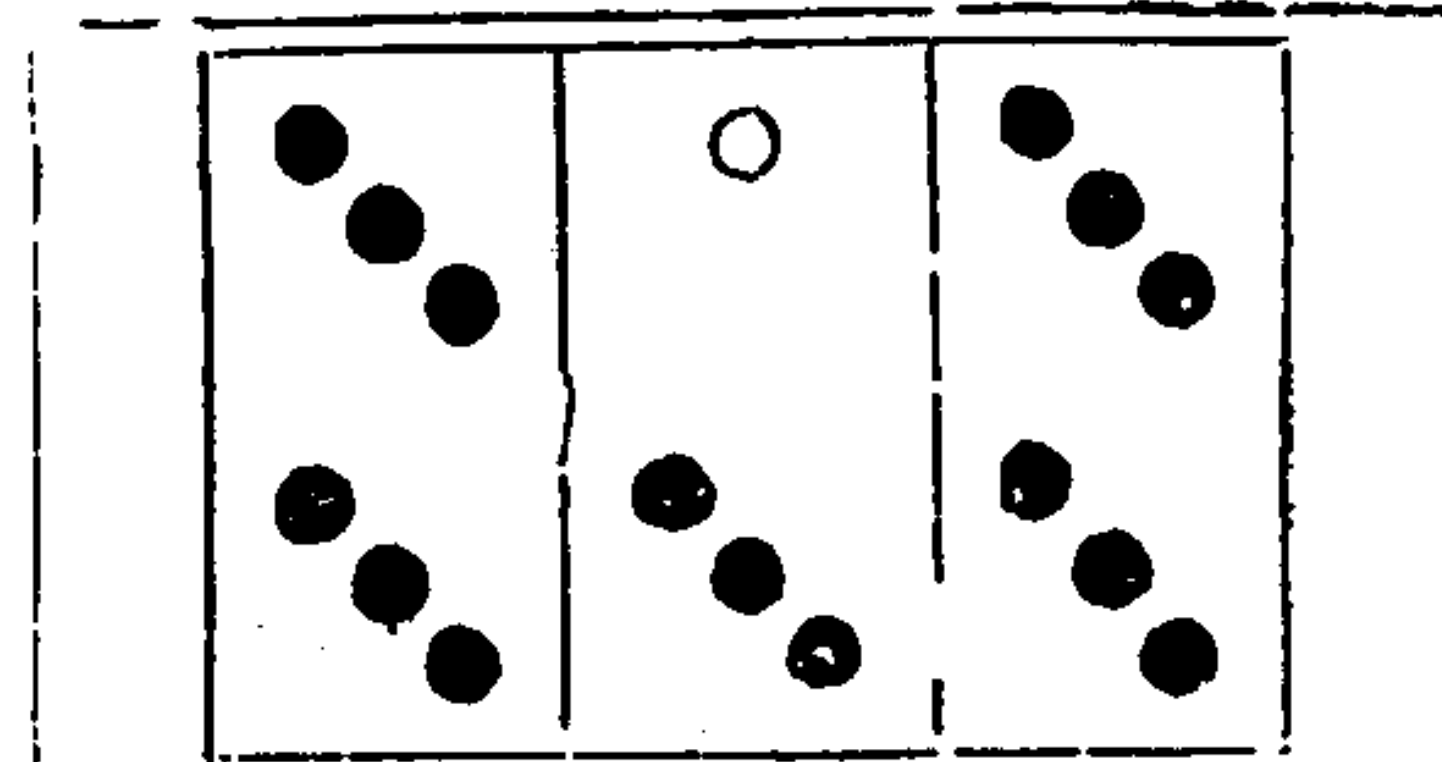
杜甫



第十牌 上天梯

三五夜中新月色

白居易



第十一牌 雁銜珠

六博碎金

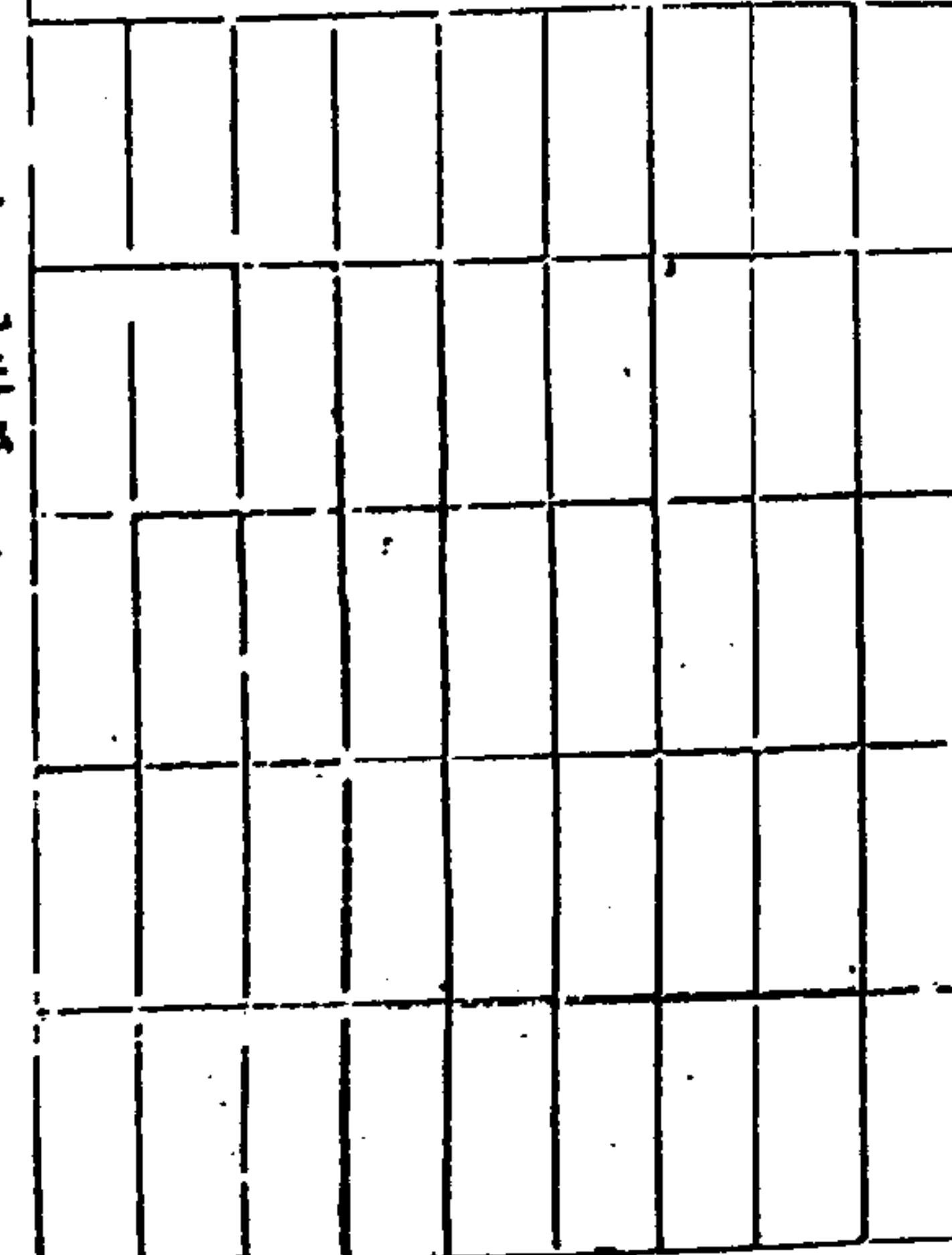
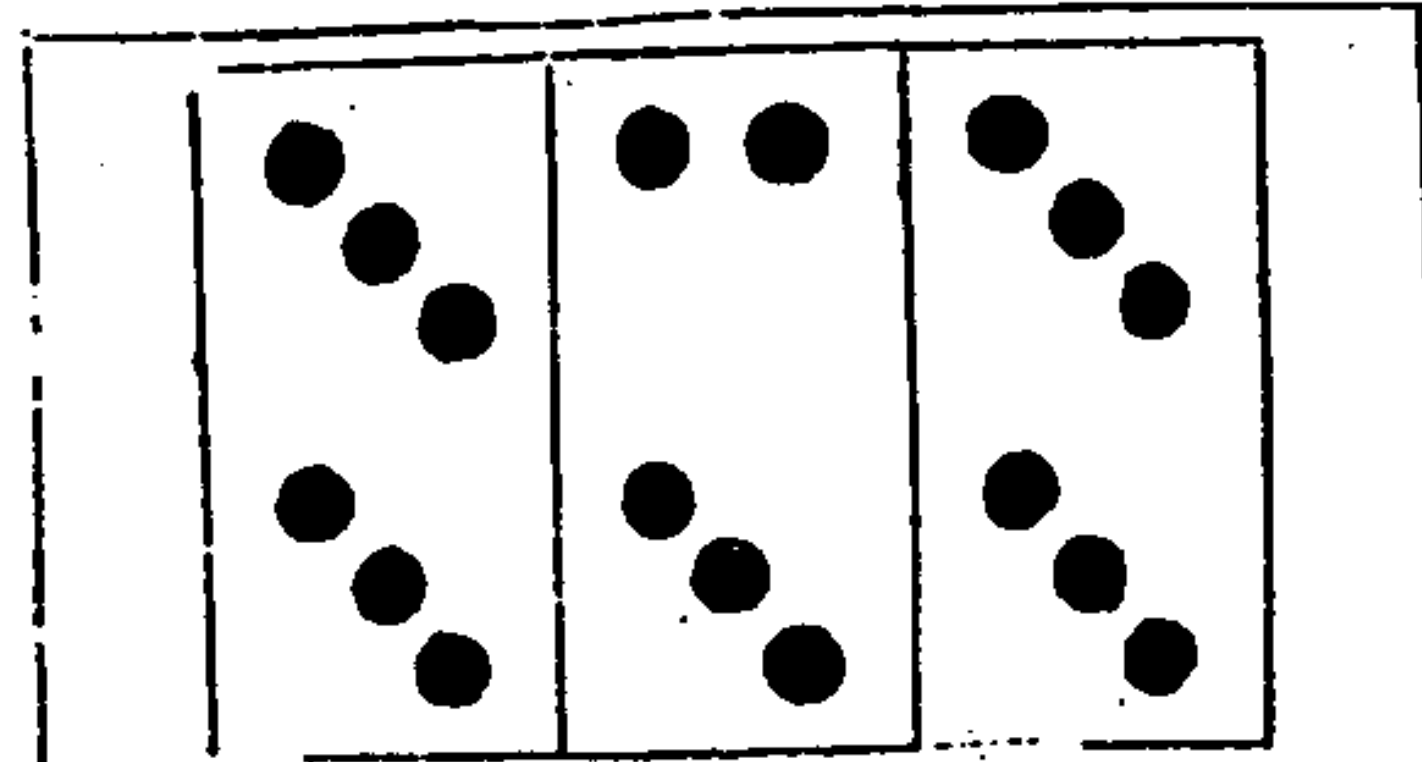
宣和譜

六

雕蟲館

兩個黃鸝鳴翠柳

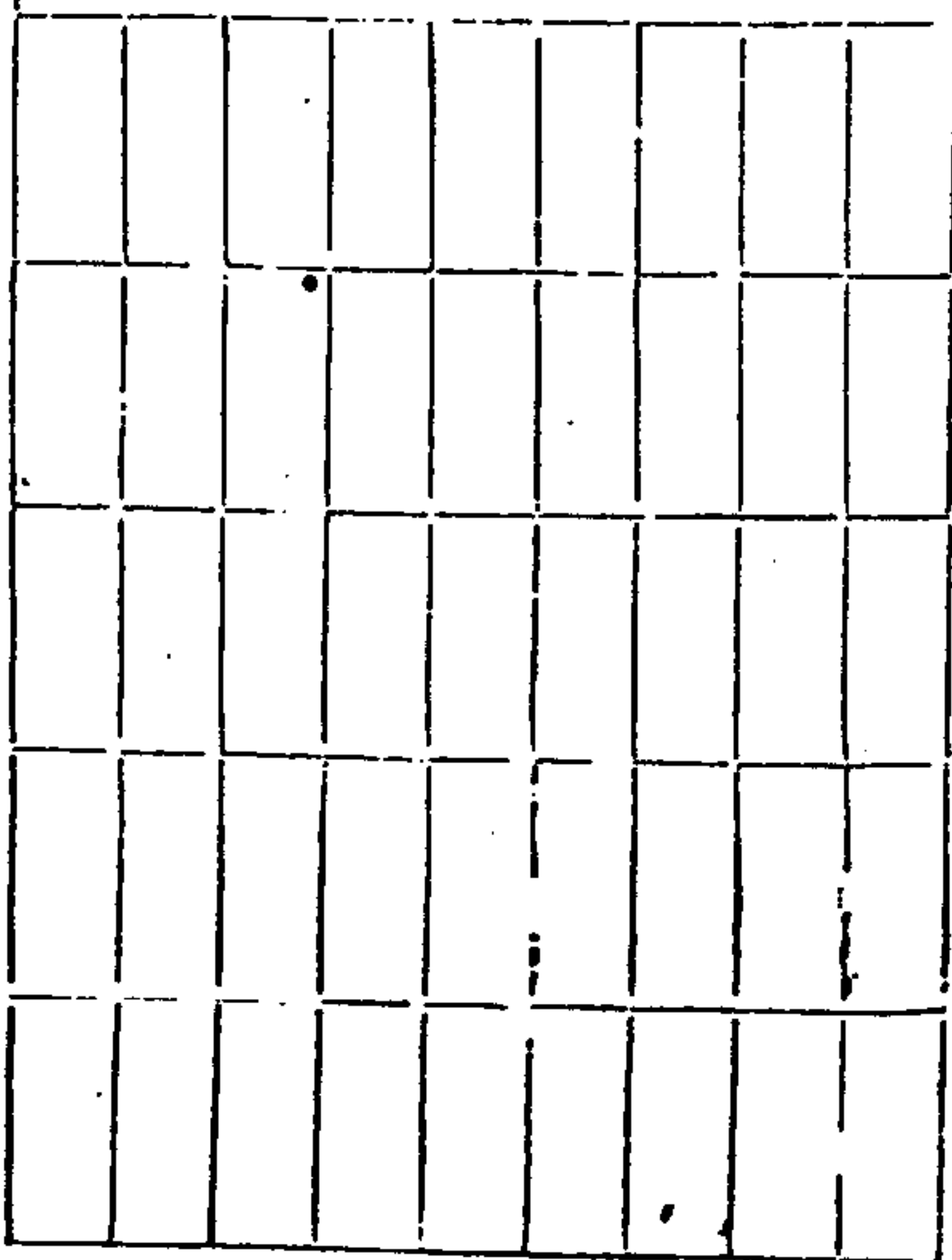
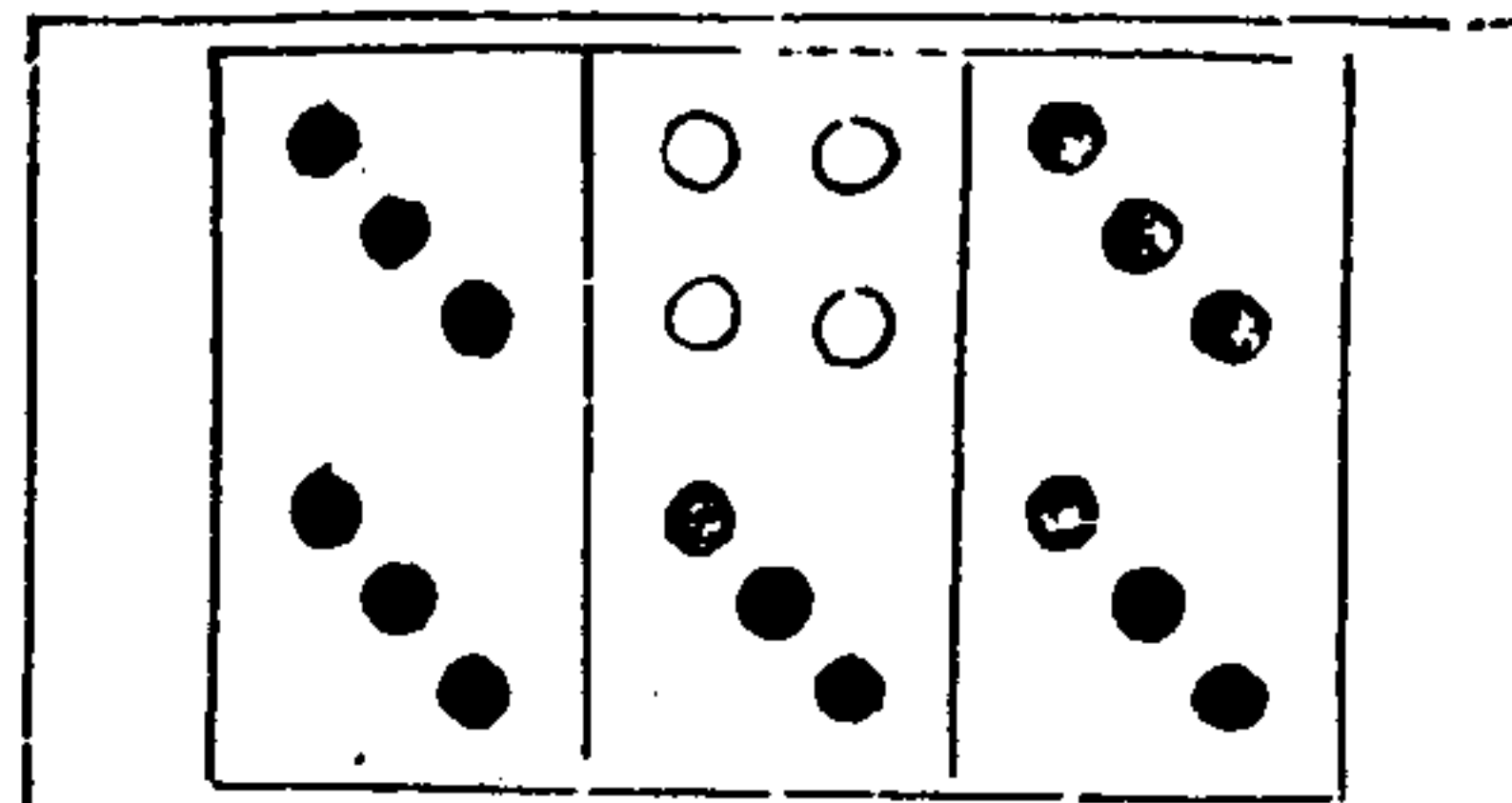
杜甫



第十二牌 二姑把鏡

一羣嬌鳥共啼花

盧照隣



第十三牌 群鴉噪鳳

六博碎金

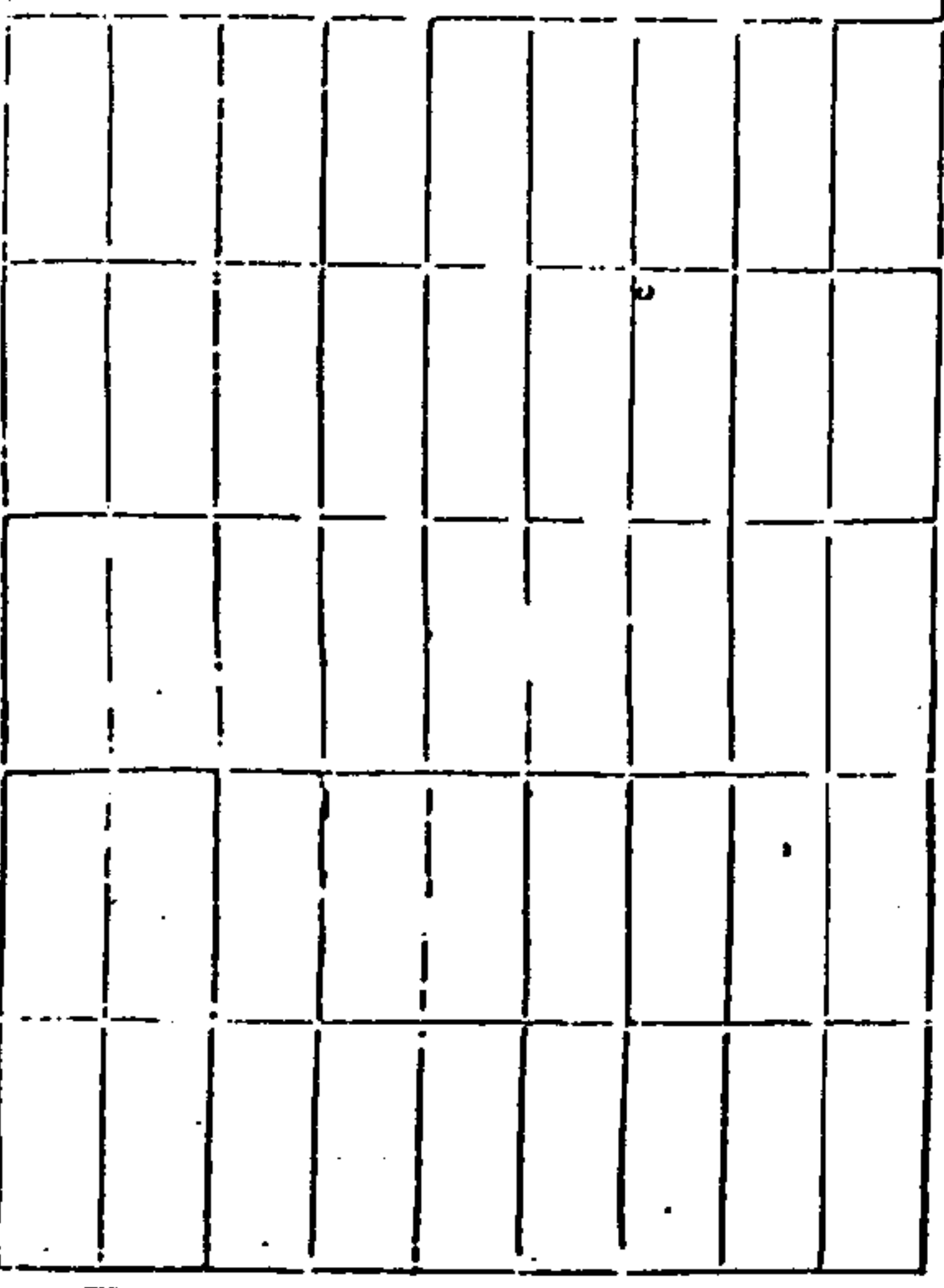
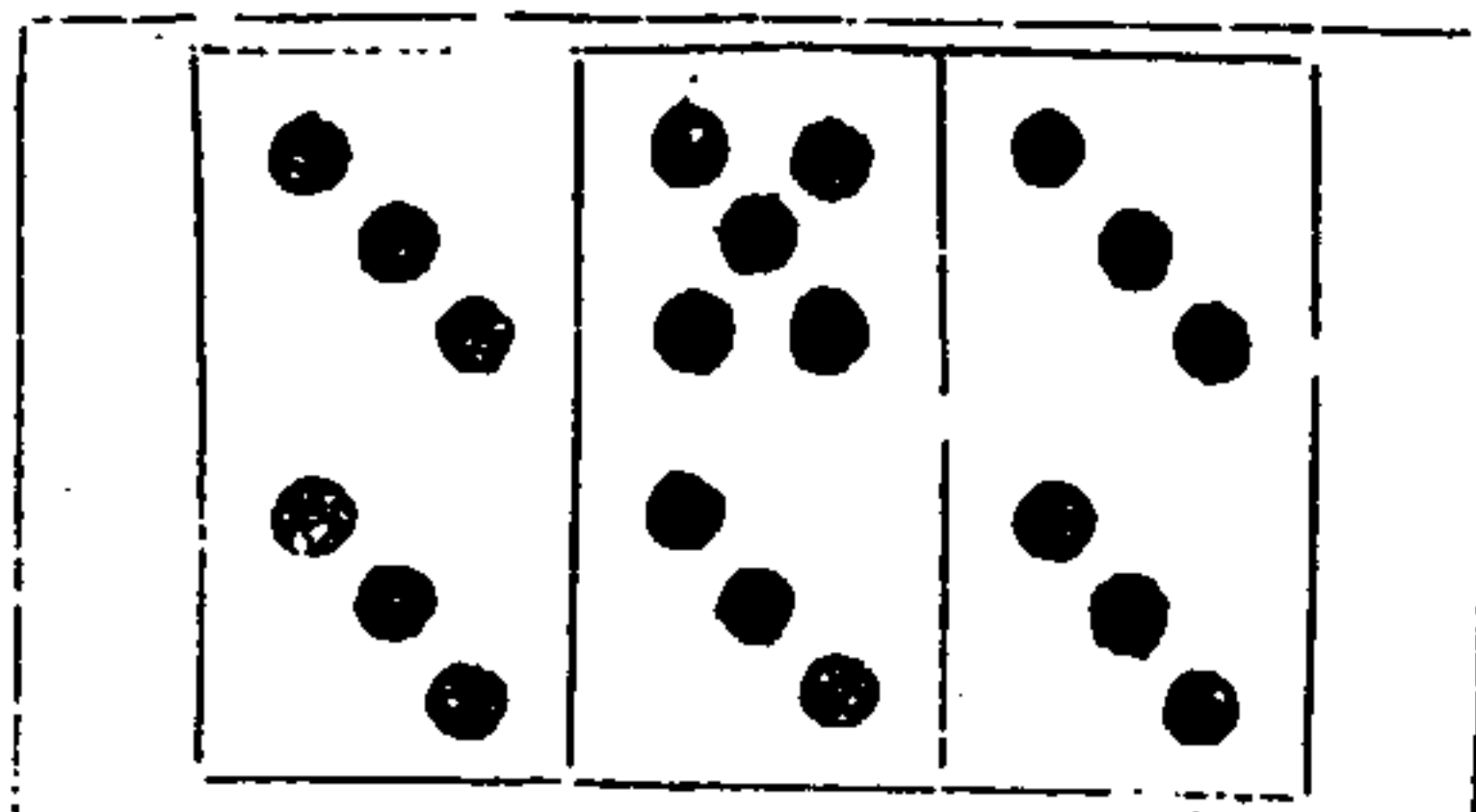
宣和譜

七

聯珠館

宮鶯啣出上陽花

雍陶

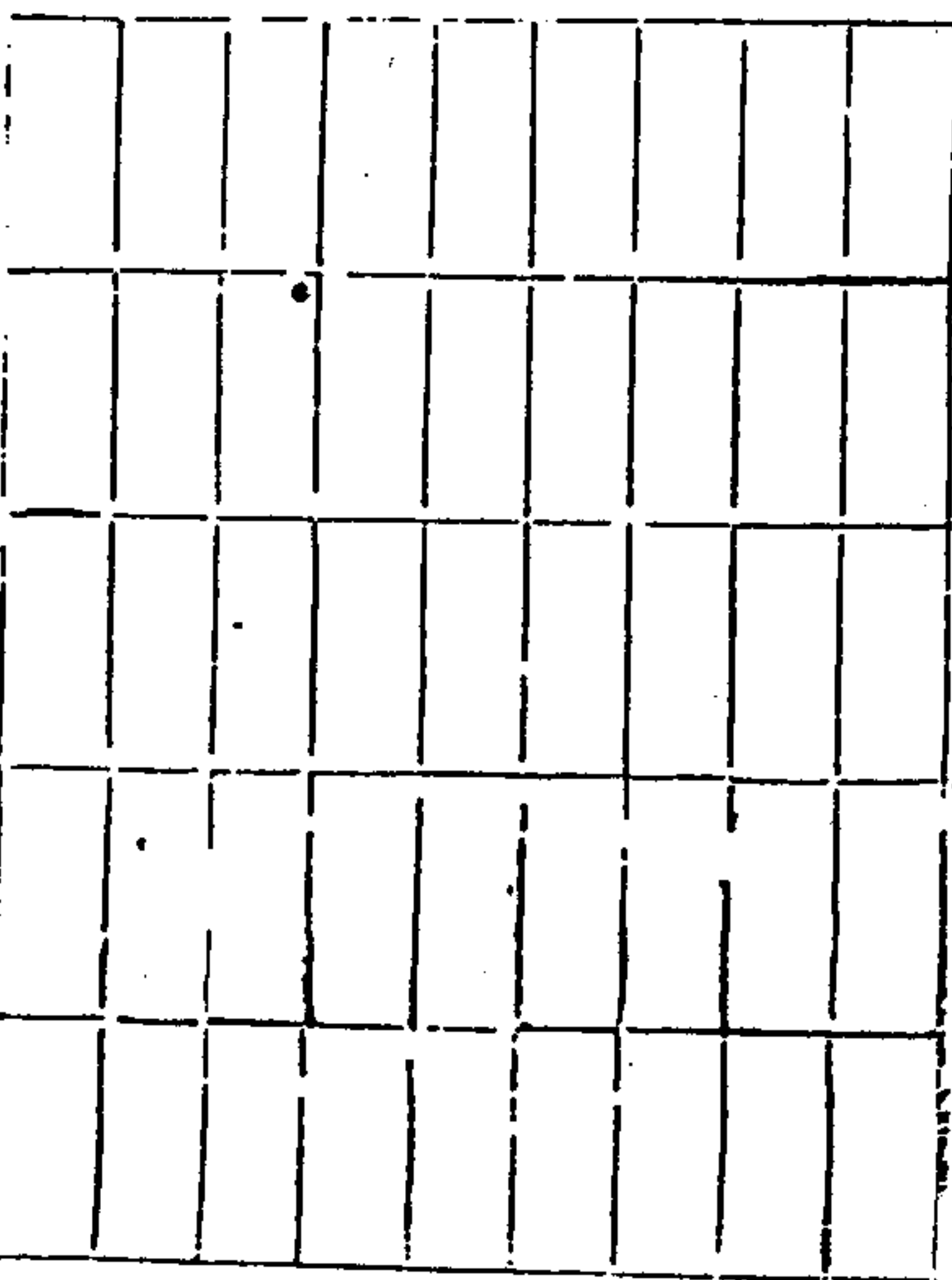
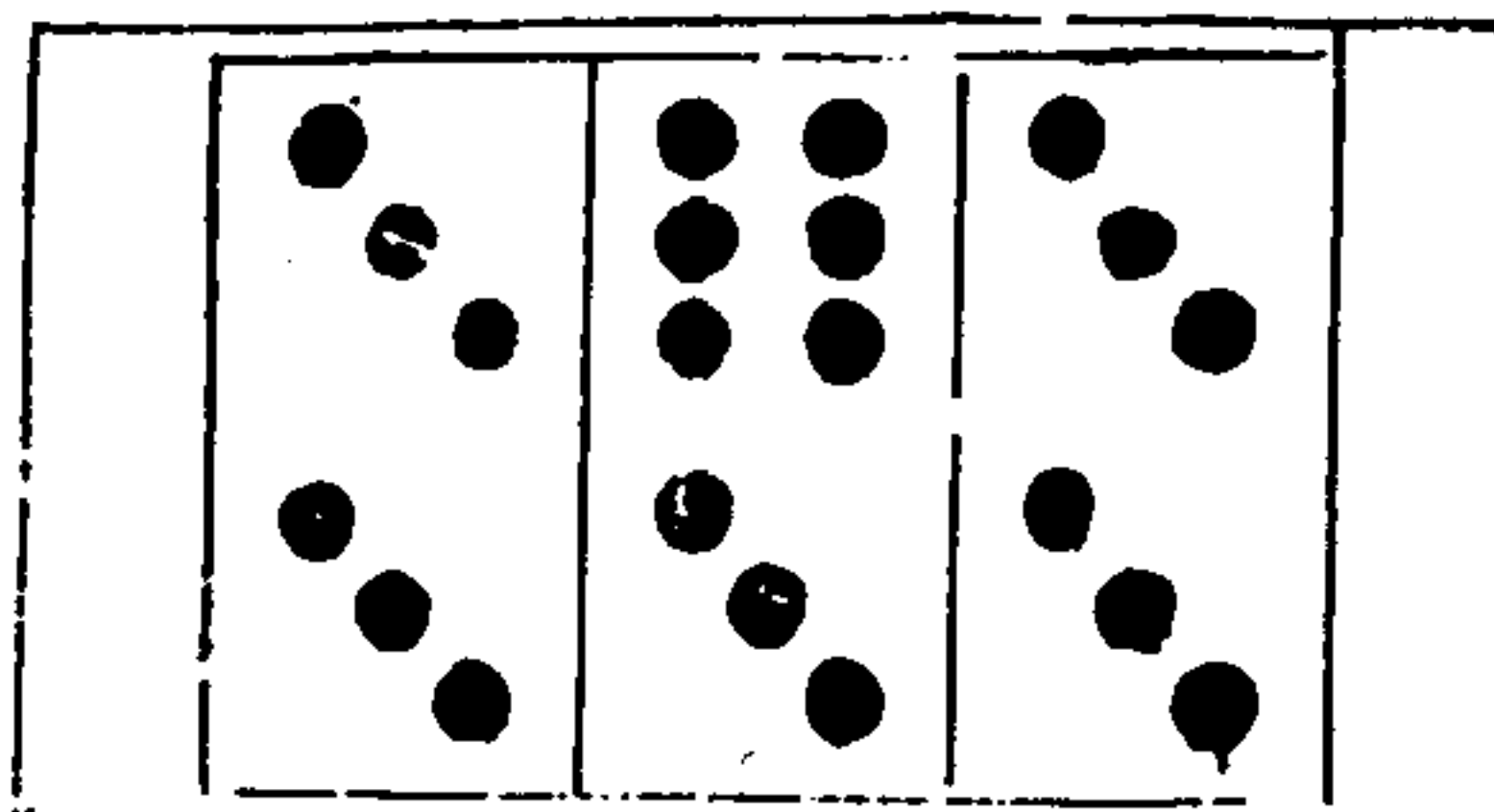


第十四牌 寒鵲爭梅

六博碎金 宣和譜

半條弱柳垂青瑣

賈至



第十五牌 錢索纜孤舟

六博碎金

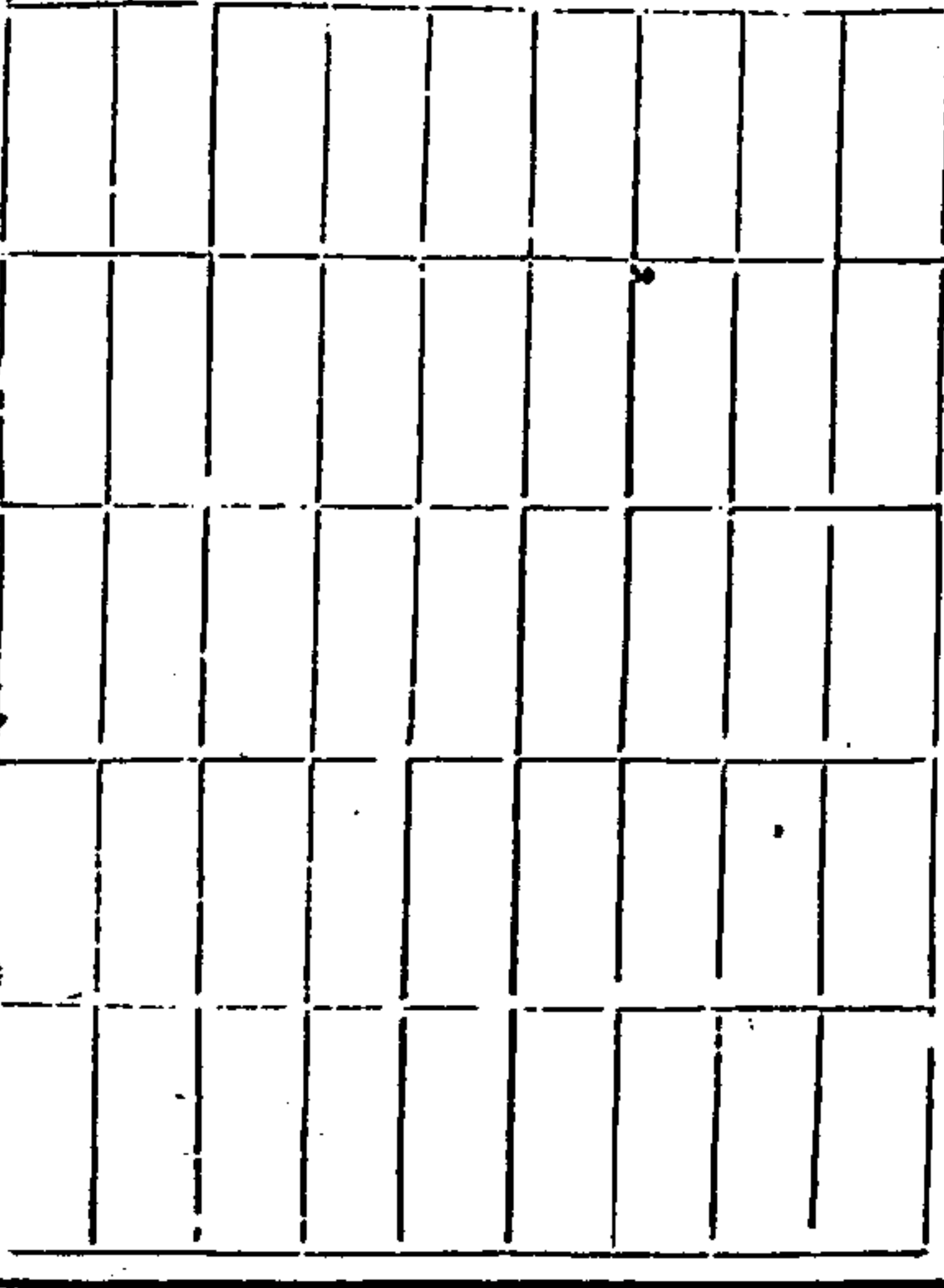
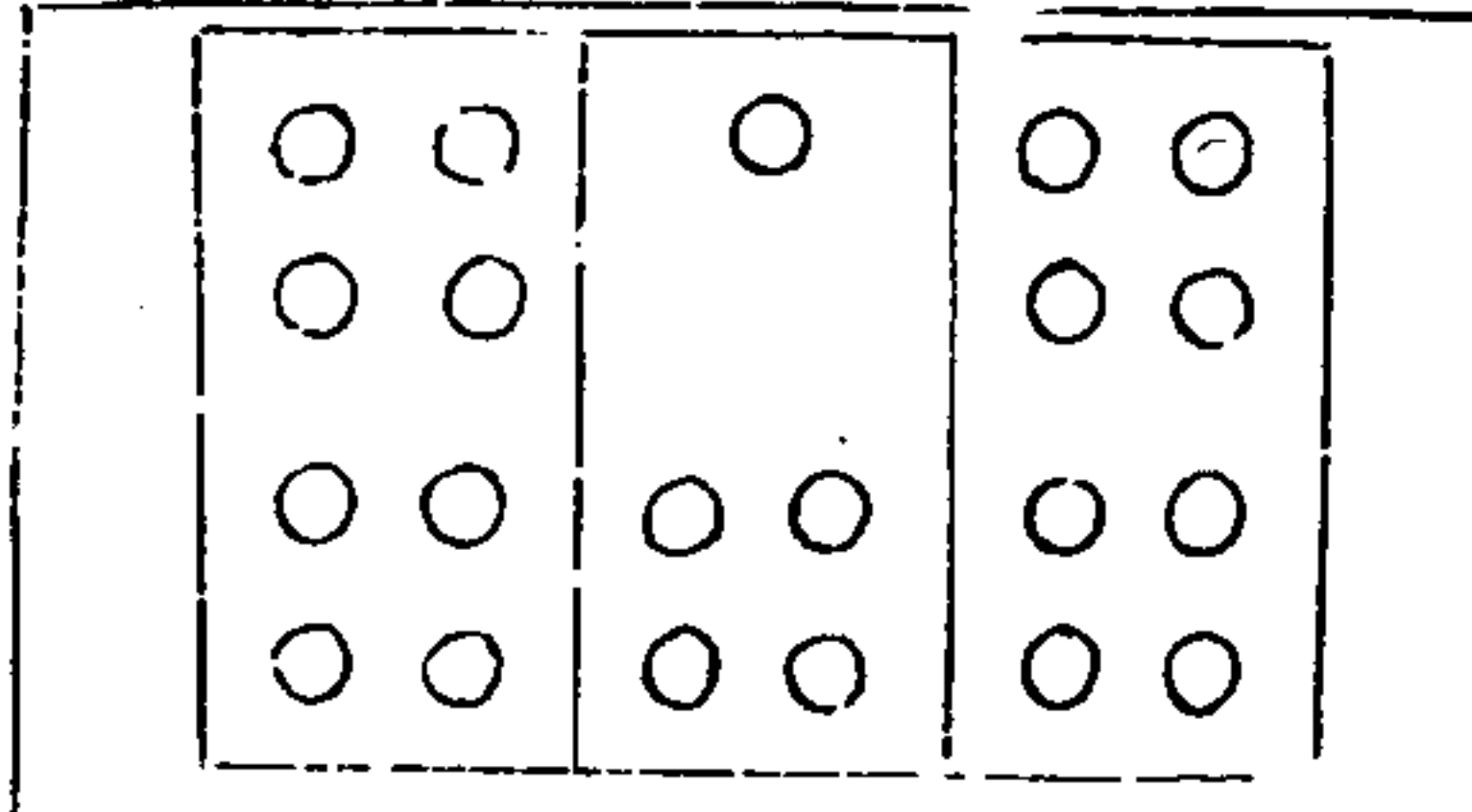
宣和譜

八

聯珠館

玉洞桃峯萬對春

許渾

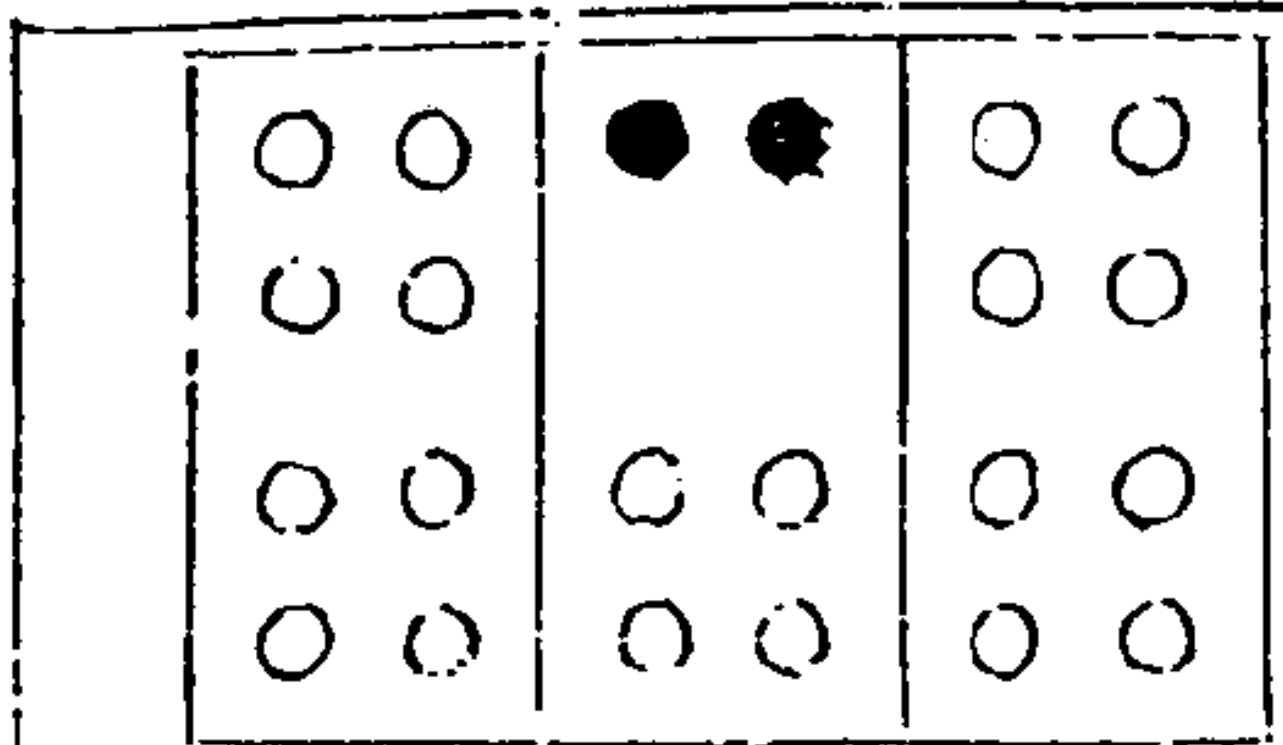


第十六牌 火鍊丹

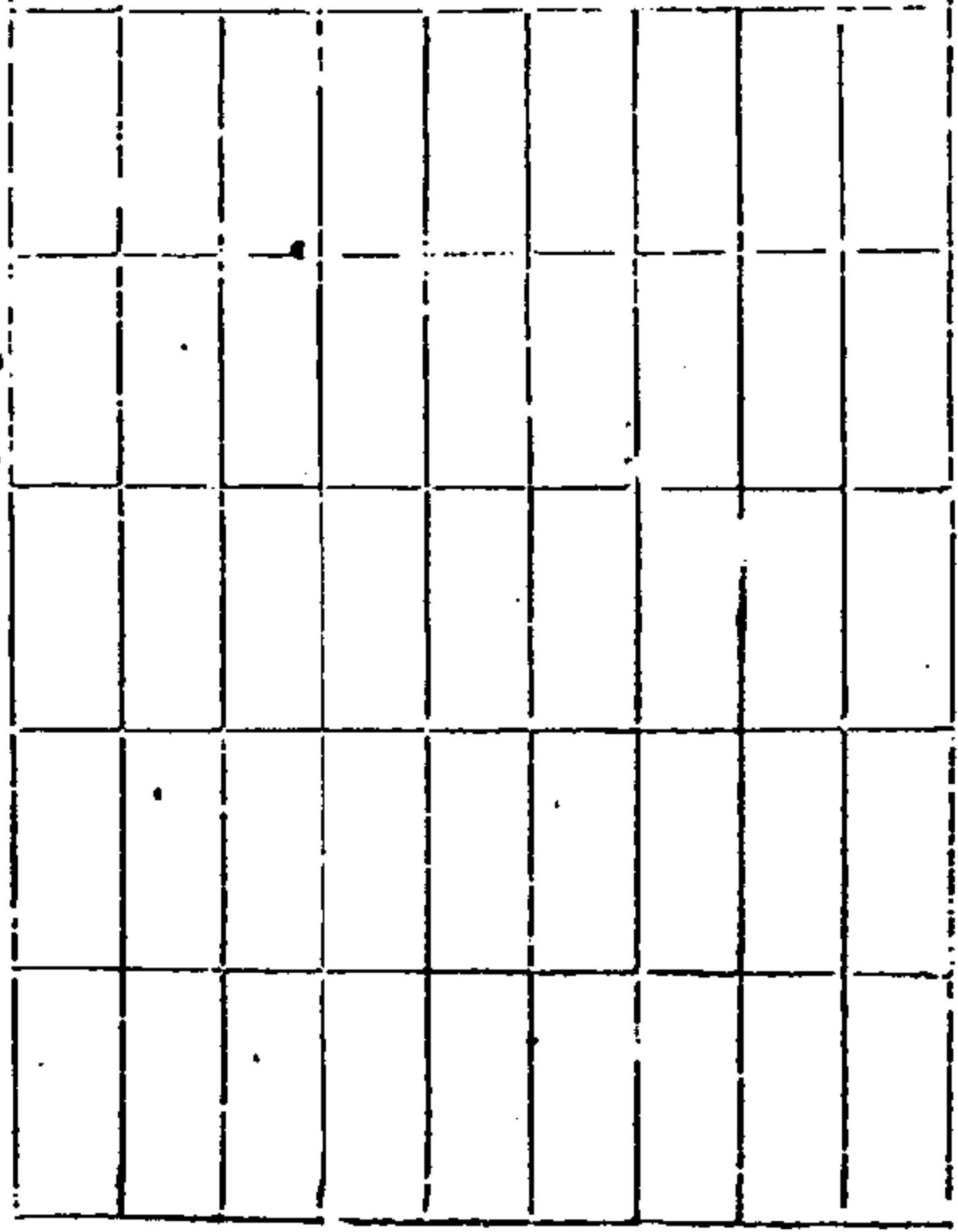
三七三

名巷傾國兩相歡

李白



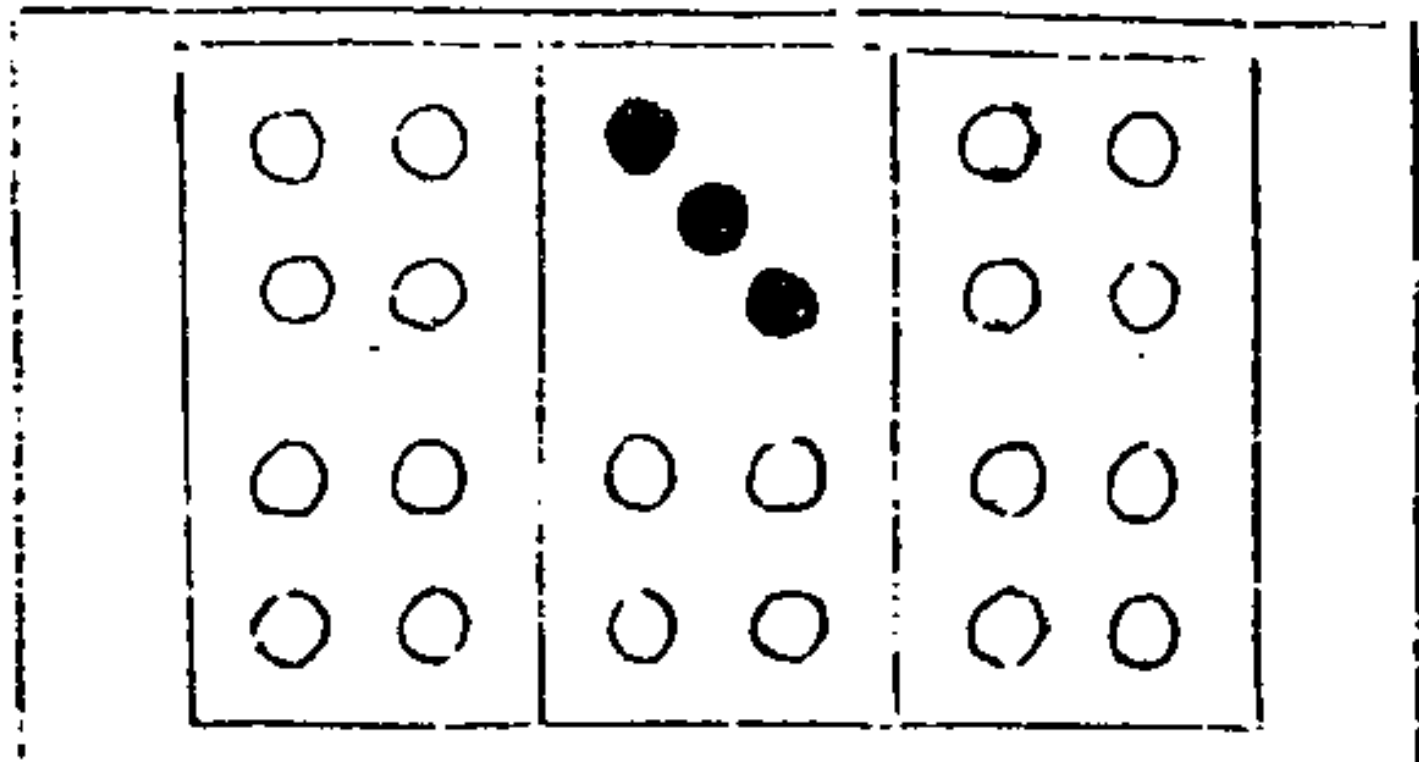
第十七牌 二士入桃源



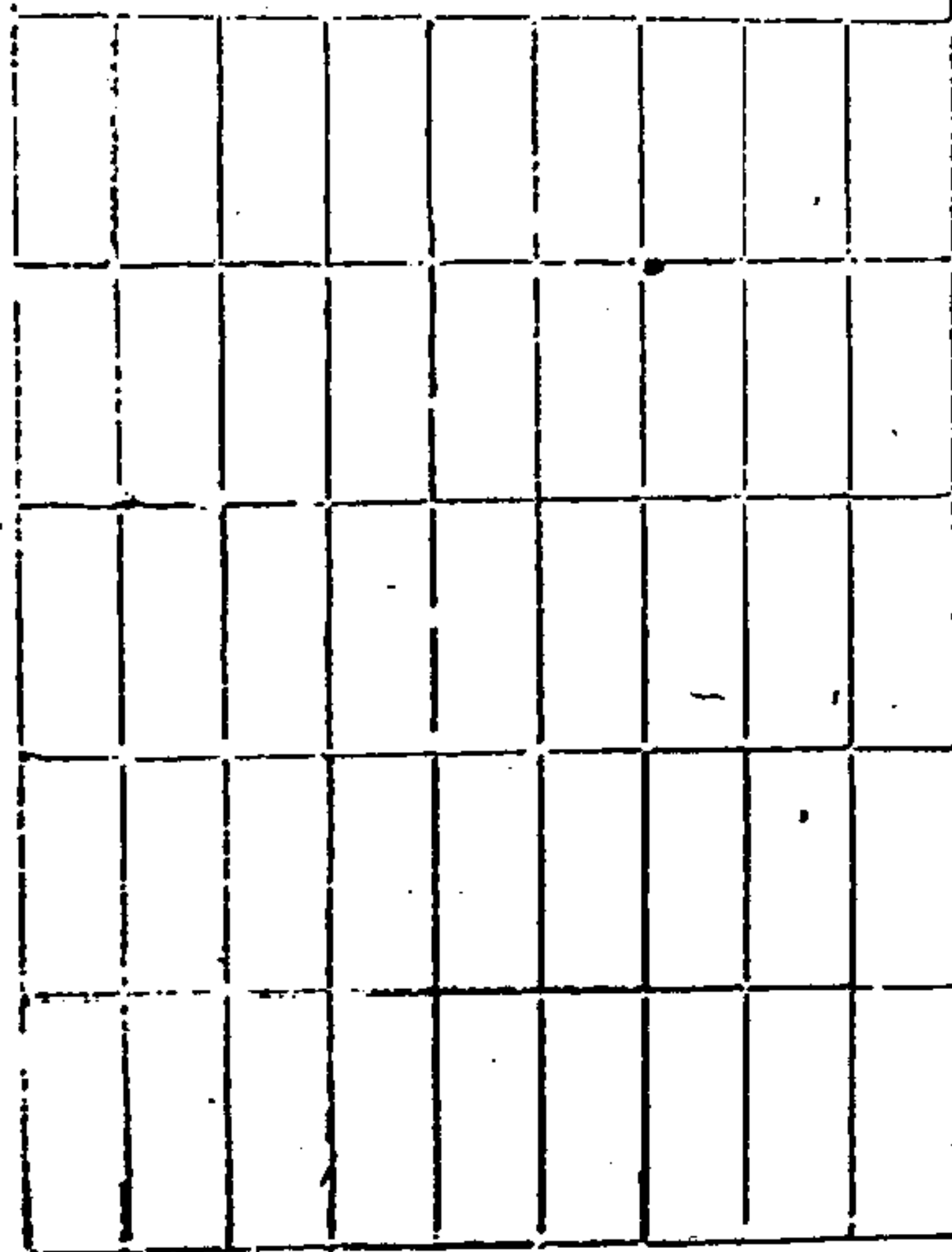
六博碎金 三卷 宣和殿 九 雕蟲館

黃鸝飛上海棠巷

竇鞏

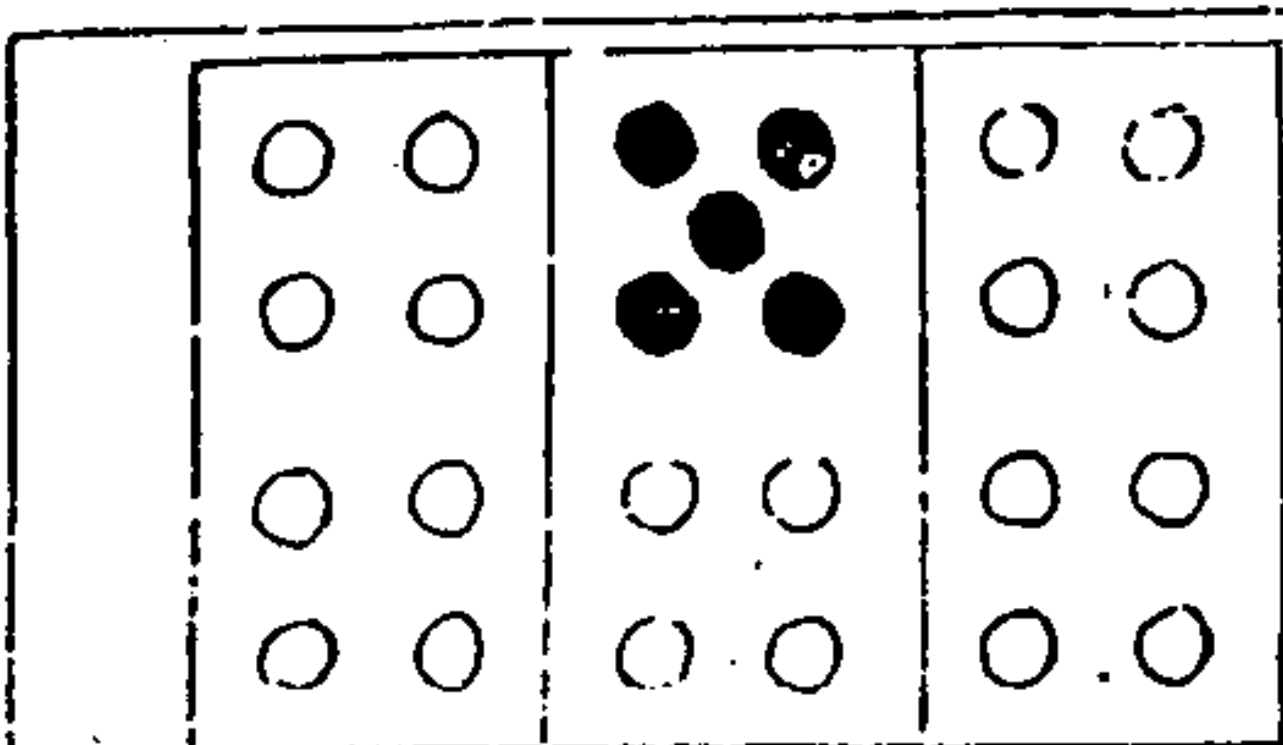


第十八牌 霞天一隻雁

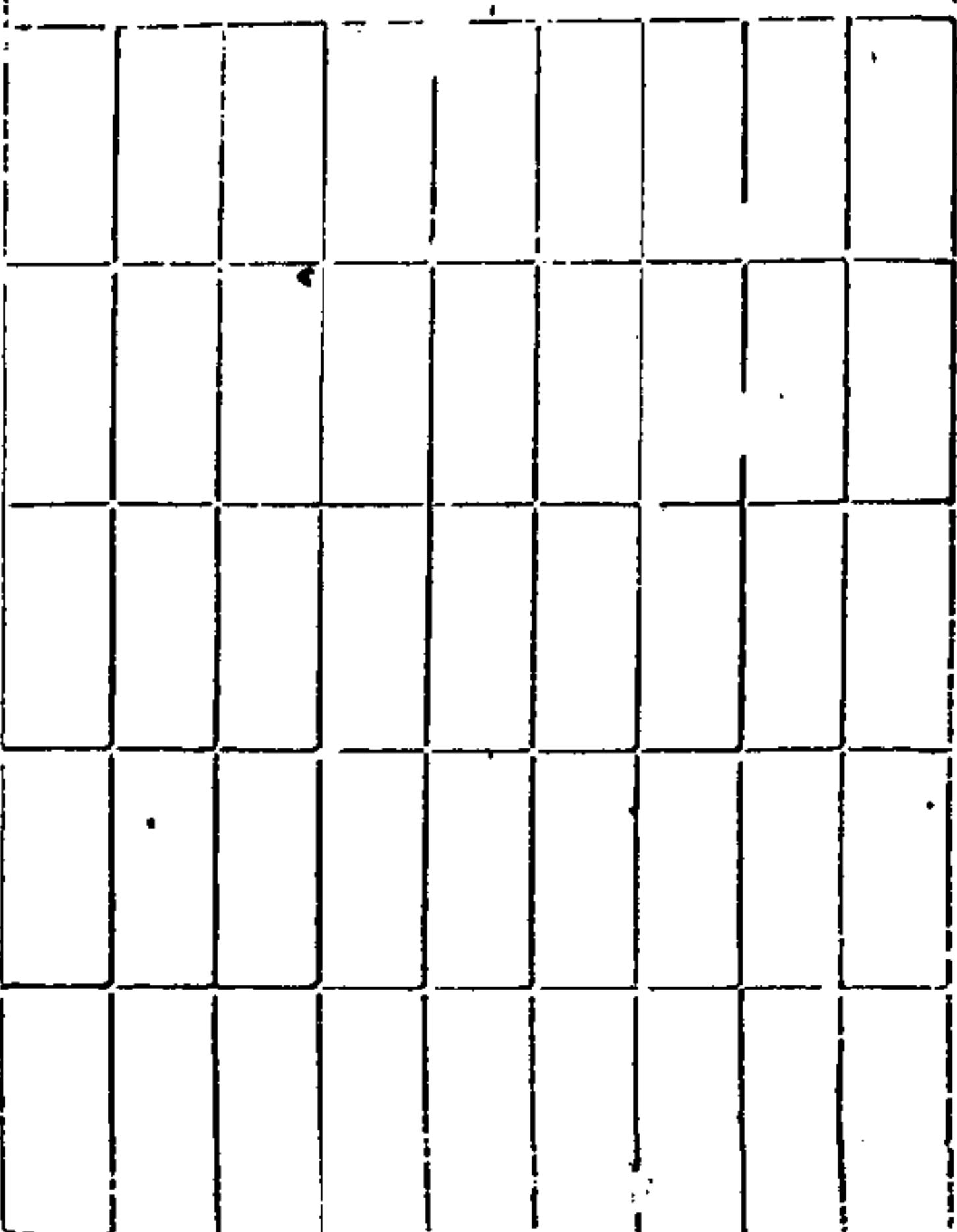


紅裙妬殺后榴花

萬楚



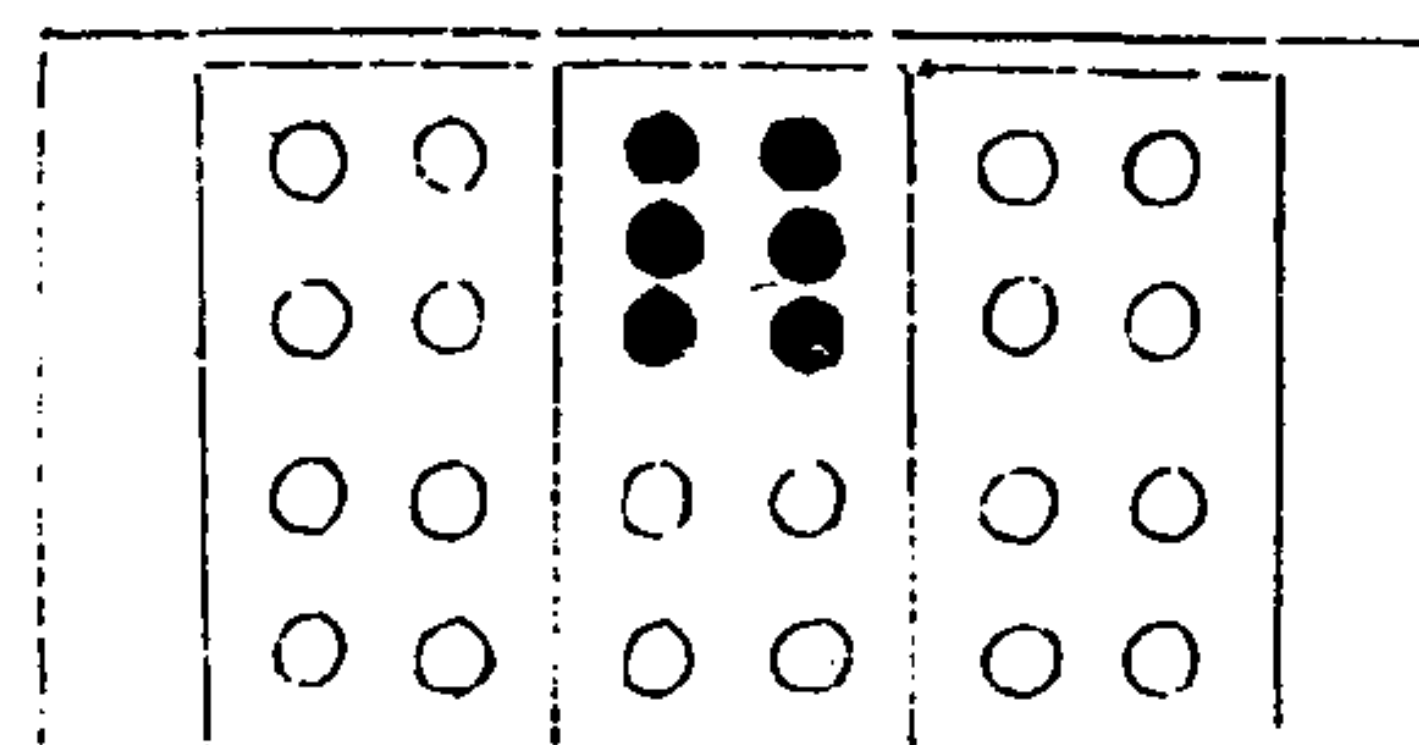
第十九牌 火燒梅



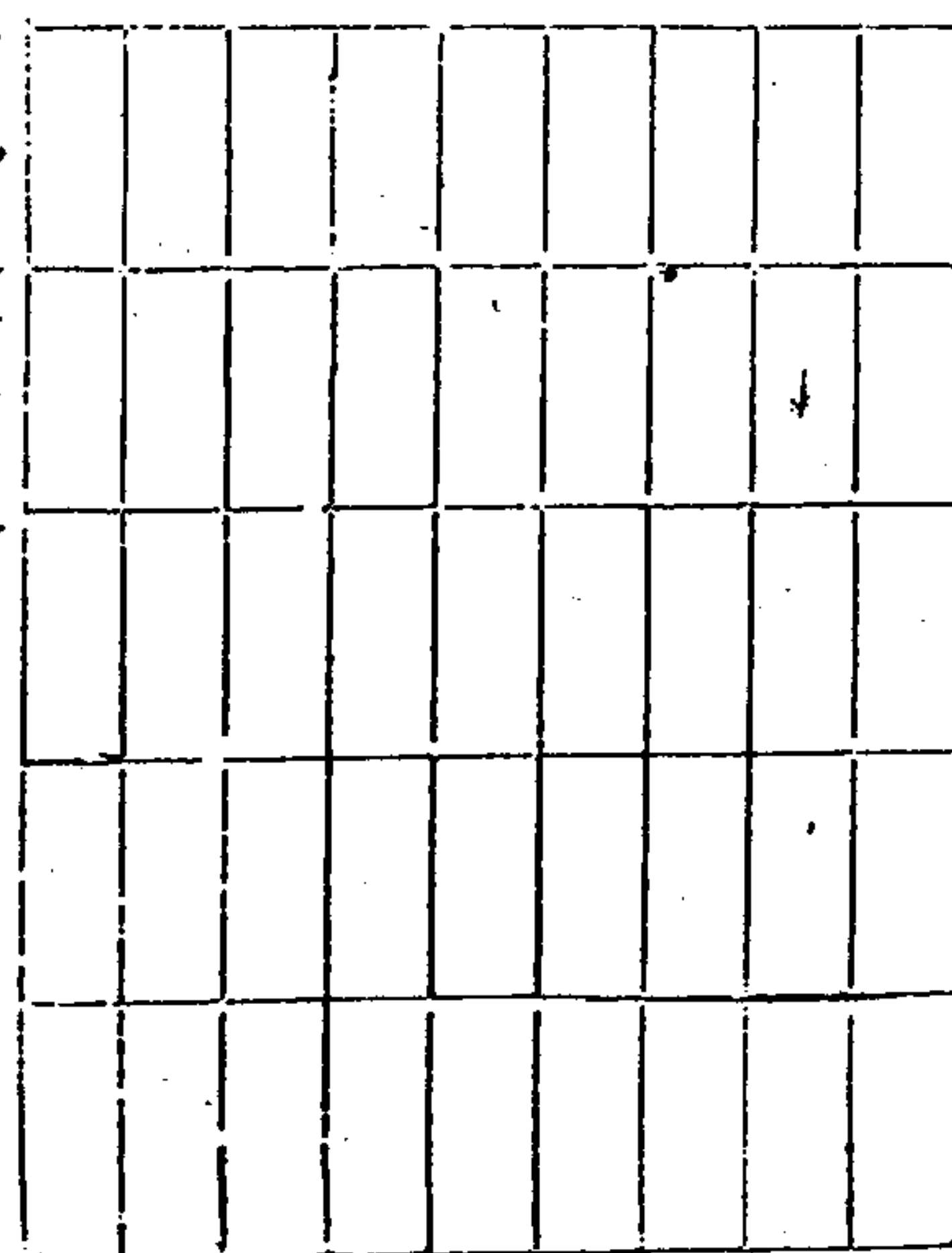
六博碎金 三卷 宣和殿 十 雕蟲館

桃花嶺上覺天低

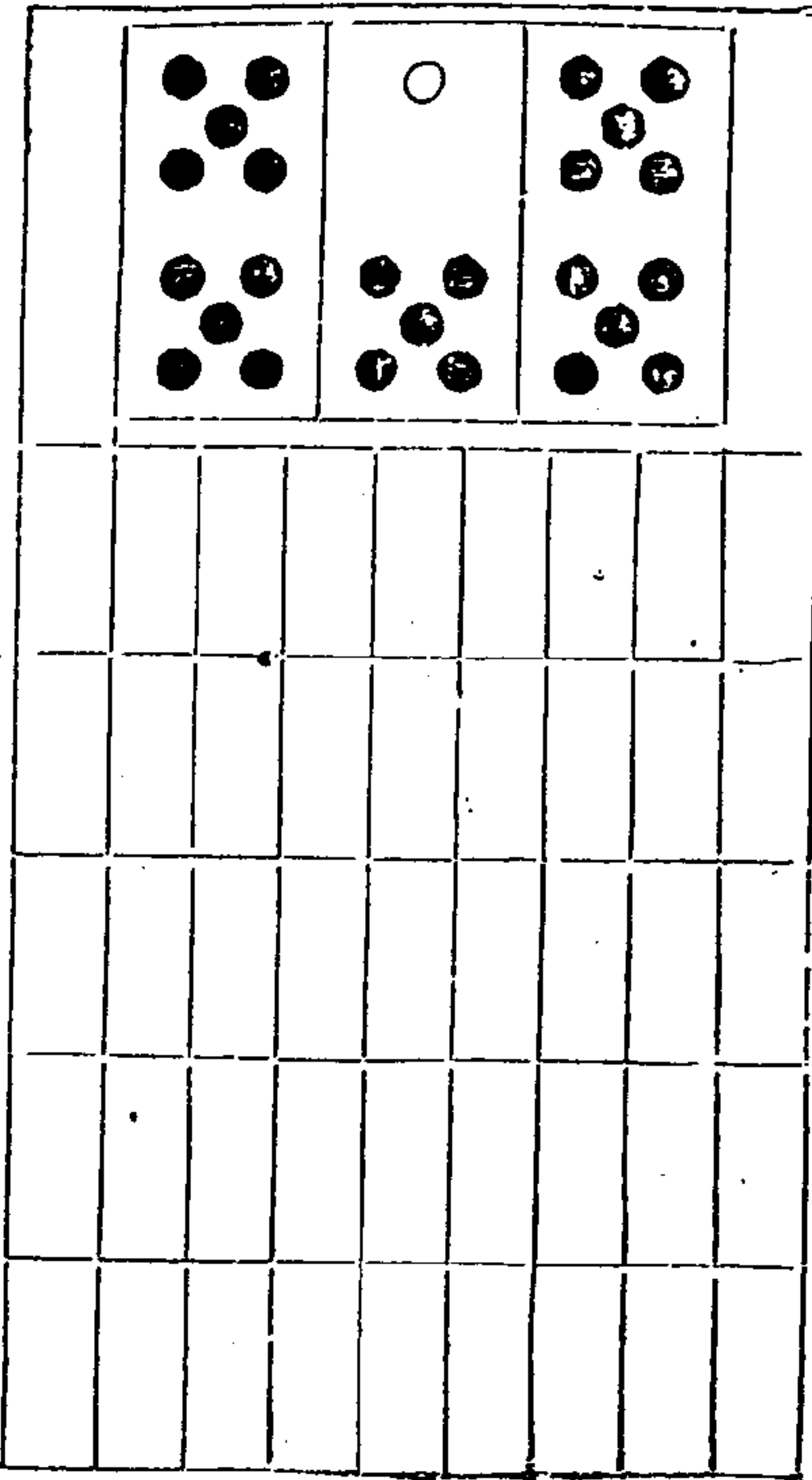
顧况



第二十牌 臨老入蒼叢



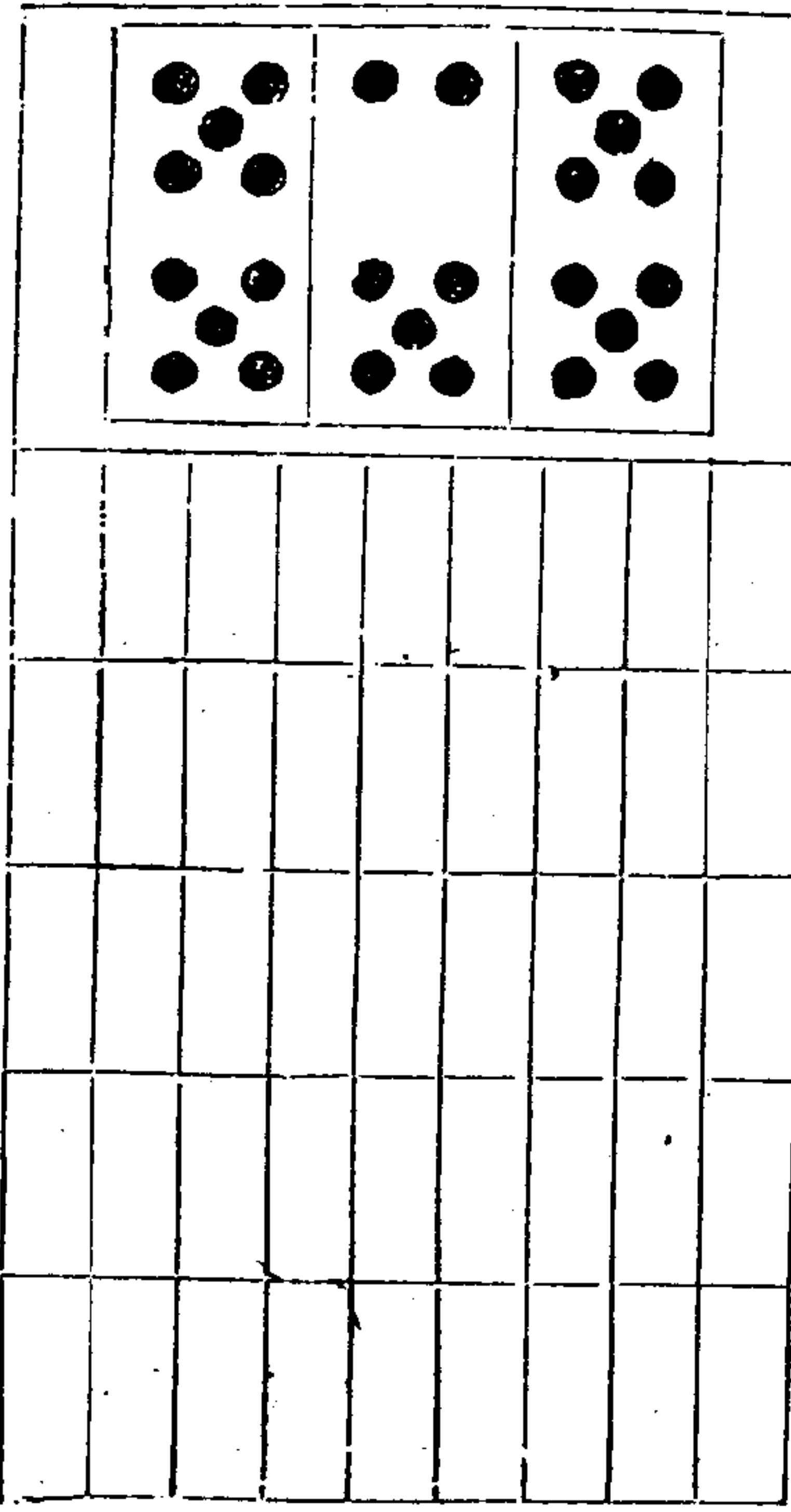
二十五絃彈夜月 錢起



第二十一牌 梅梢月

六博碎金 一卷 宣和譜 十一 雕蟲館

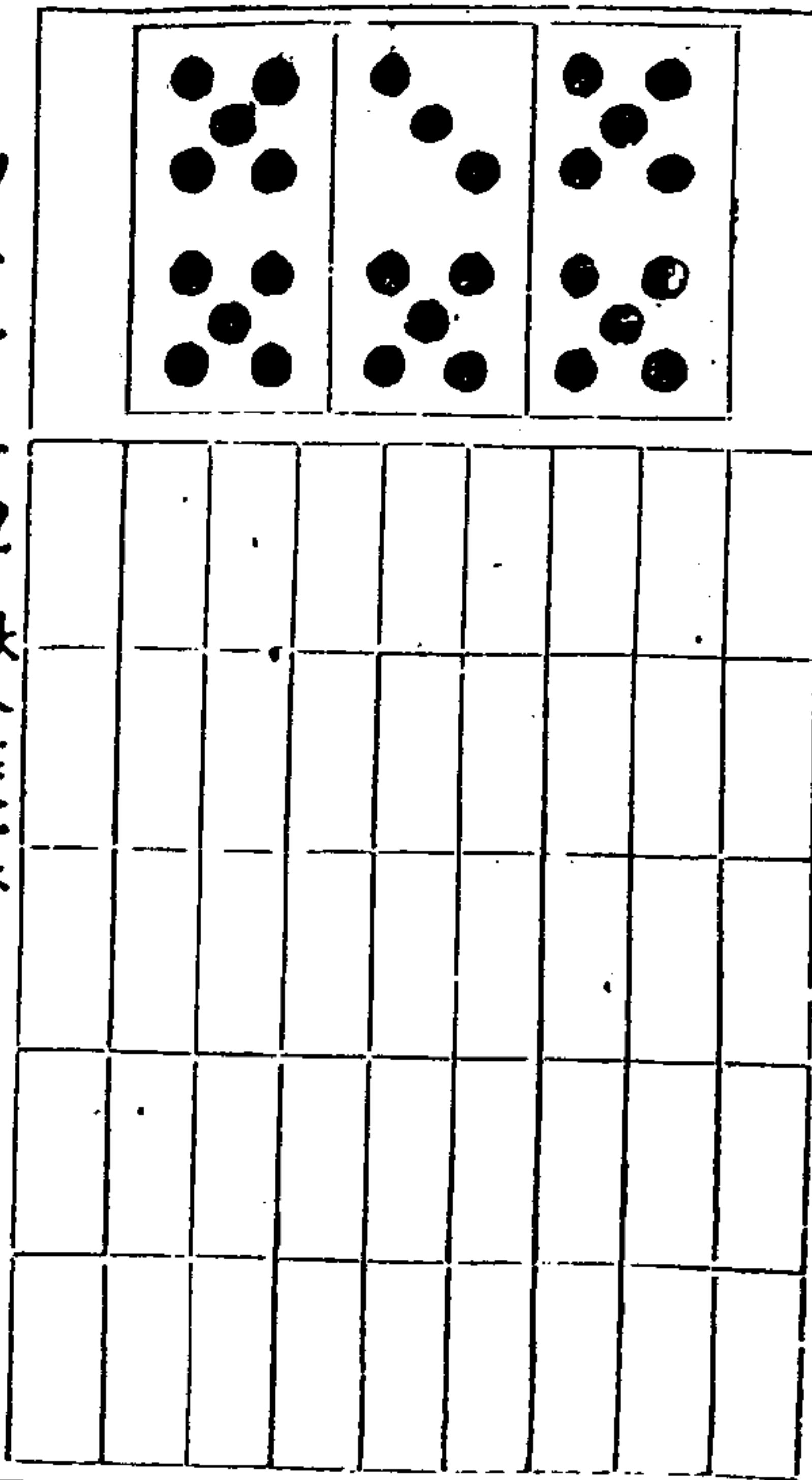
雲裏帝城雙鳳闕 王維



第二十一牌 二郎遊五岳

六博碎金 宣和譜

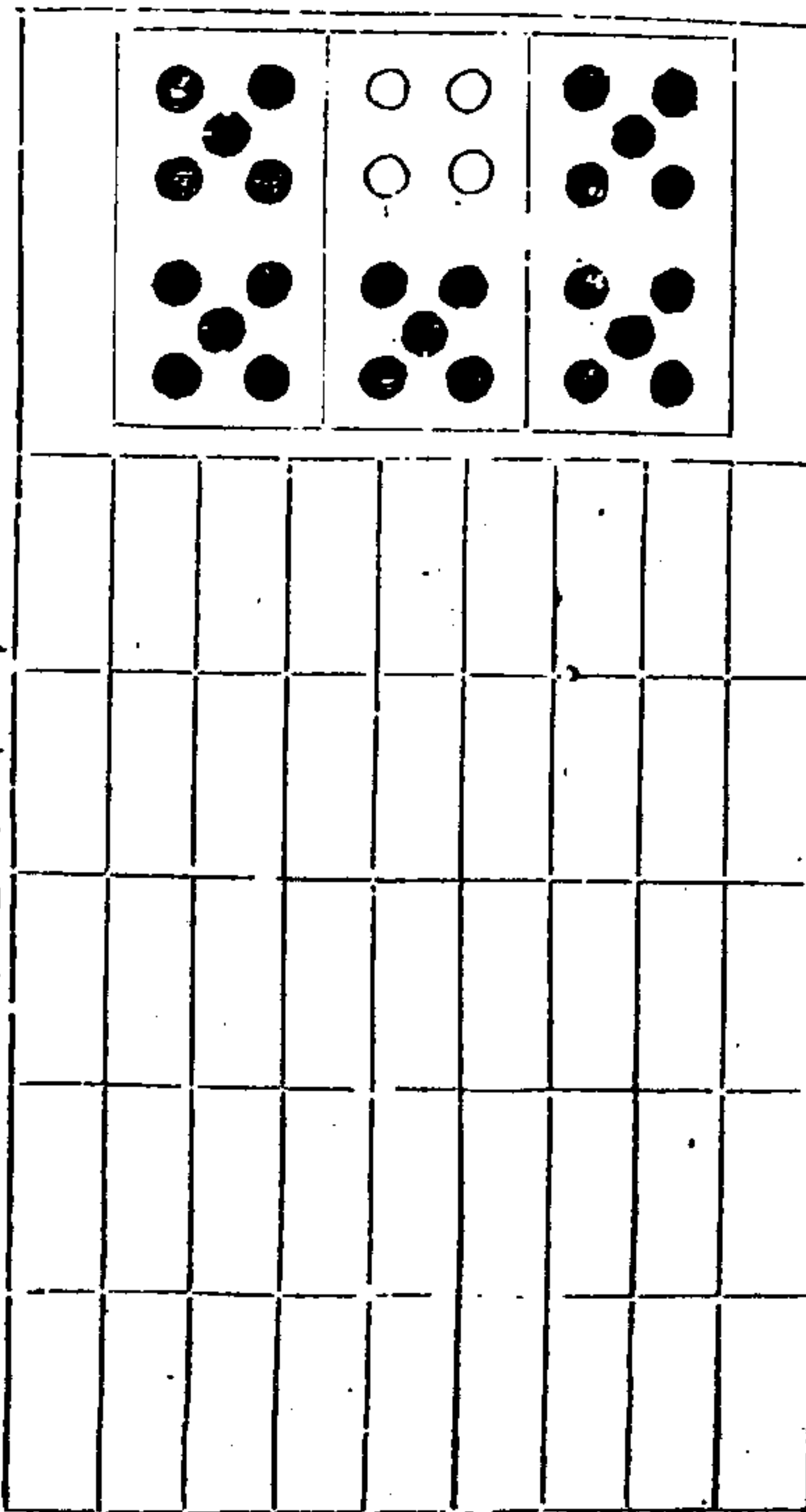
五雲多處是三台 杜甫



第二十三牌 緜入菱窠

六博碎金 二卷 宣和譜 十二 雕蟲館

芙蓉不及美人妝 王昌齡

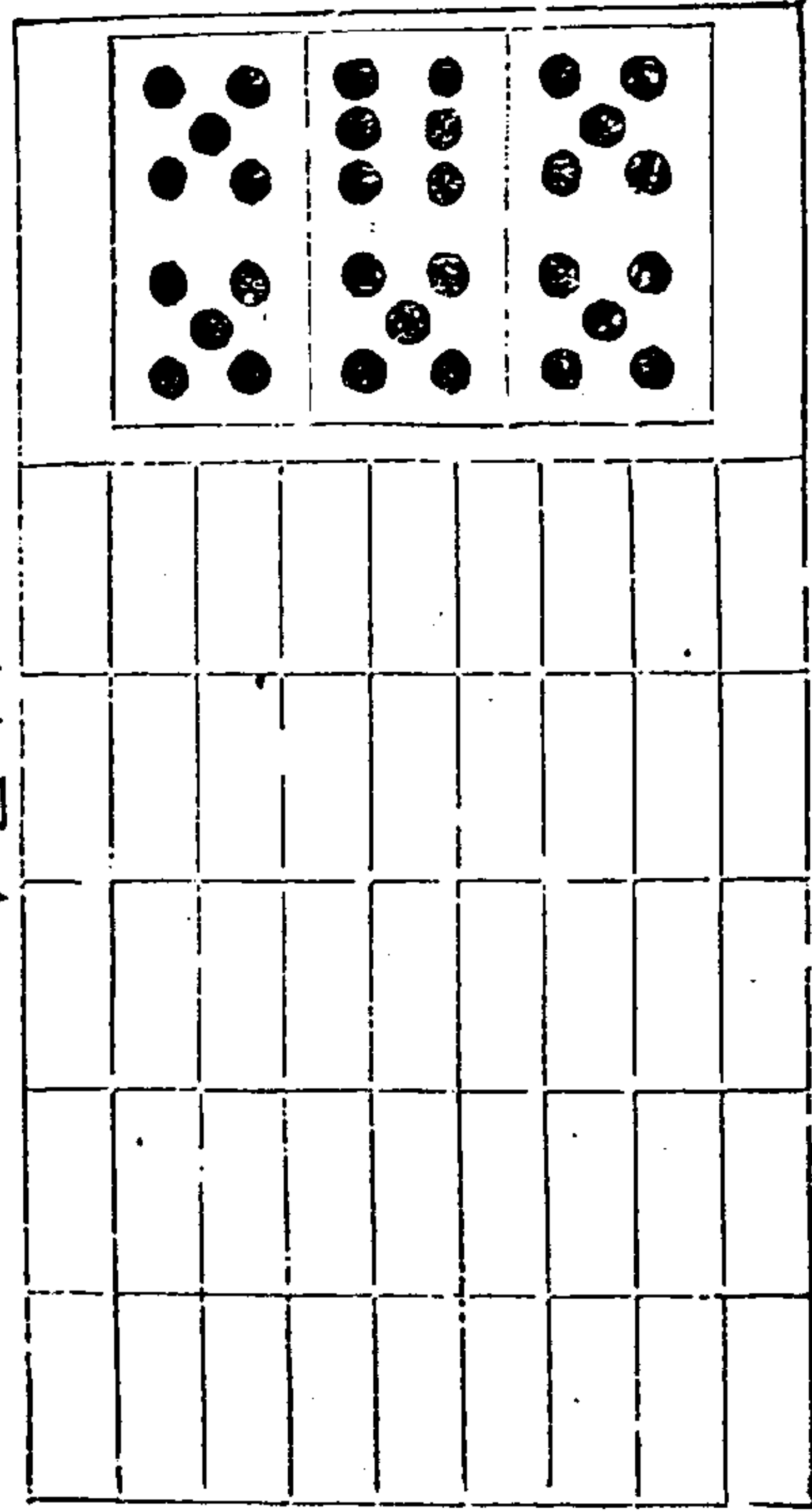


第二十四牌 貪蒼不滿三十

三七五

五色雲車駕六龍

王建



第二十五牌五岳朝天

六博碎金

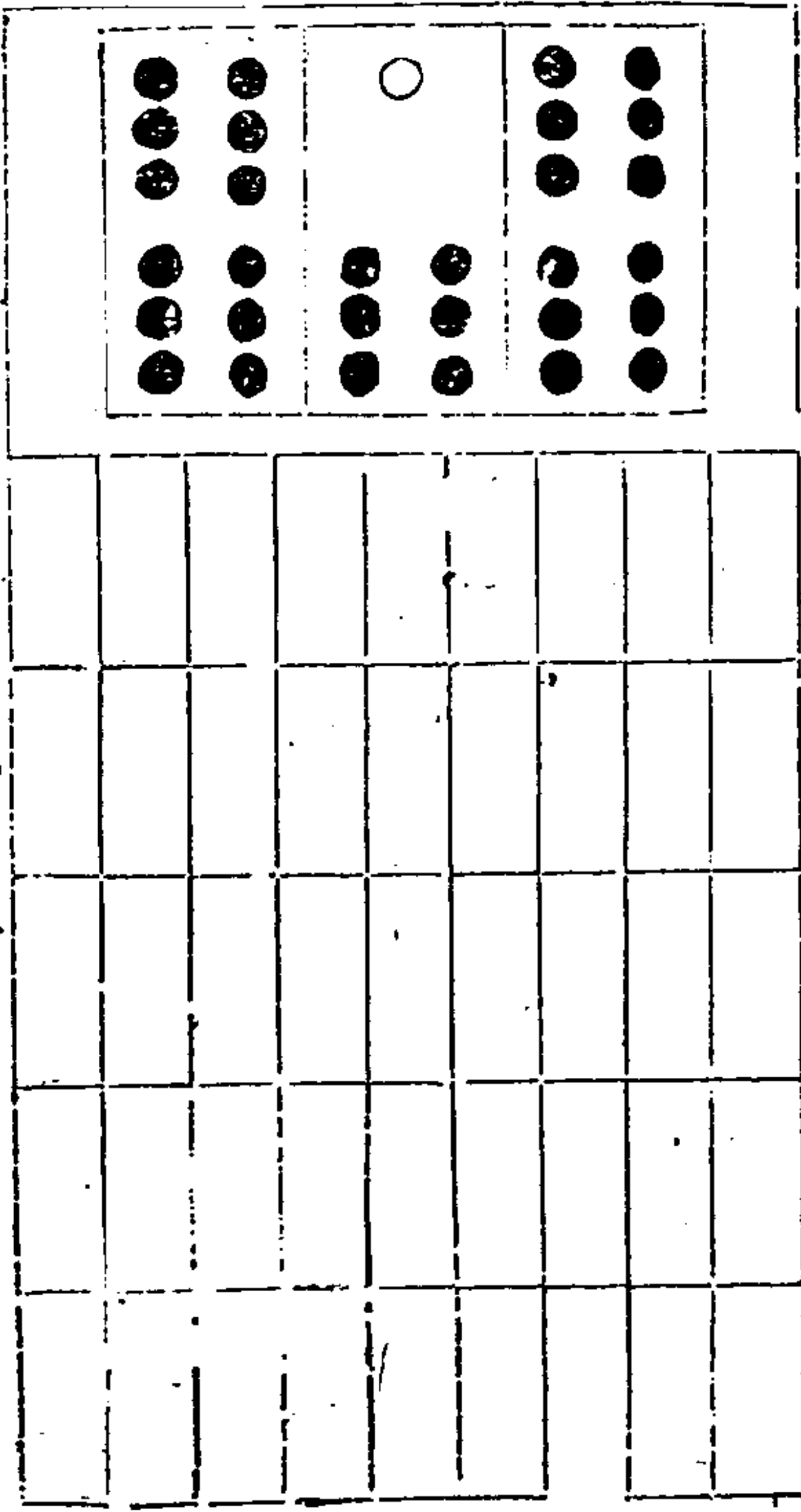
卷之三

十三

雕蟲館

夜懸明鏡青天上

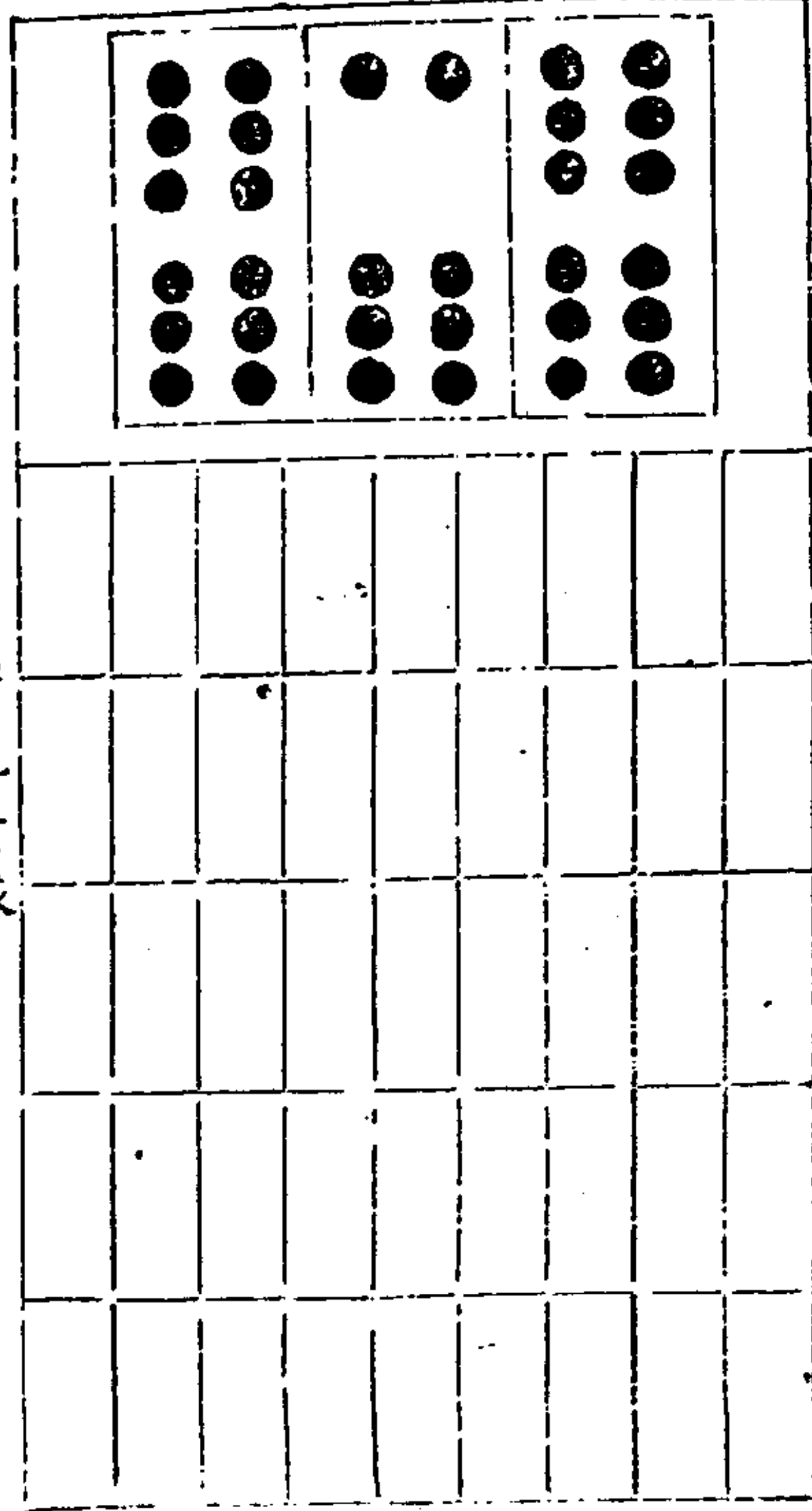
李白



第二十六牌烏龍戲珠

二月無花雪滿天

竇鞏



第二十七牌烏龍斬眼

六博碎金

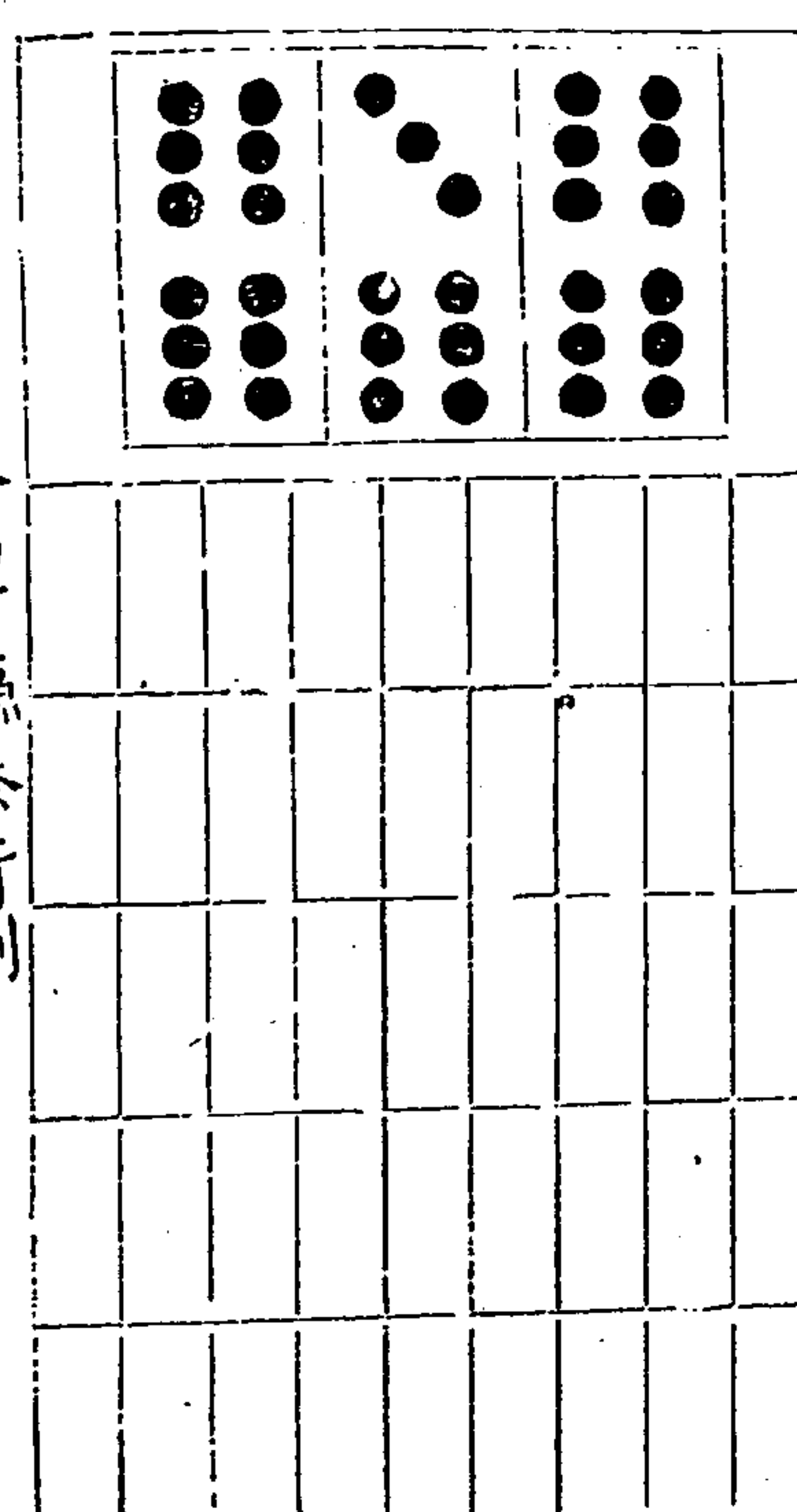
卷之三

十四

雕蟲館

三月正當三十日

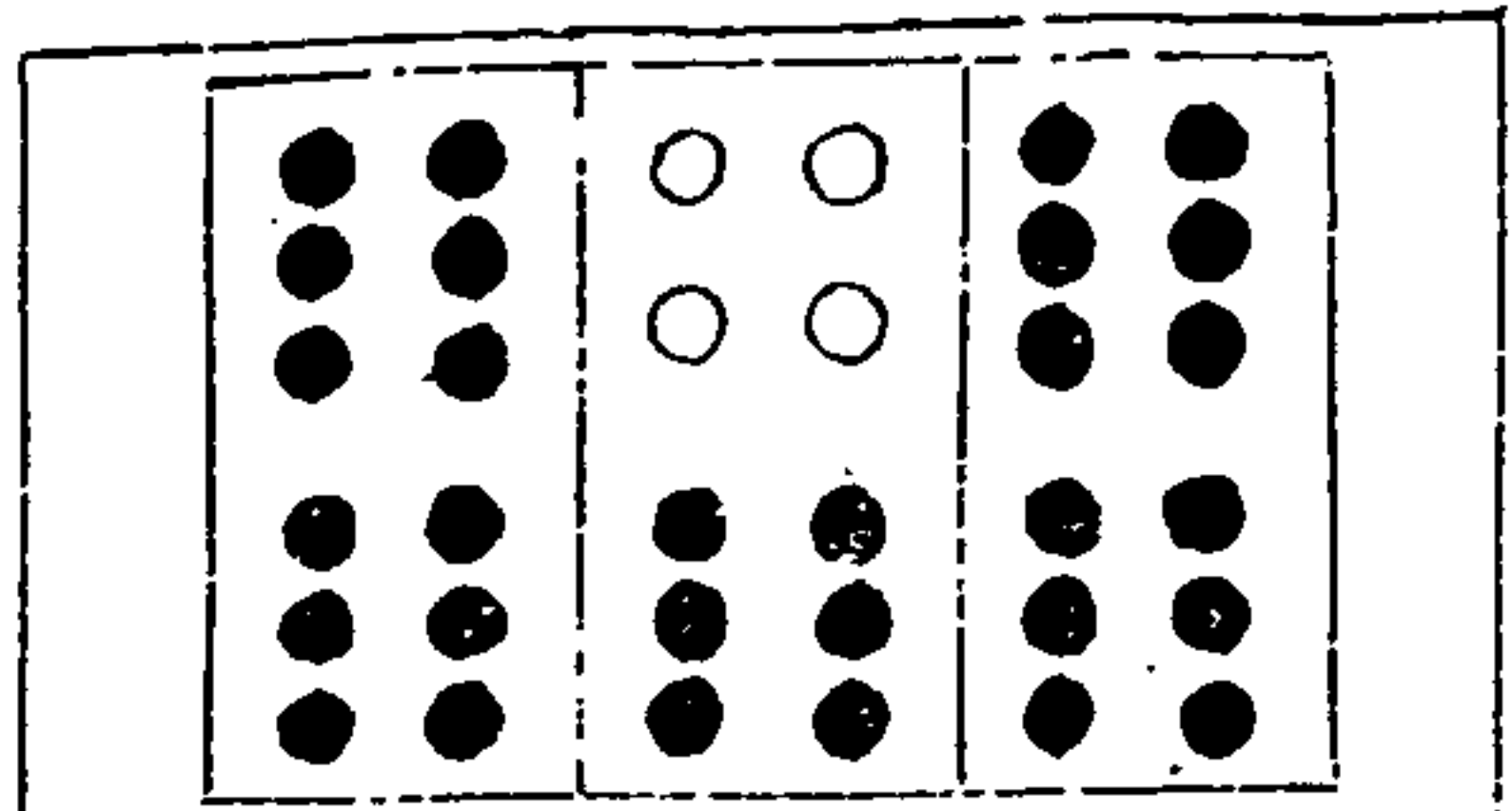
賈島



第二十八牌蘓秦背劍

金屋妝成貯阿嬌

李商隱



第二十九牌將軍掛印

六博碎金

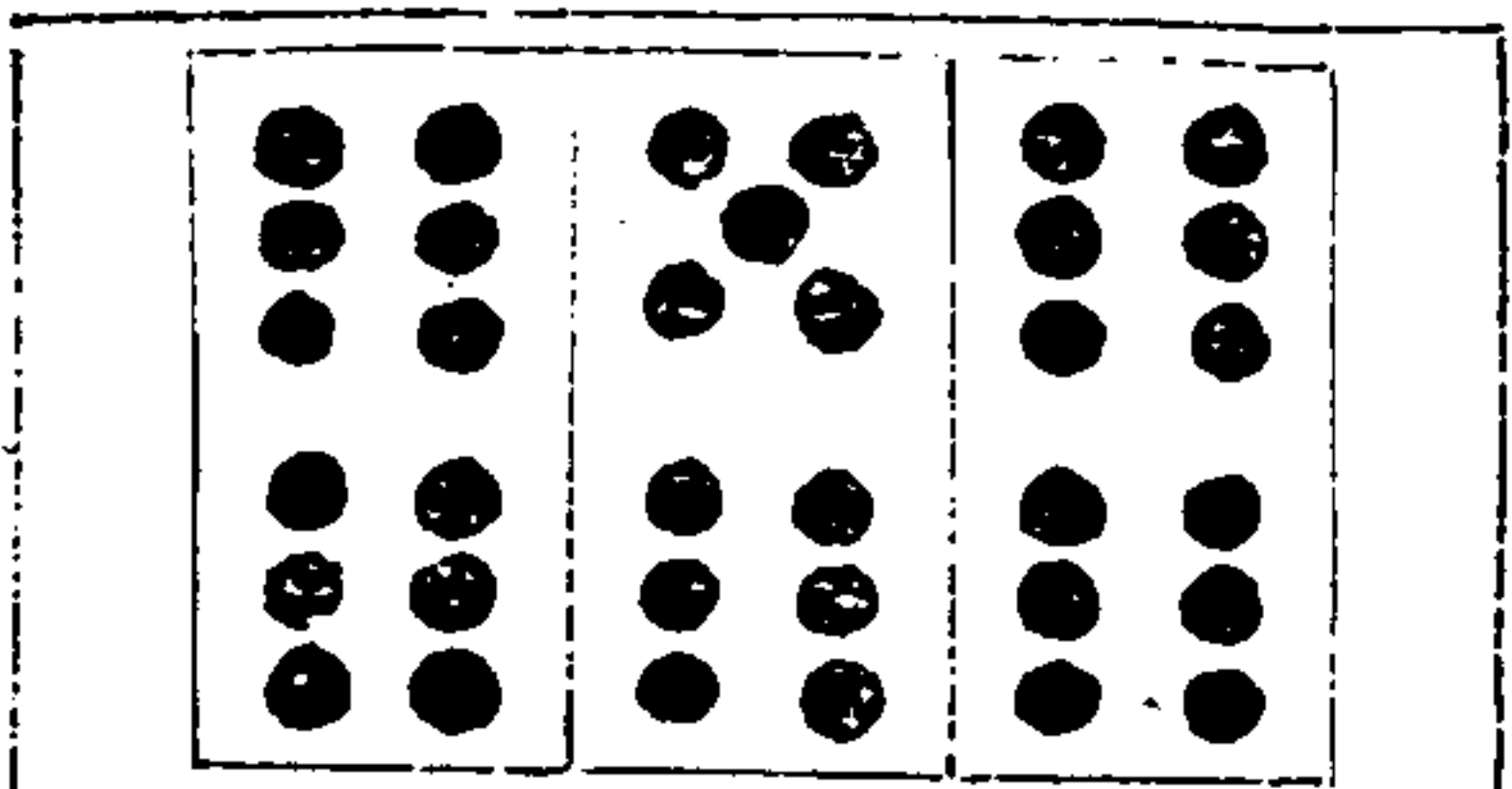
宣和譜

三五

離蘇館

遍插茱萸少一人

王維

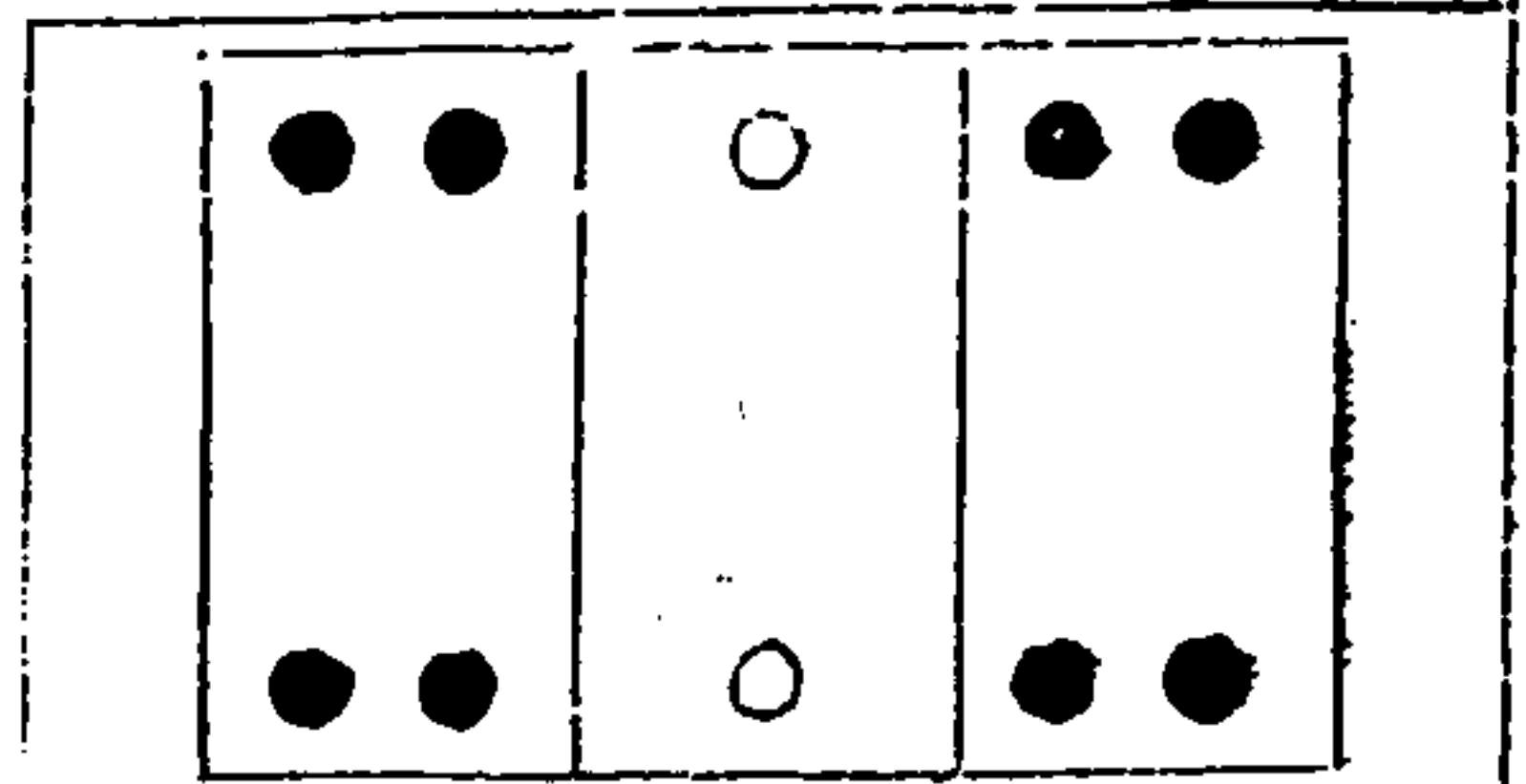


第三十牌恨點不到

六博碎金 宣和譜

雉扇雙開日月明

殷文珪



第三十一牌孩兒十

六博碎金

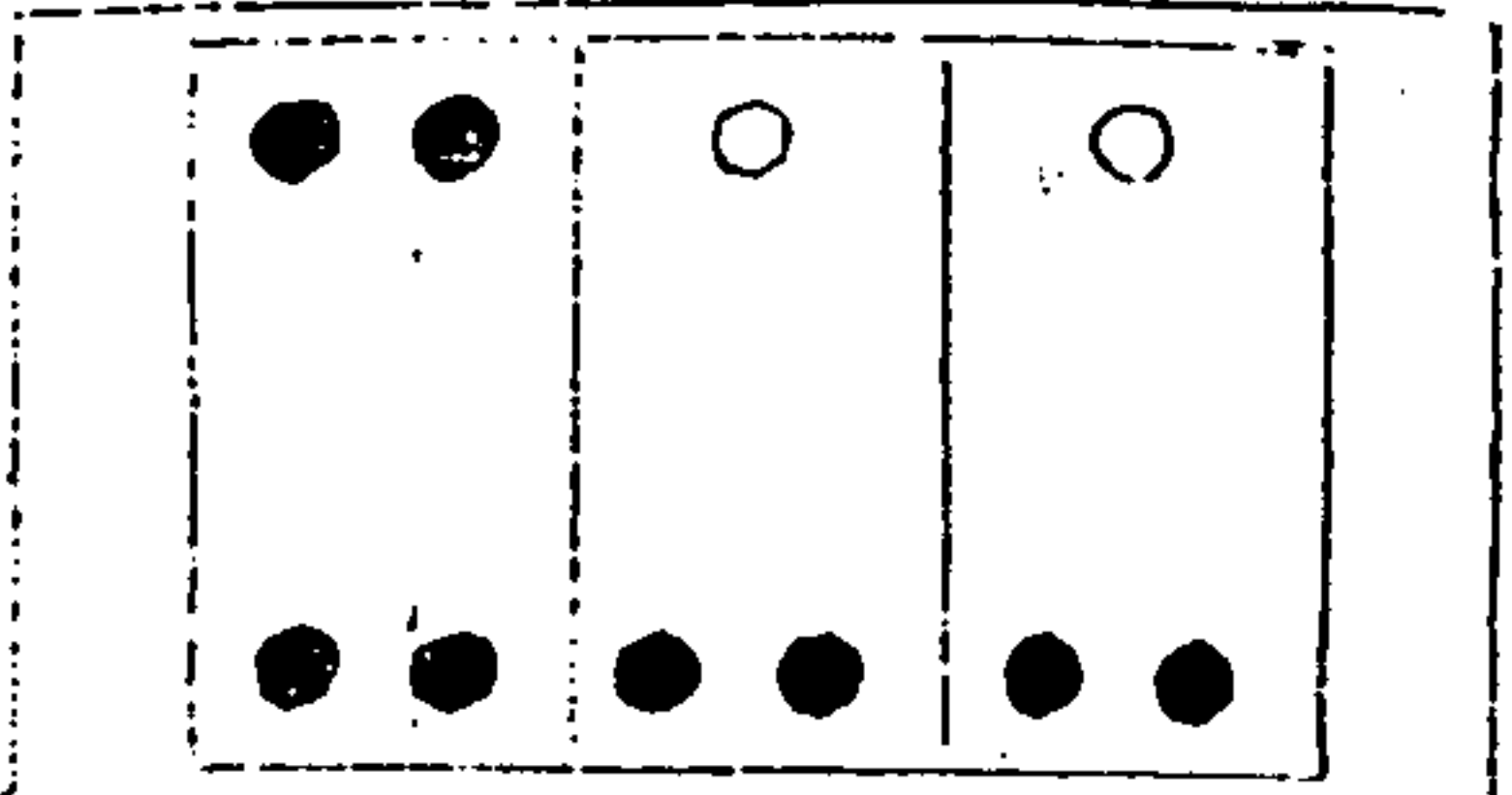
宣和譜

二六

明蘇館

蛺蝶雙飛護粉塵

溫庭筠

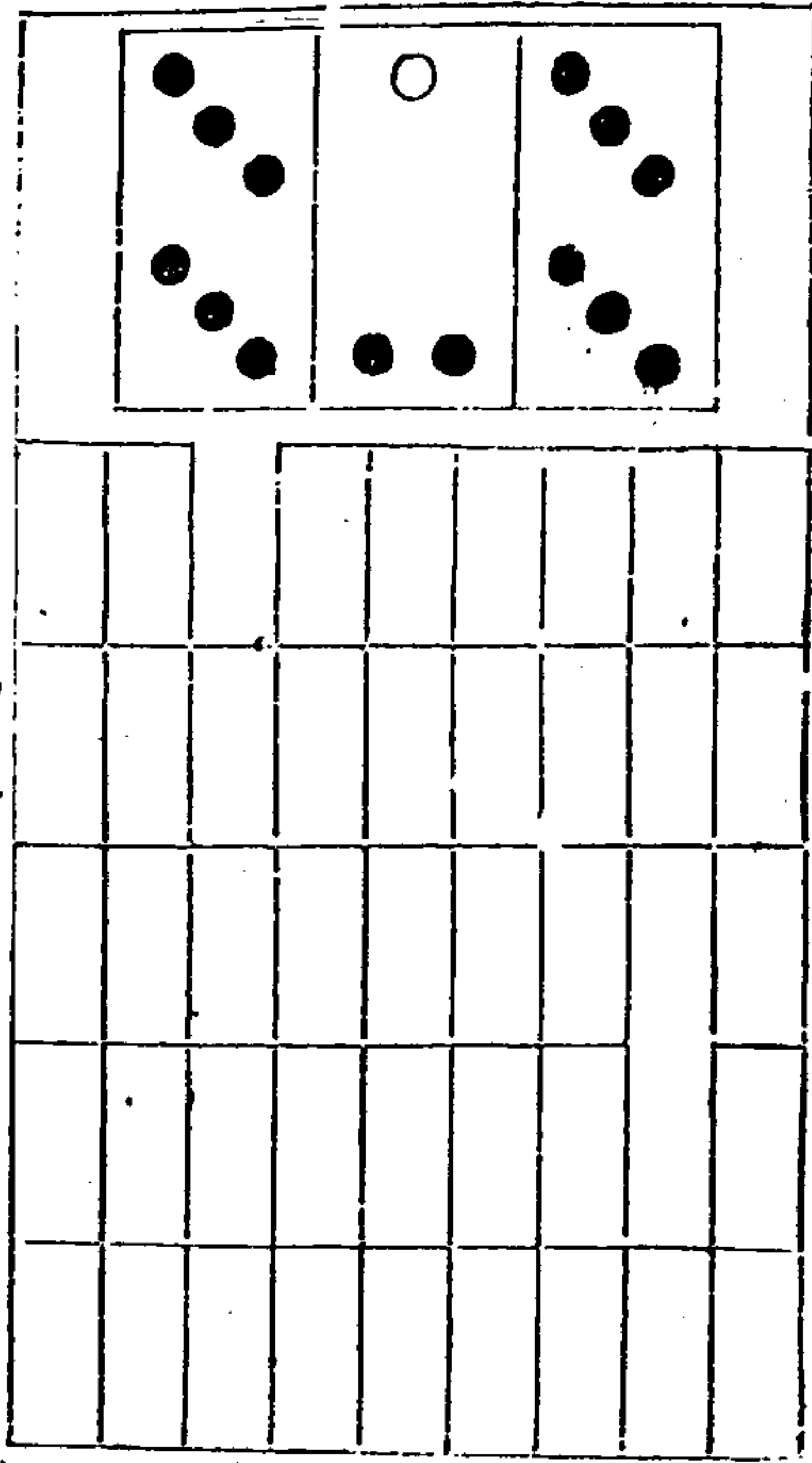


第三十二牌合著孩兒十

三七七

鴈行中斷惜離羣

李白

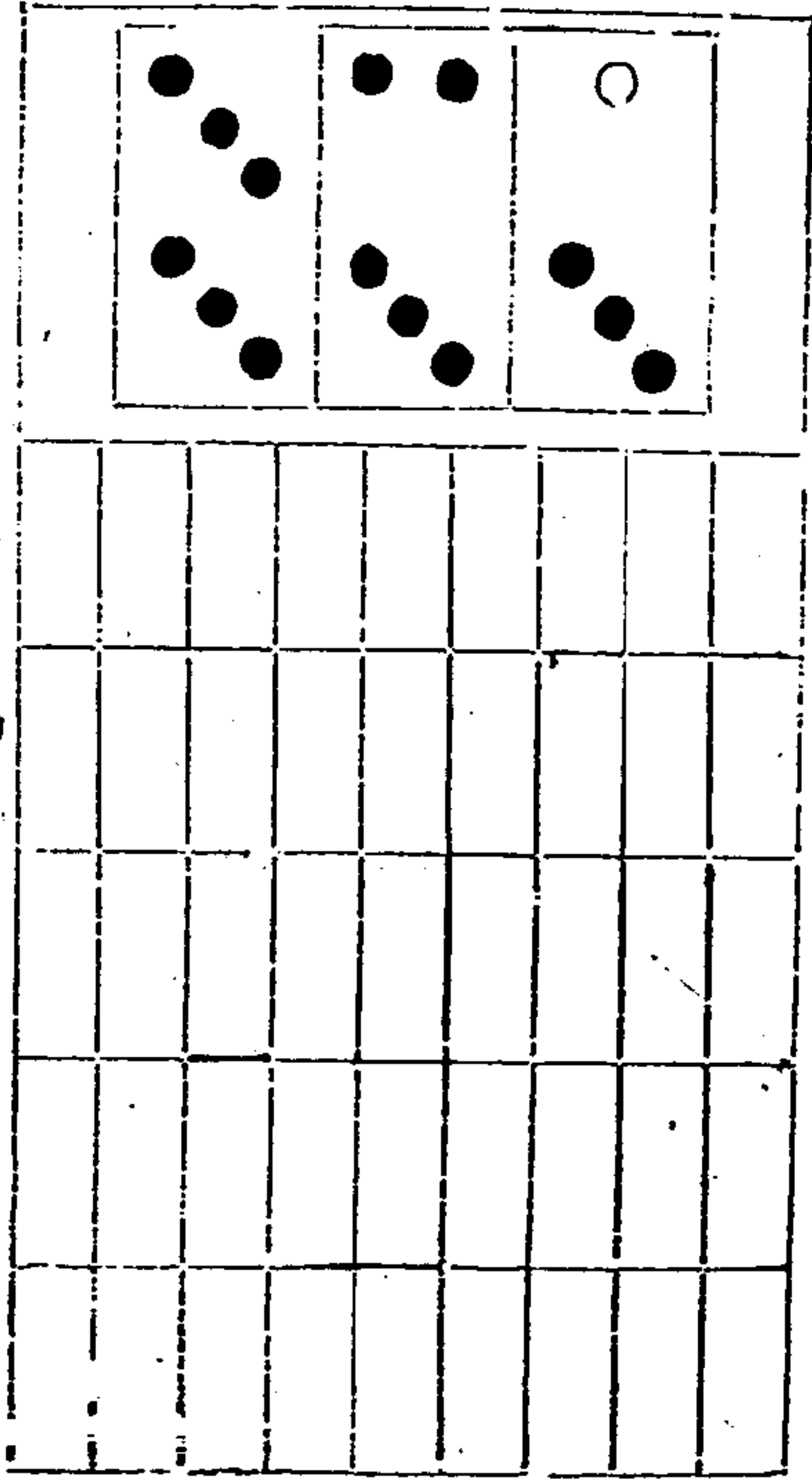


第三十三牌折脚雁

六博碎金 三卷 宣和譜 十一 邵彞館

日下鳳翔雙關迥

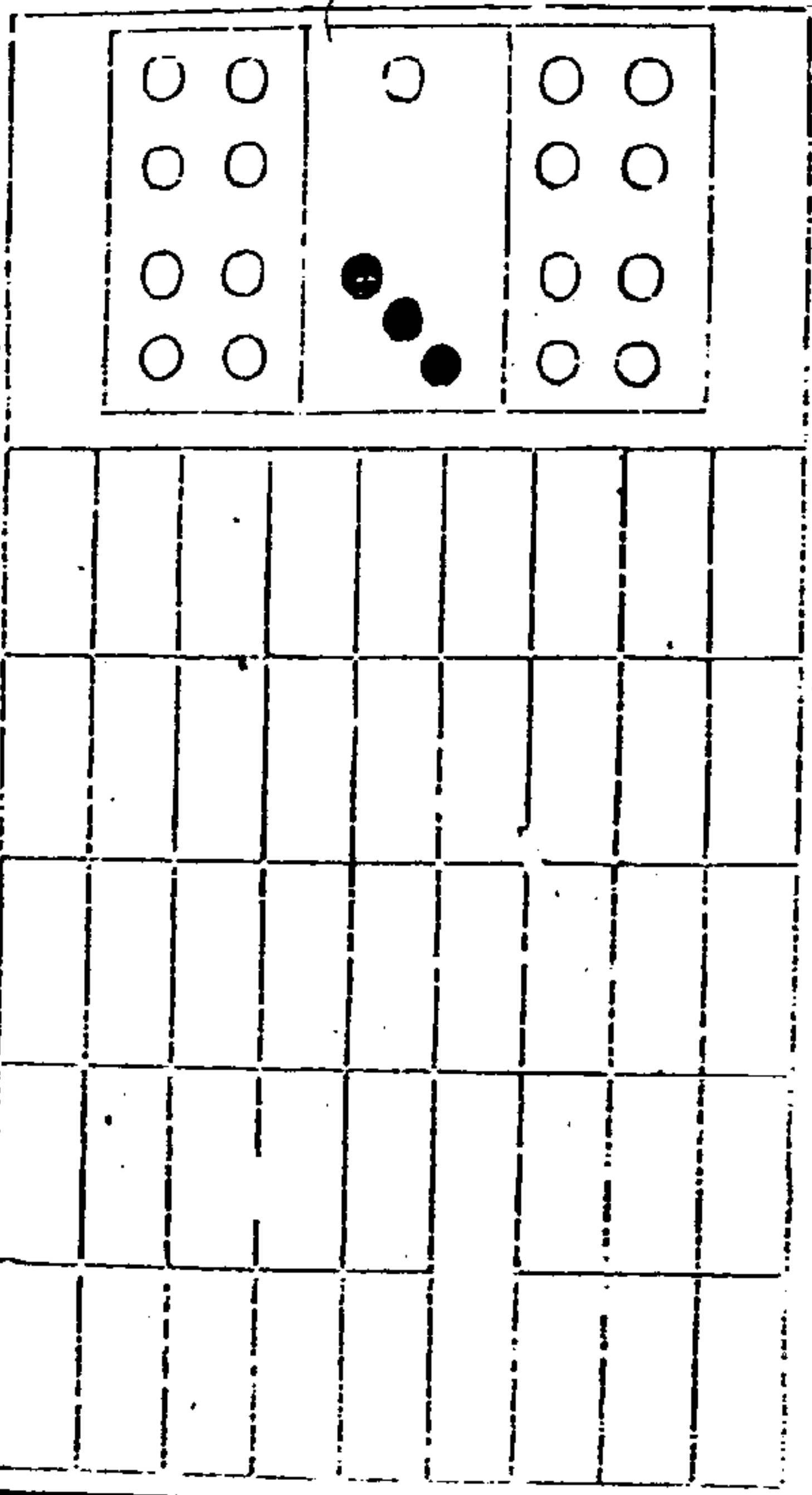
劉長卿



第三十四牌賓鴻中彈

巷裏鶯啼白日高

韓翃

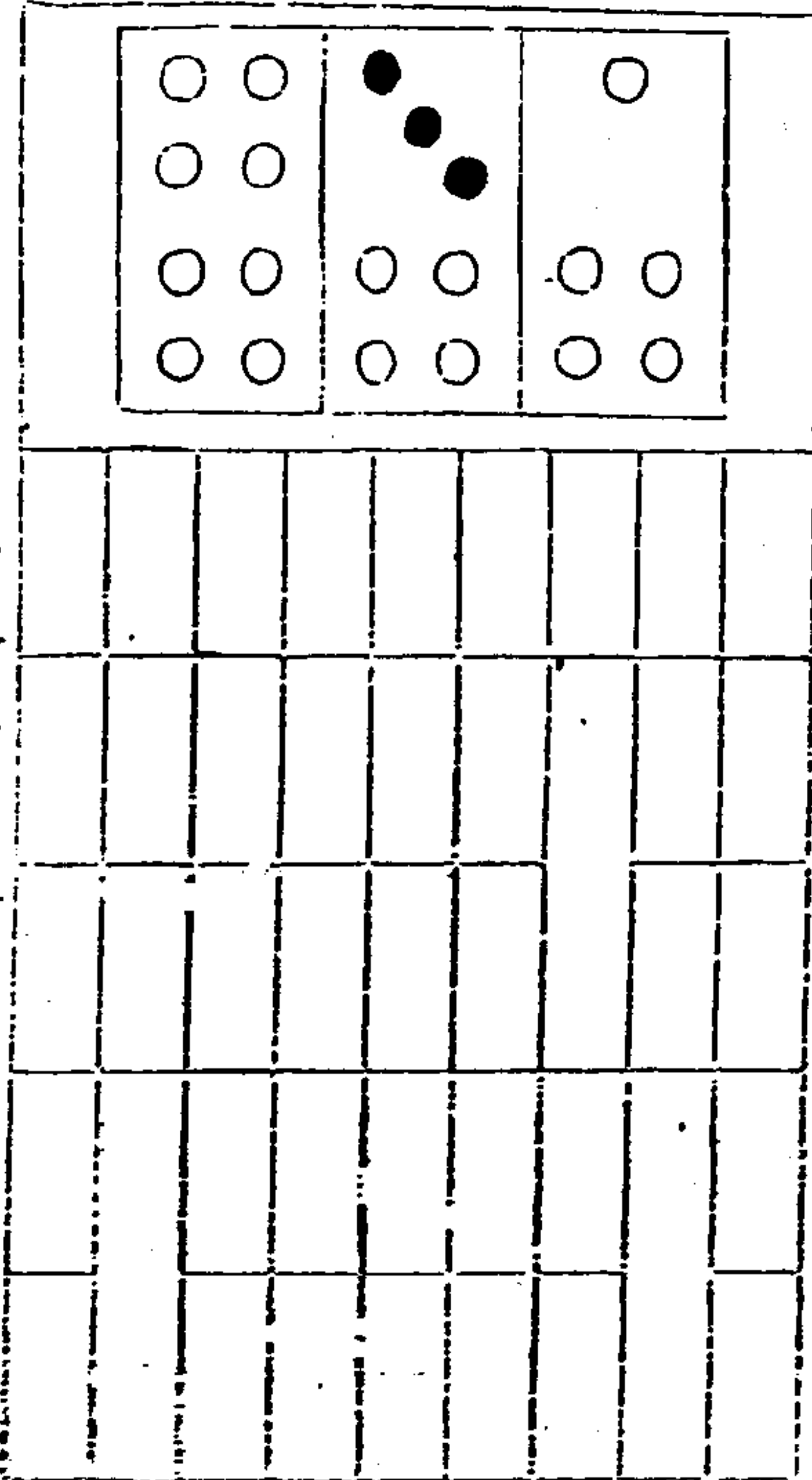


第三十五牌一枝巷

六博碎金 三卷 宣和譜 十二 邵彞館

花迎劍佩星初落

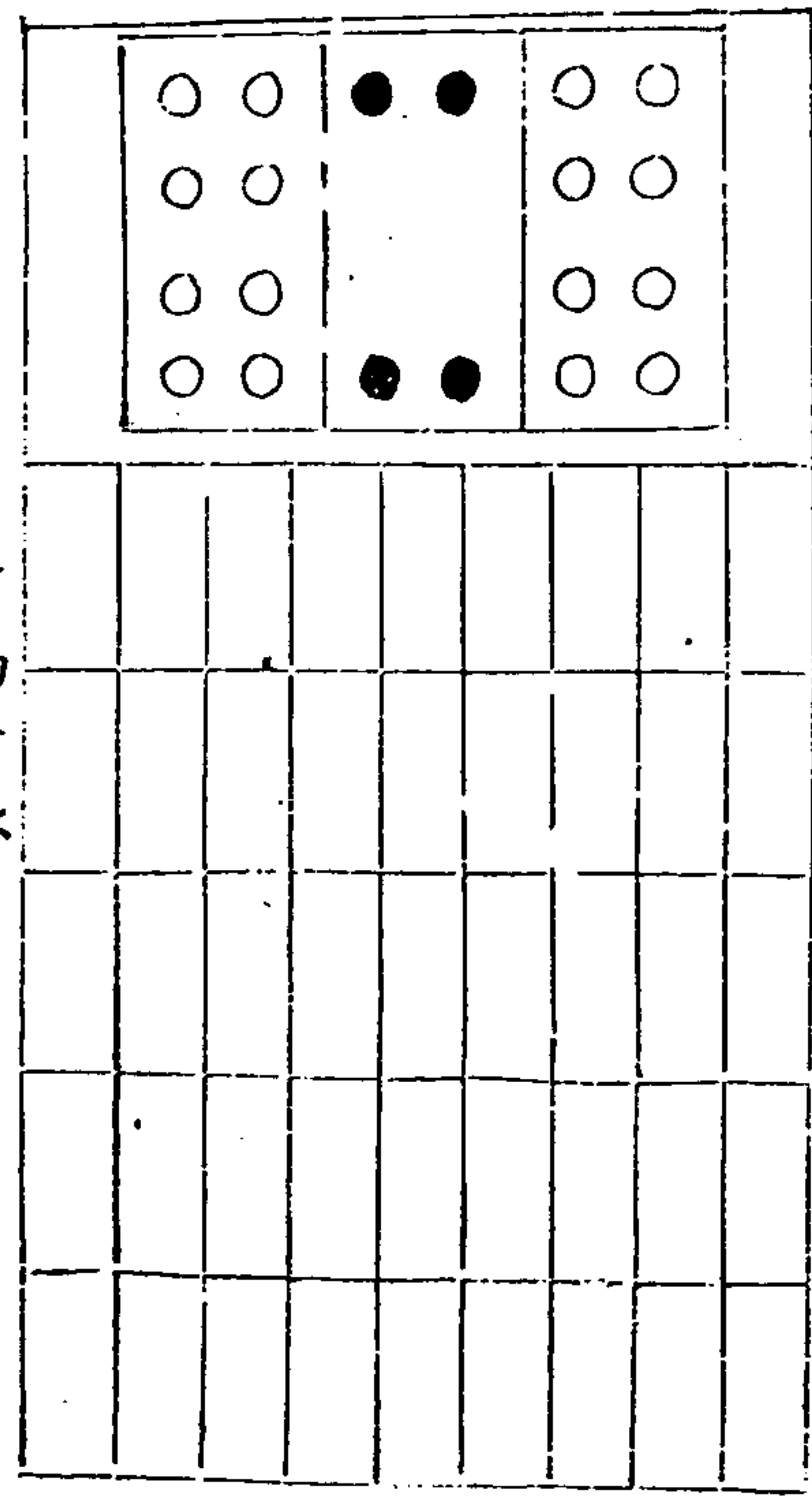
岑參



第三十六牌合著一枝花

穿巷蛺蝶深溪見

杜甫

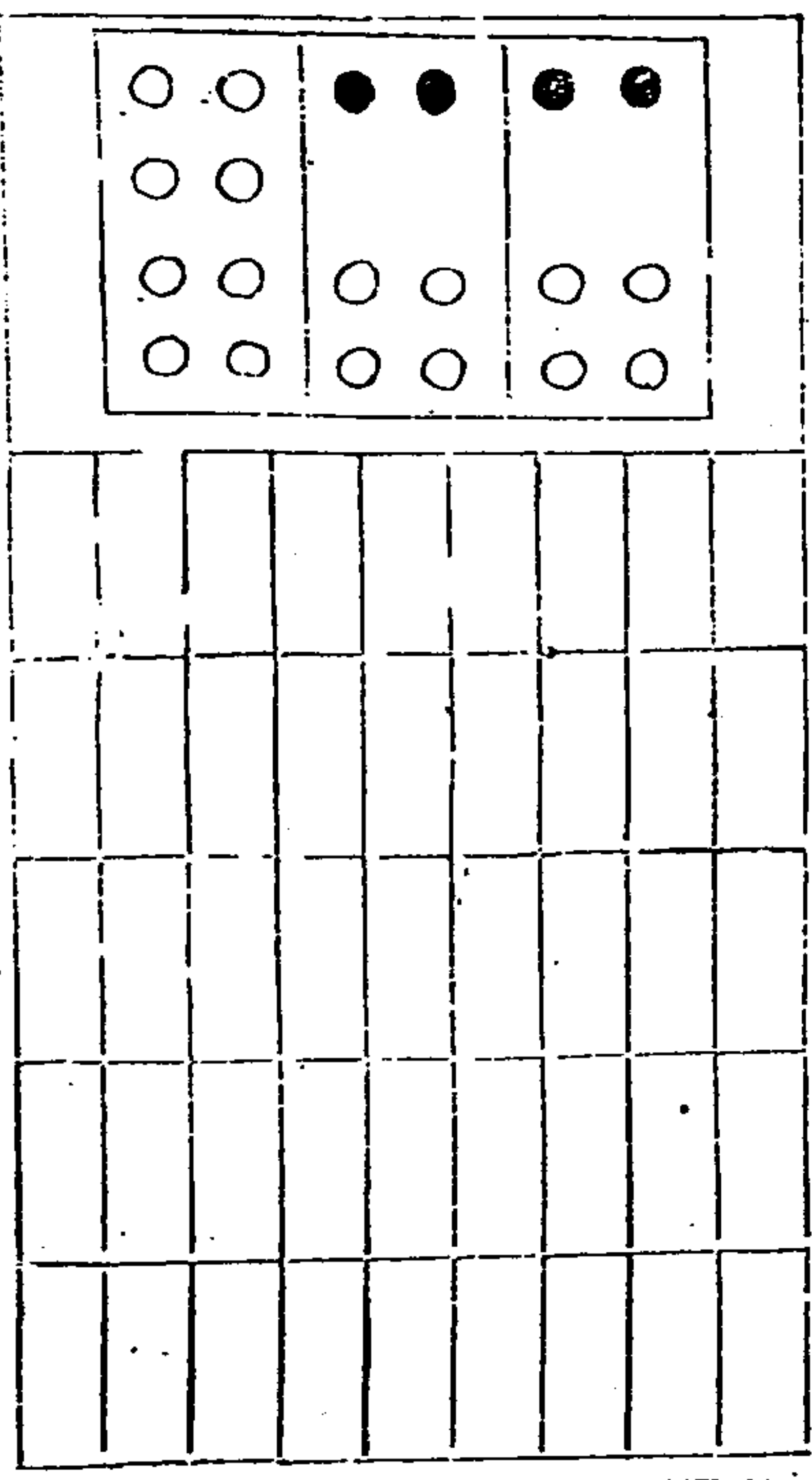


第三十七牌 隔子眼

六博碎金 三卷 宣和譜 一九 聊齋館

並蒂芙蓉本自雙

杜甫

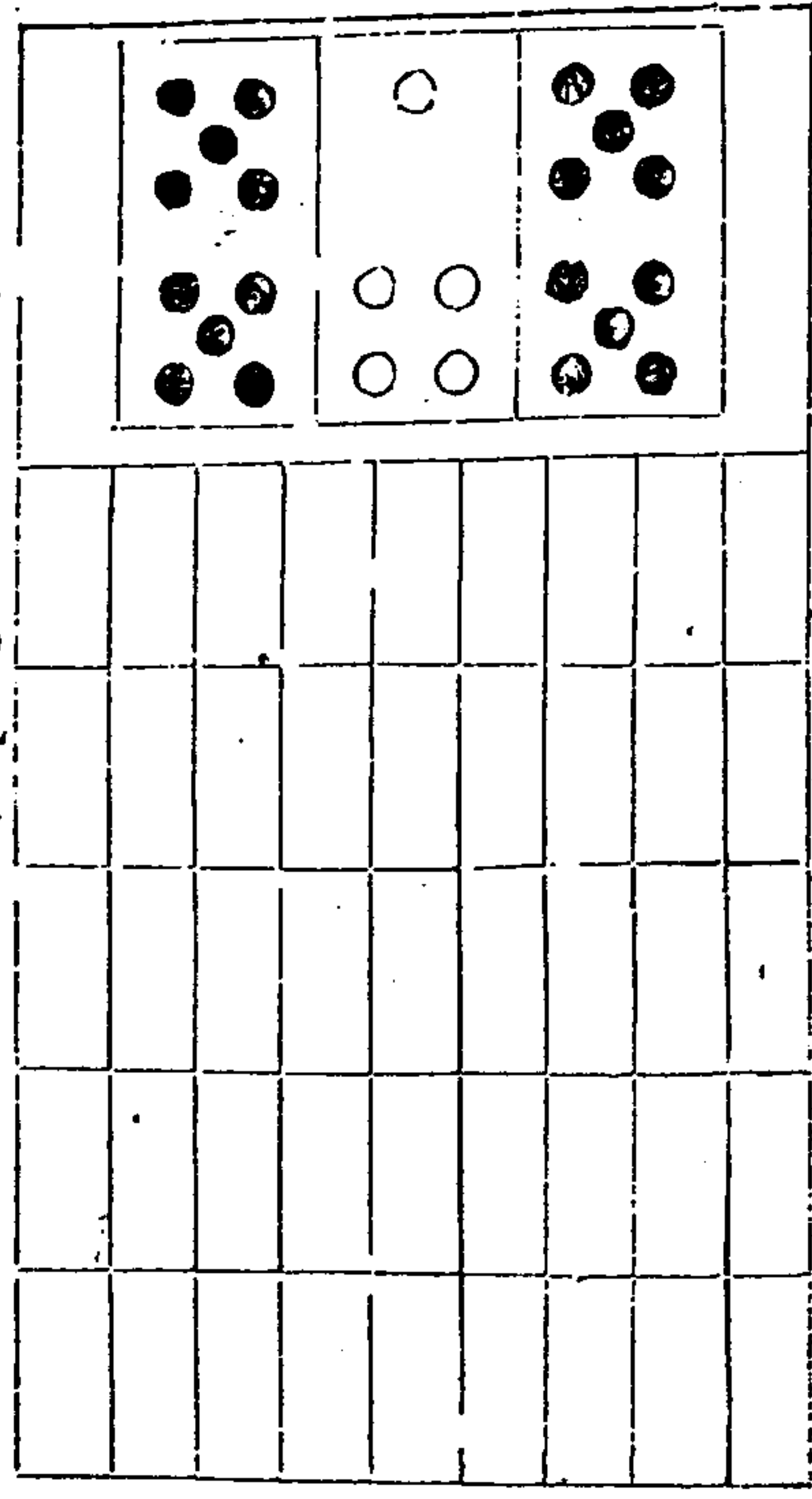


第三十八牌 合著隔子眼

六博碎金 宣和譜

十對紅妝妓打球

王建

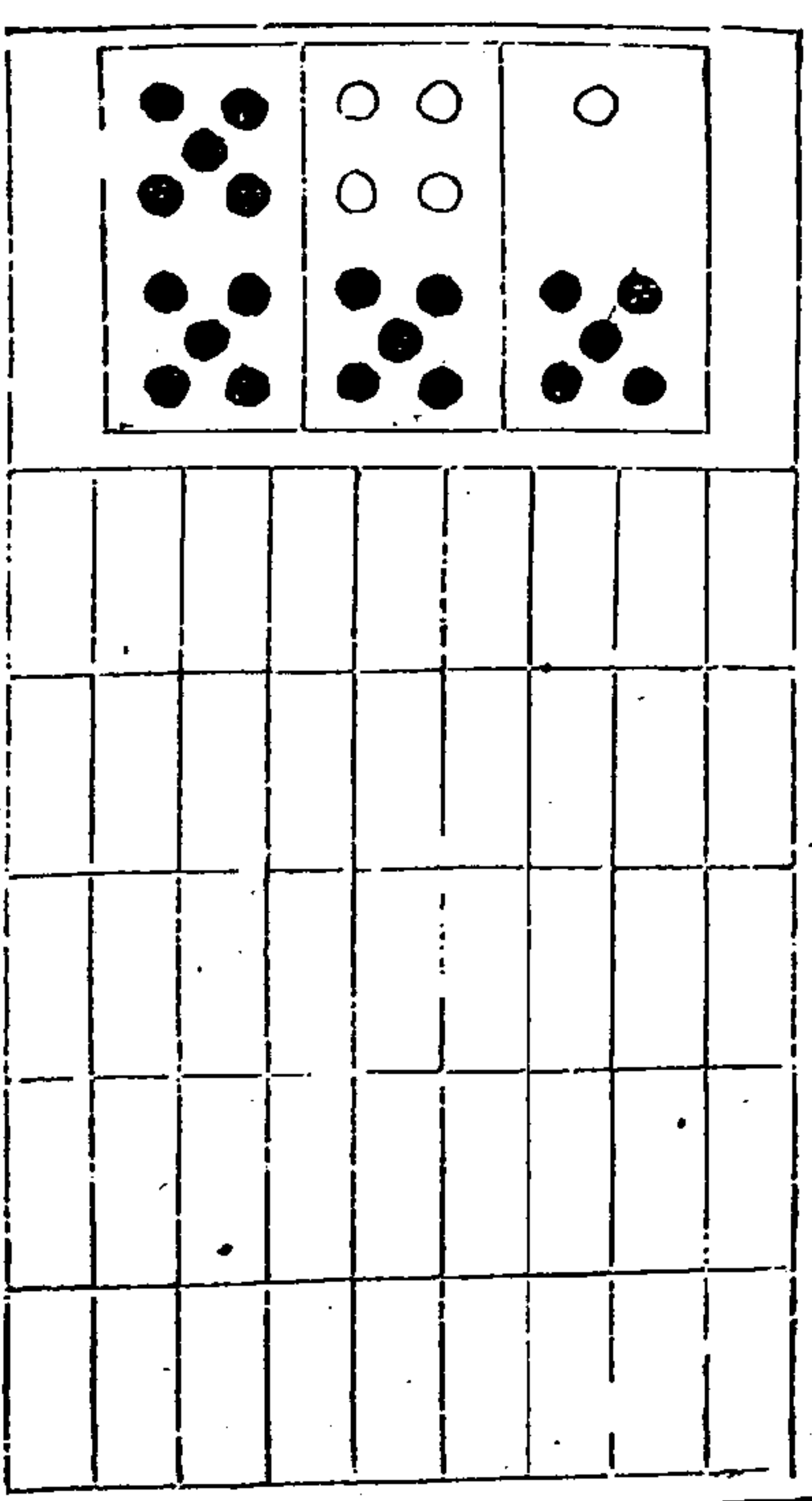


第三十九牌 油瓶蓋

六博碎金 三卷 宣和譜 三 聊齋館

二十四橋明月夜

杜牧

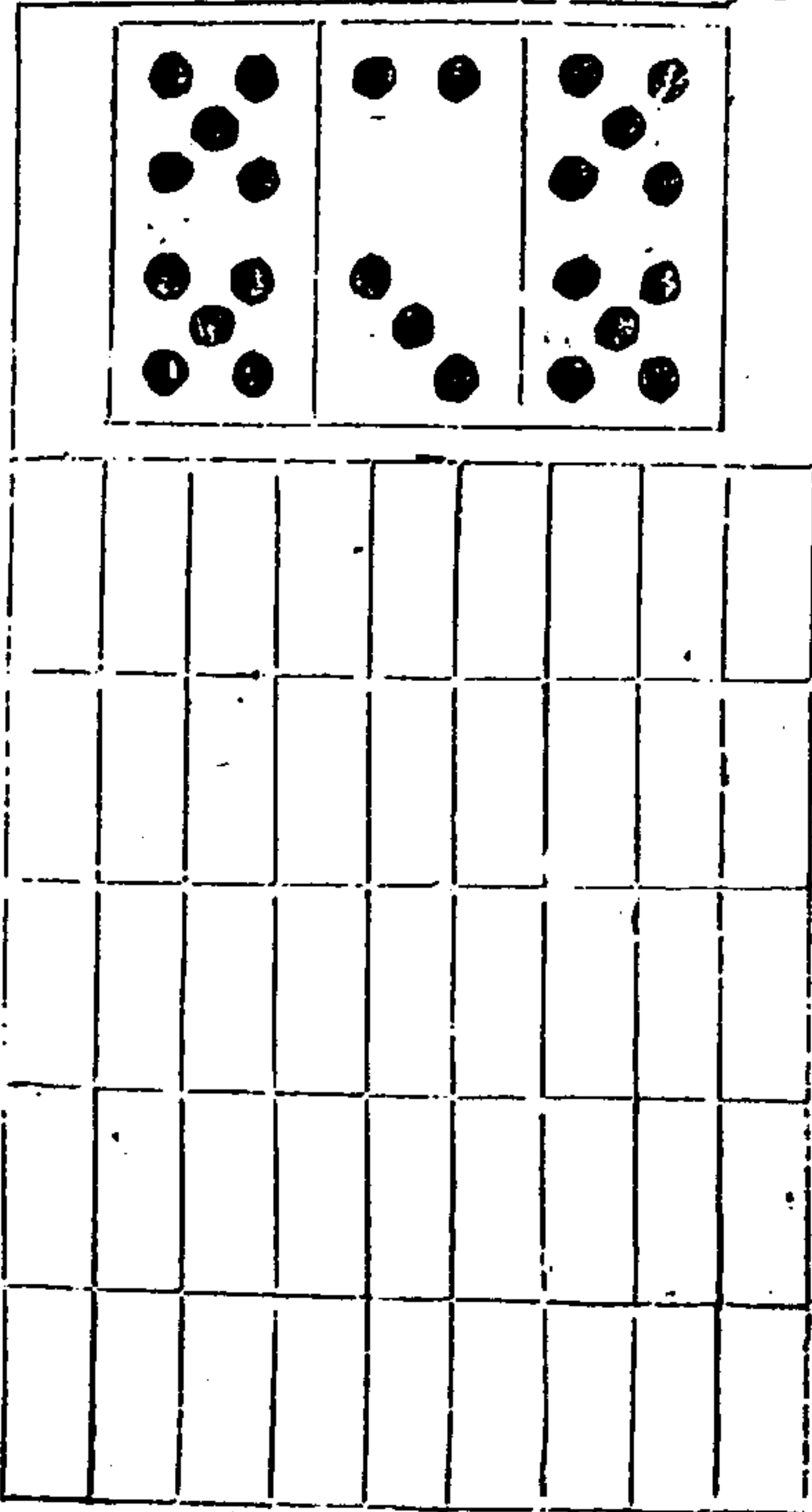


第四十牌 合著油瓶蓋

三七九

殿裏爭花併是梅

沈佺期

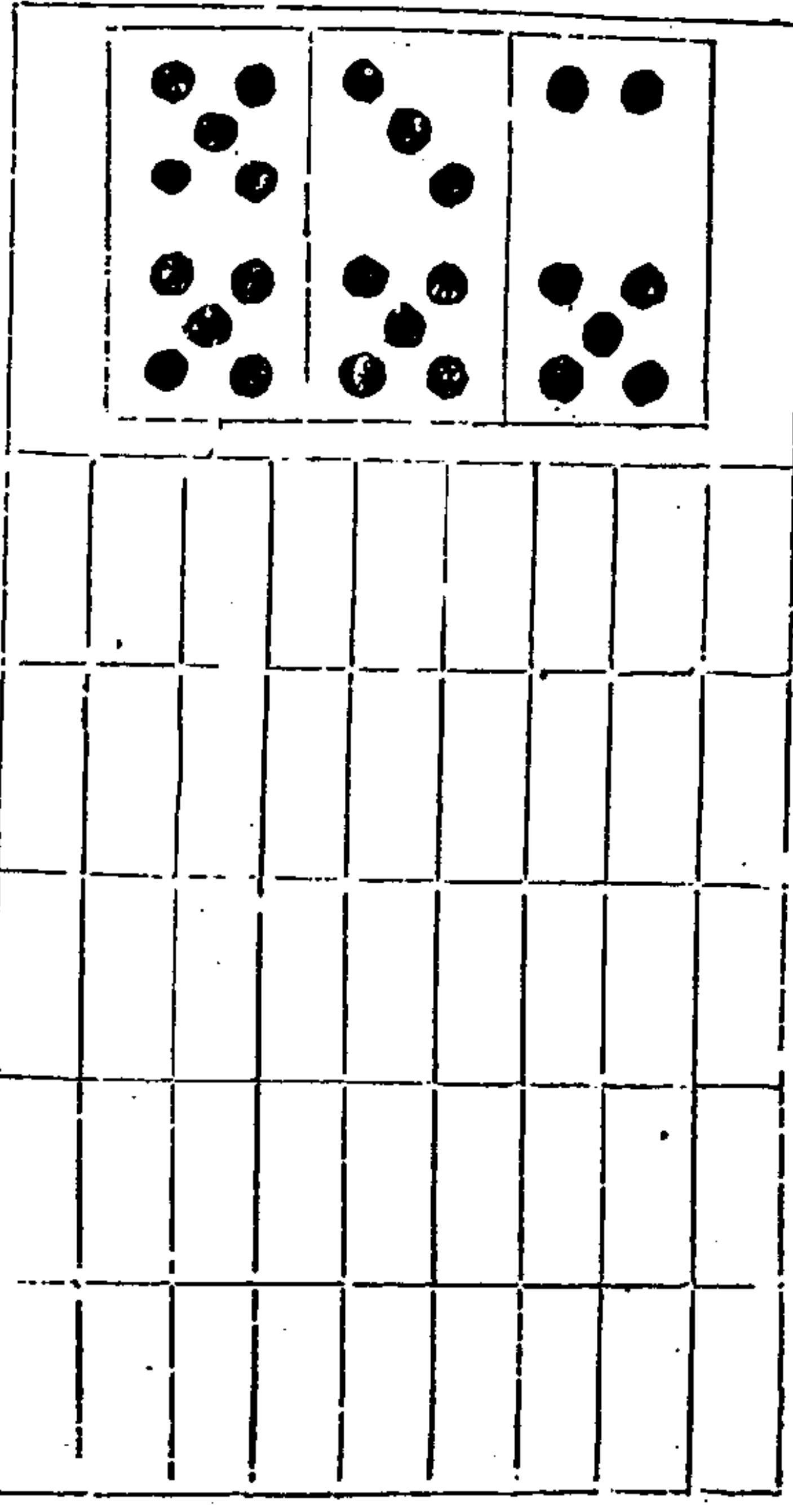


第四十一牌 劈破蓮蓬

六等碎金 空和詩 三

二月三月花如霰

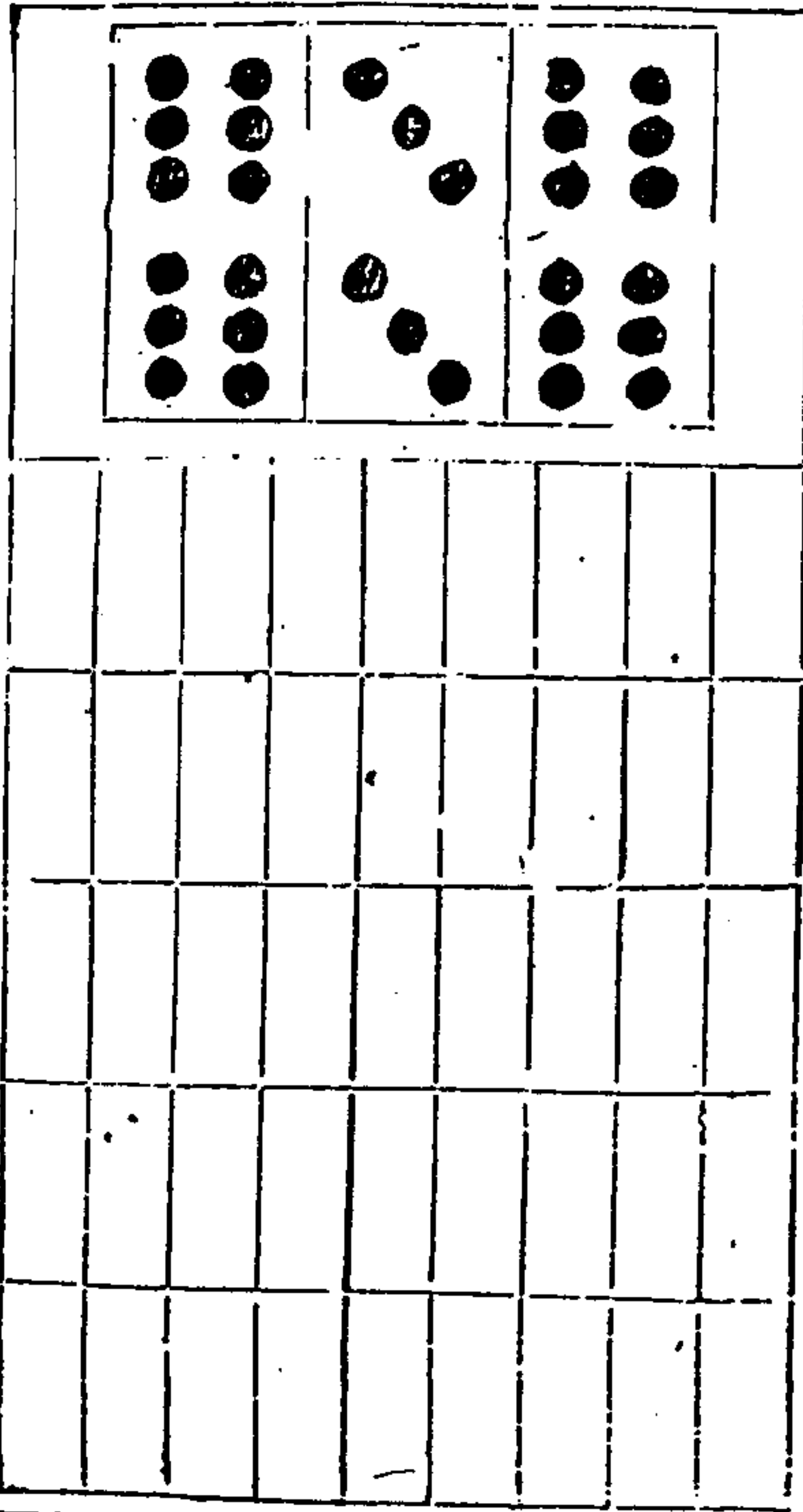
崔顥



第四十二牌 揉碎梅花

雁點青天字一行

白居易

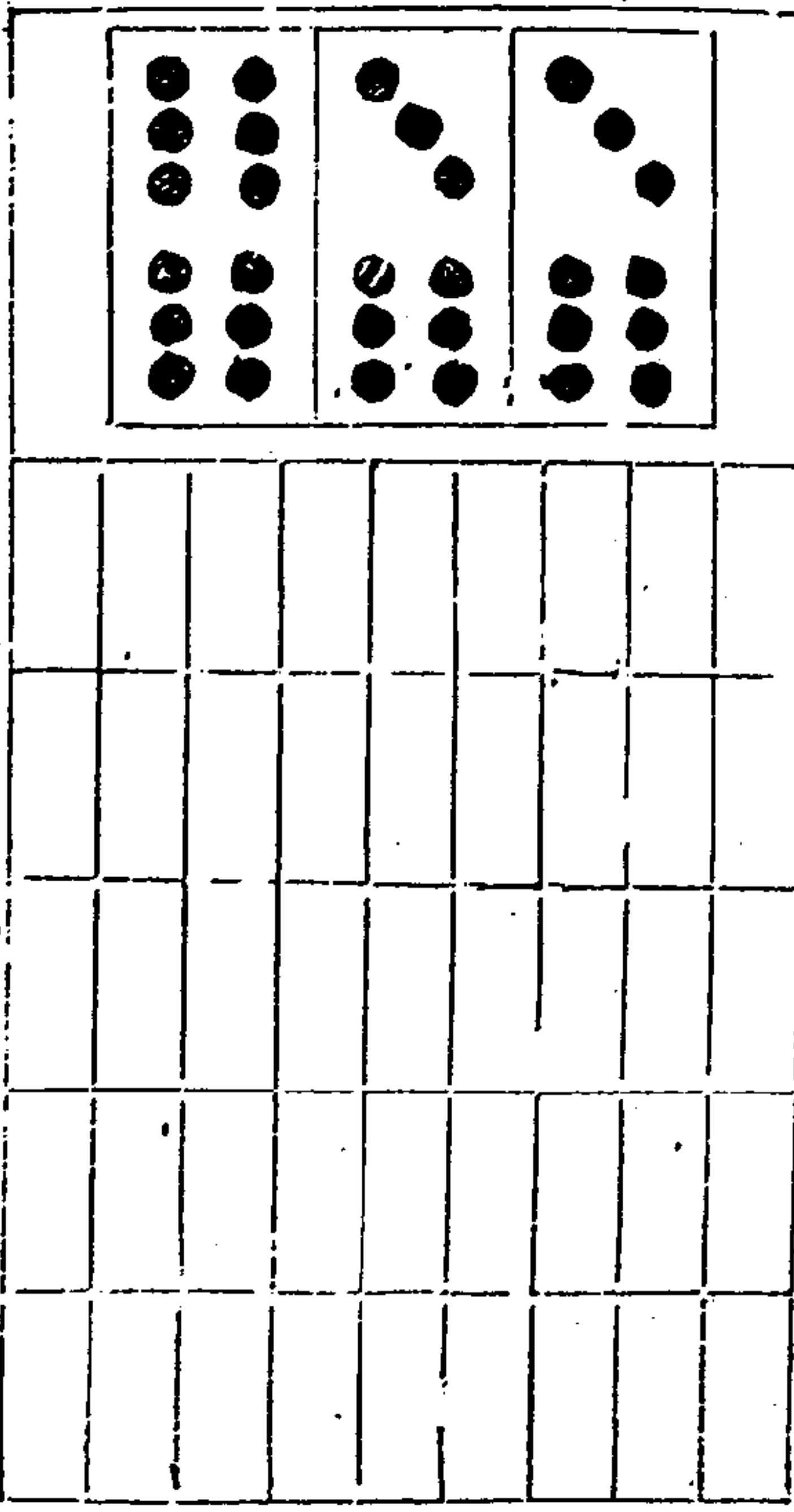


第四十三牌 雙龍入海

六等碎金 空和詩 三

江天漠漠鳥雙去

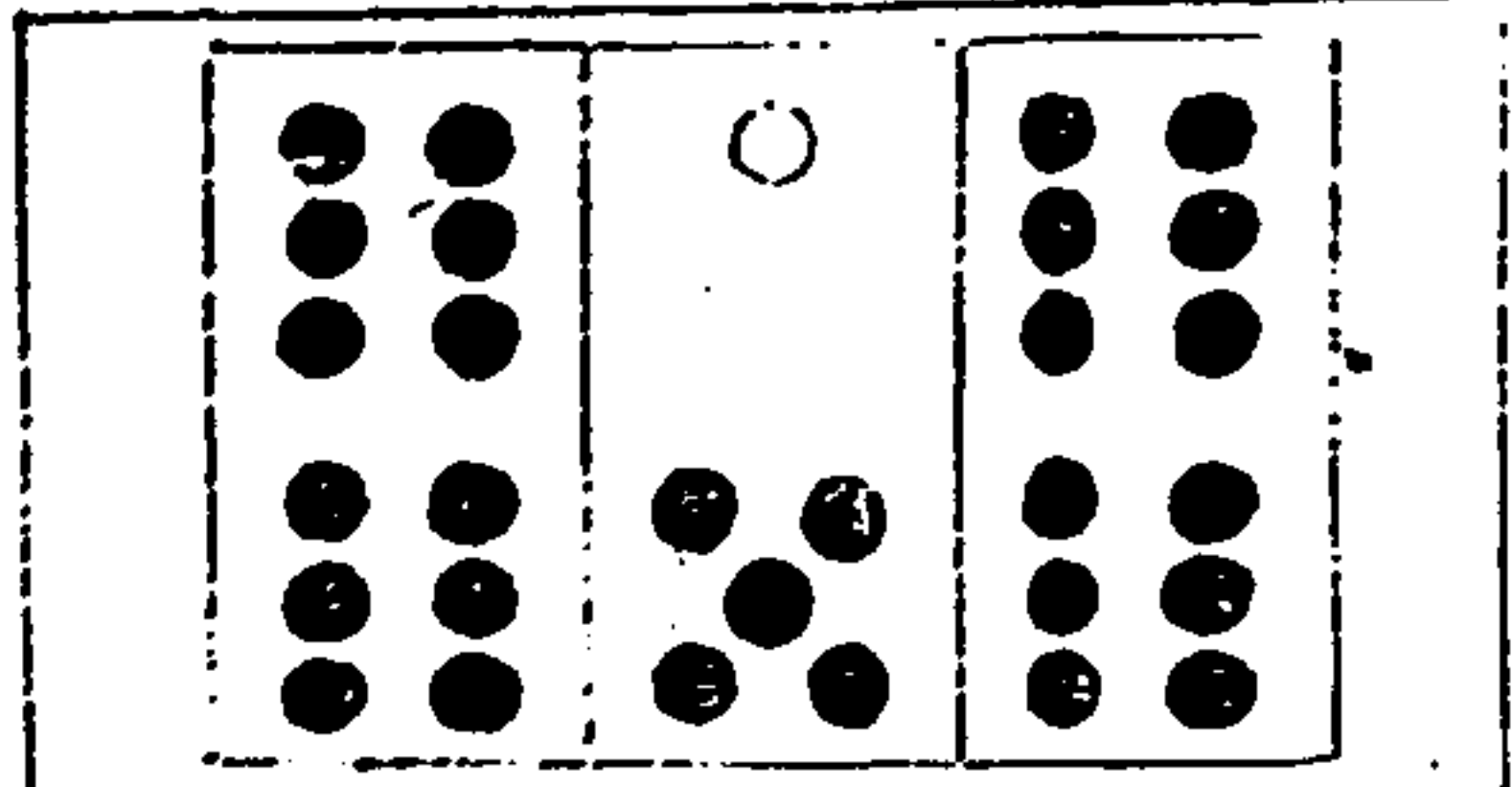
杜甫



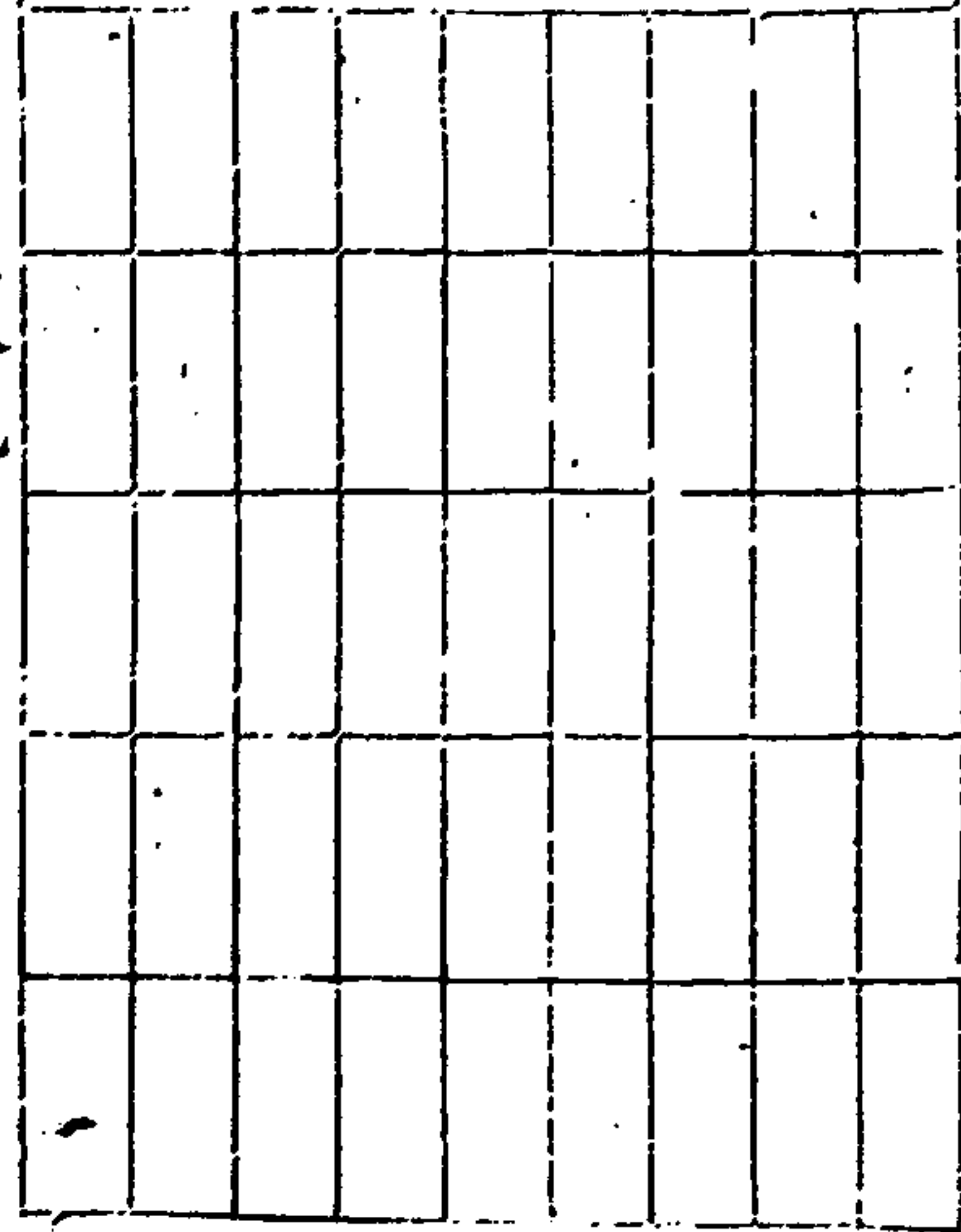
第四十四牌 合着雙龍入海

向月樓中吹落梅

李白



第四十五牌 虎爪龍



六博碎金

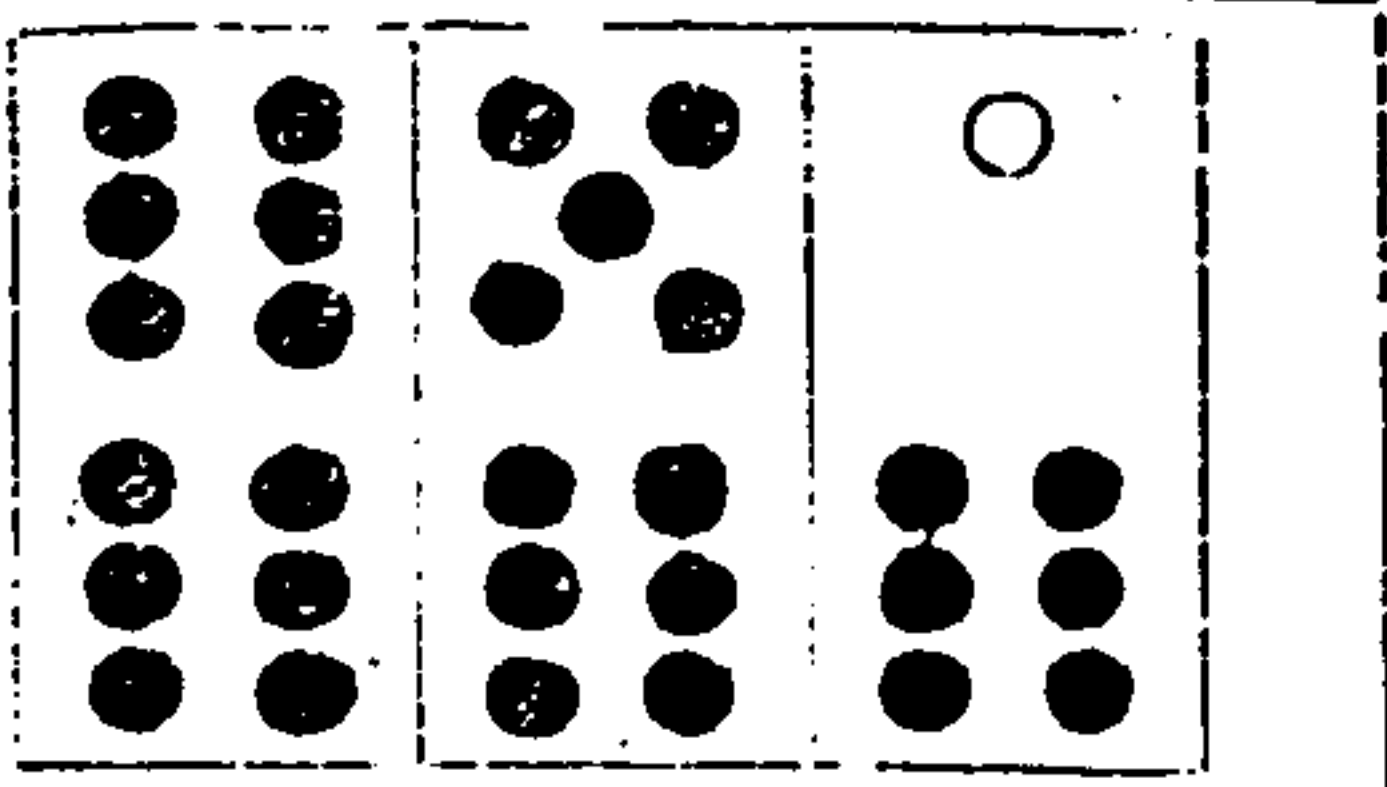
宣和譜

二二

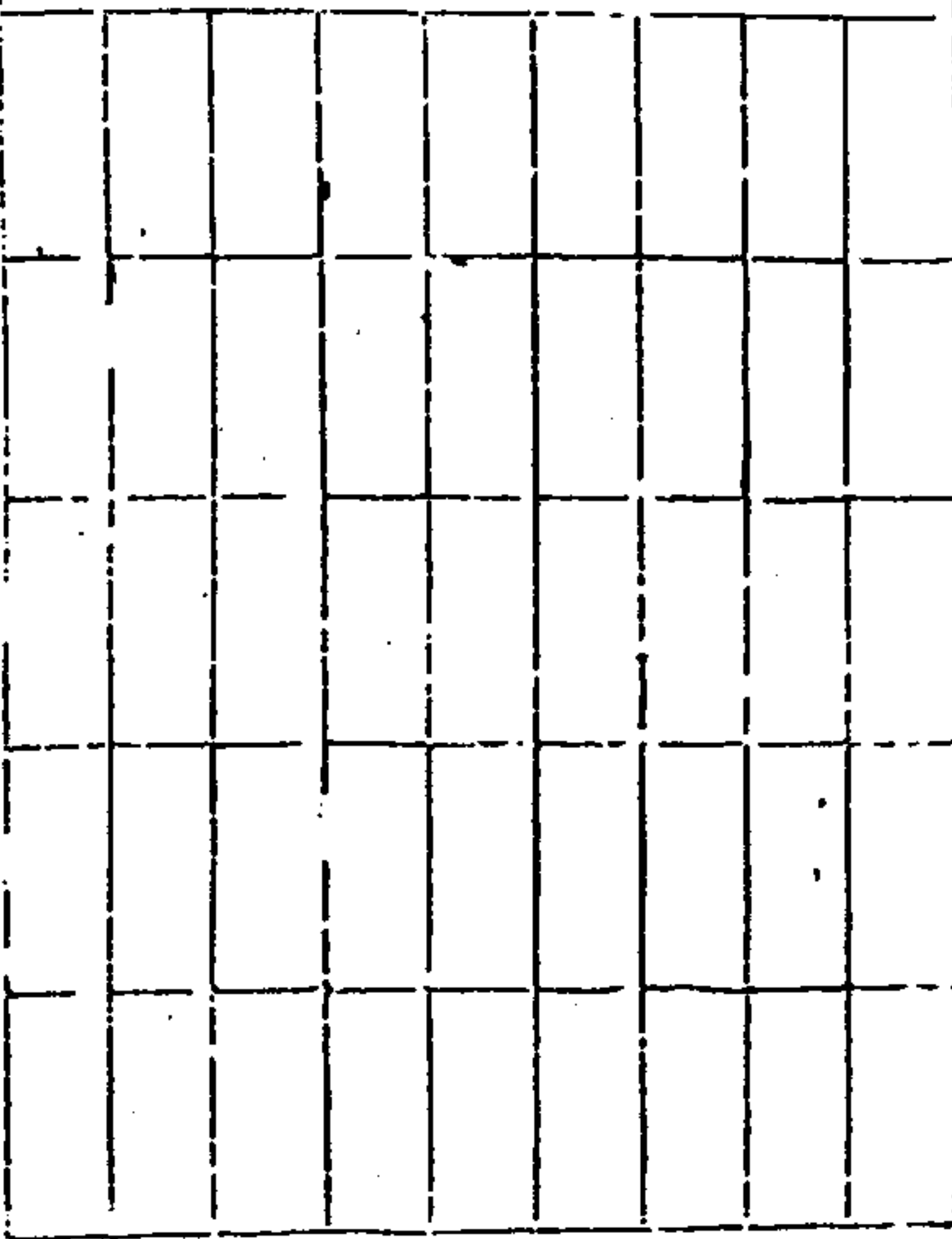
雅緻館

雲散天高秋月明

儲光羲

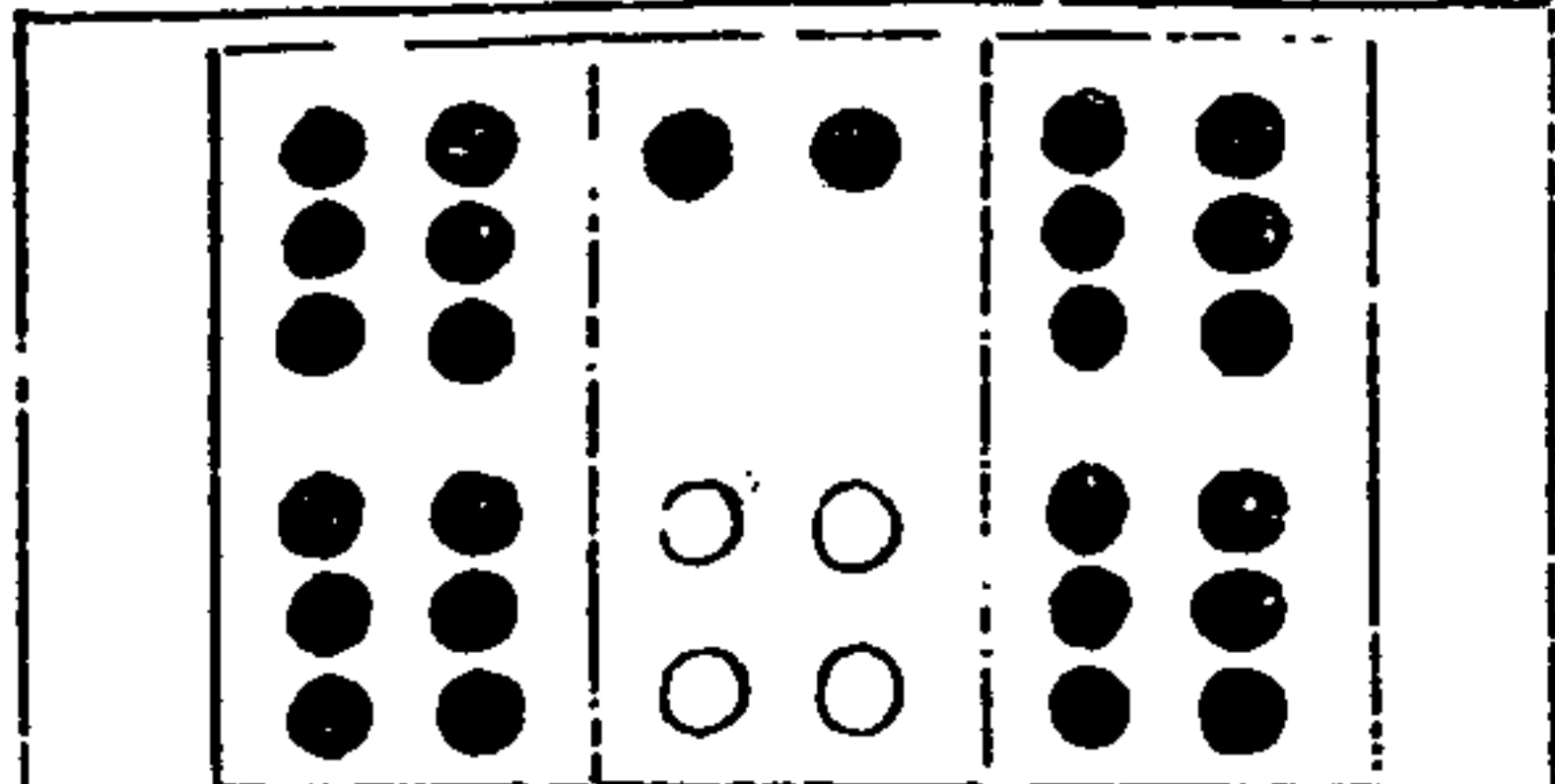


第四十六牌 合著虎爪龍

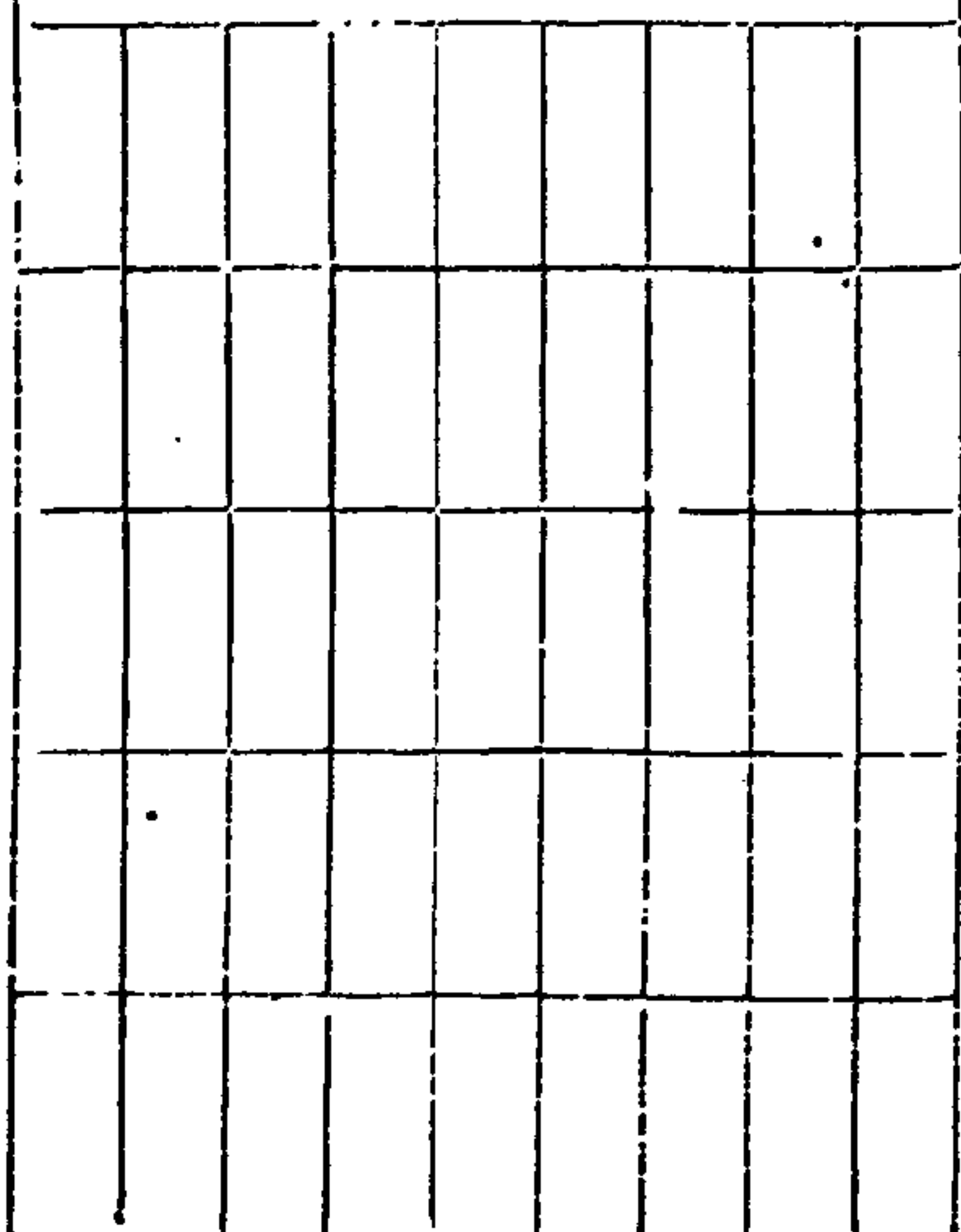


銅雀春深鎖二喬

杜牧



第四十七牌 鍾馗抹額



六博碎金

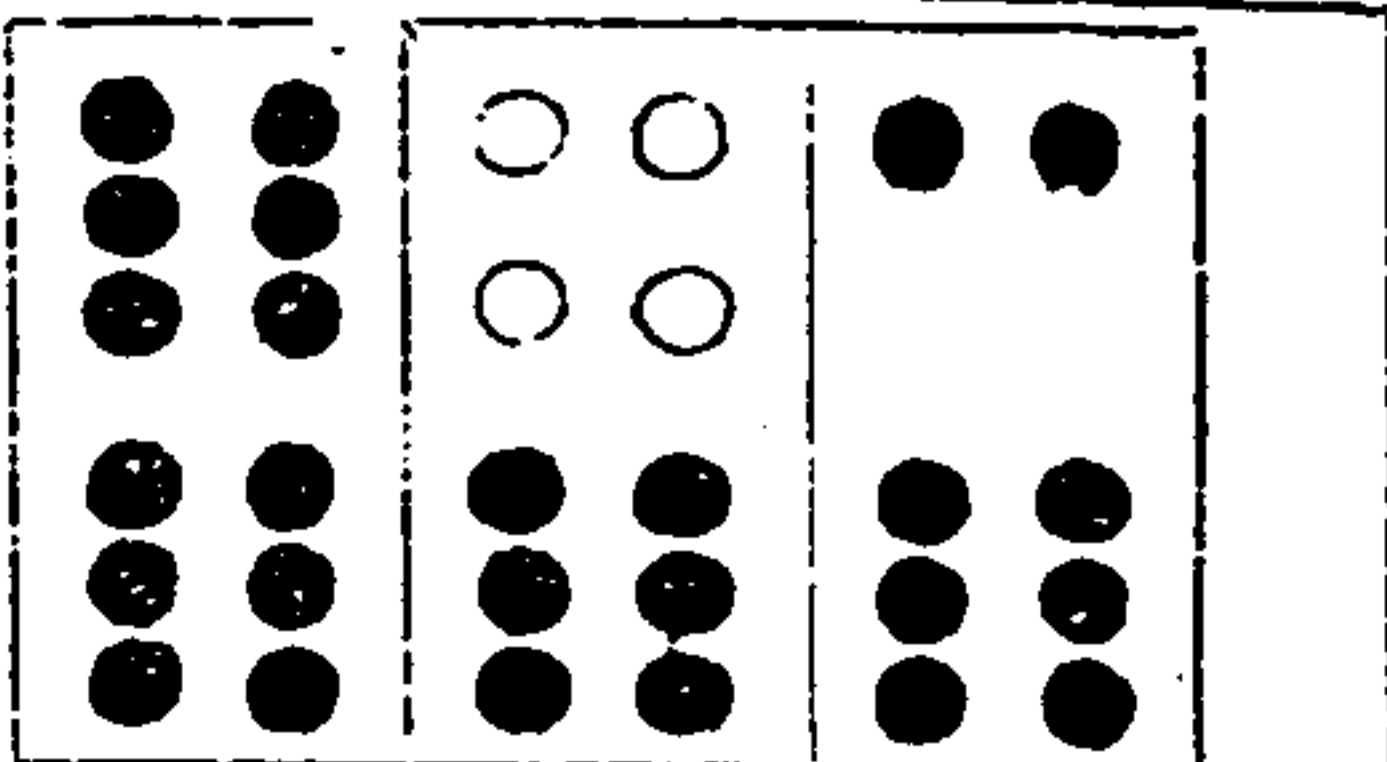
宣和譜

二四

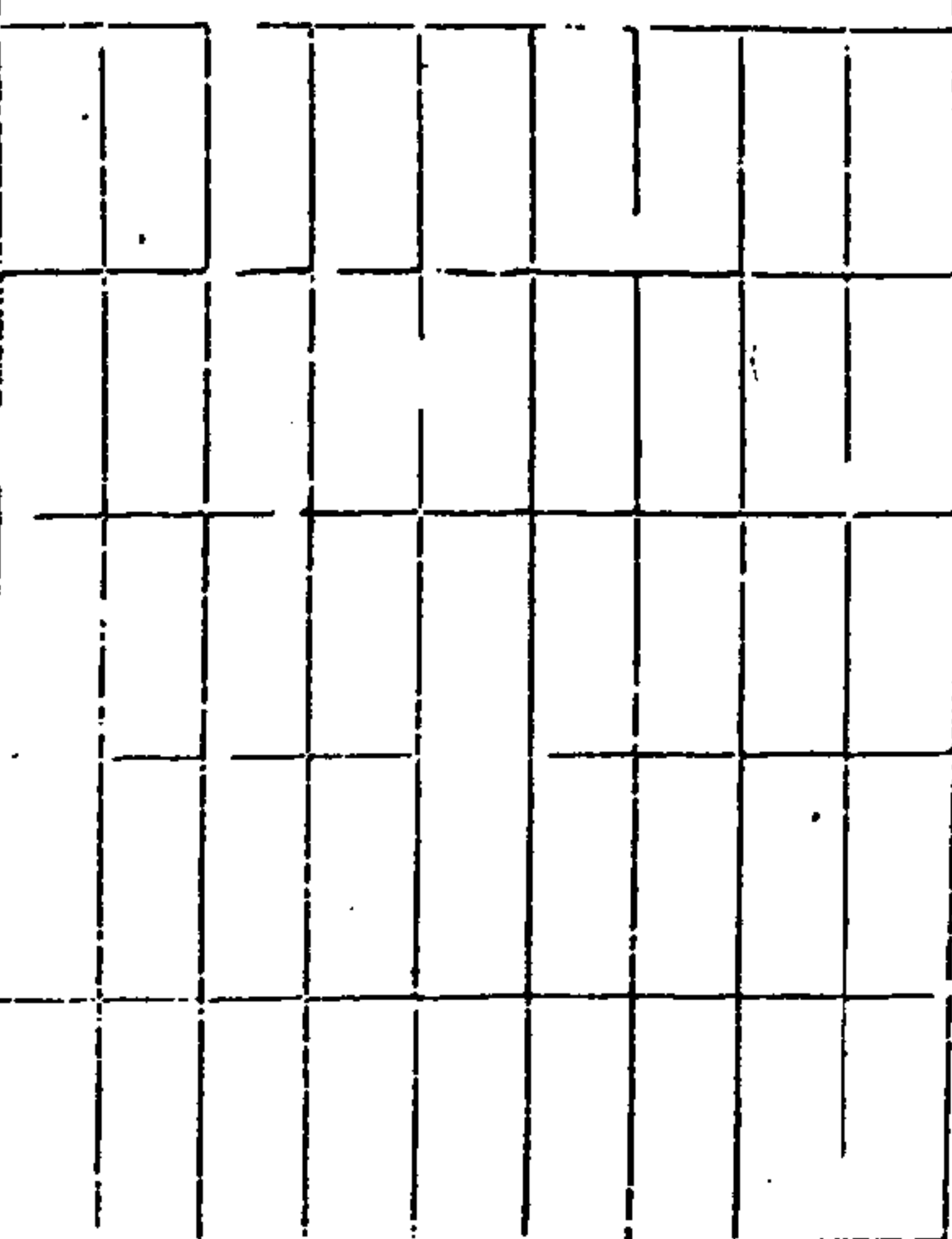
雅緻館

綠樹重陰蓋四隣

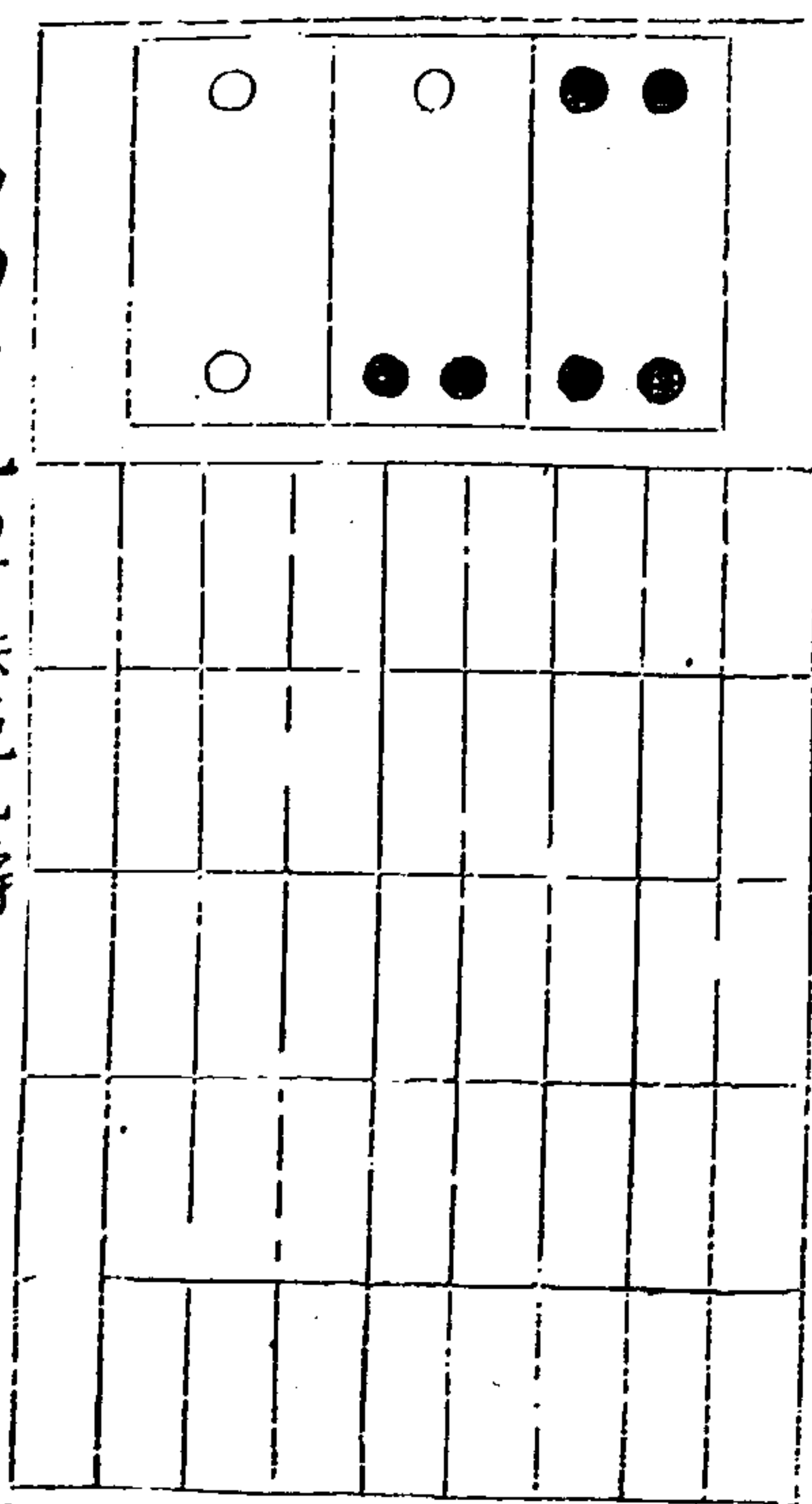
王維



第四十八牌 錦裙欄



江至潯陽九派兮 皇甫冉



第四十九牌 洪範九疇

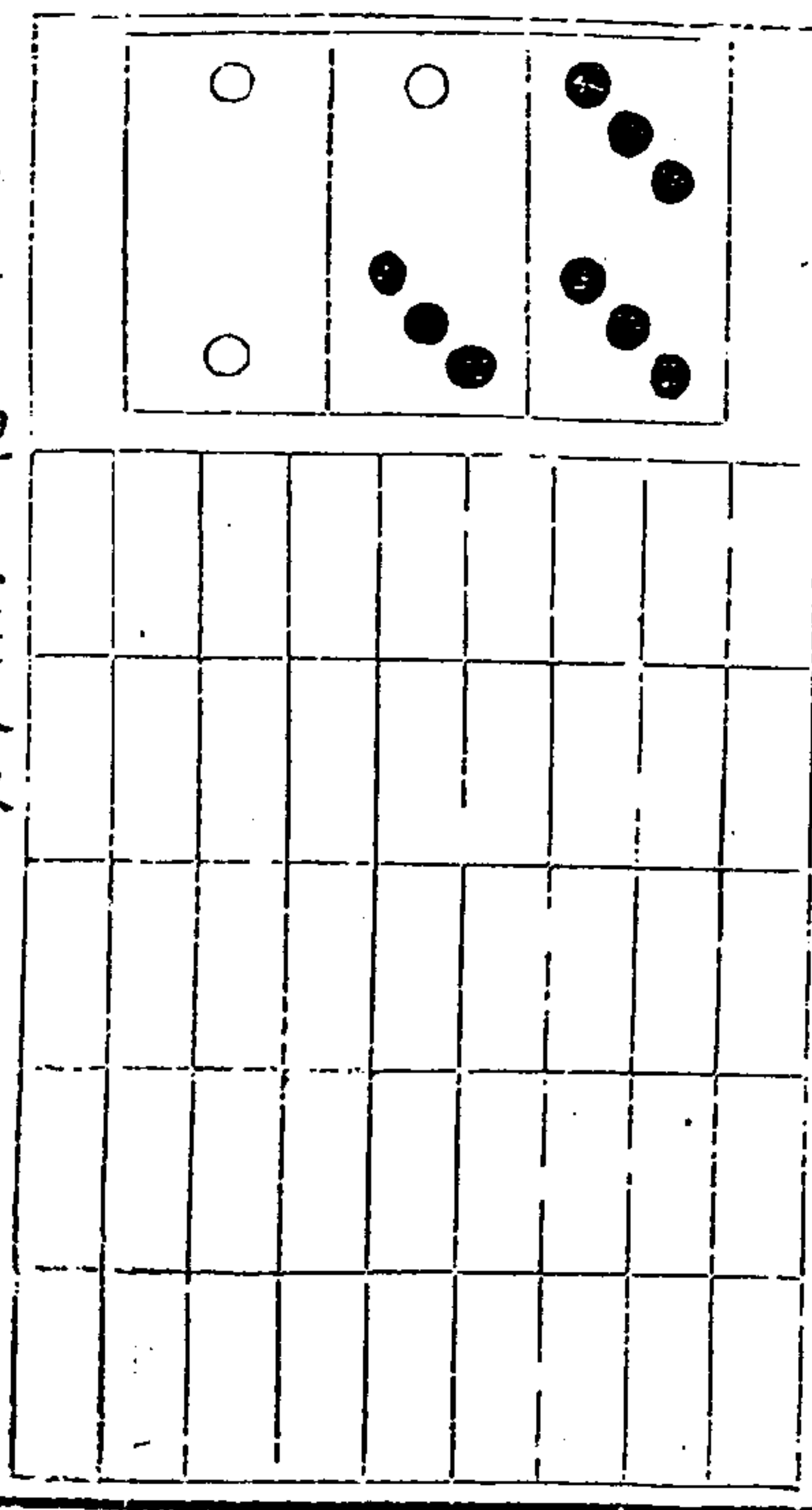
六博碎金 三卷

宣和譜

二十三

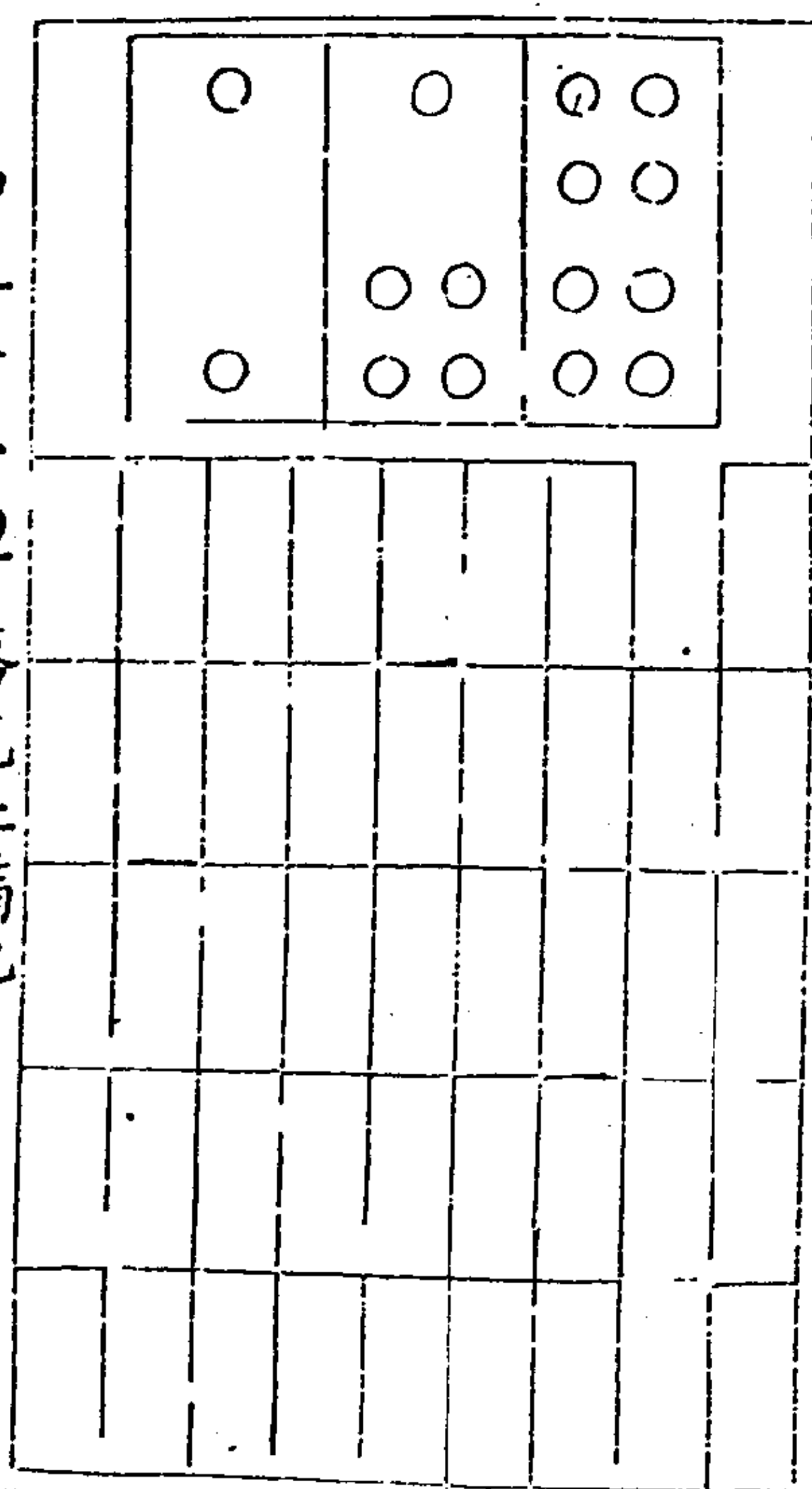
雅齋館

九疑如黛隔湘川 李羣玉



第五十牌 魚遊春水

白絹斜封三道印 盧仝



第五十一牌 落花紅滿地

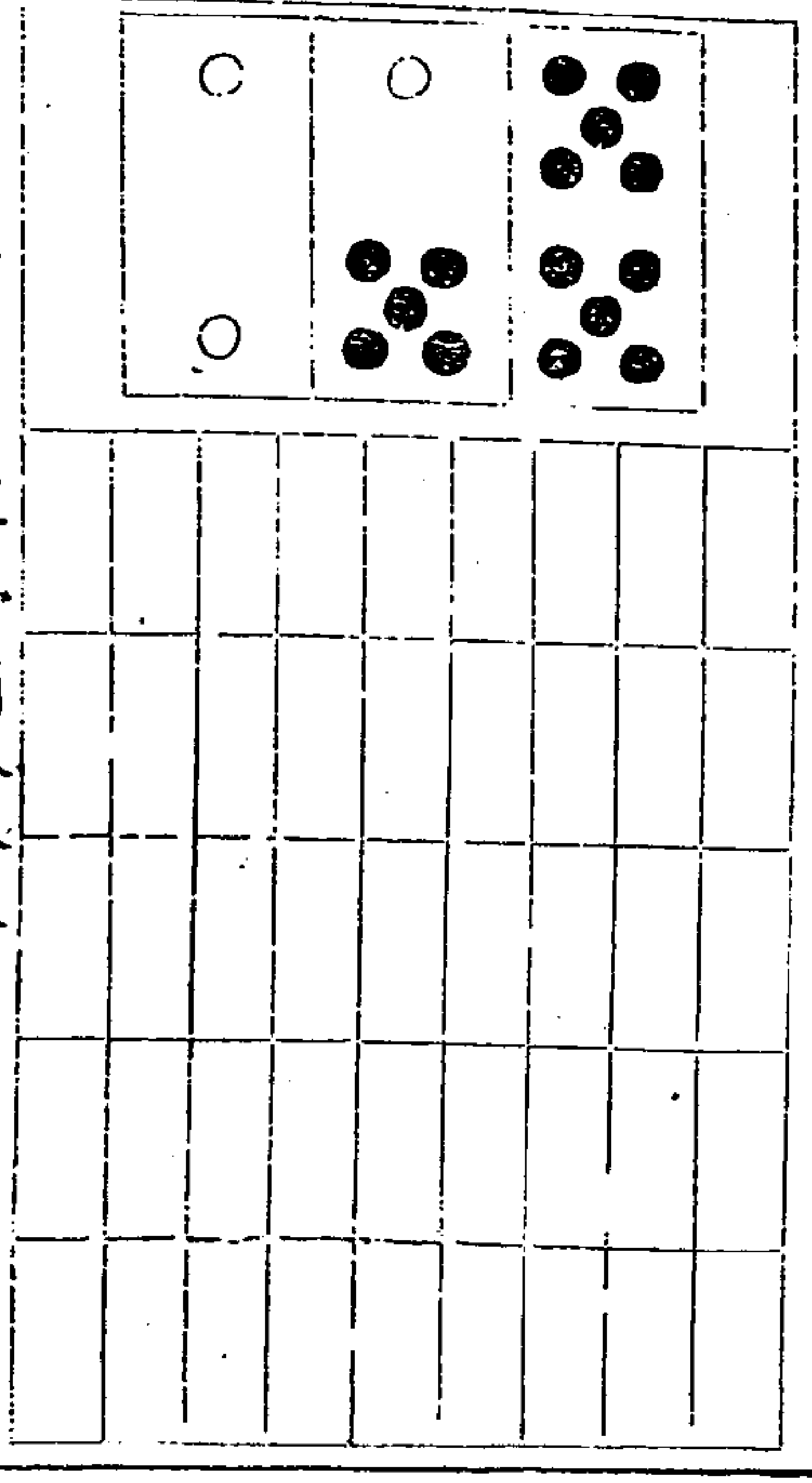
六博碎金 三卷

宣和譜

三十六

雅齋館

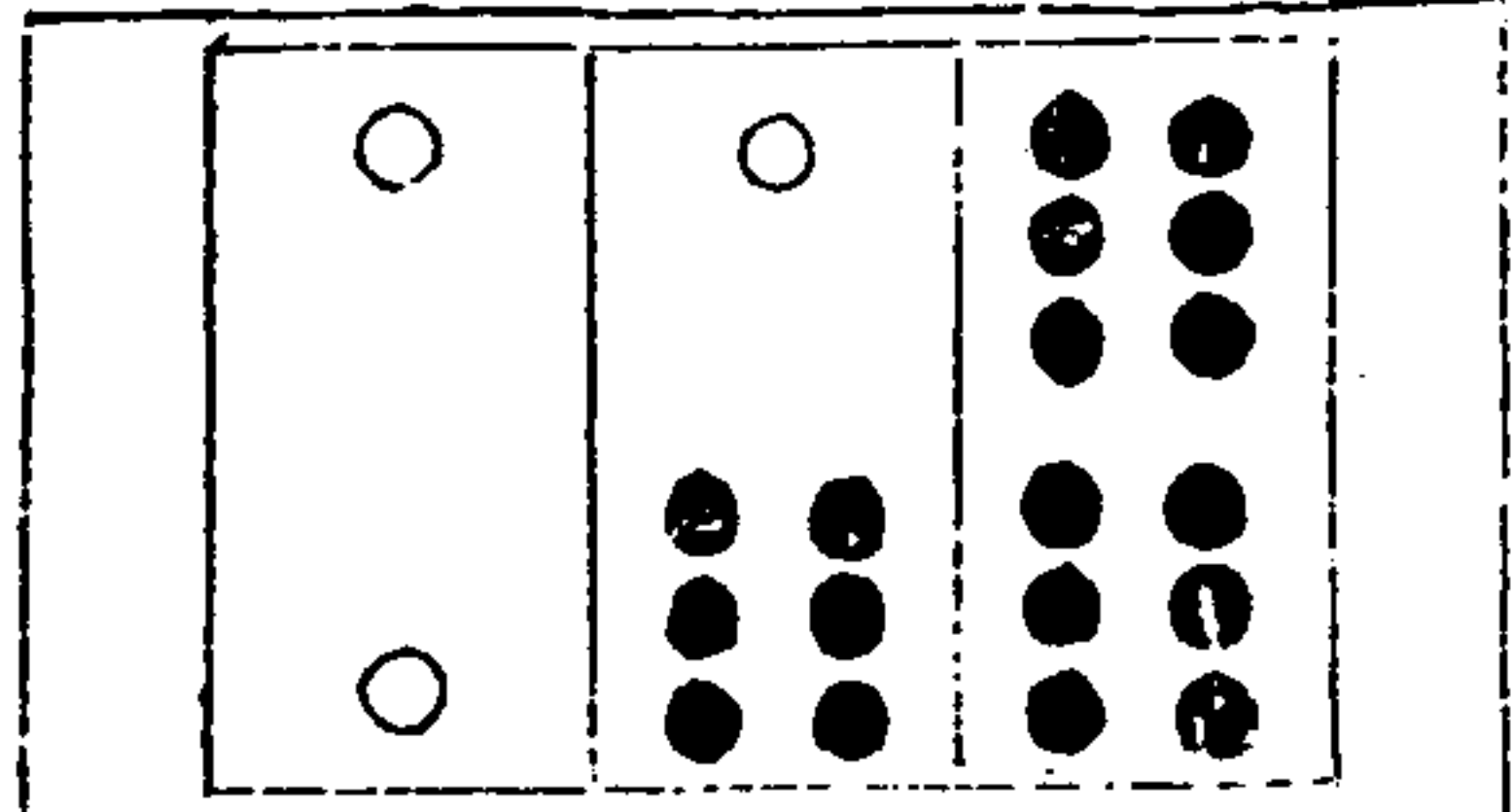
梅萼簇後在三湘 賈至



第五十二牌 雪消春水來

天長地濶嶺頭分

沈佺期



第五十三牌 天地分

六博碎金 三卷

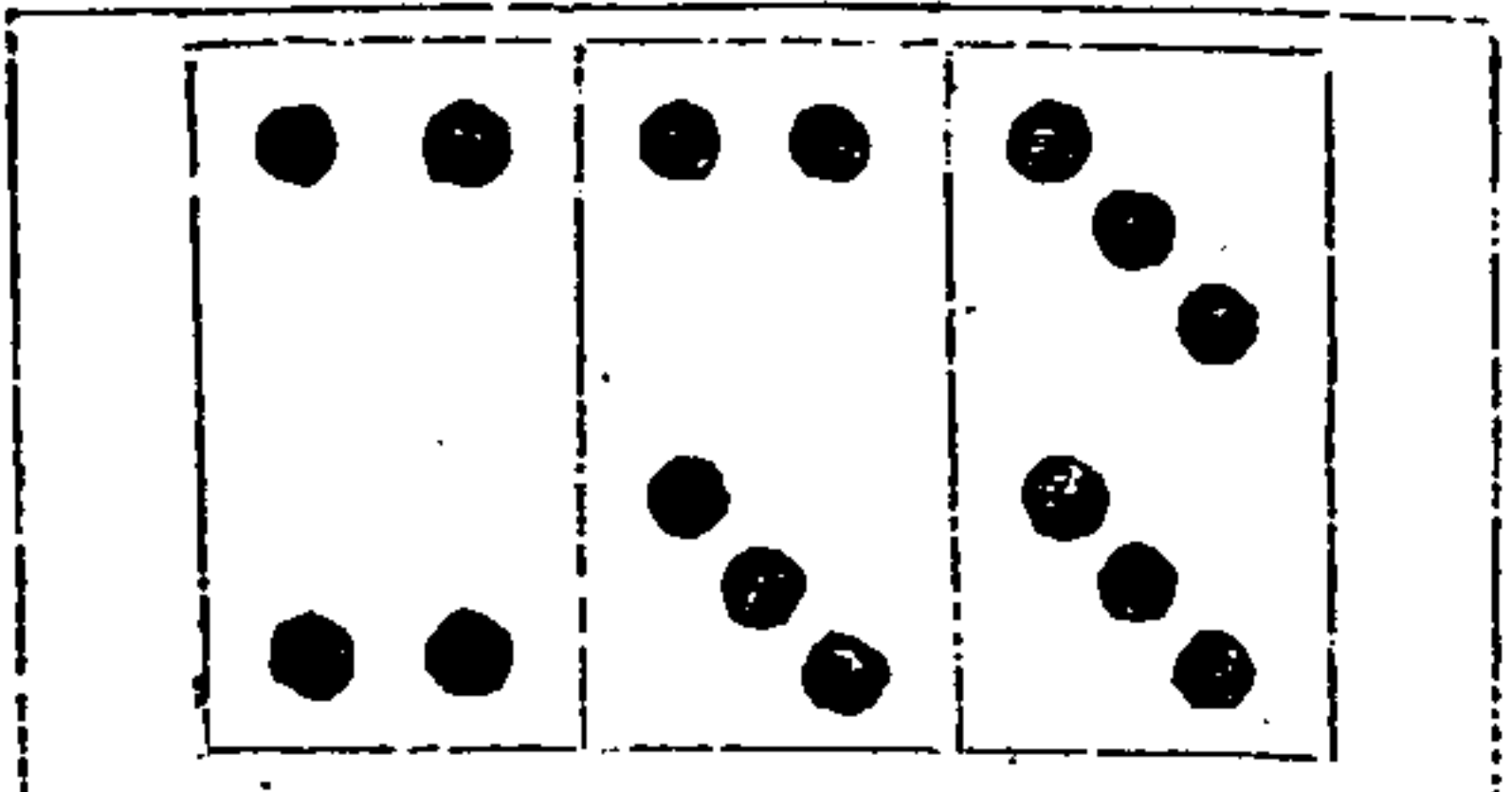
宣和譜

二十七

雕蟲館

六朝如夢鳥空啼

韋莊

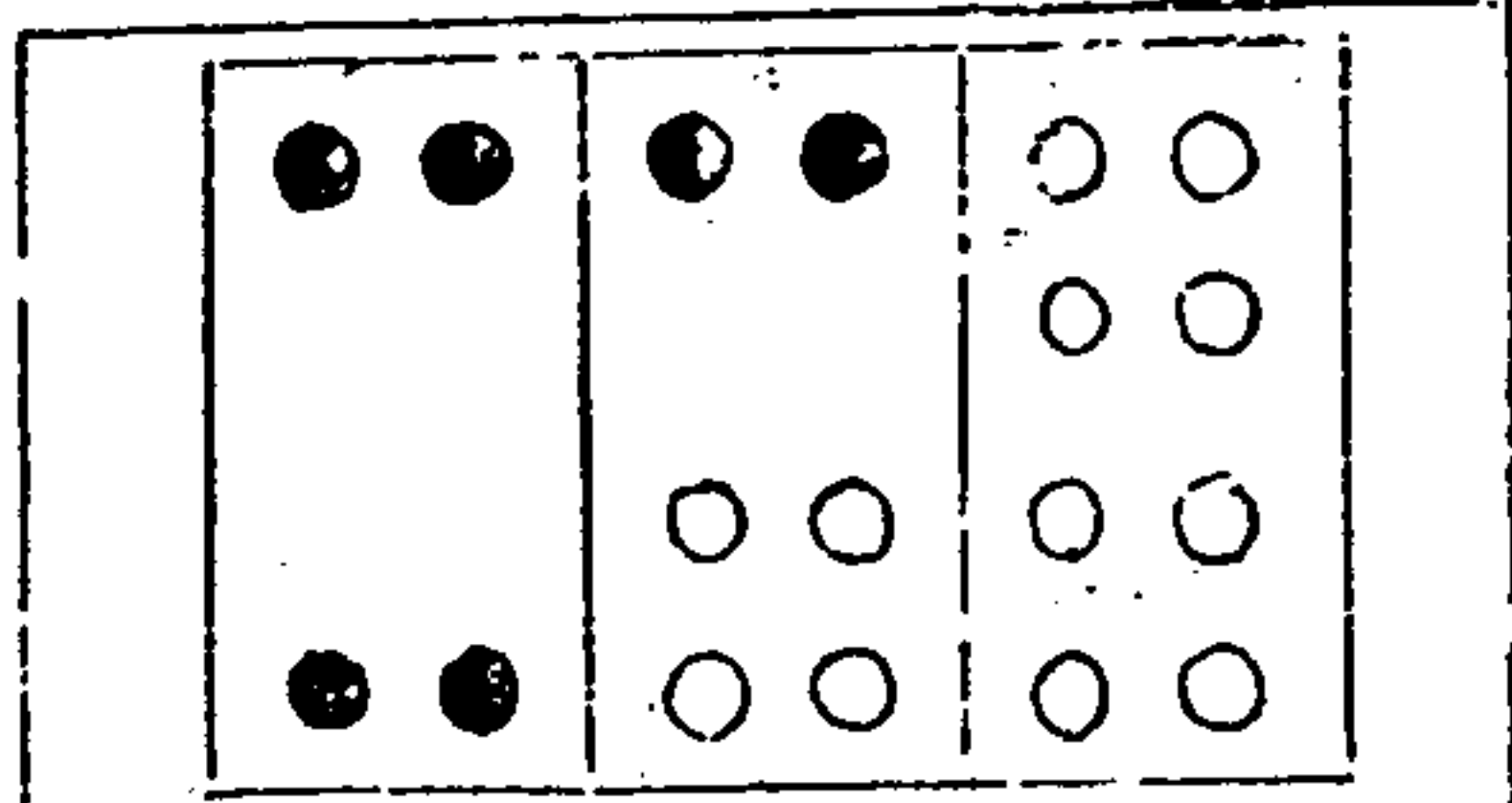


第五十四牌 河圖十五

六博碎金 宣和譜

六飛南幸芙蓉苑

杜牧



第五十五牌 花開蝶滿枝

六博碎金 三卷

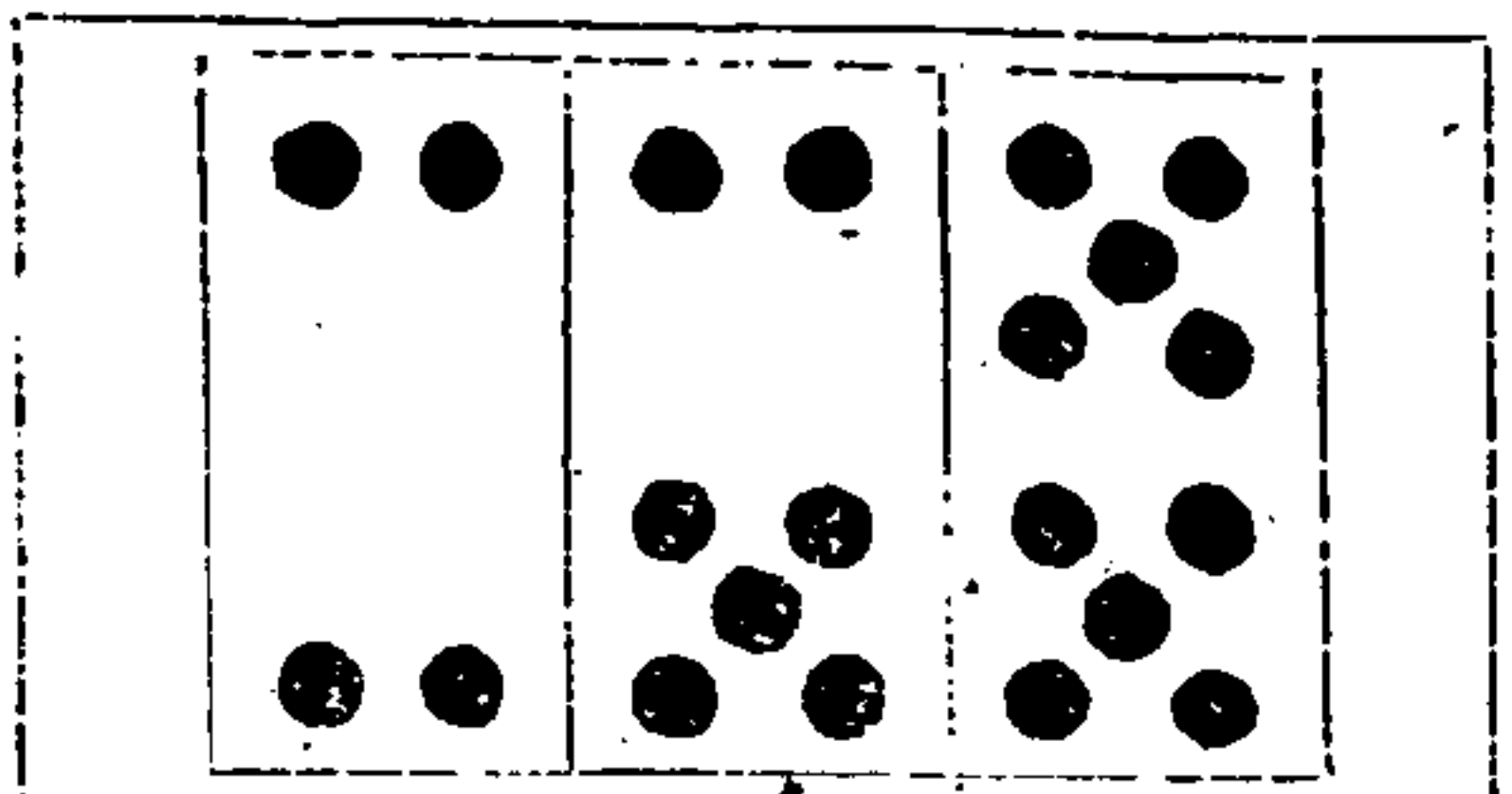
宣和譜

二十八

雕蟲館

六宮爭逐百苓毬

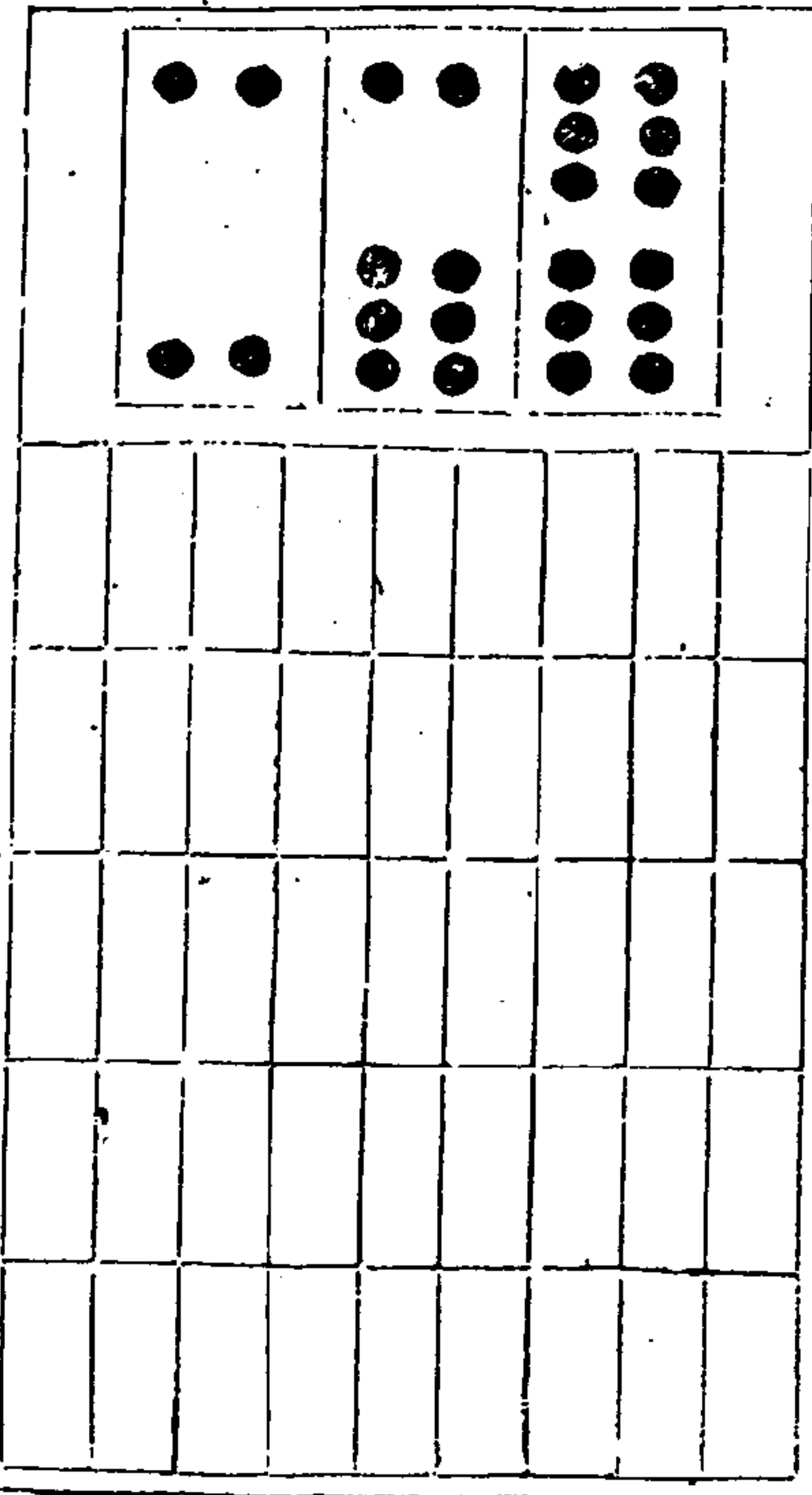
張翥



第五十六牌 三斗混雜

三八三

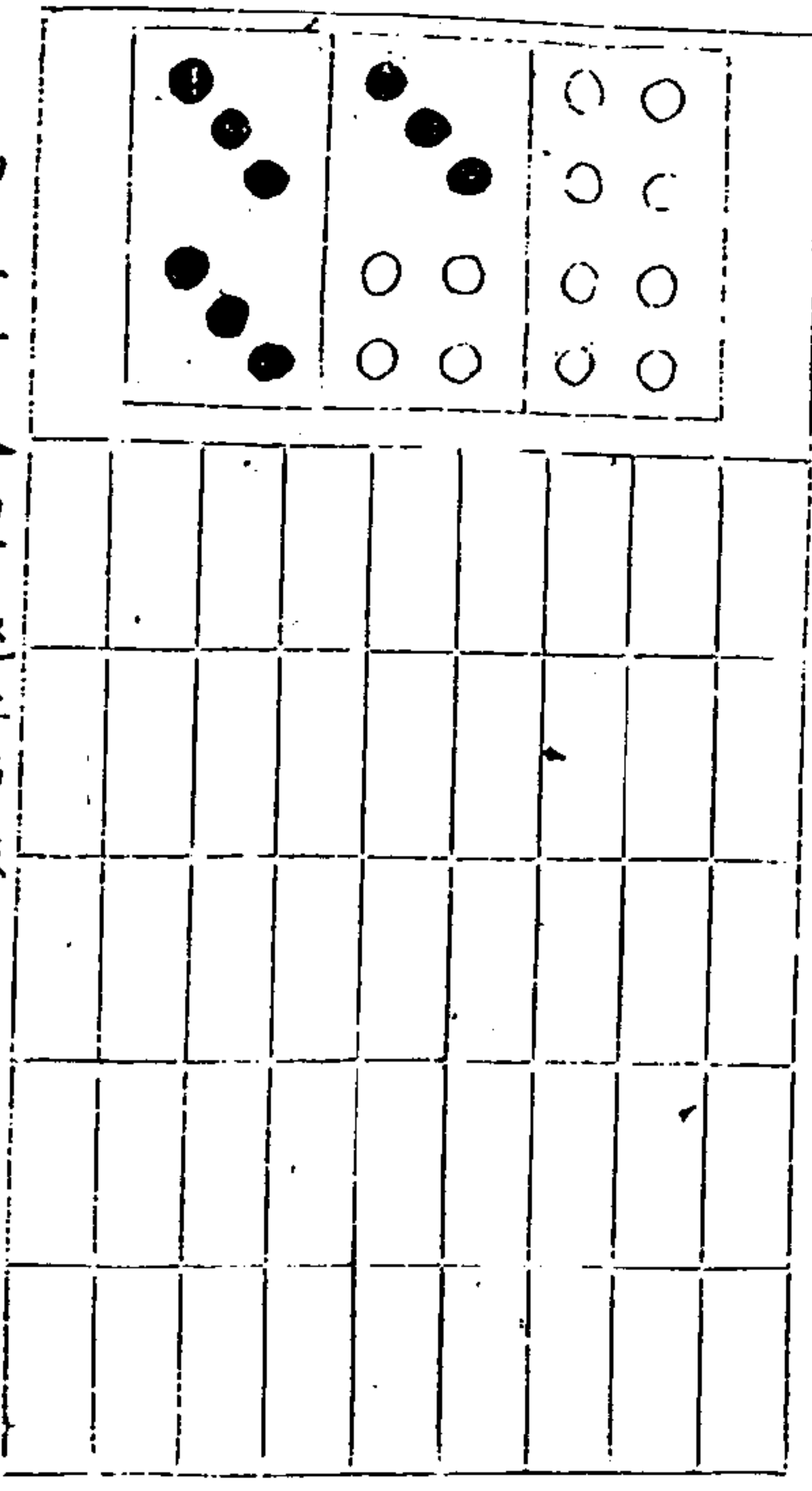
半拂闌干半入樓 溫庭筠



第五十七牌二十四氣

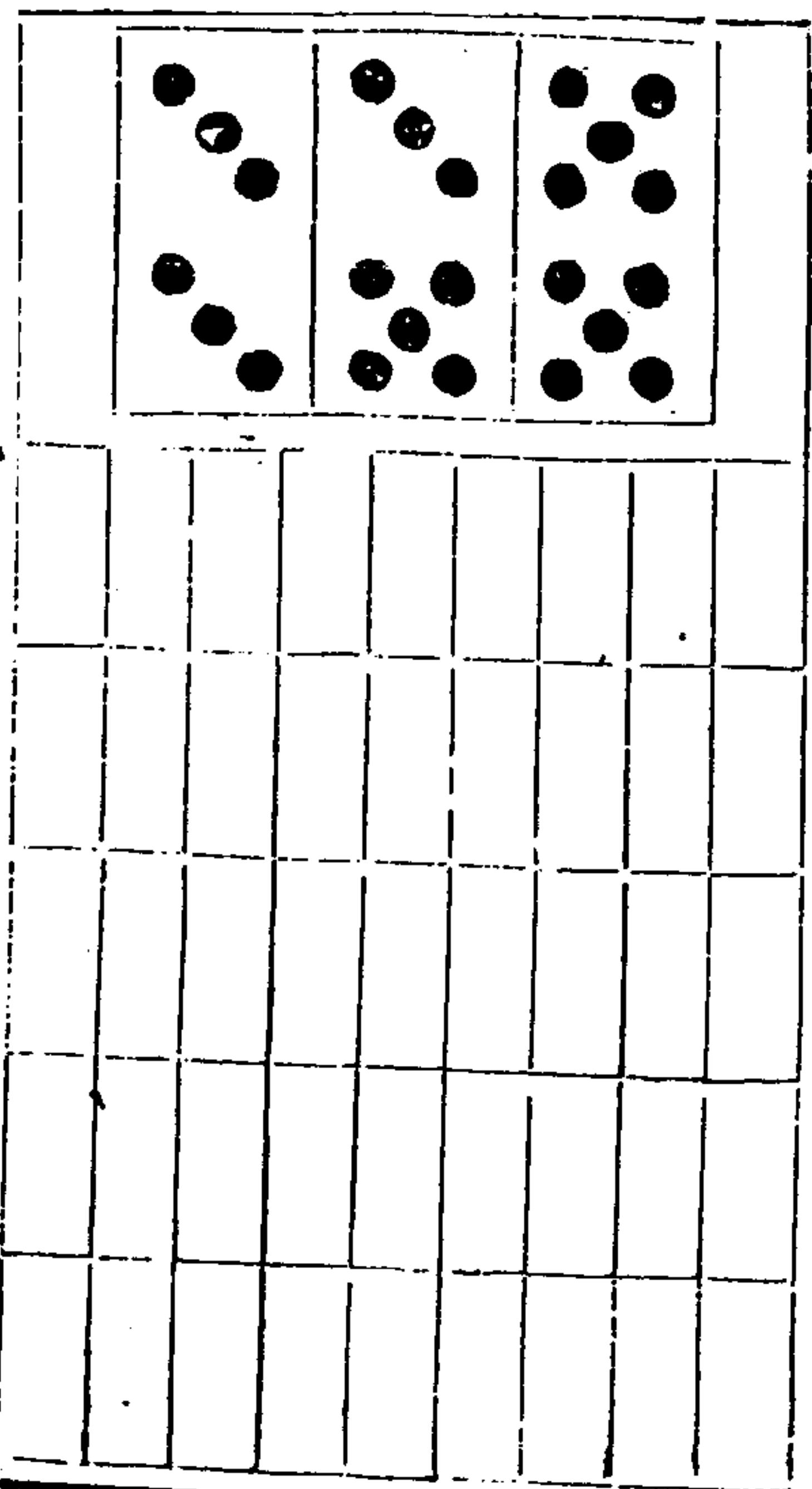
天博碎金 三卷 宣和譜 二十九 雕蟲館

九重春色醉仙桃 杜甫



第五十八牌桃紅柳綠

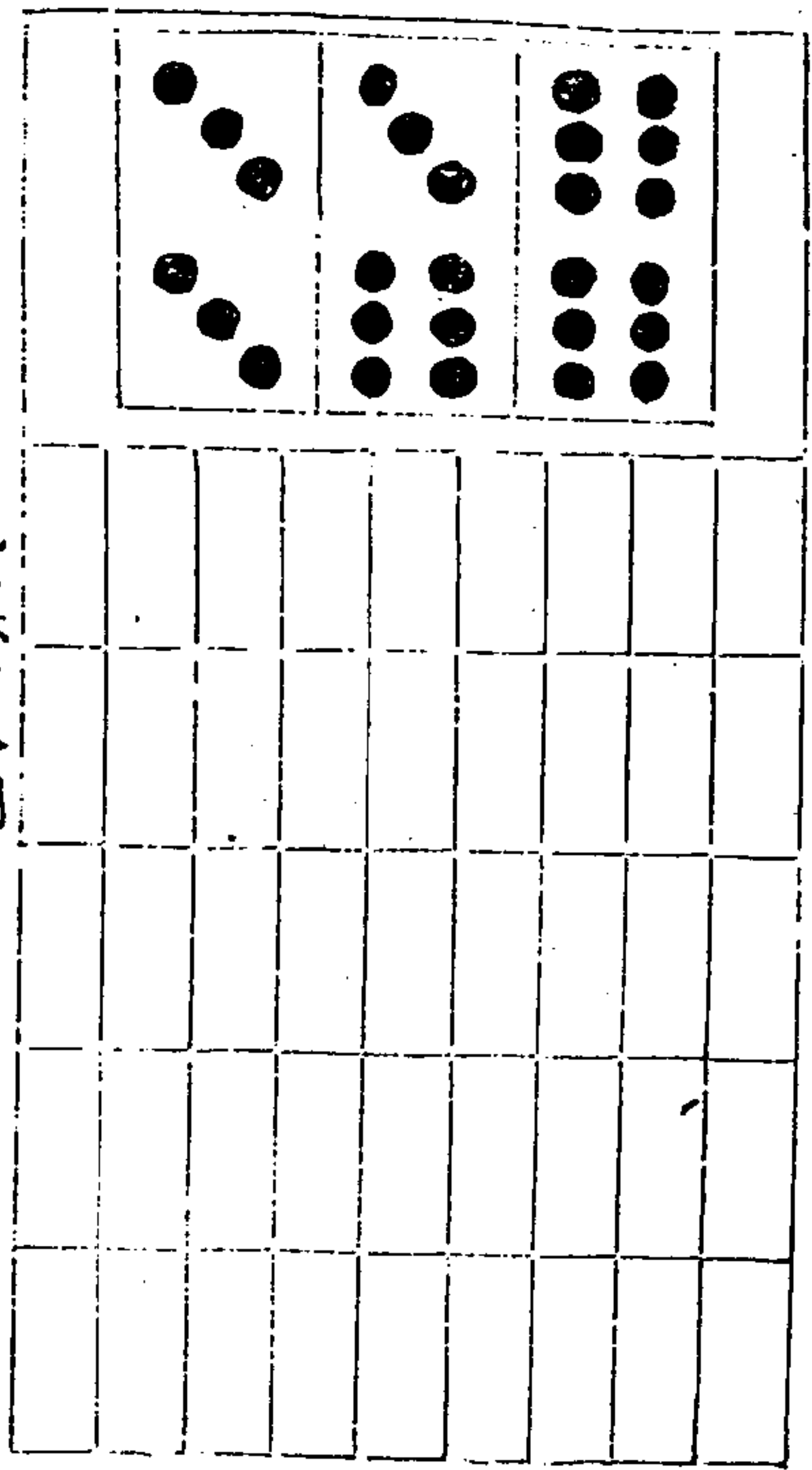
柝葉園荅處處新 駱賓王



第五十九牌紫燕穿簾幙

天博碎金 六卷 宣和譜 三十 雕蟲館

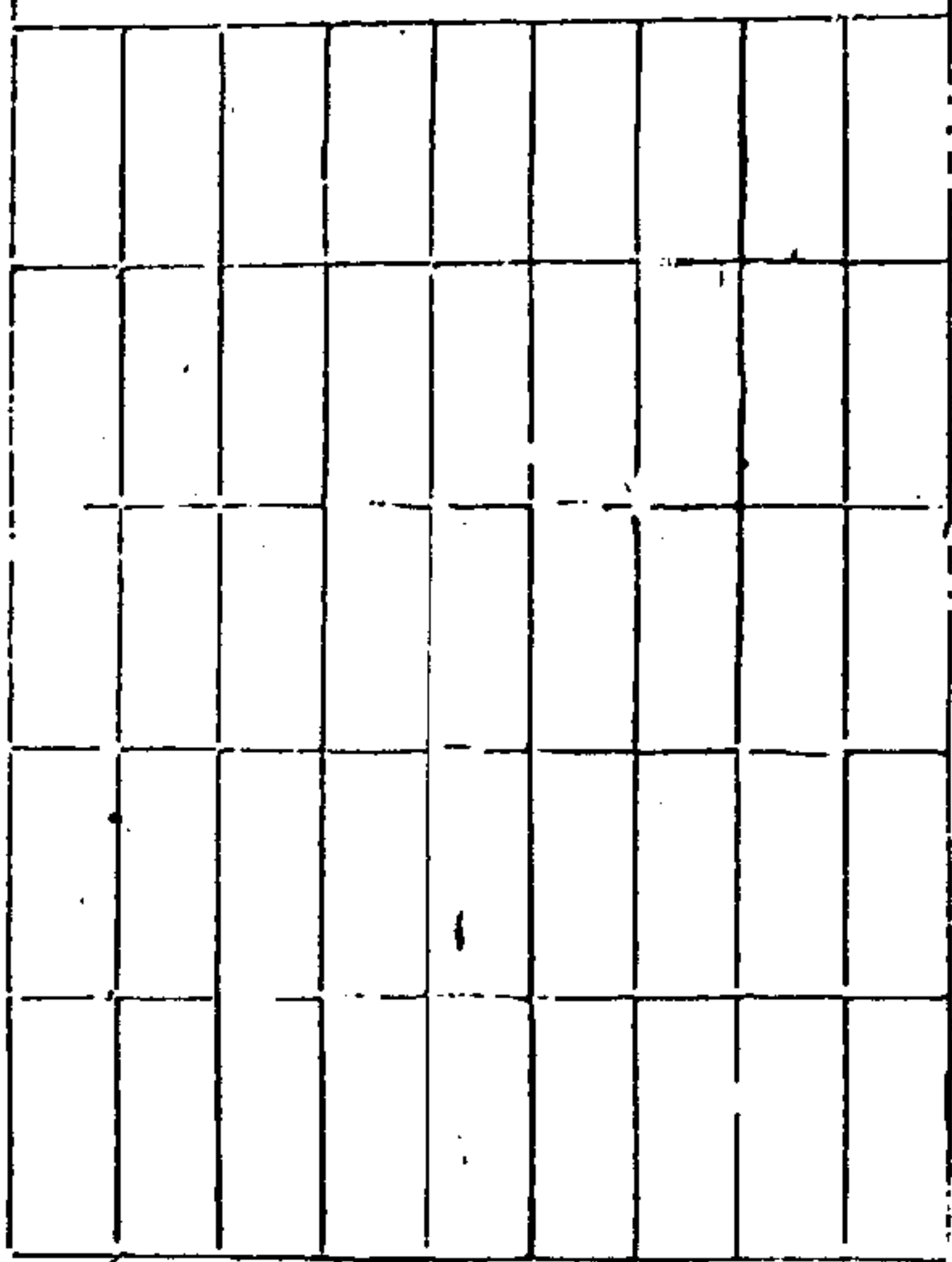
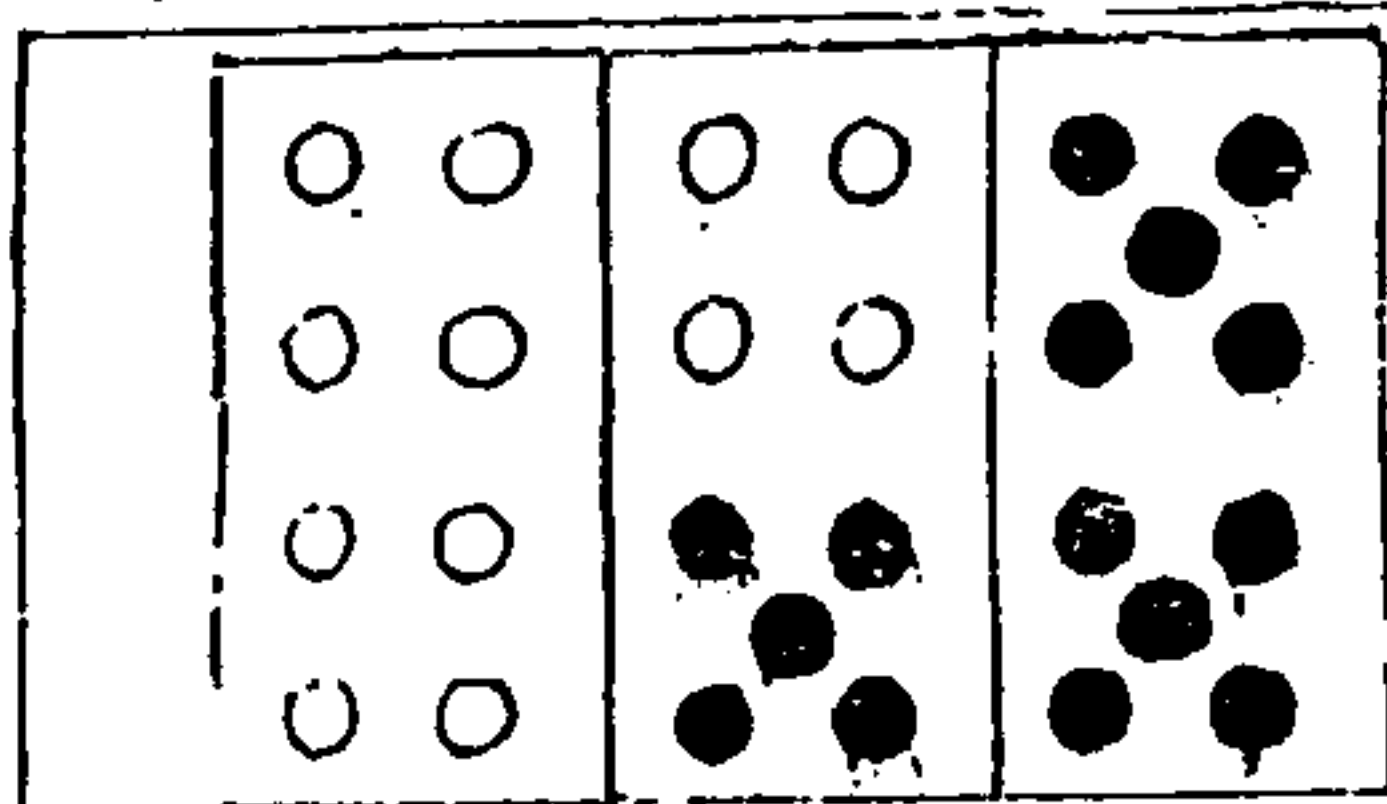
三山半落青天外 李白



