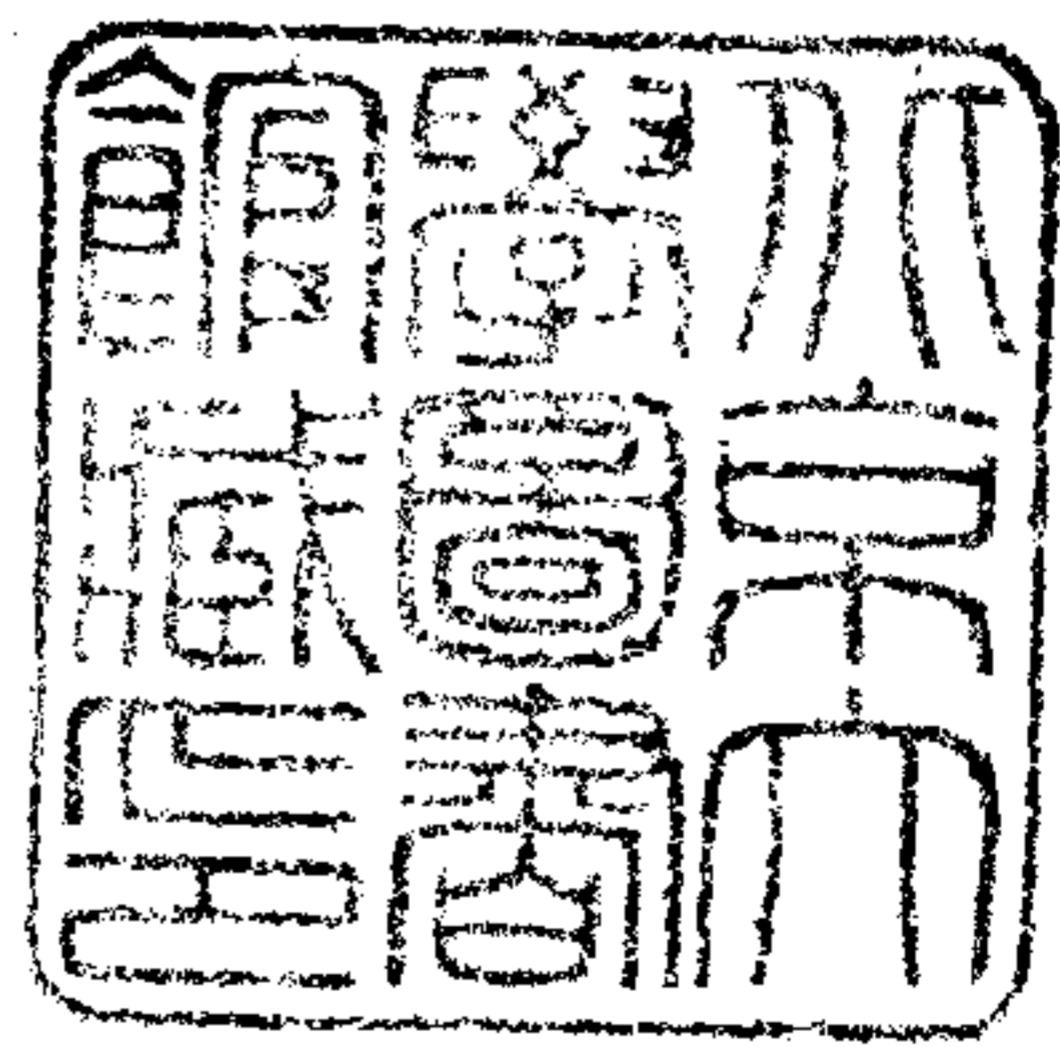


《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書



上海古籍出版社

一〇九三・子部・藝術類

琴書大全二十二卷（卷七至卷二十二）〔明〕蔣克謙輯……………一

太古正音琴經十四卷 太古正音琴譜四卷 〔明〕張大命輯……………三九三

21/32/10

琴書大全卷第七

金臺蔣克謙國光輯

吳郡郁紹賢閱緒校

琴絃

王大方絃配律呂圖



八音五日絃

絲飾物而成聲其卦則離其方則南其時則夏其聲尚宮其律蕤賓其風景其音哀夏至之氣也先王作樂絃之以為琴瑟之屬焉蓋琴瑟之樂君子所常御其大小雖不同而其聲應一也故均列之堂上焉

絃象七星

一絃屬土主宮為天為君其色黃在天符土星於人曰信分旺四季

一曰第一絃屬土主宮為君其色黃在天為鎮星在地為嵩嶽於人曰信在臟為脾其味甘在中央分旺四季

二絃屬金主商為地為臣其色白在天符金星於人曰義

應秋之節

一曰第二絃屬金主商為臣其色白在天為太白在地為華嶽於人曰義在臟為肺其味辛位西方應秋之節

三絃屬木主角為人為陽色青在天符木星於人曰仁應春之節

一曰第三絃屬木主角為民其色青在天為歲星在地為岱嶽於人曰仁在臟為肝其味酸位東方應春之節

四絃屬火主徵為事色赤在天符火星於人曰禮應夏之節

節

一曰第四絃屬火主徵為事其色赤在天為熒惑在地為衡嶽於人曰禮在臟為心其味苦位南方應夏之節

五絃屬水主羽為物色黑在天符水星於人曰智應冬之節

一曰第五絃屬水主羽為物其色黑在天為水星在地為恒嶽於人曰智在臟為腎其味鹹位北方應冬之節

六絃屬文聲主少宮在天符文星於人曰文德本乎柔以應剋

一曰第六絃屬文主少宮在天為文曲星於人曰為文德本乎柔以應剛時應八節

七絃屬武聲主少商在天符武星於人曰武功本乎剛以應柔

一曰第七絃屬武主少商在天為武曲星於人曰為武功本乎剛以應柔時應四時

絲附木論 雲山集

八音皆有聲聖人用而作樂獨絲不能自為聲而聲出於木蓋蠶與馬同氣馬火畜而絲火音矣周人領馬政而禁原蠶物不兩大也昔人謂蠶珥絲而商絃絕蠶之珥絲火獨盛物也商絃之絕火所勝也是以知琴為南方之器而

合琴書大全 琴絃四

於卦屬離遠取諸物木伐為薪火因而發近取諸身肝達為目視因而明合物而顯火數偶也若薪因火所生也火托物而不離其所生則木雖無待於絲而絲不能捨木而成聲矣琴以絲鳴絲以木鳴若鬆若實若清而揚若大而宏以有盡之聲藏無盡之意是皆木之所發琴之材可不慎擇乎五行在天地間惟火與乎神神也者托物為體應物隨歎絲聲之麗於木而托所應之理見矣舉一器而具妙物之神士君子馭之而不廢然後邪心無自而入也此無他琴之為器天下之至神存焉

釋絃 琴史

舜絃之五本於義也五絃所以正五聲也聖人觀五行之

象服於天五辰之氣運於時五材之形用於世於是制為宮商角徵羽以考其聲焉凡天地萬物之聲莫出於此五者故最濁者謂之宮次濁者謂之商清濁中者謂之角徵清者謂之徵最清者謂之羽宮為土為君為信為思商為金為臣為義為言角為木為民為仁為貌徵為火為事為禮為視羽為水為物為智為聽故達於樂者可以見五行之得失君臣民事物之治亂五常之興替五事之善惡灼然可以鑑也帝舜曰予欲聞六律五聲八音在治忽以出納五言汝聽蓋察音聲以為正也聖人既以五聲盡其心之和心和則政和政和則民和民和則物和夫然故天下之樂皆得其和矣天下之樂皆得其和則聽之者莫不遷

合琴書大全 琴絃四

善遠罪至於移風易俗而不知也故樂者上出於君心之和下出於民心之和上出於君心之和而復以致君心之善也下出於民心之和而復以納民於仁也故五聲之和致八風之平風平則寒暑兩暘皆得其叙而太平之功成矣五聲不和致八風之違則寒暑兩暘皆失其叙而危亂之憂著矣夫五聲之感人皆有所合於中也宮正脾脾正則好聖故聞宮聲者溫潤而寬悅商正肺肺正則好義故聞商聲者剛斷而立事角正肝肝正則好仁故聞角聲者惻隱而慈愛徵正心心正則好禮故聞徵音恭儉而謙挹羽正腎腎正則好智故聞羽聲者深思而遠謀此先王所貴於樂也夫五聲之作始於伏羲之琴其後神農黃帝堯

舜氏作於是按之為六律播之為八音而大樂備矣故琴者五聲之準六律之元八音之興也他樂不能規其用眾樂不能儷其德至我琴乎昔舜之彈五絃也非獨舜能彈也當是時百辟卿士孰不知樂也舜之命夔曰命汝典樂教胥子此之謂也至周文武謂五絃未足以盡清聲之變也於是加二絃謂之少宮少商而聲律加備矣蓋禮樂之制皆始於義農堯舜之世而備於禹湯文武之時也夫十二律還相為宮其法以黃鍾為宮太簇為商姑洗為角林鍾為徵南呂為羽五聲足矣又以應鍾為變宮蕤賓為變徵合為七音餘律皆然謂之十二均然後盡聲之變而八音克諧也故琴之有少宮少商猶律之有變宮變徵也或

琴書大全 卷五

曰周加二聲為變然則律之二變亦本於文武二絃耶左傳曰為七音六律以奉五聲正謂是也至於偏鍾偏磬既設十二正音各配一律又設黃鍾至夾鍾四清聲以附正聲之次合為十六則律呂還相各就諧協而君臣民事物無凌慢之聲焉琴加二絃亦類此也古人學琴者多矣罕嘗言文武二絃之意獨琴操以謂合君臣之恩此未諭也余推其法作釋絃

陳拙絃論

五絃者始自神農以象宮商角徵羽月令曰其音角謂樂器之聲也三分羽益一以生角角數六十四屬木以其清中人之象也春氣和角聲調樂記云角亂則憂其人怨其

音徵三分宮去一以生徵徵數五十四屬火其徵清事之象也夏氣和則徵聲調樂記曰徵亂則哀其事動其宮聲始於宮宮數八十一屬土其最大樂記曰宮亂則荒其君驕其音商三分徵益一生商商數七十二屬金以其清濁次宮臣之象也秋氣和則商聲調樂記曰商亂則疫其官壞其音羽三分角去一以生羽羽數四十八屬水為景清之象冬氣和則羽聲調樂記曰羽亂則危其財匱月令以建寅為首則甲乙五行配位中則盡數尊甲戌巳也文王武王各加一絃明君有輔賢相有助故曰宮商角徵羽文武以數推之則尊卑有序也

琴絃微振古琴苑

琴書大全 卷六

第一絃屬宮按中微則其音宮中微上半微其音商第六微上五分其音角第五微其音徵上半微其音羽第四微其音宮自臨嶽至此九寸是黃鍾之管第四絃上半微其音商第三微上二分其音角第二微其音徵上半微其音羽第一微其音宮按龍吟其音宮第十三微下四分其音商第十微下其音角第九微其音徵第八微其音羽第二絃屬商按中微則其音商第六微下五分其音角第六微上半微其音徵第五微其音羽上半微其音宮第四微其音商第三微下三分其音角第三微上半微其音徵第二微其音羽上半微其音宮第一微其音商按龍吟其音商第十二微其音角第十微其音徵第九微其音羽第

八徽上半徽其音宮

第三絃屬角按中徽則其音角中徽上半徽其音徵第六徽其音羽第五徽其音宮上半徽其音商第四徽其音角上半徽其音徵第三徽其音羽第二徽其音宮上半徽其音商第一徽其音角按龍吟其音角第十三徽下五分其音徵第十一徽其音羽第九徽其音宮第八徽其音商第四絃屬徵按中徽則其音徵第五徽中徽上半徽其音羽第六徽上五分其音宮第五徽其音商第五徽上一寸半其音角第四徽其音徵上半徽其音羽第三徽上二分其音宮第二徽其音商上半徽其音角第一徽其音徵按龍吟其音徵第十三徽下五分其音羽第十徽其音宮第九徽其音商第八徽上半徽其音角

九徽其音商第八徽上半徽其音角

第五絃屬羽按中徽則其音羽第六徽下五分其音宮第六徽上五分其音商第五徽上三分其音角半徵強其音徵第四徽其音羽第三徽下三分其音宮第三徽上二分其音商第二徽上一分其音角第二徽上半強其音徵第一徽其音羽按龍吟其音羽第十徽其音宮第十一徽其音商第九徽上半徽其音角第八徽上半徽其音徵

第六絃少宮

第七絃少商則與上宮商並同且一音之中具辨五音總而論之乃有一百一十二聲五音之正其餘率皆變聲也樂本乎琴故黃鍾之管大長九寸而琴自臨嶽至四徽九

寸則其音宮自第四徽至中徽九寸則其音宮是一倍黃鍾之聲而崔公所謂在律為黃鍾在音為宮在體為心也衆徽由之而生如第六徽與第八徽泛之其聲一也第五徽與第九徽泛之其聲一也第十三徽與第一徽泛之其聲一也獨中徽不與衆徽同是謂元氣之所生琴以中徽為主明矣自中徽至焦尾一尺八寸其音宮則三倍黃鍾之聲故琴長三尺六寸為準矣取自臨嶽至龍吟為準自臨嶽外非也

伯牙合絃法

合絃法云以原蠶絲為上次用曰絲宮絃用五鎚商絃用三鎚角絃用三鎚徵絃取官絃不纏也文武二絃左搓合訖於竹筒上纏定取清水置銅鑄中和小麥半合煮之候麥爛即弦熟

琴書曰官為君八十一絲屬土樂記曰官亂則荒其君驕商為臣七十九絲屬金樂記曰商亂則破其官壞角為民六十四絲屬木樂記曰角亂則憂其民怨徵為事五十絲屬火樂記曰徵亂則哀其事動羽為物四十八絲屬水樂記曰羽亂則危其財匱也

謝希逸造絃法

官絃用絲一百八十莖箴者一百六十莖商絃用絲一百四十莖角絃用絲一百二十莖

徵絃用絲一百二十莖簾者八十莖
羽絃用絲八十莖簾者六十莖

纏徵作官纏羽作商纏文作角武絃別合看簾細合之
紗八絲合之將纏絃用

右合絃法如上好紫細絲更臨時加減如琴重厚宜用細
絃若琴薄怯即用簾絃鼓即鳴若琴不厚不薄即用不
簾不細絃審其厚薄好惡施絃必可矣

凡合絃十步縮一步 合宮絃都鈹二十兩子鈹五兩
合商絃都鈹十六兩子鈹四兩 合角絃都鈹十二兩
子鈹三兩 合徵絃羽絃都鈹八兩子鈹二兩 文武
如上合紗鈹二兩如絃細一兩合了於銅鐺子中用清

琴書大全 琴絃九

水煮之以小麥半升綿裹和弦煮之候小麥熟即得欲
黃絃以天色清明無風塵即煮張絃唯急不以斷為度
後限乾定取六尺五寸為度截之即用鈹纏宮商角三
絃纏法須口授也

唐陳拙合絃法

禹貢云厥篚檠絲檠山桑絲中琴瑟之絃出青州伯牙用
蠶絲但造即選之如宮絃用鈹五兩商四兩角三兩徵取
官不纏羽取商不纏文取角不纏武用鈹三兩右搓左合
而不纏以清水於銅鐺中和小麥一合煮麥爛絃熟出投
清水急提挽至舊水盡日中曝乾收

又合絃法

宮大一百二十絲小一百四十絲商大一百絲小一百二
十絲角大八十絲小一百絲文大六十絲小八十絲武大
四十絲小六十絲官子十兩都三十二兩商子六兩都二
十八兩角子五兩都二十五兩文子四兩都二十二兩武
子三兩都二十兩按絃法十步縮一步半令緊十步縮兩
步按紗縮一尺五寸纏徵作官纏羽作商纏文作角纏武
作徵鈹六兩都二十五兩羽鈹五兩都二十一兩文鈹四
兩都一十七兩武鈹三兩都一十三兩紗絲鈹三兩合絃
在按

又合絃法

其絃四股官股五十絲商四十五絲角四十絲徵以官為

琴書大全 琴絃十一

胎羽以商為胎文以角為胎每股二十五絲紗子七絲至
八絲臨時看絲簾細酌量用之以糯米二合并入覺蒿即
絲通明色如琉璃也煮米化盡可兩次又取出清水濯之
取出為限然乃急張暴乾煮紗子勿至傷爛製合之絃出
西川南海次以蘇莖別方縱有雜精不妙終難諧於三處
好者蓋水土之宜也

齊嵩論絃法 振古琴苑

凡造絃者緊而四合謂之絃一緊不合謂之紗紗所以纏
官商角三絃不纏則聲而全秋合其絃則色瑩而聲緊春合者則
色濁而聲慢也凡絃檠桑為上禹貢有青州厥篚檠絲孔安
國曰檠桑絲中琴絃爾雅檠山桑也蠶食此葉者其絲勁

比歲東海及臨朐時有之並青州之城也趙代之間民有據山谷者或采葉飼蠶亦有其絲于曾得其絲用之音勝常絲此蓋勁緊也

歲裁無葉山桑不擇也故縲絲絕矣今但所在有絲非此蠶者擇而縲之並可為絃此蠶天生蠶也其絲體軟故不任用生縲者為佳或蒸其繭故其絲熟也

官絃其絲二百有四十一一蘭一盤吐也今成絲可用一十二也商絃絲二百有五其官商角三等絲皆角絃絲一百七十徵

絃其數與商同馬羽絃絲與角同馬以紗縲為商不縲為徵少宮絃絲一百三十五今呼為文絃少商絃絲一百今呼為武絃縲紗其絲有

七絃法皆五聚其絃則每均而為四緊而故合之而又緊紗則以聚絃一緊而已秋合其絃色牢而聲緊秋分時其絲絃妙春合者色濁而聲慢絃之所緊蜀者土也秦中洛

雨中之合下者次也山東江淮者下也此由水土使然也其為緊縮各用陸其

陸輕重者自有古法造大絃法 振古琴苑

官大一百二十絲小一百四十絲商大一百絲小一百二十

十絲角大八十絲小一百絲文大六十絲小八十絲武大

四十絲小六十絲縲徵作官縲羽作商縲文作角

官子七兩都三十二兩商子六兩都二十六兩角子五兩

都二十五兩文子四兩都二十二兩武子三兩都二十兩

又法

官絃用鈿五兩商絃用鈿四兩角絃用鈿三兩徵取官不

纏羽取商不纏文取角不纏文武用鈿三兩右搓左合合

畢於竹筒上纏以清水於銅鑄中和小麥一合煮麥爛絃熟出投清水中取冷急振至舊尺度日暴乾收之

按絃法 十步縮一步半合緊十步縮兩步按紗縮一尺五寸

又法 徵鈿六兩都二十五兩羽鈿五兩都二十一兩文鈿四兩

都一十七兩武鈿三兩都一十三兩紗鈿三兩合紗人右

接 又法 其絃四股官股五十絲商四十五絲角四十絲徵以官為

胎羽以商為胎文以角為胎武每股二十五絲紗子七絲

至八絲臨時看絲麓細酌宜用之以糯米二合煮米化盡即可兩炊久取出以清水濯之取次為限急振曝乾煮紗勿令傷爛

揚祖雲辨絲法 禹貢青州厥篚檿絲孔穎達正義曰檿山桑也郭璞云柘也齊民要術云柘蠶絲宜為絃清明響徹勝於凡絲遠矣

伯牙用原蠶絲也此乃絲之優劣也若論土宜蜀中為上秦中洛下為次山東江淮為下此由水土使然也今只

用白色柘絲為上原蠶次之非此二絲則擇其生縲者益

藏繭者不堪用 註云今人繭藏多用鹽蓋欲絲性常滋而重利於貿易也用此絲打絃脆而易斷遇陰雨則濕而

不鳴蓋之性存也城市間鬻絃者往往皆用此絃奚暇揀擇以此知絃之不可妄作也

大琴絃

官絃二百四十綸 註一繭一絲一蠶吐也以此十二繭為綸者十二絲也過此則粗不及則細商二百有六角一百七十有二徵與商同羽與角同文一百三十有八武一百有四 註自官至武各次第降三十四綸

官商角三絃纏過 註一法徵絃上纏用文絃為胎中琴絃以武絃為胎

中琴絃

官一百六十綸商一百四十角一百二十武一百 註有官至武各次第降二十綸

小琴絃

比中琴絃又次第降二十綸

袖琴絃

比小琴絃又次第降二十綸

纏紗法

大絃用七綸中絃六綸小絃五綸大則聲不清細則目下聲清不耐久惟宜得中一緊以極急為度別用一管子不得與絃同管 註管子挺直為之可高五寸許闊四寸內圓而外方作八混稜

加減墜子法

棗木板二片規而圓之闊狹可容四錢許以竹為柄四旁用小竹柱打墜用小錢合墜用當三錢每一綸絲墜重四錢假如官絃一百六十綸分為四條每條計四十綸每墜重一百六十文合墜重六百四十文餘並准此加減先累錢在下板竹柱上次以上板壓定

打法

陰雨無塵閨而不斷纜晴則聲清 註此三句法在陰雨下先五聚其絲用陰雨日打各隨綸數均為四條並長八丈左槎右合以極緊為度取六丈許成 註可作絃一十條每條長六尺比省尺長五尺二捲於管子上 註每箇管子只捲絃六丈多則者不透秋合絃色瑩而聲清 註秋分豆花

時細雨中合之春合者色濁而聲慢三月初亦可作終不及秋也

煮法

晴明日以新沙盆 註用新鐵器高八寸許闊二尺許底要平正如今之餅鏊可容管子八箇用長流水沒管子上二寸許 註深則絃軟淺則絃硬以文武火煮之候麥爛即止 註紗子易熟須先取出太生則絲聲膠木聲不久便無聲太熟則聲不清而易斷臨時以意度之取出以冷水浸急棚曝乾

用藥法

明亮魚膠五兩 煮化熟搗 小麥一合 擇洗淨 桑白皮一兩

洗到長寸許 黃蠟蠟半兩 白芨半兩 切片 天門冬十箇 切開

右件藥同入沙盆內可煮絃一十副

纏法

先捲紗子於車上穿車子於絃上棚絃令急以右手搖絃令車自轉紗子常令濕自早至干即止如紗子斷放絃令緩以針引過絃纏之纏畢曝乾

僧居月造絃法

細白好絃不以多少擇州土好者先須揀擇明瑩精白均淨溫潤細者並須擇去廉礪絡之五絃為綜欲打時先用清白淨水浸之令透然後分絃打之並須左搓右合第一

卷書大全 卷之五

絃用一百二十絃分為四股秦子四箇重五兩省秤黑錫為之鐵作差合鎚一枚二十兩亦用前物分定左搓切頻頻行水洒潤見股緊便合之堅硬舊竹一片如人手掌於竹兩邊共開四稜用架絃之四股也使人持執徐徐行之恐其合股之不勻此謂仙人掌也如合絃了欲收時以舊竹筒捲之則和筒煮也乃用木截長四寸徑三寸令圓頭大此又用如人手指大竹六片釘在木上頭四圍圍小頭不須釘此謂之捲絃軸合絃了用此捲之隨時即便脫取絃下候煮熟了用紗子纏之以應其官第一絃者即為第四絃應徵也第二絃一百絃分為四股秦子四箇每個重四兩合搓一箇十六兩秦子磋打合並如前法用紗子纏

之以應其商第二絃不纏者為第五絃應羽也第三絃八十絃為四股秦子四箇重三兩合搓一箇十二兩秦子磋打合並如前法以紗子纏之以應其角第三絃不纏者即為第六絃也第七絃六十絃秦子合磋即用第三絃法度打之已上四絃並須看絃廉細用意相度加減臨時見絃太廉第一絃減二十絃漸至四十絃作七絃一絃減二十絃紗子用絃秦子重一兩打時是合絃搓即左搓也如緊即用竹筒捲收其竹筒刮去竹青皮煮數沸方可用也

煮絃法

凡欲煮絃須候天氣清明方可煮先須擇清水鍋子不得肥膩水須過其絃用小麥少許同煮如見麥綻絃即熟也如煮太過則無聲稍生則脆貴得其中紗子先攪出不可與絃同時攪出後須用大魚膠一片煮熟爛搥以湯浸之取其薄薄清膠水度其絃過猛日中捫熬之捫須令急不可緩也熬之唯火為妙然後收之斷時須長五尺五寸省尺如浙尺須長六尺六寸又云以白芨一錢皂子白一箇明膠一錢小麥半盞以河水煮之

香白芷 玄晶石 桑白皮

又一法

打法如前先用魚膠浸夏三日洗淨搜細除其血膜用箬包緊煮爛用石器練練時須加巴豆則不粘手候極細攤於竹筒上晒半乾切開剝下再晒待煮絃用先以南星

白芨 明礬 礪砂 少許黃蠟 小麥 巴豆 用小瓦
 瓶煮濃汁另放別用丸瓶煮前膠水以一滴滴於刀鐵上
 試之畧略粘手為度不可太濃濃則硬折次以前藥汁入
 之候滾起以竹筒捲絃以大者居下次第逐節捲之溺於
 膠內候畧透便提起又候滾再溺凡三次提起膠水放地
 上候畧冷仍以線浸於中令透取起細緊曬乾臨纏時又
 用小瓶煮熱膠水頻頻潤於纏絲上

纏絃法

其紗子用車子旋捲之纏絃當取天氣陰潤纏之方妙枰
 其絃當取一頭定就一處一頭以椅子架之令一頭昂枰
 定其絃穿過車子用石墜之如第一絃用六斤許石二絃
 四斤三絃二斤仍須二手停勻不可令有疎漏及有重疊
 唯緊為妙用針纏之倒穿過緊纏際之

琴書大全

卷十七

琴書大全卷第七

琴書大全卷第八

金臺蔣克謙國光

古絳王之藩邦鎮校

指法

釋譜

制譜始於雍門周張敷因有別譜不行於後代趙耶利出
 譜兩帙名參古今尋者易知先賢制作意取周備然其文
 極繁動越兩行未成一句後曹柔作減字法尤為易曉也

右手指法譜

尸 孽謂以大指孽出也

末 林謂以食指抹入也

勺 勺謂以中指勾入也

丁 丁謂以名指打入也

升 升散

似 似鎖

牛 牛牽

江 江挑打

紅 紅緩打

隼 隼雙打

三 三彈

息 息勾

足 足敲

足 足敲

毛 毛謂以大指托入也

乙 乙挑謂以食指挑出也

馬 馬謂以中指剔出也

商 商謂以中指剔出也

厂 厂歷

四 四彈

隼 隼雙牽

升 升散打

乎 乎彈打

器 器雙彈

足 足敲

尾 尾孽敲

紕 紕緩敲

聲也

琴 雙打以食抹二三中勾二三有四聲

琴 覆打以食抹三四又中勾三四次名打三四有六聲

合 輪以名摘中剔食挑一絃相次而後一說謂用名中食三指次第挑出作連珠之聲也

單 彈以大握食用力而發急歷兩絃如一聲

單 彈以大握中食先發中剔兩絃如一聲次發食挑兩絃如一聲

廠 應以食連挑數絃曰歷一說謂用食指挑七又急連挑六絃以至五四如一聲也凡連挑兩絃皆曰歷

琴 雙歷以食挑兩絃如一聲

琴 哀中剔七至大而後曰哀又曰度指

庄 度數絃要如一聲輕曰度一說謂用中指慢作連勢

弗 拂以食抹大至七如一聲或四五絃亦共名一說謂以食指自第一絃向裏斜抹第二絃第三絃輕作如一聲

足 輟大指食挑四名打二如一聲

早 撮以中勾大大摩七如一聲

魚 圓鎖以食挑抹一絃二聲少息又四聲少息又四聲

琴 撥刺以食中名三指出入一絃令有二聲亦但用食

左手訣法

弓 引如右指鳴絃左按微聲復引上曰引四指同

主 注如右指鳴絃左按微聲注下曰注四指同一說注或從下謂用指向下作無頭聲如

水 之注下微如名十注打三謂用名指自八九微開隨絃捺下至十

名 指自八九微開隨絃捺下至十

名 指自八九微開隨絃捺下至十

卜 綽如右方著絃以左從微下綽至微曰綽四指同其

印 抑如右方著絃先以左微上迎聲而下微曰抑四指

立 撞如右鳴絃左按微見聲而急撞上少許曰撞其聲

邑 拍起如右鳴絃左大按上微名中按下微見聲大拍

起 名下動有兩聲一說假如大拍打三拍起即是大拍九微打三拍

作 一微從九微上拍起今三絃微拍即三次也

對 對按如前大按九後名按十是也

電 奄大指用力猛絃令有聲

扈 扈奄起如右不鳴絃左大虛奄一絃迎起而有聲

扈 扈奄起如右不鳴絃左中名點起一絃有聲是也

佳 推出如右不扣絃左食迎起一絃而輕放之令有一

聲 有聲一說作佳或作拙謂既彈絃之後急以所按中指抑下微外推

出 絃令更有一聲也

勿 揉如右扣絃左按微令指下有聲清圓是也然有聲

之 前復急緩取之四指同重曰才

方 吟右扣絃左按微令指下有聲清圓是也然有聲之

前 復急緩取之四指同重曰才

功 不動如右鳴絃左四指按微取聲而不動寄指於微

絃 復欲取聲

尤 就與不動同

復 復上下亦名又上下又如四指取聲來去微絃是也

泛 泛如右扣絃左應微虛浮絃上點泛而有聲不可重

正 泛止或朱書或但書ノ如書止乃泛止

女 按如右扣絃左按微是也四指同

楊祖雲指法 田紫芝并諸家同

右手指法

歷 食指歷武向前過文

反 名指反指挑一絃向外

挑 食指挑一絃向外

勾 食指勾一絃向下中通用

揮 掌食指中指於大指內以次放出

拍 左右手齊按上絃

擘托 大指上擡一絃擘反日托

撮 名指約商大指擘或一時發聲

扭 名指約官食指挑微一時發聲

捻 大指與食指捻起一絃

齧聲 先後為齧大指約名打官者商住食挑微是也

齧三 大着微名打官食挑角或前後為之或一時為之

齧四 大指著文名指打商食指挑羽趙耶利云食指挑

齧六 名指打官大指擊文

間勾 中指按商上名按官上中先勾商名即打官

疾間勾 如前間勾而聲連急作之

復間勾 中指按商上便勾名指即打官如此兩度為復

先抹商中即勾官中仍按商上食

名按官上中先勾商名即抹官連

作之

打 中名指向下打一絃着面二指通用

全扶 大約角打官食即勾過商起中指即打官便勾商

如一聲他絃準此

緩全扶 食指按官上便勾過官商中指按官上先後連布之

節全扶 如前全扶緩節作之

疾全扶 食指按官上更與中指齊勾過官商名指著官

倚食中疾度官商名即隨後著

食中依次疾度官商名即隨後著

似前後

半全扶 大約角打官便勾商起即隨後中虛殺官兩聲

緩半扶 食勾官商中指亦連勾過名指著官上一說食

按官上食即抹過官商中指隨後

緜 食指著官一時勾過官商中指隨後倚殺官

連緜 食指官上疾勾倚殺之如前緜法兩度以名指倚之

挑間勾 大指著微食指挑角中指按商食指按角中指

打商名指打官仍間勾商官連均

布之

轉指 無名指著商中指著官無名指勾商中指次打官

又無名指著官中指著商中指勾

商名指打官連作之

圓樓 名指中指緩又抹一三急緩隨譜一本云大指約

角食指打官一說作緩全扶官商

名仍緩打過官商不絕之又云食

抹六息又抹七以中勾五令五

七如一聲

節撥刺 食中指疾打官中指向外摘官

疾撥刺 與印撥刺同唯不摘宮為異

三瓊 大指摘食指斜挑一絃却斜挑出入三聲相連作

挑為撥食却疾向內斜打過宮食即疾向外撥宮連作之似書屈律皆用大指承食指也

長瓊 食指斜挑一絃却斜挑出如此從緩至急長作之

急瓊 大指指食上節先向外斜歷絃即向內又抹入如

此內外來去十許度連急作之他絃準此

打瓊 食指打一絃停少時又來去三瓊之

却轉 學食中名三指仍以大指摘食節名歷武文以中

歷武文又疾轉送放之食却歷武向或更至三絃四絃乃至度七

緩却轉 學食中名三指以次摘食節名指先挑武着文

名指即摘文中指次挑過武着文食指挑過武着文便挑文大指隨後過武却轉回食指因勢拂歷三五七聲所宜長短隨譜

摘歷 無名指挑角食指挑武名指又挑角食指歷武大

拂歷 食中名三指向子絃拂有聲即學名中食次第放

度絃 前摘歷子了大指仍過武名指即打宮少息名指

即打角挑文應仍擊歷度絃多相隨作一說假如指說大約武名即打宮少停名即打商挑文應凡摘歷度絃多相隨凡言歷者皆二絃

擊歷度 大約武即於明徵角三絃作挑間勾挑文應名

打徵即徵角轉指挑文應仍擊歷

擊摘歷度 絃大指著武名指打角大指擊武名指角食

歷角食歷文仍作度絃打挑間勾

摘歷 大指指食節了以名向外的官便摘宮起

食節即歷徵食即挑魚起即下大約應是也他絃準此

歷靛 擊聲 大指著武名指打角食指挑文中指即按徵

上使挑按一時著指先挑文中指角徵名指打角食指又挑文應便

雙勾 食中指相逐勾二絃一韻註食勾過角中急勾宮

兩聲如一聲

送輪 名指中指勾送歷武文度食仍相逐歷武至徵

歷擊 食指歷武文大指送擊武

節歷 食指歷角緩節歷之

緩送輪 如前送輪緩節作之

啄搦聲 如搦聲來去一拂一歷一拍左右手相應作之

如鴉啄物是也註絃聲臨時

拍殺 直行四指於中暉拍殺為曲也

左手拍法

散 左手不按一絃是為散

斲 大指按一絃著面隨聲向上為斲之四指通用

節斲 從下漸上絃無定遠近節聲

捋 左指按一絃著面推下為捋四指通用

抹 左指按一絃向上起有聲曰抹

捺 左大指按一絃右指打斲上更打即捋下至本處

如無漸漸急作周而復始無定其

數

再摠 左大指按一絃更變拍下上折

却摠 左名指按一絃向下折還本處

外撥 左中指按一絃向前右出取聲

縮 左中指按一絃向後勾取聲拍亦得

搯起 左大指名指共按一絃大指起有聲名指不動

抹絃 左抹絃向上着微中指擦面至勾絃處

打按取聲 左名指打絃取聲大指亦得

泛 左當微浮絃上取聲四指通用

抑 左名指屈按絃一說其聲無頭曰抑假如大九打三謂既彈有聲即以指從後上隨聲急抑下向後更今有聲也

攏絃 中指於官絃外掩其中指屈大指存於武內勿令着絃是也

大按 肉甲相兼絃聲必和 中按 中指常彈

名按 名少垂一節手抵為 屈 屈第二指節相着是也

食指按 臨時 雙按 二絃

吟 搖其按指要肉聲 引 按指後却引要肉聲

孺 大指急縱當彈承聲是 搯 大指

擣 大指 然 中指

點泛 名食二指 對泛 大名指

牙泛 大指各微別絃換打 覆泛 食泛二大泛七右勾摩二七是也

仰泛 立手用名指 大雙行 用食中指無名指與按勢畧同

小雙行 用食中指向後 龍行 指行是

虎步 大指間絃行

轉行 飄指是

却舞 却歷是

郎生笑 小起手是也

盛 相就

撥 三兩絃相就按是也

罨 後按一齊便用大前卷

成玉礪指法

右手指法

六 抹勾連謂之罨

欲如罨三謂先以食中二指連罨指令中指著四絃上蓋食指先發

吳 味兩絃勾兩絃後與前相續九四聲而中間兩絃相續也一說或如疊罨三謂先抹三

軟送 連罨有二法當視能為之辨如連罨即謂先正

焚 先勾後抹馬相聯也次已九四聲而中間兩聲一出

戛 丁勾為尺履霜為夜啼用之一說假如反罨三即先

余 先弗兩絃止一絃有聲次撥兩絃亦止一絃有聲是

謂全扶一說假如全扶三四謂以

指次以中指齊抹三絃輕作急縮起

食指中指齊抹三絃輕作急縮起

指次以中指齊抹三絃輕作急縮起

指次以中指齊抹三絃輕作急縮起

指次以中指齊抹三絃輕作急縮起

吳

比全扶無勾以上

再食中齊抹第五絃輕作急縮起
指次以中指勾五絃六絃稍重也
絃聲故曰半扶一說半扶三四謂
先以食中指齊抹三絃輕作急縮
起指次以中指勾第三第四絃稍
重也

齋

先一次勾次末三 尸應北如命曰北尸也

倫

屈名中食拍帶之日倫

團

未勾兩絃作一尸曰團如婁四六謂向裏全一尸也

卍

如鴉鳴九阜中此聲內發五六新卍婁四六謂承
上下尸向可同一尸也本名帶聲
婁而止帶婁者省文也

弗

并兩絃以上作一聲曰拂

厂

歷有二法以歷對拂或單歷七至一或只歷二絃

北挽

如北夫二絃如一尸勾如一尸也

庄

度七至一或自一弗至七如一尸也曰度

昆

自抹一至七從七尸一復自一五七為輕一遍也

單

屈食中二指大拍仰承發之勢如彈物之狀曰單一
說謂食屈在大指內如彈物之狀
作勢彈出絃上令有聲也如雙彈
即屈食中兩指於大指內先發中
指彈出俟有聲再發食指彈出共
成兩聲也

各

屈食中二指大拍承之兩聲前後發曰各彈

三單

右屈食中名三指以大拍承之自名以次發謂之
三彈廣陵散兩次用之

足

挑打同一聲曰觀

楚

抹打同一聲曰背觀

文

最勾一尸六同一尸曰齊撮一說似如齊撮二六謂用
中指勾第二絃同以大指摩第六
絃兩指齊下共成一聲也

長

一乙一末累云九聲曰長一說如三瓊法謂先慢
作六聲後急作三聲共九聲也
中除去六聲是也一說假令三瓊
七即以六指拍食指第一節文上
近指面急先抹入又急挑出又急
抹入相連共三聲也

勞

即短瓊法也長
絃同瓊為雙聲瓊如琴七廿六
即以文七絃兼廿六絃之只用
最中六尸即是按絃上也

祭

拉長間絃長 兼兩
絃同瓊為雙聲瓊如琴七廿六
即以文七絃兼廿六絃之只用
最中六尸即是按絃上也

簞

丁商勾乃末乙復急作末乙為換指瓊

舉

用八中同出入玄謂之舉如海魚掉尾之狀杜詩云
云一說似如撥刺一二謂以中食
同勾味如一聲或以中食中同挑剔
出入一聲或用中名亦可
如撥物之狀放之有聲如鳳鳴
花一說似如用食拍大指如拾物
狀拾起放下今作聲也

念

合食大指檢絃上
如撥物之狀放之有聲如鳳鳴
花一說似如用食拍大指如拾物
狀拾起放下今作聲也

回

承上勾反又重作二聲曰回一說似如打圓五七
謂先打五絃次挑七絃九三作先
二聲慢後四聲稍急也

左手指法

用大指甲肉兼按去上動極其聲如鐘聲餘韻也餘
指亦同一說或從口甲聲曰吟餘
如大九打三吟謂所按第三絃上
候彈見聲後以肉甲相半往來不
住半寸上下細細動吟作聲音
不絕謂之走吟也若曰微吟更
放輕若曰肉吟則以肉指第一節
文傍純肉柔軟於所按微上往來
吟之

肉

取聲如前但用大指骨節開取也貴其聲韻悠遠
耳餘指亦同
牙引其聲上而復下
曰揉勢如春雷飛電貴無滯碍走
牙使牙上而復下待聲少定而復
一說或從肉而聲曰揉假如大九
打二揉謂彈見聲後以所按肉指
走向上少許急退至微微作一聲

牙

取聲如前但用大指骨節開取也貴其聲韻悠遠
耳餘指亦同
牙引其聲上而復下
曰揉勢如春雷飛電貴無滯碍走
牙使牙上而復下待聲少定而復
一說或從肉而聲曰揉假如大九
打二揉謂彈見聲後以所按肉指
走向上少許急退至微微作一聲

若急上急下無頭無尾則名曰緯
編若先吟後編名曰吟編隨宜而
用之亦謂之喚

巾才九引琴吟之末復作才勢引之使其聲不知所窮
謂之帶樣詩云更觀偷引無意探
指去尸來兩餘電是也為過聲才
者失其指矣益國器得之於張德
者亦未有詳者也

才弓

界才而引之是

謂引如箭弓上七半才弓蓋謂
引可一尸上至七徽半則界才一
尸又繼之以引也然才玄之引所
以窮其微尸與巾才相以

角

注下少許界作才

尸而後引巾少許曰與如等角蓋
大指承下尸界注過九山三二分
許尤才一尸而後巾才過九山之
上皆不出二三分許

童

迎前指如才取尸

而徽頭曰推如等謂大指紳上八
徽以來迎看打尸即下九山勢如
虛舟觸柱進退無留故曰撞譜雖
云大指按九而實出八九徽間是

占

自下引上作徽頭

曰紳如等謂大旨自十徽以來履
紳至半徽以上方是實文至於九
山勢如飛臨初下也紳雖惡後亦
忌太速尤不欲使引有聲一說或
從卜其聲來無頭假如大九紳打
三謂於九十徽間下指急引上至
九徽今有無頭聲也

弓

承尸取予或上或

下曰引九走引頃侯尸定而後行
指如前才所作是也若曲當急處
亦須界住而後引不緩急則齊
痺去如流水止如遇石斯為至矣
一說見聲上來見聲下去曰引假
如大九有三引上八謂按指結既
彈有聲即自九徽隨結急捺上向
八徽今更有一聲也或云兩引上
七即是捺上向八徽後復捺上七
徽今有三聲也

兩子

如等二弓上七

謂子云八徽界住而後引至七徽
間也所謂注者非停止也猶云分

作節引之耳

巾才

如等弓上八下

巾才謂吟引後界作引勢而其實
為虛占起但使按指不驟離而已
如此

印

大指骨節間微卓

而引下界過半山曰印如云筮尚
是過九山少許却就九徽四也

畜

自山下自過山上

曰畜如大指九山可畜大旨自九
山上乘打聲印過山下火許亦係

咆

遇合切符聲非

故夾字今不復之也承聲虛按令
轉按曰咆如等謂名指女十一
山上打三記復以大指於九山上

九

微上卷下今有聲也

從火或從四候如先用名指於十
微間按結候彈有聲打用大指於
九徽上卷下今有聲也

庵

停子而散取聲

是為庵聲一說謂末彈絃用大指
聲結有聲是也如用食中名指則
謂之虛點

曳

今不復出此字

蓋皆換聲指字如荷功魯三尸
謂不動名指所按而大指卷九徽
即復指起十徽間連作三尸者皆
當單一疊二如打之法電起見下

電

卷而復才尤卷

取才尸也

庵

屈食指放大引下

勾起如廣陡散庵勾起大結是也

巾已

以所按指卷起

現按之結今有帶聲是謂帶起如
符弓下十一巾已卷巾已之類是
也一說謂用食指或中食或名指
如指起作聲也

席已

如九奏苟可卷

初奏旬六筮巾已謂不動所按七
絃待右手勾則巾已七絃以應之
此散聲之戲頭者取其輕圓也

佳已 中指推出大結向外起謂之推起如勢引下外佳

京已 卓而引之引而帶引起頭尾俱備而虛實是謂掠

勢如飛鷹掠水故打聲出於六七微間而指自七微落六微起也

拿已 如勢下十拿已謂名指按十微時便須測下指今

俟玄內引之使四結不得指指下不生別聲便於轉勢也及至微外便作轉勢勢起向內放之是為

占已 直推名指點獨起法也惟名指於微外用之

色 名指按十微不動而大指於九微處拍起有聲也

高 高謂名指按十微而大指拍起使聲九微過十微

對過 二尺並同過字所揮

電局迪高 如身局調按十微而大指過九微卷一

對微浮點日泛如兩點洋用指輕對微審其聲乃為

右手近岳乙丁不經其聲乃清左當微平浮於絃上令聲清圓不令

所按之指不離其處也一說或從否假如大九打三

名十對按不動即是後又有聲來或就作勾打聲也或云大不動亦

走 右手命左手注是也

走 右手命左手注是也

齋 連珠聲如齋謂食指按右手抹左中指按右手勾次

左名指按右手打換指取聲如倫法是謂連珠聲謂右手連歷三結

佳玉 與連珠聲同但右食指抹左食指引過微少

許中指才到十微則食指末起令隱然有過度聲如過法其餘並同

諸家指法拾遺

右手指法

齋 齋聲如齋齋四六謂用名指指四結同以食指抹

之背齋 第六結兩指齊下共成一聲亦謂

蕪 蕪聲如蕪蕪間勾有異者被先食逆先中

也商 挑間勾猶歷齋聲大約武名抹角即擊名挑

文即按微食挑文應仍挑角歷武文即

縷 緩半扶食按宮上食抹過宮商中即隨後按宮上

摩 度結聲食歷武即羽微角三絃作挑間勾挑文應仍

箏 節初打一後指二

半 半消假如半消三謂以食中指抹勾三絃隨以中指

著四絃再勾四絃共有三聲也

軒 連摘先打了摘一再為之

反 反撮假如反撮二六謂用中指剔二絃同以大指托

謂之背撮

卓 卓聲是打一絃用中指居大指內中指向外打宮轉

伏倚獨假如倚獨 三四絃謂先抹三絃今有聲一次以

中指勾三食指抹四同作一聲又

雷 插謂中指自七絃急作相連勢重剔上六五絃如一

聲

如 如聲或作如

左手指法

鳥 搥假今微外用中指或名指散卷着絃今有二聲或

三聲也

扈 虛插起謂不彈絃但以大指插起一聲或兩聲再以

食指帶起一聲

扈 虛起謂以食指自七微勾絃起今作一聲也

響 聲指謂用疊指按也假如第三絃上以右手抹勾打

連有三聲亦以左手食中指於絃

上隨右手三指次第相連按於所

按之微廣度散止息引有之他曲

間有亦謂之推王聲又謂之連珠

合 合聲假如中十勾大引上九徽挑四即是

打四急以中十引上九徽令大絃

合四絃如一聲

復 復既上而後下無聲復至元按微也

半 半微間謂指在幾微間

中 微外謂指按於微之外也

上 上聲謂大指多打吟感抑二聲或三聲抑則向上舉

小指為妙

少 少許謂或引或抑至幾微間或上或下半或如于即

是或上微一寸或下微一寸也

弱 採擷自中微上至中微用大指抑上上了還下下上

不應一聲九經十度六七度

三 三指為節指二指為連指或十餘指

實 實吟謂以名指按絃微動日實吟一作守

隨 隨聲謂得聲急上 妾 接大指與名指相對按起

有聲曰接

釋指

彈琴用指左右手皆用大指第二指中指第四指也大指

亦曰巨指孟子曰於齊國之士吾必以仲子為巨擘焉者

是也第二指亦曰食指春秋傳曰鄭靈公烹鼈子公之食

指動者是也中指亦曰將指春秋傳曰將指者將領眾指

執事者是也第四指亦曰無名指孟子曰今有無名之指

屈而不信非疾痛害事也是也古譜食指無名指中指

內發絃謂之打故其譜難曉近譜四指皆有所主大指向

外發絃謂之擘向內發絃謂之托食指指向外發絃謂之挑

向內發絃謂之抹中指指向內發絃謂之剔向內發絃謂之

勾無名指向外發絃謂之摘向內發絃謂之打殊為要當

手勢

古者手勢所象本蔡氏五弄趙耶利所脩也左大指象天

左中指象日右無名指象月右大指象大風右食指象青

雲右中指象高山右小指象地右無名指象下水龍行者

指行如之虎行者指步如之蟹行者倫指如之鸞行者轉

指如之輕行者泛指是也儒公吟未按覆手是也郎生嘯

小起手是也仙人嘯下頤是也然彈琴之法必兩手相附

其猶雙鸞對舞兩鳳同翔要在附絃作勢而不在聲外搖

指趙師彈琴未有一聲無法凡一弄之內清側殊途一句

之中莫不有陰陽派潤至如楚明光白雪寄清調中彈楚

清聲易水鳳歸林寄清調中彈楚側聲登隴望秦寄胡笳

調中彈楚側聲竹吟風哀松露寄胡笳調中彈楚清聲若此之類非一可謂妙矣

一說天指右大所象 地指右食所象

日指右中所象 月指右無名所象

大風左大所象 青雲左食所象

高山左中所象 下水左無名所象

琴書曰彈琴輪指曰蟹行側指曰鸞鳴若全用甲則聲乾而多悲思全用肉則聲重濁而不勻

指法

傳云譬如琴瑟雖有妙音而無妙指終不能為甚哉指法之難也嵇康賦曰樓櫓操捋縹緲激冽此手法也器洽絃

調心間手敏觸挽如志心意所擬此彈琴之妙致也惜乎

師傳之妙絕不可得而見今世所傳不為無人而高妙者少俗惡者多此予所以屢學而屢輟也夫手之高妙非言可傳至指法大要皆可縷數今具列之并叙字譜及彈琴法以示初學云

論指法

夫扣無聲而得之曰宮宮為五音之主商角徵與羽相因而生凡品絃必候宮調正然後改絃而易調乃可諧和惟能者造其妙理筆舌無得而述焉置琴按上心對五六徽間身坐平穩微偏顧左則右手下指自置若正則其向裏斜行謂其微指病凡用指打絃須大指以甲外角打之若

三指指面則其指亦向裏斜微也左手來去抑揚貴不離絃凡散作左手中指倚着十徽之間以掌際倚七絃之外虛籠其絃左手如在七徽下抑按即不得上過七徽凡按以大指令手直勿側如入木然中按不可住凡取聲不可搖身作勢調絃須詳雅下指須沉實內不挂思慮外不露精神默定五音存心古澹吟猱有度遲速合節軒昂而起澄靜而伏心與音合指與絃會急如繁星不亂緩如流水不絕如孤雲之在大虛不失其自然之趣則絲桐之妙至矣

唐陳拙指法

凡彈琴者取聲有三散聲泛聲木聲并運微尋絃換指對指起伏手勢節奏各分門類而列于後

散聲

如作散聲右手下指與木聲同左手雖不按抑亦不得離琴面用中指倚着十徽以掌虛籠其絃大指藏於掌底

泛聲

凡取泛聲多靠岳取兩手齊下撫按有力泛聲謂之微聲微正則鳴微差則塞須要指正當微用按不着琴面浮於絃上點泛按而不起則聲不發按而不着則聲不成如蜻蜓點水落而復翔之意若用名指掌蔽大指有大指靠食指者單用大指食指微曲覆之餘三指並直

大指食中名四指皆用中節往之上泛絃聲自清圓若
手重及不對徽即無聲也手須低近琴面不可高而下
如散聲入泛聲散聲輕作一兩句泛聲後入散木聲散
木聲輕作數句若騎句作者亦要輕作稽康賦云或相
凌而不亂或相離而不殊

木聲

右手運指法有三

下指 指分遠近 指分上下

取聲指法有七

吟 振 斲 敏

偷吟 二撼 搖指 圈附

大指吟

大指往外屈定立起指梢骨節着面節邊純肉按絃
來往細動而吟

食指振

側指承聲綽上至徽指面復正細細用力往下猛振
中指斲

中指按絃急細來往曰斲又如承聲引至上徽再斲

曰節斲

名指敏

名指按絃右左細斲謂之曰敏如使跪按多用偷吟
四絃吟振斲敏然聲異其理一同

偷吟

承聲猛按定不令聲散動而似不動也

撼指有二附

裏撼

當徽按絃有承聲或聲後往裏猛撼

外撼

當徽按絃有承聲或聲後往外猛撼

凡使撼指其聲沉細而清有只往裏撼與撞相類有
只往外撼與敦相類撞敦相類唯爭撞敦有雄狀之
聲

搖指

當徽按絃有承聲或聲後先往裏後往外搖動者或
先往外後往裏搖動有左右不住搖者其聲清麗

圈附

當徽按絃有先往裏圈或先往外圈用指面圓轉一
遭撼指搖指圈三法與吟相類大食中名四指同使
如水影揉花之勢

揉有五 騰皆一類

正揉 又名聲後揉

撫按見聲猛引微上急下至微

上揉 又名倒揉亦名聲前揉

不待按定承聲綽微上少許就聲却下至微

下猱

不待按定承聲注微下少許就聲却上至微有使
下猱兩遍或三遍者

夾微猱二法

一法承聲先注微下就聲却引微上急下微正

一法承聲先綽微上就聲却抑微下急上微正

夾微猱與夾微歷同唯爭猱不至微不應實字做
聲作用使微夾至微應聲做實字使

再猱聲

撫按一聲引微上少許却以至微復至微上少許
擱有二

小擱

有承聲或聲後曲指按絃不動只掌腕右左輕搖
其指自擱或一遍兩遍也

大擱

指按當微與腕齊動有先往上擱有先往下擱或
動一遍兩遍者

猱擱一類唯爭取聲長短猱長擱短猱亦有長短

長猱離微遠取短猱離微近取猱擱之聲止不應

微不拘定處乃換聲之意也須要按指有力勿使

勢露和而有體猱擱二法如風荷覆水之勢

韻用有四韻者聲後而鳴曰韻其韻其聲相連韻後之

韻名曰餘韻韻欲散而意尚未盡似有似無也

綽起

撫按聲畢餘韻往上綽起或往下綽起其韻有起
無止當空散

撫起

韻後按指臨起撫似有聲與聲法內指起微輕

浮引

撫按聲畢餘韻浮引微上少許

浮抑

撫按聲畢餘韻浮抑下微少許 此浮引浮抑無
定處不拘定微做韻又與聲用內閃同浮抑又與

下閃同唯急閃聲使畢手不起須在用按浮引浮

抑韻低使畢須用撫起

浮對過意對過

浮對過撫按聲畢大指不動因下名指對微按絃
就指將韻對過大指空起不指法也

意對過大指當微按絃不使指聲名指迎聲不拘

至微不至微按定名曰意對過大做實字使如聲

韻作用使之

指訣指法聲法聲用韻用立為五門每聲各立假令為

法微絃不定若遇別絃微上依此作之散泛木聲同使

聲訣 聲同疾徐異

抹勾 勾打往上一二絃

疊蠲 兩聲連作 正蠲

背蠲 反蠲

夾蠲 往上一四蠲依約有兩聲

單絃上七法聲同徐疾異

壘 侵作 袞 連作

度 一聲急過如作一聲

三絃上三法聲同徐疾異

緩全扶 疾全扶

雙蠲 兩絃上三法聲同徐疾異

聲法雙音

兩絃相並使雙抹雙挑雙打雙摘雙勾雙剔齊抹齊挑

圓接撥刺隔一絃兩絃使正礙反礙合聲隔三絃四絃

使齊撮外掌往上數絃名曰雙音有上散一絃下按一

絃或上按一絃下散一絃或作上泛一絃下按一絃作

有雙散雙泛雙按作者如兩絃聲和盡為同聲相應如

兩絃不和指往上過雙音徧應上絃可應下絃指往下

過雙音徧應下絃可應上絃謂分先後雙音應也

聲法重作名曰復聲

連蠲 復蠲 重歷 復圓接 雙彈

小折聲 單折聲 大折聲 雙折聲 打圓

啄 齧 合聲 度 拂

引 抑 抹抹 挑挑

聲分剛柔

每絃取聲自有剛柔相應指往上為剛聲清遠指往

下為柔聲和潤向內參詳而用勿失剛柔之理勿謂

取聲和而逆其指勿謂用指順而逆其聲須要和而指

順

名別聲相類

上捺與引下捺與抑類隨聲閃與隨聲按相類見聲上

閃與浮抑又與實抑相類意對與見聲下閃與浮引又

與實引相類見聲上閃三遍與牽抑打圓相類雙挑雙

抹與撥刺聲相類夾微捺與夾微歷相類對與引相類

上帶過與雙剔雙摘聲相類圓接聲與齊抹聲相類

下指取訣

下指

凡取聲全借手勢下指下指沉實則絃顫絃顫着面則

聲圓聲振底面相響象天地之氣相呼吸也凡取聲者

有當空下指便猛過絃或放指靠絃下指少那近上然

後方鼓當須詳審如便擊抹勾打絃從指面上過令有

甲肉聲若使托挑剔摘用甲中心着絃往外急出上下

用指須用臂腕先動屈指到絃猛過但得聲者手起須

依起伏節奏使之如並兩絃三絃往下取聲先作一聲

畢然後指面倚着下絃只掌面微頓向上再往下取次

聲如用歷先作一聲畢指掌少退近後却往前再取次
聲用指活矣他皆依此使聲作用有六遠近輕重徐疾
聲輕短者插指浮取絃上輕過使近而多疾聲重長者
探指深取下指猛掣使近而多徐凡句起頭如作散聲
先近至遠如取木聲先遠作至近上下取聲遠近相間
作大絃至四絃提腕下指重聲多用輕聲用少四絃至
七絃低腕下指輕聲用多重聲用少有七絃輕重相間
作大食中名四指取聲有提有敲有掣有倒指四法句
內參詳而使之

提 又名臺

如名指用提與打一同唯爭用指上節微曲往裏

似勾絃起猛放有聲中指用勾似此如使食指大

指捻定食指指面先往絃外放指用甲少許使近
往上猛提放令有聲大指用提有二如指使近必

先往外側腕四絃已來指面淺插絃底向上猛提
如提使遠離岳二寸許用甲淺插絃底向上猛提

掣 又名鋪指彈

如使擘抹勾打探指深取橫鋪指面絃上壓絃微
底臂腕先行用力控指往下猛掣得聲手起

敲

大指捻定食指微近指面提腕懸掌曲指用甲少
許往下猛敲得聲手起如敲金擊玉之勢琴書云折

指敲絃第一功是也敲與提二法相兼用之

倒指

如彈絃上使抹挑或使抹挑大指靠着食指橫鋪
指面絃上壓絃微底往下猛抹掣之隨聲食指急
曲大指捻定食指指面臂腕往前先出用甲猛挑令
有翻折之聲如使中指依此兼有順聲逆聲詳其
句意用之

指分上下

大指

如指往裏一絃用單擘兩絃用擘歷分明兩聲有
雙擘兩絃作如一聲如指往外一絃用托

食指

如指往上一絃用單挑兩絃用挑歷分明兩聲有
雙挑兩絃作如一聲三絃用壘慢過三聲用袞急
過三聲有並挑六絃者三絃相並或至七絃並皆
用度數依譜如指往下一絃用單抹有並抹兩絃
或至六絃者有雙抹作如一聲三絃相並或至七
絃並皆拂絃數依譜

中指

如指往上一絃用單剔兩絃用雙剔作如一聲有
就指使剔出數絃作如一聲與度一同如指往下
一絃用單勾有並勾兩絃或至六絃者有雙勾兩

絃作如一聲
名指

如指往上一絃用單摘兩絃用雙摘作如一聲如
指往下一絃用單打有並打兩絃或至六絃者有
雙打兩絃作如一聲

單絃上用指

有使先挑後抹或先抹後挑他皆依此

兩絃相並分指

上絃用打下絃用挑謂之缺聲

隔一絃兩絃分指

上絃用名指下絃用食指謂之揭上撫下

隔三絃分指

上絃用中指下絃用食指有大指者謂之彈上撫下

隔四絃五絃分指

上絃用中指下絃用大指

三絃相間取三聲分指

上絃中指中絃名指下絃食指挑有用大指者

對過隨句末聲分指有二

如大指按九徽打二絃名指按十徽對過末聲在

下須分食指散挑四絃名指按十徽打二絃再散

挑四絃

如大指按九徽抹六絃名指按十徽對過末聲在

上須分食指按挑六絃名指散打二絃再按挑六
絃

凡下指者每絃相並或隔一絃兩三絃四絃對
過末聲分指各用指別須分上下輪有資次取
聲有準指不亂也如上下兩絃取聲有上散下
按或上按下散上泛下按或散泛聲和者有全
散全泛全按作者上下取聲來往須要左右宛
轉作之

指分遠近

下指取聲須分中平遠近如使平聲者擘托齊撮

離岳三寸許勾剔打摘一微上下用蠲圓橫連抹

三微已束九鎖近下抹挑雙彈輪歷四微左右度

拂五六微間中平用指依此遠近取聲輔之有上

絃使遠下絃使近或先下絃使近後上絃使遠其

起聲

餘指法聲法依頗同相類聲下指各分清濁用之

如作散聲句依中平取聲起頭每聲漸那指去岳

作之名曰先近後遠如取木聲句依中平取聲起

頭每聲漸那指向裏作之名曰先遠後近如作泛

聲多靠岳取
逆聲 先近後遠下指

如單絃上取兩聲先四徽近上用抹後三徽近下

使挑聲先濁而後清

如兩上下取三聲先下絃四徽正用挑後上絃四徽近上用打却下絃三徽近上用挑如三絃上下取三聲先取一徽近上打三絃後靠岳勾二絃摩七絃名曰交指取聲

順聲 先遠後近下指

如單絃取兩聲先三徽近下使抹後四徽上用挑如兩絃上下取三聲先下絃三徽近下使挑後上絃四徽近上用打却下絃四徽正用挑
平聲 先後取聲則依舊處下指名曰平聲

如單絃上取兩聲先四徽正用抹只四徽用挑如兩絃上下取三聲先下絃四徽正用挑後上絃四徽近上用打下絃只四徽正用挑

逆順平聲用指他皆依此

左手按絃法有七

用按 單按 並按 歷按 兩按 應律 飛絃 用按

但凡用按腕臂與手齊動絃高處微近微下絃低處微近微上得中則對微用按按指實則絃振木而發聲有丁清韻也謂之絲木之聲凡按暗微先明知微中間幾箇各分遠近按之如九微往上並按三絃故難取與須知起復節奏按

復下改名復至

單按相連兩聲

謂用一指單按一弦右手連作兩聲左手作用於單按並按作用內參詳使其理相同

並按

謂用一指並按兩絃右手從上而下連彈兩聲名曰並按

大指並按有三

綽注按 兩注按 放起按

一法綽注按指往裏曲探過指稍按絃有使甲根盡處按者先綽正絃微正橫於骨節上下絃間指

却外彎立起指稍用節下純肉按下絃須要腕低餘指平鋪琴面勿礙散聲

一法兩注按指往裏曲注按上絃却往外彎節下純肉注按下絃

一法放起按指往裏曲先綽按上絃得聲攀絃往下微低猛放按絃有聲指不外彎便按下絃

食指並按

上絃用綽下絃用撼或使搖指

上絃先注再用正捺下絃用撼

中指並按

上絃用綽下絃用撼有使搖指

上絃先注用蹙下絃用撼
名指並按

上絃用綽下絃用撞或用敦用撼

有上下兩絃用撼者

八徽往上多使跪按屈節往下以甲并肉雙按兩
絃聲多使撼

換指並按

如食指綽按上絃至九徽換大指注按下絃至九
徽

如食指綽按上絃至九徽換大指九徽按定下絃
食指方起

如中指綽起按至九徽換大指綽按下絃至九徽
如名指綽按上絃至九徽換大指注按下絃至九

徽

往上四法又名交指按

如中指綽按大絃上至十徽換名指綽按三絃上

十徽

歷按

謂用一指歷按兩絃右手從下而上連挑兩絃
名曰歷按大指歷按有二

一法先用大指節傍純肉先按下絃後使肉甲
就按上絃

之或先按一絃那指再按兩絃或先按兩絃那

指再按一絃如往下疊並按四五六七絃或往

上疊並按七六五四絃如指不起亦分資次用

按指左右搖那轉腕拾絃按之有每聲用指旋

按旋起作者微正取者為聲蹉微取者為用各

隨聲意使之凡按指附琴面往下按絃微低按

指遲頓起伏失節如按聲畢先雖腕轉按勢聲

掣開後迴指順方按次絃按指巧則聲隨意得

凡按詳其輕重如右手使輕須用輕按右手使

重須用重按辯驗其聲識其放縱有猛按定不

令聲散再擊發運動本聲發揚有得發揚後却

猛按定不令聲散句內消詳使之

單按

謂用一指單按一絃名曰單按大食中名四指

同使

單按一聲作用

用吟有二一法承聲吟不待按定成聲便吟一法見

聲吟又名聲後吟後撫見聲按指方吟吟罷有少息

更存餘韻方作後聲凡使吟者須得其法兩相附齊

下下指須要絃顫承絃顫而用按其聲自吟亦有上

下按絃手勢來往左右迴轉因指擊發動承聲微綽

輕撞接其力勢而吟吟要起伏合節用指純熟自然

而得非專一用指戰吟勢也吟者沉吟之意而有短吟細吟長吟撫指輕則按指小動手勢動而似不動名曰短吟多時則名曰細吟撫指重則按指大動手勢動而自然動名曰長吟詳其句意緩急使之巧妙在人用也

細吟 肉吟 振 蹇 敏

短吟 長吟 偷吟 慢吟 急吟

順吟 又名撞如使大指側指承聲微往微上猛撞詳其輕重得聲轉指向下須知緩急有引二三聲平鋪指面微

正順吟

逆吟 又名敦吟如使大指承聲指而微下用敦詳其輕重得聲轉指向上須知緩急有引二三聲側指微

平逆吟

注吟 如使大指側指承聲先注微下見聲少止然後轉腕側指微正細吟

綽吟 又名足吟如使大指指面承聲先綽微下見聲少止然後轉腕側指微正細吟與逆吟相類

綽撞 輕撞 重撞 掣撞

兩撞 承聲先撞一遍指再急回就聲再撞有並使三撞者

注敦 輕敦 重敦 掣敦

兩敦 承聲先敦一遍指再急回就聲再敦有並使三敦者

先撞 後敦 先敦 後撞

隨聲閃吟 有使兩閃三閃者 上閃吟 有使兩閃三閃者

下閃吟 正捺 上捺吟 下捺吟

夾微捺 再捺聲 小擱 大擱

裏撼 外撼 搖指 圈

先正捺 後細吟 先細吟 後正捺

先上捺微正細吟 與順吟相類

先下捺微正細吟 與逆吟相類

先上捺再上閃吟 先下捺再下閃吟

先注按後正捺 再上閃細吟

先上捺微正擱 先下捺微正擱

先下閃後綽按 並使兩敦上閃細吟

並使兩撞下閃細吟

浮對過 意對過 綽起 餘韻 聲後暫停少息

指起 聲後暫停少息

如使推出單拂起雙拂起單指起雙指起並依起

伏結聲使之

單按上下分聲分韻

謂用一指單按一絃每作一聲相連上下用按有分

兩聲或分三聲并按韻連韻餘韻通為五音使者名

曰分聲分韻各依其譜用之

一起頭使綽按或使注按

綽按注按其聲蔽頭無起有止止聲應微 分其

徐疾者聲慢離微遠取疾者聲急離微近取綽注

取聲和潤聲不乾枯各見一聲名曰起頭

二承聲使引按或使抑按各係實聲

如按九徽抹五絃引上八徽名曰引按

如按八徽抹五絃抑下九徽名曰抑按
三就聲又名隨聲隨者隨逐之意

使却上或使却下 亦名伏位 更名伏位 又名舊處 又謂本處

如抹五絃注按九徽引上八徽却下九徽名曰就聲却下

如抹五絃綽按八徽抑下九徽却上八徽名曰就聲却上

四絃韻使復上或使復下

如抹五絃注按九徽引上八徽却下九徽復上八徽名曰接韻復上

如抹五絃綽按八徽抑下九徽却上八徽復下九徽名曰接韻復下

徽名曰接韻復下

五餘韻使再上或使再下 五法通用

起聲如抹五絃綽按八徽

承聲抑下九徽就聲却上八徽

接韻復下九徽 餘韻再上八徽

譜中寫 白上八叩下九却上八復下九弓上八

起聲如抹五絃注按九徽

承聲引上八徽 就聲却下九徽

接聲復上八徽 餘韻再下九徽

譜中寫 主下九弓上八却下九復上八再下九

如大絃上使却下改名却總使却下改名抑至

一法大指按七絃了再用指梢按六絃
兩按

往上先按一絃隔絃往下再按一絃有先往下按

一絃後隔一絃往上再按一絃名曰兩按

如用中指綽按大絃上至十徽後換大指注三絃下至九徽

如用名指綽按三絃上至十徽後換大指注按六絃下至九徽

應律

左手引抑綽按至徽每徽須停少息

飛絃

自下而上為正飛謂用引用綽從上而下為倒飛
用抑用注對按聲過為對飛

運徽

右手下指取聲使近不得過六徽如作散聲左手等待
按抑中指常在絃外隨聲往上作勢不得過七絃

尋絃

撫按宮絃兩手並用中指遠近一體如使聲法須
合換指者不拘此

換指

兩手各有換指換者改也
指撫按則取聲指法妙也

右手

兩換指

單絃上使抹勾或使勾打打勾是也他皆依此

三換指

單絃上使輪使牽是也

左手

兩換指

聲法內疊玉是也

三換指

聲法內貫珠聲是也有三絃換三指者

對指

兩手相對用指每一句中有單對指或兩對指三對指

單對指

如用抹食指按也皆依此

兩對指

如用抹食指按如用勾中指按他皆依此

三對指

如用抹食指按如用勾中指按如用打名指按

起伏

起伏者左右撫按手法也起者撫按聲畢起指往上伏者指再作也又云暫停伏歇之意勿令絃上頓放於手死下指起指各有所因無令相碍如主客相容下指着

絃為主得聲起指為容指要旋起旋作承起力勢敲之如並按數聲雖指不起使聲作用亦起伏與手勢法相兼用之

右手

如鼓聲畢除寄指外指要旋當空執住往下再取次聲次聲使遠起指遠去次聲使近起指近來須分上下遠近起之然後再作取聲有準下指不亂也

左手 礙指附結聲附按結起伏附

如按聲畢除不動外指要旋起凡指起者往下實按借力起之有與撫散絃聲齊起如見按微往上

用按猛掣見聲起指往上如見按微往下用按猛掣見聲起指往下若當微再按猛掣見聲往上直

起有使結聲起者

礙指

有按指礙下散聲聲作無矣謂之礙指指須先

起方作後聲

結聲

結聲者結絕之意使吟猱浮抑浮引搯起撫起

六法相兼而用聲後使名曰搯起韻後使名曰

撫起其韻有四

一法撫按得聲細吟了搯起

一法撫按得聲細吟了搯起

一法撫按得聲猛獠擺拍起

一法撫按得聲吟猱了拍起

一法撫按得聲浮按上徽少許或使浮抑微下少許拍起

四法結聲有使撫起詳其句意用之如徽

外按之一同不應實字為之助聲

按絃起伏

如使大指外撼得聲却轉拍往裏或使裏撼

得聲却轉拍往外自有回折之音妙矣謂得

聲為起轉指為使

節奏

夫節奏者句意節次也有一字成二字三字四字五字

各分一節聲暫少息奏者聲再發也或二三節合成一

句用節奏而成其句意徐者不至於急疾者不至於亂

連者不至於急每節旋起意而撫存上意而取下意昔

伊師中諭曰知起伏明節奏最為樞要也載經云謂或

作或止作用奏之止則節之節奏合而成文聲成其文

方謂之音如五色相雜成文而不亂分布得成文章也

二字句節奏有三

有兩聲慢作

有兩聲連作

有兩聲急作

三字句節奏有五

先慢一後連二 先連二後慢一

有三聲急作 有三聲慢作

有使合聲作

四字句節奏有七

先慢一後連三 先急三後慢一

先連二後慢二 先慢二後急二

有四聲勻慢作 有四聲勻急作

有使合聲作

五字句節奏有五

先慢三後連二 先慢一後連四

先慢三後慢二 有五聲勻作

有使合聲作

譜中有短仲長句一字至五字為短句五字

至七字為仲句七字已上為長句如使仲句

長句節奏頗依短句節奏相續用之

手勢有二

取聲手勢

凡取聲者全借手勢左右臂腕先動去勢側掌往外來

勢微側掌向裏聲之前兩聲手齊作勢搖閃鼓之手勢

有四兩手往上謂之昇往下謂之降兩手向裏謂之朝

向外謂之分須知虛實之用使勢得聲為實持勢浮過

為虛有使虛點者虛實運動之理應聲徐疾節奏使之

但彈一聲兩手作勢臂腕着力下拍停當方可鼓之如

手勢使昇須先少降然後使昇如使降先須先少昇然後使降如使分先須先少朝然後使分如使朝須先少分然後使朝乃是作勢搖閃自得兩手相輔運指沉靜不繁蔡氏琴賦云左手抑揚右手變迴指掌反覆抑按箴摧此言用指開暇來往曲折不露力勢昇降手勢

左手昇時中名二指承勢一齊猛屈大指少往彎餘指並直左手降時中名二指承勢猛舒展開與小指並直却大指食指一齊往裏猛曲

如使分朝昇降右手用指隨意權展左手並依法齊作手勢運動去處當空猛住無令力盡

打圓手勢

如打圓取聲用指輕妙上下往來作勢如指劃圓隨法轉手宛轉作之如下數法用指亦依打圓手勢作之

單絃上取兩聲

抹挑 挑抹 勾剔 剔勾 打摘 摘打

擘托 托擘

兩絃上取兩聲

打挑 挑打 勾挑 挑勾

兩絃上取三聲

挑打挑 挑勾挑

食中二指手勢

凡使右手食中二指往下取聲兩指相並屈下不

得重疊用指中指在上食指在下相去一寸許次定食指用抹中指用勾各取依聲依法徐疾下指取聲

散擘挑歷手勢

如散擘七絃挑歷五絃四絃名指按十徽打二絃散挑四絃凡作此句如指上勾按絃與散七絃時齊作搗起合聲若指不按絃兩擘七絃左手齊起歷五絃時左手虛昇歷四絃時左手浮過十徽下名指綽按十徽散挑四絃名指搗起合使合聲

按歷手勢

如大指按九徽挑歷七絃六絃

如上勾按絃或不按絃先須左手浮降九徽下兩手再虛朝撫按齊下歷七絃時承聲兩手各往外分注按九徽應就按再歷七絃

撫按手勢

撫按下指每聲各換別指別全憑手勢取之彈絃如擘竹按指如折釘使聲作用要在兩手相輔左手使綽右手如綽下指左手使撼右手如撼下指謂之相輔其餘聲用並皆依此於指訣聲法之中選定二十四聲右手撫按一十有二擘托抹挑勾剔打摘輪彈礙撮左手按勢一十有二大指甲肉按大指節肉按大指啄食指按中指按名指按跪

按對按拈大食雙按中名雙按泛絃

彈琴用指

觀三

大指約徵無名指打官食指挑角前後為觀一時為撮

觀四

大指約文無名打商食挑羽

觀六

名打官大指向內托文

復間勾

食按商上中按官上食先抹商中則勾官中仍

住商次下名安官上中先勾商名則打官連作

之

間勾

食安商上中安官上食先抹商中即勾官

挑間勾

大指約徵食挑角中安官商上食挑角中名仍

間勾商官連勾布作之

逆間勾

與復間勾有異者復先食逆先中

展轉間勾

先疾全扶次用名次用中還用名節觀名於大

擊歷

挑間勾摘歷 觀擊絃聲

大約武名抹角即舉名食即挑文中即按徵便

挑按一時著食挑文間勾徵角名著徵食挑文

應仍摘角歷武文即前後觀角文擊武應仍作

挑間勾轉指挑文應擊歷摘度絃

緩半扶

食按官上食即抹過官商中即隨後按官上

緩全扶

食按官上食即抹過官商中即隨後安官上即

勾過官商名即隨後安官上先後連調布之

疾全扶

食安官上食中依次疾度官商名即隨後著官

挹殺之食中疾度時如一聲又似前後

蠲

食安官上食疾度官商中隨後著官似如停中

仍疾度官商名隨後著官挹殺之一如蠲法中

仍依次連連作之

轉指

名著商又安中官上先名打商中隨後即勾官

住商上又安名官上中即勾商名即打商連作

之

圓婁

作緩全扶官商名仍緩打過官商不絕之

節撥刺

食中依次候共勾官中仍著商即節摘

疾撥刺

與節撥刺同唯速摘官為異

三瑣

食在商上先向外發官斜挑為發食却疾向內

斜打官食打疾外發官連作之似書屈律皆用

大指承食指也

長瑣

食先向內斜抹商食即外撥官又後急來去食

拍著商仍用大承食指瑣之

緩却轉

食中名三指先名摘過武著文名即摘文中仍

剔過武亦著文即剔文食即歷武過著文即挑

文大即隨後過殺武聲若聲勢稍急者即須急

作之然不問緩急皆須依次勻調若却轉後食

因勢歷三五七當時聲勢所宜長短也

摘

名打角又向外摘角謂之摘

挑

食打角又向外挑角謂之挑也食舉也

歷

食歷武又更過文未舉曰歷

摘歷

名打角食挑武名先摘角食即挑武文約殺武

度絃

假如摘訖大約武名即打官少停名即打商挑

文應凡摘歷度絃多相隨凡言歷者皆二絃聲

為歷絃

擘摘歷度絃

大約武名打角大即擘武仍作度絃打挑間

勾

度絃聲

大約武即於羽徵角三絃作挑間勾挑文應仍

擘歷摘度絃

椽擗

但中徽上至中徽明大指抑上上了還下下上

雙應一聲凡經十度六七度

必滿必

勾一絃向上勾絃下二瑣瑣下按聲亦可十下

已成撥刺或全扶不速帶末按首舉聲或六或

小言打瑣即三瑣同展轉間勾

節摘

初打一後摘二

連摘

先打了摘一再為之

三摘

三摘為節摘 二摘為連摘 或十餘摘

卓聲

逆打一絃長用中指屈大指向內中指向外打

官轉外

上聲 吟聲

大指多打吟感抑二聲或三聲或二聲抑則向

上舉小指為妙

資暇集論琴甲云今彈琴或削竹為甲以助食指之聲

者亦因沂公也嘗患代指而舊曰甲方墮新甲未完風景

廓澄援琴思泛假甲於竹聊為權用名德既崇人爭做

効好事者且曰司徒甲夫琴韻在乎輕清且竹於自然

之甲厚薄剛柔殊矣况棄真用假舍清從濁乎蓋靡知

其由也至如篋篋之與秦箏若能去假還真其聲宛美

矣

左右手用指貴其有序庶幾可觀凡大食指著絃依手

式及用中指則大指宜藏於掌下名食宜高而直用名

指則中指亦直故曰中欲低昂而象鳳首食名高而象

鳳翅大欲藏於中之下而象鳳足也小指名曰禁指須常直勿動為善

要訣取聲

凡綽注取聲須低腕指打附絃面勿令手高又不可造作搖身作勢

凡綽須要轉聲不要慢而輕

凡吟甲肉相半惟以大指微曲細動而吟之切不得和手搖動又細吟不得動腕

若肉吟則手微動不妨須軟著腕子

歇吟則彈過而吟取其餘聲

長吟往來作之不過九聲起指要端而直

凡操亦須軟著腕子動則有聲仍要指稍不得動搖若

中指名指操須動腕令指稍延韻令聲圓須要實

凡肉操有四

藏頭操 未打絃先操上令聲無頭

迎操 打絃後方操命意作聲

無意操 聲盡方操

走操 急引上或急引下

凡引上抑下一虛一實要藏頭

凡撞聲要輕而浮

凡罨有虛有實

凡搯起帶甲與幹同

凡泛聲須迎絃面輕輕着其指不可特然自高而下取
泛聲舉指勿高彈近岳方法韻泛法有三

一曰仰泛獨用名指

二曰覆泛用食大二指各絃同微

三曰牙泛用大指各微別絃換打之

凡泛用二指不要腕轉似動不動如蜂采花

凡泛聲後入散聲木聲須輕作數聲令高下聲意相續

若騎句作者尤要輕作

凡微外木聲在四五六微間作欲軟而遲緩分明

凡遠打須掉腕而打之

凡打鏗鏘欲其重

凡挑欲毋助其實不要推輕虛出去

凡挑打二指一曲一起不要皆曲不用者舉之以示無

為

凡抹不要攀不宜犯甲太多

凡挑抹以意見緩

凡抹勾打指當曲不可大直甲肉相半

凡擘尤貴用肉當斜指使絃自使指面上過擘出向岳

凡剔當弱而出之凡摘當強而出之

凡瑣須以大指搗食指第一節文上近指面側腕順琴

於五六微間瑣之即成聲如近上則聲硬若不側腕則

瑣不行絆住指法

凡輪近指面微轉腕令小指近絃輪之

凡瑣長不過九聲短不過三聲當軟作近按指處為佳

瑣法有三

一曰散瑣 二曰按瑣 三曰絃瑣

凡先打一聲息然後長瑣則謂之打瑣

一散一按連瑣二絃則謂之雙瑣

每瑣聲未絕其指閒暇不可便舉移於下句所謂微

絃上舉指之時勿令絃有聲徐徐收手須候長瑣聲

足指方位方可動移

凡拂度須在五六微間

凡拂須斜指過絃面

凡度絃如挑急過作一聲

凡歷須移指二三微以來大指小屈於食指第一節前

當指面搗定屈指向前歷之謂之助貴乎有力也歷不

過三絃

凡彈絃架拇上而出須近一二微聲不乾硬

凡彈須教下手腕彈之其指自然屈得故琴書云打指

敲絃第一功若指腕高即指梢垂只是爪絃也

凡間勾疊用一輕一重或先或後或輕或重或前重後

輕其法有四

一曰間勾 二曰反間勾 三曰覆間勾

四曰展轉間勾

凡再作前重遲後輕急自古中指獨按宮絃近代時用名指理關利便

凡食中名三指按絃不得隨宜並須依法卓指按之

凡附絃者食中指或隨絃自下至上或中指自上至下隨絃而撫聲手勢不得闊闊即是逞露精神手起不得

疾疾即是拽斷意思也

凡左手來去勢至七徽已不得過七徽也

凡散作聲左手中指著十徽已上大指屈絃外虛阮

琴書大全卷第八

琴書大全卷第九

指法手勢圖



金臺蔣克謙國光
古絳王 智廷憲校

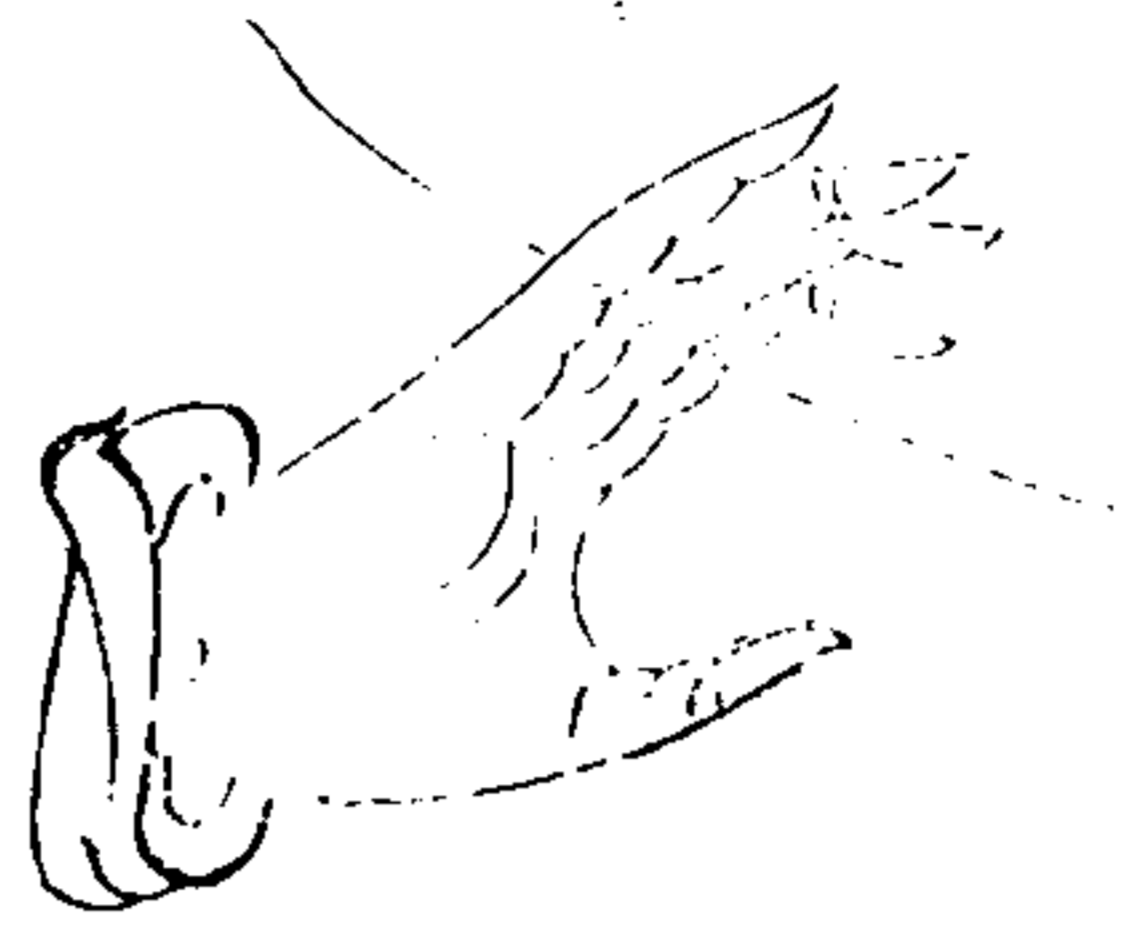
古人因聲音而譜字以手勢而象物指意深遠未容易曉兼傳寫謬誤尤為難辨今參諸博雅君子得之手傳口授雖未能盡善庶幾近於人情義理可以開悟新學非敢為知音者道爾
凡用指一曰大大者言其為指之最最大者也二曰食食者言其可以就食於口也三曰中中者言其居四指之中也四曰名名者取孟子所謂無名之指也五曰禁禁者言其無所用而不動也

上絃法



凡上絃以絃入軫溝却緊抽蠅頭臨徽之半却以名指小指握定絃繞入小指內出名指外入中指內却緊擱定絃以中指併琴著力急抽以左手助絃令急仍以左手品絃看其聲緊慢得中然後繞絃在鳳尾後學者若能依此法上絃則指皆不痛雖以小指繞絃而用力在食指中指故小指不疼如用他指則皆疼矣

上 絃 手 法



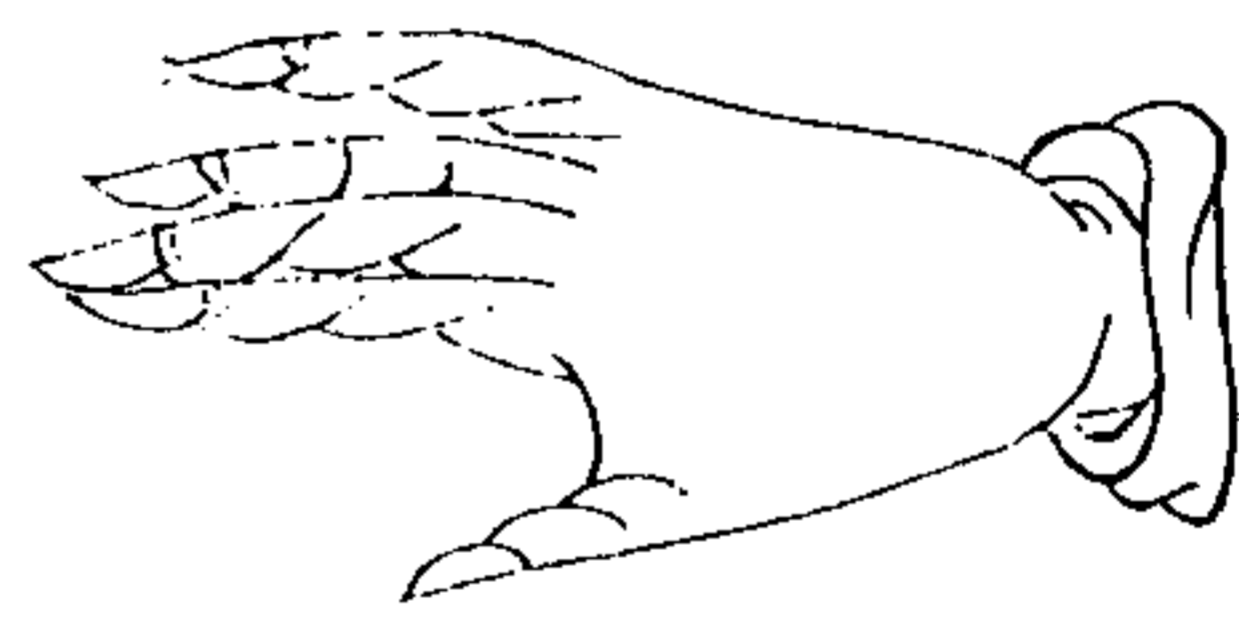
凡上絃者辨認琴材虛實虛琴不可太緊緊則聲閉不清實琴不可太慢慢則聲塞無韻但高下得其中則五音和暢清濁分矣上絃先暗品字取和大絃緊則小絃絕要在審詳玉女髻不得離嶽離嶽則聲差絃不應過嶽則叩緊絃頭多斷上絃亦須從大絃起每一絃各緊於一絃臨時用意辨認驗其聲可也

調 絃 手 勢



凡調絃須用中指打調若用名指打調其手勢如龜美水如撫曲則須依譜用指

右 手 大 指



擘譜作尸 托譜作乚 甲肉相半向外 出絃曰擘向內 入絃曰托 凡用指向身曰內曰入 凡微曰外曰出餘倣此



風驚鶴舞勢 興曰 萬竅怒號 有鶴在梁 竦體孤立 將翔將翔 忽一鳴而驚人 聲淒厲以彌長

右 手 大 食 指

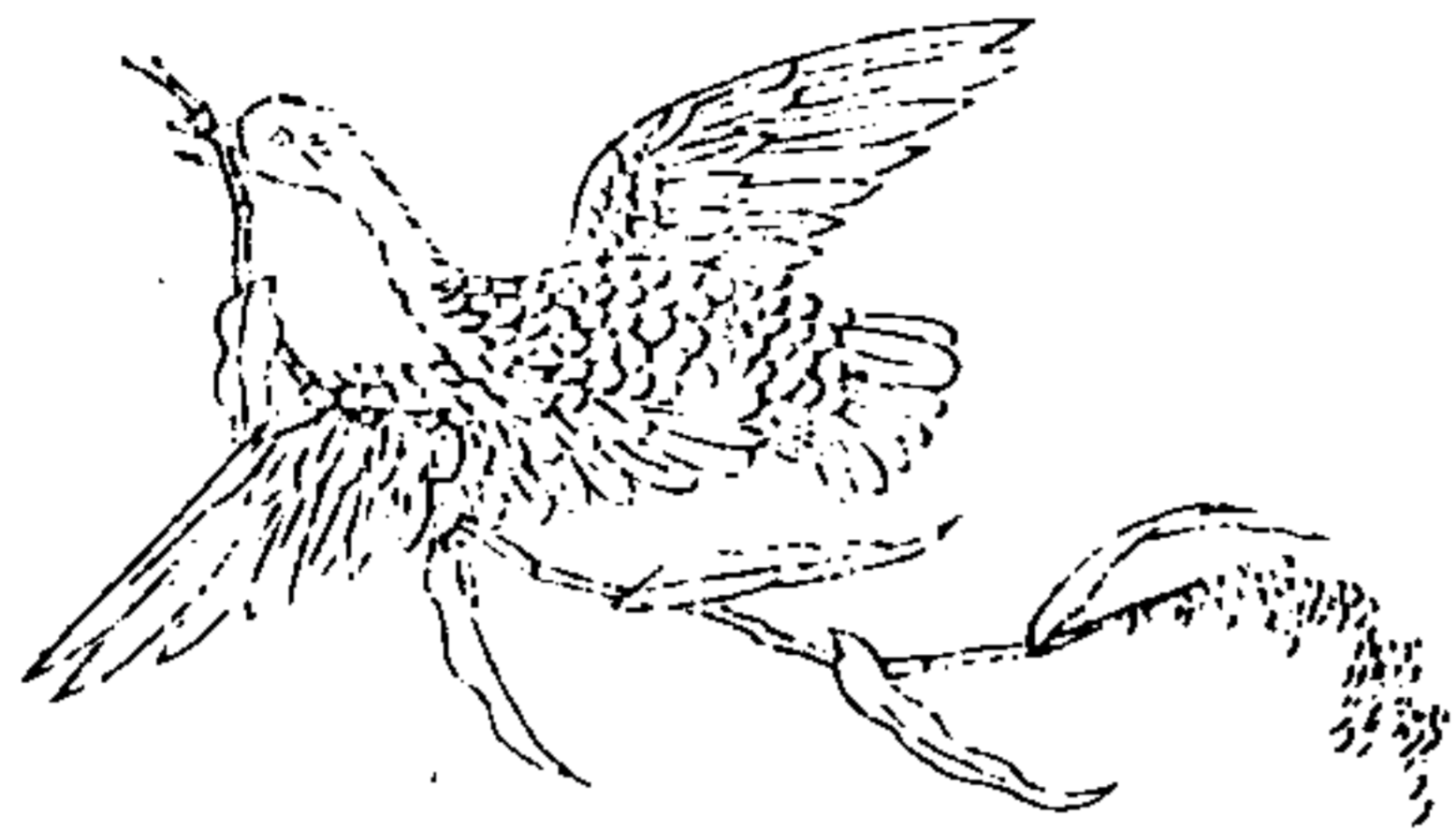


捻譜作念

以兩指捻起一

絃放之有聲

曰捻



賓鴈啣蘆勢

興曰

涼風倏至

鴻鴈來賓

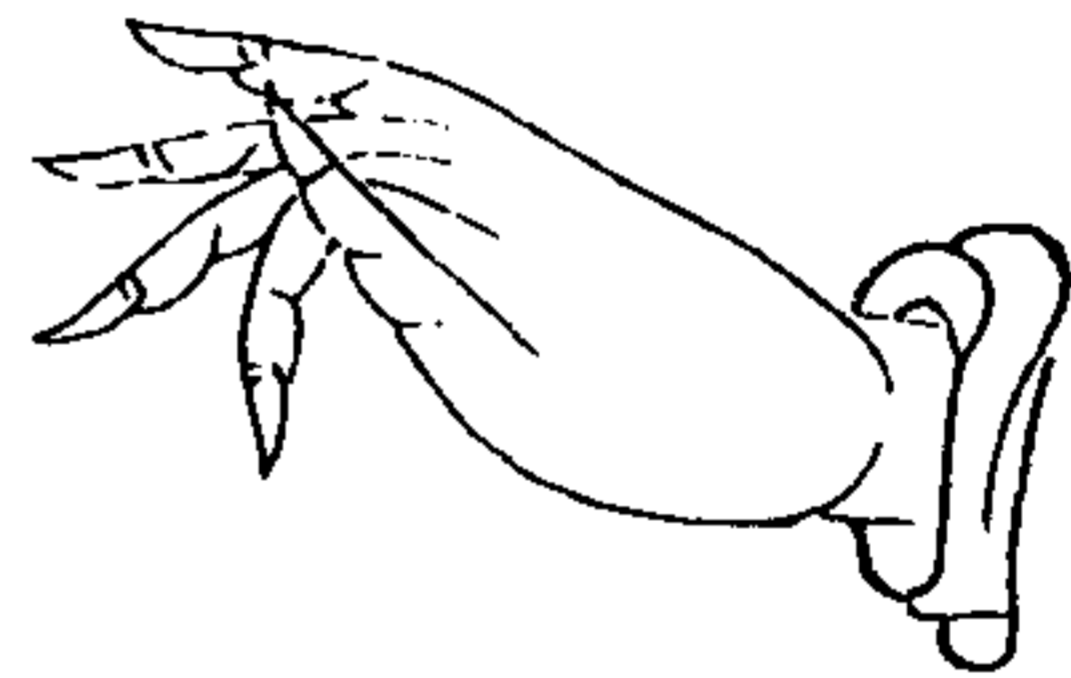
啣蘆南鄉

將以依仁

免度關而委去

逝哀音而動人

右 手 食 指



抹譜作末向內入絃曰抹

歷譜作厂向外出絃曰歷

拂譜作弗從一絃弗下曰拂

度譜作广輕拂曰度

播譜作雷或作袞從七絃

上至大絃如一聲亦名

曰播



鳴鶴在陰勢

興曰

鶴鳴九臯

聲聞于野

清音落落

自合韶雅

惟飛指以取象

覺曲高而和寫

右 手 食 中 名 指



琴書六全

手勢六

瓊譜作以食挑抹又挑連作
三聲曰瓊

反瓊譜作反以先以中剔出入

以食抹挑曰反以又曰倒以

短瓊譜作矢以先挑抹二聲又

作二聲後又連三聲共七聲

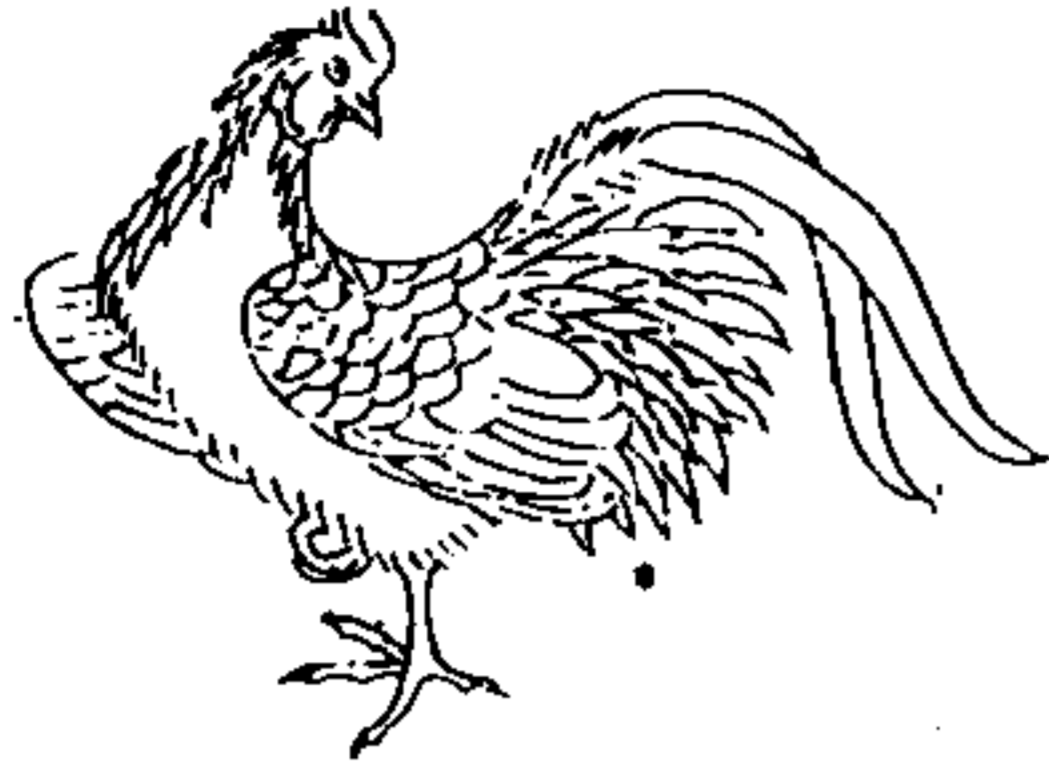
長鎖譜作上以先挑抹二聲又

作四聲又連作三聲共九聲

換指鎖譜作負有以先以名摘次

以中勾又以中踢又以食挑抹

次就作反以聲節奏同長以聲



鷓鴣鳴舞勢

興曰

沙僻人靜

遊鷓自如

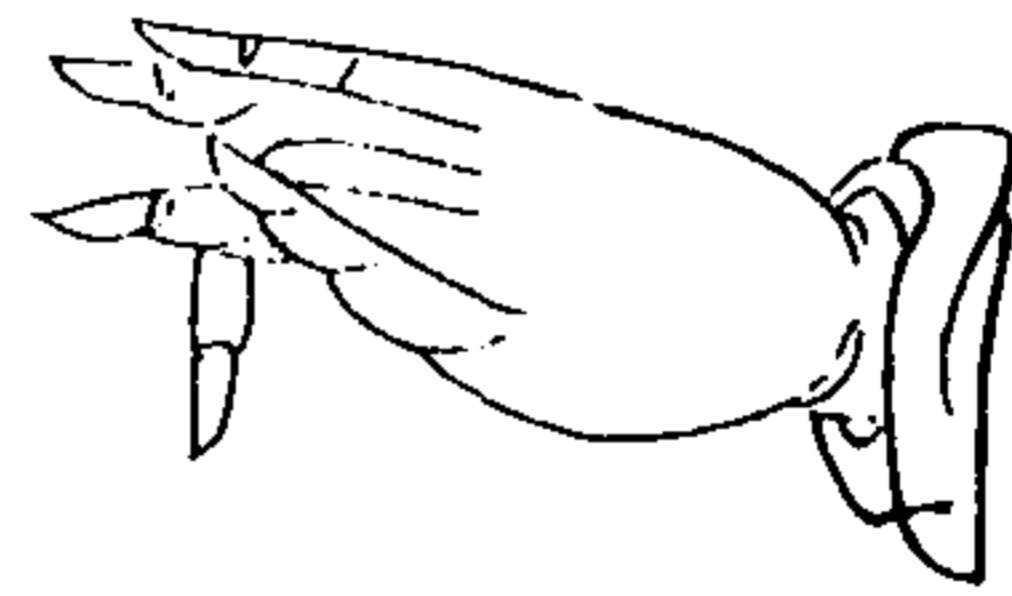
鳴則延頸

舞則翼舒

欲和合於聲韻

審步趨之疾徐

右 手 中 指



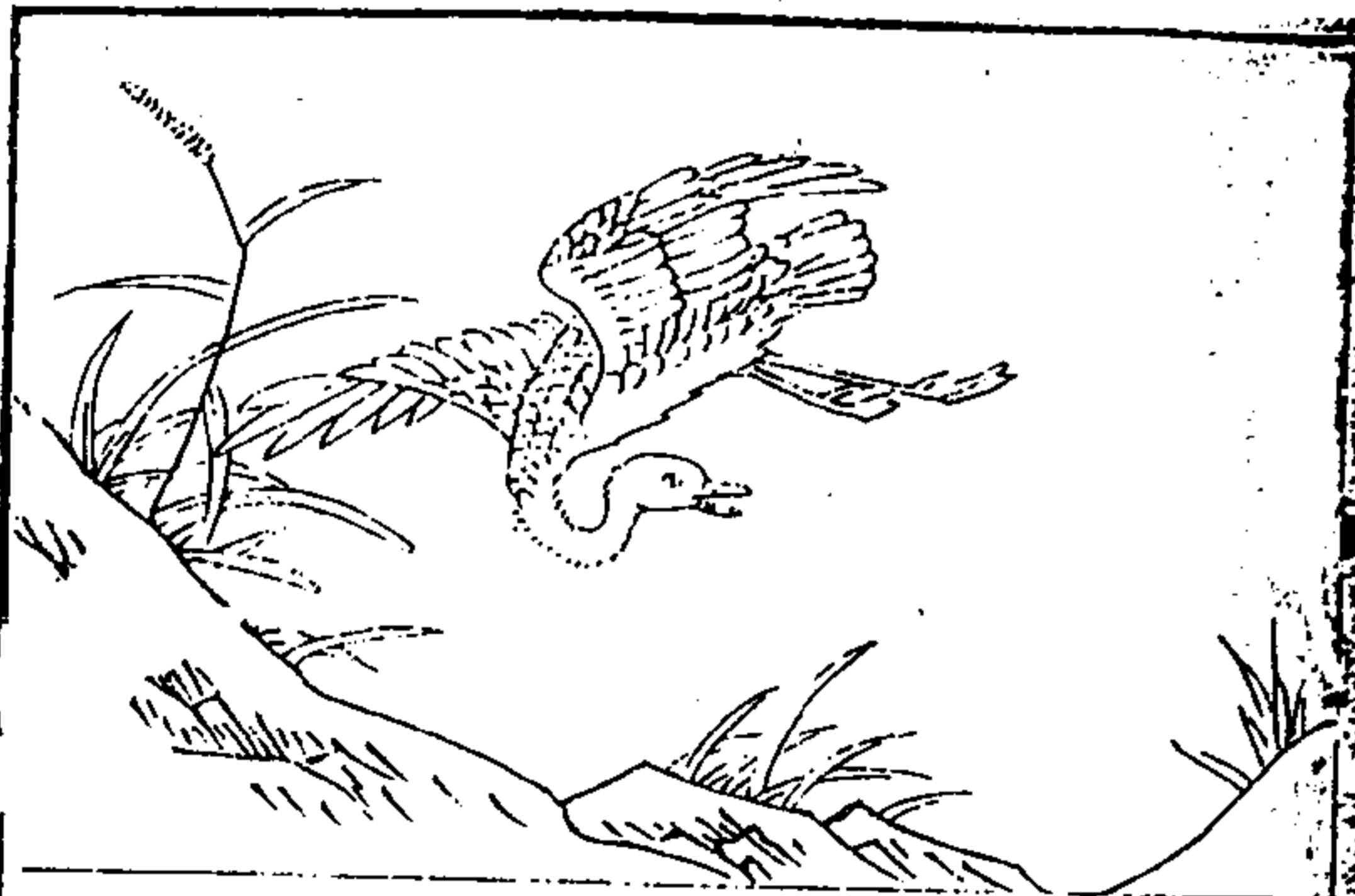
勾譜作勾

踢譜作馬

勾踢譜作勾向內入絃曰勾向外

出絃曰馬出入二作曰馬

滾連踢三四絃曰滾



孤鶩顧羣勢

興曰

孤鶩念群

飛鳴遠度

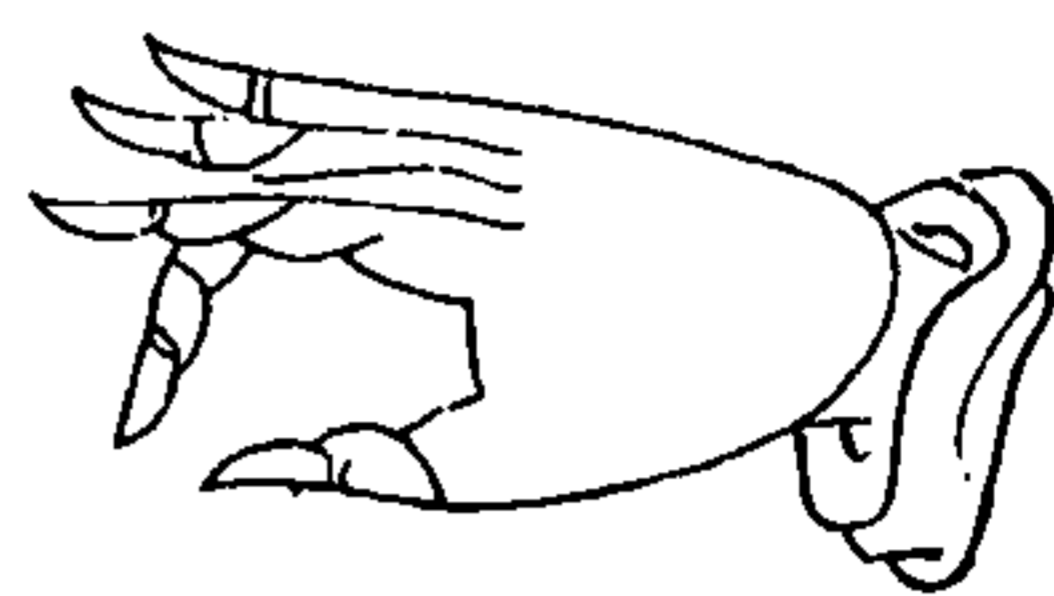
堪憐片影

弋人何慕

與落霞以齊飛

復徘徊而下顧

右手大指中拍



齊撮譜作拿或作早

假如撮大絃與六絃齊下如

一聲曰齊撮

觀捉譜作足字雖異而與撮

同一說順觀反觀

假如食指挑四名中打二

齊下拍如一聲謂之順觀

復出拍為反觀

琴書大全 卷九



飛龍挈雲勢

興曰

靈物為龍兮非池可容

頭角崢嶸兮變化無窮

位正九五兮時當泰通

攀擘而上兮瀟然雲從

右手食名拍



齊撮反撮譜作反早

假如齊撮三絃與五絃以大指

拍食指挑五以名指打三兩指

齊下如一聲隨聲放開大指留

名指在四絃若反撮就食指抹

五絃名指摘三絃如一聲

琴書大全 卷九



塘娘捕蟬勢

興曰

蟬性孤潔

長吟自樂

塘娘怒臂

一前一却

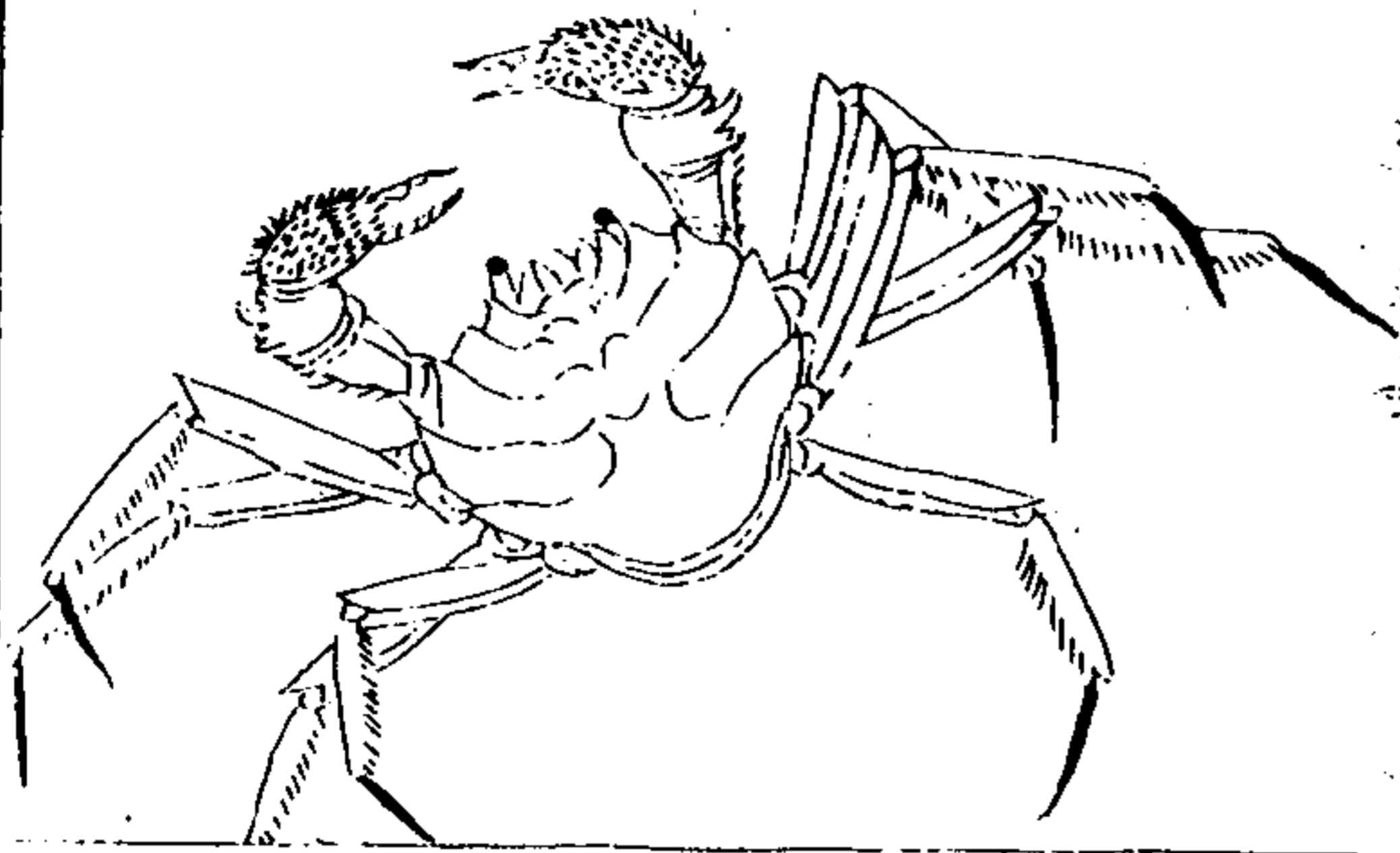
謂齊撮而復反

取其狀之相若

右手中食名指



輪譜作合屈三指當三四徽處次
 第急摘剔歷一絃曰輪譜若言
 合歷七六即是合七歷六也
 倒輪譜作倒合以三指急抹勾打
 一絃曰倒合

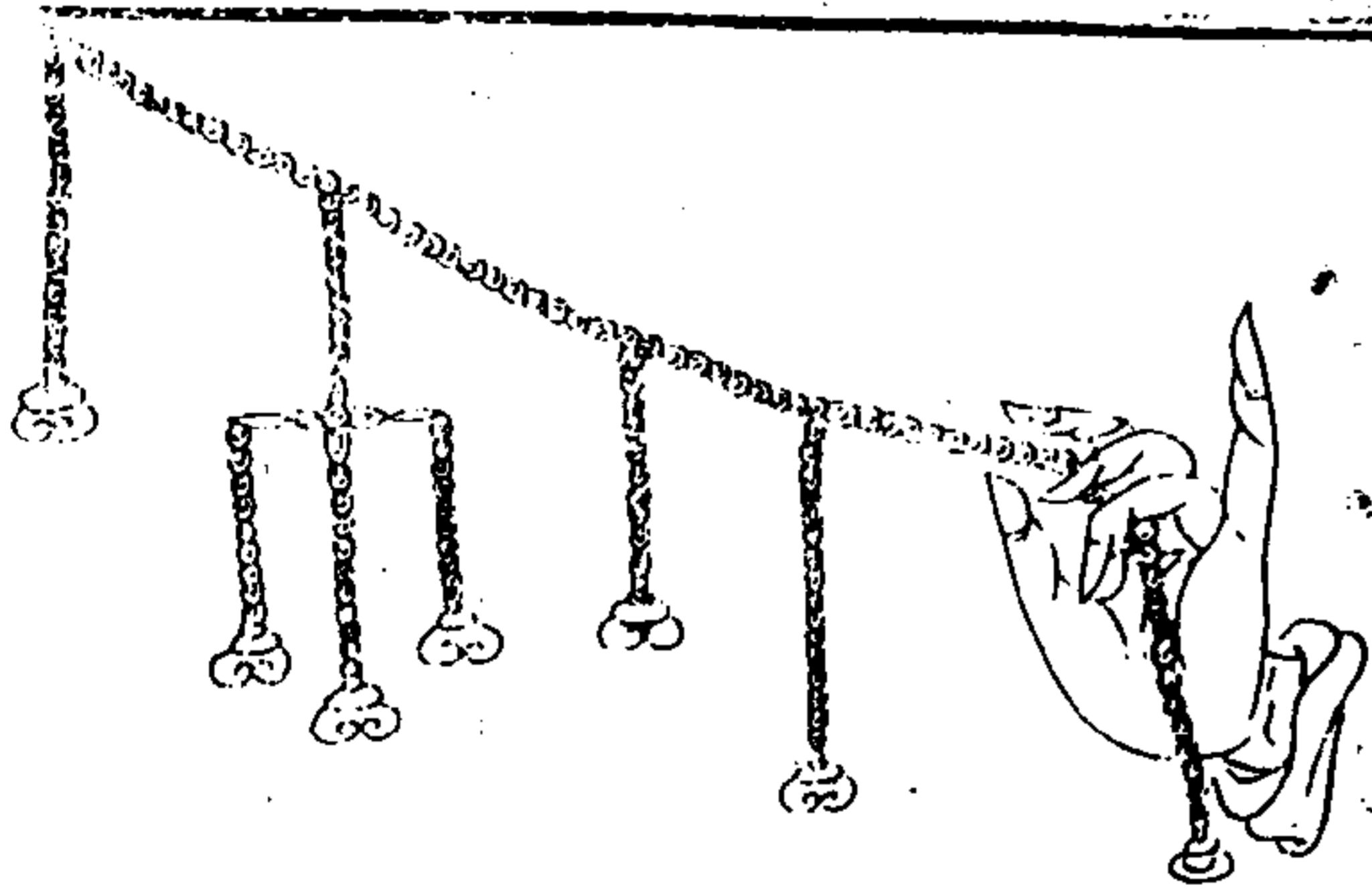


蟹行郭索勢
 興曰
 蟹合離象
 賦性側行
 內柔外剛
 螯舉目矚
 觀其連翩之勢
 似夫輪歷之聲

右手中食名指



索鈴譜作索或作鈴
 假如左手以大指當第七徽
 七六五絃一輪而遍及之謂
 之索鈴



振索鳴鈴勢
 興曰
 衆鈴冒索
 引手一振
 鏘鏘和鳴
 翕然成韻
 惟取象以揮絃
 自悠揚而遠聞

右手中食中指



分消譜作分先抹次勾作八字下
 拍曰分消譜作人調譜作天疊三
 指併入絃如一聲曰倚消譜作倚
 半消譜作去食指先抹中指隨下
 着絃畧有聲曰倚又曰半餘做
 此覆消譜作直人反消中指先勾
 次弓食抹挑如一聲曰反消雙消
 譜作緊連消譜作重疊消譜作
 且先抹次勾急作分明有兩聲謂
 之緊又謂連人田人同



幽谷流泉勢
 興曰
 空谷深幽
 寒泉迸流
 消消濁石
 濺濺鳴球
 因夫聲而取喻
 謂疊指以俱按

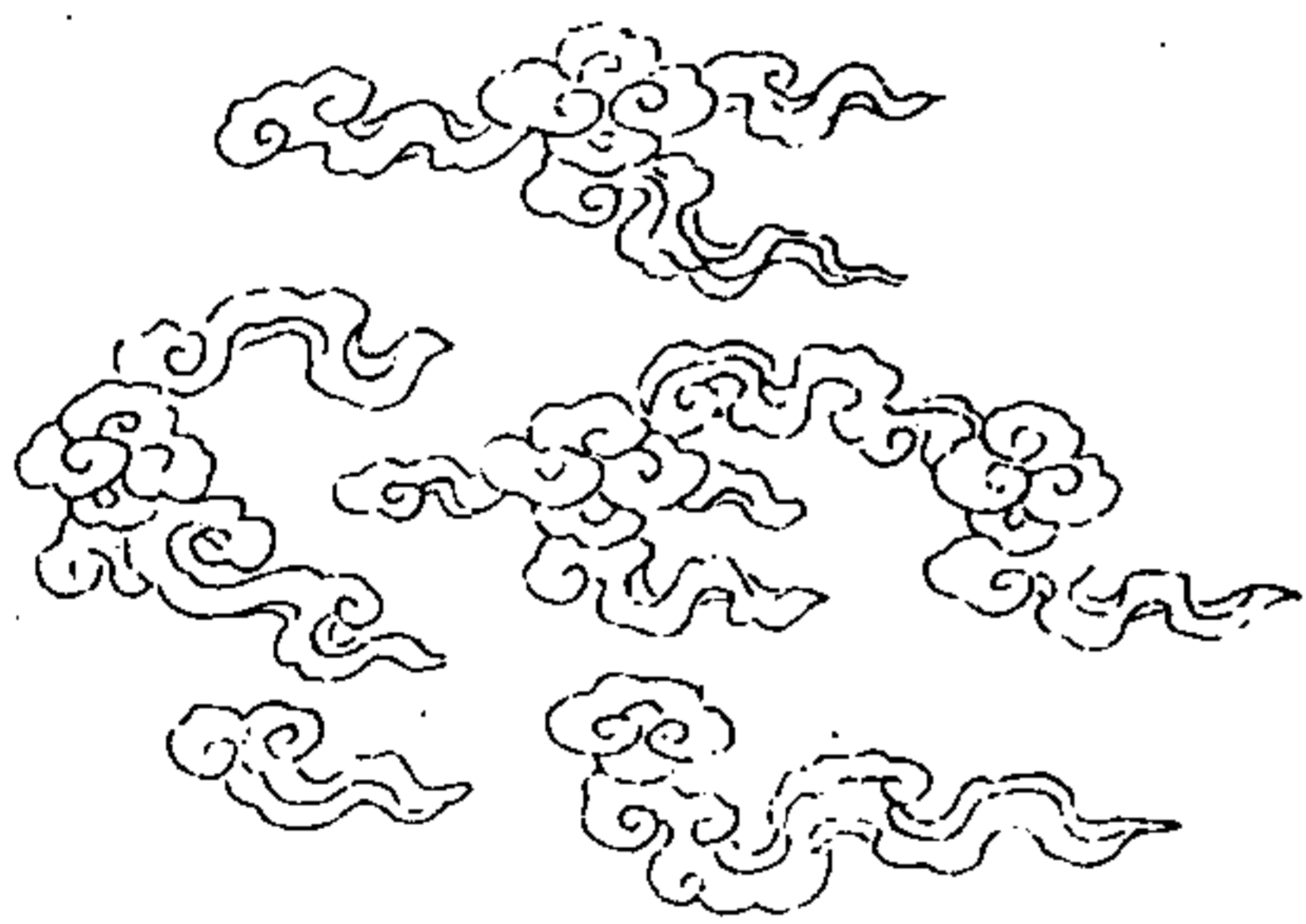
琴書大全

手勢十二

右手中食中指



半扶譜作美
 二指參差入兩絃如一聲
 曰半扶
 全扶譜作矣
 二指双入二絃如一聲曰全扶
 一說節全扶半扶
 做如扶六食指援樓六七如一
 聲是也半扶亦同惟用附絃幹
 一聲也



風送輕雲勢
 興曰
 冉冉溶溶
 聚氣以成
 油然而起
 勢逐風輕
 喻度指之如雲
 不欲重而有聲

琴書大全

手勢十二

右 手 食 中 指



圓樓譜作圓
爰樓譜作援

假如以食抹五絃中勾四絃併
下絃清圓如一聲謂之圓樓
康賦所謂摠樓是也



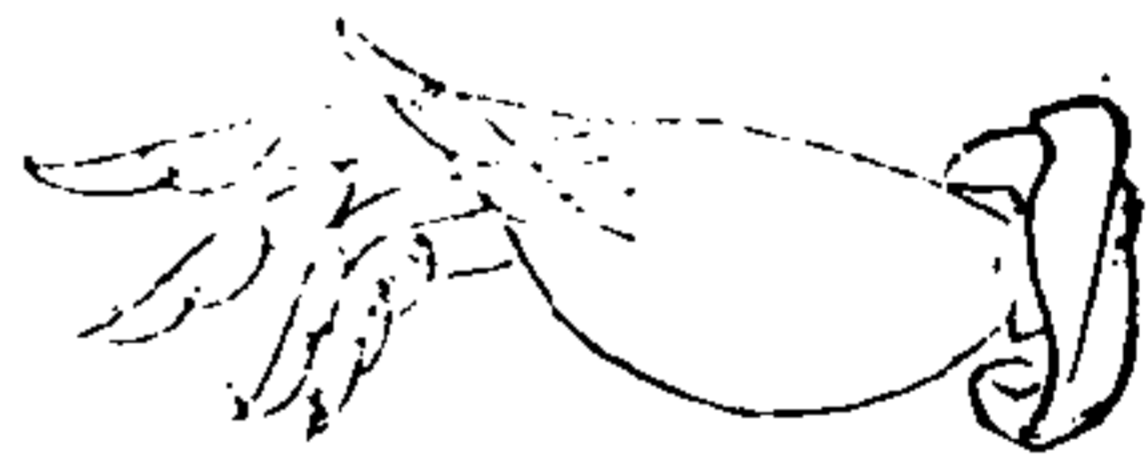
鸞鳳和鳴勢

興曰

鳳翔高崗
鸞遊層崖
同類和鳴
嗷嗷喑喑
樓二絃而併作
象其音之克諧

琴書大全 三勢四

右 手 食 中 指



撥刺譜作脊

二指双出絃曰撥
二指双入絃曰刺
出入二作曰撥刺



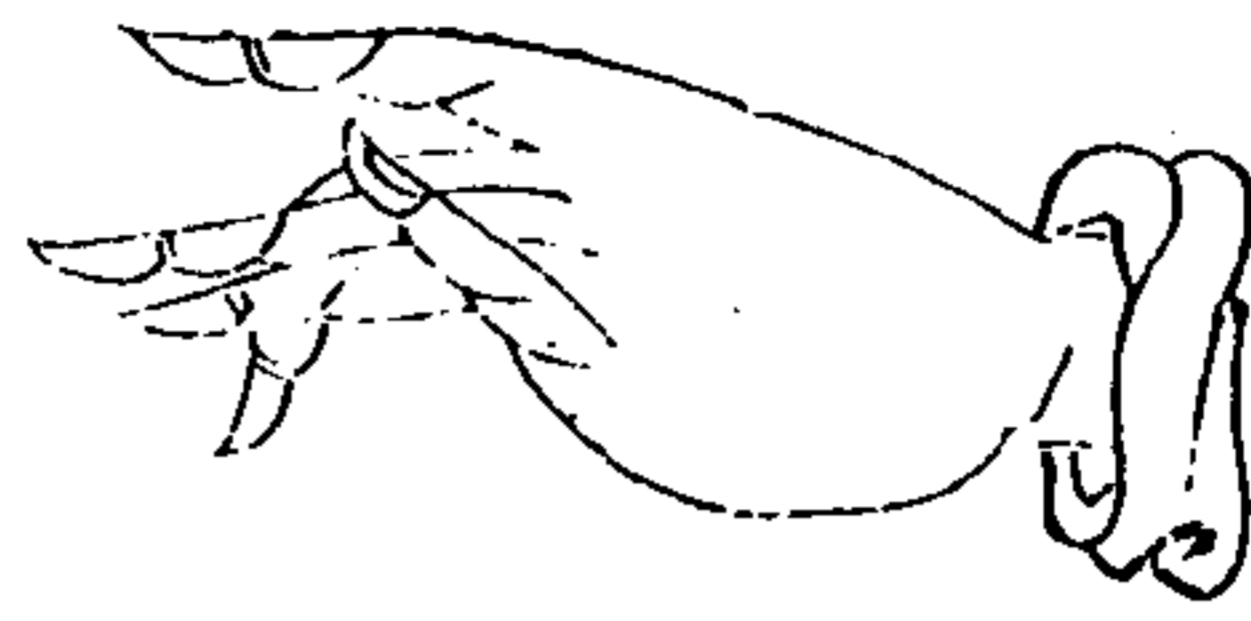
游魚擺尾勢

興曰

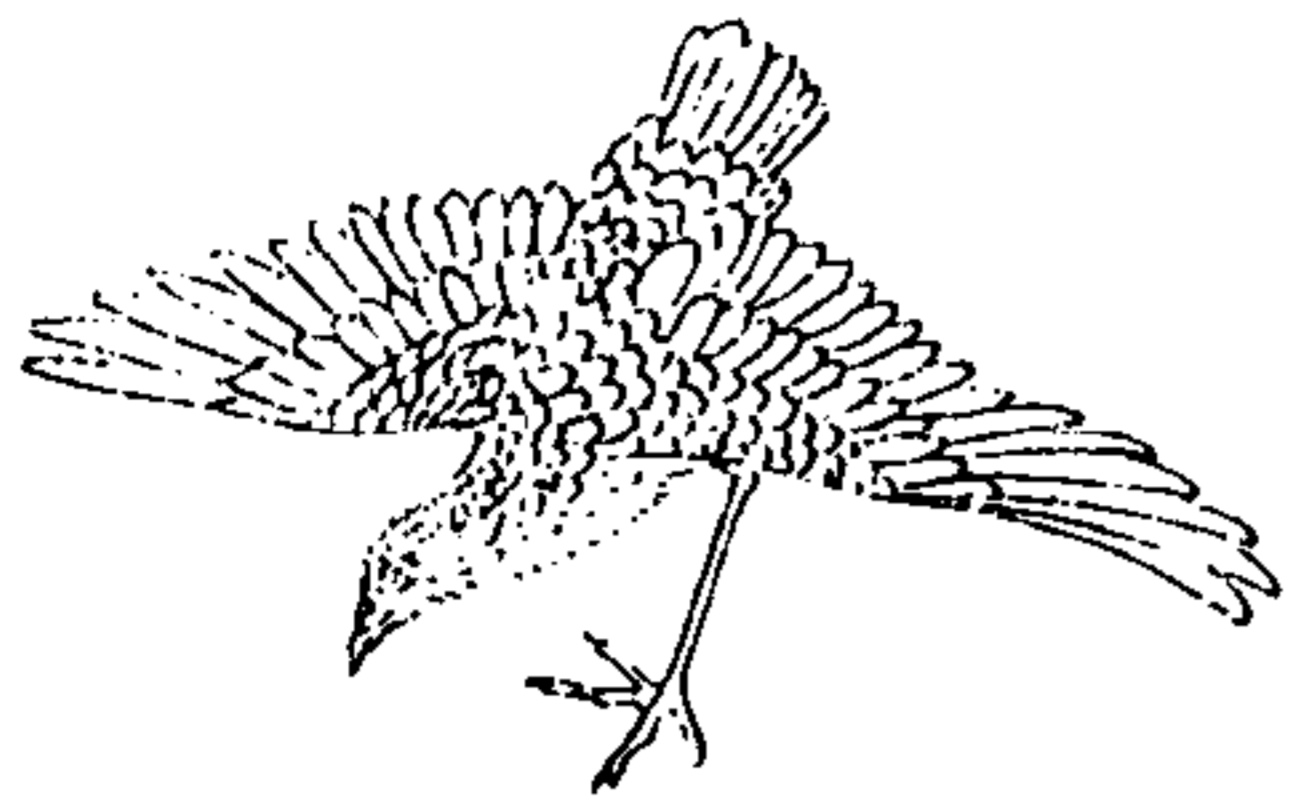
雷雨作解
揚濤奮沫
魚將變化
掉尾撥刺
爰比興以聚象
駢兩指而飄瞥

琴書大全 三勢五

右 手 名 指

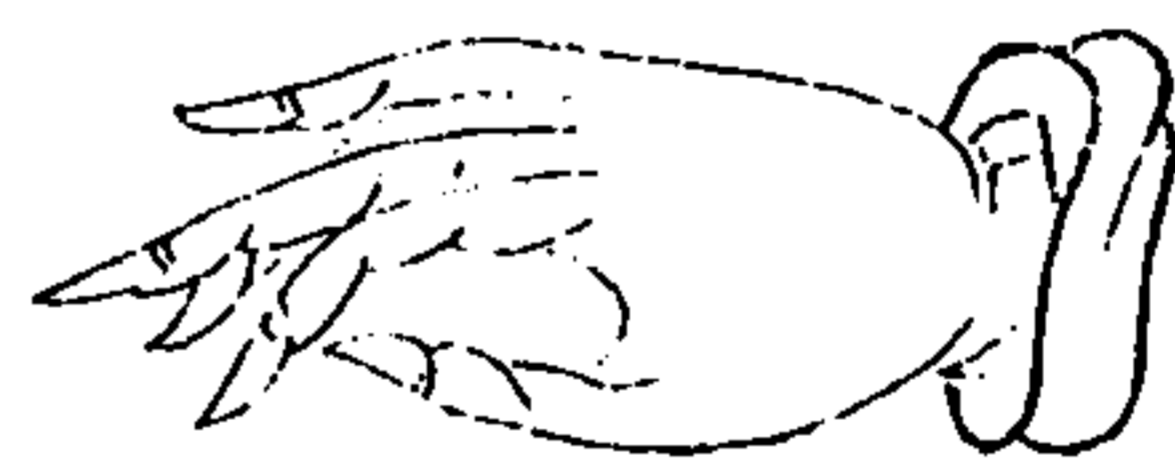


打譜作丁
 摘譜作丙
 打摘譜作丙
 向內入絃曰丁
 向外出絃曰丙
 出入二作曰打摘



商羊鼓舞勢
 興曰
 有鳥獨足
 靈而知雨
 天欲滂沱
 奮翼鼓舞
 屈名指以臨絃
 象參差而翼舉

右 手 食 名 指



打譜作丁挑譜作乙
 大指摘定食指出絃曰乙名指
 又打曰乙丁
 打圓譜作丁負或作回
 假如乙六丁三連作三絃連作
 三勾共六聲前慢後急曰丁
 負挑打兩聲為一勾先作一
 勾後作一勾



神龜出水勢
 興曰
 負書出圖
 履一戴九
 欲聳其肩
 必昂其首
 爰比興於挑打
 信昔賢之不苟

右手中食名指



小間勾譜作防或作防
假如打負安三廿六絃廿勾四
打三挑六謂之防若不打負即
非防當只云勾丁耳
大間勾譜作奮先作打負助又
勾廿四丁三四勾女三挑廿
六謂之奮
一說單間勾復間勾
假如勾三次打二挑四謂之單
間勾又續打三勾二三打二挑
四謂之復間勾也



滄海龍吟勢
興曰
龍居窟宅
淨夜長吟
如金如玉
最好其音
胡取喻於神物
蓋默契於琴心

右手中食名指

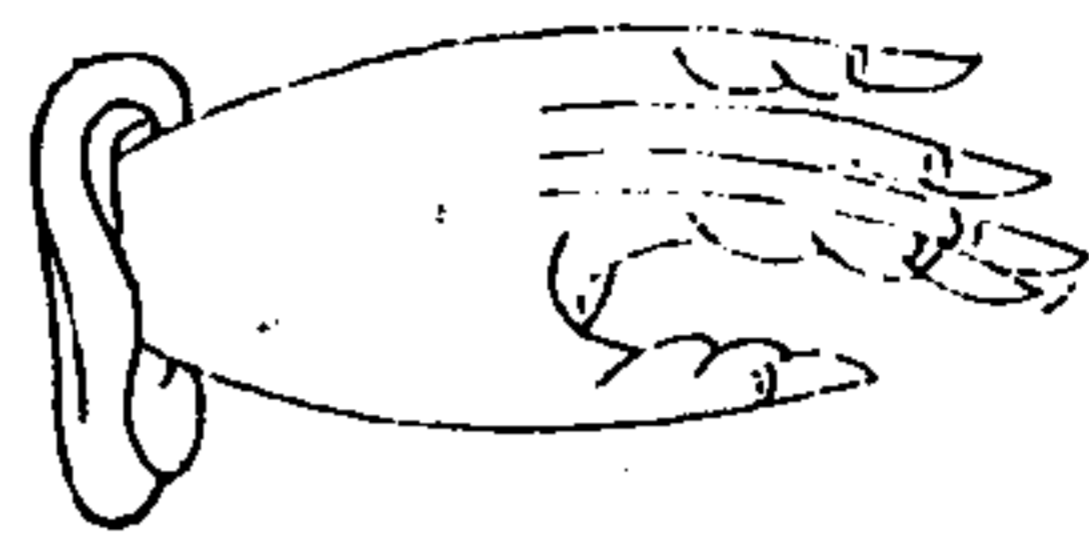


單彈譜作單以大指勾曲食指內
外彈出絃曰彈
及彈譜作器以大指勾曲食中指
次第彈出絃曰雙彈
三彈譜作語以大指勾曲食中指
三指次第彈出絃曰三叩



飢鳥啄雪勢
興曰
爰集爰止
莫黑匪鳥
饑而啄雪
其味不濡
爰借喻於清彈
欲其勢之虛徐

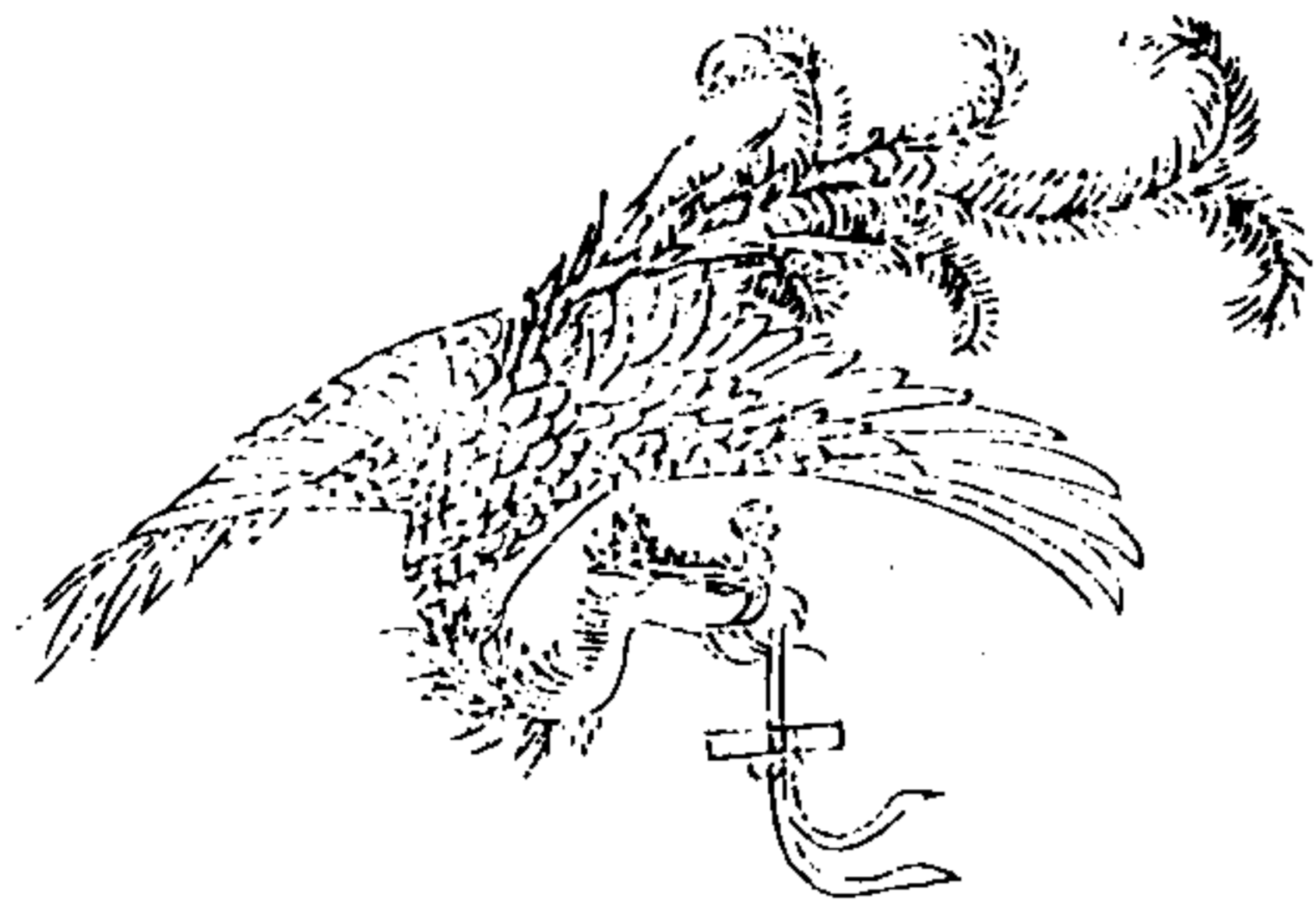
左手大指



按譜作女

以甲肉相半捺絃上如入水之狀而用力不覺謂之按假如大按第九徽譜作大九餘做此

一說大指按謂以大指按甲肉相半隨右手發聲多少按之有按而不動者有按而抑上或抑下者急上少許復下而止謂之喚引上少許起指無跡謂之引從微後作勢下指發聲謂之綽從微前下指作勢取聲謂之尋勢後後來得聲便下細吟謂之迎得聲而細動謂之甲吟或無後指對按而抑或指絃或對微吟絃取聲皆同此勢



神鳳啣書勢

興曰

鳳兮鳳兮感德而至啣書來儀表持嘉瑞謂拇按而實覆取夫味之相類

左手大指



猴譜作才按指乘聲引出微少許急回對微得聲如真珠謂之猴若猴猴之升木躋攀而吟蹄也

微猴譜作山才

細猴譜作絃

猴譜作享即山才

高猴譜作玄即來去才也言含蓄不盡也

一說大指騰取聲在大指節間兩手適相應得聲如圓珠內有大膈尋膈等并泛皆同此勢肉吟取聲如甲吟尋喚引綽皆如大指按下取聲法若右手撥刺剔抹左手往反聲者謂之捉搦聲如烏夜啼七徽六絃上聲是也

蹄猴升木勢

興曰

瞻彼蹄猴兮升于喬木欲上不上兮其勢逐逐重按指於分寸兮欲去來之神速

左手大指拍



卷譜作四或作奄电

名指先按十徽次

以大指电九徽有

聲謂之卷餘做此



空谷傳聲勢

興曰

長嘯一聲兮振動林麓
隨聲響答兮在彼空谷
喻名按而拇卷兮欲其
音之相續

左手食指拍



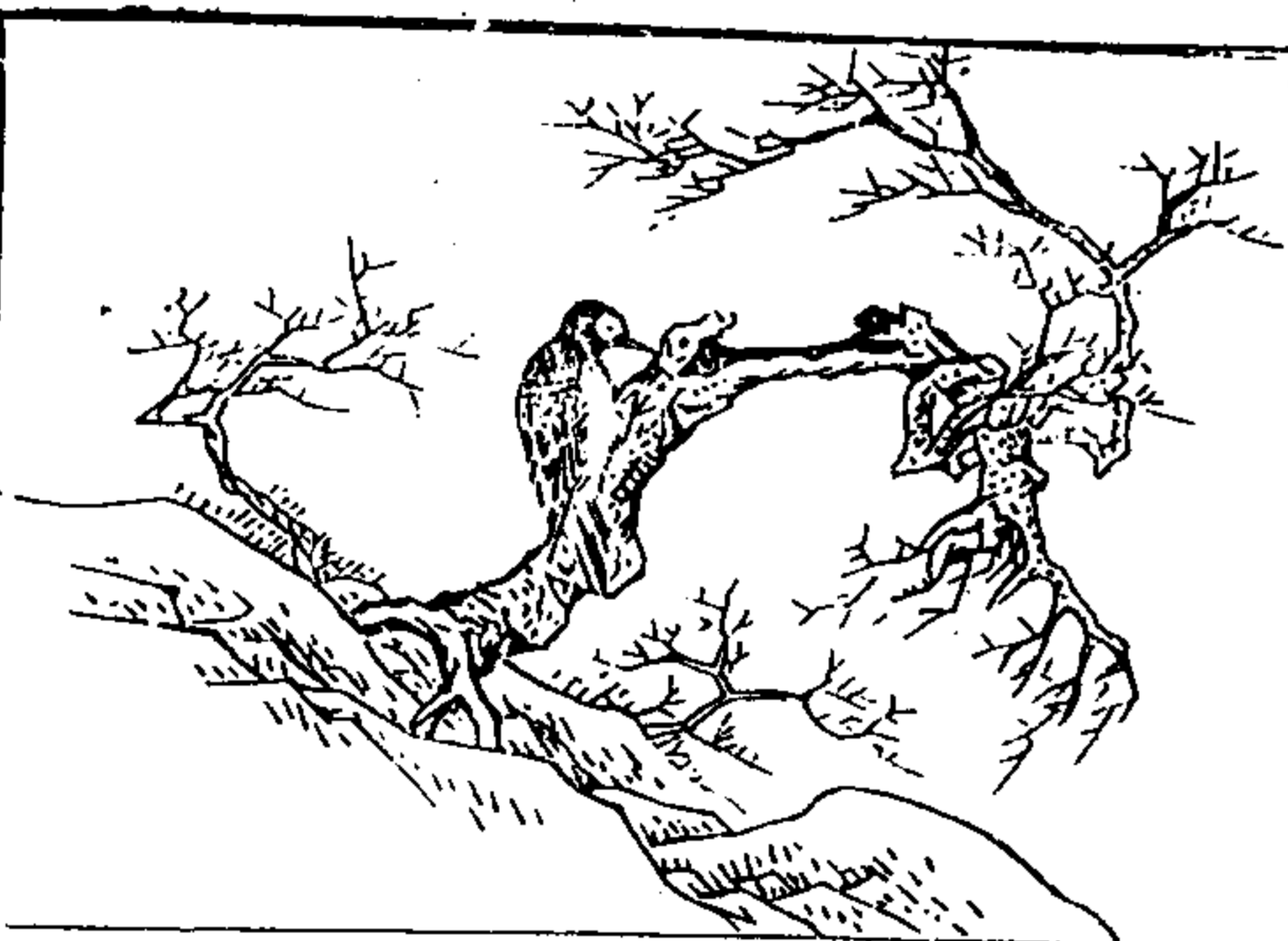
虛卷譜作虛

不撫不按大指电絃

有聲曰四

虛點譜作慮與电同或

用名指依譜



幽禽啄木勢

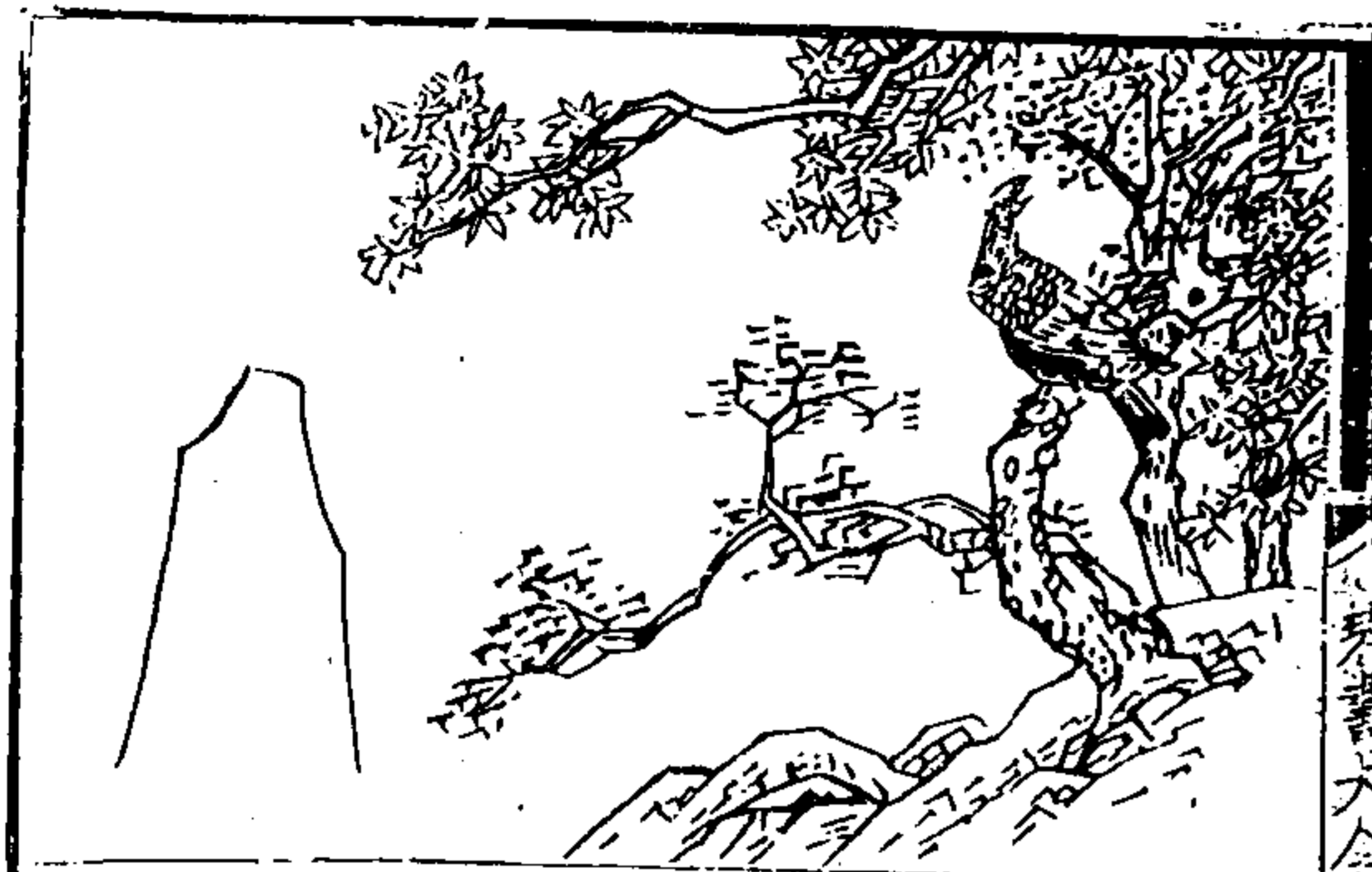
興曰

幽鳥避人兮遠樹而鳴
尋蠹剥啄兮其音丁丁
因取喻於虛卷兮故憂
然而有聲

左 手 食 指



按譜作女以肉捺絃上曰按假如
按七徽譜作是或作仝
攪譜作堯
以甲勾絃起而有聲曰堯
一說食指按謂以食指或按而
吟皆如大指取聲也



芳林嬌鴛勢

興曰

相彼嬌鴛兮遷於芳林
飛鳴求友兮睨眇其音
謂按指之雍容兮有如
軟語之春禽

左 手 中 指



按屈大指近掌豎立而按如中指按
十徽譜作中十餘倣此
推起譜作雋推出譜作雋謂按指
注下推絃起而有聲曰推已或云注
下徽外推出
一說中指按或按而吟皆如大指取
聲或向外去指有聲即謂之推



野雉登木勢

興曰

時哉野雉兮飛于朝
日登木以鳴兮音清
清而不疾因夫意以
取喻兮故匪文之可速

左手名指



按屈大指近掌側指而按微如名指
按十譜作多餘做此
一說名按與吟謂名指按或按而
吟或抑或搗或啄或綽或引或專
皆如大指取聲或向裏緊按出絃
即謂之捺或得聲絃下有聲無
滯即謂之象又云名指藏頭謂名
指按而大指屈藏近掌

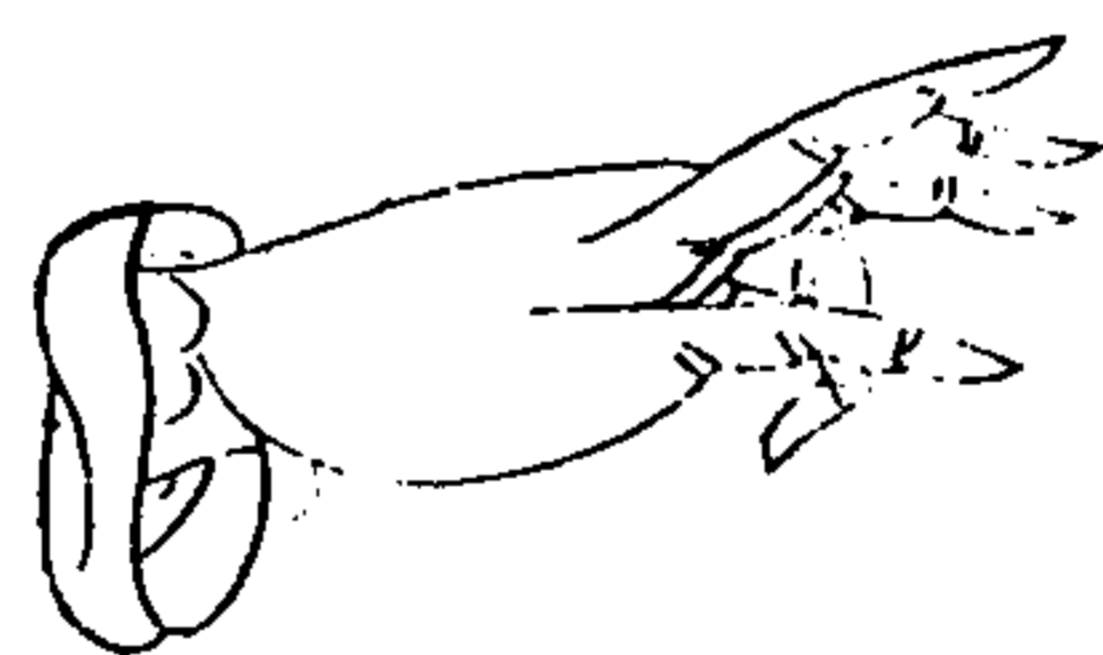


棲鳳梳翎勢

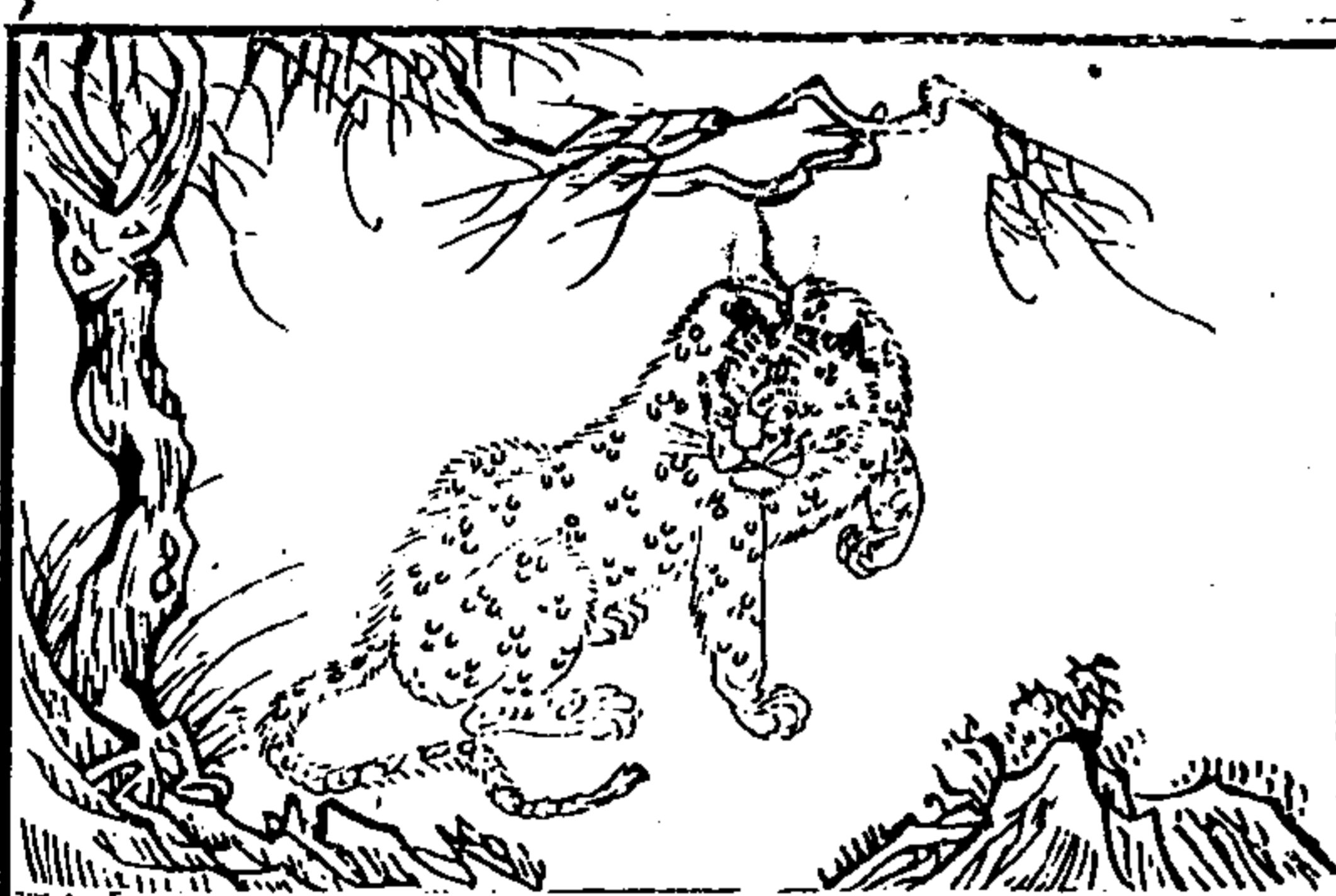
興曰

有鳳棲桐兮不飛不鳴
意將冲天兮載拂其翎
名側按而拇屈因其勢
而命名

左手名指



跪譜作厄或作危
或作产又或作足
曲名指而按曰跪

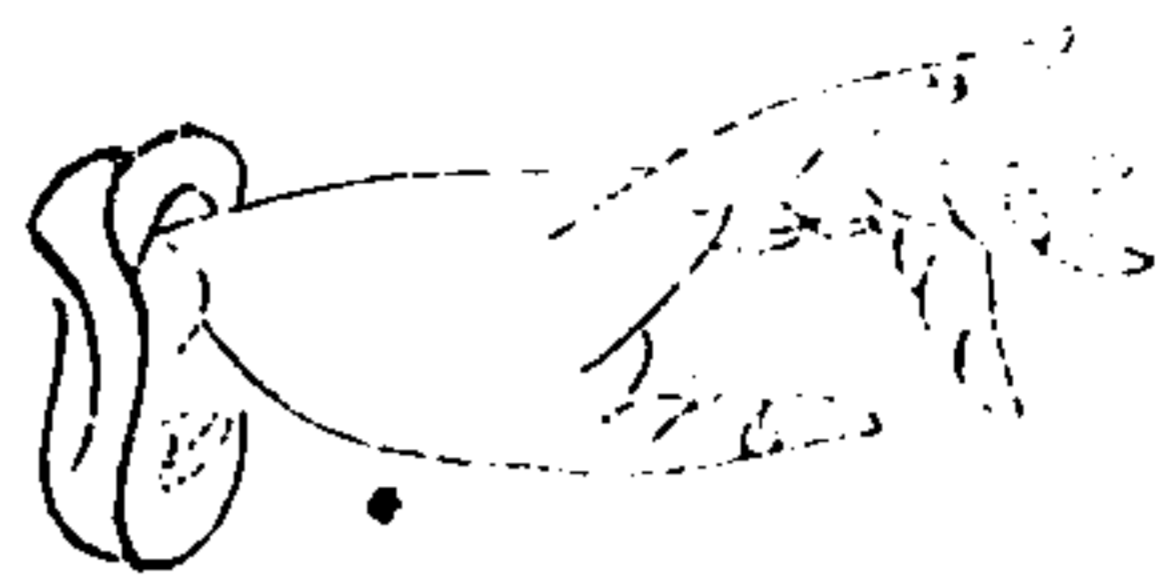


文豹抱物勢

興曰

有豹待變兮隱于
南山抱物而食兮
孰窺其斑狀其形
而取象蓋在乎作
勢之間

左手大指名指



對按譜作對

倣如大按九徽得聲以名指按十徽而大指拍起謂之對按也餘倣此
 一說大名對按
 倣如名指十徽大指九徽齊按十絃謂之對按得聲大指拍絃而起謂之拍起

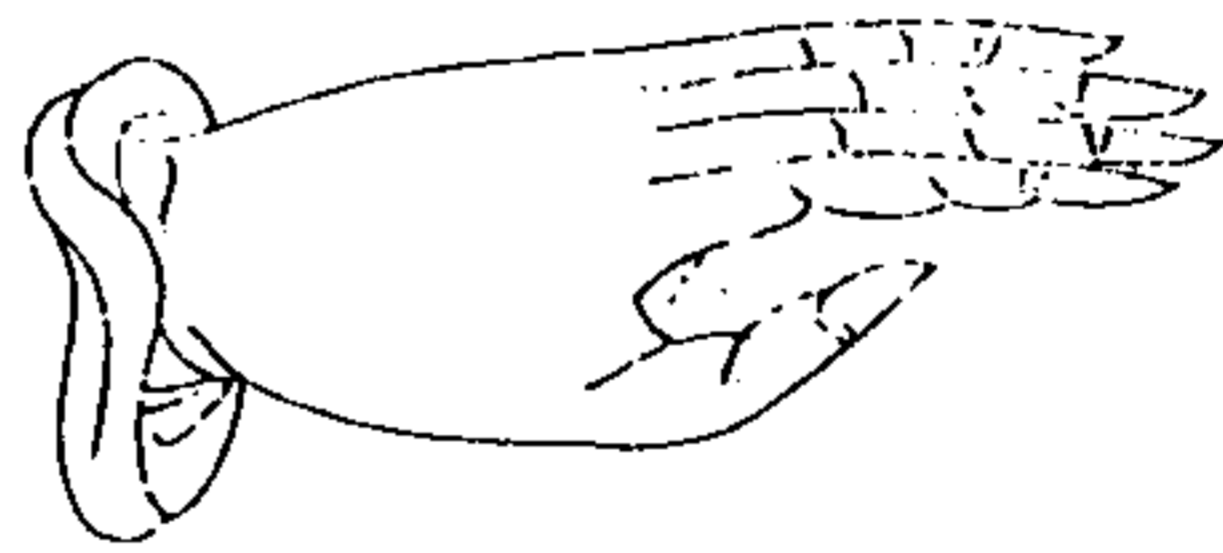


鳴鳩喚雨勢

興曰

天歎陰雨兮維鳩知之
 昂首長鳴兮尚求其雌
 爰取象於對按兮以其
 音之唱隨

左手大指中名指



吟譜作吟

按指得聲細動不過微謂之吟或以甲或以肉倣如大指按一絃則用甲吟若按兩絃則用肉吟細吟譜作紛

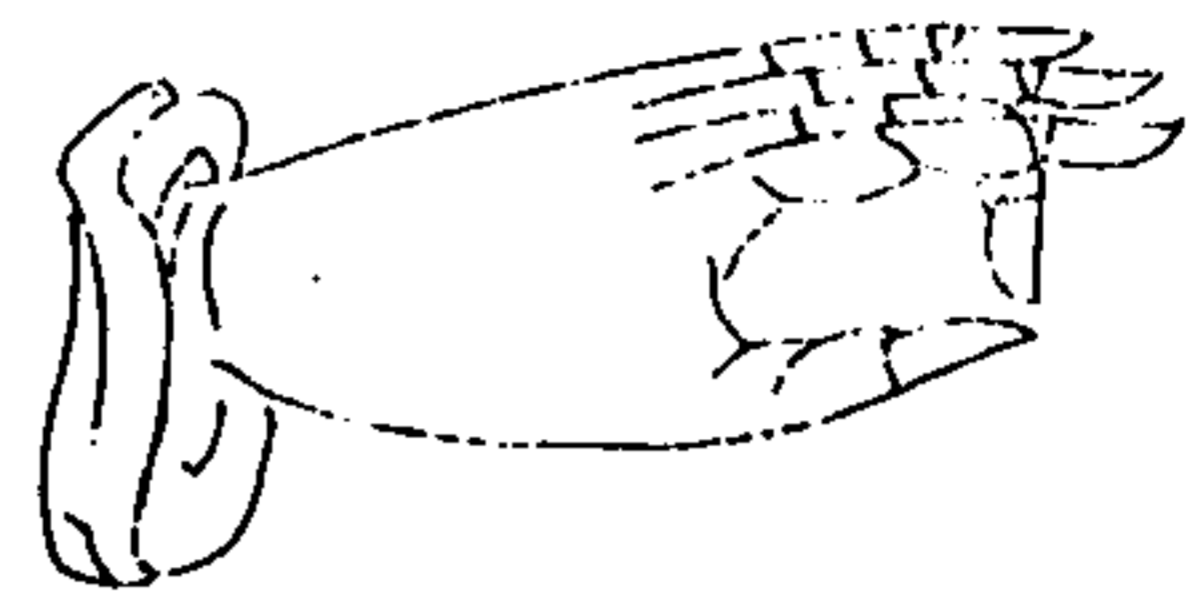


寒蟬吟秋勢

興曰

翼而鳴者
 惟蟬知時
 秋高氣肅
 長吟愈悲
 審夫聲而取喻
 當即意以求之

左手大手中名指

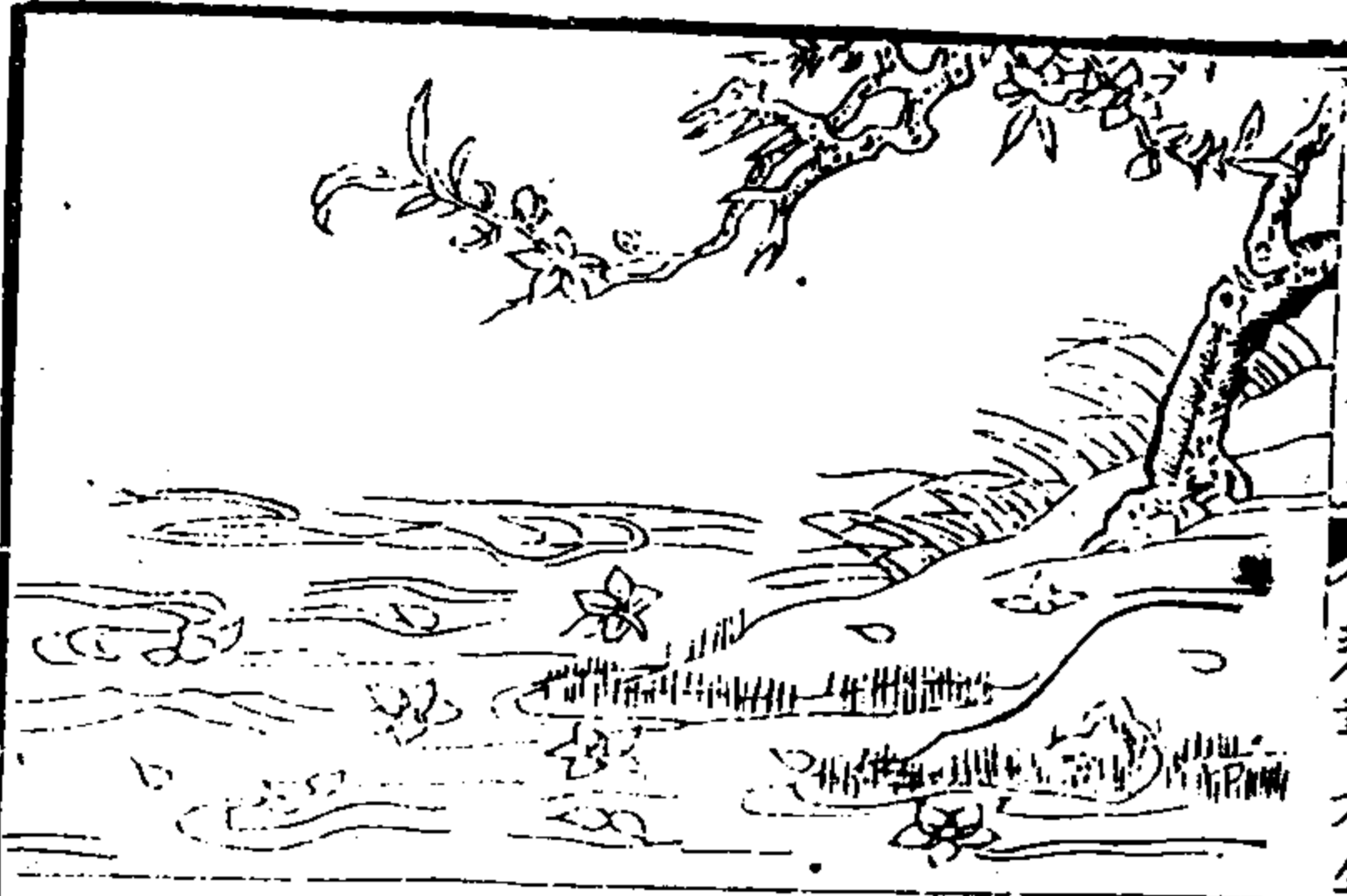


遊吟譜作迂

謂按指遊漾而吟

或畧過微少許或

多半微

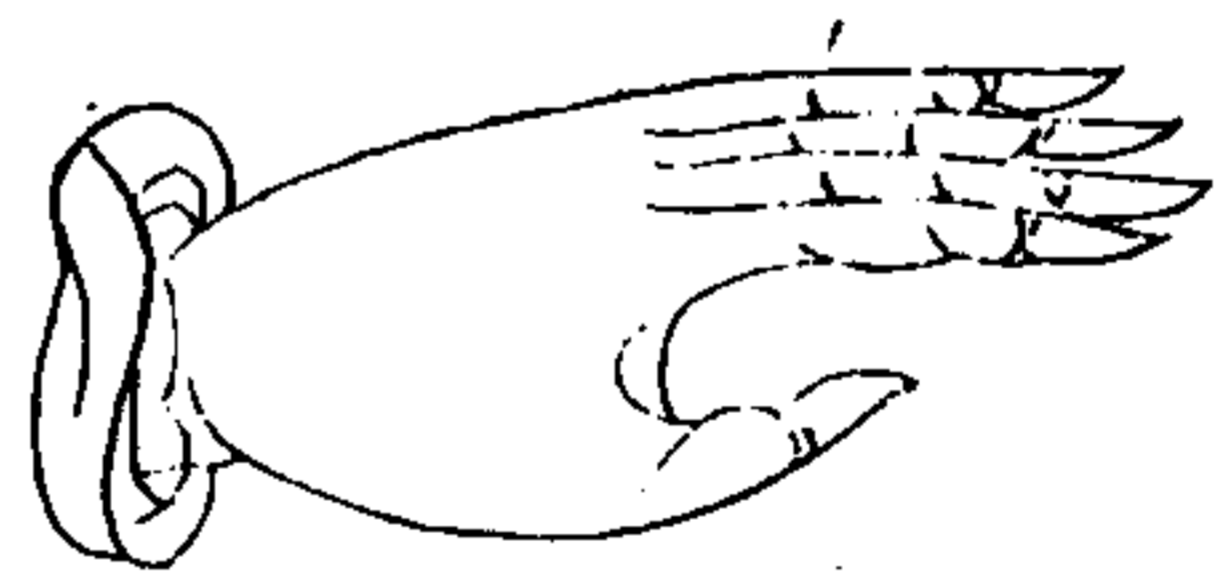


落花隨水勢

興曰

落花隨水兮順流而去
逐浪所激兮欵住不住
因其勢以取喻兮能求
意而自悟

左手大手中名指

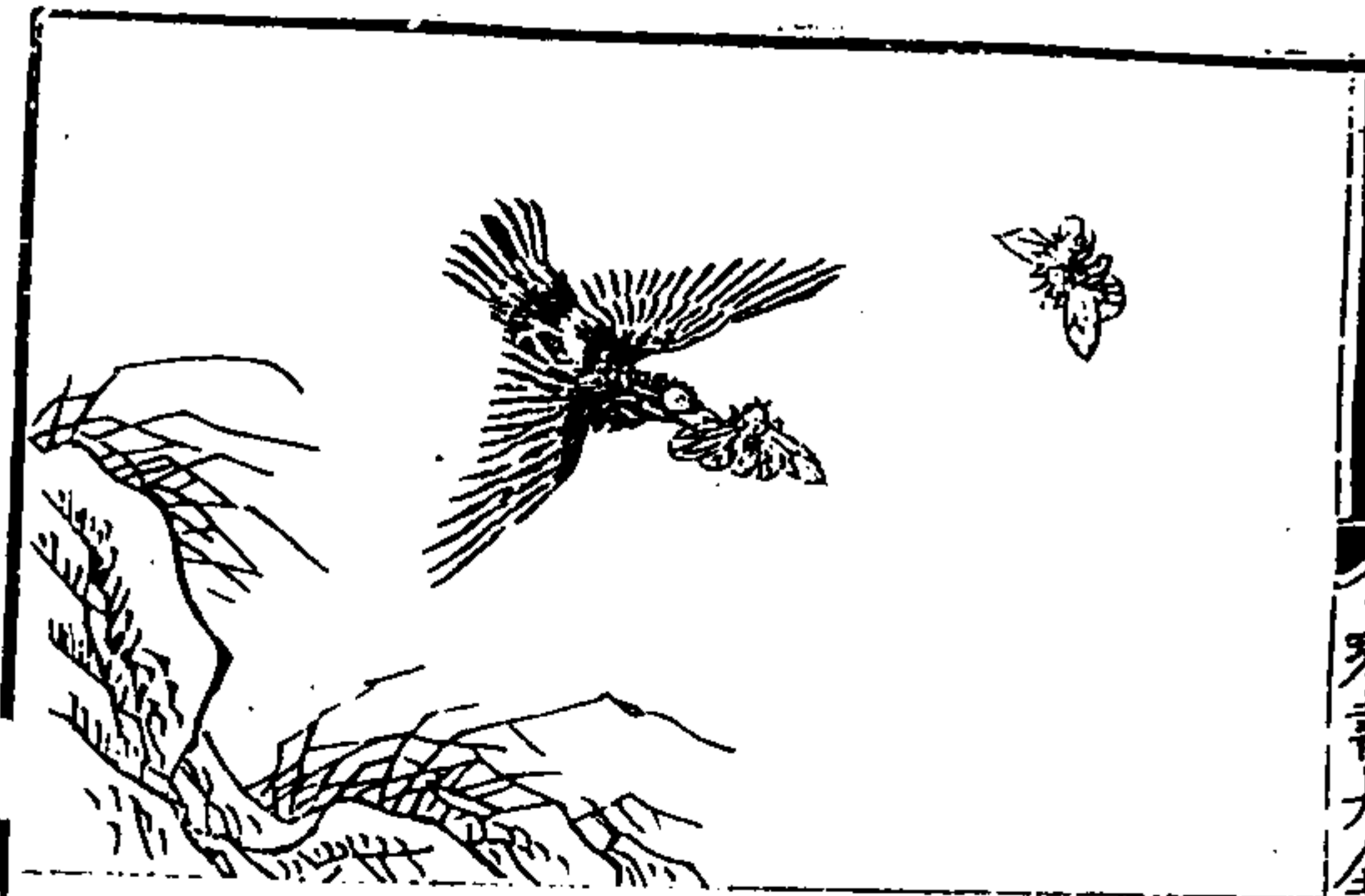


走吟譜作寺

謂按指隨聲逐分

寸引上且吟且引

聲盡則止曰走吟



飛鳥啣蟬勢

興曰

蟬入鳥口兮鳥飛蟬咽
自西徂東兮其聲漸滅
通諸理以造妙兮難以
言而詳說

琴書大全

三十一

琴書大全

三十一

一第... 冊... 反... 寸

左手大食中指名



泛譜作ノ以指尖隨右手得聲浮
 着絃上今絃振指而鳴謂之泛
 泛起字譜作巳謂泛聲起頭也
 泛止字譜作正謂泛聲住也
 一說食指如大指泛取聲也中指
 泛如大指泛取聲也名指泛如
 大指泛取聲也
 又一說大按名泛假如大指按七絃
 不動名指泛三絃是也食指中指
 泛亦同
 又一說名按大泛假如名指按七
 絃大指泛五六是也

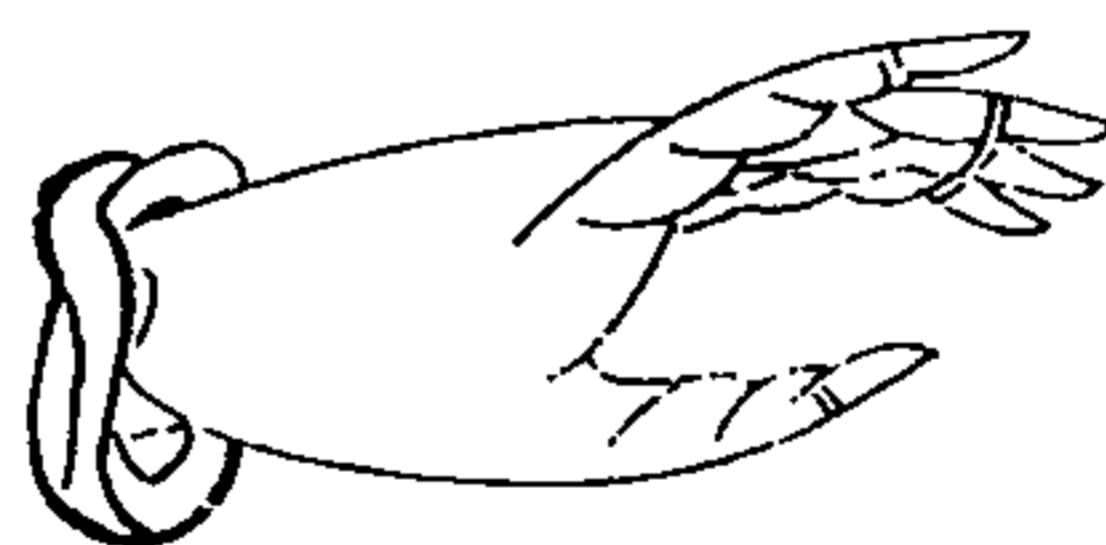


粉蝶浮花勢

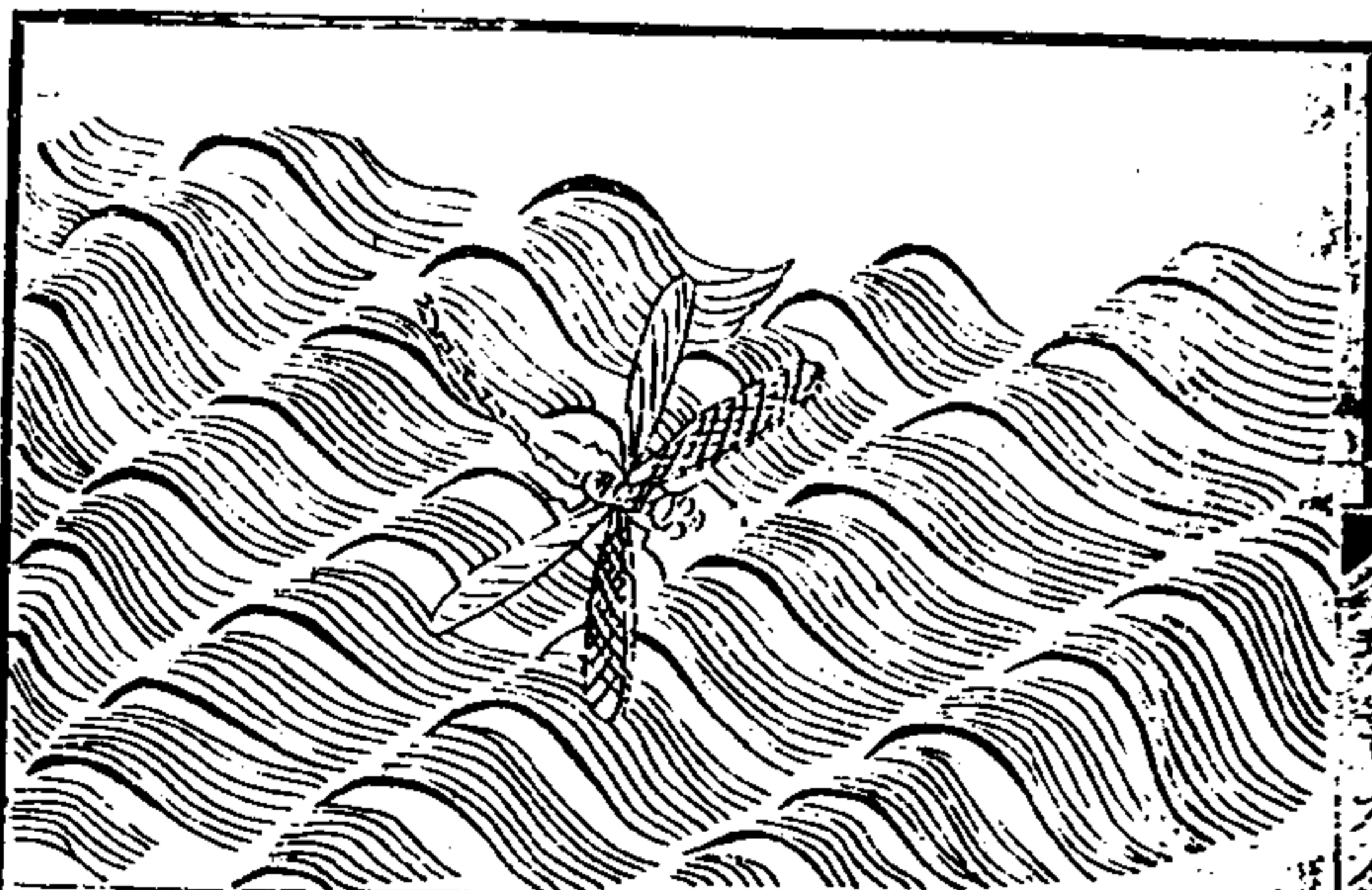
興曰

粉蝶浮花芳翅輕花柔
 款去不去兮似留不留
 取夫意以為泛猶指面
 之輕浮

左手大食中指名



手泛譜作手ノ
 謂兩指交互泛也
 一說覆泛手泛
 假如食指泛二絃大指泛七絃右
 手勾臂謂之覆泛實按取聲即
 謂之覆按若食中名三指次第
 泛謂之手泛

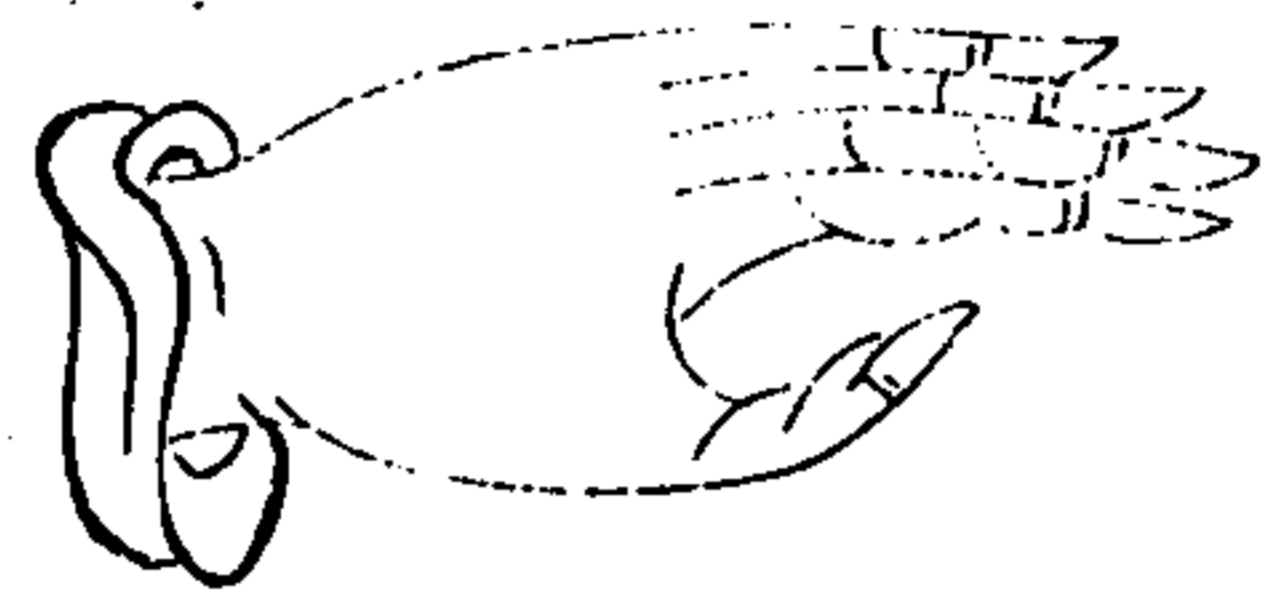


蜻蜓點水勢

興曰

無數蜻蜓兮在水之湄
 款款而飛兮點破漣漪
 猶對微而互泛象物類
 之如斯

左手大手中名指



引譜作弓

指得聲

引上曰引

注譜作主

按指無頭

聲曰注



鳴蜩過枝勢

興曰

維蟬高潔兮委蛻含
靈隱彼深林兮翅時
而鳴忽慄驚而引去
曳不斷之餘音

左手大手中名指



抑譜作叩

謂按抑

抑上抑下也



燕逐飛蟲勢

興曰

燕燕子飛兮差池其
羽逐彼飛蟲兮乍來
忽去抑上抑下兮取
夫勢而為喻

琴書大全卷第十

金堂蔣克謙國光

沁羨任文定兆磨校

彈琴

彈琴總訣

劉向琴說云凡鼓琴有七例一曰明道德二曰感鬼神三曰美風俗四曰妙心察五曰製聲調六曰流文雅七曰善傳授又曰彈琴之法必須簡靜非謂人靜乃其指靜手指繁動謂之喧簡要輕穩謂之靜凡彈調弄節奏停歇不得過多取聲用指又須甲肉相兼若甲多則其聲焦肉多則其聲濁兼而用之其聲自然清潤激切左右手附絃不得絕高亦不得太

下須精神舒暢形貌閑雅吟抑不得過度用力不得努張能依此者雖淺學近工亦有可觀者矣或有已得聲者不能知其律度或諸其音者猶未知其苦辛或精妙能者不遇知音且為隱諱或未得趣者又徒以自矜今但直說之大病有七小病有五若必欲工琴事當絕此十二病則可謂達琴者矣

大病有七

- 一凡彈琴時身搖頭動坐無規法
- 二或目有別視耳有別聞瞻顧左右上下
- 三或面變易顏有羞恥努目張口
- 四或喘息氣簾進退無度形神散漫
- 五或雖能取聲不解用指歇指不常聲韻俱煩嘈雜不合五音

六調絃不切聲韻不律動失正意聽無雅音
七彈調弄或慢或急不合句斷不識節奏妄改易古意

小病有五

- 一凡彈琴時身側頭偏手勢繁亂用指輕重不勻
- 二左右手全用甲多令聲焦乾雖有悲思而無雅韻
- 三或左右手全用肉多音韻濁鈍失其清麗
- 四或左右手雖得其中取聲重疊句斷急躁
- 五或取聲遲慢音律不續句斷無節調弄無味

若彈琴者除此已上十二病則可以有志於琴矣若夫撫彈之除內無思慮外有精神心與音合指與絃會辯定五音默存萬象軒昂而起純淡而伏急若繁星不亂緩若流水不絕得之於心而應之於手斯可謂有得善莫大焉聲馳宇宙矣

五功

- 指法合宜 猷擊不雜 吟猱不露
- 起伏有序 作用有聲

五能

- 坐欲安 視欲專 意欲閑
- 神欲鮮 指欲堅

五不彈

- 疾風甚而不彈 塵市不彈 對俗子不彈
- 不坐不彈 不衣冠不彈

七妙

一袋盛高堂中 二安着清涼處 三新張絃勿彈
四手膩莫捻取 五興來任調弄 六莫遣人抱
七更得對知音

八能

一用指開靜 二調絃品切 三彈泛溫潤
四又明指訣 五不雜鄭衛 六五音停均
七拂飾絃微 八多尋後哲

八絕

臂膊不曲向下 手指不露骨節 用指甲肉相兼
句度不可斷絕 亦可緩亦可急 有人旁若無人

心神不可他慮

調絃不差毫釐

十善

淡欲合古 收欲中矩 輕欲不浮
重欲不廉 拘欲有權 逸欲自然
力欲不覺 縱欲自若 緩欲不斷
急欲不亂

十要

一心不散亂 二審辨音律 三指法向背
四指下蠲淨 五用指不疊 六聲勢輕重
七節奏緩急 八高低起伏 九絃調平和
十左右朝揖

五病

一指拙惡 挑摘渾清 取予不圓
節奏不成 走作猖狂

五繆

頭足動搖 妄肆瞻視 錯亂中輟
精神散慢 下指踈懶

五誠

神清意平 坐端如石 指若無微
微無差失 遲速輕重一一皆當

九不祥

一不撫正聲 二泛按失度 三不調入弄

四五音繁雜

五指曲不直

六緩急失序

七不辯吟猱

八不察草草

九不按法度教人

十疵

太淡而拙 多取而雜 其輕如摸
其重如攪 其拘如怯 其逸若蹶
用力而艱 縱指而關 其緩若昏
其急若奔

十惡

一不洗手 二絃不調 三調無聲
四手空搖 五與不好者彈 六好而不邀
七塵不拂 八伴笙簫 九惡不改

十心人教

定絃訣

凡上絃或調絃必先須定其宮絃宜以平宮為君故曰君
令太急文武過失君令太緩則文武不清故經云大絃急
則小絃絕是以上下相應也

調絃訣

按宮當十徽以召其角

上應則收角 下應則縱角

按宮當九徽以召其徵

上應則收徵 下應則縱徵

按商當十暉以召其徵

上應則收徵 下應則縱徵

按商當九暉以召其羽

上應則收羽 下應則縱羽

按角當十一暉以召其羽

自然應也

按角當九暉以召其文

上應則收文 下應則縱文

按徵當十暉以召其文

上應則收文 下應則縱文

按羽當十暉以召其武

上應則收武 下應則縱武

琴聲凡三

一曰散左指不按右指擊絃鏘鏘然如鍾是散聲也

二曰木左指按絃着面右指擊絃隱隱然如雷是木聲也

三曰泛左指浮着絃右指擊絃泠泠然如擊玉是泛聲也

調絃

促軫急絃則右轉緩則左轉先用名指抹宮商角三絃訖
次將指勾宮擘徵而齊齣又勾角擘文而齊齣又勾商擘
羽而齊齣訖然後單擘武應之其調成

絃桐要訣

凡調絃先以七絃應四絃在九徽上如聲在九徽下應則
是七絃寬可軫緊七絃如聲在九徽上應則是七絃太緊

又恐是四絃寬見七絃聲太緊便是四絃寬可緊四絃在

七絃四絃與九徽聲正和便是却將七絃第十徽調五絃

五絃聲與四絃同如應在十徽下便是五絃緊放寬如應

在徽上是五絃寬可緊五絃却將六絃應四絃如聲在十

徽上便是六絃緊可放寬如在十徽下便是六絃寬可軫

緊如此則四五六七絃皆正了却將五絃十一徽應第三

絃如在十一徽上應是三絃寬在下應是三絃緊可放寬

三絃既定再將六絃九徽應三絃着聲定與不定又將五

絃九徽應二絃着聲在徽上是二絃寬可緊之聲在徽下

是二絃緊可放之更於十徽將四絃應二絃聲定與不定

又將四絃九徽上應一絃在徽上是一絃寬可緊之在徽

下是一絃緊可放之又將三絃十徽上應一絃看聲定與不定隨徽調之聲皆已定了却入調

晦菴論調絃法

調絃之法散聲隔四而得二聲商與少商中徽亦如之而得

四聲按上散下得二聲按散上得三聲其絃則同八徽隔三而得六聲按上得三聲按得三聲

九徽按上者隔二而得四聲官與商與羽與角與少商與少角與少羽與少角與少商與少羽

者隔一而得五聲官與商與羽與角與少商與少角與少羽與少角與少商與少羽

隔一而得五聲按上商與少商與角與少角與羽與少羽與角與少角與商與少商與羽與少羽

四聲按上商與少商與角與少角與羽與少羽與角與少角與商與少商與羽與少羽

聲按上商與少商與角與少角與羽與少羽與角與少角與商與少商與羽與少羽

右調絃之法大槩如此然唯九徽為得其相生之序十徽

則雖律呂相得而其倫序倒置若有未諧故沈氏說以隔

二者為下生隔一者為上生蓋凡九徽之官隔二者生

散祉而散祉隔一上生十徽之商九徽之商隔二下生散

羽而散羽隔一上生十一徽之角九徽之角隔二下生散

少官而散少官隔一上生十徽之祉九徽之祉隔二下生

散少商而散少商隔一上生十徽之羽也如此則九徽之

隔二者常以木聲命散聲十徽之隔一者常以散聲命木

聲然後十徽之按上按下者亦皆得以協其相生之序此

又不可不知也此外諸絃為相應者則但以散聲木聲

同於一律而自相酬酢至於相生之序則無序焉然散聲

者全律之首七徽者散聲之貳故其應聲渾厚寬平最為

諧韻特以中五絃者孤子特立無其下之交焉則其為用有所不周若八徽之三聲十三徽之六聲則為律雖同而絳木不可以毫髮差者而今世琴家獨以中呂為黃鍾之角故於眾樂常必高其一律然後和唯第三絃本是角聲乃得守其舊而不變流傳既久雖不知其所自來然聽以心耳亦知其非人力之所能為也昔人亦有為之說者皆無足取其曰五聲之象角實為民以民為貴故於此為上之者其穿鑿而迂踈固已甚矣又以為姑洗為正角中呂為慢角者則恐此等變調隨世而生又非獨此為然也近世為長樂王氏之書所言禮樂最為近古然其說琴亦但以第三絃為律中中呂而不言其所以然者予於是益以

