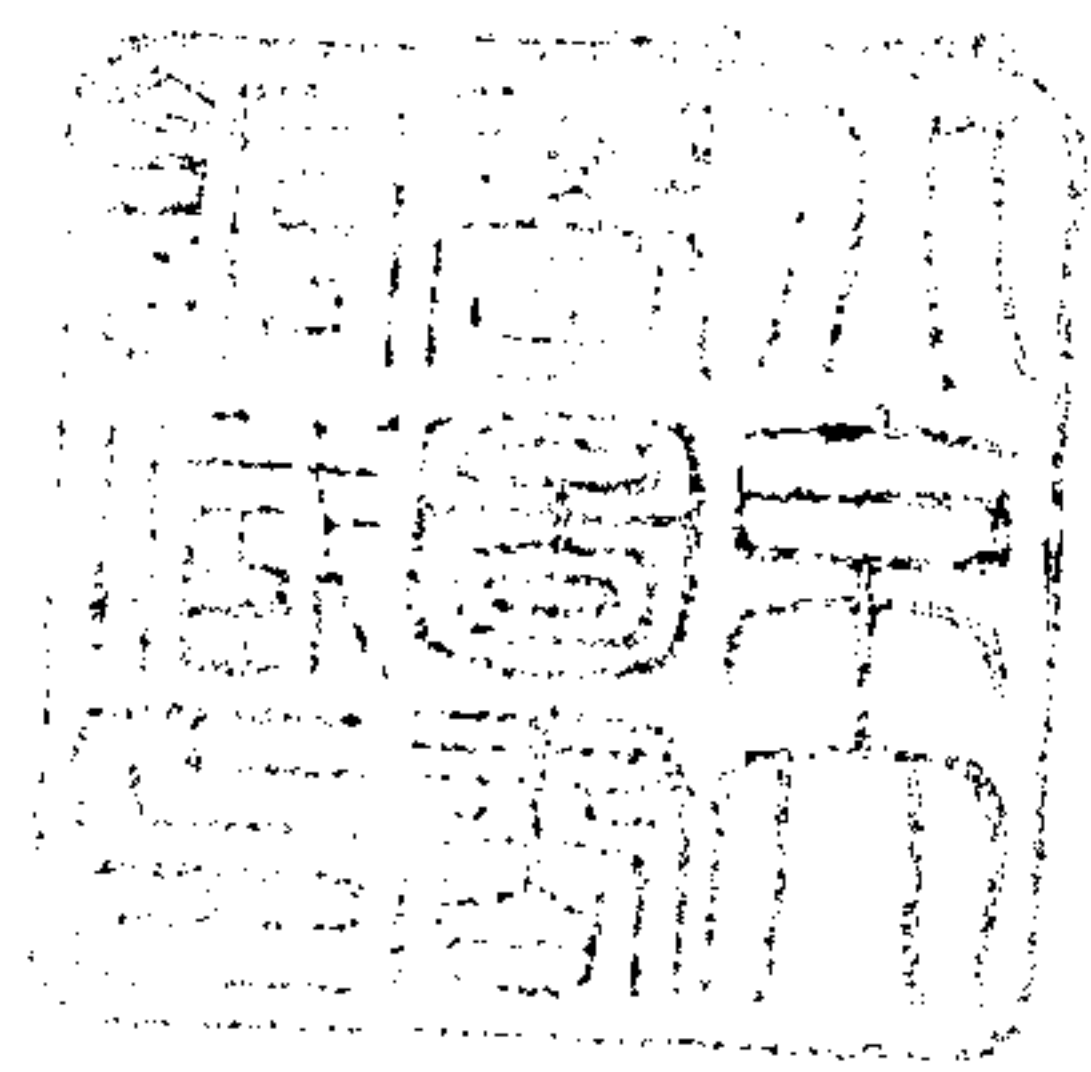


《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書



上海古籍出版社

一〇五三・子部・術數類

玉髓真經三十卷

〔宋〕張洞玄撰

〔宋〕劉允中注釋

〔宋〕蔡元定發揮

後卷二十一卷

〔宋〕房

正等撰

……

—

王髓真經序



地理之學何始乎蓋有天地則有文理古者庖犧氏之王天下也仰觀俯察重險爲坎兩澤爲兌若蒙若節咸於山水取象焉斯則其學之所自始然世當渾灑文雖未詳而剛柔聚散分合浮沉其理固昭示莫掩卽象而推可以類知矣周秦之間宅兆是卜漢藝文志有地形書二十卷則相地之法漸詳於此厥後有青囊經說者謂其文古雅出自黃初平至晉郭景純遂得而祖述焉斯乃相地攸宗自餘天機天乙玄澗赤靈非不並列錯陳有裨地理而近世惟以揚筠松之畫筌圖劉江東之金函經爲準然學各專門人各異見未有兼衆作

而會其全者宋張子微氏洞曉陰陽推測造化乃采諸家所長而叅以獨見龍明貴賤穴別正偏砂之順逆水之向背凡前人所未發者皆發明無隱又擬諸形容以作圖象而劉允中之註釋蔡季通之發揮皆互相表章如指諸掌曰王髓以言乎至精曰真經以言乎至當蓋集其大成而爲地理全書也惟書秘鮮傳間傳或非善本迺者侍御少嶽陳公按閩修文額俊飭武掄才振舉網維貞肅察度蓋公以全楚偉人純學峻識正已揚休故承式嚮風臻茲熙皞也暇乃出所錄本又以杜給舍及予家所藏者屬郡守吳君校刻而傳真經至是始爲完書斯豈獨堪輿家之益哉昔者玉

公設險以守其國周營洛邑謂居天下之中是皆擇地以定至計周禮有墓大夫之職其制甚詳先儒又謂人子不可不知地理蓋以其親體魄不宜置於非地使之不安欲其必誠必信勿有悔焉由是而觀保邦域民之要孝子慈孫之心非此則罔知所擇無以執其要而盡其心是地理之學固關治道翊風化而裁成輔相咸有所資乃聖人之所先務亦儒者窮理之大端也斯其為益良非小補然則少嶽公之成是書意其在茲乎乃若所謂枯骸得氣遺體受榮揆諸感應雖不盡誣而意之所存豈專于是覽者其當知所擇哉

嘉靖庚戌孟冬既望

賜進士資善大夫兵部尚書兼都察院右都御史前奉

勅提督兩廣軍務兼理巡撫候官張經撰

王髓真經總序

余年十四五知嗜天文地理之學片文隻字動與收錄及其壯也積累數篋如天星卦座宗廟地輪禽宿宮曜王樓寶照紅鸞九曜青鳥白鶴青絲玄脉八斧九輪梅花蘆花花心八脉自唐以來諸家龍穴鉗訣名字難以具述浩汗繁委雖皆可取終無要妙簡明之說晚得五星總頭文字心酷喜之貫千百而歸諸五不為不簡即五星而鑒千百不為不明然巒頭取象甚淺切疑要妙未盡繼得開寶國師張子微所傳其徒前後三卷與前五星相合中間形象玄奧已非他書所及然又疑宗傳之際或有口授指要借其徒黨不能詳演其秘以惠後人自恨不得與之同時也最後漫浪金陵登覽茅山之勝槩遇道士郭守一自稱為景純之後亦以地理自許聽其議論疊疊可未意其必得

王髓真經

卷之一

序

異書有於諸家文字傳載之外者然傾蓋方新未容盡扣又十一年自湖而淮自淮而江復至金陵再訪守一相顧感嘆各已皓首命酒哦詩意氣相得而地理之論有非塵埃煙火中語余益大駭若以年序余齒為長然韓文公有云其生也後乎吾其間道也先乎吾從而師之年雖云邁朝聞夕死夫亦何憾因納質北面願究其學始獲其書乃張子微王髓經也受言載之又恐泯墜仙學後人見之或例以為地理文字因為之序表而出之且出平生所得已見釋其深秘難曉之處庶幾有補於將來紹興丙辰長沙劉允中序

王髓經發揮序

地理之學其來尚矣專門始數百家以五星為主蓋已稀見以五行生尅參論造化尤所未聞夫以談命造化格例論地理聞者疑見者笑而實為兩間之妙理有不可易焉者國初國師張子微以五星起龍法以五行測造化法天地自然之數以準穴法前乎此時地理之書蓋未之有也余少蒙義方長師紫陽朱先生俾道先聖之言習先王之法非禮義不敢肆念而趨庭之暇先君子每謂為人子者不可不知醫藥地理父母有疾不知醫藥以方脉付之庸醫之手誤殺父母如已弒逆其罪莫大父母既歿以親體付之俗師之手使親體魂魄不安禍至絕祀無異委而棄之於壑其罪尤甚至於關生人之受蔭富貴於將來特其末耳聞斯言也惕然動心恐墜不孝於是益加研究凡

王髓真經

卷之二

序

諸家葬書古經莫不備覽然多為後人依倣雜亂罕有一書首尾純全而無駁雜者惟張子微王髓真經以傳未久其門人弟子更相傳受者皆以予為取友必端多文人雅士不以秘術為奇而以傳正為務故未有私相駁什之弊偶得善本于子微七世孫駕部公遂錄而寶之嘗欲為註釋而未暇也繼以罪謫離索荒郡平生所志既為偽學不敢復談義理以速大禍乃復此經朝夕玩閱頗究其奧妙而允中已釋之矣第不無微舛余恐傳之愈遠而正義不明故為之發揮其形象圖錄間有分毫訛謬者皆以駕部家藏善本正之於龍形穴體或有默悟亦以先人所藏先賢已驗圖本可以引訂名義者用附入經卷之末庶學者有所稽考若博雅君子與我同志從而規正其失則廣其不及尤所厚望也

紹興丙辰長沙劉允中序

李通序

王髓真經總目

- 五星龍髓第一
- 直龍名髓第三
- 秘穴名髓第五
- 白虎論髓第七
- 玄武論髓第九
- 曜星論髓第十一
- 文星論髓第十三
- 財星論髓第十五
- 秀星論髓第十七
- 穴髓摘玄第十九
- 十巧穴髓第二十一
- 穿變龍髓第二
- 形象穴髓第四
- 青龍論髓第六
- 朱雀論髓第八
- 官星論髓第十
- 鬼星論髓第十二
- 武星論髓第十四
- 祿星論髓第十六
- 龍髓捷法第十八
- 形穴驗髓第二十
- 穴髓尺度第二十二



王髓真經後卷總目

- 刑煞論髓第二十三
- 凹風論髓第二十五
- 前沙論髓第二十七
- 陽宅論髓第二十九
- 精華秘髓第一
- 逆順龍髓第三
- 貴賤論髓第五
- 老嫩玄髓第七
- 小巧穴髓第九
- 子午針髓第十一
- 崩洪論髓第十三
- 方向論髓第二十四
- 明堂折水論髓第二十六
- 水口論髓第二十八
- 陰陽正訛論髓第三十
- 片王純髓第二
- 輕重論髓第四
- 背面龍髓第六
- 巧拙穴髓第八
- 禁秘神髓第十
- 胎息論髓第十二
- 王星吉凶論髓第十四

- 辯龍論髓第十五
- 配宿論髓第十七
- 王髓本原三卷
- 王髓本原上
- 王髓本原下
- 嶽麓問答
- 王髓秘傳三卷
- 張洞玄形象訣卷第一
- 陸希微形象秘傳第二
- 辯穴論髓第十六
- 王常論髓第十八
- 王髓本原中
- 王髓禁秘圖
- 慕容德脩形象演論第二

王髓真經總目終

王髓真經卷之一

- 五星龍髓第一
- 天星
- 天門水三
- 平岡乾濕地
- 行地水七
- 平地水三
- 潑火水三
- 淘土水二
- 淘金水二
- 養龍水三
- 下棺水一
- 天池水一
- 地池水 五星五樣
- 漏腮水一
- 浮木水三
- 浮金水二
- 出山水二
- 浮尸水二
- 下灘水二

傳送水一
火星

焰天火五

燒木火二

入水火二

煨金火二

生土火一

金星

金星六

定座金二

堆地金一

出土金三

行地火二

架木火二

既濟火一

出土火一

焚尸火一

獻天金二

出火金二

出山鑛四

鐘金磁餅伏馬
員笠員勝倒木

附韓魏公持起金圖
錢吉院倚附金圖

木星

木星六

通天木一

架火木二

發火木一

穿土木二

穿水木二

欄水木一

架金木一

穿人木二

脫金木一

土星

木星分脉輕重論十七

行地木三

穿火木三

出土水一

架土木一

浮水木一

金斷木一

簇金木一

貫金木二

採金木一

附唐李丞相公祖

玉髓真經 卷之一 目錄

奏天土四

水土會

順水土

出酥土

聚火七

竈下灰土

架金土

生鑽土

附於京午劫機塔
黃監倉 王感忠 張
黃監倉 黃監倉 方黃元

欄水土

生水土

火生土

熬火土

間金土

生金土

玉髓真經 卷之一 目錄

玉髓真經卷之一目錄終

玉髓真經

國師張洞玄子微秘傳



五星龍髓第一

太極未判混沌成鑿開混沌天地明二氣融液交構精元氣元形會結生天上行次有五星地下行龍分五形五星五形均一體地下五形參五星五星五形作五樣須要劈析極分明

五星中間有形體相似而實不同者金星與土星相似而有清濁之分火脚與水脚相似而有尖員之異人曜與金曜相似而有傳變之殊若不分明劈析則禍福差殊或相倍徒而不驗哉

莫道水星是平出亦有高山作水名高山之水起波浪磊磊堆泡山面上山頂敬前勢欲傾山脚飛斜貼地平

玉髓真經

卷之二

水星之高者或尖而差肥山勢嶽嶽向前山面上起小山泡磊磊而下此山雖高乃水星也若誤指為木與火則不可定禍福

旗脚雖飛却無焰似若風吹動閃閃

火與水皆有脚但水脚飛揚而員火脚直射而尖此所當子細劈析也

高山亦有水滔紋十條八條溜溜分好星頂平亦端正脚手低飛是水性

前言傾歌向前是山之尖者山之平者亦端正但於脚上見之

天門水峻上齊天莫作火星弁不言

水星之最高峻者或云即天池水也

天池水星自分曉最熾乾濕更狹小

雨時有水晴時即乾如潑灰塘揮之可入不可深此最為不吉也

地池水里有短長或拙或員或深窄或分火焰是帶火未必全是水因果

若池之四傍有尖射缺岸即火星也

行地水星是低坪且看草木生不生若是流砂是水涸

此言平岡若只是沙地不生草木即為水涸猶童山不生草木則不吉而生瘟絕

或有敗豬弁見惡

敗豬不乾而常黃濁臭惡如豬牛糞敗水不潔之類此是水星病德生退盡此龍方可作

玉髓真經

卷之二

言須退卸過別處星辰方可作也

又有名為漏腮水泉水潺潺弁退射此水當知泄龍氣此樣星辰不全美

言龍有穴泉迸出則龍之氣脉隨水漏泄此龍作穴亦恐氣脉不來耳如人害漏腮之疾則真氣隨漏虛憊也

平地水星火相似水脚端員却無數

此辯明水火脚尖員之狀

又有名為浮木水木在中間傍者是

言水在木傍也

又有名為潑火水水向火頭波浪起

火脚在後水星起前

又有名為淘土水圍繞土山行不止

土星傍出水脚

又有名爲淬金水有火有金我橫抵

金星穿從火星出而見水星龍故名淬金

又有名爲淘金水金小碎細水瀰瀰

低平皆水星却於坪上生堆阜有碎散出而水星爲主故爲

淘金水

又有名爲出山水兩山夾送去迤邐

此非謂有真水而山夾兩旁護龍此是正脉行乎中乃爲

低平之水星故爲出山水

又有名爲養龍水龍形委蛇水披靡

言水山如龍形在中行龍而又有平洋水星在旁養之也

又有名爲下灘水高處擲來傾瀉勢

玉髓真經

卷之二

三

高山又生小山作水星擲下也

又有名爲傳送水傳變星辰送者是

言傳送星辰出穴變化已成直送將龍入穴也

又有名爲浮尸水尸山出沒行不止

水星之醜者如腫尸然則形既醜又有低平之水脚散亂四

出是也

又有名爲下棺水土敗爲棺水中起

元是土星或遭鉏鑿偶然方長若棺木然而四方低平水脚

散亂也

此星最是凶禍多不須一例喚作永水星却不怕傷敗水散復

聚隨巨細

火星有焰起尖高秀麗中間勢力豪高出名爲焰天火此是

星所出座只緣小大焰燒空

小大言山之尖或小或大也

遂使時人皆怕我星峯面而儘端員惟有峯尖焰燭火若還焰

高身破碎亦是火星生病態

峯上尖焰多而石員浮者吉有尖焰而身面破碎者必凶

其次名爲行地火延袤縱橫焰細鎖脚尖皆是焰頭生脚員却

是水生過

此皆行地之脚

又有名爲架木火本是木星高聳座身腰縱有小尖生七箇八

箇十數箇

此是木星身上出尖峰作火焰

終須變木作火出且看此星如何過

玉髓真經

卷之三

四

看他變轉過後是作何星辰蓋架木之火指爲木則有火指

爲火則有木其形未定未可妄指也

又有名爲燒木火貼地木星火纏過

架火以高者言燒木以平者言

此木亦須變火行火焰得木轉轉生又有名爲入水火本是火

根水纏裹

火星在中水星坪纏繞

或是火峯變水脚若是平岡終變却

穴星已爲低坪之火又有水脚此終變爲水去矣

或爲既濟換真龍

水火既濟乃是火星過龍玄妙之處

此處子細認行踪池水公池生火焰尖射無數生水破人疑此

水鳴不成仙賢名為既濟火

池岸破處生尖乃火焰也此名為既濟之火

又有名為鎔金火衆火燒金金受禍

煨者金成而又生金金換去火鎔者金穿火金受鎔而不復再生矣

又有名為出土火土山山上起石朵此龍元是火穿來逢土要

從土中過土山終須壓不死穿出土來方折到定須變換秀氣出變得秀峯傳入座

此言土形山上出火焰此火不換但來此折挫退卸別變秀

尖峯傳入穴中入座謂入穴座者也

或是火從中間起土脚送迎相纏裹此是土星得火生土旺終須滅去火

五

此又與火穿土不同乃是火生得土土愈旺而火寢微前去

只生出土星無復再見生火充須辨別也

且看土星傳變去玉成傳金穴中作

又有名為焚尸火腫尸暴露形骸躑火焰斜飛穿後行此是金星鎔入火

先有金星穿入火星中至此鎔燥消化存者變為醜拙之形

所變有如腫尸如水星之醜者蓋金水本一類故畧同也

火星却怕自傷敗煙焰潛消反成禍

畏人掘鑿傷敗蓋元自尖秀經掘鑿則形體俱變矣

金星最員隨高下或如鍾釜或伏馬或如員笠或撥餅或如倒木生員勝

言如倒地木言兩傍有員勝者

長表延行頭亦員時師誤作木星傳尚者名為獻天金持起秀峯雲霧侵只為體員肩背活莫作木生誤推尋

木星身體員小而卓金星身體員潤

次者名為定座金頭腦先員不收峯下者名為出火金得火焰鎔地上淋此金變化漸成器必有寶土刀劍勢刀劍不可全作

火亦有火鍊金成器

此言得火變化傳為成器之金不可見其不員即謂非金星也或為員壁或金器或刀劍亦是金中生出不可指為火星也

又有名為堆地金小山磊磊一聚尋

小山磊磊堆作一聚如金塊之堆地上

又有名為出山礦細碎亂石蒲山嶺

六

言山上山下有小碎硬石如鐵者

若逢火穿與變煉變出好金皆土面

前頭小山逢火星則變為土山矣

若還金全石光員此金成器昧已傳

碎石蒲山若成金星則石員而金星必是石骨

又有名為出土金土山頭上有員岑

土山言山得土星之形者

或從橫山土中出

謂倒地土星

此脉還須子細尋

又有名為生水金金星傍側水浸淫

此言真有水者

或是生成倒地木金水本來同一心
言金水本相宜

金初生水固相益水從金生復生金

金能生水以逢蒸潤而生水以此理而言耳水復金生也

又有名爲刻木金木穿金中木不禁倒木橫木皆受刻此金前去傳脉深

金脉既深則木亦變爲金

金星亦自怕傷敗傷敗皆爲缺折金有如開口及昂足傷敗非人造化軸

此言開口金及昂足金雖非人力傷敗此乃造化機軸本來陰受傷禍傷敗之脉亦福少而禍多也

此金禍多福全少傳在穿來變傳宿

玉髓真經

卷之二

七

更看穿變傳去星宿如何

若還變出更缺折遷後灾殃旋入屋

此皆言自然生成有缺折

木星通天礙烏蟾腰身員聳更纖纖時師誤作火星看火星多焰木一尖

火星峯頭不止一尖木星只有一峯之尖而尖上更員尖抄

仍員不如削底下亦有光員脚其次座木亦員秀座下秀峯

次於通天之木

又次行木有脚手

山之有脚手者爲行木

低下卽爲眠地木長遠延衰微微曲

倒地木無脚手者

火亢木星星最吉却。有什亂穿變出架火木高火上焰焰在木
上火爲亢

架火木如架木火此言火焰在木尖

火到亢處卽易絕火絕亦須不生旺再傳得木木轉生再變化
火火反旺

又有名爲穿火木一木居中火焰簇燒盡木時變作火變得火
時亦爲福穿變不成木火什此是禍胎蘊入屋

木不勝火發蘊之象

發火木非木爲主火星欲行資木去若還無木火不發只怕火
木相交互

發火木者火星爲主則主於火旺火星欲行而秀旺不過資
木發之而已木山太多則木反旺故怕交互若主木而言則

玉髓真經

卷之二

八

不知此論矣

又有名爲出土木土作根基木生育

元是土是木穿土而生也

又有名爲穿土木穿是平穿土起伏木如得土木亦旺此去木
生定高簇

出者木從土上出木高而土亦高也穿土者木平穿而行木

低而土亦低故曰穿

木出轉秀從可知自是中間生福祿

又有名爲架土木倒地木中土堆覆

倒地木星上特起小土堆者是

此木應須一向低亦嫌土勝非爲福

如世間之木倒在地上一向爲土所壓則將有腐爛而已

又有木星穿水行莫道土生資水成水少為福多為禍此亦人間易見情

生木水多則不長死木水多則流漂

又有名為浮水木泛濫不停斷非福

水多而木輕如木既為水泛濫不得停止

又有欄水木星橫欄得水住木復生

木星倒橫欄截使水不得行故吉

木星逢金穿落土金斷木乃是其名金星稍高木星倒此是受

斷器漸成木高金低金矮伏此星名為架金木穿過金來木再

生生旺方為木之福

金高木低則為受斷之木如木用金斷削成器也木高金低

則為架金之木當再出金刀微制木未住

玉髓真經

卷之二

九一

又有名為疾金木薄薄低平全無肉此金名為金箔金此是粧

金在低有形而無肉此乃粧金木之金箔

又有名為穿金木金大木小更重獨迎送全是金脚手金多恐

他傷木簇

又有名為貫金木柄插鎗刀或並四簇

前有鎗刀等形木星倒地直入如有貫串之狀此是貫金木

也

若是穴傳木星座定有自傷殘心毒

此是木星帶神殺故多凶亂自反自傷禍

若還穴是金為主不畏鎗刀在小麓

麓是也山尖脚足

又有名為脫金木穿出金中起星宿譬如鎗鋒初臨管去金高如削玉

貫金之木倒地脫金之木插地

又有名為揉金木被金圍繞隨屈曲此木已為金所屈出得金來

定蹇躅

言四脚畔左右皆金山而木屈曲出於金山之中常人觀之

委蛇屈曲非不佳也其奈夫乎金山之中為木受屈

不然只可作金看變得成金要金續

若金星變換而無金接續是金木什亂也

木星亦自怕傷敗傷木無華同死為土星頂平及完混或作方

山亦低頓或然高起會侵天不同火木尖秀論

火木之星尖秀土星重高亦身大而頂平

玉髓真經

卷之二

十一

或為員堆或方陣倒地或作田塍渾

倒地或是田塍有土星之形

湊天土為第一高此土又名上天土此星分龍力最重龍勢高

雄有根本

言初發龍星奉是土星高堆者就其上分開技能其初受氣

最厚故言有根本

土星穿水有小大此土名為水土會

言水土交會也

土大水小滋潤土土小土大土易潰

如土被水浸必易消滅

又有名為欄水土水逢土止土為主

本是土星為主中間穿變水星又遇土星橫截

又有一名生水水土作流泉有洪路

言土星之山真有泉水洪路為不吉也

此水無吉主有凶者近子孫或近祖

近子言入穴近祖言發龍入穴不遠最為不吉發龍未遠未

經退卸前去必又變換退卸則為吉也

近祖未曾變換近子便是穴中去近穴却為不吉利漏泄地

氣最為否又有名為出酥土點點滴滴如滴乳若遠近穴亦不

吉他日出入害漏鼠

水流非如崩洪如乳石之脉春夏不其消消不止此亦非宜

若更近穴充不吉

又有名為順水土土被水流隨水去

此言土星之山旁有水星之脚如水流土磨以歲月終被流

玉髓真經

卷之二

土

水

若還水旺轉泛濫此水定頂損土主

土星為主水多而土受損於水

土星與火最相順穴火須是土為主

分龍之際土為主星

火能生土土益厚土為母胎火為父

發龍是主故曰母火穿土生於土故曰父

聚火土為第一名土山山上石焰生譬猶蘊崇百草土土非此

火燒不成

土星之山又有真土山頂平夷上出石尖不一而足乃是火

出焰於土外如人家燒土糞土中出火也

又有名為熬火土火焰下走土上處

火脚在下而土星在上

又有名為竈下灰山下細砂起塵埃土被火燒不成器化作微

塵傳不來

土山中火太旺土衰傳變不成土化為灰傳土不去

若是土星穿變金金自土出皆有情第一名為間金土一土一

金相間去又有名為架金山山上磊磊覆水釜

土星之上有小金星

又有名為生金土金在土中胎養處左右皆是土脛胎金自中

間生出去一箇兩箇生不止一變再變傳不住此是變作金龍

貌最貴之龍祖宗富

金傳變愈秀故貴土星一為之祖故富

又有名為生礦土下出紅泉多沮如

玉髓真經

卷之二

土

山有礦石則必出紅色之泉脉流也

此山定有銀錢礦它日或為興利處

或起爐場

一爐與整萬山慈龍青龍真真莫做傷敗歇滅與陷落子細看

詳穿變處若不識得五星形此是神仙真步武

發揮曰五星本於天文以談地理術家罕見近世間有主此為

說者而義理駁雜汗無足取一行五星形體畧而未詳巒頭即

五之變名而專門名家間有訛謬及觀此書該備則他家特

得一二耳子微以元氣融會為五星元形流峙為五行而五星

行本為一理而五行之所由生也其說甚正至於五星各立變換名

字初見似畧覺其贅疣詳味其旨則子微蓋非得已大率術家

各記其術則辯山之形無此分別亦復難記禍福輕重故五星

名由此而生以尖員方與夫長短欹正高平論之則學者必不能辯加以術家九星所指配五星全不相合五星變名又不得不熟省也如術家火星或以尊星或以為凶星二說正自相反木星或以為尊星而倒地之木或例為單獨無取禍福又復乖戾或以金為土或以土為金而水火亦且脚焰相似若不毫析絲別誠未易曉又如洪破溜紋亦吉凶難別若以洪破為溜紋則非矣溜紋者自然直下之紋洪破者水推流破之路相去甚遠而若近故不可不辯要之水流溜之紋乃言石也洪破則土耳正自易曉若不以土石別之則差之毫釐謬以千里天門之水取其高入天門傾下之水自與天池不相關或以天池為天門之水則非然天門之水亦當於泡上取之方辯火木劉註以為即天池水者非是下文自是別言天池水則

此只言高山極為分曉

天池水在高山頂上者是及平地者不得為天池池之帶焰者雖不可全指為火故云水火既濟乾濕之池土如淋灰囊測之無底盛水不駐朝滿夕除此最無用龍上有則大不吉主出人客亡家財不住聚仕宦不進為人汨沒敗諸黃濁者主瘟臭惡腥穢者主瘵帶火燭者主瘟三者皆出人庸濁不可訓誨也池亦然凡平岡平地者皆為地池乾沙流沙皆不可此除是退卸方好若退卸後亦須別起星辰為祖宗重新胎息生父母子孫方好然終病憊非全美之地但如此求全却難得好龍亦不可執一瓦礫沮洳不生草木赤霆經所謂燥如蝸塵濕如牛鼻是也此龍多是敗絕無氣恐前去不復退卸縱經退卸亦不作好穴更不必勞心力尋踏

發洪及出泉冷漿流注去處皆如漏腮為其泄龍氣也此龍前去却有退卸未必全然無用若是近穴及於龍虎左右有之斷然不可若在遠龍而經退卸則無害

平地水非池也亦非平岡乃草坪及山傍浮脚是平地水星何以似火為其散脚飛揚似火有焰但火脚尖射而水脚員平耳

浮木水星謂地木星兩傍有水脚者是立地木亦間有水脚者然終少見

潑火水似火星出焰燭於員平之脚是水星也亦有立火而水脚者

淘土水不專是土星傍水脚亦有中間是土星行龍兩傍帶水星之山夾持而水脚飛揚趨向本龍者真淘土水然土星

王儲真經

卷之二

十四

少帶水不如金星之帶水多也

淬金水須是金星帶水火而又見水方為淬金若止是金星是淘金之水也

淘金水水中淘金金星極小金山之水乃兩傍平地草坪帶水者是

出山水以水星行龍而護龍之山在兩傍是也

養龍水其說有二有是龍行地上而兩傍有真水夾之者有是龍在中脉水脚附於兩傍者則是以山為水者也

下灘水者以下曜從高山而下

傳送水者傳出水星就送入穴
浮尸者劉註謂水星之醜者非也尸亦土星之不善變

者也下棺水經云土敗為棺乃是土星變得不好而敗非由鉏掘劉註以為偶然鉏鑿方長非也不然經下文乃云水星却不怕傷敗則非因鉏鑿明矣蓋尸與棺皆土星之醜者耳火星最以焰天為尊術家以土山用火為尊而又高峻入雲此主極貴獨尖無焰此為第一若二尖三尖亦佳又有出焰無數亦非全吉經云大小焰燒空者言一山之上有大小不一尖者也焰高身破碎全矣此形最凶故經中惟取其面端員而不取其破碎之端也行地火其焰必傍出此須看前後星辰如何若止是火焰叙飛亦不美若出為石曜或為橫飛之勢則又大吉也

玉髓真經

卷之二

五

若變不成而什亂亦不合美

燒木火乃謂倒地木而言也此等星辰皆有病備專在觀其所變如何

入水火雖秀然亦非吉曜既濟而換則善矣池水帶火焰亦名既濟若有石尖聳出其中此為至貴也

煨金火鏐金火吉凶不同金受煨則佳受鏐則凶難便巨處還看第節如何也煨者金鏐者金低煨者復生鏐者化而不生

出土火最吉大抵土火相宜主旺在其中故吉

生土火亦吉然此去多矣金星蓋是土能生金却不宜見火雖然金亦有尖曜未可全以為火不可不察

焚尸火要之亦多是土星不善變敗而為尸經中謂金之鏐者為尸蓋不可全以為金也其為凶則一

金星之變最為難辯或似土似木或尖秀似火經云或如倒木生員勝木則支條卑出金星則兩傍並生員勝者如木枝柯而潤短頭腦俱員者是又云長表延行頭亦員時師誤作木星傳蓋木星面狹而長金星面潤而延表木星不盡其微尖而員金星末抄大而員此其別也大率看他祖宗胎息生來處如何可見是否雖經穿落變換亦未大相遠最高者名為獻天金次者為慶座金如此星辰雖分輕重大抵皆吉出火之金多生尖曜蓋脚雖有石尖然頭腦身皆員故知為金星非火曜也若祖宗是獻天金及父母胎息皆是金星則金旺而秀亦生石曜堆地金亦吉但不能生曜出山礦多出凶頑之人若得火變換則退卸為青秀之山乃為佳若不達火必為童枯不生草木之山最不吉矣出土金是先成土星

玉髓真經

卷之二

六

之山其平頂上復有小員者是也此主富而秀或出橫土亦好生水金亦秀矣刻木金會兼看傳變若變為木則好但須更離三五節木為善若止二節之木猶未離傷鄉若變金金當愈秀蓋木本秀而變為金既勝木金得秀氣也木星高秀而頂不尖尖則為火然火如人字兩脚潤而頂如針刀木如卓筆兩脚不潤而頂如充針不尖小也通天木為五星中第一貴術家論山以木為尊星又為歲星又為帝星又為文星是以最為尊貴座木則為次之矣行木當是倒地之木有脚手如龍之行也下文又別言眠木者指無手脚而言倒地之木若分明亦自貴秀架火木若火在木抄則火刀將絕若在半峰則火尚傳也穿火木多不吉生瘟疫火

發火木却無害以火為土故也此全看祖宗如何
 出土木穿土木皆吉架土木多不吉穿土木是低平土星中
 有橫木眠木而土起伏於先後木穿土既多根基盤植必生
 高聳之木架土木如以土壓木但會朽腐無復生理故也
 穿水木有吉亦有凶有水木孰勝水旺則木衰為凶木旺則
 水衰為吉也
 浮水之木乃倒地木四傍有水脚如水浮木而行水多則木
 泛濫而無所底止故非福水弱則福盛
 攔水木以穿落之山是水或有水脚而木星橫陳於前故云
 攔水然皆吉凶相半
 金斷之木者此云成器與否方辨吉凶
 架金木木必勝金

五形隨經

卷之一

七

簇金木尤為無害穿金木不吉
 貫金木却有取用若前後穿變不善則凶而出自成之人故
 經云定有自傷殘忍毒若前後變傳皆有吉凶相宜則無害
 脫金木亦多吉
 揉金木吉凶相半
 土宿似金星而最當辯認經云土為母胎火為父此論穿變
 之父母非止論發龍父母胎息大槩專言土火之相宜其造
 化如此也
 湊天土言出富貴福厚之人
 水土交會亦看相勝如何大率恐水勝於土
 生水土不吉為土星有洪路破碎却經退卸出好山則無害也
 攔水土無凶出酥土有凶無吉

順水土多變為尸山棺木
 龜下灰謂涸燥而起砂塵者此為無氣之脈火地土雖與火
 相宜亦畏大勝於土假如世間以火燒土火勝則土枯而破
 以之壅培則不肥以之種植則不生則此土已無氣脈故傳
 之不去不生也地亦然
 間金土金亦自相宜惟生礦而出泉者不利耳或問五星何
 以有許多名字答曰譬如今以五行配六十甲子水則有大
 海天河澗下之別火則有霹靂覆燈爐中之分木一也而有
 數者之殊金一也而有多端之異蓋星之變換各有輕重不
 爾則不可以定禍福此是論造化自然之理非妙造化格物
 理者能到此地位哉當於聖賢學問中求之也

五形隨經

卷之一

七

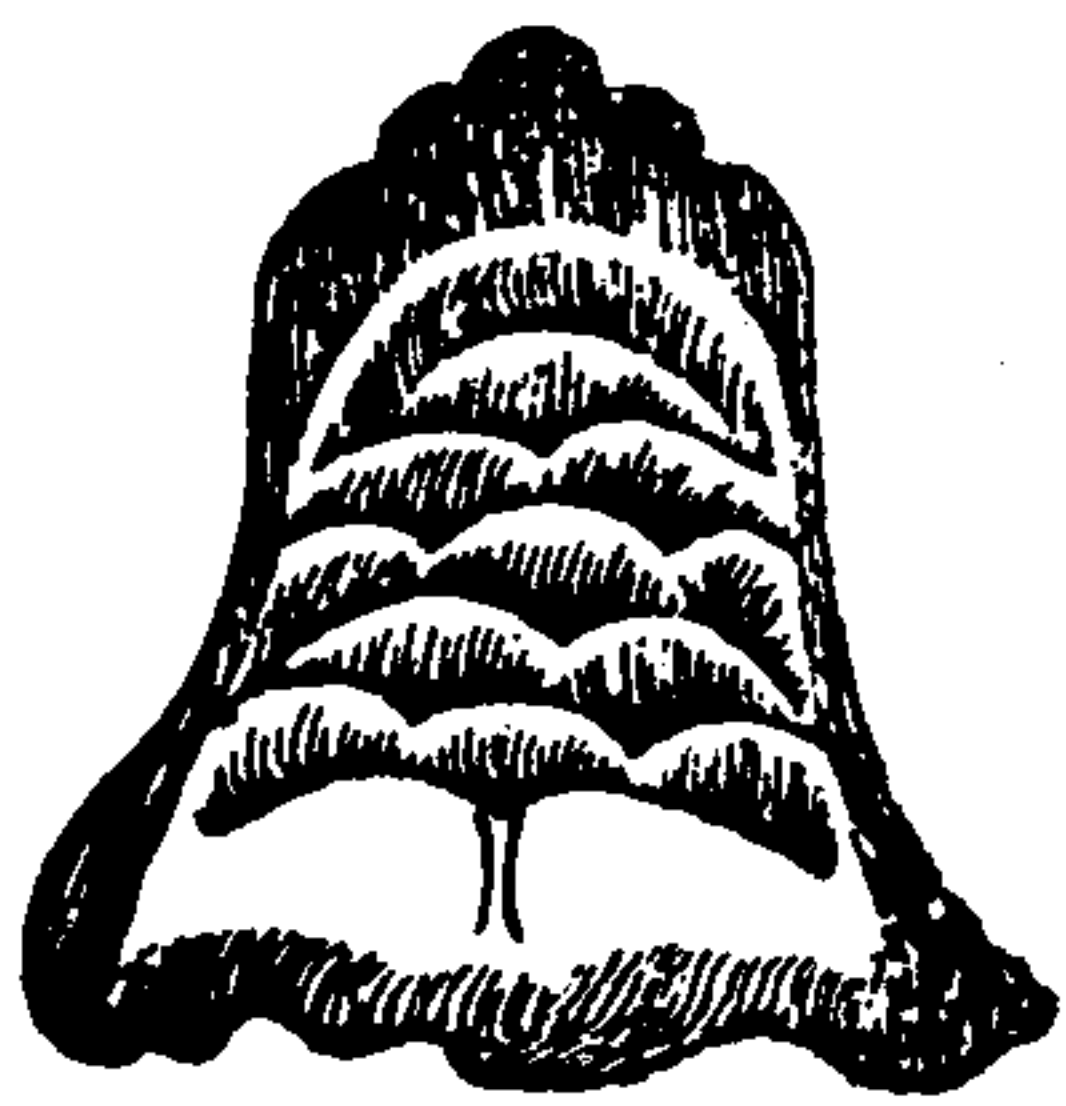
五星形隨經

水星

秀星

天門水一

又名障天水



似火而非有脚而 飛此星最秀名與天齊

言出人秀貴名聲與天齊也

發揮曰言似火者以上面有水泡灑灑恐人疑似以為火焰也然皆取其兩肩端正者為上經云山頂敵前勢欲傾者以正而敵前側視之則見其敵正視之則不見其敵惟覺有壁立之勢耳今世俗所傳之本乃拘經中語遂訛圖為傾敵之形則非矣若果爾安能極秀而貴耶余故表而出之仍穿落之脉必須中心正出若偏咎左右即力量輕減雖出貴亦不超顯蓋天星辰如人家祖宗父母不正無好子孫亦非根基源流難望大富大貴縱富貴亦易消歇也今人不察輕重只見有星辰便謂必作好穴非矣如梧桐枝

玉髓真經

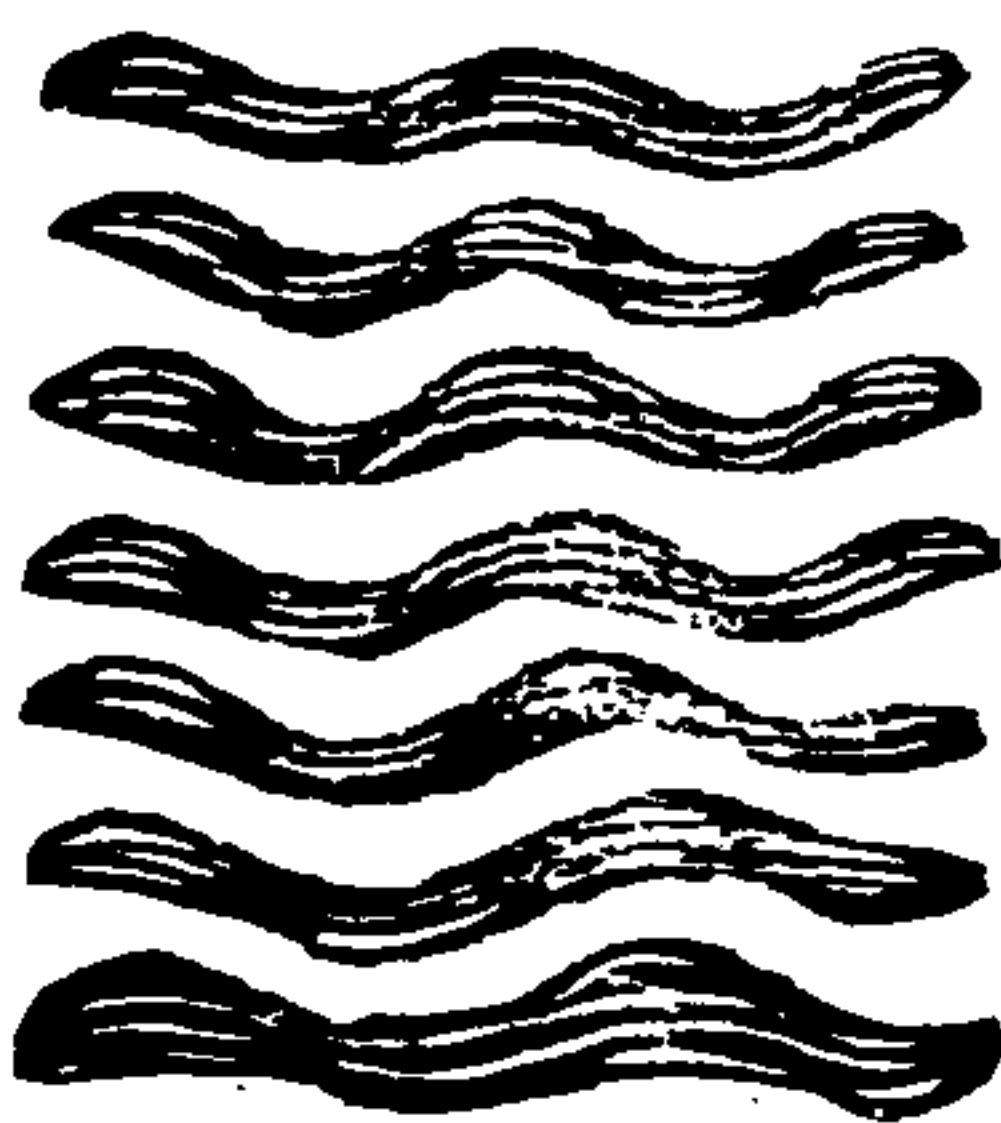
卷之二

九

及火星辰端正若出偏斜之穴此却無害如是火星偏出而龍水復非穿心正脉必作穴不得全美縱使龍虎端正亦出人不做大事此必然之理不可不察水星不正出者必有小峯真脉然後為的也

天門水二

御屏玉陸格



平岡搖浪

玉階九級

御屏帶玉陸九級世出公侯萬里養韓

言富貴而人蕃多也

發揮曰御屏本屬土星若頂不廣而又有石消小窠即屬水星最秀而貴然亦帶三分土宿全龍穿落如何今此樣星辰既端管耳方正合御屏之格同是尊貴後落為玉陸九級則其貴可知矣平岡橫浪亦須如水波波動方是水星若員爭橫拖如一字如蛾眉即為木曜之文星更當精別

玉髓真經

卷之二

二

天門水三

御屏絡

好星頂平端正而清浪浪奇秀代代公卿

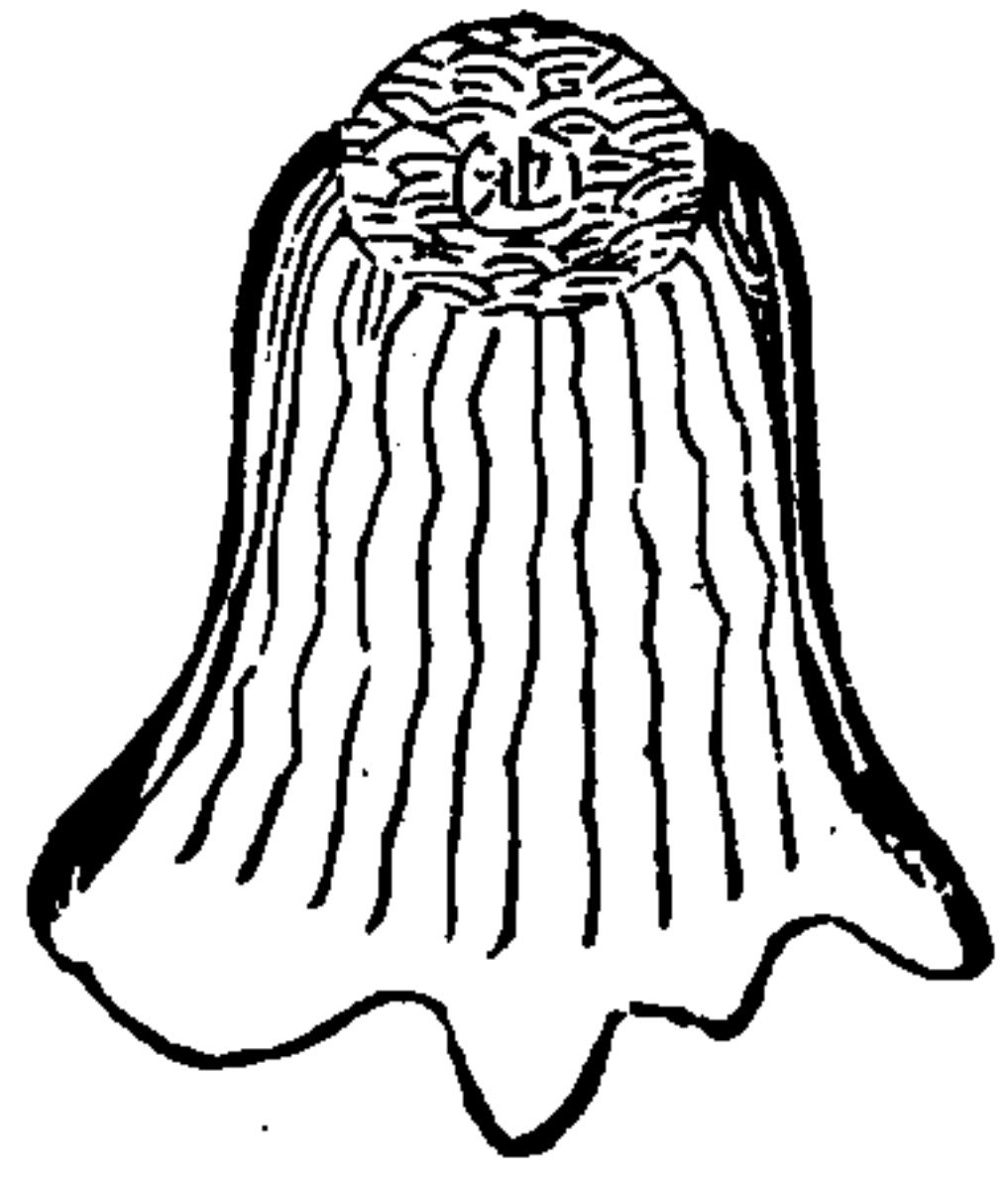
御屏勢有水泡者是

發揮曰此等皆出土之水水從土生厚而且秀故出人皆富貴而長久土主富水主貴然皆須正脉穿透傳出也從角出者必輕輕則作穴斜偏無所取



脉

天池水



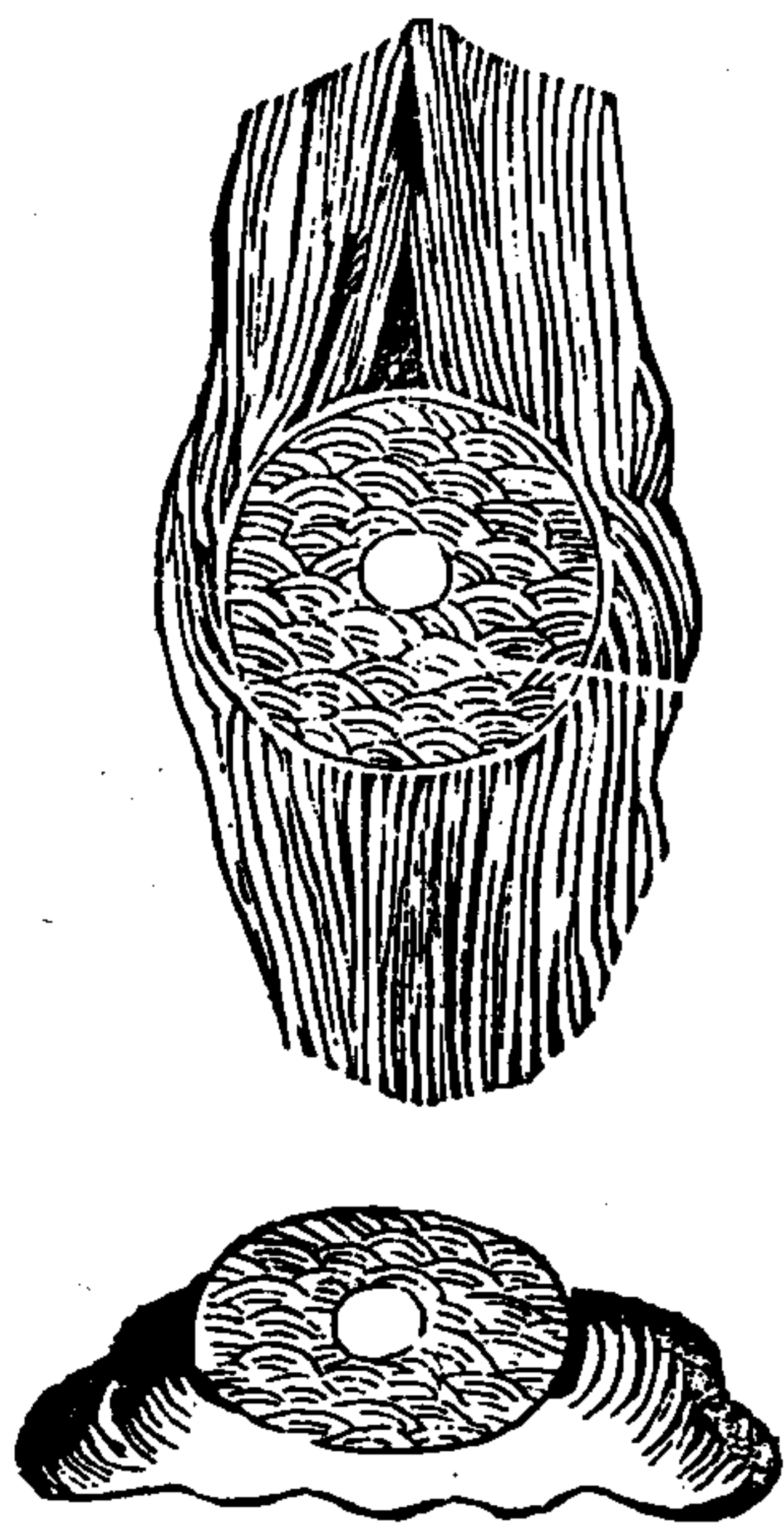
山頂天池飛泉不羨若無蛟龍王侯鐵基

有蛟龍孕育者氣萃於蛟龍矣

發揮曰天真龍正脉固有百十里皆有好星夜節節秀異及至窮盡之地乃不作穴或為蛟龍孕育之所或為湯泉發泄之處遂成虛設然智者觀其龍氣已

知前去作地與不作地蛟龍藏蟄之龍多稚勇龍連侵天出漢雖有穿心正脉亦自高厚難登不分君臣不分階級多水土之星木火金三星不見如此等龍前去大盡去處必是蛟龍蟠據廟食千載若見此形不必枉費途程尋踏也湯泉濕熱之龍必是火土更旺多見火多土少木水金三星不見而又龍身節節生巨石嶽岩或全身石骨火焰燒空土形不秀每退卸處必有火星而生兼葭葉如此等龍前去火盡去處必是湯泉發泄熱如煎烹若見此形亦不在費脚力馳逐然湯泉發泄必在火盡處龍官問在未盡處但既有蛟龍此站前去必無大地不過餘波瀾瀾宜亦無足取者矣

平岡乾濕池



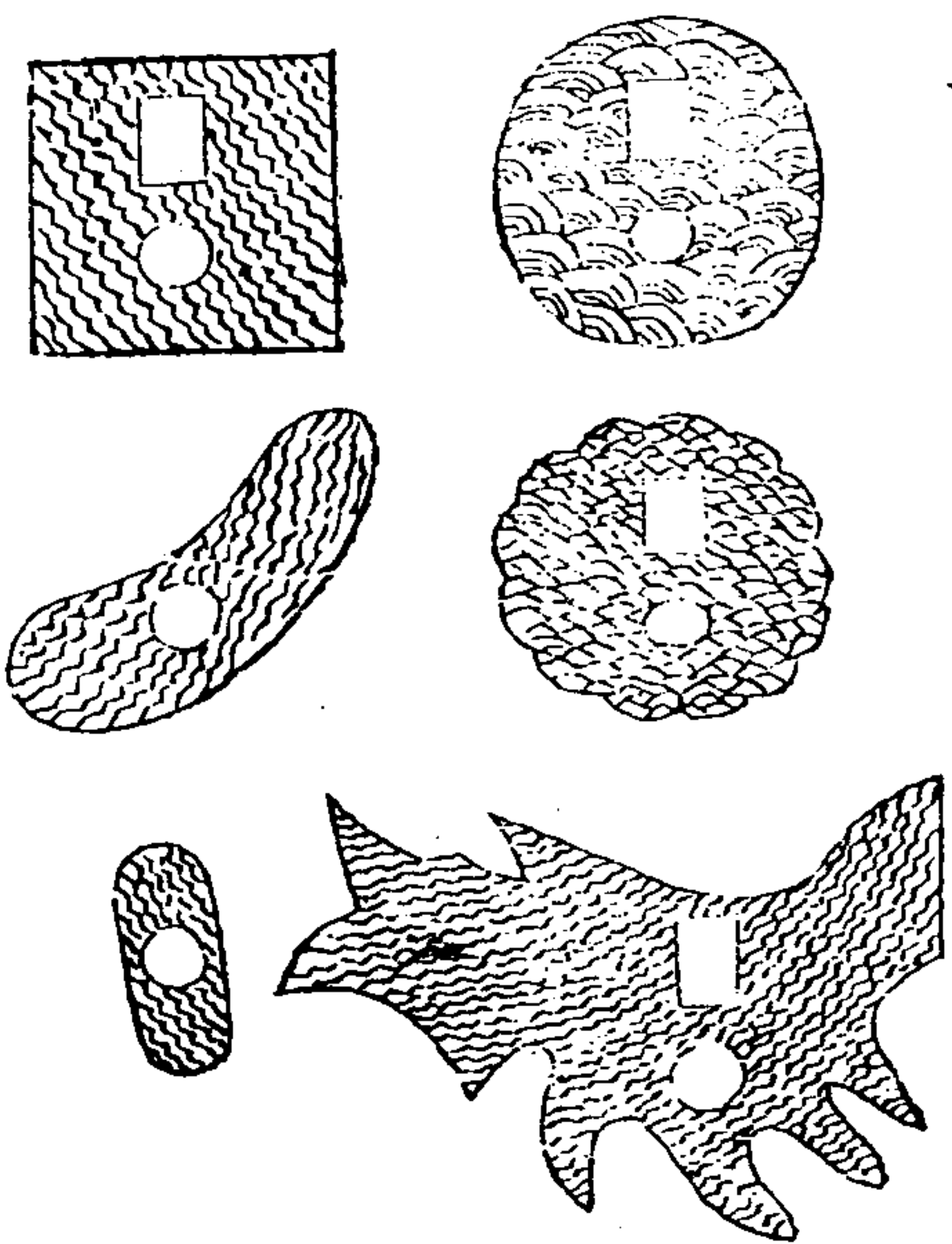
平岡作池牛漿所為官亡在外貴官

此專言乾濕池也縱出人貴官亦在外昇尸而歸大槩元來池水不過牛漿混成故乾濕不常

發揮曰余前論此池詳矣大抵此池不必專是牛漿固有自然之池乃是龍氣坑陷深入池中雨則成水晴則乾涸插之若無底踏之似堅土泥多褐白色此乾濕之証也蓋積水不瀦不清滲之地下必有泉脉復從他所瀦泄故治家則財消耗而不留為商則宏亡而不歸為官則歿外而不終於正寢然又元有夏秋不涸之池既壅而涸者又非此例如此者乃旺氣入穴不復瀦水故也如金盆金盤龍漏等穴多因壅後乾涸更不瀦水者此又大吉不可以乾濕論之又

有一等池塘係是有水路流出不肯停滯者亦非此
 比仍諸舛池水必須有水澄清如橫濁臭穢皆主瘴
 黃膚濁及盜失口舌官災獄死若近穴及在明堂之
 內皆不宜見劉注專性漿而言未為詳盡經斷謂牛
 漿所為者以似牛蔭之漿耳若指牛漿則牛漿本非
 可以言池當於乾濕二字推究其義則得之矣

地池水



地水為池五行象之最燥乾濕似牛所為
 木為文星水為秀星
 池為養龍秀氣之鍾有泉混混為卿為公
 木化為水文星秀氣出入清俊代代富貴
 發揮曰員長者為倒地之木而乃為池故曰木化為
 於地池中此為最秀氣故於五行中獨表木星而出
 之大抵乾濕者為無用之地無氣之龍惟源泉混混
 者為上吉

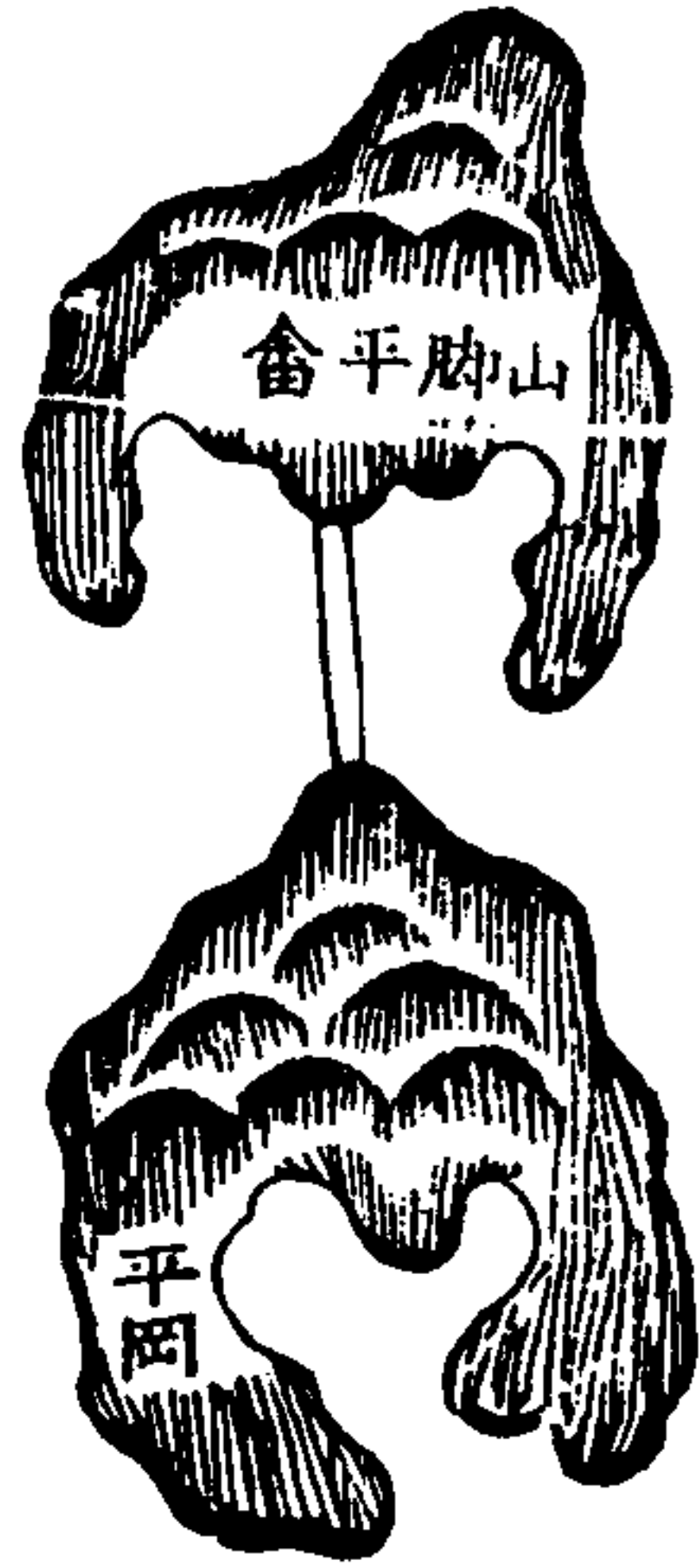
行地水



平岡行水草木苗起出清出貴以帶秀氣

發揮曰行地水者皆平岡亦須脚手停勻方好蓋既
 有手脚便須停勻若偏生斜出即非正脉固有水星
 分行三五路並馳而出者當以行中路者為正前去
 必有清秀之穴若非中路者縱有形穴亦力量輕小觀是
 小康而已龍脉如官職等級尊者居中凡在左右者雖有
 有官祿無非居中者之僚屬也以此取義十希八九矣

行地水二



半高半低似火而非公卿所生由是而基
發揮曰此等星辰乃平岡之起峯巒者也

玉髓真經

卷之一

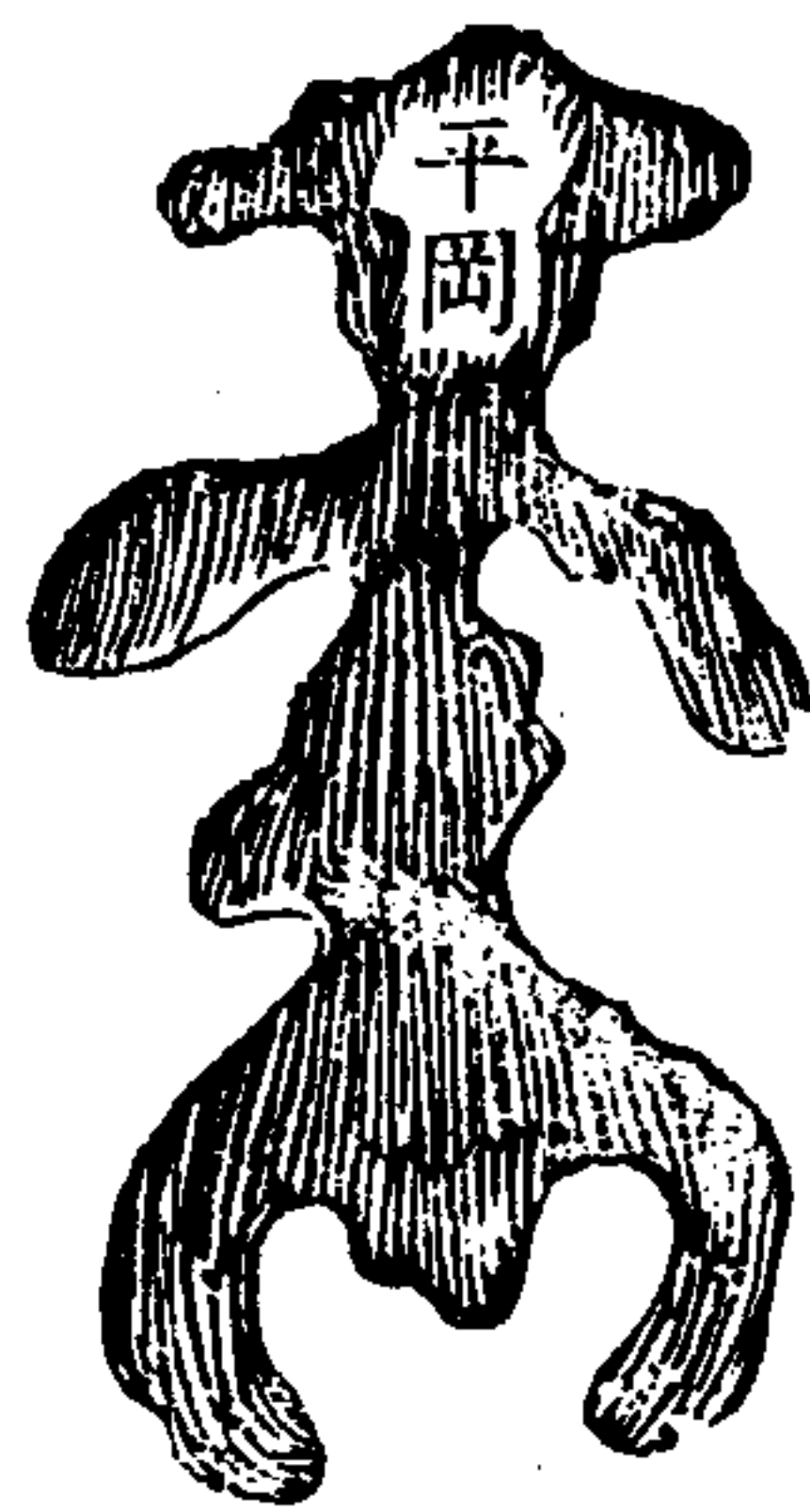
三五

行地水三



飛如行雲此龍有情未作形穴富貴之憑
發揮曰飛揚層出皆有雲頭此龍富貴所憑藉也

行地水四



穿心如波鋪地如波既富且貴以秀氣多
發揮曰行地如水波浮偃皆對股穿心此龍秀氣最多故富貴雙全

玉髓真經

卷之一

三六

行地水五



水火相射偏斜亂落縱有真穴不堪動作

行地水六



出貴且秀五逆在後不孝木友徒貴而富

發揮曰以上二星辰皆以水火相什亂前一圖不惟駁什又且偏落或火左水右或水左火右故全凶無吉後一圖貴而秀者以穿心對股脉由正出故有吉但不合反生逆焰水中出火故凶而又主悖逆也作穴處龍全水虎帶火前沙火出水脚皆悖逆之訂

玉髓真經

行地水七



水涸見砂秀氣淺鮮家貧入愚離鄉走遠

發揮曰水星秀氣枯涸燥而為沙雖有土穴不堪作用也

漏腮水一



兩頰漏腮春夏泉來縱是真穴無可栽培

凡有泉窟者皆為漏腮泄出真氣不足用也

玉髓真經

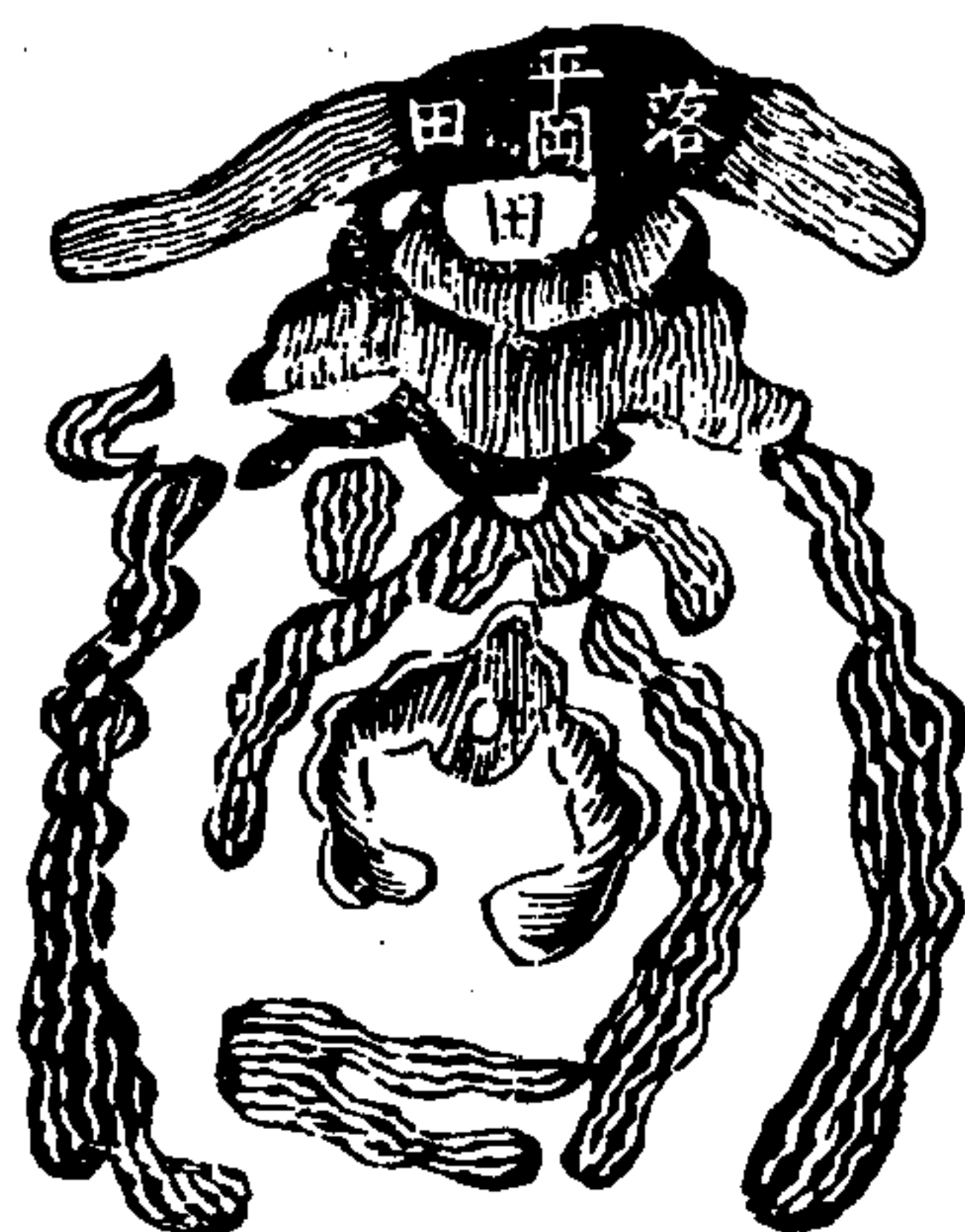
卷之一

三

發揮曰此又當看近穴與否去穴遠者當別論造化或再經退卸或是泉池不可謂凡有窟泉者謂之漏腮也鬼星中亦有漏腮之鬼若在穴傍及生峯後者最不宜見如此圖在穴後兩脇者亦是切近之地若來龍行度擺布或穿峽去處若有泉池又番成吉矣故不可例以漏腮目之又有在青龍白虎之前或有泉池在明堂之內應此形穴所宜有者又亦無害或反是大吉大率不可近穴及在穴後在前則不可築論

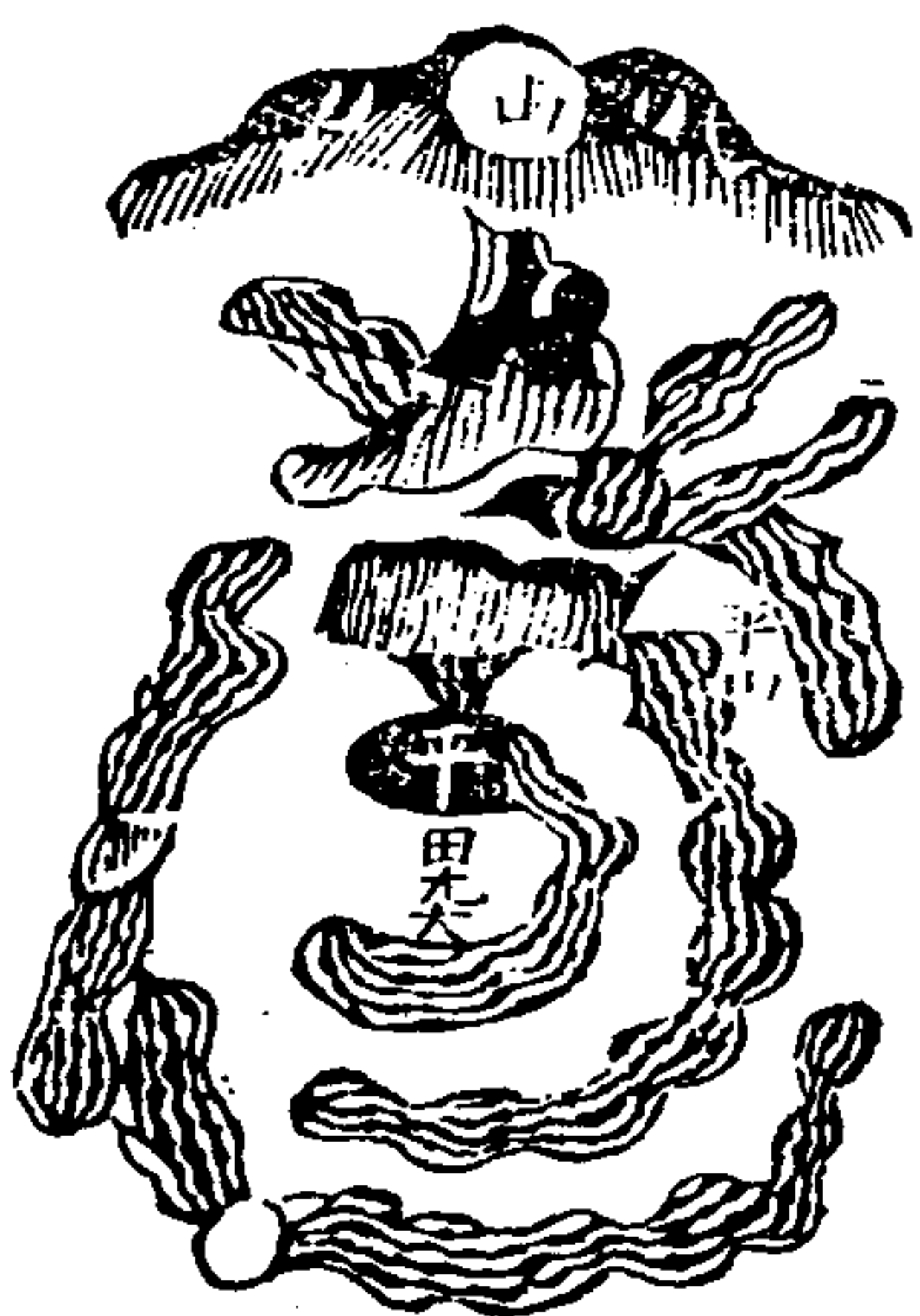
平地水一

第一貴



平地水二

第二貴



平地水三

第三貴



平地水行爲田不平秀氣所萃出監公卿

謂田高於衆田故曰爲田不平

發帶曰田龍之地最要過脉分明若混然平田無高低可辨或自高而不只一級低一級絕無峯腰正脉則只是濶氣之龍或爲游野散亂之氣無所取材若高出爲龍母當過處必作小狹之田兩傍皆低惟此獨高方爲正脉此去雖土田穴形象必真的可取矣不然雖有好穴不用也

浮木水一



木與天齊水波齊之文與秀並公侯根基

玉髓真經

卷之二

三十一

浮木水二



水浮倒木玉鞭之族秀氣所鍾富貴之福

蘆鞭皆此類故曰族

玉髓真經 卷一

浮木水三



木根得水文而且貴不孤不露方為全美

玉髓真經

卷之二

三十一

發揮曰此三者名則同而輕重則異第一者為最貴
第三者次之第二者又次之蓋第一為侵天之木而
木根以水潤故曰文與秀並復穿為倒地之木其貴
可知第三為倒地之木亦以水生木根不通身浮浸
故曰文而且貴木穿而傳復開枝葉木旺而貴氣條
達也
第二雖為玉鞭之族然倒木受浮水水旺木弱故不
如一與三也

潑火水一



火能生水順天之理名為潑火此星大貴

隨真經

卷之一

三

發揮曰謂火能生水者大凡火氣鬱蒸則自然成水如水銀亦火之所生也故曰火能生水火星落而為水星穿出復傳水以火所生故曰順天之理火本祿主而秀氣生出故曰此星大貴若水多火少則吉凶或相倍從矣先有火後有水故水以火而生於理亦順若先有水後有火即真為水潑火更兩水前後相夾中間一火則火為水勝必有凶禍生乎其間此不過以理推耳

潑火水二



以水臨火前後沃之雖秀而貴亦有禍基

隨真經

卷之一

三

發揮曰二水夾一火則火必不勝雖穿心正出既貴且秀然仕宦多齟齬或以剛復反受大禍如揚輝王章之類不能明哲保身矣故曰雖秀而貴亦有禍基先有水後見火故曰以水臨火臨者以高臨卑之義水星必高於火故火被水勝復變為水而火不能傳矣若更非穿心正出則不清不貴不秀不富惟主羸火而已

潑火水三



玉髓真經

卷之一

三五

水火相什清秀寡合仕出遭章貧富災剝

發揮曰水既臨火而水從火出若龍氣未住固為駁什或傳而為水水旺經退卸則可若就此結聚成穴則水在火中反受煎熬他日仕宦則有鼎鑊之酷平居則有瘟火之災也昔韓淮陰之祖止為水火相什故功名不克令終一行禪師所謂火落水水落火皆所不取然五行雖各有相生相尅而造化各不同若以水火論之則水自有勝火之理而今反謂之火勝水者何也蓋論地理之五行如論人之五行其為五行則一而術家談造化則各不同大抵術有精粗見有深淺談之得其妙者禍福必驗不得其妙者禍福皆有差殊五行一而禍福殊非五行不同談造化者

不同故也予微五行造化自得要妙之學他人視之若難而予微視之分毫不差如懸寶鑑也故今學者全在識認造化始造玄妙故併及之

玉髓真經

卷之一

三五

韓淮陰祖墳

未葬時有道人云山中有石處可葬之

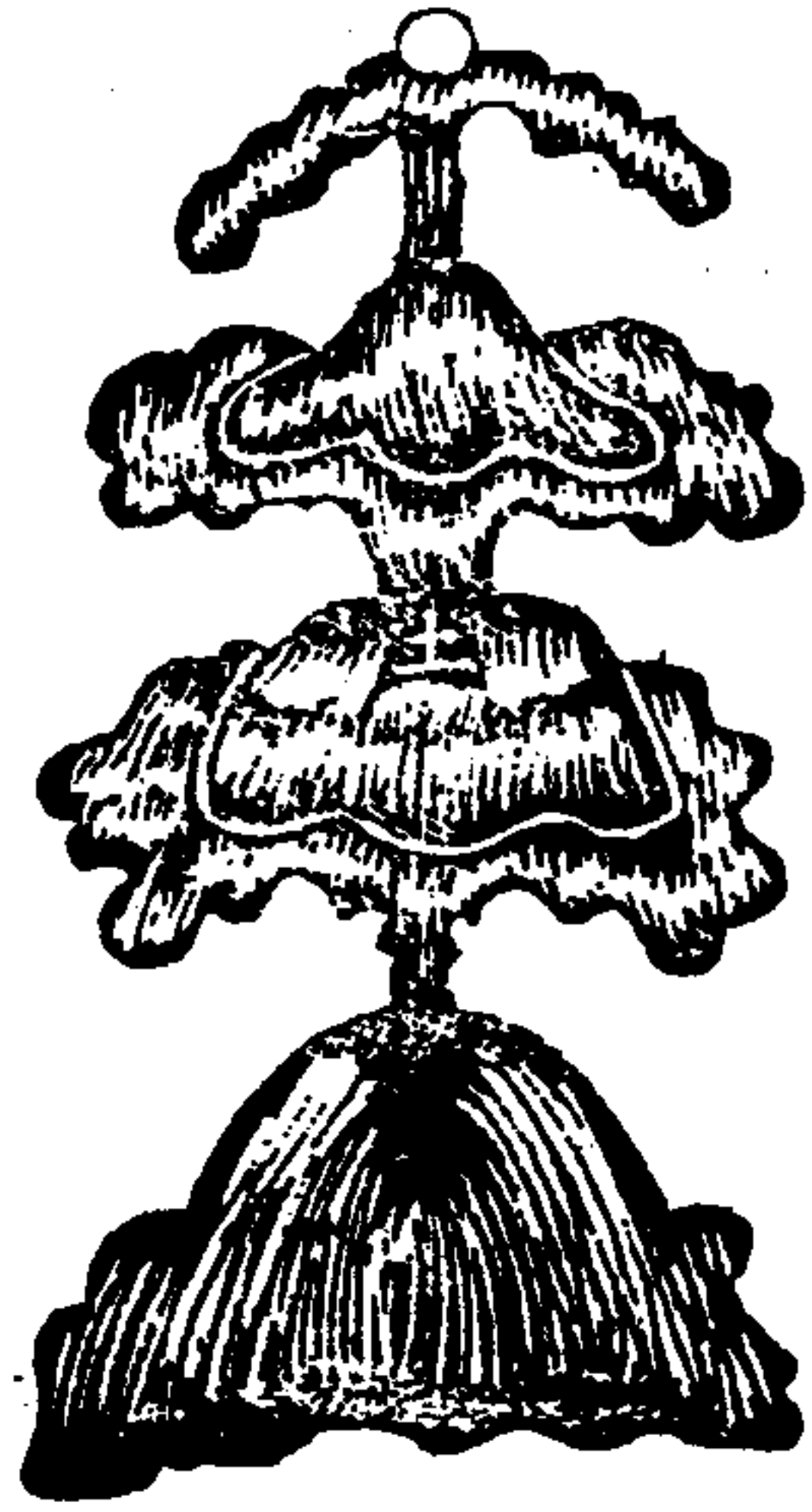


千霄吉按筭奇峯旌節團兵出武惟此是淮陰韓信祖留名萬古漢書中

黃班峽裏路遲遲早起人行怕日西不見神仙造修妙誰能指石認羊蹄

發揮曰此地以龍言則木火相雜以穴言之則水火相雜燒尅煎烹自然殺戮戾劉故其發也主殺其敗也亦主殺大率火旺而土木水弱故也大貴大禍職此之由不可不察偶得是圖附載于此以見王巖所論之驗云

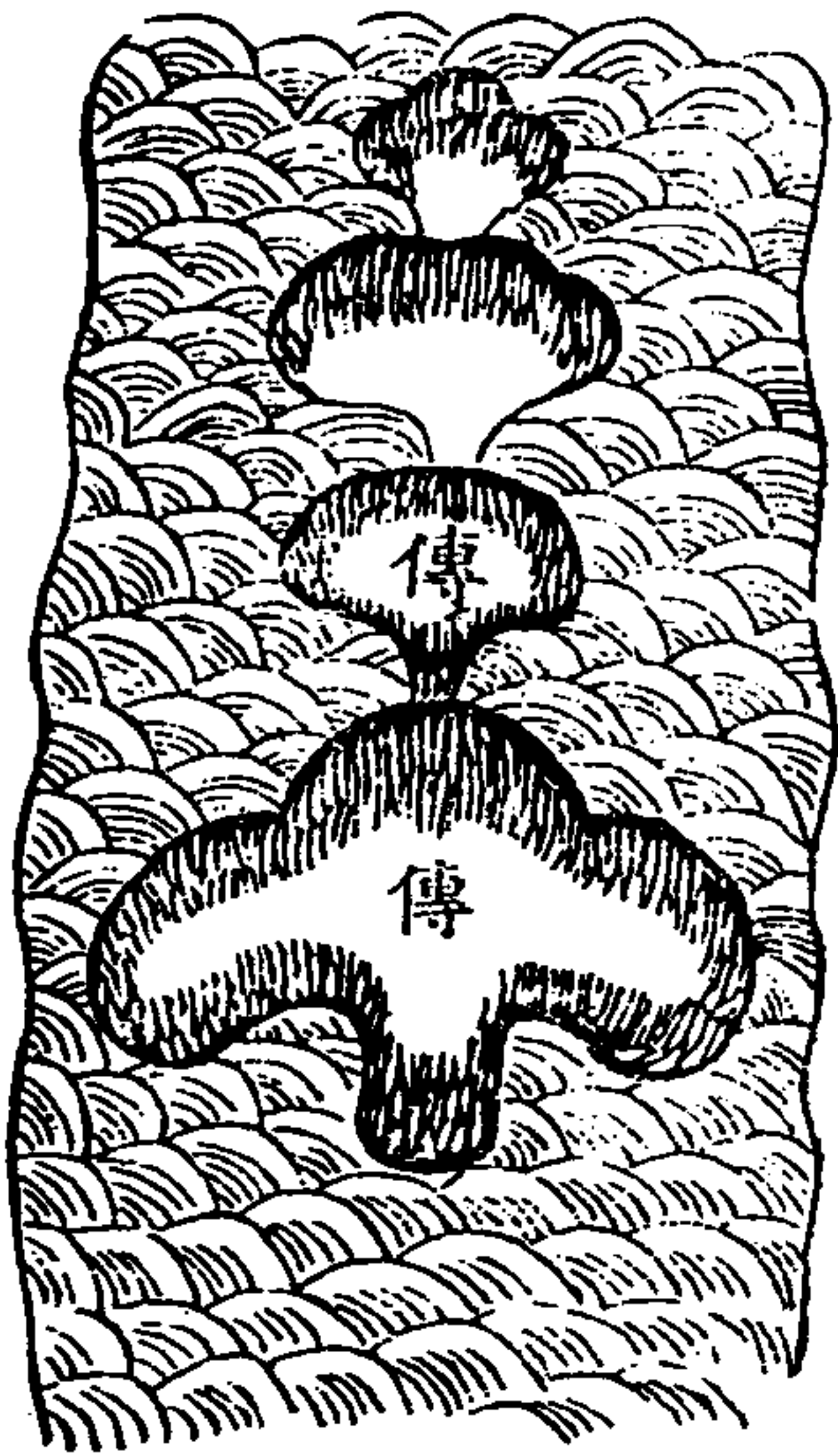
淘土水一



土厚水游富貴俱優節退卸卿監之傳

發揮曰水游者游泳之義土星之山出低平水脚故曰水游土惟厚故曰淘不去土一節高一節故吉若一節衰一節則為水所勝即為浮浪之土主水災溺死飄蕩離徙今此土本厚又節斷落退卸古人所謂斷而復陟是也故曰富貴俱優土福厚重財實而祿輕故止於卿監若土得火生即又大貴也嘗於古圖中見王陵祖墳乃火土相生故大貴然後無水故不秀今附圖于後觀者可以類推之

淘土水二



土厚水清得秀之精富中之賢蓋世之名

發揮曰土得真水故清而得秀氣之精粹也然此水中之土星須皆石體方妙若真水淘其土亦不佳且有高岸為谷滄海桑田之慮此經中有水巧類此乃水中見石骨也

王陵祖 巳



行程記云 王陵祖是兌山之五行誰人識水流巽丙甲

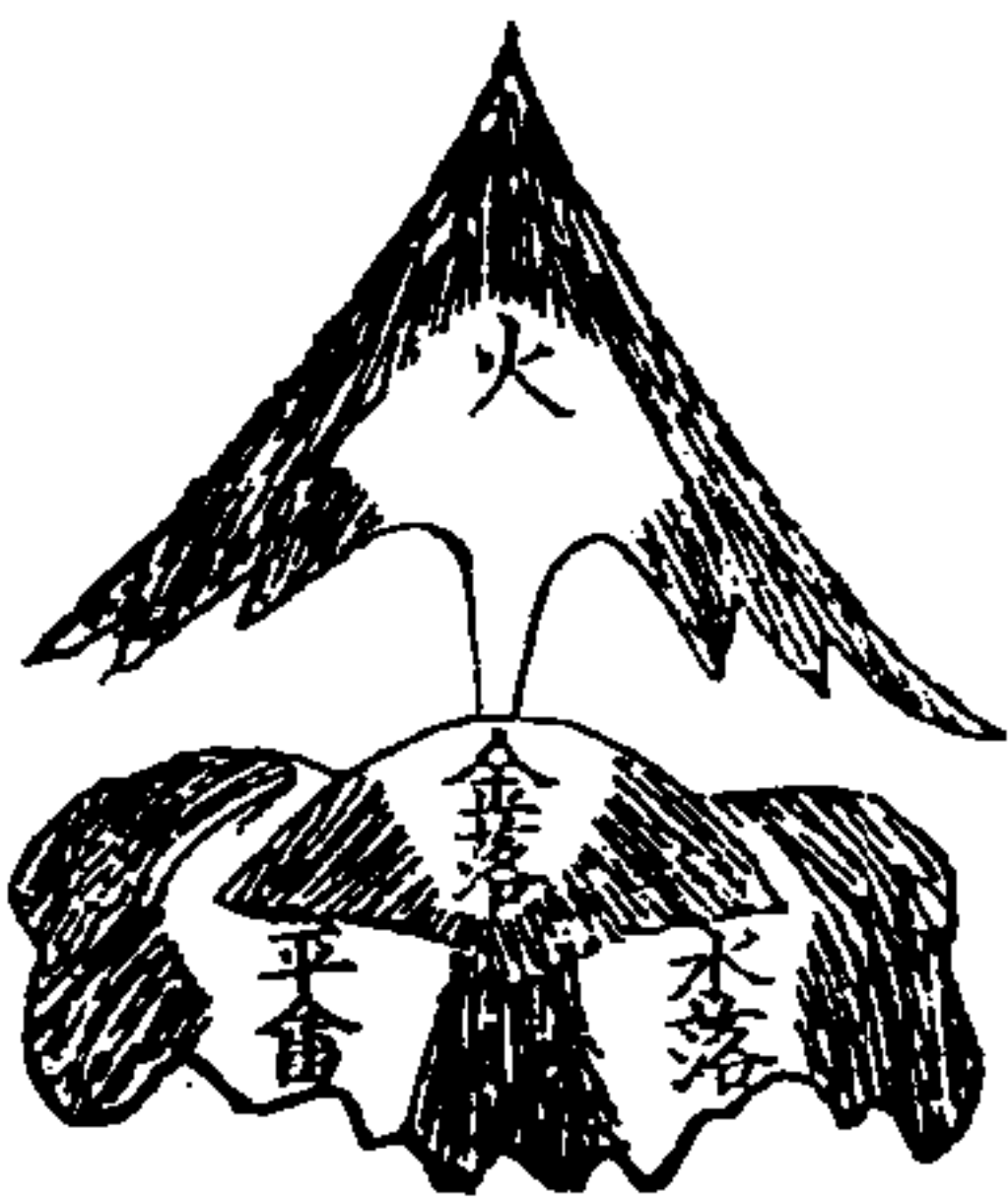
東行代代統天兵獨鎮漢家為上將乾坎生涯障領兵斬破楚宮營輔國有聲名

筠松云此地屯軍山行龍入嶂過三台山入穴武公端座形排兵案前有皂蓋鼓角旌旗兵器甲仗燈檠宜出上將只不合坤宮低是地母卦巳丙是坤家生氣於兌金之山巳是長生艮巳二山皆屬木剋坤家又是廉貞又是絕體致毋自刑也經云兌火常居極火星遷出王陵夜所管獨官低陷震艮山高也

發揮曰坤宮低陷致毋自刑此一說耳王母高鑿遠識知沛公之必得天下自殞以絕子之念此其用志正為顯子孫興門戶以顯其身遂使汗青垂芳名著萬世固非匹婦自經溝瀆之比此未必風水之罪大

率術家多取四維無陷為主若泥而必以刑毋為慮不幾惑孝子之心而棄萬全之地耳論地理者更且曉此

淬金水一



火煉成金金淬成器此水特秀自然出貴

注金水二



金傷於火瘟火之禍得水淬金秀氣結果

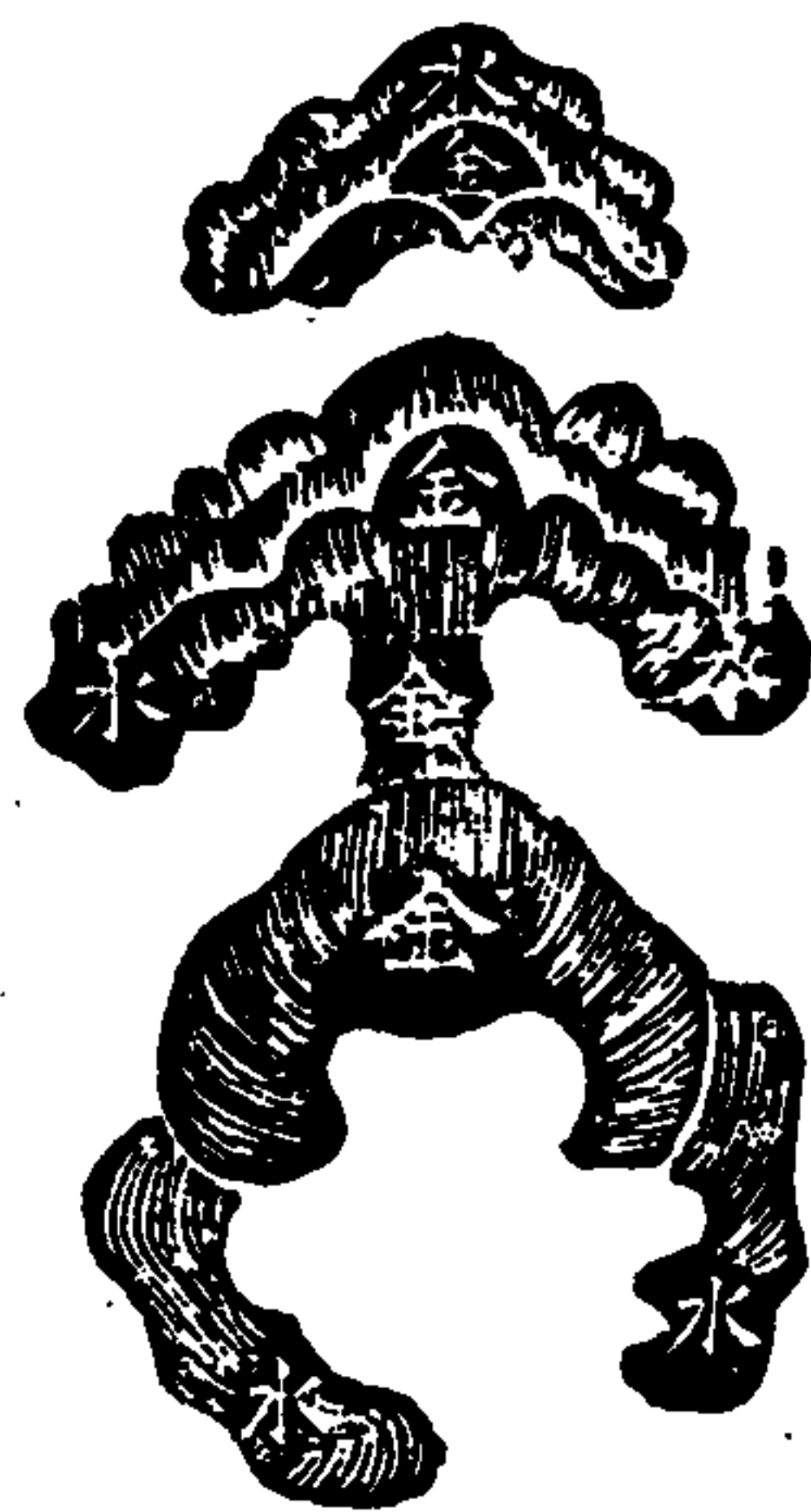
玉體真經

卷之二

星

若金在火中而無水則發瘟遭火有水則反秀矣
發揮曰金本畏火尅若金被火燦鎔消滅不勝見此
形音必主瘟火若火中出金而淬之以水則為成器
之金是金得火煨水淬而成器於火無傷而水為秀
曜反是生氣而火曜亦反是秀氣之所結果或為內
牙刀之類不謂之凶矣一火一水之間禍福遠絕如
此蓋當以物之常理推之也不然何以謂之融結造
化乎

淘金水一



金小水行清秀馳名侍從監司金水之英

發揮曰金本為武星得水而秀故可至侍從監司水
山上出小金泡故曰淘金仍傳出金穴猶水淘而得
金仍帶水曜宜其清秀而貴顯也

玉體真經

卷之二

星

淘金水二

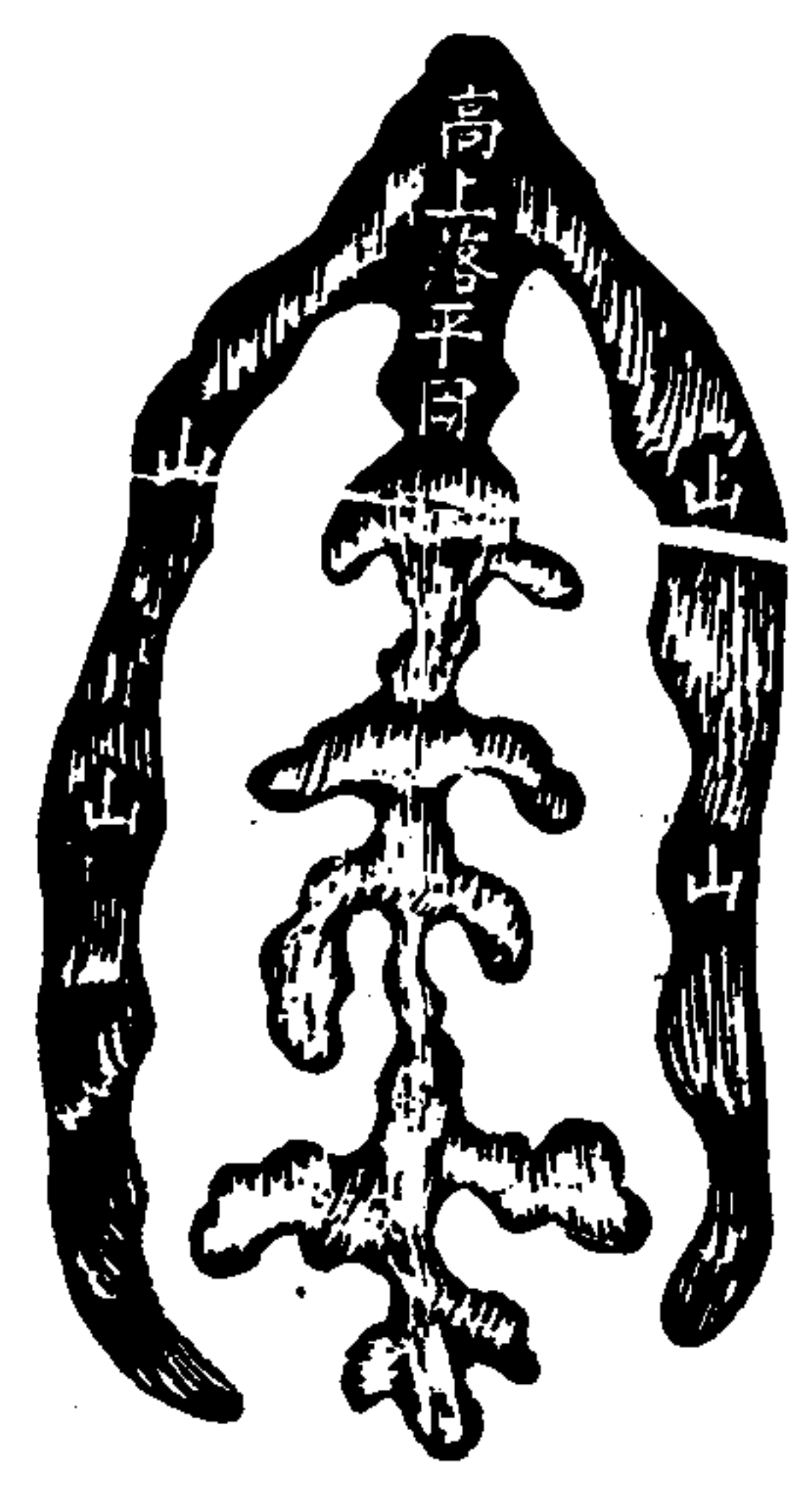


水能生金淘之益顯秀氣灌金仕宦綿遠

一多一少一丹一氣一神一四一五一生一死

發揮曰此真水之中有金山也凡物理之順者必吉而多福水本金生物理之順者也水洶之而益顯非水無以見其光采也以秀氣而洗濯金星必無隱晦不彰之理故出人仕宦自然綿遠

出山水一



出山之水秀氣迤邐出人清奇貴而且美純水不什故生人物清貴而狀貌美也

出山水二



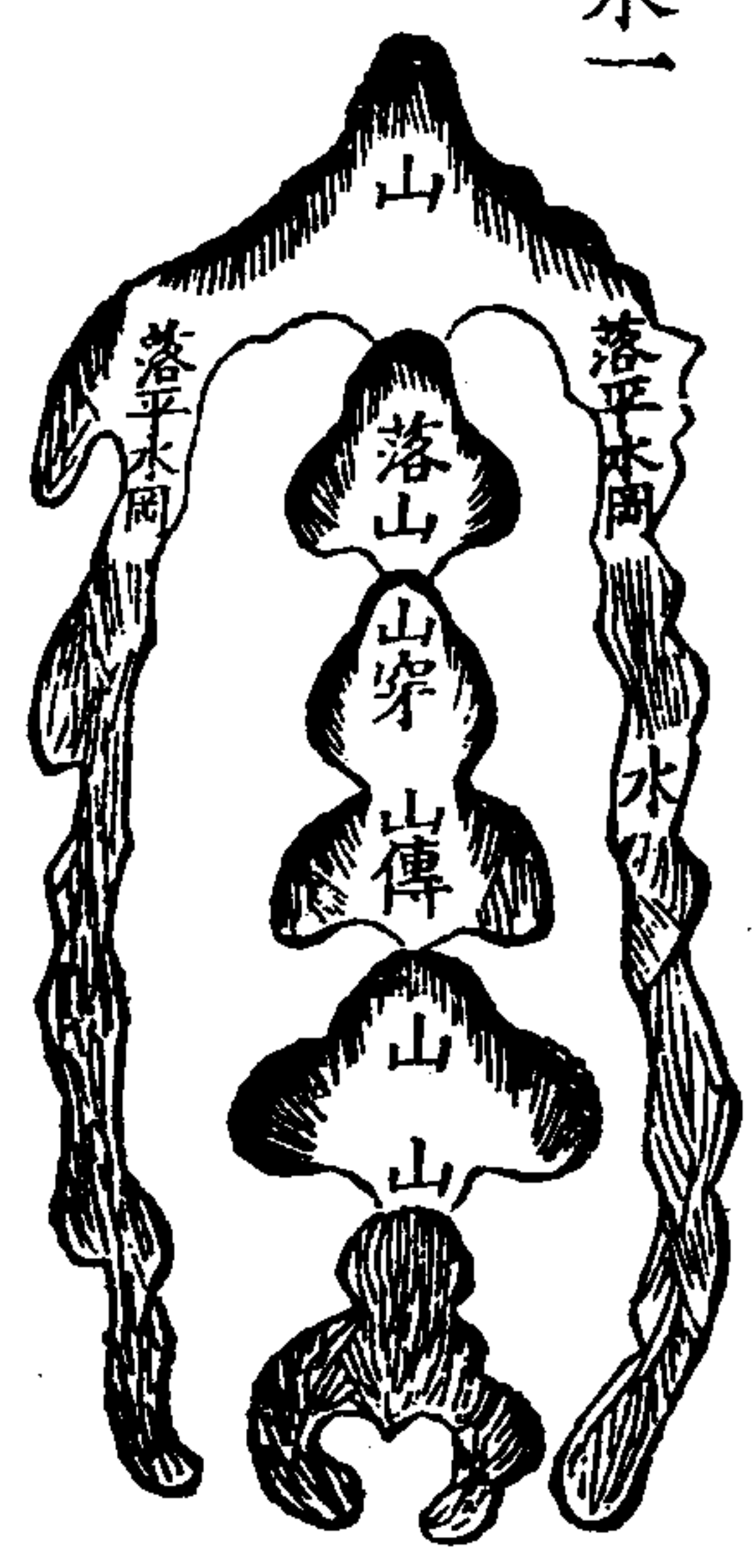
玉髓真經

卷之二

四三

三台輔弼夾持而出水在中間三公巨室發揮曰三台華蓋穿落為平岡之水兩傍山為之輔弼而又多是金星融結之山為富貴無比三公蓋出於三台華蓋也巨富蓋帶倉庫多也

養龍水一



龍高護低乃水之奇八監座司由此而基發揮曰正龍山高而兩傍護送之山低然眾山低高者高是眾山高低者是兩傍低中高此其為貴第穿心開障而不結稍亦不過府也但龍法固有不穿心不開障而過府貴者又是形類不同及他有取用亦不可以一槩論若既起大星辰穿險過峽忽如生活龍或如連珠纓絡鸞鳳鶴燕者不在此例大抵學者全看造化變換融結形象深於造化物理自然得其要妙也