第六十牌九溪十八洞

雲想衣裳峇想容

李白



第六十一牌 金菊對芙蓉

六博碎金

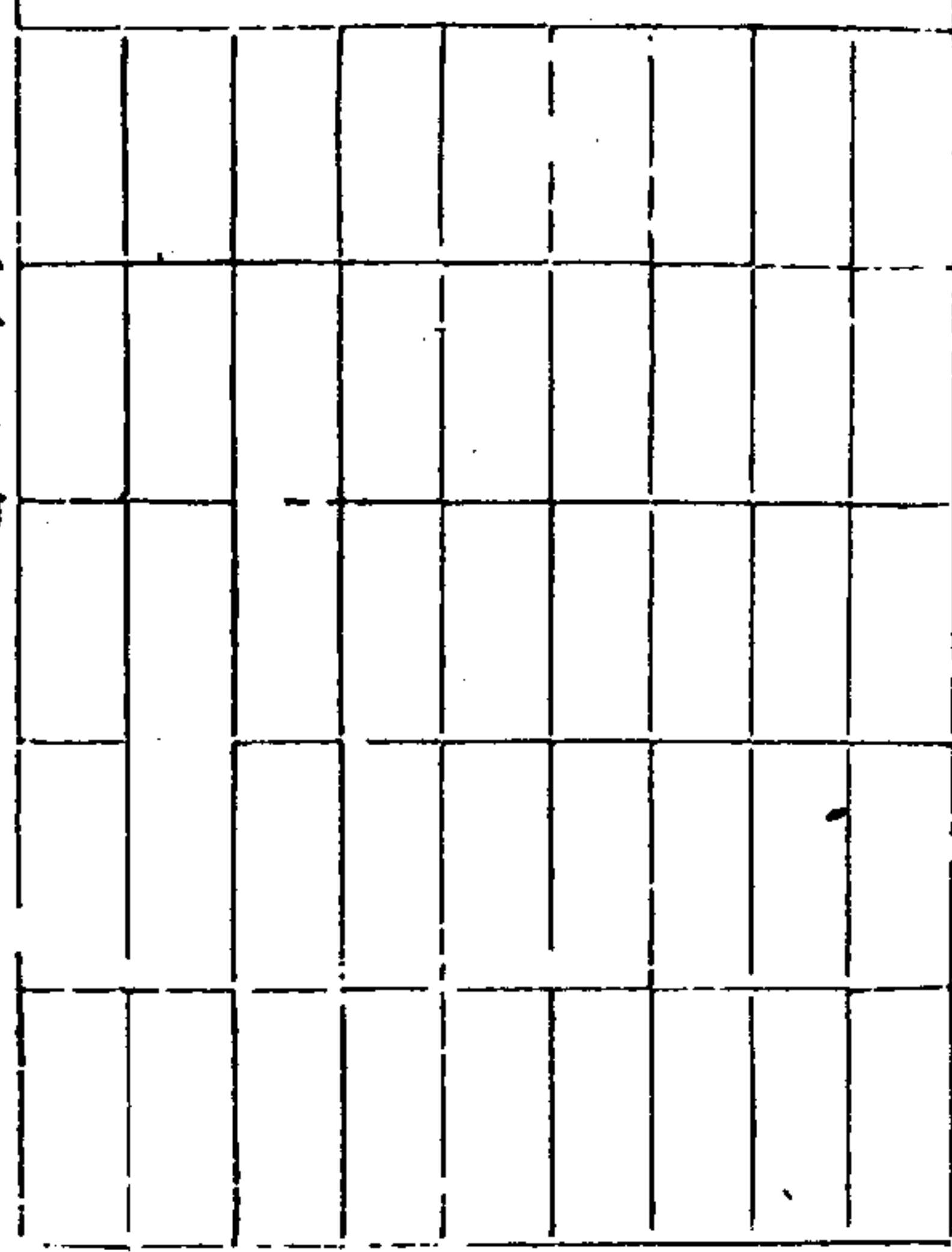
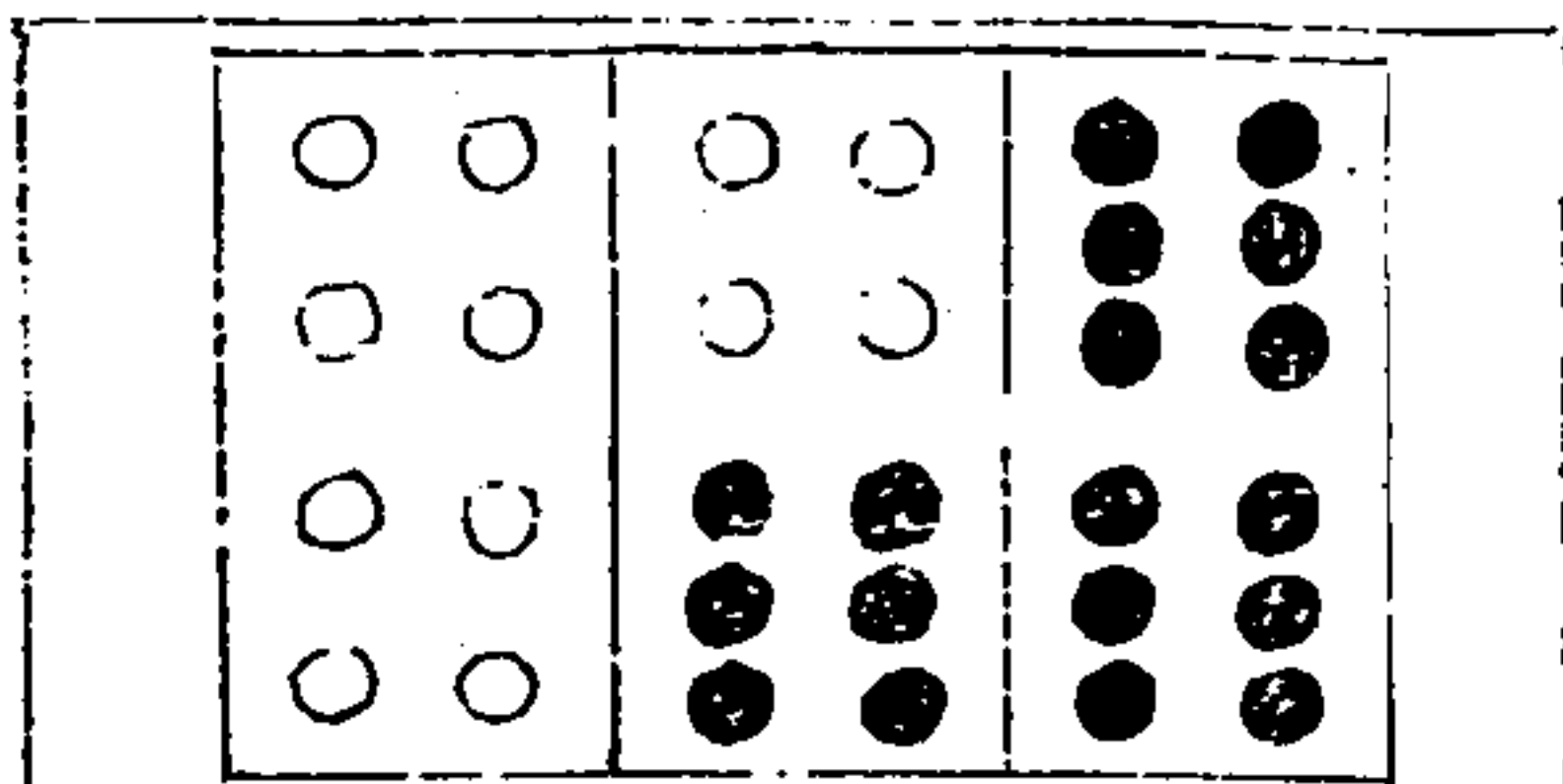
宣和譜

三二

雕蟲館

綠楊紅杏滿城春

楊巨源

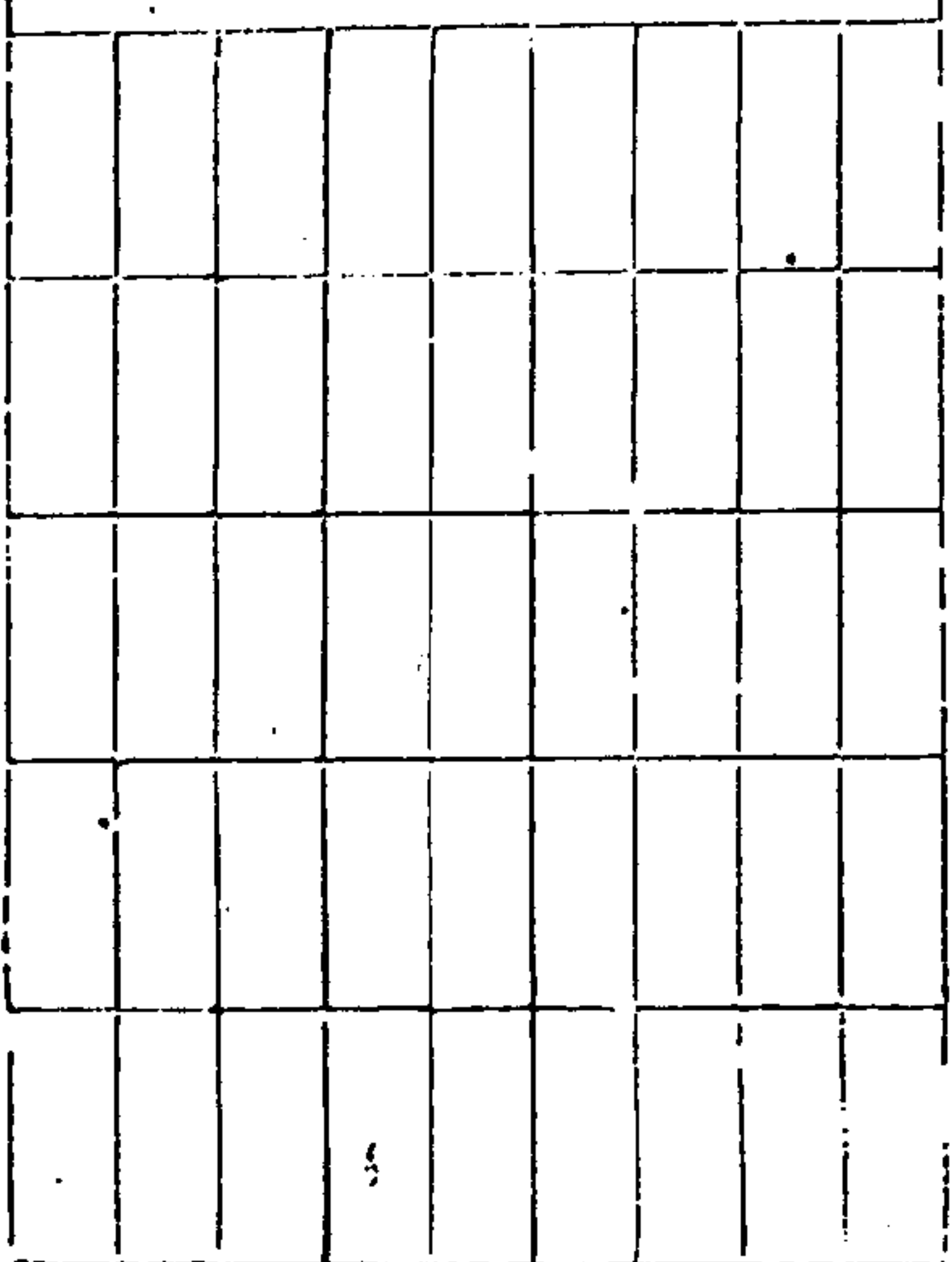
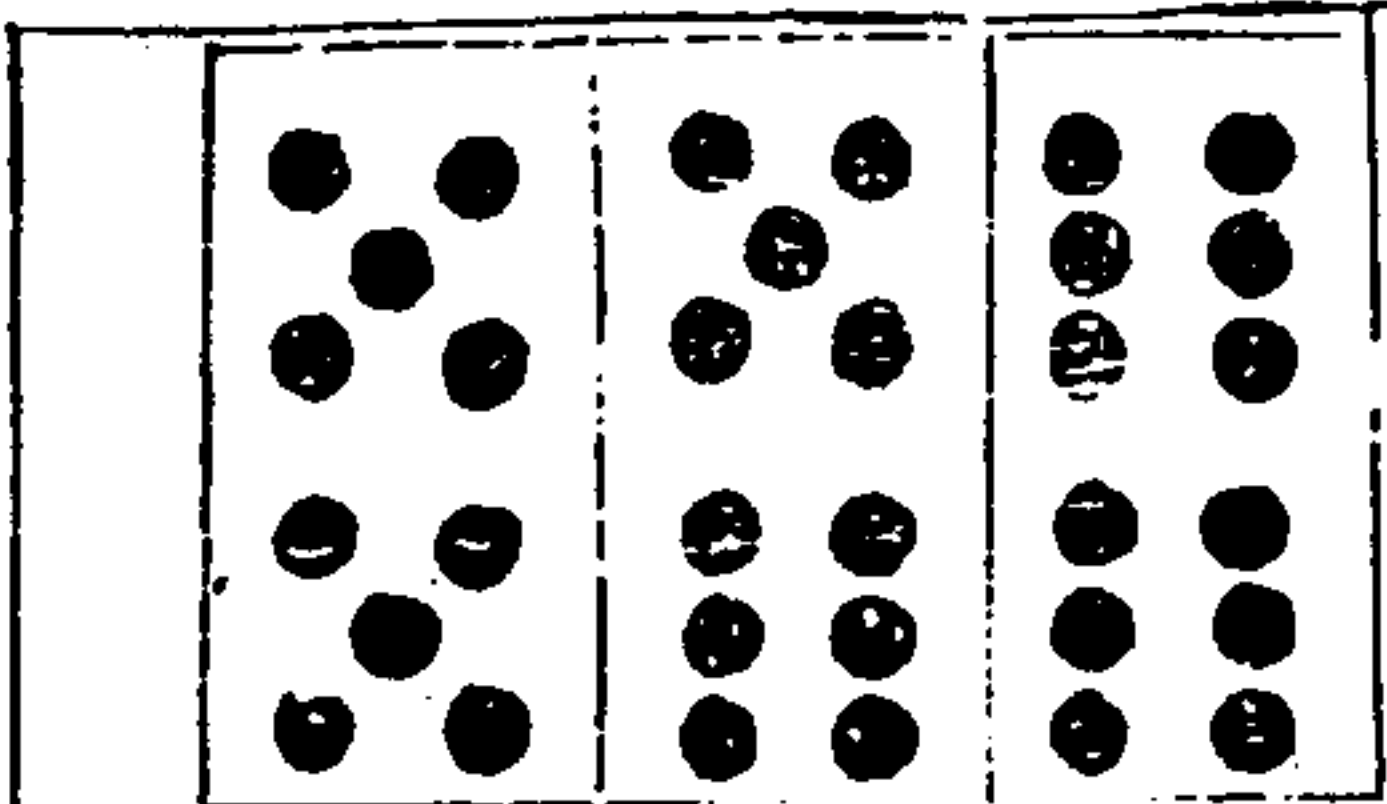


第六十二牌 綠暗紅稀

六博碎金 宣和譜

雪裏梅花犯雪妍

王勃



第六十三牌 龍帟風雲會

六博碎金

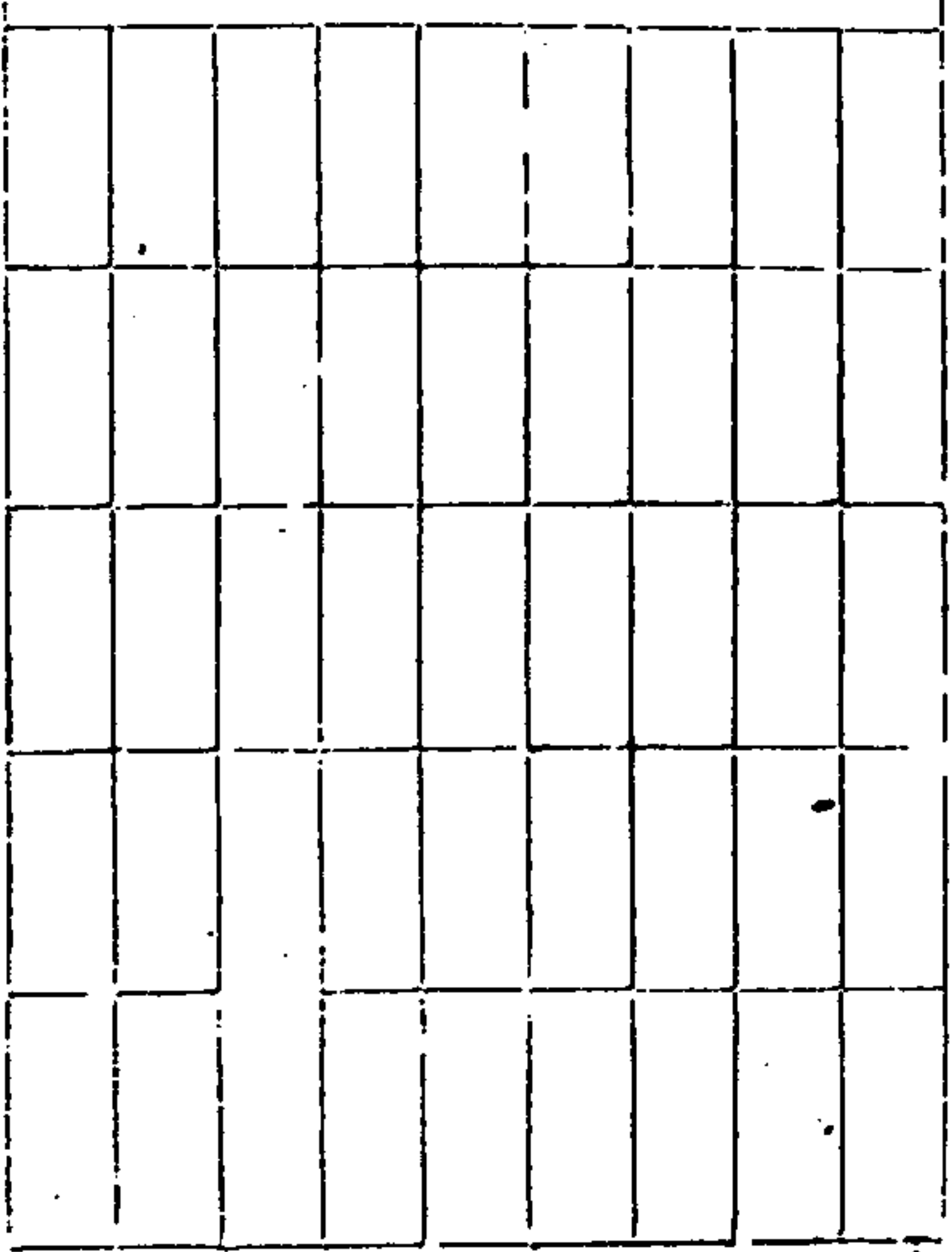
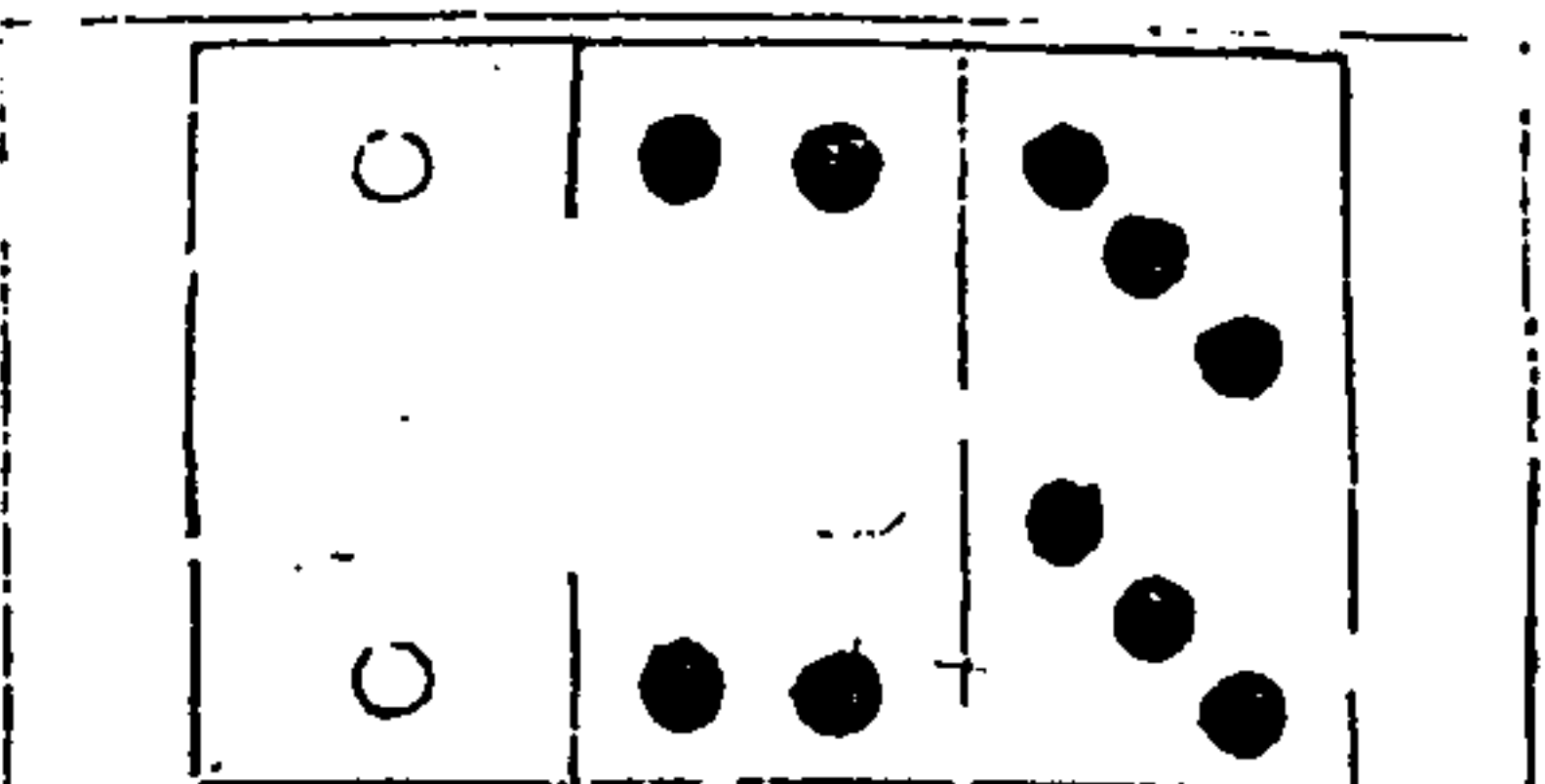
宣和譜