為疑乃為之深思而有得焉然後知古人所以破去三分損益隔八相生之明法而俛焉以就此位之僭差者乃為迫於聲律自然之變有不得已而然也蓋建樂立均之法諸律相距間皆一律而獨官羽祉角之間各間二律相距既遠則其聲勢隔闊而有不能相通之患然猶幸其隔八之序五聲既備即有二律介於官與祉角之間於是作樂者因而取之謂之二變然後彼四聲者乃得連續無間而七均備焉唯琴則專用正聲不取二變故於二位之闕無以異乎眾樂之初然又以其別有二少而少官之分地位近於變官故官羽之間有以補之而不至於大闕惟祉角之間既為闊遠欲以少商補之則其分寸地位相望甚遠

而不可用是以已午二位特為空闕西角聲之勢必將乘其間隙進而干之以求合于林社然其本位若遂空虛而無主則姑夾兩位又成曠闕而商角二聲將不能以相通幸而三絃姑洗之本聲與十一徽姑洗之本位自有相得而不能相離者乃獨固守其所而不肯去於是姑前中後皆得祇間一律而無空闕之患是亦律呂性情自然之變有如此者而非人力所能為也然非古之哲人機神明鑒有以盡其曲折之微則亦孰能發其精蘊著為明法以幸後世之人哉深究其端殆未易以常理論也今好事者乃有見二律之兼用遂通五均數為六律而謂凡周禮孟子之單言六律者皆以是言而非六律六同之謂果如其言則是周禮孟子皆為專指琴之一器而言且使眾樂之七均皆廢而所謂七音七始亦皆虛語矣嗚呼異哉

五聲調絃 琴律發微

或問五聲調絃法其間用隔一絃調者獨有官絃應於十一徽之上餘皆應於十徽何也曰此非有意於官絃用十一徽上調之蓋以一絃散聲為官三分損一正在九徽應四絃散聲為官生徵又自九徽三分益一在十三徽外應二絃散聲為徵生商又自十三徽外三分損一在八徽上應五絃散聲為商生羽又自八徽上三分益一在十一徽上應三絃散聲為羽生角此依律法損下益上分定五聲而一二三四五絃之為官商角徵羽五聲者一定而不可

琴書大全 彈琴九

改矣雖不調絃而絃自和其用十徽調絃者第二絃十徽與一絃九徽均同為徵故四絃散聲亦與之同三絃十徽與一絃八徽上均同為羽故五絃散聲亦與之同四絃十徽與一絃散聲均同為官故六絃清聲亦與之同五絃十徽與二絃散聲均同為商故七絃清聲亦與之同此商角徵羽四絃所以皆隔一絃應於十徽也惟有第一絃十一徽上為角正與三絃散聲合為角聲無可轉動非謂其官絃故獨以應於十一徽上也此係第一絃為官之法至於二三四五絃為官其旋轉之法皆與此同大槩先定以某律某絃散聲為官却就官絃上用律法損下益上定其處所以定四聲散絃則五聲皆和矣政自無用調絃但琴家於九徽十徽調絃則取其有徵可守雖其他亦有相應處於此獨為倫聚便易而官絃十一徽上應角散聲則因其本然音有不容動且相去不遠亦未嘗不便易也抑律法損下益上之說其理為然而於琴面上既不與徵合忽遽彈扣何所視而定其損益之處以取其和此所以調絃必就徵也

重論九徽十徽十一徽調絃

或問尋常正調即仲呂絃其調絃之法於九徽按四應散七按三應散六按二應散五按一應散四外四絃皆是按九徽內四絃皆是散聲其中皆是間兩絃諸絃並無異同至於十徽按五應散七按四應散六按二應散四按一應

琴書大全 彈琴十一

散三外四絃皆是按十徽內四絃皆是散聲其中皆是開一絃獨第三絃則必按十一徽上開一絃應散五何以異於彼四絃者且其按九徽間兩絃應散聲者既無異同則按十徽間一絃應散聲者亦當無異同矣而第三絃獨必按十一徽上應第五絃散聲者何也前已著五聲調絃論槩可見矣茲再論其詳悉且按十一徽與按十徽所以不同者第一絃黃鍾第二絃太簇其中是間了大呂一律第二絃太簇第三絃仲呂其中是間了夾鍾姑洗二律第三絃仲呂第四絃林鍾其中是間了蕤賓一律第四絃林鍾第五絃南呂其中是間了夷則一律第五絃南呂第六絃黃鍾其中是間了無射應鍾二律第六絃黃鍾第七絃太簇其中是間了六呂一律此是逐絃應律處固已有疎密以間一絃言之自一絃至三絃歷黃大太夾姑仲六律按一絃十徽應三絃散聲自第二絃至四絃歷太夾姑仲蕤林六律按一絃十徽應四絃散聲自三絃至五絃歷仲蕤林夷南五律比前絃歷六律者少一律是第五絃散聲較寬故第三絃按聲應處在十一徽上有四絃至六絃歷林夷南無應黃六律按四絃十徽應六絃散聲自五絃至七絃歷南無應黃大太六律按五絃十徽應七絃散聲第四絃第五絃相去第六絃第七絃皆歷六律亦與第一絃第二絃相去第三絃第四絃歷六律同是以皆是按十徽應散聲亦同其第三絃獨是按十一徽上應第五絃散聲者

實以第三絃至第五絃上歷五律其第五絃寬故耳知此則三絃按十一徽應者自是理數展到此不得不爾亦可無疑矣若就寬第三絃一徽按十徽應第五絃散聲則第三絃律應姑洗自第一絃黃鍾至第三絃姑洗止歷五律第三絃又是寬於前絃故第一絃亦必按十一徽應三絃散聲是為黃鍾宮矣或曰第三絃十一徽之說則是矣其按第九徽調絃何以皆無異同虜蓋第九徽調絃是間兩絃與間一絃者無相干今試言之按一絃九徽應散四歷黃大太夾姑仲蕤林八律按二應五歷太夾姑仲蕤林夷南按三應六歷仲蕤林夷南無應黃按四應七歷林夷南無應黃大太皆是八律無異同者故皆是按九徽應散聲惟有間一絃調法則三絃與五絃律數之多少絃聲之寬急為不同故有十徽十一徽之異今九徽調法既間兩絃則三絃應六絃不與五絃相干矣五絃應二絃亦不與三絃相干矣此九徽與十徽調絃所以應處不同也或者又曰既是九徽十徽應處不相干何以三絃既寬而應黃鍾宮則亦不在九徽應六而在八九之間是又不然蓋所謂不相干者間兩絃與間一絃則無相干前已詳言之矣今既寬三絃一徽則與六絃散聲不相應何以得按九徽相應也哉是無可疑者豈持此而已又如夾鍾宮調絃法間一絃則餘絃皆是歷六律皆是按十徽應為第三絃至四絃止是歷五律既是第四絃寬了一律故第二絃按十

一徵應散四與前例同所有間兩絃調法餘絃亦皆是歷
八律皆是按九徵應惟第四絃至七絃是歷九律亦如黃
鐘宮三絃至六絃是歷九律黃鐘宮三絃是仲呂退而為
姑洗故至六絃多了一律為九律其三絃之聲寬了一律
故於八九徵半應夾鐘宮四絃是夷則退而為林鍾至七
絃亦多了一律為九律其四絃之聲寬了一律故亦於八
九徵半應亦與前例同凡按九徵以上應者必散聲絃歷
律數多而聲急於前絃如歷九律是也按十徵以下應者
必散聲絃歷律數少而聲寬於前絃如歷五律是也皆
出於自然而真妙矣哉

論古樂

論古樂云古樂不可得而見矣如今人彈琴亦自可見如
誠實底人彈使雍容平淡自是好聽若弄手撰出無限不
好底聲音只見繁碎耳

論彈琴

齊嵩云嵇中散琴賦曰樓挽操將縹緲激洌調琴手勢也
皆取其明琴宜耳非貪多以揚誇自眩也故聲省則質而
野繁則不出雅勢焉凡操琴左右手肘腋務下不欲高又
不欲雜在乎變每欲操琴則觀絃觀絃之時左手附於少
商絃下第八九徵間既調移左手以中指柱琴於宮絃第
七徽上不調以左手於臨岳下調觀以右手持軫點泛又
觀然後彈之此始操琴之象也

趙惟則曰趙師云凡彈琴之法必資簡靜豈須獨會亦無
手勢鼓動不問甲肉相和取聲溫潤純甲其聲傷乾純肉
其聲傷鈍凡論音韻合陰陽剛柔相應聲必哀切善琴者
自曉陰陽非由學得夫彈琴兩手必須相附如雙鸞對舞
兩鳳同翔取聲倫比不欲隔越用指之法可具論也蔡氏
五弄並是側聲每至殺拍皆以清殺何者寄清調中以彈
側聲以清殺弄有楚音清側聲清聲雅質若高山松風側
聲婉美若深淵蘭菊知音者詳察焉至如東武太山聲和
清側幽蘭易水聲帶吳楚明光白雪寄清調中彈楚清聲
易水鳳歸林寄清調中彈楚側聲登壠望秦寄胡笳調中
彈楚側聲竹吟風哀松露寄胡笳中彈楚清聲如此之類
實繁自非天然難以力取也

琴書大全

彈琴七十四

薛易簡琴訣曰大鼓琴時無問有人無人常如對長者擊
琴在前身須端直安定神氣靜心絕慮情意專注指不虛
發絃不錯鳴目視左手耳聽其聲目不別視耳不別聽心
不別思乃得琴之旨焉凡調琴須識句度節奏停歇不得
過多故李勉曰吟抑有度遲速合節急而不亂緩而不絕
此最為樞要也用指又須甲肉相兼其聲清利甲多聲焦
肉多聲濁左右手不得過度用力不得努張但暗用之勿
令人覺凡彈琴時身搖頭動眇視左右顧瞻上下面色變
易有如慙恥或眼目疾遽喘息氣蘆進退無度形神散漫
至於取聲雖能不解用指聲韻雜亂不盡五音調絃不切

或輕或重或慢或速最為大病也故蔡氏有十惡九不祥
八能七妙又云彈琴之法必須簡靜非謂人靜乃手靜也
手指鼓動謂之喧簡要輕穩謂之靜又須兩手相附若雙
鸞對舞兩鳳同翔來往之勢附絃取聲不須聲外搖指正
聲和暢方為善矣故古之君子皆因事而制或怡情以自
適或諷諫以寓心或幽憤以傳志故能專精注神感動神
鬼或只能一兩弄而極精妙者今之學者惟多為能故曰
多則不精精則不多知音君子詳而察焉

劉藉云夫聲意雅正用指分明運動閑靜取捨無迹氣格
高峻才思豐逸美而不艷哀而不傷質而能文辯而不詐
溫潤調暢清迥幽奇參韻曲折立聲孤秀此琴之德也如

遇物發聲想像成曲江山隱映落月於琴中松吹颼颼
貫清風於指下此則境之深也又若賢人烈女失意傷時
結恨沉吟寓於音韻始激切而動鬼神終練德而合雅頌
使千載之下同聲相應此乃道之深也非此三者棄本徇
時雖艷巧多端實傷敗琴德

趙希曠云夫彈琴前指不付後指踴絃不避隔絃擊絃不
擘大指間勾不探手掌用指不隱手指懸絃不蹲手腕此
琴之膏肓也此皆不究宗旨傳授不遇其人何以感鬼神
厚風化哉夫琴七絃各司一聲每暉各司一月律呂五音
繁而不離如水中之月同而不和如風中之松合而有散
其聲貴靜無增容聲此聲之玄微也

須使聽者不倦彈曲不必務多但欲精煉初學時只撫得
十數曲有趣向則觸類而長之無適不可然而善於撫弄
之士務要廣於見聞以資講論必下指瀏亮隨機變通自
然超閱時輩矣近世學者專務唱聲或只按書譜唱聲則
忘古人本意按譜則泥轍迹而不通二者胥失之矣唱聲
按譜要之皆不可廢自古流傳以至於今則譜出於一定
之正而隨時口耳之傳授由是而變態不一去古既遠不
為無訛矣其真者固多是則譜不可缺而下指取予在人
之巧拙耳宣和間所傳曲調唯僧則全之為勝是以湘中
尚譜為可行速簡約談笑自有典刑又是近代之槩度者
若夫指下得天成之妙而又能剪截繁聲抑揚清韻則莫

如道錄黃大中故曰按譜唱聲耳目不可偏廢君子貴乎
鼓琴者上自帝王下逮庶人化民格物適興寓志故其聲
淳而旨深雖後有作者無以過之今之世唯務雕鐫綺靡
往往流入鄭衛之音使後輩逐末忘本古人之志趣遠矣

琴經須知

下指不欲粗暴則聲不真全腹不欲弱則聲不渾實
惟貴沈實詳緩發聲清圓也吟臚抑按欲有味而無迹勾打
挑剔欲有力而不滯遲速起復欲有節而不亂單出為聲
雜比為音勾打抹聲於絃吟臚抑引聲於木材質美韻而
指潤絃聲發而木聲應也琴有散聲者不得增其岳岳太
高取子艱辛而指不自在絃外散者不得增龍齧增則微

外難取予前容一指後容一紙此古今法不可易

琴為衆樂之統士君子以為常御無故則不徹所以能蕩邪滌穢脩身理性豈苟且哉大抵彈琴坐必莊嚴溫雅進退詳緩安服垂膝兩足着實自頭至足無令偏側置琴穩實心對六徽纔可下指貴乎聲聲圓靜無使嘈雜故其大要有五曰指法平整無致散亂不令琴曲二曰取予緩急起伏得所不致揮霍三曰緩不致斷急不致亂高下相應貫串中節四曰簡繁沉靜不見冗壞五曰含蓄古意和暢流美操縱自如如有富貴中飄逸風韻無塵俗哇淫之聲或有得聲者不能知其律度或諳其音韻者不得知其清輕或精妙能之不過知音具為隱謀或有不得自術自矜其每不慙此便欲鑒別

琴書大全 彈琴上

名書慮君子愛情有差難形紙墨今且直說彈琴之病大者有七小者有五學琴之士切宜精思絕此十二病則妙矣

彈琴有七要

一曰學琴者欲得風韻瀟灑無塵俗氣而與雅樂稱二曰蓄琴欲其九德具備無收庸材三曰下指沈靜而不得暴躁四曰曲調雅正不挾淫哇五曰不為俗奏以玷古人之高風六曰聲無應奪欲得純正七曰聽欲靜慮不逐聲色琴大古樂也正聲之所自出故學者皆欲風韻不凡而有以稱之琴有九德奇古透潤靜勻圓清芳下指沈實而不暴躁惟貴輕重得中太重則失清韻之聲太輕則無真全之韻惟隨琴之強弱施指則取與吟係俱有味也曲調雅

正合真情於恬淡之中豈求羨於俗耳而已不為俗奏者以其不合古人之意豈能凝神靜慮傾耳以分恬淡之味哉古人不遇知音不彈寧對猿鶴風月而奏者蓋緣於此聲無應對奪諸俯仰樓閣周回板壁左右軒盈切近誼譁風狂雨驟凡案太長板壁怯薄甲長指暴此皆奪正聲之賊且在樓閣板壁間則聲闕然而不的實切近誼譁則聲泯滅在軒楹則聲散而不聚風燥則聲焦雨潤則聲濁案長則池沼悶塞聲不發越凡面薄則引起板聲而聲亦闕開然不長則聲枯指暴則絃迫而聲不真全惟堂室靜寂天朗氣清周回實壁俯臨實几擊打以指面而附聲於甲則聲斯真全矣聽欲靜慮者欲分古淡之味也貴乎耳目專一而為一物所奪也

琴書大全 彈琴下

儀式

禮少儀曰琴瑟之執皆尚左手執琴之謂抱又謂將將鼓謂之援又謂之引對琴而坐當以六徽為正或云六七徽間及七徽皆未得其真且如右手彈絃臨岳左手按之至十三徽中折六當中所以對六徽為正也夫彈琴之際有人無人常懷欽畏如對師友琴在案膝身須卓然安神靜心屏意專注指不虛發絃不錯鳴目視左手耳聽其音不必動筋骨努肩胛須神氣調暢自用力執捉勿令人覺去十病除九不祥久則習與性成如自然耳若二者不除雖窮年學琴終不能使聲韻雅正感動幽冥雖彈亦奚以為哉

成玉礪琴論

宮商角徵羽謂之五音過此則慢商慢角黃鐘凡十九名曰轉絃外調其聲清濁高下不同而有自然之妙若一聲差返則五音不正古曲歷代浸久後人妄意加減迥相傳授遂至五音雜亂欲其動天地感鬼神不亦遠乎然非知音者不可語此

指法道勁則失於太過懦弱則失於不及是皆未探古人真意惟優游自得不為來去所窘乃為合道取聲忌用意太過太過則失真操者亦不覺惟旁觀者乃知然俗耳有人全不可取率意自任號為天然不識者亦從嗟羨嘗竊笑之是指風顛漢喚為道人由來此病卒難醫也京師兩

浙江西能琴者極多然指法各有不同京師過於剛勁江

南失於輕浮惟兩浙質而不野文而不史此法人多不知惟三人對彈可較優劣所謂彈欲斷絃按欲入木貴其持重然亦要輕重去就皆當乎理乃盡其妙不然但競乎音響非能琴者也

操琴之法大都以得意為主雖寢食不忘故操弄不過一二曲則其興窮至於調雖十數而意愈妙蓋調子貴淡而有味如食橄欖若夫操弄如飄風驟雨一發則中使人神鬼飛動然作家者多以調子自娛設或操弄太綱要輕重起伏有節首尾相貫不求小過如人作長韻詩至若調子要冷操親切下指簡靜如人作五言詩後之作者不易此

論子瞻謂和緩之醫不別老少曹吳之畫不擇人物一切理當如此非為醫畫而然善知琴者不拘操弄調引自然有勝人處蓋指下任運自與造化相合操弄者亦莫知其然也長鎖短鎖其實一也然意趣各別短鎖彈不過三四長鎖不定以意為主醉鎖似而非長消短消急消慢撥刺消醉消凡六名人多不一若悟是理則無適而不通其要在下指耳琴中巧拙在於用工至於風韻則出人氣字要知其優劣政如鄭都官李太白作詩學琴如學古書初雖無味至於用工深遠自成一精妙造次逢原不藉力也所以操而不倦敦樸聲貴圓靜外虛中實如綿裹秤鉅此聲最要取縱能者十亦失其一二至於未至數而拍先下

講之折腰數中微而無力謂之醉數此最不佳有來去無

跡謂之歲頭數最妙有從上直下謂之硬數得此鮮有但

比歲頭數差幾耳多以能琴相高是蓋未諳琴中之趣凡不攻者取聲則不問軟硬要得指下有無窮之意非軟則不可取余平生最好彈軟琴操弄貴飄揚而多失於無度調子貴淡靜而多陷於僻澁惟淡靜有淡飄揚合節乃妙人多罕有兩全人皆慕指法齊整動作拘硬政如小兒學書欲得風韻瀟灑出於規矩準繩之外不亦難乎此類蓋未達古人妙處耳余嘗謂琴者非十年不可成功惟其至精至熟乃有新奇聲亦須參考諸家擇其善者從之可也至於胷中自得殆不可以言傳或者謂琴曲古人所製不可

去取余曰不然且琴曲始自神農氏流及堯舜文武周孔
後蔡邕秘中散柳文暢等皆規模古意為新曲迄今千載
矣古曲罕得世俗所傳杳無明調至律有不協聲韻繁亂
自當刪除豈可蔽於一曲哉是猶盲人騎瞎馬而望千里
之遠計亦疏矣故琴如參禪歲月磨鍊暫然省悟則無所
不通縱橫妙用而嘗若有餘至於未悟雖用力尋求終無
妙處琴無好惡在彈者工拙不善取聲縱曲本佳愈覺生
硬如醜婦珠翠徒自多耳善取聲者縱曲本不佳亦自美
聽如西施淡粧自有不凡氣韻若施粉黛豈易量哉大匠
無棄材信有之矣下指要逼岳則聲鏗鏘至於微細之處
當四微之下不然是琴箏也或云細聲簾簾聲細彈此
皆好奇之過元無旨趣蓋天地陰陽之理聲韻起伏之節
若簾聲細彈豈能宣和暢之情若細聲簾簾是簾細同列
耳下指要圓如珠走梓瑩無留跡乃極其妙今人但得其
清圓無碍已自可觀固難造此坐次偏斜調絃無度指法
輕亂曲未終而力先乏謂之瞬夢彈後人多類此鼓琴最
要嚴毅謂虎距按劔者是也坐止不正非但取用無準且
自醜不得佳思不可彈又不可摘撮好聲為一時戲弄遂
慣了人人多懶彈大曲始由此病秘中散臨刑索琴彈廣
陵散曲終曰廣陵自此絕矣不知後代得之何人手指潤
則取聲圓手燥者縱有功亦自一般矣是皆係天不由人
力彈難聽者亦難鍾子期沒伯牙絕絃良有以也今人非

琴書大全 彈琴三

琴書大全 彈琴三

惟不知音又且聞坐喧語不輟口俗物乃爾敗人佳思琴
中巧拙非作家者則不知大凡事至妙處多不合俗所謂
調彌高和彌寡凡俗之人輒望風輕重人是亦是人非亦
非此乃隔簾聽琵琶殆不可與較長量短夫正音雅淡非
俗耳所知也慢角調中曲多是今人所製如江上聞角沙
塞晚晴宋玉悲秋蓬萊春晚聞其聲則驗非古也然則亦
有鍾期風韻可喜料亦非凡人所為慢商調十數調亦皆
清和不蹈襲群曲一聲聲如瓊林瑤樹無一枝雜未鼓其
聲使人如在雲外得非上古之遺風也耶宮調亦可彈近
有黃鍾亦佳但上下改一弦耳履霜最多好聲以易入俗
耳故彈者衆議者寡至於秋思悲風巍然如泰山仰不可
越常人豈得致語哉官調十調子其聲大都相通初雖互
為意思終亦同歸苟能洞曉賀若一曲則無適而非也賀
若外虛中實似淡而實甘故子瞻詩云清風終日自開簾
明月今宵獨掛簷琴裏若能知賀若詩中應合愛陶潛此
曲本因賀若因以為名書傳不載清江引孔子哭顏回風
入松仙鶴舞景是古曲今人多將設容壓良為賤理猶不
工但未見好本近有一種指法謂之舞手雖伶人賤役亦
不肯為也向見一道士言自能琴衆往聽之坐定道士取
琴品絃良久曰絃雖未調且彈一曲清江引至今為笑彈
琴最多病或頭動甚者身搖動蓋因始不自禁久慣則不
可易取聲貴來去無跡則混成然須初學可到若辭昔人

寫字法則近之矣泛聲左手低平去來不覺若左手高兩
手互相上下政如確杵不可不成指法雖貴簡靜要須氣
韻生動如寒松吹風積雪映月是也若僻於簡靜則亦不
可有如隆冬枯木槎朽而終無屈伸者也大都不可偏執
所謂得之於心應之於手至於造微入玄則心手俱忘豈
容計較夫彈人不可苦意思苦意思則纏縛唯自在無碍
則有妙趣設若有苦意思得者終不及自然冲融爾莊子
云機心存於胸中則純白不備故彈琴者至於忘機乃能
通神明也伯牙鼓琴六馬仰秣瓠巴鼓瑟鳥舞魚躍今來
去古遠矣機巧滋多欲其仰秣舞躍豈可得哉蔡琰傳曰
父夜鼓琴絃斷琰曰一絃也邕故斷一絃而問之琰曰四

琴書大全 彈琴三

絃也邕曰偶得之耳余試之無足奇且夫絃之高下不等
聲隨絃斷顯然可驗蔡邕琴賦曰指嘗反覆抑按箠推余
竟不曉反覆之義恐古人別有指法柳惲善琴嘗賦詩未
成以筆擊琴坐客偶以筋扣之惲驚其哀韻乃製為雅音
後擊琴自此始文王思士其聲古雅世俗罕聞子瞻酷愛
之嘗有詩云江清月白聲響絕夜闌更靜彈文王琴中三
樂尤為古淡無一聲間散又人以三樂為忌今改作榮啟
期則不失三樂本意啟期古之賢人有三樂一曲昔王珣
作琴贊曰如彼清風冷然經林二句曲盡不傳之意想見
生珣之為人矣半全扶節全扶廣陵散中有此亦消之
變也取聲最多失若會豎指則不難拂琴絃一法亦難有

急拂慢拂無頭拂過岳拂則太硬近微則無力如珠擊磬
一拂無滯又要緩急得所孔子作將歸倚蘭龜山周公作
越裳文王拘幽周人謂文王作岐山尹伯奇作履霜牧犢
子作雉朝飛商陵子作別鵠曾子作殘形伯牙作水仙襄
陵然雖有聲而亡其辭韓退之嘗補其辭政得其意而忘
其聲然退之不作古意湮波耳右手指法無南北之分皆
不出抹挑勾馬打摘尸毛此其緒也至於下指各有指法
所得未易言也左手立作不同浙間屈中指謂之渴蛇飲
水京師以四指如魚鱗狀食指微屈謂之鳳翅貴其羨觀
渴蛇便於取聲二者俱可清江引多竊幽蘭流水聲風入
松多竊流水聲此類甚多但要首尾意思不相犯張敏叔

琴書大全 彈琴四

毗陵人世以詩名猶留意於琴每出必以琴自隨嘗集文
選中招隱詩作官商中隱詞妙絕一時欲與子瞻醉翁吟
並駕政和中相遇於三衢溪堂之上僕乃援琴為作敏叔
欣然歌曰山間鳴琴萬籟聲沈冷山溜寒泉瑩心未必
如清音不如歸去投簪歸去來丹葩耀林歸去來幽蘭滿
襟灌木自吟竹栢成陰君胡為遑遑何之三逕幽尋籬外
黃花散金振衣躑躅彈冠塵莫教雙鬢蕭蕭霜雪相侵子瞻
作翁吟世皆知之但能誦其詞彈其聲至於所謂醉翁吟
者則懵然余每過月夜須作此曲且彈且歌至於月明風
露涓涓人未眠則懽然如與子瞻抵掌談笑爾張敏叔亦
嘗做其平晷作一本世罕有知者其詞有曰山高泉深空

山夜風吹林翁未醉則遺其簪山間玉溜山嵌欽源莫尋
萬仞瀉青岑有太古之遺音醉翁不醉鳴咽悲心醉翁醉
後枕水眠雲朝吟莫怨胡為登臨軫碧玉微黃金餘聲如
春禽入生百年侵有酒且須斟對夫子彈琴

露下彈琴

露下彈琴而聲不之蓋陽材也若鍾鳴鷄唱霜清月皎以
陽琴鼓之聲更徹陰材則不然

彈琴盟手

未彈琴先盟手手澤能膩絃損聲夏月尤甚惟早晚差涼
宜弄琴正午炎熱非惟汗汗天氣大燥亦難為絃若陰涼
處無害

焚香彈琴

惟取香清而烟少者若濃煙撲鼻大敗佳興當用水沉蓬
萊忌用龍涎薦釋凡兒女態者

對花彈琴

彈琴對花惟岩桂江梅茉莉茶蘼薔薇等花清而不艷者
方妙若妖紅艷紫非所宜也

彈琴對月

夜深人靜月明當軒香蕪水沉曲彈古調此與羲皇上人
何異但須在一更後三更前蓋初更人聲未寂三更則人
倦欲眠矣

步

爾雅曰徒鼓琴謂之步蓋鼓琴而無章曲則徒鼓而已猶
之舍車而徒也其謂之步不亦可乎

彈五絃

趙璧彈五絃曰吾始則心驅之中則神遇之終則天隨之
浩然眼如耳耳如鼻不知五絃之為璧璧之為五絃也

彈琴舞鶴

彈琴舞鶴鶴未必能舞觀者闕然彈者心不專此與觀優
何異誠非君子之事

臨水彈琴

湍流瀑布凡水之有聲皆不宜彈琴惟澄淨池沼近在軒
窓或在竹邊林下雅宜對之微風灑然游魚出聽其樂無
涯也

涯也

膝上橫琴

春秋二侯氣清而和人亦中夜多醒月色臨窓披衣趺坐
橫琴膝上時作小操然須指法精熟方可為此

道人彈琴

道人彈琴琴不清亦清俗人彈琴琴不濁亦濁而况婦人
女子倡優下賤乎

琴事

琴曲傳授

宋謝希逸古今雅琴錄云自堯至宋凡九代二千七百二十五年善琴者八十五人有三婦人焉自劉宋至唐經五代計歷二百五十餘載好琴道者算亦多矣較之先賢未可齊鑣惟唐初有曹郡趙耶利得嵇生馮氏之妙最為傑出善琴者八十五人三婦人見彈琴聖賢

琴論曰善琴者遵道而擇人授之師襄夫子之師也方子春教成連先生成連先生教伯牙其道流傳後世徵調弄出自前漢司馬相如批卓文君之音也傳羅濛濛傳石苞苞傳鄭素素亡遂絕

琴書大全

蔡邕遊春等五弄傳太史令單颺颺傳王陽陽傳陳群群傳馮道道傳子感神感神傳嵇康康傳子紹紹傳子祭祭傳孫悅悅傳子簡簡傳子洪洪傳子逸逸傳子元元傳孫測測傳孫元壽壽傳馮懷寶寶傳子辨辨傳子道道傳曹郡趙耶利耶利傳濮州馬氏又傳宋臻臻亡遂絕嵇康長清等四弄傳鍾會會傳戴逵逵傳子顯顯傳沈慶之慶傳沈沈約約傳沈局局傳沈瞻瞻傳孫察察亡遂絕劉琨胡笳等五弄傳甥陳通通傳柳進思思傳司馬均加五樂聲傳工普明普明傳封龍龍傳陳宜都宜都亡遂絕要妙數家之傳惟有袁准蔡伽趙耶利得其要旨餘多謬趙耶利曰叔夜造漢魏之聲傳之曰其軀百憂近有馮氏

懷保父子傳及三代至子辨特加潤色為時所重遂號馮家五弄沈勝^百孫察^百精名擅齊更曰沈氏四弄皆自名家云隋煬帝以嵇氏四弄并蔡氏五弄合九弄能通之者同孝廉登科

琴舞 樂書

古人之歌舞未嘗不以琴也書曰琴瑟以詠舜作五絃之琴以歌南風伯牙援琴而歌歌以琴也孔子遊於泰山見榮啟期抱琴而舞帝嘗未望見二女舞落霞之琴舞以琴也和疑三樂達節有先生自舞琴之句亦本諸此

整琴

古琴冷而無聲者用布囊沙炒候冷易之數次而又作長甌候有風日以甌蒸琴令汗溜取出吹乾其聲仍舊琴無新舊常宜置牀上近人氣被中尤佳琴絃久而不鳴者

綳定一處以桑葉採之鳴亮如初大凡蓄琴之士不論寒暑不可放置風露中及日色中止可無風露陰煖處置之凡古琴歲月既久膠漆自解其背面多作斷文往往以此見重於世然不知常琴收之年深率亦如此第顧聲如何耳不必以斷為佳也又有琴工欲其易售故為之者其文麗大長闊齊勻偽跡自露豈能欺人哉古之愛琴者致則戒子孫藏之塚間或有用石匣者後出而為世用多是聲沈闇闇然蓋以受土氣多濕氣勝耳法當用大甌蒸之以去濕氣一蒸未透再多蒸之於風日處

掛眼經月聲復矣

斷紋 洞天清錄

古琴以斷紋為證琴不歷五百歲不斷愈久則斷愈多斷有數等有地腹斷有紋橫截琴面相去或寸或二寸節節相似如蛇腹下紋有細紋斷如髮千百條亦停勻多在琴之兩傍而近嶽處則無之又有面與底皆斷者又有梅花斷其文如梅花頭此非千餘載不能有也蓋漆器無斷紋而琴獨有之者蓋他器用布漆琴則不用他器安閒而琴日夜為絃所激又歲久桐腐而漆相離破斷紋隱處雖磨礪至再重加光漆其紋愈見然真斷紋如劍鋒偽則否偽斷紋 洞天清錄

偽作者用信州薄連紙先漆一層於上加灰紙斷則有紋或於冬日以猛火烘琴極熟用雪卷之激裂或用小刀刻畫以上雖可以眩俗眼然決無劍鋒亦易辨

古琴樣制 洞天清錄

古琴惟夫子列子二樣若太古琴或以一段木為之並無肩腰惟加岳亦無焦尾處則橫嵌堅木以承絃夫子列子樣亦皆肩垂而闊非若今律而狹也惟此二樣乃合古制近世雲和樣於岳之外刻作雲頭捲而下通身如壺瓶狀或以夫子樣周徧皆作竹節形名竹節樣其異樣不一皆非古制又於第四絃下安徽以求異曰此外園琴尤可嘆也

古琴陰陽材 洞天清錄

古琴陰陽材者蓋桐木面陽日照者為陽不面日者為陰謂如不信但取新舊桐木置水上陽面浮陰必沉雖反覆之再三不易也更有一驗古今琴士所未曾言陽材琴且濁而暮清晴濁而雨清陰材琴且清而暮濁晴清而雨濁此乃靈物與造化同機誠非他物比也

古琴色 洞天清錄

古琴漆色歷年既久漆光退盡惟黯黯如海船所貨烏木此最奇古而或者以其無光磨而再漆之不惟頓失古意且滯琴之聲此大戒也

純陽琴 洞天清錄

底面俱用桐謂之純陽琴古無此製近世為之取其暮夜陰雨之際聲不沉然必不能達遠蓋聲不實也

琴面有穿孔 洞天清錄

南昌一士家有古琴面上三穿孔然皆不當絃不礙聲號曰玲瓏玉有達官以千緡市之而去維興諸暨一士大夫家有一琴穿一孔既亦不當絃今已轉徙他處

琴臺

一在山東濟寧單縣北一里高三丈宓子賤於上鳴琴不下堂而理故曰琴臺雖有碑刻而字畫剝落不可讀一在河南汝州象山縣北顏真卿有文又嘉定州印縣古老相傳云胡安琴臺或云司馬相如讀

書彈琴其上

又寰宇記云司馬相如宅在四川成都府華陽縣市橋西即文君當壚滌器處有琴臺在焉又成都志云相如琴臺在成都縣浣花溪金花寺之北海北安寺元魏伐蜀下營於此掘地作塹得大甕二十餘蓋以響琴也城內雖有琴臺院乃托名於此非其舊也

琴甲

今彈琴或削竹為甲以助食指之聲者亦因沂公也常患代指而舊甲方墮新甲未完風景廓澄接琴思泛假甲於竹耶為權用名德既崇人爭做好事者且曰司徒甲夫琴韻在乎輕清且竹於自然之甲厚薄殊矣况棄真用假捨清從濁乎蓋靡知其由也至如篋篋之與秦箏若能去假還真其聲宛美矣

琴趣 春渚紀聞

鳴絃轉軫要先有鈞深致遠之懷不規規於絃手之間期較工拙便為造微入妙如孫登彈琴自得風神迢邁若游六合之外者桓大司馬謝祖仁於北牖下彈琵琶自有天際意此為得之

論琴無拍 古今註

諸樂有拍惟琴無拍琴有節奏節奏雖似拍而非拍也前賢論今琴曲已是鄭衛若有作拍則淫哇之聲有甚於鄭衛者矣故琴家謂遲亦不妨疾亦不妨所最忌者唯忌作

拍而能改齊漫錄論胡笳十八拍引謝希逸琴論云平調明君三十六拍胡笳明君二十六拍清調明君十三拍間絃明君九拍蜀調明君十二拍吳調明君十四拍杜瓊明君二十一拍七曲皆言拍不知真是希逸語否九拍者後世琴工相傳云耳

君子近琴 劉向說苑

樂之可密者琴最宜焉君子以其可脩德故近之

郭公甄

世傳郭公甄宜作琴案蓋取其空虛鼓琴則聲發越

琴炁

酉陽雜俎琴有炁有道者相琴知休咎

琴扣 亦名琴總

凡製琴扣以絨或絲或線五色俱可用隨人欲其一色以五色從五絃又按五音六七絃為少宮少商以雜色為之最妙如純黃色不敢用也

琴枕足

琴枕足者以諸玉瑪瑙水晶石之類為上木類次之如用象牙犀角諸骨之類不但不雅且與琴不祥

粘甲藥方

凡粘甲用明淨黃松香不拘多少以磁器中用火熬成汁有漠以匙將芝麻香油點清為度傾入水中自然成錠臨粘甲時用火炙開粘甲於食指甲上冷定着絃不落為妙

金臺蔣克謙國光

古濠湯之訓元若校

曲調上

論音

琴史曰音之生本於人情而已矣夫遇世之治則安以樂逢政之苛則怨以怒悼時之危則哀以思此君子之常情也出於情發於言形於聲若影響之速也然君子之情雖安以樂而不忘於戒勸雖怨以怒而不忘於忠厚雖哀以思而不忘於扶持故其為聲亦屢變而數遷不可以為常也善治樂猶治詩也亦以意逆志則得之矣夫八音之中

惟絲聲於人情易見而絲之器莫賢於琴是故聽其聲之和則欣悅喜躍聽其聲之悲則感頌愁涕此常人皆然不待乎知音者若夫知音者則可以默識群心而預知來物如師曠知楚師之敗鍾期辨伯牙之志是也古之君子不微琴瑟者非主於為已而亦可以為人也蓋雅琴之音以導養神氣調和情志撫發幽憤感動善心而人之聽之者亦皆然也豈如他樂以蹈心埋耳佐歡悅聽以為尚哉古之音拍蓋淳靜簡畧經戰國暴秦工師逃散其所失多矣然其故曲遺名傳者尚多琴操所紀皆漢時有之也故劉昆知清角嵇叔夜所謂初涉淶水中奏清徵雅昶唐堯終詠微子又言其曲引有東武太山飛龍雁鳴鷓鴣雞游絃皆

叔夜所常為者今人亦罕知之矣夫蔡氏五曲所謂遊春淶水坐愁秋思幽居者也今人以為奇聲異弄難工之操而叔夜特謂之謠俗之曲且曰承閒選乏亦有可觀蓋言其非古也漢儒所制尚且非古况於魏晉之曲乎宋世有琴工稽元榮羊蓋之儔率造新聲去古益遠柳吳與常以歎恨乃著清調論并上樂議今逸矣惜哉唐世琴工復各以聲名家曰馬氏沈氏祝氏又有裴宋翟柳胡馮諸家聲師既異門學亦隨判至今曲同而聲異者多矣雖然古樂之行於人者獨琴未廢有志於樂者捨琴何觀安得夔曠之徒與之論至音哉原於古作論音

審調

琴史曰古者推律以立均依均以作樂故十二律旋相為均均有七調合八十四調播於八音者於歌頌而作樂之能事畢矣夫琴之為器也律呂備焉八十四調存乎其中矣三代之時律正樂行士君子舉知樂度之而立曲拊之而成文則八十四調之音皆可以知而鼓之惟其意之所之耳自漢而下律樂兩隳舊音略存而傳習者獨患不及况周知均調哉唐人有言琴通三均蓋其所知者止三而已哉其九均之音豈有不通遭亂湮沒世莫得聞也夫周之曲至漢而存者鮮矣漢之曲至唐而存者希矣唐氏所傳今人亦有不能者去古寔遠而遺弄寔亡耶夫近世樂道之士或好於琴聊以娛養性情而已至於學釋道者雖

多從事於此徒能紀其拂歷之數作為繁聲淫韻以悅人聽而已其知樂者蓋有之矣我未之見也嗚呼安得知樂之君子與之審調以制音哉述於均作審調

聲歌

琴史曰古之絃歌有鼓絃以合歌者有作歌以配絃者其歸一揆也蓋古人歌則必絃之絃則必歌之情發於中聲發於指表裡均也周禮師教六詩以六德為之本以六律為之音夫以六詩協六律此鼓絃以合歌也古之所傳十操九引之類皆出於感情之志形之於言言之不足故詠歌之詠歌之不足於是援琴而鼓此作歌以配絃也舜典曰詩言志歌永言聲依永律和聲此典樂教人之叙也以

聲依詠則節奏曲折之不失也以律和聲則清濁高下之必正也惟達樂者為能絃歌耳孔子之刪詩也皆絃歌之取其合於韶夏凡三百篇皆可以為琴曲也至漢世遺音尚存者惟鹿鳴騶虞鵲巢伐檀白駒而已其餘則亡獨文中子嘗閱時之亂泫然鼓蕩之什世所以不傳而能鼓之可謂知樂也已近世琴家所謂操弄者皆無歌辭而繁敲以為美其細調瑣曲雖有辭多近鄙俚適足以助懽欣耳稽諸事作歌聲

琴調

樂書曰古者琴有七例一曰明道德二曰感神示三曰議風誠四曰妙心察五曰制聲調六曰流文雅七曰善傳寫

故宮調五弄蔡氏所撰其意恢宏合律剛柔相應可類禮記周易商調四弄四人所制研究其理褒貶稱善可類春秋穆氏四弄曾附正聲可類尚書廣陵散寓憤歎諷刺可類毛詩胡笳韻出殊常與正聲偕行可類文選雜弄等曲各述其志可類小經子史正女所撰四德俱備可類女孝經女誠後世專以聲論才藝其優劣亦可知矣宋衛陽王義季鎮京口戴顓為之鼓琴並新聲變曲其遊絃廣陵止息三調皆與世異太祖以其好音長給正聲伎一部顯合何嘗白鵲二聲以其一調踴為清曠其深於琴調者歟梁柳惲常以今聲轉棄古法而著清調隋鄭譯更脩七始之義而為樂府聲調君子不取也

琴曲上

樂書曰夫樂琴之臣妾也廣陵曲之師長也古琴曲有歌詩五篇操二篇引九篇其歌詩一曰鹿鳴周大臣傷時在位而作也二曰伐檀魏國女關傷怨曠而作也三曰騶虞召國女傷失嘉會而作也四曰鵲巢邵國男悅正女而作也五曰白駒衰世失朋友而作也其操十有二一曰將歸孔子之趙聞殺犢鳴而作也二曰猗蘭孔子傷不逢時而作也三曰龜山孔子因季桓子受齊女樂而作也四曰越裳周公為其重譯來享而作也五曰拘幽文王拘於羑里而作也六曰岐山周人為太王而作也七曰履霜尹吉甫子伯奇傷無罪而作也八曰雉朝飛牧犢子感雙雉而作

也九曰別鶴商陵穆子傷父母奪志而作也十曰殘形魯子夢狸而作也十一曰水僊伯牙為僊舞而作也十二曰懷陵伯牙為子期而作也其引一曰列女楚樊姬所作也二曰伯姬魯伯姬所作也三曰正女魯漆室女所作也四曰思歸衛女所作也五曰霹靂楚商梁遇風雨而作也六曰走馬樗里牧恭為感天馬而作也七曰篳篥霍里高所作也八曰琴引秦屠門高所作也九曰楚引楚龍丘子高所作也自餘歌詩操引不可勝紀要其大致亦不出乎此然以詩推之鹿鳴之燕群臣伐檀之刺貪鄙騶虞之美王道成鷓鴣巢羹夫人之德白駒刺宣王之不用賢與是說不類矣豈好事者妄取其名而詭為之說歟

琴曲下

樂書曰昔人論琴弄吟引亦多矣有以孔子撰之者獲麟將歸畏匡厄陳之類也有以伯牙製之者望仙懷陵流水派泉之類也有以嵇康為之者長清短清長側短側之類也有以劉琨為之者登隴望秦竹吟風哀松露悲漢月是也胡笳五弄趙師所脩有以明君為之者平調清調瑟調蜀調胡笳吳與杜瓊是也然觀琴調操引有宮引商引角引徵引羽引平調引有林宮林商林角林徵林羽是琴音之用不出五聲而已後世無以二變四清定絃數多寡其為智亦疎矣

玉譜五調名

琴律發徵云有及徐氏玉譜五調名者此乃以諸律之應十二辰因其時而為之名也子丑寅三正之始於冬春之交位北方故黃鍾大呂太簇為正始調卯辰於春位東方故夾鍾姑洗為青華調巳午未於夏位南方故仲呂蕤賓林鍾為朱明調申酉於秋位西方故夷則南呂為顛沉調戌亥於秋冬之交陰極而陽將復乾以剛健得位於中故無射應鍾為拱乾調此徐氏名調之說舉其大槩如此然其意所在寔欲於子丑寅之月則操黃鍾大呂太簇三律調曲其下各隨逐月之辰操其律之調曲則亦謂聲之沈高繫乎律之長短律之長短繫乎氣之深淺氣之深淺又繫乎時之先後然則曰聲曰律曰氣曰時其有不相關繫者乎故以其時操是聲合是律則其氣之種又豈有不應者乎四者在天地間未始相離也嘗徵之所見用紙作小條長約二分許摺為小叉或捏燈草心為之亦可浮加琴一絃上却扣六絃散聲則其紙又震動跳躍為其律之同而聲之相應故也且二絃於一絃為最近扣二絃及他絃紙又皆不動惟扣六絃則動可見同律之妙又以紙又加之第一絃扣七絃則動又按外絃以紙又加之扣其內絃散聲之均同者則亦動其理益可見矣又徵之所聞通典注謂洛陽僧房中磬日夜自鳴僧以為怪懼成疾曹紹夔索賦饌為除之俄擊齊鍾磬復作聲招饌食訖出懷中錯鑪磬數處聲遂絕僧苦問其所以紹夔云此磬聲與鍾律

合故擊彼此應且鍾之與磬二器也又在二所本無相為用以律之同猶且應之况聲與律與時皆合氣之和安得不應之或又謂用得黃鍾正聲之律於其月中氣之正吹之一室之內則一室之內凡中虛有竅之物皆同然有聲應有此理易曰同聲相應同氣相求此之謂也獨世之所難者不得黃鍾之聲耳黃鍾之聲正諸律皆正矣欲得黃鍾之聲正非候氣不可是鍾妙處又豈一言遽能盡之哉

玉譜二十五調

琴律發微云或問徐氏玉譜何以止有二十五調蓋律有十二而琴之絃惟五配五聲以十二律被之五絃或三律共一絃其絃法既同則其為聲法亦無異五絃各為一宮

一言備五聲各一調是以共止有二十五調今開具如后

黃鍾大呂太簇三律共絃法該五調

夾鍾姑洗二律共絃法該五調

仲呂蕤賓林鍾三律共絃法該五調

夷則南呂二律共絃法該五調

無射應鍾二律共絃法該五調

以上五宮絃總該二十五調或者又謂且如黃大太三律既共絃法其聲法又無異則三律之聲皆無高下乎是不然蓋惟絃法與聲法同耳若其聲之高下自是不同今祇比一琴但以管色定其聲為其律促其絃合之則便見得其聲不同矣而其為絃法及製調之聲法則未嘗不同也

餘律之共絃法者皆可類推故琴雖止有五絃六七又為清聲而十二律六十調自然隱在二十五調之中矣若必欲一時全備六十調則必須辨十二琴應十二律然後可也

製曲通論

琴律發微云樂有曲微曲茂以為樂扶來立本之屬邈不可稽四代之盛吳公子札得觀於魯顧其曲猶在也嬴氏變更古樂淪廢八音之絲為琴瑟瑟制已非古琴幸獲傳夫琴其法度音趣尤邃密聖人所嘉尚也琴曲後世得與知者肇於歌南風千古之遠稍誦其詩即有虞氏之心一天地化育之心可見矣矧當時日涵泳其德音者手風雅

頌被之絃歌即曲也皆緣辭而寓意於聲如文王操太山流水則類皆於聲而求意所尚初不在辭也漢晉以來固有為樂府辭韻於絃者然意在聲為多或寫其境或見其情或象其事所取非一而皆寄之聲後亦有寔亡所得妄加之名為街鬻討者斯亦不足算也已且聲在天地間霄漢之籟生岩谷之響雷霆之迅烈濤浪之春撞萬竅之陰彌三春之和應與夫物之飛潛動植人之喜怒哀樂凡所以發而為聲者洪纖高下變化無盡琴皆有之唯明知之士能取琴之所有以著其妙是豈造次所可為者姑以琴之為曲舉其氣象之大槩善之至者莫如中和體用弗違乎天則未易言也其次若冲澹渾厚正大良易豪毅清越

明麗鎮栗簡繁樸古憤激哀怨峭直奇投各具一體能不逾於正迺善若夫為艷媚纖巧噍煩趨偪瑣雜耽惰慢失倫者徒墮其心志君子所不願聞也古初制律所以定聲文之以五聲所以為曲豈徇欲任意為之樂記曰凡音之起由人心生聲成文謂之音人心不正斯為滯濇之音矣是故凡製曲者不可以違於律朱文公琴律曰七徽為正聲七徽之左氣厚身長聲和節緩又曰三宮之位左陽而右陰意可見矣徐氏曰務在守律象音一調五音各音自為主使主常勝客不至侵犯他調駁亂音聲斯為善矣後之有志於音律者詳究先儒之說參諸聖賢之心庶不謬乎桑間濮上之遺而無負其所學也

製曲凡例

琴律發徵云凡以其律為宮雖於其四聲各為調然皆本官所統皆以宮聲為主調故調中必有宮聲若無宮聲則何以辨其為某宮之四聲也且如黃鍾為宮雖林鍾為徵調曲首尾皆用徵其曲中却須有黃鍾宮聲隱然為曲調之主不然何以為黃鍾宮之徵調曲也他律為官皆倣此或謂且如三絃以仲呂為官無射三絃亦仲呂其律既同何以為徵蓋無射緊五絃一律為官則其五聲之高下次第自不同矣三絃雖同是仲呂不得以為官矣或又謂既五絃分為五聲何至無官是又不然調中固有無散絃官聲者矣儻使按泛皆無之何以成

調

凡以其律為此官此調又為別官別調其律既同其聲亦同何以為某調某調之異如仲呂宮以黃鍾為徵無射宮又以黃鍾為商之類蓋黃鍾之聲雖同而於各官絃法既異其為調聲韻轉換處先後自有不同者矣推此他官律調皆可見矣

凡製調引曲其第一聲皆合用本律聲然古今所製多雜用本官諸律聲亦無不可但至於調引曲之畢其末聲却皆止是用本律之聲無用他聲者其所用之聲無拘散按泛三者皆可蓋散聲為五聲之正六七為清聲按聲是平聲及應聲并泛聲皆與散聲同故耳

凡製詞引曲各隨十二律為官用其所統五律為五聲十二律所統各自不同且如黃鍾為宮所統者黃太姑林南五律為五聲大呂為宮所統者大父仲美無五律為五聲他律之所統不同皆然既取五絃散聲應五律為官商角徵羽六七即一二絃清聲其按泛亦皆取應前五律散聲相同者為正律其有在五律之外者雖或備旁取應聲以成曲然終不得其正矣至於變官變徵按泛皆有亦間得之然用時終少衆樂惟有五聲二變及清聲而已琴則於正律清聲之外又有按泛及十三徽內上下節目甚多此為加於衆樂者故其聲數之變有出於五者之外然其委折歸宿所以為調不過五聲而

已若能惟守五律散按泛正聲其餘雜聲並不犯則尤為純粹

凡製曲每段給處一聲合用本律最末後一段必有入調泛聲結其泛聲之上散按之聲結段處亦合用本律不可謂泛聲畢處用本律而於散按畢處遂略之也

凡製曲其結末歸調處各隨其曲所尚何如若曲尚雅淡則當用正中聲畢在十徽左右若曲尚清和則當用半聲畢在七徽左右若曲尚峭急則當用半半聲畢在六徽左右大要在此三節聽雅淡之音者意多深遠聽清和之音者意多快樂聽峭急之音者意多悲感君子操音製曲其必知所尚矣

凡歷數絃若遇當應律處即合以末聲為律且如拂一至七便以七絃聲為律至七至一便以一絃聲為律不問其餘諸絃也

凡對按拍起處當應律則於拍起後取名指按聲為律凡製曲歸調處各隨其尚然文公謂六徽以後用之為少俗曲繁聲亦或有取非所宜聽是蓋所尚者雅淡而責在於正中聲也但曲有諸體興趣不同亦惟不失其正斯可矣

凡製曲一調有五音迭為主客若以甲為主則乙為客乙為主則甲為客矣以主聲倡之於首則音調有統紀以主聲收之於尾則音調有歸宿若無主聲倡之則調尾

主聲孤立無相照應者而脈絡亦不貫矣或曰前已謂第一聲多雜用本宮諸律聲亦無不可矣今說又不然何也蓋今所謂倡之於首者謂其首段結聲處應合本律非謂第一句第一聲也試徵之玉譜可見矣

凡製曲散按聲相間用清以泛聲徐氏謂得中道一偏則非所宜也

凡製曲先定以某宮某律為調其起畢及段落處守律為正其中間斷句與一句之中各有與有應有間歇有單聲比聲委曲轉換韻度殊異其要當會之於心應之於耳各隨所製視其歸宿何如無致自相乖悖違於調律斯得之矣

凡製曲畢調處多疊聲如宮宮徵徵之類起調處却無定其每句中間及句末雖均有高下婉轉而聲則同皆無所拘但顧其喚與應處終歸於律為善

凡製曲其聲韻或向高或向沉如散絃自外入內為向高自內出外為向沉呼喚引上為向高應答注下為向沉又有向高者以高應向沉者以沉應一高一沉變態不一當以意會可也

凡一曲中間必有忽焉轉易其音調者蓋取其聲韻之變最為奇妙若但一順去無足取者矣然所謂轉易處亦不出於本宮之五聲亦須隨即婉轉歸於主調方可若一向轉將去則又與主調差殊矣

凡製曲例不可遠十二律五聲其數亦定及經緯之以成文變化無盡樂和奏雅百世有之是猶弈之數縱橫僅十有九耳僊翁智人不能窮其算奇籌妙著日新又新會此則製曲真例又有在於凡例之外而罔可違者豈圖說所能該備當自得之可也

起調畢曲

琴律發微云或問十二宮六十調製曲起畢之說何如古書中及五聲十二律還相為官為六十調者雖多獨於製曲起畢之說鮮及之惟西山蔡氏按經子註疏定十二律還相為官作六十調圖其說曰黃鍾官至夾鍾羽並用黃鍾起調黃鍾畢曲循序以及應鍾官至大簇羽並用應鍾

起調應鍾畢曲由是觀之則起調畢曲皆須用本律但琴家於起調多無定準且如仲呂官賀若諸段畢皆用中十勾一是為官至於起用名十一打三則為角非本律矣若此之類不一甚至五調開指有例以散挑七起為羽清聲豈有諸調各異而皆以羽聲起者乎以此見得皆無定準至於徐氏二十五調引其畢曲皆是本律聲乃若起調則或用本官官聲或用本律或用本律所生之律如官調而用徵起之類或用循絃以次聲如本調是徵而用羽起之類四者之外亦有有用者然則五聲皆可起調不特從來琴家為然也製曲之際除畢曲定須用本律聲其起調則惟當求其聲韻之宜何如耳雖然以正理論之起畢為本調

諸聲綱領要必遵蔡氏起調畢曲皆用本律者為是也

舊譜諸調名

琴律發微云前古聖賢於樂確守聲律矧琴尊於樂者乎漢晉以來俗不淳古高人奇士傲睨物表無復求之律法縱情放意索諸芒芴乃有所謂外調者為或為疊聲比絃或用二變為散聲或轉清聲在五絃之內唯取其殊異而五音之訛缺有不暇問者矣雖然人之生也氣稟之不齊幸而得天地之中和者幾何哉顧為是亦豈流俗中之碌碌能然應別具一眼視之開徐氏所改正五調并餘外調總三十五調後之覽者知其所以耳

五音調 即仲呂絃法

舊譜獨以此絃法為正絃調有五音為正調餘皆係轉絃外雜調徐氏改正為仲呂官絃并疑寶林鍾共

該三律同絃法各有五調皆合古律後做此
慢角 慢三絃一徵俗又呼為小碧玉調 凡曰慢曰緊者皆就五音調絃加緊慢後做此

謂之慢角者蓋誤認仲呂絃為黃鍾絃遂以三絃仲呂為角既轉為姑洗是慢一律故名慢角然不思姑洗正是黃鍾角不可謂之慢也徐氏改正為黃鍾官絃并大呂太簇共該三律同絃法

清商 慢一三四六絃各一徵 一本作緊二五七絃各一徵與上聲同但此為便

此調謂其二絃獨緊在十一徵應故曰清商然亦未免誤以仲呂為黃鍾絃矣徐氏改正為夾鍾官絃并

姑洗共該二律同絃法

慢宮 慢二六絃各一徽與泉鳴調同絃法

舊說謂頭絃屬宮六絃屬少宮三絃上合一下合六
蓋以按第三絃九徽上與第一絃下與第六絃其聲
皆和合故一三六以成宮聲今變一三六各一徽謂
之慢宮又一本謂於無媒更慢一絃一徽其說亦同
但政不必支離其辭徐氏改正為夷則宮絃并南呂
共該二律同絃法

蕤賓 緊五絃一徽與金羽同絃法

謂之蕤賓者度其必以三絃為仲呂而十一徽應五
絃散聲既五絃又緊一徽則仲呂之後為蕤賓矣殊

不思三絃散聲為仲呂所按十一徽乃仲呂之角也
為南呂蕤賓非在其後者徐氏改正為無射宮絃并
應鍾共該二律同絃法

慢商 慢二絃一徽與一絃同

何以謂之慢商蓋亦誤認仲呂絃為黃鍾故以二絃
為商徐氏謂第三絃合改仲呂為黃鍾角則慢二始
得為慢商不然則成仲呂慢羽矣舊謂君前不彈廣
慢以宮為君商為臣慢二與一同則是臣僭上為君
之聲矣

黃鍾宮 慢一緊五絃各一徽與無射側楚二調同絃法

無射同 與黃鍾宮同絃法

舊法二調絃相同且二者胡為而同也其說有謂無
射緊五在十一徽應得無射本聲此說是已又曰自
七絃而下無清可應只得放頭絃下二律以合無射
於是五絃遂為頭絃之清聲少音矣且黃鍾宮自有
正調慢角是也何必降而自附於無射緊五應於十
一徽既得為無射本聲又何必上攀於頭絃之合而
後為無射豈律源所謂燕丹取新其耳目改易諸律
名勒珉引後世莫如律之本名而然歟後之論者不
能致辨於二調乃謂黃鍾宮及無射商並只當作無
射調嗚呼惜哉

金羽 緊五絃一徽 又名清羽 又名清角 與蕤賓同絃法

誤認仲呂絃為黃鍾故以五絃為羽緊一徽又為羽
音之良者故曰金羽以其聲峭故曰清羽然已別有
清羽調矣蕤賓之誤已述於本調之下至於指為清
角則舊譜亦已別有清角調矣其說又謂三絃為角
五絃應三絃十一徽亦為角既緊五一徽故為清角
且五絃固為仲呂之角而三絃非角也又有因慢角
而指三絃仲呂為清角者其亦皆誤認仲呂為黃鍾
者歟

碧玉 以序緊二五七絃各一徽 又緊三絃與四絃同聲

又法 二十七應九間女四 二十六應十山女四 二十七應十山女五
二十五應十山女三 二十四應十山女二 二十三應九山女一

詩句有云琴彈碧玉調作比絃聲寡邁有餘

清宮 慢一三六絃各一徽更慢一絃按七徽以應散五

舊說以慢宮絃更慢一以應五謂之清宮

清角 慢一六緊三絃各一徽

必以其緊三絃故謂之清角

清羽 緊二四五絃各一徽二絃應於十徽 四五絃應於十一徽

必以其緊五絃故謂之清羽皆誤認仲呂絃者也

三清 慢二三絃各一徽

必以所慢之絃凡三故謂之三清

玉清 慢一緊四絃各一徽

必以其聲韻清美故以玉名

清調 慢二緊五七絃各一徽
一本作慢角絃緊五一徽

二絃法皆清峭

間絃 緊五慢三絃各一徽

舊說蕤賓慢角二調一緊一慢故謂之間絃調

上間絃 慢一緊二五絃各一徽

下間絃 慢二緊五絃各一徽

豈以慢一為上絃慢二為下絃歟未詳

側楚 慢一緊五絃各一徽 與黃鍾絃法同

側蜀 緊二絃一徽慢五絃半徽九十徽間應

側羽 緊七絃一徽又一本云黃鍾宮絃緊七一徽此為是

側商 慢三四六絃各一徽

此白石姜堯章所製也白石云琴散聲具宮商角徵

羽曰正弄改變宮變徵為散聲曰側弄如側楚側蜀

側商是也側商之調久亡乃以慢角轉絃取變宮變

徵散聲為調謂慢角乃黃鍾之正側商乃黃鍾之側

他言側者同此其品絃之法用慢角調為黃鍾宮正

絃就慢四絃一徽按二絃十一徽應四絃散聲為蕤

賓為變徵又慢六絃一徽按四絃十徽應六絃散聲

為應鍾為變宮餘並依慢角黃鍾絃法今以琴驗之

於側商一調皆如其說但所謂側楚側蜀及又有側

羽皆舊來外調也以白石之說求之皆未可見蓋絃

法既轉末由定其為宮二變亦不得而見於是白石

之說在所未詳

應鍾 慢一絃一徽慢三絃半徽緊五絃一徽
與蕤賓同絃法

林鍾 慢一絃一徽緊三絃半徽緊五絃一徽

無射慢二為應鍾林鍾則緊二是與應鍾相反應鍾

建亥亥反則建未也名以林鍾宜矣此舊說也以十

二辰之末為林鍾固然但黃鍾官三分損一為林鍾

為徵在九徽應四絃散聲乃謂林鍾應鍾俱涉於無

射其然豈其然乎

舜調

一本作舜羽調舊說舜調作徵羽角聲未詳

泉鳴 慢一三六絃各一徽與慢官調同絃法

楚商 緊二五絃各一徽與蕤涼調同絃法

淒涼 緊二五絃各一徽與楚商調同絃法

離騷 大曲調屬淒涼名此調者其為是歟

離憂 慢一緊五絃各一徽又慢二半徽 安二 應二十五
與楚商調同絃法

舊譜有離憂操據謂文王所作應是製曲者就為是

調名也

瑟調 慢一緊五絃各一徽又慢二絃半徽 安二 應散五
與離憂應鐘同絃法

舊譜聶政刺韓一名殺調即瑟調也

義和 慢三絃各一徽

其小間勾皆在十徽應

無媒 慢三六絃各一徽

舊說不期而合故曰無媒豈謂其聲韻之合未詳

吳調 緊五慢二絃各一徽

商角 祇用五音調絃法

此近代以琴名家之為謂取商聲挾角律卒亦未能

無仲呂徵誤為商之失

右通計三十五調除重復外實有絃法二十七

外調轉絃 琴苑集

慢宮 慢一三六緊十二徽 慢商 慢二應一絃散聲

慢角 慢三絃一徽 清調 慢七五絃各一徽

清商 慢宮再慢四絃 清角 慢宮緊三三上應

碧玉 慢角同 瑟調 慢商同

黃鍾 慢一緊五 離憂 黃鍾慢二半徽

無射 黃鍾同 無媒 慢角慢六一徽

應鍾羽 離憂同 金羽 慢金同

側羽 黃鍾緊七 側楚 離憂緊七

淒涼 緊二五各一徽 泉鳴 慢宮慢第一徽

側蜀 五九十間應七十四應六十一上應五十八應四十六十三

又

慢角 慢三二徽 無媒 慢三六各一徽

慢宮泉鳴絃 慢緊六各徽 清角 慢一六緊三各一徽

義和 慢一三各一徽 碧玉 緊二五七各一徽

金羽 緊五徽 蕤賓 緊五一徽

淒涼 緊二五一徽 側蜀 慢一五徽

無射 慢二各一徽 上間絃 緊五一徽

三清 慢二三各一徽 玉清 緊七慢四各一徽

黃鍾 緊五慢一各一徽 泉鳴 緊七慢一四各一徽

離憂 黃鍾內慢二半徽 清商 慢一三四各一徽

應鍾 離憂同 側楚 慢二緊七各一徽

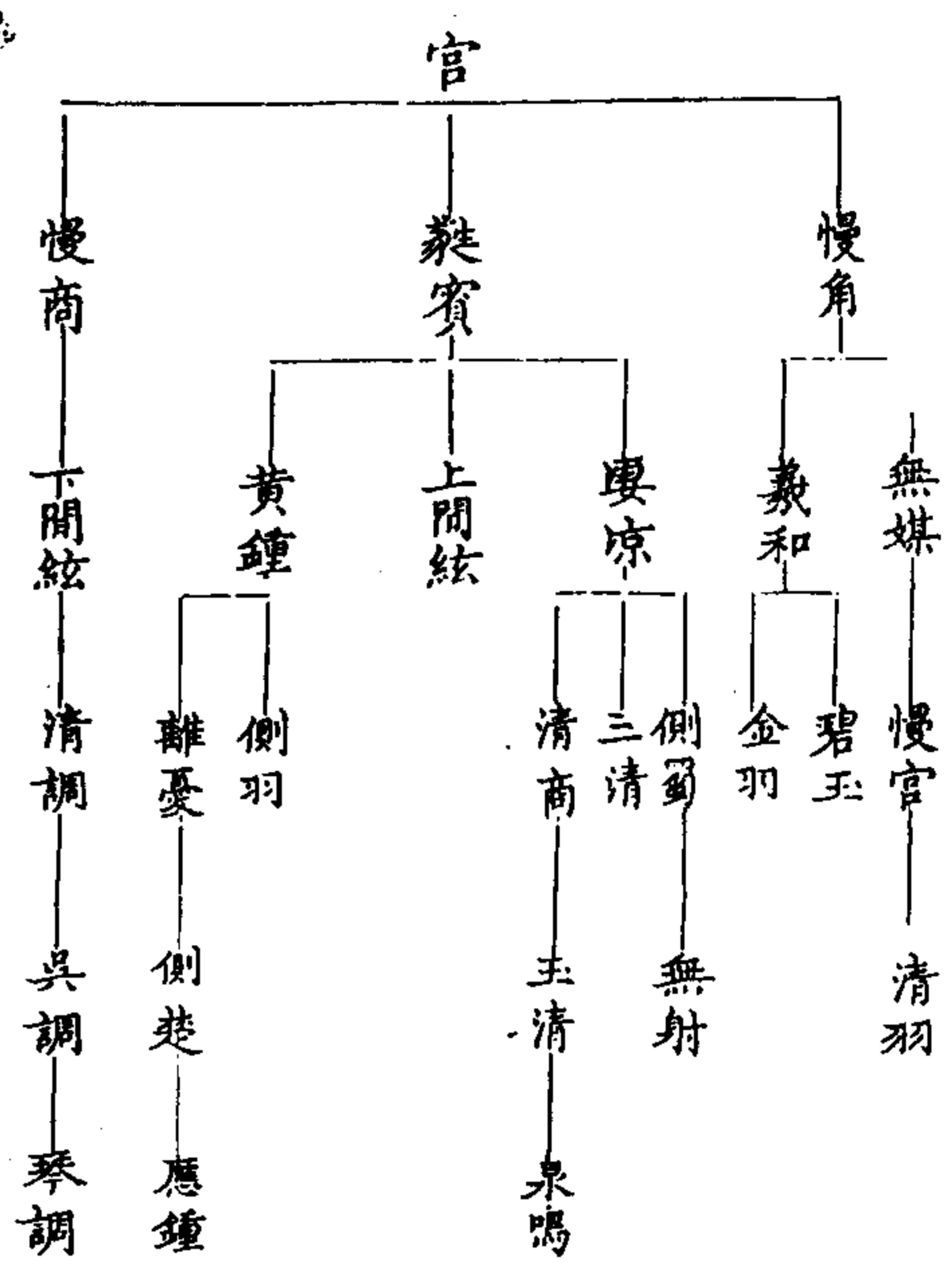
慢商 慢二二徽 下間絃 慢二緊五各一徽

清調 慢二緊五各一徽 吳調 清調同

瑟調 慢二同離憂 清羽 緊二四各一徽

側羽 緊七同清商

轉絃宗派



琴曲歌辭 樂府詩集

琴者先王所以脩身理性禁邪防淫者是故君子無故不去其身唐書樂志曰琴禁也夏至之音陰氣初動禁物之淫心也世本曰琴神農所造廣雅曰伏羲造琴長七尺二寸而有五絃揚雄琴清美曰舜彈五絃之琴而天下化琴操曰琴長三尺六寸六分象三百六十日廣六寸象六合也文上曰池池水也言其平下曰濱濱賓也言其服也前廣後狹尊卑象也上圓下方法天地也五絃象五行也文王武王加二絃以合君臣之恩古今樂錄曰今稱二絃為文武絃是也應劭風俗通曰七絃法七星也三禮圖曰琴第一絃為官次絃為商次為角次為徵次為羽次為少

官次為少商桓譚新論曰今琴四尺五寸法四時五行也崔豹古今注曰蔡邕益琴為九絃二絃大次三絃小次四絃尤小梁元帝纂要曰古琴名有清角黃帝之琴也鳴廉脩况濫脅彌鍾自鳴空中皆齊桓公琴也繞梁楚莊王琴也綠綺司馬相如琴也焦尾蔡邕琴也鳳凰趙飛鸞琴也自伏羲制作之後有瓠巴師文師襄成連伯牙方子春鍾子期皆善鼓琴而其曲有暢有操有引有弄琴論曰和樂而作命之曰暢言達則兼濟天下而美暢其道也憂愁而作命之曰操言窮則獨善其身而不失其操也引者進德脩業申達之名也弄者情性和暢寬泰之名也其後西漢時有慶安世者為成帝侍郎善為雙鳳離鸞之曲齊人劉

道彊能作單鳧寡鶴之弄趙飛鸞亦善為歸風送遠之操皆絕妙當時見稱後世若夫心意感發聲調諧應大絃寬和而溫小絃清廉而不亂攬之深醇之愉斯為盡善矣古琴曲有五曲九引十二操五曲一曰鹿鳴二曰伐檀三曰騶虞四曰鵲巢五曰白駒九引一曰烈女引二曰伯妃引三曰貞女引四曰思歸引五曰霹靂引六曰走馬引七曰箏篋引八曰琴引九曰楚引十二操一曰將歸操二曰猗蘭操三曰龜山操四曰越裳操五曰拘幽操六曰岐山操七曰履霜操八曰雉朝飛操九曰別鶴操十曰殘形操十一曰水仙操十二曰襄陵操自是已後作者相繼而其義與其所起畧可考而知故不復備論樂府解題曰琴操紀

事好與本傳相違存之者以廣異聞也

鄭樵十二操論

十二操韓愈取十操以為文王周公孔子管子伯奇牧犢子所作則聖賢之事也故取之水僊懷陵二操皆伯牙所作則工技之為也故削之嗚呼尋聲拘迹不識其所由者如此九流之學皆有義所述者無非聖賢之事然而君子不取焉者為多誣言飾事以實其意所貴乎儒者為能通今古審是非胸中了然異端邪說無得而惑也退之平日所以自待為如何所以作十操以貽訓後世者為何如巨有以知其為邪說異端所釀愚師瞽史所移也琴操所言者何嘗有是事琴之始也有聲無辭但善音之人欲寓其

幽懷隱思而無所憑依故取古之人悲憂不遇之事而以命操或有其人而無其事或有其事又非其人或得古人之影響又從而滋蔓之君子之所取者但取其聲而已取其聲之義而非取其事之義君子之於世多不過小人之於世多得志故君子之於琴瑟取其聲而寓所寓焉豈尚於事辭哉若以事辭為尚則自有六經聖人所說之言而何取於工伎所志之事哉琴工之為是說者亦不敢鑿空以厚誣於人但借古人姓名而引其所寓耳何獨琴哉百家九流皆有如此惟儒家開大道紀實事為天下後世所取正也蓋百家九流之書皆載理無所繫著則取古之聖賢之名而已意納之於其事之域也且以下筮家論之

最與此相近也如以文王拘羑里而得明夷文王拘羑里或有之何嘗有明夷乎又何嘗有箕子遇害之事乎孔子問伯牛而得益孔子問伯牛實有之何嘗有益乎又何嘗有過其祖之語乎琴操之所紀者皆此類也又如稗官之流其理只在唇舌間而其事亦有紀載虞舜之父杞良之妻於經傳所言者數十言耳彼則演成萬千言東方朔三山之求諸葛亮九曲之勢於史籍無其事彼則肆為出入琴操之所紀者又此類也顧彼亦豈欲為此誣罔之事乎正為彼之意向如此不得不如此不說無以暢其胸中也又如兔園之學其來已久其所言者無非周孔之事而不得為正學不為學者所取信者以意卑淺而言陋俗也今觀琴曲之言正兔園之流也但其遺聲流雅不與他樂並肩故君子所尚焉或曰退之之意不為其事而作也為時事而作也曰如此所言則白樂天之諷諭是矣若懲古事以為言則隋堤柳可以戒亡國若指今事以為言則井底引銀紈可以止淫奔何必取異端邪說街談巷語以寓其意乎同是誕言同是飾說伯牙何誅焉臣今論此非好攻古人也正欲憑此開學者見識之門使是非不雜操其間故所得則精所見則明無古無今無愚無智無是非無邪無已無異無同槩之以正道燦燦乎如太陽正照妖氛邪氣不可干也

胡弄

陳氏樂書曰越裳操者因越裳獻雉而作也趙師曹善鼓琴切利天王子般遮彈之而聲聞舍利為之起舞為摩訶兜勒張騫入西域所得者也晉楚人劉琨世為樂吏制胡笛五弄趙耶利所脩者也明君四弄有上舞下舞上間絃下間絃明君所傳者也今夫彈操弄者前緩後急妙曲之分布也時中急緩節奏之停歇也或疾打則聲如劈竹或緩挑則韻並風生亦有聲正厲而以指按殺亦有響絕而意猶未盡是以知聲不知音彈絃不彈意也陶潛嘗曰但取琴中意何勞絃上聲可謂深知琴者矣

琴操

自三代之治既往而樂經亡矣樂經亡則禮素而詩虛是

一經缺而三經不完也今大琴者君子常御之樂蓋所以樂心而適情非為憂憤而作也苟遇乎物可詠者詠之可傷者傷之大為典誥小為雅頌而諷刺勸戒靡不具焉其利於教也大矣古之明王君子多親通焉故克有神人暢舜有思親操襄陵始禹訓伯始湯以至文王拘幽周公越裳成王儀鳳老聃列仙伯牙之水仙壤陵孔子之將歸猗蘭曾子歸耕殘形之類大抵因時事而作豈為憂憤邪後世論之者過也降自唐虞迄于晉宋善琴者八十餘人同秦以前其聲傷質漢魏而下其音沒薄故漢末太師五曲魏初中散四弄其間聲含清側文質殊流吳弄清潤若長江緩流有國士之風蜀聲峻急若盛浪奔濤有少年壯氣

凡若此類不可勝數然世罕知音反以箏勢入琴譜錄雖存其亡益乎

琴曲十小調

冷齋夜話世傳琴曲十小調皆賀若弼所製一不博金二不換玉三峽泛吟四越溪吟五越江吟六孤猿吟七清夜吟八葉下聞蟬九三清十亡其名家家但名賀若而已太宗猶愛之改不博金曰楚澤涵秋不換玉曰塞門積雪命詞臣探題製詞時易簡探得越江吟其詞曰非雲非煙瑤池宴片片碧桃冷落黃金殿蝦鬚半捲天香散春雲和孤竹清婉入霄漢紅顏醉態爛熳金輿轉霓旌影亂簫聲遠

靈雲操

琴始錄云伏羲氏作琴象鳳取桐為身製神繭為絃作靈雲操感天地應祥神龍並降

神人暢

琴操曰堯彈琴感神人降乃制此暢暢者猶操弄引曲之類也故曰神人暢琴史曰帝堯宅天下其聖神之妙用則蕩蕩乎民無能名者也其事業則巍巍乎其有成功也楊子云法始乎伏羲成乎堯匪伏匪堯禮義峭峭夫琴者法之一也當文章之作也琴聲固已和矣舊傳有神人暢古之琴曲和樂而作者命之曰暢達則兼濟天下之謂也憂愁而作者命之曰操窮則獨善其身之謂也夫聖而不可知之謂神非堯孰能當之

又

古今樂錄曰堯郊天地祭神座上有響誨堯曰水方至為害命子救之堯乃作歌謝希逸琴論曰神人暢堯帝所作堯彈琴感神人現故制此弄也

清廟穆子承子宗百僚爾子于寢堂醜禱進福求年豐有響在座物予為害在玄中欽哉皓天德不隆承命任禹焉
中一作宮

南風

琴操曰舜有孝行以五絃之琴歌南風之詩南風長養萬物父母恩及於子如物得南風變為典樂之官欲天下同行舜道故歌南風以賞諸侯使四海同孝也其詞曰南風之薰兮可以解吾民之愠兮南風之時兮可以阜吾民之財兮故曰南風

思親操

古今樂錄曰舜遊歷山見鳥飛思親而作此歌謝希逸琴論曰舜作思親操孝之至也歌曰陟彼歷山兮崔嵬有鳥翔兮高飛瞻彼鳩兮徘徊河水洋洋兮清泠深谷鳥鳴兮鴛鴦設罝張且兮思我父母力耕日與月兮往如馳父母速兮吾當安歸故曰思親操

九奏

琴書曰九奏虞舜所作也九者陽數之極奏者成也書曰簫韶九成鳳凰來儀趙簡子亦曰鈞天廣樂九奏萬舞此

其義也琴史曰舜繼堯位刑政日以明禮樂日以備孔子叙書斷自唐虞言天下之治前此則未嘗備後此則無以加也帝之在側微也以琴樂孟子曰舜在牀琴蓋雖更賤象之難而絃歌不絕所以能不動其心孝益蒸烝也及有天下彈五絃之琴以歌南風而天下治當是時至和之氣充塞上下覆被動植書曰簫韶九成鳳凰來儀和之至也
五老彈 樂府新集載于南風

古今樂錄曰舜彈五絃琴歌曰反彼西山兮商嶽嗟峨天降五老兮迎我來歌有黃龍兮自出於河負圖書兮委蛇羅沙按圖觀識兮閱天嗟嗟擊石拊韶兮淪幽洞微鳥獸瞻瞻兮鳳凰來儀凱風自南兮喟其愴愴故有五老彈

二妃又曰湘妃

列女傳曰有虞氏二妃帝堯之二女長曰娥皇次曰女英娥皇為后女英為妃二妃死於湘江之間謂之湘君韓退之云湘君者堯之二女舜妃者也劉向鄭玄皆二妃為湘君而離騷九歌既有湘君又有湘夫人王逸之解以為湘君者白謂水神而湘夫人乃二妃也從舜南征三苗不及道死沅湘之間山海經洞庭之山帝之二女居之郭璞疑二女者舜之后不當降小水為其夫人因以二女為天帝之女以余考之璞與王逸俱失也堯之長女娥皇為舜正妃故曰君其二曰女英自當降曰夫人也故九歌謂娥皇為君女英為帝子各以其盛者推言之也此言湘妃者蓋

1481093 冊 續修四庫全書

以舜妃總言之後人傳以為琴曲

湘妃 唐劉表卿

山海經曰洞庭之山帝之二女居之郭璞云天帝之

女處江為神即列仙傳所謂江妃二女也劉向列女

傳曰帝堯之二女長曰娥皇次曰女英堯以妻舜于

為汭舜既為天子娥皇為后女英為妃舜死於蒼梧

二妃死於湘江之間俗謂之湘君湘中記曰舜二妃

死為湘水神故曰湘妃韓愈黃陵廟碑曰秦博士對

始皇帝云湘君者堯之二女舜妃者也劉向鄭玄亦皆

以二妃為湘君而離騷九歌既有湘君又有湘夫人

王逸以為湘君者自其水神而謂湘夫人乃二妃璞

與逸俱失也堯之長女娥皇為舜正妃故曰君其二

女女英自宜降曰夫人也故九歌謂娥皇為君女英

為帝子各以其盛者推言之也禮有小君明其正自

得稱君也按琴操有湘妃怨又有湘夫人曲

帝子不可見秋風來暮思嬋娟湘江月千載空娥眉

湘妃 唐李賀

筠竹千年老不死長伴秦一作娥蓋湘水蠻娘吟弄滿寒

空九山靜綠淚花紅離鸞別鳳煙梧中巫雲蜀雨遙相通

幽愁秋氣上青楓涼夜波間吟古龍

湘妃怨 唐孟郊

南巡竟不返帝子一作怨逾積萬里喪娥眉瀟湘水空碧

冥冥荒山下古廟收貞魄喬木深青春清光滿瑤席塞芳
徒有薦靈意珠脉脉玉佩不可親徘徊煙波夕

同前 唐陳羽

二妃怨處雲沉沉二妃哭處湘水深商人酒滴廟前草蕭

颯風生班竹林

湘妃列女操 唐鮑溶

有虞夫人哭虞後淑女何事又傷離竹上淚跡生不盡寄

哀雲和五十絲雲和經奏鈞天曲乍聽寶琴遙嗣續三湘

測測流急綠秋夜露寒蜀帝飛楓林月斜楚臣宿更疑川

官日黃昏聞携女手殷勤言環珮玲瓏有無聞終疑既遠

雙悄悄蒼梧舊雲豈難名老猿心寒不可嘯目眈眈子意

嗟蛇鳧騰騰子驚秋波曲一盡子憶再奏兼絃不聲且如

何

湘夫人 梁沈約

瀟湘風已息沅澧復安流揚蛾一含睇嬋娟好且脩捐珉

置澧浦解珮寄中洲

同前 梁王僧孺

桂棟承薜帷眇眇川之湄白蘋徒可望綠芷竟空滋日暮

思公子銜意嘿無辭

同前 唐鄒紹堯

楓葉下秋渚二妃愁渡湘疑山空杳靄何處望君王日落

水雲裏油油心自傷

同前 唐李頌

九疑日已暮三湘雲復愁香謁羅袂色潺湲江水流佳期
來北渚捐珉在芳洲

同前 唐即士元

蛾眉對湘水遙哭蒼梧間萬乘既已歿孤舟誰忍還至今
楚山上猶有淚痕斑南有淙陽路沙渺多新愁桂酒神降
時迴風江上秋彩雲復無處碧水空安流

泣竹引

琴操曰舜南征三苗二妃從之不及思舜而泣揮淚灑竹
成斑故有泣竹引

襄陵操

琴書曰堯時洪水滔天浩浩懷山襄陵下民其憂堯乃命
禹治之禹歌曰嗚呼洪水滔天下民愁悲上帝予咨三過
吾門不入父子道衰嗟嗟不欲煩下民故有襄陵操
琴史曰大禹悼絲績之不成而哀堯民之墊危於是乘四
載歷九州過家不入以平九土觀洪水襄陵泛丘乃援琴
作操其聲清以溢潺湲志在深河也名曰禹操或曰襄陵
操及嗣舜之業常作大夏夏大也言治水之功焉大也

禹上會稽

皇覽曰會稽山本名苗山越傳曰禹到大越上苗山大會
計爵有德封有功因而更名苗山曰會稽故有禹上會稽
訓岐操

史記曰湯出見野張網四面祝曰自上下四方皆入吾網
湯曰噫盡之矣乃去其三面祝曰欲左左欲右右不用命
乃入吾網諸侯聞之曰湯德至矣及禽獸故有訓岐操
琴史曰成湯承契之基逢夏之亂脩行仁義以率諸侯崑
出野見張網四面祝曰自上下四方皆入吾網湯曰噫盡
之矣乃去其三面舊名有訓岐操其謂此乎或曰岐畝操
也蓋湯聘伊尹於岐畝而作也

岐山操

史記曰古公亶父復脩后稷公劉之業積德行義國人多
載之薰育戎狄攻之欲得財物予之已復攻欲得地與民
民皆怒欲戰古公曰有民立君將以利之今戎所為攻戰
以吾地與民之在我與在彼何異民欲以我故戰殺人
父子而君之予不忍為乃與私屬遂去豳渡漆沮踰梁山
止於岐下幽人舉國扶老携弱盡歸古公於岐下及他
旁國聞古公仁多歸之於是古公乃聚戎狄之俗而營築
城郭室屋而邑別居之作五官有司民皆歌樂之頌其德
故有岐山操

琴操曰大王居邠狄人攻之仁心惻隱乃選珠玉大馬皮
幣與之狄侵不止問其所欲欲土地也大王曰土地者所
以養民也吾不爭所以養而害吾所養也吾將委國而去
也二三子亦何患乎無君焉遂策杖而去踰乎梁山而邑
乎岐山自傷德薄為狄人所侵喟然嘆息援琴而歌曰戎

狄侵兮土地移遷邦邑兮適于岐燕民不憂兮誰者知嗟
嗟奈何命遭斯者老聞之相與言曰有君仁如此何不歸
乎於是抱幼扶老從之一年成邑二年成都三年五倍其
初琴史曰大王嗣后稷公劉之烈居于邠狄人侵之事之
以皮幣不得免焉事之以犬馬不得免焉事之以珠玉不
得免焉乃屬其耆老而告之曰狄人之所欲者吾土地也
吾聞之曰君子不以其所以養人者害人二三子何患乎
無君我將去之去邠踰梁山邑于岐山之下居焉邠人曰
仁人也不可失也從之者如歸市舊說雖如此詩不云乎
古公亶父來朝走馬率西水滸至于岐下爰及姜女幸來
胥宇又曰周原膺膺莖茶如飴爰始爰謀爰契我龜蓋岐

之地美於邠其遷於岐也非苟然也謀之素也余作詩說
嘗言之矣太王於是作岐山之操蓋以思積累之艱難而
悼戎狄之侵猾也韓退之謂岐山操為周公之作然據琴
操云太王自傷德劣不能化人為夷狄之所侵喟然歎息
援琴而鼓之則宜為太王自作也其詞曰戎狄侵兮地土
移遷邦邑適于岐燕民可憂兮誰者知嗟嗟奈何奈何命
遭斯太王能責已而附其民是以肇基王迹不亦美哉

又韓愈
琴操曰岐山操周公為太王作也
我家于邠自我先公伊我承緒敢有不同今狄之人將土
我疆民為我戰誰使死傷彼岐有咀我往獨處人莫舊作

今追無思我悲

拘幽操 又名離憂操

史記曰西伯遵后稷公劉之業獨行仁政養老慈少禮下
賢者日中不暇食以待士士以此多歸之伯夷叔齊在孤
竹聞西伯善養老蓋往歸之太顛闕夭散宜生鬻子辛甲
大夫之徒皆往歸之崇侯虎諧於紂曰西伯積善累德諸
侯皆嚮之將不利於帝紂乃囚西伯於羑里闕夭之徒患
之乃求有莘氏之美女驪戎之文馬有熊之九駟他奇惟
物因嬖臣費仲而獻之紂紂大悅曰此一物足以釋西伯
况其多乎乃赦西伯賜之弓矢斧鉞使西伯得征伐曰諧
西伯者崇侯虎也西伯拘羑里演易八卦以為六十四卦

故有拘幽操

又

一曰文王哀羑里琴操曰拘幽操文王拘於羑里而
作也文王脩德百姓親附崇侯虎疾之諧於紂曰西
伯昌聖人也長子發中子旦皆聖人也三聖合謀君
其慮之乃囚文王於羑里將殺之於是文王四臣散
宜生之徒得美女大貝白馬朱鬣以獻於紂紂遂出
西伯文王在羑里演易八卦以為六十四作鬱厄之
辭曰困于石據于蒺藜乃申憤而作歌云
殷道溷溷浸濁煩兮朱紫相合不別兮迷亂聲色信穢
言兮炎炎之虐使我愆兮幽閉牢牢由其言兮違我四人

憂勤勤子

同前 文王姜里作
唐韓愈

目窈窕兮其凝其首耳肅肅兮聽不聞聲朝不日出子夜
不見月與星有知無知子為死為生嗚呼臣罪當誅子天
王聖明

文王思士操

史記曰周西伯將出獵卜之曰所獲非龍非鸞非虎非羆
所獲霸王之輔於是西伯獵果遇太公於渭之陽與語大
悅曰自吾先君太公曰當有聖人適周周以興子真是耶
吾太公望子久矣故號之曰太公望載與俱歸立為師故
有文王思士操

琴書大全

卷五十五

琴史曰拘幽操或曰離憂操者所以傷已之不幸而不敢
怨也琴操載其辭惡紂而欲誅之蓋後人之所述也豈文
王之心哉三分天下以服事商文王之心也韓愈作姜里
之操卒句云臣罪當誅子天王聖明此知之矣然則紂不
赦則文王如之何揚子雲曰龍以不制為龍聖人以不乎
為聖人既受天命雖紂如文王何昔孔子嘗學文王操於
師襄蓋文王所製操非一後人不能盡其傳也琴操有云
文王既得太公作思士曲此殆是歟

鳳凰歌

一曰文王操謝希逸琴
論曰文王孫文王作也

琴操曰受命者謂文王受天命而王文王以紂時為岐侯
躬脩進德執行仁義百姓附親是時紂為無道剖胎斲涉

廢壞仁義天統易運諸侯瓦解皆歸文王其後有鳳凰
書於文王之郊文王見商帝無道虐亂天下皇命已移不
得復久乃作鳳凰之歌其章曰翼翼翔翔彼鸞鳳兮
來遊以會昌兮瞻天按圖商將亡兮蒼蒼昊天始有萌兮
五神連精合謀房兮與我之業望早來兮

克商操

史記曰武王伐紂不期而會者八百諸侯諸侯皆曰紂可
伐矣武王曰女未知天命未可也乃還歸居二年聞紂昏
亂暴虐滋甚殺王子比干囚箕子於是微子抱其樂器而
奔周武王乃徧告諸侯曰商有重罪不可以不畢伐甲子
昧爽武王朝至於商郊牧野帝紂聞武王來亦發兵七十

琴書大全

卷五十五

萬距武王武王使師尚父與百夫致師以大率馳帝紂師
紂師雖衆皆無戰國之心心欲武王亟入紂師皆倒兵以
開武王武王馳之紂兵皆崩畔紂走反入登於鹿臺之上
蒙衣其珠玉自燔於火而死武王至商國百姓咸待於郊
於是武王使群臣告語商百姓曰上天降休商人皆再拜
稽首武王亦答拜遂入至紂死武王自射之三發而後
下車以輕劍擊之以黃鉞斬紂頭懸太白之旗故有克商操
琴史曰武王既成文考之緒終其伐功一戎衣而天下定
還至于周中夜不寐舊傳有克商操蓋雖集大統而未忘
天下之憂也非幸紂之亡而矜其武功也

又

一曰武王伐紂古今樂錄曰武王伐紂而作此歌謝
希逸琴論曰克商操武王伐紂時制琴集曰武王伐
紂武王自作也

上告皇天号可以行乎

神鳳操

大周正樂記曰鳳凰來儀者周成王之所作也王用周召
畢榮之屬天下大治麒麟遊園鳳凰翔於庭頌聲並作
翕然大同成王乃援琴而歌曰鳳凰翔于於紫庭予何德
号以感靈賴先王号恩澤臻于脊樂号人以寧

琴身曰成王即位年在幼冲能任周公以政七年有成禮
樂大備困園空虛於是周公歸天子天子垂拱守成而頌

聲洋溢瑞物總至乃作神鳳之操詩云鳳凰鳴矣于彼高
岡梧桐生矣于彼朝陽此之謂也謝希逸琴論曰成王作
神鳳操言德化之感也

越裳操

尚書大傳曰成王之時有三苗貫桑而生同為一穗大幾
盈車民得而土之成王問周公曰此何也周公曰三
苗同為一穗意天下其和而為一乎後三年果有越裳氏
重譯而來朝獻白雉曰道路悠久山川阻深恐一使之不
通故重三譯而來朝也周公曰德澤不加則君子不享其
質政令不施則君子不臣其人吾何以獲此賜也其使請
曰吾受命於吾國黃髮父矣而天下之無烈風雷雨意中

國有聖人耶有則盡朝之然後周公恭管其所以來矣琴
操曰越裳操周公所作也古今樂錄曰越裳氏獻白雉周
公作歌遂傳之為越裳操歌曰於戲嗟嗟非旦之力乃文
王之德遂受之獻於文王之廟故有越裳操

琴史曰周公以聖人之才佐文武定王業相成王致太平
於是四海和會重九譯而來貢周公曰此非旦之力也文
王之德也乃援琴而鼓之故曰越裳操喜遠人之服而歸
美于先王也或云又有臨深操蓋言當天下之任而益加
恭慎也當周公之制禮也詩之二南雅頌皆奏之於歌詠
播之於管絃然則二南雅頌者亦為琴之曲也是故作之
朝廷則君臣和而治本成作之鄉黨則仁義脩而人倫厚
作之閭門則父子親而家道正作之庠序則師友惇而學
藝成琴之所補豈小哉是以君子重之

又韓愈

雨之施物以孽我何意於彼為自周之先其艱其勤以有
疆宇私我後人我祖在上四方在下厥臨孔威敢戲以侮
孰荒于門孰治于田四海既均越裳是臣

金縢操

史記曰武王克商二年天下未集武王有疾不豫群臣懼
周公於是乃以為質設三壇周公北面立璧秉圭告于太
王王季文王史策祝曰惟爾元孫王發勤勞阻疾若爾三
王是有丕子之責於天以旦代王發之身周公藏其策金

滕匱中誠守者勿敢言明日武王遂瘞其後武王既崩成王少在襁褓之中周公恐天下聞武王崩而畔周公乃踐祚代成王攝行政當國管叔及其群弟流言於國曰周公將不利於成王周公乃告太公望召公奭曰我之所以弗辟而攝行政者恐天下畔周無以告我先王太王王季文王三王憂勞天下久矣於今而後成武王蚤終成王少將以成周我所以為之若此於是卒相成王後秋禾獲暴風雷雨禾盡偃大木盡拔周國大恐成王與大夫朝服以開金縢書王乃得周公所自以為功代武王之說二公及王乃問史百執事史百執事曰信有昔周公命我勿敢言成王執書以泣曰自今後其無穆卜乎昔周公勤勞王家惟予冲人罔知今天動威以彰周公之德王出郊天乃雨反風禾盡起二公命國人凡大木所偃盡起而築之歲則大熟於是成王乃命魯得郊祭文王魯有天子禮樂者以褒周公之德故有金縢操

箕山操

高士傳曰許由者正固之士也夏則巢居冬則穴處無杯杆每以手捧水而飲之人有遺其瓢者許由操飲畢輒掛於林風吹瓢有聲由以為煩取而棄之堯聘為九州長由不赴遂洗耳於河見巢父飲牛問曰凡人洗面君獨洗耳何也由答曰堯欲聘吾為九州長惡聞其聲遂洗耳巢父曰豫章之木生於高山工人雖巧而不能得子欲避世何

不深去今遊人間苟求名譽吾欲飲牛汚吾牛口於是牽牛上流飲之由大慙而終隱箕山故有箕山操後人又換許由棄瓢操

琴史曰許由堯時隱人也舊說曰堯嘗遜天下於許由由不受且避之逃去隱於箕山故傳有箕山操今山上塚存焉太史公嘗疑之謂其不概見於六藝也雖然說者傳之尚矣庸得略耶古聖人之清者固有不以天下易其操揚子謂由無求於世信矣凡琴操之名于後者或自作之或後人述而歌之耳

箕子操

史記曰箕子者紂之族也紂始為象箸箕子歎曰彼為象箸必為玉杯為玉杯則必思遠方珍怪之物而御之矣與馬宮室之漸自此始不可振也紂為淫佚箕子諫不聽人或曰可以去矣箕子曰為人臣諫不聽而去是彰君之惡而自說於民吾不忍為也乃被髮佯狂而為奴遂隱而鼓琴以自悲故傳之曰箕子操所謂離拘操也

琴史曰箕子操所謂離拘操者予嘗考之箕子事紂為太師王子比干為少師箕子先諫紂怒而囚奴之比干又諫紂怒而殺之微子知其必亡遂去孔子曰微子去之箕子為之奴比干諫而死商有三仁焉所謂為之奴者紂使為之耳武王數紂之罪曰囚奴正士及其克商釋箕子之囚非佯狂也離拘之作蓋自痛悼惟於拘囚也易曰內難而

能正其志此之謂也

又

一曰箕子吟史記曰紂始為象箸箕子歎曰彼為象箸必為玉杯為玉杯則必思遠方珍怪之物而御之矣與馬官室之漸自此始不可振也乃被髮佯狂而為奴遂隱而鼓琴以自悲古今樂錄曰紂時箕子佯狂痛宗廟之為墟乃作此歌後傳以為操琴集曰箕子吟箕子自作也

嗟嗟紂為無道殺比干嗟嗟復嗟獨奈何濟身為厲被髮以佯狂今奈宗廟何天乎天哉欲負石自投河嗟復嗟奈社稷何

採薇操 一曰孤竹吟

史記曰武王伐紂伯夷叔齊叩馬諫曰父死不葬爰及干戈可謂孝乎以臣弑君可謂仁乎左右欲兵之太公曰此義人也扶而去之武王已平商亂天下宗周而伯夷叔齊恥之義不食周粟隱於首陽山採薇而食之及餓且死作歌其辭曰登彼西山兮採其薇矣以暴易暴兮不知其非矣神農虞夏忽焉沒兮我安適歸矣吁嗟徂兮命之衰矣故有採薇操

琴史曰夷齊者孤竹君之二子也伯夷以國遜其弟聞文王作興曰盍歸乎來吾聞西伯善養老者於是與叔齊偕歸之及武王伐紂獨二人者以為不可武王不聽遂不食

周粟隱於首陽山採薇而食之遂餓死於首陽山孔子以謂求仁得仁孟子以為聖之清者宜矣

又

琴集曰採薇操伯夷所作也史記曰武王克殷伯夷叔齊恥之不食周粟隱於首陽山採薇而食之乃作歌因傳以為操樂府解題曰採薇操亦曰長遊高舉登彼高山言採其薇以亂易暴不知其非神農虞夏忽焉沒兮我適安歸

傷殷操

史記曰微子啟者紂之庶兄也紂淫亂於政微子數諫不聽及祖伊以周西伯昌之脩德滅虜圮國懼禍至以告紂紂曰我生不有命在天乎是何能為於是微子度紂終不可諫曰父子有骨肉而君臣以義屬故父子有過三諫不聽則隨而踰之人臣三諫不聽則義可以去矣於是太師少師乃勸微子去遂行故有傷殷操

又

琴集曰傷殷操微子所作也尚書大傳曰微子將朝周過殷之故墟見麥秀之漸漸黍禾之蠲蠲也曰此

故父母之國宗廟社稷之亡也志動心悲欲哭則為
朝問欲泣則近婦人推而廣之作雅聲即此操也亦
謂之夾秀歌

夾秀漸兮禾黍油油彼狡童兮不我好仇

矢志操

史記曰晉重耳奔亡在外凡十九歲子推從行及重耳立
是為文公文公脩政施惠百姓獨未賞隱者推亦不言祿
祿亦不及推其母曰盍亦求之以死誰懟尤而效之罪有
甚焉且出怨言不食其祿母曰亦使知之若何對曰言身
之文也身欲隱安用文之文之是求顯也其母曰能如此
乎與子偕隱至此不復見介子推從者憐之乃再書於門

琴書大全

龍蛇

曰龍欲上天五蛇為輔龍已升雲四蛇各入其宇一蛇獨
怨終不見處所文公出見其書曰此介子推也吾方憂王
室未圖其功使人召之則亡遂求其所在聞其入綿上山
中於是文公環綿上山而封之以為介子推田號曰介山
故有士矢志操

琴史曰介子推者事晉公子重耳重耳被讒得罪於獻公
奔亡在外十九年子推從行偕歷勤苦及公子即位是為
文公推不言祿祿亦不及推且曰獻公子九人惟君在矣
惠懷無親內外棄之天未絕晉必將有主主晉祀者非君
而誰天實置之而二三子以為己力不亦誣乎竊人之財
猶謂之盜况貪天之功以為己力乎遂隱而死嘗作龍蛇

之歌曰有龍矯矯遭天譴怒捲排角甲來道于下志願不
與他得同伍龍蛇俱行身辨山野龍已升天安厥房戶蛇
獨抑摧沉滯泥土仰天怨望綢繆悲苦非樂龍伍悵不盼
顧蓋既有此辭則時人當播之絲桐之間矣子推節士也
晉侯方與群卿圖霸中原故未遑賞而子推秉志高厲遁
而去之風凜烈烈足以激貪而矯浮矣

士矢志操四首

琴集曰士矢志操介子推所作也一日龍蛇歌琴操
曰文公與介子綏俱遁子綏割腓股以啖文公文公
復國欲祀趙衰俱蒙厚賞子綏獨無所得乃作龍蛇
之歌而隱文公求之不肯出按史記文公重耳奔狄

琴書大全

龍蛇

其後反國賞從亡未及介子推子推欲隱從者憐之
乃懸書宮門文公出見之曰此介子推也使人召之
亡入綿上山中於是文公環綿上山而封之以為介
推田號曰介山是也

有龍矯矯頃失其所五蛇從之周偏天下龍飢無食一蛇
割股龍及其淵安其壤土四蛇入穴皆有處所一蛇無穴
號於中野
有龍矯矯遭天譴怒三蛇從之一蛇割股二蛇入國厚蒙
爵土餘有一蛇棄於草莽
有龍矯矯遭天譴怒三蛇從之周流天下龍既入深淵得
其安所蛇脂盡乾獨不得甘雨

龍欲上天五蛇為輔龍已升雲四蛇各入其宇一蛇獨怨終不見處所

又

士失志者乃昔晉獻公有嫡子二人長曰申生次日重耳其申生之母亡後公用荀息之言娶廆公之女也號驪姬復有二子欲立所生子申生重耳在不得情久而為謀欲潛殺之無計乃詐言之獻公妾昨夜夢見申生之母遂巡而進悲涕而言飢寒何不使申生重耳往祝之獻公信其言乃使二子往祭之及還上酒脯於公公未歸姬以毒私安酒脯之中公暮歸方欲飲酒姬云公且試之耳公曰何疑乎公乃以酒瀝地地烈以飲犬死公大怒賜申生

劒使其自刎申生不敢言伏劒而死重耳將自殺子推謂曰子兄弟無辜夫人讒害兄以枉死子不如逃竄山野重耳乃從其言遂奔舅犯子推等隨從而行俱遯山林獻公發使來追又奔之他境糧食乏盡不敢告乞行李不盡子推自割股肉與重耳得前所獻公卒姬欲立其子諸侯不肯乃發大夫迎重耳歸國立為文公宴會酌大夫酒子推獨不言辭祿侍坐酒酣子推援琴而鼓之乃歌曰有龍矯矯游失其所有蛇從之周游天下龍既入泉安得更遇一蛇獨乾不遇時而文公聞之嗟嘆寡人之過也吾子辭之翌日昧爽授子河東汶陽良田萬頃子推言曰求而得之賢者不為爭而得之廉者不受為人子不能為其父所職

者不敢當其世為人臣不能為其君所職者不敢立其朝然子推亦無立於世矣遂遯入綿山之中文公遣使而聘之不得使者奉節而還曰子推不出文公憶之遣使尋之遇火擁木而死

商頌操

琴史曰原憲字子思清靜守節貧而樂道居環堵之室子貢乘肥馬衣輕裘往見之楮冠藜杖而應門正冠則纓絕捉衿則肘見納履則踵决子貢曰嘻先生何病也原憲曰無財之謂貧學而不能行之謂病憲貧也非病也子貢有漸色原憲乃徐步曳杖歌商頌聲滿天地若出金石舊傳有商頌操此之謂也余嘗於國語觀原思之問夫子之答

知其道甚高志甚完未嘗不嘆慕其賢也

履霜操

琴書曰尹吉甫前妻子伯奇後妻子伯封後妻欲其子為嗣言於吉甫曰伯奇好妾若不信上臺觀之其妻乃取絳除毒置衣領間使伯奇視而殺之吉甫使遜伯奇使者見袖有死蜂以白吉甫遂放逐之伯奇編水荷而衣之采梓葉而食之清朝履霜自傷無罪見逐父子別離於是援琴而鼓之歌曰朝履霜兮采晨寒考不明其心兮聽讒言孤恩別離兮摧肺肝何辜皇天兮遭此愆痛歎不同兮恩有偏誰能顧兮知我冤曲終自投河而死故有履霜操琴史曰伯奇者尹吉甫之子也吉甫以詩顯於周宣王之

時吉甫長子曰伯奇次日伯封伯封繼室之子也故茲欲立之給吉甫曰伯奇好妾若不信君登臺觀之乃其蜂領中顧伯奇曰蜂蠶我趣為我掇之吉甫望見以其妻之言為信於是放伯奇伯奇自傷無辜見疑作履霜操以寓其哀其辭有云孤恩別離子摧肺肝何辜皇天子遭斯愆余每聞其音未始不為嗟惻也其父始非不賢而卒蔽於讒以滅天命也夫莊子所謂人莫不欲其子之孝而孝未必愛故孝已憂而曾參悲信夫

又韓愈

尹吉甫伯奇無罪為後母譖見遂自傷作

父兮兒寒母兮兒饑兒罪當笞逐兒何為兒在中野以宿

琴書大全

曲譜四六

以處四無人聲誰與兒語兒寒何衣兒饑何食兒行于野履霜以足母生衆兒有母憐之獨無母憐兒寧不悲

鹿鳴

詩小雅曰鹿鳴燕群臣嘉賓也既飲食之又實幣帛筐篚以將其厚意然後忠臣嘉賓得盡其心矣詩曰呦呦鹿鳴食野之苹我有嘉賓鼓瑟吹笙吹笙鼓簧承筐是將人之好我示我周行

伐檀

詩國風曰伐檀刺貪也在位貪鄙無功而受祿君子不得仕進爾詩曰坎坎伐檀兮寘之河之干兮河水清且漣漪不稼不穡胡取禾三百廛兮不狩不獵胡瞻爾庭有懸貆

兮彼君子兮不素餐兮

騶虞

詩召南曰騶虞騶虞巢之應也鵲巢之化行人倫既正朝廷既治天下純被文王之化則庶類蕃殖菟田以時仁如騶虞則王道成也詩曰彼茁者葭一發五豝于嗟乎騶虞

鵲巢

詩召南曰鵲巢夫人之德也國君積行累功以致爵位夫人起家而居有之德如鳴鳩乃以配焉詩曰維鵲有巢維鳩居之之子于歸百兩御之

白駒

詩小雅曰白駒刺宣王也言宣王之末不能用賢而賢人

琴書大全

曲譜四六

道去思其來返也詩曰皎皎白駒食我場苗絜之維之以永今朝所謂伊人於馬逍遙

琴書曰鹿鳴伐檀騶虞鵲巢白駒五曲皆歌之於琴

最為古曲按史記云古者詩三百餘篇及至孔子去

其重取可施於禮儀三百五篇孔子皆絃歌之以求

合韶武雅頌之音則詩三百五篇皆有絃歌之音琴

撰所傳獨此五篇又晉書曰杜夔傳舊雅樂四曲一

曰鹿鳴二曰騶虞三曰伐檀四曰文王皆古聲辭及

太和中左延年改騶虞伐檀文王三曲更作聲節其

名雖存而聲實異惟因變而鹿鳴全不改易每正且

大會太尉奉璧群后行禮東西雅樂常作者是也後

一第... 7 反之下

又改三篇行禮詩第一曰於赫篇誅武帝聲節與康
鳴同第二曰魏魏篇詠文帝用延年所改騶虞聲第
三曰洋洋篇詠文帝用延年所改正聲第四復用康
鳴之聲重用而除古代檀王公上壽食舉歌詩苟勉
云魏氏行禮食舉再用周詩庶鳴以為樂章又庶鳴
以宴嘉賓無取於朝考之舊聞未知所應勉乃除庶
鳴舊歌惜乎古之正音因延年苟勉而失之然則今
琴之所傳者果古音歟

龜山操

大周正樂記曰龜山操孔子作也齊人饋女樂季桓子受
之魯君觀樂廢朝三日孔子欲諫不得退而望魯魯有龜

琴書大全

龜山操

山蔽之譬季氏於龜山託勢位於斧柯言季氏之專政猶
龜山之蔽魯也故援琴而歌作龜山操歌曰余欲望魯子
龜山蔽之手無斧柯奈龜山何

又韓愈

孔子以季桓子受齊女樂諫不從望龜山而作

龜之氣兮不能雲為雨龜之枿兮不中梁柱龜之大兮
祇以奄魯知將隳兮哀莫余伍周公有鬼兮嗟余歸輔

畏於匡

史記曰孔子去衛將適陳過匡顏淵為僕以其策指之曰
昔吾入此由彼缺也匡人聞之以為魯之陽虎虎嘗暴匡
人於是遂止孔子孔子狀類陽虎拘焉五日顏淵後子曰

吾以汝為死矣顏淵曰子在回何敢死匡人拘孔子益急
弟子懼孔子曰文王既沒文不在茲乎天之將喪斯文也
後死者不得與於斯文也天之未喪斯文也匡人其如予
何故有畏於匡

孔子厄陳

史記曰孔子在陳蔡之間楚使聘孔子將往拜禮陳蔡大
夫謀曰孔子賢者今楚大國也來聘孔子孔子用楚則陳
蔡用事大夫危矣於是乃相與發徒役圍孔子於野不得
行絕糧從者病莫能興孔子講誦絃歌不輟子路愠見曰
君子亦有窮乎孔子曰君子固窮小人窮斯濫矣故有孔
子厄陳

琴書大全

將歸操

一日陬操琴操曰將歸操孔子所作也孔叢子曰趙
使聘夫子夫子聞鳴犢與竇犢之見殺也回輿而旋
為操曰將歸史記世家曰孔子既不得用於衛將西
見趙簡子至於河而聞竇鳴犢舜華之死臨河而歎
曰美哉水洋洋乎丘之不濟此命也夫子貢曰何謂
也孔子曰竇鳴犢舜華晉國之賢大夫也趙簡子未
得志之時頃此兩人而後從政及其已得志殺之乃
從政丘聞之割胎殺夭則麒麟不至郊竭澤涸漁則
蛟龍不游覆巢毀卵則鳳凰不翔夫鳥獸之於不義
也尚知辟之况乎丘哉乃還息乎陬鄉作為陬操以

哀之徐廣曰竇鳴犢舜華或作鳴鐸竇雙王肅曰取操琴曲名也

翺翔于衛復我舊居從吾所好其樂只且 一日昔趙殺鳴犢孔子臨河歎而作歌曰狄之水兮風揚波舟楫顛倒更相加歸來歸來胡為斯

又韓愈

孔子之趙聞殺鳴犢作

狄之水兮其色幽幽我將濟兮不得其由涉其淺兮石齒我足乘其深兮龍入我舟我濟而悔兮將安歸尤歸乎歸乎無與石關兮無應龍求

又黃庭堅

琴書大全

由聖聖

晉人以幣交孔子而召之禮際甚善孔子將渡河聞簡子殺鳴犢舜華臨河而不進曰洋洋乎丘之不濟此命也夫學者常事不經見相與獻疑以為魯哀季桓不足與有明也公山佛肸不足與有為也衛以家聽南子齊以國聽田常陽貨亂人原壤之不肖與之酬酢雍容禮貌而弗絕也簡子殺二大夫何得罪之深歟彼蓋不知亡國之祥莫大乎殺賢大夫無罪而戮一民士可以捨祿無罪而殺一士大夫可以命車無罪而殺賢大夫鉏國之幹而不得罪於國人國非君之有也推此以行其孰不翦刈故君子見微歸在鄒作鄒操歸歎懷哉此邦不可以遊舍吾車而有柅非河澣之無舟

政何君而莫與君何國而莫求歲在苒而老至忼時運之不逮洋洋乎水哉丘之不得濟也昊天不弔仁者此無罪也攬國辟而家擅幾何而不殆也心病不可以藥手足未有害也鳥覆巢於主人鳳摩天而逝也求所用生喪其吾不忍憐此蠶也豈曰如之何然後求諸蔡也已乎已乎鳥獸山林則以食也天下有道丘不與易也歸我休矣奉帝則也大同至小天地德也小物自私智之賊也國無知兮我非傷悲兮騶御委轡四牡馳兮心不憚於前驅又欲下而走兮中園有林斧所相兮大厦峩峩不譖匠兮往者不可及來者吾猶望兮

猗蘭操

琴書大全

由聖聖

一曰幽蘭操古今樂錄曰孔子自衛反魯見香蘭而作此歌今操曰猗蘭操孔子所作孔子歷聘諸侯諸侯莫能任自衛反魯隱谷之中見香蘭獨茂喟然歎曰蘭當為王者香今乃獨茂與衆草為伍乃止車援琴鼓之自傷不逢時託辭於香蘭云琴集曰幽蘭操孔子所作也習習谷風以陰以雨之子于歸遠送于野何被蒼天不得其所道遙九州無所定處一作世人間蔽不知賢者年紀逝邁一身將老

又隋辛德源

奏事傳青閣拂除乃陶嘉散條凝露彩含芳映日華已知

香若麝無怨直如麻不學芙蓉草空作眼中花

又唐韓愈

孔子傷不逢

蘭之猗猗揚揚其香不而佩於蘭何傷今天之旋其曷為然我行四方以日以年雪霜質質薺薺之茂子如不傷我不爾觀薺薺之茂薺薺之有君子之傷君子之守

幽蘭五首 宋絕眼

傾暉引暮色孤景流恩頰梅歇春欲罷期渡往不還
簾委蘭蕙露帳含桃李風攬帶昔何道坐令芳節終
結佩徒分明抱梁輒乖忤華落知不終空愁坐相悞
耿耿瑣挂網漠漠蠶弄絲空懸不自信怯與君盡對作期

陳國鄭東門古來共所知長袖整徘徊駟馬停路岐

又唐崔塗

幽植衆能知貞芳只暗持自無君子佩未是國香衰白露沾長早青春每到遲不知當路草芳馥欲何為

悲風

琴操曰悲風者孔子之所作也說者謂奔騰蕭颯之態雖能盡風之變而窮制作之妙然聖人豈徒作耶抑亦有所寓焉孔子生晚周之時王道衰禮義廢政教失國異政家殊俗而變風變雅作矣孔子自悼遭世之衰不及有虞之盛蓋舜之時聖人賢人在上以道化天下君臣相與賡歌曰股肱喜哉百工熙哉乃賡載歌曰元首明哉股肱良哉

庶事康哉又歌曰元首叢脞哉股肱惰哉萬事隳哉其鼓衆動化涵養萬物則有南風之歌曰南風之薰子可以解吾民之愠子南風之時子可以阜吾民之財子有雲物之瑞則有卿雲之歌曰卿雲爛子禮縵縵子日月光華旦復旦兮八伯咸進稽首曰明明上天爛然星辰日月華洪子一人帝又作歌曰日月有常星辰有行四時從經百姓允誠於子論樂配天之靈嗚呼盛哉由是而觀衰周之風此孔子所以悲也雖然方周之隆可謂美矣孔子何近舍文武而遠慕虞舜耶語曰無為而治者其舜也與夫何為哉恭已正南面而已矣此帝者之事化之大者也故孔子繫心焉

獲麟操

亦曰拉麟操

史記曰魯哀公十四年春狩大野叔孫氏車子鉏商獲獸為不祥仲尼視之曰麟也因嘆曰河不出圖洛不出書吾已矣夫故有獲麟操

殘形操

大周正樂記曰曾子鼓琴墨子立戶外而聽之曲終入曰善哉鼓琴子身已成矣而惜未得其首也曾子曰吾晝夢見一狸但見其身不見其頭起而為之絃歌故有殘形操

又韓愈

曾子夢一狸不見其首作

有獸維狸子我夢得之其身孔明兮而頭不知吉凶何為

兮覺坐而思巫咸上天兮識者其誰

曾子歸耕

大周正樂記曰曾子事孔子數年晨夕眷然思二親而欲歸耕於是援琴而鼓之曰往而不返者年也不可待而再事者親也孔子聞之撫而歌曰枯魚在索何日不蠹二親在堂為幾日客曾子知孔子意乃逡巡而辭歸故有曾子歸耕操

白雲操

琴操曰曾子耕於梁山之下天寒雨雪凍雲不釋彌旬不得歸仰思父母失奉甘旨援琴作白雲之操又曰梁山歌文王操

琴書大全

曲禮卷五

孔子家語曰孔子學琴於師襄子十日不進師襄子曰可以益矣孔子曰丘已習其曲矣未得其數也又問曰已習其數曰可以益矣孔子曰丘未得其志也又問曰已習其志曰可以益矣孔子曰丘未得其為人又問曰有所穆然深思焉有所怡然高望而遠眺焉曰丘殆得其為人矣黯然而黑頎然而長曠如望羊如王四國非文王其誰能為此也師襄子避席而對曰君聖人也師蓋云文王操

北鄙操

琴史曰仲由字子路以政事才勇著名嘗鼓琴孔子聞之謂冉有曰甚矣由之不才也夫先王之制音也奏中聲以為節流入於南不歸於北夫南者生育之鄉北者殺伐之

域也故君子之音溫柔居中以養生育之氣憂愁之感不加于心暴厲之動不存於體夫然者乃所以為治安之風也小人之音則不然充厲微末以象殺伐之義中和之感不載於心溫和之動不加於體夫然者乃所以為亂亡之風也昔者舜彈五絃之琴造南風之詩故其興也勃然如泉流至于今王公大人述而不忘商紂好為北鄙之音其亡也忽焉至于今王公大人舉以為誡夫舜起布衣積德合和而終以昌帝紂為天子荒淫暴亂而終以亡非各所脩之致乎今由也匹夫曾無意于先王之制而習亡國之聲豈能保其六尺之軀哉冉有以告子路子路懼而自悔靜思不食以至骨立夫子曰過而能改其進矣乎夫子雖稱其改而子路卒不得其死豈其禍患之萌先見于聲夫子知而成之乎

崔子渡河

大周正樂記曰崔子渡河者閔子騫所作也崔子早無母其後母嘗以死母名喚之不應者管之崔子惡其與母同名欲自殺則恐揚父惡欲以死母名應則非義也乃以能游渡河為辭繫石於腹入水自沉而死衆人以謂不能游耳莫知其故是以父過不揚閔子騫以其能為父隱故援琴而鼓之以美其意故曰崔子渡河

史魚傷諫歌

劉向新序曰衛靈公之時蘧伯玉賢而不用彌子瑕不肖

而任事衛大夫史鮪患之數以諫靈公而不聽史鮪病且死謂其子曰我即死治喪於北堂吾不能進遺伯玉而退彌子瑕是不能正君也生不能正君者死不當成禮置尸北堂於我足矣史鮪死靈公蹠然易容寤然失位曰夫子生則欲進賢而退不肖死且不憚又以尸諫可以謂忠而不衰矣於是乃召蘧伯玉而進之以為卿退彌子瑕徙喪正室成禮而後返衛國以治鮪字子魚論語曰直哉史魚故有史魚傷諫歌

三樂

十二國史曰孔子見榮啟期年老白首體無完衣而鼓琴自樂孔子問曰先生老矣意有何樂對曰吾有三樂天生

萬物惟人為貴吾既得為人是一樂人生以男為貴吾既得為男是吾二樂命有天傷吾既老矣是三樂也夫貧者士之常死者人之終吾處常得終又何憂耳

魚躍頌

琴史曰瓠巴者楚人也善鼓琴而鳥舞魚躍和出于中而物格于外藝之至也或曰瓠巴鼓琴而游魚出聽蓋其兼善於琴也故後人作魚躍頌以歌之耳

南音操

春秋傳曰晉侯觀於軍府見鐘儀問之曰南冠絳者誰也有司對曰鄭人所獻楚囚也使稅之召而弔之再拜稽首問其族對曰伶人也公曰能樂乎對曰先父之官職也敢

有二事使與之琴操南音范文子曰楚囚君子也言稱先職不肯本也樂操土風不忘舊也晉侯重禮歸之故有南音操

霹靂引

琴書曰霹靂引楚商梁作也商梁出遊九章阜之澤張且采於荆山臨曲池而漁疾風霄電天火四起霹靂下擊元鶴翔其後白虎吟其前嘆曰此亡國之音也元鶴翔者譬如羅網欲高飛也白虎吟者開君悟不知歸也於是商梁歸返其室援琴而歌故有霹靂引琴史曰楚商梁者或曰莊王也聲之誤以為商梁耳

又梁簡文帝

琴書大全

謝希逸琴論曰夏禹作霹靂引樂府解題曰楚商梁遊於雷澤霹靂下乃援琴而作之名霹靂引未知孰是

來從東海上發自南山陽時聞連鼓響乍散投壺光飛車走四瑞繞電發時祥令去於斯表殺來永傳芳

又隋辛德源

出地聲初奮乘乾威更作雲銜天笑明雨帶星精落碎枕神無繞震楹書自若側一作聞吟白虎遠見飛一作玄鶴

又唐沈佺期

歲七月火伏而更生容有鼓琴於門者奏霹靂之商聲始戛羽以騁若終扣宮而研駘電耀耀子龍躍雷闐闐子雨

冥氣鳴吟以會雅態歛翕以橫生有如驅千旗制五兵截
荒虺斷長鯨孰與廣陵比意別鶴儔精而已俾我雄子魄
動毅夫髮立懷恩不淺武義雙輯視胡若芥剪錫如拾豈
徒慨慷中筵備群娛之翕習哉

水僊操

琴書曰伯牙者吳人也少不好榮華以鼓琴為事嘗學琴
於成連先生精神寂寞心意專一尚未能也成連先生曰
吾雖傳曲未能移人之情吾師方子春在東海中能與吾
俱往事之否伯牙許之乃賫糧隨至東海登蓬山成連先
生謂伯牙曰子只居此習之吾為子迎師乃刺舟而去旬
時不返伯牙喟然心悲延頸四遠寂寞無人惟聞海水洶
湧群鳥悲鳴愴然感思仰天嘆曰先生亦應無師矣將移
我精神乎乃援琴而作水仙之操曲終成連乃刺船迎之
與還伯牙遂為天下妙

流水弄高山操霖雨操壞陵操

琴操曰流水弄高山操霖雨操壞陵操伯牙作也伯牙鼓
琴鍾子期善聽志在高山子期曰善哉我欲語乎若太山志
在流水子期曰善哉洋洋乎若江河伯牙所念子期必得
之伯牙遊於太山之陰卒逢暴雨止於岩下乃援琴而鼓
之初為霖雨操更操崩山之音曲每奏子期輒窮其趣伯
牙乃舍琴而歎曰善哉善哉子之聽夫志之想象猶吾心
也吾於何逃聲哉

處女吟

琴操曰處女吟魯處女所作也古今樂錄曰魯處女
見女貞木而作歌亦謂之女貞木歌

菁菁茂木隱獨榮兮變化垂枝含蕤英兮脩身養志建令
名兮厥道不同善惡拜兮屈身自獨去微清兮懷忠見疑
何貧生兮

伍子胥

史記曰伍子胥楚人也名員父曰奢兄曰尚楚平王有太
子名曰使奢為太傅費無忌為少傅無忌不忠於太子日
夜言太子短平王乃召其太傅奢考問之知無忌讒太子
於平王因曰王獨奈何以讒賊小臣疏骨肉之親乎無忌

日王今不利其事成矣王怒因囚奢使人召二子尚欲往
員曰楚人召我兄弟非欲以生我父也父子俱死何益父
之死往而令讎不得報耳不如奔他國借力以雪父之耻
俱滅無為也尚既就執使者捕胥胥貫弓報矢嚮使者使
者不敢進胥遂亡追者在後至江江上有一船父乘船知
胥之急乃渡胥胥就渡解其劍曰劍直百金以與父父曰
楚國之法得胥者賜粟五萬石爵執圭豈徒百金劍耶不
受胥未至吳而疾止中道乞食至於吳五年楚平王卒子
軫立是為昭王公子光令專諸刺吳王僚而自立是為吳
王闔閭閭既立得志乃召員以為行人而與謀國事乃
與師伐楚及吳兵入郢胥求昭王不得乃掘楚平王墓出

其屍鞭之三百然後已閩問死夫差立二年伐越敗越於夫椒越王勾踐乃以餘兵五千人棲於會稽之上使大夫種厚幣遺吳太宰嚭以請和求委國為臣妾吳王將許之子胥諫曰越王為人能辛苦今王不滅必悔之吳王不聽太宰嚭既與子胥有隙因讒言子胥為人剛暴少恩猜賊其怨望恐為深禍也願王早圖之吳王乃使賜子胥屬鏤之劍日子以此死子胥仰天歎曰嗟乎讒臣嚭為亂矣乃告其舍人曰必掛吾墓上以梓令可以為器而扶吾眼掛吳東門之上以觀越寇之入滅吳也乃自到死故有伍子胥

離騷

史記曰屈原者名平楚之同姓也為懷王左徒博聞強識明於治亂嫺於辭令入則與王圖議國事以出號令出則接遇賓客應對諸侯王甚任之上官大夫與之同列爭寵而心害其能懷王使屈原造為憲令屈平屬草葦未定上官大夫見而欲奪之屈原不與因讒之曰王使屈原為令衆莫不知每一令出平伐其功曰以為非我莫能為也王怒而疏屈平屈平疾王聽之不聰也讒諂之蔽明也邪曲之害公也方正之不容也故憂愁怨思而作離騷離騷者猶離憂也夫天者人之始也父母者人之本也人窮則反本故勞苦倦極未嘗不呼天也疾痛慘怛未嘗不呼父母也屈平正道直行竭忠盡志以事其君諫人間之可謂窮

矣信而見疑忠而被謗能無怨乎屈平之作離騷蓋自然生也國風好色而不淫小雅怨諱而不亂若離騷者可謂兼之矣上稱帝嚳下道齊桓中述湯武以刺世事明道德之廣崇治亂之條貫靡不畢見其文約其辭微其志潔其行廉其稱文小而其指極大舉類適而見義遠其志潔故其稱物芳其行廉故死而不容自味濯淖汙泥之中蟬蛻於穢濁以游於塵埃之外於不獲世之滋垢矚然泥而不滓者也推此志也雖與日月爭光可也離騷之辭歌入琴馬

沉湘引

史記曰屈原既紕至於江濱被髮行吟澤畔顏色憔悴形容枯槁漁父見而問之日子非三閭大夫歟何故而至此屈原曰舉世混濁而我獨清衆人皆醉而我獨醒是以見放漁父曰夫聖人者不凝滯於物而能與世推移舉世混濁何不隨其流而揚其波衆人皆醉何不鋪其糟而啜其醪何故懷瑾握瑜而自令見放為屈原曰吾聞之新沐者必彈冠新浴者必振衣又誰能以身之察察受物之汶汶者乎寧赴湘流而葬乎江魚腹中耳又安能以皓皓之白而蒙世俗之塵埃乎乃作懷沙賦於是懷石自投汨羅以死故有沉湘之引

沉湘弄

許洞
沉湘弄悲楚臣煙臯羽泣江籬春青鸞變黃雀白雲戍埃

氛江魚之腹誰能葬靈均千古萬古傷忠魂靈均去春湘
綠一鬼笑一鬼哭蒼天竊恐不察君之深誠君雖死之忠
亦足怨亦足不能碌碌如石落如玉

陽春引 白雪引 秋竹引

襄陽耆舊傳曰楚襄王問於宋玉曰先生其有遺行與何
士民衆庶不譽之甚也宋玉對曰唯然有之願大王寬其
罪使得畢其辭客有歌於郢中者其始曰下里巴人國中
屬而和者數千人其為陽阿薳露國中屬而和者數百人
其為陽春白雪國中屬而和者數十人而已引商刻羽雜
以流徵國中屬而和者不過數人是以其曲彌高其和彌
寡故鳥有鳳而魚有鯤鳳凰上擊九千里絕雲霓負蒼天

琴瑟不分

曲調三五

足亂浮雲翱翔乎杳冥之上夫藩籬之鷄豈能與之料天
地之高哉鯤魚朝發崑崙之墟暴鬻於碣石暮宿於孟瀝
夫尺澤之鯢豈能與之量江海之大哉故非獨鳥有鳳而
魚有鯤也士亦有之夫聖人瑰意琦行超然獨處世俗之
民又安知臣之所為哉

琴史曰宋玉者楚人也為屈原弟子善賦類屈原而傷哀
感憤曲伸諷諭玉又自云嘗援琴為秋竹積雪之曲然則
玉固為能琴矣當戰國時雖俗聽已喜哇淫而古曲猶有
存者如陽春白雪是已去古寔遠雅聲益訛惜哉

白雪歌 齊徐孝嗣

謝希逸琴論曰劉涓子善鼓琴制陽春白雪曲琴集

曰白雪師曠所作商調曲也唐書樂志曰白雪周曲
也張華博物志曰白雪者天帝使素女鼓五十絃琴
曲名也高宗顯慶二年太常言白雪琴曲本宜合歌
今依琴中舊曲以御製雪詩為白雪歌辭又古今樂
府奏正曲之後皆別有送聲乃取侍臣許敬宗等和
詩以為送聲各十六節六年二月呂才造琴歌白雪
等曲帝亦製歌辭十六章皆著於樂府

又梁朱孝廉

風閣晚翻靄月殿夜疑明願君早留一作貯無令春草生
疑雲沒霄漢從風飛且散聯翩避幽谷徘徊依井幹既興
楚客謠亦動周王歎所恨輕寒早不進陽春一作旦

又

琴書大全

曲調三五

禮樂志唐高宗以琴曲寢絕雖有傳者後失官商令有司
脩習太常丞呂才上言舜彈五絃之琴歌南風之詩是知
琴操曲弄皆合於歌今以御雪詩為白雪歌古今奏正曲
復有送聲以群臣和詩十六韻為送聲十六節帝善之乃
命太常著于樂府才復撰琴歌白雪等曲帝亦著歌詞十
六皆著樂府張華博物志白雪是天帝使素女鼓五十絃
瑟曲名以其調高和寡自宋玉以來未有歌白雪者宋玉
笛賦云師曠為白雪之曲一曰白雪楚曲也通與白雪周
曲也淮南子師曠奏白雪而神禽下謝希逸琴論曰劉涓
子善鼓琴制陽春白雪曲

白雪曲 唐僧貫休

列鼎佩金章 淚眼看風枝 却思食藜藿 身作屠沽兒 負米無遠近 所希斗斛歸 為人無貴賤 莫學雞狗肥 斯言如不忘 別更無光輝 斯言如或忘 即安用人為

卞和泣玉 又曰三獻

劉向新序曰 荆人卞和得玉璞而獻之 荆厲王厲王使玉尹相之曰 石也 王以和為謾而刑其左足 厲王薨 武王立 和復奉玉璞而獻之 武王使玉尹相之曰 石也 又以為謾而刑其右足 武王薨 共王立 和乃奉璞而哭於荆山中 三日 三夜 泣盡而繼之以血 共王聞之 使人問之 曰 天下刑之者 衆矣 子獨何泣之悲也 對曰 寶玉而名之曰 石 正士而戮之以謾 此臣所以悲也 共王曰 惜哉 吾先王之聰 難剖石而易刑人之足 夫死者不可生 刑者不可屬 何聽之殊也 乃使人理其璞而得寶焉 故有卞和泣玉

又

卞和者 楚之野民 能明玉 楚懷王時 和於荆山 採得美玉 未剖以獻於懷王 王使樂正子看其玉 子曰 非玉也 乃石也 懷王為其誑謾 國君刑其左足 還其玉 遂之及懷王崩 平王立 和復獻之 王又使樂正子瞻言 非玉也 王責之 刑右足 還玉 遂之後 平王崩 荆王嗣位 和欲獻之 更恐殘刑 乃抱玉泣於荆山 晝夜號泣 荆王聞之 遣使巫馬子視之 見和在山中 涕泪交流 日夜不止 謂和曰 子以石為寶 欺

先君之甚 則刑其雙足 今何然而哭之 和曰 我野人 頗識玉 先君信樂正子 無識之言 斷我雙足 豈不痛哉 然其實為國之美玉 更欲獻王 又恐占者不識 懼被罰刑 使信不立 所以泣也 巫馬子曰 荆王近立 前者樂正子已死 如審是玉也 為子占之 遂引和見王 王使象工驗之 疑不能明 和乃懼死 以首叩地 請剖之 荆王即令工人剖之 果得玉 匣王大驚 嗟乎 寡人先君信用 讒臣不別 玉石樂正子存 豈免罪耶 刑子兩足 不亦痛乎 荆王悽然流涕 謂和曰 足不可續 當如之何 乃封為荆山侯 和曰 臣殘形之人 輒敢進獻 豈圖祿位 但欲立信 非求榮也 乃拜辭 不受入荆山 截桐為琴 鼓之作 怨悲之音 乃歌曰 悠悠沂水 經荆山 精氣乎 尹谷 巖巖中有神寶 騰輝光 穴山采玉 難為功 於何獻之 楚先王 遇王闇昧 信讒言 斷截兩足 離余身 俛仰嗟歎 心摧傷 紫之亂 朱粉墨 同空山 歎歎涕龍 鍾天鑒 孔明音以彰 沂水 滂沛 流于汶 進寶得刑 足離分 斷者不續 豈不怨

雉朝飛操

一曰 雉朝雉 操楊雄琴 清英曰 雉朝飛 操衛女 傳母之所作也 衛侯女 嫁於齊 太子中道聞太子死 問傳母曰 何如 傳母曰 且往 當喪 喪畢 不肯歸 終之以死 傳母悔之 取女所自操 琴於塚上 鼓之 忽二雉俱出 墓中 傳母撫雉曰 女果為雉耶 言未畢 俱飛而起 忽

然不見傳母悲痛援琴作操故曰雉朝飛雀豹古今
注曰雉朝飛者沐犢子所作也齊宣王時處士派宣
年五十無妻出薪於野見雉雌相隨而飛意動心
悲乃仰天歎大聖在上恩及草木鳥獸而我獨不獲
因援琴而歌以明自傷其聲中絕魏武帝時官人有
盧女者七歲入漢宮學鼓琴特異於餘妓善為新聲
能傳此曲伯牙琴歌曰麥秀蘄兮雉朝飛向虛壑兮
背喬槐依絕區兮臨回池樂府解題曰若梁簡文帝
晨光照麥畿但詠雉而已

雉朝飛兮鳴相和雌雄群遊於山阿我獨何命兮未有家
時將暮兮可奈何嗟嗟暮兮可奈何

同前 宋鮑照

雉朝飛振羽翼專場挾雌恃彊力媒已驚翳又逼蒿間潛
穀盧矢直列繡頸碎錦臆絕命君前無怨色握君手執杯
酒意氣相傾死何有

同前 梁簡文帝

晨光照麥畿平野度春暈避鷹時聳角妬壘或一作斜飛
少年從遠役有恨意多違不如隨蕩子羅袂拂臣衣

同前 梁吳均

二月雉朝飛橫行傍壘歸斜看水外翟側聽嶺南鞏蹀
恒欲戰耿耿恃彊威當令君見賞何辭碎錦衣

同前

麥隴青青三月時白雉朝飛挾兩雌錦衣綺翼何離被沐
犢採薪感之悲春天和白日暖啄食飲泉勇氣滿爭雄鬪
死繡頸斷雉子班奏急絃管心傾美酒盡玉椀枯楊枯楊
爾生茂我獨七十而孤棲彈絃寓恨意不盡瞑目歸黃泥

同前 唐韓愈

牧犢子七十無妻見雉雙飛感之而作

雉之飛于朝日群雌孤雄意氣橫出當東而西當啄而飛
隨飛隨啄群雌粥粥嗟我雌人曾不如彼雉雞生身七十
年無一妻與妃

同前 唐張祜

朝陽隴東泛暖景雙啄雙飛雙顧影朱冠錦襦聊日整漠
漠霧中如衣取傷心盧女絃七十老翁長獨眠雄飛在草

同前 宋鮑照

同前 宋鮑照

雌在田裏腸結憤氣呵天聖人在上心不偏翁得女妻甚
可憐

別鶴操

琴書曰商陵牧子娶妻五年而無子父母欲將改娶妻聞
之中夜驚起忽聞鶴舞倚戶而悲憤牧子聞之愴然而感
於是援琴而歌曰將乖比翼兮隔天端山川悠遠兮路漫
漫攬衾不寐兮食忘飧故有別鶴操

琴譜曰琴曲有四大曲別鶴操其一也

夜較子曰史記項羽敗垓下將與虞美人訣別起飲帳中
羽悲歌歌闋美人和之泣下左右皆泣莫能仰視其後漢

祖欲以趙王如意為太子而不能戚夫人涕泣高祖曰為我楚舞吾為汝歌歌曰鴻鵠高飛一舉千里羽翼已就橫絕四海橫絕四海無可奈何雖有繒繳尚安所施歌數闋戚夫人歔歔流涕上起去罷酒卒不易太子茲皆別鶴操之類也

又鮑照

雙鶴俱起時徘徊滄海間長弄若天漢輕軀似雲懸幽客時侶提携遊一作到三山青繳凌瑤臺丹蘿籠紫烟海上疾風急三山多雲霧散亂一相失驚孤不得住緬然日月馳一作遠已矣絕音儀有願而不遂無怨以生離康鳴在深草蟬鳴隱高枝心自有所懷一作存旁人那得知

又梁簡文帝

接翮同發燕孤飛獨向楚值雪已迷群驚風復失侶

又梁吳均

別鶴尋故侶聯翮遼海間單栖孟津水驚唳隴頭山

又唐楊巨源

海鶴一為別高程方杳然影搖江海路思結瀟湘天皎然仰白日真姿栖紫煙含情九霄際顧侶五雲前遺心屬清都淒響激朱絃超搖聞雲雨迢遞各山川東南信多水會合當有年雄飛戾冥冥此意何由傳

又唐王建

主人一去池水絕池鶴散飛不相別青天漫漫碧海重知

向何山風雪中萬里雖然音影在兩心終是死生同池邊巢破松樹死樹頭年年鳥生子

又唐張籍

雙鶴出雲谿分飛各自迷空巢在松杪折羽落江泥尋水終不飲蓬林亦未棲別離應易得萬里兩淒淒

又唐杜牧

分飛共所從六翮勢摧風聲斷碧雲外影孤明月中青田歸路遠丹桂舊巢空矯翼知何處天涯不可窮

又許洞

歌別鶴別郎去嗚呼古有商陵之棄婦江天冥冥日將暮山鬼呦呦嘯秋雨別郎去何所之黃金委堊壤白玉生瑕

疾鳳凰矯翼遊滿目蒼繩飛予不知古今輕薄兒嚴霜凌厲青松枝蛟龍脫角老鼠聞畫拱無塵驚黃口霹靂火起非積薪枯草空搖四十九

別鶴操 唐韓愈

商陵牧子娶妻五年無子父母欲其改娶其妻聞之

中夜悲嘯牧子感之而作

雄鷓啣枝來雌鷓啄泥歸巢成不生子大義當乖離江漢水之大鷓身鳥之微更無相逢日且可繞樹相隨飛

筮篔引

琴書曰筮篔引亦曰公無渡河引舊說朝鮮津卒霍旦子高妻麗玉所作也子高晨起刺船有白首狂夫被髮提壺

亂流而渡其妻呼而止之不及遂溺死妻乃援箜篌而歌曰公無渡河公竟渡之公墜而死當柰公何聲甚悲悽曲終亦投河而死子高還以語妻麗玉麗玉傷之乃引琴寫其聲聞者莫不流涕嗚咽故曰箜篌引

炙穀子曰太中初纂異錄中有公無渡河歌曰濁波洋洋兮凝曉霧公無渡河兮公苦渡風號水激兮呼不聞提壺者入兮中流去浪擺衣裳兮隨沒沉屍深入兮蛟螭窟蛟螭盡醉兮君血乾推出黃沙兮泛君骨當時君死妾何適遂就波瀾合魂魄願持精衛銜石心窮取河源塞泉脉

又李白

攀天莫登龍走山莫騎虎貴賤結交心不移唯有嚴陵及

琴書大全

由爾王

光武周公稱大聖管蔡寧相容漢語一斗粟不與淮南春兄弟尚路人吾心安所從他人方寸間山海幾千重輕言託朋友對面九疑峯開花必早落桃李不如松管鮑久已死何人繼其蹤

公無渡河引

黃河西來決崑崙咆哮萬里觸龍門波滔天堯咨嗟大禹理百川兇啼不窺家殺湍湮洪水九州始蠶麻其害乃去茫然風沙被髮之叟狂而癡清晨臨流欲奚為傍人不惜妻止之公無渡河苦渡之庸可搏河難馮公果溺死流海湄有長鯨白齒若雪山公乎公乎挂骨於其間箜篌所悲竟不還

又李賀

公乎公乎提壺將馬如屈平沉湘不足慕徐衍入海誠為愚公乎公乎休有管席盤有魚北里有賢兄東隣有小姑壘甌油油黍與葫瓦甌濁醪蟻浮浮黍可食醪可飲公乎公乎其祭居被髮奔流竟何如賢兄小姑哭嗚嗚

又劉孝純

諸公無渡河河廣風威厲橋偃落金烏舟傾沒犀柅絀室空嚴祀白馬徒牲祭銜口傷寡心崩城掩雙袂劒飛猶共水魂沉埋俱逝君為川后臣妾作江妃娣

原楚引

楚人龍高之所作也高才多博達負笈携琴入秦遇秦昭

琴書大全

由爾王

王崩始皇立于時焚書坑儒不敢言詩書經三年人不知重資糧殆盡無由還歸思憶故鄉心悲不安乃援琴而鼓之望楚長歎形於指下而歌之歌曰材委棄兮無精光命不偶兮空自傷伍衆木兮寄濁世懷禮義兮思故鄉

楚引

琴書曰楚引楚游子龍丘高所作也高出游三年不還鄉心悲不樂援琴望楚而長歎以象鄉土之音故有楚引

琴書大全卷第

琴書大全卷第十二

金臺蔣克謙國光

巴蜀蘇雨安夫校

曲調下

龍丘引 梁簡文帝

一曰楚引琴操曰楚引者楚游子龍丘高所作也龍

丘高出游三年思歸故鄉望楚而長嘆故曰楚引

龍丘一迴首楚路蒼無極水照弄珠影雲吐陽臺色浦狹

村煙度洲長歸鳥息遊蕩逐春心空憐無羽翼

走馬引

琴書曰走馬引樗里牧恭所作也為父報仇殺人亡匿山

下有天馬夜降圍其室而鳴覺聞其聲以謂吏追乃奔走

且視之乃天馬跡也因惕然大悟曰吾之所處將危乎遂

荷糧出入沂澤中援琴而鼓之有天馬聲故作走馬引

一本有歌曰枉殺無辜子若不平仇讎然子獻幽冥懼法

逃兮處宮楹居未安兮天馬鳴上蒼示我子須變停我今

徙遷兮當保寧

又梁張率

一曰天馬引崔豹古今注曰走馬引樗里牧恭所作

也為父報怨殺人而亡匿於山之下有天馬夜降圍

其室而鳴覺聞其聲以為追吏奔而亡去明且視之

乃天馬跡也因惕然大悟曰豈吾所處之將危乎遂

荷糧而逃入於沂澤中援琴而鼓之為天馬之聲故

曰走馬引也

良馬龍為友玉珂金作羈馳騫一作宛與浴半驟復半馳倏

忽而千里光景不及移九方惜未見薛公寧所知歛轡且

歸去吾畏路傍兒

又唐李賀

我有解鄉劍玉鋒堪截雲襄陽一作長安走為客意氣日生春

朝嫵劍光靜暮嫵劍花冷能持劍向人不解持照身一作解持照身影

天馬引 陳傅輝

駉色表連錢出冀復來燕取用偏開地為歌乃號天權奇

意欲遠躡蹀勢難前本珍白玉鐙因飾黃金鞭願酬芻秣

寵千里得千年

三士引

大周正樂記曰三士引者思革子所作也革子石文子叔

儋子三人相與為友聞楚王賢而好士三人俱往見之至

嶽巖之間遇飄風暴雨伏於空柳之下絕糧無衣自度不

能俱生於是二人以思革子為賢共推衣糧以活二人者

死之思革子乃抱其尸而哭盡哀而去往見楚王楚王宴

之思革子愴然有憂色因援琴為別散之聲王聞而問焉

夫子之琴一何悲也思革子推琴離席具道其故楚王曰

嗟乎乃知是耶於是賜革子金百斤而命葬二子故曰三

三士引

思歸引

琴操曰衛侯有女賢邵王聞而聘之納采備禮遣大夫御馬至國門而邵王薨太子曰吾聞衛女甚賢昔者齊桓公得姬氏而霸今欲留之何如大夫曰不可臣聞賢者雖窮不移於利雖賤不屈於勢今為先王來而太子留之無乃失禮乎假令是人賢必不受命如受斯亦不賢也太子遂留之果不聽拘於深宮之中食之以太牢之味樂之以鍾鼓之樂衛女曰妾來者為先王不幸而先王晏駕今太子宅先王之憂而欲以威強劫我是無禮也父死未葬而聽樂是無義也夫無禮無義而欲妾從之亦不難乎衛女既

不得去因悲傷援琴而歌故曰思歸引其操云消消泉水流及於淇有懷於衛靡日不思今國風有泉水之詩與此頗同

炙轂子曰思歸引一曰離拘操舊說云衛有賢女邵王聞而聘之未至而王薨太子曰吾聞齊桓得衛姬而霸天下今衛女賢者請留之大夫曰不可若賢必不我聽不賢何足取太子遂留之果不聽拘於深宮思歸不得操琴而歌曲終乃自縊而死又晉石崇亦嘗為思歸引但思歸河陽所居者劉孝威胡地馮良馬儂言邊塞思歸之狀晉陶潛作歸去來詞云歸去來子田園將蕪胡不歸亦此類乎

又晉石崇

一曰離拘操琴操曰衛有賢女邵王聞其賢而請聘之未至而王薨太子曰吾聞齊桓公得衛姬而霸今衛女賢欲留之大夫曰不可若賢必不我聽若聽必不賢不可取也太子遂留之果不聽拘於深宮思歸不得遂援琴而作歌曲終縊而死晉石崇思歸引序曰崇少有大志晚節更樂放逸因覽樂篇有思歸引古曲有絃無歌乃作樂辭但思歸河陽別業與琴操異也樂府解題曰若梁劉孝威胡地馮良馬儂言思歸之狀而已按謝希逸琴論曰箕子作離拘操不言衛女作未知孰是

思歸引歸河陽假余翼鴻鶴高飛翔經芒阜濟河梁望我舊館心悅康清渠激魚彷徨鴈鷺沂波羣相將終日周覽樂無方登雲閣列姬姜村絲竹叩官商宴華池酌玉觴

又梁劉孝威

胡地馮良馬懷騎負漢恩甘泉烽火入回中宮室燔錦車勞遠駕綉衣疲屢奔貳師已喪律都尉亦消魂龍堆求援急孤塞請先屯櫪下驅雙駿腰邊帶兩鞬垂障無期限思歸安可論

又唐張祐

重重作閨清旦鐫兩耳深聲長不徹深宮坐愁百年身一片玉中生憤血焦桐罷彈絲自絕漠漠暗魂愁夜月故鄉不歸誰共穴石上作蒲蒲九節

伯姬引

烈女傳曰伯姬嫁宋共公七年公薨伯姬執節守正三十餘年宋宮突伯姬在馬有司請曰火將至矣伯姬曰吾聞婦人夜出不見傳母不下堂傳至矣保未至遂蹈火而死保母傷之於是援琴而歌曰嘉名潔兮行彌彰執節固兮令躬喪噫獻何辜遇斯殃故有伯姬引

楚明光

大周正樂記曰楚明光者楚昭王之大夫也昭王得媧氏之璧欲以貢趙召群臣而問之曰夫媧氏之璧者傳國之寶也今寡人得之欲以貢於趙大夫何如大夫皆曰善於是遣明光奉璧之趙羊申甫者夙與明光有隙知隣國必

琴書大全

曲調五

無反遺於楚乃說明光於王曰大王獻璧於趙所合弟兄之歡也大夫明光常欲去楚歸趙臣常諫之今大王使奉璧往明光因是以干趙也何能述楚之功德耶若明光果歸心於大王趙當有返遺且察其還以占其意明光還趙果無返遺王悵然不悅呼申甫而為之曰如先生之言於是昭王疎明光而不復用明光病不朝申甫復譖之曰明光萌兆見矣王怒欲囚之明光乃遁去後王悟而追之不還其子作追怨之歌故有楚明光

一本有歌曰青青瓜葉兮生于東山連連苦蕒兮生于西園同莖其實兮枝條貫連我邦之人兮無罪復德無罪獲德兮止于中田中田之鳥白鷄及鷺隨流低昂御魚相哺

獨雖止集噪譎嫉妬遂使高翔往而不顧父子恹惶莫知其措與汝隔生求期泉路悲訖氣咽而死後聞於昭王王方悞以禮收贈黜羊申甫奪其爵祿也

子安之

大周正樂記曰子安之者門離須所作也離須兄弟三人長兄從軍二年不歸離須坐弟被刑兵革騷動宗族離散離須當遠輸時其小弟往寄所知垂涕而訣其弟歔歔謂離須曰吾生不睹母長不識父遭顛沛擾攘之世兄從軍不還子復遠輸未知反期一旦是非使吾正營無所歸託吾聞兄在林黎欲往從之離須止之曰兵革交錯道路不通子慎無往往必不還今吾兄弟分別不亦痛乎喟然不應離須屬其主人曰弟欲往慎為我勿遣也去彼數日卒夜亡不知其處離須來還分布求之不獲憂思不樂仰天而嘆於是援琴而鼓之日子兮歸來往安之四方殘賊方亂離被吾同意誰可思曲終登高山而遠望想見其來寂然不見悲愁而歌故有子安之

烈女引

琴書曰烈女引者楚姬作也楚王無子愛幸樊姬而後宮不得進御樊姬內執忠厚外示寬容謂王曰王有偏施不普博之過妾有專寵擅愛之譏非王之福也王從其言樊姬乃進衆女杜絕邪佞以廣繼嗣光佐霸業樊姬得遂其志乃援琴而歌故有烈女引

一本有歌曰忠諫從子陰陽和諸姬幸子繼嗣多百姓樂
兮共謳歌隣國好子息干戈王聞之嘆曰於戲嗟吾國以
治亦樊姬也

又唐孟郊

梧桐相待老鴛鴦會雙死貞婦貴徇夫捨生亦如此波瀾
誓不起妾心井中水

正女引

烈女傳曰魯漆室邑女過時未嫁倚柱而悲嘯鄰人問之
曰何嘯之悲也子欲嫁乎吾為子求偶女曰吾豈為不嫁
之故而悲哉憂吾君老而太子少也一云正女引宋漆室
之女嫁也漆室女倚柱悲吟婦人謂曰子有淫心欲嫁之

正女引

耶女曰何無大志也昔楚人得罪於君逃於吾東室焉佚
踏吾園蔡使吾終年不厭蔡吾西鄰夫亡不還請吾兄追
之渡濁水溺死使吾終身而無兄政所致也吾憂國傷心
而鄰人所疑於是褰裳而去山林之中見正女之節喟然
而嘆援琴而歌故曰正女引

一本有歌曰青青茂草隱獨榮兮變化纖枝含秀英兮終
身繫行建立名兮顧道不明善惡并兮屈窮獨處去穢濁
兮懷德見義何貪求兮

貞女引 梁簡文帝

琴操曰魯次室女作貞女引

借問懷春臺百尺凌雲霧北有歲寒松南臨女貞樹庭花

對惟滿隙月依枝度但使明妾心無嗟坐遲暮

又梁沈約

貞心信無矯傍隣也見疑輕生本非惜賤軀良足悲傳芳
託嘉樹弦歌寄好詞

楚妃歎亦曰息婦吟

晉石崇楚妃歎序云楚妃歎莫知其所以楚之賢妃能立
德著勳垂名於後者惟樊姬焉故今嘆詠之聲永世不絕
疑必爾也故為歌辭按琴操云樊姬乃烈女引非此曲也
樊妃歎蓋為息婦而作楚子娶之故謂之楚妃春侯傳曰
蔡蔡侯娶於陳息侯亦娶為息婦將歸過蔡蔡侯曰吾媿
也止而見之弗賓息侯聞之怒使謂楚文王曰伐我吾求

楚妃歎

曲調

救於蔡而伐之楚子從之秋九月楚敗蔡師于莘以蔡侯
獻舞歸又云蔡哀侯為莘故繩息媯以語楚子楚子如息
以食入享遂滅息以息媯歸生諸敖及成王焉未言楚子
問之對曰吾一婦人而事二夫縱弗能死其人奚言楚王
以蔡侯滅息遂伐蔡故有楚妃歎

又梁簡文

閨閉漏永永漏長宵寂寂草螢飛夜戶絲蟲繞秋壁薄笑
未為欣微笑還成戚金簪髮下垂玉箸衣前滴

又梁伯文

玉墀滴樓露羅幌已依霜逢春每先絕爭秋欲幾芳

又張籍

湘雲初起江沉沉君玉遙在雲夢林江南雨多旌旗暗臺
下朝朝春水深章華殿前朝萬國君心獨自衆無極楚兵
滿地燕逐禽誰用一身繼筋力西江若翻雲夢中糜糜死
盡應還宮

又

梧桐葉落黃金井橫架輕韁牽素纆美人初起天未明手
拂銀瓶秋水冷

杞梁妻歌

琴書曰莊公襲莒杞梁殖戰而死莊公還遇其妻於路使
使者吊之妻曰殖之有罪何辱命焉若殖死於罪賤妾有
先人之葬廬妾不得與郊吊也公乃吊諸其室成禮而去

妻嘆曰上則無父中則無夫下則無子外無所依內無所
倚將何以立吾節豈能更生哉於是援琴而鼓之哀動感
天城為之墮曲終自投淄水而死後人傷之故有杞梁妻
歌

多轂子曰杞梁妻歌杞植妻妹所作也上無父中無夫下
無子人生之苦至矣乃抗聲長哭杞都城為之而頽遂投
水而死其妹悲姊節操乃作歌名曰杞梁妻梁植之字也
禮記曰齊莊王襲莒于死杞梁死焉其妻迎其柩於路而
哭之哀莊公使人吊與左傳將同今愚俗云蔡築長城杞
梁死於役其妻哭之長城為之崩此甚誣罔也或有何作
杞植字按記字梁則植名

百里奚歌三首

風俗通曰百里奚為秦相堂上樂作所賃澣婦自言
知音因援琴撫絃而歌問之乃其故妻還為夫婦也
亦謂之虞房字說曰門開謂之虞房或作剡移

百里奚五羊皮憶別時烹伏雌炊虞房今日富貴忘我為
百里奚初娶我時五羊皮臨當別時烹乳雞今適富貴忘
我為

百里奚百里奚母已死葬南溪墳以瓦覆以柴春黃黎搗
伏雌面入秦五羖皮今日富貴捐我為

許友操 俗名聶政刺韓相

史記曰聶政者軹深井里人也殺人避仇與母姊如齊以
屠為事父之濮陽嚴仲子事韓求侯與韓相俠累有怨嚴
仲子恐誅亡去游求人可以報俠累者至齊齊人或言聶
政勇敢士也避仇隱於屠者嚴仲子至門辟人因謂聶政
言曰臣有仇而行游諸侯眾矣然至齊竊聞足下義甚高
得以交足下之歡聶政曰臣所以降志辱身居市井屠者
徒幸以養老母老母在政身未敢許人也久之聶政母死
既以葬除服聶政遂西至濮陽見嚴仲子曰前日所以不
許仲子者徒以親在今不幸而母以天年終仲子所以報
仇者為誰請得從事焉嚴仲子具告曰臣之仇韓相俠累
又韓君之季父也宗族盛多居處兵衛甚設臣欲使人刺
之衆終莫能就聶政乃辭獨行仗劍至韓時俠累方坐府

上持兵戟而衛侍者甚衆聶政直入刺殺俠累左右大亂
 聶政大呼所擊殺者數十人因自皮面決眼自屠出腸遂
 以死韓取聶政屍暴於市購問莫知誰子於是韓購懸之
 有能言殺相俠累者予千金久之莫知也政姊嫫聞人有
 刺殺韓相者賊不得國不知其名姓暴其屍而懸之千金
 乃於色曰其是吾弟歟嗟乎嚴仲子知吾弟立起如韓之
 市而死者果政也伏屍哭極哀曰是軹深井里所謂聶政
 者也市行者諸衆人皆曰此人暴虐吾國相王懸購其姓
 名千金夫人不聞歟何敢來識之也嫫應之曰聞之然政
 所以蒙汙辱自棄於市井之間者為老母幸無恙妾未嫁
 也親既以天年下世妾已嫁夫嚴仲子乃察舉吾弟困污

琴書大全

四調十二

之中而交之澤厚矣可奈何士固為知已者死今乃以妾
 尚在之故重自刑以絕蹤妾其奈何畏殺身之誅終滅賢
 弟之名大驚韓市人乃大呼天者三卒於邑悲哀而死政
 之傍晉楚齊衛聞之皆曰非獨政能也乃其姊亦烈女也
 故有聶政刺韓相

琴史曰聶政嘗遇仙人教以鼓琴琴成入韓其事與史記
 聶政傳大異史記云刺韓相俠累此云韓王宜從史也此
 由雖載之樂府然刺客之事非管絃所宜也

報親曲 俗名聶政刺韓王

聶政父為韓王治劍過期韓王追而殺之時政未生及年
 七歲向其母問父焉往母曰汝父韓王殺之未半角乃懷

報之年十一奔入太山遇師學琴至十九而欲出遂
 隱身吞炭變音改容入韓達其母嫫聞其母泣涕問曰夫
 人何怨母曰妾有男年十一而失之或云遊山不還妾常
 夢見君對妾言君齒似之故泣爾政曰天下之人齒相似
 者頗多政復入山尚恐人識日增日夕琴得其理後察其
 母止乃出山置劍琴中携之入韓國人莫知於是鼓琴關
 下觀者成行牛馬止聽飛禽走獸聞於韓王王召之令鼓
 琴政曰臣陋質賤庸之人鼓琴於街衢以求飲食用義殘
 生不堪天命王曰數日聞卿絲桐之善并有所感其藝非
 賤寡人日夜思之中心踴躍卿無苦辭政乃東向坐而鼓
 之初為宮調奏帝王之音而歌王道其聲湯湯揚于殿宇

琴書大全

四調十二

王甚喜之再奏商調而歌諸侯之道羣臣聞之咸自恭儉
 三奏角音為人民之操左右聽之作禮與讓四奏徵音為
 萬物感傷之聲飛鳥雲集或鳴或噪王聽而愛之因漸親
 近遂乃慢商絃與宮同聲抑揚頓挫王漸就問此何音爾
 政曰殺調也政於是左手執韓王責之曰有無道之君枉
 殺人父得無死乎乃於琴中取劍刺殺韓王左右大夫言
 勿殺君罪當累九族政恐人識之乃自刺其目剝其面韓
 朝諸侯大夫將政屍暴於市購問莫知乃懸千金使人識
 之時有一女子曰此吾弟聶政嗟乎必為父報讎矣何懼
 殺身而不揚其名乎乃大呼天伏屍而死

莊周谷神引

史記曰莊子蒙人也名周周嘗為蒙漆園吏楚威王聞莊周賢使厚幣迎之許以為相莊周笑謂楚使曰千金重利卿相尊位也子獨不見郊祭之犧牛乎養食之數歲衣以文繡比入太廟當是之時雖欲為孤豚豈可得乎子亟去無污我我寧游戲汙瀆之中自快無為有國者所羈終身不仕以快吾志焉故有莊周谷神引

枯魚引

南華真經曰莊周家貧故往貸粟於監河侯監河侯曰諾我將得邑金貸子三百金可乎莊周忿然作色曰周昨來有中道而呼者周顧視車轍中有鮒魚焉周問之曰鮒魚來子何為者耶對曰我東海之波臣也君豈有斗升之水而活我哉周曰諾我且南遊吳越之士激西江之水迎子可乎鮒魚忿然作色曰吾失我常與我無所處吾得斗升之水活耳君乃吉此曾不如早索我於枯魚之肆故有枯魚引 一說襄陵枯魚列子作

易水歌

一曰荆軻歌史記曰燕太子丹使荆軻刺秦王丹送之至於易水之上軻使高漸離擊筑軻和而歌為變徵之聲又前而為此歌復為羽聲怆慨於是就車而去樂府廣題曰後人以為琴中曲按琴操商調有易水曲荆軻所作亦曰渡易水是也 風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還

又吳均

雜虜客來齊時余在角抵揚鞭渡易水直至龍城西日昏 始亂動天曙馬嘶不能通瀚海無面見三齊

荆軻歌 陳陽譜

函谷路不通燕將重深功長虹貫白日易水急寒風壯髮危冠下七首地圖中琴聲不可識遺恨沒秦宮

力投山操 一曰楚歌行

漢書曰項羽壁垓下軍少食盡漢帥諸侯兵圍之數重夜聞漢軍四面皆楚歌驚曰漢已得楚乎何楚人多也起飲帳中有美人姓虞氏常從駢馬名騅常騎 迴悲歌怆慨自為歌詩歌數闕美人和之羽泣下數

行遂上馬潰圍南出車明漢軍迴覺按琴集有力拔

山操項羽所作也近世久有虞美人曲亦出於此

力拔山兮氣蓋世時不利兮騅不逝騅不逝兮可奈何虞 兮虞兮奈若何

項王歌

無復拔山力誰論蓋世才欲知溪騎滿但聽楚歌哀悲看 騅馬去泣望艤舟來

釣竿行

琴書曰伯常子避仇河濱為漁者其妻思之而作釣竿歌 每至河側輒歌之故有釣竿行

炙數子曰沈約云釣舟既容與劉孝標云釣水畫絲鷁但

盛稱淪釣嬉遊之事古今注云伯常子妻所作也伯常子避仇於河濱為漁者其妻思之作釣竿歌每至河側輒歌之後司馬相如作詩傳為樂曲

上留田引

琴書曰上留田地名也北地人有父母死不字其孤弟者鄰人之賢者作悲歌以諷其兄因遂此地名故曰上留田曲蓋漢時人也

又李白

行至上留田孤墳何崢嶸積北萬古恨春草不復生悲風四邊來腸斷白楊聲借問誰家地埋沒蒿里塋古老向余言言是上留田蓬科馬鬣今已平昔之弟死兄不葬他人

琴書曰

於此舉錦旌一鳥死百鳥鳴一獸走百獸驚桓山之禽別離苦以去回翔不能征田氏倉卒骨肉分青天白日摧紫荆交柯之木本同形東枝顛顛西枝榮無心之物尚如此參商胡乃尋天兵孤竹延陵遜國揚名高風縹緲頽波激清尺布之謠塞耳不能聽

王子晉

琴書曰王子晉字子喬亦名喬字子晉周靈王太子也生而神異幼而好道雖燕宮中往往不食端默之際累有神仙降之雖左右之人弗知也常好吹笙作鸞鳳之音聲貫行雲浮丘公密降其室賜以靈藥以登嵩山後數年友人桓良遇子晉於緱山之上謂良曰七月七日我當昇天

可與友人會別也至是桓良與故人郡官登山見子晉棄所乘馬於澗下飲酪如初子晉乘白鶴揮手謝時人昇天而去後傳以為琴曲也

秋胡行

琴書曰魯有秋胡子娶妻五日而官於陳五年乃歸未至家於路傍見婦人採桑顏色絕麗秋胡悅之下車謂曰力田不如逢豐年採桑不如見貴郎吾有金願以相與婦曰當採桑力田以養舅姑妾不願人之金秋胡至家以金奉母母使呼新婦至乃向採桑婦也婦人見乃譏夫久離別家當疾歸見母而悅路傍人因東走投河而死後人羨其正潔之操故有秋胡行

大風歌

史記曰漢高祖過沛留置酒召故人父老子弟縱酒發沛中兒得百二十人教之舞高祖擊筑自為歌曰大風起兮雲飛揚威加海內安得猛士兮守四方故有大風歌又禮樂志曰高祖以沛宮為原廟令歌兒習吹以相和常以百十人為節有人風起漢高帝所作也

婕妤怨

樂府題解曰後漢班婕妤好兄之女麗之姑也羨而能文為孝成帝婕妤後趙飛燕寵盛婕妤自知恩薄懼得罪求供養皇太后於長信宮因為賦及執扇詩後人傷之傳以為琴曲炙轆子曰婕妤怨者漢成帝班姬越騎校尉班彪之姑也

有美色蓋屬文帝絕愛之帝後幸趙飛鸞姊妹寵冠後宮
婕妤遂見薄懼讒毀得罪求供養皇太后於長信宮因為
賦及紈扇詩後人悲之為婕妤怨紈扇詩云新裂齊紈素
皎潔如霜雪裁為合歡扇團圓似明月出入君懷袖動搖
微風發常恐秋節至涼飈奪炎熱棄捐篋笥間恩情中道
絕自傷妾薄命無罪與君別又遭飛鸞姊妹讒諧云婕妤
怨望况咀帝召婕妤鞠問之對曰妾聞死生有命富貴在
天且脩正尚不蒙福為惡欲何望哉使鬼神有知不受不
臣之訴如其無知訴之何益帝善其對賜黃金百斤余觀
婕妤奏對賦諷雖樊姬之荅楚王陶妻之引玄豹左氏之
戒伯宗彤母之喻龍蛇比之班女無得而踰也

又王維

宮殿生秋草君王恩幸疎那堪聞風吹門外度金輿

董逃行

崔豹古今注曰董逃行後漢遊童所作也時有董卓作亂
卒以逃亡後人習以為曲烟誠中平中京都歌曰董逃遊
四郭董逃蒙天恩董逃帶金紫董逃行謝恩董逃整車騎
董逃垂欲發董逃與中辭董逃出西門董逃瞻宮殿董逃
望京城董逃日夜絕董逃心摧傷應劭曰按董謂董卓言
雖跋扈縱其殘暴終歸逃竄至於族滅也是時卓以董逃
之歌主為已發大禁絕之死者千數更改為董安出西門
者卓切帝西遷也日夜絕者不久也心摧傷者哀卓之將

誅也後王允與呂布圖殺卓屍之於市故有董逃行

炙轂子曰古詩云吾欲上謁嵩高山嵩山之頭危險大難
言五嶽之上皆以黃金為官關名花靈獸仙草可以求長
生不死之術今五君守護人君壽老也若陸機云和風習
林薄宋謝靈運云春紅散綵被天河但言節物芳華可及
時為樂無使年齡坐徙而已傳奕著九秋篇有一十二言
夫婦相離之思而題云擬董逃行所未詳也

又張籍

洛陽城頭火瞳瞳亂兵燒我天子官宮城南面有深山盡
將老幼歲其間重巖為屋椽為食丁男夜行候消息聞道
官軍猶掠人舊里如今歸未得董逃行漢家幾時重太平

日重光月重輪 星重暉海重潤

却昂樂府題解曰日重光漢明帝樂人所作也明帝為太
子時樂人作歌詩四章以贊太子之德一曰日重光二曰
月重輪三曰星重暉四曰海重潤漢末喪亂亡其後二章
舊說天子之德光明如日規輪如月光暉如星露潤如海
言太子可以比德故此說皆云重也後傳以為琴曲

武漢深

廣樂記曰武漢深馬援南征所作也援門生爰寄生善吹
笛援作歌以和之名曰武漢深其曲曰滔滔武漢一何深
鳥飛不渡獸不臨嗟哉武漢多毒淫後亦傳為琴曲

長沙操

史記曰賈生名誼雒陽人也年十八以能誦詩屬書聞於郡中召為博士文帝悅之超遷一歲中至大中大夫諸律令所更定及列侯悉就國其說皆自賈生發之於是天子議以為賈生任公卿之位絳灌東陽侯馮敬之屬盡害之乃短賈生曰雒陽之人年少初學專欲擅權紛亂諸事於是天子後亦疏之不用其議乃以賈生為長沙王太傅賈生聞長沙卑濕自以壽不得長又以謫去意不自得後人傷之故有長沙操

歸風操送遠操

琴史曰孝成趙皇后祖大力父萬金皆工習音樂至右以歌舞召入宮大幸立為皇后亦善鼓琴為歸風送遠之操

有寶琴曰鳳凰以金玉隱起為龍鳳鸞鶴古賢列女之象蓋能飾其器未必能樂其音也終為漢之褒姒云

採芝操

琴集曰採芝操四皓所作也古今樂錄曰南山四皓隱居高祖聘之四皓不甘仰天歎而作歌按漢書曰四皓皆八十餘鬚眉皓白故謂之四皓即東園公綺里季夏黃公角里先生也崔鴻曰四皓為秦博士遭世暗昧坑黜儒術於是退而作此歌亦謂之四皓歌二說不同未知孰是

皓天嗟嗟深谷逶迤樹木莫莫高山崔巍巖居穴處以為幄茵擘擘紫芝可以療飢唐虞往矣吾當安歸

四皓歌崔鴻

漢漢商洛深谷威夷擘擘紫芝可以療飢皇農邈遠余將安歸駟馬高蓋其憂甚大富貴而畏人不如貧賤而輕世

淮南王操

搜神記曰淮南王安設厨宰以俟賓客正月上辛有八老翁詣門求見王曰群餓子復來也八翁知不見乃更形為八童子王驚見之盛禮設樂以享八翁援琴而絃歌曰皇皇上天昭下土兮知我好道翁來下兮翁將與余生毛羽兮超騰青雲蹈梁甫兮觀見瑤光過北斗兮驅乘風雲使玉女兮含精吐氣芝草鬱兮悠悠將將天相保兮故有淮南王操

招隱

炙轂子曰招隱本楚辭淮南王劉安小山所言山中不可久留後人改為五言晉左太冲杖策招隱士數篇最為首出晉王康琚又及其致謂之反招隱舊說淮南書有小山亦有大山言政有大小亦猶詩之大小雅也左太冲招隱詩云策杖招隱士荒塗橫古今巖穴無結構丘中有鳴琴白雲停陰岡丹葩耀陽林石泉漱瓊瑤纖鱗或浮沉非必絲與竹山水有清音何事待歌嘯灌木自悲吟秋菊蕪糝糧幽蘭間重襟躊躇足力煩聊欲投吾簪又詩云經始東山廬果下自成榛前有寒泉井聊可瑩心神峭蒨青葱間竹栢得其真弱葉猶霜雪飛螢派餘津爵服無常玩好惡

有屈伸結綬生纏羣彈冠去埃塵惠連非吾屈首陽非吾
仁相與觀所尚道遙極良辰張景脩招隱辭云山間鳴琴
萬籟聲沈沈何泠泠石溜寒泉瑩心未應絲竹如清音不
如歸去躊躇投吾簪歸去來兮丹葩曜林歸去來兮幽蘭
滿襟灌木自吟竹栢陰遑遑何之三徑為君尋籬下黃花
散金整衣躡躡冠壓莫教雙鬢霜雪侵

又熱陽琴書

淮南小山作招隱極道山中窮苦之狀以風切道世
之士使無遐心其指深矣其後左太冲陸士衡相繼
有作雖極清麗顧乃自為隱適之辭遂與本題不合
故王康琚作詩以反之雖正左陸之誤而所述乃老

琴書大全

右調

氏之言又非小山本意也十月十六夜許進之挾琴
過予書堂夜久月明風露悽冷揮絃度曲聲甚悲壯
既乃更為招隱之操而曰穀城老人嘗欲為予依永
作詞而未就也予感其言因為推本小山遺意戲作
一闕又為一闕以反之口授進之并請穀城七者及
諸名勝相與共賦之以備山中異時故事云

南山之幽桂樹之稠枝相樛高拂千崖素秋下臨深谷之
寒流王孫何處攀援久淹留 聞說山中豹晝嗥聞說
山中熊羆夜咆叢薄深林鹿呦呦獼猴與君居山鬼伴君
遊君獨胡為自聊歲云暮矣將焉求思君不見我心徒離
憂 右招隱

南山之中桂樹秋風雲溟濛下有寒樓老翁木食澗飲迷
春冬此間此樂優游渺何窮 我愛陽林春葩晝紅我愛
陰崖寒泉夜淙竹栢含烟悄青葱徐行發清商安坐撫枯
桐不問簞瓢屢空但抱明月甘長終人間雖樂此心與誰
同 右反招隱

卓氏引

史記曰司馬相如蜀郡成都人也善鼓琴素與臨邛令王
吉相善臨邛富人卓王孫謂程鄭曰今有貴客為具召之
并召令既至臨邛令前奏琴曰竊聞長卿好之願以自娛
相如辭謝為鼓一再行是時卓王孫有長女文君新寡好
音故相如繆與令相重而以琴心挑之文君竊從戶窺之

琴書大全

右調

心悅而好之夜奔相如歌二首其一曰鳳兮鳳兮歸故鄉
遨遊四海求其凰時未遇兮無所將何悟今夕升此堂有
艷澍女在閨房室迩人遐毒我腸何緣交頸如鴛鴦相頤
頤兮共翱翔其二曰鳳兮鳳兮從我棲得託琴尾永為妃
交情通體心和諧中夜相隨知者誰雙翼俱張高翻飛無
感我心使予悲故有卓氏引

霍將軍歌

大周正樂記曰霍將軍歌者霍去病作也去病為討寇校
尉為人少言勇而有氣使擊匈奴有功前後兵出斬首二
千後六出斬首十餘萬級封萬五千戶秩祿與大將軍等
於是志得意驩乃援琴而鼓之歌曰西夷既獲諸夏康兮

國家安寧樂未央兮載戢干戈兮失歲兮麒麟來臻鳳凰翔兮與天相保永無疆兮親親百年各延長兮故有霍將軍歌

又唐崔顥

長安甲第高入雲誰家居住霍將軍日晚朝迴擁寶從路傍揖拜何紛紛莫言炙手可熱須臾火盡灰亦滅莫言貧賤即可欺人生富貴自有時一朝天子賜顏色世上悠悠應自知

王昭君怨

古樂府題解云舊說王嬙字昭君漢元帝時匈奴求朝以君配之號曰寧胡關氏一說元帝後宮既多不皆常見乃

琴書大全

西朝三

使畫工圖之每有幸則按圖召之官人皆賂畫工多者十萬少者不減五萬昭君自恃其色獨不與畫工乃配圖之及匈奴入朝選官人配之按圖昭君當行及辭帝殊艷婉麗光彩射人竦動左右上欲留之慮失信於外國悔恨不已後窮按其事畫工杜陵毛延壽安陵陳敞新豐劉白龔寬皆同日而棄市籍其資財漢人憐昭君遠嫁為作歌詩炙轂子曰武帝時江都王建女細君為公主嫁烏孫王昆夷令琵琶馬上作樂以慰其道路之思其送昭君亦然晉文王韓昭因改為明君石崇有妓曰綠珠崇以此曲教之而自製王昭君辭其文悲雅云我本漢家子遠嫁單于庭又琴操齊國王穰之女端正閑麗未嘗窺門戶穰以異人

求之不與年十七乃獻之元帝帝以遠地人不幸之備後宮五年元帝每遊後宮昭君常怨不幸不肯出後單于遣使朝賀帝宴之盡召後宮昭君乃盛飾而至帝曰欲以一女賜單于子等執往昭君含怨越席請行時單于使在側帝驚恨不及乃以與之單于大悅以謂漢與我厚遣使報以白璧一雙駿馬十疋胡地珍寶之物昭君恨帝始不見遇乃為昭君之歌單于死子世達立昭君謂曰為胡者妻母為秦者更娶李何子世達欲作胡禮昭君乃吞藥而死按異聞集云又妻其子也

琴書大全

西朝三

炙轂子曰余遊夔州有昭君村夔州今屬荆南則昭君是楚人非齊國之女明矣有客曰或生於楚或長於齊亦何傷文王多作昭君怨余謂作解昭君怨曰莫怨工人醜畫身莫憐明主始和親當時若不嫁胡虜只是官中一舞人昭君怨

昭君怨

樂府解題曰王嬙字昭君琴操載昭君齊國王穰女端正閑麗未嘗窺門戶穰以其有異於人求之者不與年十七獻之元帝元帝以地遠不之幸以備後官積五六年帝每遊後宮常怨不出後單于遣使朝貢帝宴之盡召後宮昭君盛飾而至帝問欲以一女賜單于能者往昭君越席請行時單于使在傍驚恨不及昭君至匈奴單于大悅以為漢與我厚縱酒作樂遣使報漢白璧一雙駿馬十疋胡地珍寶之物昭君

恨帝始不見遇乃作怨思之歌單于死子世達立昭
君謂之曰為胡者妻母為秦者更娶世達曰欲作胡
禮昭君乃吞藥而死按漢書匈奴傳曰竟寧中呼韓
邪死子雕陶莫臯立為復株累若鞮單于復妻昭君
不言飲藥而死

秋木萋萋其葉萎黃有鳥處山集于苞桑養育毛羽形容
生光既得升雲上遊曲房離宮絕曠身體摧藏志念抑沈
不得頡頏雖得委食心有徊徨我獨伊何缺往變常翩翩
之鷲遠集西羗高山峩峩何水泱泱父子母子道里悠長
嗚呼哀哉愛心惻傷

又梁王叔英妻劉氏

一生竟何定萬事最難保丹青失舊儀玉匣成秋草想妾
辭關淚至今猶未燥漢使汝南還殷勤為人道

又陳後主

圖形漢官裏遙聘單于庭狼山聚雲暗龍沙飛雪輕笳吟
度龍咽笛轉出關嗚啼壯寒葉下愁眉塞月生只餘馬上
曲猶作別時聲

又盧照鄰

合殿恩中絕交河使漸稀肝腸辭玉輦形影向金微漢官
草應綠胡庭沙正飛願逐三秋鴈年年一度歸

又李白

漢家秦地月流影照明妃一上玉關道天涯去不歸

漢月還從東海出明妃西嫁無來日燕支長寒雪作花娥
眉顛顛沒胡沙生之黃金柱圖畫死留青塚令人嗟
昭君拂玉鞍上馬啼紅顏今日漢官人明朝胡地妾

又劉長卿

自矜妖艷色不顧丹青人那知粉繪能相負却使容華翻
誤身上馬辭君嫁驕虜玉顏對人啼不語北風鴈急浮雲
秋萬里獨見黃河流纖腰不復漢官寵雙娥長向胡天愁
琵琶絃中苦調多蕭蕭羌笛聲相和誰令一曲傳樂府能
使千秋傷綺羅

又唐白居易

明妃風貌最娉婷合在樹房應四星只得當年備官掖何
曾專夜奉幃屏見疎從道迷圖畫知屈那教配虜庭自是
君恩薄如紙不須一向恨丹青

又唐張祐

萬里邊城遠千山行路難舉頭唯見月何處是長安
漢庭無不議戎虜幾先和莫羨傾城色昭君恨最多

又李後主

玉顏辭漢宮燿燿清邊埃一死輕鴻毛却屬毛延壽

又唐梁氏瓊

自古無和親貽災到妾身胡風嘶去馬漢月吊行輪衣薄
狼山雪妝成虜塞春回看父母國生死畢胡塵

又唐楊凌

國明妃去不還馬駝弦管向陰山匣中縱有菱花鏡羞
到單于照舊顏

牧羊吟

琴史曰宋勝之字即子南陽安衆人也以孝慕信義聞友
太原郇越楚國壘勝師事交州刺史閻闌闌為荊州請勝
之辭馬去游太原從郇越牧羊以琴書自娛太原太守陳
咸使勝之兄及其姊召之姊不肯曰勝之有高世之節我
呼之將來以我損勝之高節亦不願也咸乃止更別使人
呼之果不來元始三年卒或曰勝之常挾琴牧羊巨澤中
漢主知其賢將聘之屬以政勝之聞之曰廢牧羊之任而
委四海之務吾弗為也竟逃山中不起

清角操

琴史曰劉昆字公桓陳留東昏人梁孝王之後也少習容
禮能彈雅琴知清角之操光武時以老儒為光祿勳清角
之操自師曠後不聞有能者而昆能知之蓋達於樂也自
昆之後其知之者鮮矣惜哉

蔡氏五弄 遊春 淶水 幽居 坐愁 秋思

琴曆曰琴曲有蔡氏五弄琴集曰五弄遊春淶水幽
居坐愁秋思並宮調蔡邕所作也琴書曰邕性沈厚
雅好琴道嘉平初入青溪訪鬼谷先生所居山有五
曲一曲製一弄山之東曲常有仙人遊故作遊春南
曲有澗冬夏常淶故作淶水中曲即鬼谷先生舊所

居也深邃岑寂故作幽居此曲高巖猿鳥所集感物
愁作故作坐愁西曲灌木吟秋故作秋思三年曲成
出示馬融甚異之琴議曰隋煬帝以嵇氏四弄蔡氏
五弄通謂之九弄今按近世作者多因題命辭無復
本意云

遊春曲二首 唐王維

萬樹江邊杏新開一夜風滿園深淺色照在淶波中
上苑何窮樹花開次第新香車與絲騎風靜亦生塵

遊春辭二首 王維

曲江絲柳變烟條寒谷冰隨暖氣銷纔見春光生綺陌已
聞清樂動雲韶

行過柳陌與桃蹊尋逐風光着屢迷鳥度時時衝絮起花
繁袞袞壓枝低

同前三首 唐令狐楚

晚遊臨碧殿日上望春亭芳樹羅仙仗晴山展翠屏
一夜好風吹新花一萬枝風前調玉管花下簇金羈

閭闔春風起蓬萊雪水消相將折楊柳爭取最長條

淶水曲 齊江奐

塘上蒲欲齊汀洲杜將絕春心既易蕩春流豈難越桂楫
及晚風菱江暎初月芳香若可贈為君步羅襪

同前 梁吳均

香暖金堤滿湛淡春塘溢已送行臺花復倒高樓日

同前二首 梁江洪

塵容不忍飾臨池客未歸誰能別
淶水令取浣羅衣
潺湲復皎潔輕鮮自可悅橫使有情禽
照影遂孤絕

同前 唐李白

淶水明秋月南湖採白蘋
荷花嬌欲語愁殺蕩舟人

淶水辭 唐李賀

今宵好風月阿侯在何處
為有傾城色一作翻成足愁苦

東湖採蓮葉南湖拔蒲根一作折蒲茸
未持寄小姑且持感愁

魂一作感秋風

幽居弄 唐顧况

苔衣生花露滴月入西林
蕩東壁扣商占角兩三聲
洞戶

琴書大全

谿窓一冥寂獨去滄洲無四隣
身嬰世網此何身關情命

曲寄惆悵久別江南山裏人

秋思二首 唐李白

春陽如昨日碧樹鳴黃鸝
蕪然蕙草暮颯爾涼風吹天秋

木葉下月冷莎鷄悲坐愁群芳歇
白露凋華滋

閑氏黃葉落妾望白登臺月出一作海上
碧雲斷蟬聲一作單于秋

色來胡兵沙塞合漢使玉關回
征客無歸日空悲蕙草摧

同前二首 唐鮑溶

胡風吹鴈翼遠別無人鄉
君近鴈來處幾回斷君腸昔奉

千里書撫心怨星霜無書又千日
世路重茫茫燕國有佳

麗蛾眉富春光自然君歸晚
花落君空堂君其若不然歲

秋風吹鴈翼遠別無人鄉君近鴈來處幾回斷君腸昔奉千里書撫心怨星霜無書又千日世路重茫茫燕國有佳麗蛾眉富春光自然君歸晚花落君空堂君其若不然歲

不如鳥雙雙比翼翎

季秋天地開一作開萬物生意足我憂長於生安得及草木

試從古人願致酒歌兼燭燕趙皆世人詎能長似玉俯憐

老期近仰視日車速蕭颯御風君魂夢願相逐百年夜銷

半端為垂纓束

同前 唐司空曙

靜與嬾相偶年將衰共催前途懼不集往事恨空來
畫景委紅葉月華鋪綠苔沈思更何有結坐玉琴哀

同前 唐司空圖

身病時亦危逢秋多慟哭風波一搖蕩天地幾翻覆
孤螢出荒地落葉穿破屋勢利常草草何人訪幽獨

同前二首 唐王維

網軒涼吹動輕衣夜聽長更玉漏稀月度天河光轉涇
鵲驚秋樹葉頻飛

宮連太液見滄波暑氣微清秋意多一夜秋風蘋末起露

珠翻盡滿池荷

胡笳

琴書曰胡笳別胡兒憶胡兒皆蔡琰所作也與平中琰沒

胡中生二子魏武與父邕有舊遺使以金帛贖之琰得歸

與二子別其憤怨離戀之情皆寓之於琴故作別胡兒憶
胡兒胡笳似箏篋以竹為管蘆為首其聲哀咽故琰以為
曲凡十八拍

第一

我生之初尚無為我生之後漢祚衰天不仁兮降亂離地
不仁兮使我達此時干戈日尋兮道路危民卒流亡兮共
哀悲烟塵蔽野兮胡虜盛志意乖兮義節虧對殊俗兮非
我宜遭惡辱兮當告誰結一會兮琴一拍心憤怨兮無人
知

第二

戎羯逼我兮為室家將我行兮向天涯雲山萬里兮歸路
遐疾風千里兮颺塵沙人多暴猛兮如虺蛇控弦帶甲兮
為驕奢兩拍張弦兮弦欲絕志摧心折兮自悲嗟

第三

越漢國兮入胡城亡家失身兮不如無生瓊裘為裳兮骨
肉震蕩羯膾為味兮枉遇我情整鼓喧兮從夜達明胡風
浩浩兮暗塞昏管傷兮感昔兮三拍成含悲畜恨兮何時
平

第四

無日無夜兮不思我鄉土稟氣含生兮莫過我最苦天裁
國亂兮人無主惟我薄命兮沒戎虜俗殊心異兮身難處
嗜欲不同兮誰可與語尋思涉歷兮何難阻四拍成兮益

悽楚

第五

鴈南征兮欲寄邊心鴈北歸兮為得漢音鴈飛高兮邈難
尋空腸斷兮思惜惜攢眉向月兮撫雅琴五拍吟冷兮意
彌深

第六

冰霜凜凜兮身苦寒飢對酪肉兮不能食夜聞隴水兮聲
嗚咽朝見長城兮路杳漫追思昔日兮行路難六拍悲來
兮欲罷彈

第七

日暮風悲兮邊聲四起不知愁心兮說向誰是原野蕭條
兮烽戍萬里俗賤老弱兮少壯為羨逐水草兮安家葺
壘牛羊滿野兮聚如蜂蠶草盡水竭兮羊馬皆徙七拍流
恨兮惡居於此

第八

為天有眼兮何不見我獨漂流為神有靈兮何事慶我天
南海北頭我不負天兮天何配我殊匹我不負神兮神何
殛我越荒州製茲八拍兮擬排憂何知曲成兮心轉愁

第九

天無涯兮地無邊我心愁兮亦復然人生倏忽兮如白駒
之過隙然不得歡樂兮當我之盛年愁復愁兮欲問天
蒼蒼蒼子無緣舉頭仰望兮空雲烟九拍懷情兮誰為傳

第十

城頭烽火不曾滅疆場征戰何時歇殺氣朝朝衝塞門胡風夜夜吹邊月故鄉隔子音塵絕哭無聲子氣將咽一生辛苦子緣離別十拍悲深子淚成血

第十一

我非貪生而惡死不能捐身子心有以生乃既得子歸來梓死當埋骨子長已矣日居月諸子在戎壘胡人寵我子有子鞠之育之不羞耻閔之念之子生長邊鄙十有一拍子因茲起哀響纏綿子徹心髓

第十二

東風應律子暖氣多知是漢家天子子布陽和羌胡踏舞子共謳歌兩國交權子羅干戈忽逢漢使子稱近龍遣千金子贖妾身喜得生還子逢聖君嗟別二子子會無因十有二拍子哀樂均去住兩情子難具陳

第十三

不謂殘生子却得還歸撫抱胡兒子淚下沾衣漢使迎我子駟牡駢駢胡兒號子誰得知與我生死子逢此時愁為子子日無光輝焉得羽翼子將爾同飛一步一遠子足難移魂消影絕子恩愛遺十有三拍子絃急調悲肝腸攪刺子人莫能知