玉髓真經

卷之二

四四

養龍水二



養龍以水金生秀氣世世朝郎皆出此地

發揮曰前圖正龍亦穿落皆金此圖亦由金星落為平岡融液之金金融液而得水必結故於坪畝水中溜

出平岡一線即為小巧之穴蓋金融得水未有不結者也故鑄則成器淬則成劍皆理之必然但此金必是先有火星臨之故見火而融不然金在水中無因自融液也若在先不見火星則不得為融液之金只可作水星論耳先賢所畫之圖各以其名只取一項之義故不及更圖火星若火之鎔又當在別星中出之故夫學者若不造物理徒按圖索駿刻舟求劍鮮不誤矣又有真水養龍亦同此名但前人取義不一多於他星中互出如夾龍有泉池者亦可為養龍之水蓋已於池類十言之矣又如淘金真水淘土真水亦可為養龍之水蓋已於淘類中言之矣當此意類而取之

浮尸水一



低坪水波浮尸嗟峨瀾水尋越無尸奈何

發揮曰尸山余於前論之詳矣但浮尸直行者須帶脚手方為尸山橫流者只觀有頭腦有腹即謂之尸

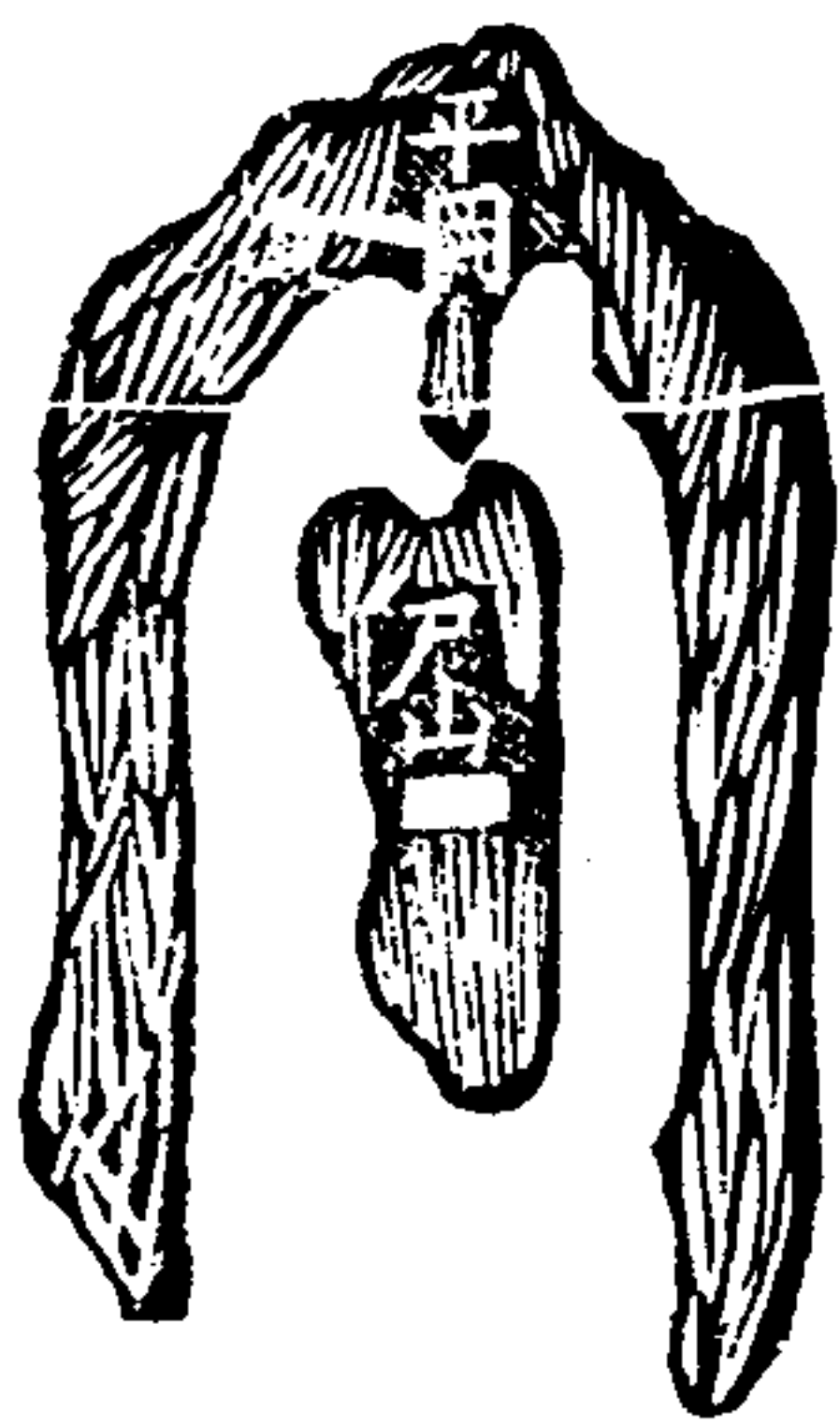
耳直流者無手脚即或為龜為鱉為犀為牛亦且相似如有手脚者又有一焉有首尾脚手生活又是蛟龍之類此等皆當詳細察之大抵先賢圖式只舉其繁或是傳錄訛舛不可只據見在格子論也

浮尸水二



浮尸重重腫病瘡 鯉水盪相承離鄉更凶
 發揮曰如此 積流之尸 只有有腦便可曰尸 凡帶此
 惡狀者皆主 人出外溺死尋尸不獲及離鄉飄泊不
 定初出人黃腫水盪婦人懷孕而死最為不吉之龍
 不宜取用

浮尸水三



兩水夾尸遠送昇歸行船溺死哭殺妻兒
 發揮曰直流之尸當以此形為式

下棺水一



下棺水形土敗而成船中溺死千里招靈

發揮曰土敗之說前此論之詳矣棺形須是頭高尾
 低方為棺形方正端平即是櫃庫箱印不可槩以為
 凶此等龍不止為溺死亦主客亡昇喪而歸固有吉
 龍中偶有此形者亦主仕宦昇喪歸也

下灘水一



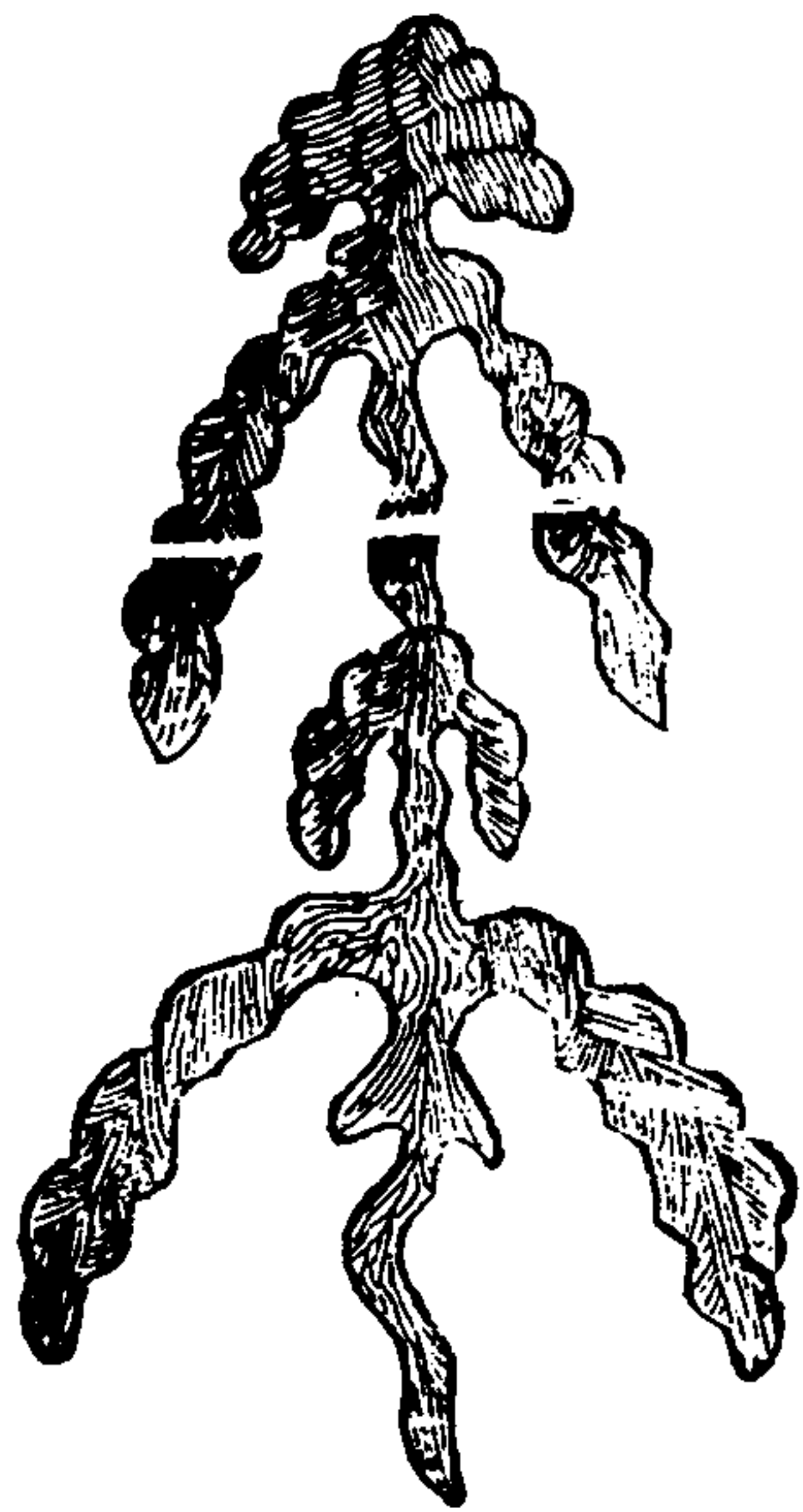
高山水下如灘傾瀉雙龍迭行清秀貴雅

下灘水二



高山擲下落出平野清秀小官婦人多寡
 發揮曰二者皆下灘水一是穿心一是平岡護送故
 清而貴一是高山下擲出平野無纏護故雖貴亦小
 而婦人多寡也

傳送水一

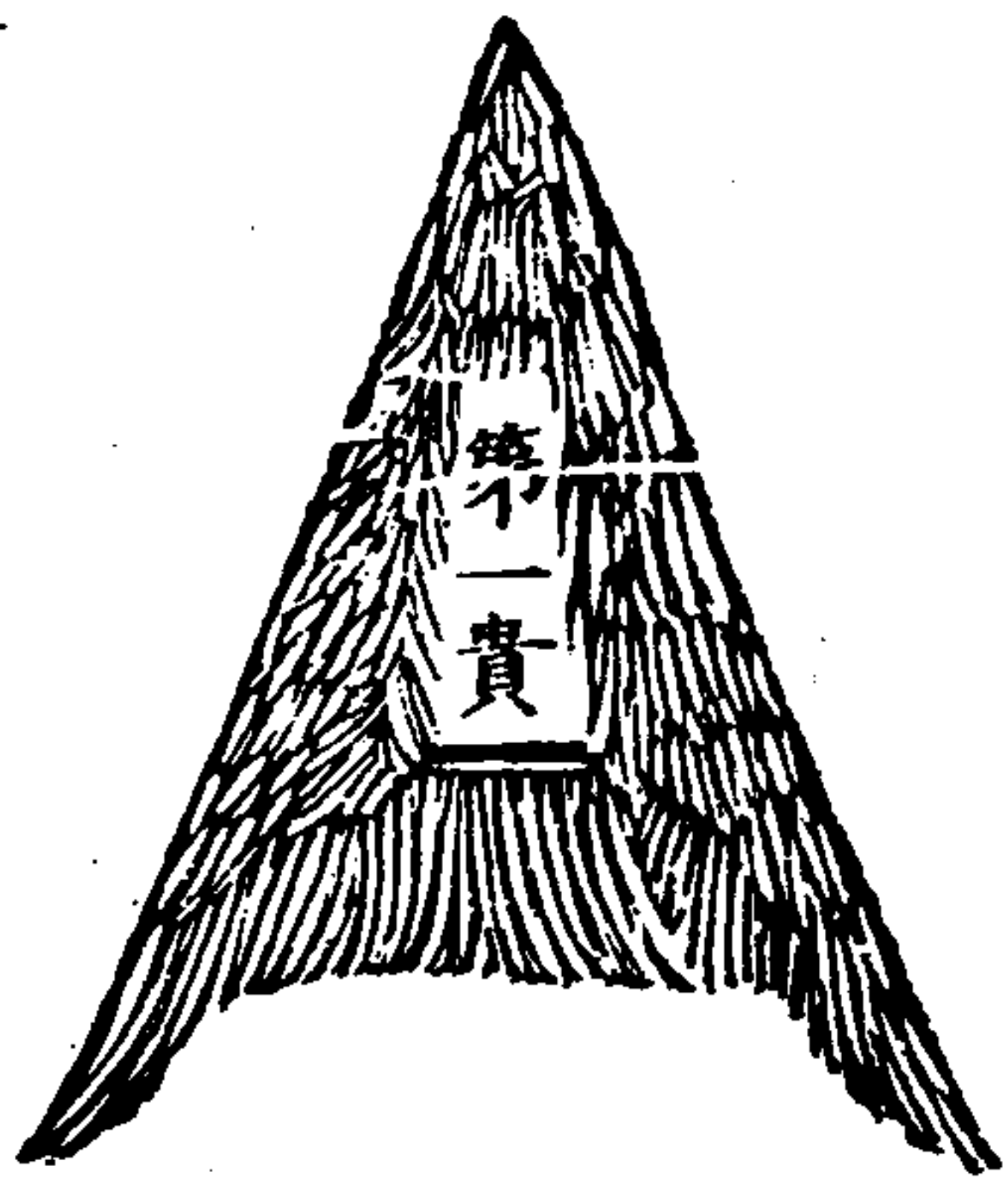


水相傳送屈曲如龍秀士升朝聲價光華
發揮曰傳送者傳送入穴也節節穿心護送而又純
得秀氣此其所以貴而聲譽振揚也

焰天火一

火星

祿星



焰天火星祿氣聚成火大貴有福要看大情
言要看龍太情若龍氣全秀則無禍災貴有以濟之也
發揮曰焰天火者以其高也大情者觀龍氣駁什義

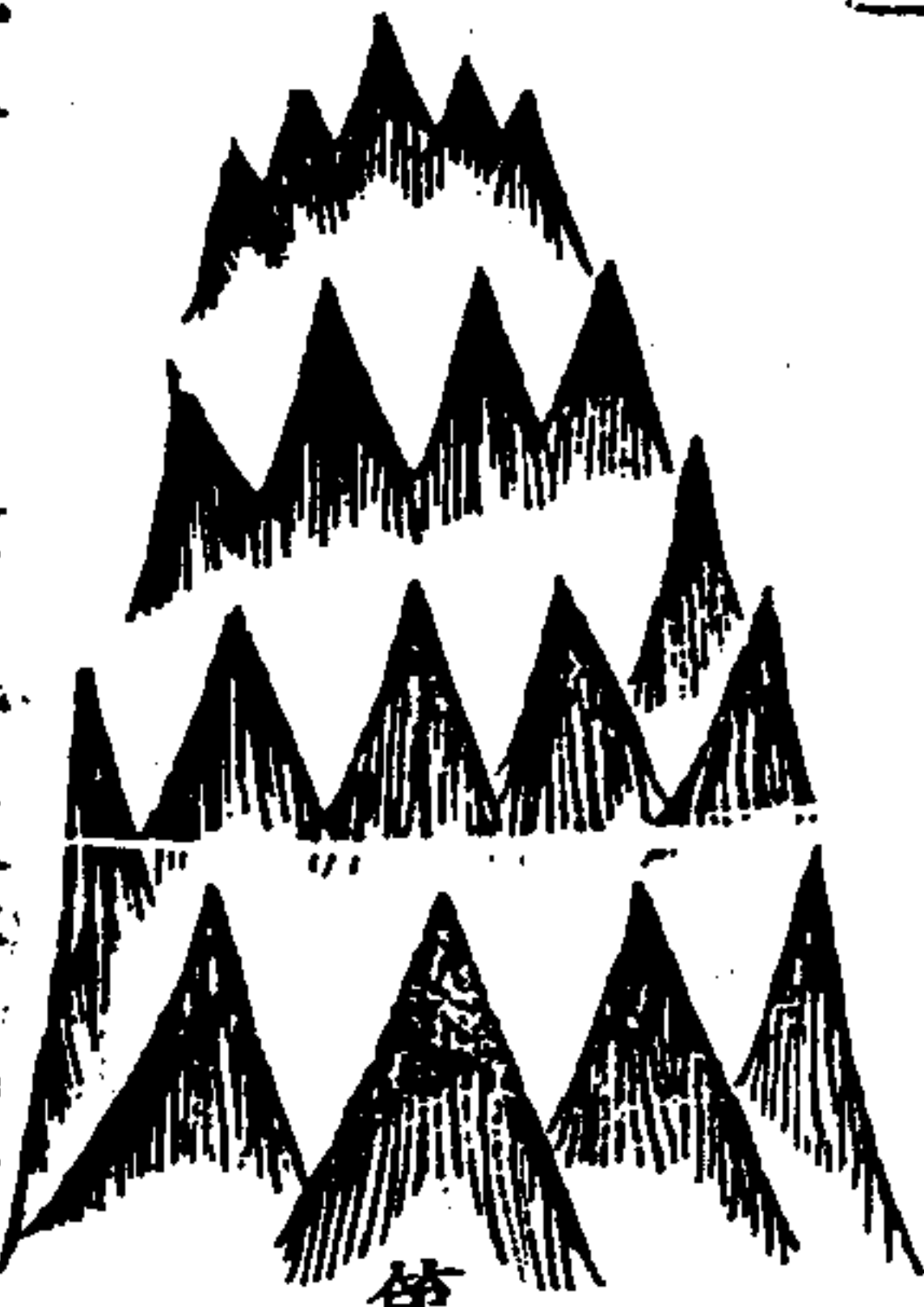
焰天火二



無破碎不起小焰為第二貴

焰天分焰非台非蓋本身身淨祿貴無害
發揮曰台者三台也分落平地起三峯則為三台今
此星止於頂上分三焰故非台蓋者實蓋華蓋也頂
圖而高平分兩肩則為蓋今此頂三尖並聚故非蓋
星若此星只分三尖或四尖五尖身中無破碎及更
起小焰亦為第二之貴故曰祿貴無害若中間更起
小焰而有吉凶禍福相什此亦要看大情之義也祿
貴者言此祿星只而無害也

焰天火三



第三貴

火焰燒天遍身連延貴氣速發吉凶在焉

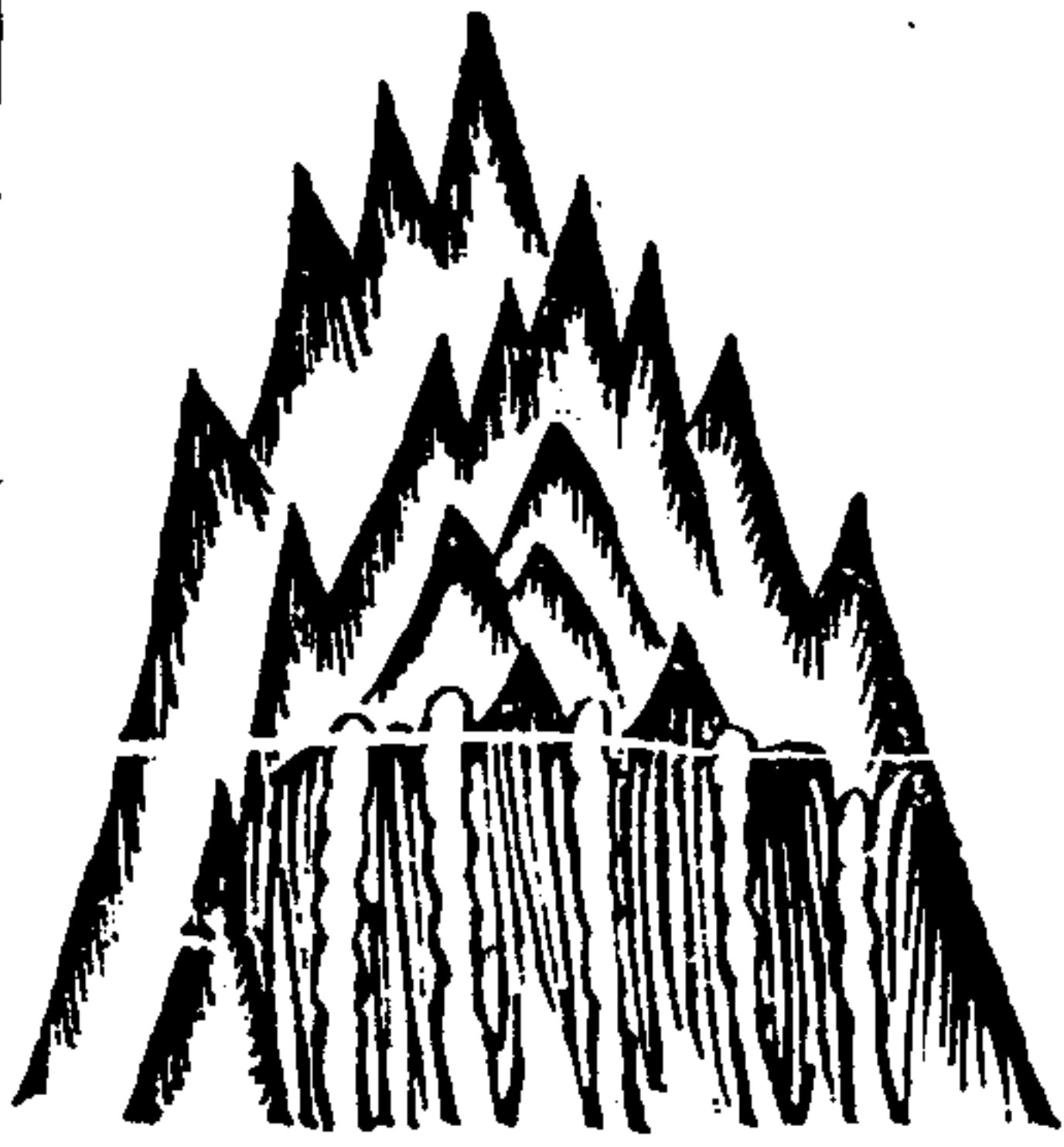
發揮曰火焰全身發露則火失之烈其發雖速亦有凶寓焉只言吉凶在焉者正須看大情若穿變有以濟之則全吉若穿變復有剋剝或以火清火則凶矣大凡先賢議論皆有深意更在詳精意義諸家所傳

玉髓真經

卷之二

五十一

焰天火四

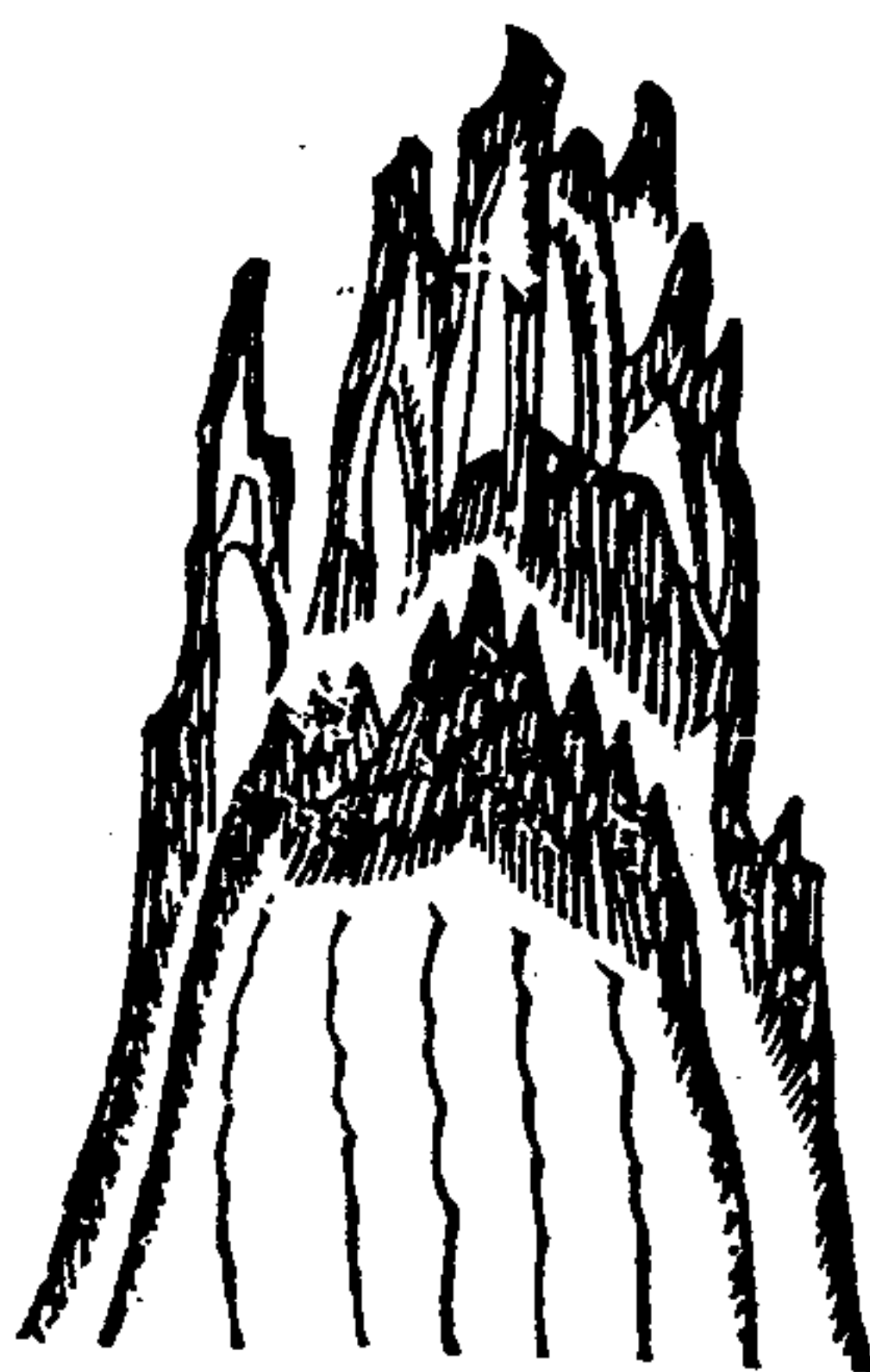


圖多說舛不同余所傳受蓋得張子微七世孫駕部公家藏善本錄之學者當於此觀星辰力量禍福輕重差之毫釐緣之千里且以此本定吉凶也

火中生水依前大貴位極破家門無噍類

發揮曰水火相什而烈焰生大貴發速但所生之人性亦不常必燥烈反惡復必為惡道或怨望激怒不破滅門不已也

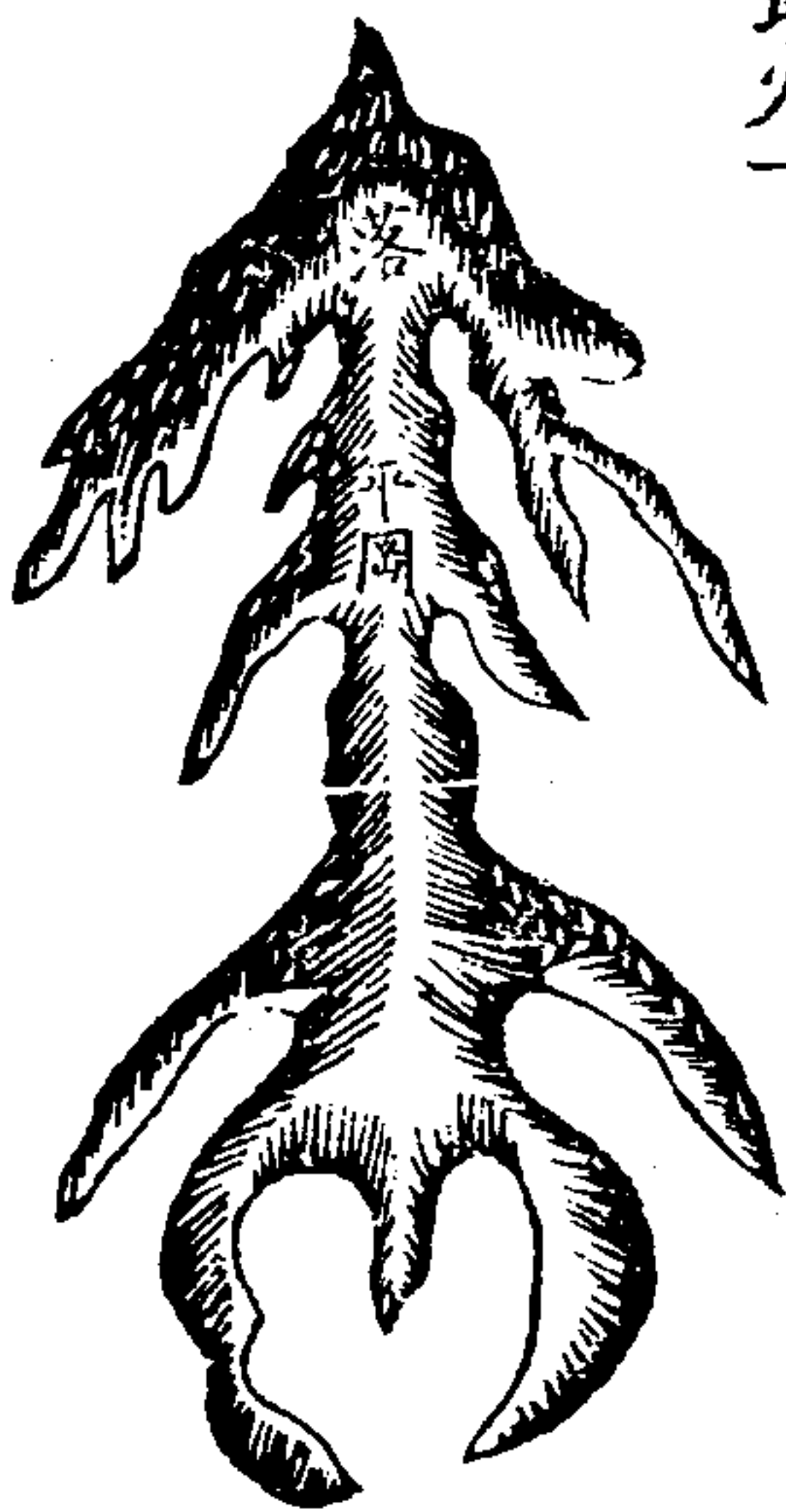
焰天火五



火焰破碎因貴得罪反叛無君梳服編配

發揮曰但火焰破碎則非全身破碎之比放禍輕於前第四圖然貴氣亦輕矣

行地火一

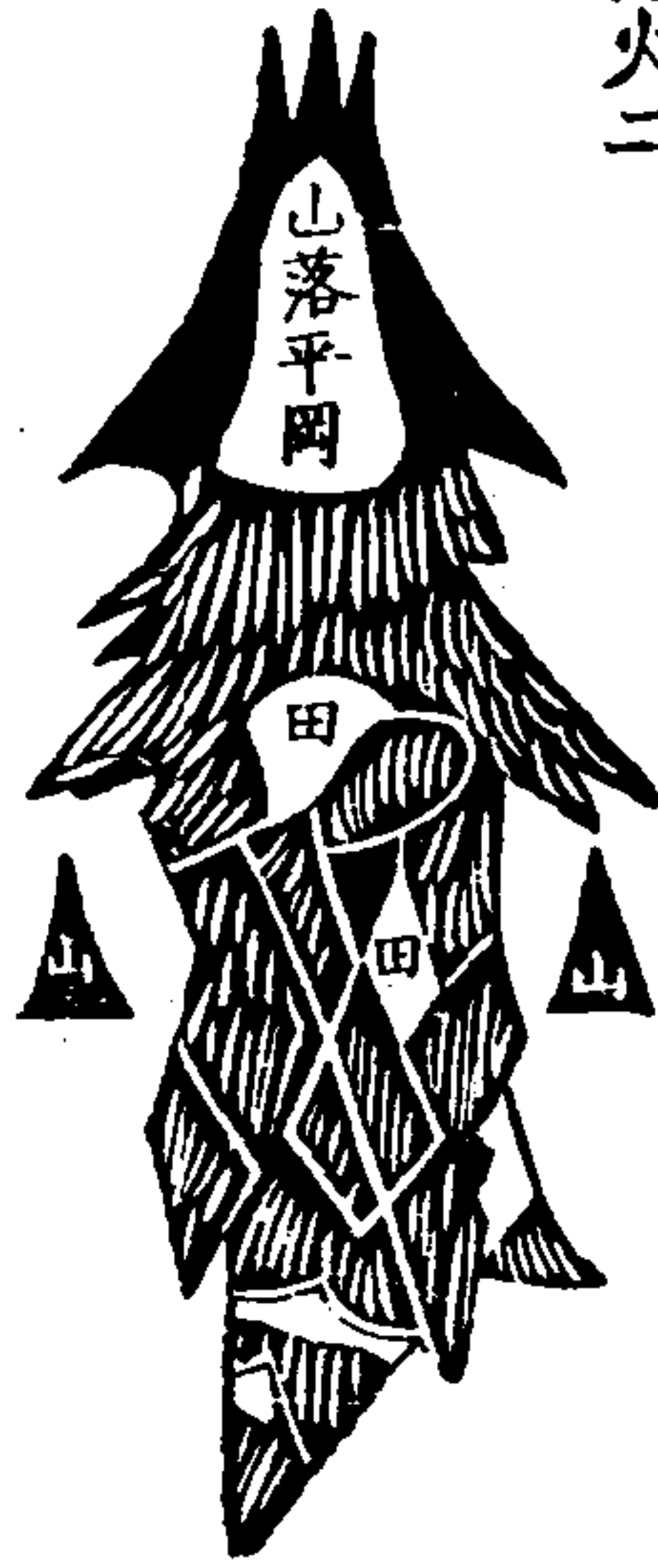


行地全火無變無埜發八生殞貴中有禍

發揮曰此星貴者緣星帶曜有殞火者以全身是

火而大旺無以濟之貴中有禍者亦以無變換故節飾皆火自是難禁大率火星皆貴貴有變換而有以濟之若如燎原之火不可向迤不待智者知其不全吉矣

行地火二



此火行地大富大貴田中生曜監司閭制

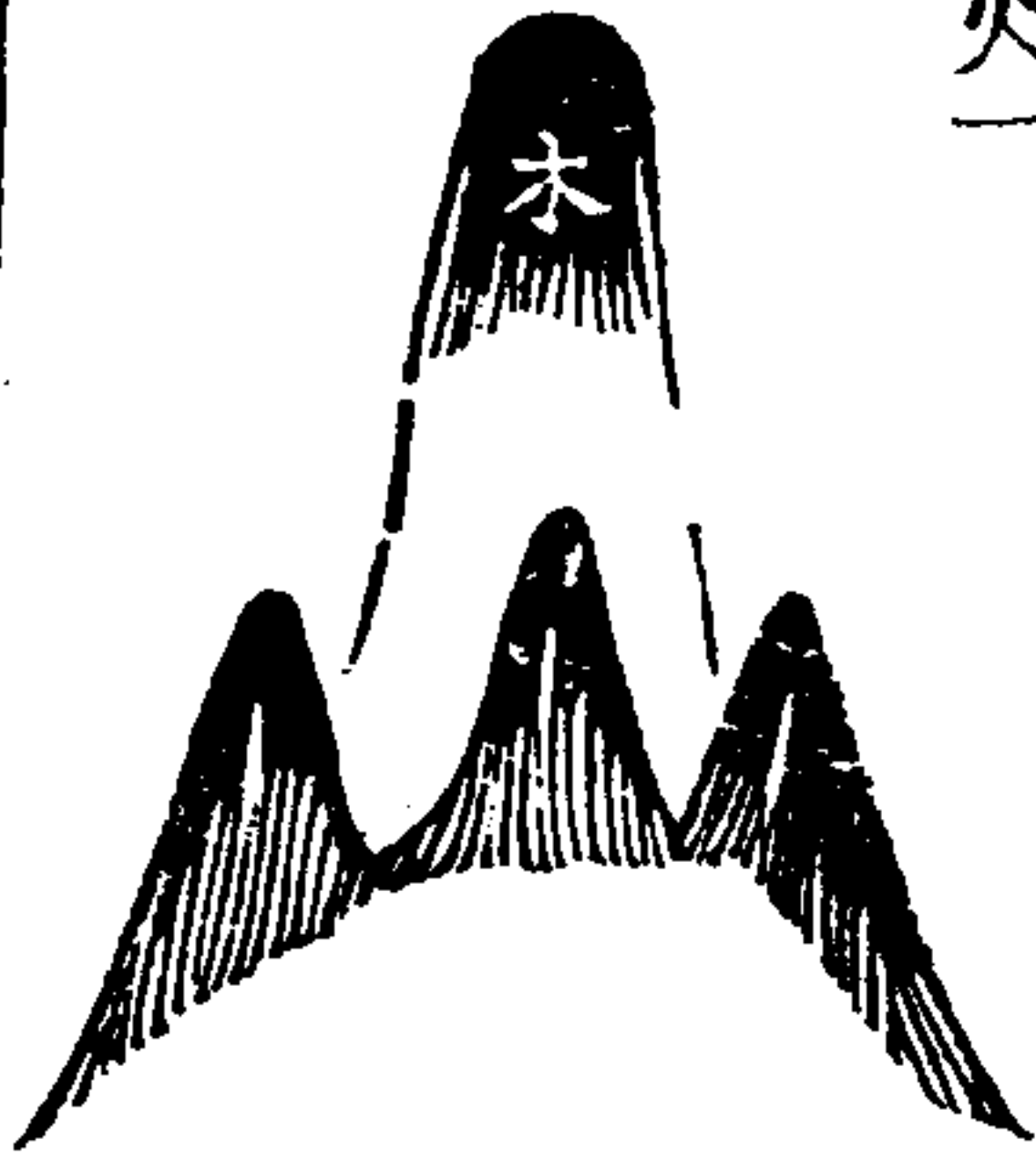
隨真經

卷之二

五

發揮曰此亦全火而大富大貴者何也火落平岡又為田曜則已經折挫而田亦水利則火帶秀氣故也切詳此圖非但以火帶田曜為貴蓋後面已聳起火星尖秀為主兩傍又有秀峯相對夾輔則其本身已貴矣

燒木火一



火變有本是為火福木變生火是為木禍此言看元來龍若是火星行龍今火架木則火得木而益盛若元來是木星行龍則木遇火而被焚反為木之禍矣要詳觀之
發揮曰此全是論生尅造化若先是火而得木則木能生火故於火無傷而有福隨火旺而生也若先是木而得火則火能尅木故於木有傷而有禍禍隨木傷而生也

燒木火二



燒木之火少福多禍退卸生曜却為要妙言要退卸過作成變火傳而生曜星石尖乃好也

架木火一



木山上起火星

玉簡真經

卷之二

五

架木生火有龍那過文秀雖好恐其根禍
架木火二



木上生火文星負荷祿自文生聲名遠播

亦要看元來龍及穿變出去如何若木龍生火必有禍若火龍得木無害也

發揮曰二者皆為架火之木一云根禍而一云負荷何也蓋立木必是胎息已傳之木而為火所燒故言雖文秀而防禍生其甲故言根禍眠木必是火星出

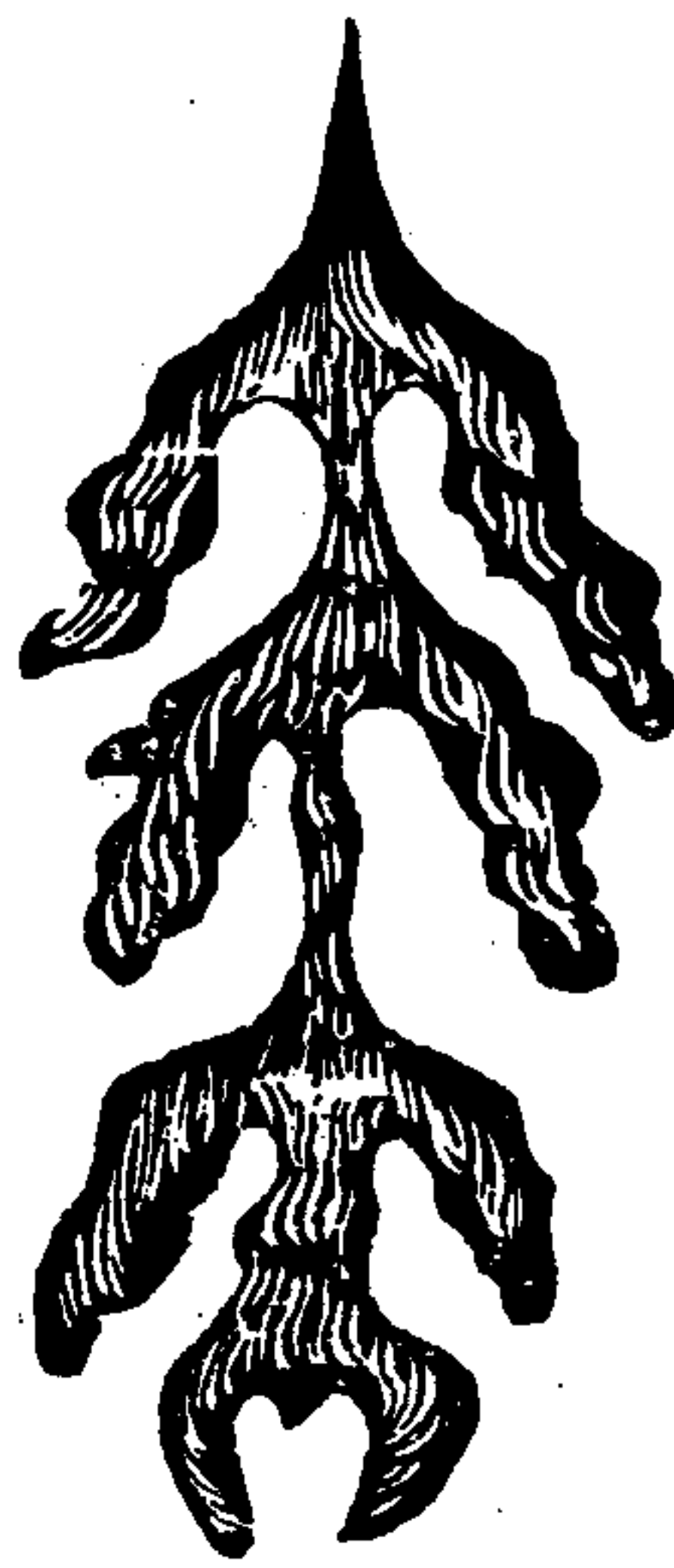
入水火一
為平岡乃於平岡上出石尖宜其禍福不同也



水夾火來其勢必衰富貴不永無可栽培

發揮曰火得木則生得土則存蓋土雖尅火亦能宿火水則能殺火水為主而火旺則有煎熬之害火為

主而水旺則有沃滅之憂此星兩水夾火則水必弱火火無木而遇水故曰無可栽培使先得土宿之木生之而遇水不盛則有所栽培而水者適所以濟之也
入水火二



火帶水脚不強不弱火水微富貴快樂

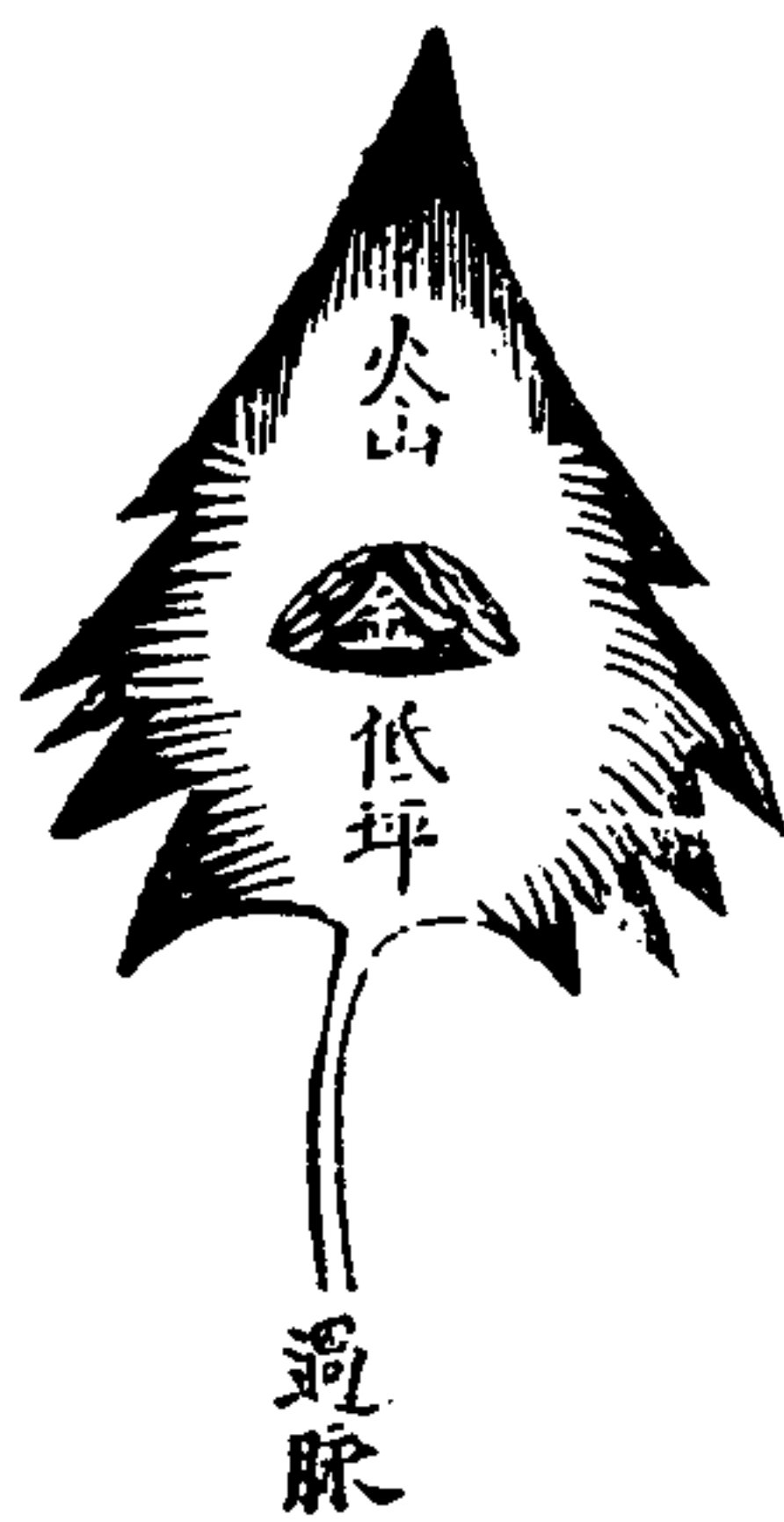
發揮曰此火起峯而脚生水雖是火性蒸感而成水者然只是火中精英之氣且火傳既旺得水濟之無復殛火之禍而有清秀之喜故曰富貴快樂
既濟火一



水火既濟至潤至粹祿曜生奇兩府大貴

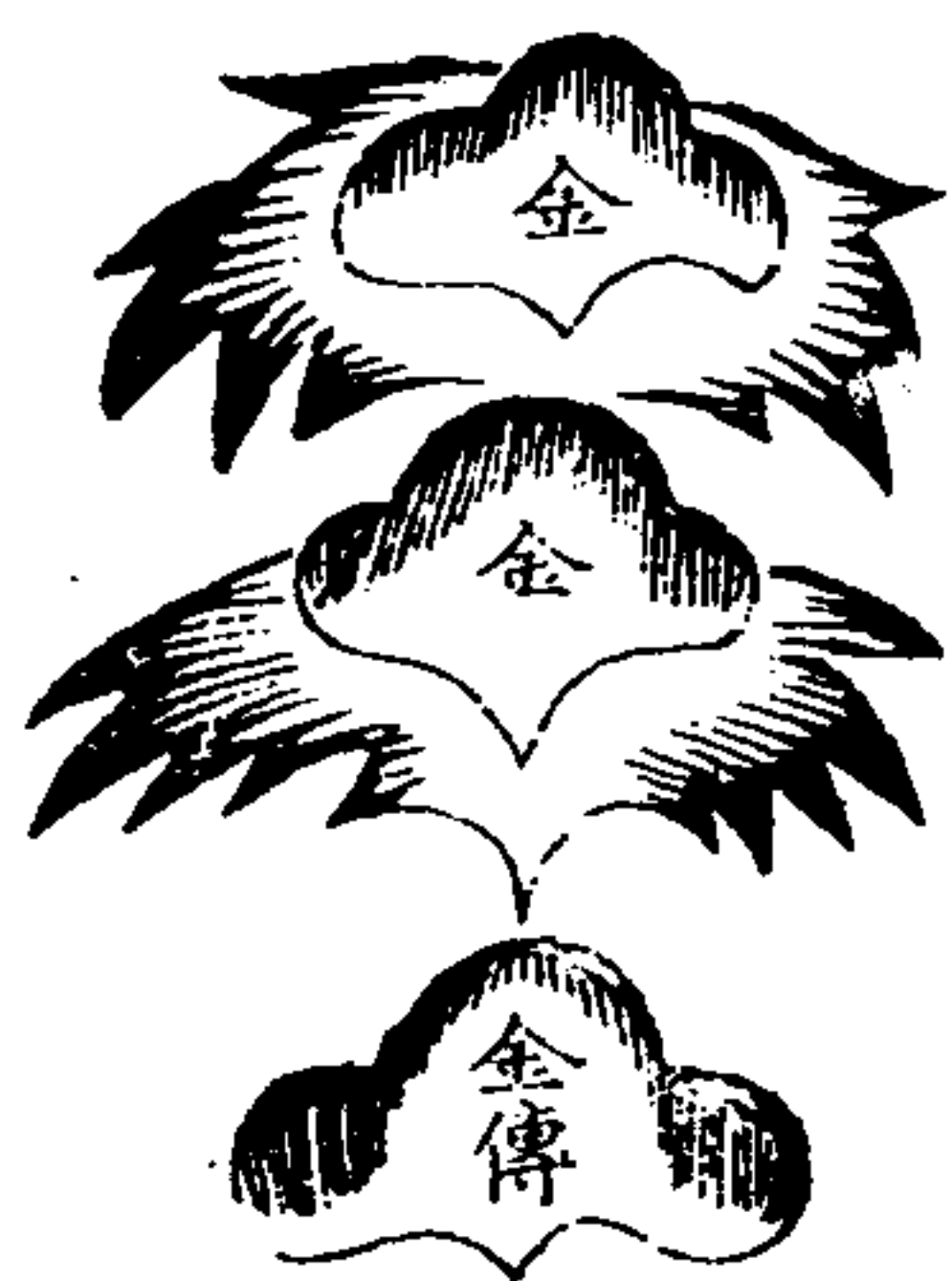
發揮曰此以星言之則為濟火之水以龍言之則為

養龍之池此類於池水式中可互見火燥水濕故
火剛水柔故粹祿呈帶雙池夾生奇故至大貴
煨金火一



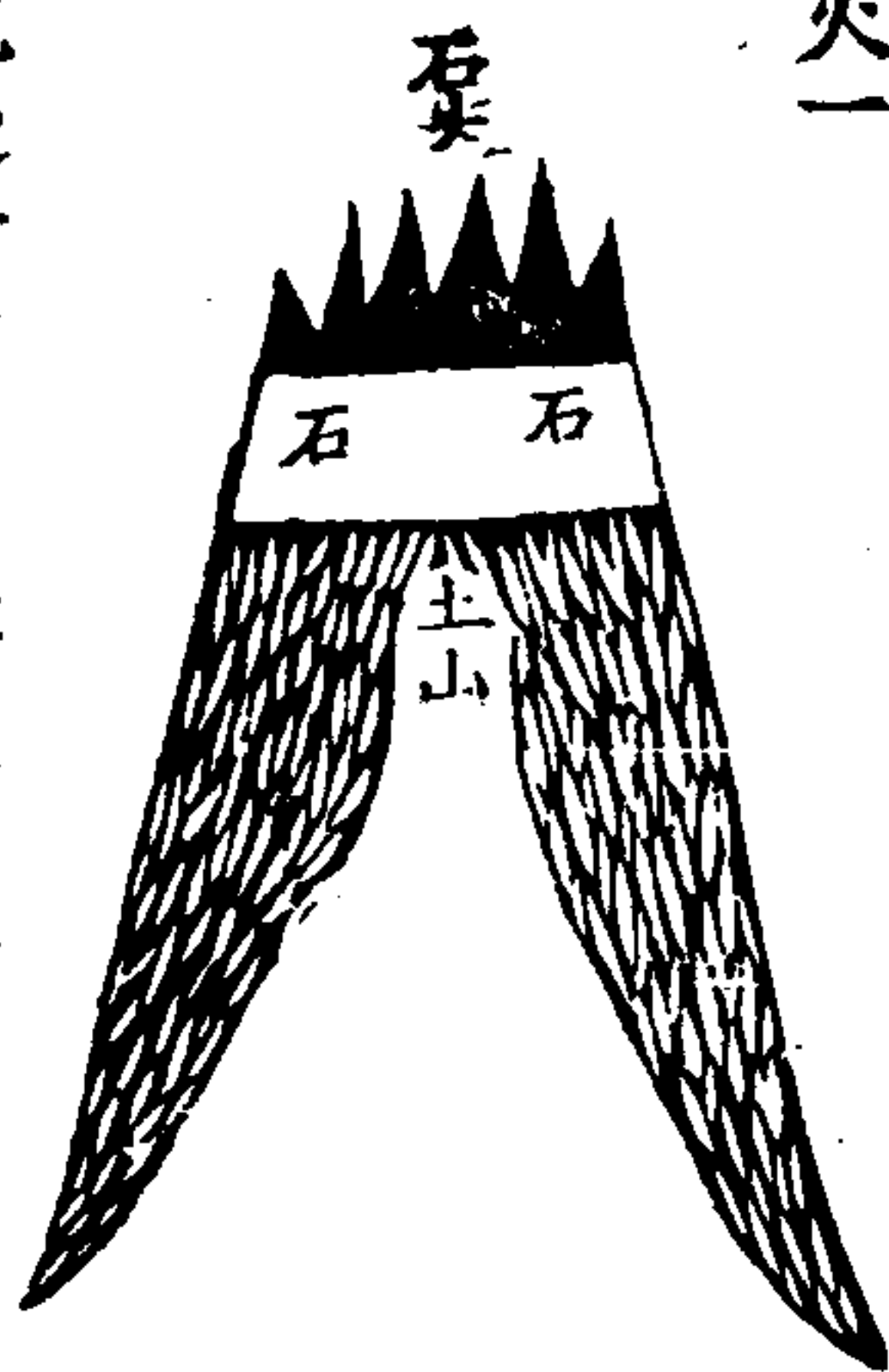
火煨成金名賢盛心立功立名金玉之音
此星當以金為主得火曜而後發達故也

煨金火二



火煨成金變金傳去脫去火曜大貴而富
發揮曰一行以金受火燒者為凶然造化取用不同
金大火小金山火坪不必以火為主皆可取用然須
金星員淨節微斷而低平處却帶火焰即為煨成
之金煨煉既成變金而傳此其所以與受燒之金不

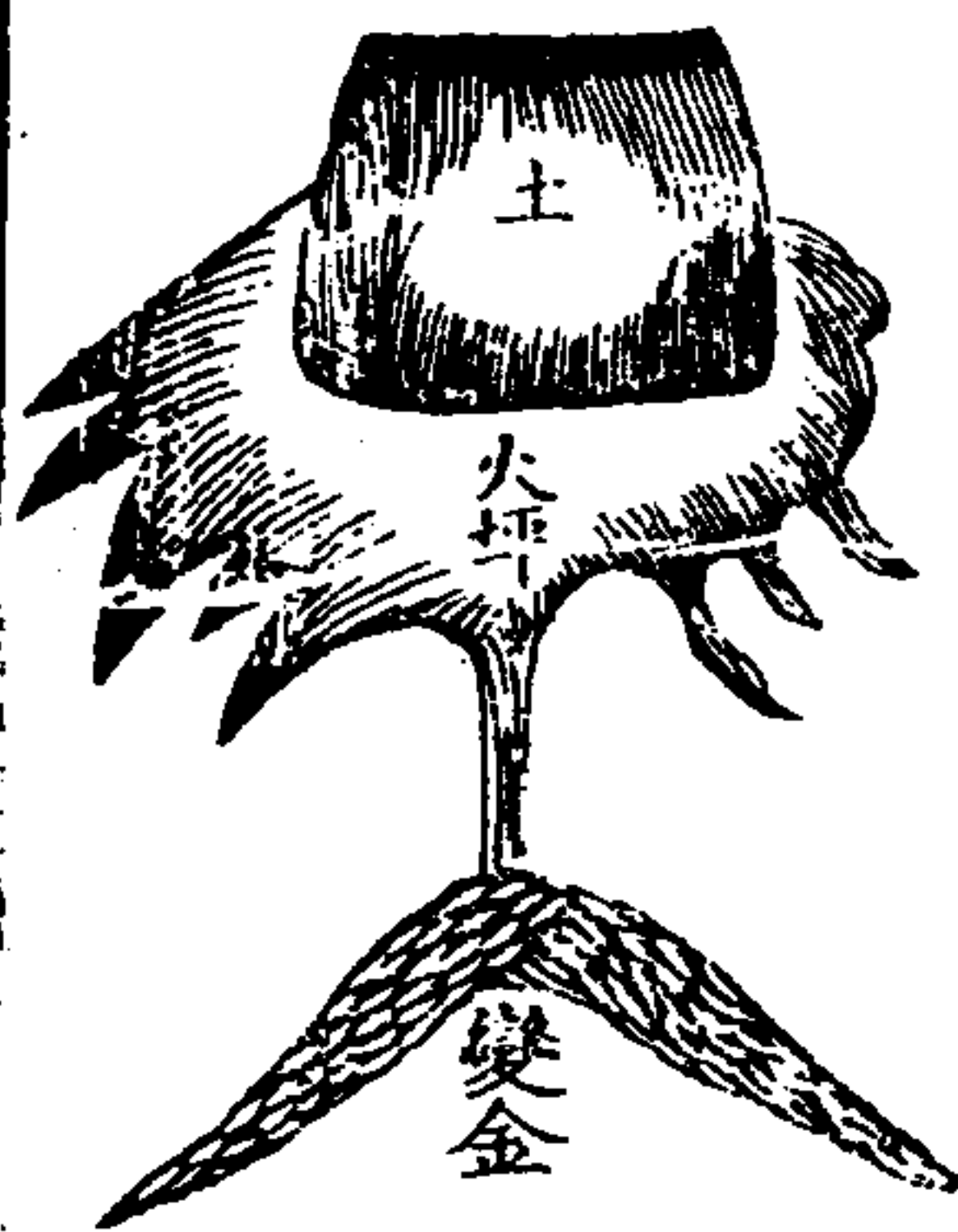
同也若例以為火尅金則是金不見火無由成器散
火能尅金亦能成金但使金強火弱金聚火散則無
害於火也金員淨則如已煨煉成器之金但須火煨
出治耳弱強聚散山坪火小之說得之耳
出土火一



火龍遇土土山出火前去出貴從此折挫

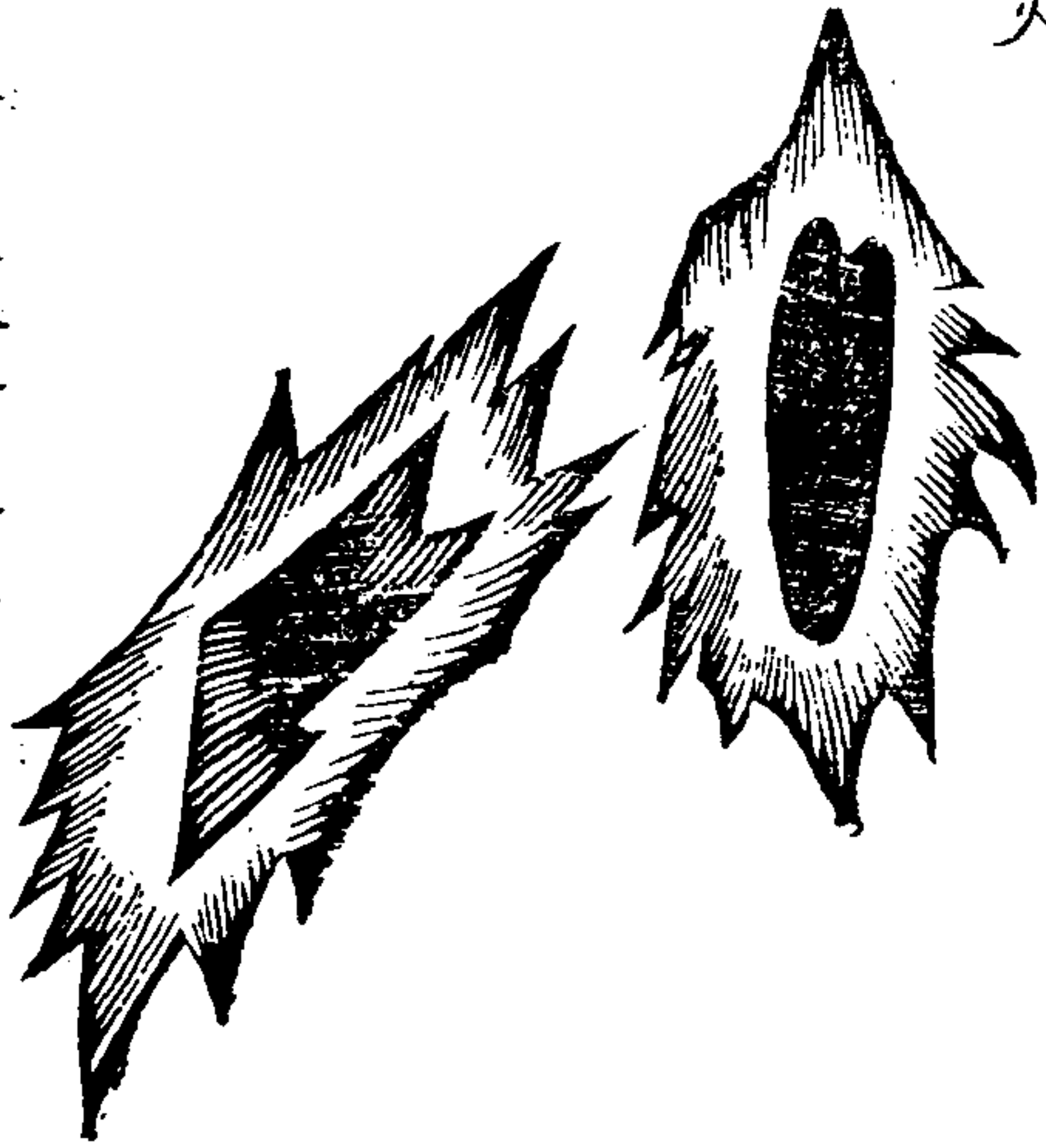
煨金火二

發揮曰土能殺火亦能宿火火經宿而彌明光芒發
露不可掩覆故曰前去出貴火宿於土氣脈若斷而
實延光輝若藏而實存必須頓挫退卸斷落之處故
曰從此挫折非謂被折挫也既退而斷火宿而改所
謂斷而復陟故出貴之穴必須前去而後有也
生土火二



火能生土貴而且富不生秀峯去文換武
 發揮曰火既生土若別起秀峯則為文中之貴今不
 起高聳之峯而變中帶之金以火而發以土而厚變
 文為武也土能生木生金木為文星金為武星若火
 既生土土復生木則起峯必高聳出人必文而且貴
 今火土生金金又低矮出人必以火而秀傳金而武
 也火為祿土為財故貴且富也

焚尸火



尸在火中莫大之凶客死千里子孫貧窮

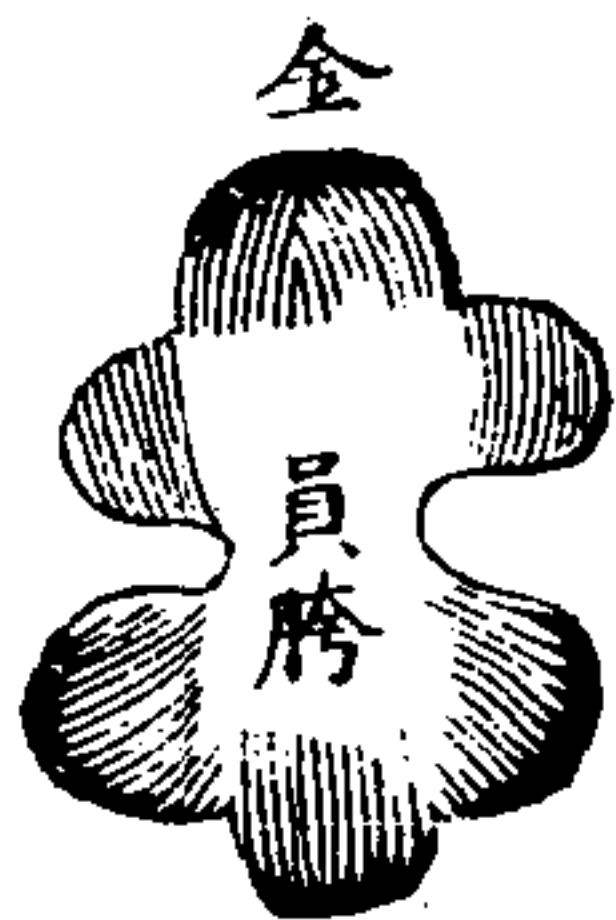
玉髓真經

卷之二

五九

發揮曰尸之為山不問是何山皆凶也

金星



獻天金一



獻天之金五山林林頂平而員五馬駸駸
 發揮曰獻天者取其高也五山聚立山形必小亦不
 為甚高故不如特立者為獨貴也頂平而員者非如
 木之平如木不聳如火不失此金之形也

玉髓真經

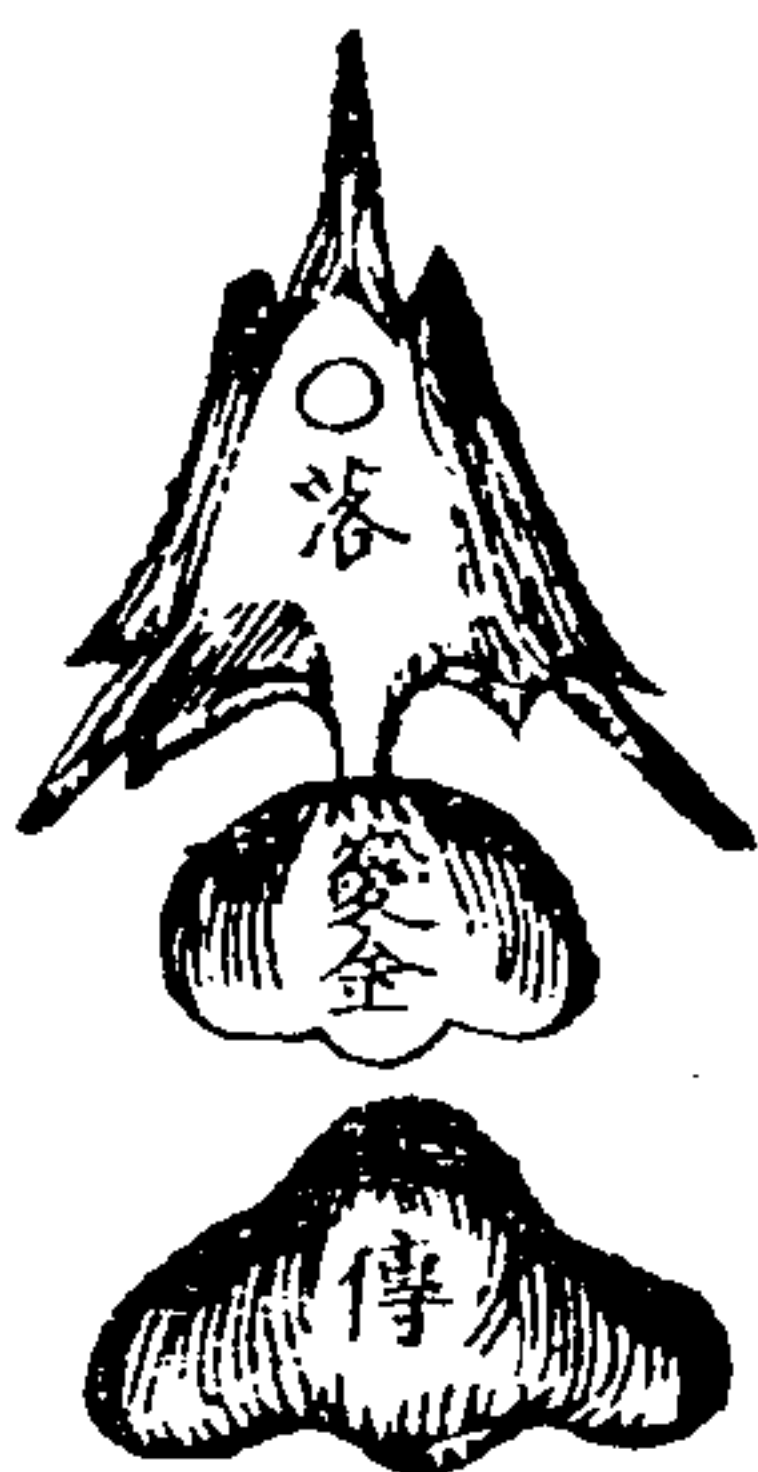
卷之二

六

金山石骨當有曜出若遷主曜將帥資質

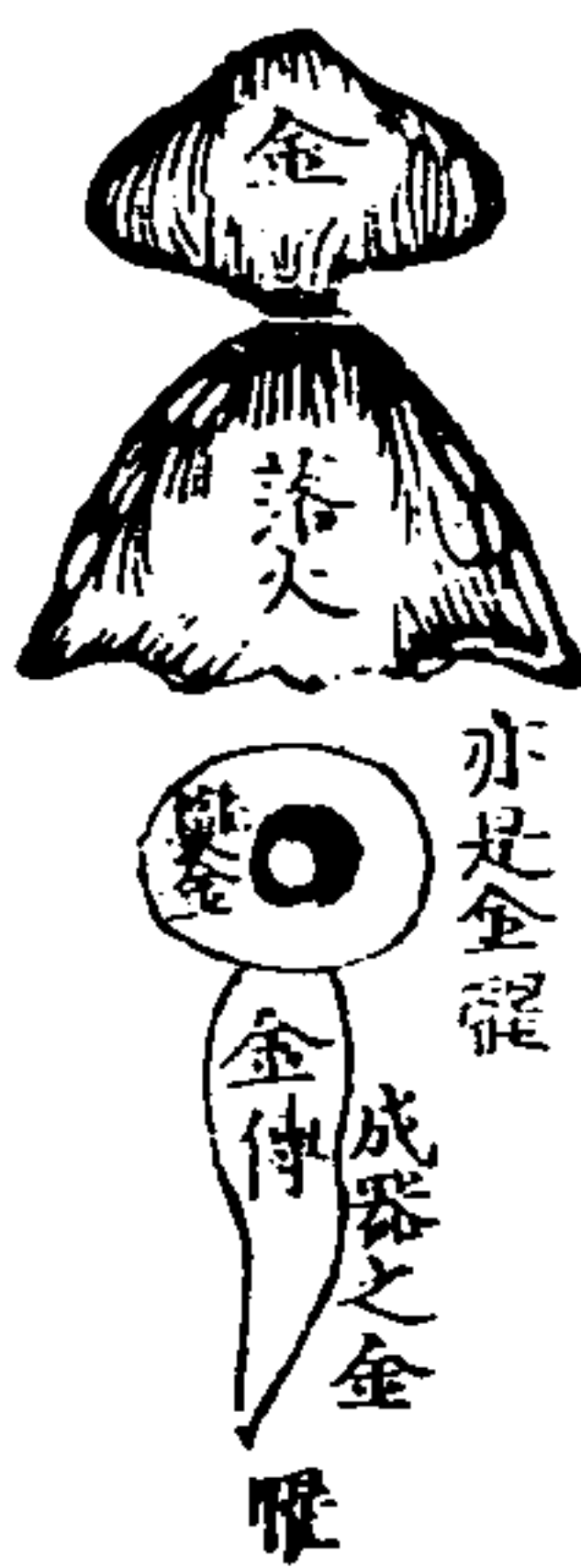
發揮曰前星上質也此星石質也土柔故支石剛故武加以金本武星而又生曜此其所以主將帥此曜乃金秀氣所生非火也然亦須看前後取用如何若前後皆秀而有石質之金生出曜氣則又不止將帥當見極品之貴此言將帥不必武臣大率貴龍中見此星者雖文章大臣亦出將入相若不帶此星者只主內任不主遠閭帥權也

出火金一



出火真金成器可欽此能出貴子細推尋發揮曰金出火而得為金前去傳脉既定必有佳地故常需推尋也

出火金二



成器為曜金中最妙秀出升朝謀謨廊廟

發揮曰此火已是曜但元以火為主故歸之火至變而傳則其曜也

堆地金



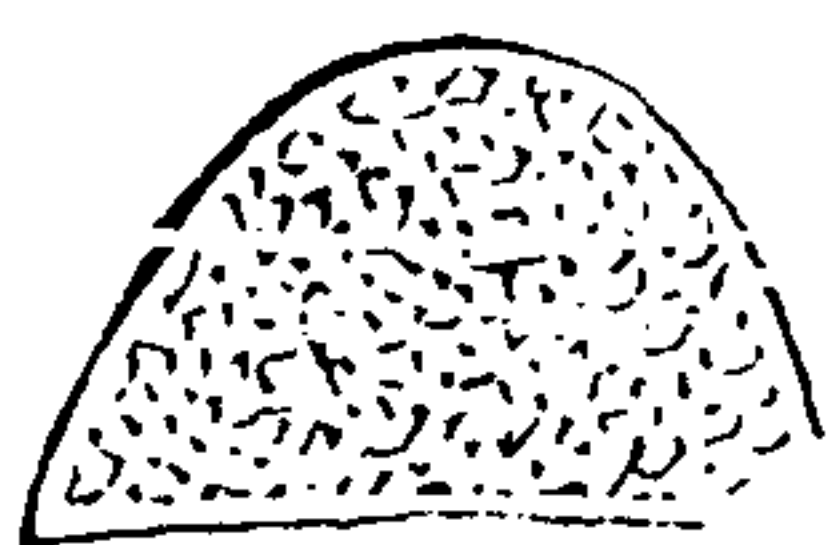
此下更看所得如何

金形堆地富而且貴家次巨首以八座地位

發揮曰此星大類水星非蓋水星山高石脚浮動

出山鑛一

金山端正山差低而脚員淨不如水波浮動也有堆金之狀故大富傳脉端正故亦貴



凡山之有碎石反生出頑石者必不佳此理之必然也

山鑛未變其骨猶賤若遇火星貴氣方變

發揮曰出山之鑛多亂石未經煅煉之金也故其質賤賤若得火星煅煉過方為成煉之金貴氣始生也

出山鑛二



山出鑛光員只是
一个石座成一山外
皮光如卵殼者是

真鑛全石光員之極武職封侯立功外國

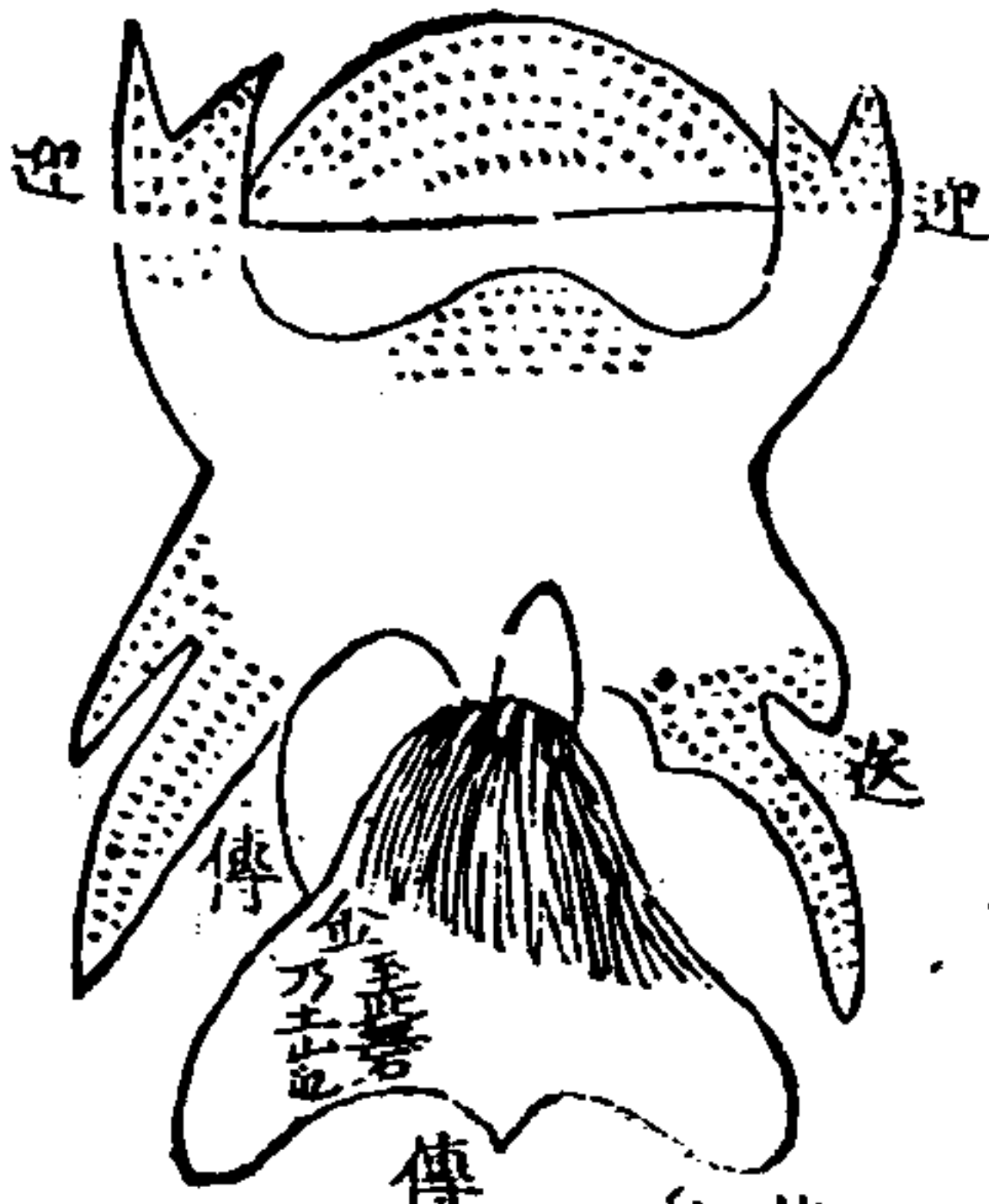
發揮曰前有定座金帶曜者山之高大者此石鑛之
山低小而又無曜然前一石鑛則是亂頑石故賤此
混然光員之石所以為貴不可一槩論也
前圖乃亂石之鑛此圖乃光員之鑛故曰真鑛雖未

玉髓真經

卷之二

五

出山鑛三



此圖鑛之帶者雖
全形至無石處分古也

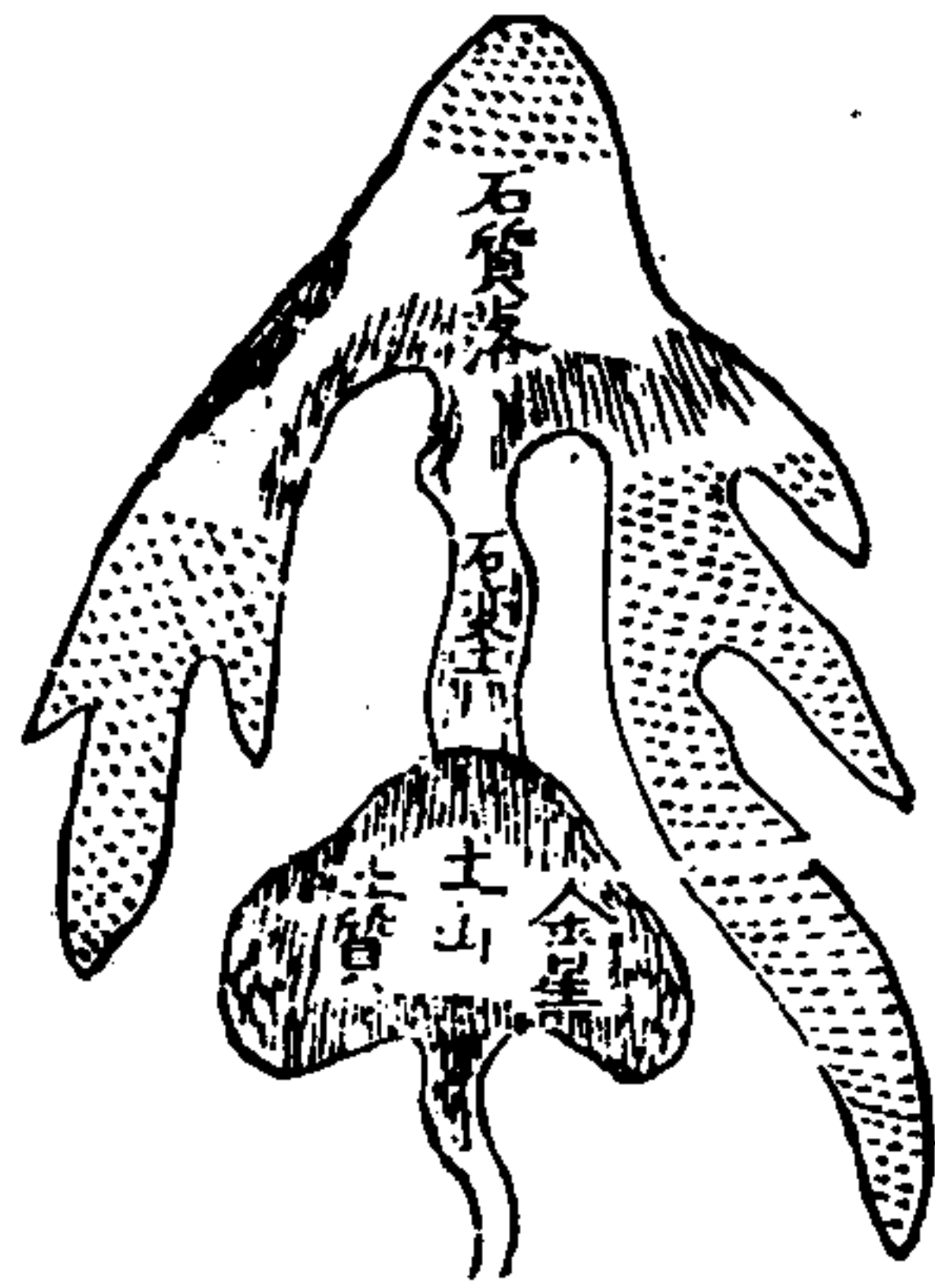
傳麻

煨煉質已可貴有破碎混全之別然不煨煉不退卸
雖其它節數帶貴亦主止於武臣而已

金鑛得火煨為美金真曜金貴世世朝替

言此圖鑛之帶火者

出山鑛四



火煨成金美質光明傳得本性世世公卿

發揮曰後二星乃出火金之類然不附於出火金者緣

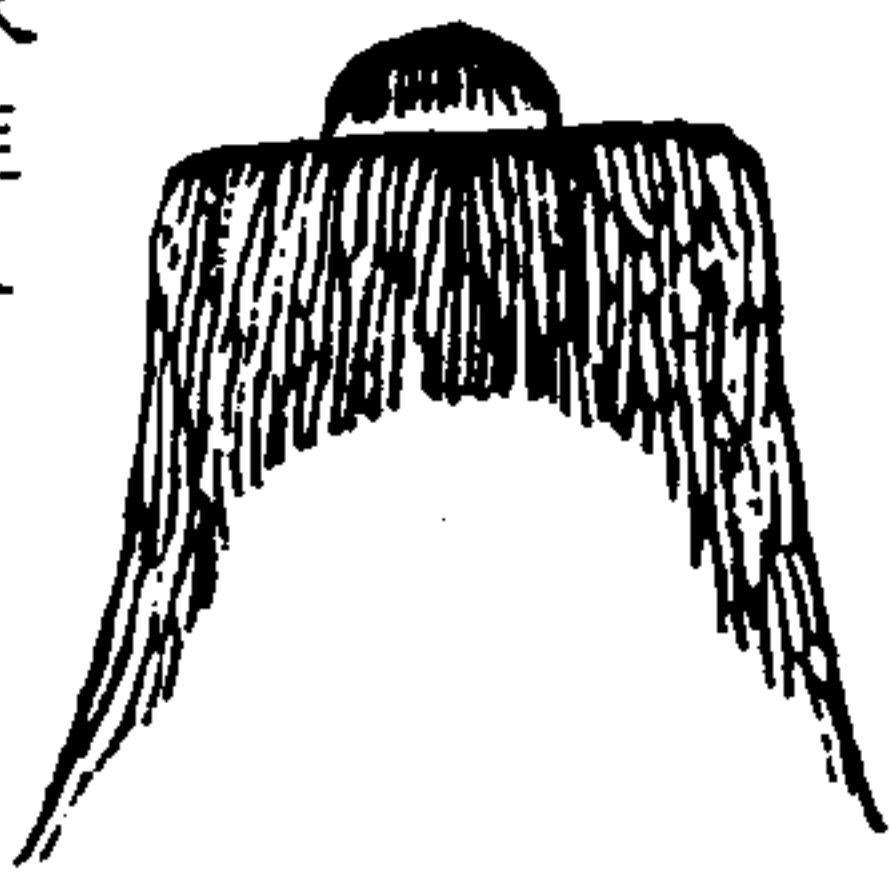
玉髓真經

卷之二

六

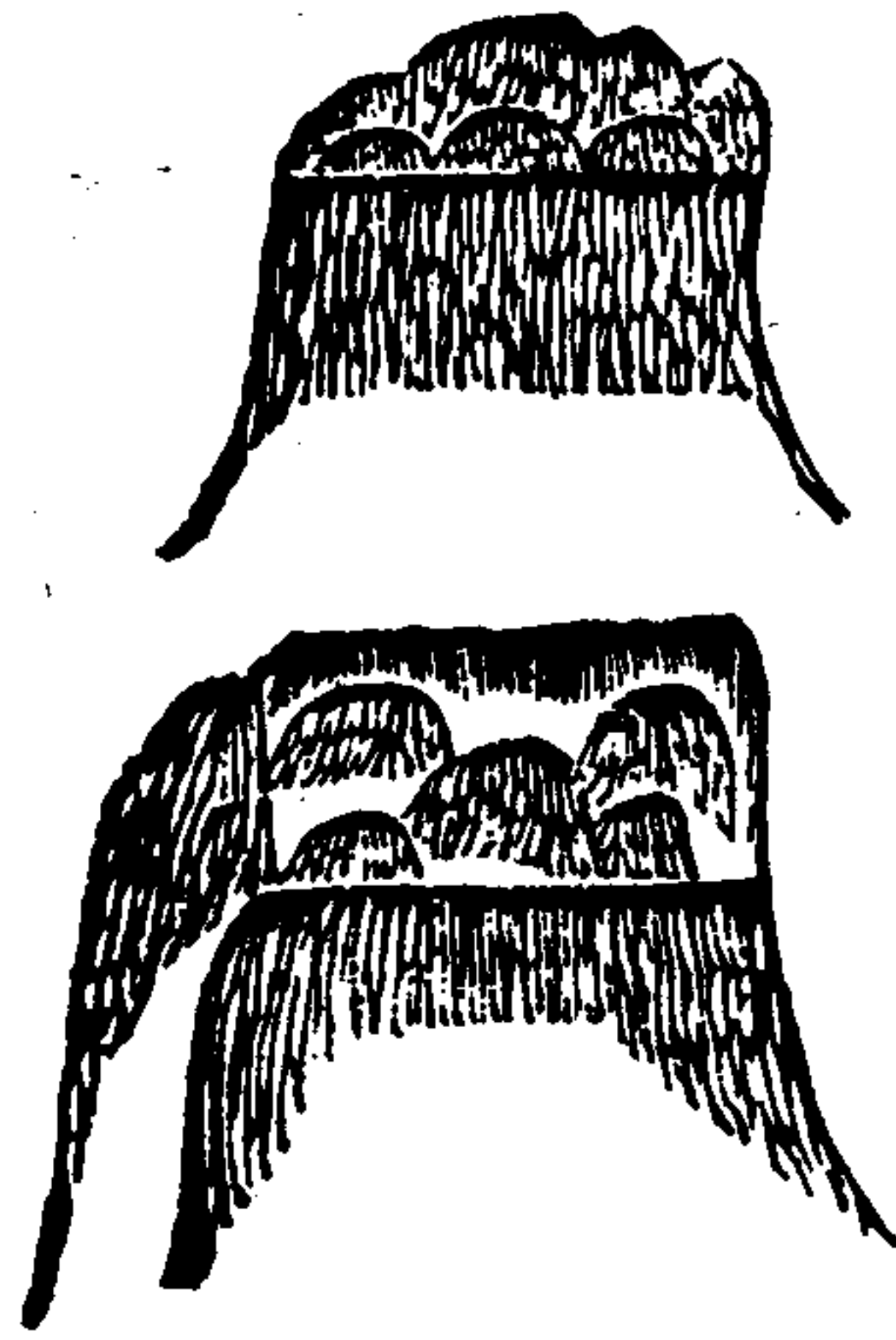
出上金一

石山本為金鑛始得火煨煉而成金者也然自有曜
此何以不為金曜而歸之火者何耶蓋未變之金為
鑛而帶火曜則火為已變之金得火傳土既養既煉
若有此曜則為金之秀氣而非火也故其義不同耳
惟其石質之金而後傳此其所以貴也



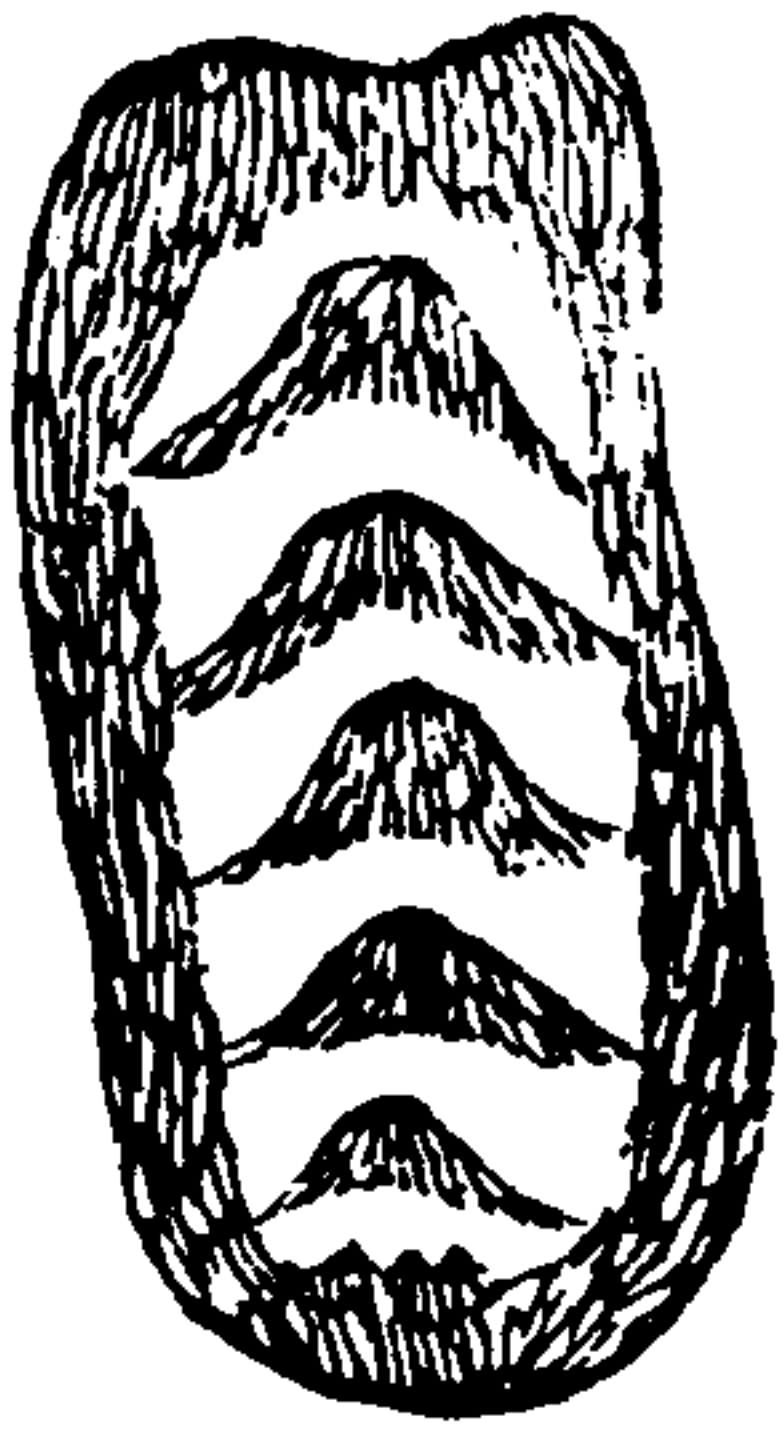
上山出金微脉難尋富多貴少牛馬成林

土山金二



五行出土文中有武家貨巨萬聲振寰宇
土厚故富重而貴輕

出土金三



平土生金金數成五富貴兼全燕資文武
土薄故二者并

發揮曰土中生金土厚則富多金壯則貴多然嘗歷覽
山川之勝槩大率不問土之厚薄方員若金脉從土而
出只直排一踏而行者力量專而多貴若橫排亂出或
五或七或三或四其脉不主於一則必止為富不貴也

此等金星必是前後是金忽得土而旺在埋光錘形藏
於地中終不可掩穴出土面傳又得金而直出則其貴
亦不量也

平土者非土為平岡之土固有高山平頂而金脉出乎
其上或如厨或如見或如瓊禪而金脉出焉直排縱橫
其脉專出則貴發達不可量也若或七或五叢然而出
者金脉不正不可定為貴地大凡土星峯上特出一金
者又勝於金金氣不振亦不大貴若後來穿若是金前
去變傳亦金則又不如如此立論乃是金星旺而恭露亦
不可以土厚論矣

木星



文星



座木亦貴



合木相連



更木在後



三九

發揮曰此泛論木星之形一木特起而高聳入鑽天雲者第一貴五木以中一木為主而四木附之故曰帶權此第二貴三木並肩而分明者亦合三台此第三貴座木雖卑矮然亦是特立此第四貴二木一強者強弱並立而強者獨立特起他皆依附而生所取者在特立之強不在依附之弱此第五貴合木而連者力量猶輕此第六貴大率星辰以特立為上若有依附而不能分其權者亦佳若橫開一弱則弱者無貴氣不如一高一卑卑者宜出最為奇將也

木星分脉輕重論

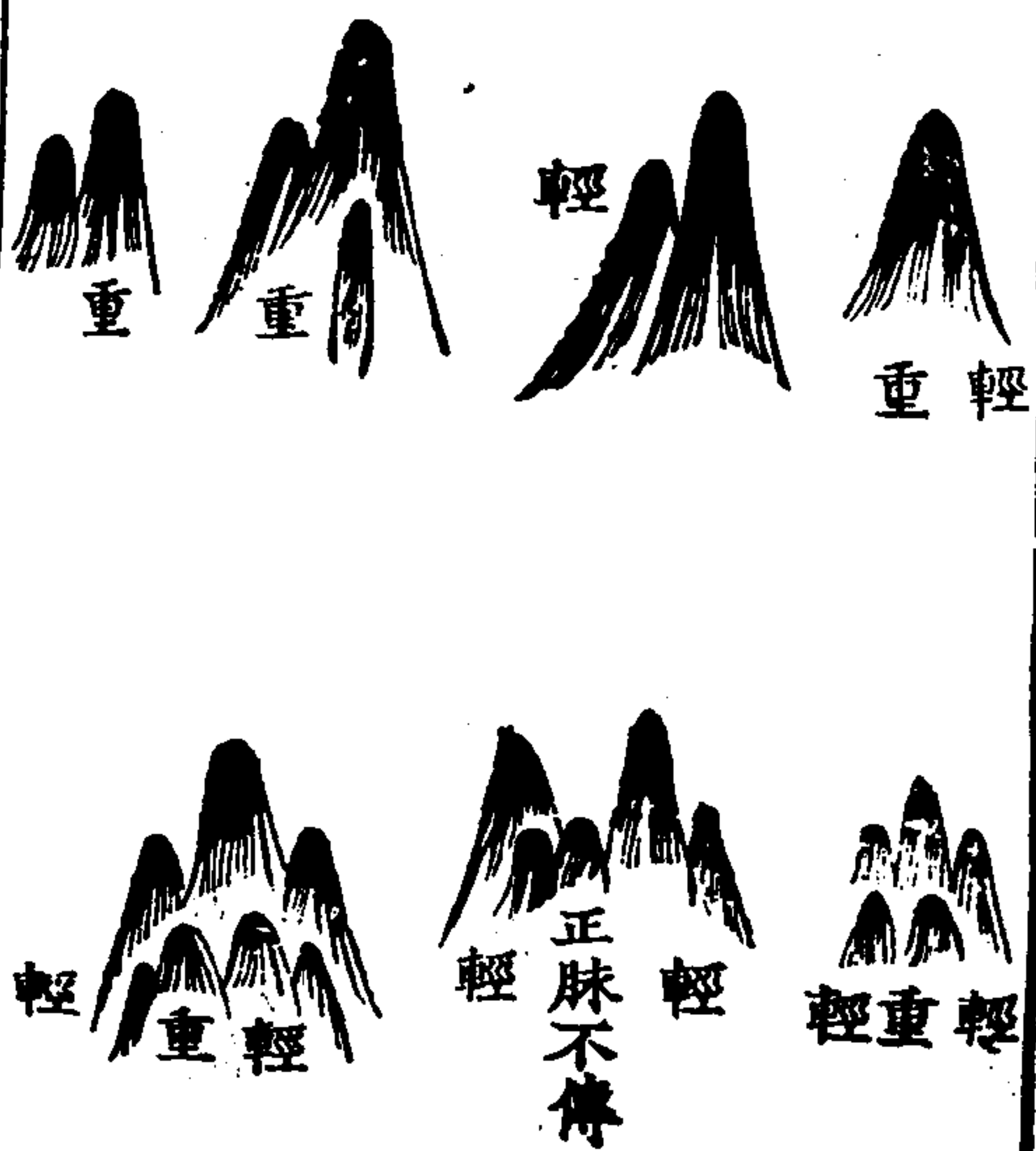


本九

續修

卷之二

子



發揮曰凡木生不畏偏出但要端的之脉不可模糊
鵝突若正中出則模糊亦無害也

通天木

身瘦而員



身肥而鋒似



金而非金

一木通天特起力專文星孕秀極品貴權
發揮曰前泛論木星之重輕今則獨指通天木星而言
也前所論木星偏出者有陰皇后祖可証

玉髓真經

卷之一

三十一

陰皇后祖

仙女乘鸞形半月按
長生飛昇



仙女乘鸞實不凡前有詔仙牙笏山盈門朱紫妃嬪貴白
日昇天出世間

發揮曰此圖可以別貴賤決疑似者有三其一是大

峯不傍落又有數說五星中惟木星水星火星有傍
落土金不宜傍落是一說凡星辰傍落者須要於落
處生小峯巒或分明出鷲頂線脉若不起峯巒又不
出鷲頂只模糊鶻突即無貴氣是一說一峯落處即
有脉落出即不問在左在右及在中心落有二脉
穿落即須以中者為最傍者無取然皆要落得分明
是一說此是木星傍落待起小峯見落處分明仍無
別脉分氣故貴龍勢飛遮兩傍亦有短翅又如水紫波
翅故不可以卑獨論形象既真明應皆正護術森堂局
端明觀者當自權衡也

玉髓真經

卷之一

三十一

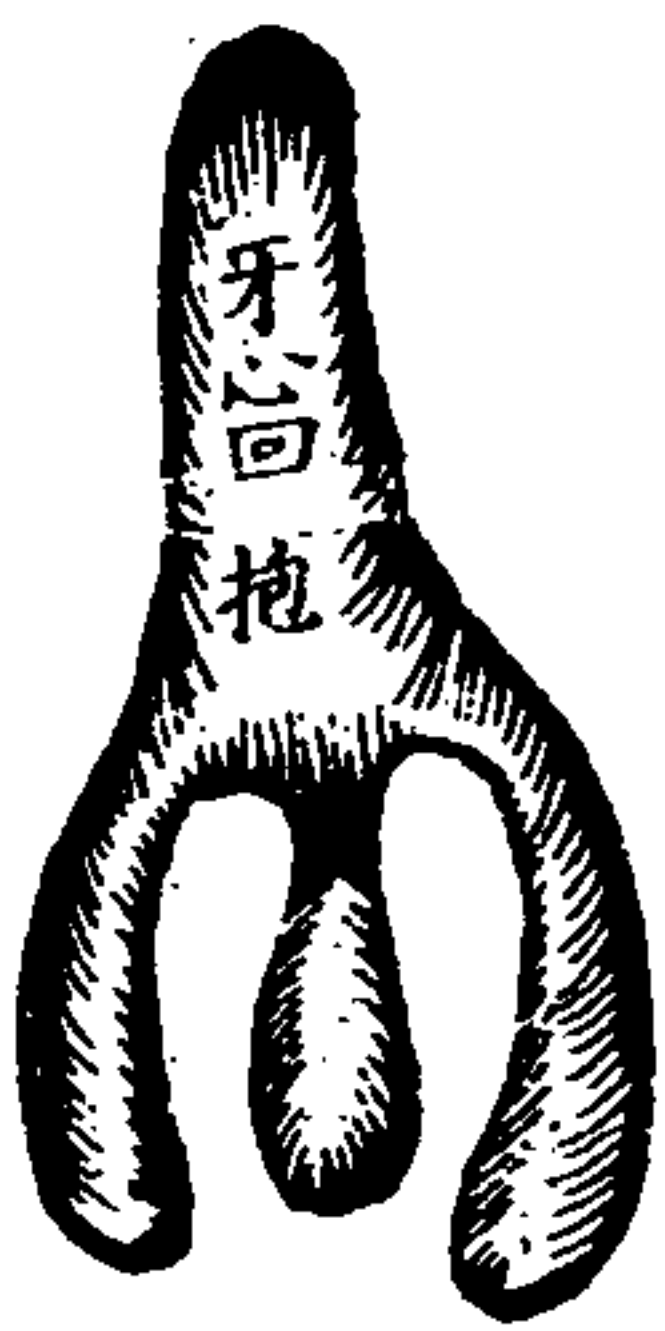
行地木一



行木眠地枝柯小延能秀而單頂看護田

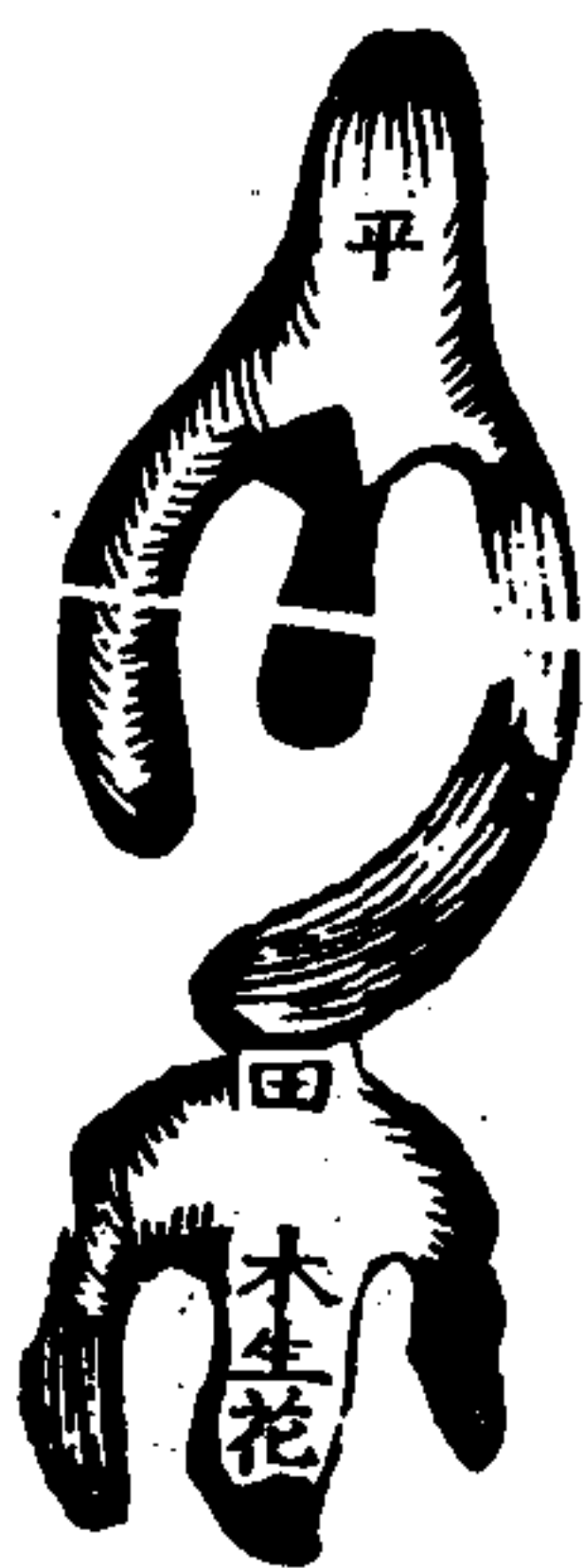
發揮曰倒地之上个自是小枝柯此龍雖然手脚短少
非有纏護則成器平獨故曰頂看纏護又無脚手即香
火之龍耳