三二

雕蟲館

春色先歸十二樓

陳陶

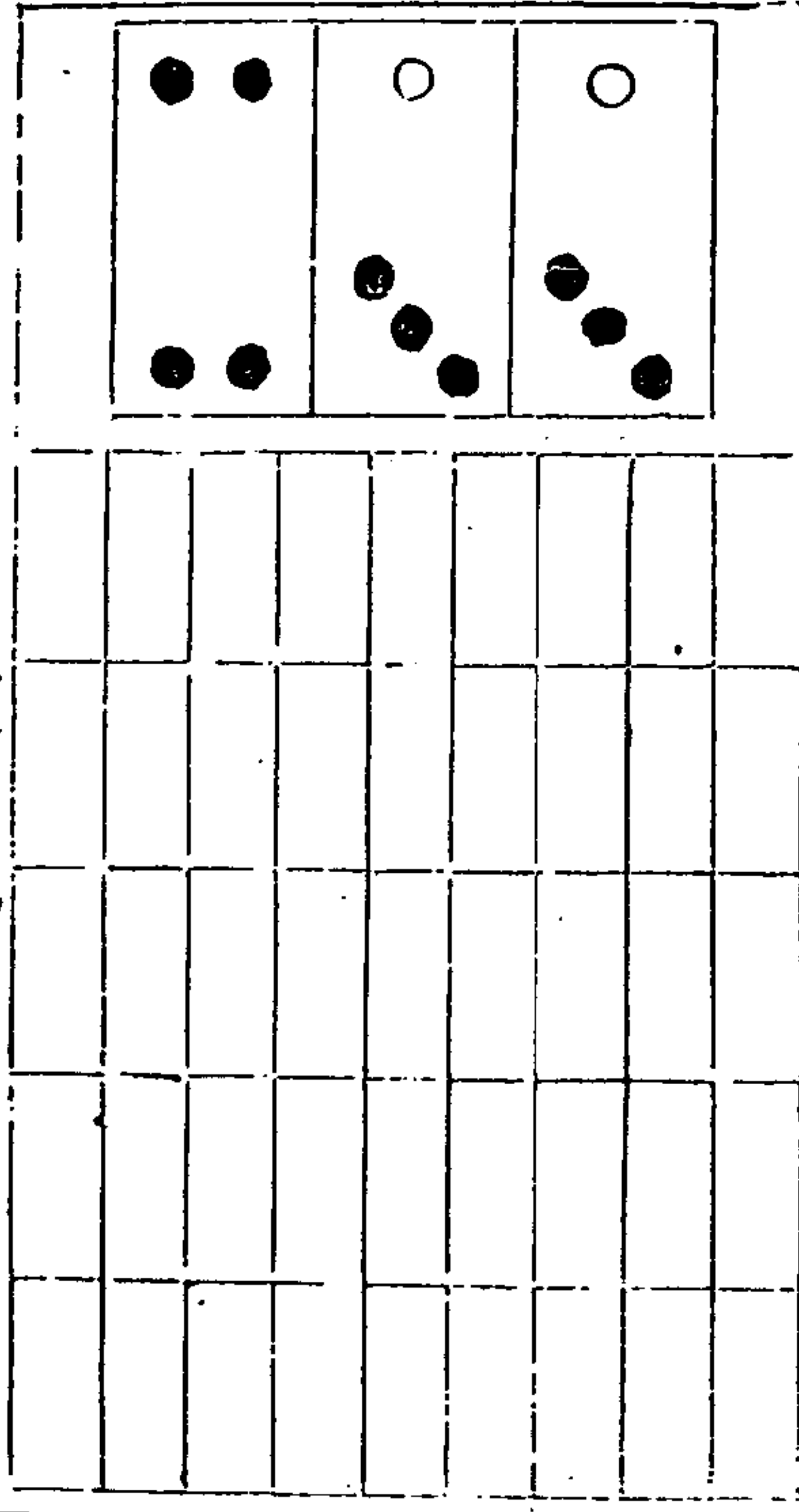


第六十四牌 順水魚兒

三八五

池上鴛鴦兩兩飛

王勃



第六十五牌 順水魚兒

六博碎金

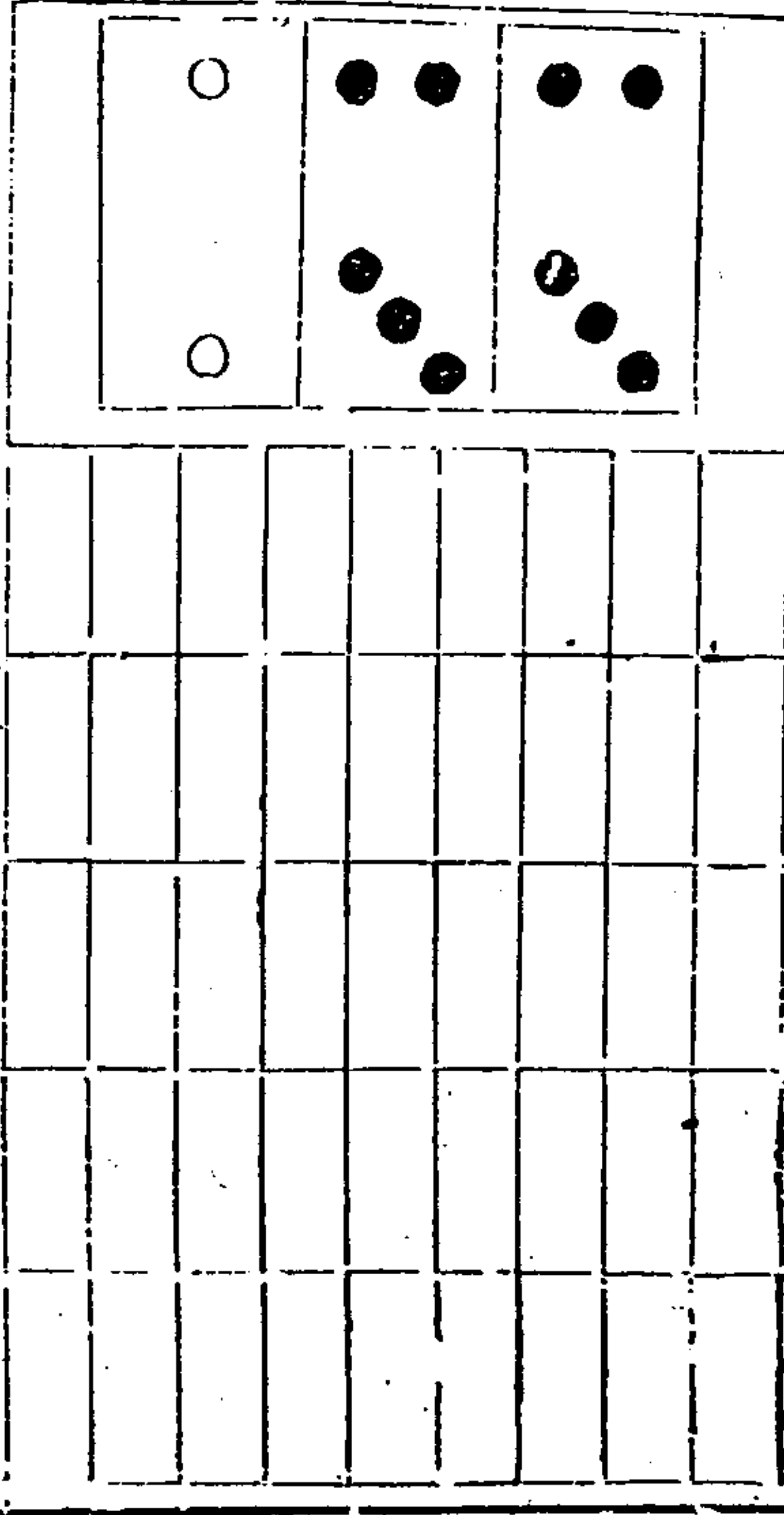
宣和譜

三三

雕蟲館

黃鳥雙飛梨花白

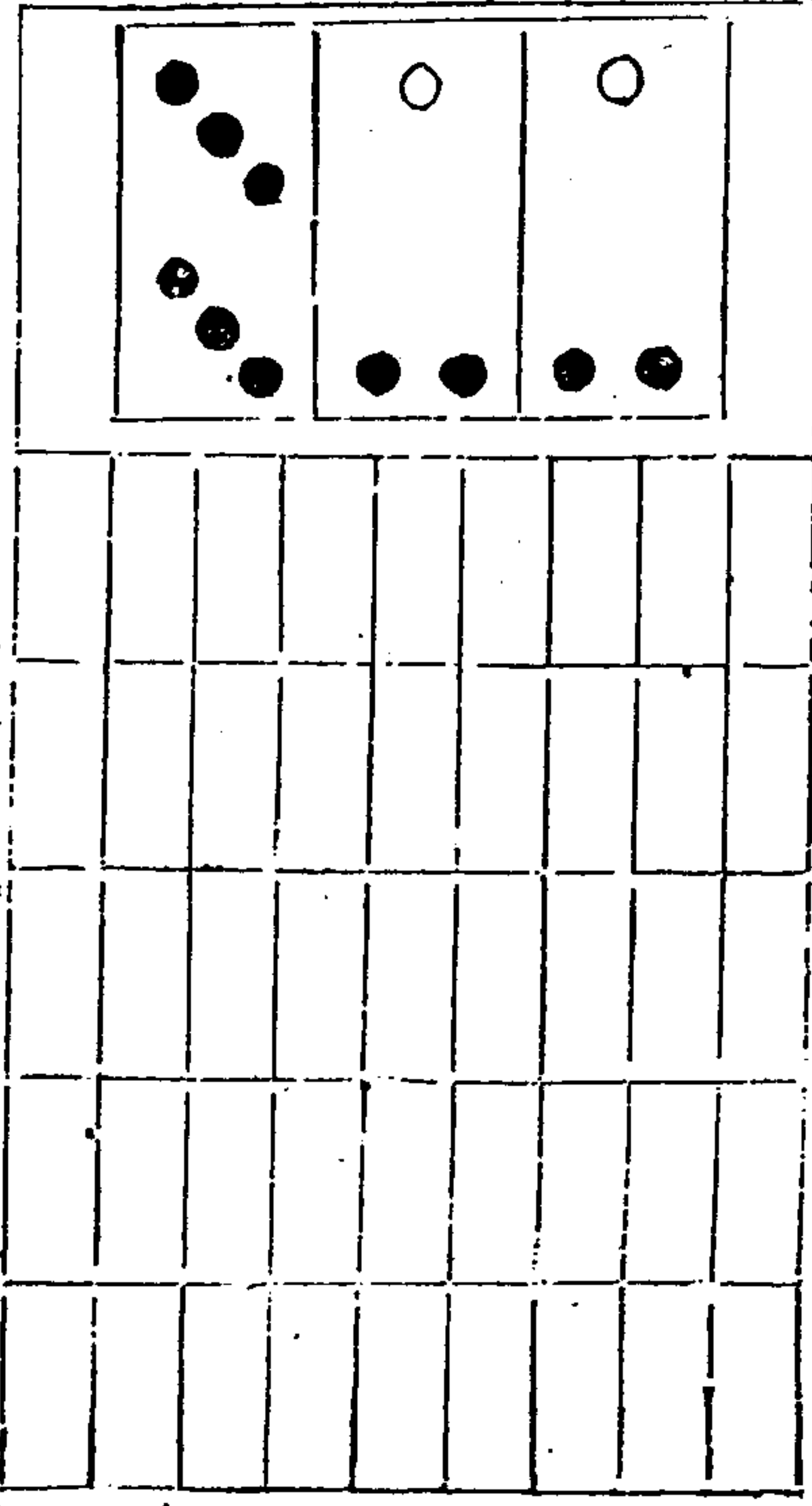
王宏



第六十六牌 順水魚兒

兩兩鴛鴦護水紋

李商隱



第六十七牌 順水魚兒

六博碎金

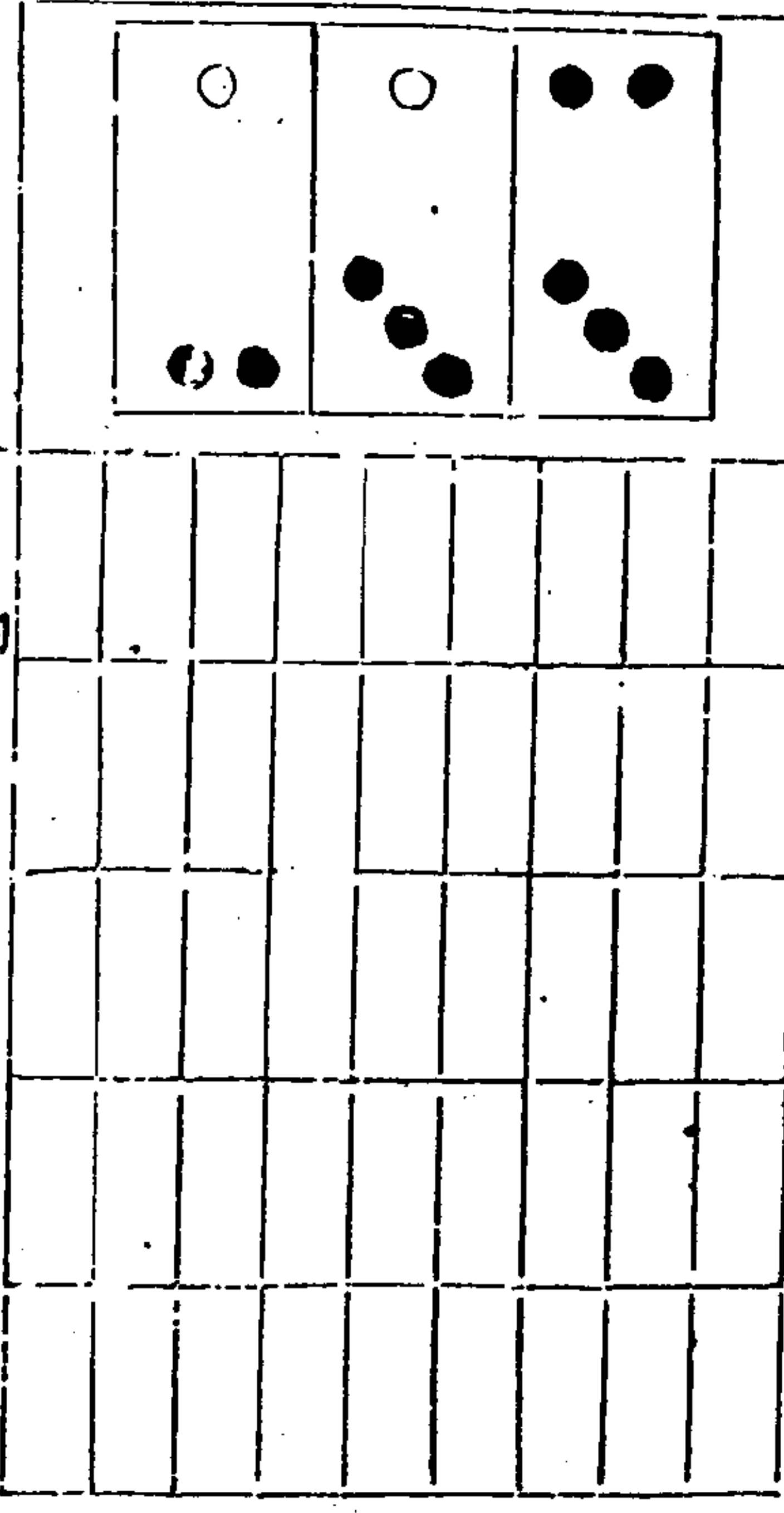
宣和譜

三三

雕蟲館

十二街中春色遍

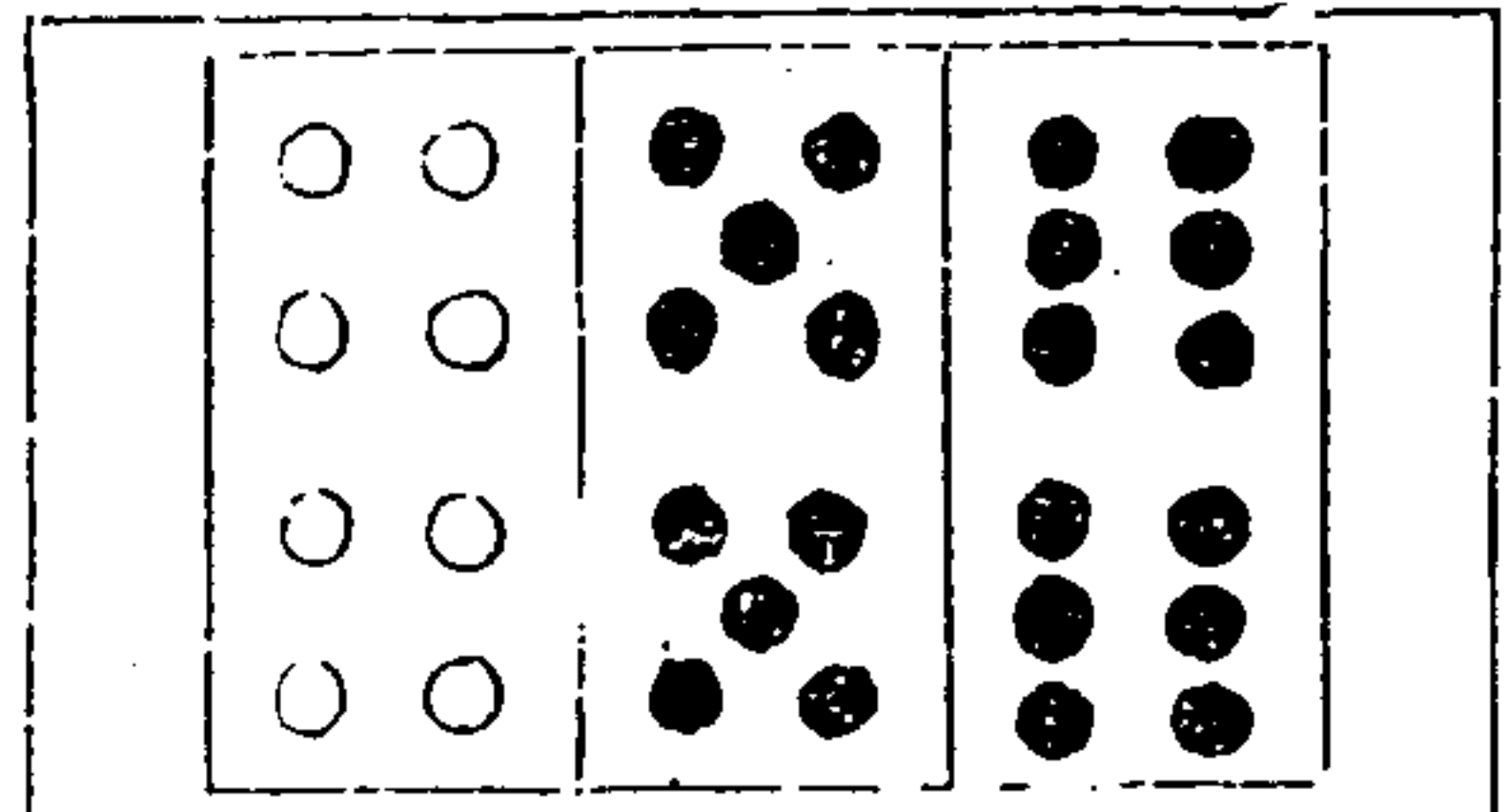
張籍



第六十八牌 細米粟

臘月榴花帶雪紅

皇甫曾



第六十九牌 正馬軍

六博碎金

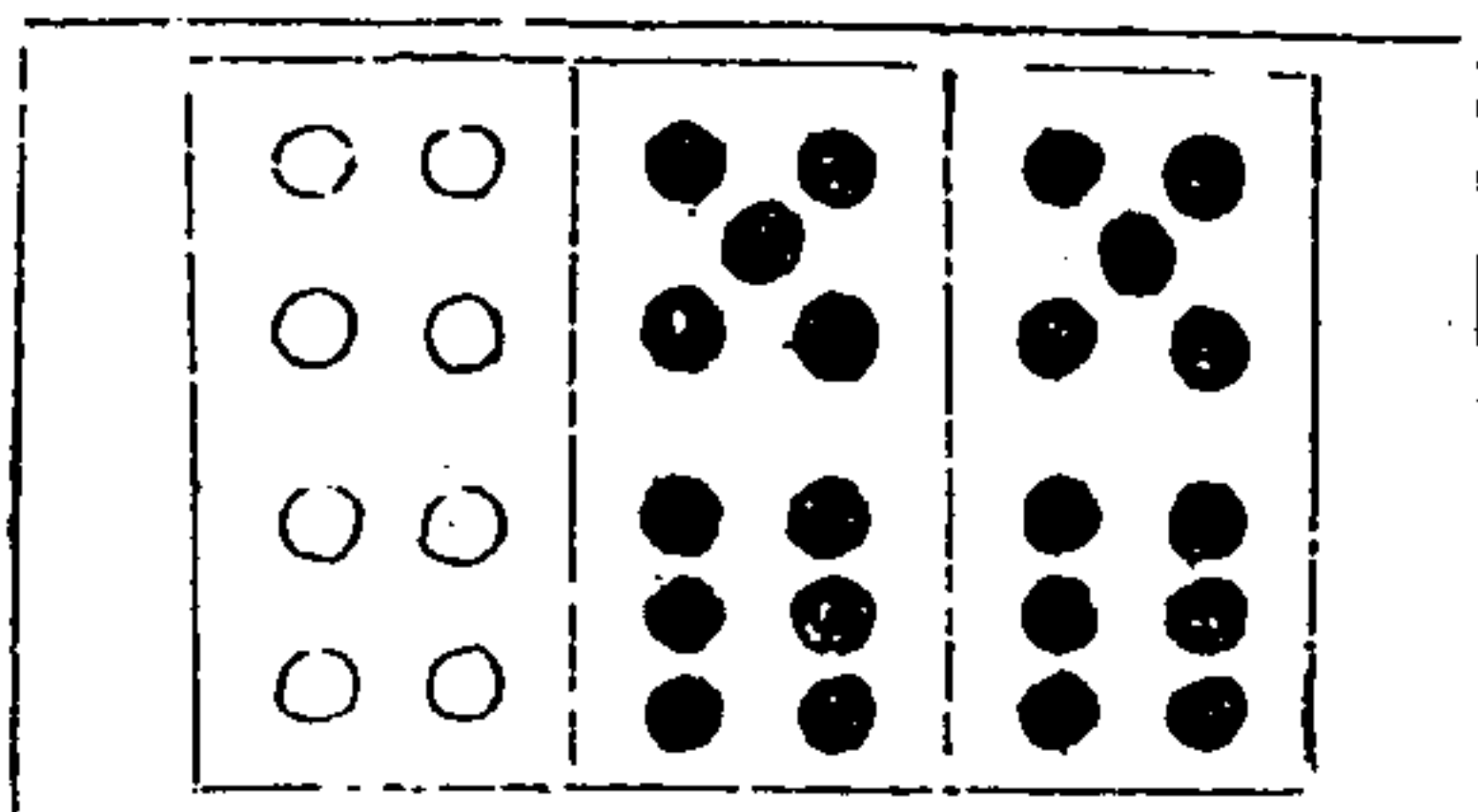
宣和譜

三五

附錄

雲霞五彩浮天闕

令狐楚

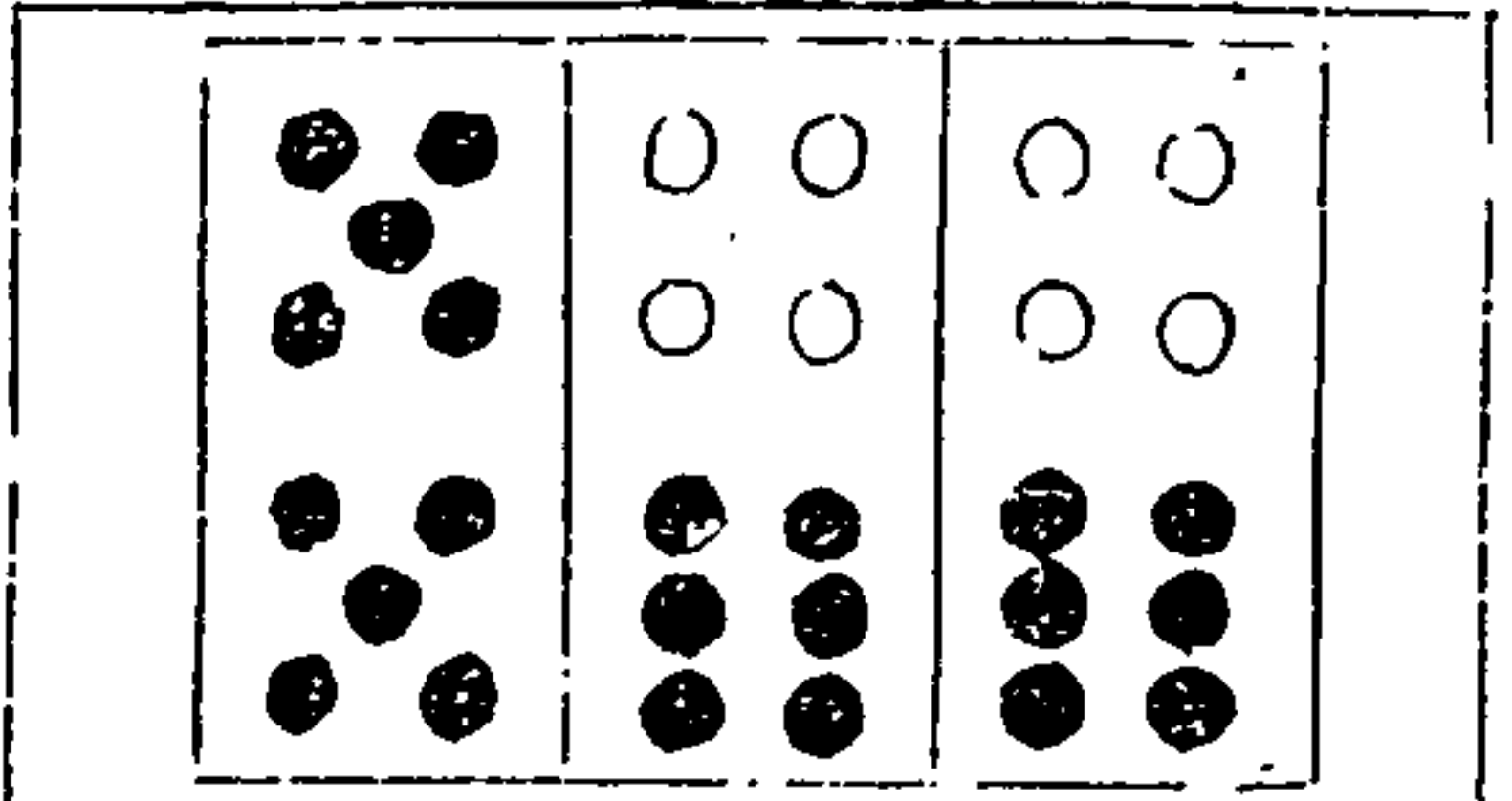


第七十牌 物馬軍

六博碎金 宣和譜

繡戶簾前花影重

韓翃



第七十一牌 物馬軍

六博碎金

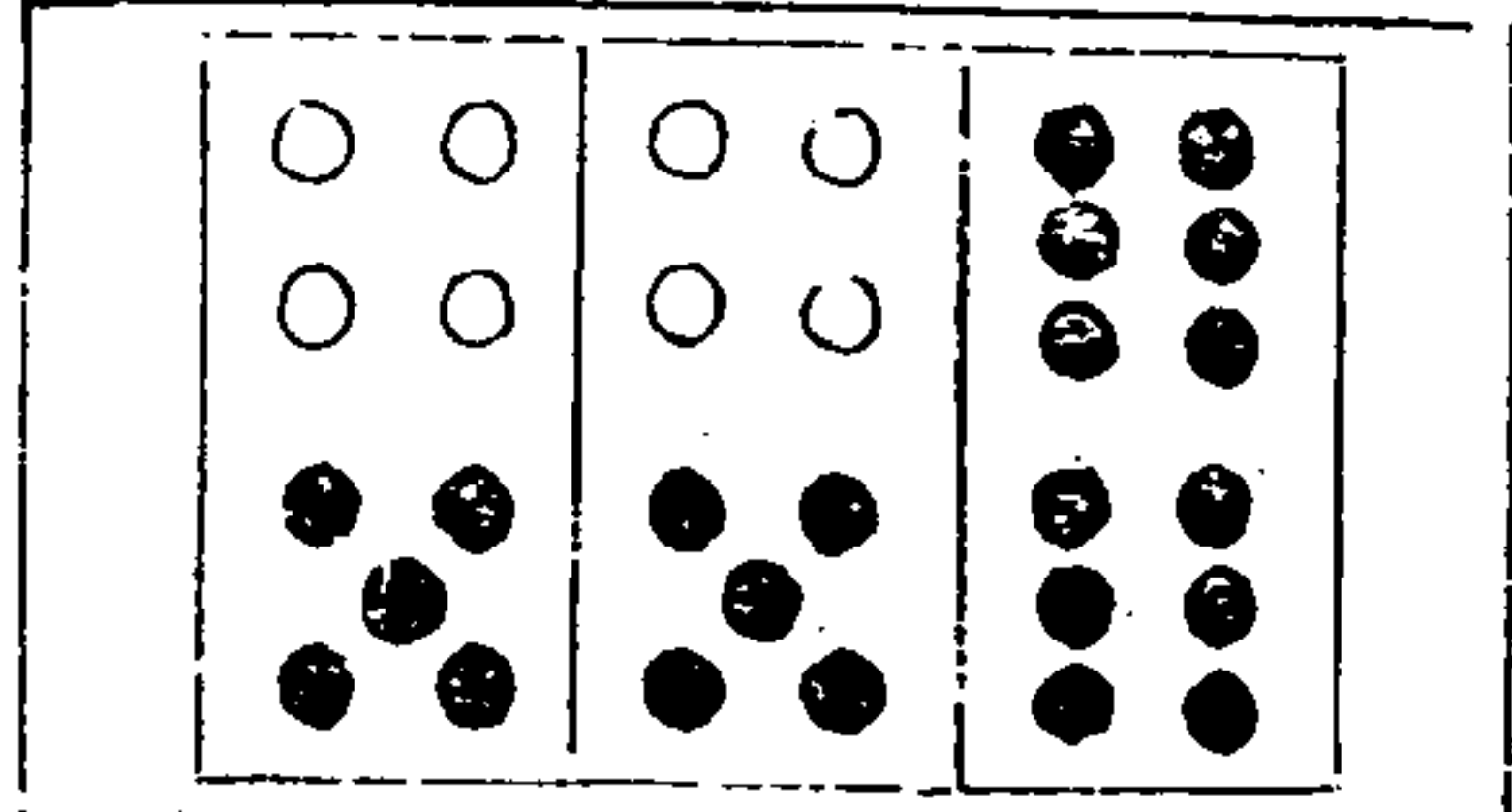
宣和譜

三六

附錄

絕壁過雲開錦繡

杜甫

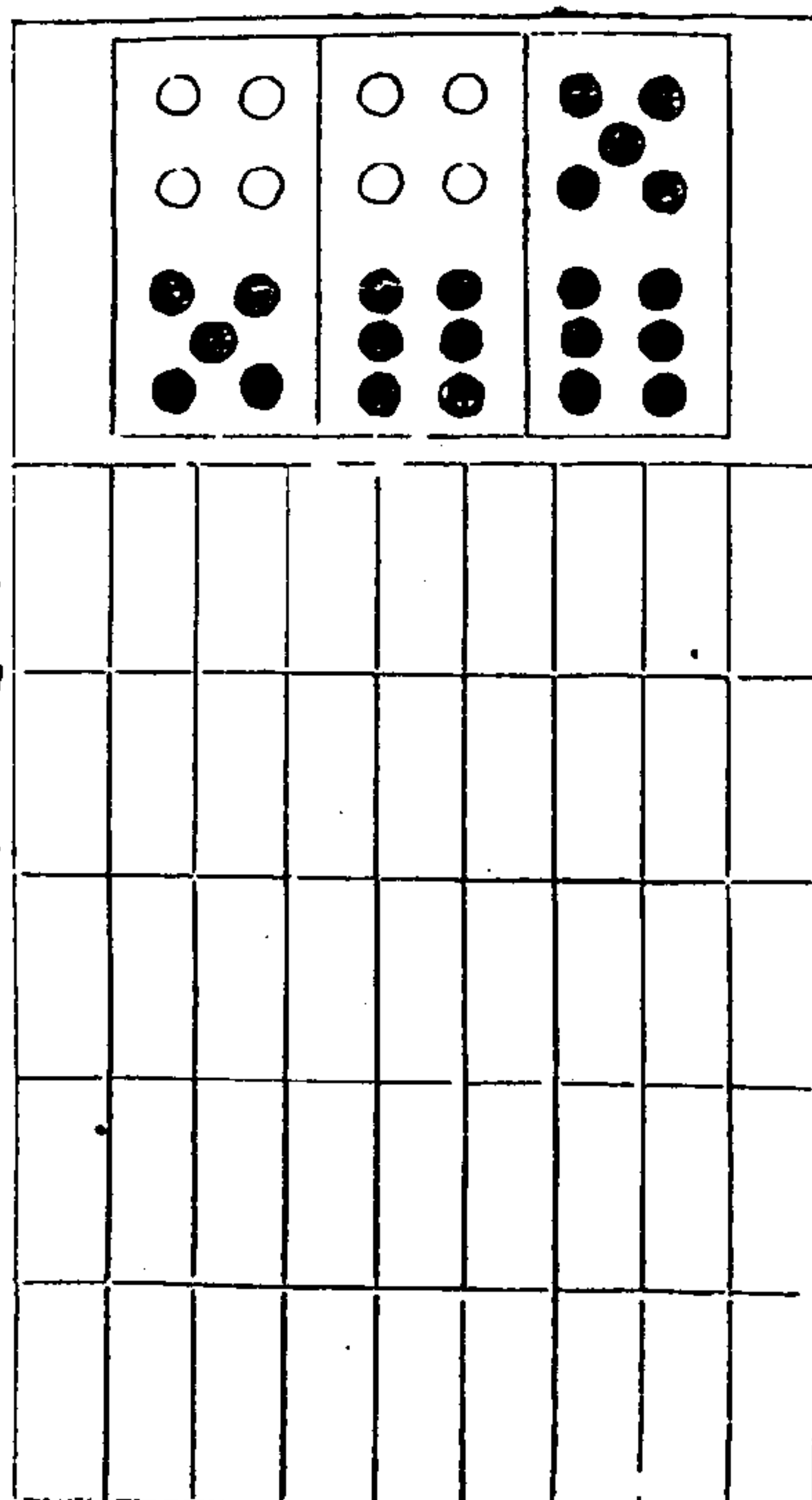


七十二牌 物馬軍

三八七

紅紅綠綠苑中花

王建

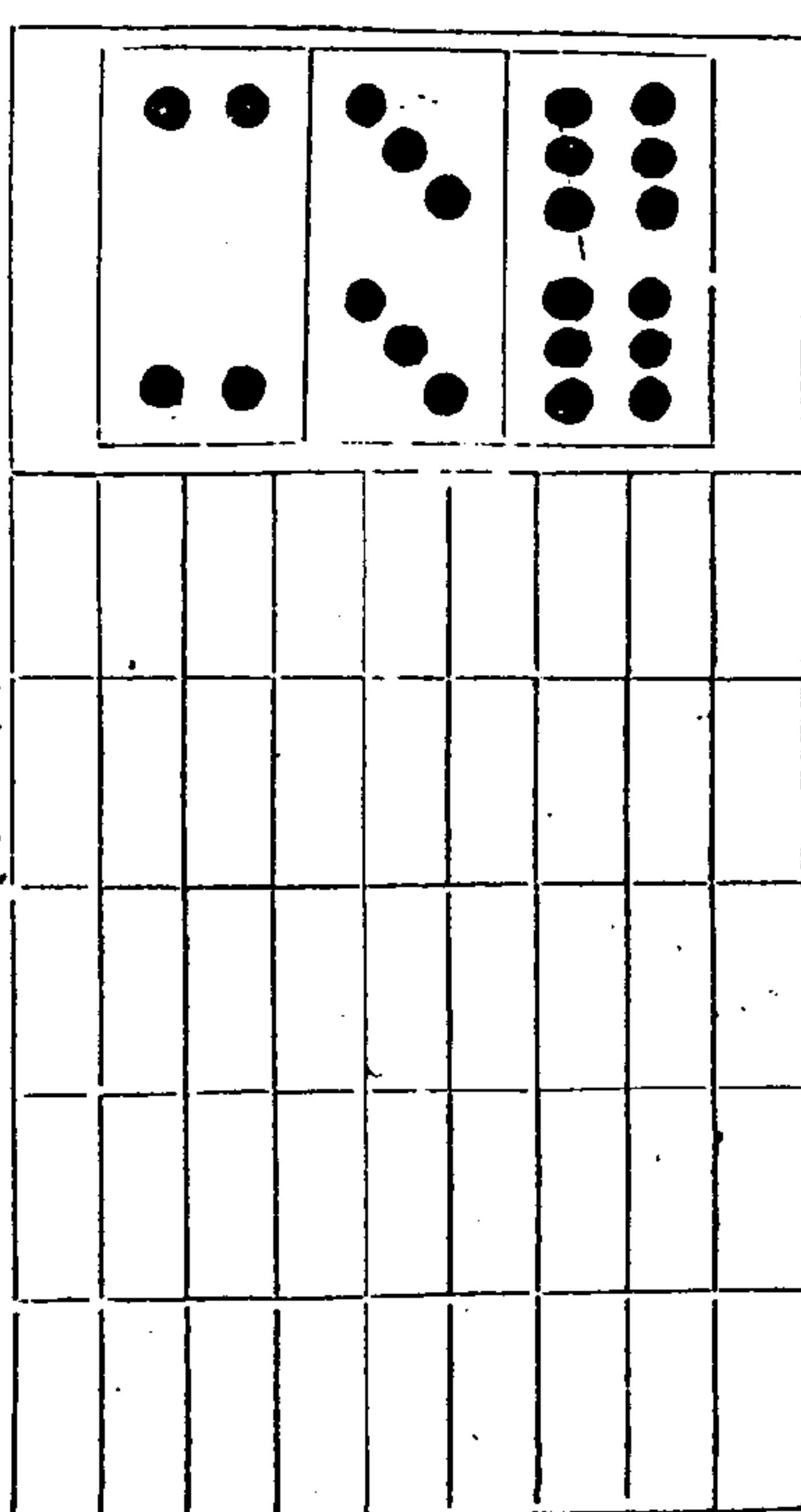


第七十三牌 拗馬軍

六博碎金 三卷 宣和譜 三十七 雕蟲館

鳳皇樓下雙雙度

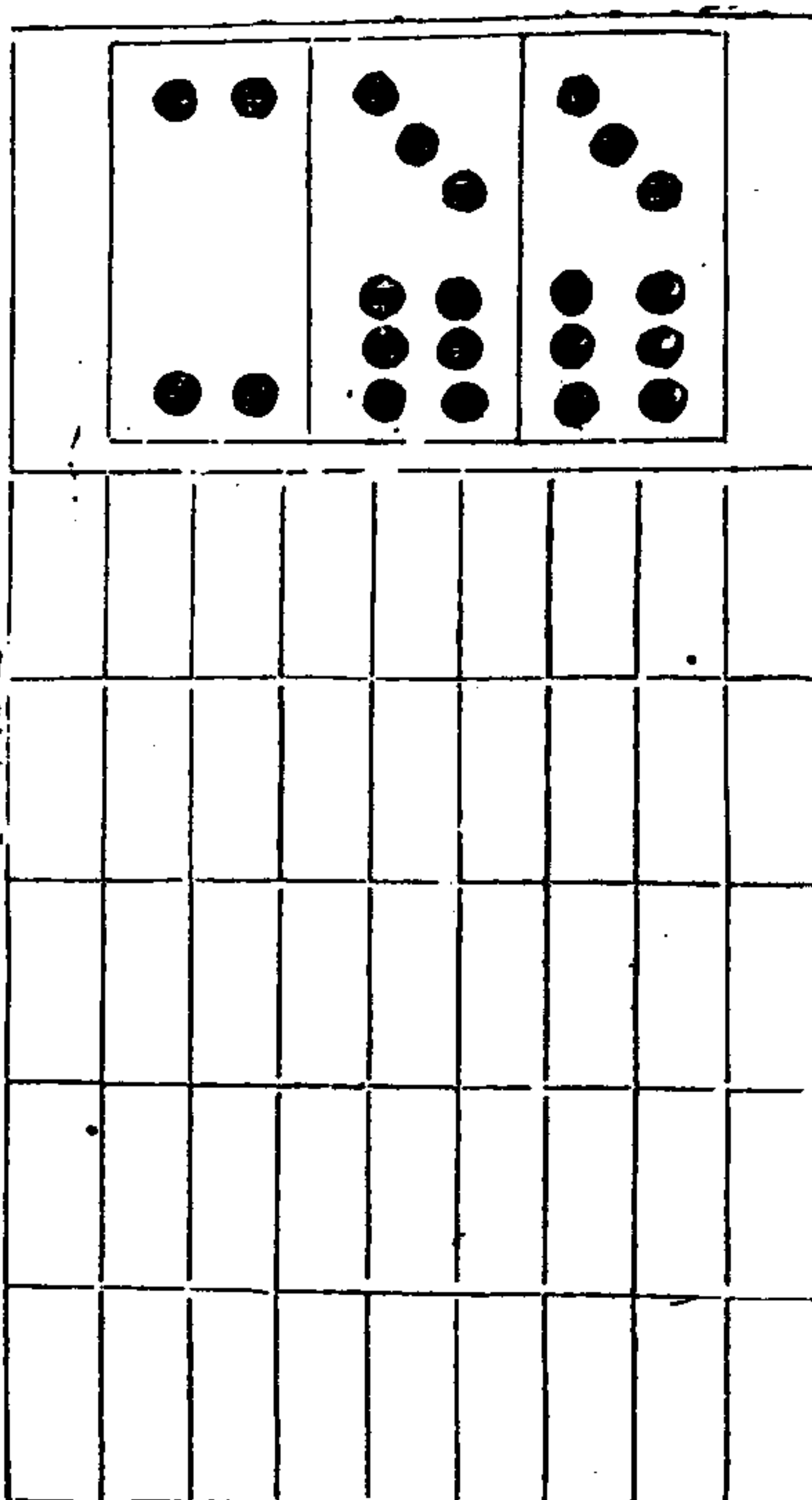
王勃



第七十四牌 正雙飛

歸燕雙雙去綠洲

太宗

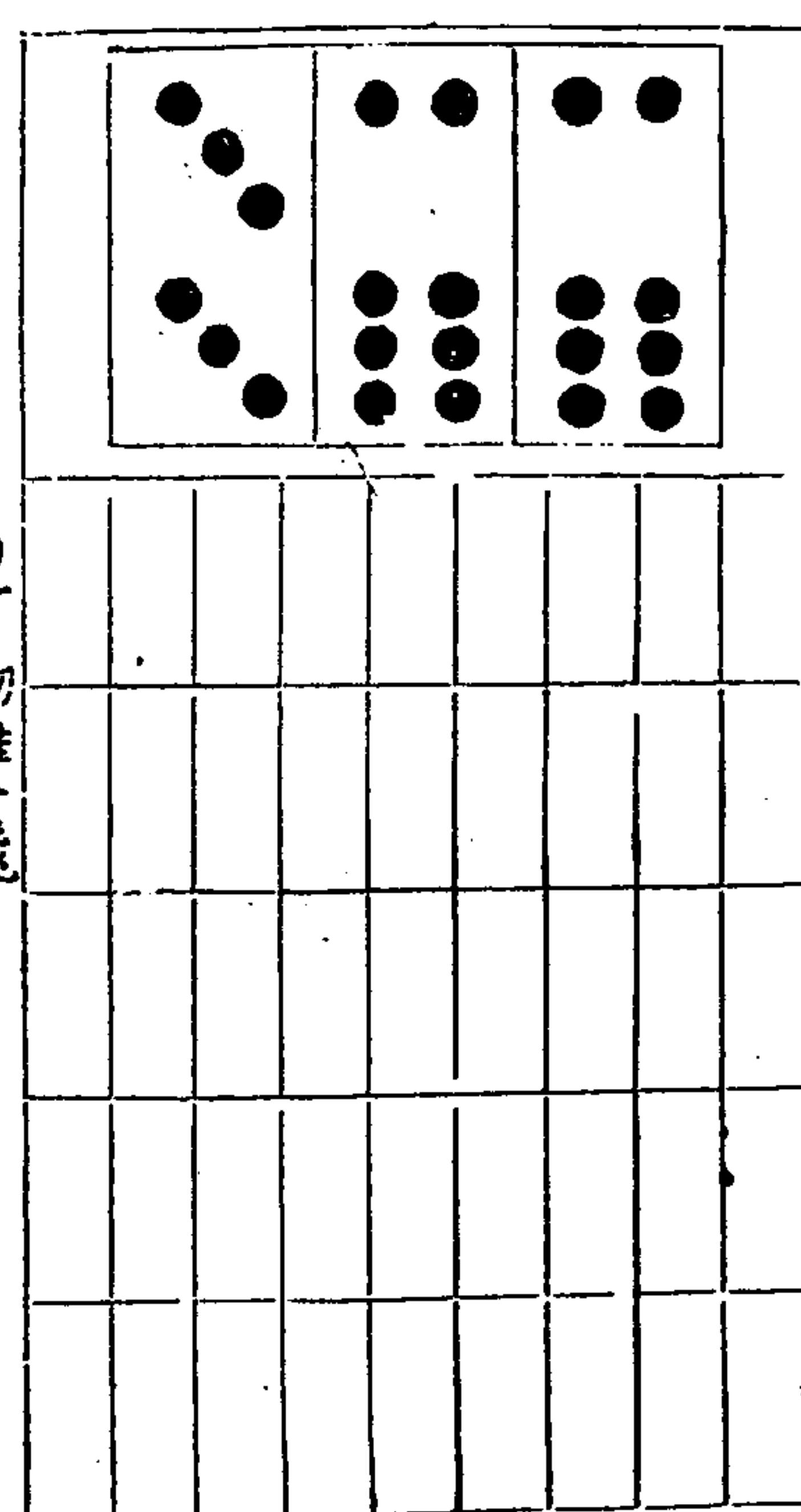


第七十五牌 拗雙飛

六博碎金 三卷 宣和譜 三十八 雕蟲館

捲簾巢燕羨雙飛

羅鄴

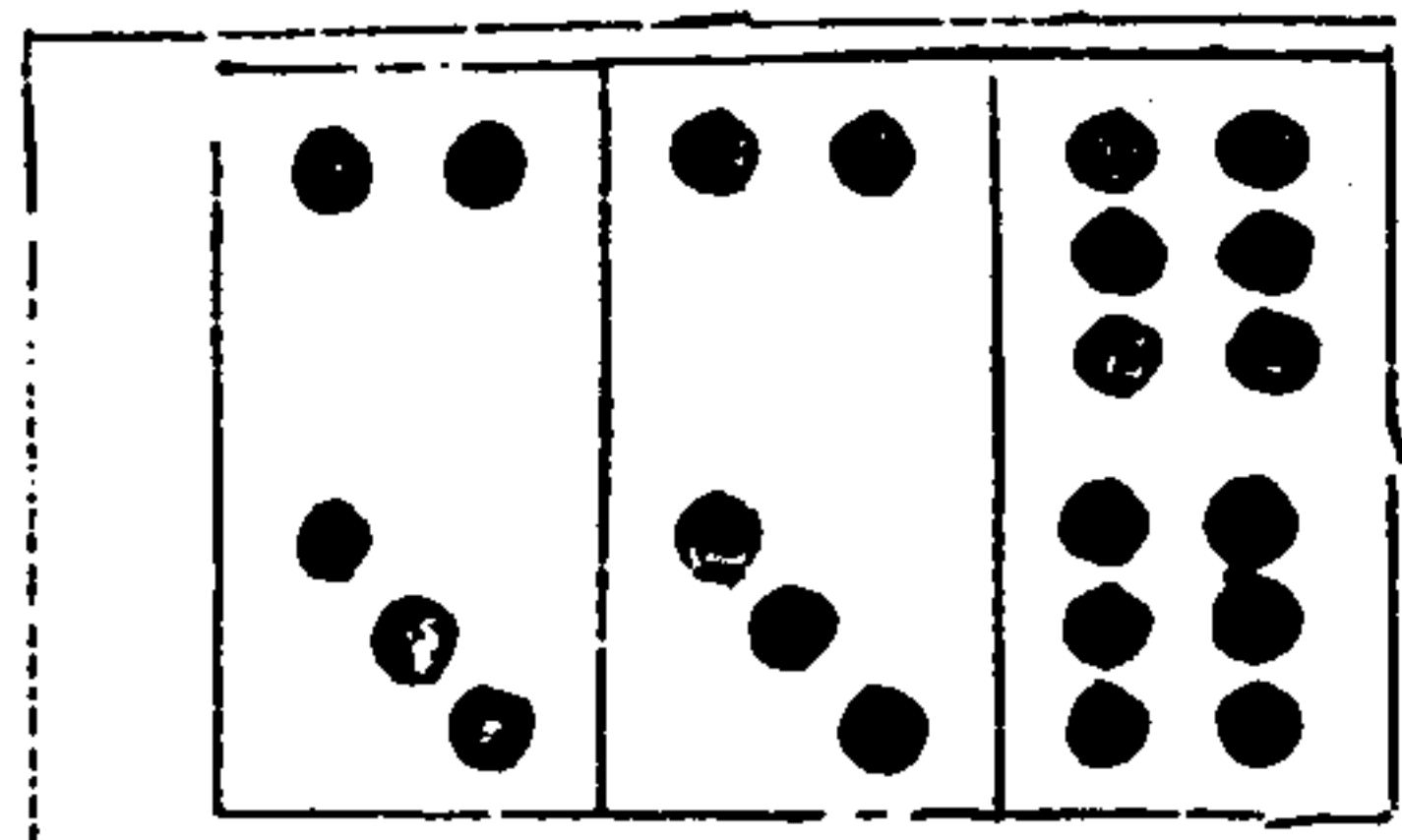


第七十六牌 拗雙飛

181107 子部 藝術類 388

簾前歸燕並頭棲

駱賓王



第七十七牌物雙飛

三卷

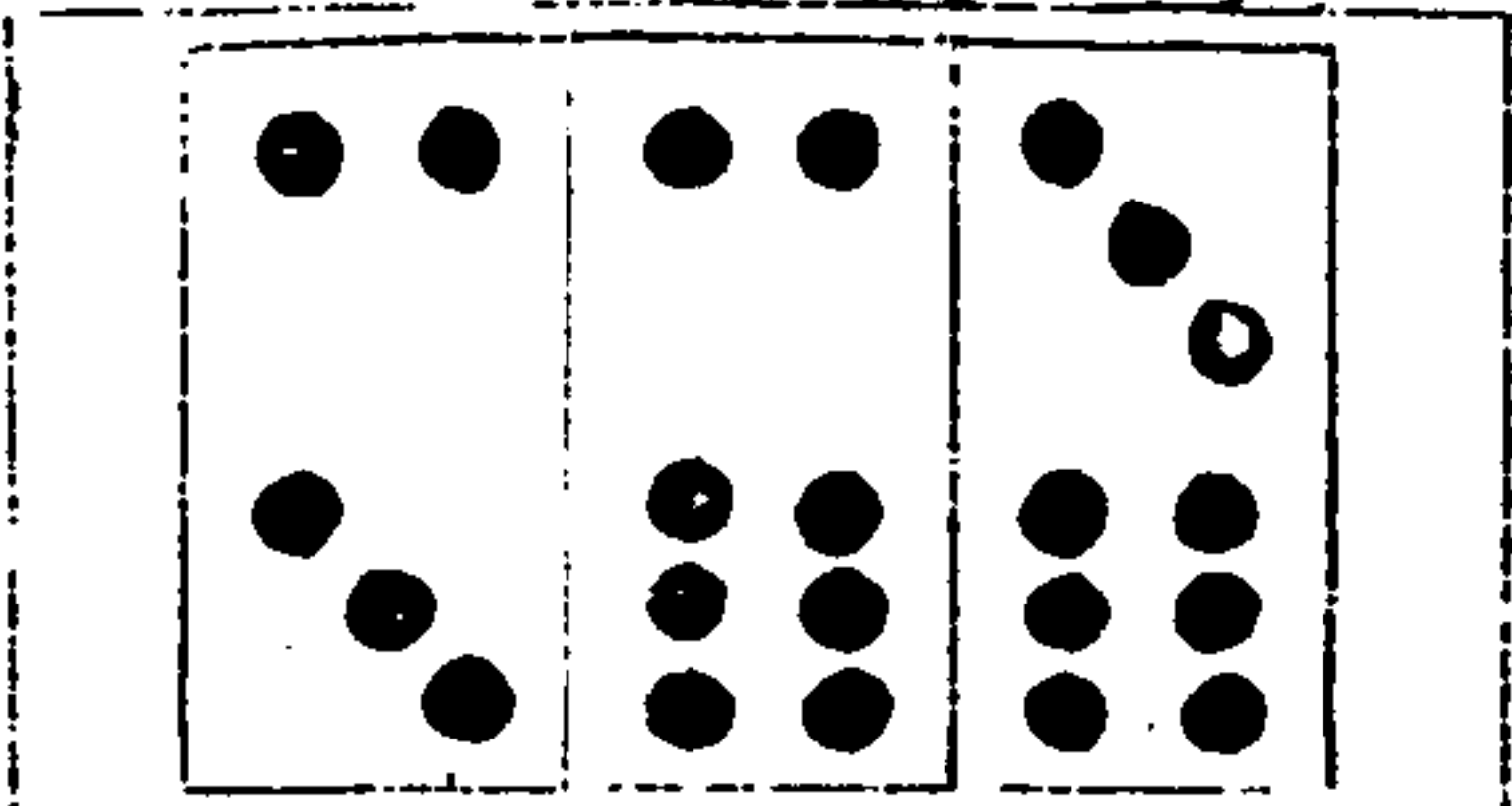
宣和譜

三十九

雕魚館

雙燕雙飛繞畫梁

盧照隣

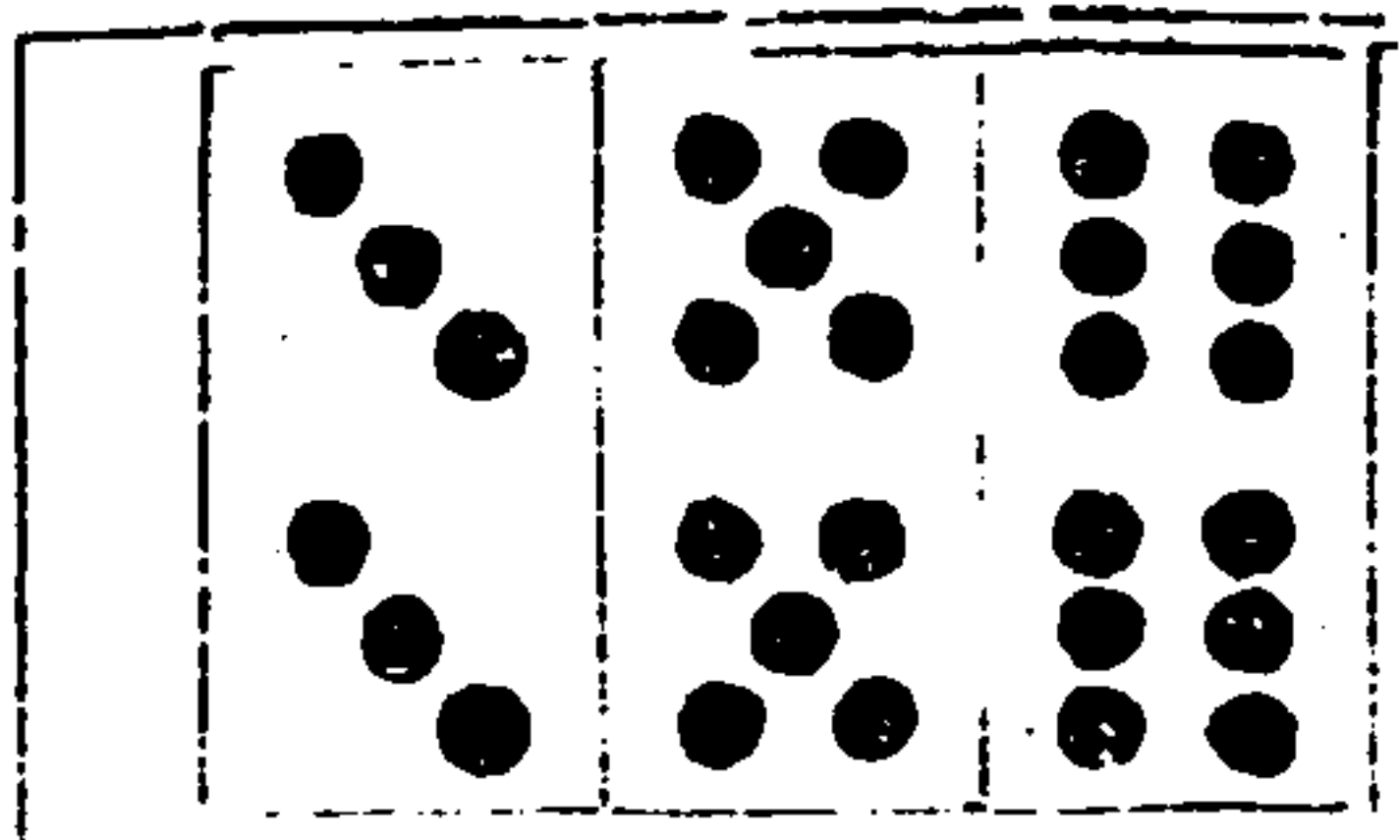


第七十八牌物雙飛

六博碎金 宣和譜

遠天歸雁拂雲飛

羅隱



第七十九牌穿花鳳

三卷

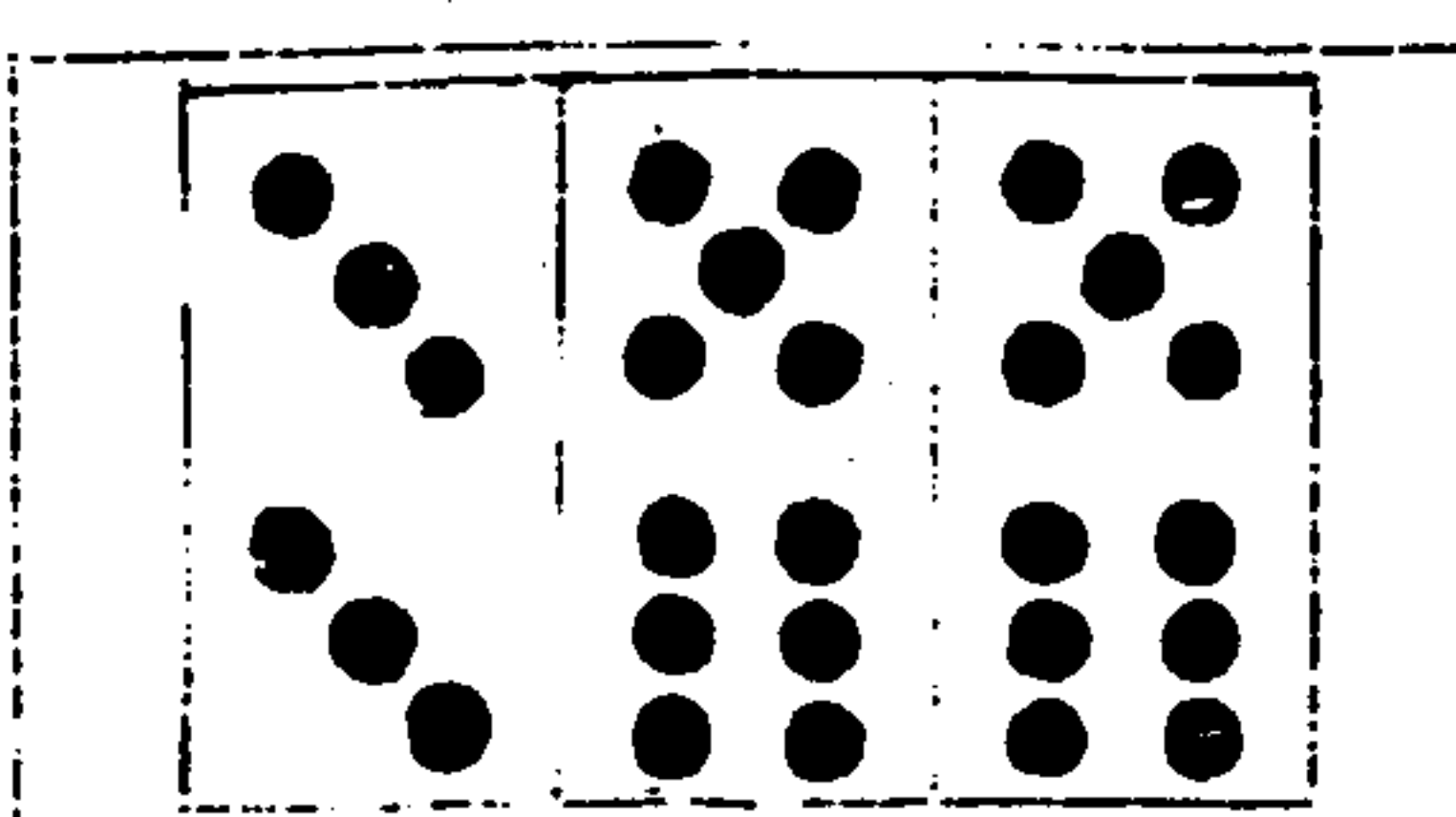
宣和譜

四十

雕魚館

倚天長劍截雲孤

楊巨源

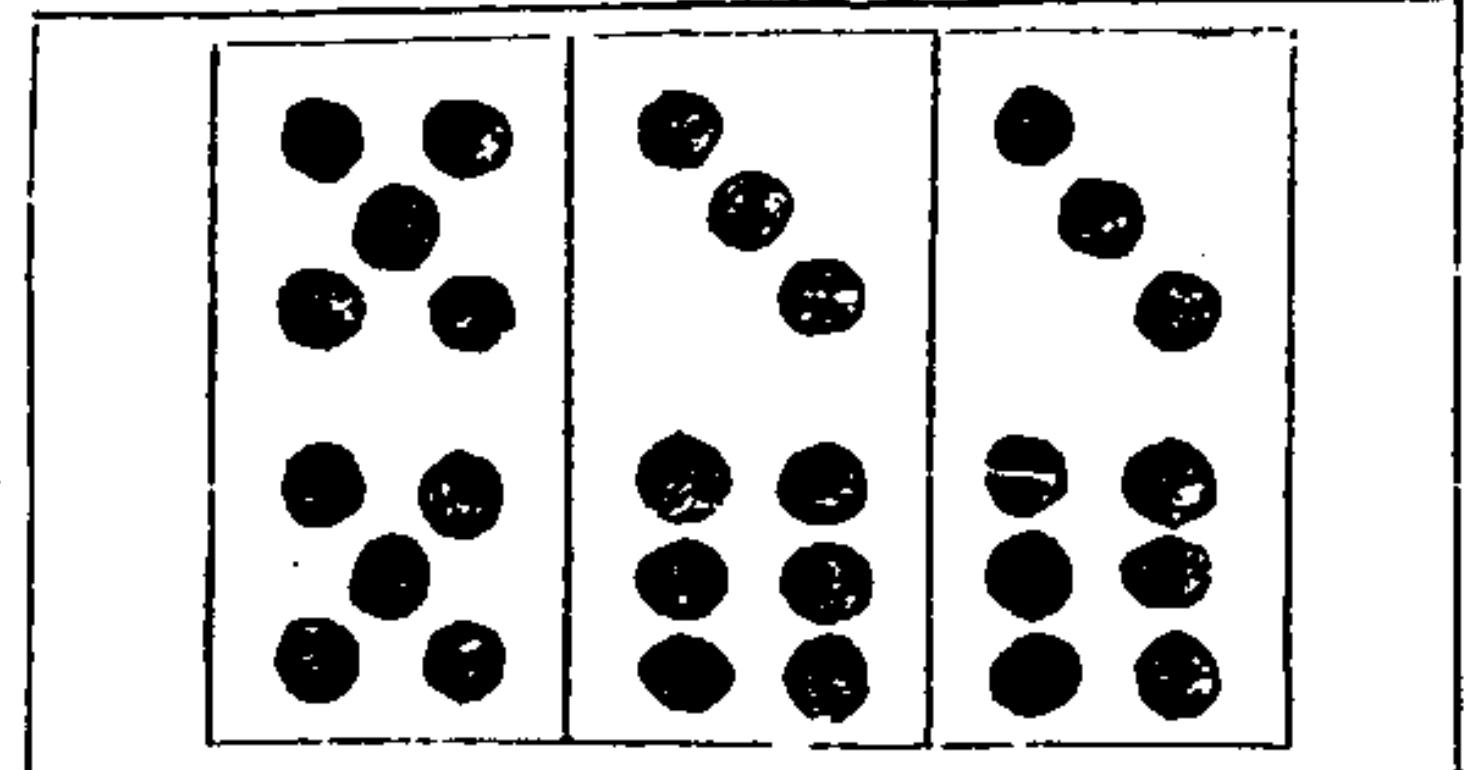


第八十牌穿花鳳

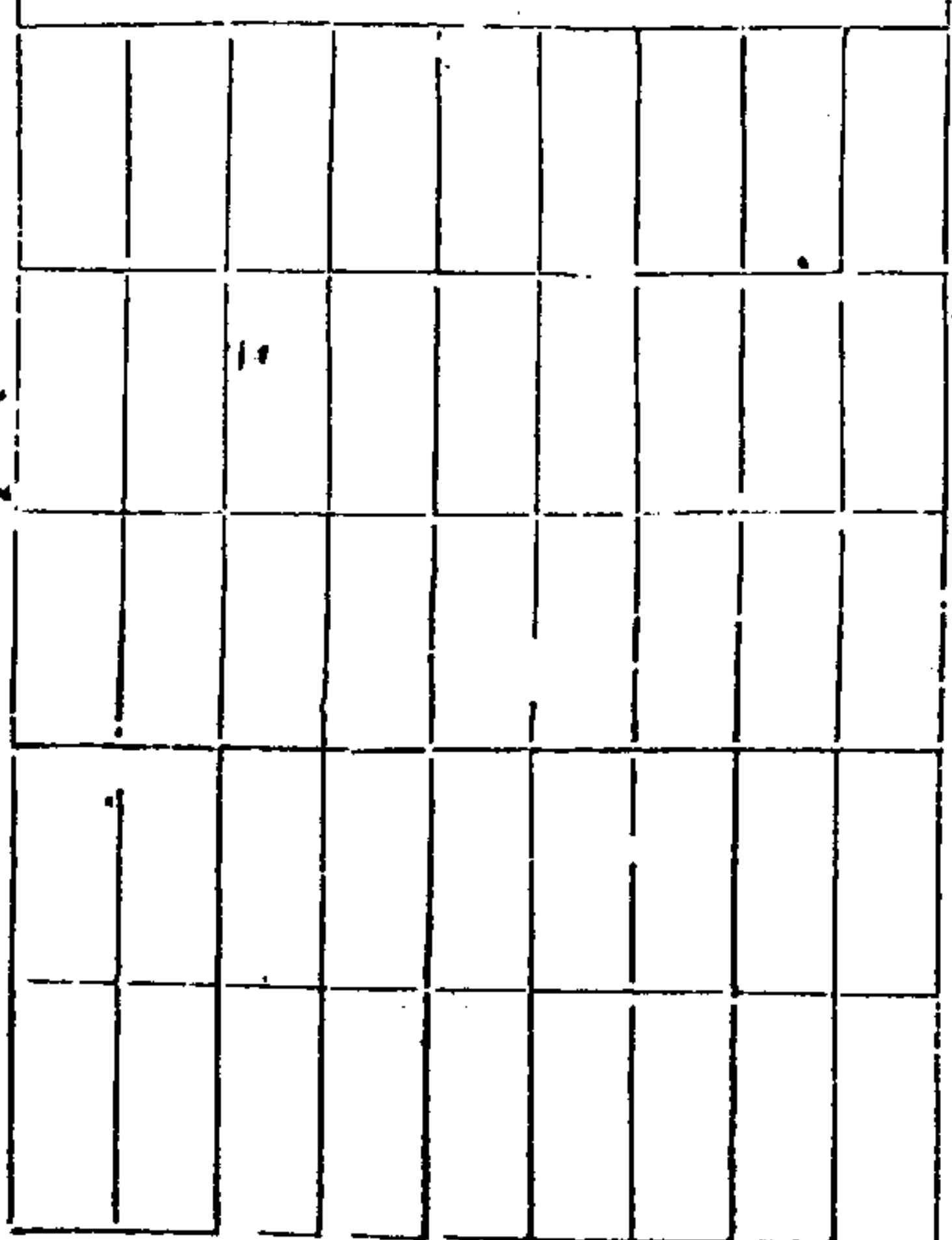
三八九

雲捲珠簾劍佩高

許渾



第八十一牌穿花鳳



六博碎金

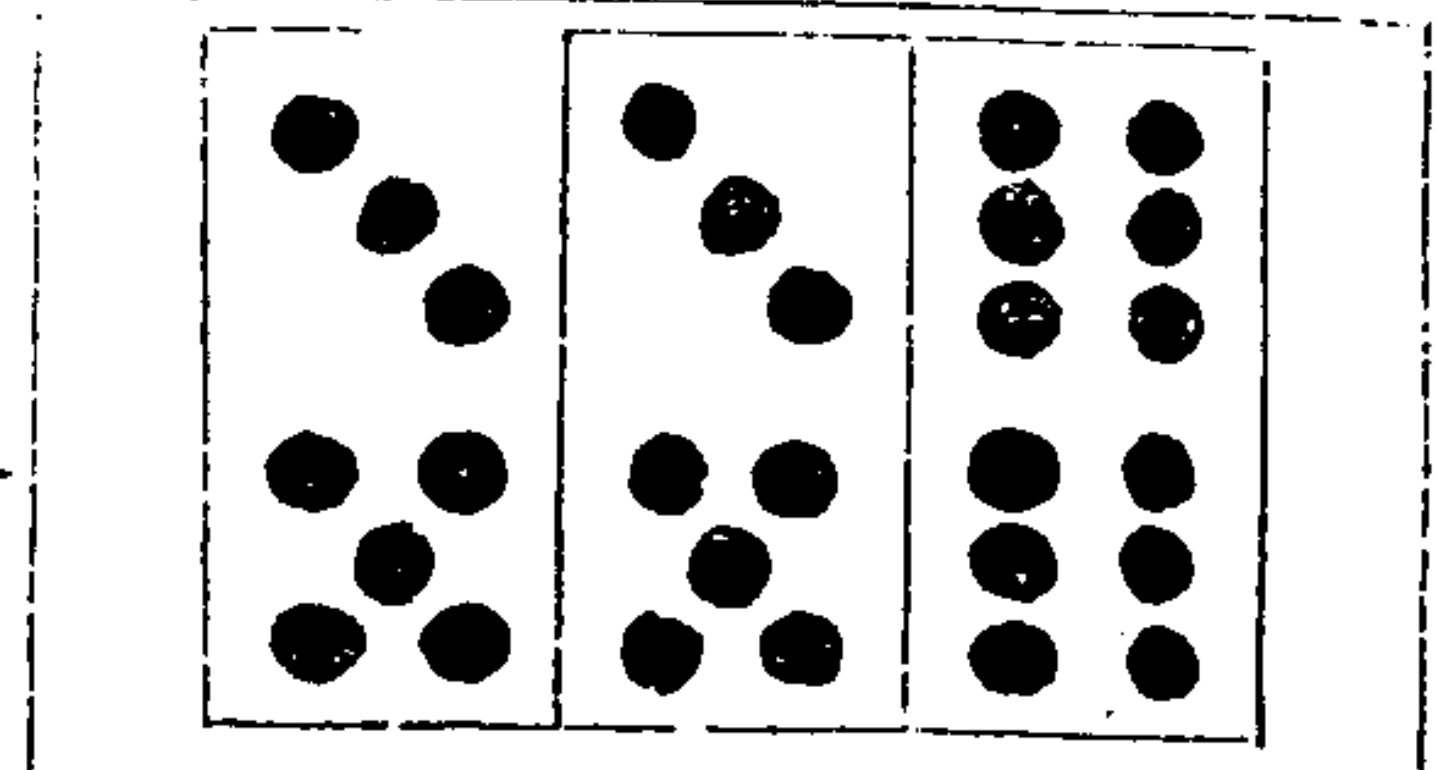
宣和譜

四二

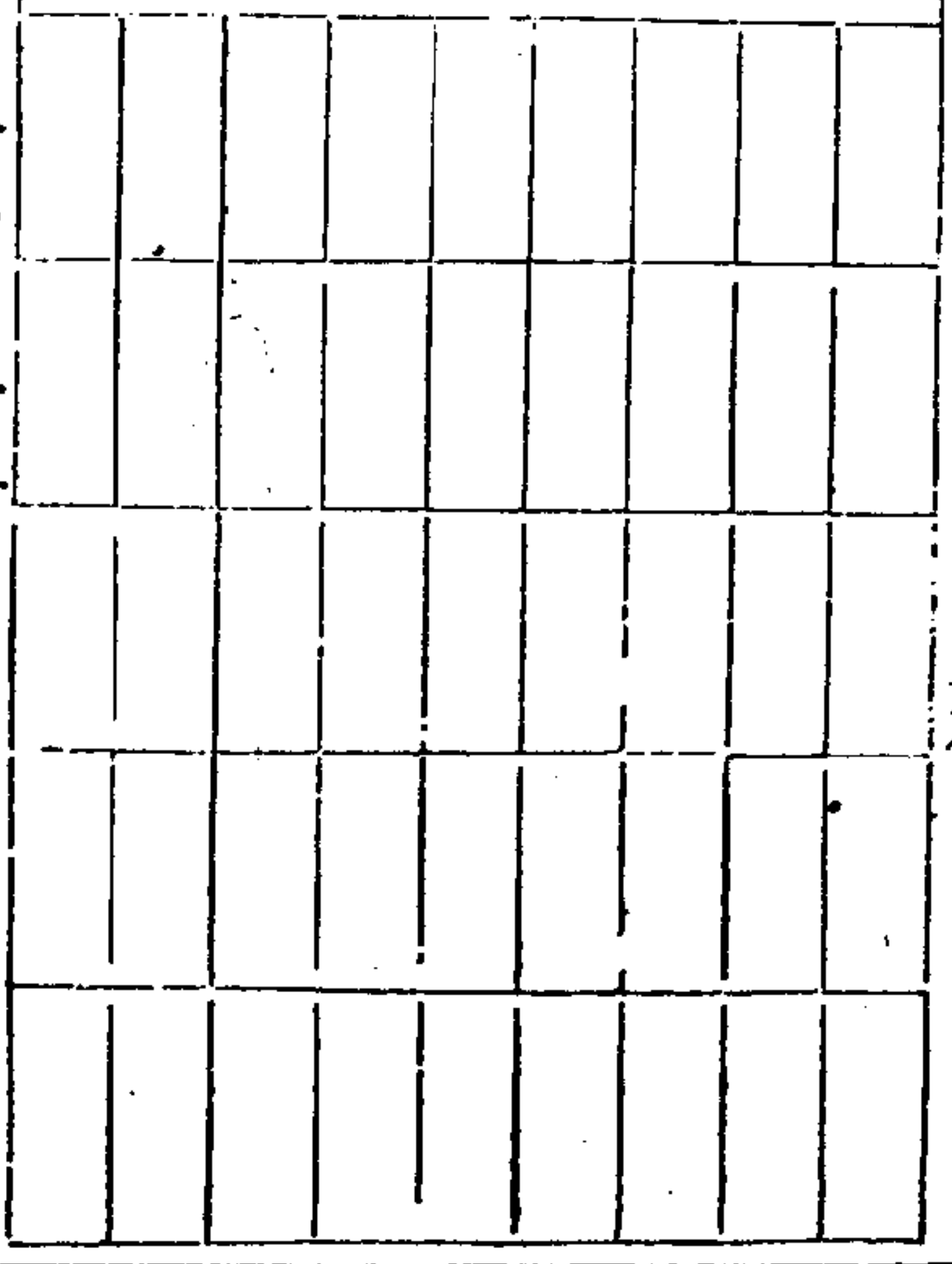
雕蟲解

花間燕子棲鳩鵲

蘇頌

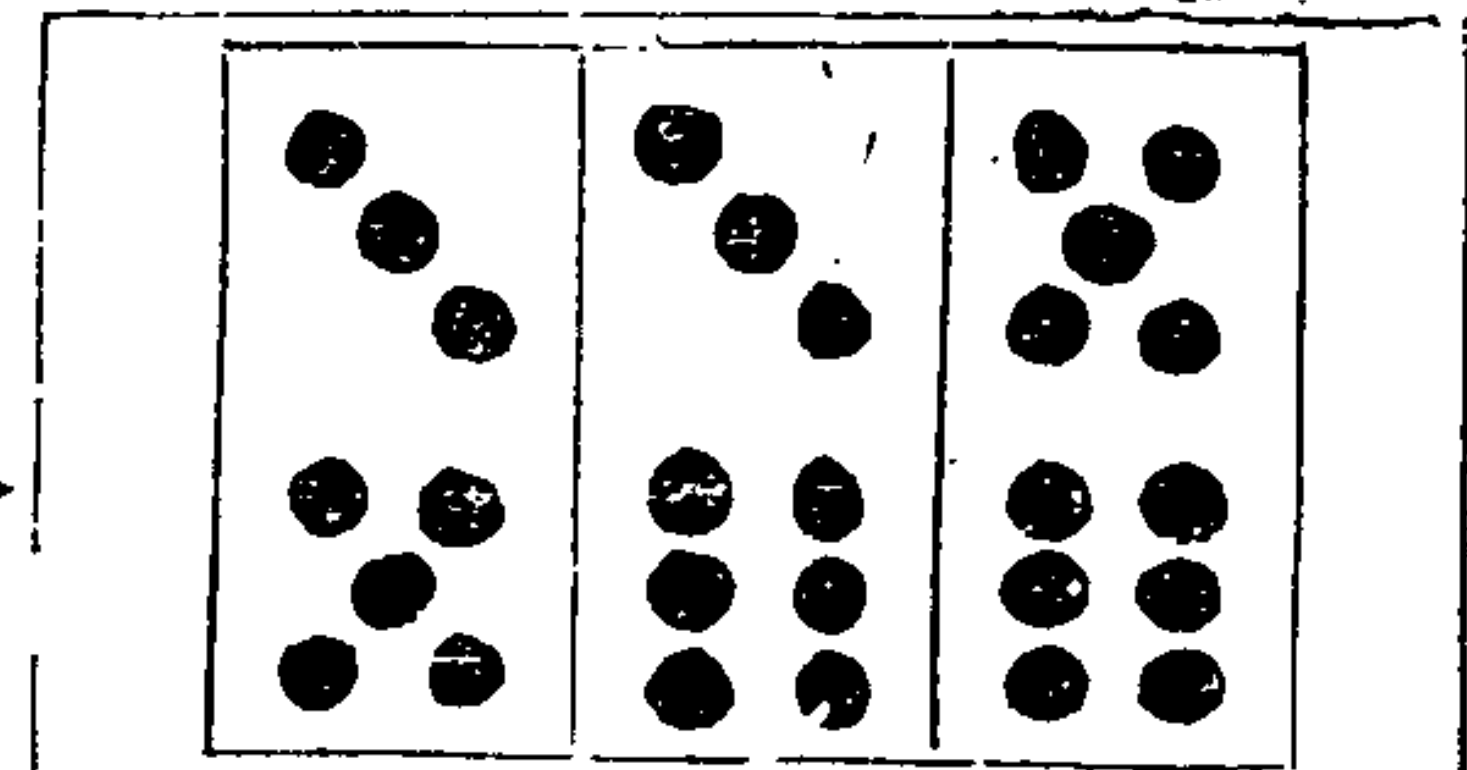


第八十二牌穿花鳳

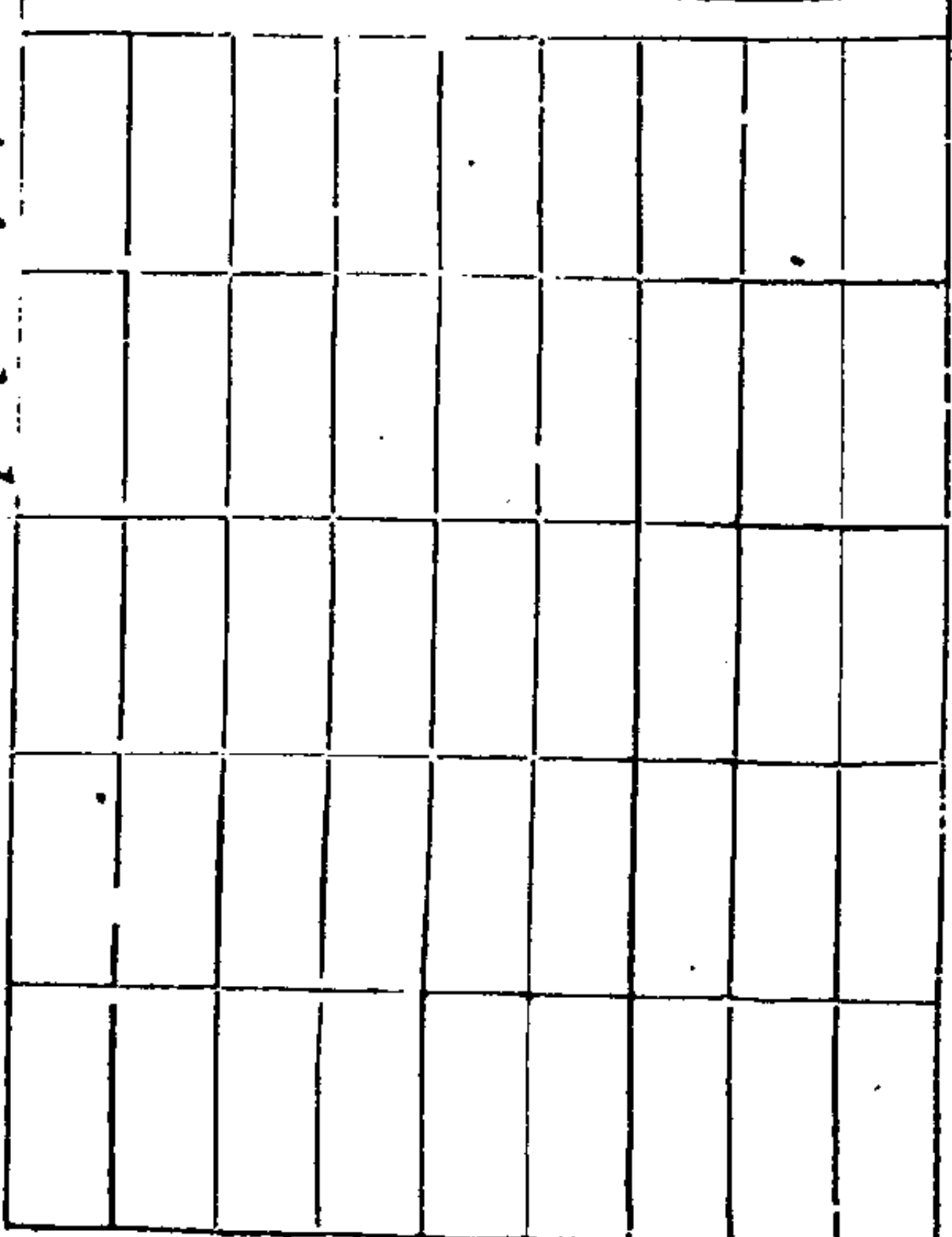


柳烟梅雪隱青樓

温庭筠



第八十三牌穿花鳳



六博碎金

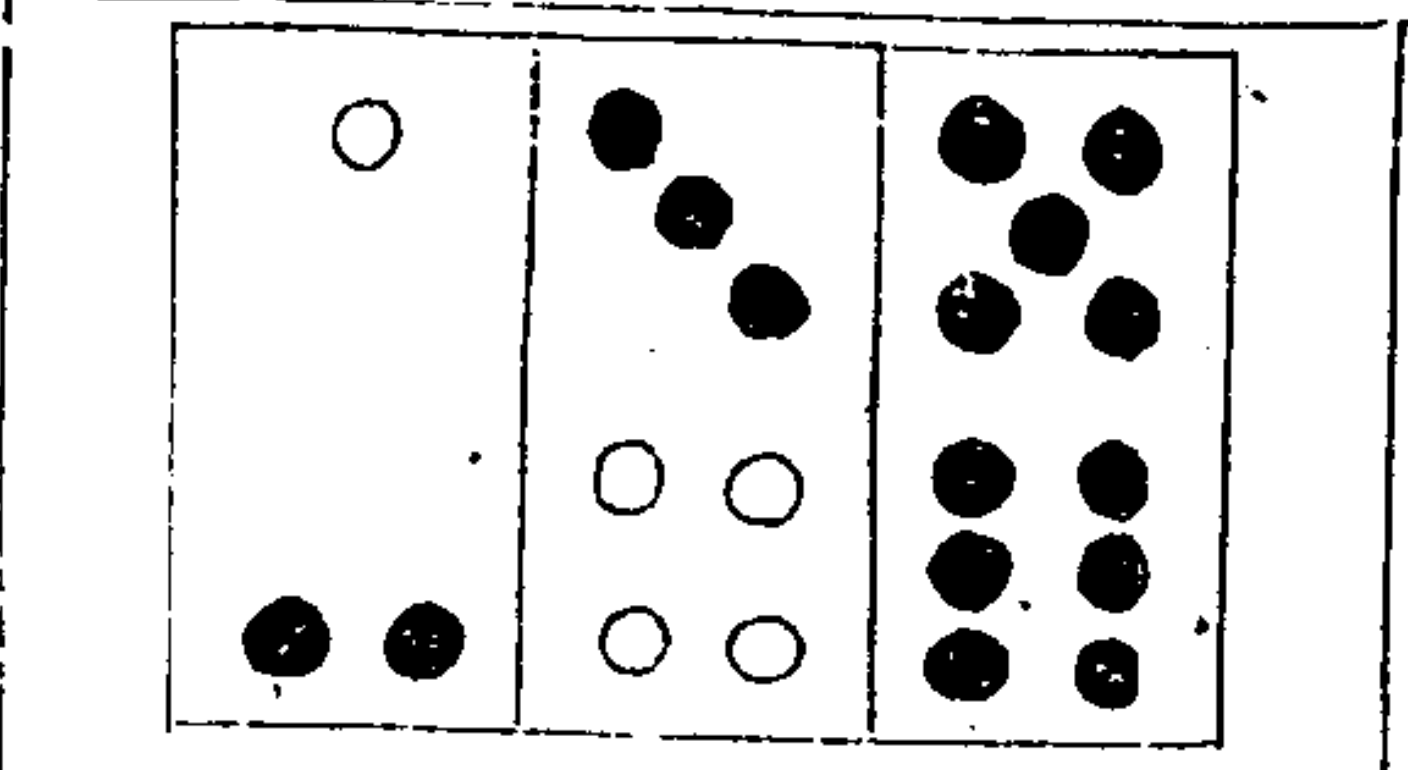
宣和譜

四二

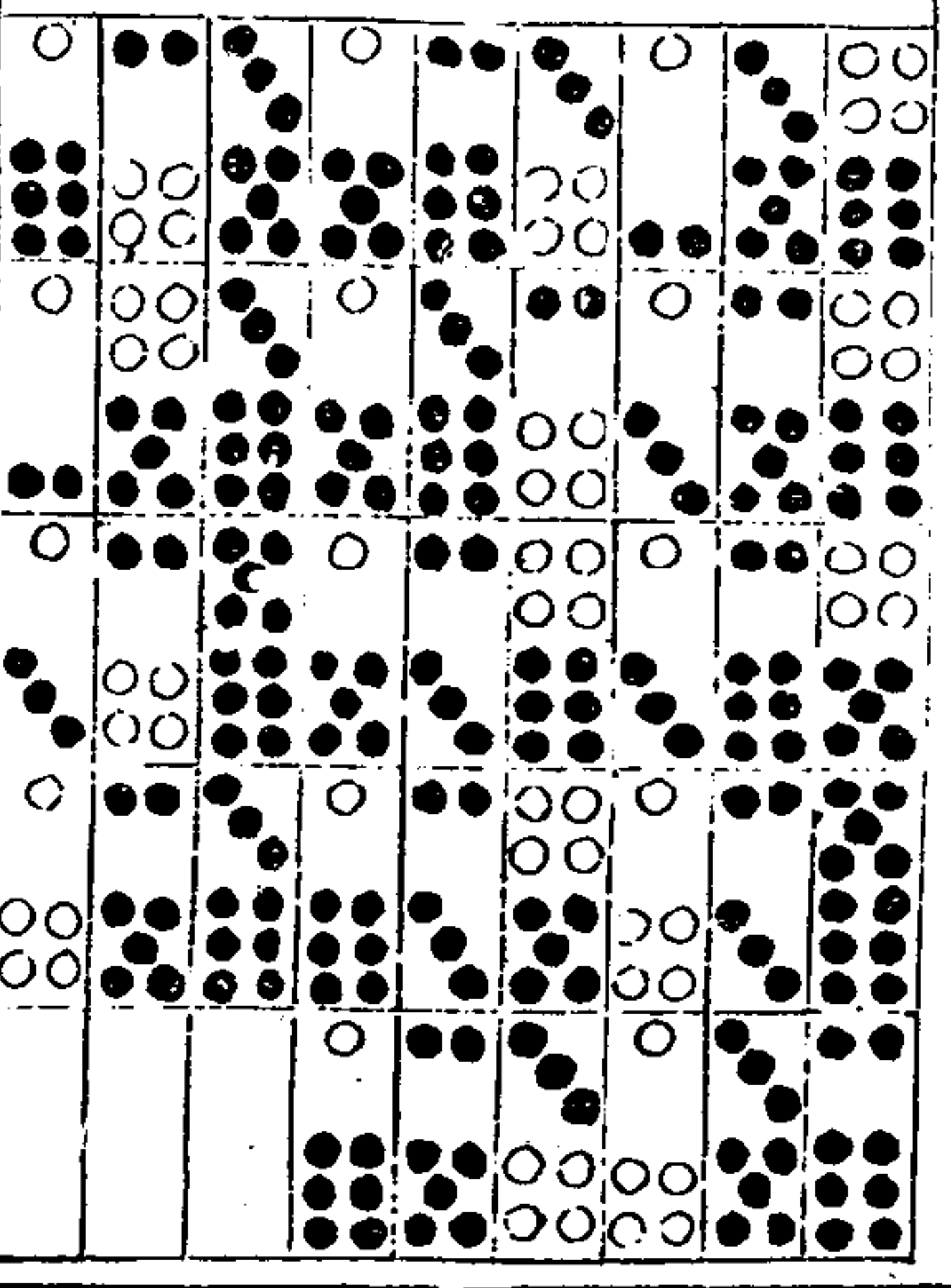
雕蟲解

六州胡兒六蕃語

李益



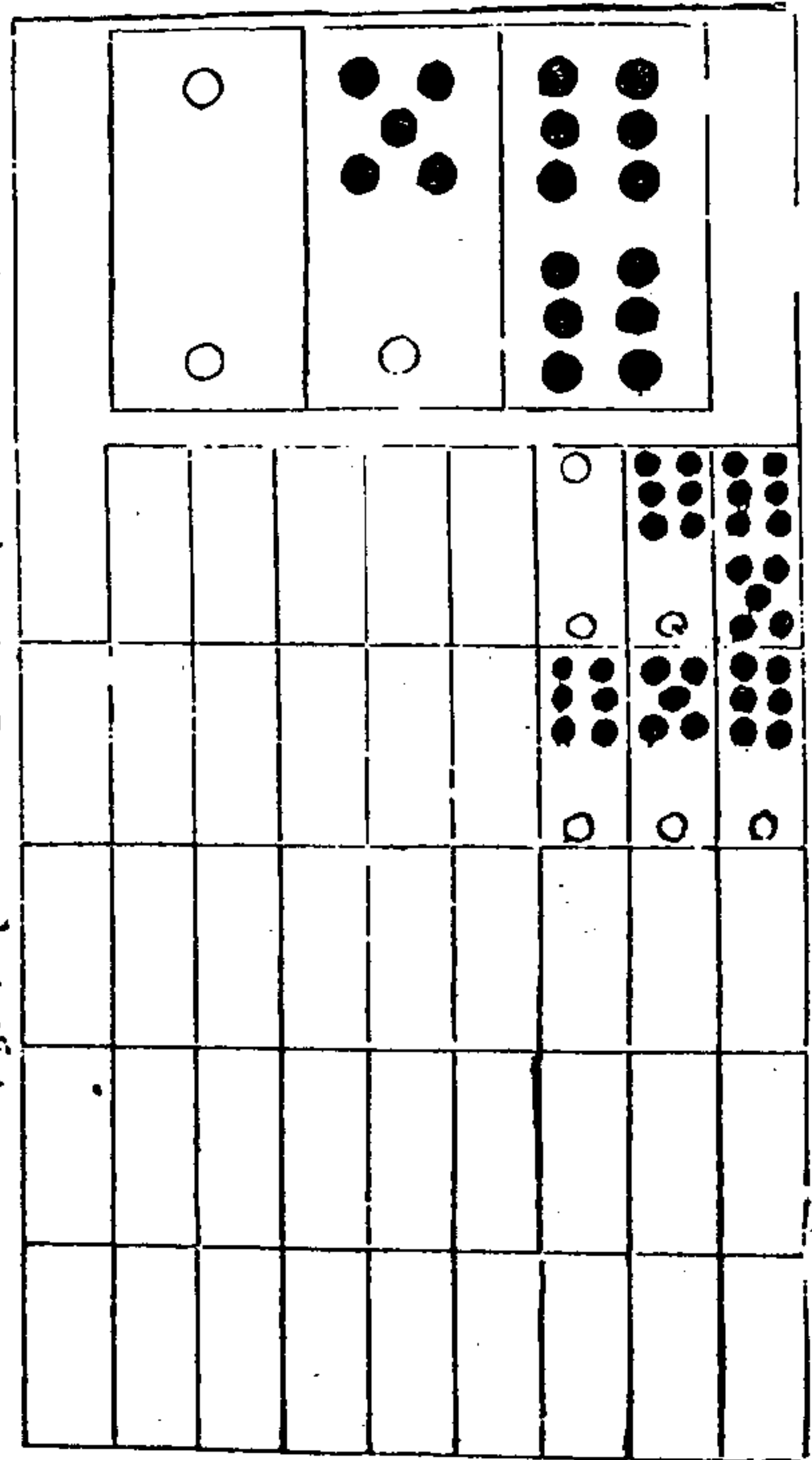
第八十四牌小不同凡十五變



碧天如水夜雲輕

溫庭筠

第八十五牌 三同十七凡三變



六博碎金

宣和譜

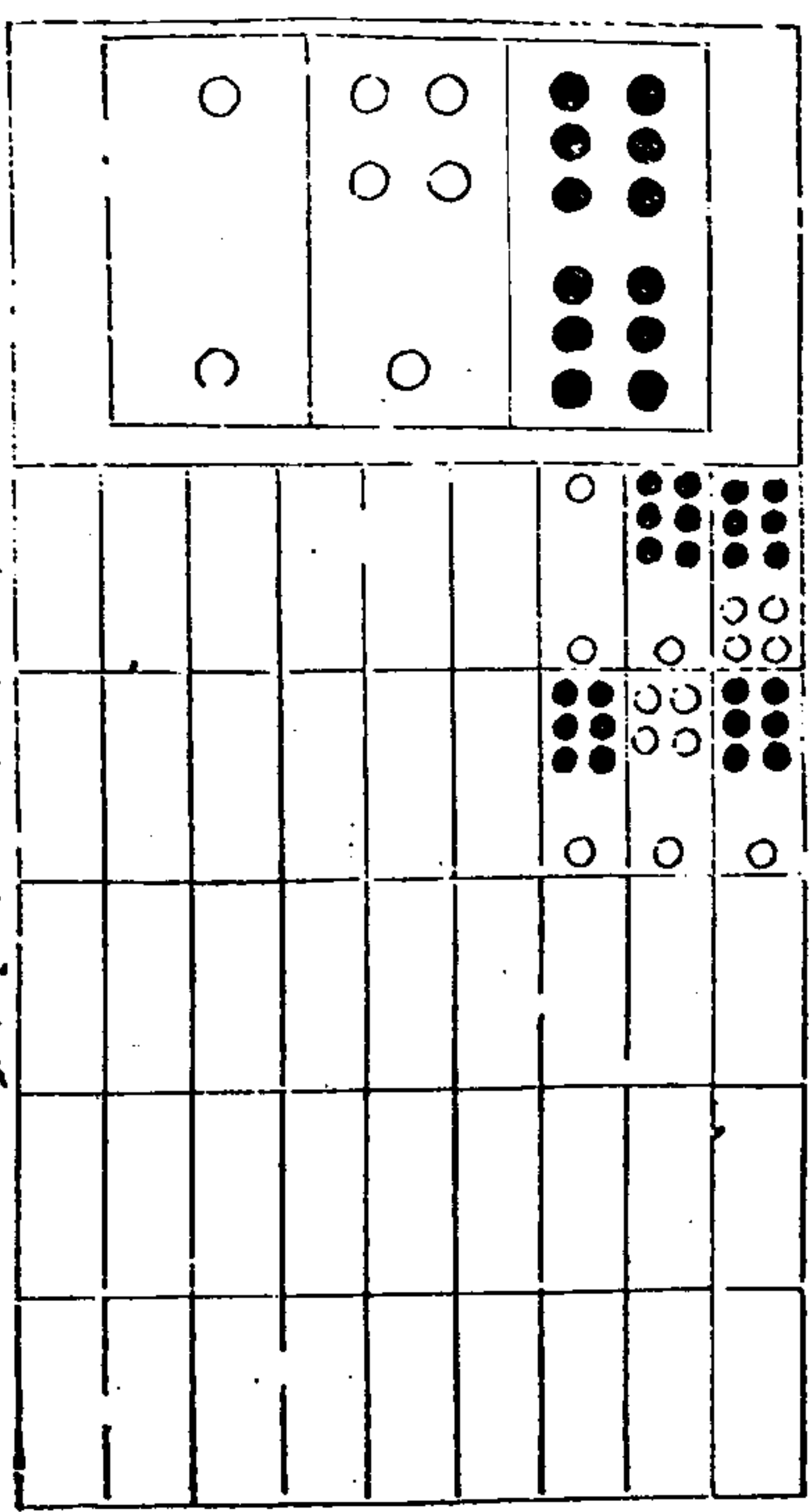
四三

雕

紅粉樓中應計日

杜審言

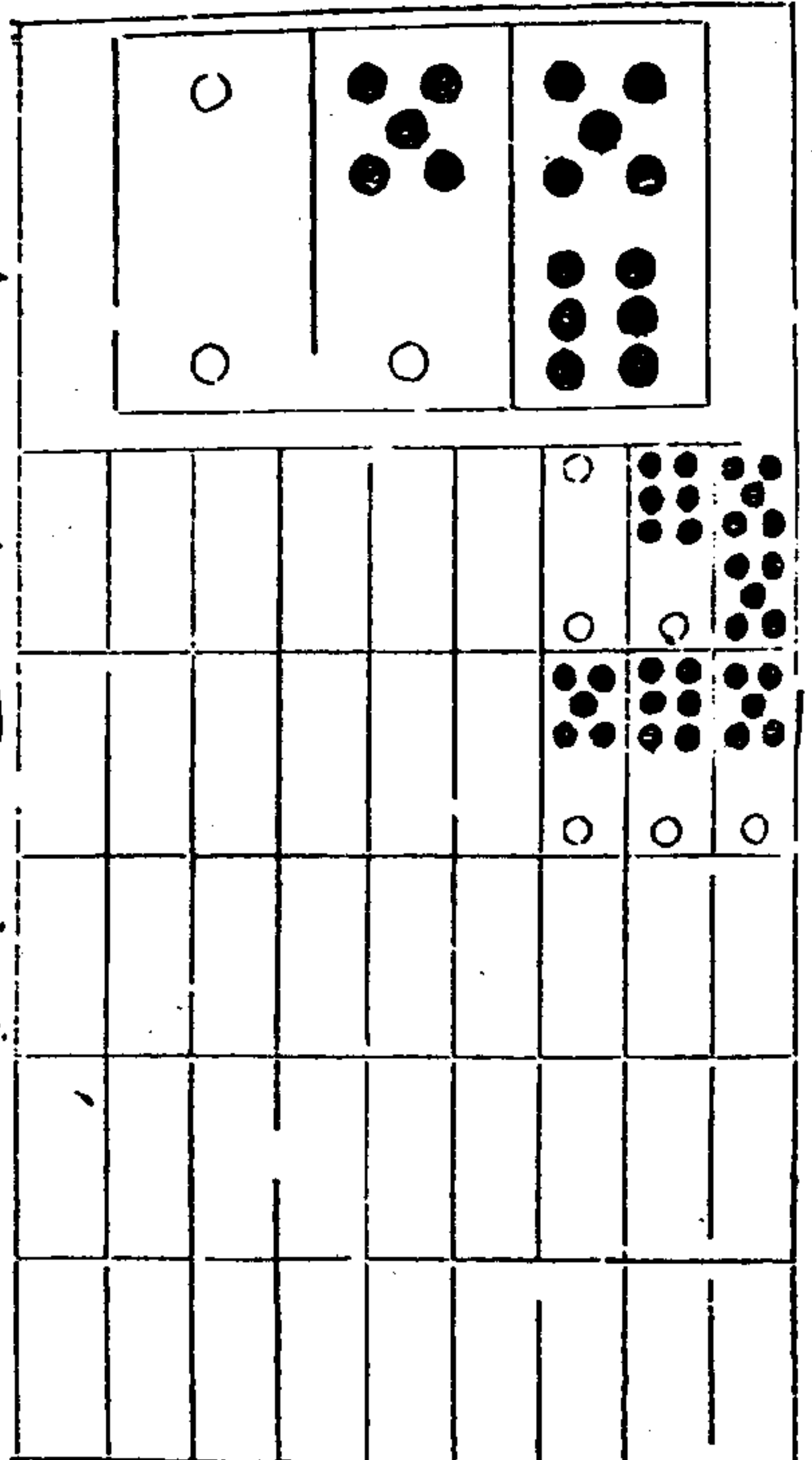
第八十六牌 三同十六凡三變



一樹寒梅白玉條

戎昱

第八十七牌 三同十六凡三變



六博碎金

宣和譜

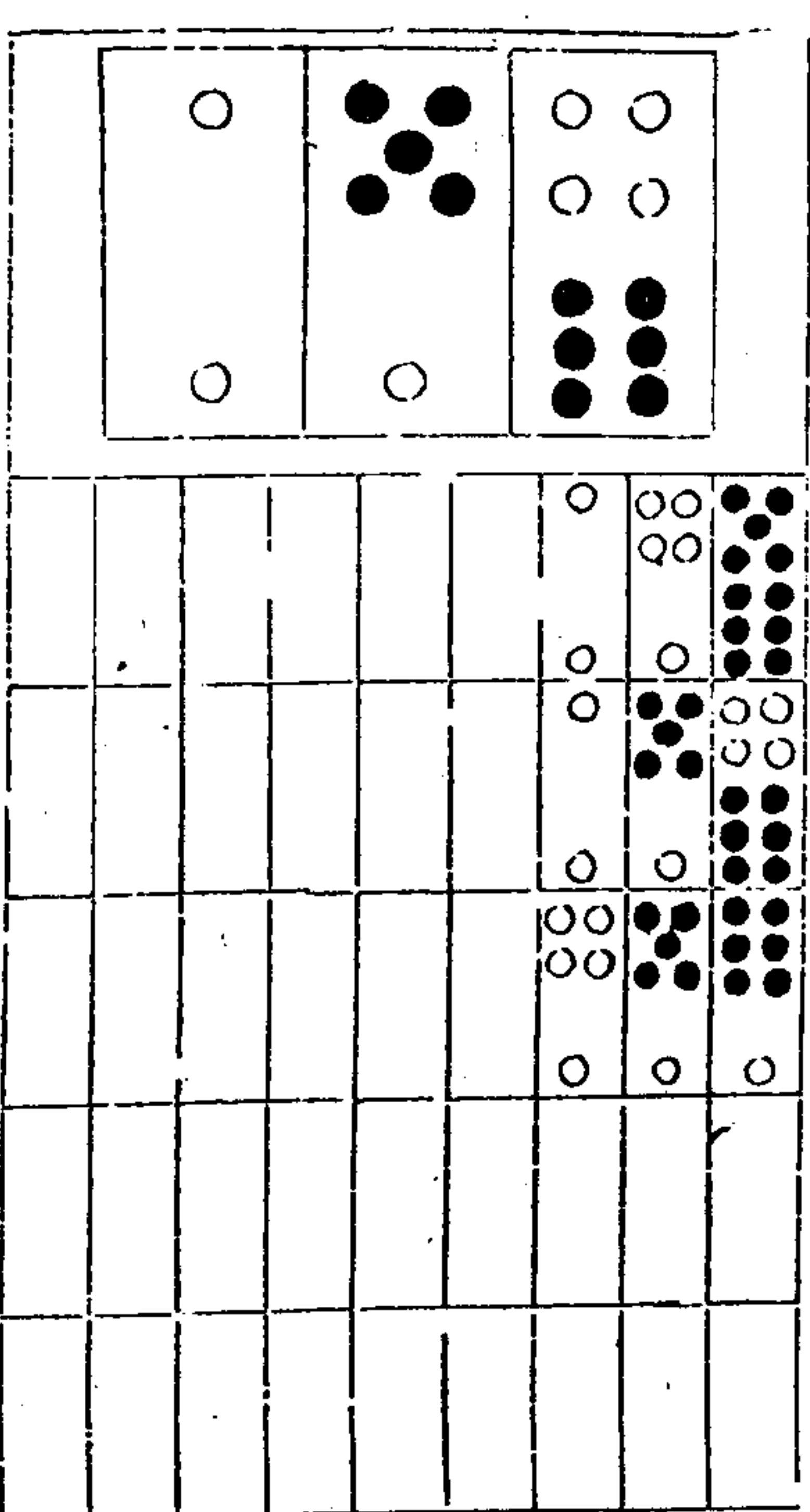
四四

雕

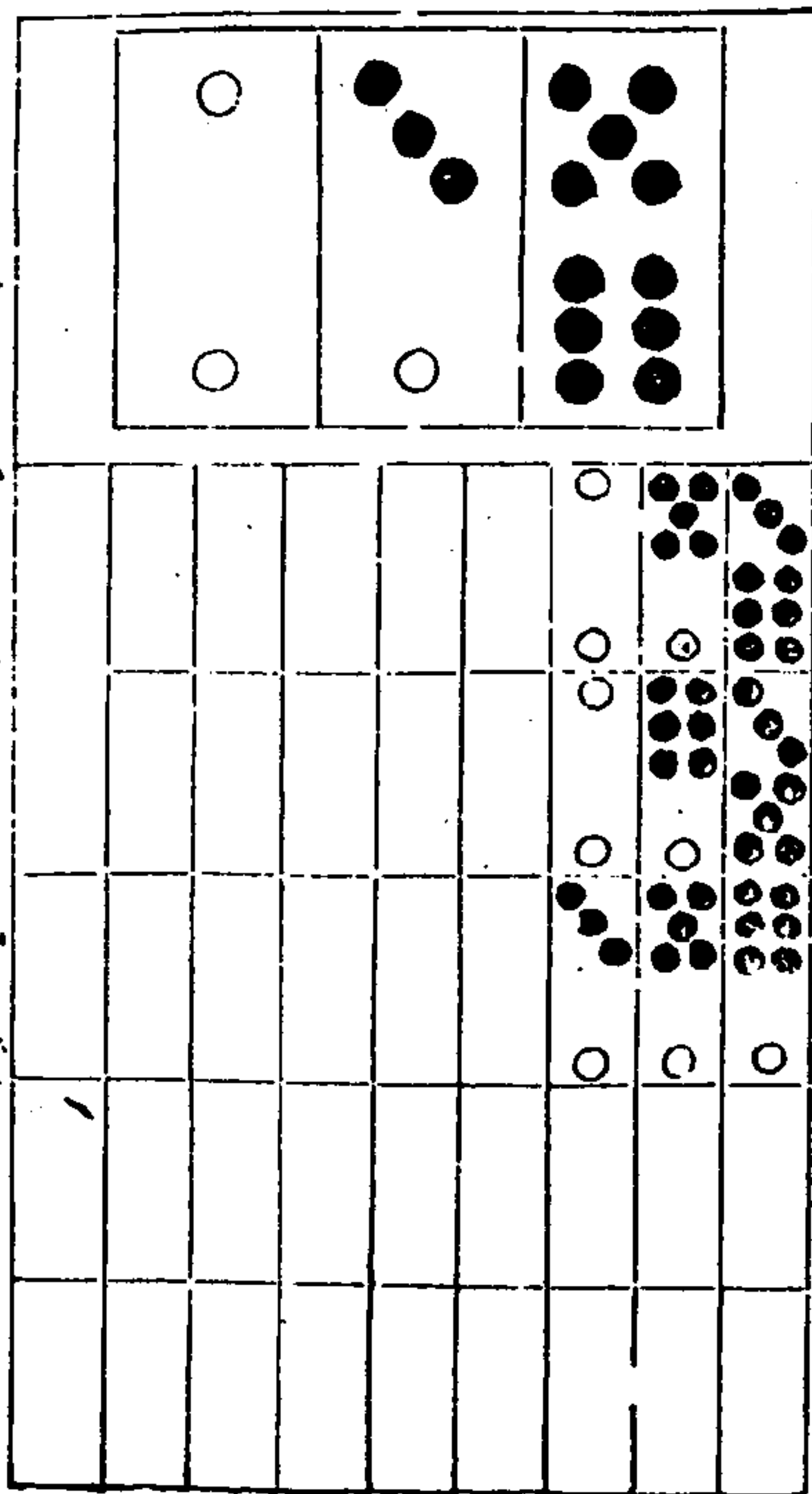
五陵蒼樹滿秦川

崔顥

第八十八牌 三同十五凡四變



看雪尋茶翫風月 白居易



第八十九牌 三同十四凡四變

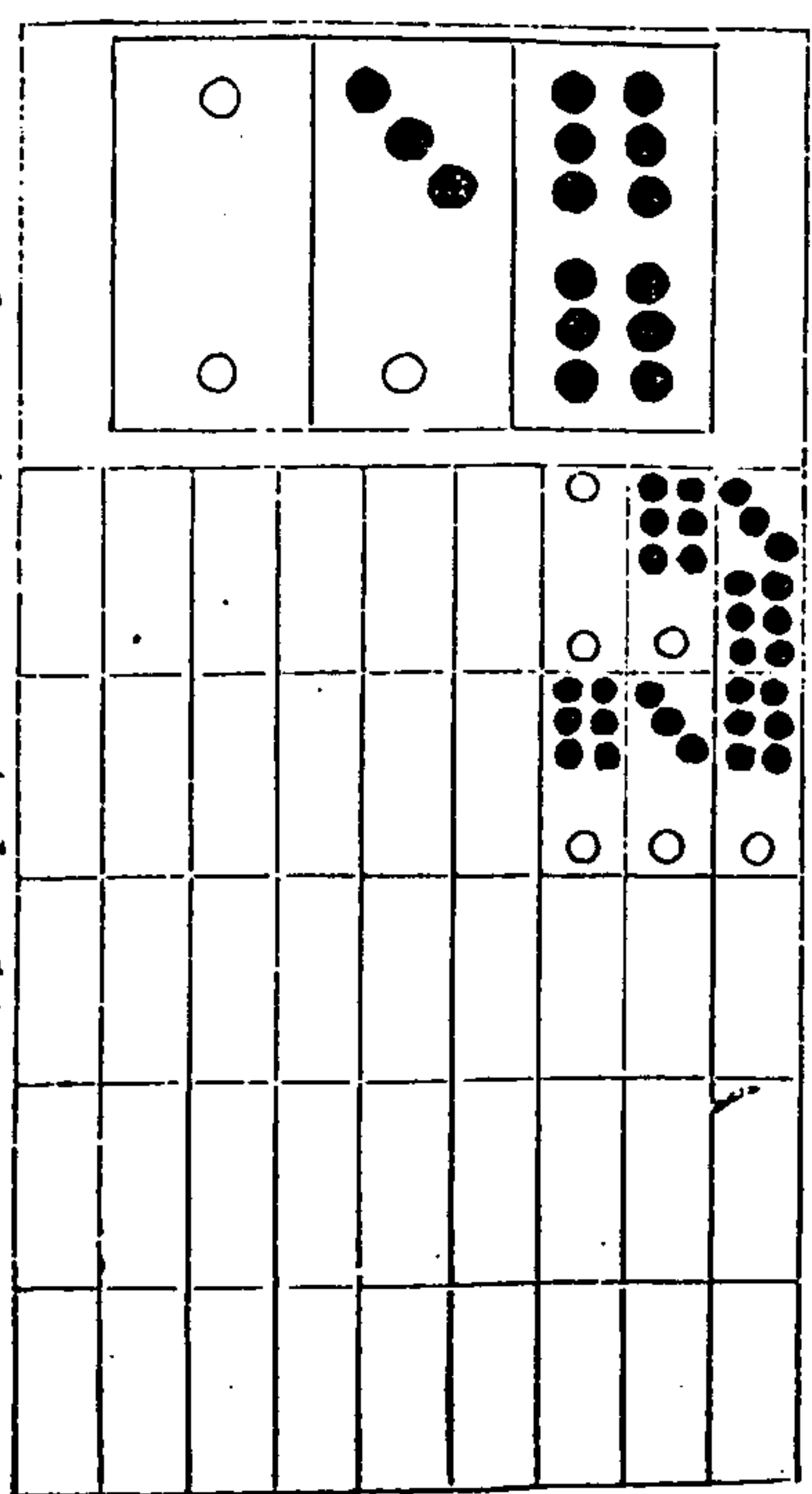
六博碎金 二卷

宣和譜

四十五

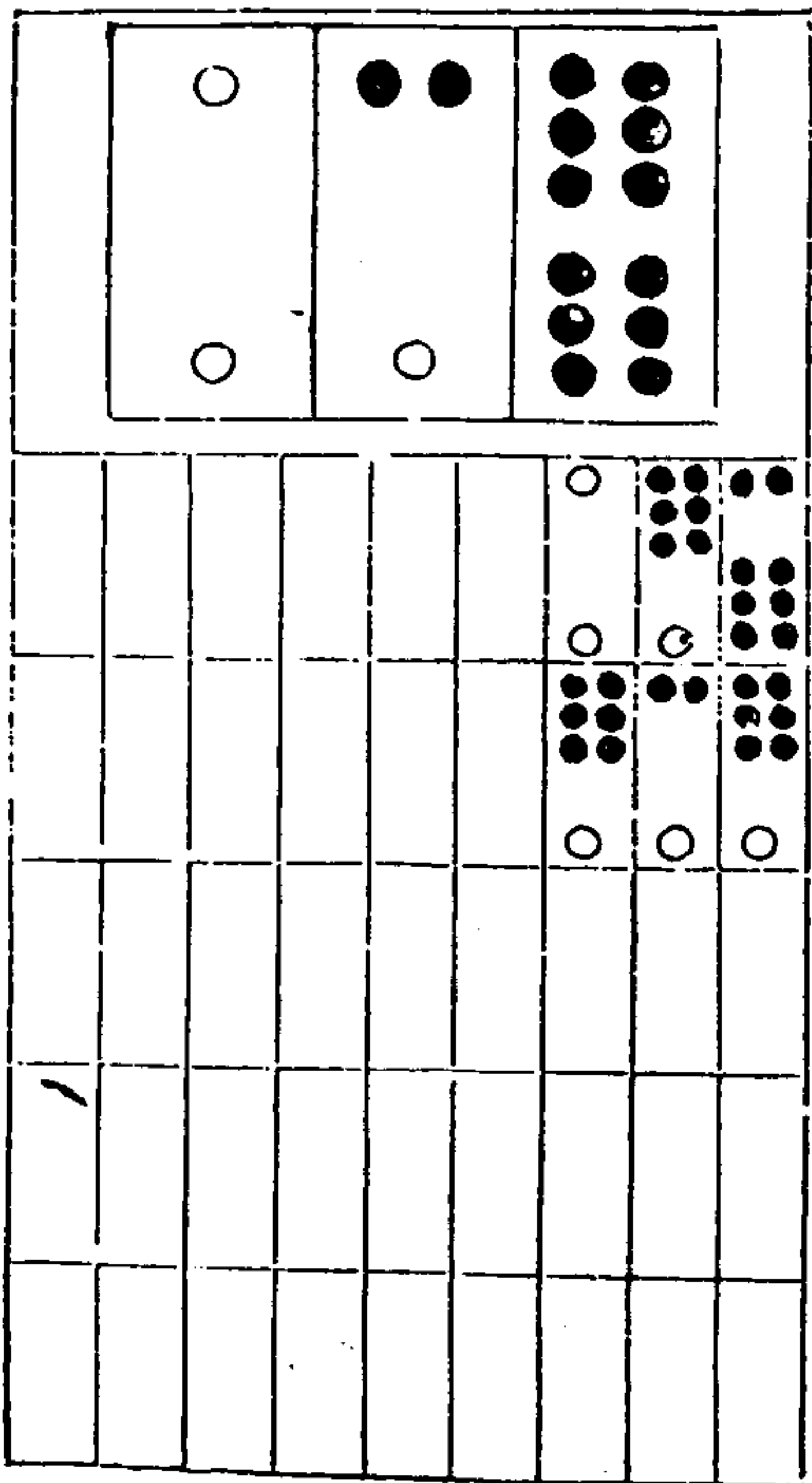
雕蟲

三月三日天氣新 杜甫



第九十牌 三同十五凡三變

隔簾微雨濕梨棗 呂溫



第九十一牌 三同十四凡三變

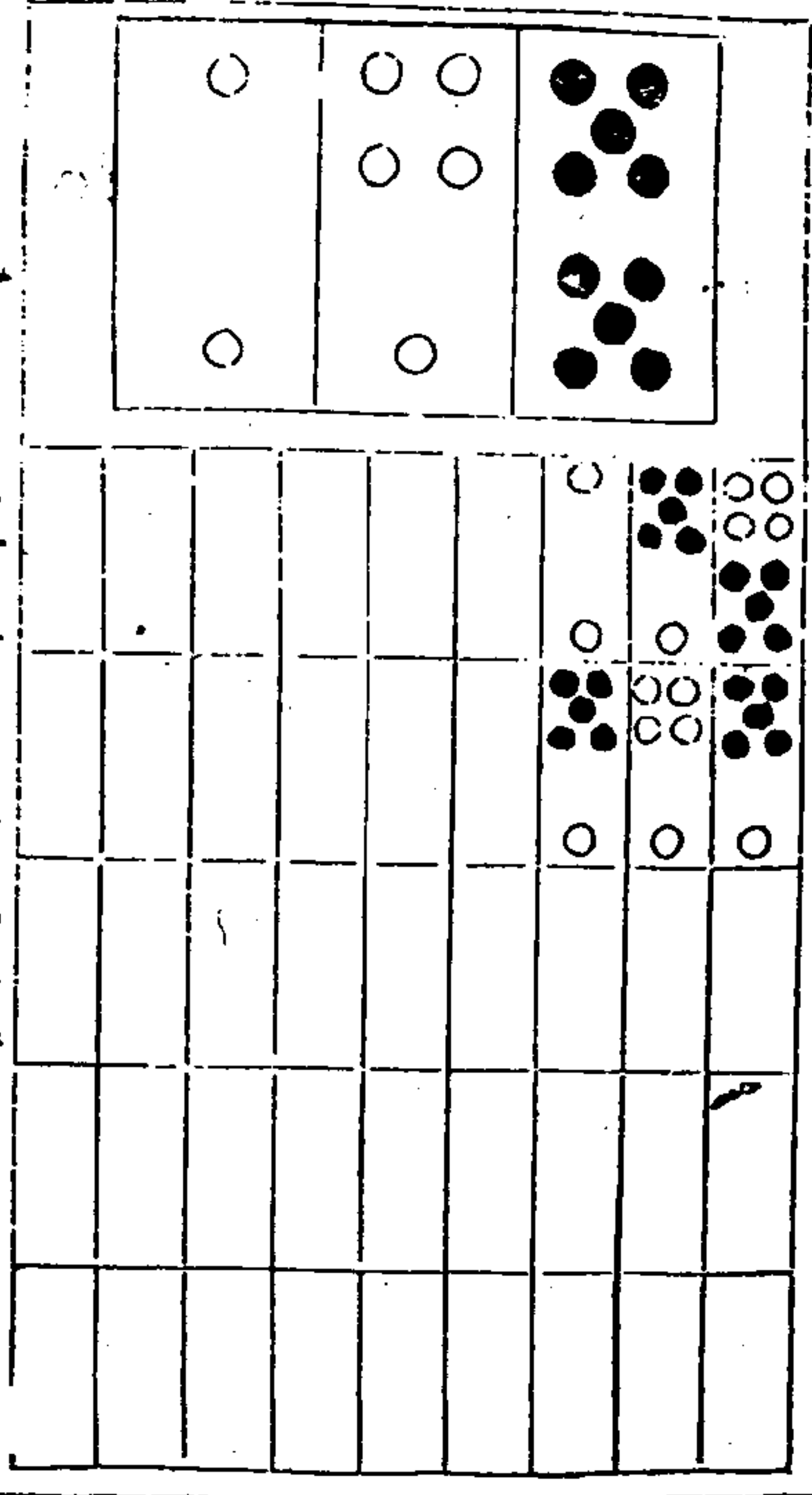
六博碎金 二卷

宣和譜

四十六

雕蟲

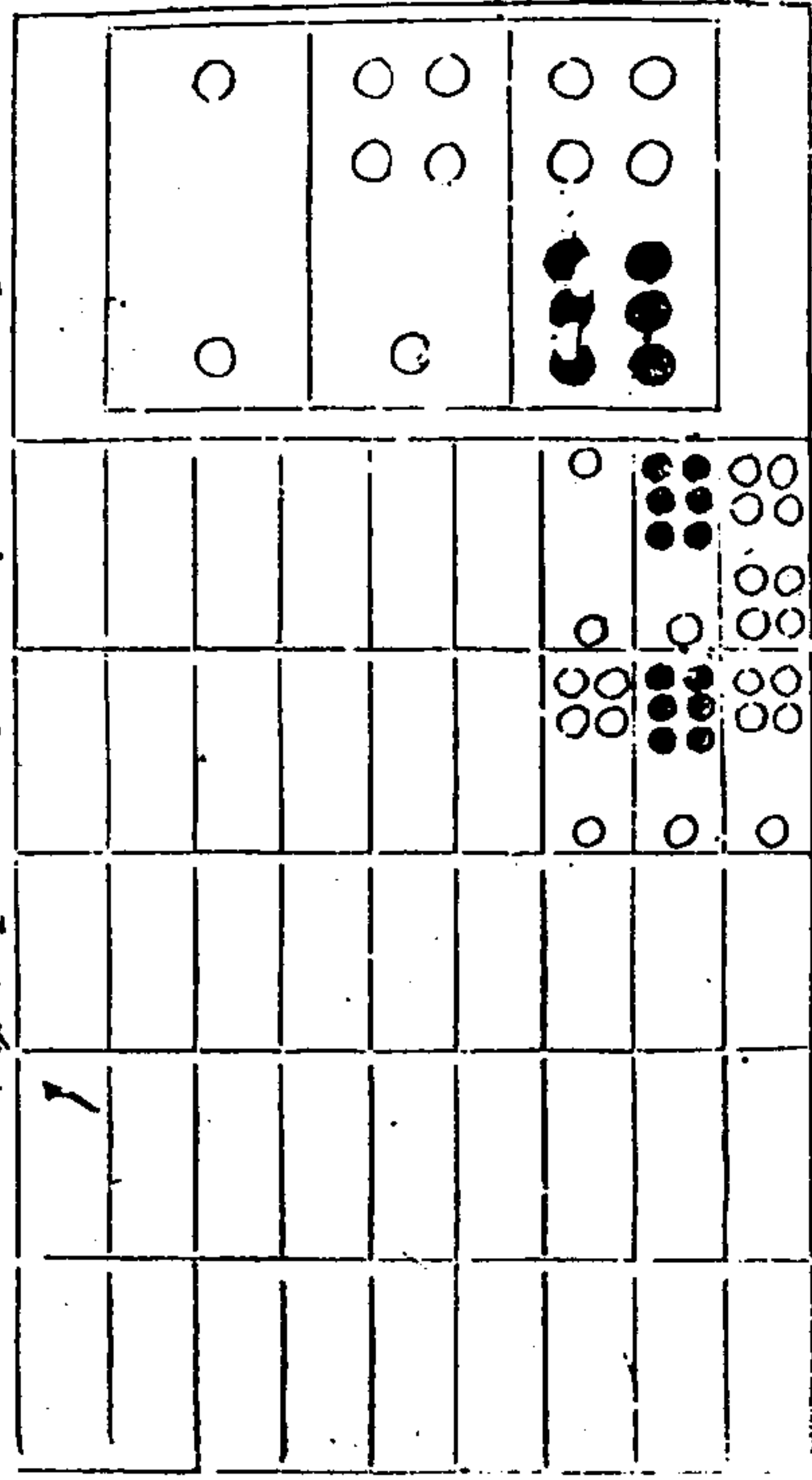
白蘋春盡花空落 張謂



第九十二牌 三同十四凡三變

燈下紅裙間綠袍

白居易



第九十三牌 三同十四凡三變

六博碎金

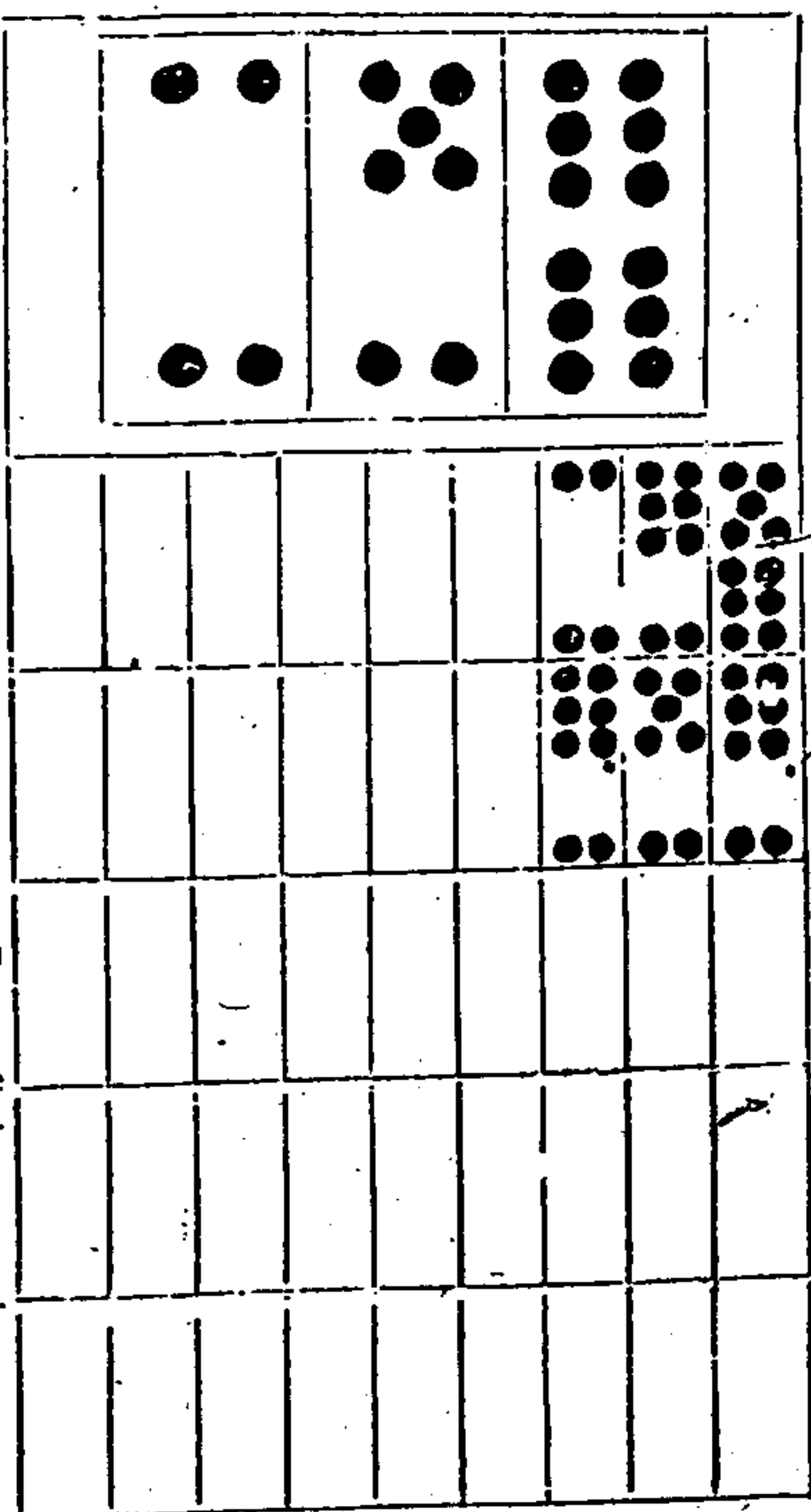
宣和譜

卷之二

離真館

籬間五月留殘雪

秦系

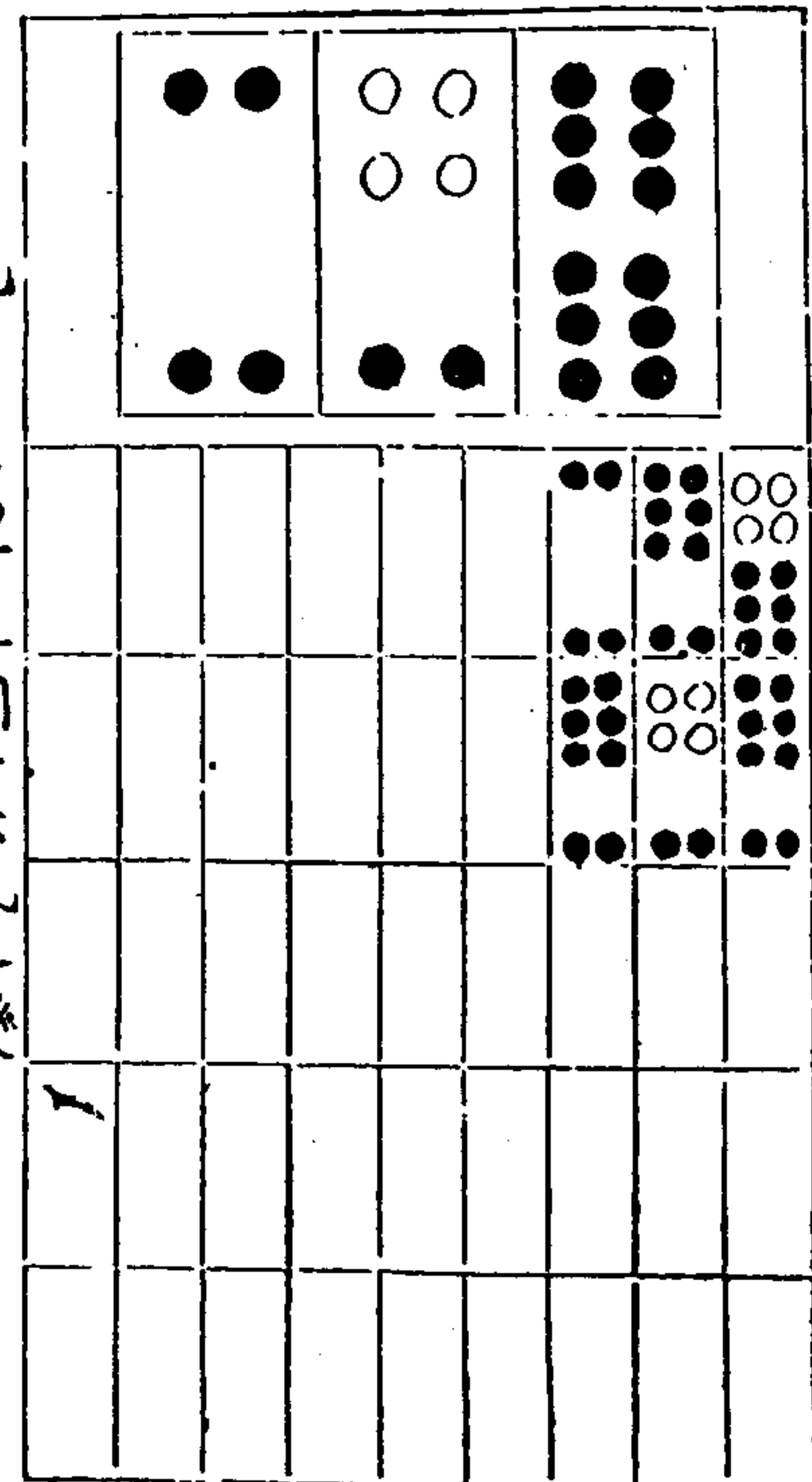


第九十四牌 三同十七凡三變

六博碎金 宣和譜

玉堦金尾雪澌澌

王建



第九十五牌 三同十六凡三變

六博碎金

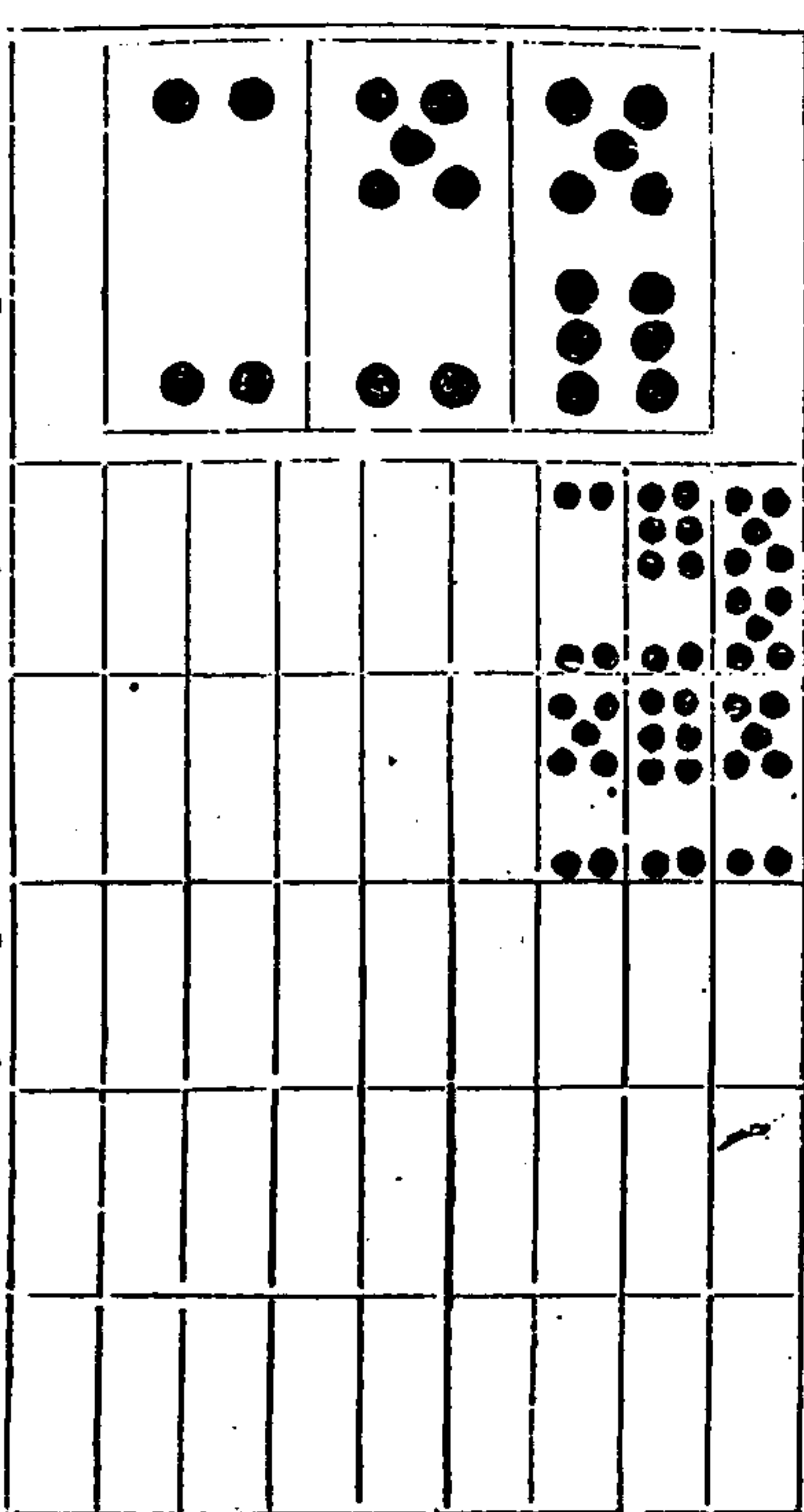
宣和譜

卷之二

離真館

牽雲曳雪田六郎

李賀

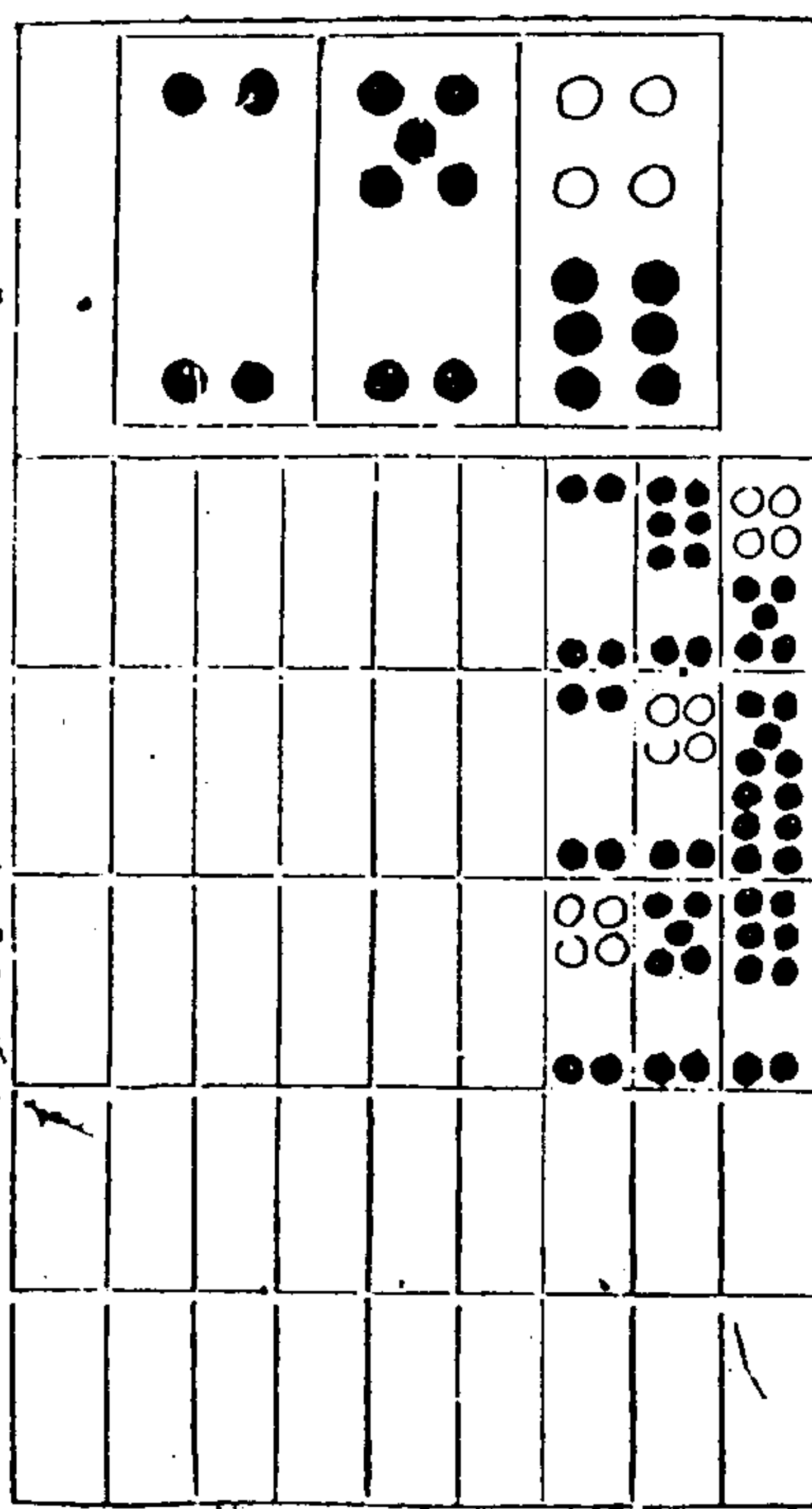


第九十六牌 三同十六凡三變

三九三

臺城六代競豪華

劉禹錫



第九十七牌 三同十五凡四變

六博碎金 二卷

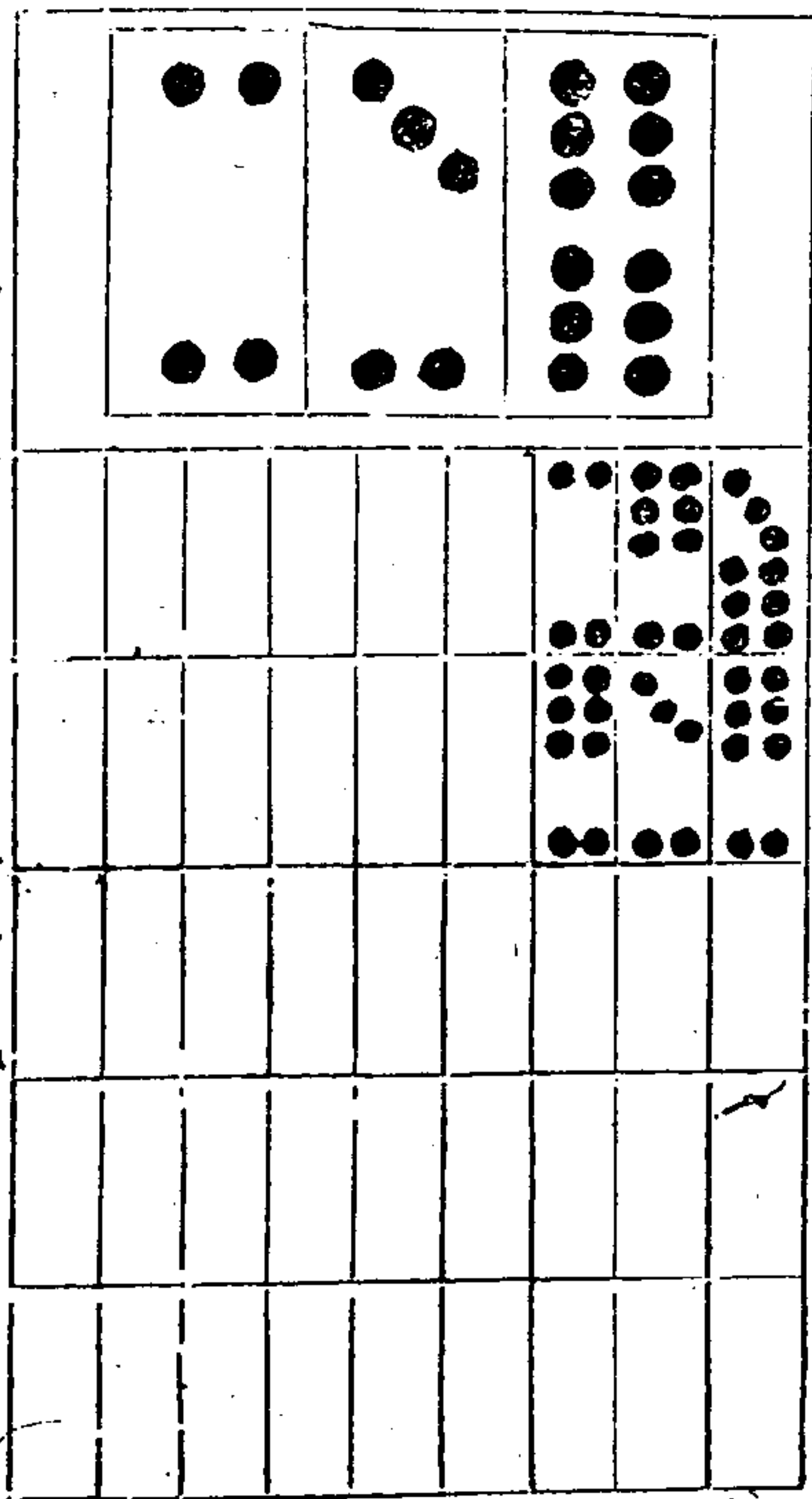
宣和譜

四九

離蟲館

臺殿虛牕山翠入

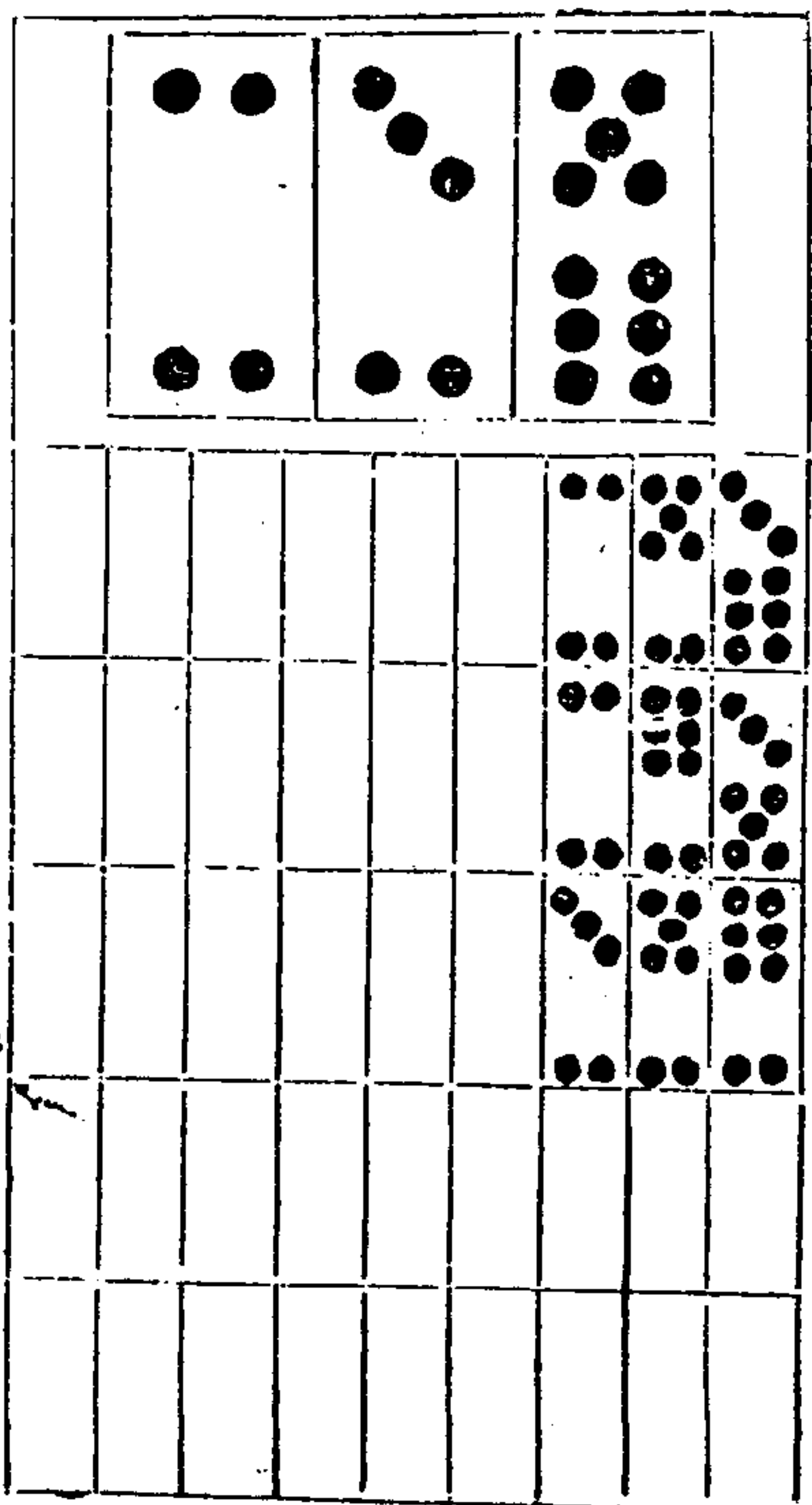
劉滄



第九十八牌 三同十五凡三變

高空雲鳥度層軒

劉滄



第九十九牌 三同十四凡四變

六博碎金 二卷

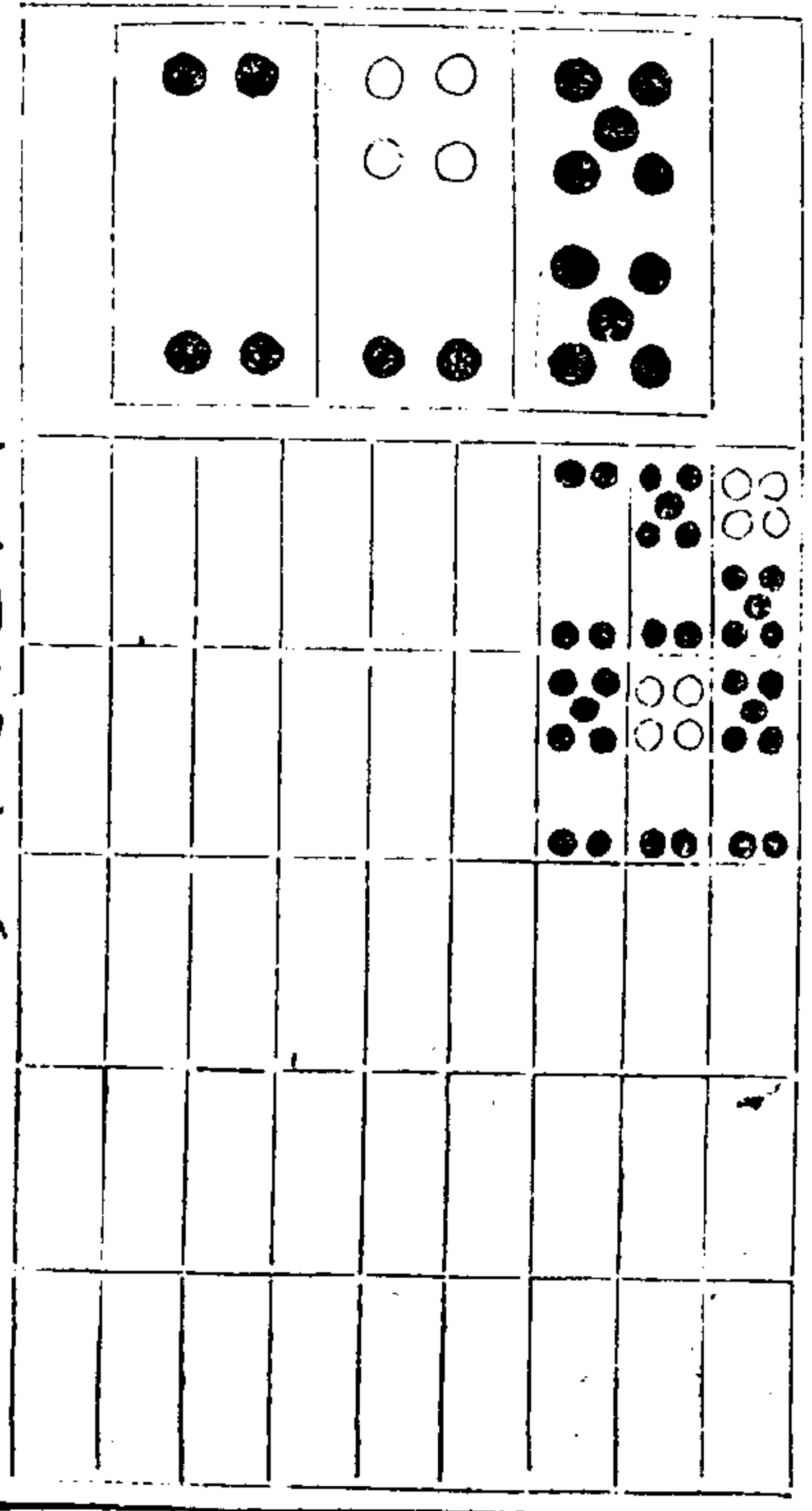
宣和譜

五十

離蟲館

紅燼隨花點碧苔

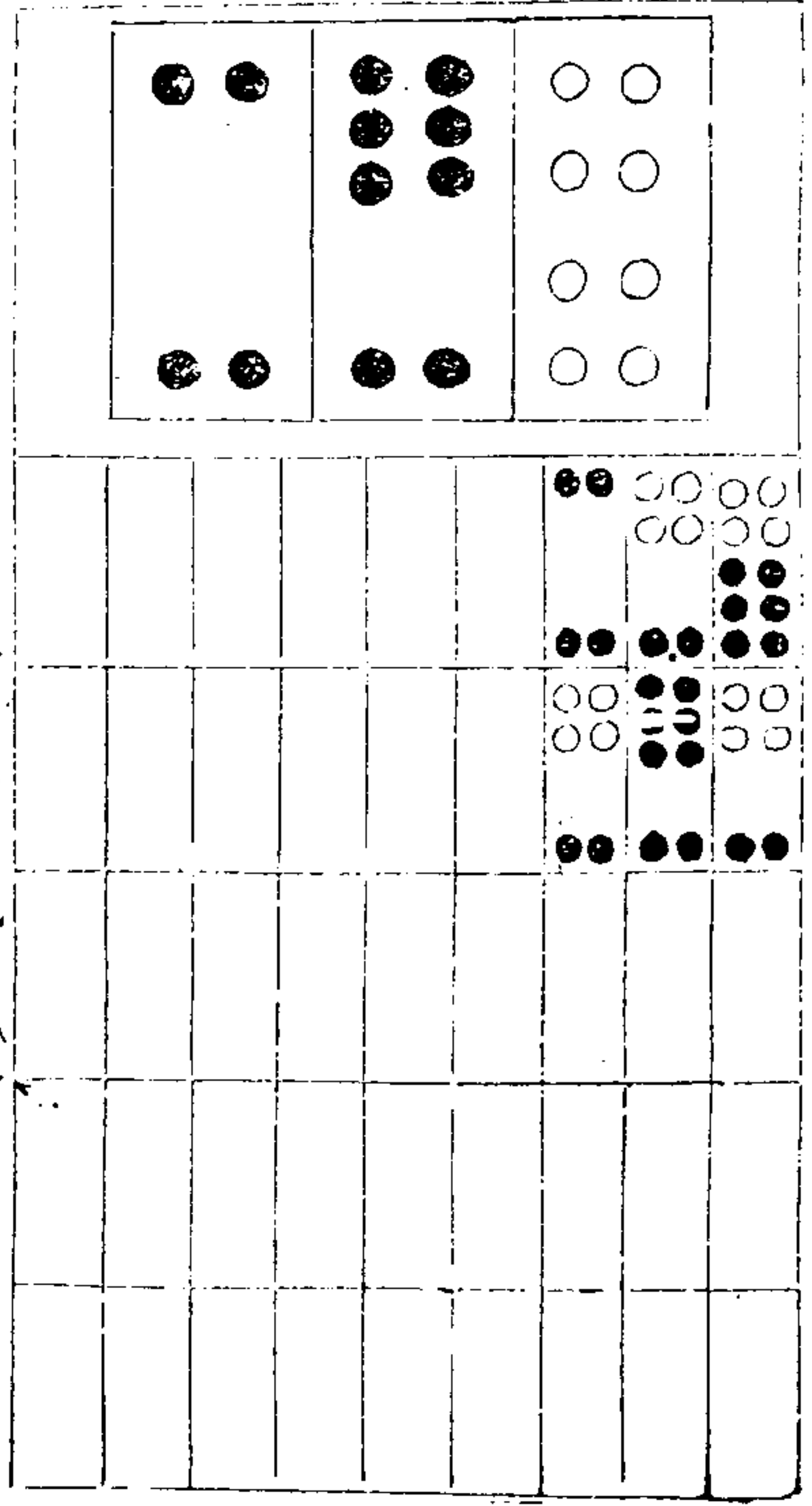
呂溫



第一百牌 三同十四凡三變

六國樓臺艷綺羅

李商隱



第一百一牌 三同十四凡三變

六博碎金 二卷

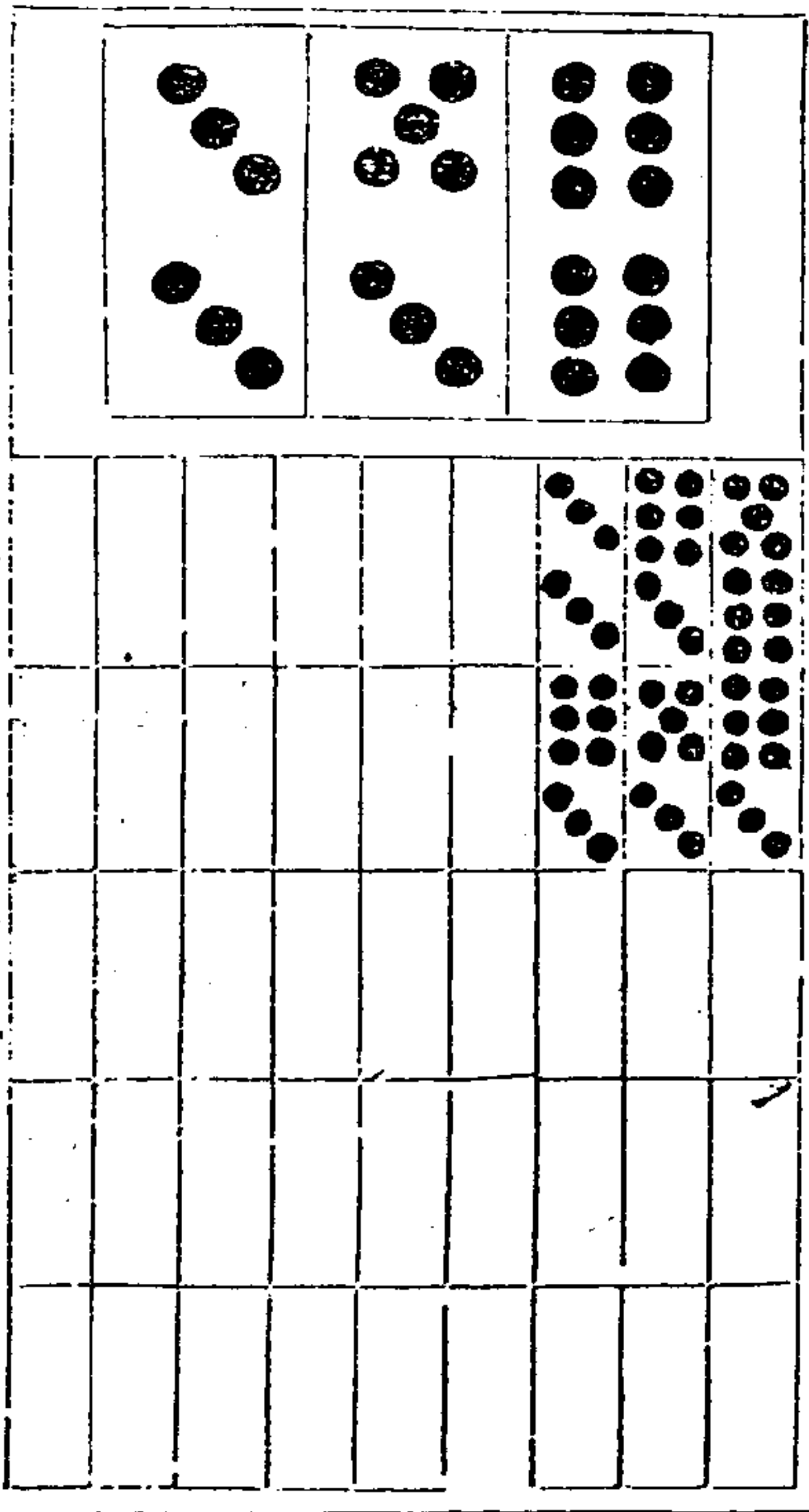
宣和譜

五十二

雕蟲館

蒼明柳暗繞天愁

李商隱

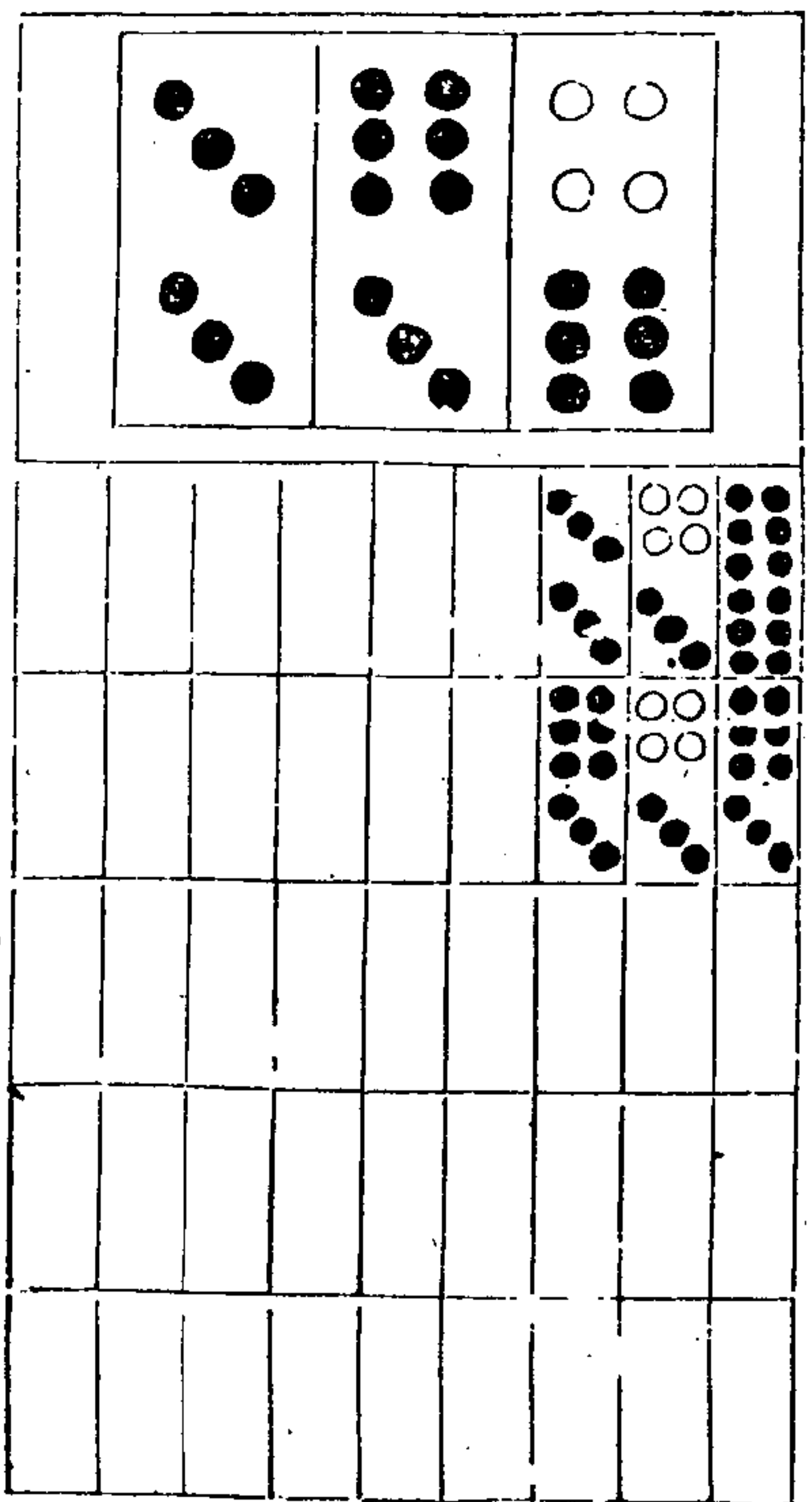


第一百二牌 三同十七凡三變

六博碎金 宣和譜

綠暗紅稀出鳳城

韓琮



第一百三牌 三同十六凡三變

六博碎金 二卷

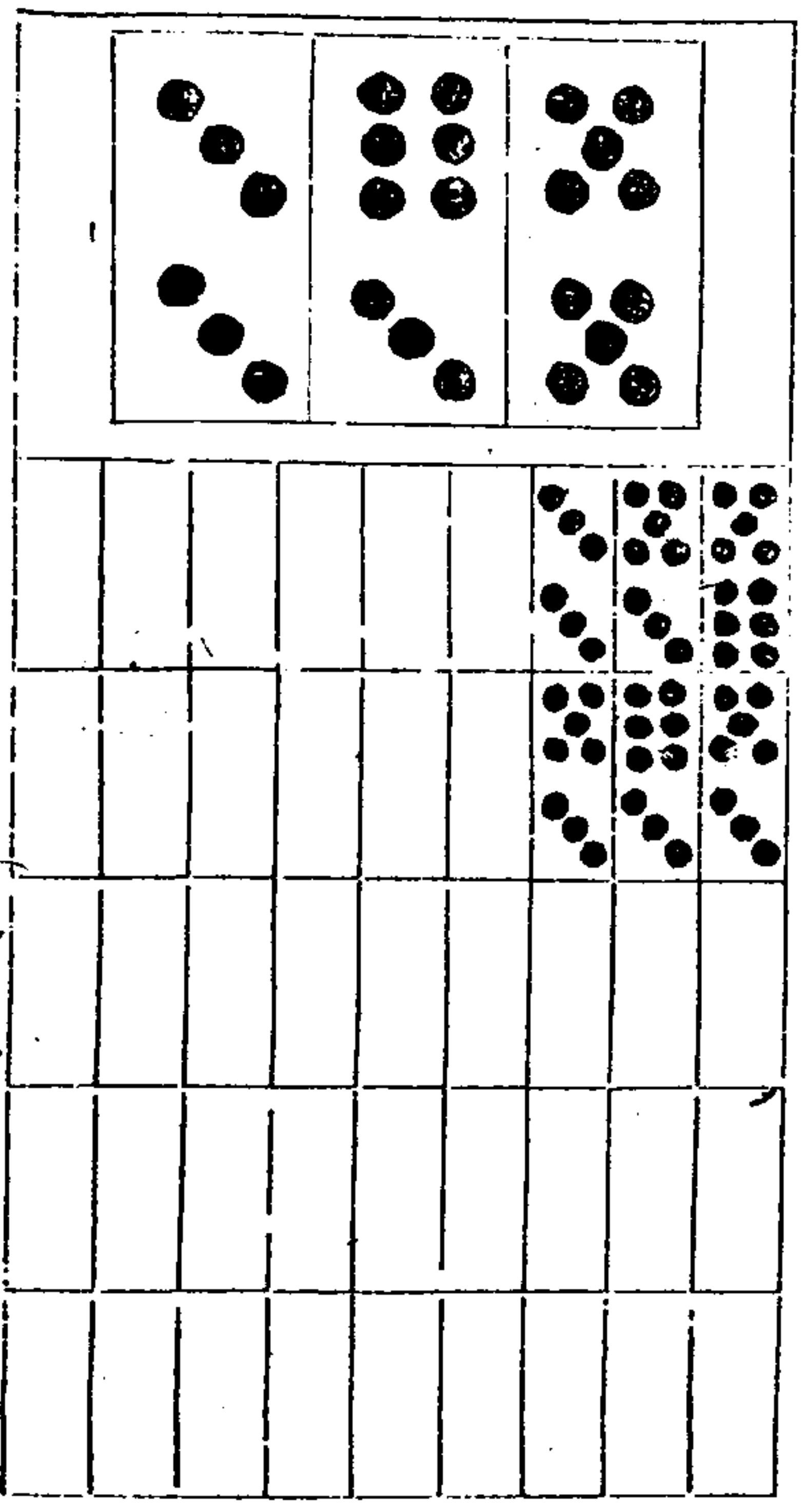
宣和譜

五十二

雕蟲館

九重城接天蒼界

李益

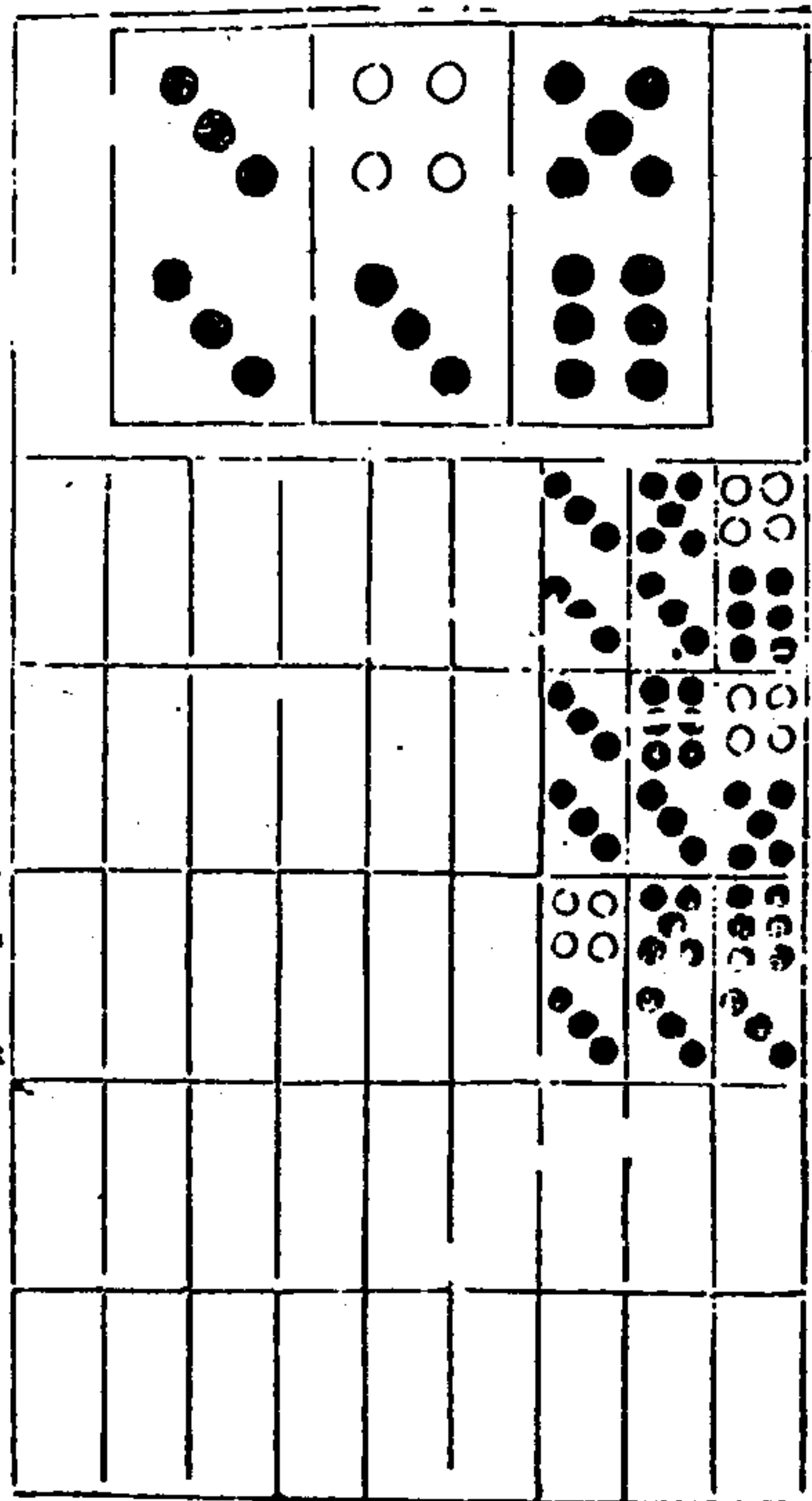


第一百四牌 三同十六凡三變

三九五

屏風九疊雲錦張

李白

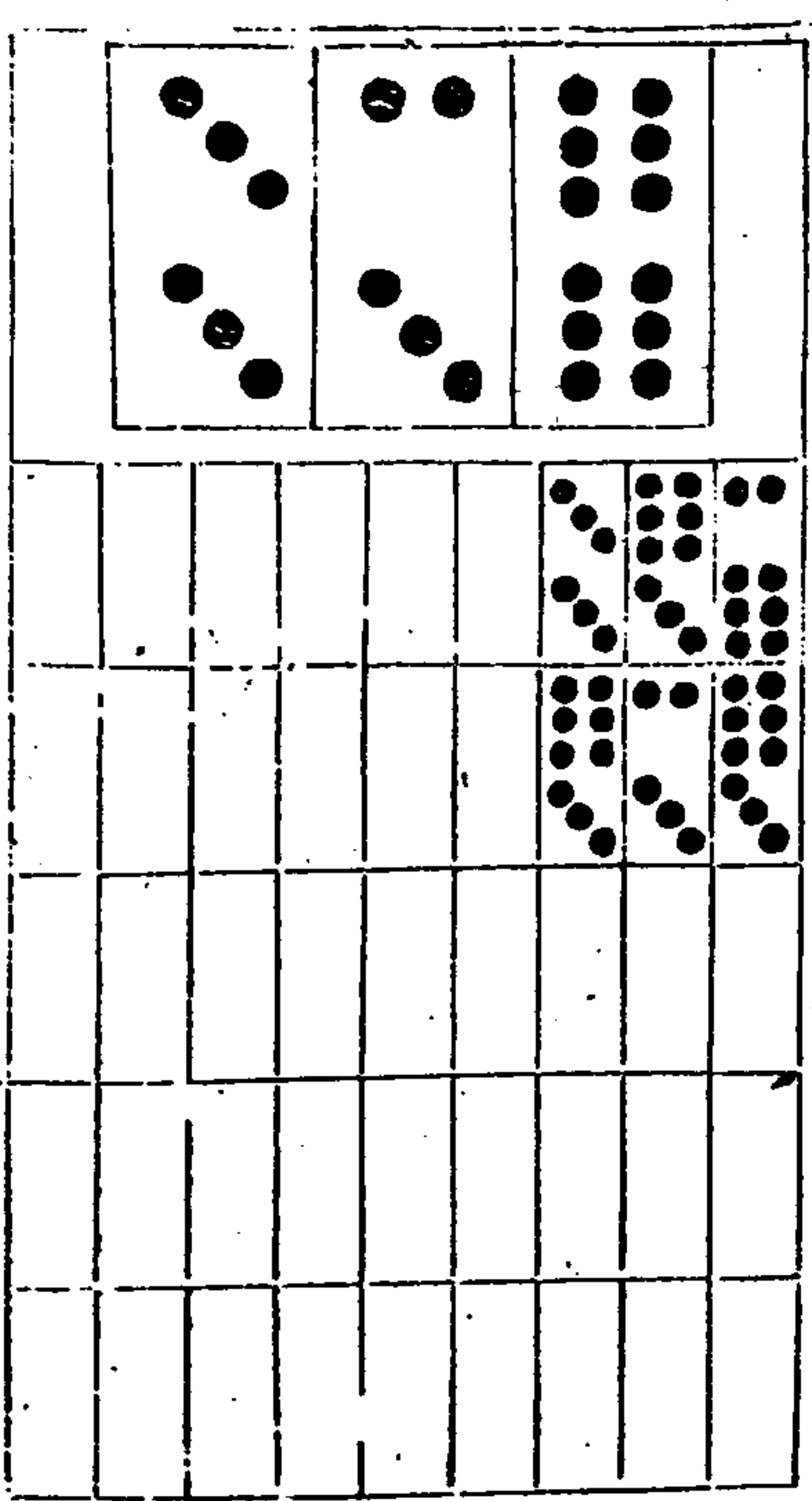


第一百五牌 三同十五凡四變

三傳碎金 二卷 字和譜 五之三 雕蟲餘

雙關連甍垂鳳翼

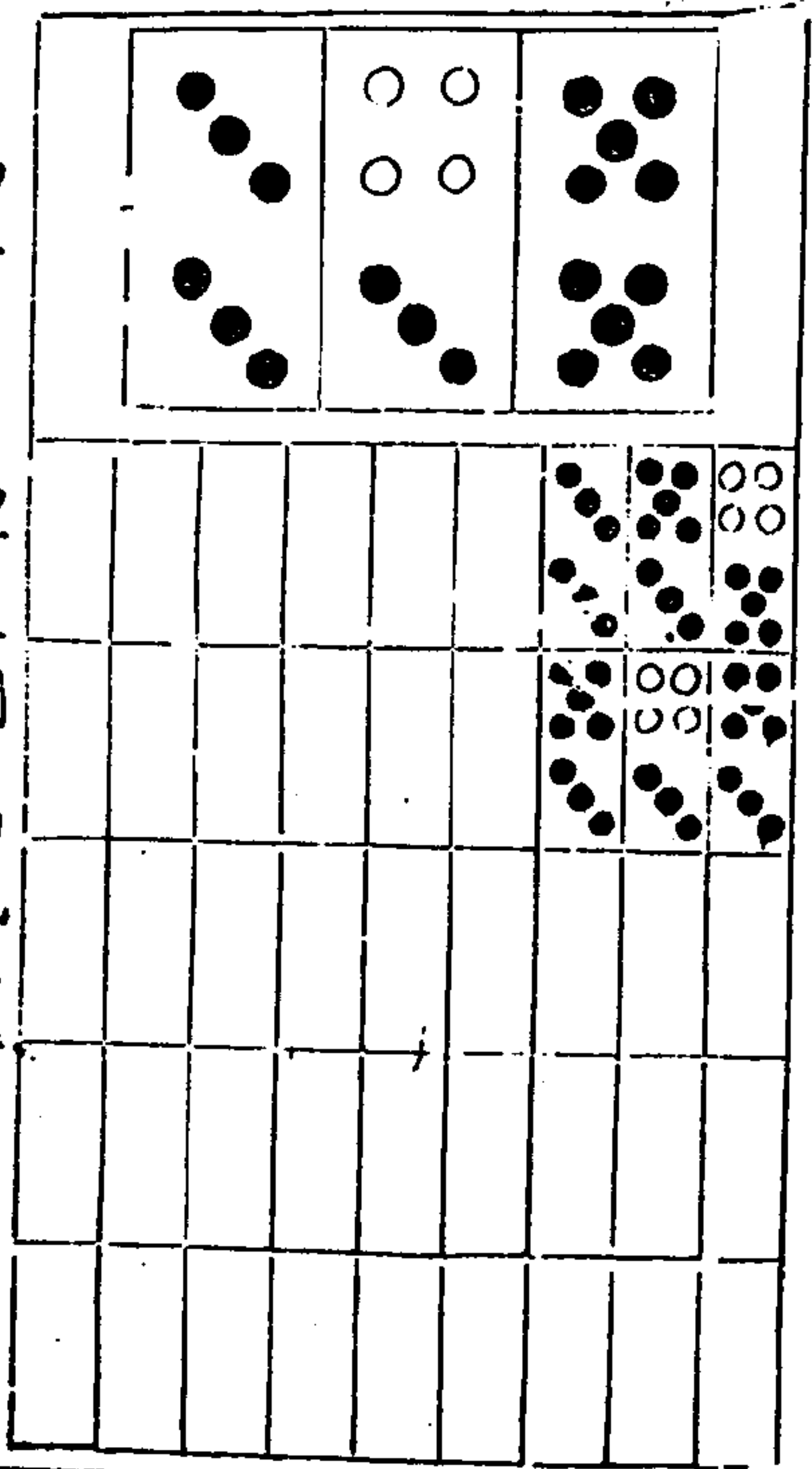
盧照隣



第一百六牌 三同十四凡三變

鶯啼繡戶曉雲深

宋濟

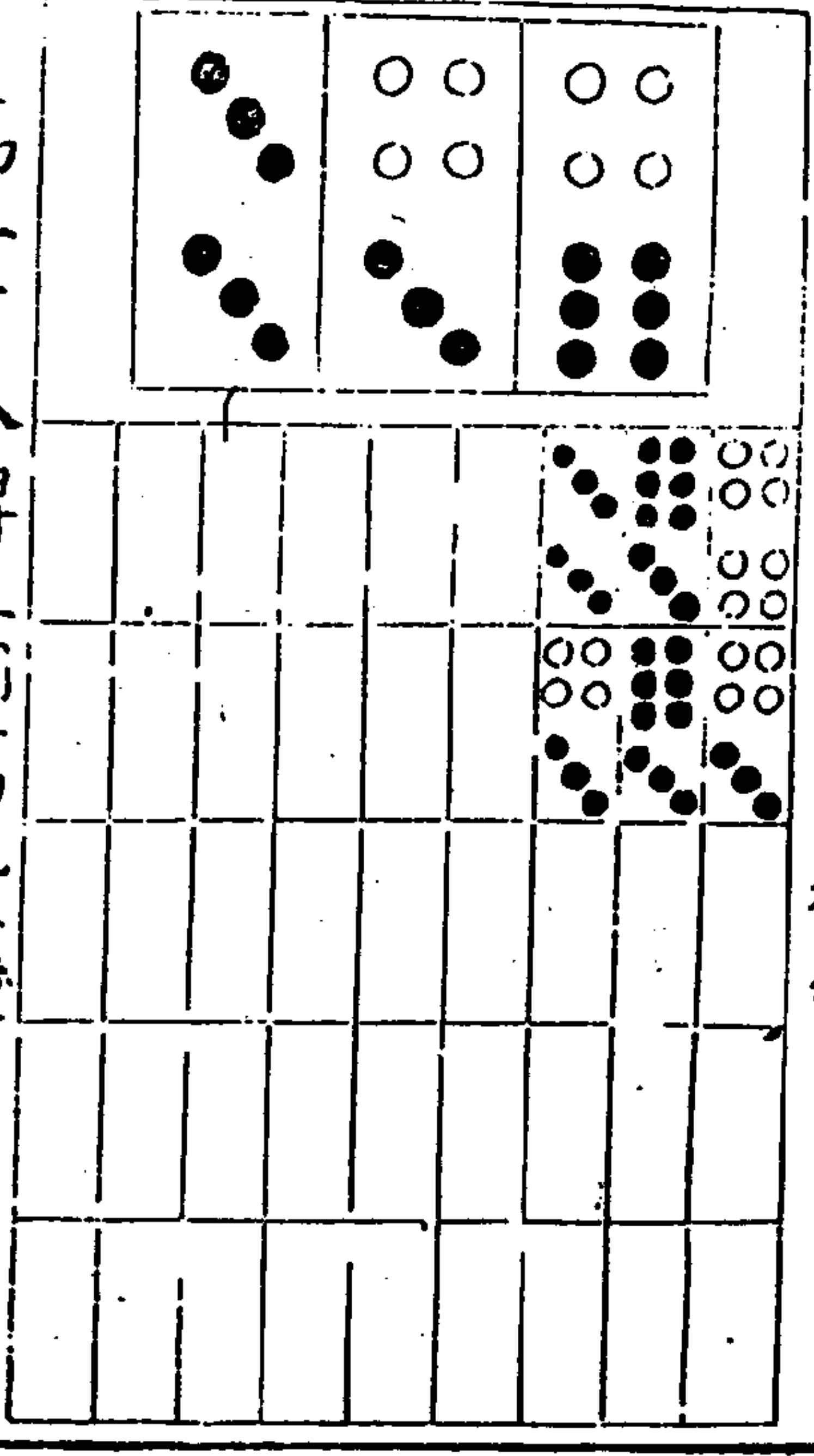


第一百七牌 三同十四凡三變

三傳碎金 二卷 字和譜 五之四 雕蟲餘

千里鶯啼綠映紅

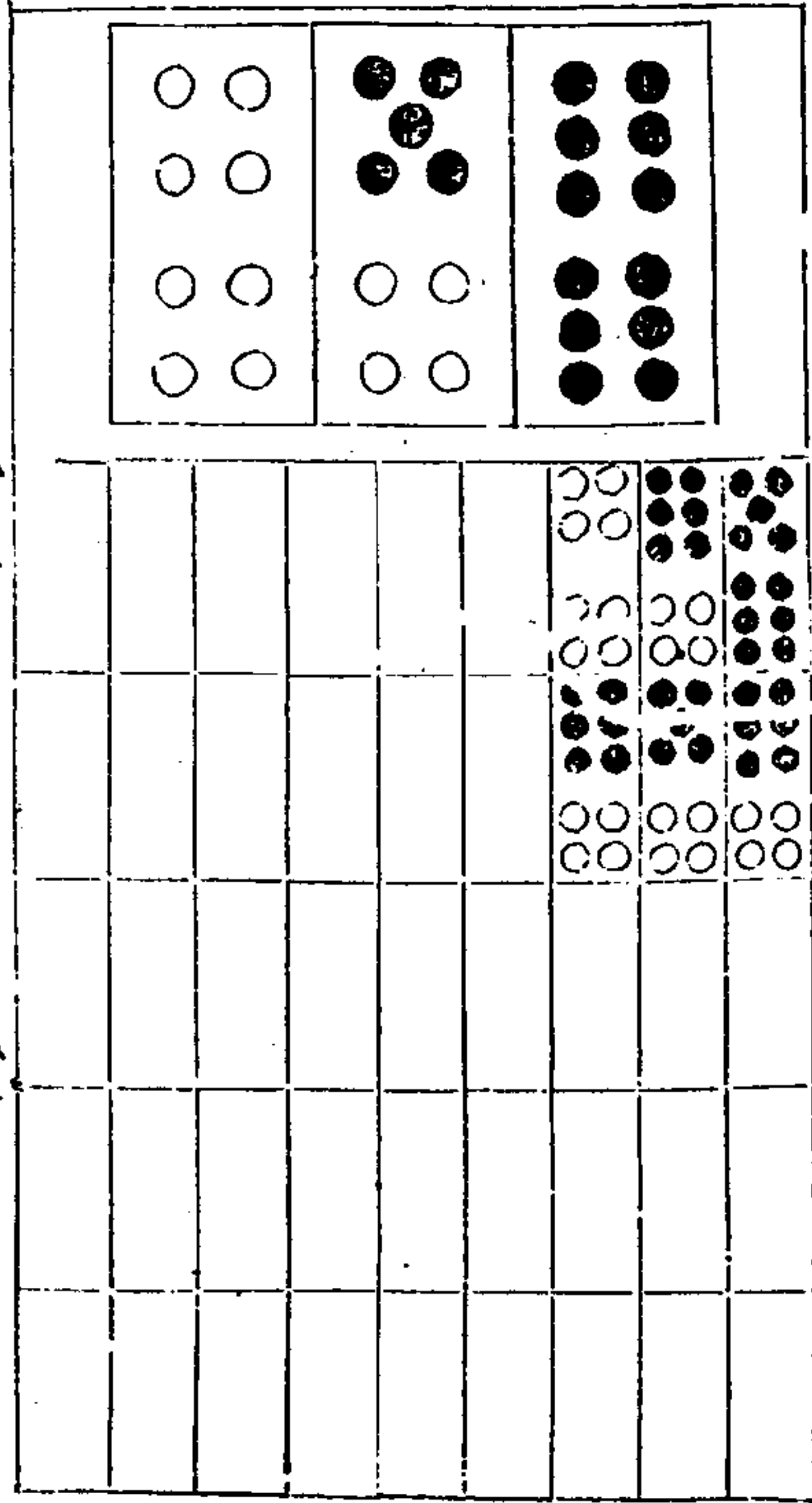
杜牧



第一百八牌 三同十四凡三變

繡簾朱轂逢春住

于鵠



第一百九牌 三同十七凡三變

六博碎金

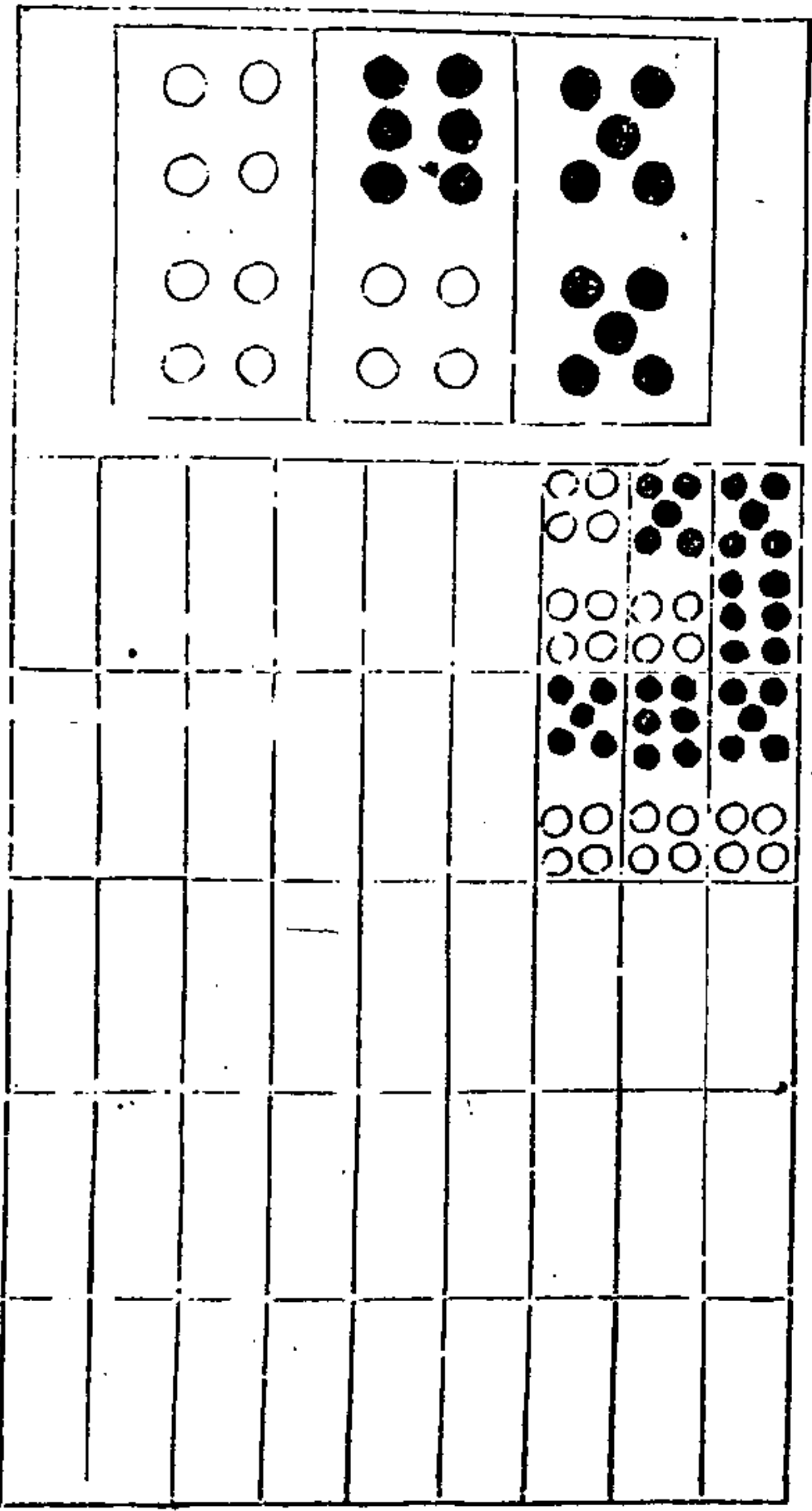
宣和譜

五十五

雕蟲館

上苑梅香雪裏飄

崔日用

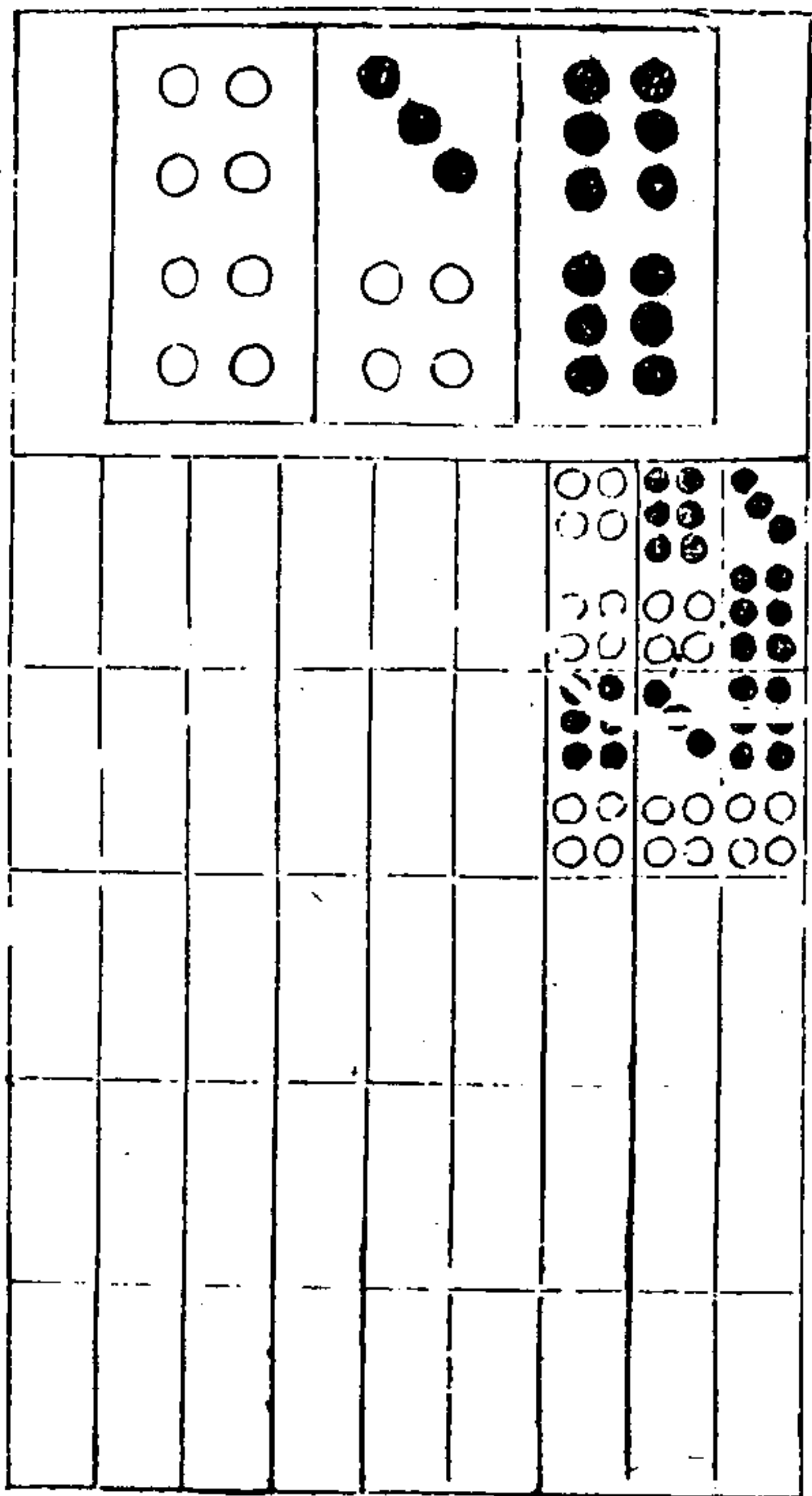


第一百十牌 三同十六凡三變

六博碎金 宣和譜

杜鵑聲在散花樓

張祜



第一百十一牌 三同十五凡三變

六博碎金

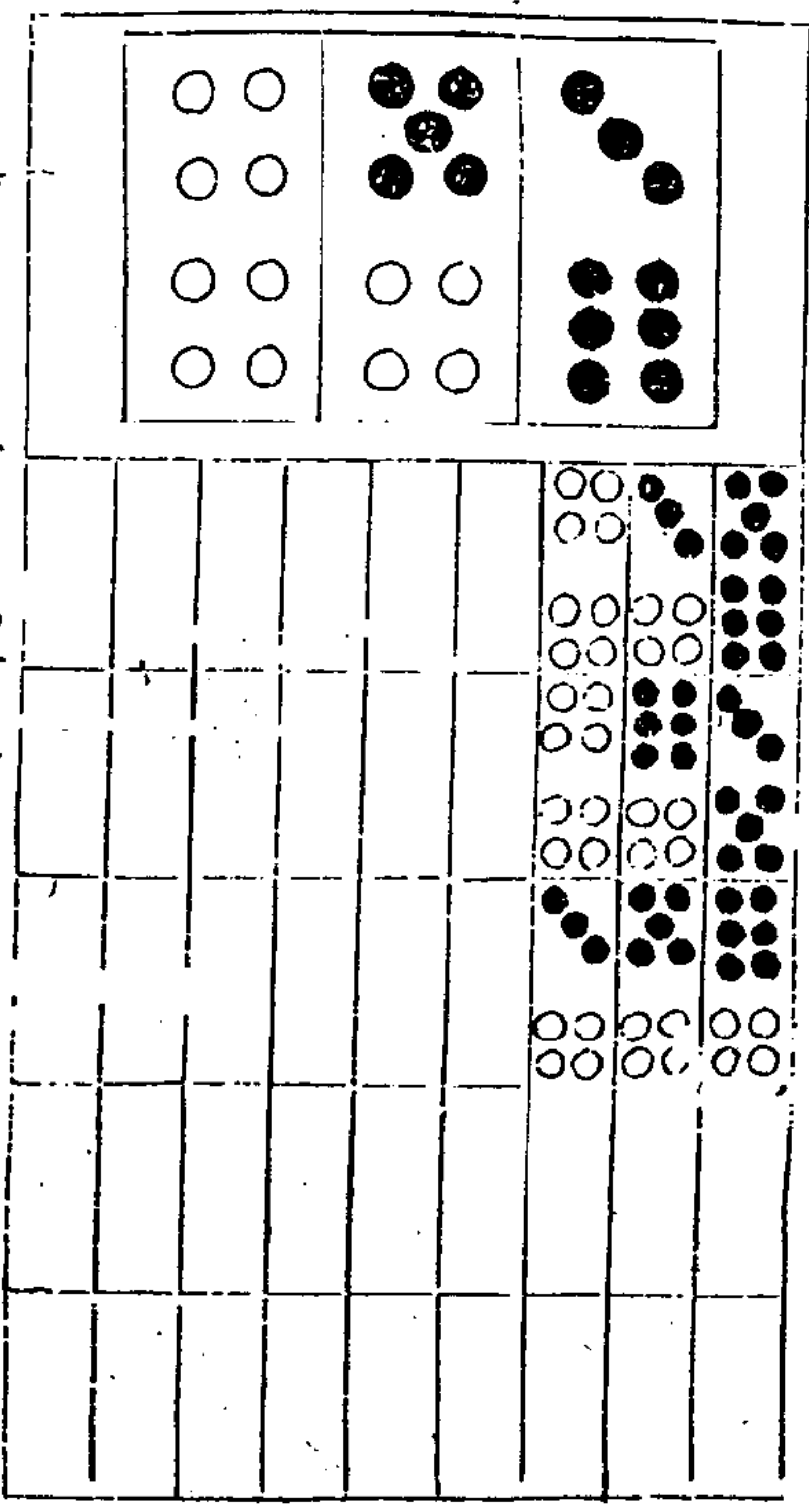
宣和譜

五十六

雕蟲館

三殿香入紫微

岑參

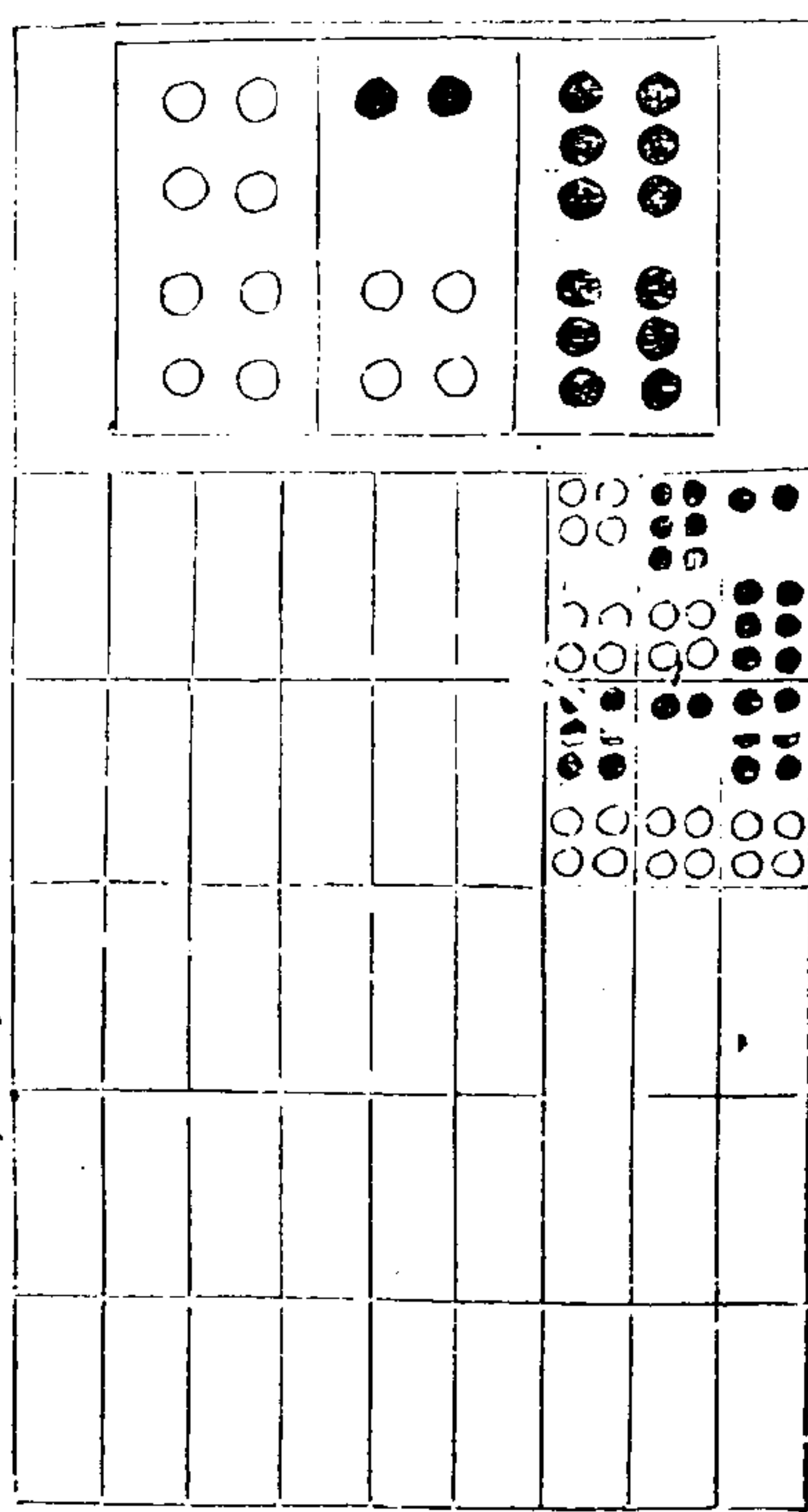


第一百十二牌 三同十四凡四變

三九七

攀蒼趨蝶出牆頭

于鵠



第一百十三牌 三同十四凡三變

六博碎金 二卷

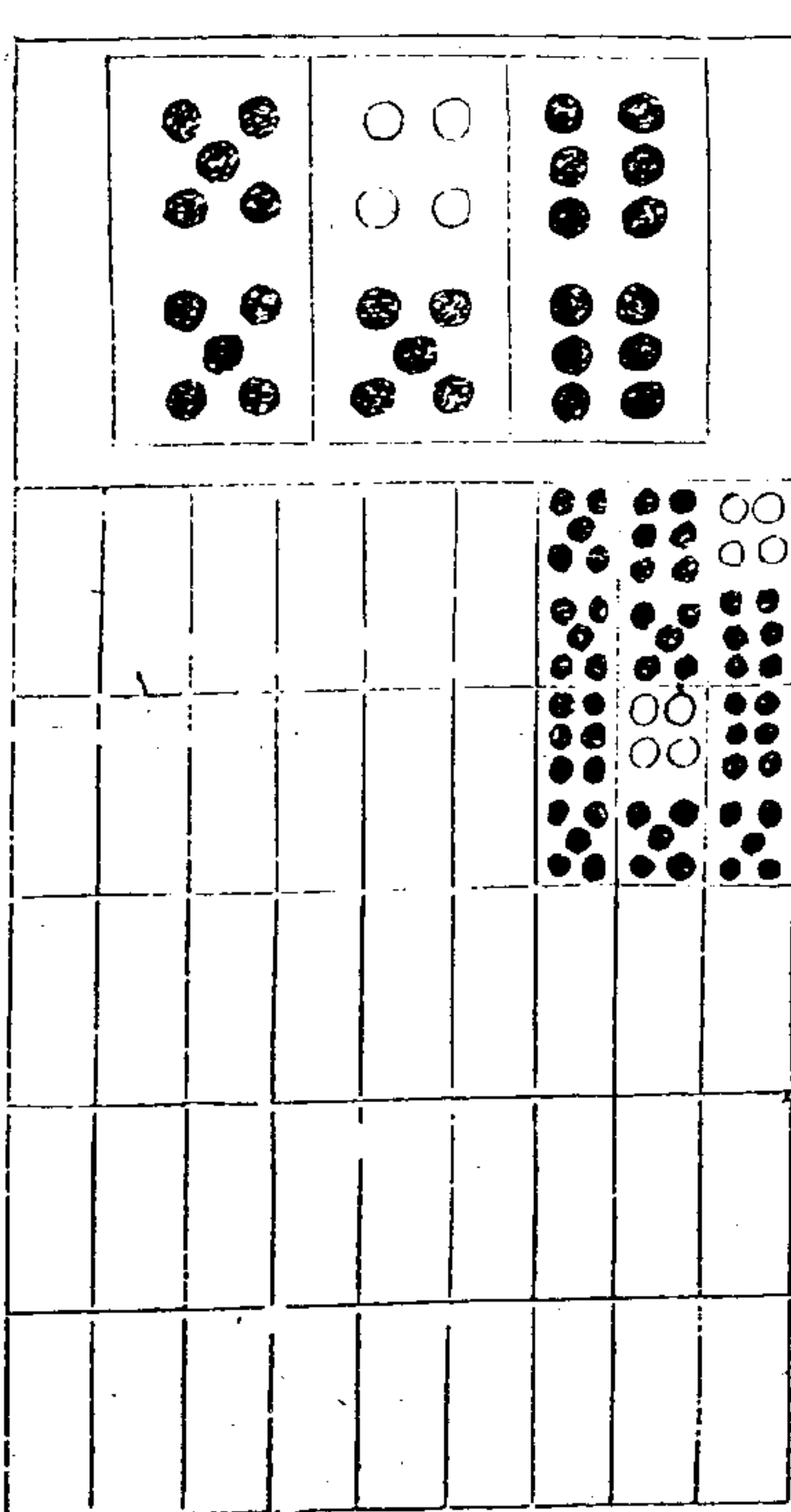
宣和譜

五十七

雕蟲館

桐花垂在繡簾前

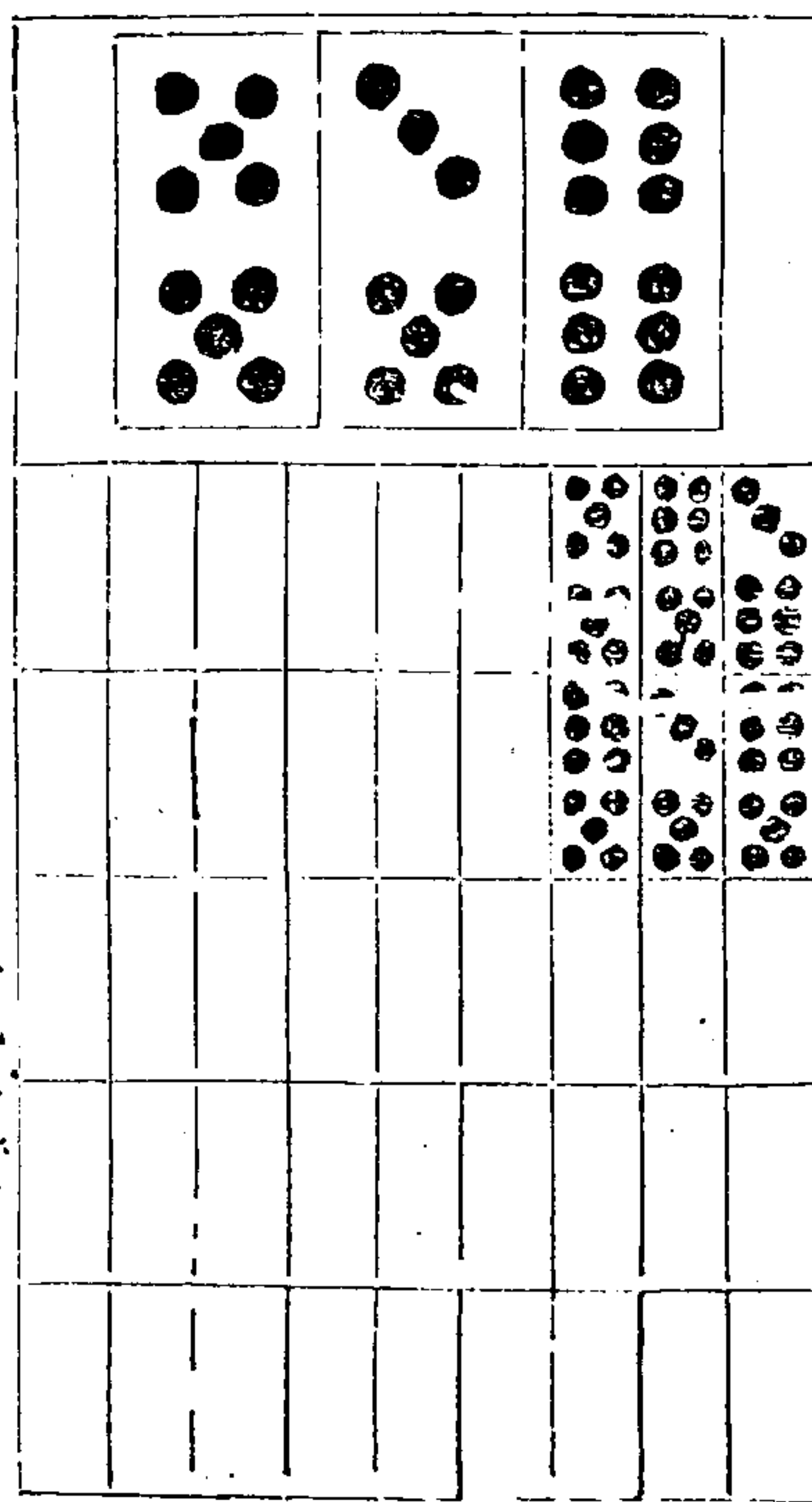
元稹



第一百十四牌 三同十六凡三變

十二山晴蒼盡明

許渾



第一百十五牌 三同十五凡三變

六博碎金 二卷

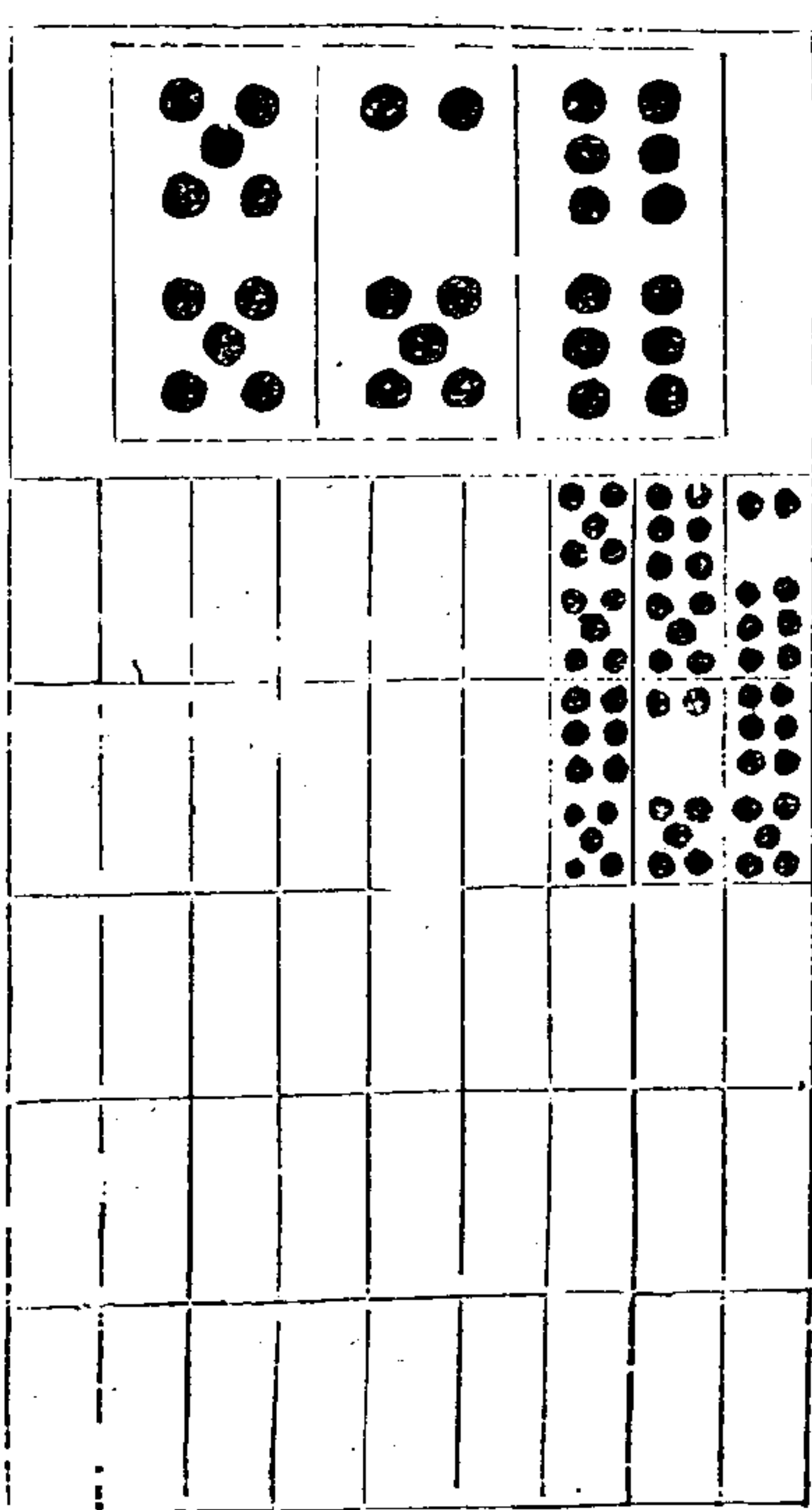
宣和譜

五十八

雕蟲館

蒼枝闕處青樓開

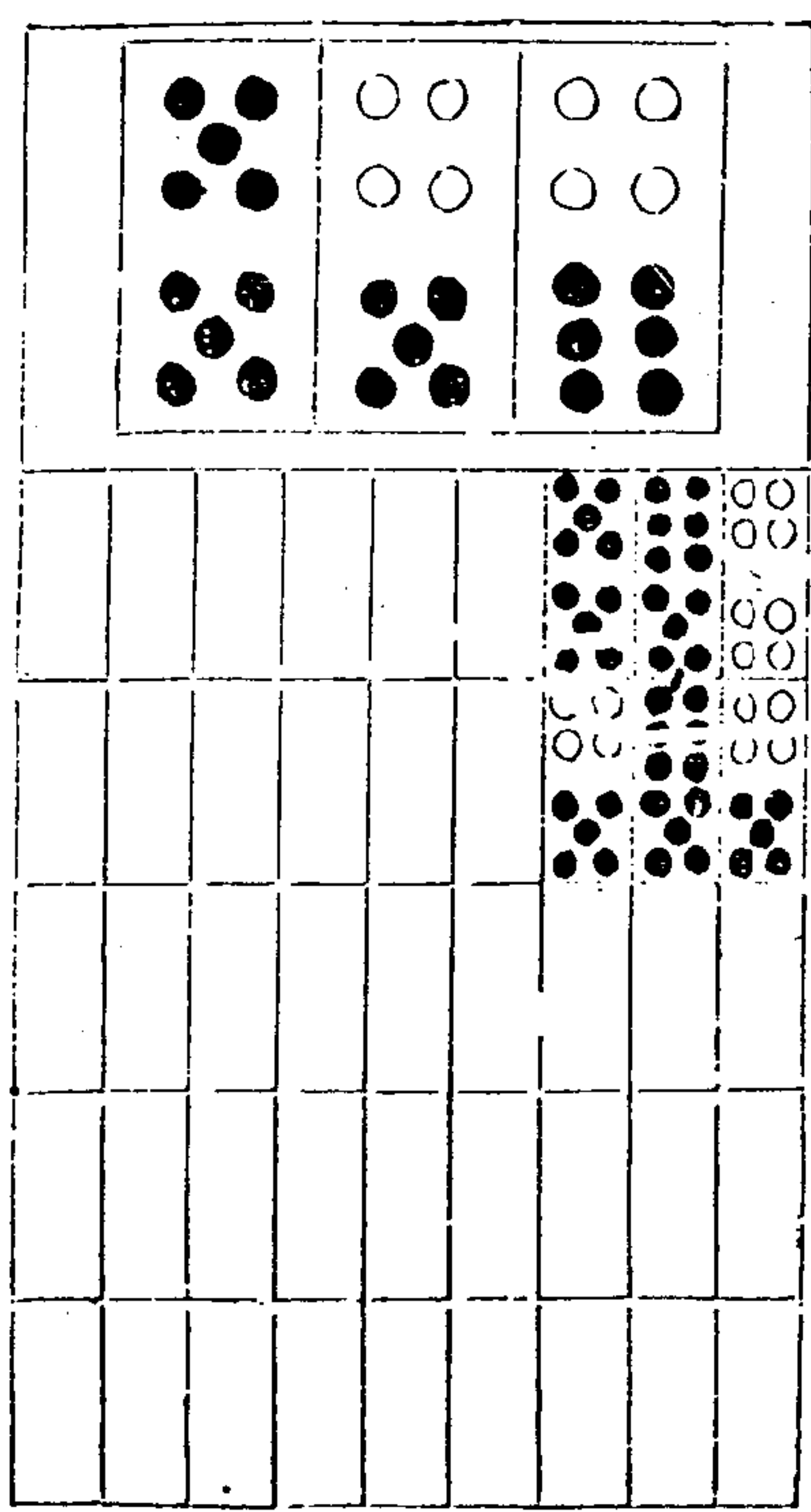
白居易



第一百十六牌 三同十四凡三變

翠幙紅筵高在雲

白居易



第一百十七牌 三同十四凡三變

六博碎金 二卷

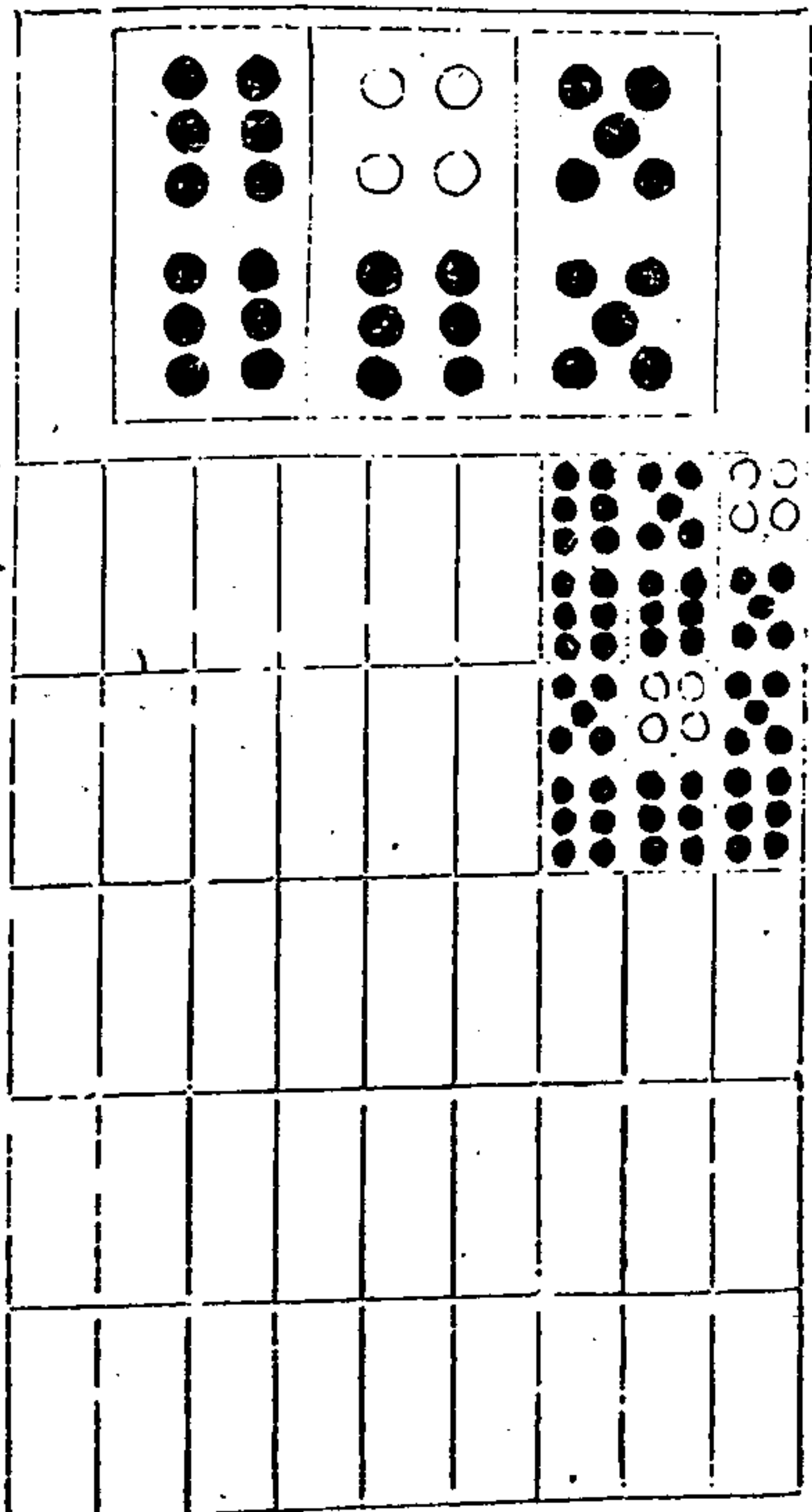
宣和譜

五十九

雕蟲館

五雲高艷擁朝天

顏濬

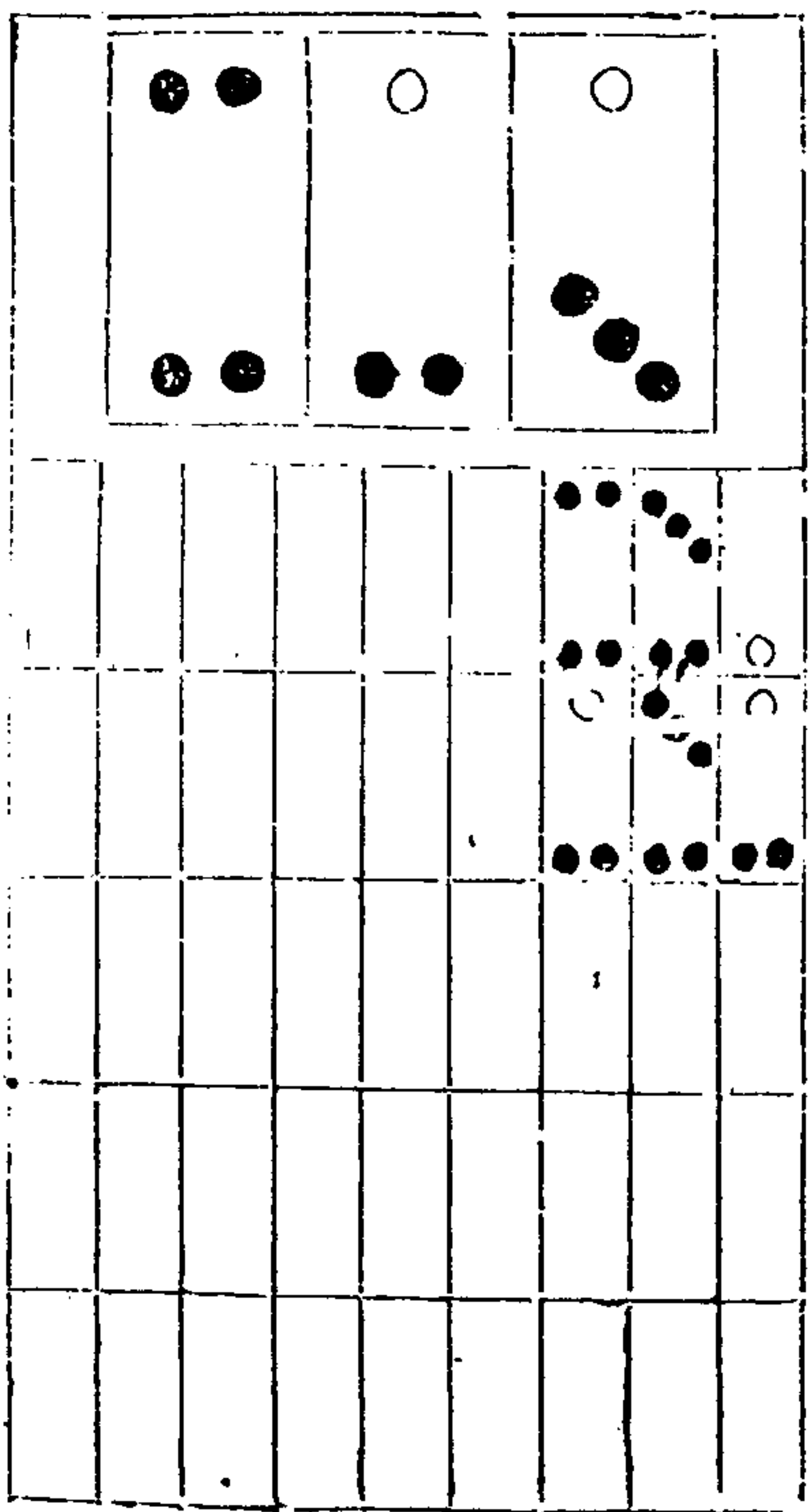


第一百十八牌 三同十四凡三變

六博碎金 宣和譜

燈前飛入玉階蟲

王建



第一百十九牌 奪錢五凡三變

六博碎金 二卷

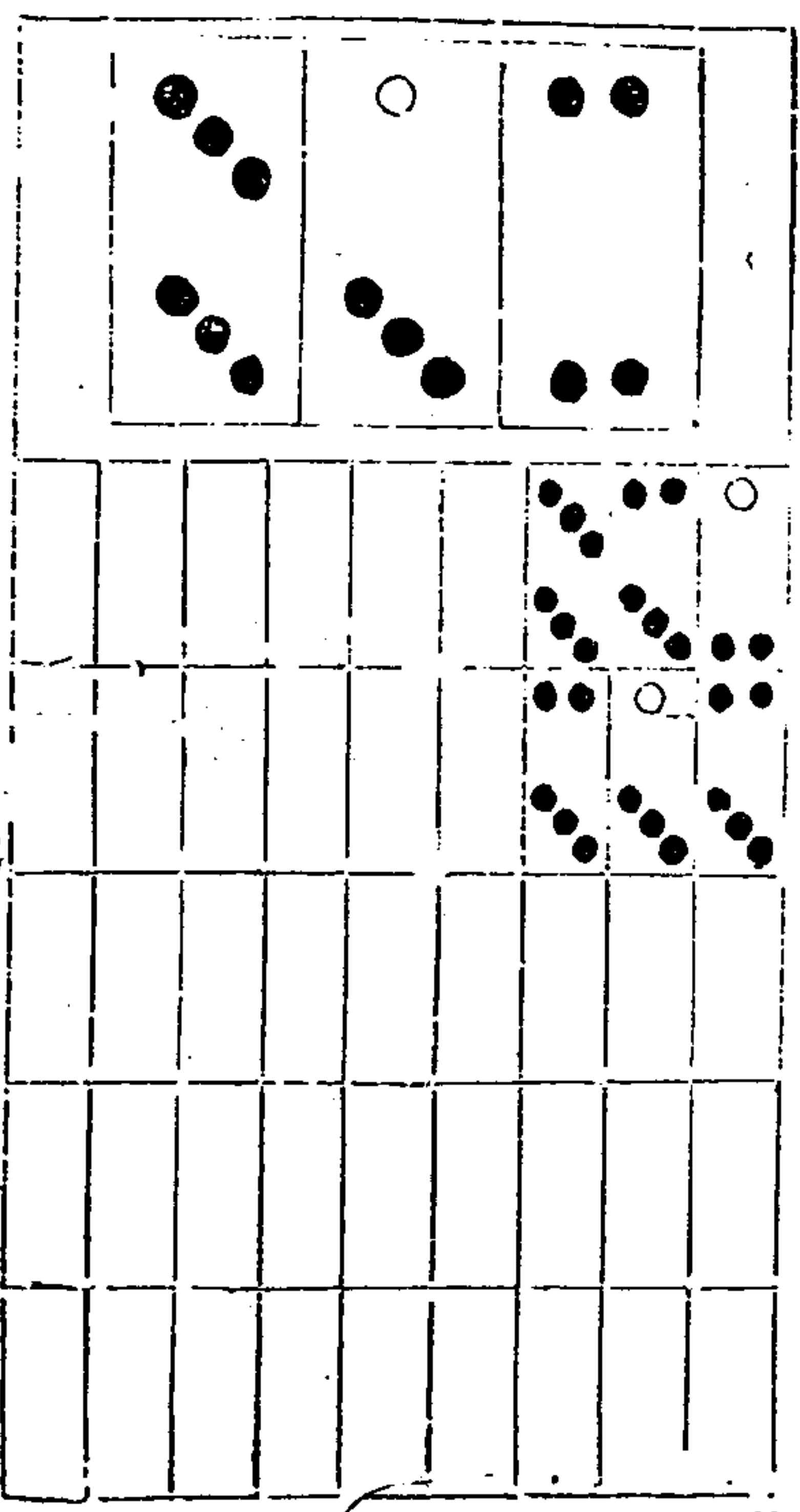
宣和譜

六十

雕蟲館

日麗九華青瑣閣

溫庭筠



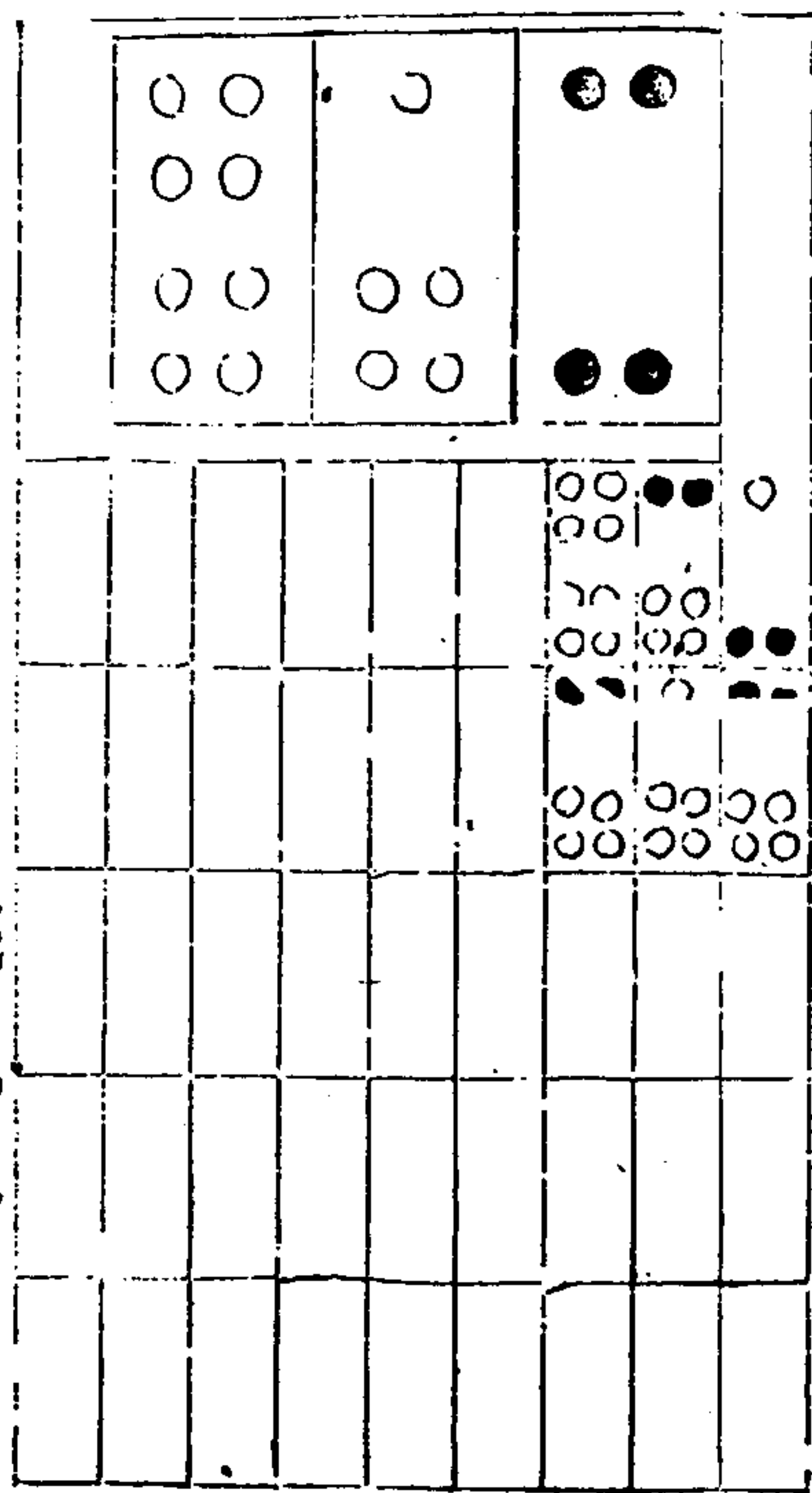
第一百二十牌 奪錢五凡三變

三九九

雙雙挾彈來金市

崔顥

第一百二十一牌奪錢五凡三變



六博碎金

宣和譜

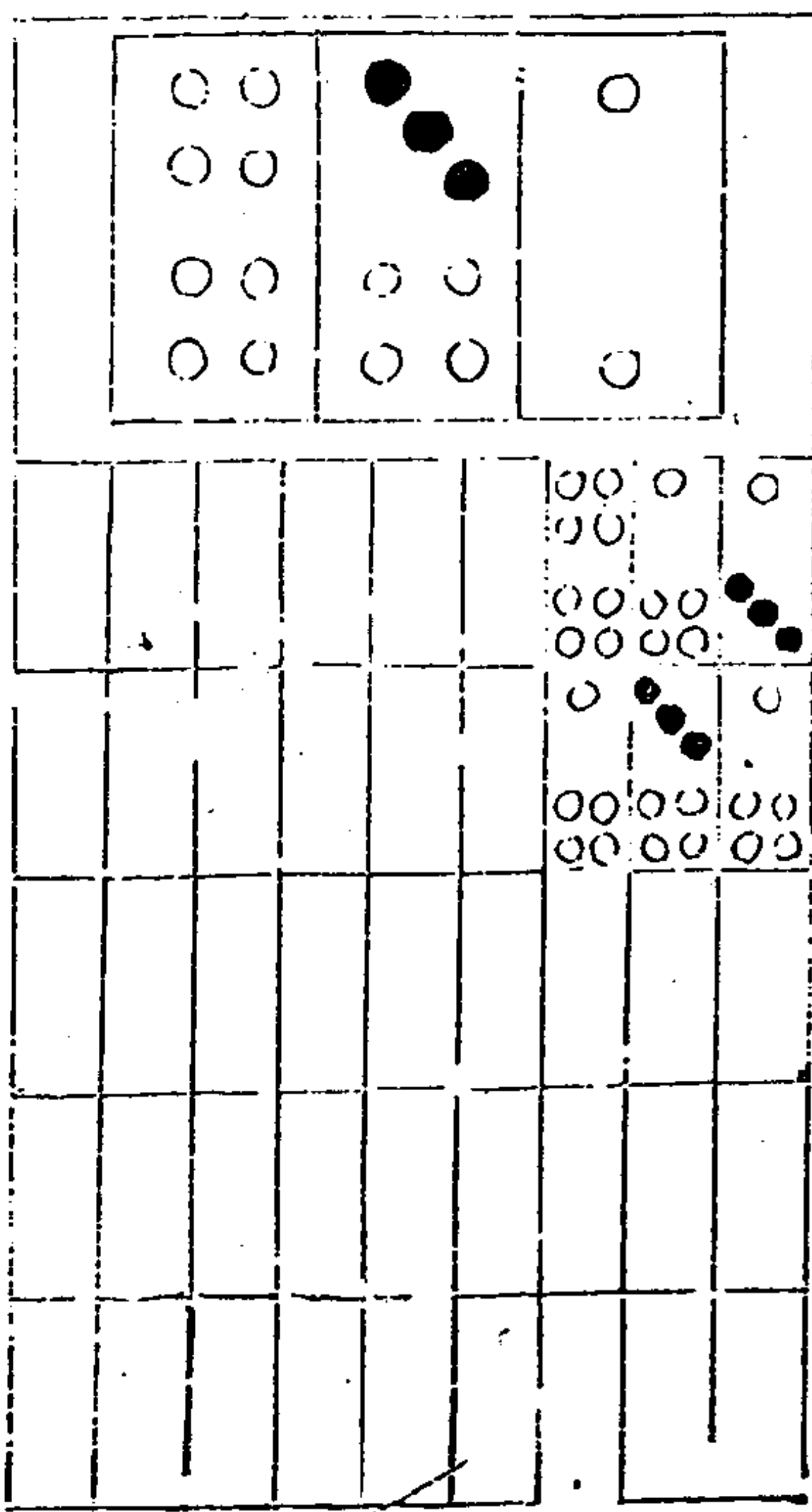
二二

雕蟲館

紅荅半落燕于飛

許渾

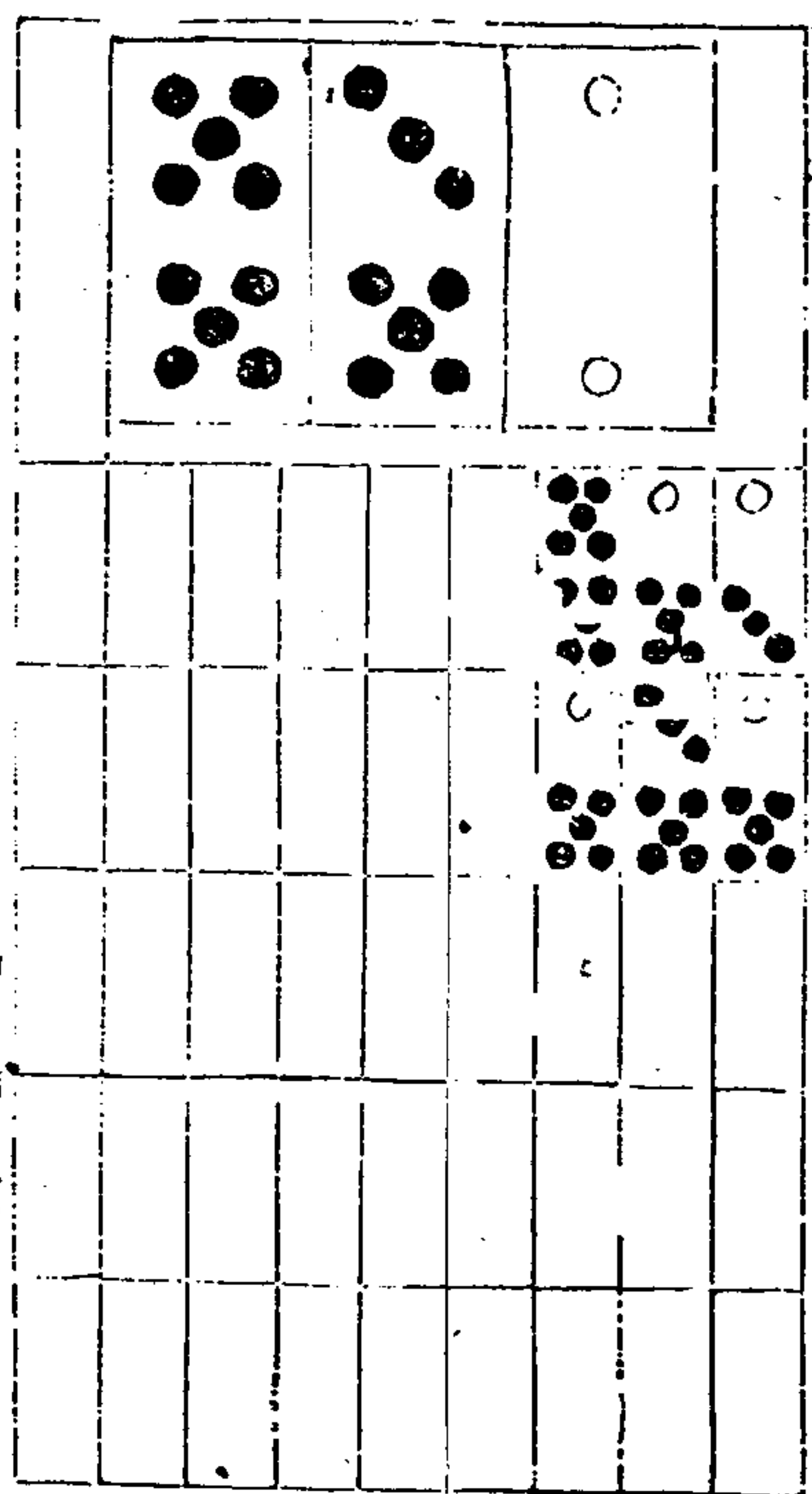
第一百二十二牌奪錢五凡三變



竹枝歌送菊杯

白居易

第一百二十三牌奪錢五凡三變



六博碎金

宣和譜

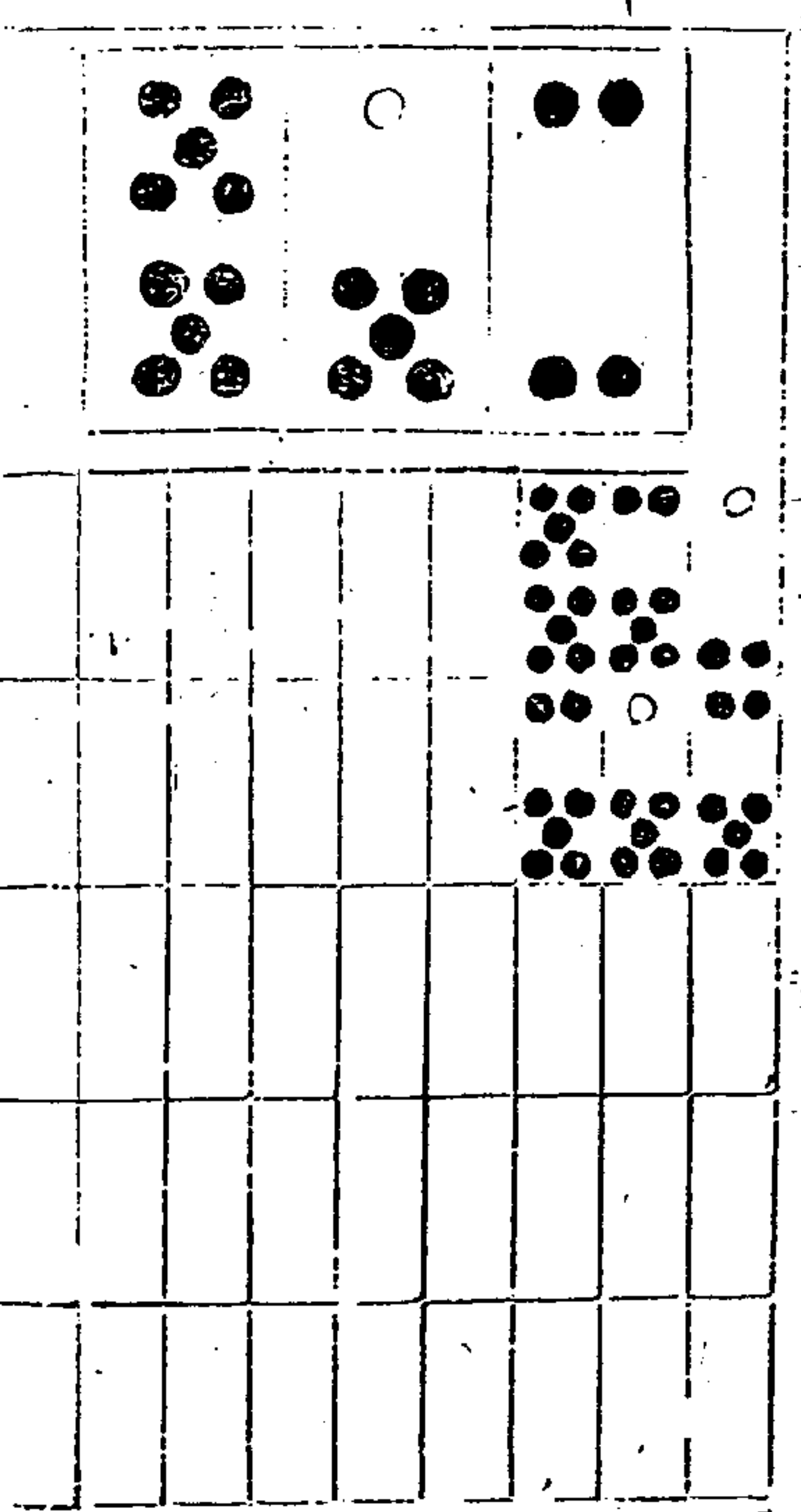
二二

雕蟲館

籬外寒花帶夕陽

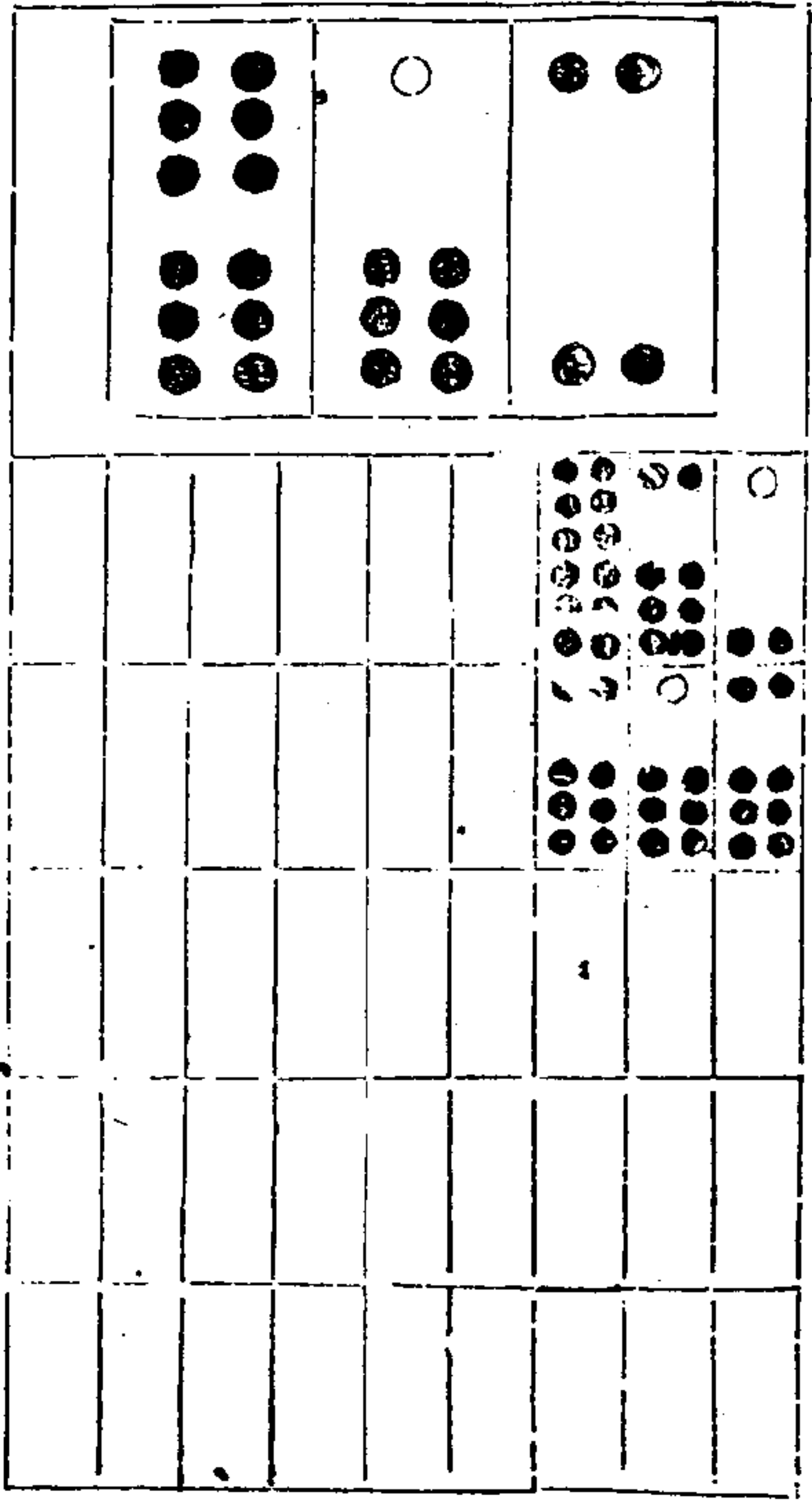
皇甫冉

第一百二十四牌奪錢五凡三變



城頭旭日照闌干

薛逢



第一百二十五牌 奪錢五凡三變

六博碎金

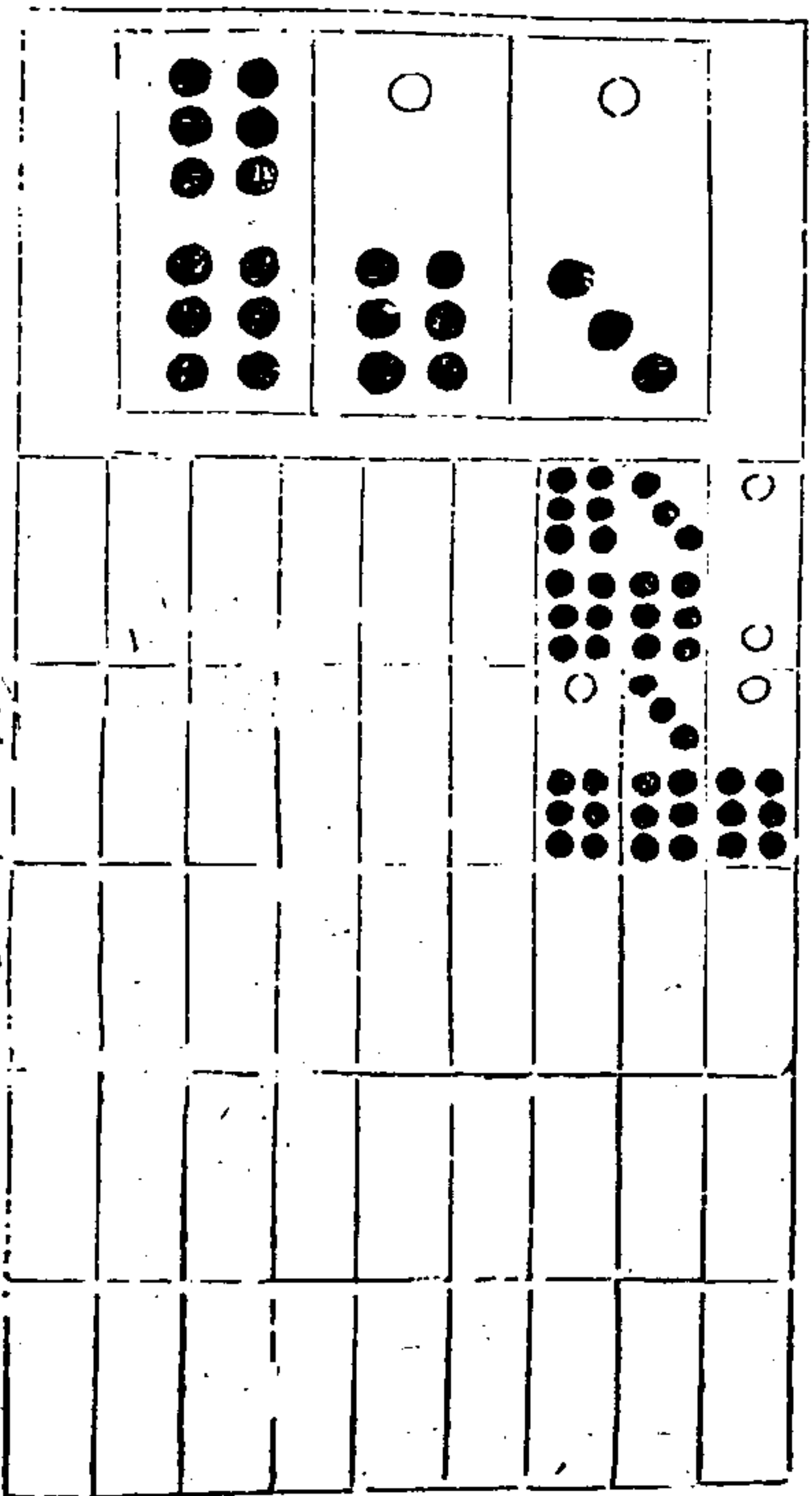
宣和譜

六十三

雕蟲館

三峽樓臺淹日月

杜甫

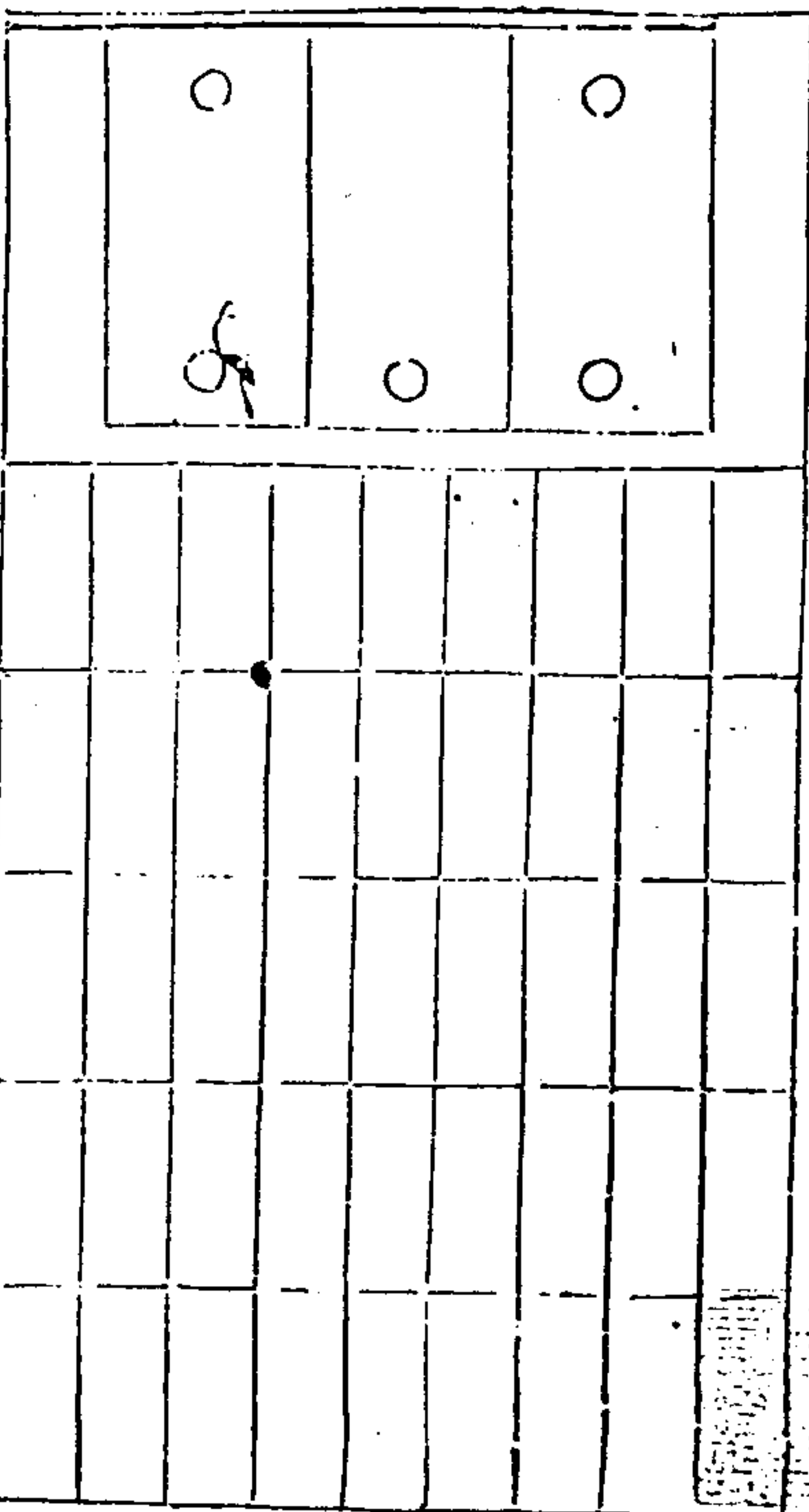


第一百二十六牌 奪錢五凡三變

六博碎金 續貂譜

一片揚州五湖白

王維



第一牌 渾么

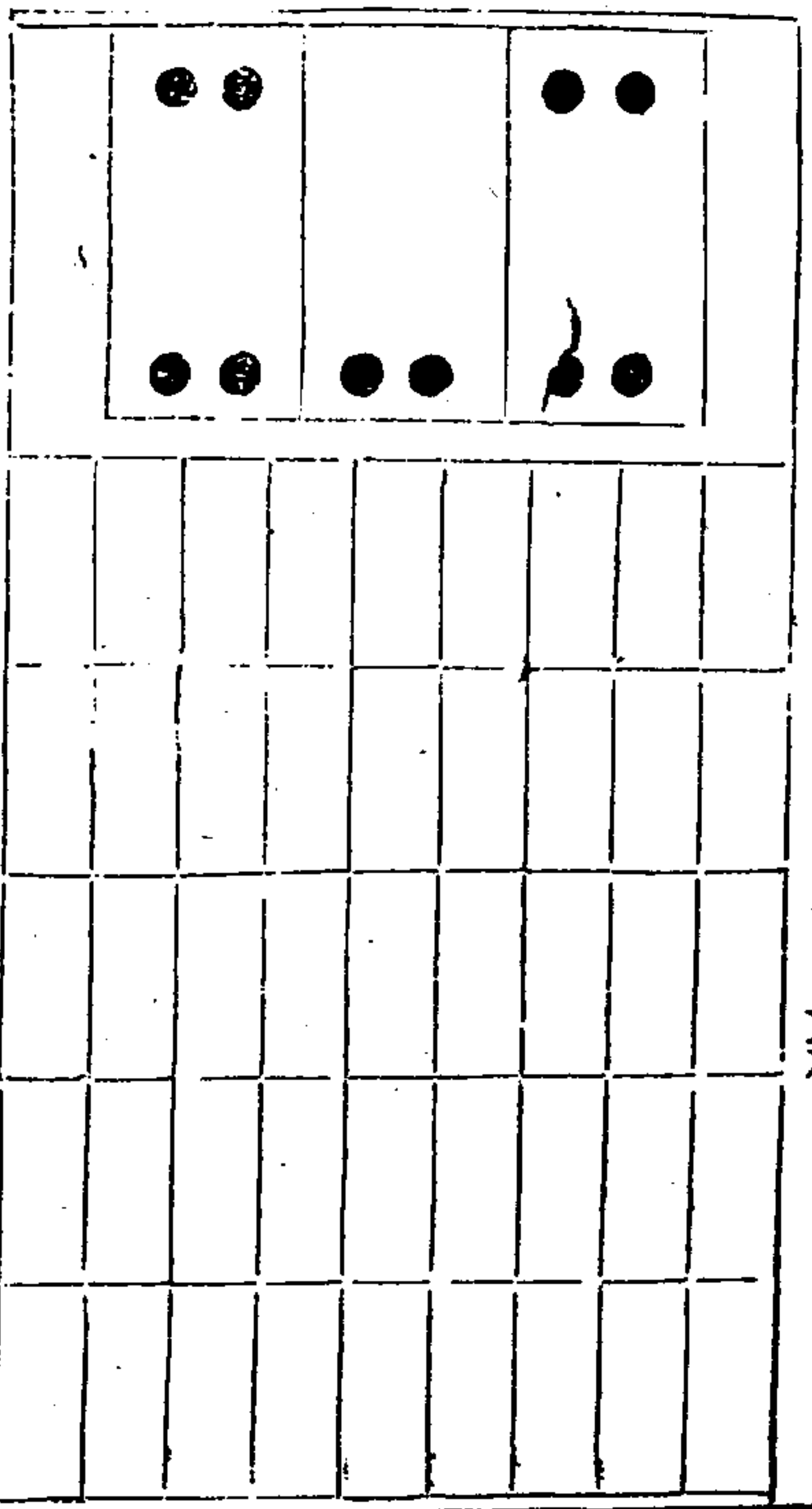
六博碎金

續貂譜

雕蟲館

十斛明珠量不盡

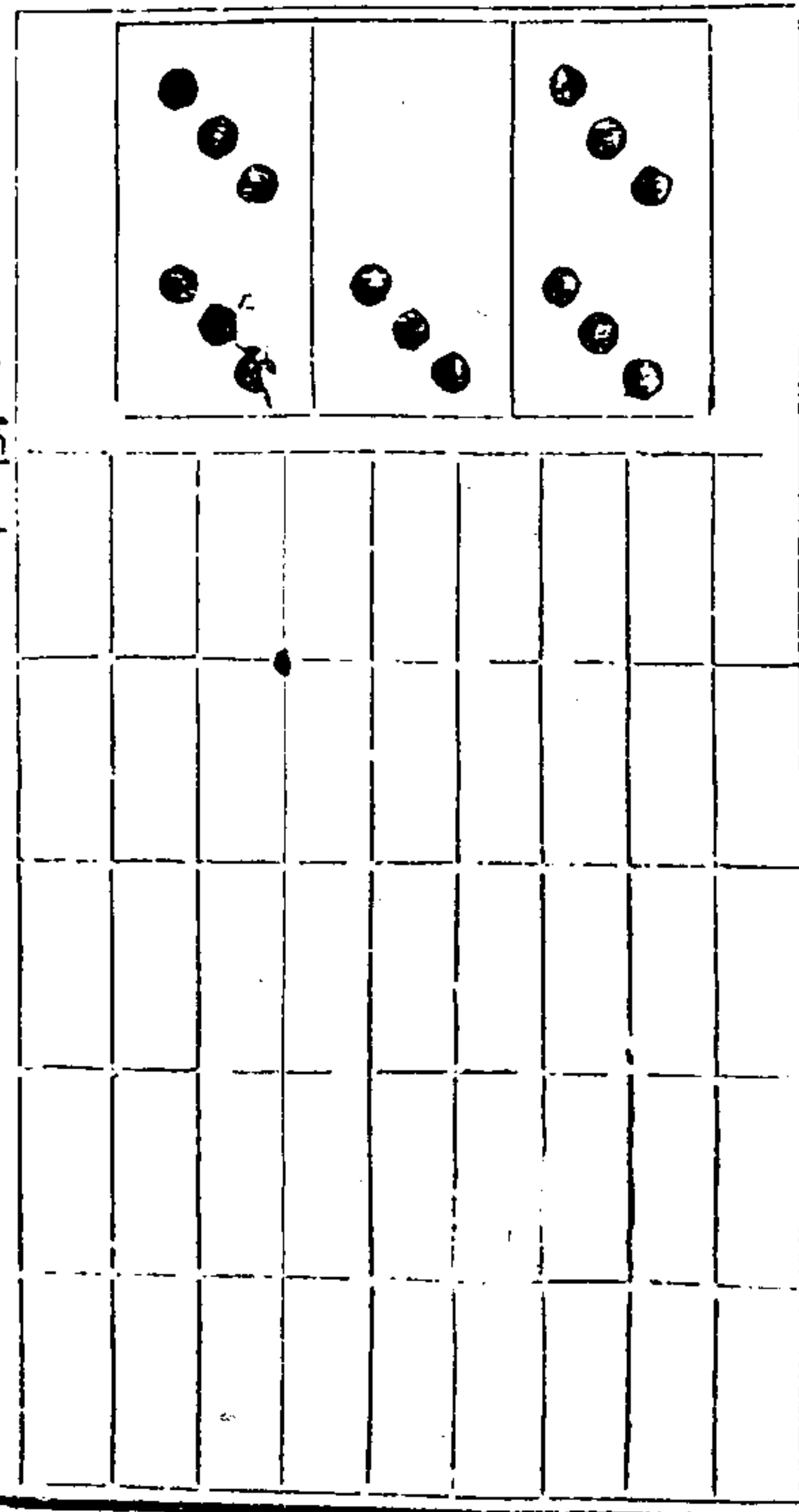
韋莊



第二牌 渾二