第十四

身歸國子兒莫知隨心懸懸子長如飢四時萬物子有盛

衰惟有愁苦子不暫離天高地濶子見汝無期更深夜闌子夢汝來斯夢中執手子一喜一悲覺後痛吾心子無休歇時十有四拍子涕淚交垂河水東流子心是思

第十五

十五拍子節調促氣填育子誰識曲處穹廬子偶殊俗願歸來子天從欲再還漢國子懽心足心有憶子情轉深日月無私子曾不照臨子母分離子意難任同天隔越子如商參生死不相知子何處尋

第十六

十六拍子思茫茫我與兒子各一方日東月西子徒相望不得相隨子空斷腸對萱草子徒想憂忘彈鳴琴子情何傷今別子子歸故鄉舊愁平子新愁長泣血仰頭子訴蒼蒼胡為我生子獨懼此殃

第十七

十七拍子心鼻酸關山阻脩子行路難去時懷土子枝枯葉乾以塲白骨子刀痕箭瘢風霜凜凜子春夏寒人馬飢飢子骨肉單豈知重得子入長安歎息欲絕子淚闌干

第十八

胡笳本自出胡中綠琴翻出音律同十八拍子曲雖終響有餘子思無窮是知絲竹微妙子均造化之公哀樂各隨人心子有變則通胡與漢子異域殊風天與地隔子子西母東苦我怨氣子浩於長空六合離子受之應不容

又

後漢書曰蔡琰字文姬邕之女也博學有才辯又妙於音律適河東衛仲道夫亡無子歸寧于家與平中天下喪亂文姬沒於南匈奴在胡中十二年生二子曹操痛邕無嗣乃遣使者以金璧贖之而重嫁陳留董祀後感傷亂離追懷悲憤作詩二章蔡琰別傳曰漢末大亂琰為胡騎所獲在右賢王部伍中春月登胡殿感笳之音作詩言志曰胡笳動兮邊馬鳴孤雁歸兮聲嚶嚶唐劉商胡笳曲序曰蔡文姬善琴能為離鸞別鶴之操胡虜犯中原為胡人所獲入番為王后王甚重之武帝與邕有舊敕大將軍贖以歸漢胡人思慕文姬乃捲蘆葉為吹笳奏哀怨之音後董生

琴書大全

曲調廿五

以琴寫胡笳聲為十八拍今之胡家弄是也琴集曰大胡笳十八拍小胡笳十九拍並蔡琰作按蔡翼琴曲有大小胡笳十八拍沈遠集世名流家聲小胡笳又有契聲一拍共十九拍謂之祝家聲祝氏不詳何代人李長輔廣陵止息譜序曰契者明會合之正理殷勤之餘也李肇國史補曰唐有董蘭善沈聲祝聲蓋大小胡笳云

又唐劉商

第一

漢室將衰兮四夷不賓動干戈兮征戰頻哀哀父母生育我見離亂兮當此辰紗窓對鏡未經事將為珠簾能蔽身一朝虜騎入中國蒼惶處處逢胡人忽將薄命委鋒鏑可

惜紅顏隨虜塵

第二

馬上將予向絕域厭生求死死不得戎羯腥膻豈是人豺狼喜怒難辜息行盡關山足霜霰風土蕭條近胡國萬里重陰鳥不飛寒沙莽莽無南北

第三

如羈囚兮在縲紲憂慮萬般無處說使予力兮剪予髮食予肉兮飲予血誠知殺身願如此以予為妻不如死早被蛾眉累此身空悲弱質柔如水

第四

山川路長誰記得何處天涯是鄉國自從驚怖少精神不覺風霜損顏色夜中歸夢來又去朦朧豈解傳消息漫漫胡天叫不聞明明漢月應相識

第五

水頭宿兮草頭坐風吹漢地衣裳破羊脂沐髮長不梳羔子皮裘領仍左狐襟貉袖腥且臙畫披行兮夜披卧繡帳時移無定居日月長兮不可過

第六

惟得春光不來久胡中風土無花柳天翻地覆誰得知如今正南看北斗姓名音姓兩通心終日經年常閉口是非取與在指搗言語傳情不如手

第七

男兒婦女帶弓箭塞馬藩羊卧霜霰寸步東西起自由偷
生求死非情願龜茲算策愁中聽碎琵琶夜深怨竟夕
無雲月上天故鄉應得同相見

第八

憶昔私家恣嬌小慣取珍禽學馴擾如今淪棄念故鄉悔
不當初放林表朔風蕭蕭寒日暮星河窳落胡天曉旦夕
思歸不得歸愁心相似籠中鳥

第九

當日蘇武單于問道是賓鴻鮮傳信學他刺血寫得書書
止千重萬重恨髯胡少年能走馬彎弓射飛無遠近遂令
邊鴻轉怕以絕域何由達方寸

第十

恨凌辱兮惡腥膻憎胡地兮怨胡天生得胡兒欲棄捐及
生子母情宛然貌殊語異憎還愛心中不覺常相牽朝朝
暮暮在眼前腹生手養寧不憐

第十一

日來月往相推遷迨迨星歲欲周天無冬無夏卧霜雪冰
凍草枯為一年漢家甲子有正朔絕域三光空自懸幾回
鴻鴈來又去腸斷蟾蜍虧復圓

第十二

破瓶落井空永沉故鄉望斷無歸心寧知遠使問姓名漢
語泠泠傳好音夢魂幾度到鄉園覺後翻成哀怨深如今

果是夢中事喜過悲來情不任

第十三

童稚牽衣雙在側將來不可留又憶還鄉惜別兩難分寧
棄胡兒歸舊國山川萬里復邊戍背面無由得消息淚痕
滿面對殘陽終日依依向南北

第十四

莫以胡兒可羞耻恩情亦各言其子手中十指有長短截
之痛惜皆相似還鄉豈不見親族念茲飄零隔生死南風
萬里吹我心心亦隨風度遼水

第十五

嘆息襟懷無定分當時怨來歸又恨不知愁怨情若何似
有鋒鏃擾方寸悲懼並行情未快心意相尤自相問不緣
生得天屬親豈向仇讎結恩信

第十六

去時只覺天蒼蒼歸日始知胡地長重陰白日落何處秋
鴈所向應南方平沙四顧自迷惑遠近悠悠隨鴈行征途
未盡馬蹄盡不見行人邊草黃

第十七

行盡胡天千萬里惟見黃沙白雲起馬飢跑雪嚼草根人
渴飲冰飲流水青山彷彿辨烽戍鼓鼓如聞漢家壘努力
前程是帝鄉生前免向胡中死

第十八

歸來故鄉見親族田園半蕪春草綠明燭重然煨燼灰寒
泉更洗沉泥玉再持巾幘禮儀好一弄絲桐生死足出入
關山十二年哀情盡在胡笳曲

又宋王安石

第一

中郎有女能傳業顏色如花命如葉命如葉薄將奈何一
生抱恨長咨嗟良人執戟明光裏所慕靈妃媿蕭史空房
寂寞施總幃棄我不待白頭時

第二

天不仁兮降亂離嗟吁此生其從誰自胡之反持干戈翠
蕤雲旂相盪摩流星白羽腰間插疊鼓遙翻瀚海波一門

琴書大全 曲題九

骨肉散百草安得無淚如黃河我生之初尚無為嗚呼吾
意其蹉跎

第三

身執略弓入西關關山阻備弓行路難水頭宿草頭坐
在野祇教心膽破更鞞彤鞍教走馬玉肌瘦來無一把幾
回拋鞍抱鞍橋往往驚墮馬蹄下

第四

漢家公主出和親御厨絲絡送八珍明妃初嫁與胡時一
生衣服盡隨身眼前看地不稱意同是天涯淪落人我今
一食日還併短衣數挽不掩脛乃知貧賤別更苦安得康
強保天性

第五

十三學得琵琶成繡幕重重卷畫屏一見郎來雙眼明勸
我沽酒花前傾齊言此夕樂未央豈知此聲能斷腸如今
正南看北斗言語傳情不如手低眉信手續續彈看飛
鴻勸胡酒

第六

青天漫漫復長路一紙短書無寄處月下長吟久不歸當
時還見鴈南飛彎弓射箭無遠近青塚路傍南鴈盡兩處
音塵從此絕惟向東西望明月

第七

明明看月空相識道路只今多壅隔去住彼此無消息時
復看雲淚橫臆豺狼喜怒難姑息自倚紅顏能騎射千言
萬語無人會謾寄文章真末策

第八

死生難有却回身不忍重看舊寫真暮去朝來顏色改四
時天氣總愁人東風漫漫吹桃李盡日獨行春色裏自經
喪亂少睡眠鶯花燕語長悄然

第九

柳絮已將春色遠攀條弄芳畏婉婉憂患衆子歡樂危一
去可憐終不返旦夕思歸不得歸山川滿目淚沾衣華圭
苑裏西風起嘆息人間萬事非

第十

寒威一夜傳刁斗雲埋山蒼兕吼詩成吟詠轉淒涼不
如獨坐空搔首漫漫胡天叫不聞胡人高鼻動成群寒盡
春生洛陽殿回首何時復來見

第十一

晚來幽獨恐傷神惟見沙邊水柳春破除萬事無過酒虜
酒千鍾不醉人含情欲說更無語一生長恨在何許飢對
酪肉不能食強來前帳臨歌舞

第十二

歸來展轉到五更起看北斗天未明秦人築城備胡處擾
擾惟有牛羊聲萬里飛蓬暎水過風吹漢地衣裳破欲往
城南望城北三步回頭五步坐

第十三

自斷此生休問天生得胡兒擬棄捐一始扶牀一初坐抱
携撫視皆可憐郡知遠使問名姓引袖拭淚悲且慶悲莫
悲於生別離悲在君家留二兒

第十四

鞠之育之不羞耻恩情亦各言其子天寒日暮山谷裏腸
斷西關隴頭水兒呼母兮嗚失聲依然離別難為情灑淚
仰頭兮訴蒼天知我如此兮不如無生

第十五

當時怨來歸又恨洛陽宮裏焚燒盡紛紛黎庶逐黃巾心
折此時無一寸慟哭秋原何處村千家今有百家存曾持

酒食來相饋舊事無人可共論

第十六

此身歡罷無歸處心懷百憂復千慮天翻地覆誰得知魏
公垂淚嫁文姬天涯憔悴身托命新人念我出腹子使我
嘆息無精神新人新人聽我語我所思兮在何所母子分
離兮意難任死生不相知兮何處尋

第十七

燕山雪花大如席與兒洗面無光澤恍然半夜天地白閨
中只是空相憶點綴桃花舒小紅與兒洗面作華容欲問
平安無使來桃花依舊笑春風

第十八

春風似舊花仍笑人生豈得長年少我與兒兮各一方惟
悴看成兩鬢霜如今豈無腰裏與驂驢安得送我置汝傍
胡塵暗天道路長遂令再往之計墮渺茫胡笳本出自胡
中此曲哀怨何時終第一會兮琴一拍此心炯炯君應識

胡笳曲 宋吳道遠

輕命重意氣古來豈但今緩頰獻一說揚眉受千金邊風
落寒草鳴笳墜飛禽越情結楚思漢耳聽胡音既懷離俗
傷復悲朝光侵日當鄉漫遙 缺浮雲陰

同前 宋陶弘景

負氣飛天歷貞奪徒紛紜百年三五代終是甲辰君

同前二首 江洪

藏器欲逢時年來不相讓紅顏征戍兒白首邊城將
落日慘無光臨河獨飲馬颺颺夕風高聯翮飛鷹下

廣陵散

晉書曰嵇康字叔夜譙國鉅人也嘗遊洛西暮宿華陽亭
引琴而彈夜分忽有客詣之稱是古人與康共談音律辭
致情辯因索琴彈之而為廣陵散聲音絕倫遂以授康仍
誓不傳人亦不言其姓字時司馬文王為大將軍康與鍾
會為長史會每與康交而康不為之禮會以此憾之因譖
康欲助母丘儉賴山濤不聽昔齊戮華士魯誅少正卯誠
以害時亂政故聖賢去之康將刑東市顧視日影索琴彈
之曰昔袁孝尼嘗從吾學廣陵吾每靳固之廣陵散於今

琴書六卷

曲四十五

絕矣時年四十海內之士莫不痛之帝尋悟而悔焉琴書
云嵇康嘗遊會稽宿王伯通舍至夜鼓琴忽有八人揖康
曲終問曰汝等何人也答曰我等皆堯時伶官犯君之命
賜死於此而王家起宅其上下壓吾屍苦楚至極故出相
告能令主人遷吾骸骨改葬高原主人當得本郡太守兼
授先生廣陵散獨行於世康具以告伯通驗之果如其言
乃葬而祭之後伯通果為會稽太守康授廣陵散不傳人
故有廣陵散

紫陽琴書

問審其音如何曰其辭氣音節亦得其正如人嵇康
作廣陵散操當魏末晉初其怒音欲奪魏慢了商弦

令與官弦相似官為君商為臣是臣凌君之象其聲憤怒躁
急如人開相似便可見音節也琴家最取廣陵操以
其觀之其聲最不和平有臣凌君之意

止息

琴書曰嵇康作廣陵散本四十拍不傳於世康甥袁孝尼
能琴每從康求康靳惜之不許後康靜夜鼓琴彈廣陵散
孝尼竊從戶外聽之至亂聲小息康疑其有人推琴而止
出戶果見孝尼深以為恨而孝尼止得三十三拍馬餘七
拍竟不得故有止息

琴書六卷

曲四十五

唐韓皋善音律聞鼓琴至止息歎曰美哉嵇康之為
是曲其當晉魏之際乎其音主商商為秋秋者天將
搖落肅殺其歲之晏乎晉承金運商又金聲此所以
知魏方季而晉將代也緩其商弦與官同音臣奪君
之義知司馬之將篡也主陵母丘儉文欽諸葛誕繼
為揚州都督咸謀興復皆為司馬懿父子所殺康為
揚州故廣陵地陵等皆魏大臣故名其曲曰廣陵散
言魏散亡自廣陵始止息者晉雖暴興終止息於此
其哀憤躁感憤痛迫脅之音盡於是矣永嘉之亂其
兆此乎康避晉魏之禍託以鬼神以俟後世知音爾

嵇康四弄 長清 短清 長側 短側

琴書曰長清短清長側短側皆嵇康所作也康才高性逸
制前四弄云吾側有仙聲不謝伯喈

太平引

文士傳曰嵇康臨死顏色不變謂其兄曰尚以琴來否兄曰來康取調之為太平引曲成歎息曰太平引絕於今日耶

東山引 昇平調 成和引

鑑湖燕語曰謝安字安石江東名相也棲遲林壑矯志霄雲高步巖廊功濟海宇性好音樂尤酷嗜琴當隱遁東山每登臨必携琴以列妓從行嘗於無媒調撰東山引一曲以其未際時而寄意也及晚登台輔雖暮喪猶用絲竹家畜名琴後為競陵王所寶又嘗撰昇平調成和引或云戴公從東出太傅往見之但與論琴盡妙戴無恡色由是知大傳之工於琴也亦至矣

烏夜啼

樂府題解曰臨川王義慶所作也元嘉十七年徙彭城王義康為豫章義慶時為江州至鎮相見而哭文帝聞而恠之召還宅大懼妓妾夜聞烏啼聲扣齋閣云明日應有赦其年更為南充州刺史因此作歌故其和云籠窓不聞烏夜夜望郎來後傳以為琴曲

通典曰今所傳烏夜啼歌似非義慶本音詞曰歌舞諸年少娉婷無種則菖蒲花可憐聞名不相識

又庾信

促柱繁絃非子夜歌聲舞態異前溪御史府中何處宿洛

陽城頭那得樓彈琴蜀郡卓家女織錦秦川竇氏妻詎不自驚長淚落到道啼烏常夜啼

又

綠草庭中望月明碧玉堂裏對金鋪鳴絃撥發初異挑琴欲吹衆曲殊不疑三足朝合影直言九子夜相呼羞言獨眠枕下淚託道單樓城下烏

又劉孝綽

鳴絃且輟弄鶴操暫停揮別有啼烏曲東西各自飛倡人恐獨守蕩子猶未歸忽聞生鷄唱中夜泣羅衣

又李白

黃雲城邊烏欲棲歸飛啞啞枝上啼機中織錦秦川女碧紗如煙隔窓語停梭悵然憶遠人獨宿孤房淚如雨

又許洞

金缸短風暮斜樓烏夜啼月清華玉人寶瑟掩不弄背窓紅淚飄蘭花錦機挑字相思憶欲託南風到遼水黃龍夢斷春思勞渺邈音容隔千里

又唐張籍

李勉琴說曰烏夜啼者何晏之女所造也初晏繫獄有二烏止於舍上女曰烏有喜聲父必免遂撰此操按清商西曲亦有烏夜啼宋臨川王所作此義同而事異

秦烏啼啞啞夜啼長安吏人家吏人得罪囚在獄傾家賣

產將自贖少婦起聽夜啼烏知是官家有赦書下牀心喜
不重寐未明上堂賀舅姑少婦語啼烏汝啼慎勿虛借汝
庭作高巢年年不令傷爾雛

登隴 望秦 竹吟風 哀松露 悲漢月

琴書曰登隴望秦竹吟風哀松露悲漢月皆唐趙耶利所
作也或云古曲皆耶利所脩有古譜兩卷傳陰陽聲並行
於世

琴史曰琴家稱劉琨作胡笳五弄所謂登隴望秦竹吟風
哀松露悲漢月傳至趙耶利復脩之奇聲妙響在於此矣

坐忘 白雲引

赤城叢紀曰司馬承正字子微道號白雲子少事潘師正

琴書大全 曲類四

傳辟穀導引術無不通師正異之曰我得陶隱居正一法
速我四世夫因授之辭去游名山廬阜天台武后嘗召之
未幾去賜寶琴霞紋帔以還潘紳士君子賦詩贈行徐考
伯總而為序曰白雲記嘗著玄思論因授琴而作坐忘引
又每調絃愛作商聲以其清泛疏越故歌白雲引明其道
踴爾亦有素琴傳行於世

汾亭操

文中子曰文中子游汾亭坐鼓琴有舟而釣者過曰美哉
琴意傷而和然而靜在山澤而有廊廟之心非太公之都
磻溪則仲尼之澤子驟而鼓南風釣者曰噫非今日之事
也道能利生民功足濟天下其真氏之心不如舜自鼓也

聲存而操變矣子遷捨琴謂門人曰情之變聲也如是乎
起將延之釣者搖竿鼓柁而逝門人追之子曰無追也播
鼗武入于河擊磬襄入于海固有之也遂志其事作汾亭
操

醉公吟

六一居士集云于於滁作醉翁亭有太常博士沈遵者好
奇之士也嘗往游焉愛其山水歸而以琴寫之為醉公吟
三疊去年予奉使契丹沈子會於思冀之間援琴而作之
有其聲而無其辭乃為之辭而遺之云公之來兮獸見而
深伏鳥見而高飛公醒而往兮醉歸朝醒暮醉兮無有四
時鳥鳴樂其林獸出遊其蹊伊嚶啁啾於前兮醉而不

琴書大全 曲類四

知有心不能以無情兮有合必有離水滄滄兮公忽去而
不顧山岑岑兮翁復來而幾時風嫋嫋兮山木落春年年
兮水草菲嗟我無德於其人兮徒有情於山禽與野麋賢
哉沈子兮能寫我心而慰彼相思又曰沈夫子胡為醉翁
吟醉翁豈能知爾琴滁山高絕滁水深空崑悲風夜吹林
泉溜白其簪雲荒石老歲月侵子有三尺暉黃金寫我幽
思窮崎嶇自言愛此萬仞水謂是太古之遺音泉淙石亂
倒不平指下嗚咽悲人心時時弄餘聲言語軟滑如春禽
又曰嗟乎沈夫子爾琴誠工彈且止我昔被謫居滁山雖
名為翁實少年坐中醉客誰最賢杜彬琵琶皮作絃自彼
彬死世莫傳玉練鑠聲入黃泉死生聚散日零落耳冷心

衰翁寂寞園恩未報慙祿厚世事多虞嗟力薄顏摧鬢改
真一翁心已憂醉安知樂沈夫子謂我翁言何苦悲人生
百年飲酒能幾時攬衣推琴起視夜仰見河漢西南移
東坡集云琅琊幽谷山水奇麗泉鳴空澗若中音會醉翁
喜之把酒臨聽輒欣然忘歸即去十年餘而好奇之士沈
遵聞之往游以琴寫其聲曰醉翁吟節奏疎宕而音指華
暢知琴者以為絕倫然有其聲而無其辭公雖為作歌而
與琴聲不合又作楚辭作醉翁吟好事者亦倚其辭以製
其曲雖粗合均度而琴聲為詞所緝約終非天成也後三
十餘年翁既指館舍遵亦沒人有廬山玉潤道人崔閑特
妙於琴恨此曲之無辭乃譜其聲而請於東坡居士亦補

之云

琅然清圓誰彈響空山無言惟翁醉中知其天月明風露
娟娟人未眠荷蕢過山前曰有心也哉此賢醉公嘯詠聲
和流泉醉翁去後空有朝吟夜怨山有時而童顛水有時
而回川思公無歲年翁今為飛僊此意在人間試聽徽外
三兩絃又曰二水同器有不相入二琴同手有不相應今
沈君信手彈琴而與泉合居士縱筆作詩而與琴會此必
有真同者矣浮屠法真沈君之子也故書以寄之願師宴
坐靜室自以為琴而以學者為琴工有能不謀而同三令
無際者願師取之

又蔡襄

琴書大全

卷二

廬陵公昔在琅琊飲酒既醉未還家山風吹鬢亂髮泉
交鳴禽嚶嚶好日欲落不落頭上自插野草花賓從扶上
畫簾車穿林渡溪溪路斜自踰醉翁笑呀呀今日來如此
明朝復來傾流霞憶昔李白月中對影舞曾無吏相矜
誇公乎日醉情無涯人不為厭景常佳至今有亭徃徃効
飲無意味半醉半狂成咨嗟惟聞沈子抱琴於其下朱絃
寫出千愁萬態無人知跨馬北度黃河沙會翁使匈奴寒
陰慘慘無月華忽來奏之始一聽山容水思傳幽遐當時
滁陽所樂唯有杜彬彈琵琶籠絃促撥使翁醉翁醉不記
長安餘亂鳥啄枿應谷響已說精妙無能加豈料十年後
得此孤遠浮星槎遂云總不若飲酒休言金玉賜有差

飛龍弄曹強

晨遊太山雲霧窈窕忽逢二聖顏色鮮好乘彼白鹿手翳
芝草西登玉堂金樓複道救我此藥神皇可造壽同金石
永世難老

僊人弄

僊人攬六著對博太山隅湘妃拊琴瑟素女吹笙竽玉樽
盈桂酒河伯獻神魚迴駕過紫微與帝合靈符闔闔玉差
我雙欄萬丈餘

飛僊弄

乘蹻追術士遠之蓬萊山靈液飛素波蘭桂上參天玄豹
遊其下翔鷗戲其巔乘風忽登舉彷彿見衆僊

又鮑照

倦見物興衰驟觀俗此平窮途悔短計晚志重長生從師
入遠嶽結友事僊靈風飡委松宿雲卧恣天行暫遊越萬
里近別數千齡

幽泉引李白

拂披白石彈吾素琴幽澗愀兮流泉深善手明微高張清
心窈歷似千古松颺颺兮萬尋中見愁猿吊影而危處兮
叫秋木而長吟客有哀時失志而聽者淚淋浪以沾襟乃
緝商綴羽潺湲成音吾但寫聲發情於妙指殊不知此曲
之古今幽澗泉鳴深林

當壚吟梁簡文帝

琴書大全

曲譜卷三

十五正圓圓沉光滿上蘭當壚設夜酒宿容解金鞍迎來
扶琴易送別唱歌難欲知心恨急翻令衣帶寬

梁甫吟李白

長嘯梁甫吟何時見陽春君不見朝歌屠叟辭棘津八十
西來釣渭濱寧羞白髮照秋水逢時吐氣思經綸廣張三
千六百鈞風期暗與文王親大賢虎變愚不測當年頗似
尋常人君不聞高陽酒徒起草中長揖山東隆準公一聞
遊說騁雄辯兩女輟洗來趨風東下齊城七十二拍塵楚
漢如旋蓬狂客落魄尚如此何況壯士當群雄我欲攀龍
見明主雷公砰訇震天鼓帝傍投壺多玉女三時大笑開
電光倏忽晦冥起風雨閭闔九門不可通以額扣關闔者

怒白日不照吾精誠祀國無事憂天傾猗揄磨牙競人肉
騶虞不折生草莖手接飛猱搏彫虎側足焦原未言苦智
者可卷愚者豪世人見我輕鴻毛力排南山三壯士齊相
殺之費二拖吳越豈無劇與孟亞夫哈爾為徒勞梁甫吟
聲正悲張公兩龍劍神物合有時風雲感會起屠釣大人
峴岬當安之

白頭吟張籍

請君膝上琴彈我白頭吟憶昔君前嬌笑語兩情宛轉如
縈素宮中為我起高樓更開花池種芳樹春天百草秋始
衰棄我不持白頭時羅襦玉珥色未暗今朝已道不相宜
揚州青銅作明鏡暗中持照不見影人心回互自無窮眼

琴書大全

曲譜卷三

前好惡那能定君恩已去君再返萸蒲花開月長滿

征歸怨張籍

九月匈奴殺邊將漢軍全沒遼水上萬里無人收白骨家
家城下招魂葬婦人依倚子與夫同居貧賤心亦舒夫死
戰場子在腹妾身雖存如畫燭

秋風宋吳邁遠

寒鄉無異服衣纔代文練月月望君歸年年不解線荆楊
早春和幽冀猶霜霰地寒妾已知妾心君不見

同前宋楊惠休

秋風嫋嫋入曲房羅帳含月思心傷蟋蟀夜鳴斷人腸長
夜思君心飛揚他人思君君相忘錦衾瑤席為誰芳

同前三首 梁江洪

先拂連雲臺罷入迎風殿已折池中荷復驅簷裏鷲
北牖風摧樹南壁寒蛩吟庭中無限月思婦夜鳴砧
孀婦悲四時况在秋閨內凄葉留晚蟬虛庭吐寒菜

秋風引 唐劉禹錫

何處秋風至蕭蕭送雁群朝來入庭樹孤客最先聞

明月引 唐盧照鄰

洞庭波起兮鴻鴈翔風瑟瑟兮野蒼蒼浮雲捲藹明月流
光荆南兮趙北碣石兮瀟湘澄清規於萬里照離思於千
行橫桂枝於西第繞菱花於北堂高樓思婦飛蓋君王文
姬絕域侍子他鄉見胡鞍之似練知漢劍之如霜試登高

琴書大全

卷三

而極目莫不變而迴腸

明月歌 唐閻朝隱

梅花雪白柳葉黃雲霧四起月蒼蒼箭水冷冷漏刻長揮

玉指拂羅裳為君一奏楚明光

綠竹 梁吳均

嬋娟鄴綺殿繞弱拂春漪何當逢採拾為君笙與箎

綠竹引 唐宋之間

青溪綠潭潭水側脩竹嬋娟同一色徒生僊實鳳不遊老
死空山人詎識妙年乘願逃俗紛歸卧高丘弄白雲含情
傲睨慰心目何可一日無此君

飛龍引 隋蕭愨

河曲衛圖出江上負舟歸欲因作雨去還逐景雲飛引商
吹細管下指泛長徽持此凄清引春夜舞羅衣

同前二首 唐李白

黃帝鑄鼎於荆山鍊丹砂成黃金騎龍飛上太清家
雲愁海思令人嗟宮中綵女顏如花飄然揮手凌紫霞從
風縱體登鸞車侍軒轅遨遊青天中其樂不可言

鼎湖流水清且閑軒轅去時有弓劍古人傳道留其間後
官嬋娟多花顏乘鸞飛烟亦不還騎龍攀天造天關造天
關聞天語長雲河車載玉女載玉女過紫皇紫皇乃賜白
兔所搗之藥方後天而老周三光下視瑤池見王母蛾眉
蕭颯如秋霜

琴書大全

曲三

風入松歌 唐僧皎然

琴集曰風入松晉嵇康所作也

西嶺松聲落日秋千枝萬葉風颺颺美人援琴弄成曲寫
得松間聲斷續聲斷續清我魂流波壞陵安足論美人夜
坐月明裏含少商兮照清微風何凄兮飄颺攪寒松兮又
夜起夜未央曲何長金徽更促聲泱泱何人此時不得意
意若弦悲聞客堂

三峽流泉歌 唐李季蘭

琴集曰三峽流泉晉阮咸所作也

妾家本住巫山雲巫山流水常自聞玉琴彈出轉寥曩且
似當時夢中聽三峽流泉幾千里一時流入深閨裏巨石

奔崖指下生飛波走浪弦中起初疑噴湧含雷風又似鳴咽派不通迴湍曲瀨勢將盡時復滴瀝平沙中憶昔阮公為此曲能使仲容聽不足一彈既罷復一彈願似沅泉鎮相續

琴歌 魏阮瑀

魏書曰太祖雅聞阮瑀辭之不應乃逃入山中焚山得瑀太祖大延賓客怒瑀不與語使就技人列瑀善解音能鼓琴撫弦而歌為曲既捷音聲殊妙奕奕天門開大魏應期運青蓋巡九州在東西人怨士為知己死女為悅者玩恩義苟潛暢他人豈能亂

同前二首 晉趙整

晉書曰符堅末年怠於為政趙整援琴作歌二章以諷

昔聞盟津河千里作一曲此水本自清是誰亂使濁北園有棗樹布葉垂重陰外雖多棘刺內實有赤心

同前 晉趙整

晉書載記曰符堅分戶於諸鎮趙整因侍援琴而歌堅笑而不納及敗於姚萇果如整言

阿得脂阿得脂博勞舊父是仇綫尾長翼短不能飛遠徒種人留鮮早一旦緩急語阿誰

又 顧况

琴調秋此胡風遠雪峽泉聲咽任人愁此

宛轉歌二首 晉劉妙容

一曰神女宛轉歌續齊諧記曰晉有王敬伯者會稽餘姚人少好學善鼓琴年十八仕於東宮為衛佐休假還鄉過吳維舟中渚登亭望月悵然有懷乃倚琴歌法露之詩俄聞戶外有嗟嘆聲見一女子雅有容色謂敬伯者女郎悅君之琴願共撫之敬伯許焉既而女郎至姿質婉麗綿有餘態從以二少女一則向先至者女郎乃撫琴揮絃調韻哀雅類今之登歌曰古所謂楚明光也唯恐叔夜能為此聲自茲以來傳習數人而已復鼓琴歌遲風之辭因嘆息久之乃命大婢酌酒小婢彈箏箏作宛轉歌女郎脫頭上金釵扣琴絃而神之音韻繁諧歌凡八曲敬伯唯憶二曲

續齊諧記

卷之三

將去留錦卧具繡香囊并珮一雙以遺敬伯敬伯報以牙火籠玉琴軀女郎悵然不忍別且曰深閨獨處十有六年矣邂逅旅館盡平生之志蓋冥契非人事也言竟便去敬伯船至席牢戍吳令劉惠明者有愛女早世舟中亡卧具於敬伯船獲焉敬伯具以告果於帳中得火籠琴軀女郎名妙容字雅華大婢名春條年二十許小婢名桃枝年十五皆善彈箏箏及宛轉歌相繼俱卒唐李端又有王敬伯歌亦出於此月既明西軒琴復清寸心斗酒事芳夜千秋萬歲同一情歌宛轉宛轉淒以哀願為星與漢光影共徘徊悲且傷參

差淚成行低紅掩翠方無色金微玉軀為誰斲歌宛轉宛
轉情復悲願為烟與霧氛氲對容姿

同前二首 唐郎大家宋氏

風已清月朗琴復鳴掩抑非千態殷勤是一聲歌宛轉宛
轉情復長願為雙鴻鵠比翼共翱翔

日已暮長簷鳥應度此時望君君不來此時思君君不顧
歌宛轉宛轉那能異樓宿願為形與影出入恒相逐

同前二首 唐劉方平

星參差明月二八燈五枝黃鶴瑤琴將別去芙蓉羽帳惜
空垂歌宛轉宛轉恨無窮願為波與浪俱起碧流中

曉將近黃姑織女銀河盡九華錦衾無復情千金寶鏡誰
能引歌宛轉宛轉傷別離願作楊與柳同向玉窓

同前 陳江總

九夕天河白露明八月濤水秋風驚樓中恒聞哀響曲塘
上復有苦辛行不解何意悲秋氣直置無秋悲自生不然
前堦促織鳴偏愁便路搗衣聲別燕差池自有返離蟬寂
寞詎含情雲聚懷情四望臺月冷相思九重觀欲題芍藥
詩不成來采芙蓉花已散金尊送曲韓娥起玉柱調弦楚
妃嘆翠眉結恨不復開寶鬢迎秋度前亂湘妃拭淚灑貞
筠筴藥浣衣何處人步步香飛金薄履盈盈扇掩珊瑚唇
已言採桑期陌上復能解佩就江濱競入華堂要花枕爭
尚羽帳奉華茵不惜獨眼前下釣欲許便作後來新後來

曉暝同玉牀可憐顏色無比方誰能巧笑特窺井乍取新
學繞梁宿處留嬌墮黃珥鏡前含笑弄明璫採蒹摘心
心不盡菜萸折葉葉更芳已聞能歌洞簫賦詎是故愛邯
鄲倡

宛轉行 張籍

華屋重翠幄綺席雕象床遠漏微更疎薄衾中夜涼爐氲
暗徘徊塞烟背斜光妍姿結宵態寢壁幽夢長宛轉復宛
轉憶憶更未央

王敬伯歌 唐李端

妾本舟中客聞君江上琴君初感妾嘆妾亦感君心遂出
合歡被同為交頸禽傳杯唯畏淺接膝猶嫌遠侍婢奏空

篴女郎歌宛轉宛轉怨如何中庭霜漸多霜多葉可惜昨

日非今夕徒結萬里歡終成一宵客王敬伯綠水青山從

此隔

楚明妃曲 宋湯惠休

瓊臺彩楹桂寢雕甍金闈流耀玉牖含英香芬幽藹珠彩
玕榮文羅秋翠純綺春輕駘駕鸞鶴往來仙靈含姿綿視
微笑相迎結蘭枝送目成當年為君榮

楚朝曲 宋吳邁遠

白雲縈蕩荆山阿洞庭縱橫日生波幽芳遠客悲如何繡
被掩口越人歌壯年流瞻襄成和清真空情感電過初同
未異憂愁多窮巷惻愴沉汨羅延思萬里挂長河翻驚漢

陰勤湘娥

雙鶯離 梁簡文帝

琴集曰獨處吟流漸咽雙燕離處吟四曲其辭俱

亡琴曆曰河間新歌二十一章此其四曲也

雙燕有雌雄照日兩差池銜花落北戶逐蝶上南枝桂棟

本曾宿紅梁早自窺願得長如此無令雙燕離

同前 梁沈君攸

雙燕雙飛雙情想思容色已改故心不衰雙入幕雙出帷

秋風去春風歸幕上危雙燕離銜羽一別涕泗垂夜夜孤

飛誰相知左迴右顧還相慕翩翩桂水不忍渡懸目挂心

思越路繁鬱摧折意不泄願作鏡鸞相對絕一作鸞對鏡

絕武本願作鏡鸞相對絕

同前 唐李白

雙燕復雙燕雙飛令人羨玉樓珠閣不獨棲金窓繡戶長

相見栢梁失火去因以吳王宮吳宮又焚蕩離盡巢亦空

憔悴一身在孀雌憶故雄雙飛難再得傷我寸心中

山人勸酒 唐李白

蒼蒼雲松落落綺皓春風爾來為阿誰蝴蝶忽然滿芳草

秀眉霜雪頰桃花骨青髓綠長美好一作秀眉雪霜桃花

稱是秦時避世人勸酒相歡不知老各守免庶志耻隨龍

雨爭欵起佐太子漢王一作皇乃復驚顧謂戚夫人彼翁羽

翼成歸來南一作商山下泛若雲無情舉觴酌巢由洗耳何

獨一作浩歌望嵩嶽意氣還一作相傾

飛鳥操 劉禹錫

鷲飛杳杳青雲裏鷲鳴蕭蕭風四起旗尾飄揚勢漸高箭

頭若劃聲相似長空悠悠齊日懸六翮不動疑飛烟遊鷲

翔鴈出其下慶雲清景相迴旋忽聞飢鳥一噪聚營下雲

中爭腐鼠騰音礪吻相喧呼仰天大嚇疑鷲雛畏人被犬

投高處悅啄無聲猶屢顧青鳥自愛玉山禾僊禽徒貴華

亭露撲檉危巢向暮時飽腹蹲枯枝遊童挾彈一麾

肘臆碎羽人不悲天生衆禽各有類威鳳文章在仁義

鷹隼儀形鸚鵡心雖能戾天何足貴

龍宮操 唐顧况

顧况曰壬子癸丑二年大水時在滁遂作此操蓋大

曆中也

龍宮月明光參差精衛銜石東飛時鮫人織綃採藕絲翻

江倒漢傾吳蜀漢女江妃杳相續龍王宮中水不足

昇僊操 唐李群玉

羸女去秦宮瓊簫生碧空鳳臺閉烟霧鸞吹飄天風復聞

周太子亦遇浮丘公叢黃叢僊弄輕舉紫霞中濁世不久

住清都路何窮一去霄漢上世人那得逢

成連 隋辛德原

征夫從遠役歸望絕雲端簾笠城踰壞桑落梅初寒雪夜

然烽濕冰朝飲馬難窈窕長安信誰念客衣單

懷歸操 宋劉敞

蟋蟀在堂歲云除今我不樂鬱以紆豈不懷歸畏簡書蟋蟀在堂歲云逝今我不樂濡以滯豈不懷歸友朋畏

於忽操 宋王令

劉表見龐公將起之而公不願也表曰然則何謂公曰我可歌乎既歌命弟子絃之凡三操

於忽乎不可以為其又奚為離婁之精夜何有於明瞽曠之耳聾者亦有耳一作塞何東王良之手乎後車載之前行險以既覆乎後逐逐其猶來雖目眩而心駭乎顧其能之安施委墨繩以聽人乎雖班匠亦奚以為

於忽乎不可以為其又奚為椽櫨榑之累重顧柱小之柰何方風雨之晦陰行者艱而莫休居者坐以笑歌不知壓之忽然乎其謂安何

於忽乎不可以為其又奚為謂鷄斯飛誰得之吾方飢而羈謂豕斯突又何取於縛是皆以食而得之吾力飢而後缺噫雞豕豕死以是乎

畫操 林希

彼滔滔之天下余孰從而與歸來何其然乎其去何為吾行或使乎止或尼之母嗟吾行乎於此遲遲棄其量鬪乎命操安施釣石則委乎亦何用於銖索顧瞻咨嗟乎人局余疑嗚呼余歸乎已而已而

琴書大全卷第十二

琴書大全卷第十三

金臺蔣克謙國光

浙紹沈 襄叔成校

曲調拾遺

琴操 并序 宋曹勣

唐韓愈依古述琴操十篇辭存而義不復槩見又聲譜僅可傳其彷彿而莫知其由是故悲思怨刺抑揚折衷皆不切其旨夫所謂操者言其志節之不可以變而衆人之莫吾知而一歸於時命將感激以自傷寄之於音聲者也大抵皆賢聖憤懣之所為作也今依韓愈先後之次復述十首各冠其事於首篇云爾

將歸操

孔子之趙聞殺鳴犢作

水之深乎可以方舟人之非乎不可以同游斯人斯游吾心之憂

猗蘭操

孔子傷不逢時作

猗嗟蘭子其葉萋萋子猗嗟蘭子其香披披乎胡為乎生茲幽谷乎不同雲雨之施紛霜雪之委集子其茂茂而自持猗嗟蘭子

龜山操

孔子以季桓子受齊女樂諫之不從因以去魯望龜

山而作

龜之舟兮萋萋龜之雲兮霏霏余之行兮遲遲龜兮龜兮
魯之所依匪顛匪危兮靡扶靡持余之行兮余心其悲

越裳操

周公思文武之勤勞傷時君之德不能致越裳之臣
也

彼雲雨兮曾莫之私黍稷繁舞兮草木其宜田野不辟兮
其誰荒之遠人之思兮其誰來之其勤其施惟先君之思

拘幽操

文王拘羑里所為作也

風入我室兮霜入我衣言不敢發兮聲不敢悲惟皇考有

訓兮余罪之歸余心耿耿兮其知者為誰

岐山操

周公患時黷武思太王之德所為作也

鴈之土兮民之所宜鴈之居兮民之所依予何為兮尸之
我將全汝兮之岐之陽汝其保寧予無越汝疆斯歸斯徂
兮其誰之將嗟今之人兮何思何傷

履霜操

尹吉甫子為後母見逐晨行太山下感帝舜之事所
為作也

皇之車兮僕夫馳之皇之輿兮僕夫乘之沉沉廣宇兮燕
雀安之晨羞夕膳誰其視之親不我思兮我寧不悲皚皚

繁霜兒則履之父兮母兮兒知兒非

雉朝飛操

牧犢子行年七十無妻見雉雙飛感之而作

雉兮朝飛鳴聲相隨朝刷其羽兮夕哺其兒雖有風雨兮
莫或化離嗟予之人兮曾莫汝為

別鶴操

商陵穆子取妻五年無子父母欲其改取其妻之
中夜悲嘯穆子感之而作

明月皎皎兮霜風淒淒摧雲翼兮天之涯望昆丘之路兮
不可以同歸予其棄予予將疇依月皎皎兮風淒淒

殘形操

曾子夢狸不見其首感之而作

狸之文兮蔚乎其成章身之孔昭兮而其智之不揚維元
首之昧昧兮而股肱孰為其良吁嗟乎狸之祥兮非吾之
傷兮其誰為傷

琴曲十九首 宋薛良齋

神人暢

堯事天理人堯民賡歌其聖作

莫莫昊天莫夥蒸民感兮格兮君之仁混茫萬宇自都于
野余一人爰主於何道兮暢浹神人於何道兮人神我與
又

蕩蕩兮帝德高高兮不極吾不知其名兮命馬弗得其人

則天兮天乎其仁吾不知其際兮究焉無適伊神人之交
暢兮其帝之力

思歸操 亦曰思親操

舜耕歷山見鳩母子相哺思念父母作

彼美鳩雛歸哺嗚嗚所哺伊何曰父母且匪生何父匪育
何母歷山之居居庸可以念念思歸不歸何俟

舜操

舜立為天子思事親之樂謂巍巍之位不足保作

黃屋兮巍巍人道兮委蛇念父母兮庭闈三牲日饋兮夫
豈不時也潛不如在野兮親几履也惟昔樂而勞今兮吾
將已也

南風歌

舜治天下作

愠彼夏日熯熯其暑毒我下民辟焉無所愠彼夏夜鬱蒸
其雨民之愠結莫安其處凱風自南發于茂林實彼百穀
紓我愠心

襄陵操

禹治水作

湯湯洛水兮懷山襄陵浩浩滔天兮昏墊生靈道之入于
海兮王事有程啓呱弗子兮匪我忘情

霹靂引

禹修防風氏作

天地肅兮陽伏歲以時出兮萬物攸行聲碎兮蟄蟲咸
作蟄蟲不作兮自底天亡象震出兮惟君王發彌令兮驚
四方昏封禺之守臣兮自為聾聵死霹靂之下兮式彼三
常噫余非好殺兮刑憲有章

適薄歌

夏氏去桀歸湯作

瞻彼薄兮俗灑灑兮父母邦兮茂強暴兮瞻彼薄兮俗洋
洋兮父母邦兮茂強暴兮茫茫禹迹紊其經紀適彼薄兮
言歸父母

箕子操

箕子為奴作

天道渾渾兮不享繁神器從神兮適彼西鄰泯社稷之陪
危兮君無與守將正而斃兮誰善其後負罪囚奴兮九疇
我保庶湯孫之復兮載興商道

文王操

商末鳳鳥集於周作

鳳兮鳳兮鳥之王兮覽德輝兮為嘉祥兮匪下昌兮我王
明兮

克商操

武王作

天命文考剪滅大商發將天命戈矛有光非余武兮獨夫
自亡非余武兮天啟先王

采薇歌

伯夷叔齊餓于首陽作

陟彼首陽言采其薇可以充腸可以樂飢采薇采薇首陽之下可以全身可以安處采薇采薇首陽之巔可以適已可以窮年在彼亦食在此亦食雖傾天爾力父子有常職

麥秀歌

箕子過殷墟作

麥秀漸殷商宮兮蕭蕭清廟儼惟墻兮城郭依然滄吠通兮惻我心摧悼人亡兮寤彼盛時阜雍熙兮車蓋幢幢來朝宗兮自我成湯德顯顯兮恍如夢驚留眼中兮今我不見內猶霧兮

神鳳操

成王以鳳鳥至歸美周公作

大樂和諧兮神鳳來儀彼周公之聖兮余何德以堪之

丘陵歌

孔子歸魯傷道不行作

陟彼丘陵岡阜逶迤莫適所窮曷知所止泰山蒼昂西國之望人之弗登道舊云亡顧瞻周道坦平如砥捷徑斜歎小人所履不由乎此式遵乎彼大路棘矣何能久矣

梁山歌

曾子耕于泰山雨雪旬日思歸温父母而不得作

雨雪霏霏梁山之下樸遯其凝皓其郊野凜其寒矣焉歲

曷御親庭孔邈孰為温者台不能此處歸途無所台不能此處冒其疾去

歸耕操

曾子學於孔子十年春然念二親之養不備作

我欲仁違離二親自我不見于今十春心雖不去情不親聞師教有年子不曰夫孝終立身而始事親求仁斯得仁事斯語足以窮吾年歸耕乎休歷山之下有良田麥來其誰若歸耕乎休以一貫道者吾夫子之言也去不我留者言也不可得而再事者親也歸耕乎休耘耜足以待豐年也禾黍足以奉吾親也樂道足以富吾仁也歸耕乎休如是夫豈食吾貧也

汾亭操

文中子去隋作

我思周道兮適彼鎬京遵遠孔直兮錯錯其行驅車潼華兮草舟骨余軸限河渭兮濟無津梁日躡山兮天欲夜愁雲結兮不成雨我心惻兮思故鄉汾亭寂兮汾之陽陶唐氏之遺風兮其若亡矐吾徒兮猶或狂振還轅兮去京邑淚涂泥兮道猶澁汾亭上兮有六世之遺書野有田兮汾有魚宵續經兮晝狎佃漁闕里兮薤菜蕪倡弦誦兮開群儒神交周孔兮獨樂有餘神交周孔兮獨樂有餘

水仙操

伯牙學琴於成連成連與東之海山操舟而去伯牙

居歲所因觀感而得琴道作

海山中兮四無居人海之濤兮沙漠而無垠浮空與地兮
風雲濫其出沒朝而潮夕而沙兮浩蕩鳥之吐吞彼鳥兮
鳴飛彼廉兮鼓鼓聊淹留兮歲聿其暮鼓絲桐兮從夫君
而與歸

沉舟操 走夢濟江而船首折作九月九夕

悠悠之川兮汎彼洵河一江動蕩兮恬風靜而騰波瀾翻
下瀨聲颯颯兮拖師不可以告語沉舟折首兮天其柰何
愚夫婦兮中倉不濡行楮遷於高岸兮婦沾漬之長吁凡
之亡兮凡存不害渺江波之瀰漫走于行之不濟也嘻命
矣夫

續琴操 元何中學集

著箏操

少原之野婦人止其著箏作

風蕭蕭兮野茫茫著箏則刈兮著箏亡不可存兮我心
傷天高地下兮淚浪浪塗之人兮工余著箏故非新兮賤
非貴世混混兮鶩貴而新余力之不任兮嗟塗之人

箕山操

許由作

箕之木兮可麻以蔭箕之泉兮可斟以飲子有四海兮子
憂其憂鳥林飛兮魚淵而游翩翩白雲于箕之岵云胡不
來爰樂我所

憂衛操

魯監門女作

宋則罪夫桓兮余園無葵越則攻夫吳兮余姊何之余姊
之不可反兮余兄之不歸嗟余兄之與姊兮豈其行與死
之皆宜余雖欲不悲兮焉得而不悲衛世子之好兵兮余
憂之亦奚為余有弱弟兮誰其保之相從續者兮惟余涕
之類嗚呼爾兮自憐其私

成連操

伯牙作

嶄嶄海波峯峯蓬山豈無佳期而不克還海聲鏗鏗山氣
懽懽視兮聽兮之死靡憾事難力堪物駭心定一曲未終

鬼神退聽

雙鶴操

魯寡陶嬰作

雙黃鶴兮泛青雲飲扶桑兮豨崑崙橫天衢兮雄何之七
年未遠兮終身悲終身悲兮將柰何義無他從兮將柰何

韞丘操

巫馬期作

韞丘之超兮薪者翹翹兮韞丘之晦兮薪者旆旆兮駕彼
駟馬我步不舍乘彼乘車我行曷渝煌煌怵心愧我疇昔
侯友侯師以永今夕

灌園操

於陵仲子作

卑聞聞兮我獲之華味芬芬兮我茹之嘉才不如今之人
兮非時之或隆而窪楚國之憂無涯兮灌園之樂無涯于
嗟鳩兮母啄我菽于嗟雉兮母食我粟我園既成我心則
休園之不戚我將奚尤

子期操

伯牙作

山礧峨兮沅湯洋非夫子之可思兮乃余身之可傷父不
能以無瞽兮管蔡或為其弟九矧愈疏而愈遠兮何知心
之可望九州大兮萬世長辭惜兮委蒼茫

梁父操

諸葛孔明隆中作

予欲登梁父兮重雲瞽之手無瞽兮雲終朝而不飛挽其
逆兮烏不爾力偶殷周之興兮豈莘渭之能策仰有樵兮
俯有田心中忡忡兮蒼茫

孔子琴操四首 元王逢

去魯作

汶泗交流兮龜蒙相繆兮鬱乎尼丘兮禮樂賜自周兮大
夫好脩兮吾將吾輶兮

過匡作

文王徂兮道在予兮天蓋常時則渝兮二三子母徐徐兮
伊草露之濡兮

去衛作

我行于衛有淇湯湯彼或知本伊流則長載儻載佃禾黍
芒芒匪邛邛予傷武公其亡

厄陳作

天地塞兮日月食兮君子厄兮周公云遠不知所底極兮
顏子琴操一首 元王逢

居陋巷作

陋巷我居孰隘湫兮薄田我田孰畜收兮我順我安親同
休子仲尼聖也道孰侔兮孰愈予身後其之子

吳季子琴操一首 元王逢

聘魯作

白日晚兮浮雲滋馬吾秣兮車吾脂望岐周兮不見念秦
伯兮在茲惟山有龜兮惟水有沂禮樂在魯兮高深如斯
聖不我棄兮吳其庶幾

衛女琴操一首 有序 元王逢

琴操曰衛有賢女邵王聞其賢請聘之未至而王薨
太子曰吾聞齊桓公得衛姬而霸今衛女賢欲留之
大夫曰不可若賢女必不我聽若聽必不賢不可取
也太子遂留之果不聽拘於深宮思歸不得援琴作
歌曲終縊而死古有絃無歌今絃亦絕矣因補一章

恩歸作

恭承母命兮奉先王暎姓後宮兮備酒漿中路王薨兮妾

或末亡遂太子之過兮何有三綱淇水云云子苑手女桑
目吟弦絕兮義也難忘

琴操序 元楊維禎

琴操惟退之獨步子厚不敢作遂作鏡歌古之文人相服
而不相忌者如此後之詩人動以琴操自高如巒郎罷學
華語華不華蠻不蠻令人有可鄙者余與永嘉李季和在
吳下論古今詩季和酒酣歌退之姜里操舉酒屬余曰楊
庶夫岷強作漢魏人古樂府亦能作昌黎伯琴操乎余激
其桃亟領曰請題季和遂命精衛而下凡九題余明日賦
畢又明日復補退之履霜殘形二操季和讀之拍几三叫
曰楊庶夫錢龍精也人欲和之誰敢誰敢至正辛巳秋九
月會比楊維禎錄以為序

精衛操

章琬曰按述異記炎帝女溺死東海化為精衛日啣

西山木石以填東海怨溺死也

水在海石在山海水不縮石不刊啣石向海安口血離離
海同乾

石婦操

章琬曰石婦即望夫石也在處有之補入琴操其

志與精衛同不必問其主名也

山夫折山華山頭朝朝石婦行人幾時歸東海山頭有時
聚行人歸啼石柱石婦峯峯化黃土

箕山操

章琬曰堯讓天下於巢父巢父曰君之牧天下猶予
之牧犢吾無用天下為莊子有樊仲父牽牛飲水見
巢父洗耳馳牛而還耻令牛飲其下流也

箕之山兮可耕而樵叶箕之水兮可飲而游牽牛何來兮
飲吾上流彼以天下讓兮我以之逃音世豈無堯兮應堯

之求吾與堯友兮不與堯憂李季和此辭曰箕山之陽
幽幽彼世之人兮孰能遺我以憂維欲
從我兮其路無由朝有人兮未飲其牛

漢水操

章琬曰即被禊曲也王子年拾遺記曰周昭王溺於
漢水二女延娟延娛從王夾擁王身同沒焉故江漢

人至上巳日禊集祠間以為風俗

湘水離離徒以班我衣漢水漪漪可以禊我衣翩然凌波
夾龍飛隨龍雲雨隨龍歸彼望疑兮疑是非

介山操

章琬曰琴操有龍蛇歌以為介子辭先生嫌其辭有
憾為演厥辭庶介山君子之旨也

一龍失所五蛇從之周天下叶四蛇完身一蛇獨虧服龍
上天兮蛇各有戶一蛇無戶薄以焦火虎叶嗟乎四蛇從
龍作甘雨一蛇焦枯無恨在下土

崩城操

章琬曰按崔豹云杞梁妻杞殖妻妹朝日之所作也

殖戰死妻哭而城頽遂投淄水死其妹悲之作歌名
杞梁妻僧貫休始以築長城義作辭其辭亦精悍宋
吳邁遠輩不能及也先生用是義補崩城操
白骨築長城長城不可穴十日哭長城長城為我裂白骨
班班食紅血抱骨著心肚白骨作人語君不見淄之水喁
喁至今下有比骨魚

前旌操

章琬曰衛後母子壽母欲殺前母子伋而立壽使伋
乘舟於河將沉而殺之壽知之與伋同舟不得沉又
使伋之齊令盜見載旌者殺之壽又竊旌前行盜見
殺之伋載壽屍還亦死

爾乘舟子河水濁且深我同舟者誓與爾同沉母有命兮
諫不我聽示旌以盜兮我先以旌衛有國兮國在兄殺我
及我兮我不知無生

桑中操

章琬曰此秋胡題也曹魏諸作不關本題晉傅玄始
咏秋婦過剛先生此辭特解玄議

秋夫君娶妻五日即仕陳五年歸來未拜親桑中見美人
我出堂前認夫君走赴沂水沉我身秋夫君令我嗔婦可
不義親何可不仁

廢房操

章琬曰按風俗通百里奚為秦相堂上樂作所賃幹

婦自言知音因援琴而歌問之乃其故妻遂還為夫
婦

百里奚作秦相不再妻堂下泫頰歌廢房看黃黍搯伏雞
堂下鼓弦堂上覆樽百年夫婦失復親秦穆君賀相臣夫
旌義婦旌仁

履霜操

本詞曰考不明其心兮信讒言何辜皇天兮遭斯愆
痛沒不同兮恩有偏誰說碩兮知此寃使是辭果出
伯奇則伯奇不得希於舜矣退之辭亦未至今為補
之曰

霜鮮鮮兮草萋萋兒有罪兮兒宿野田衣荷之葉兮葉易
穿采椽花以食兮食不下咽天吾父兮有偏我不父順兮
父寧不兒憐履晨霜兮泣吾天

殘形操

退之作殘形操末語曰臣咸上天識者其誰余以其
辭尚欠歸宿不如拘幽將歸二操語可詠也遂為補
之曰

我夢有獸兮其獸曰狸狸有性兮身首異而告我以凶兮
戒而戒而我丘有首兮誓死完以歸

琴操二首 宋景濂

有穹者霞其色楚楚朝宜弋于林莫汕於渚役車駸駸胡
弗之休視彼江水彭然東流 右穹霞操

有洞者林其色陰陰可以樂飢可以洗心中有白雲藹其
承宇我親之思我心之苦 右洞林操

曲調名品

揚

神人暢克帝

操

靈雲操 伏羲

思親操 舜帝

禹上會稽操

襄陵操 大禹

訓政操 商湯

拘幽操 亦名離憂

思士操 文王

越裳操

岐山操 周公

克商操 武王

神鳳操 成王

箕子操 箕子

采薇操 伯夷

獲麟操

將歸操

閑居操 孔子

猗蘭操 孔子

殘形操 曾子

別鶴操 商陵牧子

狡兔操 李斯

八公操 淮南子

拔山操 項羽

登隴操

望秦操

竹吟風操

哀松露操

悲漢月操 趙師

風操 嵇康

高德操

古風操

游僊操

望僊操

集僊操

歸山操

守志操

臨渠操

歡樂操

高松操

望月操

魏絳操

寒松操

秋風操

翔鸞操

靈芝操

文山操

湘臯操

采蘋操

耕煙操

化胡操

鷓鴣操

濮水操

鳳吟操

晉侯操

馬融操

飛龍操

友鶴操

颯颯飛鳥操

虹橋駕迥操

引

宮引

商引

角引

徵引

羽引

伯姬引 魯保母

思歸引 衛文

走馬引 樛里子恭

清風引 女僊盧藉

篋篋引 霍里子妻

飛龍引

黃老引

竹枝引 若叱利

楚引 又名龍丘引 龍丘子高作

雙鶴引 嵇康

琴引 秦屠門高

怨春引 王剛

望雲引

上清引

逍遙引

清湘引

太真引

白鶴引

霜鴻引

離鴻引

九真引

鳴鳩引

五香引

五松引

長溪引

雙飛引

清弄引

秋霞引

秋磬引

月波引

流波引

三序引

卿雲引

凌波引

鳴球引

霓裳引

長壽引

鳴鶴引

蒼官引

澄和引

白雲引

大雄引

樂武引

玉琴引

清角引

楚歌引

思鄉引	光華引 <small>俗名左都</small>	遊僊引
孤竹引	長樂引	月夜霜鳥引
曉窓殘月引	萬壽無疆引	貞符引 <small>俗名玄燕</small>
吟	子胥吟 <small>在子胥</small>	北鄙吟 <small>子路</small>
微子吟	越人吟	梁甫吟
清風吟 <small>漢即</small>	枯魚吟	胡笳吟
飛龍吟	遠遊吟	常山吟
千里吟	息婦吟	白頭吟
息媯吟	夜坐吟	遠水吟
游子吟	招來吟	五松吟
鳳雛吟	醉僊吟	思山吟
楚江吟	猛虎吟	石磬吟
青箱吟	寒山吟	鶴唳吟
書窓吟	隴頭吟	僊中吟
止水吟	紫芝吟	皇甫吟
稽山吟	碧溪吟	嵩高吟
山堂了了吟	夜襖吟	木蘭吟
賓鴈吟	蕭閑吟	
弄		
文君弄	玉清弄	清風弄
脩竹弄	京水弄	連珠弄

悅人弄	采馬弄	華池弄
陸渾弄	龍泉弄	彩池弄
漱玉弄	三名弄	清平弄
飛泉弄	調僊弄	清英弄
擣衣弄	青松弄	黃花弄
飛僊弄	瀑泉弄	號鍾弄
鼓簧弄	風拂蓬萊弄	
曲		
皎月風霜曲 <small>漢梁</small>	青松曲 <small>馬明生</small>	折腰曲
五老彈 <small>又名南風</small>	吳彈	楚彈
蜀彈	清彈	高彈
雙彈	平彈	長彈
短彈	參彈	羣彈
鹿彈	黃老彈	趙女彈
思歸彈	張女彈	賈新彈
澄清彈	凌波彈	
調		
宮調	商調	角調
徵調	羽調	玉絃調
慢宮調	慢商調	緊商調
清商調	清角調	清徵調

流徵調	側羽調	黃鍾調
泉鳴調	碧玉調	無媒調
義和調	上間絃調	下間絃調
離憂調	琴調	清調
平調	楚調	側調
吳調	蜀調	沈家調
祝調	馮家調	蓬萊調
英雄調	金石調	山水調
素絃調	金階調	素眸調
貴誠調	中平調	清精調
清可調	仙鶴調	嵩巖調
彩指調	八亭調	龍銀調
南應調	景寒調	金錯調
清和調	子晉調	響泉調
忘憂調	昇平調	雲和調
七絃調	怡神調	
品		
宮調品	商調品	角調品
徵調品	羽調品	
歌		
歷山歌 虞舜	三峽流泉歌	石上流泉歌 伯牙
杞梁妻歌 杞植妻 殊朝日	將軍歌 霍光	大風歌 漢高祖

采芝歌 四皓	隴頭春水歌
行	
日出行	君子行
堂上行	豫章行
燕歌行	齊謳行
短歌行	采桑行
苦寒行	東門行
放歌行	權歌行
紫霄行	隴西行
怨歌行	鳴鴈行
楚歌行	悲哉行
	晨風行
越語行	春日行
少年行	薊門行
邊居行	白楊行
昇天行	度階行
苦辛行	大道行
秋胡行	長安行
奏	思楚歌行
九奏	帝舜奏
頌	
僊道頌	雲璈頌
河清頌	隆平頌
	景雲頌
	垂裳頌
	從軍行
	猛虎行
	長歌行
	鞠歌行
	西門行
	滿歌行
	蒲坂行
	吳趨行
	麗人行
	俠客行
	相逢行
	妬婦行
	桃源行

無疆頌	南山頌	五風頌	魚躍頌	樂	飲酒樂	長壽樂	閑居樂	僊人樂	魏楊英	青春樂	胡玄	歸山樂	李疑	愁	秦王解愁	獨坐愁	怨	歸梁怨	項梁妻	梁妻怨	杞梁妻	天女怨	容怨	嵇康	失女怨	衛元嵩	柳花怨	玉階怨	娥姑怨	長門怨	古塞怨	閨門怨	芳草怨	節婦怨	沉思怨	嘆	楚妃嘆	息製	屈原嘆	白魚嘆	思憶附	文王思舜	秋風思鄉	思故山	臨江憶故人	右側思鄉	悲	泣附	悲風	宋玉悲秋	卞和泣玉	清	長清	短清	嵇康	千金清	蒸琰
-----	-----	-----	-----	---	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	----	---	------	-----	---	-----	-----	-----	-----	-----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	---	-----	----	-----	-----	-----	------	------	-----	-------	------	---	----	----	------	------	---	----	----	----	-----	----

宛轉清	中揮清	暢志清	蟹行清	便僻清	玉堂清	霄中清	楊柳清	河漢清	月江清	露華清	玉清	側	長側	短側	嵇康	鳳舞側	遊	十僊遊	又名止息	隱山遊	天遊	小遊	低鷺第一遊	送客子	青汾子	安斗子	京口子	歷陽子	車轡子	摸魚子	魯園子	石虎子	僮	采菱僮	偃僮	官調	官調	調子	宮調品	黃鶯吟	麻姑	真人詞	小看花	桃源路	金丹詞	清宵落葉吟	湘妃吟	感庭迴	臨風思故人	餘霞散成綺	步新霜	卓氏引	大看花
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	---	----	----	----	-----	---	-----	------	-----	----	----	-------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	---	-----	----	----	----	----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-------	-----	-----	-------	-------	-----	-----	-----

一第... 丹... 賣... 日... 皇... 詩... 卷... 0... 文... 三... 月...

醉翁吟	招隱	清江吟
嵇池宴	反招隱	幽人折芳桂
嘆世吟	靜中吟	太平吟
曉鶯帝	青山白雲	山齋遠望
白雲翁吟	澄江淨如練	俠客
對秋月	大絃纈	小絃纈
獨坐吟	老龍吟	望月調
杏園樂	明君調	太平調
祝壽詞	登高吟	大道引
泛虛舟	雪裏乘舟	雪夜聞鐘 <small>又名寒鐘</small>
賀若井下九調	楚澤涵秋 <small>俗名不博金</small>	塞門積雪 <small>俗名不換玉</small>
清夜吟	夾泛吟	孤猿吟
越江吟	越溪吟	三清
秋庭草	操弄	
高山操	伯牙	流水操
鳳歸林弄	羨門子	水僂操
幽居弄	坐愁弄	秋思弄
淥水弄	已上五弄	遊春弄
陽春弄	鶯求友操	聖德頌
東武太山弄	太古弄	坐忘弄
飲中八僂	俗名飲酒樂	遇明君弄

商調	調子	商調品	山堂吟	宴瑤池	俗名玉瀉池
秋夜樂	秋風落葉吟	歸去來			
子淵吟	俗名夫子	玉堂清	俗名月中	碧澗松	俗名古澗松
對秋月	對松吟	高柳聞蟬			
雪夜泛舟	俗名雪裏泛舟	棹孤舟	青山雨		
月華清	俗名傷秋	望雪吟	折丹桂		
雨過瀟湘	孤鴈序	思親吟			
鹿鳴曲	楚山引	秋江月			
曉角	邊城聞曉角				
操弄					
白雲引	鴻鳴九臯	箕子吟			
亞聖操	孔子	幽蘭操	又名猗蘭	曾子歸耕操	
楚歌吟	仙鶴舞	三獻操			
雲澗聞猿操	碎玉斗操	魚躍			
白雲弄	三樂	榮啟期	對竹吟		
惜流光	俗名月日	放鶴操	長清	嵇康	
太公引	又名磻溪	金鴈操			
角調	調子				
角調品	雪中松	山中思友			

龍樓秋曉	首陽吟	對酒吟
月在鳳樓西	洞賓訪友	雪出洞
操弄		
履霜操 <small>尹伯奇</small>	烈女引 <small>楚妃</small>	采真遊
湘靈操	霜天曉角	楚客吟
秋風弄	伴書吟	湘妃怨
鳳凰來儀操	虞姬引	
徵調		
調子		
徵調品	陽臺曲 <small>俗名陽臺飲酒樂</small>	楚山清曉
思卿樂	捕蟬吟	出塞吟
長秋夜月 <small>俗名恨長秋</small>	脫屣吟	仙鶴唳
三諫	湘江吟	湖底松
操弄		
文王思士	竹風清	寒夜鴻引
酒德頌	市秋泣玉	
羽調		
調子		
羽調品	步青雲 <small>俗名上天梯</small>	青山吟
夫子杏壇吟	夫子泣麟	感知音 <small>俗名伯牙</small>
徵士吟 <small>俗名陶淵明</small>	虞姬吟	遊僊弄 <small>俗名李太白</small>
化鶴引 <small>俗名于生</small>	蓋簪引 <small>俗名客</small>	思鄉吟

洞天清燕 <small>俗名羽</small>	仙珮吟風	朝雲操 <small>俗名巫山神女</small>
巫山十二峯	春閨吟 <small>俗名思</small>	霓裳引
秋夜長	清風搖玉珮	寒露滴金盤
感神	步松月	雲利子
月下松	霜天淨	寒夜聞鴻
扣角吟	聞杜宇	祥雲出洞
操弄		
文王思舜	悲風	桃源春 <small>又名洞鹿春早</small>
風入松弄	烏夜啼弄	易水弄
別鵲操		
外調		
慢官調		
調子		
慢官調品	中夜吟	靜聽松風
操弄		
神鳳操成王	賓筵暢樂 <small>俗名歡</small>	
慢商調		
調子		
慢商調品		
操弄		
廣陵散操 <small>嵇康</small>		
慢角調		

懷友操 <small>俗名思人</small>	蕤賓調品	桃源引	清羽調品	孤竹君操	泉鳴調品	魏風操	碎玉斗吟	貞女引	宋玉悲秋	慢角調品
操弄	調子	操弄	操弄	清羽調	操弄	調子	月中桂	幽人折芳桂	擊珊瑚	壯士歌
				調子	夷齊吟	泉鳴調	思歸操	洛浦操 <small>二十一</small>	許由棄瓢	子猷訪戴
					鳳將雛					

大胡笳弄 <small>二十拍 祝氏</small>	胡笳調品	九奏	無射宮調品	秋蟬操	昭君怨	古塞怨	香囊引 <small>俗名馬兒</small>	出塞	邊庭晚月	猿吟夜月	望優曲 <small>俗名拜仙壇</small>	黃鍾調品
中胡笳弄 <small>十八拍 沈氏</small>	調子	胡笳調	操弄	無射宮調	平戎操	操弄	雲出洞	入塞	慶女吟	紫塞春 <small>俗名大沙場</small>	秋夜聽猿	吟風引 <small>俗名葉下</small>
					帝舜奏	君臣慶會	瀛洲泛月	楚公	幽谷閑	王門秋場 <small>俗名小沙</small>	遠渚離鴻 <small>俗名船中</small>	秋月照茅亭
						竹林七賢						

沖和調品

操弄

品物亨俗名雷亨物

玉女調

調子

玉女調品

僊佩迎風

諸家聲調

側調聲

清調聲

裴家聲

翟家聲

宋家聲

柳家聲

沈家聲

馮家聲

琴調明君

胡笳明君拍二十六

清調明君拍十三

閨絃明君九拍

蜀調明君拍十二

吳調明君拍十四

杜瓊明君拍二十一

平調明君拍三十六

孤巖低調文王

廣陵止息引三十三拍又

廣陵三十六拍

廣陵三拍小序

廣陵五拍大序

廣陵十八拍正聲

廣陵十八拍亂聲

廣陵二十一拍止息

曲名拾遺

南音鍾儀

曉陵伯牙

僊道伯牙

巫山

洛浦

明星

幽泉

鳳舞

峨眉

清絃

青衿

引清

歸田宋徽之

采花宋徽之

厄陳孔子

青竹漢師

龍池

嵩高

嵩巖師中

稗漢

望鄉

奔雲

入林

跨鞍

古側

白鹿

白馬

祖冠

祖隸

湖上

契聲

蜀絃

臨池

壁吟

拂龍

金沙

輪指

絲機

韓鴻

咄壺

扶仁

韞韞

平樂

潭池

河澄

武曠

九老

祥雲

月露

二頭

獨醒

鳴泉

月波

畏佳操俗名畏佳

幽懷引俗名望山

谷口操俗名秦谷

曲江行俗名秦景

霸西戎秦穆公

五調聲相如

長樂聲胡崇

洞中春楊英

塞上月

江南春劉惠明女

武溪深馬援

烏夜啼何晏女

幽澗泉

詠道德

度關山宋徽之

憶青山王剛

洛陽道師中

感歲華俗名歲歸

飛來集

平陵道

度龍田

度昆山

華池宴

拍安離漢師

望漢月蕃比利

哀松露

竹吟風

翁斯引俗名草蟲離洞雲 朝天鶴

望瑤閣 朝玉閣 對秋風

蜀道難 蜀國絃 長安道

任君壁 東林仁 秋風度

夢遊仙 携琴耕 丹珠鳴

東折蓋 春鳥啼 弔三閭

弔嵇康 楚湘雲 沅漸涸

郢客歸 鶴舞松 鶴入林

燕初歸 宴蓬萊 玄鶴唳

鳳樓月 風歸林 雪中松

巖前松 金丹熟 碎瑤玉

泛靈舟 金漏滴 子安之

神交曲俗名臨汝侯 梁宗室臨汝侯 散為吳興太守 每益州刺史 齊狗兒 反女州城 散去 破賊 盡乃遙持 請救 神領兵 助 獻 遂 大 破 賊

瑤臺樂俗名玉 出紅塵俗名仙 丹丘樂俗名羽

山翁吟俗名野 食英操俗名秋 鹿鳴引俗名鹿

金雀奏俗名黃 青鳥吟俗名青 伯樂嘆俗名飛

流蘇曲俗名風 鱗游操俗名儵 雉將雛俗名雀

瑤光操俗名白 鴈南征俗名雁 鹿鳴操俗名鹿

山林樂俗名野 休徵引俗名赤 明孝感俗名白

雲漢吟俗名星 飛虹引俗名空 神守曲俗名朱

清川樂俗名神 玄介引俗名尾

洞天嘉會俗名山 林間仙隱俗名羽 雙燕離巢

高士寫懷俗名精 風雲慶會俗名雲 冰泮魚躍

雲散青天俗名雷 魚潛碧沼俗名帖 清宵悲秋

同冰清川俗名土 秋亭賞菊 玉宇秋風

鳳鳴朝陽 幽谷閑居 相如題柱

中夏聞蟬 月落書窓 東郭踐雪

寒宵對月 秋江待月 猿啼巖月

猿度碧澗 秋夜聞砧 江城暮角

風吹殘角 邊城晚角 銀城緩角

鴻鴈來賓 飛來白鶴 鳴鳩鼓翼

翡翠刷羽 渭濱垂釣 濮上持竿

寒泉落洞 秋水揚波 白獸戲朝

鯨迴浪戲 海泛清波 雲搏比翼

疊影凝雲 遊鴻翦野 感庭秋調

野渡橫舟 郢客思歸 幽谷鶯轉

桃源春曉 湘江懷古 雪猷亭竹

鶴唳清宵 碧雞曜儀 彩鷓振羽

文虬下躍 騰蛇上吟 雲起長河

代樂同歸 清風來故人 山中逢友人

秋風吹庭菊 王母摘仙桃 楚客吟秋風

獨采青青楊 秋夜啼清猿 清風拂隴頭

玉女搖仙佩 碧水澄秋月 青山卧白雪

光風泛崇蘭
春日登高臺
連珠返顧聲
雪澗鳥啼聲
澗下清流聲
公孫氏
石上流泉聲

琴書大全卷第十三

八

於道廿六

琴書大全卷第十四

金臺蔣克謙國光輯
無錫江 曉子明校

歷代彈琴聖賢上

庖犧

庖犧生有聖德仰則觀象於天俯則觀法於地旁觀鳥獸
之文與地之宜近取諸身遠取諸物始畫八卦以通神明
之德以類萬物之情造書契以代結繩之政作三十五弦
之瑟又斲桐為琴以脩身理性反其天真也其樂曰立基
曲曰駕辯

女媧

女媧生有神聖之德代宓犧立號曰女希氏作笙簧又曰
宓犧置琴女媧和之是知女媧亦善琴焉

神農

神農斲木為耜揉木為耒耨之用以教萬民以赭鞭鞭
草木始有醫藥作五絃之瑟又削桐為琴繩線為弦以通
神明之德合天人之和焉

黃帝

黃帝時容成子有道知音律初為黃帝造律帝將會神靈
於西山之上乃駕象車六蛟龍畢方並轄蚩尤居前風伯
進掃兩師灑道鳳凰覆上乃到太山合鬼神帝以跕鍾之
琴奏清角之音

帝堯

帝堯宅天下其聖神之妙用則蕩蕩乎民無能名者也其事業之餘迹則巍巍乎其有成功者也楊子嘗云法始乎伏成乎堯匪伏匪堯禮義哨哨夫琴者法之一也當大章之作也琴聲固已和矣舊傳堯有神人暢古之琴曲和樂而作者命之曰暢達則兼濟天下之謂也憂愁而作者命之曰操窮則獨善其身之謂也夫聖而不可知之謂神非堯孰能當之

帝舜 南薰解悞

舜繼堯位刑政日以明禮樂日以備孔子叙書斷自唐虞言天下之治前此則未備後此則無以加也帝之在側微也以琴自樂孟子曰舜在牀琴蓋雖更賤象之難而絃歌不絕所以能不動其心孝蓋蒸也舊傳有思親操此之謂乎及有天下彈五絃之琴以歌南風而天下治其辭曰南風之薰兮可以解吾民之愠兮南風之時兮可以阜吾民之財兮當是時至和之氣充塞上下覆被動植書曰蕭韶九成鳳凰來儀和之極也

大禹

大禹悼鯀績之不成而哀堯民之墊危於是乘四載歷九州過家不入以平水土觀洪水襄陵泛丘乃援琴作操其聲清以溢潺湲志在深河也名曰禹操或曰襄陵操及嗣舜之業嘗作大夏夏大也言治水之功為大也

成湯

成湯成契之基逢夏之亂脩仁行義以率諸侯嘗出野見張網四面祝曰自天下四方皆入吾網湯曰嘻盡之矣乃去其三面舊云有訓政操其謂此乎或曰畎畝標也蓋湯聘伊尹於畎畝而作也

太王

太王嗣后稷公劉之烈居于邠狄人侵之事之以皮幣不得免焉事之以犬馬不得免焉事之以珠玉不得免焉乃屬其耆老而告之曰狄之所欲者吾土地也吾聞之也君子不以其所養人者害人二三子何患乎無君我將去邠踰梁山邑于岐山下居焉邠人曰仁人也不可失也從之者如歸市舊說雖如此詩不云乎古公亶父來朝走馬率西水滸至于岐下爰及姜女聿來胥宇又曰周原膺膺莖荼如飴爰始爰謀爰契我龜蓋岐之地美於邠其遷于岐也非苟然也謀之素也余作詩說嘗言之矣太王於是作岐山之操蓋以思積累之艱難而悼戎狄之猾也韓退之謂岐山操為周公之作然據琴操云太王自傷德劣不能化為夷狄之所侵喟然歎息援琴而鼓之則宜為太王自作也其辭曰戎狄侵兮地土移遷邠邑兮適于岐烝民可憂兮誰者知嗟嗟奈何余命遭斯太王能責已而耐其民是以肇基王迹不亦美哉

王季

王季太王之。太王有長子曰太伯次曰虞仲太姜生少
子季歷季歷娶太任祇迪厥德生昌有聖瑞古公曰我世
當有興者其在昌乎太伯虞仲知古公欲立季歷以傳昌
二人乃亡如荊蠻文身斷髮以讓季歷古公卒王季既立
思太伯不得見於是作哀慕之歌見於琴操其首云先王
既徂長實異都哀喪傷心未寫中懷又曰瞻望荊越涕淚
雙流伯兮仲兮逝肯來遊自非二人誰爲我憂嗚呼太伯
王季孝友純至周室席是以王其積德可謂深厚矣詩云
帝作邦作對自太伯王季其此之謂乎

文王

文王當紂之時獨行仁政養老慈少禮下賢者日中不暇
食以待士伯夷叔齊太顛閔天散宜生之徒能往歸之崇
侯虎諸於紂曰西伯積善累德諸侯皆嚮之將不利於帝
紂乃囚西伯於羑里閔天之徒患之乃求莘氏之美女驪
戎之文馬有熊之九駟他奇怪物因嬖臣費仲而獻之紂
紂大悅乃赦西伯西伯之在羑里也蓋益易之八卦為六
十四卦及其出也作拘幽操或曰離憂操所以傷已之不
幸而不敢怨也琴操載其辭惡紂而欲誅之後人之所述
也豈文王之心哉三分天下以服事商文王之心也韓愈
作羑里之操卒句云臣罪當誅乎天王聖明此知之矣然
則紂不赦則文王如之何曰揚子云龍以不制為龍聖人
以不手為聖人聖人既受天命雖紂如文王何昔孔子嘗

學文王操於師襄蓋文王所製操非一後人不能盡得其
傳也琴操有云文王既得太公作思士曲此始是歟

武王

武王既承文考之緒終其伐功一戎衣而天下定還至于
周中夜不寐周公即王所曰曷為不寐王曰我未定天保
何暇寐舊傳有克商操蓋雖集大統而未忘天下之憂也
非幸紂之亡而矜其武功也

成王

成王即位年在幼冲能任周公以政七年有成禮樂大備
囹圄空虛於是周公歸政天子天子垂拱守成而頌聲洋
溢瑞物惣至乃作神鳳之操召康公詩云鳳凰鳴矣于彼
高岡梧桐生矣于彼朝陽此之謂也

周公

周公以聖人之才佐文武定王業相成王治太平於是四
海和會越裳氏重九譯而來貢周公曰此非旦之力也文
王之德也迺援琴而鼓之故曰越裳操喜遠人之服而歸
美于先王也或云又有臨深操蓋言當天下之任而益加
其恭慎也當周公之制禮也詩之二南雅頌皆奏之於歌
詠播之於管絃然則二南雅頌者亦為琴之曲也是故作
之朝廷則君臣和而治本成作之鄉黨則仁義脩而人倫
厚作之閭門則父子親而家道正作之庠序則師友惇而
學藝成琴之所補豈小哉是以君子重之

孔子杏壇鼓琴

孔子生周之季逢魯之亂鞅環天下而不遇於是當定公十四年孔子年五十六由大司寇攝相事齊人聞而懼謀間魯以疎孔子於是盛飾女樂以遺魯君時季桓子專政亦不悅孔子之用也乃受女樂君臣遊觀三日不朝孔子以謂魯君臣之志荒不在於治不足與有為遂去之它邦歌曰彼婦之口可以出走彼婦之謁可以出敗蓋優哉游哉聊以卒歲然猶徘徊不忍去復迴望魯國而龜山蔽之乃歎曰季氏之蔽吾君猶龜山之蔽魯也故作龜山操其辭有云無斧無柯柰龜山何斧以喻斷柯以喻柄無斷割之柄則不能去季氏也自魯適衛過曹鄭遂至陳久之復適衛既不得用將西見趙簡子而聞實鳴持琴華之死也臨河而歎曰美哉水洋洋乎丘之不齊此命矣夫實鳴憤舜華晉國之賢大夫也刳胎殺夭則麒麟不至竭澤涸漁則蛟龍不遊覆巢毀卵則鳳皇不翔何則君子諱傷其類也乃還息乎陳鄉作陳操以哀之陳操者蓋琴操所謂將歸也其辭曰秋水深兮風揚波船楫顛倒更相和歸來歸來歸為期秋水深者險難也風揚波者威暴也船楫顛倒者行不以道也遭時如此不歸何以哉又曰周道衰微禮樂陵遲文武既墜吾將焉師周遊天下靡邦可依鳳鳥不識珍寶梟鳴眷然顧之慘焉心悲巾車命駕將適唐都黃河洋洋攸攸之魚臨津不濟還轅息郵傷予困窮哀彼無

辜翺翔于衛復我舊廬從吾所好其樂只且及孔子厄於陳蔡之間講誦絃歌不輟後自衛反魯過隱谷有幽蘭獨茂子喟然曰蘭香草也而與眾卉為伍如聖賢倫於鄙夫也乃作猗蘭操其辭有云如何蒼天不得其所道遙九州無所之處感憤之深切也又作丘陵之歌曰登彼丘陵列施其阪仁道則邇求之若遠遂迷不復自嬰屯蹇喟然迴慮顯彼泰山鬱囀其高梁甫迴連枳棘充路陟之無緣將伐無柯患茲蔓延惟以永歎涕實潺湲孔子去魯凡十四歲而後歸魯魯終不能用孔子孔子亦不復求仕於是刪詩定書論禮正樂作春秋贊易道而六經之道燦然大備矣其刪詩三百也孔子皆絃歌之合於雅而後取也莊子云孔子遊乎緇帷之林休坐乎杏壇之上弟子請書孔子絃歌鼓琴奏曲未半有漁父者下船而采此因夫子之好琴而寓言也孔子以魯哀公六年四月巳丑卒年七十三余嘗讀龜山之辭而哀至聖之不得位聽將歸之歌而傷濁世之多險難聞猗蘭之名而歎盛德之不遇時也然則使孔子見用則魯將復興乎曰夫子之為司寇也外沮齊侯以壯邦君之威內隳三都以前大夫之勢可謂勇於有為矣使其得志之久則將興魯尊周以復文武之治故曰如有用我者三年有成豈過論哉

許由

許由堯時隱人也舊說云堯嘗遜天下於許由許不受且

一五八 續修四庫全書 子部 藝術類

恥之逃去隱於箕山故傳有箕山操今山上有冢存馬太史公嘗疑之謂其不概見於六藝也雖然說者傳之尚矣庸得畧耶古聖人之清者固有不以天下易其樂楊子謂由無求於世信矣凡琴操之名于後者或其自作之或後人述而歌之耳

夷齊

夷齊者孤竹君之二子也伯夷以國讓其弟聞文王作興曰盍歸乎來吾聞西伯善養老者於是與叔齊偕歸之及武王伐紂獨二人者以為不可武王不聽遂不食周粟隱於首陽山采薇而食之作歌曰登彼西山兮采其薇矣以暴易暴兮不知其非矣神農虞夏忽焉沒兮我安適歸矣

干嗟祖子命之哀矣此所謂采薇操也遂餓死于首陽山蓋耻商周干戈之事而思堯舜揖讓之節萬世之下聞其風者亂臣為之踈懼孔子以謂求仁得仁孟子以為聖之清者

箕子

箕子者紂之族也太史公云紂為淫佚箕子諫不聽人或曰可以去矣箕子曰為人臣諫不聽是彰君之惡而自說於民吾不忍為也乃被髮佯狂而為奴遂隱而鼓琴以自悲故傳之曰箕子操也予嘗考之箕子事紂為太師王子比干為少師箕子先諫紂怒而囚之奴比干又諫紂怒而殺之微子知其必亡遂去孔子曰微子去之箕子為之奴

比干諫而死商有三仁焉所謂為之奴者紂使為之耳武王數紂之罪曰囚奴正士及其克商也釋箕子之囚非佯狂也雖拘之作蓋自痛悼懼於拘囚也易曰內難而能正其志此之謂也

微子

微子者紂之庶兄也紂淫亂微子數諫不聽欲死之則懼商祀遂滅於是去而歸周孔子稱仁焉嘗作傷殷操蓋見其暴亂以至于顛隳所以寓哀於絃桐也成王既誅三監命微子以嗣成湯之後為周室所賓禮云

伯奇履霜寄哀

伯奇者尹吉甫之子也吉甫以詩顯於周宣王之時吉甫長子曰伯奇次曰伯封伯封繼世之子也故欲立之給吉甫曰伯奇好妾若不信君登臺觀之乃宜蜂領中顧伯奇曰蜂蠆我趣為我掇之吉甫望見以其妻之言為信於是放伯奇伯奇自傷無辜見疑作履霜操以寓其哀其辭有云孤息別離子摧肺肝何辜皇天兮遭斯愆余每聞其音未始不為之嗟惻也其父始非不賢而卒蔽於讒以滅天性命也夫莊子所謂人莫不欲其子之孝而孝未必愛故孝已憂而曾參悲信夫

介之推

介之推者事晉公子重耳重耳被讒得罪於獻公奔亡在外十九年子推從行偕歷勤苦及公子即位是為文公推

不言祿祿亦不及推且曰獻公之子九人惟君在矣惠懷無親外內弁之天未絕晉必將有主晉祀者非君而誰天實置之而二三子以為已力不亦誣乎竊人之財猶謂之盜况貪天之功以為已力乎遂隱而死嘗作龍蛇之歌曰有龍矯矯遭天譴怒捲排角甲來適于下志願不與他得同伍龍蛇俱行身辨山野龍得升天安厥房戶蛇獨仰摧沈滯泥土仰天怨望綢繆悲苦非樂龍伍快不眴顧蓋既有此辭則時人當播之絲桐之間矣之推節士也晉侯方與郡卿圖霸中原故未遑賞而之推秉忠高厲遁而去之風烈凜凜足以激貪而矯浮矣

史魚

史魚者衛靈公之大夫也孔子嘗稱其直靈公之時蘧伯玉賢而不用蘧子瑕不肖而任事史魚患之以諫公公不聽史魚病且死戒其子曰我即死治喪於北堂吾不能進蘧伯玉而退蘧子瑕是正君也生不能正君者死不當成禮置尸北堂於我足矣史魚死其子不敢違靈公吊之問其故知以尸諫也有諫不達之歌見於琴操然琴操言其飲藥以死殆非也家語劉向新序俱云病耳

顏子援琴獨樂

顏回字子淵道德充茂去夫子一間耳孔子氏之門人蓋未有不知樂者况子淵乎故一簞食一瓢飲在陋巷人不堪其憂而回也不改其樂知樂之致也仲尼問居子貢入

侍而有憂色子貢不敢問出告顏回顏回援琴而歌孔子聞之果召回入問曰若奚獨樂回曰樂天知命故不憂回所以樂也孔子曰汝徒知樂天知命之無憂未知樂天知命有憂之大也夫樂而知者非古人之所謂樂知也無樂無知是真樂真知故無所不樂無所不知無所不憂無所不為顏回拜手曰回亦得之矣絃歌誦書終身不輟

子張除喪成聲

顏孫師字子張聖門之高弟也既除喪而見夫子予之琴和之而和彈之而成聲作而曰先生制禮不敢不至也禮經稱焉

子夏除喪不成聲

卜商字子夏以文學見稱大君子之門嘗受書於夫子志之於心弗敢忘雖退居河濟之間深山之中作壤室編蓬戶常於此彈琴以歌先王之道有人亦樂無人亦樂忽不知憂忠與死也子夏既除喪而見夫子予之琴和之而不和彈之而成聲作而曰哀未忘也先王制禮而弗敢過也古者喪既除必鼓素琴示民有終也子夏之志所以使民企而及之者也子張之志所以使民俯而就之者也其行雖不同同歸于正而已

閔子威貓捕鼠

閔子騫名損以孝見稱三年之喪畢見於孔子子與之琴使之絃切切而悲作而曰先王制禮弗敢過也子曰君子

也謂其氣未盡而能斷之以禮也孔子晝息於室而鼓琴焉閔子自外聞之以告曾子曰嚮也夫子之音清徹以和淪入至道今也更為幽沉之聲幽則利欲之所為發沈則貪得之所為施夫子何所感若是乎曾子曰諾二子入問孔子孔子曰然汝言是也吾向見猫方捕鼠欲其得之故為之音也汝二人者孰是諸曾子曰是閔子夫子曰可與聽音矣然則登孔氏之堂者孰非知樂者乎

子路 北鄙之聲 陳蔡結駟 和琴解圍

仲由字子路以政事才勇著名嘗鼓琴孔子聞之謂冉有也甚矣由之不才也夫先王之制音也奏中聲以為節流入於南不歸于北夫南者生育之鄉北者殺伐之域故君

子之音溫柔居中以養生育之氣憂患之感不加於心暴厲之動不在於體夫然者乃所謂治安之風也小人之音則不然亢厲徵末以象殺伐之氣中和之感不載於心溫和之動不存於體夫然者乃所以為危亂之風也昔者舜彈五絃之琴造南風之詩故其興也勃焉德如泉流至于今王公大人述而不忘商紂好為北鄙之聲其亡也忽焉至于今王公大人舉以為誠夫舜起布衣種德含和而終以帝紂為天子荒淫暴亂而終以亡非各所脩之致乎今由也疋夫曾無意于先王之制而習亡國之聲豈能保其六七尺之軀哉冉有以告子路子路懼而自悔靜思不食以至骨立夫子曰過而能改其進矣乎夫子雖稱其改而

子路卒不得其死豈其禍難之萌先見于音聲夫子知而戒之乎夫子遭厄陳蔡之間絕糧七日弟子病莫能興孔子絃歌子路入見曰夫子之歌禮乎孔子不應曲終而曰由來吾語汝君子好樂為無驕也小人好樂為無懼也其誰之子不我知而從我者乎子路悅援箠而舞三終而出明日免于厄及孔子之於宋宋人圍之子路怒奮戟將與戰孔子止之曰惡有脩仁義而不免俗乎夫詩書之不講禮樂之不習是丘之過也若以述先王好古法而為咎者是非丘之罪也命矣夫歌子和汝子路彈琴而歌孔子和之曲三終圍者解甲而罷蓋孔子之門雖造次顛沛不捨絃歌是以履窮而彌泰獨立而不懼終致於無事也

曾子釋疾接琴 夢狸殘形

曾參字子與少孔子四十六歲晚事孔子當孔子之在陳蔡也曾子少未及役行故孔子論德行不及曾子孔子還魯而曾子行益高故為之作孝經曾子嘗耘瓜誤斷其根曾皙怒擊之幾死有頃乃蘇欣然而起進於曾皙曰向也參得罪於大人大人用力教參得無疾乎退而就房接琴而歌欲令曾皙聞之知其體康也然孔子聞之而怒曰舜之事瞽瞍小撻則待大杖則走故瞽瞍不犯不父之罪今參委身以待暴怒殪而不避既死則陷父於不義矣曾子造孔子而謝過曾子嘗夢狸不見其首以為不祥接琴而鼓之作殘形操有立於戶外而聽之者曲終入曰善哉鼓

琴乎身已成矣而惜未見其首也蓋夢程而無首此為怪
祥君子居正以俟命福至不喜禍至不慄故鼓琴以寓其
意而曾子卒無禍後之君子可以監矣又有歸耕之曲曰
往而不返者年也不可待而再事者親也見於琴操萬世
之下言孝者必稱子與美夫

原思歌聲金石

原憲字子思清靜守節貧而樂道居環堵之室子貢乘肥
馬衣輕裘往見之憲褚冠藜杖而應門正冠則纓絕提衿
則肘見納履則踵決子貢曰嘻先生何病也原憲曰無財
之謂貧學而不能行之謂病憲貧也非病也子貢有慚色
原憲乃徐步曳杖歌商頌聲滿天地若出金石舊傳有商
頌操此之謂也余嘗於語觀原思之問夫子之答知其道
甚高志甚完未嘗不歌慕其賢也

子賤單父鳴琴

宓子賤人不齊為單父宰彈鳴琴聲不下堂而單父治巫
馬期以星出以星入日夜不處而單父亦治子賤任人子
期任力任力者勞任人者逸故異也然子賤豈徒鼓琴而
已哉固能作樂以平心氣審音以知政教心氣既平政教
既得有不治哉孔子稱之曰尚德哉若人賢之深也單父
至今有子賤祠及琴臺存焉

楚商梁

楚商梁者或曰莊王也聲之誤以為商梁耳琴操去商梁

出遊九阜之澤覽漸水之臺張置罟周於荆山臨曲池而
漁疾風實電實大水四起霹靂下臻玄鶴翔其後白虎
吟其前懼然而驚顧謂其僕曰今日出遊豈非常之行耶
何其災變之甚也於是商梁歸其室彈琴而歌作霹靂引
以謂苟非人君則何以出畋獵如此之盛遇風電如此之
懼耶其云莊王者殆是與昔人有云楚莊王無災而懼此
亦近之其卒句云國將亡子喪厥年夫畏天之威而惟危
亡之憂者所以不亡也舊傳莊王有琴名繞梁然則莊王
固能琴耶

師曠南風不競 濮水新聲 玄鶴舞靡危飛

師曠字子野晉人也生而失明然博通前古以道自將諫
諍無隱或云嘗為晉太宰晉國以治蓋非止工師之流也

其於樂無所不通休咎勝敗可以逆知晉人聞有楚師師
曠曰不害吾驟歌北風又歌南風南風不競多死聲楚必
無功已而果然至於鼓琴感通神明萬世之下言樂者必
稱師曠始衛靈公將之晉舍於濮水之上夜半聞鼓琴聲
問左右皆不聞乃召師曠問其故且曰其狀似鬼神為我
聽而寫之師涓曰諾明日曰臣得之矣然未習也請宿習
之因復宿明日報曰習矣即去之晉見平公平公置酒於
施惠之臺酒酣靈公曰今者來聞新聲請奏之即令師涓
援琴鼓之未終師曠撫而止之曰此亡國之聲不可聽平
公曰何道云師曠曰師延所作也商紂為靡靡之樂武王

代紂師延東走自投濮水而死故聞此聲必於濮水之上
平公曰願遂聞之師消鼓琴而終之平公曰此何聲也師
曠曰此謂清商者不如清徵公使為清徵一奏之有玄鶴
二八集于廊門再奏之延頸而鳴舒翼而舞平公大喜問
曰音無此最悲乎師曠曰不如清角昔者黃帝以大合鬼
神今君德義薄不足以聽聽之將欺平公曰願遂聞之師
曠不得已援琴而鼓之一奏之有白雲從西北起再奏之
風至而雨隨之飛廊左右皆奔走平公恐懼晉國大旱
赤地三年然則琴者樂之一器耳夫何致物而感祥也曰
治平之世民心熙悅作樂足以格和氣暴亂之世民心愁
戚作樂可以速禱災可不誠哉世哀樂廢在位者舉不知
樂然去三代未遠工師之間時有其人若師曠者可不謂
賢哉及夫亂久而極雖工師亦稍奔竄是以摯于繚缺之
疇相繼亡散而孔子惜之也

師曠子 操知文王

師曠子蓋魯人論語所謂擊磬襄者是也夫子學鼓琴師
曠子十日不進曠子曰今子於琴已習可以益矣孔子曰
丘已習其曲矣未得其數也有間曰已習其數可以益矣
孔子曰未得其志也有間曰已習其志可以益矣孔子曰
未得其為人也有間曰有所穆然深思焉有所怡然高望
而遠志焉曰丘得其為人矣默然而黑頎然而長曠如望
羊如王四國非文王其誰能為此也師曠子避席再拜曰

師蓋云文王操也夫以琴為聖人師其工妙矣然師曠之
學徒知其音聖人之學必得其意其過襄遠矣其先授以
聲而未授以名者蓋古人之教人者常待學者之自得而
未盡善也自得則悟之深而左右逢其原矣

瓠巴 鶴舞魚躍

瓠巴者楚人也善鼓琴而鳥舞魚躍和出于中而物格于
外藝之至也或曰瓠巴鼓瑟而潛魚出聽蓋其善善於瑟
也

師文 曰時叩絃

師文鄭人也棄家從師襄游柱指鈞絃三年不成章師襄
曰子可歸矣師文舍其琴數曰文非絃之不能鈞非章之

不能成文所存者不在絃所志者不在聲內不得於心外
不應於器故不敢發手而動絃且假之以觀其後無幾何
復見師曠師曠曰子之琴何如師文曰得之矣請嘗試之
於是當春而叩商絃以召南呂涼風總至草木成實及秋
而叩角絃以激夾鍾溫風徐迴草木發榮當夏而叩羽絃
而召黃鍾霜雪交下川池暴注及冬而叩徵絃以激蕤賓
陽光熾烈冰威立散將終命宮而總四絃則景風翔慶雲
浮甘露降醴泉涌師曠乃撫心高蹈曰微矣子之彈也雖
師曠之清角鄒衍之吹律亡以加矣彼將挾琴執管而從
子之後耳夫心者道也琴者器也本乎道則可以周於器
通乎心故可以應於琴若師文之技其天下之至精乎故

君子之學於琴者宜正心以審法審法以察音及其妙也則音法可忘而道器冥感其殆庶幾矣

鍾儀 南音土風

鍾儀者楚人也見拘於晉晉侯觀于軍府見儀問其族曰伶人也與之琴操南音公曰君子也言稱先職不肯本也樂操土風不忘舊也乃命歸之當衰亂之世賢者任於伶官至其執於強國猶能守節自免也

師經 琴撞文侯

師經者事魏文侯使經鼓琴問曰使我言而無見違不亦樂哉師經以琴撞文侯不中左右請誅之師經曰臣聞堯舜為君惟恐言而人不違桀紂為君惟恐言而人違之臣

撞桀紂非吾君也文侯釋之不加罪古者工執藝事以諫雖在戰國猶或餘風尚存文侯能容之賢哉

榮啓期 鼓琴三樂

榮啓期魯之隱者也孔子遊於太山見啓期鹿裘帶索鼓琴而歌孔子坐問曰先生所以樂何也對曰吾之樂多矣天生萬物唯人為貴吾得為人是一樂也男女之別男尊女卑故以男為貴吾既得為男矣是二樂也人生有不見日月不免襁褓而死者吾今行年九十矣是三樂也貧者士之常也死者人之終也處常得終當何憂哉孔子曰善乎能自寬者也孔子既聞琴為之說樂三日其和聲所感如此夫人之常情不樂乎內而樂乎外是以貧則思富賤

則慕貴生則懼死乃僥覲於性分之表沈酣於聲利之域而不能自復者皆是也如啓期之樂人孰無之柰何不樂哉故道家者流喜稱啓期之為人足以警夫貪而不止者也

伯牙 蓬萊迎師 六馬仰秣

伯牙古之善琴者也見稱於春秋之後雜見於諸家之書嘗學鼓琴於成連先生三年而成神妙寂寞之精未能得也成連曰吾雖傳曲本能移人之情吾師方子春在東海中能移人情與予共事之乎乃共至東海上蓬萊山留伯牙曰子居習之吾將迎師刺船而去旬日不返牙心悲延頸四望寂寞無人徒聞海水洶湧群鳥悲鳴仰天歎曰先生亦以無師矣蓋將移我情乎乃援琴而作水仙之操云荀卿嘗曰伯牙鼓琴六馬仰秣鳥獸猶感之况於人乎

鍾子期 高山流水 擗琴絕絃 聞琴知悲

鍾子期楚人鍾儀之族伯牙之友也伯牙鼓琴子期善聽之伯牙方鼓琴志在泰山子期曰善哉手鼓琴魏魏乎如泰山之安志在流水子期曰洋洋乎若流水伯牙所念子期必得之伯牙遊於泰山之陰卒逢暴雨止於巖下乃援琴而鼓之初為霖雨之操更造崩山之音曲每奏子期輒窮其趣伯牙乃舍琴而歎曰善哉子之聽夫汝志想象猶吾心也吾於何逃聲哉子期死伯牙擗琴絕絃終身不復鼓琴以為世無足知音也子期夜聞擊磬者聲甚悲旦石

問之何哉子之擊磬若此之悲也對曰臣之父殺人而不得死臣之母得而為公家隸臣得而為公家擊磬臣不得見母三年於此矣昨日偶睹之意欲贖之無財又身為公家之有也是以悲也子期曰悲在心非手也非木非石也悲於人而木石應之以至誠故也蓋子期於音皆然非獨琴也夫志有所存則見於音君子知其音以逆其志則得焉或識於斯頃之間或知於千載之下合若符節周哀樂散世罕知者以伯牙之藝而獨一子期能知其志子期死是以發憤而絕絃也後之人知其曲者鮮矣又况察其音亦鮮矣又况探其志者乎

鄒忌子 善推琴理

鄒忌子者齊威王之相也蹄曰成侯始鄒忌以鼓琴見威王王說而舍之右室頃更王鼓琴鄒忌子推戶入室曰善哉鼓琴王勃然不悅去琴按劍曰夫子見容未察何以知其善也鄒忌子曰夫大絃濁以春温者君也小絃廉竹以清者相也攬之深醇之愉者政令也鈞諧以鳴大小相蓋回邪而不相害者四時也吾以是知其善也何獨語音治國家而弭人民則皆在其中故曰琴音調而天下治王曰善忌善推琴之理以通於政悟主心以取相印當是時齊國天下莫彊焉信乎鄒忌善知音而威王善用人也然則君子之為琴也豈止繁絃美奏而已哉固將以治人也子賤以為一邑鄒忌以相萬乘皆有得於琴者也

雍門周 韓城鬻歌 孟嘗成泣

雍門周齊人也雍門者齊之東門也始韓娥東之齊匱糧過雍門鬻歌假食既去而餘音繞梁櫺三日不絕左右以其人不去過逆旅人辱之韓城因曼聲哀哭一里長幼悲愁垂涕相對三日不食遽而追之娥還復為曼聲長歌一里長幼喜躍抃舞弗能自止忘向日之悲也故雍門之人特喜歌哭效娥之遺聲至周尤稱為能始以哭于孟嘗君又繼之以琴孟嘗君曰先生鼓琴亦能令文悲乎周曰臣何獨能令足下悲哉所能令悲者有先貴而後賤先富而後貧者也不若身才高妙適遭暴亂無道之主妄加不道之理焉不若處勢隱絕不及四隣訕折擯厭於窮巷無所告愬不若交歡相愛無怨而生離遠赴絕國無復相見之時不若少失二親兄弟別離家室不足憂戚盈宵當是之時也固不可以聞飛鳥疾風之聲窮窮焉固無樂矣凡若是者臣一為之微膠援琴而長太息則流涕沾襟矣今若足下千乘之君居則廣廈邃房下羅帷來清風倡優侏儒處前迷進而諂諛燕則闕象棋舞鄭女激楚之切風練色以淫目流聲以娛耳水遊則連方舟載羽旗鼓吹乎不測之淵野遊則馳騁戈獵乎平原廣囿格猛獸入則撞鐘擊鼓乎深宮之中方此之時視天地曾不若一指忘死與生雖有善鼓琴者固未能令足下悲也孟嘗君曰否文固以為不然雍門周曰然臣之所為足下悲者一事也夫聲

敵帝而困秦者君也連五國之約南面而伐楚者又君也天下未嘗無事不從則橫從成則楚王橫成則秦帝楚王秦帝必報讐於薛矣夫以秦楚之強而報讐於弱薛之猶摩蕭斧而伐朝菌也必不留行矣天下有識之士無不為足下寒心酸鼻者千秋萬世之後宗廟必不血食矣高臺既已壞曲池既已漸墳墓既已平嬰兒豎子樵採者躑躅其足而歌其上眾人見之無不愀焉為足下悲之曰夫以孟嘗君尊貴乃可使若是乎於是孟嘗君泣然泣涕承睫而未殞雍門周引琴而鼓之徐動官徵徵揮羽角切終而成曲孟嘗君涕泣增欷下而就之曰先生之鼓琴令文立若破國亡邑之人也蓋雍門生者齊之辨士也被見孟嘗擅執國命久矣又方以薛驕齊忽於遠謀士不能尊其君下不能定其嗣故以琴諫其後孟嘗君死諸子爭立國遂絕而齊亦衰矣

子桑

子桑者莊周嘗稱之子與與子桑友而霖十日子與曰子桑殆病矣裹飯而往食之至子桑之門則若歌若哭鼓琴曰父邪母邪天乎人乎有不任其聲而趨舉其詩焉子與入日子之歌詩何故者是曰吾思夫使我至此極者而弗得也父母豈欲吾貧哉天地豈私貧我哉求其為之者而不得也然而至此者命矣夫周雖多寓言然博識於幽遁之士固亦有實矣古人處窮厄而弦歌不輟者所以平兵

心氣而不至隕獲也寧死而已肯蹈於非義哉

屈原

屈原者楚之賢大夫懷王之時秦欲吞兼諸侯屈原為楚使於齊以結其援秦聞而患之使張儀賂楚貴臣上官大夫靳尚之屬共譖屈原遂放於外懷王絕齊與秦為秦所欺客死於秦為天下笑及襄王立又聽讒放屈於江南屈原眷眷於楚雖遭擯逐而不忍去其國也雖在厄窮而猶冀悟其君也終卒不復屈原發憤恥居濁世自投汨淵以死世傳有白沈曲而離騷之名亦橋琴中其感憤傷切猶有遺音疑後世推其意以度此曲故然也

宋王曲彌高和彌寡

宋王者楚人也為屈原弟子善賦類屈原而哀傷感憤曲伸諷諭楚威王嘗問曰先生其有遺行耶何士民不譽之甚也宋王對曰客有歌於郢中者其始曰下里邑人國中屬而和之者數千人其為陽陵採薇國中屬而和之者數百人其為陽春白雪國人屬而和之者數十人而已也引商刻角雜以流徵國中屬而和者不過數人是以曲彌高者其和彌寡此雖言歌通於琴也王又自云嘗援琴為和竹積雪之曲然則玉固為琴矣當戰國時雖俗聽已喜哇淫而古曲猶有存者如陽春白雪是已去古寔遠雅聲益訛惜哉

十和

卞和楚人也得玉璞獻之楚王王使玉工相之曰石也王以為謾刑之王薨復以獻王又使玉工相之亦曰石也王以為謾再刑之及共王即位卞和奉璞哭於荆山中共王聞之問其故對曰寶玉以為石正士以為謾此臣所以悲也共王命剖璞觀之果玉也天下謂之和氏之璧和既伸其志於是有信立追怨之歌見於琴操夫為和之計者不自琢而藏之蓋以天下之寶希世之珍必為國器不忍以為一己之私也然抱之它邦何往而不售雖屢刑其足猶眷眷於其國卒泮群疑而章至寶豈非忠厚哉

沐犢子 見雉而感

沐犢子者年七十而鰥居出薪於野見雉雄並飛有感而作朝飛之曲事見琴操夫聖人在上民不罹於兵役不勤於財用則婚姻以時國無鰥民豈復有沐犢之歌哉聞其聲足以戒也嗚呼匹夫銜冤則陰陽為之感動庶士抱怨則金縷為之增哀為政可不慎歟

商陵牧子 去婦鼓琴

商陵牧子者娶婦無子舅姑將去之婦聞中夜而起倚戶悲嘯牧子於是援琴鼓之作別鶴之操為物介潔而薄於情欲蓋既以傷離又自勉以義也韓愈作操辭云江漢水之大鵠身鳥之微更無相逢日安可相隨飛雖有所不忍其如義何

霍里子高 屠門高附 公無渡河

霍里子高者蓋隱君子也為朝鮮津卒旦方刺船有狂者被髮提壺渡河而渡其妻追止之不及遂溺而死於是撫箏篴而歌曰公無渡河公竟渡河公墮河死當奈公何曲終遂投河而死子高聞而悲之乃援琴而鼓之作箏篴引以象其聲所謂公無渡河曲也然則古人豈無意耶蓋嗟世之人怵於勢汨於利視熾危不少知避以至罹禍喪軀者多矣其與狂者之蹈深淵何以異哉故作此引足以戒也又琴操有屠門高者秦倡也秦時采天下美女以充後宮幽愁怨曠感致災異屠門高為之作琴引以諫焉然太史公作滑稽傳獨不及高者何耶琴操之言未足盡信也

龍丘高

龍丘高者楚人也久客勸游思歸於楚心悲不樂於是彈琴作楚引以象其風俗據其志意焉彼思歸而不得者將迫於干戈困於難窶使然亦足哀也已

樗里牧恭 肅政附 夜聞天馬

樗里牧恭報父之讐窟于山澤夜聞天馬鳴以為追吏遽奔而亡詰朝視之乃有馬跡意謂天馬也曰天以此警吾耶於是深遁于澤中援琴鼓之作走馬引以象天馬之聲恐懼之狀也以其發於義烈故君子有取焉耳琴操又有肅政刺韓王曲云肅政嘗遇仙人教以鼓琴琴成入韓其事與史記肅政傳大異史記云刺韓相俠累此云韓王宣後史也此曲雖載之樂家然刺客之事非管絃所宜也

三士 離頌明光附 琴調別散

其思單子城與石文子叔愆子三人請楚至於險阻而逢飄風暴雨絕糧無衣度不能並生於是二人者以單子為貴共推衣餉以活單子而二人者死之又單子至楚楚王燕之單子引琴為別散之聲王聞而問焉單子道其故楚王曰嗟乎乃如是耶乃賜單子金而命葬二子故有三士窮之曲又有其門離頌者其元從軍久不歸而離頌復當遠行轉餉離頌有季弟將使寓於它室弟淚不忍別欲從其長兄離頌固止之而弟固欲往及離頌還訪弟而不得故有子安之曲又有楚明光之子組始明光事楚昭王街命使趙有羊申甫者譜其有他志昭王怒將囚明光明光遁去其子組作追怨之歌嗟乎聞三士窮之曲可以為朋友之義聽子安之篇可以悼友悌之情觀追怨之歌可以進忠孝之誠雖然其事不參見於它書疑其姓名有抵牾故共為之傳以存其槩云耳

漢高祖

漢高祖既定暴秦帝天下十三年過沛留置酒沛宮悉召故人父老佐酒發沛中兒得百二十人教之歌酒酣上擊筑自歌曰大風起兮雲飛揚威加海內兮歸故鄉安得猛士兮守四方令兒皆和習之上乃起舞抗慨傷懷泣數行下謂沛父兄曰游子悲故鄉吾雖都關中萬歲之後吾竟魄猶思沛也筑似琴而後人播之絛桐名曰大風起者號

令及天下也雲飛揚兮潤澤加生民也安得猛士守四方者憂海內之未輯寧也王通曰大風安不忘危此之謂也

漢元帝

元帝嗣承孝宣柔仁好儒而多材藝善史書鼓琴瑟吹洞簫自度曲被歌聲分刊節度窮極幽眇夫為人君而知音樂固宜去鄭復雅以成一代之樂孝元徒能鼓之而不聞有所更化曷益於治哉元帝子定陶王亦知音帝稱其才史丹曰所謂才者敏而好學溫故知新皇太子是也若器人於絛竹擊鼓之間則是陳惠李微高於丞相衡可以相國也蓋徒知音而不能復雅固一技耳

四皓

四皓者東園公綺里季夏黃公角里先生也此四人當秦之世避而入商雒深山採芝以食故傳有採芝操及高祖召之不至其後呂后用留侯計使皇太子東帛致禮安車迎而致之四人既至從太子見高祖高祖客以迎焉太子得以為羽翼遂用自安蓋四賢者皆遁世無悶者也彼聞秦滅漢興豈不欲一出哉蓋高祖召之禮不備故不至太子召之禮備故至然度太子材不足以有為也故雖至而復去焉王元之以謂知進退存亡而不失其正者也

淮南王安 八公變化

淮南王安厲王之子好書鼓琴故傳有八公操八公者皆神僊也以王好道術乃往謁之初詣門皆鬚眉皓素俄化

為十五童子露髻青鬢色如桃花玉聞之徒跣出迎以登
思僊之臺張綺帷設象牀燔百和之香進金玉之几執弟子
禮以求教八公復為老人告王曰吾一人能坐致風雨
立起雲霧一人能收繫虎豹役使鬼神一人能分形易貌
坐在立亡一人能乘虛越海呼吸千里一人能入蹈水火
兵刃莫中一人能變化轉徙惟意所為一人能防災避害
長生久視一人能煎泥為金乘龍太清在王所欲王遂受
丹經藥成未服會雷被事天子使宗正特節治安八公曰
可以去矣乃與公登僊山大祭即日登天然漢書以為安
自殺不著其僊去也

司馬相如 琴挑文君

司馬相如字長卿成都人以文章名漢世而以善鼓琴嘗
客游臨邛令與之相善邑富人卓王孫知有貴客為具召
之酒酣臨邛令前奏琴曰竊聞長卿好之願以自娛相如
辭謝為鼓一再行卓氏女文君竊從戶窺心說而好之夜
亡奔相如相如納之故史氏謂長卿以琴心挑文君嗚呼
斯言之玷不可為也使其無卓氏之疵豈不為完士哉雖
然其晚節稱疾閑居不慕榮貴斯可尚也

張安世

張安世字子孺御史大夫湯之子年十五為侍中善鼓琴
能為雙鳳雜鸞之曲後封富平侯為衛將軍

師中

師中東海下邳人傳言師曠之後善雅琴漢志有師氏八
篇中所作也或云師中為漢武帝鼓琴而奏琴書其後下
邳人猶多好琴以中故也

趙定龍德

趙定者渤海人也龍德者梁國人也宣帝元康神爵間數
有嘉應帝頗作歌詩欲興協律之事丞相魏相奏二人者
能鼓琴帝皆召之入見宣宣使鼓琴待詔定為人尚清淨
少言語時問燕為散操聞者多為之涕泣漢志載雅琴趙
氏十篇雅琴龍氏九十九篇即此二人所作也劉向云雅
琴之意皆出龍德諸琴雜事中惜哉二書之逸不克究其
詳也漢世雅樂未立鄭音作於朝廷遍於天下獨定也德
也中也以雅琴為事蓋好古博雅之士也

劉向

劉向字子政漢世大儒嘗作琴傳并頌向博極群書所著
必精備余不得見之惜哉或云揚子雲嘗製琴清英今皆
逸矣

宋勝之 牧羊鼓琴

宋勝之字即子南陽安眾人也以孝慕信義聞友太原郇
越楚國龔勝師事兖州刺史閻蘭蘭為荊州請勝之為從
事勝之辭焉去游太原後郇越牧羊以琴書自娛太原太
守陳咸使勝之兄弟其姊召之姊不肯曰勝之有高士之
節我呼之將來以我損勝之高節亦不願也咸乃止更別

使人呼之果不來元始三年卒或曰勝之常挾琴牧羊巨澤中漢主知其賢將聘之屬以政勝之聞之曰廢牧羊之任而委四海之務吾弗為也竟逃山中不起

桓譚 琴鼓繁聲

桓譚字君山父成帝時為太樂令譚因好音律善鼓琴博學多通徧習五經建武中大司空宋仲子薦譚才學洽聞幾能及楊雄劉向父子於是召譚拜議郎給事中帝每譙輒令鼓琴好其繁聲仲子聞之不悅伺譚內出正朝服坐府上遣吏召之譚至不與席而謂之曰吾所以薦子者欲令輔國家以道德也今數進鄭聲以亂雅頌非中正也能自改邪將令相舉以法乎譚頓首謝良久乃遣之後大會

群臣帝使譚鼓琴譚見仲子失其常度帝怪而問之仲子

乃離席免冠謝曰臣所以薦桓譚者望令以忠正導主而今朝廷耽悅鄭聲臣之罪也帝改容謝之蓋譚之知音兼於雅鄭不能守雅而奏鄭以求悅於上宜其見咎於君子也前使又言譚嗜倡樂何其好之不醇也歟少時數從楊雄劉歆辨折疑異嘗謂子雲大才而不曉音子雲曰事淺者易喜理深者難識卿何不識雅頌而好鄭聲也蓋子雲譏其不能為醇儒耳譚又嘗曰吾志樂聽音終日而心不足由是察之深其音則欲罷不能不入其意則一過而已此所以自解也譚嘗著書二十九篇言當世行事其一篇曰琴道有發首一章會卒肅宗使班固續成之蓋能捨鄭

而適雅予恨未得而見之嗚呼去古寔遠正音不聞今之為樂者其孰雅鄭之辨哉

劉昆 琴知清角

劉昆字桓公陳留東昏人梁孝王之後也少習容禮能彈雅琴知清角之操光武時以老儒為光祿勳清角之操自師曠後不聞有能者而昆能知之蓋達於樂者也自昆之後其知之者鮮矣惜哉

梁鴻 彈琴自娛

梁鴻字伯鸞扶風平陵人肥遁之君子也與其妻孟光共入霸陵山中以耕織為業詠詩書彈琴以自娛故終身寧為傭保而不屑祿仕者蓋有以助其樂也

馬融 琴張女樂

馬融字季長扶風茂陵人也高才博洽為世通儒教養諸生常有千數尤善鼓琴好吹笛坐高堂施絳紗帳前授生徒後列女樂弟子次以相傳鮮有入其室者拜議郎年八十八卒融雖曉音律特以為玩而非得趣於琴者也不然何以奢侈詭隨貽譏諛哉嘗作琴賦或曰有琴歌今皆未見

蔡邕 夔桐焦尾 埴娘殺心 清溪五弄

蔡邕字伯喈陳留圉人也少博學師事太傅胡廣好辭章數術天文妙操音律嘗作琴賦曰言求茂木周流四垂觀彼椅桐層山之陂丹華煒煒綠葉參差甘露潤其末涼風

乃清聲發兮五音舉發官商角動羽曲引興兮繁絃撫
然後哀聲既發秘弄乃開左手抑揚右手徘徊指掌反覆
抑按歲摧於是繁絃既抑雅韻乃揚仲尼思歸鹿鳴三章
梁甫悲吟周公越裳青雀西飛別鶴東翔飲馬長城楚曲
明光楚姬遺歎鷄鳴高桑走獸率舞飛鳥下翔感激茲歌
一低一昂桓帝時中常侍徐璜左官等五侯擅恣聞邕善
鼓琴即曰天子敕陳留太守督促發遣邕行次偃師稱疾
而歸後應辟累遷議郎疏論奄官詭徙朔方既會赦還乃
亡命江海遠迹吳會嘗經會稽高遷家見屋椽竹東閨第
十六可以為笛取用之奇聲獨絕吳人有燒桐以爨者邕

聞火裂之聲知良木也材以為琴果有美音而其尾猶焦
時人名曰焦尾琴焉董卓為司空聞邕名高辟之稱疾不
就卓大怒將害邕邕不得已遂應命既至旬日之間歷三
臺卓重其才遇邕甚厚每集燕輒令邕鼓琴督事邕亦每
存開益後坐卓為司徒王允所誅天下惜之邕在陳留其
隣人有以酒食召邕比往客有彈琴於屏邕至門試潛聽
之曰嘻以樂召我而有殺心何也遂反將命者以告主人
遽自追而問其故邕具以告莫不撫然彈琴者曰我向鼓
絃見螳螂向鳴蟬將去而未飛螳螂為之一前一卻吾心
聳然惟恐螳螂之失也此豈為殺心而形於聲者乎邕莞
然而笑曰此足以當之矣由此觀之人之善惡存於思慮

則見於音聲惟知音者能知之故曰惟樂不可以偽為人
之思慮且知之則世之治亂舉不能隱矣漢世樂道廢缺
如伯喈者一人而已或云邕嘉平中嘗謁鬼谷先生不遇
愆於清溪遊覽巖谷山有五曲曲有幽居靈迹每一曲制
一弄三年曲成出示馬融王允等異之蓋所謂遊春渌水
幽居坐愁秋思五弄得於此也余以為不然伯喈所以寓
其哀思者蓋在此五曲特假物以名之耳噫伯喈始不屈
於五侯而終見羈於董卓豈流殛困窘不堪其苦而聊以
息肩乎將欲忠論正音規諷暴戾而感發其善心以救生
民乎何所遭之不幸也邕所製焦尾琴至南齊猶在王衣
庫明帝嘗以給王仲雄彈之

杜夔

杜夔字公良河南人邃於聲律聰思過人絲竹八音靡所
不能為魏太樂令紹復先代古樂皆自夔始帝嘗對賓客
欲使吹笙鼓琴夔有難色帝怒以他事黜之或云夔妙於
廣陵散稽康就其子孟求得此聲

阮瑀 撫弦而歌

阮瑀字元瑜陳留人少受學於蔡伯喈魏祖聞其名辟之
不應連見逼後乃逃入山中太祖使人焚山得瑀送太祖
太祖怒瑀不從時在長安大延賓客召入怒瑀不與語使
就役人列瑀善解意能鼓琴遂撫絃而歌曲曰奕奕天門
開大魏應其運青蓋巡九州在東西人怨士為知己死女

為悅者玩恩義苟潛暢他人焉能亂其曲既捷音聲殊妙
當時冠坐太祖大悅後並與陳琳管記室

阮籍 兄子咸 子瞻 賞酒扶琴

阮籍字嗣宗陳留尉氏人居於魏晉衰亂之際晦迹埋形
游乎四方之外也尤嗜酒能嘯善彈琴當其時意忽忘形
散時人以為癡而嗣宗益酣放不自拘卒於步兵校尉年
五十四嗣宗能為青白眼見俗士以白眼待之母喪嵇喜
來弔以白眼待之喜不悻而去喜弟康聞之乃賈酒扶琴
造焉嗣宗青眼由是禮法之士薄之如讎矣兄子咸字仲
容與嗣宗為竹林之遊而任達不殊妙辭音律善彈琵琶
輔始平太守卒子瞻字千里清虛寡欲自得於懷亦善彈
琴人聞其能多往求聽不問長幼貴賤皆為彈之神氣冲
和內兄潘岳每令鼓琴終日達夜無忤色由是識者歎其
恬淡不可榮辱矣以太子舍人卒年三十

季流子 向風彈琴

季流子不知何時人也阮籍嘗稱季流子向風而彈琴聽
之者泣下沾襟弟子曰善哉鼓琴亦已妙矣季流子曰樂
謂之善哀謂之傷互為哀傷非為善樂也夫以哀為樂者
非樂之正也樂者至於和而已矣

嵇康 琴賦 廣陵歎絕

嵇康字叔夜譙國鉅人也冠倫之才韜世之量尊生以
存道居正以侍時而卒不見容於衰世古今所悼愍者也

博總技藝特妙絲竹以為物有盛衰而此無變滋味有厭
而此不勦可以道養神氣宣和情志處窮獨而不悶者莫
近於音聲也嘗著琴賦於琴德備矣其辭曰惟倚桐之所
生子託峻嶽之崇岡披重壤以誕載兮參辰極而高駭合
天地之醇和兮吸日月之休光鬱紛紛而獨茂兮飛英蕤
於昊蒼夕納景于虞淵兮旦晞於九陽經千載以待價
兮寂神時而永康具其山川形勢則盤紆隱深確崑崙巖
玄嶺巉巖岵嶇嶮丹崖嶮嶮青壁萬尋若乃重巖增起
便塞雲覆邈隆崇以極壯堀嵬嵬而特秀蒸靈液以播雲
據神泉而吐溜爾乃顛波奔突狂赴爭流觸巖舐巖巖怒
彪休洶涌騰薄奮沫揚濤滌汨澎湃蟹蟻相糾放肆大川

琴書大全 聖賢贊

濟乎中州安理徐邁寂爾長浮澹乎洋洋榮抱山丘詳觀
其區土之所產毓與宇之所寶殖珍怪琅玕瑤瑾翕絕業
集累積渙行於其側若乃春蘭被其東沙棠植其西洧子
宅其陽玉醴涌其前玄雲蔭其上羽鶯集其顛清露潤其
膚惠風流其間竦肅肅以靜謐密微微其清閑大所以經
營其左右者固以自然神麗而足思願愛樂矣於是遐俗
之士榮期綺季之疇乃相與登飛梁越幽壑援瓊枝陟峻
蹻以游乎其下周旋永望邈若凌飛邪睨崑崙俯闕海湄
指蒼梧之迢遞臨迥江之威夷寤時俗之多累仰箕山之
餘輝羨斯嶽之弘敞心慷慨以忘歸情舒放而遠覽接軒
轅之遺音慕老童於隄隅欽泰容之 顧茲桐而興慮

思假物以託心乃斷孫枝准量所任至人據思制為雅琴
乃使離子督墨匠石奮斤變襄薦法班倂騁神鏤裏則朗
密調齊均華繪彫琢布藻垂文錯以犀象籍以翠綠絃以
園客之絲徽以鍾山之玉爰有龍鳳之象古人之形伯牙
揮手鍾期聽聲華容灼爍發采揚明何其麗也伶倫比律
田連操張進御君子新聲慘亮何其偉也及其初調則角
羽俱起宮徵相證參發並趣上下累應蹀躞磔砢美聲將
興固以和昶而足耽矣爾乃理正聲奏妙曲揚白雪發清
角紛淋浪以流離渙淫行而優渥繁奕奕而高逝駉岌岌
以相屬沛騰還而競趣翕曄燁而繁緝狀若崇山又象流
波浩兮湯湯鬱兮峩峩悒悒煩冤紆餘婆娑凌縱播逸霍

漢給葩檢容授節應變合度競名擅業安軌徐步洋洋習
習聲烈遊布合顯媚以送終飄餘響於素素若乃高軒飛
觀廣廈閑房冬夜肅清朗月垂光新衣翠縈纓微流芳於
是器冷絃調心閑手敏觸攄如志惟意所擬初涉綠水中
奏清徵雅祖唐堯終詠微子寬明弘潤優游躊躇拊絃安
歌新聲代起歌曰陵扶搖兮態瀛洲要列子兮為好仇繁
沉瀟兮帶朝霞恥翮兮薄天遊齊萬物兮超自得委性命
兮任去留激清響以赴會何絃歌之綢繆於是曲引向闌
衆音將歇改韻易調奇弄乃發揚和顏壤皓腕飛纖指以
馳驚給從喜以流漫或徘徊顧慕擁欝抑按盤桓毓養後
容秘既闕爾奮逸風駭雲亂牢落凌厲布漢半散豐融披

離斐曄渙爛英聲發越采采繁繁或間聲錯操狀若詭赴
雙美並進駢馳翼驅初若將垂後卒同趣或曲而不屈直
而不倨或相凌而不亂或相離而不殊時切倚以慷慨或
怨沮而躊躇忽飄飄以輕邁乍留聯而扶踈或參譚繁促
複疊攢仄縱橫絡繹奔遁相逼拊嗟累讚聞不容息瓌豔
奇偉殫不可識若乃閑舒都雅洪纖有宜清和條袒素衍
陸離穆溫柔以怡憚婉順叙而委蛇或乘險投會邀隙趣
危嚶若離鳴清池翼若游鴻翔層崖紛文斐尾憮憮離
纒微風餘音靡靡猗猗或樓椀檠檠縹緲泚泚輕行浮彈
明燿際惠疾而不速留而不滯翩綿飄逸微音迅逝就而
聽之若鸞鳳和鳴戲雲中迫而察之若衆葩敷榮鼓春風

既豐贍以多安又善始而令終嗟姣妙以弘麗何變態之
無窮若夫三春之初履服以時乃攜友生以遨以嬉涉蘭
圃登重基背長林翳華芝臨清流賦新詩嘉魚龍之逸豫
樂百卉之榮滋理重華之遺操慨遠慕而長思若乃華堂
曲宴容友近賓蘭肴蕪御旨酒清醇進南荆發西秦
陽度巴人變用雜而並起竦衆聽而駭神料殊功而比操
豈笙簧之能倫若次其曲引所宜則廣陵止息東武大山
飛龍原鳴鷓鴣游絃更唱迭奏聲若自然流楚窈窕懲躁
雪煩下逮謠俗蔡氏五曲玉昭楚妃千里別鶴猶有一切
承間道之亦有可觀者焉然非夫曠達者不能與之嬉游
非淵靜者不能與之間止非放逸者不能與之無吝非至

精者不能與之析理也若論其體勢詳其風聲器而故響
逸張急故聲清間遠故音痺絃長故微鳴性潔靜以端理
含至德之和牛誠可以感盪心志而發洪幽情矣是故懷
感者聞之莫不惜慄慘悽愴愴傷心含哀悞伊不能自禁
其康樂者聞之則飲愉歡釋抃舞踊溢留連瀾漫嗚嚶終
日若和平者聽之則怡養悅念淑穆玄真恬虛樂古棄事
遺身是以伯夷以之廉頗回以之仁比干以之忠尾生以
之信惠施以之辯給萬石以之納慎其餘觸類而長之所
致非一同歸殊塗或文或質總中和而統物咸日用而不
失其感人動物蓋亦弘矣于時也舍石寢聲匏竹屏氣王
豹輟謳狄牙喪味天吳踊躍於重淵王喬披雲而下墜舞

鸞鶴為於庭階游女飄焉而來幸感天地以致和况蛟行之
衆類嘉斯器之懿茂詠茲文而自慰永服御而不厭信古今
之所貴辭曰愔愔琴德不可測兮體清心遠逸難極兮良
質美平遇今世兮紛綸翕響冠衆藝享識音者希誰能珍
兮能盡雅琴惟至人兮嘗為中散大夫時晉將篡魏叔夜
不樂仕進鍾會以康負德望勸司馬誅之康臨刑顧日景
索琴彈之曰昔袁孝尼常從吾學廣陵散吾每靳固之廣
陵散于今絕矣時年四十或云康遊於洛西暮宿華陽亭
引琴而彈夜久忽有容諷之自云古人與康共談音律辭
致清辯固索琴彈之為廣陵散聲調絕倫遂以授康仍誓
不傳亦不言姓字此說已怪不足據也知叔夜之意者惟

唐之李勉乎

嵇紹 屢敘辭琴

嵇紹字延祖魏中散大夫康之子也十歲而孤靜居私門
山濤啓用之至惠帝時為侍中死於忠義嘗齊王問輔政
紹嘗詣同諮事遇同譙會召童艾等共論時政艾言於同
曰嵇侍中善於絲竹公可令操之左右進琴紹推不受同
曰今日為歡卿何吝此耶紹對曰公康復社稷當軌物作
則垂之於後紹雖虛鄙忝備常伯腰絃冠冕鳴玉殿省豈
可操執絲竹為伶人之事若釋公服私宴所不敢辭也同
大慚艾不自得而退延祖可謂自重其藝也

向秀

向秀字子期河內懷人也清悟有遠識雅好老莊之學與
嵇康呂安游嵇呂並以事見法秀乃作思舊賦云余與嵇
康呂安居止接近其人並有不羈之才嵇意遠而疎呂心
曠而放其後並以事見法逝將西邁經其舊墟于時日薄
虞泉寒水淒然鄰人有吹笛者發聲寥亮追想曩昔游宴
之好感昔而歎故作賦曰將命適於遠京兮遂旋反以北
徂濟黃河以泛舟兮經山陽之舊居瞻曠野之蕭條兮息
余駕乎城隅踐二子之遺迹兮歷窮巷之空廬歎黍離之
閔周兮悲麥秀於商墟惟古昔以懷今兮心徘徊以躊躇
棟宇在而弗毀兮形神逝其焉如昔李斯之受罪兮歎黃
犬而長吟悼嵇生之永辭兮顧日影而彈琴託運遇於領

會子寄餘命於寸陰聽鳴笛之慷慨兮妙聲絕而復尋佇
駕言其將邁兮故援翰以寫心云

熊人公孫宏

熊人公孫宏少孤貧客困於河陽善鼓琴能屬文潘岳為
河陽令愛其才藝待之甚厚

顧雍

吳顧雍字元歎吳郡人也蔡伯喈從朔方還嘗避怨於吳
雍從學琴書專清淨敏而易教伯喈貴異之謂之曰卿
必成遠致今以吾名與卿故雍與伯喈同名又字元歎言
為伯喈之所歎異也其後佐孫權安輯江表踰為賢相邑
誠知人云

顧榮 上本鼓琴

顧榮自彥先吳人吳丞相雍之孫也以才用為晉元帝軍
司馬雅與同郡張翰友善謂翰曰惟酒可以忘憂但無如
作病何耳彥先素好琴及卒家人常置琴於靈坐張翰哭
之慟既而上牀鼓琴數曲撫而歎曰顧彥先復能賞此否
因又慟哭不吊喪主而去

張翰

張翰字季鷹時人號為江東步兵齊王問辟為大司馬東
曹掾同時執政季鷹為彥先曰天下紛紛禍難未已夫有
四海之名者求退良難吾本山林間人無望於時子善以
明防前以智慮後彥先愴然曰吾亦與子採南山蕨飲三

江水耳翰因見秋風起思菰菜鱸魚遂命駕而歸任心自
適不求當世遺憂以毀卒

許詢

許詢字元度高陽人父以琅琊太守隨中宗過江遷會稽
內史因家於山陰詢幼冲虛好泉石清風明月琴酒永懷
中宗聞而詔為議郎辭不受職遂託跡居永興肅宗連詔
司徒掾不就乃策杖披裘隱於永興西山憑木構堂蕭然
自致至今山名曰蕭山

太尉中兵參軍

尚慙獨感激好功名慙嘗遇炳曰願乘長風破萬里浪炳
歎曰汝若不富貴必敗吾宗耳

顧歡

顧歡字景怡吳郡鹽官人也家世寒賤父子並為農夫歡
年六七歲書甲子有簡三篇歡推計遂知六甲家貧父令
日中驅雀遂作黃雀賦而歸雀食稻過半父怒欲撻之見
賦乃止鄉中有學舍歡貧無以受業於學舍壁後以聽無
遺忘者八歲誦孝經詩論及長篤志好學年二十從雷次
宗母亡水漿不入於口六七日廬於墓次遂隱遁不仕於
剡溪中天台山開學館聚徒受業者常近百人太祖輔政
召為揚州主簿及踐位乃至上表稱山谷臣東歸上賜塵
尾扇素琴服食不與凡人通每旦出戶山鳥集其掌中而

食年六十四卒於剡山體柔軟道家謂之仙化焉

謝安石 暮喪絲竹

謝安字安石江東名宰相也棲遲丘壑則情寄雲霄高步廊廟則功濟海內惜其材不遇時壽不伸志卒未能混一區宇也使其得君而克壽雖伊傳蕭葛何以加諸安性好音樂常隱遁山林游賞必以妓女及晚登台輔雖暮喪猶用絲竹家有名琴後為齊竟陵王所寶以此知太傅之工琴也或曰嘗作升平調云又傳戴公從東出太傅往見之太傅輕戴但與論琴書戴無失色論琴盡妙兄尚亦善音樂博總眾藝及為鎮西將軍鎮壽陽於是採拾樂工并制石磬以備太樂江表有鍾石之樂自尚始也

劉琨 胡笳五弄

劉琨字越石中山魏昌人當永嘉之亂為晉守并門却群胡而終殞于難位至司空琨少而俊偉洞曉音律其在晉陽嘗為胡騎所圍數重城中窘迫無計琨乃乘月登樓長嘯賊聞之皆悽然長歎中夜奏胡笳賊又流涕戲歎有懷土之意向曉復吹之賊並棄圍走琴家又稱琨作胡笳五弄所謂登隴望秦竹吟風哀松露悲漢月傳至趙耶利復脩之奇聲妙響在於此矣

袁準

袁準字孝尼陳郡人少好琴未嘗一日徹去嘗學廣陵散於嵇叔夜叔夜斲而不傳臨終悔之官至給事中或傳孝

尼乃叔夜之甥嘗竊傳其曲謂之止息然據叔夜琴賦已有廣陵止息豈自古已立此名而叔夜孝尼復潤色之耶

王子猷 人琴俱亡

王徽之字子猷逸少之子放達不羈為桓冲騎兵參軍其弟獻之卒徽之奔喪不哭直上靈牀坐取獻之琴彈之久而不調歎曰嗚呼子敬人琴俱亡因頓絕月餘亦卒王謝諸俊皆好聲樂太傅作相雖暮喪不廢樂逸少嘗云年在桑榆正賴絲竹陶寫其於琴也孰謂不能但史氏不暇盡言之耳

三戴 王門伶人

戴逵字安道隱遁當世以琴書自娛武陵王晞聞其善鼓琴使人召之逵對使者破琴曰戴安道不為王門伶人晞怒乃更引其兄述述開命欣然擁琴而往逵後徙居會稽之剡縣雖迹放巖谷而常以禮法為事孝武帝時以散騎常侍累召不起乃逃于吳吳國內史王珣有別館在虎丘

逵潛詣之與珣遊處積旬後復還剡終不詘以卒長子勃有父風以散騎侍郎召不至次子顯字仲若少以孝聞亦不仕隱居于剡凡諸音律皆能措手勃與顯並受琴於父父沒所傳之曲不忍復奏遂合造新弄勃為五部顯製十部又長弄一部並傳於世桐廬多名山兄弟並往遊因留居焉勃疾病暨餌不給顯謂勃曰顯隨兄閑逸非有心於語默今兄方病顯當干祿以謀救療耳乃求為海虞令

勃卒遂已顯亦羸患乃就吳下養疾吳下士人共為築室
有泉石林礪以象隱所蓋恐其去也衡陽王義秀鎮京口
迎至于黃鵠山憩竹林精舍義秀亟從之遊顯野服不變
為之鼓琴並新聲變曲其三調遊絃廣陵止息之流皆與
世異太祖每欲見之嘗曰吾東巡必宴戴公山也以其好
音長給正聲伎一部年六十四卒當彼之時天下方苦於
干戈此三君子者不嬰懷絃冕世其素履獨以琴絲為事
百世之下可以革貪競而長冲泊如其清晉宋之間搢紳
猶多解音律蓋承漢魏嵇蔡之餘風流未遠故能度曲變
聲可施後世自唐以來學琴者徒做其節奏寫其按抑而
未見有如三戴者况嵇蔡乎嗚呼安得知音之士與之共
論至樂哉

董景道

董景道字文博洪農人也少而好學千里追師所在惟晝
夜讀誦畧不與人交通明春秋三傳京氏易馬氏尚書韓
詩皆精究大義三禮之義專導鄭氏著禮通論非駁諸儒
演廣鄭旨永平中隱於商洛山衣木葉食山果彈琴歌笑
以自娛毒蟲猛獸皆繞其傍至劉曜時出山廬于渭汭曜
召為太子少傅散騎常侍並固辭而竟以壽終

左思

左思字太冲齊國臨淄人也其先齊之公族有左右公子
因為氏焉家世儒學父雍起小吏以能擢授殿中侍御史

思少學鍾胡書及鼓琴並不成雍謂友人曰思所曉解不
及我少時思遂感激勤學兼善陰陽之術貌寢口訥而辭
藻壯麗不好交游惟以閑居為事

王沈

王沈字彥伯高平人也少有俊才出於寒素不能隨俗沉
浮為時豪所抑仕郡文學掾鬱鬱不得志乃作釋時論其
畧云富貴人之所欲貧賤人之所惡僕少長於孔顏之門
夙處於清寒之路不謂熱勢自共遮鋼欽承明誨服我所
素雖琴詠典以保年祚伯成延陵高節可慕丹戟滅族呂
霍衰吟朝榮夕滅旦飛暮沉聃周道師巢由德林豐屋蔀
家易著明箴人薄位尊積罰難任三卻尸晉宋華咎深拔
局止幅實獲我心

陶淵明

陶潛字淵明潯陽柴桑人懷忠履潔忘懷於得喪之境古
之伯夷原憲榮啓期之徒歟性不解音常畜素琴一張每
有酒適常撫弄以寄其意每曰但得琴中意何勞絃上聲
蓋得琴之意則不假鳴絃而自適矣嘗有詩云弱齡寄事
外委懷在琴書又云樂琴書以消憂非虛言也卒謚靖節
先生

賀韜 防風鬼舞

賀韜為橫陽令善鼓琴先是會稽有防風鬼屢見城邑常
鼓雷門上脚垂至地聞琴聲輒在賀中庭舞亦異事也

公孫鳳

公孫鳳字子鸞上谷人也隱於昌黎之九城山彈琴吟詠陶然自得人莫測也慕容暉以安車召至鄴遂不屈數年病卒本傳鳳冬衣單布履處山林夏則并食于器傳令具

王微及其姪保祐

王微字景玄晉相導之曾孫少好學工書解音律而不屑仕宦尤善琴并著譜序今此書亡矣為右軍諮議參軍姪孫祐字嗣宗雅為從兄倫所重特善莊老亭然獨立不交當世齊高帝謂王倫曰卿從弟可謂朝隱答曰臣從弟非敢妄同高人直是愛閑多病耳竟陵王子良聞其工琴於坐取進之不從命卒於黃門郎

王僧虔

王僧虔以文情學解見重江表太祖嘗曲宴群臣使各効伎藝王倫誦封禪書褚淵彈琵琶沈文季歌張恭兒舞獨僧虔彈琴封禪書近於誥不若琴之愈也僧虔知音律以朝廷禮樂多違正典民間競造新聲雜曲上表論之勅付外釐革尤善隸書位侍中左光祿大夫薨

謝希逸

謝莊字希逸以文藻風采獨冠當時歷典樞要以中書令卒史雖不言其善琴然故傳希逸作琴名今所存古人名氏班班可識意即希逸所操也非屬意於絲桐者詎能勉於此哉

沈道虔

沈道虔吳興武康人隱于縣北石山與諸孤兄弟共食廩之資困不改節授琴於戴逵郡府十二命皆不就年老菜食常無經日之資而琴書為樂孜孜不勸年八十二卒

宗少文

宗炳字少文南陽人隱遁荆土不應辟請妙書琴精於言理每遊山水往輒忘歸宋興以太子舍人廢子召之不起嘗西涉荆巫南登衡嶽有疾乃還江陵歎曰老疾俱至名山恐難遍觀唯當澄懷觀道卧以遊之凡所遊履皆圖之於室謂人曰撫琴動操欲令眾山皆響古有金石弄為諸桓所重桓氏亡其聲遂絕唯炳傳焉太祖遣樂師楊觀就炳受之元嘉中卒

蕭思話

蕭思話南蘭陵人少以博誕遊遨為事既而折節好學工於琴書累歷方鎮除侍中大衛將軍嘗從太祖登鍾山北嶺中道有盤石清泉上使於石上彈琴因賜銀鍾酒而謂曰想嘗有松石間之高意也以鎮西郢州刺史卒思話外戚勲臣而雅音不廢亦可嘉也已嘗有手勅于琴之賜

二柳 柳公雙璣 始制擊琴

柳世隆字彥緒河東解人事南齊以平沈攸之勲至平南將軍遷尚書令少立功名晚專以談義自業善彈琴稱柳公雙璣為士品第一自云馬稍第一清談第二彈琴第三

在朝不嬰世務垂簾鼓琴風韻清遠甚獲世譽卒年五十
子俊亦曉音律悛弟憚字文暢嘗為詩云亭臯木葉下隴
首秋雲飛又云太液滄波起長楊高樹秋翠華承漢遠雕
輦逐風遊詩人到于今稱之為吳興太守卒初宋世有嵇
元榮羊蓋並善彈琴云傳戴安道之法憚幼從學特窮其
妙齊竟陵王嘗置酒後園有晉相謝安素琴在側授憚為
雅弄子良曰卿巧越嵇心妙臻羊體良質美手信在今辰
豈止當世稱奇足可追躐古烈矣憚雅善音律尤篤好於
琴嘗以為今聲轉棄古法乃著清調論并上樂議具有條
緒蓋不惟能於琴指亦深知其意義也每奏其父曲常感
思因復變體備寫古今嘗賦詩未就以筆撫琴坐客以筋
和之憚驚其哀韻乃制為雅音後傳擊琴始自此尤善
奕棊梁武謂其才藝足了十人也

柳遠

柳遠字季雲為元魏儀同府參軍事好琴醜酒時有文
詠放情其間後客游卒從弟諧頗有文學善鼓琴以新聲
手勢京師士子翕然後學除著作佐郎

鄭述祖

鄭述祖字恭文滎陽開封人仕於北齊風德清尚譽重一
時天保初累遷太子少師為兗州刺史能鼓琴自造龍吟
十弄云嘗夢人彈琴寤而寫之當世以為絕妙卒於州

褚彦回

褚彦回宋丹陽尹湛之子少有履操美儀貌善容止俯
仰進退可觀時人方之何平叔嘗聚袁粲舍初秋涼夕風
月甚美彦回援琴奏別鶴之曲官商既調風神諧暢謝莊
在坐擊節而歎曰以無累之神合有道之器官商暫離不
可得已然與袁粲並受宋明帝託孤之任而佐齊高帝害
袁粲義士非之

沈麟士

沈麟士吳興武康人宋齊之間辟召不應隱居餘不異差
山中講經教授從學者數十百人常憑素几鼓素琴不為
新聲年八十五卒

徐湛之

徐湛之字孝源善尺牘音辭流暢貴戚豪強產業甚厚室
宇園池貴游莫及伎樂之妙冠絕一時門生千餘皆三吳
富人子資質端美衣服鮮麗每出入行游塗巷盈滿泥雨
日悉以後車載之官至太子詹事出為南充州刺史善政
俱肅威惠並行廣陵舊有高樓湛之更修整之南望鍾山
城北有陂澤水景物豐盛湛之更起風亭月觀吹臺琴室
果竹繁茂花藥成行招集文士縱琴酒之樂盡游玩之適
云

張欣泰

張欣泰字義亨與世之子也不以武業自居好隸書讀子
史年十餘詣吏部尚書褚彦回彦回曰問張郎弓馬多少

答曰性怯畏馬無力牽于彥回甚異之武帝時為直閣步兵校尉領羽林監欣泰通涉雅俗交結多是名素下直輒著麻皮冠衲衣錫杖挾素琴有以啓武帝帝曰將家兒何敢作此舉止後從駕出新林勅欣泰庶察欣泰停杖於松陰下飲酒賦詩制局監呂文度以啓武帝帝大怒遣出數日意釋召謂曰卿不樂武職當處卿清貴除正員郎出為鎮軍南中兵參軍

王慈 幼承琴硯

王慈字伯寶僧虔之子也年八歲外祖宋太宰江夏王義恭迎之內齋施寶物恣所取慈取素琴古硯及孝子圖而已義恭善之

江湛

江湛字微深濟陽考城人也居喪以孝聞愛文義善彈棊鼓琴兼明算術元嘉二十五年領國子博士轉吏部尚書家貧不營財利餉饋盈門一無所受

江祿

江祿字彥選幼為學有文章工書善琴形兒端小神明俊發初為武寧郡頗有資產積錢於壁壁為之倒迤銅物皆鳴人戲之曰所謂銅山西傾洛鍾東應者也湘東王恨之既深以其名祿改字曰榮財以志其忿後為唐侯相卒撰列仙傳十卷

江夏王鋒

江夏王鋒字宣穎小名蘭黎齊高帝第十二子也母張氏有容德宋蒼梧王逼取之又欲害鋒高帝甚懼不敢使居舊宅置於張氏舍時年四歲性方整好學書張氏家無紙劄乃倚井欄為書書滿則洗之已復更書如此者累月又晨興不肯拂窓塵而先畫塵上學為書字至十歲便能屬文好琴書蓋亦天性嘗觀武帝賜以寶裝琴仍於御前鼓之大見賞帝謂鄒陽王錡曰蘭黎琴亦是柳令之流亞其既事事有意吾欲試以臨人錡曰昔鄒忌鼓琴威王委以國政乃出為南徐州刺史鋒善與人交從事王子和別駕江祐等皆相友善隆昌元年為侍中尋加秘書監及明帝知權藩邸危懼江祐嘗謂王晏曰江夏王有才行亦善能匿迹以琴道授羊景之景之著名而江夏掩能於世非惟七絃而已百氏亦復如之鋒聞歎曰江祐遂復為混沌眉欲益反斲耳寡人聲酒是耽狗馬是好豈復一毫於平生哉當時以為話言

王仲雄

王仲雄恭則之子也善彈琴當時絕妙江左有蔡邕焦尾琴在主人衣庫明帝勅五日一給仲雄於御前彈琴作懊惱曲歌曰常歎負情儂即今果行許時帝欲害恭則聞曲愈猶愧焉

侯安都

侯安都字成師始興曲江人也工隸書能鼓琴沙獵書傳

為五言詩頗清靡

師覺授

師覺授南陽涅陽人也與外兄宗少文並有素業以琴書自娛嘗於路中忽見一人持書一函題云至孝師君苦前俄而不見捨車奔歸聞家哭聲一叫而絕良久乃蘇

楊侃

楊侃字仕業弘農華陰人也鎮西將軍雍州刺史播之子也頗愛琴書尤好計畫時播一門貴滿朝廷子姪早通而侃獨不交游公卿罕有識者親朋勸其出仕侃曰苟有良田何憂晚歲但恨無才具耳

李苗

李苗字子宣梓潼涪人也解鼓琴善屬文尺牘之敏當世罕及

裴藹之

裴藹之字幼重性輕率好琴書其內弟柳諧善鼓琴藹師之而微不及也

琴書大全卷第十四

琴書大全卷第十五

金臺蔣克謙國光

沙羨任文定兆慶校

歷代彈琴聖賢下

陳仲儒

陳仲儒神龜初自南歸國頗閑樂事請依前漢京房立準以調八音有司問仲儒師何師出何典籍而云能曉答曰仲儒在江左之日頗愛琴若善琴術則知五調調音之體參此二途以均樂器則自然應和不相奪倫如不練此必有乖謬矣

康念

康念字永吉濟陰乘氏人也好兵書陰陽釋氏之學愛琴誦嘗賦五言詩二首與真定公元子真國中尉恒勸以忠廉之節其一云嶧山萬丈樹雕鏤作琵琶由此材高遠絃響藹中華其二云援琴起何調幽蘭與白雪絲管韻未成莫使絃響絕子直少有令聞念欲其善終故以諷焉

韋復

韋復字欽遠京兆杜陵人也志尚夷簡淡於榮利弱冠被召拜雍州中從事非其好也遂謝疾去前後十見召辟皆不應命所居之宅枕帶源泉復對玩琴書蕭然自逸時人謗為居士馬至有慕其閑素者或載酒從之復亦為之盡歡接對忘倦明帝即位貽之以詩曰六爻真避世三辰光

少微穎陽遜逾遠滄州去不歸香動秋蘭佩風飄蓮葉衣
坐石窺仙洞乘槎下釣磯嶺松千仞直巖泉百丈飛聊登
平樂觀遙望首陽微詎能同四隱來參余萬機復吞帝詩
願時朝謁帝大悅彌復曰逍遙公

檀翥

檀翥字鳳翔高平金鄉人也十歲喪父還京師宅與管人
雜居雖幼孤寒不與隣人來往好讀書善屬文能鼓琴仕
至黃門侍郎

何妥

何妥字栖鳳西城人也少機警八歲游園子學助教顧良
戲之曰汝姓何是荷葉之荷為河水之河妥答曰先生姓

琴書大全

聖賢三

顧是眷顧之顧為新故之故眾咸異之後仕至國子祭酒
嘗論樂云自聖賢以下多習樂者至如伏羲減瑟文王足
琴仲尼擊磬子路鼓瑟漢高擊筑元帝吹簫漢祖之初叔
孫通因秦樂人制宗廟之樂也

杜棲

杜棲吳郡錢塘人字高士京產之子也善清言能彈琴壯
而肥白及父病旬日間便皮骨自支逮父亡晨夜不罷哭
不食塩菜至祥禫暮夢見其父慟哭而絕何點嘗見而嘆
曰卿風韻如此雖獲美譽不永年矣三十六而卒

陶弘景

陶弘景字通明丹陽秣陵人也幼有異操年四五歲常以

秋為筆畫灰中學書至十歲得葛洪神仙傳晝夜研尋便
有養生之志謂人曰仰青雲觀日月不覺為遠矣及長身
長七尺七寸神儀明秀朗目疎眉細形長額聳耳耳孔各
有十餘毛出外二寸許右膝有十數黑子作七星文讀書
萬餘卷一事不知以為深耻善琴碁工草隸後隱居句曲
山號山中宰相年八十五卒

王彥

王彥者文中子之曾祖嘗為同州刺史少師關子明受春
秋及易共隱臨汾山景明四年彥服闋授琴切切然有憂
時之思子明聞之曰何聲之悲乎彥曰誠悲先君與先生
有志不就也子明曰樂則行之憂則遠之先君者其父虬

琴書大全

聖賢三

號晉陽穆公者也先生者子明也穆公與子明嘗見魏孝
文將欲用之而文帝崩故彥以此悲之彥生安康獻公獻
公生銅川銅川生文中子

文中子 鈞者知音

文中子名通字仲淹既冠慨然有濟蒼生之心西遊長安
見隋文帝奏太平十有二策不能用也楊素蘇夔李德林
皆請見子與之言歸而有憂色門人問子子曰二三子皆
朝之預議者也素與吾言終日言政而不及化是天下無
禮也夔與吾言終日言聲而不及雅是天下無樂也德林
與吾言終日言文而不及理是天下無文也王道從何而
興乎吾所以憂也門人退子援琴鼓蕩之什門人皆霑襟

馬子游汾亭坐鼓琴有舟而釣者過曰美哉琴意傷而和
怨而靜在山澤而有廊廟之志非太公之都礪溪則仲尼
之宅泗濱也子驟而鼓南風釣者曰嘻非今日事也道能
利生民功足濟天下其有虞氏之心乎不如舜自鼓也聲
存而操變矣子遽捨琴謂門人曰情之變聲也如是乎起
將延之釣者搖竿鼓棹而逝門人追之子曰無追也播鼗
武入于河擊磬襄入于海固有之也遂志其事作汾亭操
蓋孔子龜山之比也楊素使謂子曰盍仕乎子曰疏屬之
南汾水之曲有先人之敝廬在可以避風雨可以具饘粥
彈琴著書講道勸義自樂也願君侯正身以統天下時和
歲豐則通也受賜多矣大業十一年寢疾而終蓋文中子
生極亂之餘而能以禮樂自任將學而和之邪抑默而識
之邪傳曰正樂於北平霍汲汲亦不見於當時也如汾亭
釣者豈不謂知音哉世未嘗無人而人罕知之耳

東臯子

東臯子王績字無功文中子之弟棄官不仕耕于東臯故
以自號有奴婢數人種黍春秋為酒養鳧鴈時藥草自
供以周易老子莊子置牀頭他書罕讀也著醉鄉記以次
劉伶酒德頌飲至五斗不亂自謂五斗先生其放誕如此
善琴加減舊弄作山水操為知音者所賞

呂才

呂才仕唐文皇時博總藝能尤邃音律文皇求知樂者温

彦博薦才超悟絕倫帝以為起居郎與祖孝孫同議樂事
是時作九功七德之舞才之力居多高宗謂琴中雅曲古
人皆能歌之而近代廢絕雖有傳習者不協宮商命所司
簡樂工解琴笙者脩習舊曲顯慶二年太常上言曰謹按
樂記云舜彈五絃之琴歌南風之詩此古之琴操心與歌
合也又張華博物志云大帝使素女鼓五十絃琴曲名白
雪宋玉對襄王云有客於郢中歌陽春白雪國中者和者數
十人蓋白雪琴曲本合歌聲為其調高世俗罕知自宋玉
以後迄今千祀未有能歌白雪者臣今被詔依琴中舊曲
定其官商然後教習並合於歌輒以御製雪詩為白雪歌
辭又按古今樂府奏正曲之後皆有送聲君唱臣和事彰
前史輒取侍臣等奏和雪詩以為送聲各十六節並已諧
韻土善之乃付太常編於樂府六年才又奏造琴歌白雪
等曲土製歌辭十六首編入樂府才知樂者其所作宜近
古而世不復傳何哉

趙耶利

趙耶利曹州濟陽人慕道自隱能琴無雙當世賢達莫不
高之謂之趙師所正錯謬五十餘弄削俗歸雅傳之譜錄
每云吳聲清婉若長江廣流綿延徐逝有國士之風蜀聲
躁急若激浪奔雷亦一時之俊又言肉甲相和取聲温潤
純甲其音傷慘純肉其聲傷鈍嘗以琴誨邑宰之子遂作
譜兩卷以遺之今傳焉其序者稱耶利云弱年穎悟藝業

多通束髮自修行無二過清虛自處非道不行筆妙窮乎
鍾張琴道方乎馬蔡正觀十三年卒於曹年七十六當文
皇興樂之時而耶利不見收擢蓋不求聞達故也或云蔡
邕撰遊春滌水幽居坐愁秋思以傳太史令單颺自颺十
七傳而至耶利耶利傳濮人馬氏又傳宋孝臻孝臻亡師
資遂絕

司馬子微 素琴傳

司馬承正字子微少事滂師正傳辟穀法導引術無不通
師正異之曰我得陶隱居正一法逮汝四世矣因辭去徧
游名山廬天台不出余嘗得素琴傳云子微所作然辭或
舛誤頗為判定其傳曰桐琴字清素臨海桐栢山靈壺之

木也其先自開闢之初稟角星之精含少陽之氣昭生厚
土挺出崇嶽得水石之靈育清高之性摧幹端秀抽枝扶
踈盤根幽阜葳標散木經億萬歲人莫之識唯鳳從之遊
以棲蔭焉神茂靈嗣子孫彌遠承先肖之喬者聚于魯郡
嶧山之陽分株徙植畧遍諸嶽既因地受氣亦殊體異材
雲和空桑冬夏異奏統梁焦尾世代奇聲昔伏羲氏之王
天下也以諧八音皆相假合思一器而備於律呂者編斷
衆木得於梧桐製為雅器體名曰琴琴者禁也以禁邪僻
之情而存雅正之志脩身理性返其天真夫琴之制度上
隆象天下平法地中虛合無外響應暉暉有十三其十二
法六律六呂其一處中者元氣之統則一陰一陽之謂也

而律管有長短故暉間有賒促當暉則鳴差則否亦猶氣
至灰飛時移景正神理不測其在茲乎上為人頌人有取
其發聲之位也中為鳳翅取其來儀之音也末為龍齶取
其幽吟之感也其餘形製各因用立名施以五絃繩繆有
差品以五音調韻成弄於是奏之通神明之德合天地之
和黃帝作清角於西山用會鬼神虞舜以南風之詩而天
下理此皇王以琴道致和平也故曰琴者樂之統君臣之
恩矣師曠為晉平公奏清徵玄鶴二八降于廊門再奏之
引頸而鳴舒翼而舞欒巴鼓琴則飛鳥集舞潛魚出躍師
文各叩一絃乃變節候改四時總諸絃則景風翔慶雲浮
甘露降醴泉涌此明閑音律者以琴聲感通也黃老君彈

雲和流素之琴真人拊雲和之琴內經號琴心文淵子著
琴心論此靈僊以琴聲和神也孔子窮於陳蔡之間七日
不火食而絃歌不輟原憲居環堵之室蓬戶甕牖褐塞匡
坐而絃歌此君子以琴德而安命也許由高上讓王彈琴
箕山榮啟期康裘帶索携琴而歌此隱士以琴德而興逸
也伯牙鼓琴鍾子期聽知我我洋洋山水之意此琴聲導
人之志也有撫琴見螳螂捕蟬蔡邕聞之知有殺音此琴
聲顯人之情也是知琴之為器也德在其中矣琴之為聲
也感在其中矣無成與虧雅量貞固有操而作響應通變
至于五性有殊習之而愈勵則箕子以全忠子夏以明孝
六情有偏聽之而更切則景公之酣樂漢桓之傷心與夫

真寂之士怡閑之居者希音通於反聽太和冲於浩然則
孫登之神遊宇外稷公之道長丘中猗歟夫子之所既也
弘矣深矣予以癸卯歲居靈墟至丙午載有桐生于堦前
迨壬子祀得七歲而材成端偉枝葉秀茂松竹為林堅貞
益其雅性翫澗為友清泠叶其虛心意欲留之棲鳳而鳳
鳥未集不若採以為琴而琴德可久候瓊霜之既降俟珪
葉之凋去定陰陽之向背揆長短之尺寸爾乃取其元幹
不暇待其孫枝以甲寅年手操斤斧自勤斲削重其清虛
外運力思然琴之體既有人肩而無其首尚象之義將為
未備斯所以圓其首曲其翅方其肩短其足自餘改制頗
殊舊式七月丙戌朔七日壬辰造畢於是施軫珪調宮商

琴書大全

卷一五

叩其音韻果然清遠故知彼群山之常材此台嶽之秀氣
用白貫之全質施綠綺之華彩遁世無悶有託心之所寂
慮怡神得導和之致與其遊靈溪登華峯坐皓月凌清颺
先奏幽蘭白雪中彈蓬萊操白雲引此二弄自造者其木
聲也則琅琅鏘鏘若球琳之並振焉諸絃合附則采采粲
粲若雲雪之輕飛焉衆音諧也則啾啾雍雍若鸞鳳之清
歌焉因時異態變化不窮觸類通神幽興無已非絲桐之
奇致何感會之若是取聲之入神者清角清徵體之全真
者素也故云見素字以厥義式表其德敬而友之期乎益
矣夫木之為用也多矣樂之為聲也衆矣未若以桐制琴
之為妙也何哉咸池率舞資八音之協簫韶來儀假九成之

奏而桐樹自延於丹鳳琴聲乃降諸玄鶴為感通之所致
斯在樂之特優豈不以其象法天地其音諧律呂導人神
之和感情性之正者哉自古賢人君子莫不操之以無悶
玩之而無斃左琴右書蓋有以也清素者以山名桐栢而
桐樹生馬地踰靈墟而靈氣出焉故有將遽長佳材則成
雅器調高方外弄送丘中同心之言得意於幽蘭矣歲寒
之操全缺於風松矣相與為真寂之友者淡交於琴乎子
微肥遁自養睿宗命其兄承偉就起之既至引入中掖廷
問其術對曰為道日損損之又損以至於無為况可攻異
端而增智慮哉帝嘉之賜以寶琴霞紋帔唐人高子微之
風者衆矣其操履藝業蓋可師云

琴書大全

卷一五

盧藏用

盧藏用字子潛幽州范陽人隱終南少室二山學練氣為
辟穀術登衡廬彷彿岷峨與陳子昂趙正固友善善著龜
九官術工草隸分篆於琴奕尤用思精遠士貴其多能然
自隱山中有意當世人目為隨駕處士晚徇權利雖歷任
黃門侍郎而素節曠矣司馬子微以終南為任官捷徑斥
之也以黔州長史終

趙元

趙元字子固汲人與陳子昂友善子昂以為天下奇才也
元以世議迫阨不容缺高乃屈身泥蟠求祿下位為幽州
宜祿尉到職逾歲默然無言惟採藥彈琴詠堯舜而已年

三十九卒

元紫芝

元德秀字紫芝河南人有唐卓行之士也罷魯山令退居陸渾不為縣垣局鑄家無僕妾時屬歉歲涉旬無煙彈琴著書不改其樂人以酒敬從之不問賢鄙為酣飲陶陶然脫遺身世涵詠道德天寶十三載卒堂內惟有琴書簞瓢巾褐杖履而已門人相與謚曰卓行先生

房公

房瑄字次律河南人正議大夫平章事融之子也瑄少好學風儀沉整以門蔭補弘文生性好隱遁與東平呂向於陸渾伊陽山中讀書開元間明皇將封岱嶽瑄撰封禪書

及殿啟獻中書張說奇其才奏授秘書省校書郎晚遭戎羯之亂始得為相雖兵敗身歿而素望不衰性酷嗜鼓琴喜賓客常聽董庭蘭琴大招集琴客言宴朝官高談不勒不知者以為浮虛然其風度高雅世所推譽也

李勉

李勉字元卿鄭王元懿曾孫也幼勤經史長而沉雅清峻宗於虛夷尤善鼓琴好屬詩妙音律能自制琴又有巧思及在相位向二十年祿俸皆遺親黨身沒而無私積仕至太子太保勉有所自製天下以為寶樂家傳響泉韻磬皆勉所愛者也或云其造琴新舊桐材叩之合律者裁而膠綴之號百納琴其響泉韻磬一上十年不斷其制器可

謂臻妙非深達於琴者孰能與於此乎嵇戴以來一人而已矣後張茂樞得此二琴廣明之亂韻磬見焚響泉為一僧挈去茂樞云勉本贈高門魏公琴內有公標題背有陽水篆乃韋臯師蜀時用佉羅木換臨嶽承絃合陽水文之曰南溟夷島木有堅如石文橫銀肩者名曰佉羅羅余愛其堅貴其異遂用作臨嶽云茂樞後游江陵於從兄濬處後見之茂樞為記其本末又曰但以他琴齊觸彼音絕而此有餘韻

王峻

王峻雍州咸陽人吏部尚書方慶之子以書知名尤善鼓琴奕碁而性多嚴整官至殿中侍御史

張鎬

張鎬字從周博州人也風儀魁岸廓落有大志涉獵經史好談王霸大畧少時事兵兢甚器重之後游京師端居一不交世務性嗜酒好琴嘗置座右公卿或有邀之者鎬杖策徑往求醉而已隱南山三十暮當肅宗中興起自布衣方二歲縮相印終洪州刺史

韓滉 子臯附 推原廣陵

韓滉字太冲開元宰相休之子也幼有美名所與游皆天下豪俊好鼓琴學張長史書得其筆法畫與宗人幹相呼嘗言不能定筆不可論書畫以非急務故自晦其迹人罕知也晚以鎮海節度觀察二湖疆肆苛慘雖有功不能掩

其過云子臯字仲聞亦有大臣器位至左僕射生知音律常口長年後不願聽樂以門內事多逆知之聞鼓琴至止息歎曰美哉嵇康之為是曲其當晉魏之際乎其音主商商為秋秋者天將搖落肅殺其歲之晏乎晉承金運商又金聲此所以知魏方季而晉將代也緩其商絃與宮同音臣奪君之義知司馬氏之將篡也王陵母丘儉文欽諸葛誕繼為揚州都督咸謀與復皆為司馬懿父子所殺康為揚州故廣陵地陵等皆魏大臣故名其曲曰廣陵散言魏散亡自廣陵始止息者晉雖暴興終止息於此其哀憤躁感憐痛迫脅之音盡於是矣永嘉之亂其兆此乎康避晉魏之禍託以鬼神以俟後世知音耳蓋廣陵之作叔夜寓深意於其間故其將死猶恨不傳後之人雖粗得其音而不知其意更歷千載而後得韓臯可以無憾矣然叔夜知魏晉之禍而不知身之禍命矣夫或云叔夜傳廣陵於杜夔之子蓋與論樂耳非授此曲也

獨孤憲公

獨孤及字至之洛陽人以文章名於肅代之世辭體近雅一時英俊皆師焉其後有權丞相德輿後有韓吏部愈文遂復古其原由至之發之也亦好鼓琴嘗抱琴登為退山有詩曰微風度竹來韻我鍾期絃曲終予亦酣起舞山水前頗有曠達之度晚節尤嗜於此有目疾不肯治欲聽之專也審於音聲而忘其疾痛可謂篤好之者已以常州刺

史卒謚曰憲公

王龜

王龜字大年性簡淡瀟灑不樂仕進少以詩酒琴書自適不從科試意在人外倦接朋遊乃於永達里園林深僻處創書齋吟嘯其間目為半隱亭後於中條山谷中起草堂與山人道士游朔望一還府第後人目為郎君谷

白樂天

援崔琴彈秋思

白居易字樂天太原人幼聰慧襟懷宏放自罷杭州歸洛陽於履道里得故散騎常侍楊馮宅竹木池館有林泉之致家妓樊素小蠻者能歌善舞居易既以尹正罷歸每獨酌賦詠於舟中因為池上篇曰都城風土水木之勝在東南偏東南之勝在履道里里之勝在西北隅西北垣第一即白氏史樂天退老之地地方十七畝屋室三之一水五之一竹九之一而島木橋道半之初樂天既為主喜曰雖有池臺無粟不能守也乃作池東粟廩又曰雖有子弟無書不能訓也乃作池南書庫又曰雖有賓朋無琴酒不能娛也乃作池西琴亭加石樽馬樂天杭州刺史得天竺石一

華亭鶴二以歸始作西平橋開環池路罷蘇州刺史時得太湖石五白蓮折腰菱青板舫以歸又作中高橋通三島逐罷刑部侍郎有粟千斛書一車洎城獲之習管磬絃歌者指百以歸先是潁川陳孝先與釀酒法味甚佳博陵崔晦叔與琴韻甚清蜀客姜發授秋思聲甚淡弘農楊正一

與青石三方長平滑可以坐卧太和三年夏樂天始得請為太子賓客分秩於洛下息躬於池上凡三任所得四人所與洎吾不才身今率為池中物每至池風春池月秋水香蓮開之旦露清鶴唳之夕拂揚石舉陳酒援崔琴彈秋思頽然自適不知其他酒酣琴罷又命樂童登中島亭合奏霓裳散序聲隨風飄舉或疑或散悠揚於竹烟波月之際者久之曲未竟而樂天陶然石上矣睡起偶詠非詩非賦何龜握筆因題石間視其粗成韻章命為池上篇云十畝之宅五畝之園有水一池有竹十竿勿謂地狹勿謂地偏足以容膝足以息肩有堂有亭有橋有船有書有酒有歌有絃有叟在中白鬚颯然識分知足外無求焉如鳥澤

琴書大全

卷之十四

琴書大全

卷之十三

木始務巢安如蛙作坎不知海寬靈鷲怪石紫菱白蓮皆吾所好盡在我前時引一盃或吟一篇妻孥熙熙雞犬閑閑優哉游哉我將老乎其間

崔晦叔

崔晦叔名玄亮博陵人以治孝直諫見稱當時夙有道術服氣鍊形暑不流汗冬不挾纊晚辭諫大夫分司洛下以山水琴酒自娛及其將亡以玉琴琴遺樂天其所密友也觀其所履豈非深得琴中之趣者哉

衛次公

衛次公字從周河中河東人正元中在翰林憲宗時節度淮南次公本善琴方未顯時京兆尹李齊進使子與游請

授之法次公拒絕因終身不復鼓其節尚終始完潔蓋能自重也

郭虛舟

郭虛舟昔自樂天為江州司馬時與之游嘗有詩贈別云師年三十餘白暫好容儀專心在鈇承餘力工琴瑟靜彈絃歌聲閑飲酒一危虛舟乃江南道士也

蕭祐

蕭祐精於書畫兼別音律元和中撰無射商九調子指法尤異譜序曰以引小胡笳四指世稱其妙季丞相夷簡詩云行年七十彈秋思始覺胡笳兒女情世上何人會此意濠陽太守是同聲祐嘗為彭州刺史

董庭蘭

董庭蘭以隴西人在開元天寶間工於琴者也天后時鳳州參軍陳懷古善沈祝二家聲調以胡笳擅名懷古傳於庭蘭為之譜有贊善大夫李翱序焉然唐史謂其為房瑄所昵數通賄謝為有司劾治而房公由此罷去杜子美亦嘗云庭蘭游瑄門下有曰貧病之老依倚為非瑄之愛惜人情一至於玷污而薛易簡稱庭蘭不事王侯散髮林壑者六十載貌古心遠意閑體和撫絃韻聲可以感鬼神矣天寶中給事中房瑄好古君子也庭蘭聞義而來不遠千里余音此說亦可以觀房公之過而知其仁矣當房公為給事中也庭蘭已出其門後為相豈能遽棄哉又賄謝

之事吾疑諧者為之而庭蘭朽耄豈能辨釋遂被惡名
耳房公貶廣漢庭蘭詰之公無愠色唐人有詩云七條絃
上五音寒此樂求知自古難唯有開元房太尉始終留得
董庭蘭有鄭宥者師庭蘭亦善琴宥調二琴至切各置一
榻動官則官應動角則角應稍不切乃不應尤善沈聲祝聲

薛易簡 琴訣

薛易簡以琴待詔翰林蓋在天寶中也嘗制琴訣七篇辭
雖近俚義有可採今擬其大槩著焉曰琴之為樂可以觀
風教可以攝心竟可以辨喜怒可以悅情思可以靜神慮
可以壯膽勇可以絕塵俗可以格鬼神此琴之善者也鼓
琴之士志靜氣正則聽者易分心亂神濁則聽者難辨矣

琴書大全

常人但見用指輕利取聲溫潤音韻不絕句度派義俱賞
為能殊不知志士彈之聲韻皆有所主也夫正直勇毅者
聽之則壯氣益增孝行節操者聽之則中情感傷貧乏孤
苦者聽之則流涕縱橫便佞浮囂者聽之則歛容莊謹是
以動人心感神明者無以加於琴蓋其聲正而不亂足以
禁邪止淫也今人多以雜音悅樂為貴而琴見輕矣夫琴
士不易得而知音亦難也易簡嘗慕昔賢悉善鼓琴自九
歲學之至十二拊黃鍾雜調三十曲工三峽流泉南風游
絃三弄十七歲彈胡笳兩本鳳游雲鳥夜啼懷陵別鶴操
仙鶴舞鳳歸林沉湘怨楚客吟秋風嵇康怨湘妃歎間絃
白雪秋思坐愁游春綠水十八弄後益苦心周游四方聞

有解者必往求之凡所彈雜調三百大弄四十善者存志
精之否者旋亦廢去今所彈者皆研精歲久並師傳勘譜
親授指法猶未敢言妙每以授人聲數句度用指法則毫
寸不差如指下妙音亦出人性分不可傳也嘗覽操弄之
名凡數百首然自古琴者祇工三兩弄便有不朽之名或
自制雜弄或傳習舊聲固不以彈多為妙也今人皆不知
志惟務多為故云多則不精精則不多也夫鼓琴之時雖
無人須畏懼如對長者則音韻雅正可以感動幽冥攬琴
在膝身須卓然乃定神絕慮情專注指不虛發絃不誤
鳴凡打絃輕重相似往來不得不調用指無以甲肉甲多
則聲乾肉多則聲濁甲肉相半清利美暢矣左右手於絃
不可太高亦不可低絃不疾不徐手臂調暢暗用其力戒
於露見夫琴之甚病有七彈琴之時目覩於它瞻顧左右
一也搖身動手二也變色慙作開口擊目三也眼色疾遽
喘息粗悍進退無度形神支離四也不解用指音韻雜亂
五也調絃不切聽無真聲六也調弄節奏或慢或急任已
去古七也此皆所甚病病去則可以為能矣觀易簡之意
亦可謂善其事者矣

陳康

陳康字安道為好雅琴名聞上國所制調弄綴成編集嘗
自叙云余學琴雖因師啟聲後乃自悟遍尋正聲九弄廣
陵散二胡笳可謂古風不泯之聲也其餘操曲亦曠絕難

繼自元和長慶以來前輩得名之士多不明於調韻或手
達者傷於流俗聲達者患於直置皆止師傳不從心得予
因清風秋夜雪月松軒佇思有年方諧雅素故得絃無按
指之聲韻有貫水之實乃創調共百章每調各有短章引
韻類詩之小序東嶽道士梅復元授康琴法

宋齊 賀若 仰川 彈琴

宋齊善琴文宗朝齊私入學士院會帝至得召見帝問彈
琴幾何對曰一弄三調帝曰甚少對曰是臣之所精者帝
曰然少則得多則感即詔齊彈帝曰彈琴無思何也對曰
然願陛下賜臣無畏帝可之乃就一榻仰卧翹一足彈之
帝甚悅乃令待詔又有賀若存一作善琴宣宗時得待詔

琴譜六卷

卷六

對帝彈一調帝喜之賜以緋袍後人自此調為賜緋調後
除萬年縣尉奉尹帖令携琴矜曲江俟命存不從謁告病
卒

甘讜

甘讜字正詞成都人也其母好琴讜九歲學之受業於羅
興宗名達四方多所傳授性好山水晚無定居長安人張
巒授琴於讜尤精調子

孫希裕

孫希裕字偉卿父果為道士善琴常求鄭澣序陰符經請
柳公權書之半歲方畢父果餉公權騎從所費殆五百千
石刻今存希裕博精雜弄以授陳拙唯不傳廣陵散拙以

譜求誨希裕焚之曰廣陵散乃嵇叔夜憤歎之詞吾不欲
傳者為傷國體也耽琴嗜酒頽然自適琴家重之

陳拙

陳拙字大巧長安人也授南風遊春文王操鳳歸林於孫
希裕傳秋思於張巒學止息梅復元嘗更古譜錄南風文
王操二弄曰琴操雖多制從高士聖君所作二弄獨存切
慮其頽墜也又作正聲新址未見完本嘗云彈操弄者前
緩後急者妙曲之分布也或中急而後緩者即奏之停歇
也疾打之聲齊於破竹緩挑之韻穆若生風亦有聲正厲
而遽止響已絕而意存者前輩妙手每授一弄師有明約
竭且一勝標為遍數其勤如此而後有得也拙為京兆戶

琴譜六卷

卷六

唐楊收

唐楊收字歲之號知音時安說亦稱善琴收問之五絃之
外其二如何說對曰世謂文武所加收曰能為文王操乎
說以黃鐘為宮而奏之以少商應大絃收曰止如子之言
少商武絃也且文世安得武聲哉說大驚

鄭遨

鄭遨字雲叟滑州白馬人少好學敏於文字唐末舉進士
不第入少室山為道士而止有二青童一琴一鶴從其游
處

黃處士

黃處士名矩字垂範眉陽人也少為僧性僻而簡常言
家習正聲自唐以來待詔金門父隨僖宗入蜀至其四世
矣琴最盛於蜀製斲者數家惟雷氏而已又云雷氏之琴
不必盡善有瑟瑟暉者為上金玉者為次螺蚌者亦有次
焉所以為異者岳雖高而絃低絃雖低而不拍面按若指
下無絃吟振之則有餘韻非雷氏者箏聲絕無琴韻也處
士常言隨文帝子蜀王秀造千面琴散在人間故有號寒
玉韻磬響泉和志者琴有操引曲調及弄絃則有歌詩五
曲一曰伐檀二曰鹿鳴三曰騶虞四曰鵲巢五曰白駒蓋
取諸國風雅頌之詩聲其章句以律和之之謂也非歌詩
之言則無以成其調也本詩之言而成調非因調以成言

也諸詩皆可歌也咸平中知州馮公知節召孫知微畫俾
處士彈琴二公俱止僧舍嘗會愚茅亭進士張及贈之詩
曰二公高節厭喧卑同寄蕭宮共展眉玉樹冰壺齊品格
野雲高鶴本追隨泉流指下何人賞岳峭毫端只自知春
戀賢侯美風教故山歸去尚遲遲祥符壬子秋告歸鄉里
是年冬病卒年八十一其樂天知命者歟

太宗皇帝神武聖文紹天承統既平晉陽混一六合於是
戢凋戈燹大弓優游巖廊之上講脩盛德之事而天縱多
能博總群藝書冠神品棋登逸格至于今古音律固不研
精謂夫五絃之琴文武加以成七乃留睿思而允遺音

太宗 作九絃琴

作為九絃之琴五絃之阮非夫達於禮樂之情者孰能與
於此又製九絃琴五絃阮歌詩各一篇琴譜二卷九絃琴
譜二十卷五絃阮譜十七卷藏於禁閣副在名山又嘗作
萬國朝天平晉二樂曲聖製樂章各五百首曲名三百九
十首臣竊謂歷代而下漢孝元善琴孝章議樂俱不能
有所制作梁武帝論鍾律而徒聞其言唐明皇解音曲而
未嘗及雅惟吾太宗勲德巍巍敷被天淵而留神於正聲
據懷於妙曲自三代而下未之有也

竇儼 察音前知

竇儼字望之蔚州人博學尤邃鍾律少學戚屬築於馮翊党
氏學琴於圃田茅生學笛於太原周仲將學琵琶於始平

馮吉以四器覈其聲又以易象曆數參之坦然明白矣嘗
上疏周世宗請命博通之士上自五帝迄于周朝凡樂章
以革總次編錄凡一絃之通七絃之琴十三絃之箏二十
絃之箏一十五絃之瑟三漏之箏六漏之箏七漏之箏八
漏之箏十三管之和十七管之笙十九管之巢二十三管
之簫皆列譜記對而合之類從聲等雖異必通火以定式
名曰大周正樂俾樂寺掌之依文教習世宗偉之即令儼
精選文士撰次正樂命儼總領之又判太常寺乃與王朴
校鍾磬筦箏之數辨清濁上下之節復律呂旋相之法迄
今用之朴儼能察聲音前知休咎儼嘗棄官歸鄭且有私
喪而聞弟撰彈琴為秋樂曲儼曰是音也羽凌於商子奪

其母不祥之兆也賦詩以紀其事已而果然論者或謂王朴竇儼當周鼎方淪聖運將興之祭曾無一言殊匪先覺何也曰彼兩人者或知之而不敢言或言之而人莫紀是未可以咎也且朴儼雖為周定樂而宋實用之其所補豈小哉

崔遵度

崔諭德字遵度進士擢第踐歷右史恬於勢利口不言是非仁宗以壽春開府有詔宰相澤者德學術之士被命為王友東宮建以為諭德卒官諭德善鼓琴得其深趣嘗謂願天地之和莫先於樂究樂之趣莫近於琴乃作琴箏以見其意焉 琴箏已見序琴類

朱億

朱億字延年越州剡縣人也少有雅趣邃於琴道卜居四明有姊以淑行婉質尤工琴書後賜號廣慧大人者也吳越王既納籍有司至道元年天子命使者裴愈至二浙訪圖書聞廣慧既藝且賢以名聞且命之至京師廣慧既入官掖億被召對鼓琴太宗嘉悅使待詔翰林其後歷任繁劇多以才選雖王事靡盬而絲桐不離於前篤好而精學雖老無勸教明道二年以內殿崇班閣門祗候知離州卒以其子光祿貴贈刑部尚書年六十尚書嘗寶一古琴聲甚清池中書曰上元瀕題曰玉磬上元乃唐肅宗所記年也昔崔晦叔嘗以玉磬琴遺曰樂入此殆是邪尚書既喪

朱文濟趙裔

此琴假於其親惠玉玉嘗授琴於尚書音靜而不流東南罕及惠玉復以此琴歸其孫遂名曰玉磬既銘且詩之云朱文濟趙裔者善鼓琴皆待詔宋太宗時帝方作九絃之琴五絃之阮裔以為宜增文濟以為不可帝曰古琴五絃文武增為七絃今何為不可文濟曰五絃有遺音而益以二今無所闕帝不聽遂增之令文濟撫曲上面召裔賜絳衣文濟班裔上獨服絳欲激動其志文濟終守前說上令文濟及裔贊琴遣中使押至相府召近至同聽文濟不得已取琴中七絃撫之丞相問曰此新曲何名對曰古風入松也帝且遣裔使劍南兩川獲餉甚厚以賞其贊助之勤

唐異

而文濟執前論不奪帝不以其不達為譴而嘉其有守亦賜緋文濟性冲淡不好榮利唯以絲桐自娛而風骨清秀若神仙中人上令供奉僧元霽遂寫文濟神留於禁中唐處士異字子正才藝甚高肥遁不出李西臺建申時謂善書而子正之筆實左右之江東林逋亦稱墨妙一見而歎曰唐公之筆老而彌壯崔諭德時謂善琴而子正之音嘗唱和馬高平范公從而師之嘗貽之書曰崔公既沒琴不在茲乎二妙之外尤嗜風雅探幽索奇不知老之將至意淳語真不為憤惋文正公嘗稱其如此

范文正公

范文正公仲淹字希文少有經國致君之志學必師古聞唐異書琴與書曰蓋聞聖人之作琴也鼓天下之和而和天下其為道大矣乎秦暴之後禮樂失叙于嗟乎琴散已久後之傳者妙指美聲巧以相尚喪其大矜其細人以藝觀焉皇宋文明之運宜建大雅東宮故論德崔公其人也得琴之道志於斯樂於斯垂五十年清淨平和性與琴會著琴箴而自然之義在矣嘗游於門下一日請曰琴何為是公曰清厲而靜和潤而遠其拜而退思而釋之曰清厲而弗靜其失也躁和潤而弗遠其失也佞不躁不佞其中和之道歟一日又請曰今日能琴誰可與先生和者曰唐處士可矣其拜而退美而歌曰有人焉有人焉且將師其

琴書大全 聖賢詩

一二屬遠仕乎千里未獲所存今復選于上京崔公既沒琴不在於君子乎君將懷其意授之一二使得操堯舜之音游羲皇之域其賜也豈不大哉又先生之琴傳傳而無窮上聖之風存存乎盛時其旨也豈不遠哉誠不敢助南薰之詩以為天下富壽庶幾宣三樂之情以羨生平而可乎公之好琴如此蓋君子之於琴也發於中以形於聲聽其聲以復其性如斯可矣非必如工人務多趣巧以悅它人也故文正公所彈雖少而其得趣蓋深矣道直才周為本朝全德大老云族孫世京頗好琴其操行亦完潔任至秘書丞

歐陽永叔 學琴愈疾

歐陽太師脩字永叔學博而醇文正而奇一代之師嘗有言曰予嘗有幽憂之疾退而閑居不能治既而學琴于友人孫道滋受宮聲數引久則樂之愉然不知疾之在體也夫疾生乎憂者也藥之毒者能攻其疾之聚不若聲之至者能和其心之所不平心平而和者則疾之忘也宜矣噫琴固一工之技爾及其至也大者為宮細者為羽操縵驟作忽而變之急者淒然以促緩者和然以舒如崩崖裂石高山出泉而風雨夜至也如怨夫寡婦之歎息也唯雄雌唯之相和也其憂深思遠則舜與文王孔子之遺音也其悲愁感憤則伯牙屈原忠臣之所歎也喜怒哀樂動人心深取其和者平其抑鬱寫其憂思盡其意緒使之不倦其

琴書大全 聖賢詩

感人之際亦有至焉者是亦治人之術歟然予聞經之為書皆善治人之心宜其尤精者易與樂也今夫琴者纔樂之一器也及其至也尚能與人平治其心如此况純學於易邪况能徧識六經之深者邪人固不可不樂也然六經之道肆大而深博非盡心強力不可至惟琴則疾者之易為焉其言如此知永叔得琴之理深矣嘗參大政未七十即求里居今則亡矣嗟夫

趙閱道 琴鶴自隨

趙抃字閱道以清節正論顯於仁宗朝迨熙寧初嘗參豫國政今以太子少保致仕公好琴其將命於四方雖家人不以從行而琴與龜鶴未嘗去也王事之際時彈古曲以

和平其心志故終始完潔無疵為世師表云

鍾惟靜

鍾惟靜鄱陽人也兩舉進士不第志樂山水嗜琴耽詩時范鏐典郡與之遊從一日惟靜求薦為廬山歸宗寺僧范許之具所以奏陳方章聖崇道遂賜名惟靜充簡寂觀道士惟靜將之廬山以詩別范云此身何幸最披恩蒙寫真誠動至尊已把欄衫裁鶴氅不將名紙謁侯門既無術業干榮祿豈有生涯傍水村明日孤舟琴與劍一帆風便阻清論晚年還鄉居紫極宮以琴詩自娛疎接人事文正范公仲淹守鄱陽每訪之交談無數因贈詩云人間無復動機心掛了儒冠歲月深唯有詩家風味在一壇松月伴秋吟嘉祐中翰林琴待詔錢堯卿經鄱陽郡人多善琴往往臻趨求傳操弄而錢之所彈者但悅人耳矣鍾公舊畜雷威琴甚寶之錢聞鍾名累訪之不出偶同郡守舒昭亮扣其琴軒鍾雖出見竟不談琴舒再三請雷琴命錢公一揮鍾遂出琴錢乃快作數曲舒意其鍾必賞音鍾但疑然而坐不措一辭舒於是索筆硯付鍾云先生之妙於琴皆逍遙物外之趣不敢求聽先生之賦詩則名著四方願求一篇贈待詔錢公以光其行如何鍾乃援筆成章云正音久寥落妄學更乖訛古意人知少新聲公得多關心曾未到敏手竟如何慚愧山林士薰風只自歌舒接詩默識之而錢未曉後因識者解其意慚恨無已

神仙

涓子

涓子古之仙者也好餌木又援伯陽九仙法乃得不死嘗著天地經四十八篇琴心論三篇為道家所貴余恨未獲見其書也劉向贊之曰涓老餌术享茲遐紀九仙既傳三才乃理赤經投符風雲是使拊琴幽巖高棲遐峙夫道家本清淨無為猶資琴以和其神况汨汨塵塗可不思雅音以滌煩滯耶

琴高

琴高者趙人也能鼓琴為宋康王舍人行涓彭之術浮遊冀州涿郡二百餘年後辭入涿水中取龍子與諸弟子期期日皆齋潔待於傍設祠琴高果乘赤鯉來出坐祠中且有萬人觀之留一月復入水去劉向贊云琴高晏司樂宋官離世孤逸浮沈涿中出躍頰鱗入淥清中是任水化其樂無窮此皆靈仙以琴自娛養者也

冠先 踞門鼓琴

冠先者宋人也有道術釣於雅水之旁宋景公問道不告即害之後人見其踞城門之上鼓琴數十日而去鄉人家奉祠焉劉向贊之曰冠先惜道術不虛傳景公戮之尸解神遷歷載五十撫心來旋夷侯宋門暢意五絃蓋仙類能琴其音指孰得而聞哉