行木二





兼葭開葉既衰且延木回而抱龍氣必專
發揮曰行木本枝柯短少今有回抱傍枝則由中而
行出者龍氣獨專矣

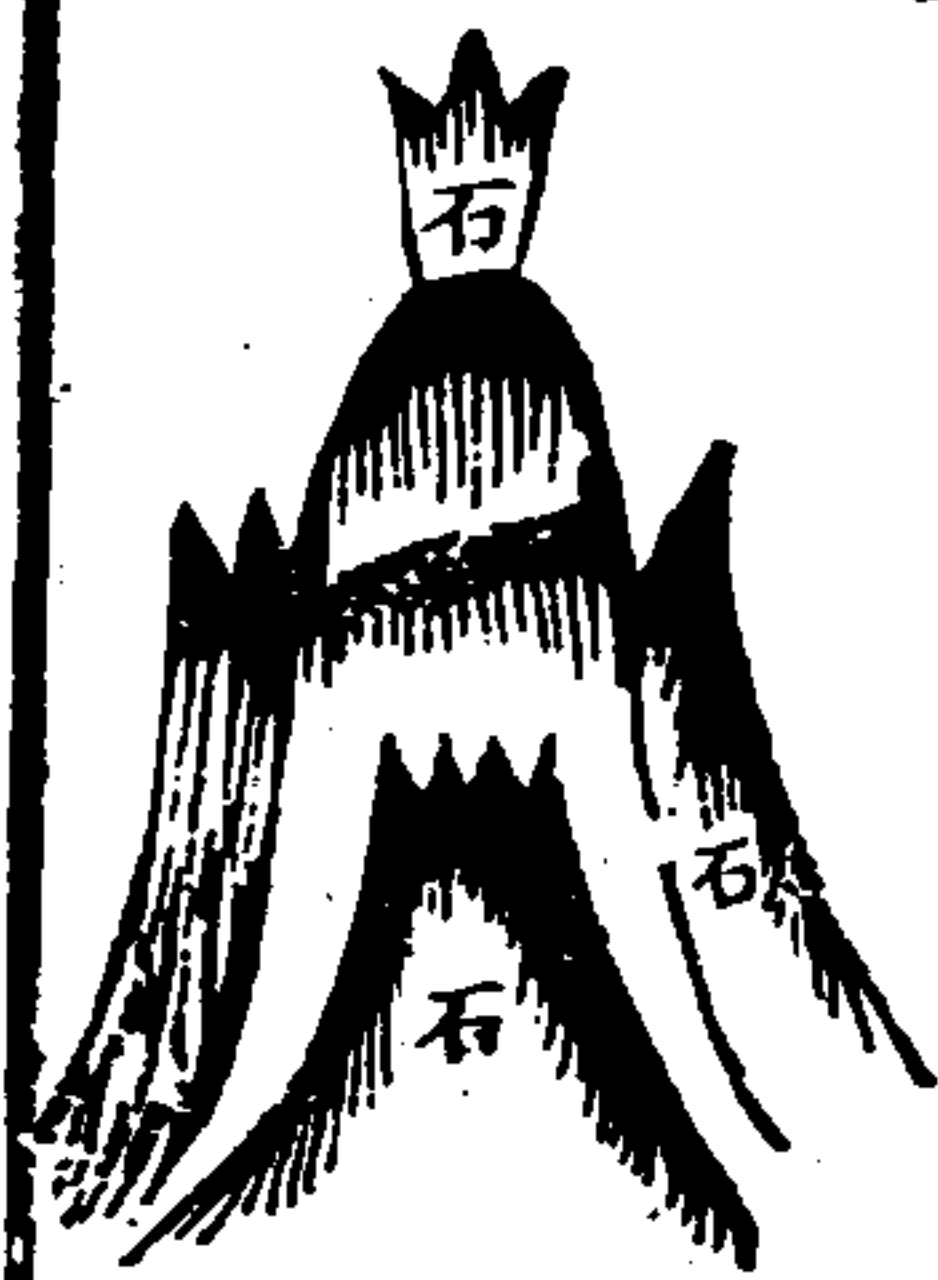


生花出秀文星顯然若逢真應登第升仙

有一木鑽天至此者皆連天也

發揮曰木旺則生花比理可觀盡絕之說拱護在中
者畫龍也生花者曰者絕氣也木之餘氣發達成花
此可以見木之秀而不可以為木之實譬世之木植
花葉繁爛非不可觀然花解落而木實則在餘氣向
地處不堪取用也故子微於後有盡絕之說也

架火木一



架火木星龍變則寧龍如不變猛火相仍

發揮曰若火為主則火得木而旺水為主則木被火
而傷須退卸已過方吉故變而後寧不變則主殞火
之禍也

架火木二



石尖出木火焰不續再傳得木公侯滿族

發揮曰此火自木抄而出則火將絕矣火必不傳而
木傳矣木傳則火衰而木旺前傳火尖適所以發其
祿氣也故與前架火之木不同

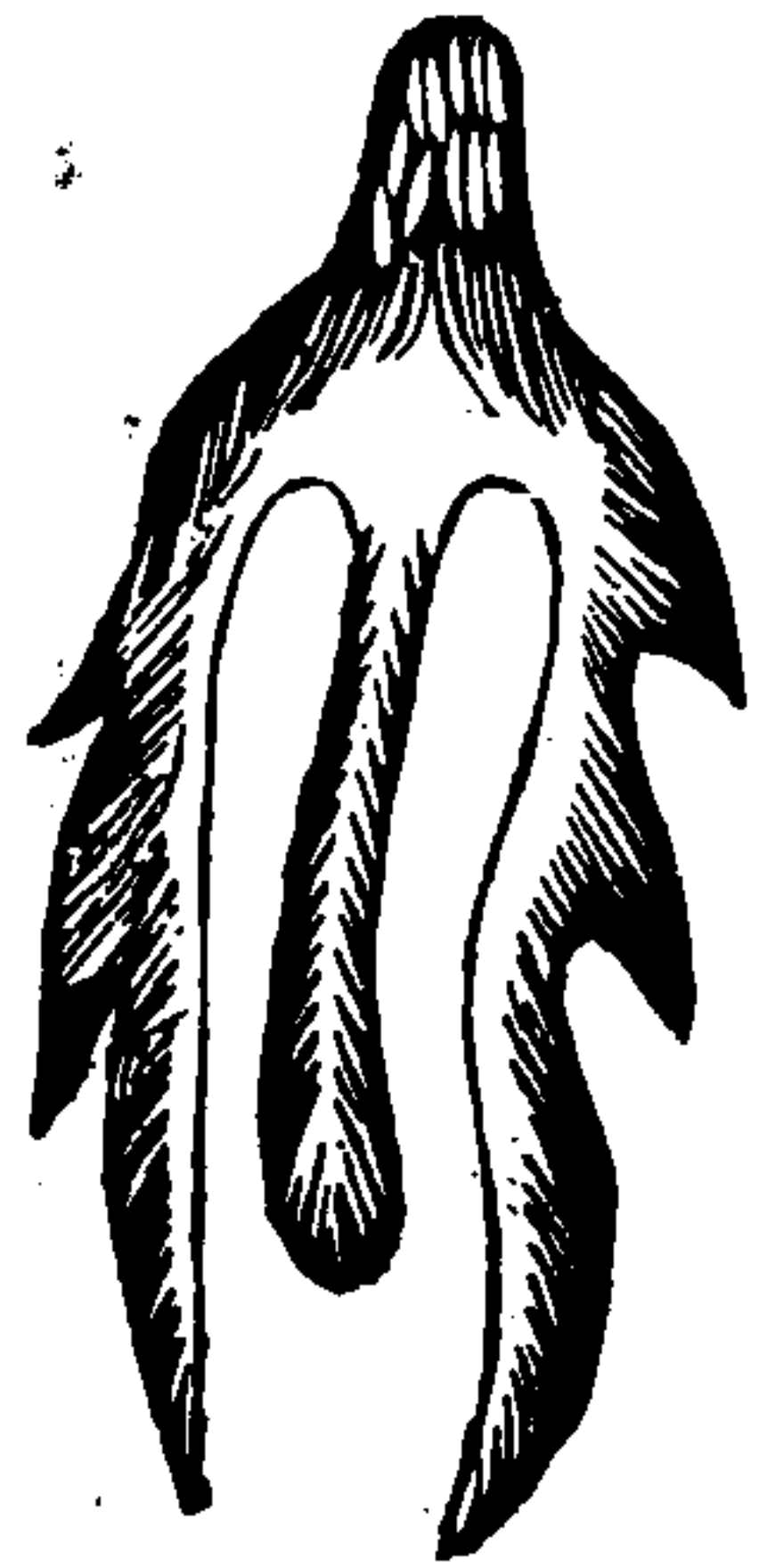
穿火木一



木穿於火火勢相傳火得木旺祿氣綿延

發揮曰水能變火火得木而便旺於是傳而為火祿
氣發達必出大貴之人

穿火木二



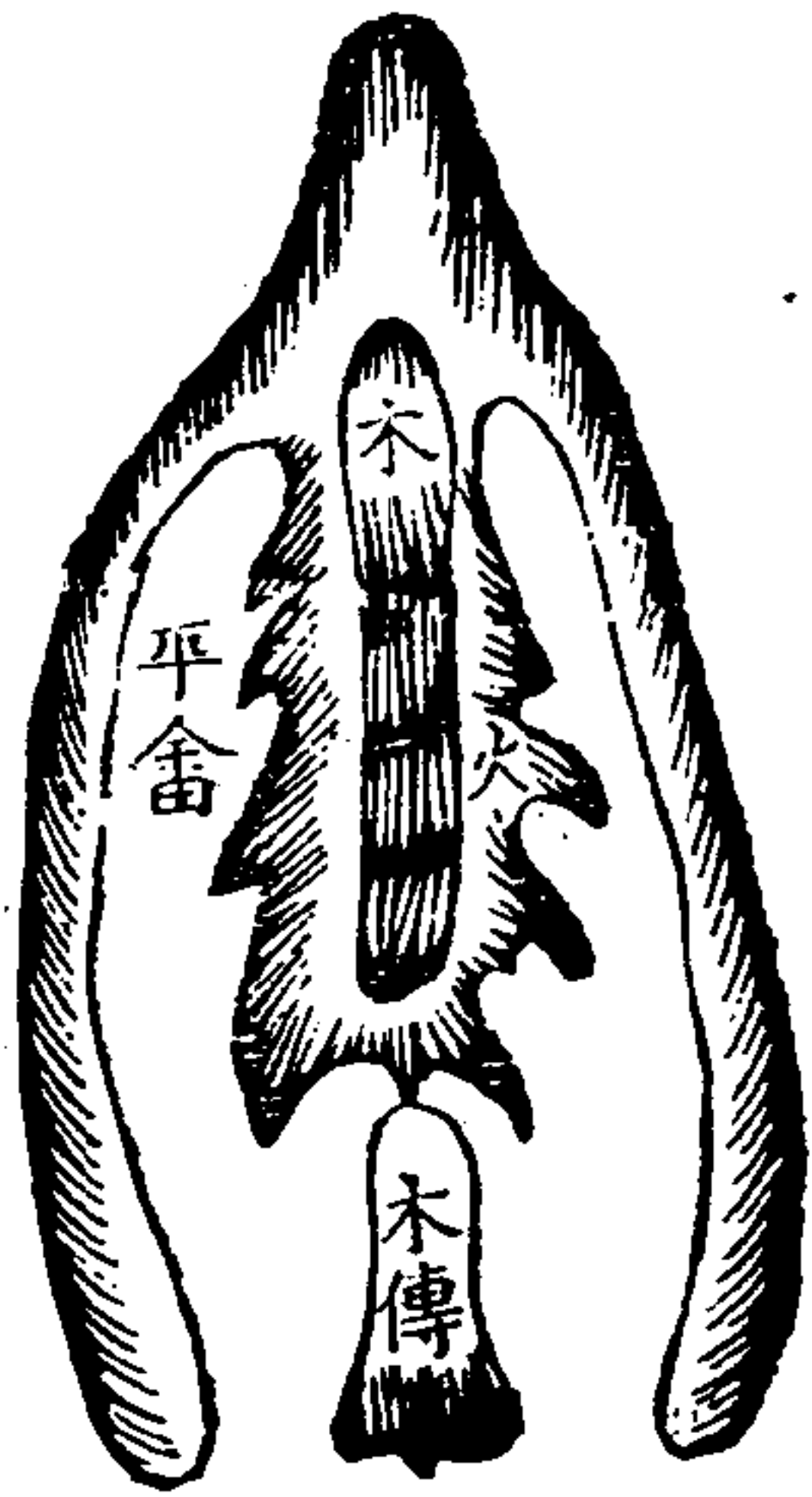
穿火之木行龍則佳若便作穴殞火破家

火燃向內則不美向外則無害

發揮曰此等專指行龍而言本是木星又落為眠地之木火出兩傍只是曜氣故行龍則無害作穴則不宜須是退卸或別傳高聳之木方妙只如此入穴終不危殞火之禍

玉髓真經 卷一 七五

穿火木三



木旺火弱燒火不着木上再傳世受朝爵

發揮曰高山之木止活為平岡三木平出而平會火脚適足以發其標秀耳鳥能傷木而又再傳而為立木宜其富貴陸績也

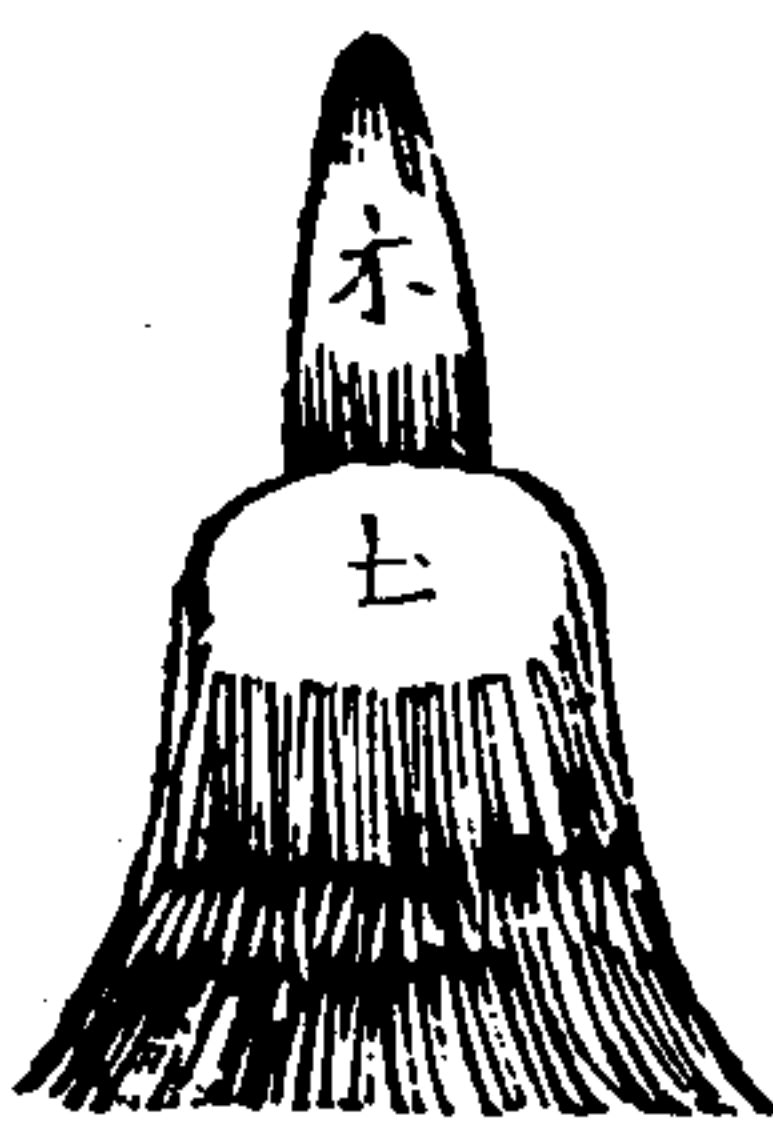
發火木一



火氣欲傳資木而燃標氣既旺簪綾綿延

發揮曰木變為火變火既成則吉蓋木替而火為主故也

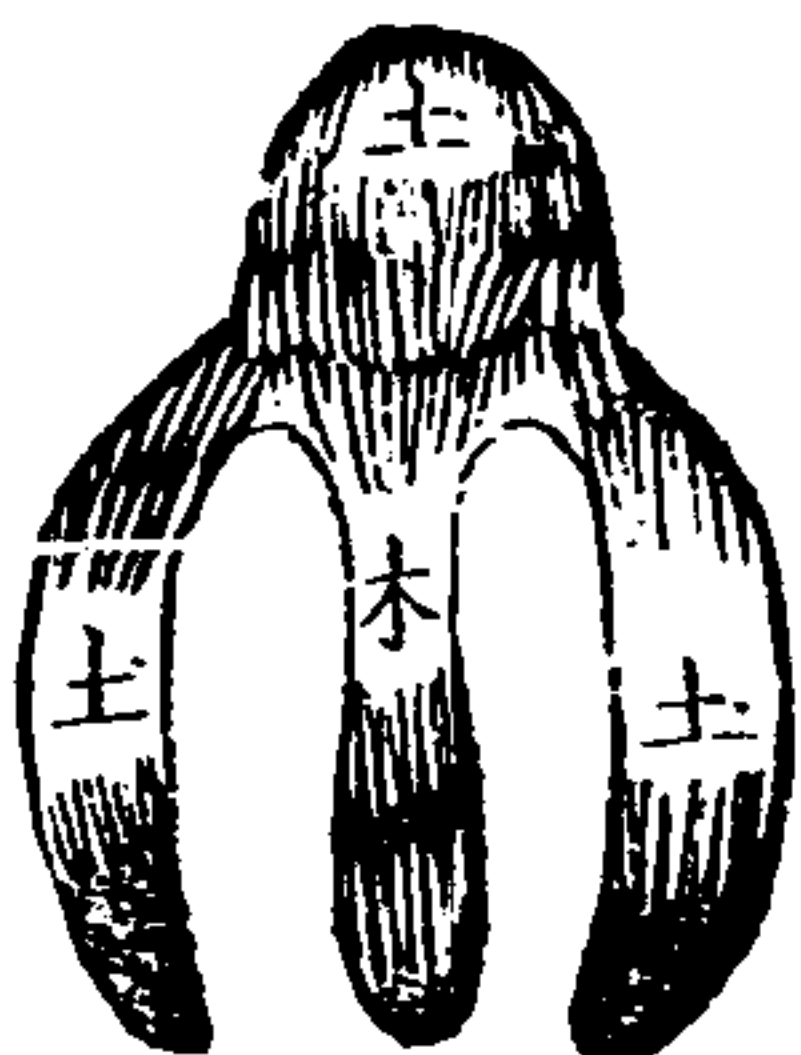
出土木一



出土之木定生文星文氣既旺富貴聲名

發揮曰木本為文星此言定生文星者多於立木之外別生城眉一字之類若傳變此龍其文章聲價官職名譽必非尋常之比也

穿土木一



穿土之木傳歸本族木得土旺為官為祿

發揮曰木最與土相宜一木而三土培之木生必繁故曰傳歸本族而官祿盛也

玉髓真經 卷一 七六

察土木二



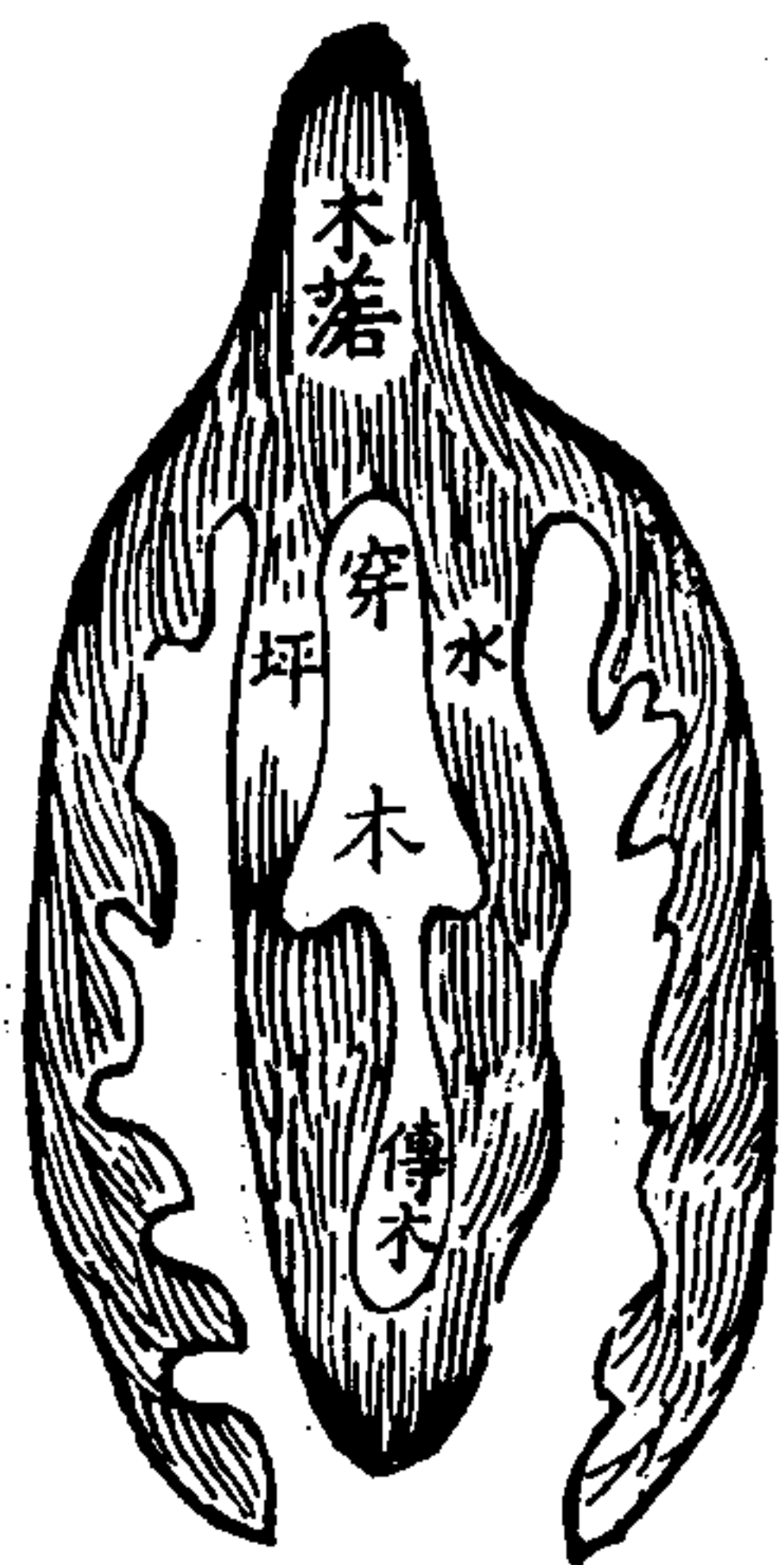
土星起伏中間生木巨萬家資金紫照屋
發揮曰五土培木木既傳而秀且旺宜其富貴絕倫也

架土木一



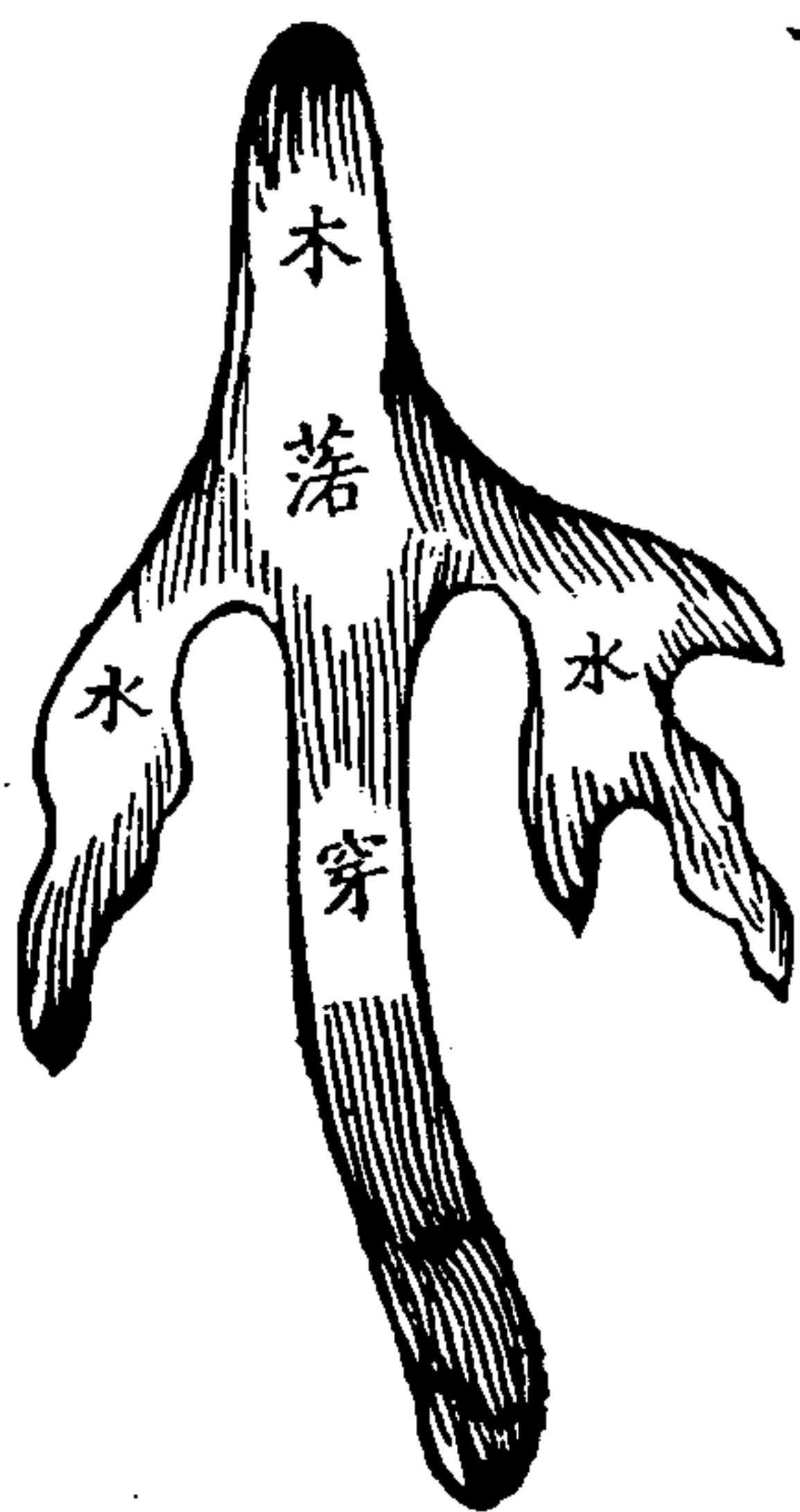
架土之木木受土覆土氣如旺大非木福
行地木帶土
發揮曰架土之木與穿出不同穿出者得栽培之力
架土者受覆壓之害木受土壓朽腐而已矣故曰木
非木福

穿水木一



水旺木衰此穴難栽若更木旺方可栽培
發揮曰水旺則木為水漂蕩着不定不能生矣若變
而傳木木旺而後有可栽培也不然有禍而無福也

穿水木二



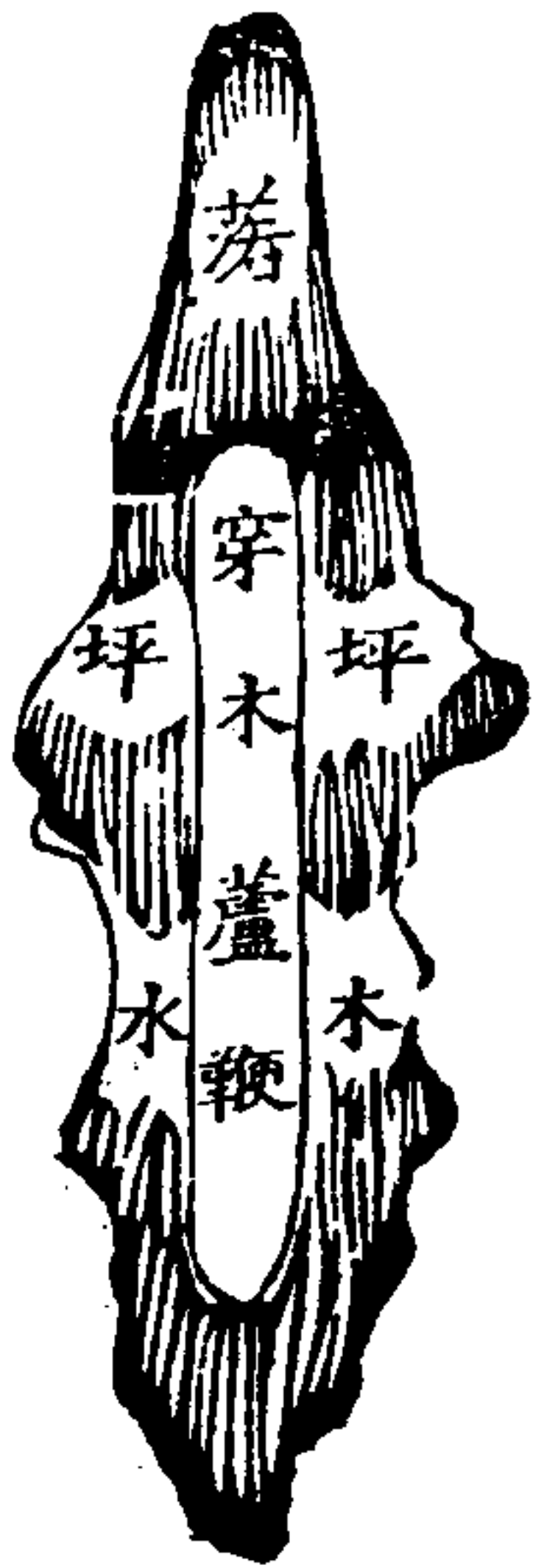
木多水少木以水旺更傳木秀公侯將相
發揮曰木資水以生今木多水少是木得水而旺也
但以余觀之天一生水而成之者地六也所以天一
生水而不生他者蓋萬物必始於水人物胎生未成

形之時者水也其平水萌芽申折未成形之時者亦水也及其生也為人為物為草木花卉而一泓之水發達如此則如此形象既有木星為主而穿落又是木星二柯並出乃為水曜即是二柯之抄存苞葉之木未能為花為葉而方苞方体將以為花葉者也故經云木以水旺非專為得水之旺蓋苞葉之初以水為旺於未成形之前者也若更傳木宜秀而貴矣夫以方苞之木逢春發達猶可想其盛旺之際何可沮遏耶其變傳必有聳天之木非他木之所能擬倫也發揮論精玄之造化有非淺學所能談說但木以水旺亦世俗通常之理物理自然之情雖不必與亦自造化也故借及之

浮木水

卷之一

七十九



白氣泉蘆鞭浮水而行文星帶秀富貴聲名

發揮曰所穿之木乃蘆鞭之形此木本貴而又得水滋潤所以秀也水為秀星若水旺木衰則為禍之根此木旺而水微則為福之源此所謂得水而旺者也

欄水木

木星欄水文星之貴再傳木旺公卿之位

發揮曰欄水之木木自吉凶相半如此星辰却全吉而無凶蓋後雖水山既以橫木欄截而又再傳得木星之正此其以文星而論造化其貴可至公卿此星貴處全在再傳得木故可至三公九卿發揮謂再傳得木星之正而後可論文星之造化若止一木豈能欄雄勇之水耶



金斲木一

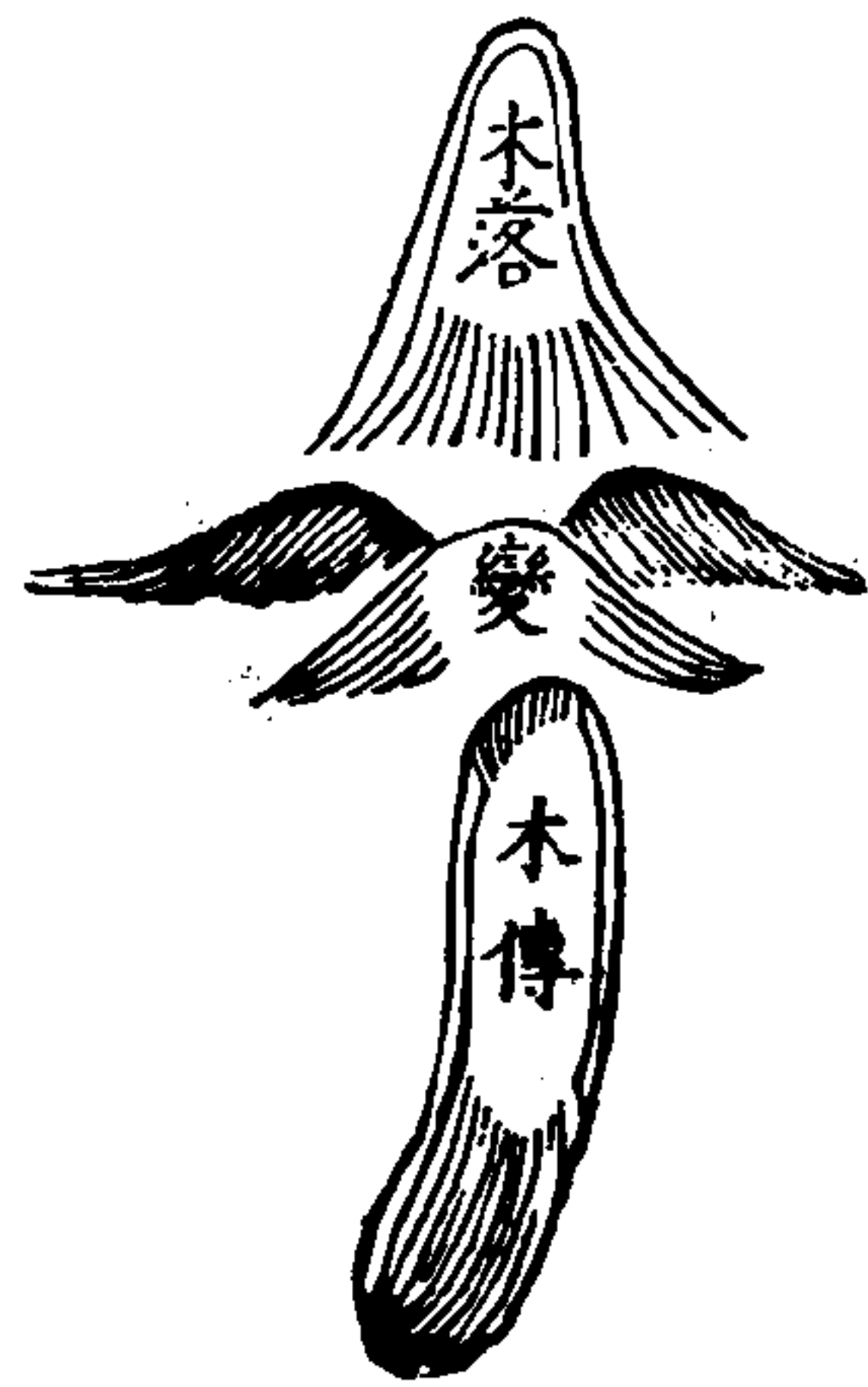
卷之一

八



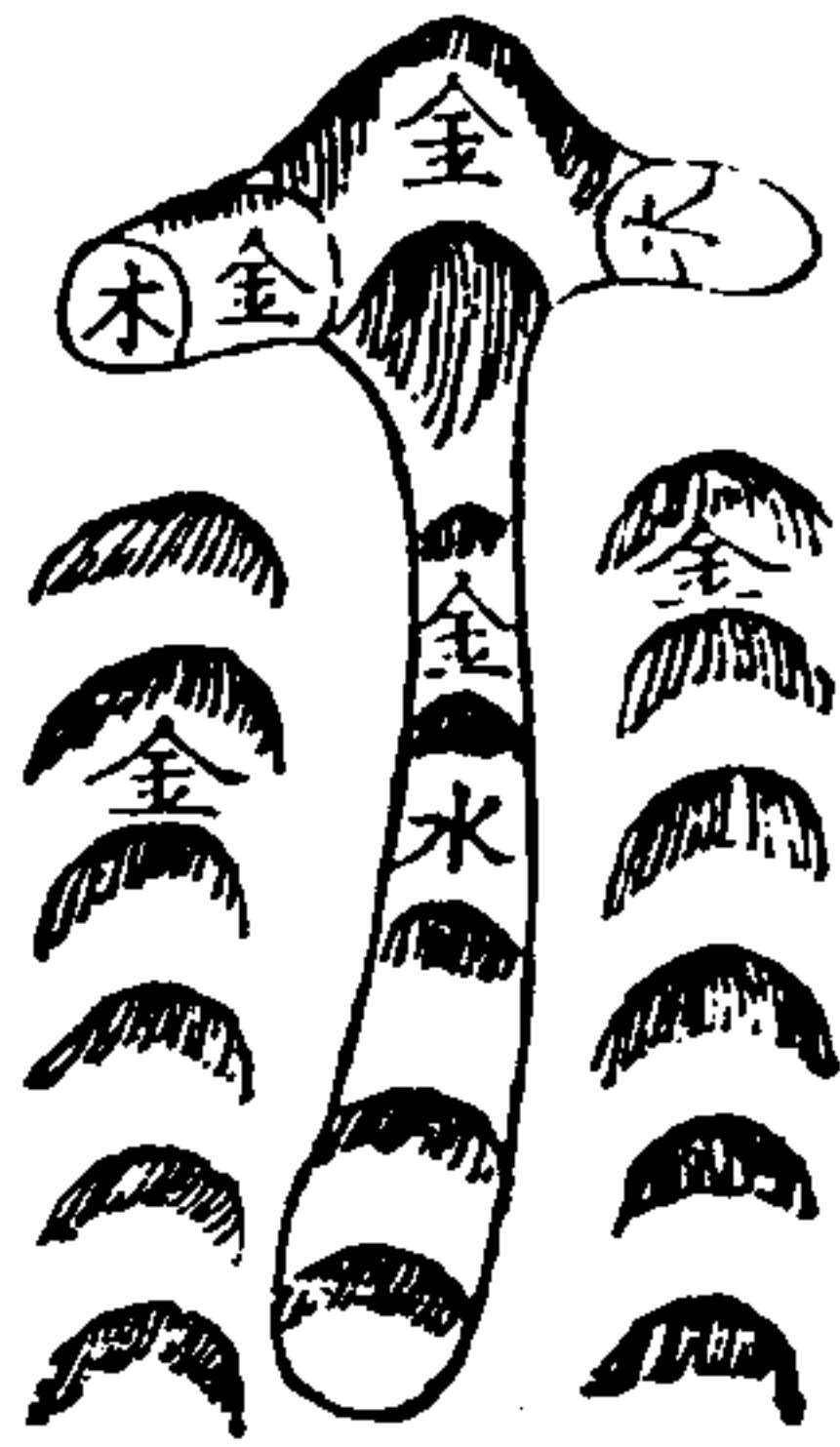
金斲成木文星帶笏大富大貴皆出秀骨
發揮曰金弱木強故不能勝木而變文星所以富貴皆盛也秀骨者所生之人出秀骨也

架金木一



木架以金金性相侵再傳得木金紫如林
發揮曰木高金卑金不勝木必復變為木而傳蘆艱
秀而傳木登此金紫之所以如林也

簇金木一



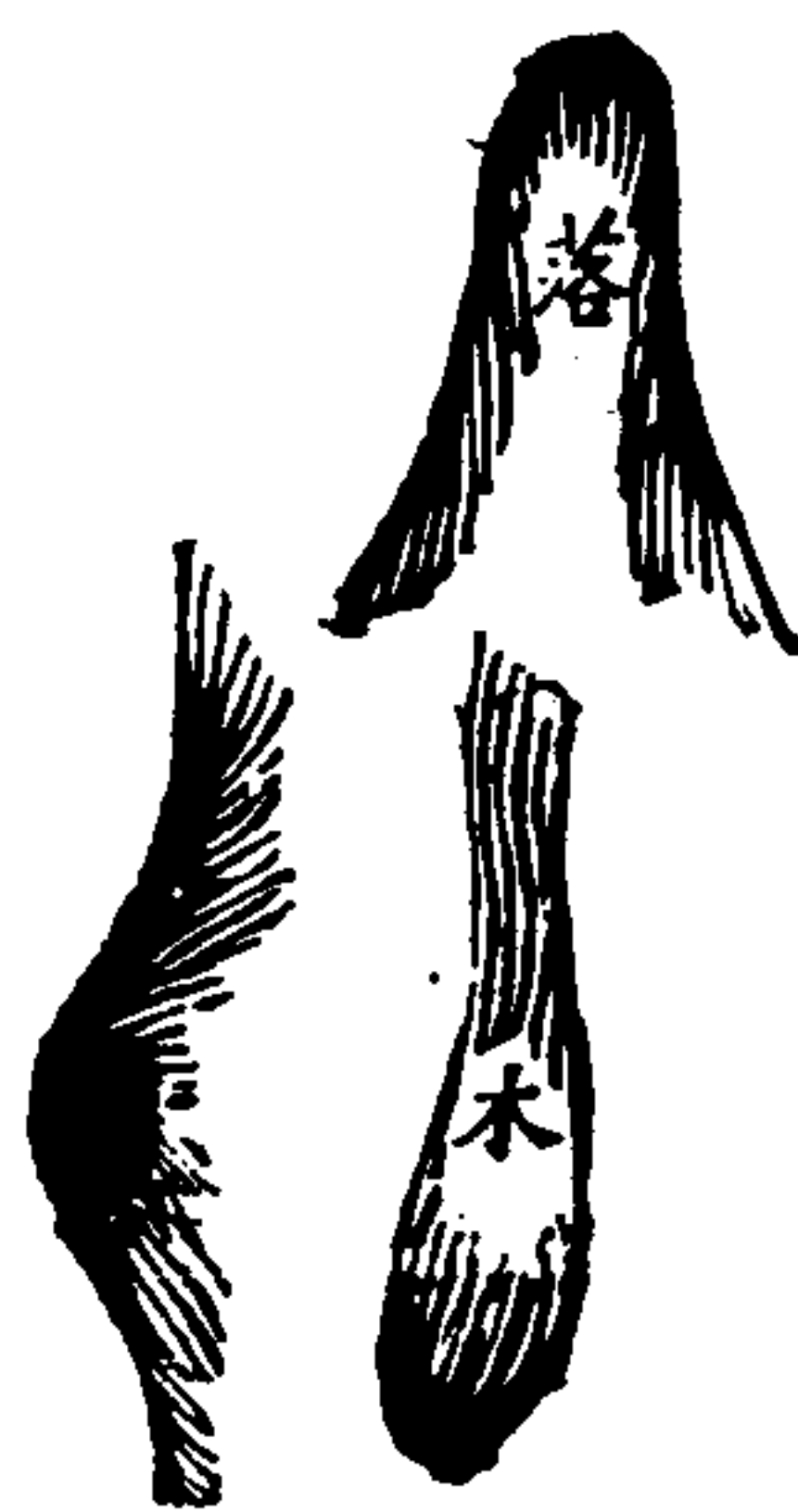
箔金簇木粧鑿之簇師巫神術為民作福
發揮曰金小木大不能勝木但金小而多木大而少
如粧鑿神像之狀故出師巫禳厭之術人而已然猶
能推此福以及人也

玉龍真經

卷之二

八十一

穿金木一



穿金之木文武兼資只為金少乃為福基
發揮曰金本尅木木本與金不相宜而今反吉何也
蓋木旺中行金弱慘護木為文星金為武星故文武
相兼出入有全才而亨富貴也若金大木小金多木
少則為禍胎非福之基矣

穿金木二



金多木少龍行單獨木性有傷非後之福
發揮曰穿金之木本多不吉但如前星金少則可或
金多木少而吉者以木變為金金氣旺而替木以傳
則凶反為吉若木不變而金旺夾持之必非後人之

玉龍真經

卷之二

八十二

福矣此造化之妙所以未易論而論地理者格物而致知之失鮮矣唐李衛公祖以五木穿十金而行終變為金復變水傳入穴此則金勝而變為金蓋祖宗亦金故也若木傷於金而不變則反為禍專在有所變如何

唐李衛公祖

帶子蜈蚣形

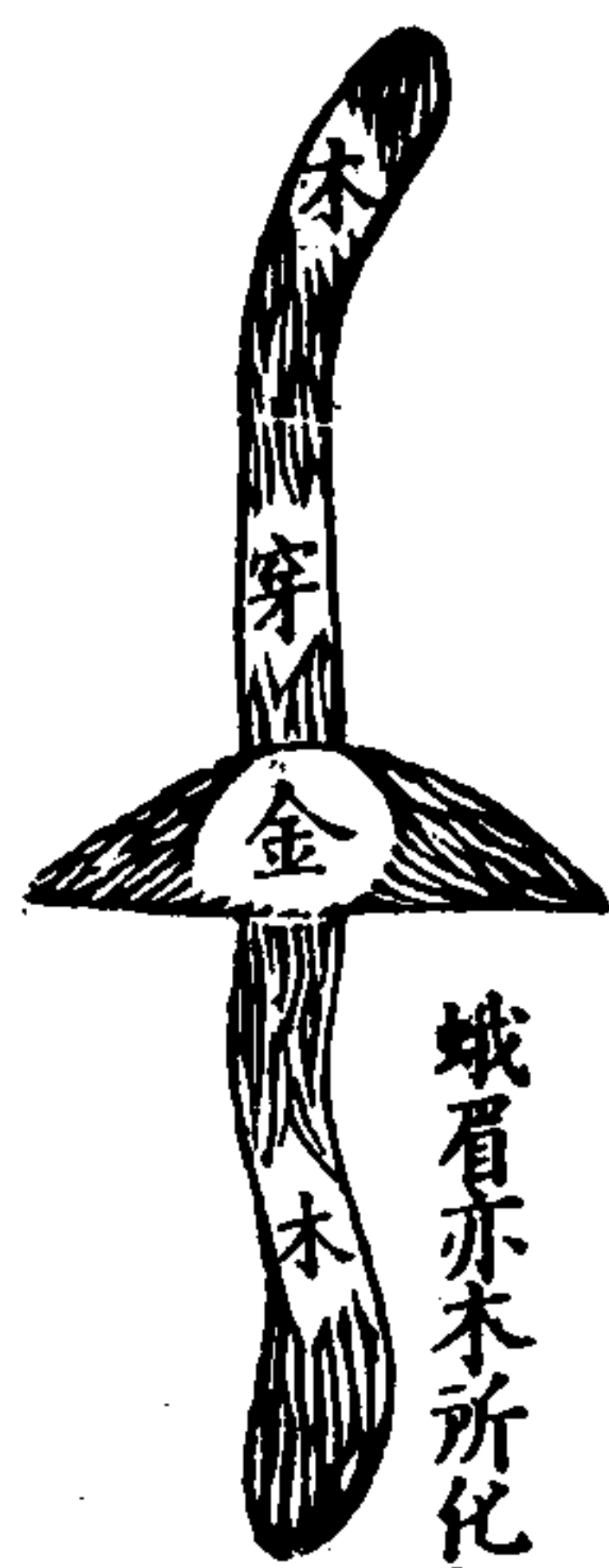


勢似羣僧出陣來錦墩山下過江四帶子蜈蚣形出穴秀才出去狀元回

發揮曰古詩云秀才出去狀元回非也全旺木衰金

貫金木一

是武故武以無不勳古說蓋未審耳



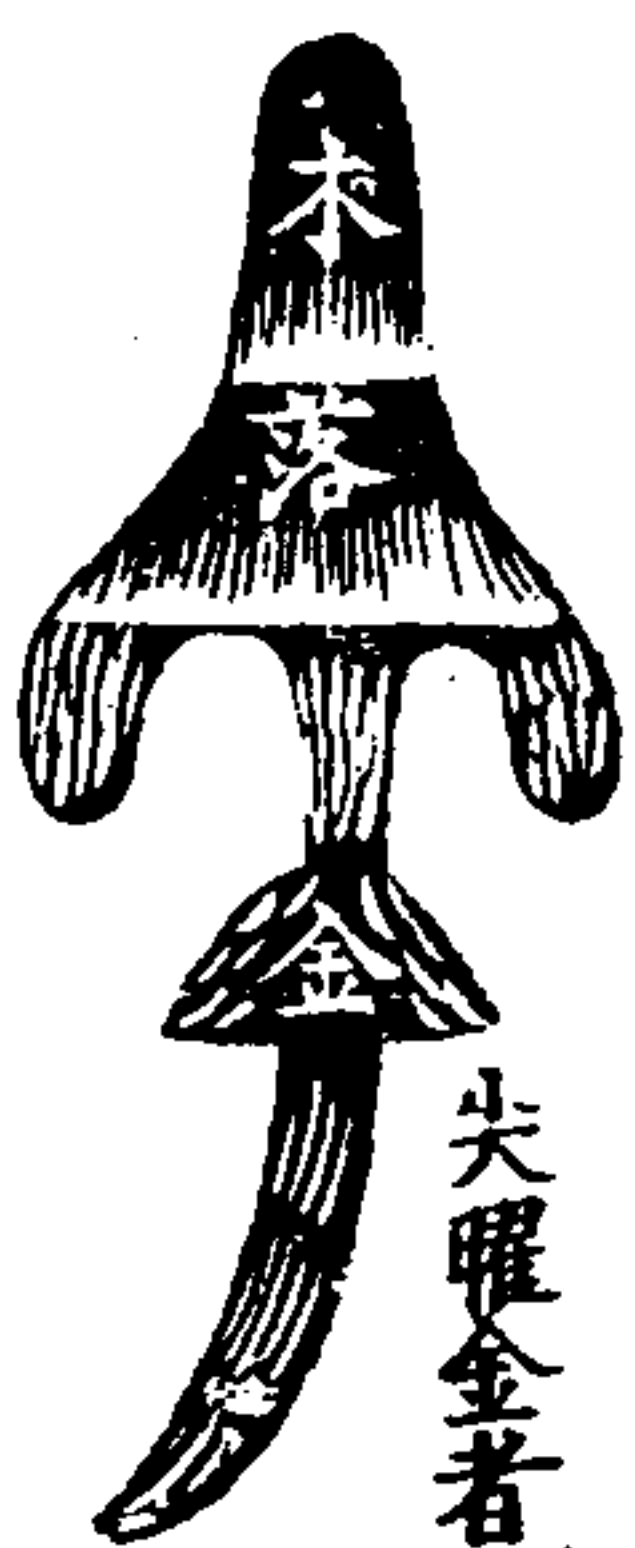
蛾眉亦木所化行為金星

木貫金行木勝而生蛾眉金星共出聲名

蛾眉金星文星然也

發揮曰蛾眉文星亦木所化其形體則金星也故曰共出聲名

貫金木二



尖曜金者非火也

木星帶曜貫金而小出穴為毒龍帶為福

發揮曰木星帶曜者謂木貫金而生金曜如鎗刀之屬故在龍則吉入穴則凶

脫金木



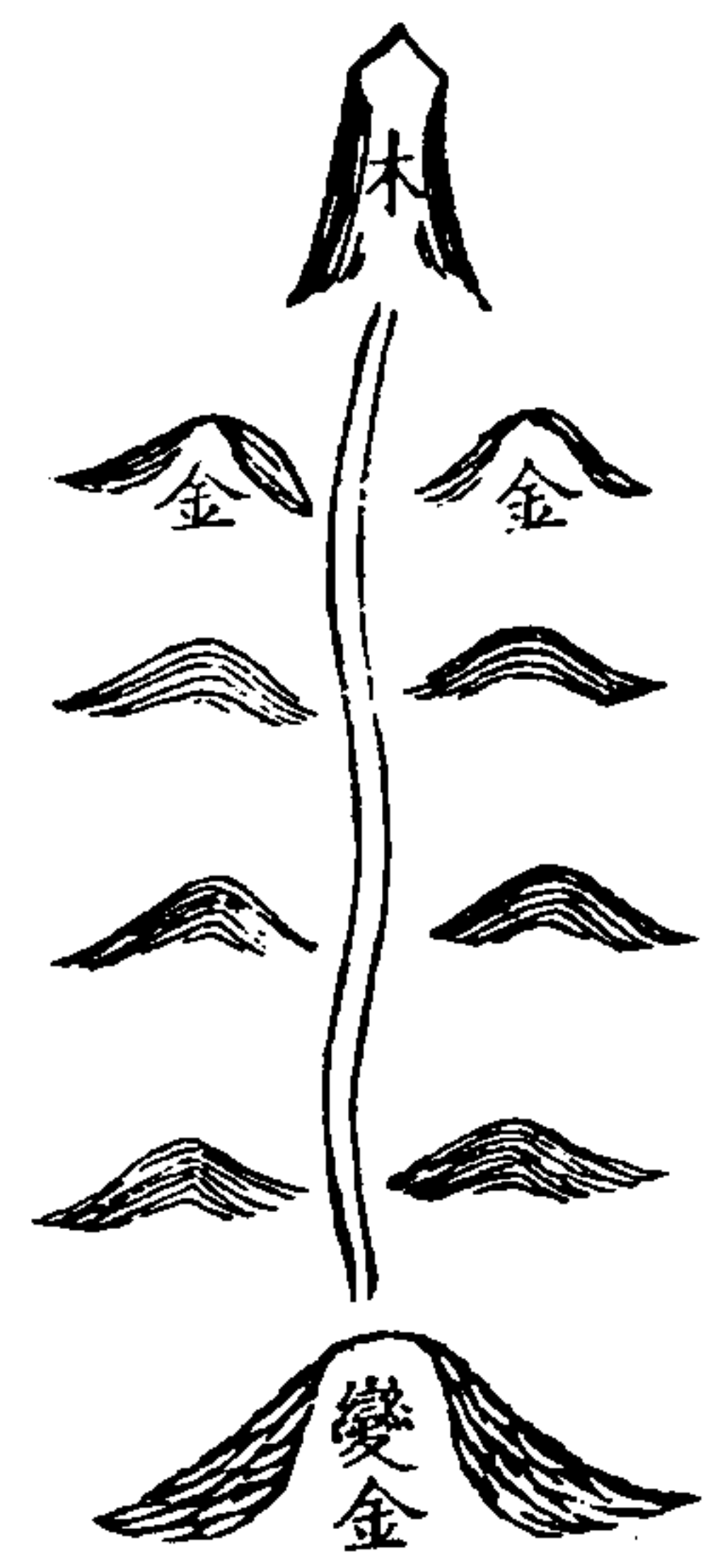
出金如削尖峯帶脚文人更貴代代高爵
 發揮曰脫金之木多吉如鎗刃之榦脫從金管中
 出其尖如削愈出愈秀也

隨真經

採金木一

卷之二

全五



金採木曲終久蹇踳退却得傳方得為福
 發揮曰木受金採是木受屈也金傳為金則木之禍
 可知矣若此去退卸不傳金而傳木則佳矣
 土星 財星

湊天土一



百萬困倉大富無雙御屏起障公侯將相
 發揮曰山頂差圓者百萬倉也山頂正平方者御屏
 風也倉主富屏主貴方圓分毫釐而富貴為兩岐富
 者大富貴者大貴以星辰大故也

隨真經

湊天土三

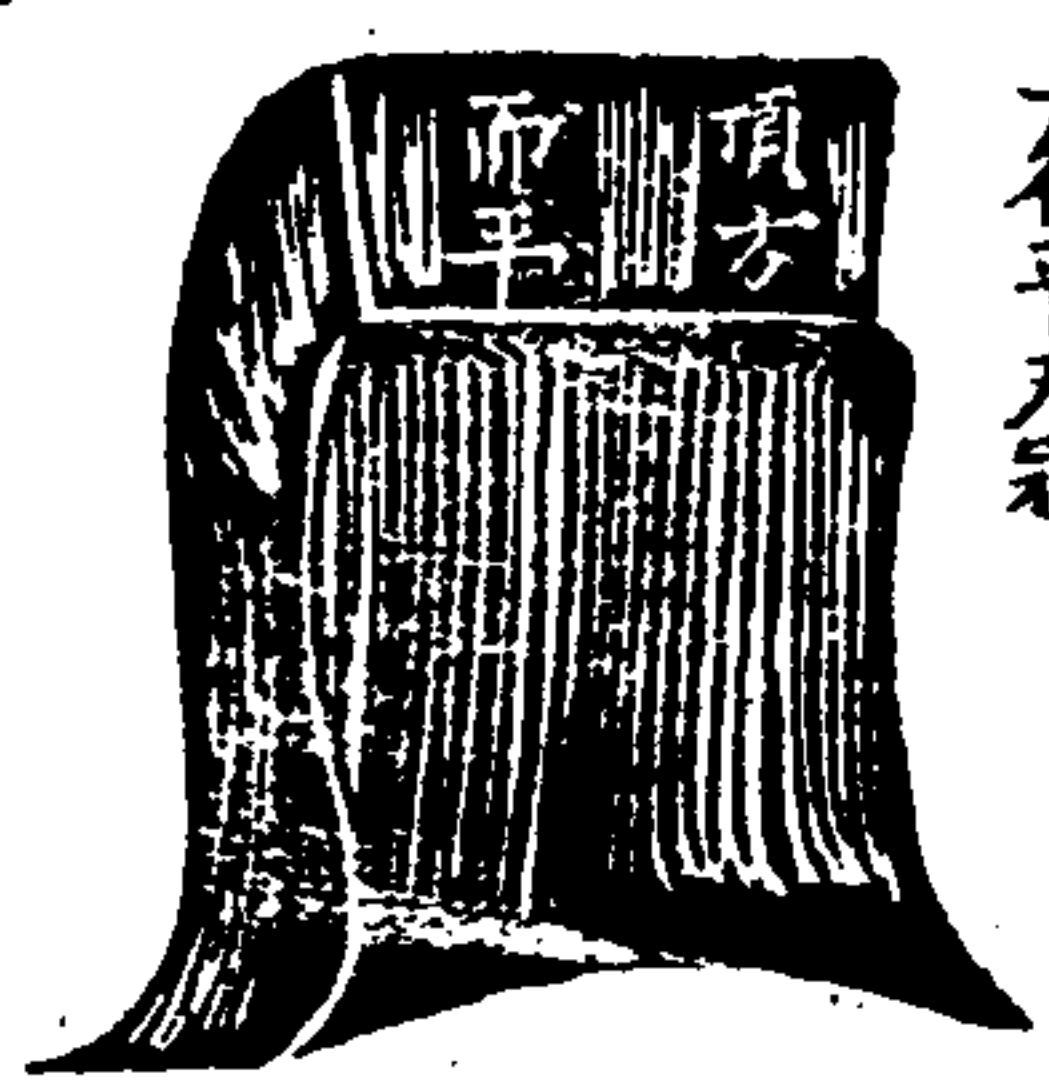
卷之二

全六

一名上天木



一名平天冠



湊天土二



上天木高貴夾富象主一夫冠貴而聖地位
 發揮曰上天木昌聳如旣而頂平如截水故曰上天
 木平天冠方聳如廚而頂平如戴冕故曰平天冠
 木主富貴而有任俠之意冠主尊貴而有師傅之能

然土星氣脈必出正出不可偏斜或辨余曰五星何以水火木三星可偏出而金土二星獨不可偏出此其故何耶予答曰物有自然之理地有必然之勢以物理而推地勢而識龍情不可易矣今以物理推之不生而體幹昌殺柯根連不限以何方而延長惟得水氣之盛者向長耳故木星不論偏正但要傳脈端的顯然可見若只有一脈分落雖偏無害水盈科而進就下而行有一線之路則流由此而通亦不限以方所而流注惟滿故溢惟缺故流故水星亦不論偏正但要源委分明處可辨若只有一脈分去雖偏亦無害火無定形有所憑引則行亦不限以何方而延燎惟焰烈處易延耳故火星亦不論偏正但要焰頭

長處分明穿落若只有一脈分出雖偏亦無害也然三星若是偏出却要別無他脈然後偏出者亦重而富貴若有二脈三脈並出則却有偏正之別當以中正者為重而偏傍者輕本水火無定形不可拘正脈木雖有定形却無定脈根柯隨所發達至於金土則皆有定形故必以正脈為重蓋星有一定之形則脈有一定之所此其所以異也亦星以中脈為第一正過左脈為特斜右脈為請舉不及第此論亦然但金土二星雖無別脈而止一脈偏落亦力量輕或若不結峯泡及無鸞頭線脈則全然不合造化前去必作偏斜不正無用之穴縱使纏護融合不出他穴亦須病憊多端不堪作用也第恐其化偏出退卸之後別起

星辰則是穿心正脈融會好穴則反不如此論又有一種御屏風上馬臺及去倉庫多是大龍特帶隨行若於此指為星辰雖有分脈造化亦不肯融會猶不堪用又有一種御屏風上馬臺大龍雖數十節若非真出又復於七八節外翻身回向大龍則其情亦只是為大龍護衛儀從而設雖有正脈分出亦斷不作大融會形穴也又有去大龍雖未遠而直趨前去無回顧之情或雖回向大龍而正面却分曉向分脈處醜陋之面却向大龍則其情不在此而在彼矣又有去而為屏風為馬臺等形而向大龍去處乃是負峯積庫等者亦是為大龍設也不可以御屏等為大吉星辰便道前去有大地融會否宜子細推究而後可以取

用庶無差繆今以古圖可攷訂者附于右



唐李靖祖

土正金偏 少正多



續修四庫全書

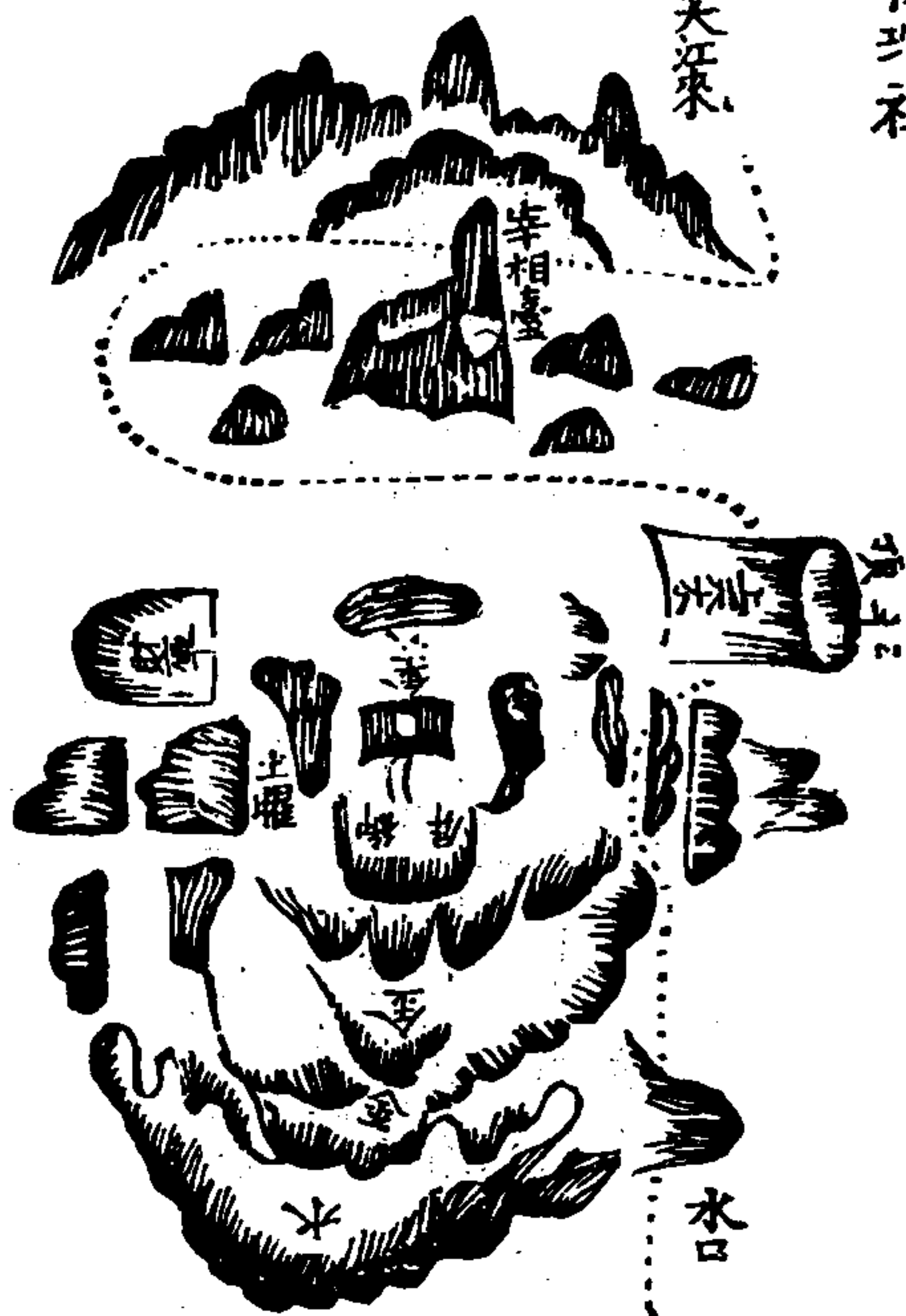
卷之二

九

此是類棋聚講行龍四神八將俱全艮山丙向水流
丙入丁轉丙巽入乙入丙轉巽而去屬天風蠱卦艮
山放巽水又丙巽水來朝又云艮山巽水三重貴積
善人家乃可達自是貪狼宗廟氣怎教門戶不興隆
形如猛虎勢來雄豪傑兒孫立大功拖金拽紫澤開
事忠烈英雄鎮百戎

楊瑄祖

大江來



續修四庫全書

卷之二

九

行象形

排牙胡餅蠻奴索

金土星正出



黃監倉祖



橫龍作穴是蟠龍本祖分出起負峯一家門戶兒孫子不假他山送來踪

王成忠祖

王成忠祖

卷之一

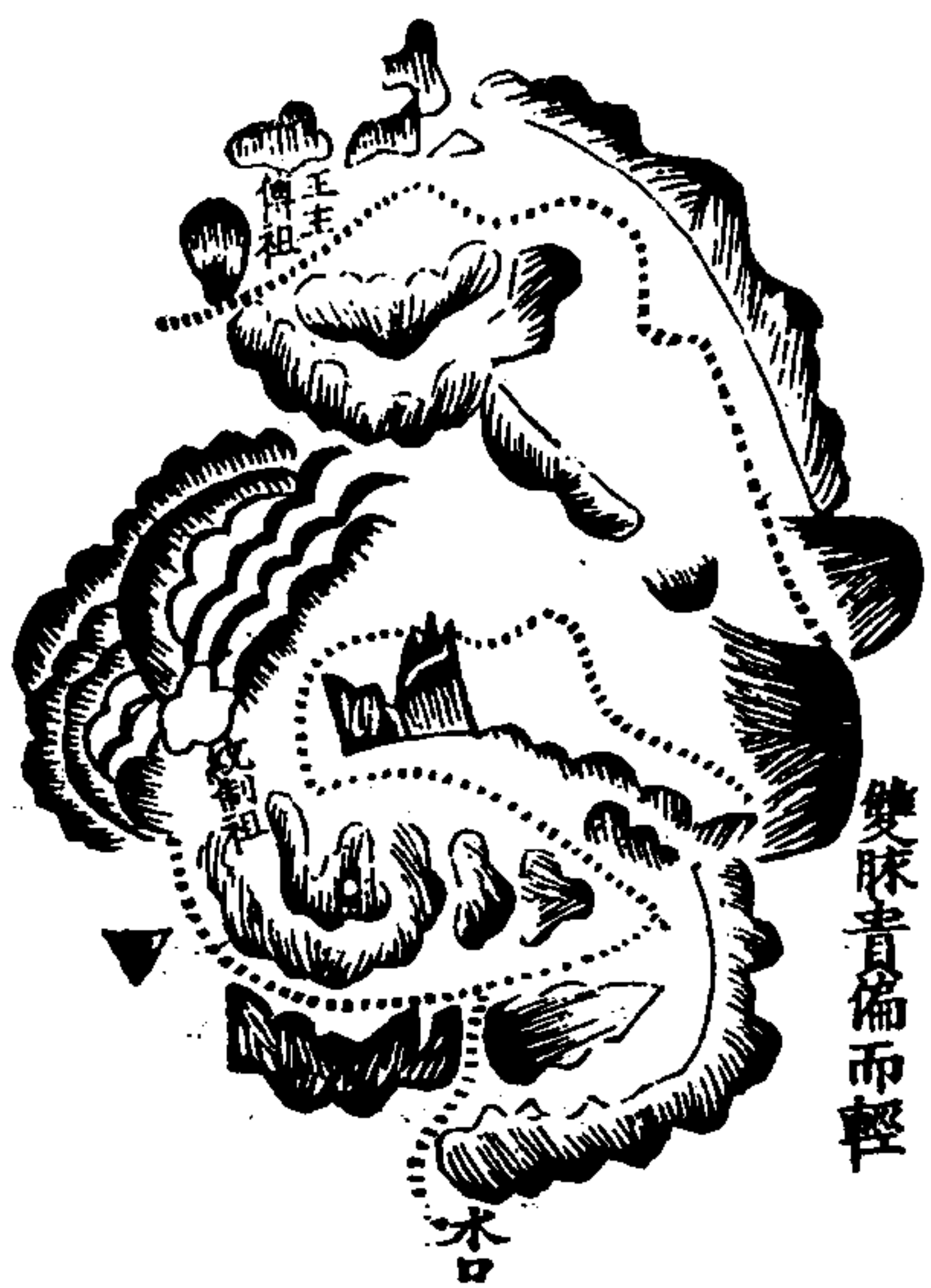
偏出

九三



發揮曰以上四圖皆土偏出之脉雖御屏侵天不過世代進納將仕而已餘多武職監倉亦是小官以此見土是 不可偏出也

張統制祖



雙脉青偏而輕

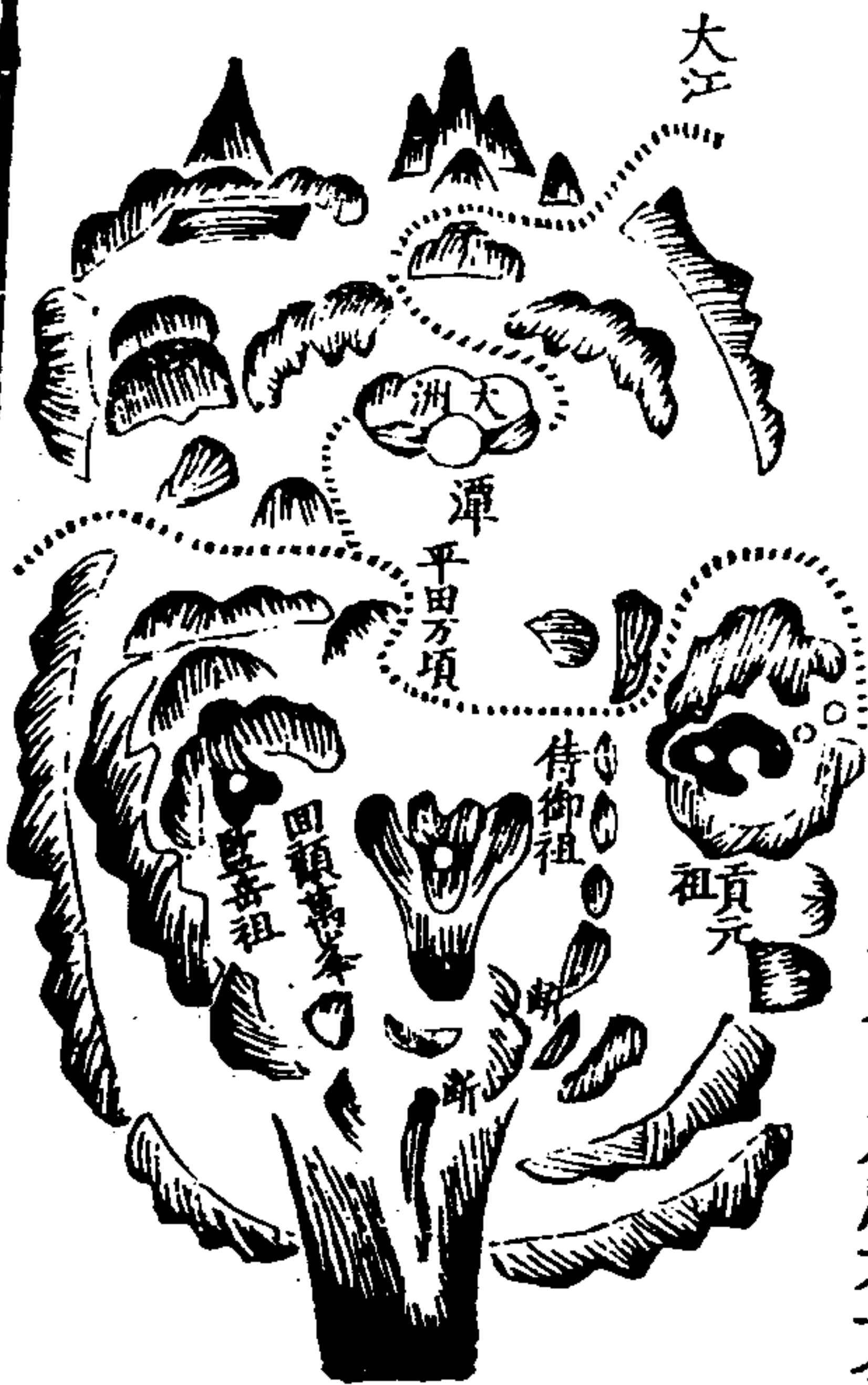
三脉一正

三脉一正

卷之十

七

中脉黃侍御祖 左脉黃監岳祖 右脉方貢元祖



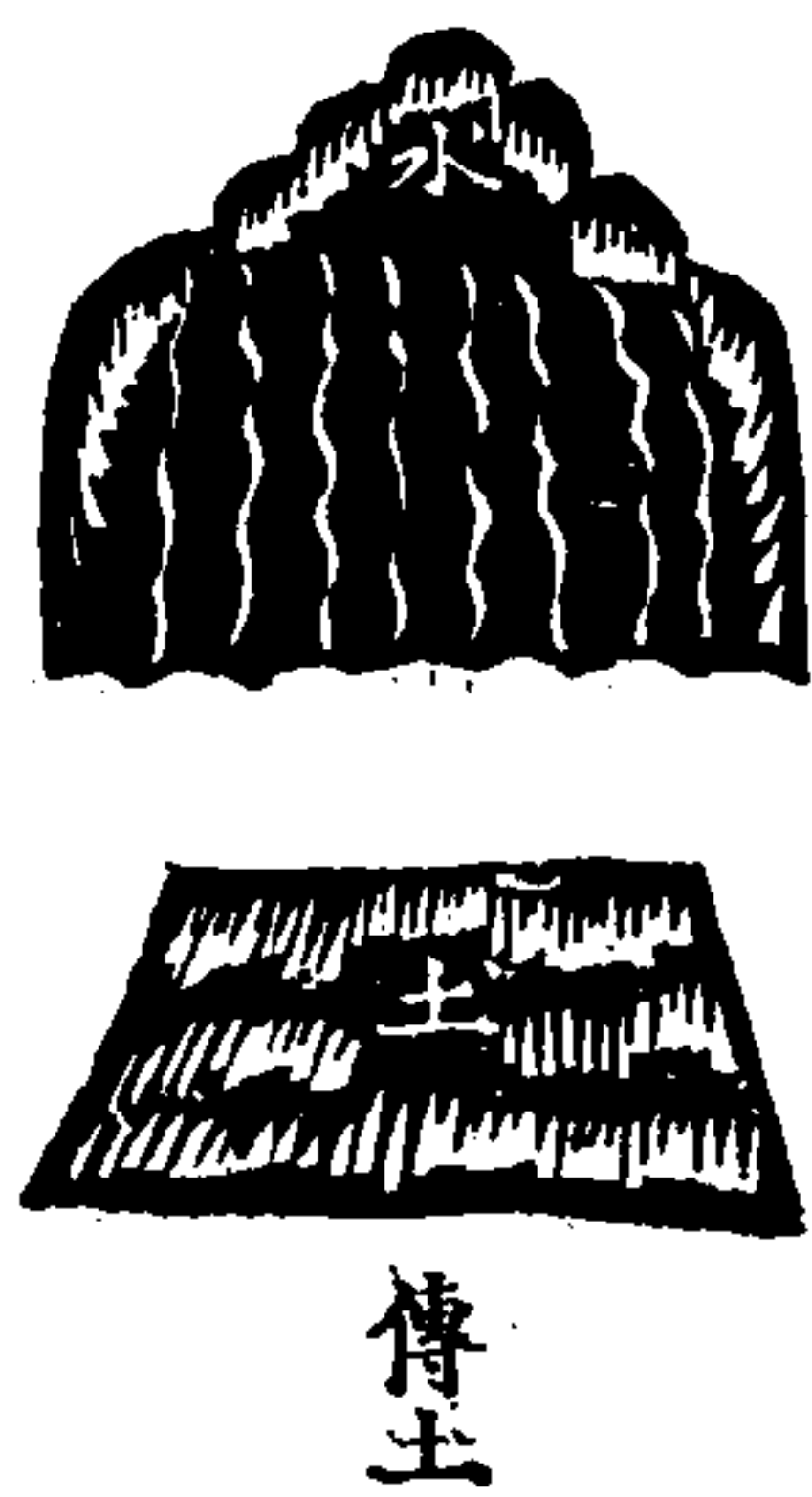
發揮曰以上三圖其二各從兩角偏出者皆輕一文
 一武而官皆不顯其一分三脉中出者只數節脉便
 入穴仍出侍御累世有人登第仕宦不絕左右出者
 龍脉皆長遠不過一恩科一舉子而已此偏正輕重
 顯然可見也蓋偏出而不分受龍脉者差勝而三脉
 竝出者兩角全輕也御屏蓋今世甚重之故發揮委
 曲反覆引訂出圖以詳釋之庶學者知所決擇也

水土會



水土交會土厚水少穿水傳土滋潤富厚
 發揮曰土本主濁而得水之秀以潤之則富厚之中
 亦有秀氣寓焉不止為濁富

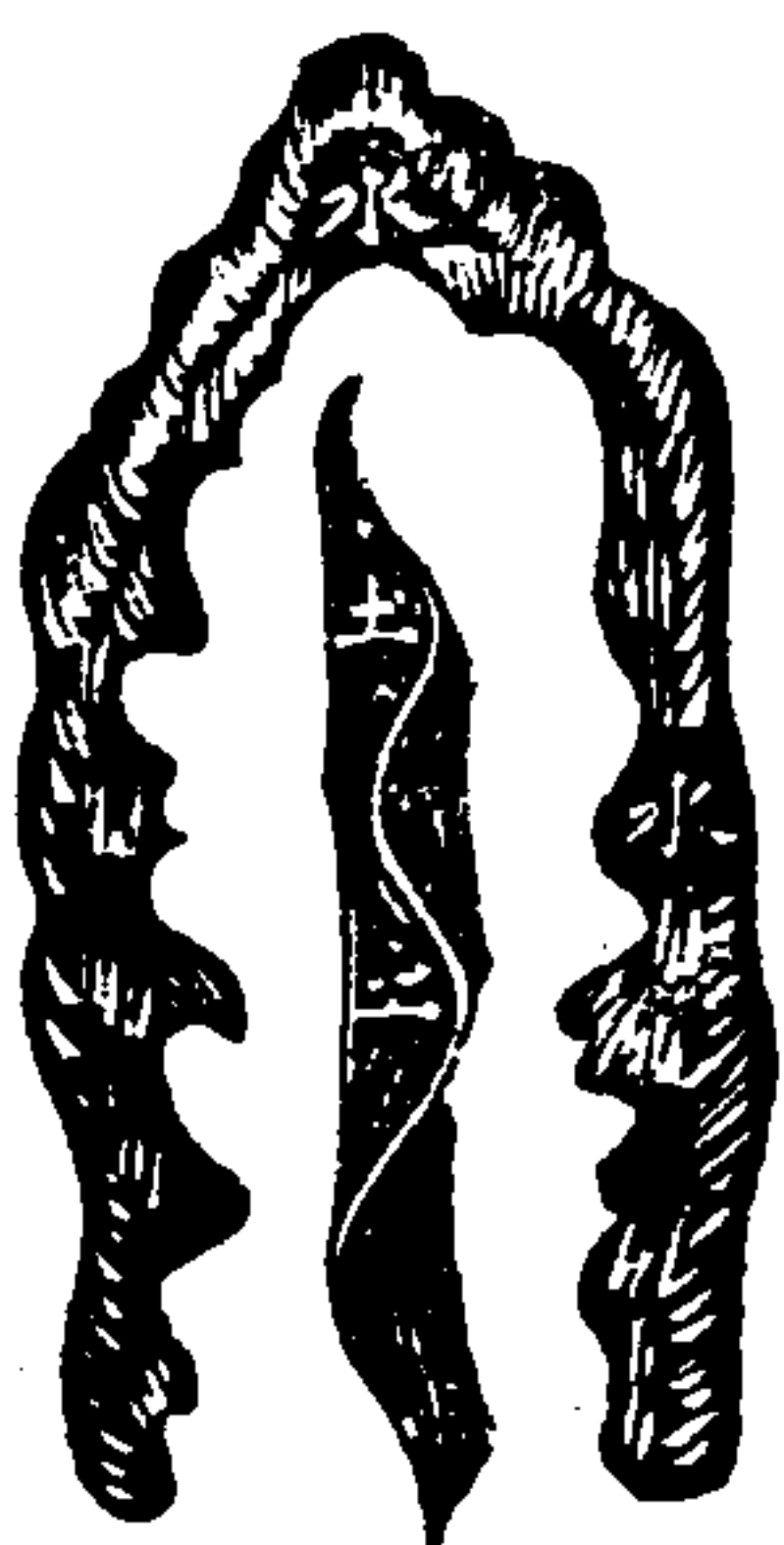
欄水土



水逢土止中帶秀氣家貴豐厚進納得貴

發揮曰貴者得水富者以土水雖秀而非祿故徒以
 進納而貴也

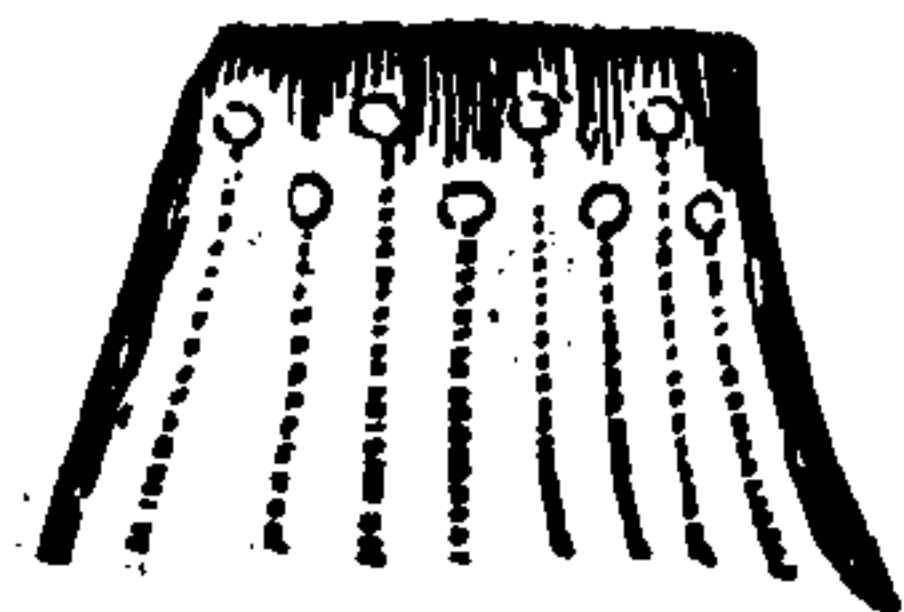
順水土



兩水流土清而不富求官失財子孫藍縷

發揮曰水多而土破水流故皆側倒順水而去如隨
 水漂流之狀土本主富而隨水流去水秀似貴而以
 土流濁此必出人財求官而因官以蕩其業子孫
 至於貧窮也

生水土



祖龍生水退卸方喜子孫見之貧窮鐵基

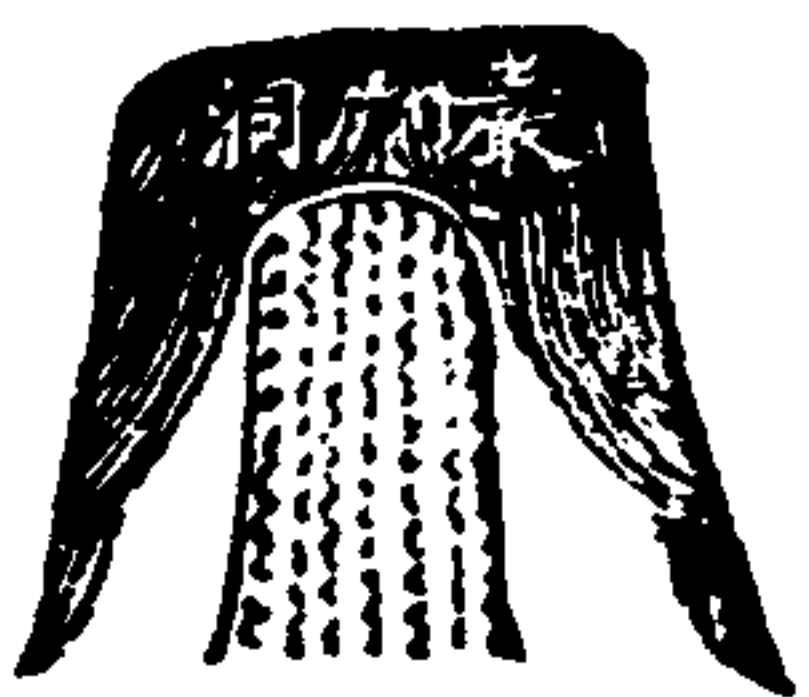
發揮曰祖龍生水必演退卸別處好星辰方佳若遇子龍更見此類則當主貧窮是為不吉之龍也

出酥上

續修

卷之

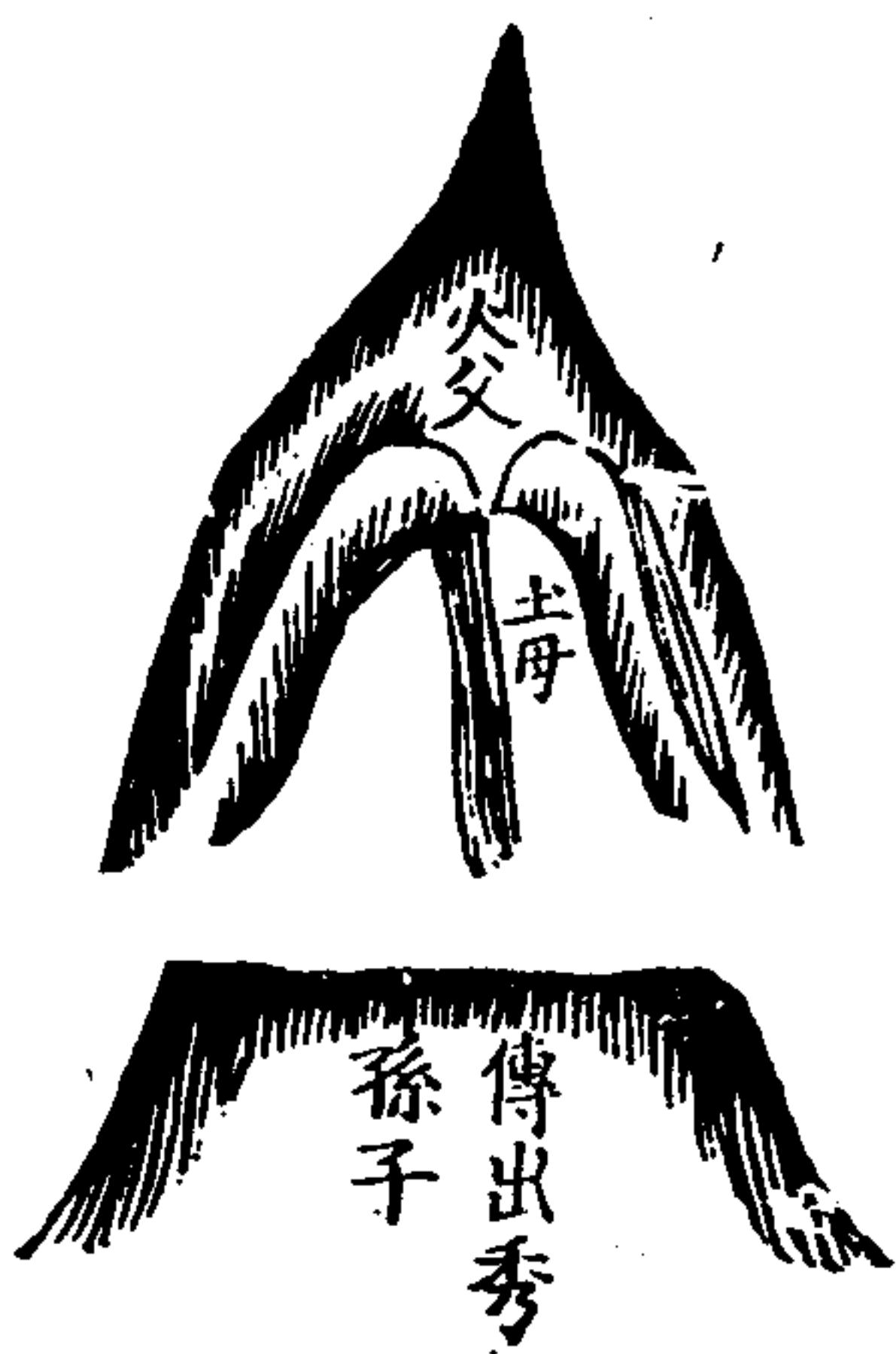
七



石穴滴乳土人漏鼠富中必有庸終父亦空

發揮曰土星本主富不生貴秀今又中空為竅穴巖洞精英之氣滴而為乳則雖有秀氣亦已漏泄故出人必庸濁土雖主富而中則空故亦不久終當墮之

火生土



火父土母土星為主傳出秀子既貴且富

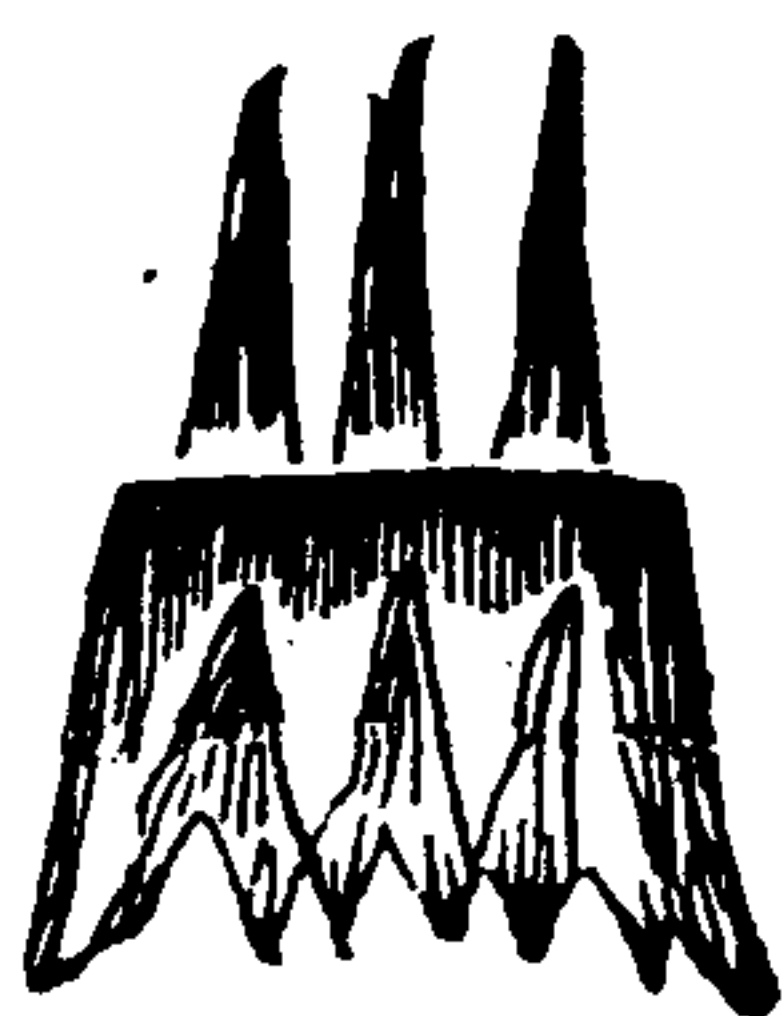
發揮曰火與土更相宜火為祿故富貴而已

聚火土

續修

卷之

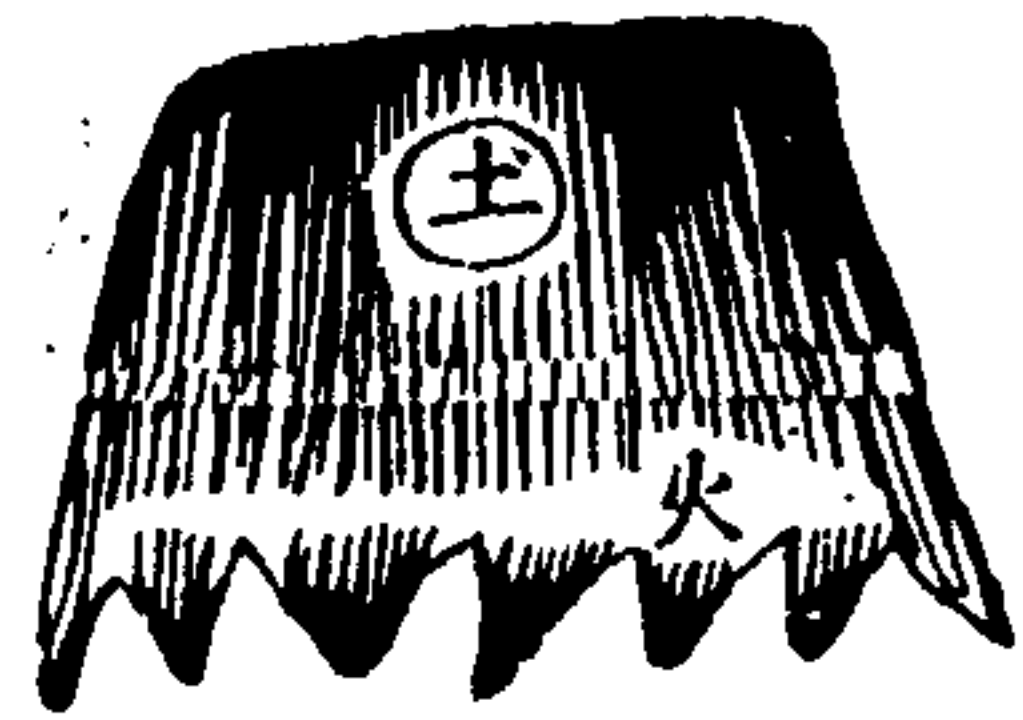
八



蓋崇火土火焰高吐財豐職遷更看孫祖

看祖龍及子龍相傳相應副如何
發揮曰火為祿土為財故富貴全也

煞火土



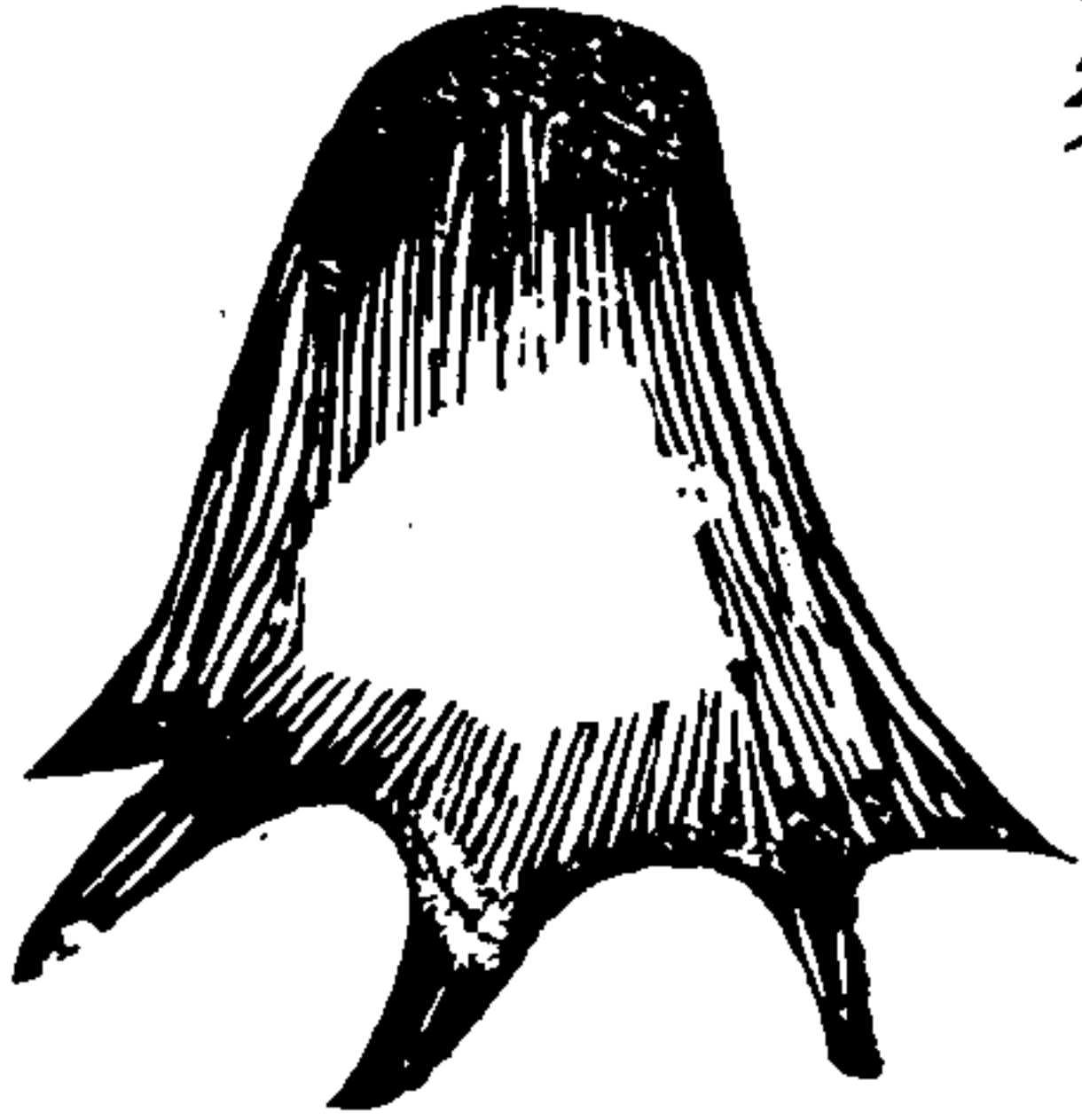
以上壓火有福無禍祿生尖曜更看傳過

看傳過子孫龍如何

發揮曰火既生土以土煞火壓之不滅光焰出乎土下此土富厚而秀然只據此星官祿亦不大顯然祿有基矣故曰更看傳過星辰如何若傳得火星尖秀

則為大貴得木亦貴然木則又須三兩傳方旺火則已有根基矣若水若金則又須看傳變造化如何蓋土火自相宜故與諸星不同不待再傳而貴氣已在其中矣

窳下灰土



土不端正以多灰勝產業消散百事不稱

間金土

發揮曰灰者乾土一晴則成塵所謂燥如鍋塵者也窳下土星小而高峻以望之如龜是也此龍氣竭血乾真脉不行不堪取用

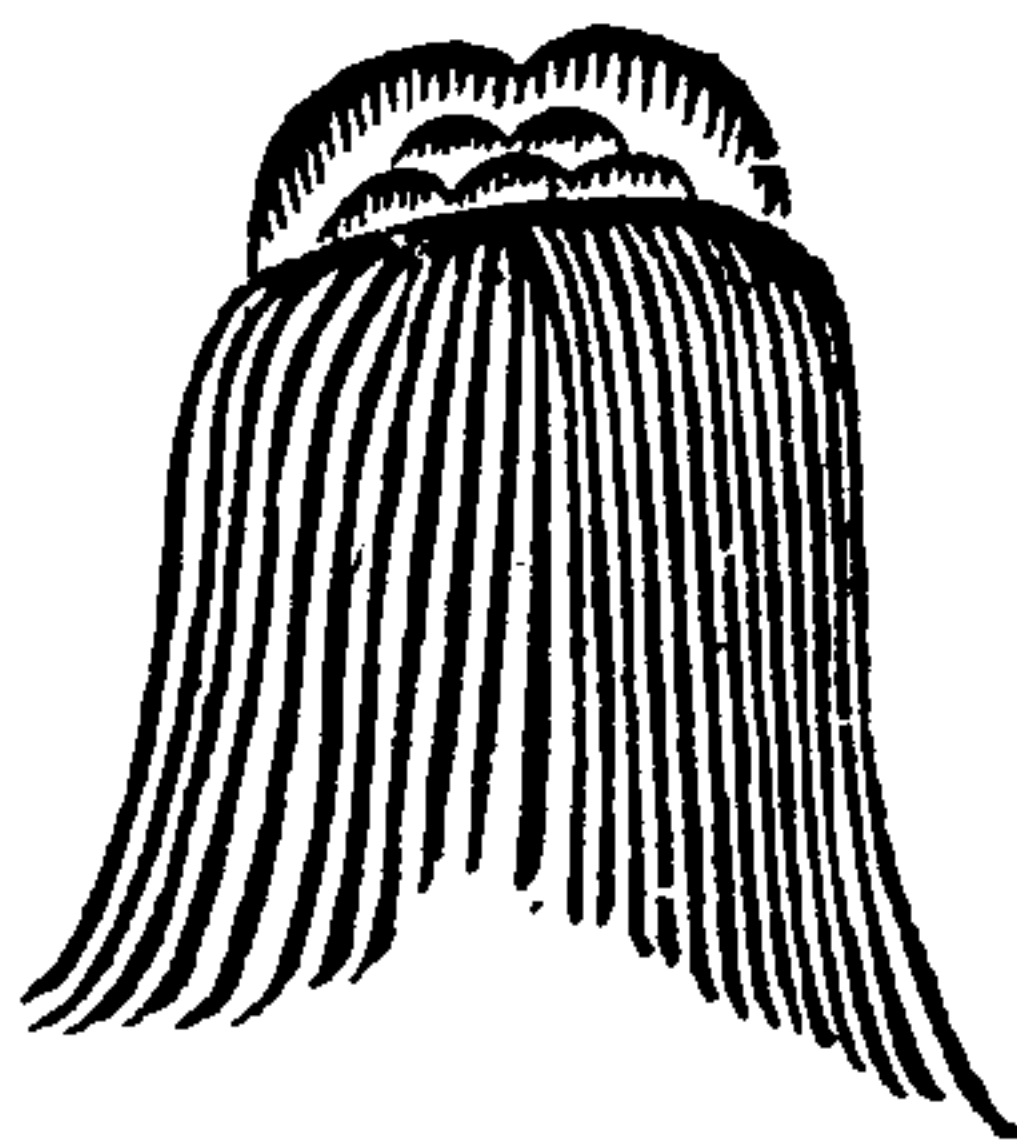


金土相間生金璀璨文章混混富貴晏晏

發揮曰金土龍無相冠土中生金重重生旺故曰文章混混金為土中精秀故也富貴晏晏者享富貴而

安也

架金土

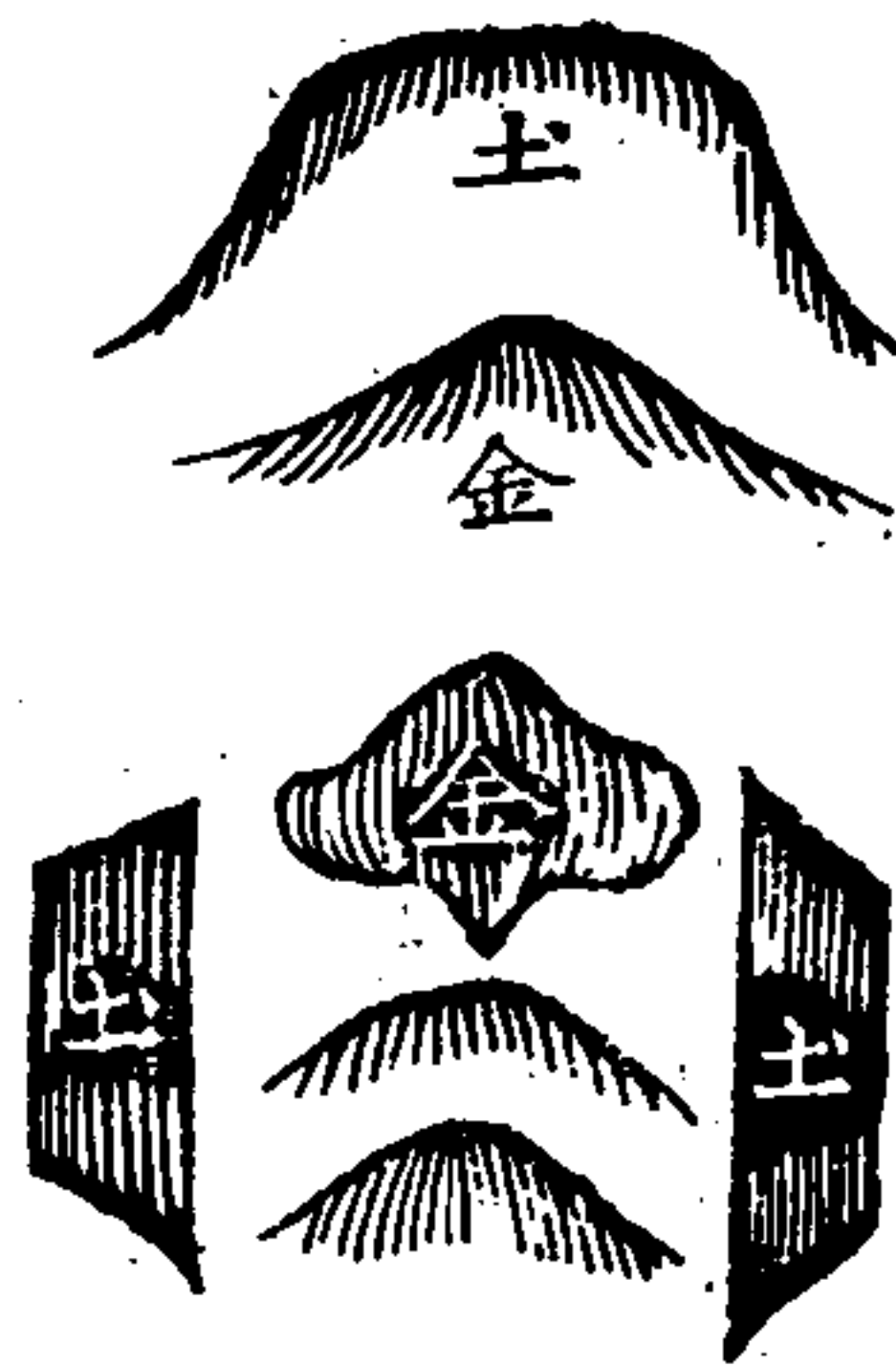


土架堆金文武相尋千倉萬廩有旅如林旅衆也

發揮曰架金土與出土金相類而輕重不同者彼以金為主則金埋土中濁多清少此以土為主而金出土中濁少清多故此勝於彼然亦富貴不甚相遠也又如定座金與煞火土亦相類皆是火曜出乎下然

生金土

定座金則是金曜尖脚雖一而取用不同也



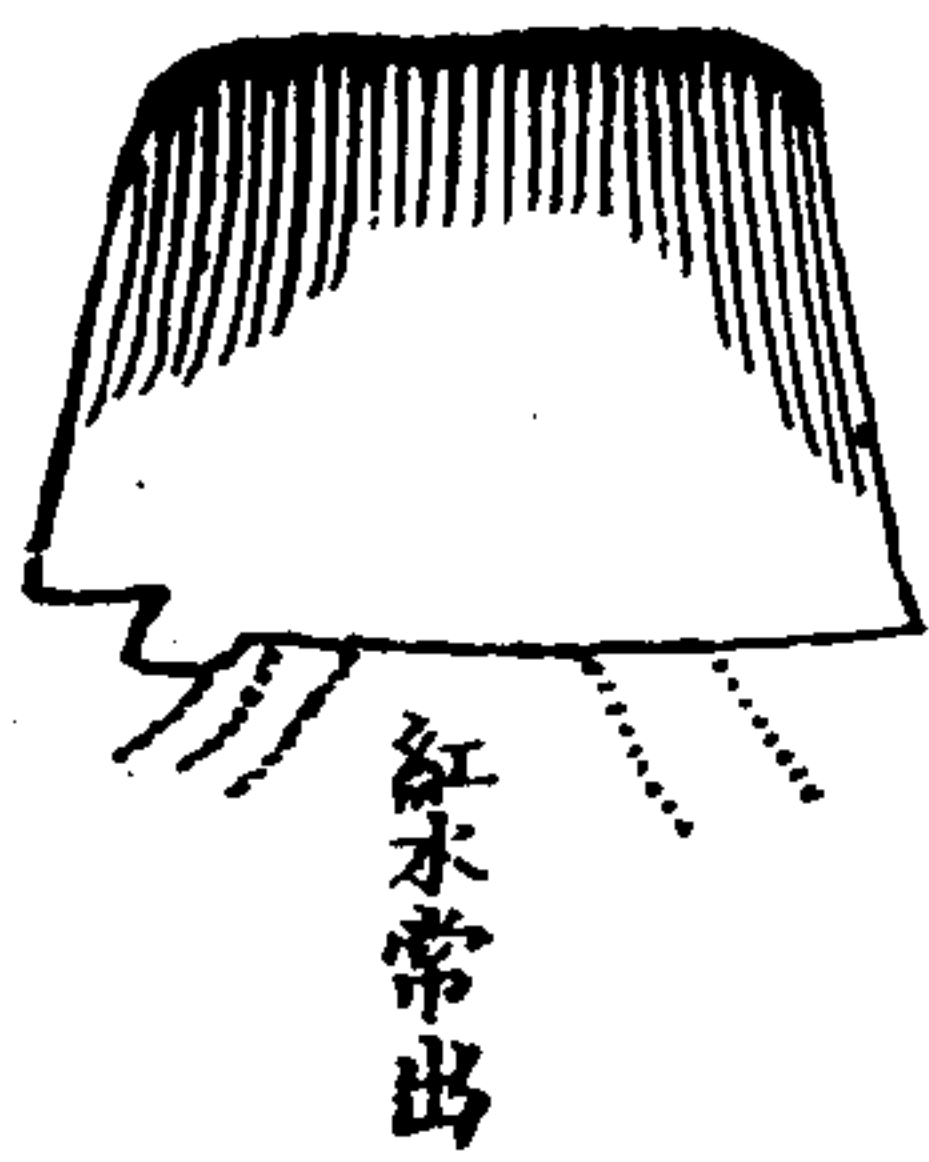
土星生金清秀中聚武氣換文自然富庶

此看融結清濁如何上土本為富金本為武終不可專執論也

發揮曰金雖為武星而中帶秀氣且以天星言之金太白也主兵則是武星無疑然一名長庚續大陽之

生鑽上

光輝與水皆為貴妃之象唐人孕之而生李太白乃為文章之伯故此土既出金誠為文武兼資之龍也



生鑽之上下有紅泉此地莫葬終有變遷

發揮曰以生鑽之土本無足道然所以不葬者以此山有金銀鐵之鑽也恐他日有貧者興利而掘鑿之

則不無傷敗致害故曰此地莫葬終有變遷也
五星中土最濁而土亦最厚也凡倉困櫃庫皆屬於土而土於諸星亦所忌甚少於木則能生之而木雖尅土亦欲其疏通於水則土能止之而水雖潰土亦欲其滋潤於金於火則皆與之相宜者也故土星龍多無凶禍而有以發之者則易秀易貴然則此星行龍真吉龍也五星木為第一貴無凶而皆吉然畏火焚畏金傷水潤也多而漂蕩土培也壓而朽腐則木雖貴而所遇多凶水為第二貴無凶而有吉然畏火煎熬畏土壅且能害木煞火潰土而相得者金耳火最易發而亦易滅金雖貴難富取用造化固不可以土為先然龍氣中平穩者莫如土也