四〇一

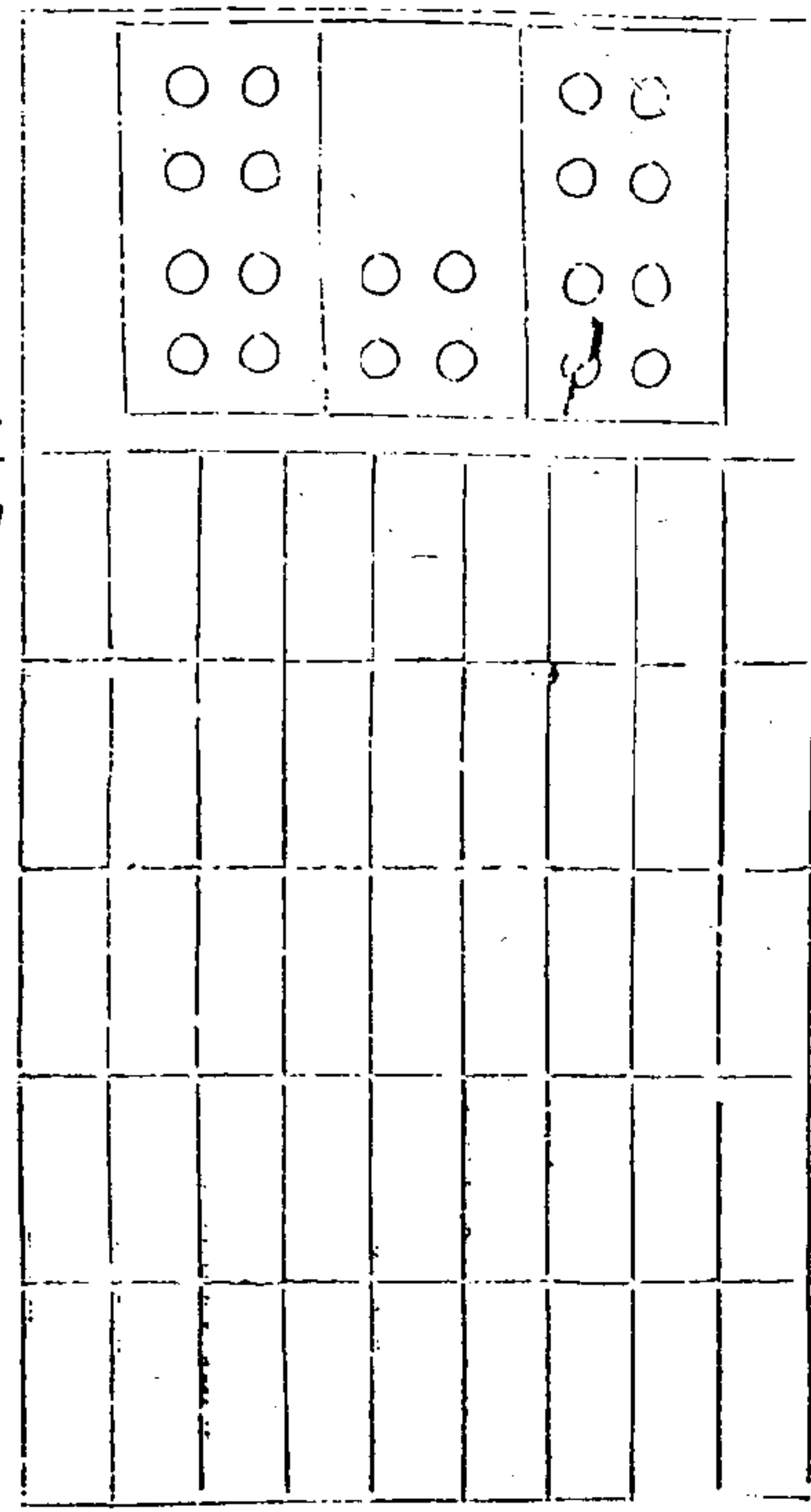
黃鳥翩翩楊柳垂 高適



第三牌 渾三

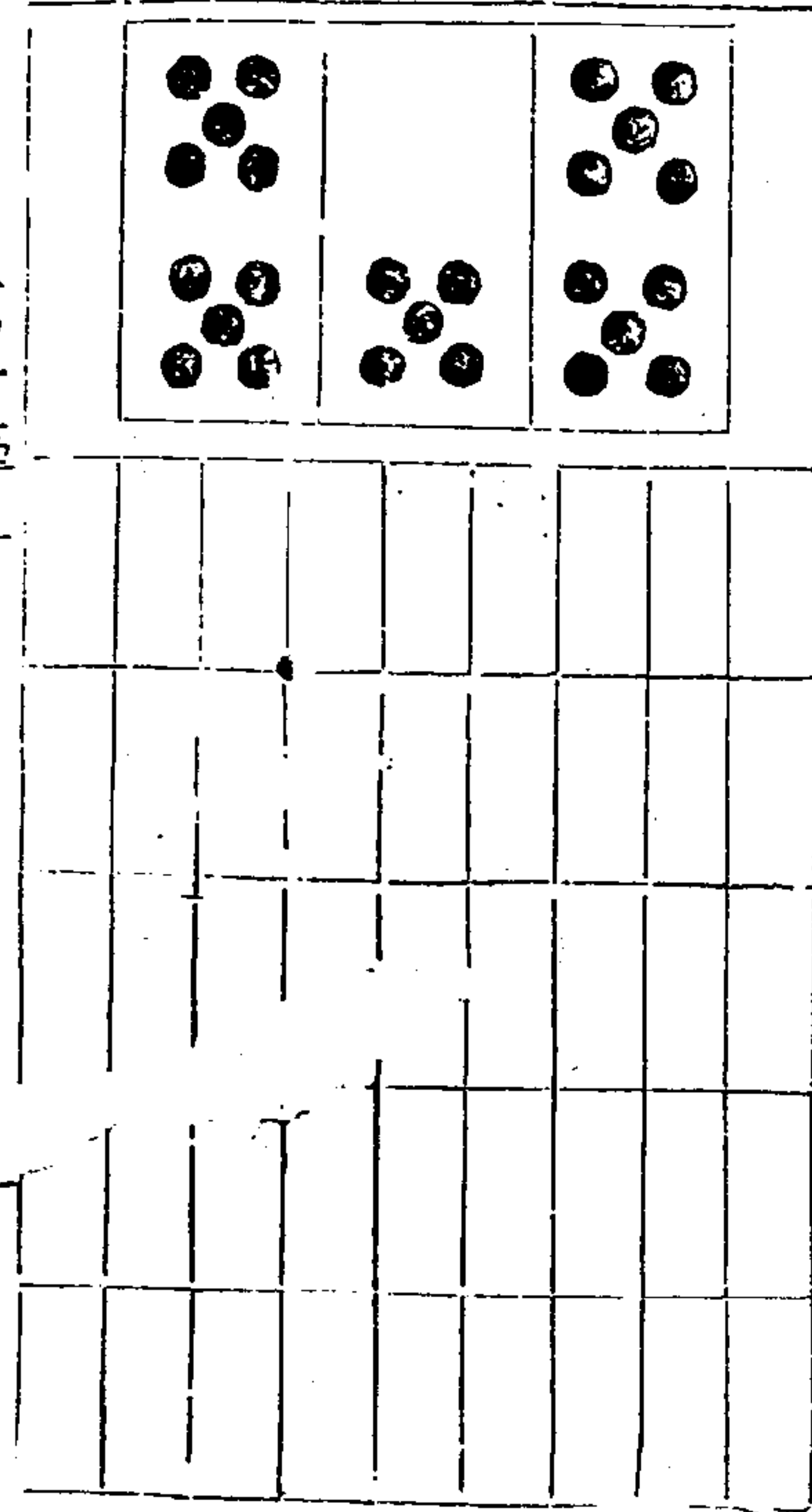
六博碎金 續貂譜 二 雜錄館

王毋桃巷千遍紅 李賀



第四牌 渾四

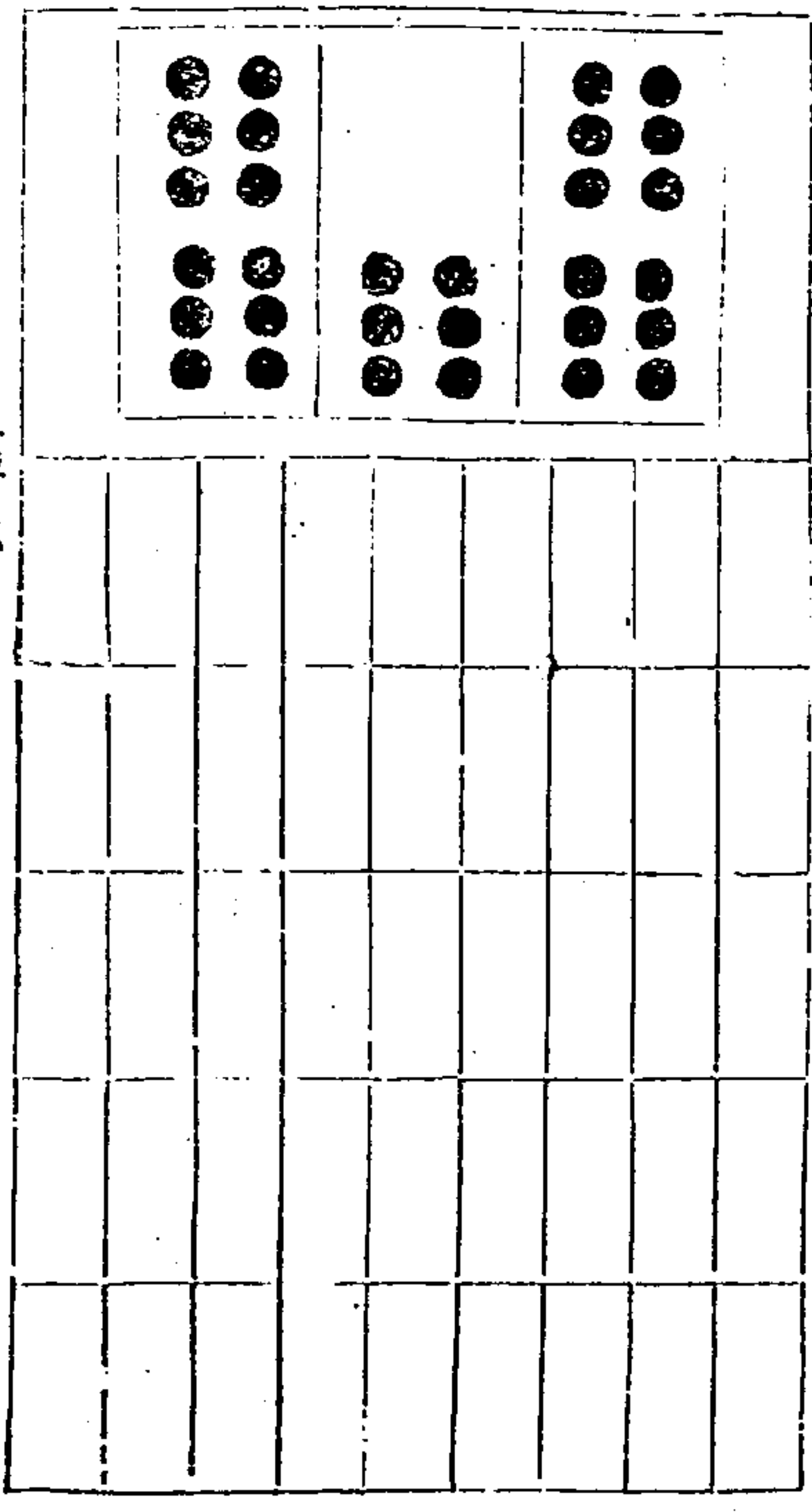
二十五聲秋點長 李郢



第五牌 渾五

六博碎金 續貂譜 三 雜錄館

滿天飄落雪紛紛 李頻

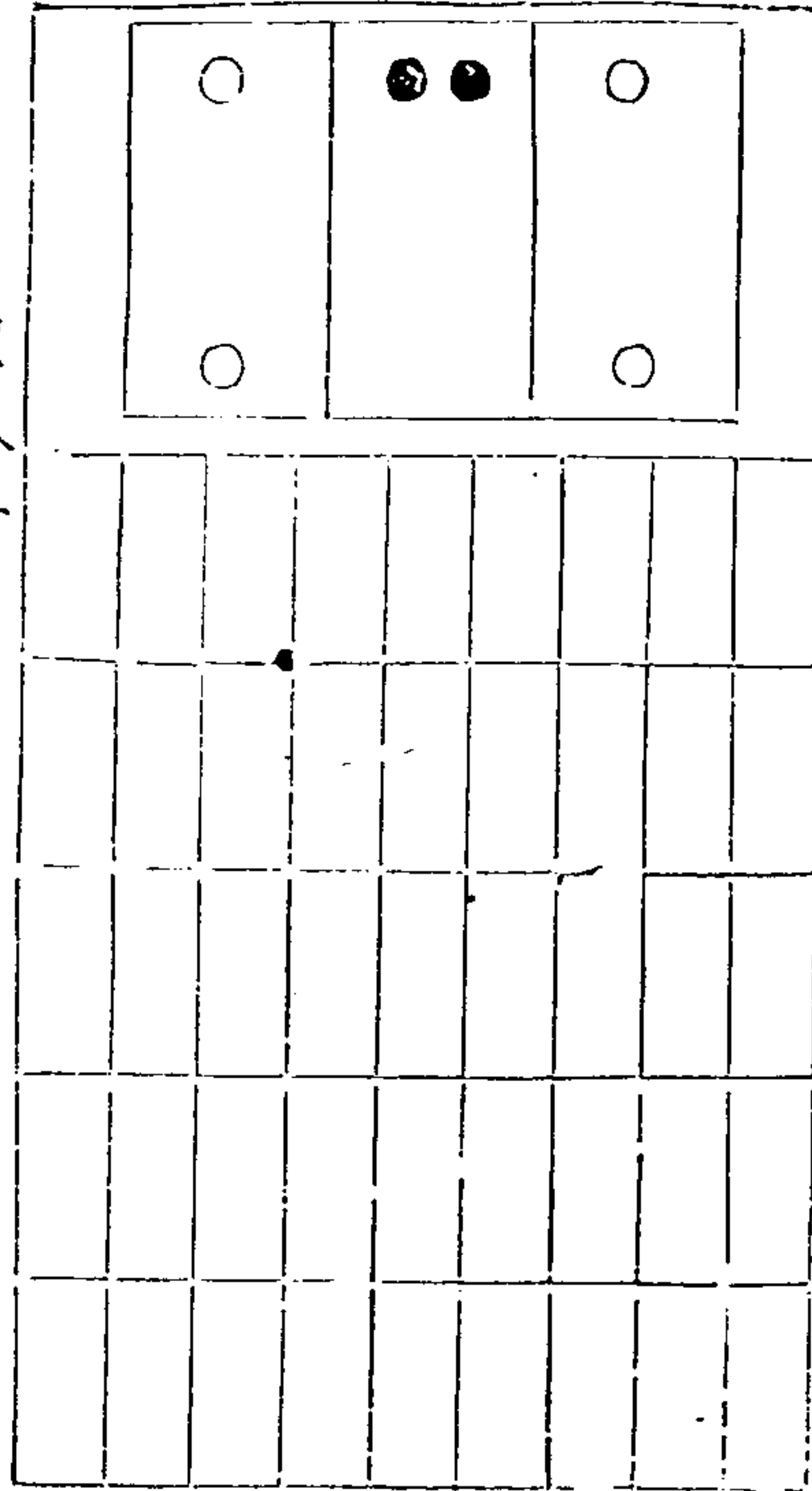


第六牌 渾六

還君明珠雙淚乘

張籍

第七牌 孤二



六博碎金
三卷

續貂譜

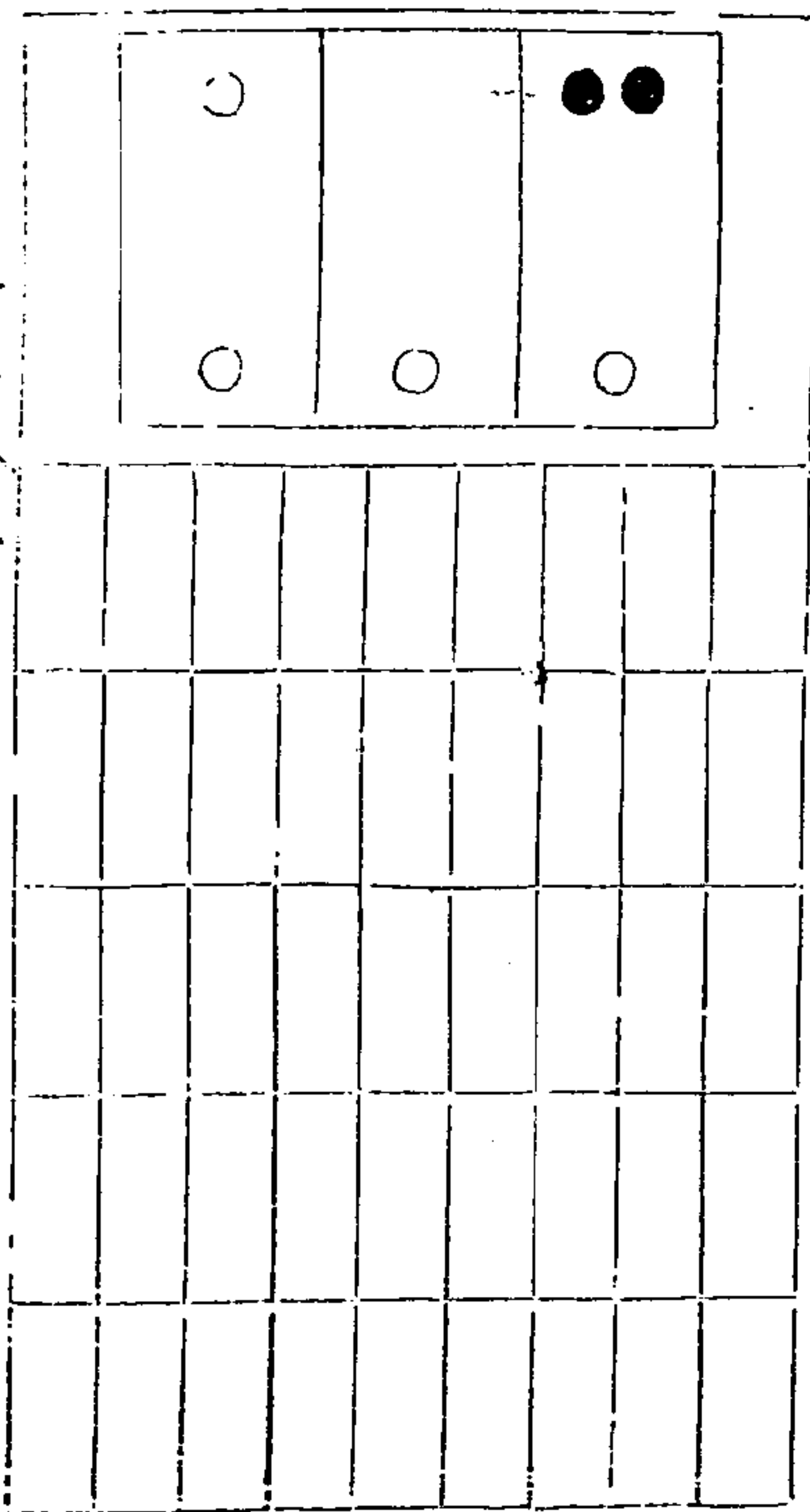
四

雅齋

雙靴柔弱滿燈前

李端

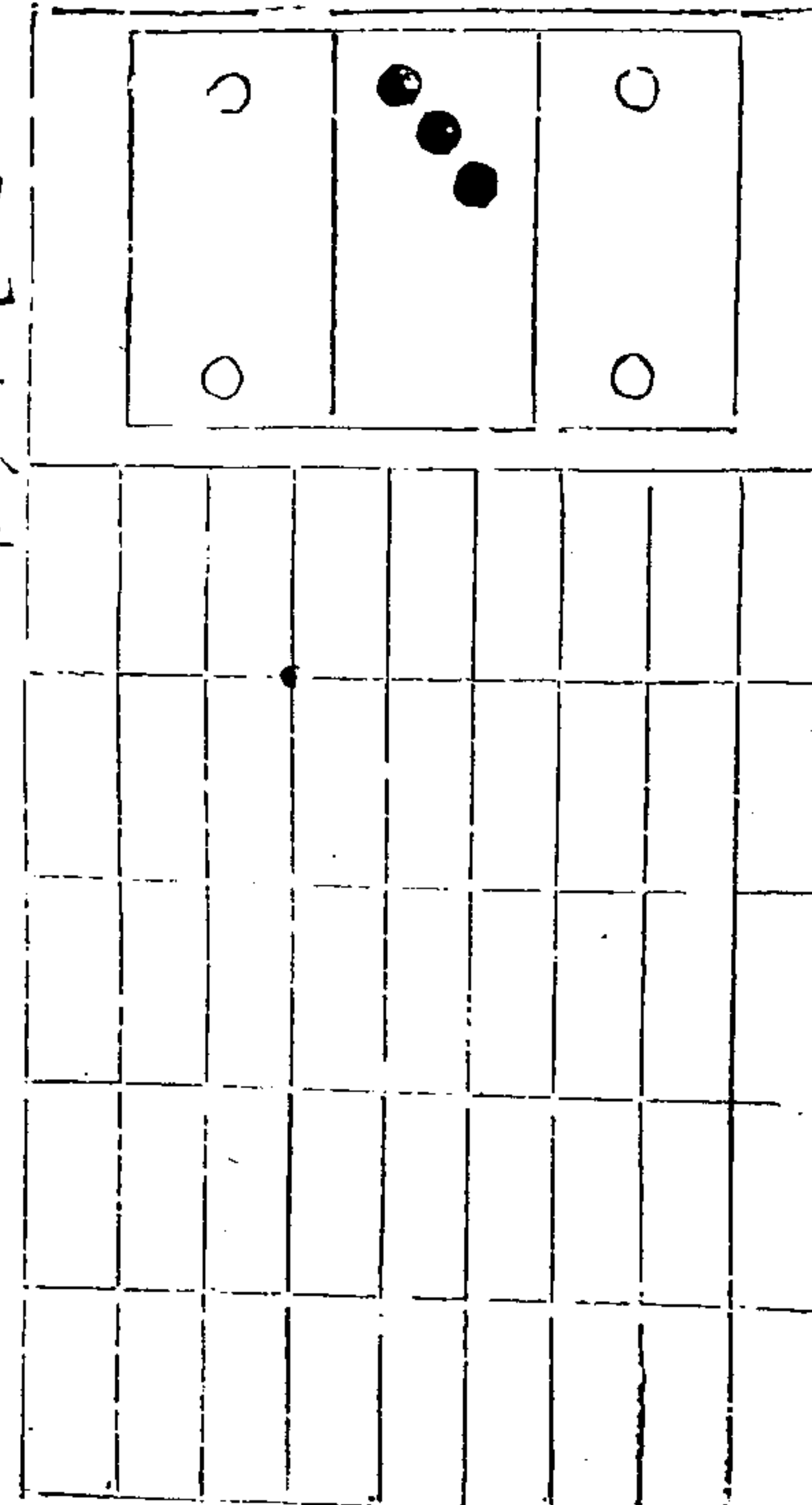
第八牌 孤二



佩劍衝星聊暫拔

杜南

第九牌 孤三



六博碎金
三卷

續貂譜

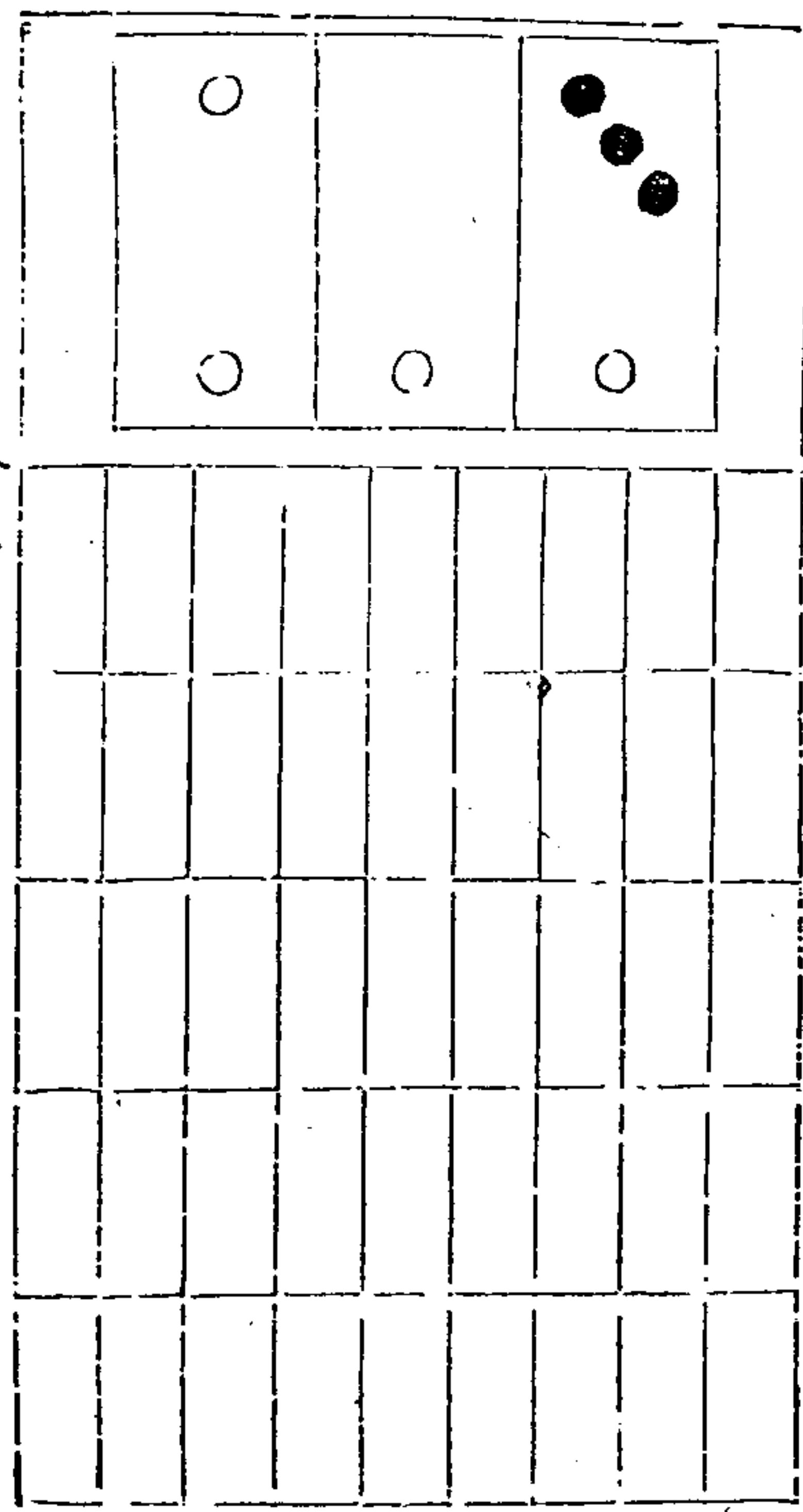
五

雅齋

殘星幾點雁橫塞

趙嘏

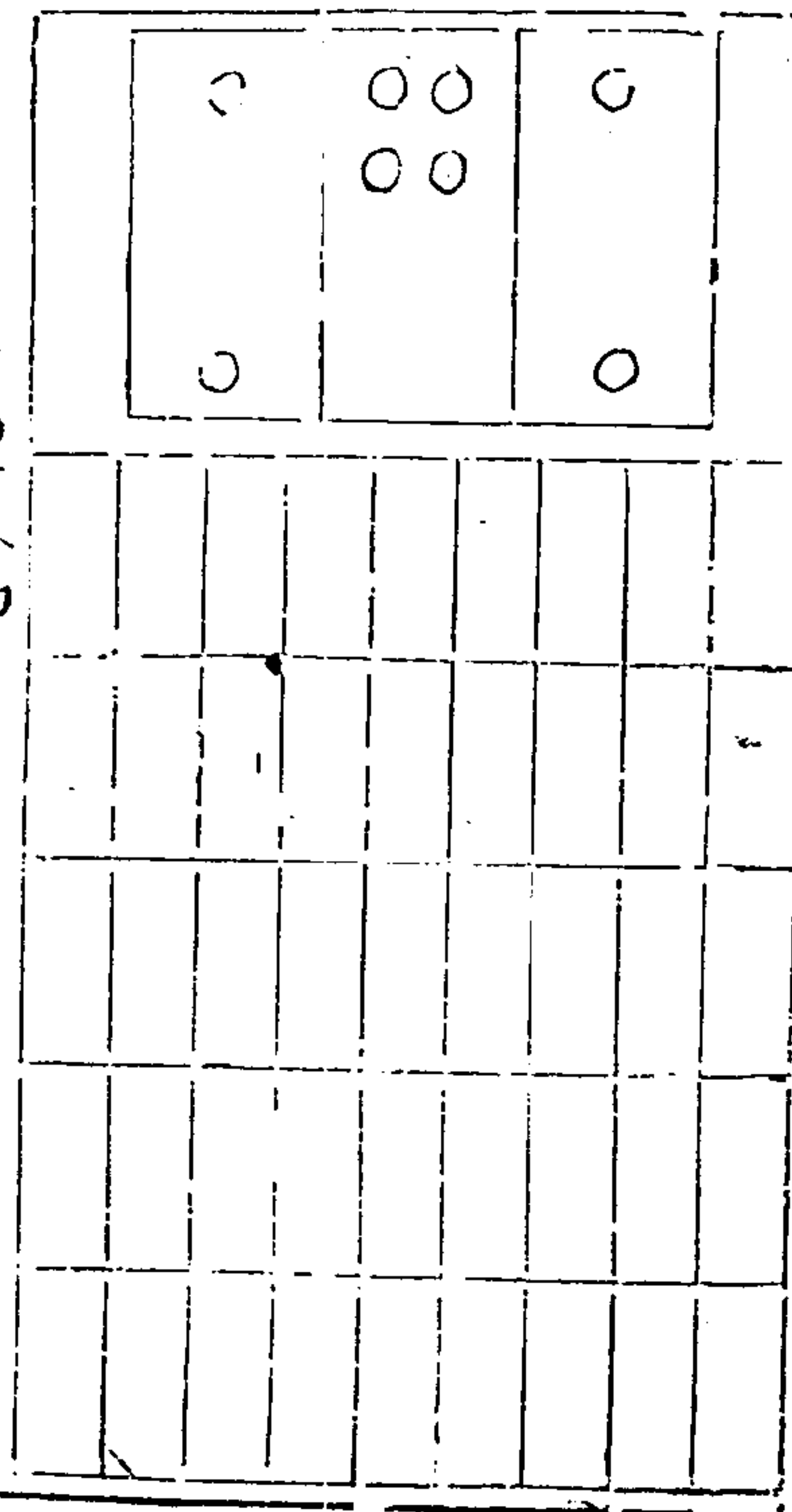
第十牌 孤三



桃峯能紅李能白

李白

第十一牌 孤四



六博碎金 三卷

續貂譜

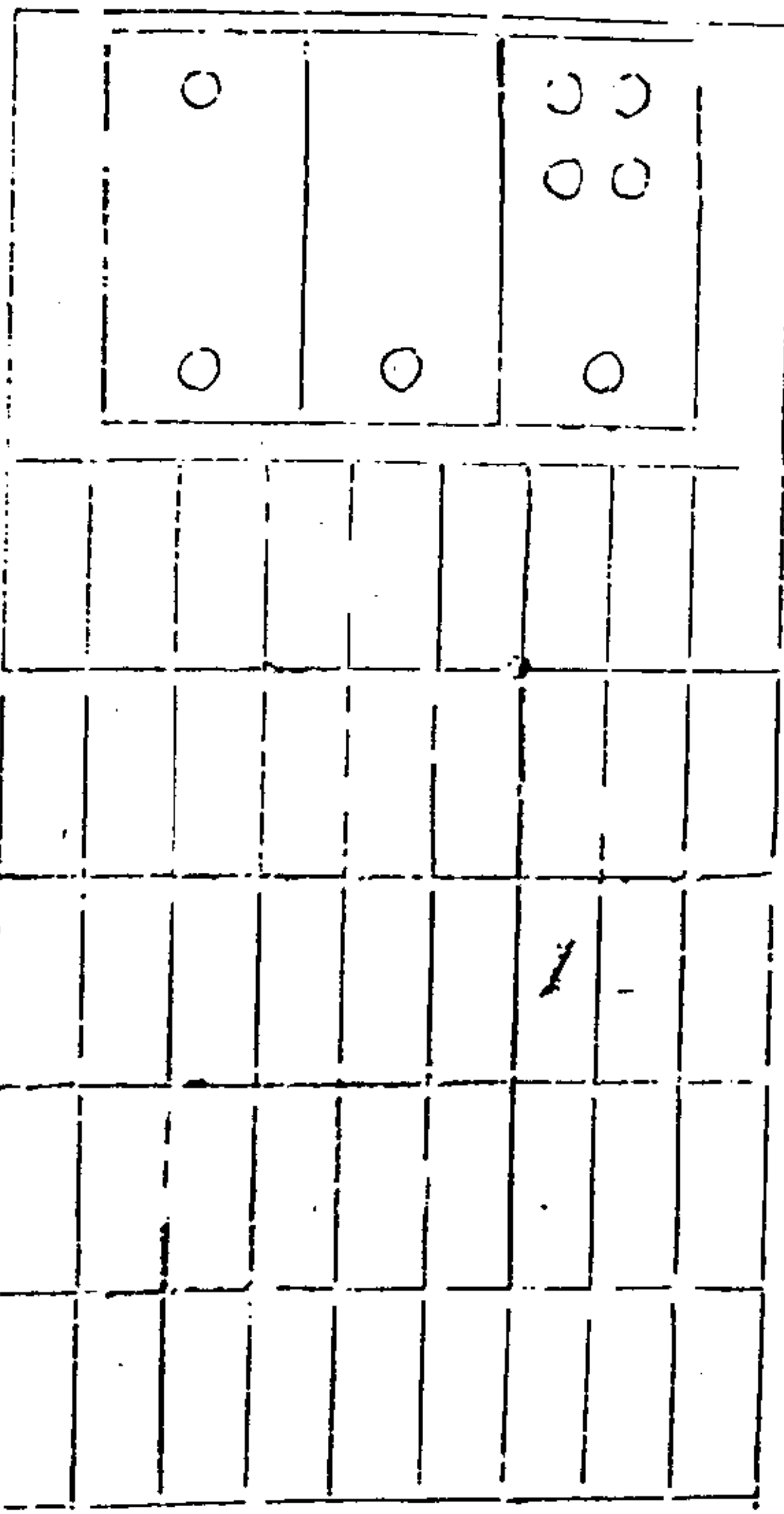
六

離蟲館

桃峯亂落如紅雨

李賀

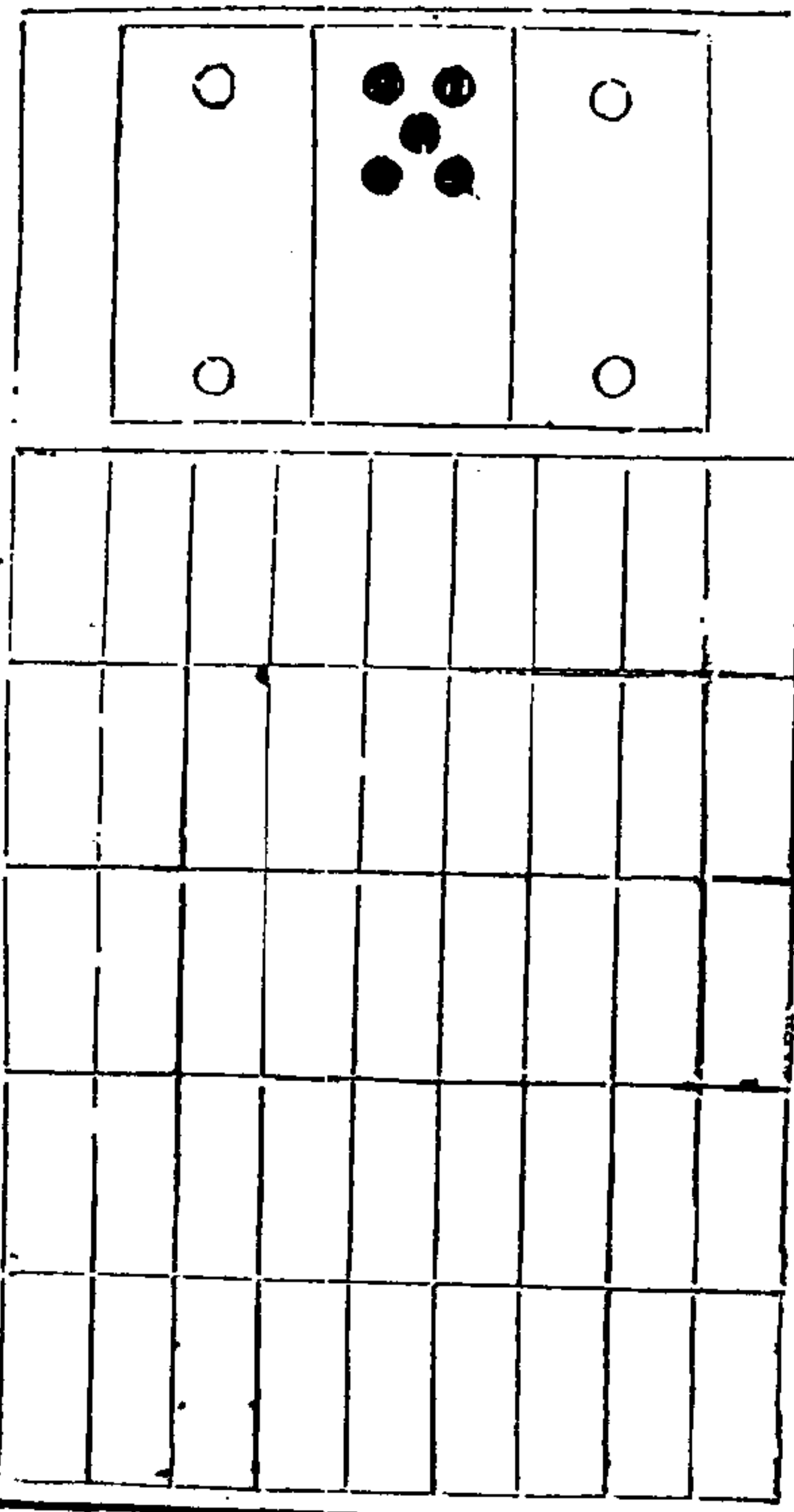
第十二牌 孤四



落盡春紅始見峯

羅鄴

第十三牌 孤五



六博碎金 三卷

續貂譜

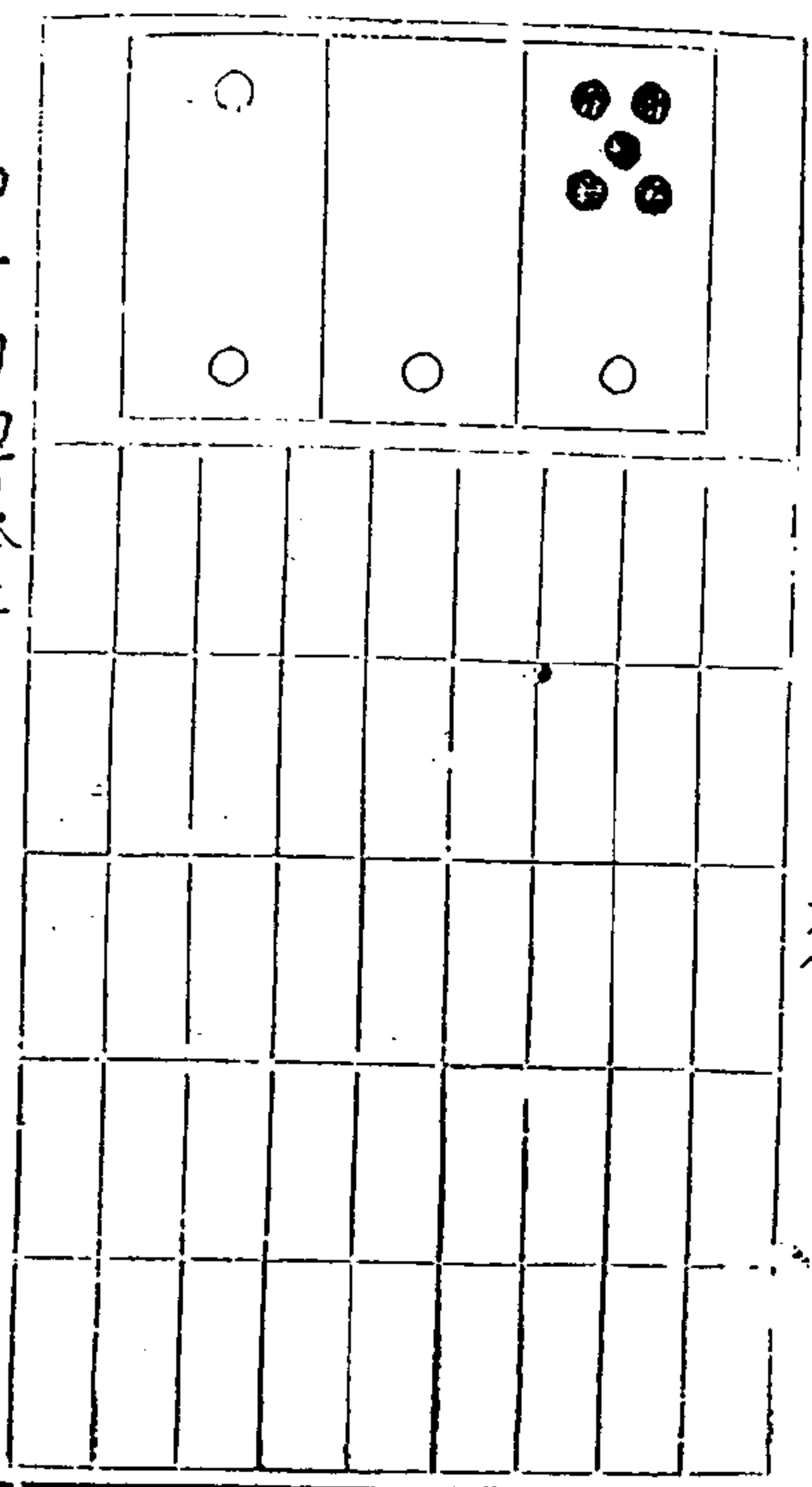
七

離蟲館

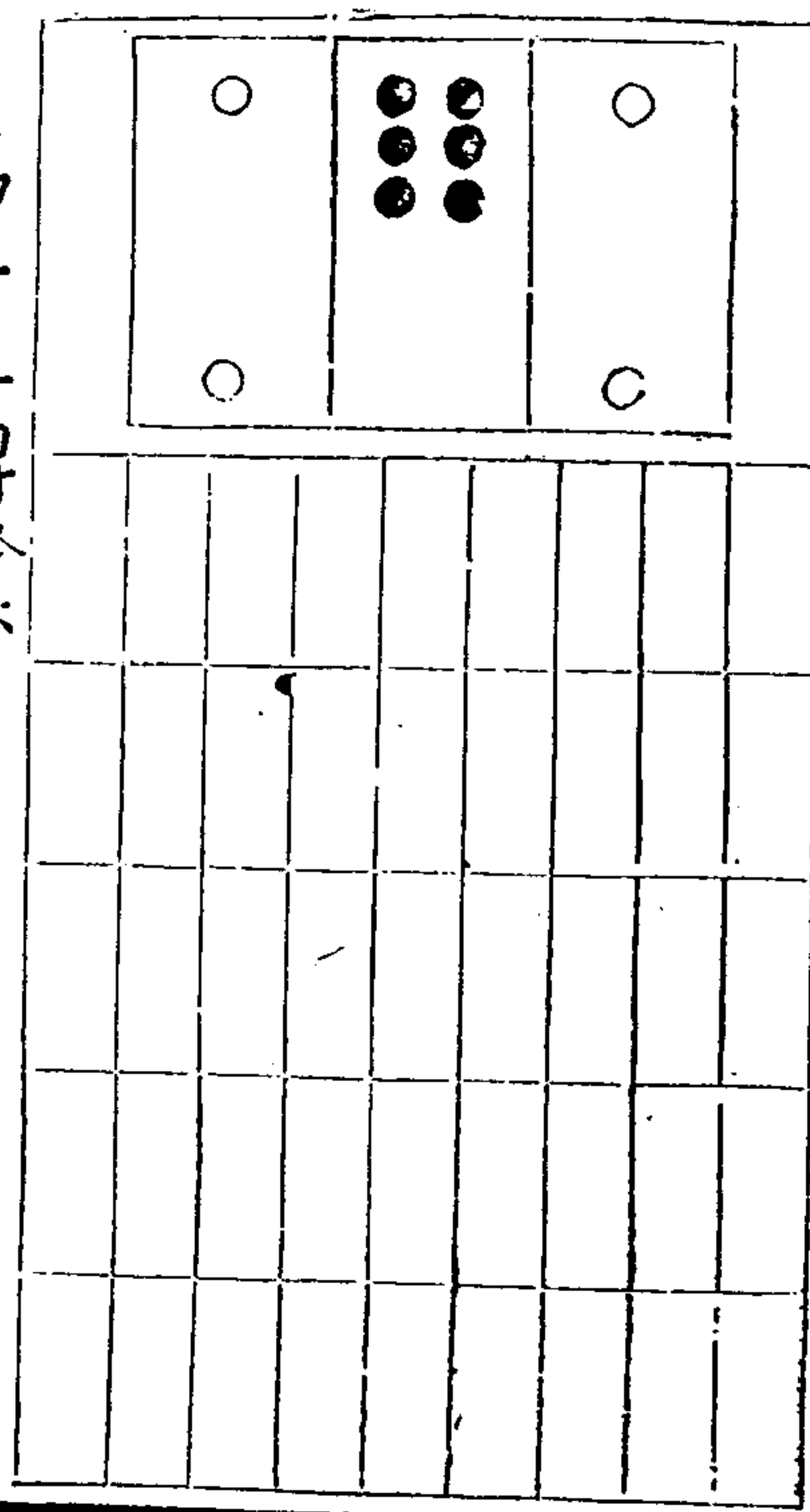
奔星亂下峯場裏

蔡孚

第十四牌 孤五



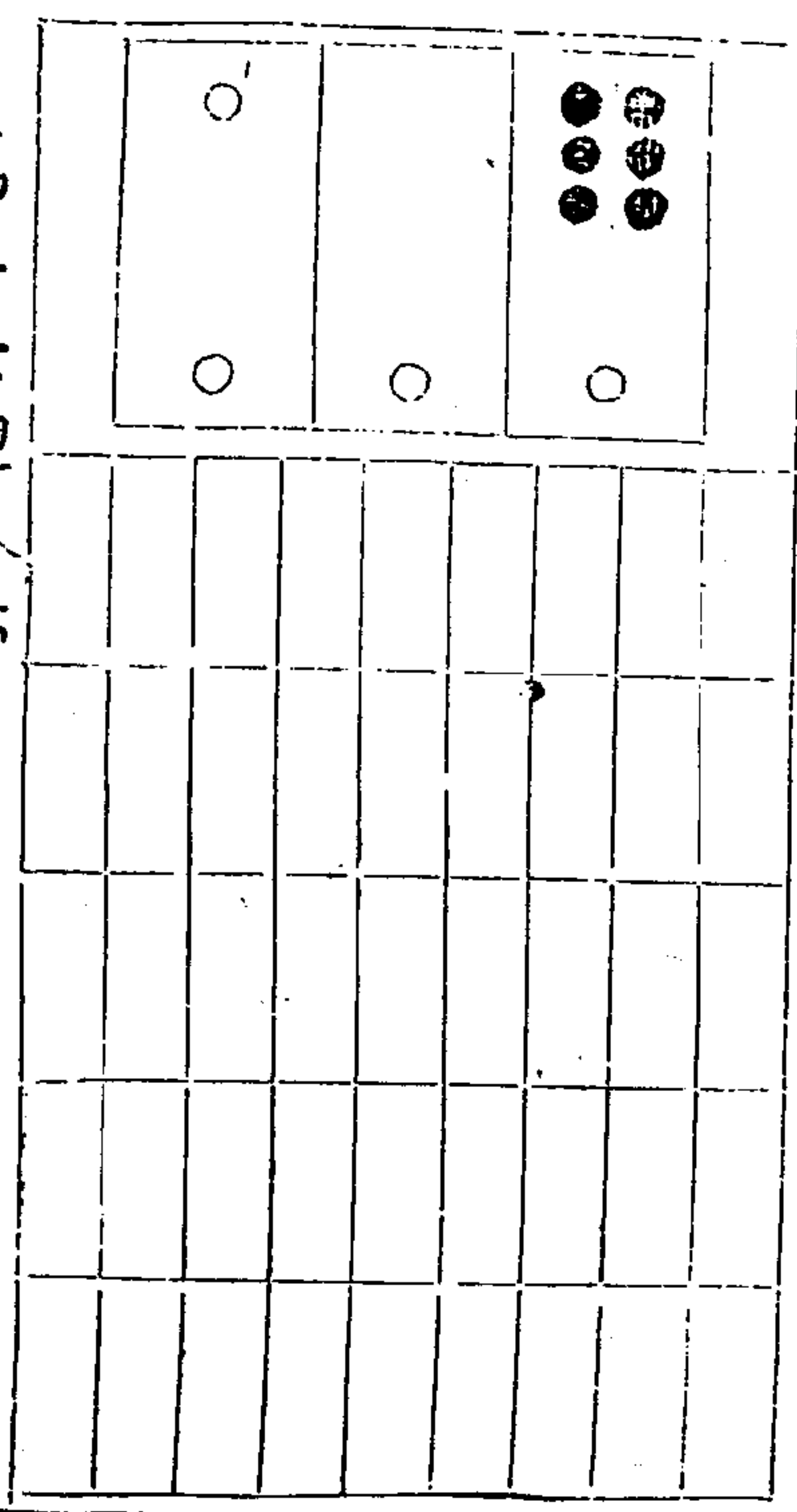
耿耿星河欲曙天
白居易



第十五牌 孤六

六博碎金 三卷 續貂譜 八 雕蟲館

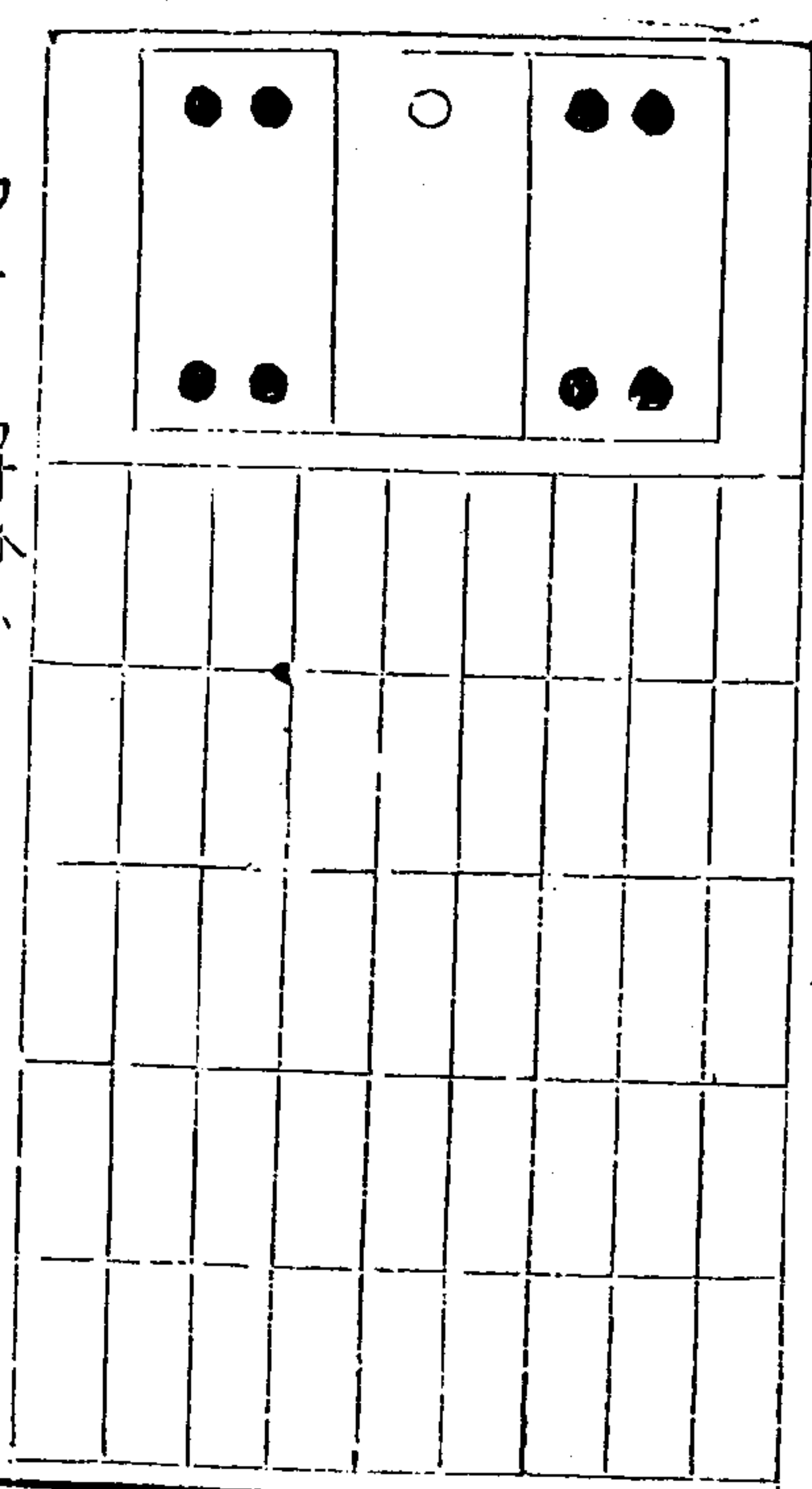
一片春帆帶雨飛
釋法震



第十六牌 孤六

六博碎金 續貂譜

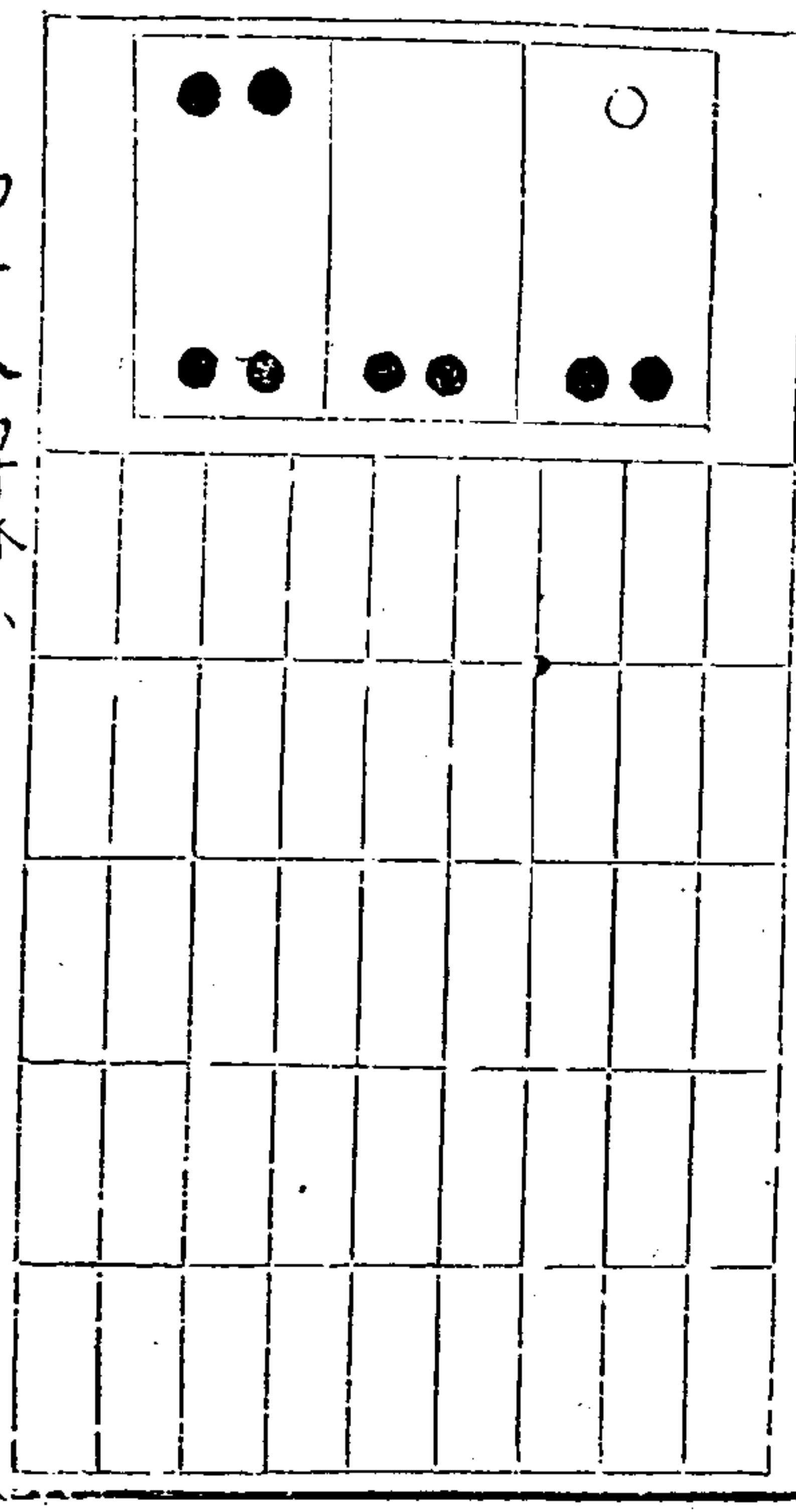
閒凭闌干望落暉
元稹



第十七牌 孤六

六博碎金 三卷 續貂譜 九 雕蟲館

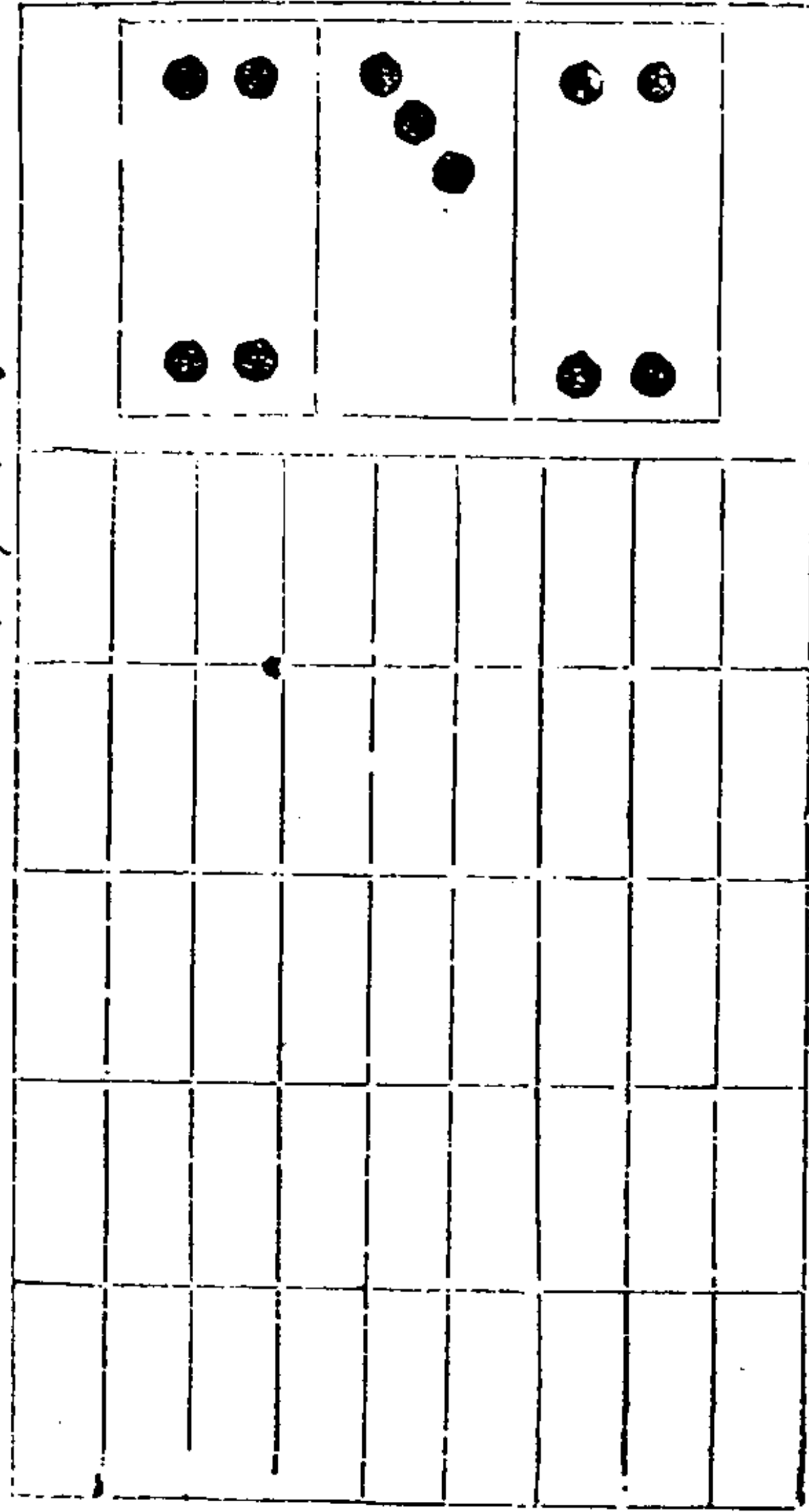
殘燈一盞野蛾飛
魚玄機



第十八牌 孤六

小玉開屏見山色

李賀



第十九牌 孤三

六博碎金 三卷

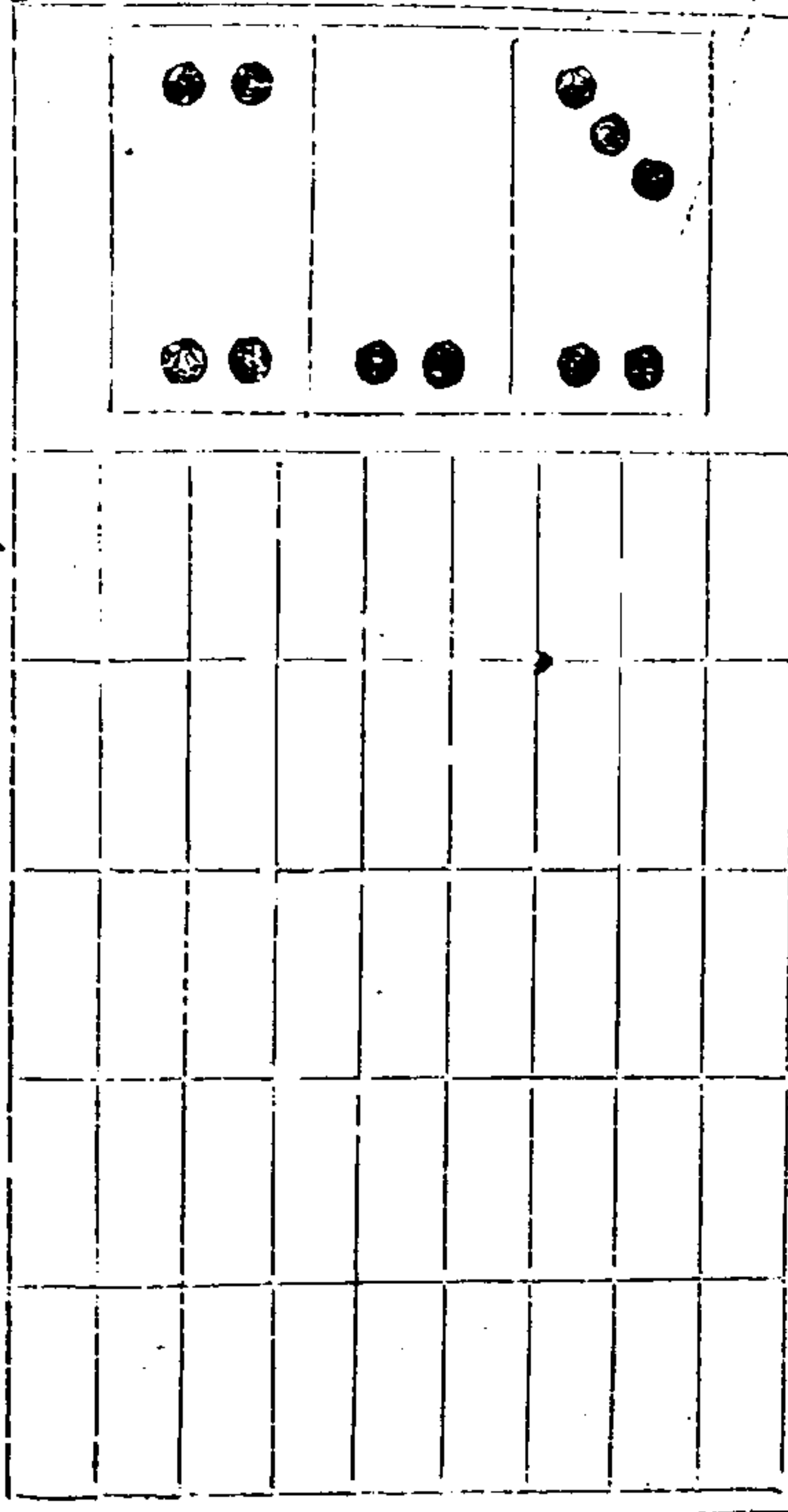
續貂譜

士

雕蟲館

流鶯直到檻前來

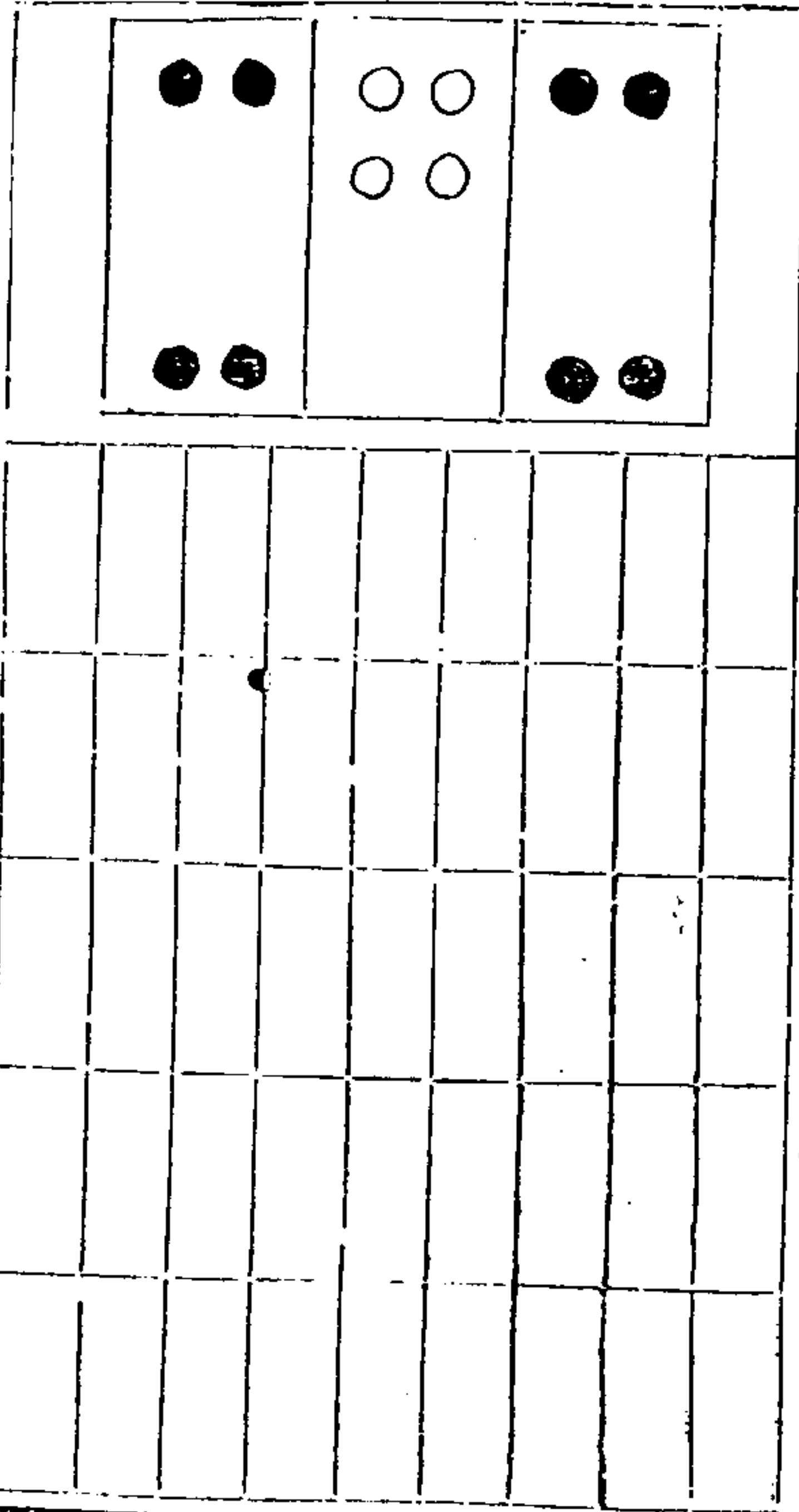
司空圖



第二十牌 孤三

隔牆今送一枝春

戴赫倫



第二十一牌 孤四

六博碎金 三卷

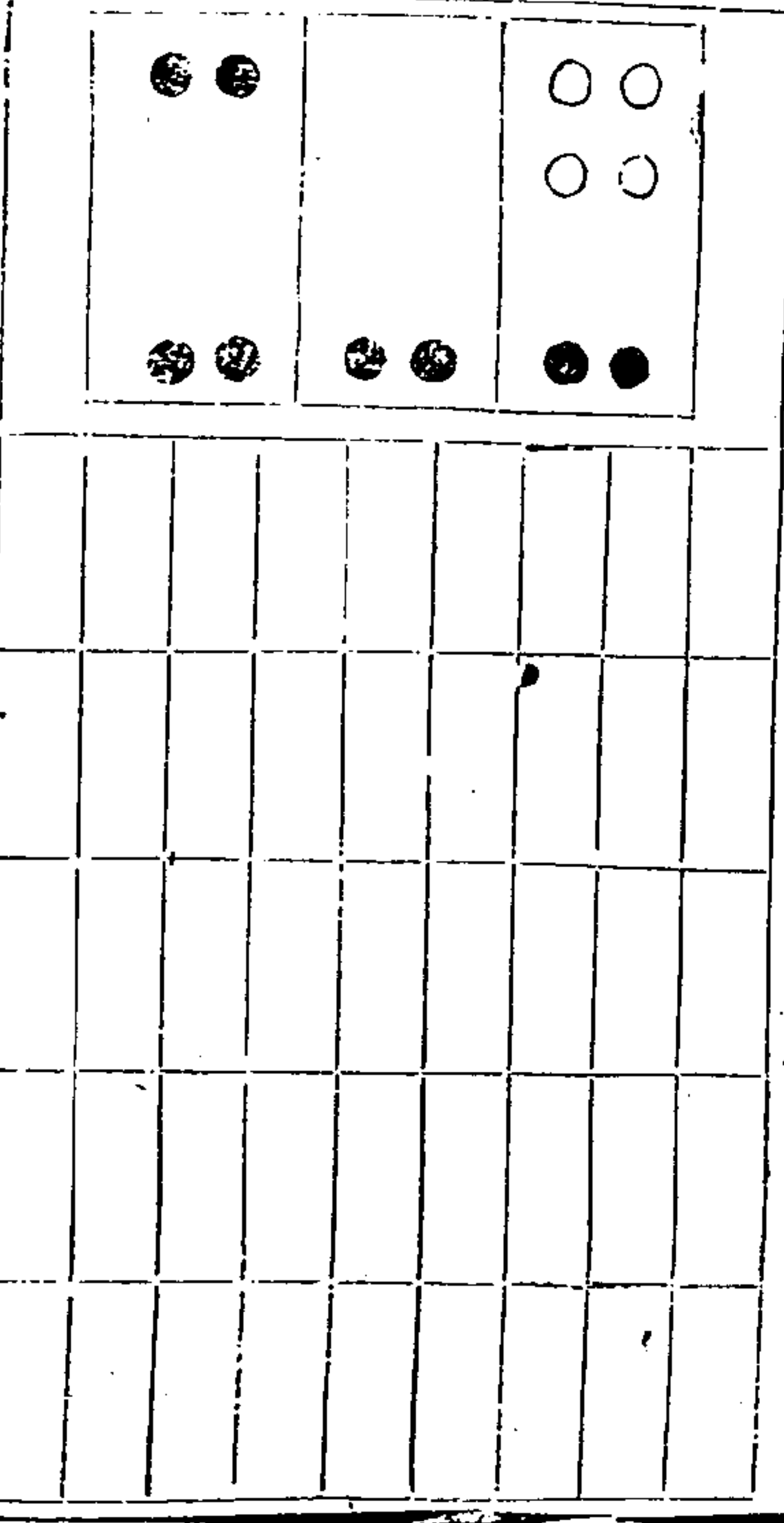
續貂譜

士

雕蟲館

穠艷初開小藥欄

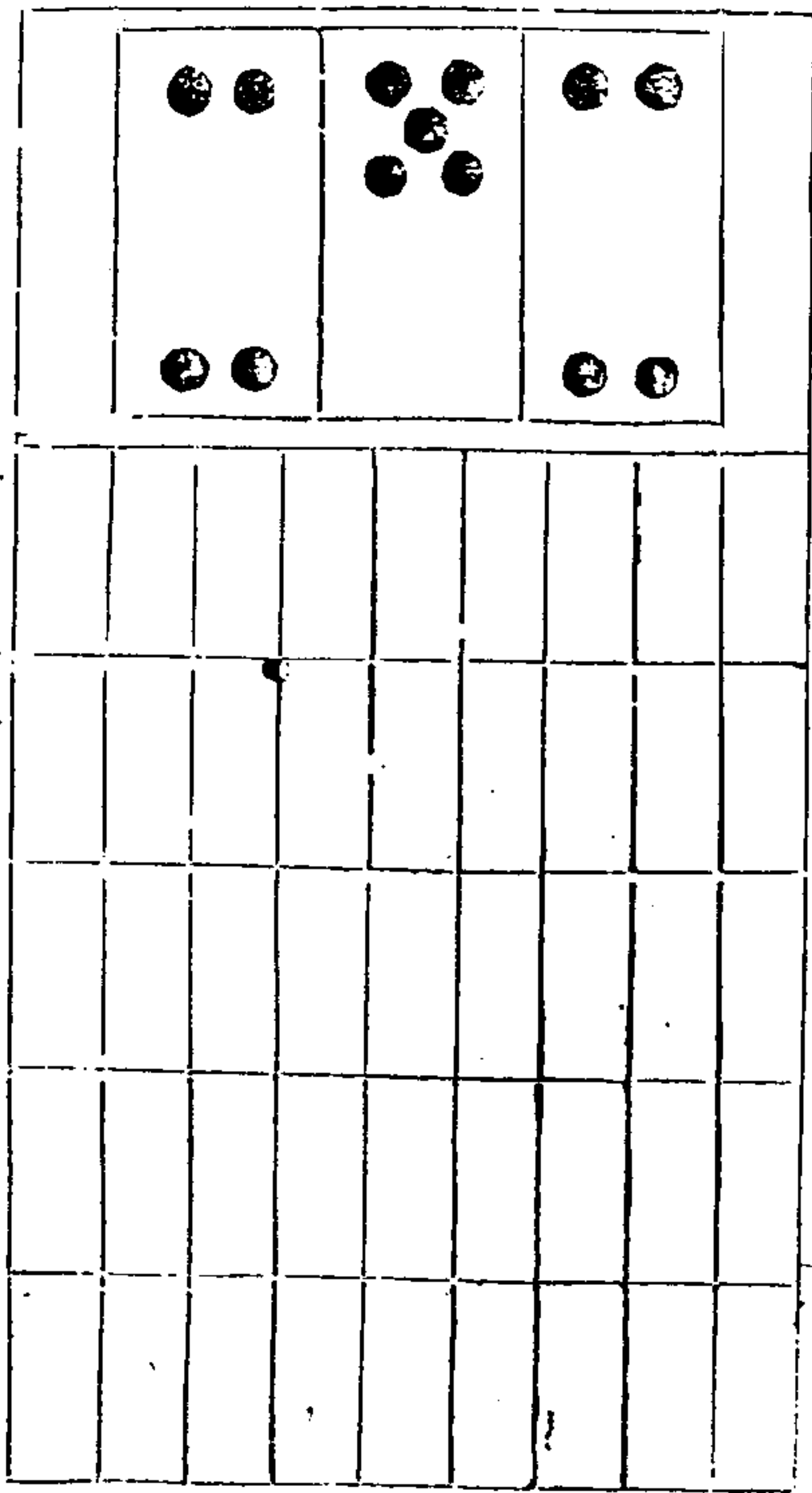
張祐



第二十二牌 孤四

九霄初倚入雲梯

寶貫鞏



第九十三牌孤五

六博碎金
三卷

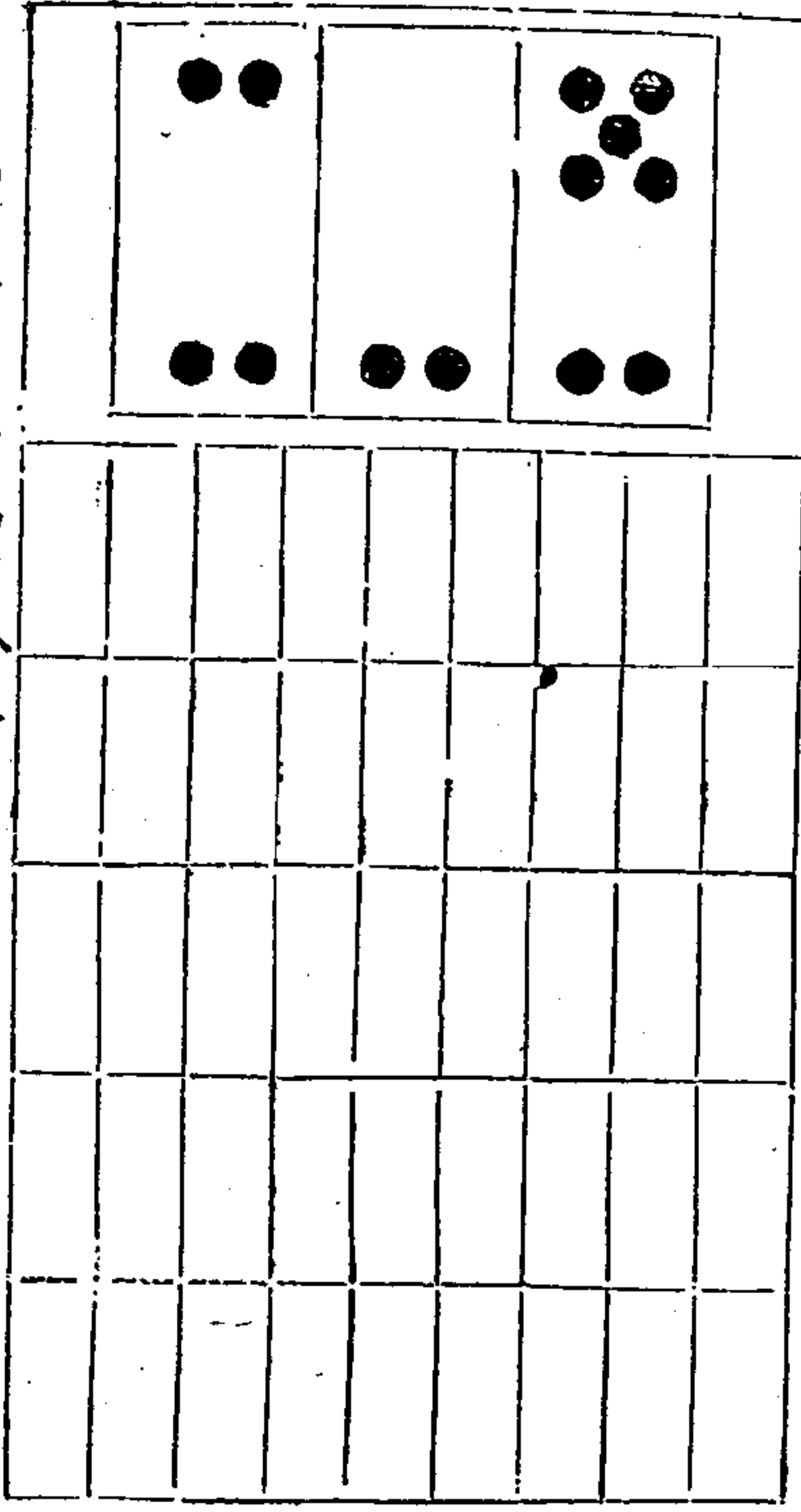
續貂譜

十一

雕蟲館

和蜂和蝶帶花移

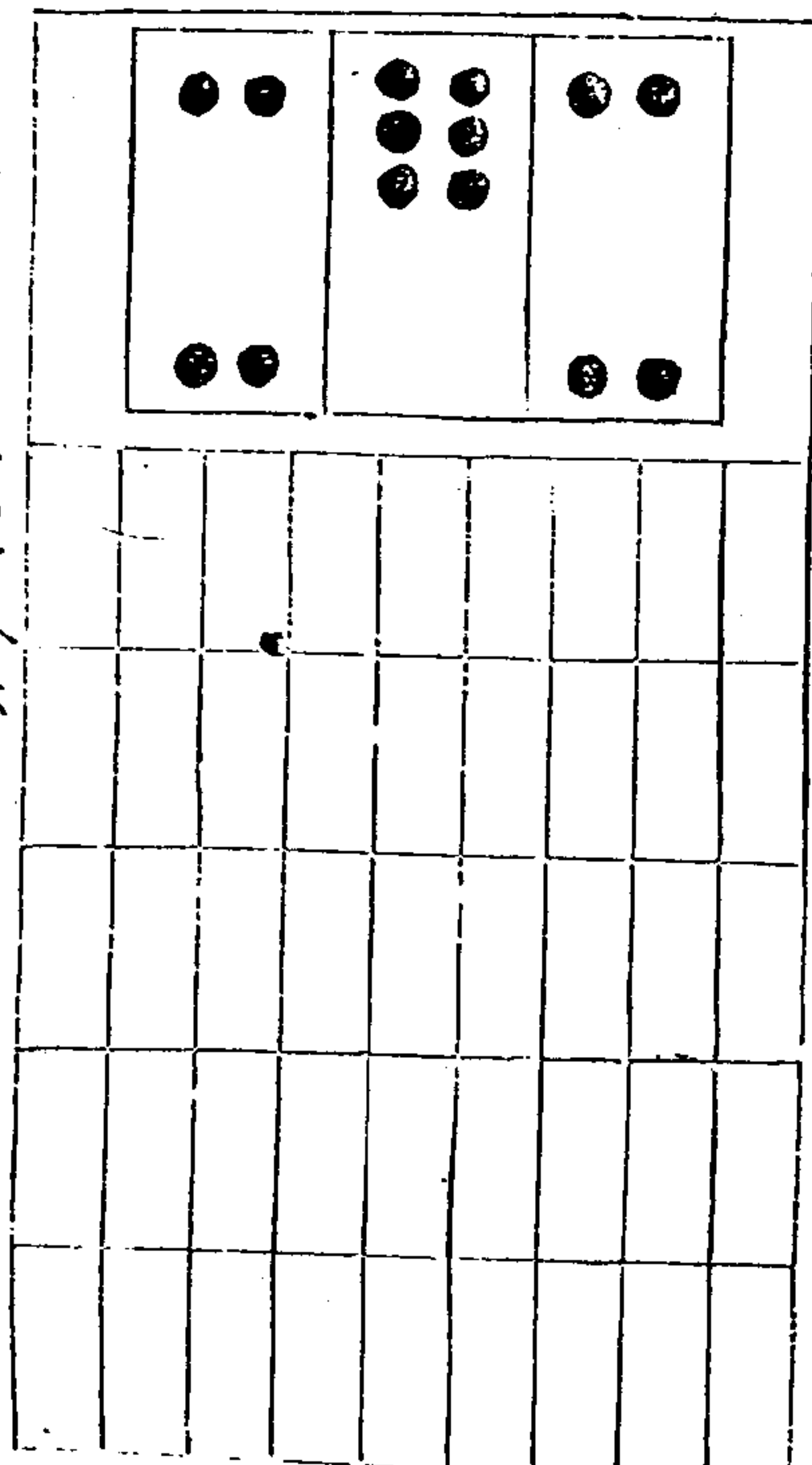
于武陵



第二十四牌孤五

此中兼有上天梯

李商隱



第二十五牌孤六

六博碎金
三卷

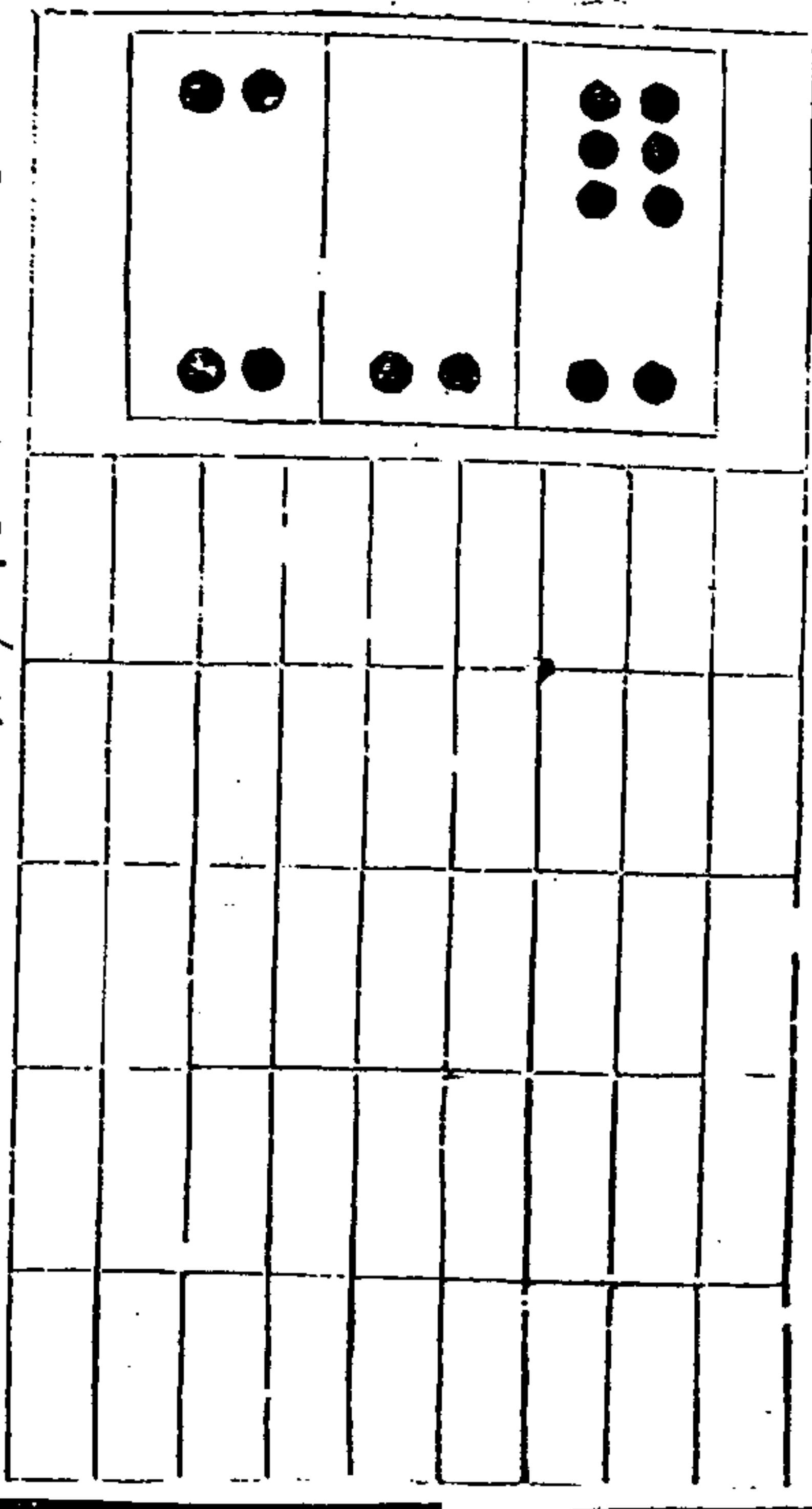
續貂譜

十一

雕蟲館

八轡玲瓏逐天迴

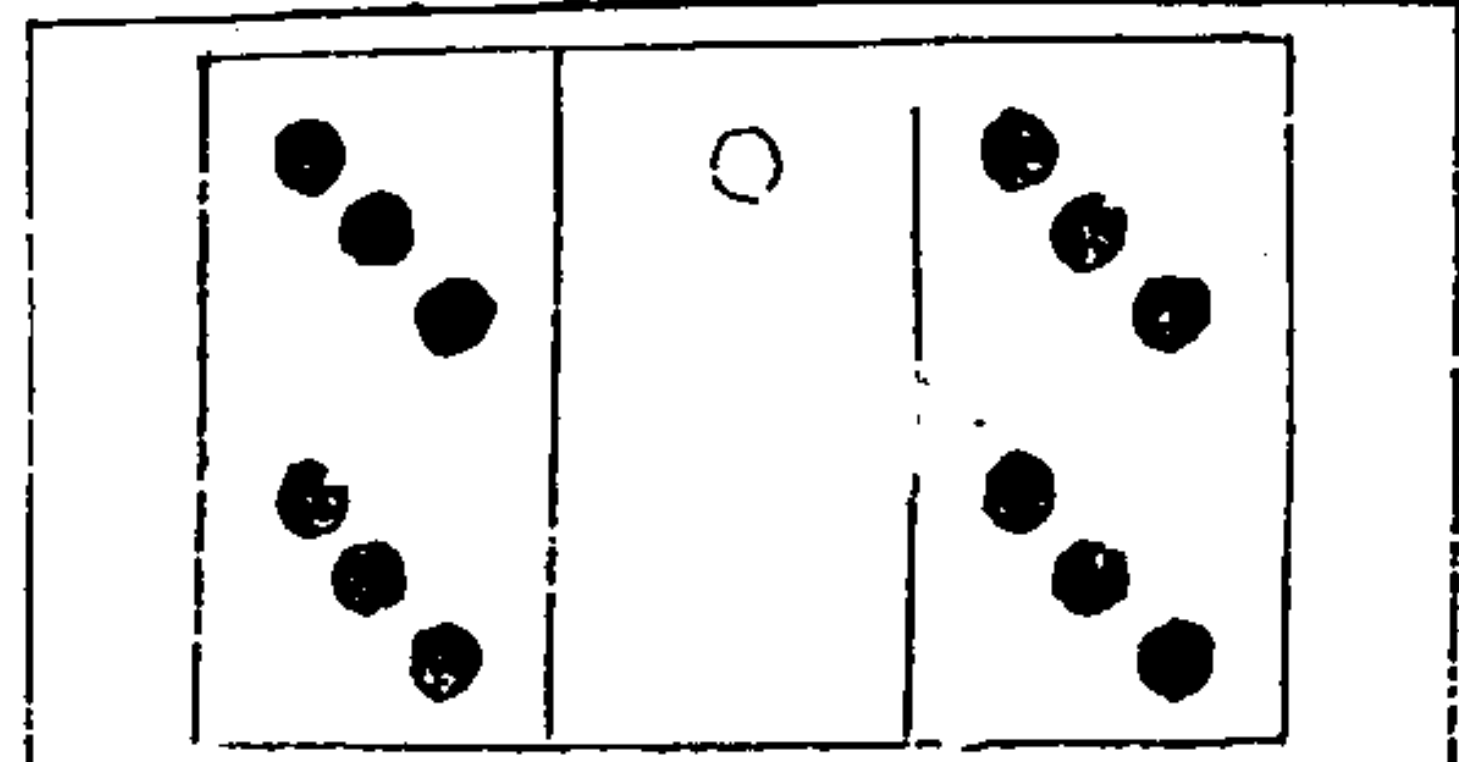
李賀



第二十六牌孤六

十二峰頭月欲低

李涉



第二十七牌孤么

六博碎金 三卷

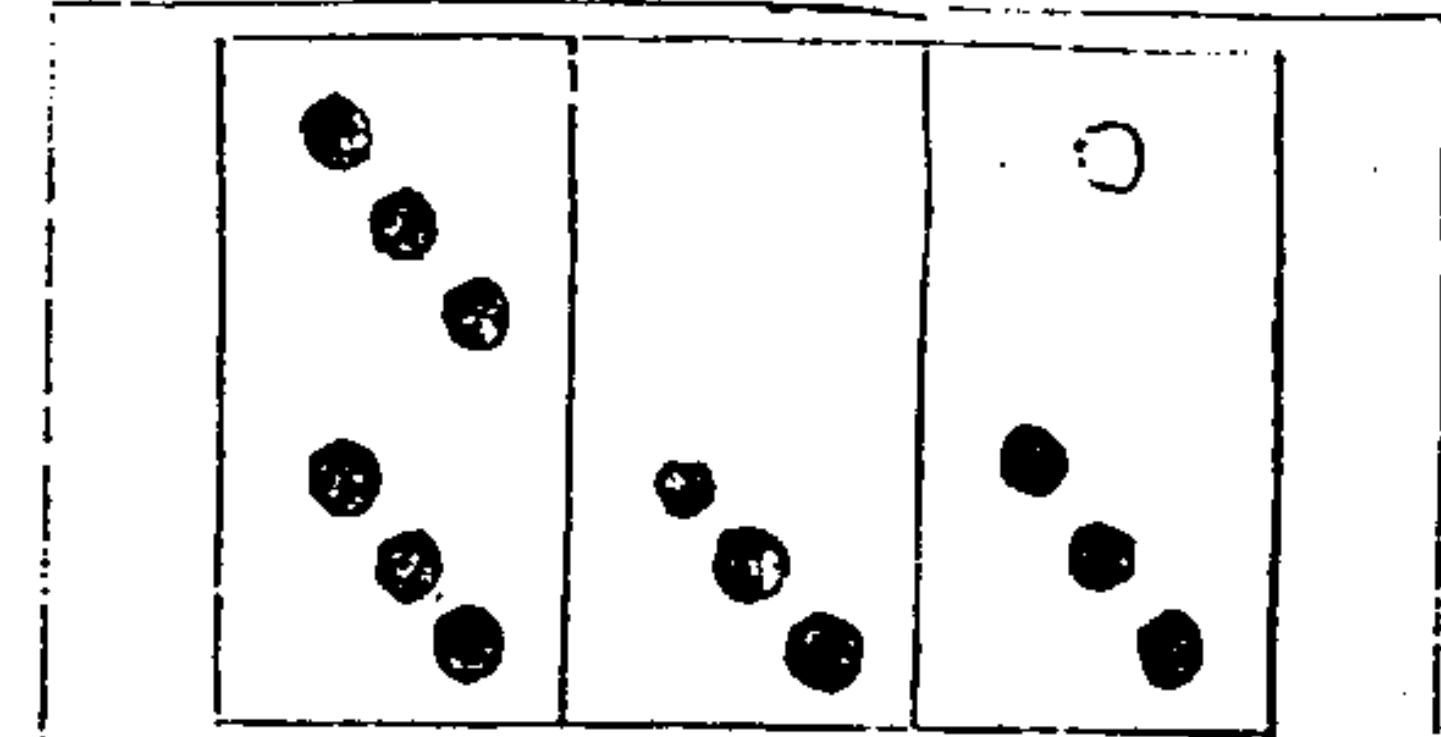
續貂譜

十四

雕蟲館

細柳營邊曉月臨

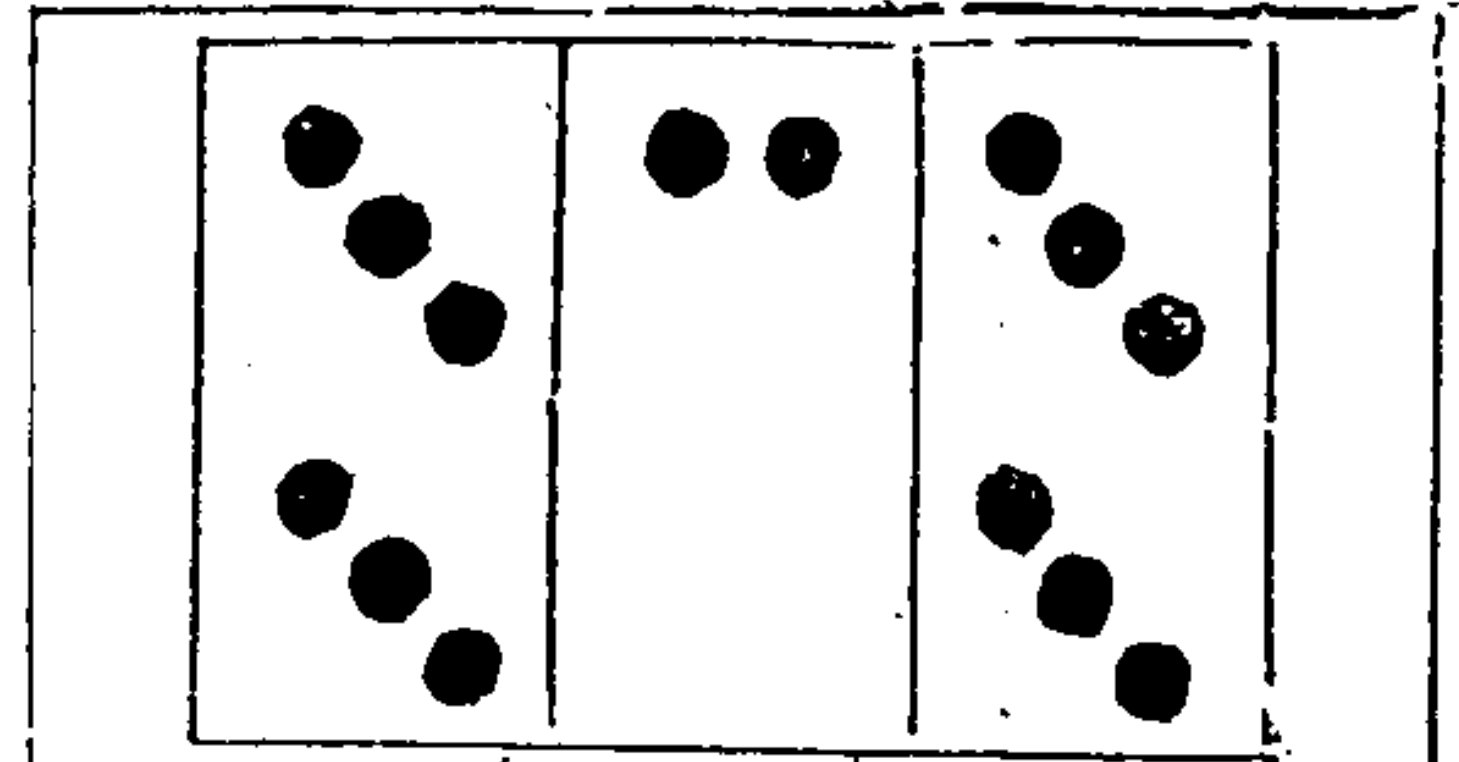
釋靈一



第二十八牌孤么

宛轉雙蛾遠山色

白居易



第二十九牌孤二

六博碎金 三卷

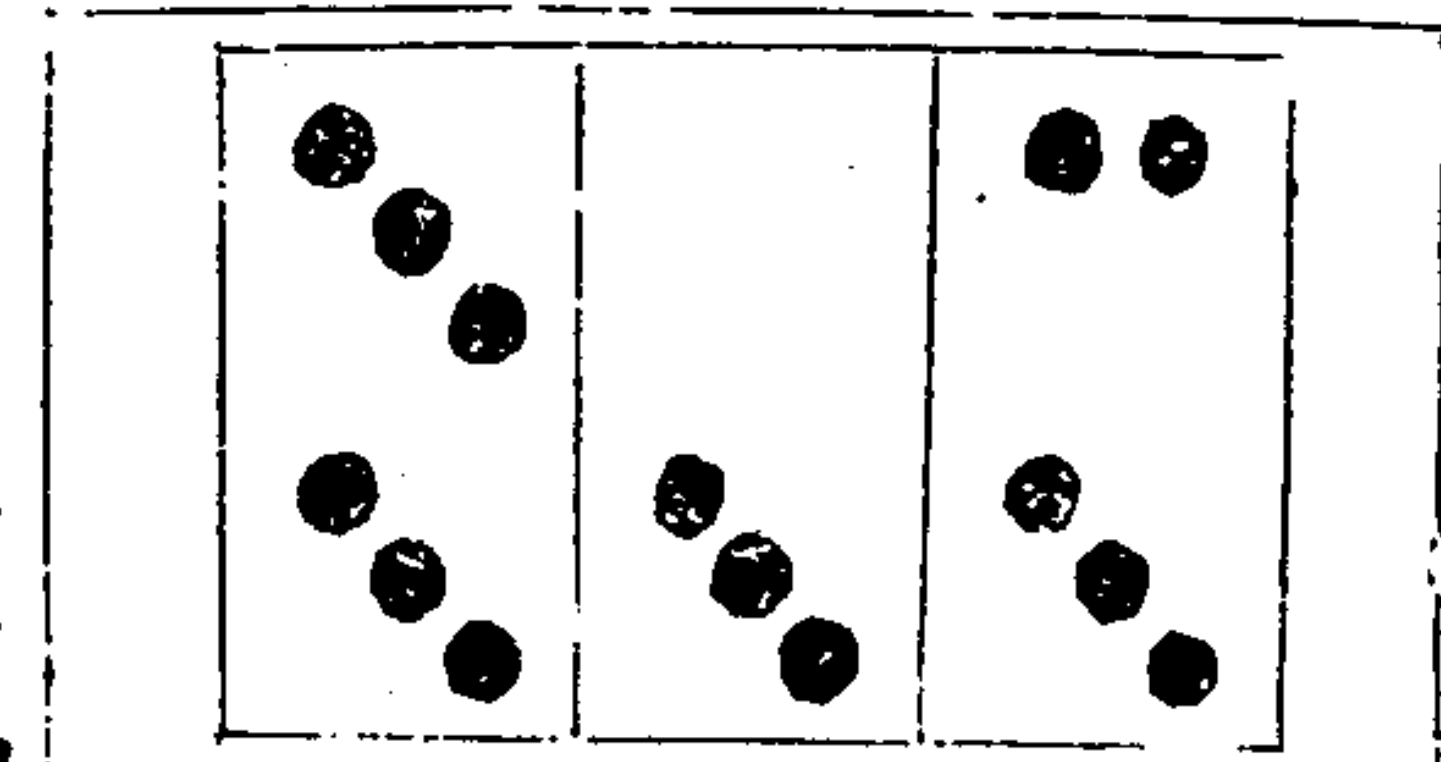
續貂譜

十五

雕蟲館

二月風光變柳條

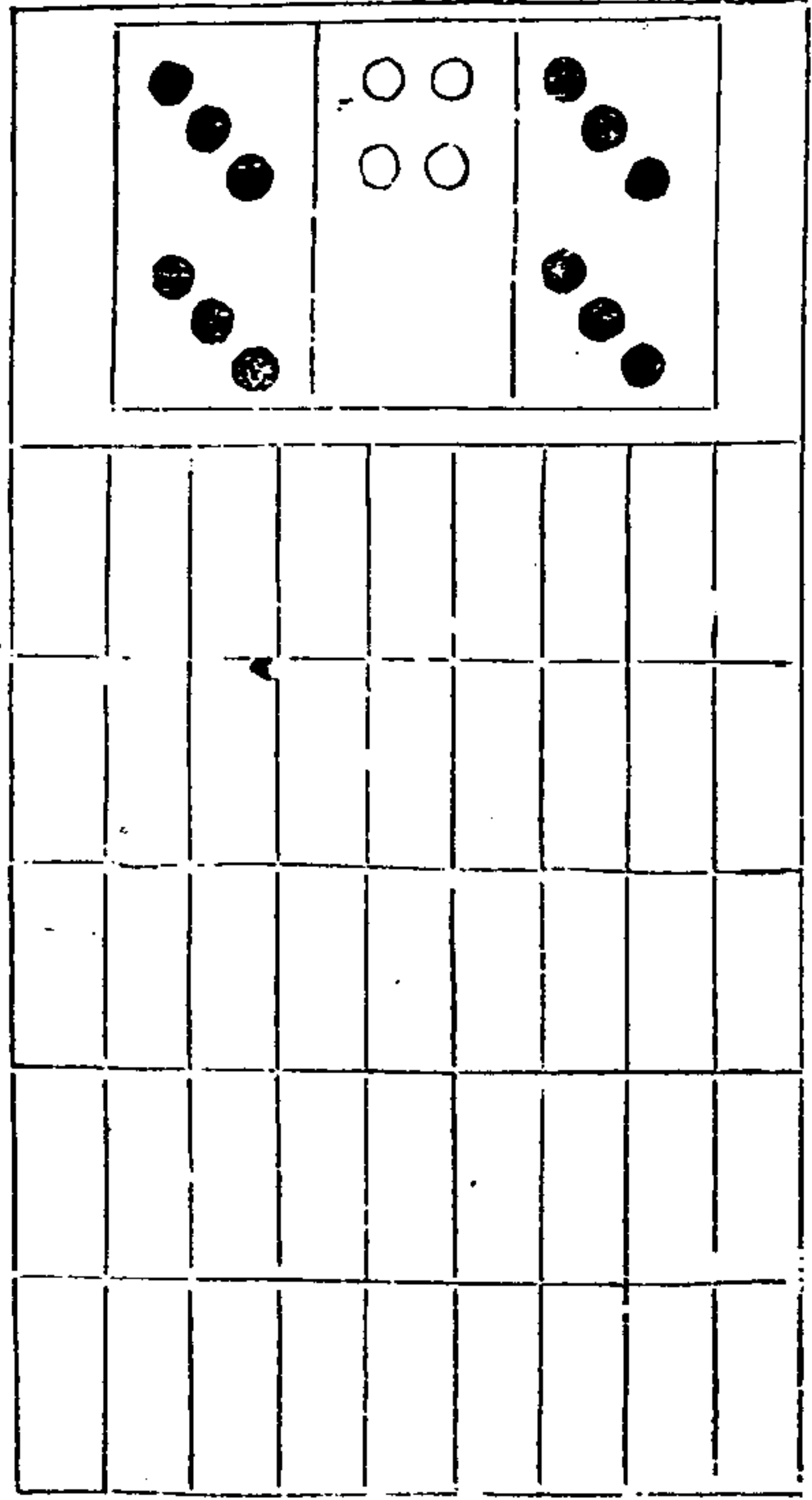
王涯



第三十牌孤二

紅粉當壚弱柳垂

賈至



第三十一牌孤四

六博碎金
三卷

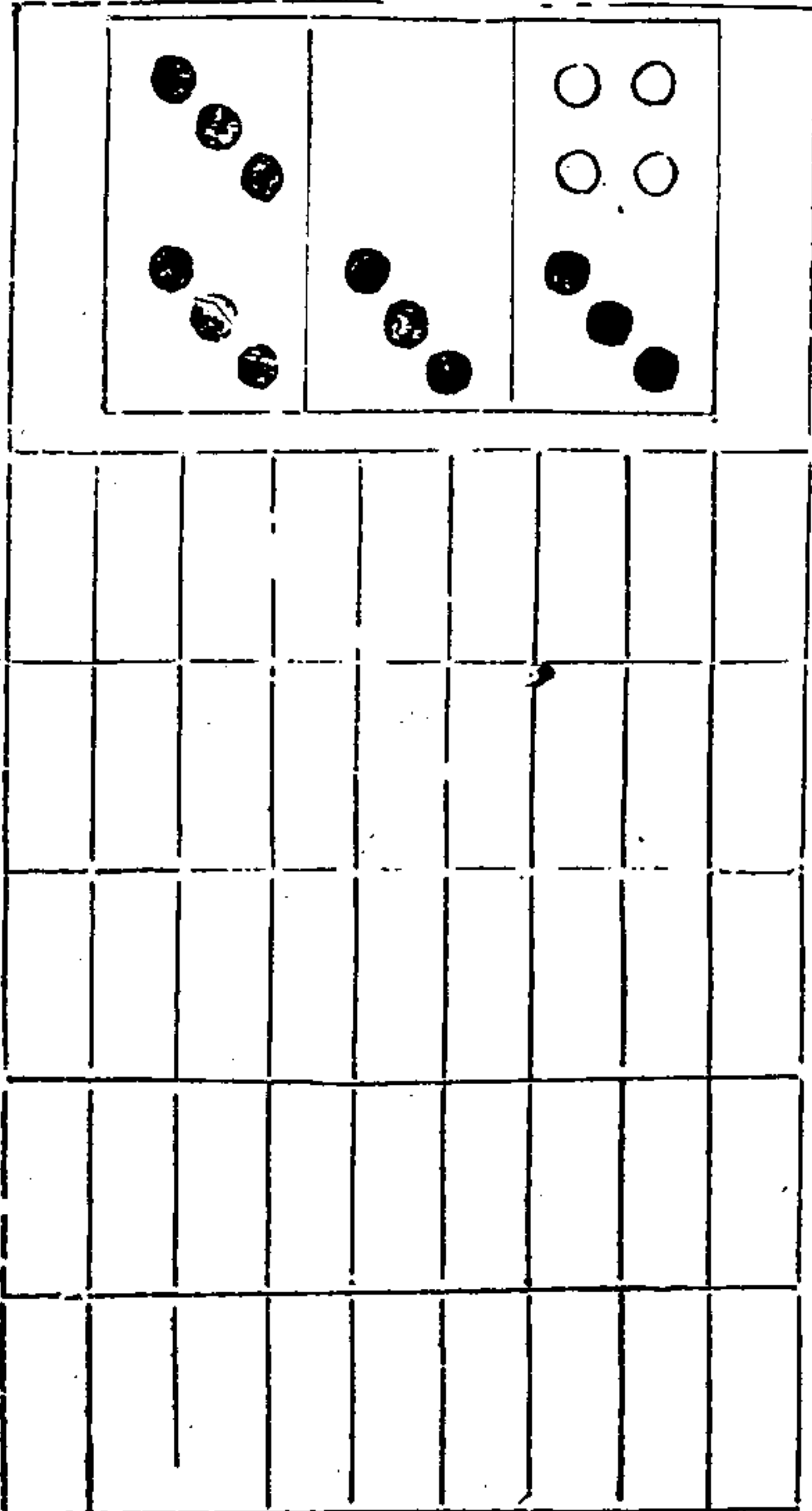
續貂譜

十六

雕蟲館

漏洩春光有柳條

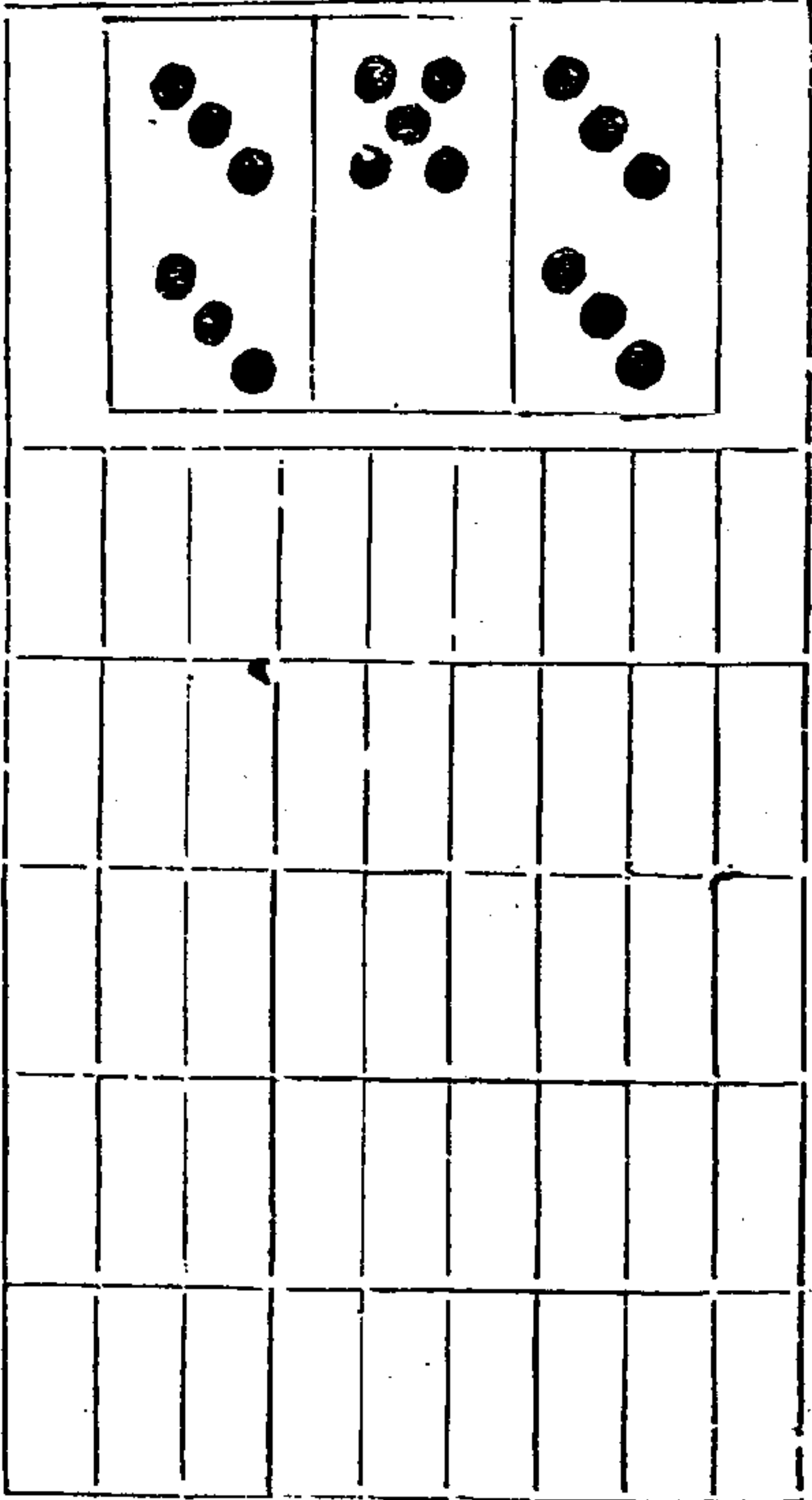
杜甫



第三十二牌孤四

堤柳垂絲間野梅

李約



第三十三牌孤五

六博碎金
三卷

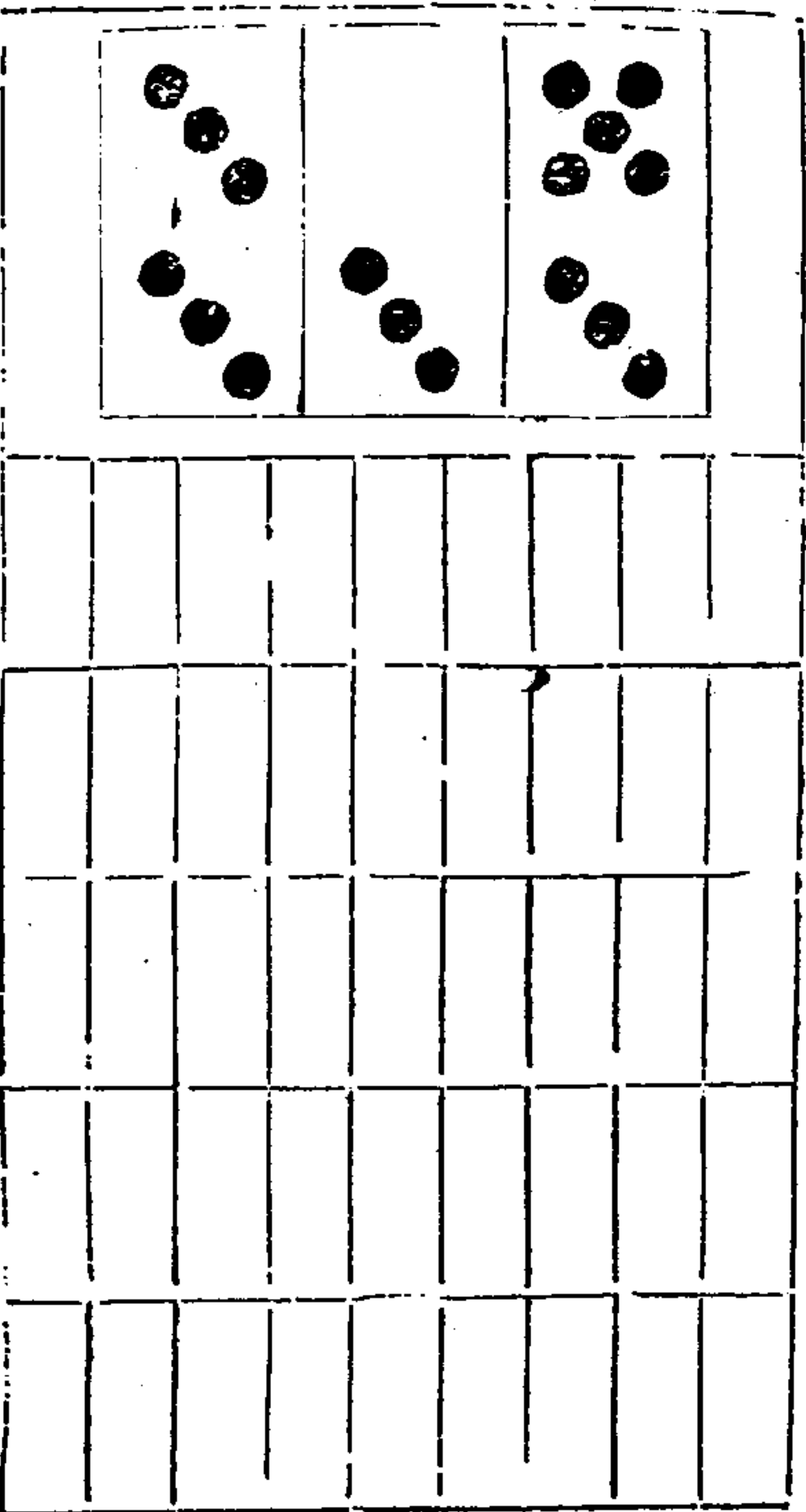
續貂譜

十七

雕蟲館

紫鳳啣花出禁中

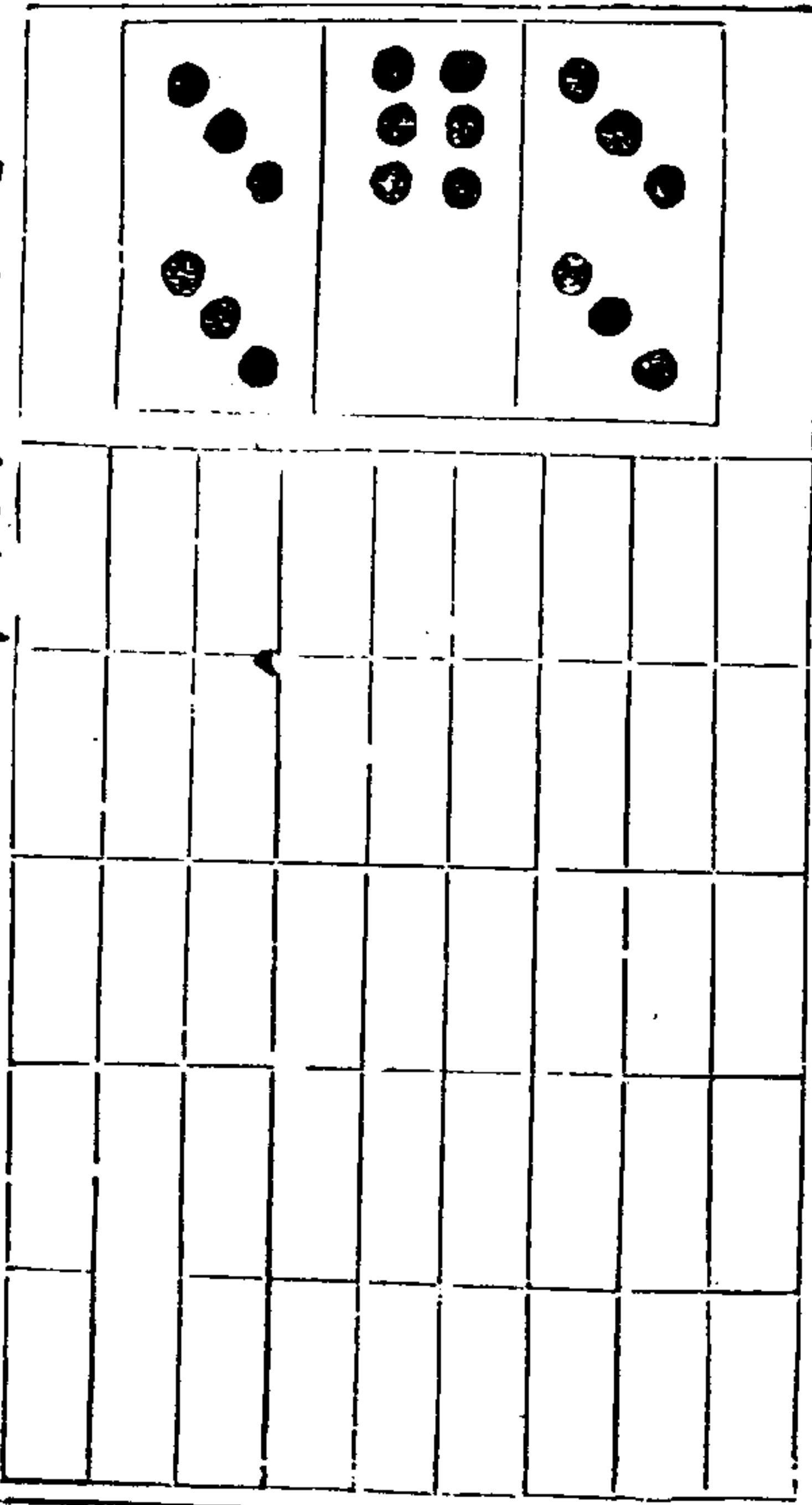
王昌齡



第三十四牌孤五

疑是天邊十二峰

李白

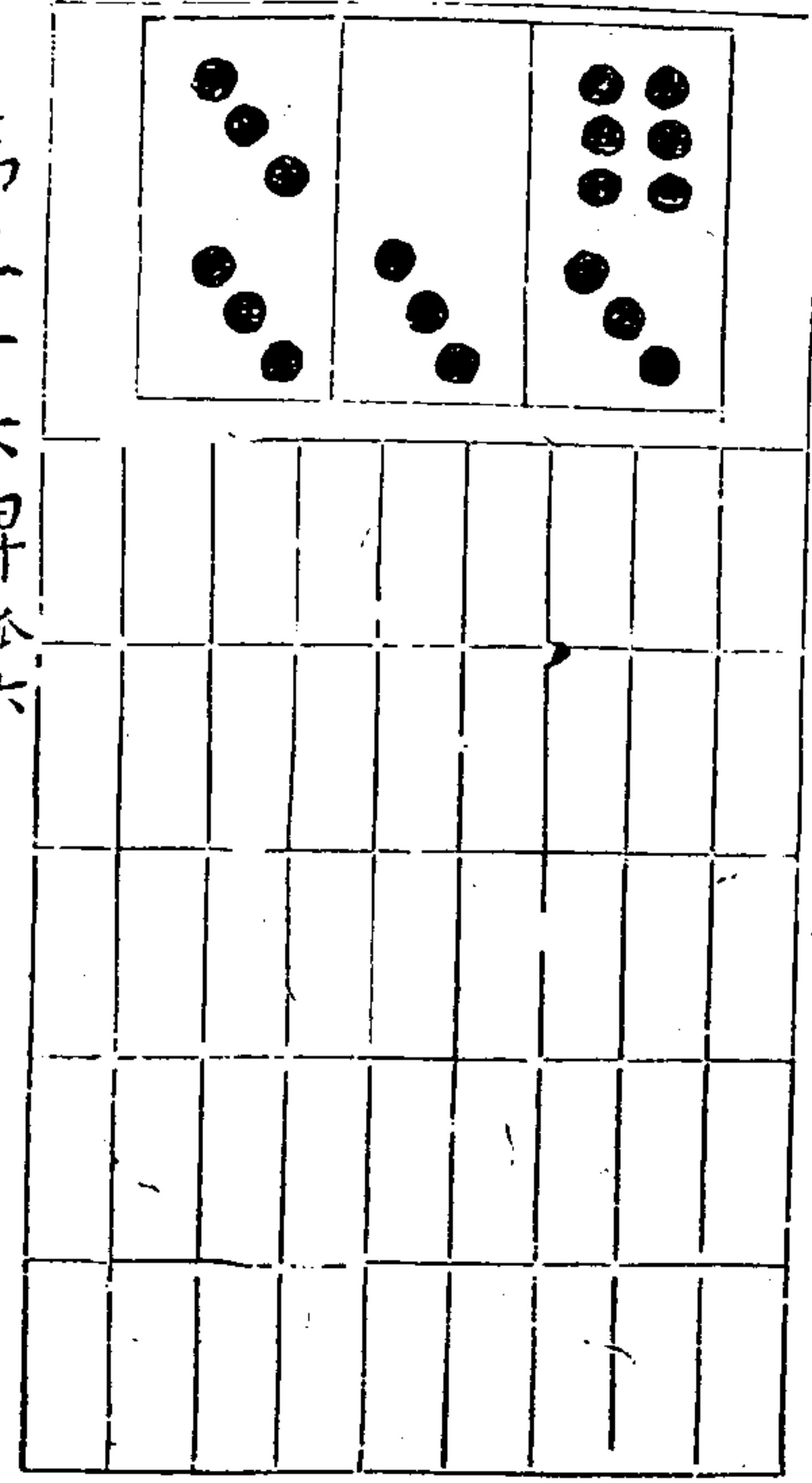


第三十五牌孤六

六博碎金 續貂譜 十八 雕蟲館

御柳遙隨天仗簇

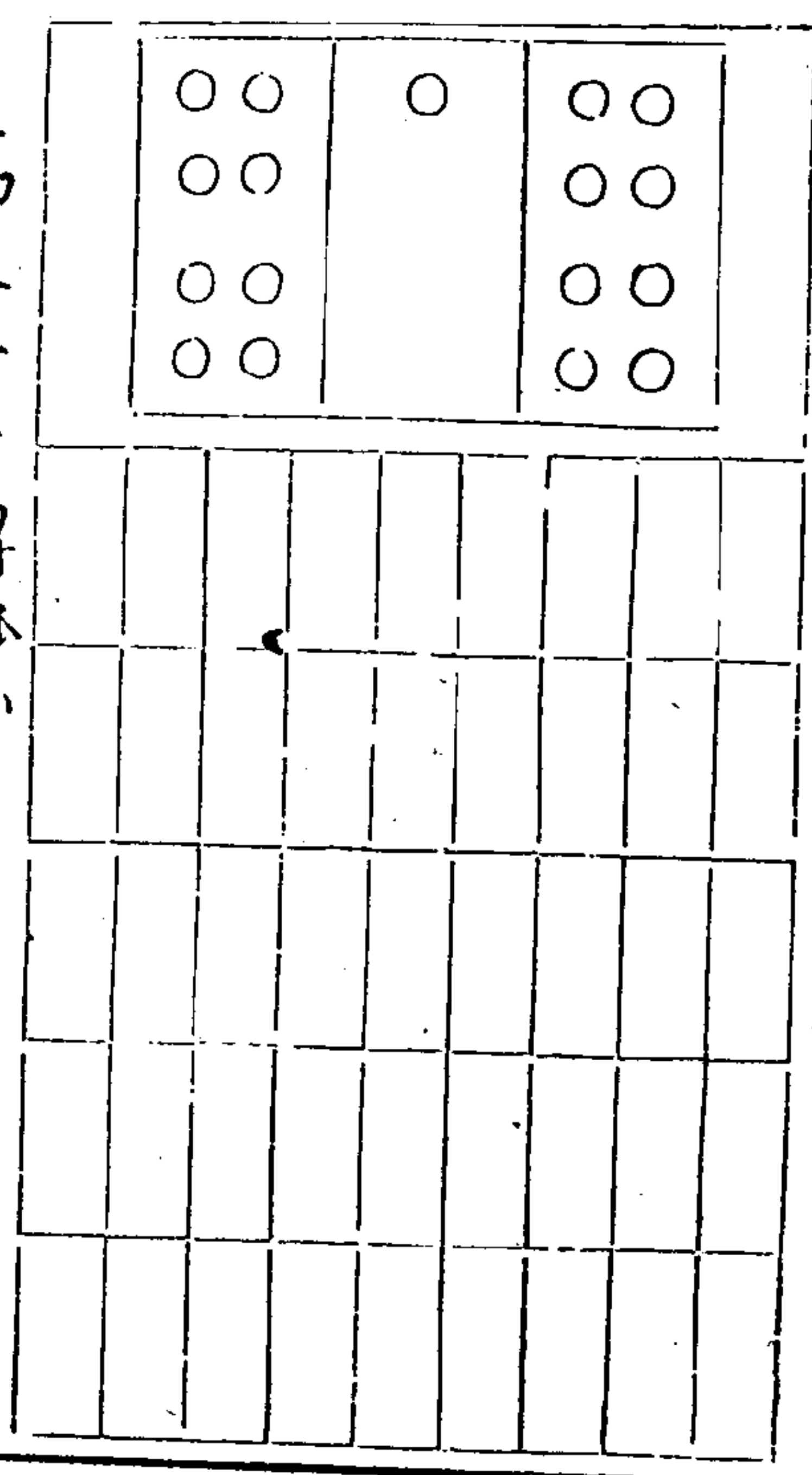
李愔



第三十六牌孤六

綺綴常懸明月珠

蘓瓌



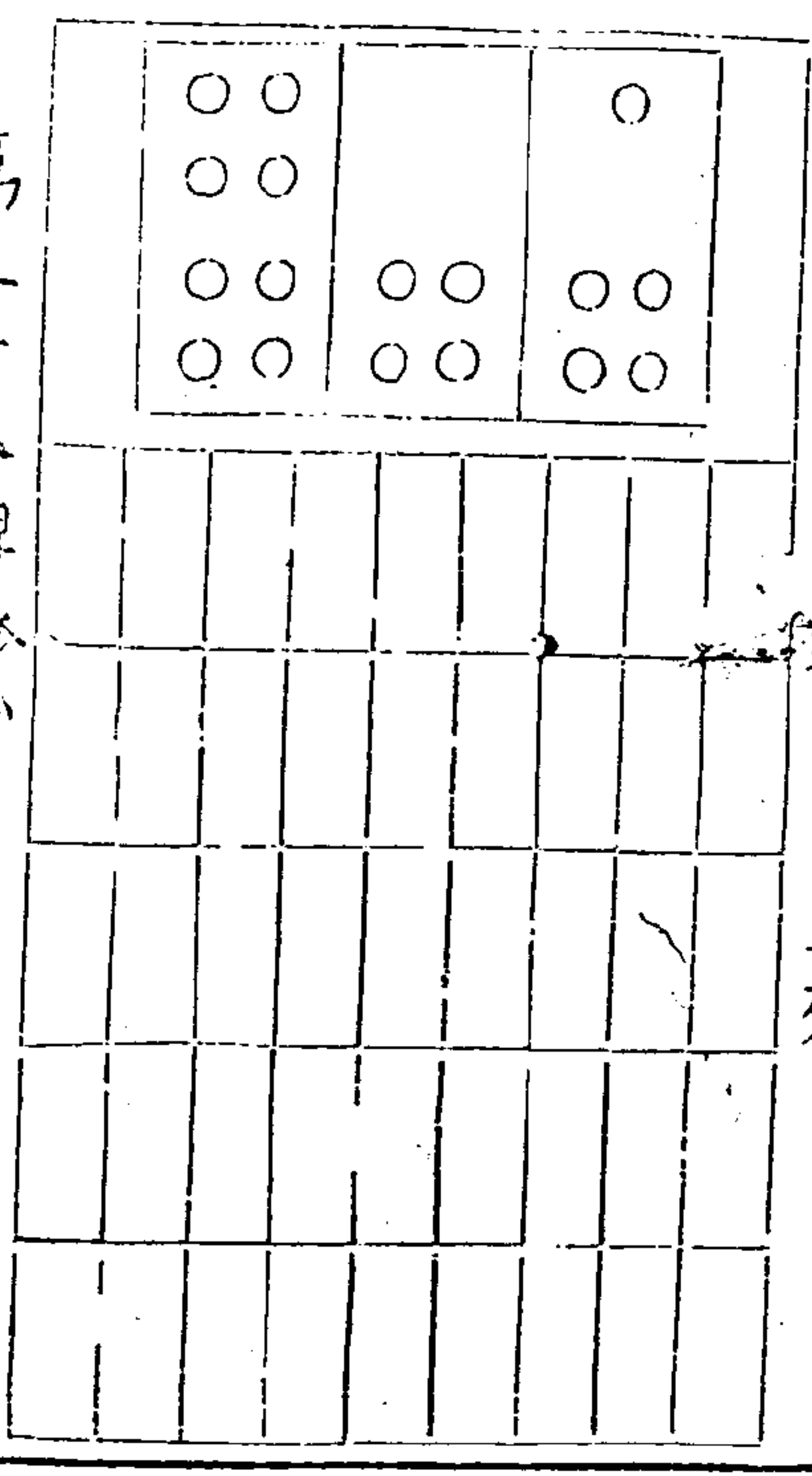
第三十七牌孤么

六博碎金 續貂譜 十九 雕蟲館

一日看遍長

塔

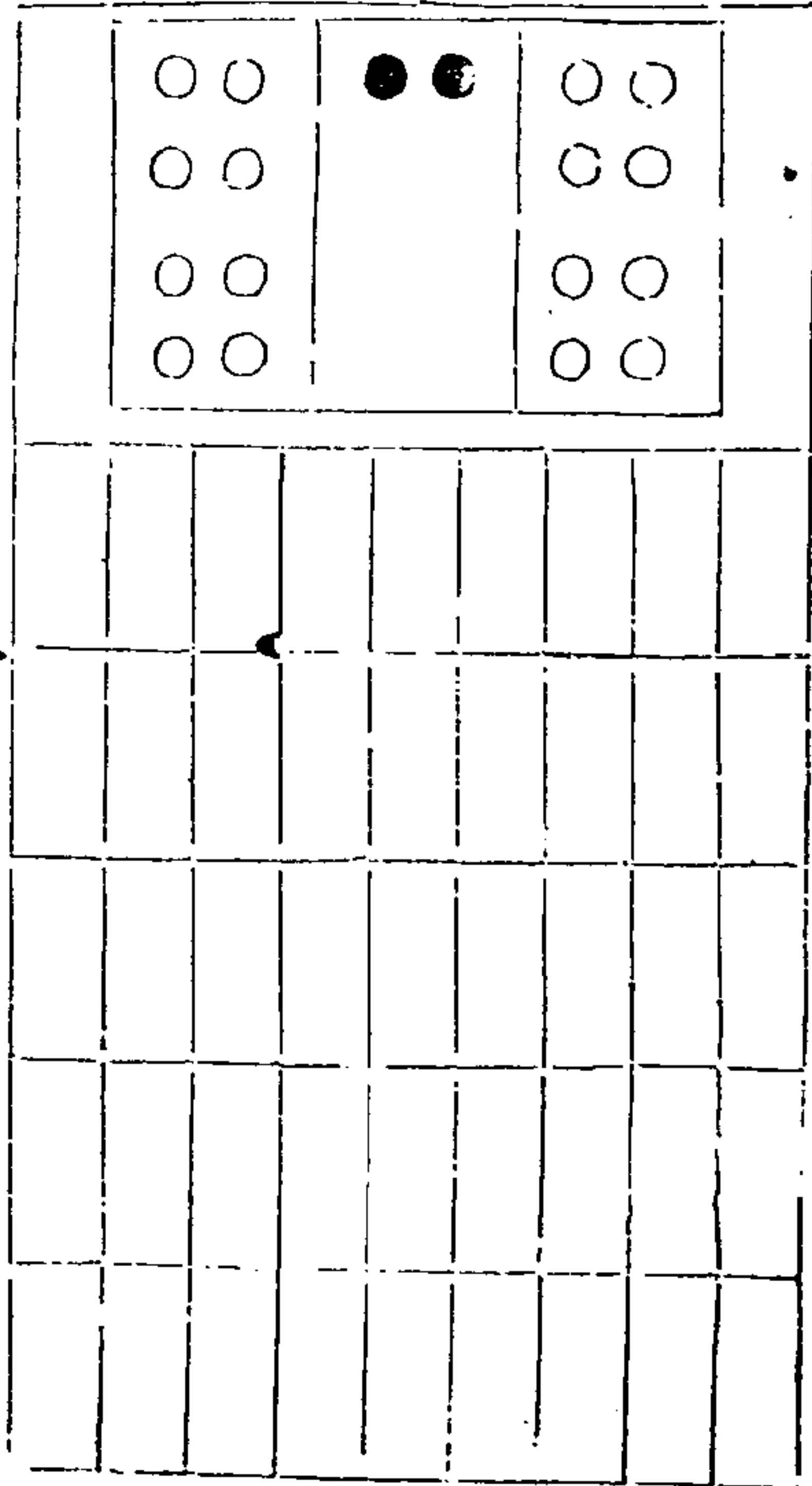
孟郊



第三十八牌孤么

海燕雙棲玳瑁梁

沈佺期



第三十九牌孤二

六博碎金

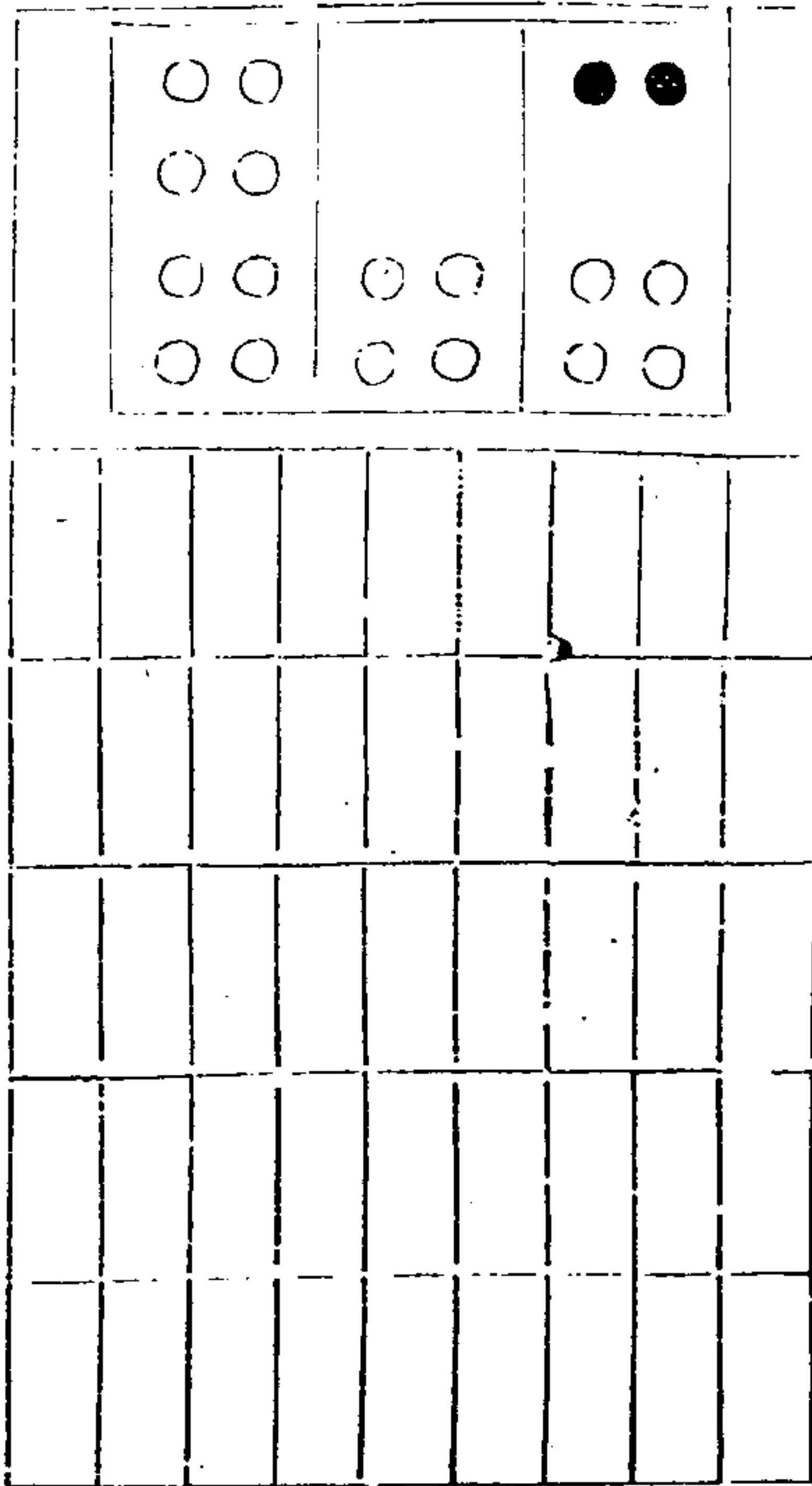
續貂譜

二十

雕蟲館

霜葉紅於二月花

杜牧

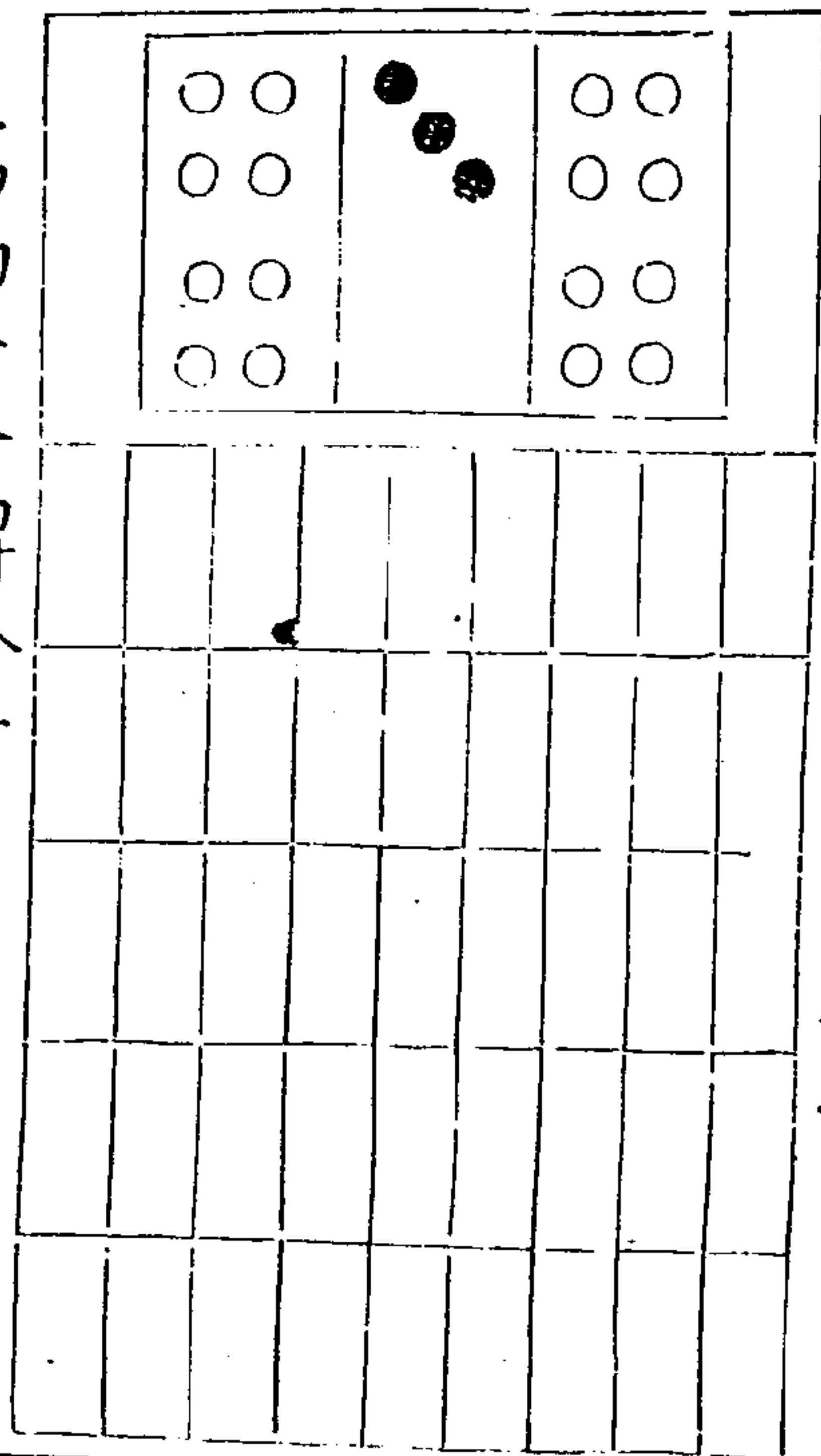


第四十牌孤二

六博碎金 續貂譜

寂寂孤鶯啼杏園

劉長卿



第四十一牌孤三

六博碎金

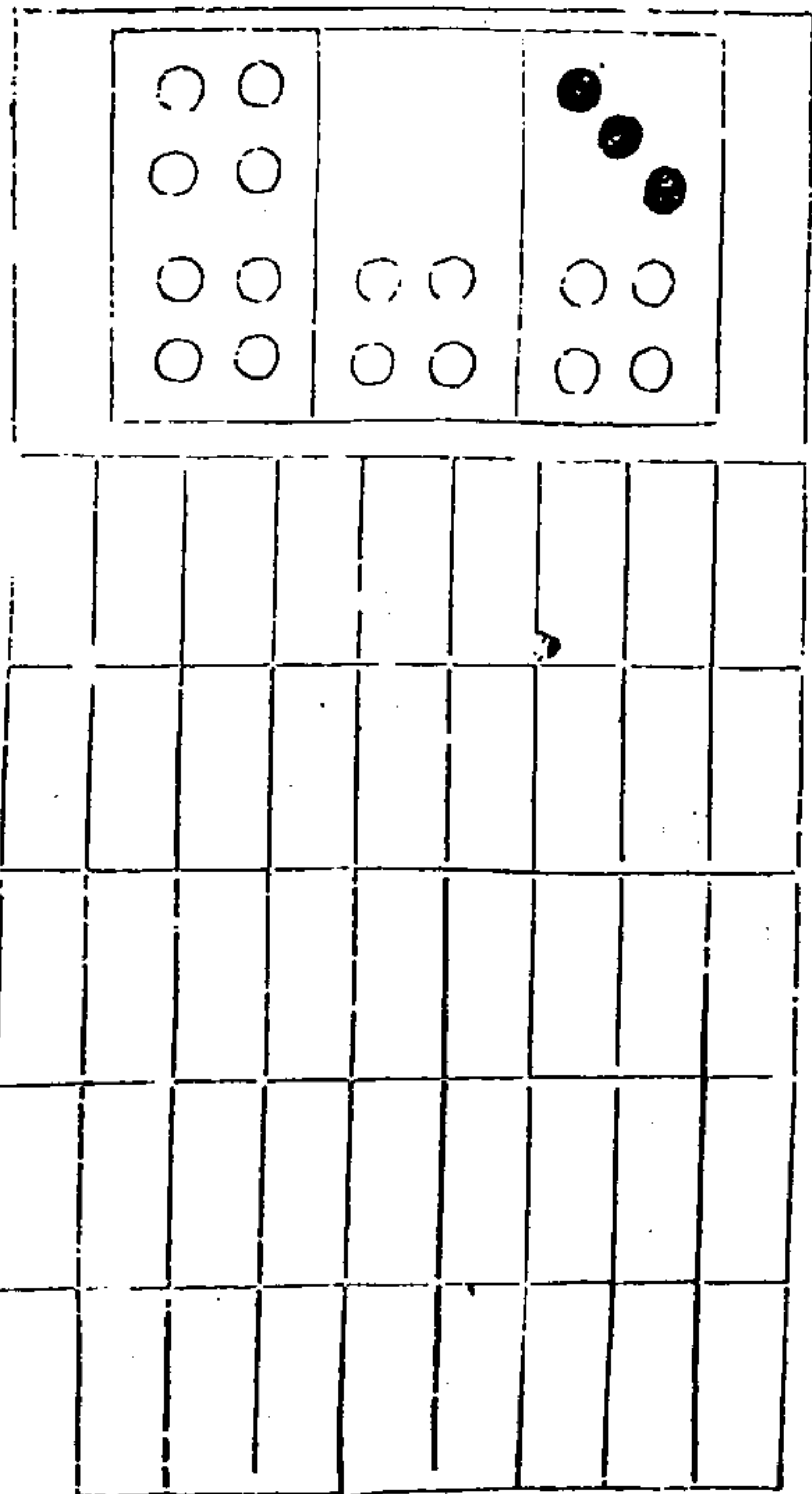
續貂譜

二十一

雕蟲館

荔枝花發杜鵑鳴

盧綸

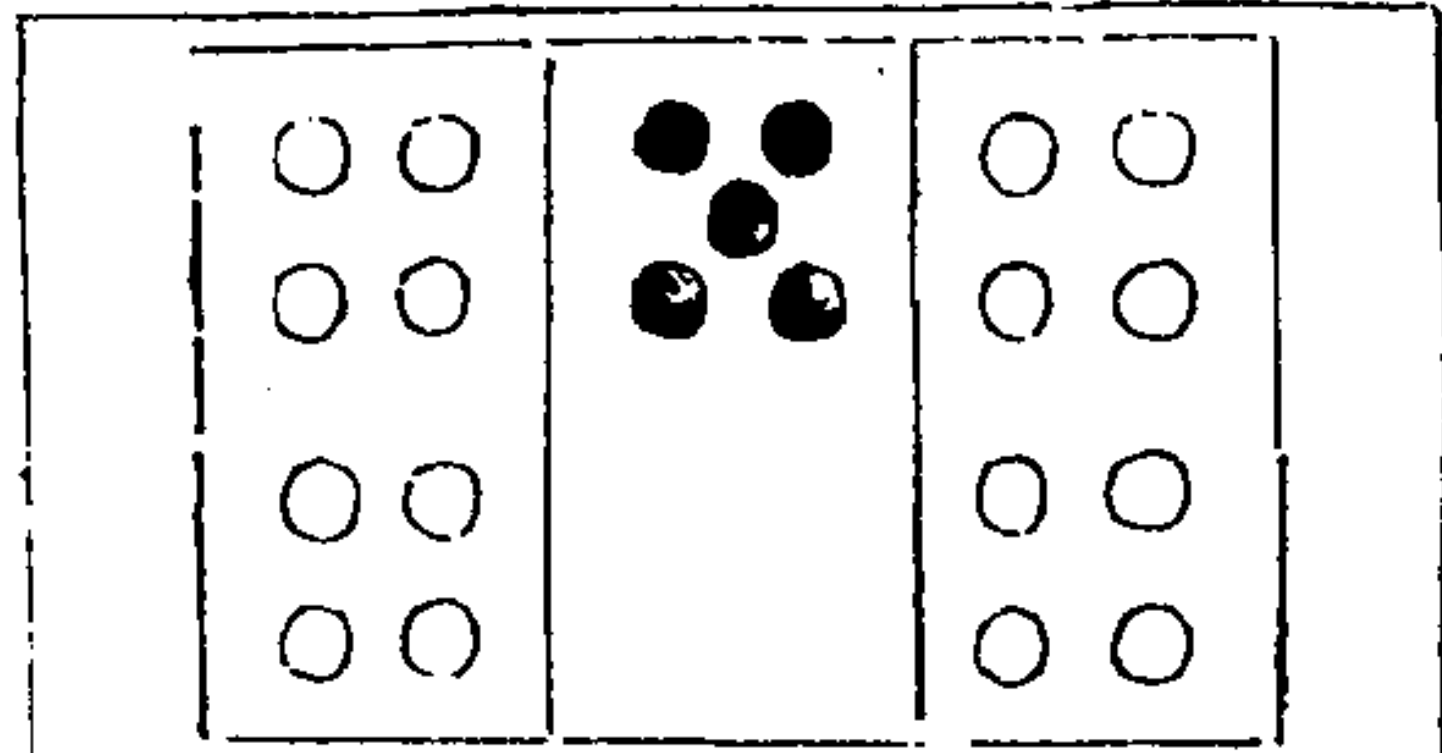


第四十二牌孤三

四一一

美人二八顏如卷

顧况

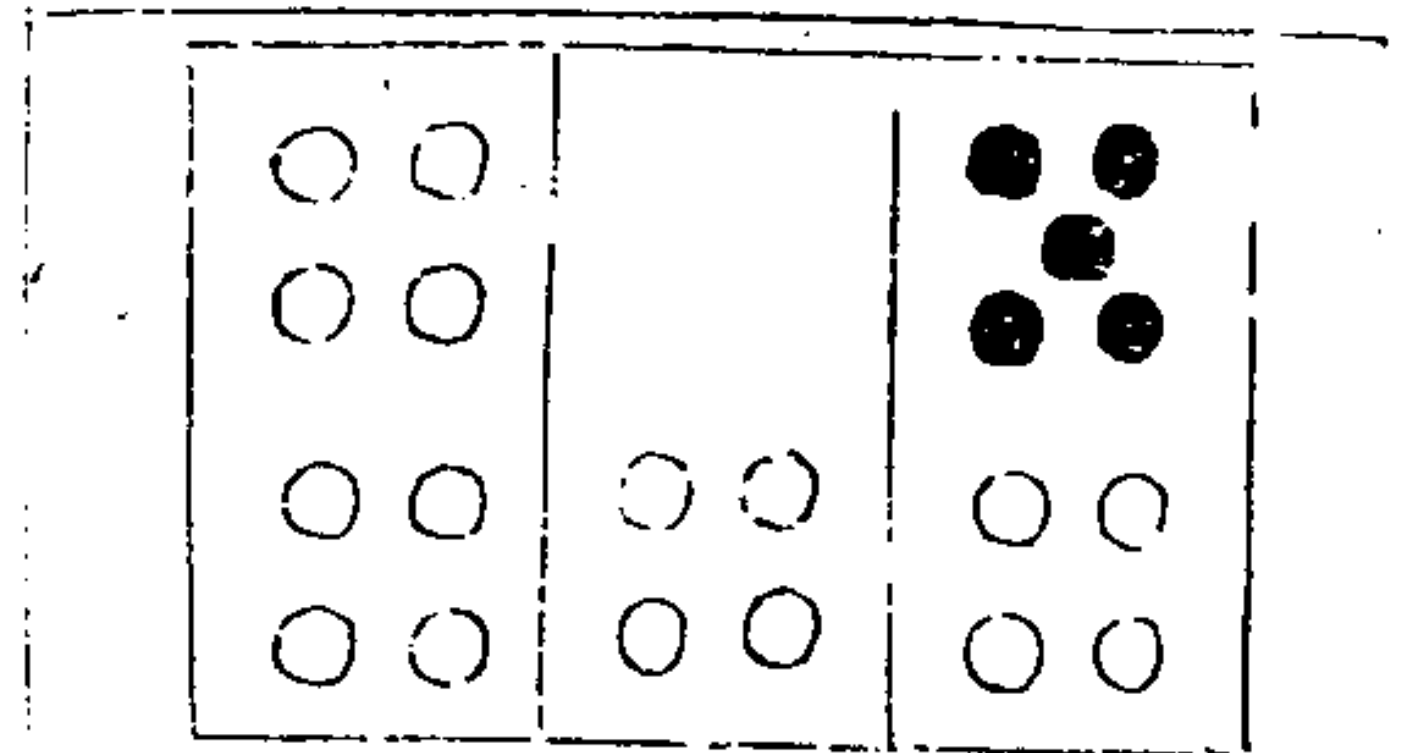


第四十三牌 孤五

六博碎金 續貂譜 二十三 雕蟲館

梅卷已謝杏花新

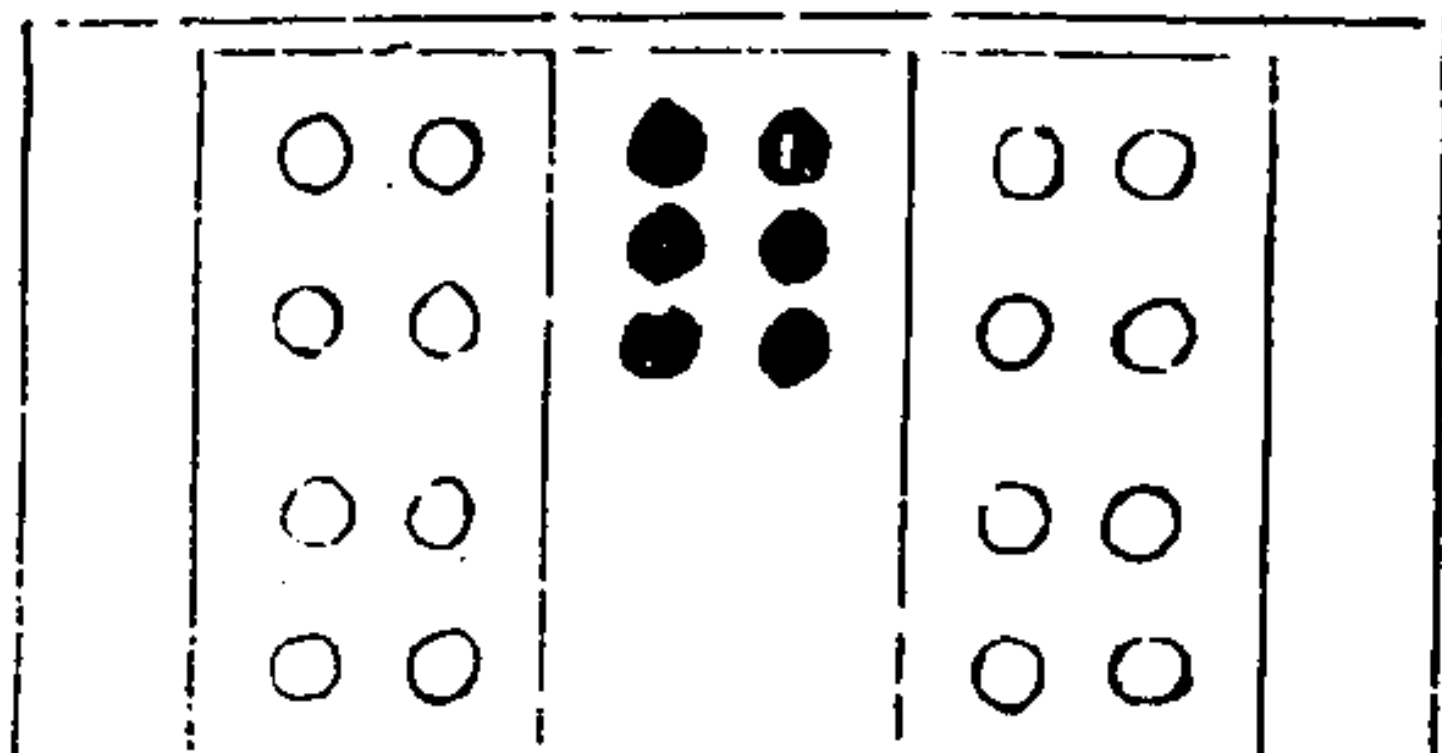
羅隱



第四十四牌 孤五

杏花滿地堆香雪

劉蕡

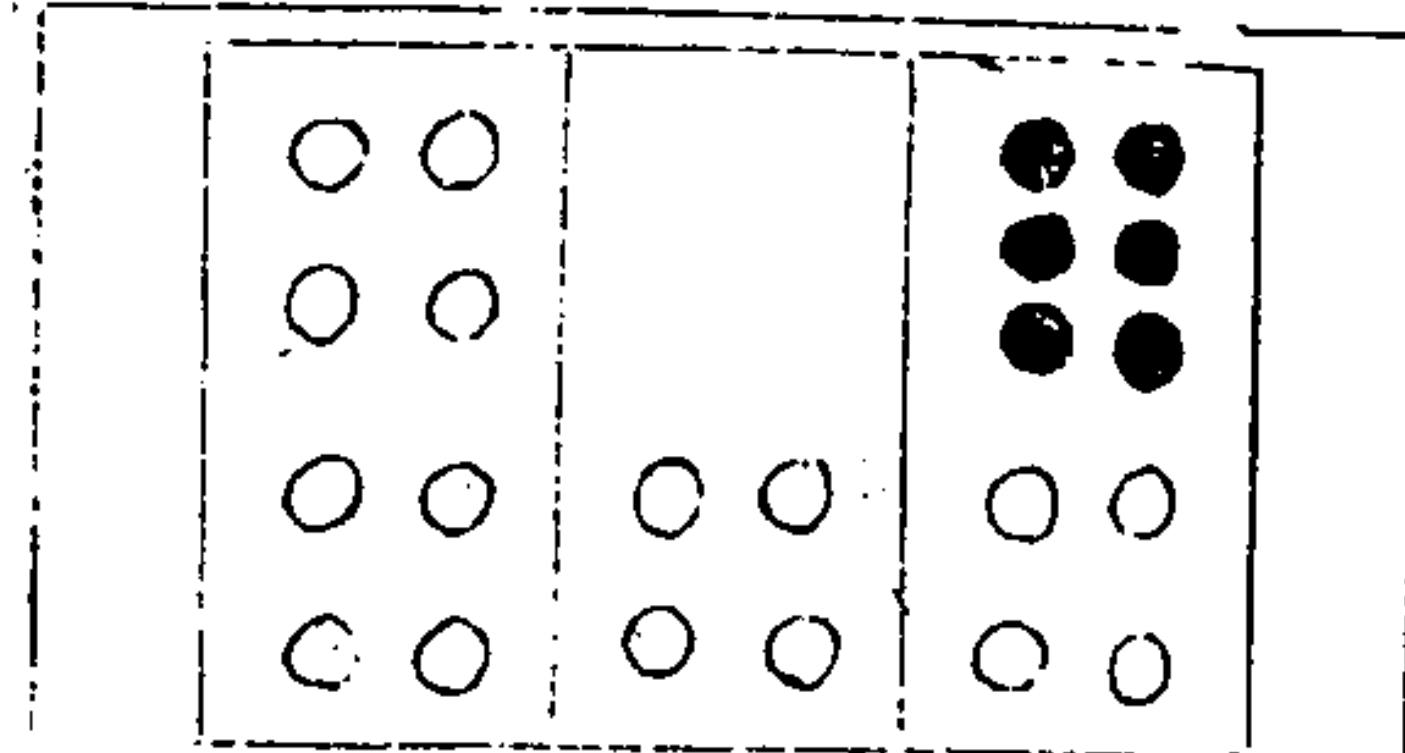


第四十五牌 孤六

六博碎金 續貂譜 二十三 雕蟲館

綠珠樓下卷滿園

李白

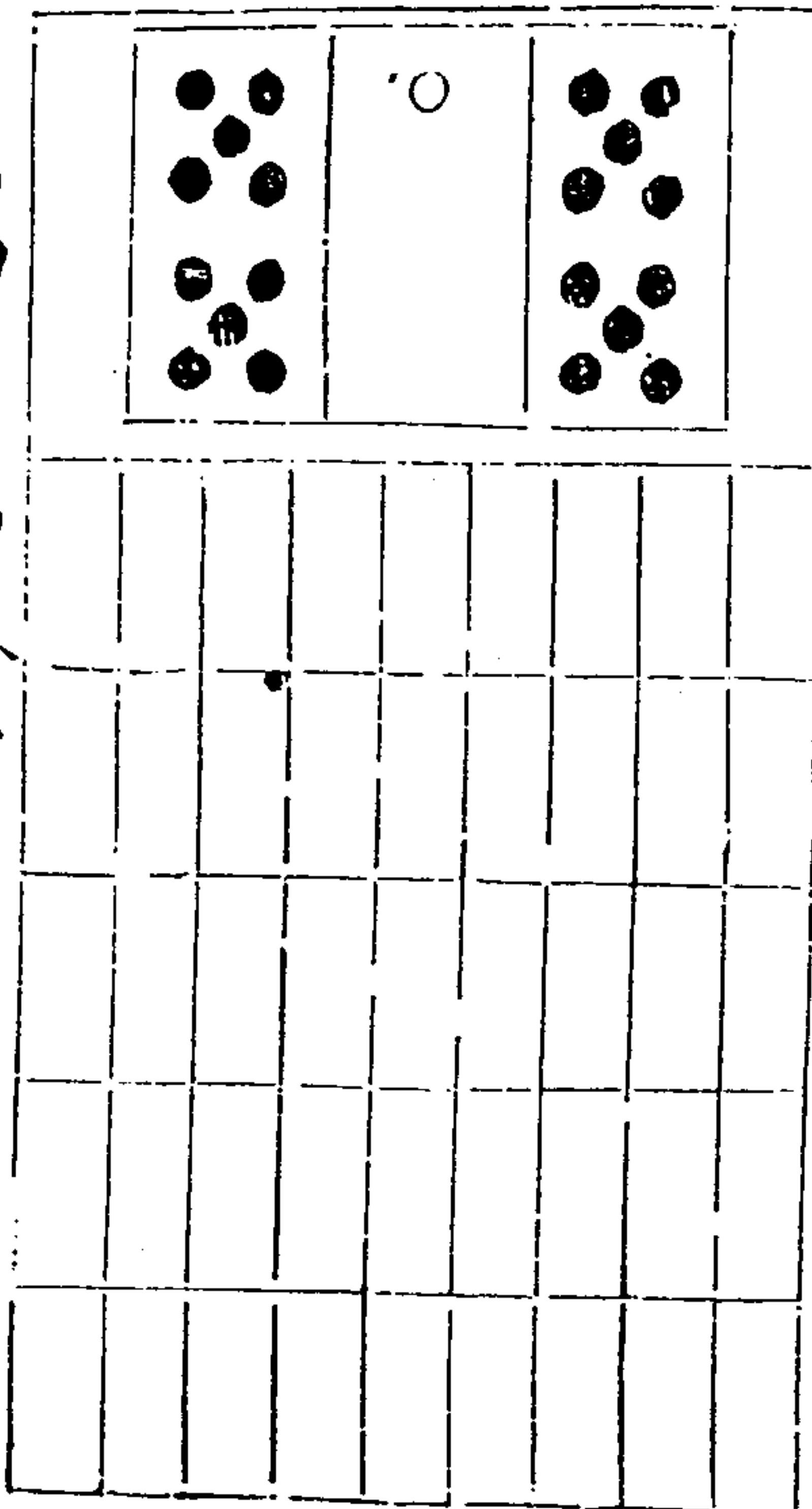


第四十六牌 孤六

相思一夜梅
蒼嶽

盧仝

第四十七牌
孤么



六博碎金
續貂譜

王維

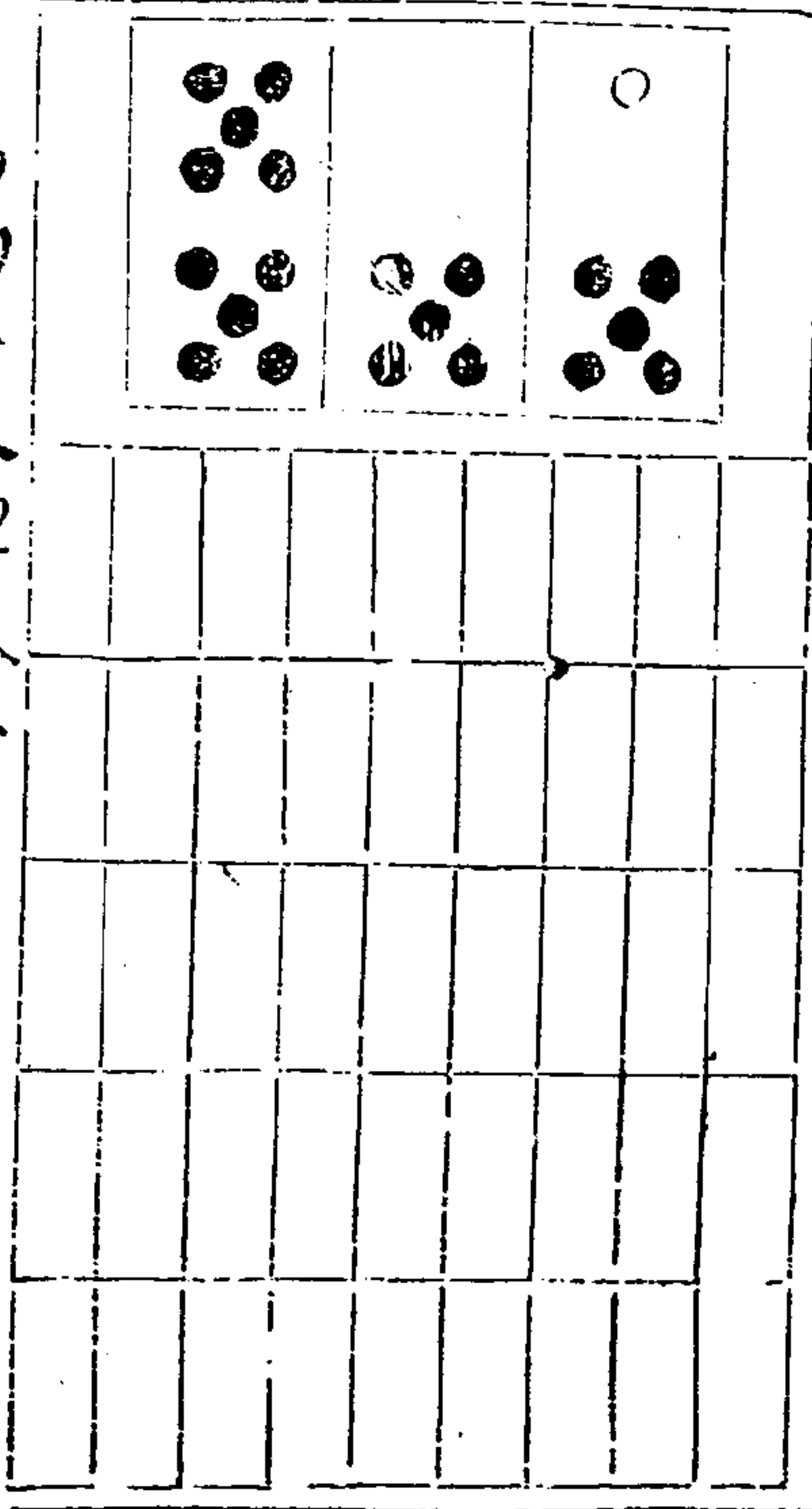
三卷

續貂譜

二十四

雕蟲館

第四十八牌
孤么

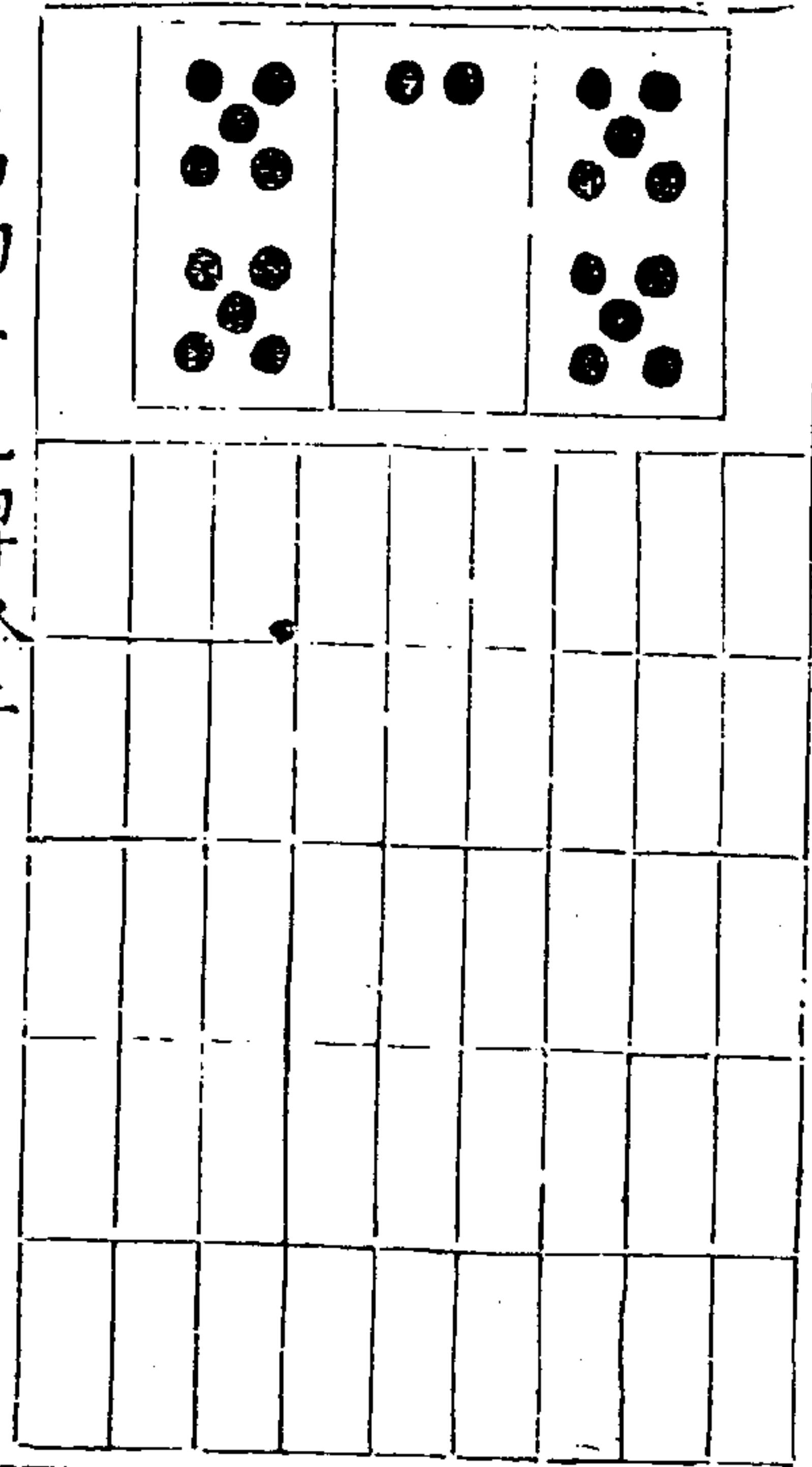


六博碎金
續貂譜

片片行雲著
蠟髻

盧照隣

第四十九牌
孤二



六博碎金
續貂譜

杜甫

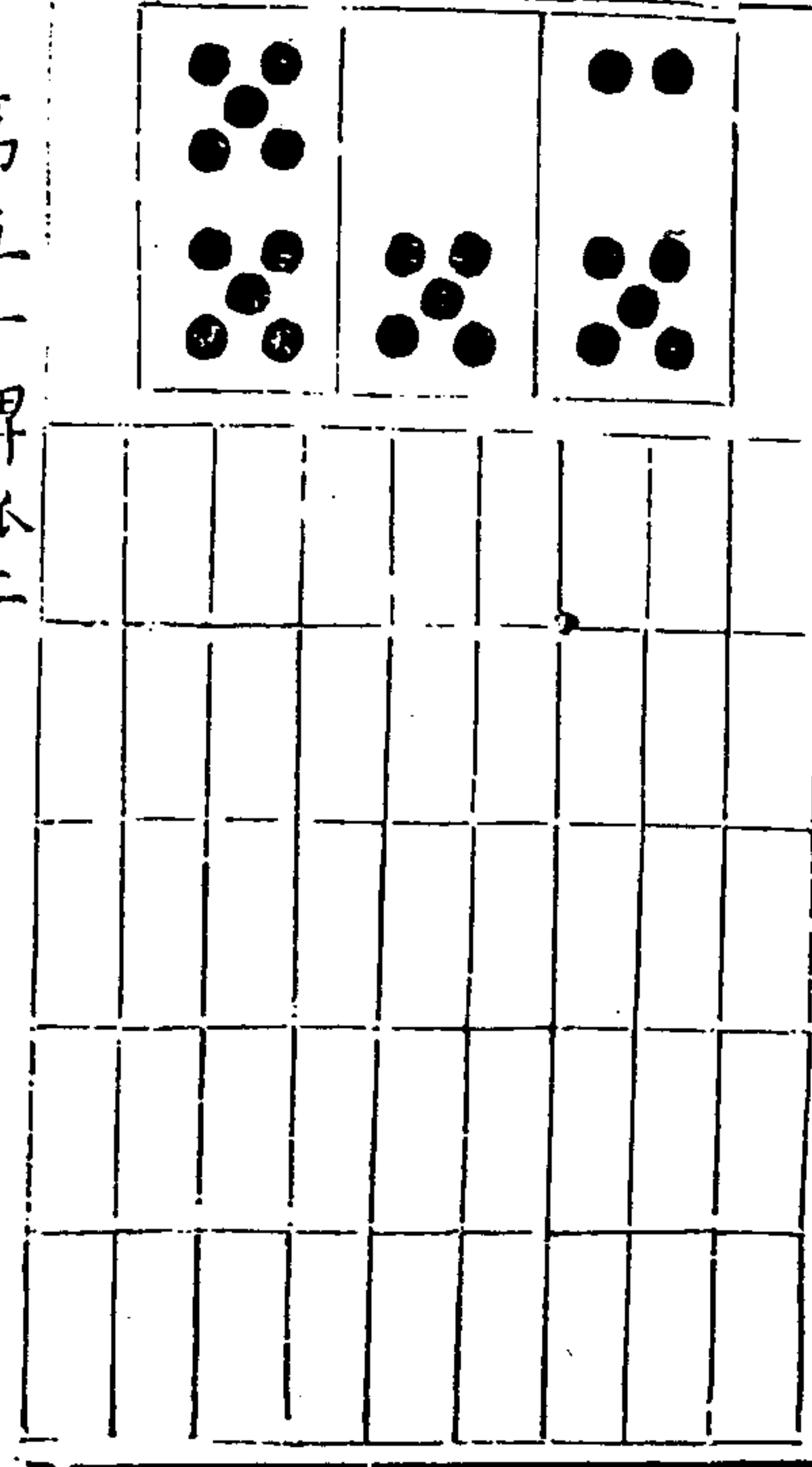
三卷

續貂譜

二十五

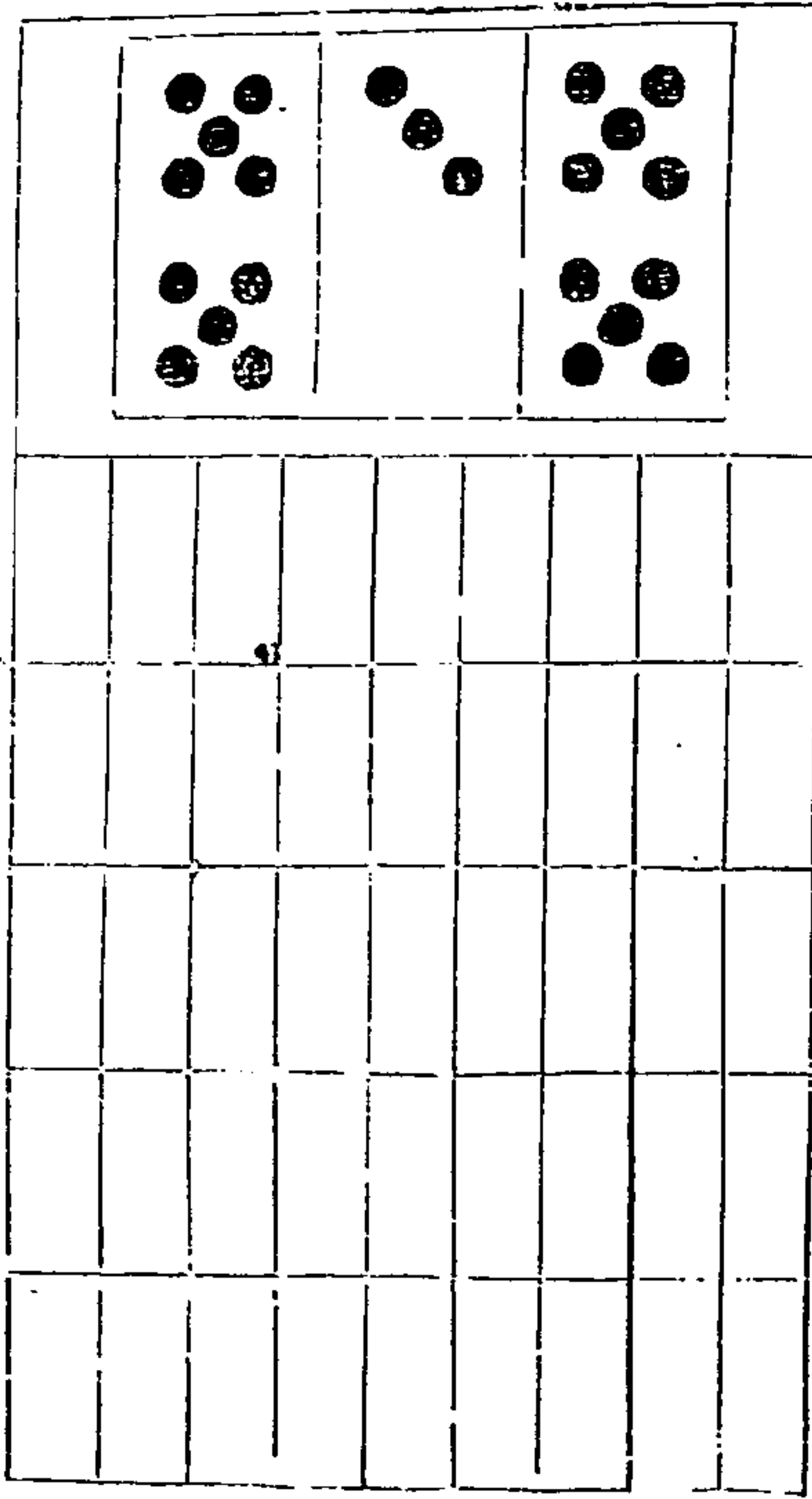
雕蟲館

第五十牌
孤二



新梅嶺上鷓鴣聲

李郢



第五十一牌孤三

六博碎金

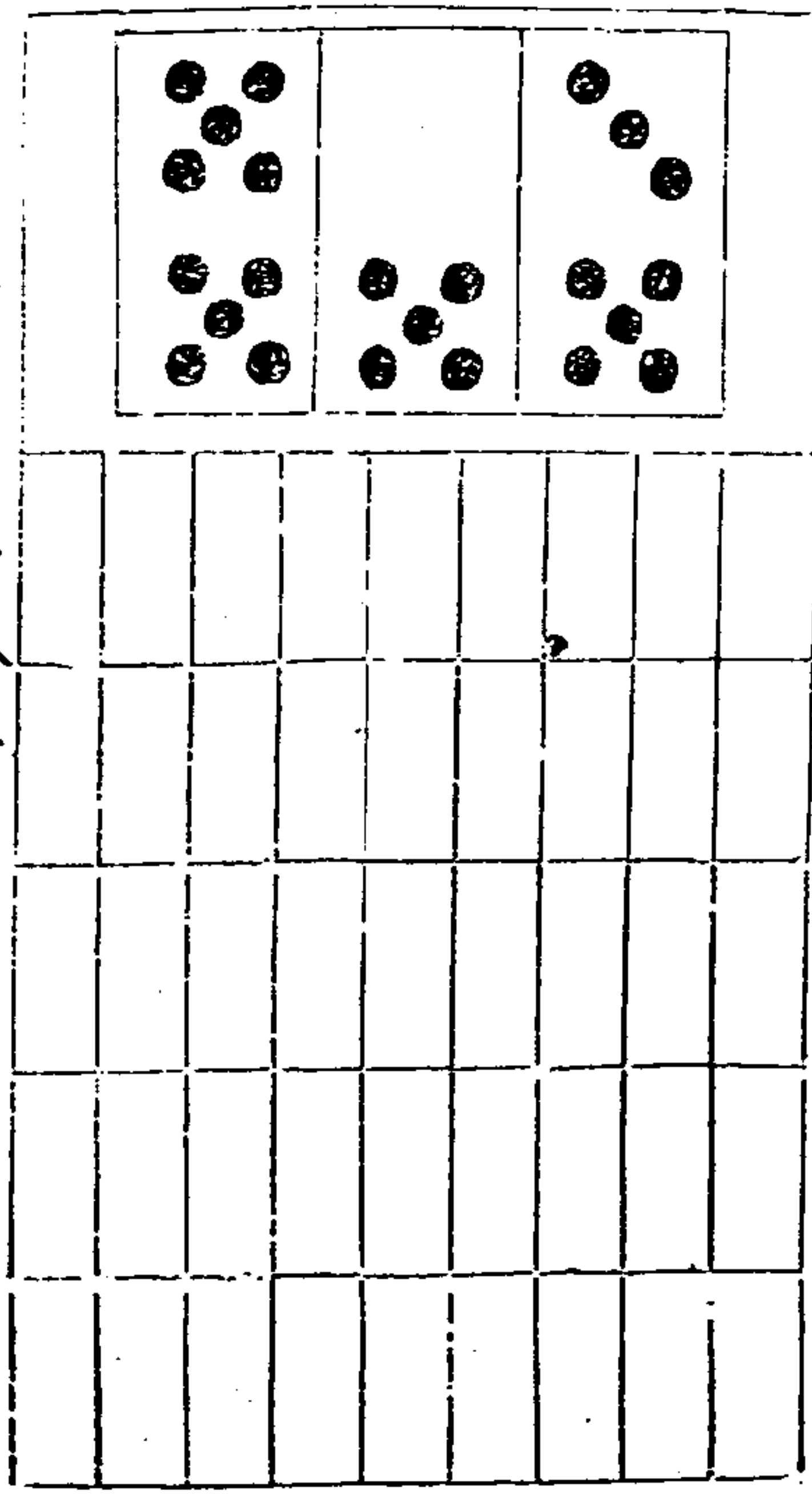
續貂譜

二十六

雕蟲館

伯勞飛處落花深

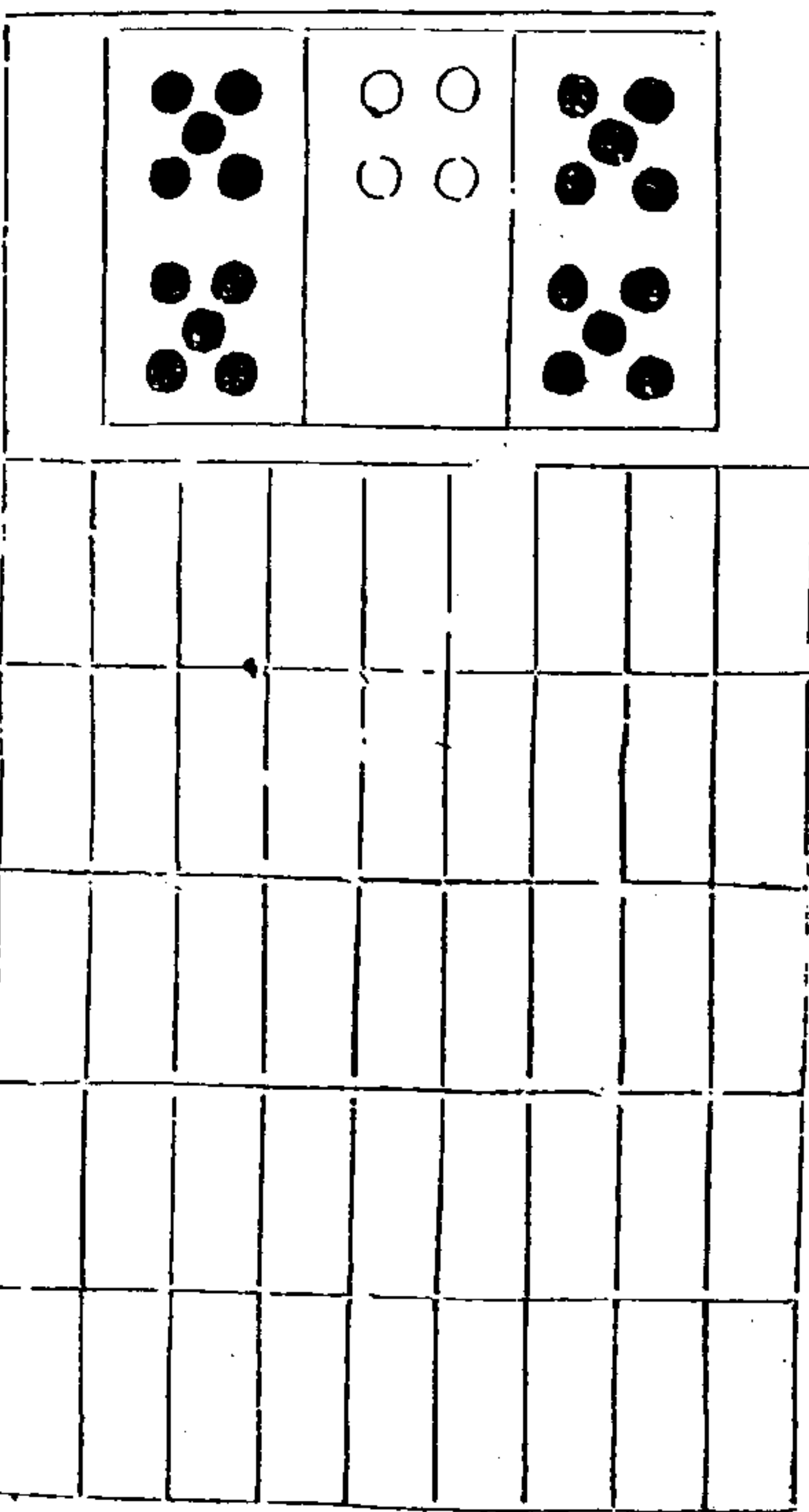
盧綸



第五十二牌孤三

一片花飛減却春

杜甫



第五十三牌孤四

六博碎金

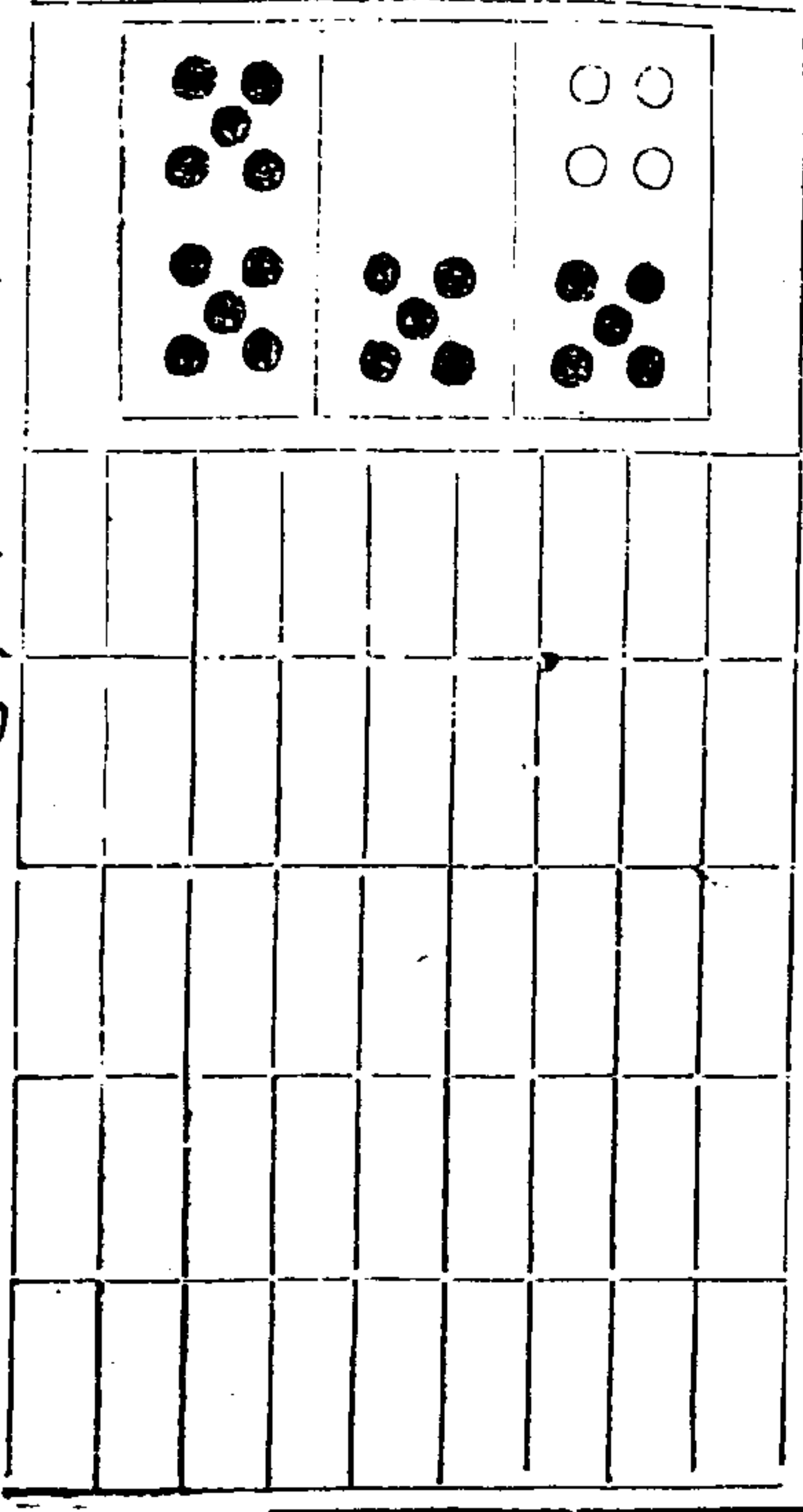
續貂譜

二十七

雕蟲館

彩雲不散燒丹火

錢起

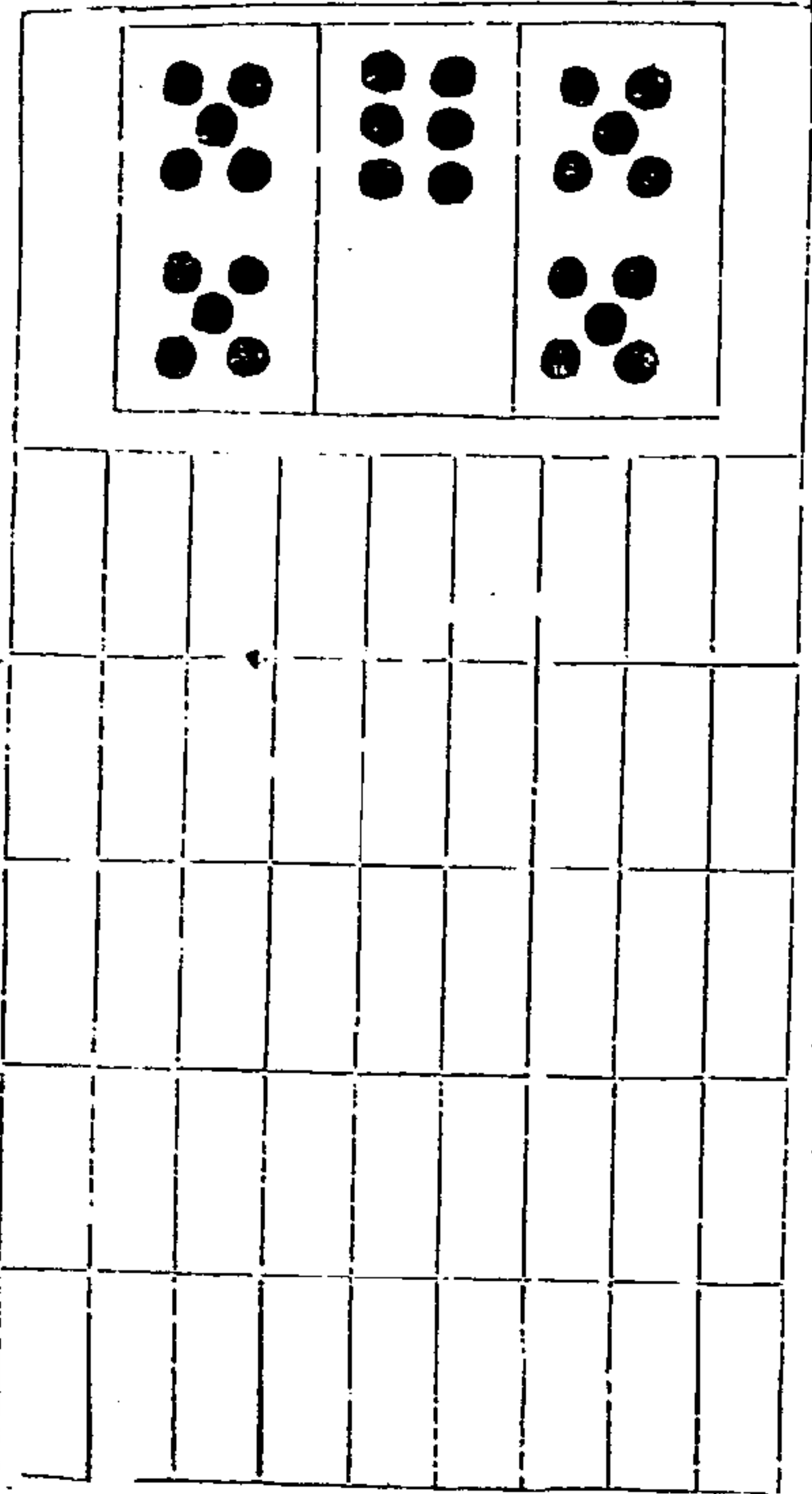


第五十四牌孤四

六出天荅盡是梅

熊孺登

第五十五牌孤六



六博碎金
三卷

續貂譜

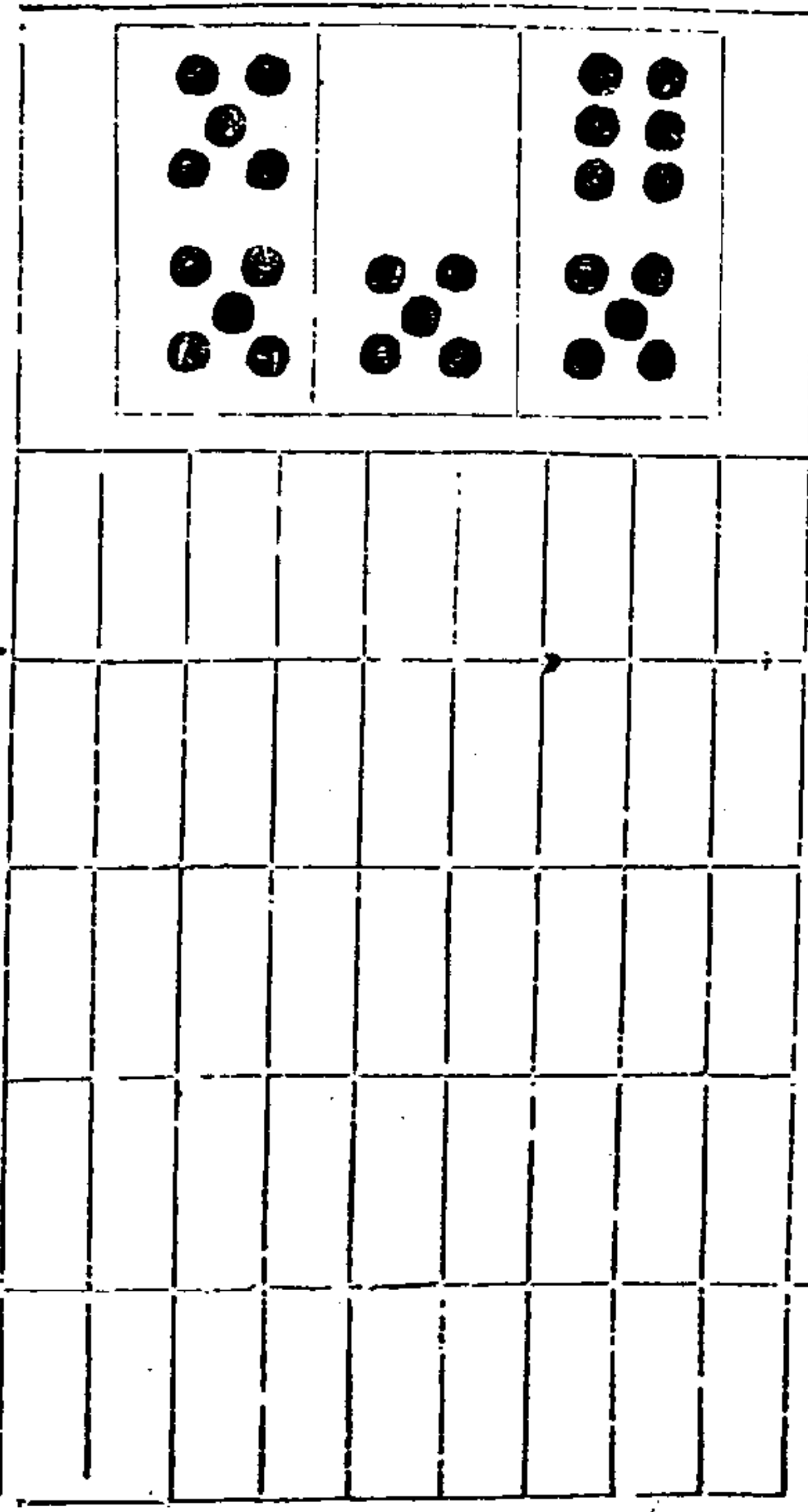
二天

雕蟲館

青天樓閣五雲中

紇干著

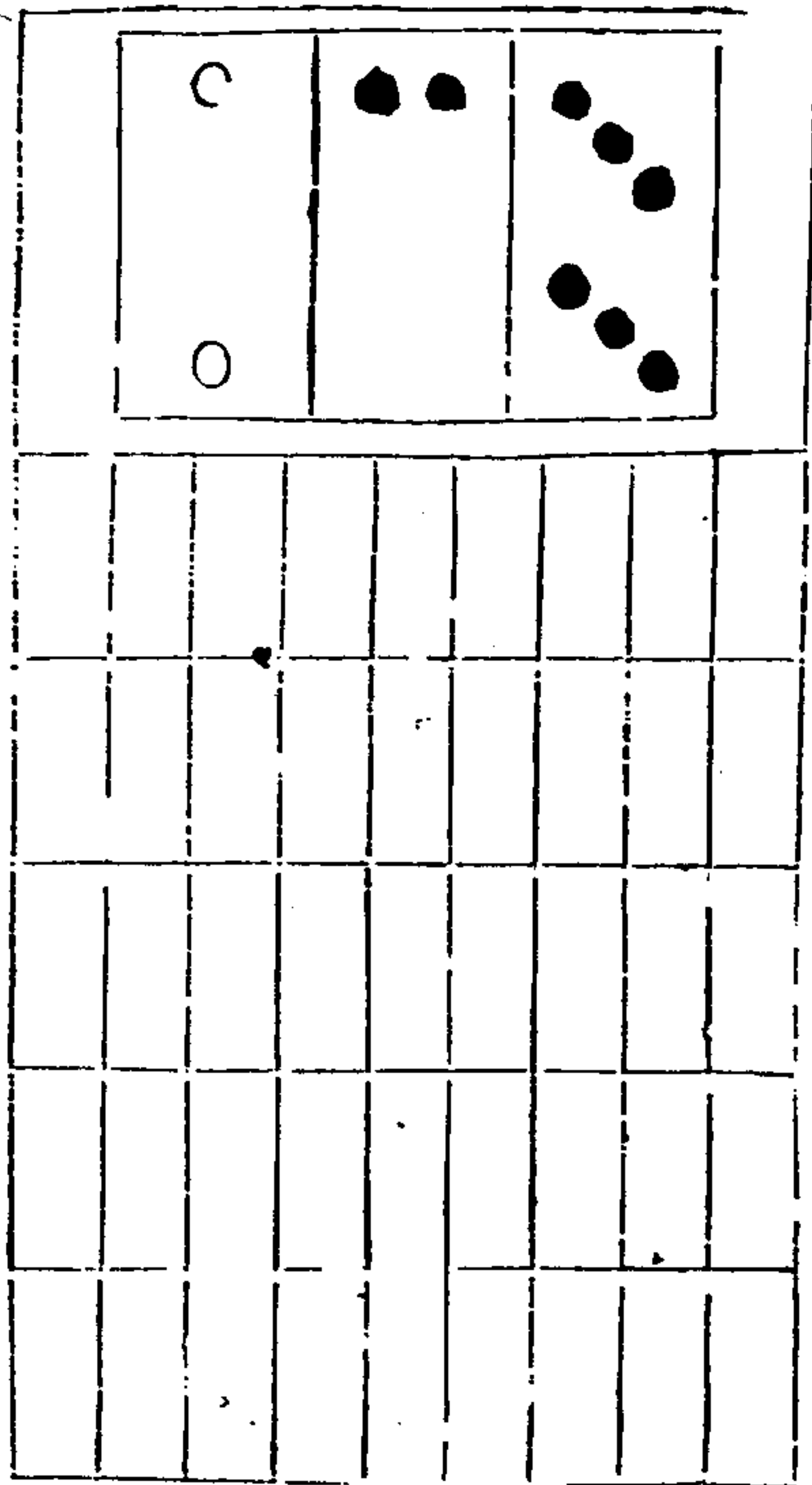
第五十六牌孤六



雙燕巢兮白露秋

魚玄機

第五十七牌



六博碎金
三卷

續貂譜

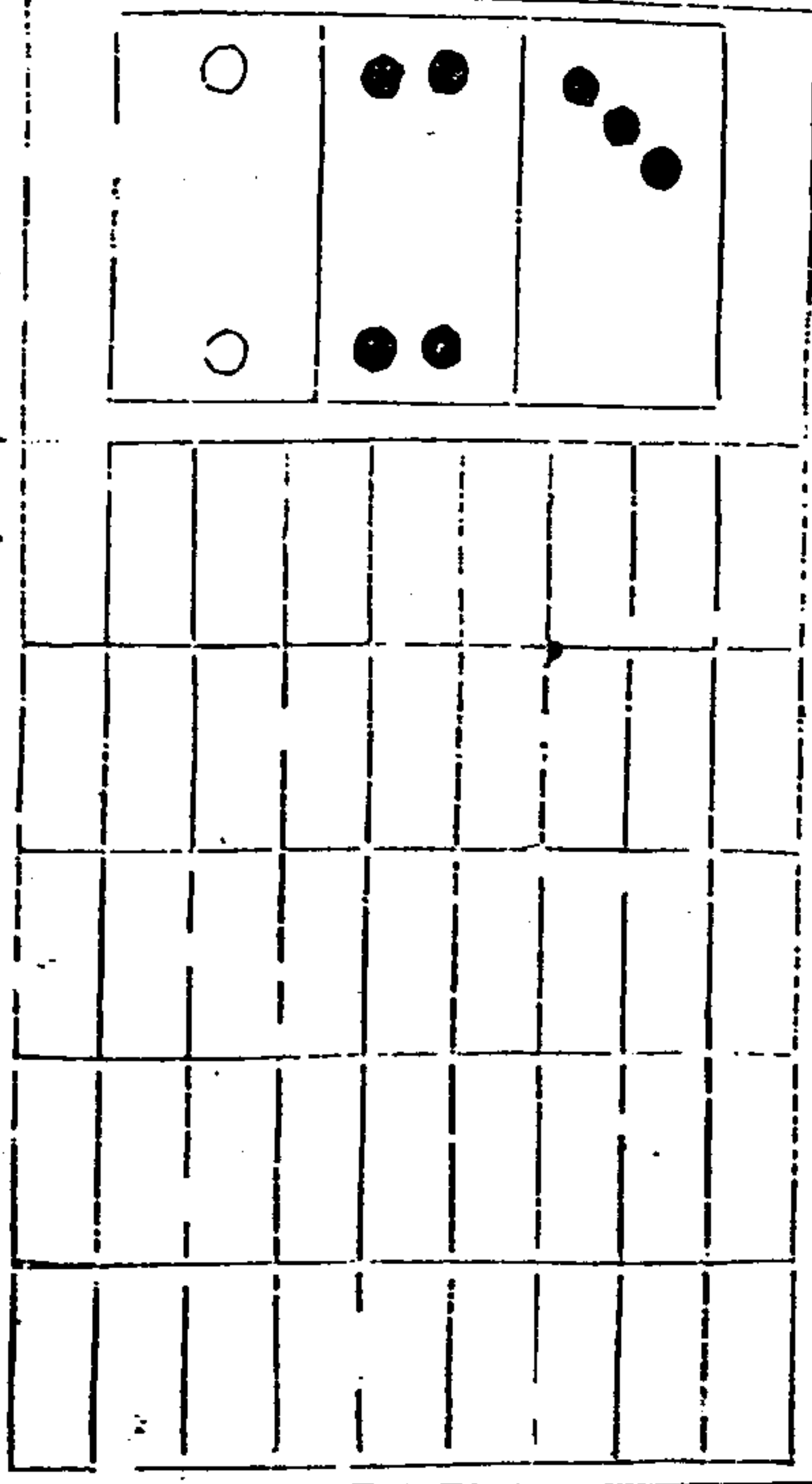
二天

雕蟲館

灘鵝雙雙帶水飛

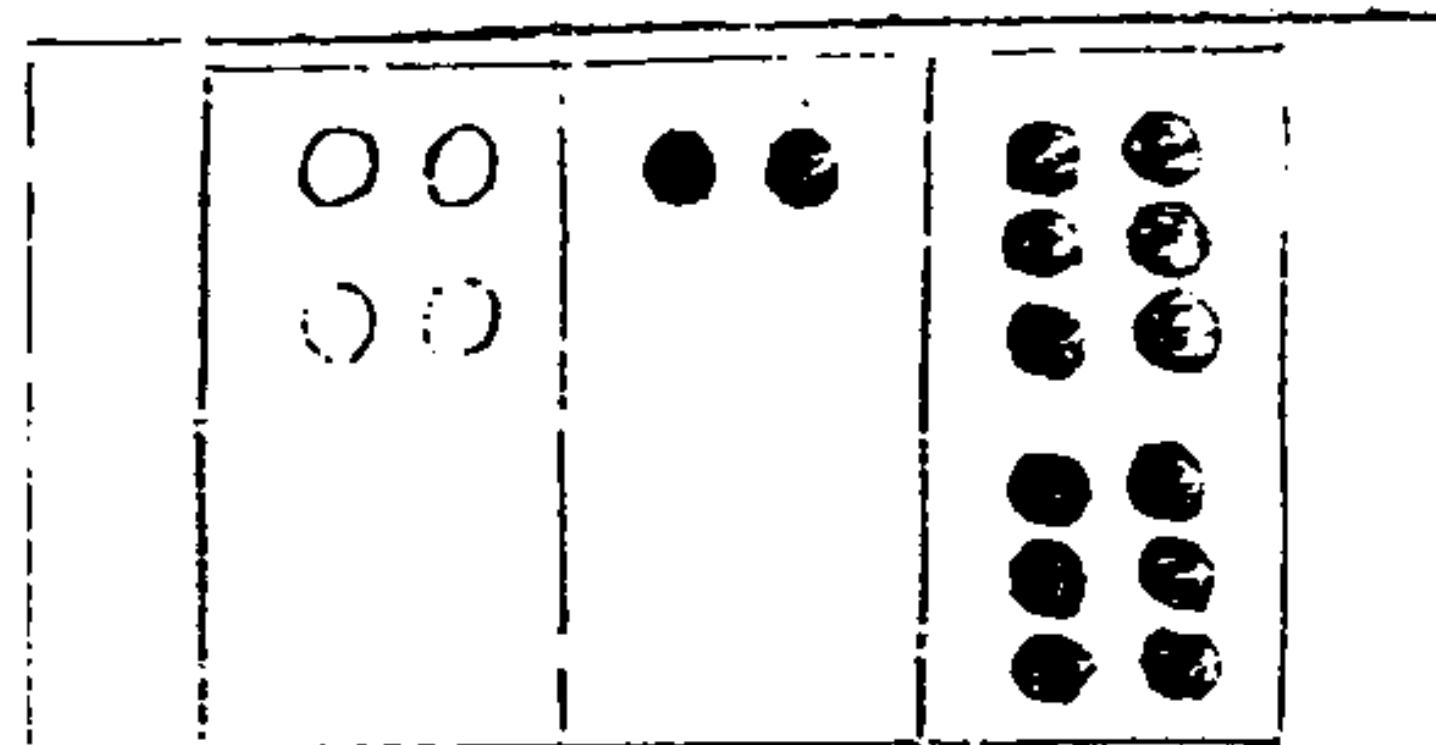
李羣玉

第五十八牌



蒼滿簾櫳欲度春

楊凝



第五十九牌

六博碎金

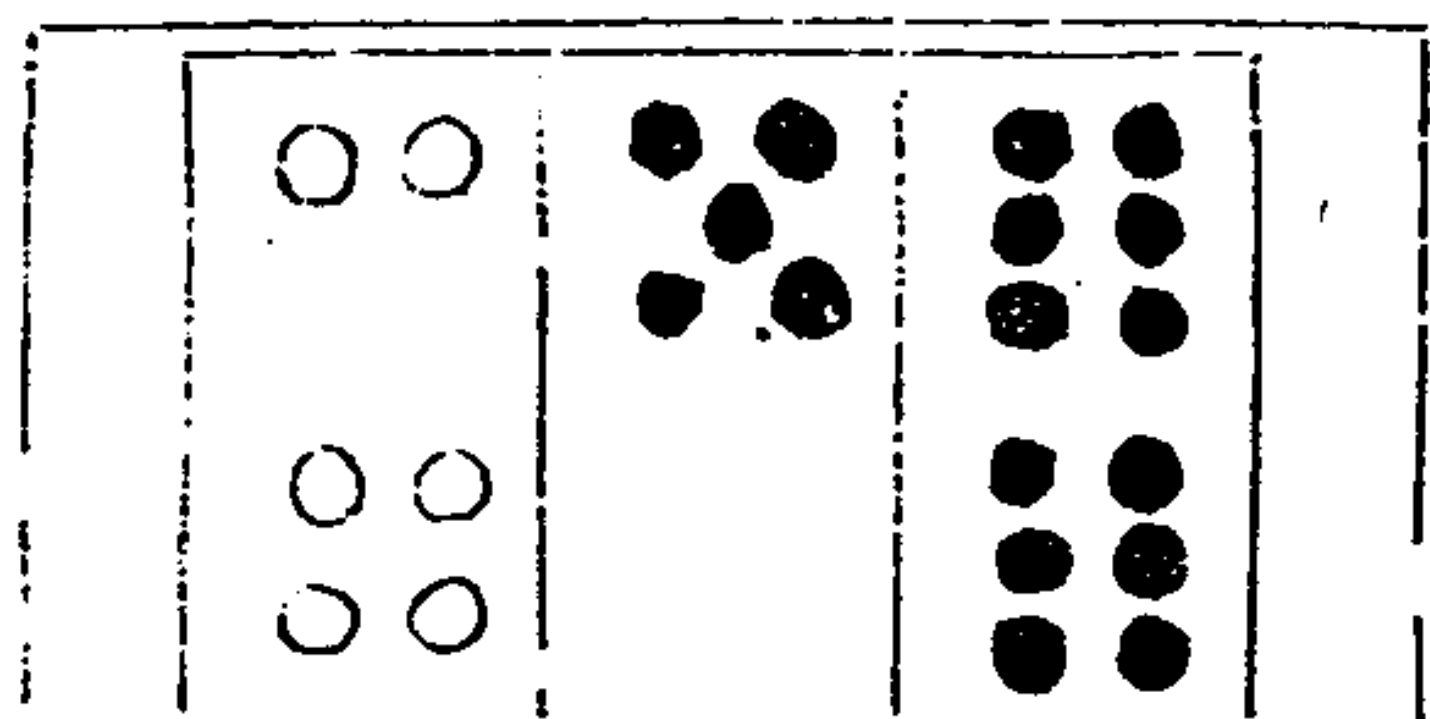
續貂譜

三

雕蟲館

五騎紅塵八郡樓

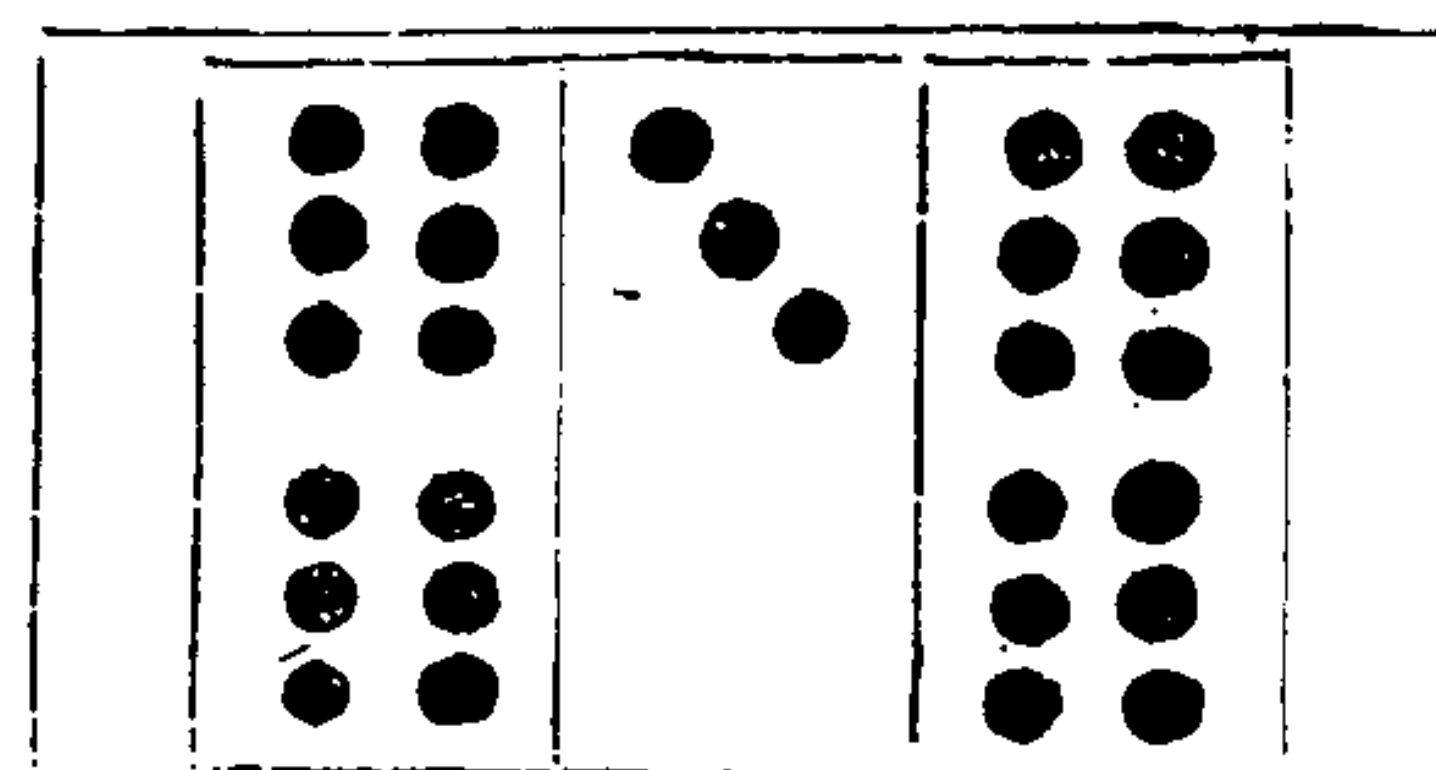
劉兼



第六十牌

疑鴻欲度千門雪

李頎



第六十一牌孤三

六博碎金

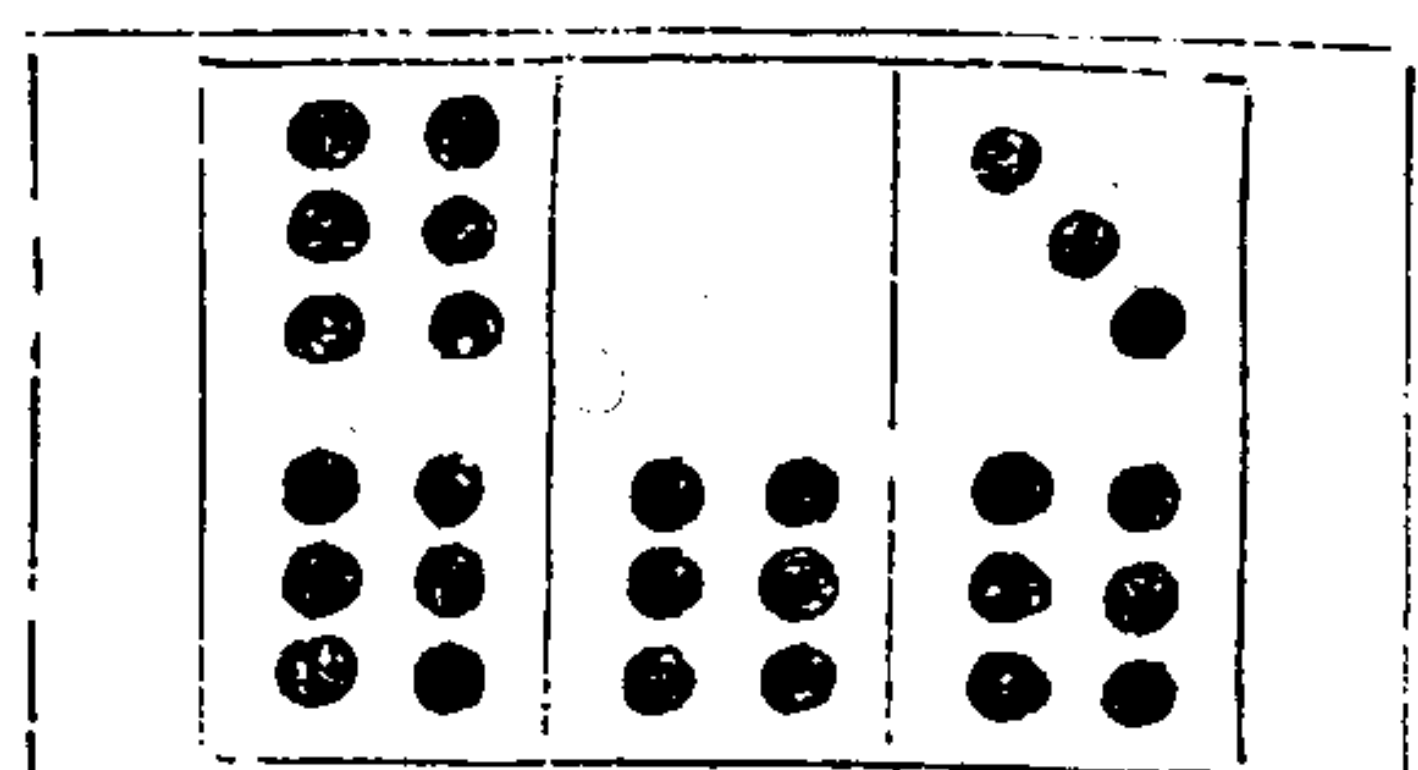
續貂譜

三十一

雕蟲館

天外三峰削不成

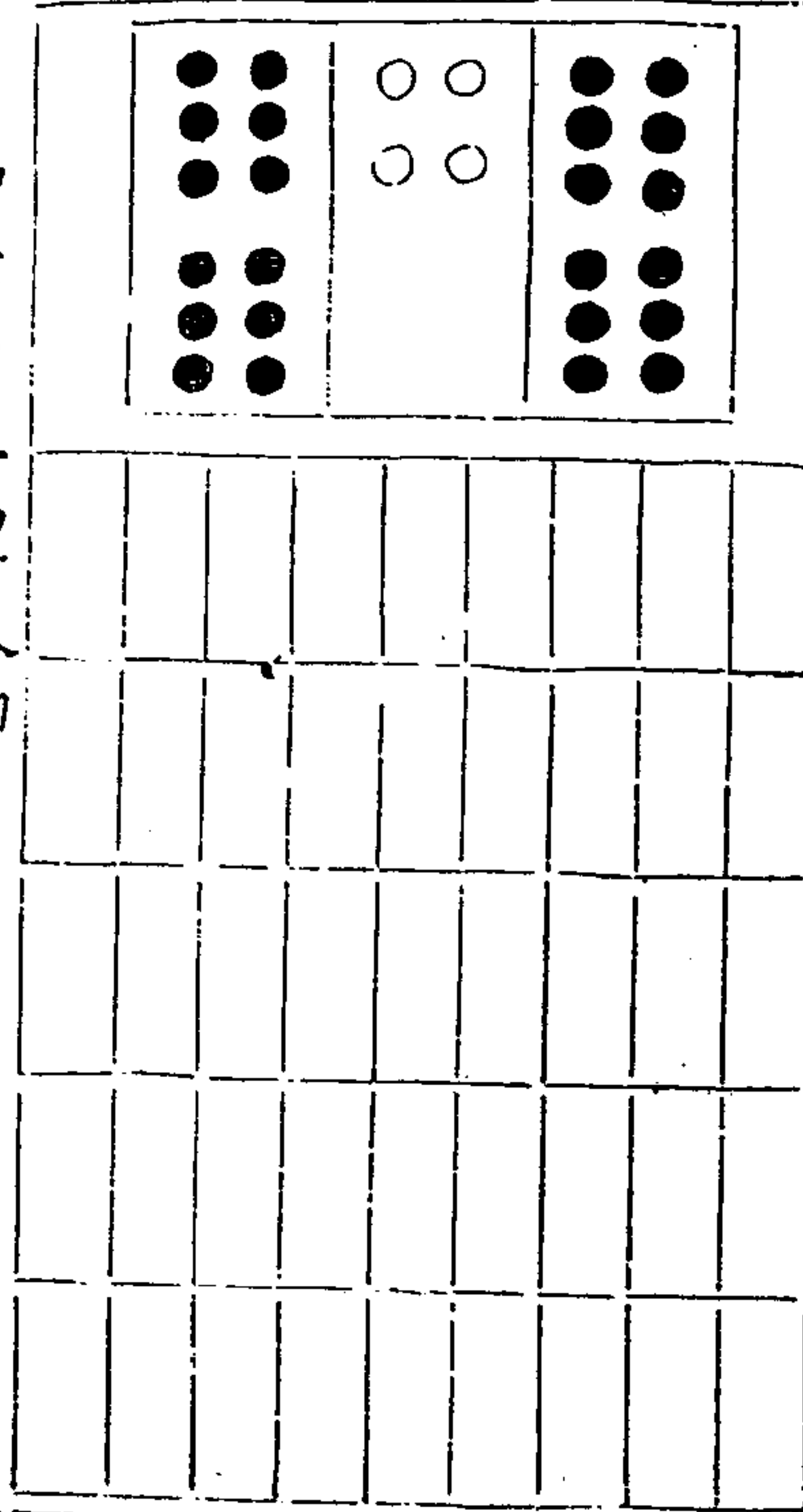
崔顥



第六十二牌孤三

翠屏深處更添霞

楊巨源



第六十三牌 孤四

六博碎金 三卷

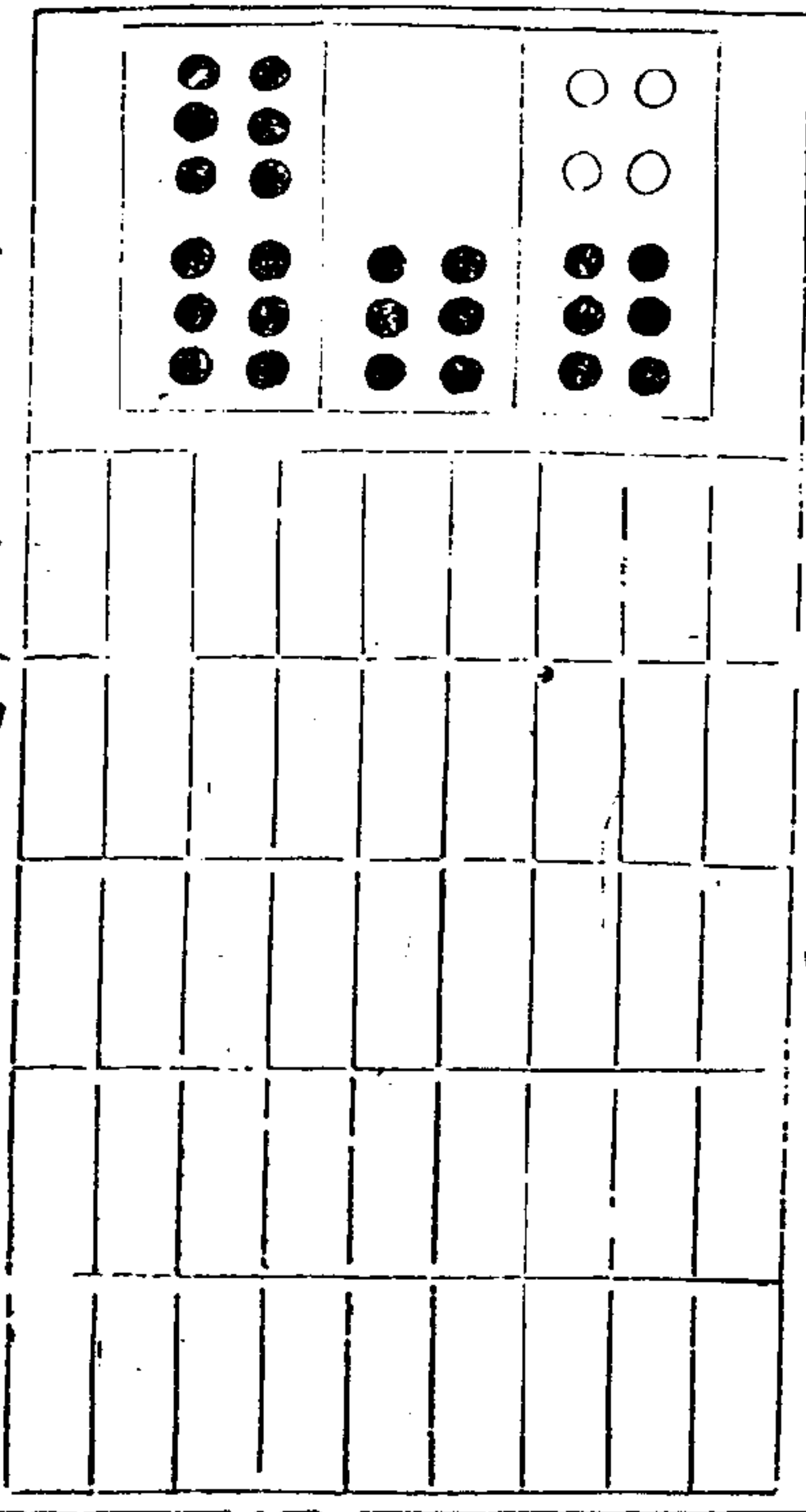
續貂譜

三十三

雕蟲館

天上峨嵋紅粉席

駱賓王

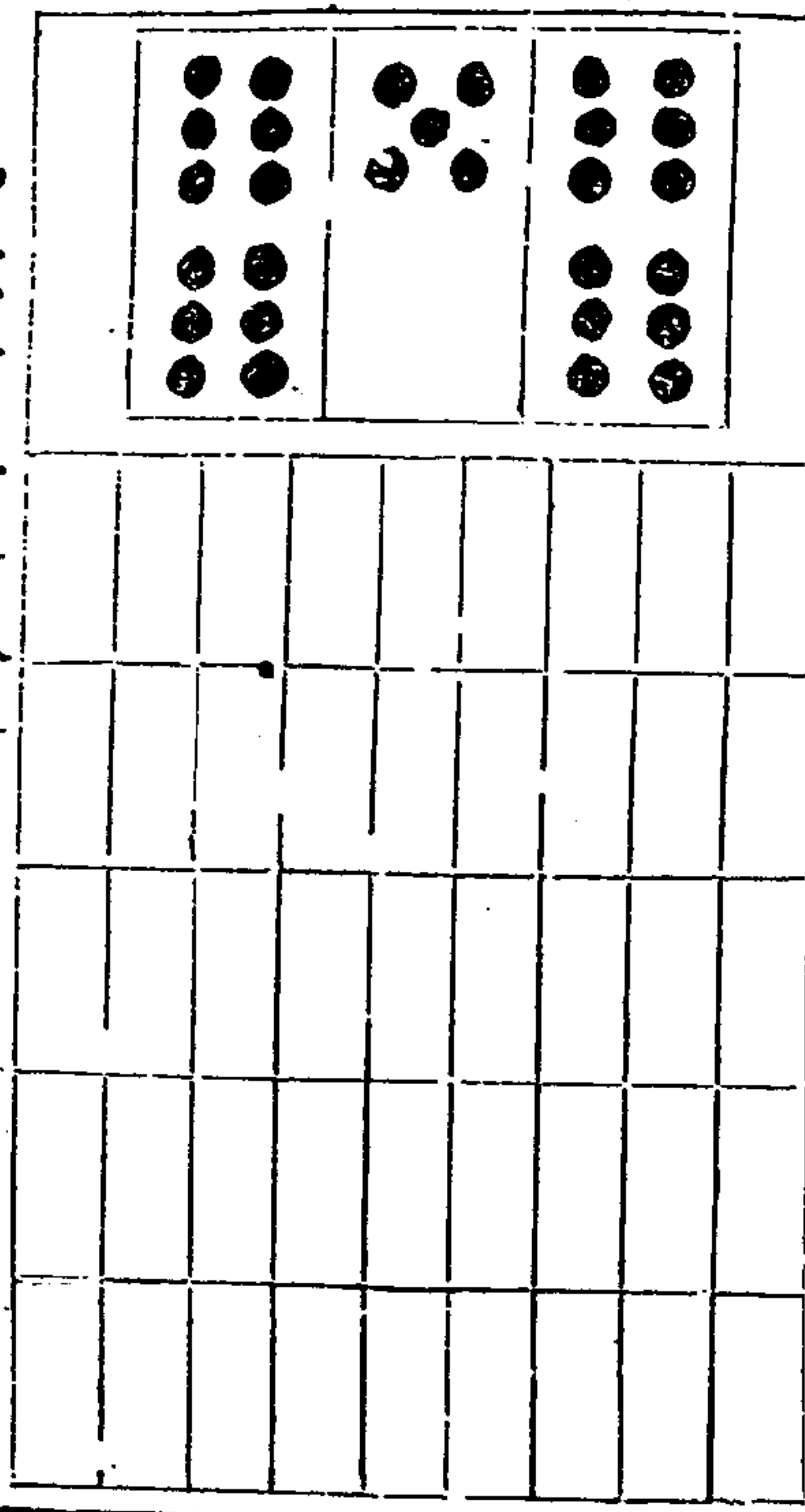


第六十四牌 孤四

六博碎金 續貂譜

天門遙望五侯家

許渾



第六十五牌 孤五

六博碎金 三卷

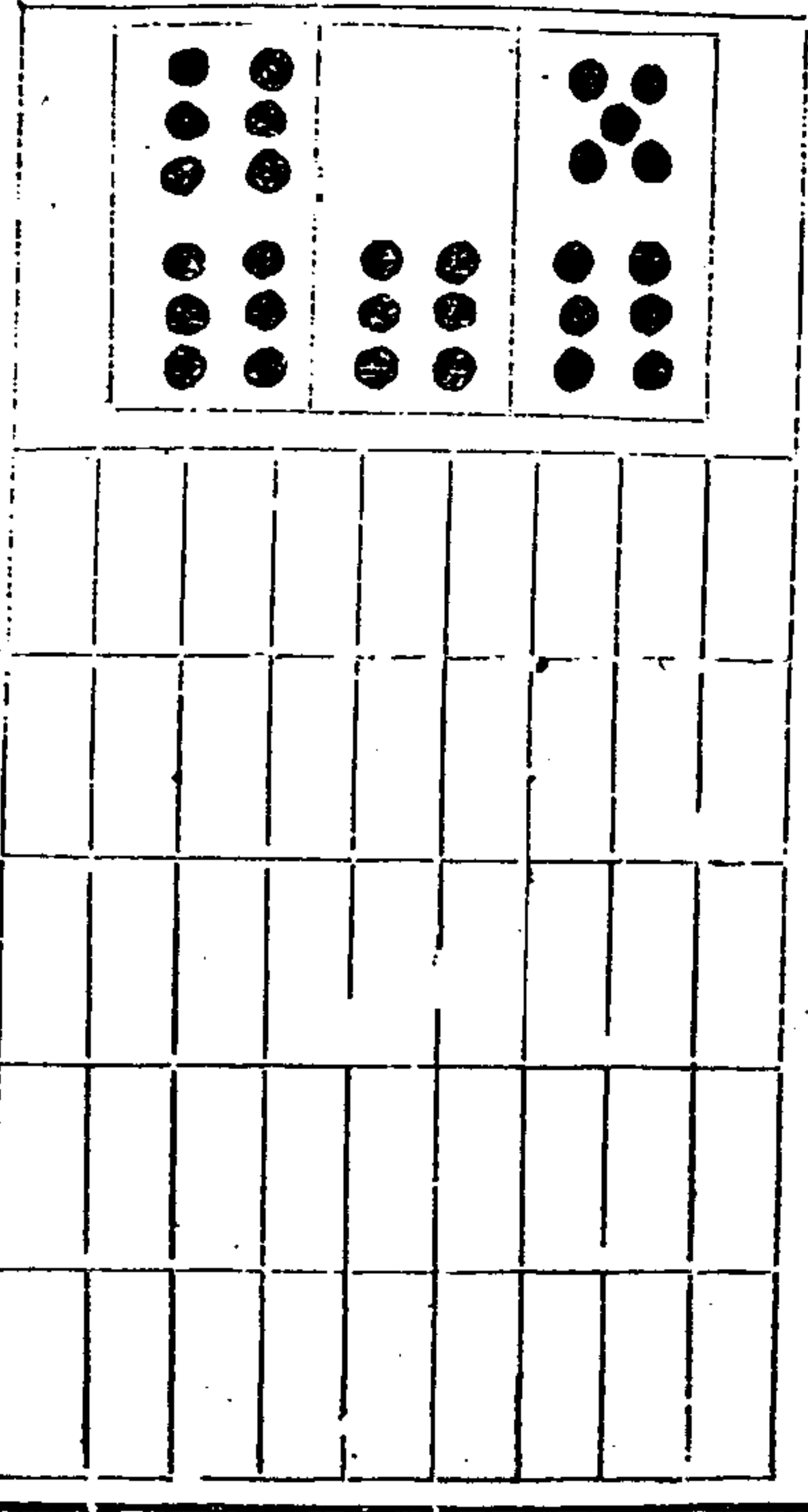
續貂譜

三十三

雕蟲館

浩卷一片天上来

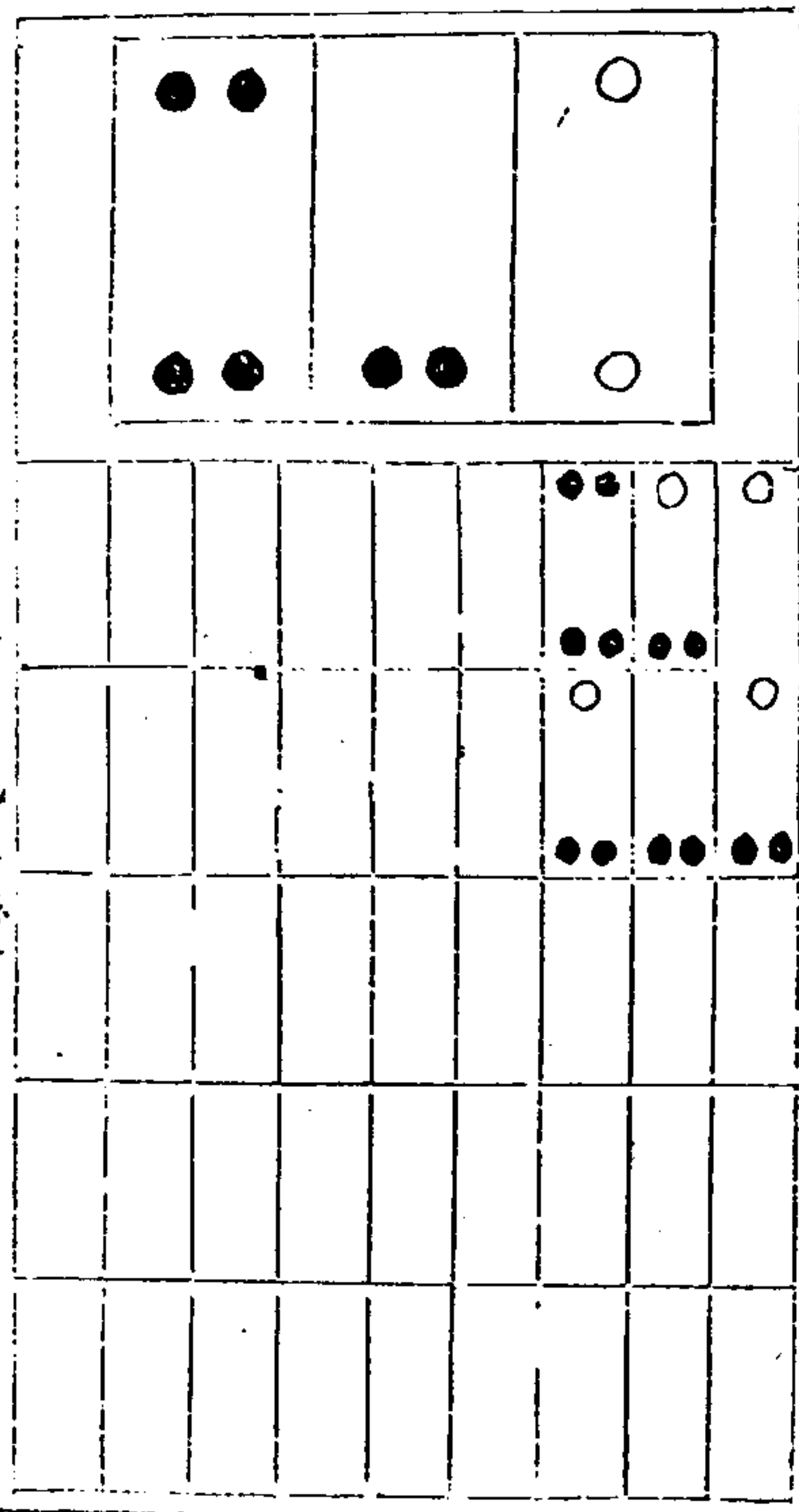
李白



第六十六牌 孤五

四一七

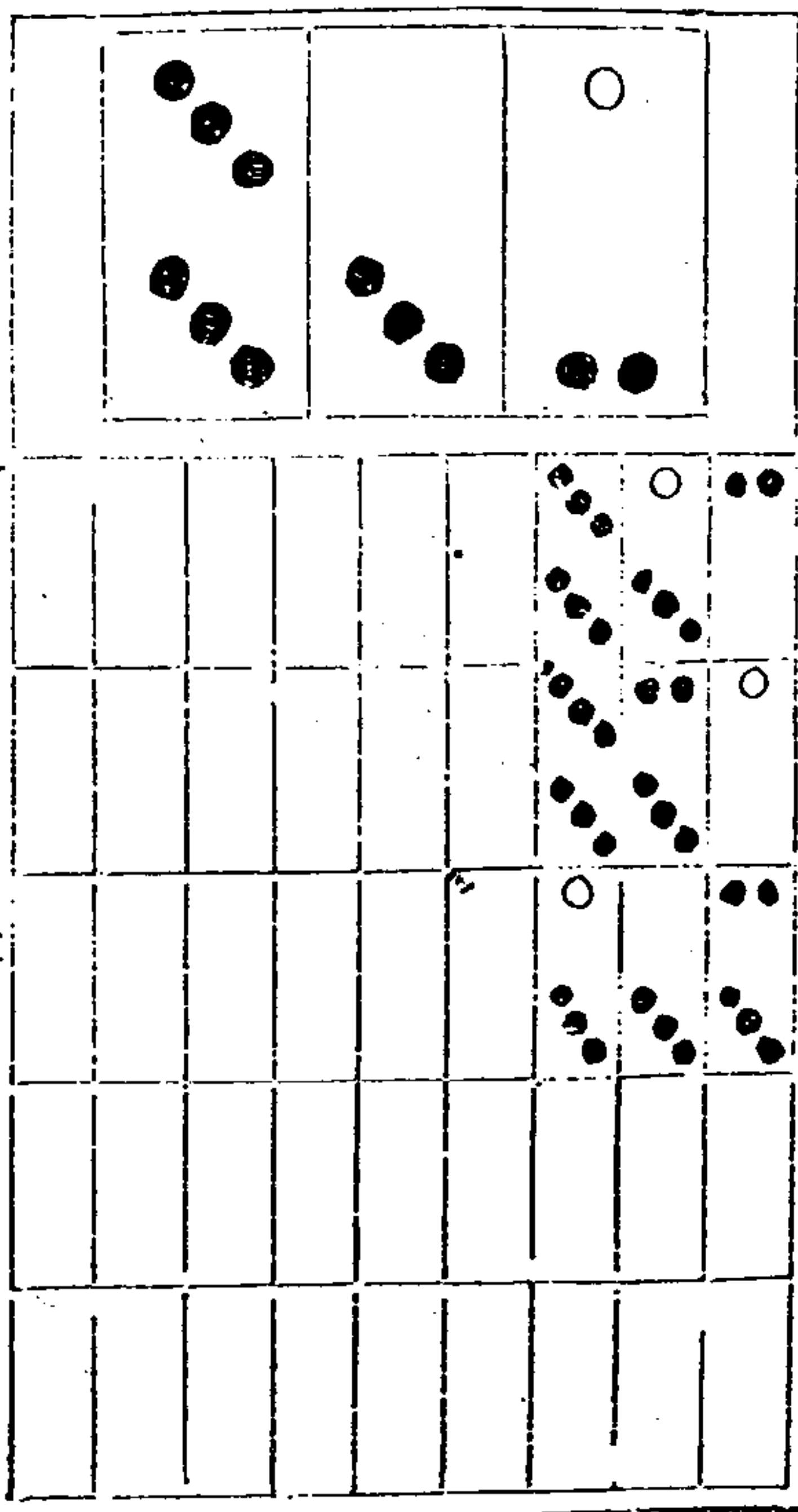
鴛鴦機上踈螢度 宋之問



第六十七牌合二凡三變

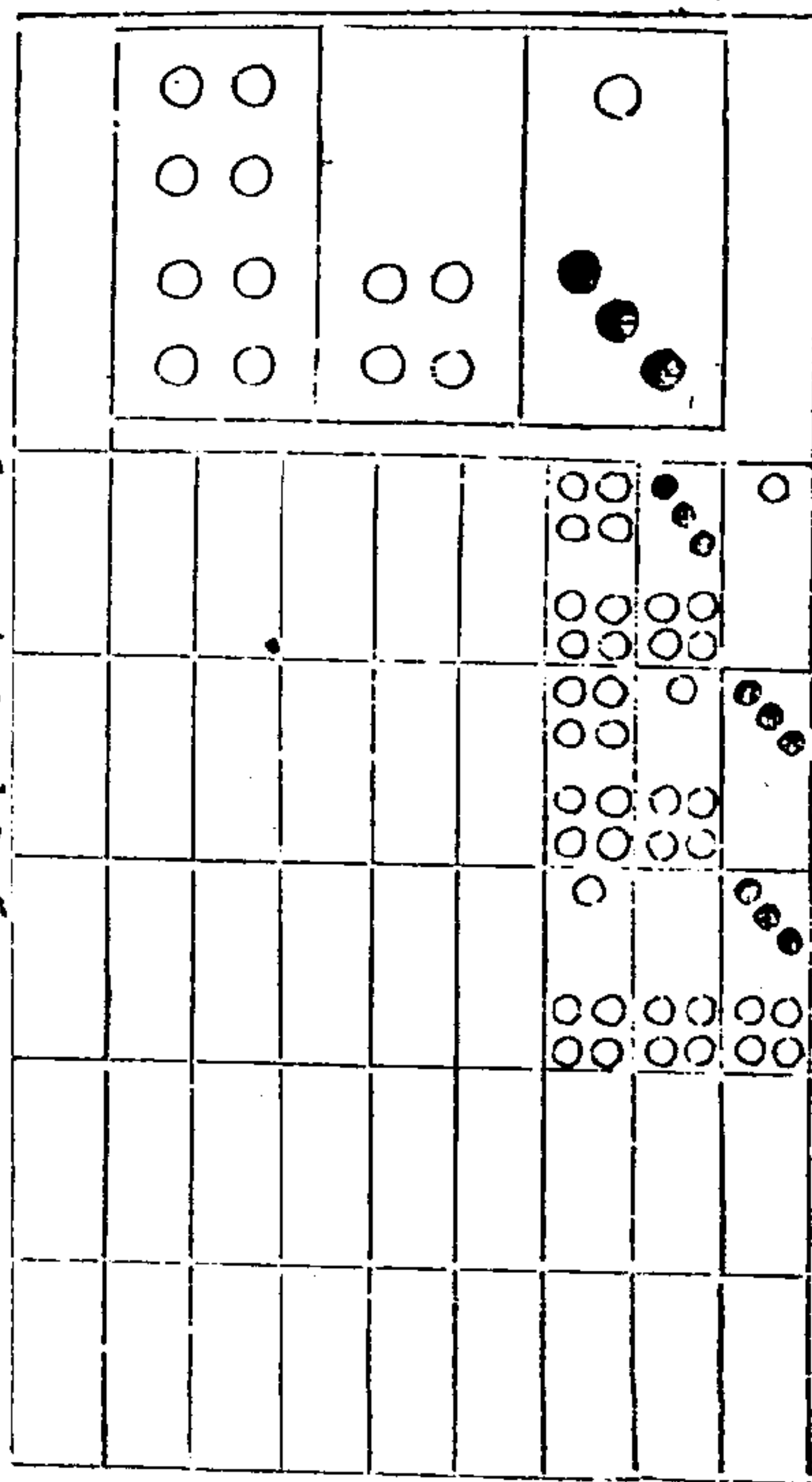
六博碎金 續貂譜 三十四 聯珠館

柳宿光中添兩星 白居易



第六十八牌合三凡四變

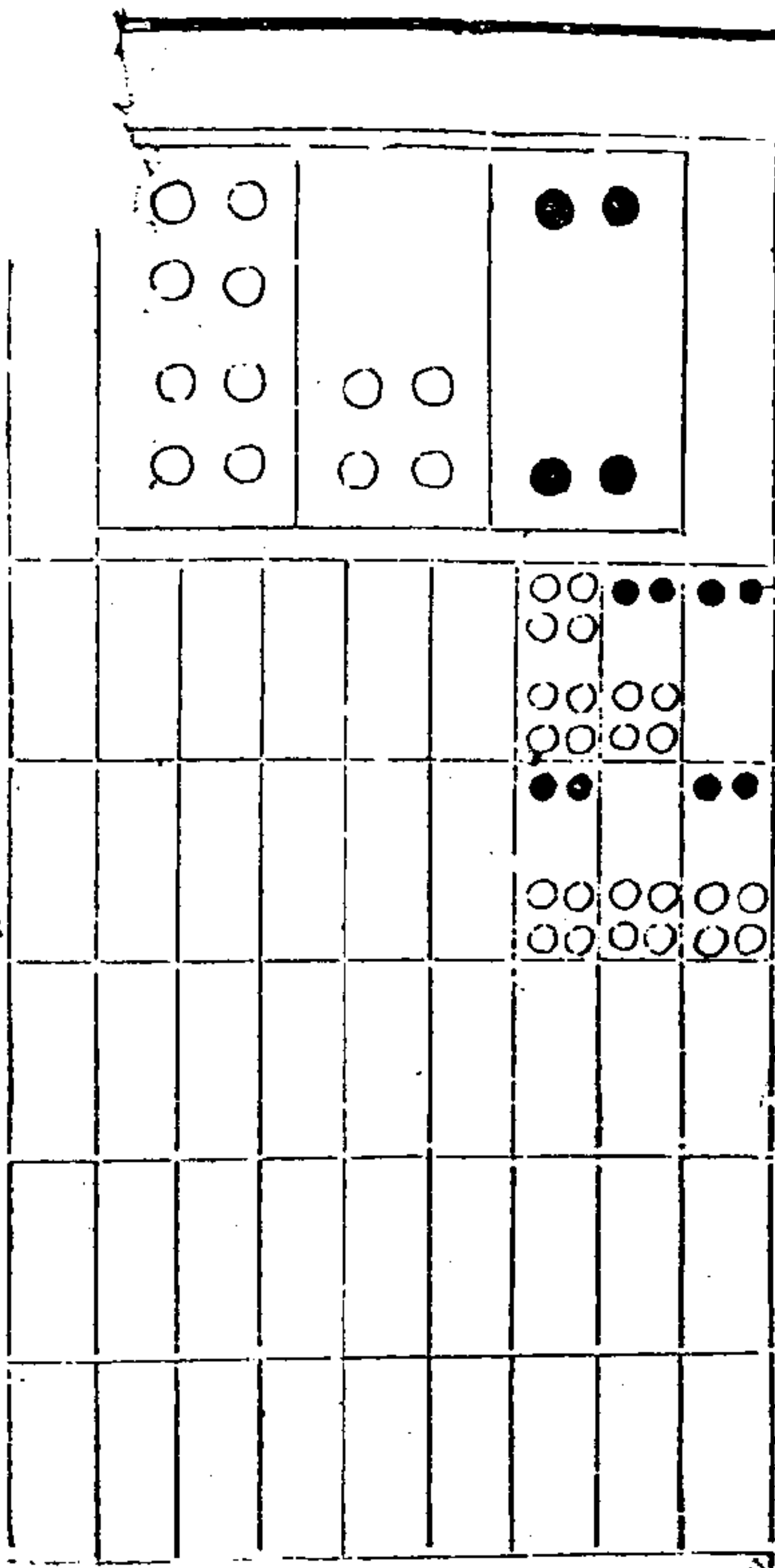
杜鵑枝上月三更 崔塗



第六十九牌合四凡四變

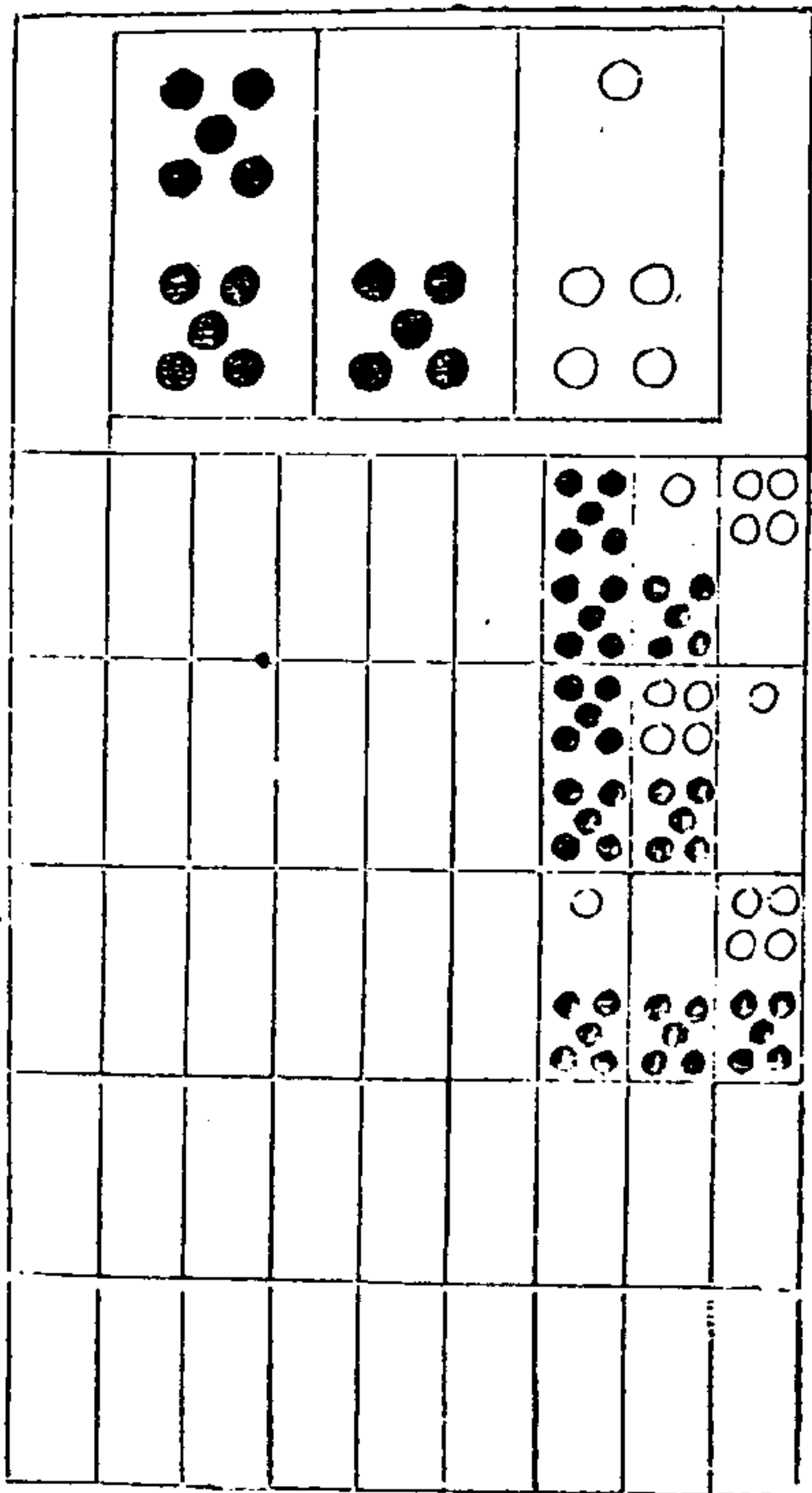
六博碎金 續貂譜 三十五 聯珠館

石榴裙裾蛺蝶飛 常建



第七十牌合四凡三變

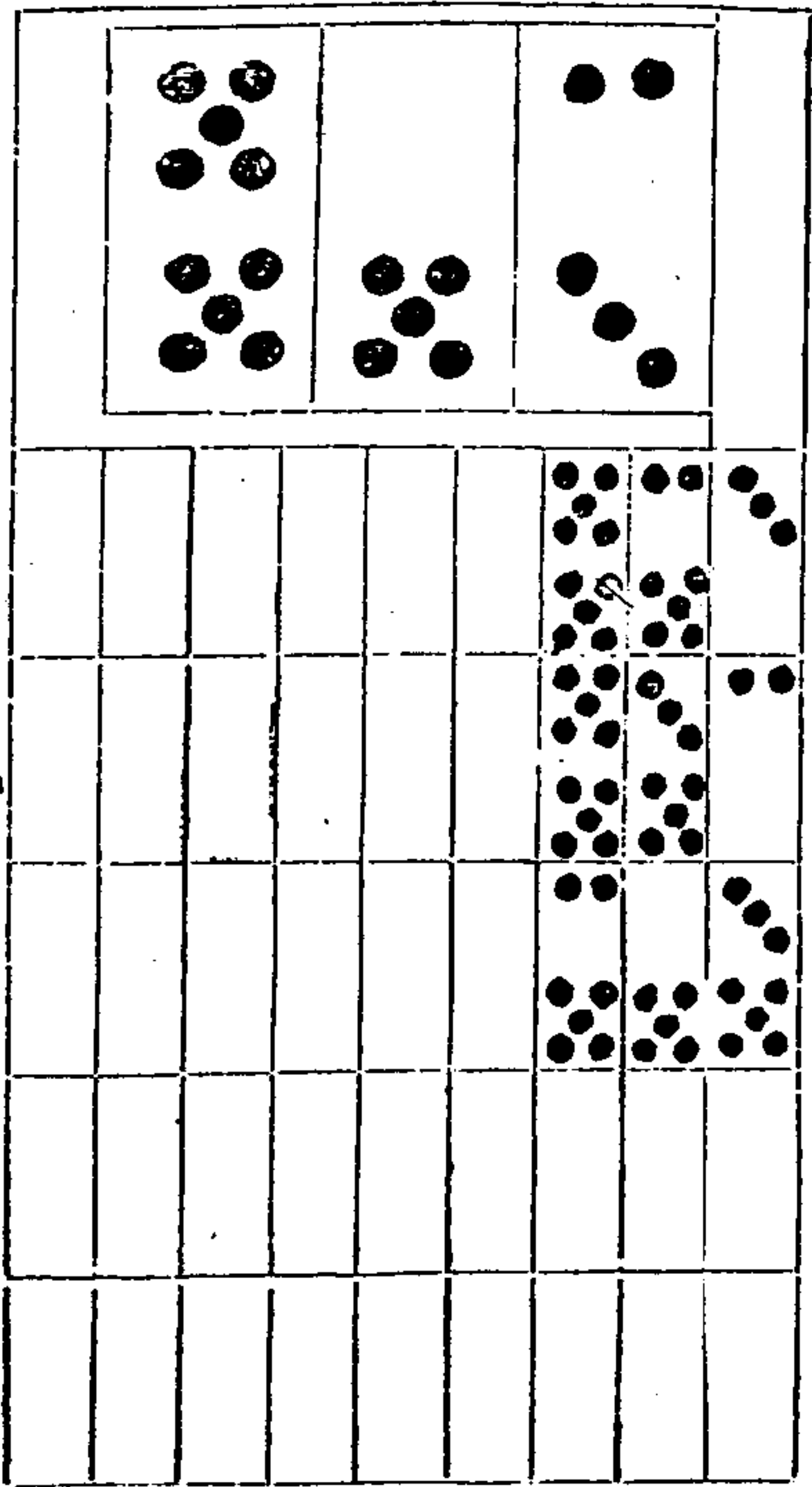
日邊紅杏倚雲栽 高蟾



第七十一牌合五凡四變

六博碎金 續貂譜 三十六 雕蟲館

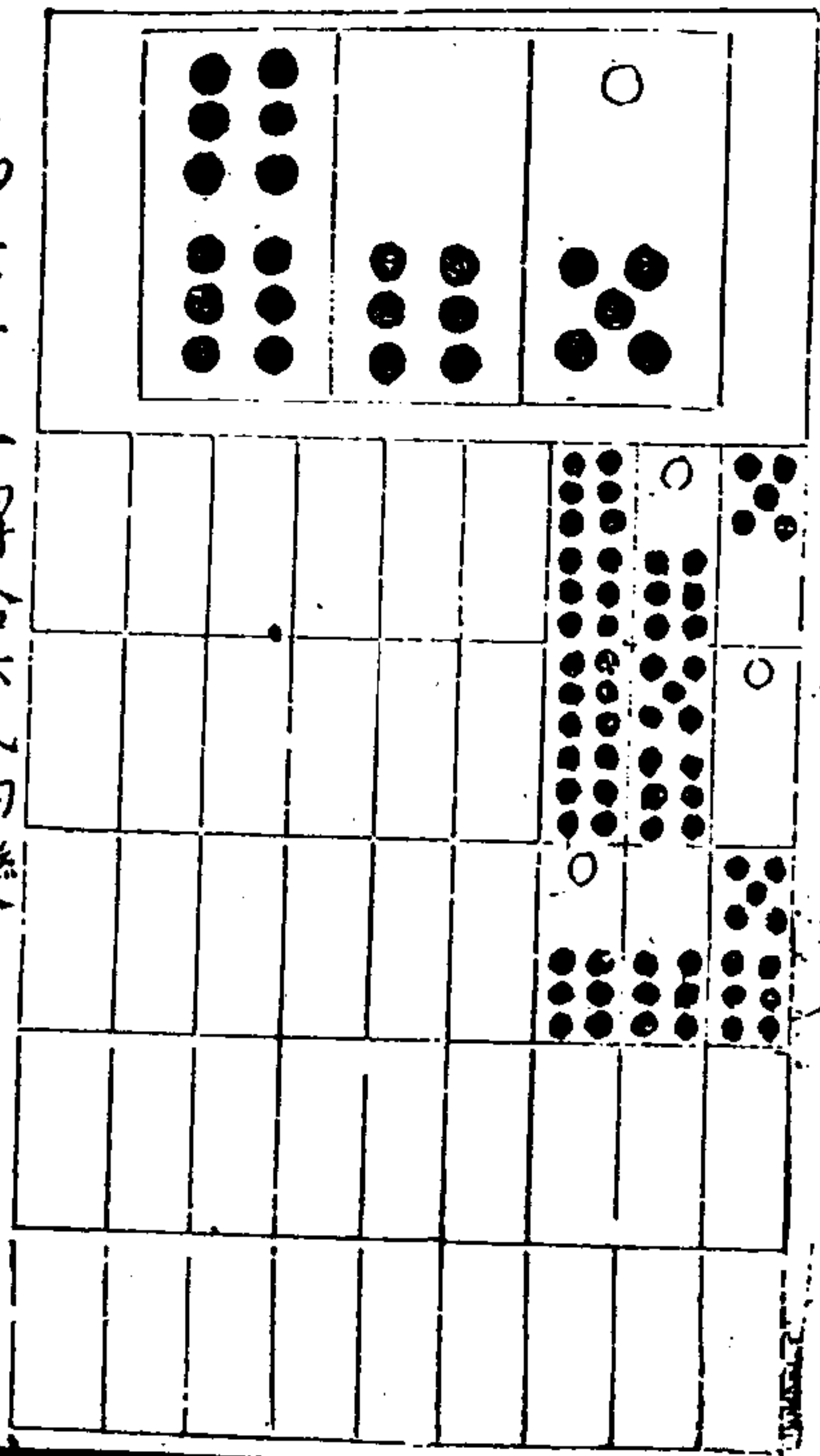
空見歸雲三兩片 釋皎然



第七十二牌合五凡四變

六博碎金 續貂譜

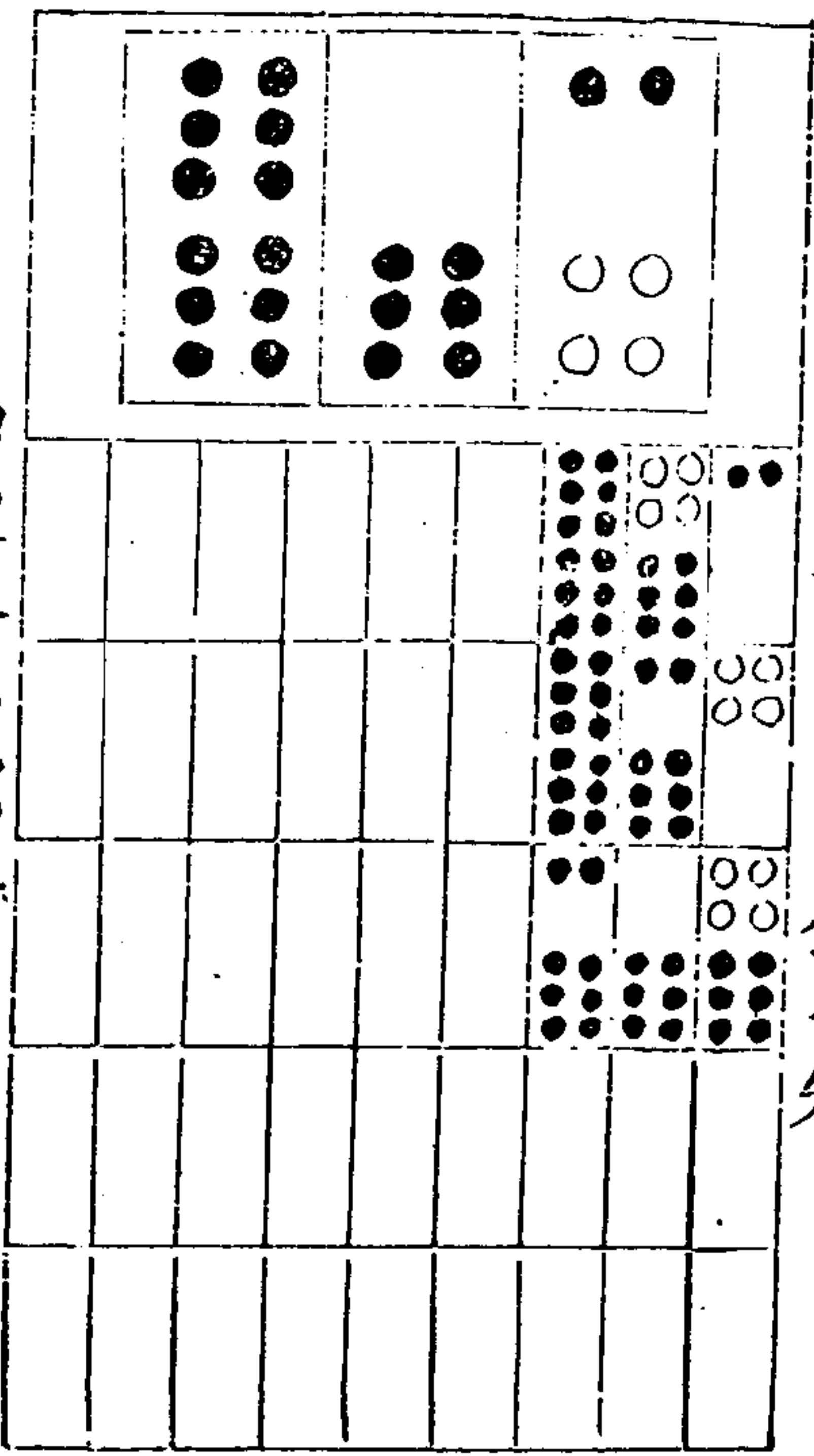
花枝入簾白日長 李賀



第七十三牌合六凡四變

六博碎金 續貂譜 三十七 雕蟲館

雙樹猶落諸天峯 劉長卿

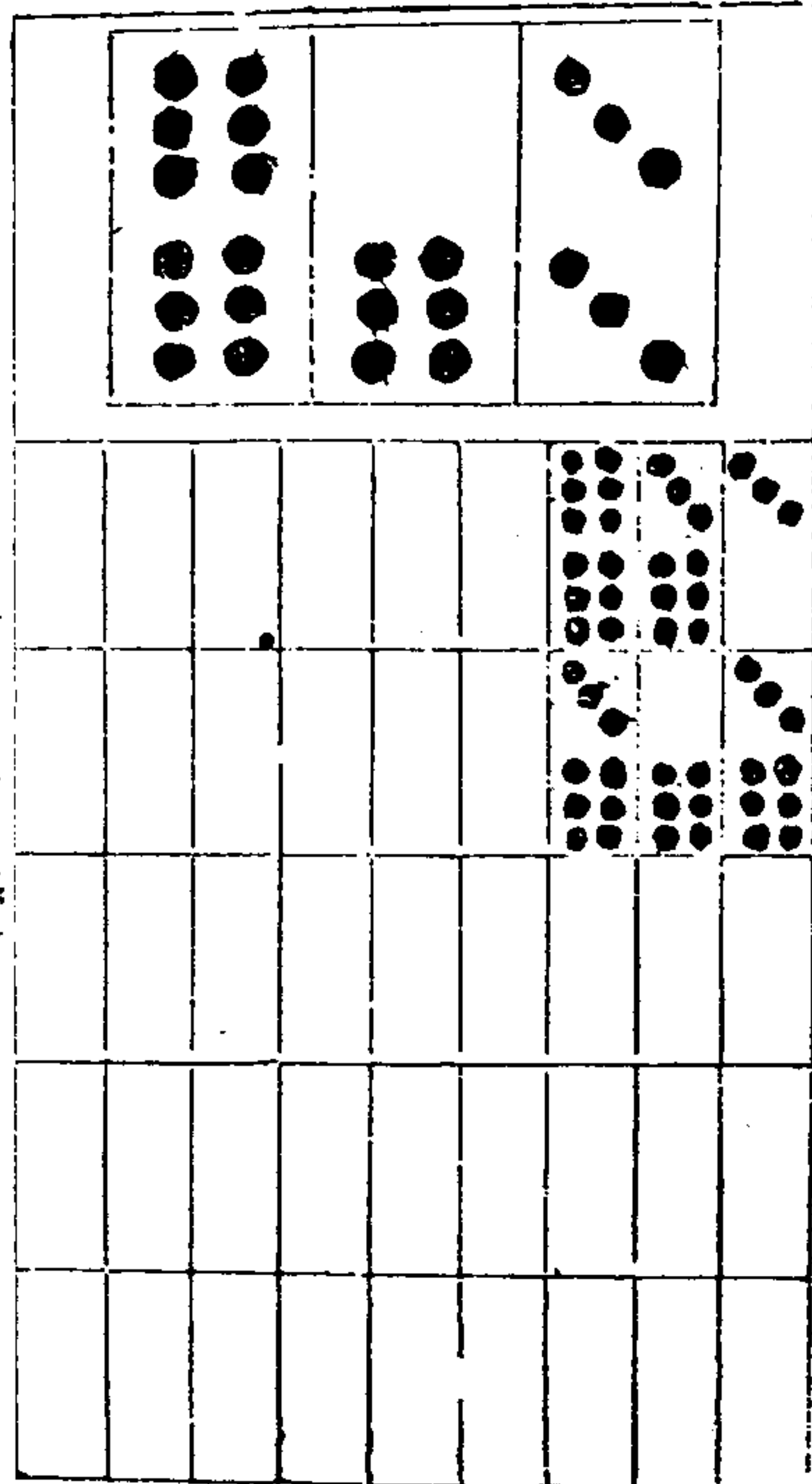


第七十四牌合六凡四變