道士周亮

道士周亮字泰宜太山丘人也母嘗夢五色流霞彌覆其宅感而有孕經十五日而生神光洞照室中若明星逮壯蕭然高放不忻榮祿明經博史洞曉音律嘗挹陽霞之精咽陰光之氣師事姚坦授五十文及八素經脩之甚有感悟或人家有鬼怪凶禍或妖狐虵虺為魅穢人飲食竊人財物飛博擲瓦莫能遣者每誦經持咒無不立除也嘗望雲申詠臨風揮絃而王子晉聞之召與並席鼓琴吹笙飛商流徵響振金玉雅調通神百禽率舞子晉嘉之賜以九光七明之芝授以飛解脫網之道由是勤行深造妙閱又嘗密與仙人周遊名嶽絃琴觴酒適意晏如年踰七十髮白齒落經一宿則變為少年姿容以周烈王時已卯年八月天帝遣仙官下迎受玉書為秦隴宮真人年一百九十矣

竇公

竇公者遼事魏文侯為樂工至文帝時生百八十年矣文帝問之對曰臣年十三失明父母哀其不及衆伎遂教鼓琴臣導引之餘無所服餌出其書乃周官大司樂章也享壽之遠如此豈非內無情欲之惑外有聲樂之助以致然邪更秦之暴而能存古書可謂能守其業也

周太賓

周太賓於秦時學道與巴陵侯姜叔茂居向曲山下多才藝尤精於琴以教秦長生孫廣田廣田即登也登能彈獨

絃而成八音本太賓教之也太賓後為蓬萊左卿又傳馬明生隨神女入石室金床玉几時自彈一絃琴五音並奏聞於數里又琴士傳曰馬明生作一絃琴於肩上山峰勢故謂之玉峰琴晉孫登亦作一絃琴施十三柱柱如琵琶

馬明生 石室鼓琴

稷丘君者太山下隱者也嘗武帝時已老矣而齒髮倪黑帝嘉之屢有賜予及東巡太山稷丘君乃冠章甫衣黃衣擁琴來迎拜武帝曰陛下勿上也上必傷足指及數里果然帝還為稷丘君立祠焉其所以抱琴者示其常所從事也

稷丘君 章甫擁琴

南海太守鮑靜漢司隸鮑宣之後也東海徐寧嘗師事之寧夜聞靜室有琴聲怪其妙而問焉靜答曰嵇叔夜寧曰嵇康死於東市緣何在茲靜曰叔夜化迹示終實以尸解自卅角夷性恬淡不累於俗嘗山居野處閉氣精思形若槁木已而得衛生之道年踰七十齒髮如初偶一日入室儵然而化既窆之久因狂徒啟墓發棺但存衣冠耳

南海太守鮑靜 叔夜尸解

張天師

張天師名道陵字輔漢母夢天人自北斗魁星中降至地長丈餘衣繡衣以薔薇之香授之及覺芳馨滿室感而有孕於建武十年正月十五日生於吳之天目山時黃雲紫氣羅覆其室中有光如日月之象及冠性沉默好古博經史兼明星氣圖緯之學尤妙撫琴別得真趣章帝召為諫議大夫不就乃棄世絕累靜躬衡門彈琴詠經獨樂天真已而訪西城山築壇朝元以鍊九丹丹成茂積功行至桓帝永壽二年於雲臺峰白日昇天

葛仙翁

葛仙翁名元字孝先家本瑯琊世傳簪組八歲失怙恃已能好學自立至十三性識茂通古今凡經傳丹史靡不該覽好彈琴誦莊老安閑淡泊內足無求時執事者欲辟為掾仙公曰蔬食被褐枕石漱流吾所樂也豈能以彼而易此哉卒辭之乃衣道家服入赤城山修道復周旋於括蒼羅浮金精閭皂玉笥等山修養齋料吐納氣液研誦太上三元真一妙經遂感太極三真降于靜室傳授太上經誥修行秘訣年十八仙道已成復游人間嘉禾三年四月一日登括蒼山告弟子張泰鄭思遠曰吾此為吳王所留未誦洞經先作尸解化去乃得升天又當詣蓬萊方登太極左宮仙公之任赤鳥元年十一月一日受太上三天金簡策書復謂弟子曰吾芝吾已盡服受書已定當以七年十二月午時去矣是日將旦果大風起燈燭皆滅頃更續用

則已失仙公唯餘衣履在榻

曾真君

曾真君名豪字興國盱眙人也善鼓琴明五經師事許真君少奉三天之教逆知休否好餌芝朮常行五方雲牙之道許君飛昇之日即從車而去舊宅壇井遺蹤見存

紫陽真人

紫陽真人姓周名義山字季通汝陰人也妙年擺俗端慕至真已而高放名山操鍊清苦初遇中嶽仙人蘇子元授以三洞上經登真微妙等書喻以黃老君彈流徵雲珠素琴之妙後得為紫陽真人位列上清

孫登 一絃成音

孫登字公和汲郡共人有道而隱者也好讀易鼓琴性無恙怒阮嗣宗嵇叔夜嘗從之遊與之語多不答叔夜將別成之曰子才多識寡難乎免於今之世矣康果遭非命叔夜善彈琴至見登彈一絃琴以成音曲乃歎服又嘗聞其嘯聲若鸞鳳之音振動山谷益以為異後不知所終仙家以為尸解也

嚴法師 聽琴及真

嚴法師名達字道通扶風人也自韶齒有方外志已而學窮瓊蘊博通道術與王延蘇道標程法明周化生王真微史道樂子長文張法成伏道崇等十人以道術相忘同平出處世號曰田谷十老隋大業五年三月十七日聽周法

師鼓琴乃曰琴聲感神當有神降更奏一曲吾聽之曲未
徹奄然反真春秋九十有一

韓湘 琴彈碧玉

韓湘字清夫韓文公之姪孫也幼養於公門公諸子皆力
學惟湘落托不羈遇酒則醉醉則高歌公告之曰汝豈不見
吾生甚孤苦無田園可歸以督於詩書故卒列於士大夫
之間今汝竟何所立哉湘笑曰湘之所學非公可知公奇
其言曰汝有所聞乎湘乃作言志詩曰青山雲水窟此地
是吾家後夜流瓊液凌晨咀絳霞琴彈碧玉調爐養白珠
砂寶鼎存金虎元田養白鴉一瓢歲世界三尺斬妖邪解
造逡巡酒能開頃刻花有人能學我同去看仙葩公因詰

之曰汝之詩皆虛言也將安所用哉湘曰此皆塵外事非
虛語公欲驗指詩中一句為公試之公曰子能頃刻成花
奪造化乎湘乃取一培土以盆覆之俄曰花已成矣湘舉
盆乃碧花二朵類世之牡丹差大而豔色尤美花葉有金
字詩一聯云雲橫秦嶺家何在雪擁藍關馬不前公莫曉
句意乃謂湘曰此幻化之術非真也湘曰事久乃驗湘告
去不可留公後以佛骨事謫潮州途中遇雪公乃悽倦俄
有人冒雪而至乃湘也公喜曰汝何久捨吾也公泣下湘
曰公憶向花上之句乎公沉吟曰吾亦記憶詢地名即藍
關也公莫久之曰吾知汝異人吾而汝成此詩公詩曰一
封朝奏九重天夕貶潮陽路八千本為聖明除弊事豈將

衰朽惜殘年雲橫秦嶺家何在雪擁藍關馬不前知汝遠
來應有意好收吾骨瘴江邊與湘共宿藍關傳舍公與湘
通夕語曰道與釋為教久矣公不信即止柰何獨排之耶
今日之禍良是也公曰吾知二家之教非不少補於世然
非吾道則天下乃入昏亂無法矣吾是以於二家力拒也
湘曰公非久即回當復用於朝遂別

王長產

王長產字元規捨俗入廬山簡寂觀元壇師王道存三法
問道好耽山水撫琴嘯詠道俗莫不欽之號曰陸沉先生
後得道

殷七七

殷七七名文祥又名道筌嘗自稱七七俗多呼之不知何
所人也游行天下人久見之不測其年壽面光白若四十
許人到處或易其姓名不定而嘗醉於城市間每自醉歌
曰琴彈碧玉調藥鍊白朱砂解醞逡巡酒能開頃刻花有
周寶者嘗試之悉有驗

劉商 琴鼓胡笳

劉商彭城人也家居於長安好學強記精思攻文書善鼓
琴有胡笳十八拍盛行於世兒童婦女咸悉誦之進士權
第歷臺省為郎性耽道術後有所遇過江游茅山久之復
往宜興張公洞當春之時愛登盡溪之景遂於胡父渚葺
居隱於山中近樵者猶有見之我劉郎中也而莫知所止

已為神仙矣

道士馮惟良

道士馮惟良字雲翼相人也脩道於衡嶽之中宮與徐靈府陳寡言為烟蘿友香火之外琴酒自娛久之就降真堂師田虛應授三洞秘訣元和中東入天台桐栢觀以三洞之道行於江表憲宗詔不赴即華林谷創棲瑤隱居以上桃源金庭常翛然獨往忽一日命湯沐冠簡降麻若有所對召須臾升階遂化年九十也

道士陳寡言

道士陳寡言字太初越州暨陽人隱居於玉霄峰號曰華林居嘗以琴酒為耽每吟詠放情自任未嘗加飾其山居詩曰醉卧茅堂不閉關覺來開眼見青山松花落處宿猿在麋麻群群林際還又曰照水水作鑑掃雪玉為塵何須問今古便是上皇人寡言常補闕天台科法而不躬行惟傳度弟子有蘭溪靈瑞觀道士劉介字處靜遂就華林請教奉几杖香火凡二十年盡寡言之道言將尸解謂處靜曰當盛我以有布囊致石室中慎勿以木為也享年六十有四處靜又之將坐化亦以詩示其徒乃反真其辭曰我本無形暫有形偶來人世逐營營輪回債負今還了搔首索然歸上清

張盪

張盪者晉陽人也彌洪崖子身長七尺五寸眉目疎秀語

聲若鐘攻琴書善長嘯隱姑射山聖歷中武后召之不至開元中明皇復召辭不獲見于湛露殿上問曰先生善長嘯如何得聞於是應聲而發則幽韻蕭蕭清人耳上曰朕何如堯帝先生何似許由對曰陛下道超堯帝臣德謝許由昔堯召許由而不至今陛下召臣而臣來上嘉之拜先生太常卿累遷至司徒皆不受乃曰陛下何惜一山一水不令臣追述巢由既還山絕粒服氣而如畜古物時天下名賢往往有所贈開國學文一遺書曰僕聞先生有好古之癖欽仰之久近有張生晉司空九世孫不還千里以孔子木履一枚見遺云傳寶已二百年觀其先聖所踐之物非敢匿之是用持獻又田遊巖贈尹龜王戎如意杖郭翰

贈王烈石髓孔子二儀履楊炯贈孔子石硯楊維鐵硯僧惟恭贈銘杖楊齊折暗嵇康鍛鏈陳平稱僧元序贈謝靈運鬚數莖僧知遠贈茶芭焦尾琴葛洪刮藥篋僧翛然贈迦葉頭陀鉢秦休莊贈河上公注老子草本劉守章贈四皓麻角枕司馬子微贈淮南王藥曰周子恭贈古帝王圖張守珪贈海蝦蟇長二尺八寸魏蕭贈陶潛鳴琴芙蓉冠劉長新贈王喬笙先生年九十三隱姑射山不復出有詩三章傳于世其一曰去歲無田種今春乏酒材從他花鳥笑佯醉卧樓臺又曰不調無人采高心又被嗔不知時俗意教我若為人又曰入市非求利過朝不為名有時陪俗物相伴且營營合洪州西山有巨崖者昔先生居此謂之

洪崖豫章記曰隋開皇九年改豫章郡為洪州以先生所居山而名真語云洪崖先生今為青城真人由此推之蓋上古得道之士復見於隋唐間者多矣

道士趙知微

道士趙知微不知何許人結廬於九華山鳳凰嶺日誦道書草木食數十年由此得道人多從之皇甫元真為弟子凡五子弟因中秋霖雨門人皆歎佳夕不得賞月知微息命侍童備酒召諸生謂曰能升天柱峯視月否諸生雖應諾而切訝之少頃知微曳杖而出諸生從之既闢扉天已廓清皓月如晝捫蘿援絛及峰之巔知微坐諸生列侍舉酒詠郭景純遊仙詩諸生有清嘯者步虛者鼓琴者以至月落方歸就榻而風雨如初知微與元真隱九華山竟不復出

道士李真 携琴負藥

道士李真者不知何許人隱華山岐州之西王祐者家鉅萬計嘗設館以待四方士嘉肴旨酒無不備具真携琴負藥壺謁祐遂延于館真問曰君之富有侯伯之樂其如不賢何祐笑而唯唯真復曰君虛館置饌以俟賢者取以待餓者耶苟以餓者則方今天下幸無闕食者苟以俟賢者則未嘗聞君延得一賢者以是知君不賢耳姑恐君徒尚虛名而無待賢之實君若能悟則吾言不為無益矣祐輒動容再拜真又曰吾携一張琴負一壺藥豈無旨哉携琴

者我知琴有古風欲使人還淳朴省澆浮也負一壺藥者我知人之多病欲使人疾苦常安平也且我之琴非止自化也化人也我之藥非止自保也保人也君雖能以有餘濟於人固與不義而誅剝以富者則異矣比古之豪富待士則未也要在賢不肖有別則君之身名可保無累矣祐復再拜真乃命酒自酌遲晚而化一大白廬而走不知所之

僧

天竺日觀庵通教大師

天竺日觀庵通教大師姓仲氏名善昇十歲出家十五通誦蓮華經十七落髮受具容京師三十年與儒者遊好為

琴書大全

卷一五

唐律詩天禧中詔同僧錄簡長等注釋法賜師彌師深於琴神端氣平安坐如石無微失無少差遲速輕重一一而當故其音清而弗哀和而弗滯自不知其所以然精之至也諭德崔公遵度之琴雅遠清靜當代無比如師則近之矣

列女

衛女 琴操思歸

衛女者嘗作思歸引見於琴操云洧洧泉水流及于淇有懷于衛靡日不思今國風有泉水之詩與此頗同其序曰泉水衛女思歸也嫁於諸侯父母終思歸寧而不得故作此詩以自見即其事也聖師善其既嫁而能憂其宗國又

以禮格情故有取焉耳琴操以為邵國聘之而君覺其太子欲留之女不從遂死蓋不見毛氏詩耳操與經傳不合者多矣余不暇悉糾其謬也

百里奚妻 託斡援琴

百里奚妻者當其夫之窮阨而相失及既相秦迺託為斡婦一日百里奚堂上作樂所賃斡婦自言知音呼之援琴拊絃而歌曰百里奚初娶我時五羊皮臨當別行食乳雌今適富貴忘我為其三章皆類此乃知其為故妻也於是還為夫婦亦可謂女子之善為謀者矣當其夫之得志羞色盈前聞故婦之來則將媚嫉以加害不託為斡婦則孰為通哉

伯姬保母

伯姬保母者嘗作伯姬引存於琴操伯姬者魯女也為宋共公夫人共公薨守禮固節魯襄公三十年宋災伯姬存焉有司請出伯姬曰不可吾聞之婦人夜出不見傳母不下堂傳至矣母未至也逮乎火而死春秋賢之其母悼伯姬之遇災故作此引嗟乎伯姬之高行絕於人遠甚百世之下聞其事者可使醜妻潔淫女靜况聆其聲乎

樊姬

樊姬者楚莊王之妃也莊王愛幸樊姬不敢專席飾象妾使更侍王以廣繼嗣之路一日莊王罷朝而晏樊姬問其故王曰今日與賢相語不知日之晏也樊姬曰賢相為誰

王曰虞丘子樊姬掩口而笑王問之姬曰妾幸得執巾櫛侍王非不欲專貴擅愛也以為傷王之義故所進與王同位者數人矣今虞丘子為相數十年未嘗進一賢知而不進是不忠也不知是不知也安得為賢明日王以樊姬之言告虞丘子稽首辭位而進孫叔敖孫叔敖相楚以其君霸莊王曰吾國所以治者樊姬之力也樊姬自以諫行志得作烈女引曰忠諫行兮正不邪衆妾夸兮繼嗣多琴操雖有此辭殆未足盡樊姬之意也嗟乎樊姬可謂烈女矣於宮中有逮下之惠於朝廷有進賢之助足以為後世法矣

魯女 倚柱吟嘯

魯女者魯之次室女也當未嫁時倚柱吟嘯有憂國傷民之心隣人疑其欲嫁此女於是自傷懷潔致疑入於山林見女正之喟然感歎乃作正女引曰菁菁茂木隱獨禁兮變化垂枝合秀英子修身養行建令名兮厥道不移善惡并兮屈躬就濁世徹清兮蓋嗟濁世之不見知也然琴操謂其自經而死此殆非也人雖疑之心自無忤以死誰懟邪古人雖重義捨生於此而死非義也古之女子且有閔時之心况君子哉

王昭君

王昭君名嬀始以良家子事漢元帝時呼韓邪單于來朝求姻於漢帝以昭君賜之昭君色殊絕不見達於元帝而

遠嬪虜庭單于以為閼氏然終不能忘漢也於是作怨曠之歌見於琴操其後辭人歌詠載於樂府者多矣

毛女 巖中鼓琴

毛女者字玉姜在華陰山中獵師世世見之體生綠毛肌膚如玉其行如飛自言秦始皇官人秦末避亂負琴入山遇道士教食松葉不飢不寒所止巖中時有鼓琴聲至今人踰其處為毛女峰劉向贊曰得意巖岫寄歡琴瑟

元后 附趙后

元后王氏父曰禁其母趙郡李氏女也后幼時使卜數者相政君當大貴不可言禁心以為然迺教書學鼓琴五鳳中獻之年十八矣其後作合于漢配元生成蓋其藝亦足以過人故能起於賤微也又孝成趙皇后祖大力父萬金皆工習音樂至后以歌舞召入宮大幸立為皇后亦善鼓琴為歸風送遠之操有寶琴曰鳳凰以金玉隱起為龍鳳螭鸞古賢烈女之象蓋能飾其器未必能樂其音也終為漢之褒妲云

蔡琰 陳脩明附聽音知絃 胡笳傳世

蔡琰字文姬伯喈之女妙音律邕夜鼓琴絃絕琰曰第二絃邕故斷一絃問之琰曰第四絃皆不差謬邕曰偶得之耳琰曰吳札觀樂知興亡之國師曠吹律識南風之不競由此觀之何不知也少適河東衛仲道夫亡無子天下喪亂為胡騎所獲沒於南匈奴左賢王在胡中十二年生一

子曹操素與邕善痛其無嗣乃遣使以金璧贖之既而嫁

陳留董祀嘗感傷亂離追悼懷憤賦詩二章其辭曰漢季

失權柄董卓亂天常志欲圖篡弒先害諸賢良逼迫遷舊

邦擁主以自疆海內興義師欲共討不祥卓眾來東下金

甲耀日光平土人脆弱來兵皆胡羌獵野圍城邑所向悉

破亡斬截無子遺尸骸相掌拒馬邊懸男頭馬後載婦女

長驅西入關迥路險且阻還顧邈冥冥肝脾為爛腐所略

有萬計不得令屯聚或有骨肉俱欲言不敢語失意機微

間輒言斃降虜要當以亭刃我曹不活汝豈復惜性命不

堪其罾罵或便加搖杖毒痛參并下旦則踰泣行夜則悲

吟坐欲死不能得欲生無一可彼蒼者何辜乃遣此厄禍

邊荒與華異人俗少義理處所多霜雪胡風春夏起翩翩

吹我衣蕭蕭入我耳感時念父母哀歎無窮已有客從外

來聞之長歎喜迎問其消息輒復非鄉里邂逅微時願骨

肉來迎已已得自解免當復棄兒子天屬綴人心念別無

會期存亡永乖隔不忍與之辭兒前抱我頸問母欲何之

人言母當去豈復有還時阿母常仁惻今何更不慈我尚

未成人奈何不顧思見此崩五內恍惚生狂癡踰泣手撫

摩當發復回疑兼有同時輩相送告離別慕我獨得歸哀

叫聲摧裂馬為立踟躕車為不轉轍觀者皆歔歔行路亦

嗚咽去去割情戀遠征日遐邁悠悠三千里何時復交會

念我出腹子胸腹為摧收既蒙家人盡又復無中外城郭

為山林庭宇生荆艾白骨不知誰從橫莫覆蓋出門無人
 聲豺狼踰且吠猿對孤景怛唵糜肝肺登高遠眺望魂
 神忽飛逝奄若壽命盡旁人相寬大為復疆視息雖生何
 聊賴託命於新人竭心自勉屬流離成鄙賤常恐復捐廢
 人生幾何時懷憂終年歲其二章曰嗟薄祐子遭世患宗
 族殄兮門戶單身執略兮入西關歷險阻兮之羌蠻山谷
 眇兮路曼曼眷東顧兮但悲歎冥當寢兮不能安飢當食
 兮不能食常流涕兮皆不乾薄志節兮念死難雖苟活兮
 無形顏惟彼方兮遠陽精陰氣凝兮雪夏零沙漠壟兮塵
 冥冥有草木兮春不禁人似禽兮食臭腥言堯離兮狀窈
 停歲暮兮時邁征夜悠長兮禁門扃不能寐兮起屏營

八卷書大全

聖賢列傳

登胡殿兮臨廣庭玄雲合兮翳月星北風厲兮蕭冷冷胡
 笳動兮邊馬鳴孤雁歸兮聲嚶嚶樂人興兮彈琴箏音相
 和兮悲且清心吐思兮匈憤盈欲舒氣兮恐彼驚含哀咽
 兮涕沾頸家既迎兮當歸寧臨長路兮捐所生兒呼母兮
 彌失聲我掩耳兮不忍聽追侍我兮走檠檠頓起復兮毀
 顏形還顧之兮破人情心怛絕兮死復生此乃悼漢室之
 圯絕嗟生民之罹災往則遭戎狄之困辱歸則痛天性之
 永隔聞者可為之歎息世傳胡笳乃文姬所作此其意也

會稽女子陳脩

漢世有會稽女子陳脩者善琴寫上虞李氏毅妙聲以教
 諸女及其子由由年二十號為工名聞京師其母不善之

曰由年五六十乃當為工耳由早卒琴道不及其母然時
 人以為能時郎有冷仲亦識音善鼓琴見由自以為不如
 乃譴之曰年少率意聲新而多雜如作肉羹釀瓦石其中
 豈可食哉

段豐妻

段豐妻慕容氏德之女也有才慧善書史能鼓琴幼適豐
 被譖見殺其父命改適遂自縊死為晉史烈女

李氏王氏女

李氏女潁陽人也年十五遭疾七日不食魂飛冥冥如登
 上景在雲霧中於仙女授琴彈清風弄之類凡五十曲天
 寶中明皇度為女道士王氏女琅琊王淹之兄女也未笄

八卷書大全

聖賢列傳

忽能彈廣陵散不從地出不從天降如有宗師存焉顧况
 為之記且曰眾樂琴之臣妾也廣陵散曲之師表也意者
 虛寂之中有宰察之神司其妙有以授玉女豈其然乎

燕相王徽姪女

燕相王徽姪女幼年慕道持經撫琴嘗曰洞宮有名命當
 補仙官題詩曰詵水登山無足時諸仙頻下聽琴詩此心
 不戀居人世唯見天邊雙鶴飛是夕奄然而終明月雙鶴
 音樂異香滿野舉行就木空衣而已

歷代彈琴聖賢類名

謝希逸琴論劉向所言古之傳記彌多孔子序書則始自
 唐虞之世琴之操暢遠矣蓋亦記堯舜以來所重者夫乖

遇由時窮達在命古之聖賢皆御雅琴以致於斯其有善
 惡著之於琴以舒其意以示後人其曲曰暢暢者言達則
 兼濟天下美暢其道故有堯暢焉其窮愁而作者命之曰
 操操者言窮則獨善其身不失其操故有伯夷操焉今依
 劉向所言自堯至宋凡九代二千七百餘年於琴德盛美
 道行兼濟偏能於琴得志者有八十五人三婦人焉不能
 悉載今之所錄蓋灼灼有異世者

堯	舜	禹	湯	武王	周公	箕子	伯夷	微子	孔子	師襄	方春子	成連先生	伯牙	子期	顏回	子路	子夏	閔子騫	子夏	魯子	師涓	宓子賤	邴中子	雍門周	琴辜	鄒忌	榮啓期	子桑	師曠	鍾儀	牧犢子	商陵牧子	趙簡子	賈午子	四皓	淮南王	司馬相如	師中
---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	-----	------	----	----	----	----	----	-----	----	----	----	-----	-----	-----	----	----	-----	----	----	----	-----	------	-----	-----	----	-----	------	----

趙定	龍德	劉向	楊惟	桓譚	班固	宋勝之	梁鴻	蔡邕	馬融	諸葛亮	曹植	嵇康	嵇紹	袁準	賀修	顧榮	于寶	李疑	阮籍	杜夔	孫登	王濬虛	張季鷹	戴逵	戴顓	賀韜	于希先	謝安	王子猷	宋秉	張勳	嵇縱	楊蓋	顏延之	阮侑	王徽	何晏	王希微	秦琴姬	百里奚妻	蔡琰
----	----	----	----	----	----	-----	----	----	----	-----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	----	----	----	-----	----	-----	----	----	----	----	-----	----	----	----	-----	-----	------	----

琴書大全卷第十六

金臺蔣克謙國光

浙紹沈 襄叔成校

記載

尚書

搏拊琴瑟以詠祖考來格 孟稷

尚書入傳

大琴練絃

毛詩

窈窕淑女琴瑟友之 閔睢

椅桐梓漆爰伐琴瑟 定之方中

琴瑟在御莫不靜好 鷄鳴

我有嘉賓鼓瑟鼓琴鼓瑟鼓琴和樂且湛 鹿鳴

妻子好合如鼓瑟琴 常

鼓瑟鼓琴笙磬同音 鼓鐘

琴瑟擊鼓以御田祖 甫田

四牡騂騂六轡如琴 頌弁

禮記 既祥彈琴 除喪彈琴 五絃南風

先生書策琴瑟在前坐而遷之戒勿越

父母有疾冠者不櫛行不翔言不惰琴瑟不御

士無故不徹琴瑟 並曲禮

孔子既祥五日彈琴而不成聲

顏淵之喪饋祥肉孔子出而受之入彈琴而後食之子夏

既除喪而見予之琴和之而不和彈之而不成聲作而曰

哀未忘也先王制禮而弗敢過也子張既除喪而見予之

琴和之而和彈之而成聲作而曰先王制禮不敢不至焉

並檀弓

陳其犧牲備其鼎俎列其琴瑟管磬鍾鼓修其祝嘏以降

上神 禮記

拊搏玉磬指擊大琴大瑟中琴小瑟四代之樂器也 明堂

笏書修苞苴弓茵席枕几頽杖琴瑟戈有刃者積筴籥其

執之皆尚左手 少儀

不學操縵不能安絃 學記

琴書大全 記載二

宮為君商為臣角為民徵為事羽為物五者不亂則無慙

慙之音矣

昔者舜作五絃之琴以歌南風夔始制樂以賞諸侯文以

琴瑟

絃聲哀哀以立庶庶以立志君子聽琴瑟之聲則思志義

之臣 並樂記

君大夫徹縣士去琴瑟 大記

周禮

孤竹之管雲和之琴瑟冬至日於地上園丘奏之孤竹之

管空桑之琴瑟夏至日於澤中方丘奏之陰竹之管龍門

之琴瑟宗廟奏之

警朦鼓琴瑟 並春官

左傳 師曹鞭琴 裾轉鼓琴 終身不聽琴瑟 鍾儀南音

初穆姜使擇美楨以自為襯與頌琴 襄二年

衛獻公有嬖妾使師曹誨之琴師曹鞭之公怒鞭師曹三

百 襄十四年

晉侯使張骼輔躒致楚師求御于鄭鄭人卜宛射大吉子

大叔戒之曰大國之人不可與也對曰無有眾寡其上

也大叔曰不然部婁無松栢二子在幄坐射犬于外既食

而後食之使御廣車而行已皆乘乘車將及楚師而後從

之乘皆裾轉而鼓琴近不告而馳之皆取冑於蔡而冑入

壘皆下搏人以投收禽挾囚弗待而出皆超乘抽弓而射

既免復裾轉而鼓琴曰公孫同乘兄弟也胡再不謀對曰

曩者志入而已今則怯也皆笑曰公孫之亟也 襄二十四年

史狗史鮪公子荆公叔發公子朝曰衛多君子未有患也

自衛如晉將宿於戚聞鍾聲焉曰異哉吾聞之也辨而不

德必加於戮夫子獲罪於君以此懼猶不足而又何樂

夫子之在此也猶燕之巢于幕上君又在殯而可以樂乎

遂去之文子聞之終身不聽琴瑟 襄二十九年

君子之近琴瑟以儀節也非以恣心也 昭元年

聲亦如味一氣二體三類四物五聲六律七音八風九歌

以相成也清濁小大短長疾徐哀樂剛柔遲速高下出入

周疏以相濟也君子聽之以平其心心平德和故詩曰德

音不瑕今據不然君所謂可據亦曰可君所謂否據亦曰

否若以水濟水誰能食之若琴瑟之專壹誰能聽之 昭二

成公九年晉侯觀于軍府見鍾儀問之曰南冠而縶者誰

也 南冠楚冠縶拘執 有司對曰鄭人所獻楚囚也使稅之 鄭獻鐘

儀在七年稅解也

召而弔之再拜稽首問其族對曰伶人也 伶人

樂公曰能樂乎對曰先父之職官也敢有二事 言不敢學他

事使與之琴操南音 南音楚 公曰君王何如對曰非小人

之所得知也固問之對曰其為大子也師保奉之以朝于

嬰齊而夕于側也 嬰齊今尹子望側司馬子反言其等 不知其

他公語范文子文子曰楚囚君子也言稱先職不肯本也

樂操土風不忘舊也稱太子抑無私也 舍其近事而遠稱少小

以示性所自然明至誠 名其二卿尊君也 尊君也 不肯本仁也

不忘舊信也無私忠也尊君敏也 敏達也 仁以接事信以守

之忠以成之敏以行之事雖大必濟 言有此四德必能成大事 君

盍歸之使合晉楚之成公從之重為之禮使歸求成 為下十

二月晉楚結成張本

國語

史記 師治新聲 師治新聲 師治新聲 孔子學琴

太史公曰凡音由於人心天之與人者有以相通如景之象

形響之應聲故為善者天報之以福為惡者天與之以殃

其自然者也故舜彈五絃之琴歌南風之詩而天下治紂

為朝歌北鄙之音身死國亡舜之道何私也紂之道何隘也夫南風之詩者長生之音也舜樂好之樂與天地同意得萬國之驩心故天下治也夫朝歌者不時也北者敗也鄙者陋也紂樂好之與萬國殊心諸侯不附百姓不親天下畔之故身死國亡而衛靈公之時將之晉至於濮水之上舍夜半時聞鼓琴聲問左右皆對曰不聞乃召師涓曰吾聞鼓琴音問左右皆不聞其狀似鬼神為我聽而寫之師涓曰諾因端坐援琴聽而寫之明日曰臣得之矣然未習也請宿習之靈公曰可因復宿明日報曰習矣即去之晉見晉平公公置酒於施惠之臺酒酣靈公曰今者來聞新聲請奏之平公曰可即令師涓坐師曠旁援琴鼓之

今卷書大合 記載五

未終師曠撫而止之曰此亡國之聲也不可聽平公曰何道出師曠曰師涓所作也與紂為靡靡之樂武王伐紂師延東走自投濮水之中故聞此聲必於濮水之上先聞此聲者國削平公曰寡人所好者音也願遂聞之師涓鼓而終之平公曰音無此最悲乎師曠曰有平公曰可得聞乎師曠曰君德義薄不可以聽之平公曰寡人所好者音也願聞之師曠不得已援琴而鼓之一奏之有玄鶴二八集乎廊門再奏之延頸而鳴舒翼而舞平公大喜起而為師曠壽反坐問曰音無此最悲乎師曠曰有昔者黃帝以大合鬼神今君德義薄不足以聽之聽之將敗平公曰寡人老矣所好者音也願遂聞之師曠不得已援琴而鼓之一

奏之有白雲從西北起再奏之大風至而雨隨之飛廊瓦左右皆奔走平公恐懼伏於廊屋之間晉國大旱赤地三年聽者或吉或凶夫樂不可妄興也

孔子世家孔子學鼓琴於師襄子十日不進師襄子曰可以益矣孔子曰丘已習其曲矣未得其數也有間曰已習其數可以益矣孔子曰丘未得其為人也也有間曰有所穆然深思焉有所怡然高望而遠志焉曰丘得其為人黯然而黑幾然而長眼如望羊如王四國非文王其誰能為此也師襄子辟席再拜曰師蓋云文王操也

今卷書大合 記載六

歌詩曰美人熒熒兮顏若若之榮命乎命乎曾無我羸異日王飲酒樂數言所夢想見其狀吳廣聞之因夫人而納其女娃羸孟姚也孟姚甚有寵於王是為惠后
衛世家衛獻公十三年公令師曹教宮妾鼓琴妾不善師曹答之妾以幸惡曹於公公亦答曹三百後竟以此與孫文子功出獻公
齊世家威王二十年驕忌子以鼓琴見威王威王悅而舍之右室須臾王鼓琴忌子推戶入曰善哉鼓琴王勃然不悅去琴按劍曰夫子見容未察何以知其善也忌子曰夫大絃濁以春溫者君也小絃廉折以清者相也攫之深驛之愉者政令也鈞諧以鳴大小相益回邪而不相害者四

時也吾是以知善也王曰善語音忌子曰何獨語音夫治國家而弭人民皆在其中矣王又勃然不悅曰若夫語五音之紀信未有如夫子者也若夫治國家而弭人民又何為乎絲桐之間忌子曰夫大絃濁以春温者君也小絃廉折以清者相也攫之深而舍之愉者政令也鈞諧以鳴大小相益回邪而能相害者四時也夫復而不亂者所以治昌也連而徑者所以存亡也故曰琴音調而天下治夫治國家而弭人民者無若乎五音王曰善

萬石君傳石奮年十五為小吏侍高祖高祖與語愛其恭敬問曰若何有對曰奮獨有母不幸失明家貧有姊能鼓琴高祖曰若能從我乎曰願盡力於是高祖召其姊為美人人以奮為中涓受書謁徙其家長安中戚里以姊為美人故也

十二國史

梁丘奉迎 師經鼓琴

洛期三樂

澠池交會

齊景公夜詣晏子之家欲與飲酒晏子整衣冠立於門曰諸侯有故乎大夫作亂乎君何為非時而辱之公曰酒殺絲竹願與大夫共之晏子曰未聞其禮不敢承命公移至穰苴司馬之家穰苴執矢劔於門曰諸侯有故乎大夫作亂乎君何非時而辱之公曰酒殺絲竹之樂願與將軍共之穰苴曰未聞其禮不敢承命公又移於梁丘據之家丘乃鼓琴擊筑奉迎於門景公曰快哉樂矣無彼二子何以治吾國無此一臣何以樂吾身也

孔子見宋人榮啓期年老白首體無完衣而鼓琴自樂孔子問曰先生老矣意有何樂對曰吾有三樂天生萬物唯人為貴吾既得人是吾一樂人生以男為貴吾既為男是吾二樂命有天賜吾既老矣是吾三樂也夫貧者士之常死者人之終吾處常得終又何憂耳

秦昭王命趙王會於澠池趙王難秦欲不行藺相如廉頗等諫曰若不行現趙之怯弱也趙王乃行相如等從至澠池交會酒酣秦王曰寡人聞趙王善琴請鼓之趙王為之鼓琴秦王命史書之相如進曰寡君聞王善缶請擊之秦王不肯擊相如乃按劔而前謂秦王曰五步之內制在一夫王豈待衆乎抽劔怒目欲刺秦王王不悅乃擊缶相如亦命趙史書之終會而還所以強秦而不能加趙以相如功大拜為上卿

趙王正鼓琴遣使之楚誠之曰至楚之時必如吾言使者曰王之鼓琴何其美也王曰琴方調矣使者曰琴美如此可書記其柱王曰官商移徙不可常定使者曰明君使臣不制其辭逢吉則賀逢凶則吊如王琴柱不可常定矣文侯與群臣讌會師經鼓琴文侯樂酒起舞師經乃以琴撞文侯大怒令殺之師經曰臣請申一言而死文侯曰何言乎師經曰堯舜之君唯恐民無言而從之桀紂之君唯恐民有言而違之臣所以撞桀紂之君不撞堯舜之君文侯慙而謝曰寡人之過乃懸琴於門以自戒耳

吳越春秋 鼓琴章

越王滅吳而歸置酒文臺群臣為樂乃命樂作伐吳之曲
樂師曰臣聞即事作操功成作樂君王崇德誨化有道之
國誅無義之人復讐還耻威加諸侯受霸王之功德功可像
於圖畫德可刻於金石聲可託於管絃名可留於竹帛臣
請引琴而鼓之遂作章暢辭曰嗚乎今欲伐吳可未耶大
夫種蠡曰吳殺忠臣伍子胥今不伐吳又何須

西漢書 相如鳳歌

司馬相如字長卿蜀郡成都人也素與臨邛令王吉相善
臨邛多富人卓王孫程鄭乃相謂曰今有貴客為具召之
相如強往一坐盡傾酒酣臨邛令前奏琴曰竊聞長卿好

琴書大全

記載一

之願以自娛相如辭謝為鼓一再行是時卓王孫有女文
君新寡好音故相如繆與令相重而以琴心挑之其詞曰
鳳兮鳳兮歸故鄉遊遨四海求其凰有一艷女在北堂室
邇人遐毒我腸何由交接為鴛鴦又曰鳳兮鳳兮從風栖
得託孽尾永為妃交情通體心和諧中夜相從知者誰相
如時從車騎雍容閒雅甚都及飲卓氏弄琴文君竊從戶
窺心悅而好之恐不得當也既罷相如乃令侍人重賜文
君侍者通殷勤文君夜亡奔相如相如與馳歸成都家徒
四壁立文君久之不樂謂長卿曰弟俱如臨邛從昆弟假
貸猶足以為生何至自苦如此相如與俱之臨邛盡賣車
騎買酒舍乃令文君當壚相如身自著犢鼻褌與傭保雜

作滌器於市中卓王孫耻之為杜門不出不得已分與文
君僮百人錢百萬及其嫁時衣被財物文君乃與相如歸
成都買田宅為富人

十六國春秋 趙整鼓歌

符堅末年急於國政趙整者援琴歌曰昔聞盟津河千里
作一曲此水本是清是誰亂使濁北國有棗窠布葉垂重
陰外雖多荆棘內實有赤心堅出如五將慕容冲入據長
安長安為之謠曰長鞘馬鞭擊左股太歲南行常白虜秦
人呼鮮卑為白虜慕容垂之起於關東歲在癸未堅之分
氏戶於諸鎮也趙整因侍援琴而歌曰阿得脂阿得脂博
勞舊父是仇綏尾翼短不能飛走徒種人留鮮卑一旦緩

琴書大全

記載一

急語阿誰堅笑而不答至是整言驗矣

家語

十頁感哀 曾子安親
羌人解甲 子路鼓琴

陳其犧牲備其鼎俎列其琴瑟管磬鍾鼓以降其上神
聞禮篇

子夏三年之喪畢見於孔子孔子與之琴使之絃侃侃而
樂作而曰先王制禮不敢不及子曰君子也閔子三年之
喪畢見於孔子孔子與之琴使之絃切切而悲作而曰先
王制禮弗敢過也子曰君子也子貢曰閔子哀未盡夫子
曰君子也子夏哀已盡又曰君子也二者殊情而俱曰君
子賜也或敢問之孔子曰閔子哀未盡能斷之以禮子夏
哀已盡能引之及禮雖均之君子不亦可乎

曾子耘瓜誤斬其根曾皙怒建大杖以擊其背曾子仆地而不知人久之有頃乃蘇欣然而起進於曾皙曰嚮也參得罪於大人大人用力教之得無疾乎退而就房援琴而歌欲令曾皙而聞之知其體康也 六本篇

孔子之宋羌人簡子以甲士圍之子路怒奮戟將與之戰孔子止之曰惡有脩仁義而不免世俗之惡者乎夫詩書之不講禮樂之不習是丘之過也若以述先王好古法而為咎者則非丘之罪也命之歌予和汝子路彈琴而歌孔子之和之曲三終羌人解甲而罷孔子曰不觀高崖何以知顛墜之患不臨深泉何以知沒溺之患不觀巨海何以知風波之患失之者其不在此乎士慎此三者則無累於身矣

琴書大全 記載十一

子路鼓琴孔子聞之謂冉有曰甚矣由之不才也夫先王之制音也奏中聲以為節流入於南不歸於北夫南者生育之鄉北者殺伐之域故君子之音溫柔居中以養生育之氣憂愁之感不加于心暴厲之動不存于體夫然者乃所謂治安之風也小人之音則不然亢厲微末以象殺伐之氣中和之感不載於心溫和之動不存于體夫然者乃所以為亂之風音者舜彈五絃之琴造南風之詩其詩曰南風之薰兮可以解吾民之愠兮南風之時兮可以阜吾民之財兮惟修此化故其興也勃焉德如泉至于今王公大人述而弗忘商紂好為北鄙之聲其廢也忽焉至于今

王公大人舉以為誠夫舜起布衣積德含和而終以帝紂為天子荒淫暴亂而終以亡非為所修之致乎由今也匹夫之徒曾無意于先王之制而習亡國之聲豈能保其六尺之體哉冉有以告子路懼而自悔靜思不食以至骨立夫子曰過而能改其進夫乎 並因誓

衛孫公子得罪於獻公居戚公卒未葬文子擊鍾延陵季子適晉過戚聞之曰異哉夫子之在此猶燕子巢于幕也懼猶未也又何樂焉君又在殯可乎文子於是終身不聽琴瑟孔子聞之曰季子能以義正人文子能克已服義可謂善改矣 正論

孟子 衫衣鼓琴 舜在床琴

琴書大全 記載十二

萬章曰父母使舜完廩捐階瞽瞍焚廩使浚井出從而捨之象曰謨蓋都君咸我績牛羊父母倉廩父母干戈朕琴朕珥朕二嫂使治朕棗象往入舜宮舜在牀琴象曰鬱陶思君爾忸怩 萬章

孟子曰舜之飯糗茹草也若將終身焉及其為天子也被衫衣鼓琴二女果若固有之 盡心

列子 帶索鼓琴 顏回琴歌 師文叩絃 鍾期善聽

孔子遊於太山見榮啓期行乎邱之野鹿裘帶索鼓琴而歌孔子問曰先生所以樂何也對曰吾樂甚多天生萬物唯人為貴而吾得為人矣是一樂也男女之別男尊女卑故以男為貴吾既得為男矣是二樂也人生有不見日月

不免襁褓者吾既已行年九十矣是三樂也貧者士之常也死者人之終也處常得中當何憂哉孔子曰善乎能自寬者也 天瑞

仲尼閒居子貢入侍而有憂色子貢不敢問出告顏回援琴而歌孔子聞之果召回入問曰若奚獨樂回曰夫子奚獨憂孔子曰先言爾志曰吾昔聞之夫子曰樂天知命故不憂回所以樂也孔子愀然有間曰有是言哉汝之意失矣此吾昔日之言耳請以今言為正也汝徒知樂天知命之無憂未知樂天知命有憂之大也夫樂而知者非古人之所謂樂知也無樂無知是真樂真知故無所不樂無所不知無所不憂無所不為顏淵北面拜手曰回亦得之矣

琴書大全

記載三

出告子貢子貢茫然自失歸家淫思七日不寢不食以至骨立顏淵重往喻之乃反丘門絃歌誦書終身不輟瓠巴鼓琴而鳥舞魚躍鄭師文聞之棄家從師襄游柱指鈞絃三年不成章師襄曰子可以歸矣師文捨其琴而歎曰文非絃之不能鈞非襄之不能成文所存者不在絃所志者不在聲內不得於心外不應於器故不敢發手而動絃且小假之以觀其後無幾何復見師襄師襄曰子之琴如何師文曰得之矣請嘗試之於是當春而叩商絃以召南呂涼風忽至草木成實及秋而叩角絃以激爽鍾溫風徐回草木發榮當夏而叩羽絃以召黃鍾霜雪交下川池暴沍及冬而叩徵絃以激蕤賓陽光熾烈堅冰立散將終

命宮而總四絃則景風翔慶雲浮甘露降醴泉湧師襄乃撫心高蹈曰微矣子之彈也雖師曠之清角鄒衍之吹律無以加之彼將挾琴執管而從之子後耳

伯牙善鼓琴而鍾子期善聽伯牙鼓琴志在登高山鍾子期曰善哉我欲若泰山志在流水鍾子期曰善哉洋洋兮若江河伯牙所念鍾子期必得之伯牙遊於泰山之陰卒逢暴雨止於岩下心悲乃援琴而鼓之初為霖雨之操更造崩山之音曲每奏鍾子期輒窮其趣伯牙乃舍琴而歎曰善哉善哉之子聽夫志想象吾心也吾於何逃聲哉 仲尼

文子

琴書大全

記載四

若夫規矩鈞繩巧之具也而非所以為巧也故無絃雖師文不能成其曲徒絃則不能獨悲故絃悲之具也非所以為悲也至於神和遊於心手之間放意寓神論變而形於絃者父不能以教子子亦不能受之於父此不傳之道也 自然

莊子

昭氏鼓琴 臨喪鼓琴 子桑鼓琴 鼓琴自娛 絃歌鼓琴 漢父聽曲

是非之彰也道之所以虧也道之所以虧愛之所以成也且有成與虧乎哉果且無成與虧乎哉有成與虧故昭氏之鼓琴也無成與虧故昭氏之不鼓琴也昭文之鼓琴也師曠之技策也惠子之據梧也三子之知幾乎 齊物論 子桑戶孟子反子琴張三人相與友曰孰能相與於無相

與相為於無相為孰能登天遊霧撓挑無極相忘以生無所終窮三人相視而笑莫逆於心遂相與友莫然有間而子桑戶死未葬孔子聞之使子貢往待事焉或編曲或鼓琴相和而歌曰嗟來桑戶乎嗟來桑戶乎而已反其真而我猶為人猗子貢趨而進曰敢問臨尸而歌禮乎二人相視而笑曰是惡知禮意子貢反而告孔子曰彼何人者耶修行無有而外其形骸臨尸而歌顏色不變無以合之彼何人者耶孔子曰彼游方之外者也而丘游方之內者也子與與子桑友而淋雨十日子與曰子桑殆病矣裹飯而往食之至子桑之門則若歌若哭鼓琴曰父耶母耶天乎人乎有不任其聲而趨舉其詩為子與入曰子之歌詩何故若是曰吾思大使我至此極者而弗得也父母豈欲吾貧哉天無私覆地無私載天地豈私貧我哉求其為之者而不得也然而至此極者命也夫 並太宗師

琴書大全 卷一六

削跡於衛伐樹於宋窮於商圍於陳蔡殺夫子者無罪藉夫子者無禁絃歌鼓琴未嘗絕音君子之無耻也若此乎顏回無以應入告孔子孔子推今喟然而嘆曰由與賜細人也召而來吾語之子貢子路入子路曰如此者可謂窮矣孔子曰是何言也君子通於道之謂通窮於道之謂窮今丘抱仁義之道以遭亂世之患其何窮之為故自省而不窮於道臨難而不失其德天寒既至霜雪既降吾是以知松柏之茂陳蔡之隘於丘其幸乎孔子愀然反琴而絃歌子路屹然執干而舞子貢曰吾不知天之高也地之下也古之得道者窮亦樂通亦樂所樂非窮通也道德於此則窮通為寒暑風雨之序矣 並遜王

琴書大全 卷一六

呂氏春秋

仲夏紀昔古朱襄氏之治天下也別號之多風而陽氣蓄積萬物解散果實不成故士達作為五絃琴以來陰氣以定群生

桓譚新論 雍門鼓琴

神農氏為琴七絃足以通萬物而考理亂也又曰神農氏始削桐為琴繩絲為絃以通神明之德合天地之和焉又曰琴者禁也古者聖賢玩琴以養心窮則獨善其身而不失其操故謂之操達則兼善天下無不通暢故謂之暢經逸不存舜操其聲清以微微子操其聲清以淳箕子操其聲淳以激又曰八音之中惟絲為最而琴為之首琴之始作或云伏羲或云神農諸家所說莫能詳定鄙人謂狐為狸以琴瑟為箏篴此非徒不知狐與琴瑟乃不知狸與箏篴也

世本

神農作琴又曰琴長七尺二寸

帝王世紀

神農作五絃琴又曰堯作大章使無句作五絃琴天下大和於是景星曜於天甘露降於地朱草生於郊鳳凰止於庭嘉禾莢於畝醴泉湧於山翼脯生於厨萱莢產於階

琴始錄

伏羲氏見鳳集於桐乃作琴象鳳首尾翅足立高三尺乃長三尺增六寸六分乃法六律六合之會象周天之數應

五行之用取桐為身製神顛為絃作靈雲操感天地應祥神龍並降後作琴者則而象之

燕丹子 美人斷手 乞聽琴聲

荆軻之燕太子丹置酒華陽之臺酒中太子出美人能琴者軻曰好手琴者太子即進之軻曰但愛其手耳太子斷手盛以玉盤捧之太子嘗怨秦遇之不道使荆軻入秦函樊於期首與督亢地圖武陽為副軻不擇日而發太子與知謀者皆素衣冠送之易水軻起為歌曰風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還軻至咸陽國中庶子蒙白曰燕太子丹畏太王之威今奉樊於期首與督亢地圖願為北蕃臣妾秦王喜百官陪位陞戰數百見燕使者軻奉於期首

琴書大全 記載七

武陽奉地圖鍾聲並發群臣皆乎萬歲武陽大恐兩足不能相過面如死灰色秦王恠之軻見請曰此北鄙小子希觀天闕願大王小假令得畢辭秦王謂軻曰取圖來進圖窮而匕首出軻左把秦王袖右搥其背數之曰足下負燕日久貪暴海內不知厭足樊於期無罪而夷其族軻將海內報讎今燕王母病與軻促期從吾計則生不從吾計則死秦王曰今日之事從子計耳乞聽琴聲而死召姬人鼓琴琴聲曰羅縠單衣可掣而絕八尺屏風可超而越庶盧之劍可負而拔軻不曉音秦王從言掣之絕超屏風負劍而走軻拔匕首摘之決秦王秦王刃入桐柱火出秦王還斷軻兩手軻偃言曰坐吾輕易為豎子所欺燕國之不報

我事之不立哉

韓非子

共琴不成曲 鍾期推琴

師曠撞琴

伏琴而笑

宓子賤治單父有若見之曰子何懼也宓子曰君不知賤不肖使治單父官事急心憂之故懼也有若曰昔者舜鼓五絃琴歌南風之詩而天下治今以單父之細也治之以憂治天下將柰何乎故有術而御之身坐廟堂之上有處女子之色無害於治無術而御之身雖瘁懼猶未有益王良造父天下之善御者也然而使王良操左革而叱之使造父操右革而鞭笞之馬不能行十里共故也田連成竅天下善鼓琴者也然而田連鼓上成竅而下不能成曲亦共故也夫以王良造父之巧共轡而御不能使馬

琴書大全

記載九

人主安能與其臣共權以為治以田連成竅之巧共琴而不能成曲人主又安能與其臣共勢以成功乎外儲

晉平公與群臣飲飲酣乃謂然歎曰莫樂為人君惟其言而莫之違師曠侍坐於前援琴撞之公披衽而避琴壞於壁公曰太師誰撞師曠曰今者有小人言於側者故撞之公曰寡人也師曠曰啞是非君人者之言也左右請除之公曰釋之以為寡人戒或曰平公失君道師曠失臣禮夫非其行而誅其身君之於臣也非其行而陳其言善諫不聽則遠其身者臣之於君也今師曠非平公之行不陳人臣之諫而行人主之誅舉琴而親其體是逆上下之位而失人臣之禮也夫為人臣者君有過則諫諫不聽則輕爵

祿以待之此人臣之禮義也今師曠非平公之過舉琴而親其體雖嚴父不加於子而師曠行之於君此大逆之術也臣行大逆平公喜而聽之是失君道也故平公之跡不可明也使人主過於聽而不悞其失師曠之行亦不可明也使姦臣襲極諫而飾弒君之道不可謂兩明此為兩過故曰平公失君道而師曠亦失臣禮矣難一

晉平公問叔向曰昔者齊桓公九合諸侯一匡天下不識臣之力也叔向對曰管仲善制割實胥無善削縫隰朋善純緣衣成君舉而服之亦臣之力也君何力之有師曠伏琴而笑之公曰太師奚笑也師曠對曰臣笑叔向之對君也凡為人臣者猶炮宰和五味而進之君君弗食孰敢強

琴書大全

記載十

之也臣請譬之君者壤地也臣者草木也必壤地美然後草木碩大亦君之力也臣何力之有難二

奏昭王問於左右曰今時韓魏孰與始強左右對曰弱於始也今之如耳魏齊孰與曩之孟常芒卯對曰不及也王曰孟常芒卯率強韓魏猶無柰寡人何也左右對曰甚然鍾期推琴而對曰王之料天下過矣夫六晉之時知氏最強滅范中行而從韓魏之兵以伐趙灌以晉水城之未沉者三板知伯出魏宣子御韓康子為驂乘知白曰始吾不知水可以滅人之國吾乃今知之汾水可以灌安邑絳水可以灌平陽魏宣子肘韓康子康子踐宣子之足肘足接乎車上而知氏分於晉陽之下今足下雖強未若知氏韓

魏雖弱未至如其晉陽之下也此天下方用肘足之時願王勿易之也 難三

楊子

或曰因秦之法清而行之亦可以致平乎曰譬諸琴瑟鄭衛調俾夔因之亦可以致蕭韶矣 寡見篇

聖人文質者也車服以彰之藻色以明之聲音以揚之詩書以光之籩豆不陳玉帛不分琴瑟不鏗鍾鼓不眩吾則無以見聖人矣 先知篇

荀子

昔者瓠巴鼓瑟而流魚出聽伯牙鼓琴而六馬仰秣勸學故贈人以言重於金石珠玉觀人以言美於黼黻文章聽人以言樂於鍾鼓琴瑟 非相

人以言樂於鍾鼓琴瑟 非相

故為之雕琢刻鏤黼黻文章使足以辨貴賤而已不求其觀為之鍾鼓管磬琴瑟箏笙使足以辨吉凶合歡定和而已不求其餘為之宮室臺榭使足以避燥濕養德辨輕重而已不求其外

故必將撞大鍾擊鳴鼓吹笙竽彈琴瑟以塞其耳必將雕琢刻鏤黼黻文章以塞其目必將芻豢稻粱五味芬芳以塞其口 富國

故禮者養也芻豢稻粱五味調香所以養口也椒蘭芬苾所以養鼻也雕琢刻鏤黼黻文章所以養目也鍾鼓管磬琴瑟箏笙所以養耳也疏房椽貌越席牀第筵所以養

體也

笙竿具而不知琴瑟張而不均 禮論
君子以鍾鼓導志以琴瑟樂心 樂論

孔叢子

彈琴樂道 盡息鼓琴

子夏讀書既畢而見於夫子夫子謂曰子何為於書子夏對曰書之論事也昭昭然若日月之代明離離然若星辰之錯行上有堯舜之道下有三王之義凡商之所受書於夫子者志之於心弗敢忘雖退而窮居河濟之間深山之中作壤室編蓬戶常於此彈琴以歌先王之道則可以發憤懣喟忘已貧賤故有人亦樂之無人亦樂之上見堯舜之德下見三王之義忽不知憂患與死也夫子愀然變容

琴書大全

記載五

曰嘻子殆可與言書矣雖然其亦表之而已未親其裏也夫窺其門而不入其室烏覩其宗廟之與百官之美乎 論語
孔子晝息於室而鼓琴焉閔子自外聞之以告曾子曰嚮也夫子之音清徹以和淪入至道今也更為幽沉之聲幽則利欲之所為發沉則貪得之所為施夫子何所感之若是乎吾從子入而問焉曾子曰諾二子入問孔子孔子曰然汝言是也吾有之向見猫方取鼠欲其得之故為之音也汝二人者孰識諸曾子對曰是閔子夫子曰可與聽音矣 記義篇

劉子 政猶琴瑟

桓帝聽楚琴慷慨嘆息悲酸傷心曰善哉為琴若此豈非

樂乎 辨樂

刑罰者民之寒暑也教令者民之風雨也刑罰不時則民傷教令不節則俗弊故水濁無掉尾之魚土涌無歲莖之木政繁無逸樂之民政之於人由琴瑟也大絃急則小絃絕受民

趙人有曲者託以伯牙之聲世人競習之後聞其非乃束指而罷此為未知音也 正賞

淮南子

夫目視鴻鵠之飛耳聽琴瑟之聲而心在鴈門之間一身之中神之分離剖判六合之內一舉而千萬里是故自其異者視之肝膽胡越自其同者視之萬物一園也 假真

琴書大全

記載三

夫榮啓期一彈而孔子三日樂感於和鄉忌一揮而成王終夕悲感于憂動諸琴瑟形諸音聲而能使人為之哀樂孔子學鼓琴於師襄而論文王之志見微以知明矣延陵季子聽魯樂而知商夏之風論近以識遠也作之上古施及千歲而文不滅况於並世化民乎 主術

晉平公出言而不當師曠舉琴而撞之跌衽宮壁左右欲塗之平公曰舍之以此為寡人失孔子聞之曰平公非不痛其體也欲來諫者也韓子聞之曰群臣失禮而弗誅是縱過也 齊俗

聖人所由曰道所為曰事道猶金石一調不更事猶琴瑟每終改調 記論

搏琴撫絃參彈復微攪援標拂手若獲蒙

君子有能搖精摩監砥礪其才自試神明覽物之博通物之壅觀始卒之端見無外之境以道遙徜徉於塵埃之外超然獨立卓然離世此聖人之所以設心若此而不能閒居靜思鼓琴讀書追觀上古

夫無規矩雖奚仲不能以定方圓無準繩雖魯班不能以定曲直是故鍾子期死而伯牙絕絃破琴知世莫賞者也今劔或絕側轟文留缺卷鉏而稱以傾囊之劔則貴人爭帶之琴或在撥刺枉撓闊解越漏而稱以楚莊之琴則側室爭鼓之苗山之鈺羊頭之銷雖水斷龍舟陸剗兕甲莫之服帶山桐之琴澗子之腹雖鳴廉修營唐牙莫之鼓也

琴書大全

記載三

通人則不然服劔者期於鈺利而不期於墨陽莫耶乘馬者期於千里而不期於華駟綠耳鼓琴者期於鳴廉脩營而不期於濫脅號鍾 務修

神農之初作琴也以歸神及其滯也反其天心 泰族

夫五音之數不過宮商角徵羽然而五絃之琴不可鼓也必有細大駕而後可以成曲 要畧

文中子

琴鼓蕩什

汾亭鼓琴

子在長安楊素蘇夔李德林皆請見子與之言歸而有憂色門人問子子曰素與吾言終日言政而不及化夔與吾言終日言聲不及雅德林與吾言終日言文而不及理門人曰然則何憂子曰非爾所知也二三子皆朝之預議者

也今言政而不及化是天下無禮也言聲而不及雅是天下無樂也言文而不及理是天下無文也王道從何而興乎吾所以憂也門人退子拔琴鼓蕩之什門人皆露襟焉子曰或安而行之或利而行之或畏而行之及其成功一也稽德則遠 王道

子游汾亭坐鼓琴有舟而釣者過曰美哉琴意傷而和怨而靜在山澤而有廊廟之志非太公之都磻溪則仲尼之宅泗濱也子騷而鼓南風釣者曰嘻非今日事也道利生民功足濟天下其有虞氏之心乎不如舜自鼓也聲存而操變矣子述捨琴謂門人曰情之變聲也如是乎起將延之釣者搖竿鼓拽而逝門人追之子曰無追也播鼗武入

千河擊磬入於海固有之也遂志其事作汾亭操焉

韓詩外傳 抽琴去吟 彈琴而治 琴師裝 解衣鼓琴

孔子南遊適楚至於阿谷之隧有處子佩瑱而浣者孔子曰彼婦人其可以與言乎抽觴以授子貢曰善之為辭以觀其語子貢曰吾北鄙之人也將南之楚逢天之暑思心潭潭頌乞一飲以表我心婦人對曰阿谷之隧隱曲之池其水載清載濁流而趨海欲飲則飲何問婦人乎授子貢觴迎流而挹之魚然而棄之促流而挹之魚然而溢之坐置之沙上曰禮固不親授子貢以告孔子曰丘知之矣抽琴去其軫以授子貢曰善為之辭以觀其語子貢曰嚮子之言穆如清風不悖我語和暢我心於此有琴而無軫願

借子以調其音婦人對曰吾野鄙之人也僻陋而無心五音不知安能調琴子貢以告孔子曰丘知之矣抽絺綌五兩以授子貢曰善為之辭以觀其語子貢曰吾北鄙之人也將南之楚於此有絺綌五兩吾不敢以當子身敢置之水浦婦人對曰容之行差然非久分其資財棄之野鄙吾年甚少何敢授子子不早出今竊有狂夫守之者矣詩曰南有喬木不可休息漢有游女不可泳思此之謂也

傳曰水濁則魚喞令苛則民亂城峭則崩岸峭則坡故吳起削刑而車裂商鞅峻法而支解治國者譬若乎張琴然大絃急則小絃絕矣

子賤治單父彈鳴琴身不下堂而單父治巫馬期以星出

今琴書大全 記載

以星入日夜不處以身親之而單父亦治巫馬期問於子賤子賤曰我任人子任力任人者佚任力者勞人謂子賤則君子矣佚四肢全耳目平心氣而百官理任其數而已巫馬期則不然乎然事情勞力教詔雖治猶未至也詩曰子有衣裳弗成弗婁子有車馬弗馳弗驅

子路與巫馬期新於韞丘之下陳之富人有處師氏者脂車百乘觴於韞丘之上子路謂巫馬期曰使子無忘子之所知亦無進子之所能得此富終身無復見夫子子為之乎巫馬期喟然仰天而嘆闕然投鏹於地曰吾嘗聞之夫子勇士不忘喪其元志士仁人不忘在溝壑子不知予與試予意者其怒與子路心慙故負薪先歸孔子曰由來何

為借出而先返也子路曰向也由與巫馬期薪於韞丘之下陳之富人有處師氏者脂車百乘觴於韞丘之上由與巫馬期曰使子無忘子之所知亦無進子之所能得此富終身無復見夫子子為之乎巫馬期喟然仰天而歎關然按鑣於地曰吾嘗聞夫子勇士不忘喪其元志士仁人不忘在溝壑子不知子與試子與意其怒與由也心熱故先負薪歸孔子援琴而彈詩曰肅肅鴉羽集于苞栩王事靡盬不能執耜黍父母何怙悠悠蒼天曷其有所予道不行即汝願者哉

子夏讀詩已畢夫子問曰爾亦何大於詩矣子夏對曰詩之於事也昭昭乎若日月之光明燦燦乎如星辰之錯行

琴書大全

記載三

上有堯舜之道下有三王之義弟子不敢忘雖居蓬戶之中彈琴以詠先王之風有人亦樂之無人亦樂之亦可發憤忘食矣

舜彈五絃之琴以歌南風而天下治周平公酒不離於前鍾石不解於懸而宇內亦治四夫百畝一室不遑啓處無所移之也夫以一人而兼聽天下其曰有餘而下治是使人為之也夫擅使人之庶而求不能制衆天下即在位者非其人也詩曰維南有箕不可以簸揚維北有斗不可以挹酒漿言有位而無其事也

孔子學鼓琴於師襄子曰吾雖以擊磬為官然能於琴今夫子於琴可以進矣孔子曰丘已得其曲矣未得其數也

有間曰夫子可以進矣丘已得其數矣未得其意也有間復曰夫子可以進矣曰丘已得其人矣未得其類也有間曰邈然遠望洋洋乎翼翼乎必作此樂也默然異幾然而長以王天下以朝諸侯者其惟文王乎師襄子避席再拜曰善師以為文王之操也故孔子持文王之聲知文王之為人師襄子曰敢問何以知其文王之操也孔子曰然夫入者好偉和者好粉智者好彈有慙慙之意好嚴丘是以知文王之操也

琴書大全

記載三

仰秣魚馬猶知善之為善而况君人者也

昔者孔子鼓琴曾子子貢側門聽曲終曾子曰嗟乎夫子琴聲殆有貪狼之志邪僻之行何其不仁趨利之甚子貢以為然不對而入夫子望見子貢有諫過之色應之難狀釋琴而待之子貢以曾子之言告子曰嗟乎夫參天下賢人也其習知音矣鄉者丘鼓琴有鼠游狸見屬屋循梁微行造焉便弊壓目曲脊逆色獲而不得丘以琴為其音參以丘為貪狼邪僻不亦宜乎詩曰鼓鍾于宮聲聞於外夫為人父者必懷慈仁之愛以畜養其子拊循飲食以全其身及其有識也必嚴居正言以先導之及其束髮也援朋師以成其技十歲見正請賓冠之足以死其意血脉澄靜

媯內以定之信誠親授無有所疑冠子不啻髮子不啻聽其微諫無令憂之此為入之道也詩曰父兮生我母兮鞠我拊我育我長我育我顧我後我出入復我

伯牙鼓琴鍾子期聽之方鼓琴志在泰山鍾子期曰善哉鼓琴洋洋乎若流水鍾子期死伯牙斲琴絕絃終身不復鼓琴以為世無足以鼓琴也非獨琴如此賢者亦有之苟非其時則賢者將奚由得遂其功哉

齊景公縱酒而解衣冠鼓琴以自樂顧左右曰仁人亦樂此乎左右曰仁人耳目猶人何為不樂也景公曰駕車以迎晏子聞之朝服而至景公曰今日寡人此樂願與大夫

琴書大全

卷九

同之晏子曰君言過矣自齊國五尺以上力皆能勝嬰與君所以不敢者畏禮也故自天子無禮則無以守社稷諸侯無禮則無以守其國為人上無禮則無以使其下為人下無禮則無以事其上大夫無禮則無以治其家兄弟無禮則無以同居人而無禮不若逆死景公色愧離席而謝曰寡人不仁無良左右陰陽過矣以至於此請殺左右以補其過晏子曰左右無過君好禮則有禮者至無禮者去君惡禮而無禮者至有禮者去左右何罪乎景公曰善哉乃更衣坐觴酒三行晏子辭景公拜送詩曰人而無禮胡不逆死

堂衣若扣孔子之門曰立在乎子貢應之曰君子尊賢而

容衆嘉善而矜不能親內及外已所不欲勿施於人子何言吾師之名為堂衣若曰子何年少言之絞也子貢曰大車不絞則不勝其任琴瑟不絞則不成其音子之言絞是以絞之也堂衣若曰吾始以鴻之力今徒翼耳子貢曰非鴻之力安能舉其翼詩曰如切如磋如琢如磨

子夏過曾子曾子曰入食子夏曰不為公費乎曾子曰君子有三費飲食不在其中君子有三樂鍾磬琴瑟不在其中子夏曰敢問三樂曾子曰有親可畏有婦可歸有子可遺有此一樂也有親可諫有婦可去有子可怒此二樂也有君可喻有友可助此三樂也子夏曰敢問三費曾子曰少而學長而忘此一費也事君有功而輕負之此二費也

琴書大全

卷九

父友交而中絕之此三費也子夏曰善哉

越俗外傳

昔者越王勾踐問范子曰何為術范子對曰術者天意也盛夏之時萬物遂長聖人緣天心助天喜樂萬物之長故舜彈五絃之琴歌南風之詩而天下治言其樂與天下同也

劉向新序

楚威王問於宋玉曰先生其有遺行耶何士民衆庶不譽之甚也宋玉對曰唯然有之願大王寬其罪使得畢其辭客有歌於郢中者其始曰下里巴人國中屬而和者數千人其為陽陵採薇國中屬而和者數百人其為陽春白雪

國中屬而和者數十人而已也引商刻角雜以流徵國中屬而和者不過數人是其曲彌高者其和彌寡

劉向說苑

治國若張琴 鼓琴若悲 類而音

水濁則魚困令苛則民亂城峭則必崩岸踈則必阨故夫

治國譬若張琴大絃急則小絃絕矣

政理篇

應侯與賈午子坐聞其鼓琴之聲應侯曰今日之琴一何

悲也賈午子曰夫張急調下故使之悲耳急張者良材也

調下者官卑也取夫良材而卑官之安能無悲乎應侯曰

善哉

尊賢篇

鍾子期死而伯牙絕絃破琴知世莫可為鼓也惠施卒而

莊子深瞑不言見世莫可與語也脩身者智之府也愛施

琴書大全

記載三十一

者仁之端也取于者義之符也耻辱者勇之决也立名者

行之極也

談叢篇

孔子晨立堂上聞哭者聲音甚悲孔子援琴而鼓之其音

同也孔子出而弟子有叱者問誰也曰回也孔子曰胡為

而叱回曰今者有哭者其音甚悲非獨哭死又哭生離者

孔子曰何以知之回曰似完山之鳥孔子曰何如回曰完

山之鳥生四子羽翼已成乃離四海哀鳴送之為是往而

不復返也孔子使人問哭者曰父死家貧賣子以葬之將

與其別也孔子曰善哉聖人也

辨物篇

桓譚新論

雅門鼓琴

雍門周以琴見孟嘗君曰先生鼓琴亦能令文悲乎對曰

臣獨烏能令足以悲哉臣之所能令悲者先貴而後賤昔

富而今貧擯歷窮巷不交四隣不若身材高妙懷質抱真

逢讒罹謗怨結而不得信不若交歡而結愛無怨而生離

遠赴絕國無相見期不若幼無父母壯無妻兒出以野澤

為鄰入用堀穴為家困於朝夕無所假貸若此人者但聞

飛鳥之號秋風鳴條則傷心矣臣一為之援琴而長太息

未有不悽惻而涕泣者也今若足下居則廣厦高堂連閭

洞房下羅幃來清風倡優在前諂諛侍側揚鄭音激楚舞

流聲以娛耳練色以淫目水戲則舫龍舟建羽旗鼓鈞手

不測之淵野游則登平原馳廣園彊弩下高鳥勇士格猛

獸置酒娛樂沉醉忘歸方此之時視天地曾不若一指雖

琴書大全

記載三十一

有善鼓琴未能動足下也孟嘗君曰固然雍門周曰然臣

竊為足下有所常悲夫角帝而困秦者君也連五國約南

面而伐楚者又君也天下未嘗無事不從則橫從成則楚

王橫成則秦帝楚王秦帝必報讐於薛矣夫以秦楚之強

而報弱薛猶磨蕭斧而伐朝菌也天下有識之士莫不為

足下寒心天道不常盛寒暑更進退千秋萬歲之後宗廟

必不血食高臺既已傾曲池又以平墳墓生荆棘狐狸穴

其中游兒牧童躑躅其足而歌其上曰孟嘗君之尊貴亦

猶若是乎於是孟嘗君喟然太息流涕承睫而未殞雍門

周引琴而鼓之徐動宮徵叩角羽終而成曲孟嘗君遂歎

歎而就之曰先生之鼓琴令文立若亡國之人也

崔寔政論

黃帝坐於真廬上彈清角之琴鳳凰蔽日

姚信士緯論

琴瑟張而鄭衛作五色成而綺殺生

董仲舒策

琴瑟不調甚者必解而更張之乃可鼓也為政而不行甚者必變而更化之乃可理也當更張而不更張雖有良工不能善調也當更化而不更化雖有大賢不能善治也

瑞應圖

師曠鼓琴通於神明而白鵲翔

符瑞圖

玄鶴鳴珠

琴書大全

卷之三

元鶴者黑如漆者也其壽滿三百六十歲則色黑韓子師曠清徵一奏有元鶴大集於門三奏乃延頸而鳴鼓翼而舞晉平公閉戶鼓琴乃有元鶴二八而下啣珠舞於庭

蔡邕月令章句

簫長則濁短則清以蠟密實其底而增減之則和管而成音定無所調當與琴瑟相參

凡絃急則清漫則濁

蔡邕女訓

舅姑鼓琴

舅姑若命之鼓琴必正坐操琴而奏曲若問曲名則捨琴興對其曲曰坐若近必聞其聲若遠左右必有贊者其言凡鼓小曲五終則止大曲三終則止無數變曲無多少尊

者聽未厭不敢遽罷

顏氏家訓

見後勸音

君子無故不徹琴瑟梁初衣冠子孫不知琴者號有所闕此樂憤憤雅致有深味哉唯不可令有稱譽見後勸貴處之下坐以取殘杯冷炙之辱

李肇國史補

于媛知音

李沂公勉雅好琴常自取桐斲之又漆為之多至數百求者與之有絕代者一名響泉一名韻磬自保于家京師又以樊氏路氏琴為第一路氏琴有房太尉石枕損處惜之不理蜀中雷氏斲琴自品第一者以玉徽次以瑟瑟又次以金其下者螺蚌

琴書大全

記藝五

張相洪靖少時夜會名客觀鄭宥調二琴至切各置一榻動宮則宮應動商則商應稍不切則不應宥師董庭蘭尤善沈聲祝聲

于頔司空常令客彈琴其嫂知音聽於簾下歎曰三分之一分箏聲二分琵琶聲絕無琴韻

周益公文集

雷琴銘云雷氏斲之聲自開元馮氏寶之不知幾傳我非知音而理可言心主於內手應平絃故聲和可以仰馬意殺形之捕蟬豈特此哉大而歌南風小而治單父舉不出於斯焉

魏文帝與吳質書

每思昔日南皮之遊誠不可忘既妙思六經道遥百氏彈
琴間設終以博奕高談娛心哀箏順耳馳騁北場旅食南
館浮甘瓜於清泉沉朱李於寒水白日既匿繼以明月同
乘共載以遊後園輿輪徐動賓從無聲清風夜起悲茹微
吟樂往哀來愴然傷懷余顧而言其樂難常也

秦嘉與妻書 素琴寄妻

連環空反甚失所望兼叙遠別恨恨之情頗有恨然間得
此鑑既明且好形觀文彩世所希有意甚愛之故以相與
并寶釵一隻好香四種素琴一張常所自彈也明鑑可以
鑒形寶釵可以耀首芳香可以馥身素琴可以娛耳妻
又報嘉曰既惠音今兼賜諸物 出於非望鑑有

琴書大全

記載三五

文采之麗釵有殊異之觀芳香既珍素琴益好惠異物於
鄙陋割所珍以相賜非豐恩之厚孰肯若斯覽鑑執釵情
想髣髴採琴詠詩思心成結勅以芳香馥身喻以明鑑鑑
形言過矣未獲我心也昔詩人有飛蓬之感班婕妤有誰
榮之歎素琴之作當須君歸明鑑之鑑當待君還未奉光
儀則寶釵不列也未得侍帷帳則芳香不發也

嵇康絕交書 抱琴行吟

有必不堪者七則喜晚起而當關者呼之不置一不堪也
抱琴行吟弋釣草野而吏卒守之不得妄動二不堪也危
坐一時痺不得搖性復多虱爬搔無已而當裹以章服揖
拜上官三不堪也素不便書不喜作書而人間多事堆案

盈几不相酬答則犯教傷義欲自勉強則不能久四不堪
也不喜吊喪而人道以此為重已為未見恕者所怨至欲
見中傷者雖瞿然有責然性不可化欲降心順俗則詭故
不情亦終不能獲無咎無譽如此五不堪也不喜俗人而
當與之共事或賓客盈座嗚聲聒耳器塵臭處千變百技
在人目前六不堪也心不耐煩而官事執掌機務纏於心
世故繁其慮七不堪也

杜之松蒼王績書 濁酒清琴

辱書知不降顧歎恨河已僕幸恃故情庶迴高躅豈意康
成道重不許太守稱官老萊家居羞與諸侯為友延佇不
獲如何如何奇跡獨全甚幸甚幸甚敢想結廬人境植杖山

琴書大全

記載三六

阿林壑地之所豐烟霞性之所適蔭丹桂藉白茅濁酒一
杯清琴數弄誠足樂也此真高士何謂狂生僕憑藉國恩
濫尸貴部守官有限就學無因延頸下風我勞何極前因
行縣實欲祇尋誠恐愾煌孝廉守琴書而不出酒泉太守
列鍾鼓而空還所以遲迴遂攬轡也

王維文集

招素上人彈琴簡僕乍脫塵鞅乘就泉石左右墳史時自
舒卷頗覺思慮斗然一清顯侯揮絃寫我佳况

范文正公與唐異處士書 清厲和澗

仲淹謹再拜致書于處士唐君蓋聞聖人之作琴也鼓天
下之和而和天下斷琴之道大哉秦祚之後禮樂失馭予

嗟乎琴散久矣後之傳者妙指美聲巧以相尚喪其大矜其細人以藝觀為皇宋文明之運宜建大雅東宮故謝德崔公其人也得琴之道於斯樂於斯垂五十年清淨平和惟與琴會著琴箋而自然之義在矣予嘗游於門下一日請曰琴何謂是公曰清厲而靜和潤而遠予拜而退思而釋之曰清厲而弗靜其失也躁和潤而弗遠其失也伎不躁不伎其中和之道歟一日又請曰今之能琴誰可與先生和者曰唐處士可矣予拜而退美而歌曰有人焉有人焉且將師其一二屬遠仕乎千里未獲所存今復選于上京崔公既沒琴不在於君乎君將憐其意授之一二使得操堯舜之音游羲皇之域其賜也豈不大哉又先生之琴

琴書大全 記載三十一

傳傳而不窮上聖之風存存乎盛時其音也豈不遠哉誠不敢助南風之詩以為天下富壽庶幾宣三樂之情以美生平而可乎狂率之咎亦冀捨梅

竹樓記 王禹偁 鼓琴處暢

黃岡之地多竹大者如椽竹工破之剖去其節用代陶瓦比屋皆是以其價廉而工省也子城西北隅雉堞圯毀蒸莽荒穢因作小樓二間與月波樓通遠吞山光平挹江瀨幽閒寥夔不可具狀夏宜急雨有瀑布聲冬宜密雪有碎玉聲宜鼓琴琴調虛暢宜詠詩詩韻清絕宜圍碁子聲丁丁然宜投壺矢聲錚錚然皆竹樓之所助也公退之暇披鶴氅戴華陽巾手執周易一卷焚香默坐銷遣世慮江水

之外第見風帆沙鳥烟雲竹樹而已待其酒力醒茶烟歇送夕陽迎素月亦適居之勝槩也彼齊雲落星高則高矣井幹麗譙華則華矣止于貯妓妾歲歌舞非騷人之事吾所不取吾聞竹工云竹之為瓦僅十稔若重覆之得二十稔噫吾以至道乙未歲自翰林出滁上丙申移廣陵丁酉又入西掖戊戌歲除日有齊安之命已亥閏三月到郡四年之間奔走不暇未知明年又在何處豈懼竹樓之易朽乎幸後之人與我同志嗣而葺之庶斯樓之不朽也咸平二年八月十五日記

東坡文集

桐貴孫枝 安道介不如千里達 琴傷 燒琴焚鶴 伯倫淵明非達

琴書大全 記載三十一

者忽撫掌曰異哉此等不見許時乃爾黑瘦耶世以琴為雅聲過矣正古之鄭衛耳今世所謂鄭衛者乃皆胡部非復中華之聲自天寶中坐立部與胡部合自爾莫能辨者或云今琵琶中有獨彈往往有中華鄭衛之餘聲然亦莫能辨凡木本實而未虛惟桐反之試取小枝削皆堅實如蠟而本皆中虛故世所以貴孫枝者其實也實故絃中有木聲

阮千里善彈琴人聞其能多往求聽不問貴賤長幼皆為彈之神氣冲和不知向人所在內兄潘岳每命鼓琴終日達夜無忤色識者歎其恬澹不可榮辱戴安道亦善鼓琴武陵王晞使人召之安道對使者破琴曰安道不為王門

伶人余以為安道之介不如千里之達

知琴者以謂前一指後一紙為妙以蛇蚺文為古晉叔所蓄琴前幾不容指後劣容紙終無救聲可為妙矣蛇蚺文已漸出後日當益增但吾輩及見其班班焉則亦可謂難老者也武昌主簿吳亮君采携其故人沈君土琴之說與高齋先生之銘空同子之文太平之頌以示余余不識沈君而讀其書反覆其義趣如見其人如聞土琴之聲余昔從高齋先生游常見其寶一琴無名無識不知其何代物也請以告二子使從先生求觀之此土琴者待是琴而後和

答沈疎書載再啓土琴當與響泉韻磬並為當代之寶而

今琴書大全

記載三九

鏗金瑟瑟遂蒙輟惠拜賜之間根汗不已又不敢逆來意謹當傳示子孫永以為好也然軾素不解彈適會峨眉紀老枉道見過令其侍者快作數曲拂歷鏗然真如若之言也戲以一偈問之若言絃上有琴聲放在匣中何不鳴若言聲在指頭上只合於君指上聽錄呈以發千里一笑也寄示佳紙筆名旌重煩厚意一一拜領訖感忤不可言適有少冗書不周謹
衛懿公好鶴以亡其國房次律好琴得罪至死乃知燒煮之士亦自有理或對一貴人彈琴者天陰聲不發貴人恠之曰豈絃慢故耶對曰絃也不慢琴絃舊則聲闇以桑葉楷之輒復如新但無如其青何耳

文與可家有古琴予為之銘攬之幽然如水赴谷醪之蕭然如葉脫木按之噫然應指而長言者似君置之杌然遺形而不言者似僕與可好作楚詞故有長言似君之句醪釋同鄒忌論琴云攬之深醪之愉此言為指法之妙元豐四年六月二十三日陳季常處士自岐亭來訪予携以嘉紙妙墨求予書會客有善琴者予所蓄寶琴彈之故所書皆琴事

劉伯倫常以錘自隨曰死便埋我蘇子曰伯倫非達者也棺槨衣衾不害為達苟為不然死則已矣何必更埋陶淵明作無絃琴詩曰但識琴中趣何勞絃上聲蘇子曰淵明非達者也五音六律不害為達不然無琴可也又何獨絃乎元祐五年十二月一日遊小靈隱林道人論琴甚極有妙語予雖不通此二技然以理度之知其言之信也杜子美論畫云更覺良工心獨苦用意之妙有舉世莫知之者此其所以為獨苦歟

今琴書大全

記載四十

黃裳文集

與張得一道士書裳啓缺然不講道話久矣炎彈燦字不審即日浩養何如每到琴軒頗思論琴之意夫學琴雖未能忘乎形骸者也苟心無事乎機手無所事乎清音妙韻本於無何有之鄉松風蕭蕭山泉激激湘江月白萬瀨合乎太虛有能感而對之方是時也室慾以虛其心滅學以空其性則予之遊是軒也與子共之不識能進於是乎幸

數以書見及

廣樂記 盧文傳朝飛 老人授琴

成少伯本音家不知何許人也見安侯張子夏鼓琴謂曰音不通千曲以上不足為知音

魏武帝宮人盧女將軍陰叔之子七歲八後宮學鼓琴琴特鳴異於餘伎善為新聲古有雉朝飛操此聲中絕惟盧女能傳之

獨孤記仕為台州刺史工撫琴為已不為人曲盡雅態人不能逮小胡笳曲時無比者頗重吳人石山與之遊山於琴博而習無泛泛聲以其博重之山每治操弄常以十合小豆為準盡一升則移

琴書大全 卷之二

吳人姚兼濟亦善琴頗得其旨在揚州有老人詣之欲授為琴兼濟知其異人乃學焉老人授五弄曰清風景雲列仙宣王仙翁乃廣陵散之聲也不語姓名而去此五弄人間往往有得之者

晉阮籍樂論 季派琴妙

昔季派子向風而琴聽之者泣下沾襟弟子曰善哉乎鼓琴亦已妙矣季派子曰樂謂之喜哀謂之傷吾謂哀傷非為喜樂也漢順帝上恭陵過樊榭聞鳥鳴而悲泣下橫流曰善哉鳥聲使左右吟之曰使絲聲若是豈不樂哉夫是謂以悲為樂者也誠以悲為樂則天下無樂而欲陰陽調和災害不生亦以難矣

補亡樂書 房庶 明皇不好琴

當戰國時燕人高漸離為荆軻黨軻入刺秦始皇不中見殺秦後得漸離始皇素知漸離善筑重赦之乃令其擊筑無不稱妙後置鉛筑中以過始皇禮記謂朱絃疏越為瑟底孔中故可置鉛筑則琴筑也明矣而唐書稱柳惲因吟詠揮筆誤入中琴絃鏗然有聲遂作一絃瑟曾不知筑以杖擊絃今筑起有聲故名為筑今擊者多習此器惲又明瞭置之何為世說周公加舜琴為七絃以補足聲韻故知六十律八十四調自此而起琴瑟也若欲遵古制隨日用律在十一月彈即黃鍾上下相生七均在十二月鼓即用大呂相生七均在正月拊即使太簇七均互相為絃頭逐

琴書大全 卷之三

季依法調品即聲韻自然古淡也只今琴瑟調品輒用等家絃頭涉近今樂故多繁艷聲寔非古之制度昔桓譚善琴宋弘薦於漢帝拜給事帝每謙與令鼓琴是人主厭飽竹沸諠思聽古樂欲臣下歸朴譚不悟好奏繁聲弘聞而不悅召譚責之曰望卿以忠正導主而返今朝廷好聽繁聲非吾薦舉之素願也謂繁聲近今之歌奏蓋緣箏出於秦二世末天下大亂琴瑟因亡失宗旨故隨月之法不嗣當時在世所習者惟箏遂以琴絃學箏調品而彈操弄以不失者存故譚鼓琴多繁聲非淳古者良有以也後世深於諸金石以不絃蘊智識者宜改正之令復古而歸本也馬史載晉平公命師曠鼓琴曠曰君德義薄不可以聽之

公曰寡人所好願聞之曠不得已鼓之一奏而皓鶴二八集乎廊廟再奏則延頸而鳴舒翼而舞平公大喜曰音無此最悲乎又強使奏皇帝大合鬼神之曲一奏俄有白雲從西北起再奏則風雨大至而飄蕩廊瓦左右皆走平公懼伏於是晉國大旱赤地三年愚詳酌其言殊不近理且琴者先世樂器也鼓者往昔歌奏也以一琴鼓曲聲至簡淡不越於坐席間止能感人心飾喜樂可也未聞一奏召群鶴再奏風雨隨之之說矧又虞書叙舜命夔典樂至於笙鏞以間簫韶九成方能感鳳凰來儀今師曠季代一樂人耳惡得鼓一琴而便感動天召風雨晉國為之大旱者哉斯則不稽之言誕妄之說徒只疑惑後人不足垂為世

琴書大全 記音三

教耶孟子所謂盡信書不如無書至哉言乎至哉言乎唐明皇開元中海內稱英主性識俊邁洞曉音律率由天縱金石絲竹之器以造其妙酷不好琴常聽彈正弄未畢叱琴者曰待詔出去而謂中人曰速召花奴將羯鼓來為朕解穢

花奴 王長子

陳伯葵琴說 雷頰石磬

余家自國初時得唐琴一張於關南巡檢李漢超家漢超武人務能尚勇不喜正聲一日與余曾祖父射弓余祖幸勝而獲焉亂池中舊題雷頰石磬嘉祐中歐陽永叔范希文過余因出此琴示永叔嘗聞蜀中士大夫言雷會之父觀其制作曲極其妙諒非後世子孫所能及然昔之名琴

者有曰金鍾有曰玉磬有曰玉鶴有曰玉鴈其類不可驟舉而此琴特謂之石磬者古人非不能溫美耶惡其名過於實耳此琴雖古而規模製制雅合當今所尚琴材堅實溫潤世俗之論琴者皆曰某人之琴古某人之琴古其材可以指搦下此言蓋得於市井之琴工爾古琴多乾虛而貴潤實假如材腐朽如此則其聲也已乾虛而指下豈復有溫潤不窮之餘韻耶此失於好古之過耳故知音者哂之宮聲最佳夫宮君聲也五音以宮為主自古名琴惟宮聲難得佳者而此琴宮聲特冠諸聲上下四聲皆善歷觀自古琴上四聲佳者則下四聲不足以應之下四聲佳者則上四聲不足以稱之余遊宦南北閱琴多矣未嘗一見

琴書大全 記音四

全琴惟此琴上下四聲皆善上有蛇腹斷文琴之斷有五昔石曼卿以斷如蛇腹而勻者為琴中第一世俗之論琴者有不貴其聲而惟取其斷者有不貴斷而惟取其聲者是皆失於一偏而未足以盡其美蓋有斷而無聲者何以見琴之佳有聲而無斷者何以表琴之古惟此琴有聲而又有斷所以備琴之美而當世不可多得也近世王公貴人之好琴者往往以斷相尚而不知琴之所主者在聲昔人所以貴乎斷者特欲其聲之透而已有斷而無透者透將安用頃時有朝士蓄琴一張斷雖多而無聲自謂其直無價每會賓客必出此琴以自矜眩一日劉貢父在席乃言吾家有一黑漆斲馬歲久斷裂不可勝數往往其直猶

不在公琴之下坐客為之大笑蓋木性順而漆橫歲久未
有不斷者也彼庸人烏知此哉昔錢塘太守梅公聞此琴
有瓌璋絕特之稱一日拉幕中諸客及寓居士大夫真湖
上會郡中名琴數十張俾工於琴者鼓之坐席未温有撫
之而無聲者有懷慚而引去者惟此琴其聲圓實清響如
擊金石吟之指下有不窮之餘思眾皆歎美不已自是此
琴名遂著於淮浙噫世之好琴者不別琴之古今不辨琴
之虛實不知聲之清濁不識斷之妄偽是非一決於琴工
琴工曰是往往傾囊竭橐以償其直而不知琴工陰與之
為地者以其授賂於鬻琴者也琴工曰非往往徂之而不
售然不知琴工力與之為梗者以其無覲觀於鬻琴者也

琴書大全

記書五

王公貴人自謂察見其弊而人不可欺豈知去取不能逃
於織人之毅中耶然此特舉其一端爾其餘姦弊又有出
人意料之外者自琴工以至緇衣之徒有能此伎者皆用
一律不如是者不能以稱故雖好古之士難遇知音每為
此輩所隔而不能相值世之知音者又寥寥千載之聞不
可復有故余為之詩曰不遇鍾子期彈之何所為曲中千
古意祇有淚痕知所以歎夫識者之難遇也道士吳見素
字子明善琴予嘗欲聽其運指子明以謂無佳琴輒不鼓
今適遇雷顏琴而無子明之指因書所予子明詩于琴說
之後曰太初有無千百年薰風元鶴今悄然但見嶧桐皆
左背更聞陵散是神傳古來太音不在指世上小道徒安

絃惟師深縮袖聞手我聽茲亦已全政和改元四月二
十五日陳伯葵嚮父題

山陰野夫琴議

琴者禁也禁邪歸正以和人心始自伏羲成於文武形象
天地氣包陰陽思與幽深聲韻清越雅而能暢樂而不淫
扶正國風翊贊正化善聽者知吉凶休咎家國存亡善鼓
者審辨陰陽聚散鬼神古人左琴右書無故不徹則琴之
為議大矣哉

夫和而鳴者謂之聲參氣相應謂之韻韻而成文謂之音
夫人志於所守情有所適蘊積於衷而形於言言有哀樂
有邪正剛柔怨怒本乎人心由乎國風治國治家化人成

琴書大全

記書六

俗正教興廢道德衰盛於是乎聽之則聲之至音其道深
矣夫人多聽琴聲不聽音知近不知遠故詩云不惜歌者
苦但傷知音稀誠哉是言也僕早味幽隱酷嗜絲桐至於
音調頗曾留意時屬多故絕絃而罷雖奇聲雅韻寂然亡
廢而幽情遠興緬想常存今者議其端末以傳同好俱述
於形容列之於後夫聲意雅正用指分明運動閒和取舍
無跡氣格高峻才思豐逸美而不艷哀而不傷質而能文
辯而不詐温潤調暢情迎幽奇參韻曲折之音孤秀此琴
之德也只如遇物發聲想像成曲江山隱映街落月於絃
中松吹颼颼貫清風於指下此則境之深也又若賢人烈
女失意傷時結怨沉憂寓於聲韻始激切於鬼神終練德

而合雅欲使子載之後同聲見知此乃道之深也若夫茲三者棄本殉時雖巧多端實傷敗德有紫陽道士詣子衡門觀止讒歡言及聲律問琴之音韻議之淺深予未能明略書所見後之學者考而察焉夫琴五絃者為官商角徵羽也稽康譜云宮絃象君其聲同當與衆人之心同故曰同商絃象臣其聲行臣行君令故曰行也角絃象民其聲從君令臣行也臣行則民從故曰從也徵絃則象事其聲當臣行民從則事當故曰當也羽絃象物其聲繁民從則事當則物有繁植故曰繁也舜琴作五絃之琴而天下治此之謂也後至文武各加一絃故第六名文第七名武琴之聲美各有異端不可類同忽呼為美不合節為聲故聲

琴書大全

卷一六

浮而美遠聲音樂何別之單彈曰協聲比稱音音聚樂禽獸但知聲不知音不知樂君子能樂者樂者明國之興衰人之哀樂故哀心感者其聲焦以然其樂心感者其聲彈以緩其喜心感者其聲發以散其怒心感者其聲嚴以厲其敬心感者其聲直以廉其愛心感者其聲和以柔此六者非性也感於物而動也聞宮者使人溫舒而廣大聞商者使人方正而好義聞角者使人惻隱而愛人聞徵者使人好善而樂施聞羽者使人整齊而好禮是以舜作五絃之琴以歌南風其辭曰南風之薰兮可以解吾民之愠兮聖人之音妙矣深矣故憑言以求意意在於言得意而捨言言窮而意遠也

吳僧文瑩湘山野錄 賀若十調 雷朴冰泉

宋太宗作九絃琴五絃阮嘗聞其琴蓋以宮絃加二十絃號為大宮武絃減二十絃號為小武其大絃下宮徽之一徽定其聲小絃上宮徽之一徽定其聲太宗嘗酷愛宮調中十小調子隋賀若夷所撰其聲與意及用指取聲之法古今無能加者十調者一日不博金二日不換玉三日夾泛四曰越溪吟五曰越江吟六曰孤猿吟七曰清夜吟八曰葉下聞蟬九曰三清外一調最幽古忘其名琴家祇命曰賀若

琴書大全

卷一六

太宗嘗謂不博金不換玉二調之名頗俗御改博金為楚澤舍秋換玉為塞門積雪命近臣十八人各探一調撰一調蘇內翰易簡探得越江吟曰神仙神仙瑤池宴片片碧桃零落春風晚翠雲開處隱金車挽玉麟背冷清風遠文瑩遂往京師遍詢琴阮待詔皆云五絃阮九絃琴藏秘府不得見鄭工部文寶高於詩可參二杜之間予收之最多歸田錄所采者非驚絕蓋歐陽公未全見也在江南師徐騎省鉉小篆嘗篆千字文以示鉉其字字不出一中指之甲騎省曰篆難於小而易於大鄭子小篆李陽冰不及若大篆可兼耳又學琴於崔諭德遵度崔謂楊大年曰鄭仲賢彈琴恐古有之若今則無吾篋中畜雷朴一琴號冰泉者乃江南故國清風閣所寶本欲携壑泉下託君贈之為我於龍

池顯字記於腹此琴之聲可蓋餘琴六七面仲賢沒其子於陵進於秘府

避暑錄

宋太宗命待詔蔡裔增琴阮絃各二皆以為然獨朱文濟執不可帝怒累折辱之樂成以示文濟終不肯彈二樂後亦竟廢不行崇寧初大樂缺徵調有獻議請補者併以命教坊燕樂同為之大使丁仙現云音已久亡非樂工所能為不可以意妄增徒為後人笑蔡魯公亦不喜蹇授之嘗語子云見元長屢使度曲皆辭不能遂使以次樂工為之踰句獻數曲即今黃河清之類而聲終不諧末音寄殺他調魯公本不通聲律但果於必為大喜亟召眾工按試尚書省庭使先現在傍聽之樂闕有得色問仙現何如仙現徐前環顧坐中曰典甚好只是落韻坐客亦不覺失笑

東南記聞 岳識廣琴

嘉定庚午倦翁岳珂肅之客杭州宴李奉寧坐上先是有士人携一古琴至李氏家貨之其名曰冰清斷紋鱗鮫製作奇崛見者皆謂數百年琴特腹有銘稱晉陵子題文書大曆三年三月三日上底蜀郡雷氏斷鳳沼內書貞元十一年七月八日再修士雄記李奇之坐客又有憶誦浥水宴談中有是名者取而閱之銘文歲月皆昭合良是李益喜絕欲得之一償百萬錢雷者撐拒不肯岳起取琴周視良覺其贗因問曰敢問貞元何代也客曰是唐德宗年號

也何以問為岳曰誠然乃指鳳沼內字示之曰元字上一字在宋為昭陵仁宗諱沼中書從卜從具是矣而具字缺其傍點為字不成蓋今文令也唐何自知之貞元前天聖二百年雷氏乃豫知避諱必無此理是蓋贗者徒取燕談以實其說但知缺文之熟於用而忘益之眾皆愕然李不欲逆勉強薄酬頃頃值十之九得為今都人多售贗物或贊其美隨輒取贏焉或徒取龍斷之稱譽以為近厚此與攫書一何異真敝風也

振古琴苑 太宗九絃

琴書曰宋太宗皇帝嘗謂舜作五絃之琴以歌南風後王因之加文武二絃至道元年帝乃增作九絃琴五絃阮別造新譜三十七卷既成以示宰臣曰朕嘗思雅正之音可以治心原古聖之旨尚有遺美琴七絃增之為九其名曰君臣民事物文武禮樂正民心則九奏克諧不亂矣阮四絃增之為五其名曰金木水火土庶五材並用而不悖矣既而命待詔朱文濟蔡裔齊琴阮詣中書彈新聲詔宰相及近侍咸聽焉于是中外獻賦頌者數十人明年太常樂工田琮以九絃琴五絃阮配十二律旋相為宮隔八相生並協律呂冠於雅樂具圖以獻上覽而嘉之使工教習與七絃琴並薦宗廟凡造宮調商調角調徵調羽調側蜀調黃鍾調無射調商調瑟調變絃法各制一宮調鶴唳天弄鳳吟商調鳳來儀弄龍仙羽調八仙操凡三曲又以新聲

備舊曲者宮調四十三曲商調十三曲角調二十三曲徵調十四曲羽調二十六曲側蜀調四曲黃鍾調十九曲無射商調七曲瑟調七曲

跋太古遺音 宋濂

士大夫以琴鳴者恒法宋楊守齋續所以法續者以合於晉嵇康氏故也而其中不無可疑者建樂立均貴乎和平官君而商臣君尊而臣卑有不可毫髮僭者康當晉欲代魏之時憂憤無所洩所制廣陵散操特慢商絃至與宮等其聲忿怒躁急不可為訓尚可以為法乎此其可疑一也古者協管以定正宮以正宮為聲律之元也今續以中呂為宮則似用旋宮之法既曰旋宮則諸律何不能各為宮乎其與獨彈黃鍾一均者又何異竊意古人必隨月用律決不若今之膠固不通此其可疑二也千載之下正音寥寥失傳安得知有虞孔子之遺音者相與論斯事哉今閱此書不覺為之長嘔

道書

太素三元王祝曰飛飄王輪彈琴鳴鍾 大洞真經

玉童彈琴玉華啟箏天女羅陳百景齊并元鈞四噦千音

鏗零紫鳳撫翅瀨籟同鳴雲鶴差池整喙唱聲神羽群呼

飛徵揚商 上清金元玉錄

被褐懷玉帶索鼓琴是謂真人 太霄琅書

琴心三疊舞胎仙九氣映明出霄間 黃庭上清章

聖君引雲鈎之琴撫而彈之清響霄外激落百音瓊振九靈徹明太霄而歌大洞神州之章凝魂之曲元詩靈藻天韻希微領照冲氣頽音清徹 上清靈書紫文經

高上玉清神霄真王在神霄天中廣愛大山百曲寶室瓊

千翠羽鍾磬琴瑟導引威儀 神霄玉嬰神變經

高上玉清神霄真王在玉霞飛光之殿有鍾梵琴瑟之聲

光景之瑞異於常時

高上玉清神霄真王住大林中洞光法堂有諸真人彈基

博奕鼓琴鳴榔

高上玉清神霄真王在廣愛山晨華臺上安施法座鍾鼓

琴瑟金玉笙磬四面懸設

高上玉清神霄真王浮駕飛空虛琴時鳴萬籟合奏

高上玉清神霄真王告注生真官曰吾在胎時如常安住

忽覩黃金宮闕中有黃布老人彈琴笑歌 已上俱神霄玉

大悲天尊侍從仙人在雲宮之中靈音微響如撫金石以

和虛琴音韻流轉清雅嘹亮 大道玉清經

大悲天尊演琴心上經後世合真之人得此文調虛琴而

行之常立青蓋之下駕雙白虎俠二赤龍克見太平永符

真道 大道玉清經

天尊登西華金靈上宮飛空玉女景皇真人彈五合之琴

空洞靈章

南極夫人曰人從愛生憂憂則生有畏無愛即無憂無憂

空洞靈章

則無畏昔有一人夜誦經甚悲悲至意感忽有懷歸之哀
太上真人忽作凡人徑往問之子曰嘗彈琴耶答曰在家
時嘗彈之真人曰絃緩何如答曰不鳴不悲又問絃急何
如曰聲絕而傷悲又問緩急得中何如答曰衆音和合八
音妙奏矣真人曰學道亦然執心調適亦如彈琴道可得
矣 上清真誥

靈風扇香花燦爛開繁衿太真撫雲璈衆仙彈靈琴 靈寶
智惠經

鯨魚聽琴不知音也

無絃之琴取其意也 並靈寶自然經

辰日童女黃游能鼓琴樂名與世同音與俗異俗悽思以

促命天和暢以延生也 三皇經

天尊常自撫一絃琴常盛道德二經置前 靈寶五輪真文

南嶽夫人靜室乃延引太真王夫人問以世間之事言宴

粗悉四真命唱太極真人乃先命北寒玉女宋聯消撫一

絃之琴彈八琅之璈 道迹經

靈書紫文經云聖君彈雲鈞之琴空洞靈章經云真人彈

五合之琴黃老君彈雲和流素之琴真人撫雲和之琴

天中真境錄

歷代琴書目

蜀諸葛亮琴經一卷述製琴之始及七絃之音十三徽所
象之意

戴氏琴譜四卷琴操鈔二卷

晉孔衍撰琴操引三卷以琴聲調中周詩五篇古操引曲
共五十五篇述所以命題之意

戴顒及兄勃受琴於父各造新弄勃五部顒十五部顒又
製長弄一部

趙耶利琴叙譜九卷琴手勢一卷載調絃用指之法及音
律二十四時五圖右手法一卷論指法四百餘言雜驗譜
一卷

洧子琴心論三篇

鄭文祐琴說一卷

薛易簡琴訣一卷

榮啓期三樂圖一卷

劉向琴錄一卷

崔亮琴經一卷

陳拙太唐正聲譜十卷

齊嵩琴雅略一卷

陳康士琴譜十三卷又琴調四卷琴譜一卷

呂渭廣陵止息譜一卷

李良輔廣陵止息譜一卷

李約東杓引譜一卷

蔡翼琴調一卷

謝莊琴論一卷叙堯至宋凡九代善琴者姓名及古曲名
琴通三均之製又降聖引譜一卷阮咸譜二十卷雅琴名
錄一卷

唐明皇金風樂一卷

唐工部尚書李勉撰琴書一卷凡琴聲指法操名琴操悉載之又琴雜說一卷

唐翰林待詔趙惟暎述琴書三卷製琴律呂上古琴名絃法共十二篇

僧道英琴德譜一卷 王邈琴譜一卷

沈氏琴書一卷琴譜調三卷

李翱用指法一卷琴略一卷琴式圖一卷琴譜纂要五卷蕭祐無射商九調譜一卷

荀以道琴笈十卷造琴法彈琴訣并譜

漢藝文志樂六家雅琴趙氏七篇 名定師氏八篇 名中師 曠後龍氏九十九篇 名德與趙定俱召見待詔

琴書大全

卷五

隋志琴經一卷琴說一卷琴曆頭簿一卷

唐志桓譚琴操二卷孔衍一卷桓譚傳琴道一篇未成肅宋使班固續成之東觀記曰琴道未畢但有發首之章

阮逸撰琴準用求律呂相生之聲圓轉應律靡不符合景祐二年七月庚子赴闕詔

宋太宗琴譜二十卷

協律郎吳良輔集王安石胡笳十八拍曲及元豐行譜歌六篇協之音律附於琴聲為琴譜一卷

胡笳十八拍四卷漢蔡琰幽憤成此曲入琴中唐劉商宋王安石李元白各以集句效琰體共四家

李昌文撰阮成造美譜一卷按唐段安節樂府雜錄云阮

咸所造月琴謂之阮咸昌文為譜法及載新製曲調十二首翅瞻琴聲律圖一卷圖前代琴樣十二家各以所應律呂

十二時附圖下

王大方琴聲韻圖一卷述琴調操名琴操指法琴序與瞻序頗同

劉籍撰琴義一卷琴操引三卷琴心三卷

馬少良琴譜三均一卷載黃鍾仲呂無射三均之曲志唐以前有劉氏周氏琴譜四卷

陳懷琴譜二十一卷 琴集曆頭拍簿一卷

崇文目唐正聲新徵琴譜十卷

蔡逸撰阮譜一卷琴指圖一卷進琴式一卷擘阮指法一

琴書大全

卷六

卷琴傳七卷隱韶集一卷琴阮二弄譜一卷阮咸譜一卷

石汝礪琴調十七卷琴聲韻圖一卷琴德譜一卷沈氏琴書一卷琴式圖一卷三樂張淡正琴譜一卷琴書正聲九

卷阮咸金羽調一卷阮咸調美二卷碧落子斷琴法一卷宋吏部郎中直史館崔遵度撰琴箋一卷論琴音絃徽之法遵度善鼓琴得其深趣著琴箋云又有雅樂均聲格一

卷正聲五弄譜一卷又云唐協律郎劉阮以樂器配諸節候而謂琴為夏至之音愚謂象天地自然之法耳豈止夏至之音而已聖人不能作易而能知自然之數不能作音

而能知自然之節先儒謂八音以絲為君絲以琴為君愚謂琴以中微為君

謂琴以中微為君

琴書大全卷第十七

金臺蔣克謙國光輯
曾任城魏鎰應衡校

雜錄

洞仙傳蓬珠仙遇

具丘西有王女山傳云晉太始中北海蓬珠字伯堅入山
伐木忽覺異香遂翹風尋之至此山廓然宮宇盤礴樓臺
博敞珠入門窺之見五株玉檜復稍前有四婦人端妙絕
世共彈碁於堂上見珠俱驚起謂珠曰蓬君何故得來珠
曰尋香而至遂復還戲一小者便上樓彈琴戲者呼之曰
元憚何為獨昇樓珠木下立覺少饑仍以舌舐葉上垂

琴書大全

雜錄一

露俄有一女乘鶴而至遂志曰玉華汝等何有此俗人王母
即今詣諸仙室珠懼而出門迴顧則寂無所見至家乃是
建平舊居廬舍皆墟墓也

神仙感遇傳 仙彈一弦

文廣通者辰溪縣勝村人也武陵記云廣通以宋元嘉二
十六年於勝村見有野猪食稼因舉射之流血而走廣通
尋血蹤越十餘里入一穴中行三百餘步豁然明曉忽見
數百家居止莫測其由來視所射猪已歸村人圈中俄有
一叟出門云汝非射吾猪來乎文廣稽首謝過叟云過而
能改是無過矣此猪前緣應有其報君無謝焉叟乎文廣
入見數十書生皆冠章甫冠服縫掖衣一人獨面南座榻

上談老子見西齋有十數人相對彈一絃琴而五聲自韻
有童子酌酒呼令設客文廣乃就飲半酣四體怡然因辭
退觀其居處不異人間但寬閑清虛自是曠地徘徊不欲
去叟乃遣小兒送至令堅閉門忽復許再來文廣乃與小
兒行問其始末答曰彼諸賢避夏桀難來此因學道得仙
獨榻坐談老子者河上公也漢時山陽王輔嗣至此請問
老子滯義僕自掃門于茲十紀始蒙召進得豫門人猶未
深受要訣只令守門至洞口分別慙慙自言相見未期文
廣過所入穴口其弩已朽斷初謂俄頃已十二年矣文家
為喪訖聞其歸乃舉村驚疑明日與村人尋其穴口唯見
巨石塞之燒鑿不可為攻也

琴書大全

雜錄二

集仙錄 弊衣負琴 石室彈琴

山陽浦者山陽人也不知其姓名家貧以小舟運載為業
忽凌晨有一道士弊衣負琴至要渡江時天早寒甚渡人
甚希浦猶豫間道士忽投席帽於水跳立其上泛泛然越
流而渡浦知其神人也追悔既甚操舟隨之及岸道士行
甚遲而匍匐追之終不能及相去常百步許至夜失道士
所在浦因不歸於淮南市求之終不復見浦貧無他業欲
巡天下訪之因佯狂踏歌求乞自贍周四方二十七年後
於相州道中見負琴行步服色如初見時方得語謂之曰
子有元山玉骨合道之相而不遇師匠將沉淪死生余為
下教二十四君所命來度於子子頗謂勤矣至袖中出一

瓢狀如青玉其上微微有五色光六七道皆長三二尺瓢中出神丹一粒與之浦服丹數月猶伴狂踏歌不已後於市中旋歌舞凌空而去墜其故衣弊鞋疎身昇天其歌詞云山陽浦看浪來有潮無人不知其姓名因號為山陽浦太真夫人者王母之小女也名婉羅字勃遂事元都太真王有子為三天大上府司直總紀天曹因遊逸虛發事任降主東嶽退真王之編司鬼神之神師五百年一代其職夫人因來視之勉使勤政以補其過道經臨淄值縣小吏和君賢為賊刀所傷將殂夫人救治之而愈君賢貧無以為報乃易姓名曰馬明生隨夫人執役夫人入東嶽岱宗峭壁石室上下懸絕重岩峭嶮去地千餘丈室中有金床玉

几珍寶奇玩明生初欲求金瘡方既見仙家境界神情澄正更無邪念夫人或呼明生並坐引酌常聞空中有琴瑟音夫人亦時彈琴琴有一弦五音並奏高爽響激清和宛妙玲瓏比皆集徘徊飛翔明生奉侍夫人彌歷歲陰益加精恪夫人乃召安期度明生昇舉之道暨夫人入女几山乘雲龍而去明生隨安期周游青城廬潛凡二十年煉服金丹而生天也

文始內傳

崑崙山有七寶之林紫華丹寶碧葉瓊枝音中琴瑟相和皆應律呂正當北辰之輝

琴仙傳 滄子三絃

魯謝治子置三絃琴於腰間作半月形又趙胡言漢張道亦作之皆有七絃之音

洞冥記 拊落霞琴

漢武帝嘗夕望東邊有青雲彷彿俄而見雙白鶴集於臺上倏忽化為二神女舞於臺上握鳳管之簫拊落霞之琴歌清吳春波之曲

化書

操琴瑟之音則脩然而閑奏鄭衛之音則樂然而逸解鏡麾之音則背脊凜森過鼓鼙之音則鴻毛踴躍其感激之道也如是以其和也召陽氣化融風生萬物也其不和也作陰氣化厲風辱萬物也氣由聲也聲由氣也氣動則聲發

聲發則氣振氣振則風行而萬物變化也是以風雲可以命霜電可以致鳳凰可以歌熊羆可以舞神明可以友用樂之術也甚大聲氣

觀其文章則知其人之貴賤焉觀其書篆則知其人之情性焉聞其琴瑟則知其人之道德焉聞其教令則知其人之吉凶焉小人由是知唐堯之容淳淳然虞舜之容蕩蕩然商湯之容堂堂然文王之容巍巍然武王之容諤諤然仲尼之容皇皇然則天下之人可以自知其愚與賢知人

幽明錄 稽傳廣陵散

會稽賀思令善彈琴嘗夜在月中坐臨風鳴彈忽有一人形器甚偉著械有慘色至其中庭稱善便與共語自云

是稱中散謂賀云卿下手極快但於古法未備因授以廣陵散賀遂傳之于今不絕

江湖紀聞 琴精歌詩

宋嘉熙丁酉鄧州金鶴雲以琴碁書畫寓嘉興府富家與招提寺相近每夜聞女子歌曰音音音音你負心你真負心孤負我到如今記得年時低低唱淺淺斟一曲直千金如今寂寞古牆陰秋風荒草白雲深斷橋流水何處尋淒淒切切冷冷清清教奴怎禁月餘識其辭甚習偶忘形亦從而歌之一夕歌聲甚近窺之一女子年約十七八姿態綽約迤邐行來遂亟閉戶女子復歌而去明夜就枕將滅燈歌聲又近直前推戶入室至榻前金問爾誰家人何夜深至此女登榻但歌不已且歌且卧牽裳啟股而求合金亦動念遂不復拒歡罷女子潛然曰妾曹刺史家人棄妾于此妾遇異人授妾至道可以為仙但凡心未除累遭降謫今方別後未卜會期君前程甚速夾山之會君其慎之金亦悲愴泣下惜別探囊中百金為意女不受強繫其衣送之出戶女收淚復歌而去金明日方悟為妖祟神思不懌告主人已故皆不能曉其後招提修寺鑿土為隄於牆下得石匣藏一古琴繫百金馬寺乃唐光啟中刺史曹珪捨宅為寺也金後為縣令卒於峽州遂符夾山之說

山河例記 望月鼓琴

晉世王恭伯字子升會稽人美姿容善鼓琴為東宮舍人

求假休吳到閩門郵亭望月鼓琴俄有一女子從一女謂恭伯曰妾平生愛琴願共撫之其姿質甚麗恭伯留之宿向曉而別以錦褥香囊為訣恭伯以玉簪贈行俄而天曉聞隣船有吳縣令劉惠基亡女靈前夫錦褥香囊斯須有官吏遍搜隣船至恭伯船獲之恭伯懼因述之言我亦贈其玉簪惠基令檢果於亡女頭上獲之惠基乃慟哭因呼恭伯以子婿之禮其女名稚華年十六而卒

樹萱錄 碧溪彈琴

番禺鄭僕射嘗遊湘中宿于驛樓夜遇女子誦詩云紅樹醉秋色碧溪彈夜絃佳期不可再風雨杳如年頃刻不見

祖台志怪 瓊林取琴

建康小吏曹著見廬山夫人夫人命女婉出與著相見婉見著欣悅命婢瓊林令取琴出婉撫琴歌曰登廬山兮鬱嵯峨晞陽風兮拂紫霞招若人兮濯靈波欣良運兮暢雲柯彈鳴琴兮樂莫過雲龍會兮樂太和歌畢便還去

北瑣夢言 鼓琴吹笛

溫庭筠善鼓琴吹笛云有弦即彈有孔即吹不必柯亭爨桐也

武夷山記

秦始皇二年八月十五日武夷君於幔亭峯上設虛床祀太極玉皇大姥魏真人命鼓師張安陵打引鼓趙元期拍副鼓劉小禽坎鈴鼓魯少重擺鼗鼓喬智滿振嘈鼓高子

春持短鼓管師鮑公希吹橫笛何鳳兒撫節板奏寶雲左
仙之曲次命絃師董仙娘彈坎篪謝英妃撫長琴呂荷香
裏圓腹管師黃次姑噪悲標秀淡鳴洞簫朱小娥運居巢
金師羅妙容揮鉞鈔奏寶雲右仙之曲但見樂具空間橫
立音響清妙

鄭緝之東陽記 王質聽琴

晉中朝時有王質者入山伐木至石室見童子四人彈琴
而歌質因留放斧柯而聽之童子以一物與質狀如棗核
質取而含之便不復饑遂復少留俄頃童子語曰汝來已
久何不速去質承言而起所坐斧柯爛之盡既歸計離家
已十數年矣舊宅遷移屋宇靡存遂踰慟而絕

西京雜記 單鶴寡鳥之弄

齊人劉道強善彈琴能作單鶴寡鳥之弄聽者皆悲不能
自攝

王子年拾遺 師延一弦 奏迷魂淫鬼曲

師延者商之樂人也設樂以來世違此職至師延精術陰
陽曉明象緯莫測其為人世載縹絕而或出或隱在黃帝
之世為司樂之官及商時總修三皇五帝之樂拊一絃琴
則地祇皆升吹玉律則天神俱降當黃帝之世年已數百
歲聽衆國樂聲以審興亡之兆也至夏末抱樂器以奔商
而紂淫於聲色乃拘師延於陰宮欲極刑戮師延既被囚
繫奏清商流徵滌角之音司獄者以聞於紂紂猶嫌曰此

乃淳古遠樂非余可聽說也猶不釋師延乃更奏迷魂淫
魄之曲以歡脩夜之娛乃得免炮烙之害周武王與師乃
越濮流而逝或云死於水府故晉衛之人鑄石鑄金以像
其形立祀不絕矣

張華博物志 天帝白雪

白雪是天帝使素女鼓五絃琴曲名以其調高人和遂寡
自宋玉以來迄今千祀未有能歌白雪者

語林

嵇康字叔夜有邁俗之志為中散大夫或傳晉人非也常
宿王伯通館忽有八人云吾有兄弟為樂人不勝羈旅今
授君廣陵散甚妙世代莫測

盧氏雜說 沈祝家聲

響泉韻磬本在樊澤司徒家後在朱崖宅又在張彥遠宅
今不知流落何處彈琴近代稱賀若夷甘黨前有董庭蘭
陳懷古懷古能沈祝二家聲謂大小胡笳也蕭帖亦善琴
云胡笳第四拍頭犯無射商遂用其音為蕭氏九弄
晉書稱阮咸善彈琵琶後有發咸墳墓者得琵琶以瓦為
之時人不識以為於咸墓中所得因名阮咸近有能者不
少以琴合調多同之

王琰冥詳記 死還彈琴

史光死後為天上人常還後彈琴樂阿母聲清妙不同餘
音

炙轂子雜錄 肅演為琴

鶴古今注鶴千載變蒼又千載變黑所謂玄鶴也師曠鼓琴感玄鶴來舞

永泰中大理評事孫廣嘯自一篇云其氣激於喉中而濁謂之言激於舌端而清謂之嘯言之濁可以通人事達性情嘯之清可以感鬼神致不死故太上老君授南極真人真人授廣成子廣成子授風后風后授務光務光授舜舜演為琴以授禹自後或廢或興續有晉太行仙君孫公得之以得道無所授阮嗣宗所得以分其後不復聞矣

沈括筆談 廣陵散辨 吳音感莫 趙公龜琴 女善琴詩 廣陵散源據贊

盧氏雜說韓臯謂嵇康琴曲有廣陵散者而以王陵母丘

儉輩皆自廣陵散言魏散士自廣陵始故名其曲曰廣陵散以予考之散自是曲名如操弄慘淡序引之類故潘岳笙賦輟張女之哀彈流廣陵之名散又應璩與劉孔才書云聽廣陵之清散知散為曲名明矣或者康借此名以諷諷時事散取曲名廣陵乃其所命相附為義耳

高郵人桑景舒性知音聽百物之聲悉能占其災福尤善樂律舊傳有虞美人草聞人作虞美人曲則枝葉皆動他曲不然景舒試之誠如所傳乃詳其曲聲曰皆吳音也他日取琴試用吳音制一曲對草鼓之枝葉亦動乃謂之虞美人操其聲調與虞美人曲全不相近始末無一聲相似者而草輒應之與虞美人曲無異者律法同管也其知者

臻妙如此景舒進士及第終於州縣官今虞美人操盛行於吳間人亦莫知其如何者為吳音

趙閱道為成都轉運使出行部唯携一龜一琴坐則看龜鼓琴嘗過青城山遇雪舍于逆旅逆旅之人不知其使者也或慢狎之公頽然鼓琴不顧

毗陵郡士人家有一女姓李氏方年十六歲頗能詩甚有佳句吳人多得之有拾得破錢詩云半輪殘月掩塵埃依稀猶有開元字想得清風未破時買盡人間不平事又有彈琴詩云昔年剛笑卓文君豈信絲桐解誤身今日未彈心已亂此心元自不由人雖有清致非女子所宜也國史譜言容有以按樂圖示王維維曰此霓裳第三疊第一拍也容未引工按曲乃信此好奇者為之凡畫奏樂止能畫一聲不過金石絲管同用一字耳何曲無此聲豈獨霓裳

第三疊第一拍也或疑舞節及他舉動拍法中別有奇聲可驗此亦不然霓裳曲凡十三疊前六疊無拍至第七疊方謂之疊遍自此始有拍而舞作白樂天詩云中序擘騁初入拍中序即第七疊也第三疊安得有拍但言第三疊第一拍即知其妄也或說嘗有人觀畫彈琴圖曰此彈廣陵散也此或可信廣陵散中有數聲他曲皆無如撥櫪聲之類是也

外史構抗 文錫琴婚

任如元字子冲樂安人也心計籌策出於衆人事王建累遷宣徽南院使內樞密使性介潔不樂機務累上章告老

乃賜安車几杖封梁國公至行讓位加太傅致仕以琴酒自娛常駕三輪車尾城中園林官寺幽景之所日夕遊覽烏巾鶴氅逍遙曠達自號東宮居士卒年八十一

毛文錫字平珪唐太僕卿龜範之子十四舉進士登第避亂入蜀容於富民秦氏家以讀書鼓琴為樂秦女有姿色

亦能琴嘗於簾下撫卓氏相如之曲文錫復撫鳳凰于飛操以抵之秦女每見文錫至則窺之終日父母察其意以

妻文錫云
黃彬字温其成都人美風姿幼年嘗過嚴春坊群妓授以

龍麝香滿其懷袖尋皆棄去自後不過嚴春坊聚書數千卷文彩炳富田淳嘗謂曰若無我子當獨坐官至制誥史

館修撰中書舍人因疾卒好滑稽琴棋推以皆臻其妙
大周正樂記 杞梁妻援琴

杞梁妻者齊邑杞梁殖妻之所作也莊公嚴莒殖戰而死莊公還遇其妻於路使使者道吊之妻曰今殖有罪君何

辱命焉若殖免於罪賤妾有先人之弊廬妾不敢郊弔也公乃弔諸室成禮而去妻歡曰上則無父中則無夫下則

無子外無所依內無所倚將何以立吾節豈能更二哉死而已矣於是援琴而鼓之阮籍樂論曰漢桓帝楚琴悽愴

傷心倚戶而悲慷慨長息曰善哉為琴若此而足矣

琴書遺編
王昭君漢元帝時獻入後宮帝以妻單于昭君心念鄉土

乃作怨曠之歌曰秋木萋萋其葉萎黃有鳥處山集于苞桑養育毛羽形容生光既得升雲遊綺曲房志合抑沉不得頡頏我獨伊何改往變常翩翩之鷺遠集西羌高山我

我河水泱泱嗚呼哀哉憂心惻傷
揚雄琴清英 荀息琴悲 吉甫子安之操

晉王謂荀息曰子鼓琴能察人悲乎荀息曰今處高臺邃宇連屋重戶臙肉漿酒倡樂在前難可使悲者若謂少失父

母長無兄弟羈窮窮獨居無所止如此者乃可悲耳乃援琴而鼓之晉王酸心哀涕曰子何來遲也

尹吉甫子伯奇至孝後母譖之自投江中衣苔帶藻忽夢見水仙賜其美藥唯念養親揚聲悲歌船人聞而學之吉甫聞船人之聲疑似伯奇援琴作子安之操

都頡琴錄跋尾
善琴難余謂善聽亦不易得牛鳴窖中其音中宮雖登木上其音中角惟善聽乃知此君所錄多矣哉未之見也今

客未聽琴初若夷憚及聲音妙處運指愈工坐睡頭觸凡此者必十八九不可不慎古人絕絃政以是爾余蓄良賈法

父秘傳今以奉施價則日倍昔李嗣真道逢鐸聲曰宮聲也市歸振地有應遂得黃鐘以和樂世有如此人請發此

錄中試盡彈之當賞音而竊拊母為伎瘵求售不已至使

用羯鼓解穢建中辛巳八月庚子題
杜陽雜編 碧玉香絲

碧玉蚕丝即永泰元年東海彌羅國所貢云其國有桑枝
幹盤屈覆地而生大者連延十數頃小者蔭百畝其上有
蚕可長四寸其色金其絲碧以故謂之金蚕絲縱之一尺
引之一丈撚而為鞘表裏通瑩如貫琴瑟雖併十夫之力
挽之不斷為琴瑟絃則鬼神悲愁并舞為弩絃則箭出一
千步為弓絃則箭出五百步

羯鼓錄 花奴解穢

汝陽王進寧王長子也姿容妍美秀出藩邸明皇特鍾愛
焉每隨遊幸頃刻不舍璉嘗戴研綃帽打曲上自摘紅槿
花一朶置於帽上簷處二物皆極滑久之方安遂奏舞山
香一曲而花不墜上大喜遂賜金器因誇曰花奴璉小名

琴書大全

雜錄三

也姿質明瑩肥髮光細非人間人必神仙謫墜也寧王謙
謝隨而短斤之上笑曰大哥不在過慮阿瞞自是相師夫
帝王之相且須英特越逸之氣不然有深沉包育之候若
花奴但秀邁過人悉無此狀固無猜也而又舉止淹雅當
更得公卿間令譽耳寧王又謝之曰若如此臣乃輸之上
曰若此一條阿瞞亦輸大哥矣寧王又謙謝上笑曰阿瞞
羸處多大哥亦不用偽揖衆皆歡賀明皇性俊邁酷不好
琴曾得聽彈正弄未及畢叱琴者待詔出去謂中人口速
召花奴將羯鼓來為我解穢

耳目記 玉亭供奉 廣陵傳世

唐乾符中黃巢盜擾兩京長安士大夫避地北遊者多矣

時有前翰林待詔王欽邀長安人能琴善琴風骨清峻初
自蒲坂歷於并并帥鄭從讓以相國鎮汾晉邀謁之不見
禮後又之鄴時羅紹威立方撫士卒務存戰爭邀在鄴中
數歲時李山甫文筆雄健名著一方適於道觀中與邀相
遇又有李處士亦善撫琴山甫謂二客曰幽蘭淥水可得
聞乎邀即應命奏之聲清韻古感物動神曲終邀潸然返
袂云憶在咸通玉亭秋夜供奉至尊之際不意流離於此
也李處士亦為白鶴之操山甫即授毫杼思以詩贈曰幽
蘭淥水耿清音歎息先生枉用心世上幾時曾好古人間
何必汨沾襟餘句未成山甫亦黯然悲其未遇也王生因
別彈一曲坐客彌加悚服非尋常之品調山甫遂命酒停

琴書大全

雜錄四

絃各飲滿數杯俄而玉山俱倒洎酒醒山甫方從容問曰
向來所操者何曲王生曰某家習正音奕世傳授自德宗
順穆以來待詔金門凡四世矣其常所操弄與衆共之唯
絃中散所受伶倫之曲人皆謂絕於洛陽東市而知密有
傳者余得自先人名之曰廣陵散或傳於世也山甫早疑
其聲韻殆似神工又見王生之說即知古人廣陵散或傳
於世矣遂成四韻載於詩集今山甫集中只標李處士蓋
寫錄之誤耳由是李公常呼待詔為王中散王生後又遊
常山是時節帥王鎔年在幼齡初秉戎鉞詳延多士以廣
令名時有李復即中莫又元祕書蕭珣員外張道古並英
儒才學之士咸自四方集於華館故待詔之琴棋亦見禮

於賓榻歲時供給莫不豐厚王或揮絃動軫必大加錫遺
馬在常山隨李煜煜音浴火歸闕以藝得待詔翰林上退朝之暇
多召於別殿撫琴作三兩弄而罷未嘗不歎賞又以新九
絃琴五絃阮譜三十七卷藏於祕閣翰林學士秘書監知
制誥及三館學士以新增琴阮絃各獻歌詩賦頌以羨其
事上謂宰相曰近日朝廷文物甚盛前代有所不及矣

觀宋復古畫序

東坡夢中琴詩破琴詩見詠琴

舊說房瑄開元中嘗宰盧氏與道士邢和璞過夏口村入
廢佛寺坐古松下和璞使人鑿池得甕中所藏婁師德與
永禪師書笑謂瑄曰頗憶此耶因悵然悟前生之為永禪
師也故人柳子玉寶此畫是唐本宋復古所臨者元祐六

天書八公

雜錄三

年三月十九日余自杭還朝宿吳江夢長老仲殊挾琴過
子彈之有異聲熟視此琴頗損而有十三絃子歎息不已
殊曰雖損尚可脩曰柰十三絃何殊不荅誦詩曰度數形
名豈偶然破琴今有十三絃此生若遇邢和璞方信秦箏
是響泉子夢中了然識其所謂既覺而忘之明日晝卧復
夢殊來理前言再誦其詩方驚覺而殊適至意其非夢也
問之殊蓋不知是歲六月見子玉之子子文京師求得其
畫乃作詩并書所夢其上子玉名瑾善作詩及行草書復
古名迪畫山水草木亦蓋妙絕一時仲殊本書生棄家學
佛通脫無所着皆奇士也

郡閣雅談

玉元琴詩

王元字文元桂林人也苦吟風月終于貧病妻黃氏共持
雅操每遇得句中夜必先起燃燭供其紙墨元甚重之又
得琴一張云拂塵開素匣何事獨顰眉古調俗不樂正聲
君自知寒泉出澗澗老檜倚風悲縱有來聽者誰堪繼子
期好事者皆書圖簇集中佳句不能具載

逸史 蕭生遇舜鼓南風

蕭相公復親弟少慕道不仕服食芝桂能琴尤善南風因
游衡湘間以訪真侶維舟江岸見一老人負書携琴蕭生
揖坐曰老人解彈得南風耶曰某習琴此因請撫之宛然
曩所師授者尤加妙絕遂盡傳得之飲數杯相揖而去問
所居笑而不荅遂回舟北歸至沅江口上岸彈理南風有

天書八公

雜錄三

女子雙環挈一小竹籠子曰某娘子庄在側近好琴某欲
走報娘子也蕭生問曰阿姊何得來此摘果了逡巡却迴
曰娘子暫屈即君蕭生在舟船問甚頗思閑行遂諾俄有
一蒼頭棹畫舸至蕭生遂登舸行一里餘有門館甚華召
生升堂見二美人於階上前拜美人曰無恠相近適知即
君善南風某亦素久不得習理忘其半願得傳授生遂為
奏美人亦令取琴蕭生彈畢二美人及左右皆掩泣問生
授於何人乃言老父漁具寫其形美人流涕曰舜也此亦
上帝遺君子授之傳與某某即舜二妃舜在九天為司徒
已千年別時愛此曲年多忘之遂留啜茶數椀生辭去曰
珍重厚惠然亦不可言之於人遂出門復乘畫舸至彈琴

之處明日尋之都不見矣

異聞錄 張生舜廟琴歌

進士張生善鼓琴嗜孟子下第遊蒲關入舜城抵暮投宿舜廟卧廡下方寢見絳衣者二人前言曰帝召生生遠詣之帝問曰業何道對曰臣儒家子常習孔孟帝曰孔聖人也孟何人耶與孔同稱生曰孟亦傳聖人之意祖尚仁義設禮樂敦教化帝曰著書乎生曰然帝曰記諸文乎曰非獨曉其文抑亦深其義乃劇論孟軻之道帝悅乃曰吾聞君子無故不徹琴瑟子學琴乎曰嗜之而不妙帝乃顧左右取琴曰不鼓五絃歌南風奚足以光其歸路乃撫琴以歌之南風薰薰萬物洋洋妙有之音兮歸清絃蕩蕩之韻兮由自然熙熙之化兮道全薰薰兮思傳歌訖鼓琴為南風弄音韻清暢爽徹心骨生因發聲曰妙哉遂驚悟矣

熙寧雜編

皇祐間館中詩筆石昌言揚休最得唐人風格僧文靈嘗携琴訪之一詩見謝尤佳曰鄭衛湮俗耳正聲追不回誰傳廣陵操老畫嶧陽材古意為師復清風尋我來幽陽竹軒下重約月明開

鍾惟靜雲軒集錄

道士臧守信江東人也奇風骨美髯鬚夙探道典誥嗜鼓琴凡記二百餘曲及轉絃共二十八調每風清月白調絃動操韻高意神閑氣和疑有鬼神左右聳聽後因李煜

歸闕由是居京師時朱文濟趙裔皆以琴待詔翰林議者謂文濟琴學亦稍得山水趣而趙裔者不可一槩而論也守信尤善斲琴有響泉韻磬齊古秋籟今士君子家藏之其制作精純音韻清遠與雷張切磋而文濟亦善斲琴取法張氏也

縉紳雜說 月夜女郎琴歌

零陵掾劉諷夜投夷陵空館月下見四女郎自西軒至儀質溫麗緩歌閑步徐至中庭因避之又見三女郎同一小兒鋪裯於庭相揖就坐設犀樽象杓談諧歌詠音聲清婉既而彈琴擊筑音逐也齊唱迭和歌曰明月清風良宵會同星河易翻歡娛莫終絲尊翠杓為君斟酌今夕不飲何時歡樂又歌曰楊柳枝楊柳枝裊裊隨風急美人春夢中翠簾斜卷千條入又歌曰玉戶金釭音工願陪君王邯鄲宮中金石絲簧衛女秦娥左右成行紈綺繡紛翠眉紅粧王歡轉盼為王歌舞願得君歡長無災苦歌竟而滅

昭德樸齋錄 東坡觀人知琴

道士武崇穆善鼓琴亦能擷竹騁茲二伎頗結貴游然風貌不甚灑落王晉卿賞其伎與之往還由此識蘇東坡東坡因聽琴嘗以詩為贈道士費世隆亦攻琴而別無他業其不韻尤甚於武武欲薦之於二公令揮絃求詩共要虛譽一日晉卿約東坡飯上清宮時武費與焉飯起滌音若稍雍容間晉卿乃索琴求武費各作一操東坡遽振衣索

馬欲退晉卿堅留聽琴東坡曰今日只求赴飯意非聽琴請俟他日清集耳竟上馬去異日晉卿復見東坡詰其所

傳奇蕭曠彈琴遇神女賦詩

大和中處士蕭曠自洛陽東遊至孝義館夜憩音氣安于雙美亭時風月澄爽曠取琴而彈之夜將半聞洛水之上

有長歎者稍相即乃一美人也曠舍琴而揖之曰此何人

斯女曰妾洛浦神女也昔陳思王有賦子不憶耶曠曰然

儀有雙環持茵席具酒肴而至謂曠曰妾性好鼓琴每彈

至悲風及三峽流泉未嘗不盡久而止適聞君琴韻清雅

願一聽之曠乃彈別鶴操及悲風神女長歎曰真蔡中郎

之儔也須臾又一青衣引一女曰織綃娘子至矣神女曰

洛浦龍君之愛女善織綃于水府適令召之遂命左右傳

觴叙語情況昵洽華豔音嬌美也動人已而忽聞雞鳴神女

乃賦為別曰玉筋凝腮憶魏宮朱絃一弄洗清風明晨追

賞應愁寂沙渚烟銷翠羽空織綃詩曰織綃泉底少歡娛

更勸蕭郎盡酒壺愁見玉琴彈別鶴又將清淚滴真珠曠

答二女詩曰紅蘭吐艷間天桃自喜尋芳數已遭珠珮鵲

橋從此斷遙天空恨碧雲高神女出明珠翠羽二物贈曠

曰此乃陳思王所謂或採明珠或拾翠羽者是也龍女出

輕綃一匹贈曠曰若有胡人贖之非萬金不可語畢超然而

遁世不復見矣

正一先生傳 賜寶琴霞帳

正一先生姓司馬名承正字子微號白雲子溫人也事潘師正傳辟穀導引術無不通乃徧遊名山廬天台構層軒於壇上目為衆妙臺武后嘗召之未幾去與陳子昂盧藏用宋之問王適畢構李白孟浩然王維賀知章為仙宗十友睿宗復命其兄承禕就起之詔曰鍊師德超河上道邁浮丘高遊碧落之庭獨步清源之境朕初臨寶位久藉微猷雖堯帝丕圖翹心齧缺軒皇御歷遠想崆峒罔惟彼懷寧妨此頽朝欽夕佇迹滯心飛欲遣使者專迎或恐鍊師嘉遁故令禕往願與同來披叙不遺先此無慮既至引入中掖延問其術對曰為道則損損之又損以至於無為夫心目所知見每損之尚不能已况攻異端而增智慮哉帝曰治身則爾治國若何對曰國由身也故游心於淡合氣於漠與物自然而無私焉則天下治帝嗟味曰廣成之言也遂賜寶琴霞帳以還

博物志 蕭遇彈琴遇西施

蕭思遇常慕道求異人故名思遇字望明言望遇神明也即虎丘山性簡靜愛琴書每夜罷琴長嘯棲羽皆驚常雨中坐石酣歌忽聞扣門思遇心疑有異令侍者遙問應曰不須問但言雨中自浣溪來及開門見一美女二青衣從之並仙容思遇加山人之服以禮見之曰適聞夫人云從

浣溪雨中道遠不知乘何車與西施曰妾聞先生懷道簡潔為心亦非車輿乘風而至思遇曰自浣溪來非西施乎女笑問先生何以知之思遇曰不必慮懷同就寢耳及曉將別女以帷子釧子一隻留訣思遇稱無物叙情又曰當有此心不忘夫人曰此最奇思遇曰夫人此去何時再來女掩涕曰未敢有期空勞情思遇亦愴然言記便乘風而去須臾不見惟聞香氣猶存寢席時陳文帝天嘉元年二月二十三日也

葆光錄 鼓琴去爪

處士求嬰性高古善鼓琴去其爪作肉聲有公子不善之嬰作色曰如樂其聲何不槌鼓聞者大笑

金徽變化篇

松風潤響 醉欲剖琴 松節支琴 琴湧黑蛟

段由夫携琴就松風澗響之閒曰三者皆自然之聲正合類聚羊曇節以金縷羊腰之曲終不去

嵇康抱琴訪山濤濤醉欲剖琴康曰吾賣東陽舊業以得琴乞尚書令河輪佩玉截為徽貨所衣玉簾中單買縮

絲為袋論之其價與武庫爭先汝欲剖之吾從死矣

白少傅支琴用胡松節

孫登琴遇雨必有響如刀物聲竟因大雨破作數截有黑蛟湧出

補筆談 鼓琴意得聲外

與國中琴待詔朱文濟鼓琴為天下第一京師慧曰大師

與國中琴待詔朱文濟鼓琴為天下第一京師慧曰大師

與國中琴待詔朱文濟鼓琴為天下第一京師慧曰大師

夷中盡得其法以授越僧義海海盡夷中之藝乃入越州法華山習之謝絕過從積十年不下山晝夜手不釋絃遂窮其妙天下從海學琴者輻湊無有臻其與者海今老矣指法於此遂絕海讀書能為文士大夫多與之遊然獨以能琴知名海云藝不在於聲其意蕭然得於聲外此衆人所不及也

南郡新書 調絃異香降

賈魏公善琴皆妙絕一時

衛次公彈壞陵操每調絃有異香降

唐語林 鼓琴猿嘯 趙壁琴術

獨孤常州及末年尤嗜鼓琴得眼疾不理意欲專聽兵部

負外郎李其李汧公之子也多蓄古器在潤州常得古鐵

一片擊之清越養一猿名曰山公常與相隨嘗月下獨泛

江登金山擊鐵鼓琴猿必嘯和焉

趙壁彈五絃琴人問其術壁曰吾之五絃也始則心驅之

中則神遇之終則天隨之方吾浩然眼如耳耳如鼻不知

五絃之為壁壁之為五絃也

真仙通鑑 彈獨絃琴

周大賓同美叔茂學道在句曲山大賓有才藝善鼓琴能

彈獨絃琴而八音和以教糜長生孫廣田

捫虱新語 魚聽琴聲

陳文壽嘗語予人有鑿池以牧魚者每鼓琴於池上即投

以餅餌魚爭食之如是者屢矣其後魚但聞琴聲丁然雖不投餅亦莫不跳躍而出

太平廣記陳碎胡琴

唐東子昂蜀射洪人十年居京師不為人知時東市有賣胡琴者其價百萬日有豪貴傳視無辨者子昂突出於眾謂左右可輦千緡市之眾咸驚問曰何用之答曰余善此樂或有好事者曰可得一聞乎答曰余居宣陽里指其第處并具酒榷明日專候不唯眾君子榮顧且各宜邀召聞名者齊赴乃幸遇也來晨集者凡百餘人皆當時重譽之士子昂大張讌集食畢起捧胡琴當前語曰蜀人陳子昂有文百軸馳走京轂碌碌塵土不為人所知此藥賤工之

天書六公

雜錄三

役豈愚留心哉遂舉而碎之昇文軸兩枚遍贈會者會既散一日之內聲華溢都時武攸宜為建安王辟為記室後拜拾遺

山家清供 彈琴銀絲供

張約齋性善延山林湖海之士一日午酌數杯後命左右作銀絲供且戒之曰調和教好又要真味眾客謂必繪也良久出琴一張請琴師調離騷一曲眾始知銀絲乃琴絃也調和教好調絃也又要有真味蓋取淵明琴書中有真味之意也

春渚紀聞 琴製六等 咸陽銅琴 廣陵散辨

爾雅大琴謂之離二十七絃舜彈五絃之琴而天下治文

武加二絃以合君臣之恩蔡邕益之為九漢高祖入咸陽宮得銅琴十三絃銘之曰璠璣之樂馬明生僊遊見神女於玉几上彈一絃琴而五音具奏此六琴雖損益各有意義而世所共傳者七絃也余於是知法出乎文武者雖亘千古而無弊非智巧之所能變易者也

廣陵散傳稱嵇中散受之神人至唐韓臯又從而為之訛云康製此曲緩其商絃與宮同音臣奪君之義知司馬氏有篡魏之心王陵母丘儉諸人繼為揚州都督成謀與復俱為晉宣父子悉殺揚州故廣陵地康避世禍託之鬼神以俟知音者云臯誠賞音者然初不詳考漢魏時揚州刺史治壽春廣陵自屬徐州至隋唐乃為揚州耳又劉潛琴

天書大全

雜錄十四

議稱杜夔妙於廣陵散嵇中散就其子猛求得此聲按夔在漢為雅樂即魏武平荆州得夔喜甚令論製樂事在夔已妙此曲則慢商之聲似不因廣陵興復之舉不成而製曲明矣致和五年二月十五日烏戌小隱聽趙曠道人彈此曲音節殊妙有以感動坐人者或疑前後所傳之異因以所聞并記坐人所舉琴事而書之

馬似孫緯略 琴心三疊

黃庭經曰端居藻珠十九年琴心三疊舞胎仙梁丘子曰三疊琴心三丹田也黃庭經一曰琴心文大率黃庭妙處全以三丹田為根吐納為用也

山海經 太子長琴

大荒西經云西北海之外有搖山其山有人號曰大子長琴額頊生老童老童生祝融祝融生大子琴是處搖山始作樂山有五彩鳥三名一曰皇鳥一曰鸞鳥一曰鳳鳥

神僊通鑑

殷七七名文祥不知何所人也游行天下人久見之不測其年壽面光白若四十許人到處或易其姓名不定而嘗醉於城市間每自醉歌曰琴彈碧玉調藥鍊白珠砂解醜逡巡酒能開頊刻花有周寶者嘗試之悉有驗

與彥正判官書 東坡

古琴當與響泉韻磬並為當世之寶而鑑金瑟瑟遠蒙輟惠報賜之間報汗不已又不敢遠逆來意謹當傳示子孫永以為好也然其素不解彈適紀老狂道見過令其侍者快作數曲拂應鑑然正如若人之語也試以一偈問之若言琴上有琴聲放在匣中何不鳴若言琴在指頭上何不於君指上聽錄以奉呈以發千里一笑也寄惠佳紙名并重煩厚意一一捧領訖感忤不已適有少冗書不周謹

聽賢師琴

與次公同聽賢師琴賢求詩倉卒無以應之次公言古人賦詩皆歌所學何必已云次公因講歐陽公贈李師詩屬余書之以贈焉元祐四年九月二十一日東坡居士記

夷堅支 麻姑琴精

劉過字改之襄陽人雖為書生而資產贍足得一妾愛之

甚淳熙甲午預秋薦將赴省試臨岐眷戀不忍行在道賦水仙子一詞每夜飲旅舍輒使隨直小僕歌之其語曰宿酒醺醺猶自醉回顧頭來三十里馬兒只管去如飛騎一會行一會斷送殺人山共水是則青衫深可喜不道恩情拚得未雪迷前路小橋橫住底是去底是思量我了思量你其詞鄙淺不工姑以寓意而已到建昌游麻姑山薄暮獨酌屢歌此詞思想之極至於墮淚二更後一美女忽來前執拍板曰願唱一曲勸酒即歌曰別酒未斟心先醉恐聽陽關辭故里揚鞭勒馬奔皇都三題盡當際會穩跳龍門三級水天意令吾先送喜不審君侯知得未蔡邕博識嬰桐聲君背負只此是酒滿金杯來勸你蓋廣和元韻劉

琴書大全

雜錄三

以龍門之句喜甚即令再誦書之於紙與之歡接但不曉蔡邕背負之意因留伴寢始問為何人曰我本麻姑上仙之妹緣度王方平蔡經不切謫居此山久不得回玉京恰聞君新製雅麗勉起韻自媒從此願陪後乘劉猶辭却之然素深於情長塗速客不能自制遂與之偕東而令乘小轎相望於百步間迨入都城僦委巷密室同處果擢第調荆門教授以歸過臨江因遊閻皂山道士熊君水修謁謂之曰欲有所言得乎劉曰何不可者熊曰吾善符籙竊疑隨車娘子恐非人也不可不審於何地得之劉具以告曰是矣是矣俟茲夕與並枕時吾於門外作法行持乎教授緊抱同衾人切勿令窺伏劉如所戒喚僕秉燭排闥入耳

擁一琴頓悟昔日蔡邕之語堅縛真于傍及旦親自挈持
眠食不捨及經麻姑訪諸道流乃云頃有趙知軍携古琴
過此寶惜甚至因搏拊之際誤觸隨砌下石上損破不可
治乃埋之官廳西偏斯其物也遽發瘞視之匣空矣劉舉
琴置匣命道衆焚香誦經呪泣而焚之且作小詩述懷予
按劉當在唐駿榜中而登科記不載

琴論 古今寓言

甚哉似是之惑人易蔽而難曉也山民之於琴
可哂哉形器易徵謬乃若是知音尤愈已况乎
鄉原之忠信廉潔天下希不惑之矣

容有為子言楚越之交恒多山山民齊氏者不識琴問人

雜錄

曰何謂琴或告之曰琴之為制廣前狹後圓上方下嶽首
而越嶽底被之以絲則鏗鏗然泠泠然可聽也齊悅曰是
知琴矣一日適通都大邑見負筑者來者亟趨視之驚曰
是不類廣前狹後圓上方下者邪及側視之良久曰是又
不類嶽首而越底者邪以指橫度之則亦有聲出絲間復
曰是又不類鏗鏗然泠泠然之可聽者邪遂致其人而歸
師之三年蚤夜不輟自以為盡其技也鄉之告者偶過焉
聞其聲輒瞿然曰子習者筑也非琴也不然何若是嘈雜
淫哇也因出琴鼓一再行齊民聞之感額曰子給我矣子
給我矣澹乎若太羹玄酒樸乎若蕢棗土鼓不足樂也予
所嗜者異于是若鸞鳳之鳴若笙簫之間作若燕趙美人

之善謳吾不知子琴之為筑吾筑之為琴也請終樂之嗟
夫琴之為器人所易識山民乃以筑當之則夫誤指鄉愿
為君子日愛之而不知厭者尚何怪乎感所言作琴論

琴書大全 雜錄

琴書大全卷第十八

金臺蔣克謙國光

沙羨任文定兆磨杖

文

傳毅琴賦

歷嵩岑而將降睹鴻梧於幽阻高百仞而不枉對修條以特處蹈通涯而將圖遊茲梧之所宜蓋雅琴之麗樸乃升伐其孫枝命離婁使布繩施公輸之劑例遂彫斲而成器揆神農之初制盡聲變之奧妙抒心志之鬱滯

馬融琴賦

惟梧桐之所生在衡山之峻陂於是邀閒公子中道失志

孤榮特行懷閔抱思昔師曠三奏而神物下降玄鶴二八軒舞于庭何琴德之深哉

蔡邕琴賦

言求茂木周流四岳觀彼椅桐層山之陂丹華煒燁綠葉參差甘露潤其末涼風扇其枝鸞鳳翔其巔玄鶴巢其岐考之詩人琴瑟是宜爾乃清聲發兮五音舉發清商兮動角羽曲引興兮繁絃撫然後哀聲既發秘弄乃開左手抑揚右手徘徊指掌反覆抑按藏推於是繁絃既抑雅韻乃揚仲尼思歸鹿鳴三章梁甫悲吟周公越裳青雀西飛別鶴東翔飲馬長城楚曲明光楚姬遺歎雞鳴高桑走獸率舞飛鳥下翔感激茲歌一低一昂

嵇康琴賦

余少好音聲長而翫之以為物有盛衰而此無變滋味有厭而此不勌可以導神氣宣和情志處窮獨而不悶者莫近於音聲也是故復之而不足則寄言以廣意然八音之器歌舞之象歷世才士並為之賦頌其體制風流莫不相襲稱其材幹則以危苦為上賦其聲音則以悲哀為主美其感化則以垂涕為貴麗則麗矣然未盡其理也推其所由似元不解聲音覽其旨趣亦未達禮樂之情也衆器之中琴德最優故綴叙所懷以為賦其辭曰惟椅桐之所生兮託峻嶽之崇岡披重壤以誕載兮參辰極而高躡含天地之醇和兮吸日月之休光鬱紛紜以獨茂兮飛英莖於昊蒼夕納景于虞淵兮旦晞輪於朝陽經千載以待價兮宋神時而永康且其山川形勢則盤紆隱深確嶷峩嶷玄嶺巉巖岵嶇嶮丹崖嶮嶮青壁萬尋若乃重巖增起偃蹇雲覆遼崇以極壯崛嶷嶷而特秀蒸靈液以播雲據神泉而吐溜爾乃顛波奔突狂赴爭流觸巖舐隈鬱怒彪休洶涌騰薄奮沫揚濤滌汨澎湃蟄蟬相糾放肆大川濟乎中州安迴徐邁宋爾長浮淡乎洋洋縈抱山丘詳觀其區土之所產毓與宇之所寶殖珎怪琅玕瑤瑾翕葩叢集累積渙衍於其側若乃春蘭被其東沙棠植其西洧子宅其陽玉醴湧其前玄雲蔭其上翔鸞集其巔清露潤其膚惠風流其間竦肅肅以靜謐密微微其清閑夫所以經營

其左右者固以自然神麗而足思頌愛樂矣於是避世之
士榮期綺季之疇乃相與登飛梁越幽壑援瓊枝陟峻嶒
以游乎其下周旋永望邈若凌飛邪晚崑崙俯瞰海湄指
蒼梧之逍遙臨迥江之威夷寤時俗之多累仰箕山之餘
輝羨斯嶽之弘敞心慷慨以忘歸情舒放而遠覽接軒轅
之遺音慕老童於隗隅欽泰容之高吟顧茲悟而興慮思
假物以託心乃斲孫枝準量所任至人摠思制為雅琴乃
使離子督墨匠石奮斤夔襄薦法班倕騁神鑄會裏則朗
密調均華繪彫琢布藻垂文錯以犀象藉以翠綠絃以園
容之絲微以鍾山之玉爰有龍鳳之象古人之形伯牙揮
手鍾期聽聲華容灼爍發采揚明何其麗也伶倫比律田
連操張進御君子新聲寥亮何其偉也及其初調則角羽
俱起宮徵相證參差發並趣上下累應堪卓礫磔美聲將
興固以和昶而足耽矣尔乃理正聲奏妙曲揚白雪發清
角紛淋浪以派離渙淫衍而優渥粲奕奕而高逝馳岌岌
以相屬沛騰遷而競趣翕曄輝而繁縟狀若崇山又象流
波浩兮湯湯鬱兮戔戔佛憫煩冤紆餘娑娑凌縱播逸霍
灑紛葩檢容授節應變合度競名擅業安軌徐步洋洋習
習聲烈遐布合顯媚以送終飄餘響於太素若乃高軒飛
觀廣廈開房冬夜肅清朗月垂光新衣翠粲纓微流芳於
是器冷絃調心閑手敏觸機如志惟意所擬初涉淥水中
奏清徵雅昶唐堯終詠微子寃明洪潤優游躊躇時撫絃按

歌新聲代起歌曰凌扶桑兮憇瀛洲要列子兮為好仇餐
沆瀣兮帶朝霞眇翩翩兮溥天游齊萬物兮抱自得委性
命兮任去留激清響以赴會何絃歌之綢繆於是曲引向
闌衆音將歇改韻易調奇弄乃發揚和頽攘皓腕飛纖指
以馳驚紛徃諧以流湯或徘徊顧慕擁鬱抑按盤璇毓養
從容祕翫聞爾奮逸風駛雲亂牢落凌厲布漢半散豐融
離披斐曄渙爛英聲發越采采榮榮或間聲錯揉狀若詭
赴雙羨並進駢馳翼驅初若將垂後率同趣或曲而不屈
或直而不倨或相陵而不亂或相離而不殊時劫倚以慷
慨或怨沮而躊躇忽飄飄以輕邁乍留聯而扶踈或參譚
繁促復疊攢仄從橫駱駝奔道相逼拊嗟累讚間不容息
環艷奇瑋彈不可識若乃閑舒都雅洪纖有宜清和條昶
案衍陸離穆溫柔以怡懌婉順叙而委蛇或乘險投會邀
隙趣危嚶若離鳴清池翼若游鴻翔層崖紛文斐尾憚
緜離繾微風餘音靡靡倚倚或樓櫓操捋縹緲洩輕行
浮彈明燿睒惠疾而不速留而不滯翩綿颺逸微音迅逝
遠而聽之若鸞鳳和鳴戲雲中迫而察之若衆葩敷榮曜
春風既豐贍以多姿又善始而令終嗟姣妙以弘麗何變
化之無窮若夫三春之初麗服以時乃携友生以遨以嬉
涉蘭圃登重基背長林翳華芝臨清流賦新詩嘉魚龍之
逸豫樂百卉之榮滋理重華之遺操慨遠慕之長思若乃
華堂曲宴密友近賓蘭肴兼御旨酒清醇進南荆發西秦

紹陵陽度巴人變用雜而並起竦衆聽而駭神料殊功而
 比操豈笙簫而能倫若次其曲引所宜則廣陵止息東武
 太山飛龍鹿鳴鷄鳴游絃更唱迭奏聲若自然流楚窈窕
 懲躁雪煩下逮謠俗蔡氏五曲王昭楚妃千里別鶴猶有
 一切承間適乏亦有可觀者焉然非夫曠遠者不能與之
 嬉游非夫淵靜者不能與之閑止非放達者不能與之無
 吝非至精者不能與之析理也若論其體勢詳其風聲器
 和故響逸張急故聲清閑遠故音痺絃長故微鳴性潔靜
 以端理含至德之和平誠可以感盪心志而發洩幽情矣
 是故懷感者昔聞之莫不憮懣悽悽愴愴傷心含哀悽悽
 不能自禁其康樂者聞之則欣愉懽釋林舞踊溢留連瀾
 漫嗚嗚終日若和平者聽之則怡養悅愈淑穆元真恬淡
 虛樂棄事遺身是以伯夷以之廉顏回以之仁比干以之
 忠尾生以之信惠施以之辯給萬石以之訥慎其餘觸類
 而長所致非一同歸殊塗或文或質總中和以統物咸日
 用而不失其感人動物蓋亦弘矣于時也金石寢聲匏竹
 屏氣王豹輟謳狄牙喪味天吳踊躍於重淵王喬披雲而
 下墜舞鸞驚於庭階游女飄馬而來萃感天地以至和况
 蚊行之衆類嘉斯器之懿茂詠茲文以自慰永服御而不
 厭信古今之所貴亂曰愔愔琴德不可測兮體清心遠邈
 難極子良質美手遇今世兮紛綸翕響冠製藝子識音者
 希誰能珎子能盡雅琴唯至人兮

成公緩琴賦

遂乃創新聲改舊用君山獻曲伯喈奏弄金鸞迴其流聲
 兮華堂返其逸響心怡懌而踊躍兮神感蕩而忽恍伯牙
 彈而駟馬仰子野揮而玄鶴鳴清角發而陽氣充白雲奏
 而風雨零

吳淑琴賦

伊朱絃之雅器含太古之遺美扣清徵於雲和激流泉於
 絲綺神女落霞蔡邕焦尾陶流撫之以寄意必于彈之而
 為治周公之善越裳文王之拘美里傳古法於嵇康感幽
 靈於女子若乃前廣後狹之制圓天方地之儀或縣壁以
 為成或去軫以觀辭衛女思歸之引伯奇違養之悲玩之

有龍鸞之狀聽之有志義之思師襄既拱於夫子伯牙亦
 哀於子期則有寒山之幹龍門之枝空桑之羨嶧陽之奇
 則九星而象六合應八風而變四時鳥曾夜啼雉亦朝飛
 伯喈之許願雍鄒忌之識齊威至於禮著坐遷傳云踞轉
 漢則文姬魏稱盧女嗣宗之見孫登稷丘之通漢武憐窮
 士之投楚悵龜山之蔽魯至鬼谷之調五曲女訓之著三
 終斲茲美擗伐彼椅桐楚莊之有繞梁齊桓之有踰鍾松
 石方期於思話林間初識於戴顓神氣冲和獨推於千里
 風韻清遠惟稱於世隆若夫水仙之引文王之操指擊稱
 工操縵盡妙桓譚被責以失次戴逵循聲而赴召或云晏
 龍初制或曰神農始造趙師之辯吳獨漢宣之得龍趙爾

乃泝公韻磬張生響泉閔子初駭於取鼠蔡邕始驚於捕
蟬傷中散之被刑西師曹之見鞭尔其倚衣而悲向風而
聽見文王之思士羨琴高之養性舞玄鶴於郭門受清風
於上京至有明光宛轉靈憲筇篥松間風入石上泉流季
鷹之哭彦先賈子之對應侯亦有蔡氏五弄啟期三樂曾
子殘形商陵別鶴師文雲浮而泉湧執巴鳥舞而魚躍鍾
期之操南音師曠之調清角周人避之於岐山顛帝棄之
於大壑彈薰風而解愠鼓緇帷而講學亦嘗詠其在御痛
彼其亡相如之桃卓氏荆軻之堪秦王或傳之濮上或受
自華陽晉王之感孫息雍門之悲孟嘗斯豈音聲之妙故
聽之而易傷者乎

陸瑜琴賦

龍門奇木上籠雲霧木帶千仞之溪葉滋三危之露忽紛
糝而交下終摧殘而莫頽逢蔡子之見矜識奇響於餘烟
飛青雀兮歌綺殿引黃鶴兮慘離筵吟高松子兮落春葉
斷輕絲兮改夏絃歡曲舉而情踴躍引調奏兮涕泗漣亦
有亂鄉去國對此二年

吳融作戴逵破琴賦

志或可奪道則難堅嘉碎琴之志操見伊人之道全稟正
固以不羣德無踰也表行藏而自若理亦宜然武陵王好
彼正聲戴安道臻於是藝王雖欲見其搏拊戴且無忘於
砥礪苟為伶者稽素履以全聰爰對使乎抱明誠而立誓

琴書大全

卷二十八

琴書大全

卷二十八

乃曰鏗爾奇韻冷然雅音自得以宣情理性非為彼養氣
怡心不同乎鄒忌千齊將希高位又異乎鍾儀懷楚歎寓
幽襟於是發忿講張興言激切脫徇爾志寧彰我節可恥
於朱門紫閣俛首趨趨因投其玉軫金徽當階迸裂嗟乎
官商倏絕道德彌高此終身而不辱彼側席以徒勞異季
倫之擊珊瑚自矜驕逸狀亞父之撞玉斗威振英髦得不
金石推誠風霜勵志冀禮餘而有守碩陽柯而忽棄豈可
荒涼吾道捨行歌自逸者餘芳趨競王門與鏗吹偷安者
同位則知微世遺榮居然獨清秉大節以難屈操壯心而
不傾匪擅一時之譽終流千載之名伯牙絕絃但證知音
之道子猷擲地惟傷同氣之情人貴在乘時忘乎所履爭
附勢以求媚豈韜光而叶羨愚嘗慕彼操持嘉其行止恐
孤風之不振因賦茲而有以

舒亶琴歌南風賦

帝意雖遠琴音可通欲發明於孝道遂歌詠於南風寓意
五絃寫生成之至德託言萬物荷長養之元功粵其耕稼
陶漁至為君聰明睿積諸已日深致孝之念躬盡事親
之理以謂鞠養之德欲言之不足生育之愛欲報之何以
緣情指物孰形孝子之恩流詠在琴具載南風之旨時其
比屋熙又巖廊靚深包我萬慮寓于一琴協天地以同趣
按絲桐而播音作以叙情適在無為之日薰兮入奏永言
至孝之心蓋曰風之於物也有化育之恩覃親之於已也

有幼勞之德博眷物理之明甚候琴聲而遠託一彈而騷
意具焉再鼓而群心咸若或樂按絃而奏散參韶樂之淳
寓象而言義並凱風之作議夫琴求以意而不求乎形器
帝樂在孝而非樂於絃歌感民之義豈並於北里思親之
志固深於蓼莪藏韻於心非止解一時之愠寄聲於政又
將陶萬國之和自是正音暢而化泱幽遐叶氣流而時消
恣憊閨門聽之則翕爾和順朝廷聞之則懽然感厲風被
乃俗功歸于帝又得夔工之奏同樂於民不煩鄒律之吹
阜財於世茲蓋淵默玩意優游而南歌孝風之遠暨託琴
理以中含惜乎道與世汨樂非德參操變而亡使起後人
之歎音調而理空聞前史之言夫豈知昔者導古樂之淳
淳達孝思之進進內將報德之罔極外以格民於大順然
則歌琴之意至矣哉莫如虞舜

蔣防舜琴歌南風賦

昔在帝舜昭融車書混同當中而方覃睿化彈琴而遂奏
薰風將令和嫗之恩被于天下欲使和平之道均被寰中
欽若鴻猷康哉上聖脩崇望而巡四岳在璇璣而齊七政
彝倫攸叙八元用而八凱登庶績咸熙四目明而四聰正
是何茂育生民時移化淳豈不以道有所漸功有所因始
頌瑞於羣后俄舞于於七旬然後端拱無事垂衣守真奏
五絃之樂陶萬化之鈞所以厚風俗和神人正父子明君
臣三才所以又百姓所以親故其歌曰南風之薰以阜吾

之民且夫角之音兮和而治商之音兮廉而耻徵之音兮
正而始皆可以叙九功康百揆琴之聲兮既若此歌之聲
兮復如彼然則五音之配在宮為宮八風之德在南曰薰
南者庶類之所滋盛薰者萬象之所氤氳動乎中形於外
播於樂聲成文是知盡善之樂非聖人兮孰作移風之和
助元功之匪訛且異軒皇但奏雲門之曲寧同漢后唯陳
猛士之歌令我后運叶與王公符象帝脩夔氏之韻樂執
真元文之左契故得淑氣四統妖霧速霽洋洋聖謨呈遜
于有虞之際

謝觀琴瑟合奏賦

琴蘊雅兮開暢瑟合音以高張忽變般於動作合六律之
短長一則玉軫金徽無爽於清濁一則朱絃疏越不間於
宮商君王政美和同化能率舞放鄭般於域外屏優雅於
樂府所以碩綠綺之韻高愛清廟之器古憑曾哲之所奏
與師襄而對撫滌慮而匪隔毫釐共坐而自齊微羽靜而
各守動而合矩左諧乎蔡琰之音右扣於湘靈之鼓况復
素女絃怨重華調清以風中之響入雲和之輕更契虛徐
之節雅符閑淡之名誠二體之區別能九爽而混并流水
一聽柱間而涇渭合派簫韶共奏指下而鸞鳳和鳴彼弄
互揭此意還發一曲之金鸞颺颺再奏而玉堂清冷寫斷
續於秋空激寥亮於雲中琴絃促而影細瑟絃繁而體殊
伊和樂之假主俾合散之同途理心而寧乖高下盈耳而

不離笙竽故若出有入無嗚予和汝覺聆響於輕重等洪
織於律呂播南風於大道秩秩無差配上古之希聲惜惜
備舉遂使敦本志切去邪義深慈憊之亂不作非僻之思
不侵由自內而率外皆謂樂而不淫

姚端聽琴瑟思志義之臣賦

夫聲之所起因樂而成象樂之所作因鼓以感人是聽其
鼓即審其為樂播其樂則思其為臣琴以平志為先則知
志之無亂瑟以立義為本則知義之有倫聆琴瑟之並奏
見志義之相循當其六律克諧朱絃齊致初微起以盈耳
乍發揚而導志泠然合奏表於德而不表於情鏗爾高張
取於音而不取於器且夫絲鼓之用以哀定節以廉成規

琴書大全

卷一

苟哀與廉而不爽則志與義而無遺哀廉發於聲即絲鼓
可審志義見乎道則臣道斯知乃琴瑟之用也非君子孰
能思之是知琴之感者其氣和瑟之感者其化被氣和在
乎減滌蕩之性化被在乎廣生成之施是以聽其疏越可
以聽君子之為心聽其鏗鏘可以思人臣之為義然則防
其淫順其心所謂夫空桑之琴居其實循其質所謂乎雲
和之瑟而君符臣之所行則志與義而成秩有以見八風
者各因其所自聽五音者各在其所謂皆隨之於治亂並
繫之於盛衰聽之在人而不必專於子野思之在德亦何
俟於后夔夫如是豈忘情性之所悅玩耳目之所宜者哉
亦由間彼簫韶同乎笙磬自可使時和而民又化成而治

定明明我后子布元知風主樂乎聽視

梅堯臣魚琴賦

丁從事獲古寺破木魚斷為琴可愛玩潘叔治從而為賦
余又和之符以道其事而寄其懷曰為琴之美者莫若梧
桐之孫枝夫其生也附崖石遠水湄陰凝其液陽峭其皮
曾亡漫戾而沉實之韻資噫始其遇匠氏也有幸不幸焉
故未得盡厥宜其於不偶若啗於夷剗中刻鱗加尾及鬚
宛然而魚日擊而椎王被齊衆之律令則鼓聞器爾而四
馳粵有好事者竭來晚之取為雅器製擬庖羲微以黃金
絃以壓絲音和律調乃升堂室嗚呼琴乎遇與不遇誠由
於通室始時幼材雖甚屏子於道無所失今而決可以參

琴書大全

卷一

金石之奏焉無忘在昔為魚之日

王起焦桐入聽賦以泠然雅音至聽方識為韻

聽之微者不必五音伊焦桐之逸韻契伯喈之明心氣逐
炎炎始將隨於槁木殼飛烈烈終見用於雅琴當其大匠
未收樵人所利圭葉零落孫枝殘瘁以薪見迷以寵求媚
聲連而丹焰乍飛響迸而紅星忽墜聞之者徒謂木之槁
大之熾殊不知八音之珍佇五絃之至彼羨中即神妙無
方樂無不審音無不詳聽執爨之間克諧律呂聞就燥之
處乍合宮商乃言曰惜乎斯桐韻實天假可以加彫斲可
以暢韶雅何混彼樗林而棄于薪者於是收質燄燄求音
泠泠撲滅其色鱗斲其形被之以絃佇水流而山立鼓之

為操必鶴舞而魚聽則知桐之成器待其人而克定桐之有聲非其人而靡聽向若清耳不傳瓌材遂捐希聲率爾聾俗猶然則半死之根誰一收其餘燼孤生之幹將以滅於青煙桐之藝予人之德焚身之缺予身忽見屈殊不知焦尾為珍竟獲伸於多識至矣哉感知音者願是效而是則

張隨無絃琴賦以舜歌南風待絃後發為韻

陶先生解印彭澤抗跡廬阜不矯性於人代笑遺名於身後適性者以琴怡神者以酒酒兮無量琴兮無絃樂星微於日下陳鳳喙於風前振素手以揮拍循良質而周旋幽蘭無聲媚庭際之芬馥綠水不奏流舍後之潺湲以為心

和即樂暢性靜則音全和由中出靜非外傳若窮樂以求和即樂派而和喪扣音以徵靜則音弱而靜捐是以撫空器而意得遺繁絃而道宣奚必誘玄鶴以率舞驚赤龍而躍泉者哉於是載撫以逸以和因風以舒嘯聊據梧以安歌曰樂無聲予情逾倍琴無絃予意弥在天地同和有真宰形聲何為迭相待客有聞而駭之曰樂之優者惟琴君之聖者為舜稽八音而見重彈五絃以流韻故長養之風薰而敦和之德順無為而天下自理垂拱而海外流覲伊德音之所感與神化而相參固以極天而蟠地豈惟自此而俱南然則琴備五音不可以闕絃為音而方用音待絃而後發苟在意而遺聲則器虛而樂歇先生特執由心之

理而昧感人之功俾清濁不開於大小宮商莫辨夫始終攬之深舍之愉促空軫而奚則角為事徵為人扣無聲而曷通祇反舌以自異寔詭代而違同孰若動精華以發外合恬和而積中傳雅操於心手播德音乎絲桐俾其審音者悟專一之節奏知變者美更張之道崇先生曰吾野也所貴在晦而默聰若夫廣樂以成教安敢與變而同風

仲子陵五色琴絃賦以宮商角徵羽文武為韻

絃有五色而播蓋出乎舜官方理之而登於壽域故制此而歌夫薰風黑與青間青與赤通或以白而受采或以黃而居中本乎朱襄以至陶唐因加而自七至八以少乎惟官與商事匪因於蠶餌或不由於解筐園客以登夫鈎軫墨子徒歎於蒼黃及其執已所彈師文所學流連昭曠縹緲絲邈莫不因其靜好生此和樂張伯牙之彌鐘合師曠之清角八音克諧予自此五色相宣予有以雖因聲以致用終假色而為美清音從內而發和氣由中而起奏激楚則引以結風歌陽春則雜以流徵或向虛壑或臨積水影歷歷而分行殷冷冷而過耳直其躬而能屈鮮其色而受汚惡以紫而奪朱常恐新而代故大白若辱有以見至道之源小扣必鳴有以昭儒者之度古姑洗則草木潛發歌黃鍾而川池異沍泉魚澆澗以躍鱗雲鶴婆娑而拂羽至如心有所感聲成於文既為事而為物亦有臣而有君哀而不慘樂而不分著萬物之情性和二氣之網緼別有鳴

琴在筵實篋無觀木理則直色然後取儻同聲之不遙顛聞乎亂之以武

薛勝之孔子彈文王操賦以音知人前後一揆

文王有殷惟聖能審初彈雅操知德音而有懷稍奏遺音覺儀形之可稟默然之狀已究鏘然之響可尋述而不作載好其音德必不孤諒前聖合於後聖道乃無二誠此心達於彼心其神也邂逅相遇其慮也固或不欽則知掩四方而氣正加一絃而義深曲引然哉調吟皇矣穆穆乎順帝之則洋洋乎令問不已同聲相應雖三古而會微音異日而論猶萬邦而聆遺美所以聖賢不遠古今一揆且將合于心豈獨盈乎耳既而温故知新若聖與仁千里同自

冥契於風韻千年一聖當間出於聖人玉指迴軫朱絃應

道八風而吹萬迭五音而不日既而文德在茲以寧王道宥密斯操也必俟後賢吾無間然陟降因我而著昭穆因我而宣符蓋徹之言無毫釐乖於是叶同音之理豈合度差於前是謂惟神所受繼聖之後自得於心匪傳於口稽帝謂之意勤止豈無非天縱之才生之何有無音不合無德不宜翼翼之心因心而會疊疊之善盡善而之師襄於是對而言曰予聖人也與文王而同規

林慮山人鍾期聽伯牙鼓琴賦

天贊厥德惟伯牙與鍾期一則能清師曠之耳一則能調園客之絲愜易象斷金之義應詩人代木之詞審爾律呂

不爾瑕疵何千載之見遇使二妙以同時且琴者所以納正禁邪弄者所以協情和性必藉其手敏亦假其心靜使音無所容於茲聲安得惑於鄭若然者信可謂能彈而復思乎善聽能彈奚若播於往古善聽伊何奏難恭齒所以協律之六應聲之五故將中感於天地豈惟外合於匏土不爾何貴鍾期之聽何尚伯牙之鼓緬想二子微音不瑕冥合匪慙於郢匠絕藝方超於瓠巴賴爾能聽知予有嘉苟解揮官以案徵豈勞樹羽與崇牙若乃被褐懷珠當年入賦合絲桐之響希爾促柱有金石之音思君惠顧以敲韻當於清彈以詩書同手雅琴願為小人之述得迴君子之心儻能順聽欲仰訴於知音

王太真鍾期聽琴賦并序

昔曾待詔金門屬吾君耽道久之事寧歸歟寧省竊服古訓見郭林宗傳曰貞不絕俗隱不違親賢哉斯文生人端格然恨甘旨不足每倫翮自咎及耿坐虛館凝神定靈夜分假寐如聞琴色發越宛在左右寤而驚惋貴知音為難感鍾期善聽因賦事以廣意夫寂兮琴之德寥兮琴之聲德徹陰陽之奧殷涵淳粹之精體空洞響清貞偉上皇之遺功超萬祀之垂名祇聞成連伯牙以傳曲忽覩斯文子春而移情俟良知轉化靡忒鍾子期故有空山之谷清淵之涓幽人彷彿絕粒茹芝憑高梧引長颺激楚窈窕流波逶迤陽阿布濩結綠參差高秋夜冷遠浦霜滋素月滿繁

星稀雅調閑逸流風遠吹鍾期當仁傾耳志之怡性愜靈
 中矩應規躊躇四顧俟其備而曰聽商則知愁霖春寒聞
 角乃觀韶華秋禁羽發則寒生朱夏徵來則暑移玄英陵
 厲翕忽消息竭盈君子悅懌導心和平斯實庖丁投刃而
 節應郢人運斤而風生者也夫其高張絕絃韻清調苦愴
 怵惻一龍一虎猛將之逐虜冰雪操蘭蕙薰蕕崇山
 勁若寒雲烈士之諫君跂燕趙望江漢行路難香無畔淋
 漓涕涓牢落泮渙遊子之悽斷微未撫涕橫流悲宿昔心
 悠悠樵童牧豎登孤丘哀引南音一何楚囚興歌百里又
 善子遊應事態移體物聲愁或飛而不速或擁而不留情
 情冷冷窮微達幽一偶鍾生之聽妙極而不周於是夔襄
 愕胎昭曠吐咨音有至而乃發發當及乎此時乃理雲和
 寓咸池感天地動神祇玄鶴鼓舞鳳凰來儀風雷并雲雨
 隨黃帝之所聽瑩伊代人疇敢以窺鍾子兀然收聽反視
 沈吟不已感樂之至精得音之微肯信音之難蓋曲有此
 誠在聽之以心安可察之以耳嗟嗟琴韻盡美矣

朱絲繩賦

達者觀物而自識眷繩而象直白能受采知成用而可修
 樂匪在音遂執中而有德諒絲繩之為物類託質以自植
 幸操張以一伸任縱橫而取則故能貞而守正勁以全真
 舍至和以不屈抱孤直以誰鄰若剛克以自致諒柔立而
 有因齊達人之履道比君子之脩身久而莫渝豈紅紫之

見奪勁而不撓非糾纏之為倫當其沈水初滋勢如未理
 女工爰作視其所以如積微於秒忽遂立質於經紀察其
 本同成經以自綸喻平時表直道以如砥挂端標以有準
 持正色而為美將配德於清壺頌齊名於直矢故能從繩
 作則因物寓詞苟一繩之可法將百行以為師義足仰而
 象矣理自中而得之直可自侔奚感鮑君之與色非我行
 徒興墨子之悲將勁挺而自守庶回邪而不欺俾夫取像
 師心必由斯道攷朱絲之外物得素尚于中抱奚水鑑之
 足徵詎常絃之是保觀夫正不與奸色儔勸吾人之聿脩
 直不為虛聲枉俾吾人之取象故能名昭樂曲義暢人謨
 鄙在禁而不理賤為質以就汗願處微而自正終守直以
 不渝足以詭良材而轉雅操端循質而喻通途苟中正之
 可進願從繩而已乎

庾承宣朱絲繩賦

絲之為體兮柔以順德絲之為用兮施之則直從其性而
 不改成其音而罔忒故君子體直以為象履中而立身豈
 委曲而取媚將勁挺而惟新既端懿以難疋想高張而莫
 倫初未為絃兮信任其舒卷既比夫矢也諒難乎屈伸寧
 惟不合於衆而改操不同其類而易真雖立質以假物立
 音而因人敦夫愷氏之功辨夫園客之養非繞指以可悅
 將如絲而是仰志士以是而興歎詩人因此而取象清廟
 之瑟非我而莫聞空桑之琴非我而奚響惟直是與惟端

是求惡靡然以從俗恥紛若以隨流天心保貞側媚見而用侮神道助正審謬鑿而無憂信乎去邪以受福孰不履正而身修聞其色兮未嘉素其質兮孰羨信佺而直繩是若固奕奕而渥丹無比欲衆之好我染之而匪他知代之惡邪直之而有以非矯其俗將遷其時寧三思而有贊諒一向而無疑道在斯而為得文捨此而何之古所以嗟是非而莫分怨邪正之難考多將任情而媚俗鮮能率性而行道何不鑿朱繩而獨異與羣類而且殊其美雖偶其道則孤儻斯言而是當又可得而已乎

吳冕昭文不鼓琴賦

息絃軫兮太朴玄同忘琴言兮至人守中道不緣情則去聲而外寂德惟抱素故含和而內融於是見高士之心出常人之境其養貴默其伎尚靜及卷懷而克順返不鼓而是逞韞藝如何玄德靡他知迷則達用晦實多虛張不彈俾指節而交暢全聲入妙昭心曲而同和且人心靜為常虛為主將寧體於道樞亦守器於德宇壞之無故常寂響而有餘用之則虧乃含音而莫吐故自適於宵臆亦何用於角羽顏子所以如愚昭文由是不鼓近情好樂尚德養空罷奏南音悟人間之客寄不操三峽體山下之泉蒙斯懷柔之古者竟生白於仙宮夫動極則靜音繁不復守樸外真含虛內肅施絃罔舉則見素而如絲沉聲莫發乃繁相而猶木因雅韻而不奏識道情之所蓄此則恬然誰與

寂爾自耽希夷既造妙理難探人氏無絃淵明則矯王門碎質安道更慙是以飾外者貴其體備厚內者尚其色含於戲琴心懸解谷響何答于以閑和于以虛納十指攸措咸制動而是宜五音知常各處寂而不雜故琴默而美昭信仁靜而道合

楊維禎贈天台蔡仲玉琴賦

伐孤桐兮龍門斬靈梓兮泗濱配美木兮陰陽繩朱絲兮君臣準遺則兮泰皞比正律兮伶倫成絳綺之雅製于以御夫至人蓋其理中和復精真宣八風明燁倫感天地動鬼神桑濮不能間其邪而鄭衛不能入其淫者也夫自虞歌既香襄教不宣東市絕調高山毀絃黃鐘擯棄正始沉焉鼂交遷變下里嗑焉歎人器兮俱喪孰能傳其不可傳吾子佩焦尾象前賢蹴子野排田連起千載而不後追太古而無前得非瘖萬唯而椎鳴藹凡翹而孤騫者耶爾其觚酒登鑪熏蕙僕清風兮明月拂素雲揮白雪朱絃既練玉指乍挽官羽相宣角徵參發雅韻依永長歌赴節偷焉欸欸悽焉屑屑蕩焉齋齋苑焉咽咽繹焉如繁獵焉如折汜焉如沸刺焉如竭煥若春溫滂若甘霖聚若榮葩肅若枯林高者拔焉而峻下者濁焉而沉急者矢焉而激緩者紆焉而深央央坎坎噦噦惜惜鏗鏗磳磳栗栗淋淋如冷泉漱澗籟動谷鳴如巫山夜雨隴水秦聲如村翁野老之嬉笑如鶯喉鶴語之伊嚶如大風飄瓦之輕磕如胥濤鼓

怒而滿洶至若詳其曲引則優柔溫淳長養恢渾郁平南風之薰也融恬和順溥博沉澹洋乎流水之潤也愴况坎壈怵惻怛懣戚乎履霜之慘也憔悴虺虺傍徨低回推手別鶴之哀也其憂也深其思也長其樂不淫其哀不傷滌煩決塞道和養康懋躁寬鄙立懦推剛可謂至德之精音而三歎於一倡者矣而中聲五降均曲成闕造弄向闌敏手輟輟銀蟾在天星漢明滅主賓頽然仰視空闊於是命酒起舞而為之歌曰寒芳洲兮芙蓉擘扁舟兮葦叢渺極浦兮千里望遠岫兮橫空吾將與子泝洞庭歷九峯登玉霄攀浪風招漁父之往棹兮探湘靈之遺蹤訪遐奏於涓子兮引高吟於泰容窺人寰而曾舉子托遺響於無窮舉天籟以成吾音兮寓余心之太沖又何有乎虧成兮三尺之桐

張耒哀伯牙賦

伯牙鼓琴後世無如我哀伯牙似智而愚天地之間四方萬里知爾琴者一人而已鍾子既死其一又亡欲彈無聽泣涕浪浪已奏已聞欲語不可幅塞滿懷無所傾寫折楊黃花巷歌里曲入邑娛邑入國悅國回視伯牙面有矜色夫操至伎者必不和衆人之耳而媚衆耳者又善工之深恥違衆者常子子其無與而冒耻者乃身安而獲利則亦安知夫至藝之非禍而庸工之非微也嗟夫將為至巧者必無碩於終身之無與則至巧之於人乃不祥之上器操

不祥之器終身而不知則伯牙者乃後世之深戒

宋景文無絃琴賦

器者玩極則弊聲者叩終必窮欲琴理之常在宜絃聲之一空隱六律於自然視之不見備五音於無響樂在其中古有至人縱觀達理捨絃上之末用得琴中之深旨由是遺飾於此藏真在彼取其意不取其象聽以心不聽以耳撫惟自樂言乃至於無言動協太和指遂忘於非指徒觀夫發自心匠創為雅琴意近託遠言微寄深謂朱絃之儻設則麗曲以相尋由是削刃投珥淪微屏金后夔不能措其巧子野無所用其心抑按何施始類無聲之樂疾隨安在終符叩寂之音且夫習聞者絃之聲玩形者乃琴之器

徒得其狀未窮厥意必使疏越雖在縻然並棄以有象而寓名必無庸而遺累視之甚簡非紀於鏗鏘聽則不聞且安思於志義况夫絃本殷寓聲成偏端故宮之鳴則商為之廢角之叩則羽因以闌和聲未備遺聲且彈我所以包萬韻而中足無一絃之可彈道妙常存詎更張而取調天真不倦寧操縵以求安亦猶履之適則足乃可忘魚之登則筌亦何取故絃之去也我謂得其妙絃之存也我謂收其粗惟寂惟寔匪鍾子之可聽無成無虧類昭文之弗鼓懿哉道誠臻極言豈容聲不用而用以之備非曲而曲以之成比堯父之壤歌但其盡性配子綦之天籟式足強名用能群慮並除至和潛奮因琴德以借論達天倪之常

分自非至道之徒曷一聞於餘韻

陳古靈古琴賦

客有孫枝之琴號曰太古之器朴兮不聞淡焉無味痕交錯而蠹生色斑斕而塵蔽疎絃危而不素瑤軫岷而幾廢吁至道之難行悵知音之未至淒淒然泠泠然故獨以因時而遣意泊乎夕照西沉蒼梧半陰對明月之千里上高臺之百尋爾豁妙慮開冲襟撫揚清音不獨解吾之愠將以平君子之心太丘子乃展轉不寐振衣而起悄焉凝懷寂焉傾耳意躑躅於幽蘭心彷徨於流水由是納中和獨侈靡審朴略之遺韻達真純之妙理召然不覺至道之入神而大化之陶已別有宛洛佳客金張貴侯塗歌兮邑

詠朝歡兮夕遊設瓊裝兮綺席張翠幙兮青樓莫弄秦鼓歌郢曲吹女媧之笙篳播子文之絲竹然後酌乎醉鄉駢闐乎歸軸又安能審雅操之微妙聽丹絃之斷續而已哉嗟乎大道既傾澆風益行雖歌吹之沸天徒管絃之亂人方今朝廷淑清天下化成願以古人之風變今人之情以今人之樂復古人之聲則斯琴也可以易俗而移民而斯世也可以背偽而居真

胡澹菴琴賦

隱淪公子奇懷高尚磊塊不羈巖壑獨往將籟九疑以拂袖濯滄浪以遐想於是追軒皇友松阮隨世路之險巇獨超然而覺遠邈千古之不回據槁梧而獨視爾乃玩味正

始絃歌雅音適開情之洩洩養德樂之愔愔顧茲世之寡和思幽人之契心有羨一人姑射仙子同趣合好深得妙肯瑩玉笋之輕調聽響泉之乍理聲抑揚而潛轉曲紆餘而代起激遺韻於泰清引長風乎萬里若其宜笑的皪婉變多姿珍髫斜安清虛側窺披拂垂藜之矜疾徐結綠之徽奏清角而寒谷春動揚白雪而大夏霜飛修蹇產而騰選紛淋浪以流離婉若群魚游清漪翼若應龍翔天池微風餘韻靡靡倚倚若迺珍臺開館璇題玉英月穆穆以金波夜蕭蕭兮肅清淪縹窈以若飲罷窪樽之酌醪客散軒寂調絃器冷發奇弄之閑適逼太古以凌兢颯松風之徐度驚菊露之宵零條暢和雅陰淫和平澹乎若深淵之靚

謬乎若寒泉落澗之聲或謂珪璧不可以薦房闈韶箭非所以媿靚粧何桐君之失據反登乎樊素之床是不知蘭本國香必芳於女子之手玉蓋陽類反生於無日之鄉顧蘭之高潔實幽險之與當惟琴亦然故枚生取九寡之珥叔夜嘉皓腕之攘陋彼栢邑詆為鄭毅每掩卷而太息究厥敞之由生蓋桑濮亂雅正音澆漓師曹則以娛衛女太子則以蠱文姬綠珠捧之以觴客飛燕飾寶以為嬉此黑瘦箏所以刺刺飲恨久蒙鄭衛之譏爾乃閑邪屏淫懲躁雪煩撫孤松之偃蹇蔭脩竹之嫵媚收險心於萬仞寄纖指於七絃既音調而響逸亦幽暢而和宣此所謂醉翁之意不在酒在乎山水之間者也

劉養吾春日聽以立鼓瑤峯曲賦

延州季子蓋聞樂而知音太白昌黎皆聽琴而作叙聲之
 動人者如此辭亦不可以已夫喟其春日之間鼓此瑤峯
 之曲永歌不足賦長言之淙淙泠泠兮寒泉之落幽澗飄
 飄蕭蕭兮長松之泛清風仙之人兮搏扶搖而欲語方之
 內兮然斷續而安終溘埃風兮局促焱飄舉兮雲中蓬萊
 兮何處神山兮予從嶙峋兮縹緲皓皎潔兮橫空天穹穹
 兮地厚乘清氣兮如雲之西東忽故鄉兮臨睨噫青雲兮
 化人之宮于時鶯啼樹間燕語簷前花雨時霽芳草輕烟
 春日遲遲惠風薰然仰晴雲之微波俯清陰之鮮妍味客
 闌而小極味茶遠而重煎壚斷鷓鴣之斑桐發金微之絃
 激揚碧玉之仙調彷彿如造于紫瑤之洞天也爾其於山
 巍巍於水湯湯條袒以和清潤而長優游窈窕悠緬飄揚
 抑按舒其音節觸機諧其官商辭醉翁傲外之譜操廣陵
 散絕之章扶疎兮白雪揣其稱澹蕩兮明月流其光王喬
 之雲霄子房之博浪賀公之湖放太白之仙狂孝乎重華
 之懇忠也扶風之傷何斯聲之動人使人不能忘於茲匡
 也容乃起而歌之曰不臺而臺茲峯之裁兮不圓而圓茲
 峯之英兮月有明晦茲峯之嬋娟兮地有夷險茲峯之聰
 綿兮不知峯之照人人之遊仙兮撫峯堯之巖巖兮吾絃
 之清園兮壹不知其聲之至此兮吾愛吾玄兮亂曰惜惜
 兮琴之德兮峯峯兮峯之極兮暉暉兮瑤之雪兮翹翹兮

音之識兮嫋嫋兮後今之無數兮

頌

傅奕琴頌

其德甚大其聲甚廣德合兩儀聲含萬象二曜茲設三才
 是放盛衰改韻燥濕變響聖賢執則帝王訓獎不以智知
 無為識相浩浩莫測蒼蒼難仰達人逸趣欲求珍賞

贊

郭璞梧桐贊

桐是嘉木鳳凰所棲爰伐琴瑟八音克諧歌以永言噫噫
 咩咩

宋孝武孤桐贊

珍無隱德產有必甄資此孤幹獻之楚山梢星雲界行葉
 炎屋名列貢寶器贊虞絃

麴瞻聲律圖贊

樂以象德琴以脩身淡然其性溫乎其人止邪於俗納正
 於真可以叙志可以和神
 儀以星象彫以翠綠歸鳳之操積雪之曲妙響出絃清意
 連玉盪心飾喜防奢節欲
 六律之記五聲之文絃驚墜鵲調感飛雲鴻遊羽散魚躍
 鸞分丹青是托事等蘭芬
 含吐陰陽發揮清濁元英記材青春辨角其德鏘洋其情
 逸邈列諸新意將貽後學