玉髓真經

穿變龍髓第二目錄

水星一	水星二千絲墜	水星三
水星四	水星五	水星六
水星七	水星八 附李太白祖	水星九
水星十	水星十一	
火星一	火星二	火星三
火星四	火星五	火星六
火星七	火星八 附馬周祖	火星九
火星十	火星十一	火星十二
火星十三	火星十四	火星十五
木星一	木星二	木星三

玉髓真經

卷之二

目錄

木星四	木星五	木星六
木星七	木星八	木星九
木星十	木星十一	木星十二
木星十三	木星十四	木星十五
金星一	金星二	金星三
金星四	金星五	金星六
金星七	金星八	金星九
金星十	金星十一	金星十二
金星十三	金星十四	金星十二
土星一	土星二	土星三
土星四	土星五 附十式祖	土星六
土星七	土星八	土星九

土星十	土星十一	土星十二
土星十三	土星十四	

玉髓真經穿變龍髓第二目錄終

玉髓真經

卷之二

目錄

玉髓真經

五星穿變龍體第二

天上五星地五行天上星來地下生精英冲和作人物玄妙根源出地形五星行龍已細論尚有精微未易明五星宜消幾箇字尖員方厚高而平識得形直便可斷吉凶俱從星上生惟有穿落及傳變此義時人難可見

平過為穿自高而下為落本身得正形體却穿過他星而化為他星者為變變已成而一向生此星形者為傳入穴亦謂之傳

主星元與去客平

特起星辰發龍處為主星分起行龍處為客也此是穿來相貫串

正過為串是也

主星高出去客低此是落他星裏面

自高而下為落是也

三箇兩箇方為變

假如木星穿落火星裏變而為火然變火之後須連見三兩箇火星方是

變得成時傳似線

變化已成即謂之傳妙處或如絲線過度方是傳處

絲線之玄傳送來此去前途方節開

過處小如絲線又如之玄探布此是龍行向前開支節處也祖宗傳來生父母生子生孫非且望此是真龍玄妙旨更有雜龍亦相似

五星混雜傳變不成

雜龍非凶傳未定

傳變不成星形未定

形若定時星自應

自應五星之形

若從未定處安排形穴虛花禍福乖

五星傳變未定乃欲來此安排形穴此必是假穴徒以五星論禍福必乖異而不合也

多因虛花誤人眼

雜龍假穴吉凶難定

遂令禍福皆相反星形未定穴未成此去須行半日程路短亦須十餘里變得定時方有形入穴傳來要生旺

來龍要生旺如木星穴要土星傳變方好

承受祖宗須尅土

如土星龍木星穴即為下尅上若木星龍土星穴即為上尅下則反為不吉

上如尅下不可安破敗死亡皆一般水尅火兮金尅木木尅土兮分禍福土尅水兮水尅火金受火尅水水生木兮木生火火生土兮金養育

木生金故言金育於土非育於火也

水亦生金金生水此是生尅正道理穿落傳變皆不同細與推詳君諸記水中有木入來穿此是水中過水船

水為主木為客水星多木星少是水資木過如過水船一般二箇木生將變木三箇四箇木成根

木得水而成根前去必是成木
五箇木傳定高秀水返木資來此分衝天倒地皆成木七數傳
變旺木族

天一地六水數之成

生子生孫木入座富貴無變兼五福若還穿落變不成二箇兩
箇雜亂形此是水龍無木過

即過水船也

入穴當看土宿生

土能尅水故要生土

若還全水無木土長流泛濫都無主龍直穴好不聚財發後清
除如水推要知得木龍有力入穴必須土栽培龍中穿水穴傳
木依前泛濫無拘束

言水星行龍水多而上木少

土少易潰木難當定須流出向他方

言出人離鄉

富貴千倉不久住子孫後代早離鄉

言發亦不久終須離鄉

莫道龍真穴更好龍須子細為推詳木星有水穿落時木生得
水定沾滋一箇兩箇三箇足水若過多摧動木

水若過多則反摧動木根

天一地六變成水換去木胎水成體

言水星變換成水須得木生火水則合天地生成之數即用水星
為主傳入穴不用木星為主若傳而為水即須坐穴是土方佳也
此為數合天地根富不足言却清貴
正緣初是木星水僅六七傳故止清貴也

七傳之後生土穴富貴變全無備此

若僅七傳又是水穴則泛而無所底極故不聚財止清貴而

已若得土星坐穴則水為主所止是以貴而且富也

水到七傳仍變木便作穴頭木為福人家富貴也離鄉有子多
為出贅郎

水太多而一木不能當之故泛濫便木不寧故非福

木龍中間六七水前去木星秀火起

此言水在木中間者也

木星再傳來作穴定有衝火入雲勢

木有水而愈秀故愈高聳

此名得水氣方旺更要尋蹤十餘里

此龍去尚遠未便作穴

定有金星截此星方肯低回穴始成

木得金星截住方退卸低小然後作穴方為佳

此是乾坤真造化不許時師取次評若還水木相穿變水多木
少時時見

時時見水星則木為水泛

不合當來木為主木使水流難定處生枝生葉定短促抽絲停

停亦孤獨木生水底強醒醒日晒風吹終不成

此以真水真木比喻言水多添木少則木為水摧濯泛濫其龍

雖開枝葉亦自氣象短促或只為單獨之龍如木生水水中

縱有根着無土培植陰雨之時勉強生活一見風日隨即乾

枯焦死龍之意義亦以物理推之

雖然作得好形穴代代離鄉去不停聚得家財仍復散散防風

浪有虛驚

蓋以木為水漂泛濫縱有根着終久摧去此所以主離鄉水泛木不得靈若有土栽培又為水蕩去此所以財不聚水泛木如舟在波浪必有水厄驚恐之患

若還傳到座穴時得土資培作後基

入穴後有一二節是土星龍却是木星入穴如此却反吉也却會移凶變成吉此義精微難盡述勸君默對空落落處傳變向前合天數相生相尅有真形水土於中定正情

木當十一數生成水止七數而又近穴之龍有土生木座穴又以木星尅土為吉

見凶須要尋吉處見吉防他凶處生此言木主水為客水主木實當辯色

五

卷之二

五

水為主星則造化又不如此論

人言火星天下凶木火相生要折衷才不全吉火亦好此宜分別在心胃

如木為水勝及火勝則皆不吉火得木生則吉

賓主先須看穿落傳變徐徐去縱

先看何星為主也
木星落火須成火變化不成反為禍若還火變仍落木駁雜星辰龍是破

此言火星為主

穿火元來火不燒穴頭更作木星座此乃盪黃天火胎傳變反為惡因來

火星行龍送木入穴此土盪黃及天火烧屋也

木穿火燄火變成變得火生傳入座座前座後鬼曜生此是火星好因果木骨傳作白虎頭火曜化作青龍左

虎頭不宜失火星多是失曜青龍帶曜生於左手之外為真曜最秀而貴

虎降龍順不相衝火曜條條皆衛我

尖射山為纏衛

此是火鄉富貴星時師只道凶星作不知純火吉仍多秀氣都從火中過

火星多帶尖秀之曜故言火中過

功名猛烈少人知官職尊高聲價火三傳四變化不成鎗劫刀傷遠遷播

言木星入火變化不成時有木在火中故反凶

五

卷之二

六

徒流本自穿處來變化精微認一箇一箇即變是真龍兩箇變成猶尚可三箇四箇駁雜生便是直龍也難作

木多而火不能變即為駁雜之龍不可用

木穿傳變細推尋禍福顯然如勘鎖金星落火與木別煅鍊剛柔有優劣一箇金星落火時鎔瀉團圓無欠缺

金星入火乃有煅鍊成器之理

變成兩箇漸圓長三箇出火金剛烈四箇定連刀劍生此是精金成器說若還九鍛是堅牢秀氣金星傳入穴

金九出火乃合地二生火天七成之數言金星行龍九逢

火星如九次入火段煉成器故有刀劍雖是火星乃是金中主來金又天九所成也

穴頭依舊要純金火若更生南木歌好金成器去盡火是借

氣須先絕譬如器用火變成若常帶火器應折真鋼百鍊若逢
水水淬鋼堅更剛烈

火變金已成更得水如鋼出火用水淬也

坐穴退尋三節龍盡要金星傳巧拙

入穴之際乃已成器之金不可更有火也

金星三四穿火時一水在中真妙絕

此乃淬金之水

時師只道駁雜龍箇箇不真難作穴豈知五行真造化玄妙生

成難盡說穿得傳變有精微富貴難全當辨別若還五火燒一

金或然三火夾金焚此金不變却銷鎔

火多金少則金不成器為火鎔銷絕滅矣

禍敗破家因火絕若還金火送龍來只作金山傳入穴

只有一金星入穴安能禁衆人所燒

舉家燒盡起官司枉死終須莫分雪

東京李三郎因家燒盡其屋延至三十餘家後坐罪貸死配

廣南死於途蓋其家祖墳是火山行龍忽作金星入穴又是

癸山離向是以其家火敗死絕

要知成器九番變三變四變未可說

九者火之成器而地四生金天九成之亦九數也

不然四變見真鋼亦可安為中等穴

四亦是金生之數

最防入穴是火頭傳送凶神斷難成精微更在細推尋莫真時

師容易說火星落水水穿火此是亂龍從此過真須水火分得定

始見真龍作那箇

水火雜亂此龍方穿未定直待變水變火形象既定方可
辨認此龍是作那箇星夜也

若還火龍變水穴水龍射火却堪作前朝却要得金山本宗尅

金生我

金生水故水穴甚金火尅金故後龍是火為本宗尅前朝之

金則吉

穴水與金自相得

穴為水星前朝金星自然相得

水星傳變只一箇

水多則傷火

三箇四箇恐傷龍相戰相傷反成禍木星穿從金裏生未免傷

殘事不成金星若穿木星出不得金來變化成

木穿金則金為五金穿木則木為主故此金來斷則變化成器故吉

一箇金生水頭短

木見金而低不甚高秀

兩箇三箇木低平

變為倒地木去

留箇木傳平地出此木應橫地上行此是木星成器了不要金來更亂程

木既成器若更有金星亂生是亂其途程縱有形穴亦不堪作

平平入穴木當頭此是清高富不愁若還穴是金傳送此木還傷有病痛

若入穴更有金又為害也

出得孩兒損支節富貴宿病傳來無

木為金傷雖得富貴而世有宿病

木行若是逢得土穿變皆是生我處

木生於土

一土二土飽栽培三土四土木花開

花開是龍枝葉或為花穴也

花開變作細嫩穴

木星成穴

結子成果都來別當藏鉅萬貴陸朝此向木星傳變說

木星為主

若選土遇木相穿變在龍腰三箇三箇四箇是駁雜射階終須無一錢

此是土星為主則反為木星所尅也

若是全身都是土一箇疏通穴自然

土得木而疏通土生木而成穴

富積千倉錢鉅萬但須難更娶朝天

上無不氣子孫有官止於朝選不得升朝

水星右向上穿出土得水來流潤廣三四五七變成水主盡水流清氣出

水多變土為水反為清氣

滄滄長往遇土穴傳變精微合玄術

水遇土而止故此穴合法

貴公仍作富家須富貴雙全自不同若選土星穿水中主實能教水不通

此言水為主者

三箇五箇變為土水清土濁玄中取

變水傳土是變清為濁也

水土傳變顛倒首見得真時穴可安

或土為主或水為主宜反獲顛倒者之

富厚有餘清秀少三代傳來作小官

若選前沙火燭起此樣龍須作別看火龍生我火定秀富家仍數入朝冠

言土星為穴前山是火火龍生土火又有秀氣是以反吉

若選辨此不端的方信時師被眼瞞

發揮曰陸象山不取穿落傳變之說以為煩碎然未可多言

但求地而拘泥則世無全地故象山畧之非謂無此理也蓋

穿落傳變雖若煩碎然其論甚為精玄子微胸中造化自是

了了視之甚易他人學之則見其難由今觀之倘得其要亦

自易見大率子微之意只欲來龍相生而不相尅則善若由

穴中逆取後龍則又貴相尅蓋我尅者為財尅我者為鬼於

水亦然至於傳變論數乃取五行自然之數尔第不必強合

以求之大凡龍節數多亦往往自合天地生成之數此非人

力之所能為如天一生水地六成之則水星既變不六即七

推此可以義曉穿落不測祖宗生下有高低之別或云先

落而後有穿術家標落斷陸之說亦與此頗同惟變與傳實

為精微大抵前輩教人如大匠必以規矩繩墨若心傳之妙

則在乎自生巧等為之權變特受者不可無一定之說傳者

不可拘執一之說也又如中間分吉凶禍福是誠有之但執

此以求獲福而避禍則悞矣古人所為安得圓機之士與論

九流此須圓機而後可與論此經也不然吾見其執而不通

謬迷多矣只須明其傳變者為是胎息退卸或以凶而變吉

或以老而變嫩或以吉而變凶或以盡而變絕其傳者以變

之後傳逝生去相傳入穴只要於此處辯論善惡吉凶其他

多節目難節節論也經云入穴傳來要生旺即入穴處是緊

要節目此處却不宜苟簡又云變得定時方有形亦只是指

成形處言假如術家言能有七十二節而應七十二候此焉可拘泥縱有七十二節亦要可盡論傳變吉凶子微所謂捷法觀龍其意可知而知也經云若從未定處安排禍福吉凶應是非蓋變未定處不可作穴多是虛花假穴又云星辰未定穴未成此去須行半日程蓋星辰未定處亦不可費心力考究且行而前去見星辰定處方是作穴不遠却與子細檢點生尅信知經中所定禍福皆當於近穴處求之他則不必攷此不可不察此子微深意因為之歌曰

穿落傳變最精微此論專看入穴時龍自祖宗生好子子又生孫孫又支若還節節論傳變十里五里如何知設如大龍百十里因何煩細去尋思大抵真龍來作穴自是法度無相違若是星辰多雜亂此是假龍生出時前去雖長不生穴只作案山反護持萬一星峯高磊磊前朝後應巧施為此龍散斷漫非古也會作純作靈龜或作御屏作倉庫或作馬臺及簾帷亦有虛花端正穴其奈星辰不可為好龍只看五六節或看十節亦大奇自是相生不相尅來踪去跡次第隨孝子順孫有高下不逆不亂不參差變出星辰順傳去此是真龍入穴時若以吾言非要妙九原可作問子微

大抵先賢教人本自不誤全在後人習中通變若一一拘泥先賢本旨反自不明也

水星一



水以木過而遇土止土以水潤木疏其理傳土入穴既富且貴吉星應之天下無二

發揮曰全是水星行龍而無木無土以濟之則泛濫漂蕩無所底止或傳出穴秀則秀矣終不聚財亦主居無定所不能成立如此圖則水星高火之峯落為座木資木為度過之脉所謂若濟巨川用汝作舟楫是也水落為木而木穿於水故木復變水水山落為平岡而水再傳若水傳無止則不吉故復為土以止水一土止眾水則為水所漬必須再傳土而後堅固然土不疏通則閉室而濁又穿木而疏通之故富貴雙全蓋水秀木文二星皆帶貴氣土主富而福厚自是全吉更有吉星傳應其富貴榮顯天下無二也

此是指水星為主而言故木穿於土無害也若木星為主而水旺則於木為禍矣當各觀所主者是何星辰也大凡自起祖宗處必是特起星辰辰山必高大既起星辰無由高山懸出若無標斷閃陟則不成真龍行度故起祖宗後必落下故曰落水不可專以水濟之火不可專以火濟之至於木金土皆不可一向不變故必以他星之相濟者間之如水以木瀝或金孕其間土止於下而後可火以木發或金燬其間土成於下而後可木不生以土則不茂不潤以水則不滋不斷以金則不器金不生以土則不產不燬以火則不成不洋以水則不剛至於土則凡物生焉然無木以疏之則不秀無水以滋之則不洋無火以培之則

不厚五星相資出乎其間故曰穿或水或木水弱則變木為火煎水旺則變火為土壅水竭則變土為金孕水枯則變火為水潑火滅則變水為木擲火衰則變木為土歷火細則變土惟金不能變火必資土生之而後能變木金如得土其變無傷木為火焚木燼則變火為水泛木流則變水為金斷木盡則變金為土壓木朽則變土土為水淘土潰則變水為火燒土枯則變火為水流土朽則變木為金孕土耗則變金惟金難變火煉則成水滋則秀土厚則產木逢火傷火烈而鎔則變而多凶龍多金星蓋難變也凡五星龍間以相資之星驟與祖異亦謂之變故曰變變定而後變相傳生去或傳入穴故曰傳以順言之而後

水星千絲墜

有穿有穿而後有變有變而後有傳今言穿落傳變者以文勢言之矣劉註所論穿落不分起祖高下總以穿落釋發龍處未為盡善



千絲從天御屏帶土落為土星生土傳去秀子文孫孕以土母文章科第極貴而富

發揮曰千絲墜本水星之貴者以此起祖次為水星之御屏已帶主格復落為正土星變而生木故木愈旺而傳愈傳而聲愈聳而貴也水主秀木主貴土主財當以文章科第貴極人臣富連阡陌以星辰次序論云則千絲墜為祖宗御屏為父土為母胎出座木為子以下木星皆為孫息也水為秀星木為文星故曰秀子文孫

水星三



水落為木穿土不長變而為火火因木旺祖以秀顯父以文尚母以資興子孫旺相

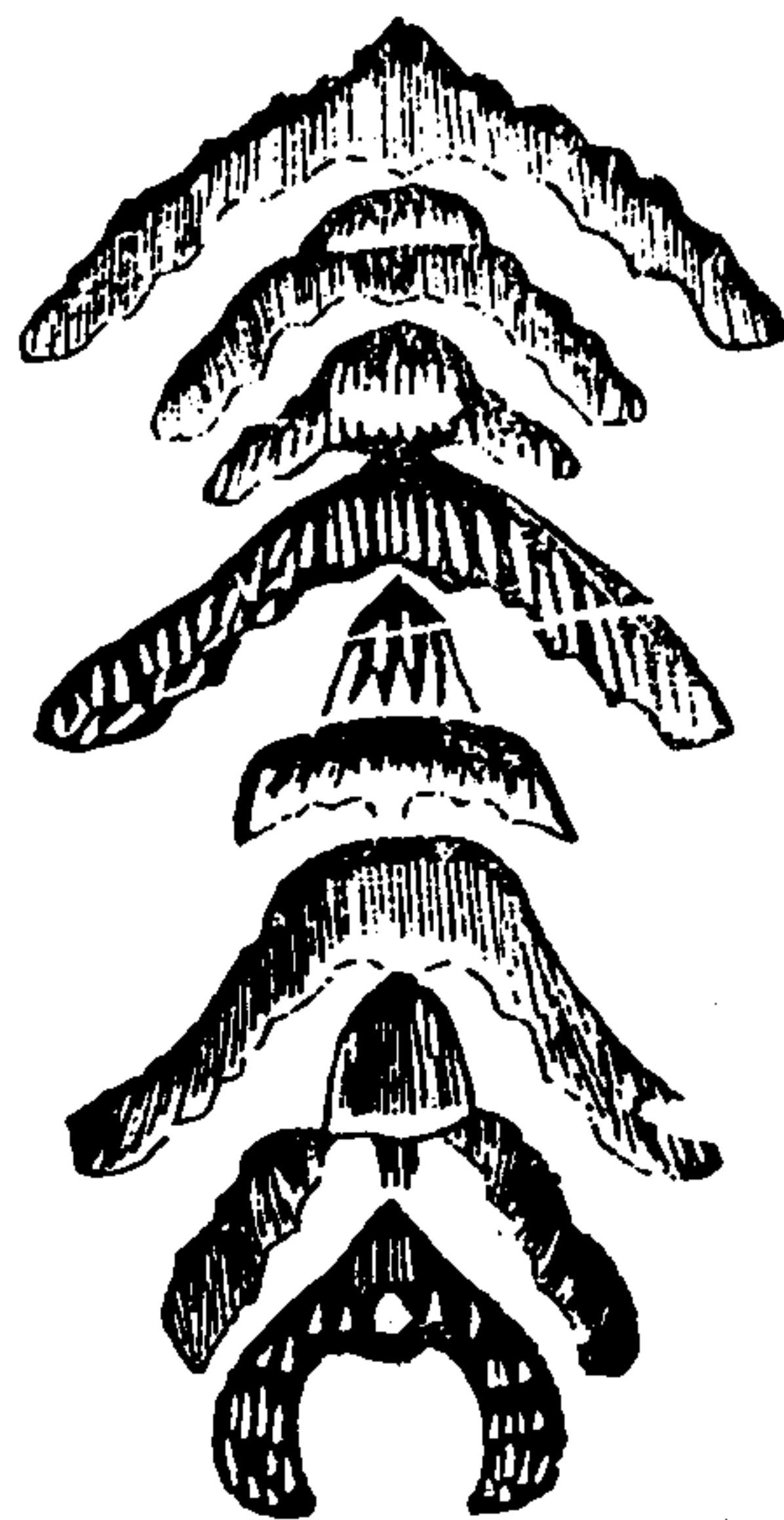
發揮曰特起之水落為座木木穿土則常傳土而盛仍為座木則不旺矣不旺則不傳故變而生火火得木而反熾則其祿可知但以龍法退之至於木星火熾節分寧免無禍不足計也起祖是水故曰祖以秀顯落而為木故曰父以文尚木復穿土以生故曰母以資興土財星也以下皆傳以火故曰子孫旺相

玉髓真經

卷之二

七

水星四



水



水落金生金水兩清木穿不夫金變自成既成而旺傳金益清文武兼全將相公卿

發揮曰金星木苑武此龍節節穿心正出又本水秀

玉髓真經

卷之二

七

以生之帶金鍾玉斧以雖傳去是金乃孕於水不可
全以武言龍氣既貫雷出文武全才出將入相之人
穿心雖是傳金皆帶水脚故當是兼資文武出將入相若
止是金出於水亦須先以武顯至子孫而後換文也

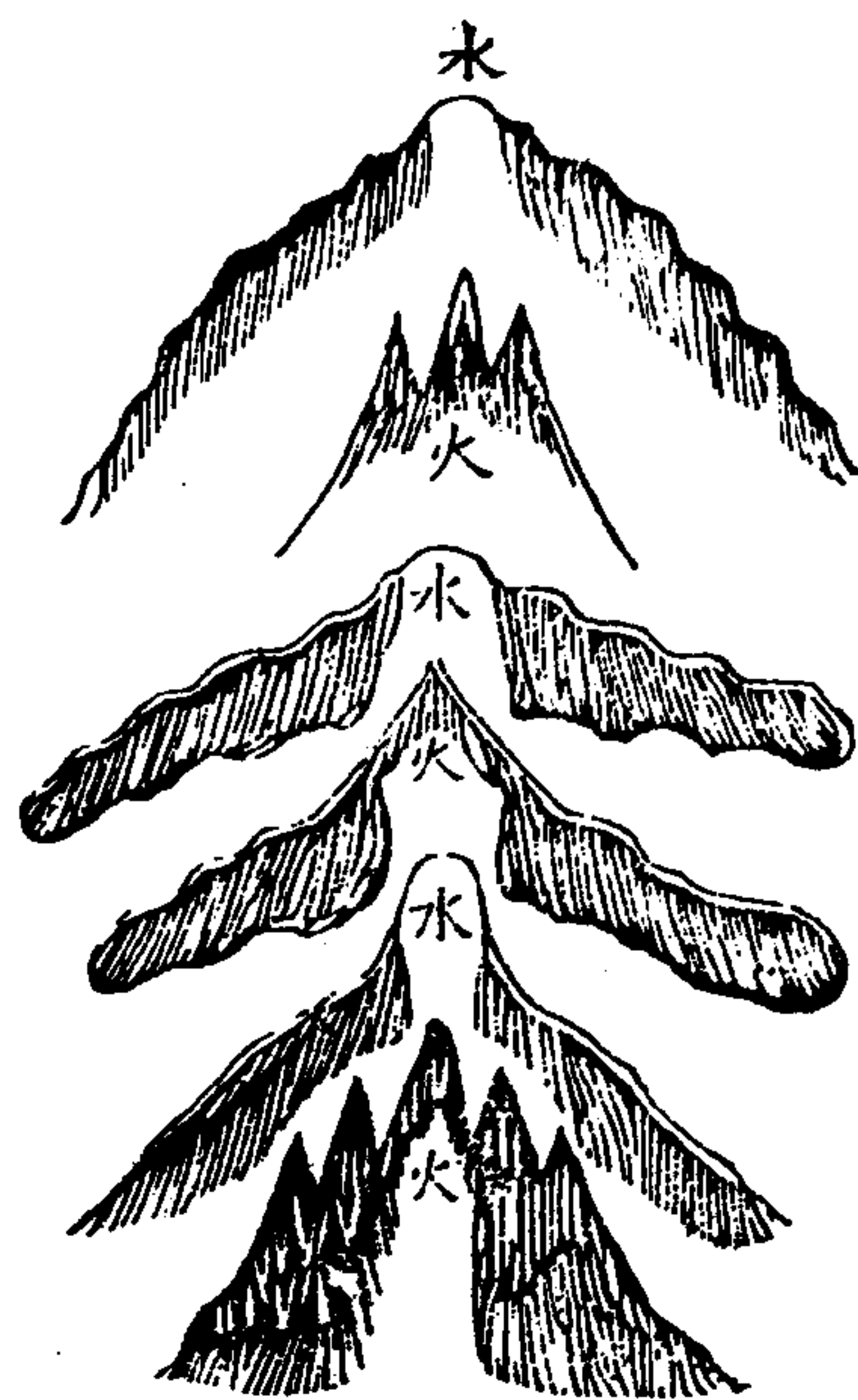
水星五



水旺起祖水為父母落為胎息不變其故或穿或傳皆從
水路清秀而貧泛無所主

發揮曰經云若還全水無水土長流泛濫都無主龍
真穴好不聚財發後消除如水推此論如五行造化
當觀變化相資若全水生人五行皆水則是全無造
化必不成人地理之說與此無異其實一理流行天
地間在人。在物莫不皆然滔滔皆水無土以隄防無
木以濟度不幾昏墊之時乎宜其清秀而貧泛無所
主將不知其所也

水星六



後圖在此水火既濟相間而行不同生冠融液其情更穿
水土傳入佳城秀與祿並顯功著名

發揮曰水火之不相入雖孩提之童亦知之至於水
火之既濟雖聖智之人不能究也蓋水火錯雜無有
次序則為凶水多則勝火火多則勝水既有偏勝則
負者受尅而有禍今一水火相間而行則為既濟之
水火反為大吉以水生秀以火發祿功顯名著此其
應也然猶曰更穿土木者以入穴之造化論也湏土
所以防水也湏木所以發火也上防其尅木資其旺
此所以謂之佳城也顯一水一火相間而行既而融
液火生水脚水生脚此相濟而成者也與前水聚
出火脚者不同如此等造化倘非子微發以示人誠

非世俗之所能喻孰不曰水尅火火惡水而水火相雜他時節節退取則子孫代代有禍一以既濟之理推之槩然可曉發揮不可偏勝之說得之矣蓋物有偏勝則必不相濟不濟則不和不和則不吉凶禍從而生焉惟均則和惟和則濟惟濟則成不易之論也

玉髓真經

卷之二

庚

水星七



玉髓真經 卷二

水星高矣落為平岡不土不木火脚飛揚雖能變火火因水傷瘟火不成為腫為黃

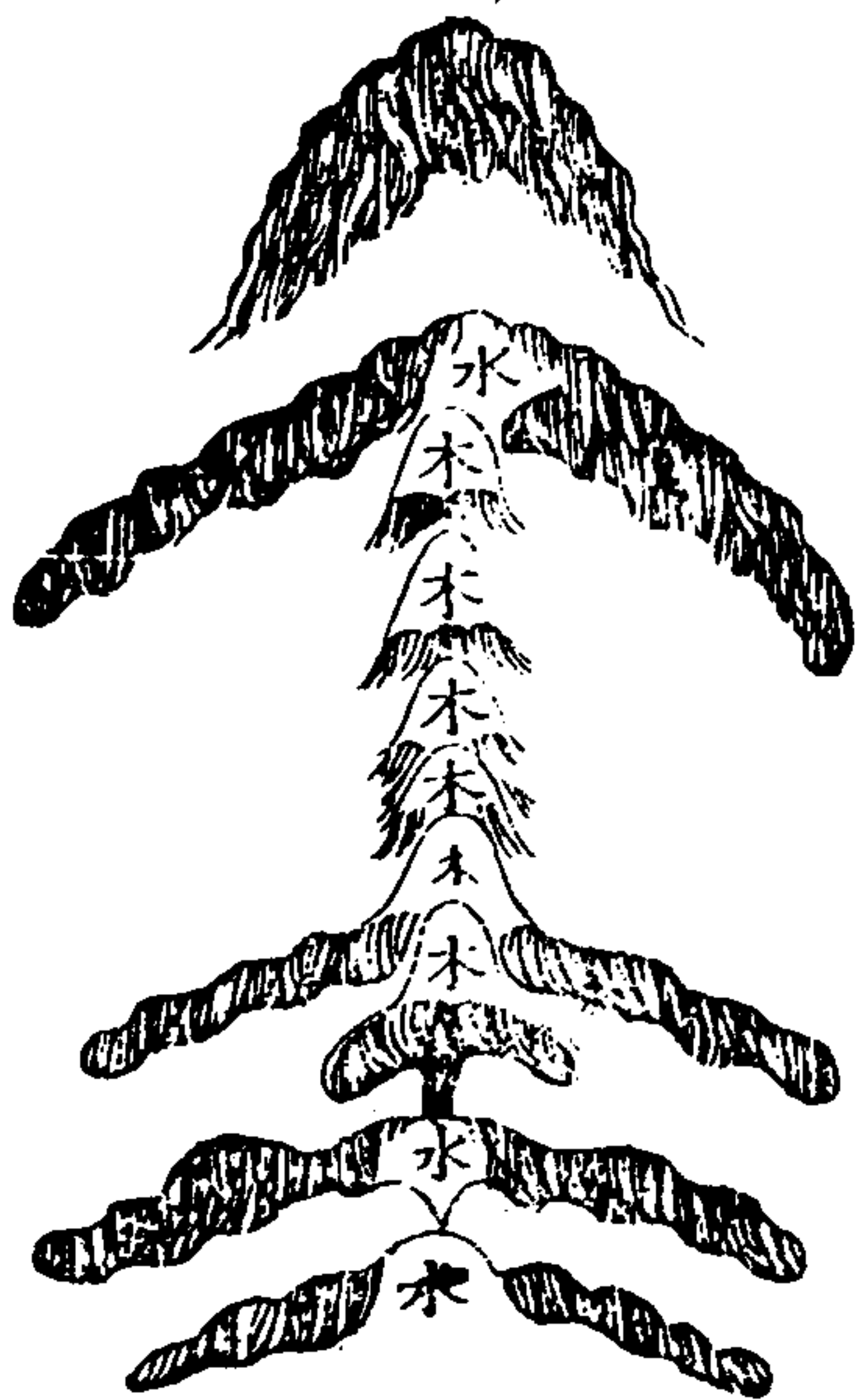
發揮曰以水祖而變火子孫此固無害然須有土遏水有木生火而後為吉今以高聳之水落為平流之水既以火脚終之而又以水變火則火豈能燎必為水所尅矣其禍也為瘟火為黃腫若禍輕而有吉星救之亦出人病蠱腫黃瘟等病蓋火受尅於水必有此等證應也

玉髓真經

卷之十一

辛

水星八



水行得木水以木濟木穿而旺是為阻水若云變木木無生氣木終不成水亦不利

六七

發揮曰水星落為平岡之水木傳其間若只一木二木則為濟川之木若至五以上水為木所阻而不流非水之利也若水下有土止水從而生木則木生有根得上培植必脫去水祖資於土母變水而壯而傳乃貴龍也今木雖阻水無土栽培雖則木終不成水終決潰災咎生焉故以六木穿水而終不成傳乃復變水蓋木無根而水有源故也其應子孫以文而窮漂泊無成之象予家藏李太白祖父墳正合此格以太白之秀而文固未可以此方之然才俊如此功名只是捉月入水騎鯨駕浪雖仙去無益也今附圖于后

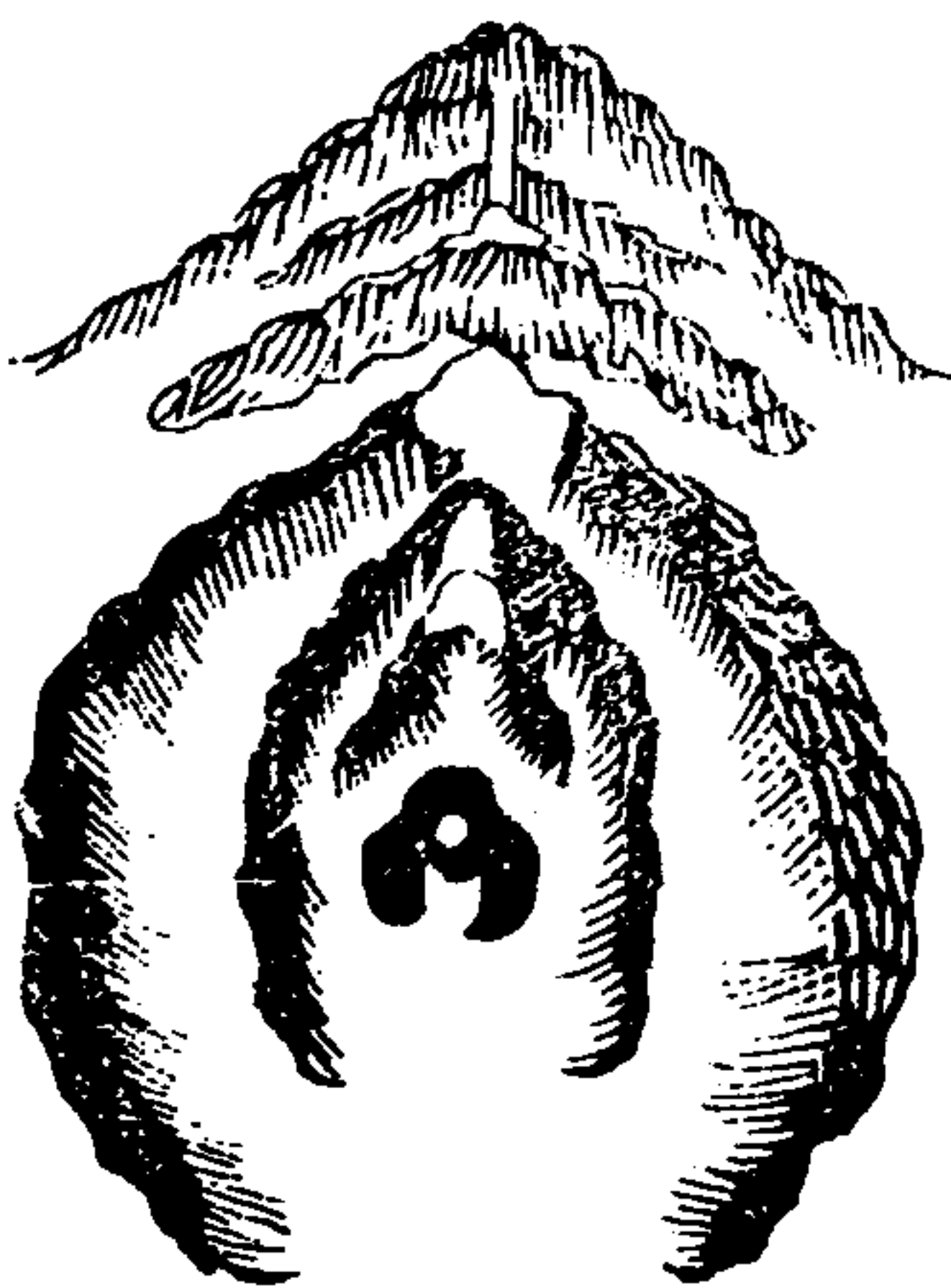


右太白祖墳黃龍引子飲海形海水為案古詩云黃龍引子飲大海海外貴人青且翠文章蓋世出聲名四面當看水交會
又云活龍腰裏似盤龍生出貴龍飲水中衣錦腰金親帝王朝班立處姓名窮

發揮曰觀此圖之龍穿心開障中出貴人奇巒秀峯復落平岡走如活蛇又列橫浪翻身結嶽然後平出龍虎分明秀峯朝應又有海水巨浪茫茫無際古之論者只稱其美而不知美中有病以此知五呈造化之妙非子微不能發之今推其驗若合符契此以御屏水星起祖無一可致瑕疵但不合水下生木無土過水於後培植於前又穿入木木既不為濟川之舟

水星九

金水相宜



又不為生旺之木過水不住穿木而出復旺而不衰然文章榮顯者木之所生也水多而木不傳故泛濫漂蕩無所歸宿終以此而非考終命也觸而長之可以類推

金水相宜人之所知水盛金弱金為水欺水流不止金况益微武職貧窮秀在孫枝

發揮曰人皆知金之生水二者相宜殊不知水盛金弱則亦非吉假如今有水生金亦須水落波清沙可淘掬而後金得呈露而見用於世若巨浸茫茫洪濤漂蕩雖有金可得而取乎故金為水欺則金不能顯此龍雖以水秀起祖即落而為金穿過又復變水洎洎湧流之勢乃獨於眾水中出一金穴左右山水過穴不止則是水盛而金弱一點之金居於洪濤巨浪之中必為漂蕩汨沒不見故雖龍真穴正止出小武職貧困不振直待退至水龍方出于孫清秀然亦非富貴雙全之格蓋此格與前圖金水相間若不同也

玉髓真經

卷之三

重

金水相間則相生如水火相間則相濟吉凶禍福迥然殊絕不可不審

觀此圖格若果穿心開障如此則是只初出小武臣貧困不振傳至于孫必生秀顯之人當自顯達蓋初頭不振者以小金脆弱居大水之中左右護龍包金過穴前去必長故主貧乏金為武星故只出小武臣若以冬退之後龍至大穿心節上力量宏大氣象雄偉必出清氣之人此時穴前去水漸漸流出得地當出武以文顯亦不至於貧困矣故經云武職貧寒秀在孫枝而不言孫枝之貧也且如此龍出脆嫩之穴如以龍真穴正必有貴秀朝應之峯最易發達亦且

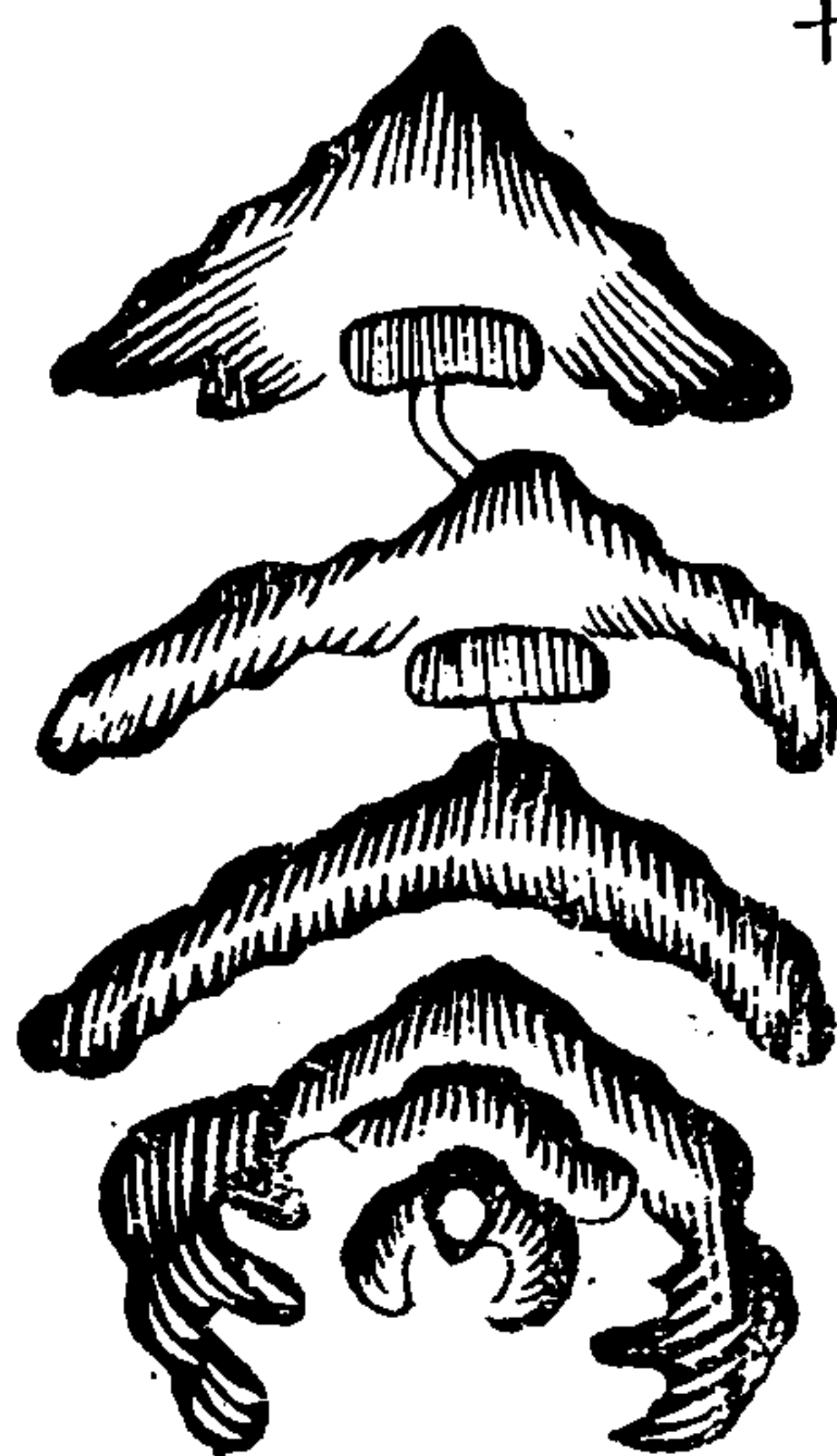
玉髓真經

卷之二

重

綿遠但初頭不能不尔果遇此地不可棄也况予微所圖格法各有所主季通所著發揮因而傍通亦各適意發見前後互見或論龍而穴法或論穴而龍法或論山而及水或論水而及山隱於此則出於彼善考究者自能見之不善者執焉觀一而昧二觀三而忘四則末如之何也已至如子微則全不亂出如論五星名則不及行度論真龍名則不及穴法論穿落傳變則不及朝應論遷葬穴法則不及來龍論玄武則不及正穴論朱雀則不及外陽推此已往兼而取之則子微季通之意明矣蓋子微主一而不雜取季通適意而多傍及不可不曉前賢之深意予慮後人之執方故又從而推廣之爾

水星十



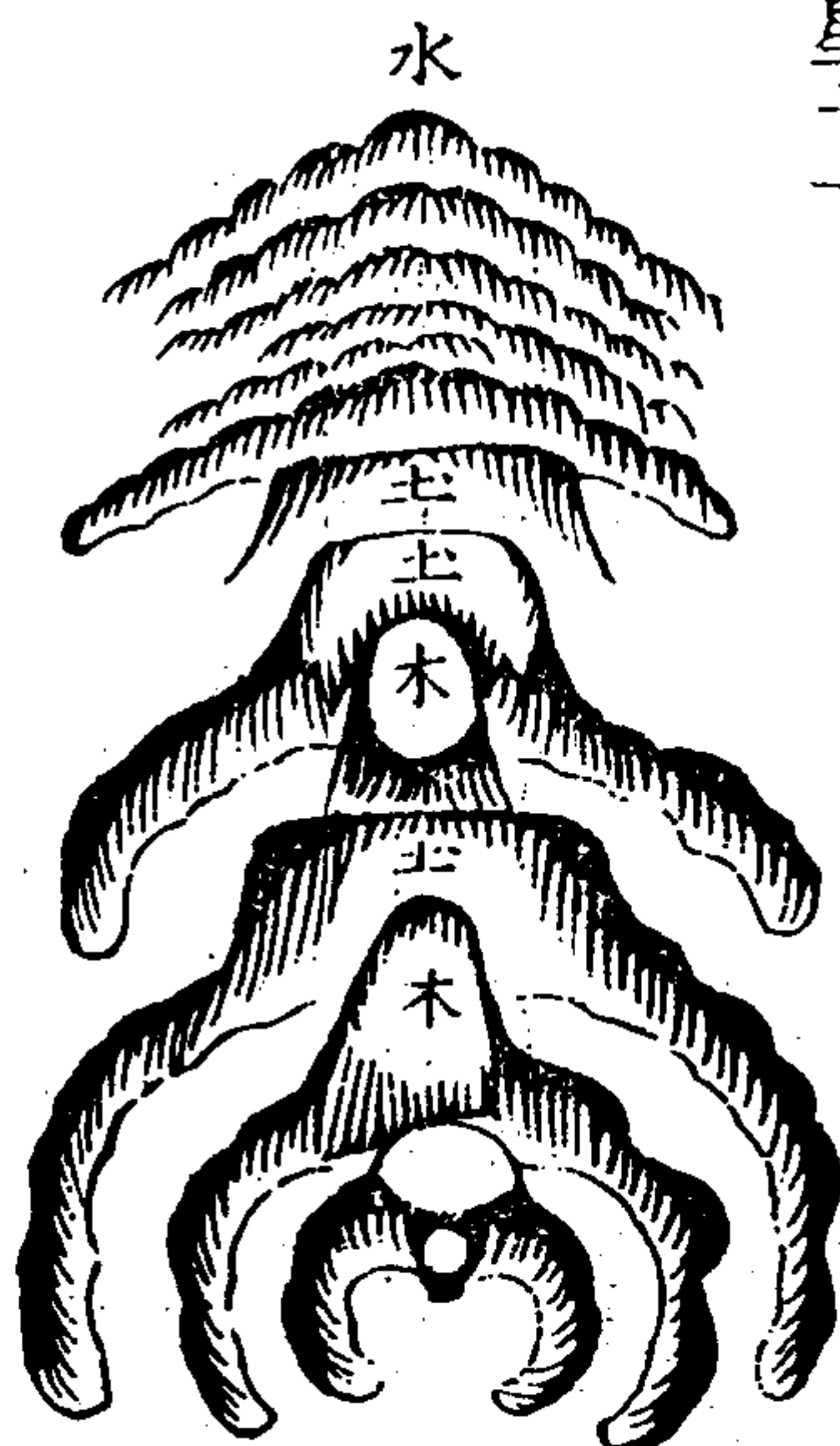
水星落土土穿不成土無勢力其潰相仍水以土反混濁其清文章致身而以貪名

發揮曰水土不甚相宜水強則土潰土厚則水壅若水土節節相間則前去必傳土入穴今水星方起大

星辰為祖宗即落為土復變為水又間以土而上弱不傳小土穿於太水之間為水所潰土潰於水而水為土濁故以水秀生出文章之士土潰而濁土出貪汗之人前圖有水星下落為土星者有木以疏通之或以土生木而傳或以土培木生火而傳取用之理不相侔也水以土濁只是論第五六七節蓋土間於水穿變不成為水所潰而水以潰土而濁不全如此當是五六代子孫有貪濁之應尔明堂經云龍之條節七十有二退而取之一節一世逢凶凶生逢吉吉至各有所屬隨取義不可執一凶以全龍議言一世應一節退而取之不可以一節之凶而議全龍之禍福但當以節數論也此說得之

水星十一

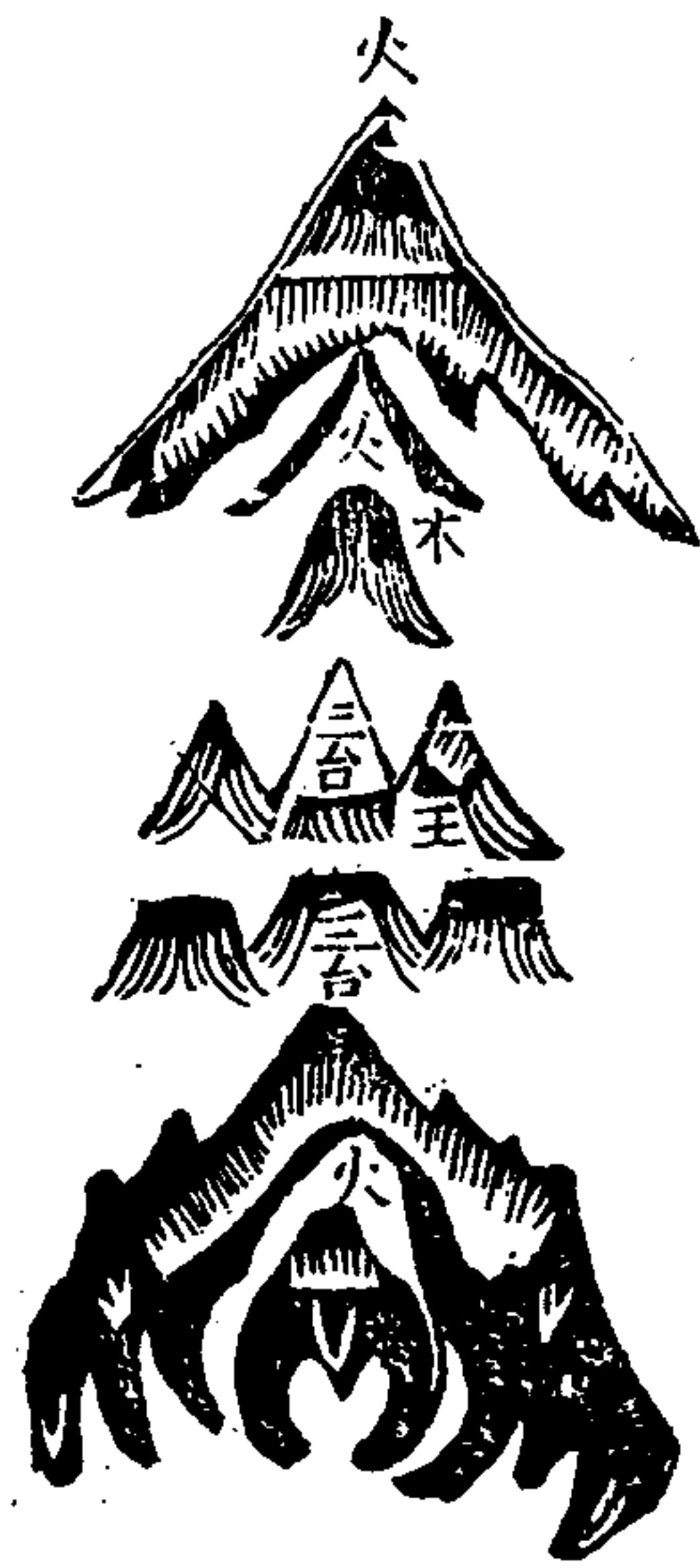
一本云特軒以為不然



祖宗父母六水生旺厚土過之水不能生土變而傳益傳益長木疏其間富貴傳字

發揮曰此圖則與前格不同也祖宗父母胎息連疊是水乃應天一地六之數而後落為至厚之土傳為開障穿心之木生其間為之疏通傳作土穴既富而文孫支世世科第盛名故水自支節退數亦無不利此為全美之格也水土混殺土不能止水而反濁今以厚上止水水止而土傳故水自秀土自厚不相矛盾而又有木以疏通之傳為土穴富貴雙全格也木文星也故以科第顯土星穴而能以科第顯者必合格法而後可水秀木文其應如此以上水星圖格各以五星配之吉者凶者各出其一一以見造化傳變之不同此特為穿落傳變而出學者當知所主之意云

火星一



火落而微得木發之火斯益壯土為鉞基以此而傳火旺相直速發速達貴顯可知

發揮曰火操星若全火而無木以發之無土以基之則炎炎之火燎原燒野為無所歸宿之火速發速敗

玉髓真經

卷之二

十一

職此之由今以火星巍然起祖若火欲傳而驟微小若無木以發之則火將滅矣既得木穿資木再熾然焚燎之所必有其位則火始有所尅害而將無所歸宿矣復得三土為之基土大厚則尅火上輕則止為盛宿之土故火自旺無所尅害傳火入穴故曰貴顯可知中間火與土皆是台星又當主公相之應此無非論五行造化亦既生火火又生土有土則火有所依土亦宿火而不滅所以終於傳火祿旺而官顯必然之理也明堂經云土能尅火亦能生火火宿於土不滅不過以木發之火成因果然則此能三台土星不獨為火之盛哉亦生宿之火也

故經云至為鉞基者非止為地基之基亦鉞培植之鉞也

火星二



火星落水乃火之氣得以滋潤不為炎熾微而遇木發之

苗位木火三台傳穴大貴

發揮曰火之氣鬱蒸成水故火星之下落為水星乃火氣之所蒸非尅火之水也火得此水濟而滋潤不至過熾然火潤則必微無木發之則必滅今水下又穿小火星變木三台火饒得木又熾盛故起火星晨傳為三台而去入穴其貴顯宜矣

玉髓真經

卷之二

十二

火星三



火蓋三台若為木纏發火蓋熾三台綿延傳作樓臺傳之
又傳更有巨星貴不可言

玉龍其經

卷之三

九

發揮曰火蓋三台謂火三台蓋星也若為木纏纏者
星纏也若而為木亦是木三台蓋星故也纏火得木
而益熾又出三尖亦三台之象星辰愈大遂起玉樓
寶殿自此傳去可為京都陵寢故曰更有巨星貴不
可言巨星者大星辰也火方熾盛初見樓臺殿閣斷
未入穴必再起大貴星辰此非常人也之所敢登踏
迂葬當歸於國矣

火星四



金從火落自受銷鑠鎔作金曜火出金脚秀氣從出火焰
照灼主出大貴三公之爵

玉龍其經

卷之三

三

發揮曰火起大星辰而金從火落此受鎔之金也金
入于火化為火曜雖云火曜實自金中來故曰火出
金脚乃秀氣之所從出此去當見鎗刀劍刃等形金
既受鎔火氣愈盛或為三台或為蓋星此皆主三公
之應故曰三公之爵然火星從起星辰如此斷未作
穴必行度稍遠退卸閃斷別作脆嫩之穴也

火星五



火落生土宿火出曜木更發之傳火以燎焚木生土列為橫嶠仍作土穴富貴清要

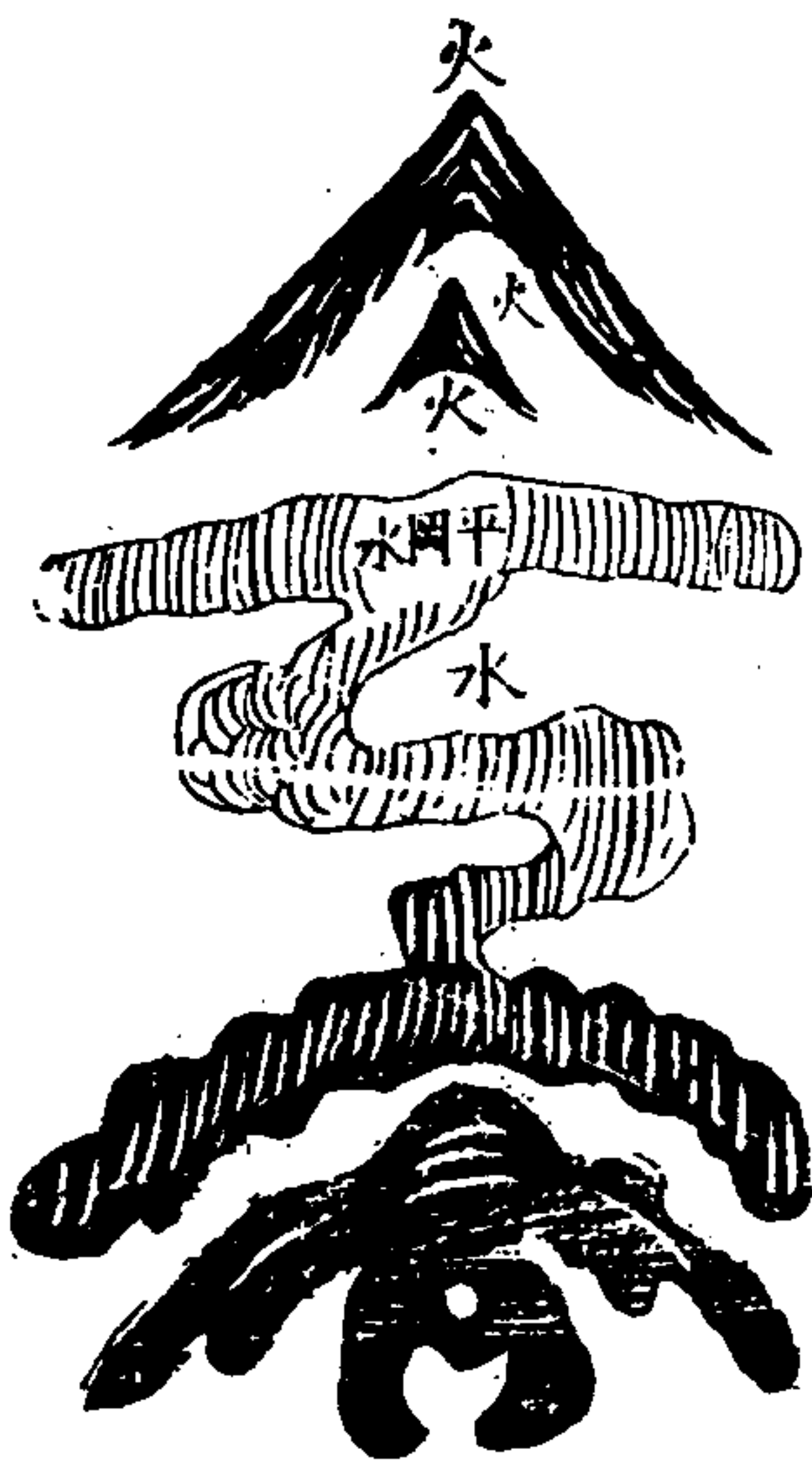
發揮曰土者火之所生也初從水落者土微而小故止為宿火之土既宿之火必須引發而後燎原今有木以發之故火復傳而燎火復生土則土脉相接應

玉髓真經

卷之二

十一

火星六



而盛愈生愈積愈厚於是出為屏障之土傳土入穴土氣愈厚火不能焦只見其發祿富貴矣木文火祿二者皆秀土財培植故官清要而財豐腴五行皆可相資以成造化至出土穴則火之造化成矣

火落於水而遇水滅水盛而傳復變火穴聚水沃火乖氣融結秀而發祿速旺速歇

發揮曰落火如阜橫水沃之決潰滔流開障傳去以如是之水而變出火穴水中生火無木無土又焉能久勢必滅然猶秀而發祿者畢竟火為祿星水為秀星而又穿心正出故曰出人必秀秀而食祿但星最駁亂乃乖戾之氣融結而成者也故雖一時發達隨即衰敗如為官即遭章劾之類蓋尅我者衰故也若有土止水有木發火則善矣

玉髓真經

卷之三

十二

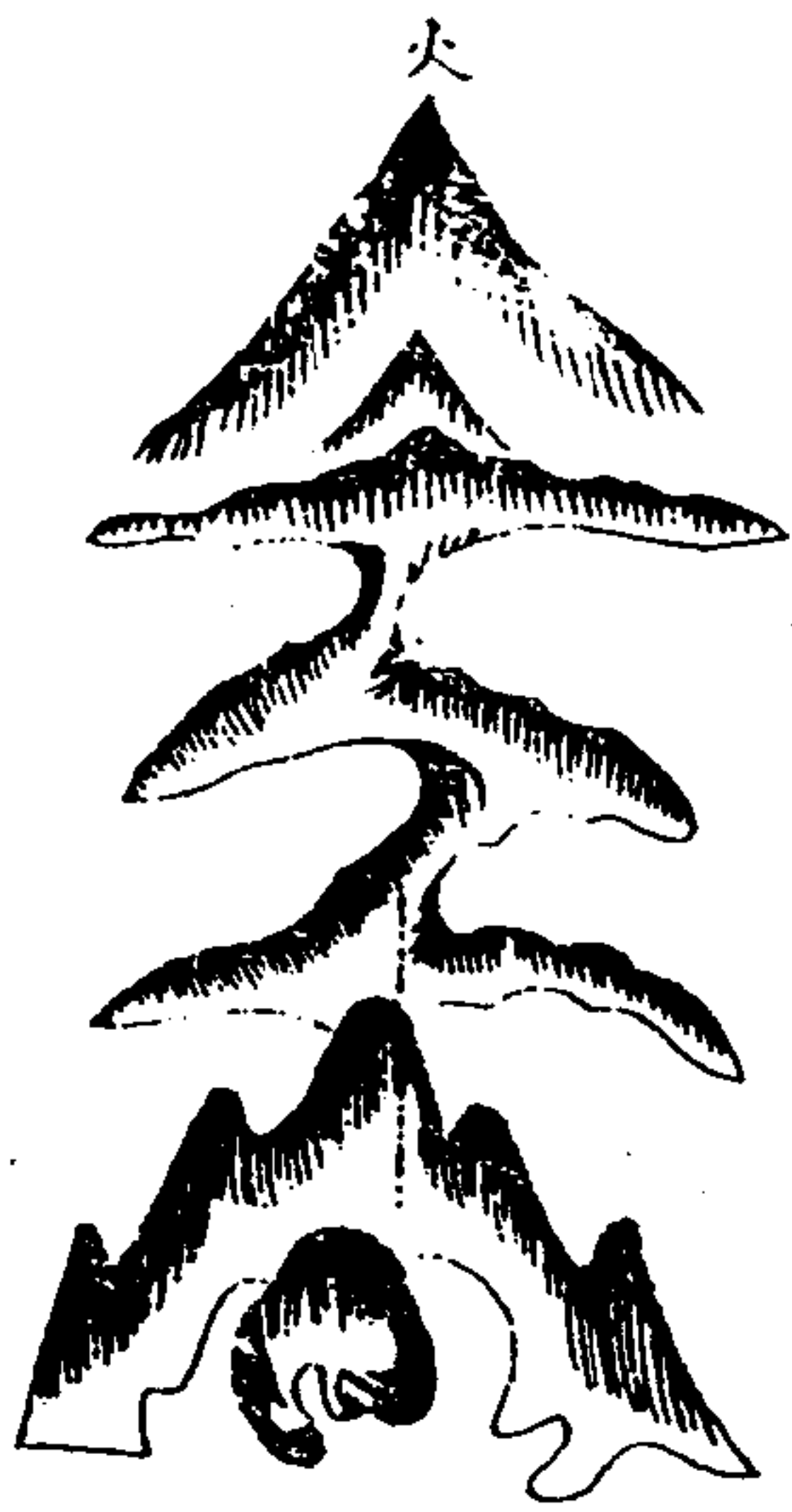
火星七



水從火落火氣所生穿火已微水浪復橫火微而滅水傳益清成於六數符從九卿

發揮曰初落之水。火氣所蒸潤也。火益微水益盛則火滅而傳水。水既傳而不雜則亦為吉。龍五星惟恐駁雜相尅相害則有凶而無吉矣。如此等龍雖以火星為主變而成水固自無害變而不成其斯為禍不必問起祖是何星為主也。火祿水秀皆主清貴。故可至九卿侍從地位。

火星八



火若為火穿為蕪。葭葭炎炎燎原飛。酸橫斜純火不變。曲突空嗟速發速。遲貴壽可不遐。發揮曰火祿土也。中有造化則取為貴顯。若純火不變則炎炎之勢若燎於原不可向。其滅也可立而。

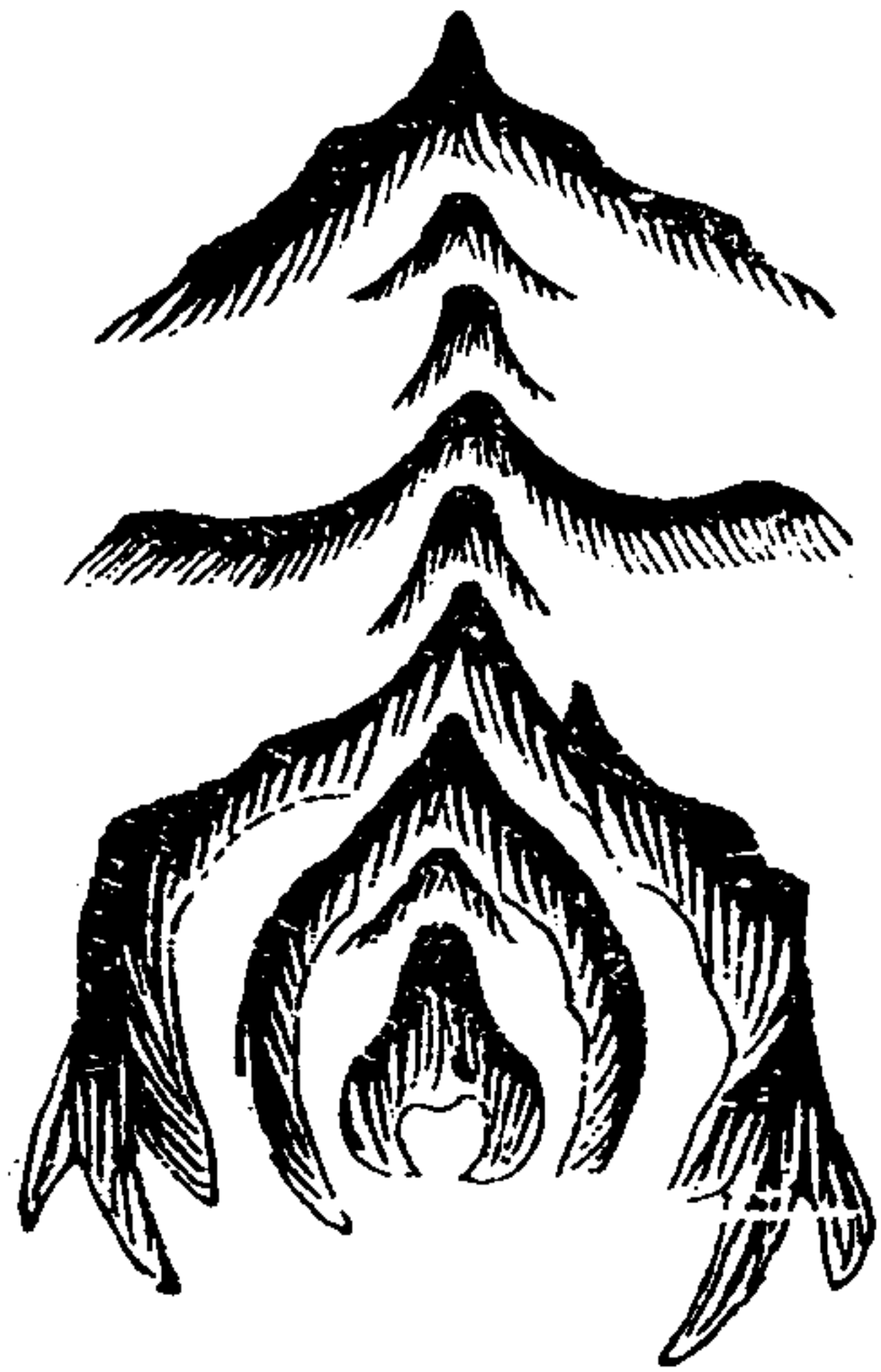
待蓋野燒皆茅草之火。無所憑藉。茅草多燥。頃刻可盡。必得土以憑藉。得木以發達。則火為有用之火。綿遠不滅。富貴之應亦必耐久。不然則火色為肩馬周之所以速貴而不壽也。故經云速發速達。貴壽可不遐。言其發達雖速而貴壽皆不久遠也。云曲突空嗟者。亦主家有火災。漢書所謂曲突徙薪之義也。余家藏馬周祖墳。今附于后。此真蕪葭。葉龍所不足者。無土為基。無木為資。止乃燎原無用之火。能為凶禍。為人用者。不過火耕之益耳。然亦隨火蕩滅。不知所在。若有用之火。必有土為之盛載。有木為之延引。既息之後。猶有煤炭土壤可取為用。人事物理不甚相遠。可以類推。則純火謂之無造化。辭簡而意盡矣。

馬周祖墳



右馬周祖午丁向飛鳳形玉架按彩線水龍是橫飛直上走馬趨朝格出人布衣上殿位至卿相
 發揮曰純火星龍火星落小星皆石又落為罕岡穿出又起尖峯入座皆無變換今以龍格言身無加於此所少者一木一土爾謂之無造化之火以布衣言天下事一旦遇合言聽計行可謂速發速達然而不壽者正以純火易過易熄所以不能久也
 此龍必凶雖吉有不足處若生之以木載之以土則造化足矣

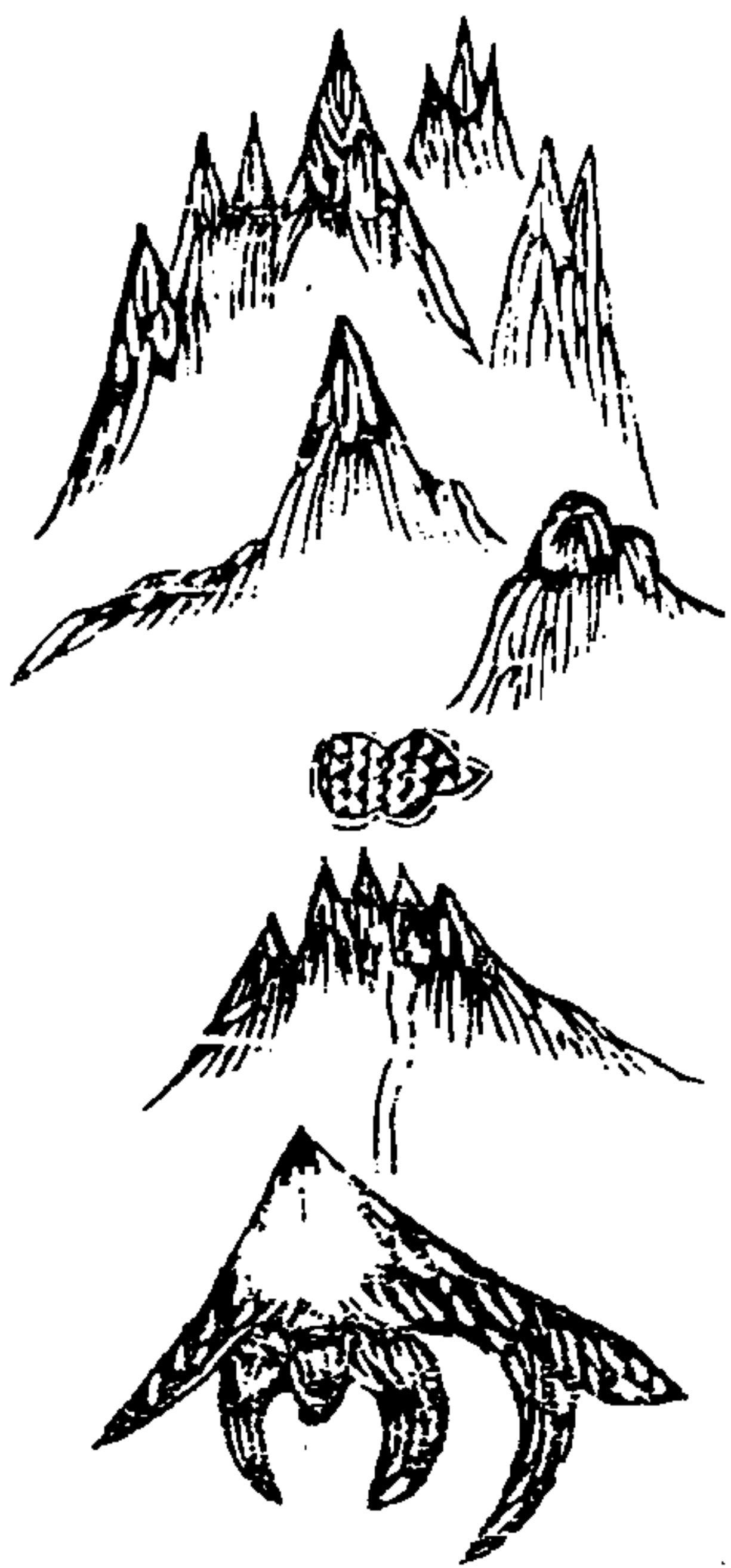
小星九



火落穿木木非火族木資火旺非木之福乃出木穴眾火環族瘟火連併貴而滅速
 發揮曰木者火之資也此龍以火星為主木穿其中

適所以助火之勢若止一木二木則火得力出為火穴貴盛無凶今木穿無土木不能生既為火焚又出木穴則木變未成木傳無根環以熾火其凶可知故主瘟火連併然火祿木文貴秀中寓龍真脉正必無虛談出人必貴但木弱火旺凶禍必至非速死即誅滅此在觀朝應如何若朝應皆善則不過出人夭壽時見瘟火之禍若朝應有凶則誅滅是惧故主貴而禍速

火星十



純火而石落而偏出礦列飛揚石瑤地比比瘟火相仍劫盜

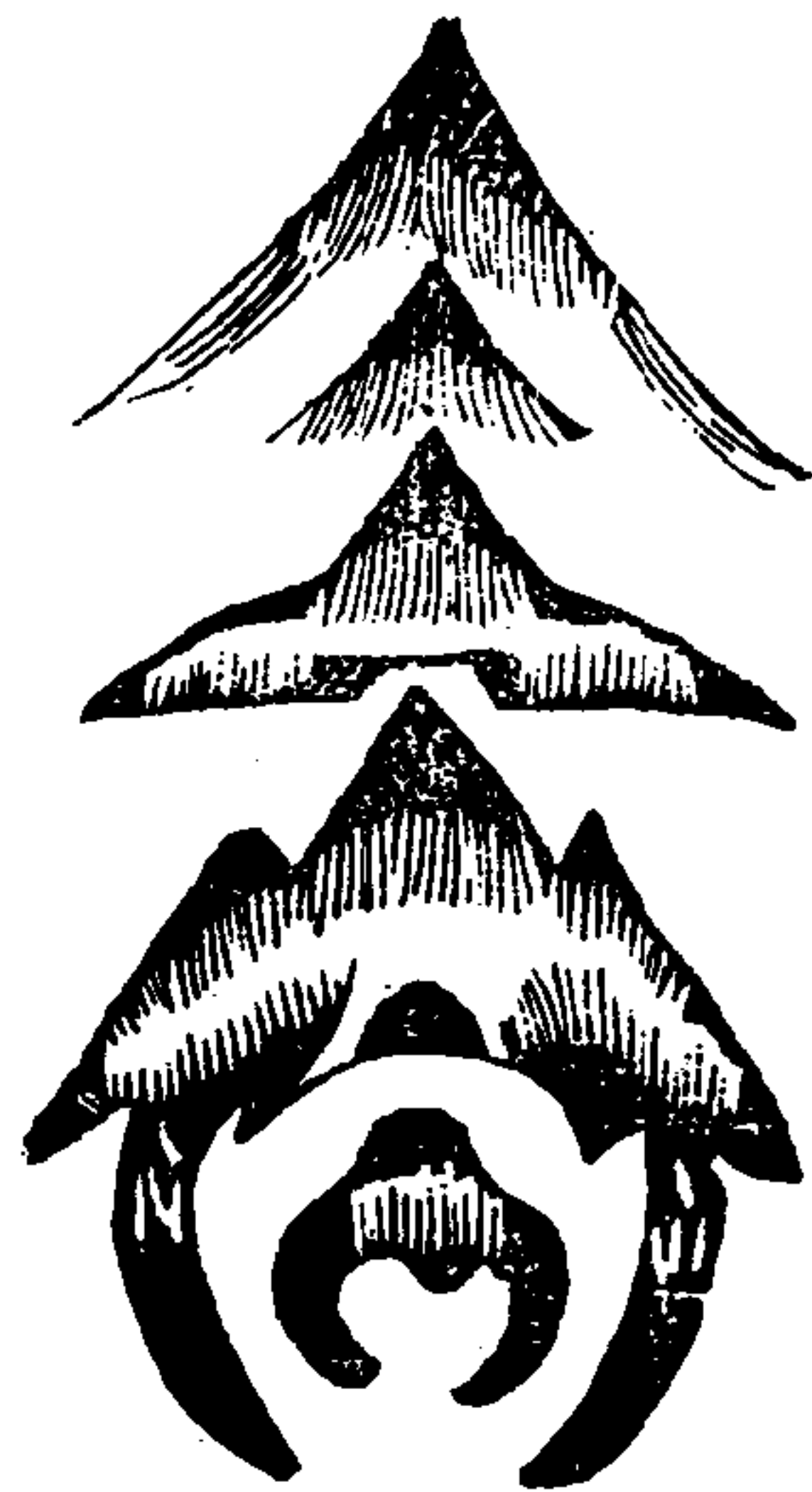
入室若經變換乃能致吉

發揮曰此亦純火也却與前火不相伴前龍貴格也所不足者無土木以為磁基故貴不永而人不壽仍有火災之慮此龍其格本凶加以入穴亦有石火在左前尤為不吉所以始初特起五火雖云是石亦火星之常落為二小石山拽脚斜飛亦有秀氣若中間有變換造化胎息退卸易為脆嫩土穴則火吉而火貴何嫌乎火星今自首至尾乃為黑石閃斷過處合經退卸反出一醜石而已再起之峯初無變換元骨尤存所以只主瘟火劫盜而無貴秀之應也

懼氣術家者流雖喜石火然各有所宜見為曜其說固然亦不欲通身見之也龍虎頭出天石不問

立卧相射皆所不宜蓋本身龍虎皆貴草木蒼翠若是石火則是龍虎露骨極為不美若龍虎頭外出石火却無害也

火星十一



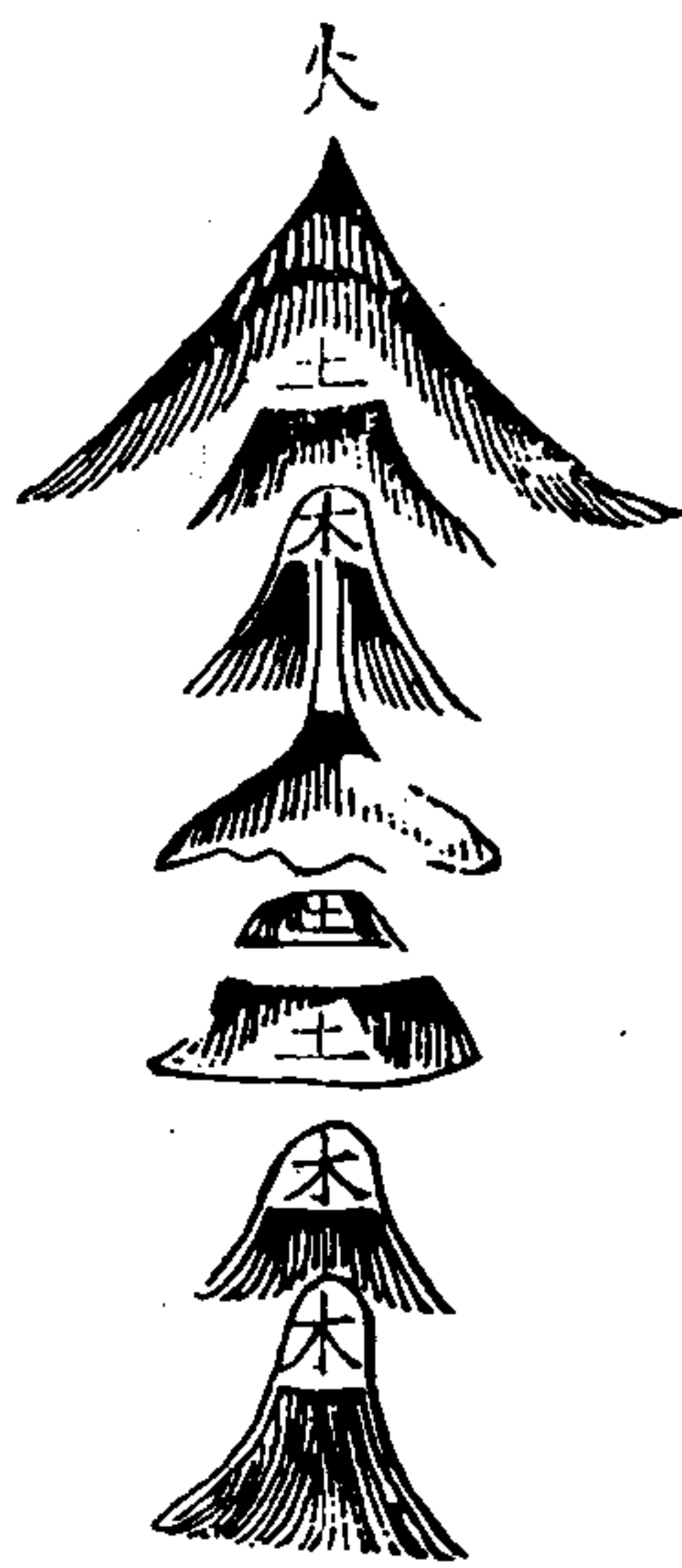
大火炎烈金穿其間無土無水生旺誠難小金敵火傳入金山龍真穴正瘟火剽官

發揮曰火星變為金穴必有土亦必有水生金或從土而生然後金有根基可以生旺今乃於眾火之中出一小金傳作金穴必受銷鑠既不為煨煉成器之金又不為淬礪堅剛之質徒受銷鑠必至磨滅故以火祿發之則必貴金受火傷則必凶武臣主兵或煇英烈它日因為同功嫉妬或有殺戮失恩或為貪縱虜掠必主獲罪削官若前朝更有凶尅誅夷之狀也前圖有火星下落為二金即化為金曜變而傳木則以火為主火傳得地故主火貴凡經變換即謂之有造化雖無土木資金以成曜是以貴也此格則以金為穴則主於金者也而為眾火之所燦何以獲吉與後格殊矣不可不察

主之說有二起祖是火則謂之以火為主猶言主人落而傳變者賓也穴是金則謂之主於金猶言葬家以金為主人所葬之尸者賓也譬如羈旅遠方依人為主而主我者乃為烈火所焚客其得安乎禍必及客矣五星以客星而入穴者必有根基勢力可以勝元來主星方可替去舊主自為主也亦譬猶張姓人入李家贅孕家無子息不復能傳張氏所以入其家者得其女為接從而生息故張氏能傳而李氏不傳羈旅者主於張不主於李然資其富藉之貴者李氏之物業也而張賓主之客亦因獲其富貴之力也夫是以火星變為它星若客星有鐵基有培植則客星旺而傳葬者雖主於

客星而亦得火星之力若它星驟穿入火星之中巍然入座自為穴主而葬者又從而主之所以有凶而無主譬如賊入主人之家開啓門戶坐於中堂儼然為主人至者見賊而不見主人遂從而主之一時主人失援未能伸忿似若可安萬一主人之計得行不惟賊受其戮客亦倒受其禍故凡五星為客聚入主星之中入座作穴者無鐵基培植其穴必凶不可輕用若元是主星根脉但中間行度穿變偶為客星所替忽然復出傳而作穴此却又當論造化輕重非客星攬入之比更看生剋如何則失之鮮矣

火星十二

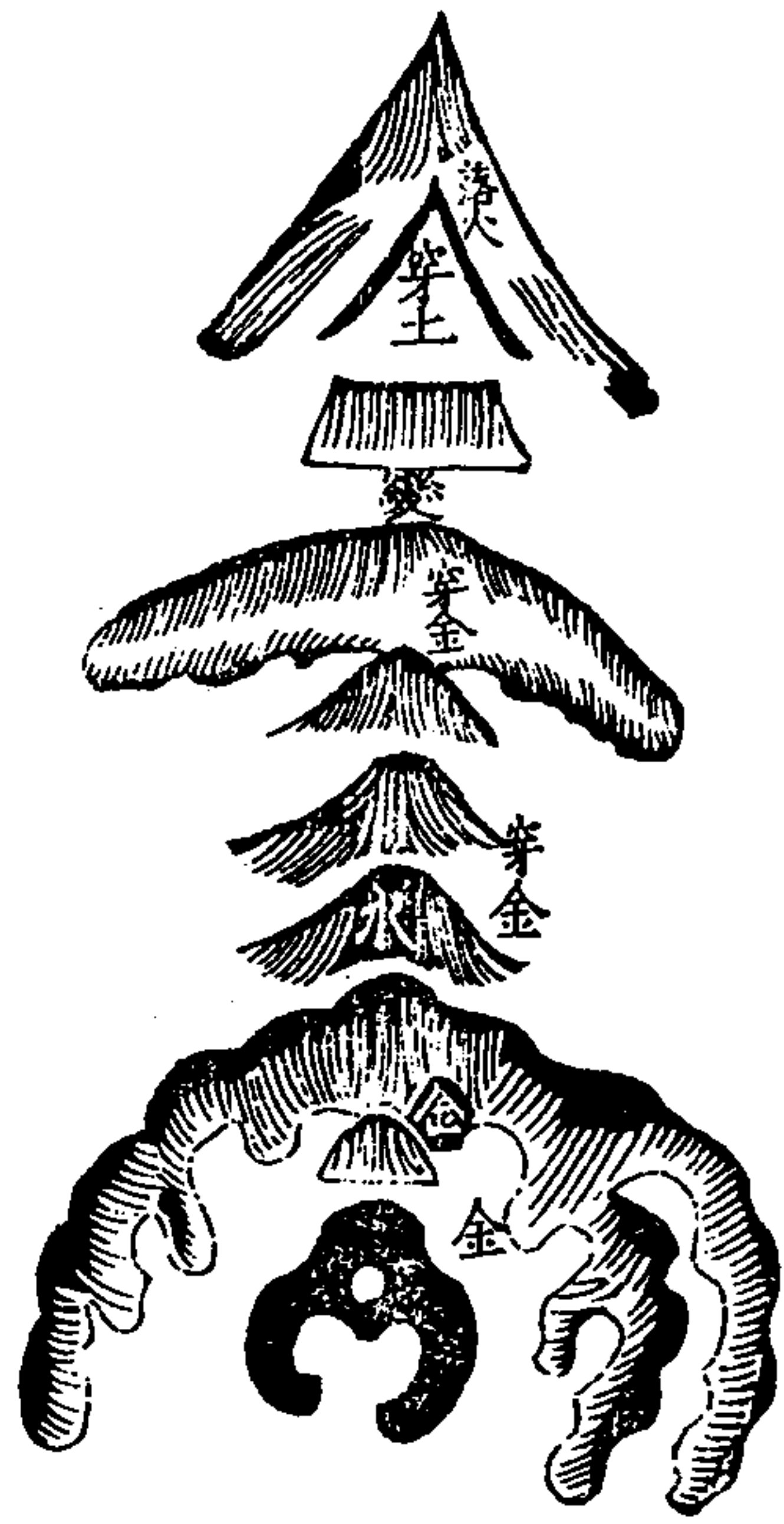


火落生土木萌其間火出木滅滅為土山二土生木木旺不難竟以木傳高科顯官

發揮曰火落而生土木之萌蘖生焉木氣未盛而火力已微止穿出為平岡之燄既而衰滅悉化生土土厚而木盛火不能傳而變木木氣既旺文星著矣夫以火祿為祖土財為胎木文為子孫故王高科顯官也

前格以火變木無土栽培又以火傳木入穴此所以凶後格以火變土土能生木木愈生而愈旺此所以百六與木相遇同而造化不同也

火星十三



落火生土土厚生金金傳得水滋養益深乃傳入穴根脉相尋武孫文支秀出儒林

發揮曰此格與前格大不相侔夫大火星落為小火

卷之三

四二

星即生小土之星穿出遂變厚土土乃生金穿土而出金旺而傳復浸之以水愈洗愈潔愈潤愈明又以小金傳入金穴所謂金有鑿基有培植能以客替主非客星驟入金穴銷火銷之比也經云根脉相尋者元初土已出金金脉已旺得水滋養似若有所間斷然金在水中根脉相尋自然接續也又云武孫文支秀出儒林者金為武星金星入穴必先出武水為秀星又有火祿之脉如遷葬是祖即出孫以武顯孫生子則又為文是孫之子當秀而文名在儒林也火之為祿水之為秀其星皆貴火文明之象風行水上亦有自然之文故雖以土金為穴若有火有水無不以文顯者但造化生尅當看吉凶爾

火星十四



火落傳火火旺生土以木疏之土穴如故造化既全生尅順數以祿而厚宜貴宜富

發揮曰以火生土以土生木木既生土復傳為穴故

卷之三

四三

生尅順數順數者自祖宗至子孫也火祿為祖土財胎養故曰以祿而厚宜貴宜富此以客星換主星而吉者如是而後可

火星十五



人則生土土旺斯美土弱火強土不能止以客代主不勝其類發祿速敗空之不濟

發揮曰火旺而不變已為無造化之火孤然小土以客星而代主星入座作穴故云土弱火強土少而火眾則土為火所焦土既焦枯則不能生植故曰土不能止主星皆火土以客而驟入故曰以客代主火眾土寡故曰不勝其類類火類也土焦於火土則受禍尸主於土禍亦及之然火祿必發而無造化土又受禍其勢必敗故曰發祿速敗土為財星今既焦枯則財氣耗竭故曰空之不濟凡此皆論五行之造化也有五行而後有造化有造化而後有五行無五行則造化無從而生無五行則不見其妙此論五星者意

卷之二

星三

味深長非員機之上不能明也火星本為尊星而又主祿祿中帶秀俊兼該具備但難為和叶過烈則易傷過弱則易熄生之也而又焦土厚則不行生水也而亦縮水水盛則不熾以木而發發木積則受壓而滅以金而生耀金重則不勝而衰此造化之所以難也故子微五星造化為地里之玄妙此當以千一而求之也

木星一



以木落水水脚滋潤木潤愈盛發天奇俊以上培之木勢益振文章科第自然陸進

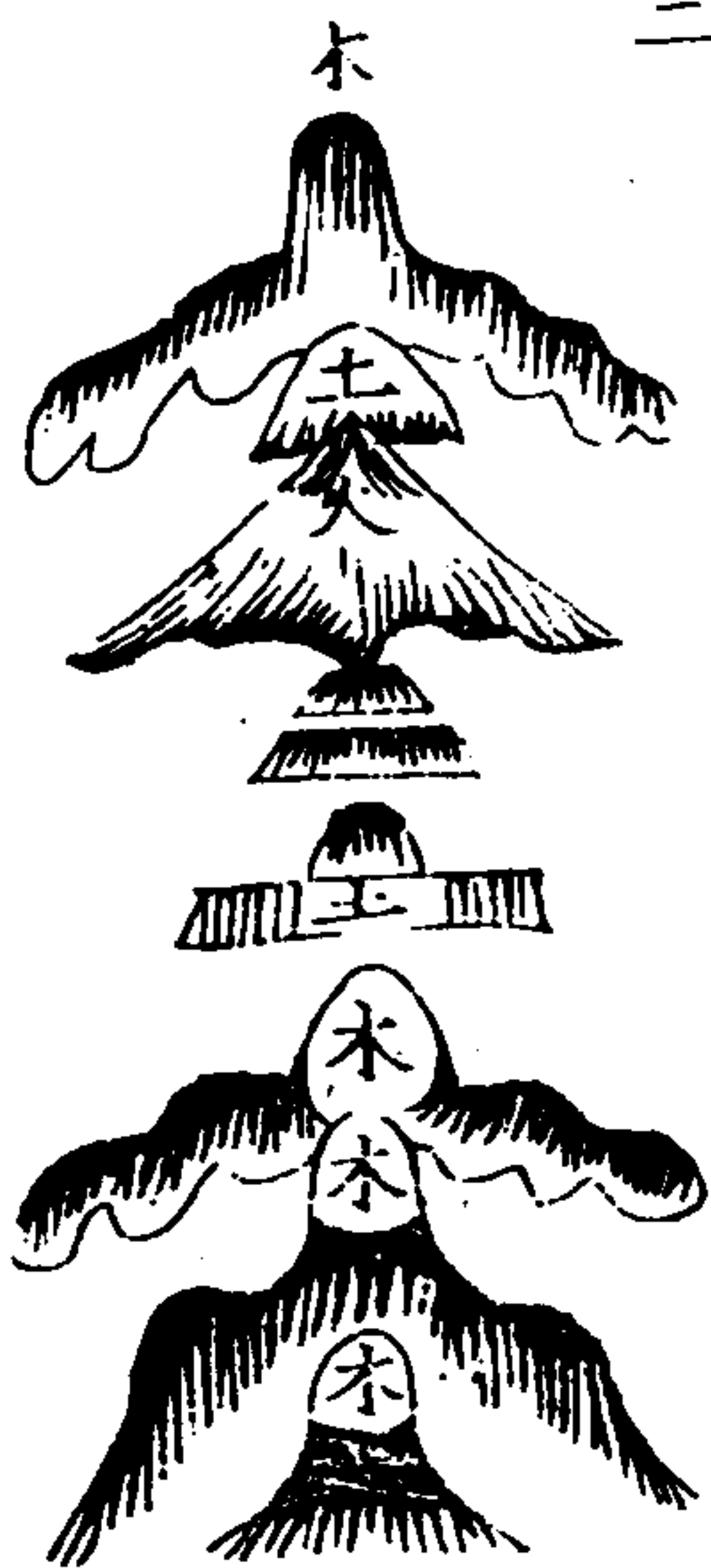
發揮曰立木落而為座木根脚有水以潤木滋以旺

卷之二

星一

而土又培之宜其命傳愈盛愈發愈美前去入穴必主秀麗則以文星而得地若更有一字蛾眉圭笏等類其貴龍可知矣止以目前所圖言之亦主出人文章馳名科第致身陸進寄顯無有紀極也

木星二



木星落土火出其中又生以土其木益榮可惡乎火為之
蘊崇木資以成文章貴公

發揮曰木星落土則土足以培木矣火出其中則以
火生土而養木者也非燒木之火故未得燒土黑壤
而肥是蘊崇之土也左氏傳曰如農夫之去草焉芟
夷蘊崇之勿使能殖則善者伸矣蓋蘊漚而崇積以
火焚之化而為土則肥饒豐腴可以為木之益而不
能為木之害故曰為之蘊崇木資以成也火為祿木
為文必出文人而貴顯故曰文章貴公此格之變在
土而火有歸宿故為吉不為凶也

木星三

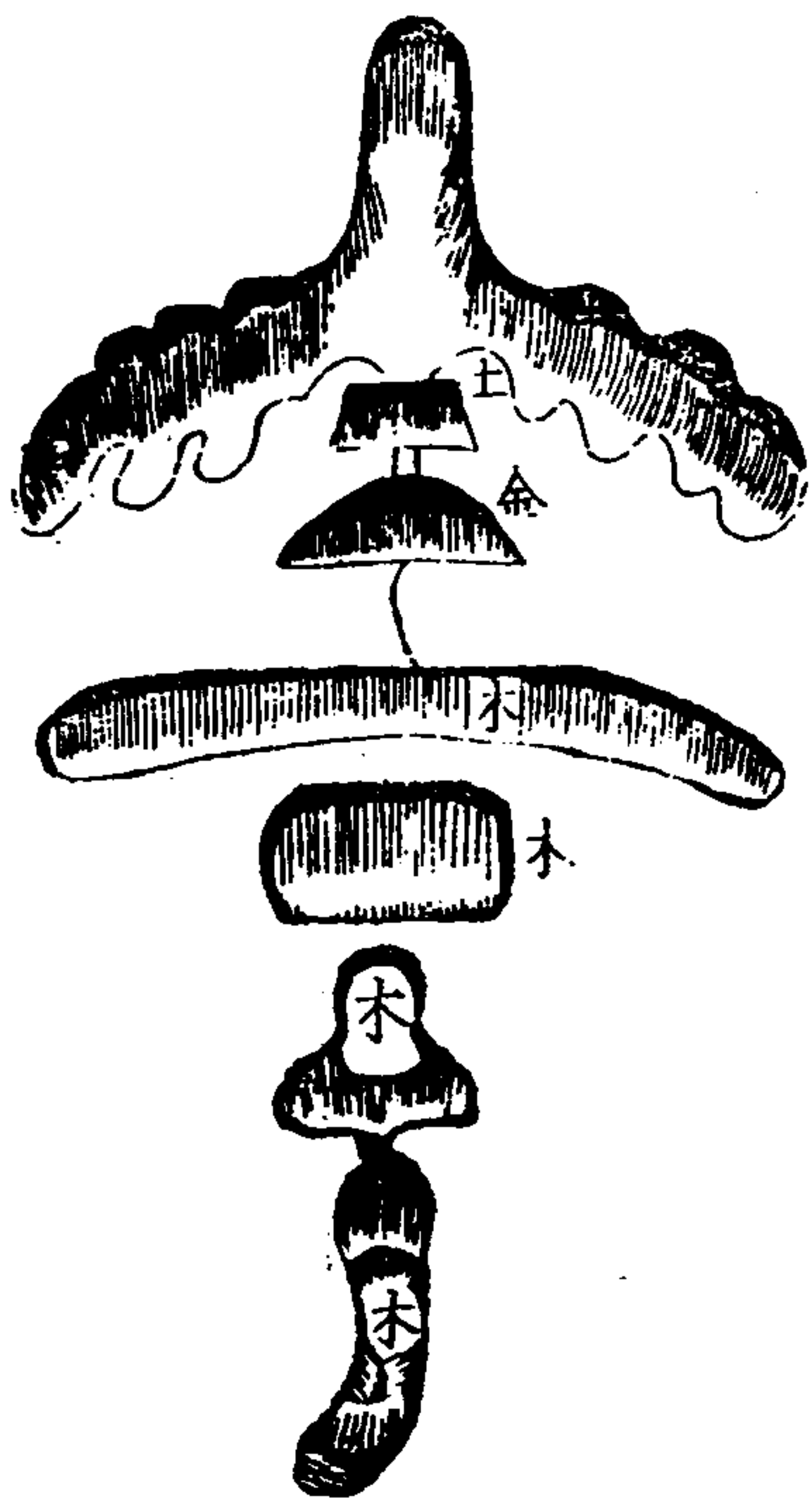


木生以土無土則木落而生七八九數以上不繼眠側

行度再得土旺乃貴具乃富

發揮曰木為入星金資土旺木落而穿凡七八九數
木得土以繼之遂斜側歇眠幾於不振須得上而後
端從復起侵天八插雲皆土之力也夫世俗之目必止
謂閃斷之龍退卸如此幸而獲吉而不知吉之由此
造化之妙不容以一槩論也木主文章科第土主富
厚故曰乃貴乃富