四一九

好朶開簾帖雙燕

盧照隣



第七十五牌合六凡三變

六博碎金
三卷

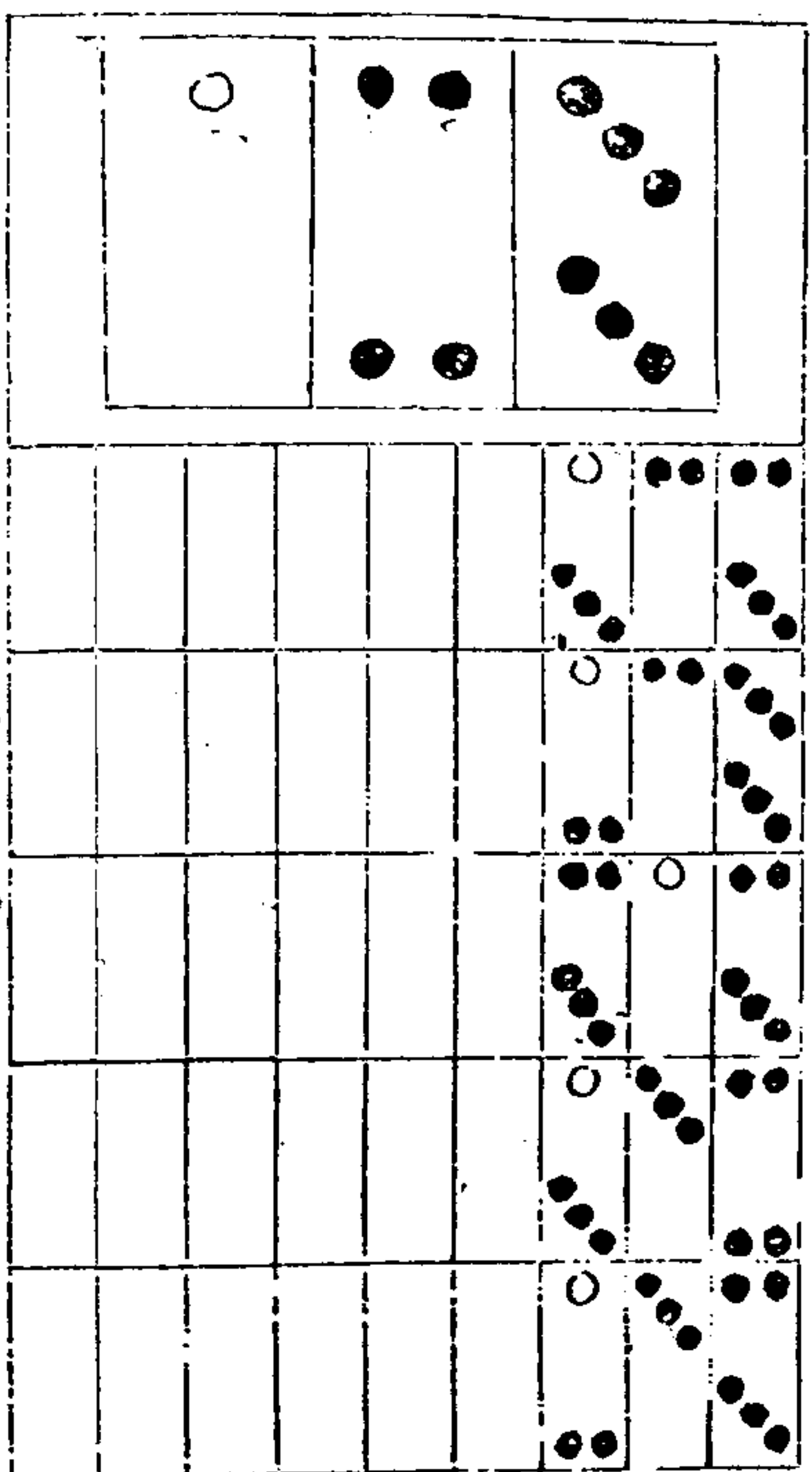
續貂譜

三十九

雕蟲館

鳧鳥翩翩弄日華

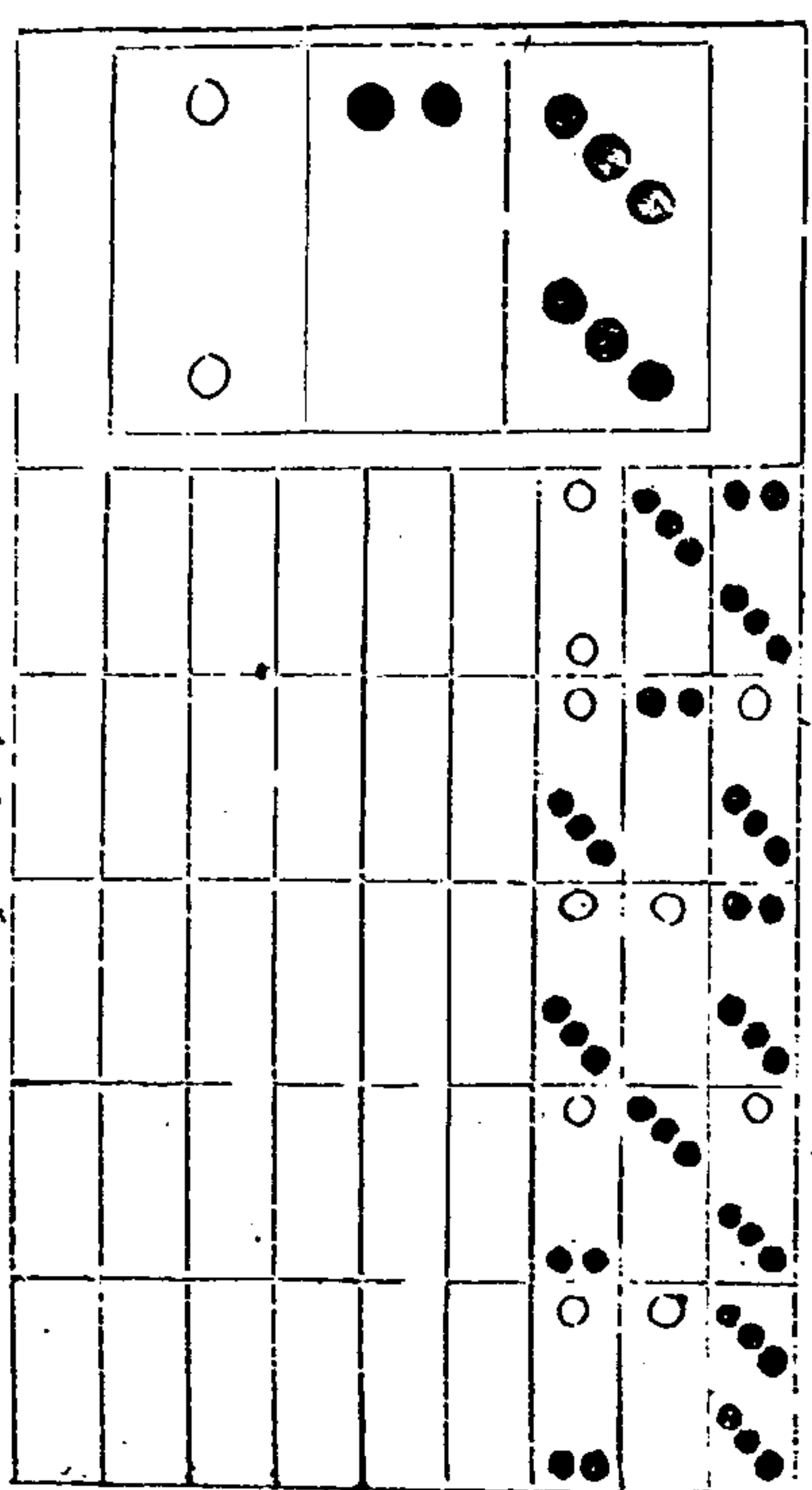
徐彥伯



第七十六牌下順凡六變

雙燕巢兮白露秋

魚玄機



第七十七牌下順凡六變

六博碎金
三卷

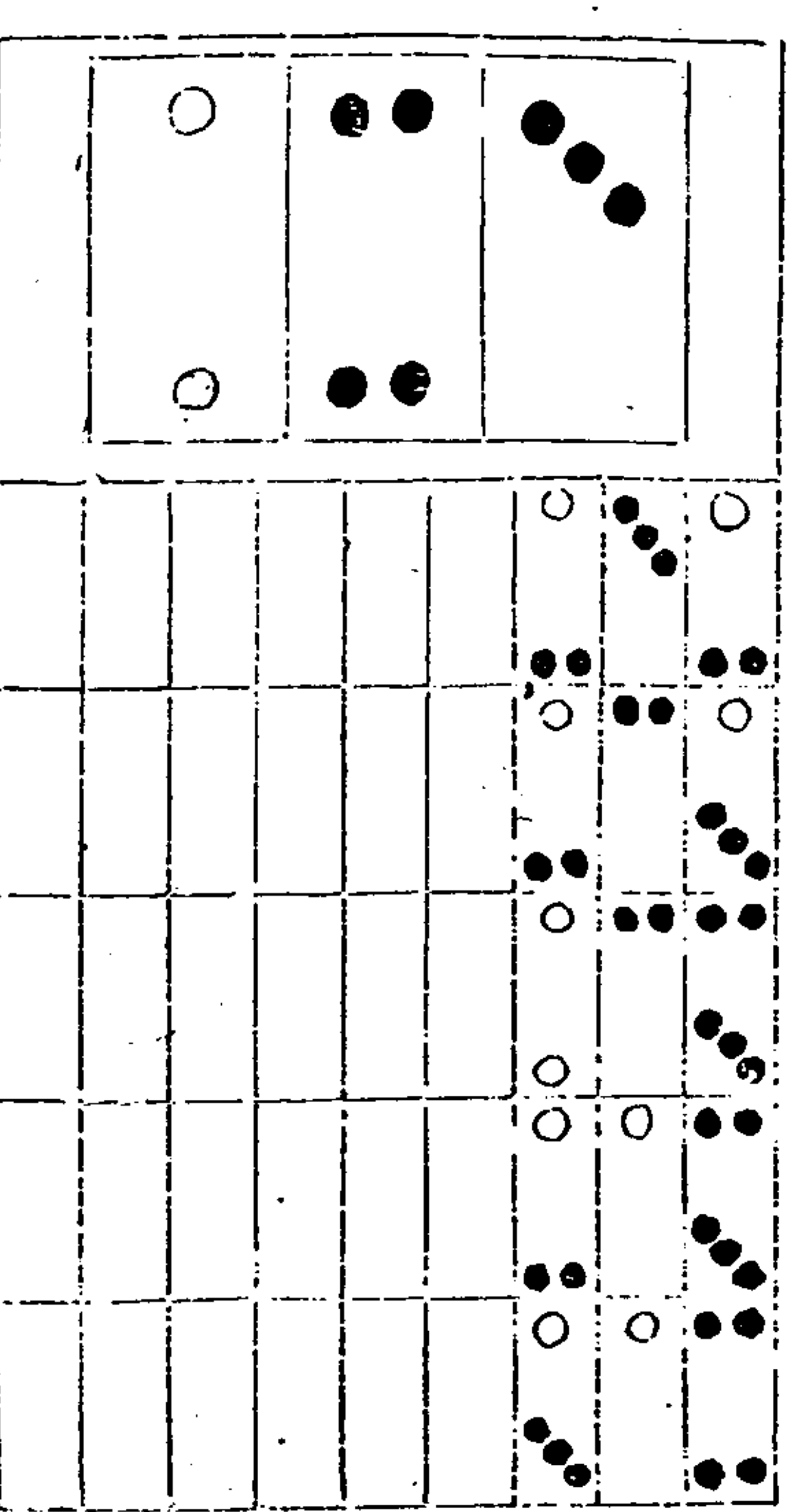
續貂譜

三十九

雕蟲館

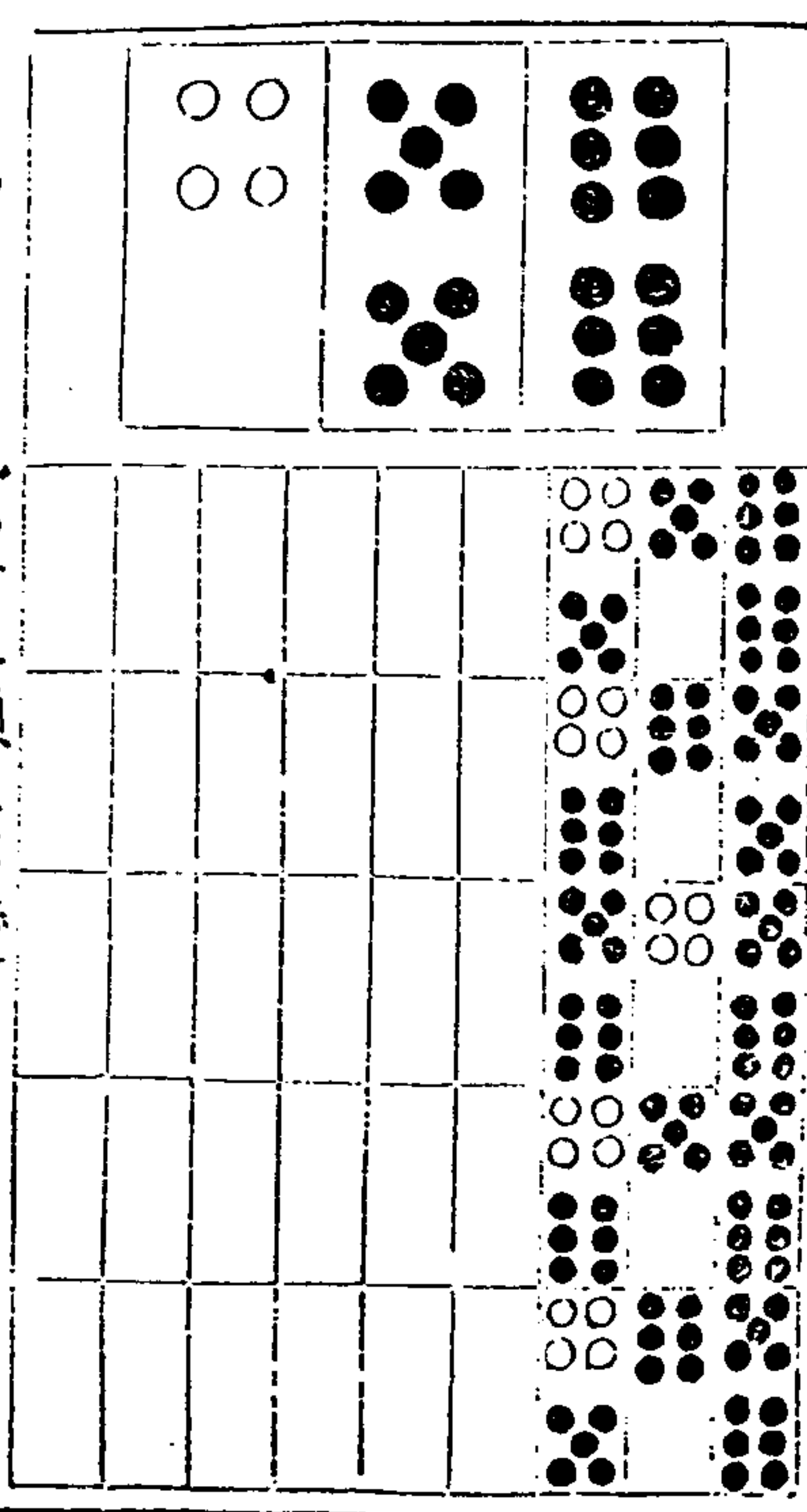
灘鶉雙雙帶水飛

李羣玉



第七十八牌下順凡六變

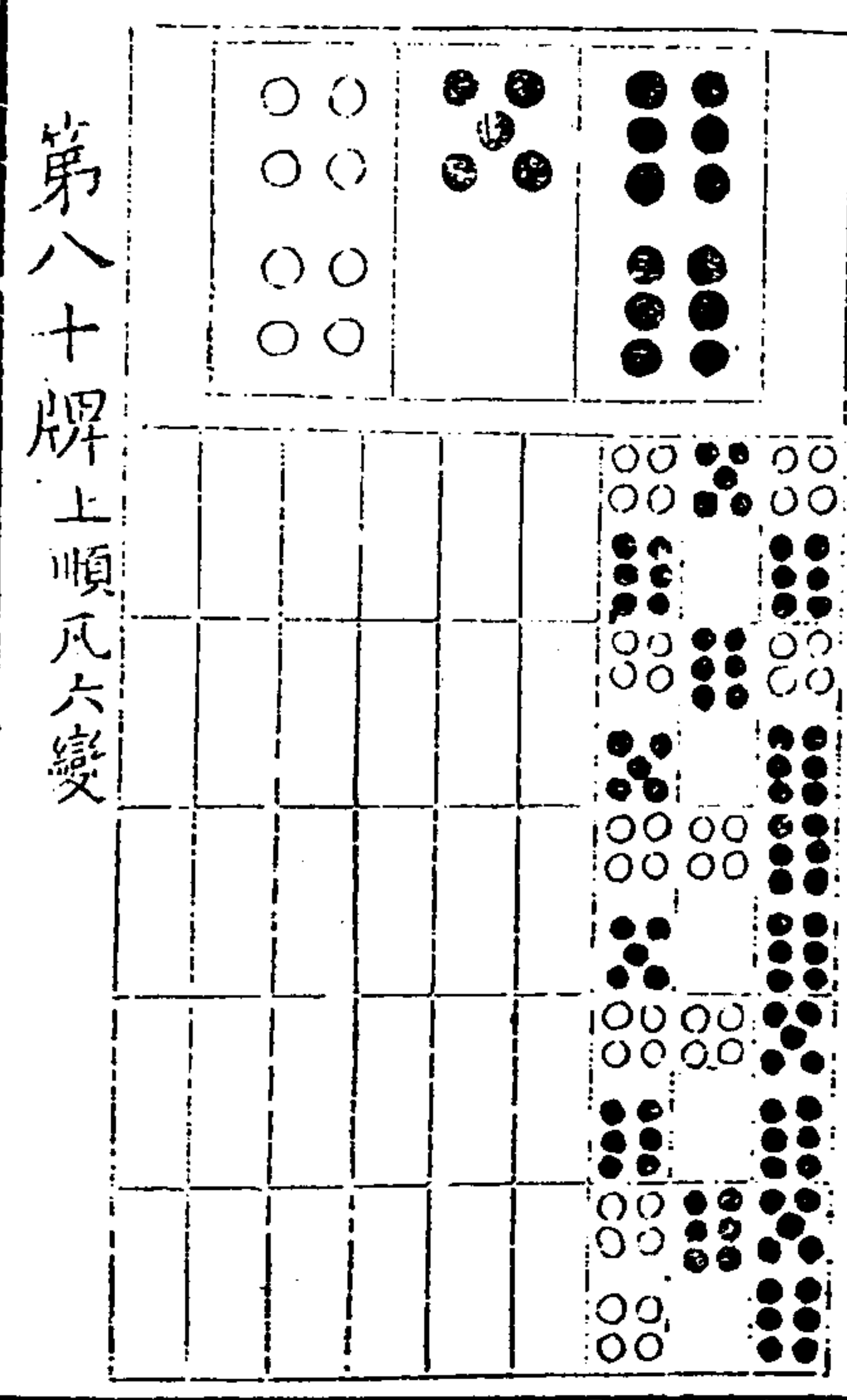
芥滿簾櫳欲度春
楊凝



第七十九牌上順凡六變

六博碎金
三卷
續貂譜
四十
雕蟲館

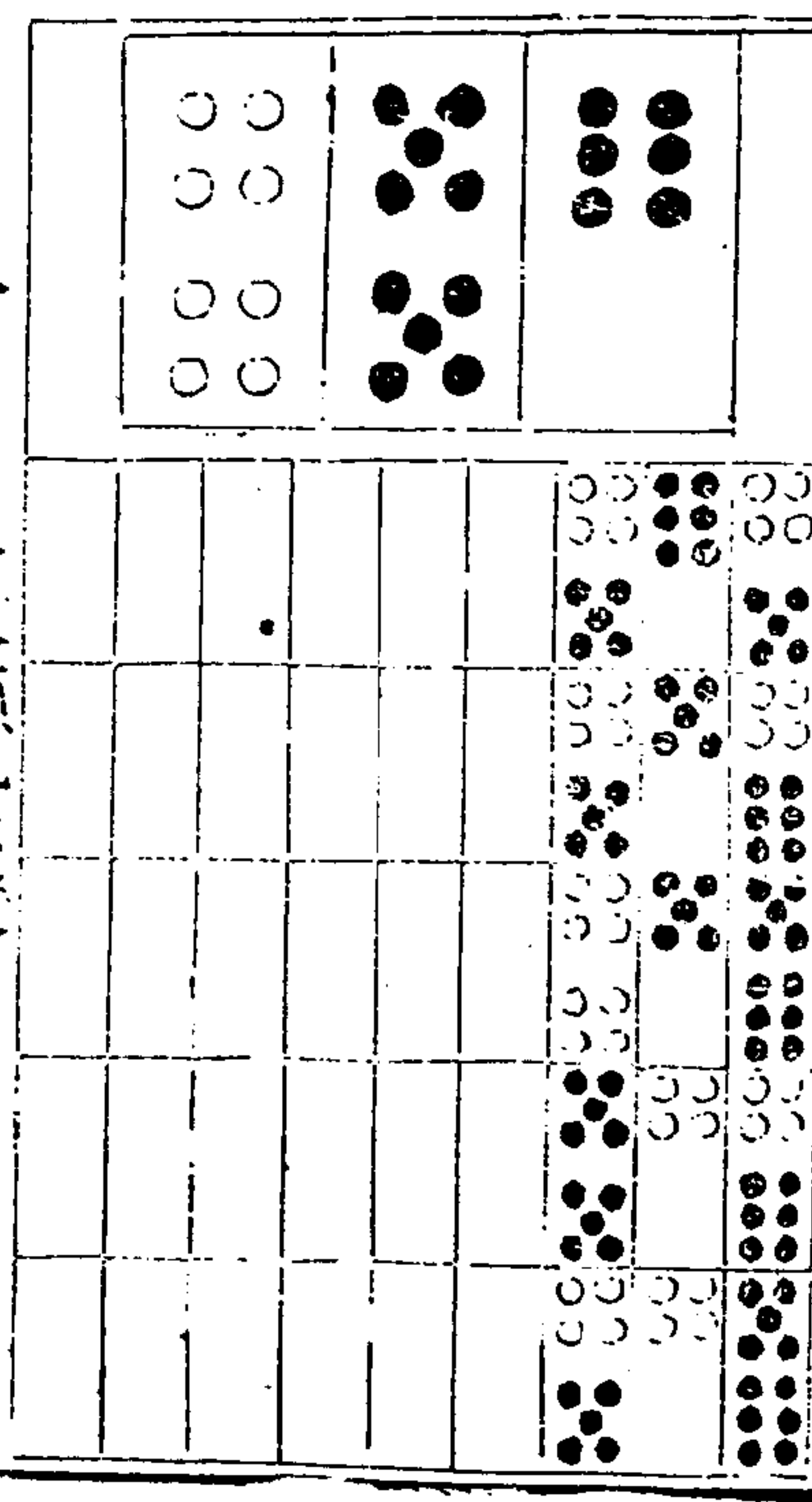
五騎紅塵入郡樓
劉兼



第八十牌上順凡六變

六博碎金
續貂譜

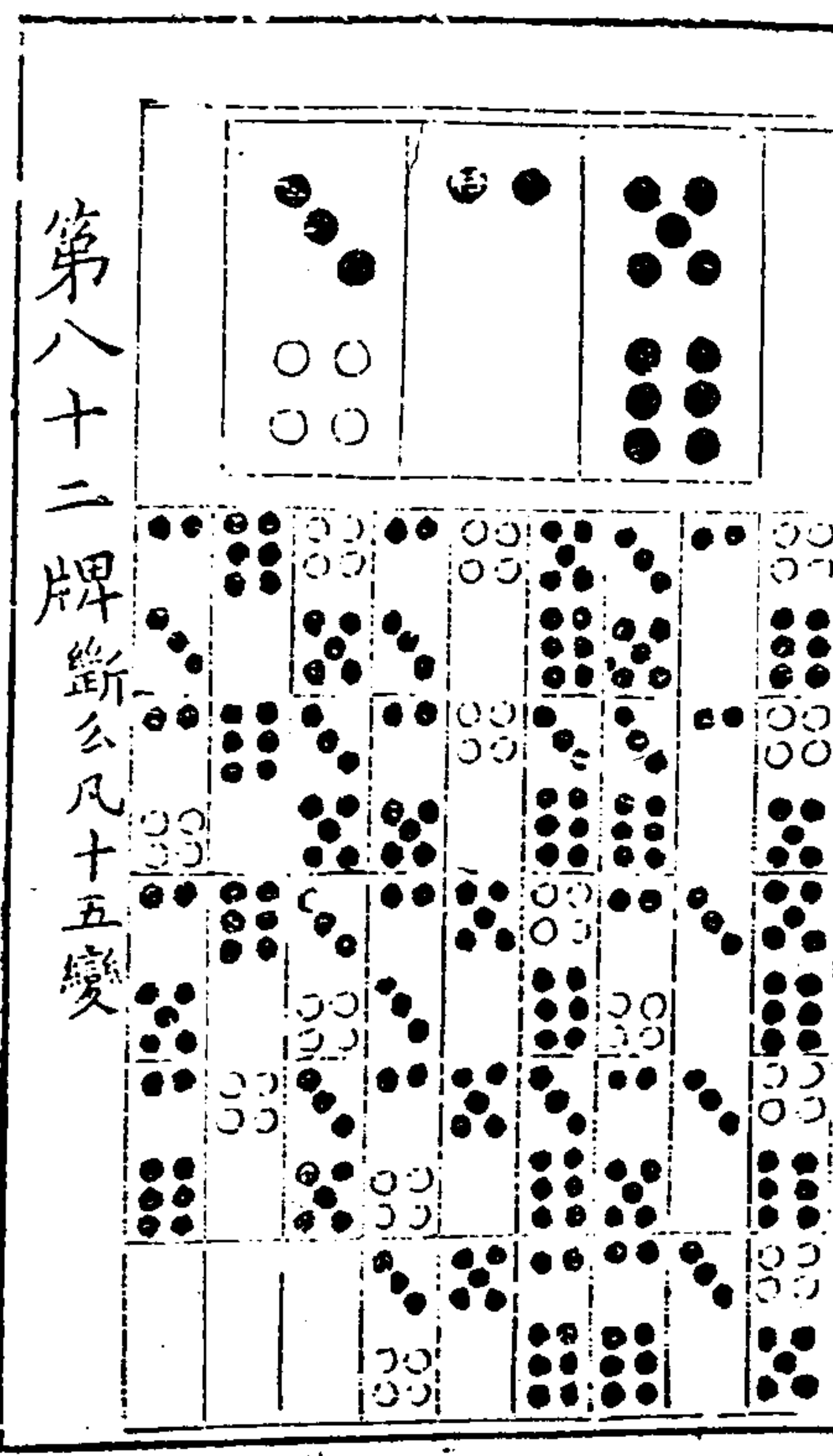
由来苍葉同一根
喬知之



第八十一牌上順凡六變

六博碎金
三卷
續貂譜
四十一
雕蟲館

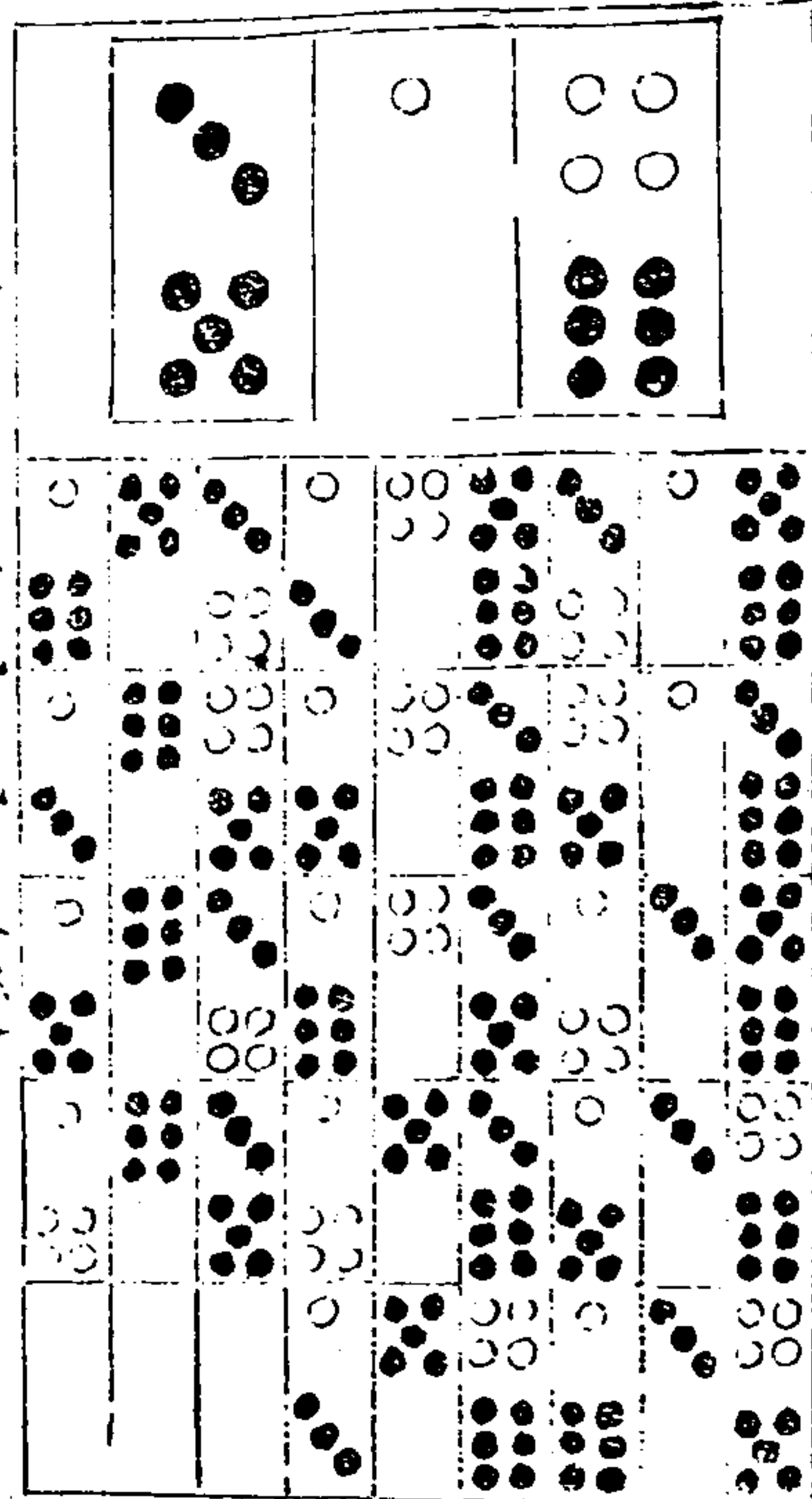
一字不留何足訝
許渾



第八十二牌上斷么凡十五變

四二一

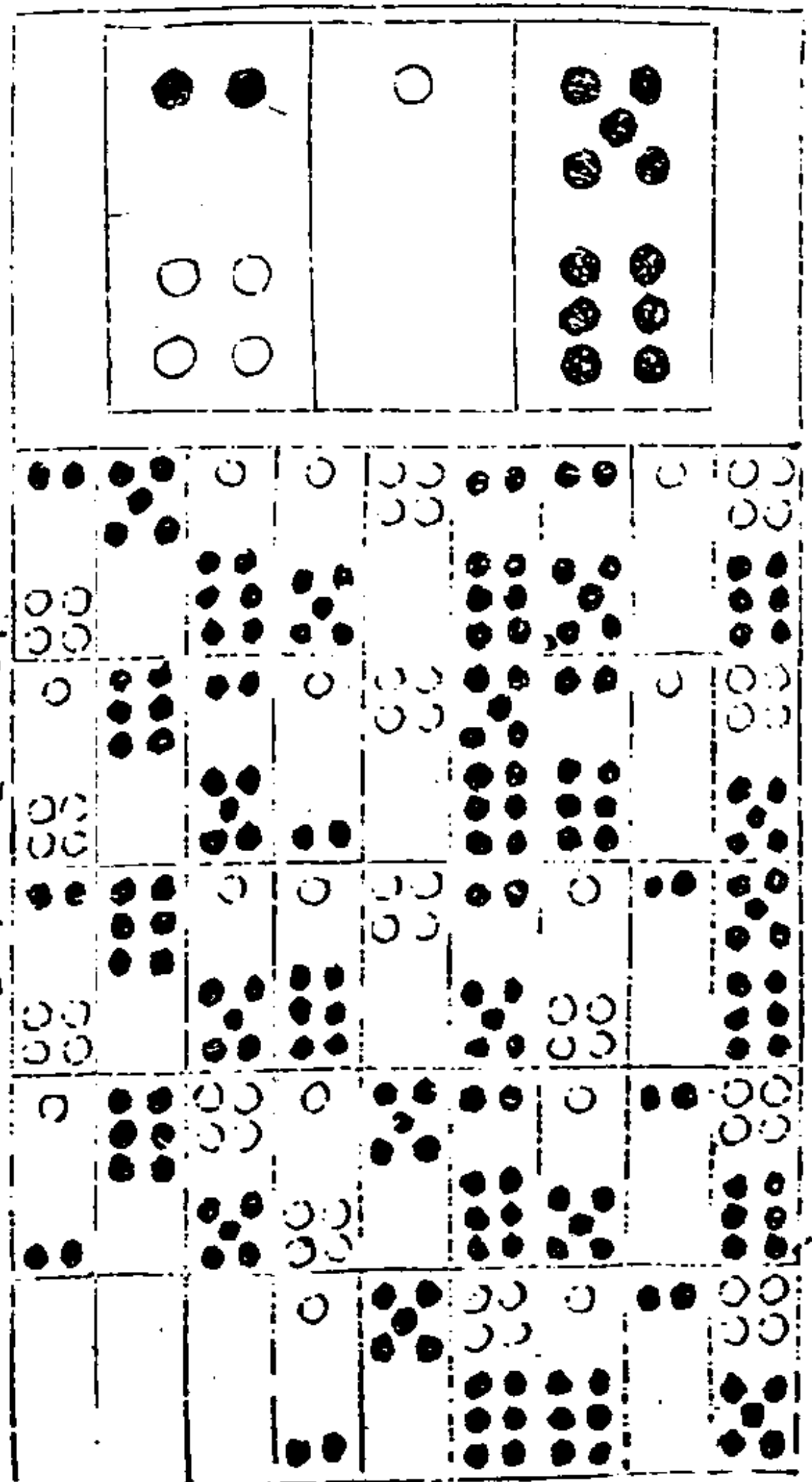
雙鳧忽去定何依 李白



第八十三牌絕二凡十五變

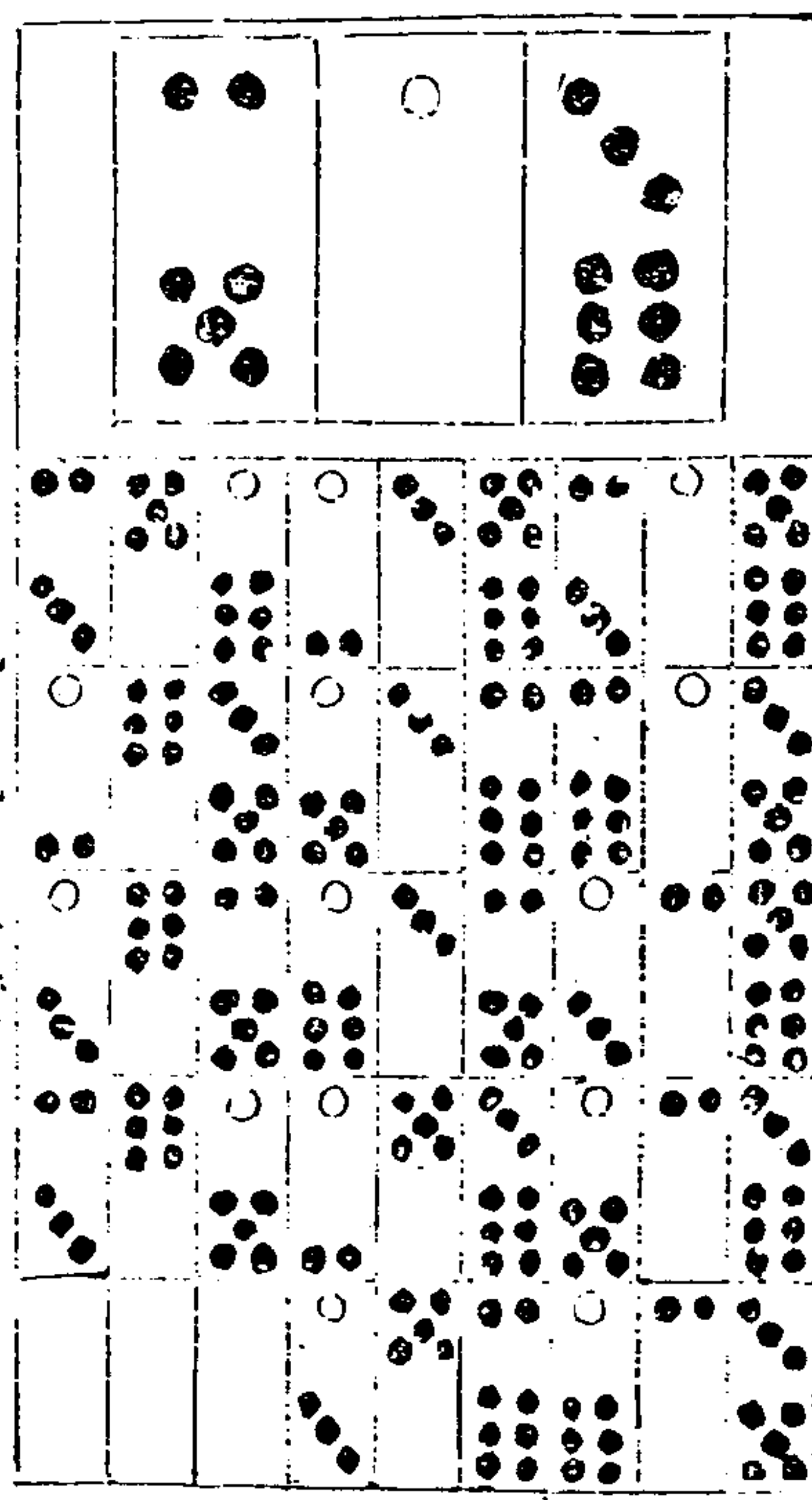
六博碎金 續貂譜 四十三 雕蟲館

此夜曲中聞折柳 李白



第八十四牌斷三凡十五變

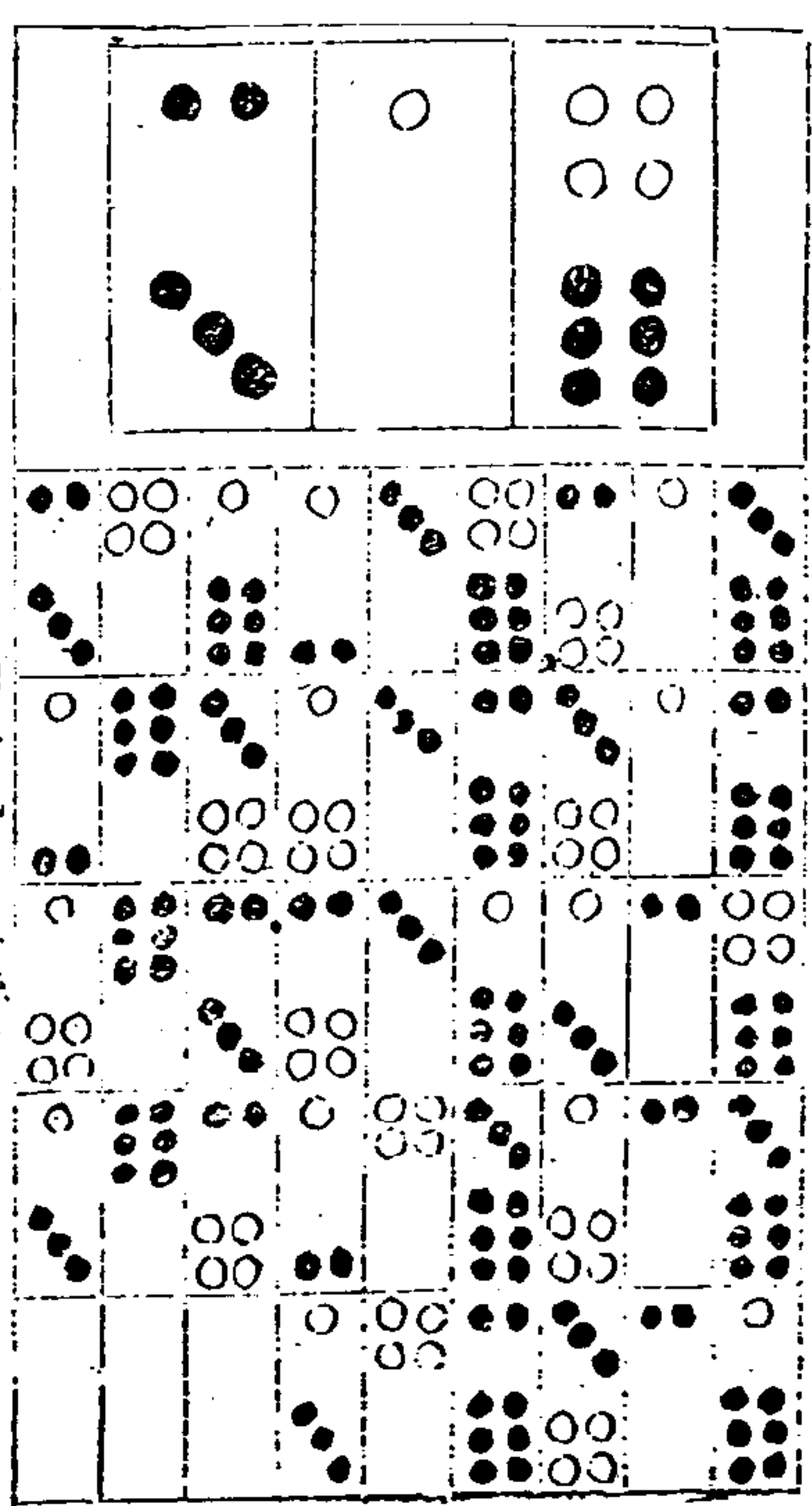
為問春花幾時滿 駱賓王



第八十五牌絕四凡十五變

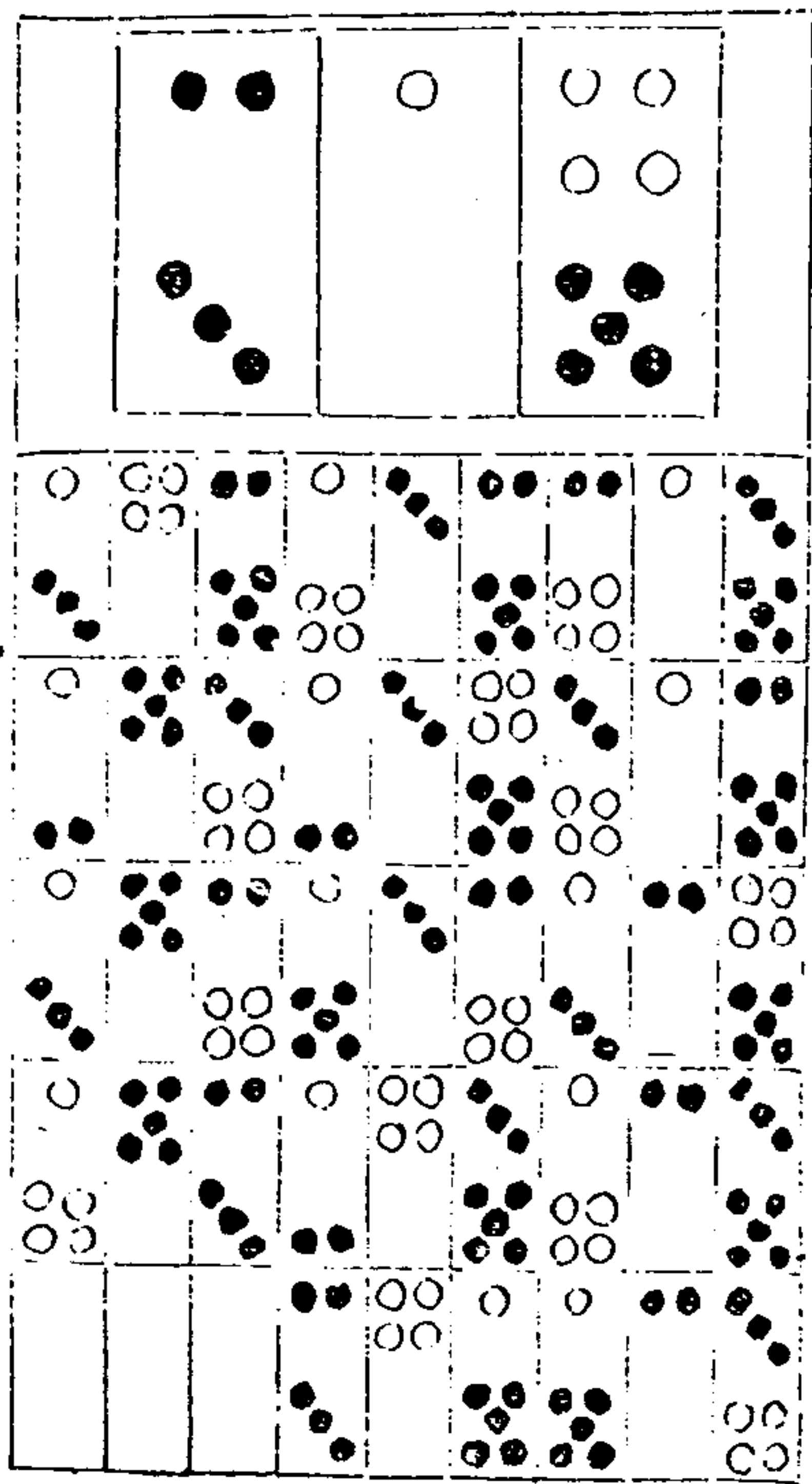
六博碎金 續貂譜 四十三 雕蟲館

未將梅蕊驚愁眼 杜甫



第八十六牌斷五凡十五變

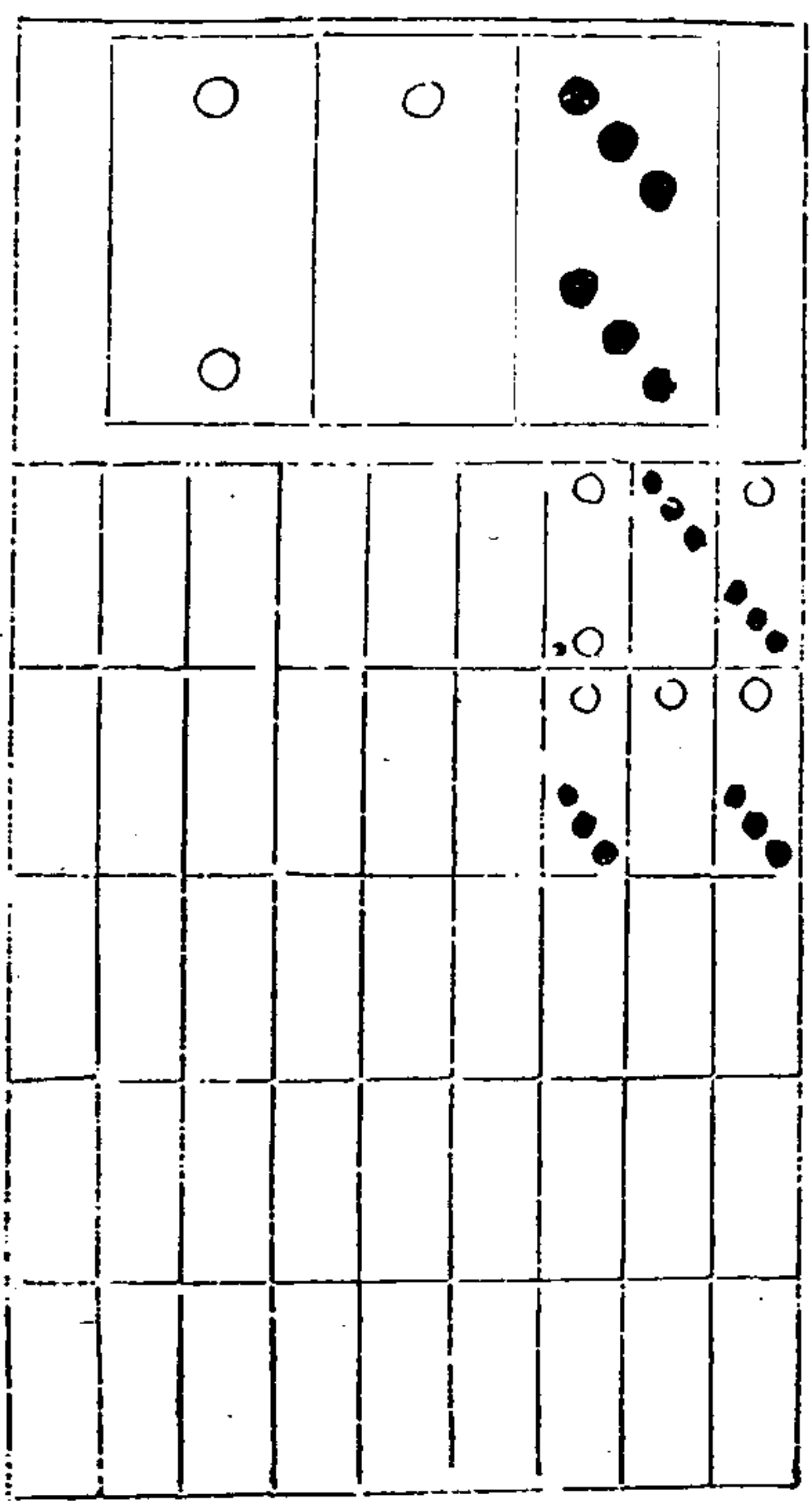
六幕天空萬里心
胡宿



第八十七牌絕六凡十五變

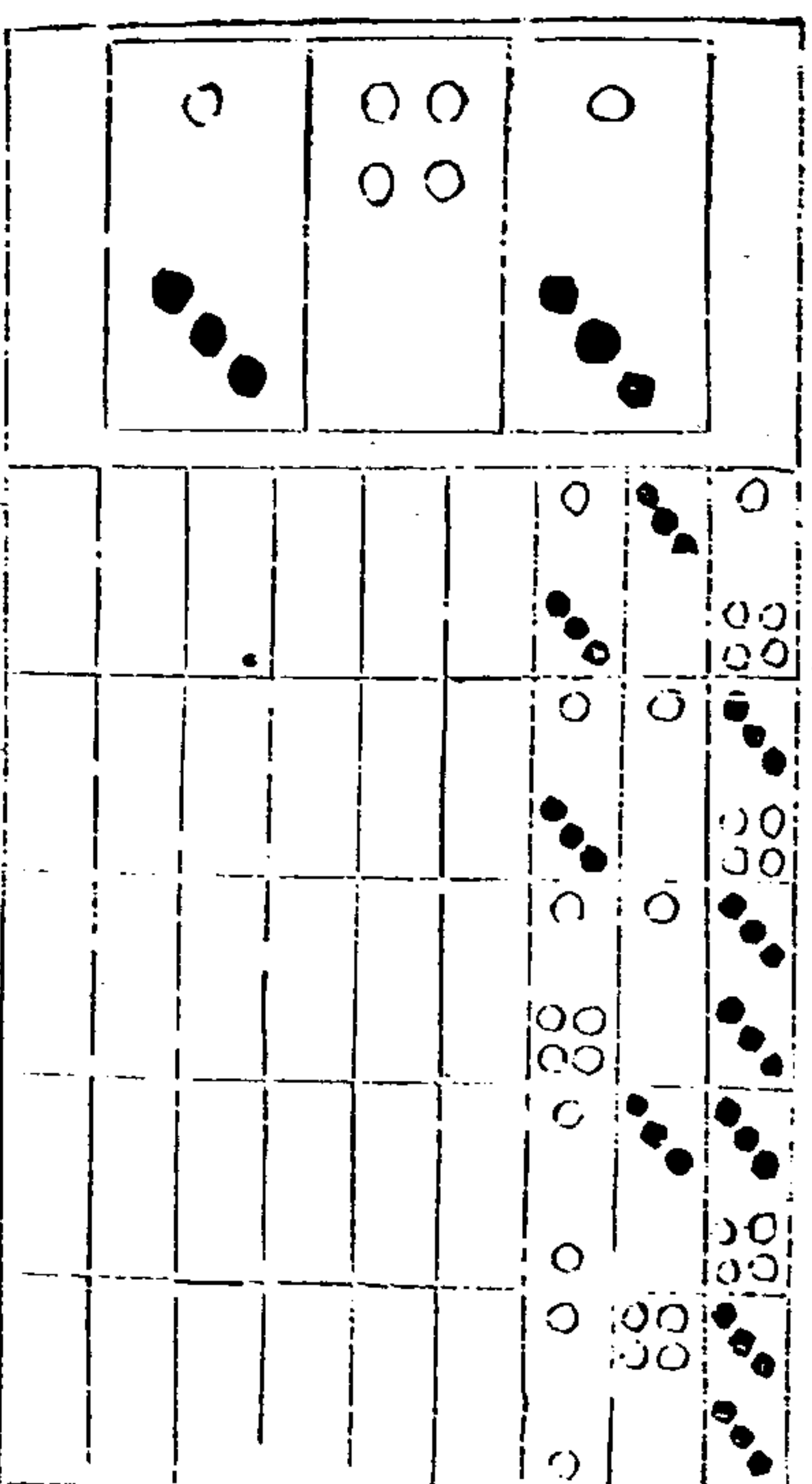
六博碎金 續貂譜 四四 雕蟲解

九點秋烟黛色空
曹唐



第八十八牌合三凡三變

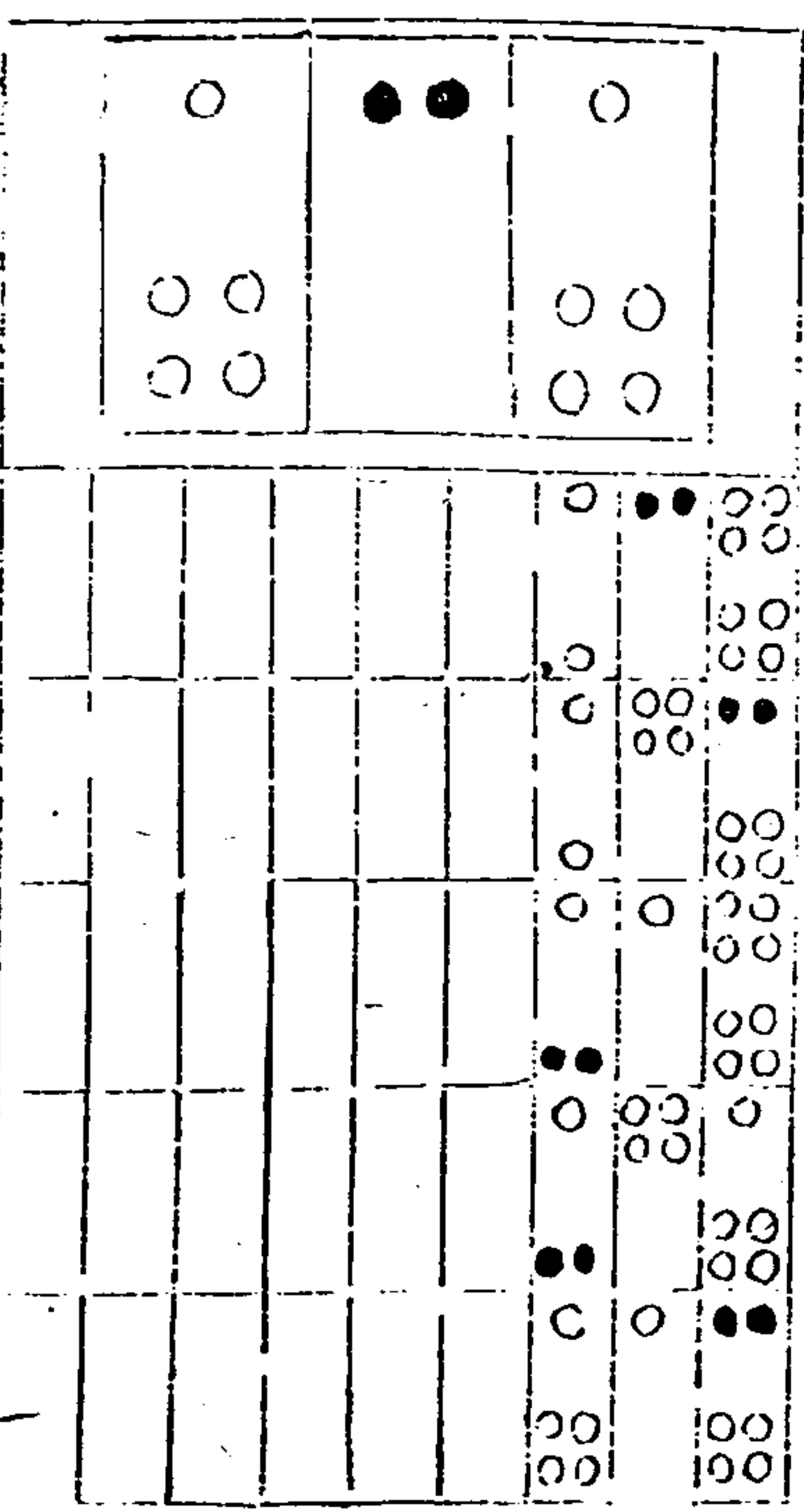
黃鶯一一向花嬌
盧照隣



第八十九牌合四凡六變

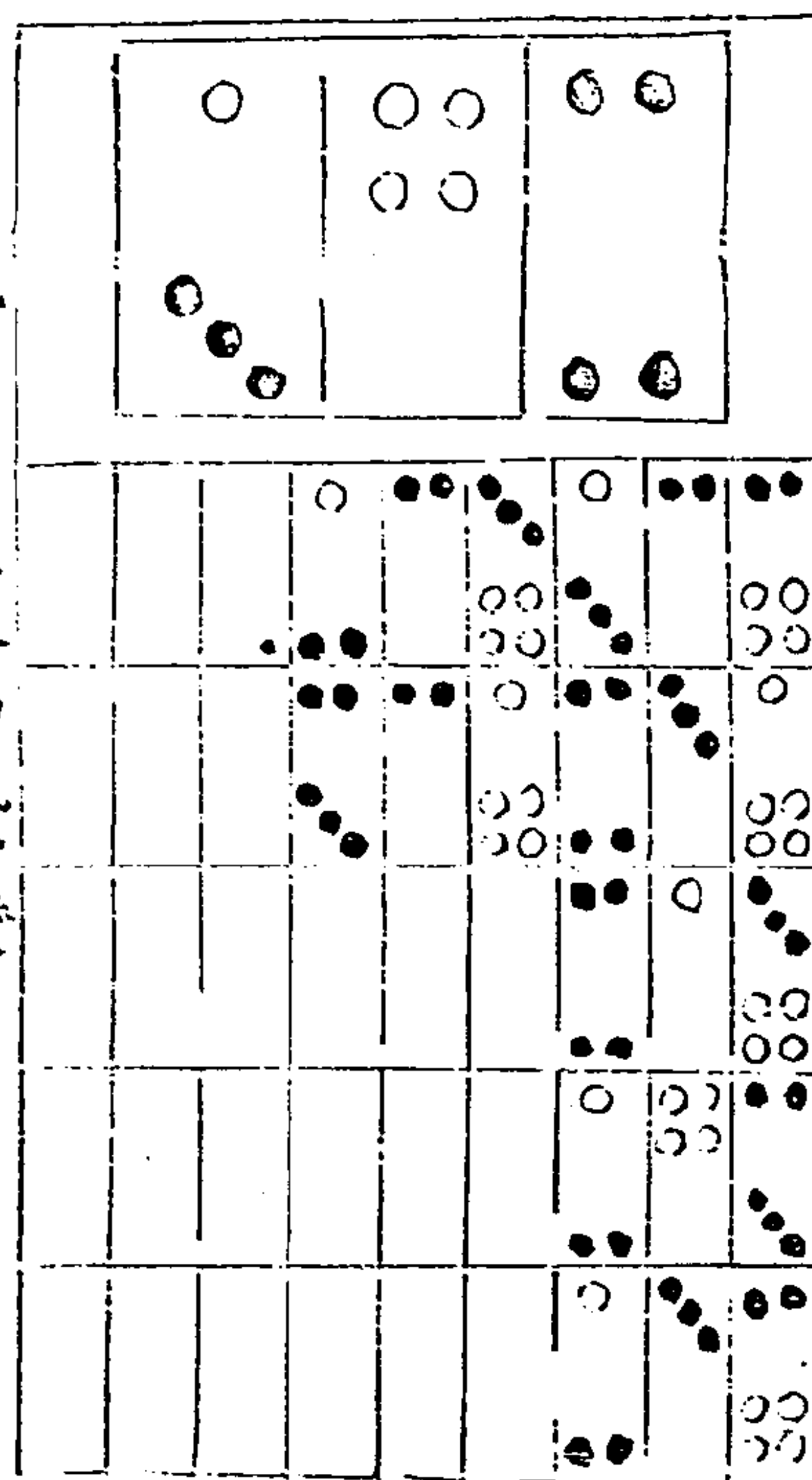
六博碎金 續貂譜 四五 雕蟲解

閒荅半蕩猶迷蝶
方干



第九十牌合四凡六變

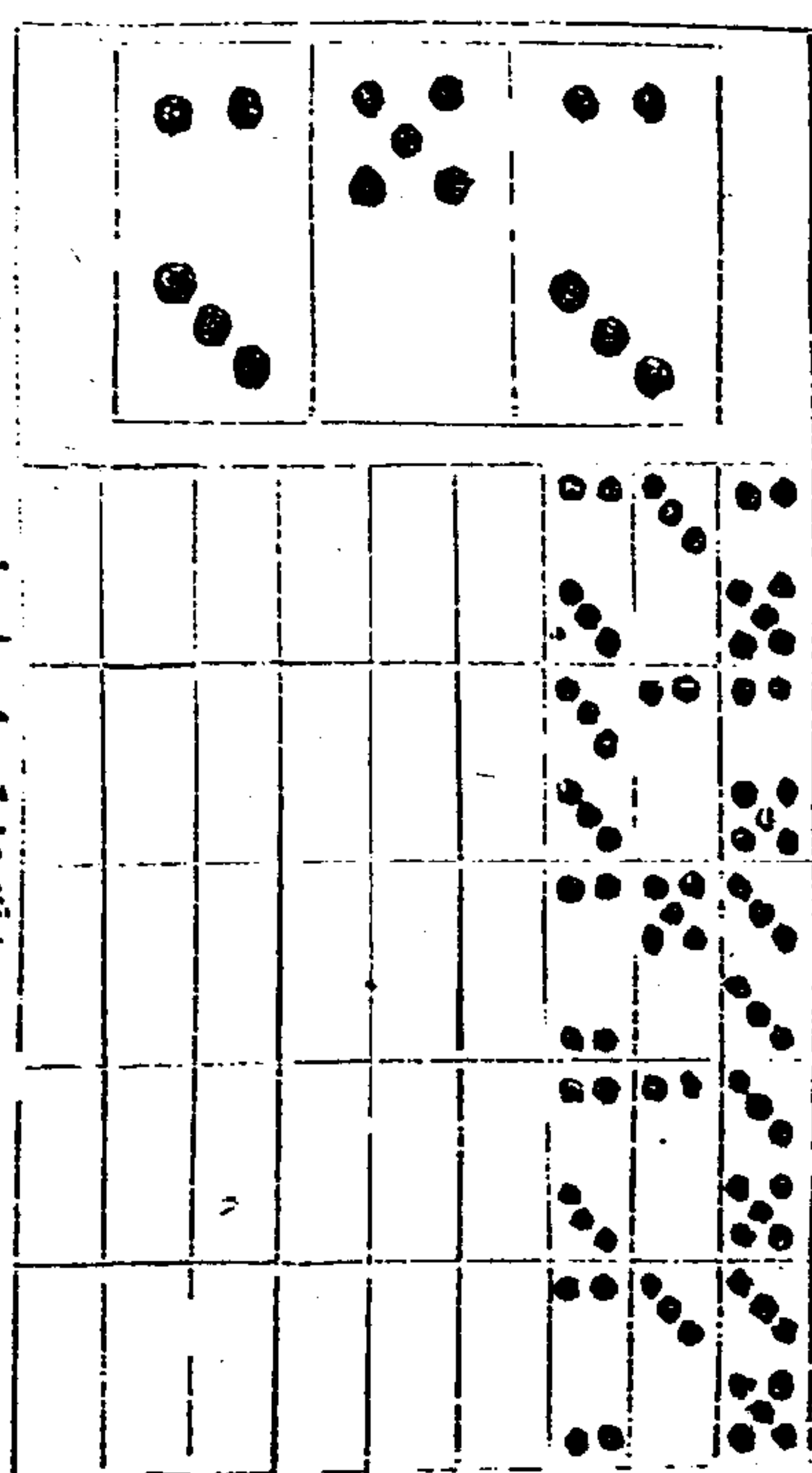
緝牙紅甲西三哇 皮日休



第九十一牌合四凡八變

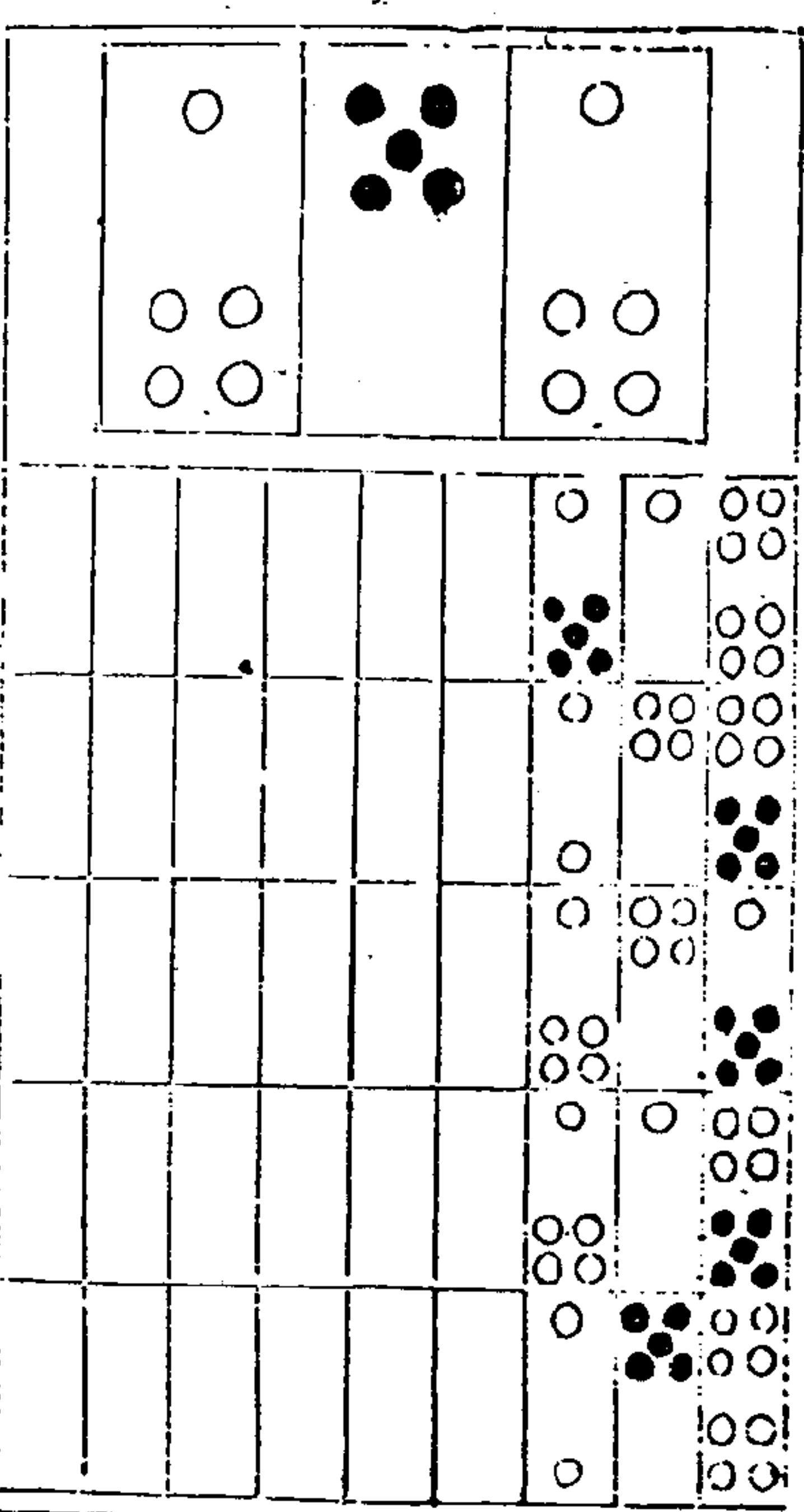
六博碎金 續貂譜 四六 雕蟲館

零落梅花過殘腸 李頰



第九十二牌合五凡六變

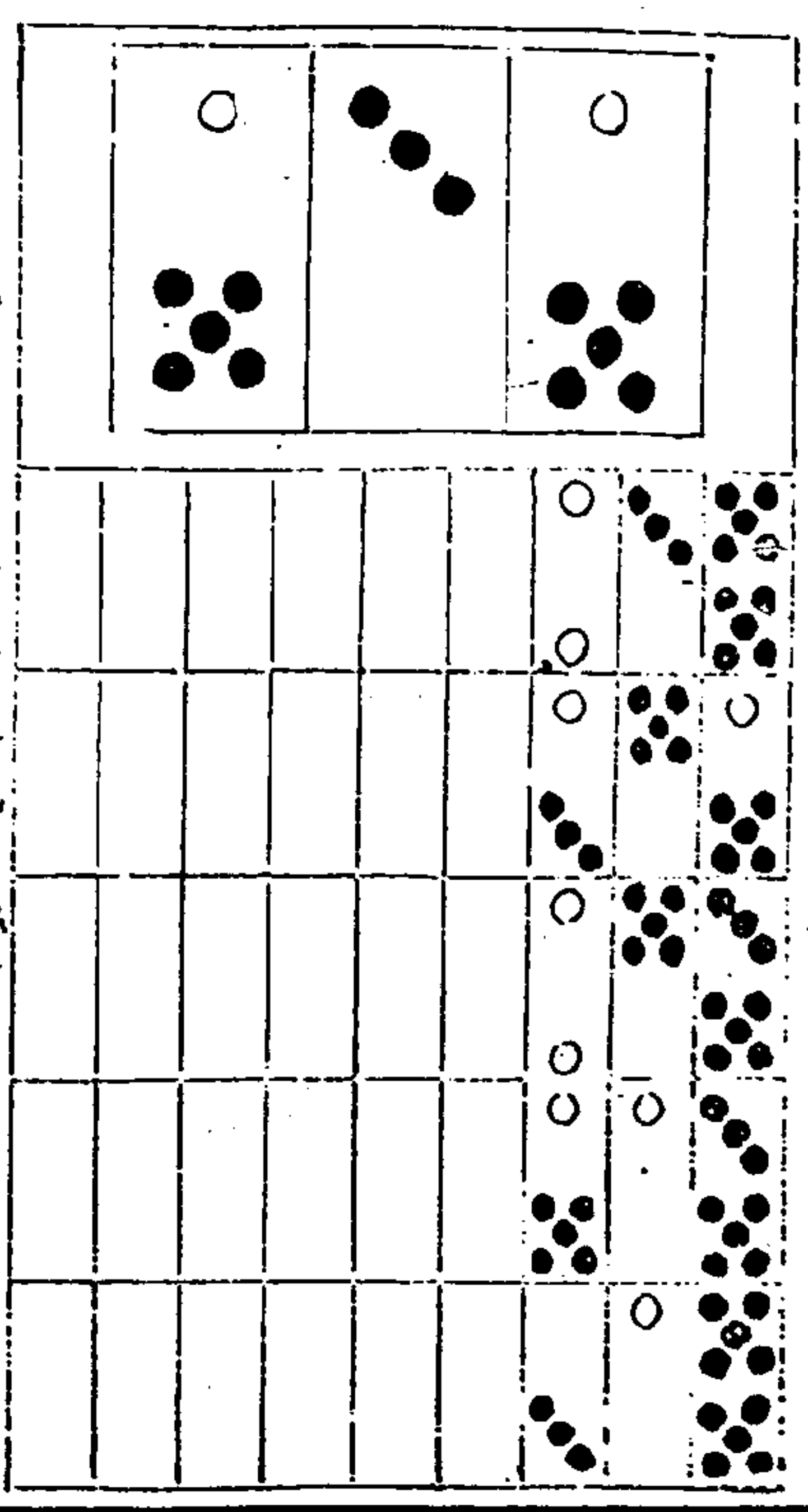
丹跗紅萼間青梅 徐彥伯



第九十三牌合五凡六變

六博碎金 續貂譜 四七 雕蟲館

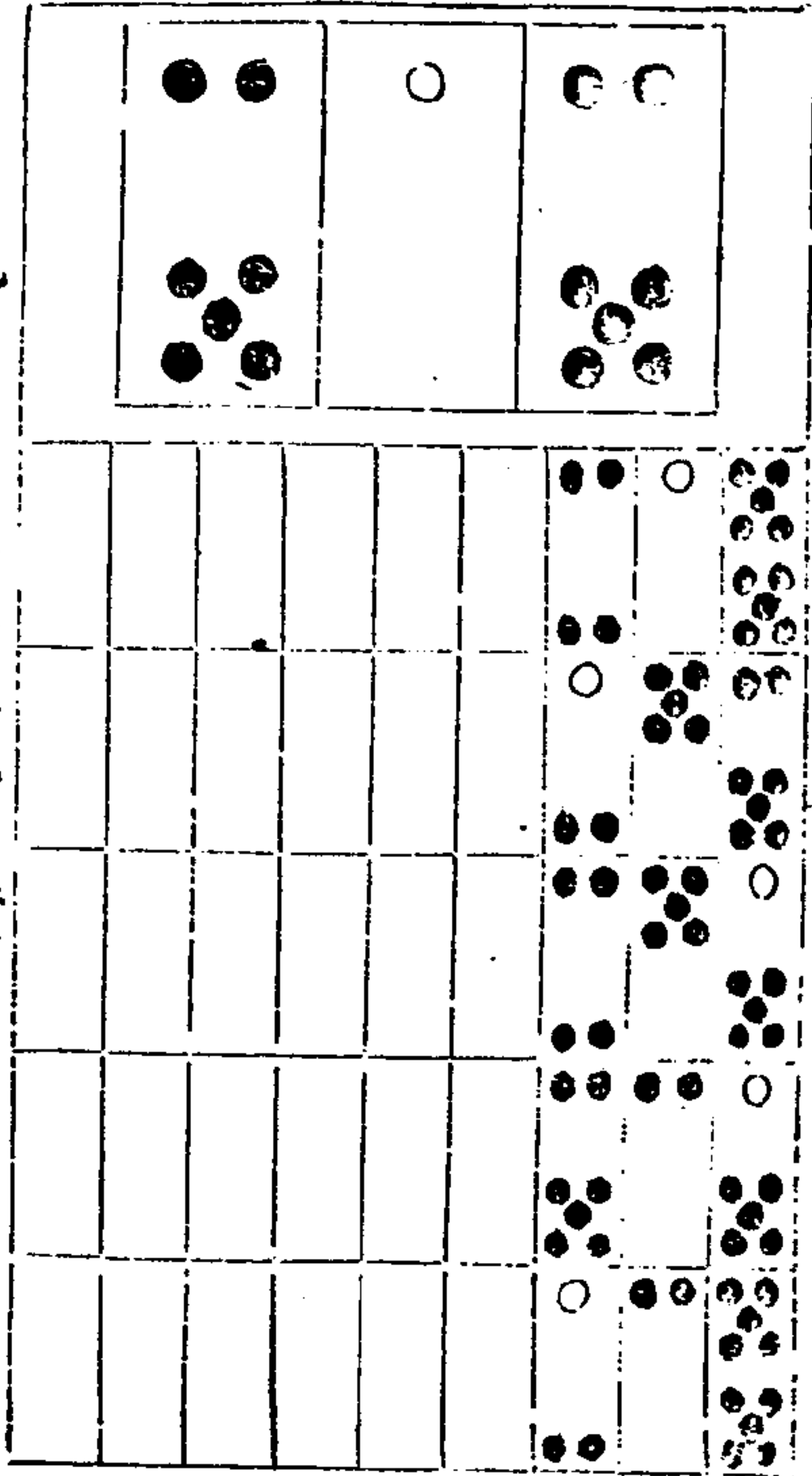
雲開星月浮山殿 許渾



第九十四牌合五凡六變

倚檻繁谷帶露開

羅虬



第九十五牌合五凡六變

六博碎金

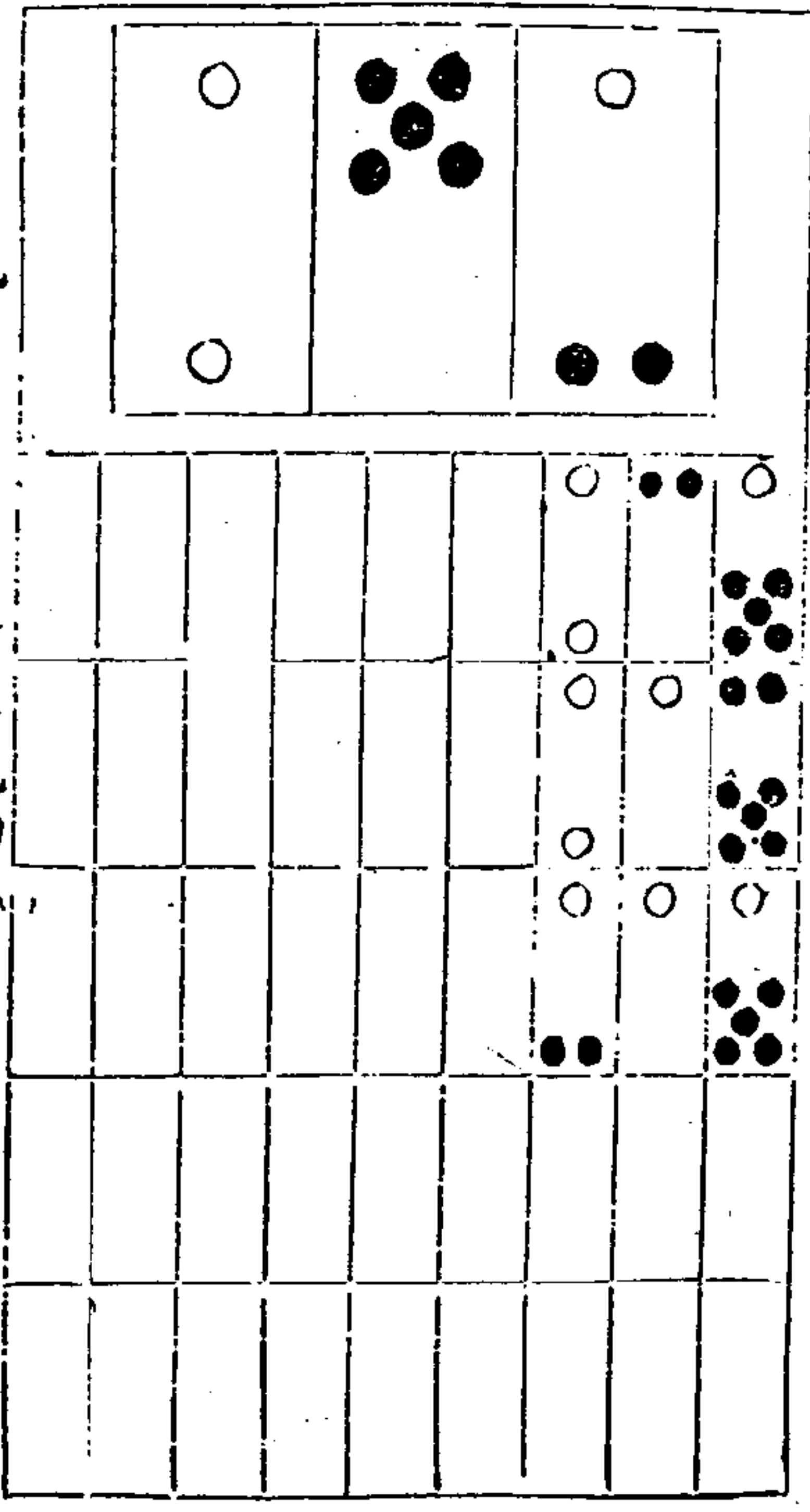
續貂譜

四八

雕蟲館

落卷飛蝶共徘徊

雍陶

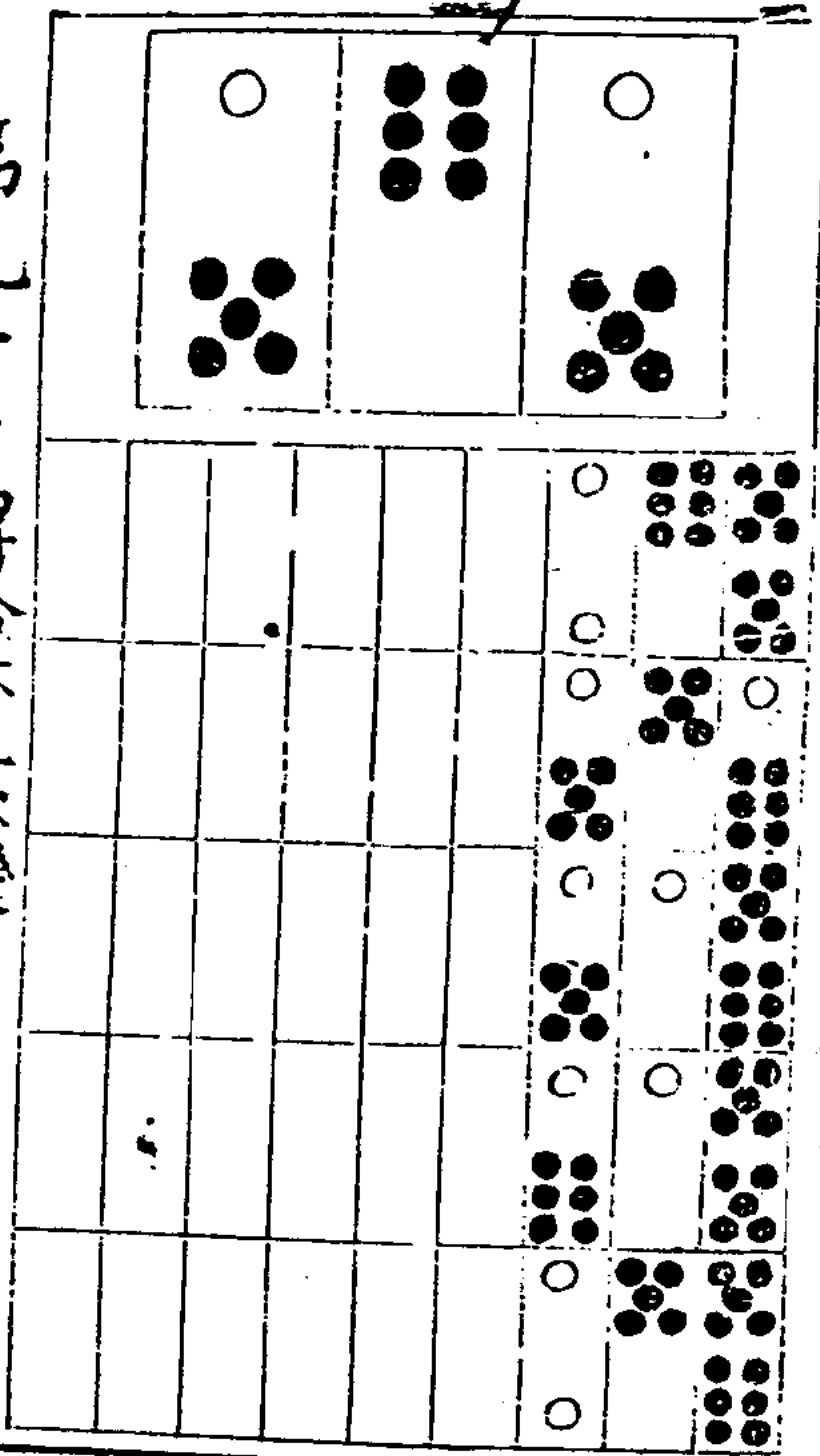


第九十六牌合五凡四變

六博碎金 續貂譜

雪打溪梅狼籍香

李羣玉



第九十七牌合六凡六變

六博碎金

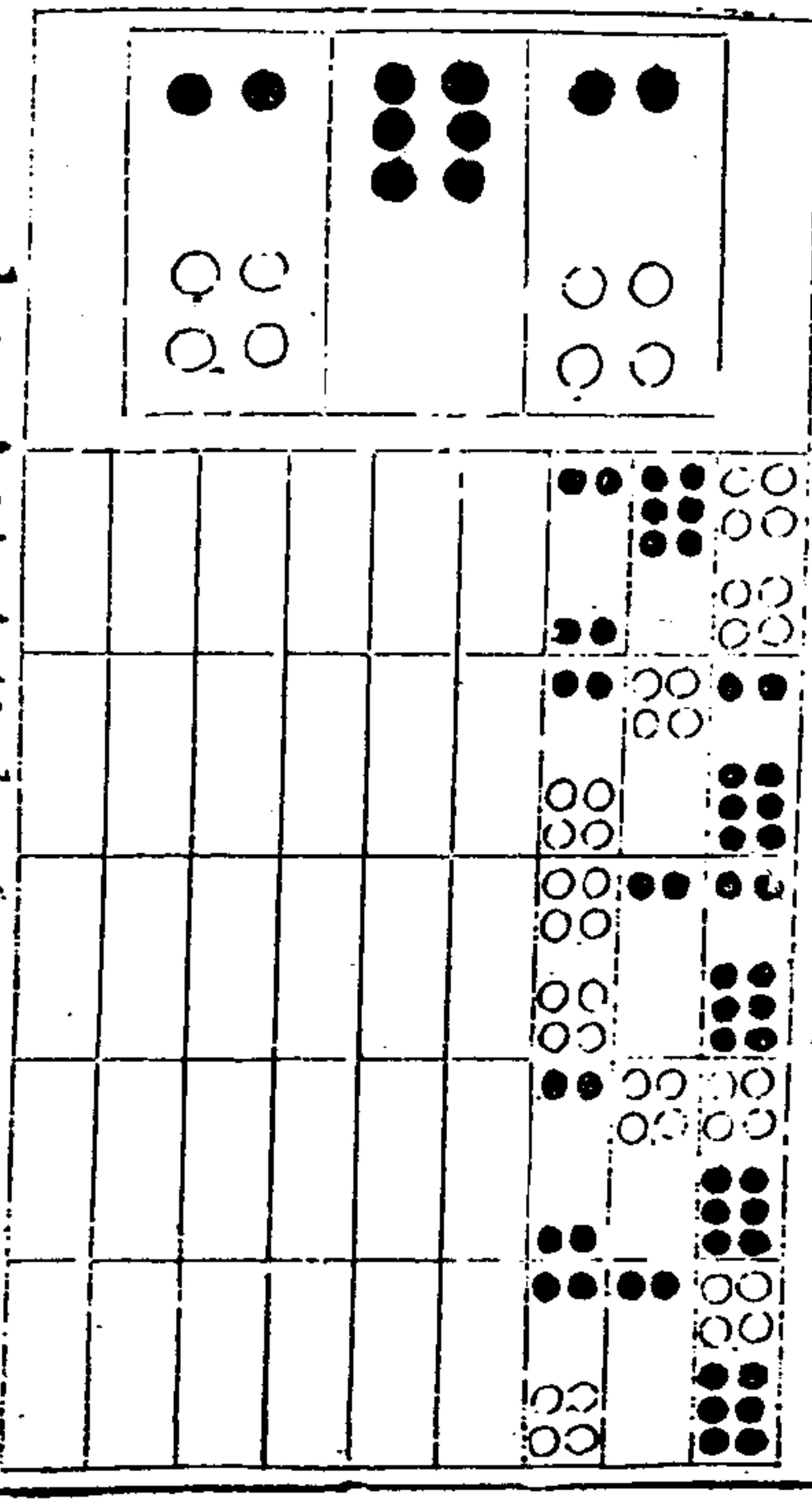
續貂譜

四九

雕蟲館

剪斷鮫綃破春碧

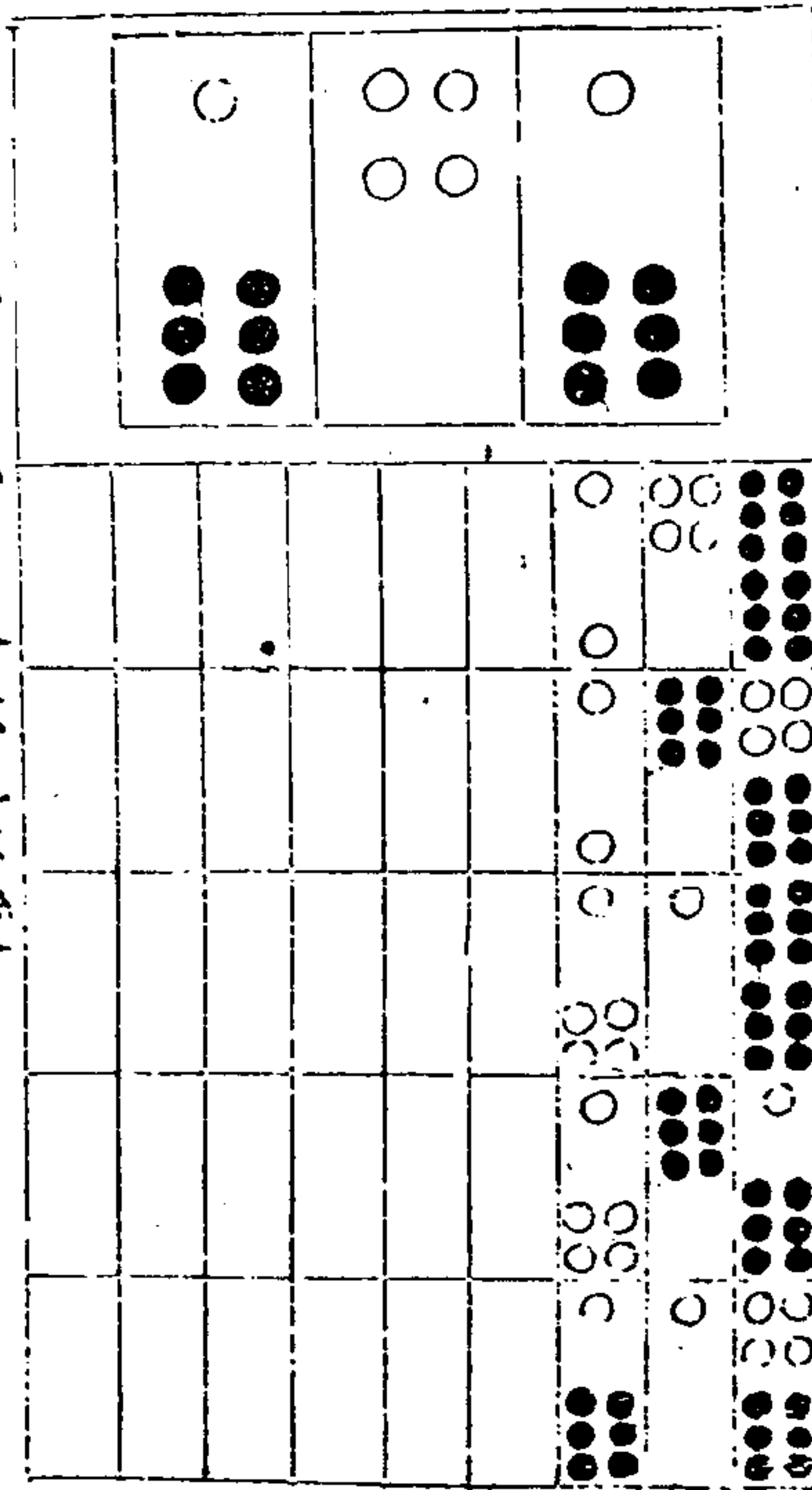
温庭筠



第九十八牌合六凡六變

四二五

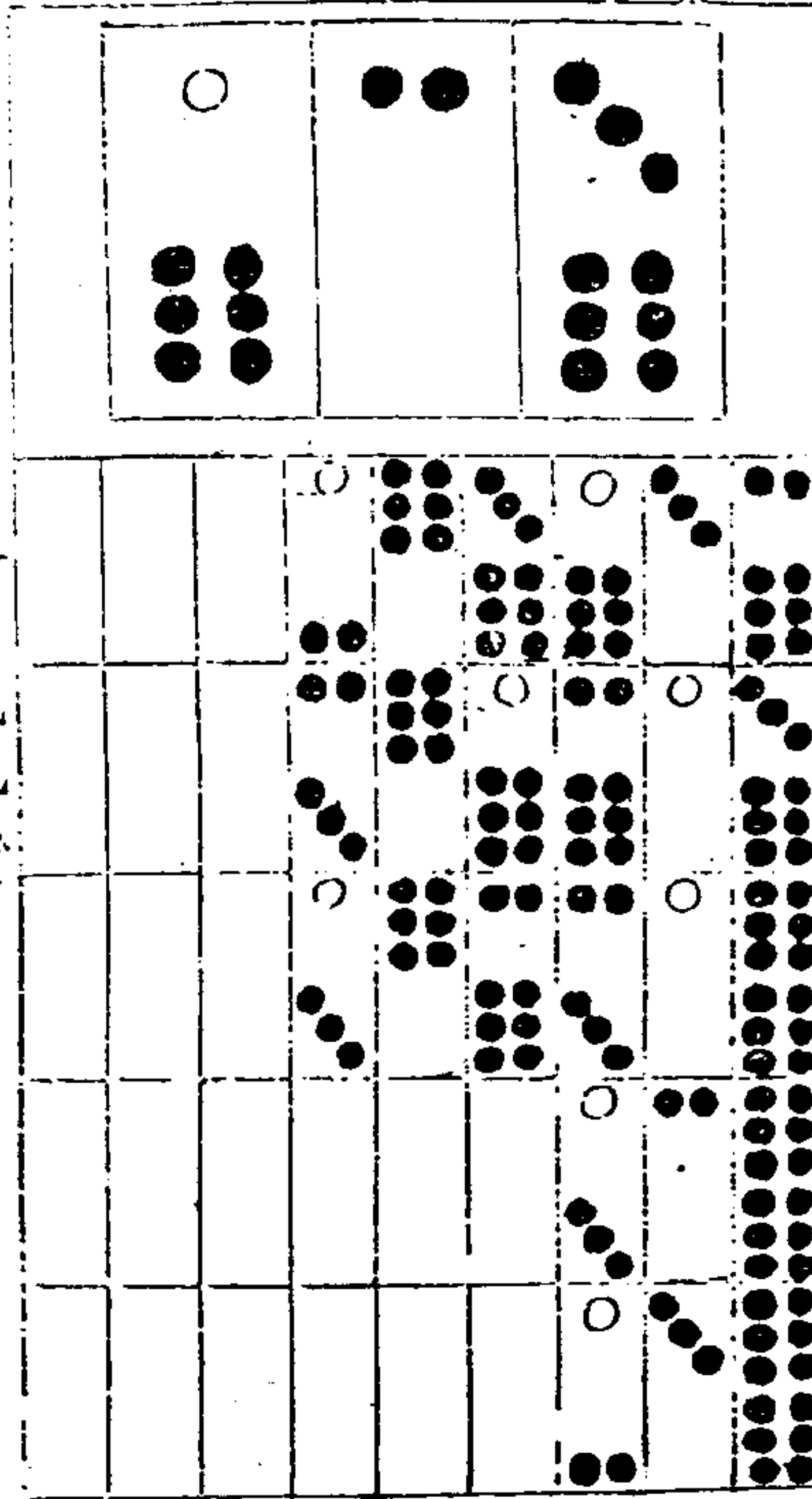
隔簾燈照牡丹開 司空圖



第九十九牌合六凡六變

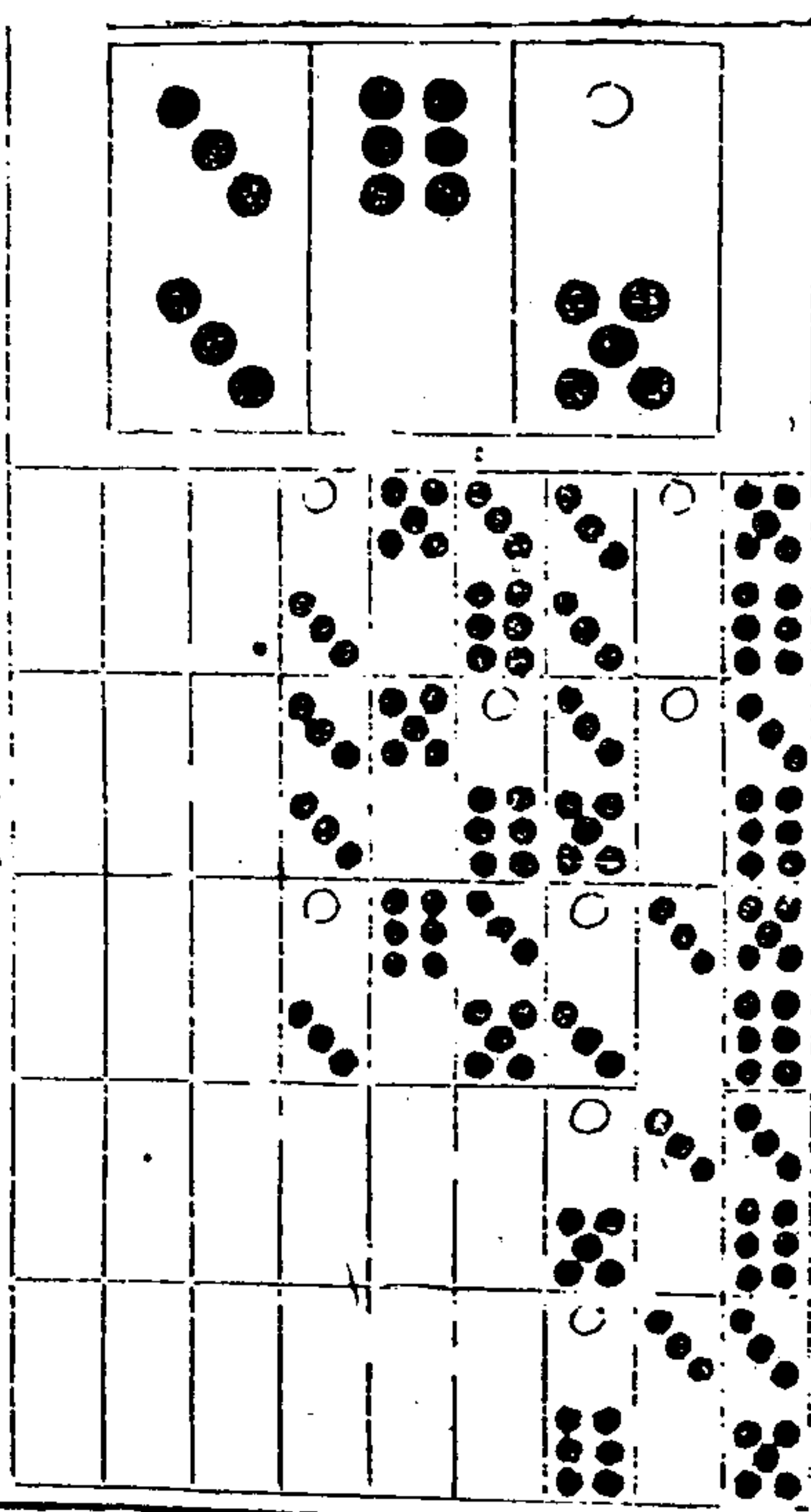
六博碎金 續貂譜 五十一 雕蟲館

樓殿參差倚夕陽 白居易



第一百牌合六凡九變

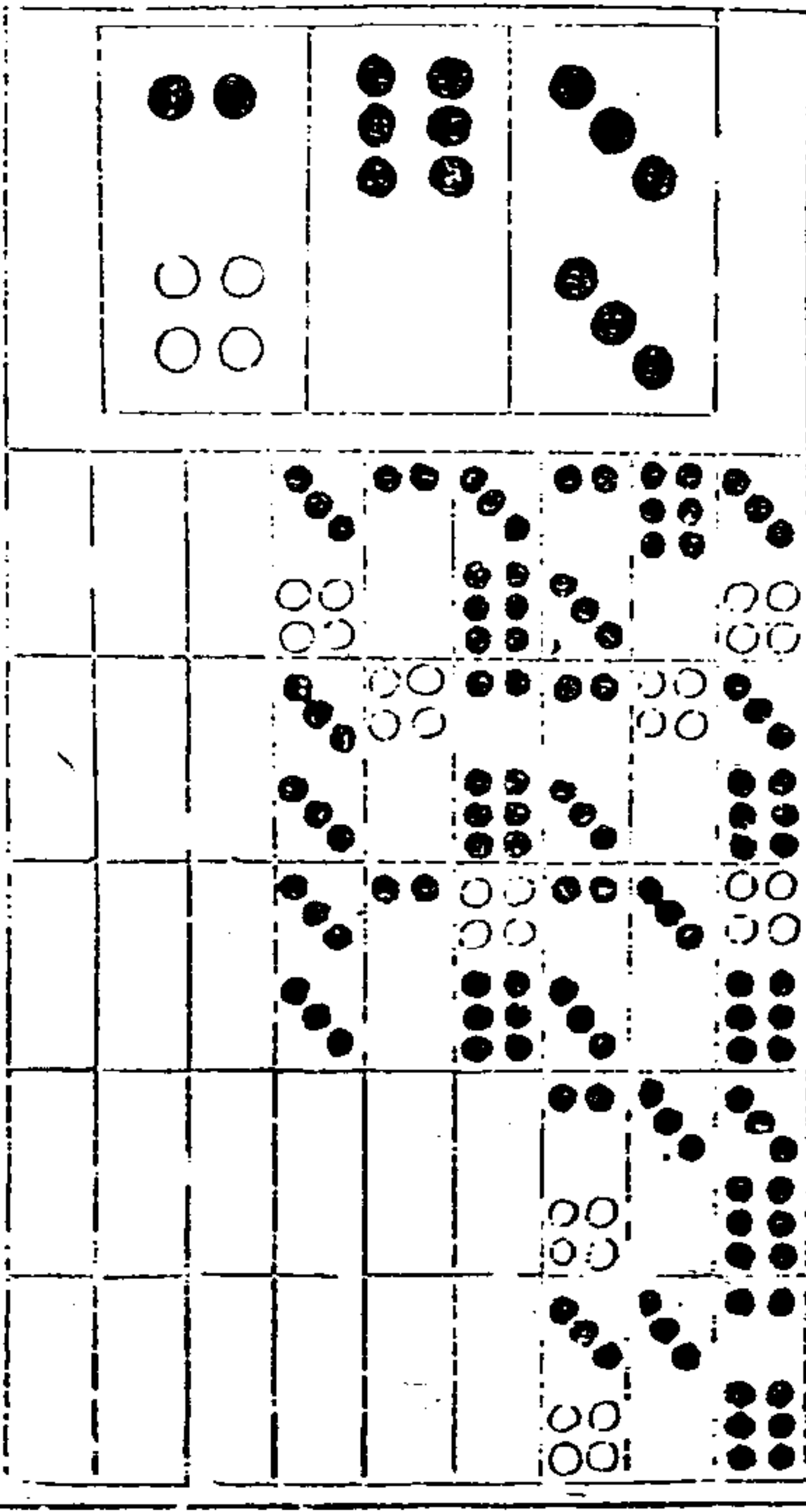
澗梅偽作山中雪 顧況



第一百牌合六凡九變

六博碎金 續貂譜 五十一 雕蟲館

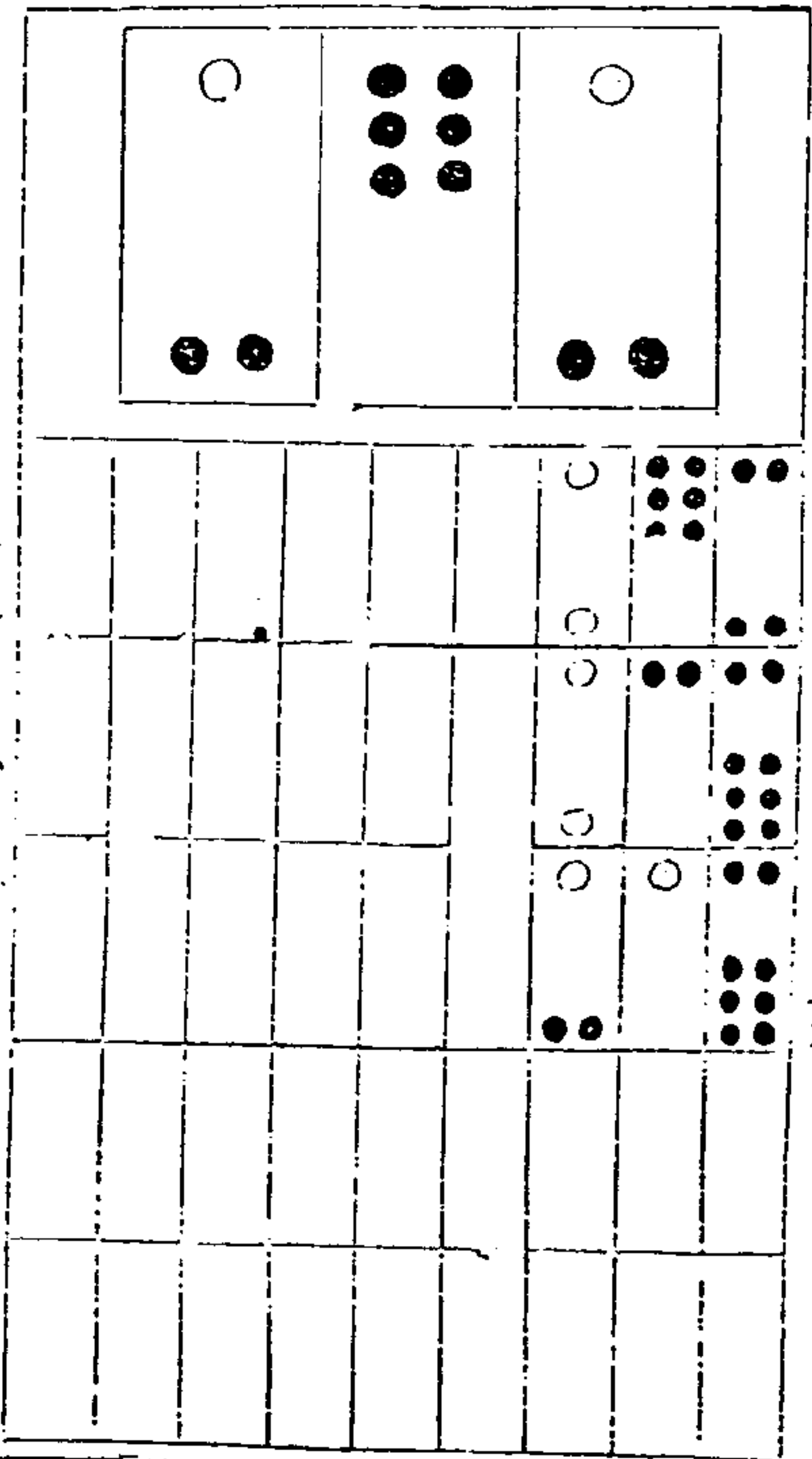
雪英紅倚西三枝 王周



第一百二牌合六凡九變

當軒半落天河水

蘇頌



第一百三牌合六凡四變

六博碎金

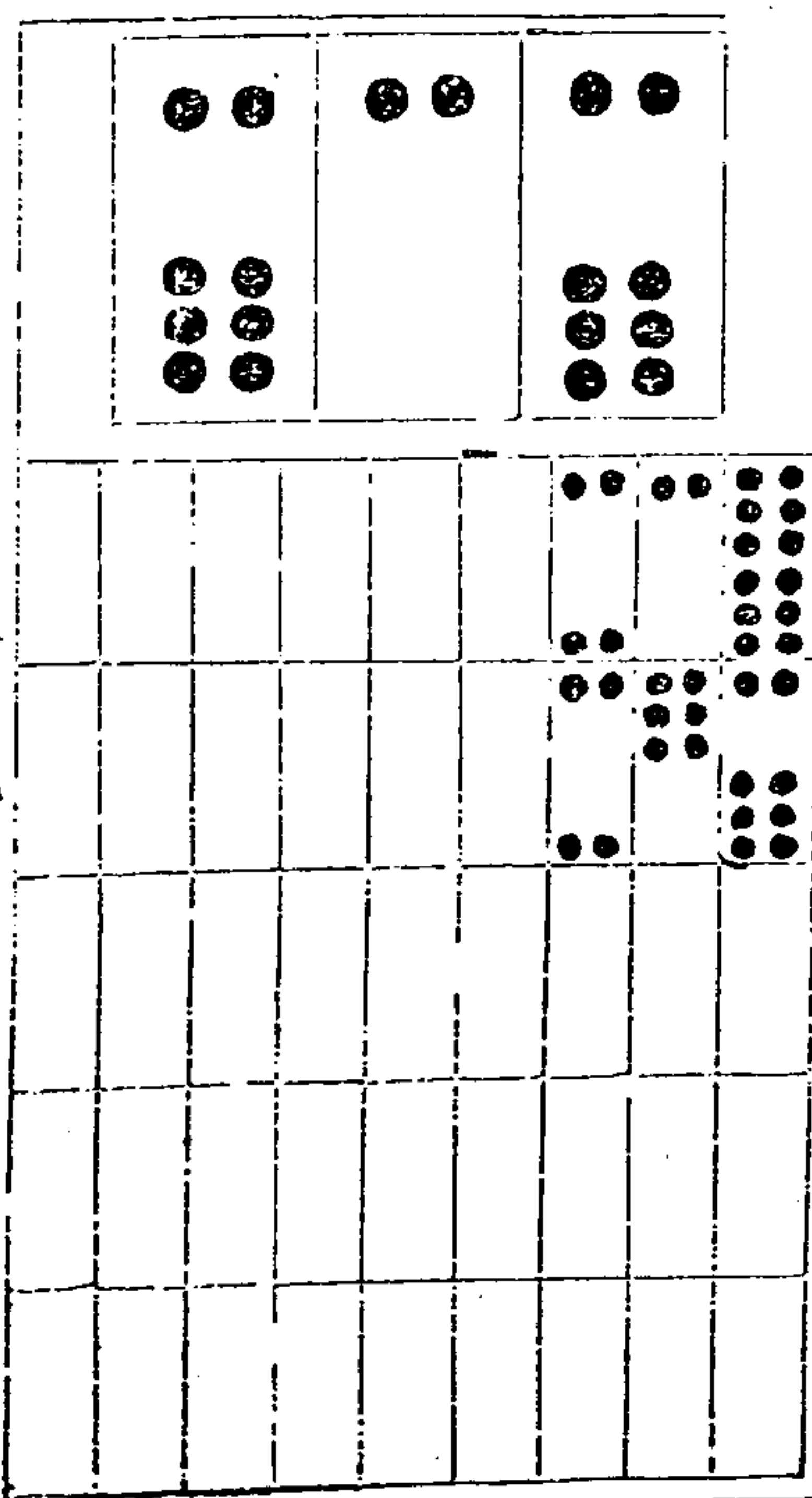
續貂譜

五十二

雕蟲館

娟娟戲蝶過閑幔

杜甫

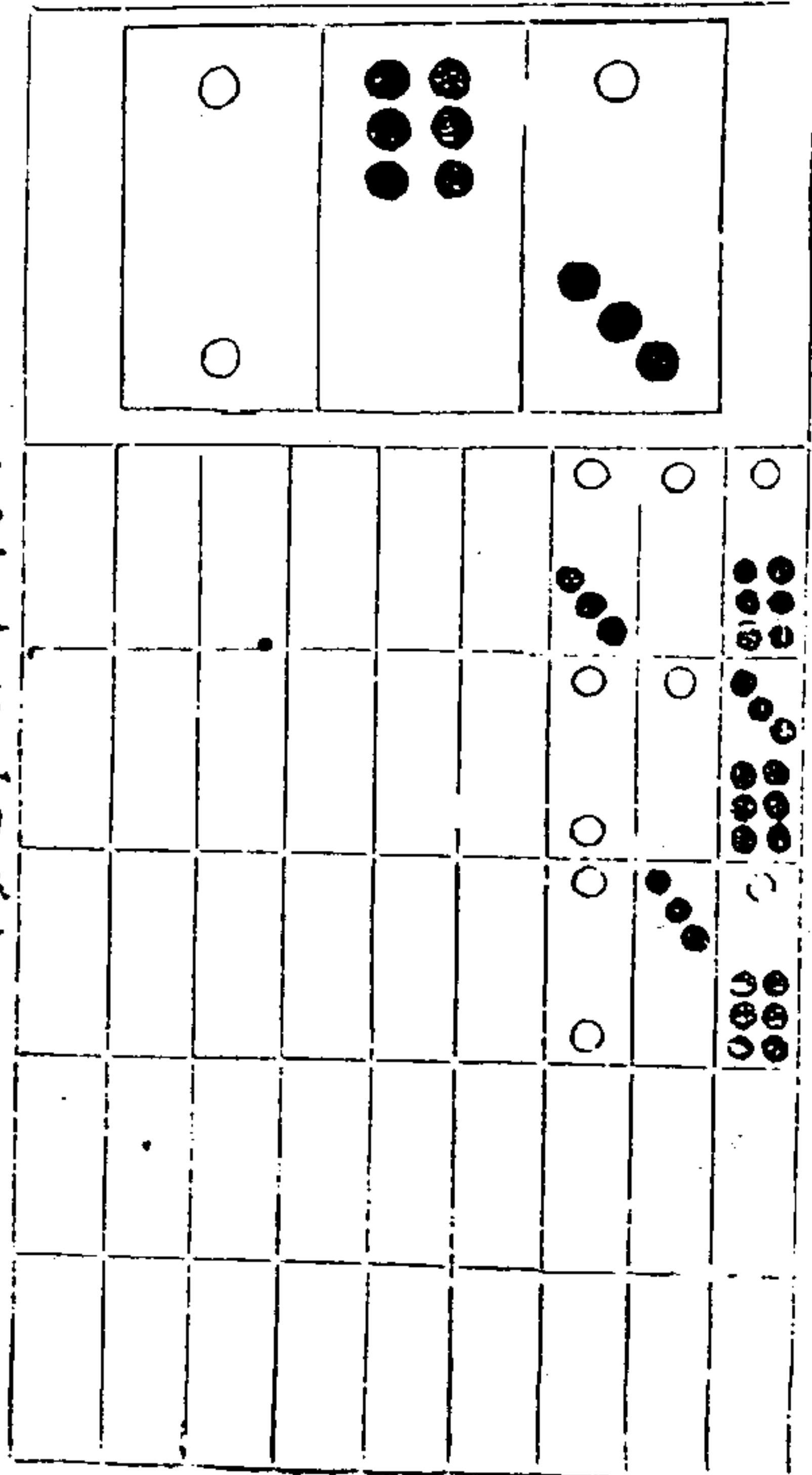


第一百四牌合六凡三變

六博碎金 續貂譜

竹映松遮燈火深

白居易



第一百五牌合六凡四變

六博碎金

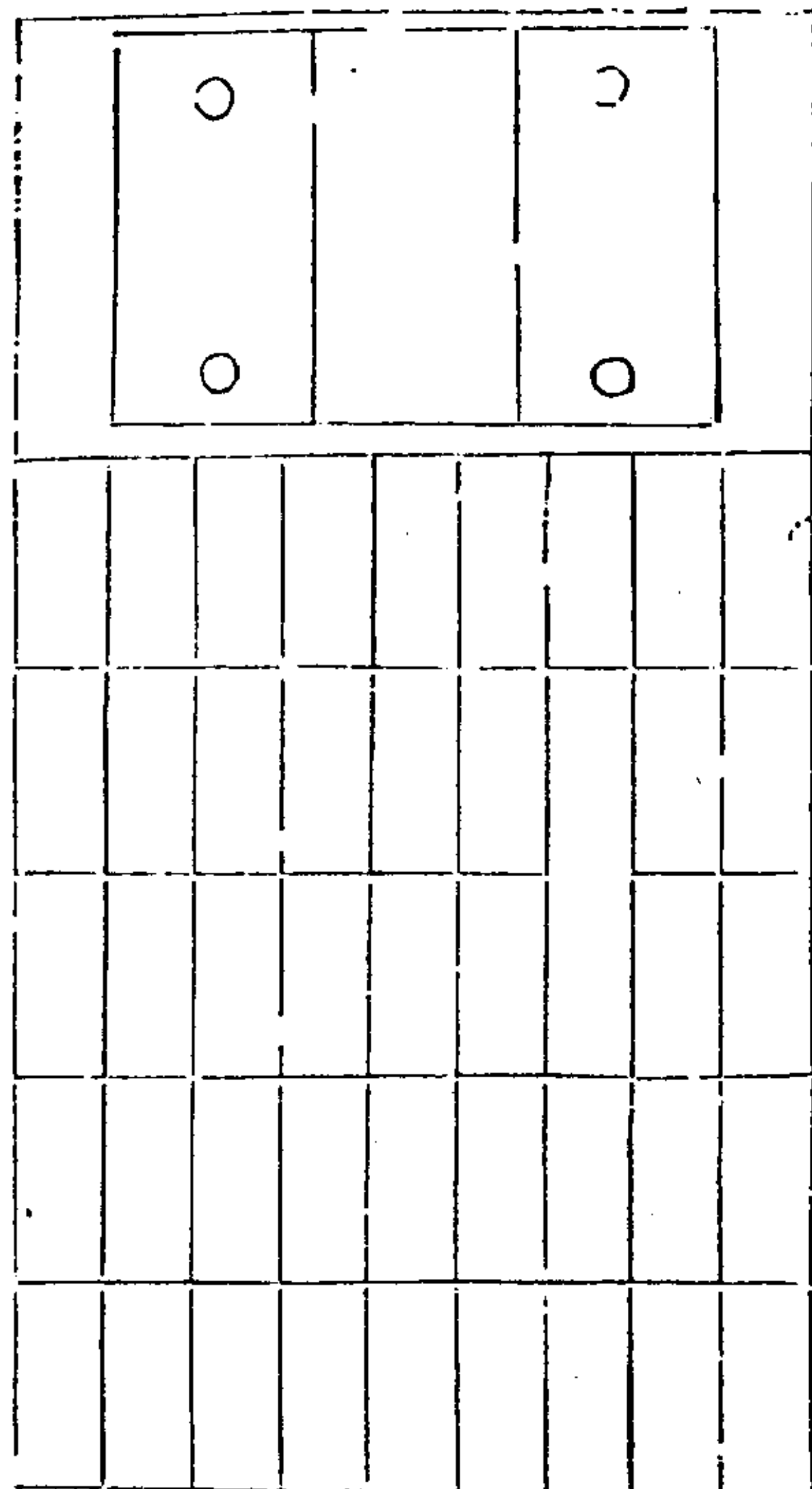
續貂譜

五十三

雕蟲館

銀漢星迴一道通

王昌齡



第一牌 渾么

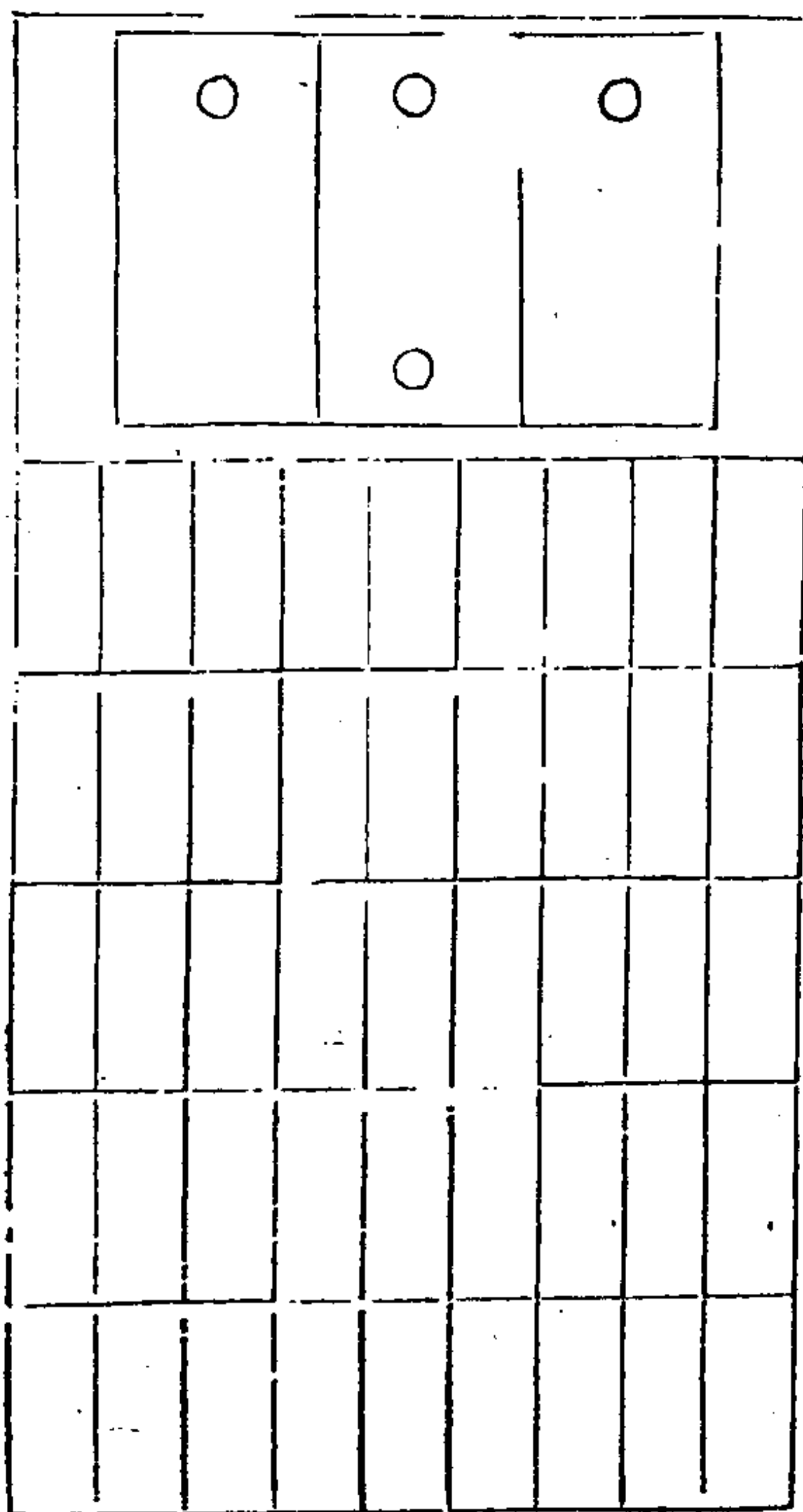
六博碎金 四卷

除紅譜 一

雕蟲館

落落疎星滿太清

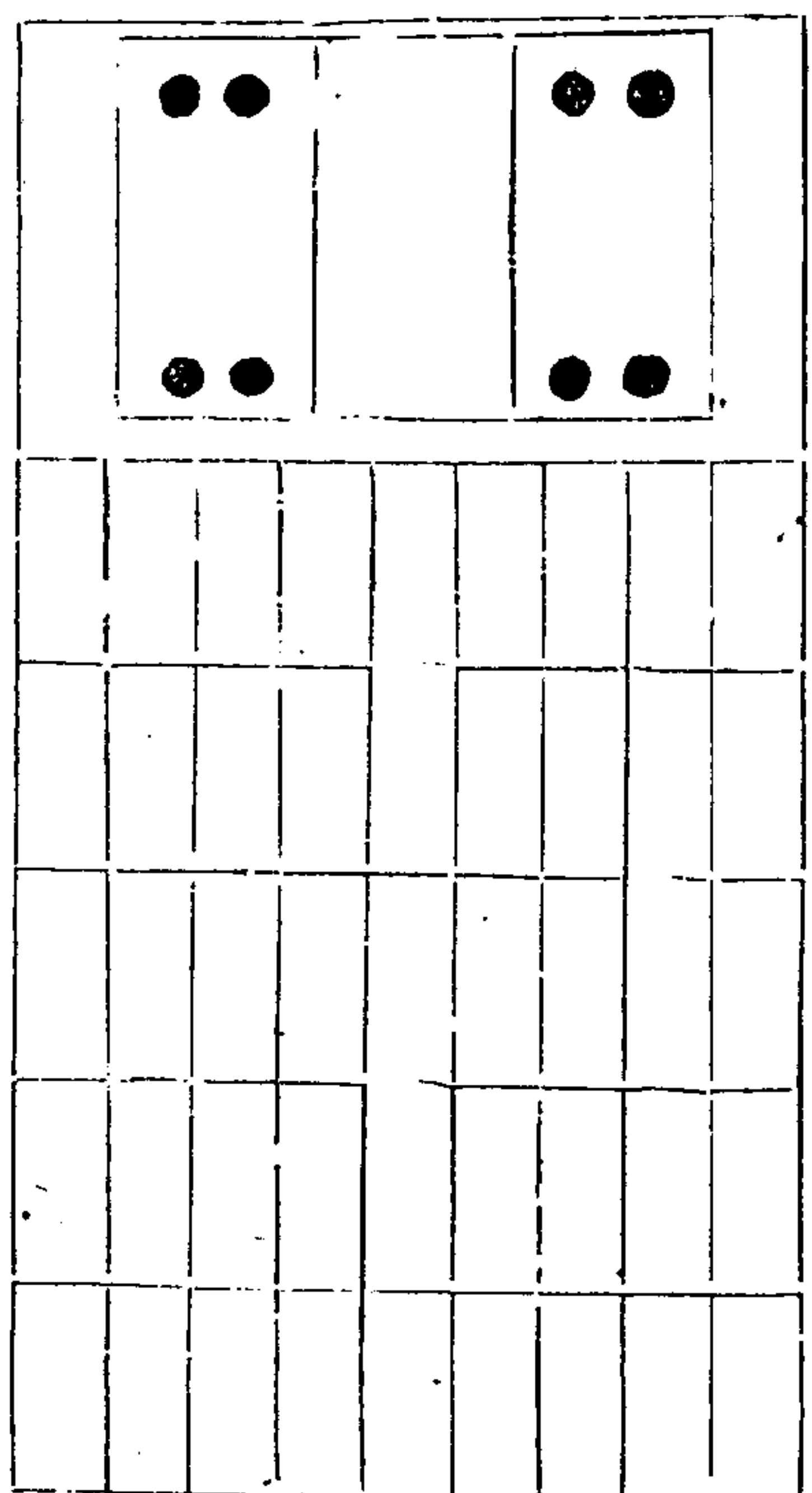
儲光羲



第二牌 渾么

雙眉畫作八字低

白居易



第三牌 渾二

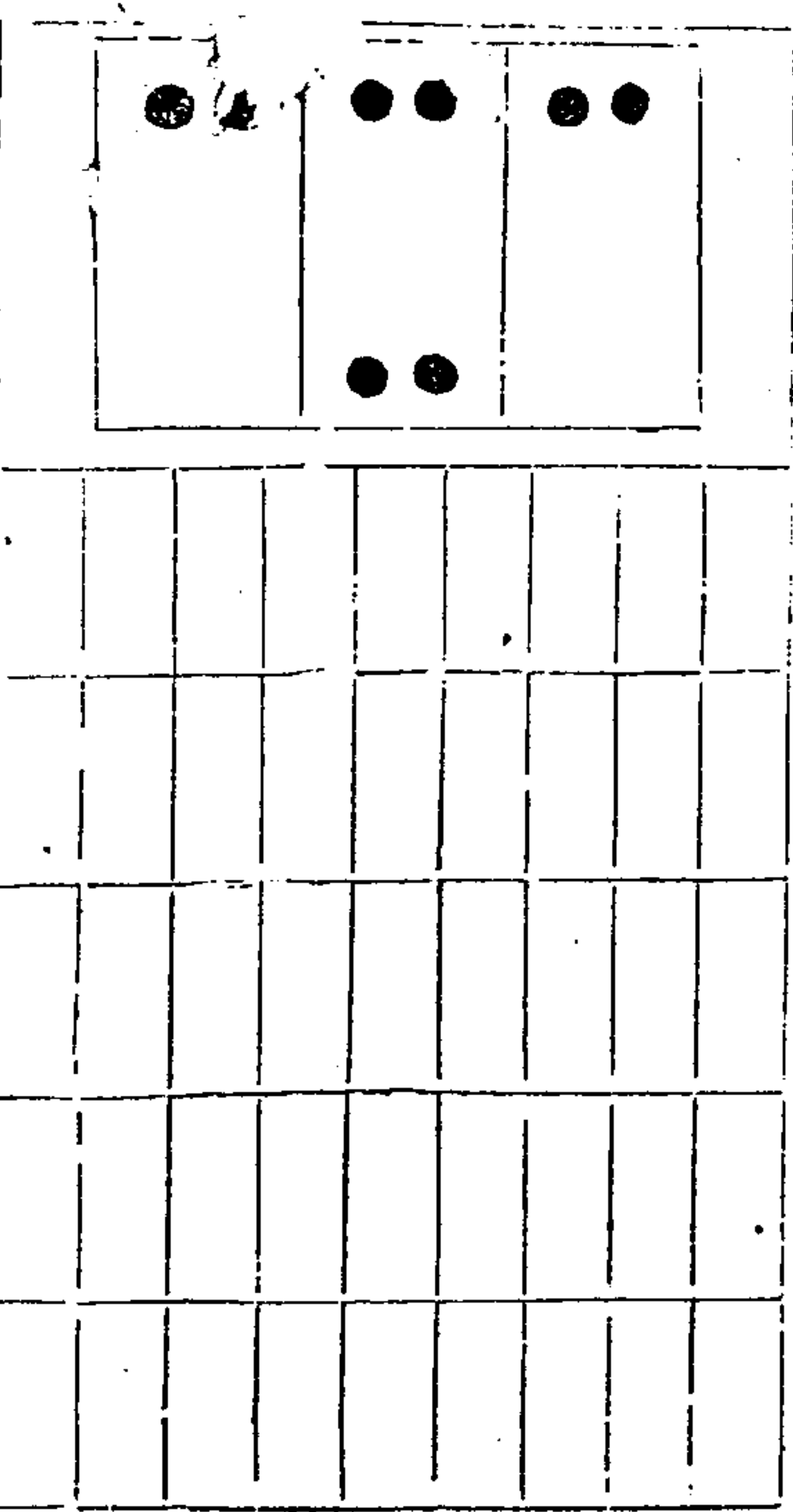
六博碎金 四卷

除紅譜 二

雕蟲館

塌得滕王蛺蝶圖

王建

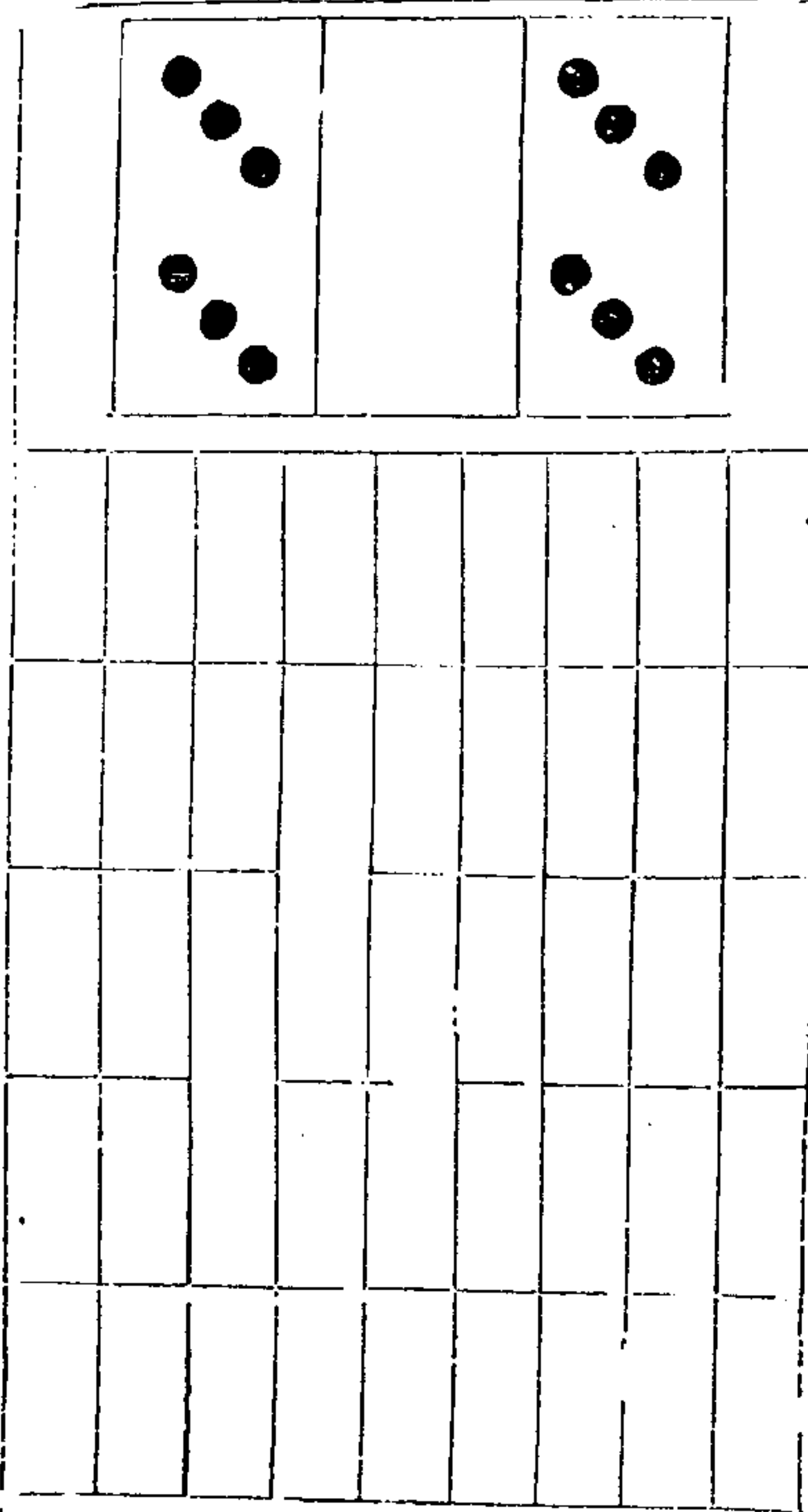


第四牌 渾二

仙史高臺十二重

蘇頌

第五牌 渾三



六博碎金
四卷

除紅譜

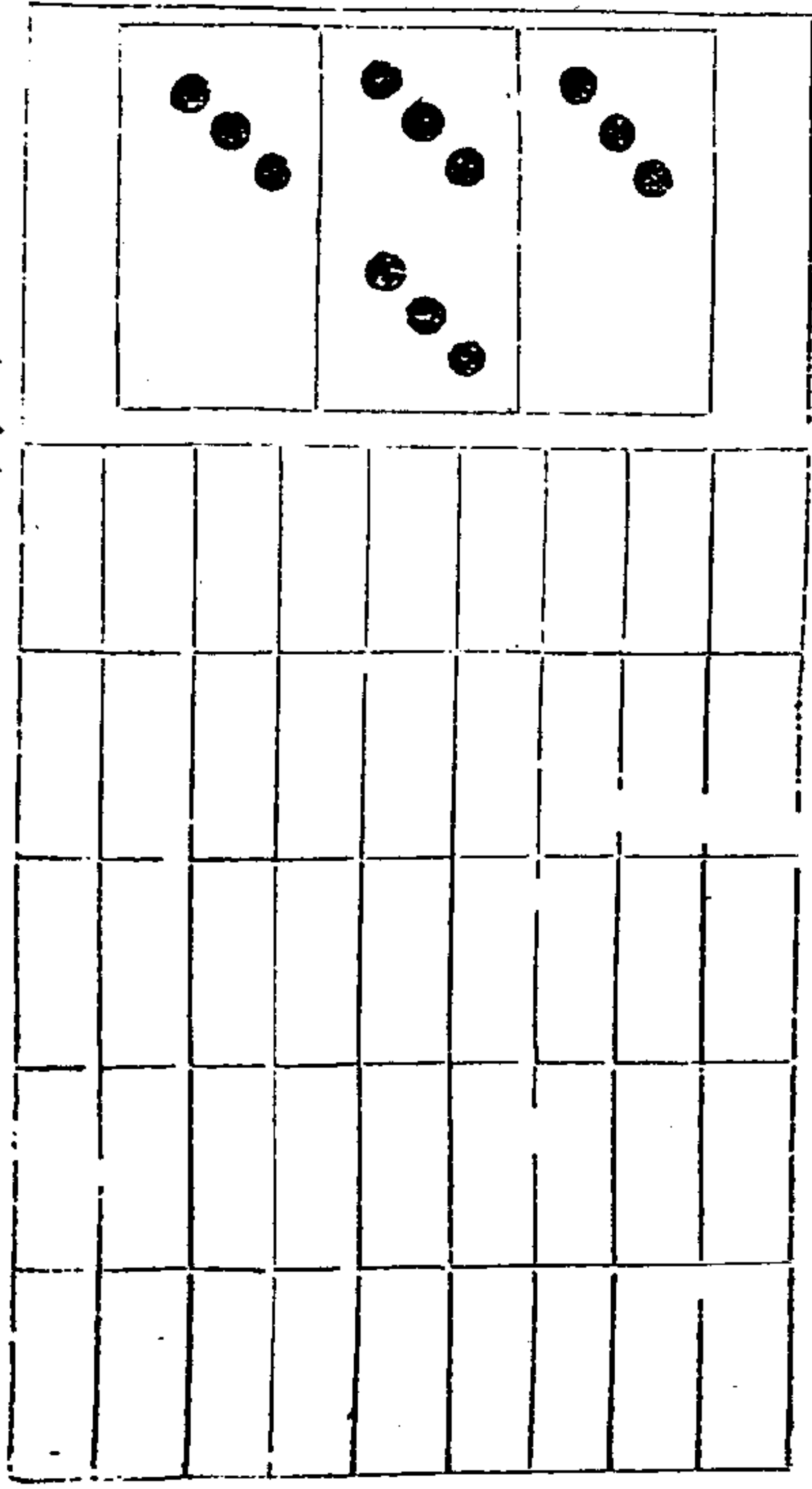
三

雕蟲館

官柳依依兩鄉色

錢起

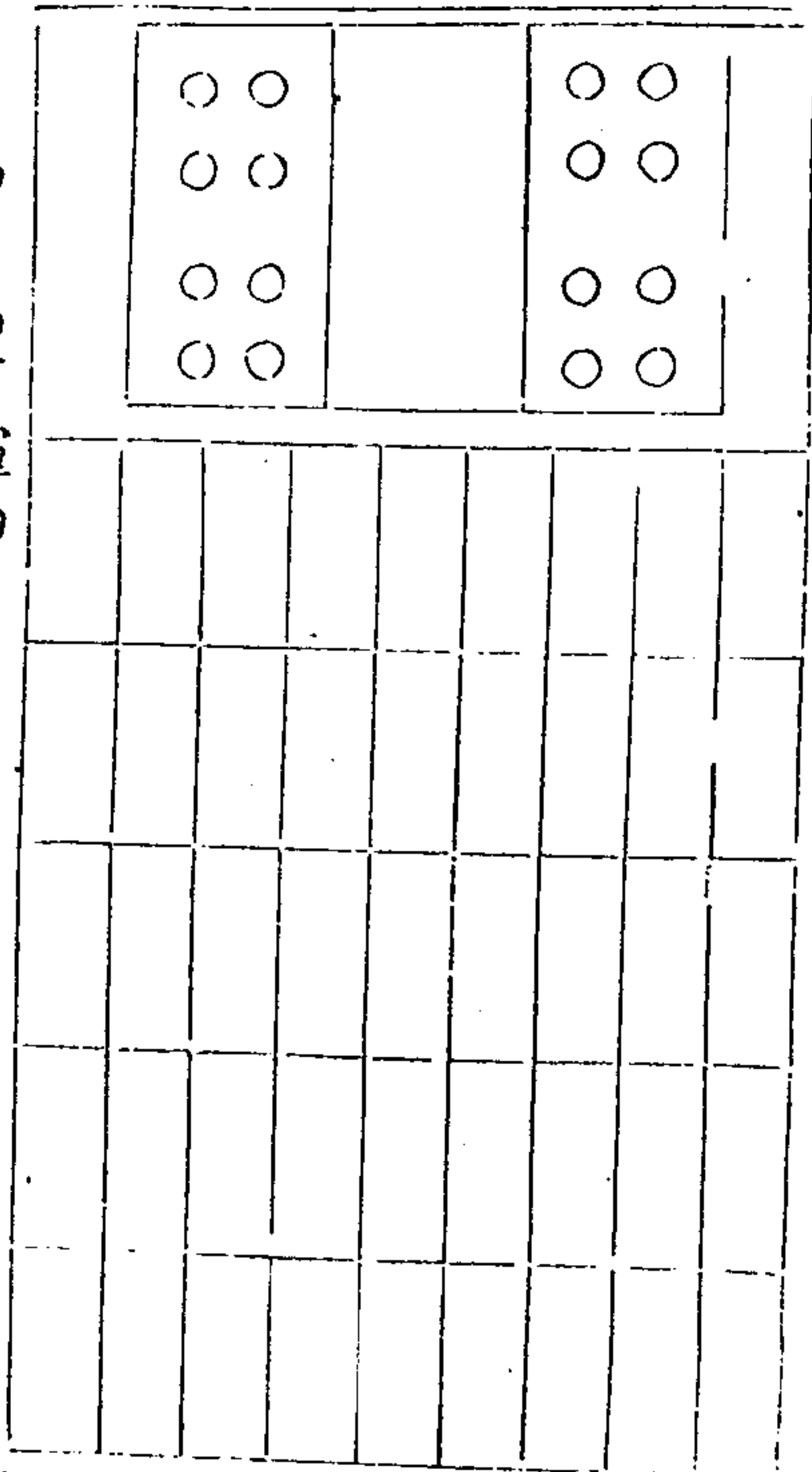
第六牌 渾三



西岸桃峯夾去津

王維

第七牌 渾四



六博碎金
四卷

除紅譜

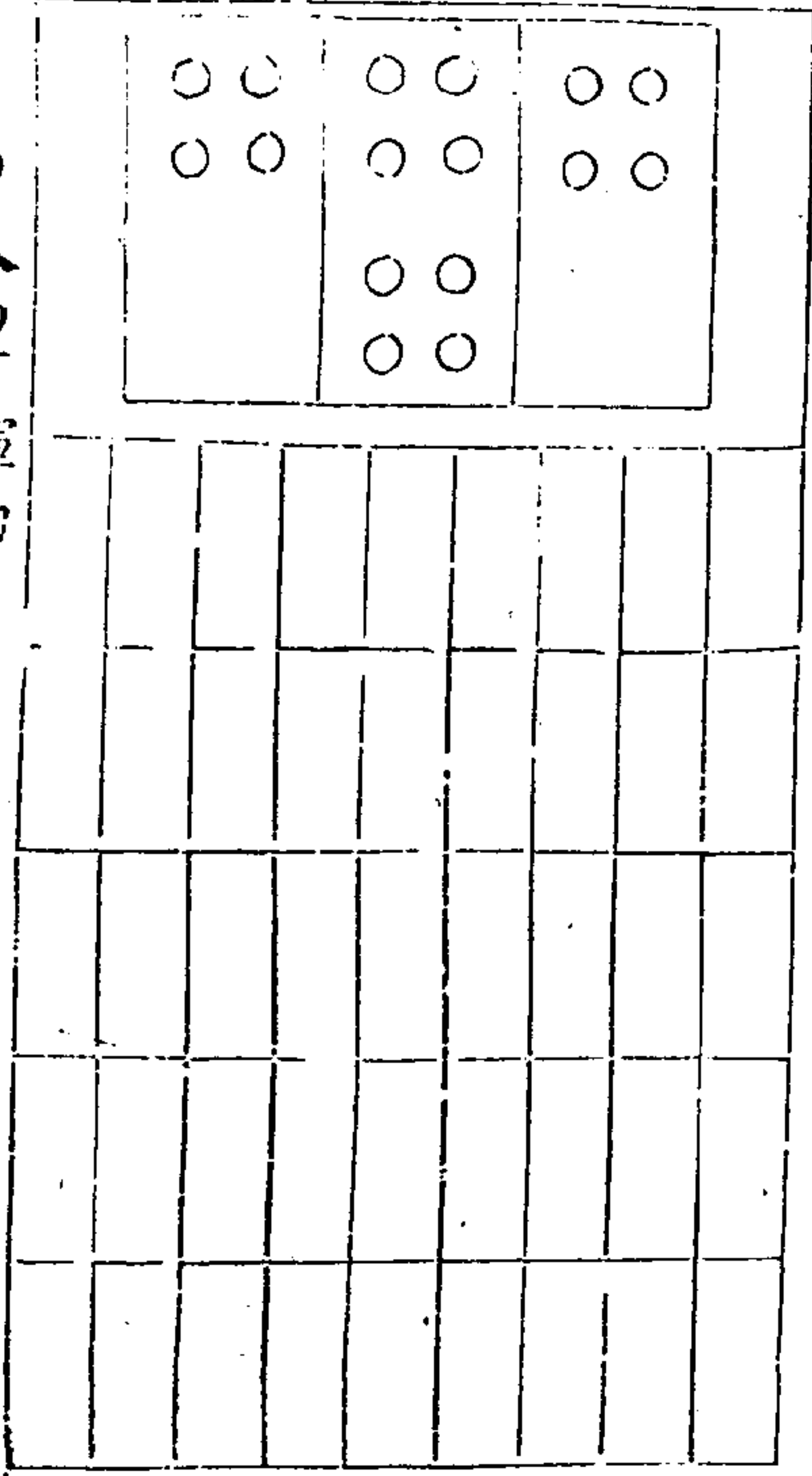
四

雕蟲館

仙桂丹峯重疊開

駱賓王

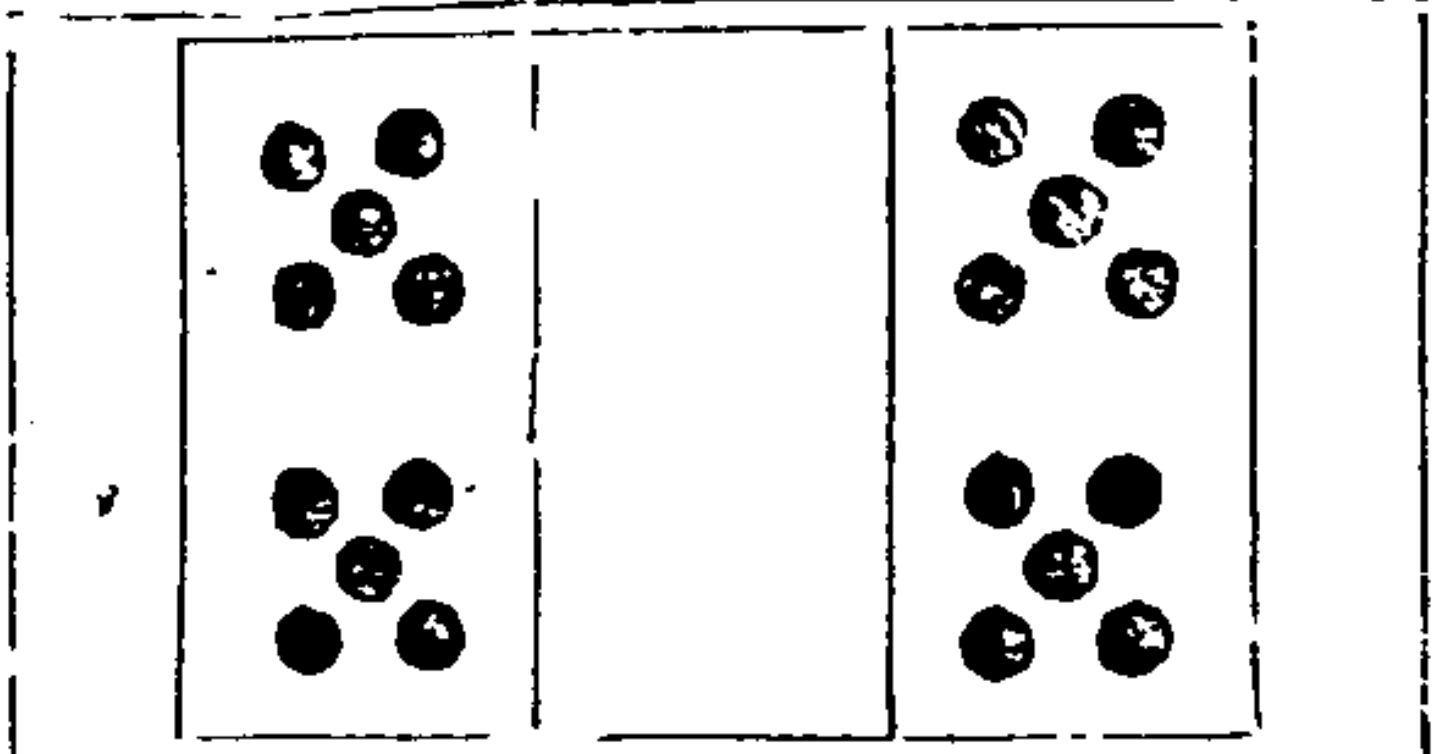
第八牌 渾四



六博碎金 除紅譜

江上梅峯無數枝

武元衡



第九牌 渾五

六傳 碎金

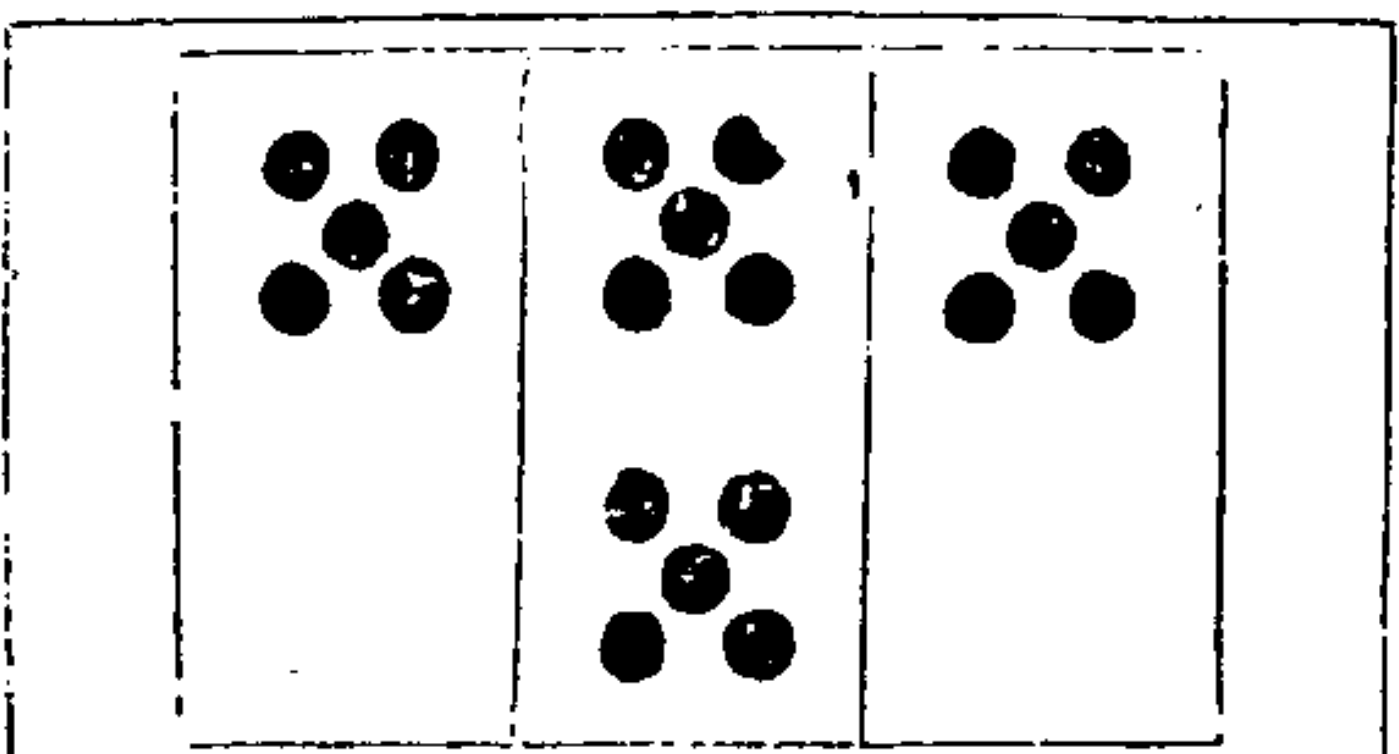
四卷 除紅譜

五

雕蟲館

寒雲窠落數株梅

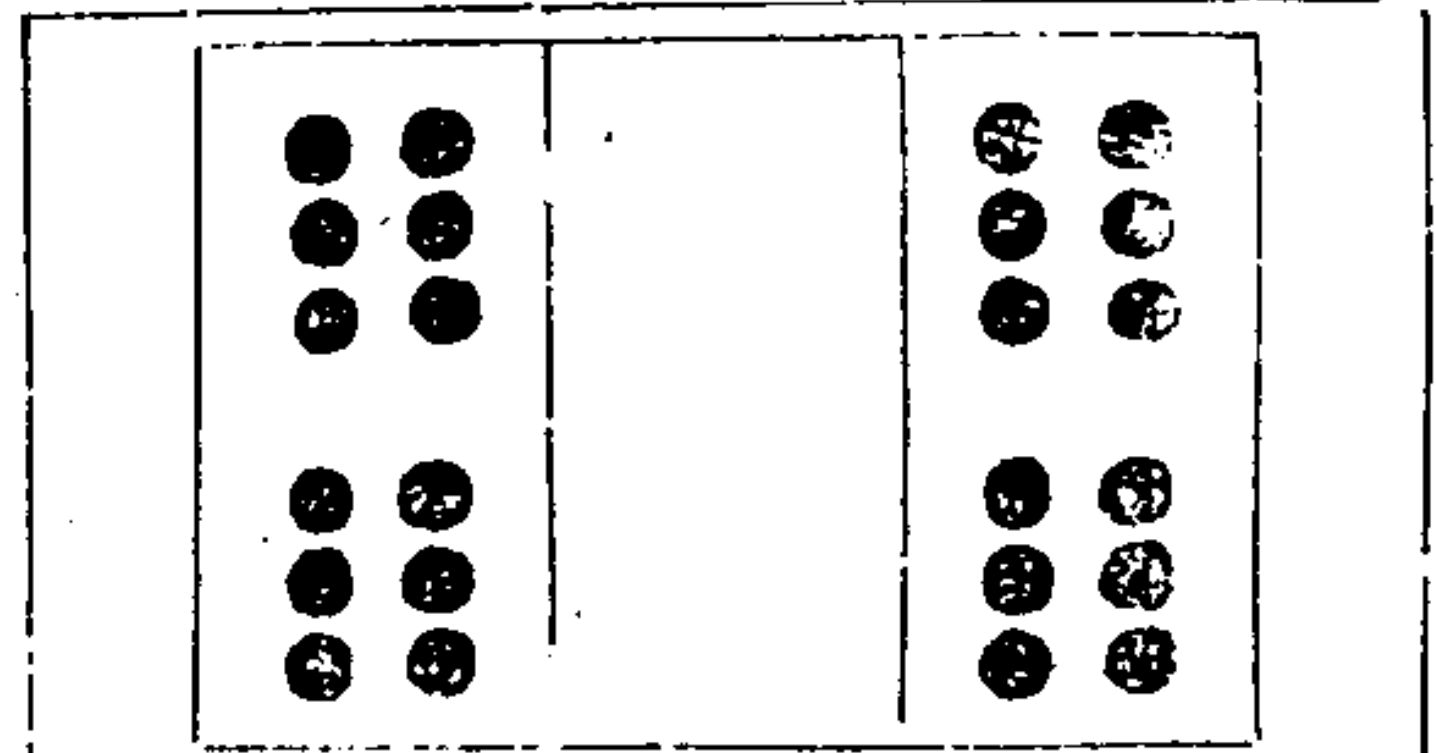
武元衡



第十牌 渾五

一條銀浪挂秋天

李羣玉



第十一牌 渾六

六傳 碎金

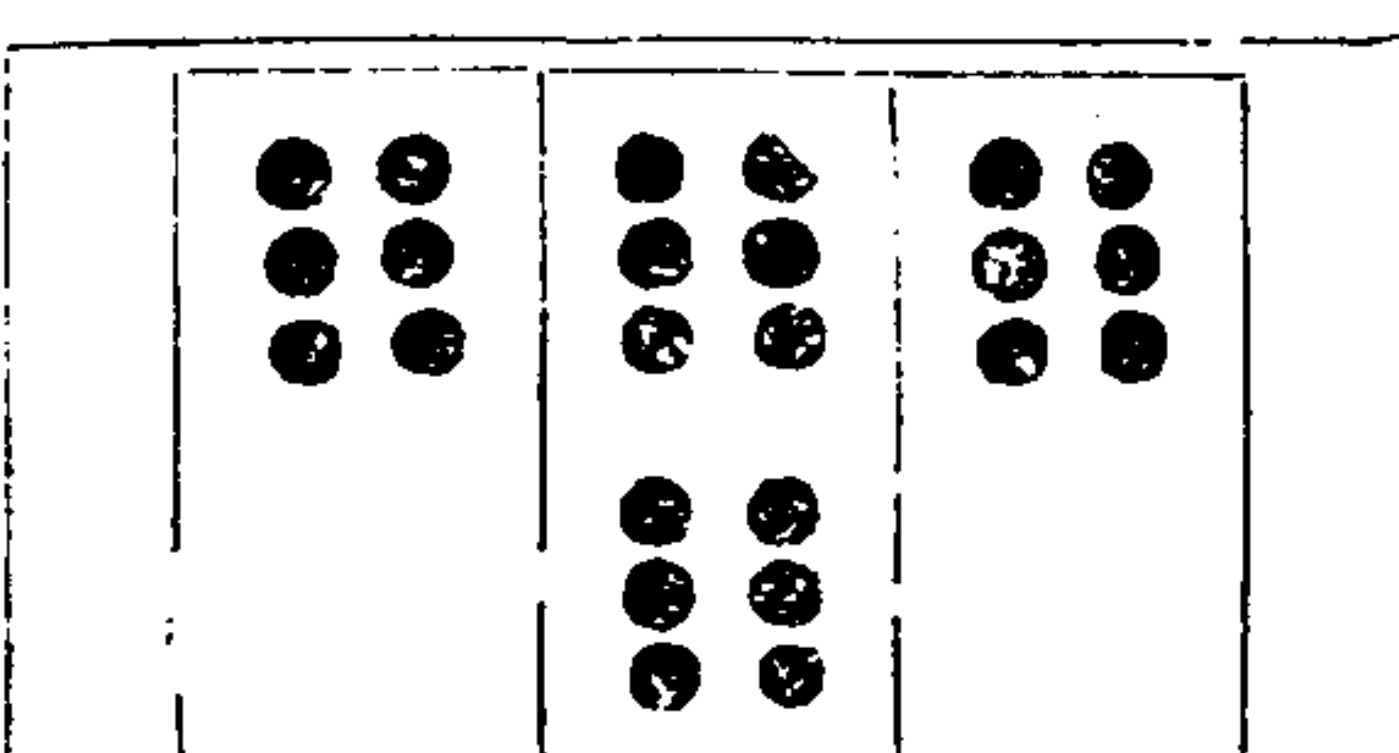
四卷 除紅譜

六

雕蟲館

半下珠簾半上鉤

王建

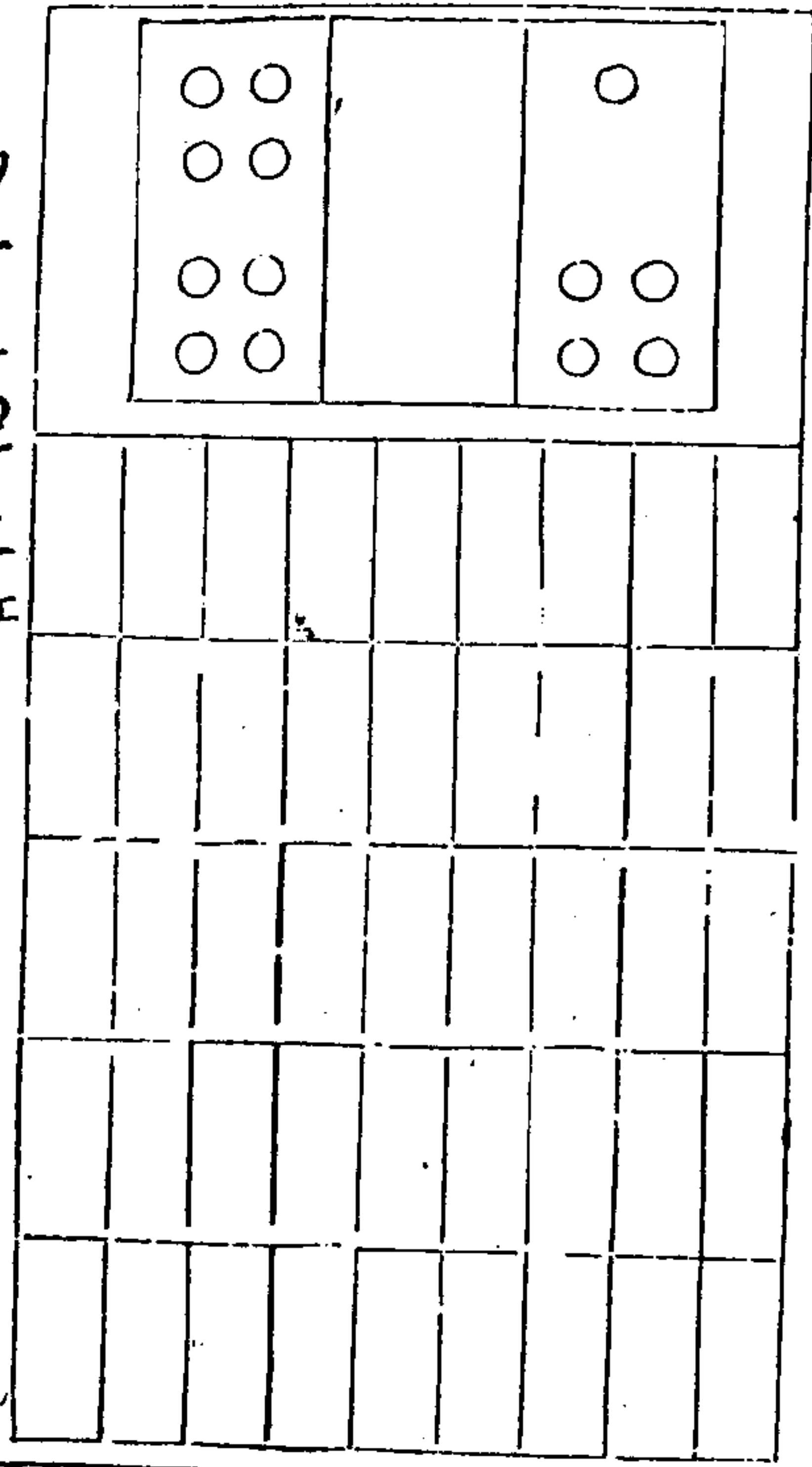


第十二牌 渾六

紅妝欲醉窠斜日

李白

第十三牌 三紅

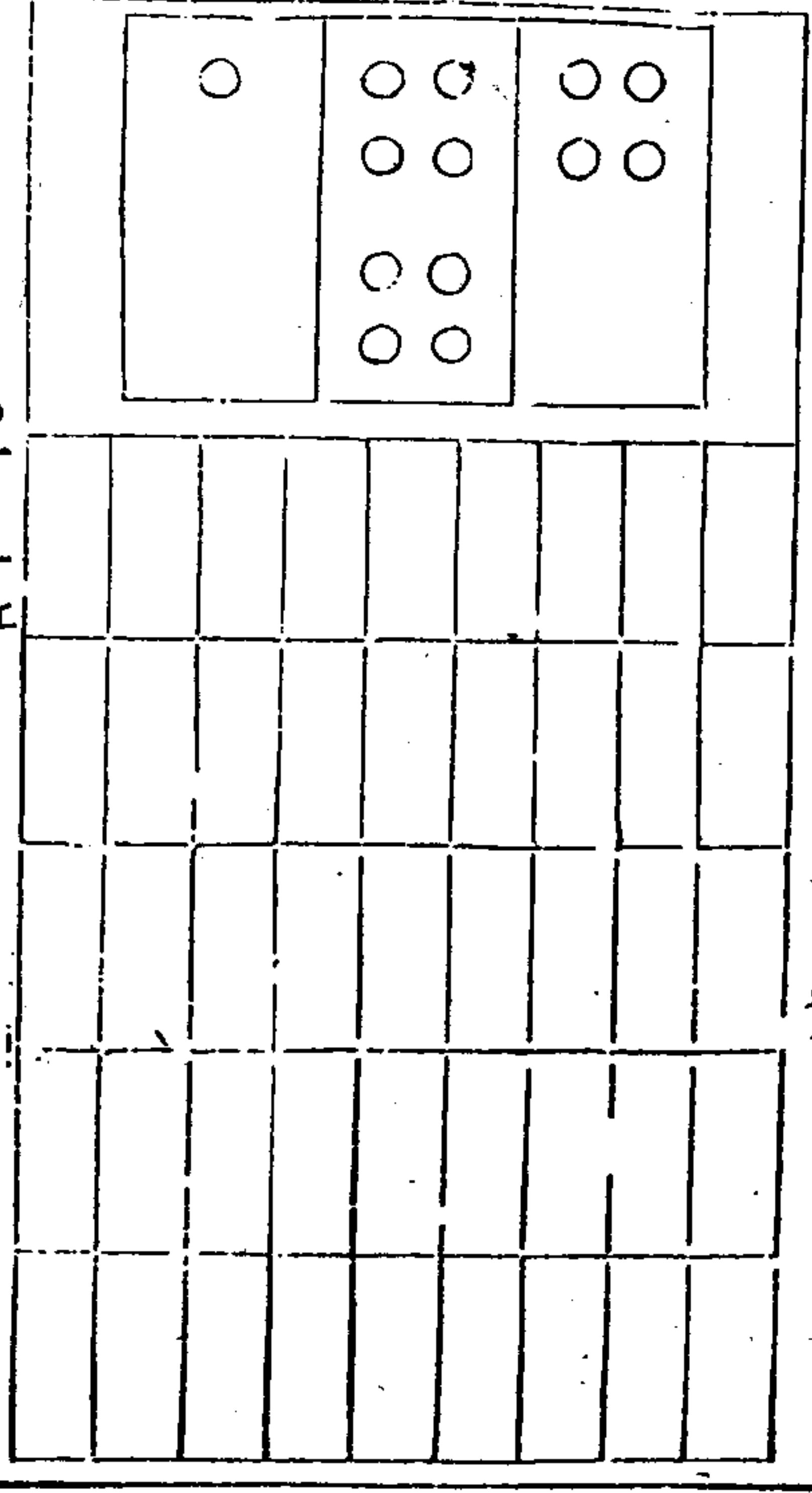


六博碎金 除紅譜 七 雕蟲館

數片紅霞映夕陽

曹鄴

第十四牌 三紅

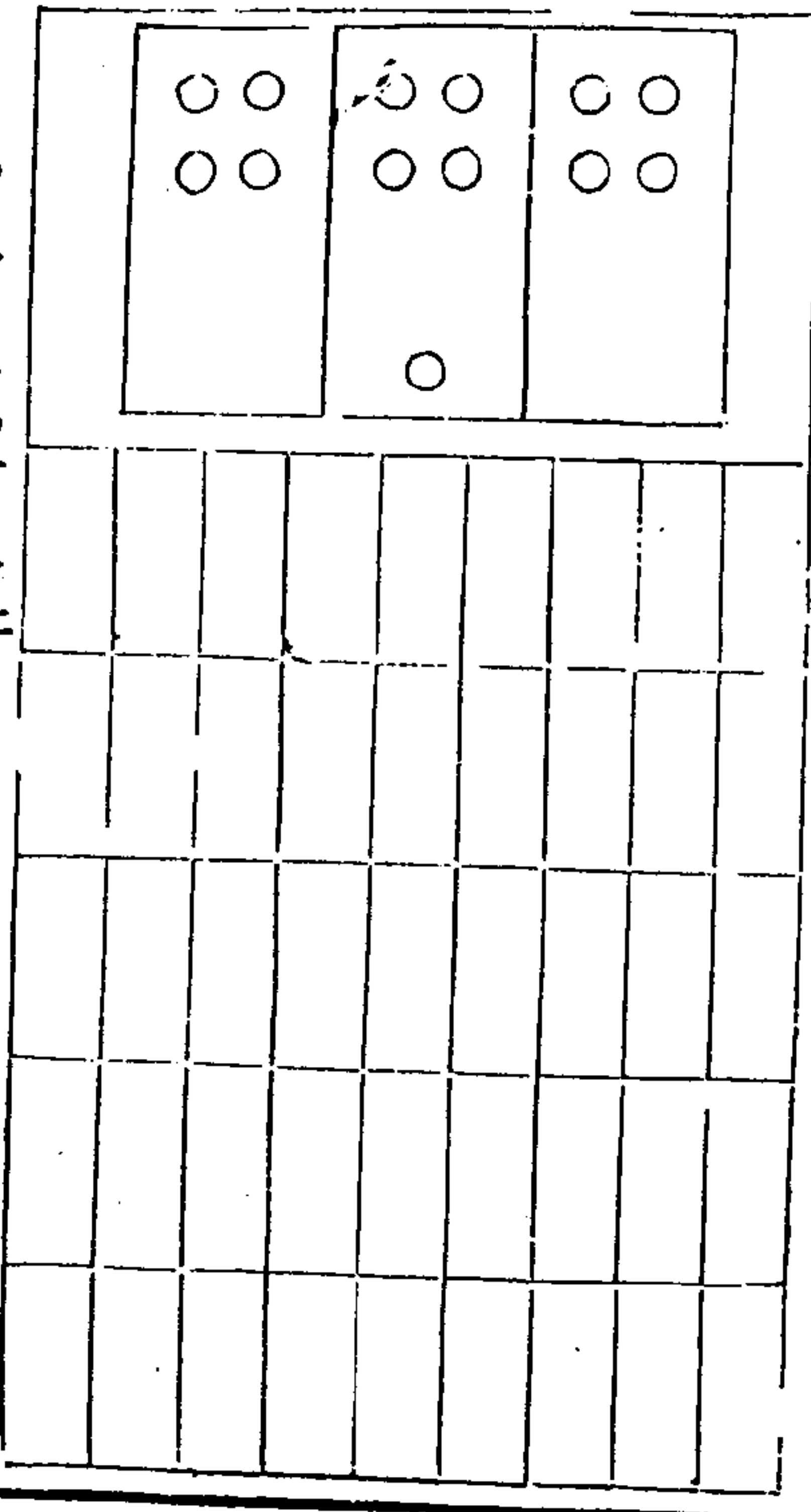


六博碎金 除紅譜

紅酥點出牡丹花

王建

第十五牌 三紅

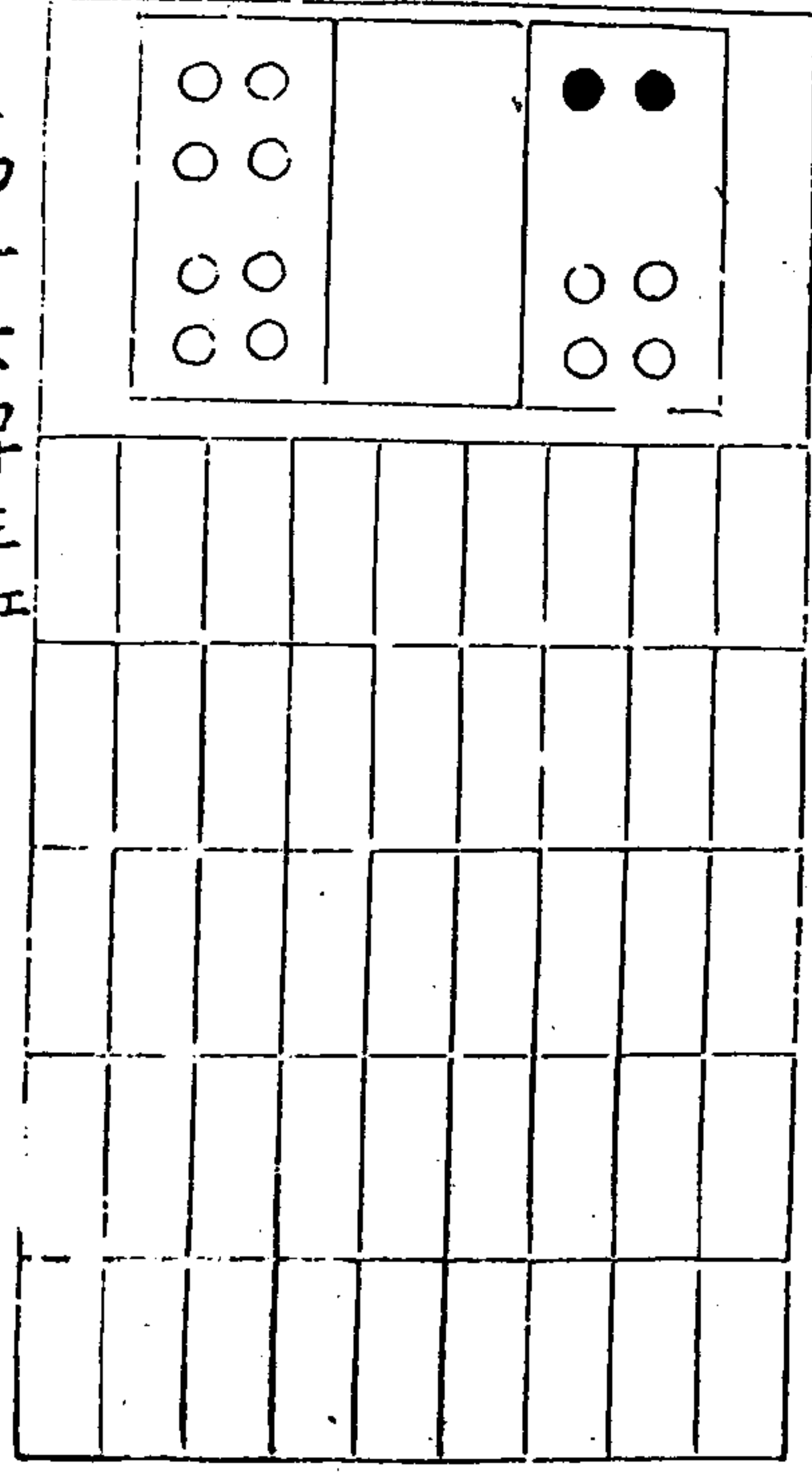


六博碎金 除紅譜 八 雕蟲館

雙蒂芙蓉共開合

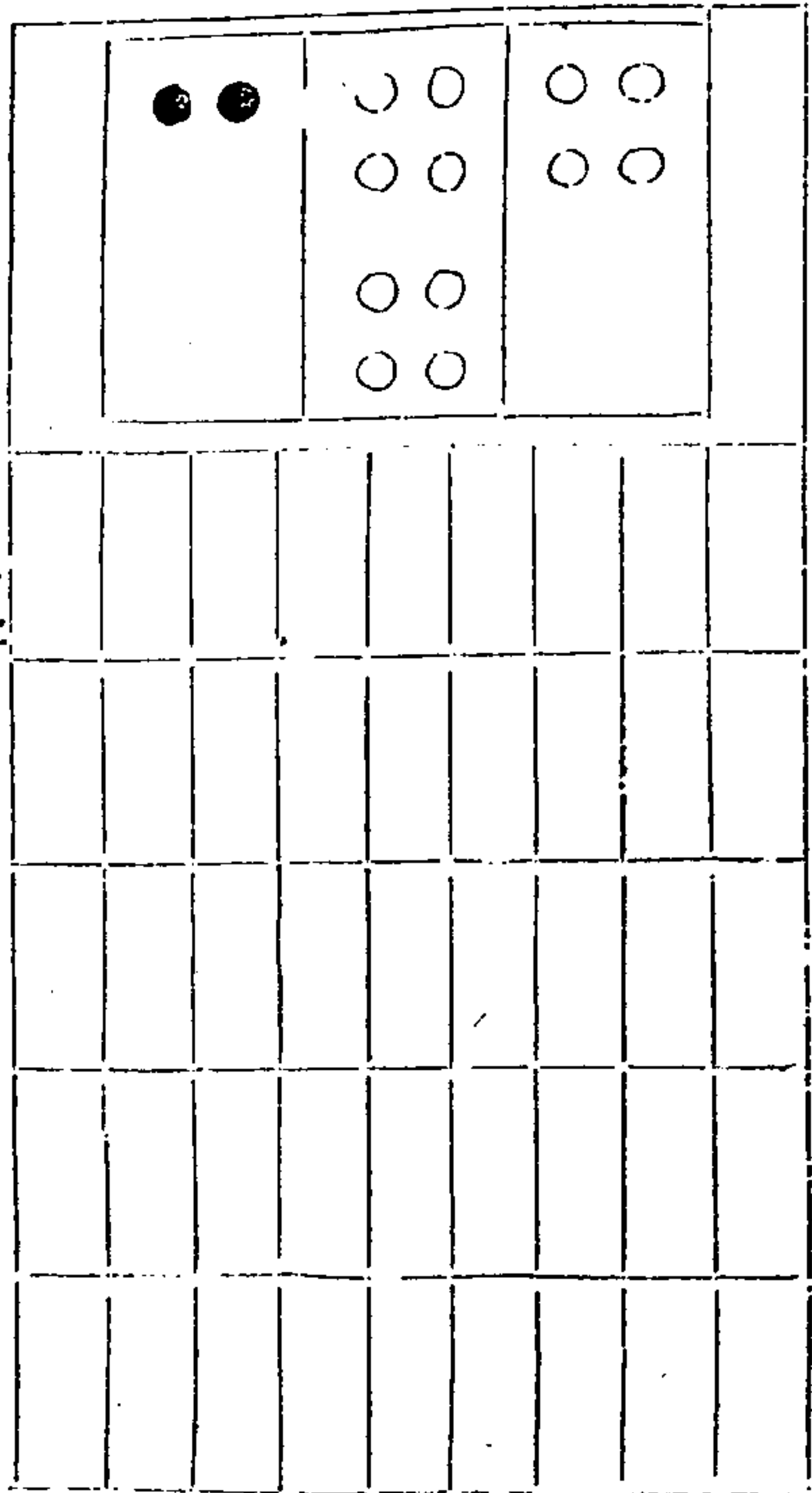
司空曙

第十六牌 三紅



笑迴丹臉利雙刀

薛逢



第十七牌 三紅

六博碎金 四卷

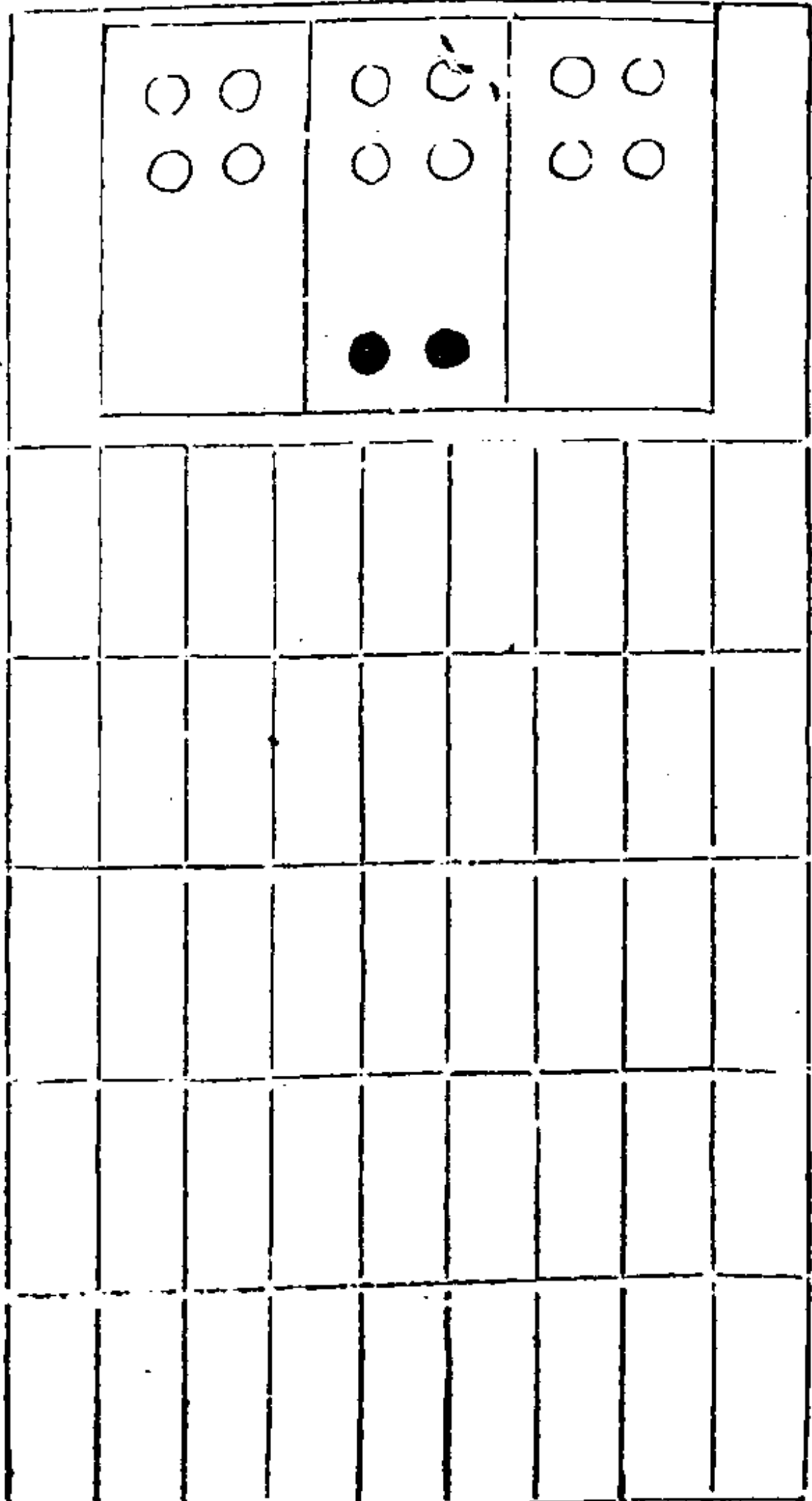
除紅譜

九

雕蟲館

珊瑚寶匣縷雙心

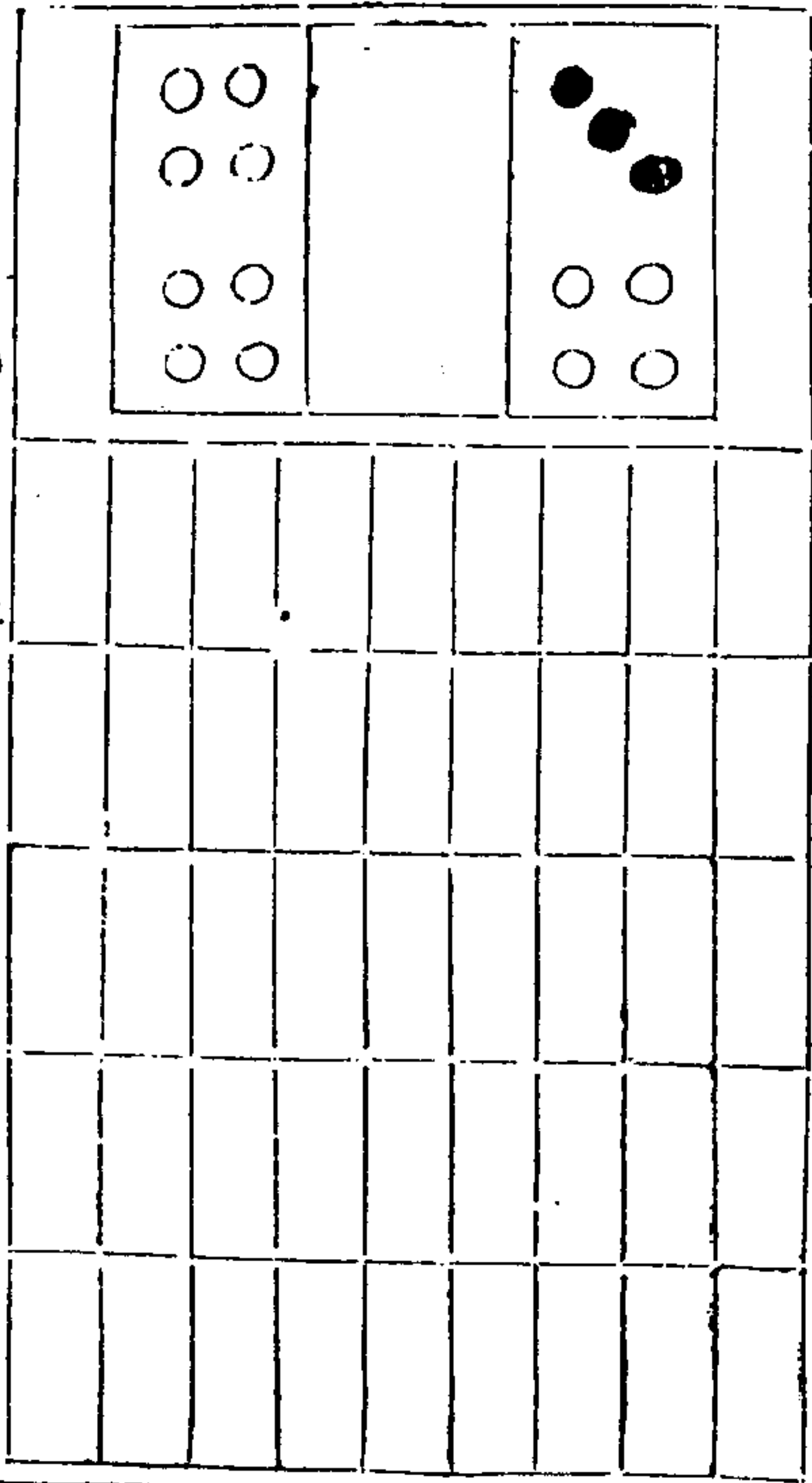
李暇



第十八牌 三紅

誰家鸚鵡語紅樓

于鵠



第十九牌 三紅

六博碎金 四卷

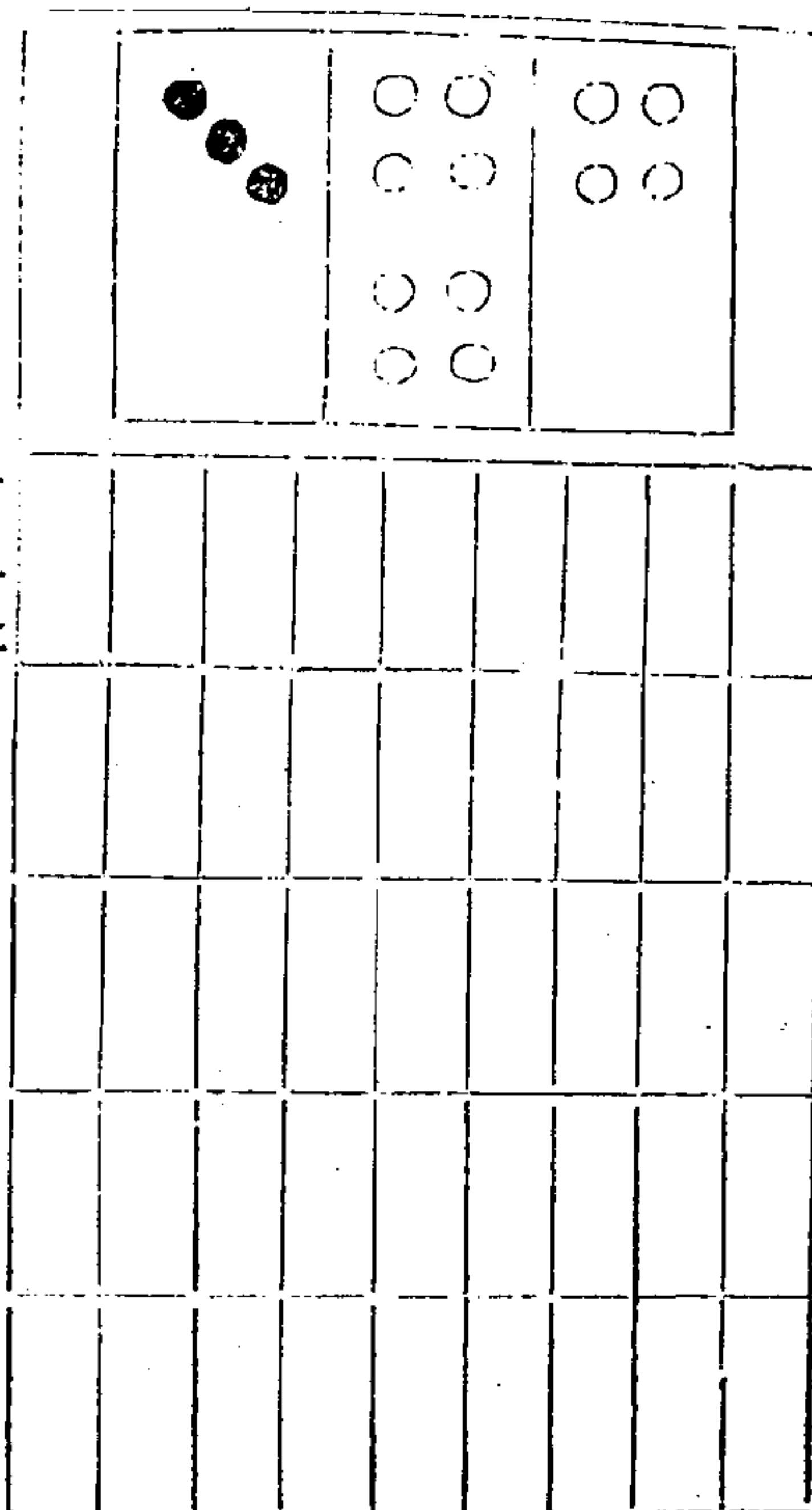
除紅譜

十

雕蟲館

可憐飛燕倚新妝

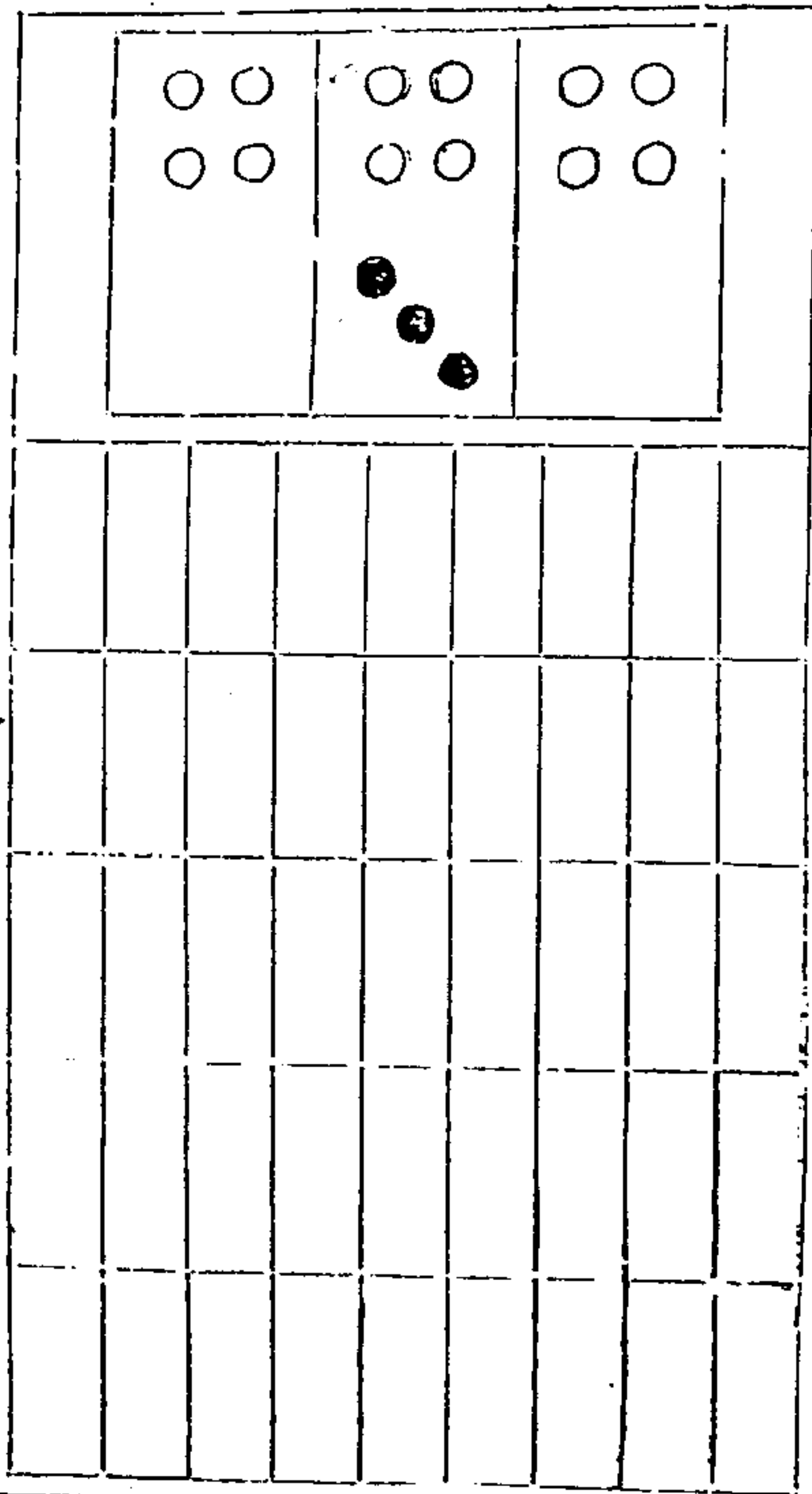
李白



第二十牌 三紅

海棠窠下打流鶯

王建



第二十一牌 三紅

六博碎金
四卷

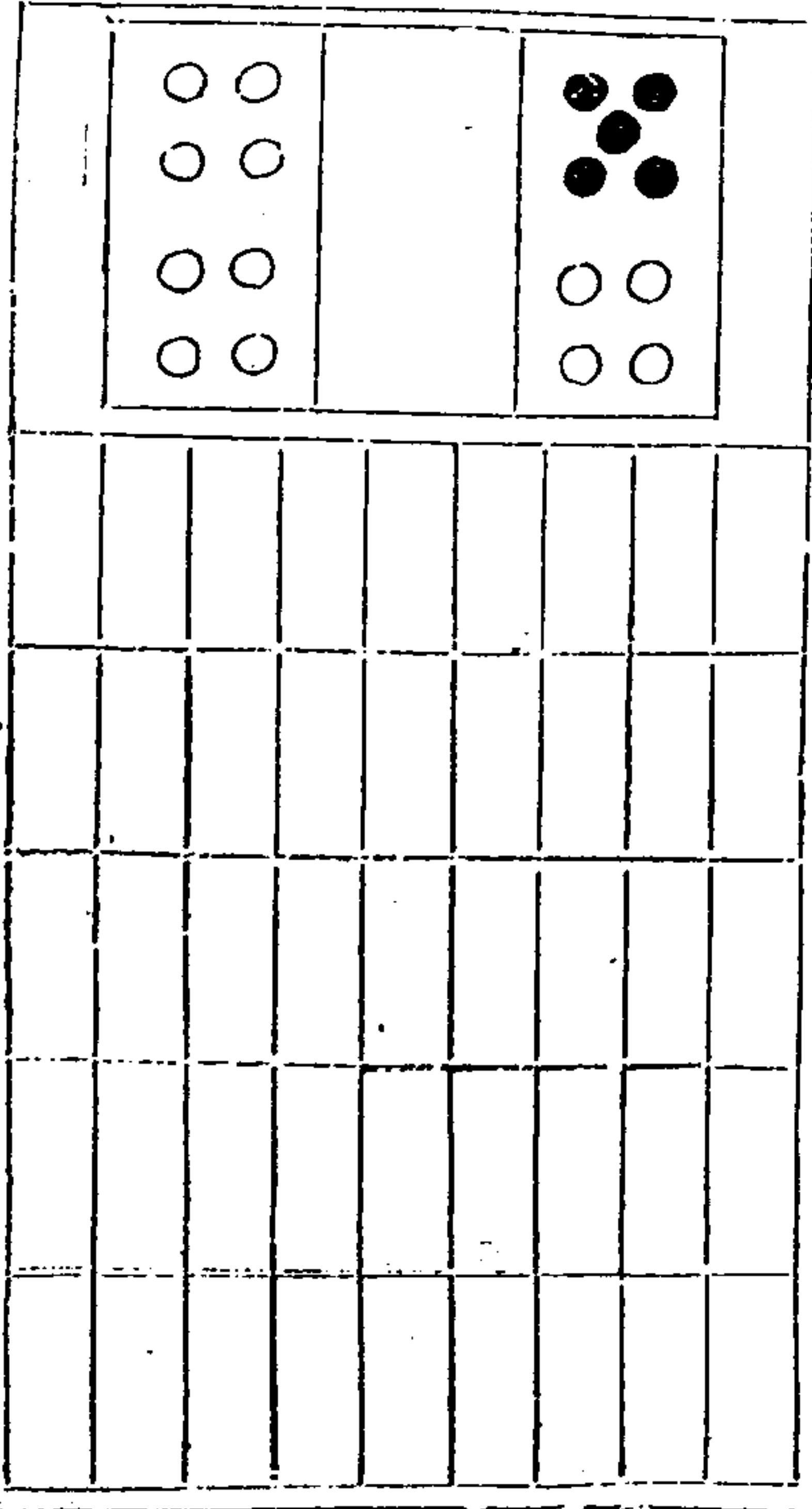
除紅譜

二

雕蟲館

五陵春色泛卷枝

陳羽

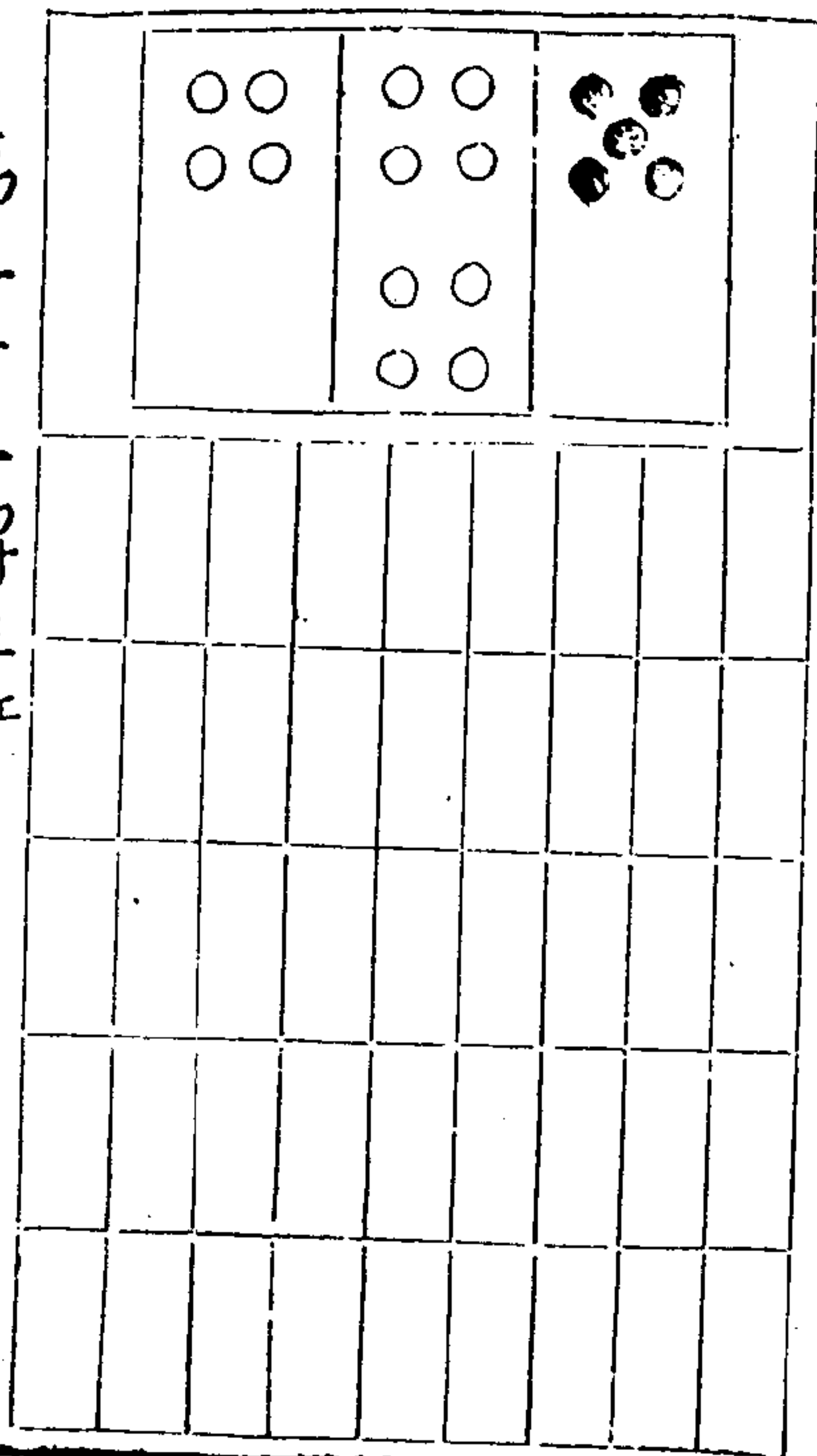


第二十二牌 三紅

六博碎金 除紅譜

雲近蓬萊常五色

杜甫



第二十三牌 三紅

六博碎金
四卷

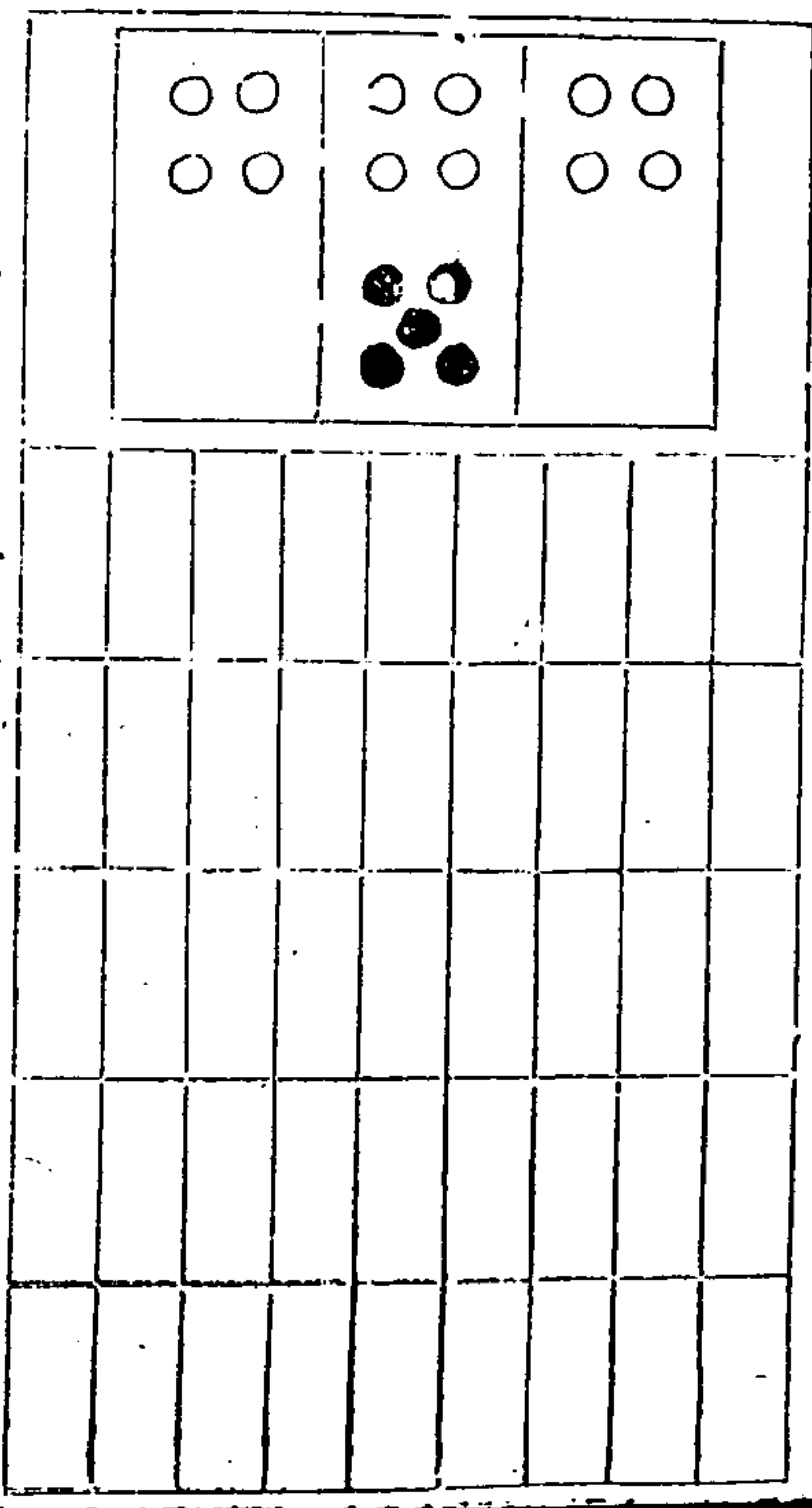
除紅譜

三

雕蟲館

珊瑚高架五色光

李咸用

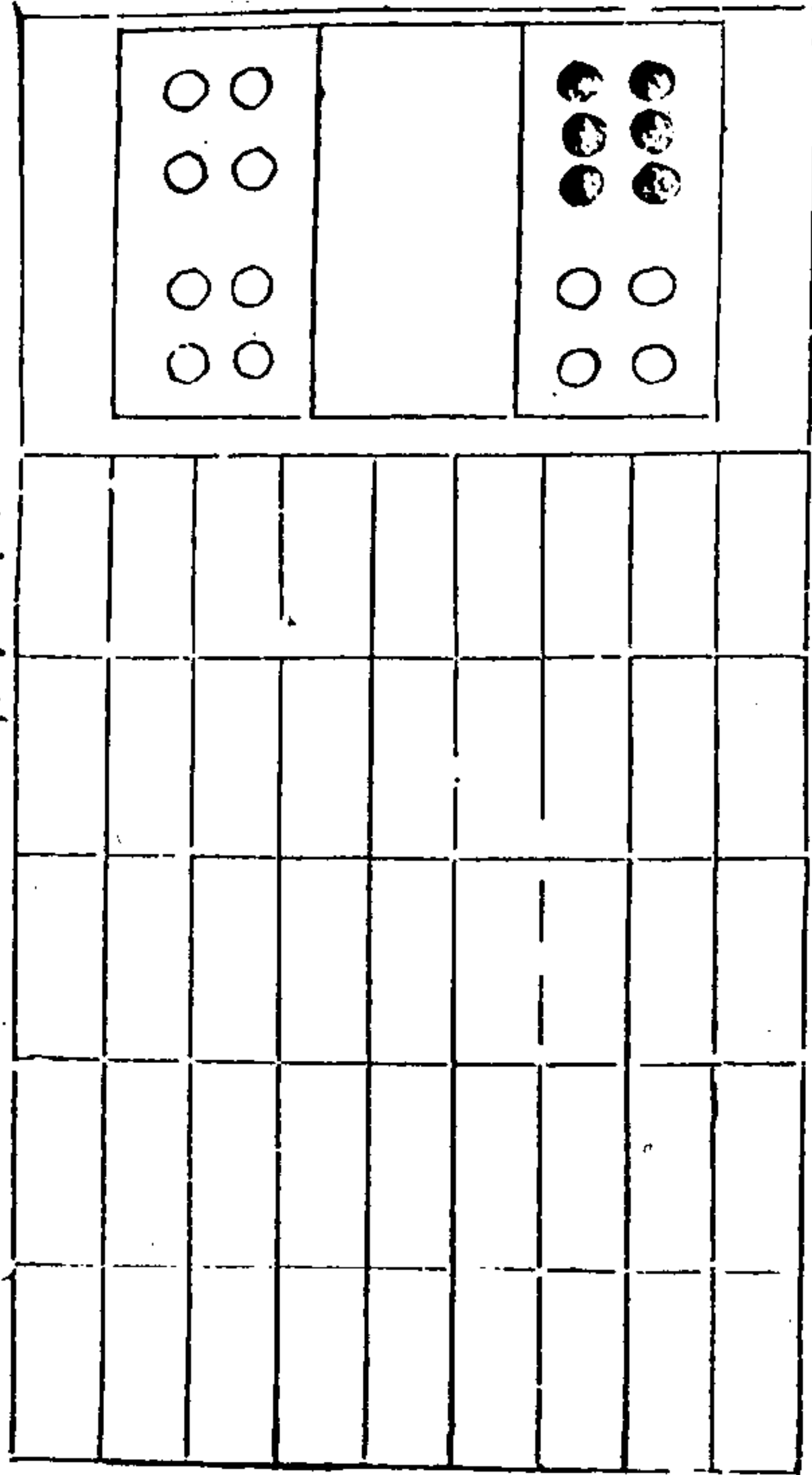


第二十四牌 三紅

四三三

紅妝謾縮入青樓

王昌齡



第二十五牌三紅

六博碎金 四卷

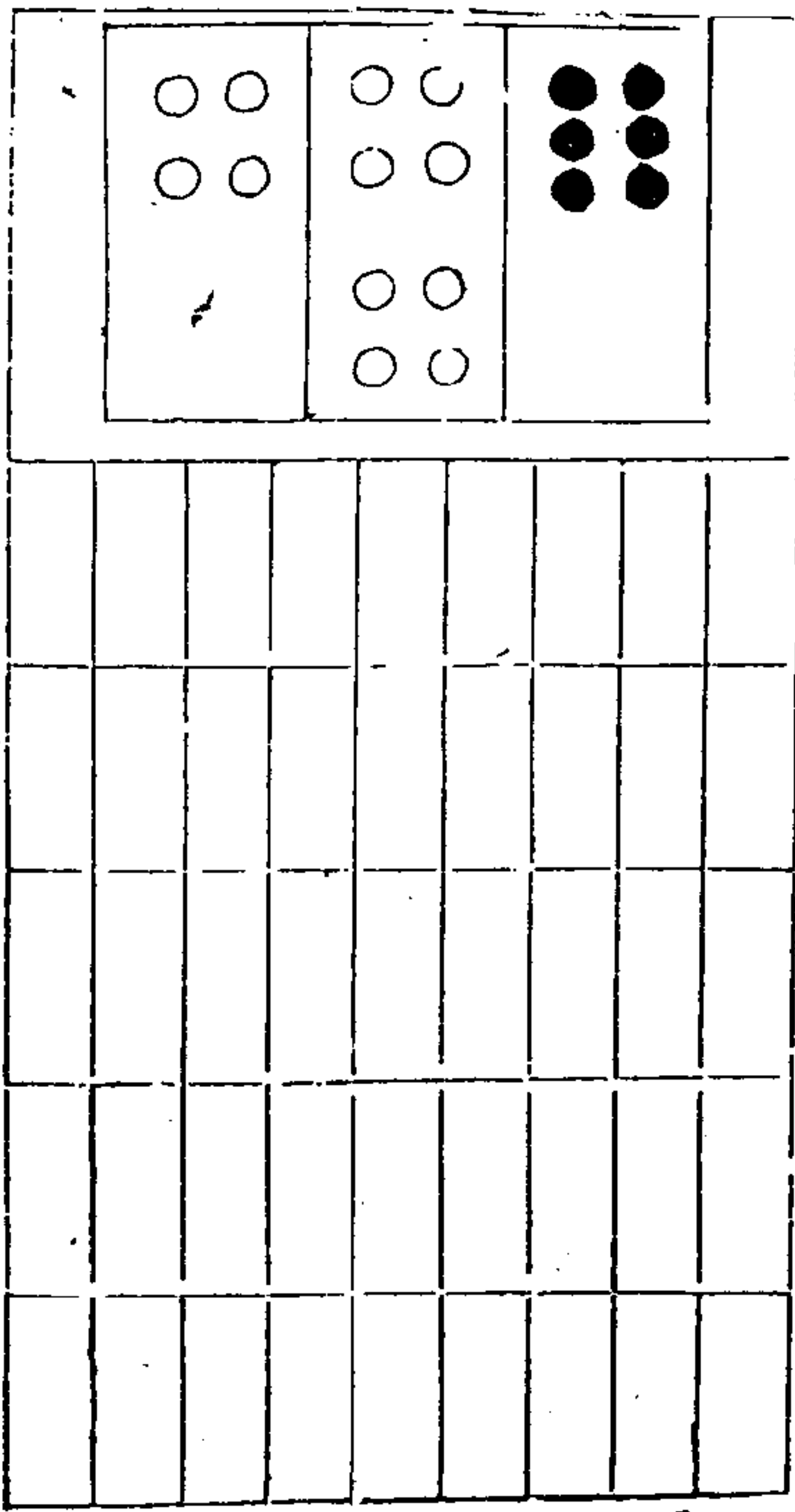
除紅譜

一一

雕蟲館

落卷深處指青樓

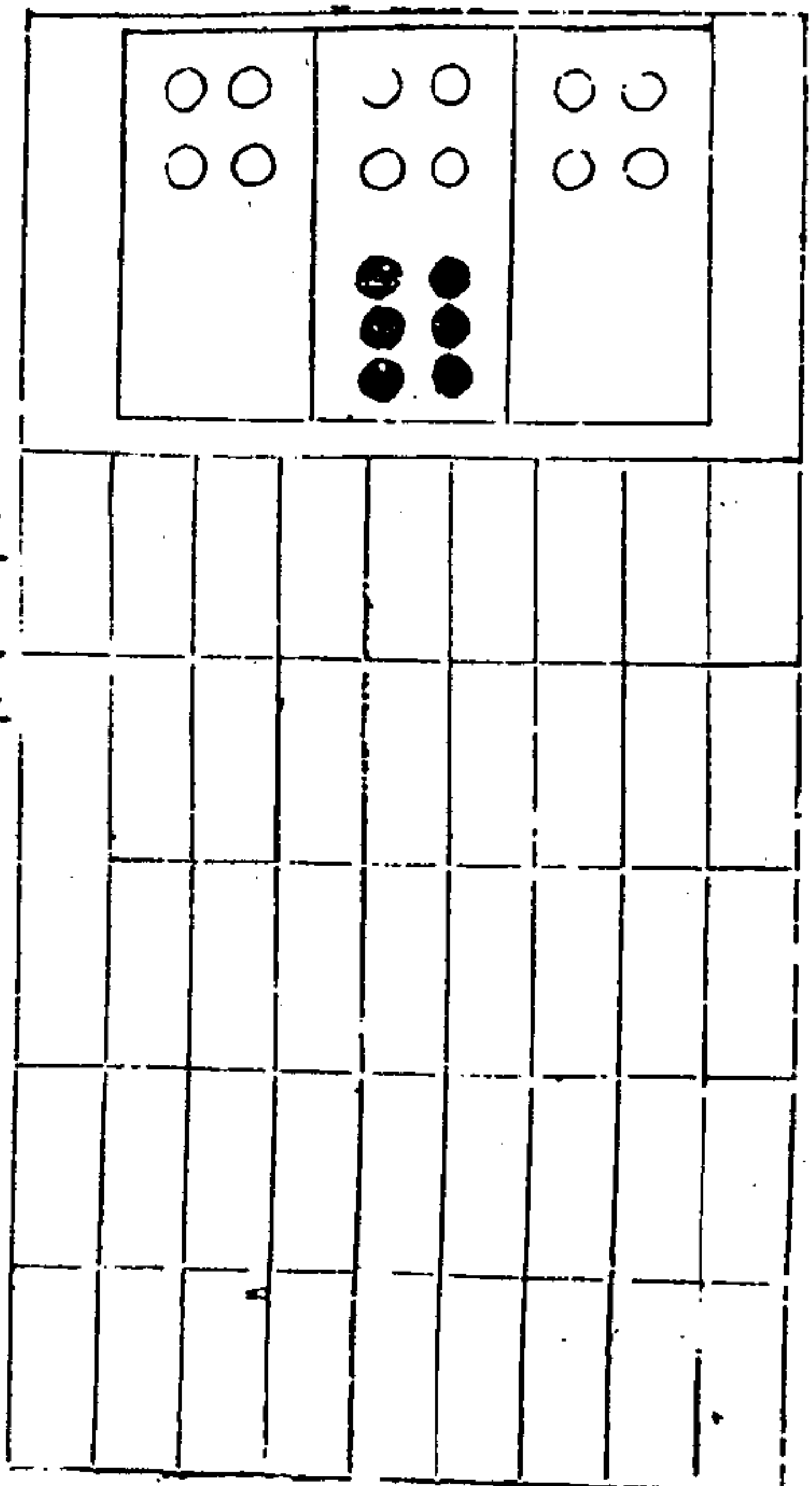
權德輿



第二十六牌三紅

一對紅芳映綠波

楊巨源



第二十七牌三紅

六博碎金 四卷

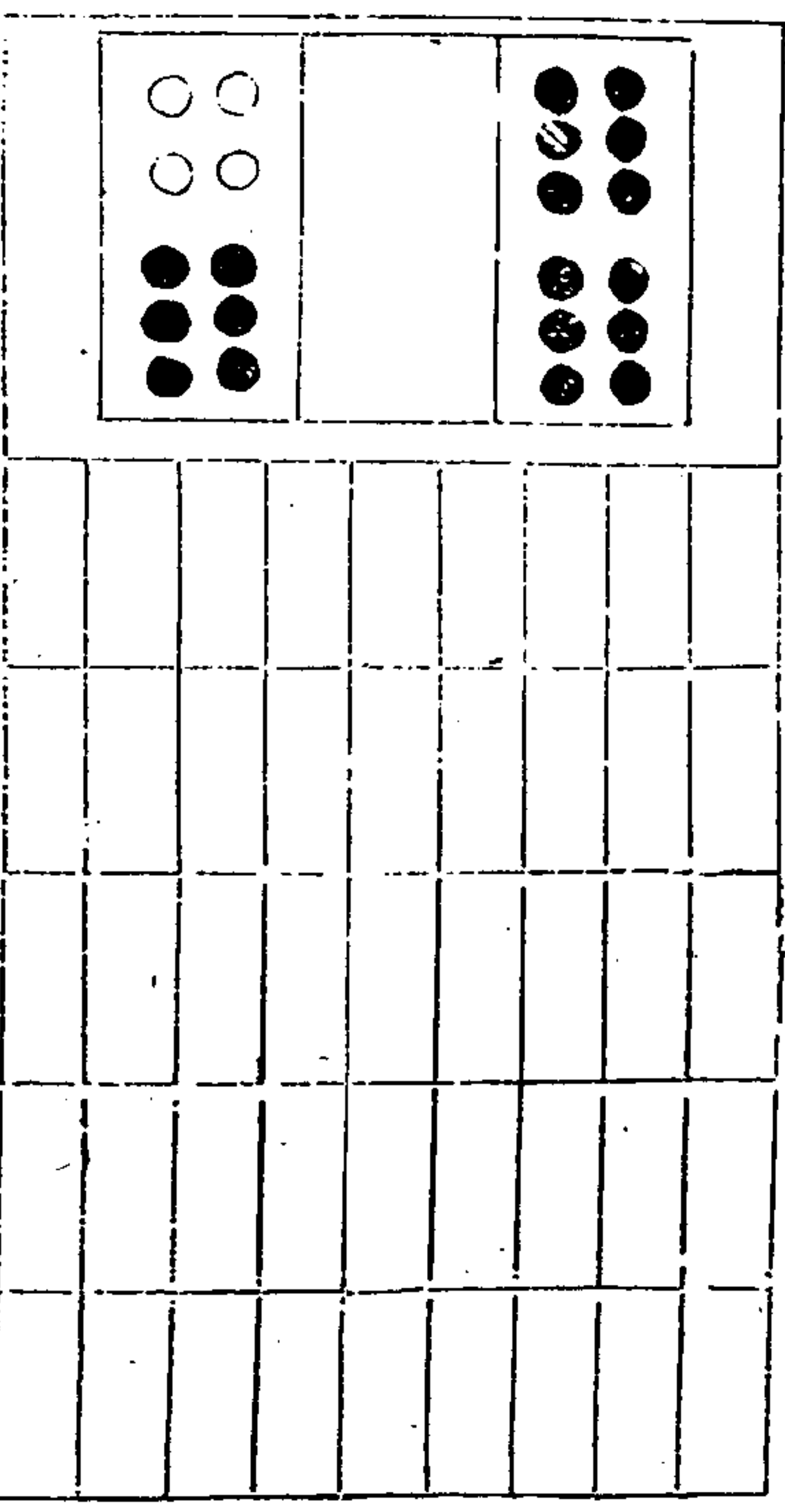
除紅譜

一四

雕蟲館

金殿當頭紫閣重

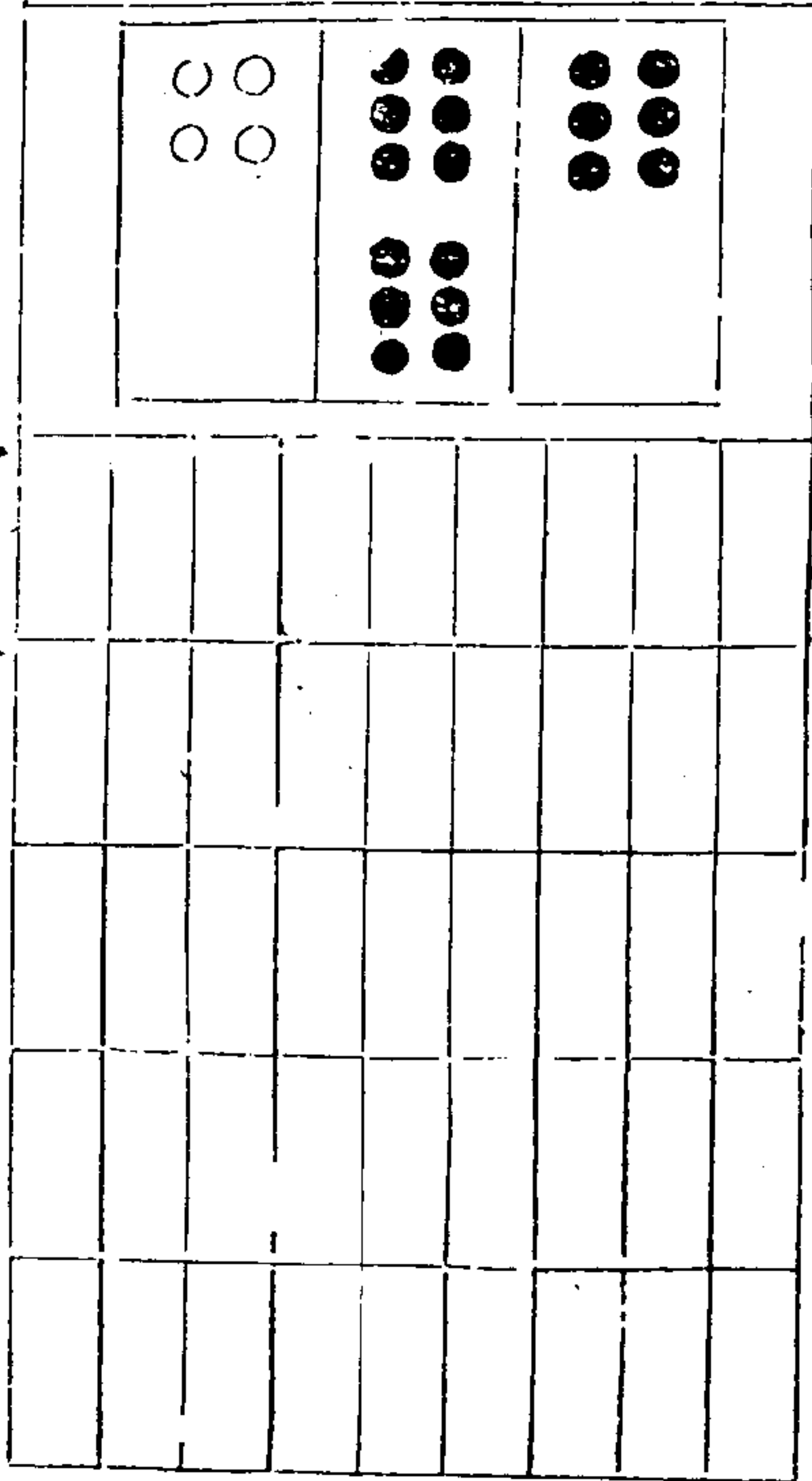
王建



第二十八牌麻十八

遙知天上桂香孤

白居易



第二十九牌麻十八

六博碎金

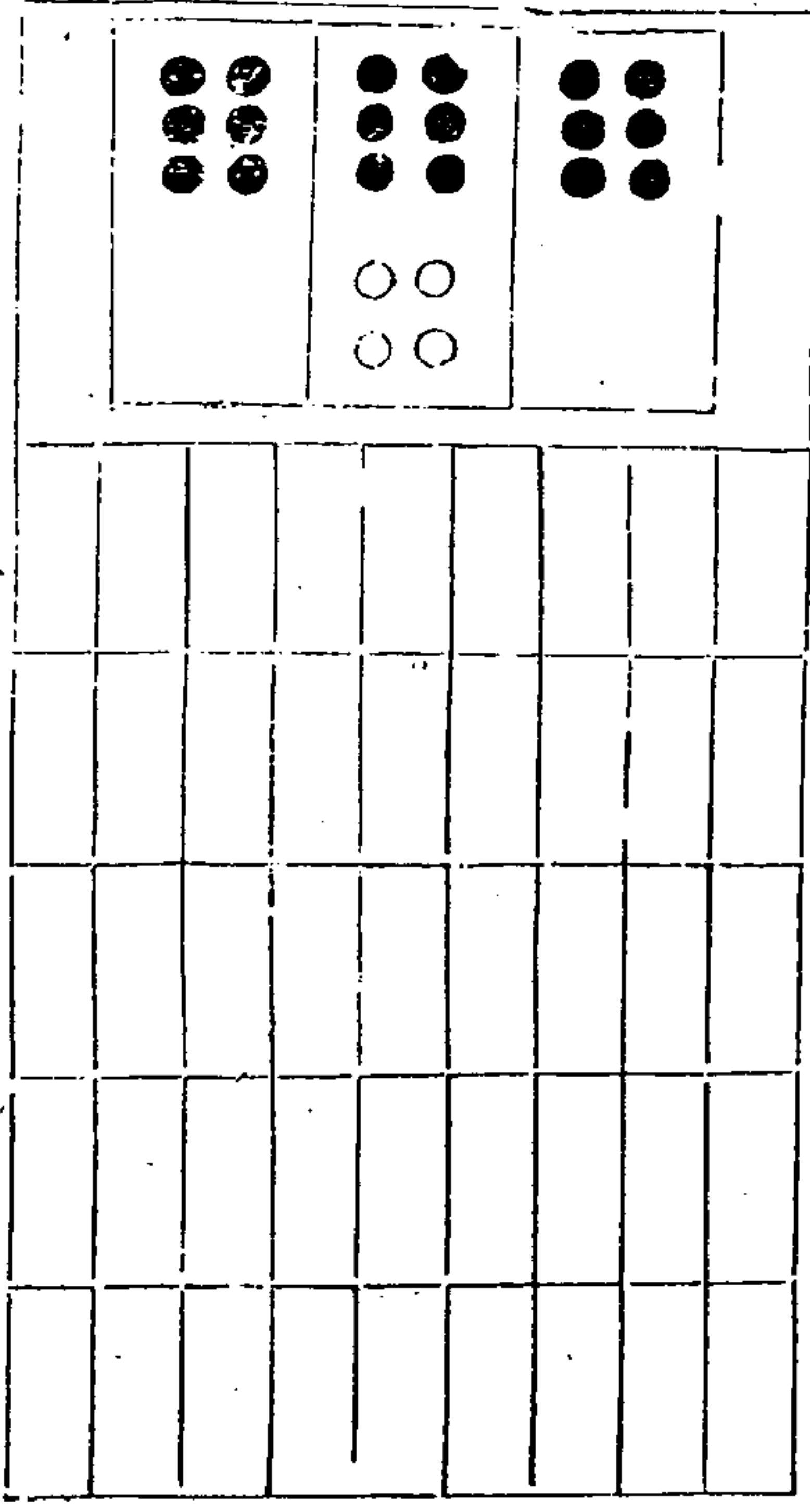
除紅譜

十五

雕蟲館

簾外落卷閒不掃

温庭筠

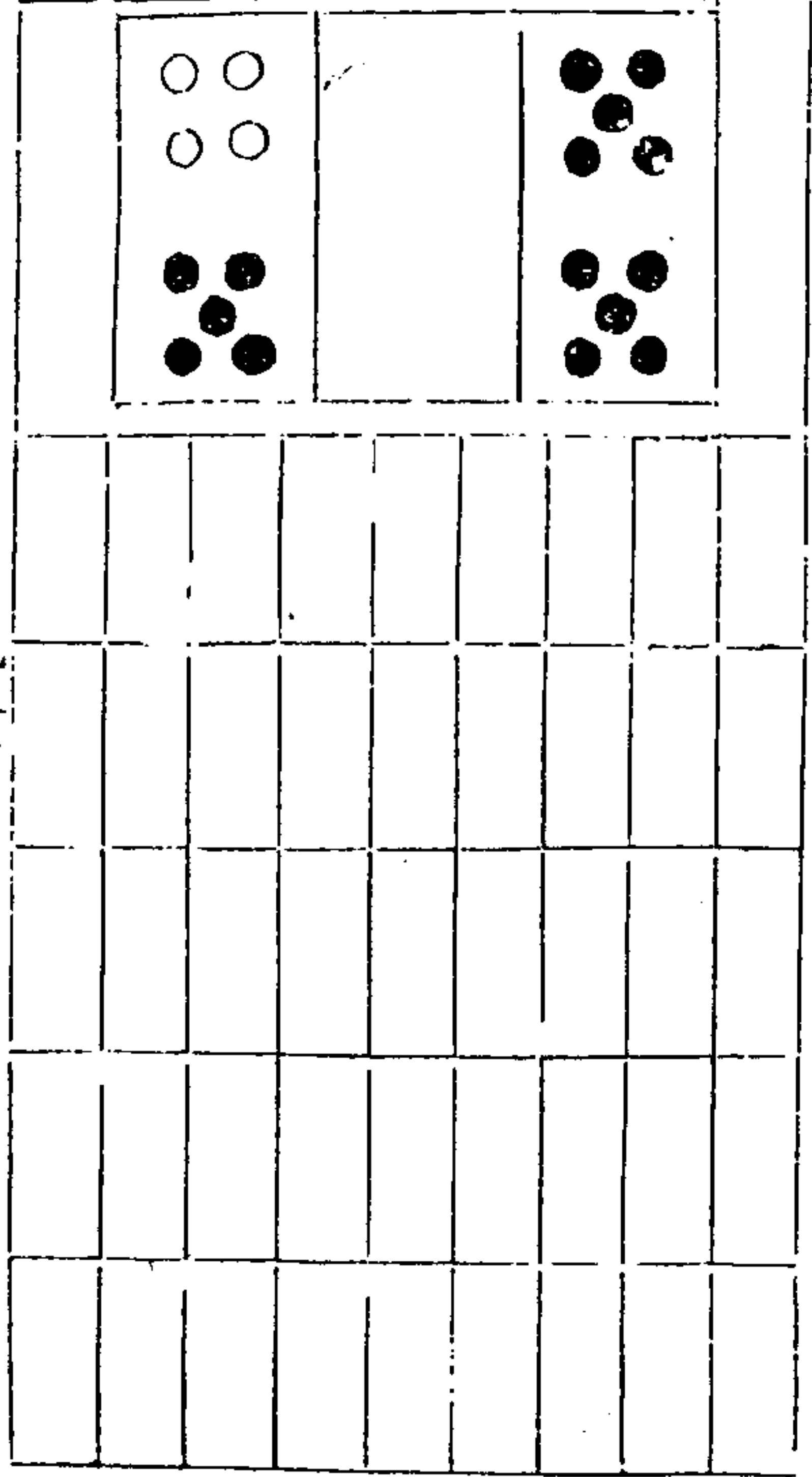


第三十牌麻十八

六博碎金 除紅譜

金谷園中見百花

李昌符



第三十一牌觀燈十五

六博碎金

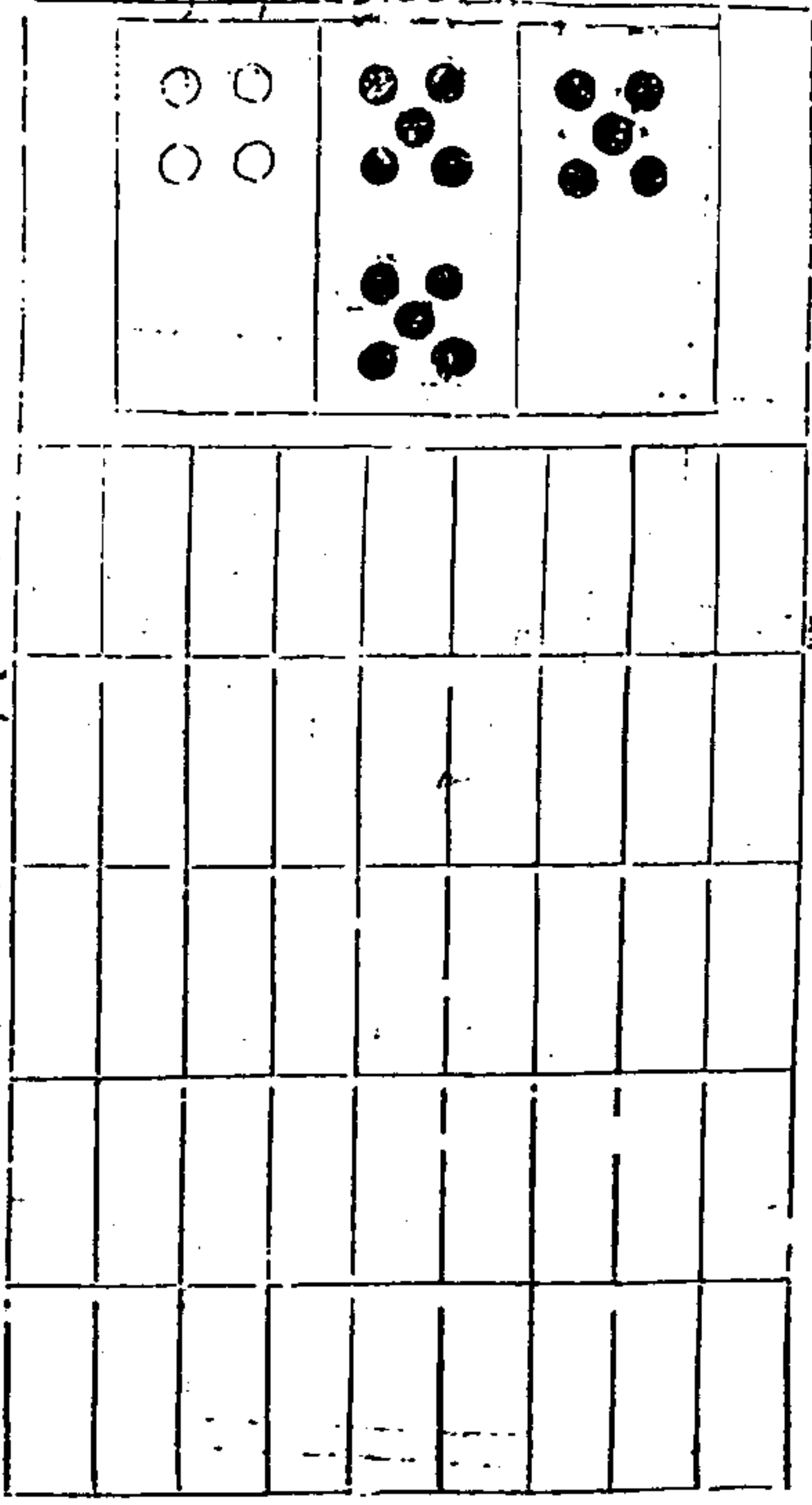
除紅譜

十六

雕蟲館

纔荅欲落梅條長

上官昭宮

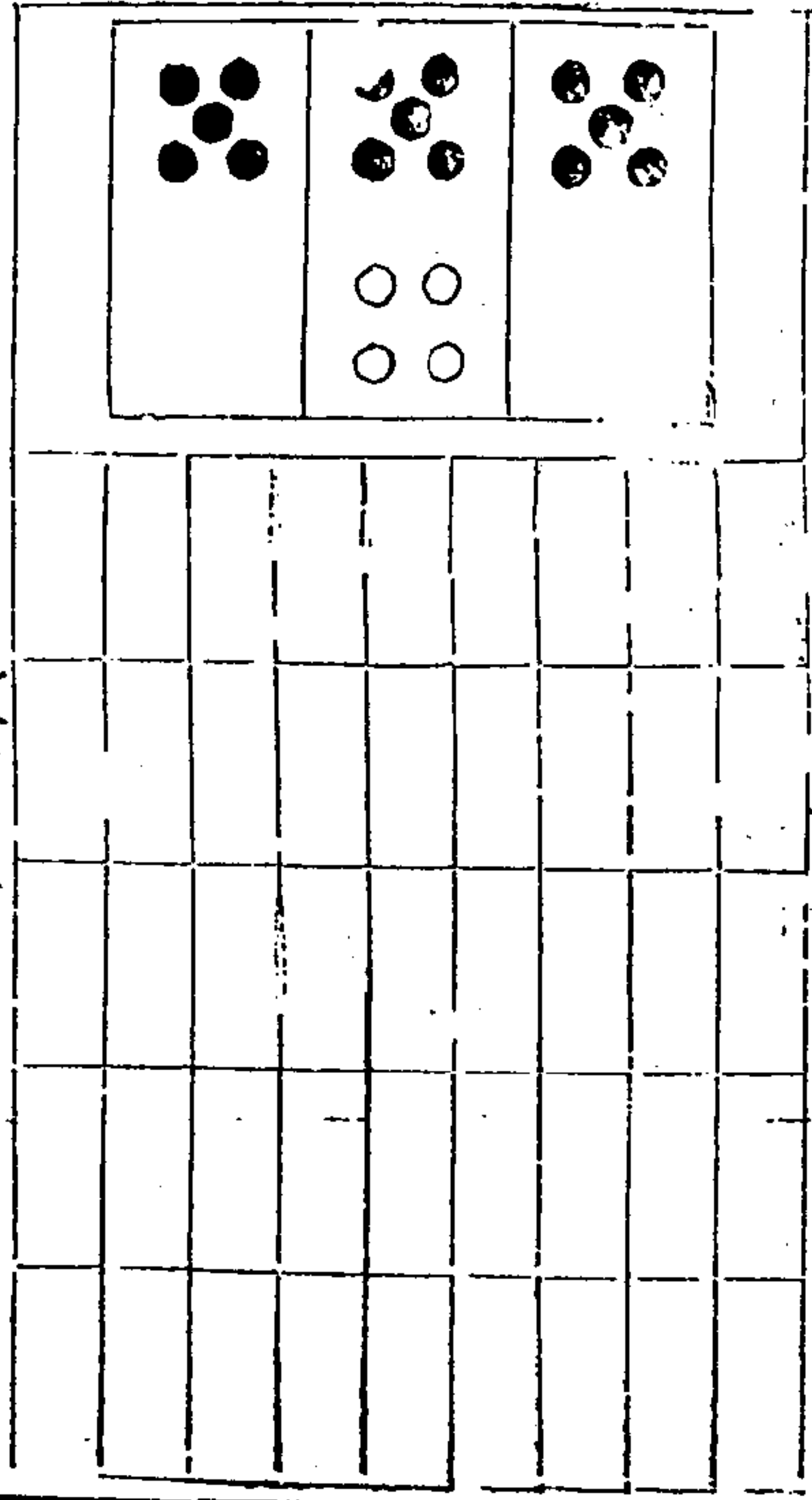


第三十二牌觀燈十五

四三五

牡丹獨逞花中央

李咸用



第三十三牌 觀燈十五

六博碎金 四卷

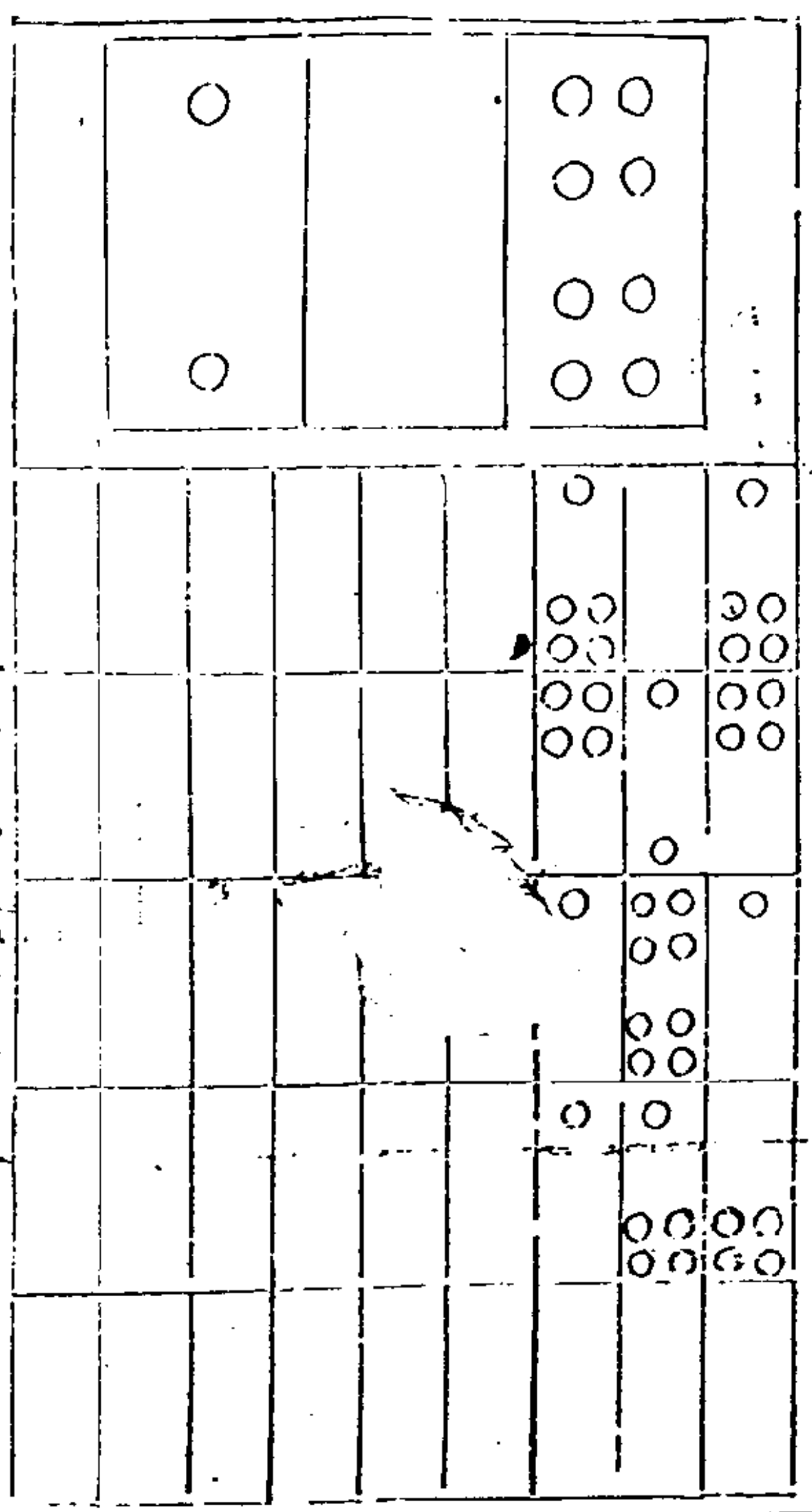
除紅譜

二十七

雕蟲館

半採紅蓮半白蓮

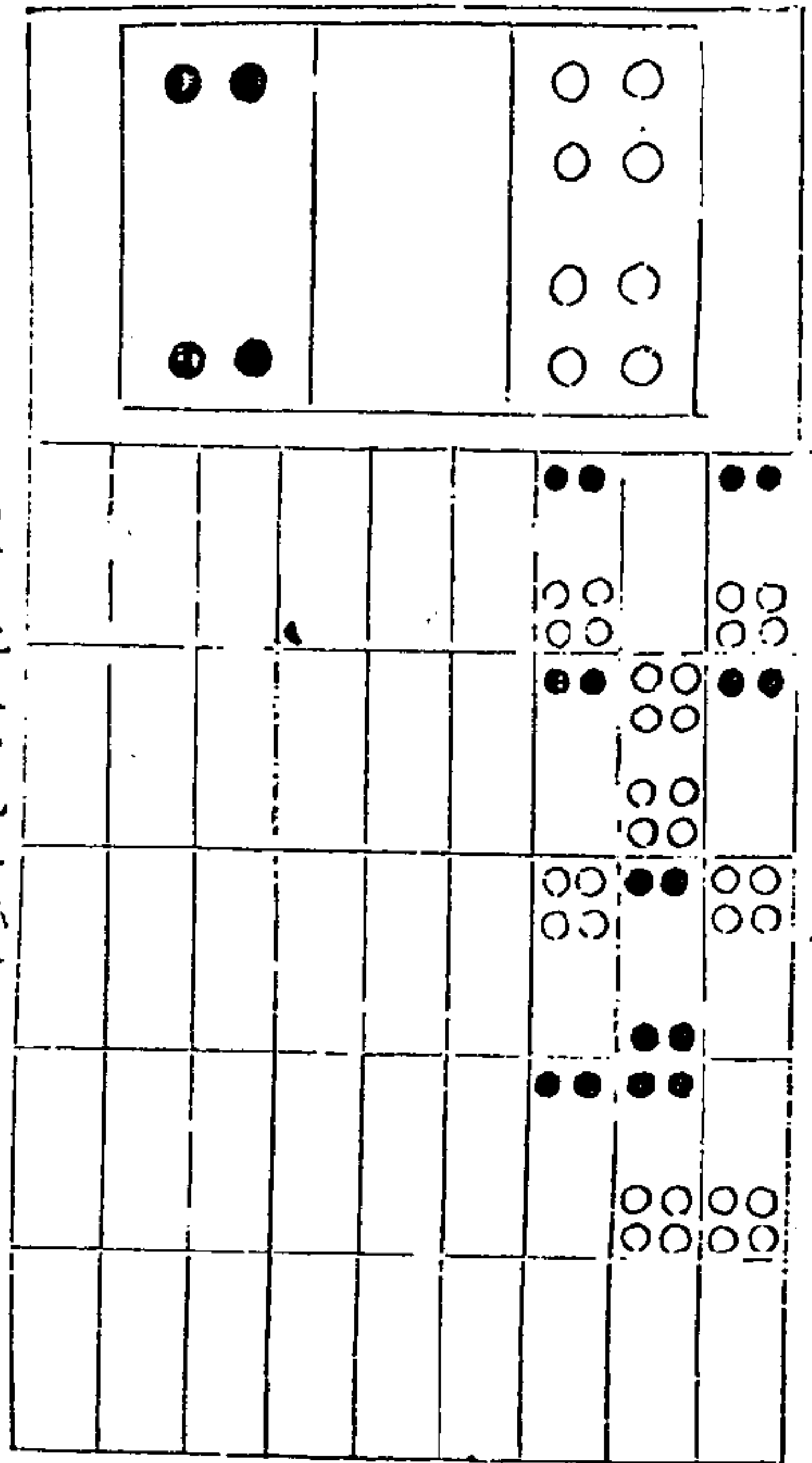
白居易



第三十四牌 紅葉凡五變

蒼際徘徊雙蛺蝶

劉庭芝



第三十五牌 紅葉凡五變

六博碎金 四卷

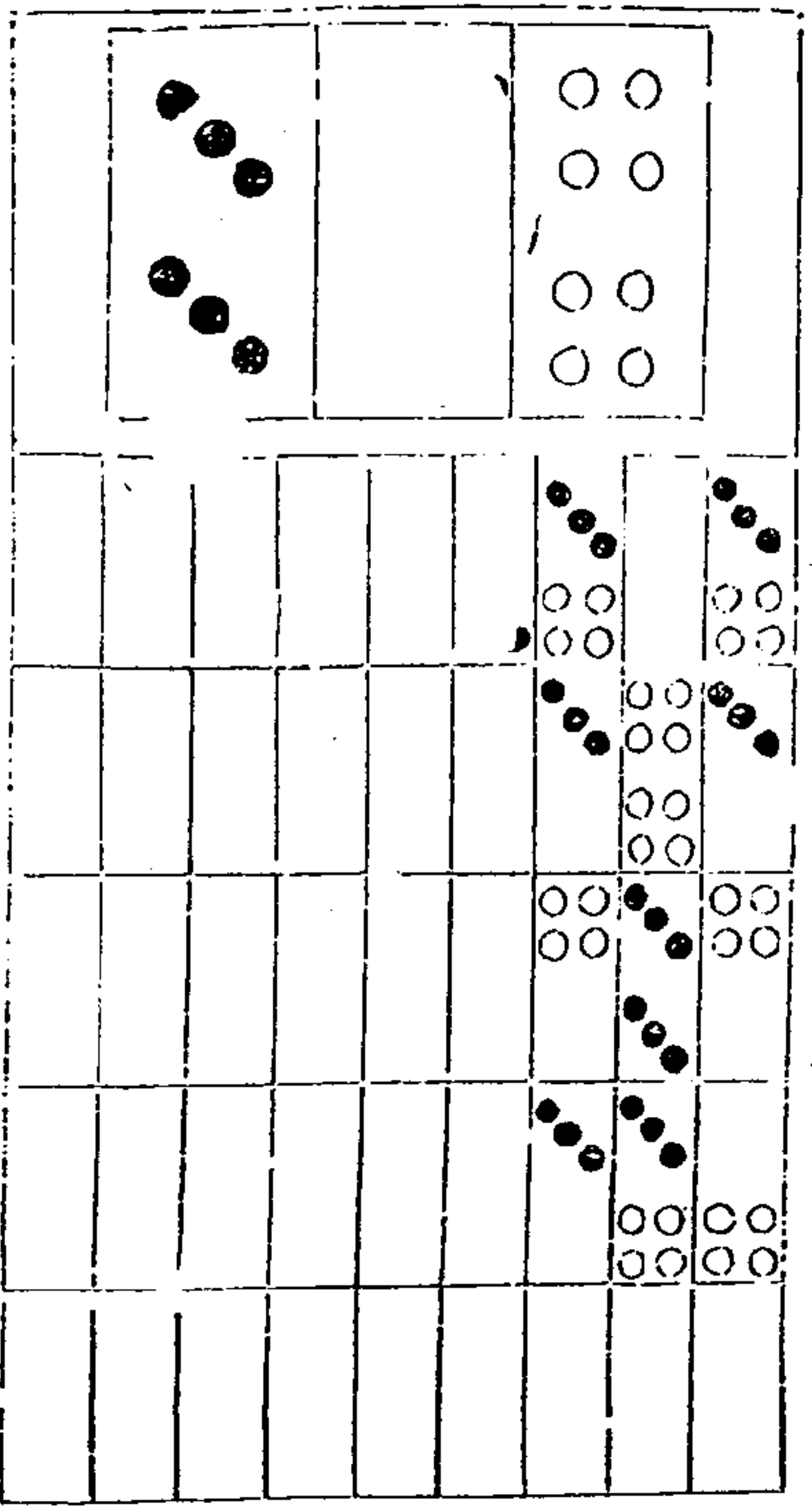
除紅譜

十八

雕蟲館

芙蓉如面柳如眉

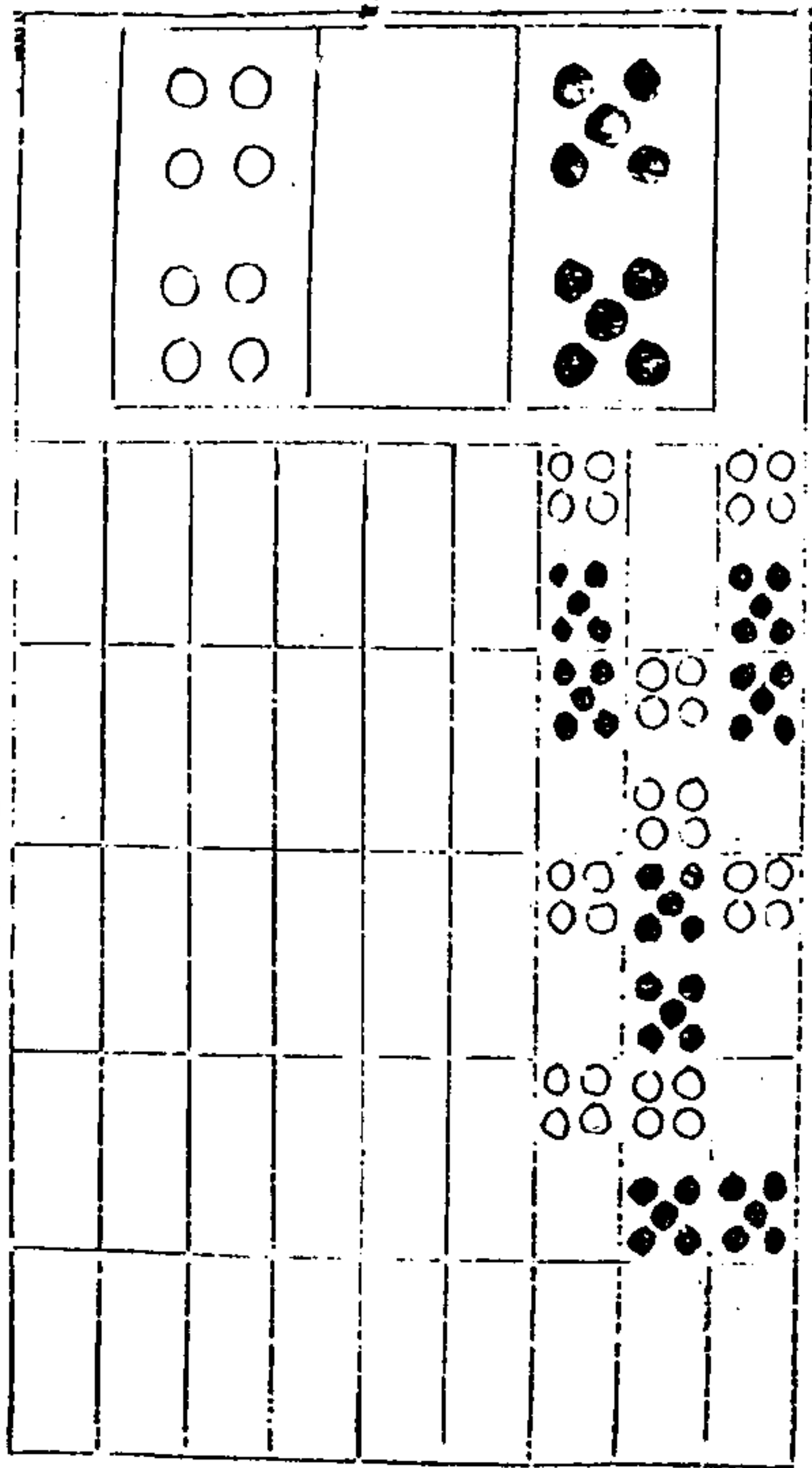
白居易



第三十六牌 紅葉凡五變

黃金兩印雙花綉

張說



第三十七牌 紅葉凡五變

六博碎金 卷四

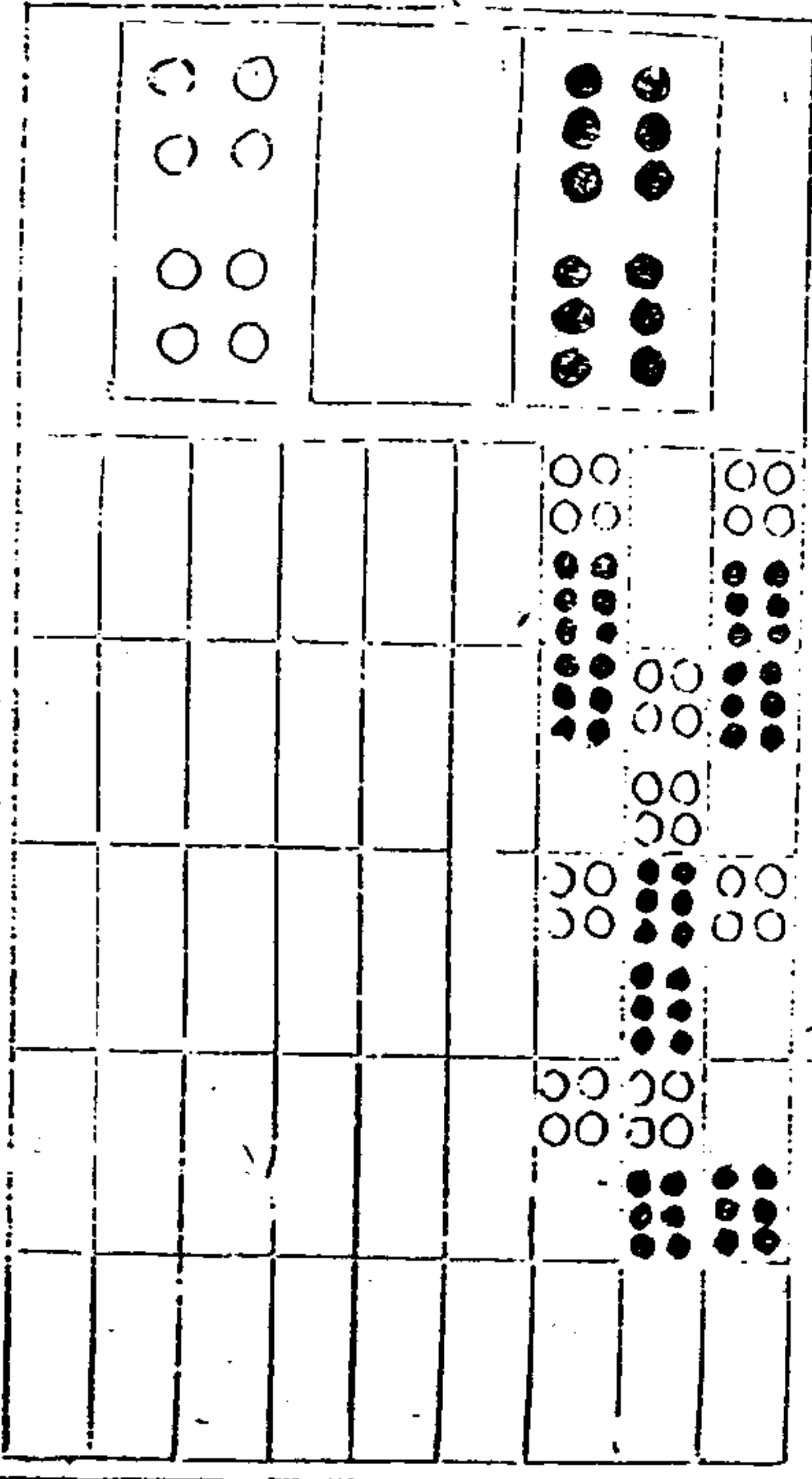
除紅譜

十九

雕蟲館

紅綠層層錦繡斑

白行簡

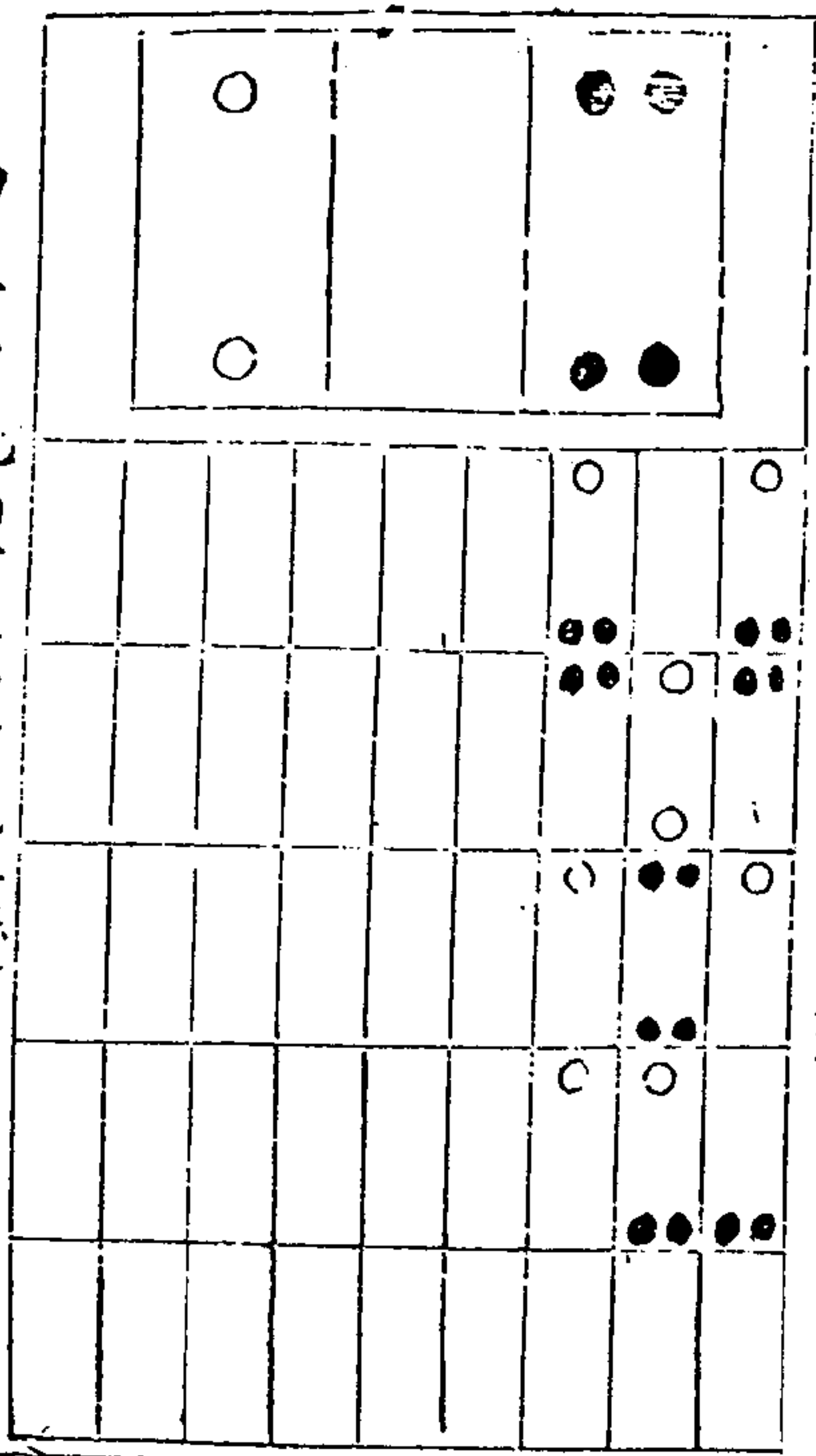


第三十八牌 紅葉凡五變

六博碎金 除紅譜

兩情宛轉如縈素

張籍



第三十九牌 素葉凡五變

六博碎金 卷四

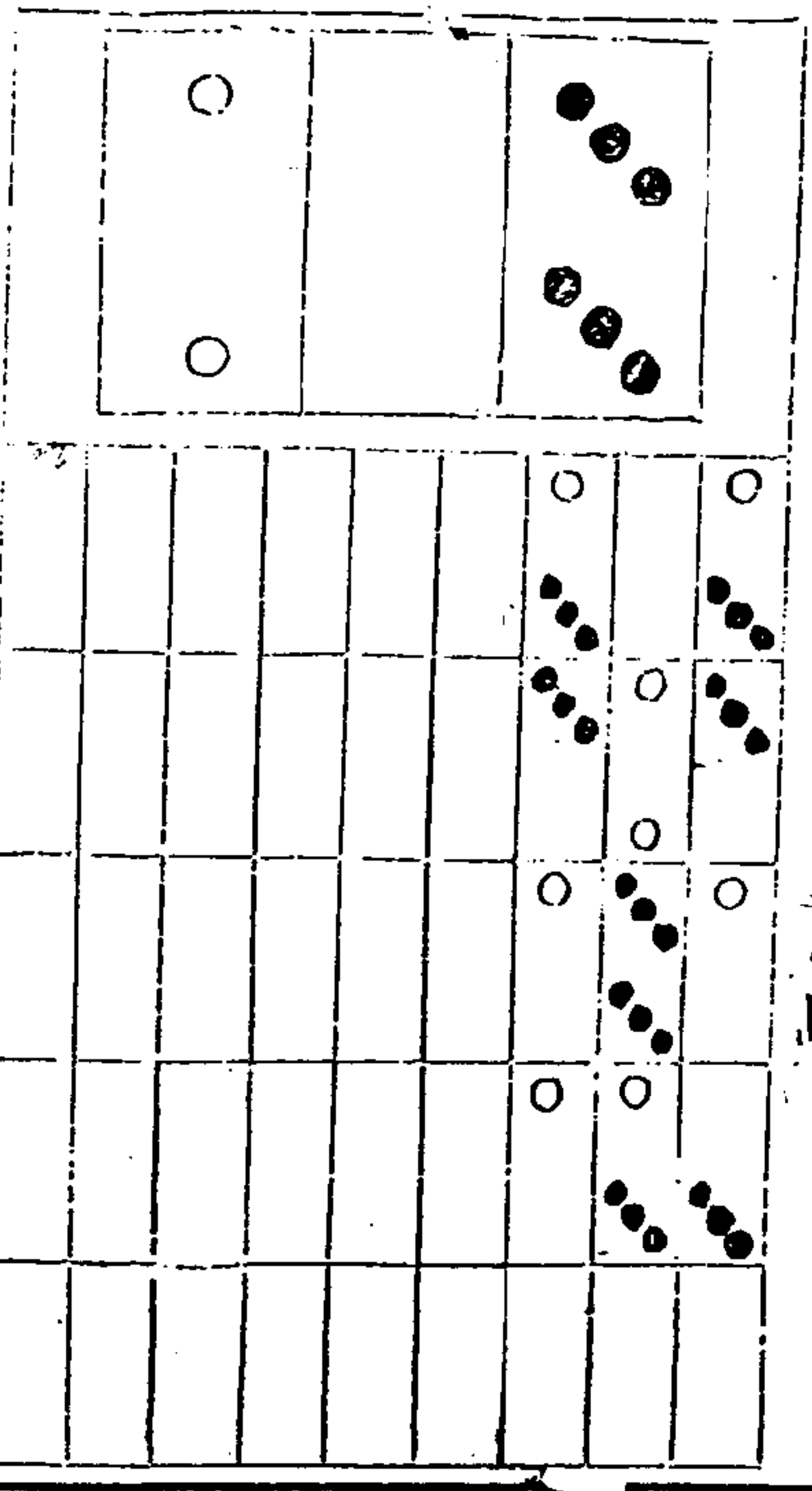