商仲堪琴贊

至音不彰孰表大音至人善寄暢之雅琴聲曲動發趣以虛深

王珣琴贊

穆穆和琴至情動深如彼清風冷然經林

謝惠連琴贊

嶧陽孤桐裁為鳴琴體兼七絲聲備五音重華載揮以養民心孫登是玩取樂山林

柳宗元霹靂琴贊并序

霹靂琴者零陵湘水西震餘枯桐之為也始枯桐生石上說者言蛟龍伏其窟一夕暴震火之焚至旦乃已其餘磴

然倒卧道上震傍之民柴薪之超道人聞之取以為三琴

琴之良莫良於桐桐之良莫良于生石上石上之枯又加良焉火之餘又加良焉震之于火為異是琴也既良而異

合為二美天下將不可載焉微道人天下之美幾喪余作贊辭識其越之右與左以著其事又益以序而為他傳辭

曰惟湘之崖惟石之危龍伏之靈震焚之奇既良而異爰合而美超實為之贊者柳子

李白琴贊

嶧陽孤桐石聳天骨根老冰泉葉苦霜月斷為綠綺微聲

琴發秋風入松萬古奇絕
太子少保趙抃作沈竦十一琴贊

指會於心霧起龍吟鍾期遠矣難乎知音

右蒼龍

靜夜虛堂妙音翱翔鳳凰集兮和鳴鏘鏘

右鸞鷲

鼓之者工聽之必聰暢神謂何其樂融融

右暢神

越名著吳雷價高蜀吾無愧焉清極曼玉

右古玉

泉石孤桐殼和叶中君子所審黃鍾之宮

右黃鍾

月明風靜座客傾聽激越悠揚秋堂之磬

右秋堂磬

軫促微明絃調韻清拂歷抑揚鏗然金聲

右鏗金

匠氏心精百衲成形虛堂一鼓瑣碎瑤瓊

右碎玉

古人有云溜如調琴今茲抑按飛泉之音

右飛泉

奇材巧製名起當世能者撫之霜天鶴唳

右白鶴

太平之風解愠阜財垂衣拱手舜何人哉

右太平

李大初翔龍琴贊

龍之矯兮高翔天門洞開兮雲飛揚羣仙結珮參頤頤天
樂廣備陳清商清商流傳下土方美人意重雙明璫蓬萊
瀛洲路何長金徽玉絃在高堂

曹勛寶腹琴贊

嶧陽之竒就樸不遷外規清製內合自然霜廷肅珮玉澗
幽泉若鍾若磬冲澹蕪焉
偉茲珽器任以天成中堅外靜心虛乃清鸞龍擬象金石
和聲奏我南風太古之情

曹勛琴贊

鳴鳳秀翰太古遺音冷風儵然以寫我心

吳海琴贊

元統甲戌予以十金質一大古琴名曰霜鍾其聲清以亮
韻以辨自然以安超然而遠間嘗試之取數琴合奏一曲
出戶遠聽衆聲之中一聲掩衆聲而獨鳴者霜鍾也信其
寶矣愛之甚調之三年而反其人不能忘之為之贊以記
之

匪絲匪桐豐山之鍾匪搏匪拊至音泚泚凝霜在野素月
流中冥心有契神化無功

霜鍾本泉州某故家世器至治間有蘇某者為泉州府
推官求於故家不與後以事起獄其家出百金以賂不
許必得琴乃已既得甚寶之雖百金不易也後家貧其

子以質十金於予予復質之三年而贖歸持價尚五十
金又數年家益貧遂十五金貨之予亦不能復售也因
贊霜鍾漫記其事

王暉重華鼓琴圖贊

幽幽深山玄德聞兮二女釐降馮水春兮乾健坤順其道
恒且久兮衫衣鼓琴固若我所兮手揮五絃正始此其
時兮琅然玉音一氣為之熙兮鏘然和鳴鸞鳳以之儀兮
衣垂手拱其道本於斯兮升道蒼梧惋莫從兮淚浥湘筠
思何窮兮噫

王暉書霹靂琴贊後

文章翰墨善效擊者往往體極形似至於得意韻之妙出
畦畛之外天安限量其間有不能以寸者學鹿庵書正坐
是耳或謂此帖子聳代作非也可秘藏之防風濤擁棹雷
霆破屋將有下取而豪奪者矣

銘

李尤琴銘

琴之在音蕩滌邪心雖有正性其感亦深
去邪却鄭浮侈是禁條暢和正樂而不淫

黃庭堅十二琴銘并序

某頓首少同里閭又接懿親科場中亦同緒言而從食南
北缺然音問不通者二十餘忽奉來書存問懇懇慰此土
思承游意塵埃之外者得妙手於梓慶之斧斤又過辱推

詩以學古之意欲編於諸琴品操稱述誠願附名於不朽然法不孤起伏境方生此公之所以聞也要須他日得一披拂乃下筆爾斷琴須以張雷為準非得妙材不加斧斤故傳百世耳聞百世而不漸者固鈍而後利也都下有壯瓜劉粟皆為名家不以乾沒易其素志雖微物亦傳况此嘉器能得古人風聲氣習者乎

澗泉

震陵孤桐下陽岑音如澗泉鳴深林二聖元祐歲丁卯器而名之張益老

香林八節

河渭之水多土其聲厚以沉江漢之水多石其聲清而不

深香林八節是謂天地之中山水之音

彌鍾

薄則播厚則石侈則咋奔則鬱長角則震無比五疾則鳴而中律是謂彌鍾之寶

玉磬

其清越以長者玉也聽萬物之秋聲者磬也然室如是中藜藿不再食以是樂飢不以告糴

松風

忽乎清蘋之末而生有極於萬竅號怒而賓無夫其蕩枝播葉零其實而脫其枯風鳴松耶松鳴風乎

鳩黃

鍊石補天之手截匏此竹之音雖不可得吾云古之猶今木聲卑然當於人心非參寥者孰鈞其深

南風

聲歌南風舜作則欲報父母天罔極

白鶴

琴心三疊舞胎仙肉飛不到夢所傳白鶴歸來見曾元壘頭松風入朱絃

秋風

秋風度而草木先驚感秋者絃直而志不平攬變衰之色為可憐之聲不戰者善將傷手者代匠悲莫悲於湘濱樂莫樂於濠上

漁柳

襍襍夫須蕭然於萬物之表橋項黃絃闐然於一葦之杭與鷗鷗而物化發山水之天光驚濤而出聽是謂漁柳

九井璜

釣魚而得九井之璜碎紂而遇六州之王堙沉乎射鮒之谷委蛇乎鳴鳳之堂其音不爽維其德之常

天球

天球至音不以人力作者七人傳以華國有鬱者桐偃于下陽之靈奏力而玉質成器而金聲山川昇之耶其天性之耶

劉屏山復齋蒙齋二琴銘

伊何歌此南風長養恩厚如風之功愛民伊何薰風是詠
既阜爾財亦解其愠琴具五絃絃具五聲五聲之間有孝
有仁在昔庖犧制琴之始惟孝與仁舜極其美厥後周文
足琴之絃惟孝與仁莫如舜先樂由心作德以音著勒銘
昭之萬世無斁

唐仲友五絃琴銘

五絃琴舜作也舜盡事親之道業業之誠有加無已雖當
垂拱無為鼓樂自娛之際未始頃刻懈于心故作五絃之
琴以歌南風之詩其意蓋曰長養萬物者南風也長養已
者父母也解愠阜財之功見勸勞鞠育之德舉斯心而播
之樂則動容周旋無適而非孝因是詩而達之政則推恩

琴書大全

卷一八

廣愛何往而非仁孝道盡於事親仁加乎民足以同天地
之意得萬國之懽德配憐載恩被動植聖人之樂不亦大
乎古者器有銘茲闕焉補其銘曰惟舜大孝誠心業業動
容周旋率履不越恭已南面發揚德音其樂伊何五絃之
琴海岱縈絲嶧陽孤桐云誰製之咨垂共工四聲並列大
音為宮清越均諧以歌南風薰子愠解時兮阜財長養之
恩如我父母優游巖廊絃歌日奏頃步不忘至德益茂因
心廣愛施及四海善政養民九功勿壞惟孝惟仁天地同
意非求音聲非尚形器德配憐載恩被動植萬國同心靡
不夷懼昔在伏羲以防溺心爰暨神農以通神明惟此聖
作有光前古道盡事親五十而慕南風既歌比屋泰和勒

此銘詩萬世不磨

東坡銘文與可琴

攫之幽然如水赴谷釋之蕭然如葉脫木按之噫然應指
而長言者似君置之杌然遺形而不言者似僕

劉養吾懸冰琴銘

乾道來百五十冰為石後百年冰其相玉其質

張侶琴銘

御風而行萬物之表誰其尸之聲在木杪

衛宗武再銘所得琴大雅

日之精月之英天之籟聚為聲堅而貞圓而清發達宏暢
悠久幽深以律以呂可韶可謔小叩則金鏗玉振大叩則

琴書大全

卷一八

虎嘯龍吟豈惟搏拊而宜奏文王之什發之以宣文之猗
蘭揚之以有虞之南薰追先古之遺響洗流俗之溺音是
所謂大雅不群

衛宗武銘所得琴為飛瀑

激雲涵雲氣融太清勢落千丈浪浪冷冷虛谷響應曼珠
鳴金洗空俚耳不竽不箏幽深玄邃淵默雷聲有道之氣
太古之音

廣川琴銘跋

唐李祕監琴銘十字特奇古李陽冰小篆惟見於此琴在
太常昔陳儀為協律郎嘗出以示客余因摹其書今琴入
禁中故世以其書貴也沈存中書曰南溟島上得一木名

伽佗羅紋如銀屑其堅如石命工斷焉此琴且謂琴材欲
輕鬆脆滑木堅如石可以製琴所未諭也觀此是括木嘗
見琴其銘亦不盡見也今銘曰以為臨岳等此豈為琴材
者耶或曰琴之臨岳何据曰昔孫綽云回風臨岳刈飾流
離成公綏亦曰臨岳則齊州之丹林顏黃門曰琴首更絃
者名臨岳琴必以堅木藉絃欲其不刺入也世人既不見
琴而銘又少得傳括以其書行於世則余不得不辯

枚乘七發

龍門之桐高百尺而無枝中鬱結之輪困根扶疎以分離
上有十仞之峯下臨百尺之谿湍流遡波又澹淡之其根
半死半生冬則烈風飄霰飛雪之所激也夏則雷霆霹靂
之所感也朝則黃鸝鳴鳴焉暮則羈雌迷鳥宿焉獨鳴
晨翔乎其下鳴雞哀鳴翔乎其下於是背秋涉冬使琴摯
斫斬以為琴野蠶之絲以為絃孤子之鈞以為隱九寡之
珥以為約使師堂操暢伯牙為之歌歌曰麥秀蘄兮雉朝
飛向虛壑兮背槁槐依絕區兮臨迴溪飛鳥聞之翕翼而
不能去野獸聞之垂耳而不能行蛟螭蟻聞之而不能
前此亦天下之至悲也太子能強起而聽之乎

後漢崔琦七蠲

爰有梧桐產乎元谿傳根朽壤託陰生危激水澡其下孤
鳥集其枝罔雙偶而特立獨飄颻而單離匠石摧肩公輸
折首目眩肌戰制以為琴子野調操鍾期聽音子能聽之

乎

湛方生七歎

大夫曰嶧山之孤桐生千仞之峻嶠乘危岩以托根間丹
霞而竦標苦嚴霜之淒切因寒風之蕭條若乃清秋遙夜
氣爽絃微閑心理器臨流鑒月伯牙揮爪以青弄鍾期中
曲而撫節子能從我而聽之乎

張景陽七命

寒山之桐出自太冥含黃鍾以吐幹據蒼岑而孤生既乃
瓊巖嶺峻金崖岬岬右當風谷左臨雲谿上無凌虛之巢
下無距實之蹊搖則峻挺若遯若曉晞三春之溢露遡九
秋之鳴鶴零雪寓其根霏霜封其條木既繁而後綠草未

素而先彫於是構雲梯陟嶒嶒剪蕤賓之陽柯剖大呂之
陰莖管匠斲其樸伶倫均其聲器舉樂奏促調高張音鳴
彌鍾韻清繞梁追逸響於八風采奇律於歸昌啟中黃之
少宮發葦收之變商

元裕之琴辨引

彥實苗君平陽人童卅中為鄉先生喬孟州哀君章所器
命其子河東按察轉運使宇德容與同研席君章文學深
博兼通音律教彥實與德容琴事初授指法累錢手背以
輕肆為禁至一聲不敢妄增損彥實後以雅重見稱有自
來矣弱冠應明經舉選三赴廷試至論知琴亦與德容相
後先當熙宗守成之際惟弄而已琴工衛宗儒者一日鼓

琴不成聲問之故曰山後苦寒手持摺耳即賜之貂鼠帳
熾炭其前使鼓之世宗好此藝殊有父風寢殿外設琴工
幕次鼓至夜分乃罷嘗言吾非好琴人主心無所住則營
建征伐田獵寵嬖何所不有吾以琴繫著吾心耳一待從
鼓琴東宮衣著華麗上以輕浮勅不得入宮至顯宗又妙
于琴事者也三四十年之間此道大行而彥實出於其時
近臣有薦於章廟者因得待詔翰林居京師未久而聲譽
籍甚至廢舉業不就南渡後日從楊趙游閑嘗有詩推
敬故詩人止以高士目之公藝既專又漸於敦朴之化習
與性成其分別古今操弄孰雅孰鄭猶數一二而辨黑白
也嘗選古人所傳操弄百餘篇有古意者纂集之將傳于

琴書大全 卷一八

世危急存亡之秋良未暇也長子名某字君瑞嘗仕為省
郎閑居燕中悼雅道之將廢而先意之不究將毀木以傳
請予題端且以上當傳與否也予謂君瑞言子弟傳之山
谷有云枯木嵌空微暗淡古器雖在無古弦袖中正有南
風手誰為聽之誰為傳東坡有云琴裏若能知賀若詩中
定合愛陶潛漢大司空宋弘薦桓譚文學可比前世楊雄
劉向父子光武拜為議郎帝每燕輒令鼓琴好其繁聲弘
聞之不悅悔於薦舉伺譚內出正朝服坐府上遣吏召之
譚至不與席而讓之曰吾所以薦子者願令輔國家以道
德也而今數進鄭聲以亂雅頌非中正者也能自改耶會
相舉以法乎譚頓首謝良久乃遣之後大會群臣帝使譚

鼓琴譚見弘失其常度帝怪而問之弘乃離席免冠謝曰
臣所以薦桓譚者謂能忠正導主而今朝廷耽悅鄭聲臣
之罪也帝改容謝之譚遂不得給事中予切謂南風手不
可得而今世愛陶詩者幾人果如坡谷所言唯當破此琴
為烹鶴之具耳光武好繁聲舉朝亦好之乃有宋司空謂
宋弘之後遂無宋弘則彥實此書何從出哉夫八音與政
通為難審音以知政居今而行古又為難合是二難始有
此書乃欲藏之名山以待其人乎司空表聖最為通論云
四海之廣豈無賞音固應不待五百年耳請以此為之引
序

元稹樂府古題序

詩訖于周離騷訖于楚是後詩之流為二十四名賦頌銘
贊文誄箴詩行詠吟題怨嘆章篇操引謠謳歌曲調詞皆
詩人六藝之餘而作者之旨由操而下八名皆起於郊祭
軍兵吉凶苦樂之際在音聲者因聲以度詞審調以節唱
句度短長之數聲韻平上之差莫不由之準度而又別其
在琴瑟音為操引採民昨者為謳謠備曲度者總得謂之
歌曲調詞斯皆由樂以定詞非選調以配樂也由詩而下
九名皆屬事而作雖題踰不同而悉謂之為詩可也後之
審樂者往往取其詞度為歌曲蓋選詞以配樂非由樂
以定詞也而纂撰者由詩而下十七名盡編為樂錄樂府
等題除鏡吹橫吹郊祀清商等詞在樂志者其餘木蘭仲

卿四愁七哀之輩亦未必盡播於管絃明矣後之文人達樂者少不復如是配別但遇興紀題往往無以句讀短長為歌詩之異劉補闕之樂府肇於漢魏按仲尼學文王操伯牙作派波水仙等操齊沐犢作雉朝飛衛女作思歸引則不於漢魏而後始亦以明矣况自風雅至於樂流莫非諷興當時之事以貽後代之人沿襲古題唱和重複於文或有短長於義咸為贅騰尚不如寓意古題刺美見事猶有詩人引古以諷之義焉曹劉沈鮑之徒時得如此亦復稀少近代惟詩人杜甫悲陳陶哀江頭兵車羸人等凡所歌行率皆即事名篇無復倚傍余少時與友人樂天樂天李公垂輩謂是為當遂不復擬賦古題昨南梁州見進士

劉猛李餘各賦古樂府詩數十首其中一二十章咸有新意予因選而和之其有雖用古題全無古義者若出門行不言離別將進酒特書列女之類是也其或頗同古義全創新詞者則田家止述軍輸捉捕詞先蠶蟻之類是也劉李二子方將極意於斯文因為粗明古今歌詩同異之音

韓愈上巳燕太學聽琴詩序

與眾樂之之謂樂樂而不失其正又樂之尤也四方無闕爭金革之聲京師之人既庶且豐天子念致理之艱難樂居安之閑暇肇置三令節詔公卿羣有司至于其日率厥官屬飲酒以樂所以同其休宣其和感其心成其文者也三月初吉實其時司業武公於是總太學儒官三十有

六人列燕于祭酒之堂樽俎既陳肴脩惟時蓋樂序行獻酬有容歌風雅之古辭斥夷狄之新聲褒衣危冠與與如也有儒一生魁然其形抱琴而來歷階而升坐于樽俎之南鼓有虞氏之南風賡之以文王宣父之操優游夷愉廣厚高明追三代之遺音想舞雩之詠嘆及暮而退皆充然若有所得也武公於是作歌詩以美之命屬官咸作之命四門博士昌黎韓愈序之

梁肅觀石山人彈琴序

天寶中言雅樂者稱馬氏琴石侯嘗得其門而入矣故其曲高其聲全余嘗觀操縵味夫節奏和而不流淡而不厭凜其感人而忘夫佚志已而謂余曰鄙夫徒能彈之而至

和樂獨善其身足使情反乎性吾聞其語矣未辨其方也敢問何為而臻哉古之聰明睿智其能為乎余愀然曰善乎夫子之問是道也吾聞諸師矣夫人無其節則亂故聖人道之天和作樂以救之於是有五絃之琴以暢五音以協五行以宣五常以紀五事後世聖人以為五絃備其本而未行其變變而裁之莫先於文武之用於是究夫剛柔復益其絃者非他也文武之道也亦猶八卦既列復用而重之然後既可以動天地而鼓萬物盡變化而感鬼神誠聖人之能事反百慮於一致此琴之所以為貴也故虞帝以之乃歌南風禹湯以之而作夏漢周文武以之萬邦協和卜代三十成康以之刑措不用仲尼以之見文王之象

而樂正雅頌各得其所若琴道不行則君子之道消而王澤不下故商紂失之而棄河海幽厲失之而周道中絕晉悼失之師曠一彈而國大旱琴之興廢與理亂相並夫備商薦以配祖考肅相庶幾神降則不可廢於郊廟矣若夫和平其志氣暢達於動用使邪物不接則不可廢於律度矣故自有國有家下逮於庶人莫不尤重焉君子所居於是左琴右書士無故不徹蓋謂是也周穆載雲和空桑龍門之琴禹貢嶧陽之桐以為之歷代善琴之士與幽蘭白雪之彌則吾子其自知已夫何言哉問曰若何所云則今之為琴者多矣君子之風何其未扇歟對曰琴樂之雅者也雅者正也正者謂能宣正其聲而行正道今天夫鄭衛之移人久矣其人或正則其位未大故正聲未被君子風薄不其然乎夫雅樂之所貴者豈取清商流徵不失度曲而已彼各有所起也言畢石君善之俾為紀其辭遂彌為序云

柳開贈麴桓彈琴序

我聽子之琴實聞其聲不能知子琴之音也獨坐永日冷然不休嗟乎我是病於子矣子本謂我能知其音將欲宣其心而達其志也豈徒然乎為子我悲矣不幸因子琴之悲而切自感而自悲也子果能為我而聽其言乎子之琴有似于我之文也力學十余年非古聖賢人之所為用心者不敢安於是學成而業精行脩而德廣希于古之知已

者不可從而見也徒勤勤而至于今矣尤乎人不我知誠之而莫所遂其來也甘自放於東郊矣聽子之琴感我之悲也亦將自尤而自責矣又何外尤于他人乎始自求于人今知已之為過也弃俗尚而專古者誠非樂於人而取其貴者也獨宜其自知而自樂矣用是而得與子言乎子以琴之能見于我也將謂我能識其音而辨其功矣豈果能專為子識其音而辨其功乎易子之願也我亦如是矣我聽子之琴尚不能識其音而辨其功矣人豈反能觀我之文也而能為我行其言而盡其道乎故知人不我知者亦無尤也與子務于古者也知之者不足取于外者也誠乎已而已子聞此之言固亦信哉我之感而悲不為妄也

子試為我而思之將見子亦鳴而不禁矣

六一居士送楊二赴劔浦序

予嘗有幽憂之疾退而閒居不能治也既而學琴於友人孫道滋受宮聲數引久而樂之不知疾之在其體也夫疾生乎憂者也藥之毒者能攻其疾之聚不若聲之至者能和其心之所不平心而不和者和則疾之忘也宜哉夫琴之為技小矣及其至也大者為宮細者為羽操絃驟作忽然變之急者悽然以促緩者舒然以和如崩崖烈石高山出泉而風雨夜至也如怨夫寡婦之嘆息雌雄雍雍之相鳴也其憂深思遠則舜與文王孔子之遺音也悲歎感憤則伯奇孤子屈原忠臣之所嘆也喜怒哀樂動人心深而

純古淡泊與夫堯舜三代之言語孔子之文章易之憂思詩之怨刺無以異其能聽之以耳應之以手取其和者道其堙鬱寫其憂思則感人之際亦有智者焉是不可以不學也予友楊君好學有文累以進士舉不得志反從廢調為尉於劔浦區區在東南數千里外是其心固有不平者且少又多疾而南方少醫藥風俗飲食異宜以多疾之體有不平之心居異宜之俗其能鬱鬱以久乎然欲平其心養其疾於琴亦將有得焉故予作琴說以贈其行且邀道滋酌酒進琴以為別贈其行絮道滋之琴而行曰是真可樂也行將學之

真景元送琴士蕭長夫序

始予少時讀六一居士序琴之篇謂其憂深思遠有舜與文王孔子之遺音而淳古淡泊與堯舜三代之言語孔子之文章易之憂思詩之怨刺無以異為之喟然撫卷太息曰琴之為技一至此乎其後官於城都以琴來謁者甚衆靜而聽之大抵厭古調之希微寄新聲之奇變使人喜欲起舞悲欲涕零求其所謂淳古淡泊者益不可得蓋時俗之變聲音從之雖琴亦鄭衛矣屈子有云覽椒蘭其若茲兮又况揭車與江離夫琴猶如此則凡世俗之樂日淪於胡夷而不可禁者固其所也三山蕭長夫學琴四十餘年飢寒流落困悴無慘獨不肯遷就其聲以悅俚耳嘉定丙子秋過予大江之東與之登鍾山訪定林酌寒泉而撫脩

竹長夫忻然為鼓一再行雍雍乎其薰風之和悄悄乎其采蘭之幽跌蕩而不流悽惻而不怨信六一居士之言有不可欺者蓋其嘗游紫陽先生之門習聞君子之義其能窮而不變也固宜雖然遊先生之門者衆矣顧未聞有不變其學如君之不變其技者乎此予之所以重歎也於其行飲之酒而為之歌曰古音之寥寥聽者欲睡兮新聲之洋洋喜而不知止兮自戰國已然况今之世兮嗟嗟蕭君娛衆所棄兮我琴可破志不可徒兮彼斲為圖真子所耻兮霜風脩脩裂子之袂兮子母好游從子歸兮予將俟子於仙游從子於武夷兮

曾鞏相國寺維摩院聽琴序

古者學士之於六藝射能弧矢之事矣又當善其揖讓之節御能車馬之事矣又當善其驅馳之節書非能肆筆而已又當辨其體而能通其意數非能布策而已又當知其用而各盡其法而五禮之威儀至於三千六樂之節文可謂微且多矣噫何其煩且勞如是然古之學者必能此亦可謂難矣然習其射御於禮習其干戈於樂則少於學長於朝其於武備固脩矣其於家有塾於黨有庠於鄉有序於國有學於教有師於視聽言動有其容於衣冠飲食有其度几杖有銘盤杆有戒在與有和鸞之聲行步有佩玉之音燕處有雅頌之樂而非其故琴瑟未嘗去於前也蓋其出入進退俯仰左右接於耳目動於四體達於其心者

所以養之至如此其詳且密也雖然此尚為有待於外者爾若夫三材萬物之理性命之際力學以求之深思以索之使其要識其微而齋戒以守之以盡其材成其德至合於天地而後已者又當得之於心夫豈非難哉噫古之學者其役之於內外以持其心養其性者至於如此此君子所以愛日而自強不息以求至平極也然其習之有素閑之有具如此則求其放心伐其邪氣而成文武之材就道德之實者可謂易矣孔子曰興於詩立於禮成於樂蓋樂者所以感入之心而使之化故曰成於樂者舜命夔典樂教胄子曰直而溫寬而栗剛而無虐簡而無傲則樂者非獨去邪又所以救其性之偏而納之中也故和鸞佩玉雅頌琴瑟之音非其故不去於前豈虛也哉今學士大夫之於持其心養其性凡有待於外者皆不能具得之於內者又皆略其事可謂簡且易矣然所以求其放心伐其邪氣而成文武之材就道德之實者豈不難哉此予之所以懼不至於君子而入於小人也天有待於外者余既力不足而於琴竊有志焉久矣然患其莫予授也治平三年夏得洪君於京師始合同舍之士聽其琴於相國寺之維摩院洪君之於琴非特能其音又能其意者也予將就學焉故道予之所慕於古者庶乎其有以自發也同舍之士丁寶臣元珍鄭穆閣中孫覺莘老林希子中而予曾鞏子固也洪君名規字方叔以文學吏事稱於世云

范仲淹丹陽集

唐異處士詩序

皇宋處士唐異字子正人之秀也之才之藝揭乎清名西京故留臺李公建中時謂善畫為士大夫之所尚而子正之筆實左右馬江東林君復神於墨妙一見而歎曰唐公之筆老而彌壯東宮故諭德崔公遵度時謂善琴為士大夫之所重而子正之音嘗唱和焉高平范仲淹師其絃歌嘗貽之書曰崔公既沒琴不在茲乎處士二妙之外嗜於風雅探幽索奇不知其老之將至一日以集相示俾為序焉嘻詩之為意也範圍乎一氣出入乎萬物卷舒變化其體甚大故夫喜焉如春悲焉如秋徘徊如雲崢嶸如山高乎如日星遠乎如神仙森如武庫鏘如樂府羽翰乎教化之聲獻酬乎仁義之醇上以德於君下以諷於民不然何以動天地而感鬼神哉而詩家者流厥情非一失志之人其辭苦得意之人其辭逸樂天之人其辭達觀閑之人其辭恕如東野之清苦薛許昌之英逸白樂天之明達羅江東之憤怒此皆與時消息不失其正者也五代以還斯文大剝悲歌為主風流不歸宋朝龍興頌鼓來復大雅君子當抗心於三代然九州之廣庠序未震四始之興講議蓋寡其或不知而作影響前輩因人之尚忘己之實吟咏情性而不顧其分風賦比興而不觀其時故有非窮途而悲非辭世而怨華車有寒苦之術白社為驕奢之語學步不

至效顰則多以至靡靡增華情相濫仰不主乎規諫俯不主乎勸戒抱鄭衛之奏責變曠之賞遊西北之流望江海之宗者有矣觀乎慶士之作也子然弗倫洗然無塵意必以淳語必以真樂則歌之憂則懷之無虛美無苟怨隱居求志多優游之詠天下有道無憤惋之作騷雅之際此無愧焉覽之者有以知詩道之艱國風之正也時天聖四年五月日序

贈周道士序

清江道士周君抱琴來訪屬余有功衰之戚不得聽其抑按然視其貌接其言知其所志有深於是者豈歐陽子所謂理身如理琴正嚴不可干以邪者耶於其行書此贈之

琴書大全 卷之九

君還江西有問余者以此示之淳熙乙巳十月甲寅晦翁書

李莊簡公跋海上人琴序

予謫居藤江偶得此碑木於桐廬鄭邵本既斷爛又共其次叙因以意推求似不失真石與海公皆予鄉名士異時北歸見鄉僧善琴者即以遺之庶幾海公師授大畧不泯絕也癸亥上元李泰發題

宋本苗氏手校琴譜序

慶士君彥暉自汲走書予曰近學琴完顏君獲樓巖苗氏校譜內外調凡為操百餘既受之思傳諸世子聞人敢以序累予予不能琴聞有北操測操江西操不知苗譜謂何

大率譜教人攫擘抑按以得操則譜操之用也若次操然未可易歐陽公作琴說送人遠適若審夫音者及議韓子詩穎師琴復不知乃是泛聲歷聲泛之寄指與吟繹聲也則歐殆於用有未盡究故其言失是譜達操者也顧可易歟故雖深於琴者獲以譜必寶有不敢棄善論者謂不能琴知音世有是理猶不能作飲食而知味斯則謂接於口與耳者不能琴又未識譜邈乎心目所不逮宜缺喻度以序然予因彥暉有以信譜之妙譬夫食顯官富人列羞方丈錯然極水陸之珍乃許惡草具一品閒廁其旁者未有也彥暉文章師六經莊騷史漢詩師二謝韋柳書古文歸三代鼎敦篆隸師秦漢直行師羲及猷一藝一物有弗師師必天下選獨於譜愛鹿鹿者乎譜之妙無疑輒叙是以復俾題譜端士大夫目譜必予然而不致長者豈欺我誚完顏君名訥字某出宦家以給事禁近仕至沔之竟陵尹其於琴蓋天得彥暉云

瓢泉題申仲禮贈宋明義彈琴詩卷序

士有懷奇才抱偉器不為窮達所拘者舉千萬人無什百焉即其中求所謂泰然適於道者又不可以一一得也豈非以志大則矜名才高則嫉世性由物蔽操與行遠故賈誼有忌鵬之詞子雲有劇秦之作是皆俛仰一時屈伸千古夫豈特立者之所為乎余嘗憫今世之士惡貧賤而趨富貴遺性命以私智能汲汲相徵靡靡相尚其於進退操

存之頃顛倒錯繆有所倚奪曾不少愧其心缺 安望其為適道哉苟能是者吾將揭寬博而往矣况於吾道乎况於若人乎余友宋明義自少通達官貴人往來姻婭宦遊江左幾二十年來未嘗以其氣焰干一州縣驕一寒素獨潛心經史日以進脩為方一旦歸晉臺治鉉繫教授生徒益加淬勵每間日携琴罇訪山水佳處搖毫賦詠雖家無甌石之儲了不介意其於困處固自若也故鄉之賢士大夫樂從之游御史申仲禮素踰方正其於人品少所許可杞庵老人又鄉之遠尊平居廩介自將不妄交接諸公貴人多見延禮不肯屈就而獨於吾明義迺能服膺焉又復羨其才於篇什之間傳者以為口實抑不誕也夫士當煌煌赫赫之時不為溫飽之計其於炙手附熱者何如哉當其涸陰寒沍之際不為乞憐之態其於泓噲寒丐者又何如哉是非古之特立獨行者曾幾何不移其所守乎吾今於明義見之矣

胡長孺霞外譜琴序

琴在承雲六莖大章九韶大夏晨露辟雍大武中為絲音器與瑟簫笙篪皆可獨作夫子嘗學於師襄既得其曲意度矣遂見其人之類又識其為周文王噫琴乃至是哉師曠之裂帷飛瓦瓠巴之鳥舞魚躍鄭師文叩搃五絃召漱律呂沍熾涼溫暴至立散景星慶雲甘露醴泉翔浮降漏惟琴之聽固無足異者宋贈少師任大理少卿楊公續當

琴書大全 卷一八

淳祐寶祐時深識琴韻趣殆於天得二客毛君遜敏仲徐君宇天民亦皆以琴高一世少師訪求稱叔夜四弄遺聲得譜十數而未止咸自稱譜所由來遠有端緒世傳寶之以為嫡宗少師獨毅然曰非是寔後徐君於吳中何仲章所得善譜初絃其聲少師即曰曲聲叔夜所度餘聲不足及此少師晚定調意操四百六十有八為紫霞洞譜十三卷世最所貴重噫去叔夜之世一千三百餘年識其遺聲於十數譜中若辨黑白猶親受之叔夜者無得於琴其能若是哉抗開元官道士元真觀主金汝礪舊從葉君福孫孫君晉受琴既又從徐君學盡得徐君之妙又能玄探少師譜外不傳之意復得徐君子仙授四弄遺聲穎然用善

琴書大全 卷一八

彈名當時嘗廩廩憂其所授徐君父子琴數止不傳乃取五音各出一調一意一操搃為十有五名霞外譜琴徐君子是正而刊之噫十有五鳥足以盡琴聲哉一調意操而皆三之為十有五又自十有五而之馬百千萬可推以成聲琴聲相推而無窮人亦終身彈而不知其極其於古人也亦猶是已布指鉤絃而識其意斯可識師曠瓠巴鄭師文矣夫豈惟三子者夫子文王固亦將可以識矣噫微哉至大辛亥九月丙寅序於虎林山真珠井北寓舍

記

大周正樂記

惟乾坤之造化聖人則而象之觀天地之真方作琴以肖

之上贊陰陽之元氣下理萬物之羣品含正性以滌邪存
 神情而端已富貴不以驕貧賤不以耻逸者不以樂勞者
 不以苦亡者不以憂存者不以喜依類而嘆嗟託諷於經
 紀或感物以發憤或絃歌以詠志是以仲尼不懼絕糧之
 難文王逍遙於羑里沐犢過時而不室伯奇斥逐而晨采
 雖內有怨曠之心猶守志而不改聖哲所以繫其行愚夫
 所以厲其已也琴者八音之首萬樂之統象尊卑之序法
 天地之形伏羲作以防心孔子聽而得意其若納正閑邪
 宣情和志可以協四氣通萬物達神明之聽和天地之情
 是故吾舜以之天下治也且夫遵神養氣人德發情反其
 天真正其人性無以加之矣是以君子無故不徹也其制
 也削以嶧陽之桐繩以檠桑之絲徽以麗水之金軻以崑
 山之玉倫龍鳳之象合鸞鶴之音中含虛以體道外發聲
 以諧律若夫玉軻既張朱絃是鼓雅操終發清響再揚樂
 而不淫廉以立志既無恣遺之音自契平和之德爾其黃
 帝清角桓公鐘瓠已促軻師文更絃伯牙再揮鍾期善
 聽於是秘弄乍奏正聲間發則有陽春白雪幽蘭悲風錡
 錡鸞鳳之歌湯湯山水之曲聽離情於別鶴識煞思於捕
 蟬大而不誼小而不滅心懌神感納正宣和及夫揮絃指
 發英聲若夜風之入松如寒泉之漱石馬弭毛而仰秣魚
 竦鱗而出躍存雅却鄭體靜心閑其為器也虛而不屈其
 為應也動之愈出運其手而揚其音入其耳而歲其心不

琴書大全 卷之三

竊不擻不哀不淫藏摧掩抑冷冷悒悒亦何必雍門感於
 孟嘗泣涕而聽子賤治於單父絃歌是聞原夫絲匪桐而
 不鳴桐非絲而不成是以琴自絲以成曲絃假琴而散聲
 蓋物類相應有無相生是以琴之為用當其空絃而發響
 響而無窮故絃之於外聲發於中考其理則合之雙羨原
 其始則和而不同清音泠泠越滅無形音將動而同作響
 與靜而俱寧愈出則道齊夫橐籥致詰則迹歸於杳冥觀
 琴之為器也始自伏羲法象乎乾坤用宣乎道德含太虛
 一氣運九十種聲初制五絃次加文武表龍鳳之踰通鬼
 神之幽其聲正其氣和其形雅其義大如得其旨趣即能
 感物志躁者感之以靜志靜者感之以和乎其心憂樂
 所不能入既絕憂樂任之以天真明其真而返照動靜則
 死生不能累萬物豈能干乎是以君子明王多親通焉

柳識琴會記

君子之座必左琴右書雅好閱古古亦置於舟車也大曆
 六年浙西觀察使蘇州刺史無御史大夫贊皇公祗命朝
 于京闕春正月夕次朱方刺史樊公稱江月當軒願以危
 酒侑勝居無何贊皇公絃琴樊公和之演操相應澄清撫
 絃適為伯牙更為子期琴動人靜琴酣酒醒清聲向月和
 氣在堂春風猶寒是夜覺暖寤寤之後贊皇顧潤州曰見
 明珠者方鄙魚目知雅樂者始賤鄭聲自樸散為氣真意
 在琴與衆同出於虛獨能致靜同韻五音獨能多感同名

為樂獨偶聖賢是宜稱德切近於道昔堯以美利利于天下曲名始暢自舜禹至于夫子不止且聲著哀思或當戚自陳其後居嘗玩之和理所措若然者寧韻陶公真意空拍而已豈韻胡笳巧麗異域悲聲我有山水桐音寶而持之古操則為其餘未暇是知贊皇所如無非貽訓似有道而猶重之若此况乃真有道之士乎輒記所論貽諸達者子常自念自今以往十年之外嫁娶亦當粗畢即斷家事滅景此山是時山之林薄當益深茂水石當益幽勝館宇當益完美耕山釣水養性讀書彈琴鼓缶以詠先王之風亦足以樂而忘死矣雲谷記中語

三琴記

琴書大全

琴文五

歐陽公集吾家三琴其一傳為張越琴其一傳為樓則琴其一傳為雷氏琴其製作皆精而有法然不知是否要在其聲如何不問其古今何人作也琴面皆有橫紋如蛇腹世之識琴者以此為古琴蓋其漆過百年始有斷文用以為驗爾其一金暉其一石暉其一玉暉金暉者張越琴也石暉者樓則琴也玉暉者雷氏琴也金暉其聲暢而遠石暉其聲清實而緩玉暉其聲和而有餘今人有其一已足為寶而余無有之然惟石暉者老人之所宜也世人多用金玉蚌瑟暉此數物者夜置之燭下炫耀有光老人目昏視暉難準惟石無光置之燭下黑白分明故為老者之所宜也余自少不喜鄭衛獨愛琴聲尤愛小流水曲平生患

難南北奔馳琴曲率皆廢忘獨流水一曲夢寐不忘今老矣猶時時能作之其他不過數小調弄足以自娛琴曲不多學耳要於自適琴亦不必多歲然業已有之亦不患多而棄也

志

舒元與斲琴志

寂寞間有至音注梧桐中越客沈虬子耳長木音常斧樹之良孫斲而琴之予客越見其方風斲取朴成輒叫索清濁應刃濁授授成輪圓濁柿雪落清聲酬荅若寒玉透木噴出瓏璽及察投意之始放心虛無間猶掌握無毛倫他人見朴在月下而沈氏成琴入眼中不知斲之數到耶琴

琴書大全

琴文五

之形化耶兩肩聳張若對古人雙池呀開若泥澄滄絕刃四顧得色上面旁眎或惜其所以為沈生乃絃素絲七條其上備指一弄五聲崇鳴鳴中有靈峯橫空鳴泉出雲鳳龍騰凌鶴哀烏啼松吟風悲予聆之初聞聲入身覺毛骨聳擢中見境在眼覺精爽冲動終然睹化源寥寥貫倒心靈則百骸九竅仙仙而忘覺神立寥廓上洞見天地初氣駕肩太古闊視區外乃知不知音聲者終身為臃腫嗜木纒滿數尺絲不盈十條古聖人欲其中含天音天之如此直乃叩之以觀化本且絲木俱無情物也固不能自鳴是使歷代知其必鳴之稀以至爨入鼎下枯折空山而不聞者非一也今人明明以殼耳耳且惑况槁木無朕而責其

必無惑耶予於此見沈氏子之審音也之運斂也俱與神
遇懼異日斯琴沉于人間為他者亂類則沈氏之道委土
矣故志之

傳

六一居士自傳

六一居士初謫滌山自號醉公既老而衰且病將退休於
潁水上則又更號六一居士客有問曰六一何謂居士對
曰吾家藏書一萬卷集錄三代以來金石遺文一千卷有
琴一張有碁一局而嘗置酒一壺客曰為是五一爾柰何
居士曰以吾一老翁於此五物之間是豈不為六一乎客
笑曰子欲逃名者乎而屢見其號此莊生所謂畏影而走

琴書大全

琴書

乎日中者也吾將見子疾走大喘渴死而名不得逃也居
士曰吾固知名之不可逃然亦知夫不必逃也為逃此名
所以志吾之樂爾客曰其樂何如居士曰吾之樂可勝道
哉方得意於五物也泰山在前而不見疾雷破柱而不驚
雖響九奏於洞庭之野閱大戰於涿鹿之原未足論其樂
且適也然常患不得極於吾樂於其間者世事之為吾累
者衆也其大有二焉軒裳珪組勞吾形於外憂患思慮勞
吾心于內使吾形不病而已瘁心未老而先衰尚何暇於
五物哉雖然吾方乞其身於朝者三年以一日天子惻然
哀之賜其骸骨使得與此五物偕返於田廬庶幾償其夙
願焉此吾之所以志也客復笑曰子知軒裳累於此者既

佚矣幸無患吾其何懼哉於是與客俱起握手大笑曰置
之區區不足較已而歎曰夫少而仕老而休蓋有不待七
十者矣吾素志宜去一也吾嘗用於時也而訖無稱焉宜
去二也壯猶如此今老且病矣乃以難強之筋骸貪過分
之榮祿是將違其素志而自食其言宜去三也吾負雖五
物其去宜矣復何道熙寧三年九月七日六一居士自傳
論

琴論 宋濂

客有為予言楚越之交恒多山山民齊氏者不識琴問人
曰何謂琴或告之曰琴之為制廣前狹後圓上方下嶽首
而越底被之以絲則鏗鏗然泠泠然可聽也齊悅曰是知

琴書大全

琴書

琴也一日適通都大邑見負筑來者亟趨視之驚曰是不
類廣前狹後圓上方下者邪反側驗之良久又曰是不類
嶽首而越底者邪以指橫度之則亦有聲出絲間復曰是
又不類鏗鏗泠泠之可聽者邪遂力致其人而歸師之三
年蚤夜不輟自以為盡其技也鄉之告者偶過焉聞其聲
輒瞿然曰子習者筑也非琴也不然何若是嘈雜淫哇也
因出琴鼓一再行齊氏聞之感頰曰子給我矣子給我矣
澹乎若大羹玄酒樸乎若菁桴土鼓不足樂也予所嗜者
異乎是若鸞鳳之鳴若笙簫之間作若燕趙美人之善謳
吾不知子琴之為筑吾筑之為琴也請終樂之嗟夫琴之
為器人所易識山民乃以筑當之則夫誤指鄉愿為君子

日愛之而不知厭者尚何恠乎感斯言作琴論

歐陽脩書梅聖俞詩葉後

凡樂達天地之和而與人之氣相接故其疾徐奮動可以感於懽忻惻愴可以察於聲五聲單出於金石不能自和也而工者和之然抱其器知其聲節其廉內而調其律呂如此者工之善也今指其器以問於工曰彼篳者堵而編執而列者何也彼必曰鼓鼓鐘磬絲管干戚也又語其聲以問之曰彼清者濁者剛而奮柔而曼行者或在郊或在廟堂之下而羅者何也彼必曰八音五聲六代之曲上者歌而下者舞也其聲器名物皆可以數而對也然至乎動盪血脉流通精神使人可以悲或歌或泣不知手足鼓舞

琴書大全

琴論

之所然問其何以感之者則雖有善工猶不知其所以然焉蓋不可得而言也樂之道深矣故工之善者必得於心應於手而不可述之言也聽之善亦必得於心而會以意不可得而言也堯舜之時夔得之以和人神舞百獸三代春秋之際師襄師曠州鳩之徒得之為樂官理國家知興亡周衰官失樂器淪亡散之河海逾千百歲間未聞有得之者其天地人之和氣相接者既不得泄於金石疑其遂獨鍾於人故其人者雖不可和於樂尚能歌之為詩古者登歌清廟太師掌之而諸侯之國亦各有詩以道其風土情性至於投壺饗射必使工歌以達其意而為賓樂蓋詩者樂之苗裔與漢之蘇李魏之曹劉得其正始宋齊而

下得其浮淫流佚唐之時子昂李杜沈宋王維之徒或得其淳古淡泊之聲或得其舒和高暢之節而孟郊賈島之徒又得其悲愁鬱湮之氣由是而得下者時有而不純焉今聖俞亦得之然其軀長於本人情狀風物英華雅正變態百出哆兮其似秋使人讀之可以喜可以悲陶暢適不知手足之將鼓舞也斯固得深者耶其感人之至所謂與樂同其苗裔者耶余嘗問詩於聖俞其聲律之高下文語之疵病可以指而告予也至其心之得者不可以言而告也余將以心得意會而未能至之者也聖俞久在洛中其前所謂者如伯牙鼓琴子期聽之不相語而意相知也余今得聖俞之藁猶伯牙之琴絃乎

琴書大全

琴論

琴書大全卷第十八

琴書大全卷第十九

金臺蔣克謙國光

古絳王 智廷憲

詩上

詠琴 六十六首

謝朓

洞庭風雨榦龍門生死枝雕刻分布護冲響鬱清色春風
採蕙草秋月滿華池是時操別鶴淫淫客淚垂

又

劉孝綽

上宮秋露結上客夜琴鳴幽蘭暫罷曲積雪更傳聲

又

劉溉

寄語調絃者客子心易驚離泣已將墜無勞別鶴聲

又

江總

可憐嶧陽木雕為綠綺琴田文垂睫淚卓女弄絃心戲鶴
聞應舞游魚聽不沉楚妃幸勿歎此異丘中吟

又

楊希道

父擅龍門質孤竦嶧陽名齊娥初發弄趙女正調聲嘉客
勿遽返繁絃曲未成

又

李嶠

隱士竹林隈英聲寶匣開風前綠綺弄月下白雪來淮海
多為寶梁岷舊作臺子期如可聽山水響餘哀

又

劉允濟

昔在龍門側誰想鳳鳴時雕琢今為器官商不自持巴人

緩踈節楚客弄繁絲欲作高張引翻成下調悲

又

李白

齊瑟彈東吟秦絃弄西音慷慨動顏魄使人成荒淫彼美
佞邪子婉孌來相尋一笑雙白壁再歌千黃金珍色不貴
道詎惜飛光沉安識紫霞客瑤臺鳴玉琴

又

韋應物

有客天一方寄我孤桐琴迢迢萬里隔託此傳幽音冰霜
中自結龍鳳相與吟絃以明直道漆以固交深

又

白居易

置琴曲机上慵坐但含情何煩攻揮弄風絃自有聲

又

杜光庭

嶧陽有孤桐秀枝何輪囷結根鎖丹壁挺榦梢青雲上隱
鸞鳳巢下歲靡靡群春葩暖郁烈秋葉涼續紛甘露汝芳
泛積陰老若文匠者試四顧奇材潛已分丁丁響幽谷山
外聲遙聞斲之為良琴特贈重華君晏散撤旋續撫之詠
南薰華夷共和樂天地熙細縕群生遂其性萬國常如春
為物貴得時得時氣皆申為臣貴得主魚水情忻忻二公
輔周發牧野克商辛三條佐漢邦軼道移強秦得時與得
志變化如有神良木負材器通用轅與輪架之作梁棟引
之激通津既荷萬化力得酬天地恩豈比澗底松歲久摧
為薪爾有正始音不與鄭衛鄰為予調元氣還復太古淳
勿雜淫放聲取媚世間人

又
鏗鏗千古嶧山桐金石聲來造化中誰道元和復無致為君堂上起薰風

又
易士達

花間橫膝與何深流水高山幾古今一自杏壇聲絕響不知誰解繼遺音

又
丁謂

材妙嶧陽枝絃調野蘭絲清音飛雉操雅曲白駒詩屬意山水際寄聲鸞鳳時南薰如在御忠義必傾思

五絃行
韋應物

美人為我彈五絃塵埃忽靜心悄然古刀幽磬初相觸千

珠貫斷落寒玉五絃中曲又不喧徘徊夜長月當軒如伴風流縈艷雪更逐落花飄御園獨鳳窠察有時隱碧霄來

下聽還近燕姬萬恨楚客愁言之不盡聲能盡末曲感我情解幽釋結和樂生壯士有仇未得報拔劍欲去憤已平

夜寒酒多愁遠明
雅琴篇
司馬逸客

亭亭嶧陽樹落落千萬尋獨抱出雲節孤生不作林影搖綠波水彩絢丹霞岑直榦絲有托雅志期所任匠者果留盼雕斲為雅琴文以楚山玉錯以昆吾金虬龍吐奇狀商徵含清音雅調感君子一撫一弄懷知已不見鍾期百年餘還憶朝朝幾千里馬卿臺上應燕沒阮藉帷前空已矣

山情水意君不知拂匣調絃為誰理調絃拂匣倍含情况復空山秋月明隴水悲風已嗚咽離鴟別鶴更凄清將軍塞外多奇標中散林間有正聲
缺
諧風雅玉竟此

曲誰知者自言幽隱之先容不道人物知音寡誰能一奏和天地誰能再撫歡朝野朝野歡娛樂未央車馬駢闐盛彩彰歲歲汾川事蕭鼓朝朝伊水聽笙簧窈窕樓臺臨上路妖嬈歌舞出平陽彈絃本自稱仁祖吹管由來許季長猶憐雅歌淡無味綠水白雲誰相貴還將遺調賞幽心不覺繁聲論遠意傳聞帝樂奏鈞天倘冀微躬備五絃願持東武官商韻長奉南薰憶萬年

五絃
張處士

小小月輪中斜抽半袖紅玉瓶秋滴水珠箔夜懸風微調侵絃乙商聲過指攏只愁纜曲罷雲雨去巴東

寶琴
釋彪

吾有一寶琴價重雙南金刻作龍鳳像彈為山水音星從微裡發風來絃上吟鍾期不可遇誰辨曲中心

廢琴
白居易

絲桐合為琴中有太古聲古聲淡無味不稱今人情玉微光彩滅朱絃塵土生廢棄來已久遺音尚泠泠不辭為君彈縱彈人不聽何物使之然羌笛與秦箏

答原甫詠琴
歐陽永叔

不作流水聲行將二十年吾生少賤足憂患憶昔有罪初

南遷飛帆洞底入白浪墮淚三峽聽流泉撥琴寫得入此
曲聊以自慰窮山間中開水陽亦如此醉卧幽谷聽潺湲
自後還朝戀榮祿不覺鬢髮俱凋殘耳衰聽重手漸顛自
借指法將誰傳偶欣日色曝書畫試拂塵埃張斷絃嬌癡
兒女繞翁膝爭欲強翁聊一彈紫微閣老適我過愛我指
下聲泠然戲君此是伯才曲自古常歎知音難君雖不能
琴能得琴意斯為賢自非樂道甘寂寞誰肯顧我相留連
興關束帶索馬去却鎖塵匣包青氈

題琴

丘遲

邊山此嘉木搖影出雲垂清心有素體直幹無曲枝凡耳
非所別君子見時知不辭去根本造膝仰光儀

古琴吟

邵雍

長隨書與茶貧亦久歲之碧玉琢為軫黃金拍作徽典多
因待容彈少為求知近日僮奴惡須防煮鶴時

蛇蚶紋琴

范純仁

黃鍾沉聲喧瓦缶良材入爨知多少誰裁鳴鳳千年枝蛇
蚶龍紋巧蟠紐澤堅古漆光不磨微絃不具含雲和已無
伯牙之手子期耳三嘆如此湘桐何

無絃琴

顧逢

三尺孤桐古其中趣最幽只須從意會不必以聲求袖手
時橫膝忘言自點頭孫登猶未悟多却一絲留

又

隱巖

納正豈須絃須知取樣難子期不得聽叔夜若為彈列隱
松風細深藏澗水寒古今無限樣莫向爨中看

又

張商英

我有無絃琴自彈混沌音拂開黃漢面挑出老盧心不見
絃頭許那堪指下尋虎溪回首去陶令趣何深

又

劉後村

雅士多琴癖淵明獨不然所藏聊備物欲撫更無絃焦尾
珎無價朱絃絕有年曾參微外趣肯閉譜中傳碎向王門
下彈於日影邊兩生為巧累益見此翁賢

又

何益舒

獨繭長纒底用抽蛇紋空鎖鳳枝秋落星留暈繩光斷凍
潦無聲練影收別鶴那聞風外泣孤鸞不向月中愁多情
只有紫棗老寂寂山高水自流

又

君子閑邪日御琴絕絃非為少知音忘情自得無為理默
契羲皇太古心

又

王琪

寂寞之浮音其為樂至深應嫌鼓腹者猶是無絃琴

破琴

蘇軾

度數形名豈偶然破琴今有十三絃此生若遇形和璞方
信秦箏是響泉

又

許棐

幸也煮鶴煙枯羸臥鳥几向來千萬音今在何人耳舊語
傳不真零落幾張紙无在空雷鳴牙夔喚不起

又序見雜錄即觀宋後古畫序 東坡

破琴雖未修中有琴意足誰為十三絃音聲如佩玉新琴
空高張絃聲不附木宛然七絃等動與世相逐陋矣房次
律因循墮流俗懸知董庭蘭不識無絃曲

五絃琴二首 虞伯生

海上微風動五絃九疑蒼翠兩餘天仲尼昔日聞韶地肉
味都忘思惘然

錦瑟無端五十絃五音繁會亂春筵不知簡易高人意目
送歸鴻碧海天

神鳳琴 虞伯生

鳴鳥人聞久不聞遺絃欲托斷琴紅曾看土腹歌朝日亦
共陶尊醉夜分五色雲中迎太子九疑山下望湘君采詩
應被唐風譜早晚樓船或祀汾

玉琴 張子淵

貯得何年變下焦冷然宮羽寫瓊瑤未登堂上諧清廟合
獻彤庭奏舜韶

新製霹靂琴 張仲實

仙人植孤桐盤根依翠屏年深勢高驤威鳳時揚翎孫枝
挺向陽一夕摧風霆飛龍握不固遺之下青冥至今孤烈
處流釐有餘腥至人始新制妙思搜百靈朱絃屹未動

耳風冷泠五聲翕網繆急雨翻滄溟相陵乃不亂如臨涓
與涇恭聞許旌揚或時下來聽雲霞左右至五色交晶熒
藁家重金壁錯落殆充庭朝東夕走西奚啻水上萍子乃
寶枯木摩沙眼為青神物天所界夫何懼六丁

焦桐 楊仲弘

只作全生計唯存半死心芻蕘猶不置斤斧重相尋遂使
堪焦釜誰為愛古琴有材不足恃愁絕念知音

又 黃潛卿

憐兒抱竒質無香亦自焚材高初偶得音苦竟誰聞天海
空遺操冰霜見裂紋中厨方煮鶴終得舍夫君

桐孫曲 戈鏞

崑山玉軫蒼梧云膠絃凍水生古春垂楊飛絲水鴛舞海
上桃花響紅雨仙人鸞尾掃寒空環佩行烟度湘浦鶯猿
墜石秋雲裂鐵網珊瑚碎明月臨印病客看文君鬢影星
星半成雪

焦尾辭 楊廉夫

焦尾器猶在焦尾音無遺曠茲古人器繼以今人絲織手
弄掩抑類作箏篋悲赤城有佳士今人古人師獨作古先
操頎然如見之飲以化人酒此味從誰知

蕭性淵霜鍾琴 王沂

霜鍾調作越江聲辭漢金仙淚亦零不用重彈廣陵散吳
山宮闕土花青

三尺斷水秋滿罇孤鴻吟美碧梧野南渡遺音已變風中原內譜猶存雅林頭古囊錦顯寒雷字半滅金凋殘黃河風浪道路遠君還抱向何人彈

又 王本中 于思庸

鷓鴣聲無百年神州如解危志士抱孤琴南泣渡江馬歸來鬢毛蒼音調終和雅人琴不俱忘猶傳百年下所傷古意遠無復知音者

琴 宋名賢

琴聲元是梧桐樹彈到秋風更可憐昨夜窓前聞落葉一如商調第三絃

無絃琴

張椿齡

我有素琴無絃微鳴之獸舞鸞鳳來天高地迥意轉微雅昔一振淳情歸從來鄭衛失真樂道喪德衰人物非寥寥千古韻長在萬籟一風常依依雲心水寒月色白春遊秋思曾無違浮世塵情亦乖陋不聞此道空獻歎仙人浩歌八表外鏗彩埋光何所祈玄學自怡真我肥笑言欣欣陽和晞蟠桃不待三千歲玉醴一盃開靈扉

月琴吟贈程禹仲 仇遠人父

我月太古色我琴太古音色見音聲求焉能知我心月到芴亭夜亭午據梧坐看胎仙舞本無圓缺無虧成心迹雙清游太古笑渠空向廣寒遊記得霓裳羽衣譜

江學士古琴 公是先生
君家寶琴三十年玉匣捧出置我前伏羲神農修在眼流水薰風長滿絃君知我心獨慕古自唱歌聲還自撫古人舊意已難識使我臨絃復悽惻

奚琴

奚人作琴便馬上絃以雙蘭絕清壯高堂一聽風雪寒座客低回為悽愴深如洞簫抗如歌衆音疑似此最多可憐繁手無斷續誰道絃聲不如竹

張越琴

龍門孤桐可餘尺幹催風霜根抱石上有干雲巉巖萬仞之高山下有噴谷鳴咽千丈之派泉震雷野火出其腹羈鳳哀鳴蹄其巔張越所琴得天性微金絃綠五音正此間山水意不盡世雖能彈鮮能聽但當寶此千萬歲會有人如子期輩

歐陽琴歌

周文璞

嗚呼箇是文忠琴嗚呼此琴今尚存堂中圖書散失盡留得七絃傳子孫六言自書書在腹古錦梅花留不得嗣孫賢者能忍貧不向豪家博珠玉初鼓如撼昭陵松鞏原流水青溶溶三宗龍袞在帝左曾把鈞天賜與公再鼓似播清潁水只將漱流肯洗耳曾蘇兩生招不來自寫新聲付兒子堯因山舜放野自茲以下不平苦與君取得婦女謗此日一洗清萬古小儒昔誦五季傳頗訝春秋體微變今

來再聽七絃琴南薰遺製喜復見浮雲流盡白日逃何用
廣陵與離騷譜成只度歐家曲秋聲賦共廬山高

古琴歌

山人袖携古琴來形模拙醜腹破穿上兩金字亦殘漫自
云湯自十年前十年前宿野店間野店寂寞無炊煙只將
青錢乞翁媪回買濕薪煨澗泉老翁持出一大段刀痕鑿
痕斧痕滿秀才望見三歎羨學琴以後何曾見此是成都
雷氏為指摩雷字分明現持歸脩治調曲成曲成他人不
肯聞初彈美里可釋憾再鼓廣陵如雪冤將歸古操次第
傳龍入我舟何可憐

春雷琴

素匣開寒玉烏龍出秋水長到夜深時恐乘雲霧起

為李仲經賦得古音琴

危太樸

城南李君家有琴越左刻字名古音仲經為鼓越裳操聽
之使我無邪心白月落江生夜色飛雲觸石愁太陰粵從
世衰淳朴散三光動盪相鼓戰朝歌北鄙何可聽軒轅堯
舜不復見大元盛德禮樂興天下民風漸不變君當身佩
雙瓊瑤光天殿上奏雲韶鳳凰雍雍鳴赤霄五城群仙定
可招吾皇端拱四海治千秋萬歲垂鴻猷

無絃琴

舒嶽祥

琴在無絃意有餘我琴直欲併琴無北窓高卧何人識日
日高風詠有虞

琴

華嶽

月浸虛堂夜氣清起聽萬籟寂無聲輕輕拂動匣面塵玉
筍不彈風自鳴

琴

澹軒

金玉聲清圓鸞鳳勢翔舞重是古人風勿效兒女語

老琴

陳庭潤

曾入重華指下吟淳風調轉費天音野人近識無絃趣彈
到羲皇太古心

張猩猩胡琴引

楊維禎

胡琴在南為二在北為今名亦古月琴之遺製也教
坊弟子工之者衆矣而稱絕者數胡人張猩猩者絕妙於

是時過余索金剛瘻作南北弄故為製胡琴引

張猩猩嗜音復嗜音春雲水宮鸚鵡吟猩猩帳底軋胡琴
一雙銀絲紫龍口瀉下驪珠三萬斗劃焉火豆爆絕絲尚
覺鶯聲在楊柳神絃夢入兜工秋相山遙江江倒流玉兔
為爾停月白飛魚為爾躍神舟西來天官坐栲栳羗絲啁
啁聽者惱張猩一曲獨當筵乞與五花金線襖春風殘絲
二十年江南相見落花天道人春夢飛胡蝶手弄金瓢金
簧葉張猩猩手如雨面如霞勸爾更盡雙巨羅白頭吳我
年少歌金剛悲啼柰樂何

觀楊一枝外史鳴球琴

元費附 王逢

溫潤而實玉其質也清越不淫磬其音也朝陽之桐絃微

被之彼美天球維其似之

驪龍珠四八共一爾久浮沉造化深歲器神明密賞音水蒼

寒軫玉星緯暗微金拂拭煩君子朝陽作鳳吟

詠琴

貢素父

明月照中堂光彩爛華席美人援素琴聊以永終夕商聲

起天末四座慘無色羈雌動疎林候蟲在空壁携來京園

彈一彈三太息豈傷時序遷知音難載得

聽琴一百六十三首

蕭愨

洞門涼氣滿開館夕陰生絃隨流水急調雜秋風清掩抑

朝飛弄淒斷夜啼聲至人齊物我持此悅高情

又

張喬

清明轉琴軫弄中湖水寒能令坐來客不語自相看淨恐

鬼神出急疑風雨殘幾時歸嶺嶠更過洞庭彈

又

羅隱

寒雨蕭蕭落井梧夜深何處怨啼鳥不知一盞臨卣酒救

得相如渴病無

又

方干

幾年調弄七絃絲元化分工十指知泉迸幽音離石底松

吟細韻在霜枝密東顧兔初圓夜竹上寒蟬盡散時唯有

此中心更靜聲聲可作後人師

又

于鵠

六律鏗鏘間宮徵伶倫寫入梧桐尾七條瘦玉扣寒星萬

派流泉哭纖指空江雨脚隨雲起古木澄清嘯山鬼田文
隨淚曲未終子規啼血哀猿死

又

孟郊

颯颯微雨收翻翻桐葉鳴月沉亂峯西窅落三星前溪
忽調琴隔林寒琤琤聞彈正弄聲不敢枕上聽迴燭整頭

簪漱泉立中庭定步履齒深久彈月冥冥微風吹衣襟亦
認宮徵聲學道三十年未免憂死生聞彈一夜中會盡天

地情

又

陸放翁

琴宜入夜聽別起一般清纔覺哀猿絕還聞離鳳鳴青山
無限好白髮不須驚會取坐忘意方知太古情

又

邵雍

疎簾曲檻頰風涼細腰美人藕絲裳綠藤水紋穿矮牀玉
指纖纖彈履霜高林鶯轉日正長幽澗泉鳴夜未央哀而

不思和而莊有齊淑女禮自防世人但感青樓倡琵琶
篴雜胡兔試聽一曲醒汝狂文姬指法轉中郎

又

潘綽

客來鳴素琴惆悵對遺音一曲起於古幾人聽到今盡含
風靄遠俱泛月烟深風續山水操坐生方外心

又

李昌符

楚客抱離思蜀琴留恨聲坐來新月落聽久覺秋生夜靜
騷人語天高別鶴鳴因君與一歎竟夕亦難平

又

李昌符

楚客抱離思蜀琴留恨聲坐來新月落聽久覺秋生夜靜
騷人語天高別鶴鳴因君與一歎竟夕亦難平

又

宋白

正養浩然氣忽聽琴韻幽純和思太古淡靜稱高秋淚竹
舜妃恨沉湘楚客愁寥寥千載意明月下西樓

又

僧文珣

群動夜中息霜清月滿林野僧無俗事幽興寄瑤琴澹澹
思歸操悠悠太古心希聲在自得不必為知音

又

齊己

仙子弄瑤琴仙山松月深此聲含太古誰聽到無心洒石
霜千片歎崖瀑萬尋何人傳指法携向海中岑

又

陳克

促軫古杉陰冷然雅意深祗應聽者耳難似學時心雲暗

又

許堅

月移洞鳥啼風滿林鍾期在人世曲罷淚沾襟

又

許堅

先生啓秋閣靜坐佛鳴琴一曲發幽軫悲風寒客心坐來
停萬籟聞處對千岑欲罷請重撫難逢雅正音

又

吳會筠

至樂本太一琴心合乾坤鄭聲久亂雅此道稀能尊吾見
尹山公伯牙今復存眾人乘其流夫子遠其源鼓商金風
振奏樂韶景暄高山峻峰峙在水洪濤奔都忘越城關但
覺清心魂代乏識微者幽音孰與論

又

趙叔靈

公閑琴味淡清弄拂塵埃座上客無語樹邊風自來炎光

先退雨秋色欲經苔坐久生幽思中心向月開

又

孫何

晴雲卷秋漢皎月虛仙宮高人被羽褐為我鳴絲桐促軫
拂金徽指下還淳風意出浮俗表詔歸元化中奇弄與新
操循環無始終飛泉落翠嶽爽籟生寒空幽蘭馥庭戶白
雲飄簾櫳雅正調久廢淫邪聲日隆秦箏與趙瑟曉夕娛
王公可惜薰風曲憑誰開四聰

又

隱巖

七條絃上寄深意澗水秋風生十指自古知音獨尚稀欲
交更入誰人耳

又

貫休

家近吳王古戰城海風終日打檣聲今朝鄉思渾堆積琴
內聞師大蟬行

又

孫氏

玉指朱絃軋復清湘妃愁怨景難聽初疑颯颯涼風動又
是蕭蕭暮雨零近若流泉米碧嶂遠如玄鶴下青冥夜深
彈罷堪惆悵露濕叢蘭月滿庭

又

辛寅遜

子期身沒後此事少知音鶴語秋天闊泉流巴峽深靜堂
疑鬼哭踈壁斷蛩吟莫訝移時聽唯君無殺心

又

李元應

巖風吹雲天無塵老魚跳波鶴舞林海蠶冰絲掛寒溜空

洞三尺鳴瑤孫子期千年塚頭禿誰知太古淳元復天靈地與歲至神和貞可致唐虞民深軒無人夜空發山鬼迷雲哭秋月

又

袁起岩

東城尋春春事濃長嘯理策蓬菴中道人飯了圖睡快萬慮一洗惟絲桐高山不斷春噴噴流水無言聲磔磔月明露冷意有餘夜想朝吟恨誰釋平生心賞竹間尋歲晚欣逢正始音煩君更了文王操慰我寒窓只此音

又

王沂

灤京六月困炎蒸官舍如舟客似僧安得松風清睡思抱琴同上白雲層

又

周衡之

高秋落木盡兩洗滄溪路客來赤霞城足躡白雲屨昂昂野鶴姿秋骨老霜露手揮紫瓊琴為我屏塵慮冷冷流水心洒洒松風趣遺音渺何窮天晚孤鴻去

和王中丞聞琴

謝朓

涼風吹月露圓景動清陰蕙氣入懷抱聞君此夜琴蕭瑟滿林聽輕鳴響淵音無為澹客興蹉跎江海心

聽琴聞絃斷

庾信

嗣宗看月夜中散對行雲一絃終獨韻猶足動文君

離夜聽琴

何遜

別離既有緒琴瑟反成悲美人多怨態亦復慘長眉

聽鄭五惜琴

孟浩然

阮籍推名飲清風坐竹林半酣下衫袖拂拭龍脣琴一杯彈一曲不覺夕陽沉余意在山水聞之諧夙心

聽蜀僧濬彈琴

李白

蜀僧把綠綺西下峨眉峰為我一揮手如聽萬壑松客心洗流水餘響入霜鍾不覺碧山暮秋雲暗幾重

月夜聽劉子順彈琴

閑夜坐明月幽人彈素琴忽聞悲風調宛若寒松吟白雲飛纖手淥水清虛心鍾期久已歿世上無知音

聽張山人彈琴

常建

居士芳草綠西風留玉琴豈惟丘中賞兼得清煩襟朝從

琴書大全

詩二十八

山口還出嶺聞幽音了然雲霞意照見天地心玄鶴下澄空翩翩舞松林改絃扣商聲又聽飛龍吟稍覺此身妄漸知仙事深其將鍊金丹永矣投吾簪

宿歲公院聽齊孝若彈琴

楊巨源

彈思何妨在玉琴其僧不見聽時心離心怨調秋堂夕雲向蒼梧湘水深

聽穎師彈琴

韓愈

昵昵兒女語恩怨相爾汝劃然變軒昂勇士赴敵場淫雲柳絮無根蒂天地闊遠隨飛揚喧啾百鳥群忽見孤鳳凰躋攀分寸不可上失勢一落千丈強嗟予有兩耳未省聽絲篁自聞穎師彈起坐在一傍推手遽止之濕衣淚滂滂

穎手穎手爾誠能無以水炭置我腸

聽徐貞外彈琴

遼州獨坐正思鄉君又彈琴在客堂彷彿不離燈影外似聞流水到瀟湘

聽張慶士彈琴

玉律潛符一古琴哲人心見聖人心盡日南風似遺意九疑猿鳥滿山吟

聽鄭羽人彈琴

仙鄉景已清仙子啓琴聲秋月空山寂淳風一夜生莎間虫罷響松頂鶴初驚因感浮華世誰憐太古情

秋夜聽琴

十指宮商膝上秋七絃絲動兩脩脩空堂半夜孤燈冷彈着鄉心欲白頭

聽軒轅先生琴

訣妙與功精通霄滕土橫一堂風冷淡千古意分明坐客神魂疑巢禽耳目傾酷哉商紉世曾不遇先生

聽董大彈胡茄

蔡女昔造胡茄聲一彈一十有八拍胡人落淚向邊草漢使斷腸對歸客古戍蒼蒼烽火寒大荒陰沉飛雪白先拂商絃後角羽四郊秋葉驚撼撼董夫子通神明深山竊聽來妖精言遲更迷皆應手將往復旋如有情空山百鳥散還合萬里浮雲陰且明嘶酸離鴈失群夜斷絕胡兒戀母

聲川為靜其波鳥亦罷其鳴烏珠部落還鄉遠羅迦沙塵象怨生出音變調忽飄洒長風吹林雨墜瓦迸泉颯颯飛木末野麻啣吻走堂下長安城連東夜垣鳳凰池對青瑣門高才脫落名與利日夕望君抱琴至

秋夜聽羅山人彈三峽流泉 岑參

嶓峩岷山老抱琴鬢蒼然衫袖拂玉徽為彈三峽泉此曲彈未半高堂如空山石林何颯颯忽在窓口聞繞指弄鳴咽清絲激潺湲演漾怨楚雲虛徐韻秋烟疑兼陽臺雨似雜巫山猿幽引鬼神聽靜令耳目便楚客腸欲斷湘妃淚斑斑誰裁青桐枝絙以朱絃絃能合古人曲近與今人傳知音難再逢惜君方老年曲終月已落惆悵東齋眠

新月與兒女夜坐聽琴

權德輿

泥泥露凝葉騷騷風入林以茲皓月圓不厭良夜深列坐屏輕箏放懷絃數琴兒女各冠笄孩孩遠衣襟乃知大隱趣宛若滄州心方結借老期豈憚華髮侵笑語向蘭室風流傳玉音愧君就中字價重雙南金

譙得聽素琴

王昌齡

孤桐祕虛鳴朴素傳幽真彷彿絃指外遂見初古人意遠風雪古時來江上春高譙未終曲誰能辨絃綸

聽彈風入松

商風入我琴夜竹深有露絃悲與林寂清景不可度寥落幽居心颯颯青松樹松風吹草白谿水寒日暮聲急去復

還九變待一顧空山多雨雪獨立君始悟

聽元老師琴

韋應物

竹林高宇霜露清朱絃玉徽多故情暗識啼鳥與別鶴
祗緣中有斷腸聲

聽樂山彈易水

賈島

朱絲絃底燕泉急燕將雲孫白日彈
歲氏歸山陵已掘聲聲猶帶髮充冠

聽彈古潑水

白居易

聞君在潑水使我身心平欲識慢流意為聽
數汎聲西窓竹陰下竟日有餘清

聽彈湘妃怨

李益

詩十一

玉軫朱絃瑟瑟暉吳姬徵調奏湘妃
分明曲裏愁雲雨似道蕭蕭郎不歸

和元微之聽妻彈別鶴操

義重莫若妻生離不如死誓將死同穴
其柰生無子商陵迫禮教婦出不能止
舅姑明且辭夫妻中夜起起聞雙鶴別若與人相似聽其悲淚聲亦如不得已
青田八九月遠城一萬里徘徊去住雲
嗚咽東西水寫之在琴曲聽者酸心髓
况當秋月彈先入憂人耳怨抑掩朱絃
沉吟停玉指一聞無兒嘆相念兩如此
無兒雖薄命有妻皆老矣幸免生別離
猶勝商陵氏

聽彈幽蘭

琴中古曲是幽蘭為我清琴更美看
欲得身心靜靜好自彈不及聽人彈

和商協律聽彈琴

秋水蓮冠青草裙依稀風調似文君
煩君玉指分明語知是琴心伴不聞

好聽琴

本性好絲桐塵機聞已空一聲來耳裏
萬事離心中清暢堪消疾恬和好養
蒙允宜聽三樂安慰白頭公

聽五絃琴

清歌且停唱紅於亦停舞趙叟抱五絃
宛轉離前舞大聲但看泉颯颯和風雨
小聲細欲絕切切鬼神語史如鵲報

李益

詩十一

意轉作猿啼苦十指無定音顛倒宮商羽
坐客聞此聲神清若無主行客聞此聲
駐足不能去嗟乎俗人耳好今不好古
所以壯恣琴月星無塵土

夜集汝州郡齋聽陸僧辨琴 孟郊

康樂寵詞客清客意無窮徵文壯山外
借月南樓中千里窈然靜一樽歡暫同
胡為憂楚瑟淅淅起寒風

聽李法護彈琴

譚峭

三尺四分太古質夜半仙翁橫在膝
鬼谷先生在側傍清秋透入楊雄室
清且淒素綵縹渺高復低颯然一聲震
秋史絃露迸瀉瑤階西當時九天造
元化彈着諸鬼皆驚怕碧玉烟霄入
夢來江上烟色分枝冰先天地号即
有聲後

1 冊 續修四庫全書 子部 藝術類

天地兮方見形先天地兮後天地誰人知道琴為貴若也
蟾不秋烟不收獸不走水不流則琴澹靄無因愁若也閣
不關水不凍人不夢鸞不控則琴岩磔無因美君不見嶧
陽之巔連着天風吹霧打長峭然巨鰲燭龍常記憶千里
相望長相懸君不知上頭也有造化皮君不學上頭也有
造化覺古今新舊翻一般海龍既覺鰲驚灘空中一杵碎
瑤玉缺 有聲聲不寒軒皇之鑑不是鑑卞和之璧不是
璧何如今夜素琴聲滿堂風雨寒泉滴文王作文未是文
武王作武未是武宮為君兮商為臣孔丘壁破齊與魯孔
丘之書不是書莊周之語不是語何如今夜素琴聲巫山
一陣風和雨雲松長鶴仰想彈更響始見仙翁從下搶須
史彈罷意悄悄斜月推開遠星小必定西風卷得歸應須
愁殺湘江鳥上古中古及下古文王文兮武王武 缺
合虞舜五音六律一時進鄒衍葭灰翻舊灰百甲萌芽
地中振嗟乎此物堅且剛霹靂當初除混茫九天驚鳥踏
著地南斗北辰霏細霜須臾彈罷黑瓦碑中天失却造化
骨逡巡又見風入松按臺之殿敲曉鍾滿衢明月總失却
唯見七絃凝碧空欲識此琴聲都來七條水一條在湘江
一條巫峽嘴一條連着銀河灣一條浸着巨鰲尾更有一
條水拋在水壺裡更有一條水波瀾長不起更有一條清
且鮮七絃之內武王絃當時造化入流水流水分明安鑑
裏鑑中顏色變明月明月入窓琴韻美况值秋天挂疑雅

老兔口嚼葉不下一夜西風刮九天誰人泣對蒼梧野

閨中夜直思聞雅琴

呂溫

迢遞天上真寂寞丘中琴憶爾山水韻起予仁智心凝情
在正始超想踈煩襟涼生子夜後月照禁垣深遠風靄蘭
氣微露清松陰方襲縑衣慶永奉南薰吟

桐江秋夜聽琴

陸龜蒙

天近秋風爽氣生葉珠人會七絃鳴木搖殘雨歇危綠灘
迤重岡迤邐清合有游魚掉煙縹不唯靈鶴覺風樾溪邊
月墜雲收好誰為丹臺刻姓名

聞琴

方干

孫水點巴金中涵鬼授音灘流衝石速巖漏滂雲深思迥
崆峒小情殘蟋蟀侵聽餘皆靜息風雨黑前林

又

趙清獻公

我昔所寶真雷琴絃絳軫玉微黃金畫橫膝上夕抱寢平
生與我為知音一朝如扇逢秋捨而今只有無絃者無情
曲調無人聞浩浩之中都奏雅我默彈兮師寂聽清風之
前明月下子期有耳何處聽自笑家風太瀟灑

聽杜山人彈胡笳

戎昱

綠琴胡笳誰妙彈山人杜陵名庭蘭杜君少與山人友山
人歿來今已久當時海內求知音囑付胡人入君手杜陵
工琴四十年琴聲在音不在絃座中為我奏此曲滿堂蕭
瑟如窮遠始聞第一第二拍淚盡蛾眉沒蕃客更聞出

塞入塞聲窮蘆瓊帳難為情胡天雨雪四時落五月不曾芳
草生須更促軫變宮徵一聲悲兮一聲喜南看漢月雙目
明却顧胡兒寸心死回鶻數年收洛陽洛陽士女皆驅將
豈無父母與兄弟聞此哀聲亦斷腸杜陵先生證此道沈
家祝家皆絕倒如今世上雅風衰若箇深知此聲好世上
愛箏不愛琴則名此調難知音今朝促爾為君奏不向流
俗傳此心

聽蜀道士琴評

李宣古

至道不可見正聲難得聞羽客抱綠綺西別峨眉峰頂雲
初排地面躡輕響似擲細珠鳴玉上忽揮素爪畫七絃蒼
崖劈裂迸碎泉憤聲高怨聲咽屈原叫天兩妃絕朝雉飛

琴書大全

詩上廿五

雙鶴離麗玉夜啼獨驚悲吹我神飛碧霄裡牽我心靈入
秋水有如驅逐太古來邪淫僻蕩真心開孝為子忠為臣
不獨語言能教人前美擲一舒一慘非冬春從朝至暮聽
不足相將直說瀛洲宿更深彈罷背孤燈窓雪蕭蕭打寒
竹人間豈合值仙蹤此別多應不再逢抱琴却上瀛洲去
一片白雲千萬峰

聽僧韋琴論聯句

楊億

寒霄泉籟息一為拂焦桐試聽流波引還知太古風億危
絃清度曲促軫雅含官幾誤文侯卧曾傳舜帝聽演頽鱗
翻碧浪白鷓下玄穹素月光初轉幽蘭怨未窮得臣夜堂
岑寂迴天宇沉寥空浩氣宵中積新聲指下工倚徘徊看

舞鶴嘹唳聽征鴻莫歎牙夔少成虧事不同

夜直紫垣思聞雅琴

權載之

紫垣宿清夜藹藹復沉沉圓月銀漢淨好風松滌深軒窓
詠虛籟蘭雲懷幽音珠露消暑氣玉微結遐心盛才本殊
倫雅詰方在今佇見舒綵翻翻飛鳳歸林

聞胡琴

劉長卿

文姬留此曲千載一知音不解胡人語空留楚客心聲隨
邊草動意入隴雲深何事長江上蕭蕭出塞吟

又

韋齋先生

園林雨過秋蕭索幅巾談笑情方樂欵然一抹四朱絃續
續清聲透簾幕輕攏慢撚手應心如出自然非以學露蟬

琴書大全

詩上廿六

淒咽春鶯轉變化逡巡動寥廓審音度曲肅眾聽歌舞滿
堂生寂寞自嗟投老飲量衰一舉為空金鑿落

聞奚琴

歐陽永叔

奚琴本出奚人樂奚虜彈之雙淚落抱置酒前試一彈曲
罷依然不能作黃河之水向東流鳧飛雁下白雲秋岸上
行人舟上客朝來暮去無今昔哀絃一奏池上風忽聞如
在河之中絃聲千古聽不改可憐纖手今何在誰知著意
弄新音斷我尊前今日心當時應有曾聞者若使重聽須
淚下

聽蜀僧彈琴

黃亞夫

百年生計一張琴敲軫枯松抵萬金世上幾人曾入耳尊

前此日是知音清風明月虛無境白雪陽春寂寞心莫訝
南薰沉聽久致君基業用功深

和楊岐聽琴詠

范仲淹

愛此千年器如見古人面欲彈換朱絃明月當秋漢我願
宮商絃相應聲無間自然召南風莫起孤琴歎

聽柔之彈琴

元微之

胡笳夜奏塞聲寒是我鄉音聽漸難料得小來辛苦學又
應知向峽中彈

又

別鶴淒清覺露寒離聲漸咽命難憐君伴我涪州宿猶
有心情徹夜彈

聽智老先生彈琴

劉敏中

雲矯風軟天欲雪茅堂紙牖相清絕瓶聲初歇爐中火一
炷清香篆烟結至人拂匣開瑤琴橫之几前肅而欽理絃
移軫一縱意琅然寫出萬古音鸞鳳和鳴下雲表秋風縮
瑟吹霜林恍疑碎玉萬斛傾蒼崖珊瑚逸響連千尋又如
泉流一泓瀉澗石泠泠寒韻滌塵襟洪纖陸離各有態閑
舒和雅何惜惜噫噫知是者誰子風波平地滄溟深茫茫
舉目悉鄭衛同趨阿好徒荒淫古來尤物不易售魚目明
月輝滄非獨今偉吾至人樂其趣匪樂于世樂于心揆也
雖非子期耳會意飽德亦其缺曲既終情亦喜朗然捧紙
誦此詩先生一嘯抱琴起

西湖觀月聽琴

陳無已

公詩端王道亭亭如紫雲落世不敢學謂是詩中君獨有
黃太史抱杓挹其尊韻出百家上誦之心已醺黃鍾毀少
合大裘擯不文世事如病耳蟻鬪作牛開苦懷太史惠養
豹烟兩昏後世無高學逢俗愛許渾

又二首

陳師道

清湖納明月遠覽無留雲人生亦何須有酒與桐君自醉
寧問客一尊復一尊平生今不飲意得同酣醺清言冰玉
質懷納山水紋彈精有後悟畜耳無前聞潛魚避流光歸
鳥投重昏信有千丈清不如一尺渾

公詩周魯後偏醒亦同醺心與栢石堅重成綺繡紋多難
獨不補少慙今無聞時無今古異智有功名昏可使百尺
底不作數斗渾

雷峰寺聽琴

顧逢

盡日山窓下松風細細吹喜於同坐處樂在聽琴時幽几
靜相對斜陽過不知江湖襟誼好臨別開來期

夜聽彈流水操

石林葉先生

故山不在眼遠想流水聲佳人南風手起我澗谷情十載
厭葦鼓叢塵亂鳴鉦蕭然沈病耳為鼓一再行度險微斷
續奔然忽琮琤淒風拉遠響薄月當微明亂石拱高下四
環亦崢嶸吾歸正自爾猛士方西征年少勇過我犬羊擅
玉城請更平戎操盡掃河洛清

紫霞宮聽彈南風操 張埴

促絲歷歷行泛波紫霞仙翁之為琴新聲不合天地意要
寫虞氏吾民心嗟乎二十六字中真趣久矣南風吹散去
却令紫霞宮裡醉翁彈彈到今人未彈處

聽黃仲立彈廣陵散 徐照

月色照君琴移床出木陰數聲廣陵水一片古人心投劍
功無補衝冠怒亦深縱能清客耳還是亂時音

聽彈歸去來辭 潘璵

淵明昔賦歸去辭後世寄聲焦尾絲先生彈罷知者誰春
山花落啼子規

秋夜聽上人琴 齊己

萬物都寂寂堪聞彈正聲人心盡如此天下自和平湘水
瀉秋碧古風吹太清往年盧岳奏今夕更分明

聽真公琴歌 范仲淹

銀河耿耿霜稜稜西軒月色寒如水江上一扣朱絲繩萬
籟不起秋光凝伏羲歸天忽千古我聞遺音淚如雨嗟嗟
不及鄭衛兒北里南鄰競歌舞何時休師襄堂上心悠悠
擊浮金憂鳴玉老龍秋啼滄海底幼猿暮嘯寒山曲隴頭
瑟瑟咽流泉洞庭蕭蕭落寒木此聲感物何太靈十二噤
珠下仙鶴為予再奏南風詩神人和暢舞無為為予試彈
廣陵散鬼物悲哀晉方亂乃知聖人情慮深將治四海先
治琴興亡哀樂不我適坐中可見天下心感公遺我正始

音何以報之千黃金

聽演化琴并片 蘇舜欽

演化琴德最高昔嘗供奉先帝聞予所藏寶琴求而揮弄
不忍去因為作歌以寫其意云

雙塔老師古突兀索我瑤琴一揮拂風吹仙籟下虛空滿
坐沉沉竦毛骨按仰不知聲在指指自不知心所起節奏
可盡韻可盡疎淡之中寄深意深味薄我獨知陶然直
到羲皇世曲終瞑目師不言忽言昔嘗奉至尊祥符天子
政多暇詔求絕藝傳中閣紫宸仗退霜日紅隨鞭入對蓬
萊官平戎一弄愁舜聽銀瑤壁玉亦動容紫蘭之袍出禁
府聲華一日千門通今來老病卧澤國賞音不過前事空

聽懷月琴 詩奇

一雙玉鶴天上飛人間但見枯死桐幸逢寶器慙心手因
聲感舊涕洒曾顧我踟躕不忍去將行更欲留悲風

聽唐異琴 石延平

正聲今遁矣古道此焉存商緩知臣借風薰見帝尊確豪
尚餘涕淡薄忽忘言繁極殊無間來長若有源已能通變
化直可探胚渾此理師應得西風獨掩門

聽唐異琴 石延平

鄭衛正沈淫雅談夫子琴君心能復性古意在遺音月白
夜將半風清秋已深澄神復傾耳似我學於今

聽譚道士琴

聖師道仁義六經遺旨深其言不言意乃至太古音雅正

久未泯缺落亦可尋為我彈薰風庶見堯舜心

聽僧文瑩琴

石揚休

鄭衛淫俗耳正聲追不四誰傳廣陵操老盡嶧陽材古意為我復清風尋我來幽音竹軒下重約明月開

聽張作坊琴

張商英

高閣卷山色素琴橫月華時清閑衛霍調古造期牙急管吹嬌令新謳沸練花廣陵姑止止冰炭已交加

聽僧知白彈平戎操

歐陽脩

西戎負固稽天誅勇夫戰死智士謨上人知白何為者年少力壯逃浮屠自言平戎有古操抱琴欲進為我娛我材不足置廊廟力弱又不堪戈交遭時有事獨無用偷安飽

食與汝俱爾知平戎

蘇軾

食與汝俱爾知平戎競何事自古無不由吾儒周宣六月伐獫狁漢光五道征匈奴方叔召虎乃真將衛青去病誠區區建功立業當盛日後世稱詠於詩書平生又欲慕賈誼長纓直請繫單于當嚮理檢四面啓有策不獻空知野慙君為我奏此曲聽之空使壯士吁推琴置酒恍若失誰謂子琴能起予

聽沈遵彈醉翁吟并序

予昔於滁州作醉翁亭於琅琊山有記刻石往往傳人間太常博士沈遵好奇之士也聞而往游焉愛其山水歸而以琴寫之作醉翁吟一調惜不以傳人者五六年矣去年冬予奉使契丹沈君會予恩冀之間夜聞酒半援琴而作

之子既嘉君之好尚又愛其聲乃作歌以贈之

群動夜息浮雲陰沈夫子彈醉翁吟以我名我初聞之嘉且驚宮聲三疊何泠泠酒行暫止四坐傾為君消百慮各以兩耳聽有如風輕日暖好鳥語夜靜山響春泉鳴坐思千巖萬壑醉眠處寓君三尺膝上橫沈夫子恨君不為醉客不見醉公山間亭公歡不待絲與竹把酒終日聽泉聲有時倒枕干溪石青山白雲為枕屏花間百鳥喚不覺日落山風吹自醒沈夫子君過滁陽今幾時滁人皆喜醉翁至今人人能道之長記山間逢太守藍鬢酩酊插花歸我時四十猶強力自號醉翁聊戲客爾來纔十年遇酒飲不得軒裳外飾誠下紫髻髮未老嗟先白滁人思我雖未忘

見我今應不能識沈夫子

蘇軾

見我今應不能識沈夫子愛君一尊復一琴萬事不可干其心高懷所得貴自適俗耳何用求知音可笑人生不飲酒徒知白首戀黃金

聽武道士彈賀若

蘇軾

清風終日自開簾涼月今霄肯掛簷琴裡若能知賀若詩中定合愛陶潛

聽僧惟賢琴

大絃春溫和且平小絃廉折亮以清平生未識官與角但聞牛鳴盎中聲雉登木門前啄誰扣門山僧未聞君勿嗔歸家且覓千斛水淨洗從來箏笛耳

聽僧昭素琴

至和無攪騫至平無按抑不知微妙聲究竟從何出散我不平氣洗我不和心此心知有在尚復此微吟

聽戴道士琴

黃庭堅

靈宮蒼烟蔭老栢風吹霜空月生魄群鳥得巢寒夜靜市井收聲虛室白少年抱琴為余來迺是天台桃源未歸客危冠正坐若無傍弄絃鏗鏗燈燭光誰言伯牙絕絃鍾期死泰山峨峨水湯湯春天百鳥語撩亂風蕩楊花無畔岸微霽秋猿抱山木玄冬孤鴻度河漢斧斤丁丁空谷樵幽泉澗落夜蕭蕭十二峰前巫峽雨七八月後錢塘潮孝子流離在中野羈臣歸來哭亡者空林思婦感蟪蛄暮年遺老依桑柘人言此曲不堪聽我吟醉解寫人情悲歌浩歎

小琴書大全

詩上廿三

絃欲斷翻作恬淡雍容聲五絃橫坐崑廊靜薰風南來厚民性人言帝力何有哉鳳凰麒麟舞虞詠我思五代如探湯真人指揮定四方昭陵仁心及虫蟻百蠻九譯覘天光極知功高樂未稱誰能持此獻樂正賤臣踈遠安敢言且欲空江寒灘理漁艇幽人知我心悠哉更作嚴陵在釣臺吾知之矣師且止安得長竿入手來

聽揮清江引

江鷗搖蕩荻花秋八十漁翁百不憂清曉採蓮來蕩槳夕陽收網更橫舟群兒學漁亦不惡老妻白頭從此樂全家醉看蓬底眠舟在寒沙夜潮落

聽彈履霜操

士有志於學問不得於親能不怨者預聽斯琴予故為危

苦之辭感其關鍵冀其動心忍性遇變而不悔 靈宮窈

窕兮寒夜永篁竹造天兮明月下影木葉墮霜兮秋聲動

我以歲暮起視夜兮北山飲予斗柄幽人拂琴而當予曰

夫子則鍾期常試剗心而為之聽若有人兮亦既脩宴祗

席之言兮不知其子之齊聖嘉孝子之心終無已兮不忍

亡初之戒命人則不語兮絃則語客有變容而涕洟奄不

知哀之來處悲乎痛哉葛履前前兮絳綵涼涼衣則風兮

車上霜天雲秋兮空山四野竭九河湔泣痕兮忽承曉其

更下婆不憂其緯兮惜周社之不血食盡子職而不我愛

兮終非父母之本心天高地厚施莫報兮固自有物以至

琴書大全

詩上四

今雉雖乳鷄兮麋鹿解角天性則然兮無有要約哀蹄中野於兮父母又何求我行于野兮不敢有履聲恐親心為予動兮是以有履霜之憂古人之骨朽矣匪斯今也感然如動乎其指浩然如生乎其心也聲音之發鉤其深也枯薪三尺惟學林也

聽崇德君鼓琴

月明江靜寂寥中大家歛袂撫孤桐古人已矣古樂在彷彿雅頌之遺風妙手不易得善聽良獨難猶如優曇華時一出世間兩忘琴意與已意乃似不着十指彈禪心默默三淵靜幽谷清風淡相應絃聲誰道不如竹我已忘言得真性罷琴窓外月沉江萬籟俱空七絃定

聽懷月琴

人閑溪上橫，剝木素琴寒。倚一枝玉，吳王城畔鎖深房。月下空彈孤鴈曲。

和陶元之聽懷月彈離騷

粵敦特之陽月兮，客鼓琴吾與聽。信悲哀余初感兮，問客謂之何名客。爰告余曰：離騷兮，肇傳自於靈均。昔雅詭以放逐兮，獨徬徨於水濱。上采鳥之啁啾兮，下采獸之呶嚶。初長松之含風兮，瀉澗流之泱泱。朝嘯乎寒凋兮，日又鳴乎蜻蛉。蹈楓林之風雨兮，撼寒莽颯颯。楓槁木從斷冰於深壑兮，飄乾霰於板屋。既得鳥獸草木之哀響兮，故操歷絲以制曲。情倏倏而寄兮，遂懷沙而自湛。歷千載而未泯。

琴書大全

詩冊五

兮尚或嗣茲寄音，悵吾儕之薄能兮。及傾耳乎伊人人果信古而思紹兮，曷同藝而娛賓。既服靈均之遺則兮，亦可慕其清潔矣。胡衣而童首兮，緬仁義之軌轍。原既生不樂枉其道兮，魂有知而豈悅有夢而來。余矣將語余以脩節乘雲車而駕單虬兮，裳芙蓉而衣芰荷。執蘭綬而珥羽蓋兮，載旌旗而出洪波。何衛從之桓桓兮，魚鱗甲而琅玕。戈嗟有述而可記兮，曰無叛聖人之所為。必蹈道而不遷兮，何舍本而從夷。苟脩行而合吾兮，又何玩乎音辭。曰恥外之雜華兮，吾又甘乎川淮。伊人生此土而好是業兮，子蓋語而正之。馬與謫吾言而發吾歌兮，使吾使之顏忸怩。余倏寤而自咎兮，曰余向非不悟。既察契於神告兮，將謝客

而養素

聽宇昭琴

行肇

遙空雨初霽，深迳蟬未鳴。忽品文王絃，若聽宣屋聲。月色半峰出，秋光四簷清。韻斷意轉冥，塵心若為聽。

聽彈卞和引

陳景元

和氏當年屢歎悲，餘哀千古寄朱絲。欲知淚盡荆山意，正在暉前跪拍時。

聽張景先琴

賈善翔

仙客抱瑤琴，融怡得趣深。秋蘭無俗韻，山水有清音。涼月森冰簾，微風動竹林。凝神端聳耳，灼見古人心。

聽彈三峽流泉歌

女郎李季蘭

妾家本住巫山雲，巫山流泉常自聞。玉琴奏出轉寥夔，直似當時夢中聽。三峽迢迢幾千里，一流時入閨門裡。巨石奔湍拍下生，飛波走浪絃中起。初疑噴湧寒雷風，又似嗚咽流不通。迴湍激瀨勢將盡，時復滴瀝平沙中。憶惜阮公為此曲，能使仲容聽不足。一彈既罷復一彈，頽似流泉鎮相續。

聽姜伯惠彈琴

趙子昂

姜子早聞道澹然，遺世榮華藝苑有生意。焚香無俗情，時抱琴與阮。彈作松風聲，疇昔江湖間久矣。知子名安知十年後，一笑成合併。是邦山水秀，照人肌骨清。願子石泉上，為鼓一再行。因之洗我耳，遂欲濯塵纓。

聽張道人彈琴

王沂

向曉驅車出上陽初程便宿水雲鄉更聞數弄神仙曲始信壺中日月長

聽徐天民琴

連鳳

聞堂風月深自此出瑤琴為我彈一曲悠然生古心餘清分坐客微響拂流禽世上是非耳誰能知此音

聽徐雪江琴

汪元量

徐卿寒夜彈玉琴凍雲如月波澄陰海上神峰削幽翠十二樓前玉妃墜湘娥素女相對泣翠竹蒼梧淚痕濕幽蘭不香蕙花死千愁萬怨青楓裡風敲葉脫雨如嘯百鳥喧啾孤鳳叫老龍吐珠赤洒洒山鬼搖擗走堂下徐卿徐卿

琴書大全

詩三十一

且停手呼兒割雞酌春酒曲高調古人不識側耳西樓咽

聽袁子方彈琴

冷齋

浪士謾為官道在不去貧冷官本獨清詩書日相親乃復與錢穀積蠹難具陳研窮小人怨認誤官長嗔誰能知許事第一當潔身田園屢入夢山林樂殊真書空正吐吐江上逢故人援琴鼓秋鴻洗我耳目塵

聽仙人彈琴

張伯雨

葉公恥畫龍學道龍席山彈琴鳳凰聽青鳥飛集青琅玕上清外史贊味之而我聞之心益閒其音冲且融其器有道出無窮得非零陵湘水西震餘石上之孤桐為我一鼓

湘水曲未終鳳凰和鳴載嗷嗷忽然嵇康顧我笑蘇門真人甚玄妙向來蒼子似長嘯葉公擁琴去莫追獨夜冷冷山月照

聽銘元彈琴

虞伯生

寂寂虛堂月上遲銘郎為我鼓冰絃秋聲在樹誰能賦夕露沾衣有所思荷黃過門良久矣乘桴浮海欲何之呼童明發酬佳興三勺清泉饋石之

聽道士彈赤壁操

任叔實

山陰壺觴少長集死生大矣何喋喋漆園老子逍遙遊此身竟化為胡蝶忽為異物何足搏樂之所溺乃如此茂林蕭蕭豈歎所我本無身安有死何如前後賦赤壁老仙落

琴書大全

詩三十一

筆真戲耳自其不變物哉同逝者如斯月如水晏然道士來橫經不夢不覺一蘇子人生憂患貴有道謾不變還固其理黃州風雪老歸來大方高蹈天地裡鏗然寫作十三徽誰其彈者范高士仲尼十日思文王眼如望羊寄之措吾衰往往夢其人為君一洗其筆耳

聽楊君彈古操

陳仲文

年來雅道類聾瘖到處笙歌只動淫肯抱焦桐閑訪隱應思塵世少知音離鸞別鶴皆風月二典三盤不古今聞子細彈千載事吟夫已見聖人心

聽陳羽士彈琴

王時中

琅然太古音出自羽人手如瀉三峽濤浣我塵數斗神仙

中人不易逢聽君古調含仙風瓊瑤雜佩駢飛龍翩然夜
下蓬萊宮綠雲換波江渺渺楚天平遠蒼梧小神仙神仙
歸去來一聲黃鶴青山曉

聽錢文則彈琴

高季迪

古樂久不聞古器亦殘缺惟有朱絃琴韻與箏瑟尚殊別
此夕聽君彈四坐寂不喧古人有遺恨似向琴中言初調
乍冲融再奏忽悽惋春猿秋鳥相間啼夢繞瀟湘碧雲遠
怒濤始出峽轉石轟奔雷慢流入江海悠然去無迴銅瓶
一墮井汲引不可上離車軌軌曉出關欲行未行苦惆悵
夜深庭樹風雨驚恍疑鬼神入蒲城須臾響靜月照席玉
壺凍破冰崢嶸我心正如水萬籟不到耳無端聽此聲雙
淚迸落百感起請莫彈胡笳文姬思家意嗟請莫彈履
霜孝子在野愁彷徨願君拂試登高堂先彈南薰後文王
美哉大雅聲洋洋使我坐聽憂俱忘

聽袁子方琴

倪瓚

蕙帳凝清夕堂高流月明芳琴發綺席列坐散煩纓迴翔
別鶴意縹緲孤鸞鳴一寫冰絃操掩抑寄餘情

聽孫煉師琴

方虛谷

名畫元不出畫功善書決不屬畫史子春伯牙非伶官古
能琴者必君子枕流漱石今孫郎電眸冰齒霜髯張洒掃
書室焚古香信手為我調宮商琮琤琤泉落澗噦噦皆
啾鴻度渙從容整暇未肯忙小侯吟猱觀抑按急知快劍

斫蛇分兩截琉璃碎玉簪折似有鸞膠再補完細視冰
絃元不絕又如電走飛霹靂老樹百丈龍瓜入得非獺髓
滅癥痕依舊烏桐淨如拭睥睨鼠伏狸奴殺機一動與之
俱鷹揚頗類師尚父叔野乘鉞行天誅臨河而聞殺鳴犢
戍輪不往反手覆許由不受堯天下一瓢雖無居亦足聖
門此意傳不傳耿耿精靈月在天孫郎何處得授受長江
秋霽印嬋娟五音本無根舌齒六律發揮憑手指音律之
外求七情萬變悉從心上起孫郎胸次夫何如貯儲古今
萬卷餘孰謂七絃軫上之神聖不本二尺緊邊之工夫少
年學勤欲學渠勿但彈琴當讀書

聞琴

范石湖

湘江碧故人同作湘中客湘中客東風回鴈杏花寒食
溫溫月到藍橋側酒腥絃裡春無極春無極明朝殘夢馬
嘶南陌

聽穎師琴歌

李長吉

別浦雲歸桂花渚蜀國絃中雙鳳語芙蓉葉落秋鸞離城
王夜起遊天姥暗佩清巨敲水玉渡海蛾眉牽白鹿誰看
披劍赴長橋誰看浸髮題春竹竺僧前立當吾門梵宮真
相肩稜尊古琴大軫長八尺嶧陽老樹非桐孫涼館聞絃
驚病客藥囊暫別龍鬚席清歌直請卿相歌奉禮官甲復
何益

夜聽從弟榮緒琴

李彭

涼月耿茂樹微風薄疎林令弟肯過我清夜撫鳴琴妙生
微軫外虛夷有遠心哀猿山暝嘯疑笳霜霽吟胡馬驚朔
吹楚囚操南音玉璫穿廬泣校尉漢恩深翻今曠士懷數
行下沾襟曲中頗清壯攫醜煩淫亞夫軍細柳令嚴夜
沉沉我友擅丘壑頗遭雞鬚侵管詩貌煙靄辭慳負幽尋
畫師雖無如滄浪一蹄泐藉尔山水曲軒豁窮山岑勤耒
商畧此膝要同斟

聽侍其雲更琴

君家建鄰城東頭捲簾卧對長淮流除書謗書不到耳空
洞腹中無片愁白浪從高瓦棺閣清夜無人響猿鶴琴心
時復一挑之壯斗橫天月將落御風過我故山岑一寫太

琴書大全

詩中

古之清音當春風物為凄緊波底時聞龍一吟坐觀人琴
成二妙覺乘形穩顏枯槁伯牙袖手意有餘請公臨流一
舒嘯

聽了翁孫彈琴

商飈吹菰蒲船官停雙槳中有陳太丘堂堂道彌廣容我
拜床下凜然增妙想碧洞名家兒侍立資開奏取琴為我
彈襟懷自恢朗蘭芽美微絃岩谷發佳響迺翁琮璧姿風
氣日豪上一言犯台鼎放逐鯨波漲郎君翠眉低況憂雜
悲壯滄海連三山懼醉共消長生雛有如此十年違色養
推手且罷休久嵐橫蒼蒼

聽無著琴次韋蘇州司空主簿琴席韻

孤桐臨斷崖育中足風露攫醜微外音妙遺幽人悟渺渺
釋矯雲悠悠多態度音良獨難君其愛體素

聽程道士琴

鷓絃鐵撥世多有玉箏銀甲嗟凡陋平生綠綺醒心泉淨
洗耳根端不朽鍊師霜刻已滿頤履霜坐彈霜華飛腐儒
凍餒非所惜物物頭荷皇天慈

野步遇善智煮茗聽琴

流鶯婉語喜相喚鴨鳴催明守此窻半醉半醒春夢破多
愁多病壯心降壑源定壓杯中物賀若元非日下雙詩缺
仍八節深慙陸海與潘江

聽五散人琴

花邊猶舞舊時蝶屋角還鳴他日禽但訝鏡中顏色改詎
知門外歲華侵一盃相屬步兵酒三疊共聽中散琴有慨
余懷聊復寫兩餘汀草自青深

聽琴

呂居仁

君不見龍門之下百尺桐漂蔽飛雪愁寒空何年班爾落
君手小窓伴坐歌南風恍然如看山岩裡不知身在塵埃
中初聞平野飛鴻鵠歛聽金盤起珠玉遠壇古樹鬱嵯峨
六月吹霜作寒綠折楊黃花不須道別鶴離鷺尚堪續君
不見開元天子醉西都音聲十院留歡娛當時臨軒奏此
曲徑須解穢煩花奴乃知恬淡世莫識無絃之趣何時無
歸家愁厭箏笛耳此聲一聽還已矣會須流水訪鍾期試

向爐中覓焦尾

聽曹道士彈琴 二首

謝幼槃

淡泊絃絃誰與聽 試開塵匣寫幽情 琴中自有無窮怨 彈

出離騷意外聲

小窓疎箔列仙家 彈盡遺音晚景斜 賀老當年定場屋 虛
將妙曲付琵琶

聽惠演上人琴

僧子騰

舜絃師得音停 燭夜深彈清籟沉 天末淳風發指端 湘江
煙月淡衡嶽 雨松寒誰會忘形 坐知音道况難

聽王處士琴

重挑孤燭雨堂寒 拂拭焦桐為我彈 自愧知音多感激 平

琴書大全 詩五十五

生懷抱此時寬

冬夜陪丘侍御聽崔校書彈琴 楊巨源

霜中滿庭月映林 謝缺幽賞在瑤琴 楚妃波浪天南遠 蔡
女煙沙漠北深 顧盼何曾因誤曲 殷勤終是感知音 若將
雅調開詩興 未抵丘遲一半心

六月十日崇真萬壽官毛鍊師道院聽江西士子

黃雅山鼓琴

盧摯

帝鄉咫尺白雲深 香滿琳局風滿林 政爾客懷清似水道
人邀聽雅山琴

獨憐癸鶴畜樊中 時見孤雲在碧空 不是朱絃醒腸暑 人
間何地有秋風

聽姨女喬夫人鼓風入松 遺山

白雪朱絃一再行 春風纖指十三星 雲窗霧閣有今夕 寶
壓買琴無此聲 瀟灑寒風度屋簷 悠揚飛絮攪青冥 胎仙
不比湘靈瑟 五字錢郎莫漫驚

夜靜聽道友董虛隱彈李陵思漢因賦長歌以寫
其當時之意云呈傅初菴盧崔松李明府

陳秋巖

幽人南來彈玉琴 泠泠一曲悲南音 况作李陵思漢調 使
我夜聽憂難禁 將軍雖云去已久 得君為寫千古艱難心
初然指下纔輕舉 黃金殿上聞天語 將軍肯行天子許 戰
勝良功立須取 大絃忽變軒昂聲 拍塵劍客真奇兵 倏然

琴書大全 詩五十四

百騎合爭戰 亂箭如雨強子鳴 小絃暗鳴復抑鬱 不覺計
窮力應屈 微臣慮遠深 自謀莫逆帝心果 安出須臾聲答
鴈聲長 鴈來無書徒憶鄉 孤忠空照日 耿耿慚愧強謝蘇
中郎 續續泛音轉迢迢 遙望長空幾千里 高臺飛波落斜
陽 望斷漢官五雲起 司馬忠言猶且疑 臣心只願蒼旻知
臣雖不賜築臺在後人 或為臣傷悲 我為聽琴哀 此意何
况飄蓬沙漠地 幾年屢過將軍臺 雲淡霜寒草憔悴 今宵
聽君彈此聲 喜為將軍鳴不平 曲終夜長萬籟靜 使我歸
興欲戀巖上松風清

聽姜可玉彈琴用江叔載韻 張子淵
出門聽松泉 塵心已一洗 入門聞絃桐 又欲洗塵耳 幽人

在東齋見之殊可喜悠然太古心靜探玄精理一弄風冷
冷再弄溪泚倡言少知音振衣張拱起孰知伯牙心湯
湯在流水豈若齊門等僅諧東里鄙

聽鄭廷美彈琴

王逢

畫闌月照芙蓉霜博山水暖薔薇香石屏石几青黛光鄭
鄉君子琴中堂榴裙蕙帶辭羅洞玉珮珠璣脫飛鞚何處
春深雲滿林小巢並語桐花鳳君不見湘靈鼓瑟湘江滸
苦竹祠荒愁暮雨遺音一聽增感傷使我無言重懷古重
懷古雞喔喔明星爛熳東城角誰家尚奏桑間樂

聽葉琴師觀光操 有序

觀光操者三衢毛敏仲所作也至元間仲偕武林葉蘭坡

徐秋山遊京師三人者咸能琴受知宰執薦名世祖皇帝

仲以為士之道莫尚于賓王先王之化尤莫尚有虞氏之
教故緣微度聲作是操以應制比召容死館舍余聞其音
激越悽惋不純乎微傳曰微亂則哀仲其自哀也夫雖然
仲之心至矣是時海內外群生萬物方旁達交暢仲首擬
南薰之歌用啓聖聰比隆有虞中道而止豈先王之樂未
當復與於乎先王之樂不見復於世皇制作之日畢竟何
時興耶使後有吳李子必曰樂有在也蘭坡孫惟一彈是
操且語是言因序其事而系以詩

夜聽觀光操心神四座開馬駝千里道龍席五雲臺長養
南薰入紆餘白雪采世皇虛席待竟起伯牙哀

秋夜宴南溪聽鄭和卿胡琴次舉善韻 趙叔美
秋風邊塞雁書沉朔漠淒涼此聽琴曲調有關離合勢綵
毫無間往來音南中慣按胡中拍席上循懷馬上心精藝
可傾天下耳工夫何似古人深

聽琴 二首

陳景仁

月夜琴中操靜聽聲玲玲山人彈古調今人不喜聽
一曲廣陵散人聞稀所聞知音元自少俗調謾紛紛

吳山月夜聽葉蘭坡琴

汪元量

如此良夜秋空月圓君彈山鬼我拊水仙

幽州秋日聽王昭儀琴

瑤池宴罷夜何其拂拭朱絃下拍遲彈到急時聲不亂曲

當終處意尤奇雪深沙磧玉嬌怨月滿關山蔡琰悲羈客

相看默無語一襟愁思自心知

聽轉庵彈琴

許綸

競春人去客昔侵喜對安仁理玉琴百尺遊絲非助我一
聲啼鳩是知音細柅作意紅蕪白碧柳隨宜淺却深昨日
臙脂今日雪可憐墻角西來禽

聽湘西許老彈琴

顏裡常春鬢已秋抱琴時與破牢愁自言舊曲都忘却彈
未終時且罷休

同陳嚴倪三君飯素聽琴于延真觀嚴置酒要余

至其家倪陳與馬酒未竟而使客至余亟引去明

日作此

趙蕃

聽琴訪黃冠置酒煩好事要我過其廬二子相與至開囊
出書畫黃李可人意蕙梅妙疑神舊識子揚子水仙初破
顏縮袂亦啟齒婆娑我其間二子俱徒倚杯行略數計共
約到壘恥忽聞鼓連村絡繹催我起有愧孟浩然業飲胡
恤是

月夜聽僧化宜彈琴

趙清獻公

蜀國有良琴孫枝斷古桐逢師寫流水為我益清風淡恐
時心厭幽期世耳聰坐來明月滿無語訟庭空

月夜聽琴歌

僧文珣

石床定起夜方中為豁幽與開房櫳吳天潔靜無雲暎萬
里一色磨青銅明月皎皎行虛空穿松透竹光玲瓏猛
忽嘯茅屋東林樹葉皆生風壯哉宿客清溪翁對月與
我調絃桐不拘商羽徵角宮五音迭奏意無窮希聲一一
闕天聰天神下假山鬼從玄鶴抃舞節奏同延頸舒翼多
儀容嘗聞雅樂與政通乃知此語非顛蒙更漏欲徹曲未
終西鄰忽打霜樓鍾溪翁憶著溪頭蓬抱琴歸去還忽忽
顏翁重來勿棄儂儂欲共爾論心育

聽琴

周文璞

向人猶抱舜文絃可煞書生不直錢彈出履霜空作惡一
林風露已鳴蟬

立春日聽琴翠巖下

謝翱

碧水清冰生暮屏石床涼露似三更離人心度秦淮水凍
拍調絃作鶴聲

沙渚無塵風葉飛洞庭日日起相思今朝故驛回春信拍
下商聲減舊悲

飲高氏雪廬聽琴

坐上枯桐海吹生離人起立倚方藤商聲八角悲仍在又
聽蕭蕭彈李陵

聽琴

胡銓

響泉試美淡無味白雪一操愁不禁先生解聽有聲曲未
嘗聞我無絃琴

月夜聽琴用東坡聽賢師琴韻

周家積累致太平雅有既醉頌維清琴音合此不論徵與
角一洗箏琶絃啄木賢師莫自誇專門對俗人彈還恐真
平生最愛清江與流水雖有此聲無此耳

月夜聽琴

朱翌

起呼明月來清風翛然對語三尺桐氣埃斂靜真馭降快
聞雜珮搖惚瓏月為留行風為好凜然碧玉磨太空仲尼
談道藹洙泗魯侯歌詩聞泮官古人已遠古意在今我起
坐涕無從恨我不識玉潤老恨子不識文忠公開元三郎
太容易乃遣花奴來解穢打徹羯鼓喜入頰造大便欲天
公比手中春色折桃杏門外胡塵暗天地南風之歌來幾
時鼓而望之醒兩耳

道館雅集聽琴次楊彥常韻 張伯雨

幽蒿細竹滿牆間，雨後危墻似斷山。一室了然忘世隘，諸君能賞病夫閒。池巡野鶴魚苗綠，土蠲秋蟲菜甲班。我不鼓琴偏識趣，絕憐失勢重躋攀。

聽靈巖老彈琴坐間謾賦 徐恢

別鶴孤鸞未要鳴，聽余說盡老來情。杜陵勲業關心事，正欠糟床壓酒聲。

聽琴曲有序 陳舜舉

子謫官廬山下得，崔君明為隣。子家藏古琴，數為予鼓之。因作樂府以遺之。

豈無朱絲繩，亦有峯陽桐。正聲長在絳桐間，攸攸彈聽兩難逢。所以子期死，伯牙道亦窮。近來此道益凋喪，鄭音使人雙耳聾。七絃雖在危，欲絕繁指無復求。醇醲賢哉崔子居陋巷，獨彈自聽江之東。以我抱琴坐關市，風前月下來相從。初彈兩耳清，再彈百慮空。三五六彈不復更，覺身在天地中。熙熙春臺幾何人，冥冥雪漢孤飛鴻。乃知五聲妙密與天籟通，悲歡寫盡窮通齊。治亂事去賢愚同，屈原賦離騷，何如塞上翁。仲尼閔生民，所以悲南風。明朝有酒復來彈，人間萬事皆飛蓬。

琴書大全 詩九

聽苗君彈琴 左丞相耶律鑄

一溪流水漱成冰，六馬嗟天四座傾。未是幽情堪動處，試聽徽外兩三聲。

山中聽中砥琴 梁元吉

前生已識三茅峰，今日目斷吾家鴻。白雲流水常太古，閑花野草爭春風。仙壇地老丹井竭，塵世心死寒潭空。道人

聽琴行贈沈秀才 戴表元

君不見江南琴師海與聰，誰歟傳者夢溪公。又不見醉翁詩中沈夫子，聽水作琴琴譜起。祇今人間何處無琴師，問渠端由渠未知。錢唐春風萬人裏，沈家還見奇男兒。沈家家住鴛湖曲，夜理漁絲朝采菊。菊苦難澹魚又寒，彈出寒聲寄幽獨。近來携琴東海行，清音應指如流鶯。湖園日暖首花笑，彈徹滿樹春風生。我不識琴識琴理，為君悲酸為君喜。相逢正值酒錢空，狂握解紅塵市琵琶。阮絃俱羨渠相知，豈須頻曳裙。醉毛死火髯，徐去洗手空山修樂書。

琴書大全 詩五十一

聽王以東鼓琴 顧祿

拂拭紫瓊琴，冰絃初入指。請調山水音，為洗塵俗耳。

聽素子方彈琴 滕玉霄

不知何人斲此琴，君乃携此空山深。山空白雲人不見，萬籟一寂天沉沉。世間吾自得琴趣，與世何用求知音。天生此老多崎嶇，十指散出平生心。鍾儀南音莊舄吟，孤苦流落如我今。不作廣陵散，嵇康鬼曲思幽陰。不作鳳兮操，相如污行挑。奔淫初鼓温温涵，太古樵夫熟聽爛柯斧。再鼓昵昵恩怨語，公子戚戚淚如雨。一絃官昭陽殿裡，撞洪鐘。

朝元班退步碧落軒冕佩玉何雍雍二絃商故都禾黍秋
荒涼西鄰一夜泣嫠婦教吾對此敲銀床三絃角甲折勾
萌神不覺帝傍玉女笑投壺閃電交揮雨飛電四絃徵洞
達八荒無表裡空中樓閣畫玲瓏一扇香風何處起五絃
羽深崖凍折長松樹將軍仗劍令三軍背負雪霜毛髮豎
六絃少宮七少商較之一二爭微芒七絃信手一時拂金
石錯落齊鏗鏘初疑聲在木朽木無絃不自觸又疑聲在
絃無絃不鼓元寂然又疑聲在指指之屈伸何所使善聽
未必皆善彈彈者固難知亦難感君曲終發慨嘆巖花亂
落風雨寒

舟中聽大人彈琴

東坡

彈琴江浦夜漏永缺衽竊聽獨激昂風松瀑布已清絕更
愛玉佩聲琅璫自從鄭衛亂雅樂古器殘破世已忘千年
寥落獨琴在有如老僊不死閱興亡世人不察獨反古強
以新曲求鏗鏘微音淡美忽變轉數聲浮脆如笙簧無情
枯木今尚爾何況古意隨渺茫江空月出人絕響夜闌更
請彈文王

蕤賓鐵琴詩有序

張伯雨

管子曰不可呼以聲而可迎以音其蕤賓鐵之謂歟芳洲
法師所蓄琴體製合古篆銘特佳近代所希有因發其義
賦詩一章仍用孤山中庸子古琴詩韻示不忘本也
伊誰識古鐵遂將名雅琴金木有相感况乃達人心無心

始朝徹有耳皆哇淫自非一再行終作千丈沉素絲山雨
悒石薦紫苔侵我來為拂拭懷古仰何深抱之望虞舜頌
鼓南風音

老琴

虞舜文王元氣合周公孔子泰和傳莫道無絃有其趣須
於絃上悟無絃

琴書大全卷第十九

琴書大全

詩五十一

琴書大全卷第二十

詩下

金基蔣克謙國光

古絳王之藩邦鎮校

彈琴 七十九首

庚信

雉飛催晚別鳥啼驚夜眠若教新曲變惟須促一絃
不見石城落惟聞鳥噪林新聲逐聲轉應得動春心

日晚彈琴

馬希元

上客啟前扉鳴琴對晚暉掩抑歌張女淒清奏楚妃稍視
紅塵落漸覺白雲飛新聲獨見賞莫恨知音稀

賦為我彈清琴

沈炯

為我彈清琴琴鳴傷我襟半死無人覺入竈始知音空為

琴書大全

詩下

貞女引誰達楚妃吟雍門何假說淚落自淫淫

又

賀徹

薄暮高堂上調琴召美人伯喈聲未盡相如曲復新點暉
還傳弄亂爪更留賓聊持一絃響雜起艷歌塵

賦起坐彈鳴琴

江總

絲傳園客意曲奏楚妃情罕有知音者空勞流水聲

又

楊希道

北林夜鵲飛南軒日斜進調絃發清徵蕩心祛褊悵變作
離鴻聲還入思鄉引長歎未終極秋風飄素鬢

夏日彈琴

劉希夷

碧山本岑寂數琴何清幽彈為風入松崖谷颯已秋庭鶴

舞白雪淵魚躍洪流余欲娛世人明月難暗投感歎未終
曲淚下不可收長呼鍾子期零落歸山丘死而若有知魂
兮從我遊

彈琴

司馬杲

涼室無外響空乘七絃分所彈非新聲俗耳安肯聞月落
未終曲暗中泣湘君如傳我心苦千里蒼梧雲

又

瑤琴夜久絃秋清楚客一秦湘煙生曲終聲盡意不盡月
照竹軒紅葉明

又

王績

幽人在何所紫巖有仙躅明月橫寶琴此外將安欲材抽

琴書大全

詩下

嶧山榦微點岷丘玉漆抱蛟龍脣絲纏鳳凰足前彈廣陵
散後以明光續百金買一聲千金傳一曲世無鍾子期誰
知心所屬

酬裴侍御彈琴

李白

君同鮑明遠邀彼休上人鼓琴亂白雪幽愁變江春瑤草
綠未衰攀翻寄情親相思爾不見流淚空盈巾

彈幽琴

劉長卿

月色滿軒白琴聲宜夜闌颼颼清絃上靜聽松風寒古調
雖自愛今人多不彈向君投此曲所貴知者難

夜飲東亭彈琴

宋之問

春泉鳴大壑皎月吐層岑岑壑景色佳慰我遠遊心聞芳

足幽氣驚棲多衆音高興南山曲長歌橫素琴

送彈琴張道者

賈島

新歲抱琴何處去洛陽三十六峯西生來未識山人面不
得一聽鳥夜啼

五絃彈

白居易

五絃彈五絃聽者傾耳心寥寥趙璧知君入骨愛五絃
一一為君調第一第二絃索秋風拂松疎韻落第三第
四絃冷冷夜鶴憶子籠中鳴第五絃聲最掩抑隴水凍咽
沂不得五絃並奏君試聽淒淒切切復錚錚鐵擊珊瑚一
兩此冰寫玉盤千萬聲鐵聲殺冰聲寒殺聲入耳膚血潛
寒氣中人肌骨酸曲終聲盡欲半日四座相對愁無言座

琴書大全

詩下三

中有一遠方士唧唧咨嗟聲不已自嘆今朝初得開始知
辜負平生耳唯憂趙璧白髮生老死人間無此聲遠方士
滿聽五絃信為美吾聞正始之音不如是正始之音其若
何朱絃疏越清廟歌一彈一唱再三歎曲淡節稀聲不多
融融洩洩召元氣聽之不覺心平和人情重今多賤古古
瑟有絃人不撫自從趙璧藝成來二十五絃不如五

清夜彈琴

月出烏栖盡寂然坐空林是時心境閑可以彈素琴清冷
由木性恬淡隨人心心積和平氣木應正始音響餘群動
息曲罷秋夜深正聲感元化天地清沉沉
蜀桐本性實琴絲音韻清調慢彈且緩夜深十數聲入耳

淡無味愜心潛有情自美還自罷亦不要人聽

自彈秋思

信意開彈秋思時調清聲直韻疎遲近來漸喜無人聽琴
裕高低心自知

贈彈琴者

陰陰花院月耿耿蘭房燭中有美琴人聲貌句如玉清冷
石泉引澹佇風松曲遂使君子心不愛凡絃竹

船夜援琴

鳥栖魚不動月照夜江深身外都無事舟中只有琴七絃
為益友兩耳是知音心靜即聲淡其間無古今

松下彈琴贈客

松寂風初定琴清夜欲闌偶因群動息試撥一聲看遼鶴
當微怨秋泉應拍寒慚君此傾聽本不為君彈

江上彈琴

常建

江上調玉琴一絃清一心冷冷七絃遍萬木澄幽陰能使
江月白又令江水深始知梧桐枝可以徵黃金

彈琴引

陸龜蒙

嘗聞昔者包羲氏修目龍脣察龜齒天地高厚兩無言正
聲猶在椅桐裡蕭斤斲出古人形古人肩上有懸明星野蠶
祭祭共星語潛召域中山水靈群靈歸萬籟聚大為宮網
為羽一奏霜牙嚼醉紅再弄風針綴烟縷南飛缺有北
寒指揮四序如跳丸女媧笙裂師磬利鳳凰翅禿魚尾丹

迤邐振撇憂摧殘今夕逢君還一彈

放彈琴客歌

顧况

琴客柳宜城之愛妾出嫁不禁人之欲而私耳目之娛達者也况承命歌曰佳人玉立生此方家住邯鄲不是倡頭髻髮鬢手爪長善撫琴瑟有文章新研籠裙雲母光朱絃涿水喧洞房忽聞斗酒初訣絕日暮浮雲苦離別巴猴啾啾峽泉咽淚落羅衣頰色暍不知誰家更張設綵履牆偏釵股折南山闌干千丈雪七十非人不暖熱人情厭薄古共然相公心在持事堅上善若水任方圓憶昨好之今弃拍服藥不如獨自眠從他更嫁一少年

彈琴詩

琴書大卷

詩下卷

琴調秋聲胡風遠雪峽泉聲咽佳人愁

贈峨眉山彈琴李處士

韋莊

峨眉山下能琴客似狂人缺不測何須見我眼偏青未見我身頭已白茫茫四海本無家一片愁雲颺秋碧壺中醉卧日月長世上常遊天地窄晉朝叔夜舊相知蜀郡文君小來識後生常建彼何人贈我篇章苦雕列名卿名相盡知音遇酒過琴無間隔如今世亂獨脩然天外鴻飛托不得余今正泣楊朱淚八月城邊風刮地霓旌絳旆忽相尋為我尊前橫綵綺一彈猛雨隨手來再彈白雲連天起淒淒清清松上風咽咽幽幽隴頭水吟蜂遶林去不來別鶴引雛飛又止錦鱗不動惟側頭白馬仰聽空聳耳廣陵

故事無人知古人不說今人疑子期子野俱不見烏啼鬼哭空傷悲坐中詞客悄無語簾外月華欲亭午為君吟作聽琴歌為我留名係仙語

四皓驛彈琴

滿匣冰泉咽又鳴玉音閑澹入神清巫山夜雨絃中起湘水清波指下生蜂簇野花吟細韻蟬移高柳送殘聲不須更奏幽蘭曲卓氏門前月正明

彈琴寄蕭祐

李夷簡

行年七十彈秋思始覺胡笳兒女情世上何人知此意漾陽太守是同聲

贈彈琴孫瑾

孫震

聞使我淚雙垂雙垂如雨滴空眼欲洒向君君門遠舉頭收淚夢寐醒覺來起坐時空晚我勸丈人休彈琴世上何曾遇知音

贈彈琴道士

李山甫

情知此事少知音自是先生枉用心世上幾時曾好古人間何必更沾襟致身不是笙簧巧說耳寧知鄭衛淫三尺孤桐七條線子期師曠兩沉沉

送尹補闕元凱彈琴歌

張說

鳳戩鳳戩啄琅玕飲瑤池栖崑崙之山哉中國有聖人感和氣飛來飛來自歌自舞先王冊府麒麟之臺羈雌衆雛

故山曲其鳴啾啾欲往術之欲去未去別鷺鷥似徘徊明年阿閣梧桐華葉開群飛鳳歸來

送彈琴李長史赴洪州

錢起

抱琴為傲吏孤棹復南行幾度秋江水皆添白雪聲佳期采客夢幽興緩王程佐牧無勞問心和政自平

湖亭彈琴

宋白

可以娛嘉致無如命雅琴秋風傳古意一弄直千金想象潛魚躍和平君子心鐘期雖已矣山水有清音

秋日江館嘉彈琴羽人至

夏竦

水館淒清天一涯喜逢仙蕊駐靈芝烟霞初散海中會風雨忽來江上期琴軒玉奕彈宿露酒卮金暖對朝曦地橋

書在如相愛不獨留侯是帝師

索彈琴者

郭震

鍾先生沒後此道久闌珊下手彈雖易求聽缺却難瀉巖泉一派帶雨竹千竿為報登門客無同眾樂看

鳴琴

范文正公

思古理鳴琴聲動金玉何以報昔人傳此堯舜曲

江上彈琴

歐陽脩

江水深無聲江雲夜不明抱琴舟上彈樓烏林中驚游魚為跳躍山風助清冷境寂聽愈真絃舒心已平用茲有道器寄此無景情經緯文章合諧和雌雄鳴颯颯聚風雨隆隆隱雷震無射變凜冽黃鍾催發生詠歌文王雅怨刺離

騷經二曲意淡泊三盤語丁寧琴聲雖可狀琴意誰可聽

夜坐彈二首

吾愛陶靖節有琴常自隨無絃人莫聽此樂有誰知君子薦自信眾人喜隨時其中苟有得外物竟何為寄謝伯牙子何須鍾子期

鍾子忽已死伯牙其已乎絕絃謝世人知音從此無瓠巴魚自躍此事見於書師曠嘗一鼓群鶴舞空虛吾恐二三說其言皆過歟不然古今人愚智逸已殊奈何人有耳不及鳥與魚

贈無為軍彈琴李道士

無為道士三尺琴中有萬古無窮音音如石上瀉流水瀉

之不竭由源深彈雖在指聲在意聽不以耳而以心心意既得形骸忘不覺天地愁雲陰

李師琴文如卧蛇一彈使我三容嗟五音商羽主肅殺颯颯坐上風吹沙忽然黃鍾四暖律當冬草木皆萌芽郡齋日午公事退荒涼松石相交加李師一彈鳳凰聲空山百鳥停啞呀我惟李師年七十面目明秀光如霞試問胡然笑語我慎勿辛苦求丹砂惟當養其根自然燁其華又云理身如理琴正聲不可干以邪我聽其言未云足野鶴何事還思家抱琴揖我出門去獵獵歸袖風中斜

贈沈博士彈琴歌

沈夫子胡為醉翁吟醉翁豈能知尔琴滁山高絕滁水深

空岩悲風夜吹林山溜白玉懸青岑一瀉萬仞源莫尋醉翁每來喜登臨醉倒石上遺其簪雲荒石老歲月侵子有三尺微黃金寓我幽思窮崎嶇自言愛此萬仞水謂是太古之遺音泉淙石亂到不平折下嗚咽悲人心時時弄餘聲言語軟滑如春禽嗟乎沈夫子尔琴雖工彈且止我昔被謫居滁山名雖為翁實少年坐中醉客誰最賢杜彬琵琶皮作絃自從彬死世莫傳玉練鎖聲入黃泉死生聚散日零落耳冷心衰翁索莫國恩未報慙祿厚世事多虞嗟力薄顏摧鬢改真一翁心以憂醉安知樂沈夫子謂我翁言何苦悲人生百年間飲酒能幾時攬衣推琴起視夜仰見河漢西南移

彈琴效賈島體

詩下九

古人不可見古人琴可彈彈為古曲聲如與古人言琴聲雖可聽琴意誰能論橫琴置於頭當午曝背眠夢見一丈夫巖巖古衣冠登牀取我琴調作南風絃一奏風南來再鼓變雲烟鳥獸盡嚶鳴草木亦滋繁乃知太古時未還可追還方彼夢中樂心知口難傳既覺矣其人起坐涕沈瀾

送彈琴僧知白

吾聞夷中琴已久常恐老死無其傳夷中未識不得見豈謂今逢知白彈遺音髣髴尚其變何況之子傳其金孤禽曉警秋夜露空澗夜落春崑泉二年遷調寓三峽江流無底山侵天登臨採賞久不厭每欲圖畫存於前豈知山高

水深意久以寫此朱絃酒酣耳熱神氣主聽之為子心蕭然嵩陽山高雪三尺有客樵負吟苦寒負琴北走乞其贈持我此句為之先

又

梅堯臣

上人南方來手把伏羲器頃然造我門不須門下吏上堂弄金徽深得太古意清風蕭蕭生脩竹搖晚翠聲妙非可傳彈罷不復記明日告以行徒興江海志

訥上人彈琴

祥哀已踰月遇子彈鳴琴安得不成聲子心異吾心十日成笙歌尼父非好音先王禮有節不可過於今莫作風入松懷壠情未任一聞流水曲歸思在溪陰此焉吾所樂目

極送歸禽

琴書大全

卷下

官承胡平易彈琴

昌黎嘗試聽琴詩六一謂是琵琶詞琴與琵琶孰能辨世上寧無鍾子期

鳴琴

梅聖俞

雖傳古人聲不識古人意古人今已遠悲哉廣陵思

贈彈琴者

曾鞏

至音淡薄誰曾賞古意飄零自可憐不似秦箏能合意滿堂傾耳十三絃

彈五絃琴

張方平

古風久已壞今夕聞遺聲恍若忘身世怡然通性情緬懷

有虞氏曠想三代英此時知此意青秋天秋月明

贈彈琴道士洪日齋 劉定

古人不復起古意誰能論誰為白玉琴琴中遺人言伊吾
舊所喜居常聞其傳世人異習師往往失其真君來自吾
黨見過楚江濱授我太古聲皆我所未聞松花落新重天
河月生津坐定揮鳴絃幽軒四無塵初如瑤珮琤玲瓏下
層雲神仙來舒遲鸞鶴相縮紛頃更為悲風淒涼動襟神
寒茹怨窮胡芳尊弔新墳雙妃泣清湘孤臣歌水濱銜哀
雖有餘奮氣乃益振令人心骨醒遂欲忘冠巾但嗟身未
閑未能長相親惜君千里遊無以少慰君遺君短詩章自
媿不足珍

又

余翼

洪師道士名能琴琴中傳得千古音聖賢風操投閑作似
與徽絃共一心齊鄒忌子晉叔夜竟鬼魅恐歸師指下蕭蕭
眾籟逐秋生灑灑清泉落崑崙聽之似倒羣仙家飄然志
氣凌烟霞有時橫琴坐幽室鬼神傍耳沈妖邪我憶南風
長養時君臣人和合調絃胡謳巴曲漸豪奪遂令此道無
餘遺勸君莫作流水聲古來獨有鍾子期勸君莫作松風
操俗耳無緣不日到彈時慎勿對閑人等輩知音未是真
胡道士山房彈琴 方秋崖

石亭老入維摩室三尺派泉長掛壁雲寒夜半山鬼跡十
年西耳秋蕭瑟村溪水落尋山房顏如渥丹毛未霜麻姑

大鵬不勝載挽住且與歌滄浪菊近重陽吐青蕊猶帶潘
郎舊風雨彈冠政自不須彈我欲掛冠神武云

觀月彈琴

蘇軾

微露下眾草碧空卷微雲孤光為誰來似為我與君水天
浮四座河漢落酒尊使我冰雪腸不受麴蘖薰尚恨琴有
絃出魚亂湖紋哀琴本舊曲妙耳非昔聞良時失俯仰此
見寧朝昏懸知一生中道眼無由渾

西湖月下彈琴

謾謾松下風萬鵲攏上雲聊將竊比我不堪持寄君半生
寓軒冕一笑當琴樽良辰飲文字晤語無由曠我有鳳鳴
枝背作蛇蚶紋月明委靜照心清缺奇聞當呼玉澗手一

琴書大全

詩下三十一

洗羯鼓昏請歌南風曲猶作虞書渾

次韻子由彈琴

琴上遺聲久不彈琴中古意久長存苦心欲記常迷舊信
指如歸自看痕意有仙人依樹聽空教瘦鶴舞風寒誰知
千里溪堂夜時引驚猿撼竹軒

贈彈琴道士余道回

郭祥正

雖住塵寰不染塵肯將華髮歎沉淪酒知全味能忘醉琴
到無聲始悟真施藥昔聞裁杏客放舟今遇種桃人為予
南斗添生籍同訪瑤池漱澗春

彈琴寄道士鍾惟靜

朱不耀

此心厭朝市徙居得谿山有書靜可讀有琴暇亦彈中庭

四五柳枝葉陰踴踴老鳥夜夜至棲託於其間昨夜山月
明中宵鳥忽驚啞啞數聲為何鳴淒淒切切非無情野夫
不寐此時聽却起調琴坐前楹再三欲寫不可狀念師絕
藝於此情我聞古人有此曲何當為我傳此聲却媿報之
無瑤瓊

彈琴歌

鮑靜妻沈氏

逶迤起塵唱宛轉逸梁聲調絃何以進蛾眉畫不成

夏夜彈琴

朱淑真

夜火萬籟息琴聲愈幽寂接到清江岩泉溜寒滴

月下彈琴

曹夢良

支郎指下盡能明調出新聲古更清別鶴堪憐秋露好躍

琴書大全

詩下十三

魚潛覺夜潭鳴竹聲交夏風來數花影扶疎月轉橫此景
誰能似禪客青襟如洗了無情

又

五尺青石床三面樹陰遮拂我黃金徽露氣薄袈裟肝鬲
既冷冽不可加以茶一杯彈一曲酒盡月西斜

夫子鼓琴得其人

宣父窮玄奧師襄授素琴稍如流水引全辨聖人心慕德
聲逾感懷人意自深泠泠傳妙手撼撼振空林促調清風
至操絃白日沉曲終情不盡千古仰知音

和趙孝德旅懷是夕渠誦詩鼓琴 揚誠齋

客間眼暗可逢人公子詩琴却有神頻插烏紗知得句快

揮綠綺更留塵飄零不問今何夕邂逅相歡意便親作許
生涯渾不惡只愁我輩轉須貧

鼓琴行送許深父同知被詔赴闕 并序 陳止齋

迺季秋朔旦上御祥琴公亦始免喪蓋五日而趣召至揆
路虛左以待公者三年矣盛事盛事初某識高宗所賞之
琴僧於西湖晚入太學高宗晏居殊宮而僧亦希得進見
數與之歸琴一張寶之有年今觀盛事而不敢受持以贈
別故作是詩以道其所從來因以為禱辭焉

伯牙非不善鼓琴指下能寫山高而水深亦有師曠蹄精
絕蜚雪白晝為重陰吾琴不以與二子二子不過衰季愁

嘆而悲吟后變安在九疑遠南風不競鳳鳥瘖恭惟高宗

琴書大全

詩下十四

復古殿得此淨洗禁味朱離任一鼓朝綱日井井再鼓邊
柝秋沈沈桑麻萬里皆按堵竺敬紀無沾襟橋山遺此
歲月侵何時雅頌得所箴不借寶哉豈愛五重玉市價敢
論雙南金公歸舊隱三霜砧天子恭默思商霖君臣詳琴
適相際使者十輩來駸駸黃麻已草美印文端揆虛左誰
當今我抱此琴病山林不知送公西歸調金鬻但願為作
南風音上以對揚高宗中興之大業下以追還虞舜萬國
之歡心

贈彈琴蔡先生

趙風

古意寄淡泊知音良獨難鍾期返仙鄉伯牙輟幽彈夫君
得遺風拂絃山水寒曲罷三歎息目送冥飛翰

送彈琴張崇祖還丹陵

大定癸巳秋氣尾有客叩門道姓氏袖中出刺絲白毛應
為黃塵少知已軒軒眉宇秋俱清鸞鵠標致未足擬育中
萬春蛟龍蟠披剝群疑逢伯始久聞結託方外友高懷盡
寫枯桐裡欣然為作一再行律呂鏘洋間宮徵澹澹春色
天上来粉蝶黃蜂撥花蕊陰風忽度萬壑松巴山猿吟雪
澗底漁舟載月扣兩絃寒溪冷泠石齒齒須臾音節變軒
昂猛士悲歌臨易水金戈鐵馬亂珊瑚漢軍夜過單于壘
餘聲渾淡復從容賀若全真略華綺子期歸去白雲鄉誰
識箇中有深旨嗟予浪迹山林儒邂逅高人真樂只古風
蕭條復追還

來箏笛耳聲華自愧非陳蕃解榻政

因徐孺子忽忽胡為則我去不恤繁霜滿行李指期邊鴈
過山城定附尺書致傾企願言山中無父留矧君早為蒼
生起

撫琴

滕仲禮

一室琅然萬籟全寸心忘指指忘絃希聲自有遺音在雅
趣元從太古前波湧海山秋寂寂月明風露夜涓涓且無
只責塵埃耳但恐吾賢亦欲眠

贈彈琴李晞尹

趙蕃

臨川郡古多奇迹嚴黎已老表父沒江山縱是詩得摹我
我洋洋亦其物謫仙幾世之雲仍平生嗜渠如嗜文光風
霽月宵次有渭北江東脚底頓忽來過我今幾擬合贈

行空四壁臨分謾與一篇詩箏笛紛紛敢謂知

初五日孔野雲同酌樓下取琴作白雲曲因和周
倅所贈韻

韓澆

野雲彈白雲聲寄微外微胎仙舞三疊生肥上華池揮弄
瞬息間是豈箏阮資孤桐本貞高緩節調勿催天心古樂
見畫出彌明師志士不可聽俗士不可規落佩到冠者因
之得希夷靈仙福地南春風百草齊

草堂試琴

魏忠肅公

睡起山堂思寂寥簾橫江影竹蕭騷試彈一曲秋風了不
覺無絃意獨高

鼓琴有成虧

陳杰

鼓琴有成虧觀奕無善敗陳編撫往事千志取一快熱官
思爛熱馬憂甚大歸來乎山中枕石漱寒瀨

和張岳州雪夜彈琴

凍雲留雪消較遲乾風颭颭時一吹原野慘淡看不宜飢
鳥愁絕噤寒鳴飽死帳下羊羔兒灞橋寂歷久無詩誰與
疑香清夢回玉山半側瘦藤支意行髣髴鶴驚披畫堂五
文闌朱旗胡床冷月浸元規膝上素絃呵手揮木聲正與
絲聲比避君三舍高漸離忽然曲終雪滿衣洞庭水湧魚
龍知急麾頽冕傾義吾聲豈與肅殺期不然特此將安
之折膠無續指無醫我亦從君妄聽奚雪中作操終何為
古有履霜思伯奇

黃雅山彈琴詩并序

張伯淳

黃君依然自跡雅山與余邂逅都門問何自曰山谷先生
九世孫書暇以琴自娛和平而不俳騷逸而不縱都人多
從之游余因琴而知其為人也中尚監張君率同志賦之
余為叙其事而繫之以詩曰

菟彼雅山來從豫章積厚脈衍九世其芳寄意絳桐遺音
孔揚侯徐侯趙心手詎忘昵昵爾汝變為軒昂傳古授今
戶屢相望匪藝之誇惟詩是昌寧不遇知南風巖廊

智仲可月下彈琴圖

元遺山

莫春舞雩鼓瑟希語解吐曾中奇誰言手揮七絃易大
笑虎頭真絕處北風蕭蕭路何永流波湯湯君自知三尺

絳桐儘堪老兒童休訝鶴書遲

先祖文獻公有贈祖母國夫人彈琴詩云料應不
入帶人耳獨向松根月下彈之句孫鑄謹追和

左丞相耶律鑄

隱德近山友琅然月下彈清風搖玉佩寒露滴金盤綠水
營秋思青松傲歲寒白雲何處所應繞玉清壇

五湖鳳凰山携琴彈離騷

五湖狂客齊榮辱懷抱一生常自足儻能穎脫自不羈世
網何由得纏束旋開雲竇鬪青山徑引鳴泉漱寒玉儵然
坐我無塵境空翠撲衣殊可掬野花凝笑為留人山鳥慣
來情亦熟抽琴命操作離騷為我更當聽一曲

鼓琴

顧祿

揀得龍門霹靂枝水結玉軫間金徽古音却在無聲裡月
滿空齋下指遲

夜調琴憶崔少卿

白居易

今夜調琴忽有情欲彈惆悵憶崔卿何人解愛中徽上秋
思頭邊八九聲

雜詠一百五十二首

錢商郭二子西上詩

息夫牧

有琴斯鳴于宰之庭君子蒞止其心孔平政既告成德以
永貞鳴琴有術于頴之畔彼之才髦其年未冠聞詩聞禮
斐兮璨璨鳴琴其怡于頴之湄二子翰飛言戾京師有辭

者桂載琴其枝琴既鳴兮宵既清子烘煇有煒酒醒惟首
喟我寤歎吁其別矣

移席琴室

王融

雪崖似留月蘿徑若披雲潺湲石溜寫綿蠻山雨聞

送李縣尉臨溪

常建

泠泠花下琴君唱渡江吟天際一帆影預懸離別心以言
神仙尉因致瑤華音迴軫撫商調越溪澄碧林

宓子賤琴臺并序

岑參

甲子歲適宓公子賤琴堂賦三首章美太守李公能嗣宓
子之政再造琴堂末章美邑宰崔公能繼子賤之理云
宓子昔為政鳴琴登此臺琴和人亦闌干祀稱其材臨眺

忽悽愴人琴安在哉悠悠此天壤空有頌聲來

邦伯感遺事慨然建琴堂乃知靜者心千載猶相望入室

想其人出門何茫茫唯見白雲合東臨鄒魯鄉

瞻瞻邑中老自言邑中理何必升君堂然後知君美開門

無犬吠早卧常晏起昔人不忍欺今我還復爾

琴室

杜甫

茂陵多卧病常愛卓文君酒肆人間世琴堂日暮雲野花

留寶曆草草見羅裙歸鳳求凰意寥寥不復聞

嘉禾寺得素琴

李君虞

故人昔此去留琴明月前今來我訪舊泪洒白雲天誰欲

匣欲響送君歸夜泉撫琴猶可絕况此故無絃何必雍門

琴書大全 詩十九

奏然後使潺湲

張令尹敗琴理而絃之音調清越

劉長卿

撫我綠綺琴酌我紫金盃二物世所罕問君自何來君言

以百錢得之城南隈京華山海區貴賤靡不該苟能辨駿

良楨車出龍媒豈無明月珠掩翳歸塵埃側耳入市門掉

臂終不迴戚戚感我懷喜極令心哀商說傳岩野郭隗燕

昭臺荀卿廢蘭陵仲蔚埋蒿萊人生有會遇况此二物哉

我雖不解飲為爾餐顏頰非知山水音得琴且徘徊盤

進巨鱗一一圓臍堆醉語達日暮不知旁舍猜作詩告流

俗慎勿輕棄才

琴酒

白居易

耳根得所琴初暢心地忘機酒半酣若使啓期兼解醉應

對琴酒 二首

西窓明且暖晚坐卷書帷琴匣拂開後酒瓶添滿時角尊

白螺盞玉軀黃金徽未及彈與酌相對已依依

泠泠秋泉韻貯在龍鳳池油油春雲心一杯可致之自古

有琴酒得此味者稀祇應康與籍及我三心知

司戶主簿琴席

韋應物

煙草方散薄蕙氣猶含露澹景發清琴幽期默元悟留連

白雲意新續清風度掩抑雖已終冲冲在幽素

謝王郎中贈琴鶴

顧况

此琴茅焦尾此鶴方始生赴節何徘徊理感物自并獨立

江海且一彈天地清朱絃動瑤華白羽飄玉京因想羨門

華眇然四體輕子喬翔鄧林王母遊層城忽然啓靈宇鸞

鳳相味鳴何由女牀去去食琅玕英

彈琴谷

王正白

谷中誰彈琴琴響谷冥冥因君扣商絃草虫驚暗壁

嶽上逢琴

王正白

岳秋泉石清羽容抱琴行促軼長松下吟風十指輕同悲

古時曲不入俗人情若使知音在終難掩此聲

素絃

陸龜蒙

園客麗獨繭詩人吟五綬如何墨子泪及以悲途窮我意

起於是顧參天地功為線補君袞為絃繫君桐左右脩闕
職官商環古風端然潔自心可與神明通

二遺 并序

二遺者石沈材琴薦也石者何松之所化也化於何越之
東陽也東陽多名山就中金華為最枝峰蔓壑秀氣磅礴
百里不啻而神仙登臨草木芬恠永康之地亦蟬聯其間
中繞古松往往化而為石盤根大柯文理曲折盡在好事
者攻而置於人間以為耳目之異太平羊振文得沈材趙
郡李中秀得琴薦皆茲石也咸以遺予予以二遺之奇聊
賦詩以謝云

誰從毫末參天到又到蒼蒼化石年萬古清風吹作籟一
條寒溜滴成川閑追金帶徒勞恨靜格朱絳更可憐幸與
野人俱散誕不須良匠更彫鏤

與紫溪翁 并序

紫溪翁過角里先生舉酒相屬醉而歌曰一丘之木其栖
深也屋吾容不辱一溪之石其平居也席吾傍以息一竇
之泉其音清也絃吾方在懸得乎人情得乎人得乎天吾
不知所以然先生弁而麇之曰采江之漁子朝船有鱸采
江之蔬兮暮筐有蒲左圖且書右琴與壺壽歟天歟貴歟
賤歟訶缺而去

送琴客還建康

蕙風杉路共清吟三峽寒泉漱玉琴君到南朝訪遺事柳

家雙瓊舊知音

匣中琴

于武陵

世人無正心蟲網匣中琴何以經時廢非為娛耳音獨憐
高韻在誰感隙塵深應是南風曲聲聲不合今

詠琴石

柳宗元

遠師騶忌鼓鳴琴去和南風愜舜心從此他山千古重勤
動曾是奉徽音

賦屏風得携琴客

皇甫冉

不見向空林應當就磐石白雲知隱處芳草迷行跡如何
祇沒心見爾携琴客

風中琴

盧仝

五音六律十三徽龍吟鶴響見包犧一彈流水一彈月水
月風生松挂枝

初晴抱琴登馬山

獨孤及

年長心易改况為憂患纏壯圖迫世故行止兩茫然王掾
方伐叛虎臣皆被堅魯人著儒服甘就南山田挈榼上高
燈超遙望平川滄江大如綆隱映入遠天荒服何所有山
花雪中燃寒泉得日景吐雷鳴湔湔舉酒勸白雲唱歌慰
頽年微風度竹來韻我號鐘絃一彈復一引滿耳熱怨宣
曲終余亦酣起舞山水前人生幾何時太平迫憂煎今日
羈愁破始知濁酒賢

謝惠蜀琴

權載之

臨風結頰想容至傳好音白雪絨素曲朱絃豆蜀琴冷冷
響幽韻款款寄遐心晚歲何以報與君期斷金

歎琴容無琴

施肩吾

美君有十指暗蓄山水音為無絃與桐不得清余心

謝惠琴

趙清獻公

高懷宜與正聲通妙絕孫枝三尺桐開匣為君明一弄薰
風中有故人風

聽琴圖

楊載

絳來六律妙難知聖德巍巍亦有師欲向琴中求至理想
從虞舜五絃推

子期聽琴圖

琴瑟自吾事何求人賞音絕絃真俗論不是古人心

送琴容還池州

劉靜脩

江左衣冠自昔聞紫陽遺學竟誰真抱琴為向山中聽林
下寒栖恐有人

謫仙宵次九芙蓉又落人間劫火中浦思山袞天不管為

絃吾曲和松風

過手春風不見痕曲中悲壯宛猶聞明朝無恨空山夜月
勻風清覺少君

人物翩翩美少年不應心事只揮絃書中名理琴中趣市
有歸鴻目外天

謝友人携琴見訪不過

女郎曹道冲

孤桐秀拔倚天隅花殘實老千載餘幽根半死鳳巢墜霜
侵虫蠹枝葉疎庸鄙丈夫太無識斧斤剪伐為樵蘇俄與

蓬蒿同入爨炎炎煙烈焚將半良木不念成寒灰噉然釜

底聲如雷賢哉蔡邕抱至鑿千金因得為琴材中郎死後

煙淪久不知委質何人手我茲竒物定歸賢于今果為先

生有有時促軫秋夜深宮商楚雅無邪音雲烟爽秀萬籟

息一庭清氣寒森森或鼓蟬曳響或彈風入松幽竒信與

龍神通琪木花深鳳凰語瑤池波暖環珮風拾翠人歸浴

川咽吹簫客去秦樓空或水淥或沉湘淒淒切切何感傷

空山孤鶴叫明月寒溪細細敲篋篋舞妃沒去楚臣溺悲

魂怨魄愁茫茫只應盡得神仙訣指拍鐸鐸太清越龍俗

雖貪齋齋聲聞然經此知音絕我因暇日聊一聽片念

念如飢渴君特訪我我未歸踟躕獨坐調絃微幽窓日落

弄殘缺仙衣出戶情依依我歸弊址已薄暮蕭蕭晚吹搖

庭枝石堦苔冷松花萎逸舍烟寒燕子飛家人報道君適

至矍然愕睨歎不已野雲遊鳥不可追遽命召君君去矣

軒楹窈窕但徘徊滴瀝餘音猶在耳

懶溜如今

孫僅

山水有清音如聞單父琴悲風生絕壑白雪落疎林識趣

寧求指聞聲自感心鳥啼疑木遠魚躍訝泉深笙磬形殊

質歌鐘韻更淫何勞絃上者聊可滌煩襟

抱琴遊東山

姚係

宿昔山上水抱琴聊躑躅山遠去難窮琴悲多斷續
丹陽木泉咽聞陰谷時下白雲中澆留秋水曲秋水石欄
深潺湲如噴玉 缺 露方消綠恣此平生懷獨
遊還自足

舜琴歌南風

丁滉

大舜臨民日彈琴奏雅歌薰風方在御羶行正無頗吹棘
知情爽開冀表至和阜財思不淺解愠惠尤多五岳期巡
狩三苗已倒戈吾皇今秉錄聖政掩南訛

浮玉道士琴

宋平齋

老蟬亭午潭澄陰雄虬怒吼此虬吟空巖納息耳應心寓
之以神寓之音大音激越風振林細音窈渺雲起岑天機

琴書大全

詩下廿五

不動天和深非虧非成非古今博山一點蓬萊沉

贈琴

宋沈說

我琴未絃時渾然心與耳自從識開指反為琴所使清風
千古曲雪澗敲寒玉誰能繼此音蒼梧泣脩竹

和琴

趙希蓬

四時那得如秋清夜靜無人琴有聲月華如水不動塵無
端耳畔寒虫鳴

喜李尚書寄新琴

司空旦

新琴傳鳳凰晴景稱高張白玉連徽淨朱綵繫爪長輕埃
隨拂拭雜籟滿鏗鏘暗想山泉合如親蘭蕙芳正聲銷鄭
衛古狀揜笙簧遠識古人意清風願激揚

琴薦

宋白

得自寒溪製雅名新絲綵換橫橫正心必若能師古三
五真風滿坐生

琴酒

范仲淹

絃上萬古意尊中千日醇清心向流水醉貌發陽春

蘇舜欽學琴

絲桐微黃金本是太古器在昔重正聲阜民一氣志夫維
不去身寧為怕淫事有虞絃南風孝德亘天地子期意流
水彼此心一致陰陽易條鬯率舞格異類聖賢無不能制
作躐深意惜我末俗傳恣濫失其粹發指務新切操弄貴
可喜鄭衛及桑濮哇咬輒我貳襄曠死已久誰能拔已墜

琴書大全

詩下廿六

空餘器與名天律卒憔悴有如東遷至所存但虛位余雖
學操縵豈不識真偽安得周太師大音教我肄盡革世所
尚追復和之至匪獨血氣平諧調厚政治輟曲雅琴歌感
慨非自異

謝張生抱琴

晚泊野橋下暮色起古愁有士不相識道名扣子舟鏗鏘
語言好舉動亦風流自鳴紫囊琴瀉酒相獻酬余少在仕
官接納多交遊失足落院穿所向逢戈矛不圖田野間佳
士來傾投山林益有味足可銷吾憂

風琴聯句

梅堯臣

竅竹漏天風張絃擬嶧桐佳名從此得妙響未曾知希深

夜靜危臺上人閑皎月中依依聽不足秋露滿蘭叢堯臣

風琴

貫休

志意能為造化功一枝青竹四絃風窸窣雙耳更深後如在維山明月中

又

潘閔

按吳絳調楚竹高託天天為曲一一宮商在素空驚鳴鳳語翹梧桐夜深天碧松風多孤窓寒夢驚沅波愁魂傍枕不肯去翻然俄往鄰姮娥金風聲盡薰風發泠泠虛空韻難歇常恐聽多耳漸煩清音不絕知音絕

又

誰將絃索掛虛空寒韻凄清四面風到底不能成一曲爭

琴書大全 詩下廿一

如靜坐月明中

又

雪林瀨石吟

啣咽高低韻不同斷魂江月更冥朦隔窓暗覓聲未處響落晴霄一線風

又

樓鑰

淵明有琴本無絃白傳偏喜聽人彈不如空中風度曲隨風往來聲斷續非宮非商從君聽不中律呂無聲成大如角韻來孤城細似蚓窸蒼蠅聲華亭夜鶴圓沉清顛動長引寒蟬鳴或疑鳳味叫霄漢又恐仙佩雲中行使其似曲無別調安得自在聲泠泠蛙喧尚謂勝鼓吹牛鳴猶以黃鍾稱絃不如竹亦漫語賴此七竅俱瓏玲幽人院靜新涼

生八月不問來縱橫短簾六尺午睡足彷彿神來傳廣陵

又

韋齋先生

穴竹張絃聳碧空不勞抑按任天風莫誇有智截聲足須信無心觸處通明月夜深飄更遠閑窓人靜聽何窮知音勿辨山蕪水都在洪鈞一噫中

又

張方平

露華月色澹軒庭忽聽風過衆籟鳴誰掛機心在絃索有絃寧更有全聲

游元紫芝琴臺

梅堯臣

訪古歷荒城孤落日鳴人琴而不見破月高臺傾晦夫惠接雜琴枕作此詩謝之二首 東坡

琴書大全 詩下廿二

携兒過嶺今七年晚途更著梨花冠白頭穿林要藤帽赤脚渡水愁花縵不愁故人驚絕倒但使俚俗相恬安見君今浦如夢寐挽鬚握手俱汎瀾莫縫接羅霧穀細兒送琴枕冰微寒無絃且寄陶令意倒載猶作山翁看我懷汝陰六一老眉宇秀發如春巒羽衣鶴氅古仙伯岌岌杖柱扶霜紈至今畫像作此服凜如退之如渥丹爾來前輩皆鬼錄我亦帶脫巾歌寬作詩頗似六一語往往亦帶梅公酸

又

中郎不眠仰看屋得此古椽圍尺竹輪菌淺落非笛材破作袖琴微軫足流傳幾處到淵明卧枕綸巾酒新瀝孤鸞別鶴誰復聞鼻息齁齁自成曲

雪下琴

寂寞王子猷回舟剡溪路
遙戴安道雪夕誰與度
倒杖王恭斃半掩袁安戶
應調折琴絃自和撫鬚句

琴臺

張伯玉

高臺多清風孤桐叩峯寂
方寫天地心寧知鄭衛拍江雲
晝初晴池月夜深白
此景與此聲妙入羲皇域

無琴詠

魯友

烟鏤夜堂深無琴只相琴
清霄懷古意寒月滿秋心
野水鳴雲竇霜風撼竹林
陶潛此為樂默坐是知音

悼琴

匣有三尺琴純音肇太始
為惜秋蟾明石上彈宮徵
宮徵

琴書大全 詩下九

何清冷寒崑落秋水
颯然古風生直使人心
理如何澆漓分世有淫聲
起子期不復來伯牙今已矣
我欲時金刀盡把絲桐毀
一調鄭衛曲貴入時人耳

寄題潭州寧鄉令沈琴堂

陶弼

桑濮亂雅頌喜聞琴表堂
絲聲徒此切肉味有誰忘
嶺外煙雲濕湖邊木石涼
可憐山水意江海兩相望

題吳道士琴堂

張景修

慣見陳侯篆義聞冲妙琴
無為無事日在水在山心
小雨低蓮葉清風韻竹林
何勞絃上指未聽已知音

齋居聞琴作

朱文公

瑤琴清露後窸亮發窓間
韻逐回風遠情隨玄夜闌
端居

獨無寐林扉空掩闌
起望星河落哀絃方罷彈

趙君澤携琴載酒見訪分韻琴字

山城夜窸聞虛堂香沉沉
王孫有高趣挈榼來相尋
喜茲煩抱舒未覺杯酒深
一為塵外想再撫丘中琴
餘音殷雷動爽籟悲龍吟
寄謝箏笛耳寧知山水音

寄山中舊知

故園今夜半林影澹逾清
曳杖南溪路君應獨自行
潺湲流水思蕭索早秋聲
盡向琴中寫馬知離恨情

讀李賓老詩

獨抱琴過玉溪琅然清夜
月明時祇今已是無心久却怕山前荷蕢知

琴書大全

詩下十

謝伯幾惠琴

趙子昂

仙人已歸白雲中空餘手植青枝
柯根柯盤礴如蛟龍一朝霹靂驅雷
公烈火半蒸隨秋風箕子之裔多髯翁
才氣邁俗驚愚蒙抱持來歸尋國工
斲為二琴舍商官我來自此欣相逢
持一贈我為我容自吾得此不敢寐
終夜起坐彈孤桐下絃清冷上黃鍾
轉絃更張涕滿背黃虞已遠將無同恨
君不識牙與鍾恨我不識聲與矇
周南大雅當誰從

徐勉之鳳凰引

元訴笑隱

湘之波兮夕風兮風兮龍吟在泓
韶之亂兮盈耳接鈞天兮雲中雲
毳梢兮葆羽下風蕭蕭兮雨瀧瀧
渺梧江兮涕

無從涕漬土子爾竹維篁鳳翻 其屋不念先君

子昂萬邦

以琴絃寄周子敬

清容居士

五色鸞膠世莫傳春雷迸石響流泉永嘉七十四居士玄
鶴來時就榻眠

汪水雲訪予縲絨彈而作十絕以送之 浮休道人

文王思舜意悠悠一曲南音慰楚囚解穢從他喧羯鼓請
君為我作拘幽

右文王思舜

去齊去魯畏於匡陳蔡之間更絕糧自古聖賢皆命薄姦
雄惡少盡侯王

右夫子去魯

蘇卿持節使窮荒十九年間兩鬢霜到了丹心磨不盡歸

來重見漢君王

右蘇武歸漢

李陵思漢默如癡獨上高臺望月時降志辱身非將略五
言詩法是吾師

右李陵思漢

三尺孤墳青草深琵琶流恨到如今君能續響為奇弄從
此朱絃不是琴

右昭君出塞

蔡琰思歸臂欲飛援琴奏曲不勝悲悠悠十八拍中意彈
到關山月落時

右蔡琰胡笳

紫氣網緼冒翠微騎牛老子不忌機只因西出流沙去惹
得緇塵上素衣

右青牛度關

白雲深處紫芝肥一尾琴邊一局碁自是有心扶漢業故
將羽翼輔英兒

右商山四皓

夢破黃糧萬法通隨師學道入空濛文章博得雌雄劍飛
過洞庭烟靄中

右黃糧一夢

中散偷然物外身廣陵安肯授官人斫頭視死如歸去慚
愧吾生墮劫塵

右中散廣陵

病鶴聽琴

李元應

南山有高峰秀碧凌寒空上無凡草木偃卧掛生桐根纏
巖下石巘溜鳴其中輪困百尺高萬穴跡天風揚柯拂斷
霓直挺秋霜枝採斲為素琴凜然君子姿微借昆山玉絃
以昆壘綠昔為杏壇曲按拍先擲眉滴瀾發為韻怨憶徒
自悲秋堂膝上橫正聲含萬古泠泠商羽遍日落雲山暮
緩軫流清角和如鸞鳳語山縣久寂寥桃有河陽樹花開

幾度紅零亂愁烟雨一從感治音生意凝青縷病鶴東南

持下廿一

來俯仰隨群雞渴思瑤池水飢夢瓊田芝昂昂望九霄要
展白雲翼回頭顧舊棲老檜參天碧前夕霜月明長吟驚
露聲遂聞白雪引欲舞銜珠庭如何為一彈青松吟萬壑
乘此松上風冲飛入寥廓

携琴

周衡之

半生湖海鬢星星歸卧山林抱一絃起向梅花寫峯窅琴
心三疊水泠泠

抱琴

黃潛卿

三尺孤桐樹相隨年歲深此行端有應何處託知音隱隱
青山夜寒寥太古心空携水仙曲更向海中岑

撫琴

蕭蕭岩下人骨寒神炯炯琅然振絛桐清颺霽雲暝一襟
薄冰雪練紉不禁冷鶴歸茶烟歇孤月在松頂

新秋夜坐秀才彈琴

韓明善

涼風報原野芳草無復繁孟秋忽四五望舒實其韻明河
鼎天宇列星粲璇源玄鳥感時運逝與何翩翩此時有一
士取琴為我彈一為五絃奏盈襟涕沈瀾重華去之遠此
意何由宣盛時苟蹉跎彫髮無重玄感彼甯氏歌喟然以
長歎

琴山

苟宗道

山形取類非一端琴山得名知何年丹楓列植如朱絃時

琴書大舍

詩世

有鸞鳳棲其顛秋風颯颯鳴飛泉豐山霜鍾晝夜懸樞金
戛玉聲清圓抑揚起伏萬籟全雲韶大雅久不傳至音一
變義皇前不煩繩削皆天然春雷玉磬俱蹄筌姥山人
遜世賢心閑體弱志節堅幽居彷彿如龍眠醉吟時泛湖
海船起遙宛若蓬臺仙嗟余未解纓組纏烟霞痼疾不可
痊奈何尚有箏笛綠擬將俚耳濯清漣為君重賦思歸篇
與山相對期終焉

青霞琴寄孫中叔

鄭毅夫

石上生桐高百尋中藏黃鍾大呂之奇音誰驅霹靂捕蛟
龍推倒十畝蒼烟陰伯牙見之斲為青霞琴軫用白玉徽
黃金匣之三年不敢彈有時自作孤鳳吟嗚呼天下皆有

斗惟期有子期西耳知其心

蔣蓮店有書柳子厚寄吳武陵詩三讀敬哦五言

楊誠齋

秋晴得涼行僻閣過佳讀已咽猶餘滋將熈忽賸馥語妙
古未多聽難今良獨追誦惜去眼信步遑擬足驚心一鳥
鳴隔溪兩峯綠

士昭光琴室

薛良齋

弄琴函丈者無始到來今韶濩五絃上乾坤三古心荷香
流曲沼煙雨抹寒林閑子罷傾聽何人知此音

寄心印大師善撫琴

曾開風 張子野

靖節只知松可聽風休松定即無聲如何心印得古意指

琴書大舍

詩世

上松風絃上生

贈琴照

是說之

會稽城畔不見海會稽城裡海有聲此海之聲三尺桐渺
如渤澥含太清惜哉寂寂三十載月出愁空不肯明邂逅
彼孫曰冲照燕坐之餘秋色橫搖手照乎休可已悲風河
水客心驚我少學此今白髮念昔知音塚草生亦復何人
能子知空問身世不得輕庭鶴待此朝入饌子食有禁寧
無情

嵇康撫琴

姬雪坡

先生人中豪志不肯司馬一曲廣陵散絕世不可寫
送琴隱吳君

天高日烈勢欲然秧已生節未入田誰與操琴尊師消使
我尺地里至千風零且歌吾自樂窮閭不可無炊煙薰時
解愠民望切亟為我作南風絃

寄瀘守張克明晦之求琴 太師馮山

得失無心塞上翁郢斤隨手變孤桐斷成真巧雲和器寫
出純音太古風一弄未能嗟已老十年方就信難工南窓
異日同歸去寄意清虛淡泊中

閻子常携琴入村 晁無咎

閻夫子通古今家徒四壁猶一琴今年二月雨霖淫喜君
隴麥如人深屋間幽默咸池音高山流水我非聽聽我說
君辛苦吟薛老村西十里地旱日燎原無柳林芒鞋曳杖

琴書大全 詩卷六

逐鑪籠當午未食飢燒心芸芸麥田翻黃波蝻虫盤穗如
蝸螺麥未收打催種豆屋下跡少田間多閻夫子時我過
我與夫子良同科四體雖勤口舖眾煮豆然其窮奈何人
謂君琴語辛苦此曲無乃傷天和君不見夫子宋園不糝
猶絃歌

跋子期聽琴圖 三首 胡紫山

悅心初不願人知不意知音得子期無柰良朋先去世一
臨絃索一吁嘻
絕藝休嗟少識真人能有德自多鄰一聲擊磬深沉意門
外寧無荷蕢人
聲隨念起指隨心諦聽沉潛得趣深俗畫那能知此意直

須身世在登臨

河東山西道按察副使奉議趙公退食閑暇學鼓
琴又得一古琴賓友到門時以相娛悅書史馬德
照首作聽琴序敢以鄙詩繼其後

子游治武城教民以絃歌舜命夔典樂用致神人和審樂
即知政聖經匪淫訛成德亦成物所係寔弘多物以氣為
命氣和聲不頗越榘材狼聲吉凶豈同科仲由勇為琴聖
訓垂漸磨樂學廢已久妖淫誰禁訶鼓鐘雖雅意節在如
樂何士夫當致力畧不加切磋趙侯學鼓琴不厭雙鬢皤
自得有趣趣羅琴貯庭柯以琴少近古娛客相經過却笑
傳法人守譜良自苛尚友五柳陶無絃亦婆娑

琴書大全 詩卷六

閔子聽夫子琴音

孔叢子孔子晝息於室而鼓琴焉閔子聞之告曾子曰嚮
也夫子之音清徹以和今也更為幽沉之聲夫子何所之
感若是乎二子入問孔子曰然汝言是也吾有之向見猫
方取鼠欲其得之故為之音也汝二人孰識諸曾子曰是
閔子夫子曰閔子可與聽音矣
因猫捕鼠浪鳴琴閔子駕言幽且深須信至人多托與莫
言格物本無心

相如撫琴

不負百年心琴中托意深如何渾忘却猶費白頭吟
徐廷瑞携琴來訪 陳景仁

有客携琴過愛山廣陵一曲水雲寒山人每鼓無絃操今日知音始可彈

觀琴

琴聲禁於邪製度各有理黃帝曰清角司馬曰綠綺飛燕名鳳凰蔡邕名焦尾後賢製者多未能一一計嵬嵬如泰山洋洋若流水顏淵得其樂恬然不欲仕伯牙悲絕絃痛惜知音逝淵明才調長無絃聊寄意侯門有伶人舞手巧嫵媚嘈噴混新聲恣逞平生志歸家昂昂然誇耀妻孥喜琴者正人心豈是淫盜器嗚呼相如君千載不能洗諸小無所知何羨亦何貴三郎所好迥不同急遣花奴來解穢

揭汝翼有七竅古琴將鬻以為刊詩之助徵予語

琴書大全 詩下冊七

先容後竟大過

陳杰

焦餘三尺身疑是渾沌死森森竅有七隱隱天籟起雖無待徵絃固已涵宮徵十年卧空床四壁冷如水主人耽詩窮寶此或遺彼編成資用竭採將殊未已誓捐古斲桐足了新銀梓安得好事人仍具知音耳慨慷雙南金薄言酬綠綺

仁壽縣治新開小軒以琴中趣名之用趣字韻賦

之

郭印

淵明識琴心微絃絃不具興發時撫弄悠然得真趣杳然太古音充滿一切處吾今琴亦已至樂隨所寓調此方寸微物物盡和豫一奏萬化熙再奏九功叙大聲越宮商俗

耳恐難喻單父不下堂陽春被黎庶

次韻蒲大受琴中趣 二首

二器入範圍物物皆吾琴外響蘊真寂中虛含妙音世人苦著相正墮聲色林那知反聽震萬象融一心伊余晚聞道奇病得聾瘖詩成自吟詠酒熟誰獻斟山高水洋洋子期亦已沉燕坐忽神遊月明秋夜深

人生飲天和各抱無絃琴云何不自開溺彼官商音鄭衛劇淫哇聽者返如林耳根一以蕩萬劫迷真心安得佛之力與世開群瘖神機運帝車元氣如酌斟魚鳥得其性雲淵自飛沉不見南風歌仁聲入人深

韓天啓領示琴中趣詩次韻以謝

琴書大全

詩下冊八

慶桐何用尋宮徵志趣高深自山水平生七絃手未按正心似得和平理偶來鰲峰試一弄欲把希聲調眾耳暮年政化寂無聞喜入鄭鄉依孔里昌黎夫子學師襄千載風流追逸軌彈箏擊缶何賞音恕以待人嚴責已琢成奇句半天采璣璨明珠堆淨几雅知三疊悟黃庭漱飲金漿餐玉蘂要當為世鼓清風一奏虞韶蕪衆美掃除鄭衛滌人心可令頽俗皆興起

董子先遠寄林仲山太博韻琴詩卷因次韻為贈

蕪簡太博兄

蔡九峯

董子先知子秋夜愁不眠詩筒寫寄微外曲千岩萬壑傾寒泉 月色皎當戶宮羽勢絕絳毫牽離鸞別鵲荆南

天楚妃夜歎湘江舟湘江茫茫楚天闊浮雲柳絮飛無邊
君應倦行役一曲聊自適醉來倒盡三峽流腸斷江南與
江北孤桐換取梅花歸又恐梅花怯羞苗故人欲上王侯
宅橋門景動春陽澤抱琴若許儒生來魁然又是韓門客
劉伯華善琴秋杪來訪適有感於余懷因書數語
寄意以贈之

公子年方少絲桐最有名曲雖仍舊譜指要發新聲澗落
泉初響風清月正明起予千古意惻愴不勝情

余避寇富池翁明遠亦挈累携琴此來邂逅欣然
求余謬作師爾數語以贈之

膠漆本無意絲桐非有情因緣醉翁指發此無窮聲蕭蕭
秋風引葉落易水濱喧喧陽春歌花明錦江城離鷺月徊

徊別鶴雲冥冥清冷洒毛髮震蕩驚雷霆曲度神莫測調
高妙難名時方多難虞有耳誰為聽無為恩怨兒女語敵

場勇士軒昂行

送李琴士據梧 六言

李可齋

流水高山爾調冷灰槁木吾心不必神交蒙叟紫桑老子
知音

戶外世塵皆累山中天籟無聲莫有蟬蟬相捕要教鶴舞
魚聽

贈山中琴友

僧文珣

雲影晝沉沉雲邊草徑深樹為幽鳥宅山是隱人心靜室

無他物清風寄一琴調高唯自適不問有知音

淵明弄琴像

淵明膝上琴無絃亦無音予以寄孤操度越古與今舉世
莫能辨山水徒高深所以衡茅下濁酒時自斟

次韻無咎闕子常携琴入村 黃山谷

士寒餓古猶今向來亦有子燕琴倚楹嘯歌非寓濠伯牙
山高水深深萬世丘隴一知音闕君七絃抱幽獨晁子為
之梁甫吟天寒絡緯悲向壁秋高風露聲入林冷絲枯木
拂蛛網十指乃能寫人心村村擊鼓如鳴鼉豆田見角穀
成螺歲豐寒士亦把酒滿眼釘鉅梨棗多晁家公子屢經
過笑談與世殊曰科文章落落映晁董詩句往往妙陰何

琴書大全

詩下四

閻夫子勿謂知音難使琴抑怨又不和明光晝開九門肅
不令高才牛下歌

琴窩 二首

胡銓

清淨還生自在香弄琴元是洗心方指間風雨縈三疊窓
外煙塵靜八荒

罷琴細細綠筠香子美無心賦樂方淡弄不應甘以絕正
聲端信樂無荒

壬申上元招慶符觀燈弄琴用其韻效吳體

我爾同是不繫舟且擷溪毛供薦羞淡操清寫味自永翠
竹碧蕉情更幽雖無江耐共洗悶賴有陸蓮同照愁夜闌
對月耿不寐浩氣一點侵蛟樓

贈劉希孟

馮海粟

朔齋之孫元祐家異世門閥凌秋霞空山無人琴自語
歷往事虛豪華清冰古雪松質峻照眼何限桃李葩諸君
耳濁箏琵琶月明庭戶流栖鴉高山流水試一聽昭代復
見真伯牙

文君聽琴圖

朱翌

三尺絳桐踰古音乃從游客寄情親遂令天下奇男子直
以文書作告身

閉戶無言左阿君歌呼置酒過陳遵低頭不見髯如戟誰
勅文殊救此人

贈琴士汪水雲

張嵩老

君不見伯牙流水心不是子期誰知音又不見穎師浮雲
操不是昌黎誰品藻伯牙千古類無入此心此操誰重陳
折揚黃花笑啞啞寒家太古風無溥錢唐君別二十載江
南江北情如海吳霜半染鬢邊絲朗吟浩蕩殊未艾十年
樽酒又逢君行歌流水絃浮雲水流雲在自太古雅淡飄
逸思不群能言名山大川壯麗可恠屢收入膏中為一部
歸來歷歷寫瑤琴一種風氣傳千古又言黃河泰華六合
之內不勝游何如九州之內更九州抱琴飄飄風萬里曾
是天涯海角頭當時此琴落落天西北土音往往幾人還
解得悵悵悲憤思怨泥昵多少情盡寄胡笳十八拍會心
又見鍾子期識操又遇韓昌黎眼高已覺空四海此水此

雲不在他人知

又

僧行端

昔聞五星飛精聚桐木女媧拂出太古曲一歸天上三千
秋朱絲斷盡無膠續又聞妖鬼午夜翻廣陵中散密啓靈
臺扁金丹難換泉下骨土花碧冷空留名師後何處得指
訣一彈一弄獨清切不彈羨里幽囚易水咽彈盡陽春弄
白雪吳烟寥寥吳水深曲高調古無知音低頭側腕重惆
悵為我一寫平生心我脚飄飄數千里眼見青桑生海水
自謂知音猶不知如何更入他人耳頻年飛埃暗江國江
南家家教菟笛小兒十歲貂錦衣齊學卷蘆吹塞北南薰
奕古知何年寸心十指空懸懸五柳先生無半絃寒家遠

通義軒前

又

僧覺性

細讀燕雲吟靜聽流水琴神遊八極高而深龍溪玉山猶
谷響燕歌吳詠軒雷音人中龍天外鶴挾泰山壁華嶽醉
吟不管天地窄竟築誰能分善惡雲閣麟臺一笑間招得
赤松歸碧落

又

僧善悟

窮髮歸來脫孟勞何嗟淡與泊相適瑤琴摘罷意猶在石
鼎聯成韻更高世事何勞書咄咄人情只合醉陶陶馬門
絃斷無人續翰子詩成奪錦袍

又

僧永秀

禾黍離離滿故都君詩讀罷淚傾珠立朝祿食千官富為
國忘軀一事無兵車已將臨北關笙歌猶自醉西湖黃冠
驚服今誰識前宋遺賢有此儒

水雲汪先生丙子變後以太學生侍太皇過北留
十年太皇赴瑤池宴後着道士服還江南抱琴過

廬山以詩來訪并出北征詩葉讀之寓羈愁之一
鬱含三國之餘悲使人不知涕之無從也言歸西

湖索予鄙語因倚韻攄謝 僧克振

獨抱瑤琴調不同南冠囚服鼓薰風每於區脫蘇疆外多
在酒杯詩卷中騰喜馬群空冀北俄驚鶴化返遼東仙遊
莫踏吳山路露寢銅駝夢野蓬

琴書大全 詩西主

水雲汪先生訪予於江城獨冷之所話貞元間事
不覺語而默予亦不能聲耳四海會同一曲因賦

五十六字以紀雲萍 趙焱

山城柱笏意何如孤鶴東來態度殊天上陽春歸闕苑人
開貴客在仙都當年化蝶非真夢今日騎鯨即故吾莫操
錢唐懷古曲遺黎有淚洒江湖

水雲示教浮休集杜胡笳曲按十八拍鼓之予愴
然為賦傳云聽琴瑟思志義之臣信然遂書數語

以歸水雲 夏天民

仰峯昨夜三尺雪梅花吟老坐如擬道人啄扉來慘別茗
椀冰膠不堪啜袖中枝桐半皴裂為予載撫舒鬱結誰裁

古調多曲折拍拍胡笳中音節燕山孤纍心石鐵神物護
持筆生舌杜陵老翁代佛說長歌自擊唾壺缺萬古劍鏃
倒流血毛髮森森照關月於手嵇康東市計仍拙廣陵一
散何嘗絕

以琴送郡守二首 梅堃

詩翁雅鎮玉溪山褒壘飛來玉節還為報佳音天日近南
薰殿裏正催班

天朝交口重聲名公有脩然物外情珉有焦桐旌德戀當
年清獻與俱清

送琴師毛敏仲北征 三首 汪元量

西塞山前日落處北關門外雨來天南人墮淚北人笑臣
甫低頭拜杜鵑

五里十里亭長短千帆萬帆舡去來請君收淚向前去要
看幽州金築臺

蘇子瞻喚惠州飯黃魯直度鬼門關今日君行清淚落他
年勦業勒燕然

送琴與閻子靜承旨 陳秋巖

我從西陲來只挾書與琴書以閱古道琴將回古心誰為
今之人寥落無知音先生一邂逅磊磊開宵襟慨然志氣
合起我擊節吟請君彈文王周雅尚可尋再理杏壇操魯
風尤新欽莫調出塞曲游子悲難禁君歸抑何贈所媿無
瑤琳舉琴以送君聊此雙南金

後買琴歌為鄧旭甫作 危太樸

鄧敦好琴如好色十年買琴不可得南城縣裡客携來百
鎰兼金君不惜竹林踞坐江盈盈臨江三奏龍魚聽蕭森
岩壑秋意肅洶涌天地霜風清商聲羊羊羽聲苦月墮寒
光君罷撫餘音寄意愁人心別思蒼芒正如許為余再控
白玉絃長謠楚詔招飛仙招飛仙安得見獨立乾坤淚如
霰

琴工新復身以卷乞詩 滕仲禮

塵耳何能分雅鄭道心初未有成虧高山流水從吾樂不
用黃金鑄子期

子期聽琴圖 蕭勤齋

琴書大全 詩下四十五

霖雨可逃聲聖心形擊磬一曲基命奏君乎若為聽人琴
一固難形異尤難一五品悉如斯何患勃谿失

贈琴師徐秋山 王道士

琴彈碧玉古師襄萬里喧呼入帝鄉流水高山自瀟灑浮
雲柳絮遠飛揚蚤知天上牽騏驎豈意人間出鳳凰入奏
南風近前席阜財解慍樂時康

山館會琴圖 李顯卿

遠人厭城市結廬在青山身隨麋鹿遊心與孤雲閑朝看
山峩峨暮聽水潺潺都將高深趣寫入絳桐間同聲二三
子杖屨日往還當其得意時浮世等觸蠻九山乃名儒初
非畫師班游戲吮淡墨下筆無荆關我本林野叟幽居

之灣一落塵網中窮途值多艱梯分固知命撫心良厚顏
三嘆卷中人冥鴻邈難攀

智仲可月夜鳴琴圖

東郭月初上靜院開暝色幽人澹無夢孤坐琴在膝露下
氣更涼香逗心亦寂徘徊白雲意度此清景夕虧成諒奚
有物我俱自適曲終已忘形殘河渺空碧

送何志友抱琴遠遊 傅與礪

客從東南來辭我將遠征九州何遼邈道路縱復橫商飈
振長林露氣淒以清感此歲月變念子將何行聞有太古
琴鼓之南風生一奏天地和再奏萬物成知音亦已寡特
此感人情願由薦清願可以備成英

送金華王琴士

少年金華士囊琴暫出山忽聞春水滿徑逐暮雲還三洞
飄玄鶴雙溪下白鷗應尋牧羊子時過綠蘿關

題伯牙撫琴卷 韓明善

鼓琴元不為鍾期對坐冰絃拍自隨流水高山聊寓意何
須更要別人知

琴音 舒岳祥

重露洗叢菊長字流哀鴻替月入九地啞木踈太虛老翁
中夜起清坐尋絳桐兩片乾死木和合歲深裏七絃說妙
義十指揚春風自古知音者舜文周孔公四聖洗憂患琴
與易道通舜靈器傲厄文居君臣窮三叔流纒言陳蔡靡

所容物外不變逆聖道當正中感此悟琴音瞭然古人育
置琴且勿彈待我讀易終

朱仲山買李生琴

吾子行

吳客抱綠綺玉絃響冰絳胡為忽飄然飛去別所知河輪
佩將將山吏詎我欺神化不可駐周流自天期歸休白羊
山拂袖松桂枝一奏鶴舞操冷風為相隨千金爾何神致
此太古安真趣適有會冥心契遐思君吟泰容歌晉野知
可師長詠復相寄如聽白鵬辭濁酒或易謀華軒且遲遲

贈彈琴衡山蕭道士

戴表元

寂寂歷歷不足聽聽久亦復難為情名嗔勢念大如屋神
手對此頃更平一拊再拊玄鶴舞三四拊之凄風生天寒

琴詩六
詩四二

歲晚行路遠湘水日夜東南傾

對琴語

貫酸齋

若以絃為聲聞之必以琴若以指為情聞之必以心聞心
不聞調然後為知音琴兮明琴兮清春色拍天花不零心
兮淳心兮仁秋聲滿耳山無雲吾知天地有元氣修爾百
年專慕君

山亭會琴圖

余廷心

連山環絕壑雲水亂紛披中有抱琴者有如榮啓期蕭然
久不去問子欲何為

贈山中道士善琴

山中道士綠荷衣新抱瑤琴出翠微已與塵緣斷來往逢

人猶鼓維朝飛

贈錢唐琴士

貢泰父

畫舫載酒西湖上一日笙歌幾萬錢獨抱孤桐向何處夜
深彈月上青天

詠司馬相如琴歌

張祐

鳳兮鳳兮飛無風山重水闊不可量梧桐結陰在朝陽濯
羽翮水鳴高翔

評古琴詩二

三吳僧義海以琴名世六一居士嘗問東坡琴詩孰優東
坡答以退之聽穎師琴公曰此祇是聽琵琶耳或以問海
海曰歐陽公一代英雄然斯語誤矣昵昵兒女語恩怨相

琴書大全
詩四六

爾汝言輕柔細屑真情出見也劃然變軒昂勇士赴敵場
精神餘溢珠觀聽也浮雲柳絮無根蒂天地闊遠隨飛揚
縱橫變態浩乎不失自然也喧啾鳥群忽孤鳳凰又
見脫穎孤絕不同流俗下俚聲也躋攀分寸不可上失勢
一落千丈強起伏抑揚不主故常也皆指下絃聲妙處惟
琴為然琵琶格上聲烏能爾耶退之深得其趣未易譏評
也東坡後有聽惟賢琴詩云大絃春溫和且平小絃廉折
亮以清平生未識官與角但聞牛鳴盎中維登木門前剝
啄誰扣門山僧未開君莫嗔歸家且覓千斛水洗盡從來
箏笛耳詩成欲寄歐公而公亡每以為恨客復以問海海
曰東坡詞氣倒山傾海然未知琴春溫和且平廉折亮以

清絃聲皆然何獨琴也又特言大小絃聲不及指下之韻
 牛鳴盎中雉登木擊言官角耳八音官角豈獨絃也聞者
 以海為知言余嘗考今昔琴譜謂官者非官角者非角又
 五調迭犯官聲為多與五音之正者異此又坡所未知也
 若溪漁隱曰東坡嘗因章質夫家善琵琶者乞歌詞亦取
 退之聽穎師琴詩稍加隱括使就聲律為水調歌頭以遺
 之其自序云歐公謂退之此詩最奇麗然非聽琴乃聽琵琶
 耳余深然之觀此則二公皆以此詩為聽琵琶矣今西
 清詩話所載義海辨證此詩復曲折能道其趣為是真聽
 琴詩世有深於琴者必能辨之矣 西清詩話

評古今琴詩

古今聽琴既琵琶琴瑟諸詩皆欲寓其聲音節奏類以景
 物故實狀之大率一律初無中的句互可移用是豈真知
 音者但其造語藻麗為可喜耳昵昵兒女語恩怨相爾汝
 劃然變軒昂勇士赴敵場浮雲柳絮無根蒂天地闊遠隨
 飛揚喧啾百鳥群忽見孤鳳凰躋攀分寸不可上失勢一
 落千丈強此退之聽琴詩也孤琴曉枕聽野露空澗夜落
 春岩泉又經緯文章合調和雌雄鳴颯颯風雨隆隆隱
 雷震無射變凜冽黃鍾催發生詠歌文王雅怨刺離騷經
 二典意淡薄三盤語丁寧此永叔聽琴詩也大絃春溫和
 且平小絃廉折亮以清平生未識官與角但聞牛鳴盎中
 雉登木門前剝啄誰扣門山僧未闌君勿嗔此子瞻聽琴

琴書大全 詩下四九

琴書大全

詩下五

詩也春天百鳥語撩亂風蕩楊花無畔岸微陰愁猿抱山
 木玄冬孤鴈度雲漢斧斤丁丁空谷樵幽泉落澗夜蕭蕭
 十二峯前巫峽雨七八月後錢塘潮孝子流離在中野
 臣歸來哭亡社空林思婦感蟪蛄暮年遺老依桑柘此魯
 直聽琴詩也寒蟲催織月籠秋獨鴈叫群天拍水楚國
 臣放十年漢宮佳人嫁千里深閨洞房語思怨紫燕黃鸝
 韻桃李楚狂行歌驚市人漁父擊舟在葭葦此魯直聽
 阮詩也大絃嘈嘈如急雨小絃切切如私語嘈嘈切切錯
 雜彈大珠小珠落玉盤間關鶯語花底滑幽咽泉流水下
 灘又銀瓶乍破水漿迸鐵騎突出刀槍鳴此樂天聽琵琶
 詩也一彈既罷又一彈珠幢夜靜風珊珊任回慢弄關山
 思坐對燕然秋月寒月寒一聲深殿聲驟彈曲破音繁併
 百萬金鈴旋玉盤醉落滿船皆暫醒又猿鳴雪岫來三峽
 鶴淚晴空聞九霄此微之聽琵琶詩也湘水冷波慙鼓瑟
 秦樓明月罷吹簫寒敲白玉聲何婉暖逼黃鶯語自嬌此
 王仁裕聽琵琶詩也春風和暖百鳥語磽确山路行人行
 啄木飛後何處來花間葉底時丁丁林空山靜啄愈響行
 人舉頭飛鳥驚此永叔聽琵琶詩也八鸞銜鏘下銀漢九
 雛威鳳鳴朝陽馮夷蹙蹙舞綠波出聽織綃梭此夢得聽
 箏詩也綿蠻巧轉花間舌鳴咽交流水下泉此永叔聽箏
 詩也江妃出聽霧雨愁白浪翻空動雲浮喚取吾家雙鳳
 槽遣作三峽孤猿蹄與君合奏芳春調啄木飛來霜樹杪