木星四

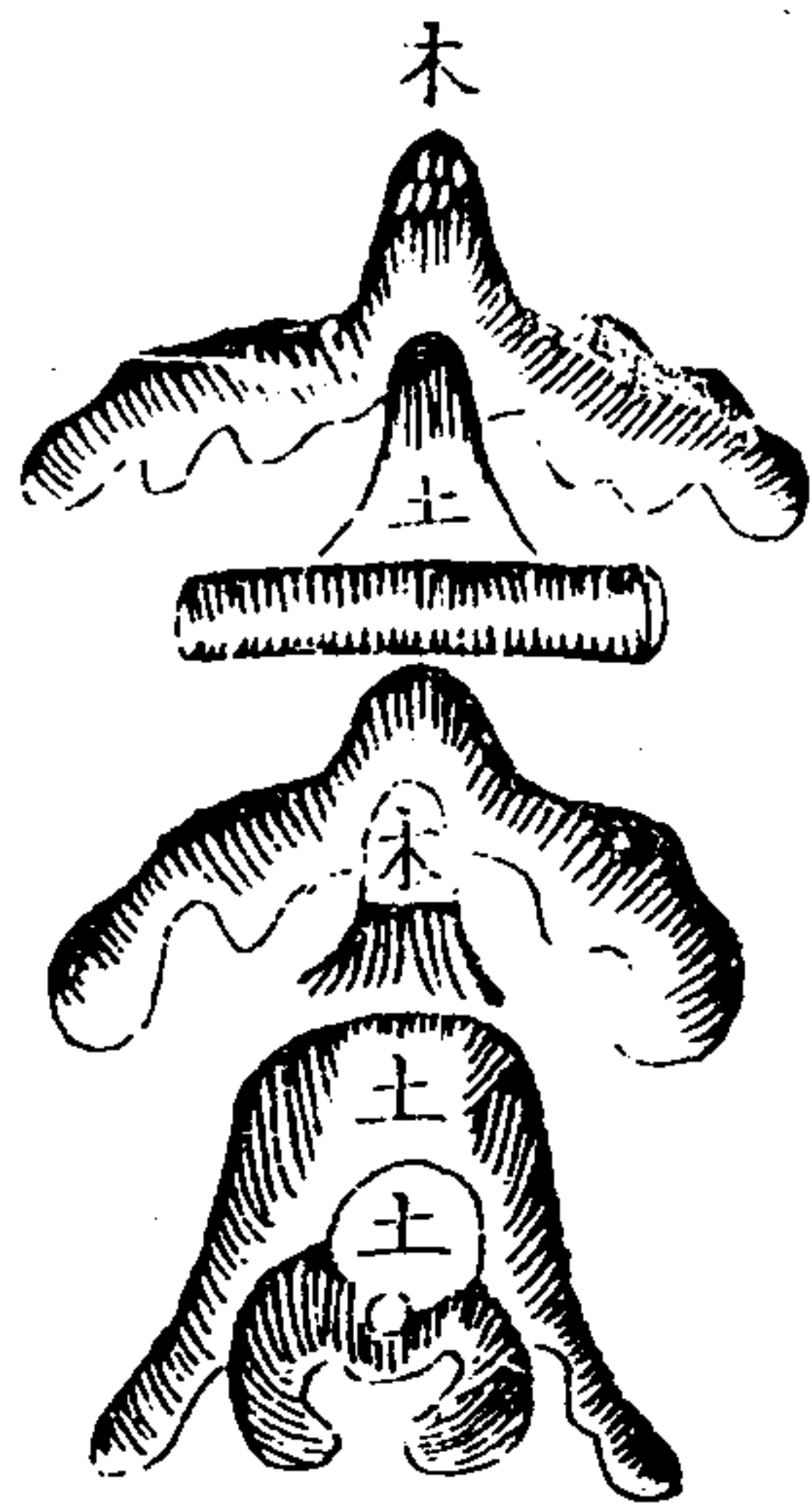


木落而土土生以金金剛斷木木橫受侵木斷成帶為印

居心文章貴顯能以德欽

發揮曰以經中次序言之此以金而論者也木落土而後生金有所本也金能斲木木橫受斲木斲成器乃為印星復傳座木以出蘆鞭此文中之最貴者也况其間變換皆合造化如一字如印星如蘆鞭皆非庸庸碌碌之格故曰文章貴顯能以德欽能以德欽者以德為衆所欽服者也其人粹然如玉無瑕可指矣

木星五



木以土旺土生愈厚客星代主土為客有御屏尊貴為客主守傳土入穴富貴皆右

發揮曰木以土旺固也土亦能勝木然此造化不如此論土多木少木當寬遷或若眠行之木為上所厭

有腐朽之害此乃生旺之木土多無害也故變土而傳出為御屏然後入穴其貴氣文脈莫不具足以富以貴不可當也木為主土為客而客星入穴故曰主為客有先御屏而後入穴故曰為客主守別起土星為穴故曰傳土入穴木文而貴土財而厚故曰富貴莫右五星之中木最為貴秀而忌犯最多遇水則蕩遇火則焚遇金則傷土獨相宜而土厚則壓蓋凡物之美者難養此理之必然者也故木星之龍必觀造化相宜然後可遷若忌犯傷害則必非佳地蓋天造地設既融結大地星辰必比和神殺必藏歿纏護朝對必皆有情自然胎合造化遷葬其間尸竟既安子孫逢吉是則木星之美者也

木星六



三木起祖木父水母水氣得脈父薄母厚子受母氣木倒而負偃而隨水木穴離走

發揮曰此以水配木星而言也三木起祖落而生木故曰木父即生水脚開障水母木弱而水強故曰水

氣得脉坐木矮小水脚長遠故曰父薄母厚即傳而為水而不生木故曰子受母氣穿落平岡如水滔流一字曲木橫倒其間故曰木倒而負水復穿開平岡之兩翼而後入穴故曰偃而隨水木自起祖之後皆不能傳立為水所勝橫木偃負又隨水橫流於眾水之中而立木穴必不能勝漂蕩之水摧濯其根終以流去其勢必出人離鄉奔走故曰木穴離走蓋木雖資水以生水多則反受其禍患不止離鄉將有沉溺之患縱出人文章秀美終以貧薄不能安止也明堂外經云水能生木亦能害木灌之則動浸之則腐以言木雖資水滋潤然水不宜多又本經云水若過多能動木其理可見

木星七

子備真經

卷之二

星



立木為祖坐木落下水脚滋之橫木攔架平岡水流益傾益瀉木不能當離鄉孤寡

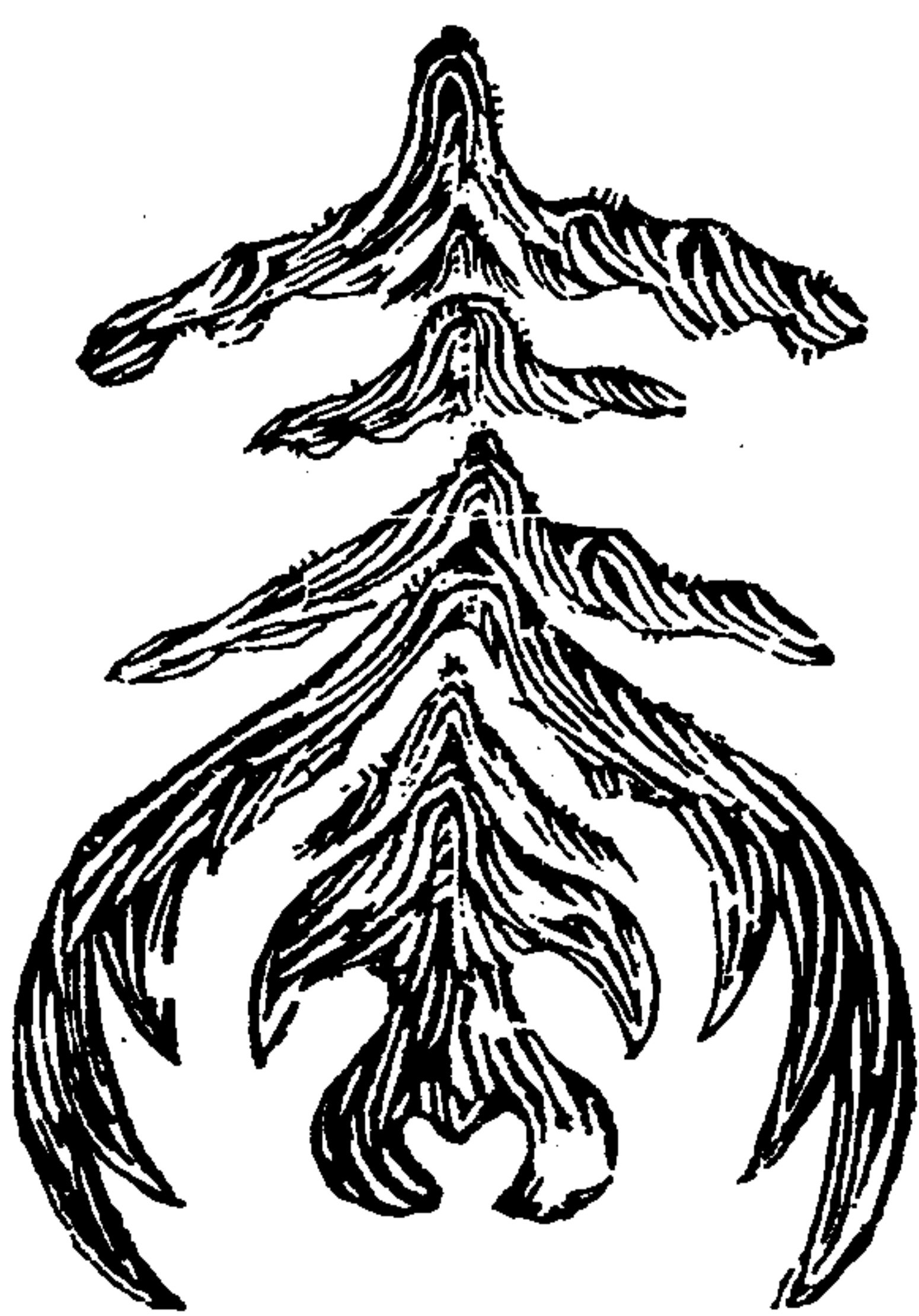
發揮曰木本真星又為文曜若止以木生水脚則滋潤之象也橫木一字文星益著如是足矣乃於橫木之下穿為平岡之水則是先脚下之水又復穿出不止遏水勢復盛漂木泛濫木根必傷根動而木流隨水蕩折無有寧止此離鄉失井孤寡無依之象也故經云木不能當離鄉孤寡

木星八

子備真經

卷之二

星

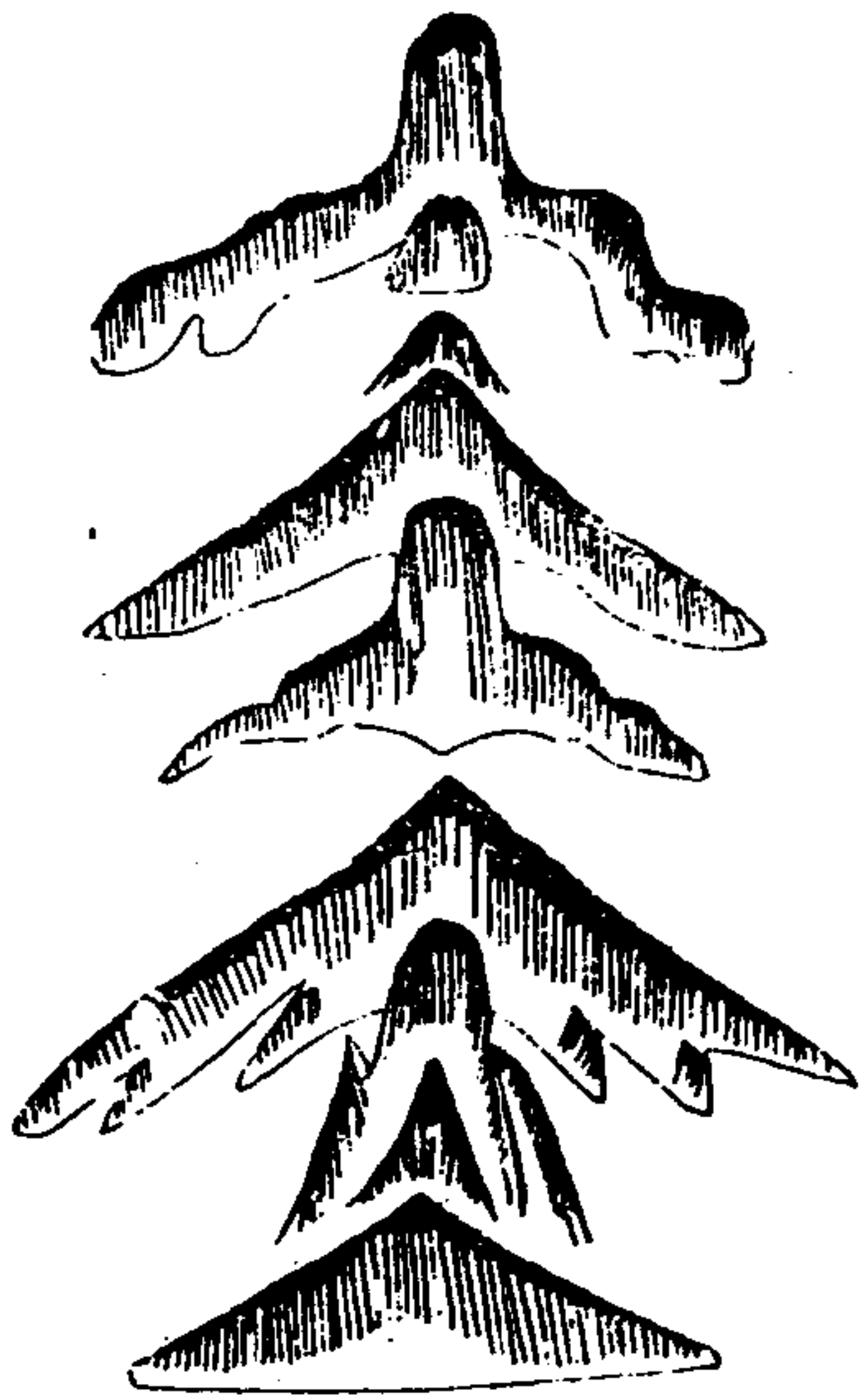


木祖氣枯乾而生火強學坐木火脚經暴火傳又旺節節

延過忽出木穴雖貴有禍

發揮曰以木星起祖而變為火龍此固無害若中間得土以為火基仍傳入穴則吉矣若作木穴亦須先得二三重土星生木木得一二傳而後入穴則亦吉今眾火炎炎起祖之木氣已滅如火木根幹皆被火焚偶有微根相去稍遠火所不及遂生萌蘖焉能久耶木文火祿出人不能不貴但貴中有禍兼招瘟火其說與火星類中火入木穴者同

木星九



水火相間是為駁雜兩不相宜氣非諧合遷葬其中瘟火皆皆禍盜相逢貴而受法

玉髓真經

卷之二

至

發揮曰五星可以相間而行者水火停勻則為既濟金水先後則為相生其餘如土之於火金之於土皆可鱗次間出獨水火不可相間及被火焚惟土間之則可然土高壓木亦能致禍况於火乎經云木星落火須成火變化不成反為禍若還火變木仍存駁雜星辰龍是破穿火元來火不燒穴頭更作木星座此乃瘟黃天火胎傳變反為惡因果蓋木與火雜行非惟變火則吉變火不成則為駁雜爾經斷言貴而受法者火祿木文亦主出貴但終須受刑法也

木星十



純木自落自穿自生無土無水欹斜不榮木進不長穿落低平必出醜穴雖貴無成

發揮曰純木自落者純是木星木星中出木星落下又穿而不變無土栽培無水滋潤木則欹斜偏出倒

玉髓真經

卷之二

至

地不墳進而不能長茂既無造化必出醜穴雖以文
星發越出秀出貴終亦無所成就汨沒不達蓋造化
欠缺滋培不到秀而不實爾

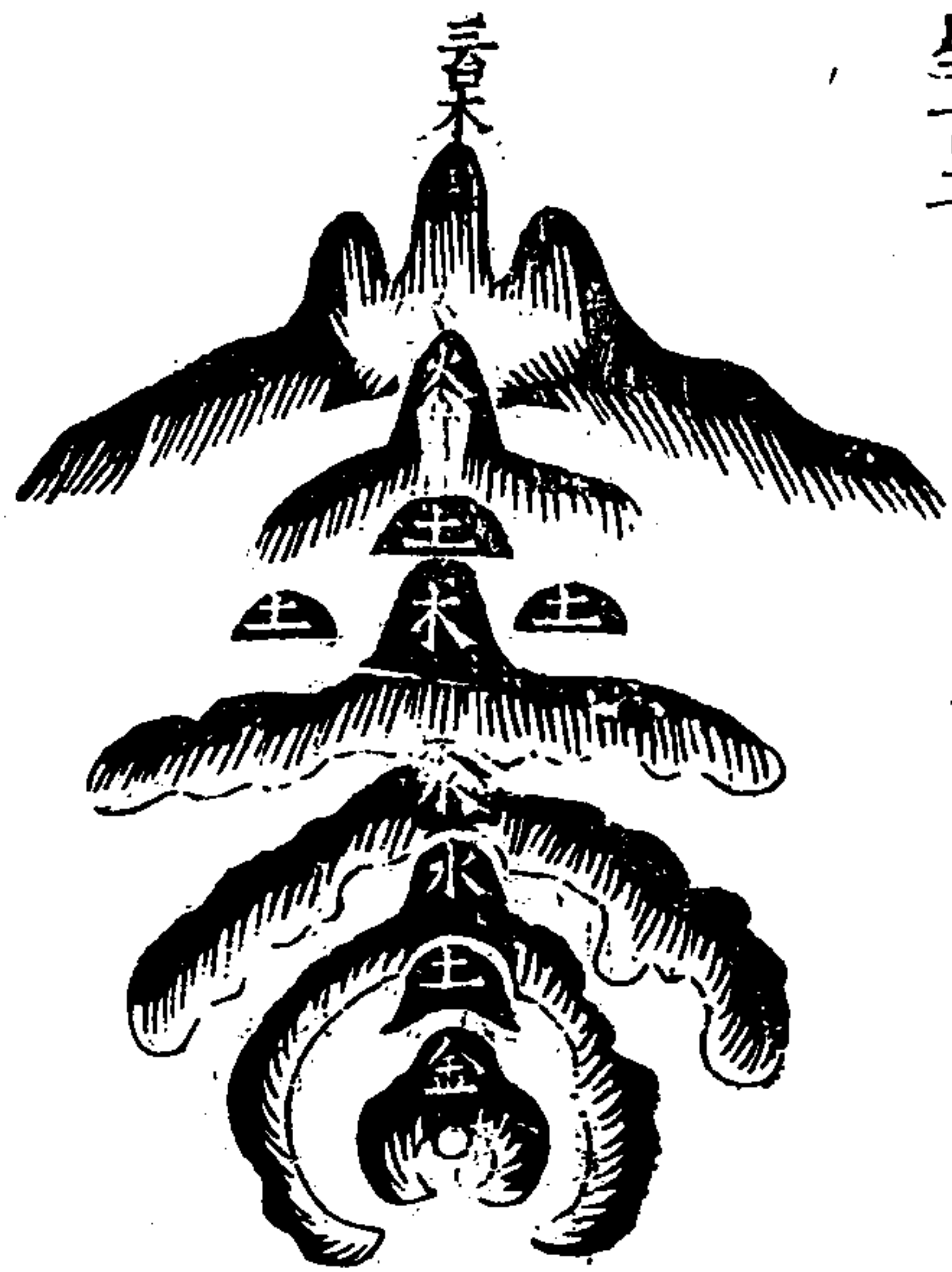
木星十一



木弱無氣龍脉不至愈焦愈枯愈削愈細出為單枝香火
之地遷葬其間退業絕嗣

發揮曰木星必要栽培滋養然後為合造化若無栽培
滋養則根本不盛枝葉不榮乾枯焦弱不枝不葉
單行獨出縱有融會不可遷葬止可為祠廟寺觀香
火之地若以遷葬則龍既無氣當主家業退落子孫
衰絕雖為文星不能出貴矣王峰寶傳云龍貴生旺
生旺須憑滋植如木須土如火須木如金須土如水
須金如上須火各須造化扶持而後生旺得地若無
滋培即為無氣之龍不堪取用止宜建立鐘鼓安奉
香火此說正與子微之說合如此格正為不生旺也

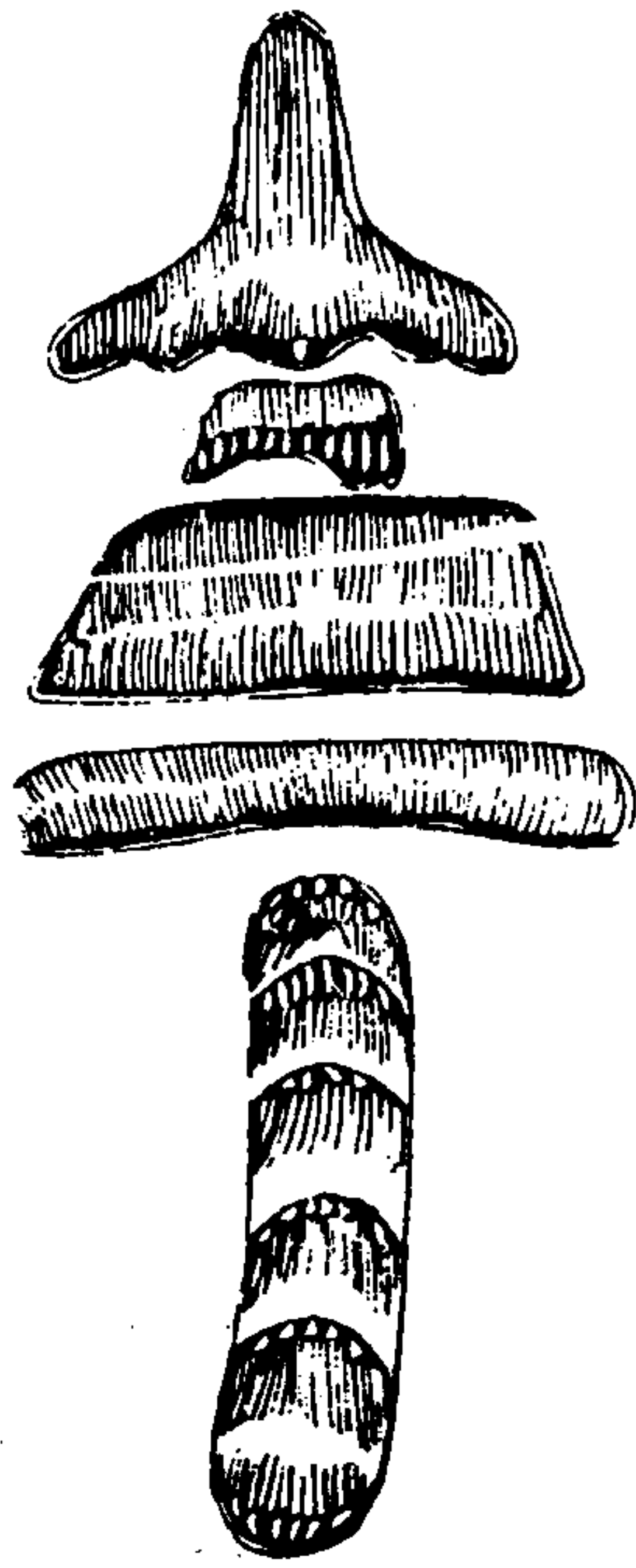
木星十二



木祖三台火障橫開落木亦秀三王鼎排忽生水脚水旺
重來水生三金武換文階

發揮曰此以金星論木造化以三台起祖又係文星
而三土鼎排穿其間復生木而後生以水脚變水
水重重而來連生三金而後入穴其為金也生於水
而旺於三傳則金得地而秀矣木雖惡金以土培之
以水生之金因水出而與木不相關係則木自秀而
文於木金無忌化言其吉也初出武即換文當以科
第而致富貴也

木星十三



木星起祖即落為土木橫而什眠木傳度以土壓之木朽而腐若生秀士大亡死去

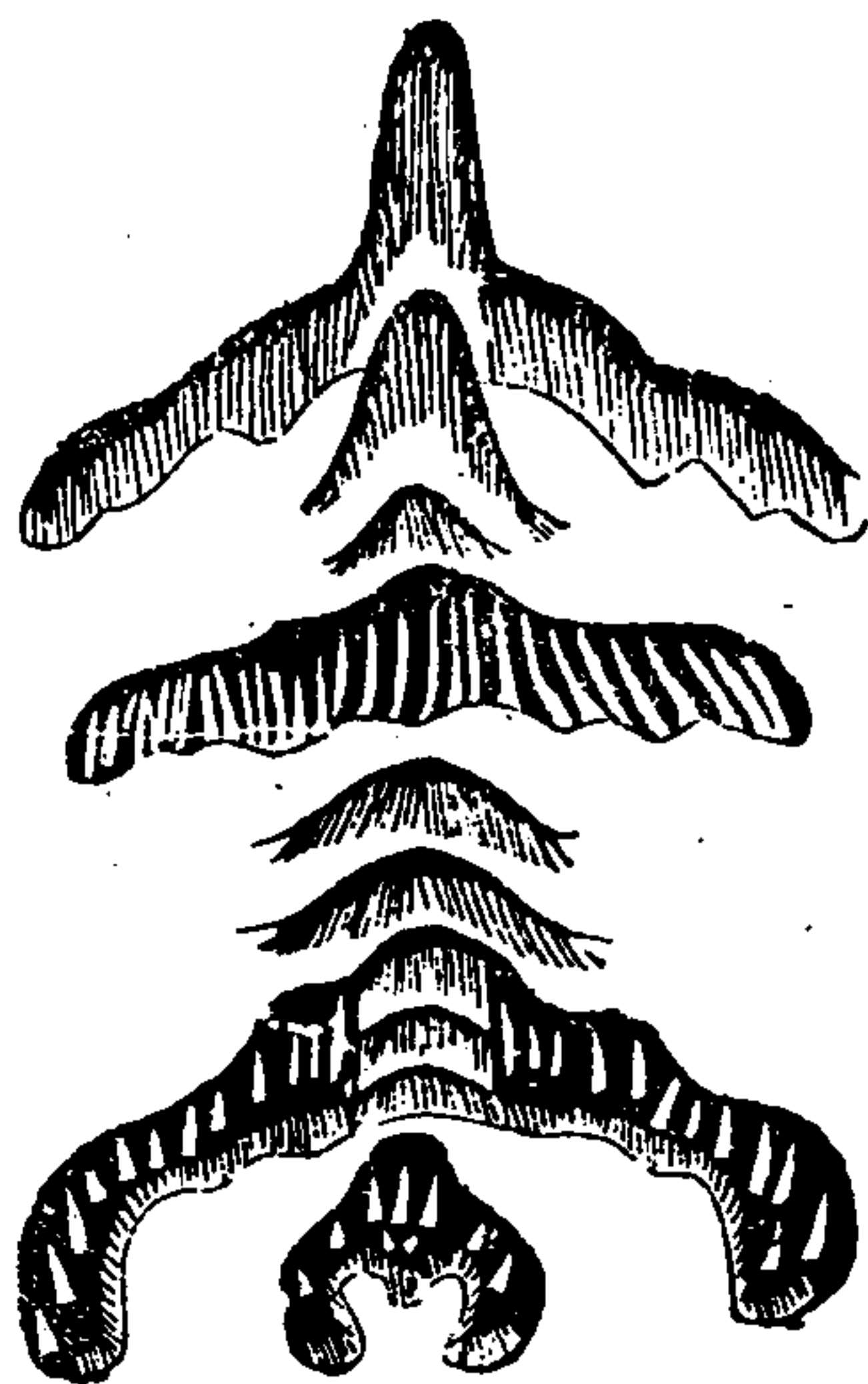
發揮曰木與土相宜而反為土害者何也蓋木傳而

卷之二

五

弱尔起祖之下更落木星然後變土則木得土培自然榮茂今起祖之下即落為土土傳而厚木再傳出而為一字之文星此非不佳然文星之下傳變立木則木旺而土為之培植此則文星之下復為眠木而土阜覆壓之其上木受土壓必至朽腐木不得地雖出人清秀文采必不長壽若庸濁之人則保壽考蓋庸濁乃土所生文秀乃木所生出於木則夫出於土則濁而壽不宜以木貴宜以土富也

木星十四



木祖大父變為金母金借水氣旺而傳去眾金磊磊木作

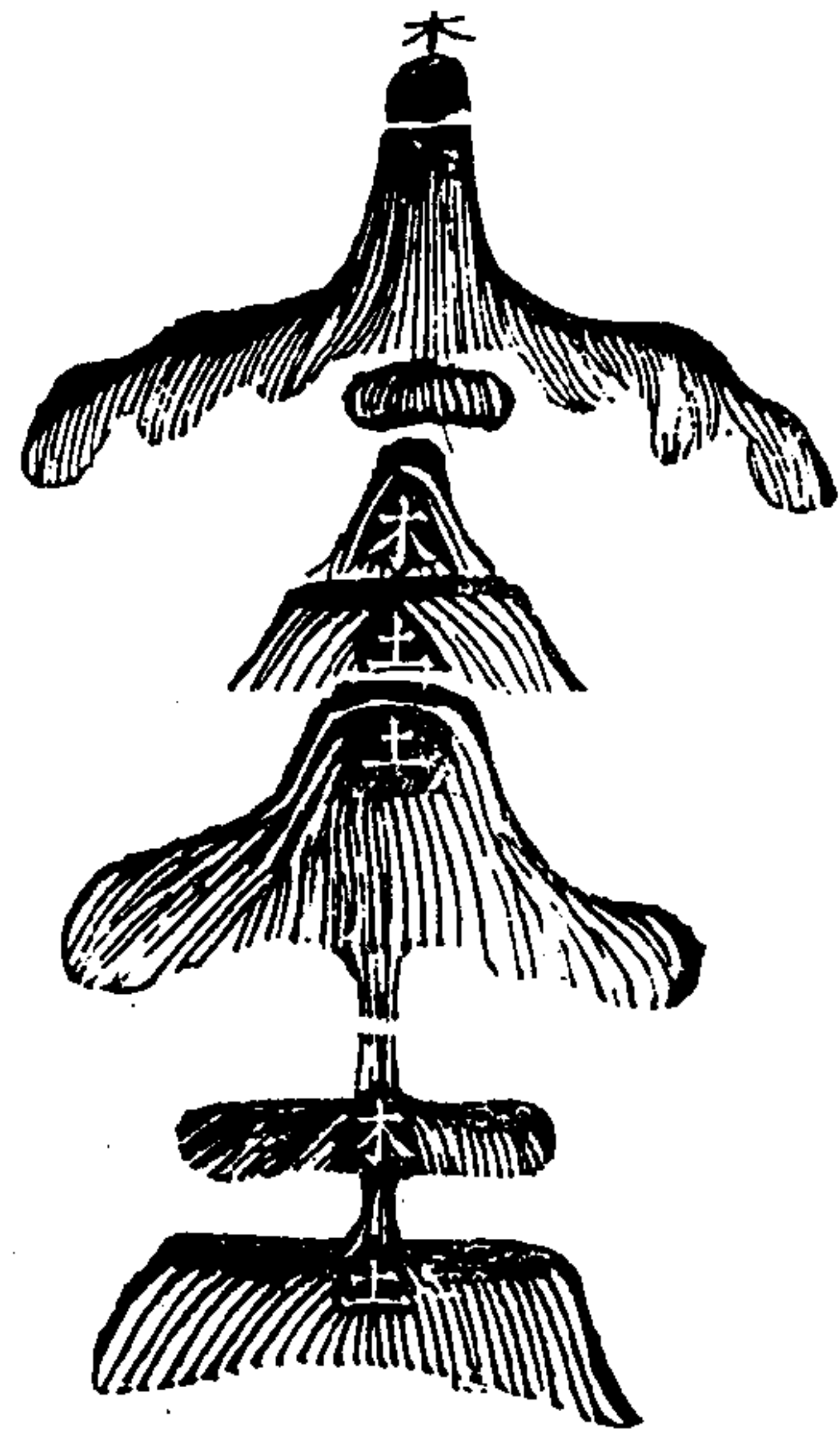
卷之二

五

穴主貴秀有害宿疾僂僕

發揮曰木星起龍無土無水而忽變落為金金生水脚遂得借水氣一向生旺傳送入穴磊磊皆金又以孤然之木為主穴之星出人必秀必貴然富貴之中終有凶害不能長久仍出損肢折足之人及僂僕等病經云若還穴是金傳送此木還傷有病痛出得孫兒損肢節富貴宿疾傳來眾蓋以木受金傷也

星十五



木落為土錯雜無主土旺替木倒而僵什傳得立木乃可

生吉不然文天止可濁富

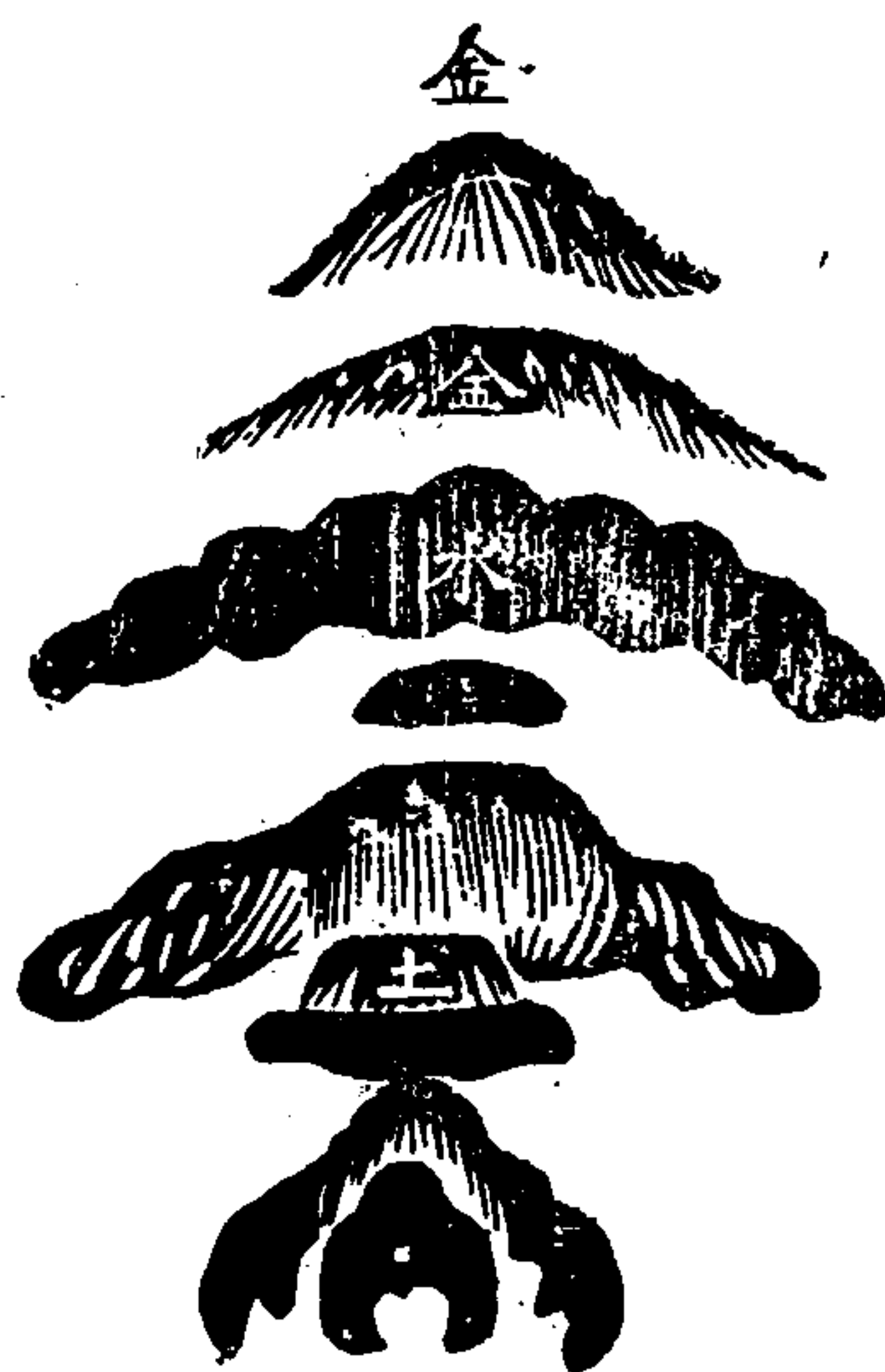
發揮曰此格自木落土又生座木初無凶處但不合座木而下二土隆厚不穿坐立之水而變橫僵之木終為土勝所以不利於文而秀者其大意與前格同皆主文者天而濁者壽然必去土星而下不即入穴復生立木漸漸高聳俟木旺而後入穴則吉凶禍福又不如此論也其造化當從得不生旺處求之也

三流江經

卷之二

垂

金星一



金星起祖落金橫潤途六再生愈旺不雜水土更滋起坐

入穴秀而且文穹武之職

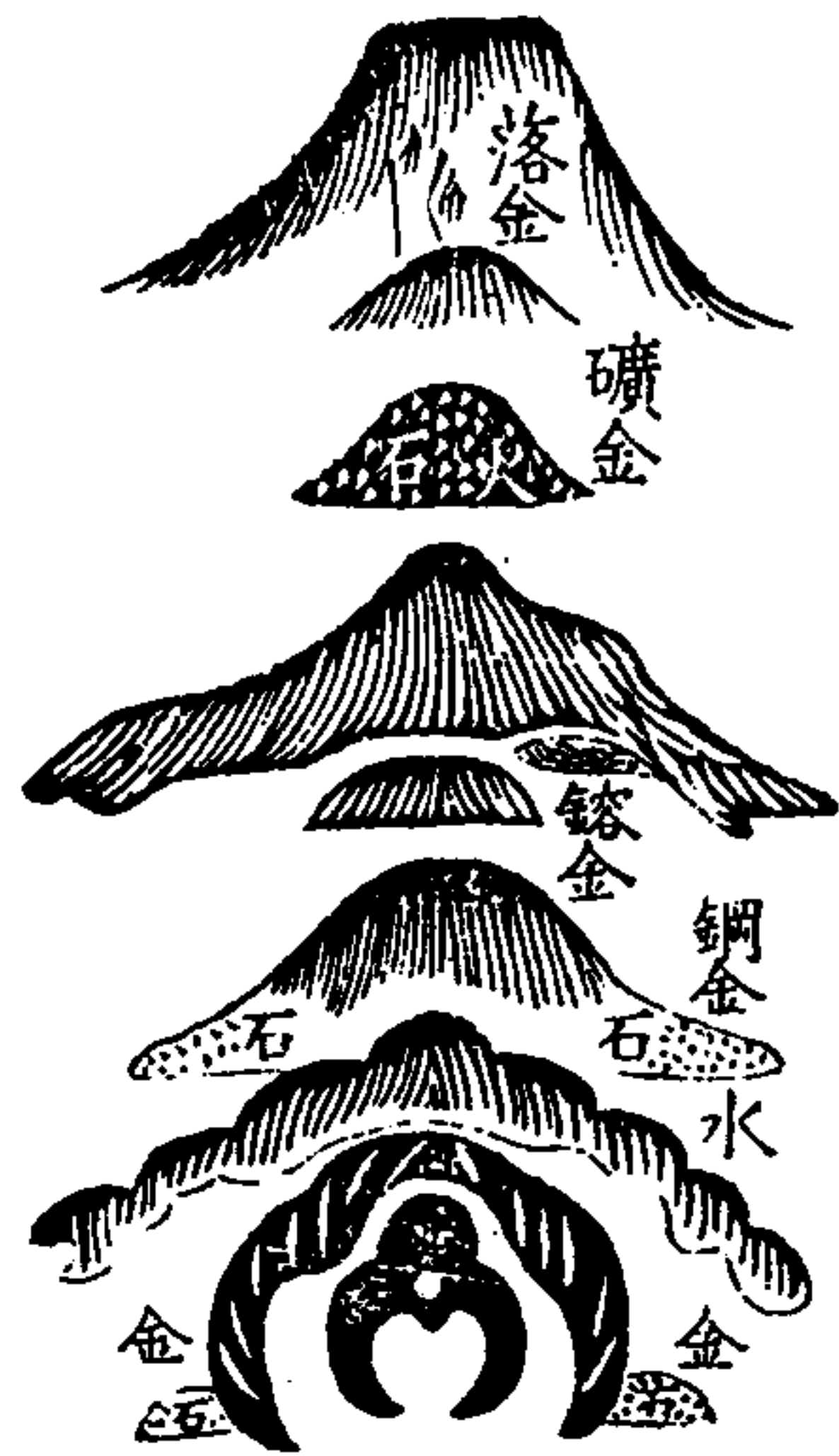
發揮曰金武星也水秀星也水亦有文風行而波紋生霜凝而水紋著此水之所以有文也然武星為祖又以入穴所生之人必清貴能文乃以武功著績而亦以武職顯身致位穹高金以水而秀故也金星亦帶秀氣不獨水秀金星相資之龍其應如此也

三流江經

卷之二

垂

金星二



金祖巍峩落金脆嫩又生礦金必資火煨金鎔而員水淬
 金堅秀曜發見文武兼全

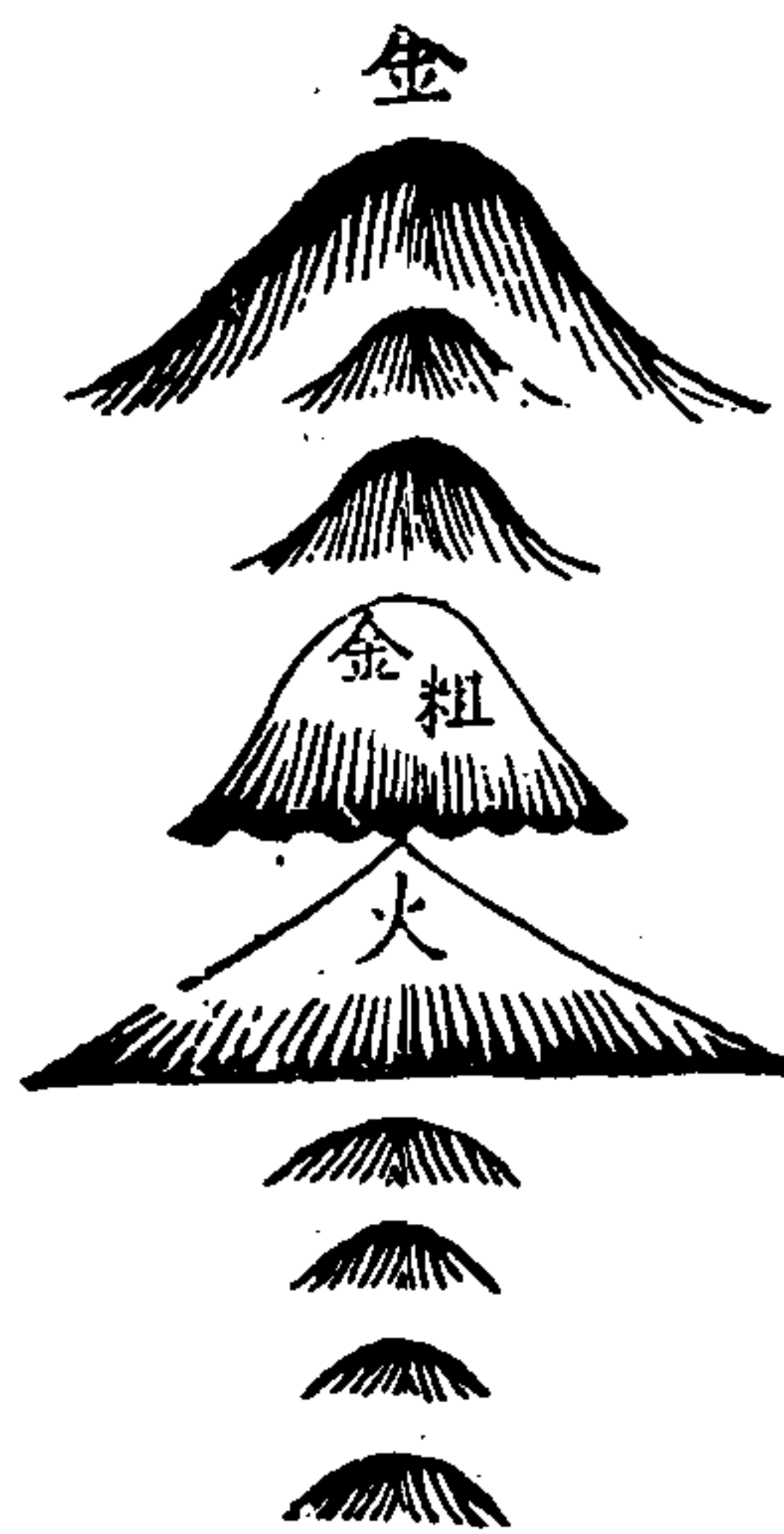
玉髓真經

卷之二

五

發揮曰大金落為小金故曰脆嫩復出石山故曰鑛
 金穿變有火而非傷金之火頑鑛之金資火鎔鍛方
 成美質故曰必資火煨火呈下復出圓金則鎔鑛而
 成者也故曰金鎔而圓金既出火必資水淬則為堅
 剛矣故曰水淬金堅淬金成器金生石曜故曰秀曜
 發見金星也而淬之以水秀成之以火祿出人必
 才兼文武出將入相故曰文武兼全經曰金星落火
 與木別煨鍊剛柔有俱優劣一箇金星落火時鎔寫圓
 圓無欠缺變成兩箇漸圓長三箇出火金剛烈四箇
 定遭刃劍生此是金精成器說此說正合此格

金星三



金祖金父金母金子金旺則龕非火不美火鎔而圓圓金
 自傳更以水秀福祿乃堅

玉髓真經

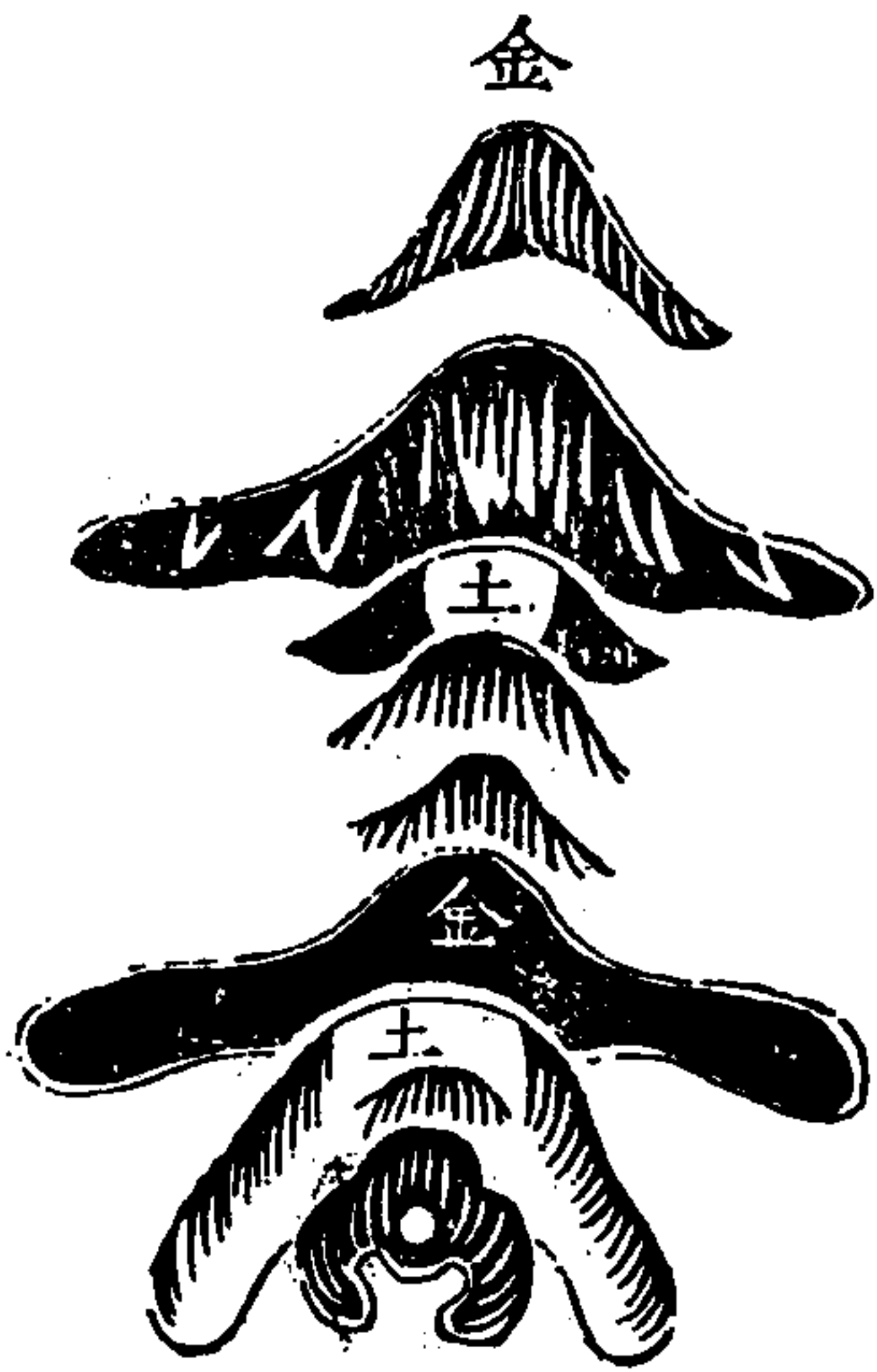
卷之三

六

發揮曰金老則變為鹿頑之金非火鎔化則不成美
 質此金落下既為小金忽突然起獻天之金四傳而
 無土無水不見滋養之造化遂出頑鑛之金若不見
 火則無用矣得火鎔液則為團圓粹美之金傳出更
 有變換造化然後入穴方好若以純金融會則武職
 也不以文著矣此與前格得火以煨得水以淬者全
 不同矣於此可見造化之輕重金無造化則為頑鑛
 矣造化以火土水三者或滋或養或煨煉鎔治而成
 者也

原缺

金星五



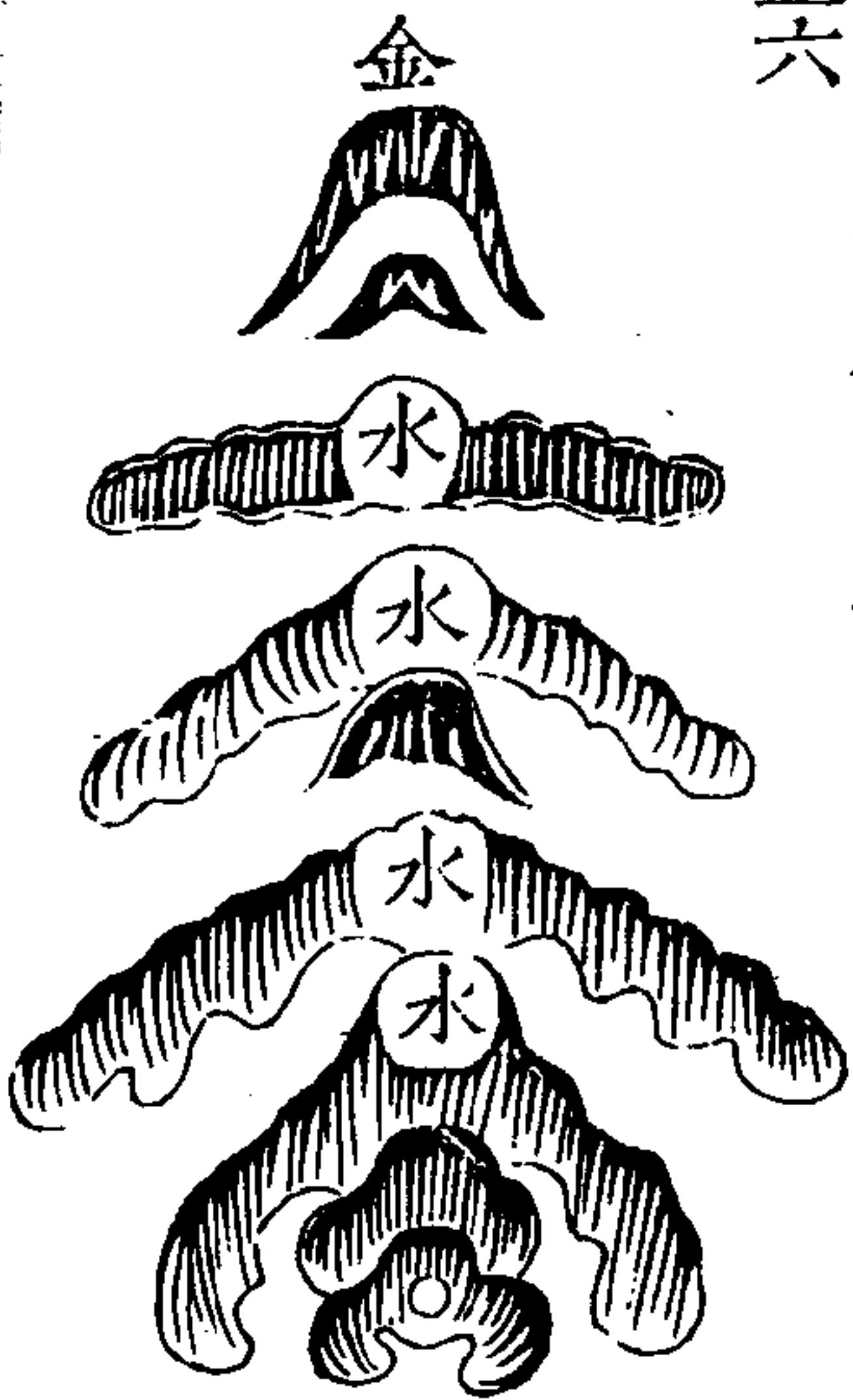
金落金生土復孕育退田嫩金復大其躑再逢厚土嫩金
中簇出為金穴武臣之福

三覆其金

朱之生

李

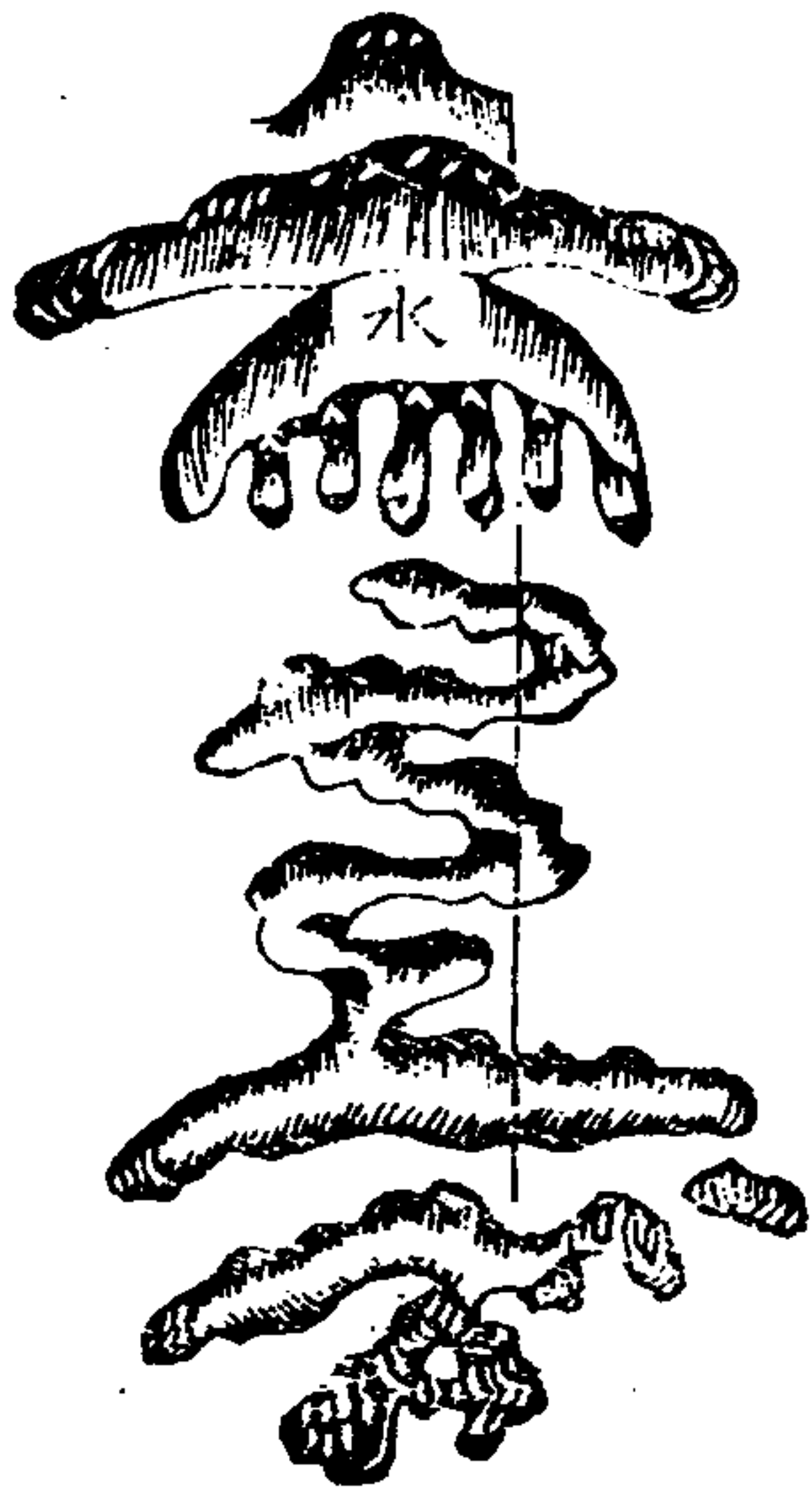
金星六



發揮曰金本武星加以土濁故土只為武臣之福然
論其造化則金土生旺得其地位金貴土富亦是富
貴雙全之地但不以文顯爾若論造化之精微則尚
欠水以發其秀也

金以水秀亦以水生水盛金蕩汨沒不明金穴孤孕洪水
 蒲盈以貴以秀防其易傾
 發揮曰金雖以水而秀以水而生然水太盛則亦能
 使金蕩逸隨水汨沒而不能自見縱出貴出富亦易
 傾敗仍出人雖離鄉詳已見於水類中水出金穴說
 此格同

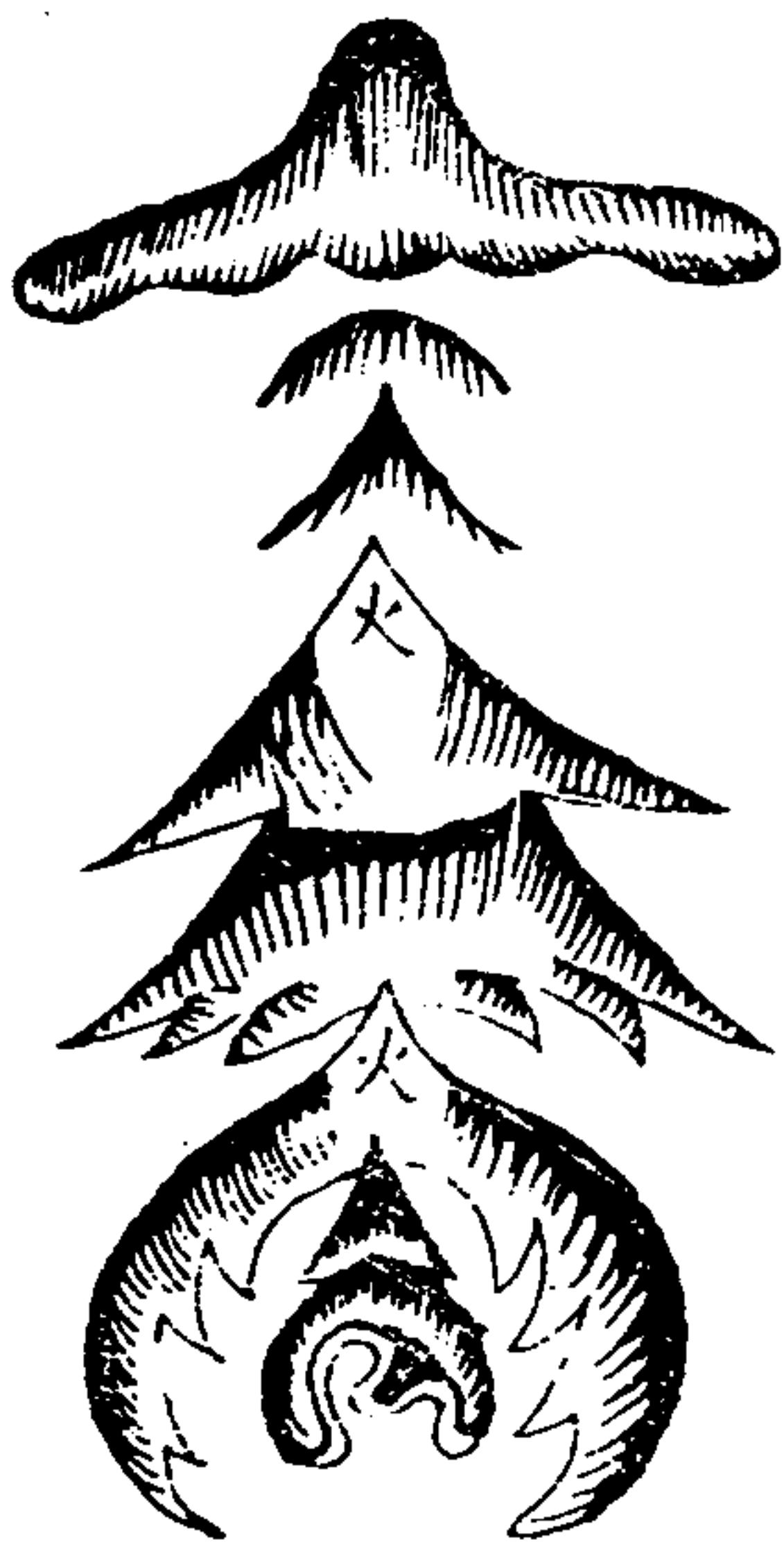
金星七



金落變水水傳數里屈曲委蛇滔流不止金小隨波水脚
 搖拽水出金穴離鄉貴

發揮曰若龍祖是水亦須得木得土方為有造化純
 水泛濫亦有凶害今龍祖於金乃變為水滔湧委蛇
 屈曲數里穿二小金亦帶水脚如金在水中蕩漾歌
 斜又變為水若前去得土得木傳作水穴則苦此格
 乃於水中作金穴其能自立乎必至離鄉猴退至後
 龍吉處然後能出貴也

金星八

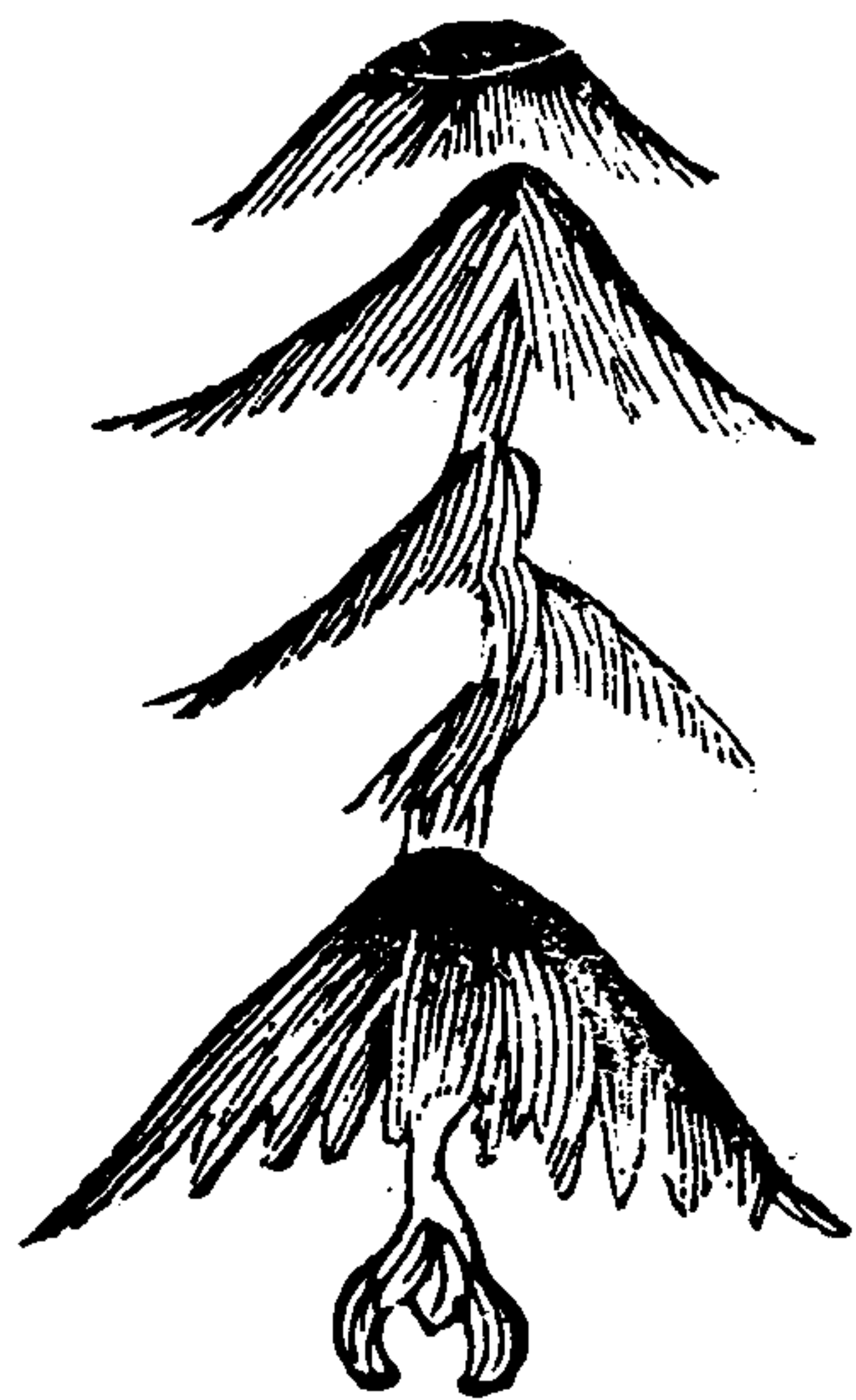


金星祖落而火即生傳火失金愈高愈明聚耀之中金穴
 忽成貴秀瘟火災禍類仍
 發揮曰金固不能尅火然非火不成然穴是金聚火

燒金焉能不滅此當出人之真而大折瘟火盜賊災禍類仍蓋金傷於火火無造化是以有禍而貴不壽所以貴者火祿顯之也故經云金星三四穿火時一水在中真妙絕蓋火煨而溶之以水淬淬則金乃成器然尤雖出火變金去盡火脉然後入穴始為吉地若去火不盡尚為凶也今以五火鎔一金焉得而不銷滅經云若是五火燒一金或然三火夾金焚此金不變却銷鎔禍敗家因火絕若還金火送龍來只作金山傳入穴舉家燒盡起官司枉死終須莫分說然下文乃云要知成器九番變三變五變未可說不然四變見真鋼亦可安為中等穴此則謂九變見金而後成器者蓋地四生金天九成之乃合天地生成之

數四變亦合金生之數而所謂變者非絕火也金資火為造化既變金而旺又復得火如是九變則金煉成鋼矣既鍊成鋼却須去火傳金入穴故下文云最防入穴見火頭傳送凶神難斷滅蓋金雖需火以成亦以火而敗需火者以火為造化畏火者不能成造化也造化者以土為爐以火煨煉以水淬礪而以良工主之若徒以猛烈之火日夜燒焚則不以良工區處惟有銷滅而已成器之後不淬不礪不收不藏常置諸火中則惟有焦敗而已故曰已成之金亦謂火頭出穴况未成之金乎此所以凶也

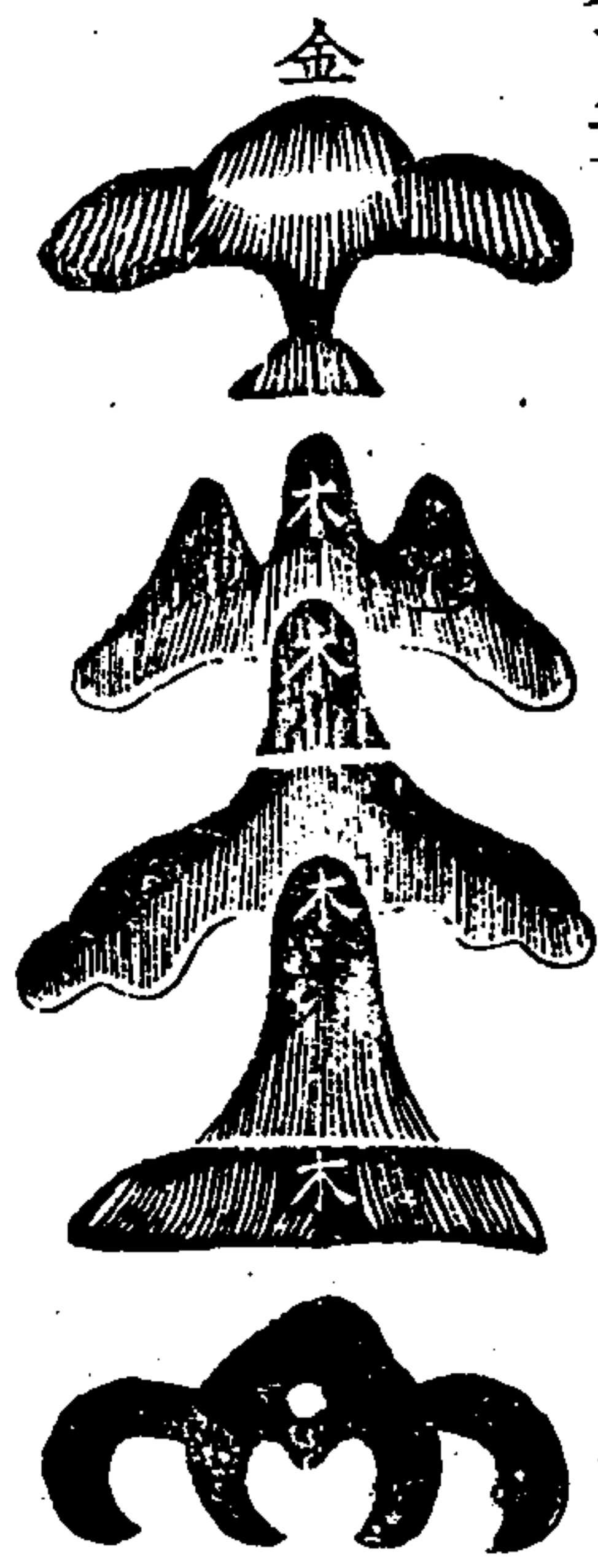
金星九



一金落火眾火發燄燄頭者金力虧火欲鎔未鎔欲滅未滅凶胎其中形穴醜拙

發揮曰此格之凶過於前格此以一小金入大火火皆生燄乃於眾燄之中獨出一小金在鎔滅之中不能成形粗出醜拙偏斜之形穴時師不識造化設遷其中禍敗必矣故經斷不言凶應但言禍胎其中蔽以禍之一字則無一而非禍也火星尖秀人多喜之然不知造化則誤者多至於秀曜則反以為畏吉凶之辯明哲其推之不可不審

金星十



金蓋落金木蓋自生木旺而秀金為不明埋光錐彩沉而不升武職汨沒子孫公卿

發揮曰此與前一格變木在中者造化不同此格大金落小金之後即變木星傳入愈高愈秀落為正一文星復出金為穴則以眾木壓金埋藏其下金雖不

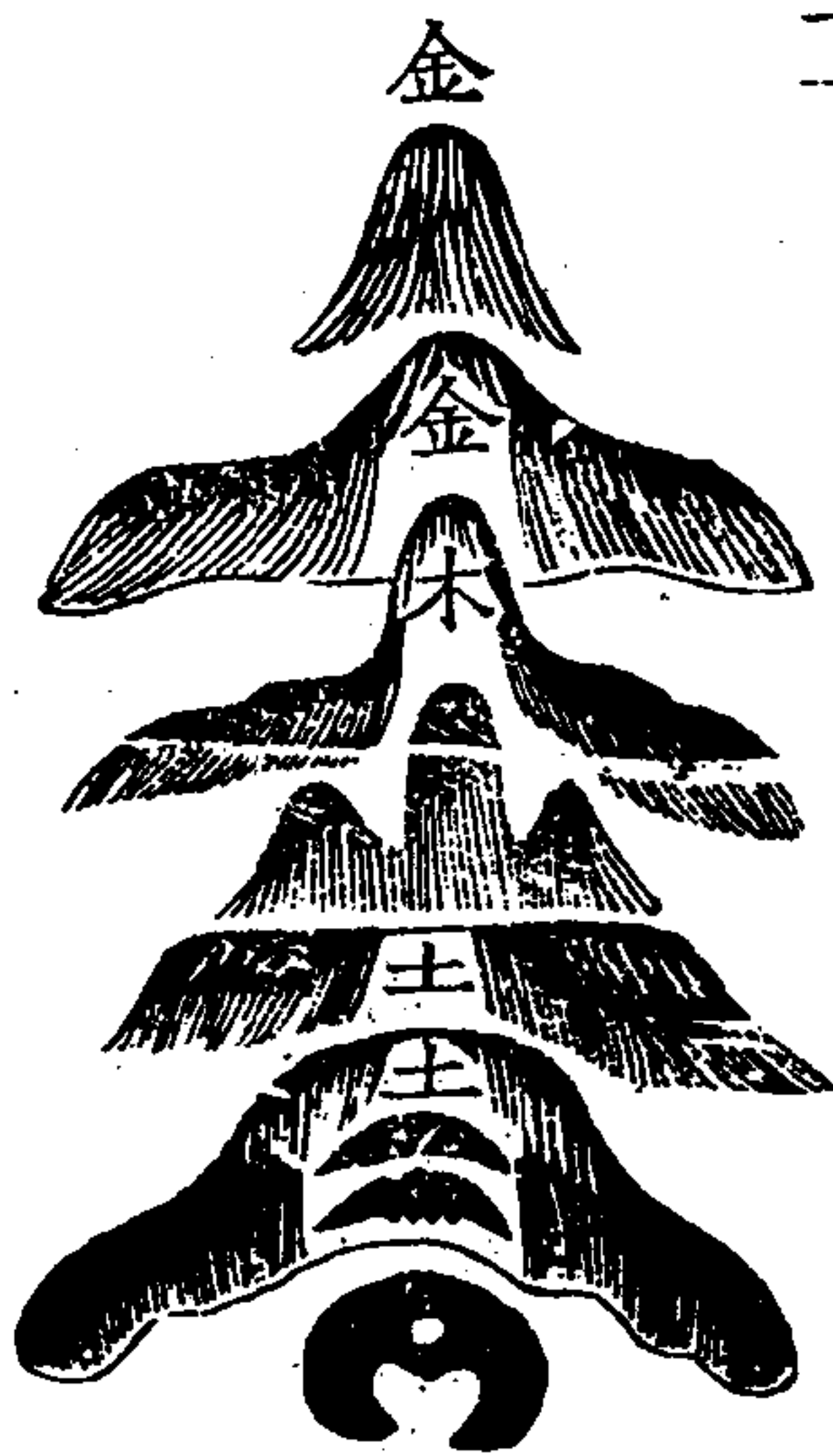
玉髓真經

卷之二

七

朽不滅而不能自見故曰埋光錐彩沉而不升只主出一小武職汨沒不達如金之埋在於木下不能出塵也故曰武職汨沒然以蓋星起祖變木又是蓋星傳木莫不聳秀落為橫木乃是正文星而後入穴如此貴龍豈容虛設但不合以金入穴爾若當來處變土或變水而後出金入穴則水土既能培木又能生金即造化順而成穴矣今水土欠缺即是造化不足故金生木下其初必主汨沒金為武星止於武職退至文星即當出人清秀退至秀木科名自顯退至蓋星位至三公故發遲應速當在子孫也但木無土無水亦無栽培滋養但恐子孫雖貴而無壽考造化仍有欠缺故也

金星十一



金祖落金關為蓋星穿穴聳秀三台入真一土一培一土生金以金入穴位至公卿

發揮曰此格又勝前格金木雖有蓋星三台象變一土以培木傳一土以生金土山連出三金然後傳金

玉髓真經

卷之二

七

入穴造化具足貴秀得地必出人清秀文章科第致身位至公卿其序主先進納受武職家致巨富然後出秀子生貴孫方至卿位退至蓋星乃位至公相也

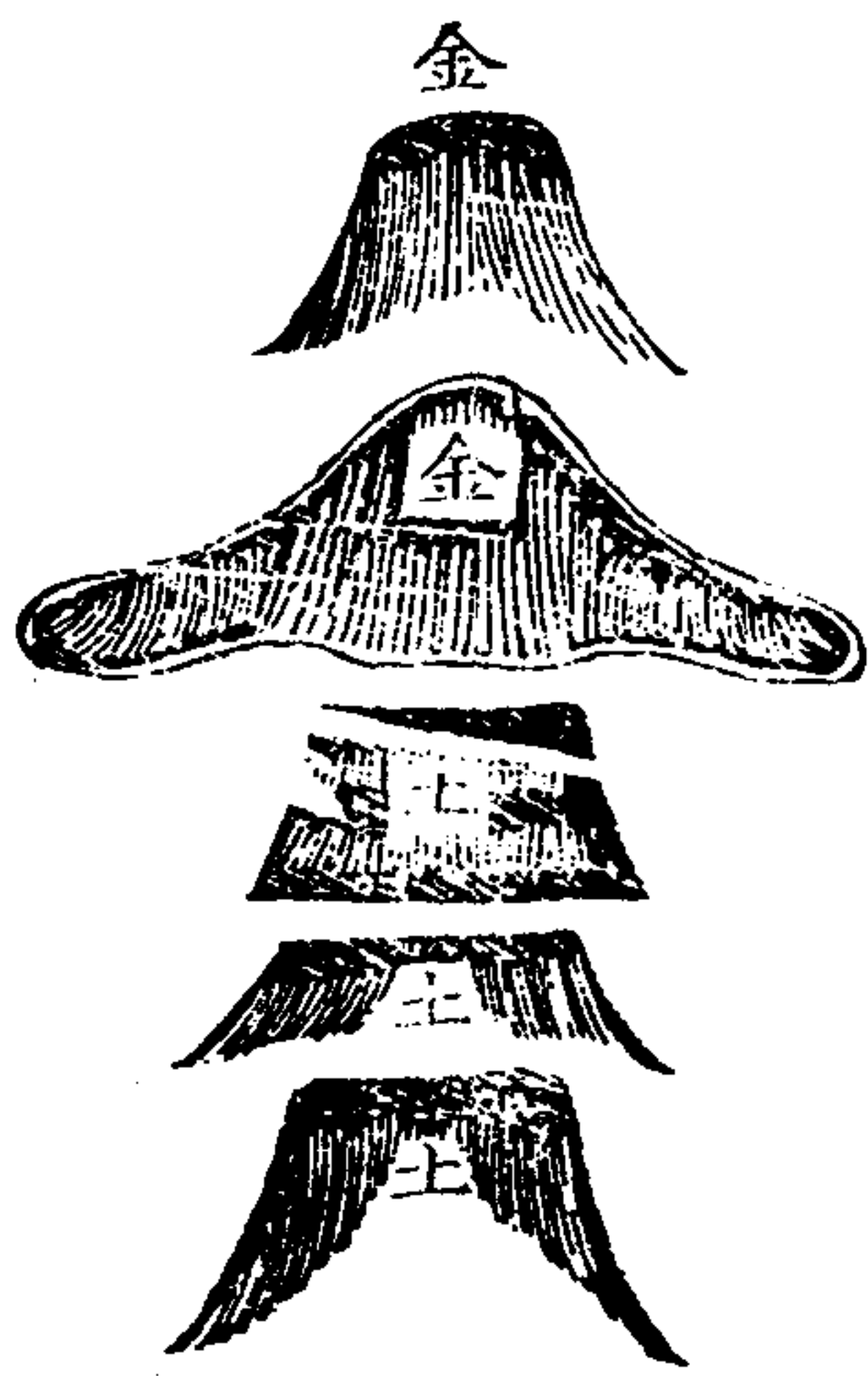
金星十二



以金落金穿一溜變傳小金純金無侑得土而傳武職
致富無土入穴神廟之厚

發揮曰純金之龍一線孤出若得一土生於其間而
後出脆嫩之金則主武臣致富無土而金獨傳不過
為神廟香火之地經斷所謂純金無侑者無佑助之
星也神廟之厚者力厚於神廟神靈而香火旺也此
無它金無造化爾

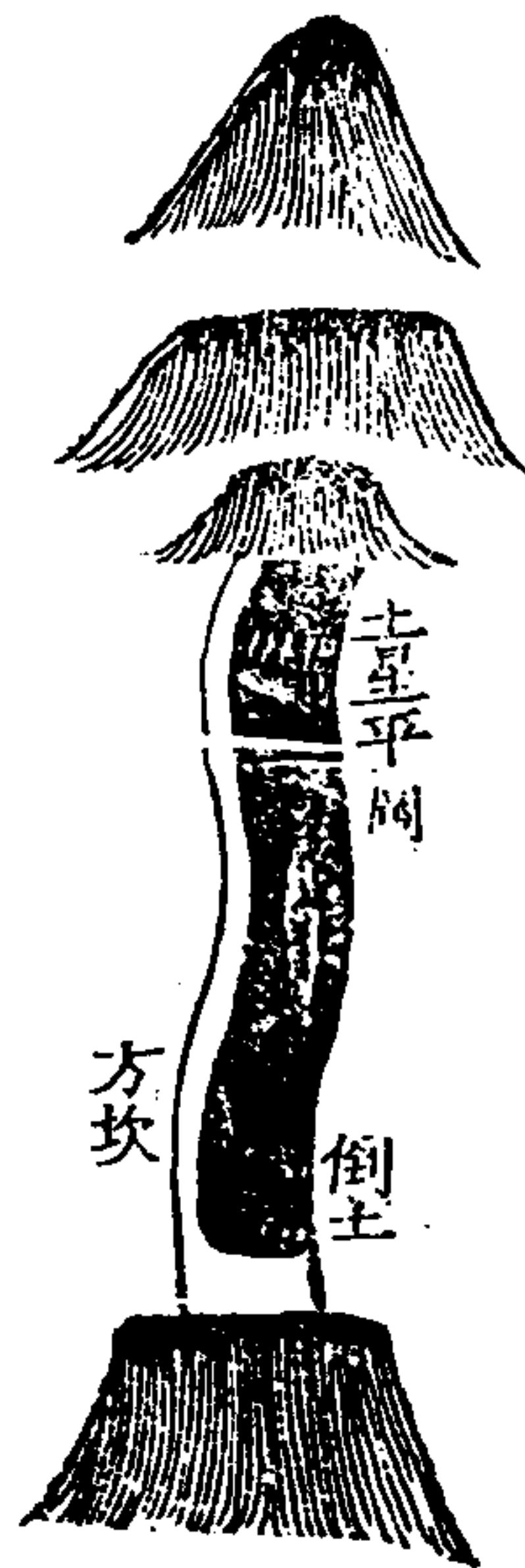
金星十三



缺天之金土質中藏耳傳變土土星脉長以土入穴重濁
非良富可自積名譽不揚

金星十四

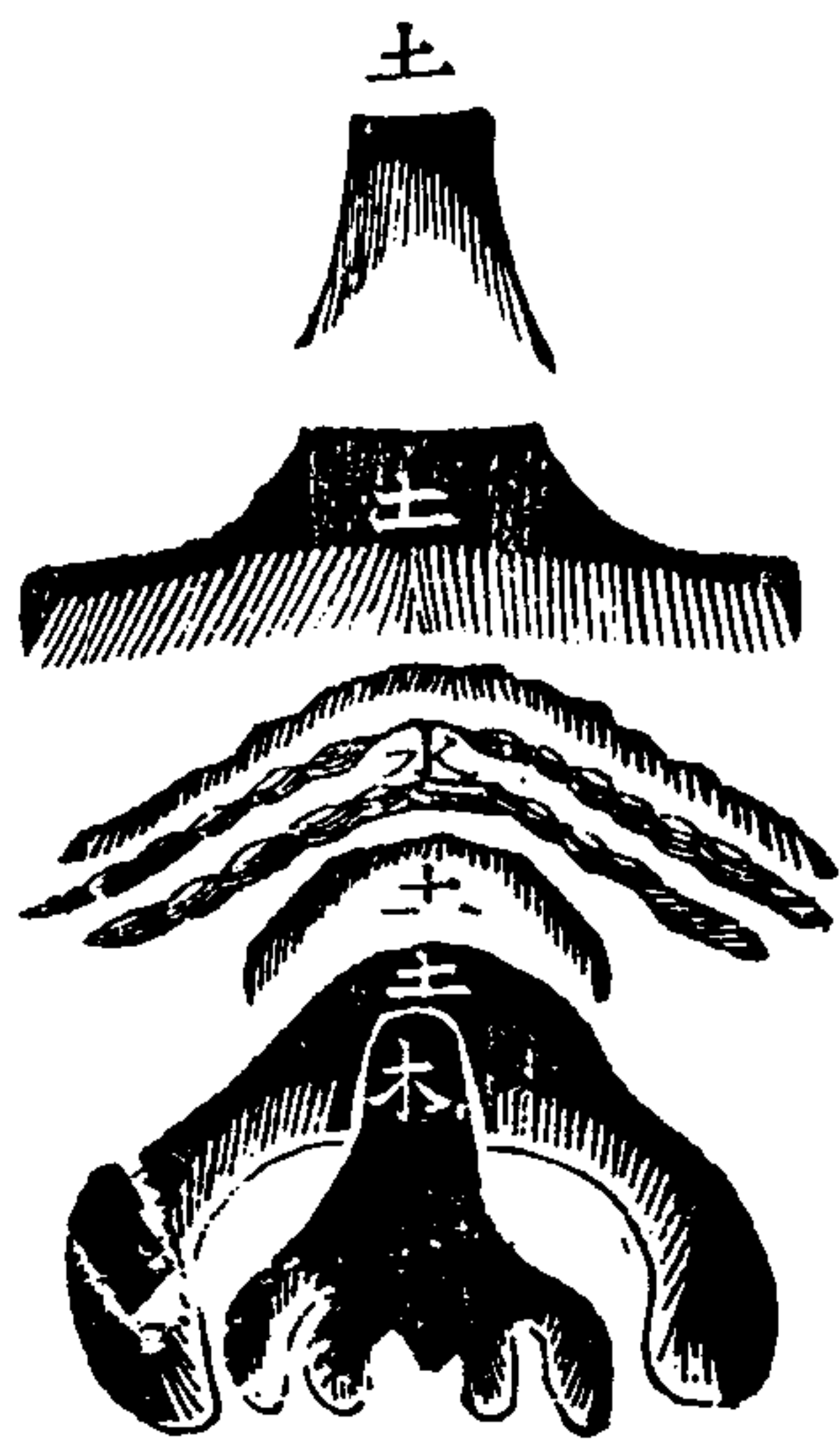
發揮曰此格富地而已亦無凶禍退至金星可進
職無咎無譽也此金星變土蓋缺天之金去土不遠
故曰五質中藏變土之後止無造化故曰重濁非良
蓋五星金在穿落傳變中以觀造化也



金即落土土落平岡單孤無侑神廟崇香若更生金傳得
水良若別傳木乃入秀鄉

發揮曰平岡於五星皆有之惟土則厚而闊四環無
脚而有方坎龍單獨則只可作神廟香火之地經斷
生金水傳木之說此乃泛論造化也蓋謂必造化如
此而後可也金星於五星之中惟遇土木無大凶禍
然亦要造化具足而後富貴余若造化欠缺仍非善
比但不至如他星之凶禍爾火星無造化則禍大水
星無造化則禍小以見造化之關係如此

土星一 財星



奏天之土落為蓋星蓋星帶福變水以行水復傳土土瀾木生疏通入穴富貴並稱

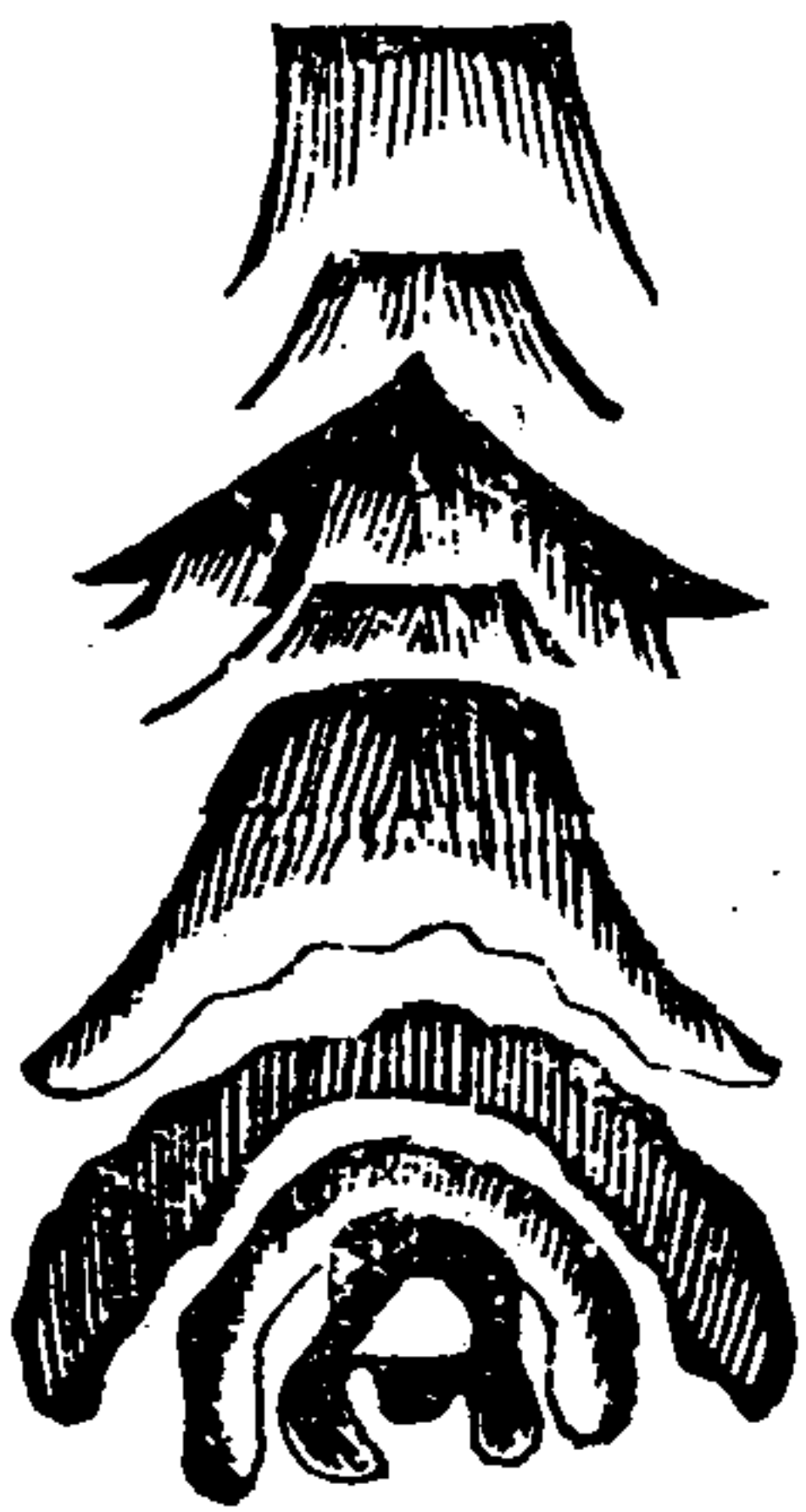
發揮曰土財星落為帶福蓋星土巨富蓄積狀龍氣

玉髓真經

卷之二

土星

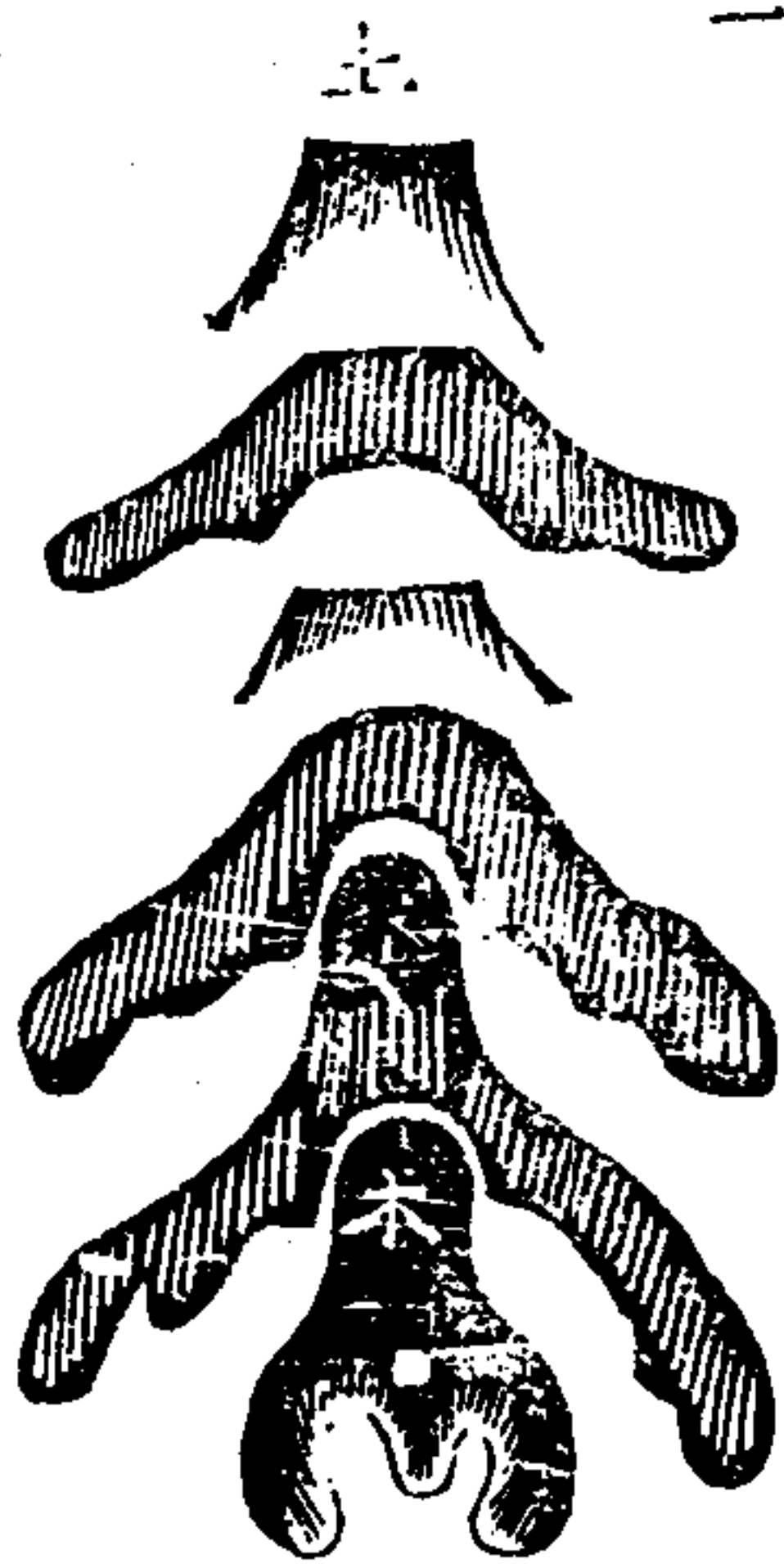
土星二



尚濁忽穿變水星以發其秀土得水潤再傳之後又復生木以疏通之然後傳土入穴則水秀也木文也既秀且文何憊乎土適所以厚其資爾故主富貴雙全經云水星若向土穿出土得水來滋潤質滔滔長往遇土穴傳變精微合玄術貴人仍作富家翁富貴雙全自不同於此可見

上生於火而能克之土潤於水而能壅之有火有水是謂相宜以秀獲福富貴孫枝

土星三



發揮曰土落小土以火生之穿而傳土土復以積累而厚既厚矣又以水潤之再起土星傳土入穴主孫枝富貴雙全以火祿水秀故也經斷云以秀獲祿者龍之逆退先逢水星出人清秀後逢火星乃食祿也

玉髓真經

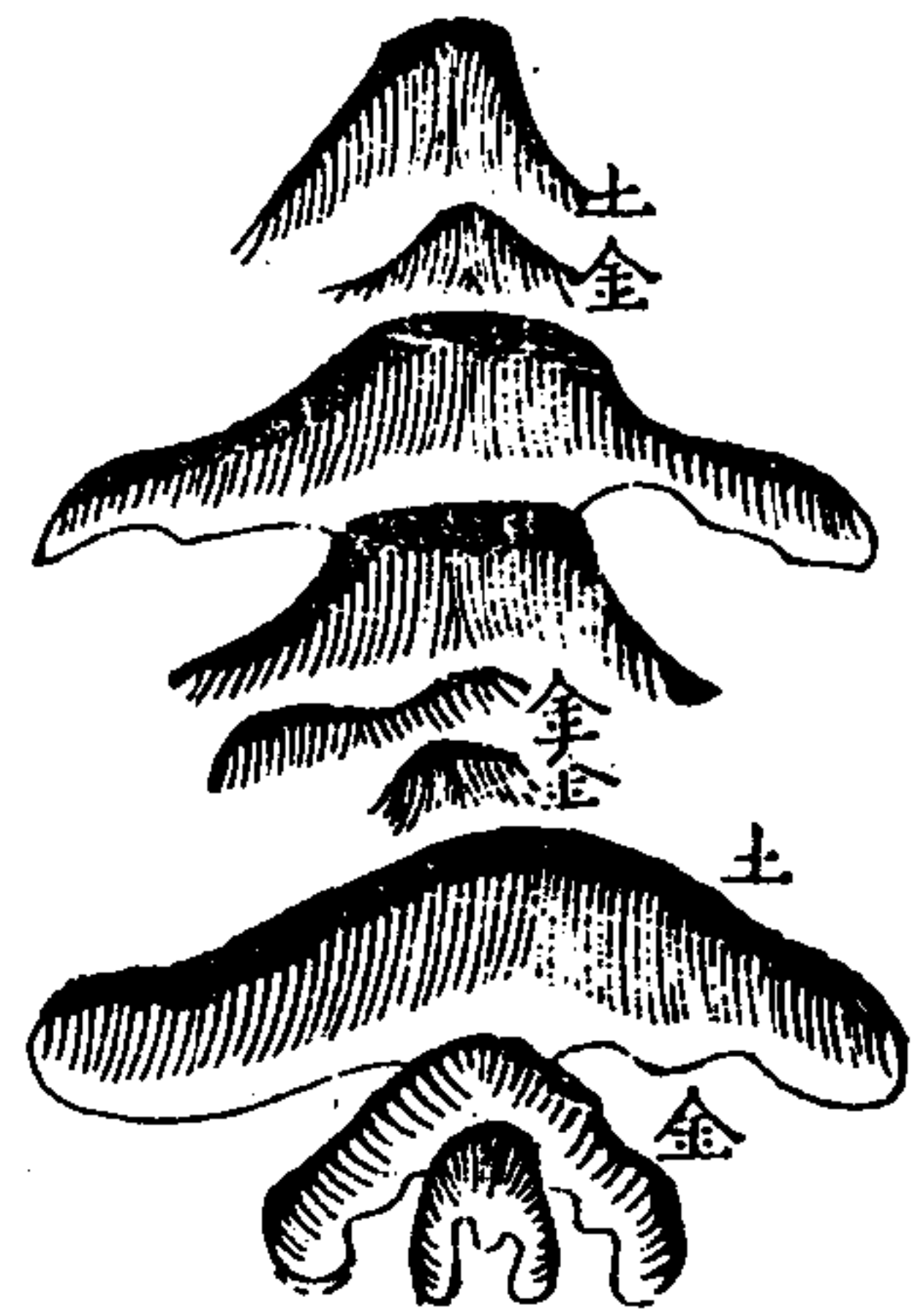
卷之三

土星

五土合數得其自然生木變木木旺而傳木資土盛土亦疏宣文章科第富盛綿延

發揮曰天五生土地十成之今自起祖至落而穿接續五土忽變為木相傳入穴則木以土而生旺土以木而疏通土木自然相宜而又合天地自然之類土為財星木為文星故主人以科第顯而又家資富厚也經云若是金身都是土一木疏通穴自然富積千倉錢巨萬但須難更要朝天此言眾土之抄獨出一木星為穴則子孫出貴但不顯達故云不朝天蓋一木生於眾土之中則木氣未旺止主小官選人不至京官以上也此格以二木相傳入穴則木氣已旺故科第致貴當在升朝以上第恐傳至土龍則止顯盛綿延長遠也

土星四



土祖土父金母穿土上子金係脉傳父母復起厚土傳金為主武臣顯蹟家致巨富

發揮曰土財星金武星造化欠木欠火故止出武職致富家地綿遠也

土星五

卷之三

七

土星五



御屏極貴落為小蓋上脉續傳為帶福蓋出為土穴進納頭大小式以之貴氣自在

發揮曰土財星主濁富而不主清貴然御屏却是蓋星又主大富出為土穴入貫而致貴顯御屏星蓋皆帶貴氣故曰卜式以之貴氣自在漢武帝時卜式入

賢為即亦能名著史冊非尋常進納者之比也此于家藏卜式祖墳圖今見于后



右卜式祖古詩云土星侵天復巨地出富巨萬不可計中

土星五

卷之三

七

有貴人見天子頭戴朝冠脚踏履又云

一水紫迴曾作潭貴人御座聳天參出得貴人召上殿白衣變作紫衣衫

發揮曰古經只言其貴而不言造化蓋五星造化唐一行粗知其畧子微始發其妙而詳述焉故世之談地理者意鮮及此今卜式之祖自御屏起祖凡穿三蓋星皆穿心開障雖以土星主富而貴氣存乎其間所惜無木無火故不以文章顯而以貴致身然無前朝御屏貴人應之亦未能著名青史結知人主如是之顯故富而貴者龍也貴而文者砂也濁而能清者水也三者假合以成造化然後著名顯譽如此不然亦此一濁富進納官耳造化之難全大率令人有感

土星六



經傳缺

三簡真經

卷之三

七



土弱不傳為水所流水以土濁不止不休流出漬土聚為穴頭醜拙無取終潰可憂

發揮曰水土相間而行則土以水潤水以土止變傳

水穴則濁而不秀故云三四五七變成水土盡水流清氣出土星繞起祖即隨水流水氣既盛強出土穴所以醜拙譬土為洪水推蕩水因漬土及致溷濁然土漬水中終於澄聚至水勢窮處仍壅作一處但水浪團欵無復得成方圍規矩之形隨醜隨拙而已以此推之其理皆然故眾水之抄又出醜穴縱可遷莖不能長久物業破散人口離鄉或出秀士功名不成終飄蓬貧困無所歸宿也