除紅譜

二十

雕蟲館

蛾眉畫出月爭新

高駢

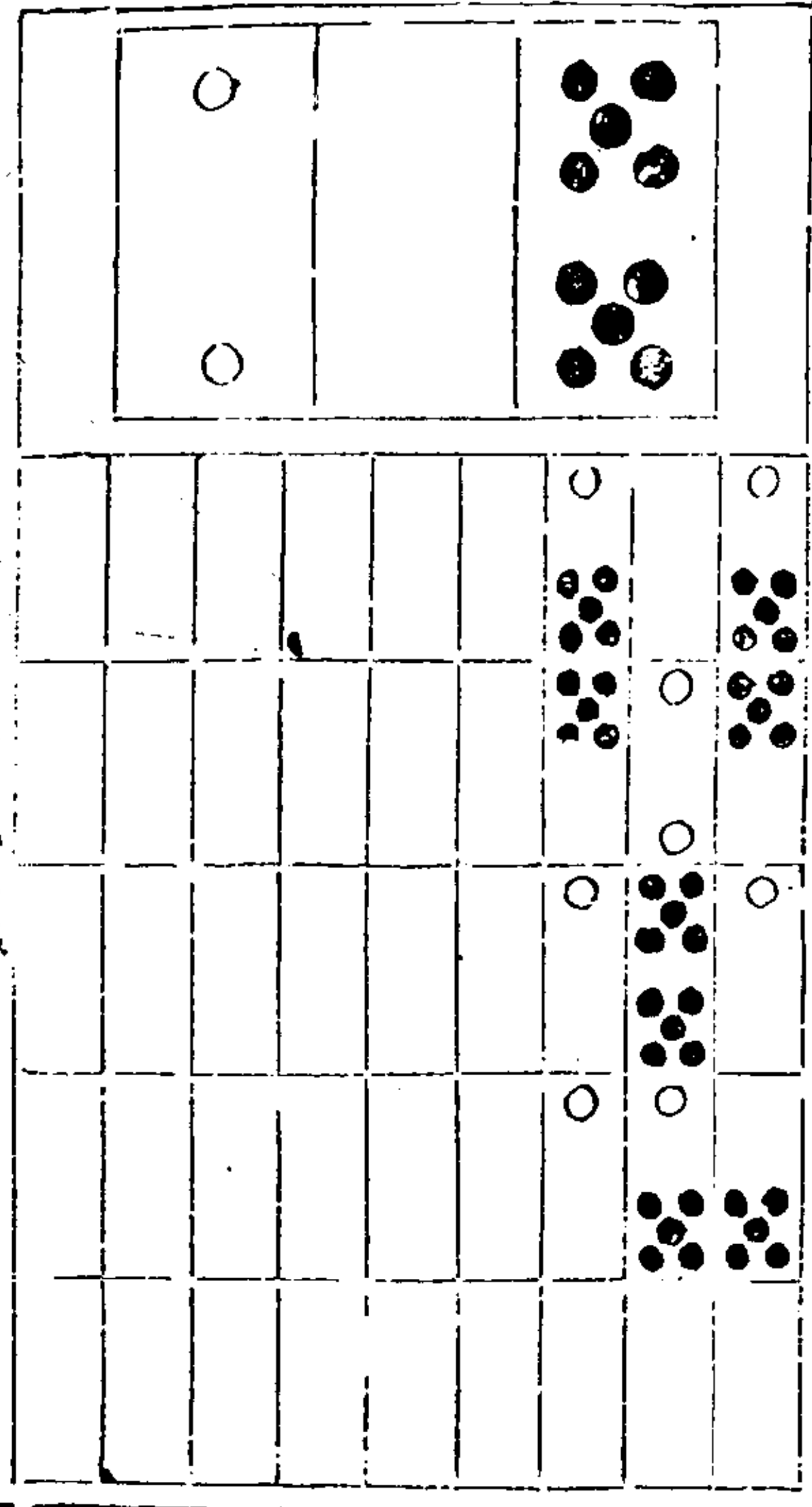


第四十牌 素葉凡五變

四三七

月眉雲髻畫名家

羅虬



第四十一牌 素葉凡五變

六博碎金

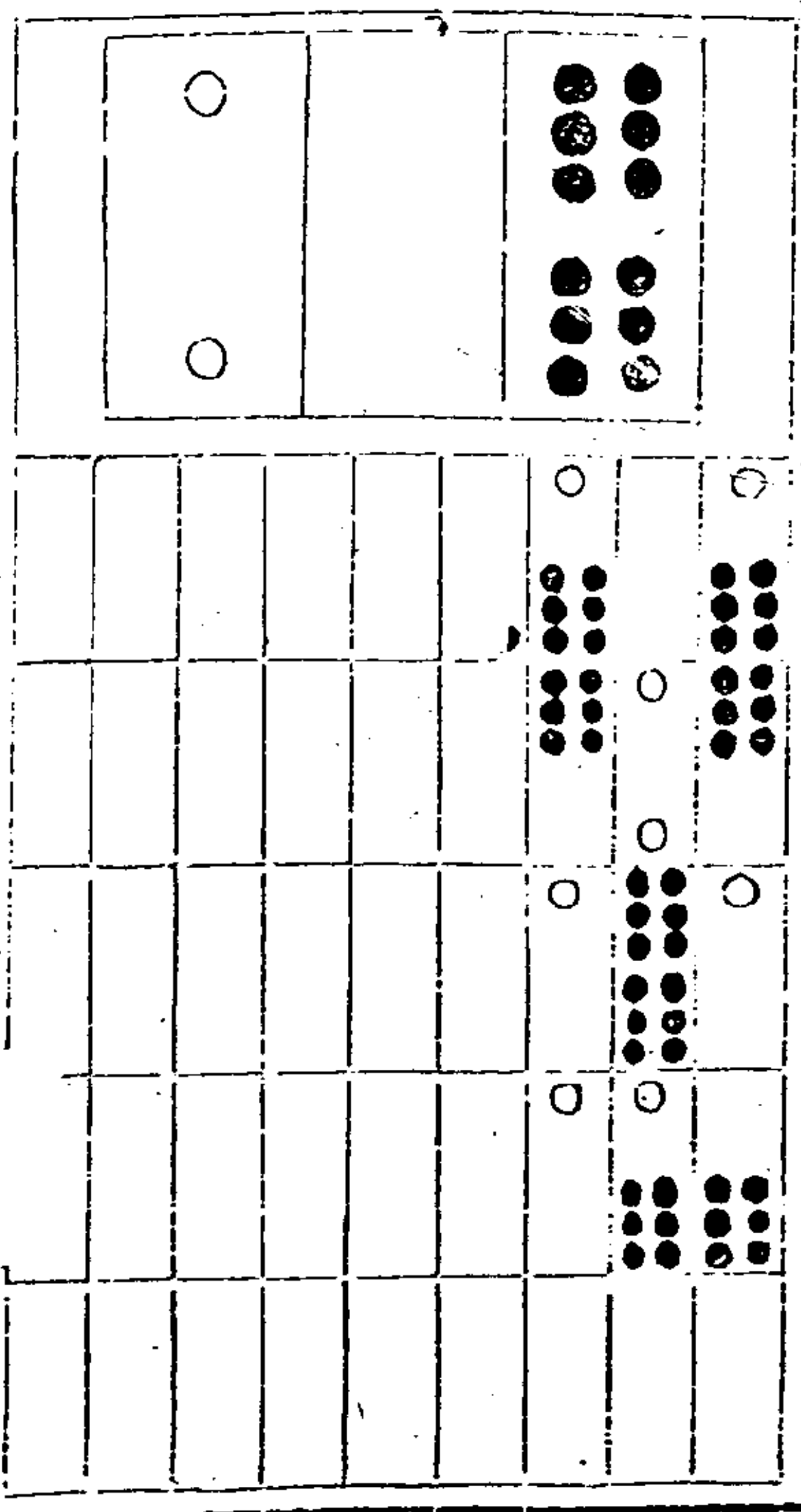
除紅譜

二十一

雕蟲館

二儀清濁還高下

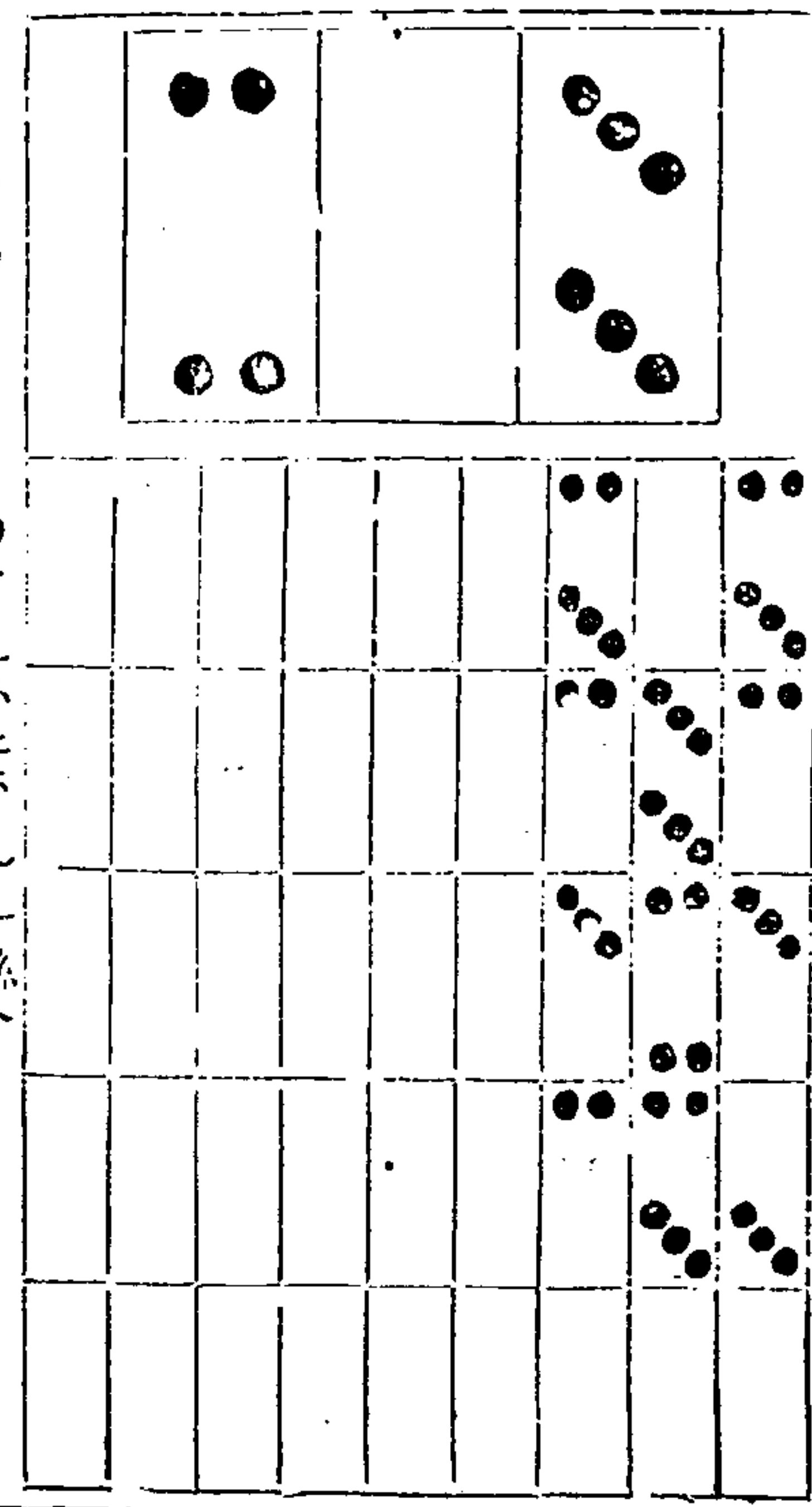
杜甫



第四十二牌 素葉凡五變

鶯歌蝶舞媚韶光

鮑君微



第四十三牌 素葉凡五變

六博碎金

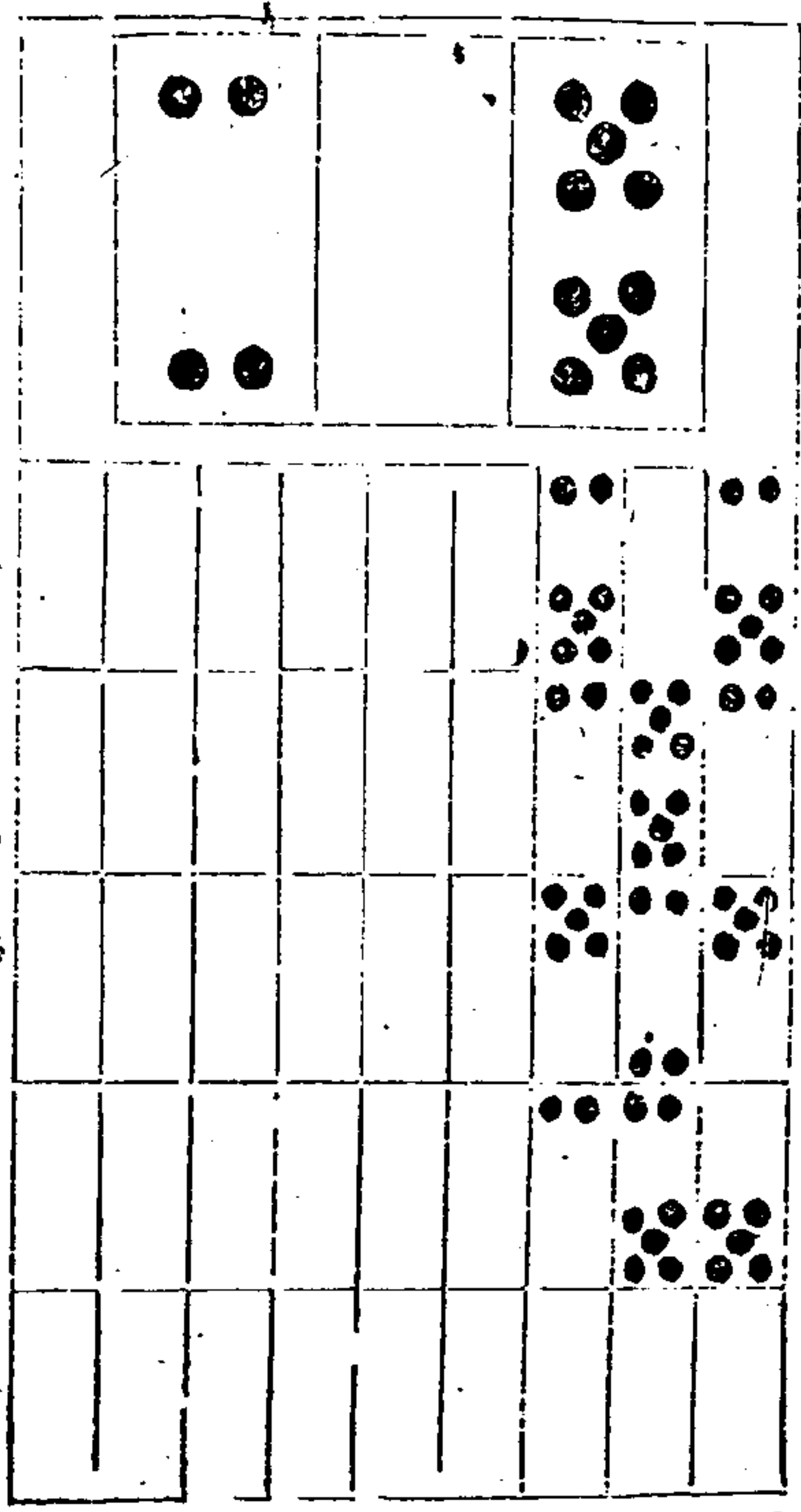
除紅譜

二十二

雕蟲館

時時仙蝶隔雲來

錢起

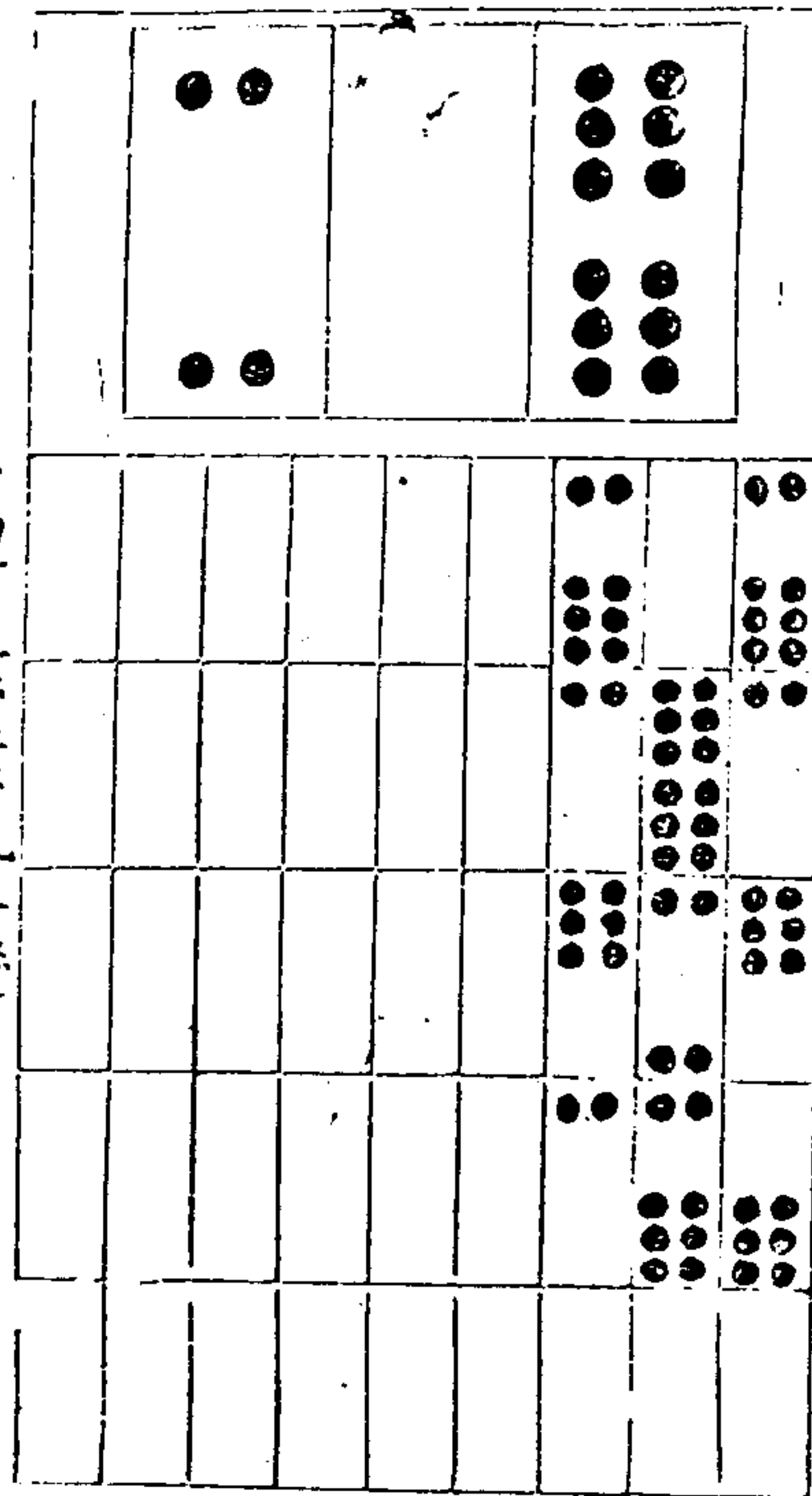


第四十四牌 素葉凡五變

碧闌干外繡簾垂

韓偓

第四十五牌 素葉凡五變



六博碎金

除紅譜

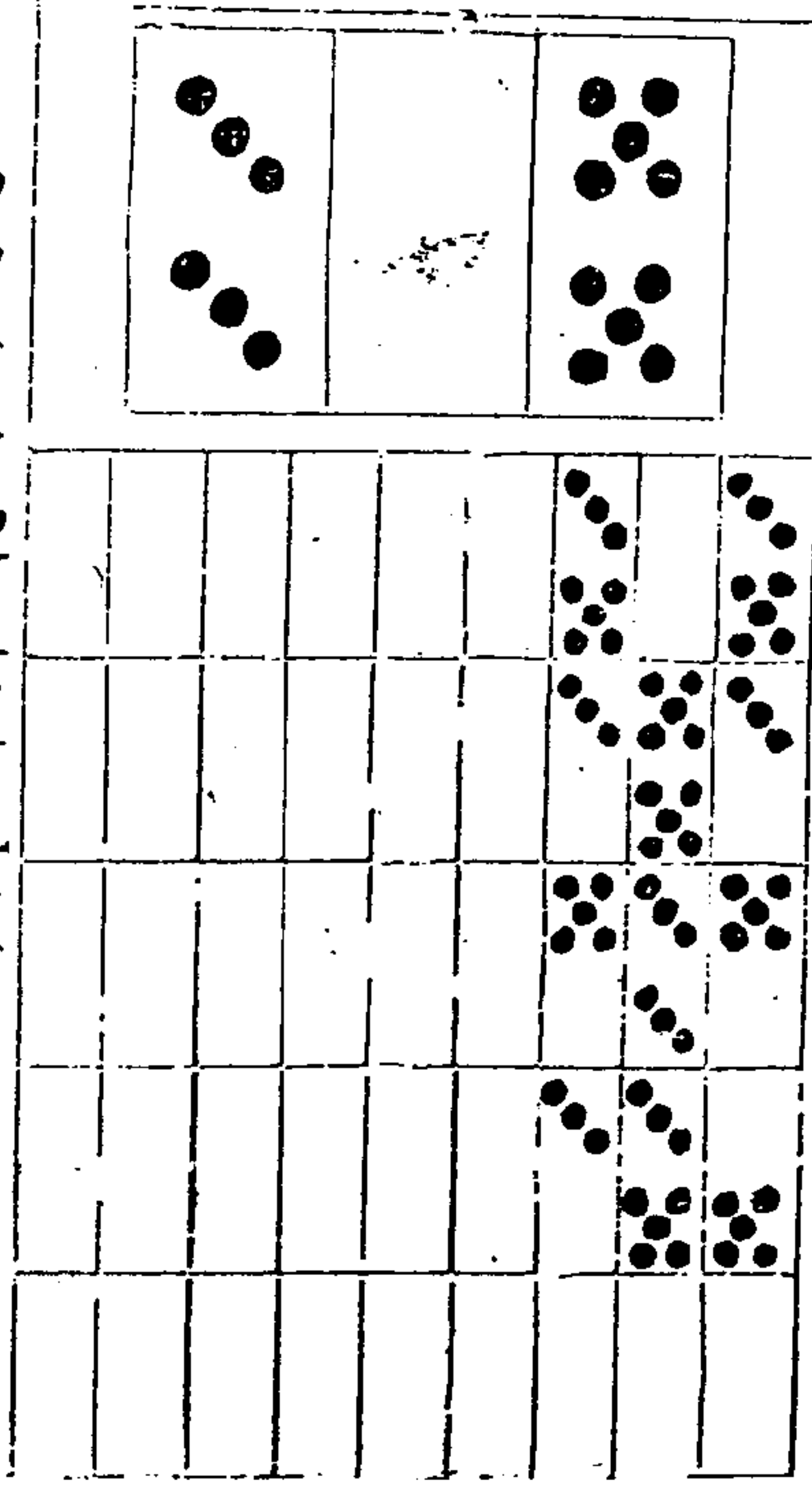
二二三

雅趣館

梅卷如雪柳如絲

駱賓王

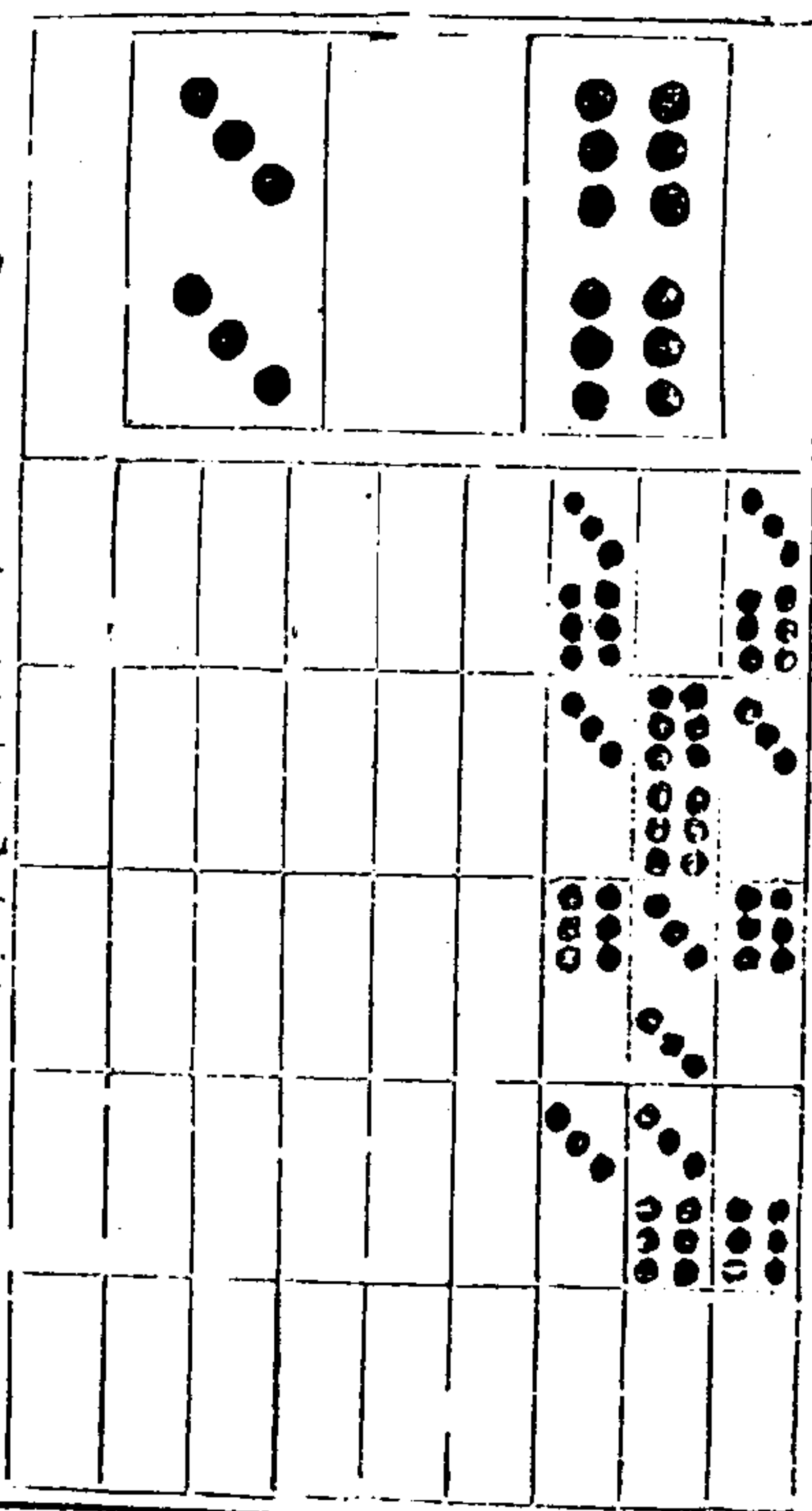
第四十六牌 素葉凡五變



殘雪未消雙鳳闈

張翥

第四十七牌 素葉凡五變



六博碎金

除紅譜

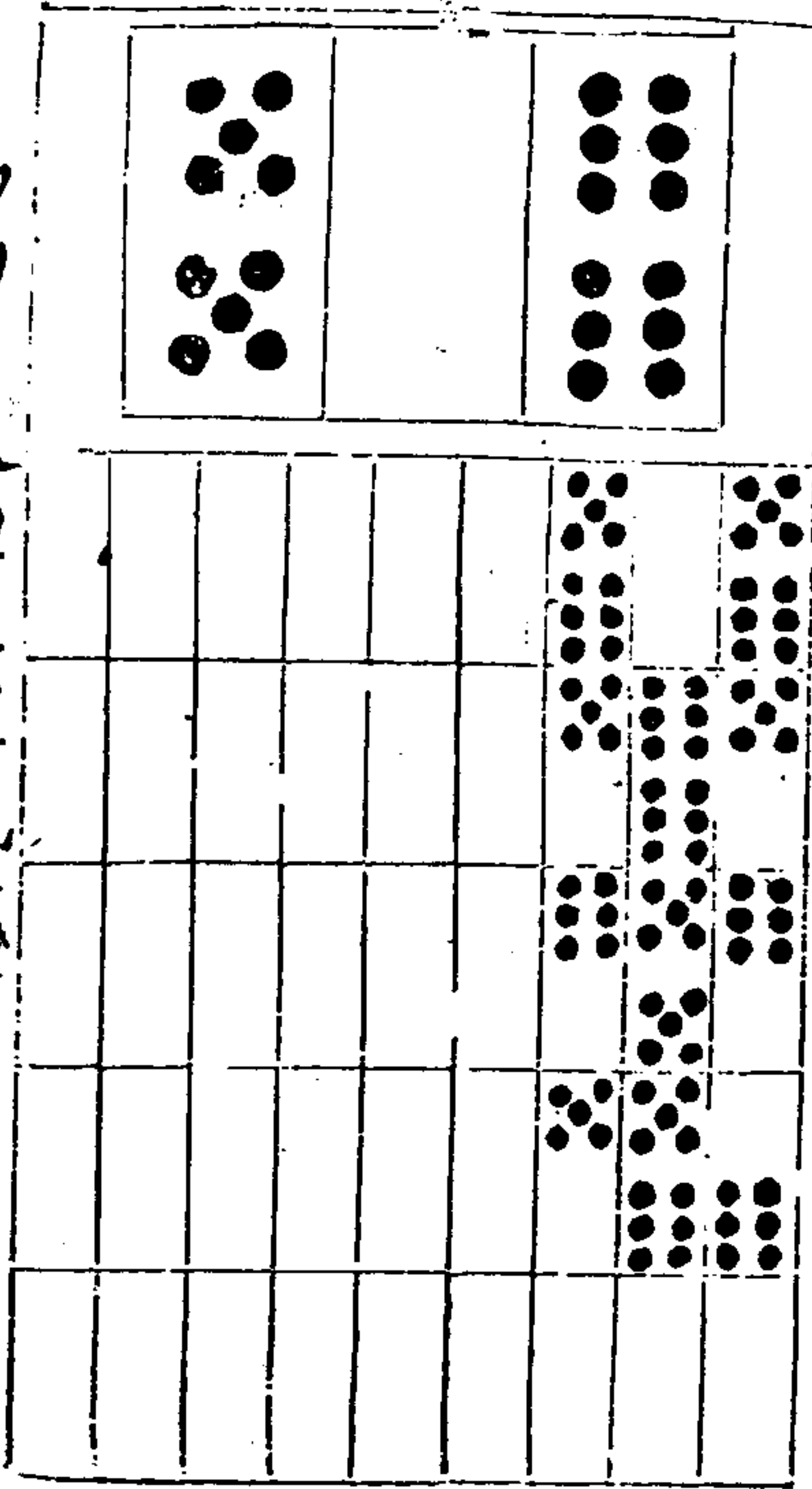
二三四

雅趣館

漠漠秦雲淡淡天

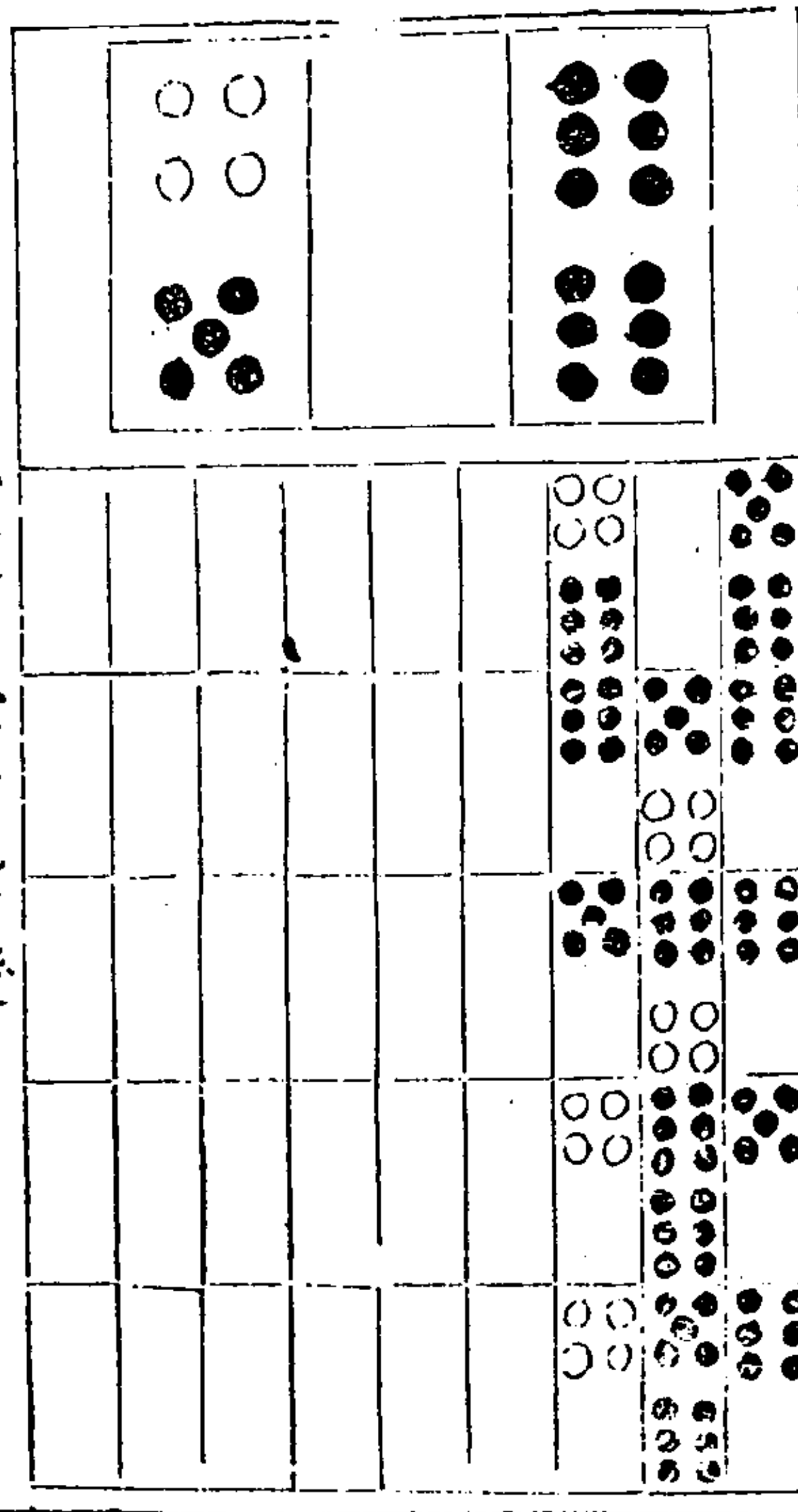
鄭谷

第四十八牌 素葉凡五變



六博碎金 除紅譜

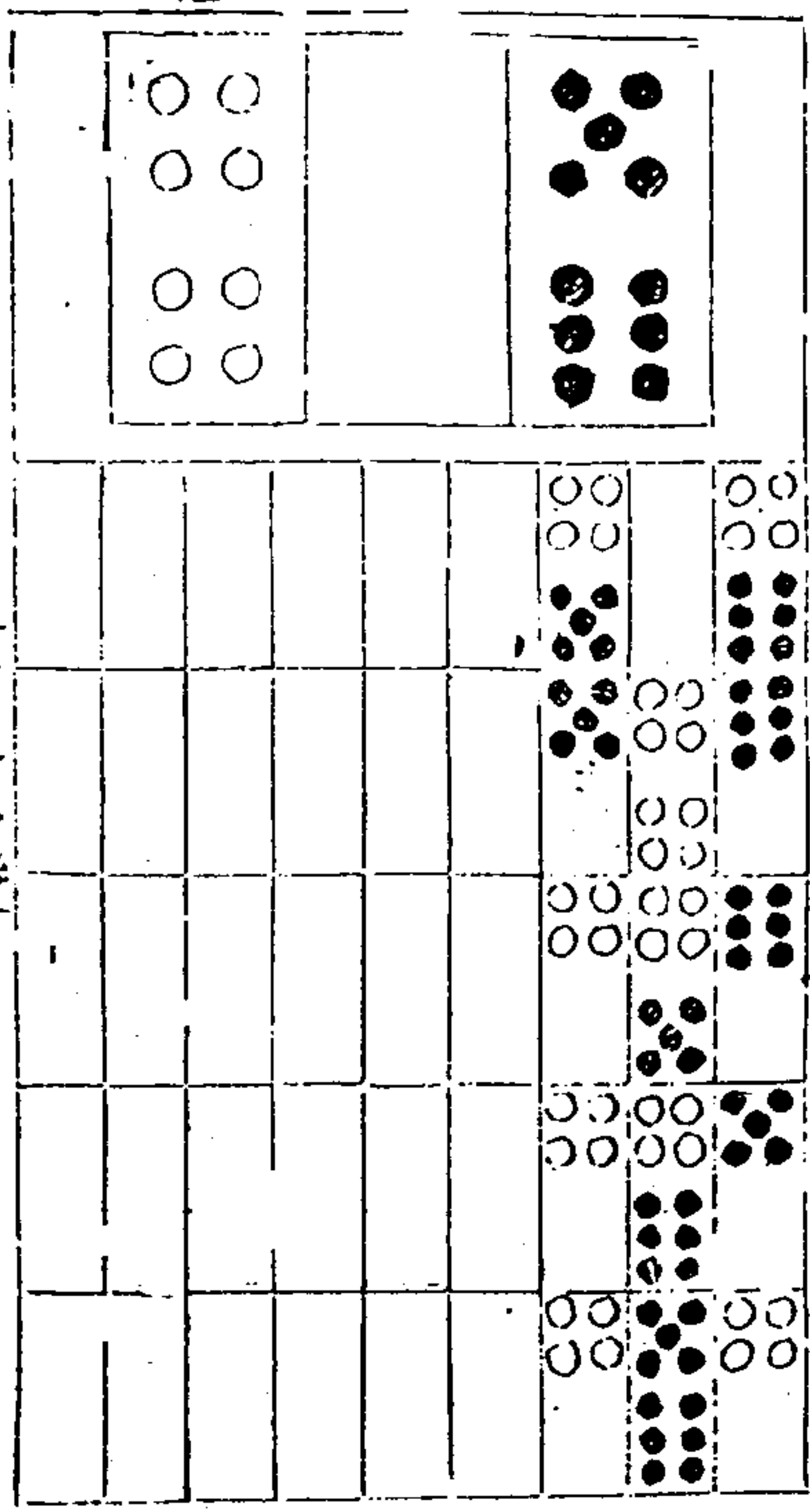
芙蓉帳小雲屏暗 劉長卿



第四十九牌 黑十七凡六變

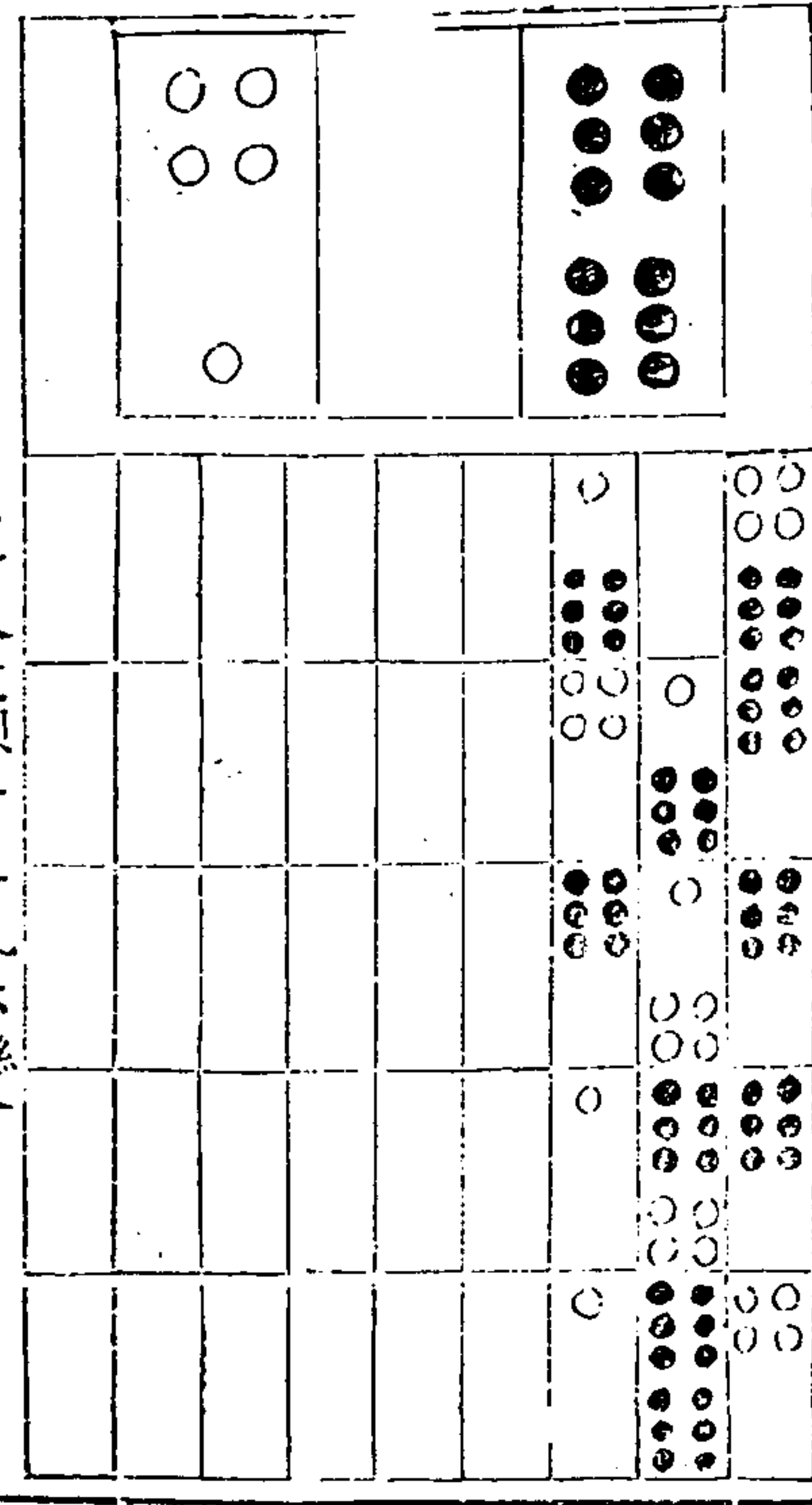
六博碎金 除紅譜 二十五 雕蟲館

蒼蕨梅溪雪未消 釋皎然



第五十牌 四五六八六變

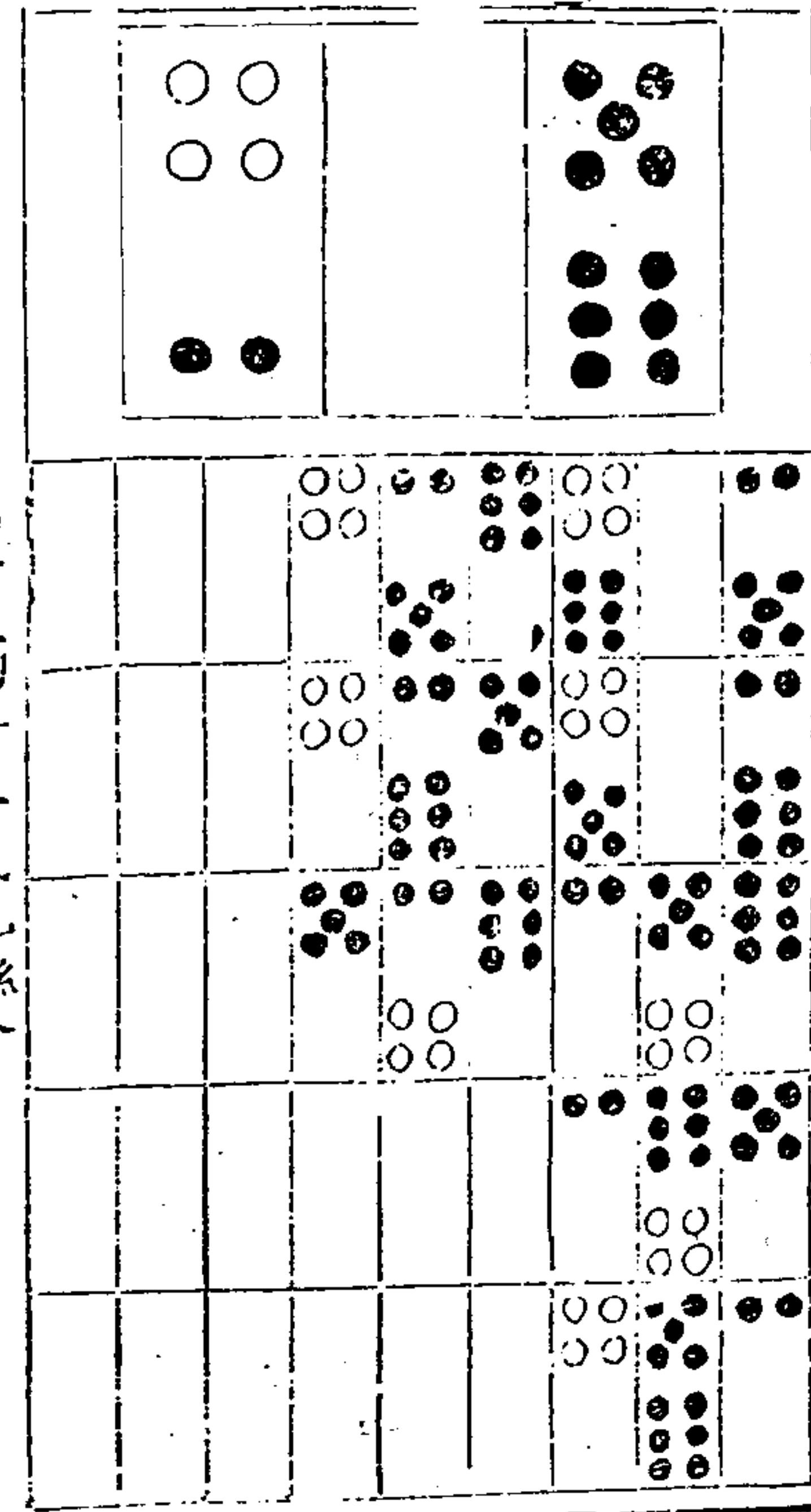
春日凝妝上翠樓 王昌齡



第五十一牌 金頂十三凡六變

金 除紅譜 二十六 雕蟲館

小園蒼暖蝶初飛 羅隱

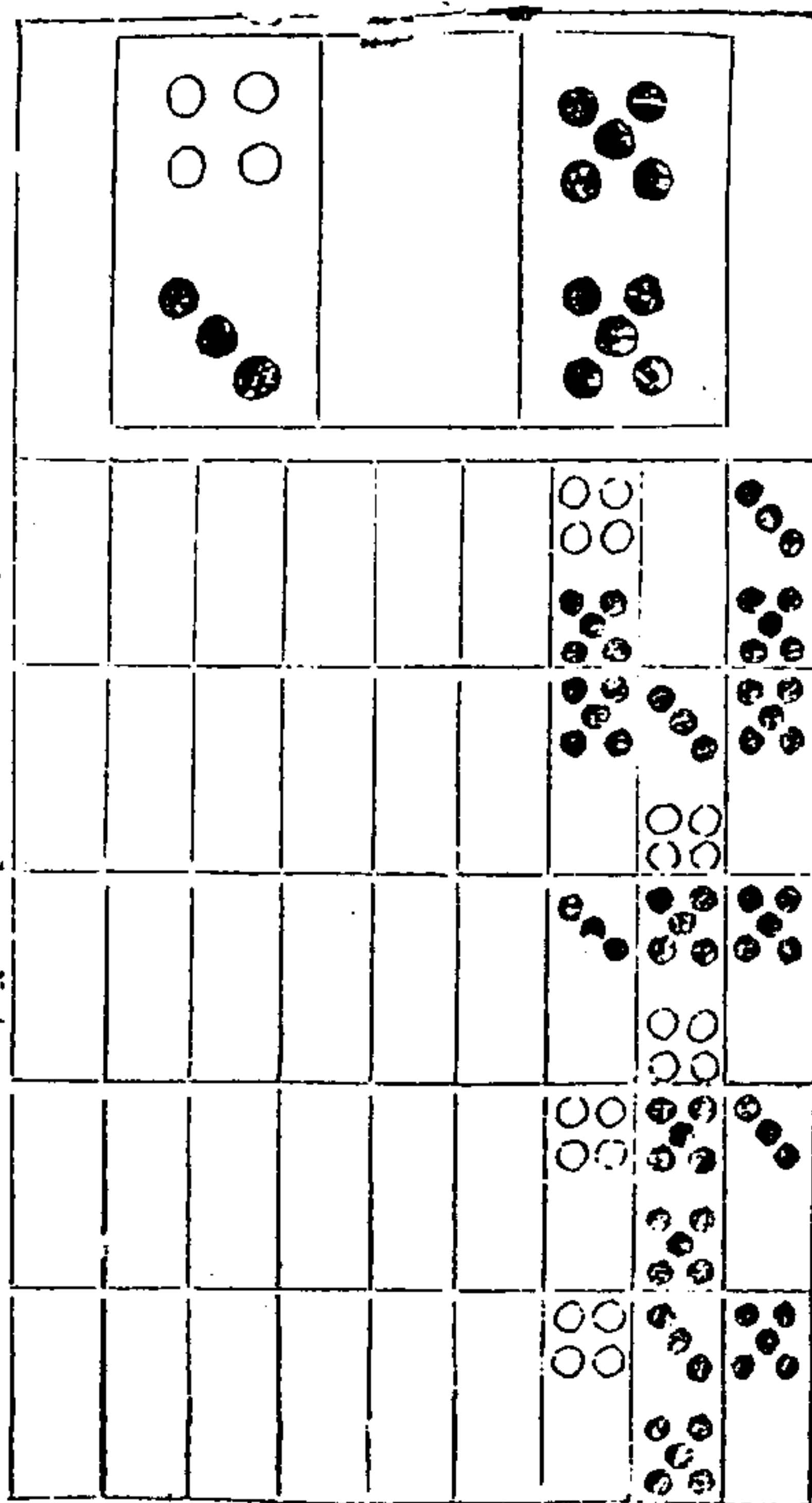


第五十二牌 巧十三凡九變

看柳看梅覺春好

孟浩然

第五十三牌 正十三凡六變



金

除紅譜

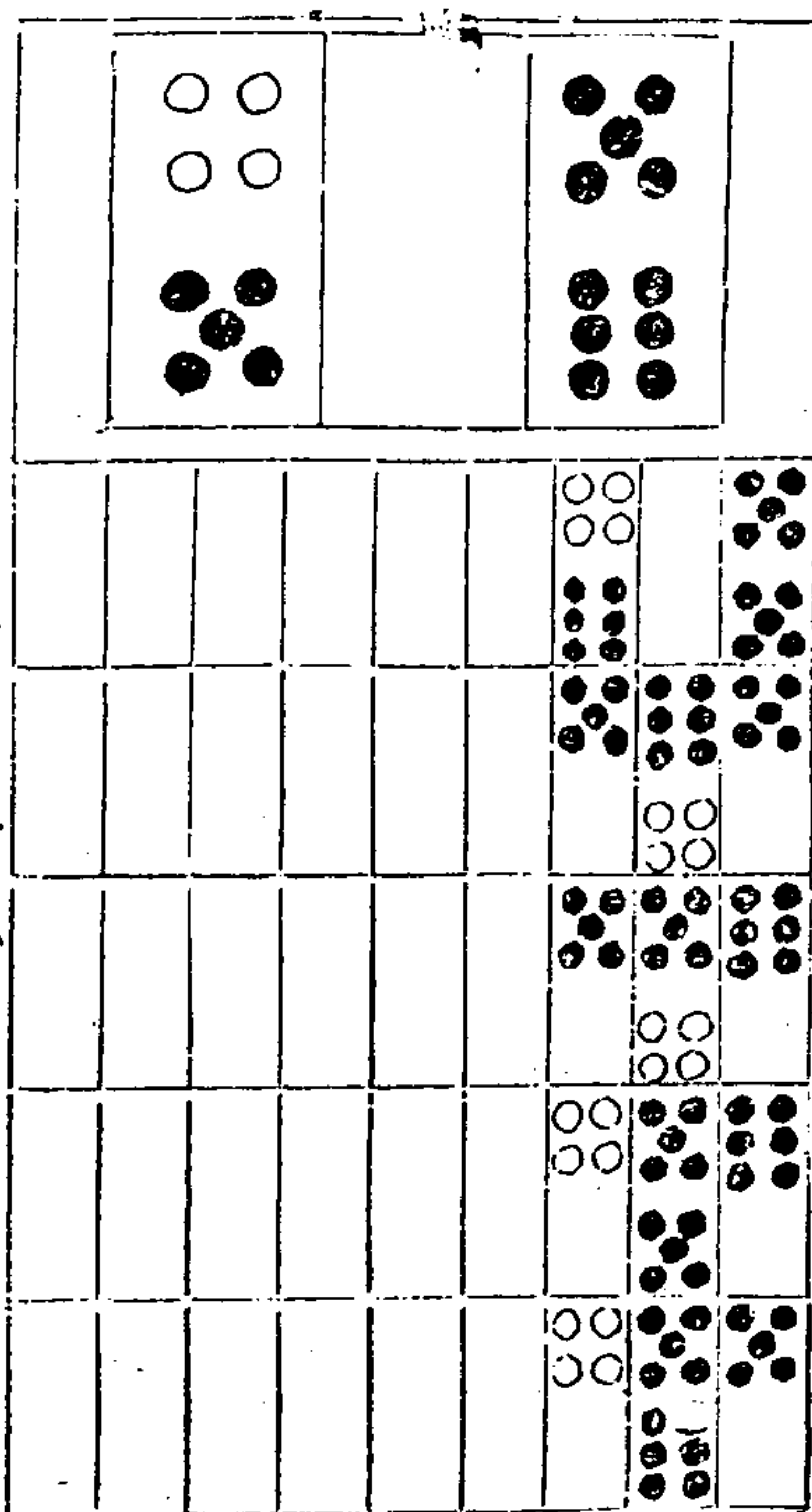
二十八

雕蟲館

莫愁新得年十六

施肩吾

第五十四牌 十六凡六變

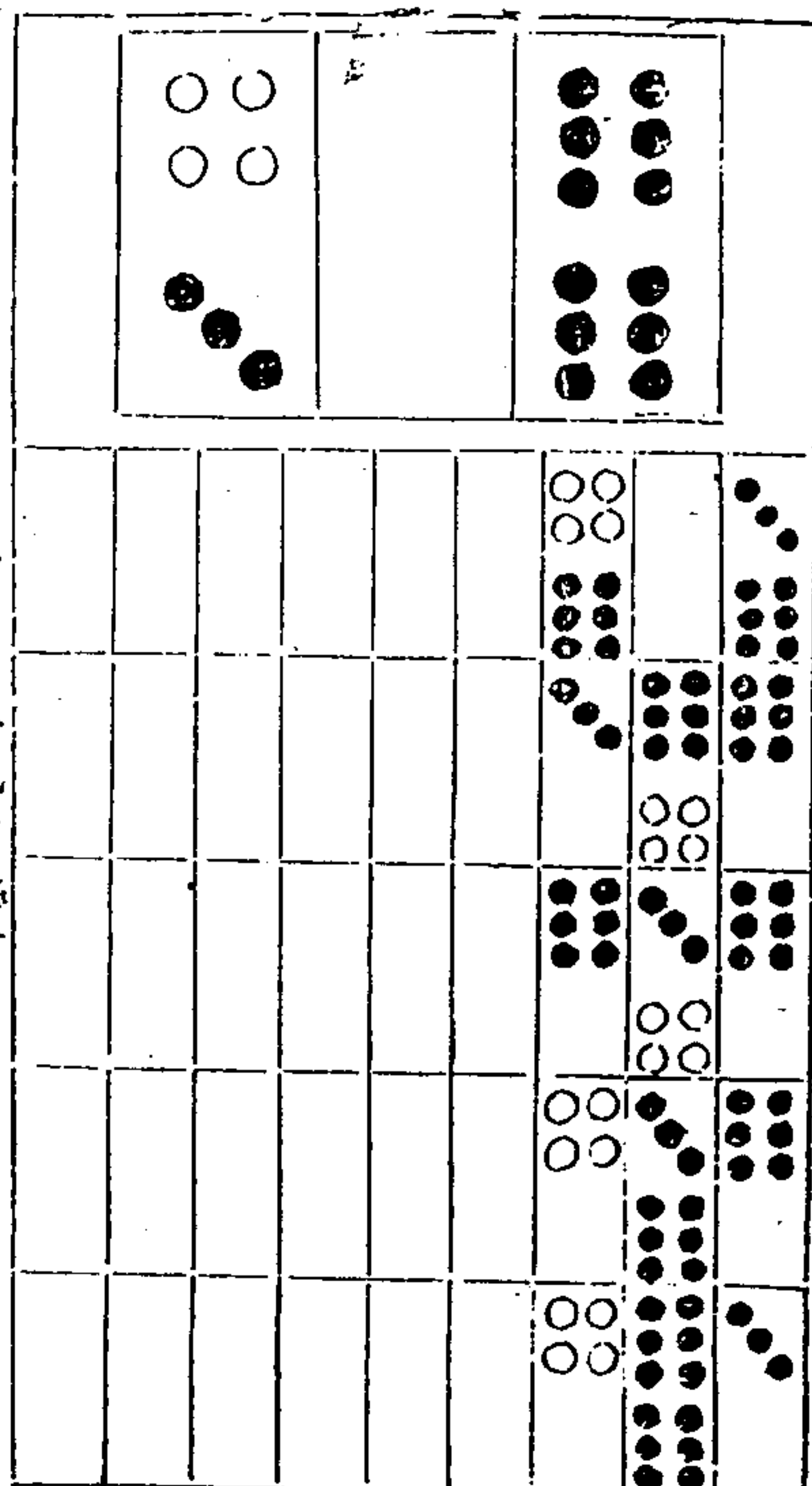


六博碎金 除紅譜

天晴宮柳暗長春

杜甫

第五十五牌 十五凡六變



六博碎金

除紅譜

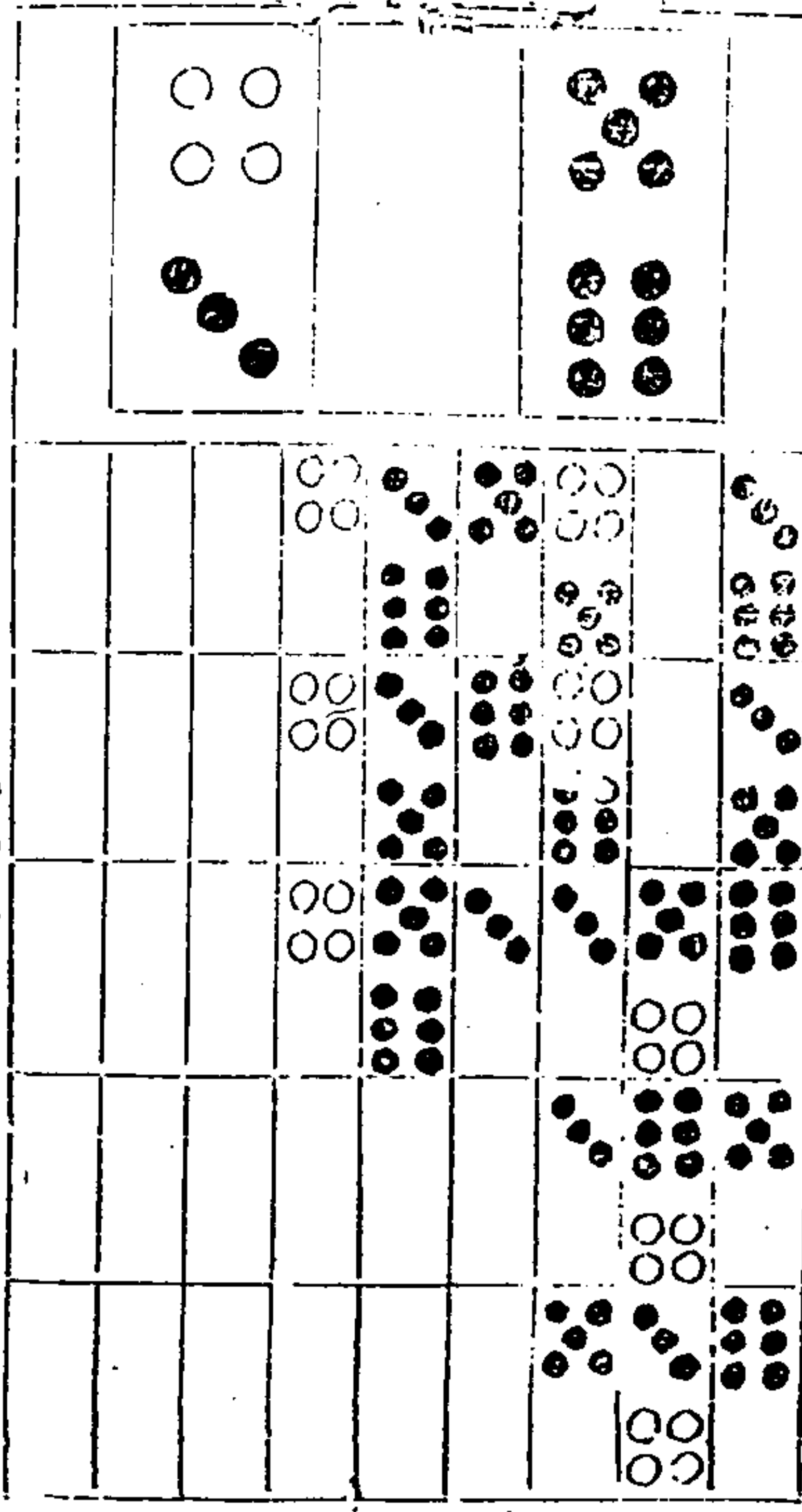
二十八

雕蟲館

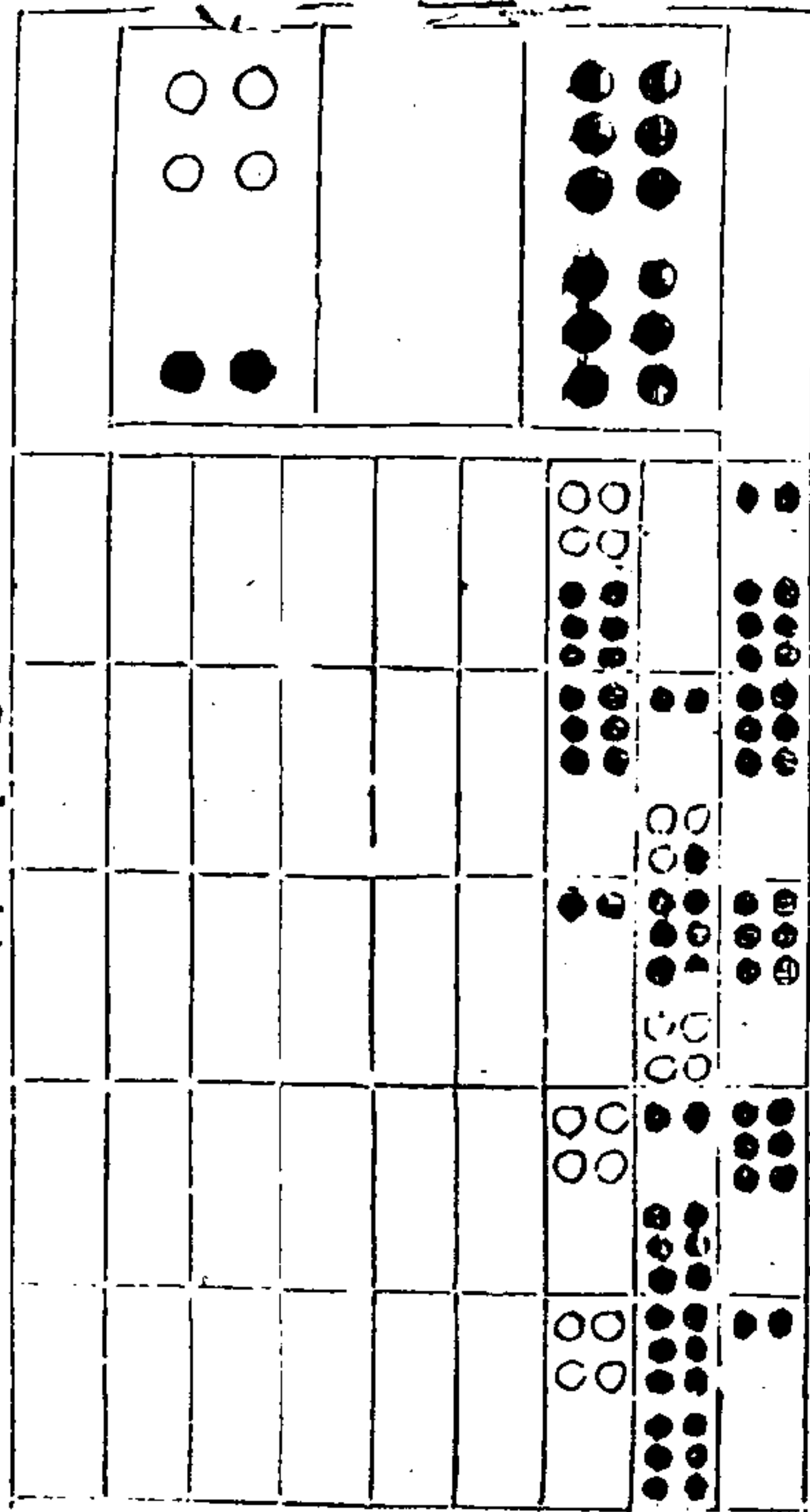
草綠卷紅山鳥鳴

郎士元

第五十六牌 十四凡九變

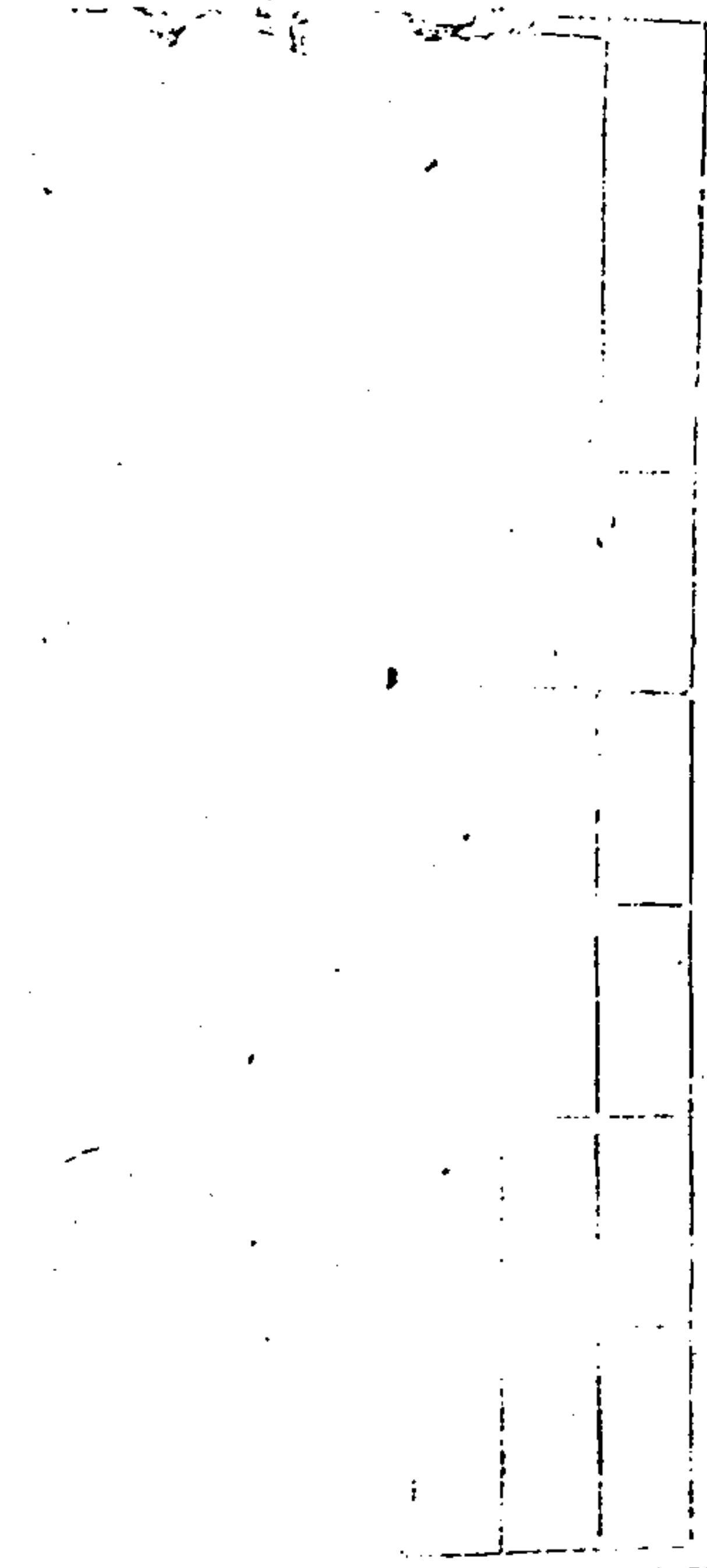


青叢花盡蝶來稀 司空曙

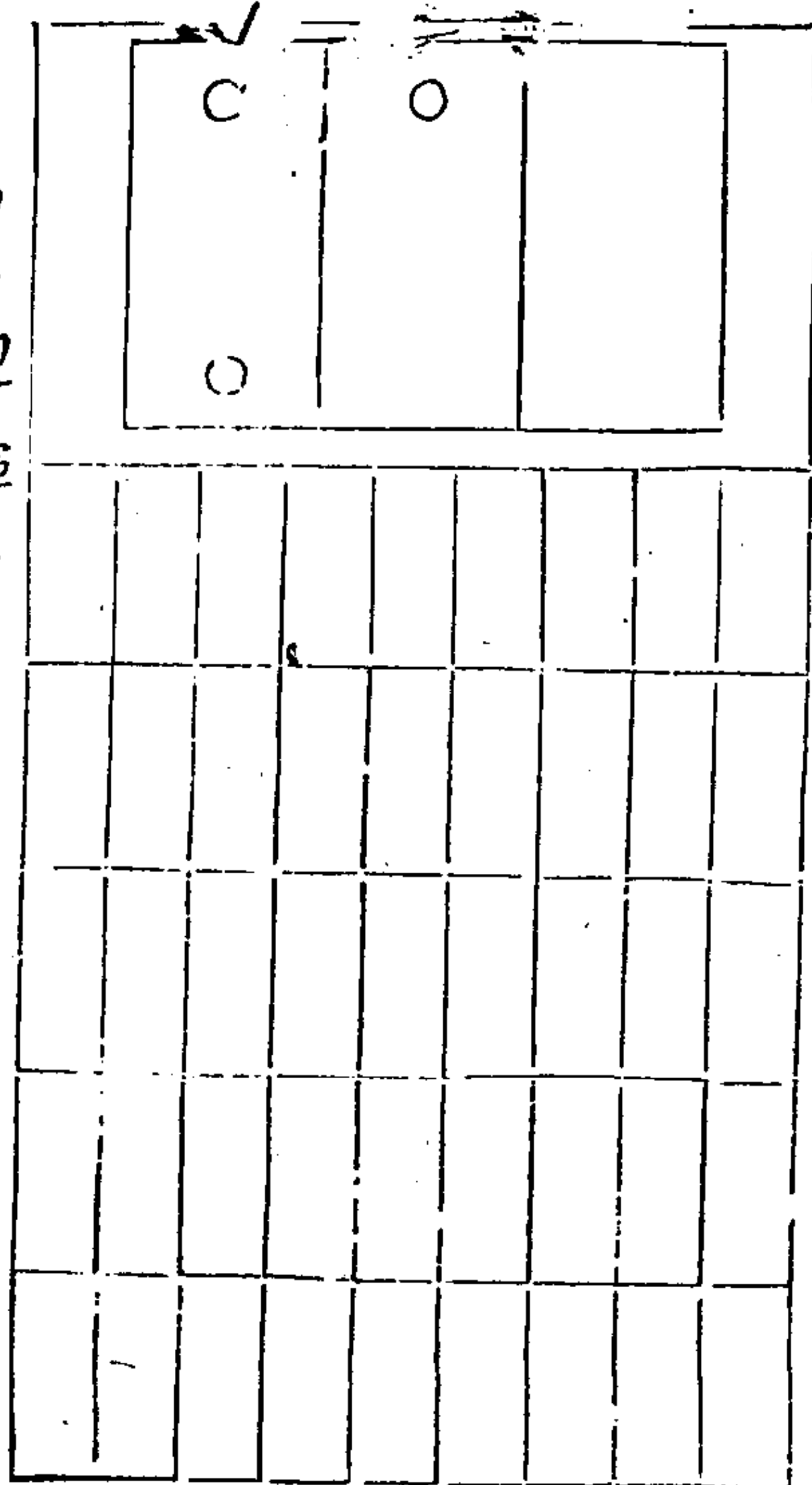


第五十七牌 十四凡六變

六博碎金 卷五 開腰譜 二下 附註



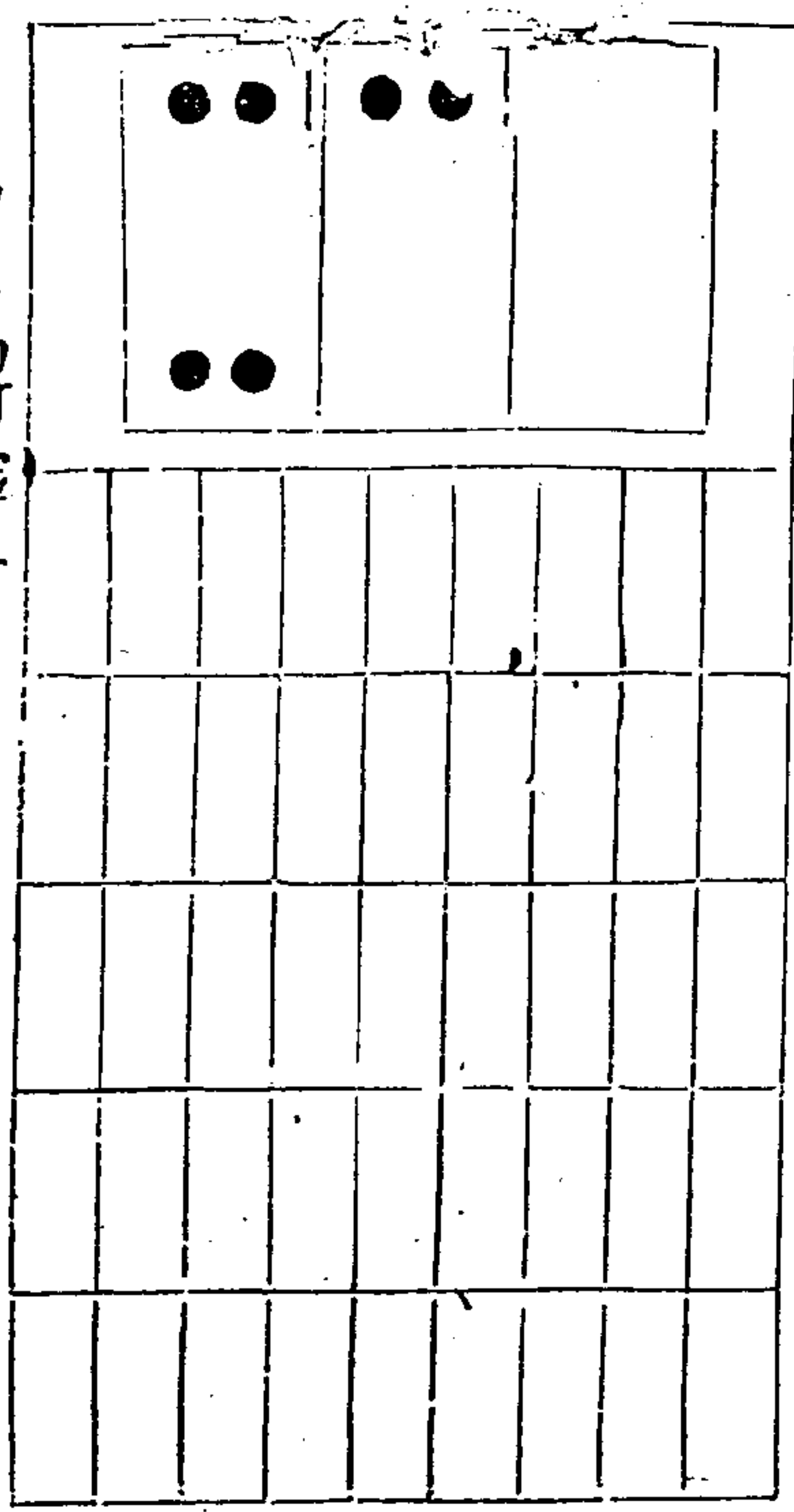
三星差池光照灼 喬知之



第一牌 渾么

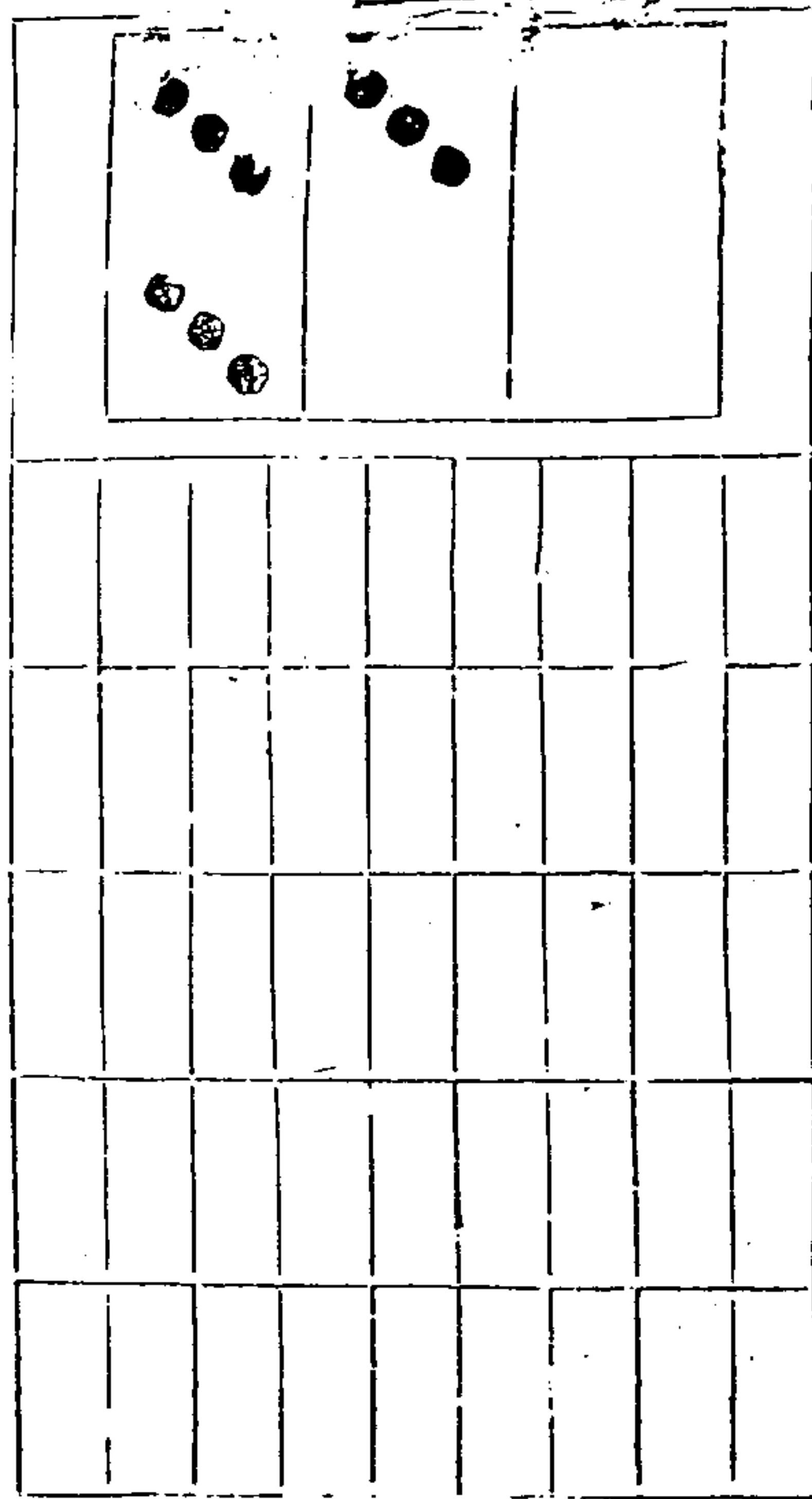
六博碎金 卷五 開腰譜 一 附註

六代風光無問處 李咸用



第二牌 渾么

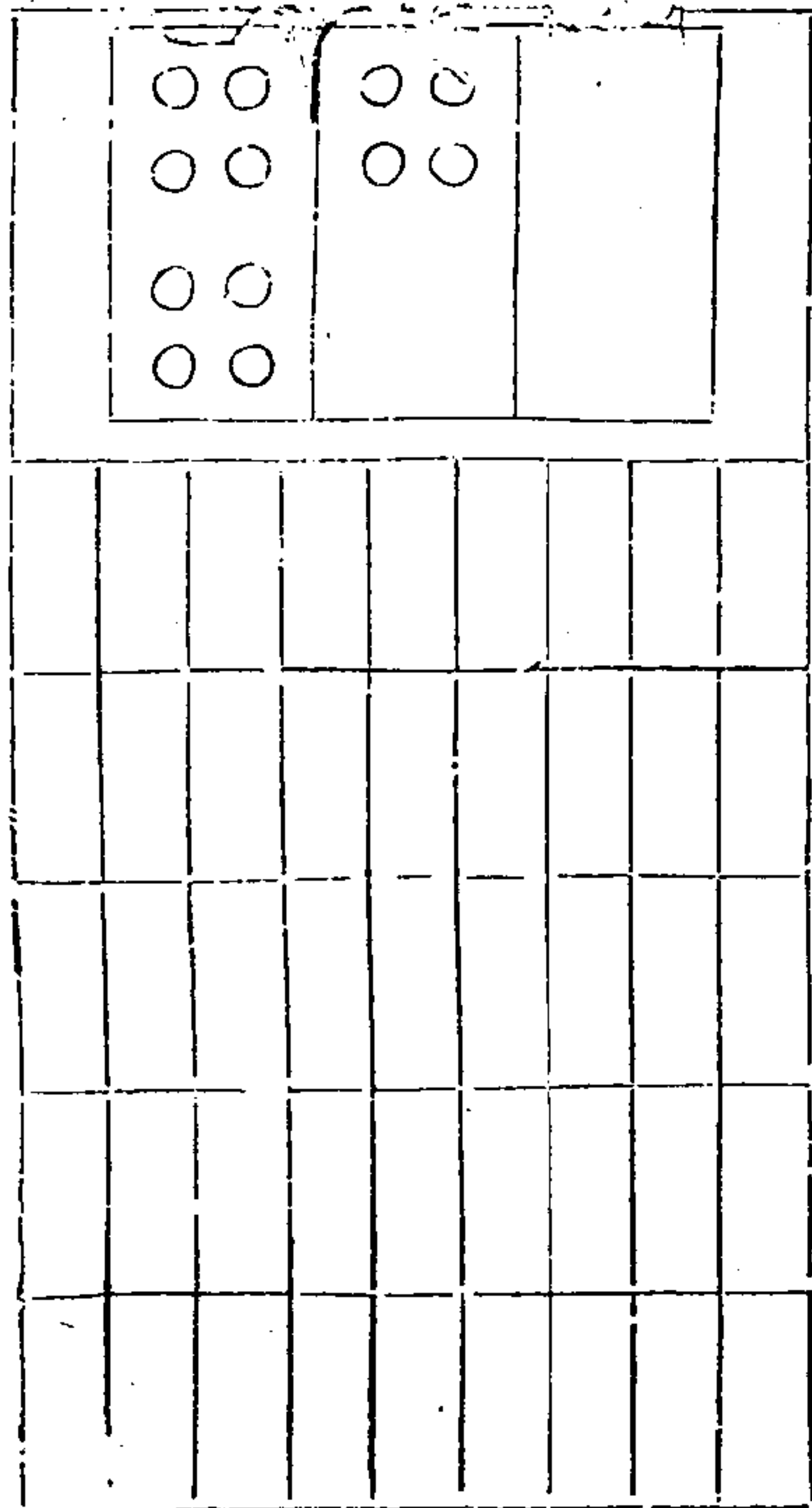
三春三日憶三巴 李白



第三牌 渾三

六博碎金 圖腰譜 二 附錄館

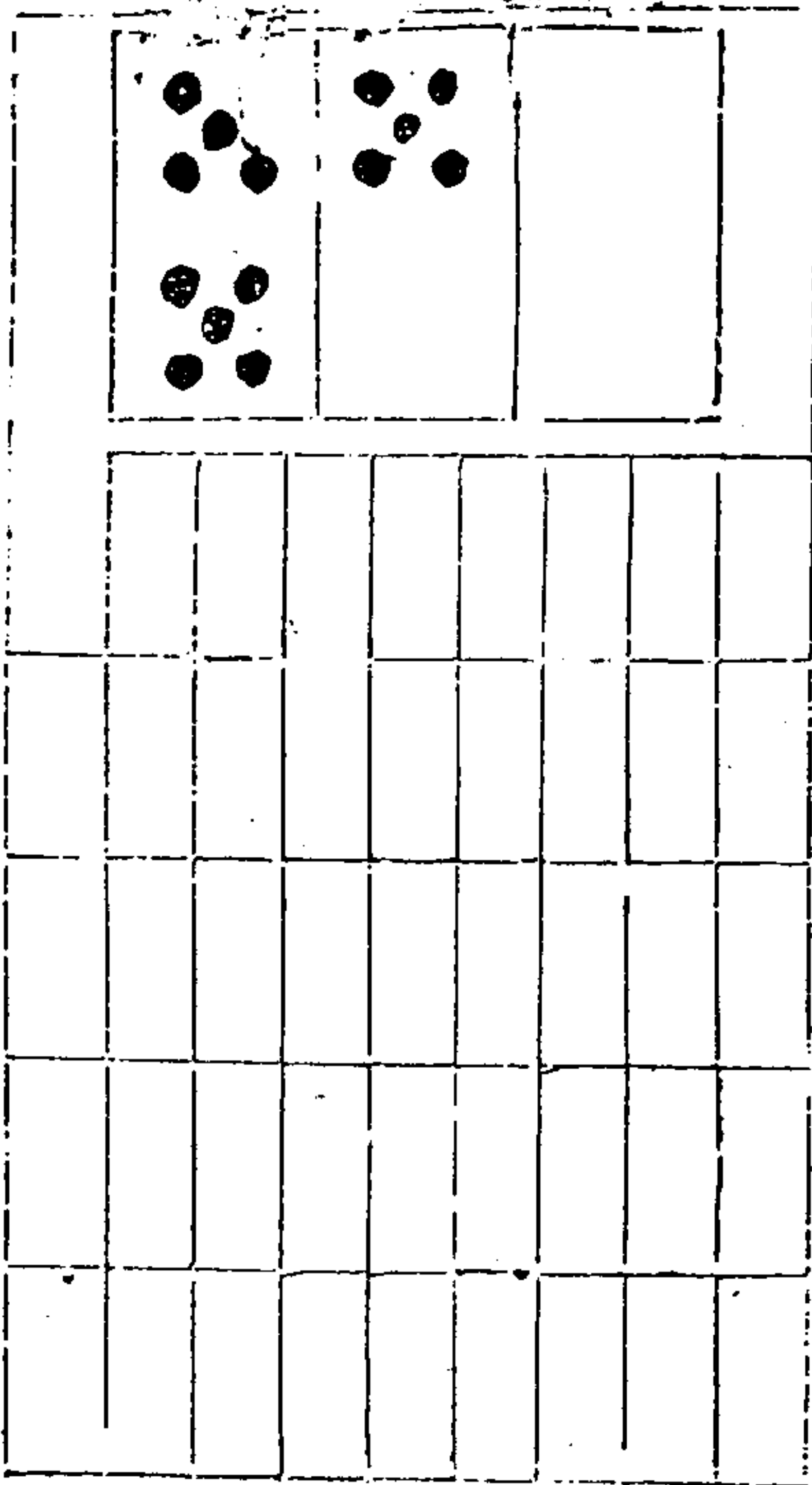
校却桃卷一半紅 施肩吾



第四牌 渾四

六博碎金 圖腰譜

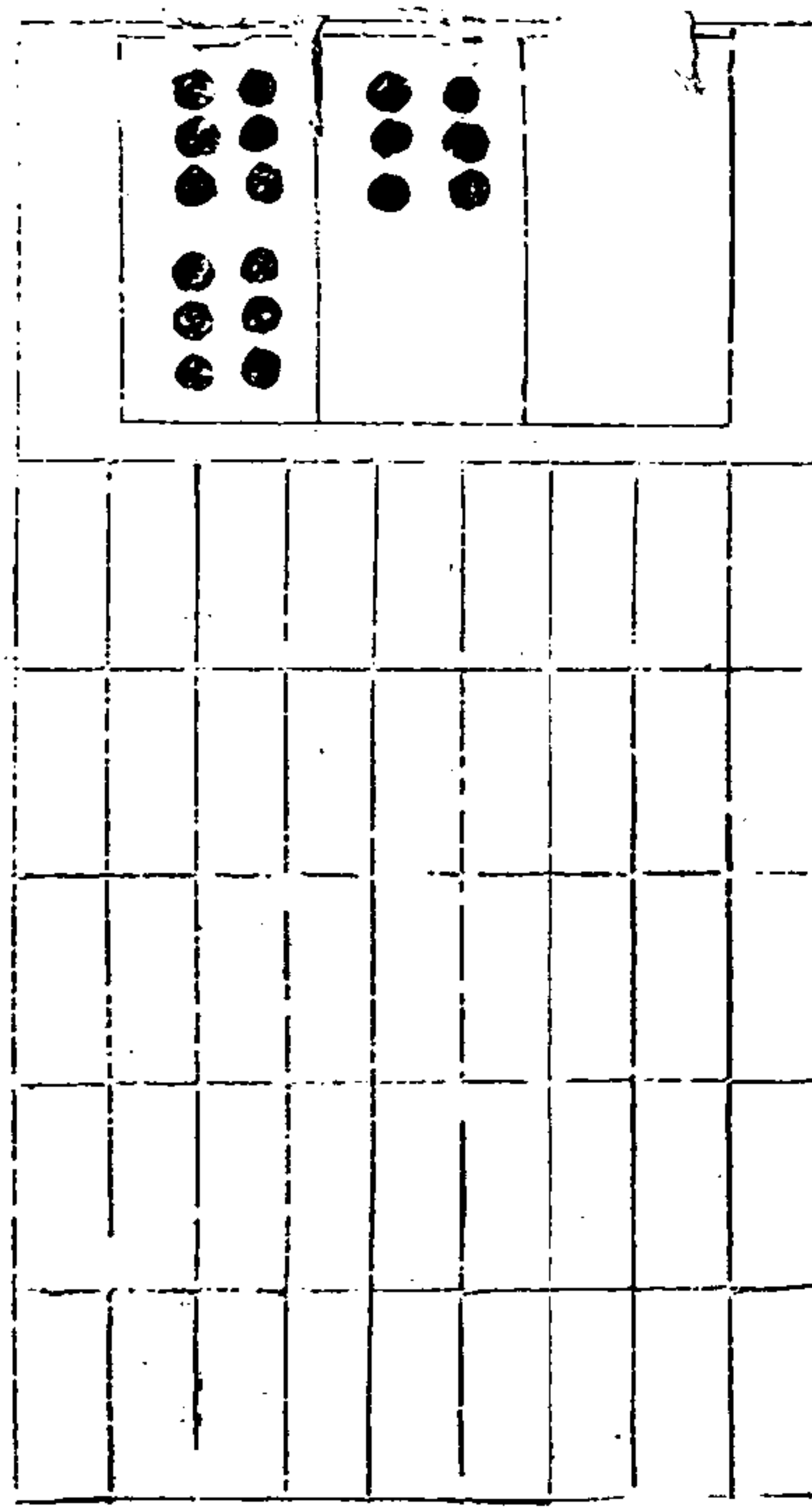
一半晴空一半雲 司空圖



第五牌 渾五

六博碎金 圖腰譜 三 附錄館

騰身轉覺三天近 李白

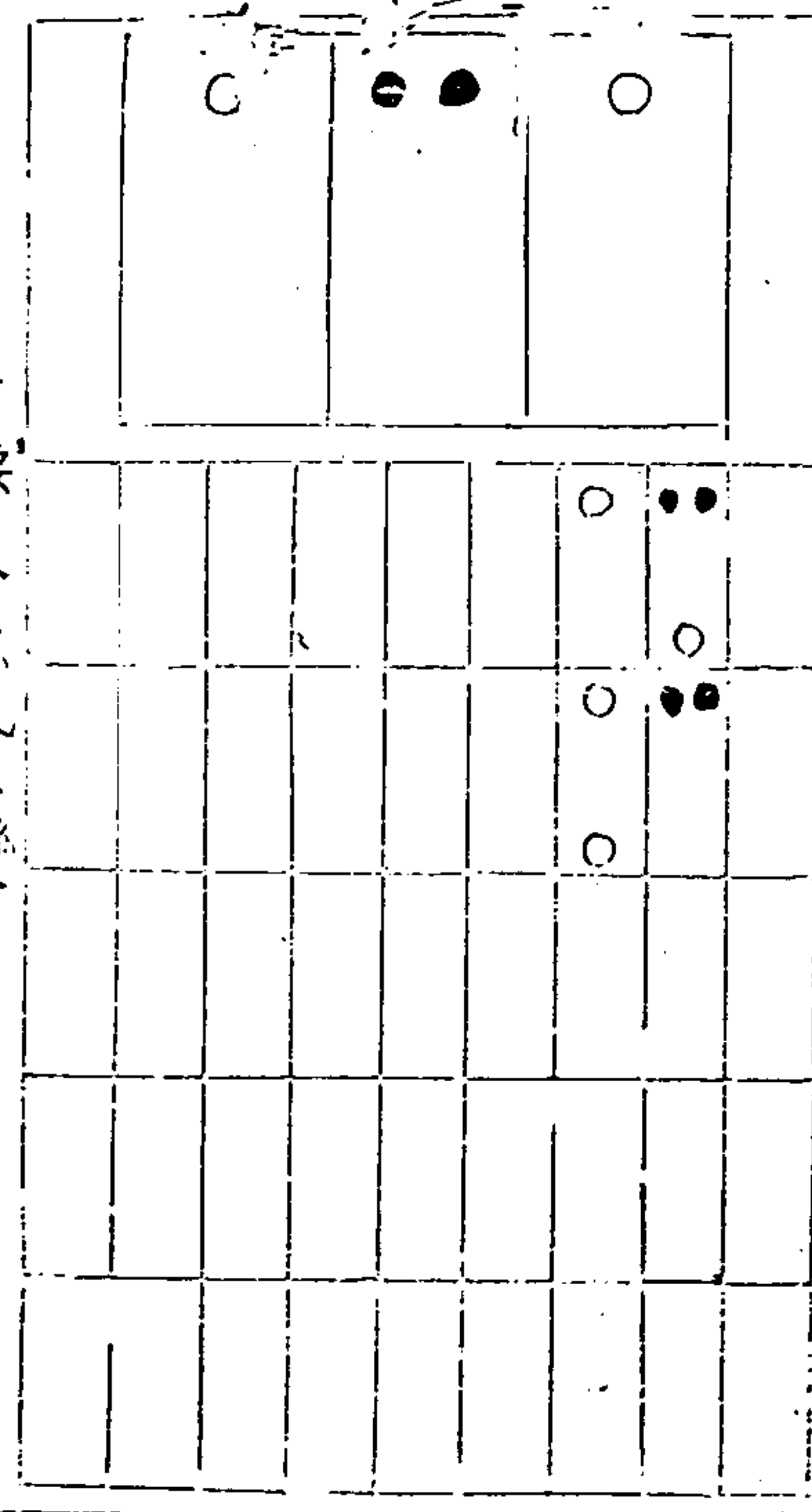


第六牌 渾六

四四三

雙關遙連日月光

薛奇童

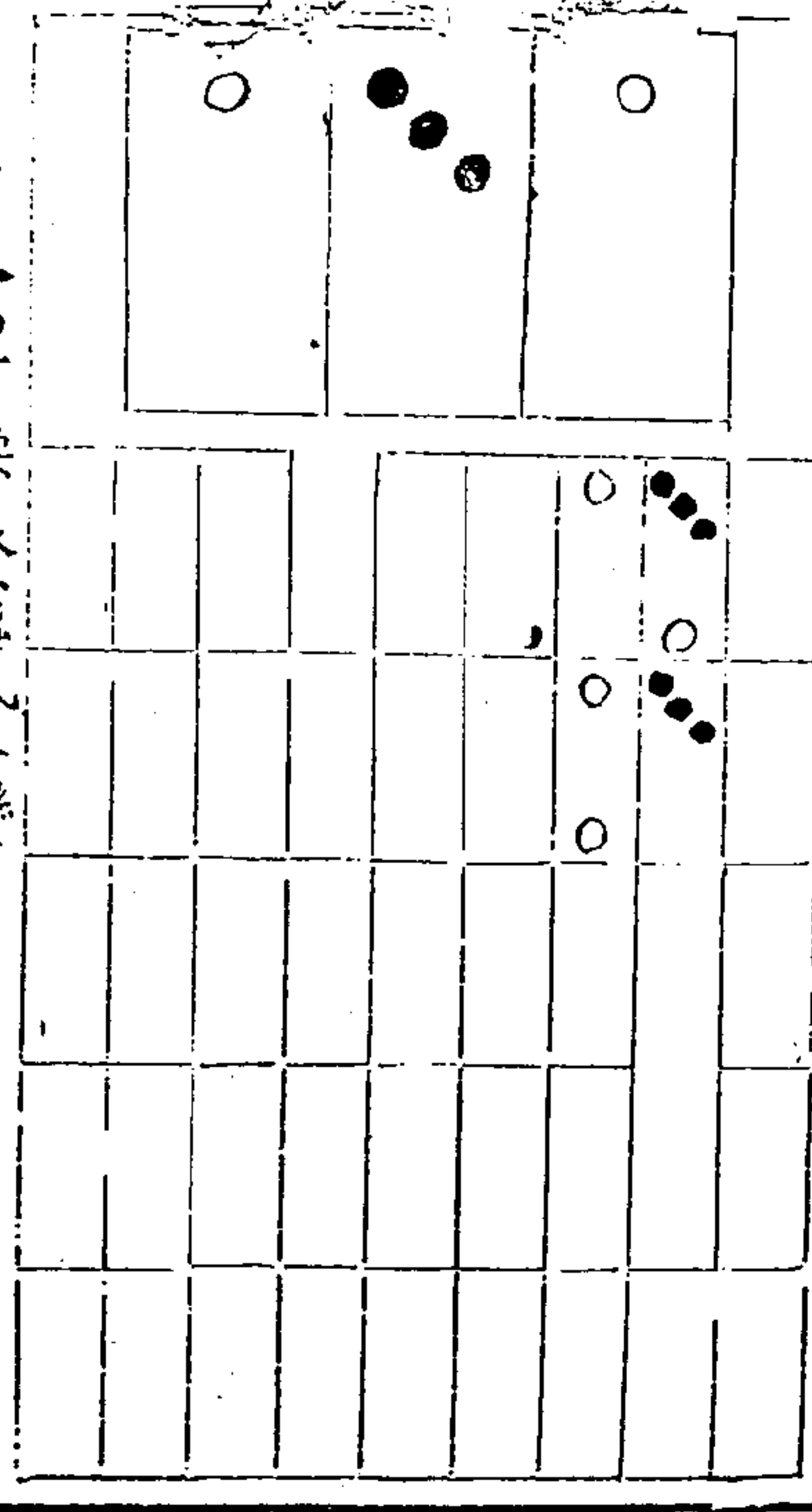


第七牌 腰裏簾凡三變

六博碎金 五卷 關腰詩 四 雅齋館

鴻飛冥冥日月白

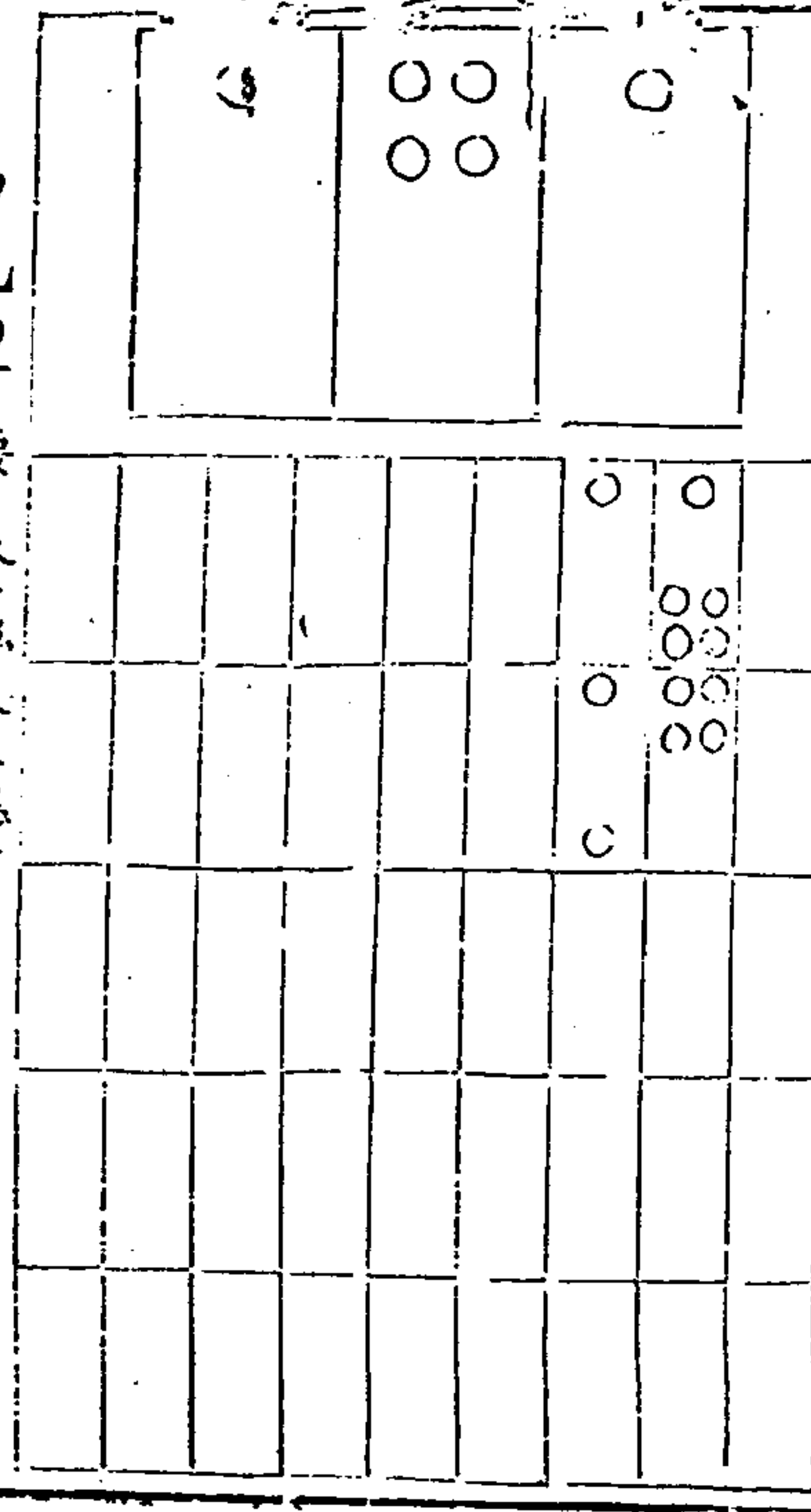
杜甫



第八牌 腰裏簾凡三變

兩家隨今關蒼鈿

白居易

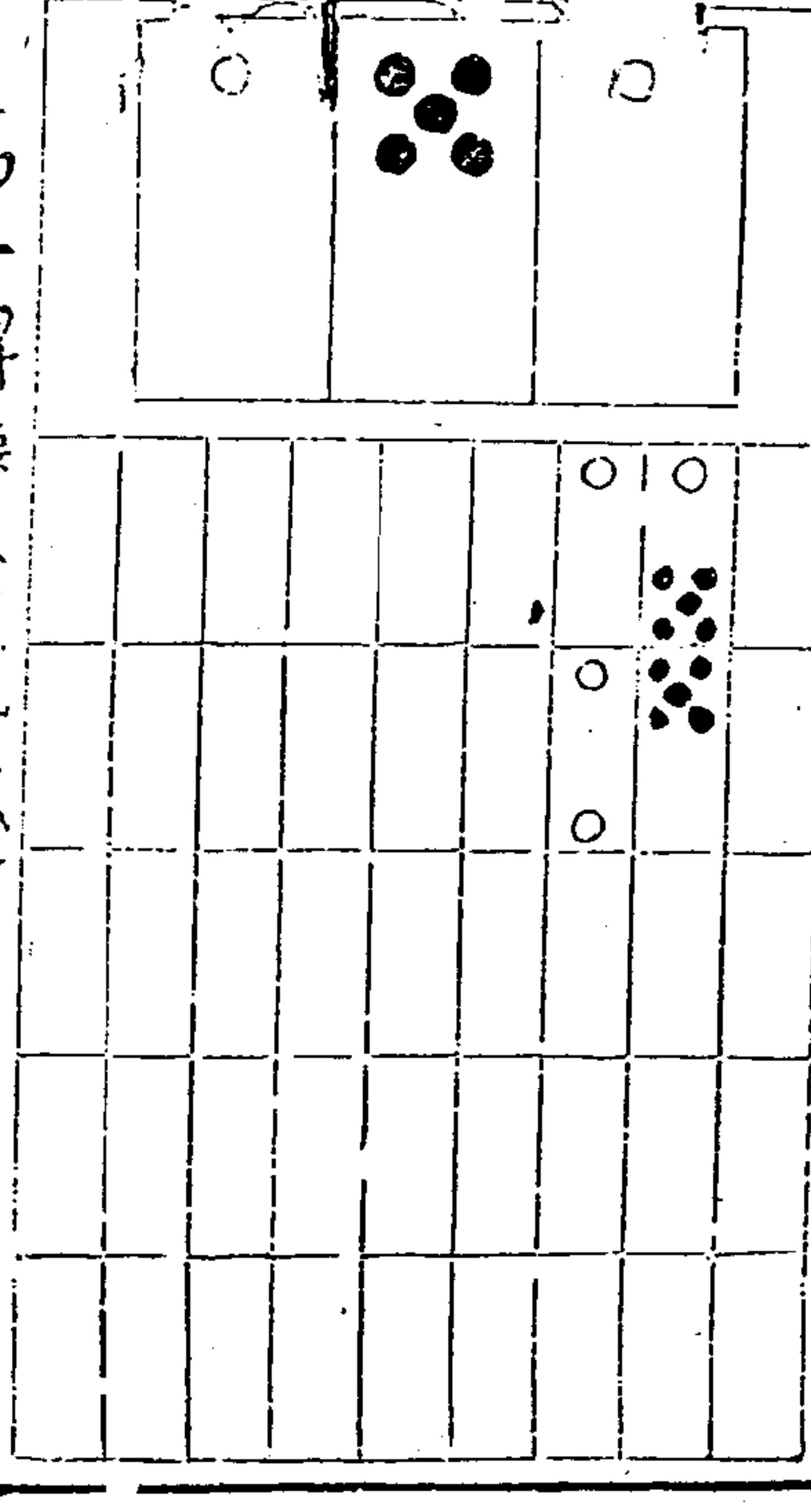


第九牌 腰裏簾凡三變

六博碎金 五卷 關腰詩 五 雅齋館

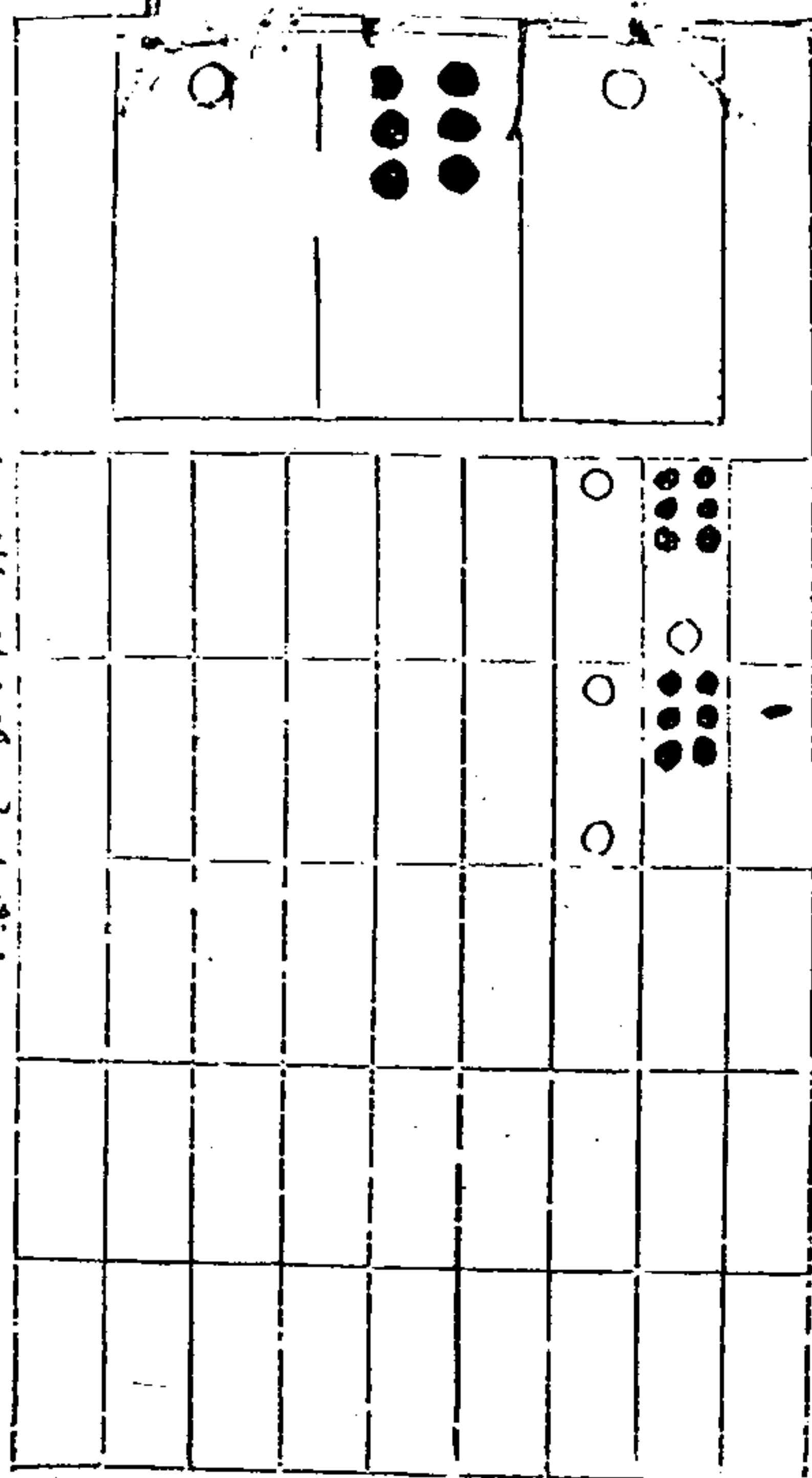
陶然共醉菊蒼杯

崔署



第十牌 腰裏簾凡三變

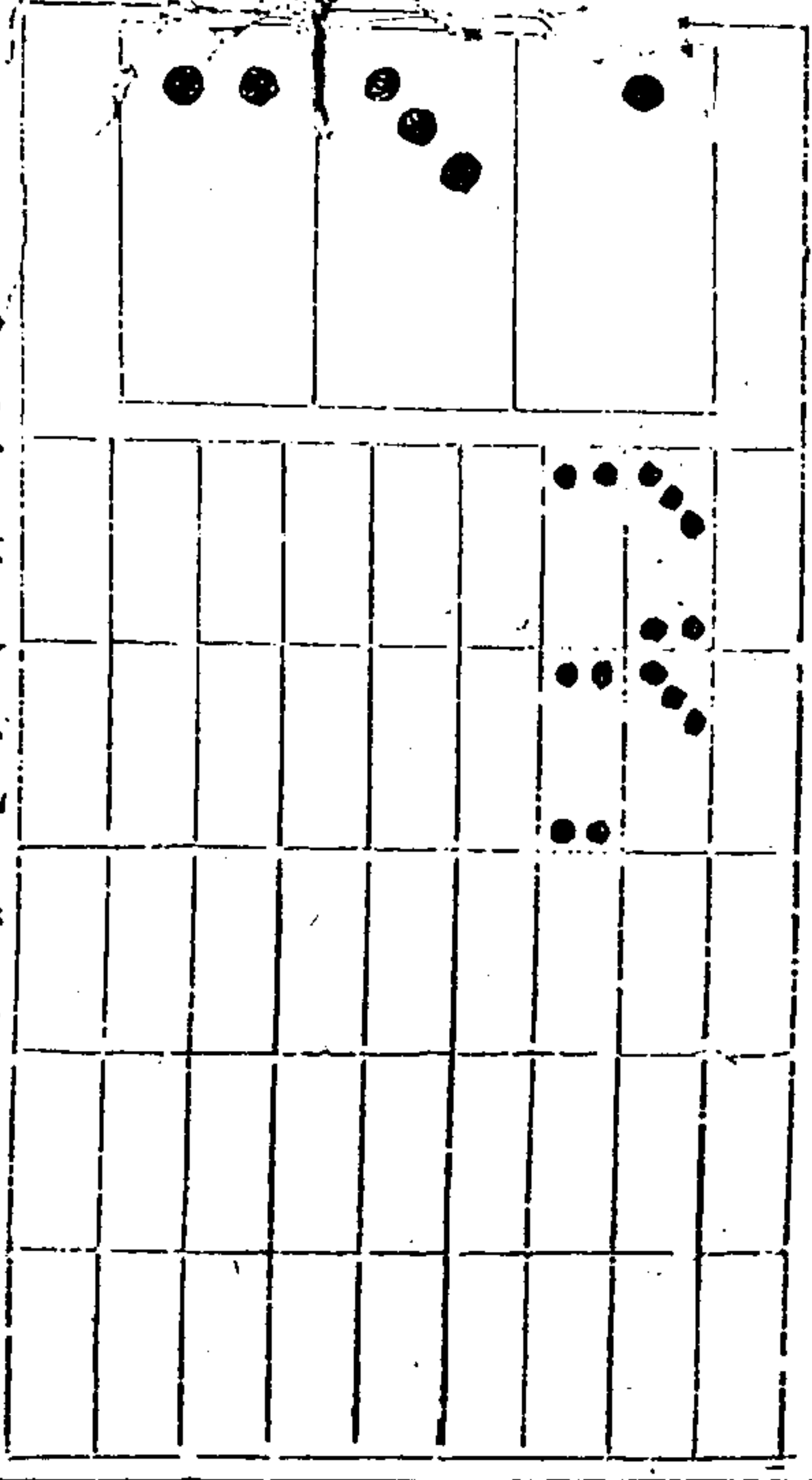
綠楊互作兩家春 白居易



第十一牌 腰裏蘆凡三變

六博碎金 閩腰譜 六

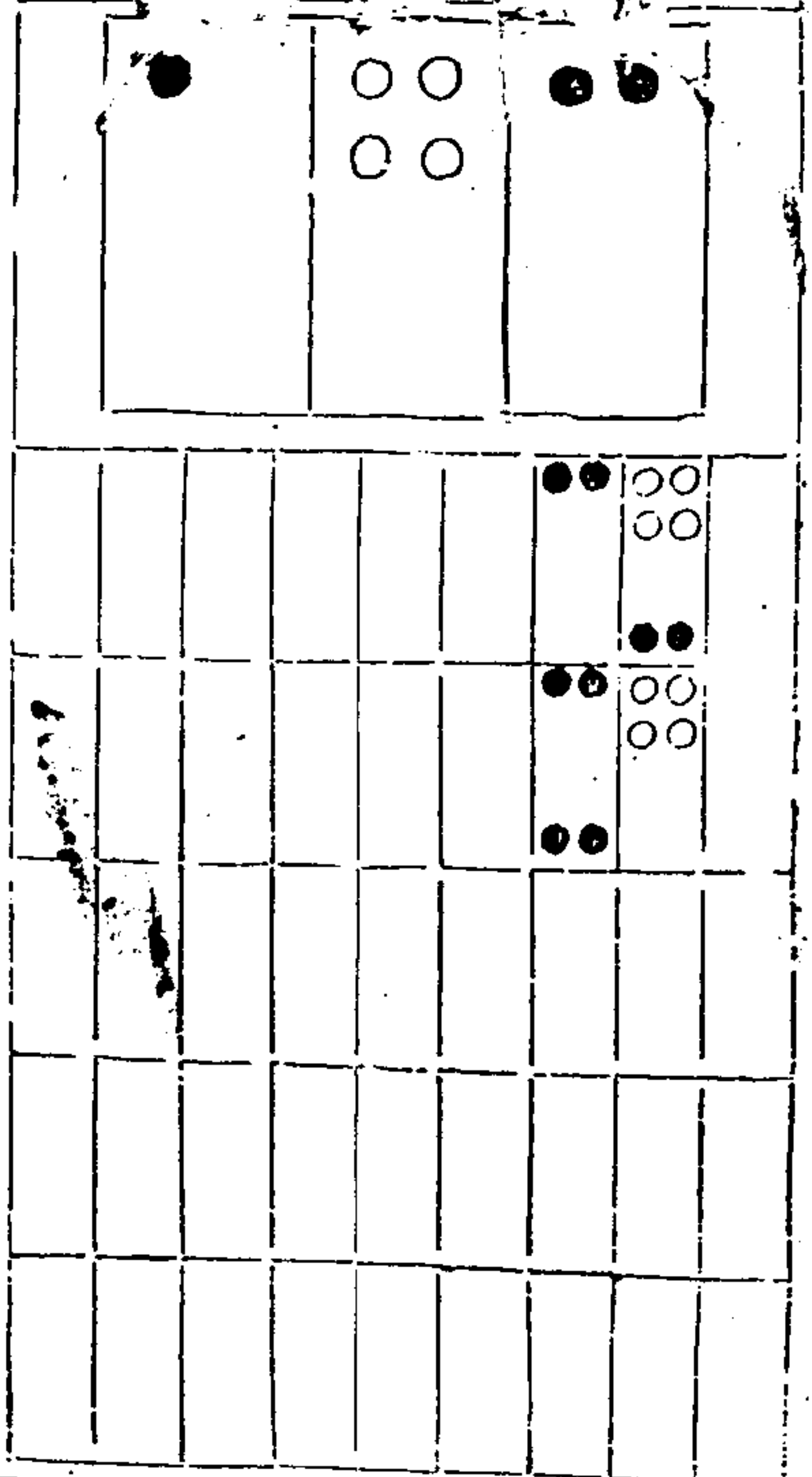
腰間寶劍七星文 王維



第十二牌 腰裏蘆凡三變

六博碎金 閩腰譜

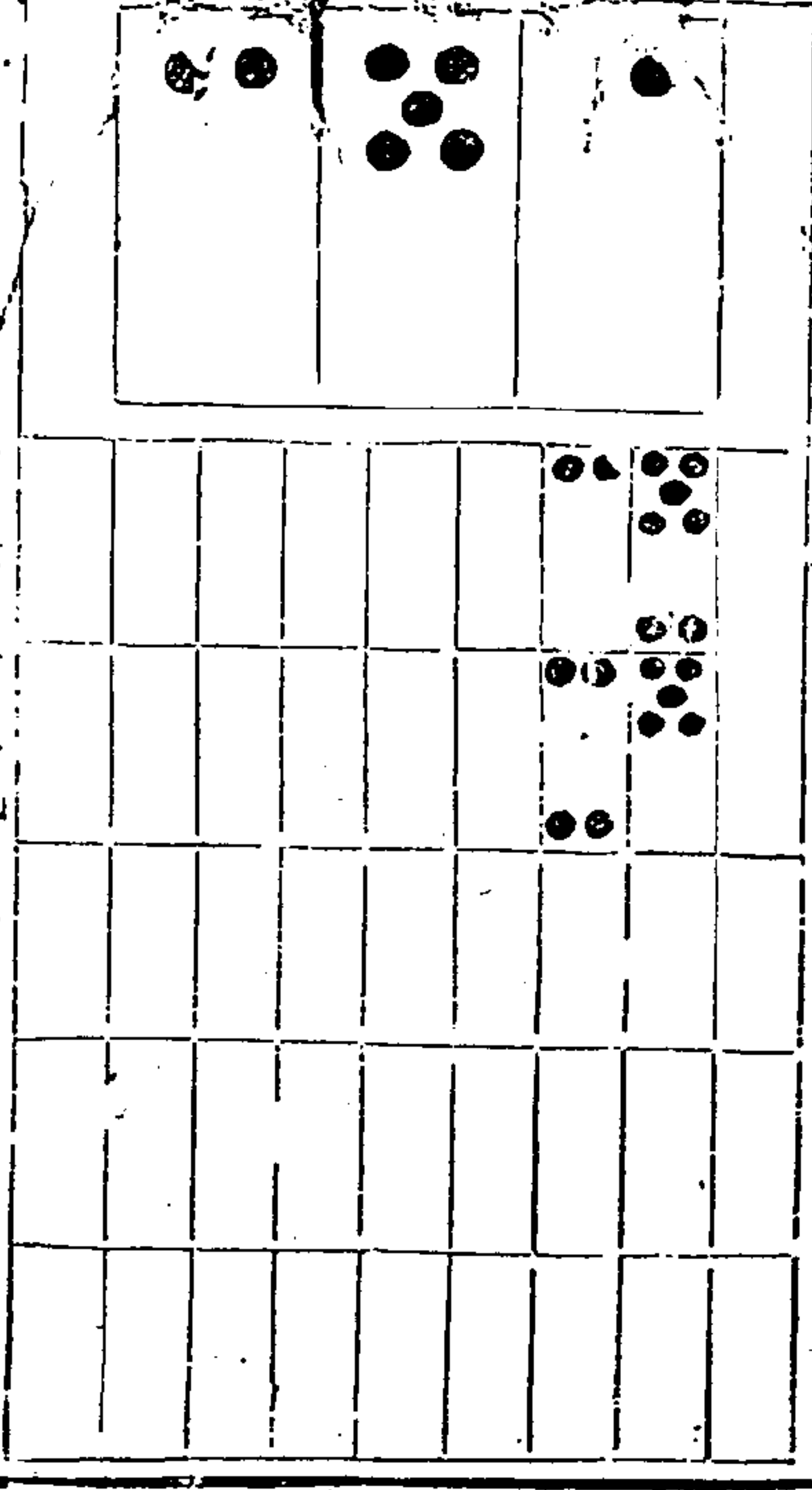
一片西飛一片東 王建



第十三牌 腰裏蘆凡三變

六博碎金 閩腰譜 七

蒼鷹闖干春書長 溫庭筠



第十四牌 腰裏蘆凡三變

四四五

蝶紛紛過牆去

王駕

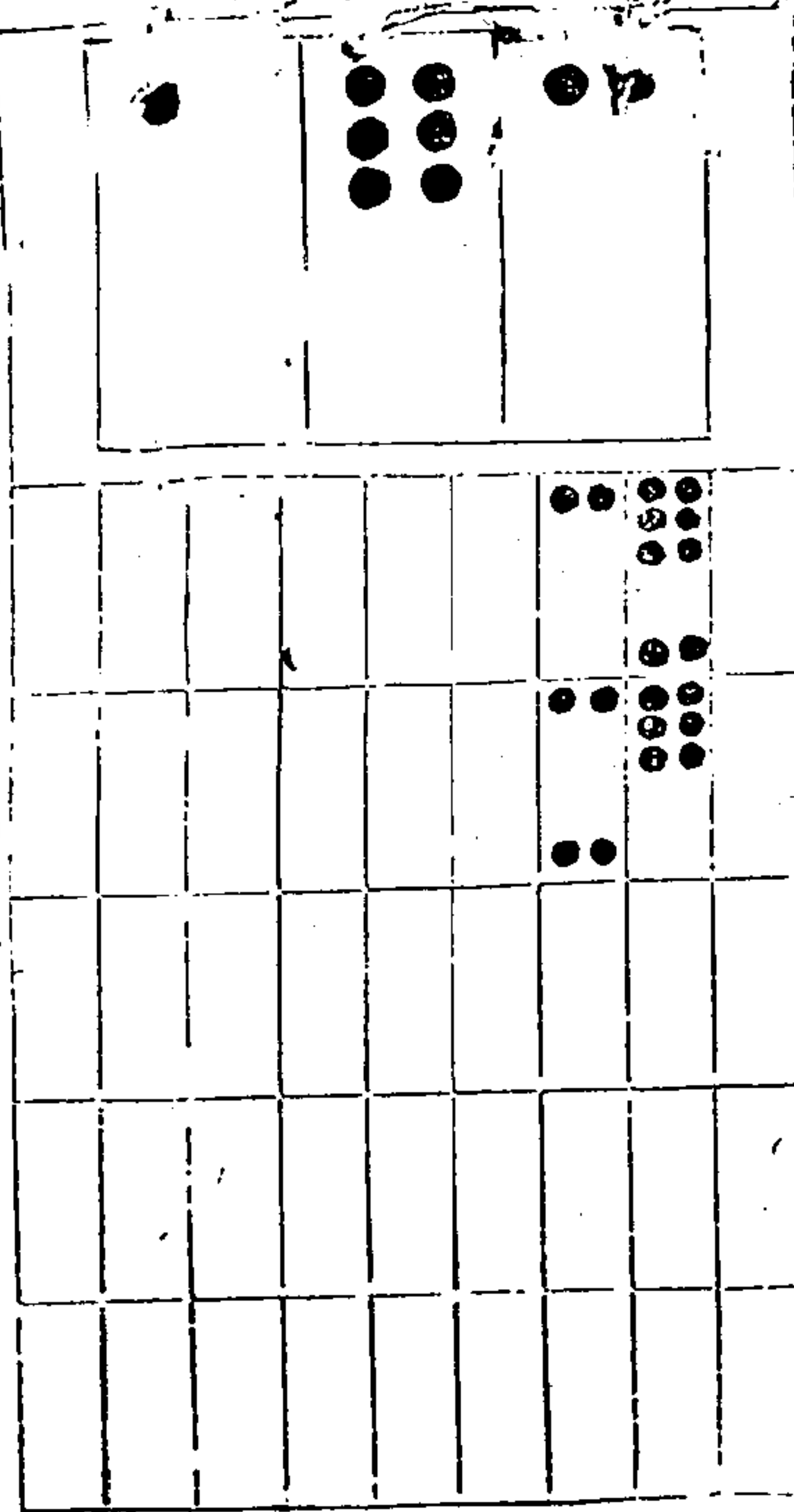
第十五牌 腰裏蘆花三變

六博碎金

關腰譜

八

雕蟲館

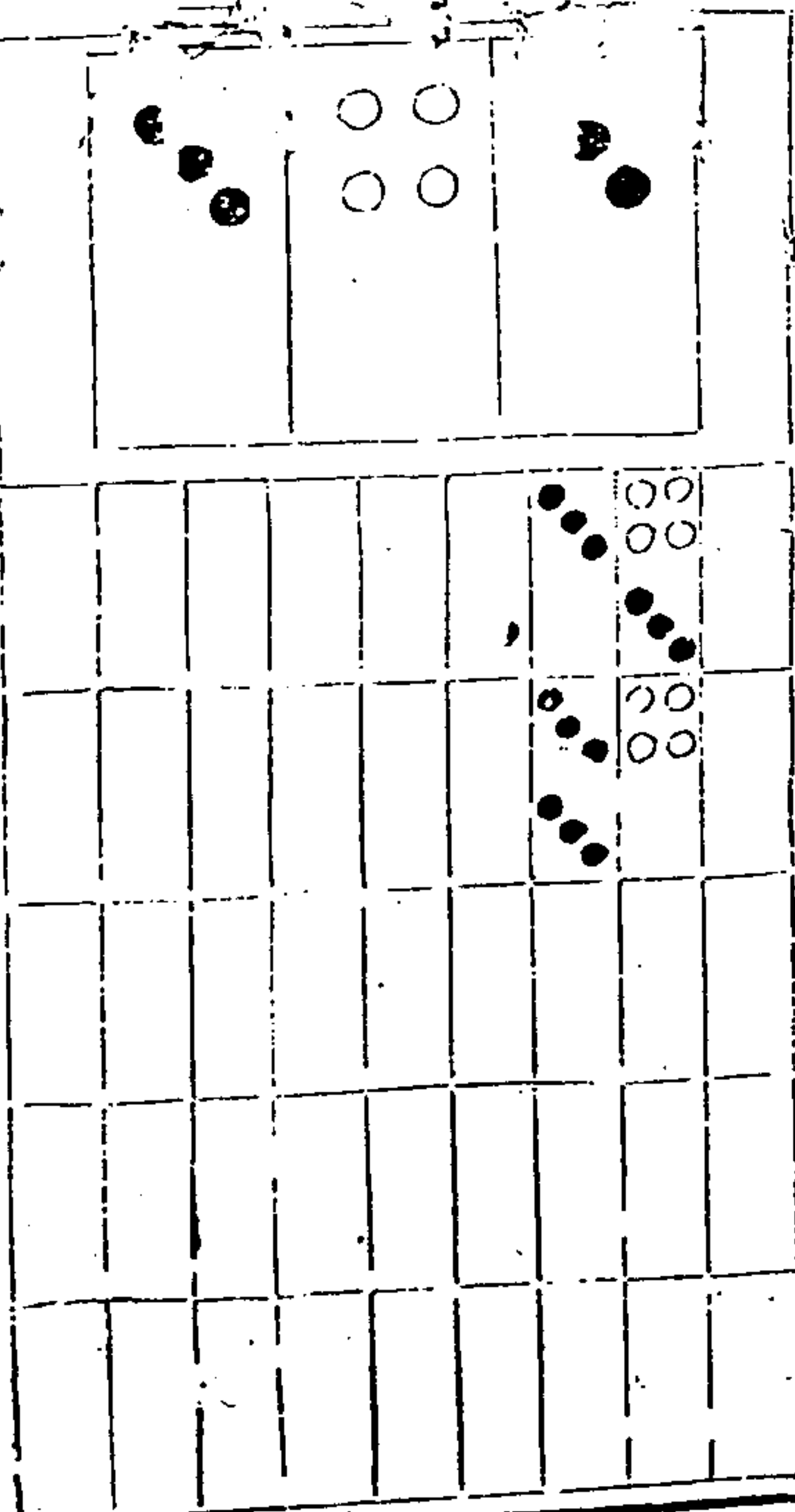


鴛鴦相對浴紅衣

杜牧

第十六牌

腰裏蘆花三變



雲間翡翠一雙飛

羅虬

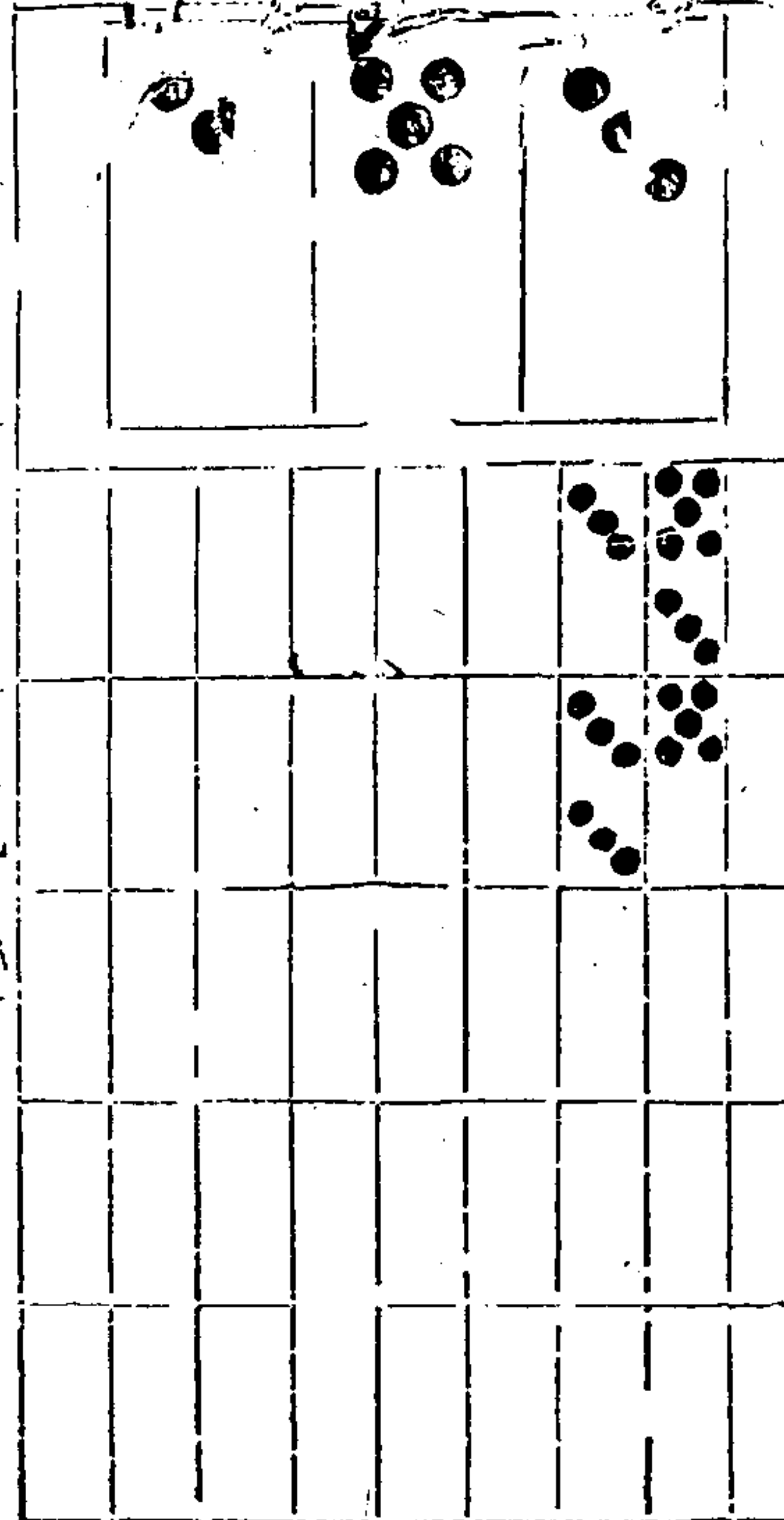
第十七牌 腰裏蘆花三變

六博碎金

關腰譜

九

雕蟲館

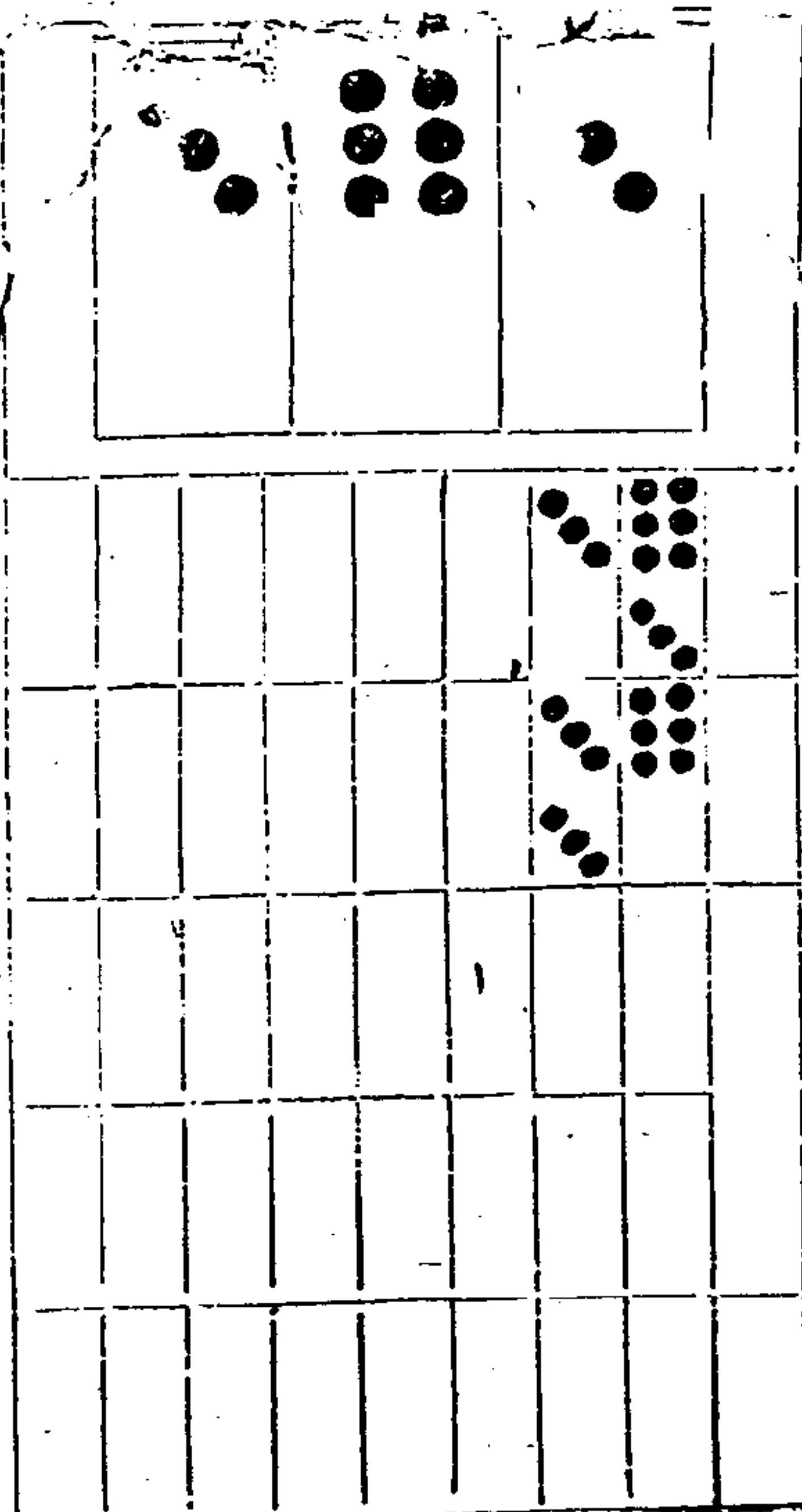


兩枝揚柳小樓中

白居易

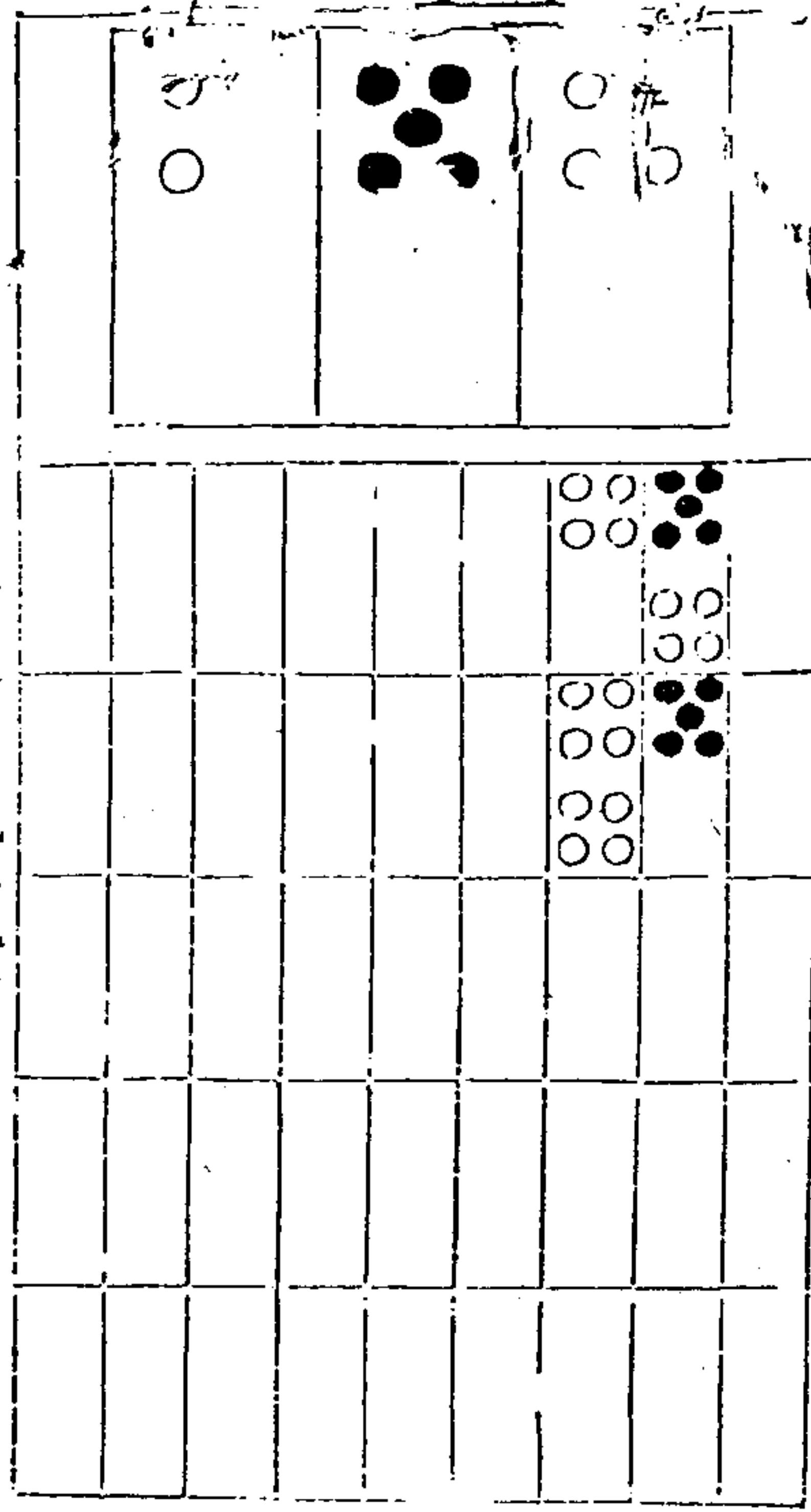
第十八牌

腰裏蘆花三變



英娃雙舞醉笑宮

白居易

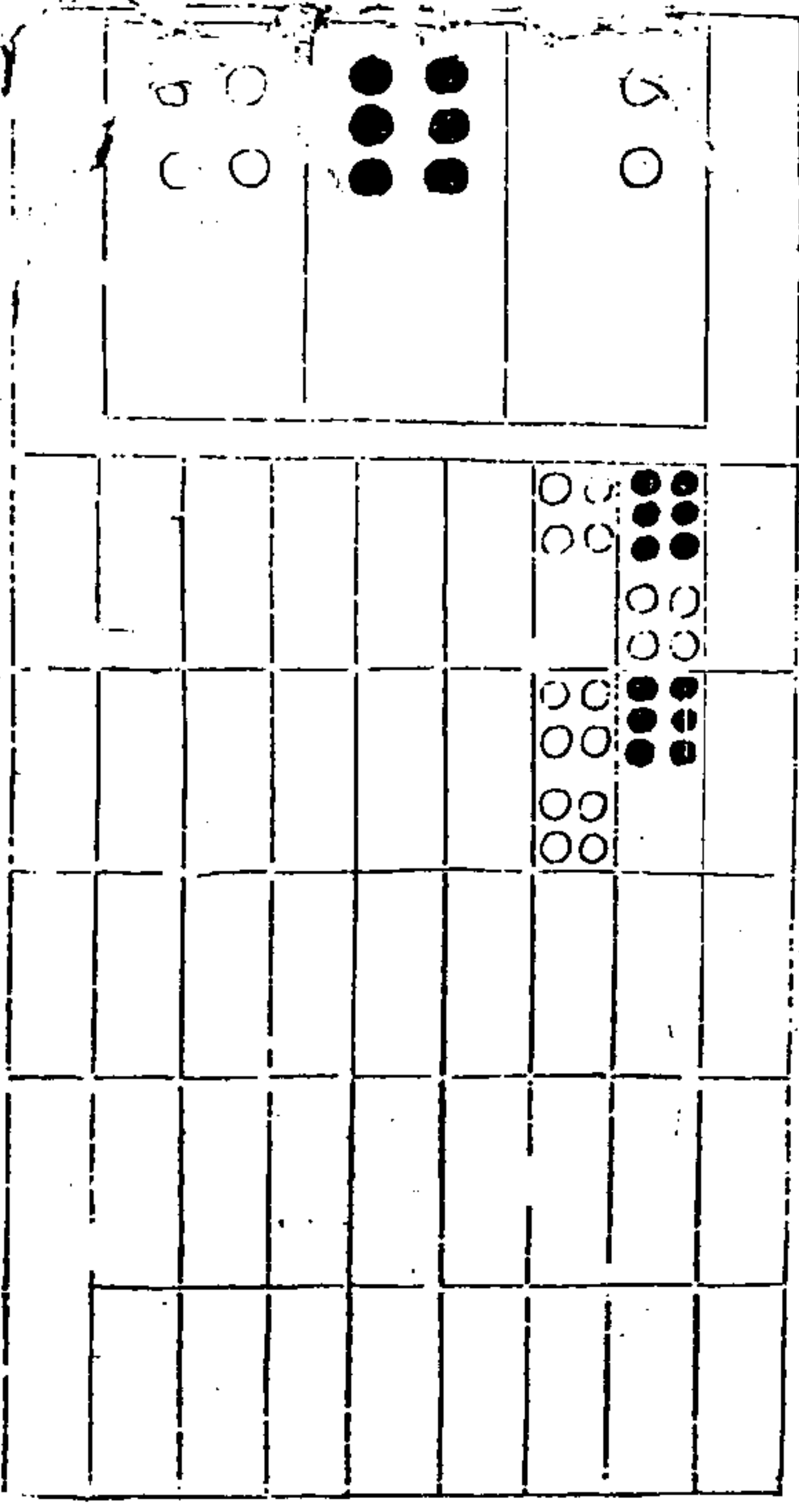


第十九牌 腰裏羞凡三變

六博碎金 五卷 關腰譜 十 雕蟲館

美人樓上關腰肢

劉禹錫

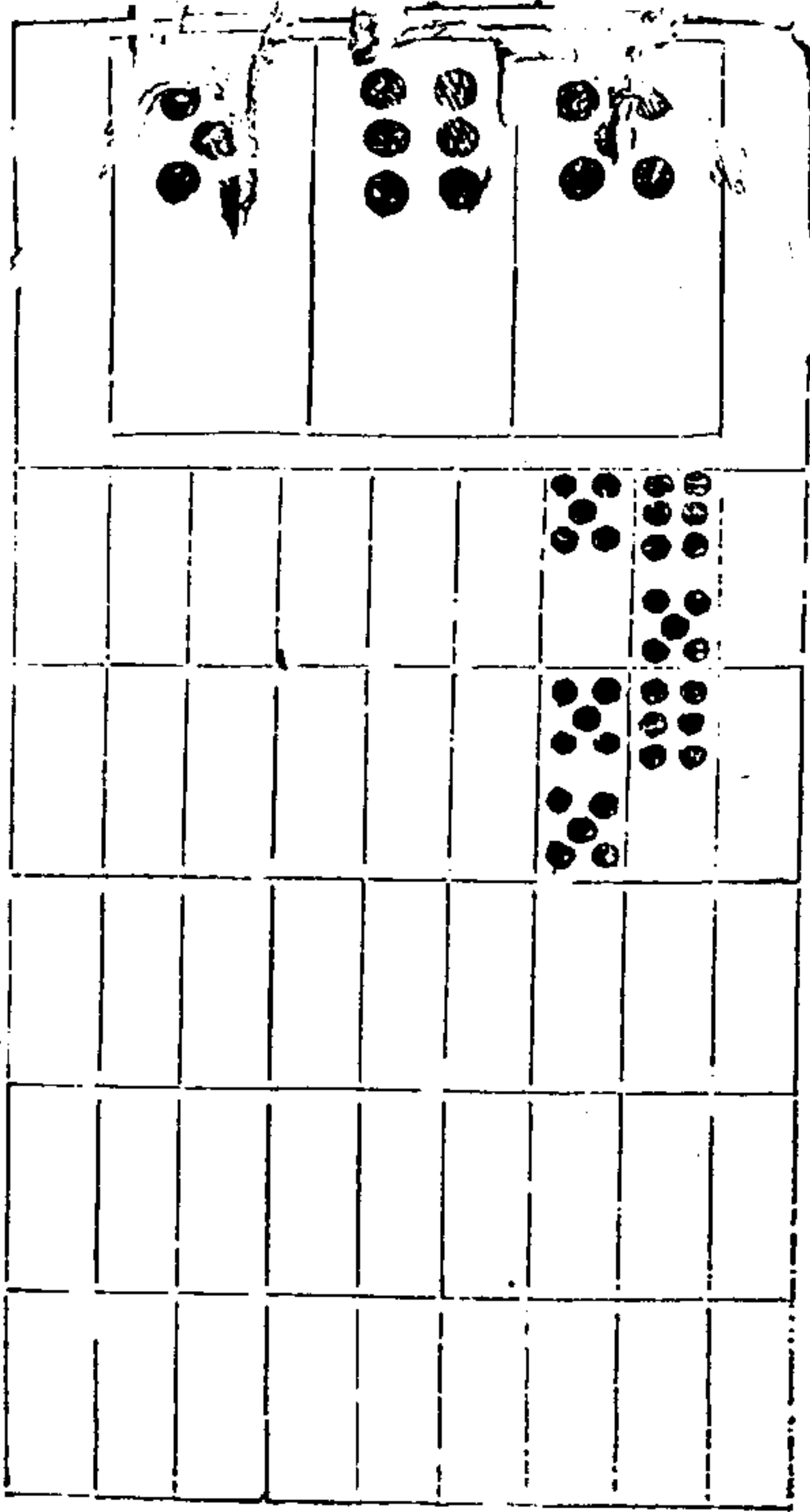


第二十牌 腰裏羞凡三變

六博碎金 關腰譜

枝春雪凍梅卷

韋莊

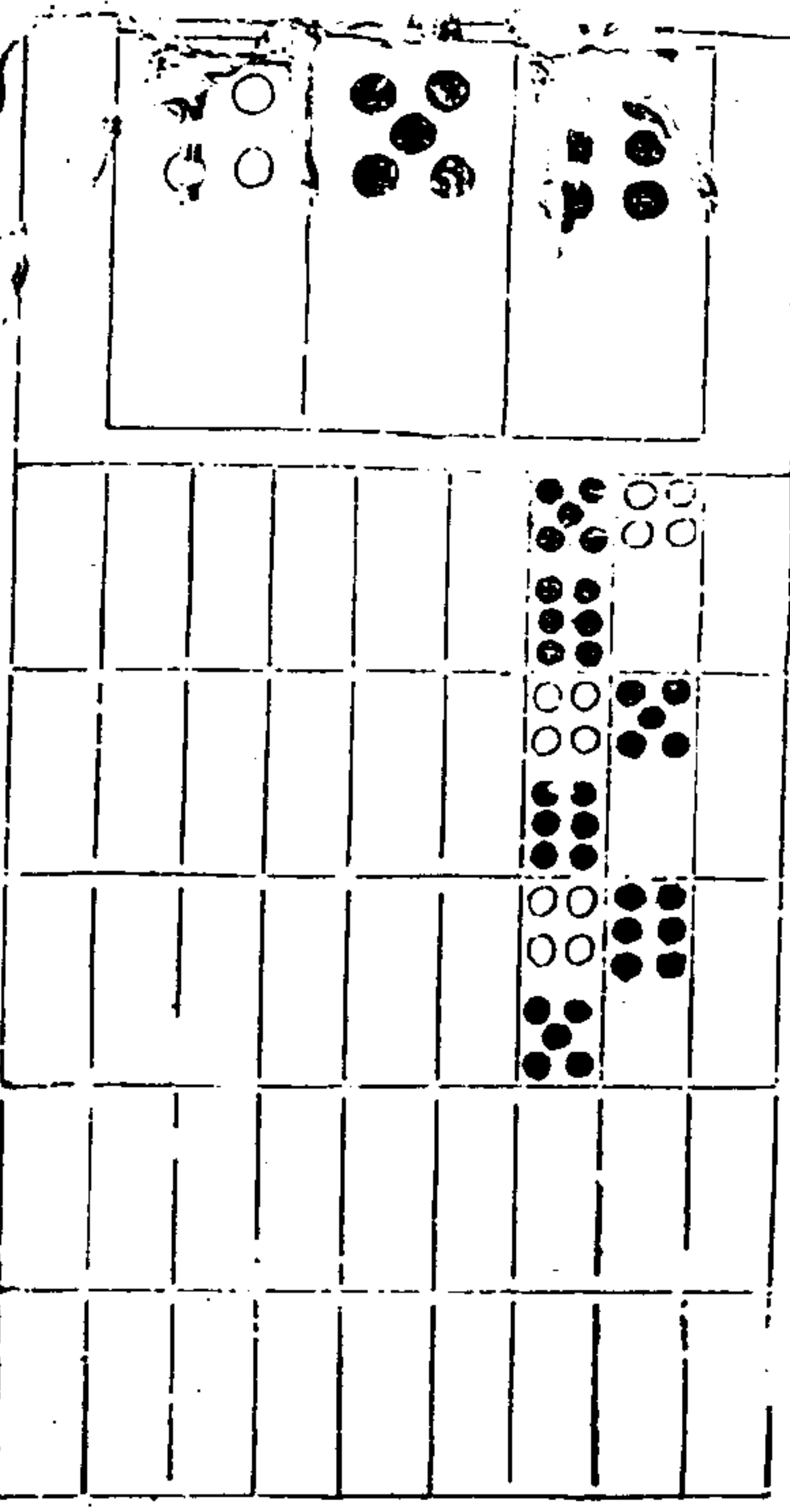


第二十一牌 腰裏羞凡三變

六博碎金 五卷 關腰譜 十一 雕蟲館

天下人間一片雲

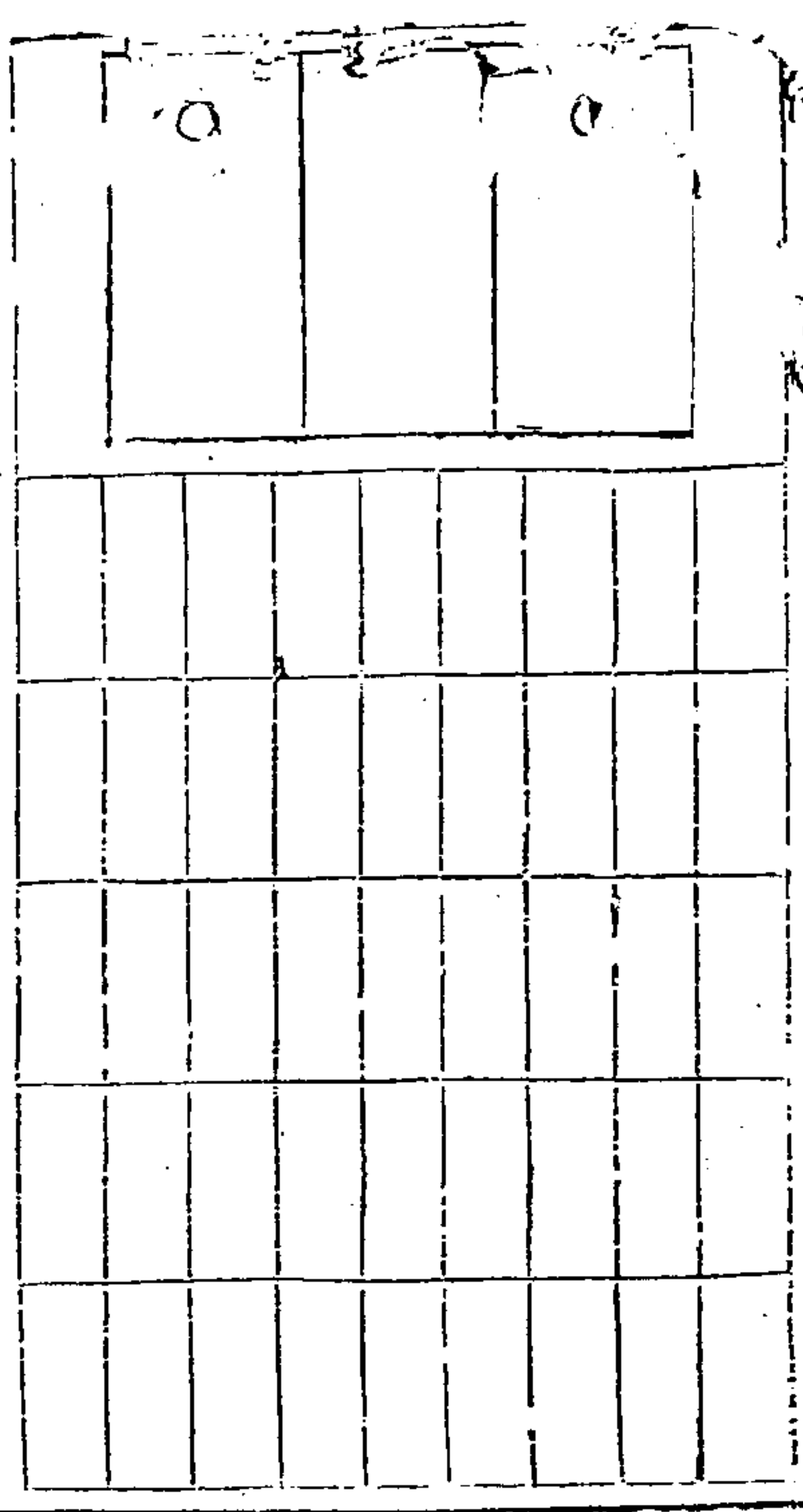
李羣玉



第二十二牌 四五凡四變

四四七

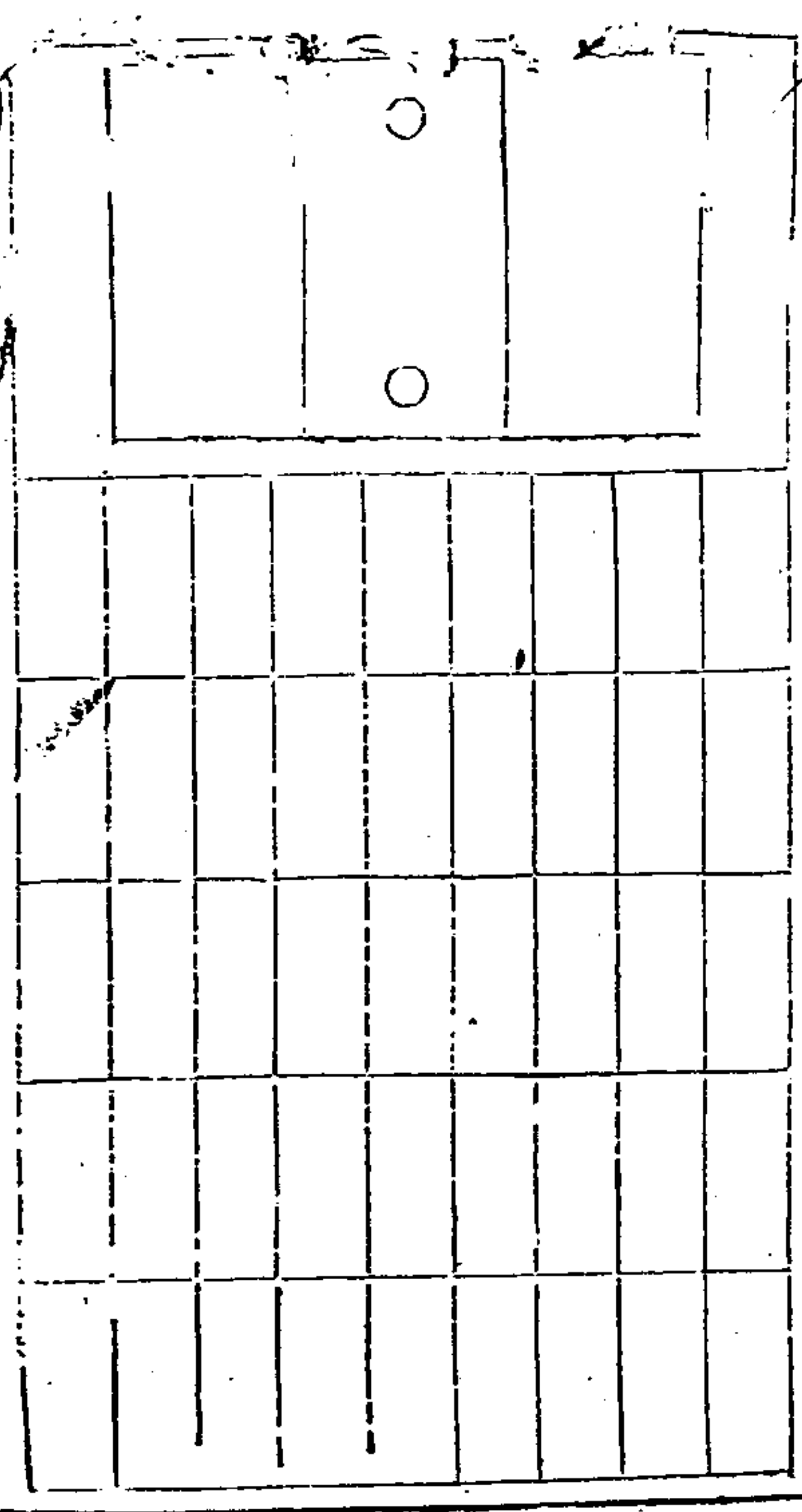
月光疑鏡重懸 盧懷慎



第一牌對么

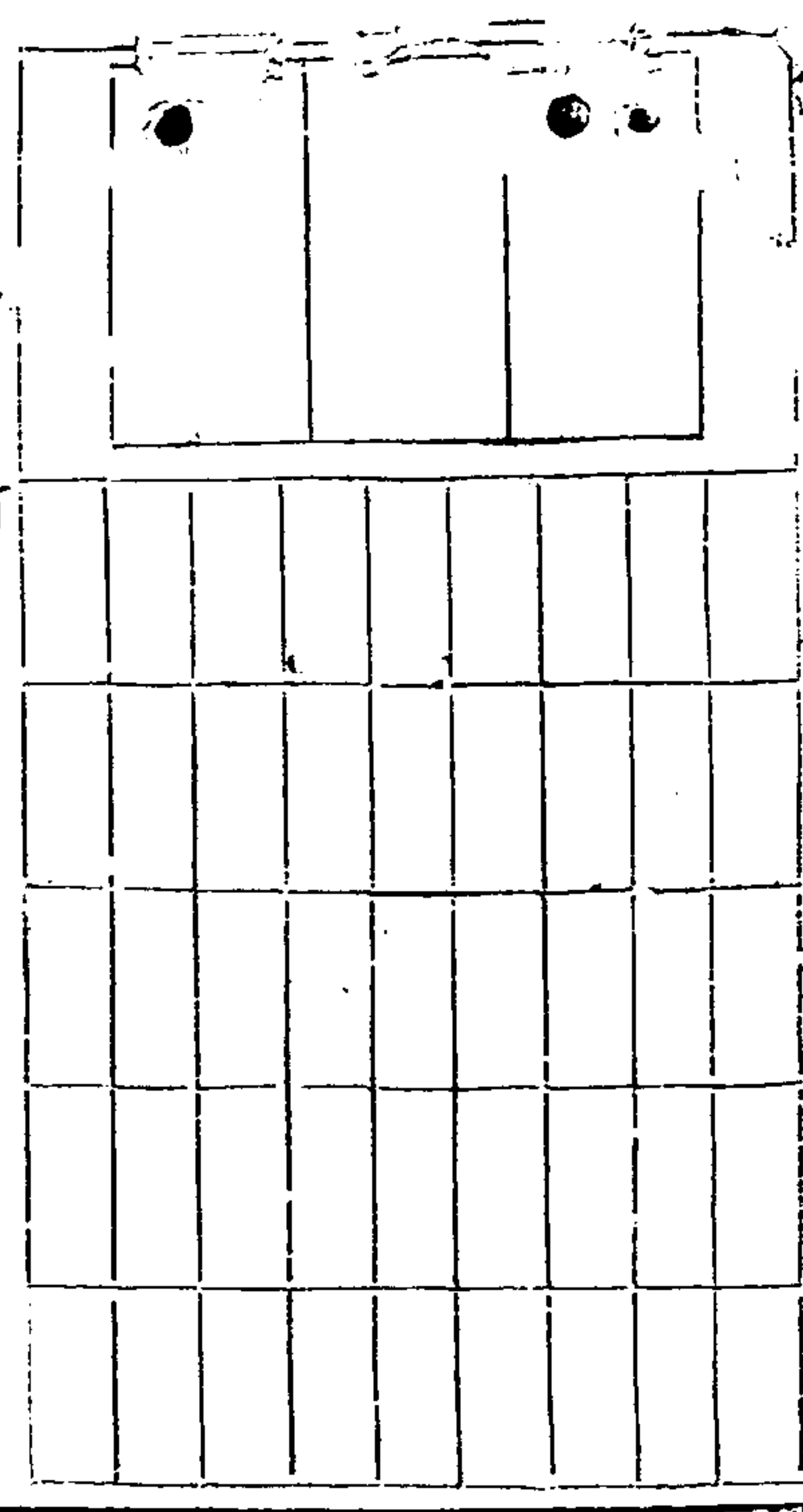
六博碎金 雙成譜 一 雕蟲館

洛水高低兩顆珠 白居易



第二牌對么

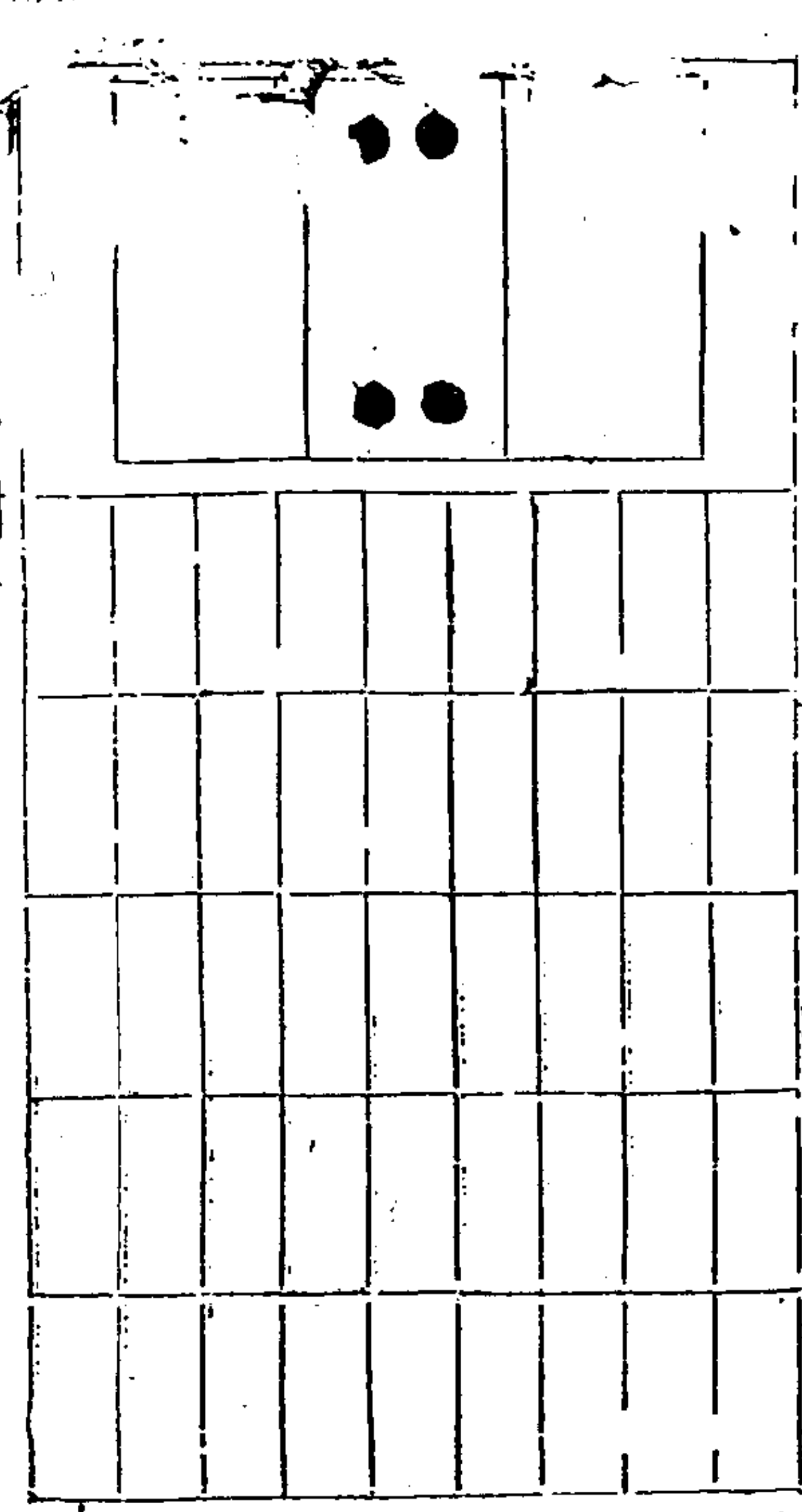
姘娟兩鬢秋蟬翼 白居易



第三牌對二

六博碎金 雙成譜 二 雕蟲館

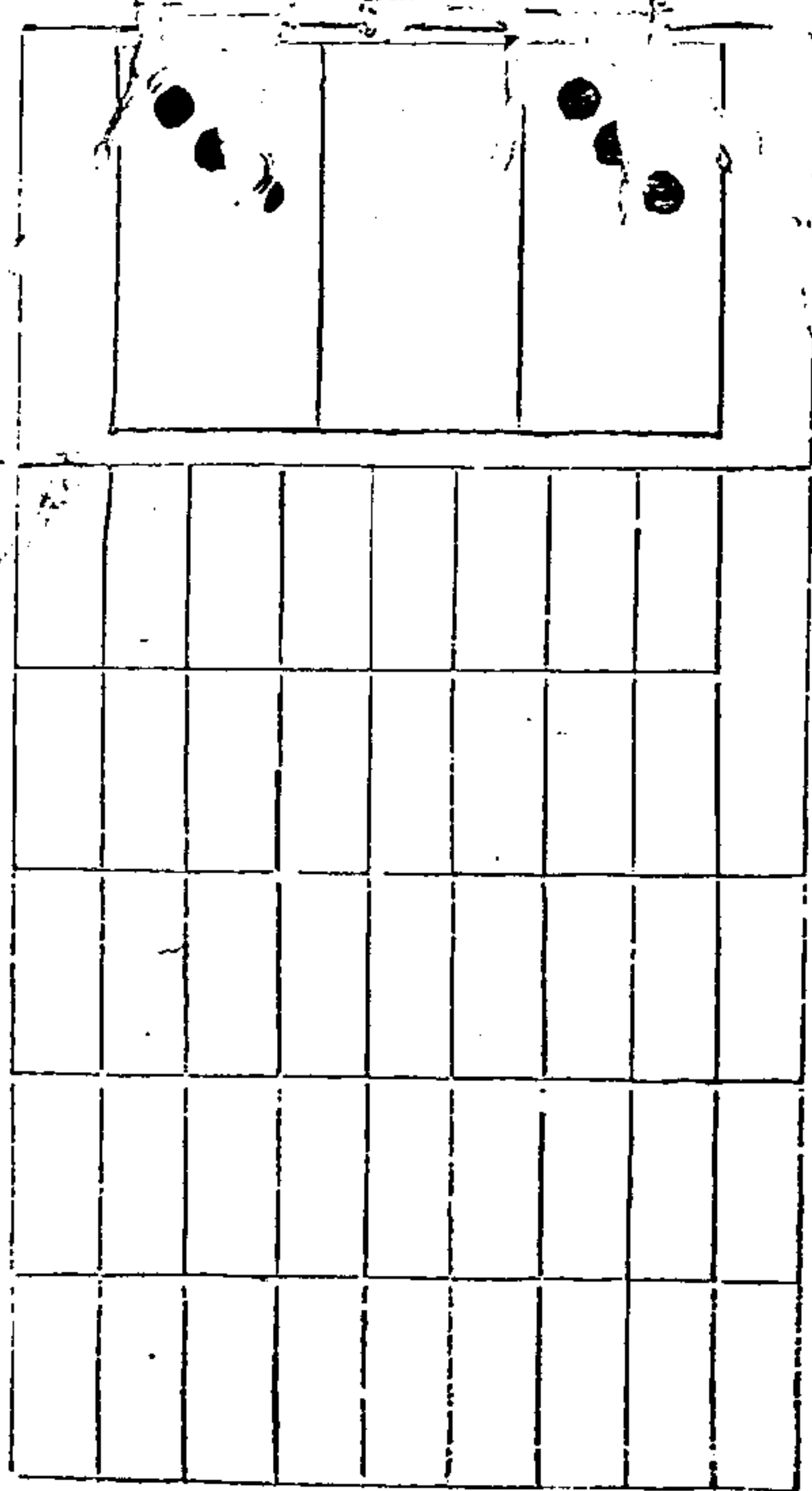
蛺蝶重飛樣未傳 王建



第四牌對二

和鳴雙鳳喜來儀

蘇頌



第五牌對三

六博碎金

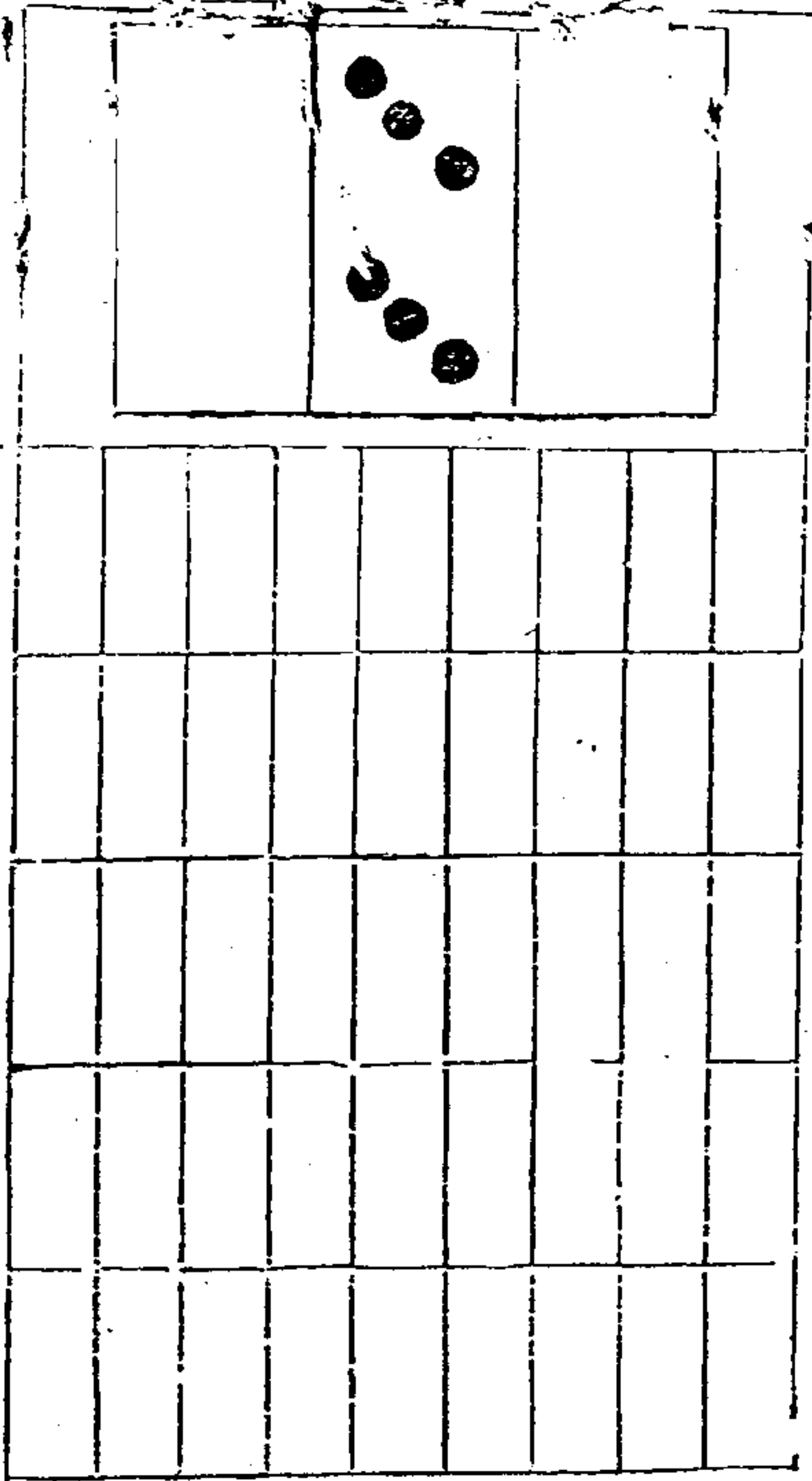
雙成譜

三

龍島館

願為雙燕泛中洲

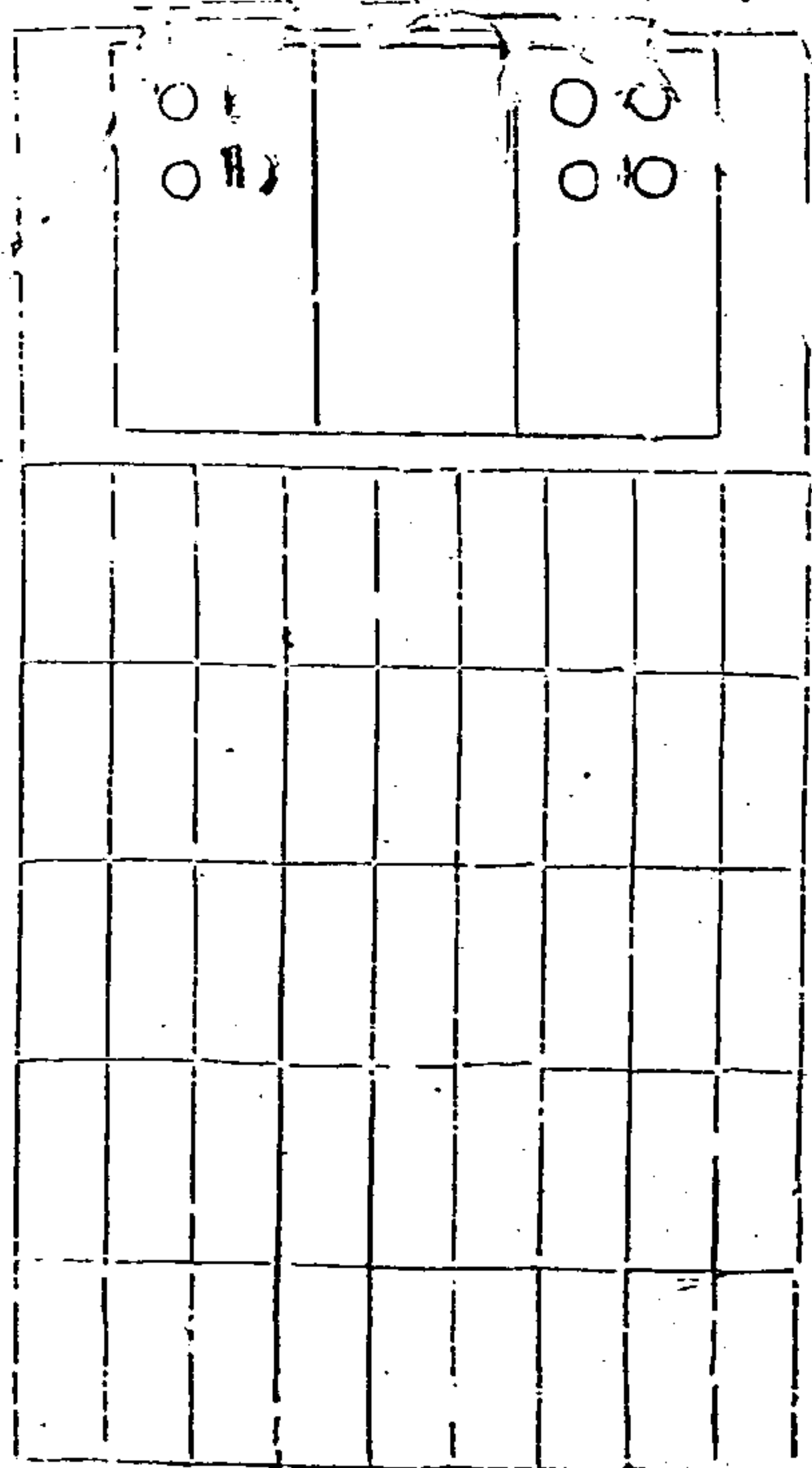
李白



第六牌對三

高朵紅頭花欲綻

白居易



第七牌對四

六博碎金

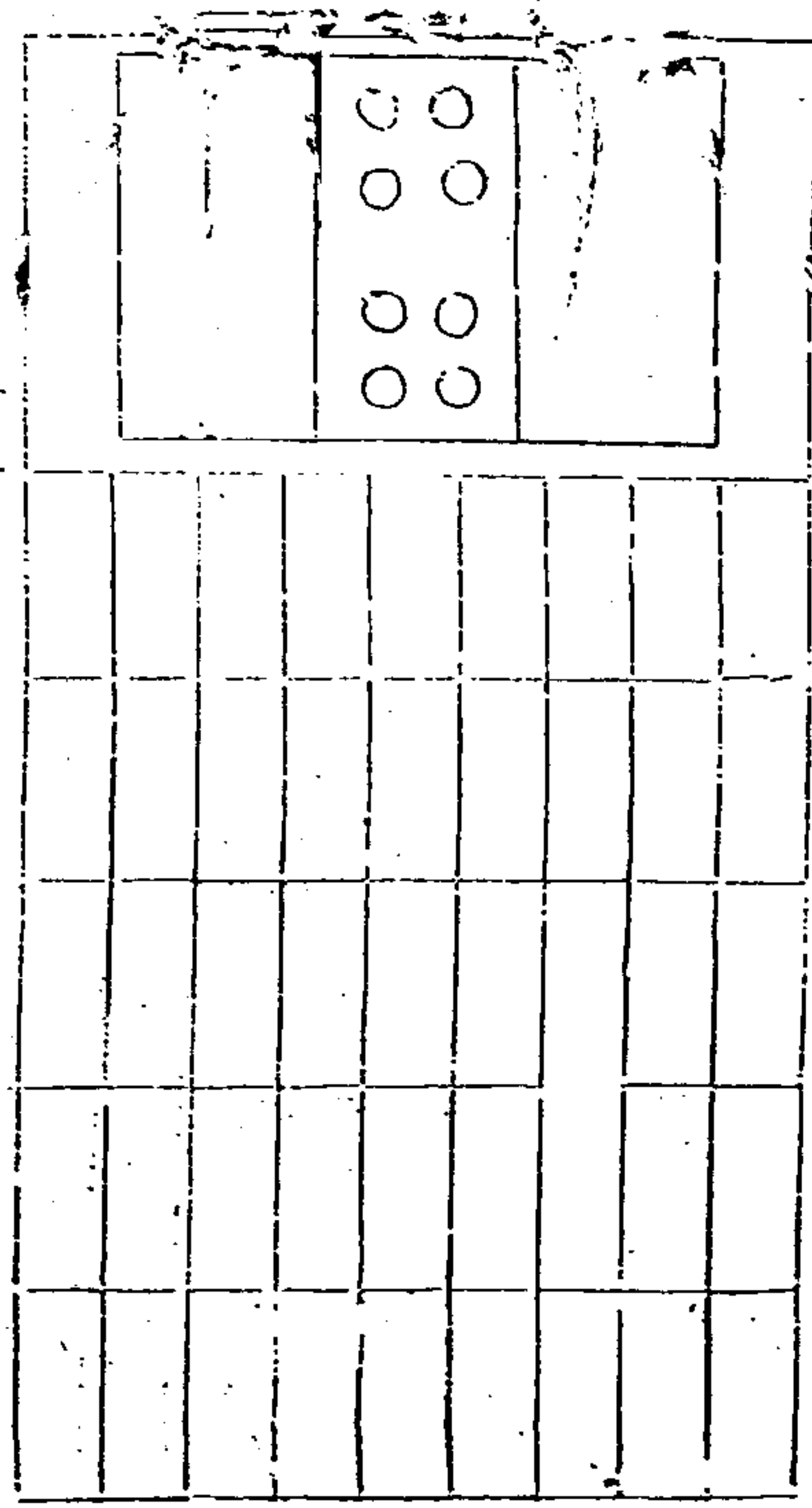
雙成譜

四

龍島館

兩枝仙柱一時芳

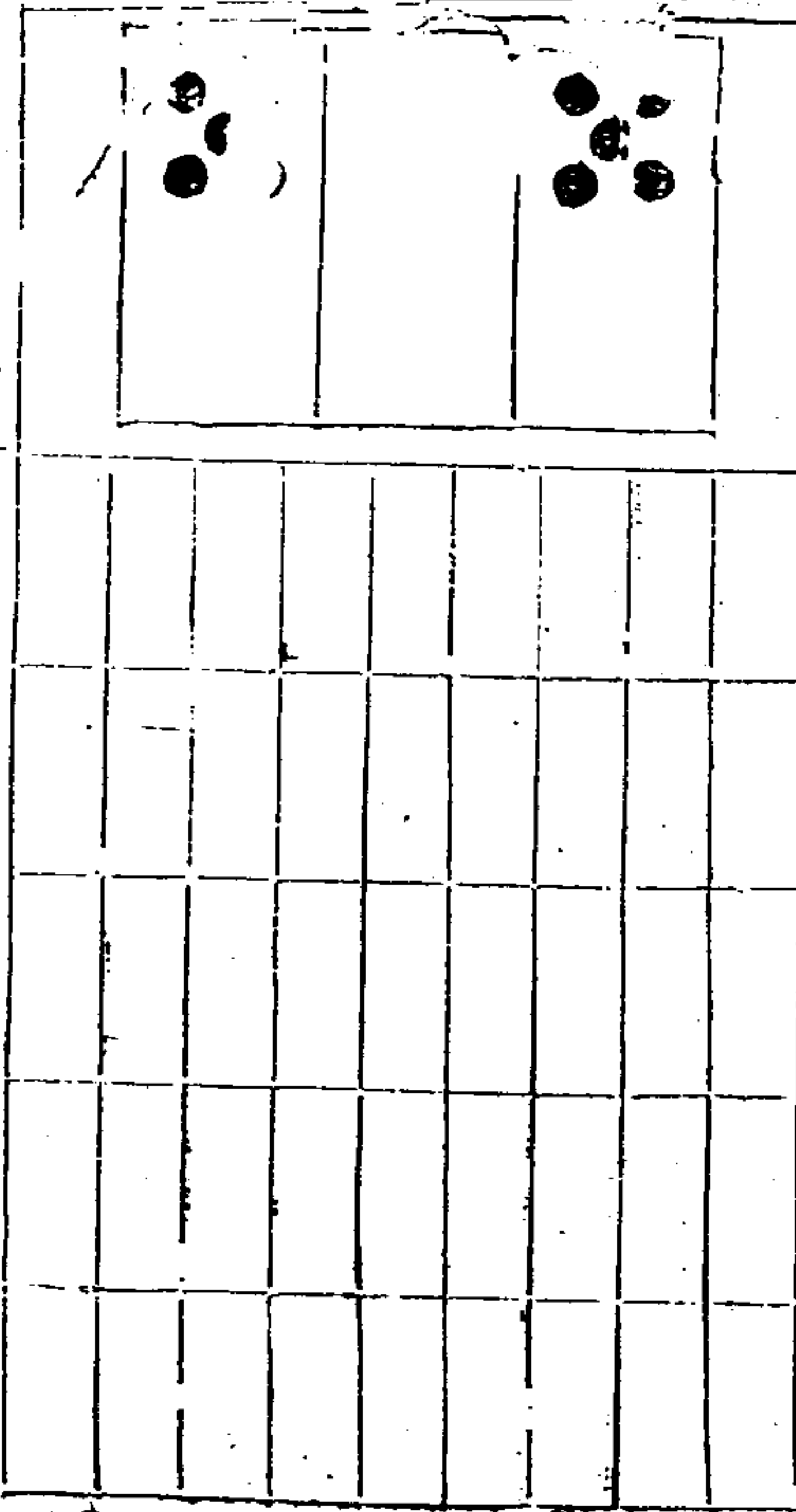
杜牧



第八牌對四

畫帶雙花為君結

溫庭筠



第九牌對五

六博碎金

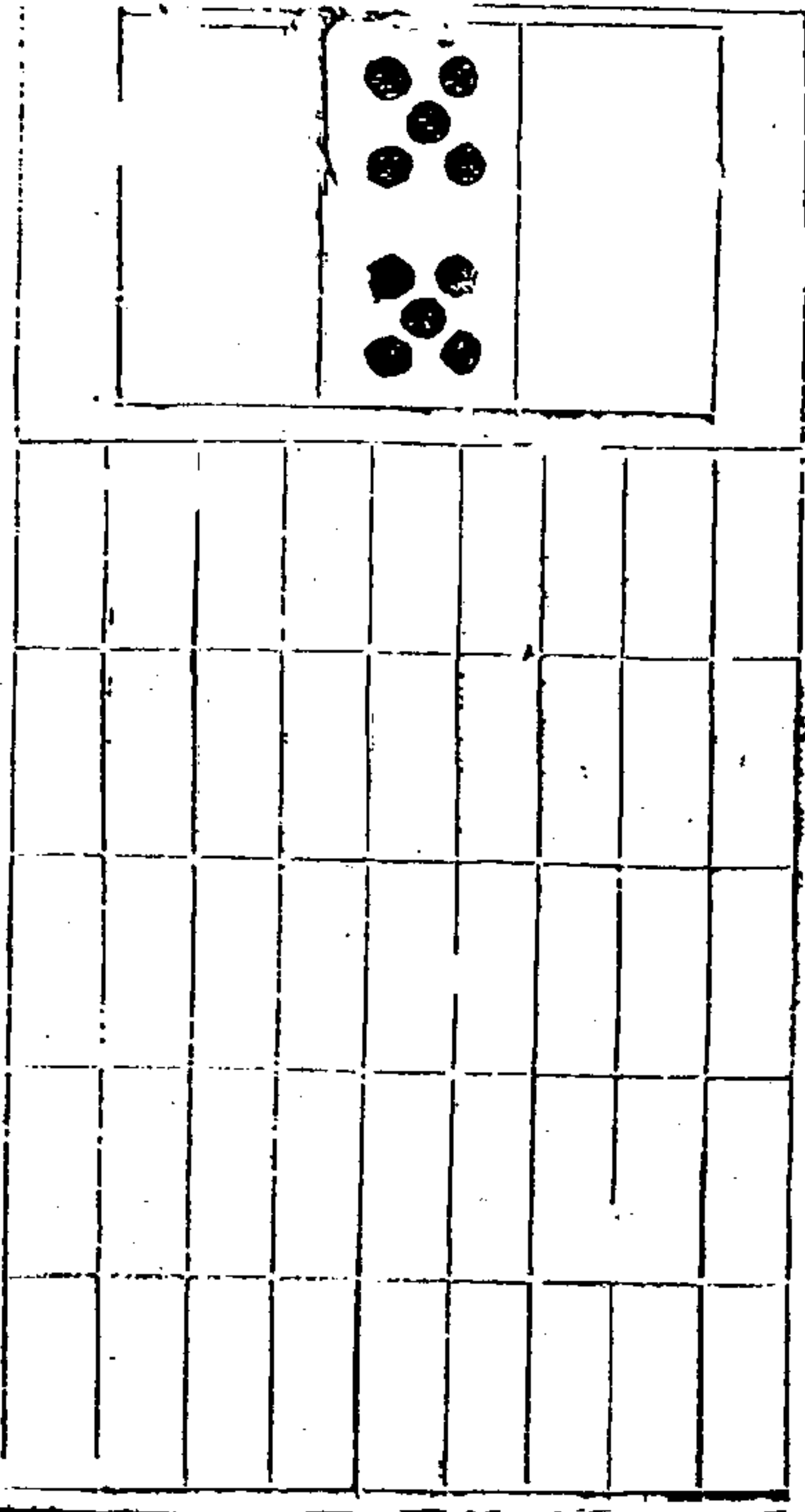
雙成譜

五

雅

共作寒梅一面妝

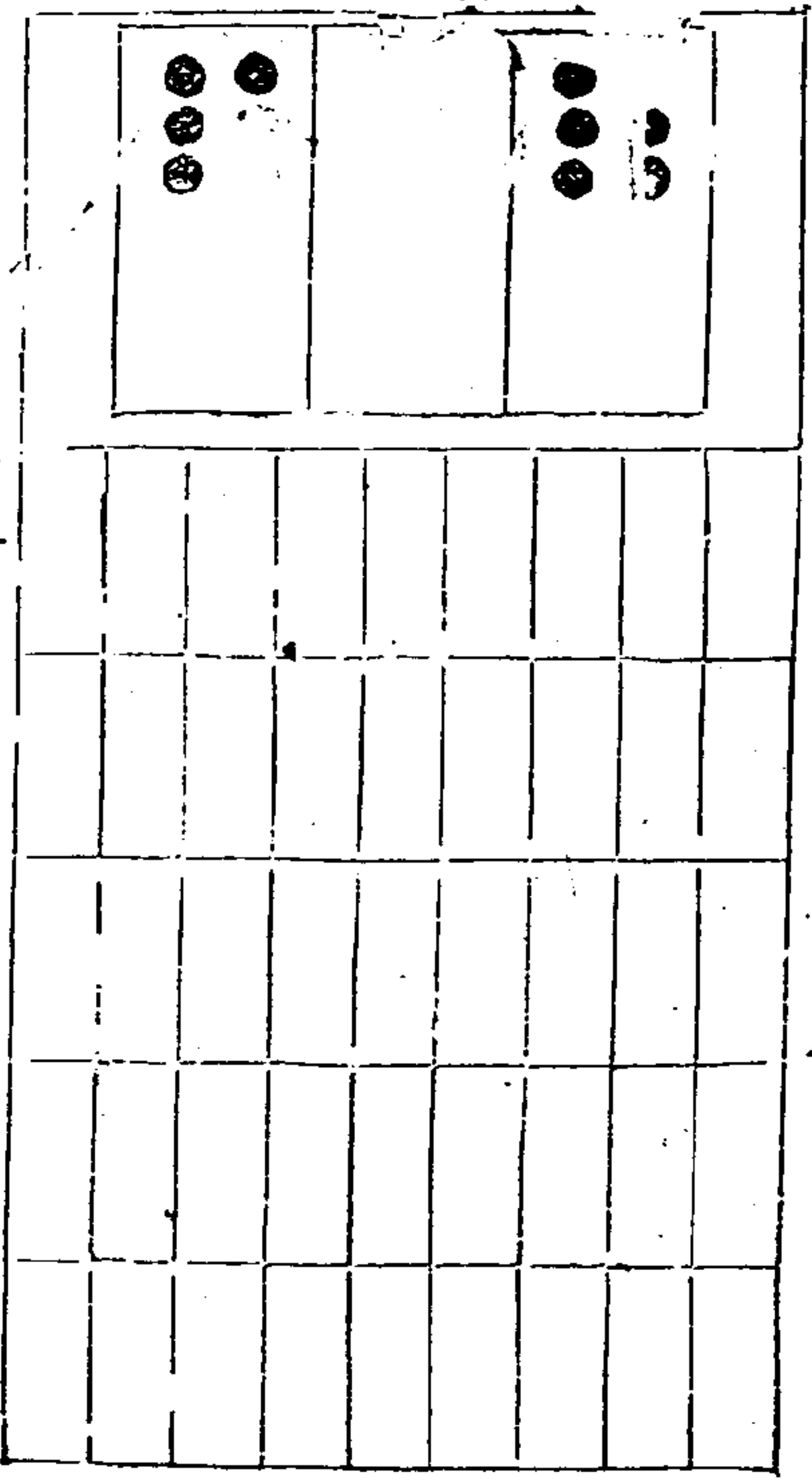
盧中



第十牌對五

一條白練映中天

白居易



第十一牌對六

六博碎金

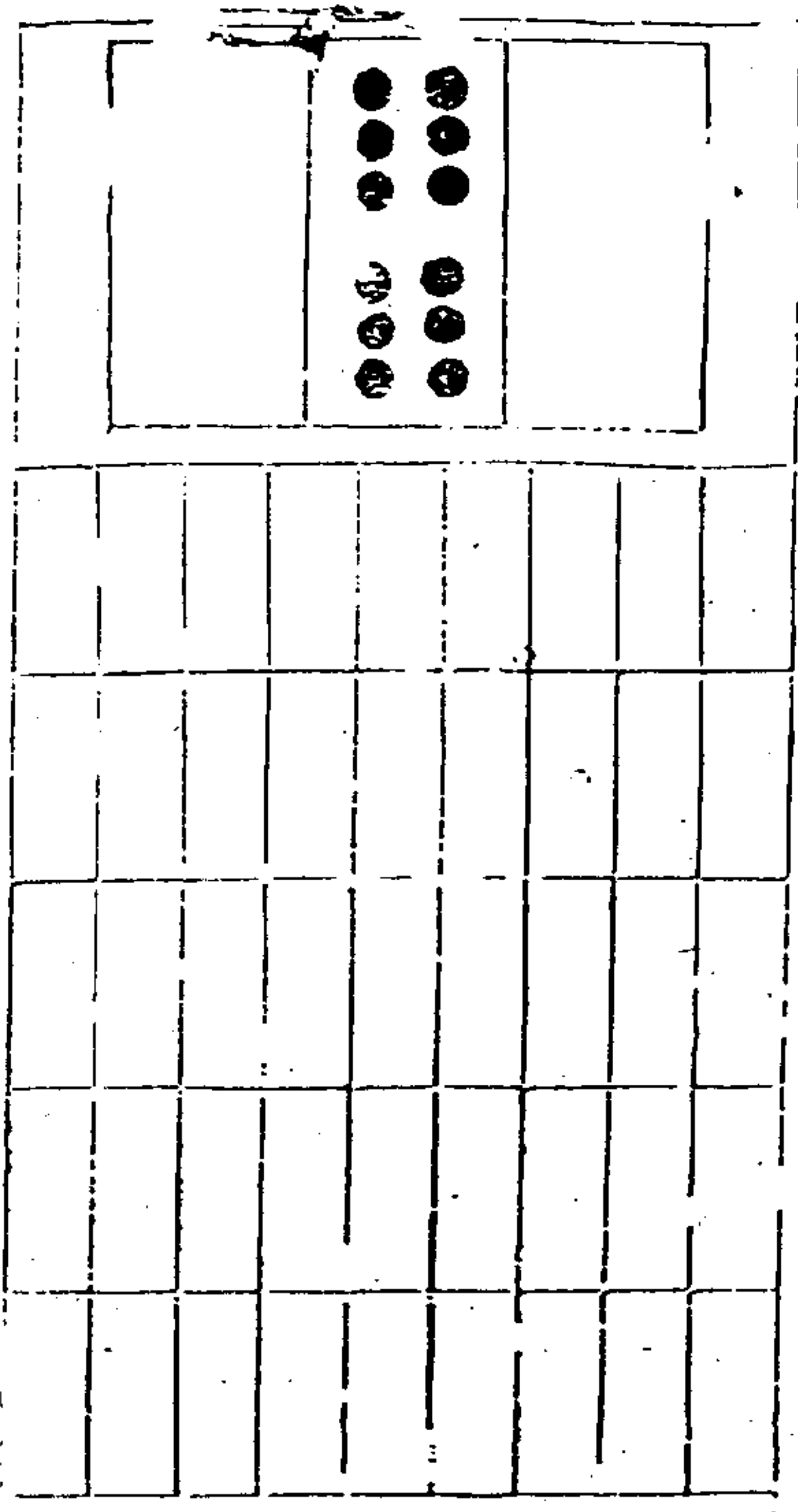
雙成譜

六

雅

直視天河垂象外

盧照隣



第十二牌對六

一片冰心在玉壺

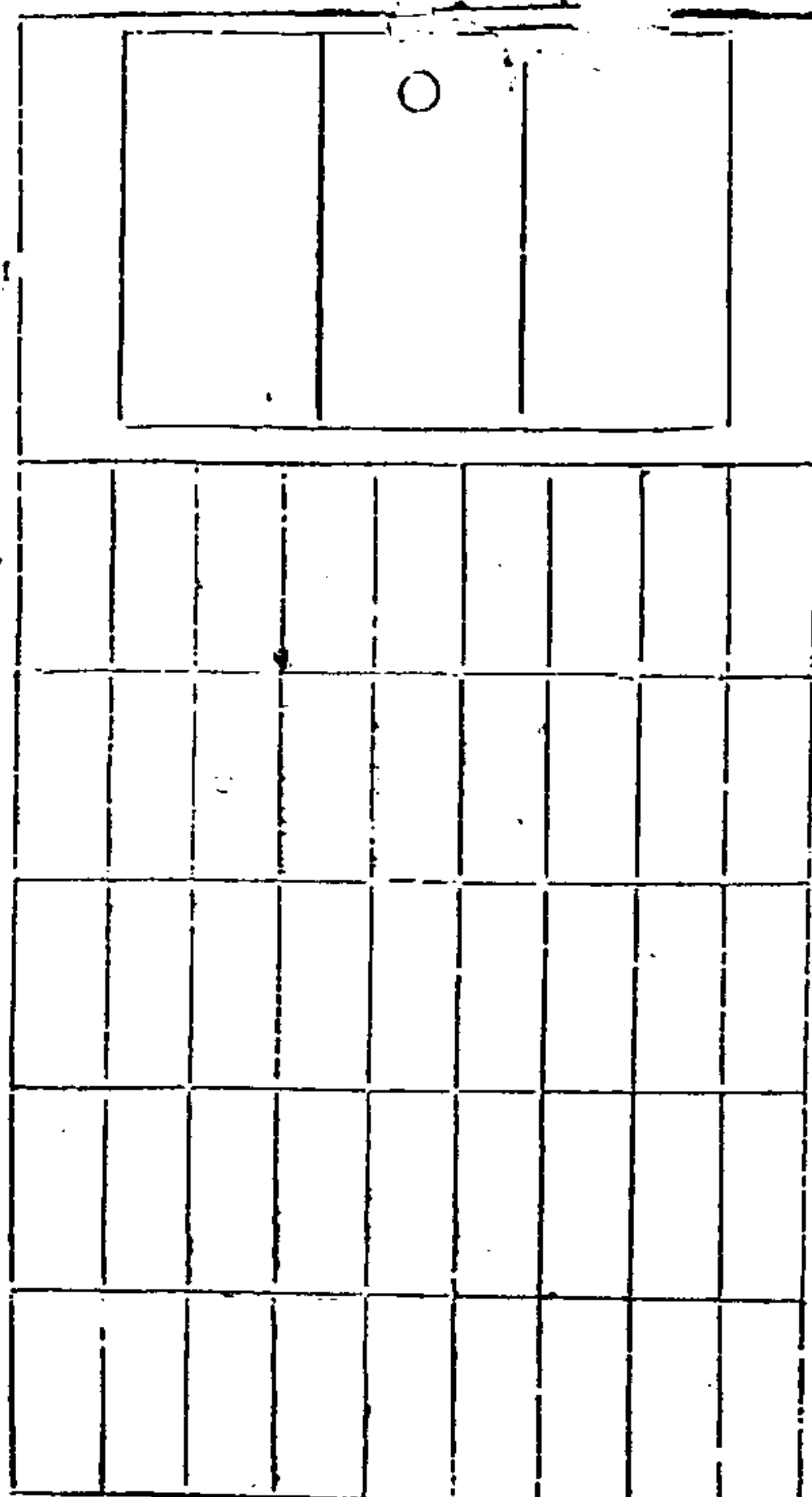
王昌齡

第一牌 二點

六博碎金
七卷

投瓊譜

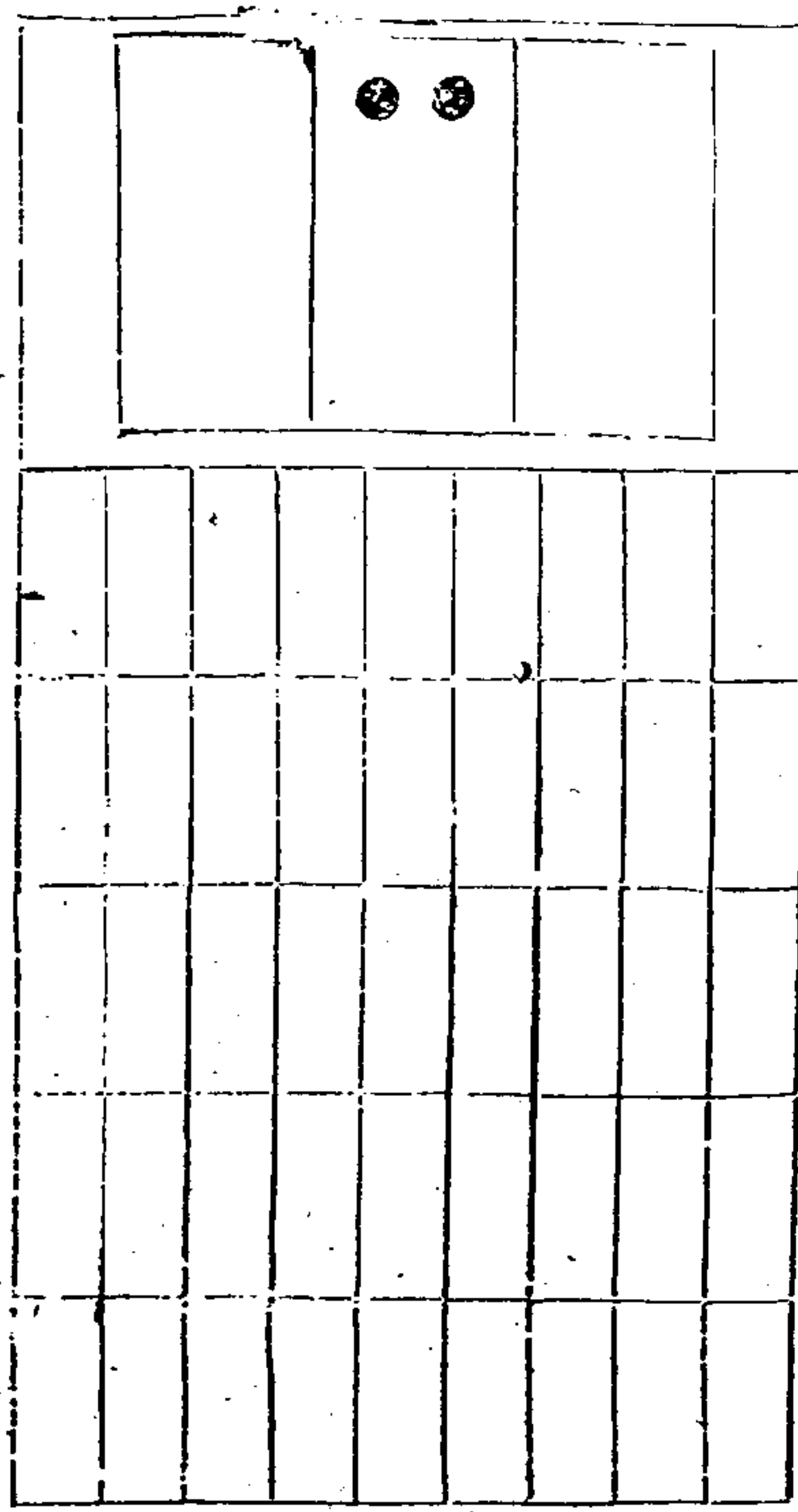
一
雕蟲館



迥出空林雙碧玉

李頎

第二牌 二點



六博碎金 投瓊譜

留却一枝河畔柳

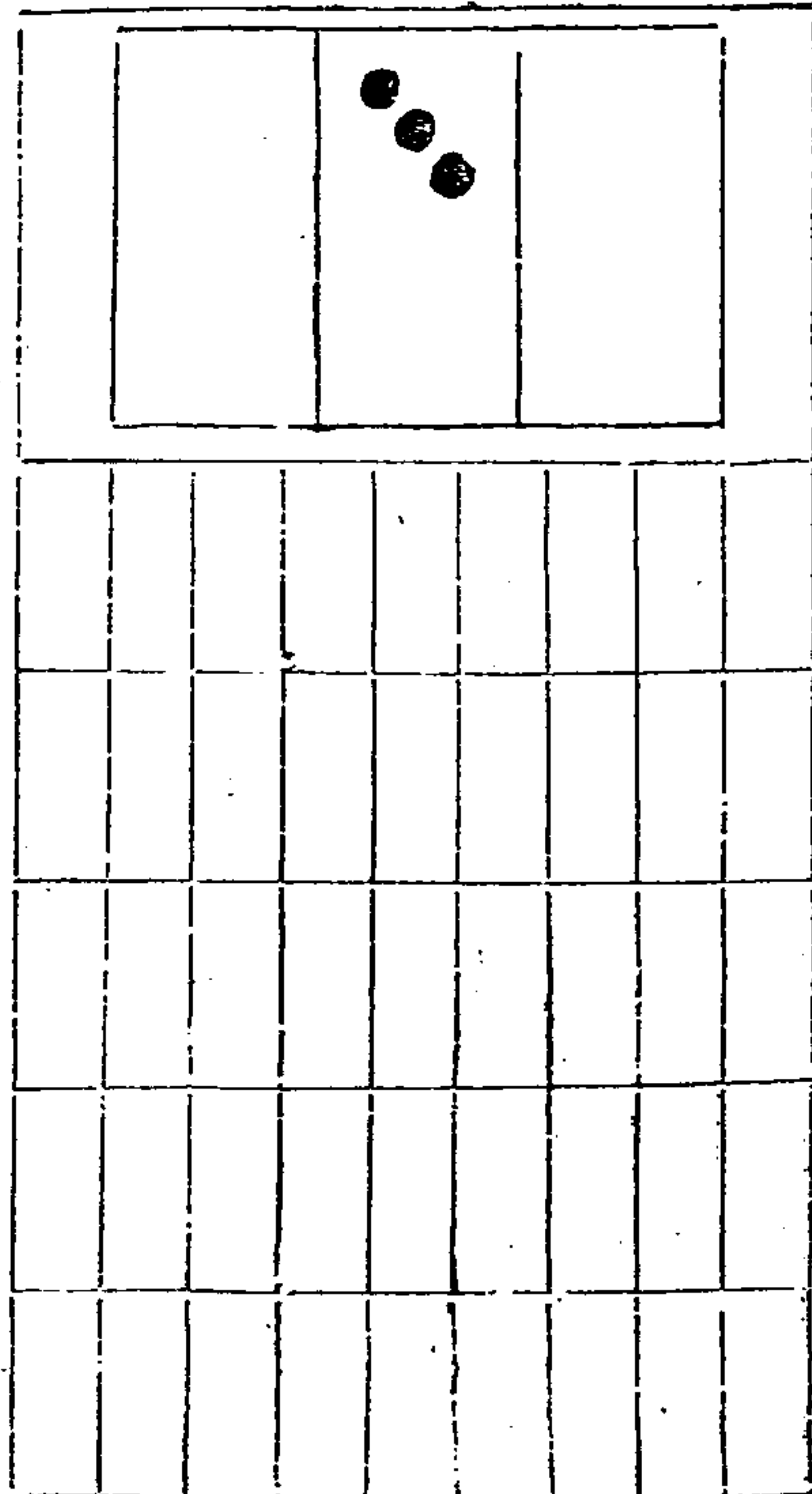
許渾

第三牌 三點

六博碎金
七卷

投瓊譜

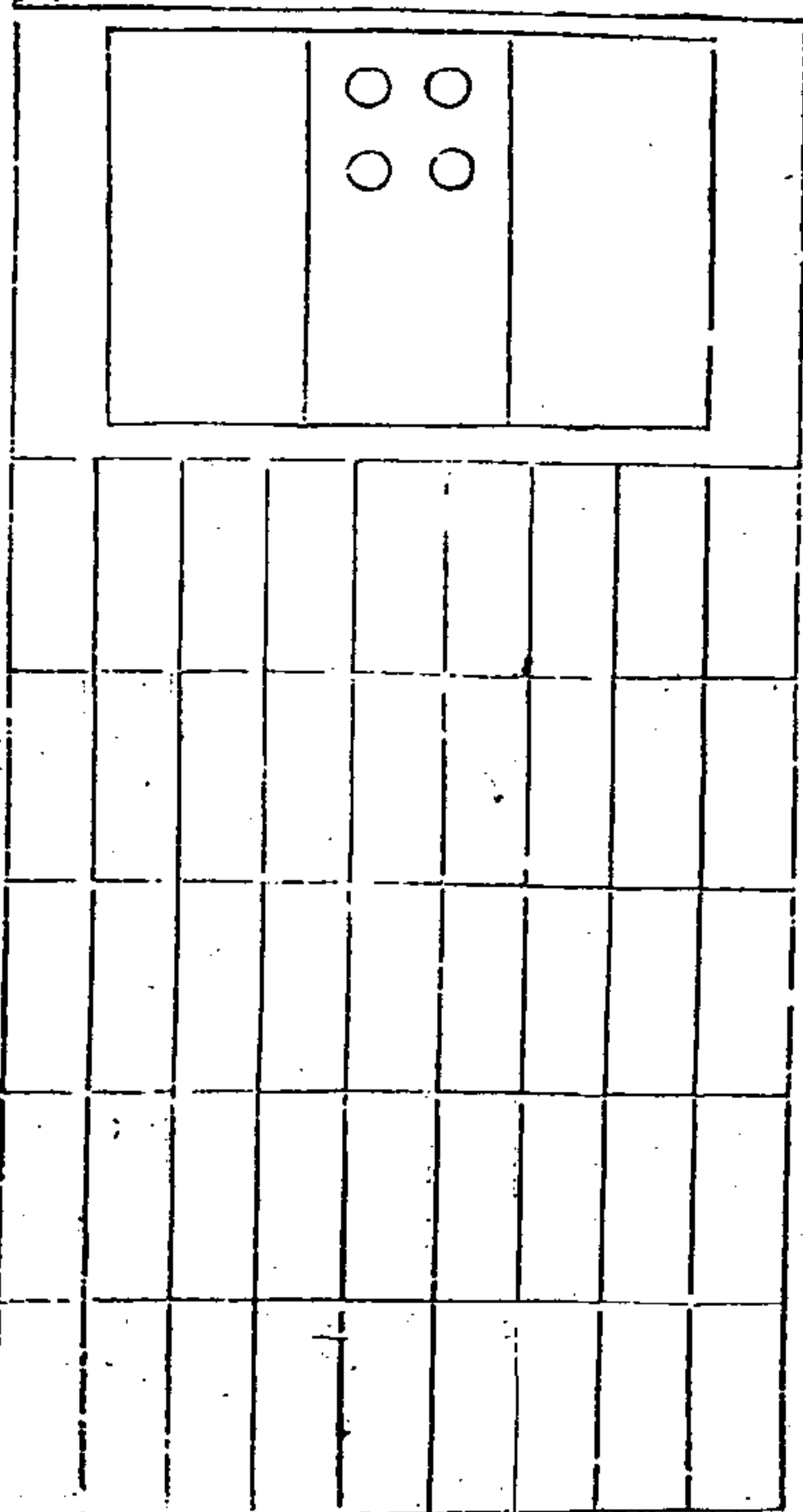
二
雕蟲館



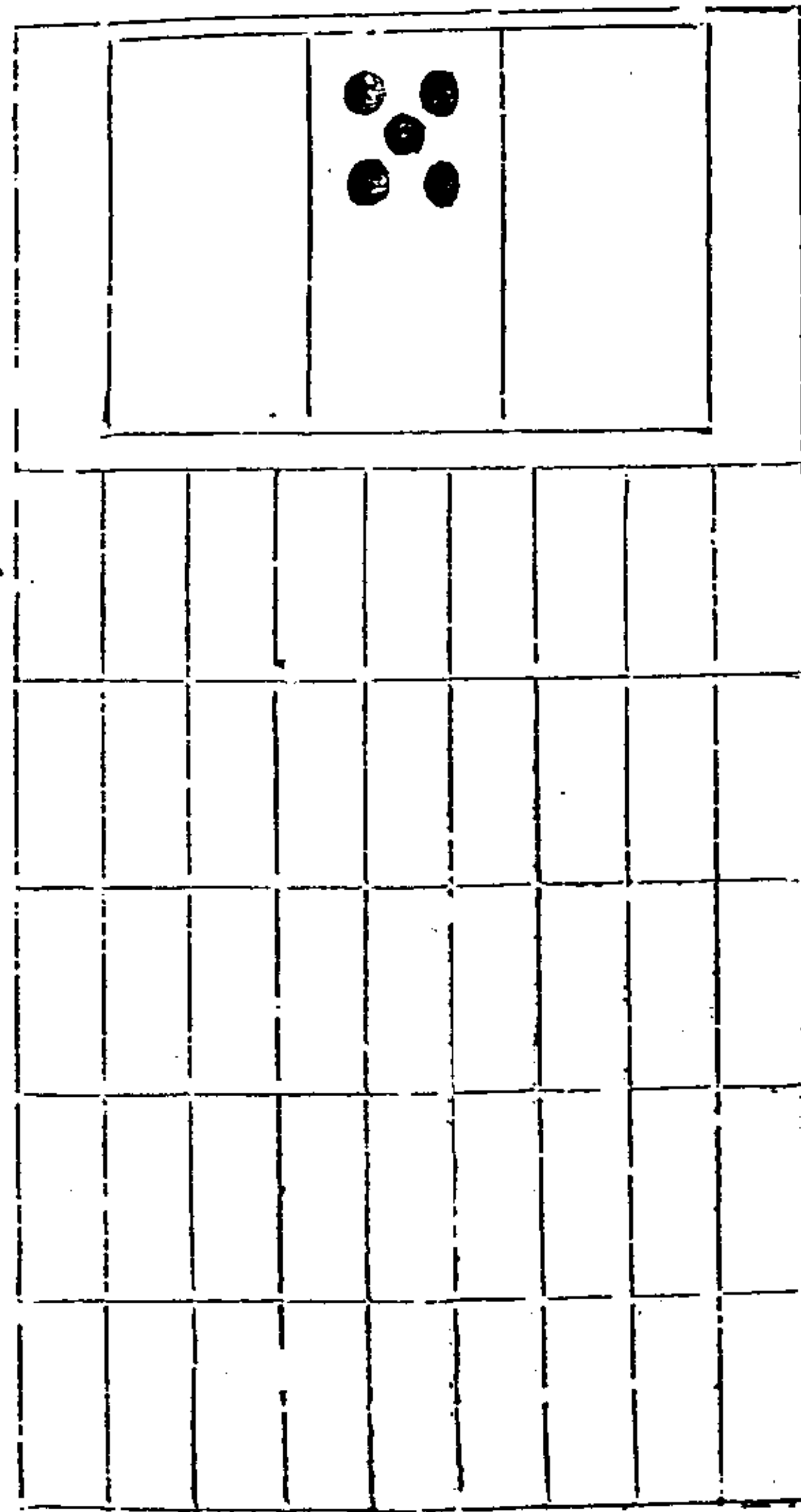
點綴桃笭舒小紅

杜甫

第四牌 四點



五湖烟景有誰爭 崔塗



第五牌 五點

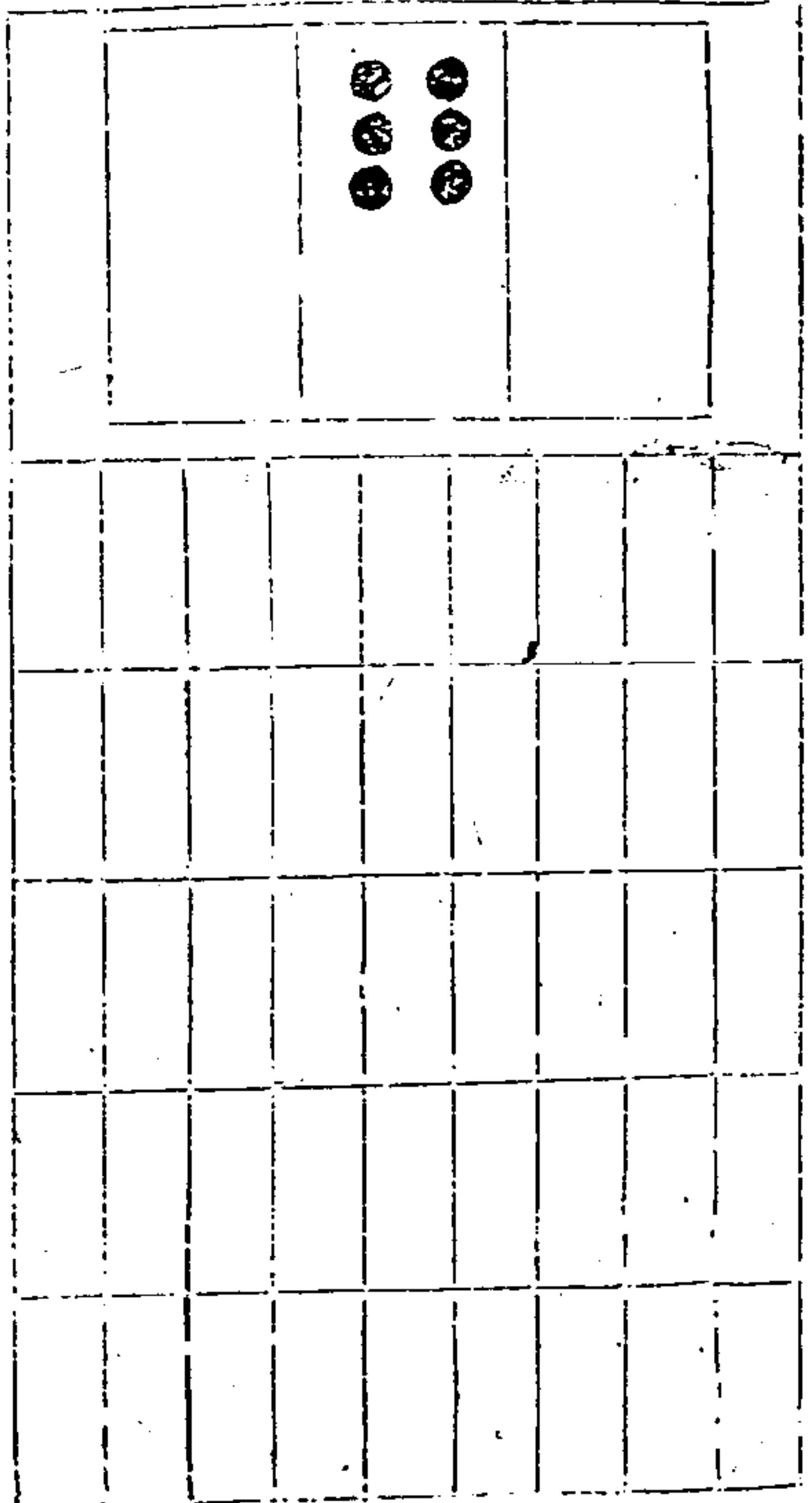
六博 碎金

投玫瑰箭

三

離通館

六國平來西鬢霜 李郢



第六牌 六點

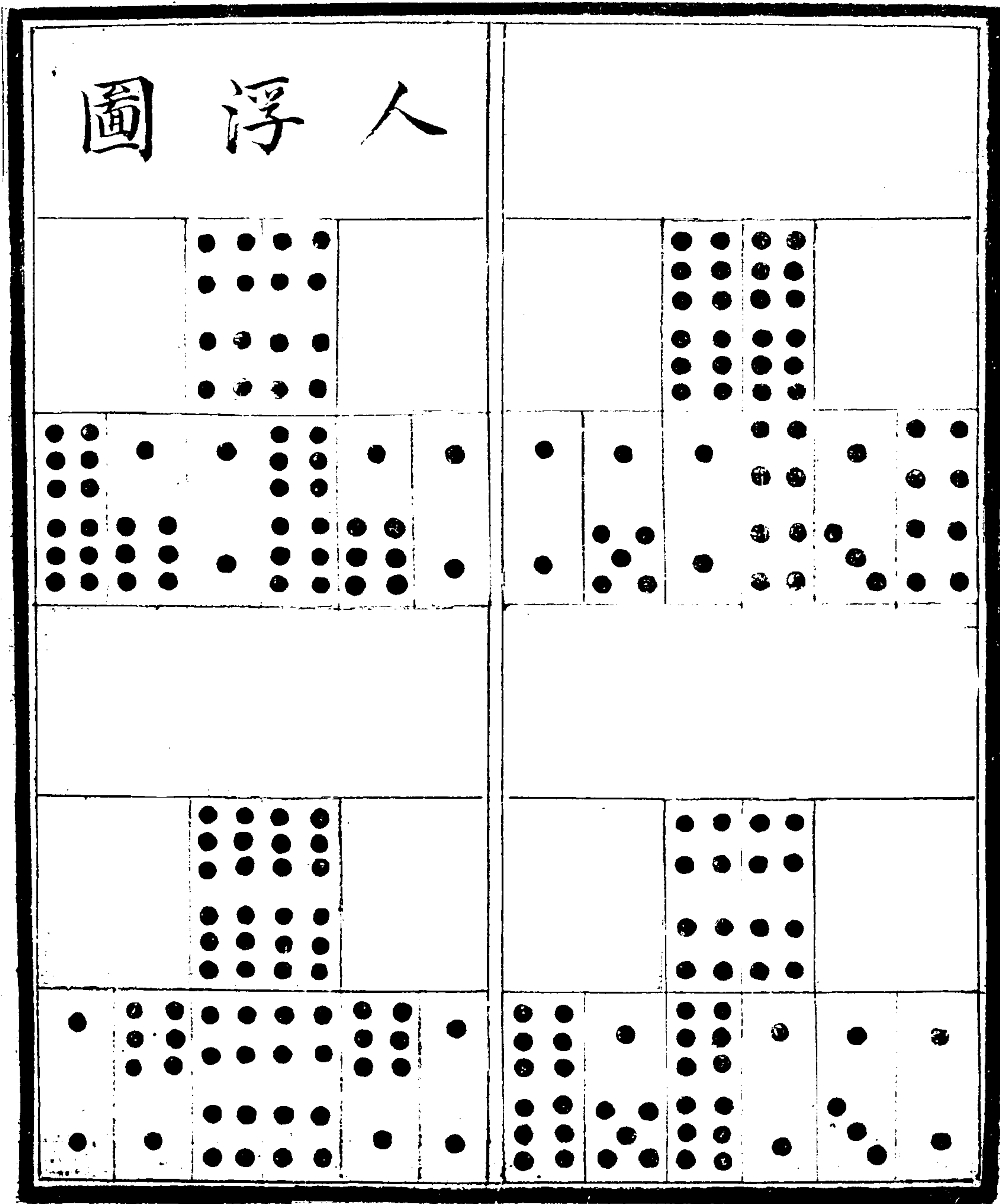
宣和牌譜序

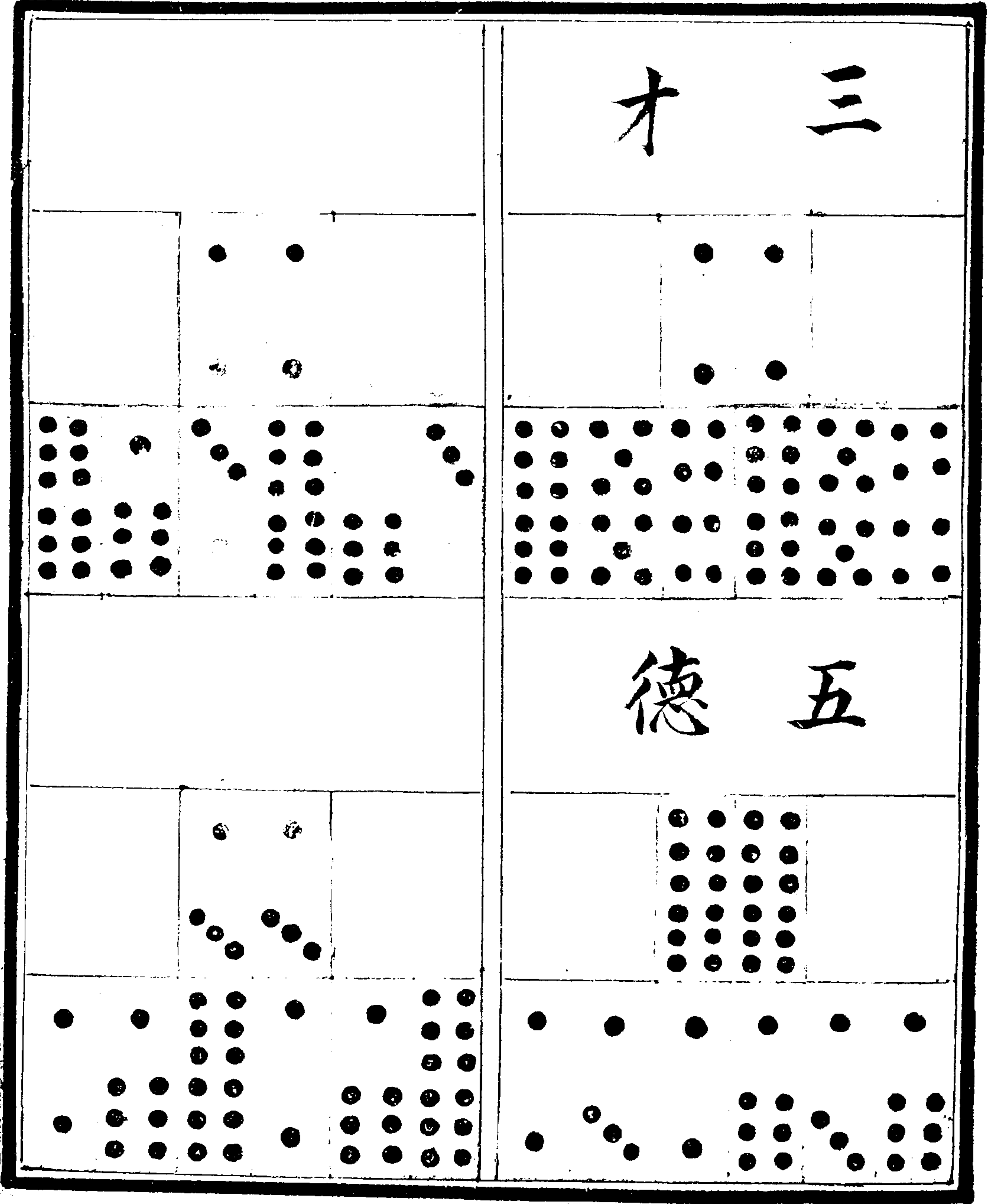


古者鋪牌之具皆所以適人之性而已故投壺者正人之心術觀之以邪正奕棊者敵人之機見取之以勝負如藏鬪擊壞之戲名有取焉雖鋪牌一事尤可貴也雖居三十二扇寔乃百千萬棊善者能之牌變化無窮而賞罰有定也宋宣和間立其譜于世是以天下騷人墨客名商士夫以為間中消遣之器耶暇日以此譜屬余為序展而觀之廼雲中味道齋之所訂治也蓋以牌名之前以清玩墨跡誠可謂無洋詩意者也吁海內代不乏賢宣和之盛復以見於今日矣廼好事之君子焉得泯乎抑且君子不沒人之善遂援筆以書之以勸於間中之適興風月耳

味道齋主人嚴書



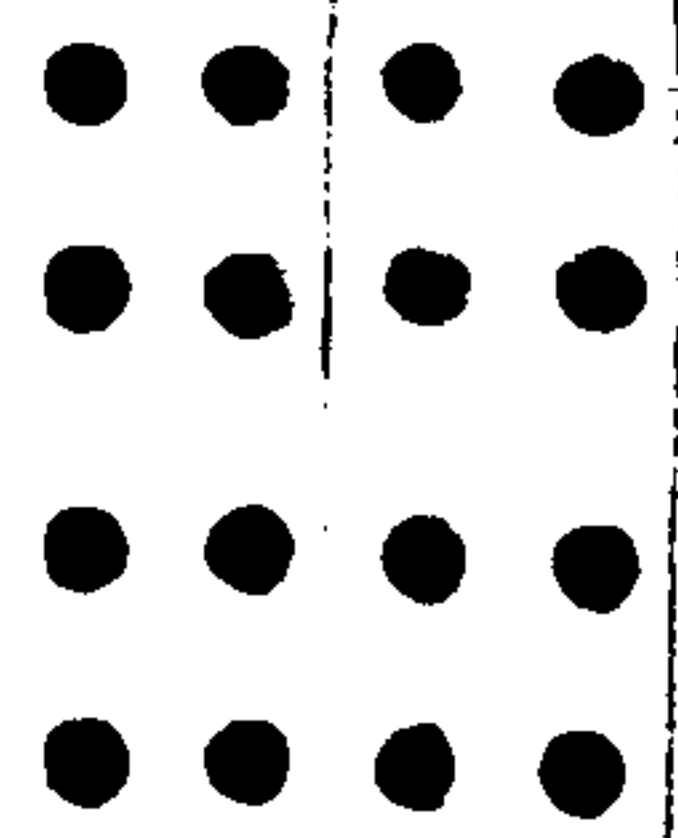

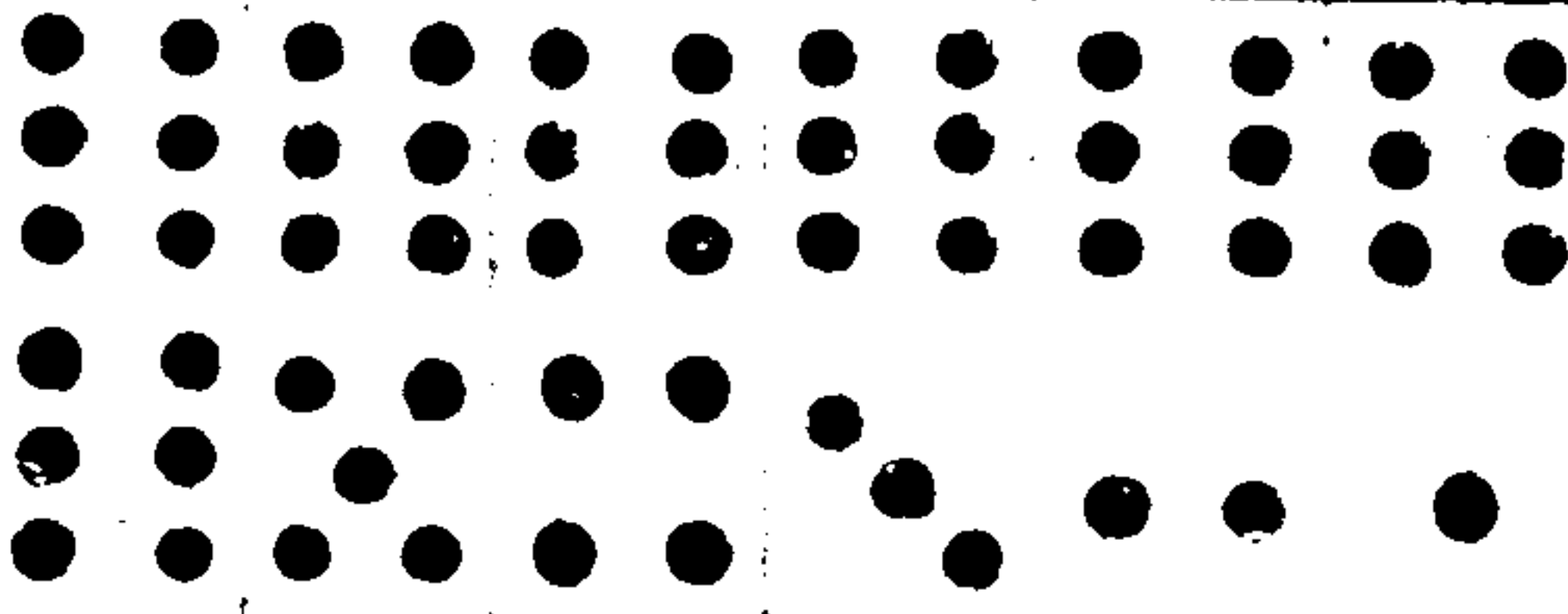
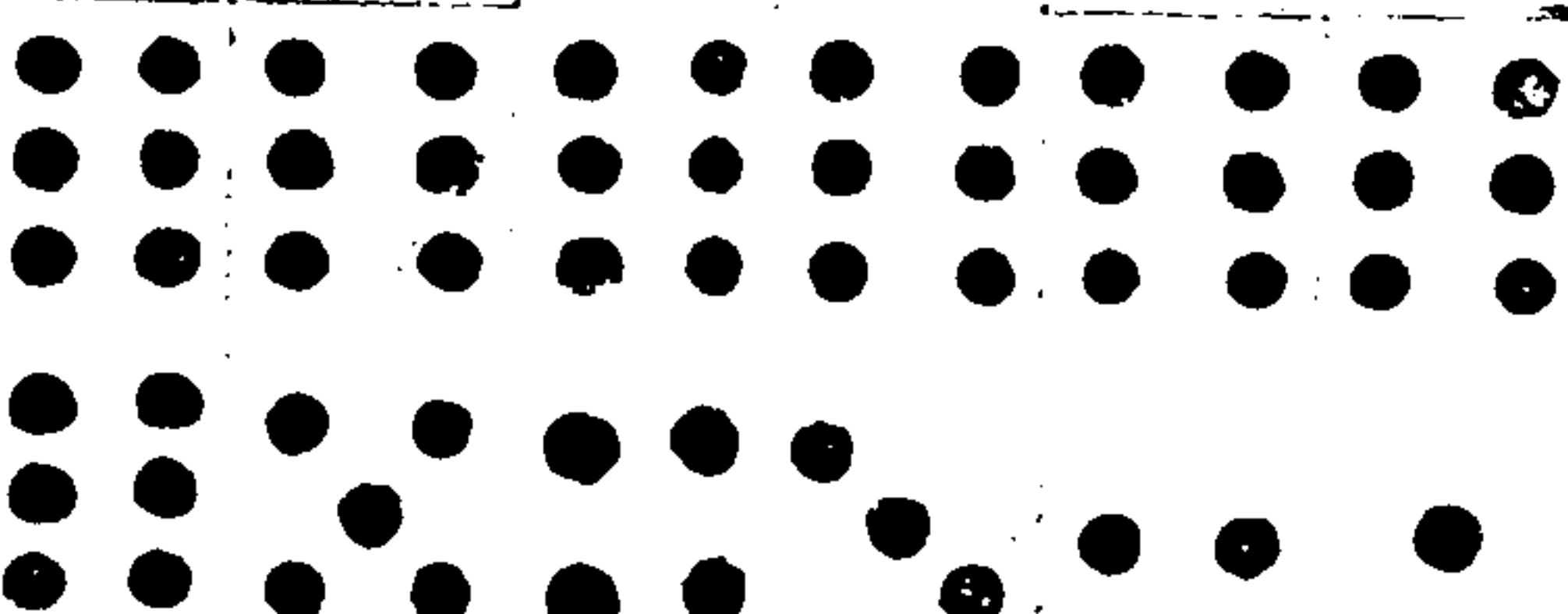
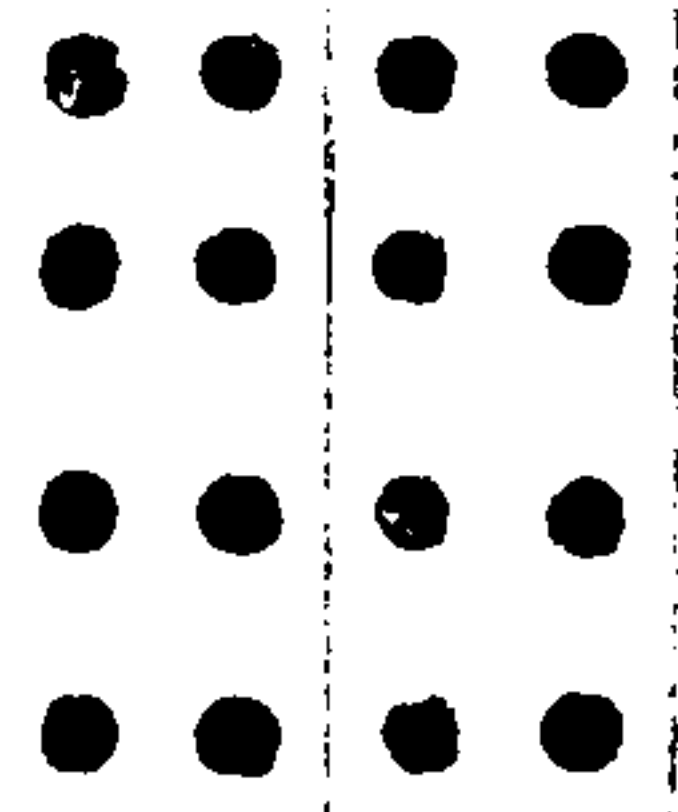
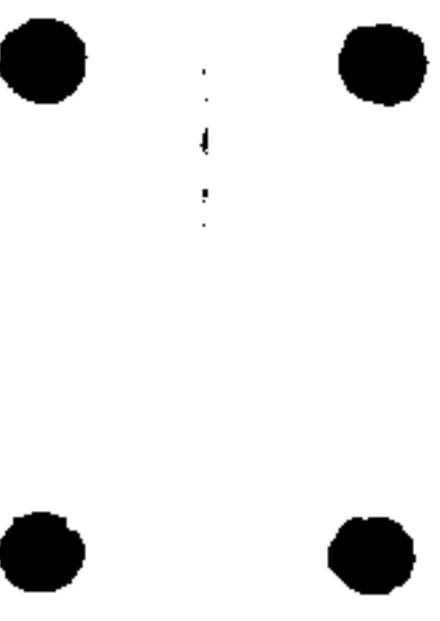
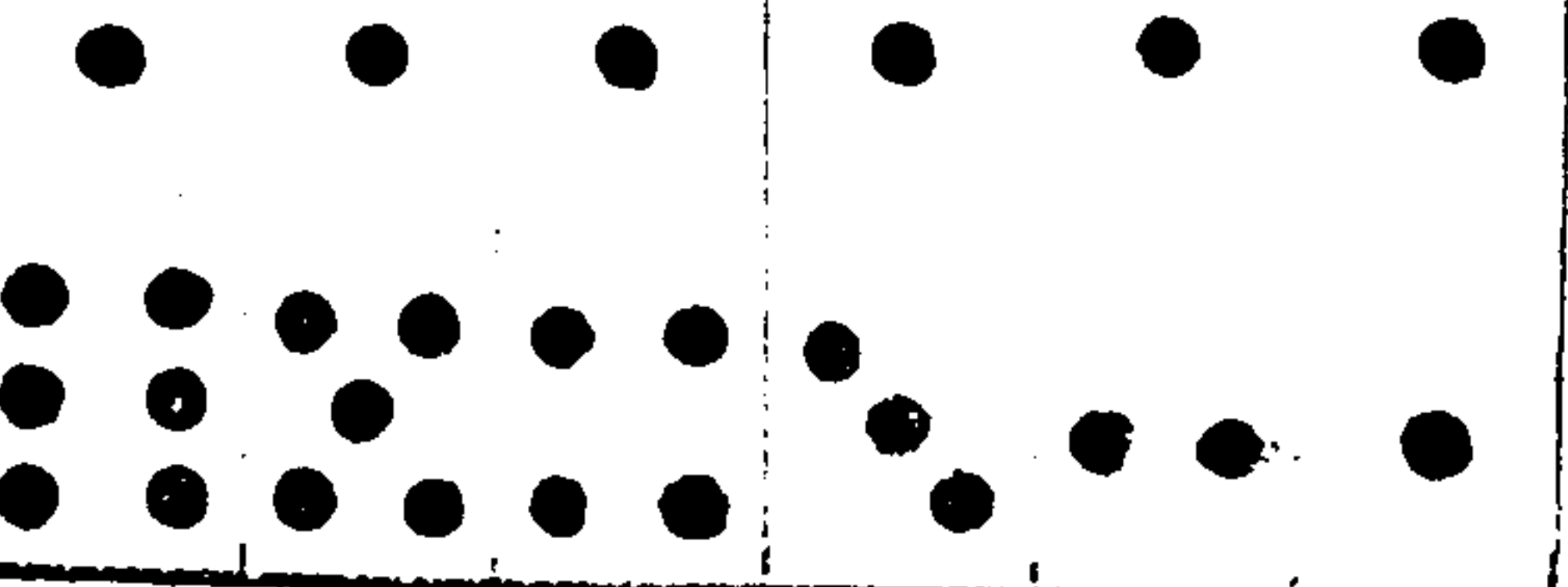
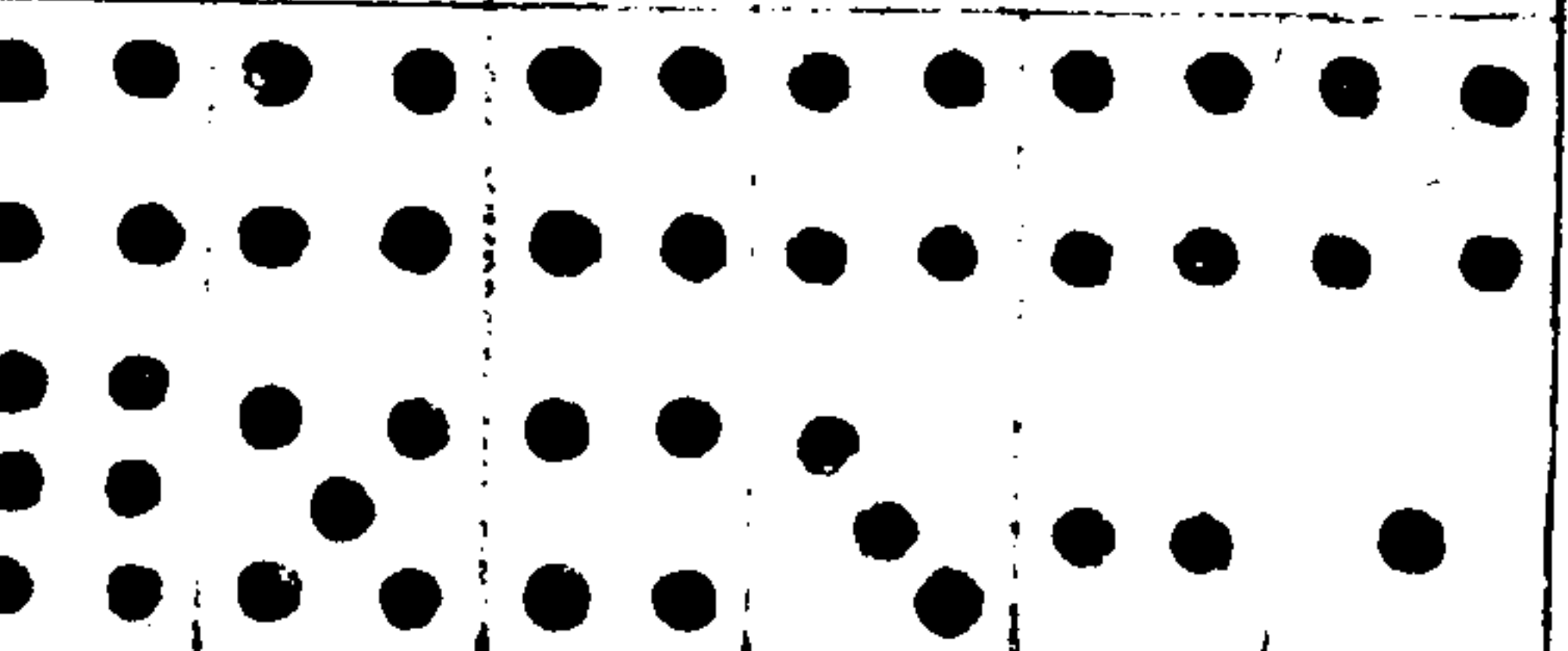




天牌地不同													
		●●●●		●●●●				●		●●●●			
●	●	●	●	●	●	●	●	●●●●	●	●	●	●	●
●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●
天牌人不同													
		●●●●		●●●●				●		●			
●	●	●	●	●	●	●	●	●●●●	●	●	●	●	●
●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百

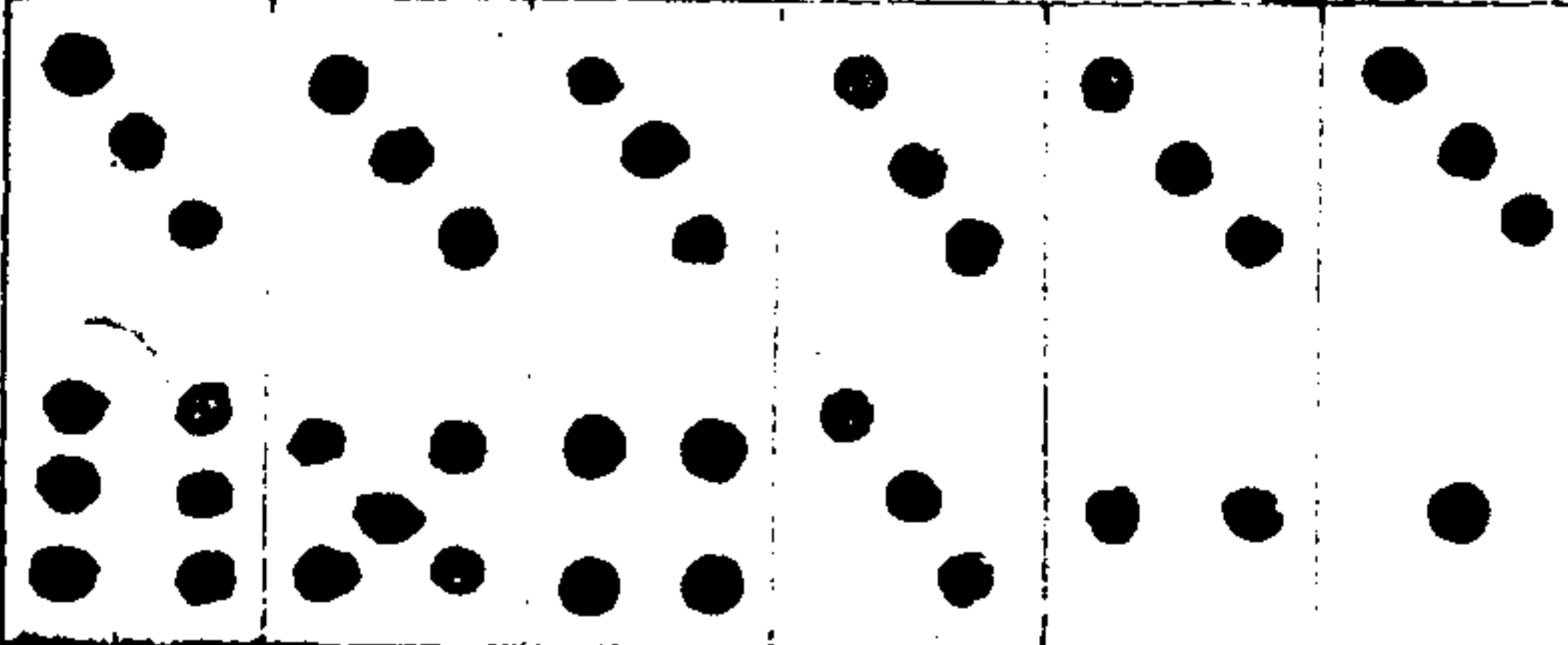
宣和牌譜

<p>人牌天不同</p>	<p>地牌天不同</p>
	
	
<p>人牌地不同</p>	<p>地牌人不同</p>
	
	