此子瞻聽箏詩也永叔子瞻謂退之聽琴乃是聽琵琶詩
僧義海謂子瞻聽琴詩絃聲八音官羽皆然何獨琴也互
相譏評終無確論如玉溪生錦瑟詩云莊生曉夢迷蝴蝶
望帝春心託杜鵑滄海月明珠有淚藍田日暖玉生烟此
亦是景物故實狀之若移作聽琴阮等詩誰謂不可乎漁
隱詩話

琴書大全卷第二十一

金臺蔣克謙

附言

余所梓琴書而標之曰大全其聲律曲調
指法製度絃徽詩文雜紀無所不備惟製
琴譜最難詳盡矣或有文而無譜或有譜
而闕文蓋緣其所由來者遠而失其傳也
今姑取世之所傳諸家譜中宮商角徵羽
及各調擇其通暢合律與指法不遠者譜
見于左俟賢明大雅審音製律參明聲調
不拘拘于時古之文亦能勾畫成譜俾琴
之道雖充之合天地隨變化可也以此推
之則知琴譜之無盡藏矣余豈能備載焉
聊用筆之以告海內同志者幸鑒亮之

琴書大全譜目錄

宮調	神品宮意
陽春	梅花三弄
圮橋進履	清都引
冲虛吟	讀書吟
商調	神品商意
懷古吟	靜觀音
漁樵問答	猿鶴雙清
懷水僊	漪蘭
天風環珮	風雷引
牧歌	白雪
長清	鶴鳴九臯
隱德	飛珮吟
商調有文	
亞聖操	陋室銘
客憲夜話	思賢操
二妃思舜	鶴猿祝壽
醉翁吟	琴詩
角調	神品角意
列子御風	莊周夢蝶
凌虛吟	扣角吟
徵調	神品徵意

關雎

禹會塗山	樵歌
山居吟	鴈過衡陽
文王操	
洞庭思秋	
羽調	神品羽意
水龍吟	佩蘭
雉朝飛	鶴舞洞天
鳥夜啼	春曉吟
蕤賓調	神品蕤賓意
漁歌	瀟湘水雲
消憂吟	
黃鍾調	妙品黃鍾意
大雅	南風暢
昭君引	
清商調	妙品清商意
神品姑洗意	
飛鳴吟	秋鴻

七也 尺律勾七 下八 管勾六七 楚 功 局 共上七 楚 立

七也 尺律 功 局 共上七 楚 立

楚 尺律 功 局 共上七 楚 立

楚 尺律 功 局 共上七 楚 立

楚 尺律 功 局 共上七 楚 立

楚 尺律 功 局 共上七 楚 立

楚 尺律 功 局 共上七 楚 立

楚 尺律 功 局 共上七 楚 立

楚 尺律 功 局 共上七 楚 立

楚 尺律 功 局 共上七 楚 立

楚 尺律 功 局 共上七 楚 立

楚 尺律 功 局 共上七 楚 立

楚 尺律 功 局 共上七 楚 立

楚 尺律 功 局 共上七 楚 立

楚 尺律 功 局 共上七 楚 立

楚 尺律 功 局 共上七 楚 立

楚 尺律 功 局 共上七 楚 立

楚 尺律 功 局 共上七 楚 立

楚 尺律 功 局 共上七 楚 立

楚 尺律 功 局 共上七 楚 立

楚 尺律 功 局 共上七 楚 立

楚 尺律 功 局 共上七 楚 立

楚 尺律 功 局 共上七 楚 立

楚 尺律 功 局 共上七 楚 立

楚 尺律 功 局 共上七 楚 立

楚 尺律 功 局 共上七 楚 立

楚 尺律 功 局 共上七 楚 立

楚 尺律 功 局 共上七 楚 立

楚 尺律 功 局 共上七 楚 立

楚 尺律 功 局 共上七 楚 立

楚 尺律 功 局 共上七 楚 立

楚 尺律 功 局 共上七 楚 立

楚 尺律 功 局 共上七 楚 立

楚 尺律 功 局 共上七 楚 立

楚 尺律 功 局 共上七 楚 立

楚 尺律 功 局 共上七 楚 立

楚 尺律 功 局 共上七 楚 立

楚 尺律 功 局 共上七 楚 立

楚 尺律 功 局 共上七 楚 立

楚 尺律 功 局 共上七 楚 立

蔗四驛 爲。鑿。越。向。立。爲。鑿。蔗。四。驛。
下六。驛。三。上。五。三。爲。越。越。立。三。爲。越。

五段 漢 弁 矯 爲 復 矯 七 立 也 凡 勻 七 上 倉
復 七 下 五 越 六 復 六 下 五 勻 立 爲 鑿 越 驛 六 下 驛 爲

爲 三 驛 五 上 五 六 下 五 勻 立 爲 鑿 越 驛 復 勻 立

向 越。漢 弁 矯 爲 復 矯 七 立 也 凡 勻 七 上 倉

爲 共 標 二 上 三 上 越 越 越 越 越 共 二 弗 六 越 越 越

越 越 勻 越。一 句。越 越 立 池 三 立 上 杏 下 三 越 初 勻

復 越 立 六 芍 越 越。越 越 越 越 越 也 也 越 越 越

勻 立 爲 越 越 六 越 越 爲 越 越 六 爲 越 越 越

勻 上 杏 越 越 立 也 越 越 初 勻 越 越 越 越 越 六 越 越

六段 漢 弁 矯 爲 復 矯 七 立 也 凡 勻 七 上 倉
復 七 下 五 越 六 復 六 下 五 勻 立 爲 鑿 越 驛 六 下 驛 爲

爲 初 爲 三 越 五 上 五 六 下 五 勻 立 爲 鑿 越 驛 復 越 越

旁 勻 越。越 六 下 越 越 越 越 越 也 也 越 越 越 越 越

杏 越 立 三 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越

也。越 越 越 越 爲 復 越 越 越 越 也 越 越 越 越 越 立

爲 越 越 越 六 越 越 爲 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越

驛 越 五 上 六 五 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越

鼻 初 鼻 初 鼻 初 鼻 初 鼻 初 鼻 初 鼻 初 鼻 初 鼻 初 鼻 初

七段 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越

勻 越 立 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越

越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越

立 爲 越 越 越 爲 勻 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越

越 一 越。越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越

共。越 越 越 共 勻 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越

越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越

勻 立 爲 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越

越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越

七 立 也 六 勻 立 爲 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越

立 勻 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越

越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越

越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越

八段 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越

三 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越

越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越

越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越

越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越

越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越

越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越

越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越

越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越

九段 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越

四 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越

三二竹卷

三二竹卷 卷之二

三二竹卷 卷之二

三二竹卷 卷之二

三二竹卷 卷之二

三二竹卷 卷之二

三二竹卷 卷之二

三二竹卷 卷之二

三二竹卷 卷之二

三二竹卷 卷之二

三二竹卷 卷之二

三二竹卷 卷之二

三二竹卷 卷之二

三二竹卷 卷之二

三二竹卷 卷之二

三二竹卷 卷之二

三二竹卷 卷之二

三二竹卷 卷之二

三二竹卷 卷之二

三二竹卷 卷之二

三二竹卷 卷之二

三二竹卷 卷之二

三二竹卷 卷之二

三二竹卷 卷之二

三二竹卷 卷之二

三二竹卷 卷之二

三二竹卷 卷之二

三二竹卷 卷之二

三二竹卷 卷之二

三二竹卷 卷之二

三二竹卷 卷之二

三二竹卷 卷之二

三二竹卷 卷之二

三二竹卷 卷之二

三二竹卷 卷之二

三二竹卷 卷之二

三二竹卷 卷之二

三二竹卷 卷之二

三二竹卷 卷之二

三二竹卷 卷之二

三二竹卷 卷之二

三二竹卷 卷之二

三二竹卷 卷之二

三二竹卷 卷之二

巴蒿筵筵四四芭筵筵勻筵筵。筵筵筵_{十上}。
甸筵筵_{十上}。筵_{九下}。筵_{十下}。筵_{十一上}。筵_{十二下}。
筵_{十三上}。筵_{十四下}。筵_{十五上}。筵_{十六下}。
筵_{十七上}。筵_{十八下}。筵_{十九上}。筵_{二十下}。
筵_{二十一上}。筵_{二十二下}。筵_{二十三上}。筵_{二十四下}。
筵_{二十五上}。筵_{二十六下}。筵_{二十七上}。筵_{二十八下}。
筵_{二十九上}。筵_{三十下}。筵_{三十一上}。筵_{三十二下}。
筵_{三十三上}。筵_{三十四下}。筵_{三十五上}。筵_{三十六下}。
筵_{三十七上}。筵_{三十八下}。筵_{三十九上}。筵_{四十下}。
筵_{四十一上}。筵_{四十二下}。筵_{四十三上}。筵_{四十四下}。
筵_{四十五上}。筵_{四十六下}。筵_{四十七上}。筵_{四十八下}。
筵_{四十九上}。筵_{五十下}。筵_{五十一上}。筵_{五十二下}。
筵_{五十三上}。筵_{五十四下}。筵_{五十五上}。筵_{五十六下}。
筵_{五十七上}。筵_{五十八下}。筵_{五十九上}。筵_{六十下}。
筵_{六十一上}。筵_{六十二下}。筵_{六十三上}。筵_{六十四下}。
筵_{六十五上}。筵_{六十六下}。筵_{六十七上}。筵_{六十八下}。
筵_{六十九上}。筵_{七十下}。筵_{七十一上}。筵_{七十二下}。
筵_{七十三上}。筵_{七十四下}。筵_{七十五上}。筵_{七十六下}。
筵_{七十七上}。筵_{七十八下}。筵_{七十九上}。筵_{八十下}。
筵_{八十一上}。筵_{八十二下}。筵_{八十三上}。筵_{八十四下}。
筵_{八十五上}。筵_{八十六下}。筵_{八十七上}。筵_{八十八下}。
筵_{八十九上}。筵_{九十下}。筵_{九十一上}。筵_{九十二下}。
筵_{九十三上}。筵_{九十四下}。筵_{九十五上}。筵_{九十六下}。
筵_{九十七上}。筵_{九十八下}。筵_{九十九上}。筵_{一百下}。

上卷音入全譜
百韻四一不

商調有文譜

亞聖操

商

天道何知。茫茫理數難窺。天

苟也。苟也。茫。茫。虛。向也。苟也。茫

壽無期。氣化推遷。命也。焉。齊。

苟也。苟也。茫。茫。六。七。苟也。焉。苟也。茫。茫。

其促也。何疾。其淹。久也。曷遲。

茫。苟也。茫。茫。茫。苟也。茫。苟也。茫。苟也。

意可。惜也。顏回。嗟爾。鬼兮。疇依。

茫。茫。勾。勾。湯。管。茫。茫。茫。茫。茫。茫。茫。茫。

嗟爾。魄兮。安歸。傳吾道。統兮。其

苟也。苟也。管。管。茫。茫。茫。茫。茫。茫。茫。茫。

誰。天喪斯文也。何俾若人兮。

苟也。苟也。茫。茫。勾。勾。湯。管。茫。茫。茫。茫。

也。先摧。悲哉。悲哉。有慟乎。不自持。孰知

管也。管也。茫。茫。苟。苟。茫。茫。茫。茫。茫。茫。

噫。非夫人之為。慟而誰為。

管也。管也。茫。茫。茫。茫。茫。茫。茫。茫。茫。茫。

大哉。顏回。摩。屢。空。顏回。無。伐

善。噫。顏回。無。施。勞。噫。顏回。

管也。管也。茫。茫。茫。茫。茫。茫。茫。茫。茫。茫。

管也。管也。茫。茫。茫。茫。茫。茫。茫。茫。茫。茫。

見其進未見其止惜也顏回語

之而不情惜也顏回終日如愚

于吾言無不悅噫也顏回不遷怒

也顏回不二過也顏回不幸

短命噫顏回生民誰福也

與道致治噫也何時同前悲哉句

筍三上九筍夕為筍筍夕筍夕一樣彈至尾

三段陳蔡相從謂吾道大難容

予衰久不夢周公明王不作莫予宗

農山所志時不逢為邦告爾竟無功

行夏之時兮何時行乘殷之輅兮何

時乘服周之冕託空言誰繼韶舞

筍四筍五筍六筍五筍六筍六

筍五筍六筍五筍四筍六筍五

筍四筍五筍六筍五筍四筍六筍五

放鄭聲

三段筍夕筍夕筍夕

四段簞瓢陋巷不改其樂噫也誰歎

視聽言動四勿請事噫也誰歎得

一善服膺而弗失噫誰歎竭

吾才如所立卓爾噫誰歎嗟回

之德行疇如苗而不秀何居秀

而不實何居天喪予也嗟嗟

我子思孰知噫非夫人之為慟

而誰為

五段用則行兮舍則藏舜何人也予何人

三月不違仁也一旦竟沉淪惜也

筍四筍五筍六筍五筍四筍六筍五

筍四筍五筍六筍五筍四筍六筍五

筍四筍五筍六筍五筍四筍六筍五

絕學絕學續無因。傳經可付何人傳。
芻四行乍莖芻莖。莖莖芻芻。莖莖莖。
心可付何人。吾今哭回回不聞。
① 莖芻芻。莖莖。莖六芻莖。莖莖莖。
如可贖兮人百其身。

陋室銘

山不在高。有仙則名。水不在深有龍。
莖六芻莖。芻六莖芻。莖莖。莖莖。莖莖。
則靈。斯是陋室。惟吾德馨。苔痕上
芻莖。芻四莖。莖莖。莖四芻。莖莖。莖莖。

皆綠。草色入簾青。談笑有鴻儒。往來
芻芻。芻四莖。莖莖。芻五莖。莖莖。芻五
無白丁。可以調素琴。閱金經。無絲竹
之亂耳。無案牘之勞形。南陽諸
葛廬。西蜀子雲亭。孔子云。君子居之。
芻莖。莖四。三芻莖。芻三莖。莖六芻莖。
何陋之有。
莖四芻莖。冬
客窻夜話

一段

羈情旅思。想那故國他鄉。又相
芻莖。芻莖。莖五芻莖。莖莖。芻六
別嘆那參商。忽相見喜也非常。對此
莖斥五芻莖。芻六莖。斥五向莖。芻六
燈光。兩訴衷腸。世態呵嘆炎涼。客路
五莖。莖五芻莖。莖五。三芻莖。莖四
呵苦風霜。風霜風霜利名疆。吳楚東
斥二芻莖。芻莖。斥二芻。芻四
南望。見江山那雄壯。心腹話聯牀。鷄
六芻。莖四。斥二芻。芻四五六芻。莖
黍樽前月朗。

一段

今古呵。嘆英雄。誰是英雄。記
芻莖。芻莖。芻莖。芻莖。芻六。七。七。芻
農夫與漁翁。南陽東海的那一舉
勻。莖。斥。芻。芻。芻。芻。芻。芻。芻。芻。
成功。思憶卧龍。霸業也。霸業也。如今都
四芻。莖。斥。芻。芻。五。斥。芻。莖。斥。
已的那成空。都已成空。成空。成空。總成空。
莖。斥。芻。莖。芻。莖。斥。芻。芻。芻。芻。芻。芻。
啣珠璣也。音律。呵病有
芻四。莖。芻。芻。芻。芻。芻。芻。芻。芻。芻。芻。

詩魔。粟重詩。翁的那雅音韻也難和。
寫。楚。李。復。楚。也。答。蜀。六。蜀。也。蜀。楚。
金。巨。羅。金。巨。羅。梨。花。竹。葉。的。那。香。

菊。七。池。一。乍。勻。七。勻。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。
味。更。醜。鼻。有。蟲。魔。高。陽。味。如。何。李。杜。
葛。芍。茶。色。一。四。芍。蜀。五。迺。四。芍。蜀。蜀。

如。何。又。如。何。日。空。過。鬢。婆。
立。管。初。畢。初。鼻。管。初。鼻。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。
娑。容。顏。呵。漸。消。磨。又。消。磨。

馬。立。楚。分。勻。立。管。初。鼻。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。
四段。謝。眺。也。卜。宅。青。山。的。那。其。樂。待。

菊。七。立。池。李。杰。杰。復。六。八。下。六。答。蜀。六。六。
如。何。壽。鱸。張。翰。憶。江。東。賈。誼。也。賈。誼。也。

苟。楚。菊。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。
屈。於。長。沙。的。那。其。忠。待。如。何。世。事。

杰。杰。復。六。八。下。六。答。蜀。六。六。苟。楚。楚。楚。
奔。波。

五段。隱。顯。也。皆。前。定。興。亡。也。皆。
菊。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。

前。定。成。也。敗。也。誰。人。証。生。也。死。也。由。天。
蜀。楚。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。
命。遙。看。錢。塘。月。慨。我。那。詩。人。興。圓。
楚。蜀。楚。蜀。楚。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。

也。一。般。明。缺。也。一。般。明。月。圓。月。缺。的。
五。六。蜀。楚。一。乍。一。句。楚。蜀。楚。蜀。蜀。蜀。蜀。
那。古。今。明。

六段。天。涯。也。呵。海。角。也。呵。
蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。

別。離。也。呵。會。合。也。呵。膠。漆。呵。
蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。

金。蘭。也。呵。陳。雷。呵。神。交。心。契。
蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。

也。呵。人。生。歡。會。少。也。別。離。多。儘。快。
蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。

活。儘。快。活。醒。時。詩。酒。的。那。醉。時。唱。箇。
池。一。乍。勻。七。勻。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。

的。那。太。平。歌。懶。雲。窩。懶。雲。窩。榮。華。富。
蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。

貴。的。那。猶。如。露。滴。那。花。開。落。
蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。

人生懽會少也別離多。花開落可柰
苟五七六鴛鴦。莖莖莖莖莖
何。

七段

同前第一段彈

八段

北鎮沙陀千里雲。接黃河接黃河溜滾

莖莖莖莖莖。莖莖莖莖莖。莖莖莖莖莖

金波只俺義皇人。閑快樂比儘快樂。

天地濶天地濶。世態參破。只俺義皇人

莖莖莖莖莖。莖莖莖莖莖。莖莖莖莖莖

閑快樂。柰老何柰老何。月如梭的

那隨時過。活過活比且過活。

管鴛四。莖莖莖莖莖。莖莖莖莖莖

九段 同前五段彈

十段 同前六段彈

結尾 淡交人易。義合古難。嘆人生

能有幾何哉。莖莖莖莖莖。莖莖莖莖莖

六四鴛鴦。冬

思賢操

一段

大哉顏回。惜乎大哉顏回。賢

莖莖莖莖莖。莖莖莖莖莖。莖莖莖莖莖

回。痛傷心也。顏回。在陋巷的

人不。堪其憂也。顏回。天喪予也

顏回。同。苦思賢噫也。顏回。天

喪予也。顏回。天喪斯文的。在

六鴛鴦。莖莖莖莖莖。莖莖莖莖莖

陳在陳絕糧。噫也。顏回。顏回

三。道何喪道何喪。今則亡噫。顏回

莖莖莖莖莖。莖莖莖莖莖。莖莖莖莖莖

留。入琴中。吊顏回

莖莖莖莖莖。莖莖莖莖莖。莖莖莖莖莖

二。大哉顏回。可惜大哉顏回。

莖莖莖莖莖。莖莖莖莖莖。莖莖莖莖莖

一。簞食也。顏回。一瓢飲也

莖莖莖莖莖。莖莖莖莖莖。莖莖莖莖莖

琴書大全譜

角調

神品角意

芍苞 匏合苞 苞上八 苞芍苞 芍苞 芍苞

苞芍苞 苞三芍 苞上六 苞芍 芍苞 芍苞

芍苞 芍苞 芍苞 芍苞 芍苞 芍苞 芍苞 芍苞

芍苞 芍苞 芍苞 芍苞 芍苞 芍苞 芍苞 芍苞

芍苞 芍苞 芍苞 芍苞 芍苞 芍苞 芍苞 芍苞

芍苞 芍苞 芍苞 芍苞 芍苞 芍苞 芍苞 芍苞

芍苞 芍苞 芍苞 芍苞 芍苞 芍苞 芍苞 芍苞

芍苞 芍苞 芍苞 芍苞 芍苞 芍苞 芍苞 芍苞

芍苞 芍苞 芍苞 芍苞 芍苞 芍苞 芍苞 芍苞

芍苞 芍苞 芍苞 芍苞 芍苞 芍苞 芍苞 芍苞

芍苞 芍苞 芍苞 芍苞 芍苞 芍苞 芍苞 芍苞

芍苞 芍苞 芍苞 芍苞 芍苞 芍苞 芍苞 芍苞

芍苞 芍苞 芍苞 芍苞 芍苞 芍苞 芍苞 芍苞

芍苞 芍苞 芍苞 芍苞 芍苞 芍苞 芍苞 芍苞

芍苞 芍苞 芍苞 芍苞 芍苞 芍苞 芍苞 芍苞

芍苞 芍苞 芍苞 芍苞 芍苞 芍苞 芍苞 芍苞

芍苞 芍苞 芍苞 芍苞 芍苞 芍苞 芍苞 芍苞

芍苞 芍苞 芍苞 芍苞 芍苞 芍苞 芍苞 芍苞

四變 初 畢 初 畢

十段 焉七六六六 覽六苟蹙。焉五四四

六下 覽四苟蹙。焉并 覽 復 勻 四 苟 蹙 勻

苟 覽 四 苟 蹙 勻 八 下 覽 勻 四 苟 蹙 勻

初 五 苟 蹙。覽 焉 覽 焉 上 八 七 才 焉 才 覽 初

畢 初 畢 十 下

十一段 覽 苟 四 覽 苟 上 九 下 十 苟 覽 苟 覽 苟

合 覽 覽 立 七 覽 覽 覽 苟 覽 覽 覽 覽 覽 覽

七 上 八 七 上 七 七 也 覽 合 覽 七 上 七 才 覽 初 覽

覽 覽 覽 勻 七 才 覽

十二段 覽 覽 覽 覽 七 上 八 七 上 七 七 下 八 七 下 九

六 七 上 八 七 上 七 七 也 覽 合 覽 覽 覽 覽 覽 覽

上 八 七 上 七 下 八 七 下 九 六 七 上 八 七 上 七 七 也 覽 合

覽 覽 覽 上 九 覽 覽 上 八 七 合 覽 立 焉 下 十 覽

苗 覽 覽 覽 上 九 覽 覽 覽 上 八 七 合 覽 立 焉 下 十 覽

十三段 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽

立 五 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽

覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽

六 一 上 十 下 十 下 十 下 十 下 十 下 十 下 十 下 十 下 十 下 十 下

焉 覽 覽 覽 四 二 上 十 下 十 下 十 下 十 下 十 下 十 下 十 下

十 上 十 上 九 上 九 上 合 下 十 上 十 上 十 上 十 上 十 上

覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽

雁過衡陽

四段 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽

覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽

初 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽

上 七 六 七 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽

下 十 五 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽

苟 五 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽

苗 合 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽

二段 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽

覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽

九 九 九 九 九 九 九 九 九 九 九 九 九 九 九

三 下 十 五 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽

三 段 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽

立 七 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽

上 十 七 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽

四 段 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽

四 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽

覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽

覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽

覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽 覽

① 狻五四可 ② 狻 ③ 狻 ④ 狻 ⑤ 狻

⑥ 狻 ⑦ 狻 ⑧ 狻 ⑨ 狻 ⑩ 狻

⑪ 狻 ⑫ 狻 ⑬ 狻 ⑭ 狻 ⑮ 狻

⑯ 狻 ⑰ 狻 ⑱ 狻 ⑲ 狻 ⑳ 狻

㉑ 狻 ㉒ 狻 ㉓ 狻 ㉔ 狻 ㉕ 狻

㉖ 狻 ㉗ 狻 ㉘ 狻 ㉙ 狻 ㉚ 狻

㉛ 狻 ㉜ 狻 ㉝ 狻 ㉞ 狻 ㉟ 狻

㊱ 狻 ㊲ 狻 ㊳ 狻 ㊴ 狻 ㊵ 狻

㊶ 狻 ㊷ 狻 ㊸ 狻 ㊹ 狻 ㊺ 狻

㊻ 狻 ㊼ 狻 ㊽ 狻 ㊾ 狻 ㊿ 狻

㋀ 狻 ㋁ 狻 ㋂ 狻 ㋃ 狻 ㋄ 狻

㋅ 狻 ㋆ 狻 ㋇ 狻 ㋈ 狻 ㋉ 狻

㋊ 狻 ㋋ 狻 ㋌ 狻 ㋍ 狻 ㋎ 狻

㋏ 狻 ㋐ 狻 ㋑ 狻 ㋒ 狻 ㋓ 狻

㋔ 狻 ㋕ 狻 ㋖ 狻 ㋗ 狻 ㋘ 狻

㋙ 狻 ㋚ 狻 ㋛ 狻 ㋜ 狻 ㋝ 狻

㋞ 狻 ㋟ 狻 ㋠ 狻 ㋡ 狻 ㋢ 狻

㋣ 狻 ㋤ 狻 ㋥ 狻 ㋦ 狻 ㋧ 狻

㋨ 狻 ㋩ 狻 ㋪ 狻 ㋫ 狻 ㋬ 狻

㋭ 狻 ㋮ 狻 ㋯ 狻 ㋰ 狻 ㋱ 狻

㋲ 狻 ㋳ 狻 ㋴ 狻 ㋵ 狻 ㋶ 狻

㋷ 狻 ㋸ 狻 ㋹ 狻 ㋺ 狻 ㋻ 狻

㋼ 狻 ㋽ 狻 ㋾ 狻 ㋿ 狻 ㌀ 狻

㌁ 狻 ㌂ 狻 ㌃ 狻 ㌄ 狻 ㌅ 狻

㌆ 狻 ㌇ 狻 ㌈ 狻 ㌉ 狻 ㌊ 狻

㌋ 狻 ㌌ 狻 ㌍ 狻 ㌎ 狻 ㌏ 狻

㌐ 狻 ㌑ 狻 ㌒ 狻 ㌓ 狻 ㌔ 狻

㌕ 狻 ㌖ 狻 ㌗ 狻 ㌘ 狻 ㌙ 狻

㌚ 狻 ㌛ 狻 ㌜ 狻 ㌝ 狻 ㌞ 狻

㌟ 狻 ㌠ 狻 ㌡ 狻 ㌢ 狻 ㌣ 狻

㌤ 狻 ㌥ 狻 ㌦ 狻 ㌧ 狻 ㌨ 狻

㌩ 狻 ㌪ 狻 ㌫ 狻 ㌬ 狻 ㌭ 狻

㌮ 狻 ㌯ 狻 ㌰ 狻 ㌱ 狻 ㌲ 狻

㌳ 狻 ㌴ 狻 ㌵ 狻 ㌶ 狻 ㌷ 狻

㌸ 狻 ㌹ 狻 ㌺ 狻 ㌻ 狻 ㌼ 狻

㌽ 狻 ㌾ 狻 ㌿ 狻 ㍀ 狻 ㍁ 狻

㍂ 狻 ㍃ 狻 ㍄ 狻 ㍅ 狻 ㍆ 狻

㍇ 狻 ㍈ 狻 ㍉ 狻 ㍊ 狻 ㍋ 狻

㍌ 狻 ㍍ 狻 ㍎ 狻 ㍇ 狻 ㍈ 狻

㍉ 狻 ㍊ 狻 ㍋ 狻 ㍌ 狻 ㍍ 狻

㍎ 狻 ㍇ 狻 ㍈ 狻 ㍉ 狻 ㍊ 狻

㍋ 狻 ㍌ 狻 ㍍ 狻 ㍎ 狻 ㍇ 狻

㍈ 狻 ㍉ 狻 ㍊ 狻 ㍋ 狻 ㍌ 狻

㍊ 狻 ㍋ 狻 ㍌ 狻 ㍍ 狻 ㍎ 狻

㍎ 狻 ㍇ 狻 ㍈ 狻 ㍉ 狻 ㍊ 狻

㍊ 狻 ㍋ 狻 ㍌ 狻 ㍍ 狻 ㍎ 狻

【四段】 莖 五二弗 五六 柸 莛 莛。作 莛 莛 五 四

莛 莛 莛 莛。作 六 尼 五 莛 莛。作 莛 莛 莛 莛

作 六 尼 五 莛 莛。莛 六 柸 角 池 十 柸 莛 莛

作 莛 六 七 八 上 七 金 九 下 九 兵 莛 莛。莛 九 下 七 莛 莛

作 莛 九 下 七 莛 莛。作 莛 莛 莛 莛。作 莛 莛 莛 莛

【三段】 明 莛 四 蜀 莛 莛。作 三 蜀 莛 莛

作 四 蜀 莛 莛。作 六 蜀 莛 莛。作 莛 莛 莛 莛

作 四 莛 莛 莛。作 四 莛 莛 莛 莛。作 莛 莛 莛 莛

作 五 四 莛。作 六 五 四 莛。作 莛 莛 莛 莛 莛 莛

作 莛 莛 莛 莛 莛 莛。作 六 五 四 莛。作 六 五 四 莛

作 六 五 四 莛。作 六 五 四 莛。作 六 五 四 莛

作 六 五 四 莛。作 六 五 四 莛。作 六 五 四 莛

【四段】 莛 莛 莛 莛。作 莛 莛 莛 莛

作 莛 莛 莛 莛。作 莛 莛 莛 莛。作 莛 莛 莛 莛

作 莛 莛 莛 莛。作 莛 莛 莛 莛。作 莛 莛 莛 莛

作 莛 莛 莛 莛。作 莛 莛 莛 莛。作 莛 莛 莛 莛

作 莛 莛 莛 莛。作 莛 莛 莛 莛。作 莛 莛 莛 莛

作 莛 莛 莛 莛。作 莛 莛 莛 莛。作 莛 莛 莛 莛

作 莛 莛 莛 莛。作 莛 莛 莛 莛。作 莛 莛 莛 莛

作 莛 莛 莛 莛。作 莛 莛 莛 莛。作 莛 莛 莛 莛

【五段】 莖 五二弗 五六 柸 莛 莛。作 莛 莛 莛 莛

作 四 莛 莛 莛 莛。作 四 莛 莛 莛 莛。作 四 莛 莛 莛 莛

作 四 莛 莛 莛 莛。作 四 莛 莛 莛 莛。作 四 莛 莛 莛 莛

作 四 莛 莛 莛 莛。作 四 莛 莛 莛 莛。作 四 莛 莛 莛 莛

作 四 莛 莛 莛 莛。作 四 莛 莛 莛 莛。作 四 莛 莛 莛 莛

【六段】 莛 四 蜀 莛 莛。作 三 蜀 莛 莛

作 四 蜀 莛 莛。作 六 蜀 莛 莛。作 莛 莛 莛 莛

作 四 莛 莛 莛。作 四 莛 莛 莛 莛。作 莛 莛 莛 莛

作 五 四 莛。作 六 五 四 莛。作 莛 莛 莛 莛 莛 莛

作 莛 莛 莛 莛 莛 莛。作 六 五 四 莛。作 六 五 四 莛

作 六 五 四 莛。作 六 五 四 莛。作 六 五 四 莛

作 六 五 四 莛。作 六 五 四 莛。作 六 五 四 莛

【七段】 莛 莛 莛 莛。作 莛 莛 莛 莛

作 莛 莛 莛 莛。作 莛 莛 莛 莛。作 莛 莛 莛 莛

作 莛 莛 莛 莛。作 莛 莛 莛 莛。作 莛 莛 莛 莛

作 莛 莛 莛 莛。作 莛 莛 莛 莛。作 莛 莛 莛 莛

作 莛 莛 莛 莛。作 莛 莛 莛 莛。作 莛 莛 莛 莛

【八段】 莛 四 蜀 莛 莛。作 三 蜀 莛 莛

作 四 蜀 莛 莛。作 六 蜀 莛 莛。作 莛 莛 莛 莛

作 四 莛 莛 莛。作 四 莛 莛 莛 莛。作 莛 莛 莛 莛

立六才 五琴瑟句 管葛 曲管 初葛 葛
向管 葛 琴瑟 管 五管 初四 葛 琴
葛 琴瑟 管 初四 葛 管 初五 琴

④段 三 葛 三 葛 葛 三 葛 葛 葛
二 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛

⑤段 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛
葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛

⑥段 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛
葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛

⑦段 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛
葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛

⑧段 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛
葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛

葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛
葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛

⑧段 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛
葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛

⑨段 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛
葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛

⑩段 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛
葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛

葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛
葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛

葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛
葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛

二十一 雲天萬里 **色** 筓非畢畢畢畢畢畢

筓非畢畢畢畢畢畢畢畢畢畢

二十二 御蘆 筓一筓勻一筓勻三二二筓

筓筓二三筓一筓筓五寫向查筓筓筓

筓筓筓查尺筓筓 勻筓 **色**

二十三 列序 筓立筓四筓筓已筓五筓

筓筓筓筓已筓四筓筓已筓五四三筓筓

筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

筓筓向尺五四三筓筓筓筓筓筓筓筓

五四三筓筓筓二筓

二十四 打圖 筓筓筓筓筓筓筓筓

筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

二十五 情同友愛 筓筓筓筓筓筓筓筓

筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

二十六 雲中孤影漸慢 筓筓筓筓筓筓

筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

二十七 問訊衡陽 筓筓筓筓筓筓筓筓

筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

二十八 傳書 筓筓筓筓筓筓筓筓

筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

二十九 避七 筓六筓筓筓筓筓筓筓筓

筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

三十 騰寒 筓筓筓筓筓筓筓筓

筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

三十一 懷北入慢 筓筓筓筓筓筓筓筓

筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

三十二 引陣 筓筓筓筓筓筓筓筓

筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

勻寫等勻煇五十驛等。始驛等勻驛等

驛等勻驛等六上驛等六上驛等六上驛等六上驛等六上

三四五自等六上勻驛等六上驛等六上驛等六上驛等六上

三十三段入塞 等六上驛等六上驛等六上驛等六上驛等六上

三十四段寫破秋空 等六上驛等六上驛等六上驛等六上驛等六上

巨等。等六上驛等六上驛等六上驛等六上驛等六上

等六上驛等六上驛等六上驛等六上驛等六上

三十五段天階遠舉 等六上驛等六上驛等六上驛等六上驛等六上

等六上驛等六上驛等六上驛等六上驛等六上

等六上驛等六上驛等六上驛等六上驛等六上

等六上驛等六上驛等六上驛等六上驛等六上

三十六段聲斷楚雲 等六上驛等六上驛等六上驛等六上驛等六上

等六上驛等六上驛等六上驛等六上驛等六上

等六上驛等六上驛等六上驛等六上驛等六上

等六上驛等六上驛等六上驛等六上驛等六上

等六上驛等六上驛等六上驛等六上驛等六上

等六上驛等六上驛等六上驛等六上驛等六上

等六上驛等六上驛等六上驛等六上驛等六上

要出火全後

朱未第時後是

佳以子也

去度是游者之

安淡情雅君子

云及朱叔史局

也其時色

音雅

者已後

要探

尖是更

日夜思

至所乃

把九步

河取

于

繼

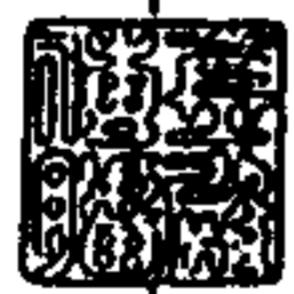
不

毛丹嘗寸指和說一極觀在以此
 為河如第以彙之稱大至置此
 一種凡且池性且束冥也今奉康
 實公以札來西琴出以第寸之
 梓人毛漁因曰序於爾日馬其
 元後之來日司馬沈亦深毛傑
 可世之第之其之其能光
 前人也古稱第其族多系堅
 策紀而後富序趨以子方文
 極画案漏源情裁投畫射霞
 相系也其初涉隄經史尤之為
 國陰即生語稱曰能先其名
 結壽也秘記不也而厥第涉
 既如更者津鞋業予亦癖於

要凡古音逸謔時之博覽為今
 家居牛室性床臥一栗可與新
 夕自妮尔况不知吾河之說其
 高山派九之調為自友之其也
 賜進士出身中書大夫河南提刑
 按察司提學副使前翰林院
 編修

國史館

經遠原也其廣陵增昭程序後



大潭張右袞先生輯

後學沈益生重校

正堂精印

太古正音琴經 琴譜合參定選

陽春堂藏板

太古正音琴經序

今天子文道成化聲教之所旁薄海外
 罔不人車而家弦歌於都或為兩生云
 禮樂百年後與茲至時也迺琴為八音之
 首衆樂之與蓋基重矣自南薰不調有虞
 而廣陵教絕於梓枻鼓琴之失度孰為破
 琴之為高放曠在托而進之卑俚乎影而
 嗜之至比之伶人賤者之伎則綠綺玲漸
 天下久矣豈知暢風氣泐太和葆天真塞
 涵慾取精最多功用最宏維皇王神聖不
 廢明堂清廟之陳即國都州野王巷閭悌
 士人之所寄思女士之所寫懷亦何可斯
 須去身也乎嗚義文選至連表為訪元音
 附士矣天籟無聲製品之不辨則魚目亂真

也字誘之不訂則其不亂文也宮商之
叶則靡易亂雅也夫子曰吾自衛反魯而
後樂正蓋穆然為世道人心重有憂在不在
每撫琴太息思時一用鋪者與之相攷證
庶幾後元始之音而還之太古杜淫注之
曲而放之

清初有志未達適觀右衽張生所葺琴經

竊沾三喜曰吾心也神會也惟我

國初樂成於冷協律以方亦士耳未死足
南陶唐氏一變張生天資峻絕八索九丘
之純匪所不識金匱玉版之藏匪所不探
賈公車之餘統而冥力樂府嘆新聲代變
直邇琴學源流上下千載差等百五棧毫
甚於一黍探遺韻於燹桐補殘闕叙失次

摩編四帙可謂勤矣不佞反復披閱恍遊儀
鳳之宮而喜聆九成之奏也悅隆延陵之聘
而時觀四代之樂也美善備多難揄揚矣
太史採風行狩臣是編函之中秘用以廣
欣善治黼黻皇猷張生共

胎代之變歟昔郭景純乃詞藻之美而右
為術掩王逸少負經濟之畧而右為書掩
今張生有文或才而精於音律不佞且懼其
名焉所掩矣又何法重三都也
萬曆己酉三春

福唐葉向高撰



序

歲在己酉秋不佞大任謁武夷君道出潭溪獲
覲大方士君子之光於潭以東覲憲翼張君
烏張君故自豪博經史嫻音律每嗟太古音
微元聲絕嚮往昔神聖所呂宣天竅鳴太和者
而今且寥矣夫為杞擊爰彈厥精遐攷羲皇
而下泱泱遺響與夫海內名譜牒罔不搜羅仍
廣延訪天下士共揚北上下蓋殺然以雅道自

琴經

荷君弄太古聖賢面證印一堂也者迺看琴經
如千編授之殺青俾隆古太古音行日月中天然
倚歎休哉碩難言矣象高厚含陰陽變元
化調情性君子無故不去身良鄭重也唯是淫
注哆聽廣鼎洞真莖英既失而大雅久滿張
君以名家子旁蒐墳典恬愉博雅固金相玉
質別具一標格者而家潭水東舉之岑流水
盪襟高山豁目雲霞錯落魚鳶躍飛故時而

太古正音琴經 序

清風皓月橫山水於金嶽竹韻松濤和宮商
於玉軫南薰入調依稀解阜之音也天籟齊
鳴彷彿鈞天之樂也弄月舞雲出蘓道骨而
暢仙風也鳴雲徹霄漢裊鬼神而泣蛟龍也
德音旁冕以無根寧云小補古韻俟明而有續
豈曰新聲昔匏巴鼓而禽躍鱗翔師曠彈
而鵠騰鶴下今日之張君似之手它日者釋褐
上公車一口劔丰肩書馳逐中原行看勒名

琴經

序

五

鍾鼎垂不朽之大業寧區、春風酒一壺夜月
琴三弄以自適耶相國巨公已垂首弁任何能
知然伯牙鼓琴子期賞音而市人和之余固
市人也哉余固市人也哉

晉安天玉劉大任撰



三九五

自序

側聲鳳制重絲理陰陽而答上下金徽玉
 軫和身心而理性情朱絃重聲教之元聖
 製洵天和之寄第傳流及久在製漸湮宮
 商外蓋遐哉推道察之律呂乖方悵矣終
 馨靡之還義皇之今日奏雖肅以何年派
 派窮源徒甚末流之感正今思古誰可空
 谷之音命 雅慕精祠祗驚荆棘鏤鄒罔效
 自漸至補於清時焦尾時陳竊願有功於
 馨教望雲門而仰心徒懸清廟之懷聆清
 角以興思息瑤華胥之夢五功十惠固願學
 而未能七五三條殊躬備之不逮深虞壘
 負滂效約窺爰假數年畢力獵群芳之圃
 用鳩一部矢心羅遺詰之編拾遺補罔敢

云登作者之壇印定窳剛定有仗大方之
 教持於糟粕率如漱潤咀英尚在藩籬何
 以升堂之室是在高明君子毋勞牧瑜而
 摘瑕唯祈大雅巨公勿靳所知而為罪雖
 愧師表之受教尚希鍾子之賞音是謂琴
 經妄為自序

昔

萬曆己酉春三月三日古潭憲翼張大命
 右袁氏書於陽春堂



太古正音琴經目錄

卷之一 金集

琴學淵源上

經傳格言 琴原篇 琴暢操篇

五音辨考 琴材論 琴體說一

琴體說二 琴面製圖 琴腹製度

琴背製度 絲附木論 論絃徽

調絃得聲論 十三徽應呂律

十三徽配月令 論九德四徽

操琴曲有三變 琴聲有三徽 三聲論

琴經 目錄

琴學淵源下

卷之二

操縵指訣

琴譜總說 撫琴論 彈琴有七要

十惠 五能 五功 十善 十二歌

琴經須知 五病 五不彈 十疵

十忌 十戒 十二病 論十二病摠括

上絃法 操縵引 正調品絃 外調轉絃

卷之三

字譜流源

二手統名 勾琴總字母

詳明字母 右手指法 左手指法

友山四句 曹柔四句

卷之四

博古名操

廟堂雅頌名操 人事名操 出憤名操

仙羽隱逸名操 天文時令名操

山水名操 花木名操 物類名操

古十二操 古九引 古蔡氏五弄

古襟操 賀若十曲 宮調琴 商調琴

琴經 目錄

角調琴 商角調琴 徽調琴 羽調琴

姑洗調琴 凄涼調琴 蕤賓調琴

黃鍾調琴

卷之五 石集

歷代名琴

皇王帝霸名琴附相臣 先師先賢名琴

宋元名琴 歷代名琴總論

卷之六

古琴辨

真斷紋 偽斷紋 辨古琴灰漆底面

古琴色	古琴陰陽材	純陽琴
整琴要訣	琴受生氣	浦江古琴
琴面有穿孔	輕鬆脆滑	燻爆琴材
古琴材		
卷之七		
斲法		
底面製度	灰法	糙法
合光法	退光出光法	煎糙法
磨救法	辨絲法	大琴絃
纏絲	加減墜子法	中琴絃
用藥	纏法	製琴不當用俗工
擇琴底	論桐木	梓木多等
琴腹	琴足	琴岳龍齧
卷之八		
琴社		
琴室	又琴室	琴案
琴壇十友	增琴壇八友	掛琴
露下	盥手	焚香
魚藻	仙禽	君子黨
琴有所宜	琴有所忌	抱琴法
		對月
		金徽
		玉軫
		琴匣

卷之九	絲集
大雅嗣音	
附閨秀	附方外
卷之十	
琴雋	
銘	讚
賦	詩
警	詩評
卷之十一	竹集
琴窓雜記上	
琴窓雜記下	
卷之十二	
格古要論	
朱晦翁琴辨	宋樂志三五應絃論
琴聲經緯從論	轉絃論
明李南黎琴記	
卷之十三	
然風景	
卷之十四	
琅嬛記	

琴經卷之一 全集

建溪張右衮輯

後學

沈國裕益生
朱振葉梅谿父全訂

琴學淵源上

樂何昉乎創於五帝而始洋洋也軒轅咸池顓
頊六莖帝嚳五英堯舜章韶太樂明備天地間
矣而羲農琴製肇振玄響故剖混闢之中聲竅
人心之元韻者無先於椅桐桓譚以為首八音
而應劭曰衆樂之與也維時嶰谷之管未截鳧
倕之鑄未鼓而黃鍾律呂琴寔管鳥不佞操縵

琴經

有年近攷通典又得宋人所注律呂新書卒業
之乃知三分損益隔八相生之數纒纒具三尺
桐中如律有長短故徽有餘促當徽則鳴差微
則否亦猶氣至灰飛時移不應神妙不測豈易
言哉始笑平生指下憤憤簫瑟響絕玄籥道遠
重三尺桐寥寥宇宙間耳無論律呂其麗者象
迹詭數如筭笙簫管控榻埴篪多有白首成均
不窺遺製者且瑟與琴並鳴猶陰與陽相麗也
古聖賢所不能斯須去身者而羲皇之音墜地
晏龍之響杳然豈非朱絃踈越一唱三嘆不諧

里耳以至於漸滅無餘乎習尚多方雅俗混淆

於是奚琴胡琴月琴圓琴之號出鄭玉稱璞腐

鼠亦稱璞竊我名器猶可言也至有以靡靡之

音被雖雖之樂侈新聲之奇變掩古調之希微

溷我徽音不可言也不佞覩末流之濫觴懼大

雅之云亡於是採經傳格言聖明遺製輯琴學

淵源俾好古者循是而溯源流於莖英之先也

庶幾樂化一助云已酉春日書於說劍堂

經傳格言

詩定之方中曰椅桐梓漆爰伐琴瑟雞鳴曰琴瑟在

琴經

卷一

御莫不靜好

禮記曲禮曰士無故不去琴瑟明堂位曰拊搏玉磬

指擊大琴大瑟中琴小瑟四代之樂器也樂記曰昔

者舜作五絃之琴以歌南風又曰絲聲哀哀以庶頑

以立志君子聽琴瑟之聲則思志義之臣

周禮曰雲和之琴冬至日於地上圓丘奏之空桑之

琴夏至日於澤中方丘奏之雲門之琴於宗廟奏之

白虎通曰琴者樂之統也君子所常御不離於身非

若鍾鼓陳于宗廟列于簾懸也以其大小得中而聲

音和大聲不諠譁而流慢小聲不湮滅而不聞遠足

以和人意氣感發善心也

列子曰匏巴鼓琴而鳥舞魚躍

韓子曰師曠鼓琴有玄鶴啣珠於中庭翔舞

荀子曰伯牙鼓琴而六馬仰秣

瑞應圖曰師曠鼓琴通於神明而白鶴翔

文始真經曰人之善琴者有悲心則聲悽悽然有思

心則聲遲遲然有怨心則聲回回然有慕心則聲裴

裴然所以悲思怨慕者非手非竹非絲非桐得之心

符之手得之手符之物人之有道者莫不中道

內景黃庭經曰琴心三疊舞胎像

南華經曰有成有虧故昭氏之鼓琴也無成無虧故

昭氏之不鼓琴也昭文之鼓琴也師曠之策杖也惠

子之操梧也三子之知幾乎皆其盛者也故載之末

年

佛四十二章經曰佛呼沙門子問之汝處于家云何

修為對曰常彈琴佛言絃緩何如曰不鳴矣絃急何

如曰聲絕矣急緩得中何如曰諸音普調佛告沙門

曰學道猶然執心調適道可得矣

琴原篇

琴者禁也禁邪歸正以和人心始乎伏羲成於文武

形像天地悉包陰陽神思幽深聲韻清越雅而能暢

和而不淫扶正國風翼贊王化善聽者知人事吉凶

國家理亂善鼓者變動陰陽興降上下是以古者廣

廈細旃之上左琴右書無故則不撤琴琴之為義大

矣夫和而鳴者謂之聲衆叙相應謂之韻韻而成

文謂之音音所播比而樂均焉禽獸能知聲而不知

音常人能知音而不知樂唯君子能知樂者明國之

興衰察人之哀樂故哀心感者其聲噍以殺樂心感

者其聲啍以緩喜心感者其聲發以散怒心感者其

聲粗以厲敬心感者其聲和以廉愛心感者其聲和

以柔六者非性也竅於人情由乎國風原厥所自亦

曰樂以和其聲而已聲何從出和何從致宸聰黷墮

有諸諸音以為普調之地者是也故曰古來聖人情

慮深將治四海先治琴范希文詩又曰琴音調而天下治

忘此非世儒之說也經言之矣舜作五絃之琴以歌

南風而天下治所謂樂以和其聲非耶故曰單父琴

宓武城絃言達之便是揖讓無為氣象吾何以知天

下之治哉以此遺音太古

琴暢操篇

琴又心也音律心生也黃庭經曰琴心微執心原與

天通故曰天心聖人則之取五音配五行十二律應十二月微而徵矣音律播于琴者雖有歌有行有曲有吟有清有離有引有弄之異名總之不越操暢者近是几琴和樂而作命之曰暢幽愁而作命之曰操暢以鳴悅豫也或懸焉而導淫操以宣湮鬱也或慄焉而增悲夫惟氣格高芳質而能文才思豐溢美而不艷黃鍾大雅曼球玉於明庭朱絃疏越諧肅雍於清廟是曰敦樂無憂是曰節樂不流至於遇物發聲想像成曲江山隱映邨落月於絙絲松風颼颼發清商於指腕斯亦德音之極致已又若賢人志士失意

琴

經

一卷

五

傷時結恨沉憂寫於聲韻始激切而泣鬼神終澤德而止禮義千載之下聞者猶立廉而立志小雅怨誹而不亂近之矣大抵五音六律天人通焉故曰人者食味別聲被色而生又曰生民之道惟樂為大夫人生而抱知音不知樂之謂悵矣然而古之琴者暢操分明音律疏朗故聽者立辨宮商於指下體山水於絃上非徒鍾牙之儔能爾也今世操絳者不少賞鑒者絕寥寥矣雖然爭艷巧於遺末而審音則希飾淫濫為新教而由衰則鮮聽新教則不知倦聽古樂則恐卧自戰國已然噫豈盡識鑒者之咎也操序

五音辨考

宮調 考之宮數八十有一絃之絲亦如之教大濁也位於一絃專之而為宮調有舒曠之音

商調 考之商數七十有二絃之絲亦如之教稍濁也位於二絃專之而為商調有感嘆之音

角調 考之角數六十有四絃之絲亦如之教微濁也位於三絃專之而為角調有疾速之音

徵調 考之徵數五十有四絃之絲亦如之教稍清也位於四絃專之而為徵調有和美之音

羽調 考之羽數四十有八絃之絲亦如之教最清也位於五絃專之而為羽調有婁思之音

琴 也位於五絃專之而為羽調有婁思之音

宮教和平沉厚粗大其音同雷與衆同心故曰同

商教動鎗凝明上達而下歸於中其音行君令臣行故曰行

角教圓長通徹中平而正其音從君令民從故曰從

徵教抑揚流利上歸於中其音當民從則事當故曰當

羽教嚶嚶而微細小而高其音繁事當則物繁植故曰繁

琴材論

樂由陽未虛所生也故莊子曰樂出虛夫虛則通實則礙礙而不通樂何由作惟桐之材其心虛則理疏理疏則虛不特在心而在體舉則輕擊則鬆折則脆撫則滑輕鬆脆滑謂之四善四善之備以虛而已世所謂桐不一也似桑而曲拳謂之胡桐似梓而膚白謂之海桐似梧而無實謂之青桐梧與桐同類其繁茂一也本同而質異世所謂梧桐其材可以雕鏤或其實可整而取其脂其華其實其幹其膚一有桐類因謂之桐皆非桐之正也古所謂桐惟心虛而理疎者是也天下之材柔良莫如桐堅剛莫如梓以桐之

琴經 一卷

虛合梓之實剛柔相配天地之道陰陽之義也又吳僧智和尚溟島上得木名伽陀羅紋如銀屑其堅如石斲而為琴蓋琴不必桐梓惟木液既竭濁性去盡皆可選用 田芝翁

琴體說一

昔者伏羲氏之王天下也仰以觀象於天俯以觀法於地遠取諸物近取諸身始畫八卦扣桐有音削之為琴自羲農列聖而後相傳善斲琴者八十餘樣雖有殊體大約相似長三尺六寸法蕃數也上圓而斂象天也下方而平法地也十三徽配十二律也餘象

閏也大絃五宮商角徵羽後加文武二絃至漢蔡邕又加二絃象九星在人法九竅其有四象者按首翅足尾法南方朱鳥等也自岳至尾五分其身以三為上以二為下三天兩地之義也上廣下卑尊卑之象也中翅八寸象八風也腰廣四寸象四時也足方象陰定而不動也軫圓象陽轉而不窮也承露用棗木唇用梓木大抵皆先賢之深意也 全上

琴體說二

琴之為器其制詳其義深古先聖賢造琴其狀不一而制度尚象則有定式琴額長二寸四分以象二十四氣岳廣三分以象三才岳內取聲三尺六寸以象

琴經 一卷

暮日三百六十有六龍韻其折勢四分以象四時共長三尺九寸一分成於三極於九九者究也復變而為一之義也上窮齊以象天而圓其面下方輿以法地而平其底前廣後狹象尊卑也中虛含氣外響應徽徽十有三其十二法六律六呂其一處中者元氣之統以象閏則一陰一陽之道備蕃數也一絃為宮次絃為商次為角次為徵次為羽堯加二絃六絃柔而為文曰少宮七絃剛而為武曰少商剛柔相應以合君臣之德世人不知所自而誤傳二絃為文王武王

所加非也上為天統下為地統中為人統抑揚之際
 上取泛散則輕清而屬天下取按散則重濁而屬地
 中加抑按則絲木之散均和而屬人琴鳴因絃絃鳴
 因木側耳於絲木之上不足以聽其聲由池沼之間
 而聽焉則無餘矣琴之首曰鳳額下曰鳳舌其岳前
 曰承露俗曰岳裙鳳軫足曰軫杯岳之體巍然而高
 若山岳之狀鳳唳琴項也謂之喉舌可以教令也人
 形者取其肩背之正也龍腰者取其屈節如龍也又
 曰玉女腰者取其纖細也自肩至腰總象鳳翅聳然
 而張龍觀乃琴末承絃之異名焦尾兩邊曰冠角取

琴經

一卷

九

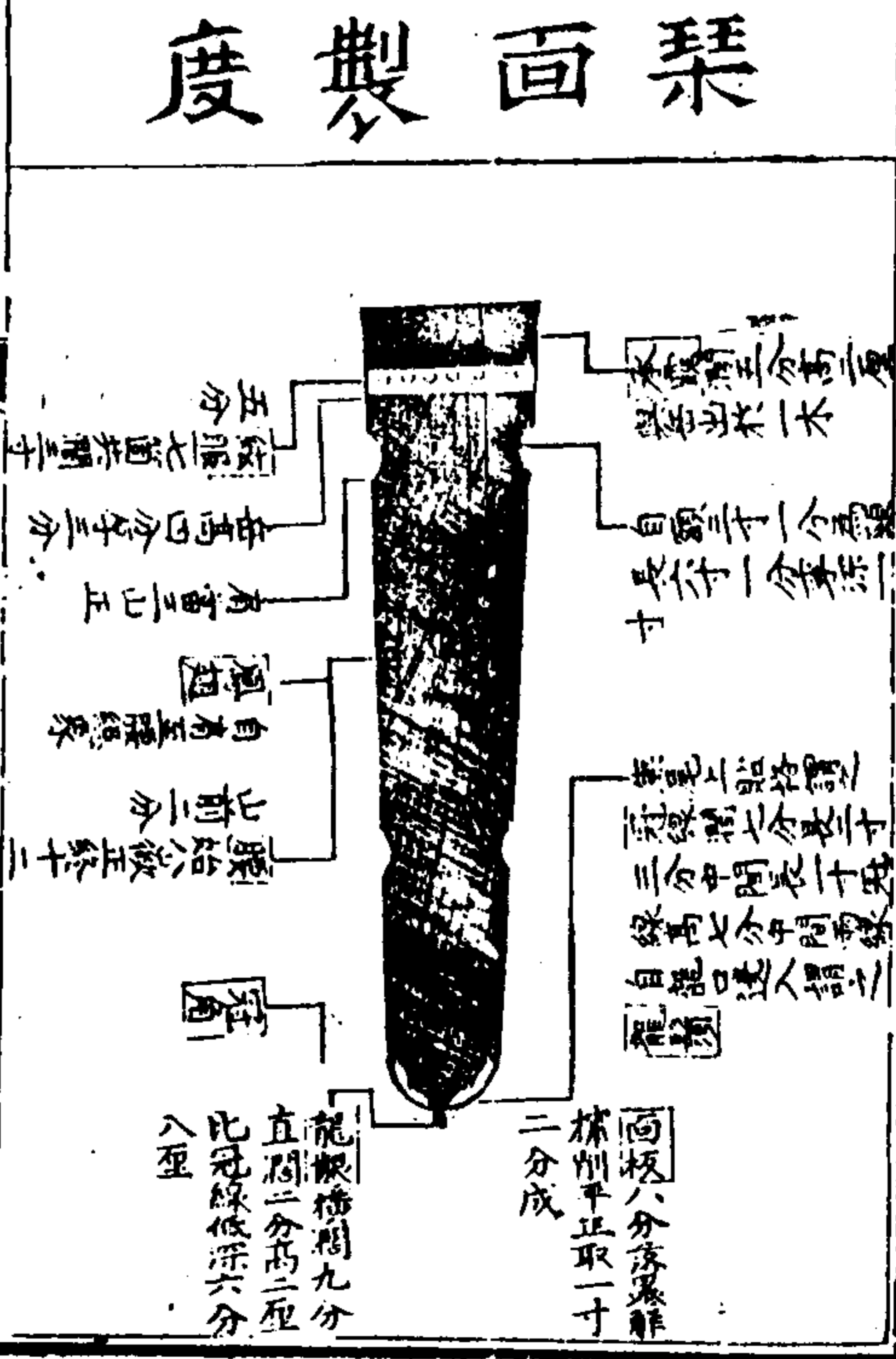
其狀名也冠內兩線曰龍鬚龍池者龍為變化之物
 潛於幽深之地迹雖隱而聲自出也鳳沼者取其來
 儀沐浴自如也軫者急也古人以竹為之取鳳非竹
 實不食之義也兩角鴈掌曰護軫繫絃處曰鳳足其
 下曰鳳腿槽內栽天地柱一圓一方為琴之心脊也

集友山

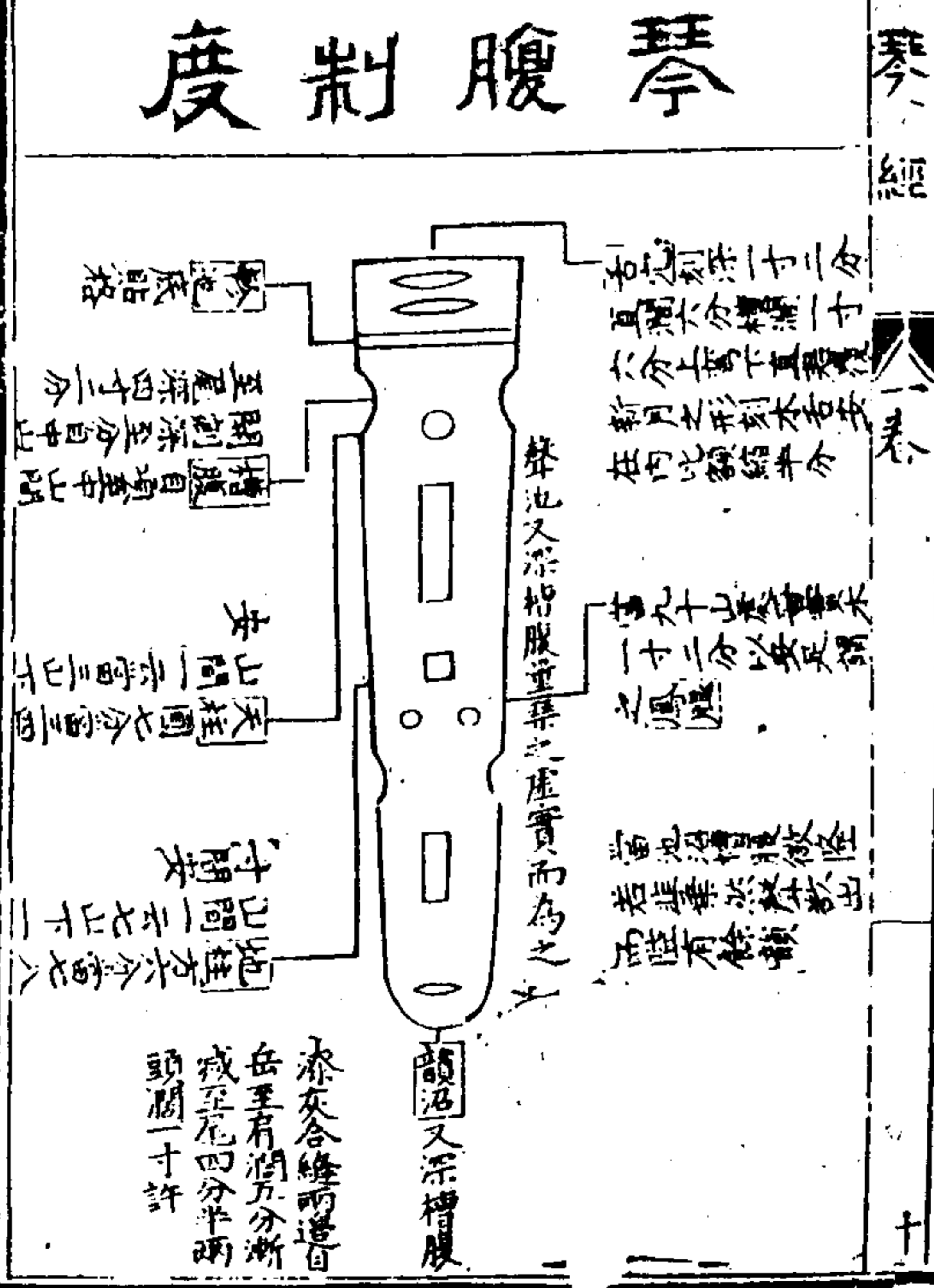
琴腹中天地二柱當心脊之任也天柱圓厚七分居
 姑洗仲呂之界地柱方厚六分居南呂無射之界若
 是位少差近上則損上聲近下則損下聲當中心則
 其聲品節美

陳氏樂論

琴製面度



琴腹制度

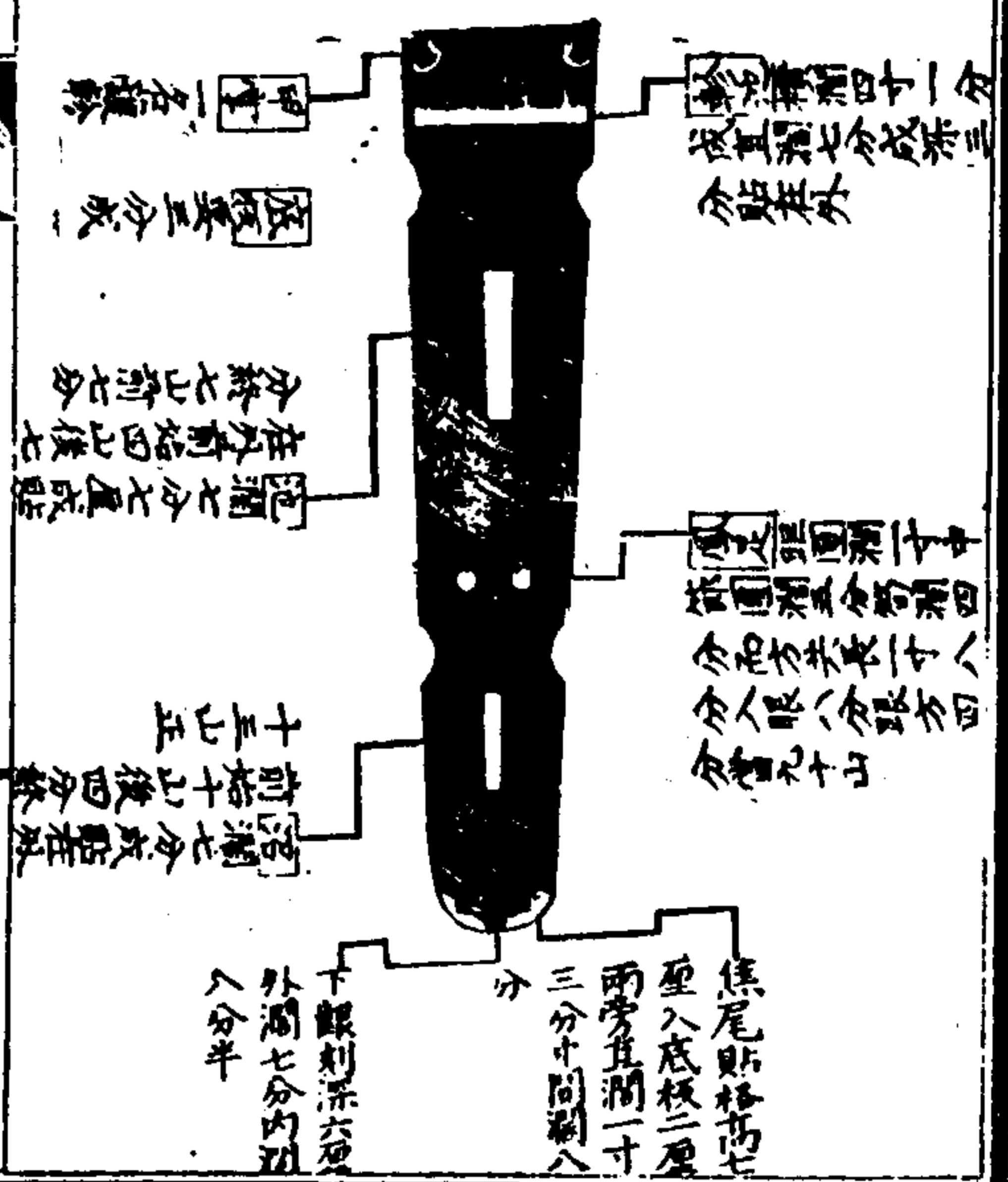


琴背製度

琴經 卷一

絲附木論

八音皆有聲聖人用以作樂獨絲不能自為而聲出於木蓋蚕與馬同氣馬火畜而絲火音也周人頌馬政而禁原蚕物不兩大也昔人謂蚕珥絲而商絃絕蚕之珥絲火獨盛時也商絃之絕火所勝也是以知琴為南方之器而於卦屬離遠取諸物伐木為薪火因而發近取諸身肝達為目視因而明合物而顯火數奇也薪固火所生也火托物而不離其所生則木雖無待於絲而絲不能捨木而成聲矣琴以絲鳴絲以木鳴若鬆而實若清而揚若大而麗以有盡之聲



藏無盡之意皆是木之所發琴之材可不慎擇乎五行在天地間惟木與乎神神也者托物為體應物隨見絲散之麗於木者托所應之理而見也舉一器而其妙物之神士君子御之而不廢然後非心無自而入此無他琴之為器天下之神存焉

論絃徽

一絃屬土主宮為君其色黃在天符土星於人曰信分旺四季

二絃屬金主商為臣其色白在天符金星於人曰義應秋之節

三絃屬木主角為民其色青在天符木星於人曰仁應春之節

四絃屬火主徵為事其色赤在天符火星於人曰禮應夏之節

五絃屬水主羽為物其色黑在天符水星於人曰智應冬之節

六絃文聲主少宮在天符文星於人曰文德柔以應剛

七絃武聲主少商在天符武星於人曰武功剛以應柔

按小大清濁還相為宮七絃所以變化無方也
 調絃之法散散隔四而得二散宮與少宮中徽亦如
 之而得四散按上散下得二散按上散下得二散按上散下得二散按上散下得二散
 六聲按上得三聲按上得三聲按上得三聲按上得三聲按上得三聲按上得三聲
 而得四聲按上得四聲按上得四聲按上得四聲按上得四聲按上得四聲按上得四聲
 者隔一而得五散按上得五散按上得五散按上得五散按上得五散按上得五散按上得五散
 四清之一十徽按上者隔一而得五聲按上得五聲按上得五聲按上得五聲按上得五聲按上得五聲按上得五聲
 宮羽與少商為五內按上者隔二而得四散按上得四散按上得四散按上得四散按上得四散按上得四散按上得四散
 角聲在十一徽與少商為四十三徽之左比絃相應而
 得六聲按上得六聲按上得六聲按上得六聲按上得六聲按上得六聲按上得六聲

右調絃之法大槩如此然唯九徽為得其相生之序
 十徽則雖律呂相得而其倫序倒置若有未諧故沈
 氏說以隔二者為下生隔一者為上生蓋九徽之宮
 隔二下生散徵而散徵隔一上生十徽之商九徽之
 商隔二下生散羽而散羽隔一上生十一徽之角九
 徽之角隔二下生散少宮而散少宮隔一上生十徽
 之徵九徽之徵隔二下生散少商而散少商隔一上
 生十徽之羽也如此則九徽之隔二者常以木聲命
 散散十徽之隔一者常以散散命木散然後十徽之
 按上按下者亦皆得以協其相生之序以又不可不

知也此外諸絃號為相應者則但以散散木聲同於
 一律而自相酬酢至於相生之序則無取焉然散聲
 者全律之首七徽者散聲之貳故其應聲渾厚寬平
 最為諧韻特以中三絃者孤牙特立無上下之交焉
 則其為用有所不周若八徽之三聲十三徽之六聲
 則為律雖同而絲木有異是以其聲雖應而不和如
 人心不同而強相然諾外雖和悅而中實乖離求其
 天屬自然真誠和協則惟九徽十徽與十一徽之三
 絃為然此調絃之法所以必於此而取之亦非人力
 之所能為也沈氏筆談

太史公五聲琴律其五音數謂九九八十一以為宮
 散三分去一下生徵九徽三分益一上生商十三商
 三分去一下生羽八羽三分益一上生角十一角
 二律謂黃鍾九寸為宮琴折九尺之半為四林鍾六
 寸為徵九徽上太簇八寸為商南呂五寸
 一分為羽八徽下姑洗七寸一分為角應鍾
 鍾四寸六分六厘八分入山內二寸七蕤賓六寸二分八
 厘上生大呂八寸三分七厘六毫在龍巖內二
 則夷則五寸五分五厘一毫在九徽八徽之夾鍾七
 寸四分三厘七毫三絲為第十二徽無射四寸八分

八厘八絲在八徽內中呂六寸五分八厘三毫四絲
 六忽十徽亦為角復生變黃鍾八寸七分八厘有奇
 今少宮以下即其變聲為四寸三分有奇也
 按此以上為自龍齧之內至於七徽左方十二律之
 位而七徽以後之說亦附其後蓋琴之有徽所以分
 五聲之位而配以當位之律以待抑按而取聲而其
 布徽之法則當隨其聲數之多少律管之長短而三
 分損益上下相生以定其位如前之說又有未盡者
 蓋初絃黃鍾之宮次絃太簇之商三絃姑洗之角四
 絃林鍾之徵五絃南呂之羽六絃黃清之少宮七絃
 太清之少商皆起於龍齧皆終於臨岳其長皆四尺

琴經

一

十五

五寸是皆不待抑按而為本律自然之散聲者也而
 是七絃者一絃之中又各有五聲十二律者凡三焉
 且以初絃五聲之初言之則黃鍾之律固起於龍齧
 而為宮聲之初矣太簇則應於十三徽之左而為商
 姑洗則應於十徽而為角林鍾則應於九徽而為徵
 南呂則應於八而為羽次絃則太簇之律固起於龍
 齧而為商之初矣而其姑角應於十二之左林徵應
 於十南羽應於九黃清少宮應於八之右三絃則姑
 洗之律固起於龍齧而為角之初矣而林徵應於十
 三南羽應於十一黃清少宮應於九太清少商應於

八四絃則林鍾之律固起於龍齧而為徵之初矣而
 南呂應於十三黃清少宮應於十大清少商應於九
 少角應於八五絃則南呂之律固起於龍齧而為羽
 之初矣黃清少宮則應於十二少商應於十少角應
 於八九之間少徵則應於七八之間六絃之黃清則
 固起於龍齧而為少宮之初矣少角則應於十三以
 於九少羽則應於七八之間七絃之太清則固起於
 龍齧而為少商之初矣少角則應於十二少徵則應
 於十少羽則應於九少宮之少則應於八九之間故
 皆按其應處而鼓之然後散可見律數與徽無不合

琴經

二

十六

然此黃鍾一均散也若自七徽之後以至四徽之前
 則五聲十二律之應亦各於其初之次而半之四徽
 之後以至一徽之前則其聲律之應次第又如其初
 而又半之凡五絃起於龍齧初絃五聲九絃四聲三
 絃七徽次絃八徽三絃九徽四絃十徽五絃十一徽
 六絃龍齧以後皆為第幾聲初絃四徽五聲七徽以
 聲凡三十四聲皆少數初絃四徽五聲七徽以
 間以後為第幾聲初絃四徽五聲七徽以
 絃一徽之後下至七徽四徽五聲初絃四徽五聲
 數九絃三徽四徽五聲初絃四徽五聲初絃四徽
 一徽七絃九徽二徽九絃三徽四徽五聲初絃四
 為三十八聲合三聲而但七徽之左為散律之初氣
 計之為百十有三聲而但七徽之左為散律之初氣
 厚身長散和節緩故琴之取散多在於此七徽則為

正徽正律初氣之餘承徵羽既盡之後而黃鍾之官復有應於此者且其下六絃之為徽律亦皆承其已應之次以復於初而得其齊焉氣已消而復息聲已散而復圓是以雖不及始初之全盛而君子猶有取焉過此則其氣散地愈迫聲愈高而節愈促矣此處亦或有取則亦非君子所宜聽也大抵琴徽之分布徽律正與候氣同是一法而亦不能無少異候氣之法關地為坎盈尺之下先施木案乃植十二管於其上而實土埋之上距地面皆取一寸而止其管之底則各隨其律之短長以為淺深黃鍾最長故最深而最先應應鍾最短故最淺而最後應今移其法於琴而論之則所謂龍觀即木案之地也所謂臨岳即地面之平也徽應之處即其律管之短長距案之遠近也故按此鼓之而自可見此其所同也但律之次第左起而右行者以氣應先後為之序自地中而言之也徽之次第右起而左行者以律管入地淺深為之序據人在地上目所見者而言之也此其似異而實同者也然明者乘除準望以異求同益見其同矣編凡安徽不必度尺寸唯自龍觀至臨岳折半為中於中取泛聲絃上清越有餘韻者為中徽中徽既定其

內外以次定之當徽則鳴差徽則否此造化真至之理也全上

十三徽應呂律均之黃鍾也

一徽

二徽

三徽

四徽

五徽

六徽

七徽

琴經一木

八徽射羽南呂上二寸一分為應鍾

九徽之林鍾八九

十徽之角中呂九

十一徽之角姑

十二徽商夾

十三徽商太簇龍觀上一

十三徽配月令

一徽名太簇應正月律其音角

二徽名夾鍾應二月律其音角

三徽名姑洗應三月律其音宮

五徽與九同宮一二三四即後律見格古論七徽至四徽散律各於其初律亦如其初而四徽至一徽散陽春堂微銘而半之見押編先天之琴因絃以真徽後天琴則徽不鳴則止孰使之當鳴則鳴不徽則已故樂法天法道道法自然

四徽名仲呂應四月呂其音徵

五徽名蕤賓應五月律其音徵

六徽名林鍾應六月呂其音宮

七徽名君居中以象閏

八徽名夷則應七月律其音商

九徽名南呂應八月呂其音商

十徽名無射應九月律其音宮

十一徽名應鍾十月呂其音羽

十二徽名黃鍾十一月律其音羽

十三徽名大呂應十二月呂其音宮

琴經 卷一

十九

凡定七絃應徽以取聲也自臨岳下際至龍齧銜絃處即以君徽為中界君徽至臨岳即以仲呂為中界仲呂至臨岳即以蕤賓為中界其夾鍾姑洗蕤賓林鍾四徽用泛調取定以太簇翻到龍齧徽乃定矣自此之外不復有徽

九德 琴德者 備九德

一曰奇輕鬆脆滑是也輕謂材輕鬆謂聲透脆謂聲之清美老桐木也滑謂散之澤潤近水材也二曰古淳淡中有金石韻也三曰透年雖久遠膠漆不敗清亮而不咽塞四曰靜謂無牧颯以亂正散五曰潤謂

發散不燥韻長不絕六曰圓謂散韻渾然而不破散

七曰清謂散如風中鐸也八曰勻謂七絃無三實四

虛之病九曰芳謂愈渾愈發久無乏散此九德也

四虛

一曰允虛謂槽腹太寬也二曰散虛謂膠縫脫落也

三曰濁虛謂材太慢也四曰清虛謂材太薄也

操琴曲有三變

起段宜緩 中段宜急 末段又宜緩

琴聲有三變

清晨大絃聲緩 向午大小停勻 向夕小絃聲緩

琴經 卷一

三聲論

琴有散散泛散按散三者孰優夫泛散應徽不假抑按自然之聲是謂天聲天聲清也律應氣於地絃象律管入地之淺深而為散散之次第是為地散地散濁也按散抑揚於人人散清濁兼有者也天道發生於地人道長養於地猶泛聲按聲生於散聲也地有載物之象猶散散之能受按散泛散也人散按於絃上猶人履地而動於上也天散浮於絃上猶天之尊居於上而變化於太虛之間也天散出於地散之上人散出於地散之下是謂天地人之分也人聲雖在

絃下而指按絃上是謂天地人之合也夫琴受成中
天而為地教微節應合各具一先天至於運指之間
天教人教變用無窮隨意而生悉歸於應合之地此
所以為後天之功用歟近世曲操天教少而人教地
聲多人與地相近聲向亦近故也天聲淨潔平易人
心好奇用之者少人者有餘天者不足所謂道心惟
微人心惟危故善琴之君子每不取乎按教之繁急
淫艷良有以也論琴者苟能以三才之道求之斯得
古音之正統歟

琴學淵源下

琴經 一卷

羲農斷椅聖聖佩服得時則駕黼黻皇猷非其
時而舜宮姬姜孔子陳蔡弗撤也夫中和之極
必徵聖人特遡淵源始自丹維迄於洙泗
琴操曰伏羲氏見鳳集於桐乃象其形高三尺增六
寸六分製以為琴法六律六呂之會取素神璽為絃
操弄之修身理性反其天真也
廣雅曰昔伏羲氏王天下也仰觀象於天俯察法於
地遠取諸物近取諸身始畫八卦削桐為琴
桓譚新論曰神農氏繼伏羲而王天下亦削桐為琴
繩絲為絃五音均調以通神明之德

梁元帝纂要曰黃帝合符於釜山歸大鴻鼓清角之
琴以自娛對音曰帝所作有華胥引八極遊
琴疏曰祝融取瑤山之梓作琴彈之有異聲
山海經曰帝俊生晏龍始為琴瑟
通禮纂義曰堯使無勾作琴五絃
舜彈五絃之琴歌南風曰南風之薰兮可以解吾民
之愠兮南風之時兮可以阜吾民之財兮故德如泉
流千古不可泯也

古操曰禹上會稽者禹道川為陸易輒為寧地既已
平天既已成上會稽山思初惟始援琴鼓之而作襄

琴經 一卷

陵操後人名其操曰禹上會稽
古操曰訓佃操者成湯聖敬日躋後作訓佃操被之
琴以自儆
古操曰箕子吟者紂為無道殺比干醢梅伯斷朝涉
剗孕婦箕子知不可諫披髮狂痛宗廟之丘墟喟
然援琴而鼓之史記曰箕子諫紂不聽披髮狂隱
而鼓琴以自悲後人擬箕子有狎狂操麥秀歌至今
傳焉
古操曰文王思士者文王思得賢士共與為治出田
援耆而卜之卦得所獲非龍非麟非虎非熊乃帝王

師也至渭之陽果遇呂尚後文王自叙思士之意援琴鼓之而作此操對音曰文王所作又有思舜引懷古引

古操曰岐山操者周公思太王締造之艱作此以教成王也一曰太王居豳狄人攻之於是委國而去邠之大臣痛遷國流離而作此操

古操曰拘幽操者文王三分天下有其二紂疑怒其得民心召而拘之姜里文王憂愁援琴而歌之

古操有白魚嘆者武王所作也武王有琴曰響風後見琴名

琴經

卷一

廿三

古操曰鳳凰來儀者成王即位用周召畢榮之屬天下大治太平禎瑞同時而應麒麟遊苑園鳳凰翔庭頌聲並作僉然大同成王援琴鼓之而作此操

古操曰越裳操者周公相成王天下太平萬國和會江黃納貢越裳重九譯而來獻白雉執贄曰吾君在

外國也頃無迅風暴雨海不揚波意者中國有聖人乎周公於是仰天而嘆援琴歌之對音曰周公所作又有關雎鳴鵲巢鹿鳴諸操

孔子學琴於師襄子師襄子曰子琴已習可以益矣孔子曰丘未得其教又問曰已習其教可以益矣曰

丘未得其志也又問曰已習其志可以益矣曰丘未得其為人也有問曰有所穆然深思焉有所怡然高望而遠眺焉曰丘殆得其人矣黯然而黑頽然長曠然如望羊奄有四方非文王孰能為此師襄子避席揖拱而對曰君子聖人也其傳曰文王操

孔子遊乎緇帷之林休坐乎杏壇之上弟子讀書孔子絃歌鼓琴有漁父者刺船而來鬚眉交白被髮禿袂行原以上距陸而止左手據膝右手支頤以聽孔子推琴而起曰其聖與莊子

琴經

卷一

廿四

古操曰將歸操者趙簡子執玉帛以聘孔子孔子將往未至渡秋水聞趙殺其賢大夫竇鳴犢喟然而嘆曰夫燔林而田則麒麟不至覆巢破卵則鳳凰不翔鳥獸尚惡傷類而况君子哉於是援琴鼓此曲而反於魯也子牟子琴操曰孔子轍環于河許而弗肯以濟援琴而寫志命之曰臨河操起即以此

古操曰猗蘭操者孔子轍環不遇自衛反魯過幽谷之中見蕪蘭之獨茂喟然而嘆曰夫蘭當為王者香今乃零落與眾草伍譬猶賢者不逢時與鄙夫為倫也凭車撫轅援琴而歌此曲傷不逢時也

古操曰龜山操者齊人饋女樂季桓子受之孔子欲諫而不聽退而望魯魯有龜山蔽之夫季氏之顯政

猶龜山蔽魯也傷公室之不振憫百姓不得其所於是援琴而鼓龜山操

古操曰孔子厄者孔子在陳絕糧從者病莫能興喟然而嘆曰歸與歸與吾黨之小子狂簡於是援琴而鼓之以寄意於杏壇也門人名其操曰孔子厄又莊子曰孔子窮於陳蔡七日不食絃歌不絕記曰夫子東西南北人也不以斯須去琴此其証已孔子琴又有思賢操獲麟嘆等曲

琴經

一六

五

琴經卷之二

操縵指訣

宋儒之疑樂書者以為侈於度數而疎於樂理不佞謂竅性情官天地府萬物有聲無聲之妙經諦言之矣所謂掛一漏萬者正不在此而在彼絲桐至理經罕言之不曰樂由中出靜而易盈而反乎夫靜故機閑易故嚮逸反故間止雖不言絲桐而蘊衷成曠之玄微無贅語已雖然有道有藝有道而不藝則物雖形於心而不形於手故不佞所載審音定和大較於手訣居多

琴

經

二卷

琴譜總說

陳拙參軍琴說夫彈琴以和暢為事清雅為本聲出於木而絃所以揚其聲嵇康曰棲挽操拊縹繚澌冽所謂指法也大要或高或下或重或輕須看古人命意作調弄之趣下指或古淡或清美或悲切或慷慨變態無常不可執一故彈操弄者舒長緩急要成節段若前緩而後急乃妙曲之分布前急而後緩乃節奏之爭奇或疾打則聲如擘竹緩挑則韻似風生或聲奮厲而按欲暫柔或響已絕而意猶未盡彈誦引者貴乎詳緩句讀取予中有意思想如孤雲之在太虛

因風舒卷久而不散此調引之妙操也然彈不在多以精為妙使指與絃相契得之於手應之於心不知其所以然則善矣南中李氏善作悲風曲時人號曰李悲風以此得名可言精矣苟知聲而不知音彈琴而不知趣雖多奚益哉太古遺音

撫琴論

撫琴之法必淡簡靜豈惟獨會亦兼手勢取音不問甲肉前指不付後指錫絃不避隔絃擊絃不擘大指間勾不探手掌正絃不躡手腕合聲不引上絃如此之類皆琴之膏肓也蓋由不究意旨不尋經文不讀

琴經

琴譜不著手勢不親名師遂使操絃按徽無復理度聲之曲折手之取勢緩急失儀起伏無節小大乖訛急慢無序遂失古人清迥之風而多鄙吝瑣碎之韻觀其揮指而其瑕釁雜出體與琴相反情與琴相違知聲而不知音運指而不運意雖彈亦奚以為哉夫五音繁而不雜如水中之月和而不同如風中之松合而有散如盤中之珠圓明簡淨無增客聲此琴之玄微也知音運意者更於足求之則可悟其妙矣全上

彈琴有七要

以下多出田芝翁疏

一曰學琴者欲得風韻消洒無塵俗氣而與雅樂稱

二曰蓄琴欲其九德具備無收庸材

三曰下指沉靜而不暴躁

四曰曲調雅正不挾淫注

五曰不為俗奏以玷古人高風

六曰聲無映奪欲得純正

七曰寡欲靜慮不逐聲色

十真

一曰心不散亂 二曰審辨音律 三曰指法向背

四曰指下蠲淨 五曰用指不疊 六曰敲撥輕重

七曰節奏緩急 八曰高低起伏 九曰琴調平和

十曰左右朝拜

五能

坐欲安 視欲專 意欲閑 神欲解 指欲堅

五功

指法合宜 敲擊不雜 吟猱不露 起伏有序

作用有聲

十善

淡欲合古 取欲中矩 輕欲不浮 重欲不麗

拘欲有權 逸欲自然 力欲不覺 繼欲自若

緩欲不斷 急欲不亂

十二款

神欲思閑 意欲思定 貌欲思恭 境欲思靜
聽欲思聰 視欲思明 調欲養性 曲欲適情
彈欲斷絃 按欲入木 急欲思緩 緩欲思促

琴經須知

凡彈琴之法對琴而坐當以六徽為正或以六七徽
間或七徽皆未得其理且如右手彈至臨岳左手按
泛至十三徽自臨岳至十三徽中折六徽當中所以
對六徽為正也夫彈散聲虛實間歇如風水之滂瀉
泛聲委美輕清若僊歌之九詠按聲似起似着如蜂

琴經

蝶之採花或如雷霆隱隱或如鐘鼓巍巍又如山崖
磊落此三般之妙也

下指不欲粗暴則聲不真全復不欲弱弱則聲
不渾實惟沉實詳緩發聲清圓為貴吟猱抑按欲存
咏而無逆勾打挑剔欲有力而不滯遲速起伏欲有
節而不亂單出為聲雜比為音勾打挑抹撥於絃吟
猱抑引撥於木然須神閑而指潤絃聲發而木聲應

矣 友山
凡彈琴輪指曰蟹行轉指曰鸞鳴凡彈琴用甲多甚
敲乾硬用肉多其敲繁重肉甲宜相兼彈指不得過

第四徽散聲須近岳彈欲絕絃按欲入木遠行須掉
腕打之細吟不得動腕左手來去至七徽九散作聲
左手中指欲低象鳳之首食指高象鳳之翼大指欲
手中指欲低象鳳之首食指高象鳳之翼大指欲
藏象鳳之足 大音曰九打擊以指面而
附聲於甲則聲斯全真

五病

布指拙惡 挑摘混淆 取作不圓 節奏不成
走作猖狂

五不彈

不坐不彈 不衣冠不彈 對俗子不彈

琴經

市塵不彈 疾風暴雨不彈

十疵

坐席不正 衣冠不雅 容貌不莊 視聽不專

精神懶 頭足搖動 聲音不和 段落不明

指法紊亂 緩急無節

十忌

太淡而拙 多取而雜 其輕如模 其重如攪

其拘如怯 其逸如蹶 用力而艱 縱指而閑

其緩若昏 其急若奔

十戒

頭不可不正 坐不可不端 容不可不肅 足不可不齊 耳不可亂聽 目不可邪視 心不可不清 手不可不潔 指不可不堅 段不可不知

十二病

搖身動頭一也 目別視視二也 面色變易開口努力 欲聘意氣三也 眼目疾遽喘息氣粗形神散慢四也 攻之歲久不解取殼五也 指法雜亂調絃不切殼韻 不律不盡五音聽無真聲六也 節奏句度或急或緩 自將為能改易古音又不按法度而教人七也 身倒 頭偏八也 手勢繁蕪九也 左右手甲長其聲乾硬且 多客聲十也 左右手用肉多其殼濁鈍音韻不清十一也 取殼遲緩音律不續句度不成調弄無味十二也

琴經

二卷

六

論十二病總括

蘓翰林易簡曰 凡彈琴蓋以寓意調性遠一時之意 以閑暇清靜為本 句度節奏不可過多 取殼倫比不 欲隔越用指甲肉相兼則其聲清美 右手去絃不得 太高左手亦然 兩手必欲相附如雙鸞對舞 兩鳳同 翔取藏不可誤按彈絃不可錯鳴吟猱不可不盡起 伏不可無法 段疊不可不曉 句讀不可無節 置琴於

前身須卓然 先定神氣 兩手視之若無琴然 取予作 用須鼓精神 絕思慮 情意專注 不得用力 弩張不使 筋骨寬緩 肩甲手臂悉欲調暢 按絃用力 勿令人知 輕重急緩 不得斷續 用指手勢 悉依法度 取予疾徐 皆須得體 目視左手耳聽其聲 目不別視 耳不別聽 心不別思 志不雜注 無問有人無人 又須尊嚴如對 長者一則聽韻雅正 二則感動幽明 苟亂作太勞精 神疾遽不若置琴而默坐 古人謂但識其中趣 何勞 絃上音是也 彈琴戒謹之病 極多 諸家琴書 諱言之 矣 攻琴君子若能精思 絕此十二病 擇其善而去其 失 即得絕妙 若夫天性聰明 取殼奇異 性出於聲 聲 出於心 此殆神妙 又不可論也 田芝翁

琴經

二卷

七

上絃法

凡上絃以絃入軫 鈞却緊抽 絕頭臨岳之半 却以名 指初定絃 逸入小指內 出名指外 入中指內 却緊撮 定絃 以大指並琴着力 急抽 以左手助絃 令急 仍以 左手品絃 看其聲緊慢 得中 然後繞絃於鳳足 依此 法上絃 則指不疼 雖以小指繞絃 而用力在食指中 指故小指不疼 或用他指 則皆疼 宮絃先上 宮為君 之象 為衆音之主 切宜寬緩

標綱引

標綱即和絃也今人往往視為小節故有和絃未竟而即鼓曲者或曲方半而復和絃者遂使節奏方承而音嚮遽輟是以維美如關雎亦不能使五聲成文不亂洋洋乎其盈耳也

初和宮商定位位指徽而言十徽為宮九徽為商故散挑七大九勾四散挑六名十勾四散挑七名十勾五散挑六名十勾四散挑六散勾四散挑六名十勾四散挑六散勾四散挑七名十勾五散挑六散勾四散挑七名十勾四散挑七散勾四散挑六名十勾四散挑七大九勾四散挑七散勾四

琴經

散挑五名十一勾三散挑六大九勾三散挑六散勾三散挑四名十勾二散挑五大九勾二散挑四名十勾二散挑五大九勾二散挑五散勾二散挑三中十勾一散挑四大九勾一散挑三散挑三中十勾一散挑四大九勾一散挑五大九勾二散挑三中十勾一散挑四大九勾一散挑五大九勾二散挑三中十勾一散挑七大九勾四為初學下手莫知所向故為初和

泛勾二散托六中七泛勾一蓋一君二臣六文七武上下同聲故云合德此之謂大和也

小和律呂和平十徽律九徽呂位已定矣小和者恐絃有新舊般有高低大七泛挑七名九泛勾四大九泛挑六名十泛勾四大九泛挑七名十泛勾五大九泛挑三名十泛勾一散挑三中十勾一散挑四大九勾一散挑三中十勾一散挑四大九勾一散挑五大九勾二散挑六大九勾三散挑七大九勾四是丁寧至再欲求取和平也

琴經

正調品絃

九品絃急絃則右轉緩絃則左轉先定武絃散般應徵絃第九徽取般應之次以文絃散般應徵絃勾般於十徽若有緊慢當整文絃次以武絃散般應羽絃勾般於第十徽若有緊慢則整羽絃此四絃既定然後散挑六大九打三散挑五大九打二散挑四大九打一各令勾打般於散般相應次散挑三中十勾一散挑四名十打二散挑五名十一打三散挑六名十打四散挑七名十打五謂之間四應九間三應十般在徽上緊之則正般在徽下慢之則正或急應慢或

慢應急遞相應之然後可以入曲凡宮商角徵羽五
調之曲皆用此律或微有不準莫如散品七絃尤為
得體散品之法當先認宮商角徵羽文武七字為正
散擘二七次擘一六當自下擘上然後抹三合六勾
四合七用二合五當自上擘下細認琴轂圓瑩乃其
正也

外調轉絃 讀琴箋至外調數十年聽伎
辨我吾長見笑於大方之家

慢宮 品一三
六山
慢商 品一三
雁一玄廿

慢角 品一三
山
清調 取七五玄女一山又

清角 品一三
山
清商 取四六久一山

琴 經 二卷 十

碧玉 品角同品三山又
取三五并七久一山
琴調 品二同商又同

黃鍾 品大取五久一
山復古調同
離憂 又品一半山

無射 品一久一
又云同黃鍾
無媒 又品二六久一山

應鍾 羽 同
金羽 品全同又取五

側羽 同黃鍾取七一山
又云取五同清商
側楚 品全同又取五

淒涼 品一三久一山又取
又云取五同清商
泉鳴 品宮同品二山又取七品四久一

義和 品一三久一山又取
又云取五同清商
三清 品一三

玉清 品一三久一山又取
又云取五同清商
上間絃 取五

下間絃 品二取五
又云取五同清商
吳調 清調

清羽 品一三
又云取五同清商
姑洗 品一三
又云取五同清商

側蜀 品三山又
取三山
蜀側 品五九
上應五十八雁四十三

楚商 同安

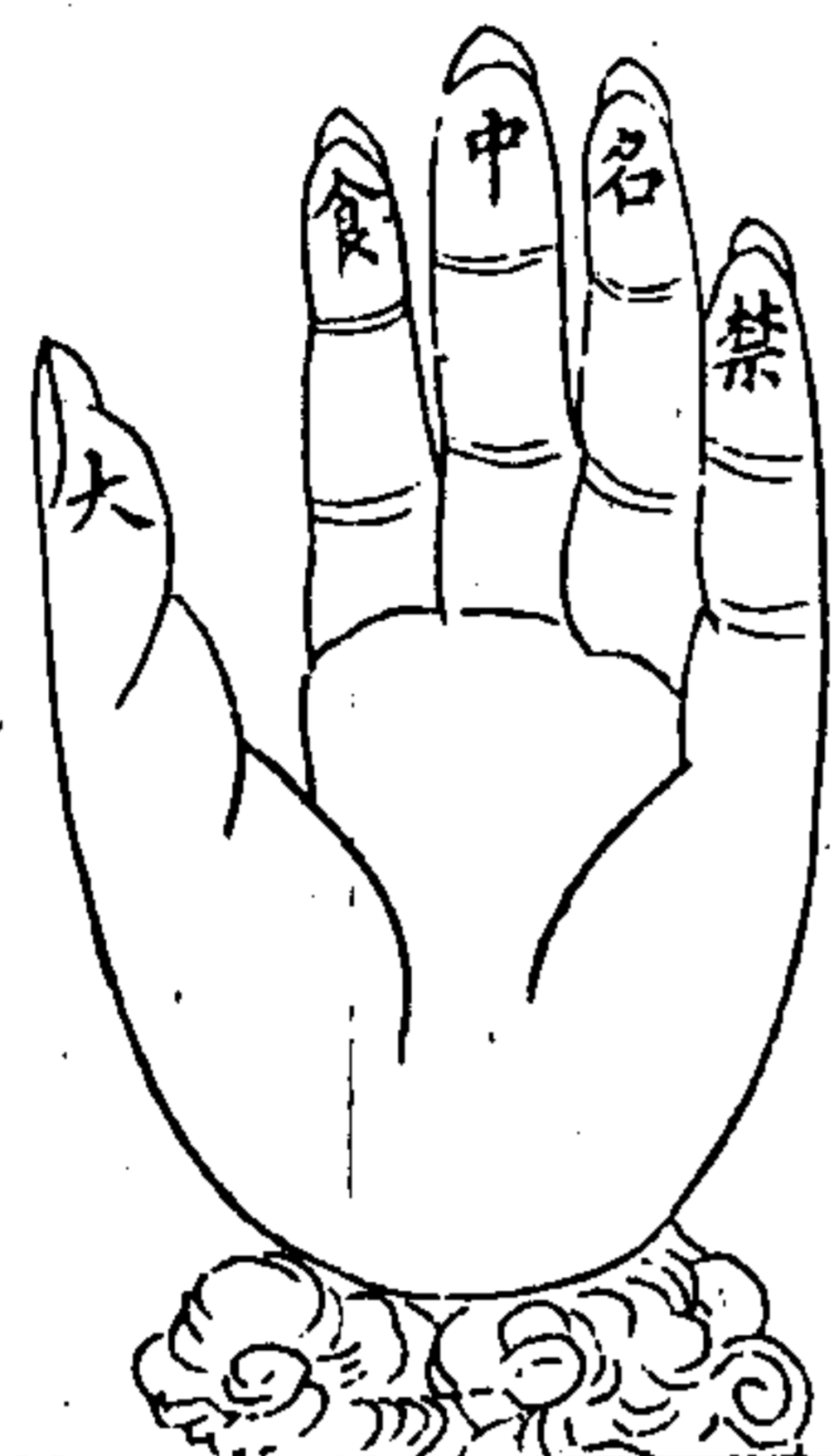
琴 經 二卷 十

琴經卷之三

字譜源流

字譜之作其來尚矣始於往古周趙諸公集字成譜該載諸音然用意周備其文甚繁動越兩行未成一旬至後世有曹柔者出乃作減字法字簡而義盡文約而音該曹氏之功於是為大矣乃近世增其繁文去其切要篇簡錯亂觀者惜然不佞歷訪名師遍察古譜辨正差訛耳成一家庶使學者便曉云

二手統名



一曰大大者言為指之最大也 譜作大
二曰食食者言其純食於口也 譜作人
三曰中中者言其居指之中也 譜作中
四曰名名者孟子謂無名相也 譜作夕
五曰禁禁者譜中不用此指也 故曰禁

勾琴總字母

散	廿	輕	丕	托	毛
擘	尸	勾	勺	剔	馬
挑	乚	抹	木	摘	亨
打	丁	大間勾	奔	小間勾	凶
捻	仝	歷	厂	搯	雷
渡	庄	滾	六	拂	弗
全輪	仝	倒輪	吞	半輪	吞
倒半輪	畀	撮	早	反撮	奪
齊撮	卓	小鎖	火	短鎖	炎
大鎖	杰	長鎖	長	全扶	矣
半扶	尖	雙彈	單	三彈	言
撥	火	刺	申	撥刺	聶
打圓	囧	圓樓	圈	索鈴	亭
掃	丩	反掃	登	少息	省
曲終	農	操終	乘	按	女
半	半	吟	六	細吟	紆
遊吟	迂	走吟	寺	猿	牙
細猿	紆	撞猿	牙	飛猿	飛
綽	卜	雙綽	弩	注	彳

撞	立	觸	蜀	引	弓
往來	徠	分開	弁	如	女
合	合	應	佳	放合	洽
拍起	色	對起	邕	帶起	邕
同起	色	虛起	彪	推出	拙
虛卷	庸	虛點	庸	卷	興
飛	飛	換	魚	急	多
退復	爰	不動	初	拍撮	阜
拍撥刺	聾	跪	足	就	尤
外	小	聲	尸	入慢	盒
琴經	三卷				
緩作	琴	泛	泛	泛起	色
泛止	正	牙泛	牙	再作	雨
從頭	筮				
詳明字母					
右手指法					
廿	散也左手不按絃以右手空彈之曰散				
聖	輕也彈絃之聲微小也				
尸	擊也以大指向內彈也				
毛	托也以大指向外彈也				
抹	抹也以食指向內彈也				

挑	挑也以食指向外彈也				
勺	勺也以中指向外彈也				
馬	馬別也以中指向外彈也				
弓	弓摘也以名指向內彈也				
丁	丁打也以名指向外彈也				
商	商大間勾也如食指挑七絃中指勾四絃曰大間				
商	商小間勾也如食指挑七絃中指勾五絃曰小間				
今	今捻也以大食二指捻絃放之有聲				
琴經	三卷				
尸	尸歷也連挑二條絃				
雷	雷播也從七歷至一				
庄	庄渡也輕彈數絃如乘舟渡水而過也				
六	六滾也以名指自七絃摘至二絃或至一絃也				
弗	弗拂也以食指自一絃抹至六絃或至七絃也				
合	合輪也名打中踢食挑連發次第三聲				
存	存倒輪也食抹中勾名摘連發次第三聲				
券	券半輪也連挑踢一條絃次第二聲				
弄	弄倒半輪也連抹勾一條絃次第二聲				
早	早撮也如左大指按四絃九徽右指勾四絃散挑				

七絃如一聲也又如指按四絃十徽右指勾四絃散挑六絃如一聲也

章 反撮也以食中指剔四絃抹七絃如一聲也

章 齊撮也以大指擘七絃中指勾二絃如一聲也

小鎖也食抹挑連三聲

短鎖也抹挑急踢抹挑共五聲

大鎖也抹挑二次急踢抹挑共七聲

長鎖也抹挑三次急踢抹挑共九聲

全扶也用中食二指雙入兩絃如一聲曰全扶

半扶也用食指抹七絃中指勾六絃參差入兩

絃如一聲曰半扶

雙彈也先剔後挑各二絃如一聲也單彈一絃

謂之半輪以此為半輪者非

三彈也先打次剔後挑各三絃如一聲也單彈

一絃謂之全輪以此為全輪者非

撥也以食中二指向內彈二絃如一聲也

刺也以食中二指向外彈二絃如一聲也

撥刺也以食中二指向內又向外彈二絃各如

一聲也

打圓也食挑中勾或中勾食挑連發二次

圓 圓接也假如食指抹六絃勾四絃併下清員如一聲也

索鈴也左按七六五絃一輪而遍及之

掃也以名中食三指向外共彈二三四絃如一聲也

反掃也以食中名三指向內共彈數絃如一聲也

省 少息也

曲終也和樂而作謂之曲

操終也憂愁而作謂之操

左手指法

按也以指按實絃也

半 半也按絃不對徽或按本徽上一半或下一半

也每徽相去上下徽各作十分數算如七徽至

八徽則以七為主中分之為五分譜云七半是

也如音在過半下則譜云七六或七七或七八

七九是也如音在過半上則譜云七四或七三

七二七一一是也如七徽至六徽則以六為主中

分之為五分如音在過半上則譜云六四或六

三六二六一是也或音在過半下則譜云六六

或六七或六八六九是餘可推而知	六 吟也謂按指甲肉相半而細動延其聲不過徽曰吟	紆 細吟也謂按指甲肉相半而得聲細動曰細吟	迂 遊吟也按指遊漾而吟出徽少許或出半徽	去 走吟也謂按指隨聲逐分寸引上且吟且引聲盡則止曰走吟	才 孫也謂按指乘聲引出徽外少許急回對徽得聲如圓珠之孫	紆 細孫也謂按指乘聲輕輕直孫上曰細孫	琴經 三卷	才 撞孫也謂按指乘聲一上一下曰撞孫	才 飛孫也謂按指乘聲兩下曰飛孫	卜 綽也得聲從徽下急上至徽其聲無頭	奮 雙綽也如右方着絃或來以左指從徽下綽至徽連鳴連綽曰雙綽	注也得聲從徽上急下其聲無尾	立 撞也如右鳴絃左按徽見聲而急撞上少許曰撞	蜀 觸也撞上少許復注下對徽曰觸	弓 引也得聲走上一徽
----------------	------------------------	----------------------	---------------------	----------------------------	----------------------------	--------------------	-------	-------------------	-----------------	-------------------	------------------------------	---------------	-----------------------	-----------------	------------

徠 往來也自上而下往來三次	弁 分開也如按七絃九徽二上八引去雖急亦要明白作二聲不可糊塗莫辨	如 如一也以一指共彈二絃如一音也	合 合也得聲往上升後聲	佳 應也彈絃應前聲	於 放合也放前絃勾別絃相合	色 指起也名按下徽大指上徽令有聲	也 對起也右勾一聲左大指拍起一聲	帶 帶起也按絃或孫或注乘聲拍起曰帶	琴經 三卷	回 同起也如按七絃九徽得聲就與散勾五絃共起而同聲也	虛 虛起也按絃得聲將盡作勢起之有餘聲也	拙 推出也如右扣絃左中指按徽隨聲而下推出指於徽外令有聲曰推出	虛 虛起也	唐 虛點也如右手不扣絃左手指點起有聲曰虛點	天 撥也名按下徽大打上徽有聲
---------------	---------------------------------	------------------	-------------	-----------	---------------	------------------	------------------	-------------------	-------	---------------------------	---------------------	--------------------------------	-------	-----------------------	----------------

一第1063册 續修四庫全書 子部 藝術類 反文內

飛 飛也謂大名指按絃或上或下如鳶鳳之飛曰

飛又取其急也

為 換指也

多 急也急彈也又作夕用

退復也彈絃得聲退下徽曰退復原徽曰復又

分作二字用

初 不動也按絃不動

卓 拍撮也假如左手拍四絃右手挑七絃勾四絃

如一聲也曰拍撮若用三聲者尾聲多拍一聲

擧 拍撥刺也左拍一聲右撥一聲左又拍一聲右

琴經 卷三

又刺一聲左又拍二聲右又撥刺二聲也

足 跪也名指屈按徽

尤 就也如指按七絃九徽就連第六絃或五絃九

徽順彈過去也又如按一絃七徽或抹或勾即

便抹勾二三絃過來也

小 外也十三徽外也

尸 聲也聲音也

奮 入慢也入其慢也

琴 緩作也慢動也

乏 泛音也用諸指輕浮絃上彈動絃應聲也

已 泛起也如彈實音止起彈泛音也

正 泛止也泛音止也

步 牙泛也兩指交互泛也

甬 再作也再彈一遍

笠 從頭也從頭再彈

友山四句

輕重疾徐蒙接應前音重者後音輕前音疾者後音徐反是亦然蒙者承上接下之妙

撞彖行走怪支離承音急上謂撞承音往動謂彖行者從容走者緊急過度妄取曰怪

人能會得其中意

指趣雖深可盡知

琴經 卷三

曹柔四句

左手吟猱綽注右手輕重疾徐更有一般難說其人

須是讀書

琴經卷之四

博古名操

沈太韶曰琴不通千曲以上者不可以語知音
摠撫琴操猗與古之敦樂也成連授子期百二
十曲子期補五百八弄為二十八調列禦寇綴
七十二小調作 百六十雅師襄至綴八百九
十曲多矣乃知五音未洽琴德猶德徒守悲風
一奏其何以解琴師之嘲乎蓋觀稽康賦曰東
武泰山下遂謠借更唱迭奏聲若自然而古人
琴道博約可知已

琴經

四末

廟堂雅頌名操

古人名操感時賦事不佞見其
人倫物理罔不該也因別為門

類時一覽情
然分曹之奏矣

太平引

曾神長此引
充作也德康

南風暢

舜作

盡善吟

傳出正

蕭韶九成

傳出正

孤風歌

傳出正

禹上會稽

國觀光
一名上

越裳操

周公

會同吟

玉帛萬
國之象

朝會吟

仲毛敏

大雅

調黃鍾

純一吟

清亦不巳

關雎

周公

天風環珮

早朝

文王操

孔子

聖德頌

揚惟作

人事名操

王道頌

本朝

文王思士

稽古作

歷山吟

舜作

箕子吟

歸周而
念殷道也

山中思故人

沈遵

梁山操

曾子
兩雪思
念父母

玉關定遠望

李白

醉翁吟

沈遵

資益吟

古人之
過之操

古交行

客窓夜話

親善吟

客窓夜話

斷金吟

同言

歸去來辭

親善吟

陽關三疊

江送
別春

修禊吟

天圓樂

玉林洞

訪戴吟

樹王子

暢志清

中樞清

悅人弄

皆志

浩浩歌

官意取馬

看客清

幽憤名操

看客清

履霜操

尹吉甫
傷子伯

拘幽操

姜里作

將歸操

孔子傷

列女引

楚樊

湘妃怨

伯妃引

魯伯

貞女引

魯漆室

思歸引

衛女作

胡笳十八拍

傷屈

昭君怨

涼調

淒涼意

淒涼意

澤畔吟

原也

離騷

楚歌

屈原問渡

屈原

崔子渡河操

崔子見
沉閱子

子安之操

奇而作

離中

思賢操

悼回

子安之操

奇而作

離中

僊羽隱逸名操

所作也

八極遊

黃帝

列子御風

崔小

水仙操

伯牙

道遙吟

玉林洞

凌虛吟

崔小

神化吟

伯牙

莊周夢蝶

許由

遜世操

許由

鹿鳴周公

白駒周時賢人失

狡兔李斯

殘形曾子楚一鯉魚

水龍吟蜀孔明傳

龍歸洞真子

龍門桃浪

魚躍水泮

枯魚操

鮮行清

露草蟲

高柳聞

槐下聞

莊周夢蝶

古十二操

將歸操 漪蘭操 龜山操 越裳操 拘幽操 岐山操 履霜操 朝飛操 別鶴操 殘形操 水仙操 懷陵操

古九引

列女引 伯姬引 貞女引 思歸引 霹靂引 走馬引 登筴引 琴引 楚引

蔡氏五弄

遊春弄 淶水弄 愁生弄 秋思弄 幽居弄

漢蔡邕雅好琴道嘉平初入清溪谷訪鬼谷子所居山有五曲一曰嶽一弄山之東曲常有仙人遊故作遊春弄南曲有瀟冬夏常淶故淶水弄中曲即鬼谷子所居深處岑寂故淶水弄北曲高嶽猿鳥所集故淶水弄西曲淶水吟秋故淶水弄一作靈跡弄

唐志蔡邕五弄及楚調四弄謂之九弄又陽春白雪長清短清側清雙鳳離寫綠水悲風別鶴石上流泉謂之十弄又北史鄭述造龍吟十弄又有河東新弄二十一章皆挿入諸門類

古雜操

楚引楚龍丘

長側

短側

大遊

小遊上四曲長

楚妃嘆楚賢能立德聖名後人咏嘆

清調

連珠弄

洛陽道曲即師中作

平陵曲漢梁

柏安離黃龍

廣陵散六十

歸風送遠二曲趙

琴清曲成始終

懷陵操伯牙作又韓愈有此操

梁父吟賦

賀若十曲若所製東坡有聽賀若詩

不博金不換玉泛峽吟越溪吟孤猿吟越江吟清夜吟槐下聞蟬吟三清十七

琴經四卷

十曲宋太宗尤愛之改不換金曰楚澤涵秋不換玉曰塞門積雪命詞臣探題製詞時獲易簡操得越江吟其詞曰非雲非煙瑤池宴斤斤碧苑冷落黃金殿蝦鬚半捲天香散春雲和孤竹清婉入霄漢紅顏翠態爛熳冷齋夜話

一片玉

慨古吟孟松

靜觀吟玄之又玄

忘機劉志

天風環佩天語待臣知

宮調前已俱載茲又分屬

宮意然合口通音謂之宮其音雄洪

冲和吟天地冲和之氣發而為陽春萬物得

皆息机子所集也息机子琴德淵洽獨喜清

商四曲集為一斤玉對客燕獨觸手成弄

宮調前已俱載茲又分屬

冲和吟天地冲和之氣發而為陽春萬物得

皆息机子所集也息机子琴德淵洽獨喜清

商四曲集為一斤玉對客燕獨觸手成弄

宮調前已俱載茲又分屬

宮意然合口通音謂之宮其音雄洪

冲和吟天地冲和之氣發而為陽春萬物得

陽春 有龍門飛浪引齊劉涓子奏陽春白雪之曲宋玉所稱是也唐高宗時曲亡顯慶二年命呂才復定

修楔吟 父子入吾閨傳有胡清漢

洞天春曉 沈太韶曰宮調洞天春曉獨至五音統之象

孤芳吟 衆芳搖落挺然獨秀于風雪者誰乎蓋植物

梅花三弄 桓伊善吹笛作梅花三弄後人因其聲振之助益迂

資益吟 善改過相資以有成也

風雷引 聖人以迅雷改過為益之大後人作此

嘉遯吟 明哲保身見幾而作嘉遯也

谷口引 晉左太冲見天下濁亂退而不仕

清虛吟 後唐明皇遊月宮其甚奇

廣寒遊 虛御風之趣聽者不覺毛骨森然置身廣寒

圮橋進履 張良少為老人取履後之哲士知天之

酒狂 是曲既藉所作也籍嘆道與時違

高山 此二曲即伯牙所作子期所聽者本只一曲至

流水 館孔生為八段近世唯孔希鳥傳鳥清源李一崑

商調 開口吐聲謂之商其音鏘鏘也

懷古吟 孔子見道之不行傷

商意 然臣也屬金屬義陽中之純陽也

懷古吟 今思古而作此吟

漪蘭 前事見

滕六吟 滕六雪之神義取冲和張華謂天帝使素女

白雪 調名陽春之意曲淡蕩之意白雪取

君子吟 義周穆王南征一軍君子皆化為猿

猿鶴雙清 此曲宋臣石揚休所作也休在朝會諫

斷金吟 見易曰二人同心其利斷金記曰久不相

古交行 然外和而內猜翻手雲而覆手雨今之交態盡

昭々吟 昭昭然白觀長清短清皆擬雪也而作是曲

長清 色似雪然

短清 此曲虞文靖所作公常有詞曰瞻彼泂泂

春江引 思君子春江流水宛然如昨言見春江之流

秋風 郭楚望嘆人生能有

客窓夜話 本朝劉伯溫所作也公功成名遂

漁樵問答 漢家事業空流五湖之意而作此曲

得失 一話而已盡付之漁

清夜聞鐘 沈太韶之絕伎也恭砂塘諱一規

歸去來辭 後人以陶靖節

雪皦 昔相越

雪皦 昔相越

雪皦 昔相越

湘妃怨 舜南狩崩于蒼梧之野二妃娥皇女英泣之
 以淚酒竹人皆為瘵後人飲之而為此操
鶴鳴九臯 在為仙靈之禽或顧影而對舞或雙飛
 而交鳴必有時焉賢人哲士之所况也
春江曲 唐人任從于外蓋有三年不歸暴骨沙礫者
 賢相郭元振憫之為作此曲以洩其室家思
 念之情

角調

角意 然民也湧吾謂之角其音嗷一唯也
凌虛吟 謂此曲必在列之徒鍾呂之朋為之正所
 謂夜靜月明天似水空中惟有步虛聲
列子御風 能周流六虛神遊烝御惟至人
 能之毛敏仲擬之而作此曲
溪山秋月 山如太古得月而清因琴而鳴不佞得沈
 太韶傳此曲
 清角神品也

商角意

四卷

神化吟 夢神之所為也周
 夢為蝶神化之也
莊周夢蝶 不知周之夢為蝶與蝶之夢為周與
 是謂大夢是謂古真人其寢不夢
徵調

徵意 然事也屬火屬禮陰中之陽也
會賓吟 同車馬奔極言其盛也
禹會塗山 禹文命敷于四海執五
 帛者萬國猗與盛哉
純一吟 取文德純亦
 不巳之意

文王思舜 鼓此曲信乎蕩滌邪穢消融
 查洋有不知肉味之妙者
山居吟 毛仲翁所作也取山月江風之趣鳥啼花
 落之意遺世獨立樂天知命有以也夫

樵歌 元兵入臨安敏仲晦迹岩壑
 隱隱不仕作此歌以招隱
霜夜吟 霜夜屬南
鴈過衡陽 陽過至也衡陽有回鴈峯鴈自絕漠以至衡
 陽而回喻君子見幾而作天風道人所傳
 關雎

羽調

羽意 然物也屬水屬陰中之陽也
霍舞洞天吟 賦感懷吟凡三段牧犢子亦百里奚寧
 賦感懷吟
雉朝飛 牧犢子七十不
 娶感物托歌
親善吟 親善若佩蘭然
 親善若佩蘭然

琴經

四卷

佩蘭 與善人居如入芝蘭之室久而不聞其香與之
 俱化矣曰佩蘭取其切于身非徒入其室也
物感吟 胡為乎鳴呼喜而作此
烏夜啼 宋臨川王義慶因武帝疑忌之大懼禍及皮
 妾聞烏夜啼和齋閣云明日應有赦果然
水龍吟 管子曰蛟龍得水則神立此
 曲鼓之有雲蒸龍變之象焉
姑洗調

姑洗意 物去故就新莫不鮮明位于辰三月也
飛鳴吟 白露既降金颺遠至
 自北而南正飛鳴之時
秋鴻 自廣陵散而下稱此曲為大取秋
 鴻高飛遠引乃避地之士所作也
淒涼調

淒涼意 世蜀雁曲為雁
 涼多吊古之曲

澤畔吟 是曲雪江所作也屈原憔悴行吟漢父

離騷 離騷別也騷愁也屈原信而見疑忠而

楚歌 被謗憂心煩亂不知所趨故作離騷而

屈原問渡 虞姬下時韓信使軍中皆作楚歌羽悲歌慷慨別

胡笳十八拍 蔡琰作後人憫之曰怨入文姬指下琴

瑟賓意 瑟賓意也雁陰意細小故曰瑟委

樂極吟 列鼎而食者未嘗無樂亦未嘗不憂

漁歌 柳子厚款乃一聲江

九疑吟 九疑山在道州寧遠縣其山九峯相

瀟湘水雲 郭楚望作此以寓

黃鍾意 黃鍾意也然自劉毅作備漢唐天子帝山歸

四卷終

琴經卷之五 石集

建溪張右衮輯 後學 沈國裕 王兆錫任九父全訂

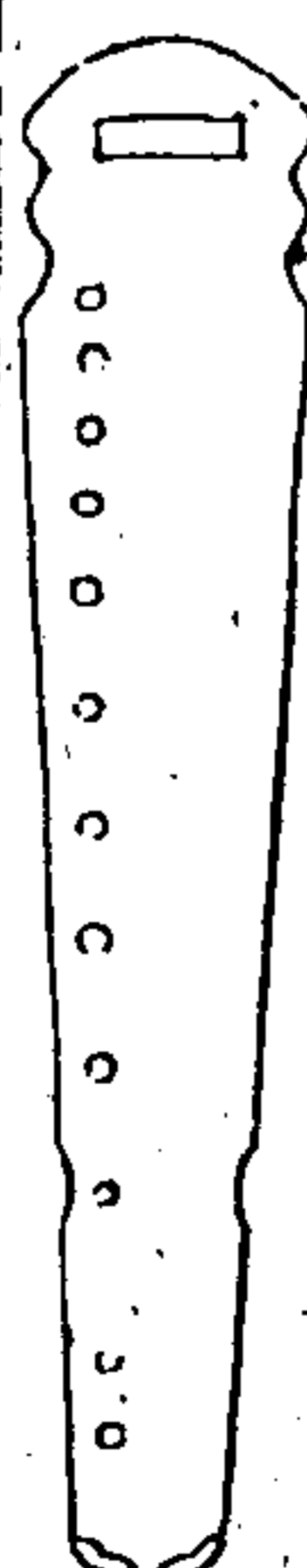
歷代名琴

琴樂器也器與其人俱往矣獨所云丹維清角 辨鍾遠梁之屬自古及今其名不去余閱衆譜 至于名符製異式同名殊則聖不襲樂賢有異 歌所謂因時起義者非耶雖然有妙合于此者 其應周天三百六十短長一也其竅靈希先天 未斷元籟一也昔鄭宥調二琴至切能擊宮宮

應擊商商應此又一奇也

皇王帝霸名琴附註

伏義



琴操曰伏羲見鳳集于桐乃削桐製琴長三尺增六 寸六分軒轅記曰伏羲置琴女媧和之

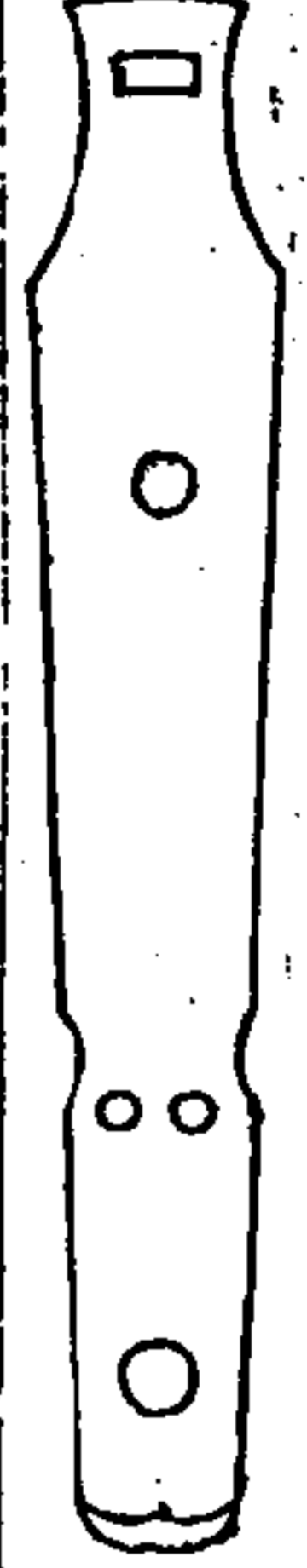
丹維 祖肅 考夙 徽琴

琴疏曰伏羲時嬰磬貢梓帝命下相柏皇斷而為琴 一曰丹維二曰祖肅三曰委文四曰衡華

按此則太古桐梓尚分為二後王始合之耳采
孝王綠綺琴銘曰桐梓合精製其昉於此乎

神農

神農



桓譚新論曰神農琴長三尺六寸三分以應三光

瓊鐘

瓊鐘

清角

清角

黃帝將會神靈於西山之中乃駕象車六蛟龍畢方
並轄蚩尤居前鳳凰覆上到山大合鬼神以遞鍾之
琴奏清角之音梁元帝纂要曰清角者黃帝之琴也

瓊瑤

瓊瑤



琴疏曰鄒屠氏帝嘗之妃也削梓為琴名瓊瑤

鳳琴

鳳琴



琴疏曰帝俊有琴曰電母一名電鼓事見御環

蘭窗

蘭窗

蕤轡

蕤轡

白珉

簡屏

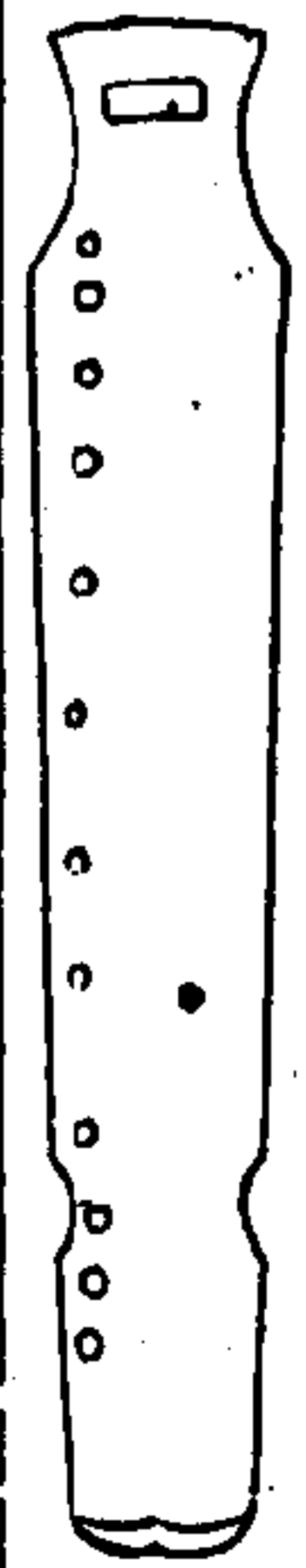
簡屏

垂漆

琴疏曰晏龍者帝俊之子也有良琴六一曰蘭首二
曰蕤輔三曰蓬明四曰白珉五曰簡開六曰垂漆

虞琴

虞琴

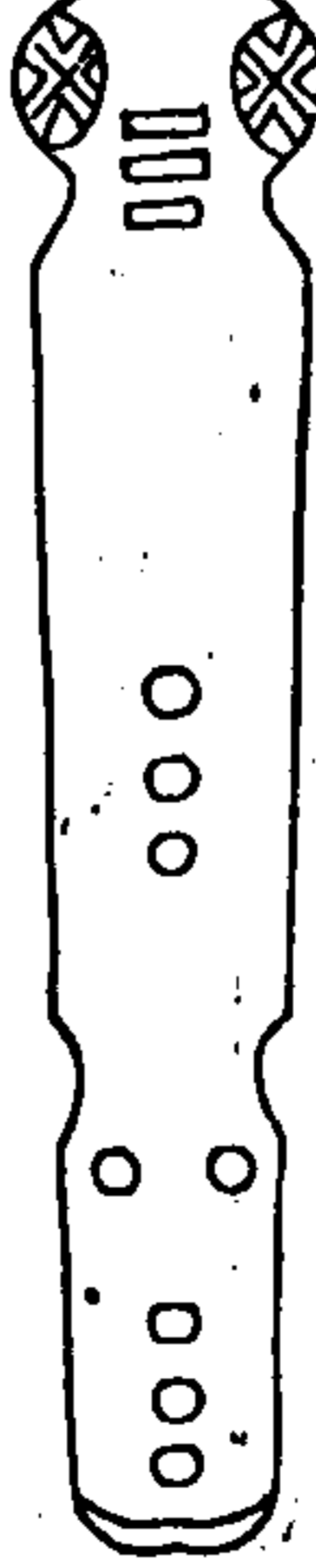


虞琴長三尺八寸二分用古玉尺比宣聲三尺六寸

臨岳二寸龍唇二寸皆法陰陽律呂之象揚雄清英
曰舜彈五絃之琴而治天下以合君臣之恩

雲和

雲和



雲和之琴冬至圍丘奏之空桑之琴夏至方丘奏之
龍門之琴宗廟奏之蓋雲和之木與天相應空桑之
木與地相協龍門之材與鬼神和故也此皆古帝王
琴

空桑

龍門

龍門

唐蕭祐葦休此造

嚮風

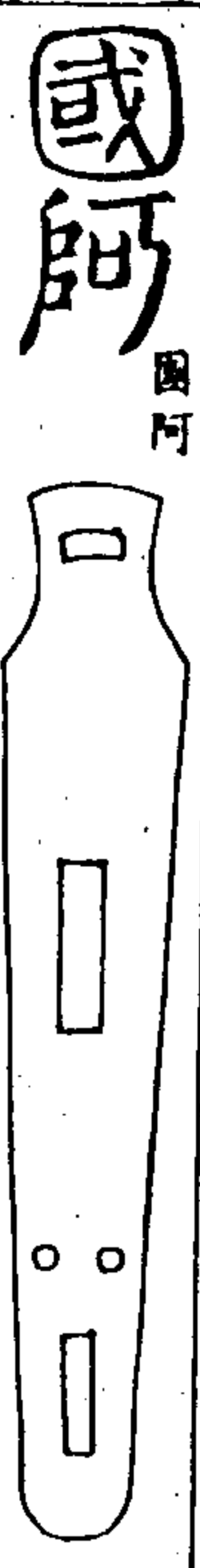
嚮風

周武王之遺詔也

周宣王有琴曰嚮風背銘云牆有耳伏寇在是

皇來皇來 鸞來鸞來 鳳來鳳來

琴疏曰祝融取搖山之梓作琴彈之有異聲能致五色鳥舞於庭中琴之至寶者一曰皇來二曰鸞來三曰鳳來故生長子即名曰琴



國阿國阿



備后備后

帝相元年條谷貢桐弄伐桐為琴以進帝帝善之名曰條谷武羅伯諫皆虞氏

龍首龍首

周召公後姬剛所作於兩額間出尖勢廣二寸半有清實出遠之音

鳴廉鳴廉 修况修况 鼓並鼓並 琴鐘琴鐘

皆齊威王琴也對音曰齊威王著琴要梁元帝纂之

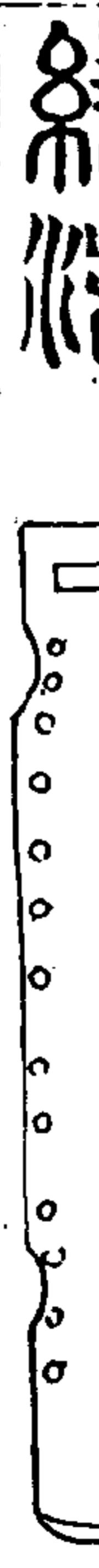
宣龔宣和 閑邪閑邪

秦惠文有琴一曰宣和二曰閑邪故夏侯湛琴賦云聊閑邪於五絃兮翼宣和於萬里



秦琴秦琴

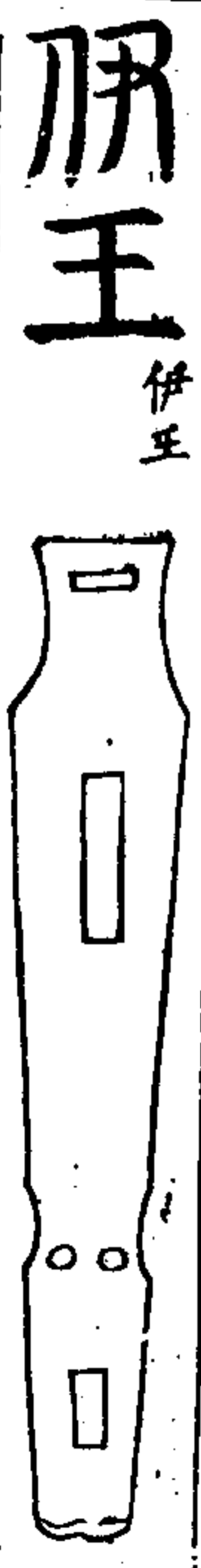
秦琴秦始皇所作也其絃軫岳尾俱黑用碧玉為徽取其尚也



繞梁繞梁

楚莊王琴名宋華元獻後竟為樊姬所破

璠璫山樂璠璫之樂



咸陽宮有琴長六尺十三絃二十六徽皆七寶飾之名曰璠璫之樂秦琴也

伊王伊王

建武十一年蓋國女主遣使獻五絃琴中國制也上

有十六字皆鵠頭書惟首伊王二字可識故名曰伊王琴上寶之

檀風

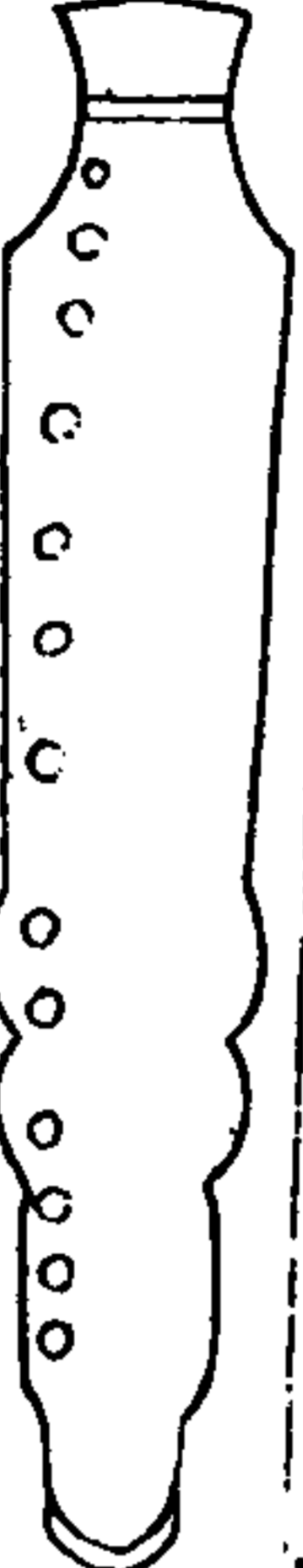
檀風



蕃叱利子作於龍池上廣二寸唐肅宗時獻上物也

靡玉

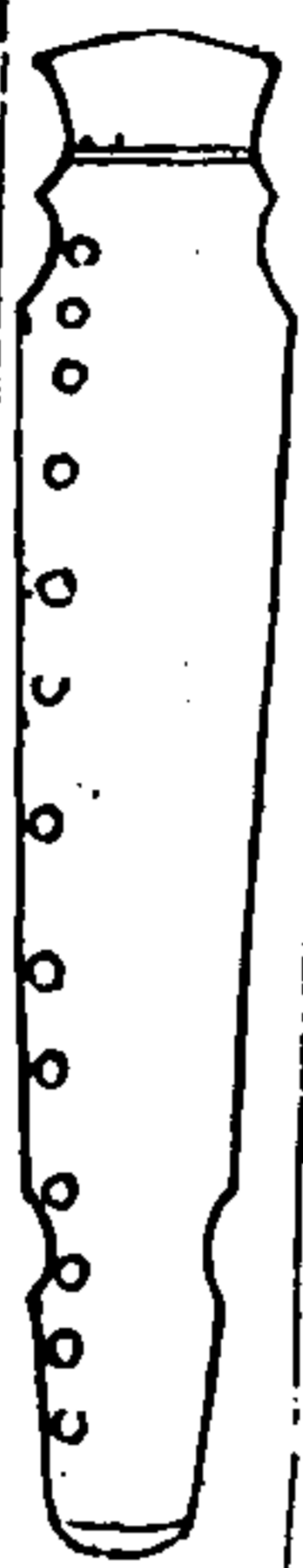
靡玉



宋太祖琴即命蕭思話彈於鍾山賜以銀筆酒者也

尚風

尚風



宣城王鸞有古琴傳是始元中物背銀嵌谷風二字細古篆文王極愛重焉嘗命謝朓為詩咏之詩成王擊節稱賞用為驃騎

龜臆

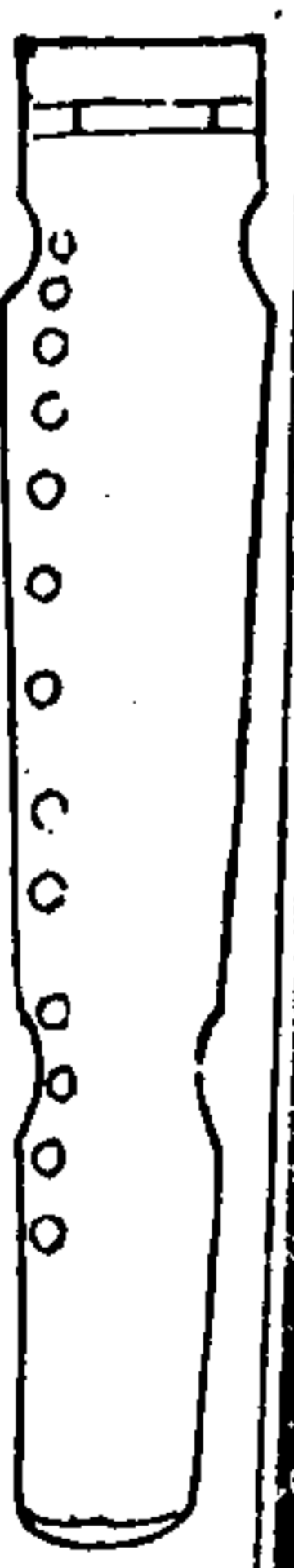


李斯作於鳳舌之上圓增三寸兩額間收廣二寸半斯能琴工篆善搦詞豪然一縫掖也卒為患夫郵夫惜哉

先師先賢名琴

仲尼

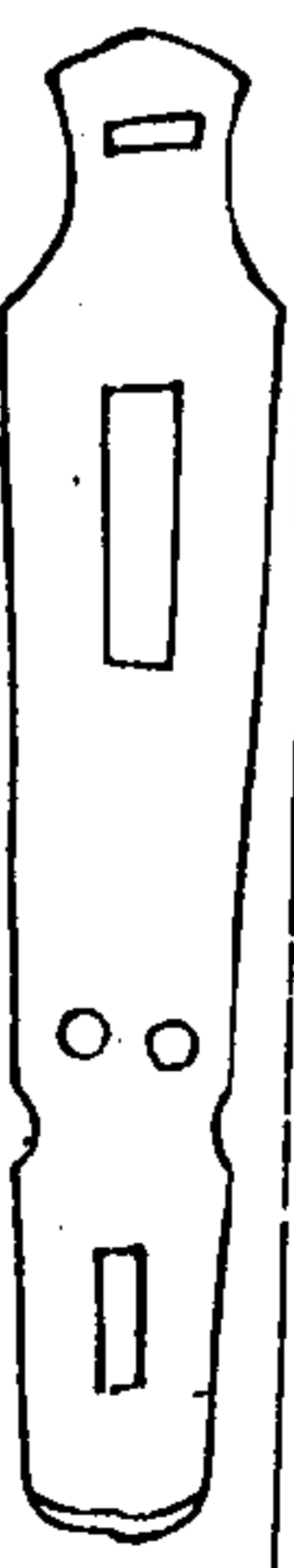
仲尼



孔子琴長三尺六寸四分用周尺也

振谷

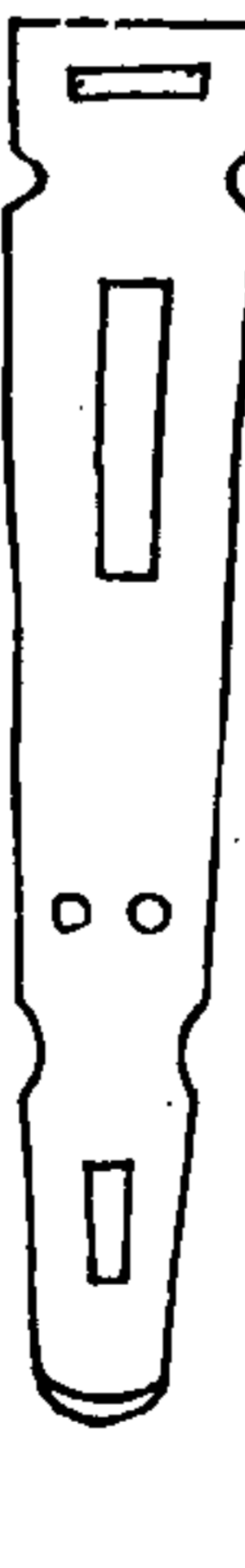
振谷



閱損作孔子樣而於兩邊有掩容之意所作有離洞雲朝天雀二樣

一納

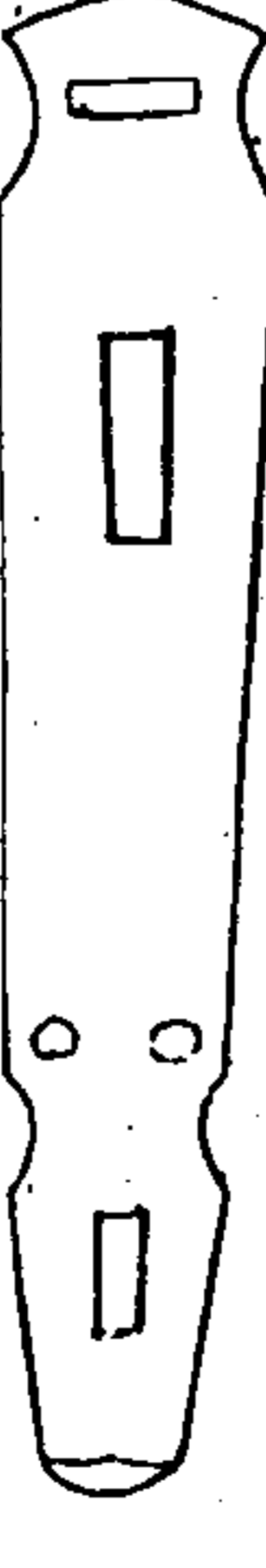
一絃



師延為殷樂工撫一絃琴則地祇皆昇古琴孫登馬明生琴同又王太真西王母少女琴一絃時乘白龍

師襄

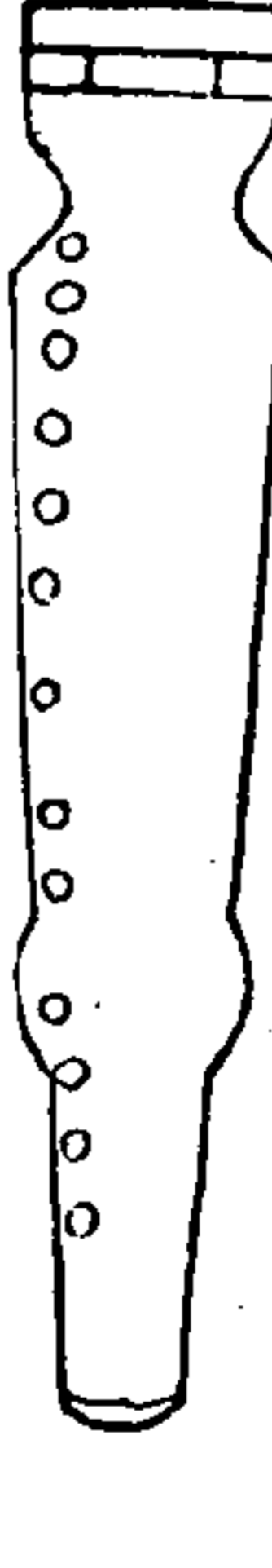
師襄



衛師襄作有項直而深端有亂紋如絲綴七十二調作八百九十曲孔子師

雙月

雙月



榮啟期作腰間為二小月形有沉實之聲

月琴

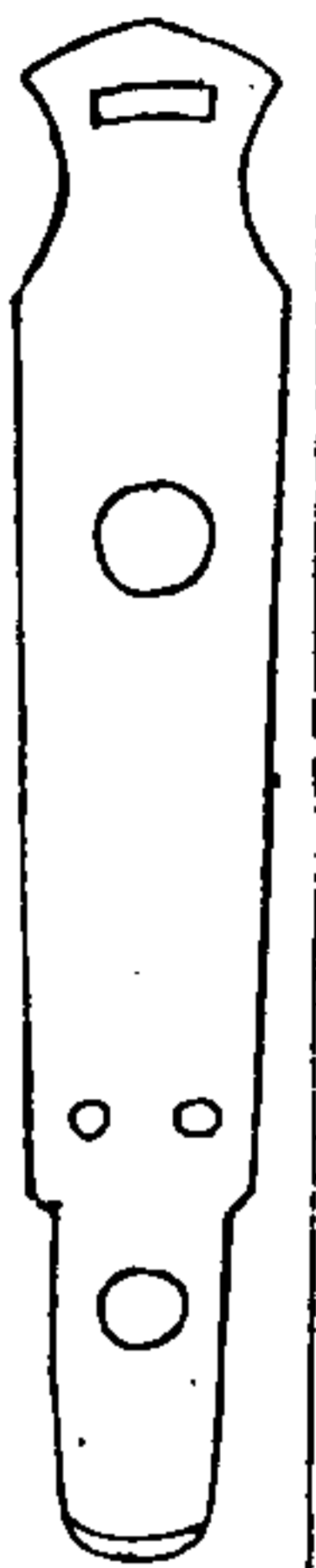
月琴



晉師曠作於中為月形圖寫山水

號鍾

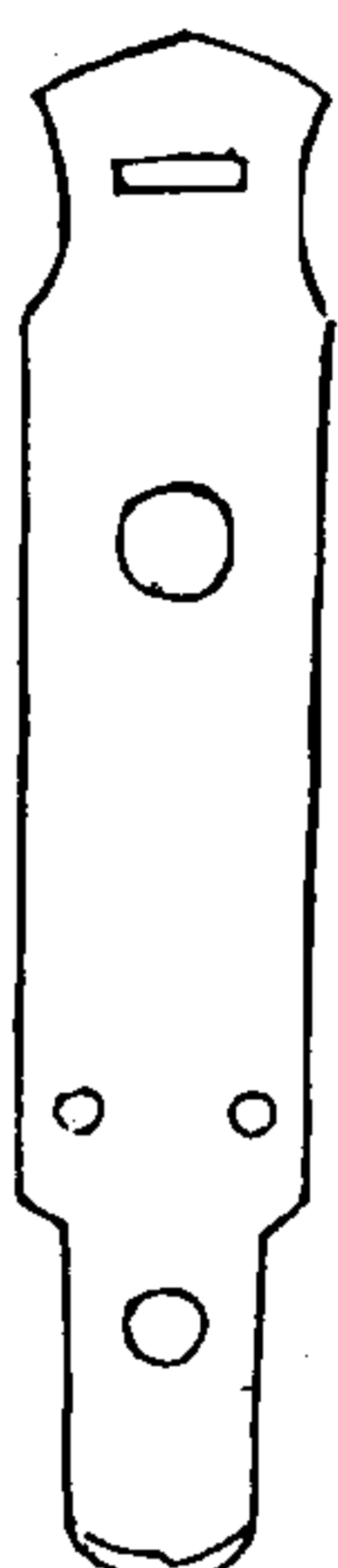
號鍾



楚詞破伯牙之號鍾一名觥鍾

鳳鳴

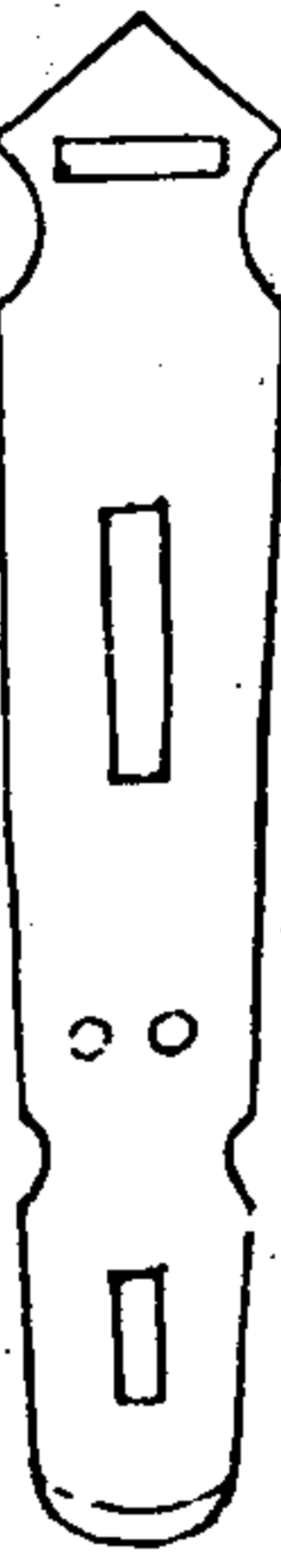
鳳鳴



衛師曹作項上綴兩圓蟬作三十九引定六十七調以琴謂靈公公知其善乃命教琴不成後歸鳳凰山每鼓琴有倦集

革子

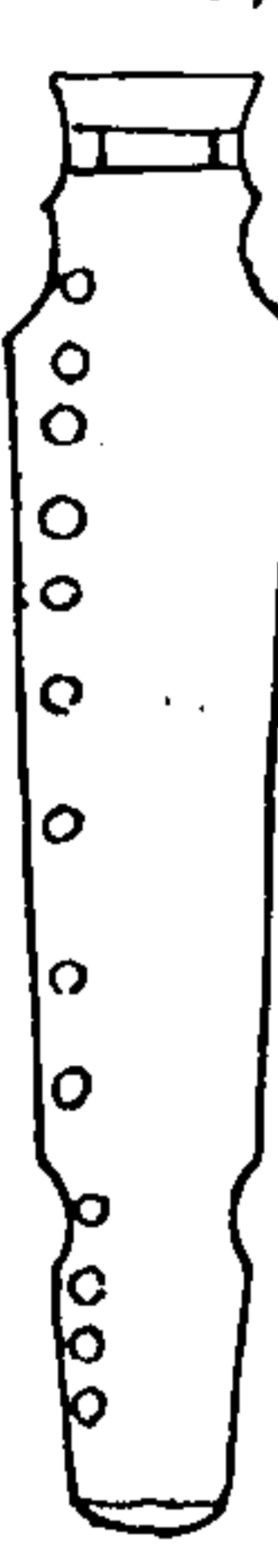
革子



革子作項額覆兩月勢有清濁風雨之音

龍鱗

龍鱗



賀雲作項有斜生一寸二分五絃魯人曾遇神授以皎月風雷二引

鳳舌

鳳舌

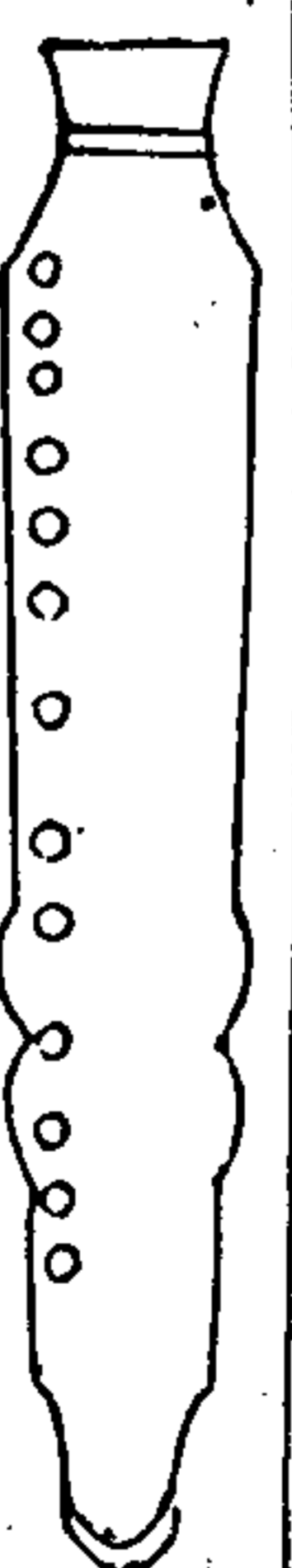


衛秦珽作鳳舌斜飛三寸下有峻形習徵調每坐於

雪中鼓之俄有和氣陳虞命鼓琴當盛夏操南音忽西北雲起曲終雪已深三尺矣

神暉

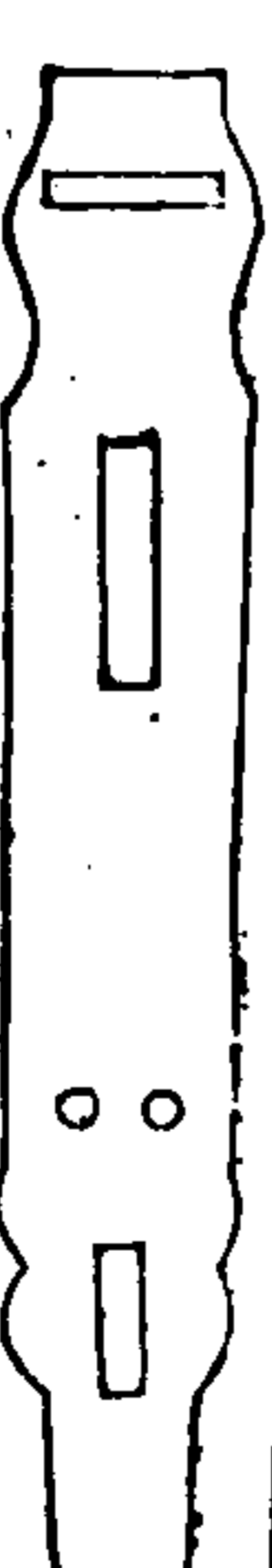
神暉



秦陳章作於腰下覆四月相向妙作羽音當大暑一鼓清風颯然對音

雷音

雷音



師中作於項綴盤環腰綴二積形峻有大絃小絃相合之音

亞額

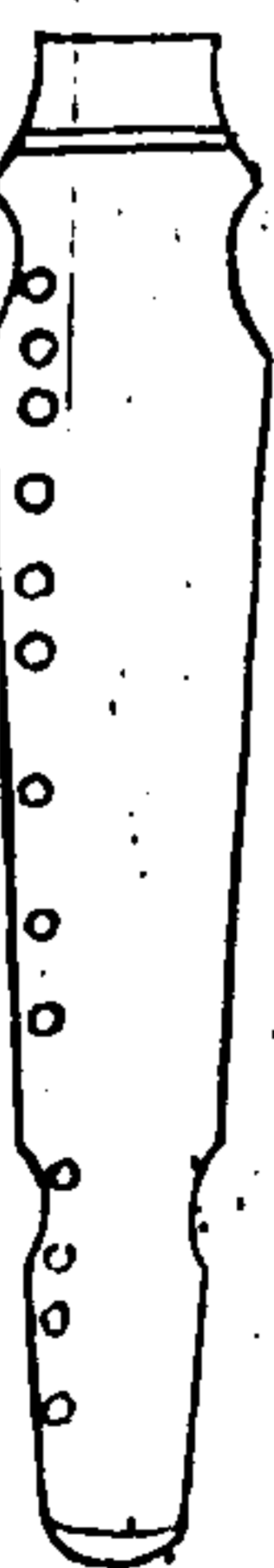
亞額



胡言作於兩額間為亞額出三十有大聲三絃備律呂琴箋趙人所著有孤猿嘯月歌

太古

太古



祝牧入山採樵採得異木其狀類琴因斲成之名曰太古

綠綺

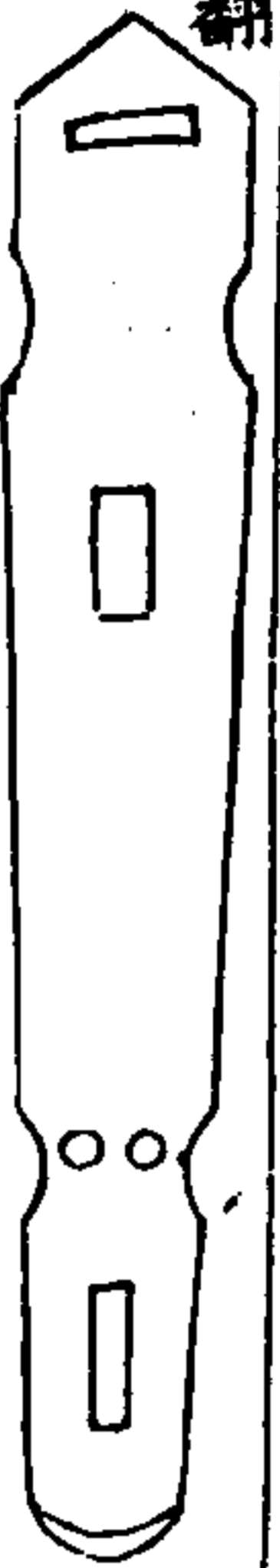
綠綺



司馬相如作玉如意賦梁王悅之賜以綠綺之琴文木之几夫餘之珠

清翻

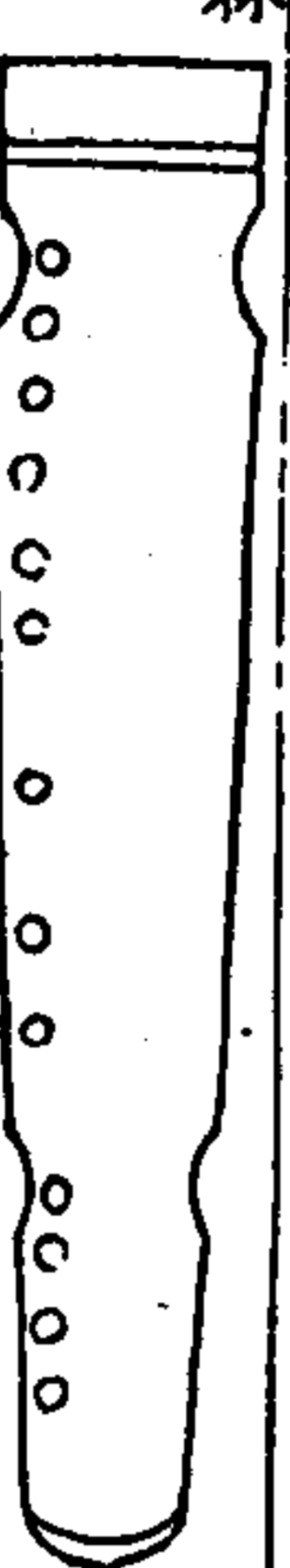
清翻



楚王子無虧有琴曰清翻後廢於秦不得歸因撫琴歌曰洞庭兮木秋涔陽兮草萊去千里之家作咸陽之布衣

覆杯

覆杯



魏師經作於兩肩作廣翅橫二寸五絃

琴經 王卷

十

秋梧踈雨

秋梧 踈雨

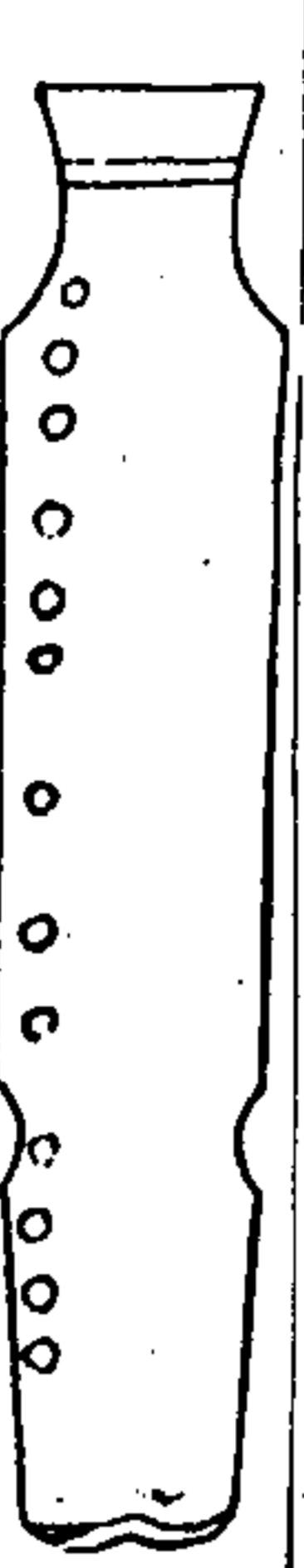
白鵠

白鵠

張安世五歲能鼓琴讀書過目成誦後為成帝侍中其所寶琴二一曰秋梧踈雨一說四字即琴銘也二曰白鵠背有子野兩字

清英

清英



楊雄之琴名清英庾信之琴亦名清英

常清

常清

常玄成琴名

响穴

响穴



漢琴客張道作三絃兩腰作重月形喜作流水常於水許鼓因作魚躍冰津二十弄

卧冰

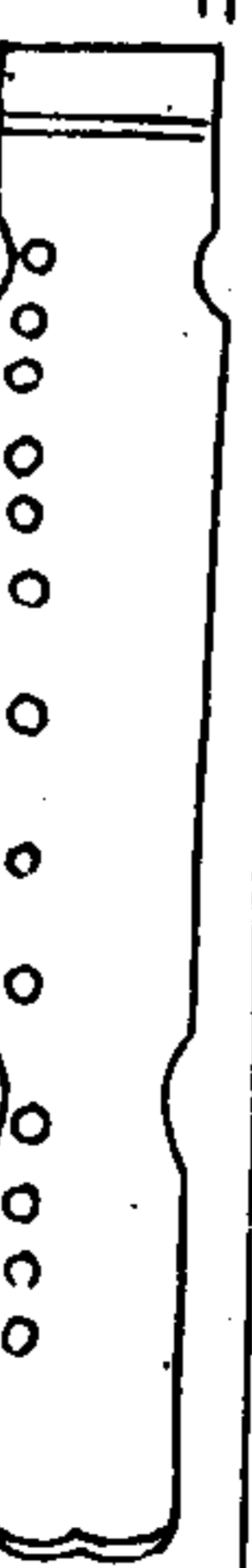
卧冰



崔駰涿郡人字季伯有琴曰卧冰

鼓加竹

鼓加竹



桓麟琴麟字元龍榮之孫也

琴經 王卷

十

久夔

久夔

永寶 傅毅琴名毅字仲武

靈

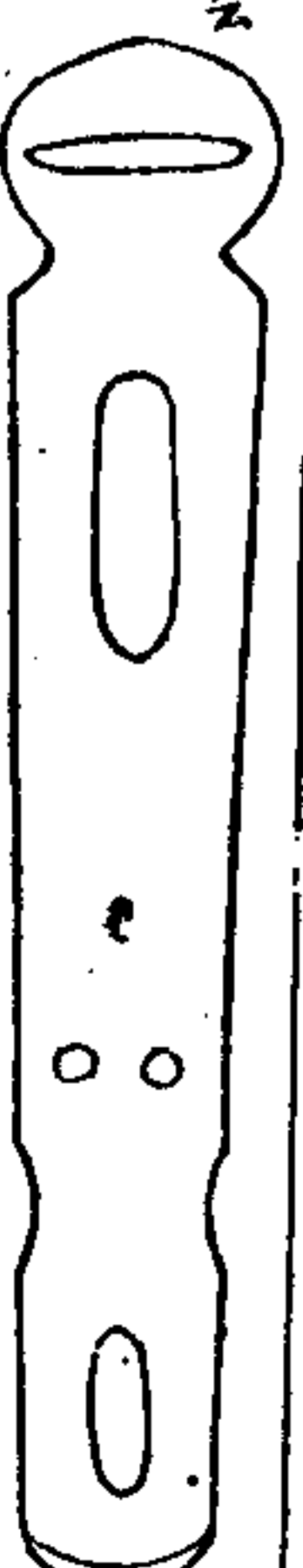
靈



漢梁奎作於兩額旁各生二寸腰旁作峻形有大聲每彈則群鳥皆集作平陵等曲

聚雲

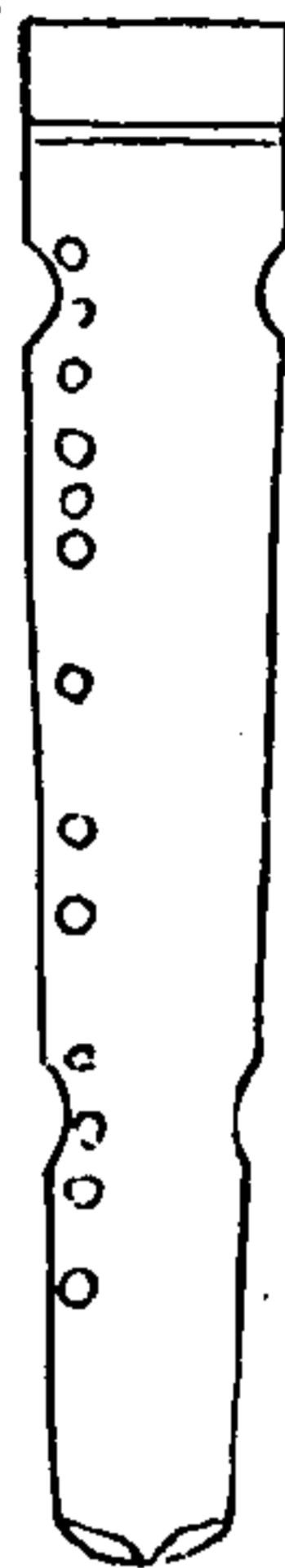
聚雲



羅越黃龍師所作額有琴結例曲朝肩以金玉飾徽朱絃珊瑚軫龍鬚鳳毛間織琴袋有龍吟虎嘯之聲

蟬翼

蟬翼



漢宋勝之作於尾間綴尖蟬一對作絃有風雨蕭散之聲高士傳勝之隱穀城聚中彈琴自娛聚中化其孝行孔光屢召不見

龍唇

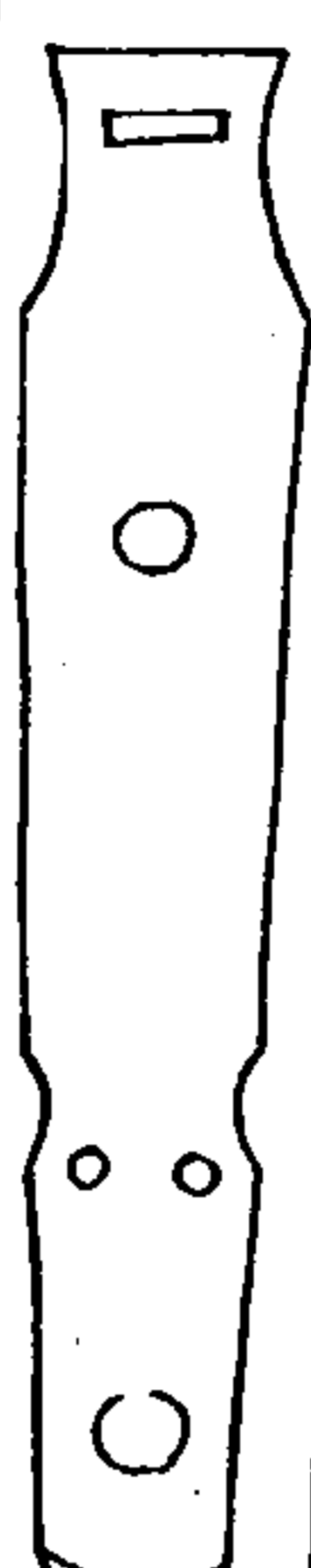
龍唇



荀季和叔琴名一日大風雨失去

古瓶

古瓶



逸士王欽作於兩眉相鉏覆如瓶有大聲

琴

經

五卷

潘正殊

尼琴名八分書

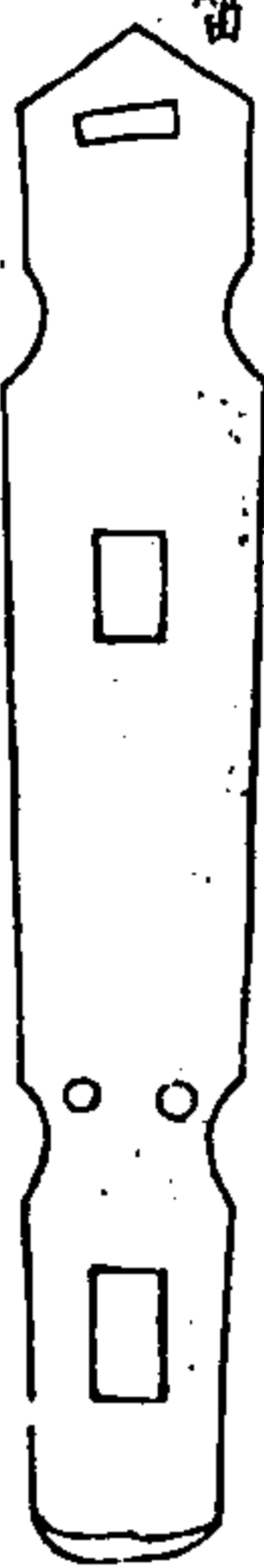
士

抱琴

抱琴

駐雷

駐雷



古琴陳郡莊氏女得之每鼓香聞見聞秀琴

黑龍

黑龍

曜

曜

應

應

戴逵琴背刺讚云後不應武陵王召對使破之無不惋惜又按戴冲若逵子也有琴曰躍魴兄述有琴曰應谷作垂露書

嘯

嘯

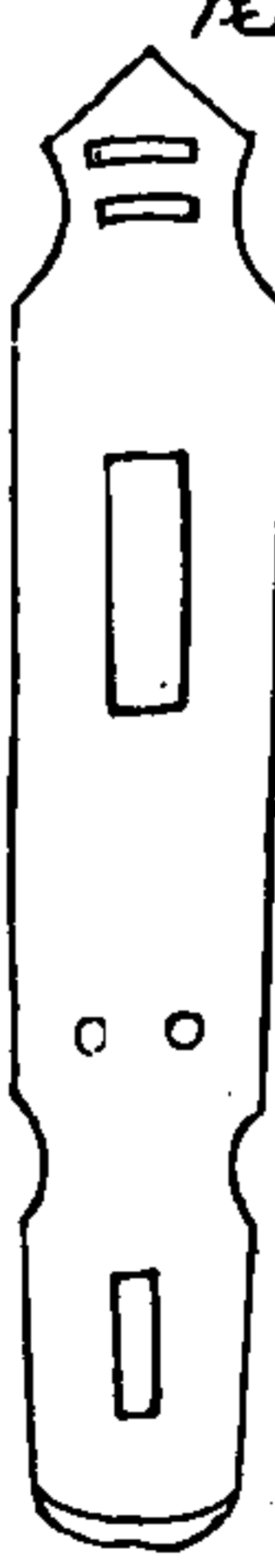
恒壽

恒壽

橫陽令賀韜得吹臺之桐為琴二曰嘯魚二曰恒壽

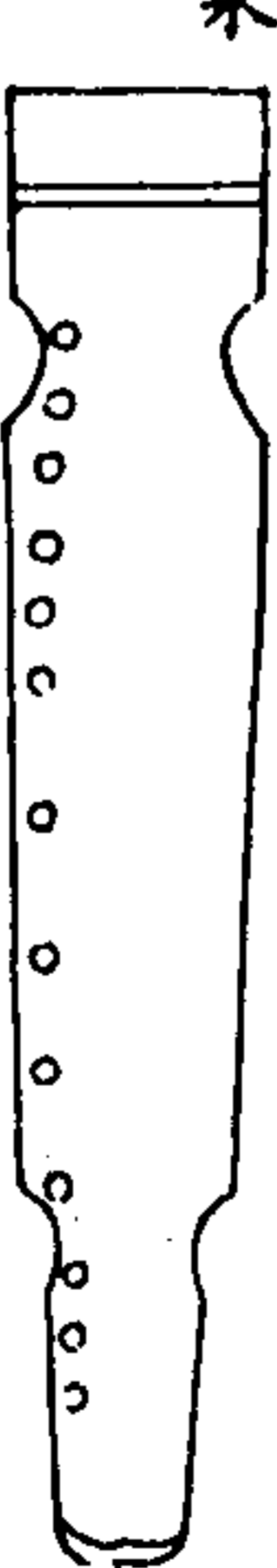
焦尾

焦尾



雲泉

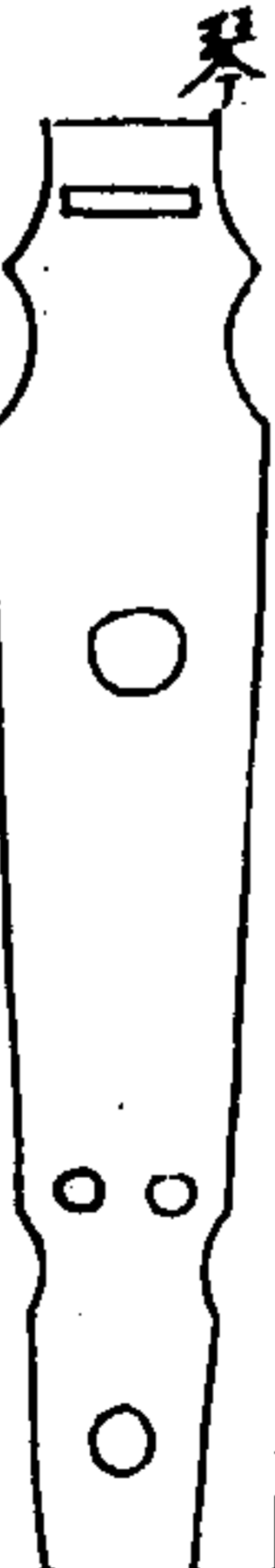
雲泉



晉劉安世作項旁為半月勢昂

素琴

素琴



琴

經

五卷

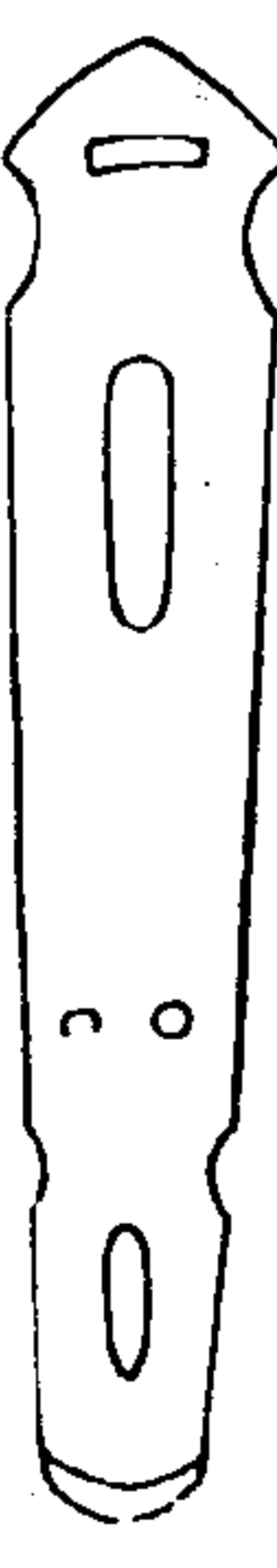
舊說淵明不知琴蓄素碧琴以寄意曰但得琴中趣

士

何勞指上音坡公翻其言有曰無絃則無琴何必勞撫玩旨哉夫陶有七絃之詩矣又曰樂琴書以消憂又曰少學琴書雅愛靜閑琴德昭然意者有絃寂散遠慵更張謂之無絃亦可謂之素琴亦可若裸然枯桐已耳則所云時時撫弄以寄意者何寄而何弄乎倘以遠吾遠則無琴亦可也豈獨絃乎元亮清風政不必解琴而亦不可不辨 白雪錦

正合

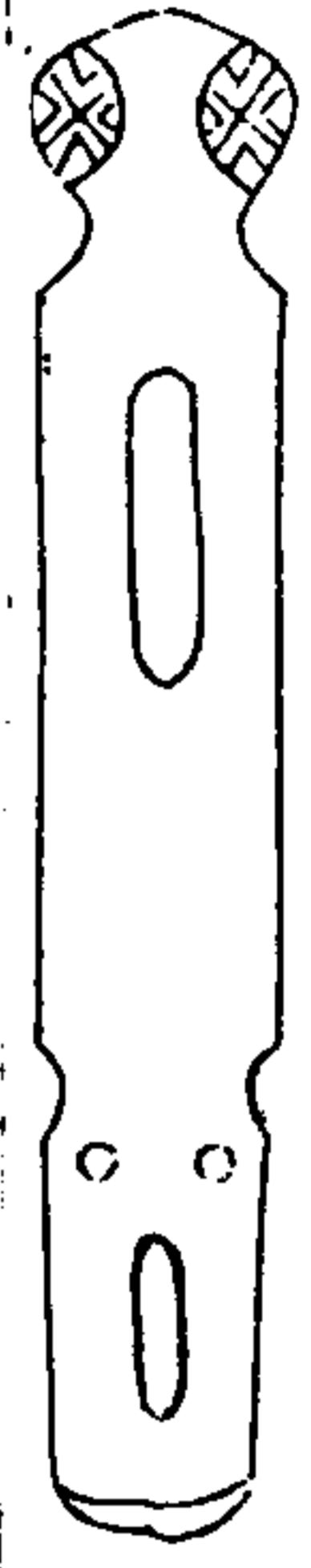
正合



南宋文帝元嘉年間之琴也正合者言與天地正和之氣相合故曰正合

恒神

怡神



謝莊之琴也其人七歲能文章琴詩稱江南獨步

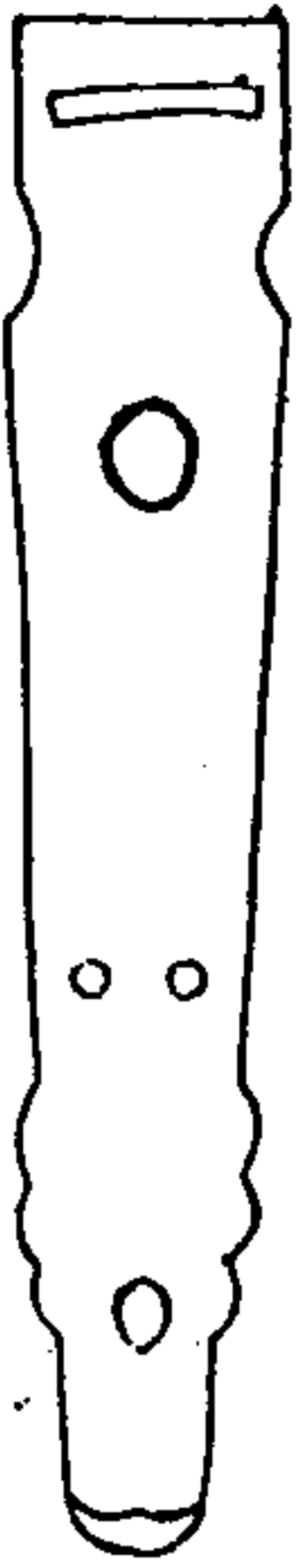
感露

感露

王敬伯常琴見逸事

連珠

連珠



隋逸士李凝作於玉女腰旁為連珠彩絃常日撫琴

音操清亮俗呼連珠先生

西省晨風

王韶之琴韶之字休泰偉子也

春風

柳文暢琴號曰春風

白衲

百衲

鶴泉

韻磬

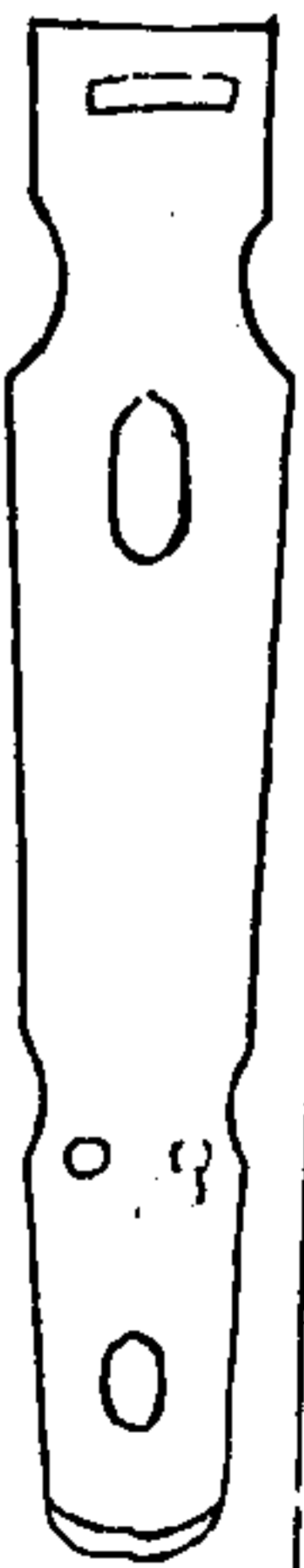
韻磬

劉禹錫嘉話載汧公李勉雅好琴取桐絲之精者雜綴為之號百衲琴百衲而外有嚮泉韻磬二琴皆至

寶又得絲為絃一上十年不斷

靈肩

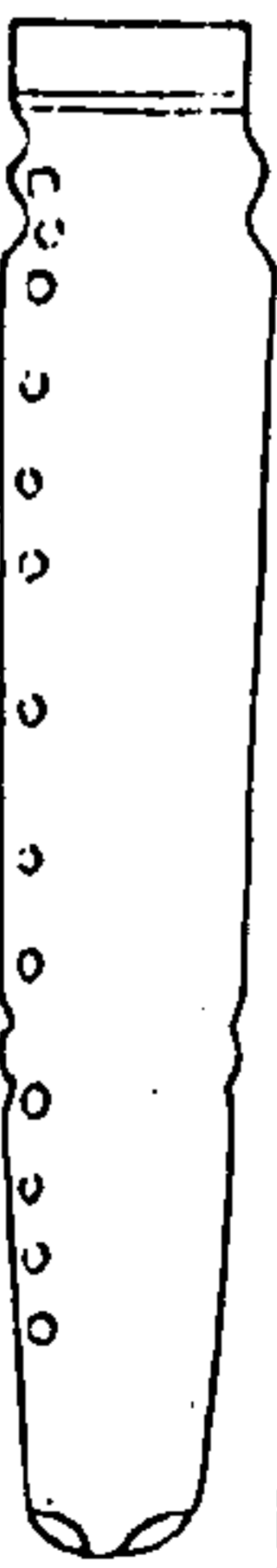
靈肩



唐李延甫作於額下制刀形兩腰停有大轂

飛勢

飛勢

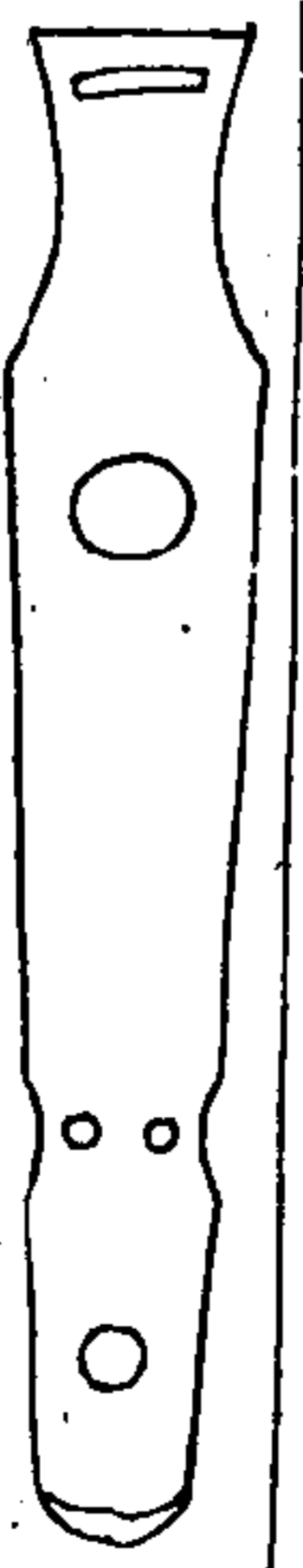


魏楊英作於兩肩腰間為飛尖勢廣二寸有霹靂聲

僊道沙門名琴

列子

列子

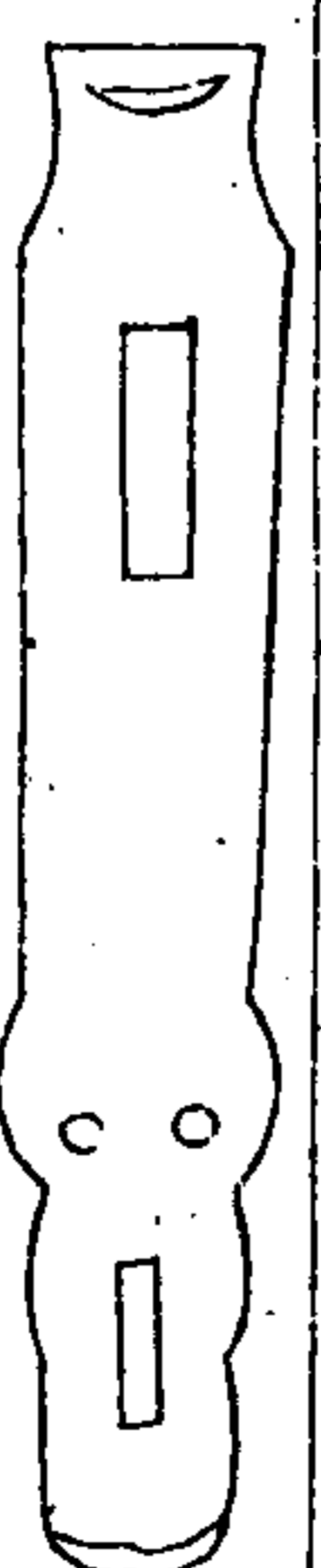


列子作兩項間為峻刀之勢嘗遊泰山見霹靂傷桐

因而製琴有襄陵枯魚二曲傳世

龍腰

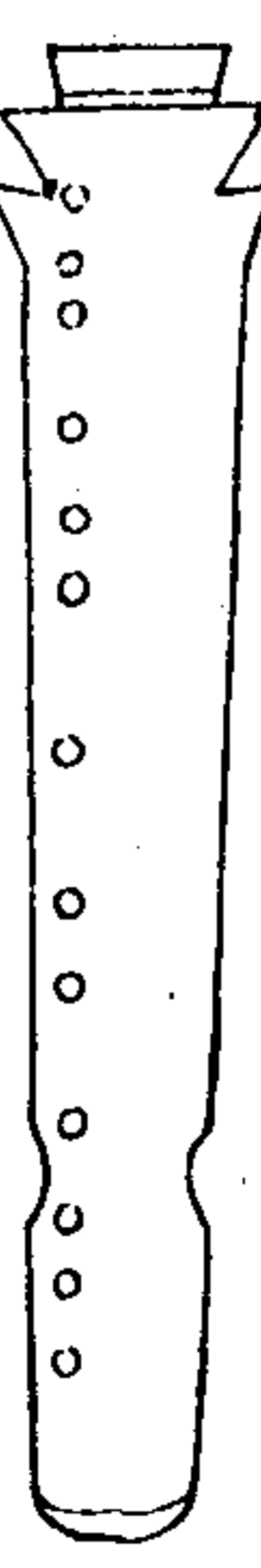
龍腰



魯謝洵子作腰間作半月形三絃如七絃之音

玉峰

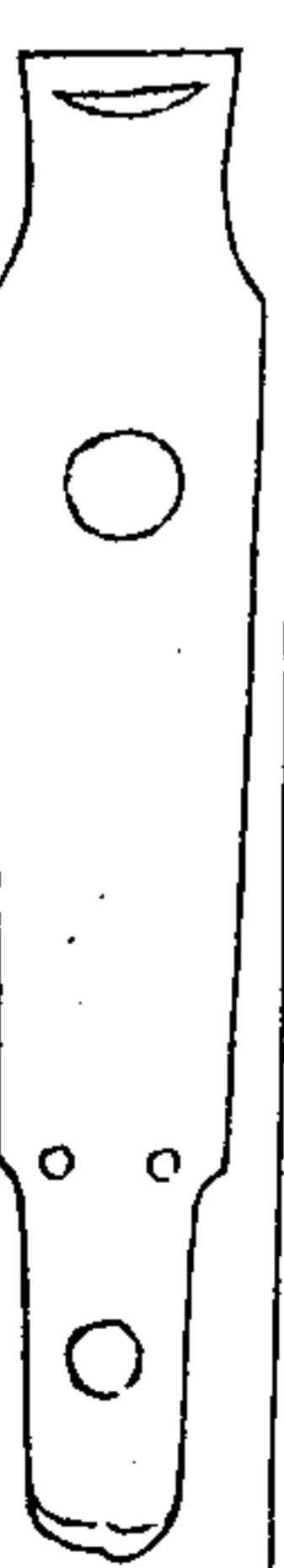
玉峰



漢馬明生於兩肩作四峯一絃清而雅

空山

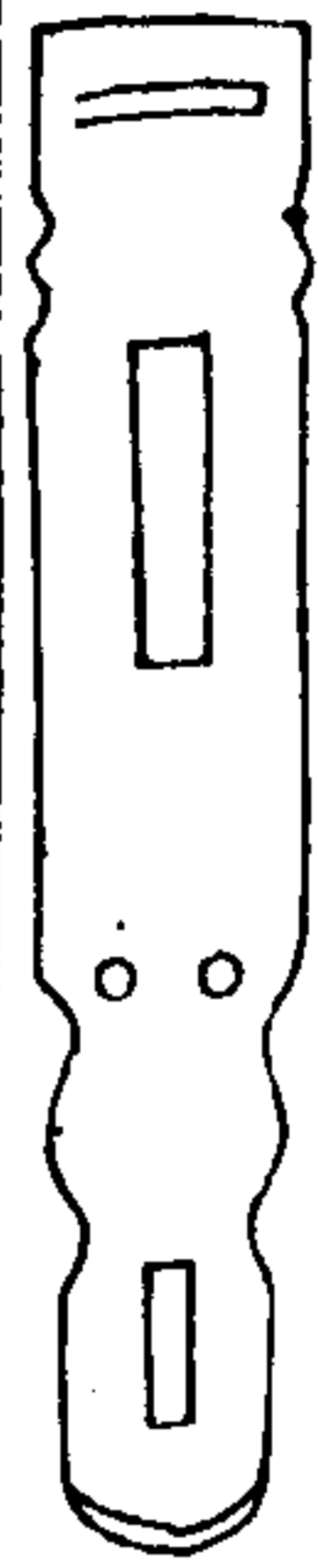
空山



漢時有一仙人狀貌瑰異衣黃儒服抱此琴自名空山

霹靂

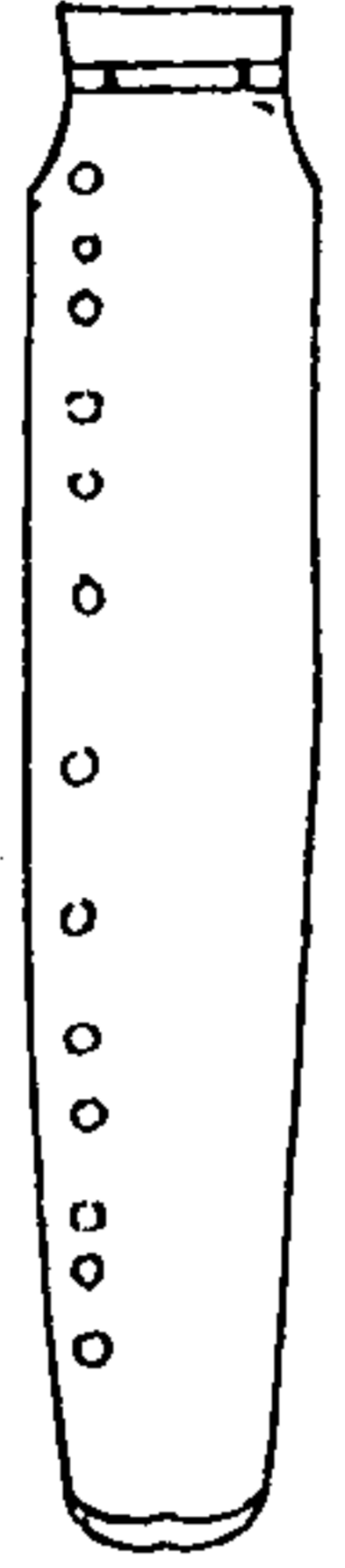
霹靂



越道人琴柳子厚有記

越琴

越琴



越人陶道真常蓄名琴一張曰越琴傳云古塚中敗杉製者聲極挺勁田芝翁

琴經

玉卷

十六

伽羅陀琴

伽羅陀琴

吳僧智和有一琴玉徽碧紋石為軫制度音韻俱妙腹有李陽冰篆數十字云滄島上得一木名伽羅陀紋如銀屑堅如石命工斲為此琴篆文甚古勁

雷琴

雷琴



岳不容指而絃不救此最上之妙也雷音獨有餘韻應指反覆噫噫不已

宋元名琴

南薰 黃鵠 玉振 鳳林

浮磬 存古 涉溪 睿雷

弄球 寒玉 飄嘯 秋籟

空谷 永清 清絕 鳴砌

天雅 松雪 寰古 犇雷

玲瓏玉 雲笈人 洗凡

混沌材 萬壑松 土槩

九霄環珮 飄壙寒玉

玉潤鳴泉 石互濟泉

宋元琴曷不書作者學士失其傳也虞氏輯琴疏至六朝止田芝翁纂之迄唐止唐以後希述焉不

倭採洞天清錄集及輟畊錄諸書得二代名琴若

千如右按趙子昂以大雅名堂松雪名齋二琴當

文集餘不可攷

歷代琴名又有廣都素女鼓毒南王母命橐鉢仙女房

暗香莊女落霞恒山神女繭以邁遠吳邁德音薛德

鳳修仙人嶧陽友李建勳清音居士編名折氏百

衲參政超屏皇始孔子琴崔宗之遺我孔子琴崔發存

人已發誰傳廣慶雙鎖柳世鳳凰隱起為龍鳳西金玉

伯牙送遠之聲鳳嘴制同鳳舌子期琴制同鳳勢與

十期補作五百八弄為二十八朝芭蕉琴海朝始和

志寒玉石公製六合洞石枕氏路

歷代名琴總論

五帝三王洋洋哉琴道備矣不佞論琴列霸至

寧戚叩角而歌齊桓公鼓號鍾之琴和之作而

歎曰明庭廢歌以後一絕響乎維時秦惠楚莊

皆登琴疏至祖龍氏破壞詩書猶襲然造黑珽

之桐播璫璵之音也然而非其負矣漢宗稽古

好學時時開辟雍陳絃匏間許大臣辟召琴士

神爵間丞相奏能琴者渤海趙定梁國龍德皆

得召見溫室坐鼓琴更選迭奏猗與漢武納琴

箴於師中世祖懷好音於桓譚蔡邕初年亦以

妙解音律前徵後辟惜乎以五侯七貴賞音宜焦

尾之不至也江左風流雍容琴書一日小康絃

誦之士輒盈華屋迄於六朝宋祖田舍翁也泉

石賞穀于思話齊祖羈襄雉也絲桐借味于玄

暉梁武纂齊桓公琴要元帝繼而成之風雅犁

然蓋自西京而後正始之音去古未遠匪特章

逢下士沉酣此技英君列辟皆津津乎歛噓解

愠阜財之風回陽春玉樹之律規隨嚮應主臣

一聲何其都也世降趣移南風東武之歌始希

聞于黼座而盡歸文人六藝之林矣唐宋之君

間或規恢九絃恬情賀若然亦晨宿相望耳至

伯父解絃孟頫束桐孟頫張文伯以改則不特

黼座嚮微執林之下此音亦已寥寥原厥所以

自隋煬帝軒輊鄭雅分為二局唐明皇蕪穢絃

匏芟奚部之庸劣者擯之雅曹不用而雅部遂

失色至今此正樂古今一大升降也不佞因疏

琴并出之已酉書陽春堂

琴經卷之六

古琴辨

周太保作旅葵用訓於王曰不貴異物賤用物不作無益害有益姜先生曰雖有商彝周鼎寒不可以為衣飢不可以為食饗祀不可以陳於廟作無益之說也至於石鼓崆峒秦碑漢碣獨不嫌存古以適於用曰游藝之林在是矧琴以顯性視古塚汲籀文何如哉苟蘄遠於用匪久閱星霜弗貴也蓋木液盡而天籟斯改漆紋黹而元聲始幽故藝林無重古琴於是述古琴辨