土星七

三簡真經

卷之三

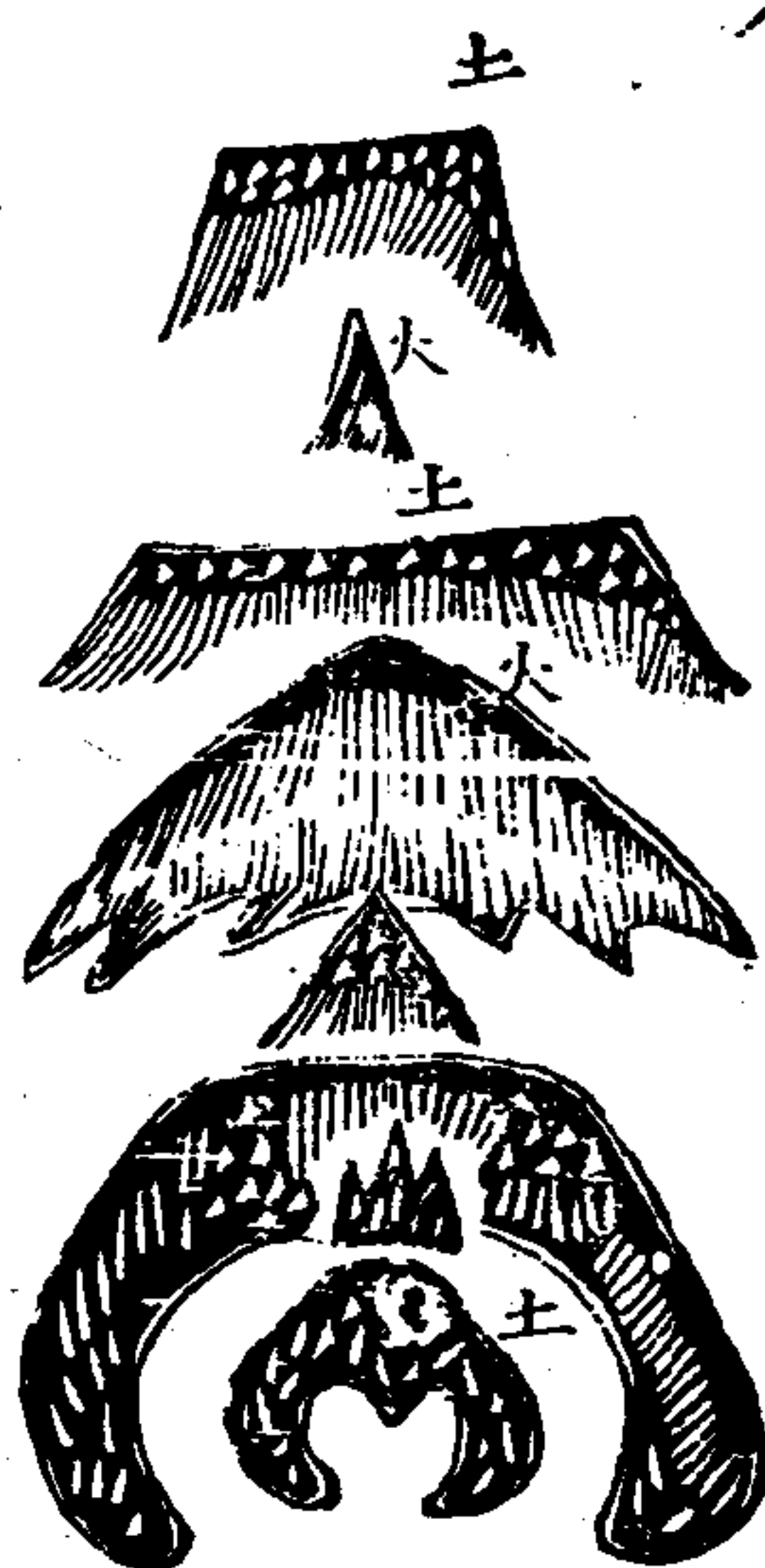
七



火之生土乃理之常土少火盛不戒則傷焦枯確土用弗良瘟火入屋速貴早亡

發揮曰火為祿星雖以火旺勝土當招凶禍然祿之為氣終不可掩亦出人貴顯然瘟火凶禍自若

土星八

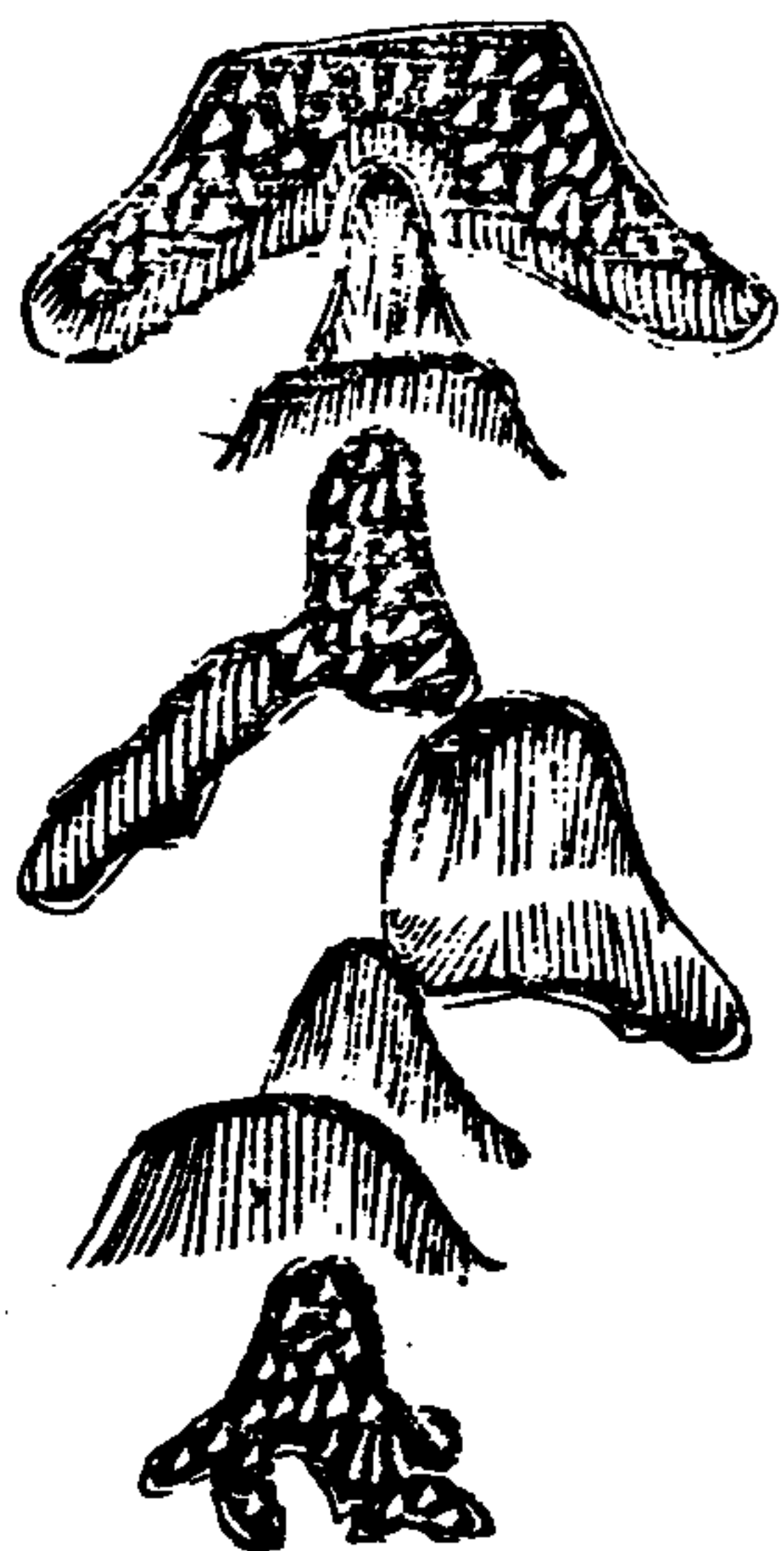


土以火生火以土宿二者相資發富發祿科第顯名家享備福執性剛烈乃火所育

發揮曰此格頗合造化故火祿發貴土財發富科第顯名則火有文明之象也所惜無木以潤之故出人性剛烈乃火星所產育故耳似此亦是御監侍從地位

王簡真經

土星九

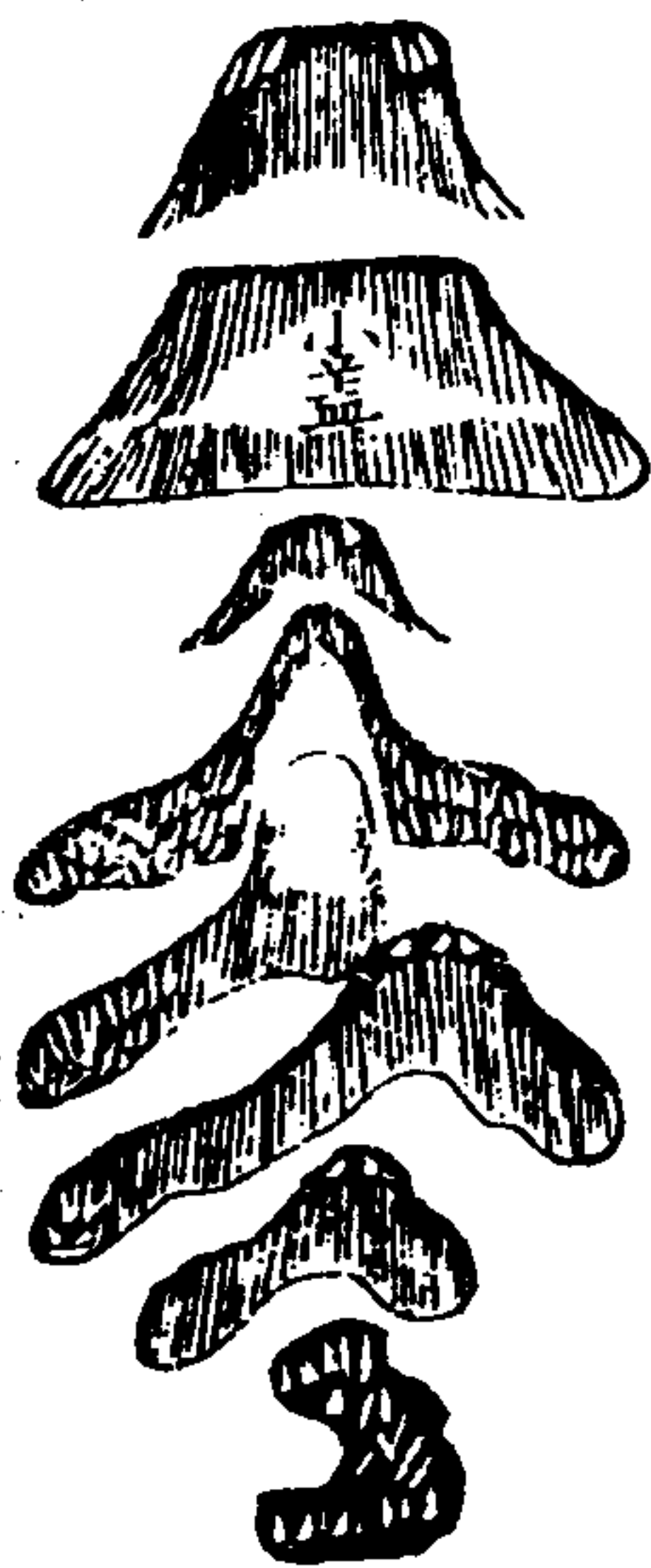


土落生木相間而行謂之駁雜龍必不精前去偏斜穴不分明仙人所棄俗眼營營
發揮曰土得水而疏通以木以少為貴蓋土星為主

木星為客故也去 為木所耗必偏斜不正土氣耗則木亦衰况木乃客星焉能茂盛故出為木穴亦不堪取用仙人棄之而俗眼不識造化乃營營然求以遷葬則誤矣經云若還土遇木相穿變在龍腰三四傳三箇四箇是駁雜姓階終須無益錢土為財為木所尅土氣耗竭不能生旺故其為貧也

王簡真經

土星十



土落小蓋可以致富乃耗於木土不能厚木焦不旺穴偏而醜能以文貴不顯不壽

發揮曰土為主木為客故造化不順若木主而中得土以倍之則木旺而得穴必佳出人必貴出貴必顯既顯且富今土主而木客木勝於主造化既逆木

卷之二

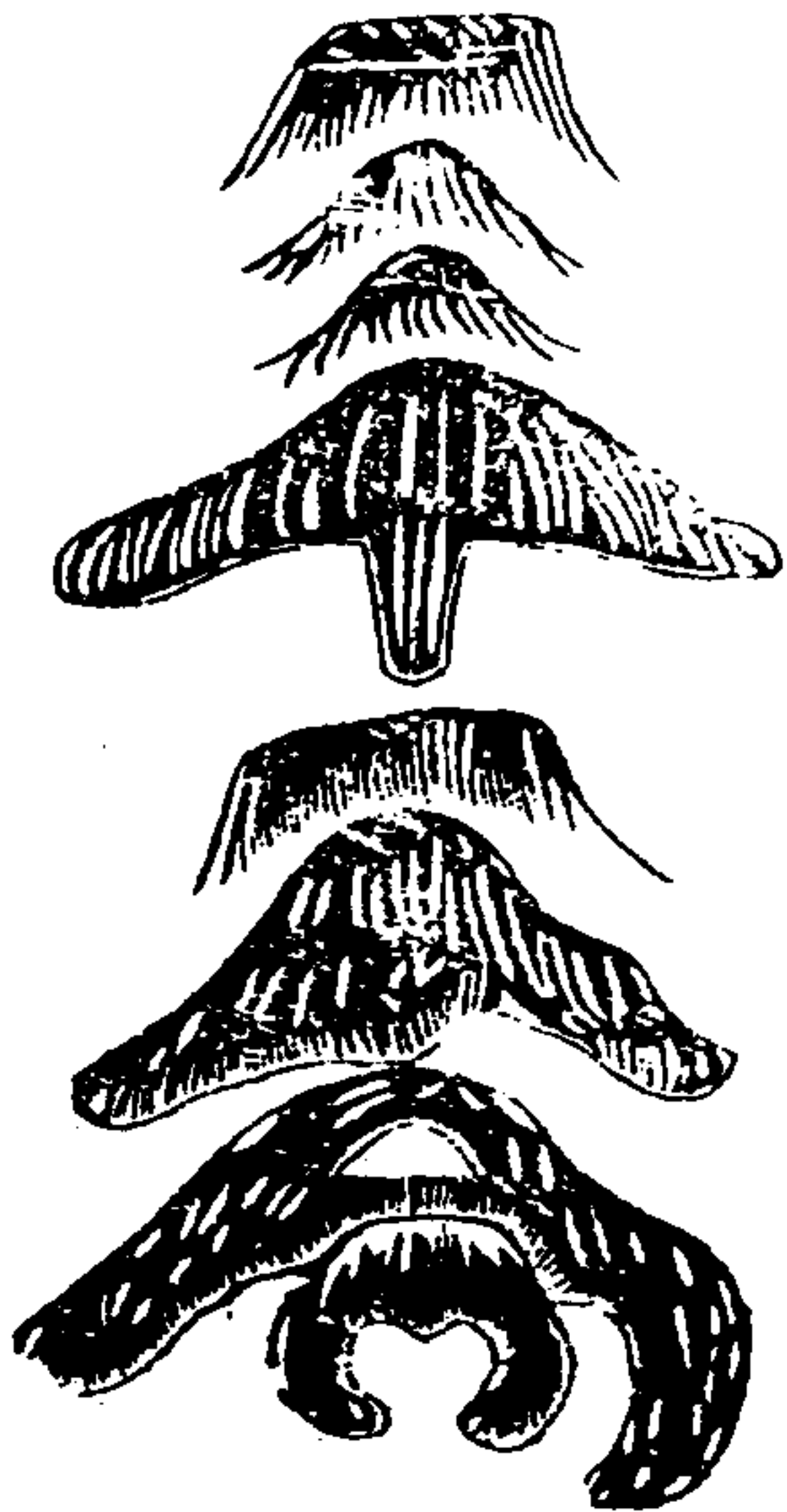
七六

尅土土耗土受尅而無氣故木愈傳愈弱以不足之氣為不正之穴故出人雖文不能大貴終清貧不壽汨沒不振蓋造化顛倒尅害無氣故也王峰寶傳云龍貴生旺而畏尅害凡觀生尅須定星辰賓主之位而後考之主勝於客客能助主則為生客勝於主主反助客則為尅貧富貴賤於此乎分觀此則可知造化之生尅當以客主定之也土出木穴固無害於造化但變之後更有土以培之則土不耗而木以盛今變木之後全無土而起祖之土不足以培眾木故初也客勝而主衰終也主替而客亦不利故曰造化顛倒而土氣不足也

土星十一

卷之二

七九



土之生金理非不然客旺於主不一其傳復出土穴失其後先進納武職求官失錢

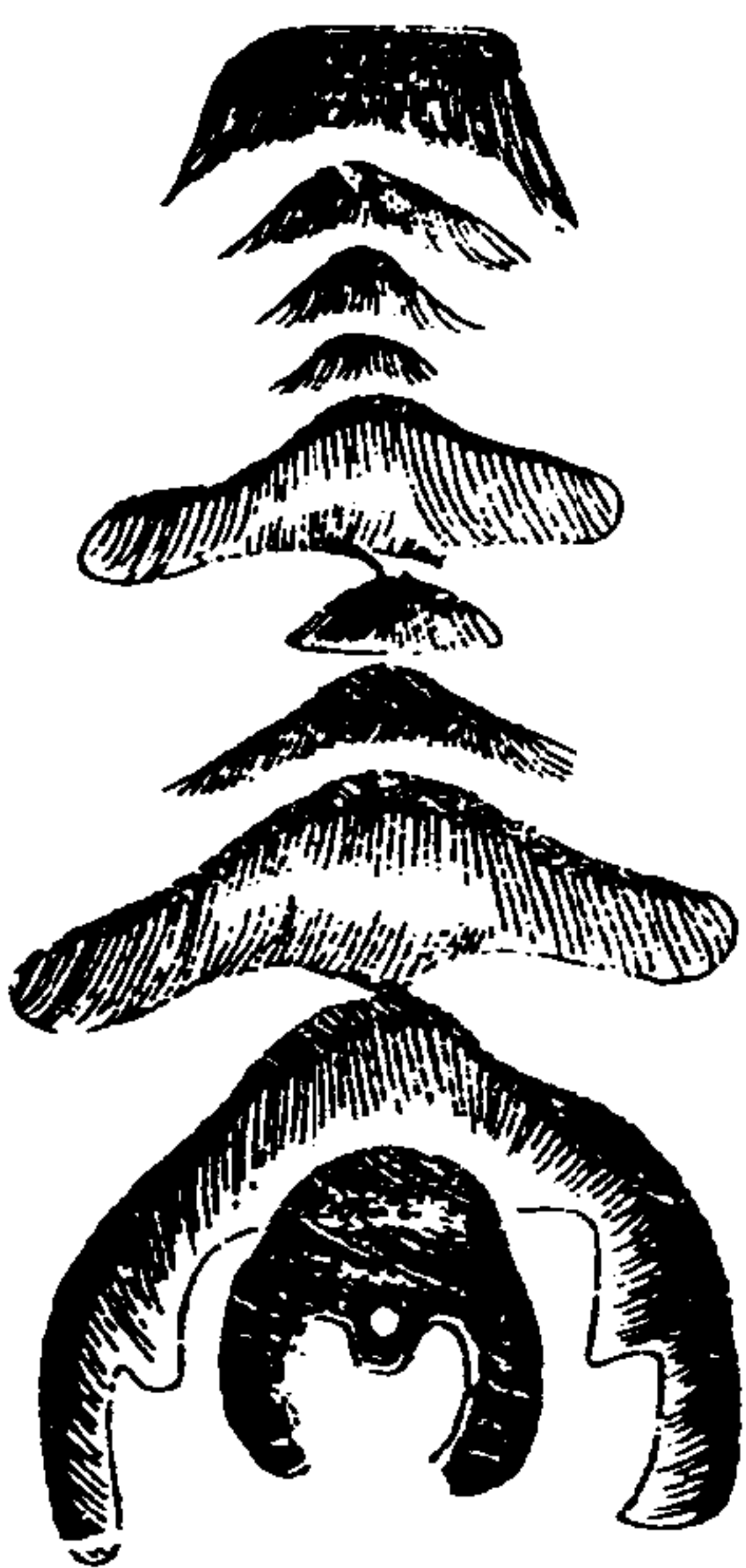
玉髓真經 卷二

發揮曰以土而生金理也故曰理非不然但不合土為主而金為客客多而主少又以土主穴土脉無力致富不久必因富而竭力以求官僅得武職力耗而官小因此貧乏不振故曰進納武職求官失錢若作生變金星行度以水濟之以土間之就出金穴則脆胎換骨之格固無患於變金今則龍氣駁雜土穴喪脉所以不吉

土星十二

卷之二

八



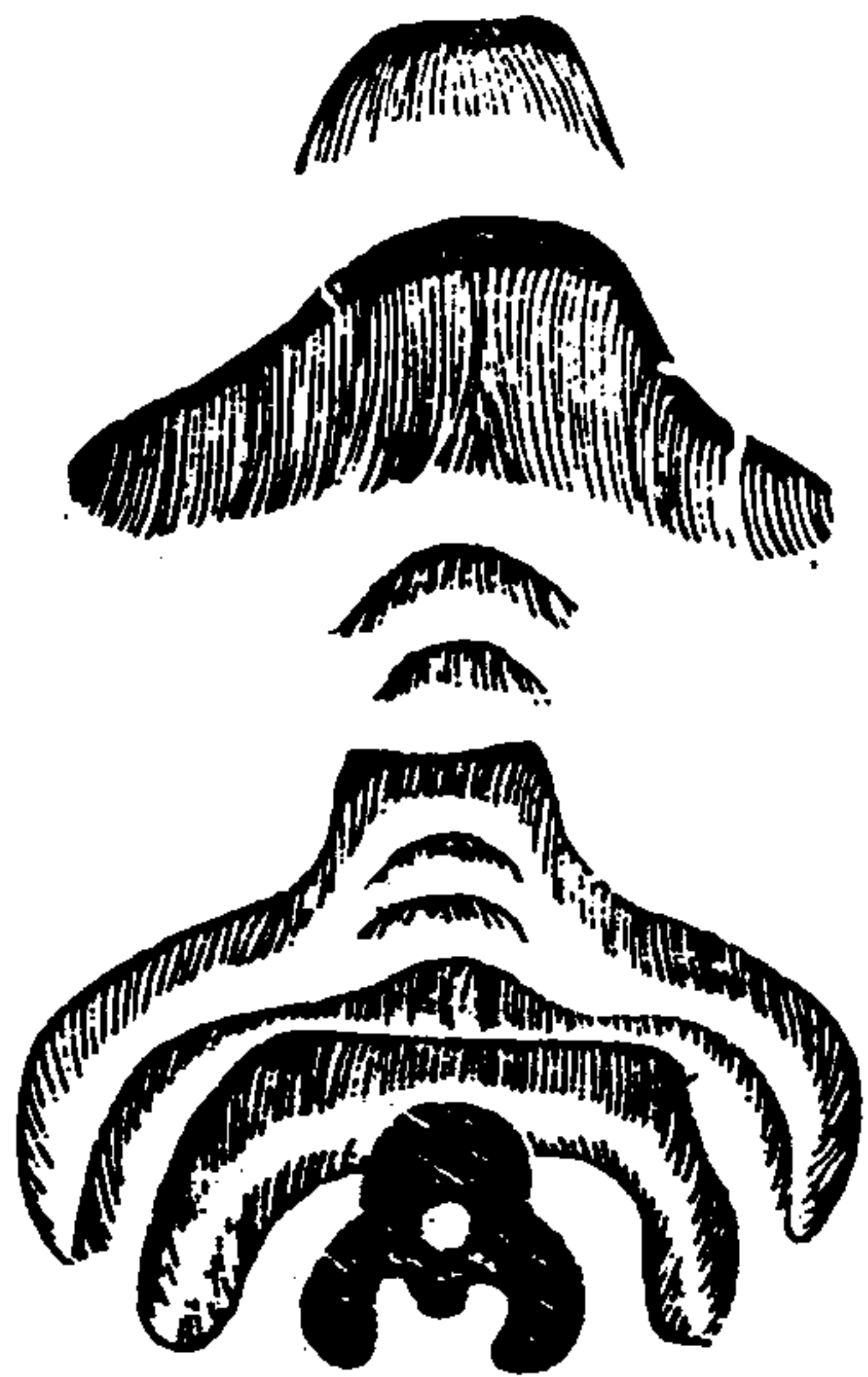
一土落金成九數無金無水金失之酒豈有貴朝能貴

九七

能富武藝致身不識丁字

發揮曰金從土落連生九金正合地四生金天九成之數所惜無火以煅之無水以淬之為不變之金如人痼疾不甦不省絕無秀氣若有貴秀之星為之朝應僅可出武臣然不識丁字徒以武藝致身耳若無火而但得水以發其秀亦勝於此若有火而無水則止成鍊金可以致貴未見其秀也

土星十三



上落土變土穿土傳土七接續合數自然不見秀氣富盛多錢子孫進納有職無權

發揮曰土上連續正合天五生土地十成之數然土無造化不見秀氣止可作富地歷代富盛必承進納亦以後龍有蓋星感召子孫自有此志然龍氣窮濁雖可以貴獲職不可以貴取權進納之官徒有名而無實雖有官職稱呼而無位可居故曰有職無權

土星十四



土星不變無脚單獨鐘鼓香人富盛陸續徒黨翕集才觀之福人或遷之出家誰俗

發揮曰土本濁又無變化加以其行單獨無脚手撓掉雖合天地自然之數只作寺觀基址自然從從翕集香火旺相並受其福若人遷葬其間出人亦主離俗出家也子微於正經中論五星傳變之理但交互見之不曾逐星詳論故每星先出五圖配五星而見造化之吉者然後又合配五星而見造化之不足而凶者皆雙出之或以一吉一凶而相反者示其變故每星各十五圖九土十有三圖所以窮五星之理盡五星之性發造化之蘊者也象山略之我則不敢觀者幸毋忽諸五星造化之妙幸於此卷因正經之文

考各圖之斷參錯互看無以際蘊也
按季通發揮每星各十五圖今水星止十一圖水星
圖必脫落四格金星與土星亦各止有十四圖二星
圖必各脫落一格余參考數本至有五星穿變之圖
皆無者豈傳者秘之而不出歟抑所傳之本各不同
歟後人倘得闕文當備載之以廣子微之志云

五星穿變龍髓卷之二終

玉髓真經

卷之二

今三

玉髓真經卷之三
真龍名髓目錄

- | | | | |
|----------------------------------|---------------------------------|---|------------------------------------|
| 玉樓 | 寶殿五 | 龍車 | 千絲墜三 |
| 金鸞瓊閣一 | 金牛轉車三 | 鳳輦 | 五星聚講 <small>附金龍圖</small> |
| 翔鸞飛鳳 | 鎗刀劍戟二 | 甲山 | 日月捍門二 |
| 天馬 | 鞍形 | 芍藥枝三 | |
| 兜鍪 | 蕪葭葉四 | 梧桐枝 <small>二附蕭何祖并龍祖
聖祖公祖尹氏祖</small> | |
| 棕櫚葉 <small>二附尉遲發
德基聖</small> | 捲簾殿試格 <small>附天驕星恒局</small> | 御街階 | 黃金鑽子甲 |
| 杞梓枝二 | 蟬蛸節 <small>附金銀形
章相公</small> | 九天飛帛 | 金蛇過水形 <small>二附王相公
且祖</small> |
| 楊柳枝三 | | 金鸞鳴玉珂 | 天冕琮流 |
| 玉階九級二 | | 蘆花梟 <small>二</small> | 蘆花梟龍 <small>附呂丞相祖</small> |
| 九天飛帛 | | 蘆花鞭龍 <small>附陳狀元</small> | 蘆花鞭龍 <small>附楊太師祖</small> |
| | | 王絲鞭 | 王絲鞭龍 <small>附王狀元祖</small> |
| | | 王琴絃龍 <small>附陸判官</small> | 節竹杖 |
| | | 金船出峽 | 樓船出峽三 |
| | | 內官宣麻 | 金鷄啼詔 |
| | | 寶劍出匣 | 流星 |
| | | 白芒 | 貫天虹 |
| | | 推車進寶 | 穿珠峽龍 |
| | | 王几臨軒 <small>三附吳韓吳外祖
曾大參祖</small> | 象簡王圭 |
| | | | 王梭拋送 <small>附方待御祖
呂家正祖</small> |
| | | | 王琴徽 |
| | | | 金斗玉印 |
| | | | 閣門傳旨 |
| | | | 金鐘玉釜 |
| | | | 蚩尤 |
| | | | 上天梯 <small>附劉海祖</small> |

瑠璃圭三格

牙璋二格

天池

弓帶

魚袋

鴛鴦

紫霞帔

石枕石帶

步障

子龍出胎

錦鯉化龍

遊魚上灘

天駟出厩

天馬馳陵

出山虎

金牛眠草

飛鳳昂霄

鸞鳳啄粟

仙鶴垂啄四

金鸞浴水二金侍

金鸞浴水

金鷄浴塵二曾大參

飛燕帶遊絲二張尚

卧蠶吐絲三格

卧蠶吐絲龍黃殿院祖

天螺出殼三格

天螺出殼三格

王蟬脫蛻三格

換骨龍

枯骨龍三

沙隄龍

流沙龍

踏碓龍

空亡龍二

之玄車獨龍

單龍格

玉龍真經

卷之三

飛莢單龍

金星龍漢高帝祖

水星龍共內輪祖

王尺龍二魏不忠祖

紅線貫玉龍又名雙鳳穴

寶蓋出水生金龍

寶蓋龍二又名寶蓋

貫珠龍

寶蓋出水生金龍

遊魚戲水龍

水星湧壁龍

水星龍三

金星龍二

金星龍

水星龍三

真龍名髓第三

龍是祖宗本根地分定五星人識易只有穿變少人知說子精微君已記穿變之中有名字此分窮賤與富貴玉樓金殿起星辰火星木星都得地

初起星辰稠重層疊廣袤方圓縈迴周匝動輒一山二三十里而秀尖此為玉樓金殿

木星變為冠冕樣水星變作千絲墜金鸞瓊閣相間生鳳鸞龍車陸續至翔鸞飛鳳相望來金牛轉車回曲勢

方如冕形或倒於地為一字文星帶珠冕千絲墜言山撒下千百絲線而線頭多有墜珠金鸞瓊閣如玉樓寶殿而小狹者皆是昂頭開翅帶蓋者為鳳鸞矮蛇有曲脚帶車者為龍

車鸞鳳飛翔者皆是尖翅龍回轉處有金牛轉車之狀此力量極大

五星聚講似商量金蛇過水穿江裏

五星盡全聚作一處商量龍過或在此分龍所以聚講最為吉星石骨如蛇穿自江水中過也

中間忽出千葉蓮護託迎送出蓮華蓮花中心結房子房子生絲穿犢鼻

護託迎送如蓮花然蓮房與過龍相接處如犢鼻出頭來引

過處有絲線如穿犢鼻之狀

開幃穿心三五重天馬馬臺旗鼓備鎗刀劍戟橫豎出甲仗兜

蓋并鞍轡日月捍門水出納後手纏託百十里

玉龍真經卷之三目錄終

大龍出大穿心不與小龍同馬臺上馬臺也或倒地如刀刃等形平地抽出石笋尖如頓鎗刀然甲仗或如田塍相壓雙雙相比故如燕甲樣又如平山淺岡如挽甲晒濯之類也江水自日月捍門中去來此言大經託也

此龍端是作帝都大龍千里費推尋

或作節鉞藩鎮地東都國陵寢龍行千里次龍三百四百里節鎮行宮之狀

一二百里作郡邑皆有五星穿變里小龍不下五十里三十二十皆好地分龍定起大星辰不起星辰不生氣

星辰高大龍才長而穿變眾山方有統攝也

穿心中出是真龍龍不穿心力量細雖然難可執一論左右迭

生反互勢左右無過一節右有左無本非異此名元是兼葭樣但要星辰得地位星辰得地是真龍避會生枝不偏廢多因水火作星辰葭葉多尖左右至

言穿心之節脚或左或右偏枯如蘆竹葉來去有脚此只要五星不傷陷足矣避會即是來去之義以葭葉平而尖故多出水火二星平者為水尖者為火

一等名為葭枝左右相生亦相似分處光圓有枝葉此是木星生帶水

言如兼葭葉但兼葭葉尖長葭枝短少而枝節多開三義葉惟去來生葉相似

又有葭牙把柳枝半有半無似人字此龍全是木星傳只喜是

辰無變異

即巒星中人字龍也

停勻惟有梧桐枝雙雙迎兩手勢對節分生作穿心祖宗兒子都相類此是木星最貴處此龍百中無一二若言執一去尋龍行遍江湖無一地

言兩旁皆有停勻如兩手相對坐也必執對生穿心行龍則難得此地矣如偏生而係吉龍者亦不可取也

又有偏生楊柳枝邊有邊無極乖異此名本是受偏處半枯半榮無意味一邊榮處生枝葉一邊枯處如削擊枯龍定有護龍近若小護龍出風痺左邊被風是左癱右風右疾如符契多生婦女少兒男正為偏枯非全氣左偏長位多生女右偏小位

女塔

手足撓掉全歸一邊皆是回龍轉過處若是退卸方好若非回轉過處則當以榮枯而論偏處有護龍相近乃吉無則此向偏受風寒當出人患風痺癱瘓等病龍受氣不全而偏故生文不生男也

却有偏生極貴龍名曰捲簾登殿試此是金星巧傳變舞蹈橫斜大復細

金星橫列二三重狀如捲簾殿試也舞蹈橫斜大細言捲簾引試之狀

又有名為玉塔級偏接九層斜上陞亦是金星出貴形變化精微已成器

亦是金星橫斜九重每重皆角上過脉似非穿心而實也凡是偏龍俱要合此名法即是貴氣不可拘泥

又有名爲金瓊甲小山磊砢互相壓此箇全星玄又玄過處有珠似絲懸中間貴氣說不盡更看精微入穴選

小山磊砢如交互鱗次如金瓊甲形絲懸甲瓊中有過脉如絲看入穴是何星辰或生或尅定禍福

又有御堦人少知似築城牆結堦地山低平頂長百尺宛轉平洋無特起此是土星巧過處似直似斜龍最貴

百尺低平之山頂有平路如結堦可行
九天飛帛宛曲生活似飛蛇背上行此是水星穿過度貴脉精微最要明

龍行如飛帛出

更有一樣蜈蚣節七箇八箇十箇生箇箇小山微有脚不作穿心樣度行此是土星出金子漸漸秀異轉見清却有兩旁迎送護方見貴氣秀分明

主此龍元是土星中來從土星中生出金子漸漸秀異爲清貴之龍

又有平洋多沮洳中有石蛇蜿蜒去金蛇過水最精玄此是木星真骨露金蛇換出脫蛇形亦是水星方脫離退卸出來貴氣清單單屈曲出低平却有護纏迎送足莫作單龍下賤名此龍傳去作真穴出人清貴爲公卿

沮洳之地中有石蛇方爲佳如兼此而止有沮洳之地却不

佳也其初水星破碎不秀來此方變換作蛇形出去

又有名爲拋王梭左偏右偏可奈何元來却是火星出變化已成精氣多時師若作偏斜看棄了真龍欠切磋

拋梭之龍左接右右接左皆非穿心正出如火星之變本是真龍人所不識多以偏斜而見棄此欠切磋也

又有點點滴滴落名是金鑿鳴玉珂垂珠半圓半缺折此是

水星離風波
金鑿殿名玉珂佩名垂珠圓缺皆珮玉形水星先起波浪來此變爲玉珂也

又有一字文星變王璪珠旒天冕見此中定是出王侯都是木星弄針線

五續真經

卷之三

有文星橫帶其星圓而小者爲旒旒不圓者爲珮也珮無一字文星仍不圓故爲水所變旒旒一方而衆圓故爲木所變

又有文星從直行三箇五箇圓珠顯不分兩件不停勻只在一邊排作片此星名爲王琴徽只出清高精筆硯或爲處士或高士宜詔布衣直上殿正綠龍氣有偏枯乃是木星和土變

冕旒文星似琴形若文星直而圓珠自排一邊此乃王琴徽也此星不全是木乃兼土星所變故有偏而不勻生也又有穿出棕櫚葉木星變火焰燁燁或是火星逢著土火焰奔迸去無數夜叉頭上出尖筭亦是火星傳變處此龍是

帶秀氣莫聽時師便不取

夜叉頭上本可畏而又有一尖笋人必畏之然却是秀曜所生不可不詳

金斗玉印是土傳手送手迎相後先低而方故為土

金船出峽隨水落貴氣中間高一著樓船出峽是木星此是朝家萬歲城凡人不許輕尋踏縱無人禍有天刑

峽中有水星形水星中間突起為船水山平澤中間有土星根脚中起木星連為尖秀是為樓船

閣門宣旨土星出貴兼中書內相筆山面壁立如閨閣却有小山從此出內官宣脉如內來此是木星本來質此龍定出

上相才更看穴是箇星出

高山在後壁立如闕然有小山生出者正如閣門之狀而內官之山相離稍遠而前麻詔是也閣門為土內官為木宣麻皆木之類皆屬木

金雞啣詔火穿木木變文星火相逐此是大貴出龍兒神童大科貴更速金鐘王釜是金變貴極人臣狀元選

雞為詔火為木雞直木橫是也高者為鐘低者為釜也又有流星水內來白芒蚩尤同火變形骸相似橫直飛三樣星名須細辨

水星中來直者為流星橫出焰者為白芒蚩尤蚩尤長大白芒短少流星有清氣而吉白芒蚩尤主兵而凶流星為

水白芒蚩尤水星變也

又有星名貫天虹紫赤石生如几硯豆城樣舒百十大橫出後龍相貫串短者為几長者虹若是虹兮定曲轉作帶太大作几長此是木星隨火變貴極人臣有大凶貴得大權為貴公大凶姦稚生大變只是此星變化中

特作帶太大作几又太長只可名之曰虹也

寶劍出匣是火氣却是金剛煉成器時師錯認作鎗刀貴骨安名作賤地

言此本是貴龍俗人反作賤看

真龍似死形不同木星天上起高峰高峰之畔六七箇箇箇漸低尋木蹤上天梯名人未識只道直來非活龍不知貴氣

勢無敵定有皇都卿與公

初有一高峰一高峰之下七箇八箇小峰巒一箇粘一箇一箇低一箇愈下而愈正自高而自坦前面正看如梯階之有級而峻極于天是謂之天梯也

推車進寶龍亦直前大後少來勢力此名木星傳變生貴極升朝藩鎮格

山形如反倒浮瓶繫繫相貫而來者是也

玉几隨軒是木星行地生來縱復橫定有貴星坐地木去出三公并九卿

木星倒地橫行成玉几之形也玉几定有坐地木為貴人以應之

象簡王圭穿過處變化元因倒地土土星變木兩處成故此形為貴祖玉瑁蒼壁出中間亦是土星機巧處又有圓圭生四邸土火相生傳變地牙璋亦是土火生將軍發兵應符瑞惟有簡圭璧瑁形大貴三公同地位

簡長而方圭短而頭圓土星二變而成此形則為木星玉瑁蒼壁全是土不帶變換圭有四邸祀天子之寶圭為土邸為火火焰四出乎土之中是也牙璋起兵之符璋乃土星牙為火焰牙璋王武臣之貴圭璧圭文臣之貴也

天池不可全作水亦看形骸圓拙異方圓為土長為水四面尖生水火濟水火既濟是真龍此龍出人必尊貴水火既濟是為難得

王龍經

卷之二

八

池中更有石笋生火焰水中特地起此貴難言君莫泄三公向上出天子鑿去池中石笋龍此地猶出折昂公

石笋生於池中昂折是言損乎足也

又有一種赤紫石石骨生時龍易識御賜形弓似几橫小矮雙圓認要精小同却又橫拖脚此是金火變化成

金星變雙雙低矮山岡橫出山脚如弓形又是紫赤石色故為形弓形岡為金脚為火

又有石名紫金帶紅淡則為紅玉帶帶似形弓脚不失更有岡巒只平界此是木星出火生貴氣皆為公與卿

紫色者為紫金帶石帶淡紅色則為紅玉帶此皆木星迫火星中出來

直行會見鴛鴦帶兩脚雙雙同小大或土或石同此名福祿功名難止艾赤石雙帶紫霞帔命婦生來元穎異帶帔皆因火木傳內外婦人出清貴

直行之帶傍有兩小岡聯帶相對則為鴛鴦帶雙帶出龍首連脚開而直生兩傍龍從中間有脉生過名紫霞帔也若逢石牝出石帶赤石異形形小惟此名帶病多不祥婦人此病不離牀養子多因胎中失更有厭厭不嫁娘仍生勞瘵傳尸疾人物清癯壽不長

山石有竅如牝而石條如帶出於其下此主婦人病也赤石帶主病

又有步陣分青紫錦步障因石色紫上山生出草木青青步

王龍經

卷之三

九

障橫因此名此是土星欲變木平截後龍綿豆橫障前定有貴人出此是木星得土生簡樣星辰最為貴當代成功萬代名

低小者為帶高橫者為障

子龍出胎是水生此去相將變水形錦鯉化龍亦相似遊魚上灘同此類三樣大小雖不同秀氣變傳盡富貴

山低平如龍形出於水山之中為出胎子龍魚形之山在後無足者是龍形之山在前無足者是也前高後低名上灘魚

天駟出廐合天星天馬馳跋變化精此是土星作弄處變金變木從茲去此龍極貴聲名高要以精微玄妙取

天駟如天駟星一星總四星厥指後面山而言馬形出高山之中為飛馬馳坡也

又有名為出山虎此是木星穿得上此龍如虎顧盼行前去相尋木曜生出穴高惟有威氣定有將軍節使名

水穿土故成虎虎所變得成木後龍有虎則出穴必高雄金牛轉車龍轉處金是土星自為主此機玄妙要先明富貴須從此地生若究貴龍尋覓看前去星辰演變亂亂後終湏全體生生得分明龍始成却有貴人從此出富貴雙全家厚實

龍轉如牛作勢用力轉車之狀挽回龍此是土星也

又有金牛臥草形此是土星原質朴此龍只堪作巨富丞丞

簿尉雲仍做或為進納爵官代筆假借非儒冠

如牛臥草形乃是土星在地平生也雲仍方得小官可見其遲又非由科第得故也

飛鳳昂霄是火簇鸞鳳低頭是啄粟低頭出去變金星昂霄定是生秀木貴氣元來一樣成定穴出人可占卜

鳳翔有火焰故為火星簇類也有起而頭低名鸞鳳啄粟低頭者已有低下之勢故主變金星昂有向高之勢故主生木星

又有仙鶴垂喙形二翅欹戩高亭亭正綠有筆不開曠華蓋三台名不成只得項長過處好貴處只從過處討此是木星傳變處更要翅稍自迴抱若逢孤立不包纏只是清高錫師

號

鳳翔舞舒展而鶴形多瘦

金雞趨浴是土星金雞浴塵火變成二者俱為富貴氣清濁重輕還有異金雞浴水水裏生或是池塘泉水平鵝頂精微是過處皆是水星傳變成同懶味途皆出貴要見精神却未明

翅欹而肥者為鵝趨浴乃土也翅開而尖瘦者雞浴塵也是為火星變也鵝濁而貴輕富重雞清而富輕貴重浴水雞清於趨浴鵝

火星有時見精微名為飛燕帶遊絲

燕形尾翅皆帶火焰故為火星遊絲是絲線過處也

木星亦有巧妙處臥蚕吐絲而前去

倒地木星如臥蚕形帶絲過脉在前

此龍玄妙秀而清內相中書及藩或皆有星辰高聳起應副變化盡全美定出三公官極穹子子孫孫傳富貴

又有一名踏碓龍亦似臥蚕同此踏碓傍定有一窠曰或是有水或只空此龍全然非貴氣只怕退卸別有二

小者為蚕蚕必潑潑地大者為碓碓直而不活仍有窠曰可証加以頭大

又有天螺出殼形此是土星露玄精玉蟬出蛻又精絕皆是土星祖宗生

土星如螺下出一條如蚺蜒頭者是也蟬後有形如蛻者

方合此形

精微要妙談不盡更看變得是何星且從生尅論純雜然後入穴定功名單龍本凶亦有吉鑑辨不精易相夫蘆花鞭與節竹杖兩箇木星同一樣蘆鞭生活有傍龍騎馬朝天為將相節杖曲節一頭轉數丈孤單自生強傍無遮護受風寒多出師巫及遊蕩

蘆與節皆是倒地木星之小者蘆鞭曲而活如蘆鞭之梟梟是也節竹如節之轉自是生強無鮮活之意

王絲鞭共玉琴絃鞭梟帶絲龍後穿玉琴有絃自傍落急直微微以手絛絲鞭高貴當正拜琴絃紫衣師號名二者相似各各別清貴卑亦異情

五音篇

卷之三

十三

絲鞭有絲過度自鞭抄而出琴絃則別有山送過如琴絃線從傍而出直而且急也琴絃不合傍生一邊有琴為護一邊絃露無護故只出紫衣也

別有一等歇滅龍倒地木星生死同半有半無半出沒似是貴龍欲藏蹤高處才高一二尺草木不生名曰童低處或為冷泉地沙石瓦礫生重重時師指名龍退御誤殺世人論真假此龍况是無迎送便作神祠非靈者或為倉庫亦易散若作人居定孤寡壯年哭子老哭兒無子無孫空弄瓦若作寺觀無稅錢專靠香火與結緣僧道打化常不住住者清晝床上眠

又有一等交互勢似送似迎却非是名作空亡曲木星無氣

化盡全美定出三公官極亨子子孫孫傳富貴一名化龍亦似臥蚕同此蹤確傍定有一窠白或是有水或只空小者為蚕蚕必潑潑地大者為確確直而不活仍有窠白可証加以頭大

此龍全然非貴氣只怕退卸別有工又有天螺出殼形此是土星露玄精

土星如螺下出一條如蚰蜒頭者是也

玉蟬出蛻又精絕皆是土星祖宗生

蟬後有形如蛻者方合此形也

精微要妙談不盡更看變得是何星且從生尅論純雜然後入穴定功名單龍本凶亦有吉鑑辨不精易相夫蘆花鞭與節竹杖兩箇木星同一樣蘆鞭生活有傍龍騎馬朝天為將相節杖曲節一

玉龍真經

卷之三

十三

頭轉數丈孤單自生強傍無遮護受風寒多出師巫及遊蕩

蘆與節皆是倒地木星之小者蘆鞭曲而活如蘆鞭之梟梟是也節竹如節之轉自是生強無鮮活之意

王絲鞭共玉琴絃鞭梟帶絲龍後穿玉琴有絃自傍落急直微微以手絛

絲鞭有絲過度自鞭抄而出琴絃則別有山送過如琴絃線從傍而出直而且急也

絲鞭高貴當正拜絃琴紫衣師號名

琴絃不合傍生一邊有琴為護一邊絃露無護故只出紫衣也二者相似各各別清貴卑亦異情別有一等歇滅龍倒地木星生死同半有半無半出沒似是貴龍欲藏蹤高處才高一二尺草木不生名曰童低處或為冷泉地沙石瓦礫生重重時師

作人家退敗財不聚子孫下賤女優雜辨得五星穿變精又識真龍吉凶名方可定龍立墳宅精微全在黑囊經

發揮曰或問陸象山云子微立龍名不一莫不須如此否象山曰子微因名寓理極有妙處如梧桐枝楊柳枝等名吾初亦以為未然及觀後卷所謂梧桐葉上生偏子楊柳枝頭出正心方知此理玄妙非精探地理者未易道著余嘗因象山之論詳加究竟真是似繁而簡似遠而近何以言之因名以記龍之善否不亦簡乎因理而求義之輕重不亦遠乎又嘗歷覽經行之地山川之勝梧桐之龍斷無正穴必有鬼怪偏斜令人不滿故庸人俗眼必棄之不錄須識者而後遇假龍下地反坐好穴所以誤人經云大龍

穿心三五里遠者至百十里小者亦不下三五十里此猶只舉其小者耳不然恐有自誤又云後手纏托百十里大纏多是隔江河川瀆別龍百十二里遠遠生來作我衛護及開鎖門戶然言其由來其發迹亦同祖宗但以少言之亦動是五七百里來歷也大凡穿心以常地龍脉論之不拘大龍亦須有有猶看如人有兩有猶如弓有兩箭頭長拓開障方為正穿心其小者亦須各開數十丈方為有力不然只是蜈蚣節也蜈蚣節雖非正穿心亦須有腳對生方為蜈蚣節若有節而無腳只謂之蚕蛹節最為下等無用之龍矣兼葭葉固是第二等龍不可棄却然亦有二說若次第分張如兼葭葉一節開一節如馬領昂霄望槽

玉髓真經 卷三

奔流如生蛇度水屈浪起波又如啄木綠枝一左一右胡僧跳澗且轉且旋左有則右無右有則左無蓋是屈折牽舒自然成勢此則好龍也若或兩葉三枝俱在一傍二節三節或盡無葉則非好龍矣必有偏枯禍患無勞取用劉註曰言穿心之脚或左右枯偏夫謂偏者一左一右不節節停勻方是偏枯且謂穿心之脚則非大抵要節節交互相為有無亦停勻之龍也若藥枝不必對生所謂若藥枝者如芍藥枝葉亦是來去開枝但枝末多生丫叉帶刀差重故前去結穴必是深曲回抱不肯作纖巧細嫩之穴及呈露顯煥然其枝亦須來去出葉逐節停勻方為善龍出不然則不謂之芍藥枝也杞梓枝如初生梓條牛角屈摺

勢如人字依砌又如錯骨排行本是偏氣然得五七節首尾如此即是龍氣不雜亂且人字亦皆於一字中心出斜脉雖節節斜行亦不妨為中出之龍故此龍多生奇穴亦頗難測識楊柳枝最為偏枯若一字之地得穴分明亦難輕棄但他行斷有偏枯之慮經中所言欲護龍相近則偏枯處假外來纏托之力足以相應不然則纏護既遠偏受風寒不可取也凡此龍多生女不生男也只為陰陽之氣融結為龍左右勻者陽氣所受也左右偏者陰氣所受也陰不全陰陽不全陽但以所授既偏陰多而陽少故坤道而成女矣若純陽純陰則又獨陽不生專陰不成絕嗣之穴也故經云正為偏枯非全氣指陰陽之氣而言之也正

玉髓真經 卷三

如玉梭玉陛掀簾御試却不可以偏斜論此等多在正龍行度中間必於穿心內間見若他節偏斜斷不生此貴氣之龍穿心中及蜈蚣節金鑽甲雖不屬木星却是穿心之類蜈蚣節輕而金鑽甲重又穿心中之最貴也單獨之龍惟筇竹杖蓼節又單行一二十里或四五里無槁掉手脚者不吉然單行而屈曲活潑潑地者多為香火鐘鼓之地又有大龍作府州縣作垣局亦喜於後綿亘如帶不生手脚但此龍却在前面有開峽迎送及出單獨此必有兩水或及山隔岸陽原夾送局大則迎送必遠局小則迎送必近又不可一槩論然平岡單出之龍五星形體不同水星多平潤或橫潤三五里或百十丈長袤至二三十里或六

玉龍真經

卷之三

六

七里小龍亦二三里然平地環起波紋小浪泡及有偏斜出水脚可見火星多作尖焰分下平岡其平處或大或小或如缺陷或起石塊或出石笋其傍多分尖脚尖曜可見木星倒地多單出無枝柯兩傍光直如削其略出短柯者為行木手脚員淨而短若帶土者必生木花可見金星落平岡單行者必小峽或如絲線如蛇蚓或起小金証過大者非金乃水也金星單行者無脚多因金氣融液流出故知溶金傾瀉只如一線之溜也土星落平岡單行兩傍多方坎其地高厚湧腫間出方巨之石及起方堆平阜直行不屈無委蛇之勢故平岡單龍亦要細辨星辰方有禍福正據如沙堤御塔飛帛者皆言龍也蘆鞭玉絲琴絃皆龍

府州縣作垣局亦喜於後綿亘如帶不生手脚但此龍却在前面有開峽迎送及出單獨此必有兩水或及山隔岸陽原夾送局大則迎送必遠局小則迎送必近又不可一槩論然平岡單出之龍五星形體不同水星多平潤或橫潤三五里或百十丈長袤至二三十里或六七里小龍亦二三里然平地環起波紋小浪泡及有偏斜出水脚可見火星多作尖焰分下平岡其平處或大或小或如缺陷或起石塊或出石笋其傍多分尖脚尖曜可見木星倒地多單出無枝柯兩傍光直如削其畧出短柯者為行木手脚員淨而短若帶土者必生木花可見金星落平岡單行者必小峽或如絲線如蛇蚓或起小金証過大者非金乃水也金星單行者無脚多因金氣融液流出故知溶金傾瀉只如一線之溜也土星落平岡單

玉龍真經

卷之二

七

行兩傍多方坎其地高厚湧腫間出方巨之石及起方堆平阜直行不屈無委蛇之勢故平岡單龍亦要細辨星辰方有禍福正據如沙堤御塔飛帛者皆言龍也蘆鞭玉絲琴絃皆單龍獨活蛇之玄亦且單出不可不察又有似凶而言吉者如棕葉夜叉似破傘破軍等龍然棕葉以停勻分葉光秀脉從中出夜叉亦冒山生尖角故為吉耳又有鎗刀劍及針鑽飛揚走射亦為吉龍蓋是龍本身帶出秀曜穴中不相逢值不見冲射方吉又有侵天如登落地如墜起星甚秀行地如宛而不作亢者皆應護朝應之龍經中所謂東岸月生西岸白上方雲起下方陰陰與白處若不認是朝對之龍於此尋地則悞矣又有勢如奔牛走馬驚蛇躍兔撒茅飄葉飛石拋塊此皆下賤奴隸之龍又有散亂無條條溜溜如鱗出網

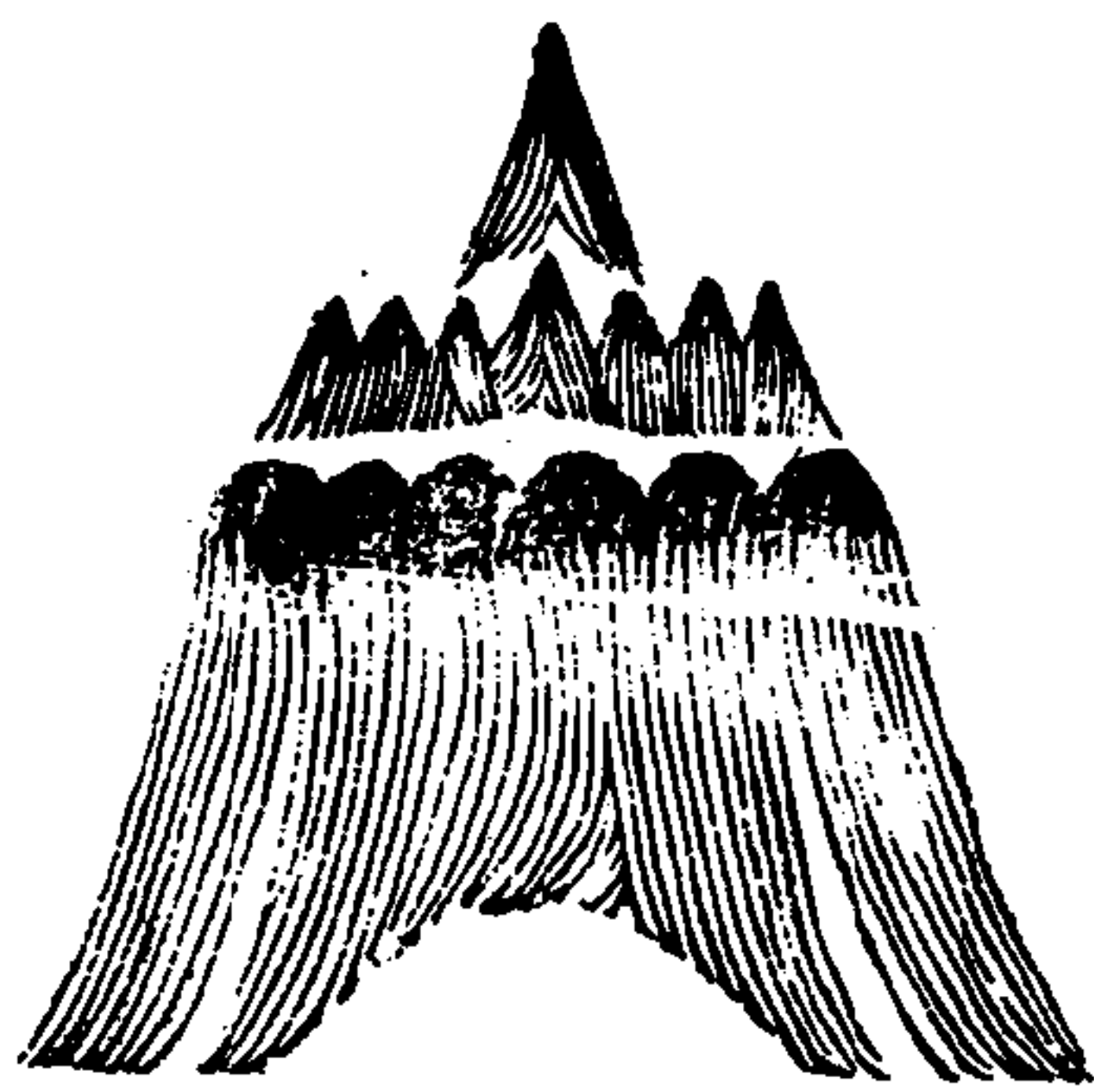
成堂局前沙不見端的山欲行而不止水欲去而無歸
山高頽而無色水峻急而有聲左右山面似回徐看山
背皆走此則不足道也予微之旨不異此矣

玉髓真經

卷之三

六

玉樓



此龍多為京都大藩鎮及帝王陵寢與夫代代三公郡侯
宰執之地

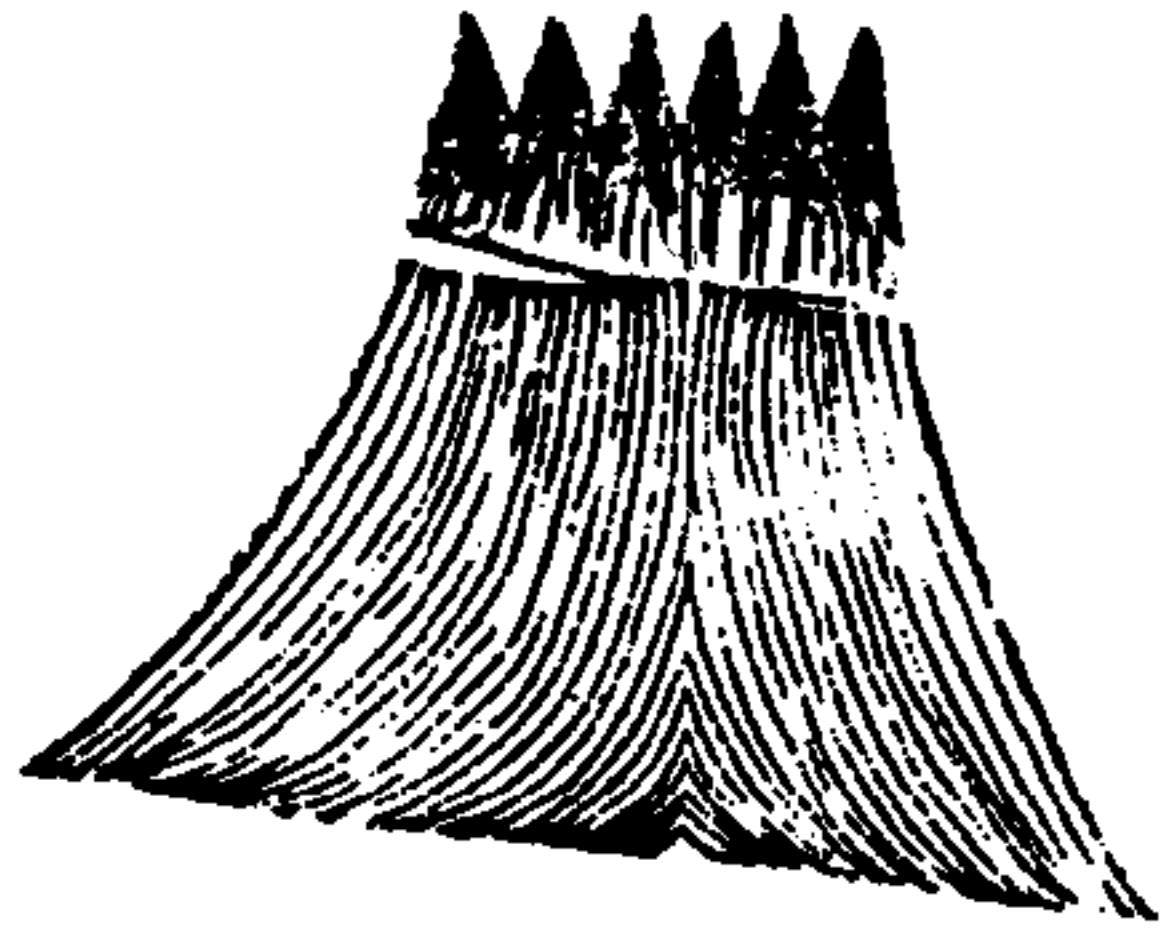
玉髓真經

卷之三

十九

發揮曰夫峯獨秀以下肩脾停勻叠數齊整而又高
聳者出為京都陵寢之地夫峯獨秀肩脾停勻而叠
數不齊整者曾級少者止為藩鎮大府夫峯獨秀肩
脾外暈停勻內中夫圓亂出而層級少者公侯宰執
之地此毫釐之異即分輕重矣仍正出則皆帝王之
位偏出則有等夷若偏出即斷而別起星峯者亦古
貴然終不是帝王居葬之所也

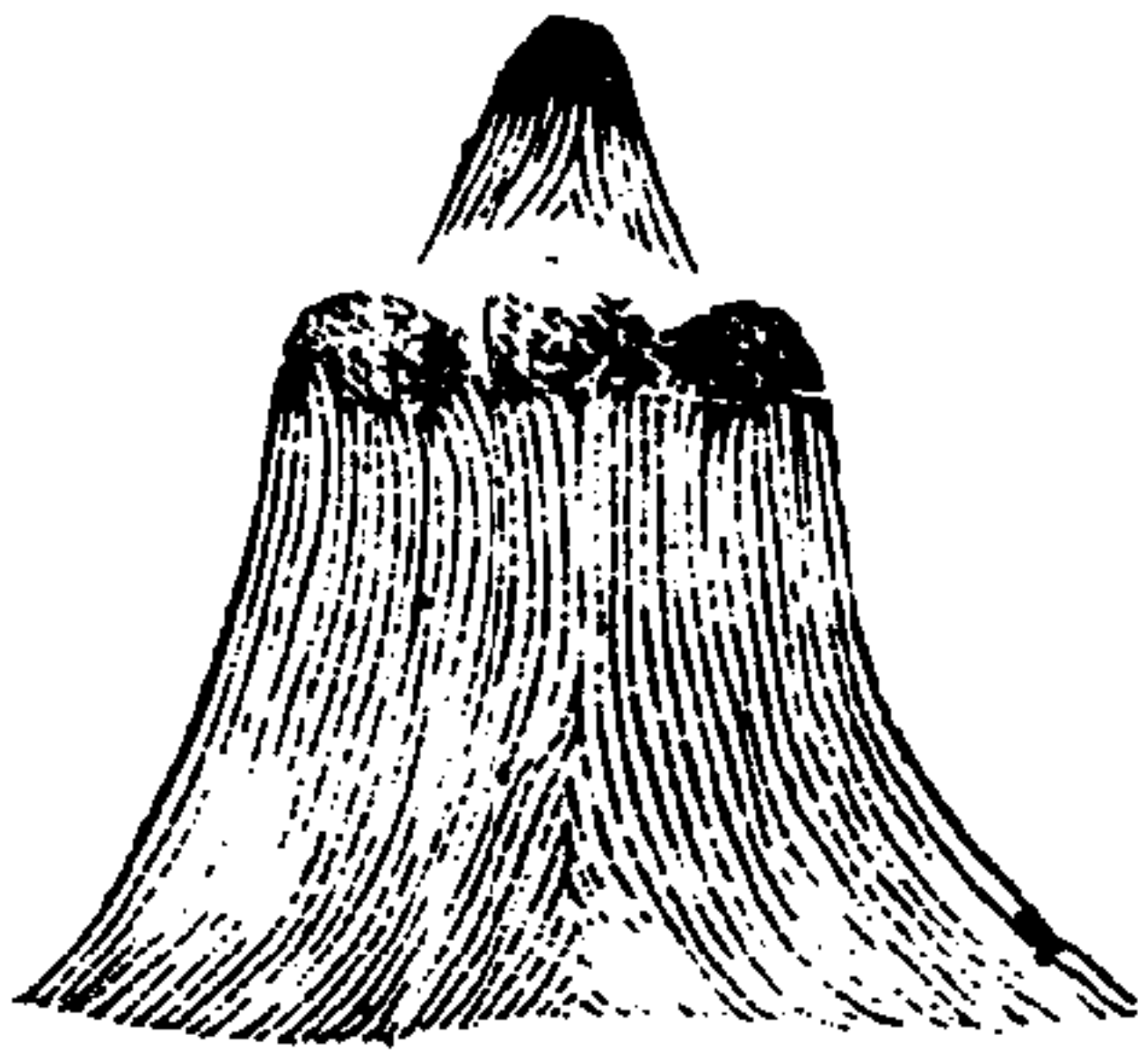
寶殿一



為縣鎮為臺即

發揮曰此所以止為縣鎮臺即者以肩甲不勻尖秀
火而形勢卑狹也

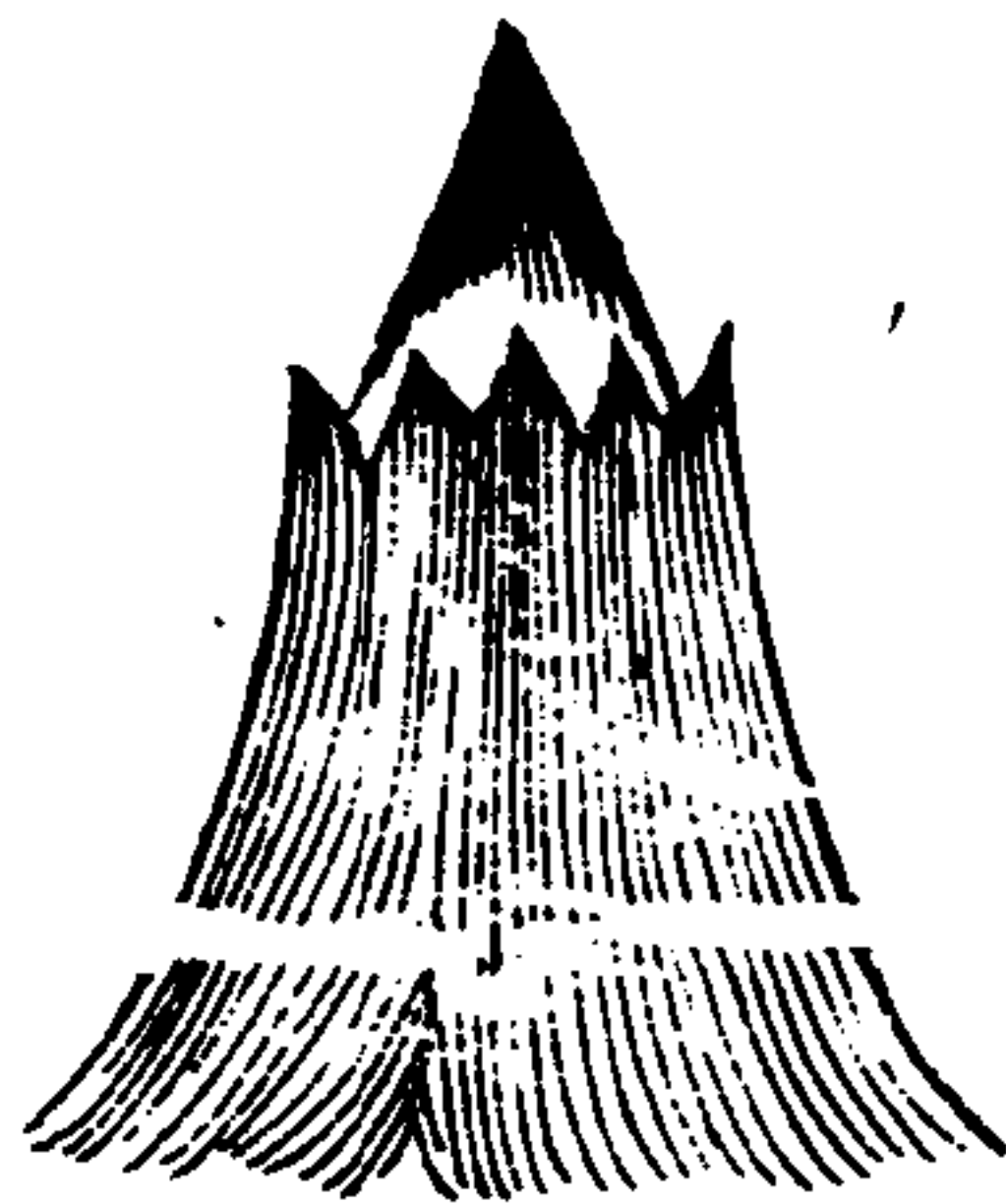
寶殿二



為卿監為小郡

發揮曰此所以止為卿監小郡者以峯不夫特然亦
亦是木星故貴而不極品也

寶殿三



為五府卿監為司牧伯

發揮曰此龍尖秀力量故大而顯

寶殿四



為郡王侯封妃后正宰相

發揮曰此為寶殿內貴人故極貴又盛也

寶星五



為大州為八座正侍從

發揮曰此與第四面不甚相遠而不過府者殿中無貴人也若中間峯巒尖秀則力量又增矣

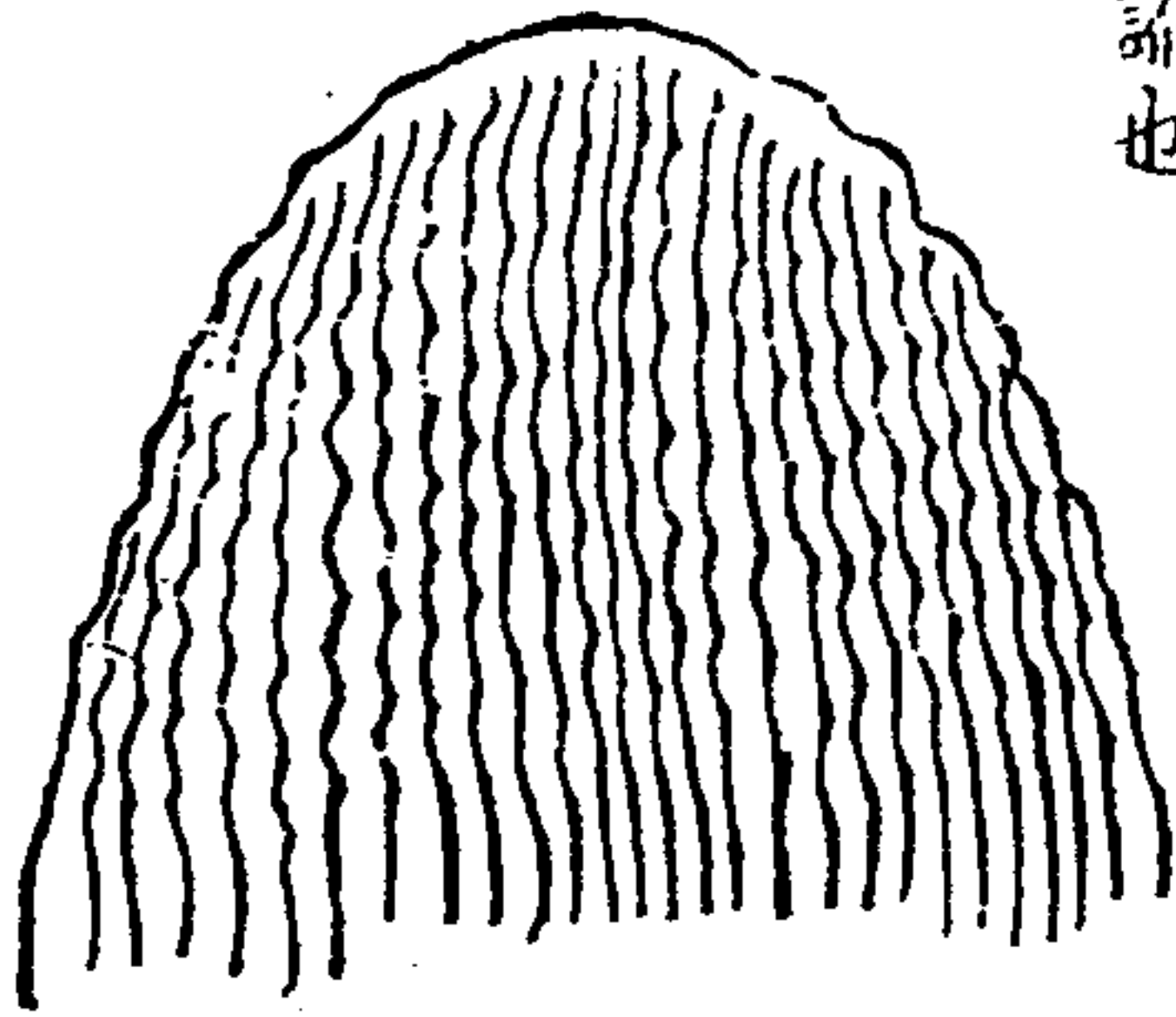
已上五箇力量輕重相去如是之遠此可以觀天

玉髓真經

卷之三

三

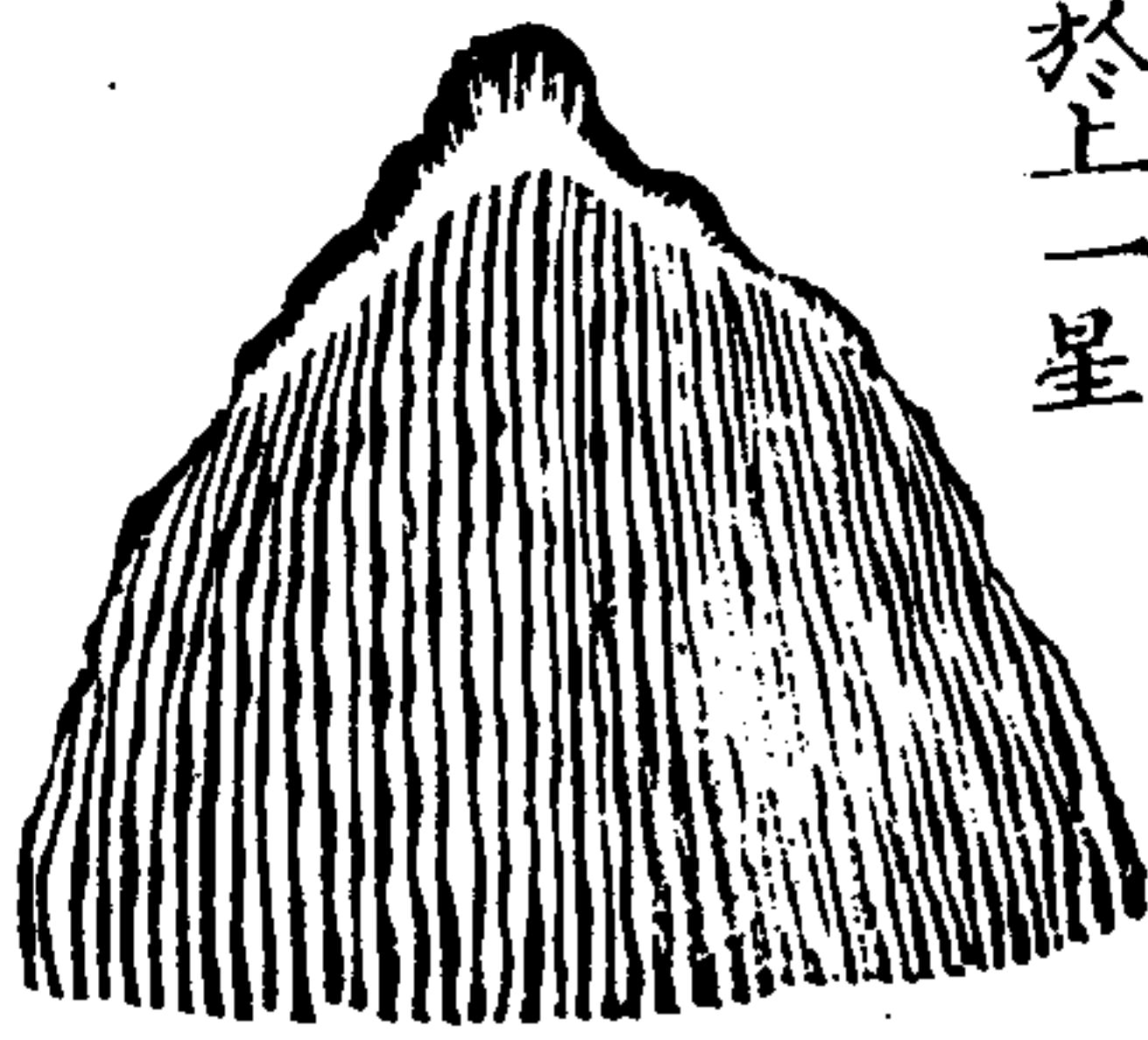
千絲墜一



為臺郎御監典部不至監司特節

地之造化員方尖三者皆貴而有輕重當以尖為上員次之方又次之至於特起方峯者又不應如此論也

千絲墜二
此貴星於上一星



為直侍從節鎮監司使相送外過府

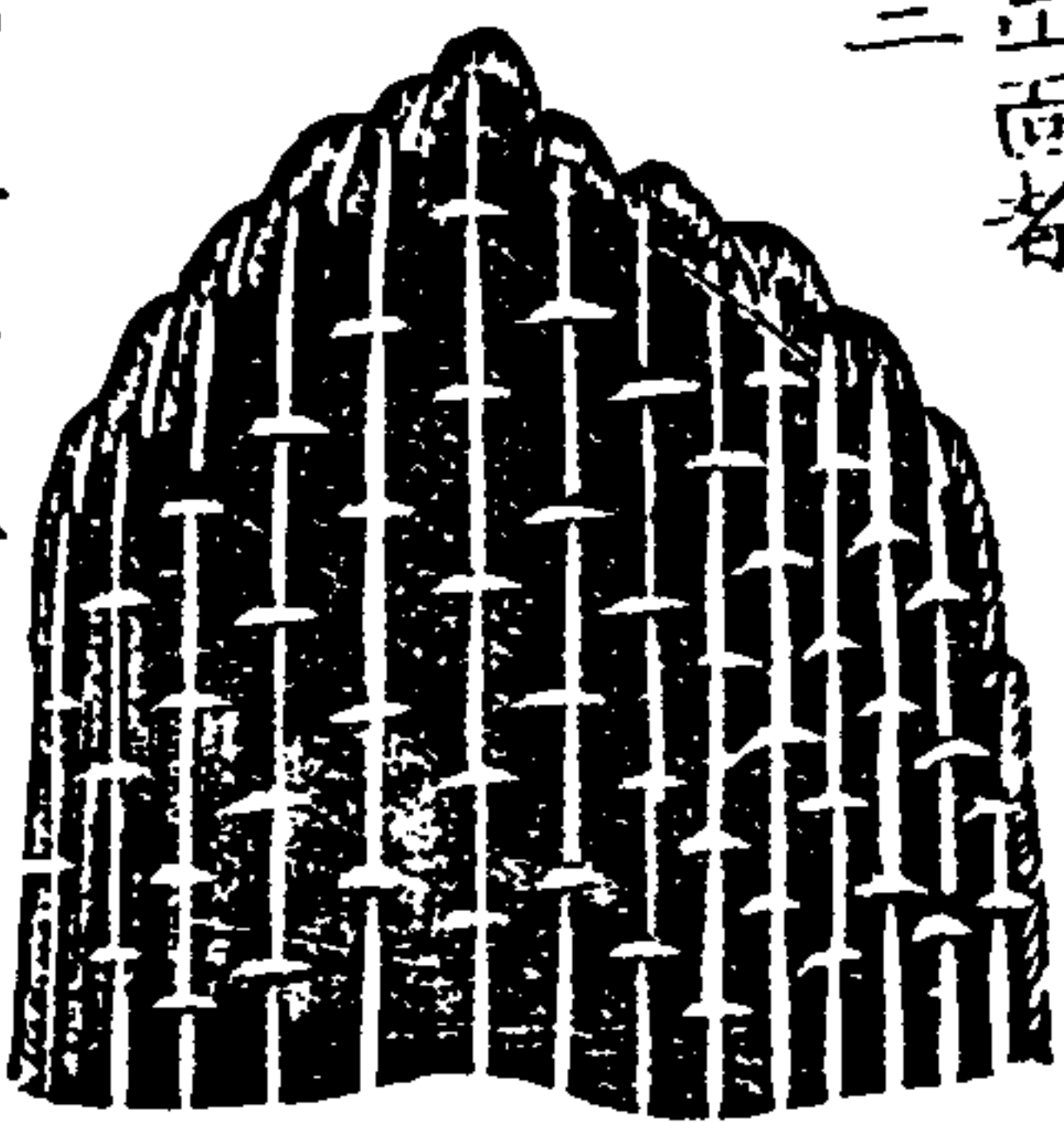
發揮曰前一星是平出面而有指紋及石溜紋者後一星如饅頭指中起尖尖頂指四方八面皆從頂下

玉髓真經

卷之三

三

千絲墜三



為帝都為帝王之祖為王侯上相之地

發揮曰此直水星也此形是為尊貴亦是四方八

既結尖秀之頂復水紋傾勺星辰端秀則尊貴故力量發達行龍必精神出穴必融會故貴於先一星王出面者

面皆起山泡皆有脉線墜下及至平地又皆垂一小山泡而後止此安得而不貴然此等星辰回環動上三五十里孕育胎息既皆已厚重故行度融會必不輕作結裏譬如木植盤根澗大枝葉必盛結實必大其所蔽蔭亦復宏遠非尋常比也五星皆有自起祖宗如橫山乃土星橫亘八九百里面為長安之祖皆為西戎之祖崑崙亦土星乃數萬里應為天下之祖蓋星辰愈大則愈尊愈尊則力量愈重嶠嶺丘阜奴傭下賤何足道哉今止作一小小清貴地亦須特起星辰况於京都畿甸陵寢王侯之地非大星辰為之祖宗烏能孕育胎息變傳融會耶假如座木只出選入之地通天之木即富貴顯達一見星辰高下大小

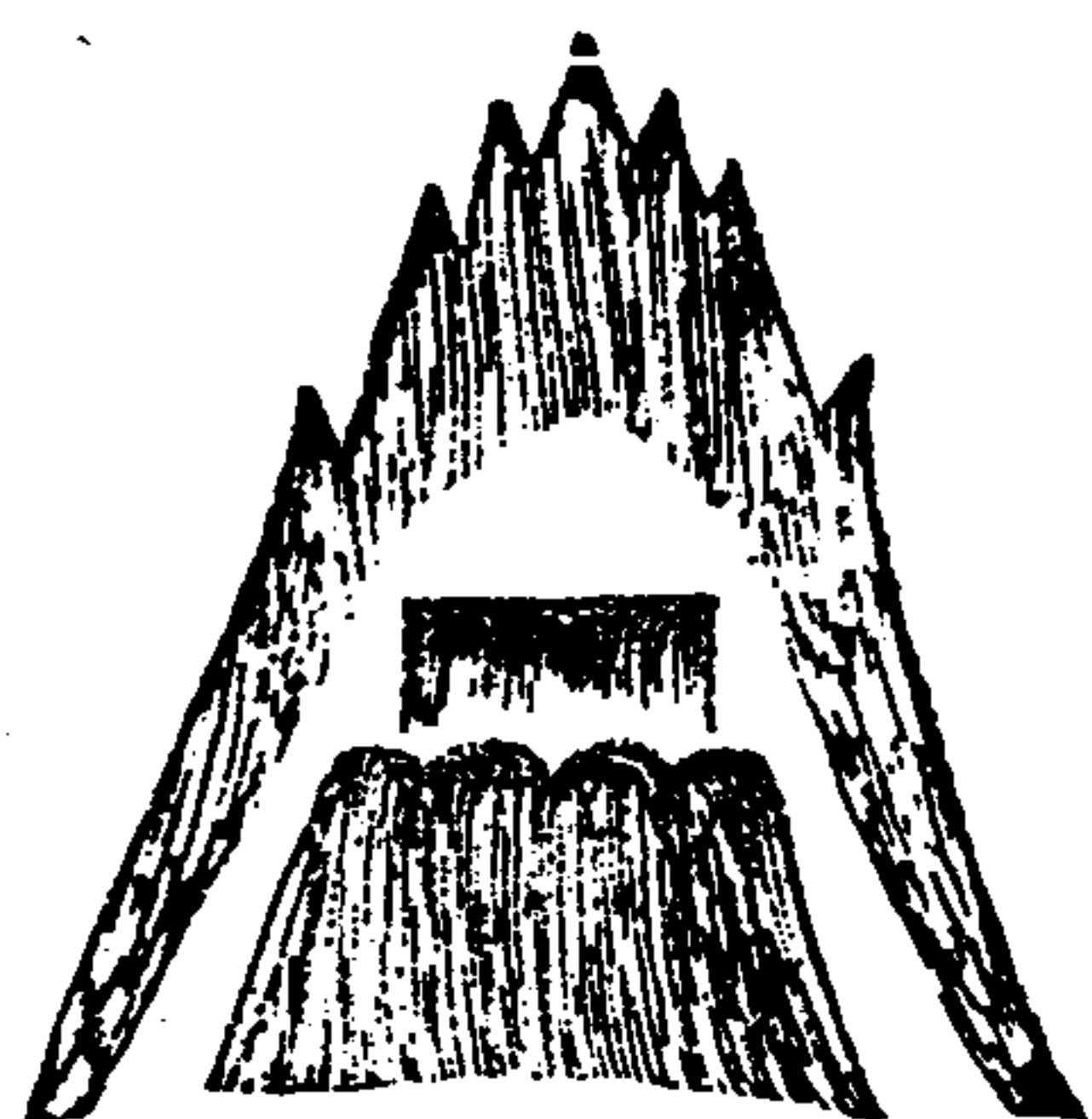
子部

卷之三

子部

金鑿瑣閣一

為帝都大藩鎮為妃后王侯之地



金鑿瑣閣二

為宰執八座侍從妃嬪之地為藩鎮

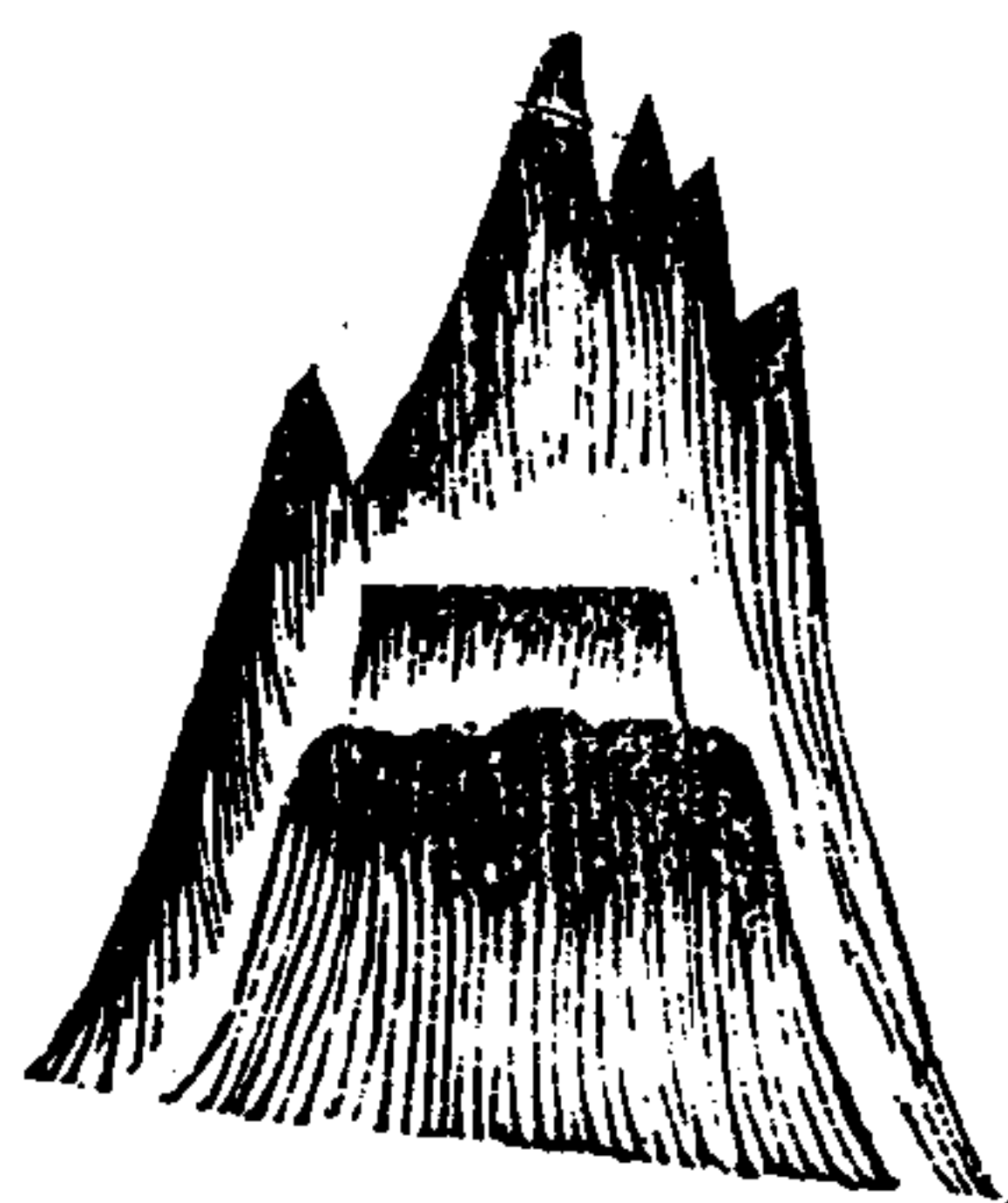
發揮曰二星一樣而輕重不同者正為前一星肩甲

子部

卷之三

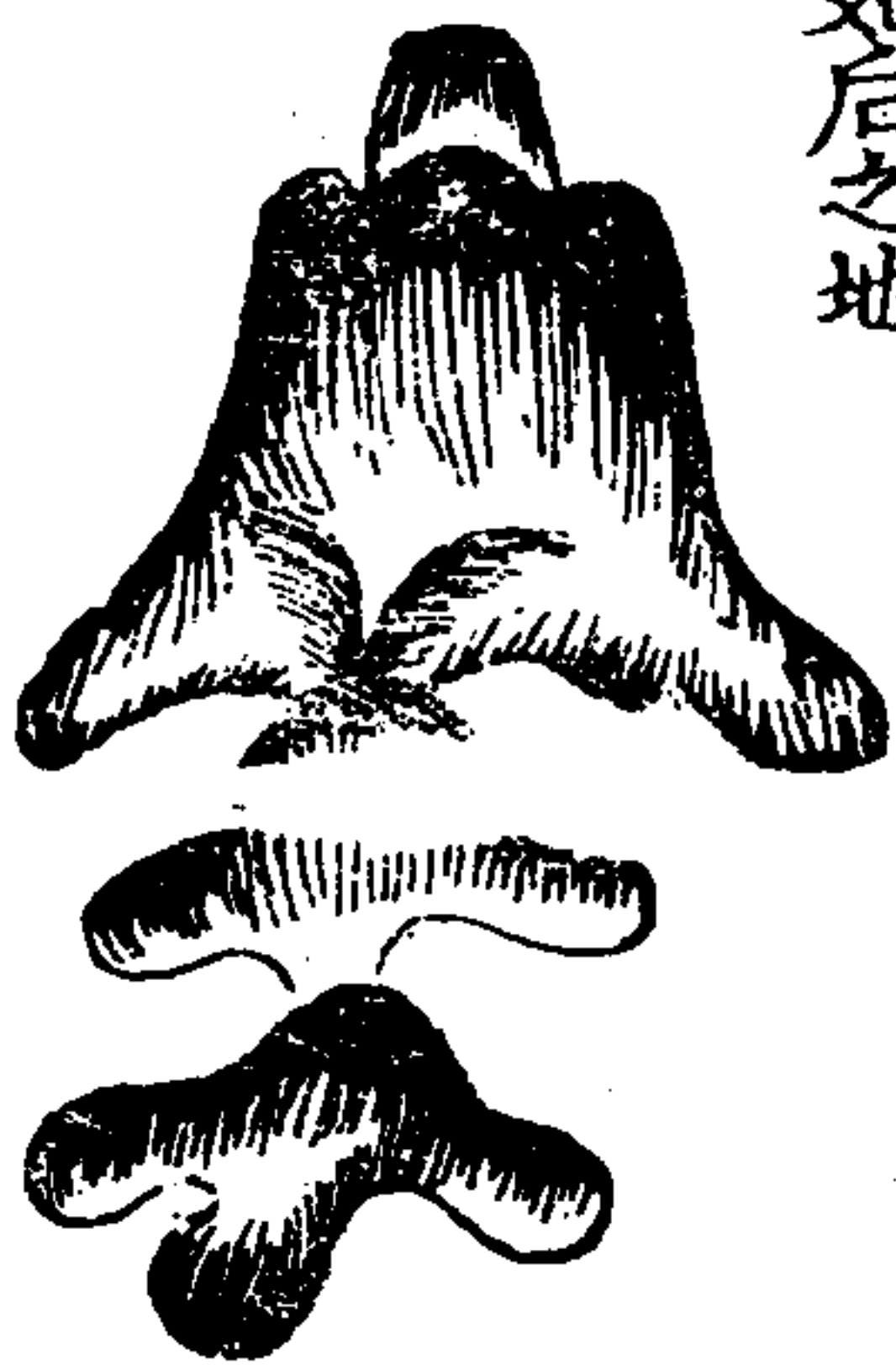
子部

尖焰停勺後一星肩偏此只是大鸞旗下出瑣閣不可謂之金鑿也金鑿乃殿名前星是大殿下起樓閣故可為帝都畿甸而後一星止作藩鎮前星為王侯帝后而後一星止作宰執侍從乃嬪御也一偏一正即分輕重如此不可不察也



龍輦

為帝王妃后之地



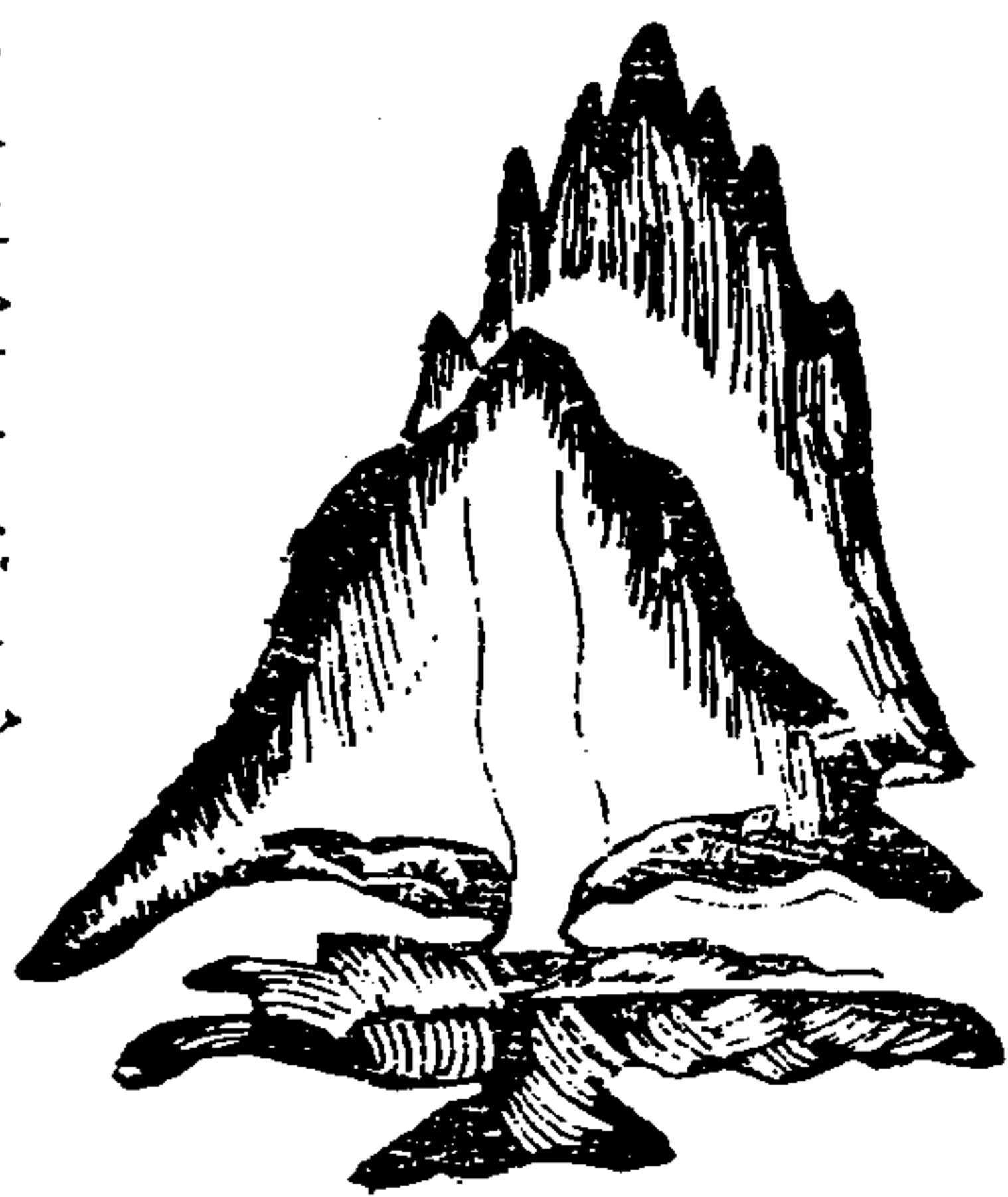
發揮曰凡土星端員而頂上復起一峯泡者皆車輦之屬也

玉髓真經

卷之三

三本

鳳輦



為王侯妃后貴戚之地

玉髓真經 卷三

發揮曰龍輦帝制也鳳輦后制也輕重自不同龍輦土生金鳳輦土生火皆吉星相次故皆主福厚而大貴或云高大者為車低小者為輦端員者為車有摺者為輦其摺紋如帷蓋之屬其說亦通然輦非止一樣論地形者特取其彷彿不容以器數制度談地理觀者通變之

玉髓真經

卷之三

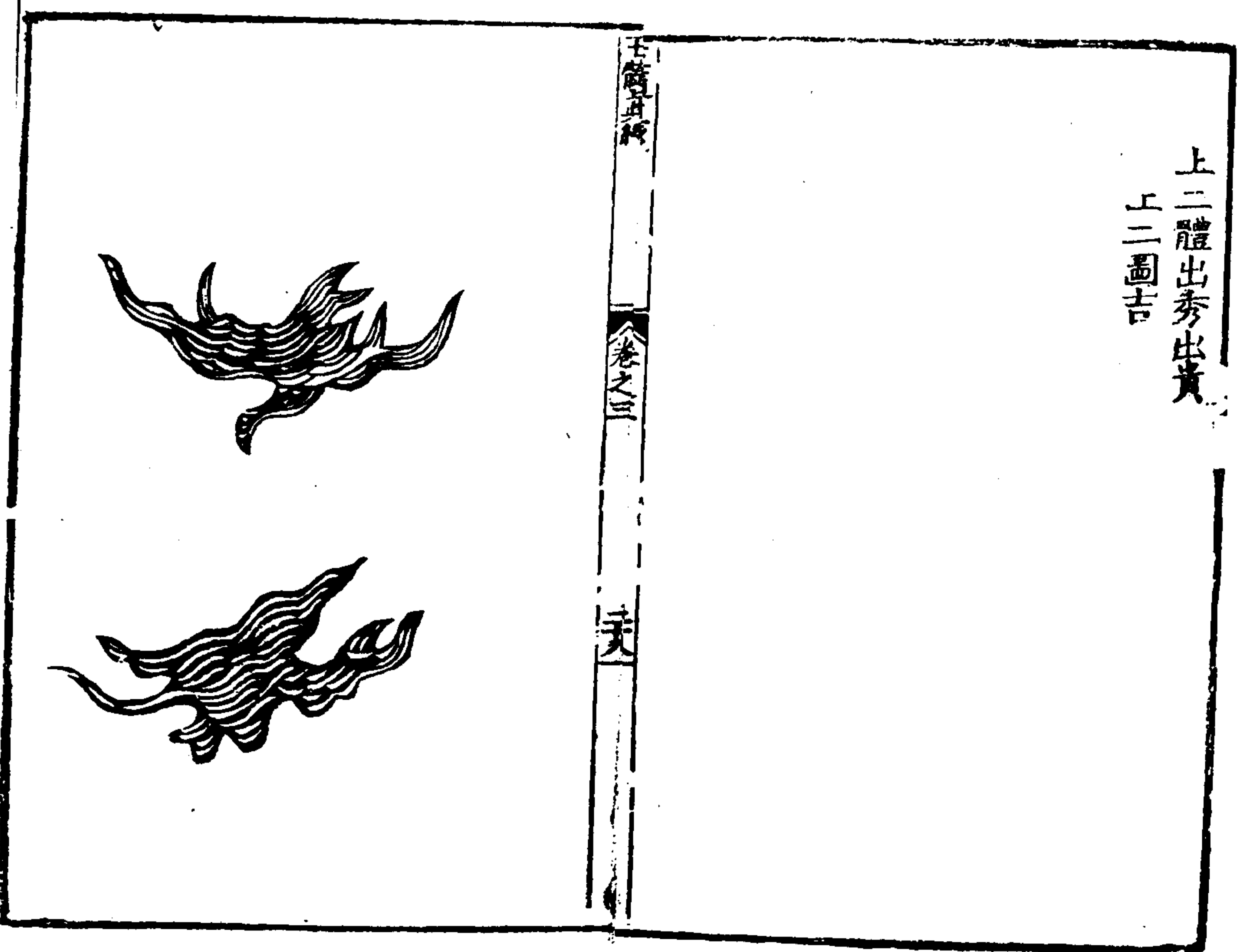
三本

翔鸞飛鳳



一一三

上二體出秀出貴
上二圖吉



上二圖吉

卷之三

夫

下二體吉少凶多

下二圖凶

發揮曰鸞鳳四體世不相遠而吉凶不同者何也蓋尖曜多心反射上二尖曜向前故秀而且貴下二尖曜向後有反逆之故凶多而吉少然既言凶而又言吉者何也蓋龍有開峽迎送若是鳳舞鸞翔飛度之峽反手迎接後亦之龍則止須兩手停當無一前一後一及一順如勾藤反戟之狀則亦是吉龍不可例以為凶若只在龍身行度中而有此反逆之勢而又侵射後來之龍鑽腰刺面則凶矣經云兩開吉凶之端令人用心詳辨使自得之也

金牛轉車

卷之三

子

富貴兼全
金牛轉車二



家致巨富位登相公
金牛轉車三



出巨富將相

玉髓真經

卷之三

三

發揮曰車之由來要看來處星辰是木是火或是土如第一形乃土所變也第二形火所變也第三形木所變也或為金所變亦由曲木邊月之形金牛則皆土也富本於牛貴原於車以輕重權之第二形第一貴蓋力量重而皆正心出脉以傳故也第三形為第一貴蓋過換巧而車又帶尖雖但不合牛頭偏出以傳故也第一形為第一貴蓋車脉既不正而牛頭又不居中牛頭雖不中却是正脉所以亦貴經不言貴之地位而止言富且具雙全者亦寓推衡於一字也