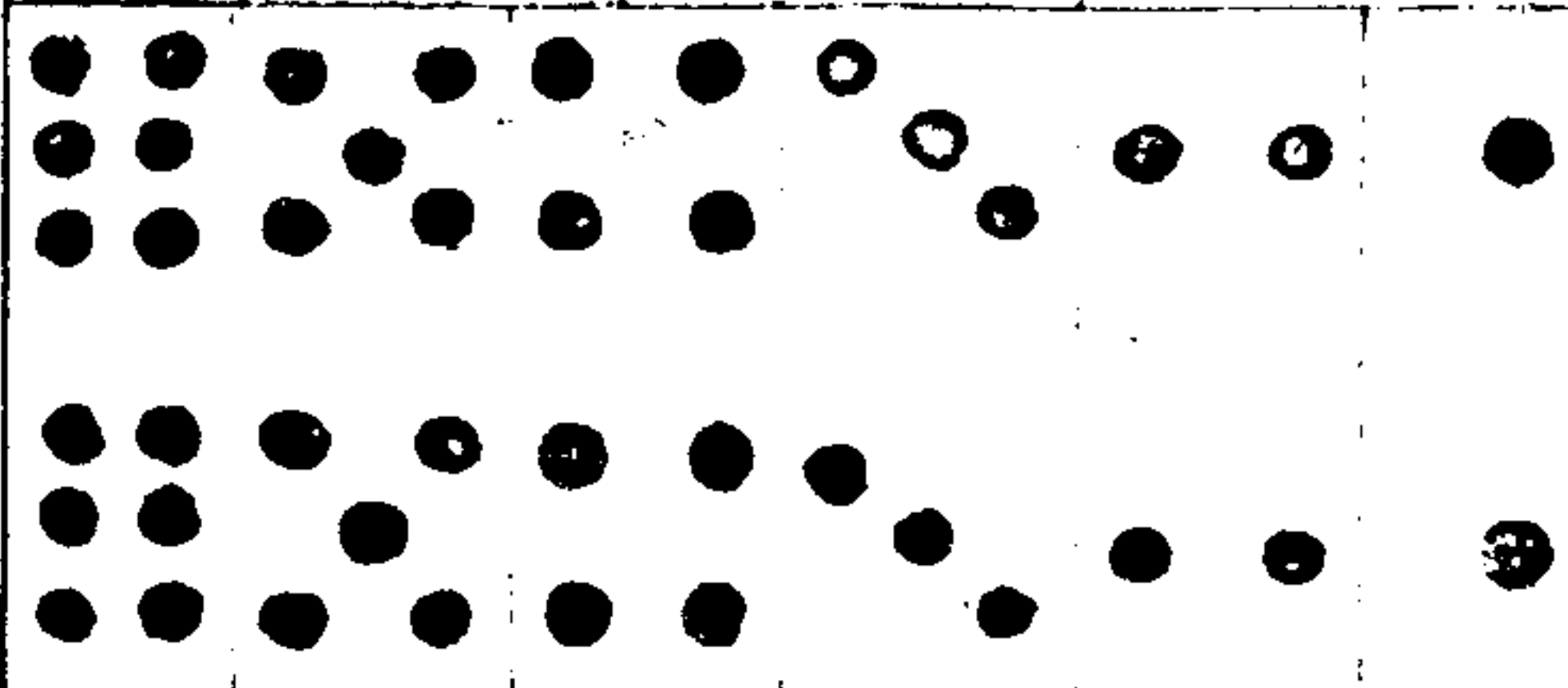
<p>和牌天不不同</p>	<p>和牌順不不同</p>
	<p>和牌人不不同</p>

施		西		醉		沉	
● ●	● ● ● ●	● ● ● ●	● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ●
墨		定		一			
● ● ● ●	● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ●
妃		楊		醉			
● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ●
腰		捻		一			
● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ●

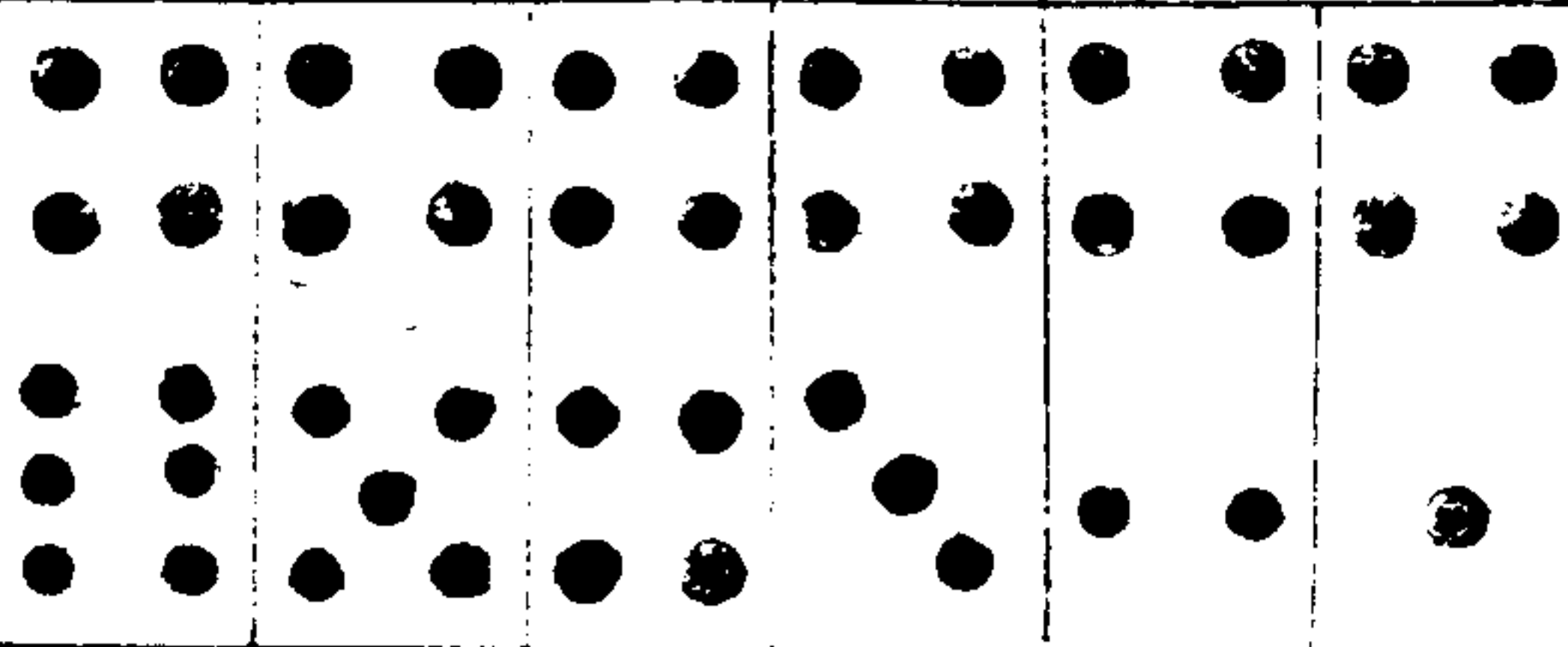
鷹行不同



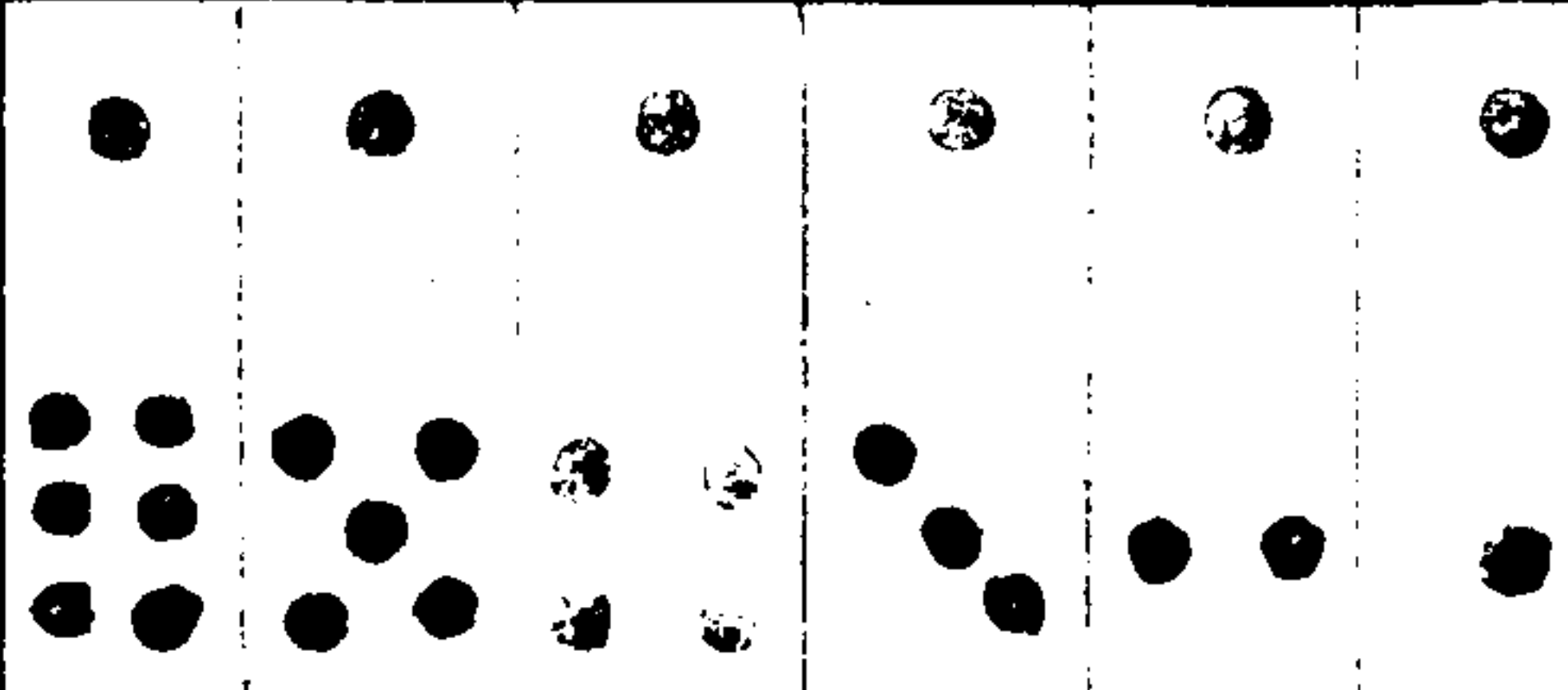
順不同



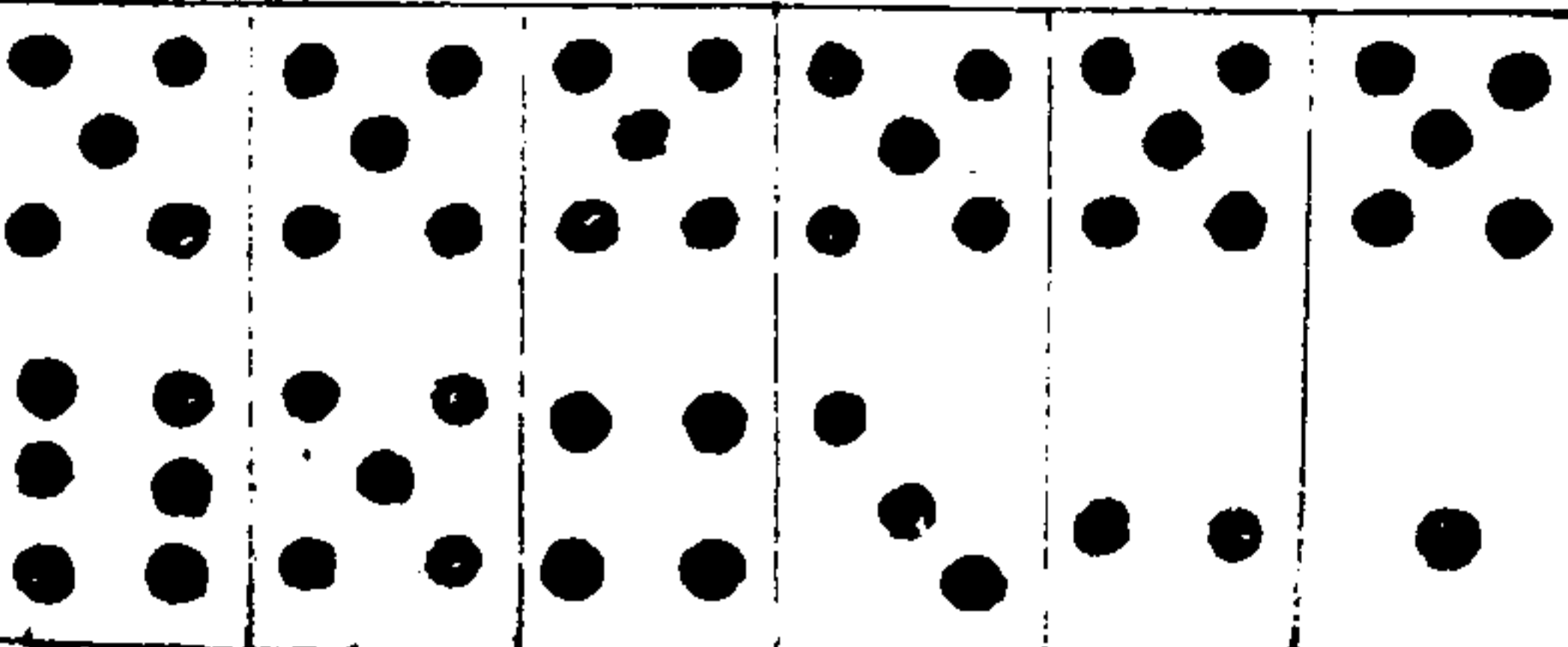
人不同



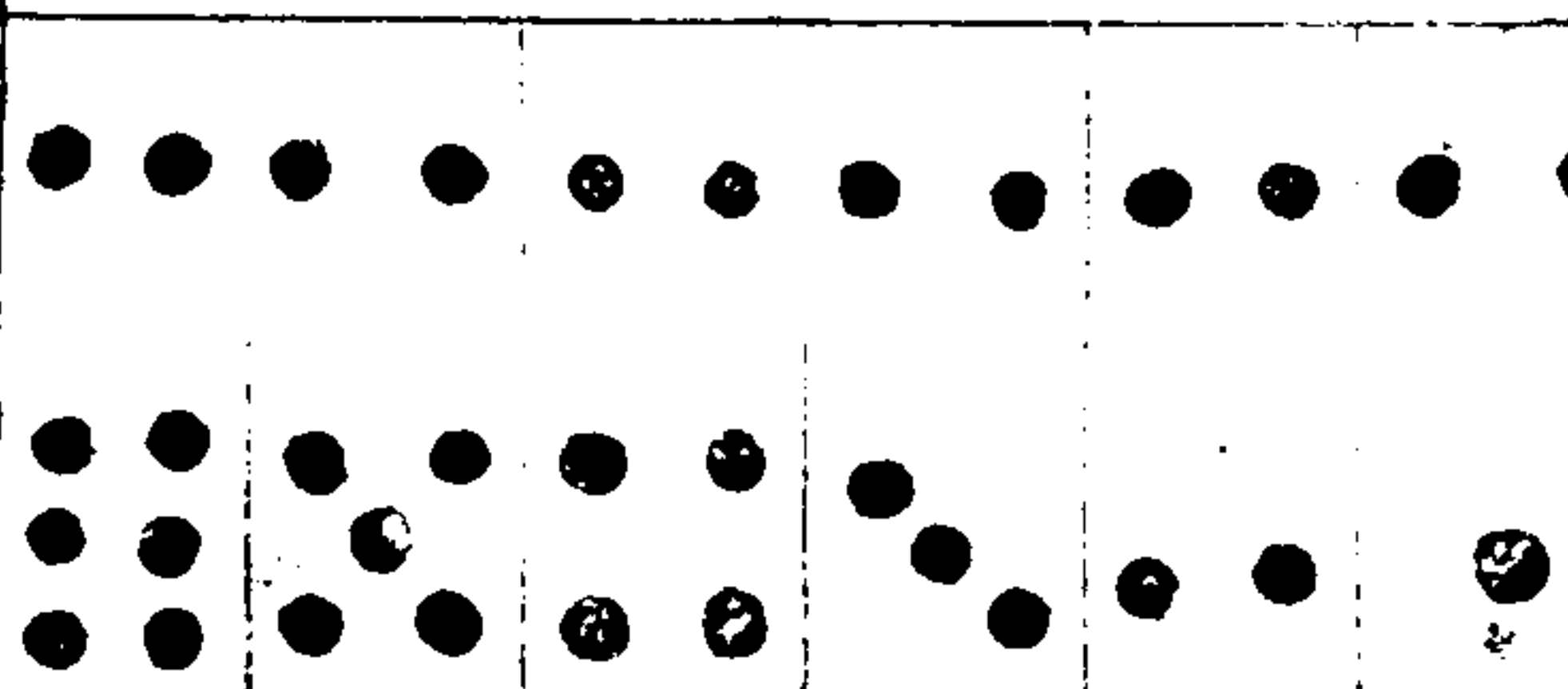
地不同



梅花不同

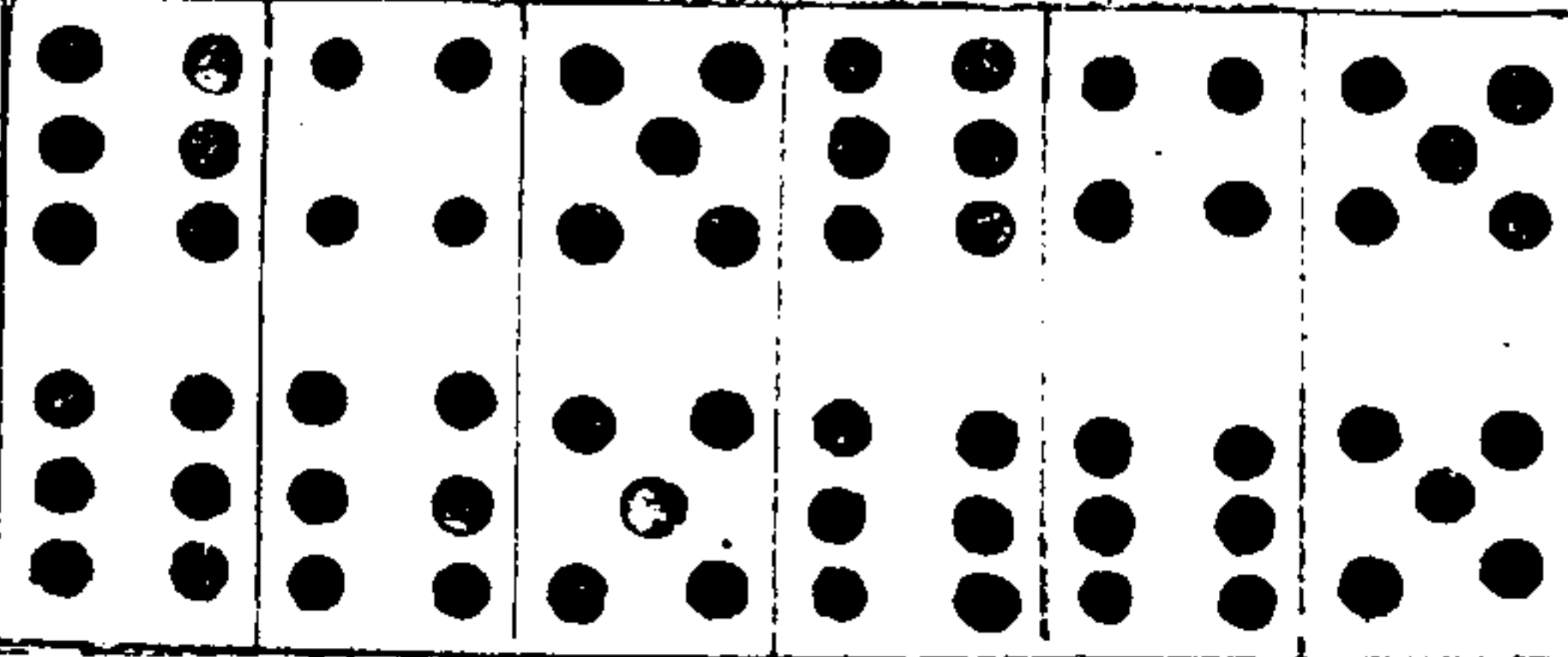


翅蝶不同

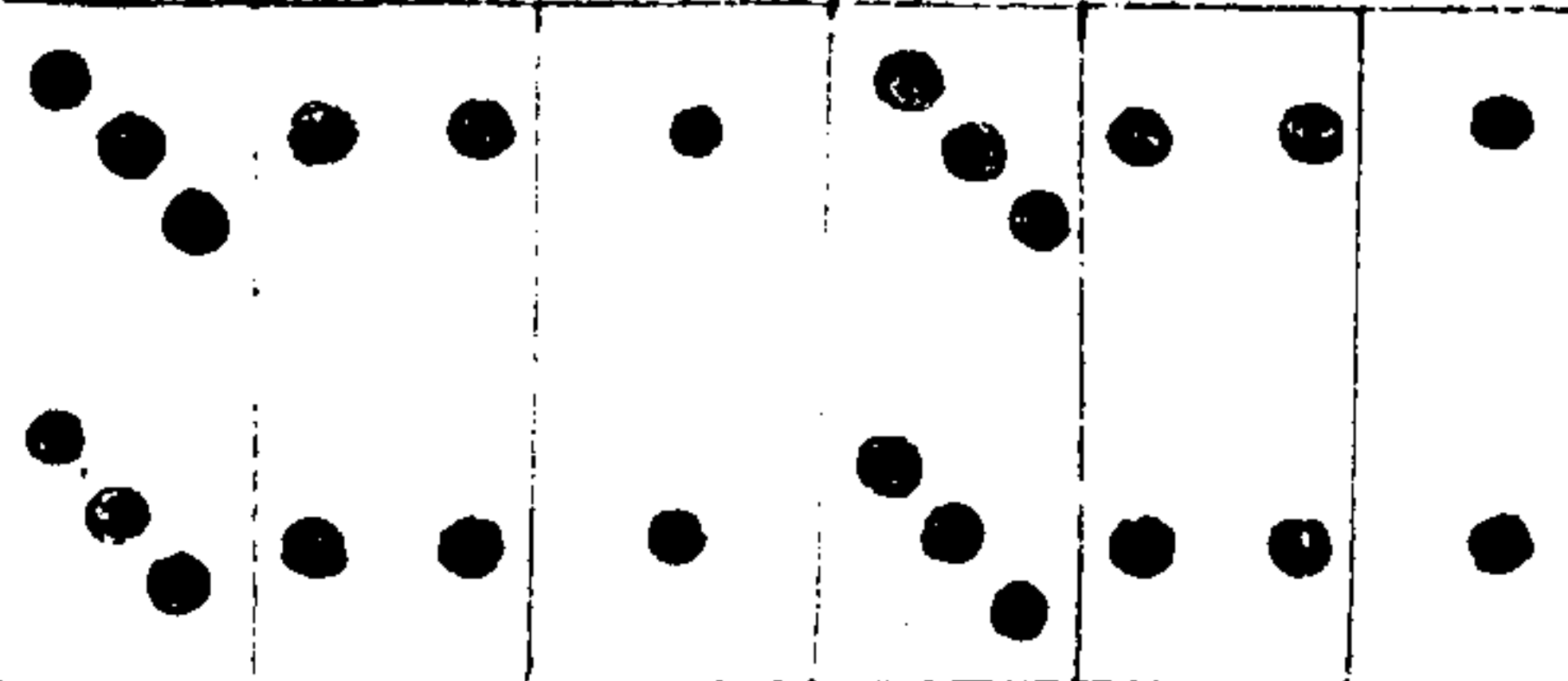


<p>錢奪花梅</p>	<p>同不天</p>
<p>軍馬正雙</p>	<p>鷹爪禿雙</p>
<p>軍馬物雙</p>	<p>飛雙正</p>

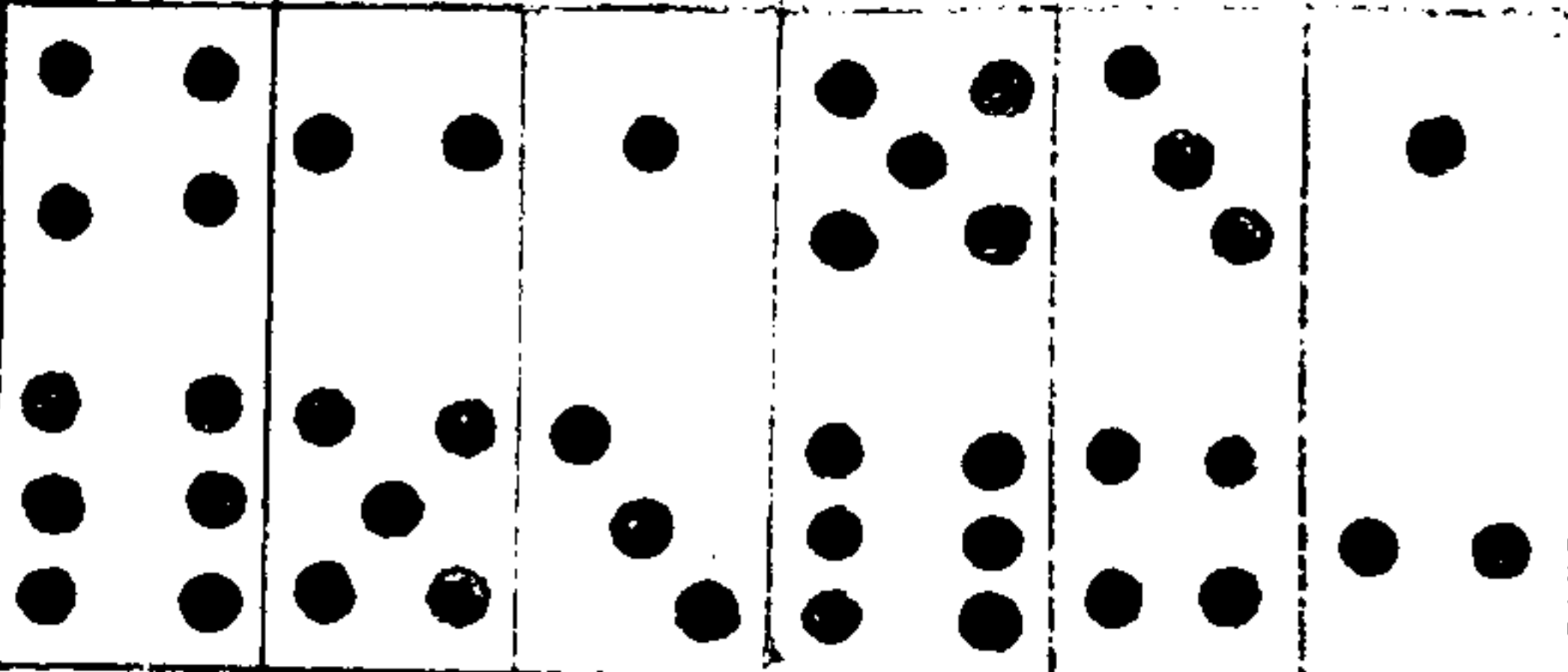
鼎聚雙仙三



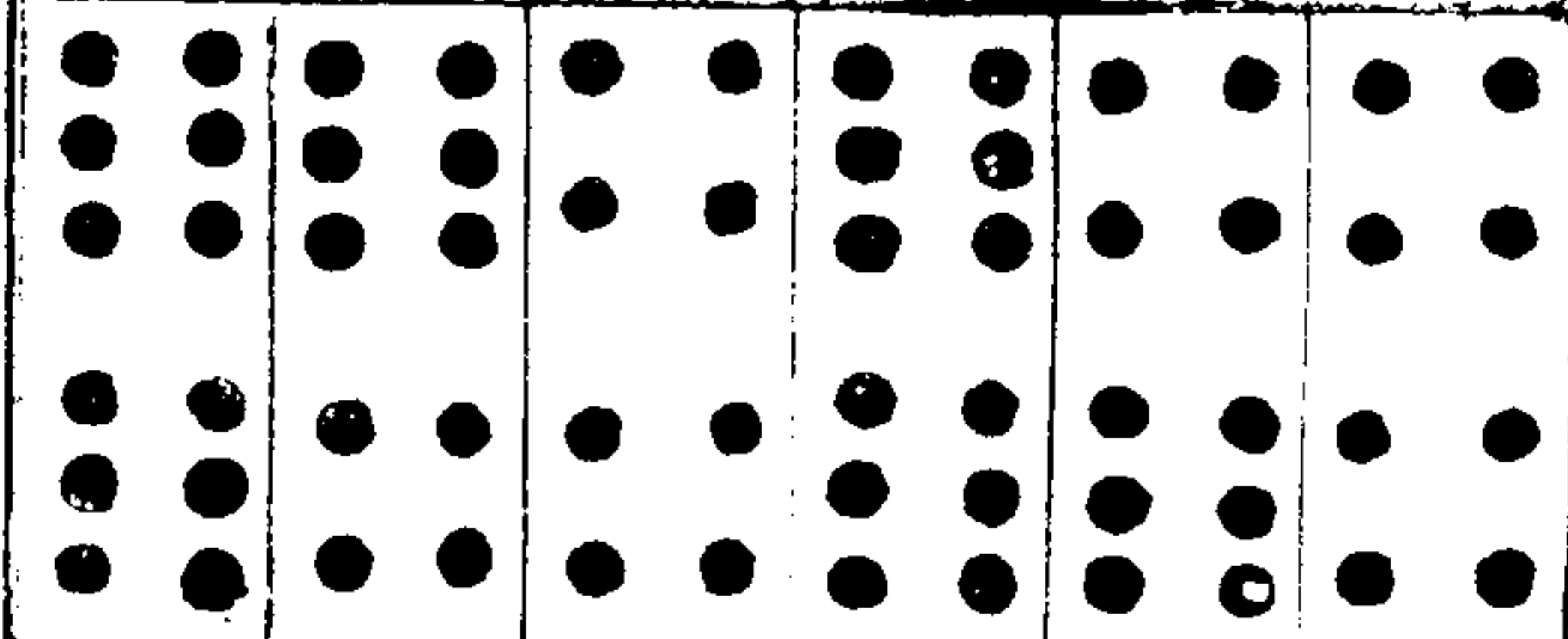
天升虱二



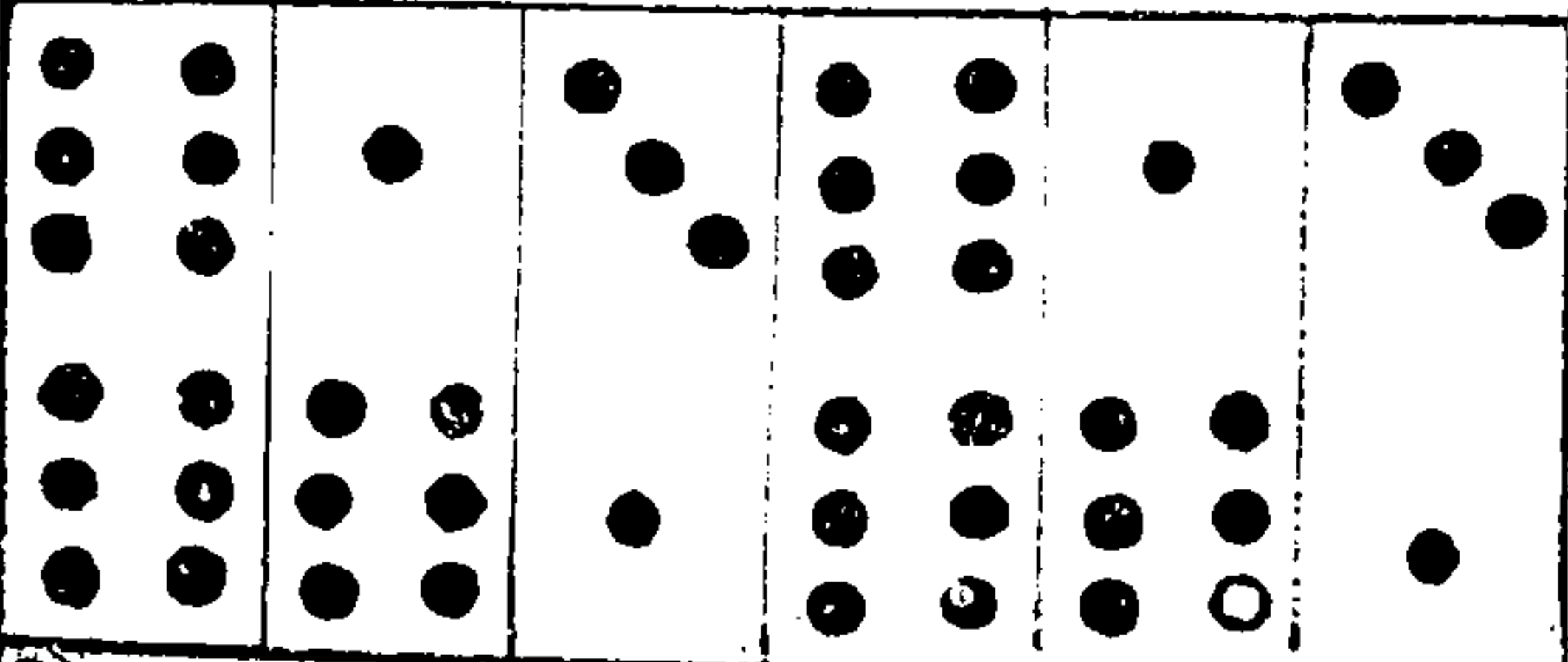
同不雙



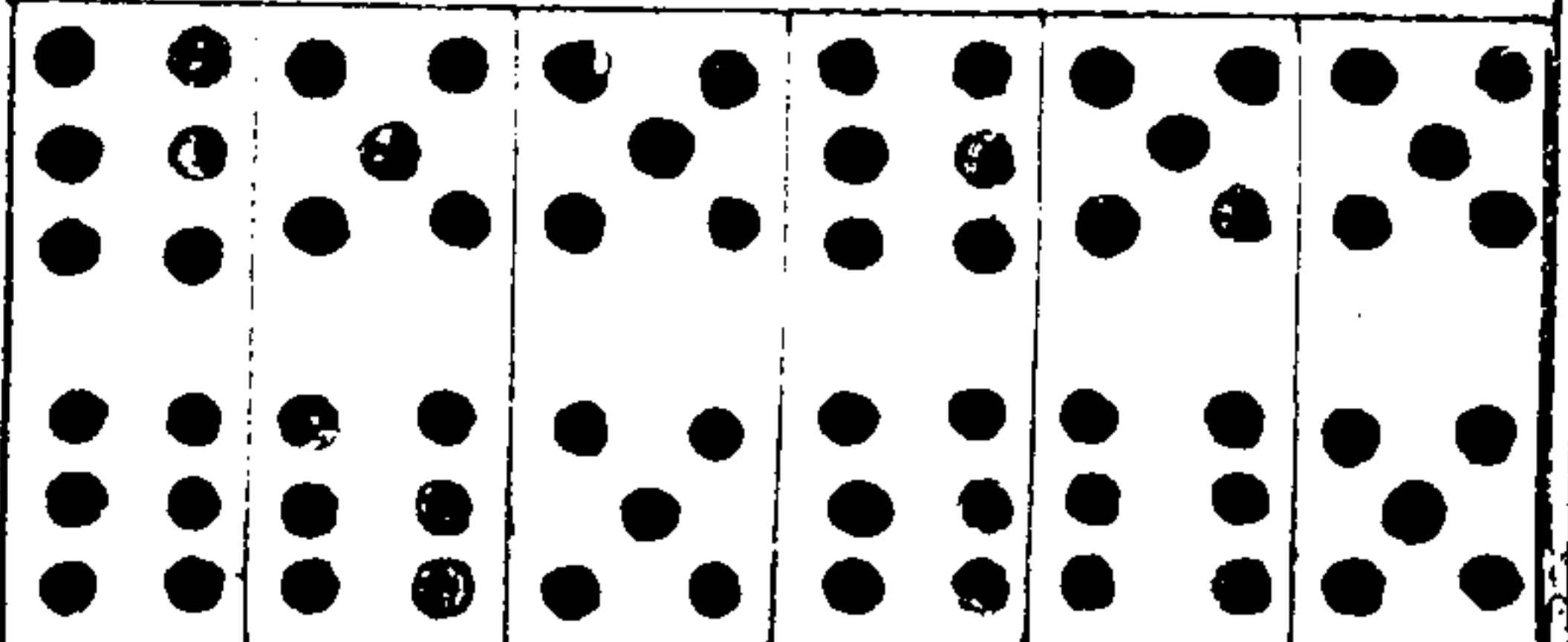
紅暎雙六四



錢奪六三

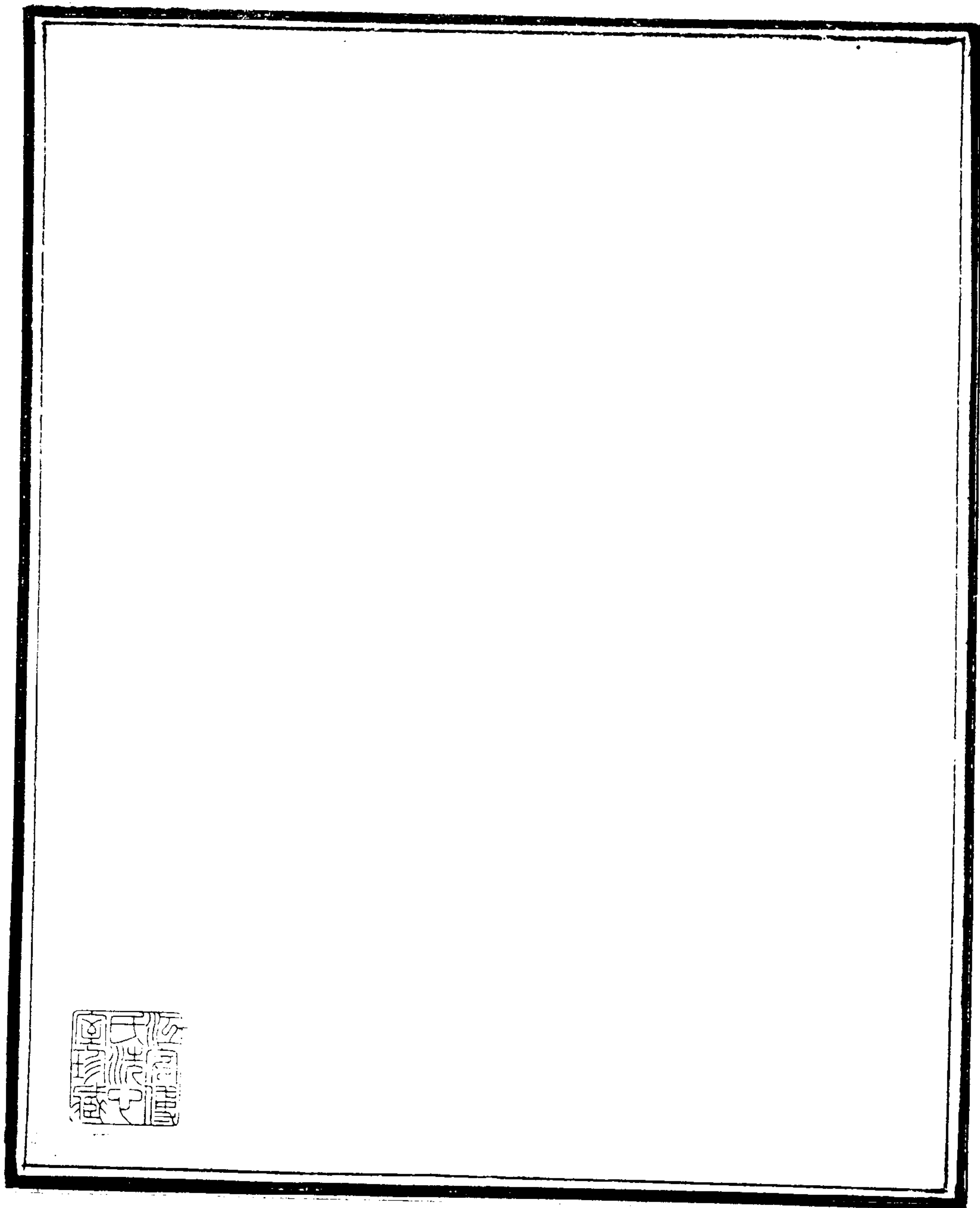


梅蜨雙六五

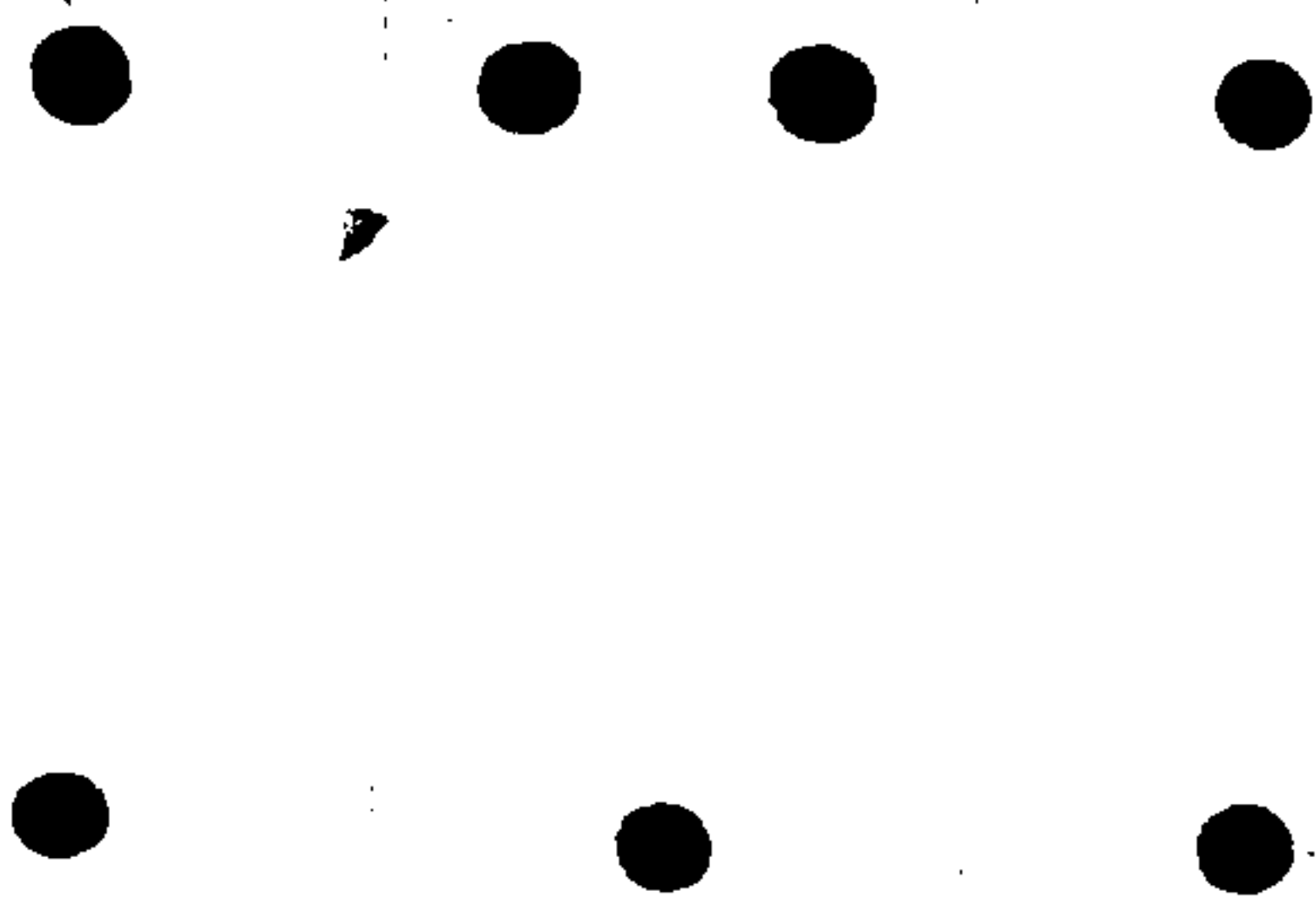


<p>紅 映 雙 花 梅</p>	<p>錢 奪 五 三</p> <p>气 子 子 乙</p>
<p>(Empty space)</p>	<p>錢 奪 五 三</p> <p>气 子 子 乙</p>
	<p>紅 映 雙 花 梅</p>
<p>(Empty space)</p>	

楚漢爭鋒	錦屏風	和牌	天牌
壘勝環	蜂蟻使	天地方	地牌
二十峯	天圓地方	天念三	人牌

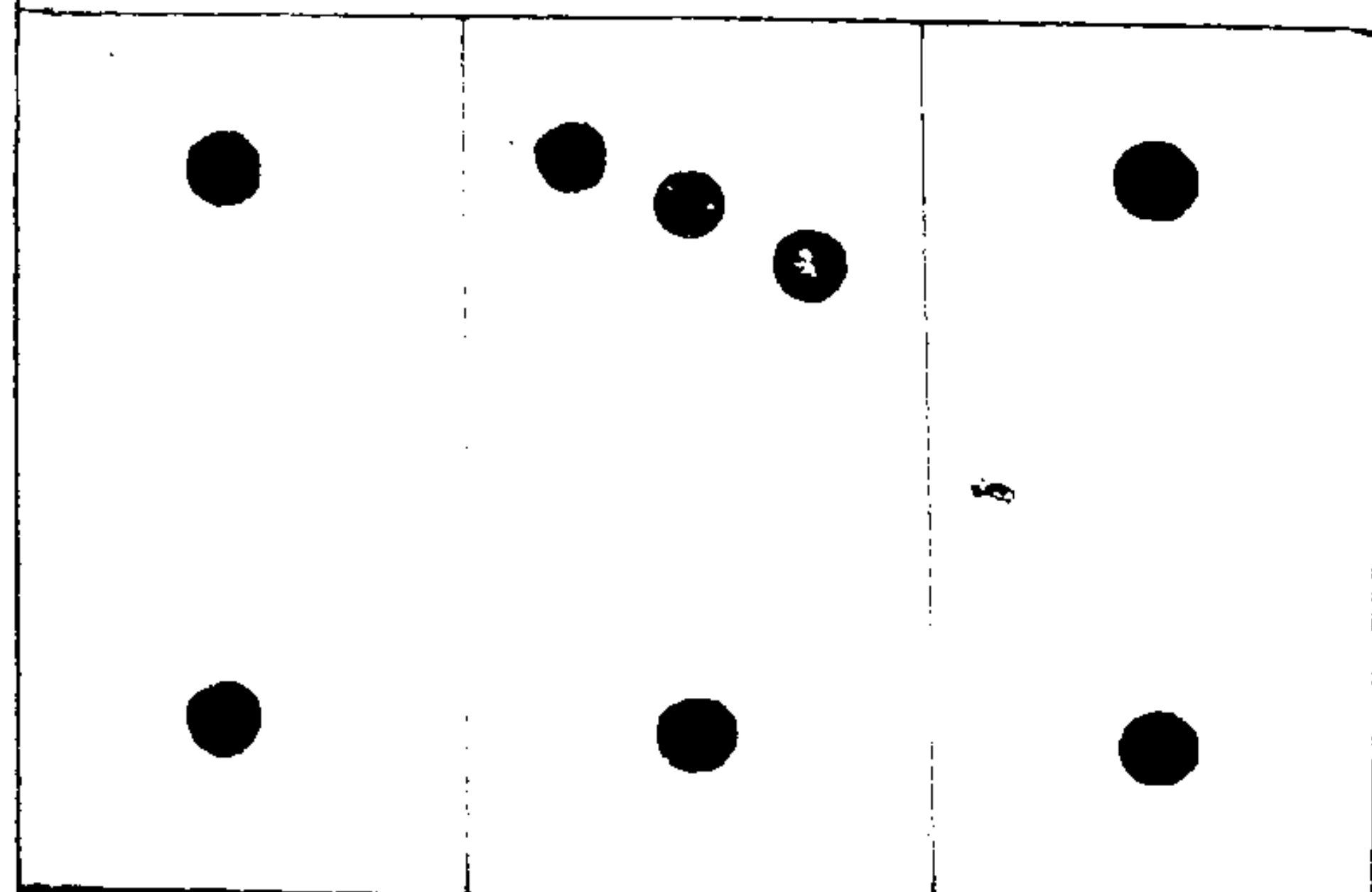


七星劍



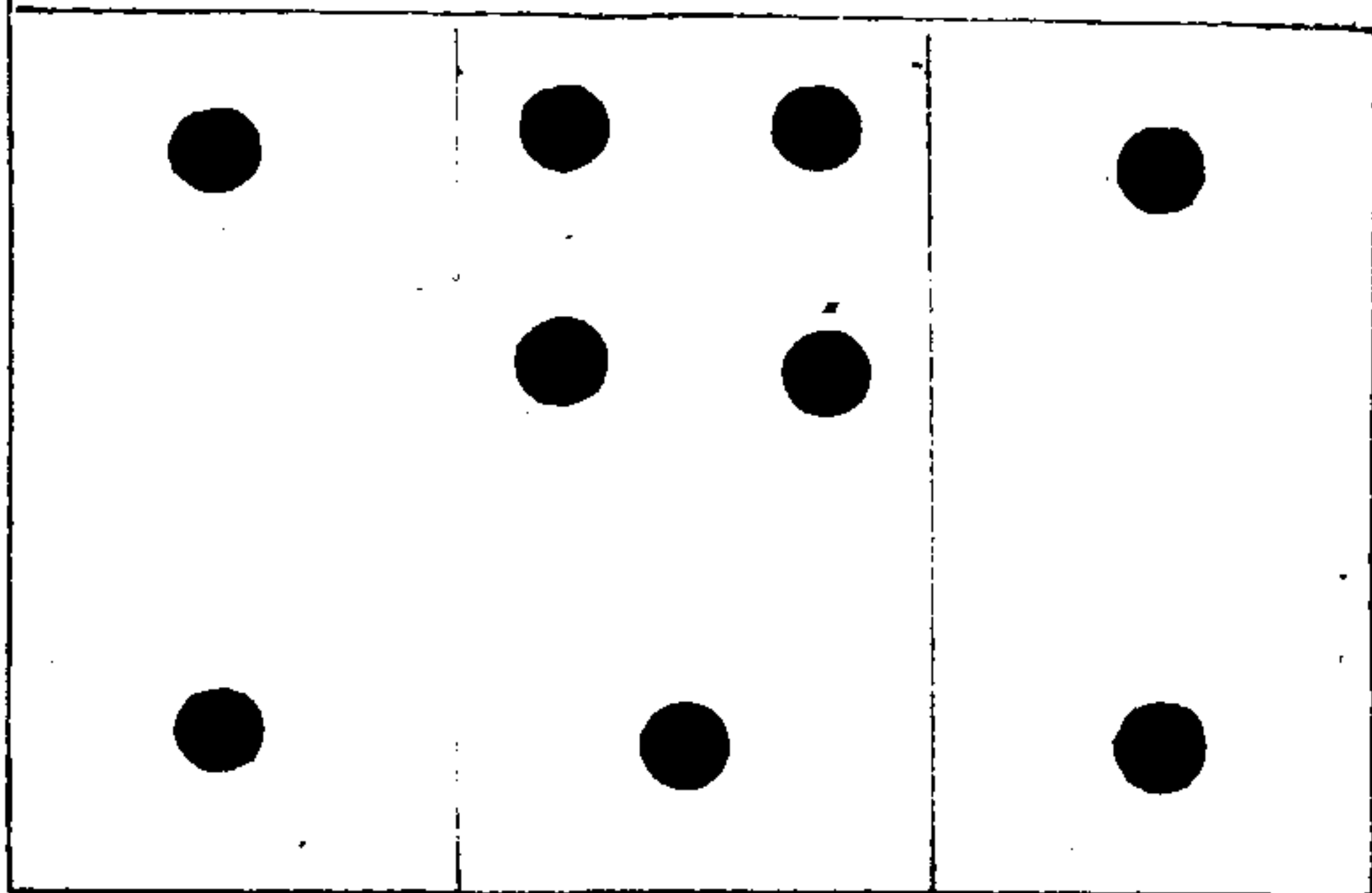
寶劍煌煌燦七星
季君心已許徐卿
只因解掛高墳樹
譜世傳芳說此情

三綱五常



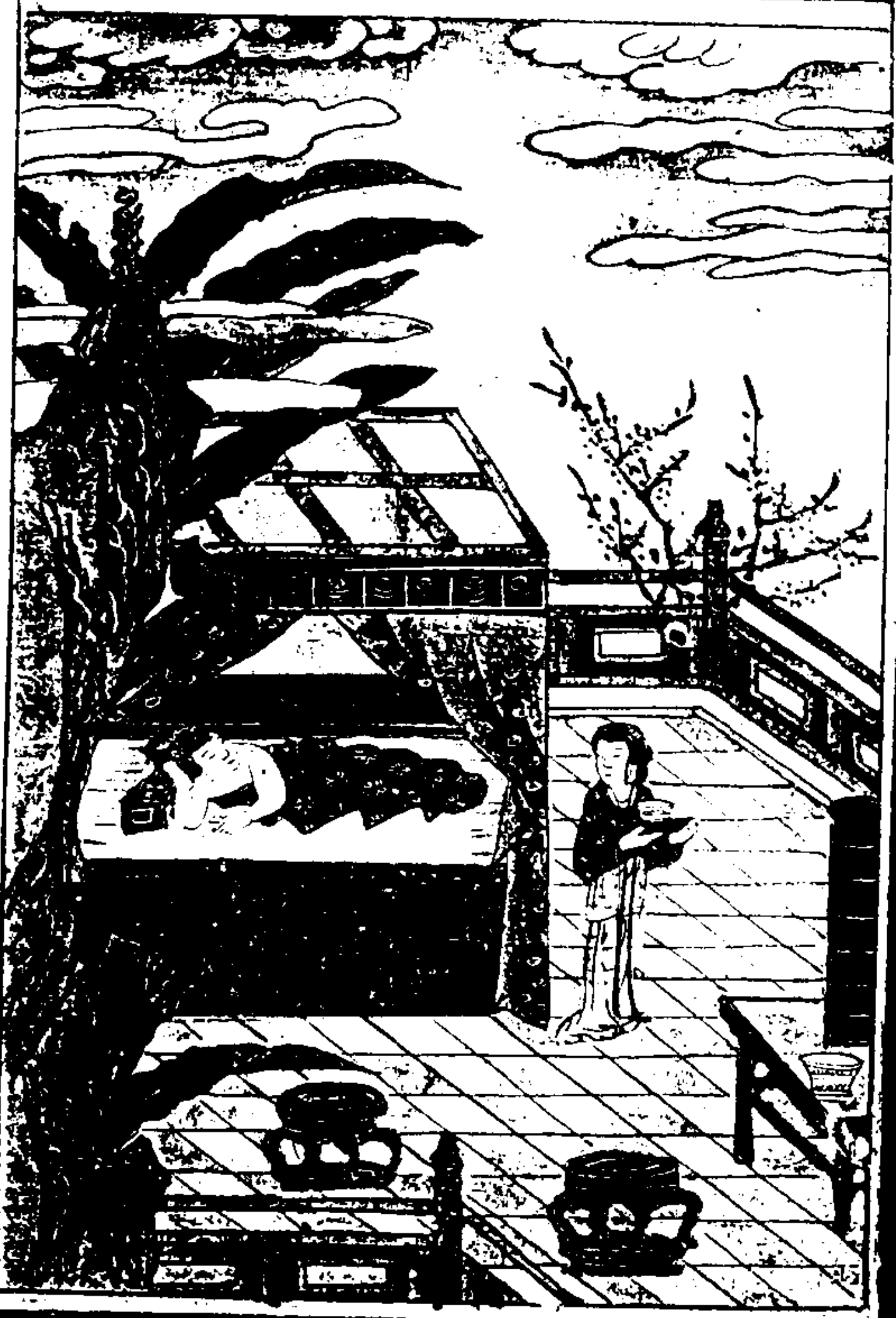
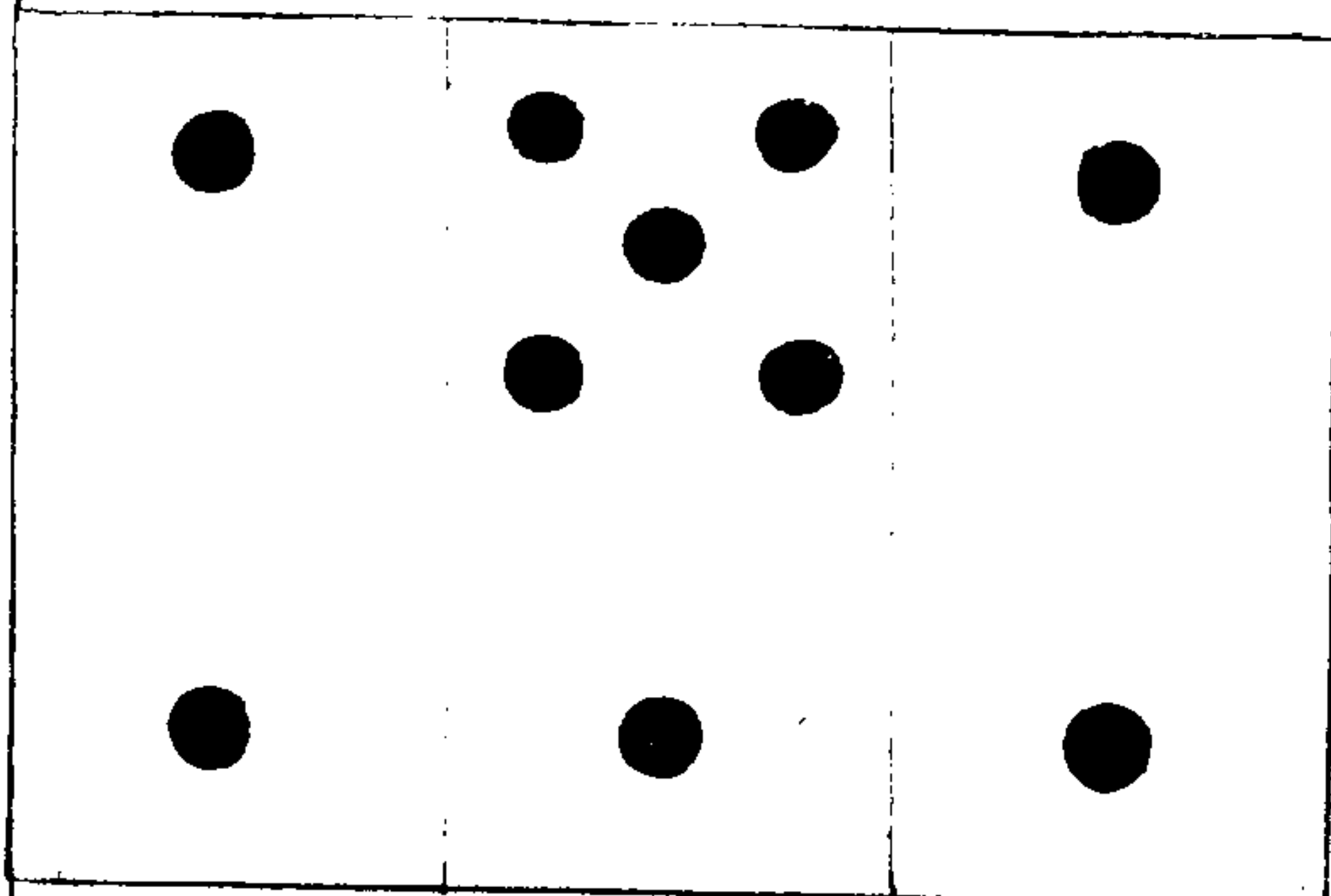
慈孝忠誠懿訓良天倫樂
 叙久傳揚披圖感激思明
 教頓屬三綱共五常

櫻桃九熟



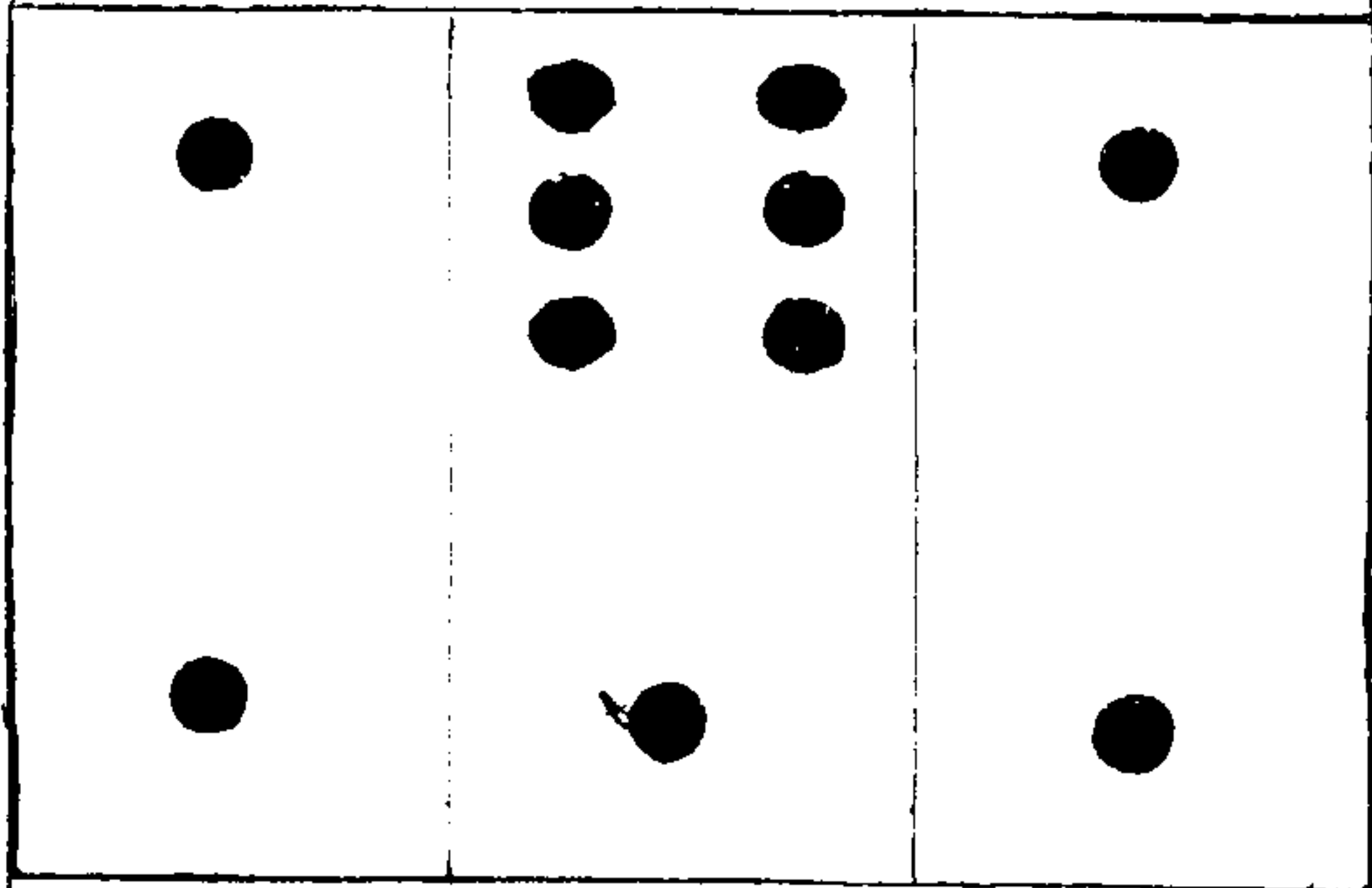
樊素朱唇舊有名
偶來園內見娉婷
折花又喜櫻桃
熟枝頂分明似
彗星

春分晝夜停



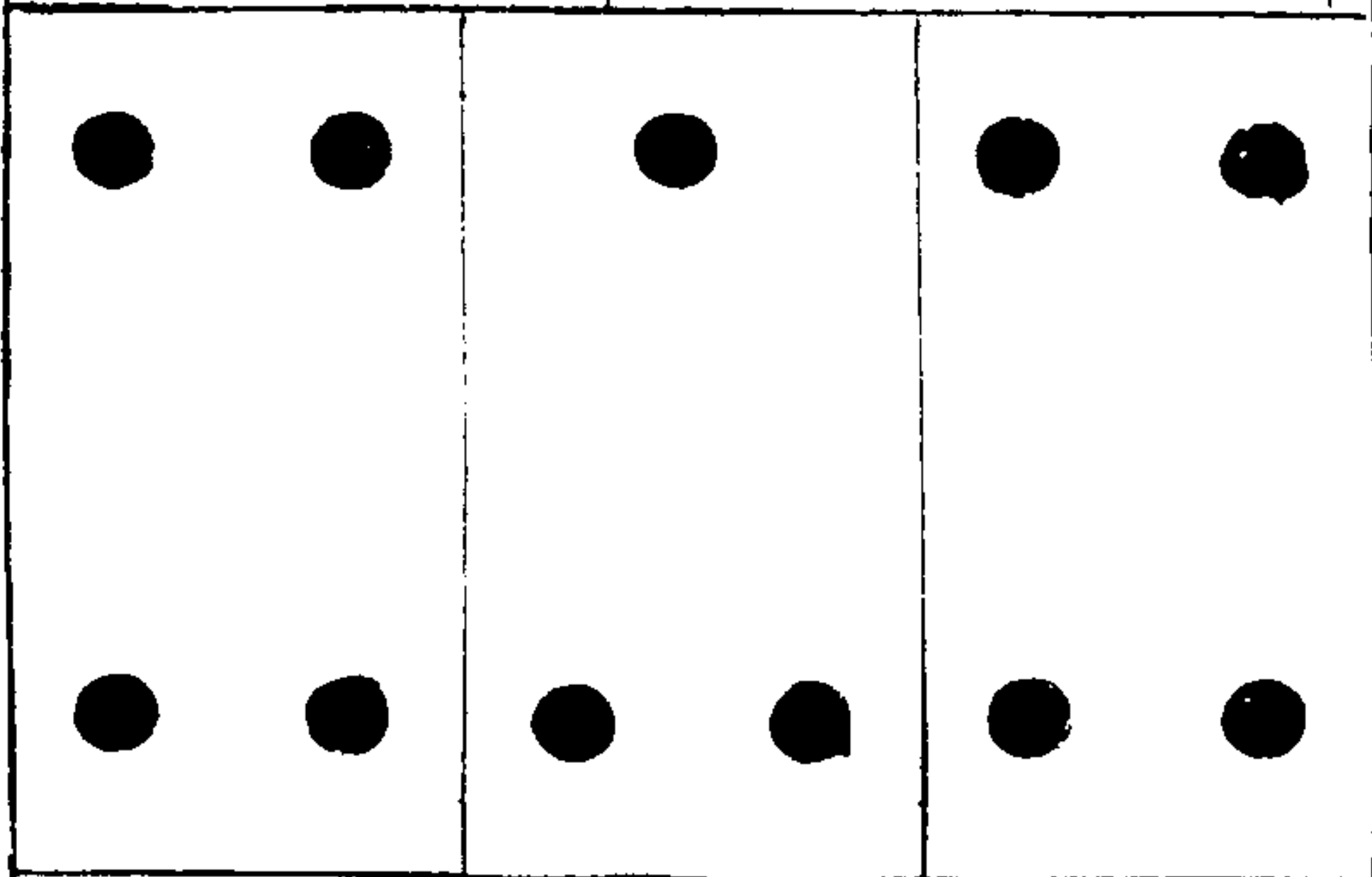
百刻平分辨晦明
 千紅萬紫似粧成
 太真浴罷羞眠足
 已覺時光晝夜停

公領孫



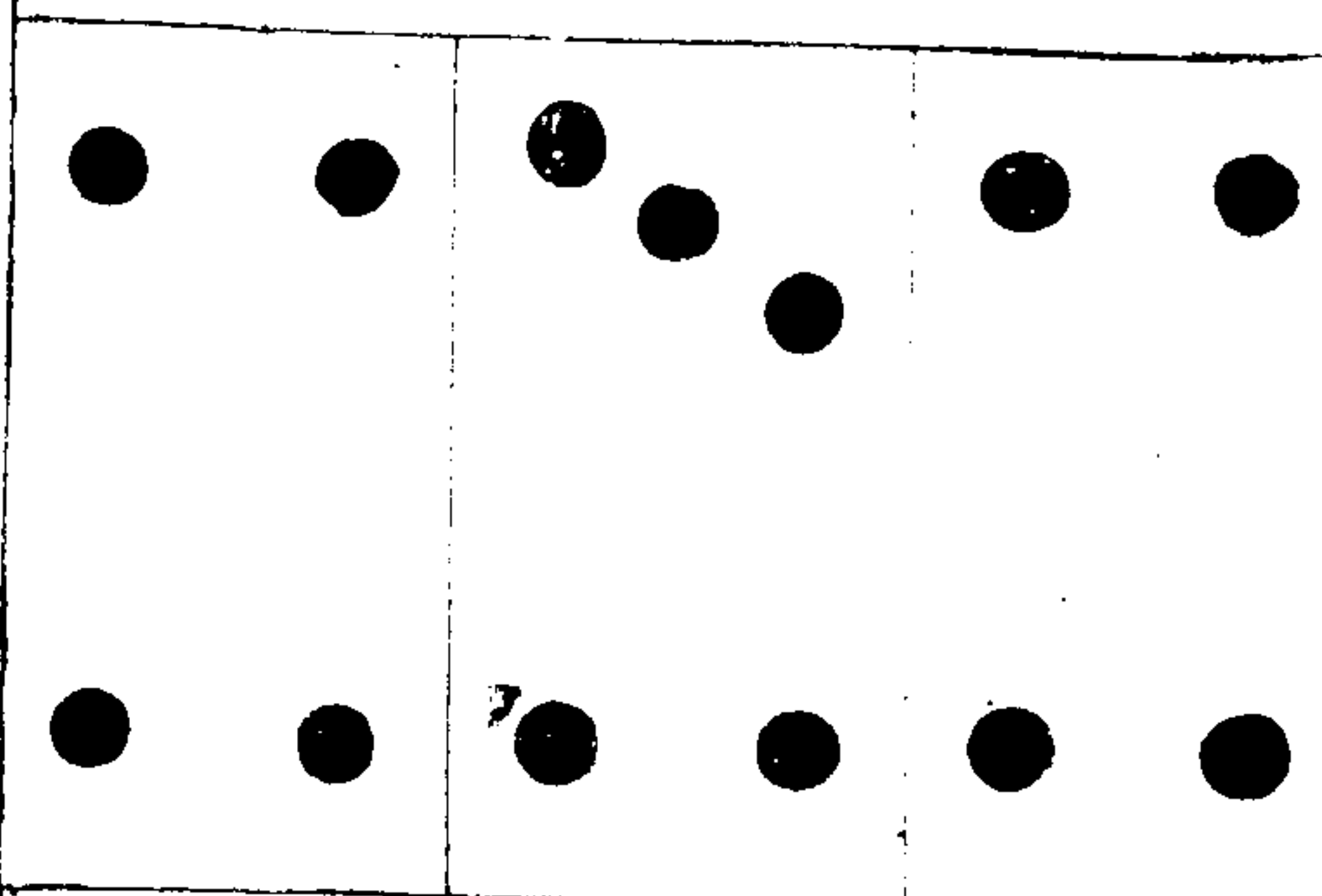
鶴髮蒼髯似有涯杖藜間
 步樂年華四朝全盛眼中
 見驅使諸孫撲柳花

踏梯望月



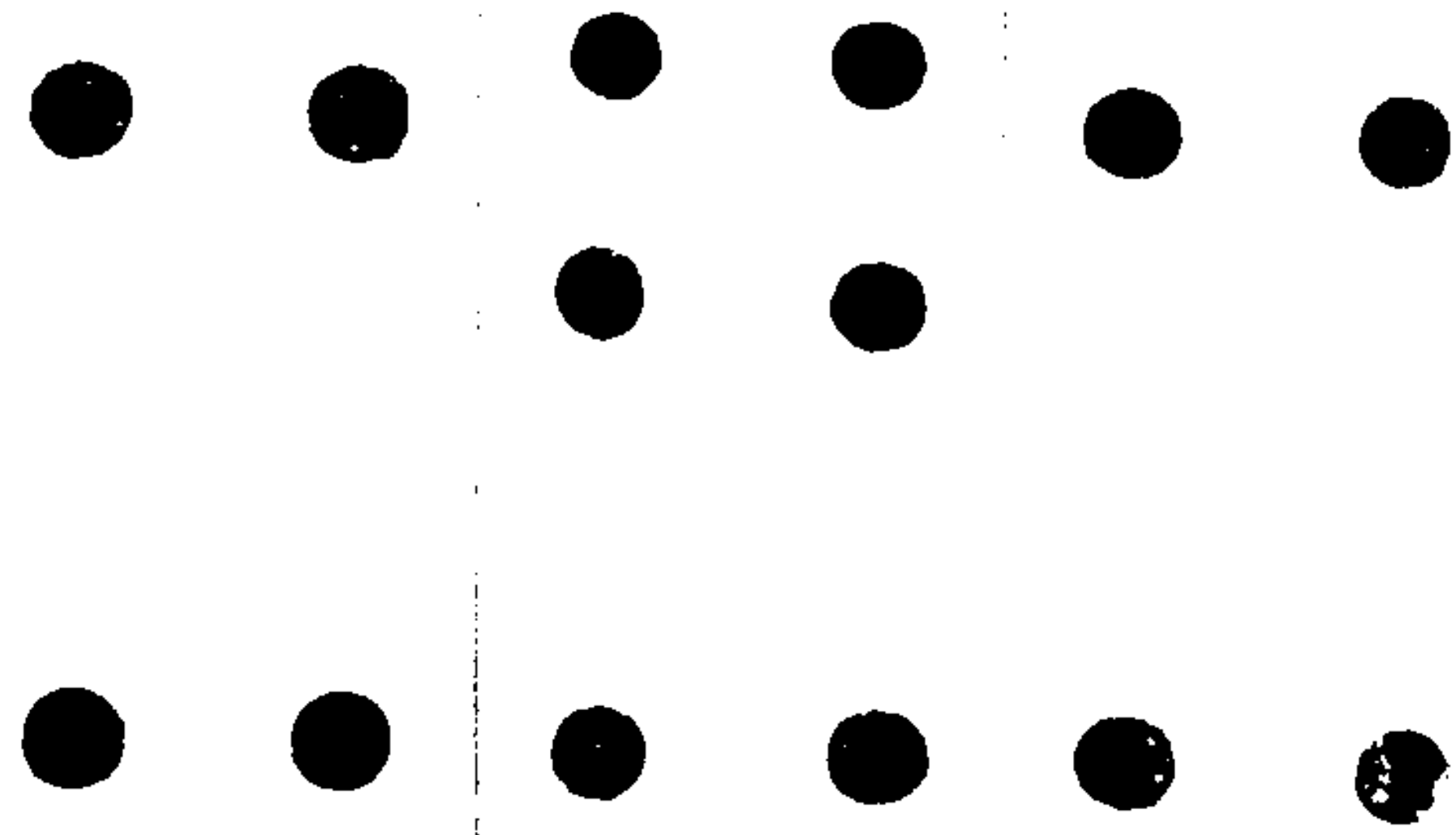
望月高樓百尺齋穩如平
 步上天梯先生清興誰能
 及不為凡間酒色迷

鵬程萬里



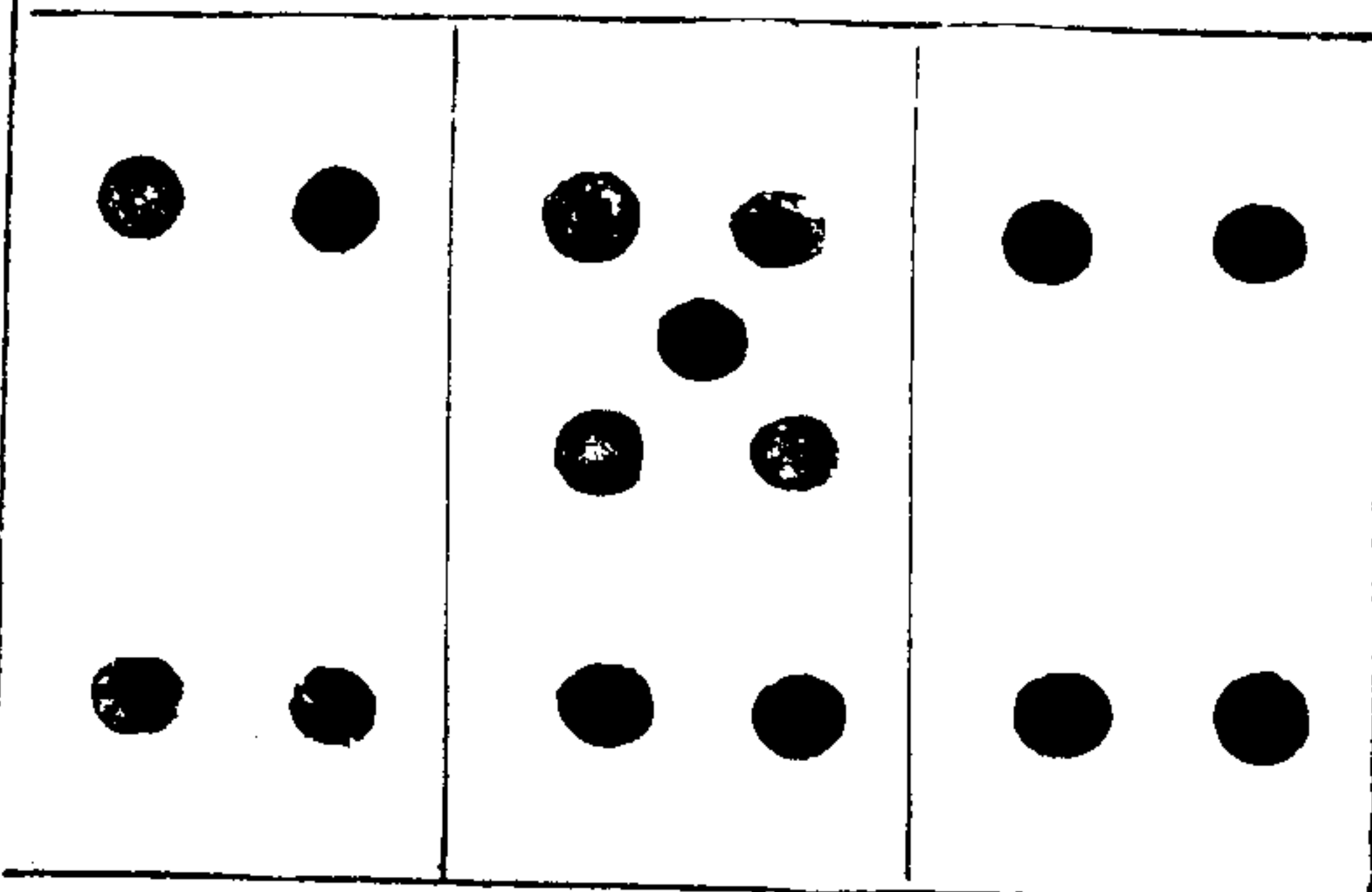
寒窓十載日橫經折桂還
 登第一名大展綸才器
 用青霄萬里奮鵬程

十月小春



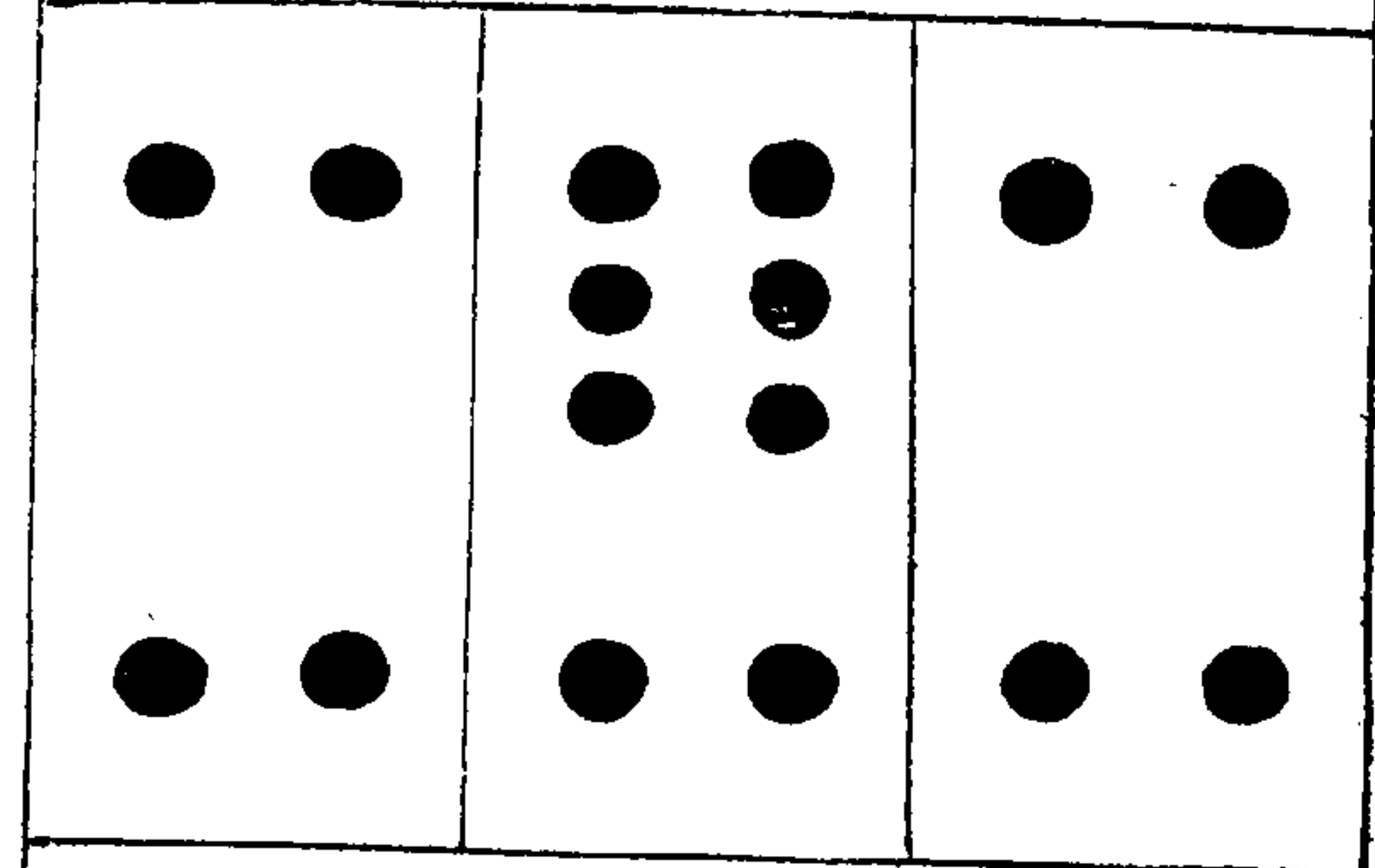
錦衣公子俊翩翩，戲把羶
羊冒雪牽折取梅花懸凍
雉方知十月小春天

觀燈五十



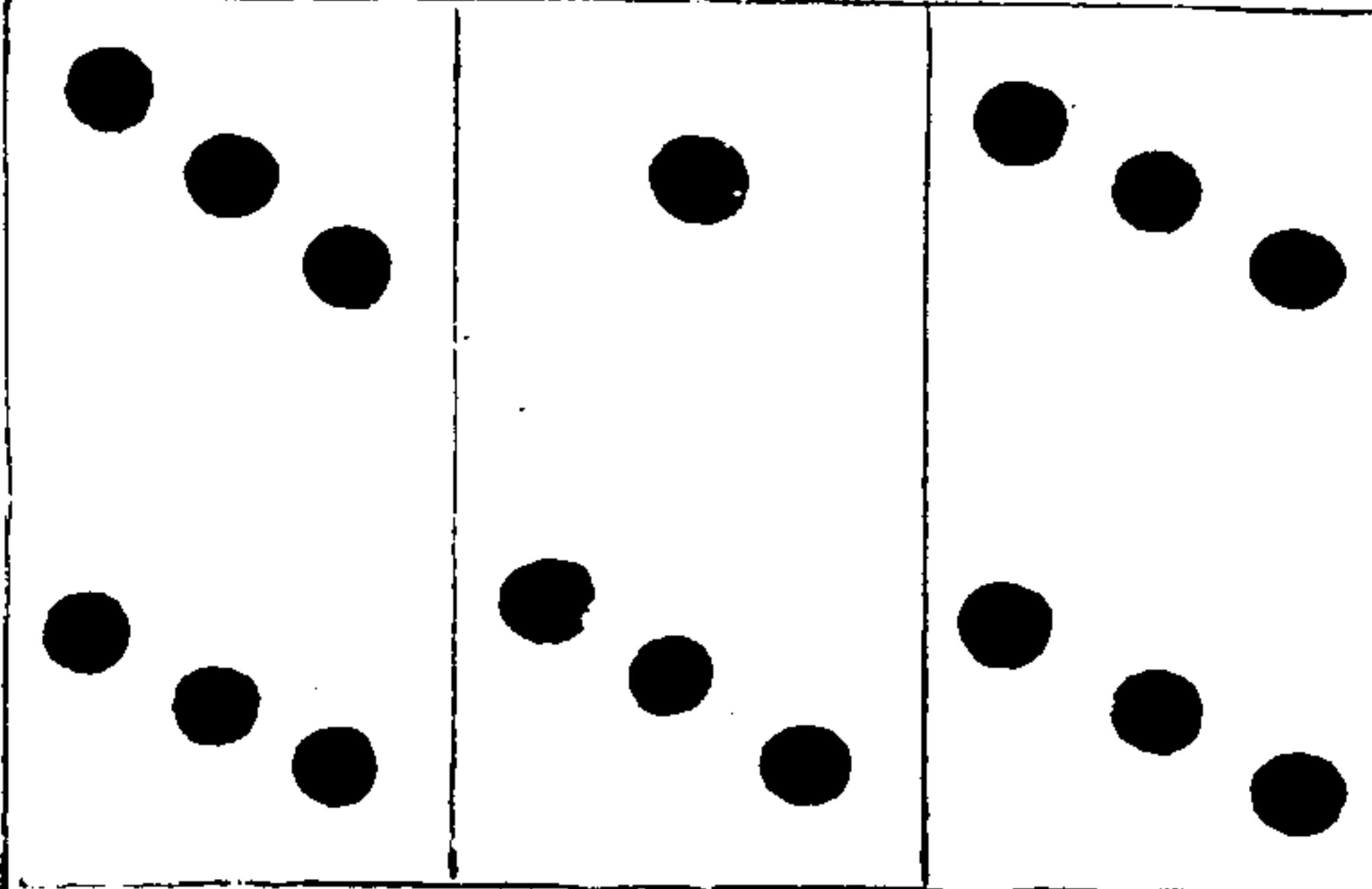
節屆元宵景最佳
 金吾不禁恣奢華
 萬家燈火千門
 麗百物都歸富貴家

平步天梯



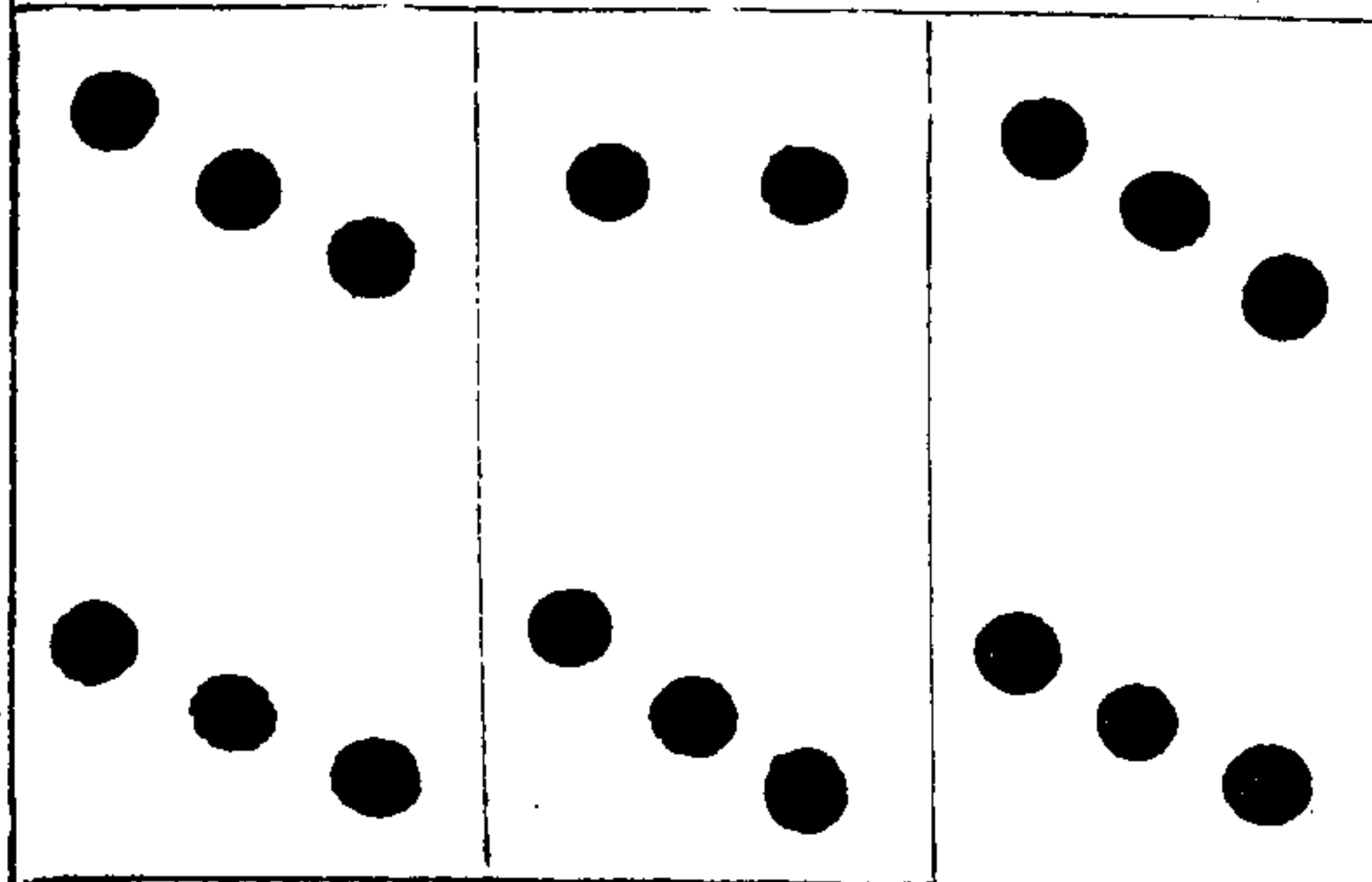
幼學還當待壯行每遵慈
訓愈留情一朝平步天梯
上折桂榮華拜列卿

鴈銜珠



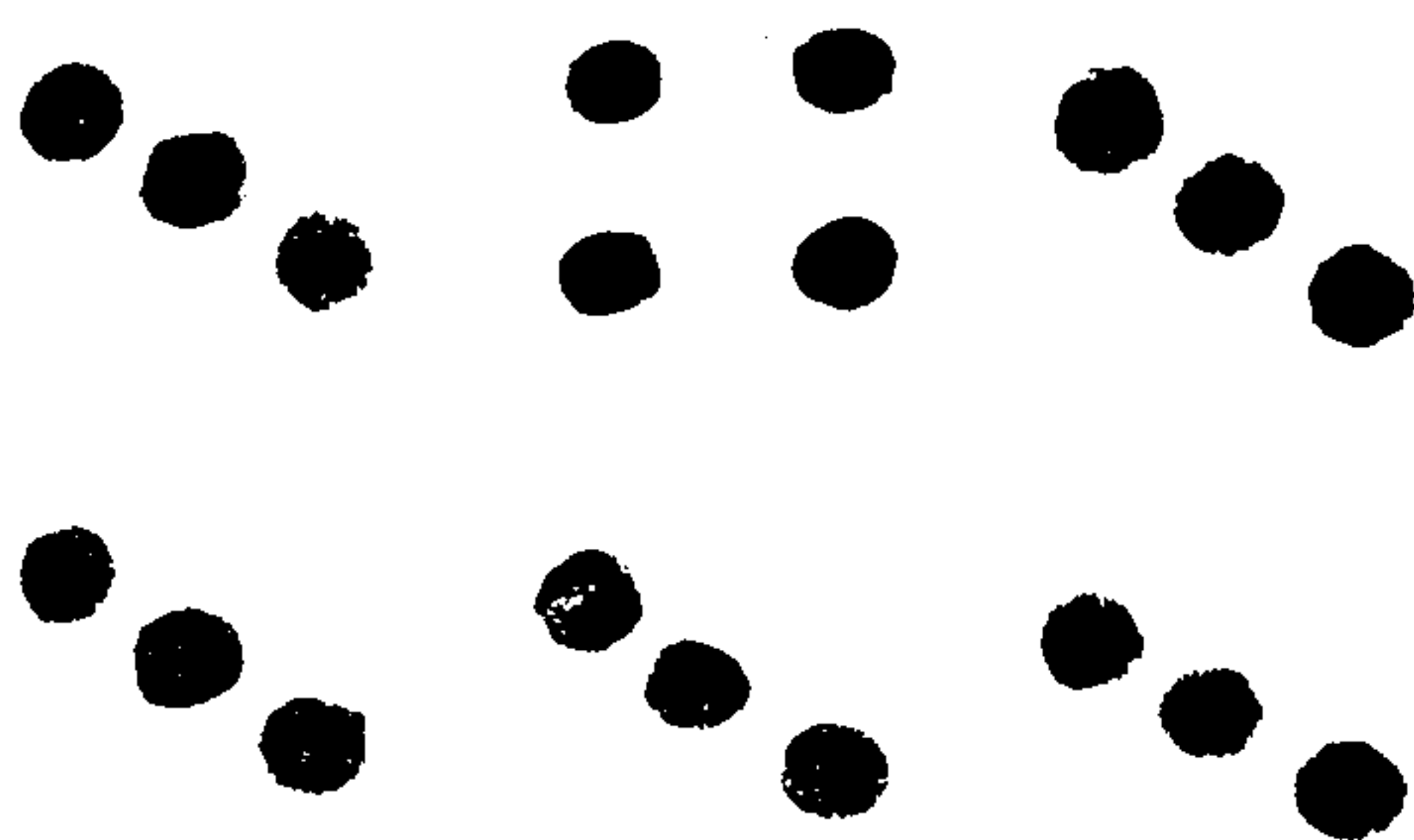
西風塞上不禁寒
白鴈銜珠過玉關
十九年來辛苦事
猶持漢節未能還

二 姑 犯 蟻



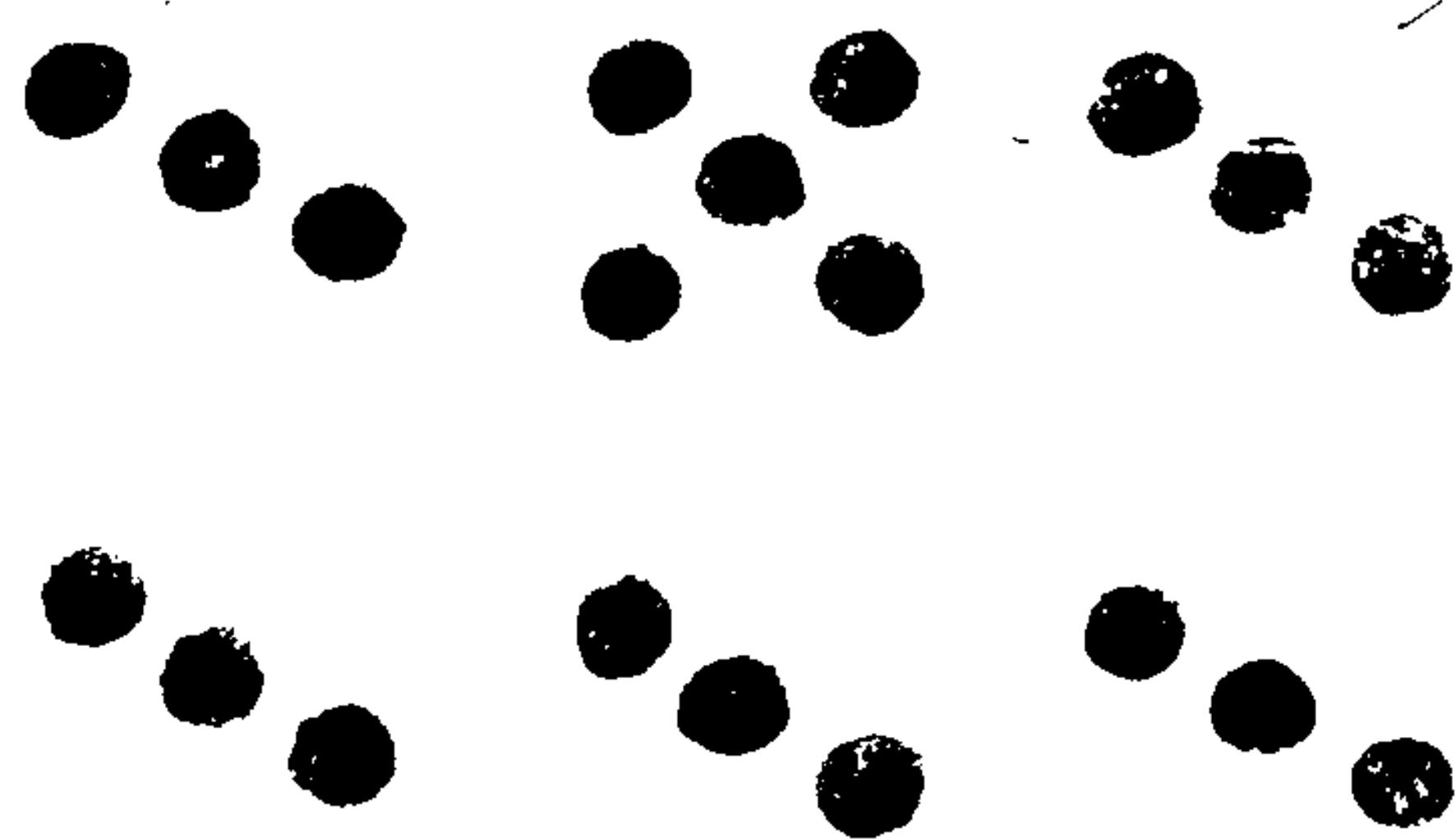
朝來屈指惜春陰一片韶
光總動心正蚤前村蚤事
急相逢素下既捐金

羣鴉打鳳



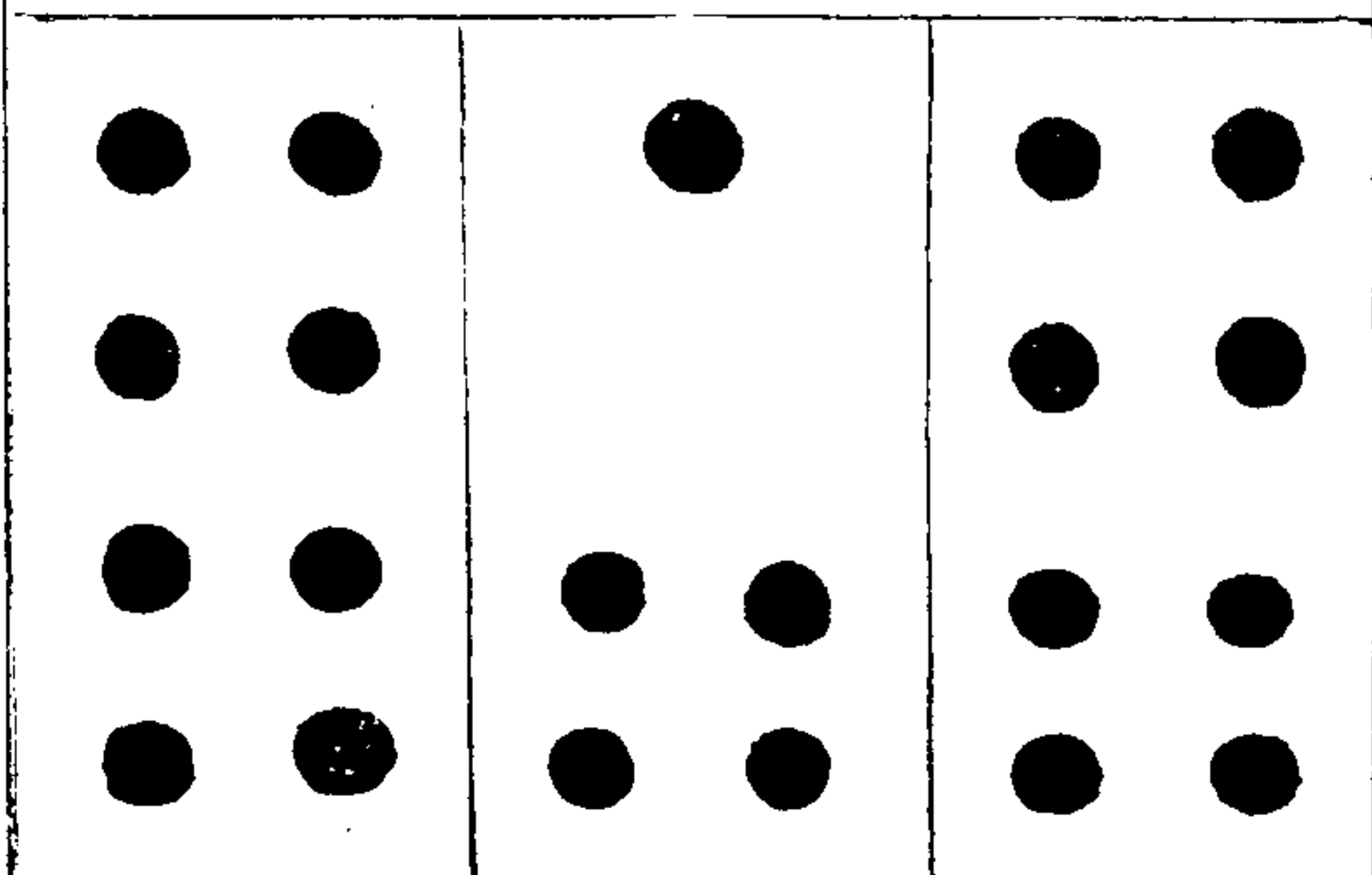
窠愛丹山彩鳳儀飛騰自
 有百禽隨譜中今見良工
 手都在推班變態中

鴈 銜 梅



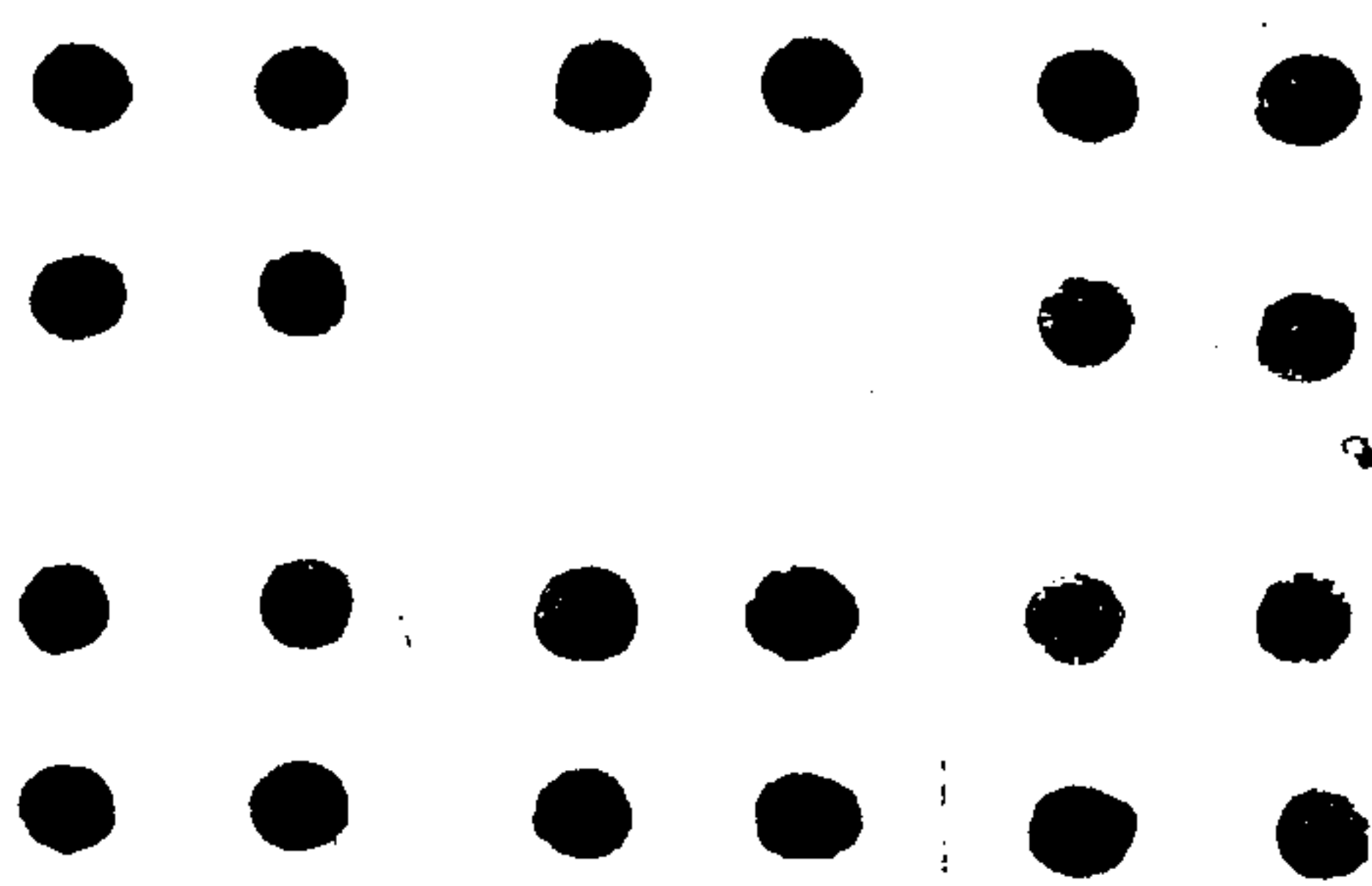
一夜天風捲玉沙
寒村古樹雪搓牙
翩跹孤鴈梅邊過
銜得梢頭幾朵花

火煉丹



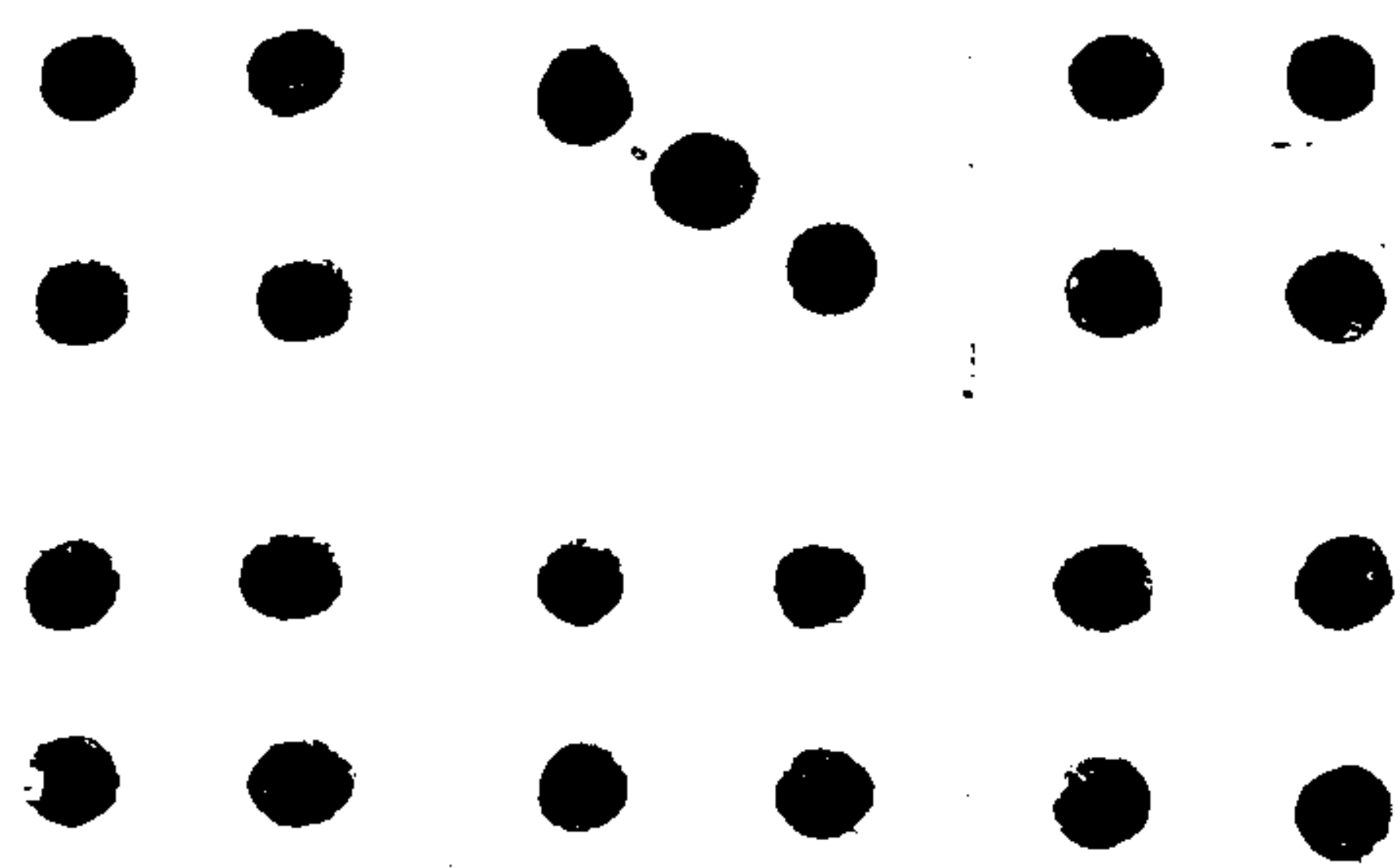
僊家脩道去深山鼎內抽
 添固不難學得箇中真妙
 理常存真火煉離丹

二士入桃園



天台劉阮世曾傳仙景由
 來隔市喧流出岸傍花幾
 系凡身却悞入桃園

霞天一隻鴈



長江渺々接天涯孤鴈嘹
嘹度落霞妙手丹青歸入
画奩詩潤色世爭誇

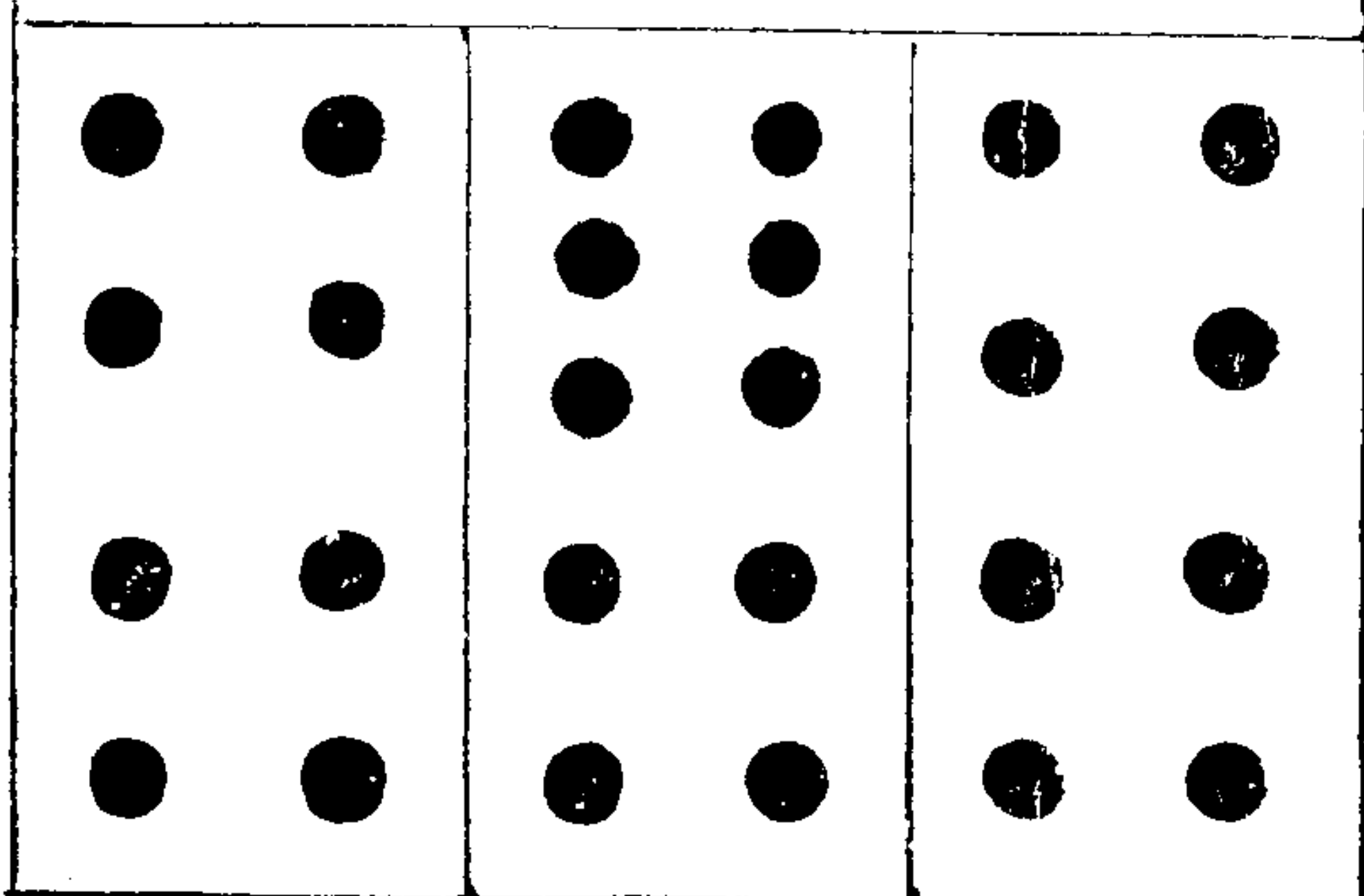
梅杏爭春

●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	●



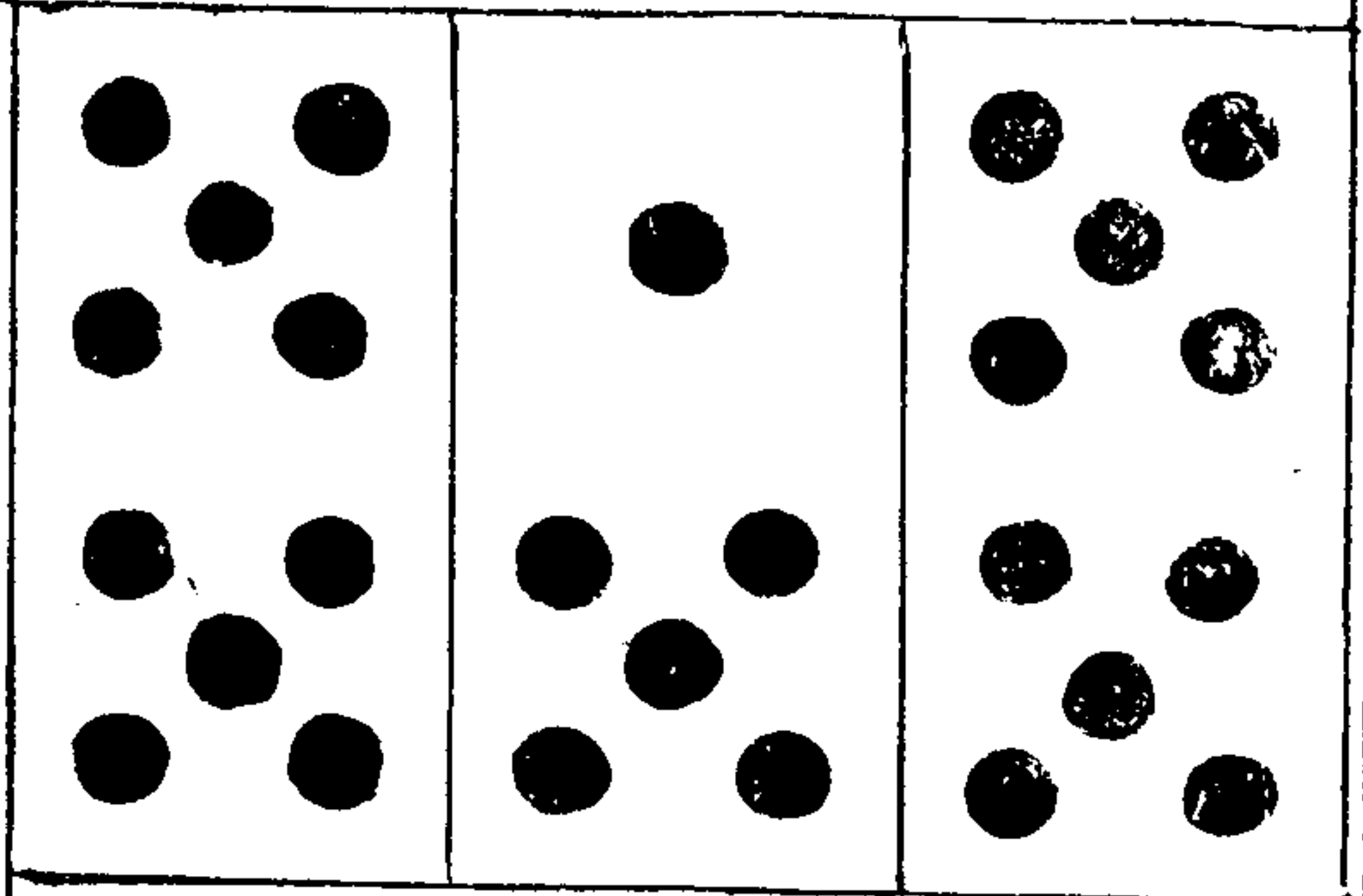
梅杏曾爭早共遲
 春前春後總相宜
 有香無色人堪羨
 有色無香也自奇

臨老入花叢



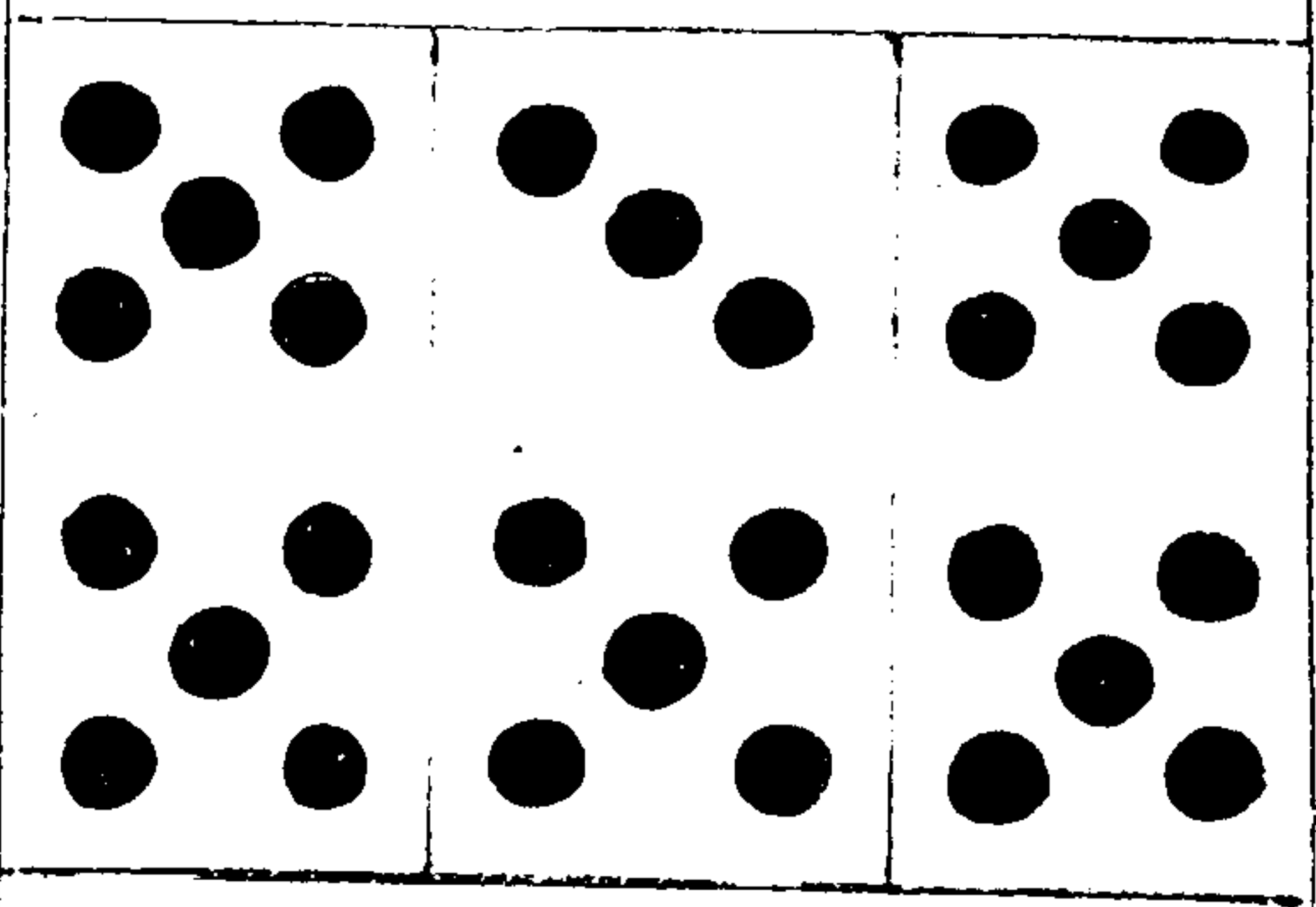
平生倚翠慣偎紅五十年
來得意濃一點芳心猶戀
色何妨臨老入花叢

月掛梅梢



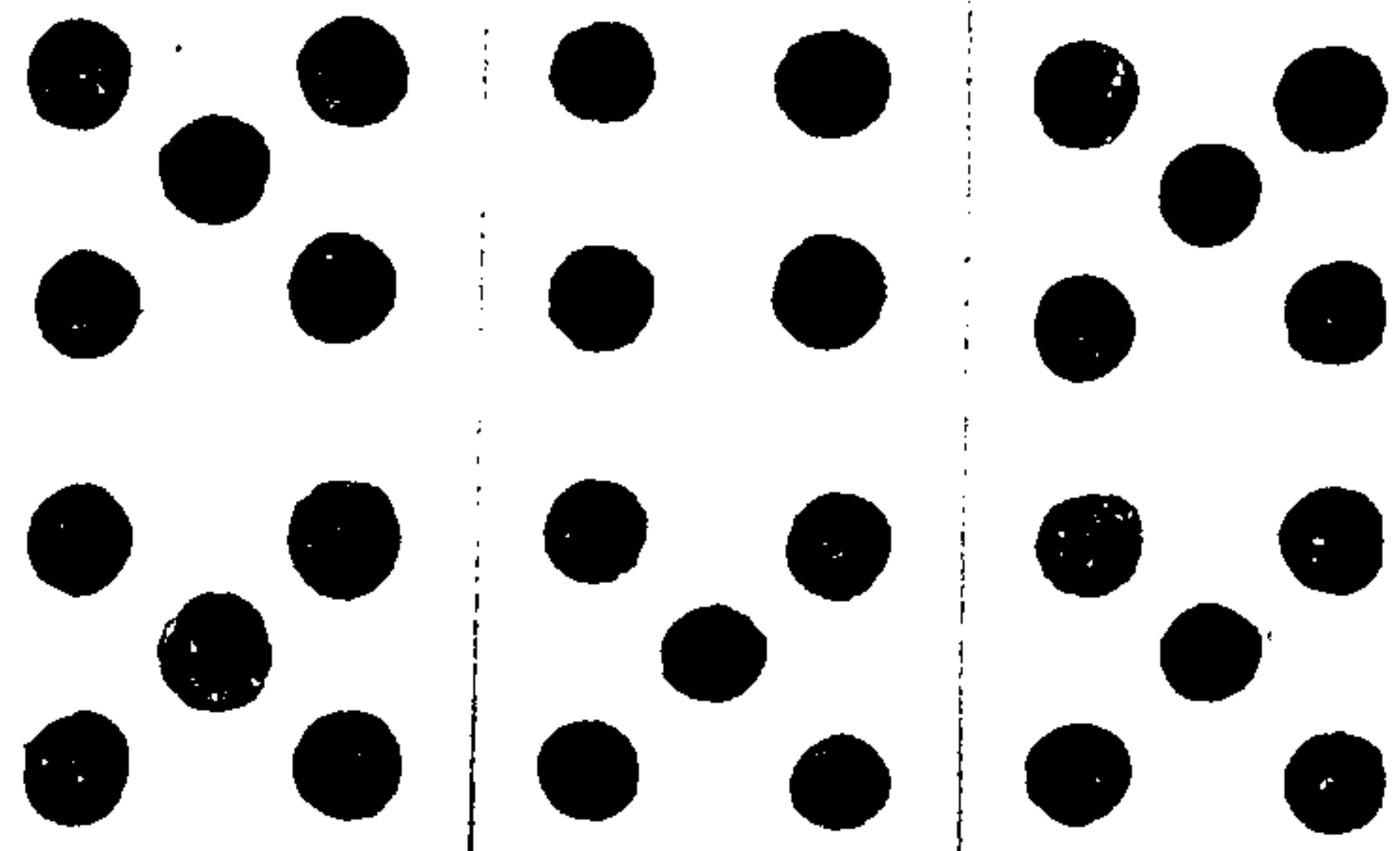
不入繁花野草林冷風殘
 雪任相侵多情祇有梅梢
 月獨解平生鐵石心

鴈落菱池



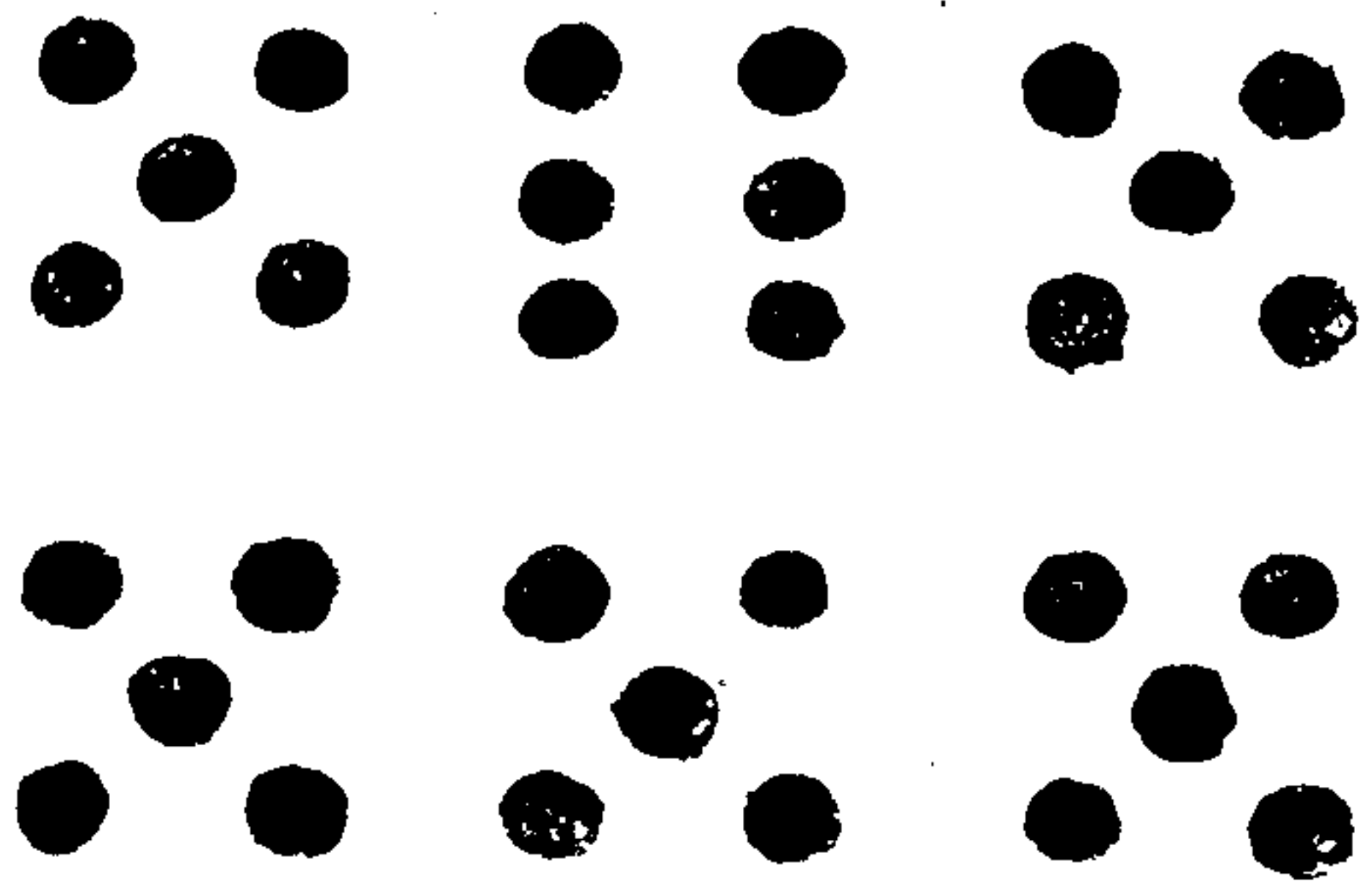
金風飄々暮秋時
玉露灑灑景窳竒
鴻鴈翩々天外
迢分明孤影下菱池

貪花不滿足三



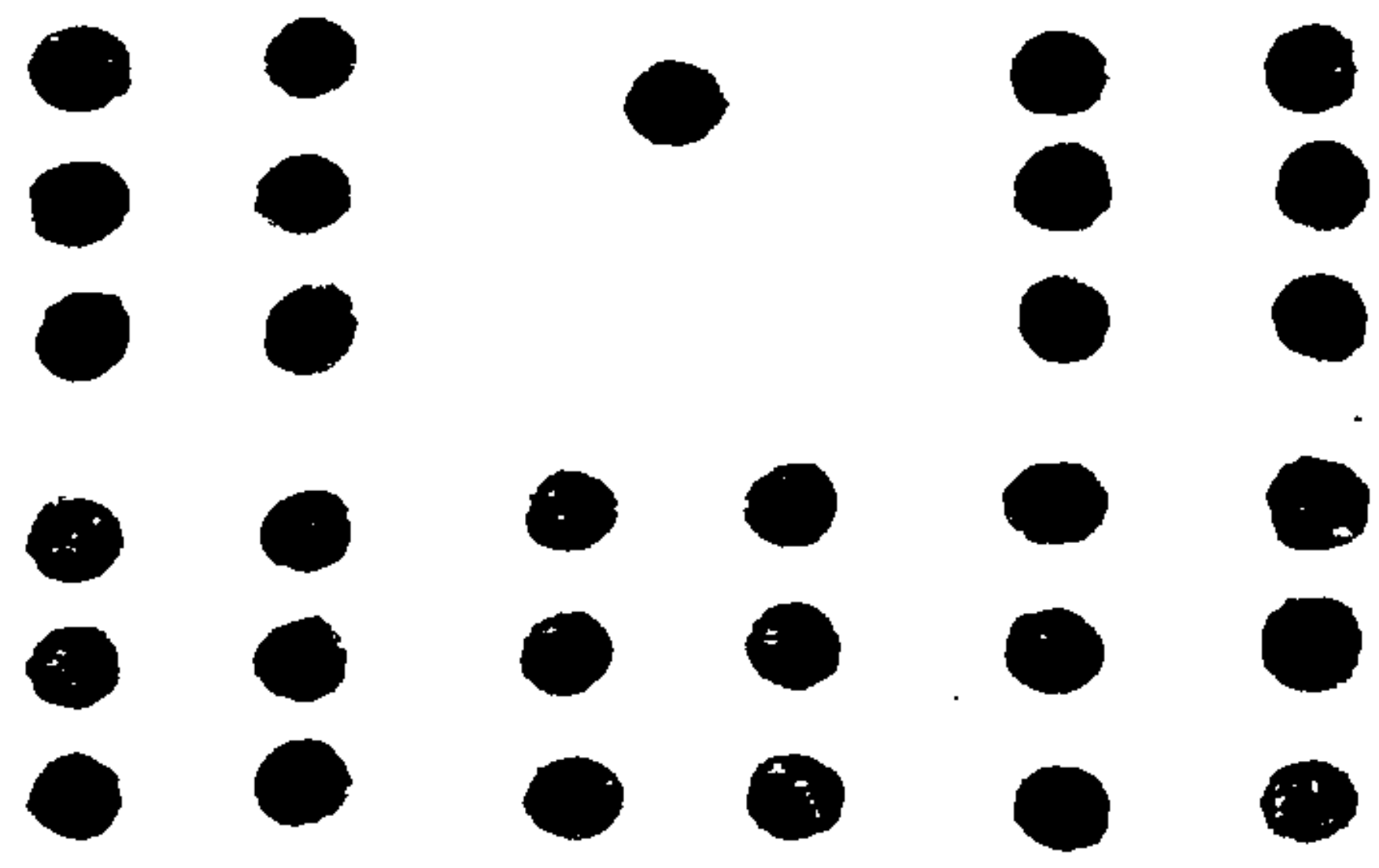
抱德懷才入妓門
偶逢妖艷設深恩
不妨綠樹燈前
妾也作風流浪子
鬼

五嶽朝天



五嶽恒衡泰華嵩夜素儼
 仗覲天宮素知秋色分方
 位寫入丹青畫譜中

荆山片玉



執義咸誇古卞和再三呈
獻苦凌多休言抱璞淒惶
事誰識荆山稱琢磨

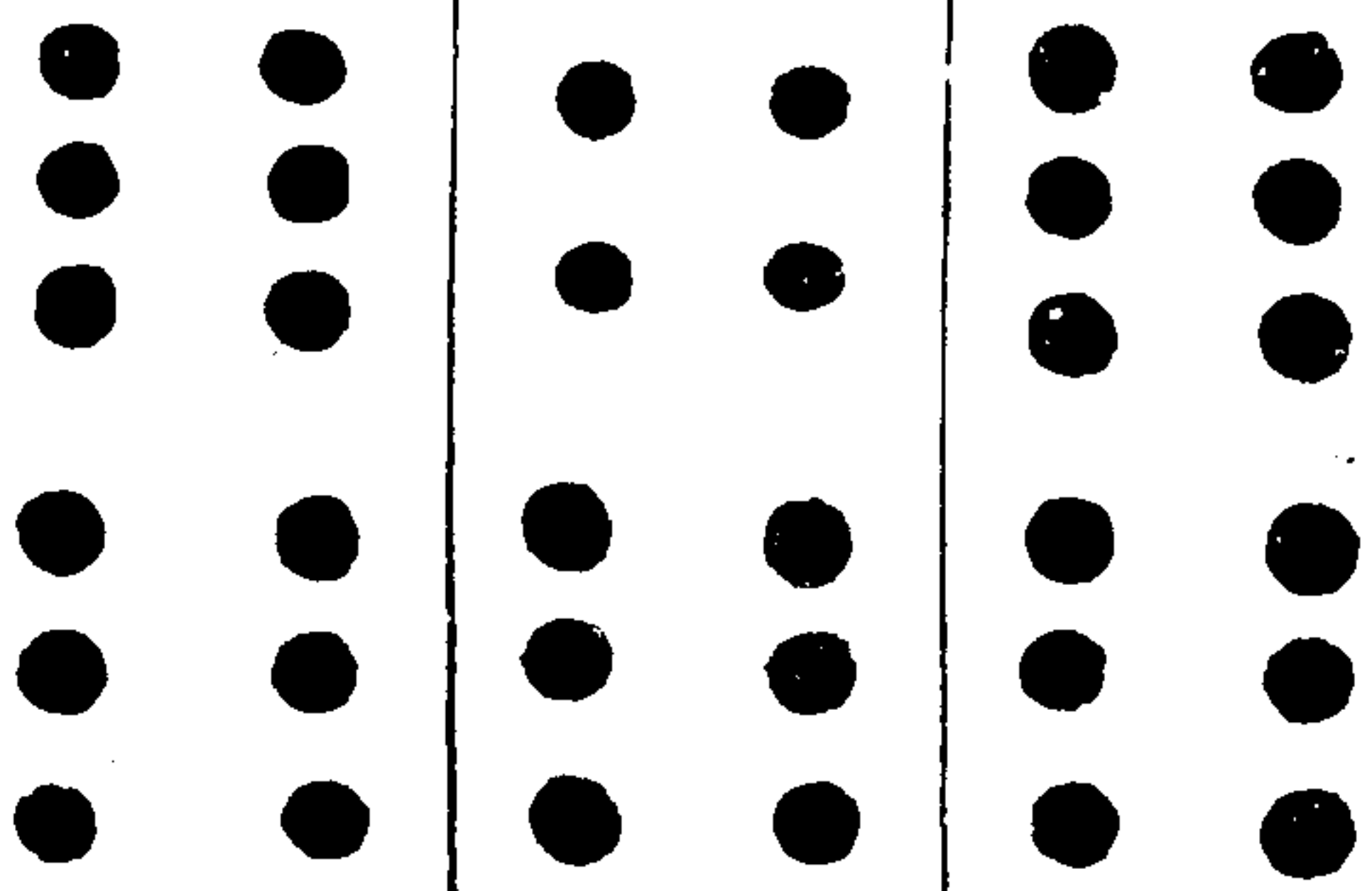
烏龍斬眼

●	●			●	●
●	●	●	●	●	●
●	●			●	●
●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	●



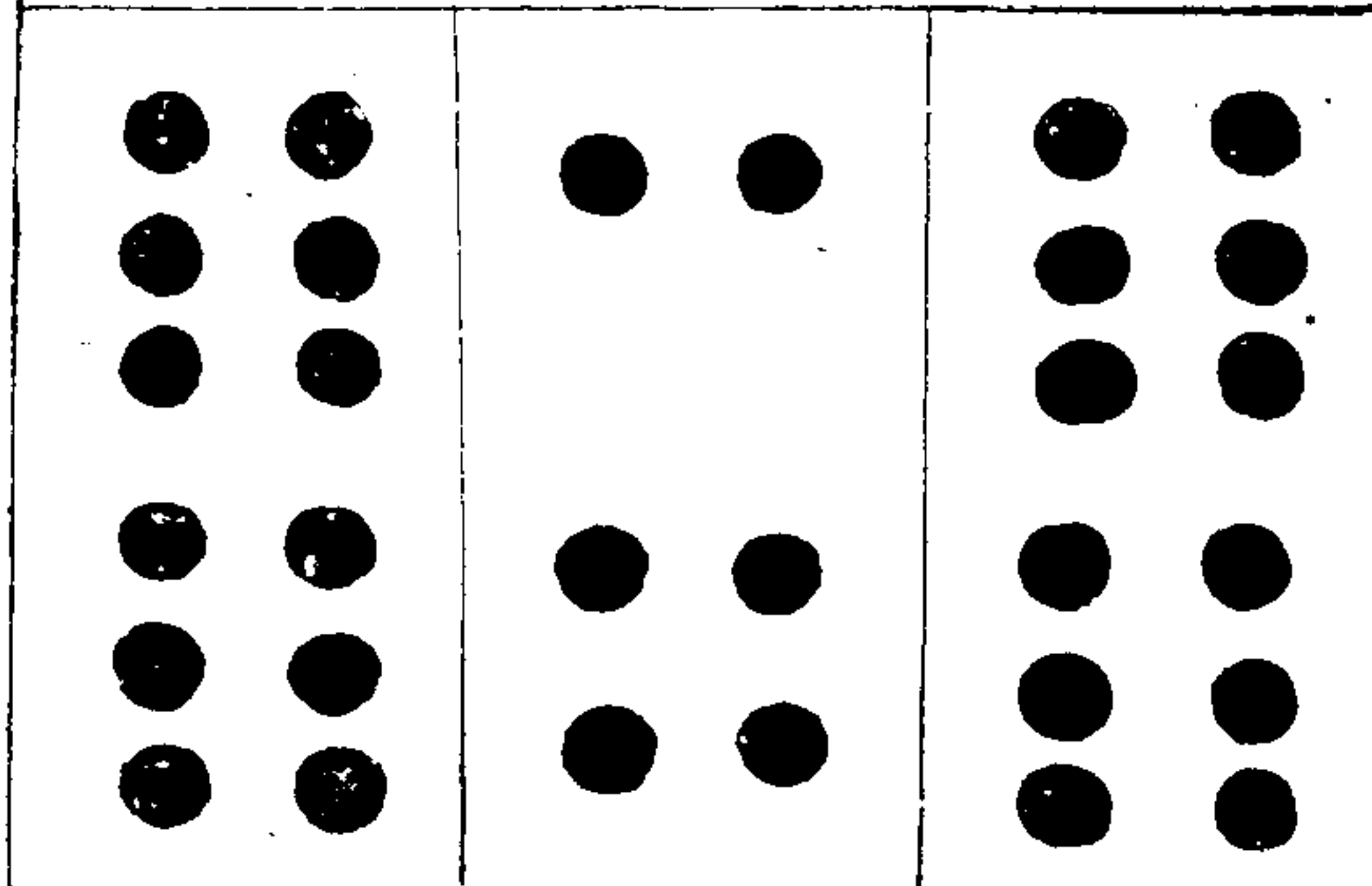
毒氣成雲窟穴開數闕天
 地與賢才奮威斬眼行當
 道妙濟真人仗劍來

將軍掛印



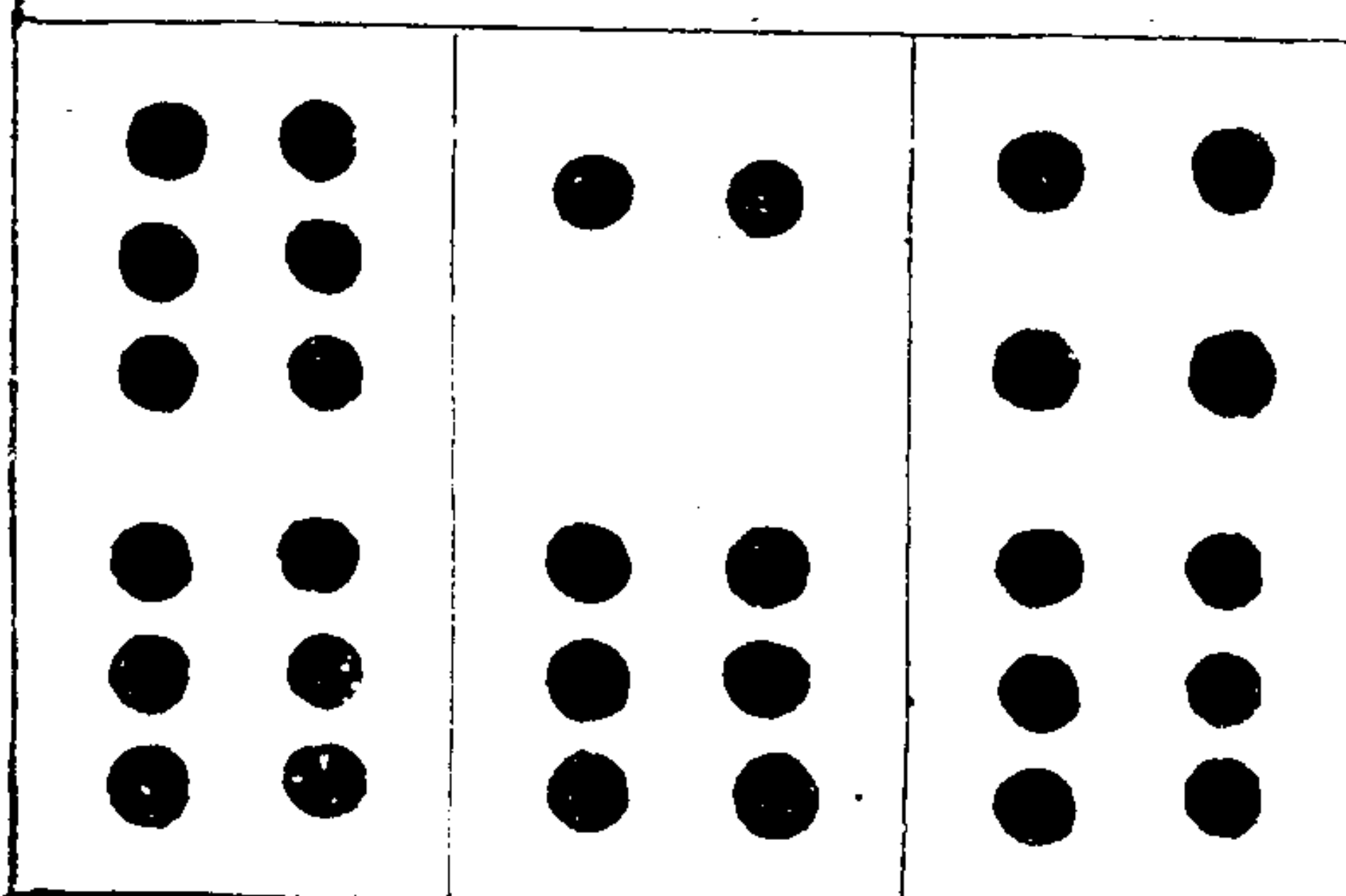
一飯千金人共知赤心扶
漢有功奇芳名萬古垂青
史充羨登壇拜將時

錦 裙 欄



富貴千金羨石崇珊瑚錯
 落錦羣紅丹青自喜多顏
 色寫八方方画譜中

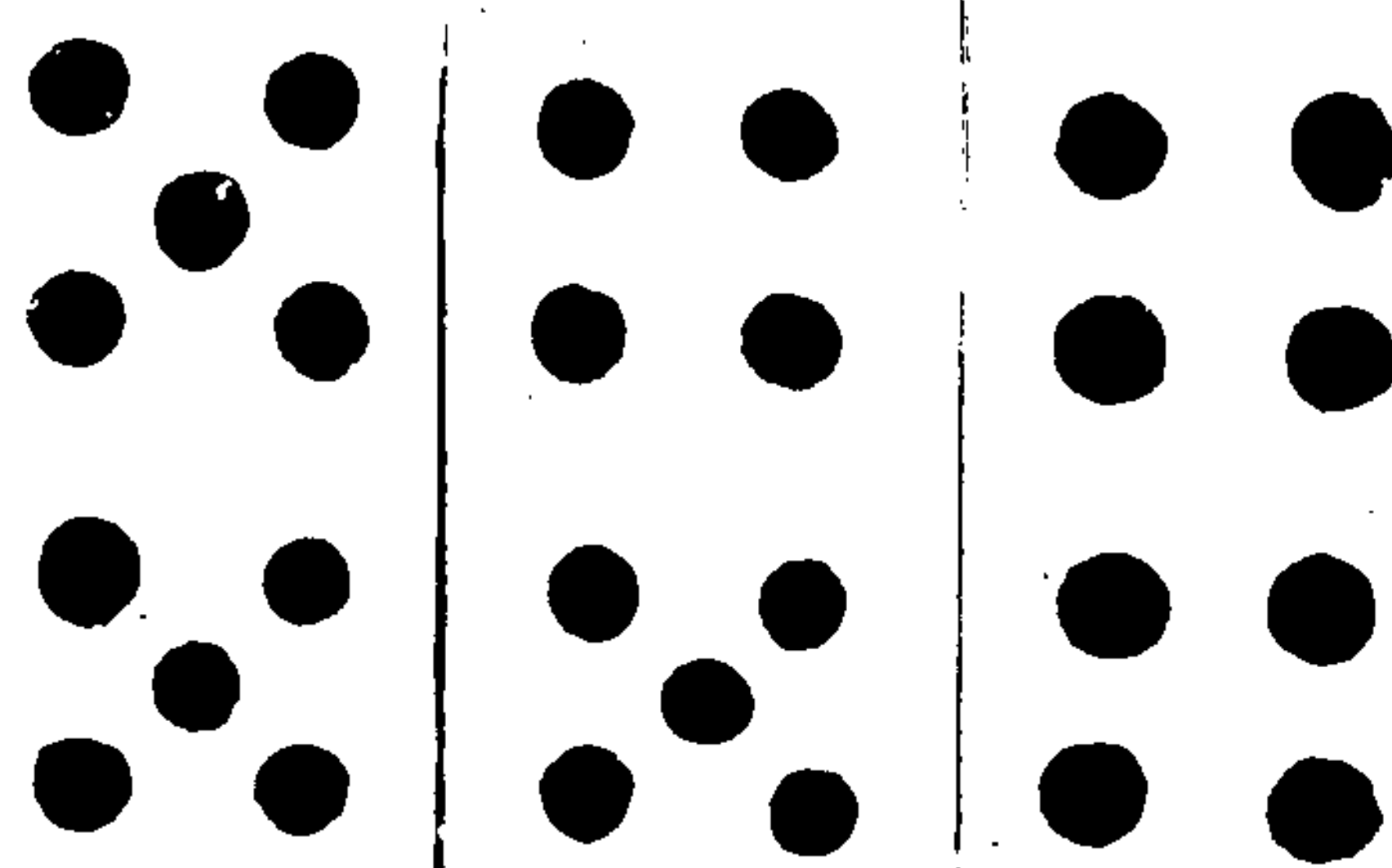
合錦裙欄



繡褱花枝朵，勻女工針
 指迥超羣陸，生心性從來
 巧文彩，翩合錦裙

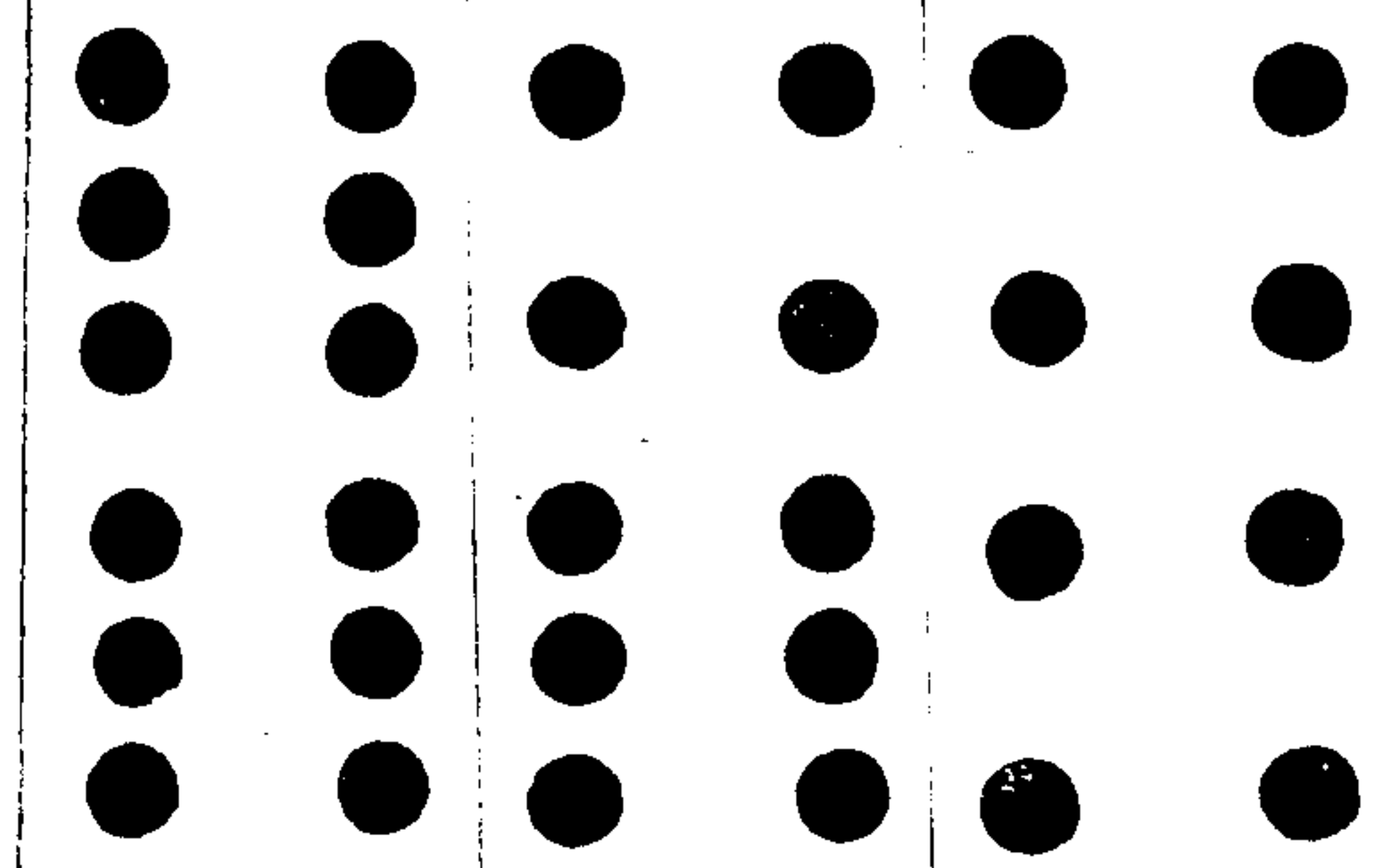


金菊對芙蓉



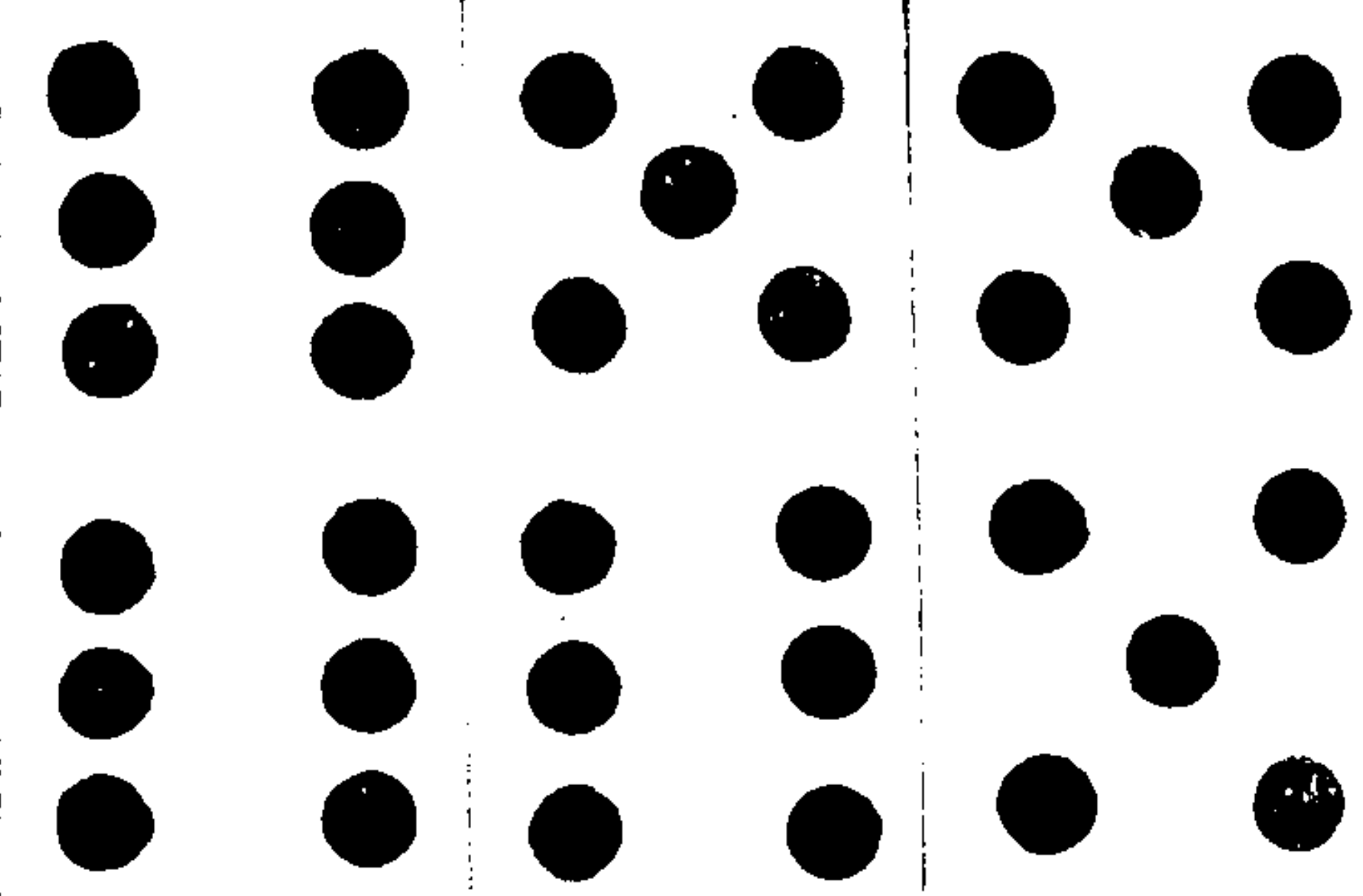
園林秋老動西風雅稱幽
 人樂事濃檀板金樽徒富
 貴不如金菊對芙蓉

綠 暗 紅 稀



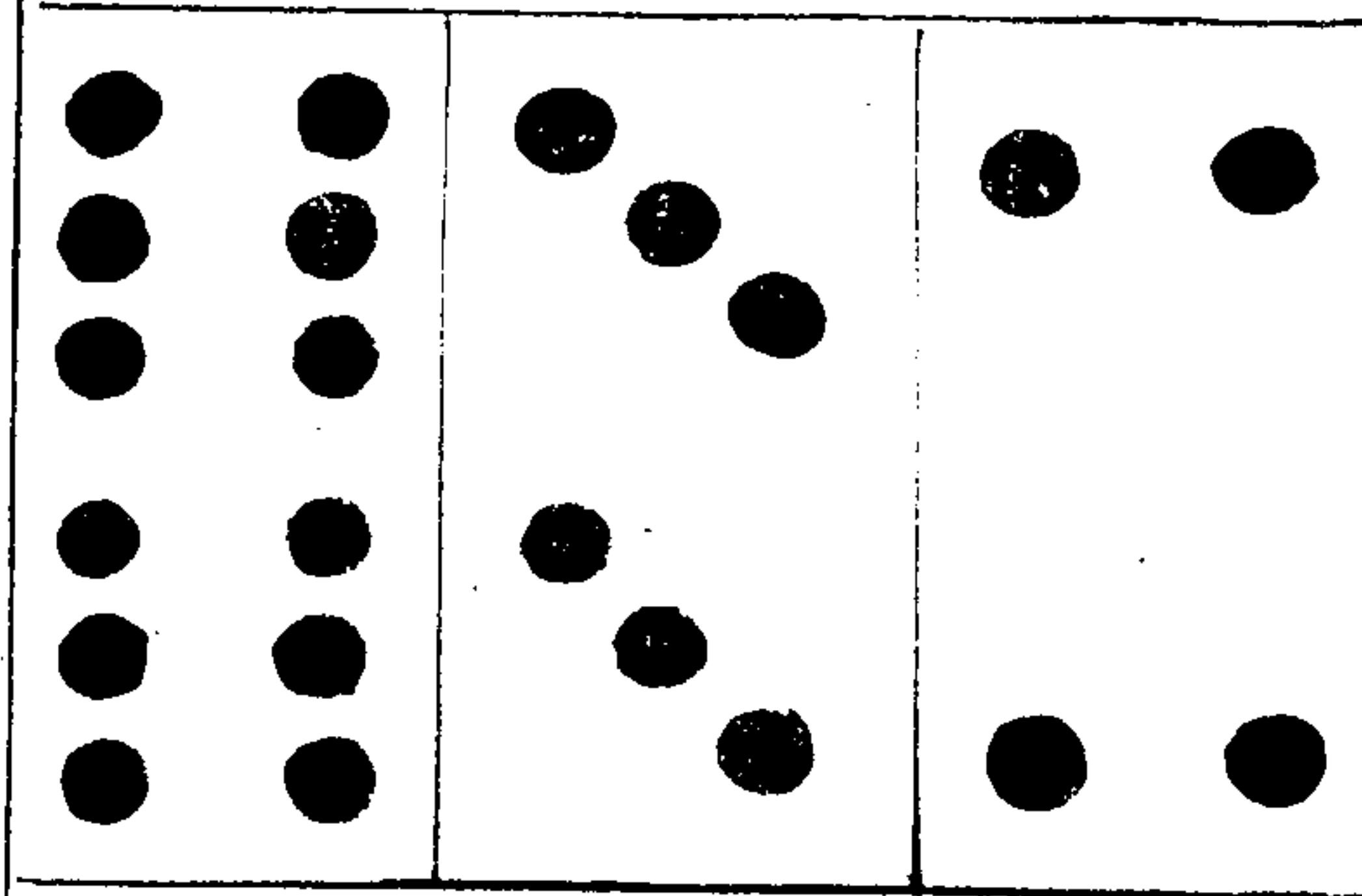
綠暗紅稀雨乍收
 佳人情喜恣優游
 臨池又見新荷葉
 點點青錢水面浮

風雲際會



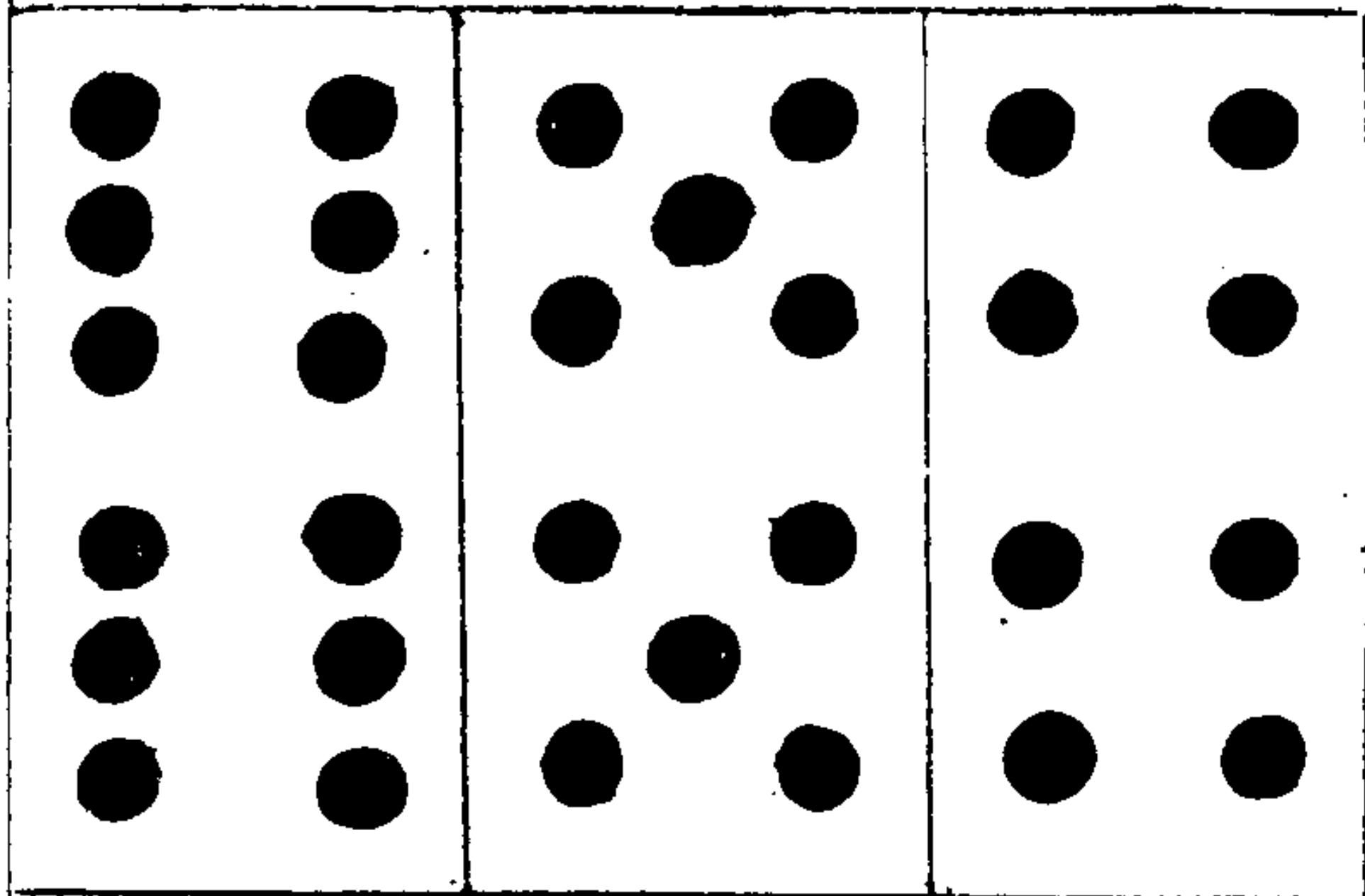
十年燈火費精神苦志攻
 書樂此情幸爾風雲令際
 會還為龍虎榜中人

順 獲 飛



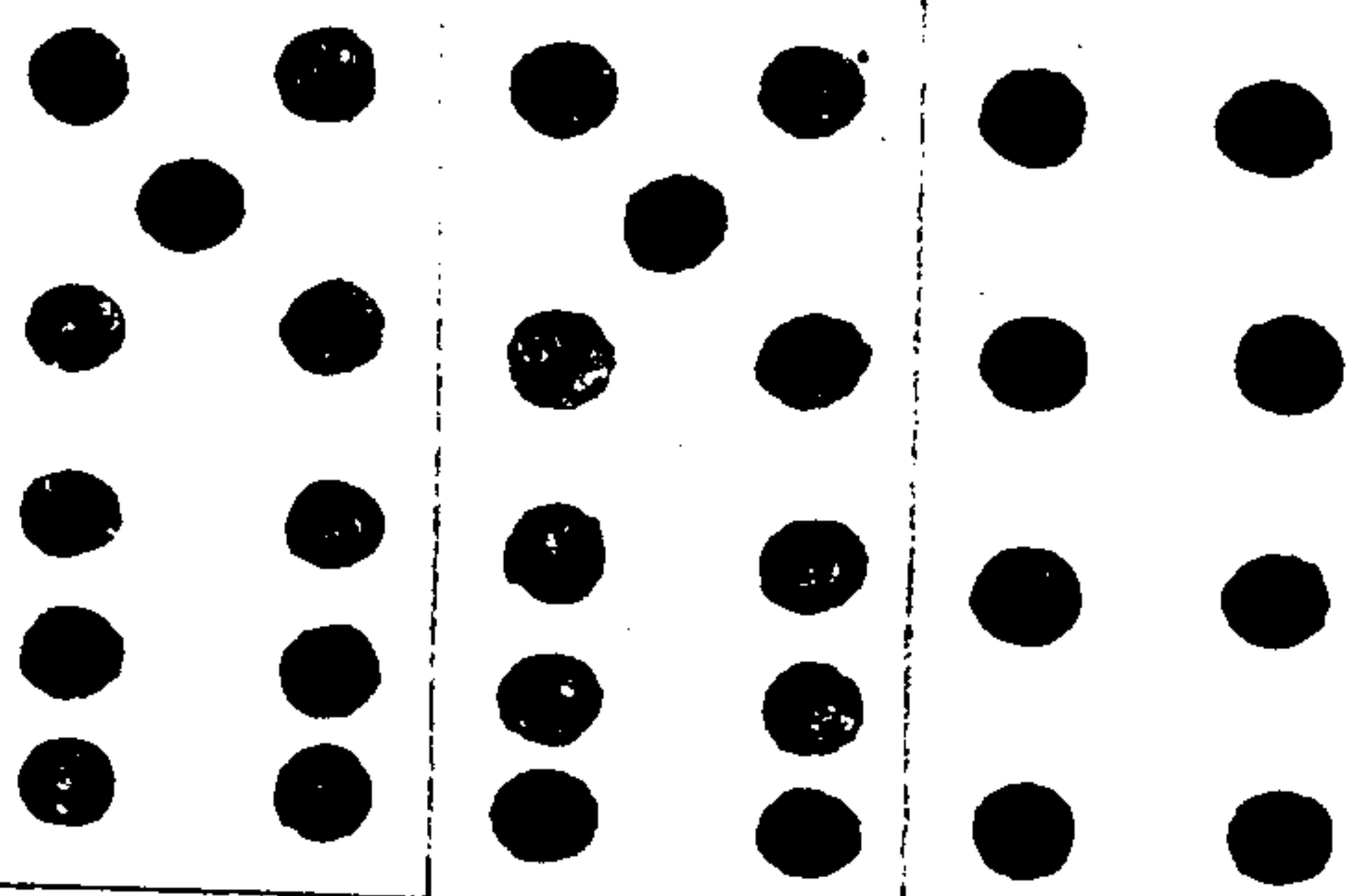
高臺百尺勢嵯峨臺上仙
 人響珮珂震鸞翩雲外
 玄簫聲隱々夜銀河

正馬軍



大將精忠武略高英雄千
 里獨行勞漢軍正馬當先
 進掉舉青龍偃月刀

順馬軍



真誠烈采羨賢姬不待夫
 君苦執迷玉碎花飛心不
 愧披圖重與賦新詩

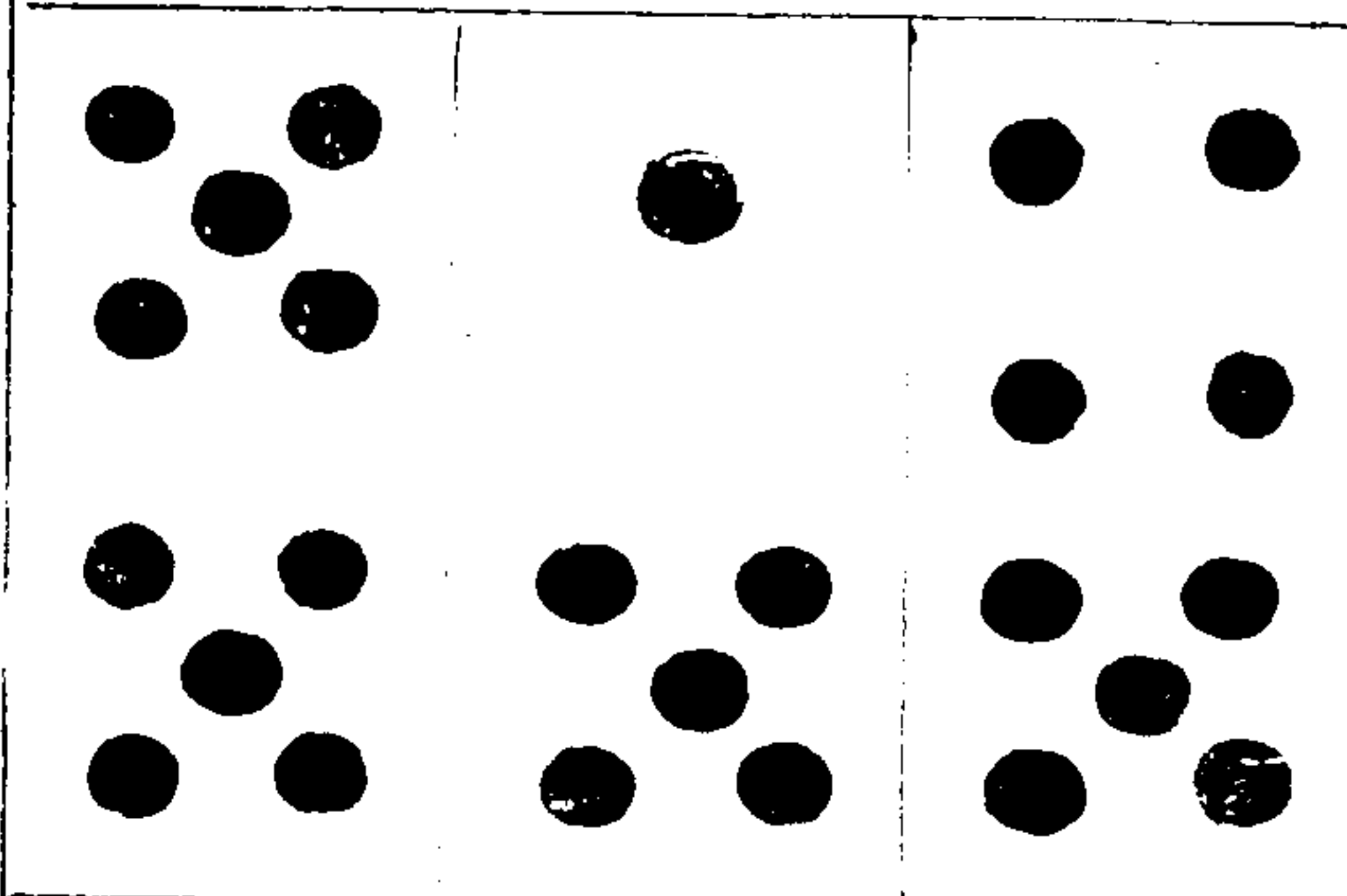
合物馬軍

●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	●



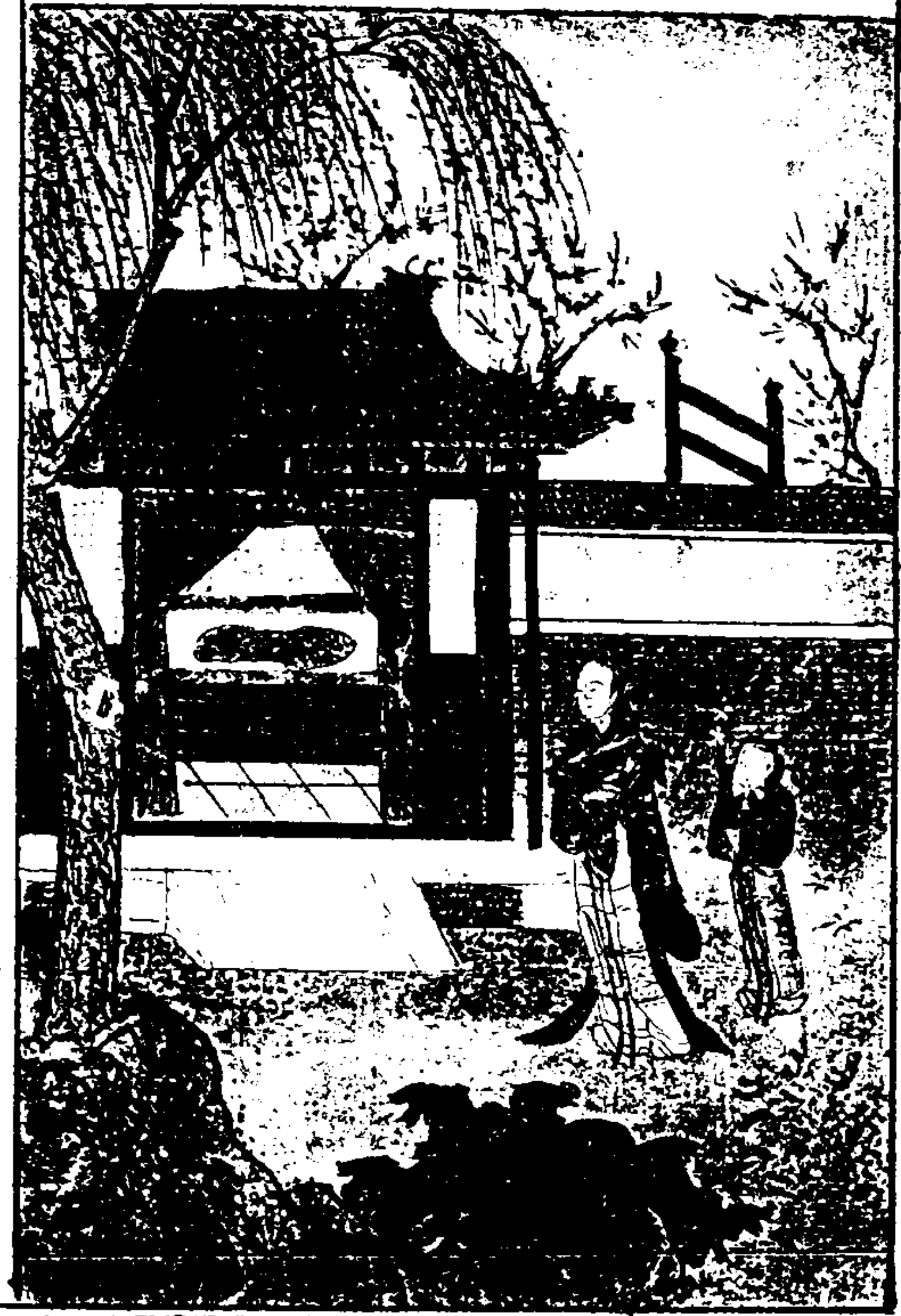
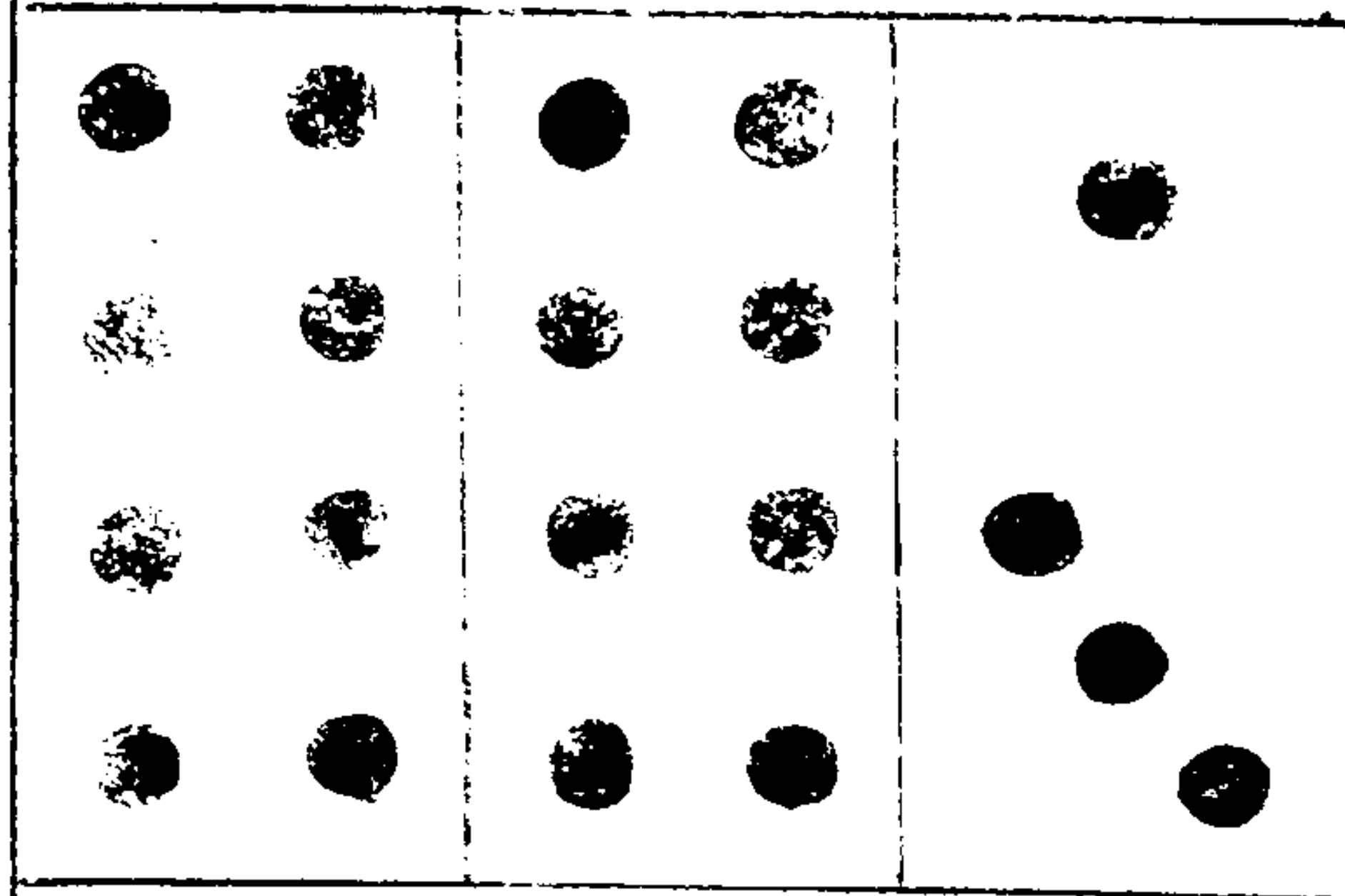
齊魯爭雄各霸圖將軍策
 馬據當途携兒抱姪真賢
 婦千載流芳說義姑

合油瓶蓋



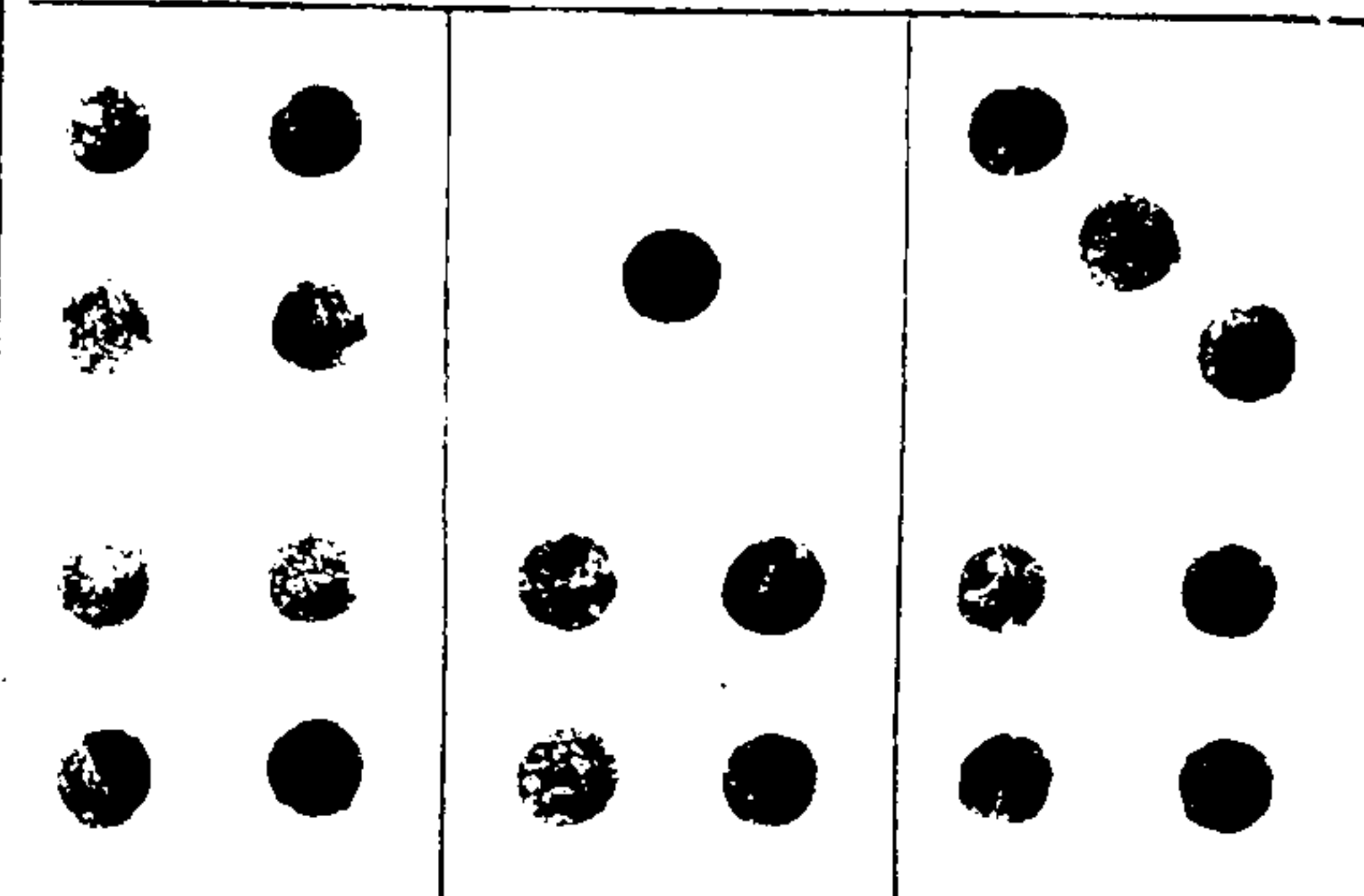
困人天氣日初長綠暗紅
稀景窠芳睡起鬢雲鴉羽
亂粉香擬體理殘粧

一枝花



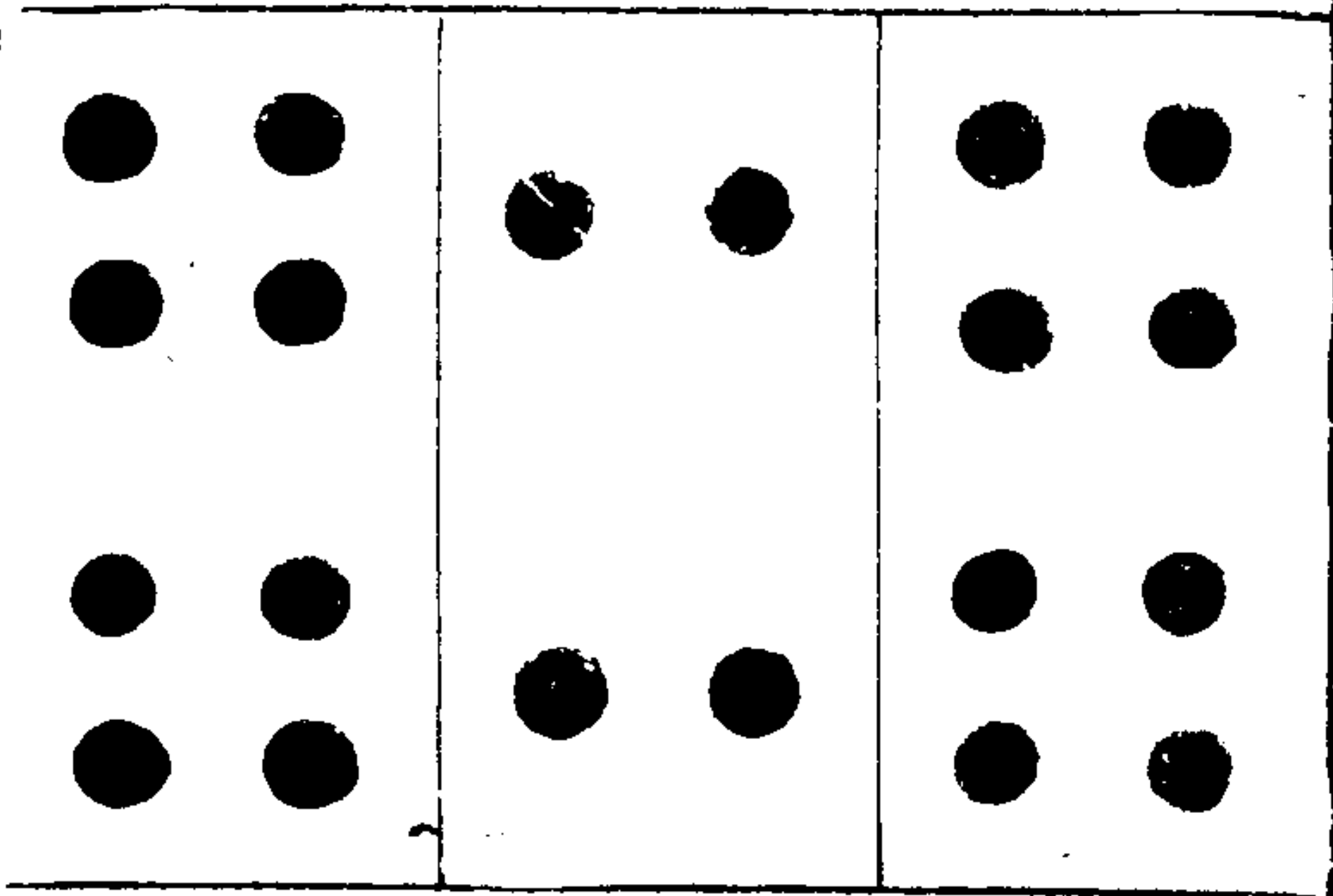
鱗鴻信杳隔天涯幾度懷
 人別思遐燕子不來春又
 老含情空掩淚落花

合一枝花



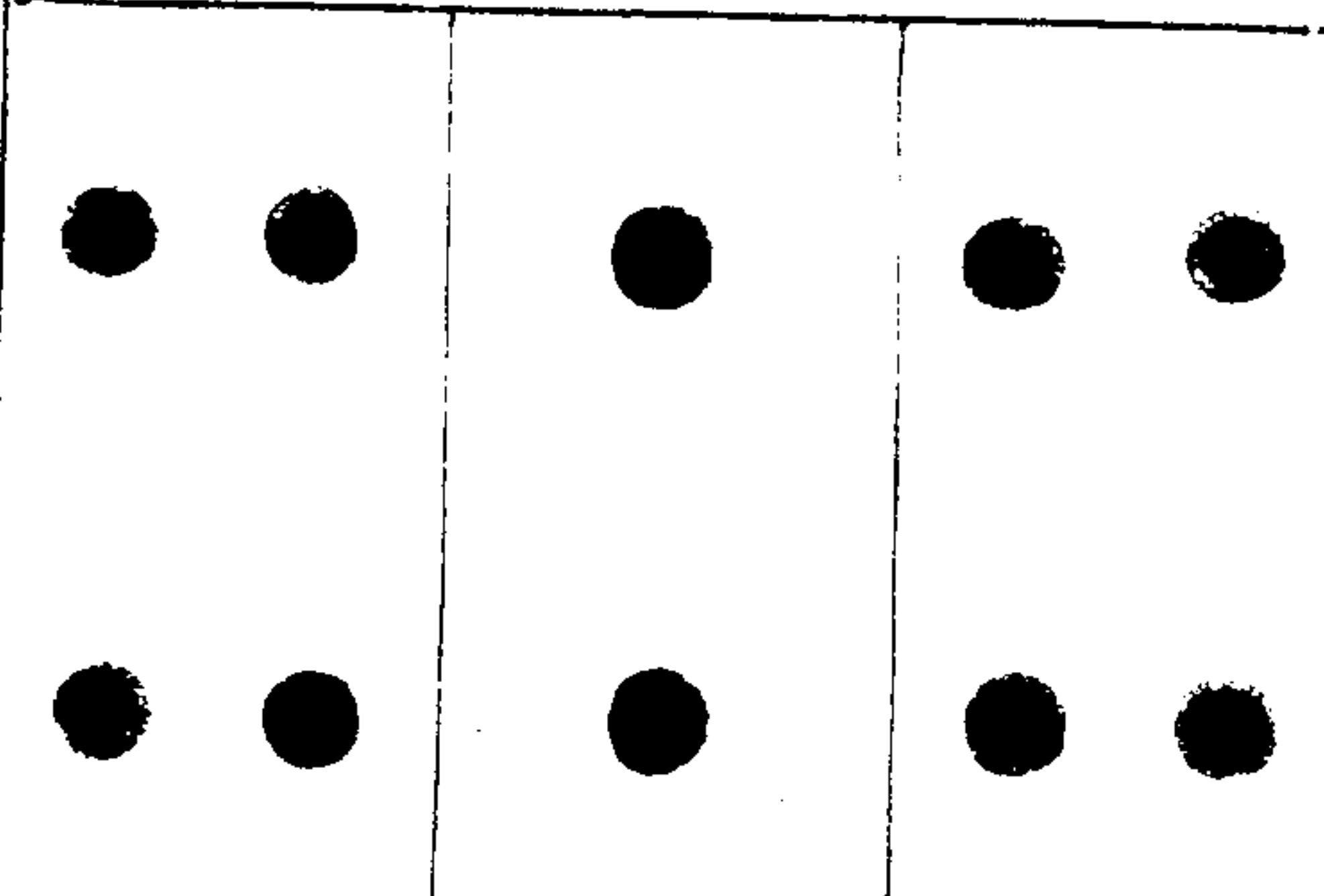
韶光薰人二月天樓中風
 月窳堪憐正是佳人遊賞
 處不防公子墜金鞭

隔 子 眼



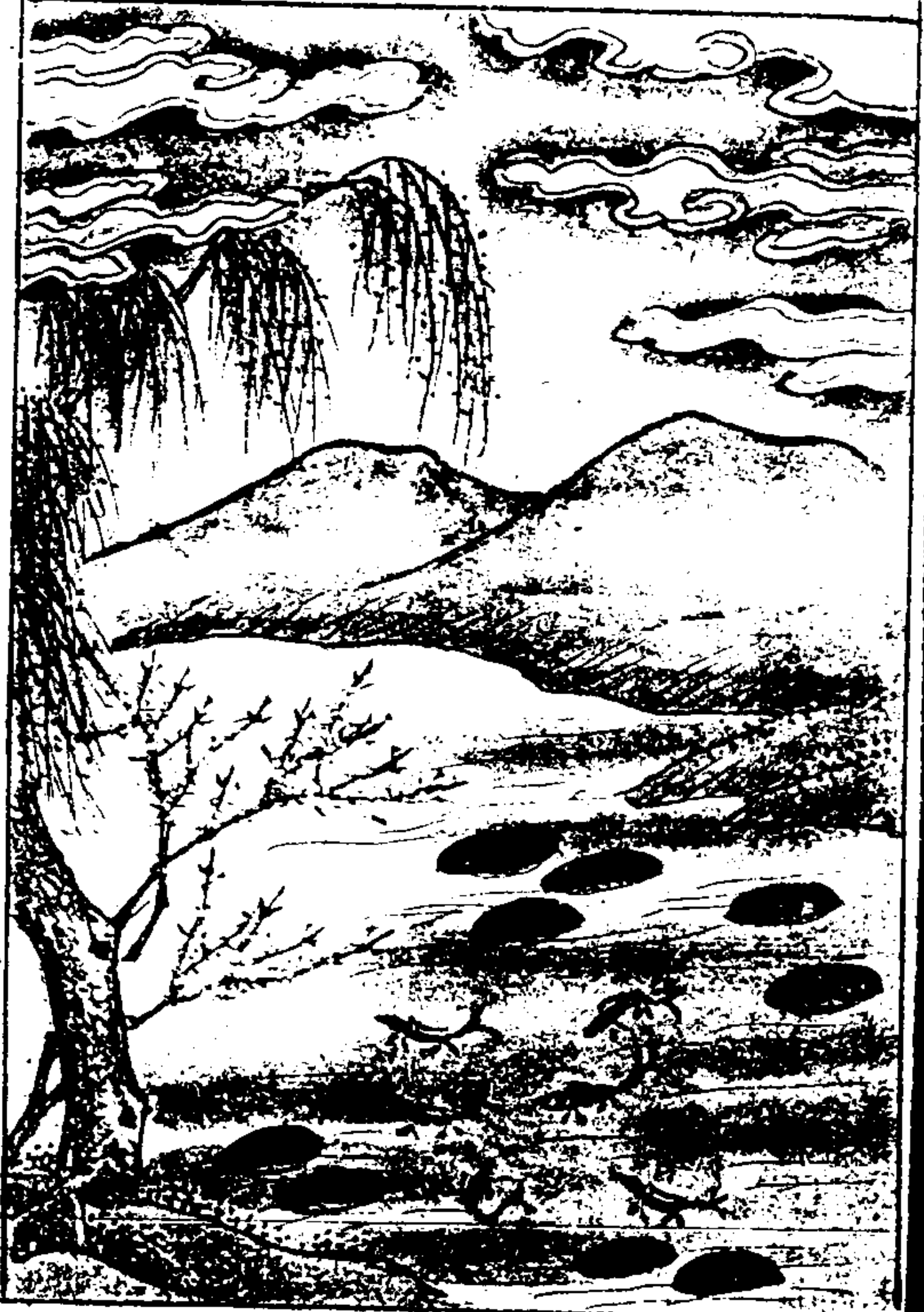
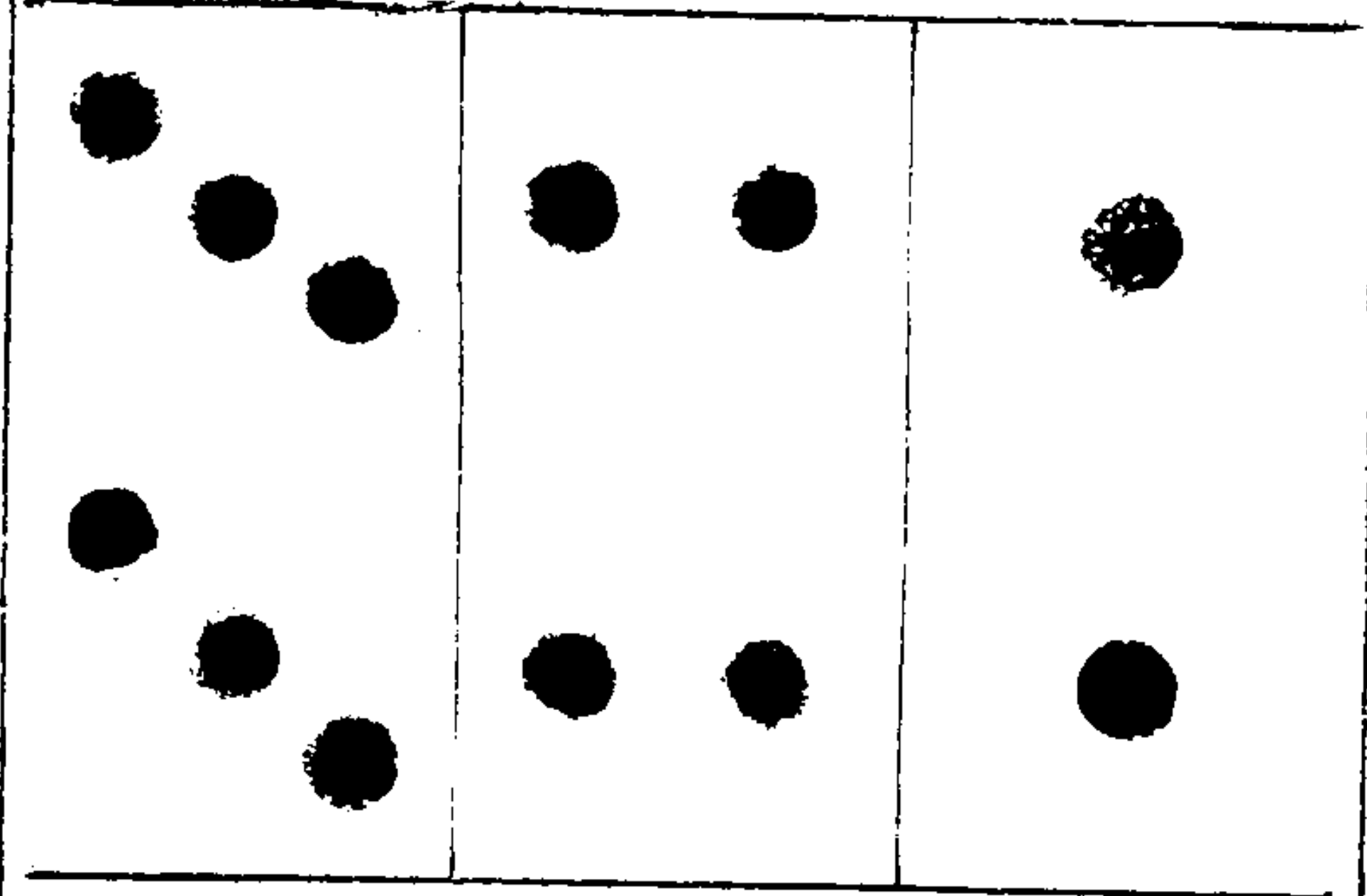
郊原春暖錦成川正是芳
 辰二月天一片韶光心更
 喜庭前稚子心堪憐

孩兒十



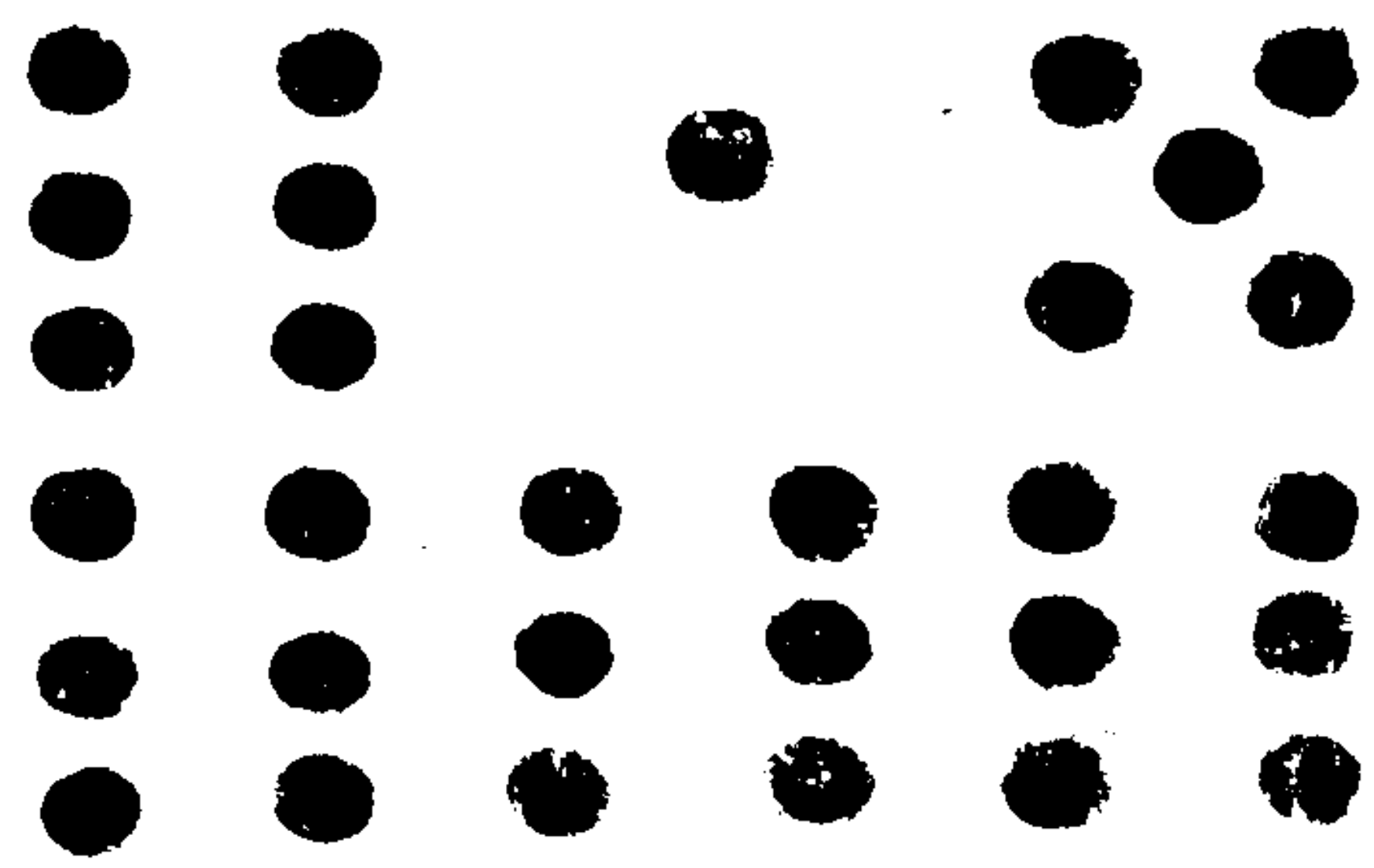
春暖花香綠柳陰三三兩
 兩賞芳心徐卿二子休爭
 羨未勝他家一秤金

順 水 魚



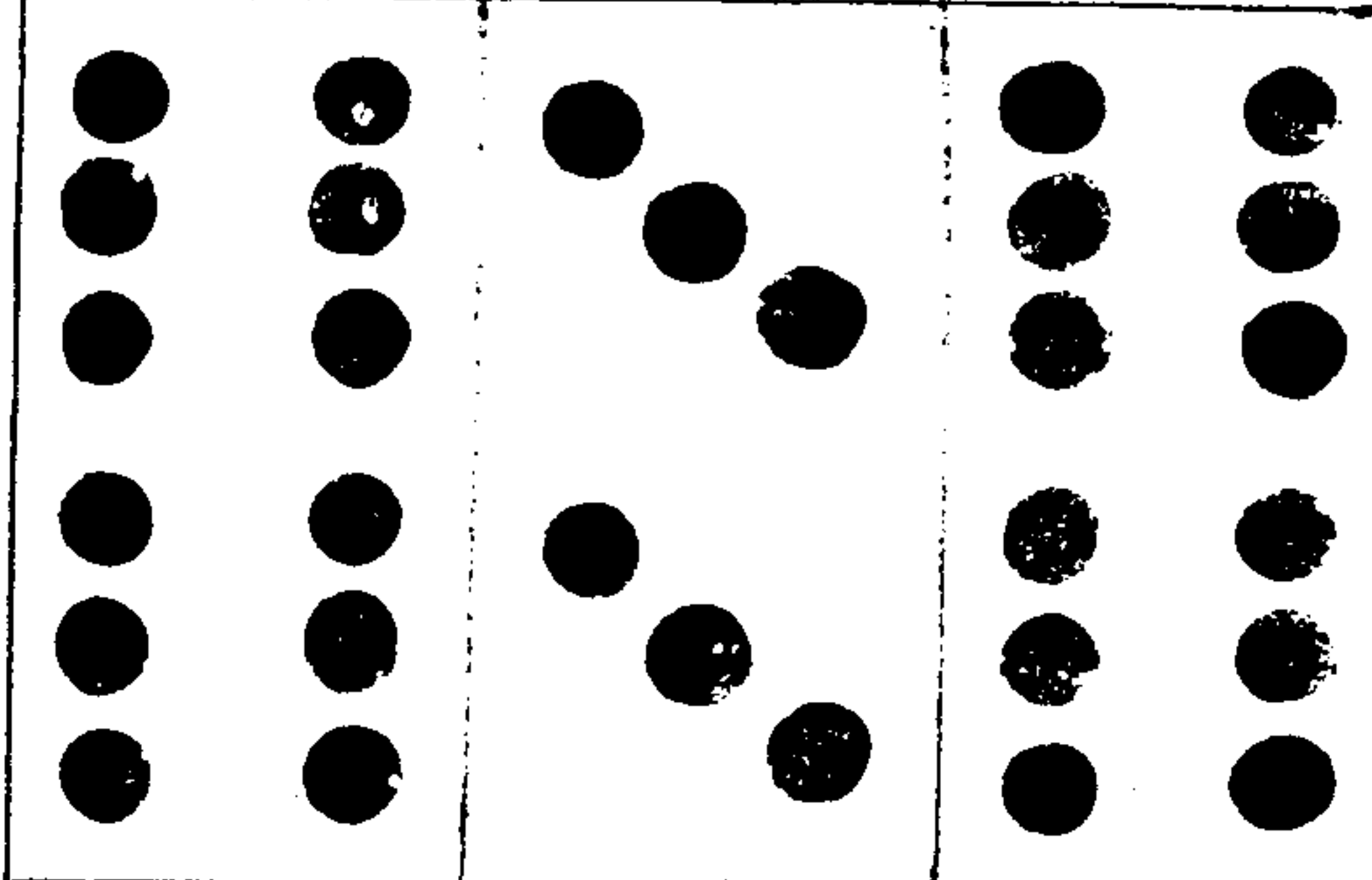
錦鱗赤鬣健如梭
 遊戲洋
 洋順碧波只待春
 來化龍
 玄會看飛躍禹門
 道

鷹爪秃合



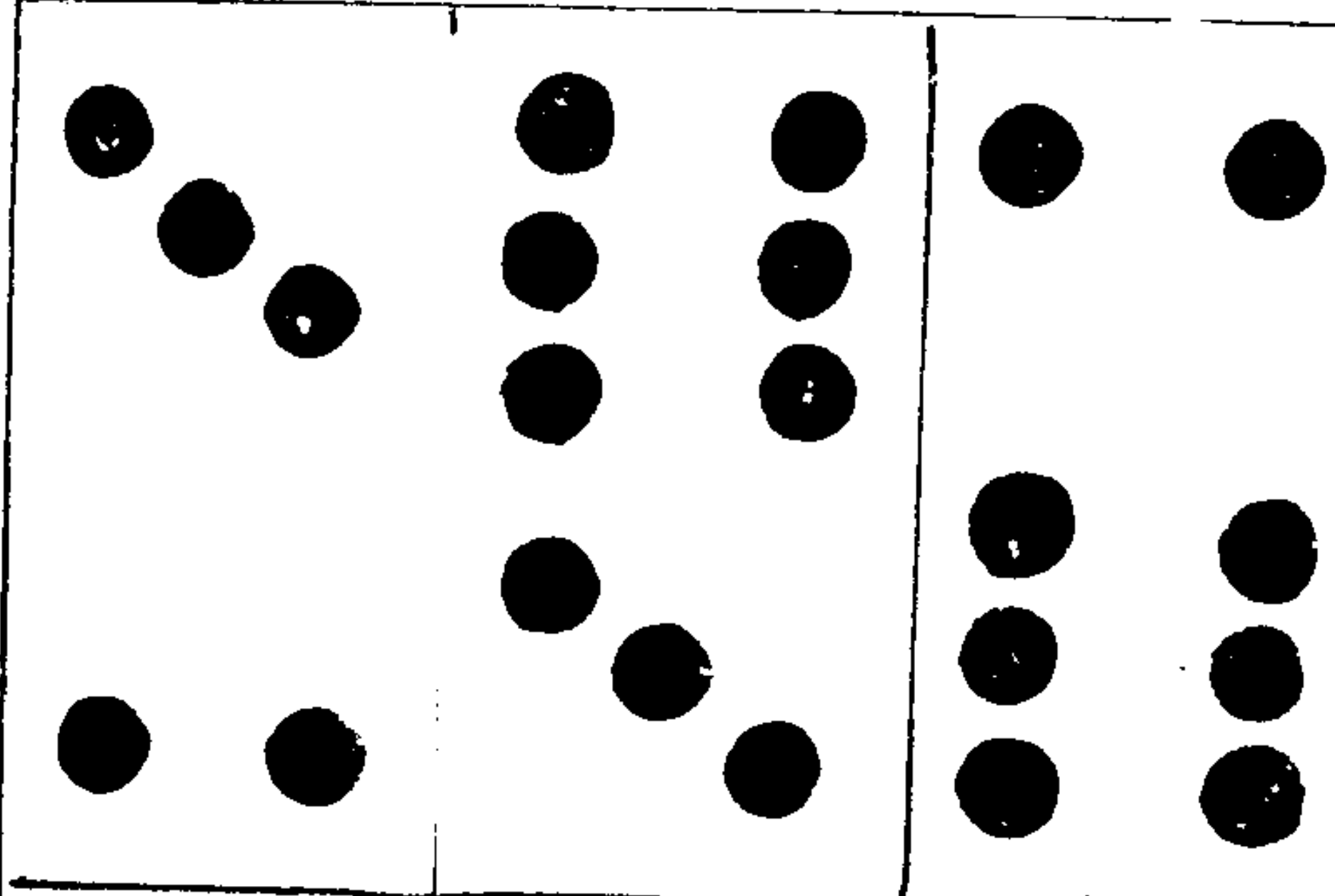
誰把金鷗繫一聯秋風萬
里任飛旋郊原狐兔皆逸
命爭柰心高爪不全

雙魚出水



池養雙魚欲化龍禹門飛
 躍迺騰空庭栽栖鳳相如
 竹萬物時來也自通

拘 雙 飛



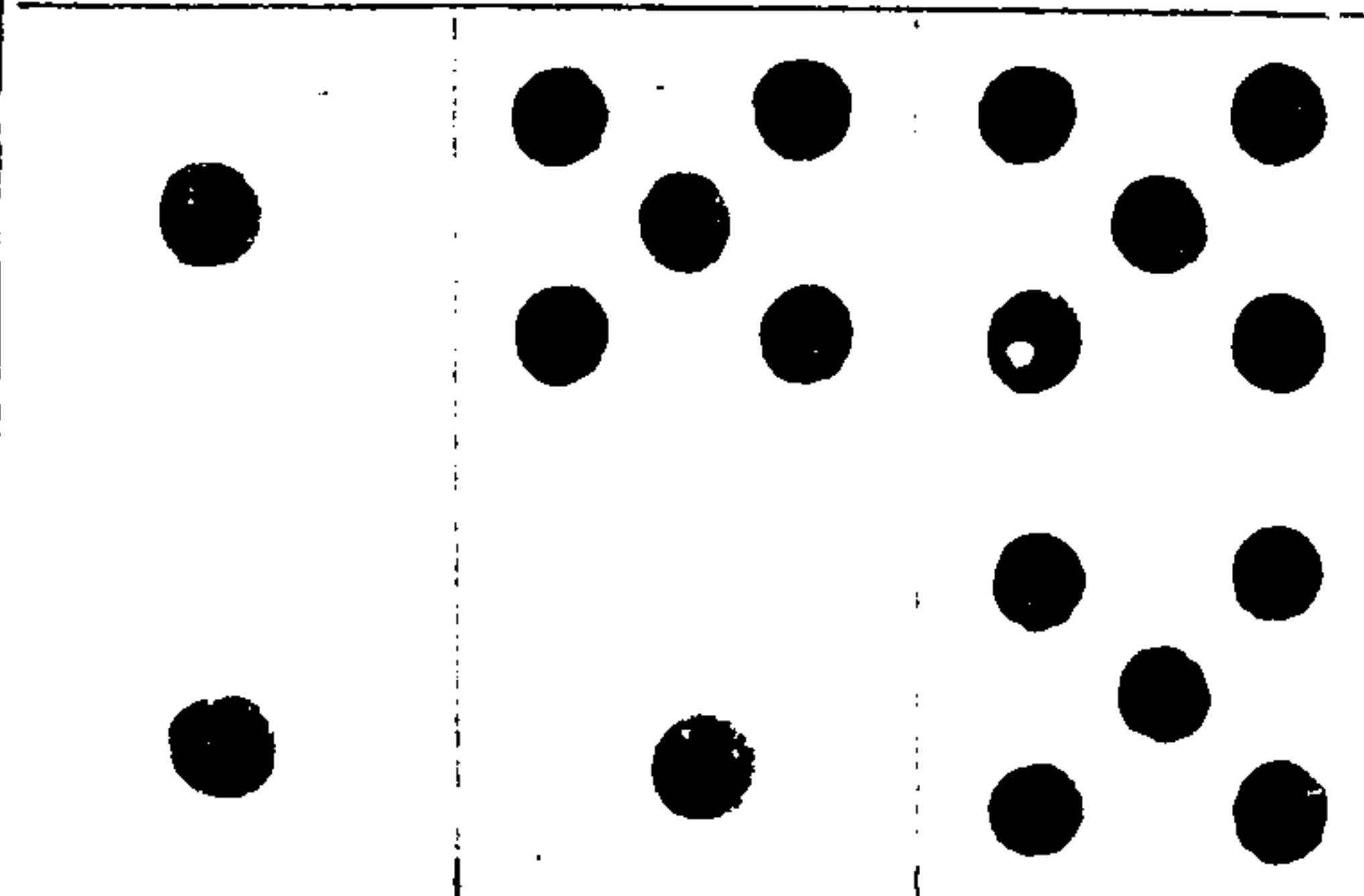
春暖橫塘水春暖 盈一池鴛鴦周

梭取自竒翠羽高位飛躍

處良工擬作拘雙飛

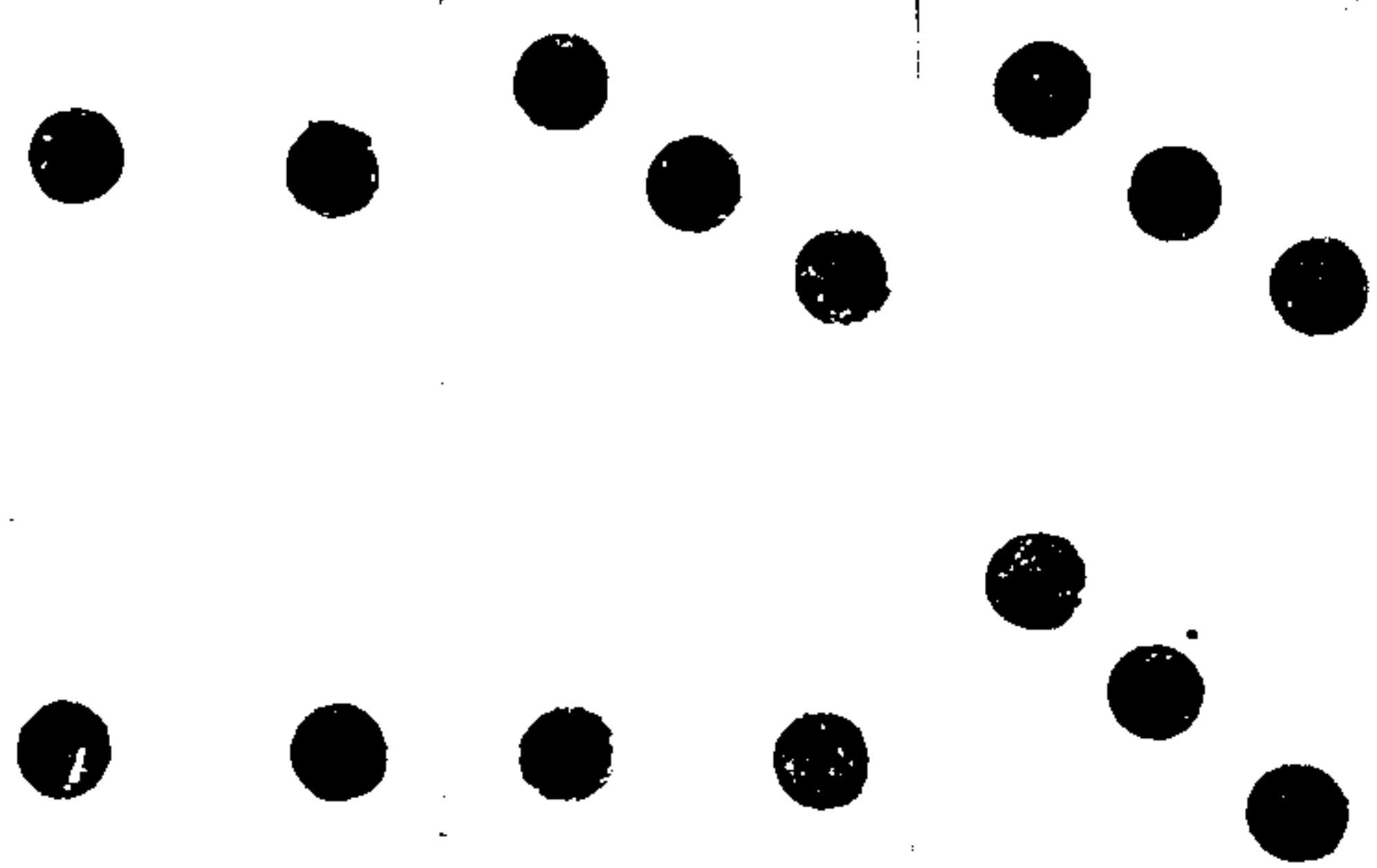
一
身
二
心
三
目
四
口
五
舌
六
耳
七
鼻
八
手
九
足
十
身
十一
心
十二
目
十三
口
十四
舌
十五
耳
十六
鼻
十七
手
十八
足
十九
身
二十
心