真斷紋

古琴以斷紋為證琴不歷五伯歲不斷愈久則斷愈多斷有數等有蛇腹斷其紋橫截琴面相去或寸或二寸節相似如蛇腹下紋又有細紋斷即牛毛斷如髮千百條亦傳勻多在琴之兩旁而近岳處則無之又有一面與底皆斷者又有梅花斷其紋如梅花片此非千餘載不能有也此為上乘牛毛紋者次一應漆器無之蛇腹紋者為下品也斷紋而琴獨有之者蓋器多用布漆琴則不用他器安閑而琴日夜為絃所激又歲久桐腐而漆相離破斷紋隱處雖經磨礪至再重加光漆其紋愈見然真

斷紋如劍鋒偽則否以下多出太古遺音及筆談

偽斷紋

偽作者用信州薄連紙先漆一層于上加灰紙斷則有紋或於冬日以猛火烘琴極熱用雪卷之即裂或以鷄子清入灰漆琴用甑蒸之懸於風日燥處亦能斷紋或用小刀刻畫以上雖可眩俗眼然決無劍鋒亦易辨偽者以手磨之裂紋有痕真者有紋可見拂之則無此專生箋辨法

辨古琴漆灰底面

次觀合縫無隙不散斷紋過肩此漆灰琴也若上下有紋兩傍光漆者此開而復合重漆補者此料灰琴

琴色

也似非全玩次觀琴材以桐面梓底者為上純桐者次之桐面杉底者又次之琴取桐為陽木梓為陰木木用陰陽取其相配以召和也亦有底面皆用桐者謂之純陽琴然古人純用桐木之意亦取桐之陽面為面陰面為底以分陰陽恐梓性紐烈不用為底耳

古琴色

古琴漆色歷年既久漆光盡退惟黯黯如海船所貨烏木此最奇古而或者以其無光磨而再漆之不惟損失古意且滯琴聲此大戒也

古琴陰陽材

古琴陰陽材者盡桐木面陽日照者為陽背陽不照日者為陰如不信但取新舊桐木置水上陽必浮陰必沉雖反覆之再三不易也更有一驗古今琴士所未曾言陽材琴旦濁而暮清晴濁而雨清陰材琴旦清而暮濁晴清而雨濁此乃靈物與造化同機成非他物比也

純陽琴

純陽琴古無此製近世為之取其暮夜陰雨之際聲不沉晦然必不能達遠蓋聲不實也亦當蓄一以備兩景

整琴要訣

琴經 六卷

古琴冷而無聲須用布囊炒沙晝候冷易之數次而又作長甌候有風日以甌蒸琴令汗溜取出吹乾其殼仍舊琴無新舊常宜置床上近人氣被中尤佳琴絃久不鳴者綑定一處以桑葉枓之鳴亮如初大凡蓄琴之處不論寒暑不可放置風露中及日色中正可無風露陰煖處置之

琴受土氣

古之愛琴者歿則戒子孫藏之冢間或有用石匣者復出而為世用多是殼沉閣閣然蓋以受土氣多濕氣勝耳法當用大甌蒸之以去濕氣一蒸未透再多

蒸之於風日處懸掛經月殼復

浦江古琴

浦江一士夫家發地得琴頗長大有斷紋紹興間獻之御府為巨璫所沮曰此墟墓中物豈宜進御遂給還其家至今寶之雖殼帶濁而以作廣陵等大曲彈愈久而殼方出此琴若用前蒸曝法當無此矣

琴面有穿孔

南昌一士夫家有古琴面上三穿孔然皆不當弦不碍殼號曰玲瓏玉有連官以千緡從市之而去紹興諸暨一士夫家一孔穿亦不當絃今已轉徙他處

琴經 六卷

輕鬆脆滑

琴雖用桐然須多年木性都盡殼始發越予曾見唐初路氏琴木皆枯朽殆不勝指而其殼愈清越宋陶道真蓄一越琴云是古塚中敗棺杉木也殼極勁挺大抵琴材欲輕鬆脆滑謂之四善謂堅如石亦所未聞

燠爆琴材

今人以桐梓久得水氣取以懸竈上或吹曝以風日百種用意終不如太古自然者蓋萬物在天地間必歷多年然后受陰陽氣足而自然成材成材之後壯

而衰衰而老老而死陰陽之氣去盡然後反本還元
復與大虛同體其奇好處乃與造化同功此豈人力
所能致哉豈吹爆所能成哉此論燠爆不可用于新桐也

古琴材

古琴有九德之美外此又須左不按浮右不抗指音
清不空音實不洪面無樸收身無重敲伏手可彈落
指音散此美琴也雖售高資亦不可捨近有銅琴石
琴以紫檀烏木為琴者皆失琴旨雖古何取毛詩云
椅桐梓漆爰伐琴瑟其意何居又如百衲琴古製也
今倣製者以龜紋錦片錯以玳瑁象香雜木嵌骨為

琴經

六卷

紋名曰寶琴與滇南响琴何異更可嘆尊生

張茂靜響泉記余家世所寶琴書圖画廣明之亂散

失蕩盡其中二琴一名響泉一名韶磬皆希代寶筆談

古人謂秦火以來藏書九經數厄不佞謂古琴

亦然姬之亡也六國珍御輦來于秦則齊之鳴

蕪晉之月琴衛之鳳舌魯之龍腰趙之亞額與

三代遺桐之在洛邑藏者都付楚人一炬新室

之初永嘉之末避亂君子南奔東窟安知尊彝

琴書不與陸沉外地哉漢建武間蓋國女主進

五絃琴唐永泰蕃叨利進檀閣琴皆中國帝王

遺器也由此推之其埋棄豐微散逸異域者何
可勝道又况金石不毀而桐梓易蠹哉且此樂

之佳者昔多輸上方錢越王洗凡清絕同納土

時獻于朝南渡後葉夢得得之又以進御紹興

中浦江進古琴至道君搜括人間古款識貢嶧

陽古桐者奚止一三家幼主蓬海百技俱從至

今遺五羊間而款識多委棄我閩中端溪名石

皆在焉今多不識椅桐希世竟沉淪島嶼何地

也間有傳世寶亦時時與平泉庄石逆旅豪家

復遇沒字碑流落不偶委之鷄栖豚栅間者往

往而是意超此浩初猶能完璧震旦者洵太顛

之珍矣

琴經

六卷

六

琴經卷之七

斲法

夫鄒乘吹律陰谷回春師曠鼓琴玄鶴來舞豈非和徵使然哉和從聲出聲由詭調誦護以未樂器精微無如琴者第創製之初每毫釐而千里稍差參黍於律管灰不浮而氣不應矣雷氏做古斲琴冠角承露亦往往爭廣狹於絲枘此豈漫作而致其情哉蓋欲三分損益一一稟於百度之自然也李汧公好琴曾畜有響泉百桐盡出雷製而求者輒與一無所恡可謂琴德汪

琴經

七卷

汪矣易世後雷琴流播道士戴日祥鼓于桓山及今猶人挾靈蛇家藏尺璧汧公之德始彰焉不佞得雷氏斲法於田芝翁媿庸窳之日甚也錄俟知已倘世有好奇若汧公者非高山流水間一勝事哉

按弇州記雷唐人名威家有雷霄雷盛雷珏雷文雷迅皆擅名斲琴唐又有郭亮沈鐸張鉞金儒僧三慧宋有蔡肅朱仁霖衛忠正趙仁濟馬希仁馬希元金淵金公踞陳亨道馬大夫梅四藝老林泉元有嚴古清施溪雲施谷雲施牧州總之以雷為

宗匠

底面制度

舌處中間底面共厚一寸二分兩旁連護軫共高二寸四分承露處中間共厚一寸三分五厘兩旁共厚九分

岳後并項中間共厚一寸四分七厘兩旁共厚一寸一分面收斂三分底收斂七厘

痛處中間共厚一寸五分兩旁共厚七分面收斂七分底收斂一分

琴經

七卷

斂六分半底收斂一分

十徽處中間共厚一寸三分兩旁共厚七分面收斂五分底收斂一分

冠前中間共厚一寸二分半兩旁共厚六分面收斂五分半底收斂一分

尾後中間底面收斂共厚一寸二分

自肩至岳面要肥平肩至腰連絃外要慢圓而肥自足以後要瘦平而圓已上制度并

用省尺合法齊嵩云立夏後斲其材秋收後合其膠漆立冬後合其身春分後以灰五糝周歲而成琴焉

凡合用上等生漆入黃明膠水調和挑起如線細骨
灰拌勻如錫然後塗於縫頭尾勘定相合齊整於腰
項處用軟繩縛定次于額天地柱中徽尾六處以木
楔楔令緊縫上漆出隨手刮去入窹候乾以七日為
度日久愈佳取出修治上絃試之以無救病然後錯
打稜角塗以生漆無露脉之病

灰法

鹿角灰為上牛角灰次之或雜以銅鑰等屑尤妙第
一次灰粗而薄候乾用粗石磨磨第二次中灰勻而
厚候乾用水磨三次火水磨次用細灰綿邊作稜角候

琴經

七卷

三

乾磨過第四次灰補平候乾用無砂細磚長一寸許
用水磨有不平處以灰漆補之直須平正無救處方
可綴岳及焦尾安徽如安徽更視徽之厚薄如厚則於中灰後安如薄則於第四遍

糙法

第一次糙用上等生漆于向日煖處令漆浸潤入灰
往來刷之以多為妙候乾以水磨洗第二次糙亦用
好生漆候乾磨洗過安徽正岳刻冠線第三用煎糙

煎糙法

生漆半斤先下火煎數沸入焰硝一分以文武火煎

四五食時用柳枝攪起視其色光焰為度傾入瓷甌
內以紙覆之入地窹三宿取出以綿濾過三五次候
日色清明則糙往來刷之以久為佳糙畢入窹今人
只以上等生漆入烏鷄子清用漆工謂之耀糙取有
肉也

合光法

合光須擇良時宜於三伏內生漆一斤文武火煎至
十兩乘熱濾過此為光漆又用好生漆白油各二兩
同調訶子肉秦皮黃丹定粉各一錢入在內文武火
煎如稀錫乘熱濾過入於瓦器內又用好生漆四兩
濾過定粉一錢半輕粉一錢中指熬令極細以烏雞
子兩箇取清攪碎調粉同入瓦器拌和令勻綿濾過
臨時入鷄子清拌勻大凡煎光漆須番經日久用之
乃佳貴其老也

退光出光法

水楊木燒為桴炭入瓶中罨熬搗為末羅過却用黃
膩石蘸水輕手遍楷磨去琴上舊當次以細熟布蘸
灰末用手來往楷擦光瑩即止洗拭令乾以手點麻
油并新瓦灰擦拭其光自然瑩徹
重楊木斷如鷄子大濕燒旋取桴炭罨熬次用砂杉

木准前燒桴炭等分為末以手點油遍塗琴上却糝炭末以手掌或軟布楷擦候光彩即止以皂角揉水洗拭令乾再用手楷擦

皂角刺炭桑木炭清石末各等分以水調塗琴上用

安徽法

用皮紙一條從臨岳量至龍齧平分兩摺去一摺不用自臨岳比至紙盡處為第七徽為君徽又將此紙作兩摺去一摺不用從臨岳比至紙盡處為第四徽又將此紙作兩摺去一摺不用從臨岳比至紙盡處

琴經

卷二

五

為第一徽又將此紙分為三去二不用自第一徽比至紙盡處為第二徽別將紙一條自臨岳比下至第四徽斷之分為五摺去四摺不用自四徽比向上為第三徽別將紙一條自臨岳比下至第四徽分為三去二不用自第四徽比至盡處為第五徽却將此紙分為五去一不用自第五徽比下盡處為第六徽却以前徽定後下徽

磨教法

蔡氏云凡琴有教者即宮多十徽祉角多九徽即徽

下凹也其宮按十即九徽上有妨其角按九即八徽上有妨故曰教也若宮十角九兩處無凹即不名教號曰摺面他皆做此以鍾馗石磨教處令平自然無病

辨絲法

禹貢青州厥篚絜絲齊民要術云柘蚕絲宜為絃清明響徹勝于凡絲伯牙用原蚕絲原蚕二此乃絲之優劣也若論土宜蜀中為上秦中洛下為次山東江淮為下此由水土使然也今只用白色柘絲為上原蚕次之非此二絲則擇其生縲者藍蕨繭者不堪用

琴經

卷二

六

今人繭歲多用蓋蓋故絲性常滋而重于貿易也性存也或市時驚絃者往往皆用此絲為絃矣暇揀擇此以知市絃不如自作

大琴絃

宮絃二百四十綸者一繭一絲委吐也以十二絲為綸商二百有六角一百七十有二徽與商同羽與角同文一百三十有八武一百有四第降三十四綸宮商角三絃纏過胎中樂絃用武絃為胎

中琴絃

宮一百六十綸商一百四十角一百二十武一百

至武各次第若小琴絃比中琴絃袖琴比小琴絃各

以次第降二十綸

纏絲

大絃用七綸中絃六綸小絃五綸大則聲不清細則目下聲清不久惟宜得中以極急為度別用一管子卷之不得與絃同管管子延慎為之可高四寸許開四寸內圓而外作八混發

加減墜子法

棗木板二片規而圓之闊狹可容四錢許以竹為柄四旁用小竹柱打墜用小錢合墜用當三錢每一編絲墜重四錢假如官絃一百六十綸分為四條每條該四十綸每墜重一百六十文合墜重六百四十文

琴

七

餘並准此加減先累錢在下板竹柱上次以上板壓定

打法

先五聚其絲用陰兩日打陰兩無塵潤而不斷統晴則聲清各隨綸數均為四條並長八丈左槎右合以極緊為度取六丈許成可作絃一十條每條長六尺比省尺長五尺卷於管子每箇管子只卷絃六丈多則煮不透秋合絃色瑩而聲清秋分秋也

煮法

晴明日以新沙盆新鐵器亦堪用可高八寸許潤二尺許底要平正如今之鉄盆可容管子八箇汲長流水沒管子上二寸許深則絃軟以文武火煮之候麥爛即止須先取出太生則絃聲勝木聲不久便無聲太熟則聲不清而易斷臨時以意度之取出以冷水浸急棚曝乾

用藥

明亮魚膠五兩先煮過此小麥一合淨明瑩蠟半兩好白芨半兩片子成桑白皮一兩一割洗到長天門冬十箇開右藥同入沙盆內可煮絃十副

纏法

先卷絃子於車上車以棗木為之車床樹木為之令重用大子開定車上設其難轉而次穿車子於絃上細絃令急以右手搖絃令車自轉絃子當令濕自早至午即止如絃子斷放絃令緩以針引過絃纏之纏畢曝乾

製琴不當用俗工

工人供斤削之役若繩墨尺寸厚薄方圓必善琴高士主之仍不得但辨每一事如槽腹琴面之類一事畢方治一事必相度審思之度造一琴并漆必三月半年方辨合底面必用膠漆如皮紙厚合訖置琴於卓上橫厚木於卓下夫卓以篾絞縛之候一日方解

底灰必雜以金銅細屑或磁器屑薄如連紙候極乾再上一次面灰用極細骨灰如薄連紙止一上至一月方乾面上糙漆僅取遮灰光漆糙底灰漆差厚無害又微者絕也準絕墨以定聲尤宜留意豈俗工所能哉若製造之法諸琴書備載宜擇其善者參用之

擇琴底

今人多擇而不擇底縱依法製之琴亦不清蓋面以取聲底以價聲底木不堅聲必散逸法當取五七百年舊梓木鋸開以指甲指之堅不可入者方是

論桐木

琴經

卷六

九

桐木大鬆而理疎琴聲多浮宜擇緊實而紋理條條如絲線細密條連不邪曲此十分良材亦以指不入為奇其指得入而麓疎柔脆者多是花桐乃今用作漆器胎素者非梧桐今多誤用

桐木年久木液去盡紫色透裏全無白色更加細密此萬金良材

有梧桐生子如簋箕有花桐春來開花如玉簪而微紅豨折桐花有櫻桐其實堪以酥油有刺桐其木遍身皆生刺如釘堪作梁柱四種之中當用梧桐詩曰椅桐梓漆爰伐琴瑟註曰椅木梓實而桐皮即今花

桐也花桐之實正類梓實桐即今梧桐也二者雖皆可以為琴而梧桐理疎而堅花桐柔而不堅則梧桐勝于花桐明矣今取舊材豈知輕者為桐而不知堅而輕者為梧桐母怪乎滿天下無良琴也諺曰新為梧舊為桐蓋言梧桐也

梓木多等

有楸梓鋸開色微紫黑用以為琴底者也有黃心梓其理正類楸木而極細黃非琴材漆木亦類梓蓋取其漆液堅凝古人亦以為琴底須不經取漆而老者方可用

琴經

卷七

十

琴腹

製琴腹至安鳳足處湏小阮之過足則復寬之蓋聲過阮則不直達過阮寬則復悠揚而出所以韻長乃唐雷文秘法此論琴腹橫廣也面底皆然于阮處穿鑿是

雷氏製槽腹有妙訣于琴底悉窪微令如仰瓦蓋謂如龍池龍沼之鉉微令有唇餘處悉窪之正如今銅錢之背穿眼處有鉉凸起令聲有閉閉既取其面底如瓦桐合而池沼之唇又關閉不直達故聲有所匱而不散余嘗見畢文簡公張越琴於池沼間以指探

一五〇〇丹黃多日臣... 9 反之下

之果如此

琴足

琴足宜用棗心黃楊或烏木蓋取其堅實足之下須令平如鏡切忌尖與凸足之柄與琴之鑿必小大相當毋差毫厘若柄小而以紙副之琴聲必泛岳軫焦尾亦宜用此三等木切不可用金玉犀象為飾多誨盜併為琴害矣

琴岳龍齧

琴有散聲者不得增其岳岳大高則取手艱辛而指不自在絃外散者不得增龍齧增則徽外難取聲前

琴經

卷八

容一指後容一紙此古今法不可易也

琴經卷之八

琴社

環堵索匱以受桐猊磬翰墨以侶桐瓊葩儻禽桐之俯也江風山月桐之供也此皆通籍于嶧陽者也非此族也不在社黨

琴室

前輩或埋瓮于地中鳴琴此說恐妄傳蓋彈琴之室宜實不宜虛最宜重樓之下蓋上有樓板則聲不散下空曠清幽則聲透徹若高堂大廈其聲散小閣密室聲又不透園亭榭尤非所宜若幽人逸士於高

琴經

卷八

林文木或巖洞石室之下清曠處地清境寂更有泉石之勝則琴聲愈清與廣寒月殿何異以下多出太古遺音

琴室

允鼓琴或俯仰樓閣周圍板壁左右軒楹切近喧嘩風狂雨驟几案長大板面怯薄甲長指暴此皆奪正聲之賊且在樓閣板壁間則聲闕然而不的實切近喧嘩則聲減滅在軒楹則聲散而不聚風燥則聲焦雨潤則聲濁板長則池沼閉塞聲不發越板面薄則引起板聲而聲亦開開然瓜長則聲枯指暴則絃迫而聲不真全惟堂室靜密天朗氣清周圍實壁俯臨

泉石為勝

琴案古有膝案而已故曰琴按在膝身須卓然案其起于後世乎

琴案須作維摩樣庶案脚不礙人膝連面高二尺八寸可入膝於脚下而身向前宜石面為第一次用堅厚木為面再三加灰漆亦令厚四脚令壯更平不假貼扱則與石案無異永州石案面固佳然石利薄須厚二寸半許乃佳若用木面須二寸以上若得大栢大棗木不用膠合以漆合之尤妙又見今人作琴棹僅可容一琴非也須闊可容四琴長過琴一尺琴案一切不可置香爐雜物于前吳自強雲山集于案面

作小水槽不必兩

又琴案

彈琴取古郭公磚上有象眼花紋方勝花紋出自河南鄭州者佳用鑲臺彈琴于上其聲泠泠可愛或以瑪瑙石南陽石永石鑲者亦佳

琴壇十友太古遺音

寶軫

軫函

玉足

絨封

琴薦

替指以篋細作錦囊

琴床

琴匣

陽春堂增琴壇八友

僊蒲

幽蘭

定瓶

璧研

芙蓉香

僊禽

浮磬書韻藻遂管九字管色與琴胎合同調莫逆無如絲竹

掛琴

琴匣

露下

盥手

焚香

對月

掛琴不宜着壁有土氣惟紙糊格及漆格上當風處為妙然須無人往來小兒婦女猶犬所不到處當掛時加袋以障塵在匣則去袋蓋袋能引濕氣梅月須早入匣以厚紙糊縫安樓上陰涼處琴匣之製須低矮窄小僅可容一琴露下彈琴不可久坐不惟潤絃抑且傷人且陽材鼓之有聲陰材則無聲矣

琴

絃

八

六

三

彈琴須先盥手手潔則絃不受汚夏月惟宜早晚午則不可非惟汗溼恐太燥脆絃

焚香鼓琴惟宜香清烟細如水沉生香之類則清馥韻雅若他合和艷香不可入琴供

對月鼓琴須在二更人靜萬籟無聲始佳彈琴須對軒窓池沼清漪芳芷俾微風洒然游魚出聽自多塵外風致皆尊生箋

月下琴詩如月色滿軒白琴聲宜夜闌劉長冬

夜肅清朗月垂光康琴清月當戶人寂風入室

李白松風吹解帶山月照彈琴浩舊東拂塵看鳴

琴候月彈王維解帶松下風抱琴池上月樂天清月

轉瑤徽弄中湘水寒張喬此類甚多數語尤有致

金徽 玉軫 魚藻 鳳足 僊禽

君子黨 抱琴法

琴用金徽玉軫不謂之華然玉軫有花則易轉素不

受汚若用紫檀犀角者可避損失然金徽每為琴灾

不若瑩白螺鈎者燈前月下取音了然觀亦不倍若

橫之膝上對月則光彩射目似更宜人膝上鼓琴惟

純熟小操則可否亦不能

琴臺魚藻之製不佞向遊廣陵始見之以錫為池於

臺中實水蓄魚上以水晶板為面魚戲水藻至切時

時餌之絃鳴則攢人競稱奇余笑謂羊公舞鶴也近

友人製取琴窓橫楔去地三尺薄石砌池高與楔等

緊貼綺疏外披窓撫琴恍然有一泓秋水遊魚出波

意雖屬伎倆猶勝水晶臺製

古鳳足用黃楊木鳳足色本黃也

鶴僊禽也又謂之忘机清友師曠琴鳴雀舞趙清獻

與兩者周旋有以也琴臺之下不可一日無此君

琴臺之下宜栽蓮宜種竹曰培君子黨

凡抱琴用左手以面為陽而向外以背為陰而向內

頭前而宜高尾後而宜低此古人之法也今人多以背向外者取其龍池之便可以容指握也然如是恐於理未宜

抱琴當語童僕勿令橫抱恐觸物傷損護軫焦尾直抱頭上尾下無失

琴有所宜太古遺音

黃門士隱士儒士羽士德士此五者雅稱聖人之樂

故宜於琴黃門士鼓大雅聖德之頌隱士操流水高

山之調儒士撫清和治世之音羽士操御風飛仙之

曲德士彈枯淡清虛之吟乃伯夷叔齊柳下惠之流

也

騷人逐客游子怨女不得不寄情於琴以伸快其意

凡學琴必須要有文章能吟咏者

貌必要有清奇古怪不龕俗者

心必要有仁慈德義能甘貧守志者

言必要有誠信無浮華薄飾者

凡鼓琴必須明堂靜室竹間松下他處則未宜

琴有所忌太古遺音

鼓琴有三俗心中無德口上無髯腹內少墨

拙於墨於琴素薄於德於琴虛若蘇家長公多

鬚次公寡髯相貌殆未可以品琴士

武士之家不宜鼓琴有言將士之家無琴聲畫戟門

開金鼓鳴按言武士只是武毅豪悍者恐有此辭殺伐之聲耳豈言建牙分關之士不宜鼓琴

有言自

漢霍去病善琴劉宋柳世隆善琴皆出太平御

覽趙宋孟璞玉珙臨陣先登退則坐臯皮談易

著警心易贊號無菴居士別有將種豈可以

例論

商賈不宜鼓琴琴本聖人修身養性其貧知止戒盈

之樂商賈乃利欲慳貪市井之人反於聖人之道故

琴經 卷八

忌之

質遷原非鄙賤事古人每以鄙賤事而發神奇

子貢貨殖范蠡三遷致富商賈之魁者以賜與

蠡撫琴豈有外之者哉碩品格何如耳

沙門子不宜鼓琴

按雅調玄徽唯不宜於塵俗而滯流衲子寔崇

尚乎清高品流既卓風韻更饒是以岫上人妙

解曾見推於太白穎禪師琴致亦雅慕於昌黎

從來乾竺數振玄風是宜收之琴苑之中豈可

麾之門牆之外

優伶不許鼓琴且古之有伶官琴者非倡優妓女也

即漢唐典神樂之官郊祀天地之樂今太常寺是也

後代倡優竊其名為伶人誠為可嘆

非中土有鄉譚番語者以其語音之不正安能合聖

人之正音故不宜也琴本中國賢人君子養性修身

之樂非蠻貊之邦所有也故不宜

百工技藝之人皆謂之俗夫以俗夫之材而鼓聖人

之琴是玷辱雅器故忌之

琴經卷之九 絲集

建溪張右袞輯

浚學

沈國祿益生風重校
賴凌秋鵬羽父全訂

大雅嗣音

記曰君使士射不能則辭以疾言曰某有負薪之憂桑弧之義也士於琴亦然且君子所不斯須去身者桑弧云乎哉古者春誦夏弦師以此教弟子以此學洙泗之間身通六藝者七十二人操縵之士廣矣所與引商刻羽啜犢蘭之徽音者豈惟顏樂簞瓢閔娛雲鶴單父鳴宓武城絃言已哉優哉遊哉其相樂以卒歲者以此劉項紛紜此音未歇嗣是大雅雖難代不乏人或飄盛響於泰交或抒猗音於幽思雖靜躁不同隱顯殊致其可以立懦廉頑則一也蓋聞有仁義道德之士而不嫻於音者矣未聞有曲士能嫻之非琴遠曲士士自遠也琴愈秀愈淡愈奇愈正夫濃淡奇正之不相謀也素矣魏擊賢侯猶矜矜恐卧鞞鼓儉白眼朱絃麾之肆外矣其何能雅噫此雅之所以為雅也故曰非曠遠者不能與之嬉遊非淵靜者不能與之間止聖明

而下嗣徽音者其斯人乎臚為小箋直以接淵源送響云

許由隱箕山絃歌聖世所作有遜世棄瓢二操講存夏之時有務光者鼓琴逃世服芻蕘不老世說新語七卷注伯牙學琴於成連子三年不成連云吾師方子春善移人情乃與偕往蓬海絹伯牙曰子居習之吾將迎師刺船而去旬時不返伯牙延望無人但聞海水洞湧山林杳冥愴然嘆曰先生移我情矣乃援琴而鼓遂盡天下之妙樂府題解牙姓俞名瑞

伯牙鼓琴鍾子期善聽之方鼓琴志在泰山鍾子期曰善哉乎鼓琴巍巍乎如泰山志在流水子期曰善哉乎鼓琴洋洋乎若流水子期死伯牙擗琴絕絃終身不復鼓琴以為世無足鼓琴者也呂氏春秋

孔子遊泰山見榮啟期鹿裘帶索鼓琴而歌孔子問曰先生為樂何也對曰天生萬物唯人為貴吾既為人一樂也男貴女賤今既為男二樂也人有不見日月不冠禡禡吾行年九十有五矣三樂也貧者士之常死者生之終居常以待終何憂哉高士傳子使子淵仕曰對曰不願仕回有郭外之田五十畝足以給饘粥郭內之圃十畝足以為絲麻鼓宮商之

琴足以自娛習所聞於夫子足以自樂回何仕為孔

子愀然變容曰善哉回之意也語家

曾參善琴作梁山操感雨雪也音對

曾子事孔子十年不歸有懷二人援琴而作歸耕操

又因夢狸作殘形操以著臨深履薄之思云

閔子騫善鼓琴孔子常薦之為上卿後作離洞雲朝

天雀以獻孔子孔子莞然知其有退志也後果不就

讚曰素王龍德既施在田誰獨潛者子淵子騫

解操弗試冥心素絃白雲離洞玄雀朝天閱琴

琴 又 曾瑟鏗 此音千載猶聞喟然

琴經 九卷

閔子見夫子夫子晝息於室鼓琴焉閔子聞之告曾

子曰夫子何感若是乎入問子曰汝言是也向者吾

見猫方取鼠欲其得之故為是音也孔叢

宓子賤治單父終日鳴琴不下堂而單父治

原憲居環堵之室桑以為樞褐以為裳上漏下濕匡

坐而彈古琴子貢相衛結駟連騎而來見憲曰嘻先

生何病也憲應之曰憲聞之無財謂之貧學道而不

能行謂之病若憲貧也非病也夫希世而行比周而

友仁義之愿車馬之飾憲不忍為也子貢逡巡而退

終身猶有慚色語家

琴經 九卷

長沮桀溺潛德偶耕今琴中大遊小遊長側短側其

遺操也音對

漢宣帝元康神爵間丞相魏相奏能琴者渤海趙定

梁國龍德皆召入見温室使鼓琴待詔二人皆有雅

操定充尚清靜少言語每燕閑鼓琴一座感慨御覽

宋勝之漢廷民隱于琴常携琴牧羊成帝高其行詎

辟之勝之抱琴逃隱山中累徵不起上全

梁伯鸞與德耀孟子共入霸陵山中耕讀為業時

時鼓琴自娛因東出閔過京師作五噫之歌以見志

烏高士傳

琴經 九卷

琴清英者揚子雲所撰也子雲得琴清英甚昵之因

以名所著書琴譜雜所 有聖德頌

嚴子陵光隱富春山鼓琴垂綸所作有秋江晚釣操

見對

桓君山譚東漢初為郎立朝梗直以琴道聞於上上

甚重之嘗著琴書新論流傳于世成公綏琴賦奏 弄君山是也

嵇君道曰君山著琴書新論覃思數稔未就而歿班

固繼而成之語林

鄭子真隱谷口作谷口引鼓絙而歌絕迹朝市對

鄭敬隱蟻皮之陽以漁釣自娛常彈琴于陂側隨杞

琴經 九卷

柳之蔭鋪茅蘆為席後漢先賢傳

仲長統琴書清曠所著樂志論有曰安神闔房思老

氏之玄虛呼吸精和求至人之彷彿與達者數子論

道講書俯仰二儀錯綜人物彈南風之雅操發清商

之妙曲其物外琴致如此何氏語林

馬季長融善鼓琴達生任性不拘儒者之節著琴賦

行於世傳玄琴賦有馬融思于止息止息古琴遺

蔡伯喈邕篤孝博學尤精音律桓帝時常侍五侯擅

恣聞邕善鼓琴遂白天子勅陳留督促發遣邕不得

已行到偃師稱疾而歸幽居絃誦不交當世東漢書

伯喈在陳留隣人召酒比往有客彈琴邕聽有殺聲

遂返主人追問邕邕以告琴者曰我自見螳螂方捕

蟬豈為殺心形於聲乎琴譜

伯喈在吳聞人家爨下桐爆聲知其良材因請之得

良桐以治琴琴成尾有焦處命之曰焦尾琴疏

碩雍字元歎從伯喈學琴精敏無比邕嗟嘆異之曰

卿琴必成名以名與卿故碩名雍字元歎江表傳

諸葛孔明懷琴隆中所作水龍吟至今傳世紫雲洞考

曹子建琴獨步建安所傳有玉樹鳴風操對音

阮瑀善琴見重魏武瑀逃不事魏魏武焚山而得之

三國琴幾絕響矣至于江左六朝而始蒸

劉琨世為樂吏故特詣音律作胡笳五弄趙師利所

修是也琨所作又有登隴望秦操文獻或曰非趙石

阮籍避世琴酒作酒狂操以自托見對音又稽唐李季

簡詩則三峽流泉操阮所製也見馬

阮嗣宗能作青白眼有母喪嵇喜來吊阮作白眼喜

不憚而退喜弟康聞之乃携酒挾琴造焉對之一弄

阮大悅見青眼操琴

陶弘景讀書萬卷一事不知以為深恥琴德尤暢書

劉志方物外琴致所作唯有忘機吟吳江吟尚傳對音

阮咸為散騎郎精音律撫琴動操務合古法時中書

監荀勗新造樂律惟咸心說其聲已高非與國之音

殆古今尺長短所致也勗不然之其後畊夫得古銅

尺于野勗以校已所治果長四分始服咸之精樂史

嵇叔夜少曠邁不羈長繕老莊之業好服食喜鼓琴

集自古隱逸聖賢起自混沌迄於管寧凡一百十九

人各為之傳以見志焉晉書

嵇康抱琴訪山濤醉欲割琴康曰吾賣東陽舊業

以得琴亡尚書令河輪佩玉箴為徽貨所衣玉簾中

單買縮絲為命論之其價與武庫爭先如欲割之吾

即死矣並金嶽
變化篇

晉阮瞻字千里咸之子也善彈琴人聞其能多往求

聽不問貴賤長幼皆為禪之內兄潘岳每令鼓琴終

日達夜無忤色識者嘆其恬淡不可榮辱也張生曰

終日達夜不難阮無忤色而難滿無卧色

孫登字公和汲郡人清靜無為好讀易鼓一絃之琴

五音具備觀其風神若遊六合之外者當魏未居北

山中以石窟為宇編草自覆阮嗣宗見登披髮端坐

巖下遙見鼓琴嗣宗自下趨進莫得與言嗣宗乃長

嘯與琴音諧和登因嘯和之妙響動林壑登傳

琴經 九卷

戴逵字安道少博學善屬文彈琴性不樂當世嘗作

間游贊曰物莫不以適為得以足為至彼間遊者奚

往而不適奚待而不足故陰映巖流之際偃息琴書

之側寄心松竹取樂魚鳥則澹泊之願於是畢矣

許玄度言琴賦所謂非至精者不能與之析理劉尹

其人非淵靜者不能與之閒止簡文其人時人歎其

知琴知言世說

李宗子蘇好學善草隸以疾不仕坐卧彈琴讀誦不

輟司徒王導辟之蘇得戕命笑曰茂弘乃復以一爵

假人何氏
語林

陶潛不解音聲膏無絃琴一張每有酒輒撫弄寄意

貴賤造之者撫弄自若或時我醉欲眠君且去其

真率如此素絃辨見
琴名中

蕭思話領左衛將軍常從宋太祖登鍾山北嶺中道

有盤石清泉上使于石上彈琴上大嘉獎因賜以銀

酒鐘謂曰相賞有松石間之高意沈約宋書田舍
翁有此清致乎

宗少文炳善琴得古金石弄文帝遣樂師就受之宋

宗少文隱於琴好山水愛遠遊西陟荆巫南登衡嶽

因結宇衡山欲愜尚平之志有疾還江陵嘆曰老疾

俱至名山恐難徧觀唯當澄懷觀道卧以遊之凡所

琴經 九卷

遊履皆圖之於室謂人曰撫琴動操欲令衆山皆響

宗少文善琴書精於言理每遊山水往輒忘歸王長

史每從之未嘗不彌日也逸民
傳

宋周道祖續不仕不娶註嵇康高士傳善彈琴江州

刺史劉柳薦之高祖曰性之所遣榮華與飢寒俱樂

情之所慕岩澤與琴書共遠編陽三
友中人

王僧佑博古雅淡喜彈琴亭然獨立不交當世一人

宋尚書令柳世隆少立功名晚以談義自樂善彈琴

南

一書... 冊 黃卷四庫全書第 10 版文內

琴名雙鎖世稱柳公雙鎖為上品第一嘗自云馬稍
第一清談第二彈琴第三在朝不趨世務垂簾鼓琴
風韻清遠 宋史

戴仲若 隱黃鵠山林澗甚美顯懋林澗宋衡陽王

義季 巫從之遊顯衣野服為義季鼓琴並新聲交曲

皆與世異 顯傳野服王門安道所取何二載

仲若父達善琴顯年十六遭父憂不忍傳父之琴與

兄勃各造新弄勃五部顯十五部並傳於世 世說

仲若從義季鼓琴其三調遊絃廣陵止息諸音皆與

世異宋太祖聞之嘗曰吾東巡之日當燕戴公山也

以其好音長給正聲伎一部 宋書

褚彥回 嘗集袁粲舍時初秋涼夕風月甚美彥回

援琴奏別鶴之曲宮商既調風神諧暢王或謝莊並

在座歎曰以無累之神合有道之器宮商暫離不可

得已 南史

齊太祖宴曲江命群臣各奏一技唯王僧虔雍容操

琴

王仲雄 琴德江左送群有蔡邕焦尾琴在王衣庫上

勅五日一給仲雄 蕭子顯齊書江左

帝敬遠 志尚夷簡淡于榮利魏帝屢辟不就所居

枕席林泉彈琴其中泊如也明帝即位敬禮愈厚勅
有司日給河東酒一斗號曰逍遙公 北史

柳吳興 琴得嵇羊二家妙法齊竟陵引為參軍雅

被賞遇王嘗置酒有謝太傅鳴琴在側以授吳興吳

興彈為雅弄竟陵曰卿巧越嵇心妙臻羊體良復美

手信在今晨豈止當世祿奇足可追蹤隆古 梁武帝

君子不可求倫至如柳 南史

鄭述祖 幼敏有風檢為先達所稱能鼓琴自造龍吟

十弄云嘗夢人彈琴寤而得此當時以為絕品 梁書

裴季雲性不拘檢彈琴曠遠時有文咏每出返家人

或問有何消息答曰無所聞縱聞亦不解 北史

李永和以彈琴著書為樂儵然有絕世之想每嘆曰

丈夫擁書萬卷何假南面百城 北史

江湛得雅琴橫几一室蕭然在位無營為吏部尚書

遇漸衣稱疾經日衣成然後起 南史

隋逸士李凝製琴號連珠 琴名音操清亮倍呼連珠

先生所作有竹吟風哀松露草蟲子歸山樂又綴三

十六小調 竹操並見于

隋書文中子遊汾亭坐鼓琴有舟而釣者過之曰美

哉琴意傷而和怨而靜在山澤而有廟廊之志非太

公之都蟠溪則仲尼之宅泗濱也杏壇漁父中漢上

士至江左彬美欽德避難名

趙耶利利以琴道重海內帝王賢貴靡不飲風舊譜

錯謬十五餘弄皆削凡歸雅無不合古又有胡笳五

弄譜兩卷傳世弟子皆擅名琴苑其最著者宋孝臻

公孫常太平御覽

師利居士擅琴隋唐貞觀初獨步上京盡以五弄之

妙傳濮州司馬氏維時吳蜀鳴琴者衆耶利常曰吳

聲清婉若長江廣流徐游揚有國士之風蜀音操

急若擊浪奔雷亦一時俊快也全上

琴經 九卷

呂才為起居郎妙解音律所作有中和吟傳世對音

仲長子光隱河渚托瘖疾彈琴為娛有請道者以劍

書老易二字示之王續河

王無功續隱于琴詩酒與李播呂才為莫逆之交二

君皆善琴聲律又聞河渚間有隱士仲長子光服食

養性重其貞素願與相近乃結廬河渚東宅躬畊東

臯號東臯子塵外

王摩詰居輞川輞水周于舍下與道友裴秀才迪彈

南風琴泛舟來往唐書

李白放浪琴詩所作有清夜聞鐘奏政

元魯山德南遊陸渾見佳山水乃徙居屬歲歉庖厨

不充彈琴讀書怡然自得好事者載酒肴過之不擇

賢不肖與之對酌鼓琴陶然遺身物外琴觴之餘

間以文詠率情而書語無雕刻亦著季子聽樂論蹇

士賦為高人所稱元傳

李龜年至岐王宅聞琴曰此秦聲良久又曰此楚聲

主人入問之則前彈者隴西沈妍後彈者揚州薛滿

唐張弘靜少時會名客觀鄭宥彈琴宥調二絃至切

各置一榻動宮則宮應動角則角應稍不切乃不應

琴經 九卷

宥師董庭蘭尤善汎鼓因史補庭蘭所作有大

王大年龜簡淡消洒以琴書自適意在人外倦接朋

遊于永達里園林深僻處創書齋彈琴吟嘯其間目

為半隱亭唐書

白傅用胡松節支琴金徽堂

白樂天得博陵崔晦叔贈琴音甚清又得蜀客姜叢

授秋思操聲甚淡乃作池西琴亭日援崔琴彈秋思

頽然自適不知其他語林

曰氏長慶集曰每良辰美景或雪朝月夕好事者相

過必為之先拂酒壘次開篋詩酒既酣乃自援琴操

宮殿弄秋思一遍

白樂天以詩酒琴為三友詩曰今日北窓下自問何
所為忻然得三友三友者為誰琴罷輒飲酒酒罷輒
吟詩三友遞相引循環無已時

李沂公勉好琴製百桐求者輒與獨留響泉韻磬琴
獨孤及嗜琴有眼疾不治欲其聽之專也全上

李兵部約子研玄機冲遠平生不近於黛多蓄古琴在
湖州得古鍊一片又養一猿名山公常以相隨每月

夜泛江登金山擊鍊鼓琴猿必嘯和傾壺達旦而歸
語林沂公投犀兵部遂
殊亮哉以琴世其家

琴經九卷

十三

趙璧彈五絃琴人問其術璧曰吾之五絃也始則心
驅之中則神遇之終則天隨之方吾浩然眼如耳耳
如鼻不知五絃之為璧璧之為五絃也語林趙白樂
天時人一云
別一樂器
名五絃

江南李達勳嘗蓄一玉磬尺餘以沉香節按柄扣之

聲極清越客有談及猥俗之語者則急起扣玉磬數
聲曰聊代清耳一竹軒榜曰四友以琴為嶧陽友磬

為泗濱友南經為心友湘竹榻為夢友陸懷

魏野字仲先性嗜吟咏不求聞達居州之東郊手植
竹木流泉環繞境趣幽絕鑿土袤丈曰樂天洞前為

州堂彈琴其中散笑終日出則跨白驢以遊水雲

魏野居東都架州堂有水竹之勝久訪之者無貴賤
皆白衣紗帽見之號州堂居士好彈琴賦詩以自適

宋太宗祀汾陰召之辭疾不至一日方赦霍舞報中
使至抱琴逾垣而走平生詩思清遠語皆出人意表

若曰棋進難饒客琴生却問見若曰洗硯魚吞墨烹
茶雀避烟是皆人所不能道者也

范文正嘗問琴理於崔遵度崔曰清麗而靜和潤而
遠琴書是也王君玉談苑曰遵度為太子論
德方正清素尤精于琴著琴箴

琴經九卷

十四

琴一鶴自隨元豐初告老退居于衡惟彈琴觀內典
日輪一僧伴食玉泉師三五日一過之所居有溪石
松竹詩曰軒外長溪外山捲簾空曠水雲閒高齋
有問如何答清夜安眠白晝閑

歐陽修言吾集古錄一千卷藏書一萬卷有琴一張
有碁一局而常置酒一壺吾老于其間是為六一遂

號六一居士自為傳刻石
六一居士曰余嘗有幽憂之疾而閒居不能治也既
而學琴于友人孫道滋受宮聲數引久而樂之不知

疾之在其體也六一集

武昌王簿吳亮君采携其故人沈君士琴與高齋先生之銘以示東坡東坡文有云予不識沈君讀其書乃得其義趣如見其人如聞士琴之音余昔從高齋先生游嘗見其室一琴無銘無誌不知其何代物也請以教二子使從先生觀之此士琴者待其琴而後和

蘇子瞻九月十五遊西湖月下鼓琴有尚恨琴有絃出魚亂湖紋之句座客錢穆父蔣隸叔王仲至倡和連編一時盛傳

歐陽晦夫與梅聖俞友善以鼓琴自喜使工画茅庵

已居其中一琴橫床而巳曹子方蕪東坡一時名士皆題詩其庵

林逋隱孤山喜鼓琴咏琴詩有天寒繹絡悲向壁秋高風露吹入林之句逋琴書精敏獨拙於碁嘗曰碁世間事皆領略唯不能糞與着碁耳

种放隱終南號雲溪醉侯幅巾短褐負琴携壺沂長溪坐盤石鼓琴自傲

六一居士喜瑯琊泉沈遵以琴寫其聲曰醉翁泉見玉澗道人崔閑居廬山妙琴理嘗請醉翁琴詞于坡公坡公欣然為之

朱晦翁精於琴數著琴辨與蔡季通往復數四其曰季通不能琴斯亦履其事而後造其理之一箴也

毛敏仲下志亂播越江湖猶鼓琴賦詩所製琴有樵歌禹會塗山出人折桂佩蘭等操

郭楚望絕愛九疑山山時時為瀟湘水雲所蔽因援琴作楚賓調

毛仲翁宋季名于琴所作有列子御風山居吟古澗松慨古引隱德引行于世此與毛敏仲又是一人

文與可琴書画兼詣精敏坡公嘗銘其琴曰應指而長者似君

吳康齊琴書清造嘗曰中堂讀倦後園遊歸絲桐三弄心地悠然月明風靜天壤之間不知復有何樂

趙景道隱居燕南金章宗遊春水過烏聞鼓琴敬幸其齋舍見壁間題咏欣賞久之召至行殿命之官固

錄上賜田十畝復以終身

吳衍玩琴一世人來謁者輒從樓上遙語曰吾出有

間矣顧彈琴不輟

倪雲林所居有清閨閣幽迥絕塵中有書數千卷皆手自校定古鼎彝名琴陳列左右松桂蘭竹之屬敷

紆繚繞其外則高木修篁蔚然深秀每雨止風收携

杖屨自隨逍遙容與遇會心處鼓琴自娛望之者識其為世外人也何氏語林

趙宋又有白玉蟾賦作琴蘇易簡著琴論承古音高齋

著上琴銘聶崇義辨五音麴瞻法作琴趙繼則註明蔡趙

希曠著指田芝翁遺音太古楊祖雲作琴苑雪祖生

作神遊陳居士著琴法數句別雪江作澤畔吟孫

道滋公授袁均指音石揚休作雙昭代業伯牙

若國初劉基弘正間有臞僊寧瀟作飛鳴吟秋希

仙家潘作虛白龔稽古作嘆世操慶曆間有胡青

溪人孟松風人孔希島人祖醉桐人崔小桐南陽

琴經九卷近時有沈太韶人此皆振鐸中州而有功于吾黨

者也此外更英豪輩出雅道翮又一人之觀聞有

限茲集之掛漏尚多唯期博雅廣我逮

附閨秀

詩祿淑媛匪無儀惟酒食是議然衛夫人

書法謝道韞調詩彤管修為美談矧窈窕淑

女琴瑟友之閨闈操縵又非握牘雕虫此乎

若趙后之鼓鳳凰文君之彈綠綺非其負矣

雖有歸風送遠之韻何足錄何足錄

女訓鄒屠氏帝嘗之妃也以碧瑤之梓為琴飾以璠

瑋寶玉故名瑋瑋氏

周宣王有琴銘云牆有耳伏寇在是姜后善琴每朝

輒為王奏此銘王益兢又中興之治后有力焉琴疏

古琴有騶虞操邵國女之所作也傷周道衰微百姓

愁苦

思歸引衛女所作也雉朝飛衛傅母所作也豳經

古操有田伐檀操者魏國女之所作也傷小人素飡

在位閔下民怨曠失其嘉會夫聖主之制能治人者

食於人不能治人者食於田今賢者隱退伐木小人

在位食祿懸珍奇積百穀併包有土德澤不加百姓

琴經九卷不寧仰天長嘆援琴歌之而作此操古操

祝收入山樵採得異木其狀類琴因斷成之名曰太

古妻亦善琴相與入山偕隱嘗作歌鼓之曰天下有

道我敲子佩天下無道我負子戴優哉游哉聊以卒

歲相樂以終身琴疏

萬石君奮年十五為小吏侍高祖與語愛其純篤恭

敬問曰若何有對曰獨有母不幸失明有姊能鼓琴

高祖乃召其姊為美人時侍鼓琴以奮為中涓徙其

家史記

魏武帝宮人有盧女者故將軍應叔之姊也七歲入

漢宮學鼓琴善為新聲解武

陳郡莊氏女精於女紅好弄琴有琴一張名曰駐雷

每弄梅花曲聞者皆云有暗香人遂籍籍稱女曰莊

暗香女更以暗香名琴編柳

蔡琰邕之女年六歲邕夜彈琴絕絃琰聞之曰第一

絃也復故斷一絃問之曰第四絃邕曰偶中耳琰曰

季札觀樂知四國興衰師曠吹律知南風不韋由是

言之何待不知後漢書

蔡邕女訓云舅姑若命之鼓琴必正坐操琴而奏曲

若問琴則捨琴興對九鼓小曲五終大曲三終則止

覽

穎陽西北界李氏處女年十五天寶八年二月夢在

雲霧中於仙人蘆藕苗間受琴清風弄等五十曲中

丞蔣列駟騎上聞玄宗度為如道士賜琴三面獨內

供奉御覽

昔有一人至東野還暮不至門見路傍有小屋燈火

因投寄止宿有一小女不飲與丈夫共宿呼隣家女

自伴夜共彈琴至曉比謝去問其姓字不答彈琴而

歌曰連綿葛上藤一緩復一絀歌知我姓名姓陳名

阿登誠齋雜記

花靜婦沈滿願有寶琴蛇腹斷紋銘曰深松候月鳳

鳥大篆書女紅小閉未嘗離手有詩云遠迤起塵唱

宛轉遠梁聲調絃懷積雪綠眉画不成蕭韻沈休文女

宋王父元夫妻俱善琴其閨詩有云拂琴開素匣何

事獨擗眉古調俗不樂正聲公自知寒泉出澗澁老

檜倚風悲縱有來聽者誰堪繼子期

于頔座客鼓琴有知音者皆之曰三分之中一分第

二分琵琶前見山堂肆考載知音者頔之媛名如意賢

而解聲律者也二南不作惡鄭悅雅者誰乎不意復

見於斯媛琴經九卷

陳仲子者齊人也是時田氏方代齊兄戴為齊卿食

祿萬鍾仲子以為不義將妻子遠楚居於陵身織履

妻擘纊鼓琴以自適楚王聞其賢欲相之遣使持金

百鎰聘仲子仲子入謂妻曰楚王欲相我今日相明

日結駟連騎而食方丈可乎妻曰夫子左琴右書無

在其中矣結駟連騎所安不過容膝食前方丈所其

不過一肉今以容膝之安一肉之味而懷楚國憂亂

世多害恐先生不保食也於是出謝使者相與逃去

為人灌園齊外千載澤陽閨秀中吾得收祝氏齊眉諧德何異

桐梓合精裁蔽佩之歌寤寐厥為於陵仲子庶
士也幾乎見哇於辟纏者且古哲士如老萊子
樂羊子陸通王仲孺賢矣而何嬰彼諸姬鴻冥
蟬蛻介石君子反瞳乎其後也蓋其墜耳藩目
窒機竇而塗偽孔不涉畔援之途獨完所性之
正如此世之人知有齊仲子而希知齊孺之有
巨擘也故疏而出之

鄭翠微曰張君疏閨琴終於陵辟纏一段烟波酷
似政妃又其補塵外箋曰是時田氏方代齊今攷
世家載去和終易代而康公之土未乾也余應之

琴經 九卷

曰仲子之歸不可淹也仲子之哇不可茹也舍齊
而塵楚於陵楚地見高氏尊生小箋一矣弗羶而動色於鬻熊
氏之百鎰豈仲子本心哉蓋仲子非逃兄也逃蓋
也非不餐於母也不餐於蓋也何也蓋之土毛環
齊之土毛猶田之土毛也不然田氏號多義士豈
其自敬仲以來纓組於姜十八世矣易姓受禪無
一士湏陳思之涕者但陳思泣漢其事顯仲子去
齊其行迂其事隱齊媼弗知章子弗知子與弗知
迄千古誰知者夫知仲子於陵孤桐耳翠微瞿然
曰有是哉則井上遺李何必臧於西山之微

附方外

琴有正派亦有旁流明君哲相駭人逸客此
琴之正派也至于木客毛女弄絲絃于山谷
衲子羽流襟桐响于鐘磬則又琴之傍流亦
鼓吹休明之一助也豈可擯為怪誕而不經
沙門而亂雅哉是為志方外

謝洵子魯人也善琴好餌木隱於巖山能鼓琴致風
雨者琴心三篇有條理焉嵇琴賦謂洵子宅其陽是
也雲山雜記

琴經 九卷

弄迥非世音洵子訝之曰妾北陵之女也因拜受清
江引古操
列禦寇鼓琴著書居鄭圃四十年人無知者作襄陵
枯魚二曲綴七十二小調作一百六十種雅弄歷代琴式
稷丘君者泰山中道士髮白返黑齒落更生漢武帝
時以道術賞賜後辭去上東巡泰山君冠章甫衣黃
衣携琴來迎武帝曰陛下勿登山恐傷足指及數里
左月梁折上諱之但祠而還詔為君立祠置百戶承
奉之列仙傳
齊玄好道王母嘗與玄會吳橋命仙女房奴歌毒南

之曲彈素鉢之琴編

素女播都廣之琴温風冬飄素雪夏雲為鳥自歌鳳鳥自舞靈壽自花

昔恒山有双白雀化為二神女舞于臺上已而拊落霞之琴歌清吳春波之曲遍山俱響

馬明生随神女入石室金床玉几彈琴有一絃五音並奏

華山毛女獵者見之常居巖鼓琴又有仙女婉為曹看鼓琴上皆出列

車溪婦上人言嘗與其徒月夜登閣聽江貫道鼓琴

琴經 九卷

貫道信手忘言曲盡其妙按是據琴而弗彈坐客莫不自失超然得意於絲桐之表隆茂宗乃畫為據琴

圖 琴高為宋舍人善鼓琴後以仙去乘赤鯉見其弟子

讀府以下補遺 琴高以琴養性學道於羅浮山後遊四海或傳禽高非也 御覽

琴鼓山者昔仙人叩疏膏鼓鳳修之琴於此山故名

琴鼓山亦名鳳修山列仙

漢時有一仙人狀貌現異衣黃儒服抱琴而彈自名

琴為空山

越人陶道真常蓄名琴一張曰越琴傳云古塚中敗杉製者声極挺勁同芝

吳僧智和有一琴玉徽碧紋石為軀制度音韻俱妙腹有李陽冰篆数字云滄島上得一木名伽羅陀

紋如銀屑堅如石命工斲為琴篆文甚古勁蜀漢

蜀僧有省洵者得雷琴絕品但欲求其所以然而不可得乃破其所藏雷琴求之敲出於兩池之間當兩池處其背微隆倏若非葉然敲欲出而隘徘徊不去

琴經 九卷

乃有餘韻此最不傳之妙 數子外仙道又有叩疏鼓琴高李道浮羅

桓山鼓雷氏 尹練師有吳詩 白雀子有僧名覺者

白雀子之門雀子惡而不受僧不悅雀子曰怪哉釋氏之學出於西方夷狄之教琴乃中國聖人之道非

爾所宜也 皇甫先生以傳生道 沙門子又有由上人

然先生曰豈有髮髮左衽而沙門子又有由上人音

普調李有濬師見白解音律亦穎師 昭師賢師

長歌師周茂叔為十居適溪近之 昭師賢師

有僧三慧唐人以斷其性亦藉吾儒一言之影厥名外長

竺乾非之琴也而
關出無徵借狀

道釋琴論

張子厚恥西方子談雅桐峻於方之內猶可
言也白鶴洞虛體莊生齊物師老子玄同何
分門異徑曉又三尺桐為聖王則不然何以
故聖樂無外教世子則胥鼓南大裕陳誅又
東夷之樂也陳任又南蠻之樂也夷樂在懸
况變夷而厥慕吾雅者乎蓋琴道之普調也
廣矣大夫可以廊廟可以丘園用之方內方
外用之在世出世是故步虛清樂則鄒魯之

琴

經

九卷

廿五

徽嚴海潮梵音備風雅之外奏而琴道大成
已雖然又以徵韓柳歐蘇諸子琴德汪又也
游於方之外而不局於方之內贊二氏琴者
韓柳歐蘇也
吳少鳴曰大雅起許由迄宋元及我 昭代
其間廊廟山林之音閨房方外之嚮無不旁
收真千古奇觀尼佐太和之盛已寧第文園
送音風流膾炙季膺登床江左曠達已乎張
君胸中之蓄因是經而亦可識其一斑矣五
鼎寸商誠然哉雖然吾嘗一商而知五鼎之
味矣

琴經卷之十

琴雋

自有書契以來義畫與琴為萬世經律祖宇宙
文明若相待併出然以故古之君子左琴右書
兩者闕一不能歌之為言也長言之也播被於
吟弄操引皆是也言之不足於騷人墨客有
琴銘有琴賦有琴詩有琴叙銘名其德也賦敷
其義也詩言其志也叙序其事也蓋其人皆鈞
天在手故言之親切有味如此雖然希覩矣有
上下五六朝而屠龍之技者有結構千萬言而

琴

經

十卷

廿七

海崇無詩者豈知希固然乎以知希故微言必
錄

銘

吳邁遠琴銘曰邁遠以下二
字銘
薛德音琴銘曰德音
傅毅琴銘曰永寶科斗
篆
潘正叔尼琴銘曰抱寢分
梁王綠綺琴銘曰桐梓合精以下四
字銘
張安世琴銘曰秋梧疎雨
桓麟琴銘曰叢竹流風麟字元龍
琴之孫也

張弘靜琴銘曰落花流水

何仲弘 偃琴銘曰霜空雁響尚書

梁武帝賜張士簡 率琴銘曰灌木春鶯四字

沈玩琴銘曰霜霄鐵馬

沈滿願琴銘曰深松候月

徐修仁 他琴銘曰負士舊傳即五柳先生無絃琴

虞和琴銘曰歷山夜雨虎爪製梅

周宣王琴銘曰墻有耳伏冠在是以下長

後漢李尤琴銘曰琴之在音盪滌邪心雖有正性其

感亦深存雅却鄭浮侈是禁條暢和正樂而不淫

崔駟琴銘曰空桑之桐泗濱梓丁緩造琴于策底彈

之福降壽靡已李斯

錢塘沈振琴有晉陵子銘云卓哉斯器樂惟至正音

清韻高月苦風勁瓊餘神爽泛絕機靜雪夜敲冰霜

天擊磬陰陽潛感否臧前鏡人其審之豈獨知政書

六曆三年三月三日杜牧說

海昌人家有古琴一張音韻清越相傳是單伯文遺

姜堯章者背有銘曰深山長谷雲入我屋單伯解衣

作萬天氏之曲懷我白石東望黃鶴

蘓軾文與可琴銘曰攫之幽然如水赴谷驛之蕭然

如葉脫木枝之噫然應指而長言者似君置之朽然

遺形而不言者似僕論琴之深驛之喻出都忌

蘓軾十二琴銘曰天球天球至意合以人力作者

七人傳以華國有蔚者桐僵于下陽之庭奏刀而玉

頤成麗而金聲山川昇之耶其天性之耶

震陵孤桐銘震陵孤桐下陽岑音如澗泉響深林

香林銘河渭之水多土其聲厚以沉江漢之水多石

其聲激而清香林八節是謂天地之中山水之陰

辨鐘銘薄則捕厚則石侈則哆奔則鬱長甬則震無

此五疾則鳴而中律是謂號鐘之實

琴經 十卷

玉磬銘其清越以長者玉也聽萬物之秋者磬也實

如中是藜藿不再食以是樂飢不以告人

松風銘忽乎青蘋之末而生有極于萬竅號怒而實

無失其節枝蟠葉雲而脫其枯風鳴松耶松鳴風耶

古媧黃銘煉石補天之年截匏比竹之音雖不可得

見吾知古之猶今木聲犁然當於人心非參寥者孰

鈞其深

南風銘聲歌南風舜作則歌報父母天罔極

歸雀銘琴鼓三疊舞胎仙肉飛不到夢所傳白雀歸

未見曾玄隴頭松風入朱絃

秋風銘 秋風度而草木先驚感秋者絃直而志不平攬變衰之色為可憐之聲不戰者善將傷手者代匠悲莫悲於湘濱樂莫樂於濠土

漁根銘 襍禎大須蕭然於萬物之表槁項黃馘闐然於一葦之航驚潛魚而出聽是謂漁根

九州璜銘 釣漁得九州之璜避紂得九州之王湮沉乎射鮒之谷委蛇乎鳳凰之堂其音不爽惟德之常

讚

殷仲堪琴讚曰五聲不彰孰表太音至人善寄暢之雅琴聲由動發趣以虛深

琴經

十卷

王珣琴讚曰穆和琴至、惜如彼清風冷鳥深林戴安道琴讚曰至人托玩導德宣情微音虛遠感

物悟靈

謝惠連琴讚曰嶧陽孤桐裁為鳴琴體兼九絲散備五音重華載揮以養民心孫登是玩取樂山林

李白琴讚曰嶧陽孤桐石聳天骨根老水泉棄苦霜月斲為綠綺徽聲燦發秋風入松萬古奇絕

柳宗元霹靂琴讚序曰霹靂琴零陵湘水西震餘枯桐之為也始枯桐生石上說者言有蛟龍伏其窟一

夕暴震如火之焚至旦乃已其餘磔然倒仆道上震

旁之民稍柴薪之超道人聞取以為三琴、莫良於桐、之良莫良於生石上石上之枯又加良焉火之餘又加良焉震之於火為異是琴也既良且異合而為美天下將不可載焉微道人天下之美幾喪余作

贊辭以著其事辭曰惟湘之涯惟石之危龍伏之靈震焚之奇既良而異爰合其美超實為之讚者柳子

張協七命曰構雲梯陟崢嶸剪製賓之陽柯大呂之陰莖營匠斲其樸伶倫均其磬器舉樂奏促調高張

音朗號鍾韻清繞梁

舒元興劉琴志曰越客沈蚪于斲琴素絲七條其上

琴經

十卷

備指一弄五聲叢鳴、中有靈峯橫空鳴泉出雲鳳龍騰凌霍哀鳥啼松吟風悲

賦

賦至六朝止江左而後琴賦微矣文粹有王起焦桐入聽賦張隨無絃琴賦仲子陵五色

琴絃賦薛勝孔子鼓文王操賦吳冕昭文不鼓琴賦皆唐人八字限韻無可錄者又王太

真琴賦流麗然寓言耳故皆不錄

歷嵩岑而將降睹鴻梧于幽阻高百仞而不枉對修

後漢傳 毅

條以特處蹈通涯而將遊圖茲梧之所宜蓋雅琴之
麗樸乃升伐其孫枝命離婁使布繩施公輸之剗剗
遂雕琢而成器揆神農之初制盡聲變之奧妙抒心
志之鬱滯

馬融

惟梧桐之所生在衡山之峻波於是傲間公子中道
矢志孤竿特行懷閑抱思昔師曠三奏而神物下降
玄鶴二八軒舞于庭何琴德之深哉

蔡邕

爾乃言求茂木周流四垂觀彼倚桐層山之陂丹華

琴經 十卷

煒燁綠葉參差甘露潤其末涼風扇其枝鳶鳳翔其
巔玄雀巢其岐考之詩人琴瑟是宜爾乃清聲發兮
五音舉發宮商角動羽曲引興兮繁絃撫然後哀
聲既發秘弄乃開左手抑揚右手徘徊指掌反覆抑
按箴推按是繁弦既抑雅韻乃揚仲尼思歸鹿鳴三
章梁甫悲吟周公越裳青雀西飛別雀東翔飲馬長
城楚曲明光楚姬遺嘆雞鳴高桑走獸率舞飛鳥下
翔感激茲歌一低一昂

晉嵇康

余少好音聲長而玩之以為物有盛衰而此無

變滋味有猷而此不勸可以導神達氣宣和情
志處窮獨而不悶者莫近於音聲也是故覆之
而不足則吟咏以肆志吟咏之不足則寄言以
廣意然八音之器歌舞之象歷世才士並為之
賦頌其體制風流莫不相襲稱其材幹則以危
吾為上賦其聲音則以悲哀為主美其感化則
以垂涕為貴麗則麗矣然未盡其理也推其所
由以元不解聲音覽其旨趣亦未達禮樂之情
也眾器之中琴德最優故綴叙所懷以為之賦
其辭曰

琴經 十卷

惟倚梧之所生兮托峻嶽之崇岡坡重壤以誕載兮
參辰極而高驤重壤厚地也含天地之醇和兮吸日月
之休光鬱紛紜以獨茂兮飛英挺於是蒼英挺夕納
景於虞淵兮旦晞幹於九陽經千載以待價兮寂神
時而永康齊然若神靈所樹立而長且其山川形勢
則盤紆隱深菟崔岑岳玄嶺嶢巖岵助格音嶠嶺丹
崖嶮巖青壁萬尋若乃重巘增起偃蹇雲覆隴隆崇
以極壯崛巍而特秀蒸靈液以播雲據神淵而吐
潘爾乃顛波奔突狂赴爭流觸巖舐隈鬱怒彪休並
急洶涌騰薄奮沫揚濤滌汨澎泮笙鐘相糾放肆大

川濟乎中州安迴徐邁窳爾長浮濛乎洋、滌抱山
丘詳觀其區土之所產毓與宇之所寶殖珍怪琅玕
瑤瑾翕絕叢集累積渙衍于其側以下其字皆指桐而言若乃
春蘭被其東沙棠植其西崑崙之丘有木焉生子如李無核名曰沙棠御水人食之使洵子宅其陽玉醴涌其前玄雲蔭其上翔寫
集其巔清露潤其膚惠風流其間竦肅以靜謐密
微、其清閑夫所以經營其左右者固以自然神麗
而足思頌愛樂矣經營其左右即上所謂也皆足歆美也於是遐世之
士榮期綺季之儔乃相與登飛梁越幽壑援瓊枝陟
峻嶠以遊乎其下周旋永望邈若凌飛邪晧崑崙俯

琴經 十卷

闕海涓指蒼梧之迢遞臨迥江之威夷長寤時俗之
多累仰箕山之餘輝羨斯嶽之弘敞心慷慨以忘歸
情舒放而遠覽接軒轅之遺音慕老童于颯五隅欽
泰容之高吟颯山神者童居之嶽頊之頊茲桐而興
慮思假物以託心物格桐也託心乃斷孫枝准量所
任至人攄思制為雅琴乃使離子督墨匠石奮斤鑿
襄薦法班倕騁神鍤會袁朗密調均華繪雕琢布
藻垂文皆用斧斤錯以犀象藉以翠綠絃以園客之
絲徽以鍾山之玉園客者濟陰人也五色神珠
有龍鳳之象龍鳳足古人之形之類女伯牙揮手鍾期

聽聲華容灼爍發采揚明何其麗也伶倫比律田連
操張進御君子新聲燦亮何其偉也田連善及其初
調則角羽俱起宮徵相證參鼓並起上下累應數句
和蹇勅蹕勑礪路美殷將興固以和昶而足眈矣蹕蹕
初聲布散貌礪乃理正殷奏妙曲揚白雪激清角紛
淋浪以流離與淫行而優渥粲弈弈而高逝馳岌岌
以相屬沛騰選而競起翕睇睇而繁緝狀若崇山志
在高又象流波流浩兮蕩、鬱兮我、悌悌煩究紆
餘婆娑陵縱播逸霍漢紛葩檢容授節應爰合度統
名擅業安軌徐步洋、習、聲美聲烈遐布舍顯媚

琴經 一卷

以送終飄乎嚮乎泰素檢付也烈美也舍其明美之
歸于泰 若乃高軒飛觀廣廈間房冬夜肅清朗月垂
光新衣翠繁纓徽流芳于是罷冷絃調心閑手敏觸
搥如志惟意所擬器聲也杜手擊也初涉淥水中奏
清徵雅昶唐堯終咏微子寬明弘潤優游躊躇拊絃
安歌新聲代起歌曰凌扶搖兮憇瀛洲要列子兮為
好仇繁沆瀣兮帶朝霞眇翩、兮薄天遊薄迫齊萬
物兮超自得委性命兮任去留激清嚮以赴會何絃
歌之綢繆于是曲引向闌衆音將歇改韻易調奇弄
乃羨揚和顏攘皓腕飛纖指以馳驚紛狸燕喜合以

流漫徑嘉亂或徘徊碩慕擁鬱抑按盤桓毓養從容
 秘玩盤桓歷絃也閨爾奮迅風駭雲亂牢落
 凌厲布濩半散芝融披離斐韡與爛關爾然也
 也或問聲錯糅狀若詭赴雙美並進駢馳翼驅也
 疾初若將爭後卒同趣或曲而不屈或直而不倨或
 相凌而不亂或相離而不殊或劫倚以慷慨或怨嫵
 而躊躇子無切忽飄颻以輕邁乍留聯而扶踈或參
 譚繁促復疊橫反從橫駱驛奔遁相通拊嗟累讚間
 不容息壞豔奇偉碑不可識若乃閑舒都雅洪纖有
 宜清和條昶案衍陸離陸離參差也穆溫柔以怡

琴經 十卷

憚婉順叙而委蛇或乘險投會邀隙起危嚶若離鷗
 鳴清池翼若游鴻翔曾崖紛文斐尾憊紛離纏微風
 餘音靡、倚、或樓掩滿縹緲澌冽輕行浮彈
 明嬾睽患疾而不連獨而不滯樓掩即今國樓餘音皆指訣名但古今字譜
 不同矣微音迅逝遠而聽之若鳶鳳之和鳴戲雲中迫
 而察之若衆葩之敷榮擢春風既豐贍以多姿又善
 始而令終嗟姣妙以弘麗何變態之無穹若夫三春
 之初麗服以時乃携友生以遨以嬉涉蘭圃登重基
 背長林翳華芝臨清流賦新詩嘉魚龍之逸豫樂百
 卉之榮滋理重華之遺操慨遠慕而長思若乃華堂

曲宴密友近賓蘭肴兼御旨酒清醇進南荆發西秦
 紹陵陽度巴人變用雜而並起竦衆聽而駭神料殊
 功而叱操豈笙簧之能倫若次其曲引所宜則廣陵
 止息東武太山飛龍鹿鳴鷓鴣雞游絃更唱迭奏毅若
 自然流楚窈窕懲躁雪煩下逮謠俗蔡氏五曲玉昭
 楚妃千里別雀猶有一切承間窳乏亦有可觀焉然
 非夫曠遠者不能與之嬉遊非夫淵靜者不能與之
 間止非放達者不能與之無妄非至精者不能與之
 析理也四與之皆指琴而言若論其體勢詳其風聲氣和故嚮
 遠張急故聲清間遼故音痺絃長故微鳴性潔靜以

琴經 十卷

端理合至德之和平誠可以感盪心志而發洩幽情
 矣是故懷戚者聞之莫不惜慄慘悽愴傷心含哀
 悞呀不能自禁其康樂者聞之則欷愉歡釋忤舞涌
 溢留連瀾漫嗚嗚終日若和平者聽之則怡養悅念
 淑穆玄真恬虛樂古棄事遺身是以伯夷以之蘆顏
 回以之仁比干以之忠尾生以之信惠施以之辨給
 萬石以之訥慎其餘觸類而長所致非一同歸殊塗
 或文或質總中和以統物咸日用而不失其感人動
 物蓋以弘矣于時也金石寢聲匏竹屏氣王豹輟謳
 狄牙喪味天吳踊躍于重淵王喬被雲而下墜水伯

也舞鸞鸞於庭階游女飄焉而來萃感天地以致和
况歧行之衆類嘉斯器之懿茂詠茲文以自慰永服
御而不厭信古今之所貴亂曰惜、琴德不可側兮
惜、深體清心遠邈難極兮良有美手遇今世兮紛
綸翕響冠衆藝兮識音者希誰能珍兮能盡雅琴唯
至人兮而賦琴學文字之祖也故粗為註釋此賦出
而琴之能事備矣他賦姑從從死省文以此
伯牙彈而駟馬仰秣子野揮而玄鶴翔鳴清角發而
陽氣亢白雪奏而風雨零

晉成公綏

陳陸瑜

琴經

卷一

龍門奇樹上籠雲霧根帶千仞之溪葉法三危之露
忽紛糝而交下終摧殘而莫頽逢蔡子之見矜識奇
響於餘煙飛青雀兮歌綺殿引黃雀兮慘離筵吟高
松兮落春葉斷輕絲兮改夏絃歡曲舉而情踊躍引
調奏而涕流漣亦有辭鄉去國而對此二年

集詩

詠琴

南齊謝朓

眺

洞庭風雨幹龍門生死枝雕琢分布護冲響鬱清危
春風搖蕙艸秋月滿階池是時別鶴叫侵淫客淚垂

秋日詠琴

梁劉孝綽

上宮秋露結上客夜鳴琴幽蘭暫罷曲積雪更傳聲

詠琴

劉溉

寄語調琴者客子心易驚離泣已將墜無勞別雀聲

題琴奉柳吳興詩

梁丘遲

邊山此嘉樹搖影出雲垂清心有素體直幹無曲枝
凡耳非所別君子特見知不辭去根本造膝仰光儀

日晚彈琴

北齊馬元熙

上客啟前扉鳴琴對晚暉掩抑歌張女清凄奏楚妃
栢視紅塵落漸覺白雲飛新聲獨見賞莫恨知音稀

賦得為我彈清琴

陳沈炯

琴經

卷一

十三

為我彈清琴琴鳴傷我襟半死無人覺入竈始知音
空為貞女引誰達楚妃心雍門何假說落淚自淫淫

為我彈鳴琴

陳賀澈

薄暮高堂上調琴召美人伯喈聲未盡相如曲復新
點徽還轉弄亂爪更留賓聊得一絃響雜起艷歌塵

聽琴

趙蕭愨

洞門涼氣滿閒館夕陰生絃隨流水急調雜秋風清
掩抑朝飛弄凄斷夜啼聲至人齊物我持此悅高情

咏琴

隋江總

可憐峴陽木雕為綠綺琴田文垂睫淚卓女弄絃心

戲鶴聞應舞游魚聽不沉楚妃幸勿嘆此異丘中吟

侍宴賦得起坐彈鳴琴

絲傳園客意曲奏楚妃情罕有知音者空勞流水聲

賦得坐彈鳴琴

楊希道

北林鵲夜飛南軒日斜進調絃發清徽蕩心祛福恹

變作離鴻聲還入思歸引長嘆未終極秋風飄素鬢

詠琴

久擅龍門質孤疎嶧陽名齊娥初奏弄趙女正調聲

嘉客勿遽反繁絃曲未成

詠琴

劉允潛

琴經

十卷

十四

昔在龍門側誰想鳳鳴時雕琢今為器宮商不自持

巴人緩竦節楚客美繁絲欲作高張引翻成下調悲

琴臺

唐盧照隣

聞有雍容地千年無四隣園院風煙古池臺松檟春

雲疑作賦客月似聽琴人寐啼鶯處空傷遊子神

山夜調琴

王績

促軫乘明月抽絃對白雲從來山水韻不使俗人聞

霹靂引

沈佺期

歲七月火伏而金生客有鼓琴於門者奏霹靂之商

聲如戛羽以騁善終扣宮而砰駭電耀又弓龍躍雷

閱又弓兩冥氣鳴吟以會雅態歛翁以橫生有如驅

千旗制五兵截荒虺斬長鯨孰與廣陵比意別鶴傳

精而俾我雄子臯動毅夫髮立懷恩不淺武義雙輯

視胡若芥剪羯如拾豈徒慨懷中筵備群娛之翕習

琴詩

李嶠

隱士竹林隈英聲寶匣開風前綠綺弄月下白雲來

淮海多為室梁岷舊作臺子期如可聽山水響餘哀

聽僧瀟彈琴

李白

蜀僧抱綠綺西下峨眉峯為我一揮手如聽萬壑松

客心洗流水餘響入霜鐘不覺碧山暮秋雲暗幾重

琴經

十卷

十五

竹里館彈琴

獨坐幽篁裏彈琴復長嘯深林人不知明月來相照

贈清漳明府姪聿

琴清月當戶人寂風入室長嘯無一言陶然上皇逸

訓裴侍御御蜀岫師彈琴見寄

君同鮑明遠邀彼休上人鼓琴亂白雪秋變江上春

瑤艸綠未衰攀翻寄情親相思兩不見流淚空盈巾

秋月夜聽盧子順彈琴

閑坐夜明月幽人彈素琴忽聞悲風調宛若寒松吟

白雪亂纖手綠水清虛心鍾期久已沒世上無知音

聽幽澗泉

拂彼白石彈吾素琴幽澗漱于流泉深善手明徽高
張心寂歷似千古松醜醜兮萬尋中見愁猿弔影而
危處兮叫秋木而長吟客有哀時失職而聽者淚淋
浪以霑襟乃緝商綴羽潺湲成音吾但寫聲發情於
妙指殊不知此曲之古今幽澗泉鳴深林

聽彈三峽流泉

拂袖白雲開素琴彈為三峽流泉音從茲一別武陵
去去後桃花春水深

聽鄭五惜琴

杜甫

琴經

卷一

阮籍推名飲清風坐竹林半酣下衫袖拂拭龍唇琴
一杯彈一曲不覺夕陽沉余意在山水聞知諧夙心

琴臺

茂陵多病後尚愛卓文君酒肆人間世琴臺日暮雲
野花留寶靨蔓艸見羅裙歸鳳求凰意寥寥不復聞

江上琴興

常建

江上調玉琴一絃清一心冷冷七絃遍萬木澄幽陰
能使江月白又令江水深始知梧桐枝可以徽黃金

聽琴秋夜贈寇尊師

琴當秋夜聽况是洞中人一指應法一聲應與神

寒蟲臨砌急清吹裊燈頻何必鍾期耳高閑自可親
聽張山人彈琴

君去芳草綠西峯番玉琴豈惟丘中賞兼得清煩襟
朝從山口還出嶺聞清音了然雲霞氣照見天地心
玄鶴下澄空翩又舞松林改絃叩商聲又聽飛龍吟
稍覺此身妄漸知仙事深行將鍊金丹永矣投吾簪

登子賤琴堂詩其一

高適

宓子昔為政鳴琴登此臺琴和人亦閑千載稱其才
臨眺忽悽愴人琴安在哉悠悠此天壤唯有頌聲來

其二

琴經

卷一

邦伯感遺事慨然建琴堂乃知靜者心千載猶相望
入室想其人出門何茫茫唯見白雲合東臨鄒魯鄉

司馬相如琴臺

岑參

相如琴臺古人去臺亦空臺上寒蕭瑟至今多悲風
荒臺漢時月色與舊時同

味夕聽羅山人彈三峽流泉

皓皓峨山老抱琴鬢蒼然衫袖拂玉軫為彈三峽泉
此曲彈未半高堂如空山石林何颼颼忽在窓戶間
繞指弄鳴咽青絲激潺湲演漾怨楚雲虛徐韻秋煙
疑夢陽臺雨似雜巫山猿幽引鬼神聽淨令耳目便

楚客腸欲斷湘妃淚班班誰裁青桐枝絙以朱絲絃
能舍古人曲述與今人傳知音難再逢惜君方老年
曲終月已落惆悵東齋眠

琴詩

僧靈一

玉指朱絃軋復清湘妃愁怨最難聽初疑颺又涼風
動旋覺瀟又暮雨零近若流泉來碧嶂遠如玄鶴下
青冥夜深彈罷堪惆悵霧濕蘭叢月滿庭

彈琴

司馬札

深室無外響空奏七絃分所彈非新聲俗耳安肯聞
月落未終曲暗中泣湘君如傳我心苦千里蒼梧雲

琴

經

十卷

夏彈琴

文苑英華作六朝劉希夷詩

劉希戩

碧山本岑寂素絃何清幽彈為風入松崖谷颯已秋
庭鶴舞白雪泉魚躍洪流予欲娛世人明珠難暗投
感嘆未終曲淚下不可收嗚呼鍾子期零落歸山丘
死而若我知魂兮隨我遊

聽尹練師彈琴

吳筠

至樂本太乙幽琴和乾坤鄭聲久亂雅此道稀能尊
吾見尹山翁伯牙今復存衆人乘其流夫子達其源
在山峻峰峙在水洪濤奔都忘通城闕但覺清心魂
代乏識微者幽音誰與論

聽穎師彈琴

韓愈

昵昵兒女語恩怨相爾汝劃然變軒昂勇士赴敵場
浮雲柳絮無根蒂天地闊遠隨飛揚喧啾百鳥群忽
見孤鳳凰躋攀分寸不可上失勢一落千丈強嗟余
有兩耳未省聽絲簧自聞穎師彈起坐在一床推手
遽止之濕衣淚滂滂穎乎爾誠能無以冰炭置我腸

西清詩話云六一居士嘗問東坡琴詩孰優坡
答以退之聽穎師琴公曰此祇是琵琶耳吳僧
義海以琴名世或以六一語問海海曰歐陽公
一代英雄然斯語誤矣昵昵兒女語恩怨相爾

琴

經

十卷

九

汝言輕柔細屑真情出見也劃然變軒昂勇士
赴敵場精神愈謹聳觀聽也浮雲柳絮無根蒂
天地闊遠隨飛揚縱橫交態浩乎不失自然也
喧啾百鳥群忽見孤鳳凰又見穎絕不同流俗
俚聲也躋攀分寸不可上失勢一落千丈強起
伏抑揚不拘故常也皆指下絲聲妙處唯琴為
然琵琶格上聲鳥能爾耶退之深得其趣未易
議評也

聽琴詩

有琴且徽絃再鼓聽愈淡古聲久埋滅無由見真澀

德頴師琴歌

李賀

別浦雲歸桂花渚蜀國絃中雙鳳語芙蓉葉落秋
離越王夜起游天姥暗佩清臣鼓冰玉渡海蛾眉牽
白鹿誰看挾劍赴長橋誰看浸髮題春竹竺僧前立
當吾門梵宮真相眉稜尊古琴大軫長八尺嶧陽老
樹非桐孫涼館聞絃驚病客藥囊暫別龍鬚席請歌
直請卿相歌奉禮官卑復何益

夫子鼓琴得其人

白行簡

宣父窮玄奧師襄授素琴稍殊流水引全辨聖人心
暮德聲逾感懷人意自深泠泠傳妙手撼撼振空林

琴

卷一

促調清風至操絃白日沉曲終情不盡千古仰知音

送彈琴李長史

錢起

抱琴為傲吏孤棹復南行幾度秋江水皆添白雪聲
佳期未客夢幽興緩王程佐牧無勞問心和政自平

琴詩

韋應物

有客天一方寄我孤桐琴迢迢萬里隔託此傳幽音
冰霜中自結龍門相與吟

幽琴一首

劉長卿

月色滿軒白琴聲宜夜闌颺颺青絲上靜夜松風寒
古調雖自愛今人多不彈向君投此曲所貴知音難

絕句一首

禪思何妨在玉琴真僧不見聽詩心秋堂境寂夜將
半雲去蒼梧湘水深馬錫詩

李西川琴薦石

柳宗元

遠師騶忌鼓鳴琴去和南風愜舜心從此他山千古
重殷勤曾是奉徽音柳又與南淮南石琴薦曰頴以璞石上奉徽音

咏琴

韋莊

滿匣冰泉咽又鳴五音閑澹入神清巫山夜雨絃中
起峽水清波指下生蜂簇野花吟細韻蟬移高柳咽
殘聲不須更奏幽蘭曲卓氏門前月正明

琴

卷一

風入松琴贈楊明府

王昌齡

商風入我絃夜竹深有露絃悲與林寒清景不可度
寥落幽居心颺颺青松樹松風吹水白溪水寒日暮
鼓意去復還九變待一顧空山多雨雪獨立君始悟

對琴酒

白居易

西嶽明且暖晚坐卷書帷琴匣拂開後酒甌添滿時
角樽白螺盞玉軫黃金徽未及彈與酌相對已依依
泠泠秋泉韻貯在龍鳳池油油春雲心一杯可致之
自古有琴酒得此味者稀祗因康與籍及我三心知
聽趙叟彈五絃琴

清歌且罷唱紅袂亦停舞趙叟抱五絃宛轉當胸撫
大鼓粗若散颺風和雨小鼓細欲絕切鬼神語
又如鵲報喜轉作猿啼苦十指無定音顛倒宮徵羽
坐客聞此鼓形神若無主行客聞此鼓駐足不能舉
嗟俗人耳好今不好古所以綠窓琴日日生塵土

清夜琴興

月出烏棲盡寂然坐空林是時心境閑可以彈素琴
清冷猶水性恬淡隨人心心積如平氣木應正始音
響餘群動息曲罷秋夜深正聲感元化天地清沈沈

雅琴篇

司馬逸客

琴經 十卷

亭嶧陽樹落千萬尋獨抱出雲節孤生不作林
直幹思有託雅志期所任匠者果留彫斷為清音
清音雅調感君子一撫一弄懷知已不見鍾期百年
餘還憶朝幾千里馬卿臺上應蕪沒阮籍惟前空
已矣山情水意君不知拂匣調絃為誰理還將逸調
賞幽心不覺繁聲論遠意傳聞帝樂奏鈞天倘冀微
身備五絃願持東武宮商韻長奏南薰億萬年

聽彈三峽流泉

李季簡

妾家本住巫山雲巫山流泉常自聞玉琴奏出轉寥
夔直似當時夢裡聽三峽迢迢幾千里一時流入幽

閨裏巨石崩崑指下生飛泉走浪絃中起初疑憤怒
含雷風又似鳴咽流不通回湍曲瀨勢將盡時復滴
瀝平沙中憶昔阮君為此曲能令仲容聽不足一彈
既罷還一彈願似流泉鎮相續

彈琴退山

及有眼疾不治
致專于審音

獨孤及

舉酒勸白雲唱歌慰頽年微風度竹來韻我號鍾絃
一絃一引滿耳熟知心宣琴終予亦酣起舞山水前
人生幾何時大半百憂煎今日羈愁破始知濁酒賢

聽琴

孟郊

颯颯微雨收翻翻椽葉鳴月沉亂岑西寥落三四星

琴經 十卷

前溪忽調琴隔林寒琤聞彈正弄聲不敢枕上聽
迴燭整頭簪漱泉立中庭定步履齒深久彈月冥冥
微風吹衣襟亦認宮徵聲學道三十年未免憂死生
聞彈一夜中會盡天地情

冬夜陪丘侍御聽崔校書彈琴

楊巨源

雪滿中庭月映林謝家幽賞在瑤琴楚妃波浪天南
遠蔡女湮沙漠北深顧盼何曾因誤曲殷勤終是感
知音若將雅調開詩興未抵丘遲一片心

寶琴

釋彪

吾有一寶琴價重雙南金刻作龍鳳像彈為山水音

星從微裡散風來絃上吟鍾期不可遇誰辨曲中心

詠廢琴

皇甫冉

絲桐合為琴中有太古聲古聲淡無味不稱今人情
玉徽光彩滅朱絃塵土生廢棄來已久遺音尚冷冷
不辭為君彈縱彈人不聽何物使之然羌笛與秦箏

詠琴

王建

孤桐秘虛鳴朴素傳坐真髣髴絃指外遂知初古人
意遠風雪苦時來江上春高宴未終曲誰能辨經綸

中秋夜會琴客一首

中庭地白樹棲鷗冷露無聲濕桂花今夜月明人盡

琴經

卷一

望不知秋思落誰家

琴泉軒次韻

宋季 邢

但怪朱絃韻枯木那知古澗墮寒泉鳥啼靜夜應傳
譜風入寒松擬續絃妙體難尋斤斲處高吟獨會膝
橫遠飲狂到此如欣舞咲倒雲門逸格禪

聽琴詩

歐陽修

經緯文章合調和嶋雄鳴颯、驟風雨隆、隱雷霆
無射變凜冽黃鍾催發生詠歌文王雅怨刺離騷經
二典意淡薄三盤語叮嚀

夜坐彈琴有感其一

吾愛陶靖節有琴獨自隨無絃人莫聽此樂有誰知
君子篤自信衆人喜隨時其中苟有得物外竟何為
寄謝伯牙子何須鍾子期

其二

鍾子忽已死伯牙其已乎絕絃謝世人知音從此無
匏巴魚自躍此事見于書師曠嘗一鼓群雀舞空虛
吾恐二三說其言皆過欤不然古今人愚智邈已殊
奈何人有耳不及鳥與魚

彈琴效賈島體

古人不可見古人琴可彈彈為古曲聲如與古人言

琴經

卷一

琴聲雖可聽琴意誰能論橫琴置床頭當午曝背眠
夢見一丈夫嚴、古衣冠登床取琴坐調作南風絃
一奏風雨來再奏雲煙鳥獸盡嚶鳴草木亦滋蕃
乃知太古時未遠可追還方彼夢中樂心知口難傳
既覺失其人起坐涕泗瀾

聽真上人琴歌

范希文

銀橫耿耿霜稜稜西窓月色寒如冰江上一叩朱絃
繩萬籟不起秋光凝伏羲歸天忽千古我聞遺音淚
如雨嗟嗟不及鄭衛兒北里南鄰竟歌舞竟歌舞何
時休師襄堂上心悠、擊浮金戛鳴玉老龍秋啼滄

海底幼猿暮嘯寒山曲龍頭瑟咽幽泉洞庭瀟瀟
落寒木此聲感物何太靈十二啣珠下仙鶴為予再
奏南風詩神人和唱舜無為為予試彈廣陵散鬼物
悲哀晉方亂乃知聖人情慮深將治四海先治琴興
亡哀樂不我道坐中可見天下心感公遺我正始音

聽聰師琴

蕪 軼

松風拂松 獨鶴憶子籠中鳴鐵擊珊瑚一兩
曲水瀉玉壺千萬聲至和無攪醒至平無按抑不知
微妙聲究竟從何出散我不平氣洗我不知心此心
知有在尚復此微吟

琴

經 卷一

九月十五日觀月聽琴西湖一首示坐客

白露下衆艸碧空卷微雲孤光為誰來似為我與君
水天浮四坐河漢落酒樽使我冰雪腸不受麴蘖醺
尚恨琴有絃出魚亂湖紋氣彈本舊曲妙耳非昔聞
良時失俯仰此見寧朝昏懸知一生中道眼無由渾
又次韻奉和錢穆父蔣穎叔王仲至詩四首見

和西湖月下聽琴

謾謾松下風藹藹上雲聊將竊比我不堪持寄君
半生遇軒冕一笑當琴樽良辰飲文字晤語無由醺
我有鳳鳴枝背作蛇蚶紋月明委靜照心清得奇聞

當呼玉澗手一洗羯鼓昏詩歌南風曲猶作虞書澤

梅聖俞之客歐陽晦夫使工畫茅庵已居其中

一琴橫床而已曹子方作詩四韻僕和之云

寂寞王子猷回船剡溪路迢迢戴安道雪夕誰與度

倒披王恭氈半掩袁安戶應調折絃琴自和樵鬚句

舟中聽大人彈琴

彈琴江浦夜漏永歛衽竊聽獨激昂風松瀑布已清
絕更愛玉佩聲琅璫自從鄭衛亂雅樂古器殘缺世
已忘千年寥落默琴在有如老仙不死閱興亡世人
不容獸反古強以新曲求鏗鏘微音淡弄忽變轉數

琴

經 卷一

聲浮脆如笙簧無情枯木今尚爾何況古意墮微茫
江空月出人嚮絕夜闌更請彈文王

次韻子由彈琴

琴上遺聲久不彈琴中古意本長存苦心欲記常迷
舊信指如歸自著痕應有仙人依樹聽空教瘦宦舞
風騫誰知千里溪堂但時引驚猿撼竹軒

琴詩

見典彥 正判官

君言琴上有琴聲放在匣中何不鳴君言聲在指頭
上何不於君指上聽

破琴詩

事見 柳環

破琴雖未修中有琴意足誰云十三絃音節如佩玉
新琴空高張絲轂不附木宛然七絃箏動與世好逐
陋矣房次律因循墮流俗懸知董廷蘭不識無絃曲
破琴詩後并引

余作破琴詩求得宋復古畫邢和璞於柳仲
遠仲遠以此本寄王晉卿臨寫為短軸名為
邢房悟前生圖作詩題其上

此身何處不堪為逆旅浮雲自不知偶見一張閑故
紙便疑身在永禪師

聽賢師琴

琴經 十卷

大絃春溫和且平小絃蕪折亮以清平生未識宮與
角但聞牛鳴盎中雉登木門前剝啄誰扣門山僧未
閑君勿嗔歸家且覓千斛水淨洗從前箏笛耳

東坡此詩客以問僧義海海曰東坡詞氣倒山
傾海然未知琴春溫和且平蕪折亮以清絲轂
皆然何歎琴也又特言大小絃轂不及指下之
韻牛鳴盎中雉登木槩言宮角耳入音宮角豈
獨絲也聞者以海為知言余嘗攷今昔琴譜謂
宮者非宮角者非角又五調迭犯宮轂為多與
五音之正者異此又坡所未知也若溪漁隱曰

東坡嘗因章質夫家善琵琶者乞歌詞亦取退
之聽穎師琴詩稍加樂括使就轂律為水調歌
頭以遺之其自序云歐公謂退之此詩最奇麗
然非聽琴乃聽琵琶耳余深然之觀此則二公
皆以此詩為琵琶矣今西清詩話所載義海辨
證此詩復曲折能道其趣為是真聽琴詩世有
深於琴者必能辨之矣西清詩話

醉翁操并引

瑯琊幽谷山水奇麗泉鳴空澗若琴中音會
醉翁喜之把酒臨聽輒忻然忘歸既去十餘

琴經 十卷

年而好奇之士沈遵聞之往遊以琴寫其聲
曰醉翁操節奏疎宕而音指華暢知琴者以
為絕倫然有其聲而無其辭翁雖為作歌而
與琴聲不合又依楚詞作醉翁引好事者亦
倚其詞以製曲雖粗合均度而琴轂為詞所
絕約非天成也後三十餘年翁既捐館舍而
遵亦沒矣夫有廬山玉澗道人崔閑特妙於
琴恨此曲之無詞乃譜其聲而請於東坡居
士以補之云

琅然清園誰彈響空山無言惟翁醉中知其天月明

風露娟娟人未眠荷蕢過山前曰有心也哉此賢醉
翁嘯詠聲和流泉醉翁去後空有朝吟夜怨山有時
而童巔水有時而回川思翁無歲年翁今為飛仙此
意在人間試聽徽外三兩絃

又聽武道士彈賀若栞詩

清風終日自開簾涼月今宵肯掛簷栞裡若能知賀
若詩中定合愛陶潛

聽琴詩

黃魯直

春天百鳥語撩亂風蕩楊花無畔微陰愁猿抱山
木玄冬孤雁度雲漢斧斤下丁空谷樵幽泉落澗夜

琴經

十卷

瀟瀟十二峯前巫峽雨七八月後錢塘潮孝子流離
在中野羈臣歸來哭亡社空床思婦感蠅蝓暮年遺

老依桑柘

詩警

蜀琴抽白雲郢曲繞陽春 鮑彤

上絃哀別雀下絃離孤鷺 淵明

佳人遺我綠綺琴何以贈之雙南金 張衡

殷勤訢危柱 安排徒空言幽獨賴鳴琴 皆謝靈運

夜中不能寐起坐彈鳴琴 鳴琴在御誰與鼓彈仰

慕同趣其聲若蘭 皆阮籍

閉夜撫鳴琴惠音清且悲長歌赴促節哀聲逐高徽

陸机

還將中散興來偶步兵琴 王勃

凄鳳移漢筑流水入虞琴 上官儀

窗外王孫草床頭中散琴 李頎

留連白雪意斷續回風聲 韋應物

由來千古意不在七絃間 古詩

山水彈琴盡風花酌酒頻 沈佺期

湘水瀉秋碧古風吹太清 釋齊己

香細雲流屋琴清月滿窓 天風道人

琴經

十卷

昭琴不鼓雲天淡 禪警

吾君詠南風袞冕彈鳴琴 拂花弄琴坐青苔綠羅

樹下春風來 手舞石上月膝橫花間琴 遇瑟裴

逸人巖居凌丹梯抱琴出深竹為我彈鷓鴣 綠綺

窓下松風起憑崖一聽清心耳 皆李白

活計雖貧亦買琴 王禹偁

古今詩評

古人聽琴阮琵琶箏瑟諸詩皆欲寫其聲音節奏類
以景物故實狀之大率一律初無中的句互可移用
是豈真知音者但其造語藻麗為可喜耳昵昵兒女

語云云此退之聽琴詩也孤禽曉警秋野露空澗夜
落春巖泉又經緯文章合云云此永升聽琴詩也大
絃春溫和且平云云此子瞻聽琴詩也春天百鳥語
撩亂云云此魯直聽琴詩也寒虫催織月籠秋獨雁
叫群天拍水楚國羈臣放十年漢宮佳人嫁千里溪
閨洞房語思怨紫燕黃鸝韻桃李楚狂行歌譎市人
漁父琴舟在葭葦此魯直聽阮咸詩也大絃嘈如
急雨小絃切如私語嘈又又錯雜彈大珠小珠
落玉盤間關鶯語花底滑幽咽流冰下灘又銀鉸
乍破水將透鐵騎突出刀鎗鳴此樂天聽琵琶詩也

琴經 卷一

一彈既罷又一彈珠幢夜靜風珊珊低回慢弄關山
思坐對燕然殊月寒月寒一聲深殿磬驟彈曲破音
繁併百萬金鈴旋玉盤醉客滿船皆暫醒又猿鳴雪
岫來三峽雀啾暗空聞九霄此微之聽琵琶詩也相
水冷波漸鼓瑟秦樓明月罷吹簫寒鼓白玉聲何婉
暖逼背鶯語自嬌此王仁裕聽琵琶詩也春風和煖
百鳥語破碣山踏行人行咏木飛從何處來花間葉
底時丁丁林空山靜咏愈嚮行人舉頭飛鳥驚此永
升聽琵琶詩也八鸞鏘又下銀漢九鵠成鳳鳴朝陽
馮夷遷又舞綠波鮫人出聽織綃梭此夢得所第詩

也絲蠻巧轉花間舌鳴咽交流水下泉此永叔聽箏
詩也江妃出聽霧雨愁白浪翻空動浮雲喚取吾家
雙鳳槽遣作三峽孤猿號與君合奏芳春調咏木飛
來霜樹杪此子瞻聽箏詩也永叔子瞻謂退之聽琴
乃是聽琵琶詩義海謂子瞻聽琴詩絲聲八音皆
然何獨琴也互相訛訛許終無確論如玉溪生錦瑟詩
云莊生曉夢迷蝴蝶望帝春心託杜鵑滄海月明珠
有淚藍田日煖玉生烟此亦是以景物故實狀之若
移作聽琴阮等詩誰謂不可乎

琴經 卷一

客問不佞聽琴詩多作悲愴一切語何曰此正
絲聲之噫噫也卜商氏道之矣絲聲哀也氣立
廉也大抵琵琶琴阮雅俗分曹皆號哀絃故以
琴窓餘談終焉雖然絲附木一也聽之人一也
而或以忘勸或以恐卧其故何此固非言語文
字所能議亦非琴窓餘談所能分疏也知者當
自辨之

集文

燕太學聽彈琴詩序 韓昌黎

與眾一樂之謂樂而不失其正又樂之尤也四方
無聞爭金革之聲京師之人既庶且豐天子念致理

之艱難樂居安之閑暇肇置三令節詔公卿群有司
至於其日率厥官屬飲酒以樂所以同其休宣其和
感其心成其文者也三月初吉寔惟其時司業武公
少儀於是總太學儒官三十有六人列燕於祭酒之
堂樽酒既陳殺羞惟時酸笋叙行獻酌有容歌風雅
之古辭斥夷狄之新教褒衣魏冠愉如也有一儒
生魁然其形抱琴而來歷階而升坐於樽俎之南鼓
有虞氏之南風履之以文王宣父之操優游夷愉廣
厚高明追三代之遺音想舞雩之詠嘆及暮而退皆
欣然若有所得也武公於是作歌詩以美之命屬官

琴經 前卷

咸作之命四門博士韓愈序之時太和十二年上巳
日也

琴會記

柳 識

大曆六年浙西觀察使兼御史大夫贊皇公祗命朝
於京闕春正月夕次朱方刺史樊公稱江月當軒頤
以卮酒侑勝居無何贊皇公絃琴樊公和之演操相
應澄清撫綏通為伯牙更為子期琴動人靜琴醜酒
醒清聲向月和氣在堂春風猶寒是夜覺煖既罷之
後替皇顧潤州曰見明珠者始賤魚目知雅樂者方
鄙鄭聲自樸散為器真意在琴與衆樂同出於虛獨

能致靜同韻五音獨能多感同名為樂獨偶聖賢是
宜稱德切近於道昔堯以美利利於天下曲名始暢
自舜禹至於夫子不居盡善稱操自餘聖達節次守
節達宜仍防守徵河深疑而猶至弄已下習多不
正且聲著哀思或當感自陳其後居常玩之和理所
措若然者寧襲陶公真意空拍而已豈襲胡笳巧麗
異域悲聲我有山水洞音寶而持之古操則為其餘
未暇是知贊皇所好無非訓典似有道而猶重之若
此况乃真有道之士乎輒紀述所論貽諸達者

王氏廣陵散記

頌 况

琴經 十卷

衆樂琴之臣妾也廣陵散曲之師長也琅琊王淹兄
女未笄忽彈此曲不從地出不從天降如有宗師存
焉曲有日宮散月宮散歸雲引華嶽引意者虛寂之
中有默寧之神司其妙有以授王女於戲天地鄙怯
而絕神明僮儻而授中散沒而王女生其間寂寥五
六百年先王作樂殷薦上帝有不得而聞者鼓鍾時
動敢告於太師

送楊真序

歐陽修

予嘗有幽憂之疾退而間居不能治也既而學琴於
友人孫道滋受宮散數引久而樂之不知疾之在其

體也夫琴之為技小矣及其至也大者為宮細者為羽操絃驟作忽然及之急者凄然以促緩者紆然以和如崩岸裂石高山出泉而風雨夜至也如怨夫寡婦之歎息雌雄雍之相鳴也其憂深思遠則舜與文王孔子之遺音悲歎感憤則伯奇孤子屈原忠臣之所歎也喜怒哀樂動人心深而純古淡泊與夫堯舜三代之言語孔子之文章易之憂思詩之怨刺無以異其能聽之以耳應之以手取其和者道其理鬱寫其憂思則感人之際亦有至者焉予友楊君好學有文累以進士舉不得志及從蔭調為尉於劍浦區

琴經 卷一

區在東南數千里外是其心固有不平者乎又多少疾而南方少醫藥風俗飲食異宜以多疾之體有不平之心居異宜之俗其能鬱以久乎然欲平其心以養其疾於琴亦將有得焉故予作琴說以贈行且激道滋酌酒進琴以為別

曾子固相國寺維摩院聽琴序

古者學士之於六藝射能孤矢之事矣又當善其揖讓之節御能車馬之事矣又當善其驅馳之節書非能肆筆而已又當辨其體而皆通其意數非能布策而已又當知其用而各盡其法而五禮之威儀至于

三十六樂之節文可謂微且多矣噫何其煩且勞如是然古之樂者必能此亦可謂難矣然習其射御于禮習其干戈于樂則少於學長於朝其於武備固修矣其於家有塾於黨有庠於鄉有序於國有學於教有師於視聽言動有容於衣冠飲食有度几杖有銘盤孟有戒在輿有和鳶之聲行步有佩玉之音燕處有雅頌之樂而非有故琴瑟未嘗去于前也蓋其出入進退俯仰左右接於耳目動于四體達于其心者所以養之至如此其詳且密也雖然此尚為有待於外者爾若夫三才萬物之理性命之際力學以成之

琴經 卷一

深思以索之使知其要識其微而齋戒以守之以盡其材成其德至合於天地而後已者又當得之於心夫豈非難哉噫古之學者其後之於內外以持其心養其性者至於如此此君子所以愛日而自強不息以求至乎極也然其習之有素聞之有具如此則求其放心伐其邪氣而成文武之材就道德之實者可謂易矣孔子曰興於詩立於禮成於樂蓋樂者所以感入之心而使之化故曰成於樂昔舜命夔典樂教胃子曰直而溫寬而栗剛而無虐簡而無傲則樂者非獨去邪又所以救其性之偏而納之中也故和鳶

佩玉雅頌琴瑟之音非有故不去於前豈虛也哉今
學士大夫之於持其身養其性凡有待於外者皆不
能具得之於內者又皆略其事可謂簡且易矣然所
以求其放心伐其邪氣而成文武之材就道德之實
者豈不難哉此予所以懼不至於君子而入於小人
也夫有待於外者予既力不足而於琴竊有志焉久
矣然患其莫予授也治平三年夏得洪君於京師始
合同舍之士聽其琴於相國寺之維摩院洪君之於
琴非特能其音又能其意者也予將就學焉故道予
之所慕於古者庶乎其有以自發也洪君名規字方
叔以文學吏事稱於世云

真景元送琴士蕭長夫序

始予少時讀六一居士序琴之篇謂其憂深思遠有
舜與文王孔子之遺音而淳古淡泊與堯舜三代之
言語孔子之文章易之憂思詩之怨刺無以異為之
唯然撫卷太息曰琴之為技一至此乎其後官於成
都以琴來謁者甚衆靜而聽之大抵猷古調之希微
詩新聲之奇變使人喜欲起舞悲欲涕零求其所謂
淳古淡薄者益不可得蓋時俗之變聲音從之雖琴
亦鄭衛矣屈子有云檻椒蘭其若茲兮又况揭車與

江離夫琴猶如此則凡世俗之樂日淪於胡夷而不
可禁者固其所也三山蕭長夫學琴四十餘年飢寒
流落困悴無慘獨不肯遷就其教以悅俚耳嘉定丙
子秋遇予大江之東與之登鍾山訪定林酌寒泉而
撫修竹長夫欣然為鼓一再行雍乎其薰風之和
情又乎其采蘭之幽跌蕩而不流淒測而不怨信六
一居士之言有不可欺者蓋其嘗遊紫陽先生之門
習聞君子之義其能窮而不變也固宜雖然遊先生
之門者衆矣顧未聞有不變其學如君之不變其技
者乎此予之所以重嘆也于其行飲之酒而為之歌

琴經 卷之六

古音之寡又聽者欲睡乎新聲之淫又喜而不知止
乎自戰國已然况今之世乎嗟又蕭君所娛衆所棄
乎我琴可破志不奇徒乎斷觚為圓真子所恥乎霜
風條又裂子之袂乎子母好遊從子歸乎予將俟子
於仙遊從子于武夷乎

明毛文簡玉堂宿齋聽琴序

告人將有事於宗廟必致齋焉蓋齋者齊也所以齊
其思慮之不齊也成化丁未孟秋適天子祭饗太廟
之辰群臣皆前期三日致齋於時翰林諸公則就齋

於玉堂之署水冠金組輝映軒楹警效不聞四壁寂
然足雖幼長有差崇卑或異而所以聚精會神洗心
滌慮以上佐聖天子昭假祖考之志則一也少烏清
聲琅然憑風以來峩峨然若泰山之壁立千仞也洋
洋乎若江河之一瀉千里也餘音嫋嫋不絕如縷坐
客欣然而起曰此琴聲也胡為乎來哉夫琴者禁也
所以禁其心宣其鬱而銷其邪也吾儕方齊而聞此
寧非助吾齊耶衆曰唯唯遂命善琴者從而和之續
太古之淳音斥綠綺之新調先之以南風之歌鏗鏗
然如身沐薰和之風而虞民之解慍阜財也廢之以

琴經

卷一

四十

越裳岐山之操鏘然如躬覩西伯臣越之德古公
避狄之仁也申之以將歸倚蘭龜山之操冷然如
親聆宣父美哉洋洋之歎逍遙九州手無斧柯之悲
也優游夷愉廣厚高明蓋不覺身世在虞周矣既而
充然有得乃見其所為齊者信斯琴之一助也遂筆
之以為玉堂齋宿聽琴序

李伯東奏政琴譜引永春人 諱開芳

引稱聖人則天以琴琴廼房中樂總之絲心生者近
是五音六律絲五藏六府而生外感與中生造相叶
乃能養性情以和平天下嗟大雅不作鄭人淫聲

沒滑中外忍言也序哉即琴矣而以俗手弄梅花霞
清陽閱諸曲曲為媚悅里耳苟容取倖孰與棄琴而
琵琶使正人而聽臟腑欲吐之由撫絃心手皆犯不
彈之誠且也刻譜亂穢人匪讀書何怪其然余嗜琴
天性玄髻操縵諸生孝廉時學琴於百廿歲孔希島
琴仙所授皆正凡二十年餘需次金馬遇琴師大雅
君於菩提寺溫理之又十餘年君同載朱司馬同年
友於盧龍署復留溫理顧年未軍與筦鑰寧有晷暇
獨明河在樹寶篆在房髮僧聞寂校書更闌訂譜分
漏研入牛毛操來寤舞不知天高地下河清難俟譜

琴經

卷一

四十一

刪洗淫注攷存古雅而后琴正惟五音意陰曲俱完
六律原殘缺厘取曲終奏雅命曰音律政譜且君補
訂大雅以此得號猶唐趙倚樓云君諱謙字益甫南
陽人舊號小桐今琴政而號隨正正之為誰鶴舞軒
主人李子叙畢遐想當年學琴師襄正樂反曾見父
於得人見舜於忘味則不能不神遊吾夫子而融融
於三月

琴經卷之十一 竹集

建溪張右衮輯 後學 沈國裕益生校

琴憲雜記上

琴始五絃舜所彈也堯善之加二絃以合君臣之恩
蔡邕益之為九絃彈一絃者馬明生所遇神女也無
絃者陶元亮所自寓也 說林

大琴曰離二十絃次大琴十五絃中琴十絃頌琴十
三絃形象箏移柱應律擊琴五絃梁柳憚製以管承
絃又以竹片約而束之使絃急而聲亮以筋擊之兩

琴經 十一卷

儀琴二絃各六柱矣琴亦二絃出胡中奚部以竹
片軋之月琴四絃十三品柱形圓項長似琵琶王子
年拾遺師延商時修三皇五帝之樂撫一絃琴又有
九絃十二絃二十七絃今但知有七絃 俱真珠鉛燕
載二部矣始

世人悅於聽衆樂而無味於琴者悅其聲之淫耳樂
用七音而二爻與宮徵聯用故聲淫而悅耳琴用五
音變法甚妙且罕聯用他調故音雖雅正不宜於俗

暉用金玉螺蚌取明瑩也今作徽纏之徽誤矣 文獻
通考

有安說善琴楊收問五絃外其二云何說曰世謂周
文武二王所加者收曰能為文王操乎說即以黃鐘
為宮而奏之以少商應大絃收曰止如子之言少商
武絃也且文世安得武聲乎說大驚 全上
于頓嘗令客彈琴有知音者聽於簾下嘆曰三分之
中一分箏二分琵琶聲絕無琴韻蓋當今中州猶有
遺古其餘方音非趙師利時方音矣時競吹何可
使于公簾下客聞之 全上

成少伯工吹竽見安昌侯張子夏鼓琴謂曰音不通
千曲以上不足以為知音 桓譚
新論

琴經 十一卷

秘叔夜琴賦曰氣和故響逸絃急故聲清間遼故音
痺絃長故徽鳴此四者皆美聲也東坡曰庠牧聲音
鮮琴之有牧聲以琴面不平或焦尾與岳高低不相
應則其聲敗此琴之病聲然琴操弄中自有庠下聲
非病聲也間遼絃間去徽遼遠處即徽外近焦尾處
也聲手取之自然庠下 學林

湖南有范氏曾守土號范連州自能斲琴今有一琴
在折彥實參政家其琴面乃用方二三寸許小桐木
片以膠漆湊成之名曰百衲彈之則與尋常低下琴
無異此何益哉木不成段聲必不應又為漆所碍其

室塞可知折氏至今寶之尤可笑今人或以琴材短不及或自岳之外別用桐木接之亦不可也筆談

今人見琴池沼中有雷文張越家便以為至寶殊不知雷張皆開元天寶時人去今能幾何若得古材依法留心斲之雷張未必過也惟求其是而已矣筆叢
古琴艱得過於精金玉得古材命良工法制之斯可矣自昔論擇材者曰紙甌水槽木魚鼓腔敗棺古梁柱榱桶然梁柱恐為重物壓損紋理敗棺少用桐木紙甌水槽患其薄而受濕氣太多木魚鼓腔晨夕近鐘鼓為金聲所入最為良材然亦有敲損之患別

琴經

上卷

有擇材往鑑今陳述之昔吳錢忠懿王能琴遣使以廉訪為名而實物色良琴使者至天台宿山寺聞瀑布聲止在簷外晨起視之瀑下淙石處正對一屋柱而柱且向日私念曰若是桐木則良琴在是矣以刀削之果桐也則賂寺僧易之取陽面二琴材馳駟以聞乞俟一年斲之既成獻忠懿一曰沈九二曰清絕遂為曠代之寶後錢氏納土太宗朝二琴歸御府南渡初流轉至雲川葉夢得上之此乃擇材之良法大抵桐材既堅而又歷千餘年木液已盡復多得風日吹曝之金石水聲感入之所處在空曠清幽蕭散之

地而不聞塵凡喧雜之聲所以製琴鳥得不與造化同妙以此觀之安琴之室亦當如是不宜近塵穢婦女喧雜之地也太古遺音

唐高宗以琴曲寢絕令有司習之呂才上言舜彈五絃之琴歌白雪之詩是知琴操曲弄皆合於歌今以御雪詩為白雪歌帝善之唐書
衛靈公之晉於濮水之上宿夜聞有鼓琴聲者悅之問左右盡不聞乃召告師涓師涓靜坐撫琴寫之明日報曰臣得之矣公遂之晉晉平觴之虎祈之臺粟公召師涓令坐師曠之傍援琴鼓之未終師曠曰此

琴經

上卷

師迺之作紂為靡靡之樂及武王伐紂迺東走至於濮水而自投聞此聲者必於濮水之上先聞者其國削不可聽也平公曰此何聲也此所謂清商也公曰清商固宜悲乎師曠曰不如清徵公曰清徵可得聞乎師曠曰不可古之聽清徵者皆有德義之君今主君德薄不足以聽之平公曰願試聽之師曠不得已援琴一奏之有玄雀二八南方來集於都邑之門再奏之成列三奏之延頸而鳴舒翼而舞平公大悅提觴而起為師曠壽曰音莫悲於清徵乎師曠曰不如清角平公曰清角可得聞乎師曠曰不可昔者黃帝

合鬼神於西山之上駕象車六蛟龍畢方並館蚩尤
居前風伯進掃雨師灑道虎狼在前虫蛇伏地鳳凰
覆上大合鬼神作為清角今主君德薄不足以聽之
平公曰願試聽之師曠不得已而鼓之一奏之有雲
從西北方起再奏之大風至大雨隨之裂帷幙破俎
豆墮廊瓦坐者散走平公恐俱伏於廊室晉國大旱
赤地韓子李白晉君聽
匏巴鼓琴鳥舞魚躍鄭師女聞之從師襄三年不成
無幾見師襄曰文得之矣於是當春而叩商絃以召
南呂涼風忽至草木成實秋而叩角溫風徐迴草木

琴 續

濟榮夏而叩羽霜雪交下川池暴涸冬而叩徵陽光
熾烈堅冰立散操終而四景風翔慶雲浮甘露降醴
泉湧列子上二節皆屬附會
太宗令待詔蔡裔增琴為九絃有待詔朱文濟以為
不可太宗曰古琴五絃而父武增之今有何不可文
濟曰五絃尚有遺音而益以二絃實無所闕上怒斥
出遂增琴絃唐書
楊收嘗言琴通黃鐘姑洗無射三均側出諸調由羅
薦附灌木然收傳
嘗考琴家謂宮者非宮角者非角又五調迭犯特宮

聲為多與五音之正者異西清詩話
知琴者以謂前一指後一紙為妙以蛇腹文為古王
晉叔所蓄前幾不容指而後劣容紙然終無雜聲可
謂妙矣蛇腹紋已漸出後日當益增但吾輩及見其
班班焉則亦可謂難老者也田芝

琴雖皆清實其間有聲重者有聲輕者材中自有五
音故古人名琴或謂之清徵或謂之清商又不獨五
音也今人絃上音調尚不及知何暇及此全上

蜀中雷氏斲琴嘗自品第上者以玉徽次者以金徽
又次者以螺蚌徽東坡云余家有琴其面作蛇腹紋
琴 續

上池銘云開元十年造雅州靈閣村下池銘云雷家
記八日合不曉其八日合為何等語也全上

調琴須用筦色合字定宮絃乃以宮絃下生祉祉絃
上生商上下相生終於少商凡下生者隔二絃上生
者隔一絃取之凡絃聲皆當如此今之苟簡不復以
筦定聲故其高者無准聲無法度也筆談

彈琴勾剔最當依譜無自杜撰何以故出音異鳥譬
如彈琵琶推手向前曰琵琶却手向後曰琵琶上一勾
一剔能無異乎

雷威作琴不必皆桐遇大風雪中獨往裁着酣飲着

子部 藝術類 2 反文句

簞笠入深松中聽其聲連延悠颺者伐之斲以為琴
妙遇於桐有最愛重者以松雪名之雜志
凡木本寔而未虛惟桐反之試取小枝皆實堅其本
皆中虛故世所以貴孫枝者貴其實也實故絲中有
木聲也志林

琴有氣曹識一道者相琴知吉凶也山堂肆考
蚕最巧作繭往往遇物成形有窻女獨宿倚枕不寐
私傍壁孔中視隣家蚕離箔明日繭都類之雖眉目
不甚悉而望去隱然侶愁女蔡邕見之厚價市歸縑
絲製琴絃彈之有憂愁哀動之聲問女瑛瑛曰此寡

女絲也聞者莫不墮淚賈子說林收乘九寡
師開鼓琴以東方西方之聲而知室之朝夕晏子
唐有雷張越三家製琴擅名其龍池鳳沼有餘餘處
悉窪令開聲不徹宋有琴局製有定式謂之官琴餘
悉野斲後以京中樊氏路氏琴為第一壽生

古人以琴命名及名其地者祝琴祝融好琴生顧雍
因見琴得薛德音德音生時有人送琴銘曰德音下
名見冰壺薛德音五字曰天水趙耶利故小字天
名德吳邁遠邁遠名琴高水不濡琴聰廬山僧七歲
聽琴臺至今在成郁琴莊生琴史祝豐年若見琴
堂子西琴亭琴客見傾况集琴操

明琴工有高騰朱致遠惠桐岡祝公望諸家鏤會裏
厠皆精美中程祝海雀琴取材練漆尤有法今人有
以芭蕉葉為琴式者製自祝始尊生

董庭蘭能為沉祝聲皆琴聲也國史
左傳曰張骼輔輿復踞轉而鼓琴

家語子路鼓琴嘗作鼓篋篋者古亡國之侯
所作也故夫子責之曰不執先王之器而習亡國之
音子路聞之惧而骨立殷師延靠

賢所云古樂残缺世已忘千年寥落獨琴在有如老
僊不死閱興亡然八箋載宋造古琴官有定局製有

定式謂之官琴則一時上下尊古琴風猶暢噫以視
今琴風又異矣

月琴 四絃十二品柱代琴之徽轉絃音律晉阮咸
造也唐太宗更加一絃名其絃曰金木水火土自開
元中編入雅樂用之豈得舜之遺製歟此仲氏裁

頌琴 十三絃移柱應律其制與箏無異古官縣用
之合頌聲也是知箏本頌琴後世以其似呼其名遂
名曰箏列之俗部使頌琴受誣不得躋于雅樂惜哉

宋太宗增琴為九絃曰九諧克奏八曰清角九曰清
徵其曲有仲呂大定樂日重輪月重明乾安曲各有

翻譯字譜又為十一絃琴以應十有二律宋樂志

琴勢龍行蟹行之外又有儒父吟未接履手是也亮

生嘯小起手是也仙人笑下槩是也通考

龍口所以受絃鬚以飾之鳳額所以制味臆以承之

軫穴亦曰軫杯雁掌亦曰鳧掌補遺

陳淳樂書汲汲欲復琴五絃以為樂無變宮變宮已

失尊君之道而琴又有少宮少商之絃非古意也至

曰七絃之制存之則有害古而以頌琴屬之俗部則

裨編駁之詳矣

荆川稗編曰伏羲琴夫子琴號鍾響泉韻磬諸名琴

陳氏樂書皆列俗部以其有七絃也使琴去少宮少

商止存五絃則世所傳古曲皆不可彈矣是知非獨

鄭聲亂雅凡好為異說者其亂雅為尤甚焉

擊琴 柳世隆素善彈琴其子憚每奏父曲居常感

思因變其體備寫古調嘗賦詩未就誤以筆植琴坐

客以筋和之憚驚其哀韻制為此琴文獻

五音十二律應絃合調立成出尊生

絃 一二三四五六七上調絃按徽以五

黃鐘 律 黃太姑林南清太

音 宮商角徵羽宮商

後例此

絃 一二三四五六七

大呂 律 大夾仲夷無清太夾

音 宮商角徵羽宮商

太簇 絃 一二三四五六七

律 大姑蕤南應清太姑

音 宮商角徵羽宮商

夾鐘 絃 一二三四五六七

律 黃夾仲林無清黃夾

音 宮商角徵羽宮商

琴 絃 一二三四五六七

姑洗 律 大姑蕤夷應清太姑

音 羽宮商角徵羽宮

仲呂 絃 一二三四五六七

律 黃太仲林南清黃太

音 徵羽宮商角徵羽

蕤賓 絃 一二三四五六七

律 大夾蕤夷無清太夾

音 徵羽宮商角徵羽

林鍾 絃 一二三四五六七

律 大姑林南應清太姑

音 宮商角徵羽宮商

音	徵羽宮商角	徵羽	少
絃	一二三四五六七		
夷則	律	黃夾仲夷無	黃夾
音	角徵羽宮商	角徵	少
絃	一二三四五六七		
南呂	律	大姑蕤南應	太姑
音	角徵羽宮商	角徵	少
絃	一二三四五六七		
無射	律	黃太仲林無	黃太
音	商角徵羽宮	商角	少
絃	一二三四五六七		
應鍾	律	大夫蕤夷應	太夾
音	商角徵羽宮	商角	少

十一卷

正調六十變音二
十四是以按絃取
聲不可立調

上以仲呂絃加緊
五以十一徽應七
即今蕤賓調也
射為蕤賓俗名也

上調按徵
同夷則

以上夾鍾絃繫四
以十應二即今慢
宮調也

學琴者言琴操多出乎楚漢或有聲無辭其意趣高遠可喜而有辭者反不逮是則樂家未必專取其辭而特以其聲為主者又明矣沈括此論言樂府不可去蓋詩詞也樂府聲也

王荆公論樂曰先有詞而後以律度為曲是聲依詠若先定律而後以詞填寫之則是詠依聲也張橫渠亦曰古樂決非先定腔非深知樂者烏能與於此元微之謂由樂以定詞非選詞以配樂者夫古人度曲

之義遠矣後代此論謂當先有詞而後以律協之然不後歷訪名師皆言琴在音不在詞即寧仙秘譜也

古遺音諸家名譜並未未有詞信乎琴不在詞耳沈括

天寶間雷馮以琴著唐明皇反蜀首詔雷儼待詔門下是乎馮詔人善攻斲鬻之不售節度使盧公鈞聞之見重受一張仍贈之詩自是馮氏門其屢滿矣文獻通考

琴中有賜緋調大中初有賀若夷善琴後為待詔彈一曲上加之賜緋衣至今號為賜緋調文獻

爾雅曰徒鼓琴謂之步無章無曲猶舍車而徒也云

七絃合律琯用第七徽第一絃黃鍾合字應之二絃太簇律四字應之三絃林鍾律尺字應之四絃七徽半仲呂律上字應之五絃南呂律工字應之六絃黃鍾清律六字應之此見絲竹之相表裏也釋編

自古善琴者八十餘家一十八樣究之雅度不過伏羲大舜夫子靈閣靈和五琴而已餘皆新奇非古文

古琴謂之玉琴瑤琴皆以玉徽名

衆樂琴之臣妾也廣陵曲之師表也合上隋

古樂師以琴名者師延殷師中晉師堂衛師摯俱見七徽

師襄師孔子 師洵衛師曠晉師文鄭與孔子師經魏師曹衛

琴有隱有約發七新論曰琴隱長四十五分隱以前長八分約即的字的琴徽也

閩荔枝可裁琴尉遲侍御與馮端為之馮宿述之文獻姜夔樂議分琴為三準自一暉至四暉謂之上準上

準四寸半以象黃鍾之子律自四暉至七暉謂之中準中準九寸以象黃鍾之正律自七暉至龍徽謂之下準下準一尺八寸以象黃鍾之信律三準各具十

二律皆按絃取之釋編

琴志雜記下

晉侯觀于軍府見鍾儀問其族曰伶人也與之琴操南音公曰君子也言稱先職不背本也樂操土風不忘舊也禮而歸之左傳

騶忌子以鼓琴見威王威王說而舍之右室湏臾王鼓琴騶忌子推戶入曰善哉鼓琴王勃然不說去琴

按劍曰夫子見容未察何以知其善也騶忌子曰夫大絃濁以春溫者君也小絃廉拆以清者相也琴操

絃者君也寬和而溫小櫻之深醲之愉者政令也鈞諧以鳴大小相益回邪而不相害者四時也吾是以

知其善也王曰善語音騶忌子曰何獨語音夫大絃濁以春溫者君也小絃廉拆以清者相也櫻之深而舍之愉者政令也鈞諧以鳴大小相益回邪而不相害者四時也夫復而不亂者所以治昌也連而徑者所以存亡也故曰琴音調而天下治夫治國家而輯人民者無若乎五音者王曰善史記

古操有曰走馬引者樗里牧恭所作也恭至孝為父報仇殺人亡命深林失路有天馬引之感而作引操荆軻劫秦王將刺之王曰寡人好琴願聽一曲而就死軻許之因令琴女文馨奏曲曲曰羅縠單衫可掣

而絕三尺屏風可超而越鹿盧之劍可負而拔王從其言遂得脫後名其琴曰超屏韓子

琴操云三士窮者其思單子之所作也其思單子與石文子叔愆子為友聞楚成王賢而往見至嶽巖之

間逢飄風暴雨衣寒乏糧自度不得俱活二人以其思單子為賢推衣糧與之凍餓而死其思單子往見

楚王旨酒嘉穀設鐘鼓以樂之愴然憂悲援琴而鼓作離別之哀音王曰琴何悲哉單子推琴而泣具以

事對琴疏漢桓帝聞楚琴而悲慷慨長息曰善哉為聲如此而

足矣昔季流子向風而鼓琴聽之者淚下阮籍樂論
劉道強善鼓琴能為單鶴窻息之音聽者悲不自勝

西京雜記

王敬伯琴曰感靈舊說敬伯一日泊江渚中是夜月
明露下敬伯悽然心動援琴微弄因感劉惠明亡女
之靈忽相就如平生敬伯復撫絃歌曰低露下深幕
垂月照孤琴空絃咽霄漢誰憐此夜心女和之曰歌
宛轉琴復哀願為烟與霧氣氲共此懷故成此名琴
會嵇賀思令善彈琴常夜在月中坐臨風鳴絃忽有
一人形貌甚偉在中庭稱善便與共話自云是稽中

琴

卷一

七

散謂賀云卿手下極快但倣古法未備因授以廣陵

散御覽

賀韜吳人也素彈琴感鬼神見授數曲斯亦妙之至
也大周正樂

語林嵇中散夜彈琴忽有一鬼械而長嘆舉其手袂

曰君一絃遺一調中散與琴彈之聲清冷遙問不對

疑是蔡邕邕死之日身著桎梏我官分紀

左思知晉將亂作谷口引以招隱對音

嵇康常遊洛西暮宿華陽亭引琴而彈夜分忽有客

詣之稱是古人與康共談音律詞致清辨索琴彈之

而為廣陵散聲調絕倫遂以授康仍誓不傳人一本授太

引平

嵇康臨刑東市顧視日影索琴彈之曰袁孝已常從

吾學廣陵散吾固斬之廣陵散於今絕矣孝已康甥善琴

蕪易簡曰琴者聖人所以修身養性知止戒盈

之樂也中郎中散並以曠世逸才虎踞辭林鳳

蕭袂圍相與頑韻于清音宜明止息之義通盈

虛之數而禍敗之櫻如出一轍何也當康鴻冥

一世志薄天遊豈不哀黥刑之請而歌驅充東

之擊我幾之介石用遺木火竟使後人而復哀

後人也悲夫至今月下操弄颯然若陰崖鬼神

驟驚御宦而至止者非二子之神遊八極聞清

商而繞哀絃也耶嗚呼廣陵曲與二子俱往矣

藉其曲在流風餘韻手澤猶存然而二子徽音

千古亦豈以廣陵之傳不傳哉

韓臯聞鼓琴至止息歎曰美哉嵇康之為是曲其當

晉魏之際乎其音商商主金晉乘金運此所以知魏

季晉將代也王陵母丘儵文欽諸葛誕繼為揚州都

督或有興復之謀皆為司徒所殺康以揚州廣陵地

故其曲曰廣陵散言魏散亡自廣陵始止息者篇名

其音哀傷惜痛迫脇晉雖暴興終于止息三國應璩

曲劉孔才書已有

聽廣陵之清散句

紹造侍中齊王固燕會左右進琴紹推不彈曰紹

雖庸鄙忝備常伯腰綬冠冕鳴玉殿省豈可操執絲

竹為伶人事乎固大慙紹傳 琴清品也是以孔聖

亦譏所云松間鳴道

顧彥先平生好琴死後置琴床上張翰直上床彈琴

不與孝子語而去世說

王猷之卒徽之奔喪不哭直上靈床坐取猷之琴彈

之久而不調曰嗚呼人琴俱亡因頓絕月餘亦卒

符堅昵好色寵幸鮮卑有趙整者援琴歌曰昔聞盟

津河千里作一曲此水自本清是誰亂使濁前秦

謝幼輿善音樂好鼓琴在東海王越座家僮取官稿

除名于時在事諸人並以謝初登宰府遭黜為恨謝

聞之方清歌鼓琴和暢不輟何語

孔子遠楚至阿谷之隧有處女佩瑱而浣孔子曰彼

婦人可與言矣抽琴去其軫以授子貢曰善為之辭

子貢曰於此有琴而無軫借子以調其音婦人對曰

吾鄙野之人五音不知安能調琴韓詩外傳然則夫

子有琴心乎委巷

琴曲有曰聶政刺韓王政父為韓王治劍不成王殺

之時政未生及壯欲殺王乃學塗入王宮拔劍刺王

不得踰城去入泰山遇仙人受琴漆身為厲吞炭變

其音七年而琴成欲入韓國道逢其妻妻對之泣政

曰夫人何故泣妻曰聶政出遊七年不歸吾嘗夢見

君對妾笑齒似政故悲而泣政曰天下人齒盡政若

耳曷為泣乎即復入山中援石擊落其齒番山中三

年後入韓國人莫知政政鼓琴闕下觀者成行王乃

召政政內刀琴中而見王王使之琴政援琴而歌出

刀刺王殺之出太平御覽

趙子昂以古琴有改絃今不傳但置琴橫床而已張

伯文諸賢聞之亦不復鼓琴琴必改絃是樂心認裏

宋玉風賦序臣嘗出行僕飢馬疲正值主人門開主

人出獨有主人女在欲置臣堂上太高堂下大卑乃

為蘭房與室止臣其中中有鳴琴焉臣援琴而鼓之

為秋竹積雪之曲山堂肆考

華巔胡老楊衡含笑援琴而歌歌曰練余心兮浸太

清滌穢濁兮存正靈和液暢兮神氣寧情志泊兮心

亭亭嗜歆息兮無由生踔宇宙而遺俗兮眇翻又而

獨征蔡邕釋論

坡公集元豐三年春從二三子遊於泗之上登桓山

入石室使道士戴日祥鼓雷氏之琴操履霜之遺音

曰嘻此非司馬桓魋之墓乎使魋而無知也余雖鼓

琴而歌可也使魋而有知也聞余鼓琴而歌知哀樂

之不可常物化之無日也其愚豈不少瘳乎坡集

長卿桃之而文君夜奔葛勃操烏而陳豐見懷此皆

琴道中煞風景者也虞氏琴疏

明皇呼羯鼓洗琴穢坡公嘗呼玉澗手一洗羯鼓昏

千古嶧陽得坡公一轉語

范希文為余試彈廣陵散鬼物悲哀晉方亂其指月

下華陽亭數事乎

雍門周鼓琴而孟嘗悲楊子雲琴清英記云晉王謂

孫息曰子鼓琴能令寡人悲乎云此與聶政刺韓

王皆琴中一事而兩出者也皆全

淮記昔魯哀公二十一年孔子出魯東門過故杏壇

歷級而升顧謂弟子曰茲魯將滅文仲誓盟之壇也

賄物思人命琴而歌歌曰暑往寒來春復秋夕陽西

下水東流將軍戰馬今何在野草開花滿地愁山堂肆考

元魯山鼓琴陸渾年六十未嘗見女色與琴箋李約

宗少文周續之絃誦自娛終身不娶皆不可測

唐雲涉座主問道於太原海湖禪師曰如何是無問

而自答師曰松韻琴聲響傳燈

趙抃為成都轉運出行部內唯携一琴一鶴坐則看

鶴鼓琴常過青城山遇雪舍逆旅逆旅人不知是趙

或慢狎之公頽然鼓琴不問語林

山海經曰東海之外大壑少昊孺帝顓頊於此棄其

琴瑟

古人多以琴世其家最著者嵇康之子紹不為齊

陰之節阮籍籍之猶子咸咸之子瞻千連戴逵逵之

兄暹琴名子冲若暹戴顓顓之父達兄勃王僧佑

佑之弟僧虔王偉琴名偉之子韶琴名王通通之

子績無功李勉公勉之子約柳世隆隆之子憚眉山三

蘇斯皆清風頡頏不墜家聲於嶧陽者也皆上諸人

古人名琴而兼通琵琶者阮咸朱傳生褚彥回又柳

惲善琴復工擊琴諸子於雅俗之間可謂絳樹一聲

黃華雙手

琴士姓名疑似者師涓衛靈公謝涓子魯人遇神女

劉涓子晉人修涓子蜀僧破雷涓子又按王讚

有張涓子漢人仲長統樂志論仲長子光唐人戴安道

遠晉戴仲若志山人二君皆以貴介抗賀雲魯人作劉安世上月劉志方九操毛敏仲歌者

枚乘七發曰龍門之桐高百尺而無枝中鬱結之輪
菌根扶疏以分離上有千仞之峯下臨百丈之谿湍
流遡波又澹滌之其根半死半生冬則烈風漂霰飛
雪之所激也夏則雷霆霹靂之所撼也朝則鷓鴣黃鴉
鳴鳴焉暮則羈雌迷鳥宿焉獨鵲晨栖號乎其上的
鷄哀鳴翔乎其下於是荷秋涉冬使琴擊斫斬以為
琴野蘭之絲以為絃孤子之釣以為隱九寡之珥以

為約使師堂操暢伯子牙為之歌歌曰麥秀漸兮雉
朝飛向虛壑兮背槁槐依絕區兮臨迴溪飛鳥聞之
翕翼而不能去野獸聞之垂耳而不能行蛟螭蝼蟻
聞之佳咏而不能前此亦天下之至悲也

朱晦翁有三聲圖一具琴形體暉絃散轂之位二附
按轂律之位三附泛轂律之位又宋樂志有五
絃七絃九絃轉絃三圖皆惜乎荒陋未之及覽
宋石門釋者德洪善琴得名琴自銘之曰材出餘燼
桐生晚林見之意消矧聞其音朱絃發越夜堂秋深
如見古人先得我心歲經

宋丁翰之飛喜老莊善鼓琴隱錢塘龍泓洞蓄妻子
事畊稼如常夜半山靜方取琴彈弄少睡寡言而喜
按客素無服餌或問之曰治心修身外復有何物
朱晦翁釣深琴讚曰養爾中和之正性禁爾忿怒之
邪心乾坤無言物有則吾將與爾釣其深

琴經卷之十二

格古要論

朱晦翁琴辨

陳淳言琴只可彈黃鍾一均猶可謂泛聲為六同妄矣今人彈琴都不知孰為正聲若正得一絃則其餘皆可正今調絃者云如此為宮聲如此為商聲安知是正與不正此須審音人方曉得古人所以吹管聲傳在琴上如吹管起黃鍾之指則以琴之黃鍾聲合之聲合無差然後以次徧合諸聲五聲既正然後不用管只以琴之五聲為準而他樂皆取正焉季通書

來說近已曉得但紆定七絃不用調絃皆可以彈十一宮琴之體是黃鍾一均故可以彈十一宮如此則大呂大簇夾鍾以下聲皆用按徽都無散聲蓋總不按即是黃鍾聲矣亦安得許多指按耶兼如其說則大呂以下亦不可對徽須挨近第九徽裡按之此後愈挨下去方合大呂諸徽蓋按著正徽復是黃鍾聲矣渠云頃問之太常樂工工亦云然恐無此理古人彈琴隨月調絃如十一月調黃鍾十二月調大呂正月調大簇二月調夾鍾但此後徽愈緊至十月調應鍾則絃急甚恐絕矣不知古人如何季通不能琴他只是思量得不

知彈出便不可行這便是無下學工夫

三絃獨退一徽與五絃相應論荆川議

黃鍾均內一絃二絃四絃五絃皆按十徽隔一相應惟三絃獨退一位按十一徽與五絃相應古今無能明其義者宋儒朱熹姜夔皆釋其義然牽合傳會終難通曉臣愚為之說曰一絃黃鍾大呂以仲呂為角中有太簇夾鍾姑洗二絃太簇夾鍾以林鍾為角中有姑洗仲呂蕤賓四絃林鍾夷則以黃鍾清為角中有南呂無射應鍾五絃南呂無射應鍾以夾鍾清為角中有黃鍾大呂太簇皆隔三律而占兩徽故其角聲皆在十徽惟三絃姑洗仲呂以無射為角則中隔蕤賓林鍾夷則南呂四律乃占三徽必退一徽於十一徽按之取南呂為角乃得自然之序或曰林鍾夷則以黃鍾為角南呂無射以夾鍾為角皆中隔四律而亦按十徽何也曰南呂無射應鍾同居八徽自夷則起宮則無射為商而黃鍾為角自無射起宮則大呂為商夾鍾為角惟仲呂居十徽蕤賓居十一徽九徽之間自仲呂起宮則蕤賓為商南呂為角無因更及無射矣此氣數自然之節量也以是知律呂之有二變莫非造化至理陳氏樂書諱一歌去之蓋未察乎

此

宋樂志三五應絃論

竊謂黃鍾太呂並用慢角調故於六絃十一暉應三絃散聲太簇夾鍾並用清商調故於二絃十一暉應四絃散聲姑洗仲呂蕤賓並用宮調故於三絃十一暉應五絃散聲林鍾夷則並用慢宮調故於四絃十一暉應六絃散聲南呂無射應鍾並用蕤賓調故於五絃十一暉應七絃散聲又曰六絃會於十暉則一與三者角與散角應也二與四者徵與散徵應也四與六者宮與散少宮應也五與七者商與散少商應也其第三第五絃會於十一暉則羽與散羽應也義各有當初不相須故不同會於一暉也

琴聲經緯從論

古人之論琴聲有經有緯有從宮商角徵羽文武以上為經也黃鍾及大呂閏暉以上十三散為緯也風雅散陰陽散武城散吟詠散談話散姑息散五音調散長樂散胡笳散止息散吳散蜀散齊散楚散度絃摘散感臈抑揚散調絃齷掠散長彈掉搗散楚清側散雅頡側散蠲扶輪指散宛美清散高望遠側散凡此二十四散為從散也右七絃為正十三暉為

副正副相應一絃合十三種升降同為九十一聲琴含太虛一氣運九十種散如此其變亦已盡矣至於取散之法又有木有沈有散有未有別有標有擘有綽有環有礙有輪以總之誠去四清二變以諧音律則琴音調而天下治矣

轉絃論

琴律散按絃附木而取然須轉絃合本律所用之字若不轉絃則誤觸散聲落別律矣每一絃各具三十六散皆自然也分五七九絃琴各述轉絃合調圖五絃琴圖說曰琴為古樂所用者皆宮商角徵羽五音故以五絃散聲配之其二變之聲惟用古清商謂之側弄不入雅樂七絃琴圖曰七絃散而扣之則間一絃于第十暉取應散假如宮調五絃十暉應七絃散散四絃十暉應六絃散散二絃十暉應四絃散散一絃十暉應三絃散散惟三絃獨退一暉於十一暉應五絃散散九絃琴圖說曰九絃倍其四所用者五音亦不以二變為散散也或欲以七絃當五音二變以餘兩絃為倍若七絃分配七音則是今之十四絃也散律訣云琴瑟觀四者律法上下相生也若加二變則於律法不諧矣或曰如此則琴無二變之散乎曰

附木取之二變之殼固在也文獻通考

明李南黎琴說南安人

凡琴長三尺九寸以三分之則自臨岳量一尺三寸定一宮為第五徽又自五徽量一尺三寸定一宮為第九徽二宮以配人殼之高低九徽之用下至十三徽上至八徽即人殼二品調五徽之用下至七徽上至一徽即人殼一品調合之而聲踴高低盡已若定律亦有二用蓋琴只為黃鍾一均故琴制九尺絲起九九散聲宮也宮隔四生徵林鍾一在九徽一在五徽徵隔四生商太簇一在十三徽一在七徽商隔四生羽南呂一在八徽一在四徽羽隔四生角姑洗一在十一徽一在六徽此泛一徽至十三徽律呂皆實音也故當徽則鳴差徽則否又自臨岳至盡末亦自隔八相生然只十二律之位數無預於五音按捺存而不論可也且也古人制樂以冲平為主高不過自九至八唯不盡用其高是故有遺音焉后人乃移其殼於五徽宮不免高急而隣於教坊矣曰如此則五徽宮虛設乎曰古常用九徽一宮五徽宮以資泛音亦猶教坊常用一品調以二品調資演習耳夫此一品殼至高人常用則啞絲常用則斷至於啞與斷則

原缺

琴經卷之十三

煞風景

古人以煮鶴燒琴為煞風景又曰衛懿公之好鶴也不如煮鶴房次律之好琴也不如燒琴正言君反

帝相元年條谷貢桐弓藥帝命羿削桐斲琴命武羅伯植弓蔡干後苑武羅伯諫曰帝方崇厥德怪草奇木懼遷厥嗜宜食駕車之善馬帝不從於是作議諫琴成命名曰條谷帝稍移於音樂不聽政事為羿所逐居於商丘援琴作涑水之歌歌曰涑涑涑水不雍不塞鼓既破碎庸大其輻事已敗矣乃重太息琴號以羿斲琴煞風景甚矣大奸旁睨國政不修帝相之嗜琴也與明皇羯鼓何異

宋華元獻楚莊王以統梁之琴鼓之其聲嫋嫋統於梁間循環不已楚王樂之七日不聽朝其音始歇樊姬進曰君淫於樂矣昔桀好妹喜之瑟而忘其身紂聽靡之音而喪其國今君統梁是樂七日弗朝君樂亡身喪國乎於是以致如意鉅琴而破之御覽左傳初衛獻公有嬖妾使師曹誨之琴不成師曹鞭之公怒鞭師曹三百

曹穆姜能琴使擇美禱自以為觀又製頌琴左傳

方穆姜再拜而歌綠衣之章雍容禮樂何其都也至於筮易自憊俵矣貽此禱之玷也

雍門周以琴見孟嘗君孟嘗君曰先生鼓琴亦能令文悲乎周曰臣獨為能令足下悲哉所能令悲者先貴而後賤先富而後貧不然身才高妙遭遭暴亂不然處勢隱絕不及四鄰訕折擯厭無所告愬臣一為之操徽援琴則涕零矣今若足下千乘之君廣廈深房下羅帷未清風鄭妾麗色淫目流聲出則馳戈獵乎平原入則撞鐘鼓乎深宮雖有善鼓琴者未能使

足下悲也然臣所為足下悲者一也千秋萬世之後宗廟必不血食高臺既已壞曲池既已湮墳墓既已墟嬰兒豎子樵採躑躅而歌其上曰夫以孟嘗君尊貴乃若是乎於是孟嘗泣為承臉周以琴而鼓之徐動宮徵拂羽角孟嘗涕泣增哀下而就曰先生之鼓琴令文若破國亡邑之人劉向說苑司馬以樂導淫者也雍門以樂增悲者也故皆謂琴中煞風景

趙后有琴曰鳳凰善為歸風送遠之聲古疏漢成帝時侍郎慶安世善琴趙后悅焉西京雜記

司馬相如素與臨邛令王吉相善臨邛富人卓王孫有女文君新寡好音故相如謬與令相重而以琴心挑之文君竊從戶窺之心悅既罷相如使人重賜文君侍者通慇懃文君夜亡奔相如

上嘗問宋弘通儒之士弘薦桓譚譚善鼓琴上數聽悅之弘坐府上遣吏召譚責之譚叩頭良久乃遣去後上令譚鼓琴譚為之失次上問之弘言其故其後不復令譚給事中東觀漢記

蔡邕嘗入清溪訪鬼谷先生其所居山五曲曲有幽居靈跡之異邕取其名製琴操二章三年乃成董卓

聞之擊節嘆賞又按東漢書卓重邕才學厚相遇待每集譙輒令邕鼓琴贊事邕亦每存匡益卓不能從卓知邕乎知琴乎若言賞琴為琴然風景甚矣

阮瑀不應魏武辟逃入山中魏武焚山得之怒瑀不與語以瑀善琴使就伎人列瑀因援琴歌曰奕奕天門開大魏應期運魏志魏武大悅三國志

陳子昂初入京不為人知有賣古琴者價百萬豪貴傳視無辨者子昂突出顧左右曰輦千緡市之衆驚問答曰余善此樂皆曰可得聞乎曰明日可集宣陽里如期偕往則酒肴畢具置古琴於前食畢捧琴語

曰蜀人陳子昂有文百軸馳走京轂碌碌塵土不為人知此樂賤工之役豈宜留心舉而碎之以其文軸遍贈會者一日之內聲華溢都下詩話

伯玉感遇三十篇自足羔雉當世何必碎千金之寶以炫流俗而後為奇進虧三楫弗終宜矣晉戴逵善鼓琴武陵王晞使人召之逵對使者破琴曰戴安道不為王門伶人晞怒更引其兄逵逵聞命欣然擁琴而往世說

唐明皇好羯鼓不喜聽琴時方有奏琴弄未畢上叱去曰速召花奴取我羯鼓來為我解穢法苑珠林王璠

衛次公本善琴方未顯時京兆尹李齊運使子與游請授之法次公拒絕因終身不復鼓次公字張橫渠善琴遠訪客童子携名琴從道遇一僧以手捫其琴橫渠曰琴不祥也遂棄於水琴疏

正蒙先生砭愚訂頑邃矣及觀程明道稱子厚學多苦心極力之象少寬裕溫柔之氣又詢其意偏言窒及是而呵捧釋子也固宜陶陶乎周濂溪先風霽月猶在也二程可友琴聰可友公卜居濂溪以聽也噫捫吾琴者誰氏之子安得有如聰如濬如穎如真如昭如賢者吾與之聞

晉調于如來

按琴患為不知已者詬厲也宋獻唐皇宜其及

矣安道黑鵠琴名遇戴古桐遇陳而以佐一時喜怒

惜哉子厚不對僧道次公不授貴介已矣柰何

委擲以畢世其為煞風景均耳昔人謂安道琴

峻仲若琴達夫二戴之間君子居身之所珍也

宋紹興漁人於寧海獲一琴腹刻云臣雷某造以獻

高宗見之泣下乃建炎迫金挾航海所失物也台州志

方寢甲枕干而挾琴以從干羽格苗當不其然

琴經卷之十四 三末 五

琴經卷之十四

瑯嬛記

妙哉樂之敦和率神也理固冥會詭亦顯應故

方響躍地而甃賓跳鏡火電明而枯琴震蜀山

崩而景鐘鳴鼓氣默名溢於桴應至夫精魂之

感環珠之報黑蛟化去儵龍歸來琴通神明政

不在此然張茂先瑯嬛籍所撫駭聞修詞賴焉

此亦琴軒揮塵之一佐也

帝俊有琴曰雷母一作鼓每夏月電光一照則絃自鳴

此與豐山之鍾謂之霜鳴皆異寶也琴疏

荀季和有琴曰龍唇一日大風雨失去三年後復

大風雨有黑龍飛入李膺堂中膺諦視識之曰此荀

季和舊物也膺即送還季和恐復飛去欺金於背曰

劉累以獻之改名飛龍金徽編

張概字仲景南陽人受業於張伯祖精於治療一日

入桐栢覓藥草遇一病人求診仲景曰子之腕有獸

脈何也其人以實具對乃澤山穴中老猿也仲景出

囊中丸藥遺之一服輒愈明日其人荷一巨木至曰

此萬年桐也聊以相報仲景斲為二琴一曰古猿一

曰萬年志奇

第一冊 續修四庫全書 第 12 反 正 句

仰秣嚼珠禽物知樂奇矣識良材於渾璞出枯木於鄧林尤異哉猱耶攫耶成耶曠耶稽耶阮耶古語有之小人化沙虫君子化猿雀則又安知其非成非曠非稽非阮蓋三生石上形改而性存事所由来尚矣

吳叔治修夏月納涼門外時聞桐樹下有琴聲後一胡請以五百金買此樹叔治曰金欲得耳第吾自以口就食即見此樹今何忍伐之後叔治出為北海主簿歸已為族人賣去久之胡以二琴至示叔治一曰陰姪一曰陽娃不加少漆斲磨光亮其文宛然各有

琴經 太古卷

仙女弄琴之狀云涼天月夜不鼓而自鳴請晉其一以相報求胡僧之蓋誠易

虞炎會稽人少時至蒼望山見獵人得一鹿向炎悲鳴炎買而放之後過山下遇一人贈以古琴忽不見背有芝英書不可辨後示沈約覽之曰五離塵曾獲貝過文惠至驃騎十六字也是時已為文惠太子所重官至驃騎將軍矣沈嘆異久之蓋土離塵鹿也曾獲貝贈也始悟其為放鹿報也皆志孫登琴遇雨必有響如刃物聲竟困陰雨破作數截有黑蛟踊出金微史

嵇中散夜燈下彈琴有一人面甚小斯須轉大遂長丈餘里單衣草帶嵇視之既熟乃吹火滅之曰恥與魑魅爭光語林

會稽有防風鬼屢見城邑常鼓雷門上脚垂至地晉橫陽令賀韜善鼓琴防風聞聲在賀中庭舞世說

雷威斲琴無為山中以指侯之五音未得正躊躇間忽一老人在傍指示曰上短一分頭豐腰殺已日施漆戊日設絃則庶可鼓矣忽不見自後如法斲琴無不佳絕世稱雷公琴賈子

孫鳳有一琴名吐綬彈之不甚佳獨有人唱曲則琴絃自相屬和因改名曰自鳴但琴背有一孔若蛀者

一日有一道人乞食因見曰此中有蛙不除之則將速朽袖中出一小竹筒倒黑藥少許孔側即有一綠色虫走出背上隱隱有金線文道人納虫竹筒中竟去自後唱曲絃不復鳴矣鳳怪之有博物君子說及此事嘆曰此異寶也謂之鞠通有耳聾人置耳邊少時即愈喜食枯桐尤愛古墨鳳始悟道人竹筒中藥蓋古墨屑也虞琴晉中朝時有王煊者入山伐木至石室見童子四人彈琴而歌煊因留跌斧柯而聽之童子以一物與煊

狀棗核質取而含之便不復飢遂復少留亦謂俄頃
起觀所坐芥柯爛盡歸已離家數十年矣舊宅遷移
室宇靡存鄭緝之東陽記

王彥伯善鼓琴至吳郵亭維舟中渚秉燭理琴見一
女披錦而進席於東床取琴調之曰子識此否彥伯

曰所未曾聞女曰此曲所謂楚明光者也唯晉時嵇
叔夜能為此声彥伯欲傳之女曰此非艷俗所宜獨

巖栖谷隱可以自娛遲明女取錦繡贈別彥伯以玉
琴各之而去吳均續齊諧記

魯賀雲善琴嘗於淮泗夜靜獨撫忽有三人來曰我
商三賢也昔葬於此先生之琴盡善然於古法未甚

合因授皎月風雷之妙曲全上
郭撫鑿池得一空棺中有鐵物洗而視之乃琴也有

斷鏽處撫試設而彈之寂然無聲以語高善郎姚範
範異之亦不知為何物尋有客來訪言能彈此用法

鑿去腹中泥鏽遂弄數曲音響非恒撫拜求授得昭
雲泣猿二曲戒勿傳然他人鼓之不復鳴矣志奇

東坡破琴序元祐六年三月十九日予自杭州還朝
宿吳松江夢長老仲殊挾琴過予彈之有異声就視

琴有破損而有十三絃予方嘆惜不已殊曰雖損尚

可修曰奈十三絃何殊不答誦詩云度數形名本偶
然破琴今有十三絃此生若遇邢和璞方信秦箏是

嚮泉予夢中了然識其所謂既覺而忘之明日晝寢
復夢殊來理前語再誦其詩方驚覺而殊適至意其

非夢也問之殊蓋不知是歲六月見于玉之子子文
來京師求得邢和璞悟房圖乃作詩并書所夢其上

邢事見然風景被詩見琴譜
高郵人桑景舒善樂律舊傳有虞美人草聞人作虞

美人曲則枝葉皆動他曲不然景舒試之誠如所傳
乃詳其曲声曰皆吳音也它日取琴試用吳音製一

曲對草鼓之枝葉亦動乃謂之虞美人標其声調與
虞美人曲全不相近始末無一声相似而草輒應者

葭灰應管也其知音臻妙如此裨編

琴經跋

余邑相國葉進卿先生為潭之張憲
翼謬有琴經叙言不佞昔嘗得寓目
之而未識憲翼何如人也一日驅車
黃金臺取道夫潭以馮夷侵人暫駐
謔惟於潭之福山蘭若中則憲翼
來臨越日而以序相屬文相國葉弁
首簡不佞何所於魂之釐乎願不佞
志復古者也居嘗慨正樂久湮而朱
弦所以統群樂者輒為輒近靡
之音滄而素厥真亟欲登正之而未
之逮茲日幸而值張君得親其所纂
琴經竊惟義皇以降代有希聲
沿及末流淫哇謀進胡美圓月之互

琴經

奏成英韶護之無徵追古感今寧無
大痛乃憲翼獨留神大雅以指訣挽
隆古之玄微湊漏共補之失次其編之
巧鑿旁羅彈精畢集一款一讀纖悉
罔伏斯帙行而古復淳還九域八埏
重聞遺響汎乎盛世之休矣不佞何
幸躬觀其休又何幸而醉此初志也用
不揣錘翼輒言湯續韶而為之後
跋如此

琴經

三山伯全陳五昌跋



大 潭 張 右 衮 先 生 輯

後學沈益生重校男建溪全訂

太古正音琴經 琴譜合參定選

陽春堂藏板

吾有一寶琴價重雙南金
刻作龍鳳像彈為山水音
星從徽裏發風來絃上吟
鍾期何日遇誰辯曲中心

首篇



太古正音琴譜序

余讀馬季長琴賦思昔師曠三
奏而神物下降玄鶴二八軒舞
於庭何琴德之深哉迺流波輟
鼓於鍾期而一曲廣陵散并夜
之後亡聞焉豈察千載之思

琴譜

序

鼓琴者而遂新焉不傳也余嘗
抱病山中居恒多事輒游情六
藝之途幸石管絃不離於御而
危雅好禁籥材定制按弦協律
追元音於太始別宮商之雅濤
問閩諸家選譜大泐禁籥傳說

太古正音琴譜 序

而於聲音韻調落乎未有得其
解者會不佞客宦閩中五潭之
右衣張生魯互一日之知暇日

携訪慕琴譜向序於余卒蒙
其中具其爰煩去穢校訛辨真
音調指法之間不啻洋矣以視

琴譜

序

諸家選譜何異魚目之於珠也
因相與煮茗焚香拂玉軫全一
再鼓絃之若鳶鳳和鳴而于敏
心有音韻自叶拊絃按節琴我
俱忘咄張生進字技士雖伯牙
揮手叔夜理微自以加為此集

五〇三

析激歌古操之遺不至於響存
雅却節且令人有遊思焉後曰
善作在未必善鳴善鳴者未必
善此也其張生守因序而弁
諸首

萬曆己酉中秋日

琴譜 月

雲間董其昌撰



自序

余不佞雅有古癖髫年時嘗從家大人遊
吳會沂金山雲陽以觀鍾阜之勝而燕磔
牛首諸名區無日不與二三君子浮白引
觴於其巔山川暢目禽鳥親人自是而蓄
古收書品絲弄竹無不雅好既而自唯天
寔生才有限聰明幾何之以終之為也遂

琴譜 天

謝絕諸好而獨以焦尾為啖痴之嗜矣朝
夕收古斷紋及諸名亦指法十餘年於此
道業輯有琴經十四卷因念琴之必需夫
譜猶車之不可廢而轅如玄徽雅調固在
神解而入室升堂必由印證第舊所傳者
沿流既久錯謬殊多魯魚亥豕固坊傳之
誤而杖杜金根復考校之訛如波斯流歸

宿在池不任心甚痛之故又不尋歲月之
 勞爰纂為琴譜數卷自宮商以至外調或
 出自名公之指授或出自名譜之刪裁稍
 加印定藏之笥中期有賞心者共商確之
 迨庚戌驅車長安道陟金臺故址并擊筑
 悲歌舊處亦挾奚囊襲以往面與諸大方相
 質證為彈射其滅否殊覺有所得既而劍術未
 售復歸東山之阿山光水色摩盪人心胸如
 故也始嘆曰吾有舊業在何以一時之雞肋
 為益哀次舊聞再加脩飾始出以問世遂授
 之客曰昔秘笈夜得廣陵散託言冥授
 齒不以示人此故是秘癖足下勿效之唯
 爾家司古博物志至今傳不而爾當以是
 編付之殺青以公同調者庶幾四海有神

太古正音琴譜 自序

交如它日相遇中原則不待投刺而稱知
 已矣予敬喏而授之梓

古潭張大命右衮氏題



五

太古正音琴譜目錄

卷之一 匏集

琴學須知 上絃法

對琴掛琴 上絃勢

定絃法 定絃勢

正調品絃 外調轉絃

操縵引 抱琴法

右手指訣 左手指訣

琴譜 卷一

右手象形 左手象形

彈琴槩說 又說

論樂元聲 調音入弄

卷之二 土集

宮意 陽春

尋芳吟 陽春

洞天春曉 圮橋進履

廣寒遊

商意

白雪 猗蘭

廣寒秋 懷水仙

懷古吟

角意

溪山秋月 列子御風

徵意

禹會塗山 關雎

琴譜 卷一

燕歌

卷之三 革集

羽意

雉朝飛 漢宮秋

佩蘭 涓濱吟

商角意

墨子悲歌 神化引

黃鍾意

朝會吟	大雅
姑洗意	
飛鳴吟	秋鴻
徒賓意	
樂極吟	漁歌
瀟湘水雲	
淒涼意	
楚歌	屈原問渡
卷之四 木集	
思賢操	歸去來辭
客窓夜話	漁樵問答
滕王閣	赤壁賦
昭君怨	湘妃怨
鳳求凰	陋室銘
陽關三疊	釋譚章
目錄畢	

琴譜卷之一 鮑集

建溪張右衮輯 後學 沈國裕益生父重校 朱振葉梅齡父全訂

琴學須知

凡學琴者須知上下內外次第定位始便對習蓋琴體以岳山為上焦尾為下近山為第一徽中半為第七徽近尾為第十三徽出徽至尾為龍齧也

琴譜 卷一

琴案外大絃為第一近身內小絃為第七其聲一曰宮二曰商三曰角四曰徵五曰羽六七曰少宮少商古樂三分損益上下相生之數原取聲論故從龍齧右行以至岳山為下從岳山左行至龍齧為上五音律呂一絃為黃鐘二絃為太簇三絃為姑洗四絃為林鐘五絃為南呂六絃為黃清七絃為太清

上絃要法

身端坐定。右腳向前。左腳向後。如丁步。以琴跨於右膝上。岳山向後。焦尾向前。用右禁指纏絃。紫扯大指。扶住琴。用左大指擋起一絃。有聲即住。就纏禁指餘

絃於上屬足

二絃照前右小指纏絃靠膝用力緊扯左中指按一絃十二徽大指散拍二絃得仙翁音是也

三絃照前靠膝纏絃左中指按一絃十徽大指散拍三絃得仙翁音是也

四絃照前靠膝纏絃左名指按二絃十徽大指散拍四絃得仙翁音是也

五絃照前靠膝纏絃禁指緊扯左名指按三絃十徽也

半大指拍五絃得仙翁音是也禁指餘絃纏下屬足也

六絃照前靠膝纏絃用力緊扯左名指按四絃十徽大指散拍六絃得仙翁音是也

七絃照前靠膝纏絃用力如法緊扯左名指按五絃十徽大指拍七絃得仙翁音是也

又法

凡上絃以絃入絨扣內緊抽繩頭臨岳之半却以名

指初夾絃繞入小指內出名指外又入中指內却要緊拗定絃以大指並琴着力急抽以左手助絃令急仍以左手品絃看其聲緊慢得中然後繞絃於鳳足依此法上絃則指不疼雖以小指繞絃而用力却在食指之間故小指得不疼或用他指則皆疼也

又法

凡宮絃先上宜緩急則下小絃緊而絕蓋宮為君之象為衆音之主理宜寬緩

琴譜

卷一

午前大一絃至四絃緊宜鬆五絃至七絃鬆宜緊午後大一絃至四絃鬆宜緊五絃至七絃緊宜鬆又要知雨天大絃宜緊晴天大絃宜鬆此乃陰陽造化自然之理也

對琴法

置琴於克上身坐對五徽之間用手探琴岳山軫池處離案三指為則古云彈指不得過五徽蓋欲其兩手取用之便也

掛琴法

凡掛琴不宜着壁恐土氣侵壞惟紙糊格及漆格上當風處為妙須無雜人往來諠譁猶犬所不到雨電所不及掛時加袋以障塵入匣則去袋恐引濕氣梅月不彈須宜入匣以厚紙糊縫置樓上陰涼處凡琴掛壁而絃生殺自斷者乃是四七兩條絃最緊而不知退鬆之故將掛壁時須以此兩絃畧退鬆臨彈時再整緊可也

琴譜 卷一



定絃要法

先從七絃用右食指散挑七絃曰仙字左名指按五絃十徽右中指勾五絃曰翁字應是也若不應音或在十一徽十二徽下應翁字乃是五絃緊也宜在五絃軫退縲絨扣向身邊若翁字或應在九徽八徽之上則是五絃鬆也就在五絃軫上絨扣縲出身外此法彈七應五中隔一絃名為小間勾右食指散挑七絃曰仙字左大指按四絃九徽曰翁

琴譜 卷一



字應是也若不應音或在八徽七徽上應翁字乃是
四絃鬆也宜將四絃軫緊若翁字或應在十徽十
徽之下則是四絃緊也就將四絃軫鬆此法彈七應
四中隔二絃名為大間勾

如前法則七五四絃已定再將六絃合四絃十徽應
音倘不應音或在九徽上八徽下但將六絃緊鬆不
可動前已定之絃六四既應以後皆用大間勾法以
六應三以五應二以四應一則七絃之音皆定矣

定絃勢



琴譜

卷一



琴譜

卷一

正調品絃

凡品絃急絃則右轉緩絃則左轉先定武絃散聲以
徵絃第九徽取聲應之次以文絃散聲應徵絃勾散
於十徽若有緊慢當整文絃次以武絃散聲應羽絃
勾散於第十徽若有緊慢則整羽絃此四絃既定然
後散挑六大九打三散挑五大九打二散挑四大九
打一各令勾打聲於散聲相應次散挑三中十勾一
散挑四名十打二散挑五名十一打三散挑六名十

才四散挑七名十打五謂之間四應九間三應十聲
 在徽上緊之則正聲在徽下慢之則正或急應慢或
 慢應急遞相應之然後可以入曲凡宮商角徵羽五
 調之曲皆用此律或徽有不準莫如散品七絃尤為
 得體散品之法當先認宮商角徵羽文武七字為正
 散擘二七次擘一六當自下擘上然後抹三合六句
 四合七句二合五當自上擘下細認琴聲圓瑩乃其
 正也

琴譜

外調轉絃

慢宮 品一三 六一山	慢商 品一三 雁一玄廿	清角 品一山 取五十二山又 品一六取三久一山	清商 品一三 四	碧玉 品一取五久一 取三五并七久一山	琴調 品二同 離憂又	黃鍾 品一取五久一 山復古調同	離憂 品一 半山	無射 品一 二又一山	無媒 品一 又取二六久一山	應鍾羽 同 離憂	金羽 品一 同久取五
------------------	-------------------	---------------------------------	----------------	--------------------------	------------------	-----------------------	----------------	------------------	---------------------	----------------	------------------

側羽 同黃鍾 取七一山
 又云取五同清商 側楚 同離憂 取七又品

淒涼 取二五
 久一山

泉鳴 品宮同 品一
 山又品二三六久一山又取七品一四久一

羲和 品一三久一山
 又取五七品一久一山 三清 品一
 久一山

玉清 取七品四
 久一山 上間絃 取五
 久一山 吳調 清調

下間絃 品二取五
 久一山 姑洗 取二五七久一
 久一山 山夾鍾同

清羽 取二四
 久一山

側蜀 品三
 取三一山 又

蜀側 五九
 上雁五十八雁四十六雁三

楚商 同淒涼

揉縵引

揉縵即和絃也今人往視為小節故有和絃未竟而
 即鼓曲者或曲方半而復和絃者遂使節奏方承而
 音響遽輟是以維美如關雎亦不能使五聲成文不
 亂洋洋乎其盈耳也

初和宮商定位位指徽而言十徽為宮九徽為商故

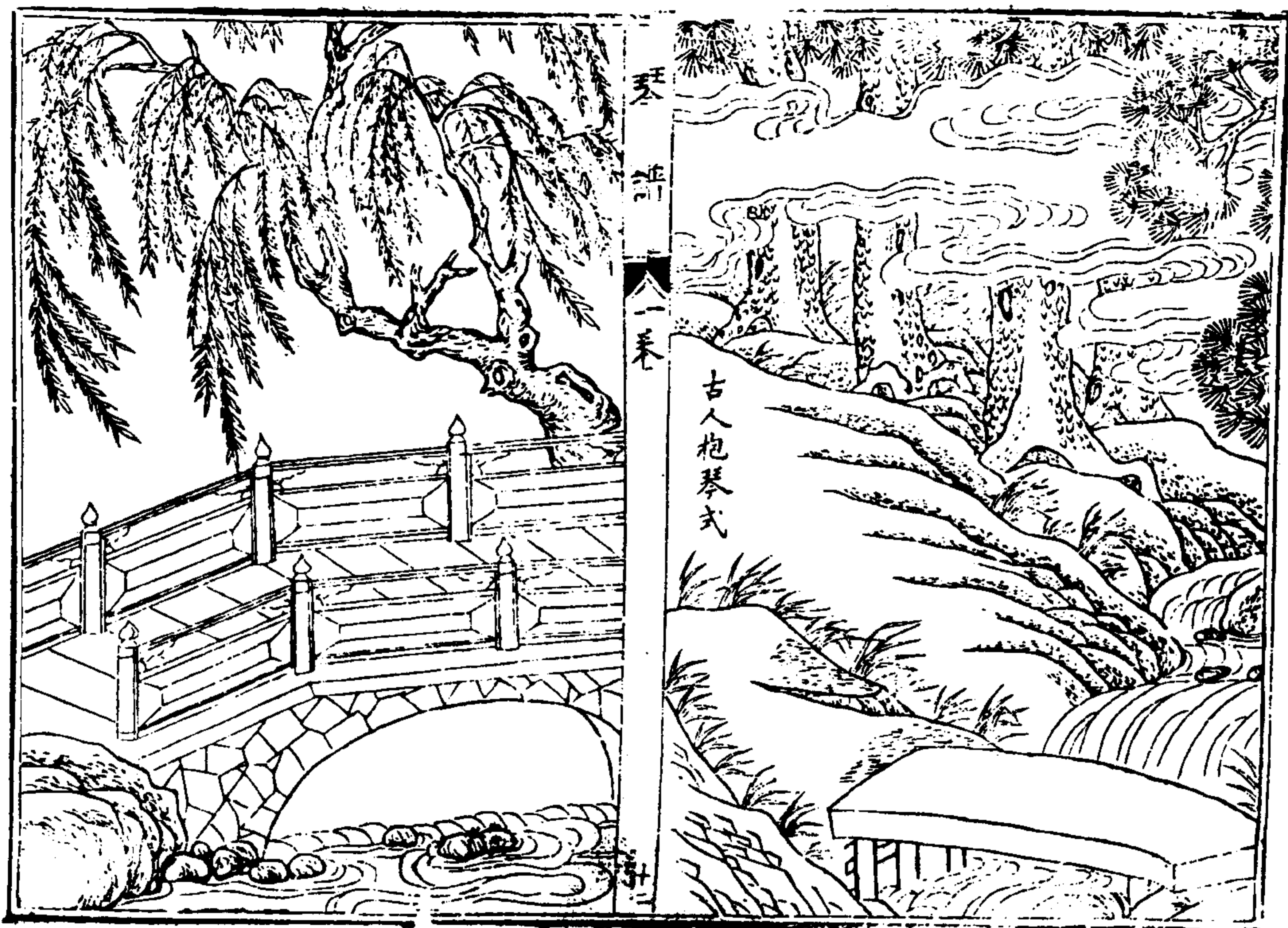
散挑七大九勾四散挑六名十勾四散挑七名十勾
 五散挑六名十勾四散挑六散勾四散挑六名十勾
 四散挑六散勾四散挑七名十勾五散挑七散勾五
 散挑六名十勾四散挑七大九勾四散挑七散勾四
 散挑五名十一勾三散挑六大九勾三散挑六散勾
 三散挑四名十勾二散挑五大九勾二散挑四名十
 勾二散挑五大九勾二散挑五散勾二散挑三中十
 勾一散挑四大九勾一散挑三中十勾一散挑四大
 九勾一散挑五大九勾二散挑三中十勾一散挑四
 大九勾一散挑五大九勾二散挑三中十勾一散挑
 四九勾一散挑五大九勾二散挑六大九勾三散
 挑七大九勾四為初學下手莫知所向故為初和
 大和君臣合德君臣指中徽而言七徽名君而象潤
 故散托六中七勾二散托六中七勾一散托七食七
 泛勾二散托六中七泛勾一蓋一君二臣六文七武
 上下同殼故云合德以之謂大和也

琴譜

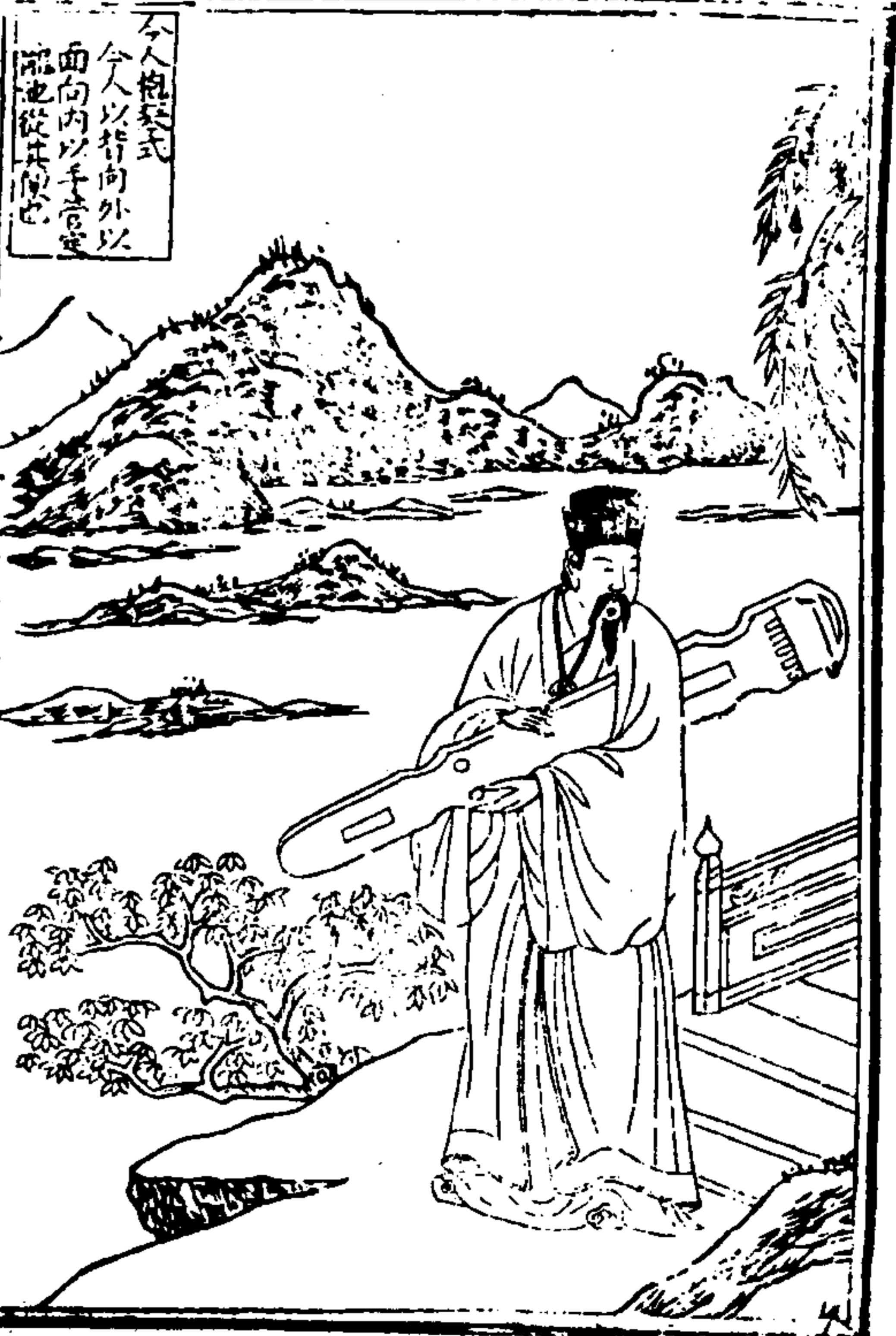
小和律呂和平十徽律九徽呂位已定矣小和者恐
 絃有新舊殼有高低大七泛挑七名九泛勾四大九
 泛挑六名十泛勾四大九泛挑七名十泛勾五大九
 泛挑六名十泛勾四大九泛挑四名十泛勾二大九
 泛挑三名十泛勾一散挑三中十勾一散挑四大九
 勾一散挑三中十勾一散挑四大九勾一散挑五大
 九勾二散挑六大九勾三散挑七大九勾四是丁寧
 至再欲求取和平也

琴詩





今人抱琴式
今人以背向外以
面向內以手背
離也從其便也



琴譜 卷一

右手指法

十 散也左手不按絃以右手空彈之曰散
 豆 輕也彈絃之聲微也
 毛 托也以大指向琴外彈絃是也
 尸 擘也以大指向琴內人身彈絃是也
 木 抹也以食指向內彈也
 乚 挑也以食指向外彈也
 勺 勾也以中指內彈也

馬 剔也。以中指向外彈也。

丁 打也。以各指向內彈也。

亨 也。以各指向外彈也。

齊 大間勾也。如食指挑七、中指勾四、曰大間勾。

小 小間勾也。如食指挑七、中指勾五、曰小間勾。

全 捻也。大食二指捻絃。放之有聲。

厶 歷也。連挑二條絃。

雷 播也。從七歷至一。

庄 渡也。輕彈數絃。如乘舟渡水而過也。

六 滾也。以各指自七絃摘至二絃。或至一絃也。

弗 拂也。以食指自一絃抹至六絃。或至七絃也。

合 輪也。名打中剔。食挑連發。次第三聲。

存 倒輪也。食抹中勾。各摘連發。次第三聲。

存 半輪也。連剔挑一條絃。次第二聲。

早 撮也。如左大指按四絃九徽。右指勾四絃散挑。

七絃如一聲也。又如指按四絃十徽。右指勾四

絃散挑六絃如一聲也。

羣 反撮也。如以食中指剔四絃抹七絃如一聲也。

平 齊撮也。如以大指擘七絃。中指勾二絃如一聲

也。

小 小鎖也。食抹挑連三聲。

悉 短鎖也。抹挑急剔。抹挑共五聲。

大 大鎖也。抹挑二次。急剔抹挑共七聲。

長 長鎖也。抹挑三次。急剔抹挑共九聲。

全 全扶也。用中食二指雙入兩絃如一聲。曰全扶。

夫 半扶也。用食指抹七絃。中指勾六絃。參差入兩

絃如一聲。曰半扶。

單 雙彈也。先剔後挑。各二絃如一聲也。單彈一絃

謂之半輪。以以為半輪者非。

三 三彈也。先打次剔後挑。各二絃如一聲也。單彈

一絃謂之全輪。以以為全輪者非。

仄撥也以食中二指向內彈二絃如一聲也

市刺也以食中二指向外彈二絃如一聲也

舉撥刺也以食中二指向內又向外彈二絃各如

一聲也

圓打圓也食挑中勾或中勾食挑連發二次

圓圓樓也假如食指抹六絃中指勾四絃併下清

負如一聲也又作園用

寺索鈴也左按七六五絃一輪而遍及之

琴譜 卷一

又掃也以各中食三指向外共彈二三條絃如一

聲也

登反掃也以食中各三指向內共彈數絃如一聲

也

省少息也

零曲終也和樂而作謂之曲

零操終也憂愁而作謂之操

左手指法

女按也以指按實絃也

半半也按絃不對徽或按本徽上一半或下一半

也每徽相去上下徽各作十分數美如七徽至

八徽則以七為主中分之為五分譜云七半是

也如音在過半下則譜云七六或七七或七八

七九是也如音在過半上則譜云七四或七三

或七二七一是一是也如七徽至六徽則以六為主

中分之為五分如音在過半上則譜云六四或

琴譜 卷一

六三六二六一是也或音在過半下則譜云六

六或六七或六八六九是也餘可推而知

六吟也謂按指甲肉相半而細動延其聲不過徽

曰吟

紆細吟也謂按指甲肉相半而得聲微動曰細吟

迂遊吟也按指遊漾而吟出徽少許或出半徽

寺走吟也謂按指隨聲逐分寸引上且吟且引聲

盡則止曰走吟

才 孫也謂按指乘聲引出徽外少許急回對徽得聲如圓珠之謂孫

紉 細孫也謂按指乘聲輕直孫上曰細孫

孝 撞孫也謂按指乘聲一上一下曰撞孫

飛 飛孫也謂按指乘聲兩下曰飛孫

卜 綽也得聲從徽下急上至徽其聲無頭

琴 雙綽也如右指方着絃左指從徽下綽至徽連

鳴連綽曰雙綽

琴譜 卷一

注也得聲從徽上急下其聲無尾

立 撞也如右鳴絃左按徽見聲而急撞上少許曰

撞

蜀 觸也撞上少許復注下對徽曰觸

弓 引也得聲走上一徽

徠 徠來也自上而下徠來三次

弁 分開也如按七絃九徽二上八引去雖急亦要

明白作二聲不可糊塗莫辨

立 如一也以一指共彈二絃如一音也

合 合也得聲徠上合後聲

佳 應也彈絃應前聲

於 放合也放前絃勾別絃相合

色 插起也名指按下徽大指插上徽令有聲

世 對起也右彈一聲左大指插起一聲

帶 帶起也按絃或孫或注乘聲插起曰帶

包 同起也如按七絃九徽得聲就與散勾五絃共

琴譜 卷一

起而同聲也

扈 虛起也按絃得聲敲將盡作勢起之有餘聲也

拙 推出也如右扣絃左中指按徽隨聲而下推出

指於徽外令有聲

庸 虛卷也不撫不按大指虛卷一絃迎而有聲

唐 虛點也如右手不和絃左手指點起有聲

與 卷也名按下徽大打上徽有聲

飛 飛也謂大名指按絃或上或下如寫鳳之飛曰

飛又取其急也

白 換指也

急也急彈也又作夕用

退復也彈絃得聲退下徽曰退復原徽曰復又

分作二字用

初 不動也按絃不動

指撮也假如左手撮絃右手按徽指起一聲也

若連用指撮三聲者尾聲定多一聲

琴譜 一卷

指撥刺也左指一聲右撥一聲左又指一聲右

又刺一聲左又指二聲右又撥刺二聲也

足 跪也名指屈按徽

先 就也如按指七絃九徽就連第六絃或五絃九

徽順彈過去也又如按一絃七徽或抹或勾即

就抹勾二三絃過來也

外也十三徽外也

尸 聲也聲音也

會 入慢也入其慢也

琴 緩作也慢動也

泛音也用諸指輕浮絃上彈動絃應聲也

泛起也如彈實音止起彈泛音也

正 泛止也泛音止也

牙 牙泛也兩指交互泛也

用 再作也再彈一遍

豈 從頭也從頭再彈

琴譜 一卷

兩手統說

聲完綽注須從遠 音歇飛吟始用之

彈欲斷絃方得妙 按令入木始稱奇

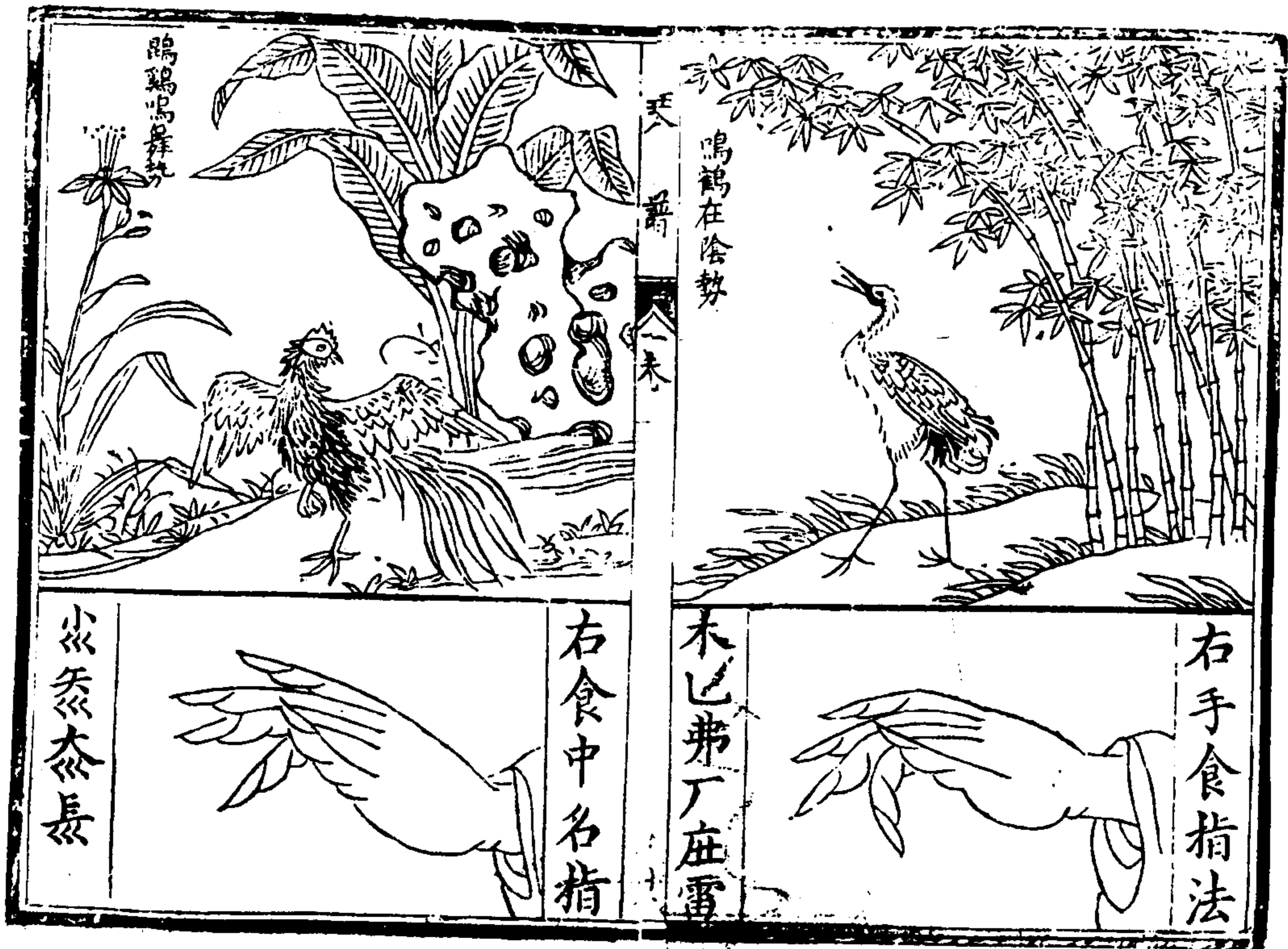
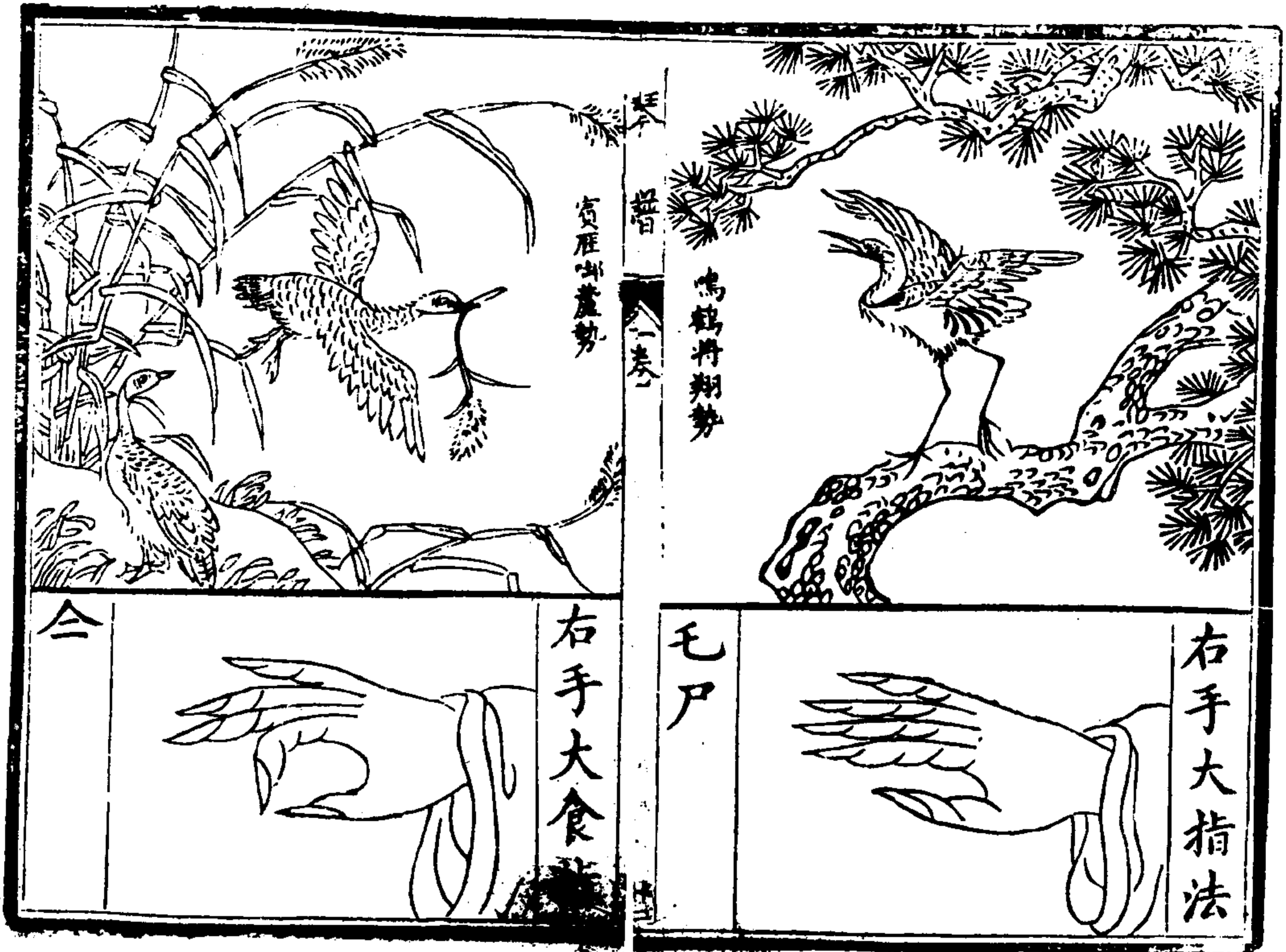
輕重疾徐蒙接應 撞猱行走怪支離