五星聚諸一



正一品極貴

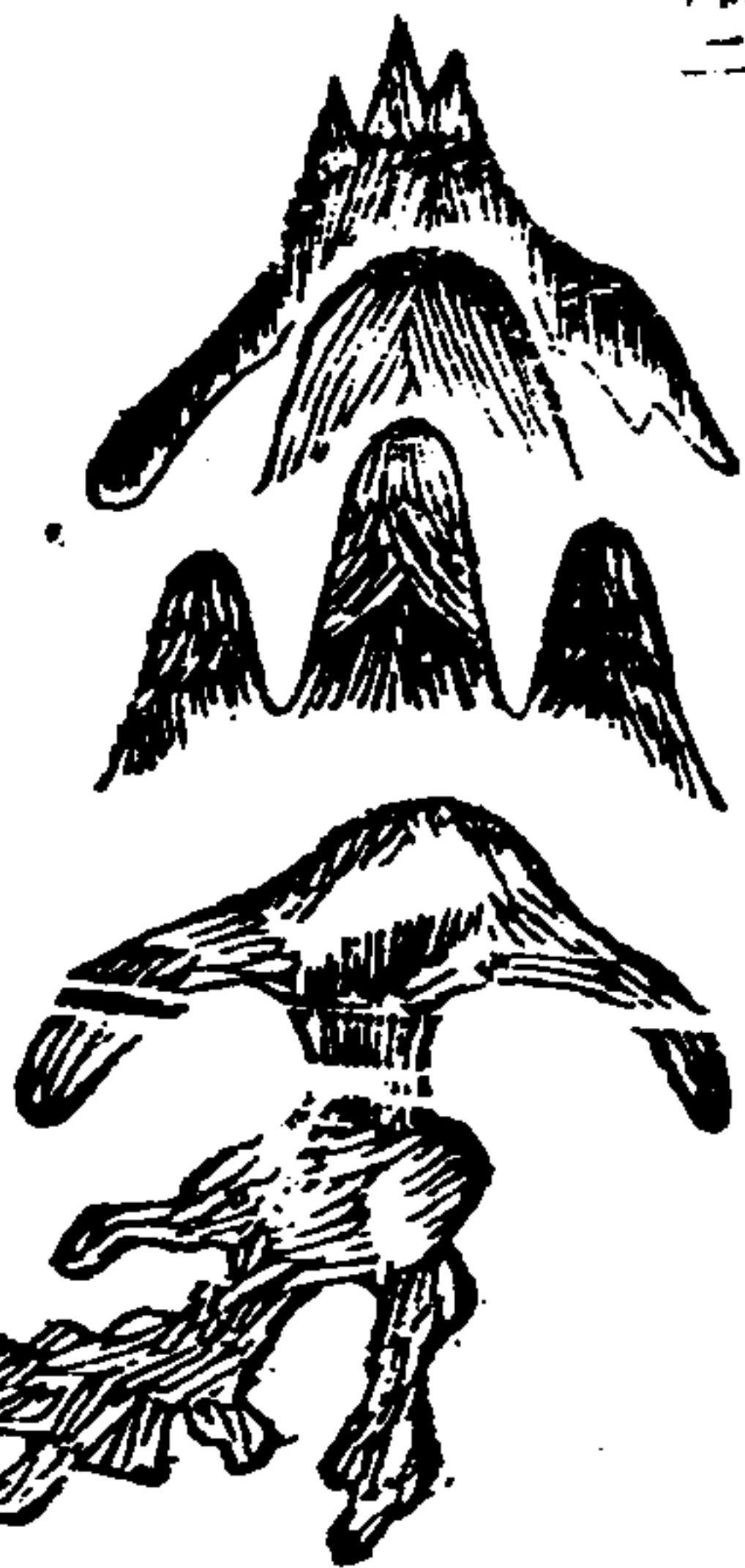
玉髓真經

卷之三

三

五星聚諸二

三公宰輔



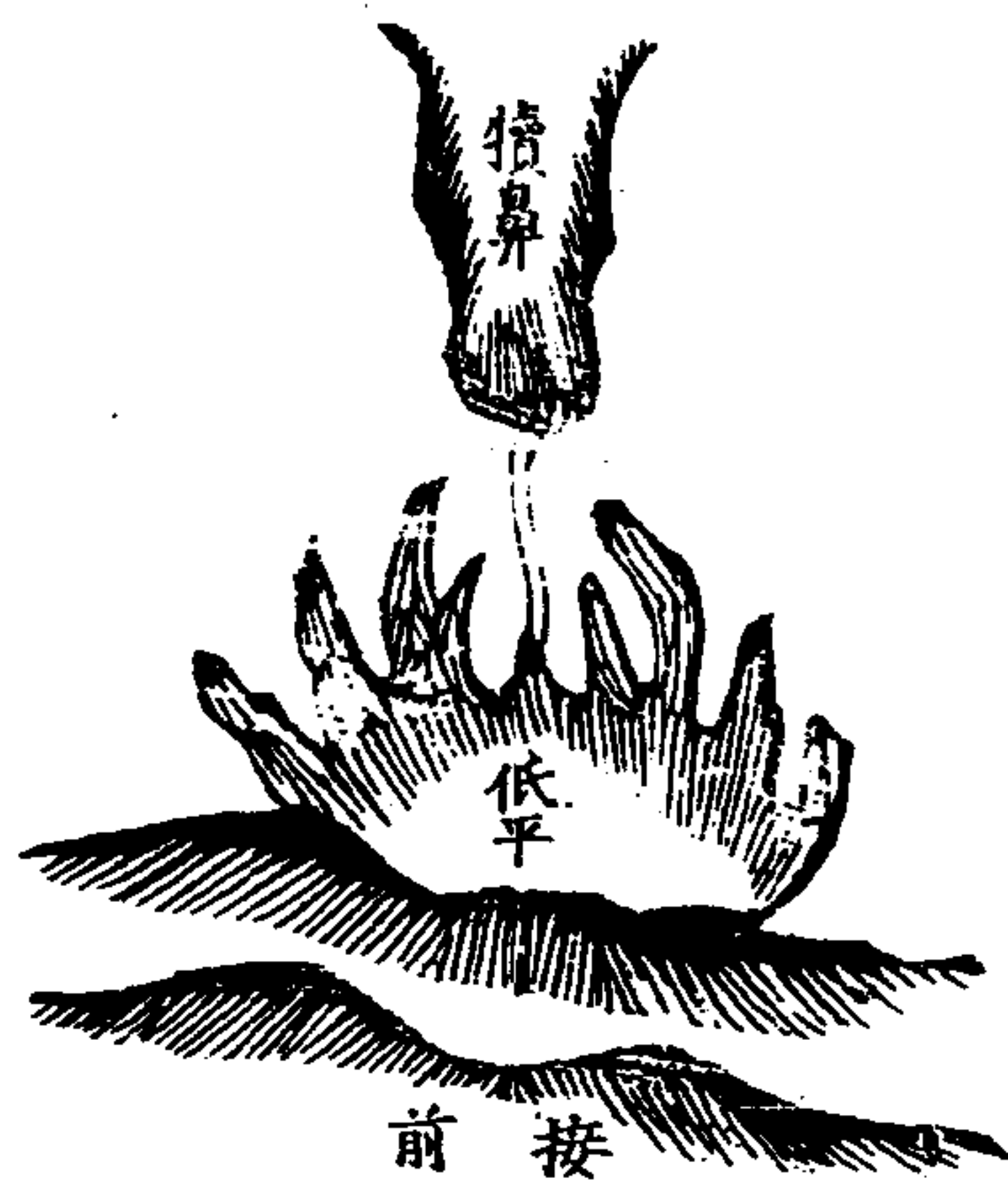
金蛇過水



狀元登第仍出神童

千葉蓮

出貴妃



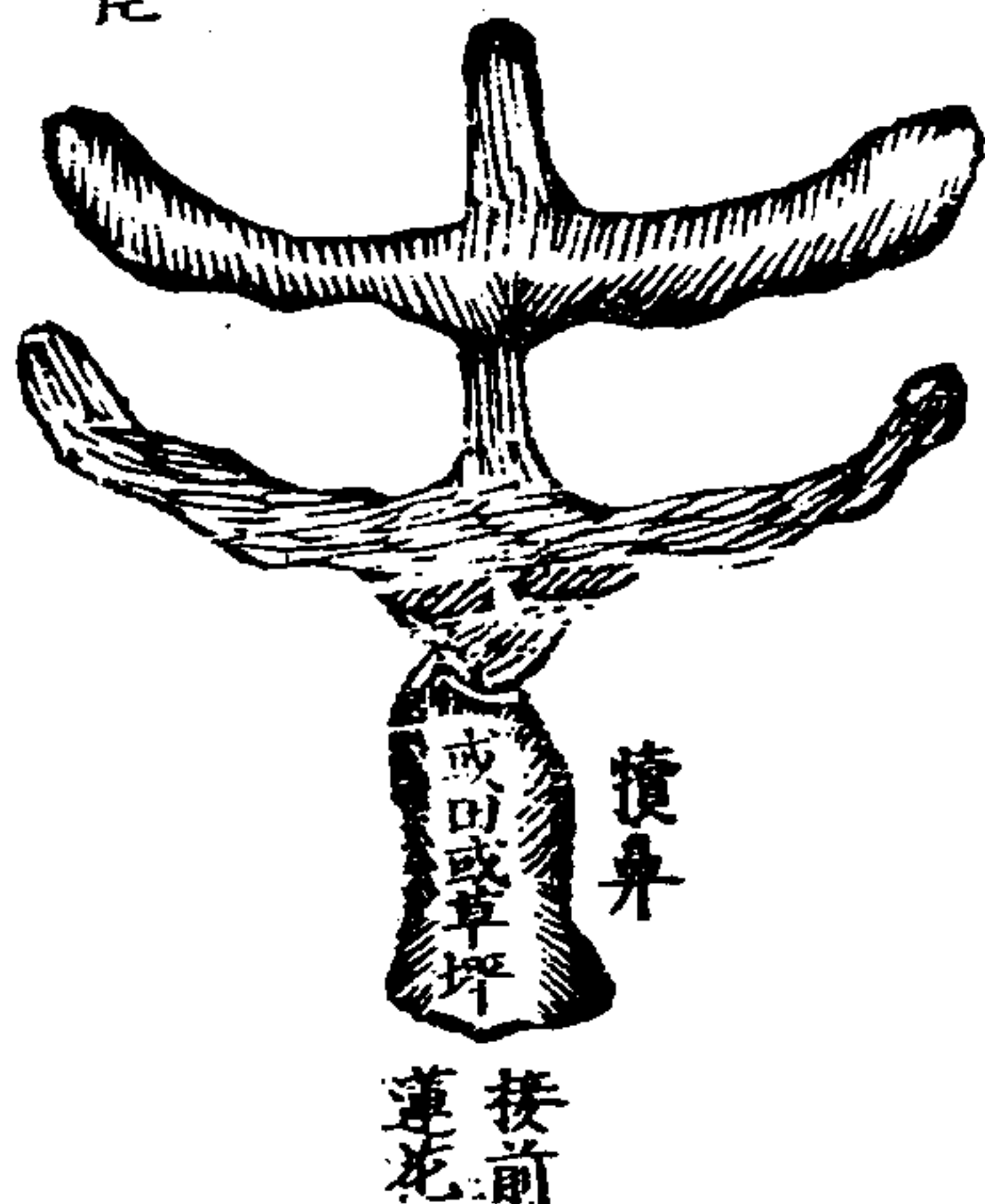
玉龍真經

卷之三

三

開障穿心

出貴妃神童執重臣



出三公宰輔狀元及第仍出神童貴妃重臣

發揮曰五星以五行論本有生剋惟聚講不問生剋如漢受命則五星聚於東井東井秦之分野也滅秦受命之應宋朝受命五星聚奎文明盛治之應故宋朝大賢輩出先聖大統始有所屬五星聚講亦如五星之聚若更看他地位在何方向便可驗未來之福應此圖以金蛇蓮花積鼻開障聯屬於其後以勢脉如此不容間斷也千葉蓮以媚花取之故主貴妃之象金蛇過水乃是石脉而水中又有石山證過最為清奇難逢之地故主神童狀元之象積鼻乃過脉之奇特者穿心須是傍起兩肩末如弓有稍橫鋪闊遠始為正穿心故此開障穿心極貴然經文云貴妃神

玉龍真經

卷之三

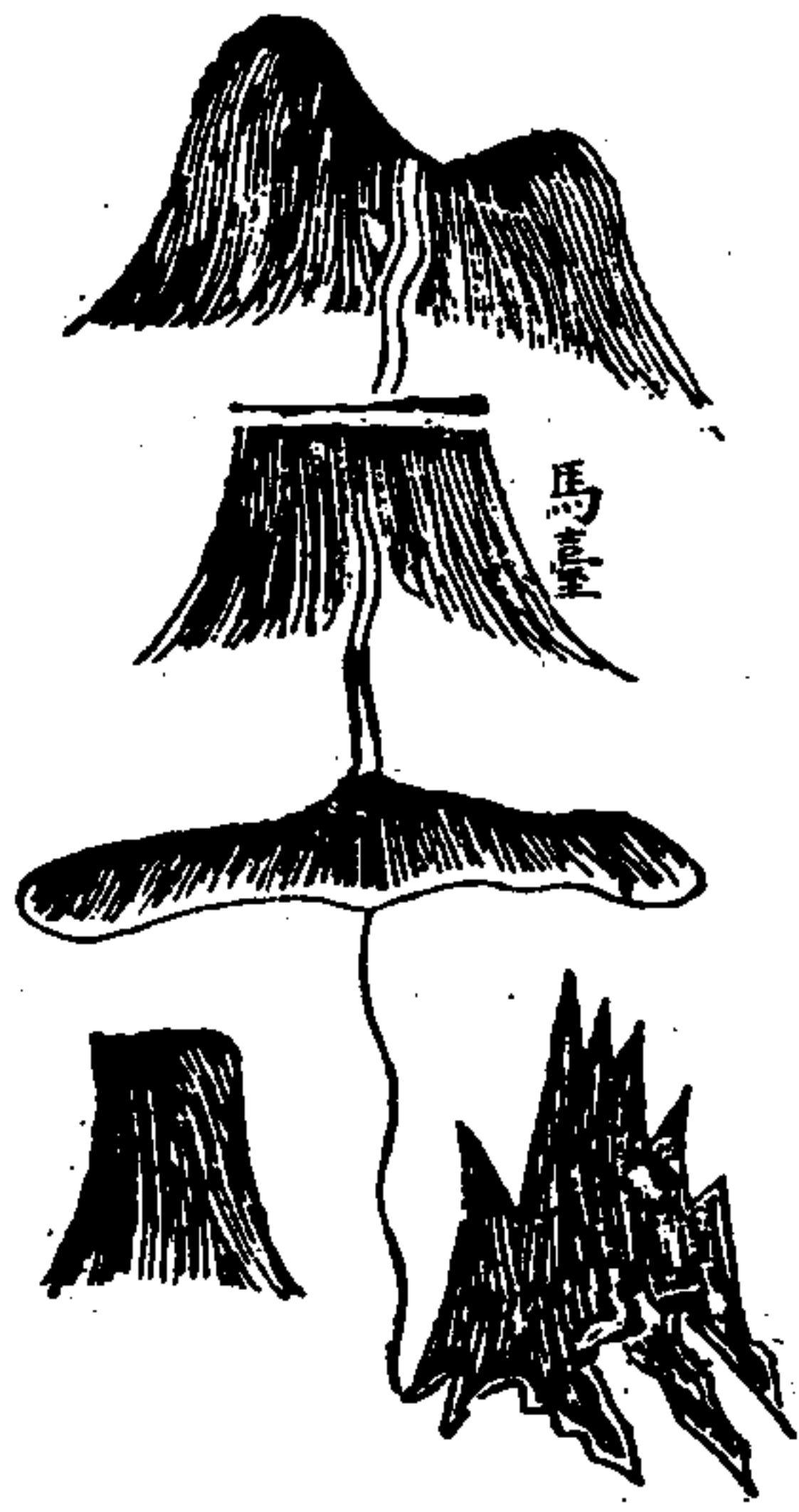
三

童宰執重臣者以穿心之外復有玉帶故也若止論開障穿心則須看前後穿變應帶未可便定是何地位蓋遊龍假龍亦有開障穿心令人眩惑但穿變處或前或後皆無好應帶星辰終不融會作地縱有形穴悉皆假偽不堪取用收拾故止憑開障穿心斷未可即指為大貴地此正以玉帶而言之也

天馬

宰執五府之地

發揮曰天馬亦有二說若天馬之形分明前後穿變皆穿心正脉此一節之脉從凹而下無害也必為貴星若前後穿變脉線多偏而此節復從凹而出則不



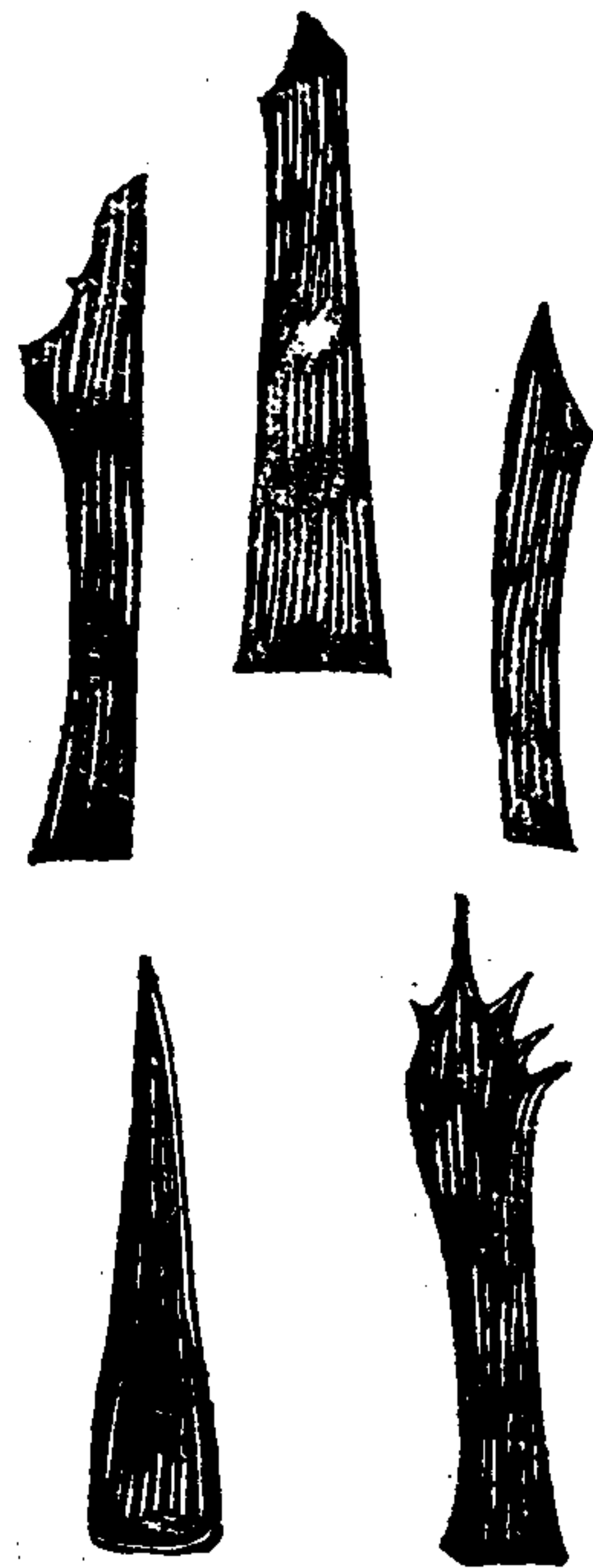
可以天馬論全然無貴氣矣此圖既有天馬又有馬臺仍雙出旗鼓夾之以行乃出將入相之象然天馬星行龍終不如馬首直趨向前者為勝自是無病億可言橫馬須費檢點耳大龍旗鼓此圖特舉其小者而已固有傍龍特起星峯侵天入雲旗脚斜飛或十數里或五里或止一二里散亂飄揚窮極盡處更不作穴此則大龍之旂星也固有傍龍特起圓峯高入雲漢深峻頂平如上天木而周回或匝五七里或三四里或百十丈巍然突兀四望既不作地又非他山之應此則大龍之鼓星也如此星辰極是誤人或世俗多喜捉此為行龍之祖宗踏逐尋覓只此窮盡去處強合形穴為之遷葬不知乃旗鼓餘氣正脉不行

去龍地經

卷之三

十五

元氣不集縱有交會堂局亦是假偽不堪用也
鎗刀劍戟一 卓立平地上者是



以上皆係石笋此等石笋大秀大貴然看龍星應副如何若取應不好只作神廟

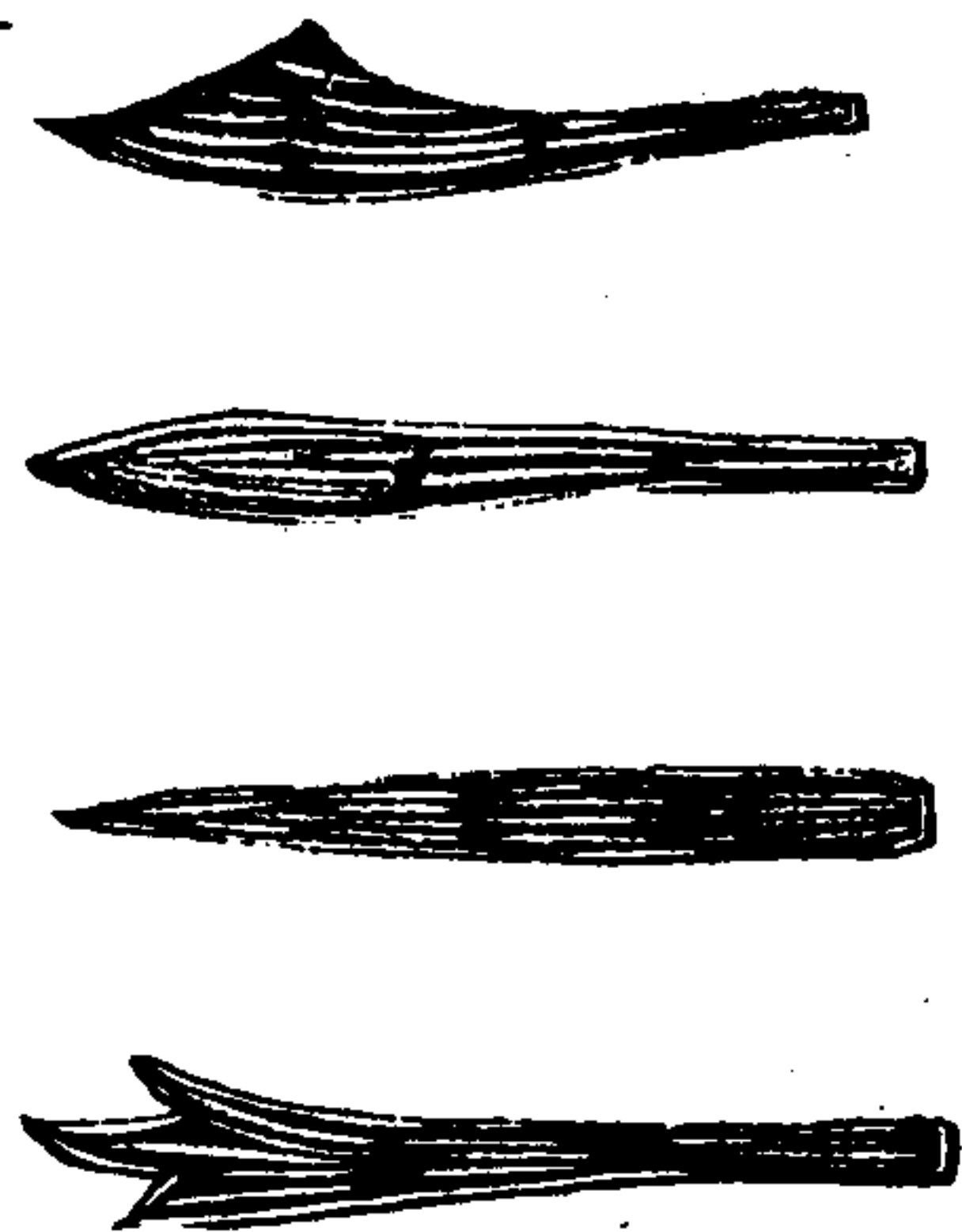
發揮曰經云有龍星應副者或是火旺出焰或是金煉成器若穿心度脉落在平洋忽出石笋既斷復涉傳去又有迎送或兩岸間田隔水自有護山或平田曠野左右隱隱時見負堆如此則此笋不至孤立必出為大貴之地若龍行單獨石笋侵天或拔地沐立不過只作神廟英赫之應爾雖多亦突以為

玉髓真經

卷之三

十五

鎗刀劍戟二



此皆吉曜更看取用

發揮曰此乃倒地之曜取用之說無異於前然立曜無凶倒曜却恐有鑽懷刺脇之禍故又在看取用如何耳

子簡真經

卷之三

三十六

甲山

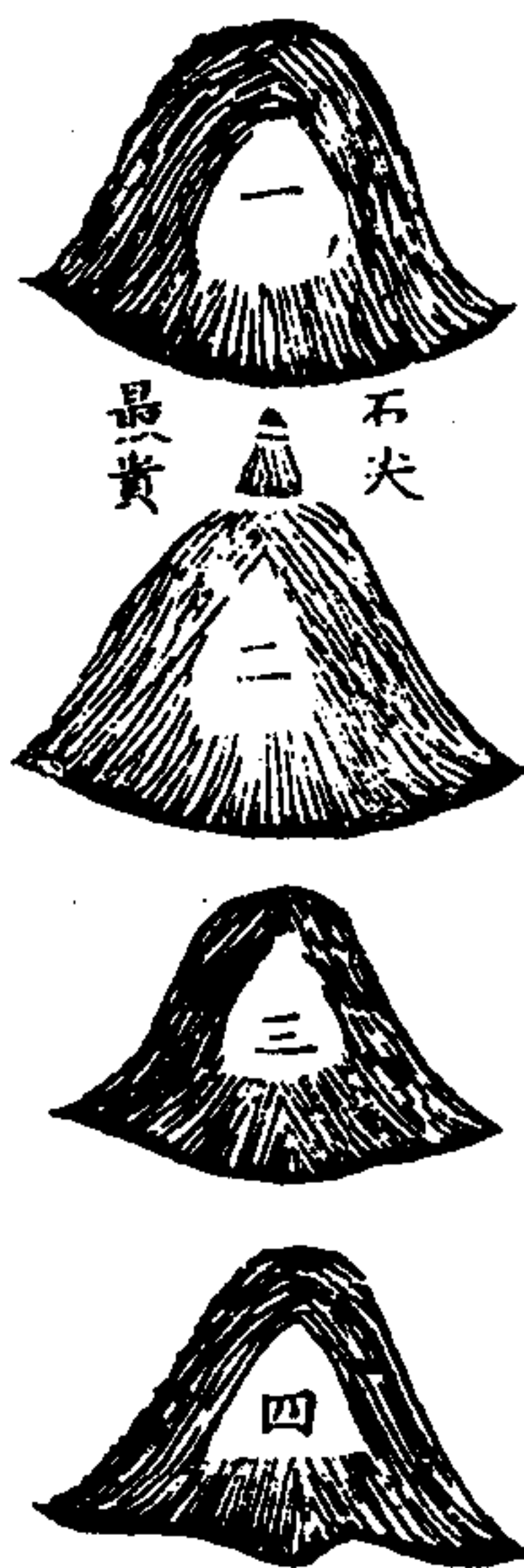
出將軍大將

發揮曰上一回圖是山下一圖是山畔落田出脉者皆主以武立勳名垂竹帛若前後星辰不應副或有星辰而弱者只出小將偏裨蓋力量不大也



田脉

兜鍪



主以武成名威鎮蠻夷為大將將軍

發揮曰此四形皆兜鍪也有石尖者最貴然皆要詳為照看前後應副如何仍兜鍪之形昂前俯後頭短尾長者是小者為鍪大者為鍾為釜又在辨其大小也

子簡真經

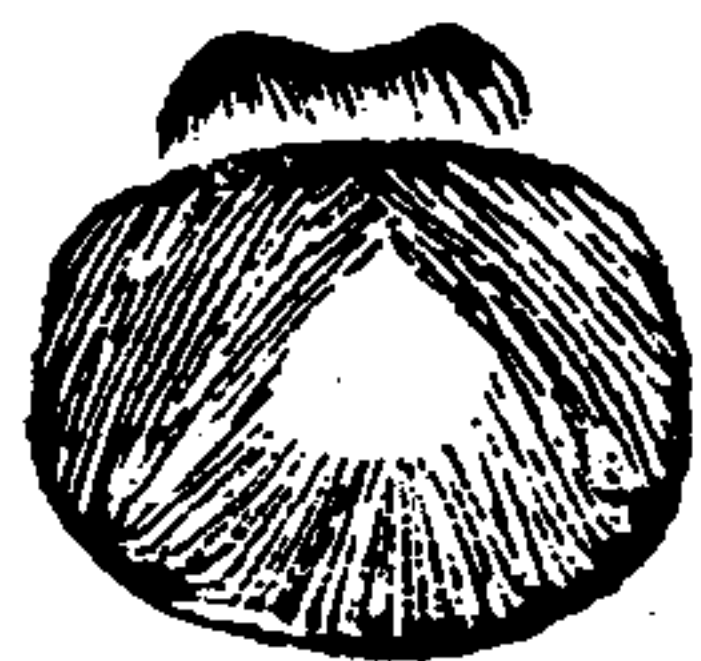
卷之三

三十七

鞍形

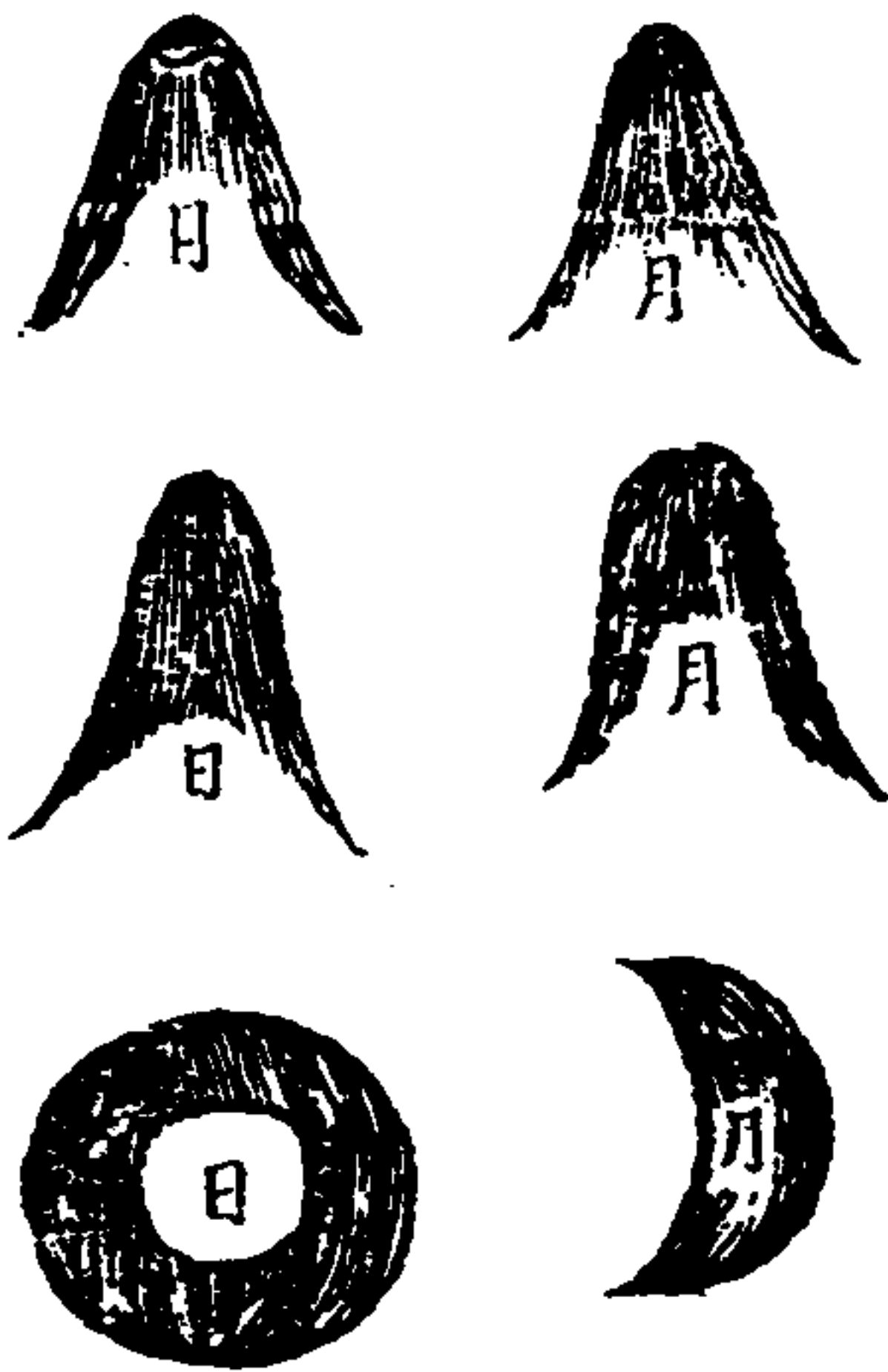
王出小小貴

發揮曰鞍形亦有人下此等穴不問是龍是穴皆要檢點前後取用如何蓋鞍形本非貴星但行龍之間取用之際偶當得此應副而見之則亦是小小貴格若止過此等形便道可以小小貴則謬矣後龍與前沙不同前沙有此則所謂解鞍下馬攀鞍上馬金鞍玉鞭鞍轡貴人出鞍攝馬喚馬裝鞍自有此格止



有鞍亦是前沙一件應星然猶須有所歸謂要得將軍貴人之類若無所用不過無吉凶之應而已龍法則必要所取用也或龍傍帶之亦須前有貴人及馬之類方取得來也穴法有此者龍真脉盡形勢融會而有此形前沙堂局各相應副為隨形取穴無不可為之地或下鞭登或下鞍橋古今有此穴法至如走馬攀鞍臥馬取堯伏馬上橋皆是古法或無馬而有鞍者前沙用馬為應若應星無馬而無歸宿之鞍不足取矣又有一樣直鞍若龍本身見之前昂後俯兩傍有帶鞵鞍分明却是入貴之格若以橫取之如所圖之狀則須詳加檢點不可直謂之貴格也故經云亦兼甲仗堯整而言之

日月捍門三格



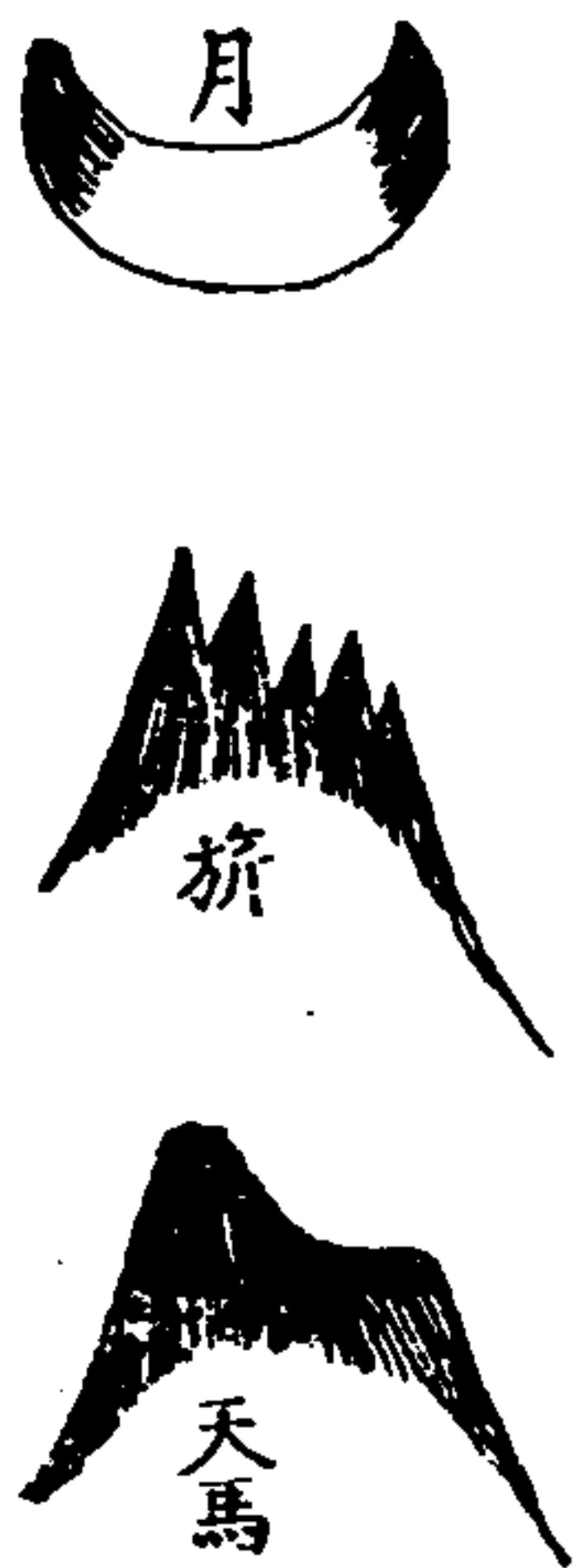
出大貴五府

發揮曰捍門有三說其一穴前見之端居近穴左右如門戶放入前沙外陽遠秀朝揖其二江水陽朝先間捍門水由門戶中入洋洋坦夷來不見源去不見流其三水口開關開設門戶水由此逝如有門戶把守此皆貴格然輕重却自不同今經所指大貴五府地位者皆當正面穴前捍門也有則貴重經中又言水出納則併水口而言水口者亦貴然須無見他星不可專用此定品高下若後龍有之則謂之峽不謂之捍門若穴之左右有之則謂之太陽太陰交照入穴亦不謂之捍門術家指為天乙太乙者強名也取義非是不可使尊星為侍衛或謂之侍人者亦近之太陽太陰亦是尊星却是取照臨之義其義不同矣

日月捍門三格

若近穴左右有之亦是大貴格設或木星如筆雙立為門戶則謂之華表亦不謂之捍門若尊聳而不對峙或雙立而不停當則或為筆為笏亦不謂之捍門也取名義雖不同其為貴格則一而已

又捍門三格 凡此者皆貴



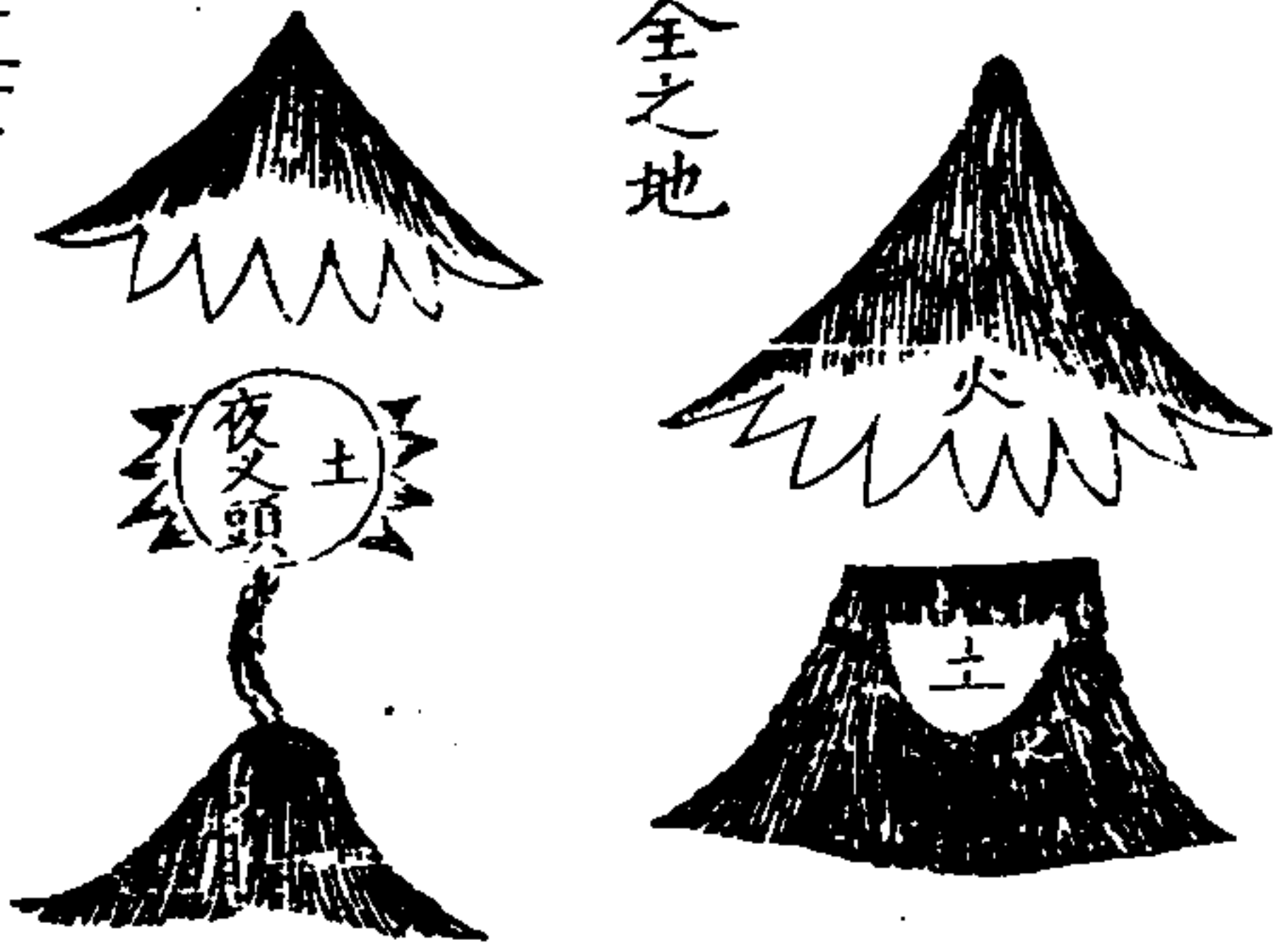


日月捍門為貴最折鼓捍門宰相元帥馬帽文武名振當代
 發揮曰日月與前無異但形象高大夫圓小殊耳日
 月本是尊星見者無不大貴折鼓主出方面專征若別
 有貴星相應則入相出將天馬席帽入文武格皆可全要其
 他星辰証應而後可定品位非止一而已此以上皆
 取項星辰論之但言大龍多帶此等全備亦有前少在焉
 不專指龍上星辰而言此以下方是專言龍法

棕櫚葉一

富貴雙全之地

棕櫚葉二



大辟名蓋世

發揮曰上圖火即生土後圖火本生土而土乃帶火
 曜貴氣差重於上面也世亦有雜葉龍與此相類尉
 遲敬德宅基是也今附于後以相似故備載之云耳
 尉遲所以先貧後富先凶後吉者水尖之罪非龍之
 病也觀者詳之

尉遲敬德屋基

雜葉龍

乾山巽向

詩曰

乾卦來龍水共分

輝光直下傍優劣

任是雲仙白鶴君

橫財為望巽官門

真武大座形



真武大座形帝座黃道安先凶後吉先武後文之格也

兼葭葉一

謂不可以正乾也乾山名病龍祿存也而巨醫是地母卦中
巨門在丙艮骨乾經水艮山青龍若回乾此是卦天門巨上
二山鎗尖指蓋已水犯燥火主元貧後富入丙六秀則大發貴
發揮曰據舊說夫於拘泥鑽鎗直射之水當是遭逆運而
後發達耳棕欄葉大射以巾出為正葭葉亦此類但不尖
射此龍有龜蛇會龍為貴格加以黃道御乘分明此所以貴也



玉髓真經

卷之三

甲二

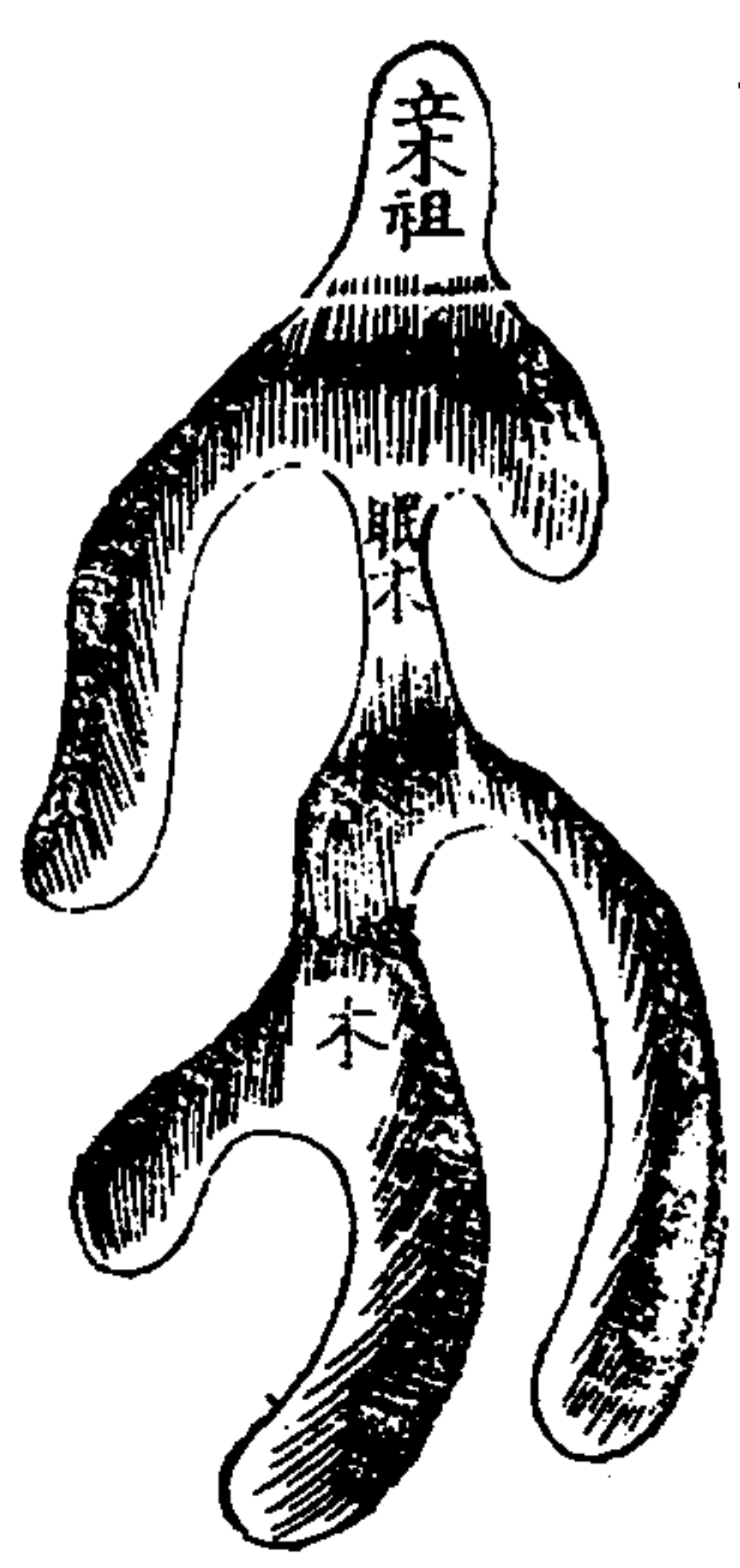
此龍木生火前去變火而行則大吉變土則大富變水則
凶變金則成器則大吉

發揮曰兼葭蘆荻取其來去生枝葉故取以為名此
龍本是木類今乃傍生尖脚則是木帶火亦非吉龍
故經止言其所變吉凶而見之形不言貴賤吉凶蓋
遇此未可以為吉亦未可以為凶且看所變如何若
所變吉則貴所變凶則賤然變火變金正言大吉而
不言富貴變土則止為大富何也蓋變土則其為富
無疑變火變金而星辰各有大小輕重直是真有此
龍觀在目中而後可定貴氣高下故止言大吉却自
於吉字中請詳也

兼葭葉二

清貴之龍

發揮曰此龍全得木體員為平岡乃行木眠木之類
故直可定曰清貴若起峯巒則當是大富貴不止乎
清貴也清貴者短於才而廉介足於名而高上貴而
不甚窮也蓋兼葭葉本於梧桐而又落平岡力量



玉髓真經

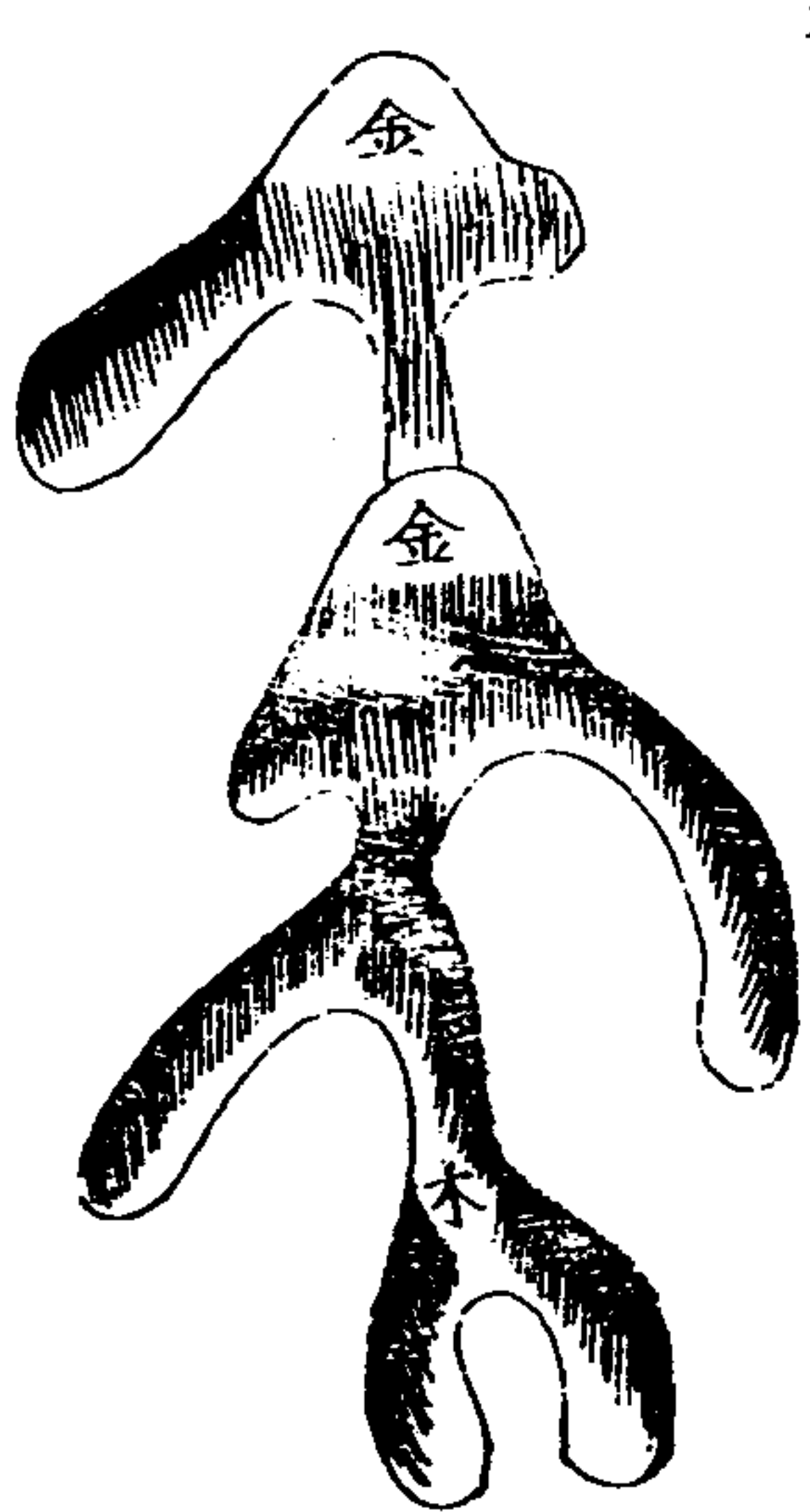
卷之三

甲二

既輕又不帶倉廩宜其財用不豐但木本文星今既
全得木體而無駭雜所以貴也

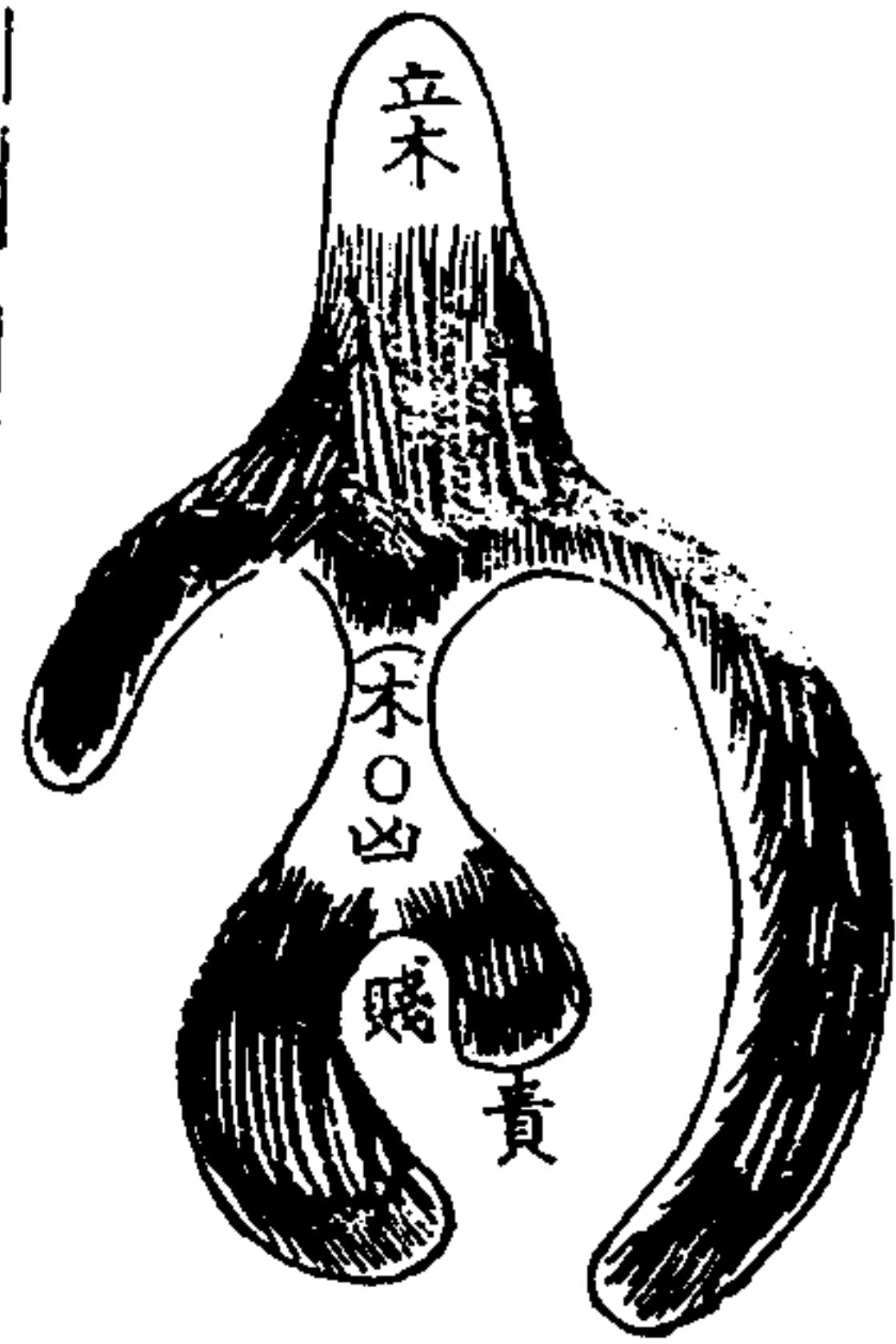
兼葭葉三

此龍金斷木也成器則吉變木亦吉變金小吉變火大吉
發揮曰此龍金木方雜故未可定作何品位漸而成



器則木成器必變木故成器變木皆吉今有金故有變金之理但以木之變金無所生之根是以小吉何以為變火又反大吉蓋木本生火金斷之木生火如以斤斧斫削木梯以發火則火變必旺起大尖峰以為祿主是以大吉

兼葭葉四

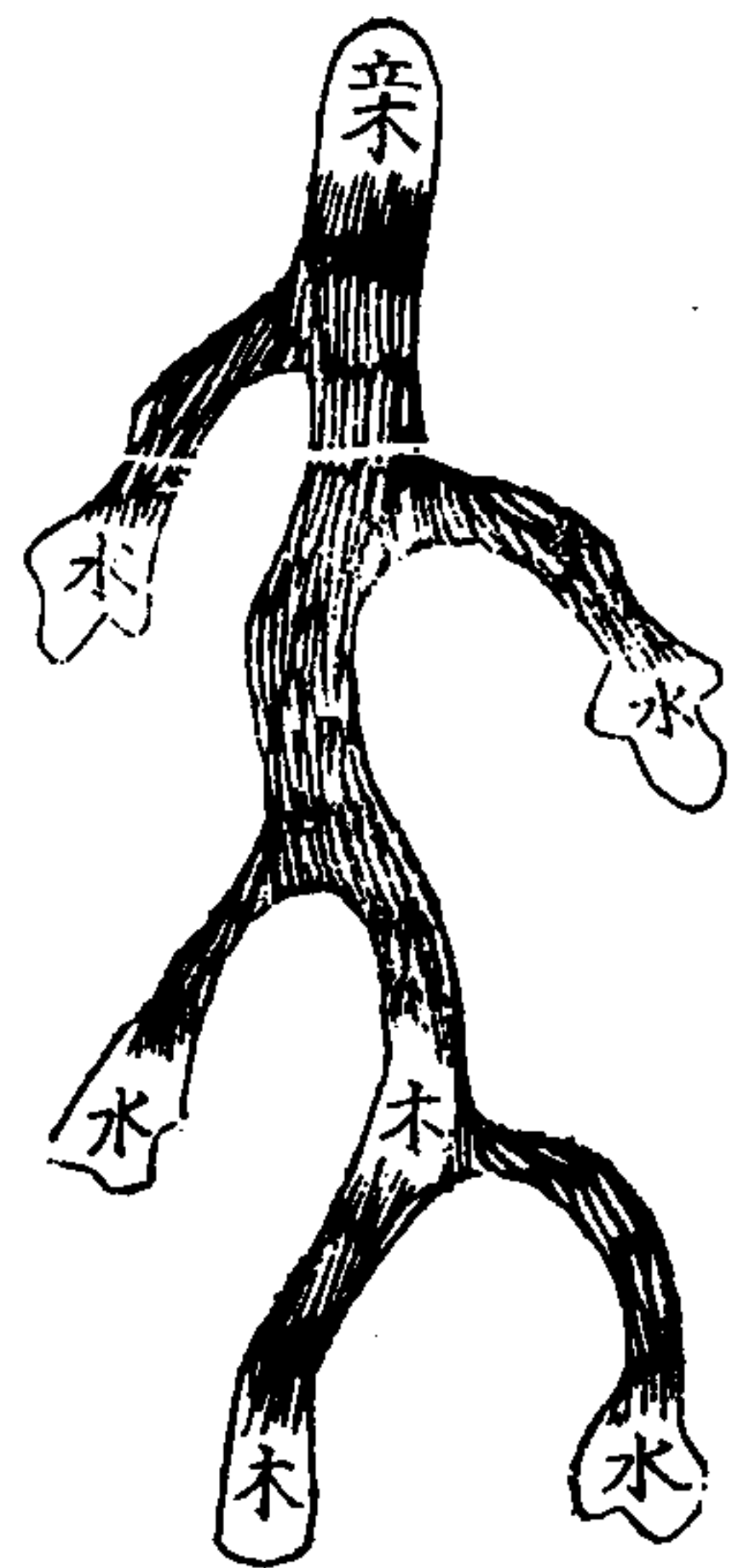


出卿監臺郎

發揮曰此龍雖是兼葭葉然已有穿心之狀但兩手長短不停勻耳故止作兼葭之格然木星高聳所以可作朝士格看并出穴法此乃取收拾左右堂局之法不拘龍脉如何也

此龍木星既已高秀若更兩手停勻即為正穿心不為之兼葭葉也如此則是真待從過府格局不止臺郎卿監正緣兩肩雖平兩手偏枯一長一短只得木氣秀旺所以貴達亦作朝士木星起峯故不止清貴與前圖平岡者不同也

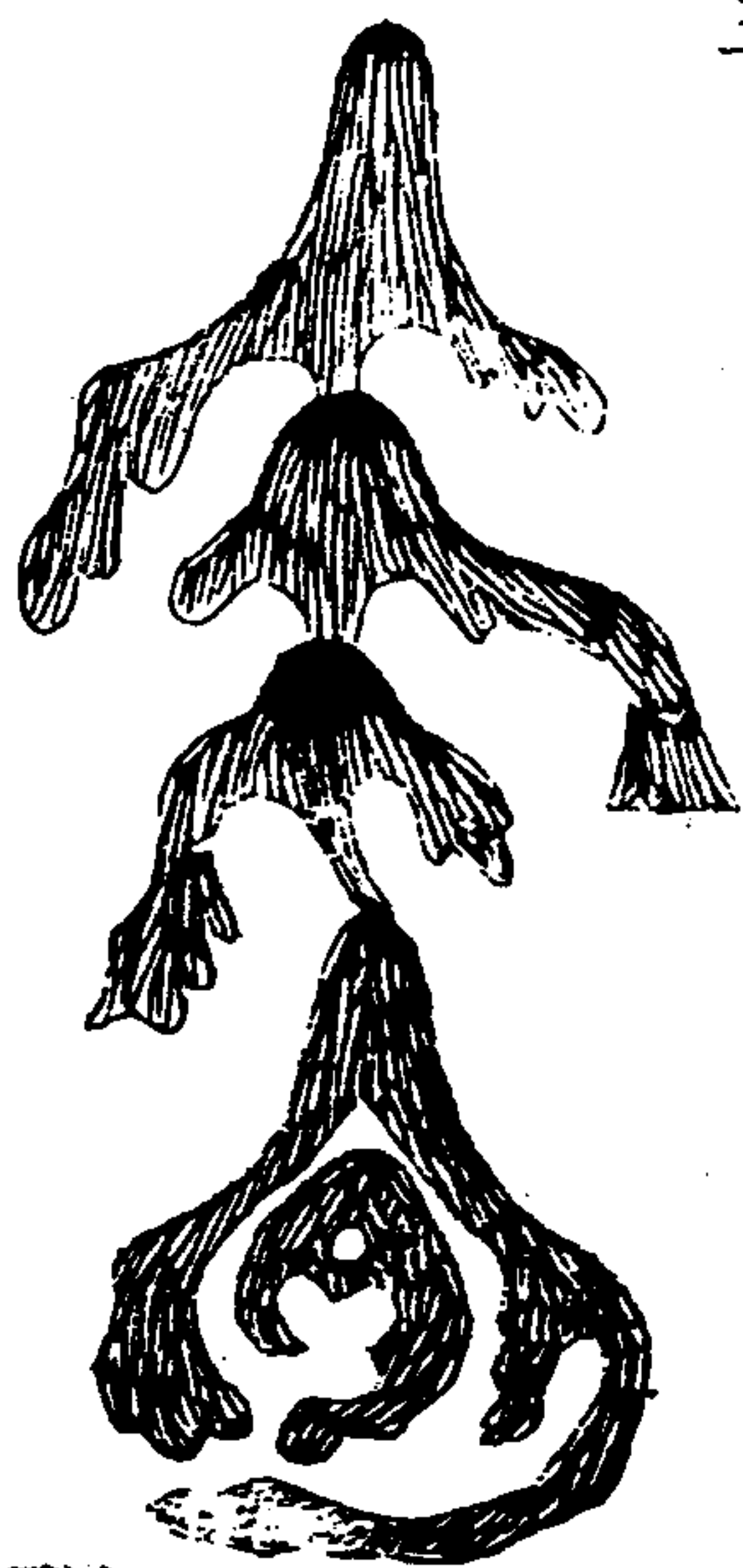
芍藥枝一



木帶水出世代文章之士聲名出群貴之上

發揮曰芍藥枝亦不必對股但要來去相停勻亦是貴龍木枝帶水正是包藥含秀之水所以秀而且有名譽焉得不貴耶

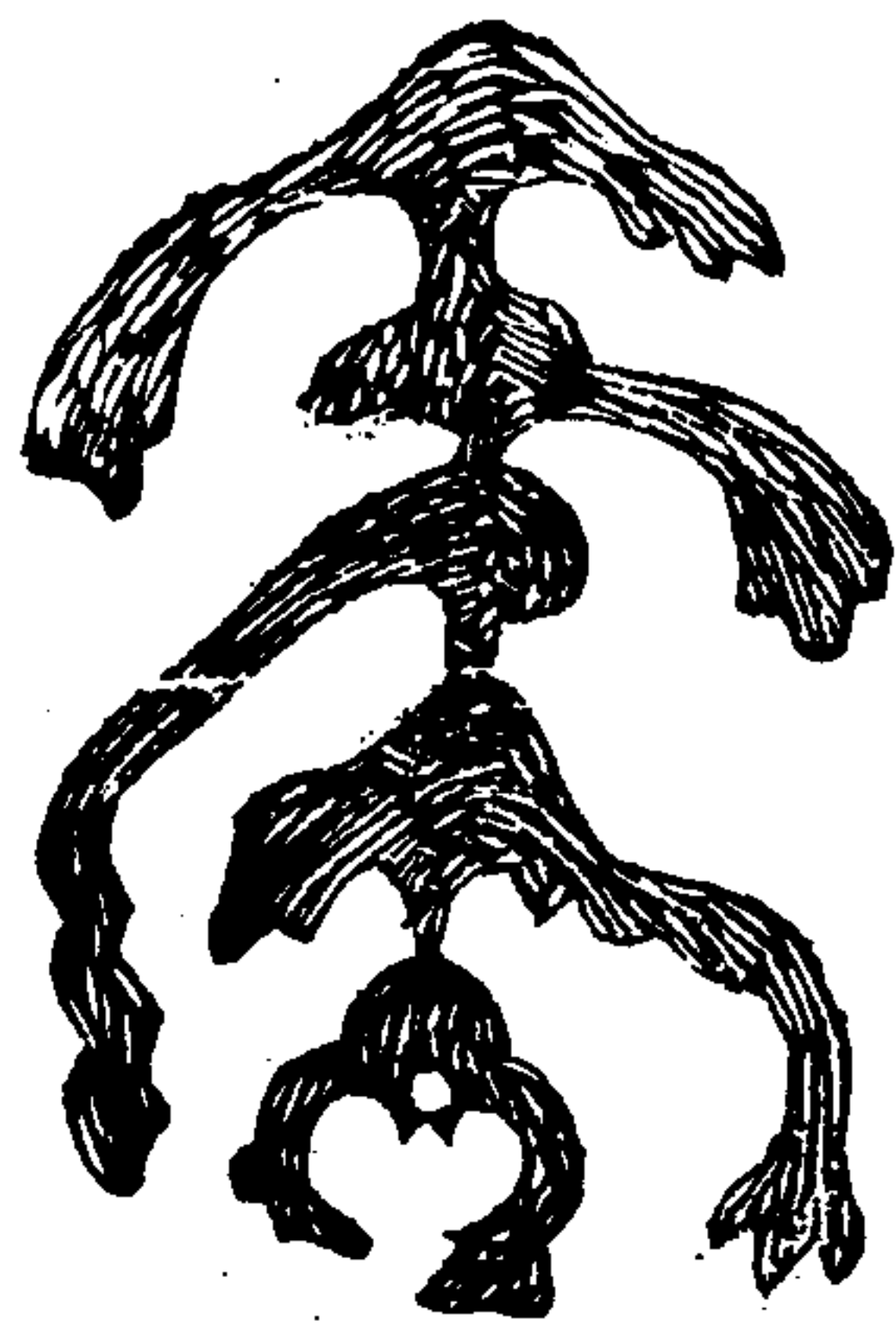
芍藥枝二



木星帶水出入秀麗魁偉而貴顯聲聞

發揮曰經云凡此必有花心之穴木星秀麗故出人亦秀麗也貴氣全止在木星若非木星則龍氣偏氣終未全美焉得秀而且貴耶

新藥枝三



金星帶水清秀小貴

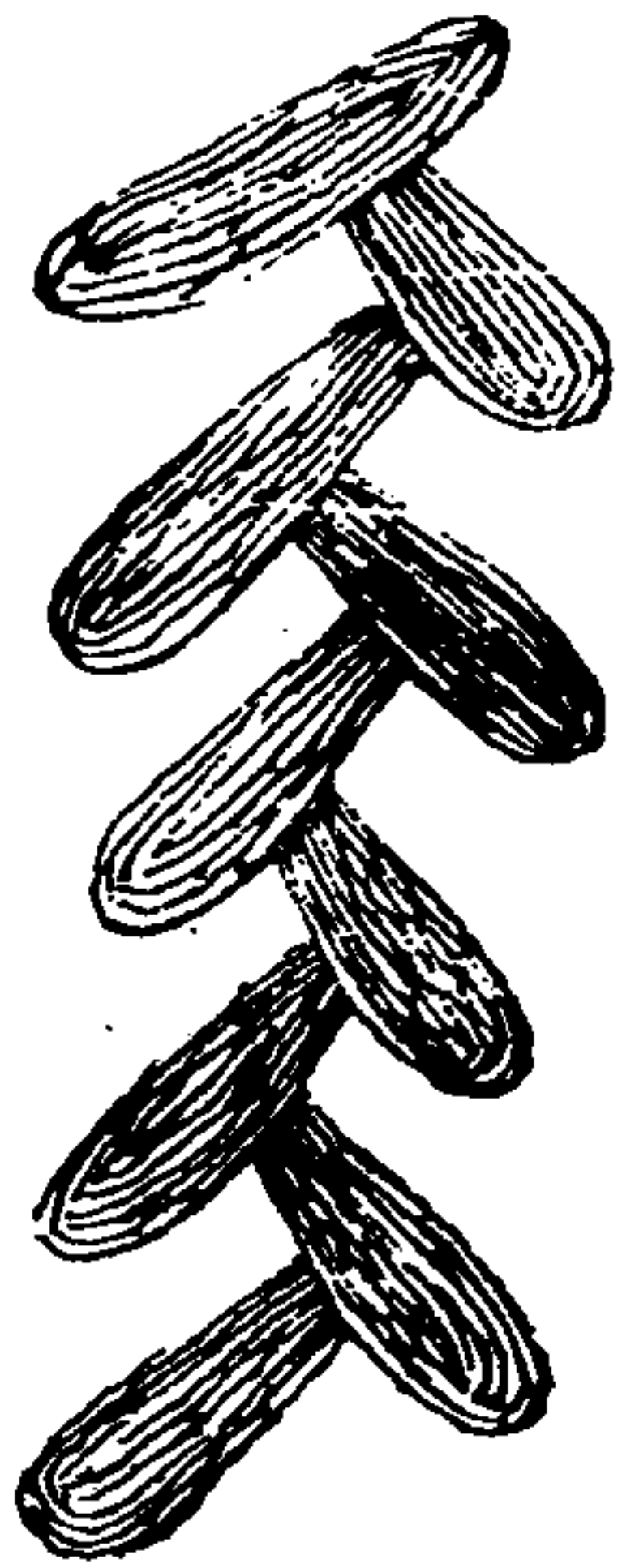
發揮曰金水自相得但不合兩手偏故雖清氣而止於小貴也

玉髓真經

卷之三

四六一

把梓枝一



出貴升朝入為卿相出為監司郡守

發揮曰此龍目是斜側亦是正心出蓋當於一字中心看之本是一字文星穿變成此龍故文章科第聲譽四馳不可以斜側觀之大抵把梓嫩枝每一關節

把梓枝二



必逆勢微曲而後餘枝出焉故以此象此龍把梓枝木之可貴者其所取名義皆有深意不可不察苟藥則取其前去纏抱中間必作花心之穴故以名凡此等名義可以意曉也

玉髓真經

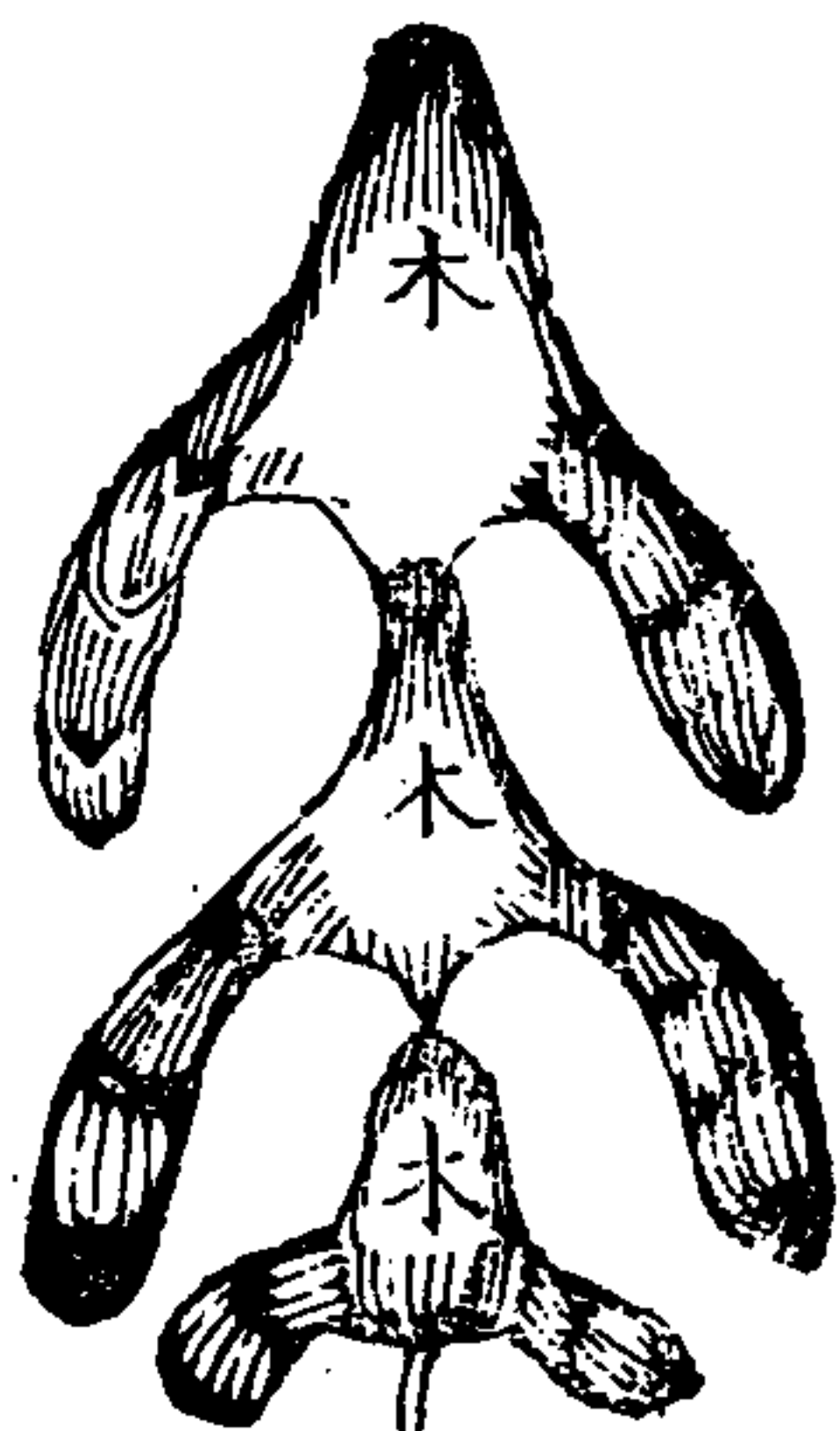
卷之三

四一七

秀而且貴公位有偏

發揮曰此言公位有偏者以一邊兩枝一邊止一枝也若摺數尚多更並出一枝則不偏矣然此龍活如生蛇走如遊龍清秀奇特聲名振動科第巍然名位穹顯萬一偶遇股數不勻何可輕棄故高人達士不執泥公位各信子孫緣結造化區處修德以俟之若陰德感格天理且不能違而況於地理乎世俗屑屑論此以至不葬其親竟墮不孝得罪名教者多矣皆不學暗昧偏見邪說以陷此失迷不能覺哀哉

梧桐枝



此龍着金漆
星辰傳變金經
法則公侯大貴
脉

出公侯大貴

發揮曰梧桐枝為第一貴龍然循看傳變者正慮相
尅陷耳亦有開障假穿心則不過一二節耳前後必
有醜拙敗露終珣人不過也

梧桐枝二



木尾 發達大貴之地

發揮曰大開障穿心如人有肩如弓有鞘潤者或十
數里或五六里狹者一二里或一望之遠大龍布畫

補遺經

卷之三

百里二百里者又不在此例凡此方為正穿心三五
丈間不足為之正穿心不過但為中心正出之龍耳
三五十丈者只為之小穿心餘止蜈蚣節而已然又
有一種祖宗不好胎息而傷中間或有開障穿心或
一二節氣旺者或見三五節及至穿出處或分枝柯
散亂或為斷絕空亡終不融結此為假龍作假穿心
也所謂正穿心亦不必多見十數節間見二五節或
止一二節但要其地穿出皆正傳變不雜氣脉不散
漫而穿心之間或之玄飛走或拋梭棗鞭或蜂腰馬
領或鸞鳳飛翔或蛇回蟬蛻或登梯降階不一而足
只須龍正脉真不必全泥穿心此皆吉地又有一種
穿心稍頭又起員峰高峻丰厚者自帶倉庫隨行也

主大富盛又有一種開障之後絲線穿山特立秀峰
者障內貴人也主大尊貴又有一種穿障之後兩腋
特起員峰不與本身懸屬挾居兩傍高聳端員者此
暗庫星也主其家富盛公房私室或愛妾寵妃自收
典借之狀然此等龍極為希罕小穿心及蜈蚣節已
為難遇况開障穿心乎至於貴人倉庫尤為少見矣
正假二樣有圖于後
經云若還執一去尋龍行遍江湖無一地正為大
穿心梧桐枝設也然發揮獨詳於此特明正大穿
心使人要知與小穿心不同耳非謂必欲合此龍
法始為佳地也况又有假穿心亦是開障結稍豎
不或人誤世然愚者惑之智者不惑之暗者誤之

識者不誤之何以能不惑不誤蓋從祖宗起來
無偏斜醜陋此可見一也穿山之後又復緩漫散
亂此可見二也入穴之際無神無氣湧腫高權輕
重不等收拾不勻壹局破碎朝應無情此可三見
也三者無取雖有穿心蓋遊龍長遠中間偶有一
二節脉壯盛只作巧妙穿心不作端的好穴也

穿心龍

乾山巽向

蕭國相何祖地名靈溪

月裏姮娥形

粧臺案



玉髓真經

卷之三

五十

詩 三鎖明堂去沒蹤
此山便是蕭何祖
聖水條條入聖宮
先賢尋得下真蹤

又詩

巽山重疊有高低
踏雲梯上呈武藝
蕭何祖墳葬斯溪

楊筠松曰蕭何祖是短山下從袍笏山起龍自樓臺排衙
而下入旂山過水過氣馬山起龍入天梯落穴瑞雲籠月
姮娥作穴三關三瑣明堂前有拜龍金箱玉印金童玉女
無不備具九星五星皆全水中之物皆石此地最妙世難
逢之

發揮曰以上一圖係穿心正出龍格下圖亦然如此
方為正穿心也有肩有弣兩手停當此所以為第一

玉髓真經

卷之三

五十一

貴氣之龍然亦不必沉重重節節穿心但要初起星
作祖宗處是從中脉正出則子孫傳變自然多是穿
心祖宗父母偏斜則子孫亦必偏斜也故祖宗主父
母父母生子孫揔皆相似必然之勢自然之理也

龍祖墳圖 穿心龍



土龍其經

卷之三

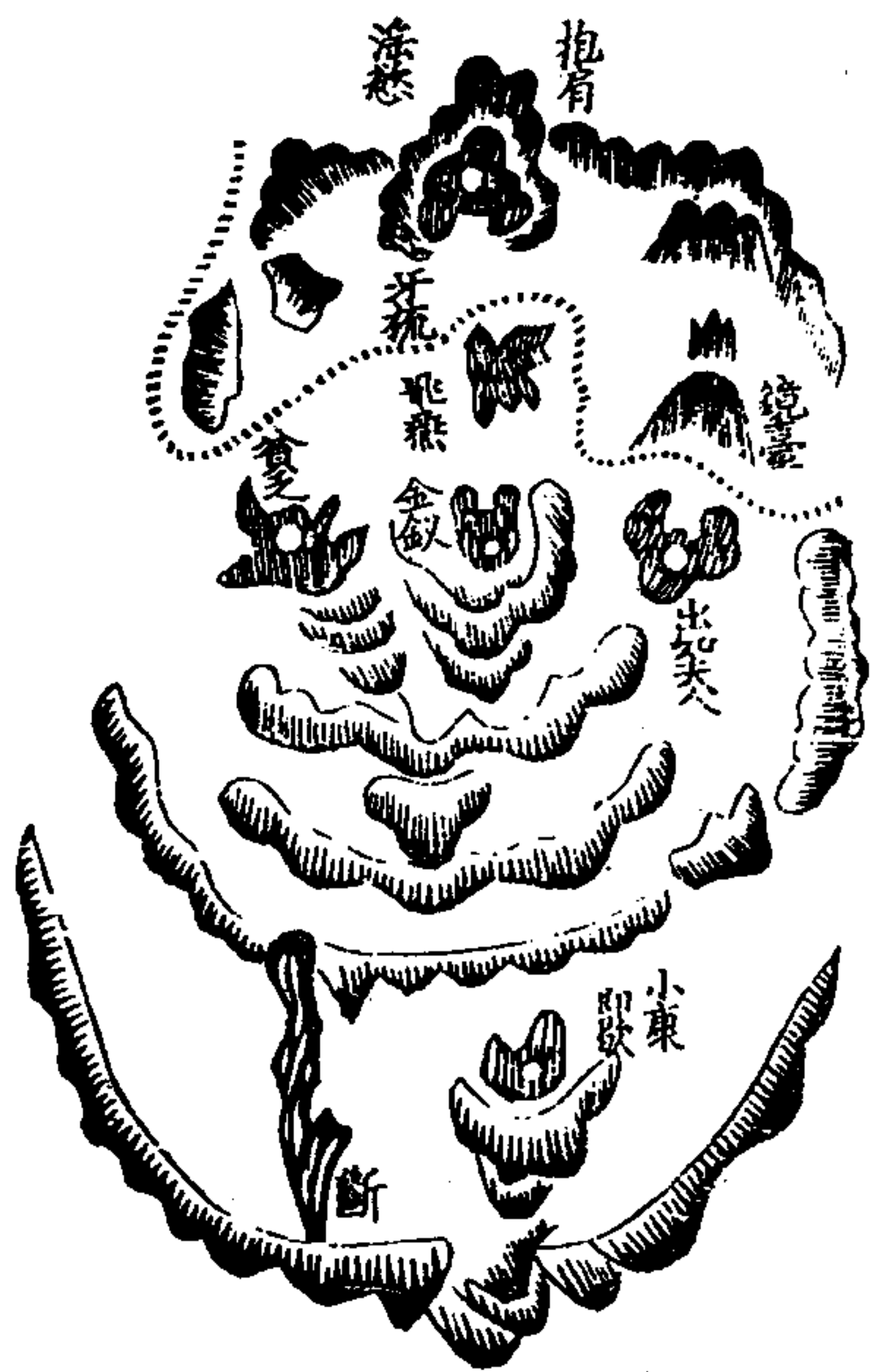
五

黑王相公德用祖穿開幃
式公端坐形

頓鎗案



名妓尹瓊姬尹少姬祖 假穿心



土龍其經

卷之三

五

右尹氏祖出名妓尹瓊姬尹少姬二人

發揮曰以上二圖皆穿心也並出公相名震夷夏此地出二女子皆娼妓名動公卿自重門戶非千金不得見家貲巨萬各有賓客皆為名士唱和詩詞間有可采然不過妓耳此後竟絕穿心之誤人也如此蓋非穿心之誤人人自惑穿心耳故併志之以辨世俗之感

揚柳枝一



一位富足多子一位貧寒廢疾絕嗣

發揮曰公位雖不必苦泥然如此等龍計子孫利害重者雅宜審擇之

揚柳枝二



此合柳星龍亦能出貴公位偏少房無子有疾發揮曰合禽宿者亦有好處但偏枯耳

玉髓真經

卷之三

五十四

揚柳枝三



出貴長位養子皆富貴

發揮曰此龍長位雖偏然有外來一枝故只主養子而皆富貴與前二圖孤寒絕嗣者不同也

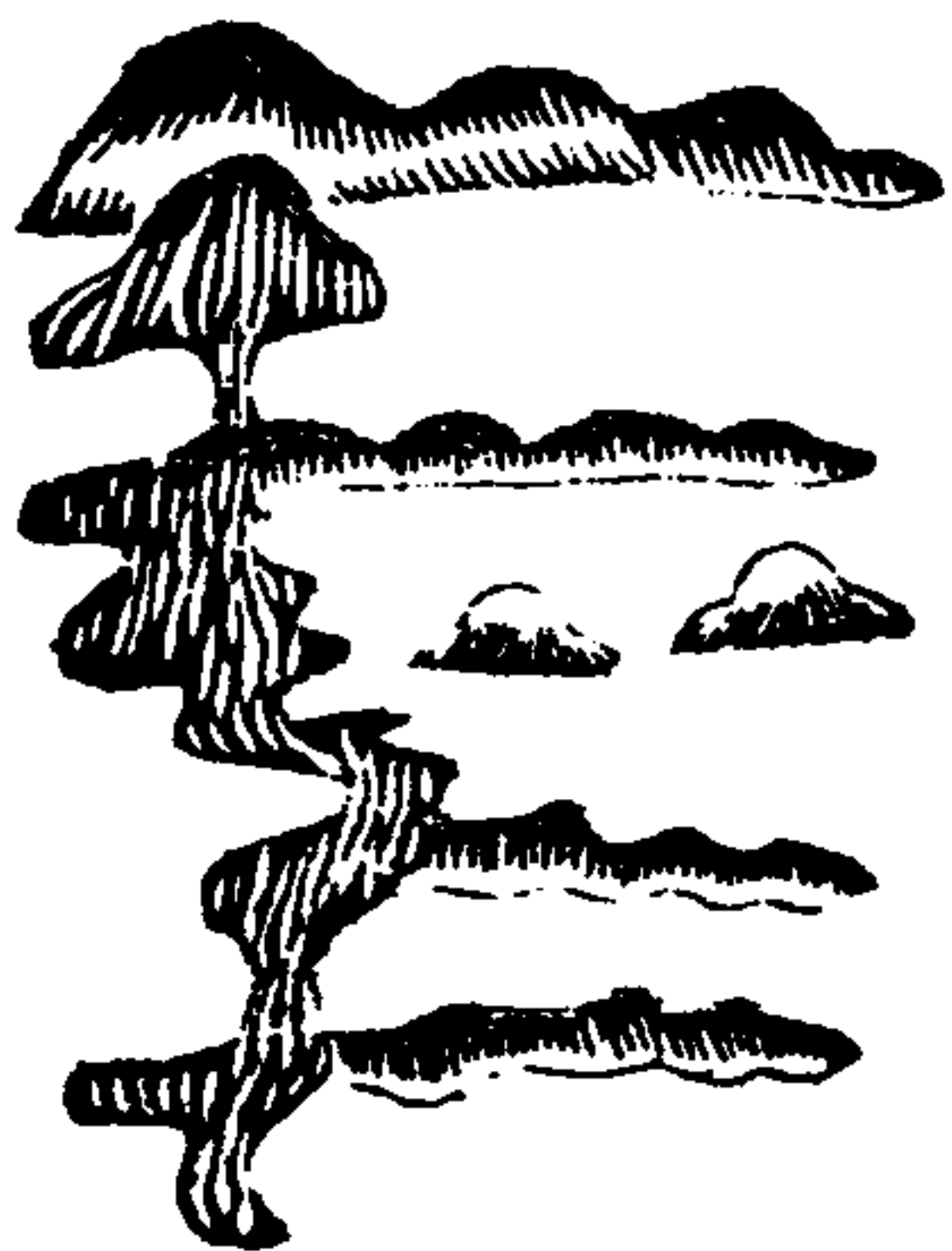
揚柳枝三

玉髓真經

卷之三

五十五

不問偏斜黃甲及第



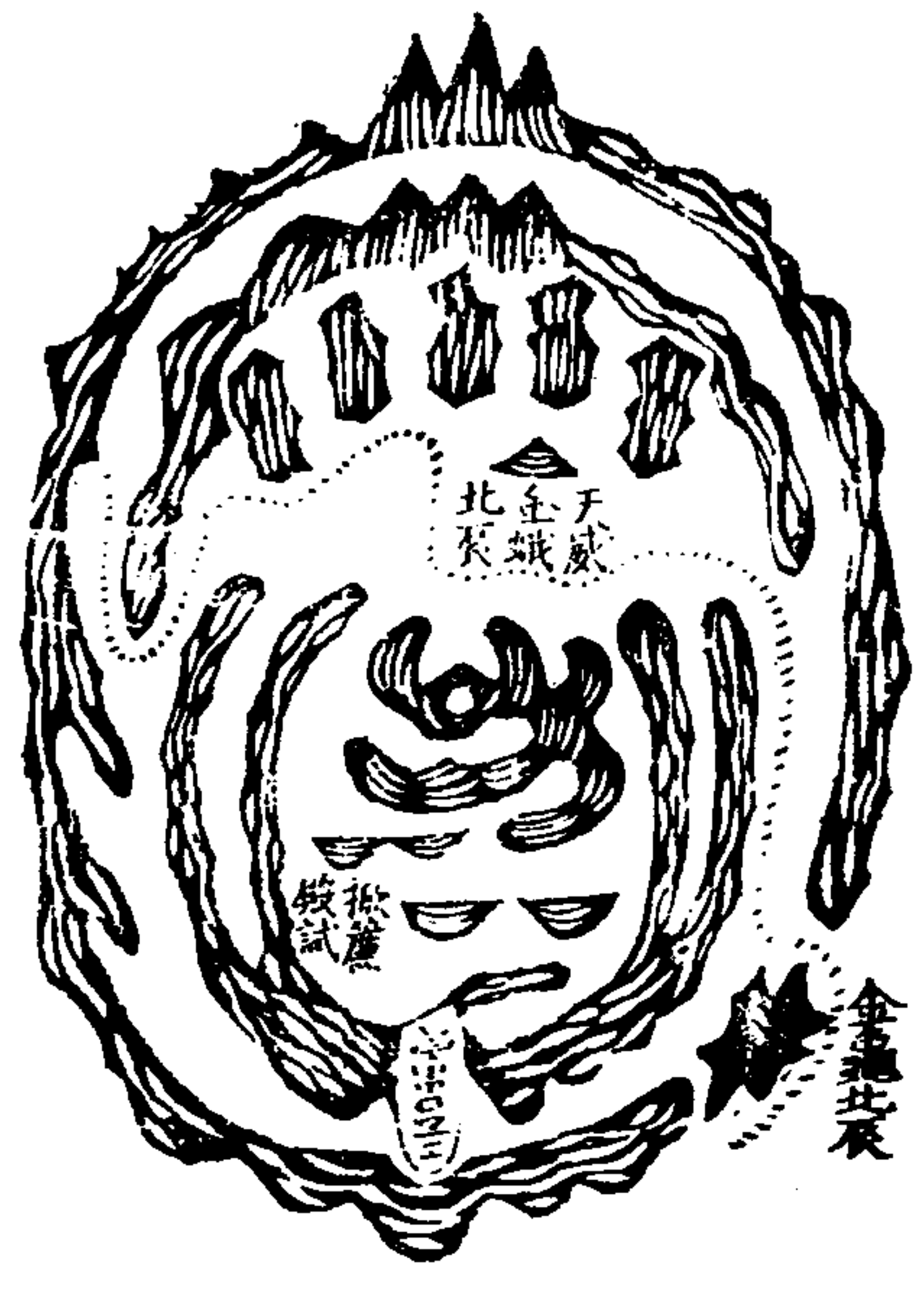
發揮曰重重橫山相次但正拜專在一頭而橫處乃有脫脈之峰即為捲簾殿試蓋橫者御陛也空洞者欲簾也獨峰者就試也此龍若以脈非中出而指為偏斜則非矣故不知龍名而泛然輕易談論其不失之者鮮矣若知龍名則此乃貴龍也其可以偏斜少之邪有圖附見于後

三輔真經

捲簾殿試龍局全法

卷之三

五末



金龜共表

詩曰

天蟹星垣局 此圖翻覆取穴皆吉水左右來去一門
天威金城北 辰出三百人緋紫天寶金龜北辰代伐
監司奉使官 至卿相權握兵符
北辰一星八難識 真箇千金萬金直
着在前後左右生 下後兒孫家敵國
發揮曰掀簾之說為然北辰之說非是只觀堂局耳

三輔真經

王陛九級一

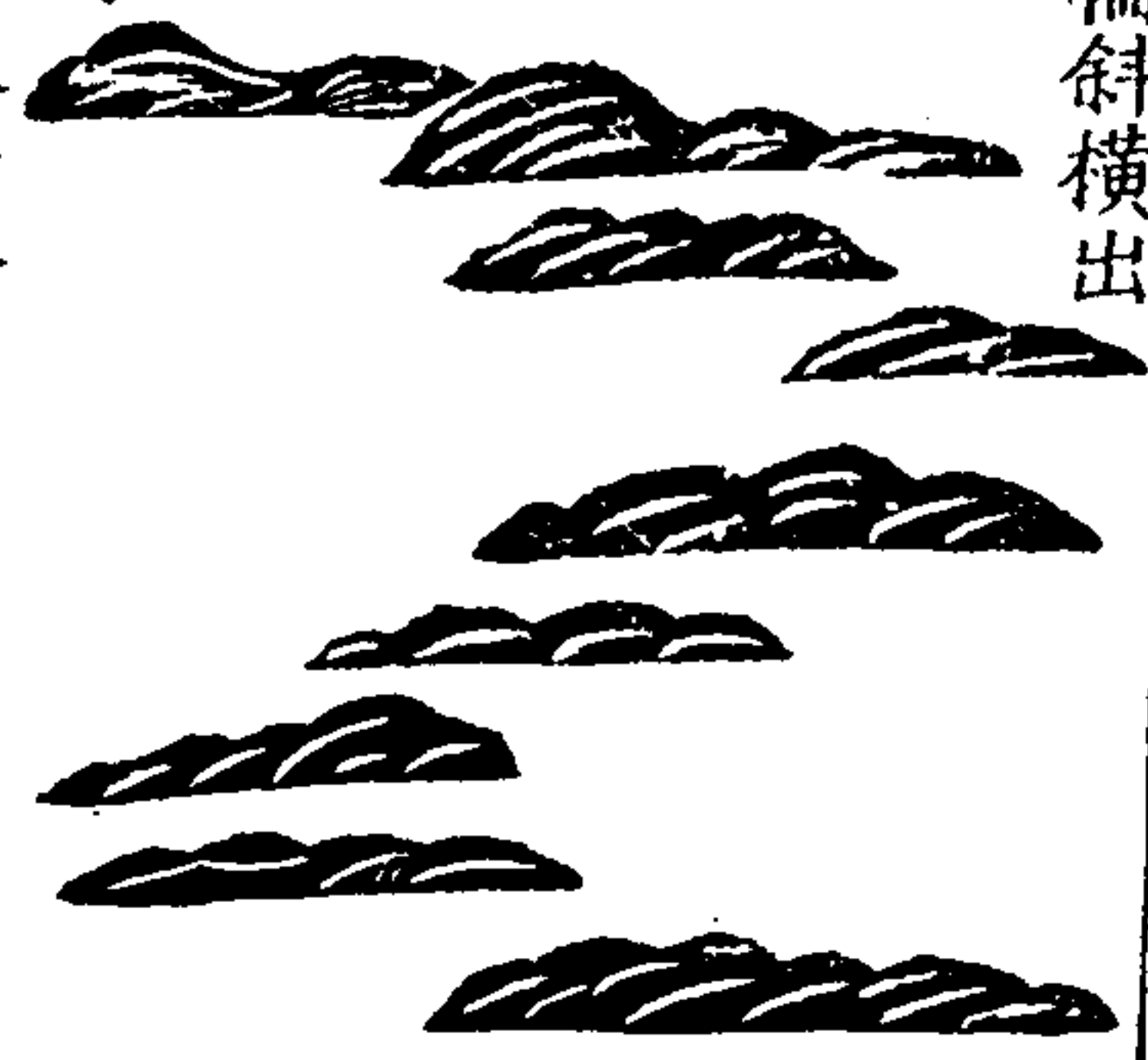
卷之三

五末

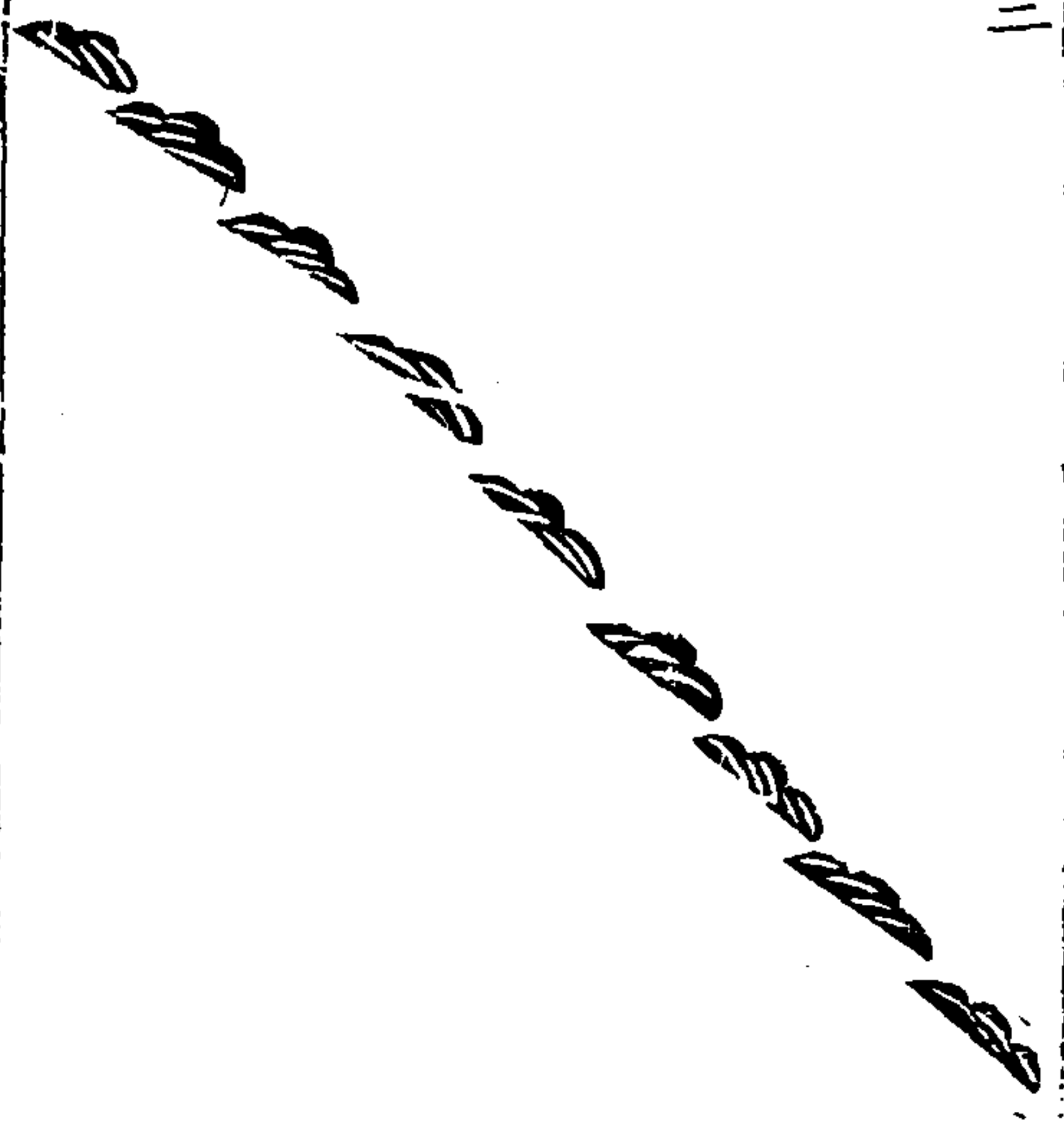
偏斜橫出

王殿奏事臺諫過府

發揮曰凡如玉梭王級皆偏斜中奇特者也故皆為貴然既偏斜必須前後及中間有大穿心誣過方是真貴氣也



玉階九級二



玉髓真經

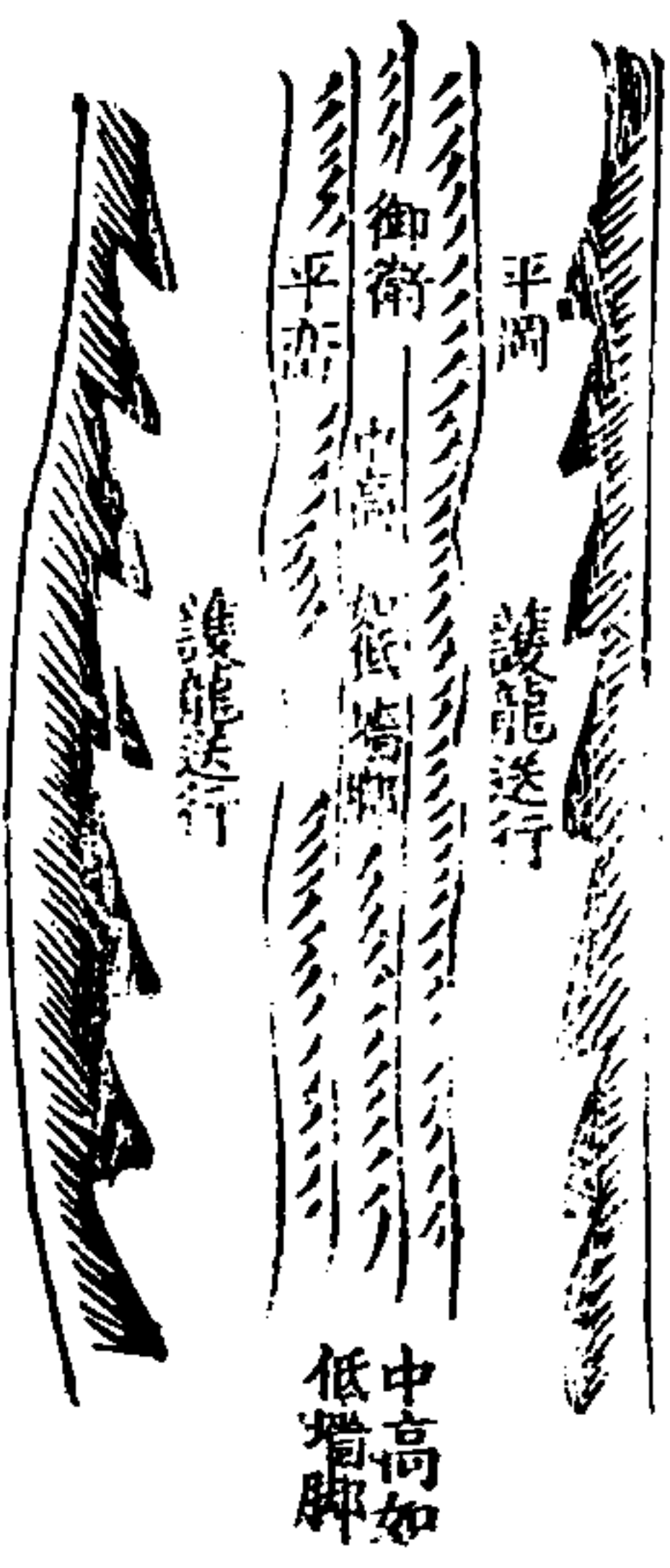
卷之三

五八

相接直出皆為級而此圖起峰正出一順九級上殿贊拜不名為國重臣之地

發揮曰二圖皆玉階級也而輕重不同蓋第一圖乃是貴中偏斜第二圖雖由角而聯級然乃是一順正脉故貴氣重於第一圖大抵奇怪名龍亦要於偏斜中得正順之裕方為上品若正脉中有斜偏力量便減矣第一圖乃貴人偏斜第二圖乃偏中正順辨龍者當於此乎審之即知輕重之次然第一圖非不可用特不如耳凡貴中偏斜但要合貴龍之名可取用不可棄也正當察輕重耳

御街階



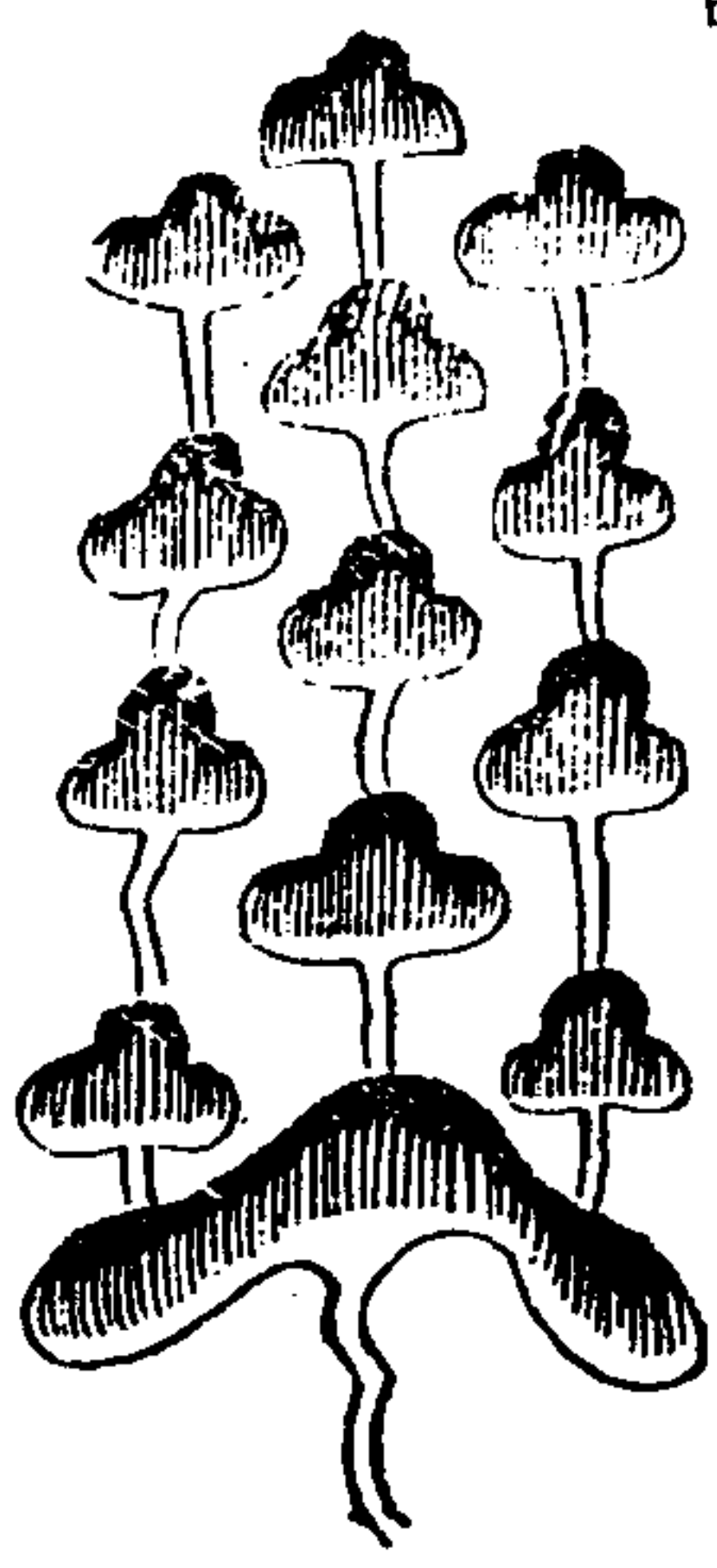
玉髓真經

卷之三

五九

黃金鑽子甲

此龍出為都城大藩鎮為出將入相之地
發揮曰此龍如帶而上起一路如街砌然脚單獨必須兩傍遮護停勻如無遮護乃香火鍾鼓之龍也用之於家則主孤寡無子及有名望巫覡而已貴氣雖是本身自帶成就貴氣却在纏托也