雪消春水



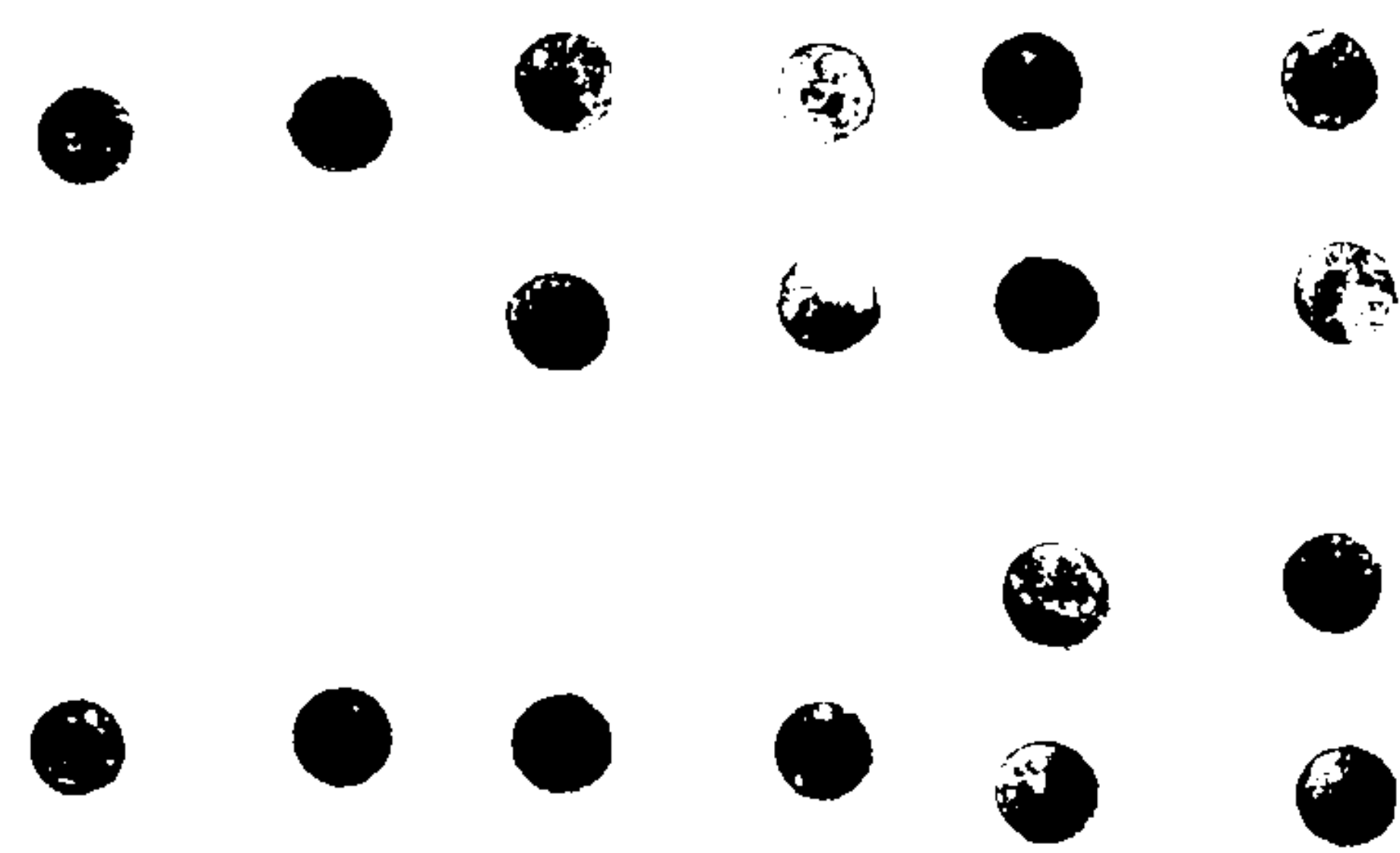
雪消春水漲青波
畫舫歌
芳遠興多倒蘸
碧峯清
更羨歸來不覺
醉顏酡

河圖五十



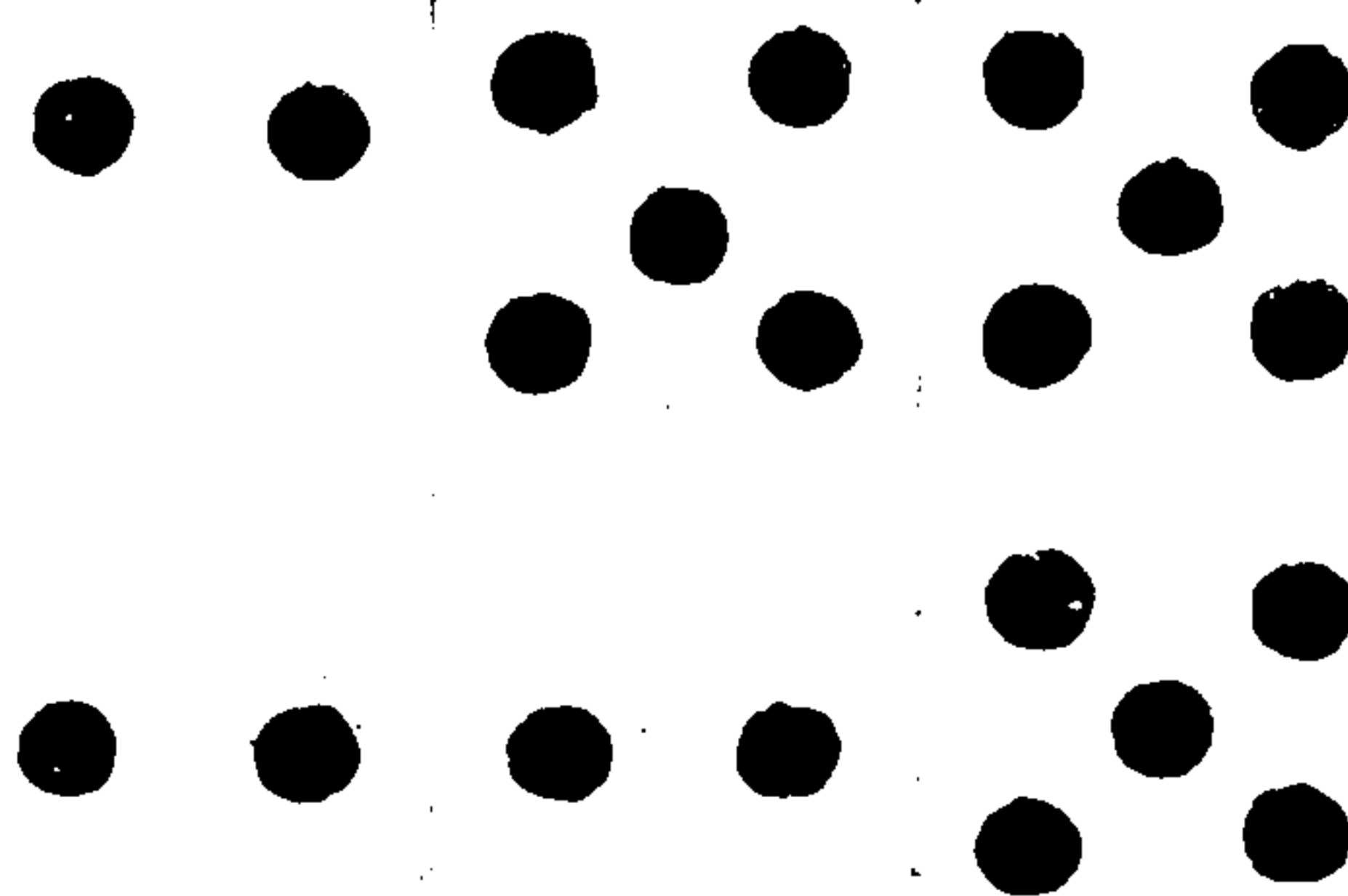
龍馬當年負出圖還從五
數見工夫伏羲已矣周公
殞又被丹青筆下摸

地滿紅花落



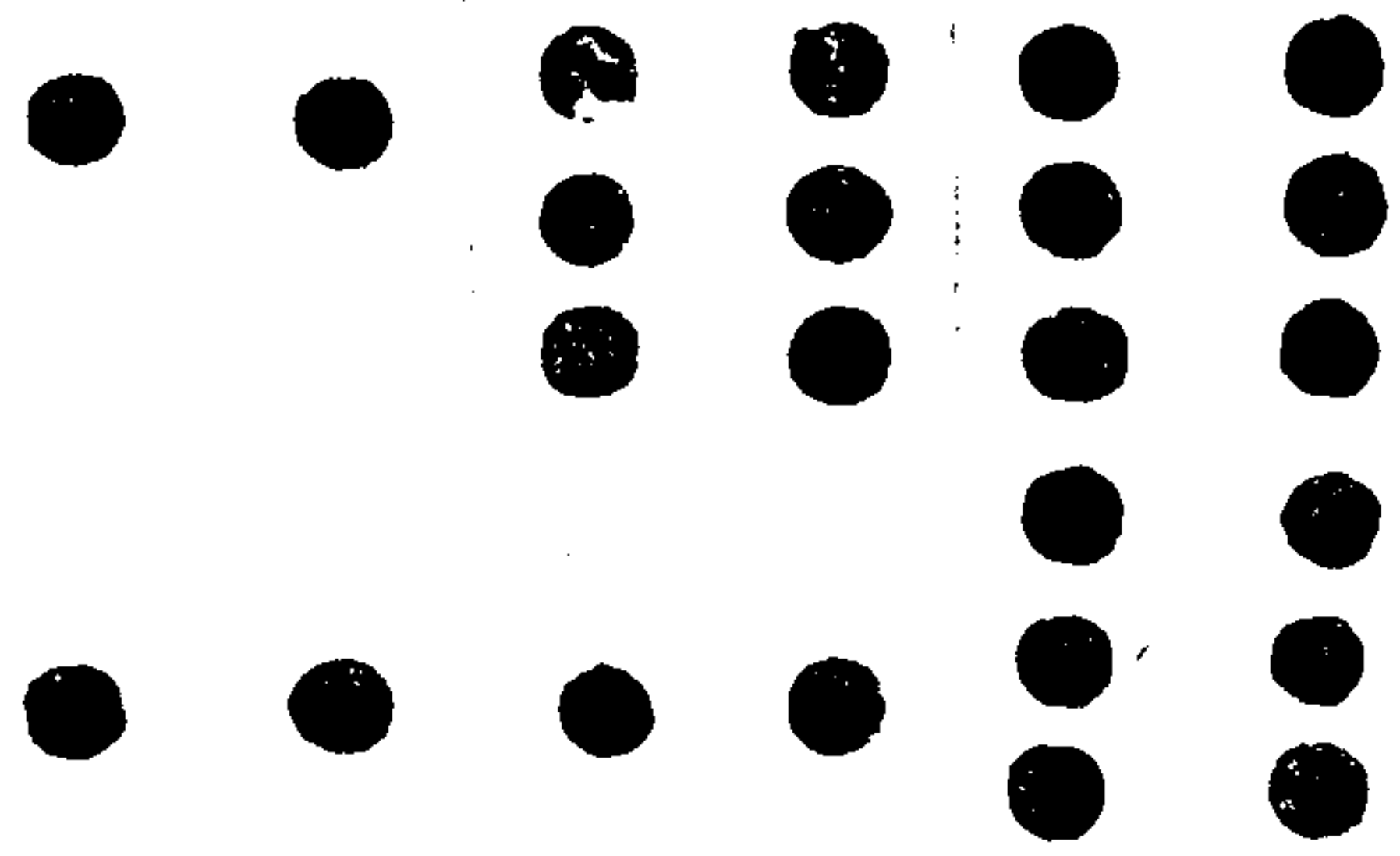
園林風暖正春濃一斷韶
光番畫中向晚落花紅滿
地休教錯怨五更風

南極朝元



箕星昨夜耿中天
 絳節繽紛霽瑞烟
 一派仙音雲外
 奏應知南極正朝元

二十四氣

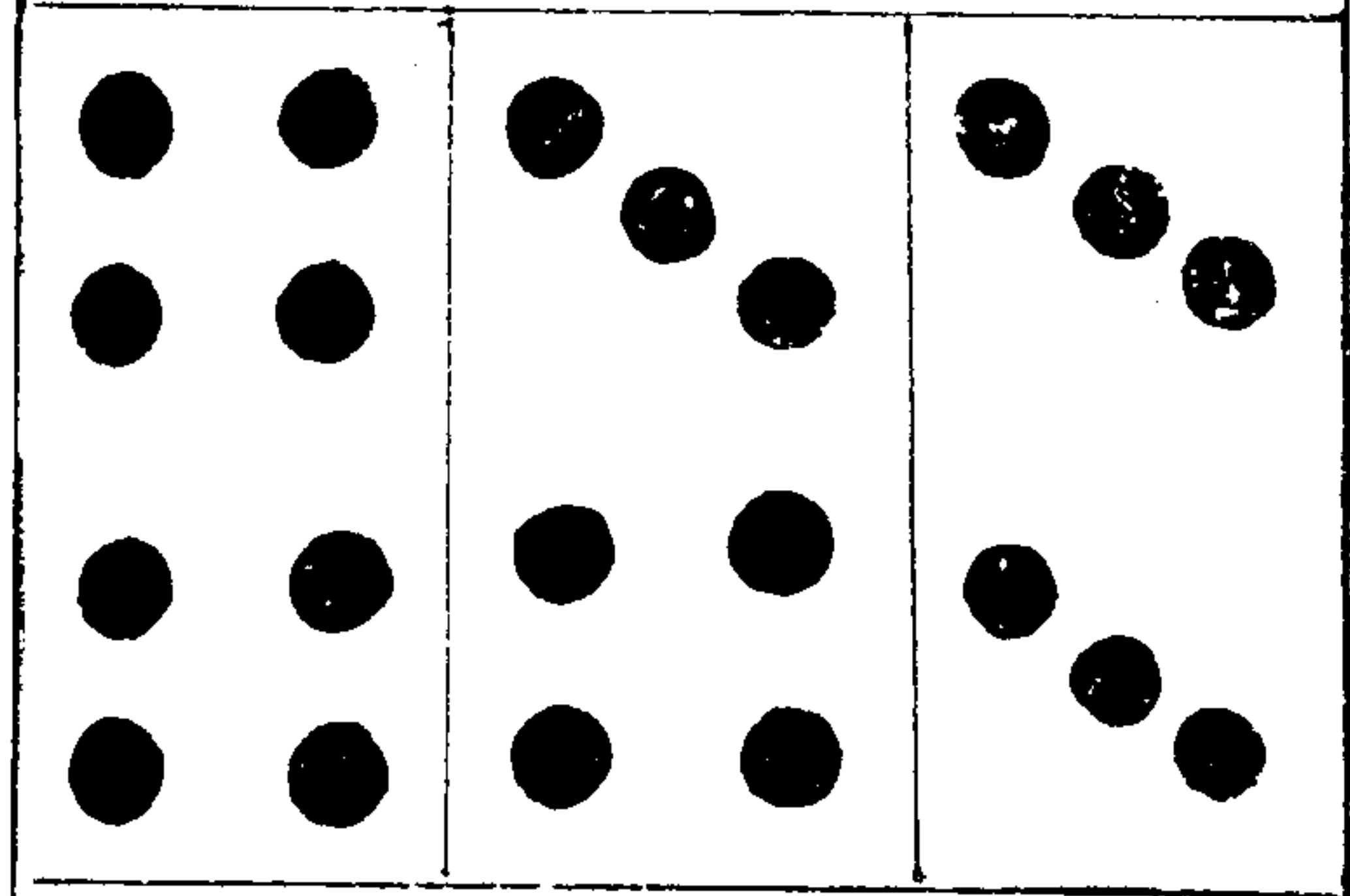


八卦五行皆造化二十四

氣總陰陽先生玄妙精微

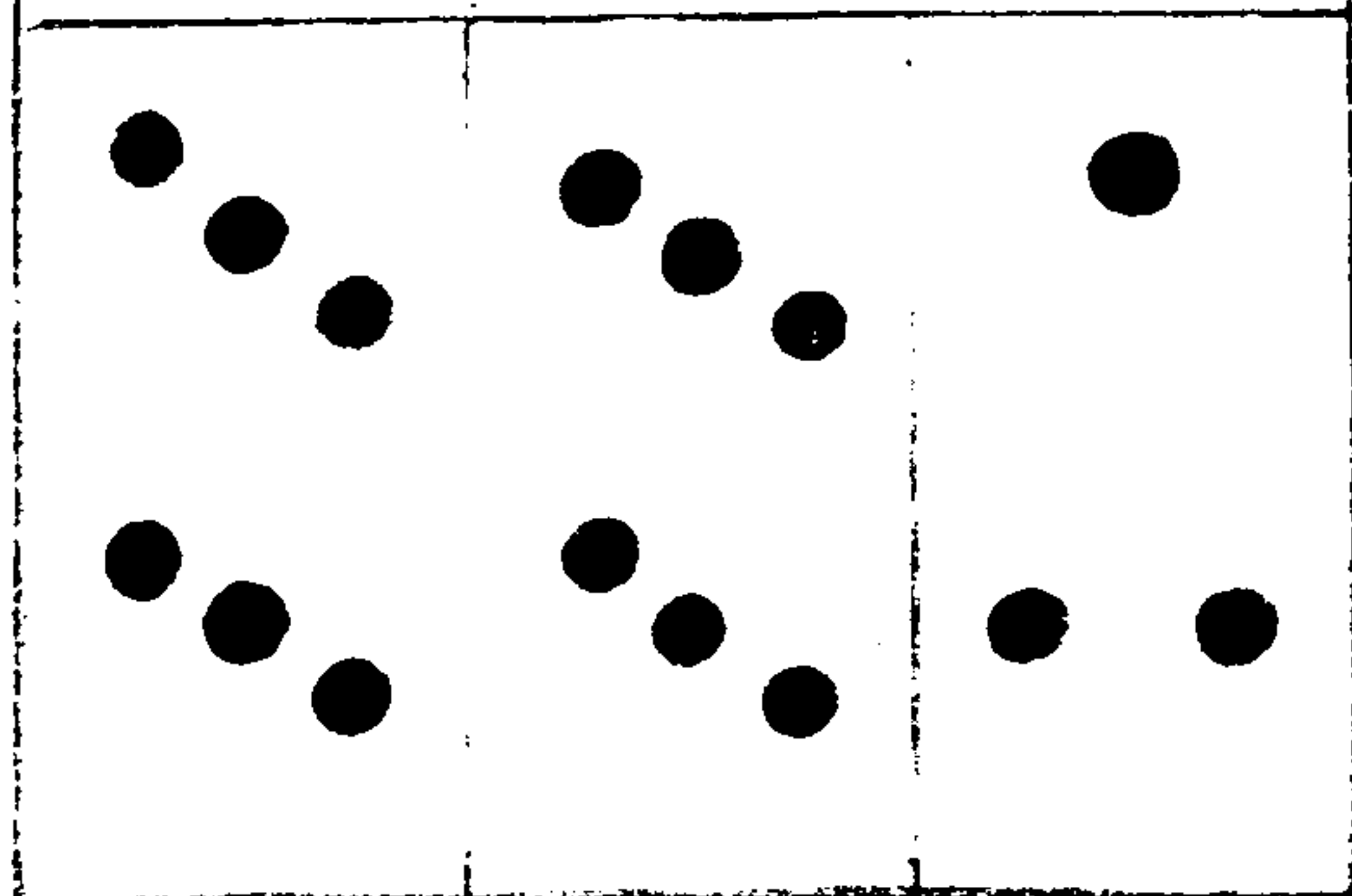
處畫在千金一卷方

桃花柳葉



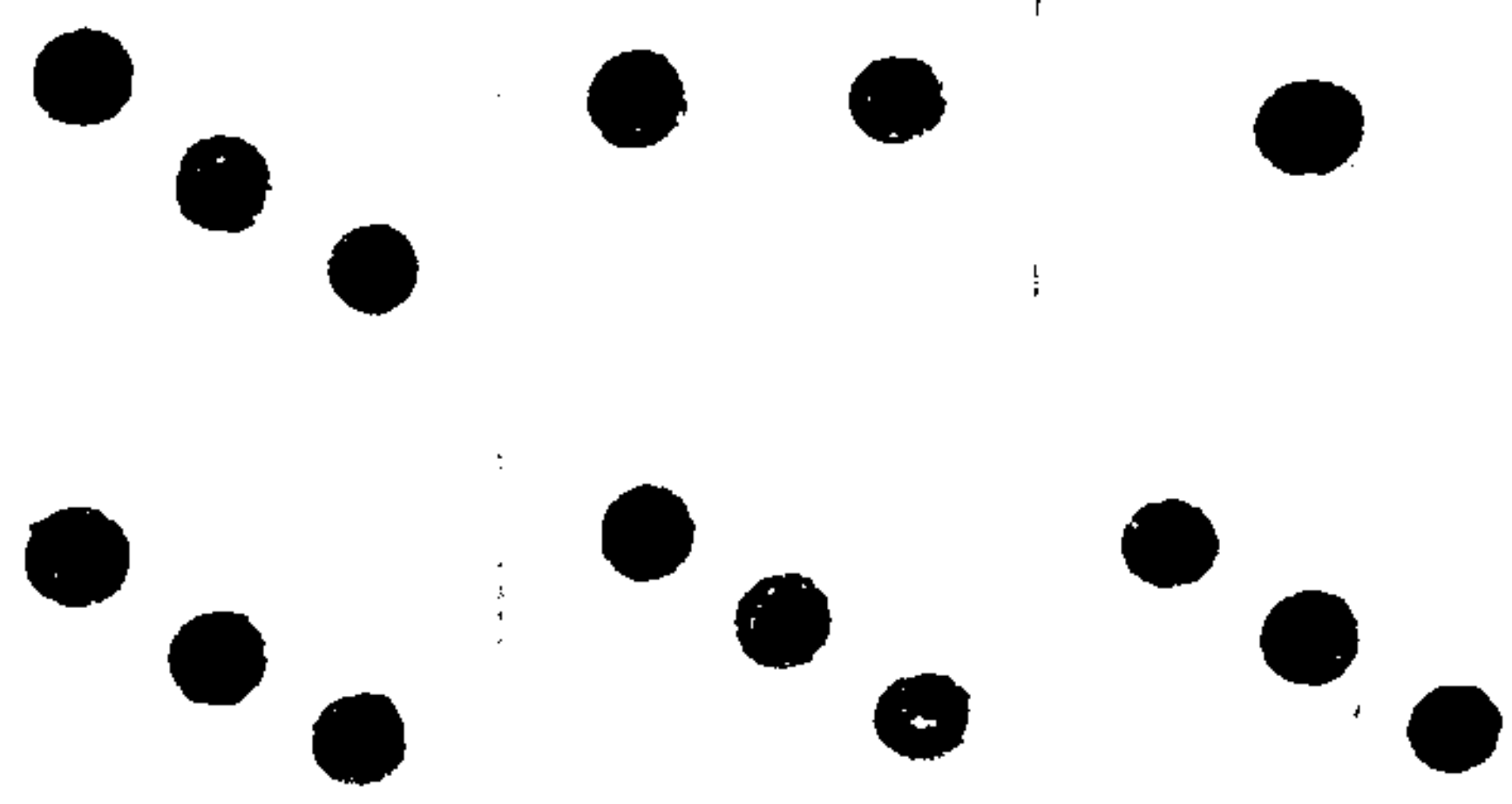
西湖、上景偏饒詩興飄
 然酒興高閑放小舟歡賞
 更一株楊柳一株桃

賓 鴻 中 彈



一 夜 寒 威 起 寂 寂 蒼 薑 塞
 上 朔 風 號 賓 鴻 中 彈 聲 噪
 噫 共 羨 將 軍 李 廣 高

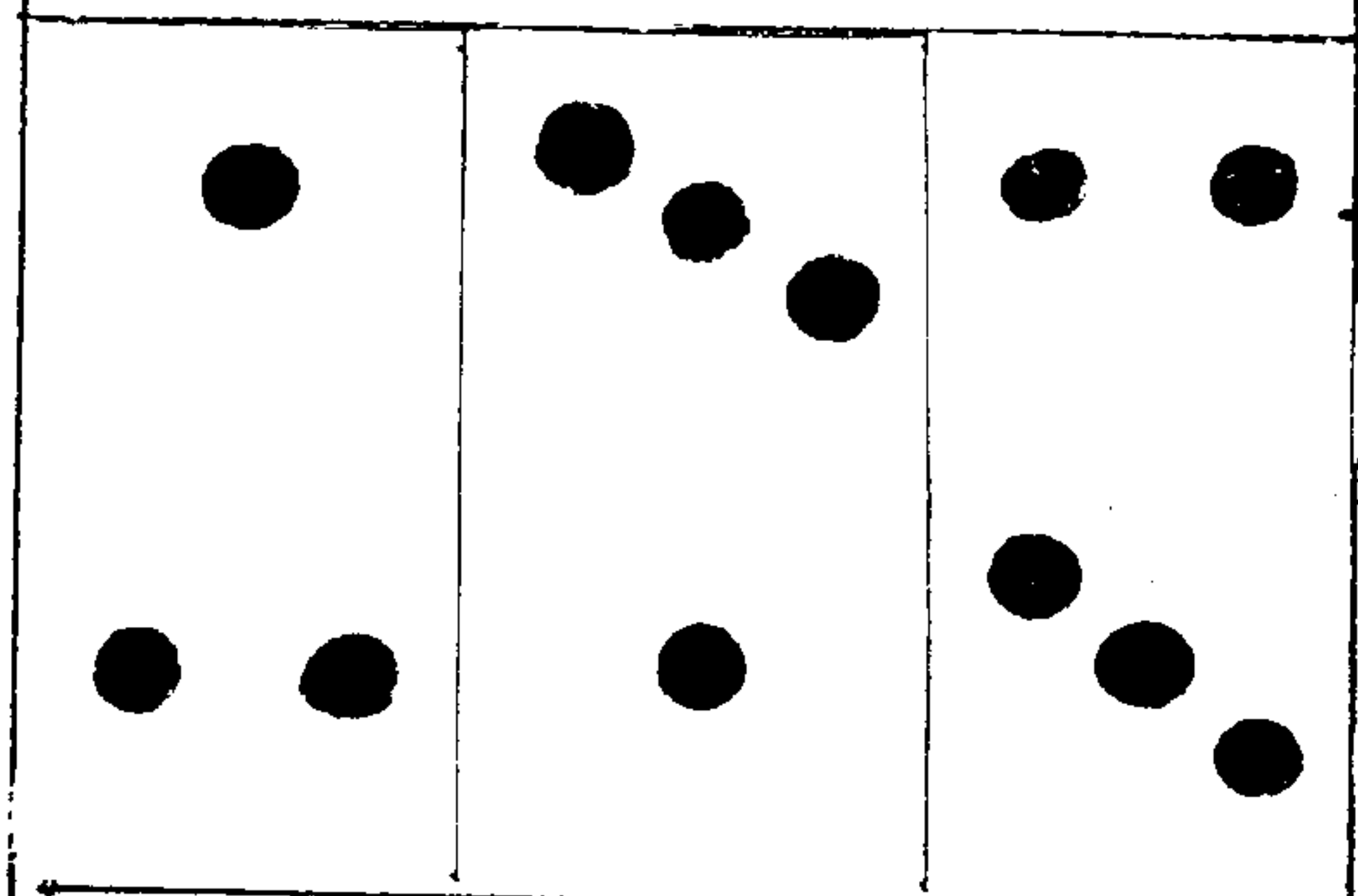
折脚鷹



塞鷹知時度玉闕飛騰千
里一行能韶表公子施金
彈致使回來爪不全

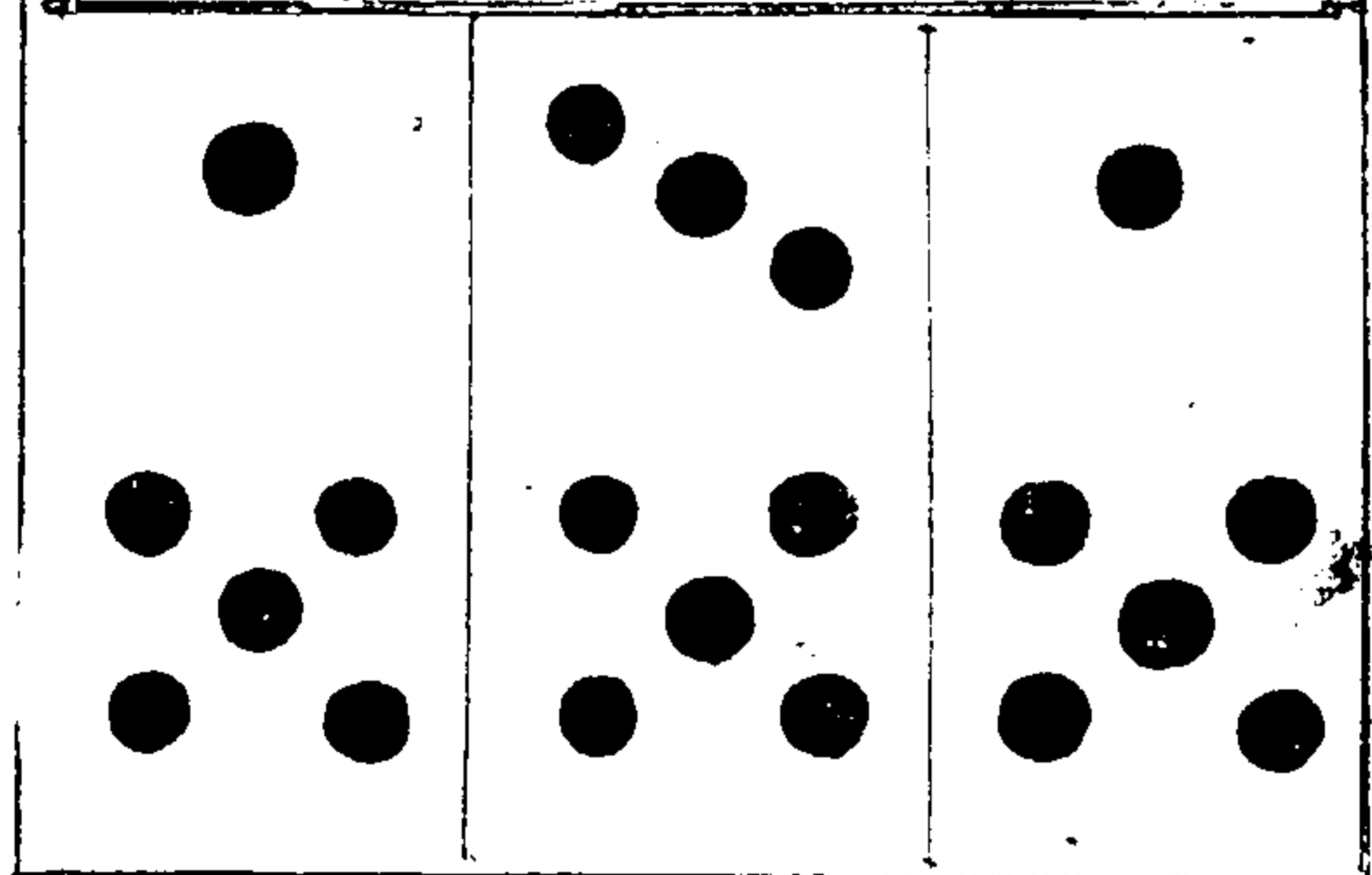
宣和牌譜

碎 米 合



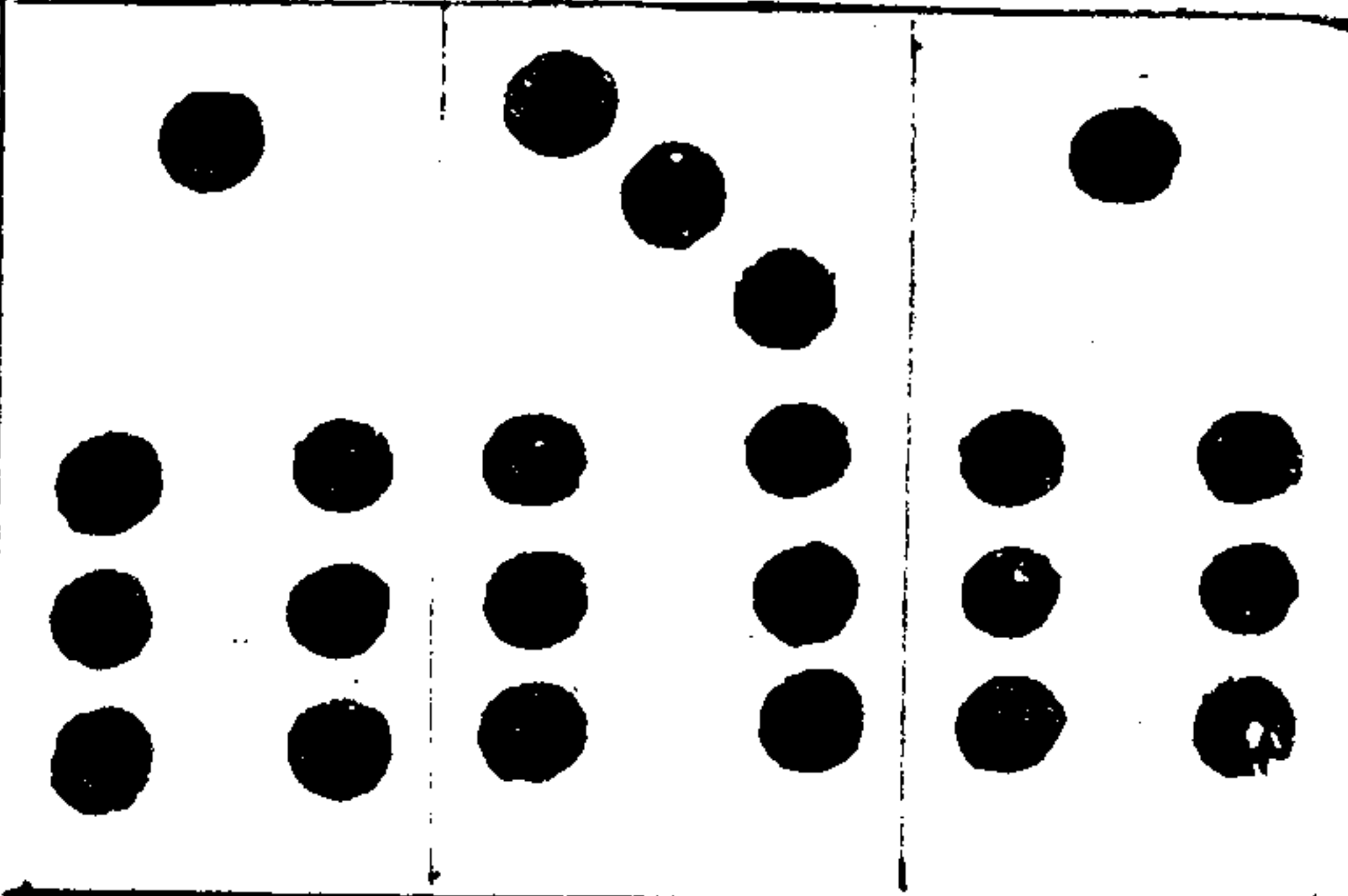
北風吹老雪花飄孰究經
 綸度寂寥一旦榮華身拜
 相傍人休咲宿空窰拜

奪錢五



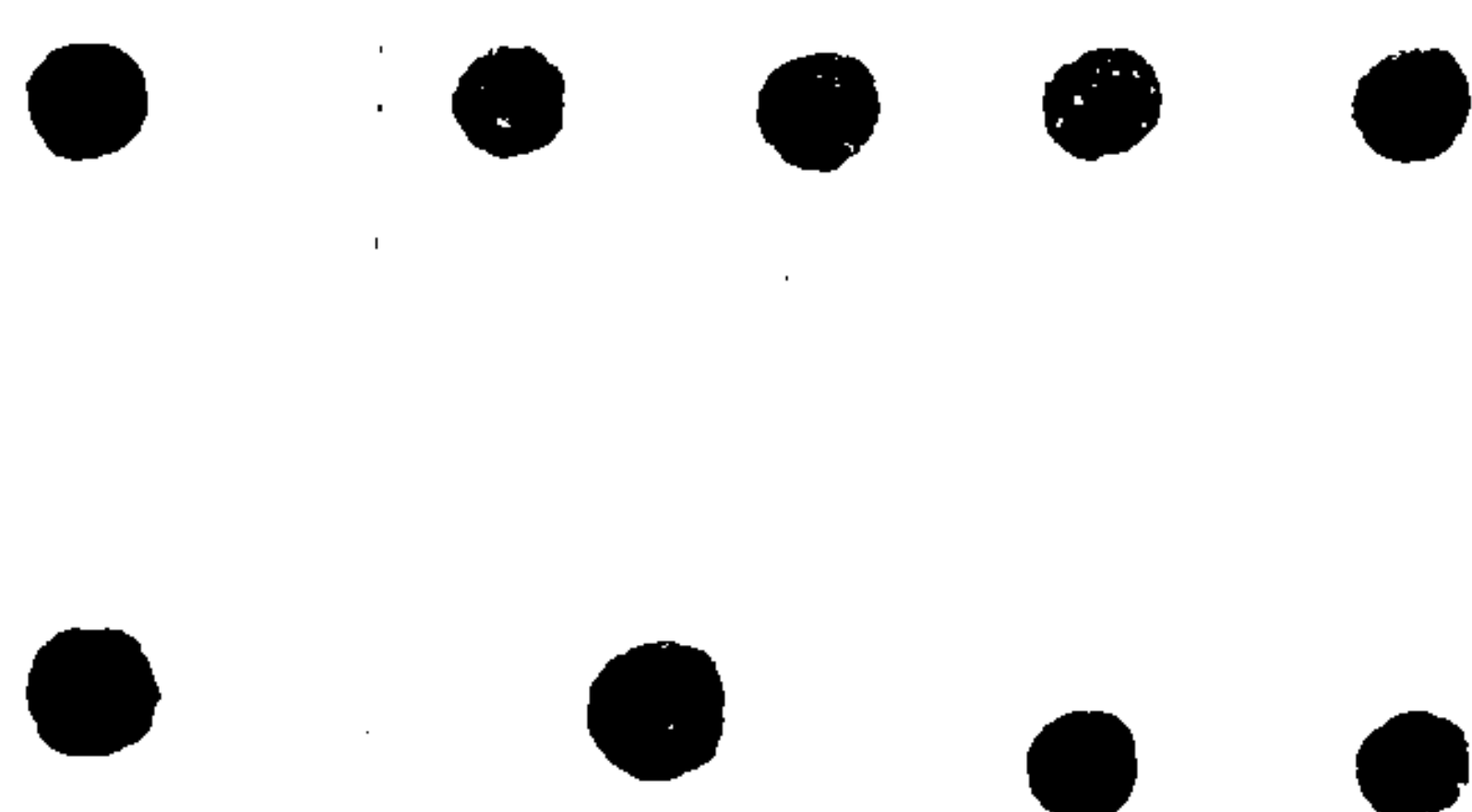
雪霽西湖水泊天先生遊
 賞趣幽然不知泄漏喜消
 息奪得梅花小似錢

橋深奪錢五



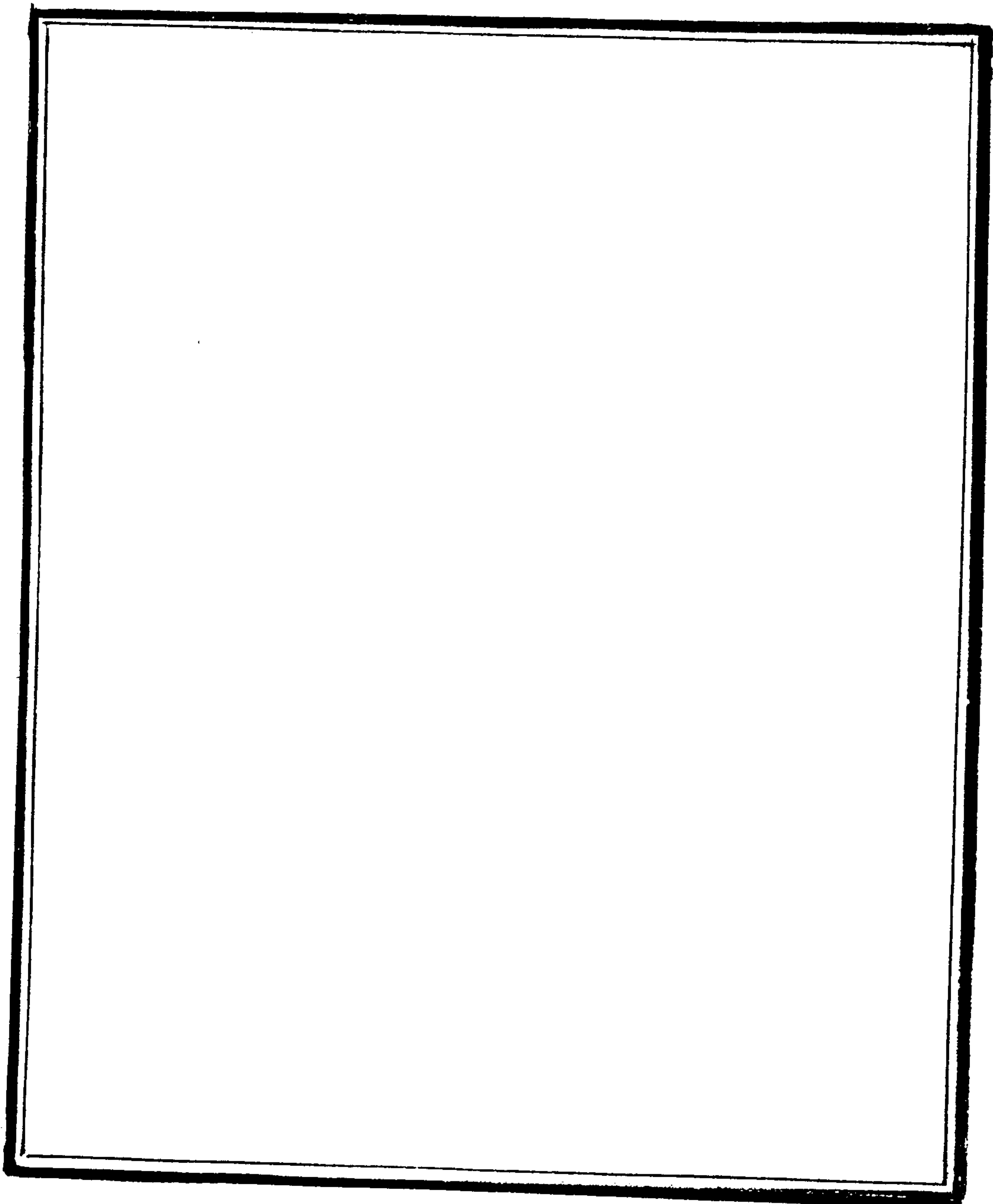
鼎峙惟公勇氣饒英雄千
 里姓名標一人一騎誰能
 敵喝斷西風渭水橋

洪範九疇



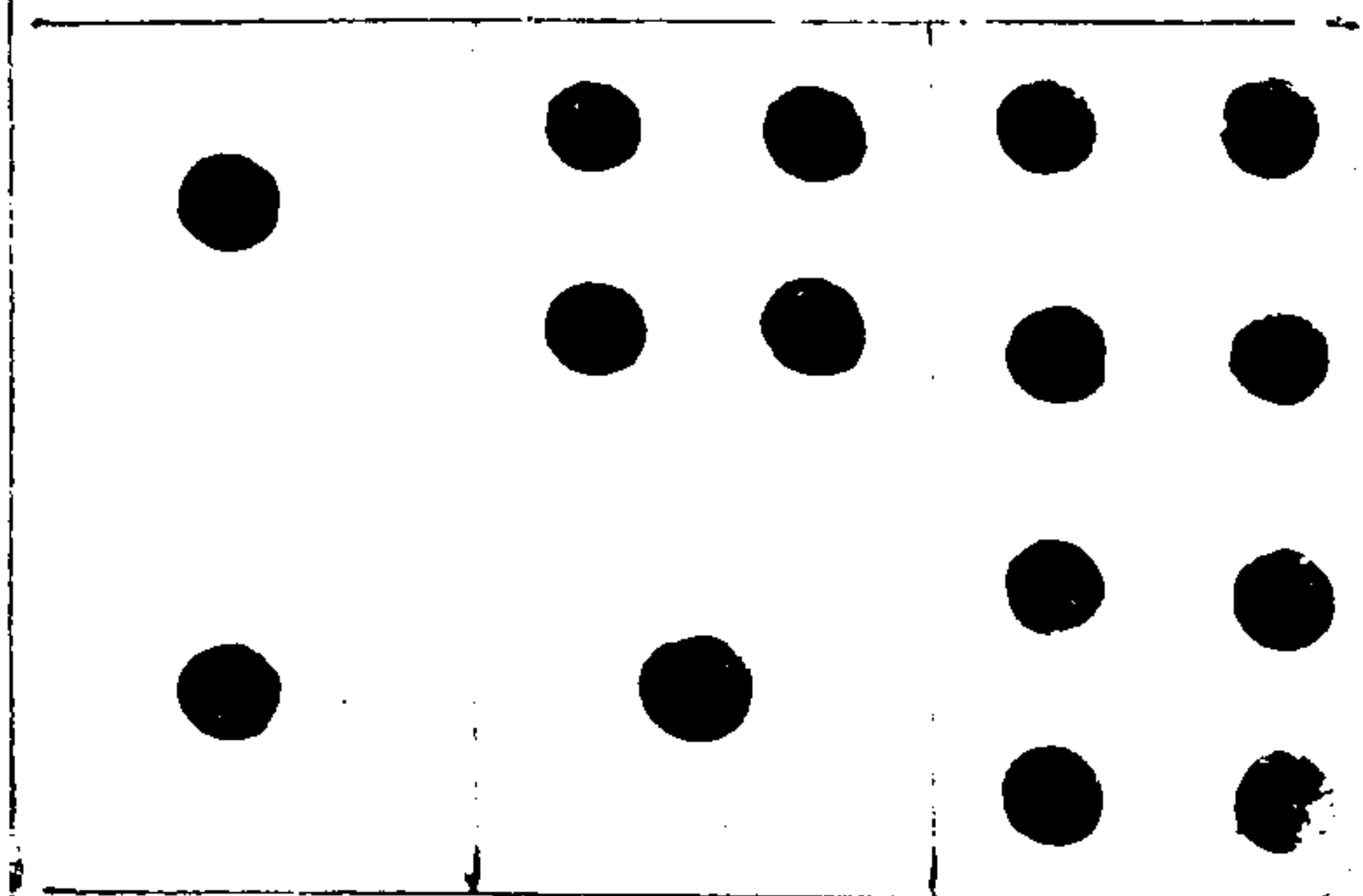
河洛圖書自古留秦人不
敢暴焚謀只因箕子陳洪
範五福分明敘九疇

宣和牌譜



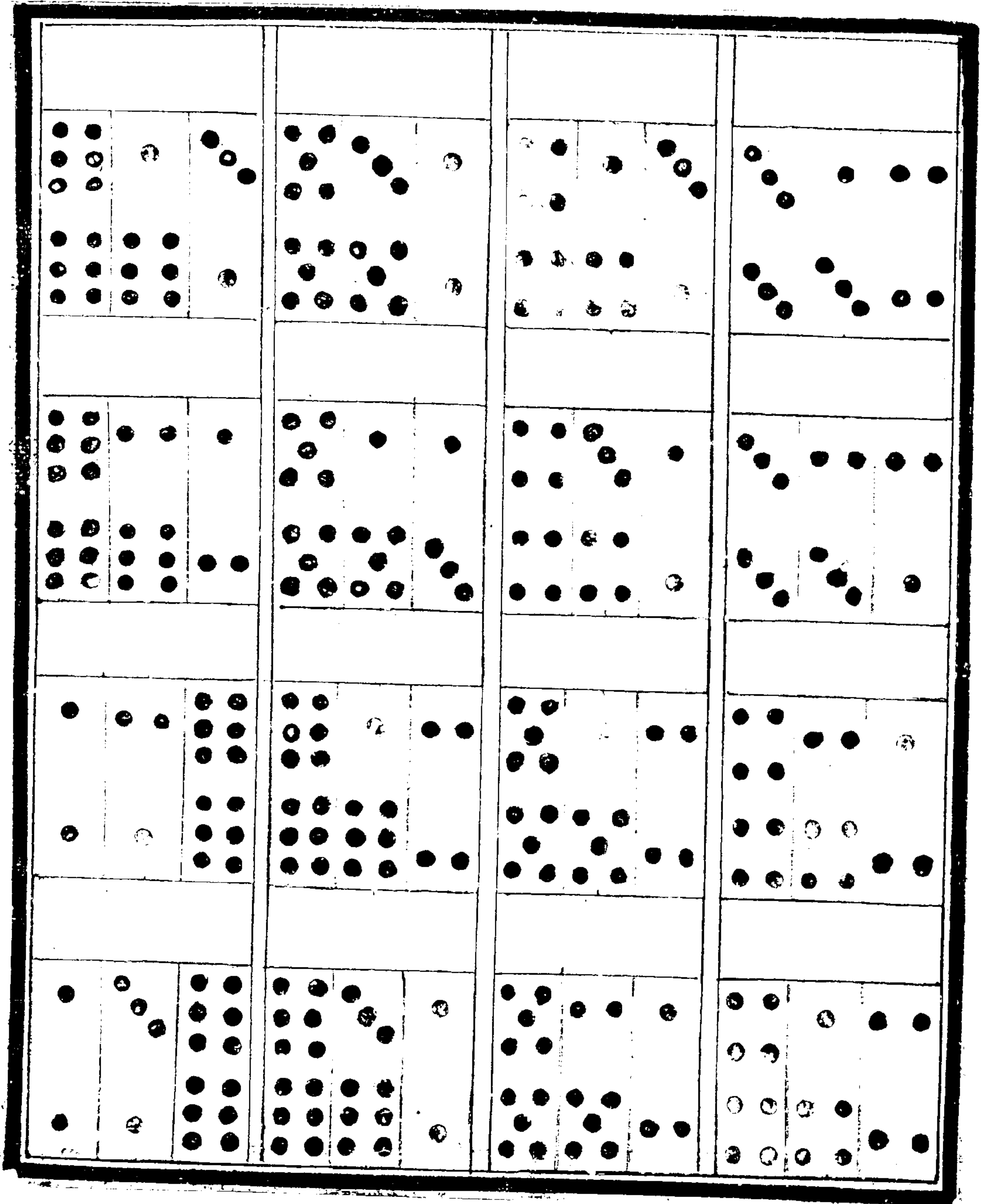
五三五

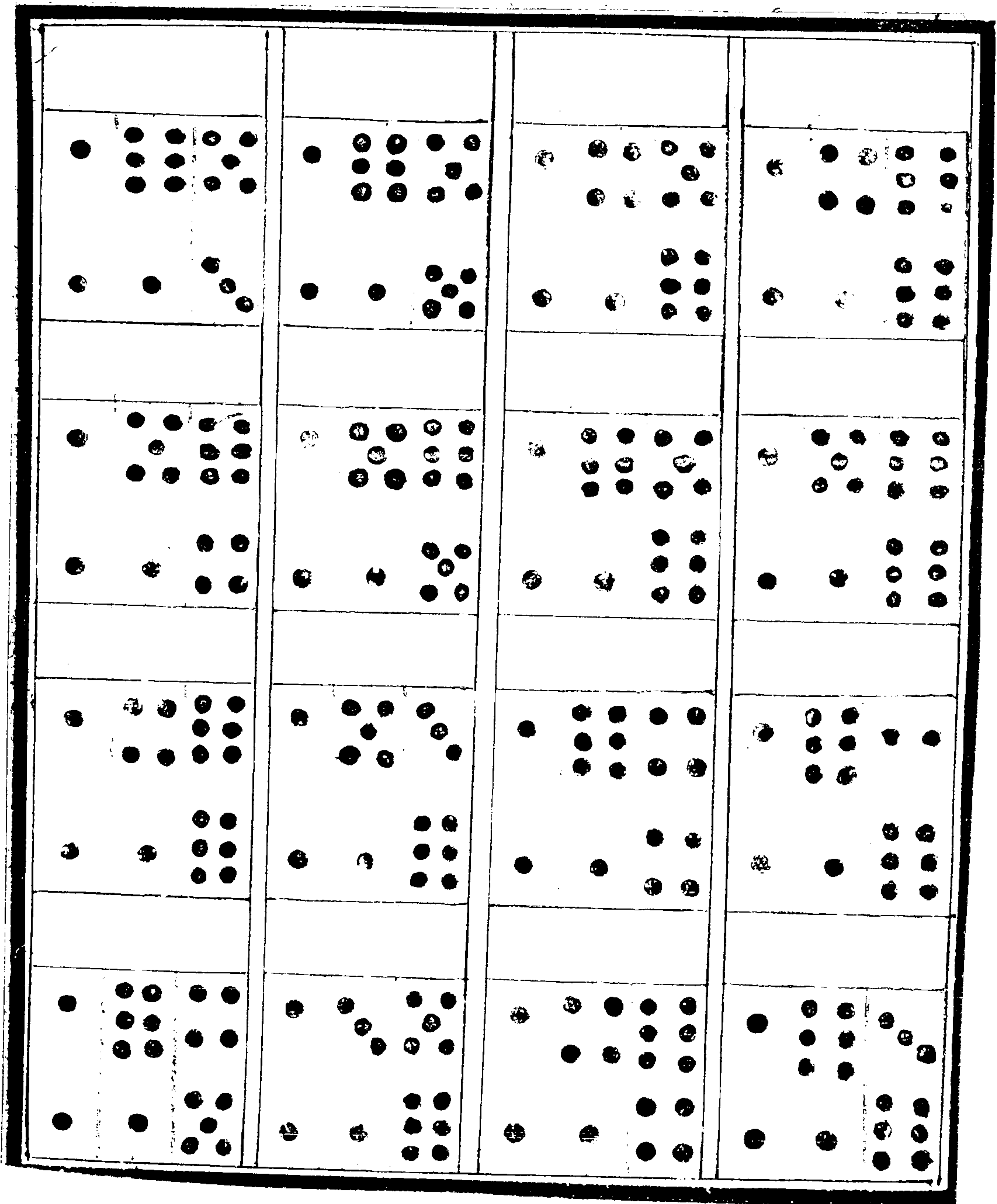
桃園三結義

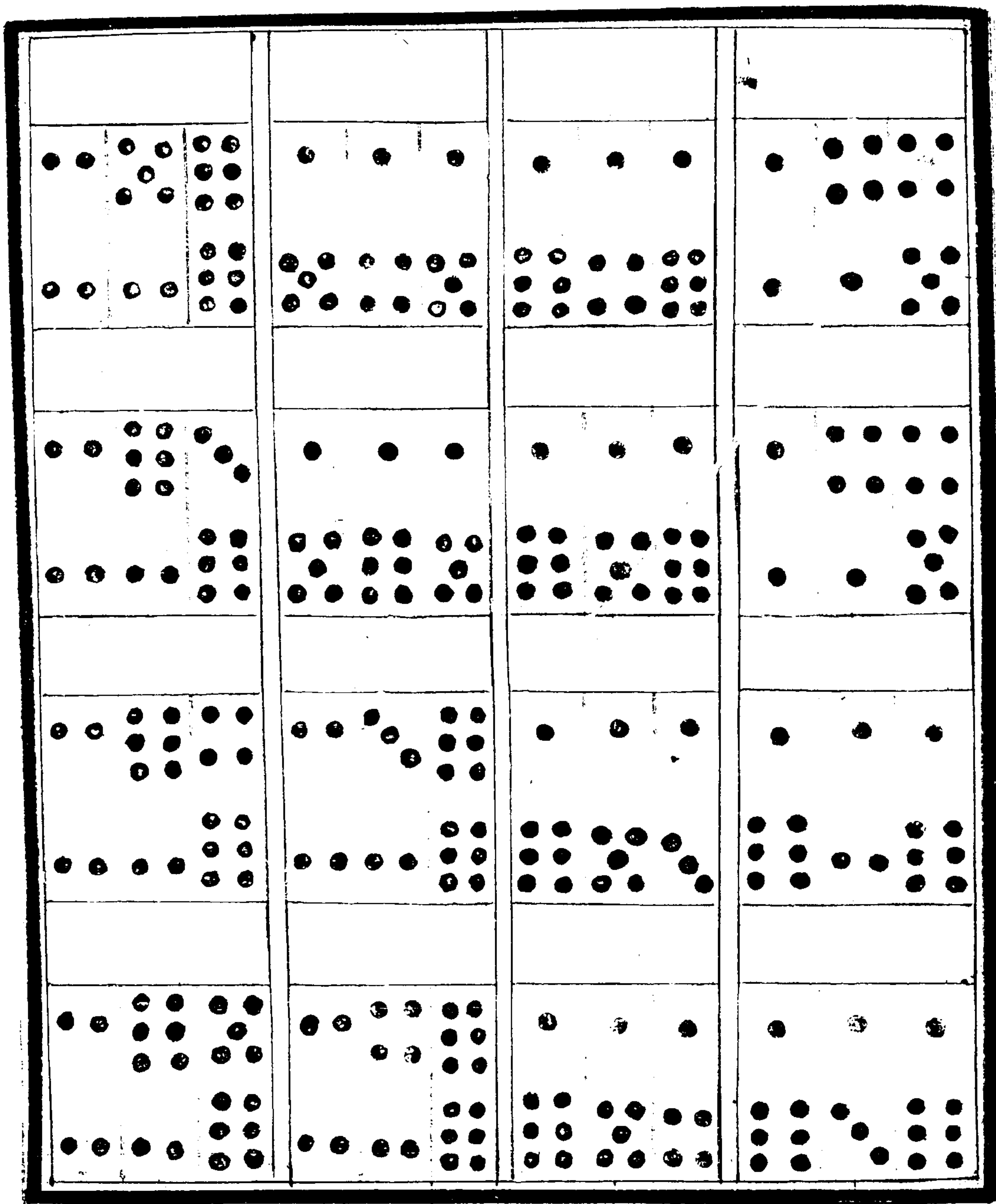


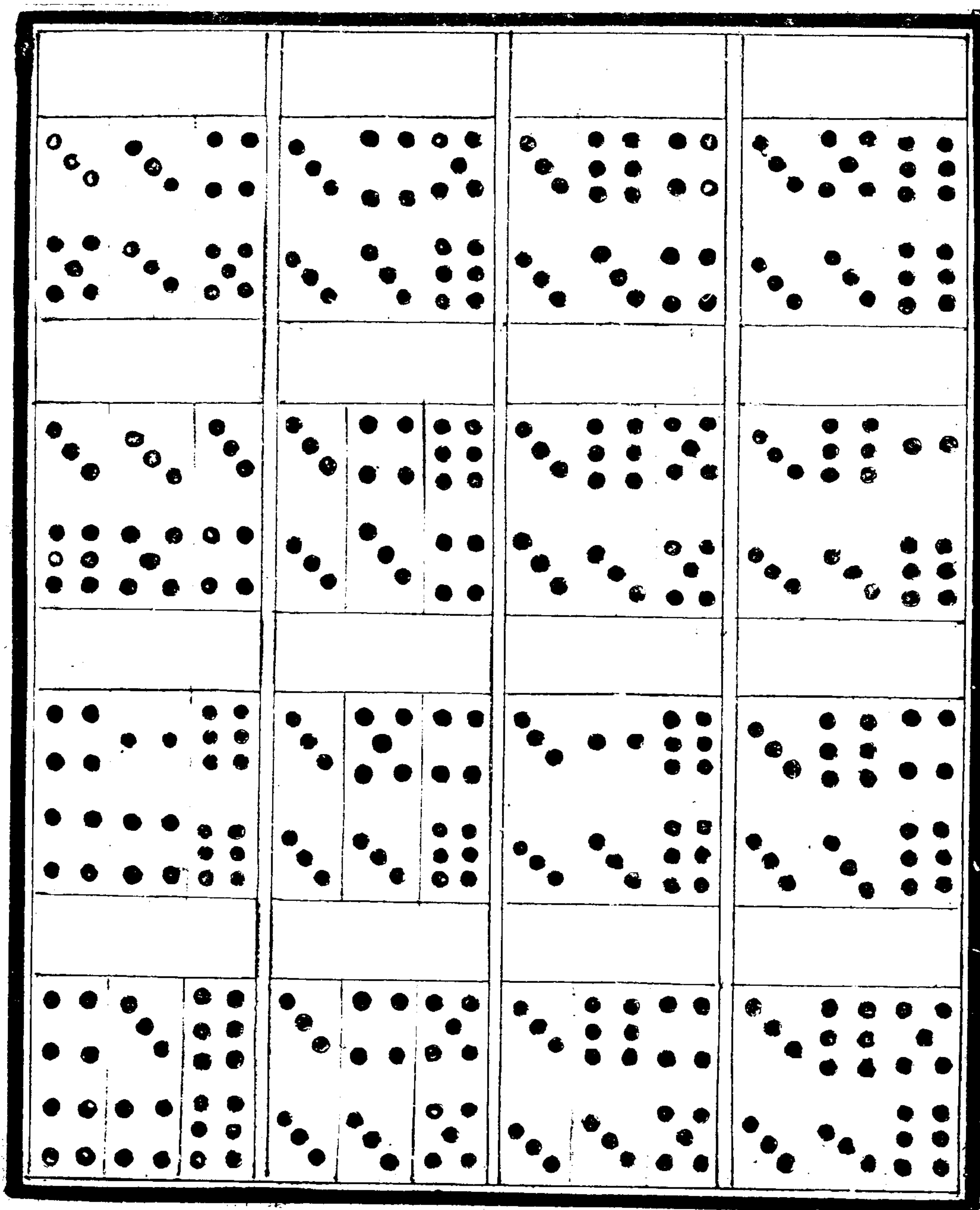
秉膽同心天地知
桃園結義死無疑
關張有意匡扶
漢可見如今誓願時




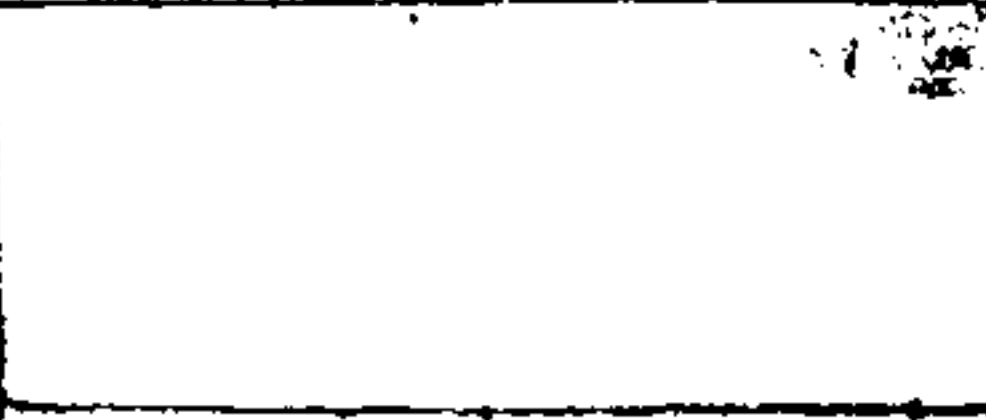
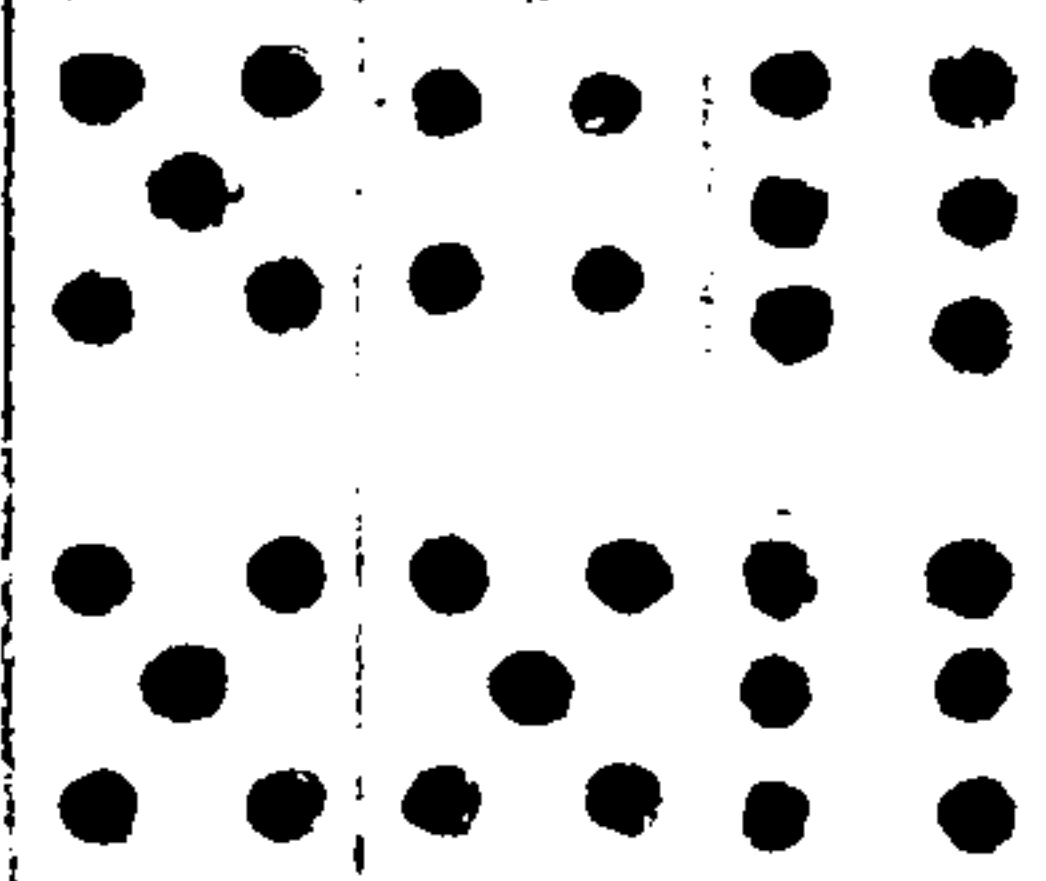
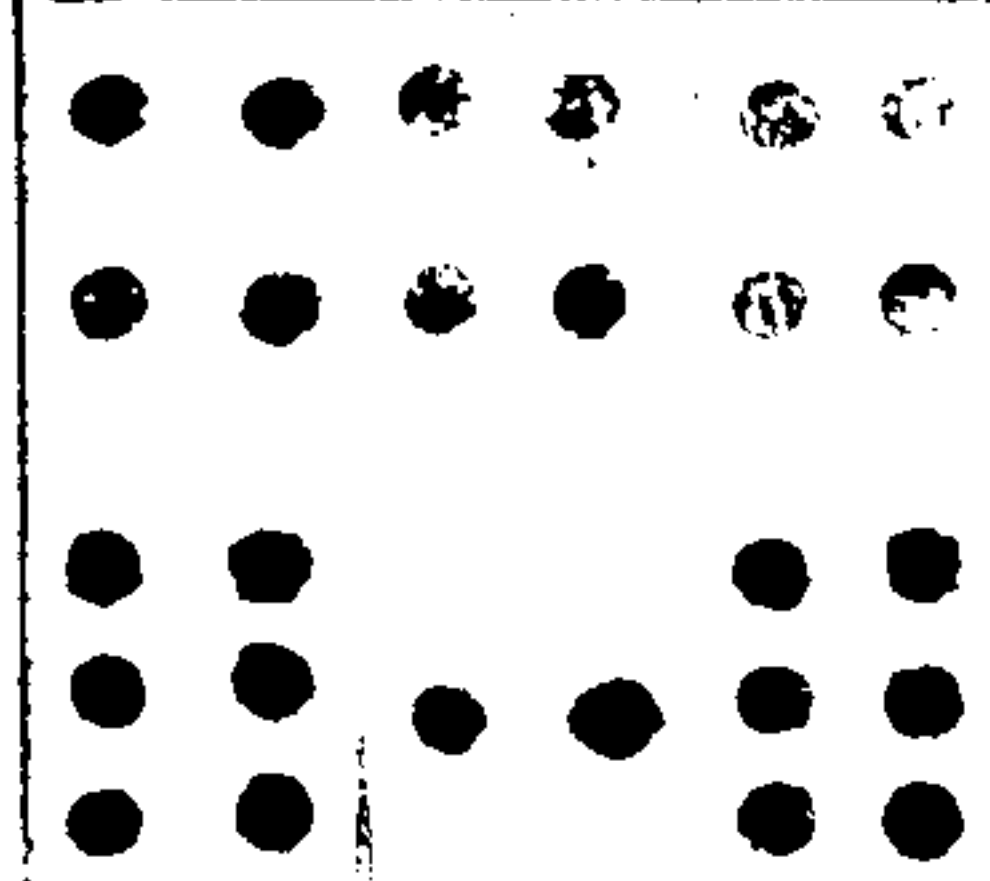
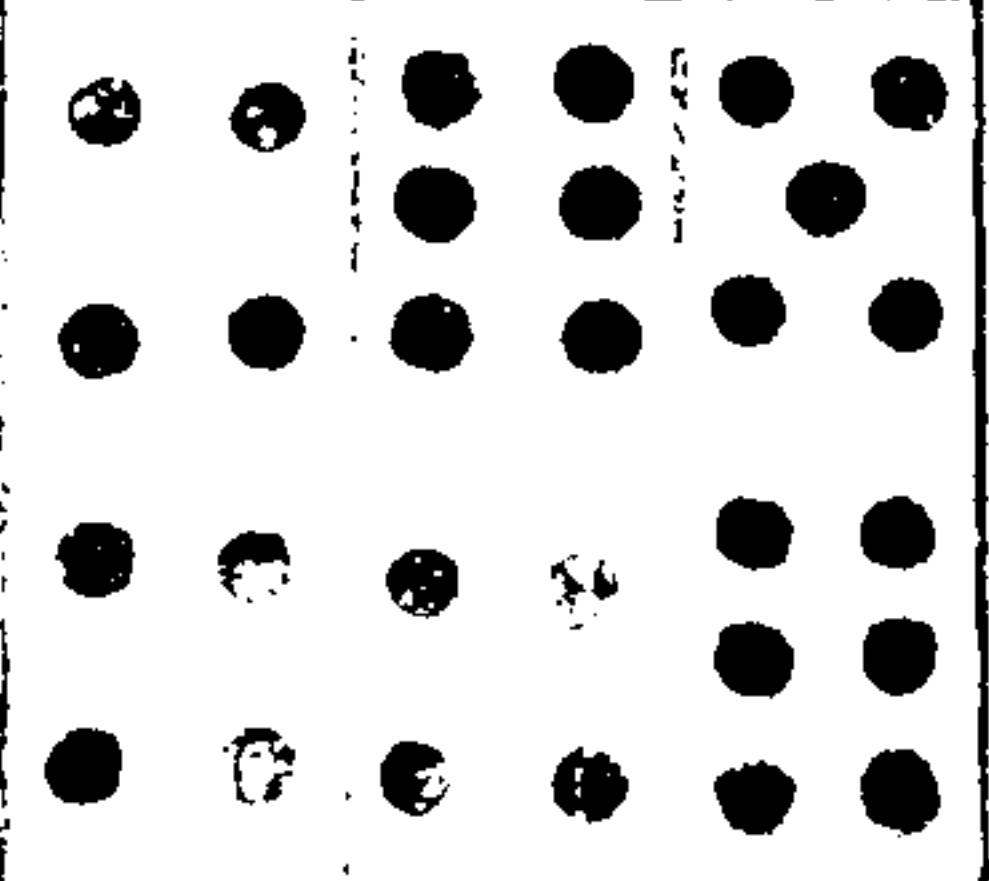
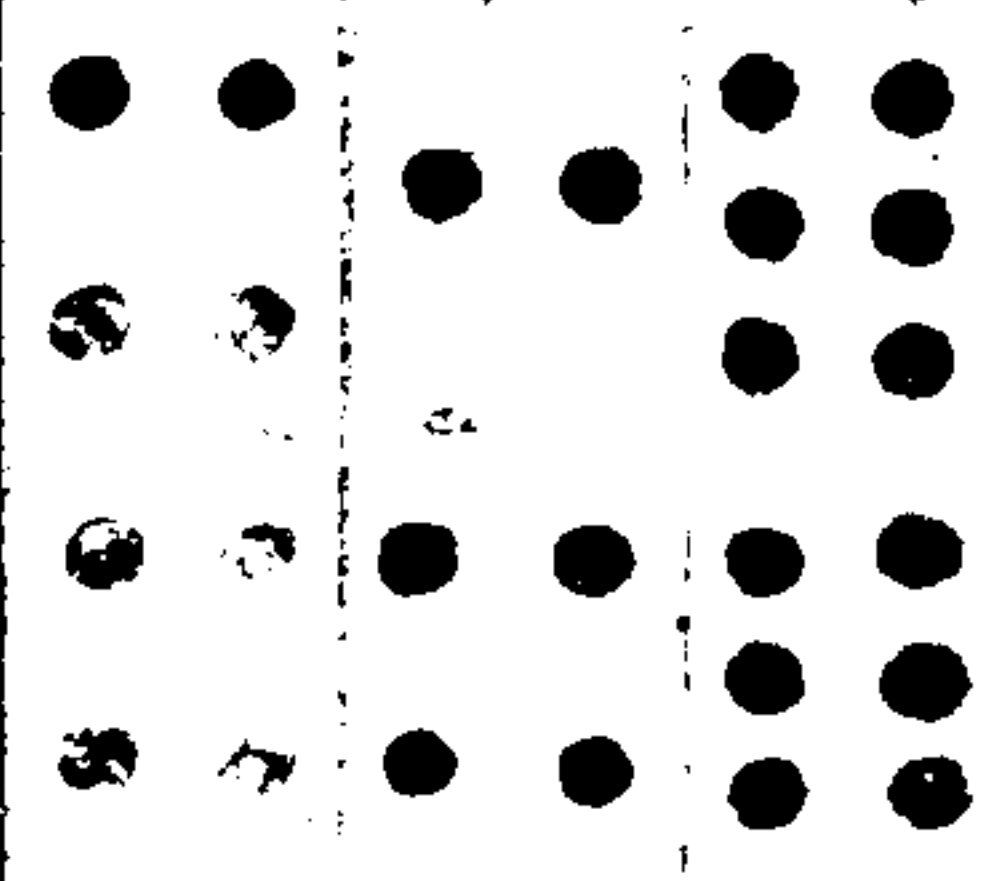




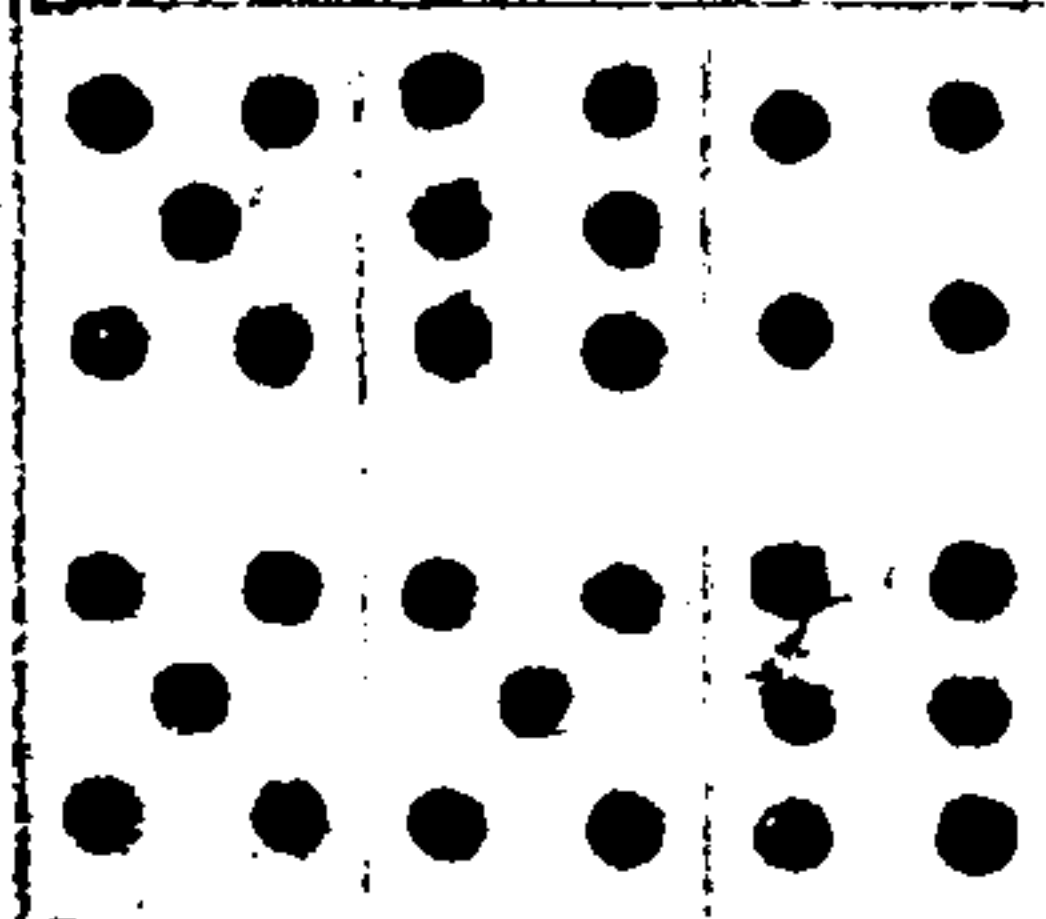
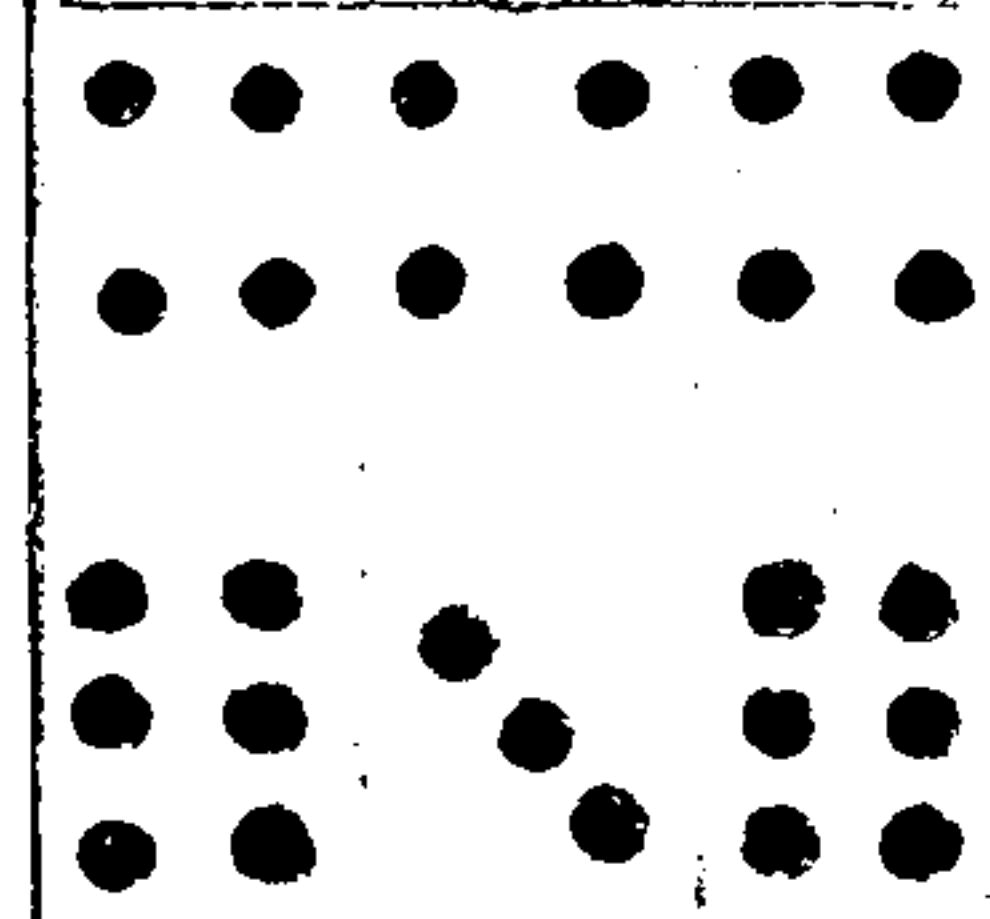
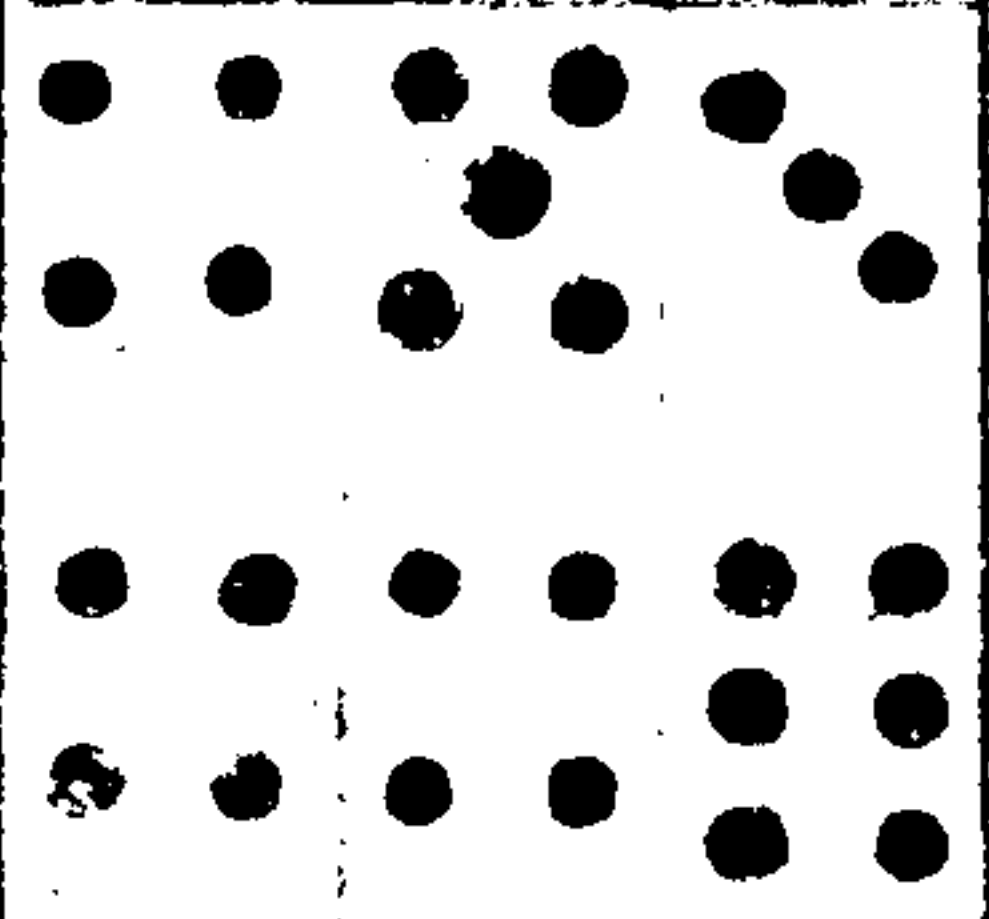
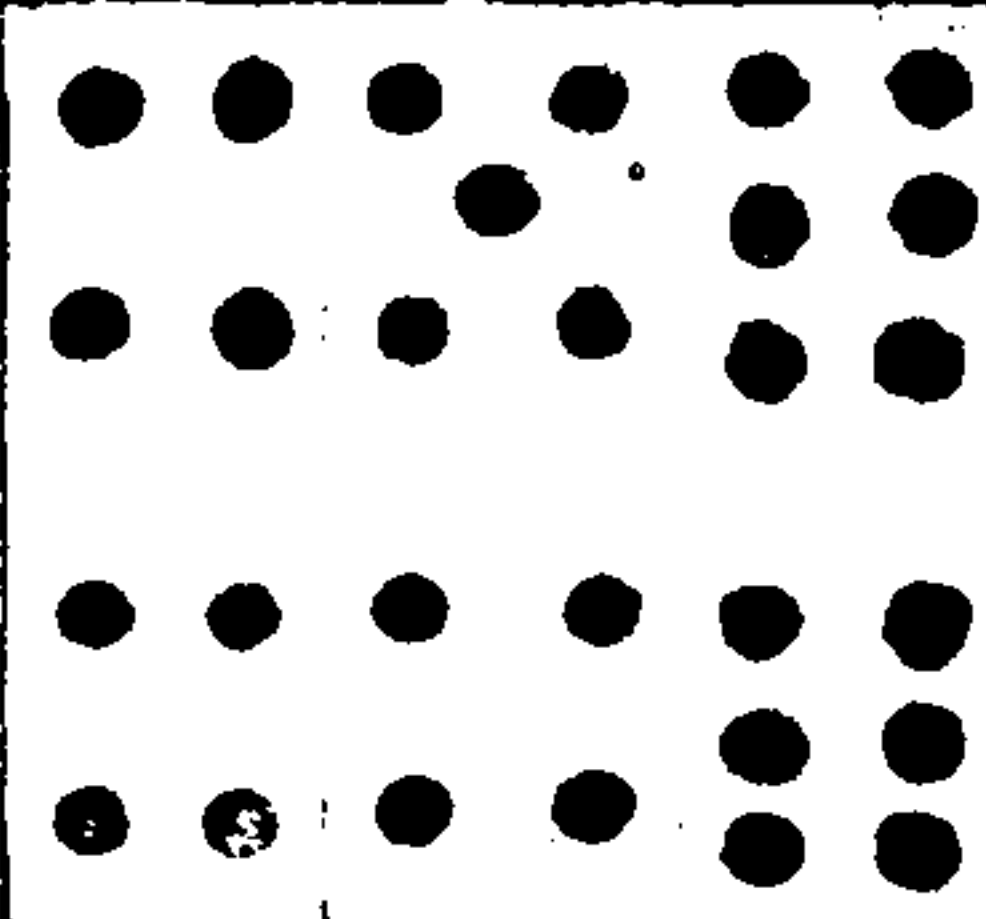




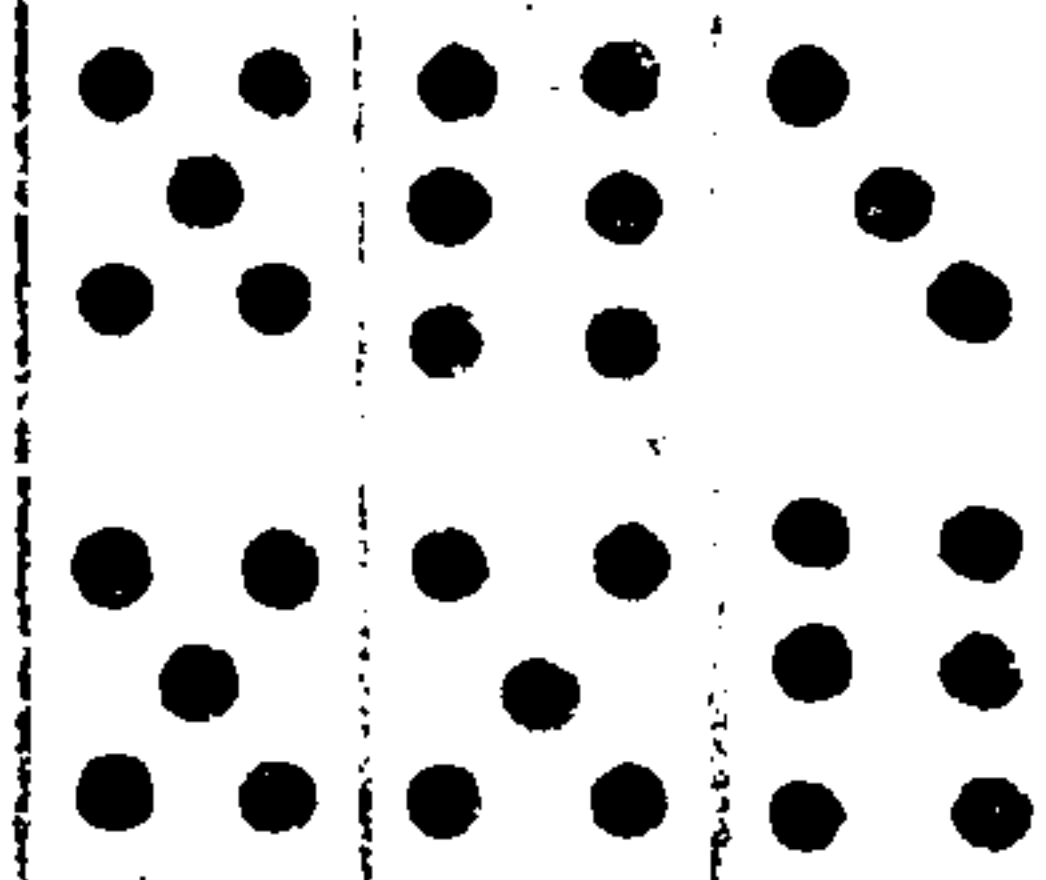
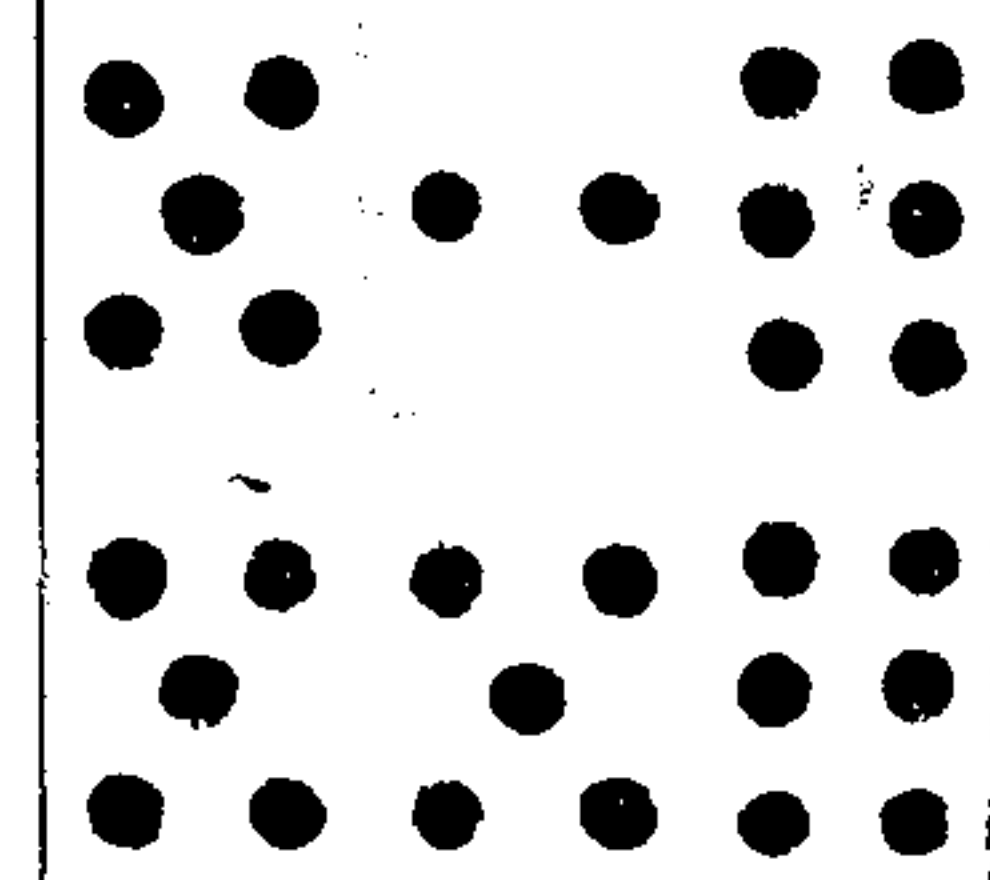
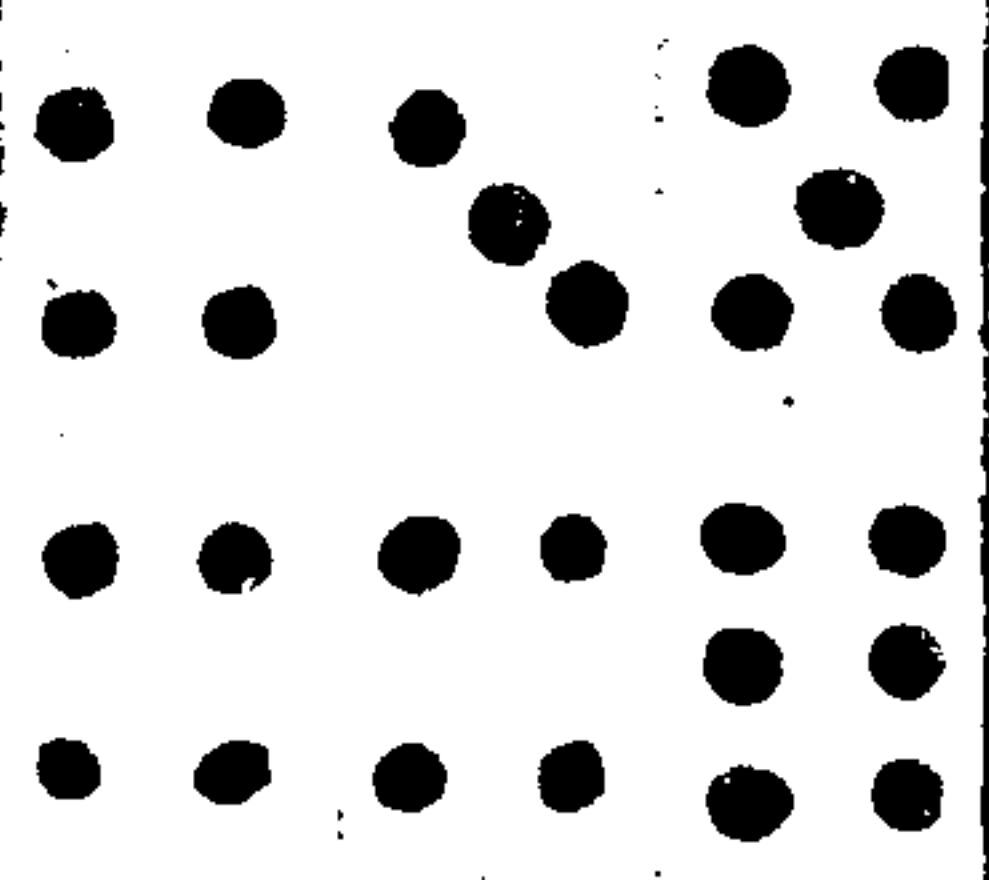
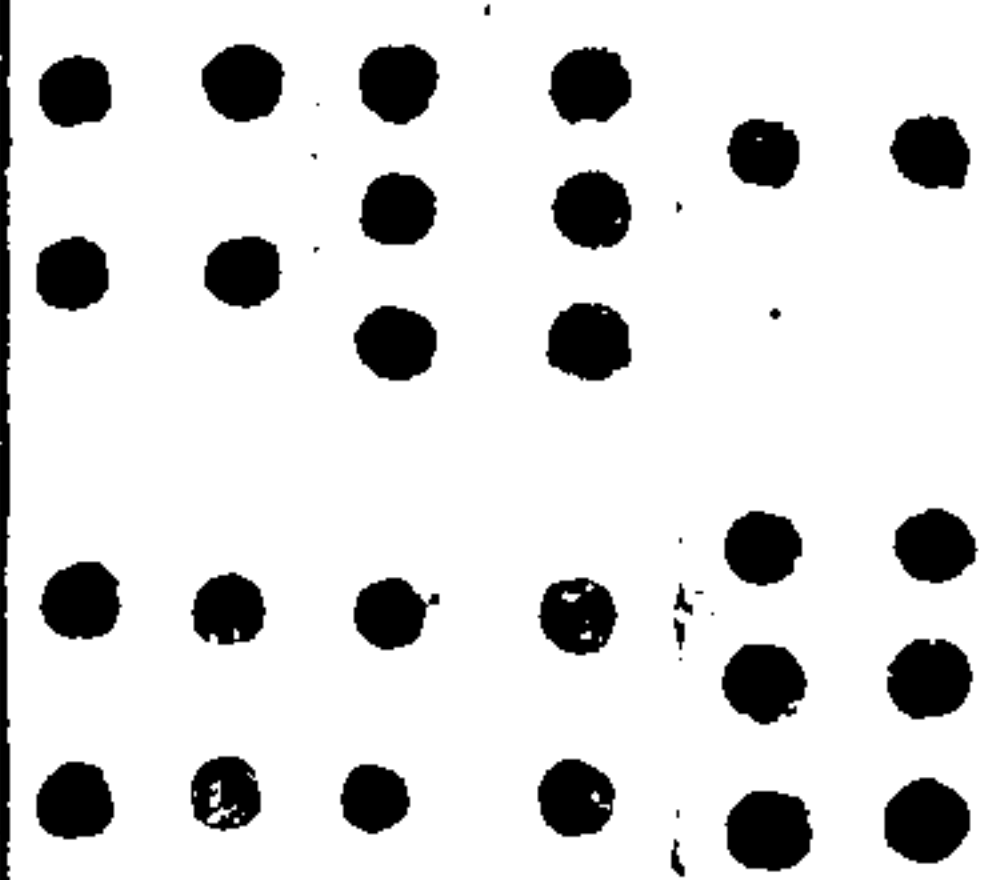


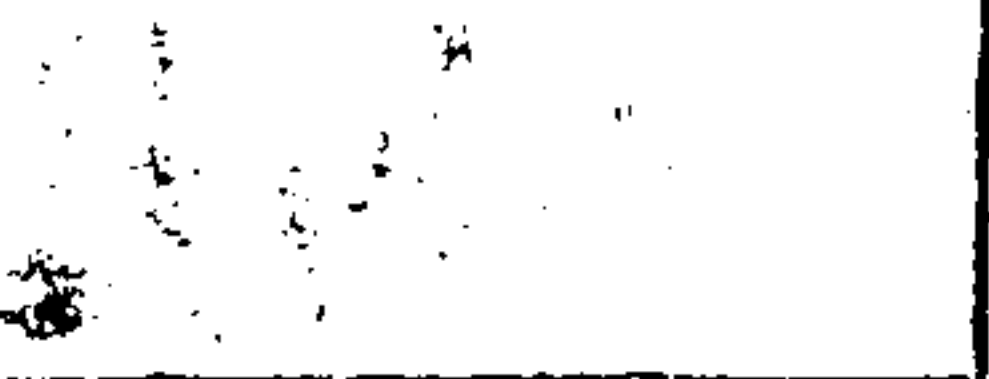

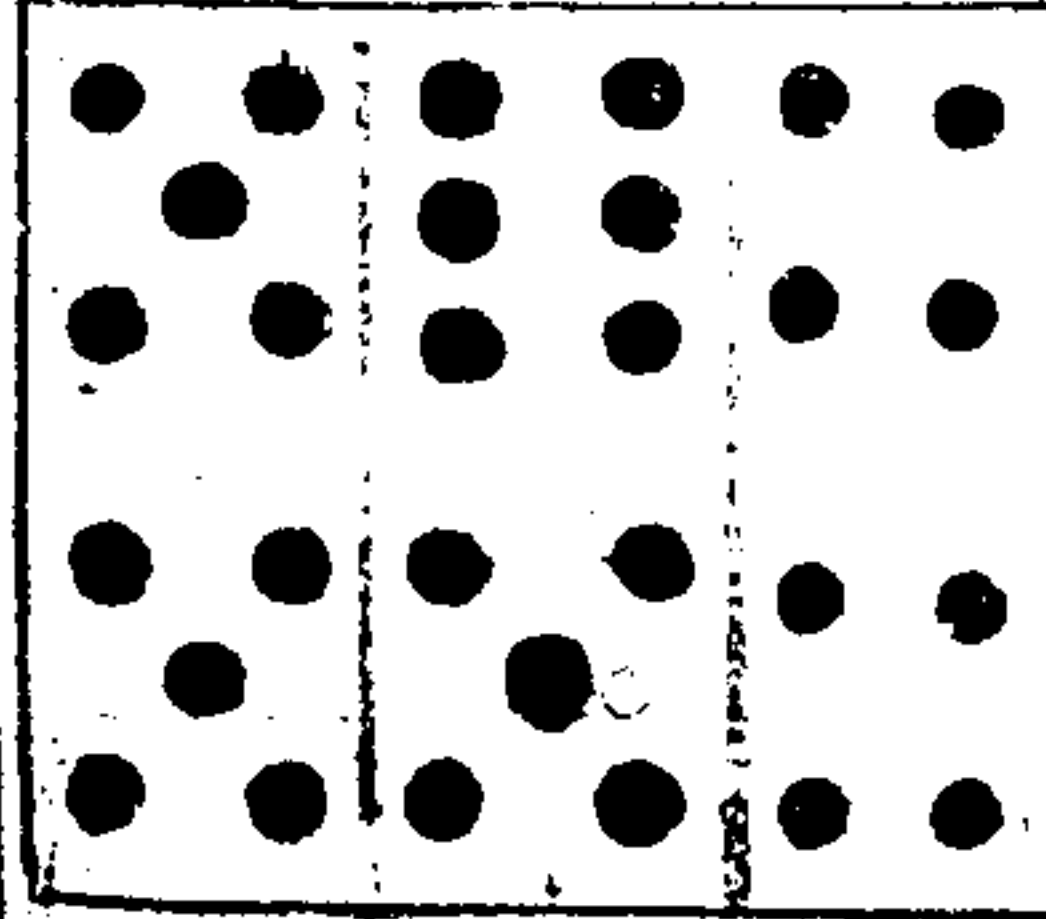
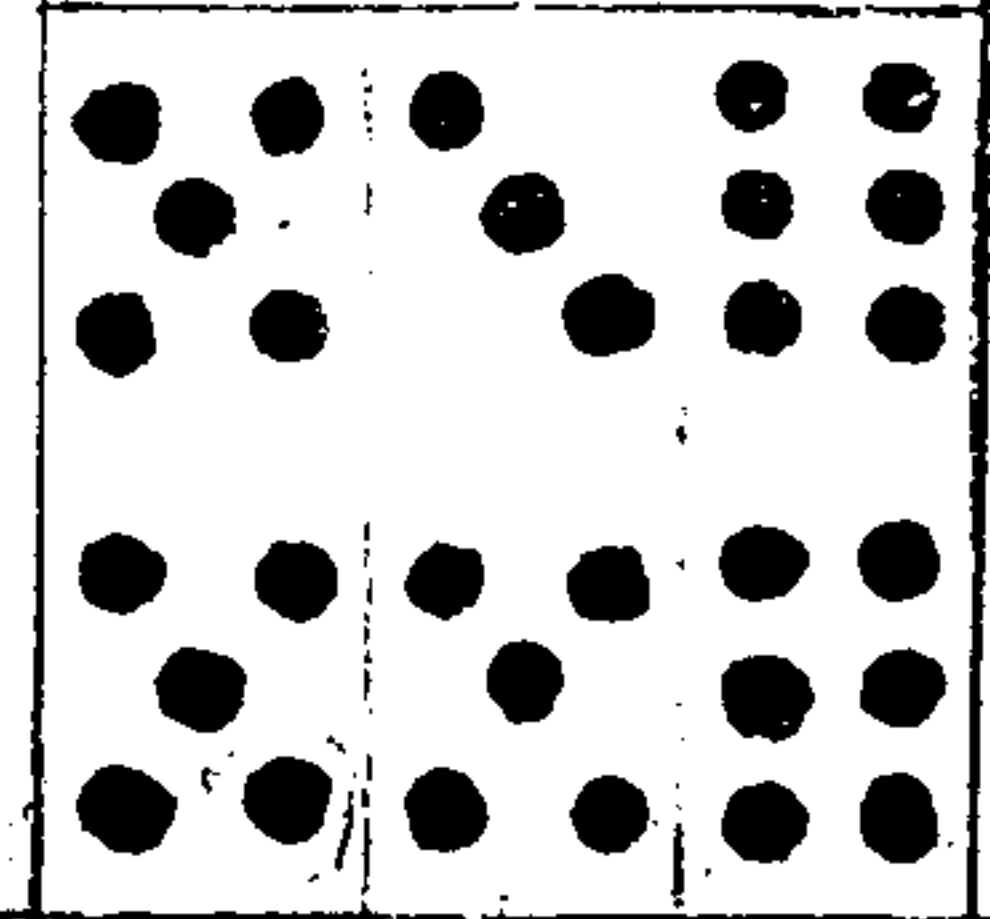
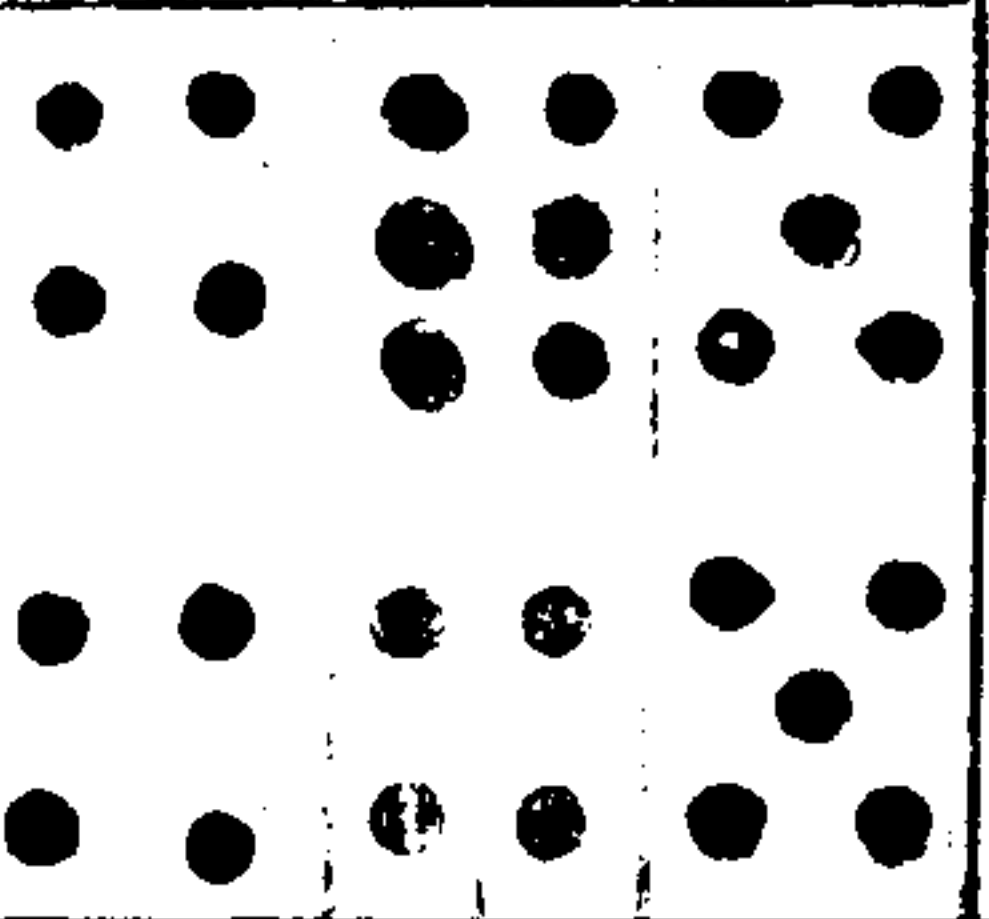
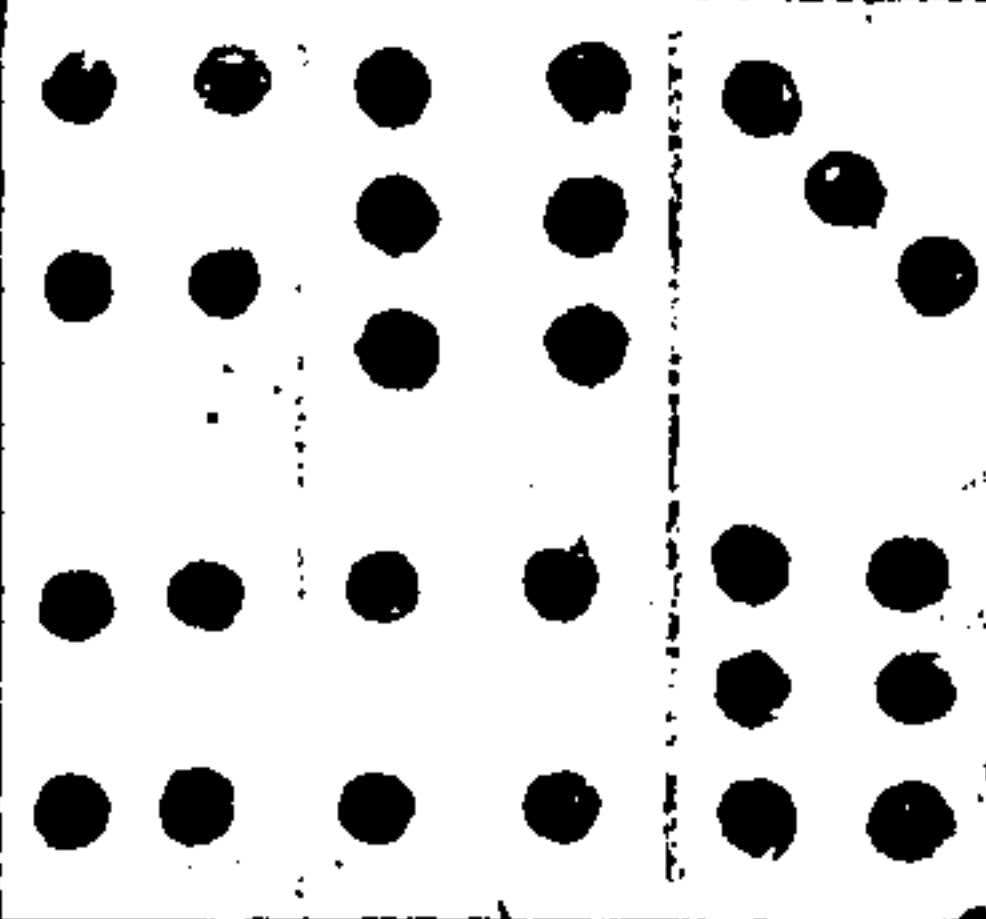


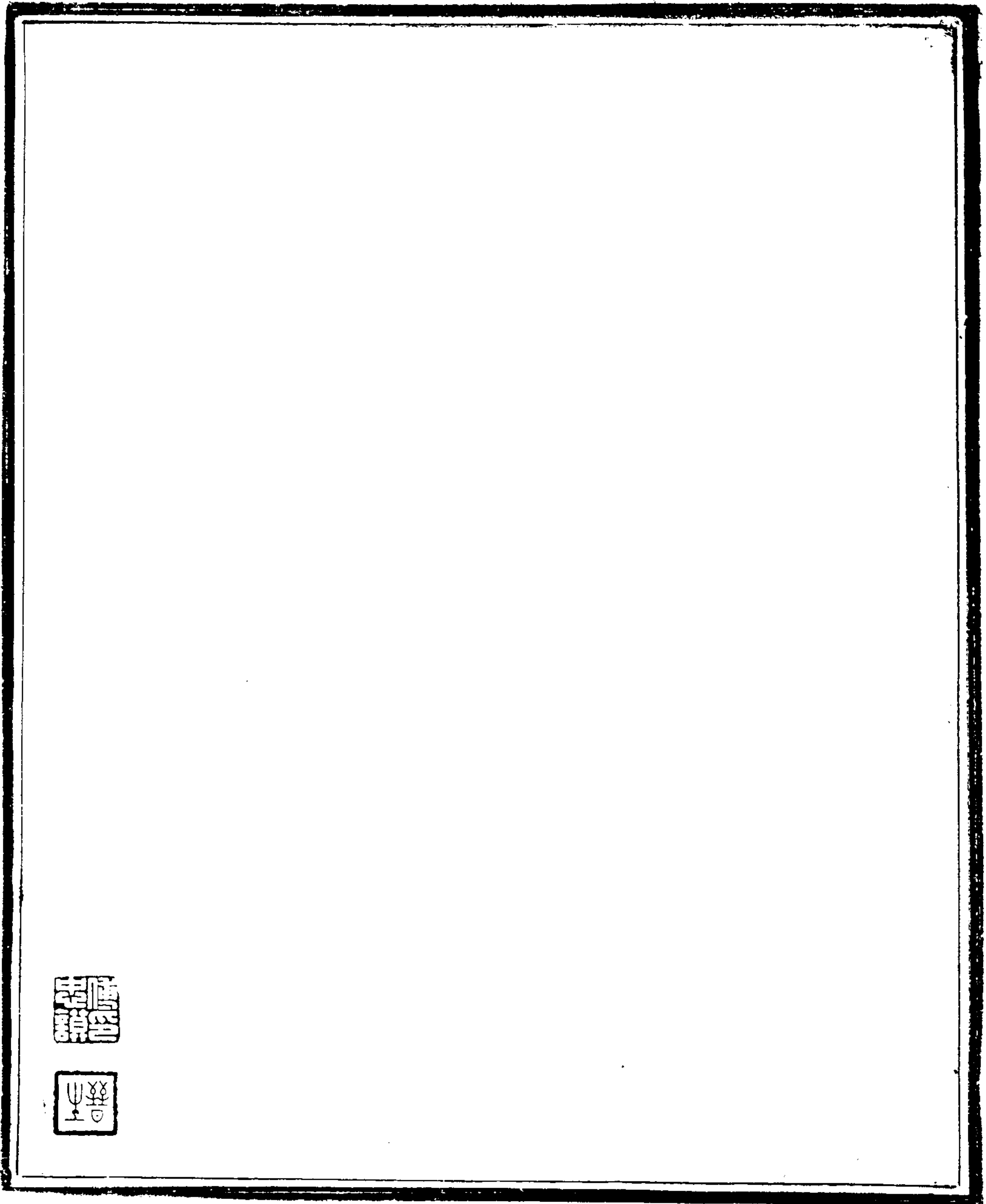










原序

小隱山叟客秦之四年歲在壬子黃酒既博清
集客有白門樵隱花居士偶及弔義不禁鼓掌而言
曰客亦知弔乎客知弔之妙而不知弔之奧也請試
通諸易夫全牌之初涉太極混也次家之對剖兩儀
判也分授四象四象生也人得八頁八卦定也乃其
盈虛消長之機捷如影響則復剝復否泰之大運也
抑有進焉闢之為道捉滅有序慶罰有秩者禮也分
幟立壇同心共擊者義也罰不重科窘則聽散仁也

弔譜原序

制勝取巧妙慮入微畔正悖倫誅無旁假智且信也
具此邃妙則固賢於博奕雅於呼盧為韻士逸人選
勝合歡之一助誰曰不然乃若僖父博財射利致同
惡賭以是上干

國禁下流敗品冤乎冤乎馬氏有知能勿攘臂客於
是攝衣起蹶然哭曰弔之奧亦既聞命矣叟不見一
牌豈局譁然滿座者乎強者使氣以奪席黠者仗舌
以制人選勝之場竟成魔障合歡之具頓起干戈雅
道陵替已甚非無舊本然言不由衷直覆醕物耳曷

謀所以齊其軌者與叟曰唯唯爰檢各家本細繹校
訂不辭淺謬附斷泰評偽者正之岐者一之掛漏者
增之非余言即為匠宗庶幾正鵠一懸羣事可息集
名流之美腋續馬子之辦香於雅局不無補焉帙成
示客客曰可遂以証諸世

雍正十年歲次壬子菊月既望小隱山叟笠亭氏識

弔譜原序

弁言

中郎瀟灑曾選勝於手談太史才華每寄情於齒
數自來小道亦足觀摩何事適情始稱游藝葉子
戲者其格昉於唐初厥後易名馬弔襲陳編而摘
取垂大名者四十人通易象之神奇衍成數者六
十卦偶繙稗史製自名姬藉繡闥之錦心剪紅割
翠助蕭齋之逸興角智爭新羅列英雄玩諸指掌
裁成花樣錫子嘉名方其肆筵既設知立品之必
嚴迨夫三耦既同自有條之莫紊秋山紅樹聽落

木弔譜弁言

三

葉以舞聲春雨裊燈散空花以安在暑牕簾捲羽
扇忘揮暖閣鈎藏圍爐罷設是真韻士之良緣歡
場之一助也顧小懲大勸立法者具有爰書而擇
精語詳折衷者要歸至當庶懸正鵠弗類危筌退
菴主人網羅舊譜採輯諸家商及同心都為一集
義蘊畢周而無憾條理實備其大成手示一編幸
解人之可索先分四座欲言辨而幾忘僕本情多
自慙智短類臨淵之獨羨竊見獵而自怡日登大
雅之壇奪標未得喜附羣公之後珥筆尚辭試看

通變無方知遊戲亦歸三昧但令鞭心入芥使薄
技儘可旁通爰列駢詞登之簡首
乾隆癸丑中秋日斗橋學人書於長水署齋

木弔譜弁言

四

採取各譜名目

笠亭譜

正誤舊譜

梅花杜譜

介亭譜

馬氏譜

浮綠軒譜

如如譜

京譜

越譜

且漁軒譜

雙峯譜

王譜

弔譜名目

五

凡例

一龍子猶十三則深得弔中神髓諸譜皆首列之今仍其舊非有意從同也

一是譜舊名正鵠乃小隱山叟忝核諸譜而集成者也吾友香地居士又為增補其未備以協於至公故標其名曰集成

一各對例內小隱論註仍照原譜附於正文之後香地增補者雙行夾寫以示區別

一原譜各對例以萬千百十等分門臨時查考終覺未便今依顧文甫譜例分為發提縱滅留五門而各存一卷檢査較為便捷

弔譜凡例

六

一王譜印花一色冲萬作萬冲千作千頗為有致即公領團圓恭禪各名目亦佳惜乎時尚不遵久矣今特附於諸色之後如有同心何妨共舉

一 是譜參互考訂既歸平兌凡舊譜之紕繆者本可節刪而不節蓋防黠辯之人借有某譜為口實故也

一 是集始於辛亥成於癸丑分編校錄斗橋之力居

多效承同志之函請因付諸梓

癸丑中秋日退菴居士識

張雷

弔譜凡例

七

弔譜集成總目

卷首

龍子猶十三篇

論弔五要

卷一

賀例

冲例

罰例

散例

弔譜弁言

八

賀例
王譜

卷二

賠例

卷三

賠例

卷四

賠例

卷五

賠例

卷六

附 賄例

附

緒餘

弔譜總目

九

弔譜集成卷首

退菴居士輯

龍子猶十三篇

論品

未角智先鍊品母多言母舞機母墮志母僥倖母陰
嫉得勿驕失勿吝大敗勿戀大勝勿劫

論弔

牌無大小止要湊巧不湊巧不成弔一牌死二牌生
三牌則死一四可以死二五可以死三矣將欲取之

弔譜卷首

龍子猶

十

必姑予之將兼取之必各予之假張先出重張先得
利則速往敗則收圖羨不欲盡擒不欲早與其起椿
母寧縱散與其苟活無寧狗敵故單或呈巧互或見
拙先後人已之間可不審歟

論發

牌之生死弔之多寡全在發張我往則彼來故小者
先而大者後小可衆戰大莫孤行無張而發非窮則
點低牌照底計出無聊散勿輕忘椿勿過信單路者
險雙路者穩三路盛四路者全

論捉

馬弔之法三人同心共擊一樁凡決取舍須權上下
樁在上宜縱樁在下宜絕頂張不宜輕放同張不必
累捉正本之後切勿多求有賞之家何妨過縱

論開門

一門為正二門為佐三門為生四門不成牌矣門之
生熟視賞所標去莫若生存莫若熟真生但喜重頭
假熟須防縮腳勢必惹生寧為先發維能料敵方可
翻生

馬譜卷龍子續

七

論滅

擒貴及時滅亦有序早曰催張遲曰戀張催則利人
戀則餽人賞無先後不妨速滅次與頂張終非其例
至於聽張恥同降敵

論留

正本之艱留張最重生路無大熟路無小真極勝於
假肩存兩不若守一受制尚多熟或取敗出其不意
生或見功是在一時權巧

論隱

牌分到手喜愠勿形譎者倒用終亦易測夫未及七
牌不可棄美雖盡出銳若方始挫而勿衰久而彌整
卽算人不足於以禦人算有餘矣

論忍

忍之為道利可割而堅可貞無賞之家勿忙正本熟
戰之路勿急上卓寧輸一牌勿容樁起寧少一弔勿
使樁比

論還

末家牌落得來此言底之有權也善算者務以底制

馬譜卷龍子續

七

樁而不使樁作底待可共攻何妨過縱大者小必
報縱小者大亦償張可還而亦可抽雙張有尾兩路
無頭萬一失信靜以待之苟見於色是為自窘之道

論意

牌在人手可以意測之示小者流多長用大者道每
短滅速者牌必醜急捉者門必狹可擒而故縱者餌
也可縱而故擒者狼也餌則速圖狼則徐守藏盈而
出虛者樁家之巧也棄少而用多者散家之常也先
大後小者求也先小後大者探也得本惹生多因通

路獨行無繼須識開門大牌顯滅決有副張熟路忍
割定皆正賞散則迎之椿則避之

論損益

同智相角奇趣乃呈擇大者愚備多者拙戀賞者必
速亡貪弔者必起椿一人用智庇及兩家如或冥謀
累亦非小

論勝負

勝負雖微機則先見醜牌得利必有奇祥三賞不開
終非吉兆椿前色樣半是凶徵過後牌來足占福薄

弔譜卷首龍子猶

三

頭贏難保終贏晚勝方為全勝否極而泰切勿矜持
盛後忽衰急須謹守至於洗有繁簡拍有厚薄智巧
之士亦多變通然一飲一啄有數存焉落椿未必美
居三未必凶當其運隆遇蹇亦濟及其氣盡逢吉化
凶困亨之道斷乎不爽時至而勿乘與非時而強索
皆敗道也

論弔五要

審意旨

虛者實之實者虛之盈縮消長之道存常變死生之

機伏繩以規矩定以賞罰而知賀賠兩例不可不明

且悉也虛八為椿循環主之椿得彩散則賀之此同

心共擊所由助也一路孤二路正三路盛又為生四

路為全路之最尊曰賞次曰肩微者曰極四路俱備

其名曰色一人得色三人共賀傍多一百捉滅有制

擒縱有則更立法以繩之於是審其意旨而知椿不

可玩開不可畔反是者皆謂之急急捉者急於得桌

也應捉不捉其失則懦不應捉而捉其失則躁一舉

一動意旨存焉不審乎此皆逆道也中規中矩庶幾

弔譜卷首論弔

四

神乎其技

衡輕重

輕重者何椿色百弔也椿為首重四門之色次之二
門之色又次之惟百及弔事之最輕者也而或者弔
於四門舉世重之今乃反是其說安在曰開得色而
方賀椿得冲而即賀是椿之冲冲即色也故這椿用
賞因以知四門之輕愈以知椿之重也輕重之際難
爽錯銖惟椿無可防然後及色若打肩急掛乃所以
防四門也層次井然豈容倒置

權先後

事同而時異時同而地異者則先後有分漏榛責近縱榛責遠此地異之先後也急縱責後落骨責前此時異之先後也世乃欲以賠必從重一語舉譜之例而概之豈不大謬庸詎知從重與從後有別也兩門滅三三門滅四則滅四者賠若是者從重之說也此萬彼千先立議後若是者從後之說也提賞在前落青居後則責在先提若是者從先之說也輕重有別後先有序知此先後則近道矣

用譜卷首論用

十五

度緩急

緩急之說其說甚微是在學者之研求而融會焉大立急掛標賞急也不打頭肩守千守萬緩也知緩急之義而後輕重之分始定而後先後之理愈明矣

量寬嚴

世之守株膠柱往往執此爭彼皆不知寬嚴之道也先犯讓後犯嚴其後寬其先也罰必從重嚴其重寬其輕也罰不重科嚴於此寬於彼也皆寬之道十作禁門三為椿發急提滿場賠提萬騎馬賠比嚴之道

也嚴不苛刻寬不姑容明乎緩急寬嚴之旨尚於賠例不得其當者未之有也雖然運用無常變化莫測舉一反三是在會心者融貫也

用譜卷首論用

十六

弔譜集成卷一目次

賀例

不闕色樣

闕上色樣

闕上雜色樣

冲成奇色

冲例

散冲

兄弟冲

弔譜卷一目次

七

捲簾冲

罰例

散例

王譜雜色

弔譜集成卷一

退菴居士輯

賀例

不闕色樣

天地交泰

四賞四極

人傑地靈

四賞四極

錦鴛鴦

四賞四極

拘鴛鴦

八紅上四門

七紅醉楊妃

七紅二子

弔譜卷一賀例

六

俱不重算片片錦

斤斤錦

八張皆紅起

麒麟種

四賞一百帶

鳳皇雛

四賞一百帶

草裏金

一百四極又名雪中炭有賞不算

大紅

七紅

另算六紅

八紅

另算六紅七紅

以上四門色樣推班算盡惟極不推班不開

八副

七副

六副

五副

三副

十六副

三十副

五十副

四十副

六十副

六十副

六十副

六十副

六十副

六十副

冲兩家同放彼此俱算散牌照常出注

六紅順風旗 <small>另算六紅</small>	六副
七紅順風旗 <small>另算六紅七紅</small>	七副
八紅順風旗 <small>另算六紅七紅八紅</small>	八副
七同 <small>連七加三均越加一均肩</small>	七副
八同 <small>另算七同連八</small>	八副
八大 <small>無受</small>	八副
八小 <small>無制</small>	八副
八么 <small>一萬千一百空文半枝一文</small>	八副
弔譜卷一賀例	
闔上色樣	九
皇會圖 <small>四賞</small>	八副
千鈞柱 <small>四肩在手賀一上一賀二以次遞</small>	十六副
花肚兜 <small>三賞</small>	十二副
花比肩 <small>三賞</small>	二十副
巧四賞 <small>三賞</small>	十二副
巧四肩 <small>三賞</small>	二十副
天地分 <small>二賞二極仍算</small>	十四副
肩天地分 <small>二賞二極仍算</small>	十二副

賞鯽魚背三賞 六十副

肩鯽魚背三賞 八十副

百鯽魚背仍算三番間青亦算 一百副

節節高百賞 十六副

百賞百極後百後雙飛間青不算 十二副

百肩四極極餘同上 十四副

百極四賞極二賞 十六副

百極四肩極二肩 十四副

百長肩賞二肩 十六副

弔譜卷一賀例

百短肩肩二賞 十四副

極長肩賞二肩 十六副

極短肩肩二賞 十四副

對肩二賞 十四副

長肩三賞 十二副

短肩三賞 十副

以上色樣恰好四張方按副出注如有餘張
即照賞一肩二越三四或賞三肩三越四
百五推班算盡無頭者雙冲有賞去不算

無頭肩非過賞亦不開冲

冲出紅趺俱准推班每張各減一副隔青不

算九十子亦不作紅張

闕上雜色樣

天然趺正本方算

長門一百副
短門六十副

飛來趺即誤天然

三十副

三疊趺間青亦算仍算雙飛

三十副

龍門躍百子二十先上後有餘張亦算仍算散花百後

六十副

佛頂珠百趺先上後有餘張亦算仍算百後

二十副

弔譜卷一 賀例

圭

雙飛趺隔紅亦算

四副

過橋龍一趺一百又一趺不另算趺後百後仍算雙飛

二十副

趺後百

五副

百後趺

三副

雙趺後仍算雙飛

二十副

雙百後仍算雙飛

十二副

倒捲簾一門上賞同上

五副

捲簾飛倒捲後又拖一趺另算雙飛

十副

皇倒捲二十紅萬同上

十副

散花天女百子二十同上仍算百後趺隔紅不算散花

五副

天女散花二十百子同上仍算後

十副

捉極獻百二桌後得桌仍算

五副

捉極獻極全上

三副

公孫對坐兩賞兩極只此四桌

十六副

父子同登兩肩兩極止此四桌

十四副

三代榮封二賞二肩二極止此六桌以三項俱係同門雙飛另算

十二副

順風旗在手賀一上賀二帶柄遮加

五副

香爐脚五素甲三紅加十五紅甲三素加五八紅八素各加八

五副

弔譜卷一 賀例

圭

八全

四副

六桌弔

三副

七桌弔

二副

以上三疊雙飛散花倒捲趺後百後等項惟

三疊間青亦算其餘必須連紅方算若散花

雖連紅亦不准算止算趺後百後

四趺上一賀二以次遮加不准散

一副

龍門躍一色有謂止許三桌者有謂成色之後得桌亦算者兩說俱不能無弊今定以百子二十子已經闕起此後發牌如係真張或雖非真張而三家手內本無可捉台應不算

龍門只算散花百後若三家原有可斷之標
又非賞張及有賞張而桌上已無四門色樣
則百家例應捉斷因思避重就輕之意縱放
者不在此例並從所縱張起賠以後色冲起

庶為允當

佛頂准此

總以應捉不應捉為斷非但龍門佛頂即公孫坐亦然

冲成奇色

十紅聚會九十子在內

六十副

錢十全門牌面先見減十副下同

四十副

貫索全門

三十副

弔譜卷一賀例

三

太極圖七同拘張又冲七同

四十副

鴛鴦七同兩路各冲七同

三十副

連環七同本門賞極各冲七同

二十副

金掘藏九上上桌冲出順風旗隔青不算

一百副

銀掘藏二十上上桌冲出順風旗不頂冲隔青亦不算

六十副

一戳六

六副

一戳七另算一戳六

七副

印花九上上桌冲出百子成四門

三十副

以上冲成各色凡本分應得之賀額另算不

奪錦標

在所定副數之內四門色樣仍推班算盡

其例不一有一冲三奪一冲五奪者有賞三

百六肩極九十俱五者數之多寡猶無關礙

惟一家獨出標其名曰苦中苦說實不經果

爾則竟云三賞家出若干副可也何勞更立

錦標名目蓋取乎奪錦者以彼上錦張此亦

錦張彼以三錦不開此以一錦奪之而冲出

者適亦錦張粹然遇之隨成錦會乃弔中之

弔譜卷一賀例

三

雜色也既成色樣理宜公賀即重貶三賞之

家倍之亦足以示辱三賞何罪而必罰之獨

出耶舊譜云三賞之家倍之若一家獨出此

語作何着落况苦中苦名色亦殊不雅馴今

酌定成例一奪三賀包冲不奪以不露錦也

錦成三家公賀賞家倍之椿冲另算賞家急

捉故犯者獨賠已成色者不奪方為公允

錦成三家公賀賞家倍之實乃至當不易之

理非至亭孰能道之惟條內於錦字之義尚
未透徹所謂錦者非指三賞亦非指奪錦家
之賞肩百趣也蓋專指冲出之賞肩百趣而

言湊入三賞之家便成四門色樣今三賞家不能開冲而反爲別家賞肩百起冲去故曰奪錦非但錦字有着卽奪字亦不空矣是以九十非紅而冲出百子亦算百子上桌冲出九十同是五冲便不算奪錦矣何則九非錦也而世人深維其義遂有謂雙冲卽算奪者然則一貫上桌冲出二貫八九貫上錦張所冲卽應通算如九八上上算錦耶故子卽算十奪九七貫上桌冲出八貫卽算五奪餘可類推包冲亦奪因向無定論故萬千同冲出百子二十子千百同冲出紅萬賞張賞肩同上冲出肩張肩起同上冲出奪肩跟千奪百者臨牌每致紛爭今概以冲張爲錦十門五奪餘門三奪豈不簡明姑識此以俟

弔譜卷一 賞例

美

三賞已起賞家並不犯賠而他家有捉急及關十開三致成奪錦者他家獨賠上椿賠冲上開止賠奪錦若三賞未起者不在此例

冲例

賞冲肩二起三青一冲過肩副肩亦二冲過起副起亦三

肩冲賞三青張不冲既冲賞卽照賞冲之法

起冲賞三肩二副起二青一冲過賞肩亦三冲過副起次副亦二

萬千百二十子互冲俱五九十子二冲過百老九十

亦五百子九十五冲俱五九十不冲萬千萬俱准包冲九十二不包

凡遇冲出緊張十子俱五冲如九十上桌冲過百子

又冲萬千接冲八十俱算五冲九十七同上冲

出百子止冲九十作五冲再冲八十則九十七

各算五冲萬千百上桌冲二十子算五冲接連冲

出三十子亦算五冲惟二十子上桌冲三十子止

算二冲

兄弟冲

弔譜卷一 冲例

美

八九貫冲七貫四一貫六九六貫冲八貫二冲七貫

五再冲五貫四此順二逆三也又如九一貫冲八

貫四九八一貫冲七貫五順則連逆則斷也一貫

冲九貫接冲八貫俱三又冲七貫亦三此非逆冲

因九八貫已冲過七貫卽作九貫與九八貫上桌

者不同別門倣此

捲簾冲

二三貫冲二貫五一二貫冲三貫四越譜有之今存

其式臨場宣明亦無不可

罰例

佛赤脚

每家五副發十之家倍之有賞者免無故滅

去及貪圖倒捲而致佛赤者以無賞論提二

十子者亦免

介亭譜詭避查出仍算佛赤并賠公賀未免

過苛蓋罪不重科百老有何大愆而必處以

雙罰耶

回籠

一副

弔譜卷一罰例

未

翻青

一副

翻紅

一副

錯洗

一副

錯分

一副

多分少分

一副

拍薄

一副

露滅

一副

彈底

四副

冒百

二副

糾弔

一副

罰等貯公獻百者得獻百忌取照數罰出

散例

六十

五十二起

四十三起

三十四起

無制人張

以上聽散不聞應散不散除應得等不准外

弔譜卷一散例

未

凡一應公賀椿閑冲起百弔概賠

應得之籌并不准算亦近於苛仍算為是後

有餘論須忝看

王譜闔上雜色樣賀例

鏡中人一文二
十同上

八副

借花獻佛半枝五
十同上

四副

夫婦團圓空文二
十同上

六副

美女參禪十僧二
十同上

十副

小叅禪五十二
十同上

十副

二佛談經十僧五
十同上

六副

天仙送子九十二
十同上

二十副

公領孫一賞一極
本門同上

三副

二張先上後有餘張亦算

弔譜卷一罰例

手

弔譜集成卷二月次

發張賠例

故發十子

闕賞闕十

盡手十子

故作賞下

頂色

闕真闕十

告百

抽百

三門百子

闕千

倒立千紅

急捉提萬

五桌提萬

提盡萬千

提紅闕百

捉百捉千

弔譜卷二月次

手

不截色

開三

故造三門

藏真開三

藏真闖假

遇頭不提連

賞下

提賞

頂色

盡手

弔譜卷二百次

三

弔譜集成卷二

退菴居士輯

發張賠例

故發十子

一不論棒開故發十子致成公賀者賠并代椿賠冲
趣獻百及公貯

凡三家中有一子成公賀及斷十後所上之
張冲趣獻百俱發十之家獨賠其別門色樣
及以前已活之張與發十無涉者不賠

弔譜卷二發賠

三

正誤無故發十滿場俱賠籠統一語啟人無
限爭端如因十子請下萬千致成千百色樣
或椿百獻冲則因十成賀賠亦何辭若乙家
發十甲家別門色樣椿家別路開冲與發十
何與而責以滿場賠乎蓋滿場賠者謂十子
所至之家凡因此而得冲賀者皆賠非謂滿
場中毋論誰人不拘何牌皆責之賠也不可
不辨

梅花杜譜一家發十閑家獻百雖有千萬不

捉若遇椿百手內可制二十子方捉此語大謬夫弔首重在椿是以逼椿斷椿雖賞弗惜並不顧及四門何椿百獻出反置不問重色而輕椿豈非倒置耶况縱面椿百焉知不成色樣若謂椿百自有發十之家認賠則又不可概論夫無故暗也關賞明也十家之色未然也椿家之百現在也豈可舍明而防暗寬現在而嚴未然耶總之遇十椿在下宜逼椿在上宜斷與別張同列關法如有縱漏各依

弔譜卷二發賠

五

所犯科罰開百斷十則萬宜守千千須捉百蓋千之制百猶之孤賞打肩不必計及有無十子但捉百後可制尾而不留致十家成二十子色樣者賠大散花不曾全見又不得借制尾以留十要之弔之為道止講現在一桌止管一桌二桌管不得第三桌如倘或萬一恐怕等語都用不着所謂賠不轉灣也

按捉百非打肩可比責其留十制尾於義殊有未協若云指大散花全見者而言細思又無此一種牌面此論必當闢之以杜爭端

關賞關十
一手內只有賞下須關十關賞以制四門悞出賞下致偷肩成色者賠

關賞原以防色若已無四門當真賞以出底仍關十子即為無故如有萬千兩張在手不妨竟關賞下蓋縱能偷肩不能上百也止有一張便須關十關賞千僧亦不得徑關犯則賠椿兩紅萬色冲并百老公賀百子在手正不妨因公濟私假此以報百耳

弔譜卷二發賠

五

盡手十子

一手內止餘萬千十子有色時須出盡再關小十已無四門則先關小十第七桌再關萬千以防佛頭此條議論不一有云王從大千從小者有云千從大王從小者不顧色面但云從大從小所誤多矣今以一語定之曰有色從大無色從小與讓五讓四叅看方為明晰
介譜舊譜王從小千從大之說似欠分明繁張時俱當從大蓋色樣以四門為重佛頂為

輕無色方許從小真張亦然錯者椿開俱賠
故作賞下

一用賞下假張逼椿復關賞而關十開三者賠

或謂此條有類轉灣似妨一桌管一桌之義

不知十為禁門三非應發今本可不致關十

開三而以假張逼椿有意造作安得不賠

頂色

一大散花全見緊張許以十頂色非緊張及無色時
仍者者以無故論

用譜卷二發賠

美

各譜既云十不頂色又云大散花後十子即

為熟門上椿仍賠豈非模稜兩端之語夫十

不頂色止為大散花未過而言若萬千百已

見則一頂兩家竊焉得以十子而不頂乎但

非緊張及故留者仍以無故發十論庶為妥

協故留不頂仍以應頂不頂論亦即騎馬賠

之一端

更有百宜頂色亦當詳論百子本當首滅既

已故留在手如有大立之家雖曰留千制百

但至緊張時焉知不滅千以圖色此時若避
投千之嫌而不用百一頂設上四門咎將奚
歸然上椿及致成公賀者仍賠此亦故留百
子之累

關真關十

一桌面無色手內止一真張許先出十至第七桌方
許出真以制佛頂誤者賠

留真以防佛頂是矣然至緊張時恰好真破
四門色樣則又當先真後十不得拘泥

用譜卷二發賠

美

正誤舊譜不真不關一語不加體認遂有打

肩後尾張非真必盡而別家信為打肩報尾

及至比牌時反留他張以防別趣致成本門

色樣各持一說以自解試問如何定其是非

夫不真不關其理顯然如別家打肩我有副

張則關小張則否若自打肩尾張雖次極必

關惟提連關法則須先賞次尾然後出十以

關肩若兩張提盡留尾關十以無故發十論

若賞肩之外既有本門一小張又有別門熟

張可發仍須賞肩並提以破爐弔然後再發別路熟張倘不為別家捉去亦准開三發十關小制尾

告百

一無賞告百賠千僧二十子色樣

〔浮綠軒譜〕無賞告百逼落紅萬致成千僧二十子色樣者不論椿閑俱賠有賞及成紅萬色樣者不賠

有謂未經立桌與無賞同蓋因無桌之賞可

弔譜卷二發賠

三六

以弔起也然當告百之時彼固有賞可恃弔起難以逆料况立桌之賞遇有逼椿打椿本門后張亦可成色又將何以責備耶故止以有賞無賞為斷不必更立得桌不得桌之條致啟爭端

介譜舊譜云報百之後逢肩不打以百家別有賞張可以制色也此說大謬無論告百在前縱肩在後雖無賞張罰科後犯而况百家之賞又有弔起及逼椿打椿不可全恃者耶

豈得與立萬提連並論顯蹈孤縱賞肩之咎
抽百

一百子擠手三門之外並無別張可發恰好以百子穿破千僧色樣則寧發百子不發三門上椿不賠若非恰好寧發三門不發十子錯者賠

椿已大立不在抽百之例

三門百子

一兩門已正或椿家先已出牌不許告百生者賠一切公賀色樣並賠椿冲

弔譜卷二

三六

此亦指斷十捉百後起者而言若因告百請落紅萬致成別家千僧色樣亦賠

闖千

一無故擅出千僧致成一應公賀者賠并代椿賠冲趣獻百及公貯

千僧為留守之員不拘第幾張闖俱為野千與無故發十同椿閑俱賠必至八桌方許拖千也早發者斷千家色樣固賠即別家因發千而成色者亦賠如請落紅萬或千僧圓去

致起百子二十子之類并代椿賠冲若他家別門色樣與闖干無涉者不賠

浮綠軒譜一家闖干一家留二十子致獻百老出干之家獨賭其意不過以干僧既出又

無紅萬百老原屬官張也然而其謬已甚干為野干而十獨非野十乎等過也而犯有後

先正當歸重後犯皆因看譜不明遂以訛傳訛查馬氏原譜云彼出干僧此留二十成一

應公賀者出干之家獨賠蓋言二十子家成

吊譜卷十

望

公賀應出干之家賠非言此留二十致成別

家公賀亦責干僧代賠也臺釐千里之謬甚矣哉

倒立千紅

一萬千在手故將千僧立桌致成椿閑一應公賀倒立獨賠

梅譜有萬千在手故將千僧立桌致別家斷百逼出三門或上子上椿立干之家賠

介譜誤提干僧人將疑我有百遇牌即斷雖

急提在人而錯立由我致上椿閑一應公賀及椿冲皆干家獨賠笠亭曰梅云逼出三門

十子而後賠介云不分生熟但上椿及公賀者皆賠是梅寬而介嚴不知牌有後先緩急

之不同報百有例立萬有例今以立萬之牌變為報百之局皆倒立千僧實階之厲也律

以急提之愆情法允當故此條宜遵介譜愚謂梅介二譜皆非確論紅千在手不提紅

萬而提千僧雖後先倒置究無大過若云立萬之牌變成報百之局指為厲階設有第一張或因公得桌後發野干不為紅萬提去

吊譜卷十

望

仍發別門豈非本係無百之牌而變為報百之局乎然其犯賠止於百子二十公賀而不賠別門色樣亦不賠別門椿冲今以本有紅萬誤提千僧之小愆創出轉灣之論責成滿場俱歸尚得講情法之賠耶故二說皆不可

急提提萬

一紅萬既已立柱隨後提出仍以急提論賠椿閑一應正雜公賀并椿冲及公貯閑家上千百二十子

開冲不為椿家代賠

急提原爲立萬急而卽提所立惟何特借立萬之名以文急提之過耳故當賠卽轉手後提亦賠惟七桌提萬方免如係因公得桌並非急立者第六桌提雖上椿百二十不賠

五桌提萬

一無論明掛暗立第五桌提出制上百老二十子雜色及椿獻拖二十子趨雖無冲亦賠

〔舊譜〕五桌提萬獨賠散花未解何意夫椿獻二十子趨皆公貨也不立尙賠何故既立而

弔譜卷三

聖

提反不賠乎殊失弔義

提盡萬千

一萬千盡皆提出成千百一應公賀者賠并代椿賠百獻趨冲及公貯

不論椿開百老二十子色樣及開冲槩賠若係急提椿開別賞開冲亦賠開家則免又如順風在手提出千百留萬制尾倘被請下雖成二十子色樣不賠萬千兩張許立一桌則三張立二亦正與別賞提連制尾相等順風

原不許提之說實狡詞耳

愚謂前說亦應分得桌與不得桌如未經得桌者開千百而留萬猶之萬千在手提萬立千也若既已立桌又開千百與萬千在手既立之後復提紅萬希圖開冲者何異倘被請落紅萬致成二十子色樣仍應着賠爲是

〔正誤〕提盡千王賠盡滿場係指滿場中一應十子所成公賀俱責於彼也至若別門雜色冲趨真風馬牛不相及矣此條可與無故發十滿場參看

弔譜卷三

聖

提紅闖百

一萬百在手或提或闖致成千僧二十子色樣椿開俱賠并賠椿家千後帶上之賞肩冲趨

三門寧闖百爲無紅萬而言若有萬仍須開三如先提紅萬則闖百開三俱賠上開賠公賀上椿并賠冲趨

提百提千

一紅千在手遇有闖百之家紅萬提斷後仍須留千以防二十若因手有開十將千僧提盡以致滅去

別門故留小十致成所滅之門雙飛倒捲及椿家上趨開冲者俱賠

不截色

一手內有賞及頂張緊張時不截不頂致成四門者賠

介譜如有一紅上桌尤當一截一頂笠亭曰不獨此也手內有賞有真頂張不必計其四桌五桌總以截任之後制得四門色樣為斷誤者皆賠

開三

一無故開三致上椿成色樣冲活百上趨者賠并賠開家公賀與急捉條同

如譜開三上開家公賀或賠或否須臨場講明殊不知三門之所以賠為公賀耳色樣與椿冲等一公輸既賠椿冲焉得不賠開家色樣更無候臨場始定也

故造三門

一頭門已正又將本賞作二門更發三門謂之故造

與無故開三同賠

賞肩在手提賞圖冲不得引關真之例又如打肩或提連後不得留張制尾而制尾之張當先假而藏真開三則不賠若將真張發盡留假制尾而關十開三亦以故造論

弔中惟此一桌諸譜皆未詳盡臨場每致紛爭蓋因既立不真不關之條又有應正不正之說罰在兩岐故也今定以連家止有本門一小張餘皆三門十子止許單提一賞關真關小若連家除本門一小張之外另有熟門假張可發則提連正本順發熟明假張倘百為別家捉去准其留尾制趨雖開三發十不賠因恐開盡本門小張別家疑為提連報尾

弔譜卷三

畢

輪應比張時在手亦不准留也打肩亦然如無熟門假張並准其即開三門即發十子近有用賞下假張逼椿回來關賞開三亦以故造論同局紛爭往往不息要知不儘賞逼自犯漏椿之條若復以開三科罪則弔無兩賠之理此與十子門故造之條迥不相侔本條下言之詳矣

故用賞下假張逼椿回來關賞開三正與故造二字之義相合為得不賠笠亭之說失之寬矣至謂弔無兩賠試問手有賞張而不逼椿故用連張急捉不為他家捉去豈得以既犯漏椿不賠急捉乎弔有兩賠顯而易明笠亭同過於弔理者而亦作是語甚矣弔之為

弔也難
言哉

藏真開三

一桌面無色手內有真有三許出二門七桌方出真張誤者賠

藏真開三關真關十深得制樁制色之義但

須看無色二字若有色則又須先真多真一

桌少色一副如有兩三真張則關一已足若

儘真俱關以無故開三發十論

此條須看緊張寬張若至緊張時項一真張恰可破色則先關真張後發三門十子倘牌

弔譜卷二

果

面尚可成色輒將真張發盡既不能制死四門反起佛頂公賀仍應責賠方為周密

藏真關假

一將大張滅去或藏下故關假張賠活樁開沖并開

家捉獻捉極

如貪倒提而藏賞會雙飛起後而滅去真張

者皆是上樁則活百開沖皆賠上開止賠公

賀不賠沖然至第七桌方賠若寬張得則大

小任關不能勒之必關大張也

遇頭不提連

一賞肩連張在手遇頭不提致成四門八全爐弔者賠

已經立桌亦當提一連三大張便當提兩以

破爐弔雖被請下不賠趨色

賞下

一孤賞不關故發賞下致成本肩色樣者賠

兩賞准發賞下雖被人偷肩又將一賞請下

成四門者不賠惟紅萬兩賞寧關十子不關

賞下以紅萬不算賞也萬百一賞則又當關

弔譜卷二

果

賞下以能制死千色也此皆為遇頭之萬賞

言若經掛立則又寧關賞下與借于立賞關

法有別角者於此等區處最須着意

提賞

一無故提賞或落青滅賞致成四門肩色者賠

既有提賞之家雖遇本門四路別家在手亦

不准留不得引從後之例提連亦然惟提連

之後又見連家制尾之張已為他家請落仍

應官留四路錯者賠

頂色

一紅張已見有真可頂而不頂致成四門者賠

馬譜熟門寬張頂生門緊張頂兩語立說實

未妥帖若熟門寬張要頂則第一桌落紅第

二桌轉手即宜頂色有此闕法耶今斷之曰

色樣繁張頂毋論生熟也至緊張時熟門固

頂生門亦頂順風全見即十子亦頂不頂者

俱賠若寬張時生門固不頂熟門不頂亦不

賠始為簡當惟將賞提出故用三門頂者仍

馬譜卷一發賠

早

以無故開三論

生門十子緊張頂色亦須看故留不故留若係故留者又有騎馬兩賠之例不可不察

正誤舊譜開家雖無截色掛賞之例然有可

截可掛而不截掛者賠如因逼棒以截色借

打棒以掛賞之類

盡手

一手內盡係賞下須先提賞後闔賞下誤者賠四門

公賀

梅譜須先闔賞下至緊張方可賞若先提

賞則同場盡不打肩豈非官上長肩色樣乎

介譜色樣真一張少一副何者必欲其讓五

寧先提賞可無大患笠亭曰讓五讓四之論

每多參差以兩說皆屬有理但色樣五張四

張豈不可知先軟張而後提賞四張色樣未

必不為闔殺然究屬行險僥倖之事設遇五

張不幾多色一副先受軟張之累耶欲畫一

定例則當以讓四為準惟賠法當分差等牌

勢至此須知色樣在所必上因軟張而成五

馬譜卷一發賠

兜

張之色則此一副應責之賠其四張一副先

提固上後提亦上與闔軟張無涉須免其賠

方為平允

笠亭欲遵介譜讓四之說不得不調停兩可

以杜爭端愚謂不如竟遵梅譜之讓五之為



吊譜集成卷三目次

捉張賠例

加捉十子

詭避佛赤

可立不立

見立不立

借千立賞

不立紅萬

遇頭不立萬千

吊譜卷三目次

借名急掛

鑄香爐

捉斷掛張

逼落萬千

不掛賞

守千守萬

漏椿

急捉

填真

打肩

吊譜卷三目次

三

弔譜集成卷三

退菴居士輯

捉張賠例

加捉十子

一一家發十已經捉斷不許加捉犯者以急捉論

逼張斷張不在此例百老加捉不算加張無

論有桌無桌也惟樁則有賞或萬千一張在

手方以百老加捉不捉以不立論

樁無萬千及賞斷十亦須連張若非連張逼

弔譜卷三

五

落下家萬千致成色樣者賠又如十已捉斷

一家又捉則為急掛已明無故不得更捉捉

者以打斷掛張論

詭避佛赤

一有百無賞遇十無論已斷未斷不將百老獻出或

以千十代捉為詭避賠一應公賀若縱十并代樁

賠冲

馬氏譜止賠色樣不賠冲梅譜亦云若代樁

賠冲則謂之縱十矣何必另立詭避一條介

亭譜正應賠千僧二十子四門色樣及二十

子雜色他如紅萬四門及別門雜色則斷無

賠理笠亭曰諸說雖似近理而未得權重

之宜夫所惡於詭避者謂百老獻出別有開

法故雖得桌之家加捉獻百亦不以加捉論

也不獻則人將疑為告百開法懸殊實惡其

避自己之佛赤致起他人之色樣故不論樁

閑一應公賀皆賠事既盡一理亦宜然惟賠

冲則稍有分別如十已經人斷或百家以千

弔譜卷三

五

十代捉致後成色樣者則十已斷過應免賠

冲若發十由百家縱回成色則詭避之外又

有縱十之愆例應賠冲不偏不倚方為允當

至先經得桌之百遇十不斷止賠縱十子

已經他家捉斷者雖不捉亦不賠蓋既無佛

赤即不可以言詭避也

凡有賞之百於未經遇十之前別有所圖已

將賞張滅去者仍以無賞論滅在獻百後者

止賠本門肩色不算佛赤

可立不立

一千僧在手不急立掛致上百老二十子正雜色樣及比張十子成公賀者椿閑俱賠并代椿賠冲趣及公貯

第一張不立致後急掛不住或不儘大張而用小張急掛致被打斷謂之立不如法仍以不立論不得藉詞大張亦掛不住夫牌有先後緩急之不同惟賞不落青掛千以千僧不能制紅萬色也若肩已偷上及無色時則賞

弔譜卷三 捉賠

五

又與青張同落閑家掛張須有分別如七八貫宜以七貫掛六七貫遇五貫宜以六貫明掛使椿家不敢加捉誤者亦以不掛論千僧之外又有三賞不許掛如成奪錦以急捉論急掛之後手內俱係真張雖比上椿不賠猶之六桌立萬七桌即提八桌上椿同一轍也已經立住重急上椿雖比張亦賠不賠閑家紅萬若干百在手則不許立立則以急捉論

前說內重急不賠閑家紅萬一語殊欠切當千既立住又復重急比千致起閑家紅萬與

野千何異焉得不代椿賠冲

見立不立

一千僧在手見有急捉而不立致成百老二十子公賀紅萬未見急捉之家賠紅萬已見不立千者賠

介譜專責急捉謂有急捉千僧在手尚且不罰何况不立笠亭以其說過偏故以前例謂掛酌得中而不知其已染模稜之習矣夫千僧在手既無百子總須急立彼雖先急無論是真是假不必計及盡其在我而已蓋百子二十子色樣急捉家亦可成也倘紅萬未見而不立千僧者又不賠勢必仍令各家公費辭說也

弔譜卷三 捉賠

五

借千立賞

一賞千在手立後盡屬賞千仍須立千關賞謂之依千立賞

介譜有立無出既立之後仍要出十是立千非以制百而適以獻百也笠亭曰二說皆非也夫千不掛則犯遲立之條今以有賞而不許掛是千反為賞所累矣倘不立千而成趣後二十子雙飛則咎將誰歸夫立千制百老之四門雜色非單為獻百而設今立千出十

不過多得一獻其一切四門雜色諒可免矣

但譜稱依千立賞非立法之不善實立言之

不善也闕賞出千百老雖獻賞已立住但此

說一啟自不能鉗論者之口蓋弔無立賞之

條何得因此而啟其端惟云一桌管一桌應

立千時則立千應闕賞時則聞十一桌管不

得二桌事者正謂此也惟立千而有小十則

可無小十而竟出千僧則儼然立賞矣豈得

使彼借名闖千他人無辜受累哉故此條當

以手內有小十則立無小十不立為例

不立紅萬

一紅萬在手不即急掛致上千百二十子正雜色樣

者賠

此與不立千僧條參看紅萬之外又有兩賞

不許急立頭肩亦不許打急立及打頭肩者

以無故急提論俗有第一張不立後立即為

急提此真大謬之論蓋第一桌不立自有不

立之條及第二桌復立已遵立萬之例而猶

科以急提之愆是人一次為賊而終不許改

過自新有是理乎

笠亭所論頗有卓識蓋立萬與立千相同賞

千在手立桌之後即須發千闕賞所謂有立

無出不准立也至第二桌或第三桌可以提

賞破色仍應急立此獨非不先立而後立者

乎好辯之士又謂惟此一桌為然習俗相沿

牢不可破安得笠亭再世與之抵掌而談弔

中之奧義哉

正誤賞不掛萬謂賞不許落青掛萬恐請落

紅萬則肩百色樣別無可制故也非謂有賞

之家并閉張亦不許急掛錯會其旨

過頭不立萬千

一萬千過頭不立桌後不及掛立成百老二十子正

襟公賀椿闌俱賠

大立紅萬後遇告百有謂宜落千者有謂不

宜落千者愚以落千為是夫萬千在手先提

一張立千也不提則有不立之愆遇有告百

斷十也不斷又犯縱十之條此正一桌管一

桌之義惟急掛後又復提萬設逢告百落則

賠公賀不落則賠縱十子以騎馬者惡其提

萬圖冲也

笠亭既立復提予以兩賠其說是矣惟所云千僧應落閑十立論尙欠精確夫無賞之家提萬立千謂之若立專指百老二十子公賀色樣蓋舍此別無可制之法非如萬千一張在手落青後尙有別家一張可恃也牌面既有不問開法自應區別若概繩以縱十之條未免膠柱鼓瑟矣但遇九十及椿家小十仍須打斷因九十可成印花而椿冲同屬公賀也故

借名急掛

一百子在手不許立千大散在手不許立萬如借名掛立仍以急捉論

弔譜卷三 捉賠

五九

今人動以制二十子爲詞不知立萬與千雖爲四門而所重尤在百老蓋弔中惟百最貴既有四門又有雜色所以既已立萬仍許立千不厭其煩若專爲四門則閑家何不亦設立賞之條欲制二十則三十在手亦應立桌矣其立萬之爲百老也不顯而易見乎百既在手何勞更掛而順風管二十子爲遁詞不攻自破矣

愚謂立萬千雖爲百老亦爲四門若如笠亭所言則紅萬家有百老在手亦可不立乎或

鑄香爐

曰千僧惟紅萬可制而二十子則所制者多非可概論故千百在手亦不准立也不知千百家之不准立者以有紅萬在外可制也至二十子受制雖多然百當首減十爲禁門非但例不應立而且例不應留也專制者實止萬千二張安可立惟既立之後仍須酌罰萬千倘罰不如法致千罰例則是自取其咎矣

一三家已成鼎足椿家無故立桌致成爐脚者賠

此重無故二字必三家各得一桌而椿家又

無賞及萬千無故立桌方謂之鑄爐如有一

家兩桌或一家尙未得桌致後成爐卽非鑄

矣

弔譜卷三 捉賠

五九

捉斷掛張

一閑家連張明掛椿家無故捉斷致萬千不能立桌

成千百二十公賀者賠

此亦重在無故非明掛不賠

正誤椿家急捉者如別人發張頂色而椿家

無故急斷又無頂張之類如此者謂之拙則

可若責以賠斷無是理夫椿爲衆射之的猶

不許稍逞其志予以急捉之賠爲椿者不大

難為情耶

逼落萬千

一十已捉斷樁無故大張加捉逼落閑家萬千致成
千百二十子正雜色樣者賠

一家發十樁有連張十子許捉不捉以縱十
論已經閑家斷訖即連張亦不加捉若故斷
致逼落紅千以無故逼落論惟百老務要獻
出不獻出以詭避論再如第一張十子無人
捉去至第二張無論十子大小俱要捉斷以

吊譜卷三 捉賭

本三

防比百有賞在手亦准加十掛賞誤者亦賠
笠亭樁百必獻之說未妥樁家無賞非連張
十子不許加捉者恐防逼落紅千致成千百
二十子色樣也若百子加捉或非連張而捉
以致逼落紅萬不更甚于閑十耶故樁家無
詭避之條若閑家發九十及第二張
十子則應加捉不捉仍以詭避論

正誤舊譜逼落紅張者紅萬千僧也後人不
釋遂以紅為賞致凡以賞打樁者皆歸咎于
樁家之逼落於是乎又定有二六大張之說
豈非節外之枝夫樁家本三面受敵之人若
閑張再不許其一捉果應束手待斃乎待樁

不應若是其刻也

笠亭之論未始不近情理然不如此明定規
條則樁下賞張遇有樁牌無論大小必至底
家方落矣否則六七文錢二三貫索次家輕
落賞張亦將不賠耶故愚意以從俗為是
不掛賞

一有賞不掛致吊起成別家肩色者賠

不儘大張而以副張掛下致被打斷與不掛
同細玩吊起二字似專指拖肩而言若被偷
上自應免賠

舊譜樁家立賞必樁在底家有立不立始賠

吊譜卷三 捉賭

本三

不然總被打斷此說大謬譬若閑家掛立萬
千雖大張小張同一打去而小張則賠大張
不賠亦盡其在我而已有如逼樁者六八索
在手而用六索逼樁樁家適有九七索雖八
索逼樁亦被打斷然我職已盡今現被樁家
七索捉去實犯漏樁之條同一例也但樁家
不立賞止賠肩色不賠趣色與縱肩條忝看
守千守萬

一樁家萬千遇閑十例應聽張至第二張方許捉斷

貪冲早落致成千百正襍色樣者賠

有賞之干不在聽例

舊譜不許聽二恐拖起成色也此為未得桌者言若已立住非見百不落即上十家爐吊不賠蓋椿以色為重色以四門為大爐吊為輕既有制色之具又無賠冲之責亦何憚而不聽哉如桌面已無色形又不許儘聽不捉也

梅譜椿家萬千兩張在手遇九十不捉冲出

不吊譜全提賠

奎

印花及比百成吊者賠須知既有萬千則不必定在九十即開十亦要落萬掛千不落自有不落萬千之條在

漏椿

一椿在下不儘大張逼致椿家得桌成色開冲活百拖趣者賠

兩家齊漏近椿者賠從所漏椿張起兩家先後漏先犯者賠先漏之張後犯者賠後漏之張雖轉手亦賠

愚謂先漏未經正本因後漏而正本者應獨責後漏不在分賠之例

急捉

一無故急捉致上椿成色開冲活百拖趣者賠併賠

閑家公賀

兩家先後急捉先犯者賠先犯之張後犯者賠後犯之張此單指正本而言成公賀則又責重後犯若重急上椿雖有萬千亦賠上閑者止賠公賀

正誤急捉賠公貯甚屬無謂蓋急捉不代椿

不吊譜全提賠

奎

賠冲何故反賠獻子若因犯規受罰則犯規之條甚夥何以又不議罰今斷曰賠獻方賠公貯餘從寬免

公貯者四家之公注也與公賀無殊急捉既賠公賀焉得不賠公貯笠亭之說未妥故開之

填真

一無故加捉隨手打去致上本趣公賀者賠

此條多以並未急住狡賴不知趣因加捉而始真是以雖不急住亦責之賠第微與急捉

有間急捉者得贓罪也別門冲趣概賠填真者未得贓罪也止賠本門連起趣色如倒捲雙飛趣後之類拖起者不賠若加捉之張係熟門手內反有三門十子與滅熟雷生同科

打肩 一凡不應打之肩借名故打者以急捉論

一家打肩報尾則後家之肩不打手內有彼家打肩之趣後肩亦不許打手內兩賞不打頭肩惟一肩已起次肩始打或第五張兩賞

尚譜卷三 捉贓

查

尚未得桌遇頭肩亦當打斷以免吊起成色又如縱甲家頭肩遇乙家二肩而我有頭肩之趣亦不許打兩家急捉則三家之肩不打蓋萬千兩立斷難成色若有虛立責在彼矣不得以縱肩為後犯報百已經立桌或有提萬之家雖三肩不打若以千僧報百仍須照常打肩因彼不賠紅萬色樣也遇有標賞提連或落青惟斷賞家之肩開肩概不許打兩家打肩則三家之肩亦不許打蓋雙趣色斷

難直上桌上已無四門雖孤賞亦不打肩以上數條誤打皆與急捉同

條內惟報百已經得桌雖三肩不打一語不妥其意蓋謂百家有賞可以制色也不知無賞告百止賠千僧色樣設有家藏有紅萬不

尚譜卷三 捉贓

查

弔譜集成卷四目次

縱張賠例

縱十

故縱百家牌

縱椿

孤賞縱肩

兩賞縱肩

縱趣

弔譜卷四目次

六

弔譜集成卷四

退菴居士輯

縱張賠例

縱十

一凡遇十不即捉斷縱回成一應公賀及後上賞肩百趣開冲從所縱張起并賠公時

縱十與縱張概賠但不得落賞惟本門肩張已見及無色時方與青同落有百之家無論已未獻活俱不許縱縱去轉手亦賠

弔譜卷四

七

椿捉閒十有聽之一法舊譜止許聽第一張至二張雖萬千亦落非也無故落青色樣責成何人故椿有萬千一張總宜堅守擅落以無故論惟有賞及至緊張可以制斷色樣不拘第一第二張皆當截頂錯者賠
介亭譜十子為百老捉訖則不斷十家之牌宜斷百家之張語云百子兩家椿若再斷十家之牌不幾三家椿雜亂而無章乎此說宜遵

一人發十開家千僧或百老捉訖不論椿開雖有紅萬不捉若加捉者開以急捉論椿則賠十門公賀

一人發十椿百捉訖紅萬必須打斷蓋椿百有詭避之賠開家無縱椿之理

一人發十椿家萬百在手寬張時以百掛萬緊張時以萬截色開家萬不在手椿在下以萬逼椿椿在上以百斷十誤者俱賠

一闔千百或順風後別家闔十仍賠不得以

不用譜卷四 縱賠

李七

十子即為熟門藉口惟緊張恰好頂包免賠故留者不在免賠之例然不頂致成千百紅萬家四門色樣者亦賠此亦騎馬賠之謂也

故縱百家牌

一有百之家無論已未活獻過牌須斷故縱者從所縱張起色冲趣俱賠

百不許縱以有散花等色也但賞不許落青若已無色或手內有可真頂制色之張仍應落賞斷百縱則同賠兩家縱百先縱者賠先

縱所起之張後縱賠後縱所起之張惟色樣獨責後犯

〔正誤〕百子兩家椿謂百家之牌家家宜斷有似乎椿也乃因一語之悞遂創逼百之論不知椿重百輕究有分別譜云賞不斷百豈有賞不斷椿乎故逼百之說無論智愚皆知不可也又譜云椿百斷十下家雖有萬不捉推其立言之意不過防千僧色樣耳乃反置椿百於不問有是理乎椿不獻百有詭避之賠開如放百有縱椿之愆若干僧亦只好聽上蓋椿百與色樣同屬公賀理無舍現在而防未然也

不用譜卷四

充

縱椿

一椿家之牌不即捉斷縱回成色開冲活百上趣俱賠

兩家齊縱遠椿者賠從所縱張賠起兩家先後縱先犯者賠先縱之張後犯者賠後縱之張雖轉手亦賠

亦應分正本不正本與先後漏椿同如椿家先起千僧九十雖爲紅千家縱漏未經正本後因又有縱漏之家以致正本開冲之類若成別項色樣更不待言矣

舊譜二六大張許落賞三五小張必底家方以賞斷此大悖於同心共擊之義也其所以分張不輕落賞者不過重色耳不知弔固首重在椿次方及色介亭云色樣非必不許闕之牌椿家斷無可縱之理旨哉言也

笠亭之說不能無弊應遵舊譜爲妥

正誤椿家發牌家家打謂椿家之牌應得打

弔譜卷四

七

斷非謂這家既打那家又打也焉知不有謫者故及之

孤賞縱肩

一孤賞遇肩縱回成四門色樣者賠

兩賞縱肩

一兩賞已放一肩又遇二肩不打致成四門色樣者賠

紅萬不算賞仍須打肩立萬

縱起

一見起不打致成一應公智者賠併代椿賠冲

此條多出自無心然既已開冲成色實難辭咎挨查無後犯者雖賞縱亦賠不得以留賞制肩爲辭蓋起亦色樣也至天然一桌責以百副之賠實覺過于情況縱回之起究于天然名義未符故譜中另別飛來之目酬以三十副因縱者之無心得者之僥倖耳

弔譜卷四

七

弔譜集成卷五目次

滅張賠例

滅十不淨

故留百子

滅千

滅萬

滅熟留生

滅脾次序

萬千百下滅十子

弔譜卷四

七

弔譜集成卷五

退菴居士輯

滅張賠例

滅十不淨

一十不依次滅淨致上椿閑成公賀及開冲者賠並

代椿賠冲獻及公貯

故留百子

一滅百有序一滅百二滅十三滅三門四滅極百子

可滅而不滅故留在手或熟門已盡止有三門例

弔譜卷五

七

應搗百而不搗致成千僧色樣及因防色而搗百

致上椿家公賀并比趨失誤者皆賠

此又騎馬賠之一則

滅千

一無故將千僧滅去致成百老二十子一應公賀椿

閑俱賠并代椿賠冲獻并公貯

此條應分紅萬之上桌與否如見人急捉而

卽將千僧滅去別家拖百老二十子成公賀

者桌面無紅萬則急提之家賠蓋在手尙不

留也紅萬已見則滅干之家賠蓋千僧官留也惟第六七桌闖出百老致成公賀雖無紅萬上卓則亦罪坐滅干蓋第六七桌急掛之家不能制色其為空急可知故雖有急捉之愆而滅干在後又將何說以蓋愆弔之為道止爭先後一桌留心此道者當細忖得之

愚謂笠亭此說殊覺支離徒啟爭端不可為訓蓋干僧為留守之員前已明言之矣無論他家有無急捉及紅萬之上桌與不上桌總無滅理滅則賠百老二十公賀惟滅干在前又有一家後滅紅萬及空急者則歸重於後犯者耳豈不較為直捷

弔譜卷五

七四

滅萬

一無故將紅萬滅去致成千百二十子色樣及十子所成之爐弔俱賠并代椅賠十門及十子後所起之冲趣

此與滅千同科

滅熟留生

一先滅正門至後止有三門上公賀者賠併賠椅冲

雙峯譜先將正門滅去至緊張遇紅上卓頂則恐致上椿不頂恐成四路罪在先滅正門

二者俱賠所謂騎馬賠者是也笠亭曰此說不為無理但譜云三門緊張頂是牌至緊張雖正門在手尚要以三門頂色何況業已滅去惟寬張開三仍當以滅熟留三科罰耳

介譜舊譜謂已無四門雖三門賞亦要滅此不近情理之論所惡留生者恐上椿耳賞則何上椿之有笠亭曰此亦偏泥之論弔之禁三門所分生熟非僅防上椿也况賞之貴原藉以制四門既無四門則與青張等矣生門

弔譜卷五

滅賠

蓋

無大熟門無小之謂何乃獨於無用之賞而恕之且更有一說彼則貪賞滅熟設上熟門趣後雙飛是彼以圖冲而滅熟人以滅熟而成賀欲底之不賠其可得耶余謂此牌當分飛張比張若係比張拖起成色不賠則可蓋比張原非必欲留熟也若飛趣成色而賞家所滅又適係此門實難免留生之咎

愚謂廢賞與青真似同而實異蓋見扇之賞尚須制趣若因三門即行滅去豈本門趣色猶望他家留青張以制之乎况弔所重者賞也必欲強人滅賞亦何殊於枉賠耶應遵介

譜官留
為是

滅牌次序

一滅牌有先後之序又有大小生熟之別不審桌面
誤滅者賠

以一滅百二滅十三滅三門四滅極為次序
如桌上已見色形則又當以留色為重所滅
之張不得拘泥次序致有錯悞反蹈賠例也
萬千百下滅十子

一遇出萬千百十須留十以防散花倒提如滅去致
成二十子一應公賀者椿閑俱賠

十下不許滅十防二十子趨也雖比上椿不
賠已轉手速宜滅去稍遲又犯滅十不淨之
條更有滅不宜遲留不宜多之說如第一張
不先滅十隨遇報百又不敢滅而不及轉
手比上椿閑萬千百者賠罪在先留十也留
不宜多者如兩十在手遇報百須滅一留一
轉手滅盡雖上二十子公賀不賠不得以十
下滅十相爭有二十子在手并一張亦不許

留倘多留以致滅有不及比上椿閑者賠不
得引遇十留十之例但見十滅十止賠色樣
不代椿賠冲

弔譜集成卷六目次

留張賠例

報百制尾

先掛讓後

留

打肩不制尾

湊色

錯留

弔譜卷六目次 七

弔譜集成卷六

退菴居士輯

留張賠例

報百制尾

一報百之後毋論有無制尾凡二十子公賀及十子

所成之爐弔俱賠

且漁軒譜大散花或出千百後手內無十制

趣賠樁家二十子冲有十不留閉家亦賠無

則免

弔譜卷六 留賠 七

介譜不論有無小十代樁賠趣笠亭曰百老

係射利之具即以閉家二十子責之賠亦不

為過毋論有無十子俱賠者是也但至六桌

勢不得不滅熟門一張後上所滅之門雙飛

倒捲須免賠蓋二十子是其專司豈有兩賠

之理從其重者而已

竊謂笠亭之說向未盡善夫百考之許告者
頭門二門也若三門告百本犯例禁乃既違
禁告百而又故留十子滅去熟門致成雙飛
倒捲及樁家拖起熟趣鳥得不賠今定以頭
門二門告百不犯賠例者許留小十一張制
趣至第六桌雖將熟門滅去不賠庶為平允

先掛讓後

一兩家先後落桌比張時先掛讓後掛者留雖紅萬亦不留誤者賠別趣冲色

先掛者仍留萬千致上椿開別門冲趣及一

應公賀皆先掛之家賠如先掛者不留後掛

者無萬千可留無論是否空急或將萬千滅

去皆以無故急捉論

介譜在手不留為未見紅萬而言如已有提

萬者則明係故急仍須官留千僧不得卸責

於大立或萬千在手而又有急捉者亦然

有謂兩家俱急比張時欲成四門先急者亦當留萬千殊庸勉強今既定有後急無萬千在手坐以無故急捉之罪則先急者無論四門兩門總不得復留紅千致起別趣也

留重

一將別門派盡單留一門致人以他趣成公賀者賠

其中應分生熟門滅熟則賠滅生不賠固也

但亦視椿家之得桌與否椿家有桌留上恐

致上椿若無桌則留生門一張何害又如留

空文二同人鬪大同致半枝勾成四路何如

留一生張之為愈也耶

筭亭之說係屬闕法不可援以為例也生門雖不上椿但上開家賞肩冲成七同八同等公賀各將誰歸抑何弗思之甚耶

打肩不制尾

一打肩不留張制尾致上本趣色樣者賠

將底張發盡或滅去不獨四門即雙飛等雜

色皆賠桌面已無四門手內止存三門又當

出盡底張雖上雙飛趣後不賠仍留制尾則

以開三論提連制尾亦同惟無底張止許提

賞留肩以制尾提盡無制者賠亦如之

此條當與關真關十故造三條各條參看

湊色

一三路已上故留四路湊成色樣者賠

此指不得桌者言若已得桌又有見門滅門

之例

錯留

一第七八桌留牌宜度輕重誤留者賠

一門上桌留二門一門上桌留三路紅萬已

見雖千僧不留椿開俱同三門上桌留四路
四路俱上留不見賞之趣無趣可留留色樣
之多者四賞之下聽留若帶一肩則又分一
門二門留法兩賞一趣之下留公孫對坐雖
千萬不留百老之下留散花雙飛爐弔惟萬
千官留其餘不論生熟聽自留之巧蓋牌至
第八張無庸更論生熟也如係十子則應從
重留十子係故留在手者騎馬兩賠如自
滅及已見之趣誤比者亦賠又如人上兩賞

弔譜卷六

留賠

我有兩賞未經得桌當全留以制四門已經
立住須滅去一賞留彼賞下一張以制公孫
雖滅去者係熟門賞張致成別項雙飛百後
趣後之類亦不賠所謂留色從重也然此亦
專指第七八桌言須要看得分明
漁譜紅萬一賞之下千僧家比閑則留千比
椿則留三路雖獻百不賠錯者賠拖起趣張
并趣張所開之冲

介譜一賞一百之下如留閑防散花留椿當

比三門色樣止多一副而冲則無窮此說未
免岐議蓋防冲不可知之事而散花則現在
之重色也究以一例同留散花為是

弔譜卷六

留賠

弔譜緒餘

一首重後犯固也但有數條應重先犯如提萬立賞提盡千紅鬪盡順風提連報尾打肩報尾之類是已出無事甘結故通場色樣責在一人

一云散牌遇放倒色樣免出此乃不通之論蓋散牌不過念其寤而免鬪非有取于是牌也設一家六十一家七同遇放倒各種色樣七同之家尚須出賀而六十家反得置身事外有是理乎而世俗遵之不解何故矯正之權重有望於高雅

一賠牌各有差等除四賞免賠帶起之肩亦免賠惟拖起及冲出之紅起不免若一賞已落之後有犯者則概賠矣

弔譜緒餘

全

四八起手

一五

二六

樁

二貫

六貫

八貫

九貫

九索

三十減

五十減

八索

三貫

四十減

七文減

二索減

四貫

八文減

二十減

三索減

九十

六文減

四文減

百子

六十減

五文減

三文減

一貫

七十減

半枝減

二文減

一索

八十減

一文起弔

空文起弔

九文

弔譜緒餘

全

右樁家鬪賞百鯽魚背式

樁面四索樁底萬千七索六索五索七貫五

貫

二六	起	三七	四八	一五
八十	減	九十	五十	百子
七十	減	六貫	九貫	三貫
八文	減	六十	四貫	七貫
七文	減	六索	九索	三索
六文	減	五文	四索	七索
二文	減	三文	四十	一貫
一文	減	四文	三十	一索
空文	起	紅萬	二十	九文

右一五家鬪金鯽魚背式

樁面二索樁底千僧半枝八貫八索五貫五索二索

四八	起	一五	二六	樁
二貫	減	五貫	七貫	八貫
九索	減	三十	五十	八索
三貫	減	四十	七文	二索
四貫	減	八文	二十	三索
九十	減	六文	四文	百子
六十	減	五文	三文	一貫
七十	減	一文	二文	一索
八十	減	半枝	空文	九文

右樁家鬪肩百鯽魚背式

樁面四索樁底紅萬千僧九貫六貫七索五索六索

重刊弔譜集成紀事

此集爲退菴香地兩先生訂正刊行板存武林嘉慶庚辰燬於火道光辛巳讓各吳庵同館長水讓谷爲退菴先生壻吳庵爲香地先生壻三十年前兩先生昕夕晤對相得甚歡今門下壻各繼前席仍處舊齋三十年爲一世光陰荏苒類聚有方追溯淵源仍聯金石因顏署齋曰冰玉居並取此集而重梓之噫退菴先生辭世十餘載矣香地先生頤養鄉園精神矍鑠梓成呈閱當必撚鬚微笑曰壻爲美士雖小道亦有不怠者焉是爲紀昔閏三月二十有三日也

葉戲原起一卷

光緒丙戌秋
錢塘汪氏重
刊于長沙

葉戲原起 叙

葉戲原起叙

紙牌之戲前人以爲起白唐之葉子格宋之鶴格然葉格戲似兼用骰子蓋與今之馬吊遊湖異矣世人多謂馬吊之後變爲遊湖亦非也二者一時並有特馬吊先得名耳馬吊本名馬掉脚約言之曰馬掉後又改掉爲弔謂馬四足失一則不可遊湖行明時或訛脚爲角廣三十葉爲六十葉其名自康熙間始有然前人用三十葉其曰看虎一名虎曰扯三章曰扯五章者卽今之遊湖杭之西湖蘇紅橋其船皆曰湖船出遊曰遊湖馬掉取乘馬之義遊湖取乘舟之義余嘗戲輯原起一編所引書有摘錄者若唐蘇鶯同昌公主傳宋歐陽公歸田錄馬貴與經籍考王闢之灑水燕談錄四水潛夫南宋市肆記遼史穆宗本紀明方密之通雅吳梅村殺寇紀畧顧甯人日知錄周坦然觀宅四十吉祥相周櫟園因樹屋書影王阮亭分甘餘話王敬

葉戲原起叙

錢塘汪氏遺書

哉冬夜箋記申島盟荆園小語鈕玉樵觚賸呂種玉言鯖孫之駢二申野錄高江村天祿識餘而猶以通雅所引之咸定錄漁洋詩訓纂惠棟撰所引之品外錄二書未見爲恨也其全錄者則汪伯玉數錢葉譜一卷潘之恆葉子譜一卷續葉子譜一卷黎珠運掌經一卷龍子猶牌經十三篇一卷馬吊脚例一卷皆明代人而時人之弔譜不與焉錢塘上湖居士自叙

葉戲原起

錢塘上湖居士輯錄

韋氏諸宗好為葉子戲夜則公主以紅珊瑚盤盛夜光珠令僧

邢捧立堂中而光明如晝焉唐蘇鸞同昌公主傳

葉子格者自唐中世以後有之說者云因人有姓葉號葉子青

一作清者撰此格因以為名此說非也唐人藏書皆作卷軸其

後有葉子其制似今策子凡文字有備檢用者卷軸難數卷舒

故以葉子寫之如吳彩鸞唐韻李邵彩選之類是也散子格本

備檢用故亦以葉子寫之因以為名耳唐世士人宴聚盛行葉

子格五代國初猶然後漸廢不傳今其格世或有之而無人知

者惟昔楊大年好之仲待制簡大年門下客也故亦能之大年

又取葉子彩名紅鶴皂鷓者別演為鶴格鄭宜徽戲章節公得

葉戲原起

叢書汪氏遺書 卷之三十一 八

象皆大年門下客也故皆能之余少時亦有此二格後失其本

今絕無知者宋歐陽公歸田錄

葉子格戲一卷晁氏曰不著撰人世傳葉子婦人也撰此戲於

晚唐之時宋馬氏文獻通考

葉子格曰雀格猶今之紙牌也升菴引李後主周妃編金葉子

格晦伯又引咸定錄及歸田錄曰葉子格起唐中世楊大年好

之別演為鶴格門下客鄭戩章得象皆能之又按王闢之渾水

燕談錄曰唐太宗問一行世數禪師製葉子格進之言二十世

李也後有柴氏趙氏格蜀人貴紅雀格近世職方曹谷損益舊

本用六骰有犀牙師子十事自盆帖而下分十五門四水潛夫

載鋪牌斗葉亦謂此或曰葉子青撰者非也然自折簡後縱積

書成亦名葉子吳彩鸞唐韻李邵彩選以葉子寫故彩箋亦名

冊葉非此葉子格也元端禮引駁楊似未破此疑耳房千里故

子選格開成三年作則今之升官圖也近年馬弔角戲成風果

戲場哉明方密通雅

數錢葉譜一卷明汪伯玉以下六種俱另錄附後

葉子譜明潘之恆

續葉子譜明潘之恆

運掌經明黎遂球

牌經十三篇明龍子猶按近所行馬弔譜如京譜王馬弔脚例譜及無聲落葉之類語不雅馴故不錄

萬曆末年民間好葉子戲圖趨末時山東羣盜姓名於牌而闖

之至崇禎時大盛其法以百貫減活為勝負有曰闖有曰獻曰

大順初不知所自起後省驗吳梅村綏寇紀略按仁利孫之

葉戲原起

叢書汪氏遺書 卷之三十一 八

即錄梅村語也

遼史穆宗應歷十九年正月甲午與羣臣為葉格戲解曰宋錢

儋公家有葉子揭格之戲按應歷十九年為宋太祖之開寶二

而其年二月己巳即為小哥哥等所弑君臣為譴其禍乃不旋踵

此不祥之物而今士大夫終日執之其能免於效尤之咎乎願

人日知錄

余嘗不解吳俗好向有三關馬弔牌喫河豚魚敬畏五通邪神

雖士大夫不能免近馬弔漸及北方又加以混江遊湖種種諸

戲吾里縉紳子弟多廢學競為之不數年而貴產蕩完至有父

母之殯在堂而第宅已闕他姓者終不悔也始作俑者安得尙

方斬馬劍誅之以正人心以維惡俗乎或云宋楊文公大年好

葉子戲王阮亭分甘餘話

今之葉子戲消夜圖相傳宋太祖命後宮習之以消夜言時長

玉藍
葉子如今之紙牌酒令鄭氏書目有南唐李後主妃周氏編金

葉子格此戲今少傳漁洋南唐宮詞云花底自成金葉格惠棟

註引此
唐同昌公主會常氏族於廣化里韋氏諸家好為葉子戲南唐

李後主妃周氏編金葉子格此戲自唐咸通以來有之即今之

紙牌其零選加朱采豈古六赤編金之遺意遠史稱為葉格見

第三卷天祿識餘錢塘
高士奇潘人

近見永年申處士函光荆園小語多所銘戒如云賭錢乃市井

事士大夫往往好之至近日南之馬弔北之瀕江牌窮日累夜

若痴若狂問之皆云極有趣吾則見其廢時失事勞精耗財每

葉戲原起
一場畢冒冒然日昏體憊不知其趣安在也冬夜筆記宛平

萬歷之末太平無事士大夫無所用心間有相從賭博者至天

啟中始行馬弔之戲而今之朝士若江南山東幾於無人不加

此有如韋昭所論之窮日盡明繼以脂燭人事曠而不修資旅

闕而不接吁可畏也日知錄
崑山徐相國面方口大雙眸有光寡於言笑與客飲至酒深或

述往事間發諧語乃始微哂莊坐移晷無倦容盛暑必肅衣冠

雖門生故吏不以衰見少時嗜弈及葉子戲自晉秩大司成遂

絕不為昔李九我為南祭酒亦然蓋先後賢有同揆也臚臚燕

葉子彩選紛紛聚訟予謂彩選即今之百官鐸不待言矣葉子

必今之紙牌但葉子圖淮南寇不知始何時今江右葉子有無

圖像者有作美人圖者閩中葉子有作古將相圖有作甲第圖

者近又有分鳥獸蟲魚為門類者古之葉子正不知作何分若

但以圖淮南寇謂葉子之興必在宋人後則誤矣南人至今呼

為闌葉樹屋書影
周坦然先生觀宅四十吉辭相具一云紙牌不入手中注云近

日馬弔盛行士大夫儼然為之不倦予曰宜與僮宜工匠宜不

識字人宜四達衢中几桌上即令此中有千變萬化神妙不測

然一思手持者何物豈不愧殺總之人不耐獨坐不肯習靜奔

其變為馬弔風日下矣與其馬弔甯奔同前

數錢葉譜天都汪
道昆著

語云河間姪女工數錢夫心無盡藏數無窮極工者為誰惟

不貪乃能工故有取於廉介之士

韓戲原起
汪道昆序曰博者快一擲直以贏誦相役僕鴟夷尚矣金谷而

下不亦泰甚乎哉孟嘗諸豪豪舉者半王孫十族始細終贏淵

明以還諺之誦者也其贏過當今名無窮稽古而擬其倫雜而

不越故事幸取諸水滸傳覽不相蒙變而為美人為學士為才

色互出為名花其無當均也乃今襍以行酒則以狗酒徒云

凡四十八章次如左

野史氏曰知空與量之相敵也而後可語數錢之工矣

空湯瓶第一賞四注

舊稱空沒文文門所尊今居四門之首惟極皆得制之而

尊以下毋所屬與無量數均等互出則中分之

擬其人曰陶淵明雖取瓶罄之說惟顏子屢空足以當之

贊曰其卧徐徐其覺于于瓶之罄矣其樂只且

如令白衣人各送執者一杯坐無白衣取瓢自飲

五騏驎第二 賞三注

例無此葉其來舊矣亦不知所自今稱尊於文門取毛蟲之長能食金然非乘時不能為瑞

其人曰呂蒙正

贊曰無奈開黎飯後鐘

如令來遲者免飲報者與先至者皆大爵

半齏第三 賞二注齏音五割切廣韻器缺也吳人呼為齏客

其人於陵仲子至當

贊曰質質而起井上有李萬鍾何加惡用駉駉

如令三飲各半杯

一文錢第四 賞一注

葉戲原起

五 叢睦汪氏遺書

其人杜甫至當

贊曰囊空恐羞澁留得一錢看

如令醜空者各飲一杯

二文錢第五 以下至九文錢皆無賞

其人黔婁

贊曰苦節不貳是為齋也士飾巾不移是為婁也妻

此以下原本俱空白不載凡缺二十行

其人王之報

贊曰坐鳴琴貧非病結駟來甯受命

續贊云昔貧女今為王施雖小報亦當

如令與盛衣冠車騎者同飲

續令奉席中寒徹士小杯主令報一大爵

八文錢第十一

其人為林類

贊曰被裘兮一園近百歲兮黃耆拾遺穗兮餽口

如令坐中殘杯併入一器照分數飲

九文錢第十二 舊以此葉為極今革無賞

其人為范丹

贊曰能塵爾既能滅爾性偶食何人鄙心生塵

如令免飲

十文錢第十三 舊無此葉今居極極勝賞如尊

其人白圭

贊曰人棄我取人取我予

如令與對席擲對對則彼飲不對則自飲

葉戲原起

六 叢睦汪氏遺書

一百子第十四 百亦稱索在此門為極極勝賞如尊

其人匡衡

贊曰鄰燭入帷誦詩解頤 此下原本缺四十行

贊曰維爾魁岸一擲百萬卒之長世聊以世玩

如令僇清者巨觴

一萬貫第二十五 此門為極

其人何曾極當

贊曰日食萬錢胡然不饜

如令盛供具者飲

二萬貫第二十六

其人卓王孫

贊曰為令帳具召賓得壻

如令知音者飲

三萬貫第二十七

其人宜曲任氏

贊曰爾踐金玉爾嘗爾粟爾出爾粟歸爾金玉

如令有餘者倍飲

四萬貫第二十八

其人烏氏保

贊曰烏氏治生良以勤務學六畜比都君

如令敬奉陶朱公一杯自飲大杯

五萬貫第二十九

其人曰猗頓

贊曰蠡師然賴師蠡猥云師師胡不濟濟

葉戲原起

如令立奉授令者一觴

六萬貫第三十

其人為寡婦清

贊曰遺秉爾階恤緯爾培胡為乎新臺

如令好清客飲

七萬貫第三十一

其人卜式

贊曰萬夫之雄自致三公

如令助邊者飲

八萬貫第三十二

其人為呂不韋

贊曰陽翟買捐素封啖艾殺廢祖龍

七 叢陸汪氏遺書

如令自飲杯酒即以殘杯更酌進遠遊貴人

九萬貫第三十三賞一注舊稱尊

其人蚪鬻客

贊曰知雄守雌捐洗得所矯矯游龍擇地安處

如令出席接新相知者一觴退而自飲一爵

十萬貫第三十四賞二注舊無此葉

其人孟嘗君

贊曰客三千傾七國借私交恣超忽

如令好客者飲渺小者飲五月生者飲

京萬貫第三十五賞三注舊無此今稱尊

其人端木叔

贊曰世受殖公無恤過祖德

葉戲原起

如令富翁子飲

一十萬貫第三十六舊無此葉今為極極勝賞如尊

其人曰國民

贊曰人之君子天之小人

如令報者與對席板長者各一杯

二十萬貫第三十七舊為極尊至九十皆無賞

其人曰牛僧儒

贊曰朝為行雲暮為行雨

如令好內者飲二杯

三十萬貫第三十八

其人為武安侯

贊曰託肺腑傾人主假之年吾族汝

八 叢陸汪氏遺書

如令報者與坐者最善飲者分曹對壘六博爭雄負則各以其黨同飲

四十萬貫第三十九
以下缺二十行

九十萬貫第四十四

其人爲董卓

贊曰郿塢足莽首族郿塢堅莽首燃

如令姓名草頭者飲

百萬貫第四十五 賞一注吳葉獨此簪花執者得上賞負一勝二人皆媚之

其人擬吳王濞

贊曰而怙而封乎而而睨而宗乎而而今而躬乎而

如令老健者飲

葉戲原起

千萬貫第四十六 賞二注

九 叢註汪氏遺書

爲梁孝王

贊曰謂爾不羣爾抗大君謂爾不馴爾多令人

如令同詞客飲

萬萬貫第四十七 賞三注新舊俱稱尊

其人稱石季倫極當古今富傾人王者無二

贊曰財滋多守則那今古豪奢奈樂何

如令報者與坐中最善飲者賭拳負者罰依金谷酒數

無量數第四十八 舊無此葉今

其人擬陶朱公以其積而能散也

贊曰七策二贏千金三散啓茲後人弈世鉅萬

如令隨意飲坐客觴三行末則旅酬一巨觴同醉

野史贊曰始而屢空終也三散然則士負何足病哉富而可求亦從吾好爾

葉子譜 飲潘之恒著

題辭云葉子古貝葉之遺製前人削桐書柿題楓佩蘭皆取諸葉此簡策之所昉也物各有品雖小技必有可觀作葉子譜

名數品

葉子始於崑山初用水滸傳中名色爲角抵戲耳後爲馬掉扯三章六章投一雷又有關雙頭截角尊極槍結歸一種種今不盡行其法分立四門自相統轄由空鬱至九爲錢累錢爲百累百爲萬累萬爲十萬以至萬萬萬勝千千勝百百勝錢數賤九而貴空殊倒置有味戲百出而不窮用數多而尚變故也至

葉戲原起

十 叢註汪氏遺書

酒牌出而古意逾失用之逾淺禪爵花妓既已不倫甚至淫媒欲嘔徒敗人興亦惟崑爲溢觴云汪伯玉司馬富於酒德憐才士而矜窮人數錢之令爲蔣生文藻作也義舉貧而賢者與富而恣者較不啻羞稱之惟致而能散以無量數終焉顛倒豪傑揮斥宇宙可謂錢神之董狐酒魔之巫咸足爲貧兒吐氣矣故器撲滿之喻何以尚此故首崑山而揭之

分門品 做於崑山今

錢製圓而孔方取象於大反數於空故尊空沒文空者所以貯也當其無有貯之用屬波斯獻焉次稱鬻客鬻者獸食之餘井上有李是也里人日爲枝花枝花者花未成果故自一至九咸呼爲果本枝花而得名而文錢爲最初之義其數十一葉而極於九

索以貫錢百文為素極於一而尊於九九者數之盈十索則名貫矣故去十為萬始焉葉凡九

萬者索之貫十而得名者也極一而尊九不居其十以十者有所總也葉數亦如索

十舉成數一不必紀而二首焉以偶對百百而千千而萬示極而不孤處尊而不汰數之成也葉得十一野史贊曰履其成無忘其空空以基之成以息之是四十張之所由作也

圖象品 模崑山製

十字門計十一葉畫形皆半身萬門傲此

尊萬萬貫 天魁星呼保九十九天敗星活閻八十八天滿星美髯公呼曰百歪頭是也
七十尉遲孫立六十鞭呼延灼五十天孤星花和四十星黑

葉戲原起

旋風三十 天暗星青二十地慧星一丈李逵

萬字門計九葉

尊九萬貫 天退星揠八萬先鋒索超七萬天猛星霹六萬天星九紋龍五萬天壽星混四萬旋風柴進三萬天勇星大二史進雙頭五萬江龍李俊四萬旋風柴進三萬刀關勝二萬李廣花榮一萬天巧星浪

索子門計九葉有象肖貫之索而錢圓孔方

尊九索 自下竊四貫疊八索疊二而七索疊二者三六索如水雙五索如良四索珠環三索如品二索如折一索如股

文錢門計十一葉

尊空沒文 原貌波斯進寶形標曰空一文其形全體而半文錢花實各半或曰一錢如太極自一至九以二錢如腰三錢如乾四錢如連五錢如五岳六錢如坤七錢如北八錢如

玉九錢如三

重贊曰聞資四門所以禮賢不聞積聚而工數錢故愚稱守虜運之有神能積能散存乎其人空不居其款萬不履其盈荏苒之輩有若宋公明亦足為世所程誰曰不經

刻畫品 湖崑山製

凡扯張鬪虎俱去十門張用萬萬空湯為雙花虎用千兵為統轄奔州席上客眾亦存十門取九蓋其權也今狹崑山舊牌而強名其刻畫者拈一為截角二為斜眼三為狗牙四為內缺五為雙白六為雙箸七為斜齒八為外缺九為弦月日缺皆為唇

葉戲原起

斜七豹三張同 外八豹三張同 月九豹三張同

葉戲原起

巨史云自鬪雙頭外有以邊圍競者標鑿而掩其幅凡折角去齒狀日剝膚惟所令而相靡不以偏長取勝惟虎中之豹最宜參之或曰五刑未備奈何以脩眉代顴耳耶倘亦廣陵人諱之也

投一雷品

江鄙為豪飲頗厭煩苛入座惟投葉於俎雷間各射所覆執之尊屈以四門為殺推上客主盟眾環攻焉惟一反掌而勝負立見歡聲轟然飲如決雷矣

馬掉品

馬掉品 亦云馬掉脚謂馬四足失馬掉以軍令行之法分四壘用崑山葉四十張各執其八而虛

馬掉品

八為中營主將護之以紀最嚴定賞罰焉選將以盧卜植幟於

壇而三家環攻之祖左整亂曰齊袒右截拍而稽數以標首出者若狃張以偵四門三家者遙應而主將孤立無援軍行八出再捷為平三為勝以掉奇者奇者與赤手等不為功而餘勇者故示弱以餌之漸收全功焉大都三家務合從而主將衛之居壇之上雖尊兼毋吝雷虛敵以倖得偶居壇之下雖小劣必讓毋貪墮欲分力以窮寇主不諱顯客不嫌詐顯則易奏績而詐者有巧中故其詐也僅以愚主而客皆默喻不目挑不指動不聲揚不以喋示異犯此者皆下品其顯也用以警敵不佔危不持滿不市尊不羞晚成犯此者無勝策三捷者勝一壘而五捷者亦勝一壘善軍者快三而媿五焉五斯拙矣五捷而收三壘則巧莫如之故七出者勝敗之紐逾此則棄其八有制人者人勿顧多奇功焉家有全勝者無私讓有後卻者無先雄有勁掠

葉戲原起

叢註汪氏遺書

者無矇小以神運智以人合天以遲履泰因微而顯轉敗為功此不可以家戶曉口舌諍也悟者自得之爾
部中惟百萬簪花上國之將相也猶齊之管晏鄭之僑胥魏之信陵雖臣而威震主矣故其賞獨專敗亦得勝亦得或倍之以勝倍也或三之以自出師而三也惟勝敗均者尚焉主將得百萬無尊無捷而勝居一矣惟四尊并而百萬無所庸其勝四之四尊而挾百萬則益而五之矣
四尊視虛葉之副各以門取尊而拍葉掩其上軍罷而稽程故有尊而不勝者矣未有百而不尊者也葉之副而當尊則兼者勝矣兼者尊之第二葉也今雙水之間或貴兼而抑尊此無將之心所不取也匹夫而稱雄則極或有時而尊軍司馬紀錄可也然固無兩尊矣

自先鋒賞出師之捷而十門無敢出者矣執于兵者用墨守焉先鋒不見則于兵無敢求功十隊無敢嘗者慮或為先鋒詭得也惟執百者可以十隊微焉微亦不能為豪其他路弱矣雄者轍一搏而縱奇兵此射鵬手也勝則挫其鋒矣鬪家有執先鋒以無偶而勿紀則搏之功為懋戰者依法相進退則葉之善經矣先鋒者何百萬是也得先鋒則喜而得于兵則憎用與不用殊也

野史曰余百戲盡劣惟馬掉窺一斑焉里人目為迂莫有捺其長者吳人嗜而向之每席必張焉而善者王柱史章大娘頗以豪爽持勝候生最有瞻矚日夕不厭留一勝章而余再北於柱史自此以還有肩齊無踵接者矣
續葉子譜 欽浦之恒著

葉戲原起

叢註汪氏遺書

看虎品一名
巨史曰看虎者江淮間女兒角戲以雄為最上乘蓋取龍女疾獻珠利那間轉女成男之義矧士也當困窮而不思奮非夫矣孟子曰晉人有馮婦者善搏虎虎負嵎莫之敢攖馮婦攘臂下車故余觀鬪虎而知健婦之樂也木蘭提榮豈不慚丈夫哉
測曰鬪虎取崑山牌四十五章去十門惟選千兵以領三路其專轄者惟萬他有所不屑制也如二人角各得十三章守營者四或三人角各九章守營者三始於齊以定方揭一為先鋒先鋒無避有進而無退進而為順一作豫或作敵為豹惟利是視不則委而置之獨致師焉拈之以三或四或五而分其隊序為順純為豹自一至九以數呼之豹極於九非雄莫能向矣此惟百萬軍中

斬上將者足當之順與豹各有制索勝錢萬勝索復以大小相制無幸焉惟千可統萬之八九而空齧亦挾一元名曰半豹半為豹之下而能制錢索之順與千統能制人者加賞一章此順之變者也千兵一索一錢為天豹則豹之始續者惟聽制於二豹矣空齧一萬為駁則專制大豹者也凡治此術者以銳破堅以單破眾以弱破老向衝突而散連衡貴節制而黜偏師焉連衡以守則拙偏師以拙則覆矣數窮於一而復於九三極皆其至也君子有炳然之思大人虎變是已次舉其二以合於八則固窮之義勝也三七為穿則劫而得所請者也千兵御空而滿索則為駕如中軍挾左右廣以行千兵而統於一則匹夫而有君得乎邱民而為天子蓋世之雄莫之與京矣於是遞為九法一曰相角為敵敵而勝者一章一賞 三同為豹豹而勝者一章

葉戲原起

叢睦汪氏遺書 卷之十一

章一賞 序三為順順而勝者一章一賞得千統與半豹以制勝者各加賞一章無制則否駁能制天豹者亦加賞一章
二曰五萬為中堅賞二章有制則否
三曰八萬為次將為輔賞三章有制則否故萬知慎知待而後能勝也三索三萬七錢為穿山甲賞三章則穿窬之輩或有時而劫營也
四曰二索二萬八錢為窮一作功賞四章嘉其志可也
五曰一索一萬九錢為虎賞五章極其當泰者也
六曰千兵九索空湯為駕賞六章
七曰三九之豹賞七章
八曰三路之首為富一作賞八章
九曰千兵一萬一索為雄賞九章去其貪欲軍氣始揚所謂百

葉戲原起

戰而百勝者也

以上按法程之誓以無爽要而究其妙在八錢合二之窮九錢合一之虎七錢合三之劫空湯合九之富千兵合一之雄駕為三路之魁窮取三極之次故執之者有依思焉多算勝少算不勝毋超距毋犯蹕毋守遲毋嗜小利趨則易躡犯則易馭遲則易孤嗜小利則害大謀法之所忌也比而較之變而通之知彼知己敵雖勁不能逃吾法矣故曰微者所以成其鉅者也弱者所以輔其強者也千者所以控其一者也易曰履虎尾不噬人記曰一夫當關萬夫莫敵又曰三軍可奪帥也匹夫不可奪志也知斯三者而虎之義盡矣嗟乎秦山之婦遠苛政而不遠虎彼固計之審矣誠不以富於窮又何難焉萬歷己酉首春楊采黃頓暢然皆金陵角妓口授手習遂以臆測其微而義著花之

葉戲原起

叢睦汪氏遺書 卷之十一

朝在襄成樓譜成惟天豹穿山甲李寶文冬夜補於秦淮閣中者
凡曰獬曰獬曰狝本方若岸更定俟再攷之又曰狼郎也其義則已列於前矣獬音速獬音噴本作獬獬本作狝俗加犬
此三張之疊出而極其變者
扯五章品也此從開人郭聖僕定於虎邱
去十貫一門只存千萬共三十葉人拈六葉分為三副副分三市每市九點第一一葉為一市第二二葉為一市第三三葉為一市舊用六葉今以第三葉活用可前可後妙處正在此張如合成十點名之曰撞為最末數除十點外以零數算若合十九只算九點每市素九三注花九四注雙花合九五注素八兩注花入三注雙花合八四注其餘以點數勝者俱一注花九打素九打小九九打八素九打花入花入打素八打小入

他可類推錢門九錢打八錢一文錢打半文錢近有去半文錢用萬萬者則以萬萬為至尊之花以萬萬花九作五注萬萬雙花九作六注萬萬花入作四注欲取注多意耳花作一點亦可作無點千萬空文為花此三張一准此例

五一
如一文一索一萬千萬空文之類五十注花照例加

五紅

萬萬千萬空文九萬八萬九索八索九文八文俱算紅如三九雙花或二九三花俱四十注如三八雙花或二八三花五紅內有八之類俱三十注花照例加若遇真君雙合照例另加注注三十注雖難值似太重請減其半

純五

葉戲原起

老 叢陸汪氏遺書

加五張俱萬貫門或俱索門或俱錢門二十注花照例加萬萬千萬俱算在萬貫門若復遇真君雙合照例另加注同五在馬今為奇遇請殺其半

大九

五張合成一九十五注花照例加若共合十九點不合此例注亦殺作九注

真君

三市俱九是為真君九注花照例加花打素大打小俱照例

少君附

巨史云三九為真君則三三當為少君宜六注余聞之兪州公三三之九與花九埒得四賞謝少連師目為川九加九賞又似太過今改定以六賞為當若合二九亦同雙花例謝頗然之

雙合

前三張合九或十九後三張亦合九或十九是為雙合六注如花在中入注花在前後七注

對子

惟雙合有之如前三張一三五後三張亦一三五之類兩注色樣外另算千萬與空文作對若萬萬不與千萬空文作對多一注故耳

自五一五紅純五大九對子遇色樣皆折算不劈例其餘色樣皆大打小

九合共二十九副

花花九 花花八 花花七 花一七 花一八 花二六

花二七 花三五 花三六 花四四 花四五 花九九

葉戲原起

大 叢陸汪氏遺書

一一七 一二六 一三五 一四四 二二五 二三四
三三三 一九九 二八九 三七九 三八八 四六九
四七八 五五九 五六八 五七七 六六七 入如例推

扯三張 例俱如前

潘之恒曰余戊子歲從兪州公在雷都右司馬邸無日不與文酒會酒行數巡即令取牌扯三張每一人為主眾環而敵之或全勝或全負或勝負相參負者取大斗飲之力歉有起逃者果醉則勿追伴醉則止全勝者眾不服乃再主與眾敵成大噪盡歡公間陶然令兩暨子扶掖而入客復與諸公子竟歡屢會而情若新其酒令之善毋以踰此

鬪天九品

按天九之戲分華夷二隊統雖稱與看虎相似然用牌而不用葉故是編但存其名以表原書之舊而不錄其

法若其言近叢嗜好事家有變此牌作三十二葉可執
而行者是則今骨牌遊湖之所自昉也而其原出吾叢
睦異

運掌經 賈馬黎遂球著

黎子性憎中饋恒喜筆墨秋雨壓屋斗地如湖以足按展如
駕小舟研田水溢不可以畊乃出就隣里少年爲蠟牌戲恨
無敵手入夜而迓架脚几上思其理餘興猶留隱不忘輒
從燈前疏之名曰運掌經以示戲伴以從拾桐而書故亦曰
桐階副墨

凡蠟牌各從其類以數之多者爲貴有以少爲貴者錢之類是
也非貴少也錢之大者如大漢布刀一可當十一日所以魁沒
文者富不敵貧者算勝富受制焉亡地之能存也

葉戲原起

九叢陸汪氏遺書

易挾以借遊一也靈活可思二也無彈碁坐隱之類三也可容
坐四人以作酒政多至十八而贏四也可以聚談不厭五也附
以韻語分而賦詩六也

有數宜焉宜於舟中宜花下宜燈前宜夕月宜席上宜書暇宜
圍爐宜避暑宜登山宜慧人宜快人宜解人宜俠士宜靜女宜
才子宜詩客宜文士宜幻士宜壯士宜深沈好書之俠宜忍耻
出袴之雄宜有心少年宜古生磨勒之流宜數學宜禪悟

凡鬪牌共思深於圍棋旨幽於射覆義取於藏鉤樂匹於圍草
致恬於臬盧拋擲若夫市井之徒非不羣然用之然負者必爭
失者必恨倖得必驕以至於鳴當局旁觀莫伯倂亦甚陋矣
英雄之事不乞憐於人不借倖於天不爲竊行不爲侮愚磊磊
落落得計者昌故用之尤可以觀品也 吳真音韻縮頭斜態

葉戲原起

凡鬪牌慧者在衰可興庸者恃上駟以自全慧者雷其魁以制
人藏其次者以待用雖下駟中駟上駟矣

凡鬪牌庸者知之日守其故慧者爲之日通於微

凡鬪牌之道潛則勿用亢則有悔得時乘權求爲可繼失勢隨
人相時乃興

凡鬪牌之道慧者不可自恃其算算過則悞上駟易老中駟難
藏出必受殃慧者不輕出謹乘其勝

噫得權何時成敗易定故善藏用者尤勿失時天不可知慧者
勿過求於必得勿過計於利害之終勿遭回於有以必握其柄
徒棄目前故奇正相生不離乎當苟非其人道不虛行也

凡鬪牌之所寶惟識與悟善識者記其諸類而有無可決去雷可
審虛實可測盈縮緩急可操矣善悟者因於其故入於其窳老

葉戲原起

九叢陸汪氏遺書

而變之方壯乘之前之後之右之左之雷之去之遲之速之人
見而誤之我詭而用之入詭而用之我見而悟之彼方有其計
可全觀矣凡善識者耳不必屏聲目不必辨色口可互談而左
右陰陽之數確乎不亂天也人也

凡善悟不執故常不尙奇險不過疑人不過信人而前後左右
之伏一擊必中人也天也

是故識者必悟不悟則執其識如是者危悟者必識不識必眩
其悟如是者危

凡牌輸贏之供朱提爲下其上者曰飲酒得贈詩名樂小楷書
松箋古書名花珍玩

凡牌未出皆覆既出皆仰覆者數玄以象天也仰者形見以象
地也視仰之形測覆之數以施軒運者人也四類以象四時也

極之以萬為數象萬物也終則有始天行也一出一入或出於遠或出於近日之與月也或幽或明明則皆見幽則皆暗晝夜之義也門人四方也餘者置中央之象也一日為三人之闕者無四方然而連其虛則六合也右以旋左天運然也從日月之行度也一日天左旋凡二十四節之氣皆以左旋善關者迎其機以回天故右旋也生尅象五行也曰牌何生此尅則彼生也如上者尅中則下者生矣又關象八卦也如三則九亦雜書之數九也凡始關則互易而混之太極也剖而視之兩儀之初分也吾粵人之關必去其一而不用者衍也舊衍一牌衍二人也智者不窮其物多留餘地以勝天也餘以六葉六台之外可以存而不論也不盡其類不極其故此所以圓而可思幾而可用也

葉戲原起

叢陸汪氏遺書

如三人則餘者十有一葉十窮矣而復有一物之不可以終窮也

是故錢之類十有一用與不用皆不可窮也索與萬之數皆九也善留其所不盡也十之數以至於千萬萬萬惟十有二葉者約其數不為悉計不欲得而窮之也

凡四類之中多寡不同而合之則共四十葉者物以不齊為齊也

一勝一負以象剝復剝復者天而德慧術智務以勝之人之力也

是故署之以宋江之徒者必勇敢忠義然後可勝而又非徒讀書者所能知也故署之以不知書之人李贄曰此皆忠義之人惟其非讀書之人

一日必以錢索十萬為其類之名者人之所重惟利可以勝人惟利慧者得利以興愚者因利以亡凡五行之金皆能殺人不然乎有以殺人者也有聚之而適以自殺者也

凡關牌優容仁也附其類以其力義也必擊勇也有讓禮也成算智也守死信也一日負者必輸信也皆非也此去則彼留以待其來而必擊之去者留者共成其事一存一亡不足為意觀變審時一心不二者信也如程嬰杵臼之徒是也

凡牌以類聚者朋友也從其魁君臣也以次出兄弟也相繼父子也柔不能勝而配以附之夫婦也父子有親故相繼以聯屬為貴也凡貴者加上賤者附下不以賤為貴者上下之等以賢治不肖以貴治賤知時之未可為則不爭其類隱深以神其算悟者曰吾姑附於其類以神吾算彼且以我之附之也藏器於

葉戲原起

叢陸汪氏遺書

身待時而動勢有可乘一擊必勝則君子制小人之道也

牌經十三篇 吳龍子猶著

論品篇第一

叢陸汪氏遺書

未角智先鍊品毋多言 崑山謂牌為 毋舞機 如認牌偷牌及母使氣毋墮志毋僥倖毋陰嫉得勿驕失勿吝大敗勿戀大勝勿劫 俗曰 劫劫賭其爭也君子斯為美

論弔篇第二

叢陸汪氏遺書

諺云牌無大小只要湊巧不湊巧不能弔也一牌死二牌生三牌則死一四可以死二五則可以死三矣將欲取之必故與之

將兼取之必各與之 先與一卓 假張先出 則弔不穩 重張先得 惟重張方可不 則則速往 如假張得利 必敵人難於正本 速往 然則欲路矣 則則速往 如假張得利 必敵人難於正本 速往 為副必敗則改圖 若選為敵擒則此路美 不欲盡 則何人擒不 不讓也 敗則改圖 被必尚有不宜復往 美 不欲盡 則何人擒不

欲早則索與其起樁毋窮縱散與其苟活如無賞而毋寧殉
敵故軍或呈巧也若樁家遇牌亦可用此術以弔死散家五
或見指而或與五桌同先後人己之間可不審與

論發篇第三

牌之死生司之多寡全係發張我以往則彼以來故小者先而
大者後小可眾戰所多之路雖小可關若大莫孤行如次賞頂
而無繼者無勿輕出無張而發非窮則詐如他路大而不一真
也無繼者亦無幸矣樁家若他路本有真賞而低牌照底計出
反發者志在於弔也樁家往往以此感人無牌照底計出
無聊之樁牌以聽天數蓋既無關係則散勿輕忘路多有匪張
勿心之樁勿過信在樁家則不可盡信單路者險必顯着故曰
險雙路者穩三路者盛四路者全險急得便宜穩遲可以盛寬
於人全勁不勁則不能多弔要雖有智者不易吾言矣

葉戲原起

論捉放篇第四

馬弔之法三人同心以攻一樁凡決取舍須權上下謂上手樁
在上宜縱樁在下宜截雖不正本亦宜遊截所謂單下項張不嫌
輕放如九萬放入萬八萬放七同張不必累捉如六萬捉五萬
類與不捉同反為正本之後切勿多求需關以有賞之家何妨
故讓讓云云

論門篇第五

角有體乎日有一門為正二門為佐三門為雜四門不成牌矣
門之生熟視賞所標已出賞者為熟路未出賞者去莫若生多
留生張未存莫若熟真生但喜重頭如萬門屬生而七八萬在
免惹生矣存莫若熟真生但喜重頭如萬門屬生而七八萬在
便亦未必假熟須防縮脚已發而未見賞者謂之假熟此路之
待耳若大者既盡彼必勢必惹生甯為先發雖有兩賞而無小
以一大一小正本矣

葉戲原起

須惹起生路不如先出謀能料敵方可翻青如關至第七張本
生路而藏賞以制人也謀能料敵方可翻青如關至第七張本
之有而出奇以窮之要之不可為常也經曰多算勝少算不勝
況無算乎

論滅篇第六

夫擒貴及時滅亦有早曰催張言催人之遲曰戀滅謂戀而
催則利人先人而滅則人窺我之虛而擒或大小而
己有或過大而縱之恐為人截故意縱有深心已拈雅品惟賞
俄延以規下手之有無此狡計也
無前後不妨速滅次與頂張終非其例次賞與頂張雖止受一
窺其有無至於聽關人總感去聽三家自關耻同降敵招侮
取辱君子所戒

論雷篇第七

正本之艱雷張最重生路無大熟路小真極勝於假賞熟關之
葉戲原起

論隱篇第八

凡牌分到手喜愠勿形譎者倒用終亦易測或盛而故為愁歎
難欲識者無聲無臭斯其至乎失未及七牌不可棄美雖已盡
鏡若方始挫而不衰久而彌整即算人不足於以禦人算有餘
矣

論忍篇第九

忍之為道利可割而艱可貞無賞之家勿忙正本無賞則關係
本無熟戰之路勿急上卓熟路不來若急於甯輸一牌勿容樁
起甯少一弔勿容樁比卓則亦在比中萬一正本為害不少故

商少明一家則萬全之術也
開假張以起槍萬全之術也

論還篇第十

善算者務以底制槍而不使槍作底待可其功何妨故縱如頭
末家同路多縱之縱大者小必報縱小者大亦償小牌屢得與
則各半一家矣抽已牌以示之雙張有尾出者必有
還張矣張可還而不可抽照會出此路也凡兩張連
第三張兩路無頭凡兩路求人者必還萬一失信靜以俟之苟
來矣一路講之正木張萬一失信靜以俟之苟
見於色是謂自窘之道如已無還張誤信其有而放之只宜靜
哉

論意篇第十一

凡牌在人手雖不聞不見可以意之示小者流多長凡奸牌多
小屢得桌必若急出大張正滅疾者牌必醜可
有大者在手本其餘可知

葉戲原起

者多捉急者門必挾牌止一路難於可擒而故縱者餌也
故疾一桌正本捉必急矣如九萬七萬在手而不放八萬
而并甲之可縱而故擒者狠也之類惡人得卓少我一甲也
餌則速圖彼既餌我其牌必狠當徐守彼有兼并之意
出虛者槍家之巧也凡槍家發牌多發已所無之路棄少而用
多者散家之常也於來往便先大後小者求也
探也本有大者恐犯敵得本惹生多應通路既正本復發生張
此路以便獨行無繼須識關門欲出大張而不還者必是重張
於擒也如滅入萬必尚有七萬信熟路忍割定皆
大牌顯滅決有副張其已滅必墮其術中也
正賞賞不認棄故甯去散則迎之槍則避之由此而推思過半
矣

論損益篇第十二

凡戰之道同智相角奇趣乃呈擇大者愚不論生熟但擇大備

多者拙牌雖四門未必盡用若戀賞者必速亡若熟路必不可
若戀之不舌貪用者必起槍如慈生及容一人用智庇及兩家
其亡必矣槍比張之類
其或寡謀累亦非小語云益者三友損者三友此之謂也

論勝負篇第十三

夫勝負雖微幾則先見醜牌得利必有奇祥三賞不開定非佳
兆槍前色樣半是凶徵過後牌來足占福薄頭贏難保終贏晚
勝方為全勝否極而泰切勿矜持盛過忽衰急須謹守至於洗
有煩簡拍有厚薄智巧之士故多變通然一飲一啄有數存焉
落槍未必美落槍雖便於出賞然諺云三落槍輸得
居三未必惡落槍七輸得急等語亦有時而驗
變凶困亨之化斷乎不爽夫開有不同或獨開或對面開或並
肩開或連三開或滿場開或單開或雙開或接開謂槍前開
葉戲原起謂槍前開

復自或滅殺開或槍前有賞滅四家牌雖已周而槍
尚氣或代開死而槍上反開或餘氣開牌過盛勢未必速斬
至而不乘與非時而強索兩者皆敗道也

馬弔脚例

吳龍子猶管

翻法利病經中言之最悉其規條似吾杭差勝較從吾杭損

益之

一緣起

四路之中惟十門居多萬萬正賞千萬次之百為盈數不甘噲

伍特置賞格以下造化尊為百老不亦宜乎

一名目

得牌曰上卓得二牌曰正本多曰弔被弔不正木曰死無卓曰
赤脚兩牌如雙履獨贏一家曰獨弔共贏一家曰合弔兩家分

贏曰各弔四家正本曰四和氣百萬曰百老又曰大公矣九十
 曰小公矣五六八萬俱曰雌矣以其皆有雙百老上卓又正本
 曰大活百隨配一雌矣曰大活百矣凡有公無雌有雌止正本
 百老不上卓曰小活百隨配一雌矣曰小活百矣有百老既不
 上卓又不正本曰死百或止上卓不正本亦曰死百隨配一雌
 矣曰死百矣九十隨配一雌矣曰小矣百老九十五六八萬俱
 全曰全矣大活開散家各一注曰敲門四尊曰賞四副尊曰次
 賞賞上曰活否曰死四小曰極無制曰真有制曰假取之曰捉
 縱之曰放縱而復來曰還故縱曰讓填之曰滅初出張曰發後
 日出雷以制人曰關買家曰椿出注曰衝如加注則曰加贏籌
 曰開先椿而顛倒之曰洗或曰清或曰洩中而剖之曰拍散之
 曰分散之起卒曰頭曰末百千萬俱上卓曰三開百千萬配空
 葉戲原起
 文曰四紅次賞上卓而底牌次張值正賞曰假達八牌俱上卓
 曰八卓全收
 一牌式

牌式必須官樣如太倉衙前崑山司馬橋蘇州桃花塢並稱牌
 藪以夾青純綿紙者為上若細畫者謂之小娘牌狹小者謂之
 驕夫牌如蘇州對矮濶兇惡者謂之孤老院牌如蘇州唐墨寫
 模糊難辨者謂之鬼牌江西多俱勿用
 一坐次拍散
 牌卓貴方坐用四面桌上鋪氈以防污損或錢或馬多寡隨意
 派定四脚他客別以戲具自誤慎勿取觀取厭腳數既定先以
 牌分四眾人拈其一視大小為坐次萬最尊然後再分再拈
 以定椿首四人輪椿周而復始惟大活雷椿異賞奪椿椿上首

葉戲原起

洗牌下首拍而散之散牌數法椿對面起故馬弔脚又四八白
 得三七到椿一五九過身空百千萬俱作一數每人入葉各四
 而再周之
 一買注
 公議若干起若干止即大負之後不得溢額以圖僥倖
 一圖百老法

百老既分死活則十門為虛位非百老在手不可關也千萬為
 雷守非百老已出不可關也若干萬俱有又可出萬以圖尊雷
 千以制百若三路既竭十亦竟出縱活百老亦不代賠
 一弔法
 止一牌上卓輸一弔即二牌俱不上卓亦止輸一弔有三牌贏
 一弔即有五牌亦止贏一弔所謂臭五桌是也若兩人無牌兩
 葉戲原起
 人四卓則各贏一弔若兩人三卓一人無牌則分贏一弔故出
 注宜雙不宜單以便分也
 一看賞法

四尊曰正賞其次曰次賞正賞在面次賞代之如拍出九萬則
 看賞用底牌面葉之次倘次達正賞則次賞謂之假達罰與三
 人各一注若預先滅死不論凡賞須上卓須正本不上桌即上
 卓而不正本皆係死賞不論
 一免關
 四極開三家各一注免關十門滿五張者免關餘三門滿六張
 者免關凡遇免關俱另拈椿
 一開注
 大活敲門一注 死百一注 假達三家各

大活敲門一注 死百一注 假達三家各