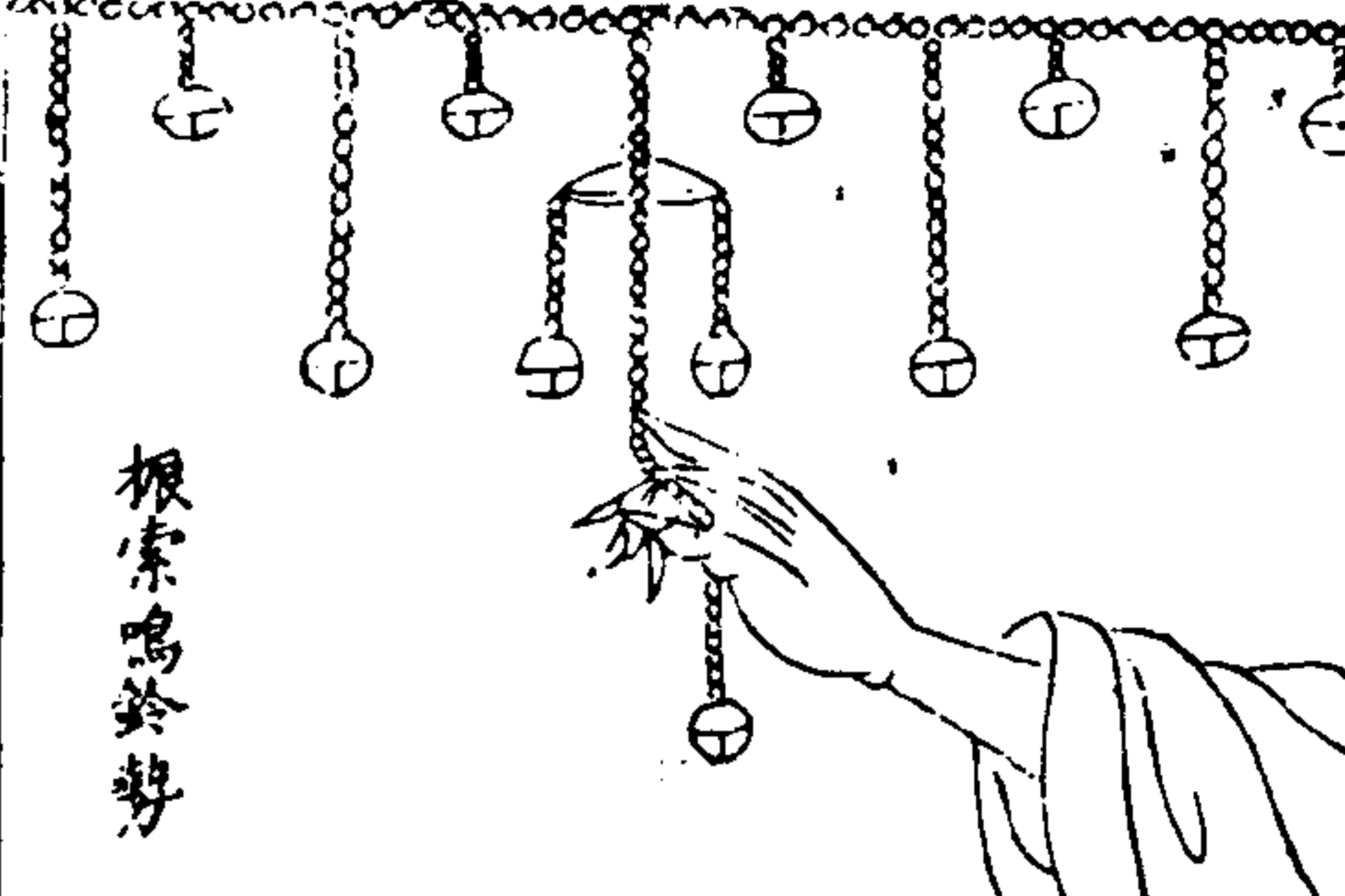
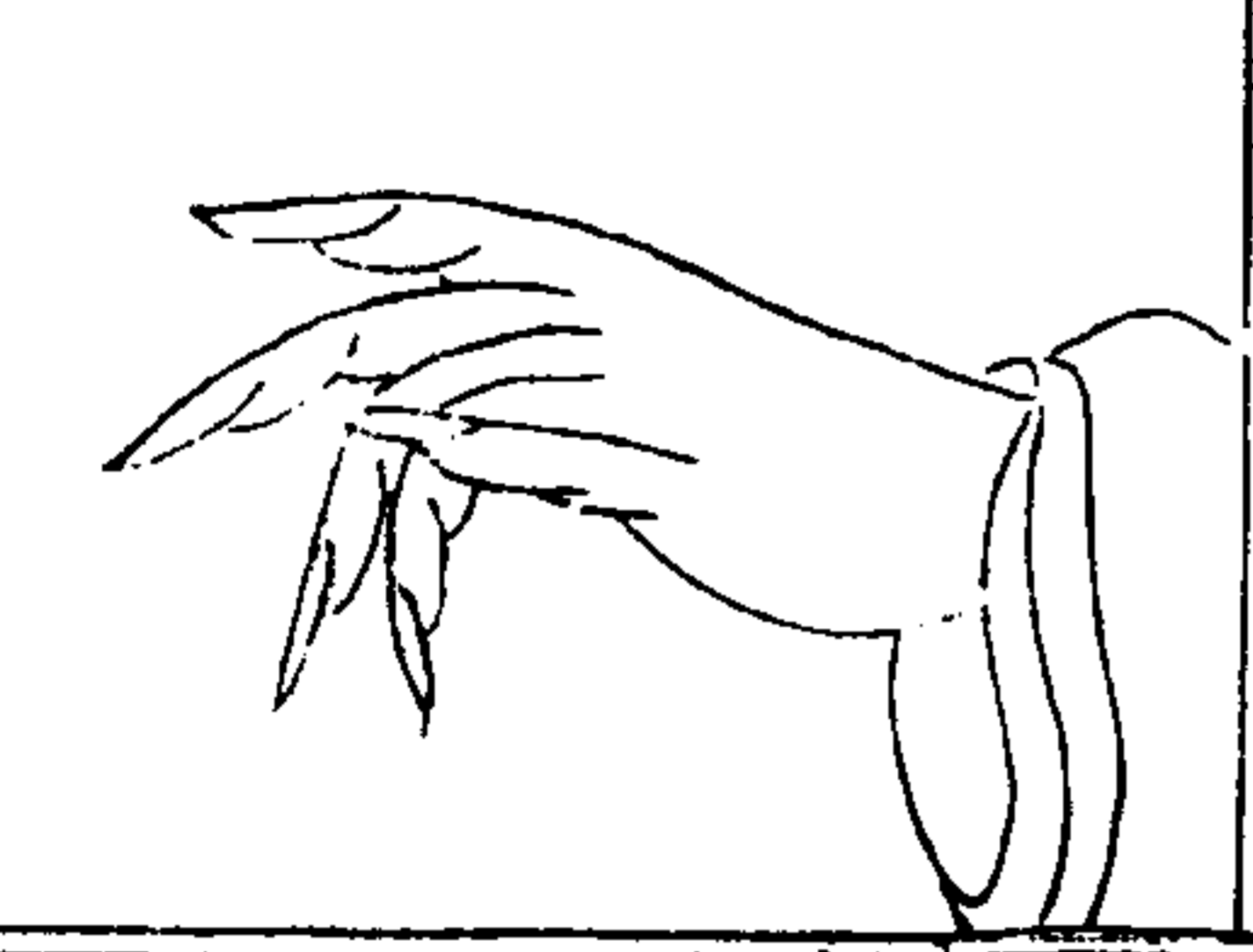

人能會得其中意 旨法雖深可盡知


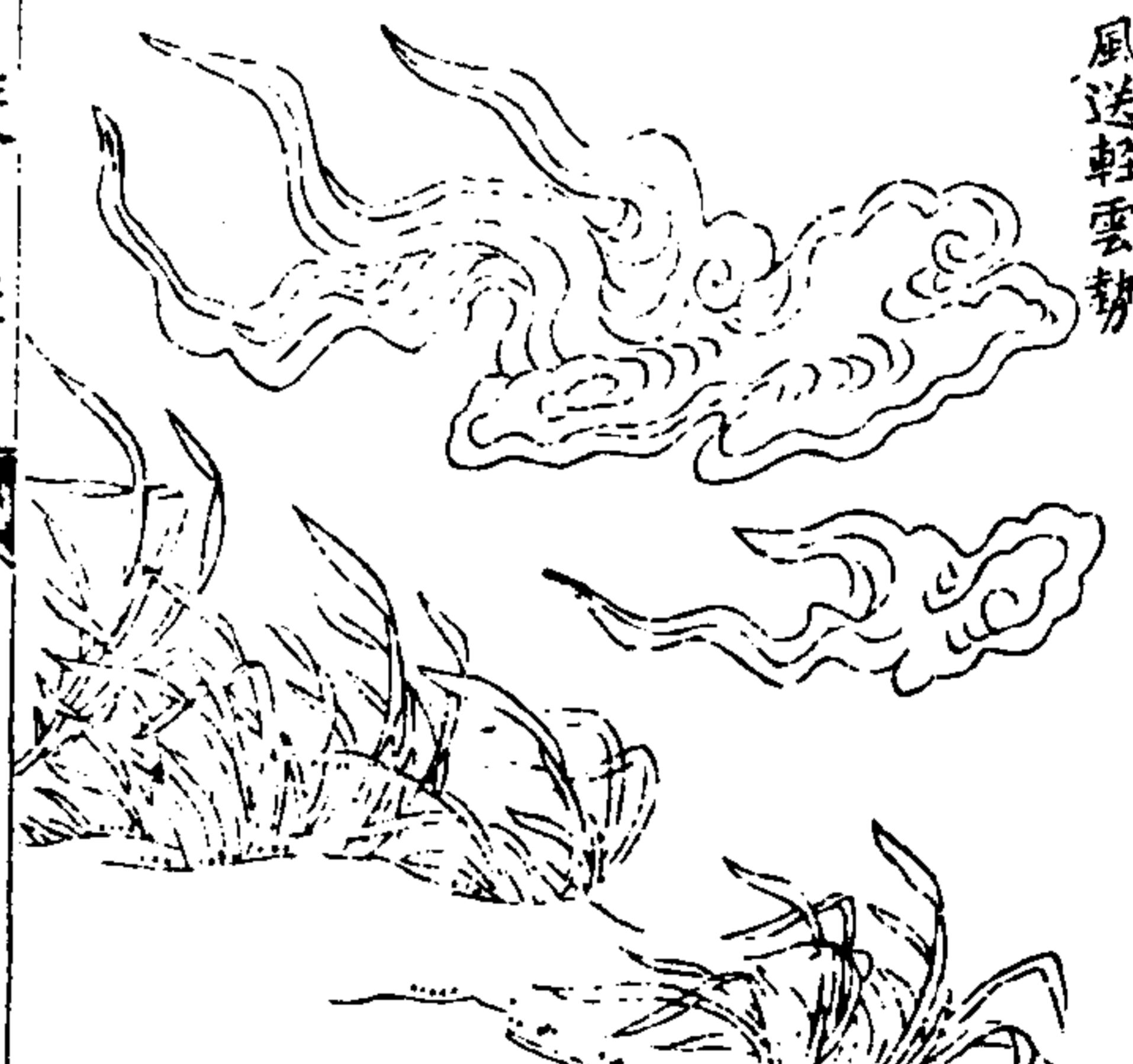
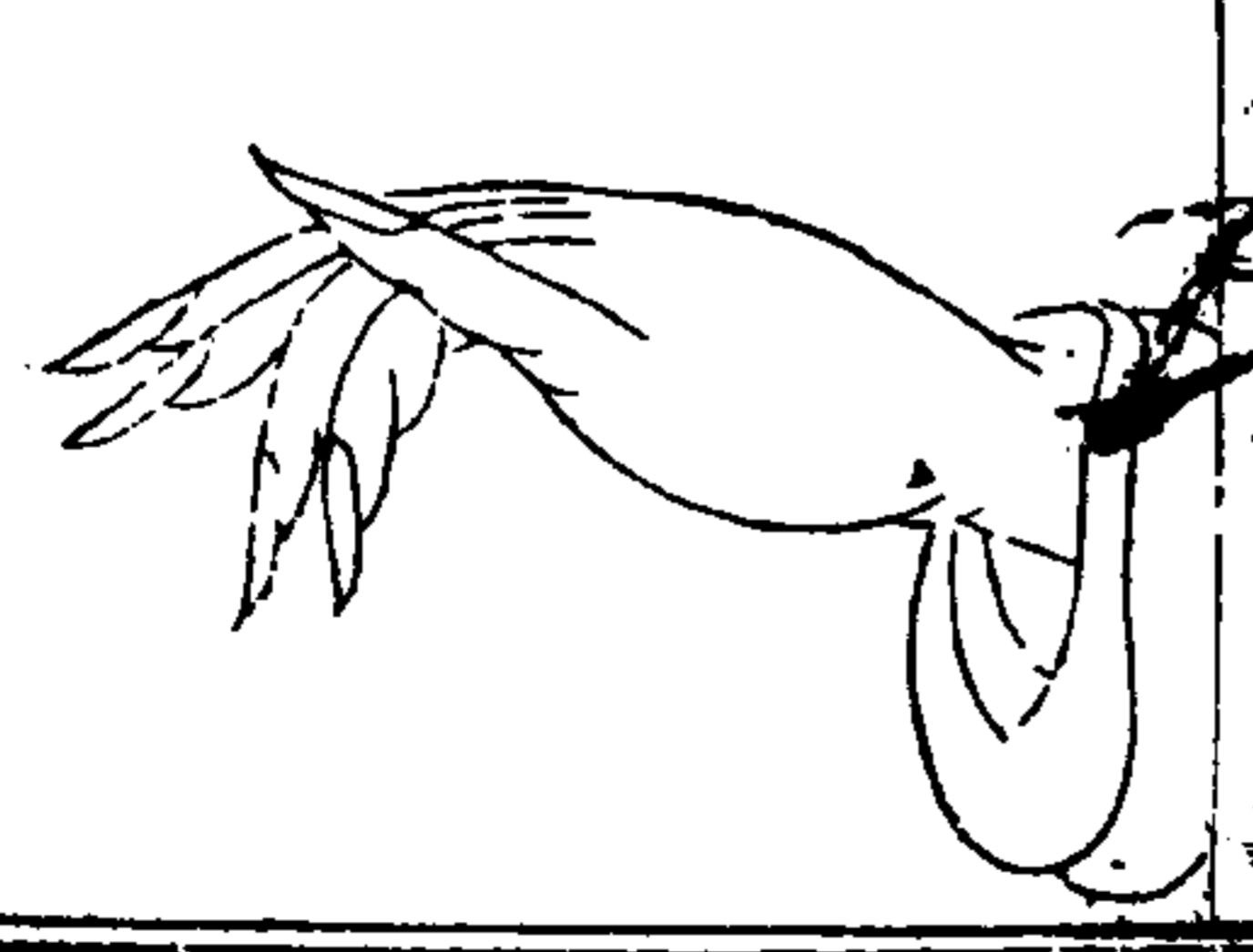
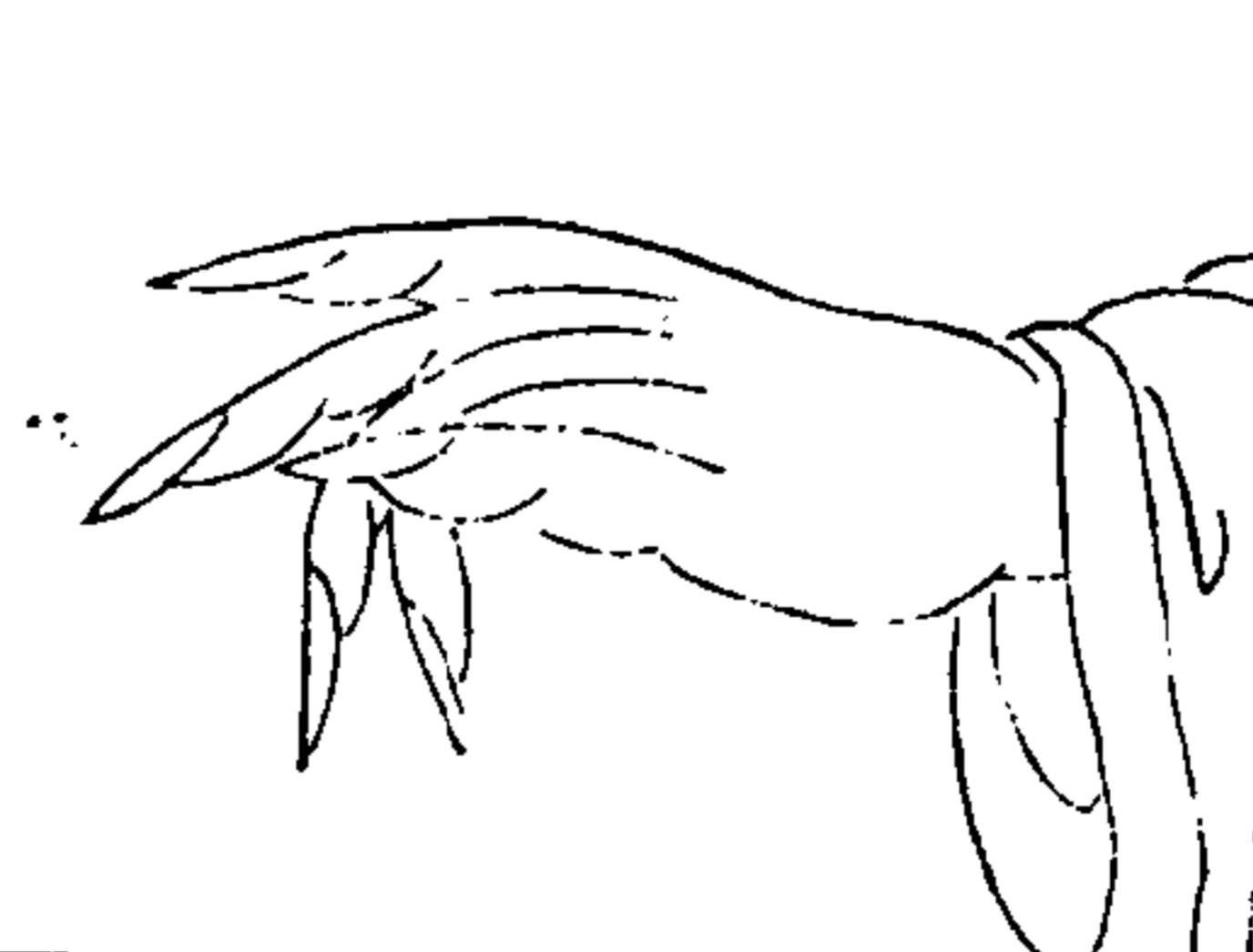
左手吟猱綽注 右手輕重疾徐

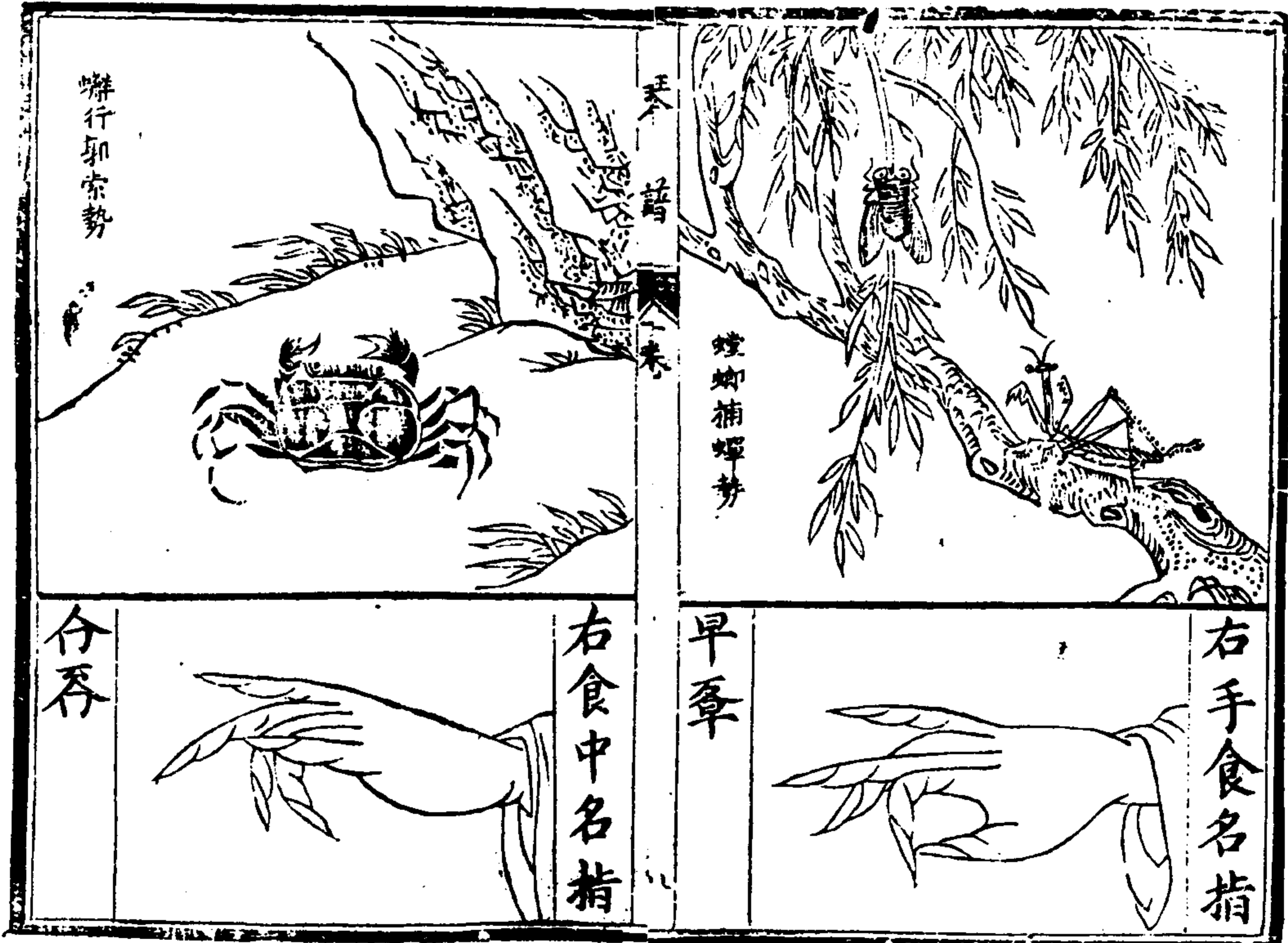
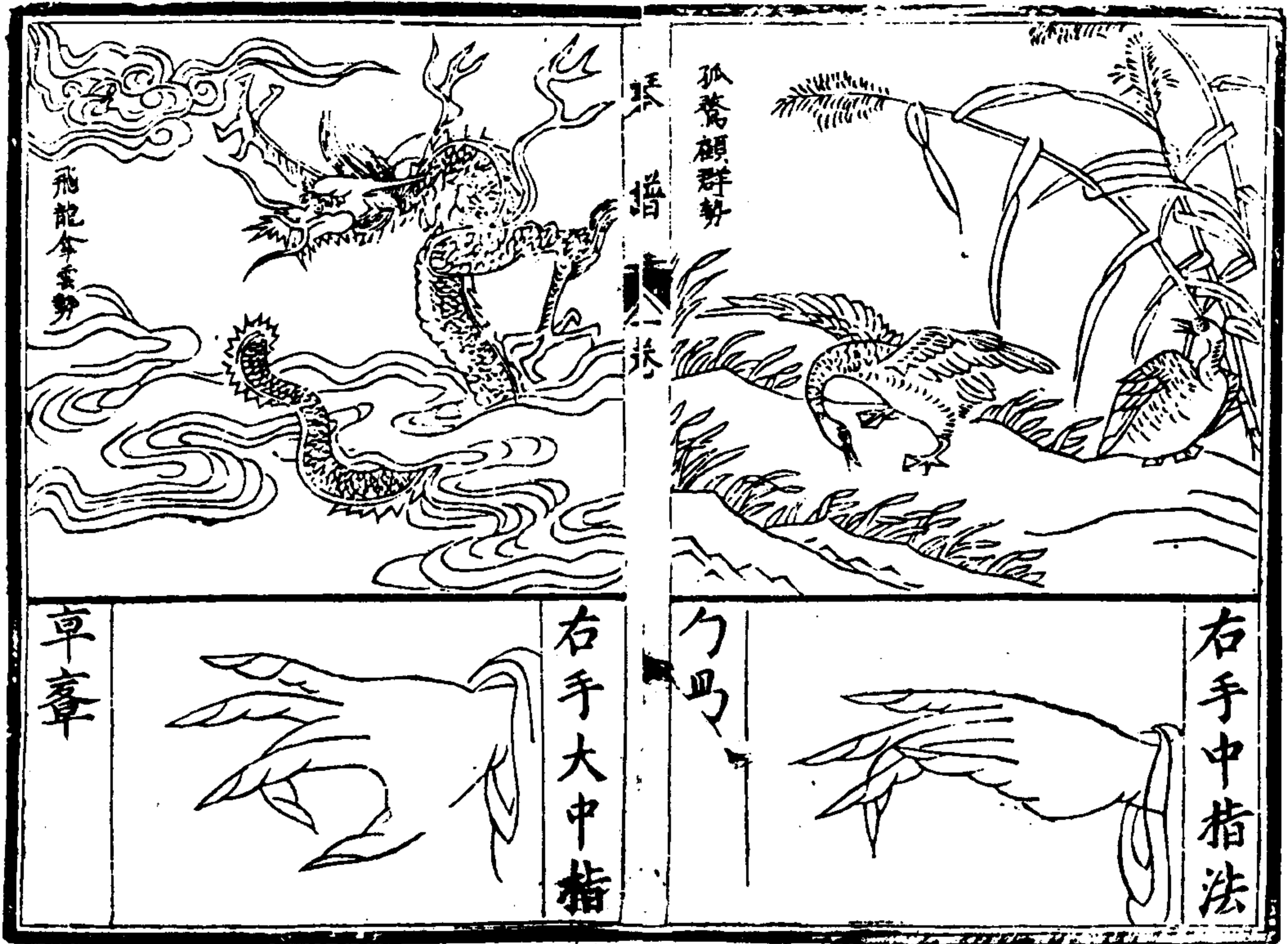
更有一般難說 其人須是讀書


兩手取勢


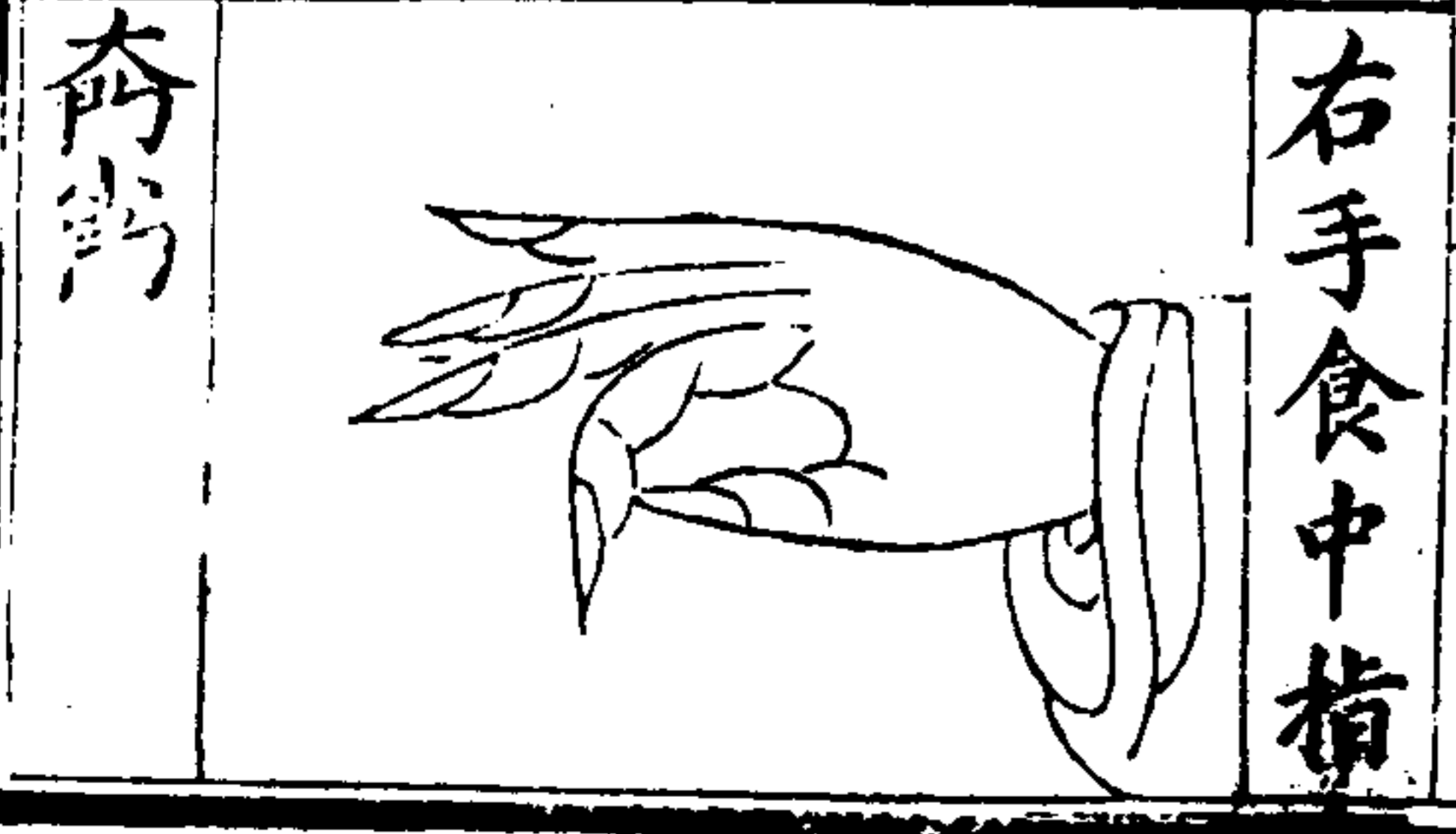


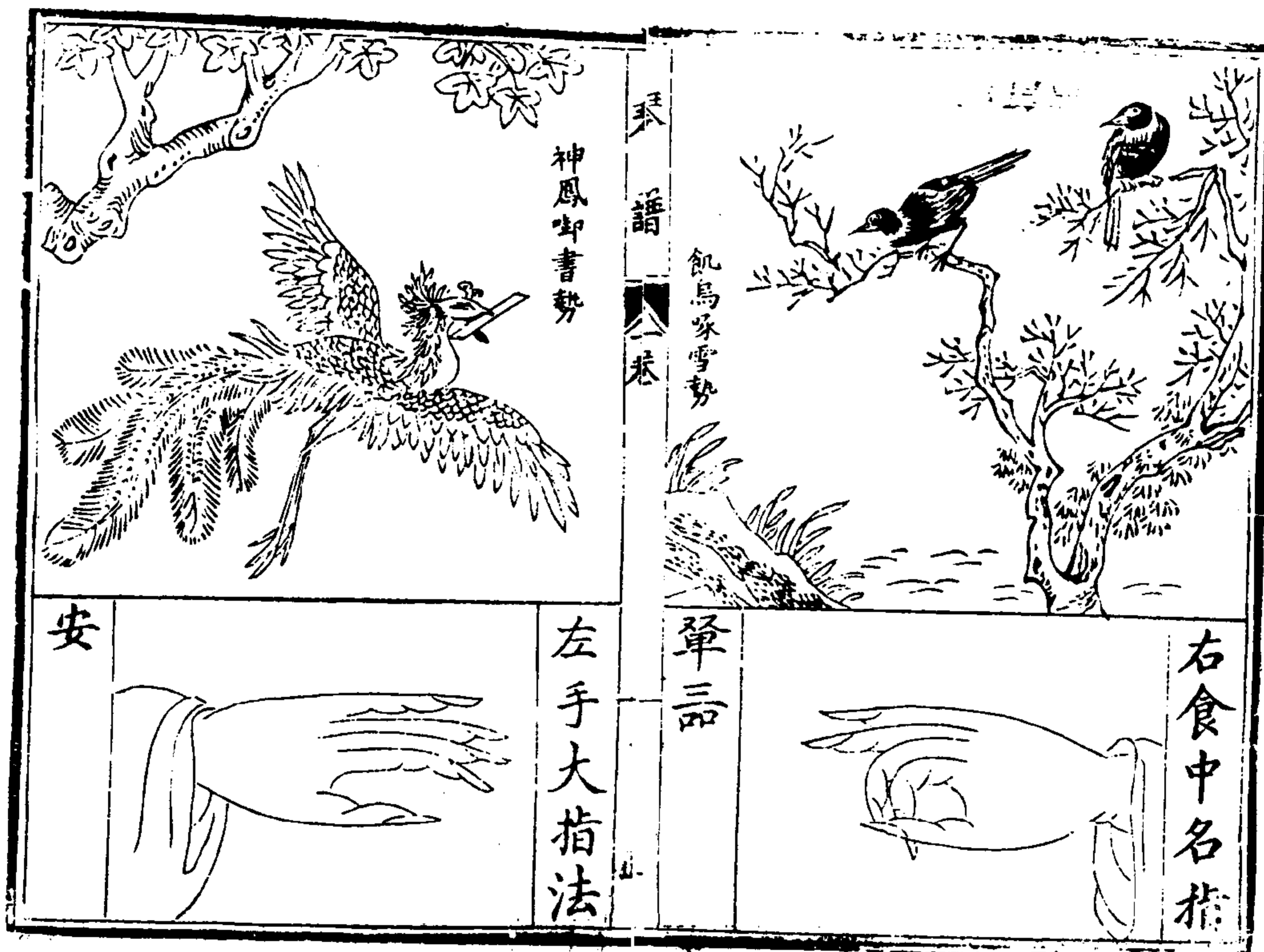
 <p>幽谷流泉勢</p>	<p>琴譜 卷一</p>  <p>振索鳴鈴勢</p>
<p>卷一</p>  <p>右手食中指</p>	<p>卷一</p>  <p>右食中名指</p>



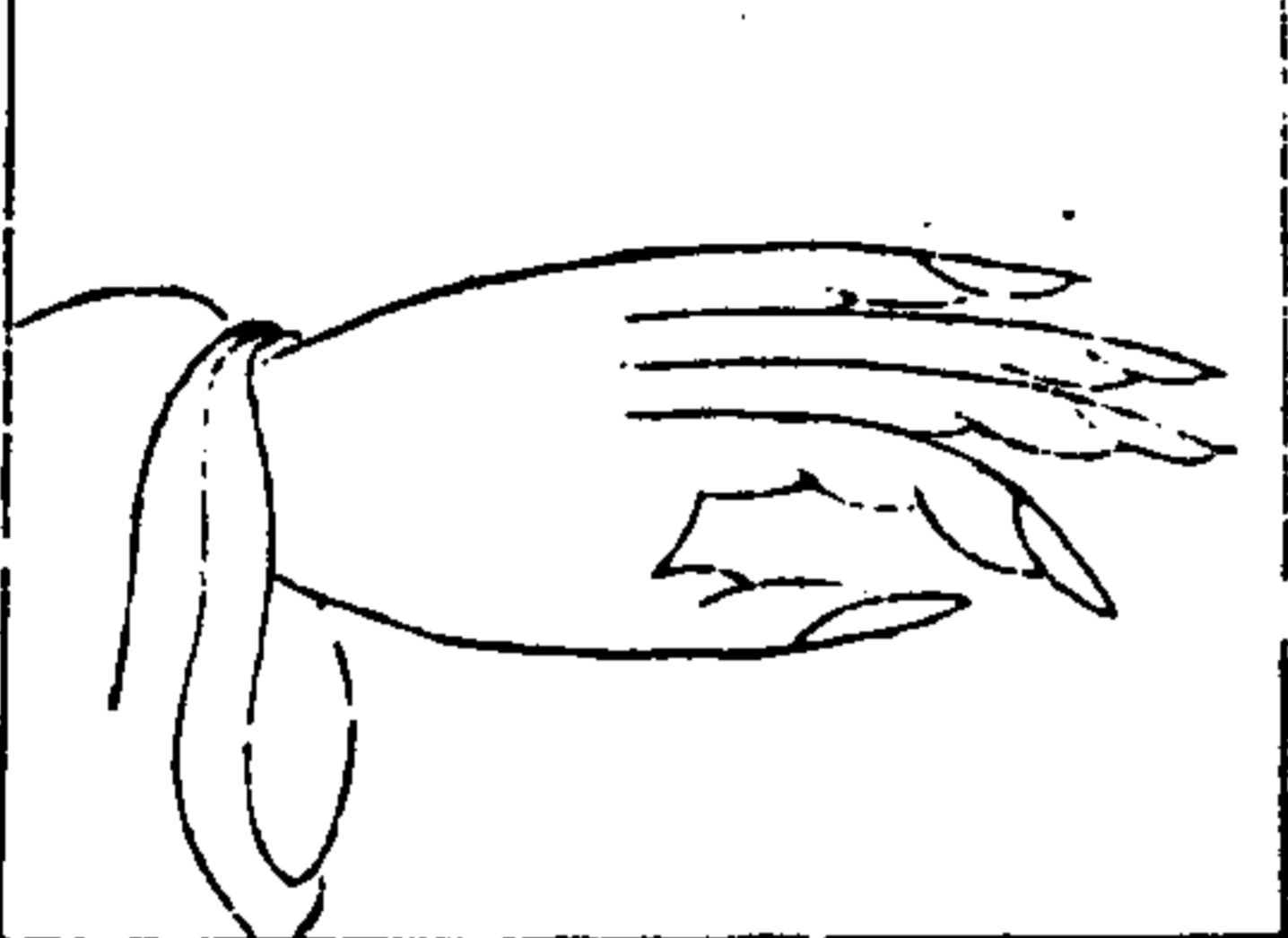
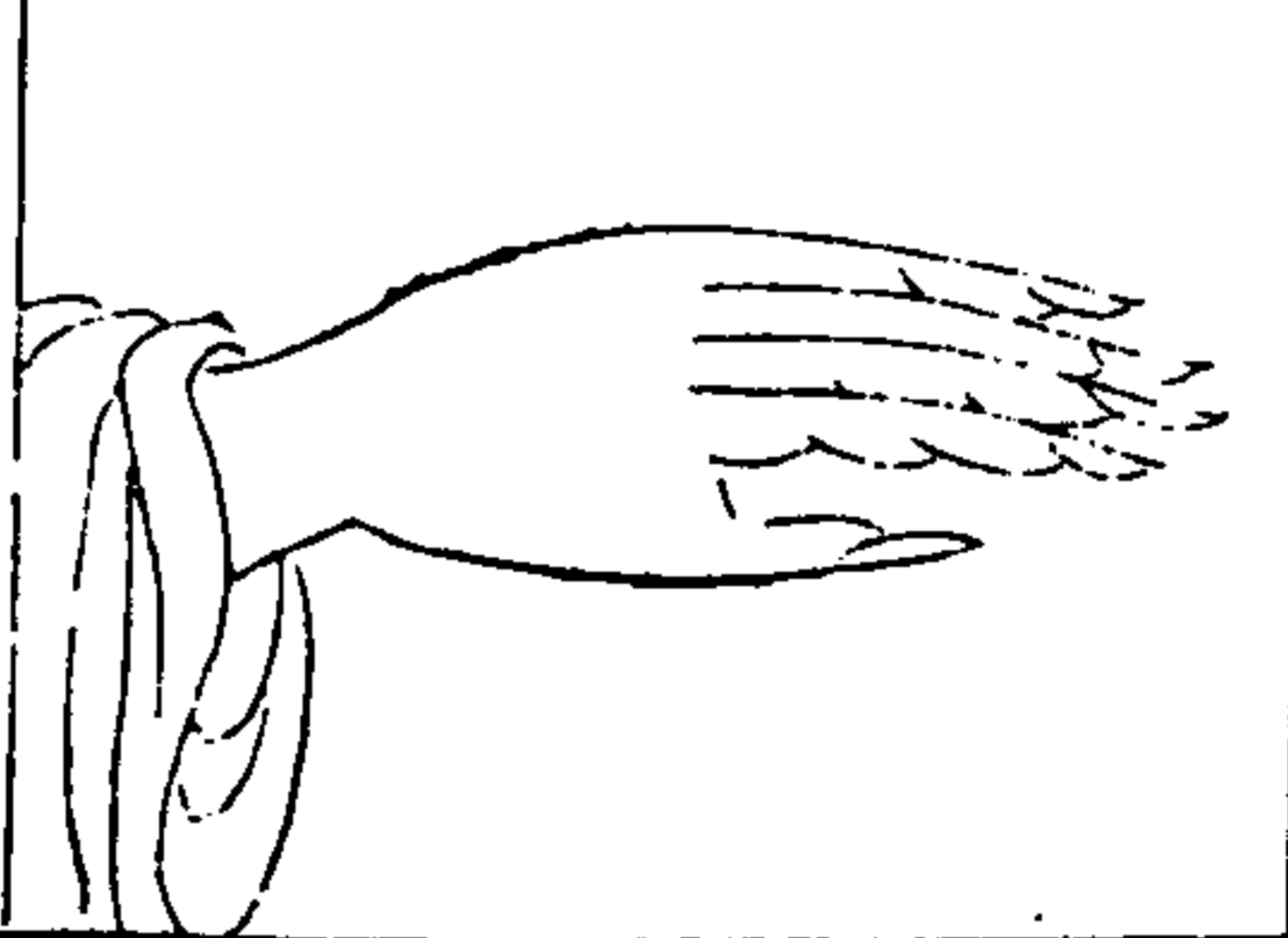
 <p>鸞鳳和鳴勢</p>	<p>琴譜</p>  <p>風送輕雲勢</p>
<p>圓</p>  <p>右手食中指</p>	<p>尖</p>  <p>右手食中指</p>





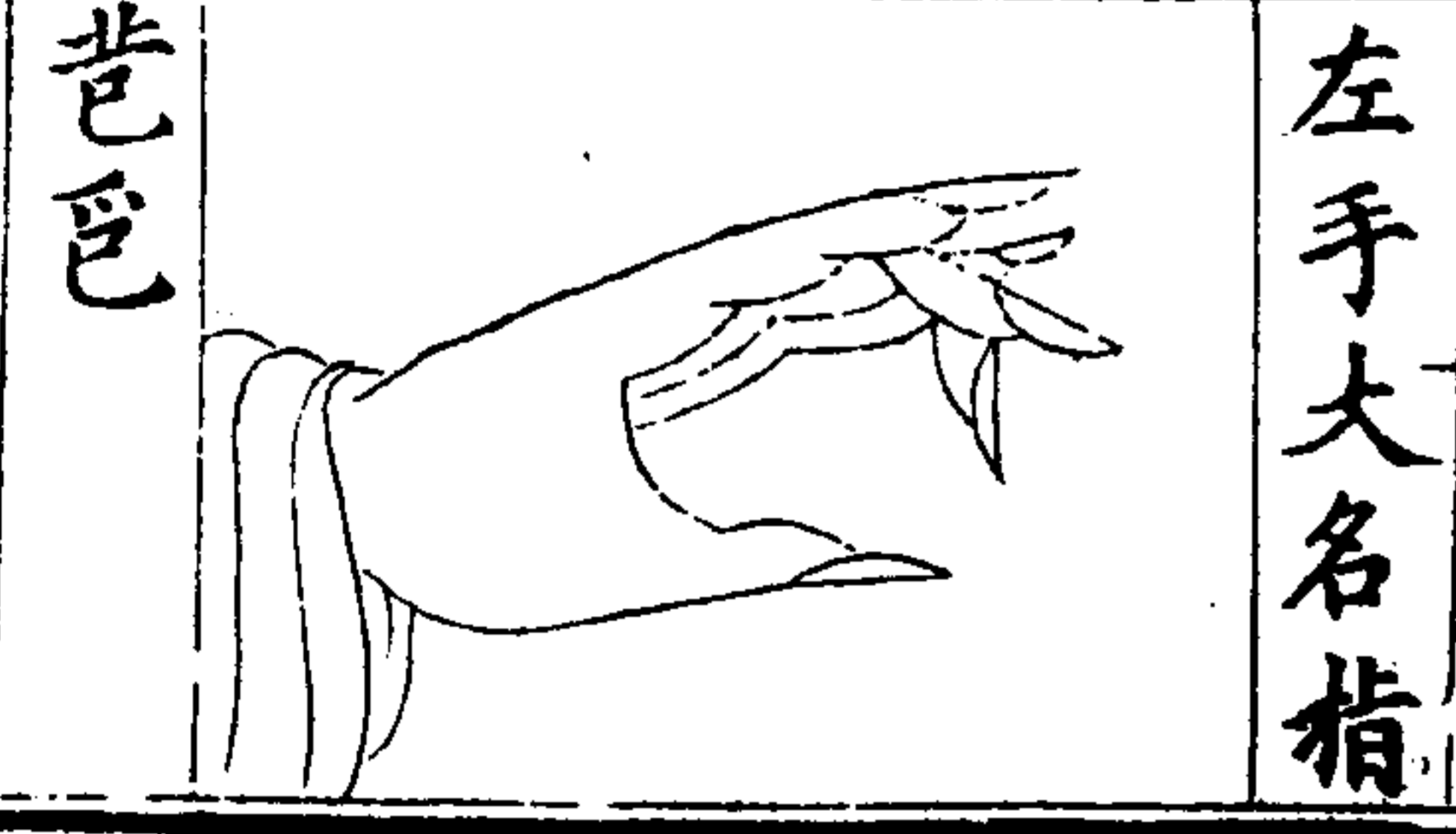
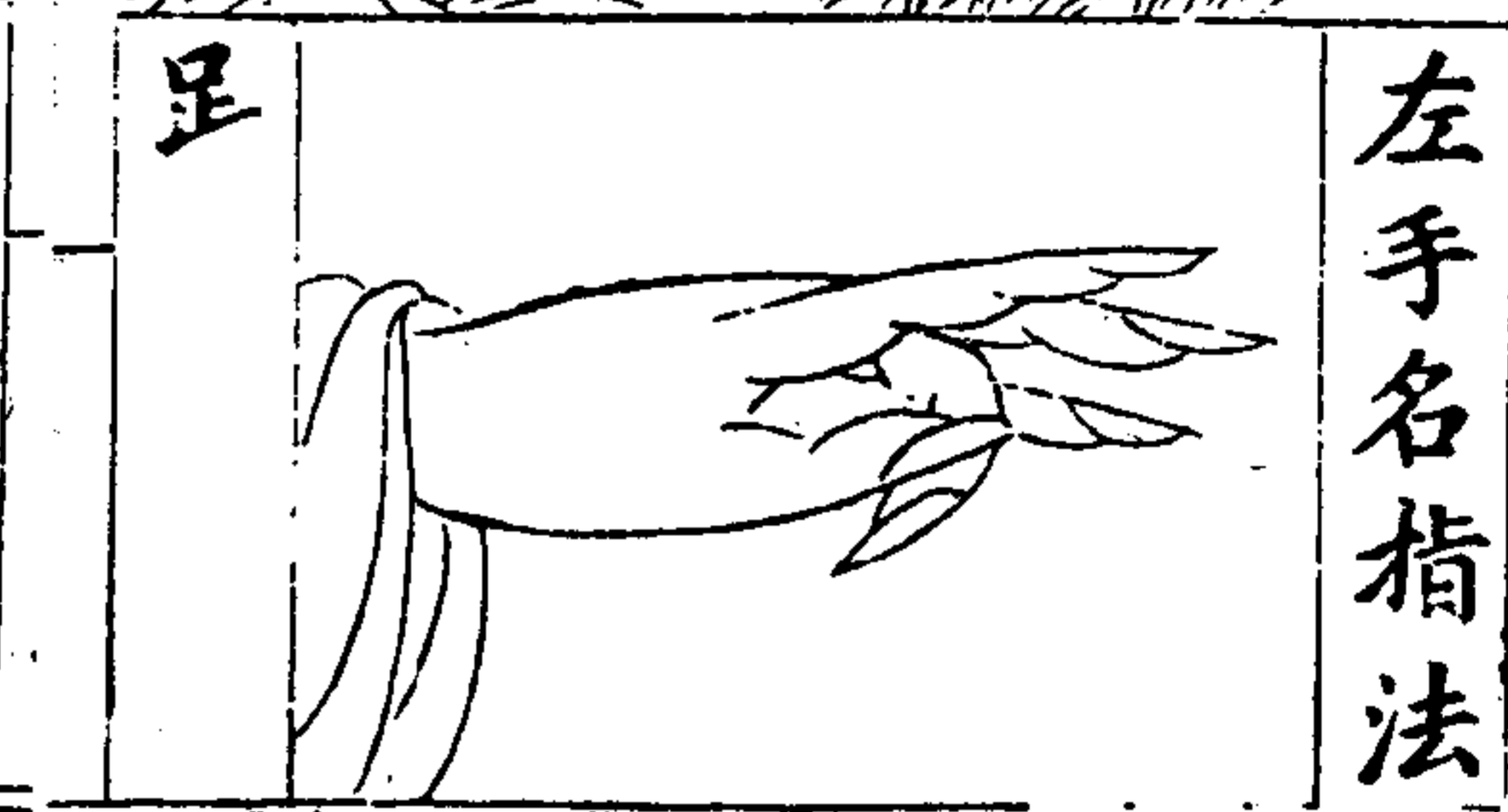
 <p>商羊鼓舞勢</p>	<p>天 音 一 卷</p>  <p>遊魚擺尾勢</p>
<p>奇 丁 六</p>  <p>右手名指</p>	<p>奇</p>  <p>右手食中指</p>



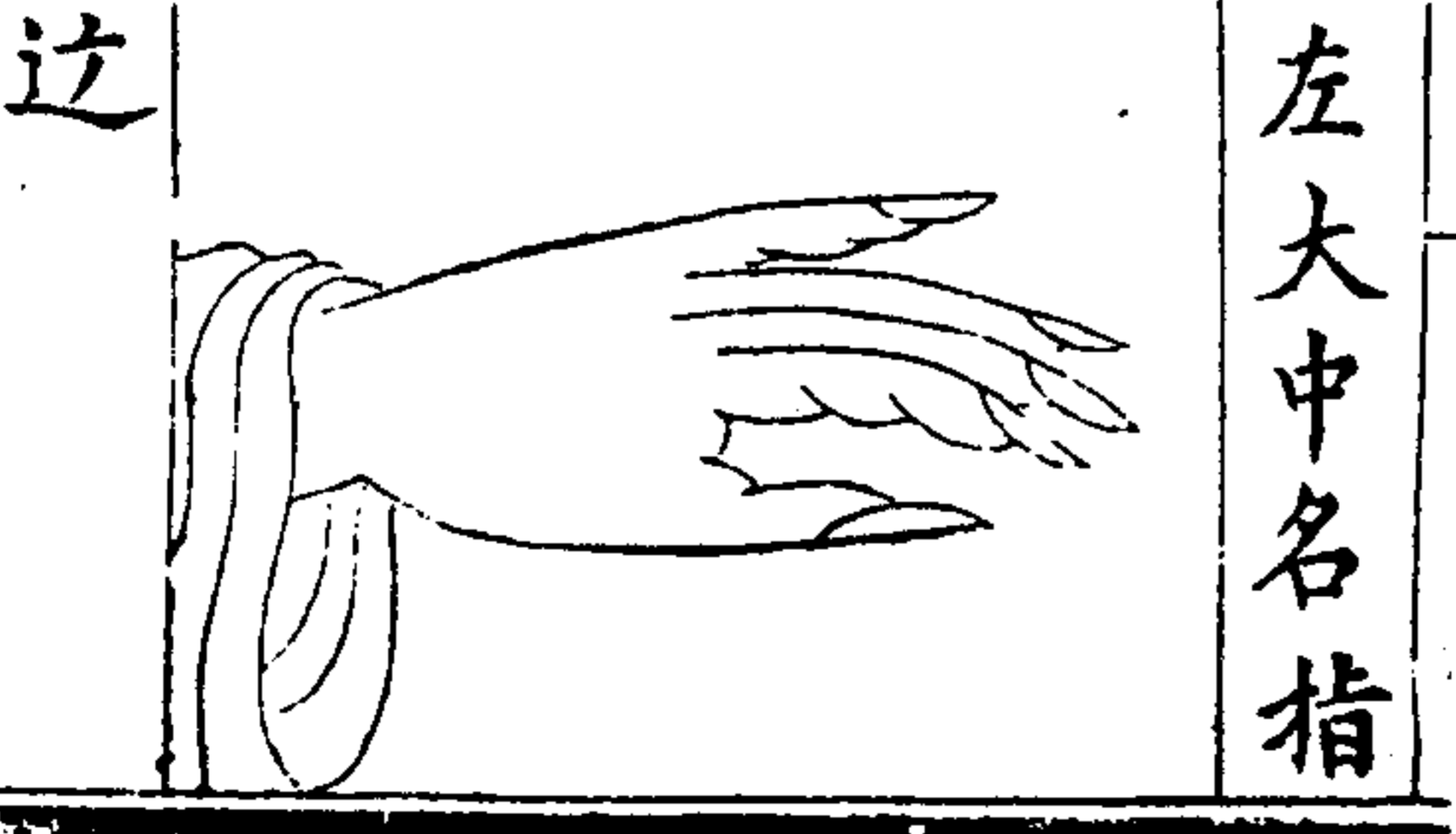
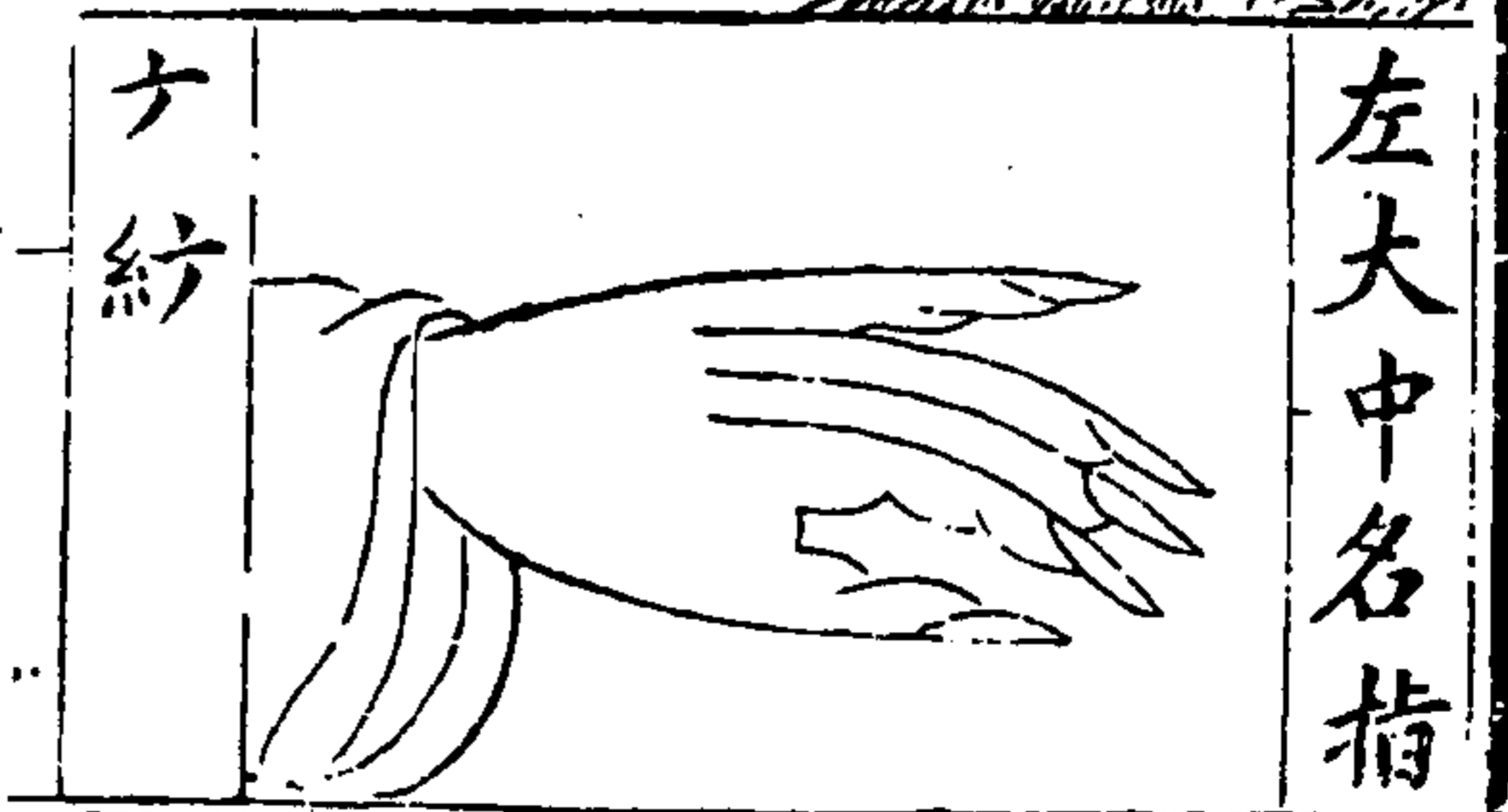
 <p>滄海龍吟勢</p>	<p>天 音 一 卷</p>  <p>神龜出水勢</p>
<p>奇 六</p>  <p>右手食中指</p>	<p>奇</p>  <p>右手食中指</p>



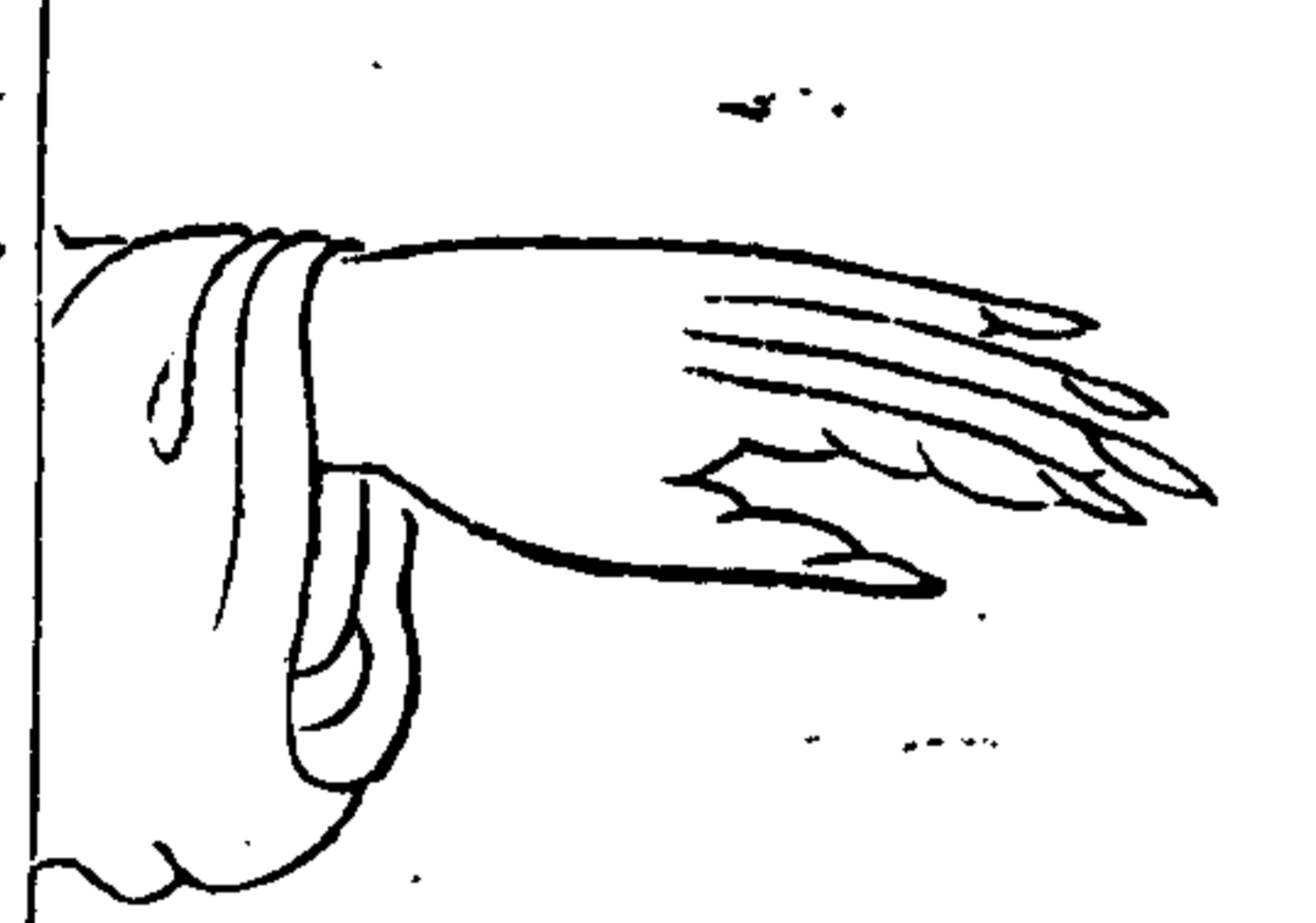
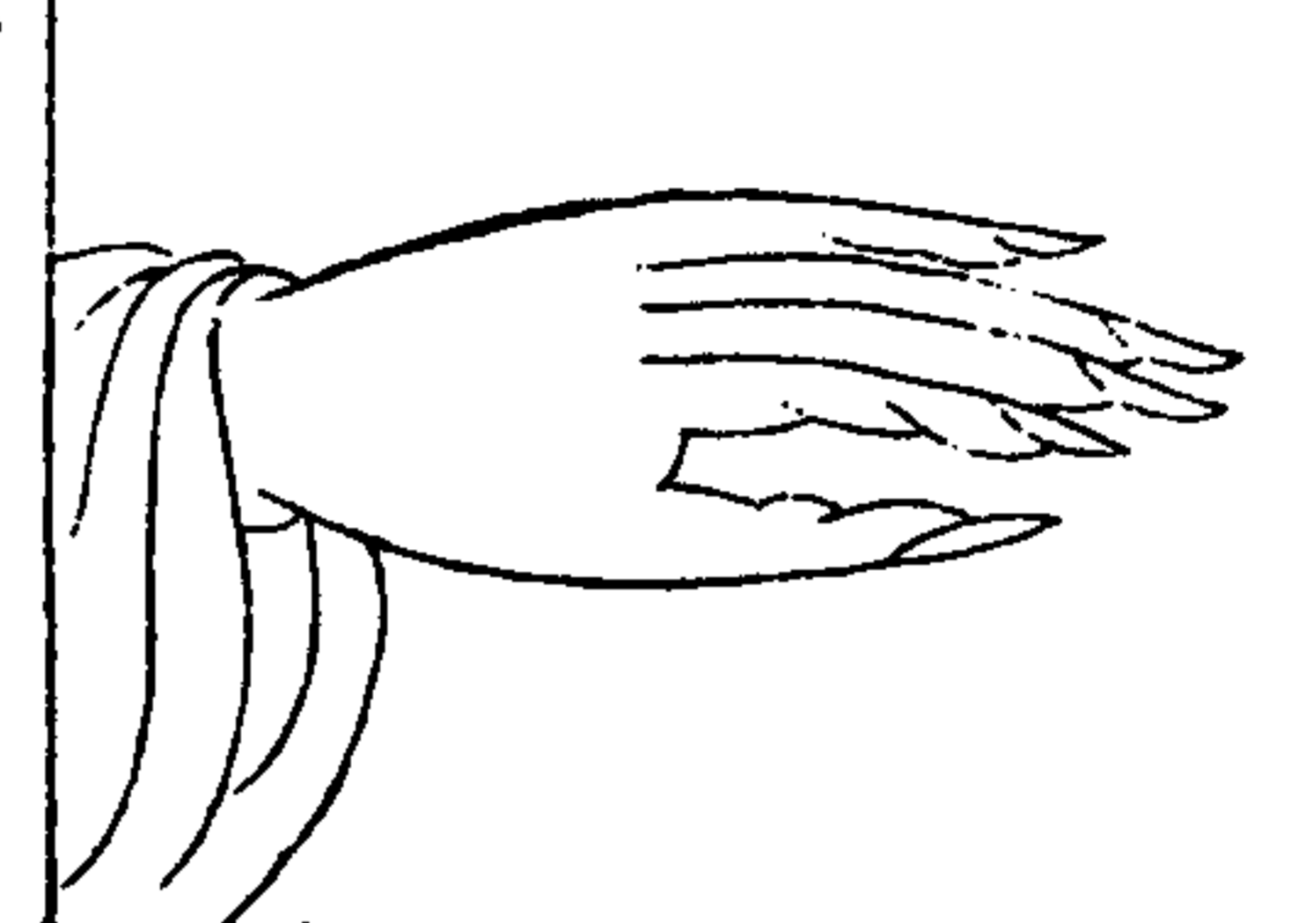



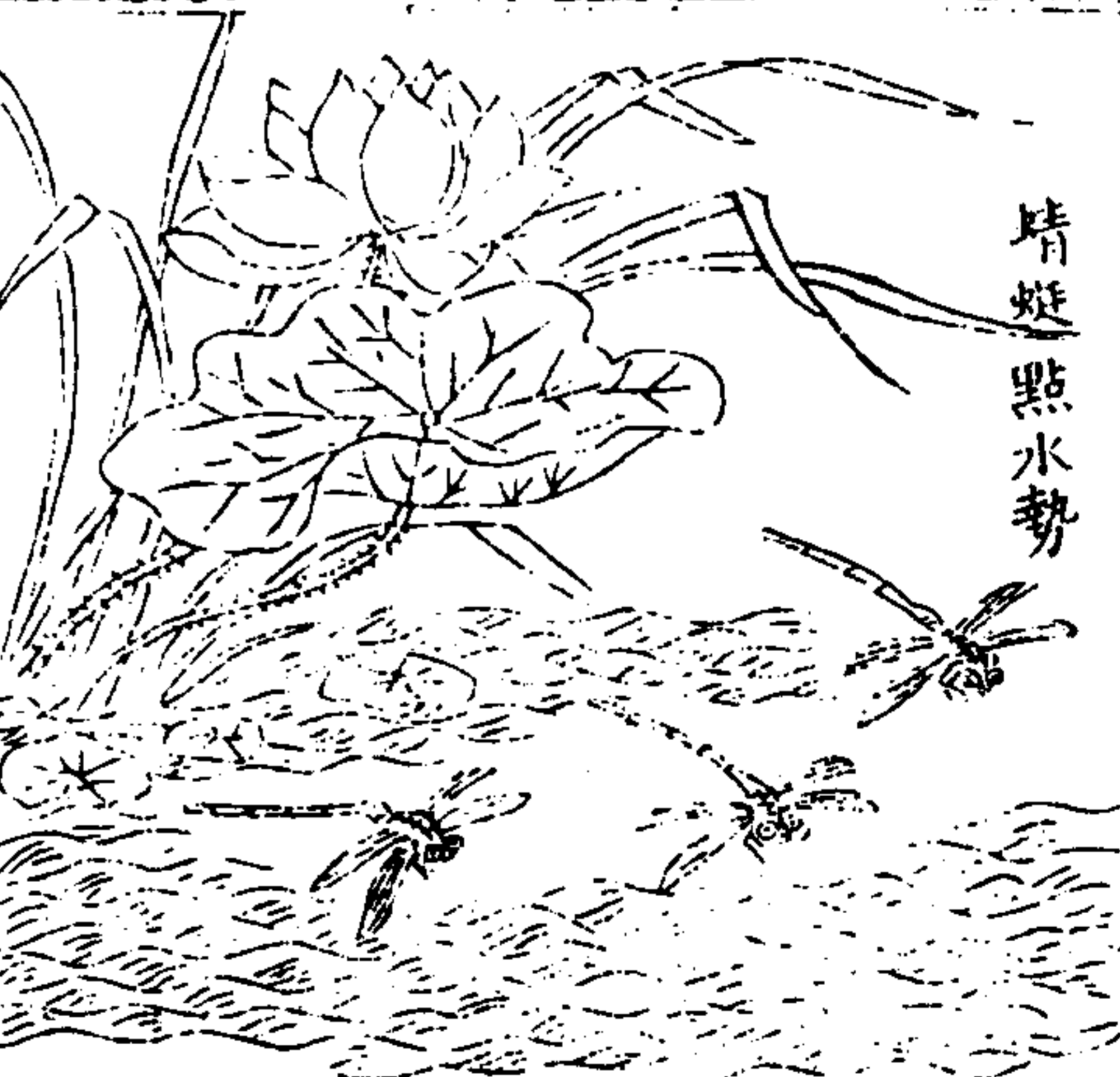
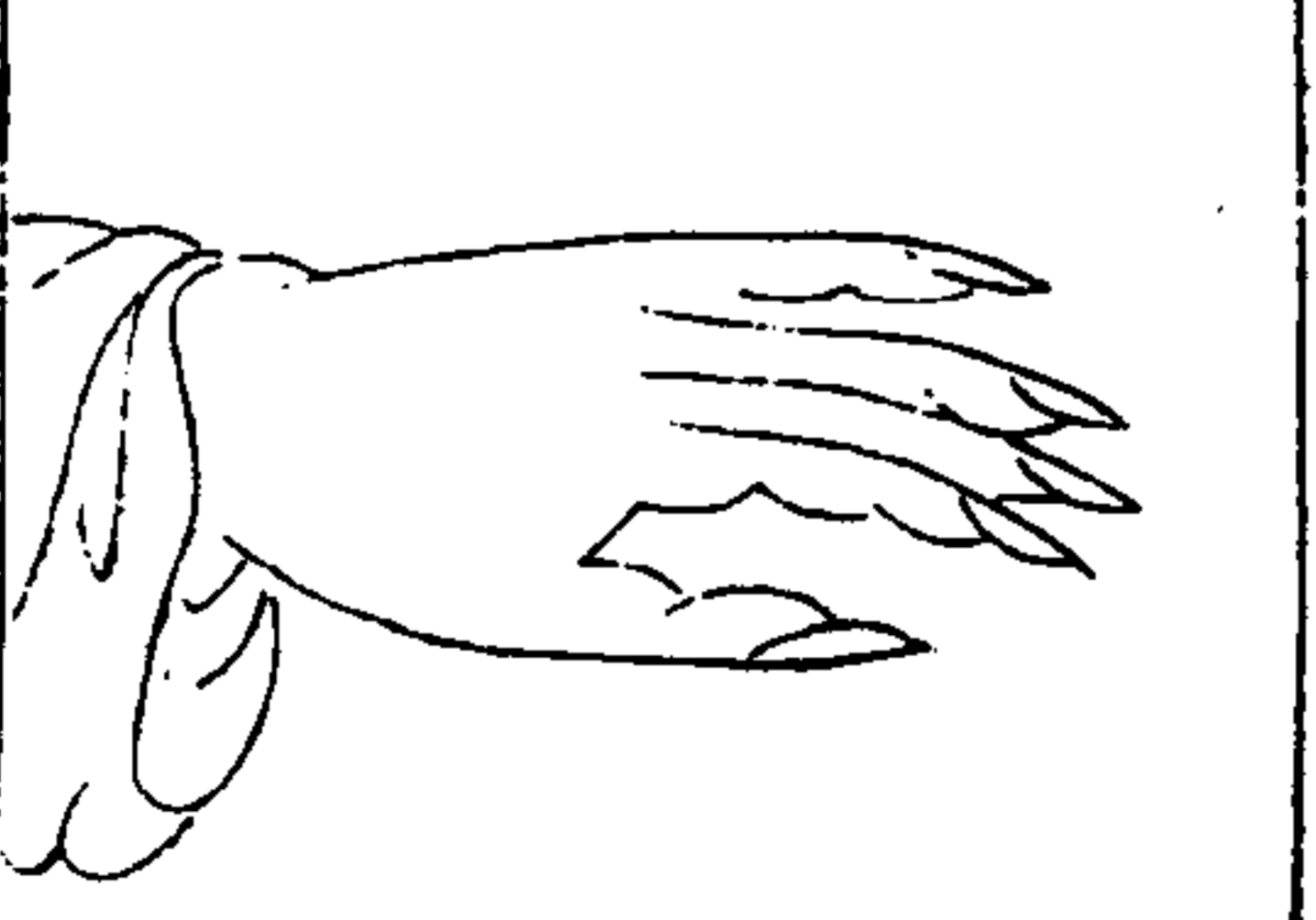

 <p>芳林鳩勢</p>	 <p>幽禽啄木勢</p>
<p>安</p>  <p>左手食指法</p>	<p>庸唐</p>  <p>左手大指法</p>

 <p>棲鳳梳翎勢</p>	 <p>野雉登木勢</p>
<p>安</p>  <p>左手名指法</p>	<p>安拙</p>  <p>左手中指法</p>

 <p>鳴鳴啾啾勢</p>	 <p>文豹抱物勢</p>
 <p>芭色</p>	 <p>呈</p>
<p>左手大名指</p>	<p>左手名指法</p>

 <p>落花隨水勢</p>	 <p>寒蟬吟秋勢</p>
 <p>辺</p>	 <p>十</p>
<p>左大中名指</p>	<p>左大中名指</p>

 <p>粉蝶浮花勢</p>	 <p>飛鳥啣蟬勢</p>
 <p>之 已 正</p>	 <p>寺</p>
<p>左大食中名指</p>	<p>左大中名指</p>

 <p>鳥翔過枝勢</p>	 <p>蜻蜒點水勢</p>
 <p>牙</p>	 <p>牙</p>
<p>左大中名指</p>	<p>左大中名指</p>

左手大中名指



彈琴槩說

琴本禁邪心	雅樂豈世俗	掃室更焚香
端坐貴嚴肅	身動及搖頭	張口與踞足
藝狎並笑談	作態悅耳目	俗子匪知音
伎藝亦非屬	風雨聲不調	酩酊時則瀆
世有市井徒	計利以相淑	慇懃陳此詞
學者當自		

又說

凡鼓琴必擇淨室高堂或升層樓之上或於林石之間或登山巔或遊水湄值二氣高朗之時清風明月之夜焚香靜坐心不外馳氣血和平方可與神合靈與道合妙不遇知音則不彈也如無知音寧對清風明月蒼松怪石顛須老鶴而鼓耳學琴者先須人物風韻標格幽閑指法好取聲好胸次要德肚裏要有墨教者兼備庶無忝於琴道如欲鼓琴先須衣冠整肅或鶴氅或深衣如古人之儀表方稱聖人之重器盍手焚香方終就榻以琴案近座以第五徽當對其心則兩手指法俱便置於膝亦然其身心欲正無得左右傾欹前後仰合其足履地若射步之狀目宜左顧徽絃不宜右視其手手腕宜低平不宜高昂左手要對徽右手要近岳指甲不可長只留

一米許甲肉相半其聲不枯清潤得宜聲
令斷絃按令入木摩托抹挑勾剔吟揉觸
撞鎖歷之法皆令極盡其力不宜飛舞作
勢輕薄之態欲要手勢花巧以好看莫若
推琴而起舞若耍聲音艷麗以好聽莫若
柔琴而彈箏此為琴家之大忌也務使輕
重疾徐卷舒自若體態尊重方能心與妙
會神與道融故曰德不在手而在心樂不
在聲而在道與不在音而在趣可以感夫
地之和可以合神明之德也

論樂元聲

陳氏曰導天地之和莫如樂窮樂之趣莫
如琴蓋八音以絲為君絲以琴為君而琴
又以中徽為君中徽者第七徽也其象為
太極其位為黃鍾而中聲實寄焉若求其
聲則寓於絃之緊慢之間緊慢適中其聲

琴譜 一卷

琴譜 一卷

自出是聲也乃聲氣之元天地之中聲萬
世作樂者之大根本也世人不知此聲
為何物漫然以絃加於琴上不察緊慢之
宜聲之是否呆按七徽以鼓之問之則曰
此為黃鍾此為太簇此為姑仲林南其名
位則是而聲則霄壤矣烏在其為中聲哉
故子朱子曰律曆家最重元聲元聲一定
向下都定元聲一差向下都差者以此作
樂者不求之氣與聲而能製器以諧八音
者無是理也求之之法必有其道先取竹
之寡生厚薄均者以祖蔡氏截竹探討之
法以為黃鍾之管以定中聲遂法此聲制
而為簫先吹合字即黃鍾也謹察其聲以
右手中指勾第一弦而以左手中指撫摩
七徽上下之間如絃過於太緊則聲溢出
於徽外或在八九之間必却軫以慢之若

過於太慢則聲為不及或騰於五六之上必進軫以緊之務求緊慢適中使中聲正對七徽而後已中聲既定然後如尋常和絃法以調之絃既和矣則十二律之聲自然色色各歸其位夫如是合之於金則金諧合之於石則石協合之於匏土竹之八器無有不諧協而大樂成矣小足以感鬼神大足以奪造化如師襄之易寒暑師曠之感召風雲皆是物也藝是者豈可以其易而忽之哉

姜夔樂議云琴有三準自一徽至四徽謂之上準以象黃鍾之子律自四徽至七徽謂之中準以象黃鍾之正律自七徽至龍齧謂之下準以象黃鍾之倍律今即三準之義言之第七徽為正黃鍾上二寸三分為大呂為太簇第六徽為夾鍾為姑洗再

上一寸五分為仲呂第五徽上三分為蕤賓林鍾又上一寸二分為夷則南呂上八分為無射應鍾此十二律之中聲也其曰上準者自第四徽為清黃鍾以漸而上至應鍾此十二律之子聲也其曰下準者以宮絃散聲謂之倍黃鍾自十三徽外為倍大太以漸而上至八七徽間為倍無應此十二律之倍聲也蓋七絃之制總言之第一絃為黃鍾統下諸律分而言之每絃各具三黃鍾以統三十六聲以七絃計之共得聲二百五十有二然謂之曰正曰半曰倍曰子曰中其名雖殊其實一黃鍾也夫未得其門祇見其林林然無可踪跡焉得其本歛二百五十二聲於七聲之中不見其有餘散七聲於二百五十二聲之內不見其不足大哉黃鍾乎其天地之神乎

第捌段

色尙莖筍莖筍五杳四。莖筍勻馬。筍六筍
木莖筍三。莖筍莖筍莖筍筍五。向莖筍
筍筍五杳四。莖筍勻馬。筍六。向莖筍
莖筍筍正

第玖段

琴 十 七 莖 筍 莖 莖 向 莖 莖 莖 四 三 上 卷 上 四 七
十 卷 上 四 七 十 七 十 七 十 七 十 七 十 七 十 七 十 七
三 卷 上 四 七 十 七 十 七 十 七 十 七 十 七 十 七 十 七

卷 上 四 七 十 卷 上 四 七 十 七 十 七 十 七 十 七 十 七 十 七
奏 六 十 勾 莖 勻 馬 勻 馬 奏 六 奏 六 奏 六 奏 六 奏 六 奏 六

莖 筍 奏 上 四 七 十 雨 勾 十 馬 莖 勻 馬 奏 六 奏 六 奏 六 奏 六 奏 六 奏 六

馬 莖 莖 奏 四 馬 十 馬 莖 莖 馬 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏

七 十 雨 勾 十 馬 莖 勻 馬 勻 馬 奏 六 奏 六 奏 六 奏 六 奏 六 奏 六

四 三 卷 七 共 奏 第 卷 七 共 奏 二 雨 卷 莖 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏

十 七 莖 勻 奏 七 四 三 上 莖 莖 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏

奏 上 四 奏 七 奏 六 奏 六 奏 六 奏 六 奏 六 奏 六 奏 六 奏 六 奏 六 奏 六 奏 六

奏 奏

奏 五 奏 五 雨 奏

奏 奏

第拾段

奏 勻 勻 馬 奏 向 奏 十 莖 莖 莖 莖 莖 勻 六 勻

奏 奏

奏 奏

奏 奏

奏 奏

奏 奏

第拾壹段

奏 奏

奏 奏

奏 奏

芎芎 ^{上九} 芎 ^{走九} 芎 ^九 芎 ^{走九} 芎 ^九 芎 ^{走九} 芎 ^九 芎 ^{走九} 芎 ^九 芎 ^{走九}
 芎 ^{上十} 芎 ^{走十} 芎 ^{上十} 芎 ^{走十} 芎 ^{上十} 芎 ^{走十} 芎 ^{上十} 芎 ^{走十} 芎 ^{上十} 芎 ^{走十}
 芎 ^{上九} 芎 ^{走九} 芎 ^{上九} 芎 ^{走九} 芎 ^{上九} 芎 ^{走九} 芎 ^{上九} 芎 ^{走九} 芎 ^{上九} 芎 ^{走九}
 芎 ^{上八} 芎 ^{走八} 芎 ^{上八} 芎 ^{走八} 芎 ^{上八} 芎 ^{走八} 芎 ^{上八} 芎 ^{走八} 芎 ^{上八} 芎 ^{走八}
 芎 ^{上七} 芎 ^{走七} 芎 ^{上七} 芎 ^{走七} 芎 ^{上七} 芎 ^{走七} 芎 ^{上七} 芎 ^{走七} 芎 ^{上七} 芎 ^{走七}
 芎 ^{上六} 芎 ^{走六} 芎 ^{上六} 芎 ^{走六} 芎 ^{上六} 芎 ^{走六} 芎 ^{上六} 芎 ^{走六} 芎 ^{上六} 芎 ^{走六}
 芎 ^{上五} 芎 ^{走五} 芎 ^{上五} 芎 ^{走五} 芎 ^{上五} 芎 ^{走五} 芎 ^{上五} 芎 ^{走五} 芎 ^{上五} 芎 ^{走五}
 芎 ^{上四} 芎 ^{走四} 芎 ^{上四} 芎 ^{走四} 芎 ^{上四} 芎 ^{走四} 芎 ^{上四} 芎 ^{走四} 芎 ^{上四} 芎 ^{走四}
 芎 ^{上三} 芎 ^{走三} 芎 ^{上三} 芎 ^{走三} 芎 ^{上三} 芎 ^{走三} 芎 ^{上三} 芎 ^{走三} 芎 ^{上三} 芎 ^{走三}
 芎 ^{上二} 芎 ^{走二} 芎 ^{上二} 芎 ^{走二} 芎 ^{上二} 芎 ^{走二} 芎 ^{上二} 芎 ^{走二} 芎 ^{上二} 芎 ^{走二}
 芎 ^{上一} 芎 ^{走一} 芎 ^{上一} 芎 ^{走一} 芎 ^{上一} 芎 ^{走一} 芎 ^{上一} 芎 ^{走一} 芎 ^{上一} 芎 ^{走一}

第玖段

第捌段

芎 ^{上七} 芎 ^{走七} 芎 ^{上七} 芎 ^{走七} 芎 ^{上七} 芎 ^{走七} 芎 ^{上七} 芎 ^{走七} 芎 ^{上七} 芎 ^{走七}
 芎 ^{上六} 芎 ^{走六} 芎 ^{上六} 芎 ^{走六} 芎 ^{上六} 芎 ^{走六} 芎 ^{上六} 芎 ^{走六} 芎 ^{上六} 芎 ^{走六}
 芎 ^{上五} 芎 ^{走五} 芎 ^{上五} 芎 ^{走五} 芎 ^{上五} 芎 ^{走五} 芎 ^{上五} 芎 ^{走五} 芎 ^{上五} 芎 ^{走五}
 芎 ^{上四} 芎 ^{走四} 芎 ^{上四} 芎 ^{走四} 芎 ^{上四} 芎 ^{走四} 芎 ^{上四} 芎 ^{走四} 芎 ^{上四} 芎 ^{走四}
 芎 ^{上三} 芎 ^{走三} 芎 ^{上三} 芎 ^{走三} 芎 ^{上三} 芎 ^{走三} 芎 ^{上三} 芎 ^{走三} 芎 ^{上三} 芎 ^{走三}
 芎 ^{上二} 芎 ^{走二} 芎 ^{上二} 芎 ^{走二} 芎 ^{上二} 芎 ^{走二} 芎 ^{上二} 芎 ^{走二} 芎 ^{上二} 芎 ^{走二}
 芎 ^{上一} 芎 ^{走一} 芎 ^{上一} 芎 ^{走一} 芎 ^{上一} 芎 ^{走一} 芎 ^{上一} 芎 ^{走一} 芎 ^{上一} 芎 ^{走一}

第拾段

芎 ^{上三} 芎 ^{走三} 芎 ^{上三} 芎 ^{走三} 芎 ^{上三} 芎 ^{走三} 芎 ^{上三} 芎 ^{走三} 芎 ^{上三} 芎 ^{走三}

笙笛同笙焉焉笙筠筠笛筠外外笙也也笙笛
筠筠笙筠筠九上筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠
上九 焉焉焉焉焉 甸筠筠 上二 筠筠筠筠筠筠
笙筠筠 九下七 焉焉 上七 筠筠筠筠筠筠筠筠
筠筠筠筠筠筠筠 上九合 又 筠筠 上七 筠筠筠
筠筠筠筠筠筠筠 上九合 又 筠筠 上七 筠筠筠
筠筠筠筠筠筠筠 上九合 又 筠筠 上七 筠筠筠

笙
一
七
天
十



圮橋進履

第壹段

筠甸四筠筠六四四筠筠六四甸甸也筠筠

復 筠筠 八合 世佳 也筠筠 甸筠筠

第貳段

筠甸 筠筠 九上 筠筠 九上 筠筠 筠筠 筠筠 筠筠 筠筠

筠 筠 筠 九上 七 筠 二七上 筠筠 四筠筠 筠筠

二甸甸筠 上七上 筠筠 筠筠 筠筠 筠筠 筠筠 筠筠

筠筠 二上 筠筠 筠筠 上九上 筠筠 筠筠 筠筠 筠筠

比甸也 上 筠筠 筠筠 筠筠 筠筠 筠筠 筠筠 筠筠

上筠 上 筠筠 上 筠筠 上 筠筠 上 筠筠 上 筠筠

五六復 筠筠 筠筠 筠筠 筠筠 筠筠 筠筠 筠筠 筠筠

筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠

筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠

甸 方 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠

甸 方 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠

拙苟佳色苟委蕉苟益三苟琴韻註

琴譜 卷二 十一 美東



商意 開口吐音謂之商 有感發情嘆之音

芒苟回芒楚上七苟楚行茂六楚芒可苟

芒楚八上馬楚勻楚勻八上馬楚對楚二

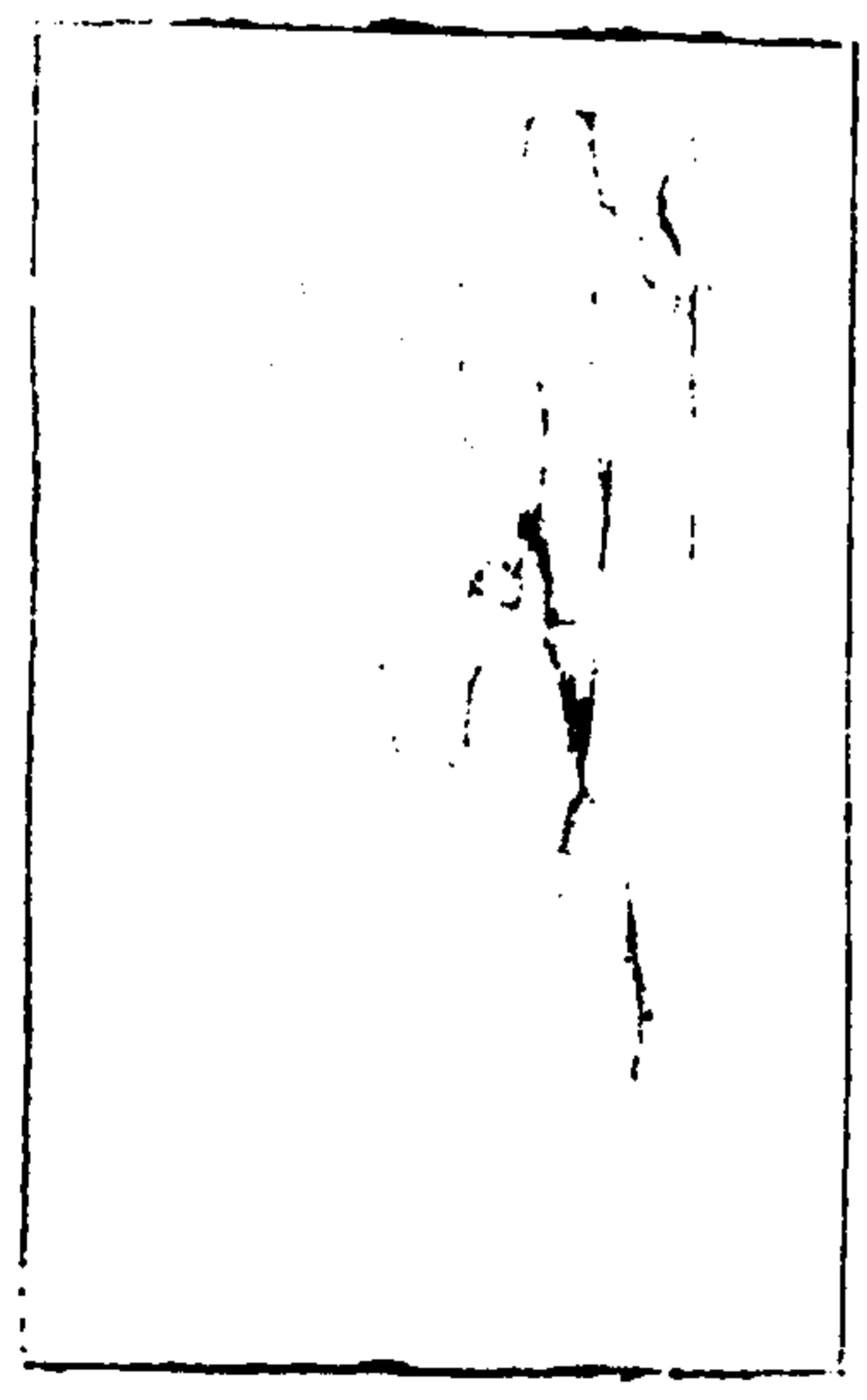
拙上九 苞楚勻 苞九上 烏烏烏向苞楚烏老

復上八 池勻 六勾復上八 烏苞楚復上九 四苞楚

楚九上 芒楚八上合芒佳 六楚芒勻楚芒已

苟芒六四楚楚韻正

琴譜 卷二 十一 商意



白雪

第壹段

苗筍苗筍畢上九 芍苗筍用六 筍苗筍

筍上九 芍苗筍立 四七半 筍苗筍

第貳段

色筍苗筍。筍苗筍。筍苗筍。筍苗筍。筍苗筍。

筍苗筍。筍苗筍。筍苗筍。筍苗筍。筍苗筍。

筍正

第參段

兼至六筍七半 筍苗共女 芍苗苗共女 芍苗

兼至二弗至五筍七半 苗共女 芍苗苗共女 芍苗

共女 芍苗七 上七 兼立 上七 也八 下八 筍也芍也

芍苗苗也九 下九 筍也芍也九 芍也芍也九

同芍苗也世

第肆段

芍苗十 上十 兼也十 下十 世也十 芍苗十 兼也十

復十 色筍苗筍十 上十 筍苗七 上七 筍苗苗也

籥三

第伍段

筍苗苗共六 苗苗世共五 筍苗苗復良 苗苗共六

苗苗苗九 苗苗苗九 苗苗苗九 苗苗苗九 苗苗苗九

復九 苗苗苗苗苗四 辛九 苗苗苗苗

第陸段

芍苗苗苗共女 兼苗苗苗十 苗苗苗苗苗苗苗

苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗

也六 上六 也六 苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗

也六 苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗

也九 苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗

也九 苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗

也十三

第柒段

色筍苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗苗

馬句七六五四句。甚。箇。曲。句。句。句。馬。句。七。
六五四句。甚。箇。句。句。馬。甚。箇。三。二。句。甚。
正

第捌段

竹。曲。箇。甚。而。三。箇。曲。箇。甚。箇。上。上。竹。杏。八。上。

竹。甚。箇。上。上。箇。句。箇。箇。馬。箇。甚。上。六。箇。

竹。句。上。上。上。六。下。九。六。箇。六。箇。四。箇。竹。箇。五。

句。七。復。上。上。箇。四。箇。箇。

王 詩 卷 二

五

白

第玖段

箇。句。築。六。箇。甚。世。共。五。箇。馬。句。句。築。六。

箇。甚。甚。九。六。五。句。行。箇。四。箇。竹。箇。五。句。七。二。七。

復。箇。四。箇。箇。馬。馬。

第拾段

箇。箇。箇。雨。箇。上。上。甚。甚。馬。甚。馬。六。二。上。上。箇。

初。竹。至。三。箇。馬。

第拾壹段

竹。上。七。上。八。合。五。五。佳。佳。佳。竹。上。九。上。甚。四。竹。

曲。竹。上。七。上。八。合。五。五。佳。佳。佳。竹。甚。甚。六。六。竹。

甚。句。竹。甚。竹。四。句。一。十。箇。三。箇。甚。竹。竹。竹。

甚。甚。句。行。箇。曲。竹。曲。箇。箇。五。箇。四。箇。竹。竹。竹。

五。七。半。復。上。上。箇。四。箇。箇。

第拾貳段

竹。句。上。二。七。箇。四。箇。甚。四。箇。甚。竹。甚。八。箇。三。

竹。甚。箇。海。句。馬。箇。甚。六。八。箇。六。箇。甚。竹。六。

王 詩 卷 二

五

白

箇。箇。竹。箇。甚。雨。箇。竹。句。句。甚。雨。竹。句。杏。六。五。

箇。四。箇。竹。竹。甚。五。六。箇。四。箇。甚。六。箇。甚。六。四。

竹。甚。正。專。

漪蘭

第壹段

色芴卷筍芴芴至二雨筍也仄五甸於芴
 六五勾甸勾也六也筍於於五甸甸筍
 三勻勻五四筍筍勻勻筍三芴筍筍
 寫五石三二芴筍齏止

第貳段

芴至二弗至四筍筍筍九甸筍雨上二七筍筍

三弗至四筍筍筍七甸筍雨筍五上二半二良

九良筍筍上筍筍筍九律筍上五下筍上
 十一良筍勻立木三勻多良甸島上九筍九
 一良十筍四筍筍齏

第參段

筍筍筍筍筍筍芴六筍筍甸筍筍筍筍芴甸筍
 筍筍筍筍筍筍芴八筍勻勻上二七筍筍十筍勻
 日筍筍共女筍筍上半六復良半筍筍筍筍

六筍筍上筍筍上筍筍上筍筍上筍筍上
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

第肆段

芴至六筍筍筍雨筍筍九上筍筍省
 七筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 四六筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

第伍段

筍筍勻木并也七下筍筍六半上筍筍五
 三筍筍上筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 七筍筍半上筍筍并也七筍筍也七筍筍上
 七筍筍也七筍筍也七筍筍也七筍筍也

第陸段

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

詩 韻 二 卷	廿七	鶴 雀 外 池 世 芭 恁 何 驚	計 甚 佳 芍 菊 簪 恁 上 七 萬 簪 色 簪 世 六 四 芍 菊 簪 果	佳 芍 九 合 三 上 芭 佳 芍 九 合 三 佳 芍 九 合 三	佳 芍 二 三 上 芭 佳 芍 九 合 三	鶴 雀 外 池 世 芭 恁 何 驚
------------------	----	---	--	---	---	---

懷水仙

第壹段

上	下	上	下	上	下	上	下	上	下	上	下	上	下	上	下	上	下	上	下					
鶴	雀	外	池	世	芭	恁	何	驚	芍	菊	簪	恁	上	七	萬	簪	色	簪	世	六	四	芍	菊	簪

第貳段

上	下	上	下	上	下	上	下	上	下	上	下	上	下	上	下	上	下	上	下	上	下	上	下	上	下	上	下	上	下	上	下	上	下	上	下	上	下
鶴	雀	外	池	世	芭	恁	何	驚	芍	菊	簪	恁	上	七	萬	簪	色	簪	世	六	四	芍	菊	簪	果	半	八	芭	恁	何	驚	芍	菊	簪	果		

懷古今

第壹段

箇 勻 目 四 焉 九合上 箇 佳 焉 九上 焉 九上 焉 九上
 箇 佳 箇 勻 六 簞 焉 箇 勻 勻 簞 簞 九上 簞 箇 六 立
 六 八 箇 箇 六 復 上 八 也 六 八 箇 八 簞 勻 六 箇 勻 九上 簞
 箇 九合上 也 佳 箇 勻 六 簞 勻 簞 三 良 十 焉 二
 合 上 九 箇 佳 焉 九上 焉 九上 焉 八 檣 箇 六 勻 箇
 焉 箇

第貳段

色 焉 焉 焉 箇 箇 箇 箇 箇 勻 箇 佳 箇
 箇 箇 箇 箇 箇 勻 箇 也 省 仄 五 焉 箇 止

第參段

茂 五 勻 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 六 上
 三 箇 箇 箇 復 上 六 也 七 良 勻 勻 五 半 上 焉 箇 箇
 七 上 六 復 上 半 六 勻 八 簞 箇 箇 六 六 箇 七 本 六
 勻 六 箇 箇 箇 箇 箇 復 良 勻 也 上 上 六 箇 箇 箇 用 箇

箇 箇 也 七 良 勻 也 五 半 上 焉 箇

第肆段

箇 八 箇 勻 勻 箇 焉 五 六 箇 復 上 半 六 箇 復 上 七
 六 八 箇 勻 勻 箇 焉 五 六 箇 復 上 半 六 箇 復 上 七
 六 八 箇 勻 八 箇 九 六 八 上 箇 箇 五 上 二 七 焉 箇
 勻 勻 勻 焉 箇 勻 箇 箇 九 二 合 三 上 也 佳 箇 勻
 勻 勻 焉 箇 勻 箇 三 良 十 焉 九 二 合 上 箇 佳 焉
 九 上 九 上 焉 箇 八 箇 箇 勻 勻 箇 箇 色 箇 勻
 勻 箇 箇 箇 箇 箇 六 四 焉 箇 箇 止 粵

角意

飛牙通屈謂之角
有員通屈謂之角

芎苞二上 芎苞七上 芎苞九上 芎苞二上 芎苞八上

苞苞五上 苞苞五上 苞苞四上 苞苞半上 苞苞苞苞

勻六上 勻七上 勻七上 勻七上 勻七上

芎苞七上 芎苞七上 芎苞七上 芎苞七上 芎苞七上

天 詩 卷 二 角

溪山秋月

第壹段

莖勻勻莖 畚五莖 匚匚匚 匚匚匚 匚匚匚 匚匚匚

匚匚匚 匚匚匚 匚匚匚 匚匚匚 匚匚匚 匚匚匚

匚匚匚 匚匚匚 匚匚匚 匚匚匚 匚匚匚 匚匚匚

匚匚匚 匚匚匚 匚匚匚 匚匚匚 匚匚匚 匚匚匚

匚匚匚 匚匚匚 匚匚匚 匚匚匚 匚匚匚 匚匚匚

匚匚匚 匚匚匚 匚匚匚 匚匚匚 匚匚匚 匚匚匚

匚匚匚 匚匚匚 匚匚匚 匚匚匚 匚匚匚 匚匚匚

匚匚匚 匚匚匚 匚匚匚 匚匚匚 匚匚匚 匚匚匚

匚匚匚 匚匚匚 匚匚匚 匚匚匚 匚匚匚 匚匚匚

匚匚匚 匚匚匚 匚匚匚 匚匚匚 匚匚匚 匚匚匚

匚匚匚 匚匚匚 匚匚匚 匚匚匚 匚匚匚 匚匚匚

匚匚匚 匚匚匚 匚匚匚 匚匚匚 匚匚匚 匚匚匚

匚匚匚 匚匚匚 匚匚匚 匚匚匚 匚匚匚 匚匚匚

第貳段 漸出雲衢

莖二至六莖匚莖 莖匚莖 莖匚莖 莖匚莖 莖匚莖 莖匚莖

莖六莖匚莖 莖匚莖 莖匚莖 莖匚莖 莖匚莖 莖匚莖

五上七德 七下德 半上 荷 半上 品 簪 簪 复方 簪

荷 大 荷 八 荷 燕 鸟 糸 勻 半上 莛 半上 荷 半上 荷

簪 簪 花 簪 簪 簪 立 莛 簪 半上 簪 半上 荷 复方 荷

鸟 九 上 荷 莛 簪 洵 簪 荷 上 二 七 莛 立 莛 荷 大

小 复 多 荷 莛 簪 荷 荷 立 莛 簪 荷 上 七 下 二

莛 上 七 下 九 七 莛 立 莛 簪 荷 上 七 下 二

上 七 莛 立 莛 簪 荷 半上 莛 立 莛 荷 初 荷 荷

第叁段

飛上瑶京

荷 匀 复 李 匕 二 弓 上 五 九 荷 花 下 半 九 上 七

荷 荷 上 七 荷 半 上 七 荷 上 七 又 下 半 七

荷 立 荷 荷 荷 四 立 勻 不 马 莛 初 莛 簪

莛 荷 九 合 莛 佳 荷 荷 莛 立 莛 荷 夕 荷 九 上 七

半 上 七 荷 十 上 荷 荷 九 上 七 立 莛 荷 上 七

九 荷 荷 双 荷 荷 双 大 荷 莛 莛 立 荷 上 九 又

九 下 荷 荷 荷 双 上 十 莛 荷 荷 九 上 七 立 荷 上 八

荷 荷 荷 初 莛 莛 立 莛 荷 俱 無 尸

第肆段

月橫峻嶺

莛 莛 荷 荷 荷 荷 荷 六 二 弓 上 荷 荷 荷 立 上 七 荷

荷 上 半 莛 荷 荷 复 上 六 莛 七 下 莛 荷 莛 立 莛 荷 荷

复 上 半 勻 二 弓 上 六 莛 荷 莛 一 女 荷 荷 荷 荷

一 女 荷 荷 六 莛 荷 莛 荷 莛 荷 三 荷 荷 荷 荷

马 九 上 莛 上 八 荷 上 九 下 荷 荷 荷 荷 上 十 荷

复 上 九 下 十 荷 荷

第伍段

玉鏡懸空

莛 荷 省 莛 荷 莛 荷 荷 复 荷 荷 上 七 荷

荷 荷 六 上 莛 荷 荷 又 下 上 五 莛 上 七 荷 荷

上 六 下 六 莛 荷 荷 荷 上 六 二 荷 荷 荷 上 六 荷

上 半 荷 荷 荷 荷 半 莛 荷 荷 荷 荷 上 半 荷

上 复 荷 荷 荷 荷 上 半 莛 上 半 荷 荷 荷 荷 上 半

复 上 半 荷 荷 荷 荷 上 半 莛 上 半 荷 荷 荷 荷 上 半

上 半 荷 荷 荷 荷 上 半 莛 上 半 荷 荷 荷 荷 上 半

上 半 荷 荷 荷 荷 上 半 莛 上 半 荷 荷 荷 荷 上 半

卷一 在 卷二 在 卷三 在 卷四 在 卷五 在 卷六 在 卷七 在 卷八 在 卷九 在 卷十 在

第陸段

暮山凝紫

卷一 在 卷二 在 卷三 在 卷四 在 卷五 在 卷六 在 卷七 在 卷八 在 卷九 在 卷十 在

卷一 在 卷二 在 卷三 在 卷四 在 卷五 在 卷六 在 卷七 在 卷八 在 卷九 在 卷十 在

卷一 在 卷二 在 卷三 在 卷四 在 卷五 在 卷六 在 卷七 在 卷八 在 卷九 在 卷十 在

卷一 在 卷二 在 卷三 在 卷四 在 卷五 在 卷六 在 卷七 在 卷八 在 卷九 在 卷十 在

卷一 在 卷二 在 卷三 在 卷四 在 卷五 在 卷六 在 卷七 在 卷八 在 卷九 在 卷十 在

第十

第柒段

慶雲萬疊

卷一 在 卷二 在 卷三 在 卷四 在 卷五 在 卷六 在 卷七 在 卷八 在 卷九 在 卷十 在

卷一 在 卷二 在 卷三 在 卷四 在 卷五 在 卷六 在 卷七 在 卷八 在 卷九 在 卷十 在

第捌段

彩華天表

卷一 在 卷二 在 卷三 在 卷四 在 卷五 在 卷六 在 卷七 在 卷八 在 卷九 在 卷十 在

卷一 在 卷二 在 卷三 在 卷四 在 卷五 在 卷六 在 卷七 在 卷八 在 卷九 在 卷十 在

卷一 在 卷二 在 卷三 在 卷四 在 卷五 在 卷六 在 卷七 在 卷八 在 卷九 在 卷十 在

卷一 在 卷二 在 卷三 在 卷四 在 卷五 在 卷六 在 卷七 在 卷八 在 卷九 在 卷十 在

卷一 在 卷二 在 卷三 在 卷四 在 卷五 在 卷六 在 卷七 在 卷八 在 卷九 在 卷十 在

第玖段

光瑩澄徹

卷一 在 卷二 在 卷三 在 卷四 在 卷五 在 卷六 在 卷七 在 卷八 在 卷九 在 卷十 在

列子御風

第壹段

色也筵筵句旬句也筵筵省同也筵筵句句句筵筵五長亦亦筵筵通也筵止

第貳段

焉上焉上六半筵筵句句也筵筵句句句筵筵句句句筵筵句句句筵筵句句句筵筵句句句筵筵句句句

筵筵句句句筵筵句句句筵筵句句句筵筵句句句筵筵句句句筵筵句句句筵筵句句句筵筵句句句筵筵句句句筵筵句句句

第參段

筵筵句句句筵筵句句句筵筵句句句筵筵句句句筵筵句句句筵筵句句句筵筵句句句筵筵句句句筵筵句句句

筵筵句句句筵筵句句句筵筵句句句筵筵句句句筵筵句句句筵筵句句句筵筵句句句筵筵句句句筵筵句句句

第肆段

筵筵句句句筵筵句句句筵筵句句句筵筵句句句筵筵句句句筵筵句句句筵筵句句句筵筵句句句筵筵句句句

第伍段

色也筵筵句句句筵筵句句句筵筵句句句筵筵句句句筵筵句句句筵筵句句句筵筵句句句筵筵句句句

第陸段

筵筵句句句筵筵句句句筵筵句句句筵筵句句句筵筵句句句筵筵句句句筵筵句句句筵筵句句句筵筵句句句

第柒段

第柒段 并池 十 雨勺焉 二上五七 然焉焉 六

第柒段 并池 十 雨勺焉 二上五七 然焉焉 六

第柒段 并池 十 雨勺焉 二上五七 然焉焉 六

第柒段 并池 十 雨勺焉 二上五七 然焉焉 六

第柒段 并池 十 雨勺焉 二上五七 然焉焉 六

第柒段 并池 十 雨勺焉 二上五七 然焉焉 六

第捌段

第捌段 并池 十 雨勺焉 二上五七 然焉焉 六

第捌段 并池 十 雨勺焉 二上五七 然焉焉 六

第捌段 并池 十 雨勺焉 二上五七 然焉焉 六

第玖段

第玖段 并池 十 雨勺焉 二上五七 然焉焉 六

第玖段 并池 十 雨勺焉 二上五七 然焉焉 六

第玖段 并池 十 雨勺焉 二上五七 然焉焉 六

第玖段 并池 十 雨勺焉 二上五七 然焉焉 六

第玖段 并池 十 雨勺焉 二上五七 然焉焉 六

第拾段 并池 十 雨勺焉 二上五七 然焉焉 六

第拾段

第拾段 并池 十 雨勺焉 二上五七 然焉焉 六

第拾段 并池 十 雨勺焉 二上五七 然焉焉 六

第拾段 并池 十 雨勺焉 二上五七 然焉焉 六

第拾段 并池 十 雨勺焉 二上五七 然焉焉 六



徵意

有開唇開調之微
有抑揚和美之音

芒莖田芒筍勻莖十勾九上

八莖十下五九上 筍筍筍也九上

合九莖佳莖十下 莖尼五四筍夏莖鼻已

筍莖五筍莖筍向莖筍莖四筍莖鼻正

琴譜

卷二

六一

故

禹會塗山

第壹段

莖筍莖莖莖池九上 筍筍筍至三雨筍九上

半立七 五筍七上 莖勻二下 筍筍筍

筍筍筍 五筍莖筍筍三勻向筍筍

上七 筍筍筍 合上 筍筍筍 上七 筍筍

二上 筍筍筍 筍筍筍 二筍筍筍 十筍筍

七筍筍筍 筍筍筍 上十 筍筍筍 十立 筍筍

筍筍筍也 筍筍筍 筍筍筍 筍筍筍 筍筍筍

筍筍筍 筍筍筍 筍筍筍 筍筍筍 筍筍筍

筍筍筍 筍筍筍 筍筍筍 筍筍筍 筍筍筍

半四 五筍 五筍 筍筍筍

第貳段

筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

第肆段
 第伍段
 第陸段
 第柒段
 第捌段

第肆段
 第伍段
 第陸段
 第柒段
 第捌段

第陸段
 第柒段
 第捌段

琴譜卷之三 革集

建溪張右衮輯

後學

沈國裕益生父重校
王兆錫任九父全訂

羽意

有開思清爽之音

勻也鸞筵勻鸞筵篋雨鸞筵半鸞筵筵鸞筵

鸞筵五六九也筵寫筵筵寫八復筵也筵

也筵五也 寫行筵筵寫馬復勻九也筵

七也 筵復馬復勻七也 筵也 筵筵六五

鸞筵正

雉朝飛

第壹段

勻查五勻五 荷三勻查五勻五 亦也五勻

五 勻勻合五 勻五 危六 勻六 勻六 勻六 勻六

上九 勻六 勻六 勻六 勻六 勻六 勻六 勻六 勻六

筵筵筵六 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵

筵筵四 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵

也筵 勻合也 佳 荷三 筵馬 下上 半二 也 筵二

勻也

第貳段

鸞 十也 復 半 筵馬 筵馬 筵馬 筵馬 筵馬 筵馬

差四 筵 勻上 半 筵 勻上 九 勻上 八 筵 勻上 六

十二 勻 方 筵 合 筵 筵 勻上 復 向 半 筵 勻上 七

九 筵 勻 筵 筵 勻上 七 筵 方 筵 合 筵 勻上 七

方 筵 合 危六 五 四 筵 勻上 也 筵 半 筵 筵 勻上 七

也 勻 六 復 筵 馬 筵 筵 勻上 也 筵 筵 荷三 勻 勻 筵

燄苞四芍箇苞芍勻良半甸蜀念辛勻辛
然苞勻若爨三芍也二上五七 柰施池苞芍芍此

第柒段

苞二上五芍苞苞施池上二五三芍苞苞芍芍苞芍
芍二勻甸苞二上四芍苞芍也芍芍苞芍苞芍
世苞六蜀苞上半也半芍芍也芍用芍芍芍
五上柰也卷勻芍芍芍五上芍也卷勻芍芍芍

勻芍芍芍五上芍也卷勻芍芍芍五上芍也卷勻芍芍芍
匱芍芍芍勻芍芍芍匱芍匱芍匱芍匱芍匱芍匱芍

第捌段

芍半上四七下芍勻半上四七下芍四上六芍勻四勻七
勻上芍半上芍勻三勻八芍芍芍芍芍芍勻芍
半芍芍勻芍勻芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍
匱勻芍勻芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍

芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍
芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍
芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍

第玖段

芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍
芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍
芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍

第拾段

芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍
芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍
芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍

第拾壹段

芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍
芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍
芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍

勻勻勻勻鬱鬱鬱鬱 半上七 鬱鬱鬱鬱鬱 七上
鬱鬱鬱鬱 半上六 鬱鬱鬱鬱 上良 鬱鬱鬱鬱 五女 鬱鬱鬱鬱 上
七五 鬱鬱鬱鬱 半上 鬱鬱鬱鬱 五

第柒段

鬱鬱鬱鬱鬱 上五 鬱鬱鬱鬱 上二 鬱鬱鬱鬱 上四 鬱鬱鬱鬱 上六 鬱鬱鬱鬱 上八 鬱鬱鬱鬱 上十
鬱鬱鬱鬱鬱 上五 鬱鬱鬱鬱 上七 鬱鬱鬱鬱 上九 鬱鬱鬱鬱 上十一 鬱鬱鬱鬱 上十三 鬱鬱鬱鬱 上十五
鬱鬱鬱鬱鬱 上五 鬱鬱鬱鬱 上七 鬱鬱鬱鬱 上九 鬱鬱鬱鬱 上十一 鬱鬱鬱鬱 上十三 鬱鬱鬱鬱 上十五

第捌段

鬱鬱鬱鬱 上六 鬱鬱鬱鬱 上八 鬱鬱鬱鬱 上十 鬱鬱鬱鬱 上十二 鬱鬱鬱鬱 上十四 鬱鬱鬱鬱 上十六 鬱鬱鬱鬱 上十八
鬱鬱鬱鬱 上六 鬱鬱鬱鬱 上八 鬱鬱鬱鬱 上十 鬱鬱鬱鬱 上十二 鬱鬱鬱鬱 上十四 鬱鬱鬱鬱 上十六 鬱鬱鬱鬱 上十八

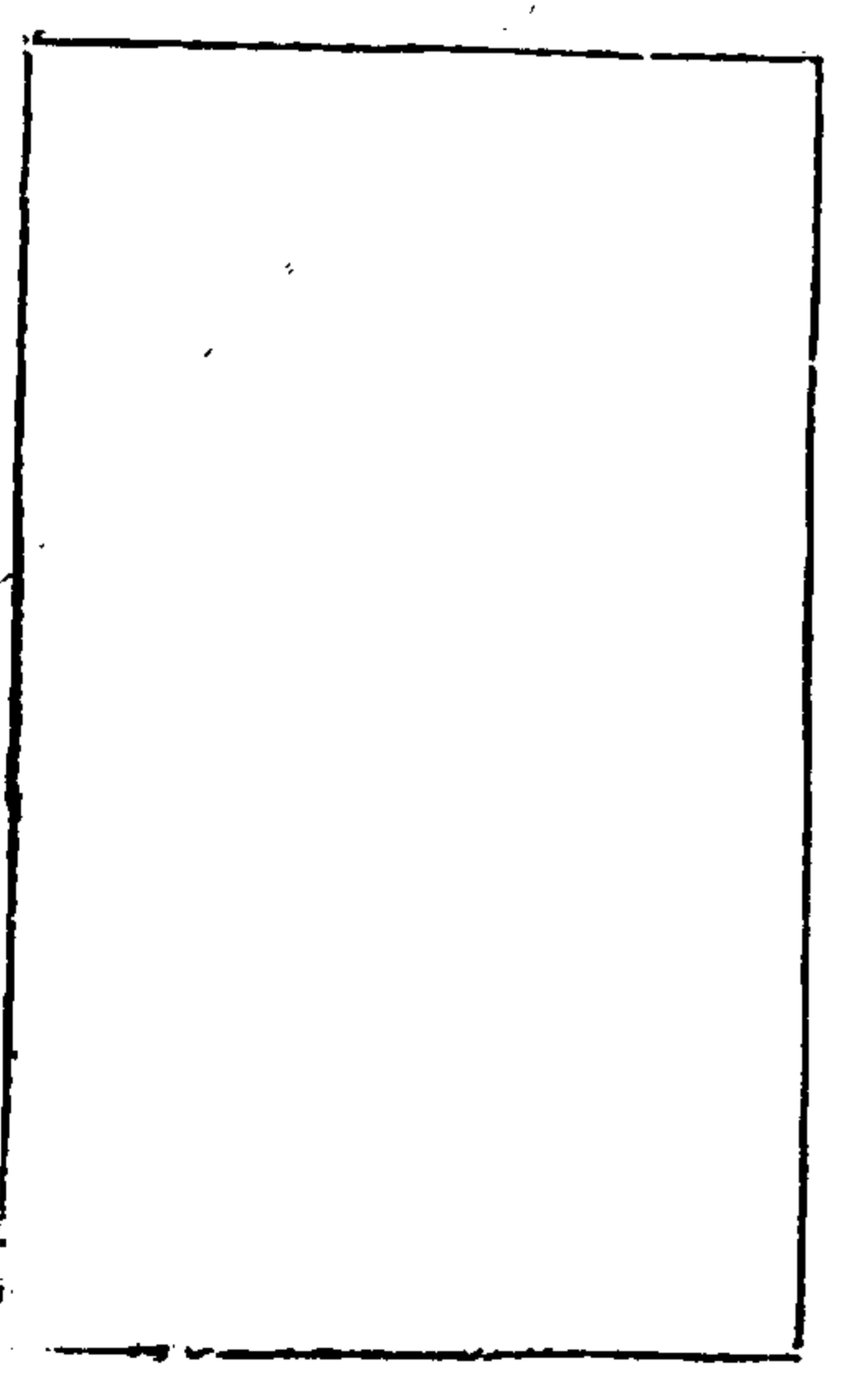
第玖段

鬱鬱鬱鬱 上六 鬱鬱鬱鬱 上八 鬱鬱鬱鬱 上十 鬱鬱鬱鬱 上十二 鬱鬱鬱鬱 上十四 鬱鬱鬱鬱 上十六 鬱鬱鬱鬱 上十八

鬱鬱鬱鬱 上六 鬱鬱鬱鬱 上八 鬱鬱鬱鬱 上十 鬱鬱鬱鬱 上十二 鬱鬱鬱鬱 上十四 鬱鬱鬱鬱 上十六 鬱鬱鬱鬱 上十八
鬱鬱鬱鬱 上六 鬱鬱鬱鬱 上八 鬱鬱鬱鬱 上十 鬱鬱鬱鬱 上十二 鬱鬱鬱鬱 上十四 鬱鬱鬱鬱 上十六 鬱鬱鬱鬱 上十八

第拾段

鬱鬱鬱鬱 上六 鬱鬱鬱鬱 上八 鬱鬱鬱鬱 上十 鬱鬱鬱鬱 上十二 鬱鬱鬱鬱 上十四 鬱鬱鬱鬱 上十六 鬱鬱鬱鬱 上十八
鬱鬱鬱鬱 上六 鬱鬱鬱鬱 上八 鬱鬱鬱鬱 上十 鬱鬱鬱鬱 上十二 鬱鬱鬱鬱 上十四 鬱鬱鬱鬱 上十六 鬱鬱鬱鬱 上十八



上 大 匡 下 七 苟 筮 筮 六 五 爲 筮 上 八 筮 爲 筮 爲
 省 匡 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮
 下 十 十 苟 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮
 二 九 合 上 筮 佳 筮 上 筮 下 十 十 筮 筮 筮 筮 筮 筮
 九 合 上 筮 佳 筮 上 筮 下 十 十 筮 筮 筮 筮 筮 筮
 佳 筮 爲 筮 爲 筮 爲

琴譜 三卷

廿

續修四庫全書

商角意

筮 筮 省 匡 筮 筮 上 六 上 七 旬 八 下 六 筮 筮 上 八
 七 筮 上 復 旬 九 下 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮
 九 筮 七 復 旬 九 下 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮
 復 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮
 合 筮 色 筮 筮 筮 筮 上 旬 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮
 正

琴譜 三卷

廿二

續修四庫全書

芻蕘九上芻也七 泰箇茲共半上 蕘六箇也

龜蕘蕘至六 蕘蕘九 芻泰 芻下 七半 蕘六

池也 芻八 芻八 蕘芻芻 九 芻上 芻五 上七

芻甸芻角 芻七 芻芻芻池也 芻甸 芻上 芻

芻芻芻芻芻 芻上 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻九 芻八 芻六 芻九 芻八 芻上 芻芻芻芻芻芻芻

芻 芻甸芻 芻六 芻九 芻八 芻上 芻芻芻芻芻芻芻

第肆段

琴譜 卷之三

若三 芻芻芻芻 十 芻上 芻九 芻芻芻芻芻芻 十 芻芻芻

芻芻芻芻芻芻芻 芻上 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻芻芻芻芻芻芻 芻上 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻芻芻芻芻芻芻 芻上 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻芻芻芻芻芻芻 芻上 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻芻芻芻芻芻芻 芻上 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻芻芻芻芻芻芻 芻上 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻芻芻芻芻芻芻 芻上 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻芻芻芻芻芻芻 芻上 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

第伍段

芻芻芻芻芻芻芻 芻上 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻芻芻芻芻芻芻 芻上 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻芻芻芻芻芻芻 芻上 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻芻芻芻芻芻芻 芻上 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻芻芻芻芻芻芻 芻上 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻芻芻芻芻芻芻 芻上 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻芻芻芻芻芻芻 芻上 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

琴譜 卷之三

黃鍾意紫五絃高一山寬一絃下一山即復古調

芍 巳 芍 芍 芍 巳 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

箇 八 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

半 合 箇 佳 色 芍 芍 芍 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻

琴譜



朝會吟

芍 勻 勻 芍 芍 甚 至 二 箇 用 芍 芍 甚 八 子 上

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

半 上 七 芍 上 七 芍 半 上 六 芍 甚 甚 勻 也 亦 甚 半

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

甚 省 勻 芍 勻 芍 五 勻 止 甚 勻 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

勻 復 上 九 芍 芍 勻 芍 勻 四 巳 九 芍 上 九 甚

佳 甚 芍 省 巳 甚 箇 甚 芍 復 上 九 甚 芍 甚 芍 芍

甚 十 甚 甚 箇 芍 勻 勻 芍 芍 一 復 十 芍 上 九 甚

佳 甚 芍 合 上 七 甚 佳 色 甚 三 勻 勻 勻 甚 勻 四

芍 甚 五 甚 止

大雅

第壹段

色筍筵篇三勻筵筍筵筵筵六句省筵六

第貳段

筍筵至二弗至六筵半筍筵筵兩筵上半
五世筍復八筵勻勻四勻六筵筵上三筵三
筍筵六六五四復十筍筵四筵筵筵筵十

琴譜 卷三

世三 大雅

一 筍筵三十世筵筵筵六六五句十筵筵

句上九筍筵筵筵省筍筵六六六筵十筵

筍筵上十筍筵

第參段

筍筵句筵筵六六句筵筵二三六也筍筵

六辛五辛四律筵筵筵半上筵上七筵佳

筵筵筵筵筵筵五四句十筵筵一十筵上

合佳筵 五筍筵筵筵

第肆段

色筵四勻筵筵筵筵筵句筵筵筵句也六句筵

第伍段

筍筵筵筵筵四筵兩六六句筵筵筵筵筵
六六筵筵筵句筵上五句六筵筵句六上筵
十句句五句十句筵筵句上五筵佳五筵

琴譜 卷三

世三 大雅

筵筵

第陸段

筵句六句也句句也句筵筵筵上

筵筵筵筵筵復筵筵初筵筵四弗至五筵

五筵三筵句六五句句筵筵句句筵筵四

句十句筵筵一復句九合筵佳五筵筵

第柒段

筵筵上九筵筵筵也筵筵上七六也筍筵六

五 亥 句 律 筮 筮 筮 世 筮 句 四 句 三 句 筮

句 筮 句 合 上 半 筮 筮 至 二 簾 筮 句 筮 句

筮 五 句 筮 筮 筮 筮 筮 筮 句 筮 句 筮 句 筮 句

筮 筮 句 行 筮 句 句 筮 句 一 十 筮 句 筮 句 筮 句

上 八 筮 句 本 也 筮 句

第捌段

筮 也 筮 筮 上 二 句 卷 也 句 句 句 句 上 六 卷 七 根

筮 上 半 筮 本 行 筮 筮 筮 本 上 半 筮 行 筮 筮 六

五 句 筮 句 句 筮 句 行 筮 筮 筮 本 上 半 筮 筮 筮

四 句 筮 句 句 句 句 句 上 半 筮 下 七 句 筮 筮 筮

筮 句 筮 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

第玖段

筮 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

筮 筮 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

筮 筮 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

筮 筮 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

沟 筮 也 上 七 句 多 筮 五 句 筮 七 半 上 句 筮

筮 沟 筮 也 上 二 句 七 句 句 也 上 六 句 上 卷 筮 本 上 半 筮

筮 筮 句 上 七 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

筮 筮 止 也

第拾段

Blank musical notation area with vertical lines.

姑洗意一紫二五七絃各

芭箇省 回芭芭箇芭勻為ナ芭芭箇芭

勻勻上丰回下復勻上九箇上九勻上九箇上九勻上九箇上九勻上九箇上九

箇上九勻上九箇上九勻上九箇上九勻上九箇上九勻上九箇上九勻上九箇上九

勻勻上九箇上九勻上九箇上九勻上九箇上九勻上九箇上九勻上九箇上九

勻勻上九箇上九勻上九箇上九勻上九箇上九勻上九箇上九勻上九箇上九

勻勻上九箇上九勻上九箇上九勻上九箇上九勻上九箇上九勻上九箇上九

勻勻上九箇上九勻上九箇上九勻上九箇上九勻上九箇上九勻上九箇上九

勻勻上九箇上九勻上九箇上九勻上九箇上九勻上九箇上九勻上九箇上九

勻勻上九箇上九勻上九箇上九勻上九箇上九勻上九箇上九勻上九箇上九

勻勻上九箇上九勻上九箇上九勻上九箇上九勻上九箇上九勻上九箇上九

勻勻上九箇上九勻上九箇上九勻上九箇上九勻上九箇上九勻上九箇上九

勻勻上九箇上九勻上九箇上九勻上九箇上九勻上九箇上九勻上九箇上九

勻勻上九箇上九勻上九箇上九勻上九箇上九勻上九箇上九勻上九箇上九

勻勻上九箇上九勻上九箇上九勻上九箇上九勻上九箇上九勻上九箇上九

飛鳴吟

第壹段

芍回芍箇勻芍箇雨芍箇箇箇勻芍箇箇

拙芍箇飛上七箇飛上七箇飛上七箇飛上七箇飛上七箇飛上七箇飛上七箇飛上七箇飛上七箇飛上七

箇飛上七箇飛上七箇飛上七箇飛上七箇飛上七箇飛上七箇飛上七箇飛上七箇飛上七箇飛上七

箇飛上七箇飛上七箇飛上七箇飛上七箇飛上七箇飛上七箇飛上七箇飛上七箇飛上七箇飛上七

第貳段

色箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇

箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇

箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇

箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇

第參段

箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇

箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇

箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇

箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇

第肆段

箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇

至二弗至五共六
至二弗至五共六
至二弗至五共六
至二弗至五共六

第玖段
至二弗至五共六
至二弗至五共六
至二弗至五共六

第拾段
至二弗至五共六
至二弗至五共六
至二弗至五共六

第拾壹段
至二弗至五共六
至二弗至五共六
至二弗至五共六

至二弗至五共六
至二弗至五共六
至二弗至五共六

至二弗至五共六
至二弗至五共六
至二弗至五共六

第拾貳段
至二弗至五共六
至二弗至五共六
至二弗至五共六

第拾參段
至二弗至五共六
至二弗至五共六
至二弗至五共六

第拾肆段
至二弗至五共六
至二弗至五共六
至二弗至五共六

至二弗至五共六
至二弗至五共六
至二弗至五共六

第拾伍段

韵上十又苗佳 韵上九合苗佳 韵上十又苗佳 韵上九合苗佳 韵上十又苗佳 韵上九合苗佳

第拾陸段

韵上十又苗佳 韵上九合苗佳 韵上十又苗佳 韵上九合苗佳 韵上十又苗佳 韵上九合苗佳

第拾柒段

韵上十又苗佳 韵上九合苗佳 韵上十又苗佳 韵上九合苗佳 韵上十又苗佳 韵上九合苗佳

第拾捌段

韵上十又苗佳 韵上九合苗佳 韵上十又苗佳 韵上九合苗佳 韵上十又苗佳 韵上九合苗佳

第拾玖段

韵上十又苗佳 韵上九合苗佳 韵上十又苗佳 韵上九合苗佳 韵上十又苗佳 韵上九合苗佳

第拾玖段

韵上十又苗佳 韵上九合苗佳 韵上十又苗佳 韵上九合苗佳 韵上十又苗佳 韵上九合苗佳

第貳拾段

韵上十又苗佳 韵上九合苗佳 韵上十又苗佳 韵上九合苗佳 韵上十又苗佳 韵上九合苗佳

第貳拾壹段

韵上十又苗佳 韵上九合苗佳 韵上十又苗佳 韵上九合苗佳 韵上十又苗佳 韵上九合苗佳

第貳拾貳段

韵上十又苗佳 韵上九合苗佳 韵上十又苗佳 韵上九合苗佳 韵上十又苗佳 韵上九合苗佳

第貳拾參段

韵上十又苗佳 韵上九合苗佳 韵上十又苗佳 韵上九合苗佳 韵上十又苗佳 韵上九合苗佳

第貳拾肆段

韵上十又苗佳 韵上九合苗佳 韵上十又苗佳 韵上九合苗佳 韵上十又苗佳 韵上九合苗佳

卷八 卷九 卷十 卷十一 卷十二 卷十三 卷十四 卷十五 卷十六 卷十七 卷十八 卷十九 卷二十 卷二十一 卷二十二 卷二十三 卷二十四 卷二十五 卷二十六 卷二十七 卷二十八 卷二十九 卷三十 卷三十一 卷三十二 卷三十三 卷三十四 卷三十五 卷三十六 卷三十七 卷三十八 卷三十九 卷四十 卷四十一 卷四十二 卷四十三 卷四十四 卷四十五 卷四十六 卷四十七 卷四十八 卷四十九 卷五十 卷五十一 卷五十二 卷五十三 卷五十四 卷五十五 卷五十六 卷五十七 卷五十八 卷五十九 卷六十 卷六十一 卷六十二 卷六十三 卷六十四 卷六十五 卷六十六 卷六十七 卷六十八 卷六十九 卷七十 卷七十一 卷七十二 卷七十三 卷七十四 卷七十五 卷七十六 卷七十七 卷七十八 卷七十九 卷八十 卷八十一 卷八十二 卷八十三 卷八十四 卷八十五 卷八十六 卷八十七 卷八十八 卷八十九 卷九十 卷九十一 卷九十二 卷九十三 卷九十四 卷九十五 卷九十六 卷九十七 卷九十八 卷九十九 卷一百

第貳拾肆段

卷至二弗至六卷菊卷用。二子 上 卷 二弗

卷至二弗至六卷菊卷用。二子 上 卷 二弗

卷至二弗至六卷菊卷用。二子 上 卷 二弗

第貳拾伍段

卷至二弗至六卷菊卷用。二子 上 卷 二弗

卷至二弗至六卷菊卷用。二子 上 卷 二弗

卷至二弗至六卷菊卷用。二子 上 卷 二弗

第貳拾陸段

卷至二弗至六卷菊卷用。二子 上 卷 二弗

卷至二弗至六卷菊卷用。二子 上 卷 二弗

卷至二弗至六卷菊卷用。二子 上 卷 二弗

第貳拾柒段

卷至二弗至六卷菊卷用。二子 上 卷 二弗

卷至二弗至六卷菊卷用。二子 上 卷 二弗

卷至二弗至六卷菊卷用。二子 上 卷 二弗

卷至二弗至六卷菊卷用。二子 上 卷 二弗

卷至二弗至六卷菊卷用。二子 上 卷 二弗

卷至二弗至六卷菊卷用。二子 上 卷 二弗

第貳拾捌段

卷至二弗至六卷菊卷用。二子 上 卷 二弗

卷至二弗至六卷菊卷用。二子 上 卷 二弗

卷至二弗至六卷菊卷用。二子 上 卷 二弗

卷至二弗至六卷菊卷用。二子 上 卷 二弗

卷至二弗至六卷菊卷用。二子 上 卷 二弗

第貳拾玖段

卷至二弗至六卷菊卷用。二子 上 卷 二弗

卷至二弗至六卷菊卷用。二子 上 卷 二弗

卷至二弗至六卷菊卷用。二子 上 卷 二弗

卷至二弗至六卷菊卷用。二子 上 卷 二弗

卷至二弗至六卷菊卷用。二子 上 卷 二弗

廷賓意

紫五絃高一
山即金羽意

筇

筇
佳

筇
九上

筇
合上九

筇
佳

筇
九上

筇
十下

筇
二

筇
合上九

筇
佳

筇
九上

筇
合上九

筇
佳

筇
九上

筇
十下

筇
二

筇
正

筇
正

筇
正

筇
正

筇
正

筇
正

筇
正

筇
正

樂極吟

筇
十

筇
九上

筇
九上

筇
二

筇
十

筇
九上

筇
十

筇
九上

筇
十

筇
九上

筇
正

筇
正

筇
正

筇
正

筇
正

筇
正

筇
正

漁歌

第壹段

勻勻也。勻勻也。奄至二勻馬勻也。勻勻也。
勻勻勻勻也。勻勻勻商。勻勻向島勻也。
四焉焉焉焉焉。莖焉焉焉焉焉。莖焉焉焉焉焉。

第貳段

勻也。莖也。可六五四。勻也。勻也。勻也。勻也。

勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。

第參段

勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。

勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。

勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。

第陸段

勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。

勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。

勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。

勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。

勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。

第肆段

勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。

第伍段

勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。

勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。

勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。

勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。

勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。

第陸段

勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。

勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。

勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。

勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。勻也。

淒涼意 紫二五絃 各高一山

箇筇 省 箇筇 巳勻勻箇筇箇筇箇筇箇筇

芭筇箇筇箇筇 芭筇箇筇箇筇 十上又二 十上又七

箇筇箇筇箇筇箇筇 十下 十上又九 十合 十上 十下

箇筇 十上 十下 十上 十下 十上 十下 十上 十下

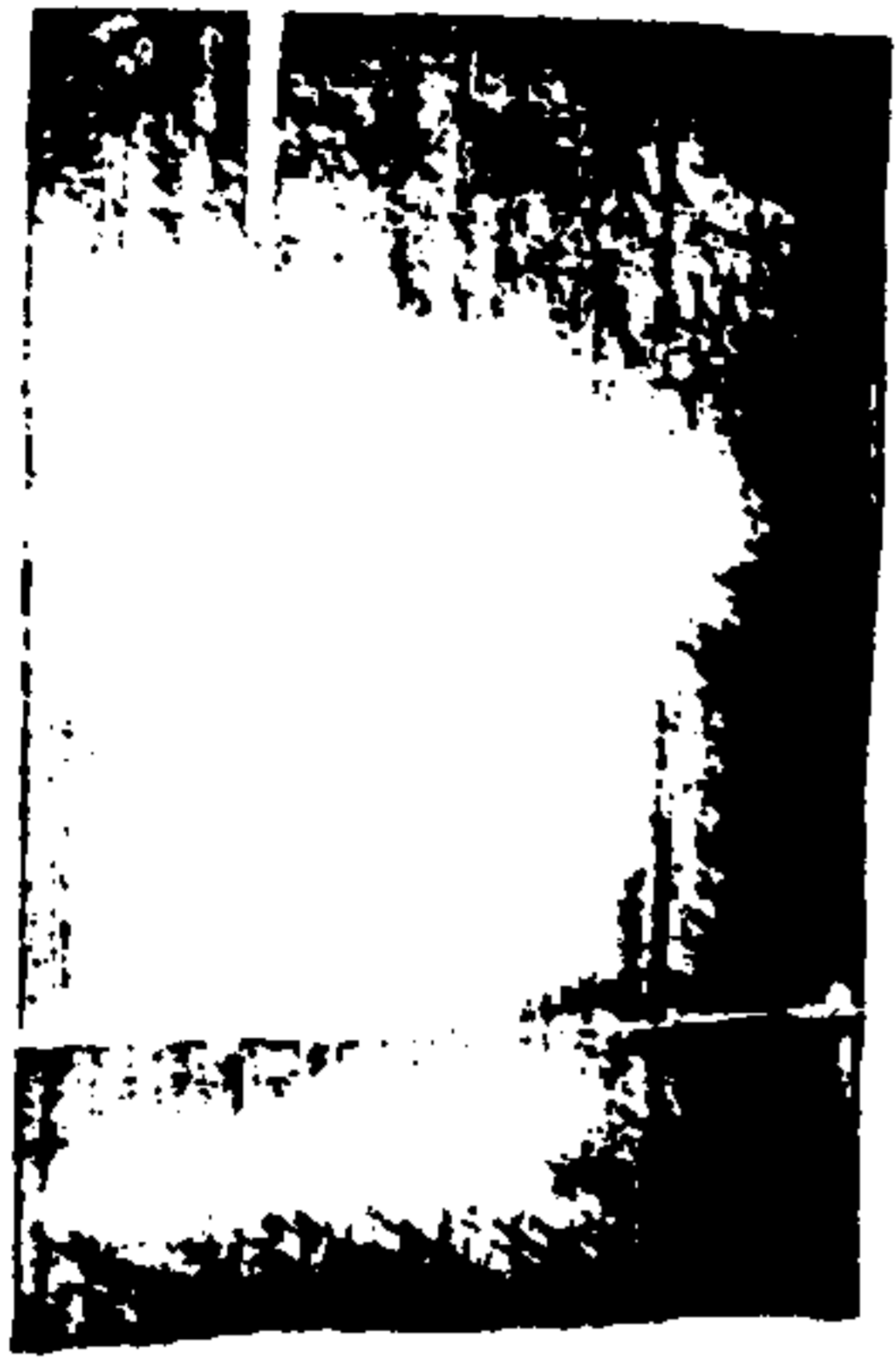
拙筇 色箇筇 六五箇筇 齋正

琴譜

五卷

五

淒涼意



楚歌

第一壹段

色箇五箇箇箇箇箇 箇箇箇箇箇箇 箇箇箇箇箇箇 箇箇箇箇箇箇

箇箇箇箇箇箇 箇箇箇箇箇箇 箇箇箇箇箇箇 箇箇箇箇箇箇

箇箇箇箇箇箇 箇箇箇箇箇箇 箇箇箇箇箇箇 箇箇箇箇箇箇

箇箇箇箇箇箇 箇箇箇箇箇箇 箇箇箇箇箇箇 箇箇箇箇箇箇

箇箇箇箇箇箇 箇箇箇箇箇箇 箇箇箇箇箇箇 箇箇箇箇箇箇

齋 省 齋正

琴譜

五卷

五

楚歌

第二貳段

箇至六 箇至六 箇至六 箇至六 箇至六 箇至六

箇至六 箇至六 箇至六 箇至六 箇至六 箇至六

箇至六 箇至六 箇至六 箇至六 箇至六 箇至六

箇至六 箇至六 箇至六 箇至六 箇至六 箇至六

箇至六 箇至六 箇至六 箇至六 箇至六 箇至六

箇至六 箇至六 箇至六 箇至六 箇至六 箇至六

苗戾五[畲]甸[甸]角[角]也[也]箇[箇]芒[芒]用

第叁段

昌 蕪至五[蕪] 并 箆[箆]荷[荷]芒[芒]至二[至]弗[弗]至五[至]笄

用[用] 芎[芎]甸[甸] 并 沁[沁] 五[五] 上 箇[箇] 箆[箆] 芒[芒] 笄[笄] 并 泗

六 箆[箆] 甸[甸] 箇[箇] 上 箇[箇] 箆[箆] 芒[芒] 箇[箇] 芒[芒] 四[四] 笄[笄] 芒[芒] 笄[笄]

芒[芒] 笄[笄] 芒[芒] 笄[笄] 芒[芒] 笄[笄] 四[四] 笄[笄] 芒[芒] 笄[笄] 芒[芒] 笄[笄]

前 三 玄 二 多 上 七 芒[芒] 四[四] 三[三] 笄[笄] 芒[芒] 笄[笄] 并 沁[沁] 甸[甸] 甸[甸]

并 沁[沁] 芒[芒] 箇[箇] 上 箇[箇] 箆[箆] 甸[甸] 芒[芒] 甸[甸] 并 沁[沁] 甸[甸] 并

濁[濁] 箆[箆] 芒[芒] 箇[箇] 甸[甸] 箆[箆] 甸[甸] 并 濁[濁] 箆[箆] 芒[芒] 箇[箇] 甸[甸]

甸[甸] 甸[甸] 也[也] 箇[箇]

第肆段

昌 芒[芒] 六[六] 甸[甸] 甸[甸] 木[木] 笄[笄] 芒[芒] 甸[甸] 芒[芒] 笄[笄] 甸[甸] 芒[芒] 笄[笄]

甸[甸] 甸[甸] 上 箇[箇] 芒[芒] 笄[笄] 甸[甸] 甸[甸] 甸[甸] 也[也] 也[也] 甸[甸] 芒[芒] 笄[笄]

四[四] 三[三] 笄[笄] 芒[芒] 色[色] 笄[笄] 五[五] 箇[箇] 甸[甸] 甸[甸] 甸[甸] 芒[芒] 也[也] 也[也] 笄[笄]

芒[芒] 用[用] 箇[箇] 甸[甸] 甸[甸] 甸[甸] 芒[芒] 笄[笄] 甸[甸] 甸[甸] 芒[芒] 也[也] 也[也] 四[四] 甸[甸]

芒[芒] 也[也] 甸[甸] 也[也] 甸[甸] 芒[芒] 五[五] 箇[箇] 甸[甸] 甸[甸] 甸[甸] 芒[芒] 也[也] 也[也] 也[也]

芒[芒] 也[也] 甸[甸] 也[也] 甸[甸] 芒[芒] 五[五] 箇[箇] 甸[甸] 甸[甸] 甸[甸] 芒[芒] 也[也] 也[也] 也[也]

芒[芒] 也[也] 甸[甸] 笄[笄] 芒[芒] 上 箇[箇] 止

第伍段

蕪至五[蕪] 并 箆[箆] 荷[荷] 芒[芒] 至二[至] 弗[弗] 至五[至] 笄

芎[芎] 甸[甸] 并 沁[沁] 甸[甸] 甸[甸] 并 沁[沁] 五[五] 上 箇[箇] 箆[箆] 甸[甸]

芒[芒] 笄[笄] 甸[甸] 甸[甸] 甸[甸] 芒[芒] 笄[笄] 笄[笄] 色[色] 笄[笄] 五[五] 箇[箇] 甸[甸]

甸[甸] 甸[甸] 芒[芒] 也[也] 也[也] 甸[甸] 笄[笄] 止

第陸段

蕪至六[蕪] 榘[榘] 箇[箇] 芒[芒] 至二[至] 弗[弗] 至六[至] 笄[笄] 用[用] 箆[箆] 也[也]

箆[箆] 也[也] 上 箇[箇] 箇[箇] 芒[芒] 甸[甸] 甸[甸] 甸[甸] 也[也] 芒[芒] 笄[笄] 甸[甸] 甸[甸]

也[也] 甸[甸] 甸[甸] 并 沁[沁] 甸[甸] 甸[甸] 甸[甸] 木[木] 笄[笄] 箆[箆] 甸[甸] 芒[芒]

甸[甸] 甸[甸] 芒[芒] 甸[甸] 甸[甸] 甸[甸] 甸[甸] 甸[甸] 芒[芒] 笄[笄] 甸[甸] 甸[甸]

也[也] 甸[甸] 芒[芒] 甸[甸] 甸[甸] 甸[甸] 芒[芒] 笄[笄] 芒[芒] 笄[笄] 甸[甸] 甸[甸]

也[也] 甸[甸] 芒[芒] 笄[笄] 芒[芒] 笄[笄] 芒[芒] 笄[笄] 芒[芒] 笄[笄] 芒[芒] 笄[笄]

也[也] 甸[甸] 芒[芒] 笄[笄] 芒[芒] 笄[笄] 芒[芒] 笄[笄] 芒[芒] 笄[笄] 芒[芒] 笄[笄]

也[也] 甸[甸] 芒[芒] 笄[笄] 芒[芒] 笄[笄] 芒[芒] 笄[笄] 芒[芒] 笄[笄] 芒[芒] 笄[笄]

第柒段

芒[芒] 也[也] 甸[甸] 芒[芒] 笄[笄] 芒[芒] 笄[笄] 芒[芒] 笄[笄] 芒[芒] 笄[笄] 芒[芒] 笄[笄]

芒[芒] 也[也] 甸[甸] 芒[芒] 笄[笄] 芒[芒] 笄[笄] 芒[芒] 笄[笄] 芒[芒] 笄[笄] 芒[芒] 笄[笄]

鼻芒六五弓曲清等特上九弓身弓芒

第肆段

色苟芒 省 祭五向芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒

六等芒 五等芒 四等芒 三等芒 二等芒 一等芒

芒等芒 芒等芒 芒等芒 芒等芒 芒等芒 芒等芒

芒等芒 芒等芒 芒等芒 芒等芒 芒等芒 芒等芒

第伍段

苟芒 芒六五 四向 苟 并 洒 四 三 二 一

芒等芒 芒等芒 芒等芒 芒等芒 芒等芒 芒等芒

芒等芒 芒等芒 芒等芒 芒等芒 芒等芒 芒等芒

芒等芒 芒等芒 芒等芒 芒等芒 芒等芒 芒等芒

芒等芒 芒等芒 芒等芒 芒等芒 芒等芒 芒等芒

芒等芒 芒等芒 芒等芒 芒等芒 芒等芒 芒等芒

芒等芒 芒等芒 芒等芒 芒等芒 芒等芒 芒等芒

第陸段

苟芒 并 芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒

芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒

苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒

苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒

苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒

第柒段

苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒

苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒

苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒

苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒

苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒

第捌段

苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒

苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒

苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒

苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒

第玖段

苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒

苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒

苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒 苟芒

乎顏回其心三月不違其仁惜乎顏回天
筮芒筮芒筮芒筮芒也勾芒筮芒筮芒
喪予也顏回道不行也顏回天喪予也顏
六筮芒筮芒筮芒也勾芒筮芒筮芒也
回噫顏回惜乎沉潜純粹惜乎顏回顏回
筮芒筮芒筮芒也勾芒筮芒筮芒也
顏回慟顏回悼道無傳善也顏回天喪斯
芻芻也勾芒筮芒筮芒也勾芒筮芒筮芒也

文道學亡

送勾芒筮

第二段

痛惜斯文

大哉惜乎顏回聞一知十顏回憶昔當初
苟也苟也芒筮芒筮也勾芒筮芒筮芒也
在陳絕糧惜乎顏回憶昔當初與難在匡
甸勾芒筮芒筮芒也勾芒筮芒筮芒也
惜乎顏回有德行顏回一簞食也顏回一

行筮芒筮芒筮芒也勾芒筮芒筮芒也
歌飲也顏回在陋巷也不改其樂惜乎顏
勾芒筮芒筮芒筮芒也勾芒筮芒筮芒也
回不幸短命死惜乎顏回三千弟子惟有
筮芒筮芒也勾芒筮芒筮芒也筮芒也
爾獨賢惜乎顏回天喪予也顏回道不行
勾芒筮芒筮芒筮芒也勾芒筮芒筮芒也
也顏回天喪予也顏回噫顏回惜乎洞洞
筮芒筮芒也勾芒筮芒筮芒也筮芒也
屬屬視予猶父子不得也洞洞屬屬視予
筮芒也勾芒筮芒筮芒也勾芒筮芒筮芒也
猶子道何喪也顏回顏回顏回慟顏回悼
筮芒也勾芒筮芒筮芒也勾芒筮芒筮芒也
道無傳善也顏回天喪斯文道學亡
勾芒也勾芒也筮芒也勾芒也勾芒也

琴譜

第二段

痛惜斯文

大哉惜乎顏回聞一知十顏回憶昔當初
苟也苟也芒筮芒筮也勾芒筮芒筮芒也
在陳絕糧惜乎顏回憶昔當初與難在匡
甸勾芒筮芒筮芒也勾芒筮芒筮芒也
惜乎顏回有德行顏回一簞食也顏回一
第三段
未聞好學

大哉顏回惜乎大哉顏回好學顏回不貳
 苟也苟也戾五苟也苟也苟也苟也苟也苟也苟也苟也
 過於已不遷怒於人今也則亡傳文也顏
 苟也苟也苟也 送匡苟也苟也苟也
 回約禮也顏回如愚惜乎顏回不愚惜乎
 苟也 苟也 苟也 苟也 苟也 苟也 苟也 苟也 苟也 苟也
 顏回於吾言也無所不悅惜乎顏回嗟乎
 苟也苟也苟也苟也苟也苟也苟也苟也苟也苟也
 道難容惜乎顏回不容何病不容見召于
 苟也苟也苟也苟也苟也苟也苟也苟也苟也苟也
 惜乎顏回天喪予也顏回道不行也顏回
 行也苟也苟也苟也苟也苟也苟也苟也苟也苟也苟也
 天喪予也顏回噫顏回惜乎一聞未達惜
 苟也苟也苟也苟也苟也苟也苟也苟也苟也苟也
 手顏回顏回顏回慟顏回悼道無傳若也
 苟也苟也苟也 苟也苟也苟也苟也苟也苟也

顏回天喪斯文道學亡
 送苟也苟也苟也苟也苟也苟也
 第四段 道脉不壽
 大哉顏回惜乎大哉顏回見其進也惜乎
 苟也苟也苟也戾五苟也苟也苟也苟也苟也苟也苟也
 顏回未見其止惜乎顏回親聽言動毅然
 苟也苟也苟也苟也苟也苟也苟也苟也苟也苟也
 請事斯語惜乎顏回意用舍行藏舉世惟
 苟也苟也苟也苟也苟也苟也苟也苟也苟也苟也
 我與爾惜乎顏回噫壽不長顏回見道顏
 苟也苟也苟也苟也苟也苟也苟也苟也苟也苟也
 回天喪予也顏回道不行也顏回天喪予
 苟也苟也苟也苟也苟也苟也苟也苟也苟也苟也
 也顏回噫顏回惜乎心齋坐忘惜乎顏回
 苟也苟也苟也苟也苟也苟也苟也苟也苟也苟也
 顏回顏回慟顏回悼道無傳若也顏回天

一第... 冊... 頁...

乎顏回步亦步也顏回賢趨亦趨也顏回
苞苴芻蕘五箇旬也苞苴雨

賢吾將歸去魯之邦不得中行而思狂擬
五四為箇旬四為雨

欲作春秋子門三千徒弟子七十二賢人
向苴箇苴芻蕘甸鳥甸甸箇芻鳥老池也

皆不及有德行若哉顏回天喪斯文道學
甸苴芻甸芻芻苴苴苴苴苴甸芻

亡

苴



歸去來辭

按斯曲乃晉陶潛所作也世稱漢無文
章惟出師二表晉無文章惟歸去來辭
非果無也蓋取其忠貞大節不在雕鏤
耳公陶侃之後世食晉祿自劉裕禪晉
乃恥事二姓不為五斗折腰逃彭澤而
歸三徑愛松菊以樂山水遂作斯辭以
見志此其清風高節當並驅首陽視夫
忘君事讎者殆霄壤矣後人景仰其高
奏之虞絃寧獨以文乎取節而已

第壹段

解組思歸

歸去來兮田園將蕪胡不歸既自以心為
苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴
形役奚惆悵而獨悲悟已往之不諫知來
苟苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴
者之可追實迷途其未遠覺今是而昨非

簾五 芻莖芻莖 池芻莖芻莖 洵芻莖芻莖
舟搖搖以輕颺 風飄飄而吹衣
洵芻莖芻莖 芻莖芻莖 簾五 芻莖芻莖

第貳段

陶然松菊

問征夫以前跡 恨晨光之熹微 乃瞻衡宇
芻莖芻莖 芻莖芻莖 芻莖芻莖 芻莖芻莖
載欣載奔 童僕歡迎 稚子候門 三徑就荒
芻莖芻莖 芻莖芻莖

太古正音琴譜

乍 芻莖芻莖 芻莖芻莖

松菊猶存 携幼入室 有酒盈樽 引壺觴以
芻莖芻莖 芻莖芻莖 乍 芻莖芻莖 芻莖芻莖
自酌 眄庭柯以怡顏 倚南窗以寄傲 審容
芻莖芻莖 芻莖芻莖 芻莖芻莖 芻莖芻莖
膝之易安

乍

第參段

杜門息慮

園日涉以成趣 門雖設而常關 策杖臨
芻莖芻莖 芻莖芻莖 芻莖芻莖 芻莖芻莖

芻芻芻芻 芻芻芻芻 芻芻芻芻 芻芻芻芻
流憇時矯首而遐觀 雲無心以出岫 鳥倦
芻芻芻芻 芻芻芻芻 芻芻芻芻 芻芻芻芻
飛而知還 景翳翳以將入 撫孤松而盤桓
芻芻芻芻 芻芻芻芻 芻芻芻芻 芻芻芻芻

第肆段

遯世懷情

歸去來兮 請息交以絕遊 世與我而相遺
芻芻芻芻 芻芻芻芻 芻芻芻芻 芻芻芻芻
復駕言兮 烏求 悅親戚之情 話樂琴書以
芻芻芻芻 芻芻芻芻 芻芻芻芻 芻芻芻芻
芻芻芻芻 芻芻芻芻 芻芻芻芻 芻芻芻芻
消憂

太古正音琴譜

乍 芻芻芻芻 芻芻芻芻

農人告予以春及 將有事於西疇 或命巾
芻芻芻芻 芻芻芻芻 芻芻芻芻 芻芻芻芻
車 或駕孤舟 既窈窕以尋壑 亦崎嶇而經
芻芻芻芻 芻芻芻芻 芻芻芻芻 芻芻芻芻

第伍段

順時樂趣

第伍段 順時樂趣

心腹話連床。雞黍樽前月朗。

鴛鴦到寫。送送送勻勻送。

第貳段

賢豪寥落

今古呵。嘆英雄。誰是英雄。記農夫與漁翁。

嵩湯餉。嵩湯餉。嵩湯餉。嵩湯餉。嵩湯餉。

南陽東海的那一舉成功。思憶卧龍。霸業

也。霸業也。如今一旦却也都已可惜成空。

也。霸業也。如今一旦却也都已可惜成空。

也。霸業也。如今一旦却也都已可惜成空。

也。霸業也。如今一旦却也都已可惜成空。

也。霸業也。如今一旦却也都已可惜成空。

也。霸業也。如今一旦却也都已可惜成空。

也。霸業也。如今一旦却也都已可惜成空。

也。霸業也。如今一旦却也都已可惜成空。

也。霸業也。如今一旦却也都已可惜成空。

也。霸業也。如今一旦却也都已可惜成空。

第叁段

詩酒高風

吐珠璣也。音律呵。病有詩魔。栗里詩翁的。

鴛鴦到寫。送送送勻勻送。

那雅音韻也難和。和難和。金巨羅。金巨羅。

已。已。已。已。已。已。已。已。已。已。

梨花竹葉的那香味更醉。鼻有蟲麼。高陽

弄。弄。弄。弄。弄。弄。弄。弄。弄。弄。

味高陽味。如何如何的。那如何李杜如何。

如何如何更如何。

如何如何更如何。

如何如何更如何。

如何如何更如何。

如何如何更如何。

如何如何更如何。

如何如何更如何。

如何如何更如何。

如何如何更如何。

如何如何更如何。

如何如何更如何。

如何如何更如何。

如何如何更如何。

第肆段

及時行樂

日空過兮。鬢髮漣漣。容顏呵。漸也消磨。消磨

消磨漸消磨。謝眺也。謝眺也。卜宅青山的。

那其樂待如何。只見尊鱸。張翰憶江東。賈

已。已。已。已。已。已。已。已。已。已。

誼也。賈誼也。屈於長沙的。那其忠待如何。

池。池。池。池。池。池。池。池。池。池。

池。池。池。池。池。池。池。池。池。池。

池。池。池。池。池。池。池。池。池。池。

池。池。池。池。池。池。池。池。池。池。

卷七 芭荷

第伍段

聽命親賢

隱顯也皆前定興忘也皆前定富貴也皆

筭筭芭荷筭芭荷筭芭荷筭芭荷筭芭荷

前定貧賤也皆前定成也敗也皆天定生

筭芭荷筭芭荷筭芭荷筭芭荷筭芭荷

也死也皆由命遙看錢塘月慨我那詩人

筭筭芭荷筭芭荷筭芭荷筭芭荷筭芭荷

興國也一般明缺也一般明月圓月缺的

芭荷芭荷芭荷芭荷 乍芭荷芭荷芭荷

那千古明天涯也呵海角也呵離別也呵

芭荷芭荷芭荷芭荷 齣芭荷芭荷齣

歡會也呵膠漆呵金蘭也呵陳雷呵管鮑

芭荷芭荷芭荷芭荷 齣芭荷芭荷齣

呵神交心契的也呵人生歡會少也別離

齣芭荷芭荷芭荷 齣芭荷芭荷齣

多花開落兮可奈何

芭芭芭荷芭荷芭荷

第陸段

守道安貧

懶雲窩懶雲窩醒時詩酒的那醉時唱一

筭芭荷芭荷 乍筭芭荷芭荷 向筭芭荷

箇太平歌儘快樂儘快樂榮華富貴的那

芭芭芭荷芭荷

猶如一樹的也花開落人生歡會少也別

芭芭芭荷芭荷 乍芭芭芭荷芭荷芭荷

離多花開落兮可奈何

芭芭芭荷芭荷芭荷

第柒段 色

樂事無涯

登山涉水那更弄月吟風憶豪氣湖海的

芭芭芭荷芭荷 乍芭芭芭荷芭荷

元龍說甚麼泛梗的飄逢天也無窮他也

向芭芭芭荷芭荷 芭芭芭荷芭荷芭荷

漁樵問答

按斯曲想亦隱君子所作也。因見青山
綠水萬古常新。其間識山水之趣者。惟
漁與樵。泥塗軒冕。散蹤功名。刻迹于深
山窮谷。埋聲于巨浪洪濤。天子不能臣。
諸侯不得友。是以金蘭同契。拉伴清談。
數治亂。論興亡。千載得失。是非盡付于
漁樵談笑之中矣。田視奔走紅塵。憂謔
畏譏。嬰逆鱗。罹羅織。待罪于廷尉。而觸
藩兩難者。殆天淵耳。鼓是操者。尚思所
以潔其身乎。

第一臺段

清隱高談

問今古幾經蕉鹿。嗟浮生許多勞碌。烟波
釣叟常自無拘無束。一葉扁舟。蘆花岸曲。
送向曷。色鴛鴦。送向若三鴛鴦。鴛鴦色。色鴛鴦。

更那丹崖野叟。陟險探竒。彷彿身如在白
崖。二勺鴛鴦。鴛鴦色。色鴛鴦。鴛鴦色。色鴛鴦。四鴛鴦。
雲深谷。兩般不俗。一個款乃。聲中吸清波。
芍鴛鴦。鴛鴦色。色鴛鴦。鴛鴦色。色鴛鴦。鴛鴦色。色鴛鴦。
燃那楚竹。和看一個。邪許歌中。聽春鶯唱。
范鴛鴦。鴛鴦色。色鴛鴦。鴛鴦色。色鴛鴦。鴛鴦色。色鴛鴦。
那伐木。心同也。志合也。坡下灘頭。嘯傲倘
鴛鴦。鴛鴦色。色鴛鴦。鴛鴦色。色鴛鴦。鴛鴦色。色鴛鴦。
漾晤宿。共話人間清閑福。

第二臺段

垂綸秋渚

渭川也。嚴灘也。千秋二老。却同我生涯。月
暮。勾色。色鴛鴦。三鴛鴦。色鴛鴦。色鴛鴦。色鴛鴦。
白也。水樹暮樓。鴉手中牽動。綸絲每向水
勾。色鴛鴦。色鴛鴦。色鴛鴦。色鴛鴦。色鴛鴦。色鴛鴦。
鄉雲際。引却魚緞。恰似天河。銀漢。色鴛鴦。

筇筇筇筇 筇然雨

槎只見白蘋紅蓼滿目秋容交加。天空海

澗遙見白鷺平沙。睹景傷情。中流也。中流

也。却望那漢江水石頭城也。歷盡幾繁華。

浮沉得失過眼堪嗟。羨漁翁搖曳也。呶呶

出沒煙霞。羨漁翁灑脫也。飄揚天地為家。

第參段 山居避俗

赤脚陟峽城。歷山河鶴唳與猿和。白雲深

處樂婆娑。山翁呵野客呵。牧唱和樵歌。娛

筇三五筇筇筇六筇雨 筇六五筇筇筇

心處東山月色與那松蘿

向筇筇筇向筇筇六筇筇 正

第肆段 得魚繼樂

釣得的松江細鱗沽來美酒對明月。魚傾

酌酌後歌一曲嚮並雲英把洞簫頻橫。名

不營也。利無閑也。隱吾志也。獨樂吾天也。

比筇筇雨 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

比筇筇雨 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

渾寵辱無驚。縱志在滄溟。朝遊彭蠡暮聽

浙潮聲。時看夾岸桃花片似過武陵津。

第伍段 松枝煮茗

筇筇筇筇 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

登山日未曛。崑崙絕頂物珊瑚。寶樹帶月

共五筇筇筇筇向筇筇筇筇 筇筇筇筇

六五筇筇筇筇向筇筇筇筇 筇筇筇筇

六五筇筇筇筇向筇筇筇筇 筇筇筇筇

六五筇筇筇筇向筇筇筇筇 筇筇筇筇

六五筇筇筇筇向筇筇筇筇 筇筇筇筇

六五筇筇筇筇向筇筇筇筇 筇筇筇筇

六五筇筇筇筇向筇筇筇筇 筇筇筇筇

六五筇筇筇筇向筇筇筇筇 筇筇筇筇

六五筇筇筇筇向筇筇筇筇 筇筇筇筇

六五筇筇筇筇向筇筇筇筇 筇筇筇筇

連雲歸來煮茗也。氤氳薜蘿深處絕塵分。
苟邈邈也。邈也。邈也。苟邈邈也。五邈邈也。五邈邈也。五邈邈也。
問山君。北山移文請俗客。謾相聞。句重

第陸段

遨遊江湖

水天無際遠相連。有時把却絲綸星斗動。
寒連宅。江湖也。幕天地也。吞日月也更傲。

為鴛鴦也。鴛鴦句。雨。

鴛鴦也。鴛鴦句。鴛鴦。

風霜也。江干任晝眠。扁舟不繫也。一任風。

吹蘆花。淺水邊。醒時萬里湍流處。濯足謾。

鴛鴦。五鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。

衣寒却笑范蠡。當年不早歸旋。

鴛鴦。十。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。

鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。

第柒段

嘯傲山林

料頭箕踞長松下。日影移。煙霞為侶。飯。
鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。

也。無塵也。千仞岡常振衣。採藥時呵却。被。

范雨。句。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。

烟阻雲迷。逢着仙人倚斧。看蒼溪。樵夫。偃。

鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。

仰也。人間甲子誰知。羨樵夫。忘機也。山中。

鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。

猿鶴相依

乍

第捌段

漁樵真樂

青山綠水也。足盤桓。人情幾變。翻好似夢。

琴。六。五。句。鴛鴦。五。鴛鴦。五。鴛鴦。三。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。

裡那。却。那。樵山。呵。漁水。呵。樂事。更多。歎。醒。

鴛鴦。三。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。

泉音。將相王侯。那裡肯換。

向也苟勾向勾楚六鴛也

東止

琴譜

四

滕王閣

按滕王閣唐高帝子元嬰都督洪州時
建成日命至封嬰為滕王因名其閣後
都督閻伯嶼重修擬九日宴僚屬於閣
欲誇其婿吳子章能文令宿構之時王
勃省父舟隔南昌七百餘里夢神告其
故且許助風天明而至與宴果請衆賓
為序皆辭之至勃不辭閻公不悅密令
吏持句即報至落霞與孤鶩齊飛二句
矍然曰此天才也其婿漸而退後人以
音配之其聲清曉高趣兩盡美矣

第壹段

南昌故郡洪都新府星分翼軫地接衡廬
蒨楚筍筵蒿也也鴛羞四鴛也鴛勻勻楚
襟三江而帶五湖控蠻荆而引甌越

琴

也也筍勻楚五四三二勻也

第貳段

物華天寶龍光射斗牛之墟人傑地靈徐
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
孺下陳番之榻雄州霧列俊彩星馳

第參段

其隍枕夷夏之交賓主盡東南之美都督
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
閻公之雅望榮戟遙臨

第肆段

宇文新州之懿範襜帷暫駐十旬休暇勝
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
友如雲千里逢迎高朋滿座騰蛟起鳳孟
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
學士之詞宗紫電清霜王將軍之武庫

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

第伍段

家君作宰路出名區童子何知躬逢勝饌
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
時維九月序屬三秋潦水盡而寒潭清煙
卷茫筍也也筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
光燦而暮山紫
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

第陸段

儼驂駢於上路訪風景於崇阿臨帝子之
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
長州得仙人之舊館層巒聳翠上出重霄
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
飛閣流丹下臨無地鶴汀鳧渚窮島嶼之
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
紫迴桂殿蘭宮列罔戀之體勢披繡闥俯

笱笱笱笱笱笱 笱笱笱笱笱笱 笱笱笱笱笱笱
笱笱笱笱笱笱 笱笱笱笱笱笱 笱笱笱笱笱笱
笱笱笱笱笱笱 笱笱笱笱笱笱 笱笱笱笱笱笱
笱笱笱笱笱笱 笱笱笱笱笱笱 笱笱笱笱笱笱
笱笱笱笱笱笱 笱笱笱笱笱笱 笱笱笱笱笱笱
笱笱笱笱笱笱 笱笱笱笱笱笱 笱笱笱笱笱笱
笱笱笱笱笱笱 笱笱笱笱笱笱 笱笱笱笱笱笱
笱笱笱笱笱笱 笱笱笱笱笱笱 笱笱笱笱笱笱

笱笱笱

第柒段

山原曠其盈視 川澤吁其駭矚 間間撲地

纒纒

纒纒纒纒

纒纒纒纒 纒纒纒纒 纒纒纒纒

鐘鳴鼎食之家 舸艦迷津 青雀黃龍之軸

纒纒纒纒 纒纒纒纒 纒纒纒纒 纒纒纒纒

第八 第拾段

纒纒

纒纒

纒纒纒纒

虹銷雨霽 彩徹雲衢 落霞與孤鶩齊飛 秋

纒纒 纒纒纒纒 纒纒纒纒 纒纒纒纒 纒纒纒纒

水共長天一色

纒纒纒纒 纒纒纒纒 纒纒纒纒 纒纒纒纒

第捌段

漁舟唱晚 嚮窮彭蠡之濱 鴈陣驚寒 聲斷

纒纒 纒纒纒纒 纒纒纒纒 纒纒纒纒 纒纒纒纒

衡陽之浦 遙吟俯暢 逸興遄飛 爽籟發而

纒纒 纒纒纒纒 纒纒纒纒 纒纒纒纒 纒纒纒纒

清風生 纖歌凝而白雲過

纒纒纒纒 纒纒纒纒 纒纒纒纒 纒纒纒纒

第玖段

睢園綠竹 氣凌彭澤之樽 鄴水朱華 光照

龍六 纒纒纒纒 纒纒纒纒 纒纒纒纒 纒纒纒纒

臨川之筆 四美具 二難并 窮睇眄於中天

四 纒纒纒纒 纒纒纒纒 纒纒纒纒 纒纒纒纒

極娛遊於暇日

纒纒纒纒 纒纒纒纒 纒纒纒纒 纒纒纒纒

第拾段

天高地迥 覺宇宙之無窮 興盡悲來 識盈

纒纒 纒纒纒纒 纒纒纒纒 纒纒纒纒 纒纒纒纒

虛之有數 望長安於日下 指吳會於雲間

纒纒 纒纒纒纒 纒纒纒纒 纒纒纒纒 纒纒纒纒

卷 范六 范七 范八 范九 范十

第拾壹段

關山難越。誰悲失路之人。萍水相逢。盡是
他鄉之客。懷帝閹而不見。奉宣室以何年。

第拾貳段

嗚呼。時運不齊。命途多舛。馮唐易老。李廣

難封。屈賈詎於長沙。非無聖主。竄梁鴻於

海曲。豈乏明時。

第拾參段

所賴君子安貧。達人知命。老當益壯。寧知

第拾肆段

白首之心。窮且益堅。不墜青雲之志。酌貪

泉而覺爽。處澗輒以猶懽。

第拾伍段

無路請纓等。終軍之弱冠。有懷投筆。慕宗

殼之長風。舍簪笏於百齡。奉晨昏於萬里。

非謝家之寶樹接孟氏之芳鄰。

筍筵下并筵筍筵筍筍筍筍下并

第拾陸段

他日趨庭叨陪鯉對。今晨捧袂喜託龍門。

鶯下筍筵筵四筍筵筵筍筍筍筍筍筍

揚意不逢撫凌雲而自惜鐘期既遇奏流

筍筵筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

水以何慚嗚呼勝地不常。感蓮難再蘭亭

筍上筍筍筍筍筍筍下并筍筍筍筍下并

已矣梓澤坵墟。

筵筍筍筍筍筍筍

第拾柒段

臨別贈言幸承恩於偉饒。登高作賦是所

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

望於群公敢竭鄙誠。恭疏短引一言均賦

筵筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

四韻俱成。

筍筍筍筍

第拾捌段

滕王高閣臨江渚。珮玉鳴鑾罷歌舞。畫棟

筍筍筍筍下并筍筍筍筍下并筍筍筍筍

朝飛南浦雲。珠簾暮捲西山雨。閑雲潭影

奕奕。五句筍筍筍筍六五句筍筍筍筍筍筍

日悠悠。物換星移幾度秋。閣中帝子今何

五句筍筍筍筍五句筍筍筍筍五句筍筍筍筍

在。檻外長江空自流。

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

赤壁賦

賦五受一
去各一山

是曲也按東坡以文章名世擅一時之

雄列之顧問裨益良多夫何被讒遠謫

公竟靡介於懷日事詩酒放舟赤壁撫

江流而適興樂川澤以作賦始寫秋夜

景物既感洞簫悲鳴終慨英雄淪沒而

又瞬夕造化取用風月此其得次曠達

真不以世故繫情者後人欣慕其文寫

入絲桐蓋亦慕先生之高耳審音者毋

以利達繁心可也

第壹段

新秋雅集

壬戌之魏七月既望蕪子與客泛舟遊於

芙蓉七芡送五四芡芡芡句芡池芡

赤壁之下清風徐來水波不興舉酒屬客

大庭送四芡六五芡送芡芡芡芡芡

誦明月之詩歌窈窕之章

芡芡送四芡五芡芡芡芡芡芡芡

第貳段

夜泛滄浪

少焉月出於東山之上徘徊於斗牛之間

芡芡送四芡五芡芡芡芡芡芡芡

白露橫江水光接天縱一葦之所如凌萬

蒼勻向芡芡芡芡芡芡芡芡芡芡

頃之茫然浩乎其如憑虛御風而不知其

芡芡送四芡五芡芡芡芡芡芡芡

所止飄乎其如遺世厭立羽化而登仙

芡芡送四芡五芡芡芡芡芡芡芡

第參段

舟中吟咏

於是飲酒樂甚扣舷而歌之歌曰桂棹兮

芳三芡芡芡芡芡芡芡芡芡芡芡

蘭漿擊空明兮沂淥光渺兮予懷望美

芡芡芡芡芡芡芡芡芡芡芡芡芡

人兮天一一方

木七 笙 瑟 琴 瑟

第肆段

蕭聲感物

客有吹洞簫者。倚歌而和之。其聲鳴。狀

如怨如慕。如泣如訴。餘音嫺。不絕如縷。

如怨如慕。如泣如訴。餘音嫺。不絕如縷。

舞幽壑之潛蛟。泣孤舟之嫠婦。

荀 芑 荀 芑 荀 芑 荀 芑 荀 芑 荀 芑

第伍段

聆音懷古

蘇子愀然正襟危坐而問客曰。何為其狀

也。客曰。月明星稀。烏鵲南飛。此非曹孟德

之詩乎。西望夏口。東望武昌。山川相繆。鬱

乎蒼。此非孟德之困於周郎者乎

乎蒼。此非孟德之困於周郎者乎

乎蒼。此非孟德之困於周郎者乎

乎蒼。此非孟德之困於周郎者乎

六 荀 芑 荀 芑 荀 芑 荀 芑 荀 芑 荀 芑 荀 芑 荀 芑

第陸段

憶惜英雄

方其破荊州。下江陵。順流而東也。舳艫千

里。旌旗蔽空。醜酒臨江。橫槊賦詩。固一世

之雄也。而今安在哉。

世 荀 芑 荀 芑 荀 芑 荀 芑 荀 芑 荀 芑 荀 芑 荀 芑

之雄也。而今安在哉。

世 荀 芑 荀 芑 荀 芑 荀 芑 荀 芑 荀 芑 荀 芑 荀 芑

第柒段

渺視一世

况吾與子漁樵於江渚之上。侶魚蝦而友

麋鹿。駕一葉之扁舟。舉匏樽以相屬。寄蜉

游於天地。渺滄海之一粟。哀吾生之須臾。

羨長江之無窮。

羨長江之無窮。

羨長江之無窮。

羨長江之無窮。

芻芻句芻芻芻

第捌段

水月恒新

挾飛僊以遨遊。抱明月而長終。知不可乎

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

驟得。託遺響於悲風。蘓子曰。客亦知夫水

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

與月乎。逝者如斯。而未嘗往也。盈虛者如

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

彼而卒莫消長也

芻芻芻芻芻芻芻

第玖段

物理常變

蓋將自其變者而觀之。則天地曾不能以

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

一瞬。自其不變者而觀之。則物與我皆無

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

盡也。而又何羨乎

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

第拾段

取用風月

且夫天地之間。物各有主。苟非吾之所

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

雖一毫而莫取。惟江上之清風。與山間之

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

明月。耳得之而為聲。目遇之而成色。

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

第拾壹段

興盡歸來

取之無禁。用之不竭。是造物者之無盡藏

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

也。而吾與子之所共適。客喜而笑。洗盞更

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

酌。觴核既盡。杯盤狼藉。相與枕藉乎舟中。

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

不知東方之既白

六五蜀楚六芍楚止

曲冬

琴詩

日六

九二

七

昭君怨

時五玄
高一山

漢元帝朝以後宮人多命工畫圖召幸宮人皆賂畫者惟昭君恃貌不與繪毀貌陋其時匈奴求婚詔以昭君配之及行入辭光彩射人珠動左右悔恨不及窮案其事殺畫工毛延壽等後昭君死堊胡中地俱白草而此草默青後人憐之吟韻甚多採集入琴為斯操焉

第壹段

秋木萋々其葉萎黃有鳥處山集於苞桑
苞勻尺鬪河勻寫。五四芍莖勻勻四芍
養育毛羽儀容生光既得升雲上游曲房
羞四二三。勻勻四芍。芍勻五芍。共五芍送
離宮絕曠身體催藏志命抑沉不得頡頏
送勻。四。五。向。送。芍。勻。勻。四。芍。芍。向。五。芍。
須得志 心有徊徨我獨伊何所往變常

送荀葵蠹。送句送句送句。送句送句。送句送句。
翻、之燕速集西羗高山峨、涼水決、
送句送句送句。送句送句。送句送句。
父兮母兮道理悠長嗚呼哀哉憂心惻傷
送句送句送句。送句送句。送句送句。
第貳段
一生竟何定萬事最難保丹青失舊儀玉
送句送句送句。送句送句。送句送句。
匣成秋草想妾辭關淚至今猶未燥漢使
送句送句送句。送句送句。送句送句。
汝南還殷勤與人道圖形漢宮裏遙驛單
送句送句送句。送句送句。送句送句。
于庭狼山聚雲暗龍沙飛雪輕笳吟度嶺
送句送句送句。送句送句。送句送句。
咽笛轉出關鳴啼妝寒夜下愁眉蹙月生
送句送句送句。送句送句。送句送句。

只道馬上曲猶作別時聲
送句送句送句。送句送句。送句送句。

第參段

明妃丰貌最娉婷合在椒房應四星記得
送句送句送句。送句送句。送句送句。
當年備宮掖何曾專夜倚帷屏見疎縱道
送句送句送句。送句送句。送句送句。
送句送句送句。送句送句。送句送句。
送句送句送句。送句送句。送句送句。
送句送句送句。送句送句。送句送句。
送句送句送句。送句送句。送句送句。
送句送句送句。送句送句。送句送句。
送句送句送句。送句送句。送句送句。
送句送句送句。送句送句。送句送句。

第肆段

萬里邊城遠千山行路難舉頭惟見日何
送句送句送句。送句送句。送句送句。
處是長安漢庭無不議戎虜我先和莫羨
送句送句送句。送句送句。送句送句。
送句送句送句。送句送句。送句送句。
送句送句送句。送句送句。送句送句。
送句送句送句。送句送句。送句送句。
送句送句送句。送句送句。送句送句。
送句送句送句。送句送句。送句送句。
送句送句送句。送句送句。送句送句。
送句送句送句。送句送句。送句送句。

傾城色昭君恨最多自古無和親貽災到
 七筇芭勾勾勾芭芭勾勾芭芭勾勾五
 妾身胡風嘶去馬漢月吊行輪衣薄狼山
 筇芭勾勾四筇芭勾勾五筇芭勾勾七筇
 雪粧成虜塞春回看父母國生死畢胡塵
 芭勾勾七筇芭芭勾勾勾勾勾勾勾勾芭
 漢國明妃去不還馬駝絃管向陰山匣中
 筇芭筇芭筇芭勾勾芭筇芭筇芭筇芭勾勾
 縱有菱花鏡羞對單于照舊顏
 芭勾勾芭筇勾芭六五筇芭正曲冬

湘妃怨

按是曲堯之二女長曰娥皇次曰女英
 皆妻於舜後舜為天子巡狩南郊崩於
 蒼梧之野二妃泣之以淚洒竹皆為痕
 而成斑後人倣其思慕之情而為此操
 第壹段

落花落葉落紛紛終日思君不見君腸斷
 芭芭芭芭芭芭二芭芭芭芭芭四芭芭

斷腸腸欲斷淚珠痕上更添痕一片白雲
 雨筇五六五

青山內一片白雲青山外青山內外有白

四三芭芭四五四三二芭芭芭芭勾勾芭芭

雲白雲飛去青山在

芭芭六芭芭芭芭芭

第貳段

我有一片心無人共君說願風吹散雲訴

筍五芭六筍筍六筍筍七二勺芭筍芭
與天邊月携琴上高樓樓高月華滿相思
六五筍芭筍芭筍四芭筍芭筍勺芭芭勺
彈未終淚滴水絃斷

芭筍芭筍勺芭筍芭

第參段

人道湘江溪未抵相思半海溪終有底相
筍三四筍芭芭勺芭筍芭勺

琴詩

思無邊岸

乍

第肆段

君在湘江頭妾在湘江尾相思不相見同
筍芭筍四芭筍芭筍勺芭筍六芭筍芭筍
飲湘江水夢魂飛不去所欠惟一死入我
勺芭筍芭筍六五四芭筍五芭筍芭芭勺
相思門知我相思苦長相思兮長相憶短

芭筍芭筍勺芭筍芭筍芭芭也勺芭筍芭筍
相思兮無盡期早知如此絆人心何不當
芭勺芭筍芭筍六也六五筍芭芭芭寫

初莫相識

馬芭筍芭

第伍段

湘江湘水碧沉沉未抵相思一半溪每向
筍芭筍芭筍四芭筍五芭六五筍芭筍四

琴詩

夢中相見後令人不覺痛傷心

五六五四芭筍五芭六五筍芭

鳳求凰

按是曲乃漢司馬相如所作也。昔文君卓氏新寡。相如主於家。而操斯弄。蓋以琴心挑之也。已而文君果能審音。私奔。竟不以當爐滌器為褻。後相如以辭賦得幸漢廷。而駟馬高車。不負題橋之志。以此見上古。雖婦人女子。亦能究琴中妙理。而今豈易得哉。

有美人兮。見之不忘。一日不見兮。思之如
芎勻四芎蒿勻也。芎蒿也。池芎芎芎勻
狂。鳳飛翔兮。四海求凰。無奈佳人兮。不
在東牆。將琴代語兮。聊寫衷腸。何時見許
兮。慰我徬徨。願言配德兮。携手相將。不得
也。芎蒿也。四芎勻也。芎蒿也。池芎芎芎勻

于飛兮。使我淪亡。使我淪亡。

芎蒿也。四芎勻也。芎蒿也。池芎芎芎勻

尾 色

琴挑鳳得凰。題橋志氣昂。千古後。姓名揚
芎勻也。芎蒿也。四芎勻也。芎蒿也。池芎芎芎勻

正

琴 詩

鳳 求 凰

三

陋室銘

按是銘乃唐劉禹錫所作後人以音配之其詞簡而文其聲清而麗上下往來音韻節合令人奏之不覺其短也足堪賞弄

山不在高有仙則名水不在深有龍則靈
 花勻尼鬮箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇
 斯是陋室惟吾德馨苔痕上階綠草色入

簾青談笑有鴻儒往來無白丁可以調素

琴閱金經無絲竹之亂耳無案牘之勞形

南陽諸葛廬西蜀子雲亭孔子云何陋之

有

陋室銘

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

陽關三疊 凄涼調整
五絃高一山

是曲蓋垂情於話別者也。想其心同膠漆，臭契芝蘭，而祖道都門去，轍莫挽，袂分於咫尺，情睽於千里。而三秋之恨，殆有不勝其痛矣。是以觀柳色而興思，載香醪以戀故，而旅次幽懷，蓋未卜歸期於何日耳。聆其音者，能無起故鄉之悲乎。

天詩

日本

五

陽關

第壹段

對景增悲

長亭柳依依，渭城朝雨浥輕塵。客舍青青，草色萋萋。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。
柳色新，勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。
長亭柳依依，傷懷傷懷，祖道送我故人。
客舍青青，草色萋萋，西出陽關無故人。
相別十里亭，情最深，情最深，情最深，不。

客舍青青，草色萋萋，西出陽關無故人。

忍分不忍分

第貳段

第貳段

對景增悲

渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。擔頭行李，更盡一杯酒，西出陽關無故人。擔頭行李，更盡一杯酒，西出陽關無故人。可憐不忍離，不忍離，祖道難分。

第參段

祖道難分

渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。

箇箇勻勻芭芭芭芭也芭芭芭芭勻勻芭芭

更盡一杯酒西出陽關無故人堪嘆商與

向過芭芭芭芭勻勻池勻勻芭芭 屬芭

參怨寄絲桐對景那禁傷情時征旌時征

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭勻勻池勻勻

旌未審何日歸程對酌此香醪香醪有限

池勻勻芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

此恨無窮無窮傷懷楚天湘水隔淵星早

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭 早

早托鱗鴻情最慙情最慙情意最慙矣忍

后四芭芭芭芭芭芭 乍

分矣忍分

鬪門 乍

尾

從今別後兩地相思萬種有誰告陳

芭芭芭芭勻勻芭芭芭芭四芭芭芭

釋譚章

按斯調即釋之普庵呪也好事者譜之

於琴亦是步虛海潮之一班第以梵音

釋語釋韻多同故指法亦多重疊學者

原為

第壹段 諸佛忻臨

南無佛陀耶南無達摩耶南無僧伽耶南

無本師釋迦牟尼佛南無大悲觀世音菩

薩南無普庵祖師菩薩南無百萬大首金

剛王菩薩

剛王菩薩

剛王菩薩

剛王菩薩

剛王菩薩

剛王菩薩

剛王菩薩

剛王菩薩

剛王菩薩

琴譜跋

以余觀於譜琴者無慮數十家大都以詞配音寧失諸理第矯枉牽合動傷氣格即過而存之毋寧過而去之茲太古正音琴譜始集刪其詞而存其音渾合自然洋洋大

雅矣亂乃以辭者廣焉何乃復拾

鉅釘乎余惟張君之意彼固無樂乎盡託契玄冥而或不厭人以意也人心不同有如其面同心合契百世一遇不言而信是委喻於玄解之士其有不反三隅緣階循級

亦得嘗吾技者乎則調音矣勒成一家惠好同志斯古人所云南面城不如著書之樂者歟夫山鬱嵯峨水折揚波其人磊落英多潭距武夷數舍許高山流水不乏知音其在斯乎後有作者存神知化則音可會也踐迹入室則詞可參也是又余所望于善知譜者

三山王守跋



琴譜跋

楊容光曰海如湯、高山仰止微
哉希聲千秋絕響不佞先之不
能不屬慕宇鍾期也余又憲冀
有就六癖舍傍一館曰陽書堂
四壁圖書陸離錯落而囊中

古徽軫則尤霞燦乎披也不
佞如過問奇則揚托今古之餘
緘若若啜花陰、命蕉桐向余
鼓之三四行悲詩慷慨旋取
葦葉經琴譜及諸名公序跋序
言謂曰丈夫子縱不能立德立

功亦當效立言此垂不朽曰耳
與子木曰腐空、脈大雅寥、

耶儂將付此于災木叔也謂之
何容光嘆曰君善哉是豈不
朽矣第伯牙鼓而鍾子去試
張生彈而容光習乎於是取

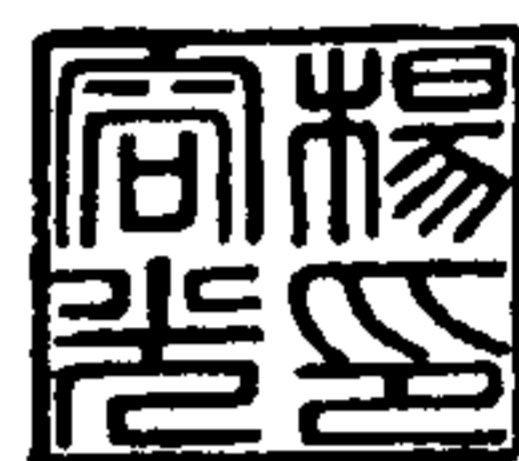
蓋夏酌鼓滿湖、水空一也、則
海名濕、絃素、嫁、小、聽、洋、乎
不亦張之為揚揚之為張而琴
之為張三弄也容光紀而稿之
曰伯牙未死子期執在、海、如、高
山、兩、子、連、礙、第、曆、幸、交、仲



ZW 21101000784693

S
Z121.5
15b(1093)

善日跋



續修四庫全書
子部
藝術類

詩
目