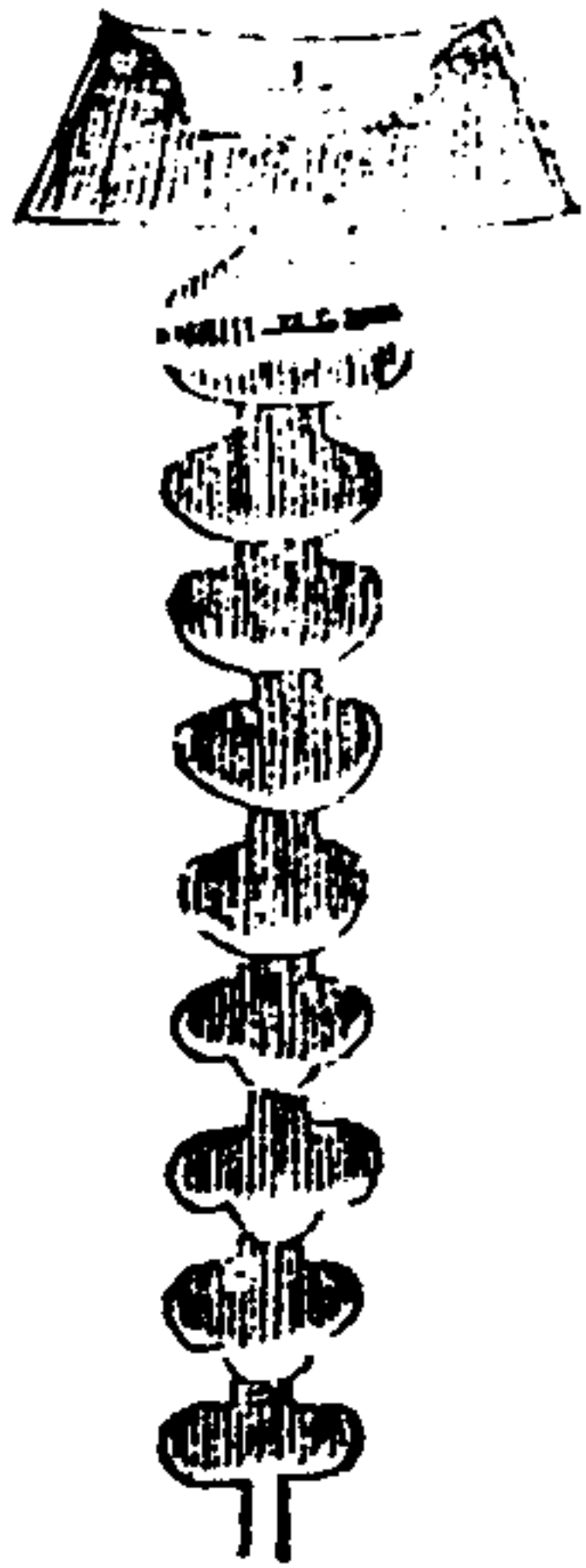
發揮曰此龍為金星之奇交互夾持貴可知矣然無脉帶連屬者不謂之金鑽甲只謂之帶櫃庫暗庫若有其他貴氣龍脉則主富貴雙全他無貴氣則止為巨富之龍也若鑽甲則不然脉線分明交互停當不偏不斜其脉帶水流不斷此真謂金鑽甲也形如貴人所帶金甲故能出將入相其力量猶過於正穿心矣

九天飛帛



出大貴掌絲綸為內相 須兩旁有護托否則只主面聖天師
發揮曰大九貴龍全在護托况飛帛是平岡而過脉
多焦細若無纏護貴氣不成也

蜈蚣節



兩傍有護極清極百頁
發揮曰今人以謂穿心者乃蜈蚣節也正穿心鋪釘

開障自是橫濶或展托手脚自為纏護不然龍氣既
正天造地設亦有無纏護者况蜈蚣節脚短必假外
護而后可以極其清貴否則清貴不能至極今附圖
于後土中生金稟氣渾厚而又手脚停勻所以清貴
若非土生金亦須帶水若金自生自旺是無根本不
足惜也無土而帶水充為清秀但不宜純金則謂之
無化炁無根本耳

主龍真經

卷之三

本

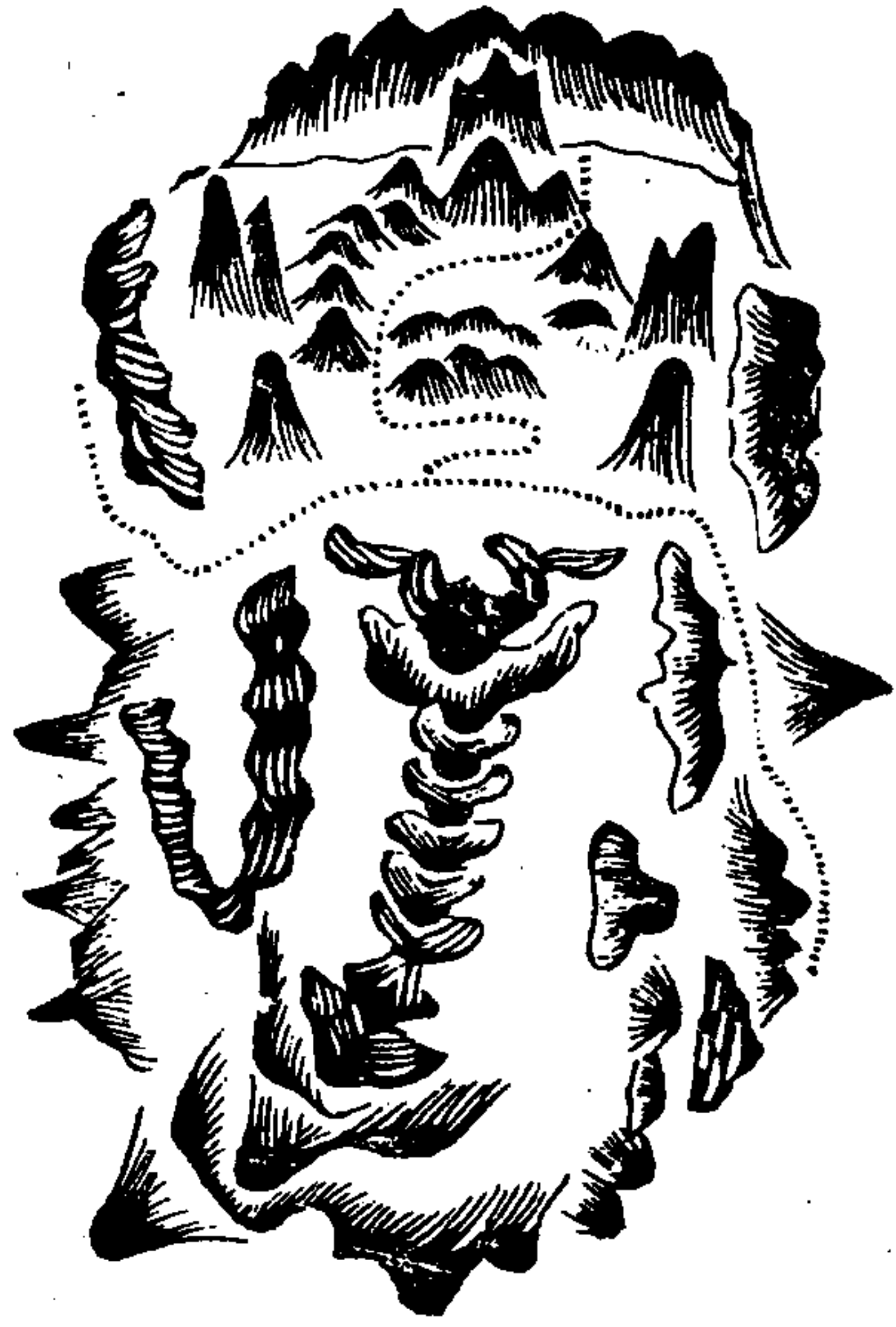
蜈蚣節龍
金釵形

牙梳案



此地華蓋樓臺席帽三台過雲車落釵穴案有牙梳天梯
美女五星九星四神八將俱全富貴極品
發揮曰此係蜈蚣節龍雖是橫入脚手停勻亦貴也

章相公蜈蚣節龍



卷之三

至

詩 上天龍形踏天梯

曰 前名及第登金殿

左右逢水帶龍兒

脚踏京都宰相堤

發揮曰二圖皆蜈蚣節龍後章氏墳力量差重金星出土星土星變木星土星金星水脚復生金節節傳入穴貴氣尤重也五星造化最看生旺及逆順取用如何雖不必若泥然近穴處須點檢若亂爭馳刑殺互出縱貴亦凶也

金蛇過水形



平洋沮如之地
中出石骨

金蛇脫蛻



出神童登科清貴之地

發揮曰二圖相似而輕重不同金蛇過水以金星起峰而出石蛇又有沮如之地為之禍禱貴氣不孤矣故清為神童貴為公相金蛇脫蛻乃自平岡而出蛇無禍禱故清亦為神童貴則不及矣大九經中龍氣帶貴端的不假他節傳變而成者必直為何品之貴若貴否又在他節兼取故只言其具而不定為何品貴也此其九例

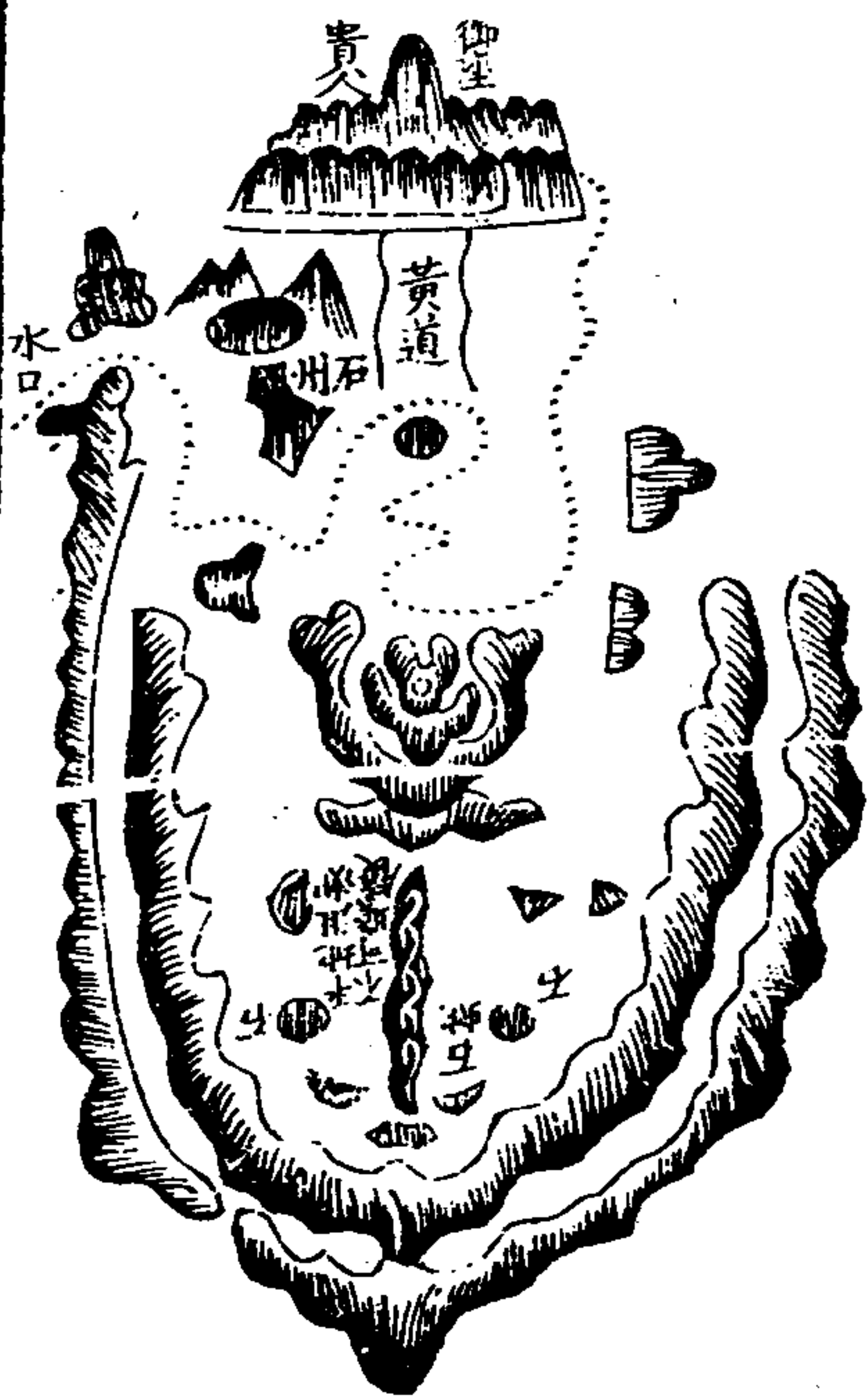
玉髓真經

卷之三

六三

金蛇過水形龍

王相公旦祖



發揮曰此圖與後一圖本有輕重金蛇過水者乃自致名位之地金蛇脫蛻者乃因貴妃而貴也然此脫蛻之格左右護從又非孤單平岡之比前沙內外陽有御屏御座貴人粧臺皆人宦者車輦畢備故先出貴妃而後舉家蒙福封侯食祿亦為大貴之地然力量輕重已於祖宗上見之矣王氏祖乃火星祿星而張氏乃武星金曜也觀此二圖可見造化毫釐之分輕重之別矣

金蛇脫蛻龍 張貴妃祖



王梭拋送

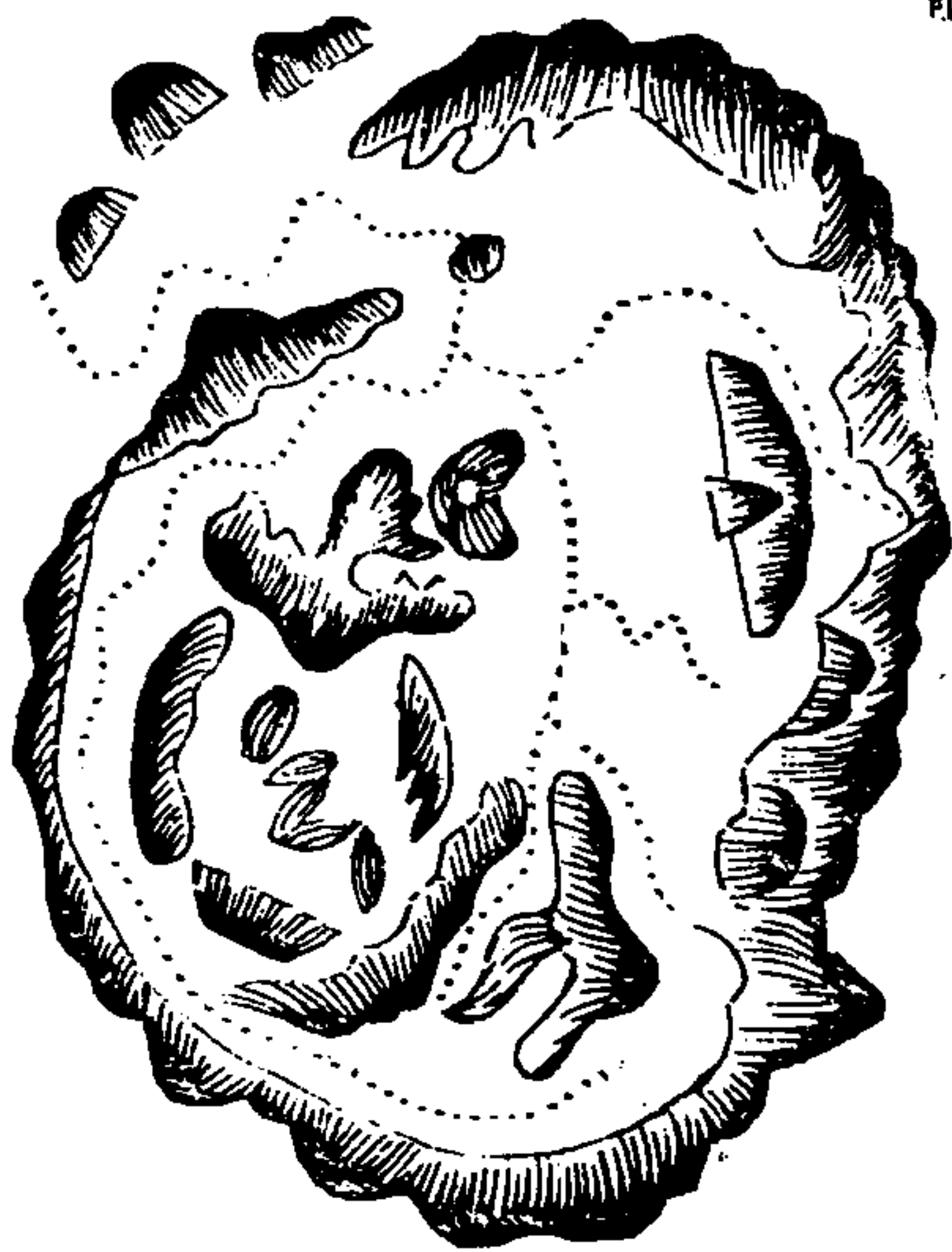


先為王梭拋出穿心此龍亦貴仍出巧女隨夫貴

發揮曰王梭之龍以其皆從角出人多賤之殊不知一順皆順然則入有不論偏斜者且吉龍必於王梭皆有穿心梧桐杖夫復何傷經云此龍亦貴者固未

可以王梭定名品但遇此龍亦有貴氣不可棄置且看前後穿落傳變取應副如何耳今有圖于後或云此龍本隨貴龍以貴猶女子不能自貴隨夫以貴以意義取之得龍之情也亦或有此理或又云梭乃女工之事故取類而言二說皆通合而觀之可以意悟要知陰陽造化之理于微胸中必有妙於是者學者未容以管見窺測也

方侍御祖
玉梭龍



玉髓真經

卷之三

空六

呂蒙祖
玉梭龍



發揮曰以上皆玉梭龍前後皆正脉而玉梭在中所以為貴也

玉髓真經 卷三

金鸞鳴玉珂



清名冠朝人臣之首

發揮曰凡如此貴龍皆可定其名品蓋脉由中出既有定形亦有定位故也

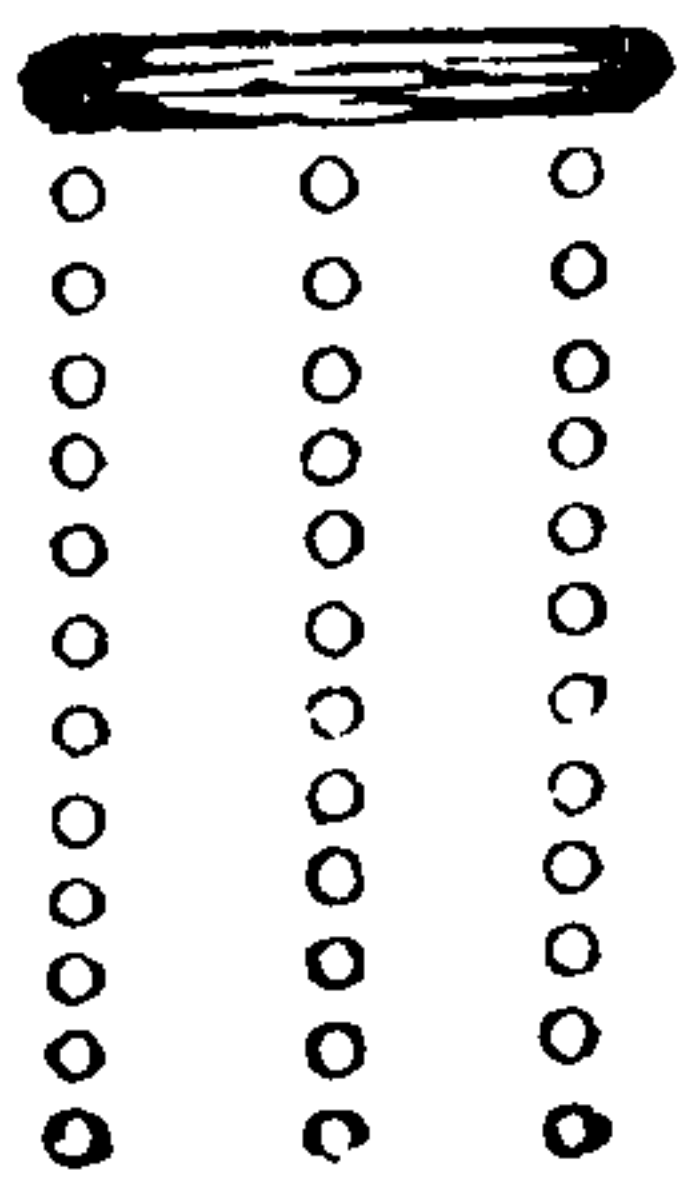
玉髓真經

卷之三

空七

天冕珠旒

一字文星



封王世爵大貴不可言

發揮曰天子珠十有二旒諸公九其次六三為殺此圖不應有十二當自六七五三布過則不止於封侯爵矣其顯然可見遇十二者亦不當取用台避嫌疑

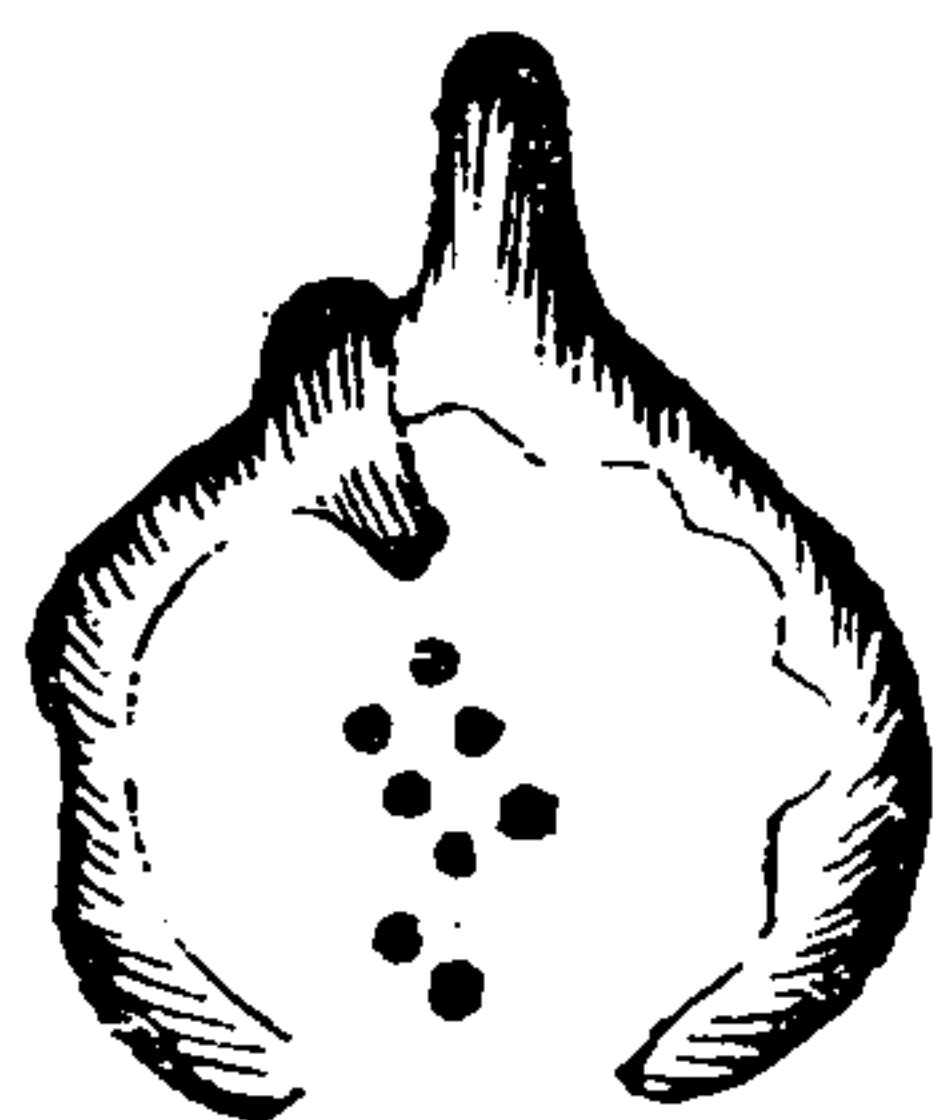
一三三

王翠微



只出清高文名冠世布衣上殿不受官爵又為面聖道士
賜號歸山精修成煉
發揮曰盧不成鞭珠綴而偏故清而不貴也

蘆花表



如蘆花之尾點點飛花表表垂下土清貴
蘆花表二



蘆花帶鞭騎馬入朝

發揮曰第一圖正兼段葉馬領蜂腰木星之貴者也
第二圖蘆花帶鞭起峰正出其貴尤重若有蘆鞭帶
花而有散花點者正出名妓主淫慾耳小者為花大
者非是不可以繁論

蘆花鞭一



官主卿相更看四畔星辰朝應如何

蘆花鞭二



天柱鐵鞭格出殿前太尉功名垂竹帛之地
蘆花鞭三

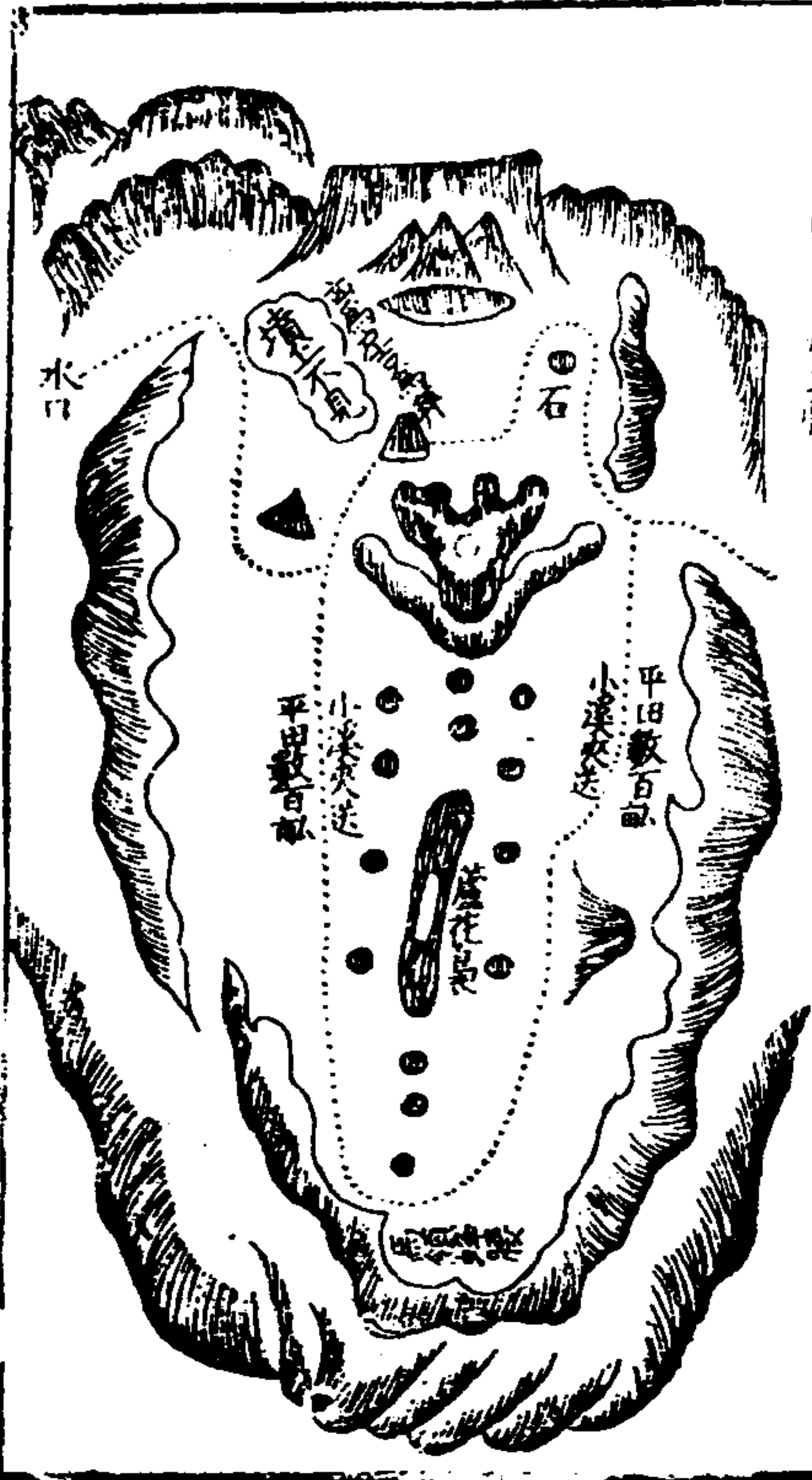


特科恩授有星辰左右之則改京官以上

發揮曰第一圖是特起木皇下起鞭必是祖宗有特
 星辰及左右應星皆合貴格故為公相之地第二圖
 本是一字文星格不合直出故止名天柱鐵鞭不足
 為文而為武此龍亦是木星所變故武之極職固為
 貴格也若橫出文星更有相應吉星則公卿之位趨
 朝之格矣第三圖止為特奏名者以不起星峰故耳
 猶能致京官者蘆鞭本是貴格所以不滿者止欠星
 辰應帶若有星辰便是出貴之地今附圖于后

玉髓真經 卷之三 辛

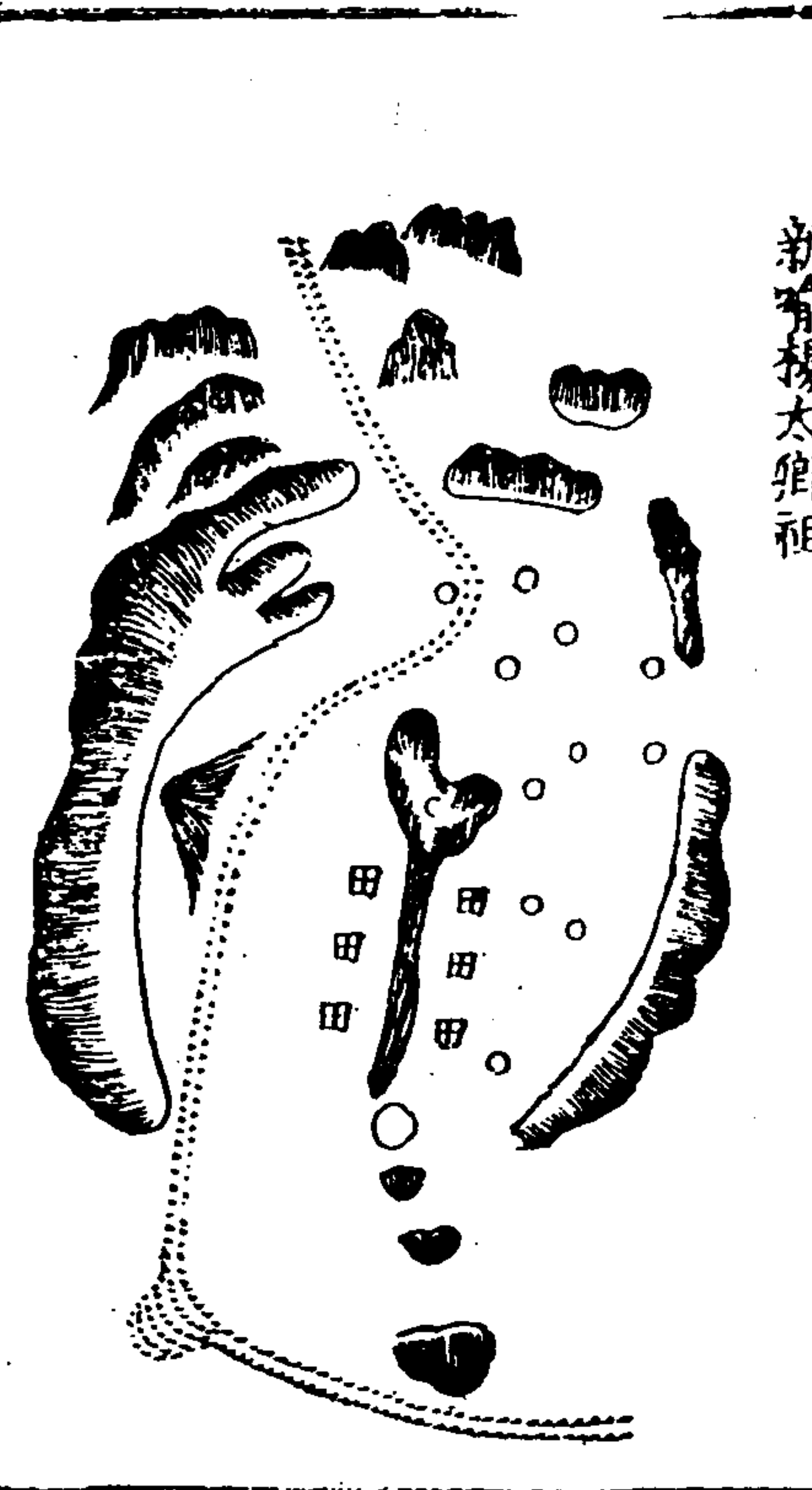
蘆花象龍
留丞相祖



蘆花鞭龍
陳狀元亮祖



蘆鞭龍靈龜逐地形
新喻楊太卿祖



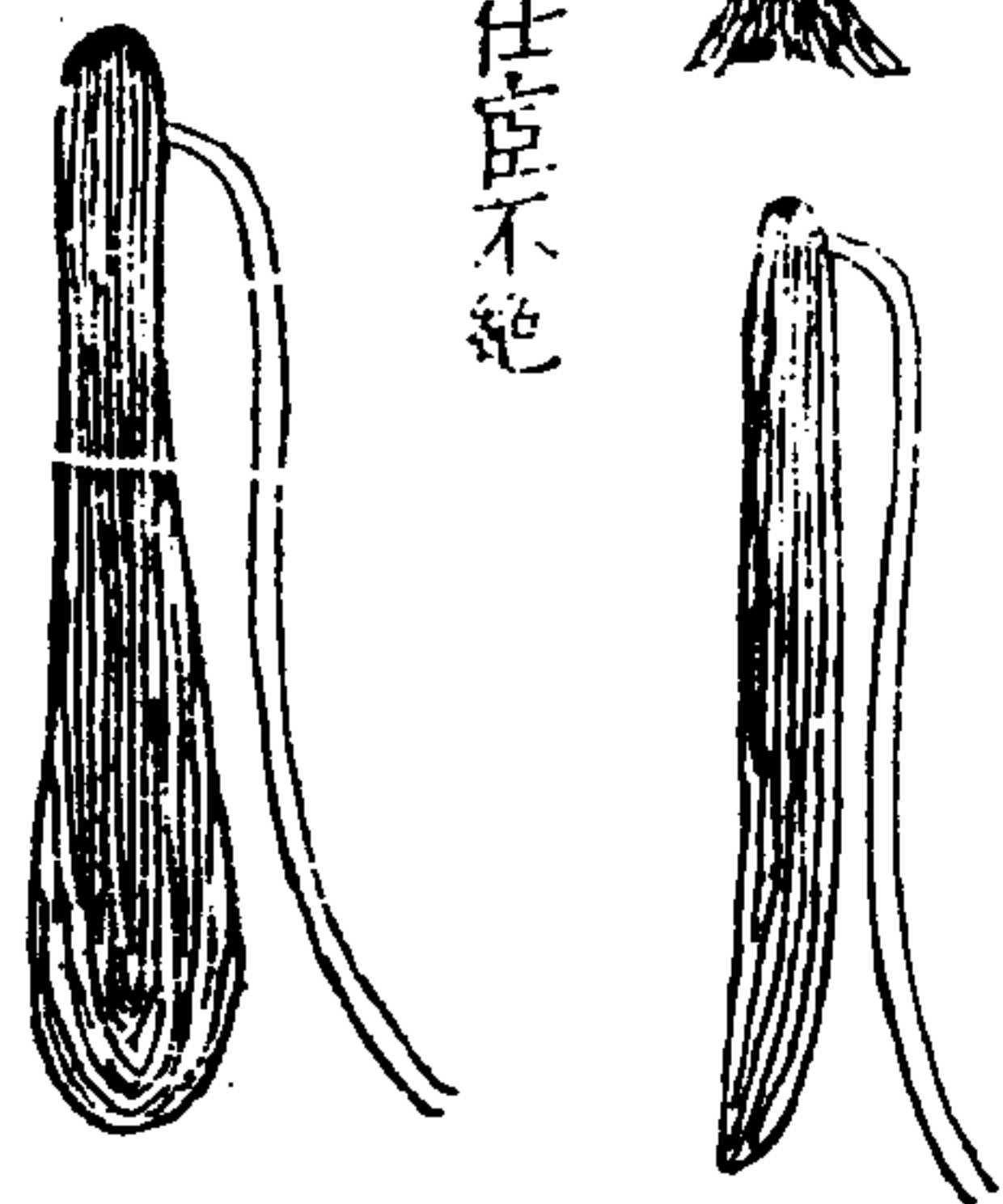
發揮曰三圖一為蘆花象二為蘆花鞭其三余嘗至其地楊太卿新喻人也地在土名潭魚前出十餘人登第而太卿一人開府三司太卿五子同時典郡乃兌山丙向巽水來朝歸未申方流大抵此等龍多貴要星辰相應惟楊氏祖則龍出平田右多石堆阜左有田中隴坎為護又以水界送有不容以常法論也陳祖之龍又兼鑽甲之格其龍最為奇特留祖則蘆花象正格宜子孫仕宦不絕觀此可辨龍氣之輕重也

王絛鞭

卷之三

七

正拜為相子孫仕宦不絕
王琴絃



紫衣道士上殿面聖

發揮曰鞭小而長琴短而大二格相類一為貴宦一為空門此分毫之別也絃與絲從上頭出者同

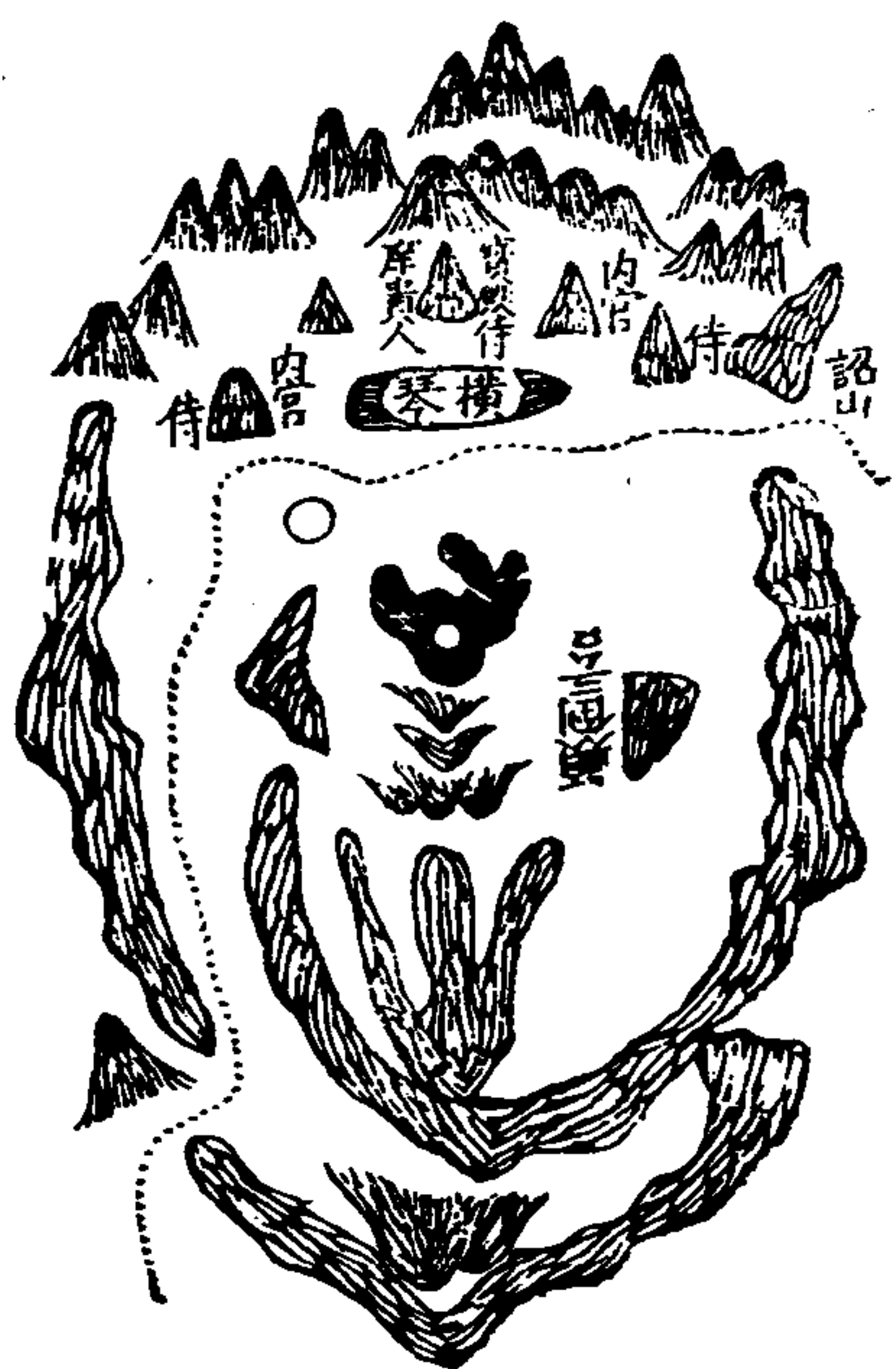
王絛鞭龍

王狀元祖



王琴絃龍

真乙太師陸判官祖



筇竹杖



師巫遊蕩

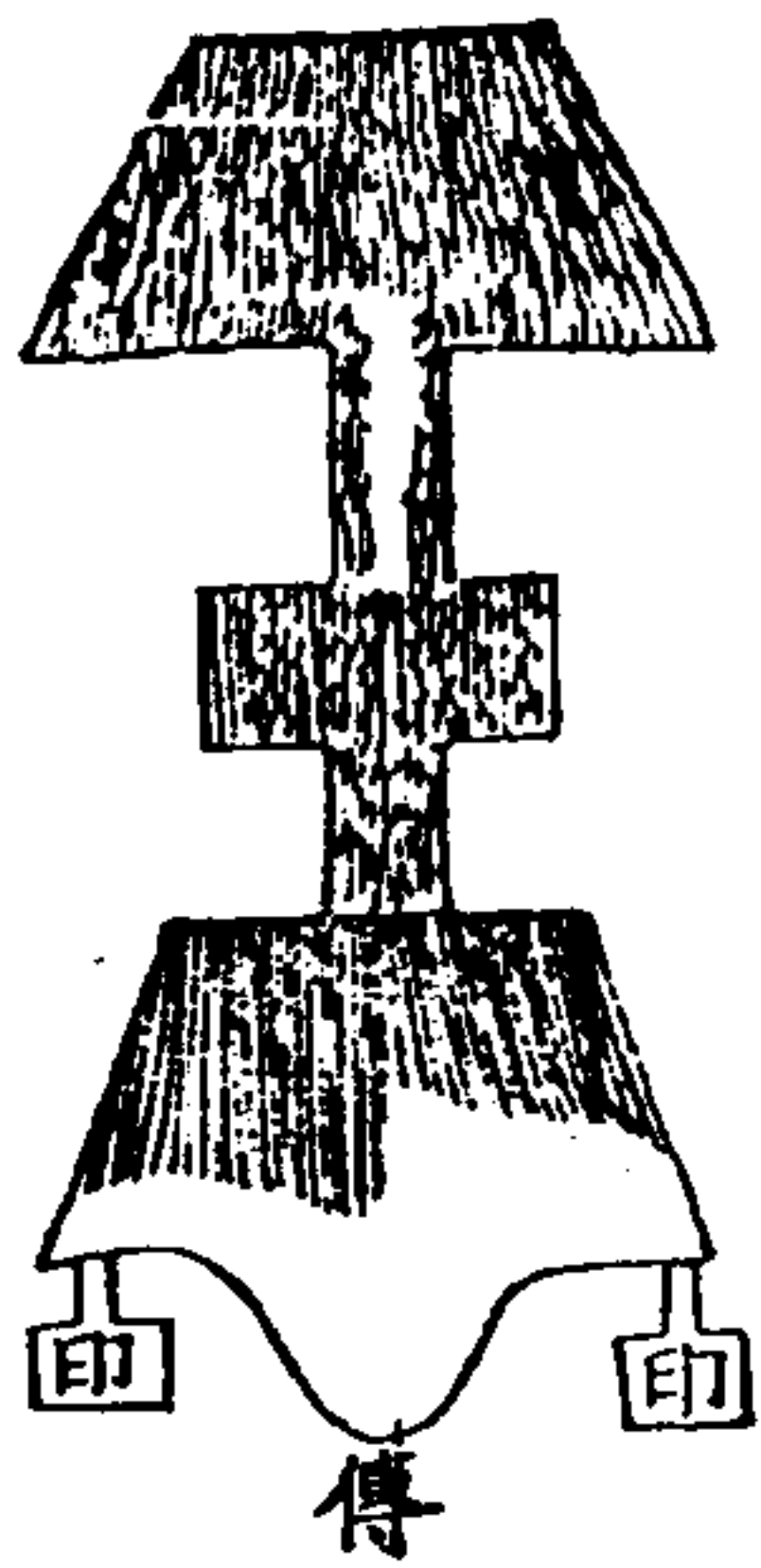
發揮曰雖是有峰巒平行如蠶蛹節但屈摺如筇竹枝頭無枝柯脚手是也

玉髓真經

卷之三

七十四

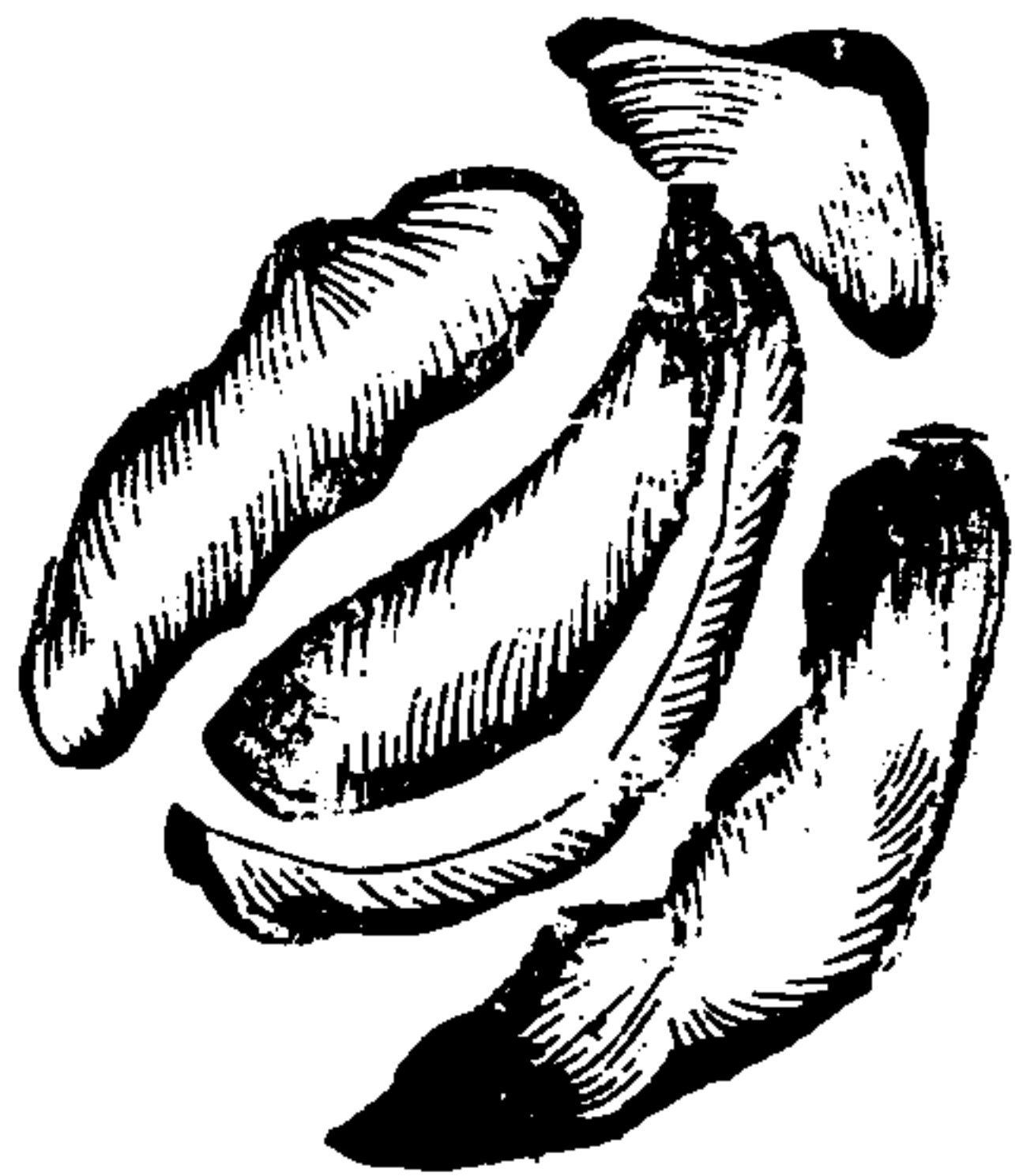
金斗玉印



此為大富大貴之龍

發揮曰斗與印皆貴氣也故龍帶之則為大富大貴之氣

金船出峽



大貴之地

發揮曰金星落低平而為船形兩傍起山峽護衛此所以為貴也

金帶水而秀生船有峽而脉正故為大貴之地

玉髓真經

卷之三

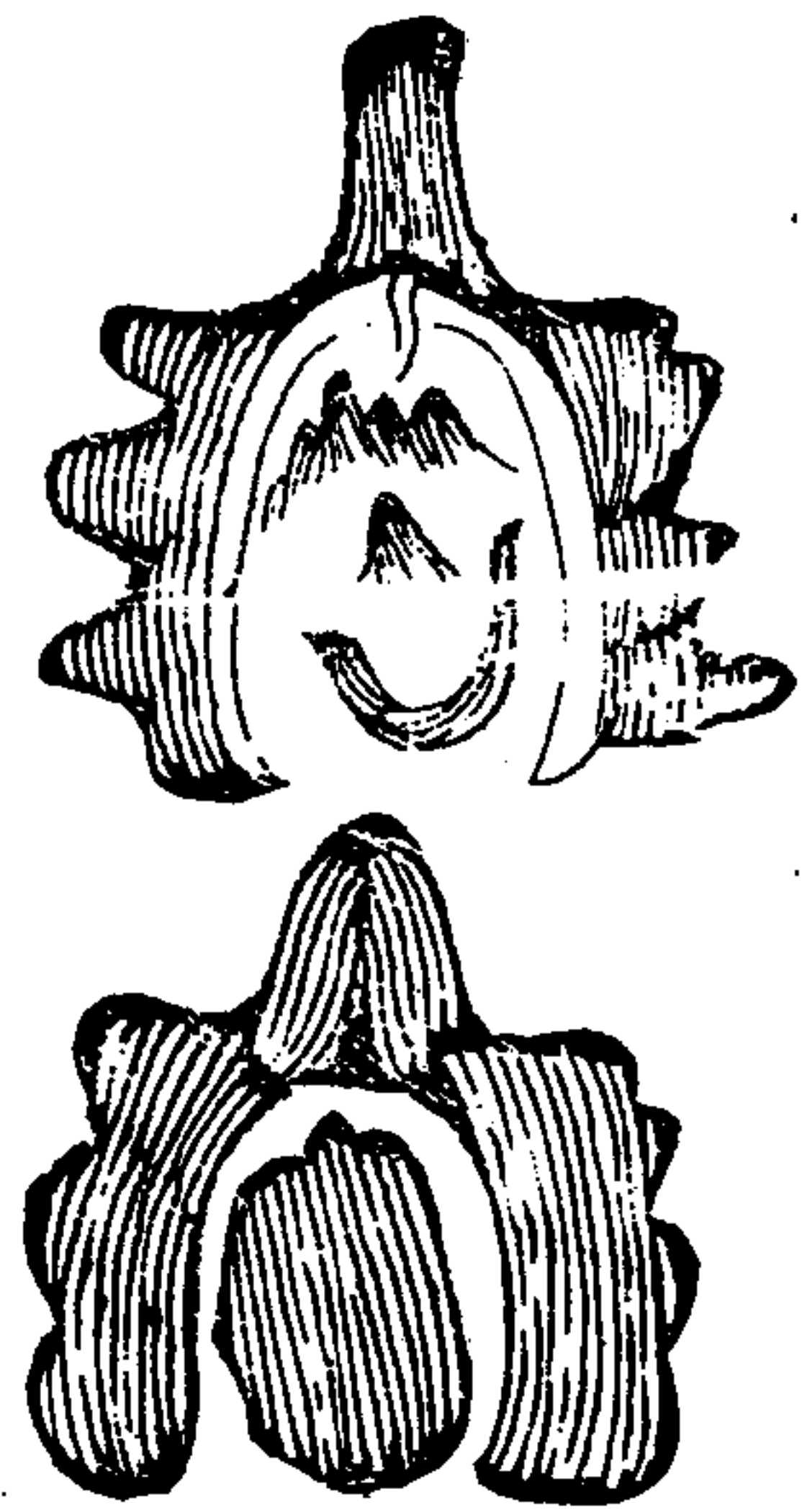
七十五

樓船出峽一



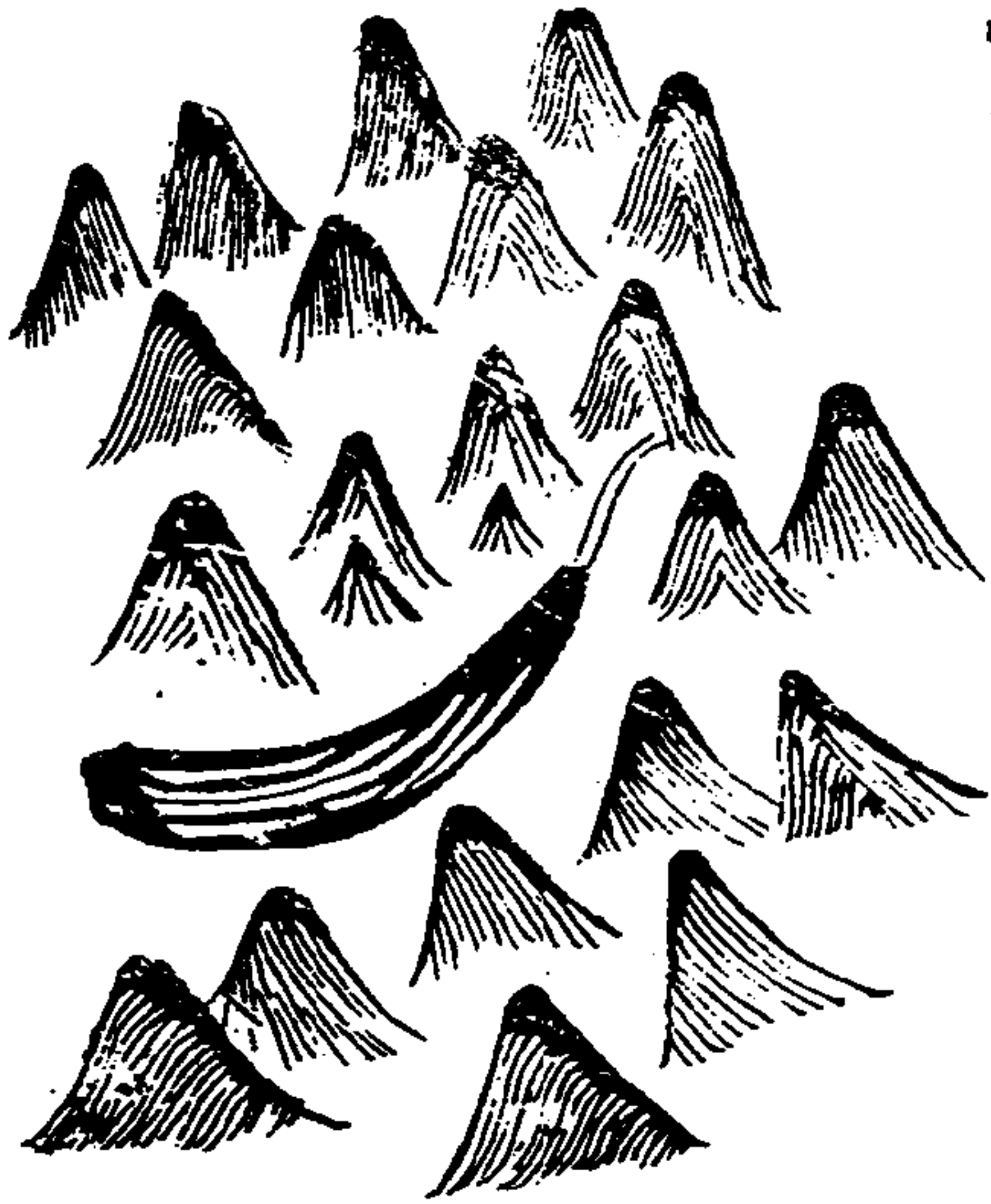
出為三公冢宰之地

樓船出峽三



石筍差我木星之貴

樓船出峽三

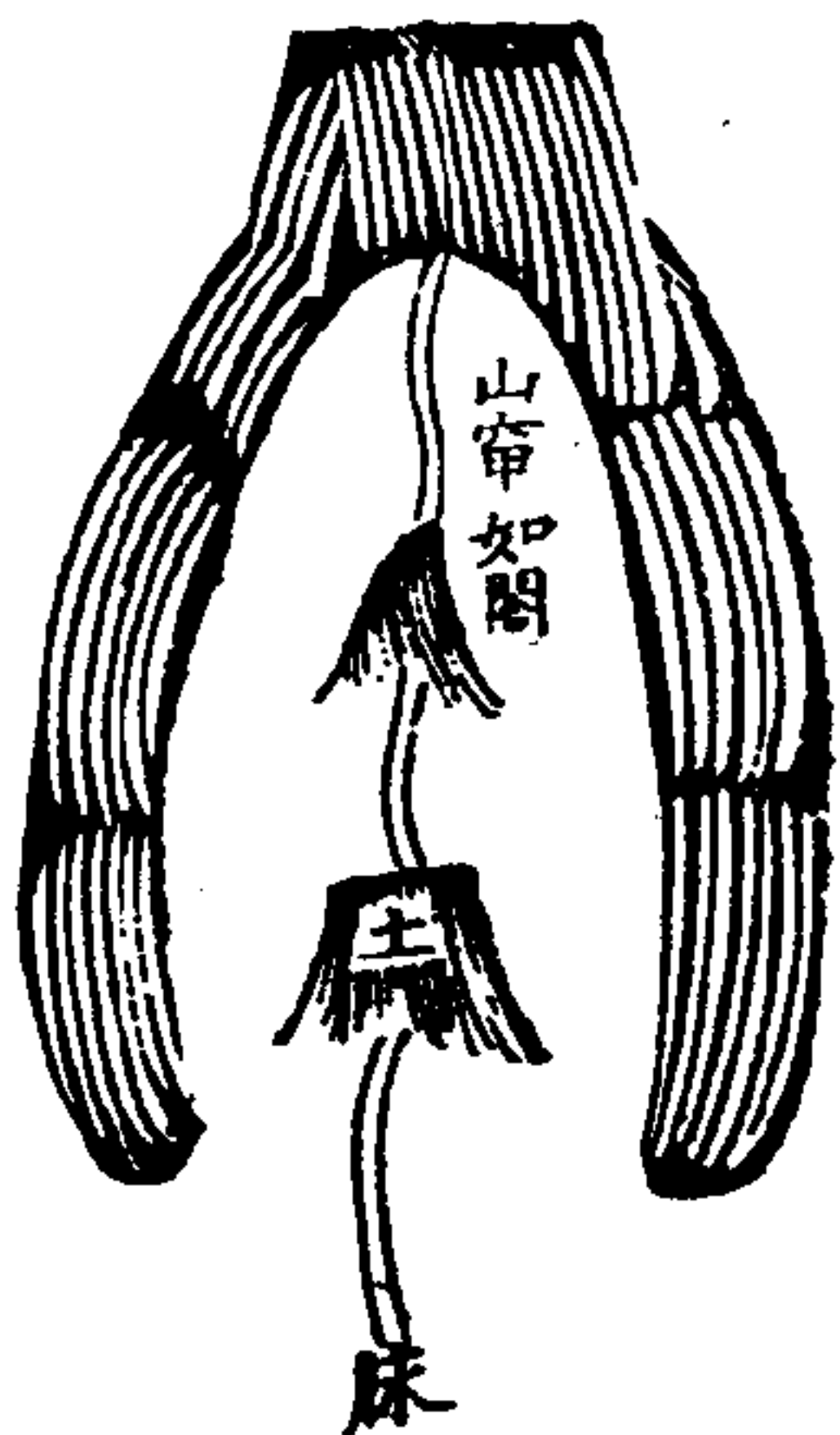


玉髓真經 卷之三 三六

三圖此為極品貴此格出為陵寢帝王萬世之地不可輕用外山擁來如萬乘之狀 三圖總說

發揮曰第三圖不可輕用所以極貴者聳然秀峰皆是重重特立而峽又重復擁行故為不可及第二者次之石筍森羅聳立奇秀故貴氣亦重第一者又次之木星既秀但土山單護不如石耳然皆為三公宰執之地特論輕重如此分別也

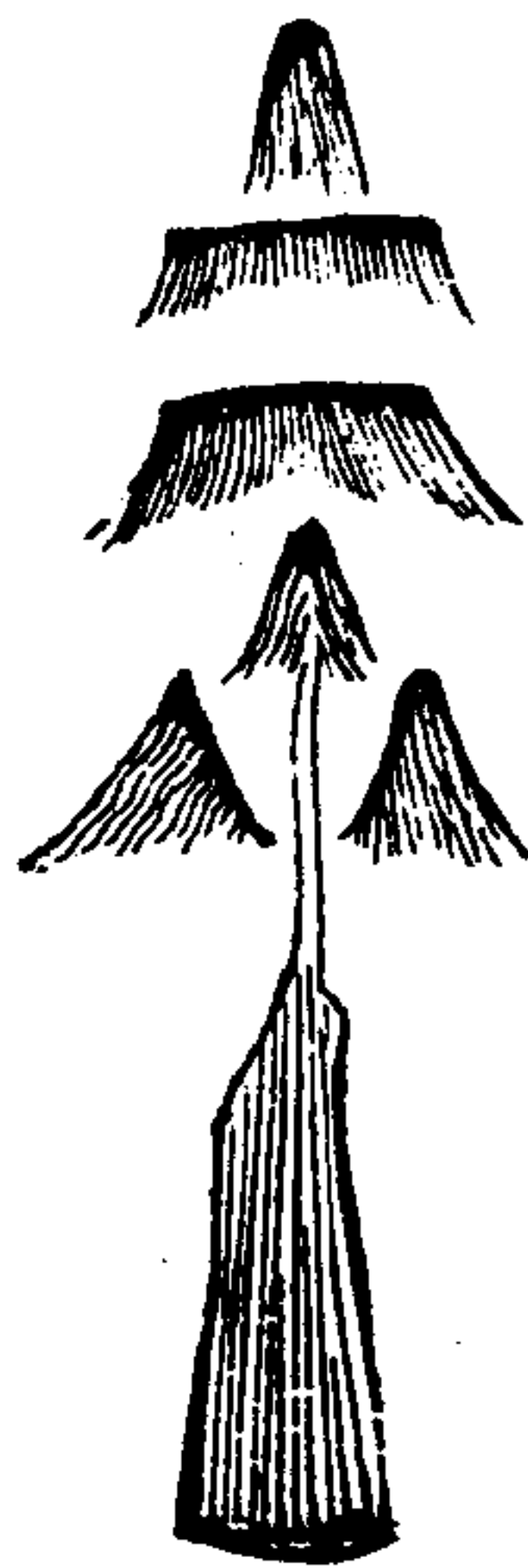
閣門傳旨



此龍出中書內相 發揮曰閣門者山門如閣正面出窻如門木為中貴人也

玉髓真經 卷之三 三七

內官宣麻



此龍前去出宰相

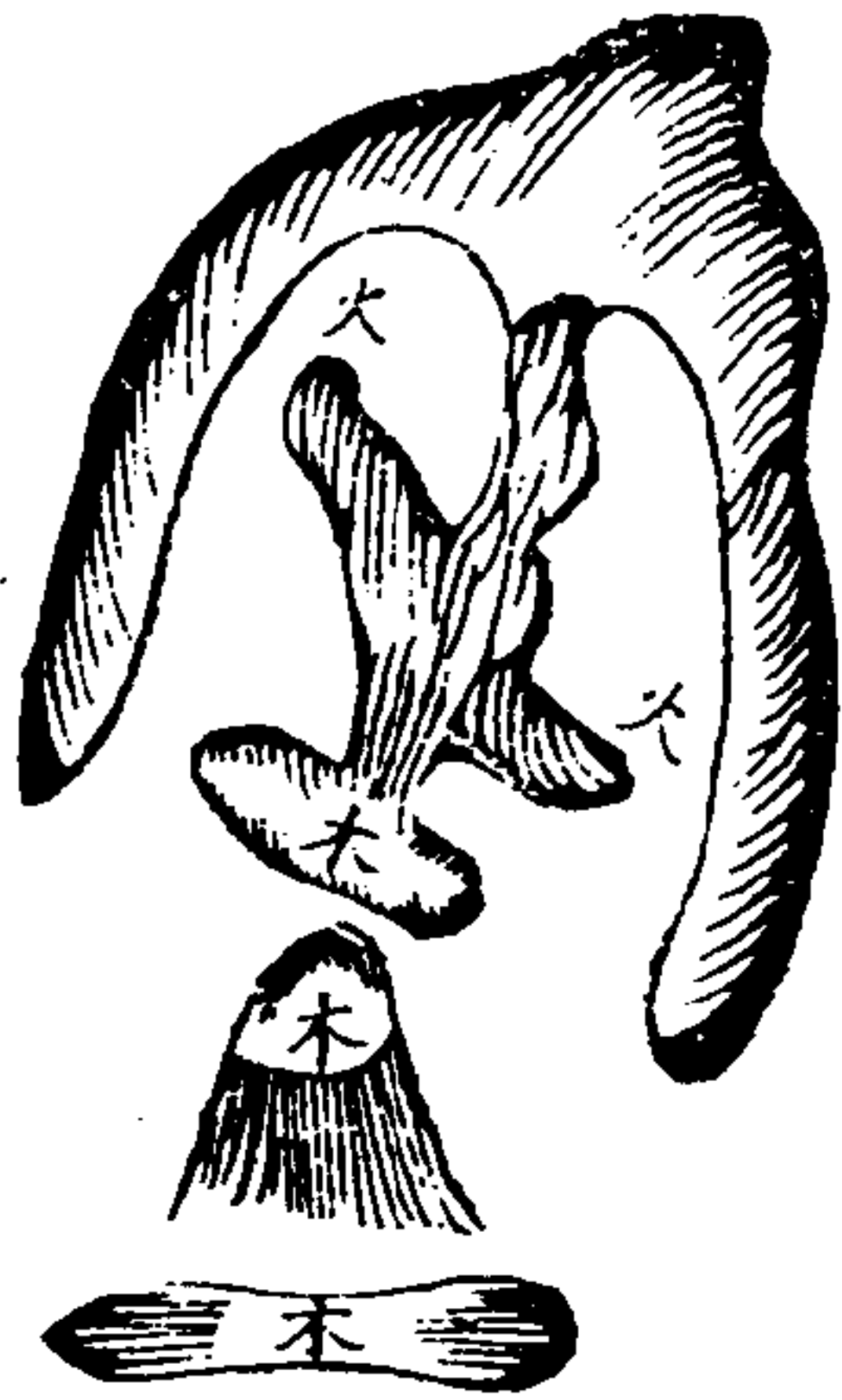
發揮曰木星之秀為文星故為貴也

玉髓真經

卷之三

七

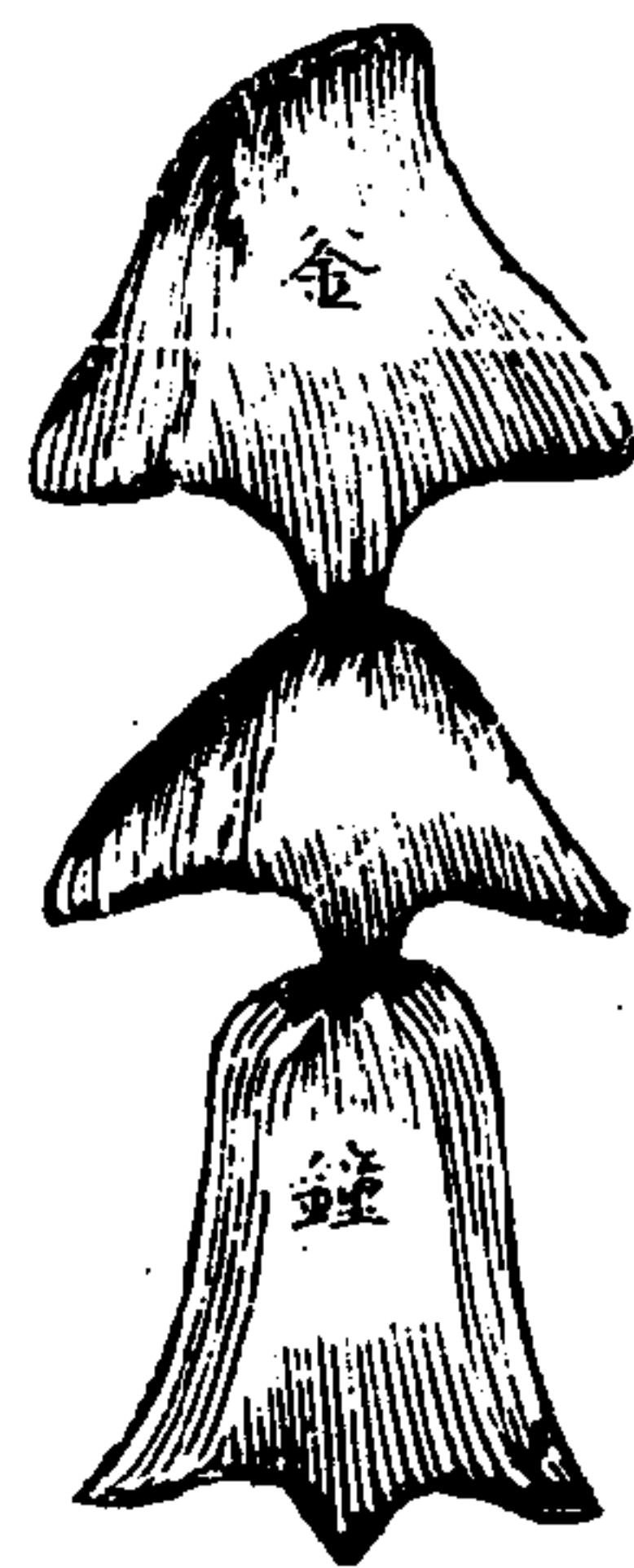
金鷄啣詔



此龍出神童異科文章奇士黑頭相公

發揮曰此格雖為極貴然火下欠一土星以火生木恐有灾焉所喜一字文星之外即傳變木木即生旺終大貴也

金鐘王釜



狀元及第極貴人臣

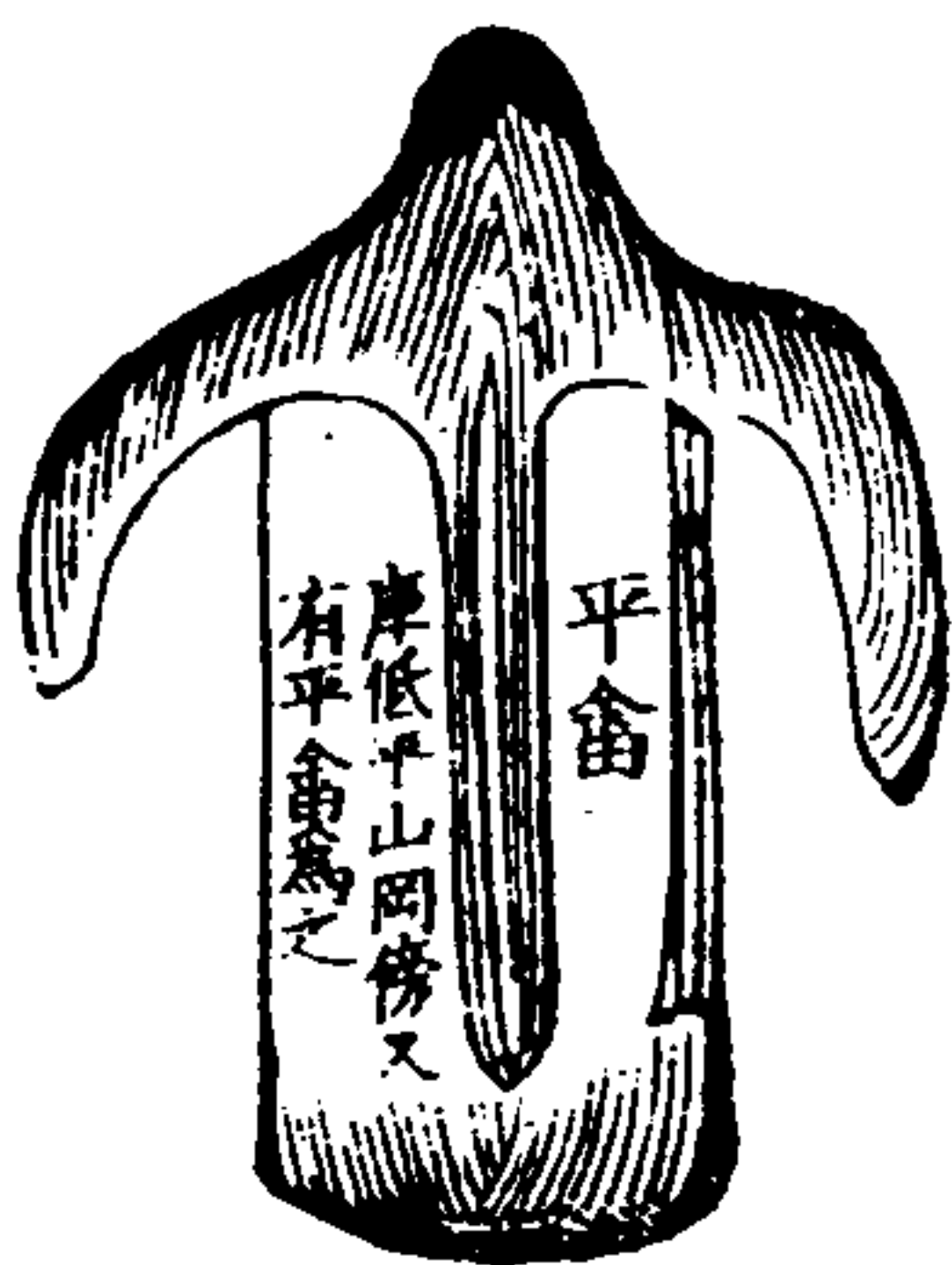
發揮曰所謂鐘釜皆須回環脫脉不相連屬釜如覆釜鐘如覆鐘方為真合此格不可只取一而相似也如前沙及水口應星却只應穴中所見一面之形不必拘回環至於龍之取名則須真形方是貴格不然

玉髓真經

卷之三

七

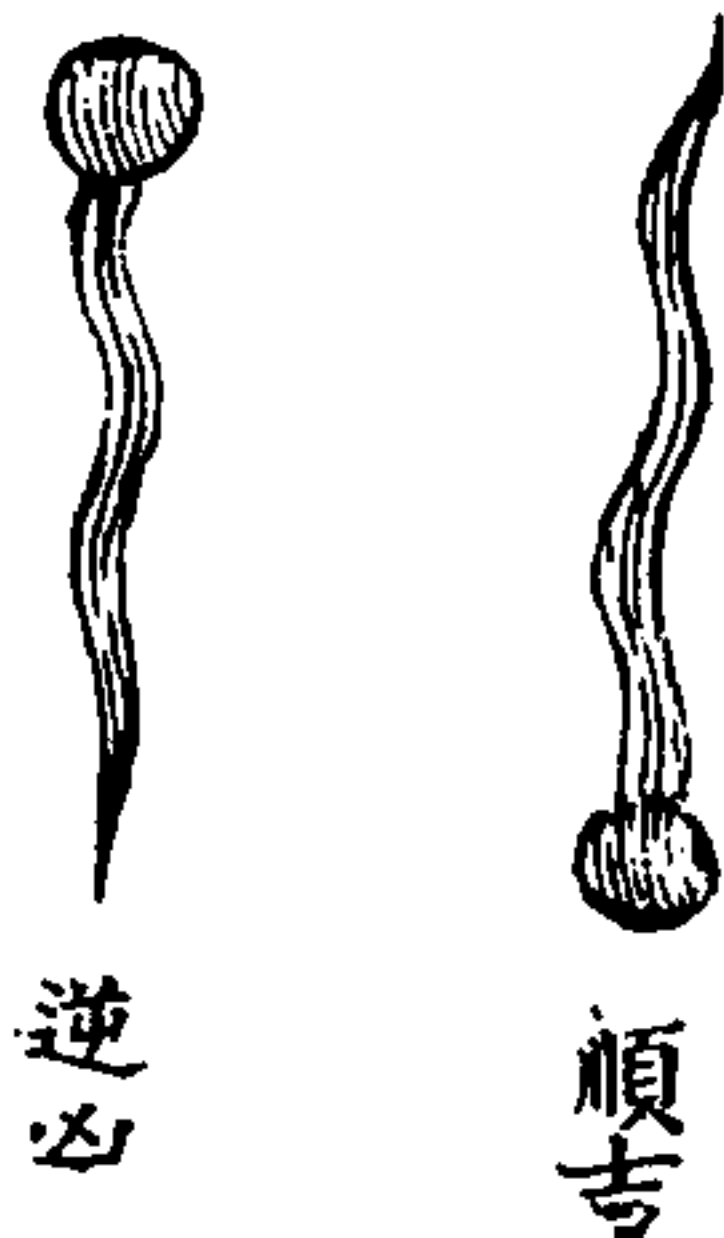
寶劍出匣



乃蜈蚣節及庫星耳何以為鐘釜也狀元及第極貴人臣豈蜈蚣節所能孕育此等貴氣哉不可不辨

主將帥兵權

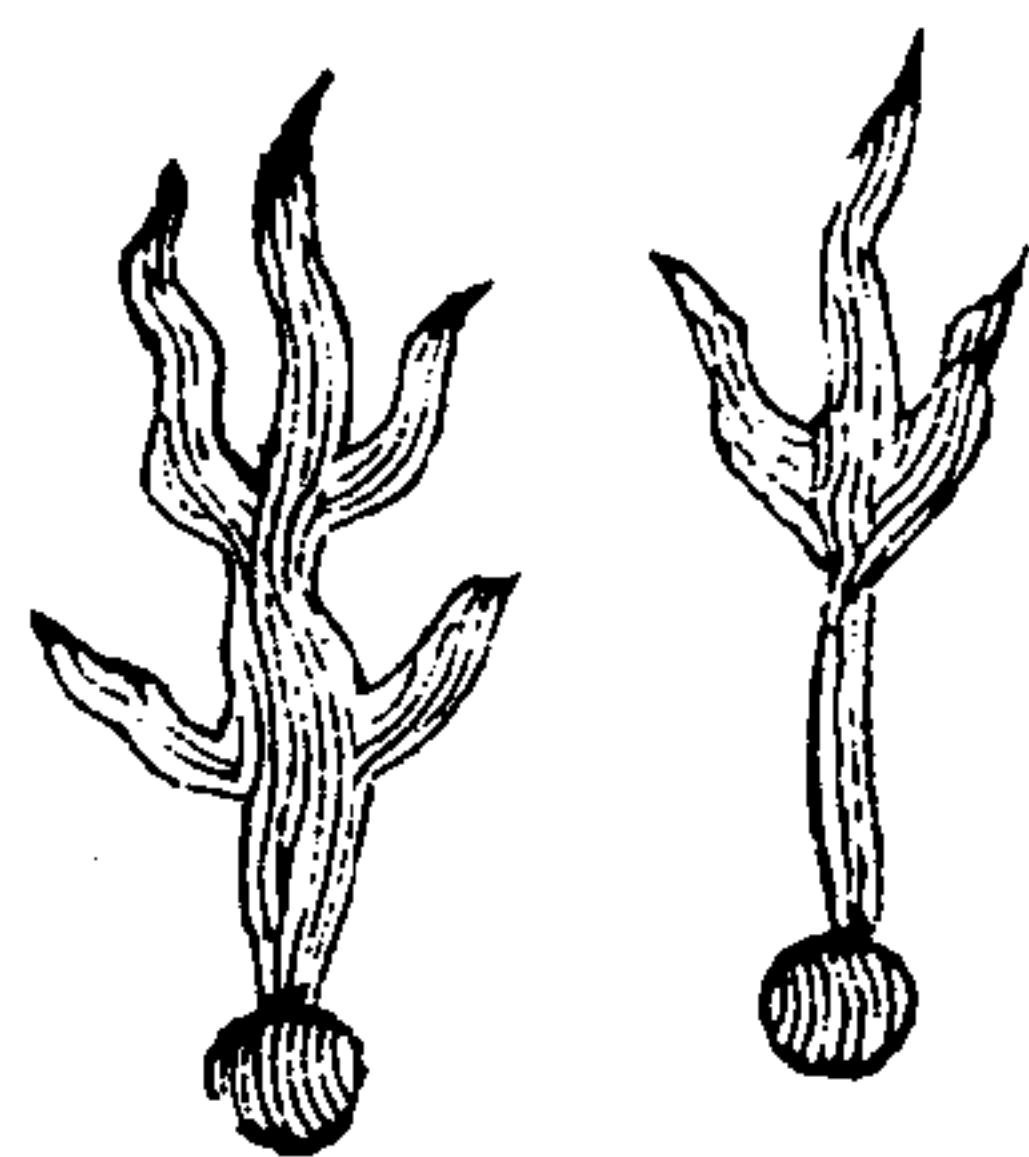
流星



順則吉逆則凶

發揮曰流星本非凶順者星向前尾向後逆者星在後尾在前也穴前朝應取用亦然惡其尖射為殺矣橫而見尾在外者吉橫而見尾在內者凶言向前者橫龍上向前也橫星指穴前者言之也

虫尤



不問順逆皆凶

發揮曰單尾一線者為流星帶焰三數者為虫尤主兵亂殺傷之害禍大則謀逆不道誅滅宗祀禍小則攘奪劫掠亦主弑逆亡軀之事若他節不凶亦主兵刃下死大不吉也

白虹



直為虫尤橫為白虹皆凶

發揮曰凡此等山皆主凶禍

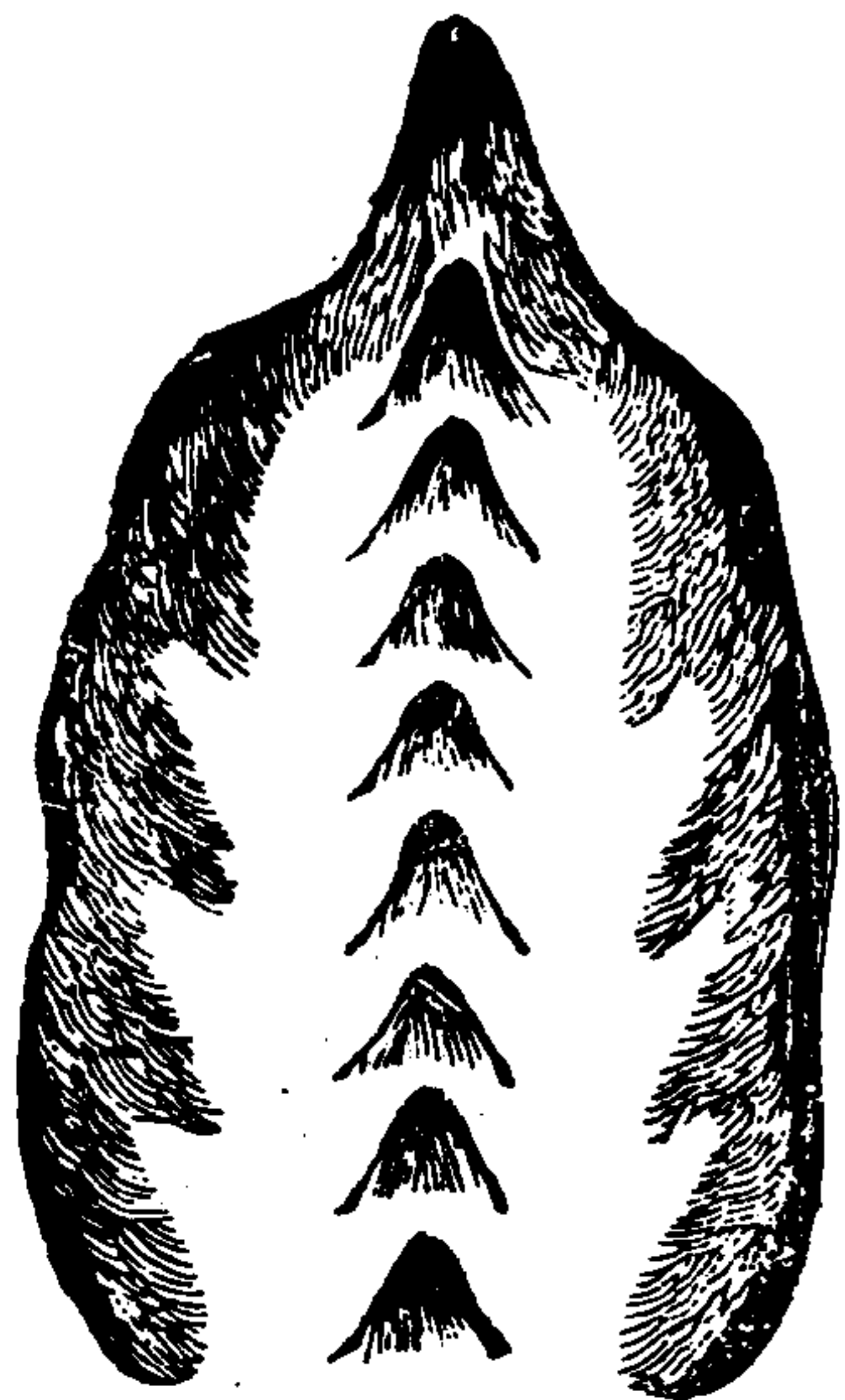
貫天虹



大吉大凶純土則多吉赤石則多凶長大十餘丈

發揮曰貫天虹以赤石赤土而取名石不生草木故凶然亦不全凶看上下節如何土則草木滋植故多吉亦看上下節如何然後品配吉凶定矣

上天梯



出大貴三公九卿

發揮曰術家所指上天梯各不同有取前沙朝應者但以高山有梯級者名之此乃龍之行度則又與彼所取不同也然亦是一山最高以次低級如梯級之有上下但不止在一峰耳多者十數峰少者六七峰更加兩山夾護所以為大貴之地若纏護不過亦有病態有圖附見于后

玉髓真經

卷之三

全三十一

天梯龍出神仙飛昇

漢末宰相劉海蟾祖墳



發揮曰古說云蓋蓋行龍四神八將五星九星俱全古說蓋雜諸家之論如此辰乃眾星之尊為天下之中極而術家乃以為護衛水口之星子微固管辨之矣其說最逆海蟾之祖正上天梯龍格亦有華蓋在焉飛鶴印劍雲重飛詔即神仙之局也

玉髓真經

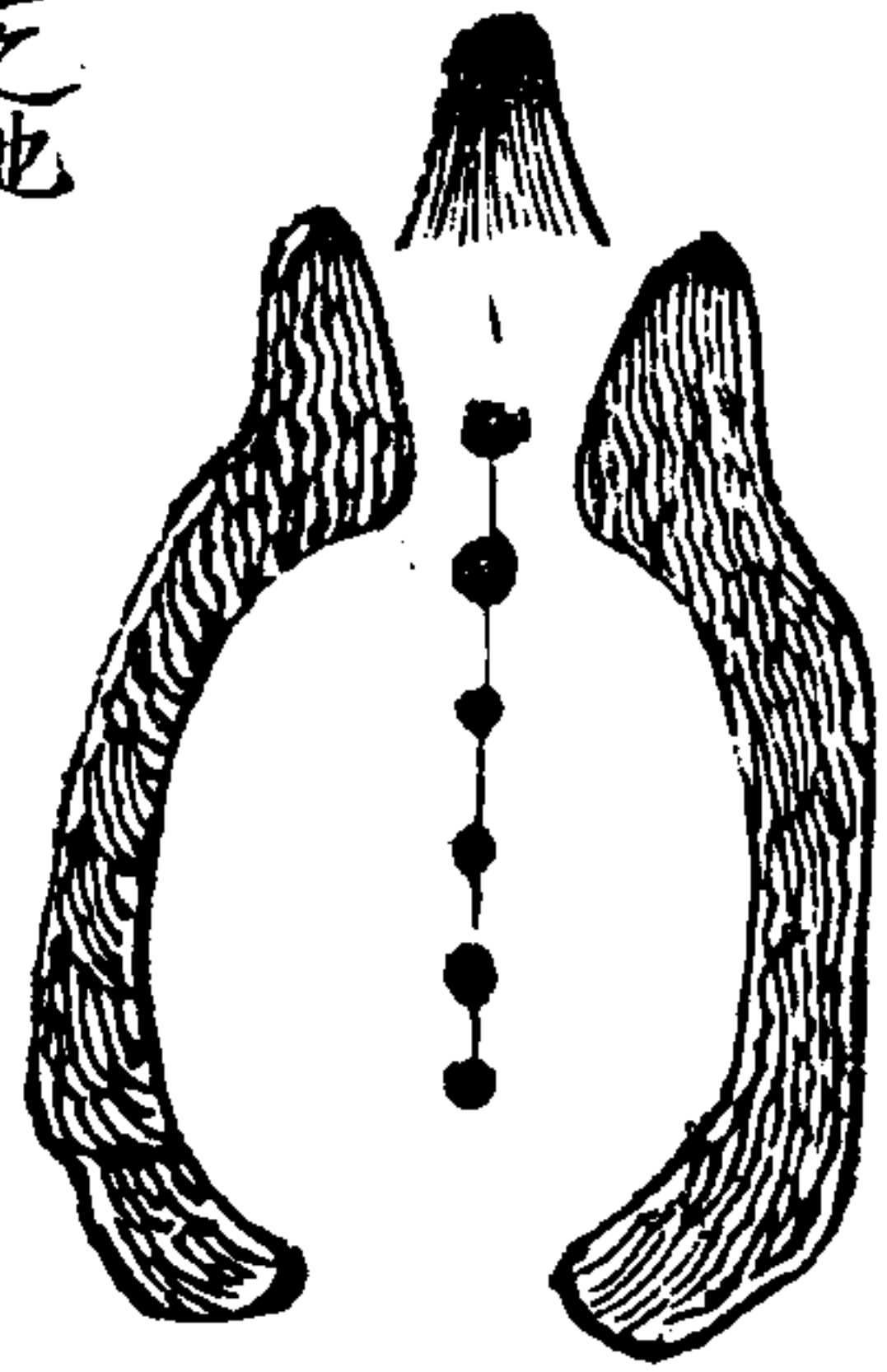
卷之三

全三十一

推車進寶

升朝典大藩之地

發揮曰此龍與穿珠龍相似推車進寶珠大而帶尾前員而後殺尖尾相屬所以與穿珠龍異者此耳此經載冕流纓絡而不載穿珠亦各以類推而已不屑屑枚舉也穿珠龍圖于后



玉龍卷

卷之三

十四

穿珠龍

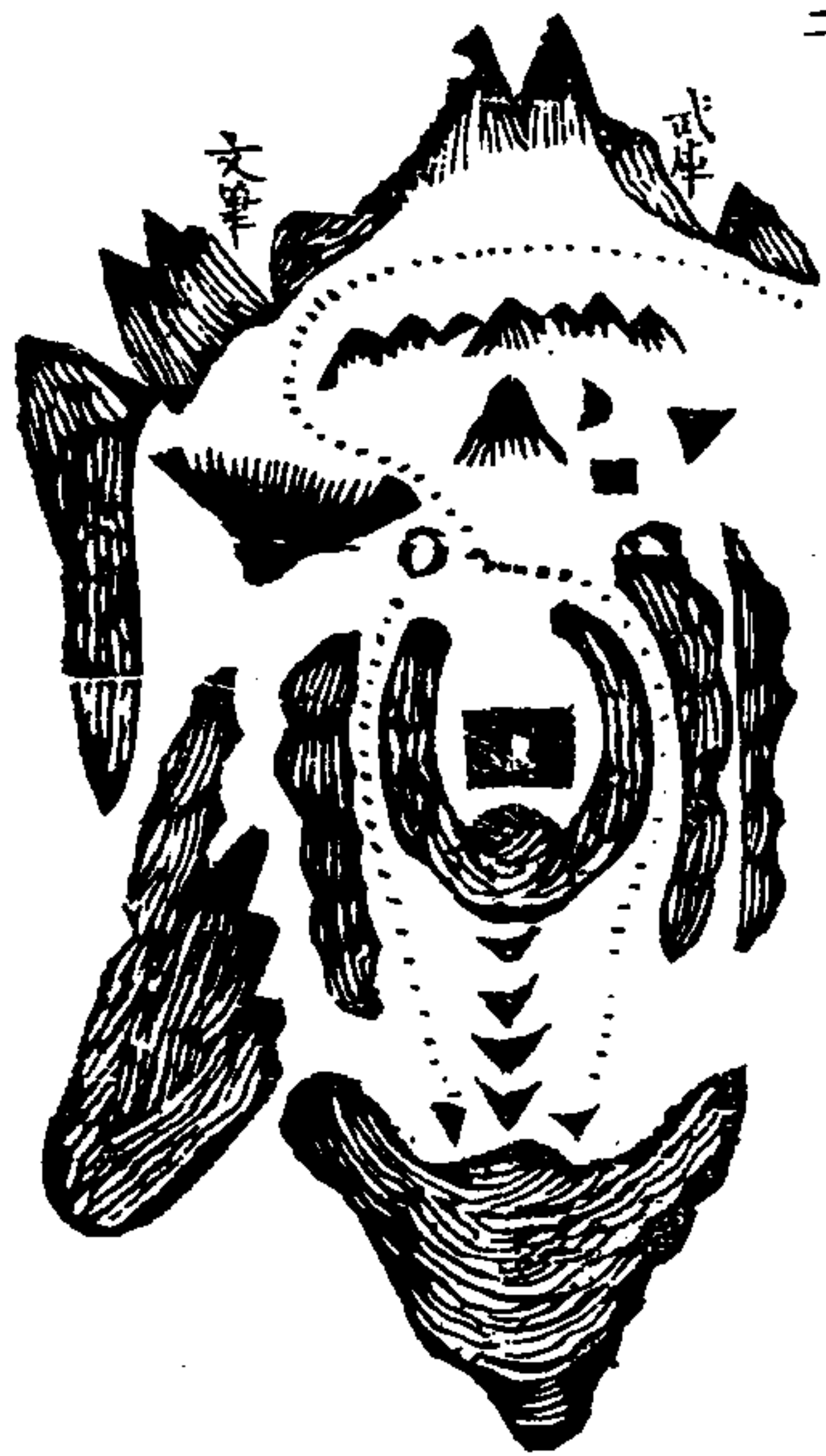
項羽祖



穿珠龍二

詩 穿珠龍講發行形
曰 金馬玉堂閑出去

此是煙花粉黛名
更掌邊庭百萬兵



玉龍卷

卷之三

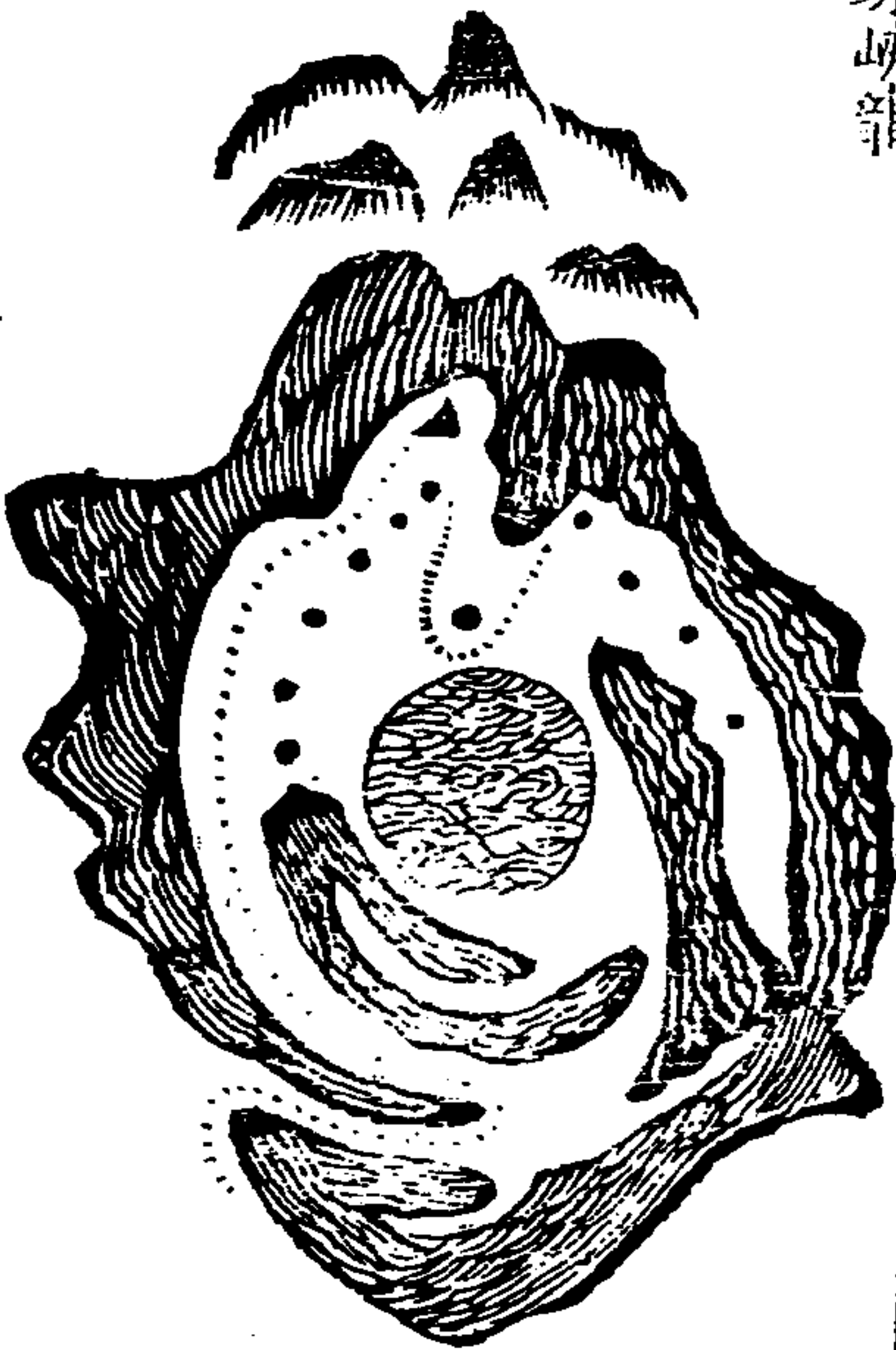
十五

穿珠峽龍

詩

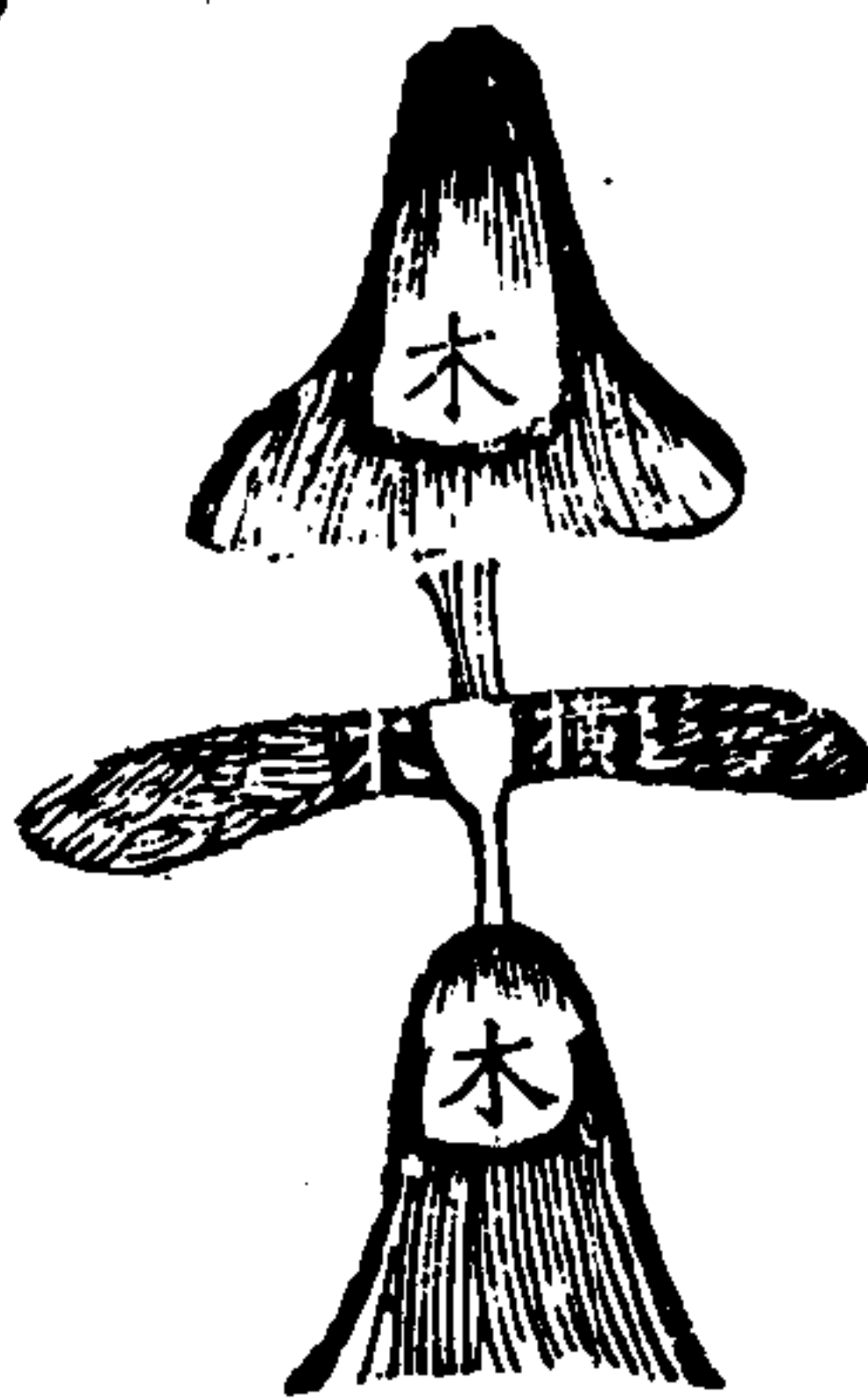
穿心峽裡出行龍
更有鏡湖當面立

排衙列位唱名峰
少年登第甲科中



發揮曰已上三圖係穿珠龍皆貴格也項羽祖以前無大朝應惟有沂山可以掀揚兵勢終於無成就云耳

王几臨軒



三公九卿之地

發揮曰木星貴人也橫木王几也又傳木星聳立故曰王几臨軒

玉髓真經

卷之三

六天

王几臨軒龍

吳璘吳玠祖



王几臨軒龍
曾大參祖

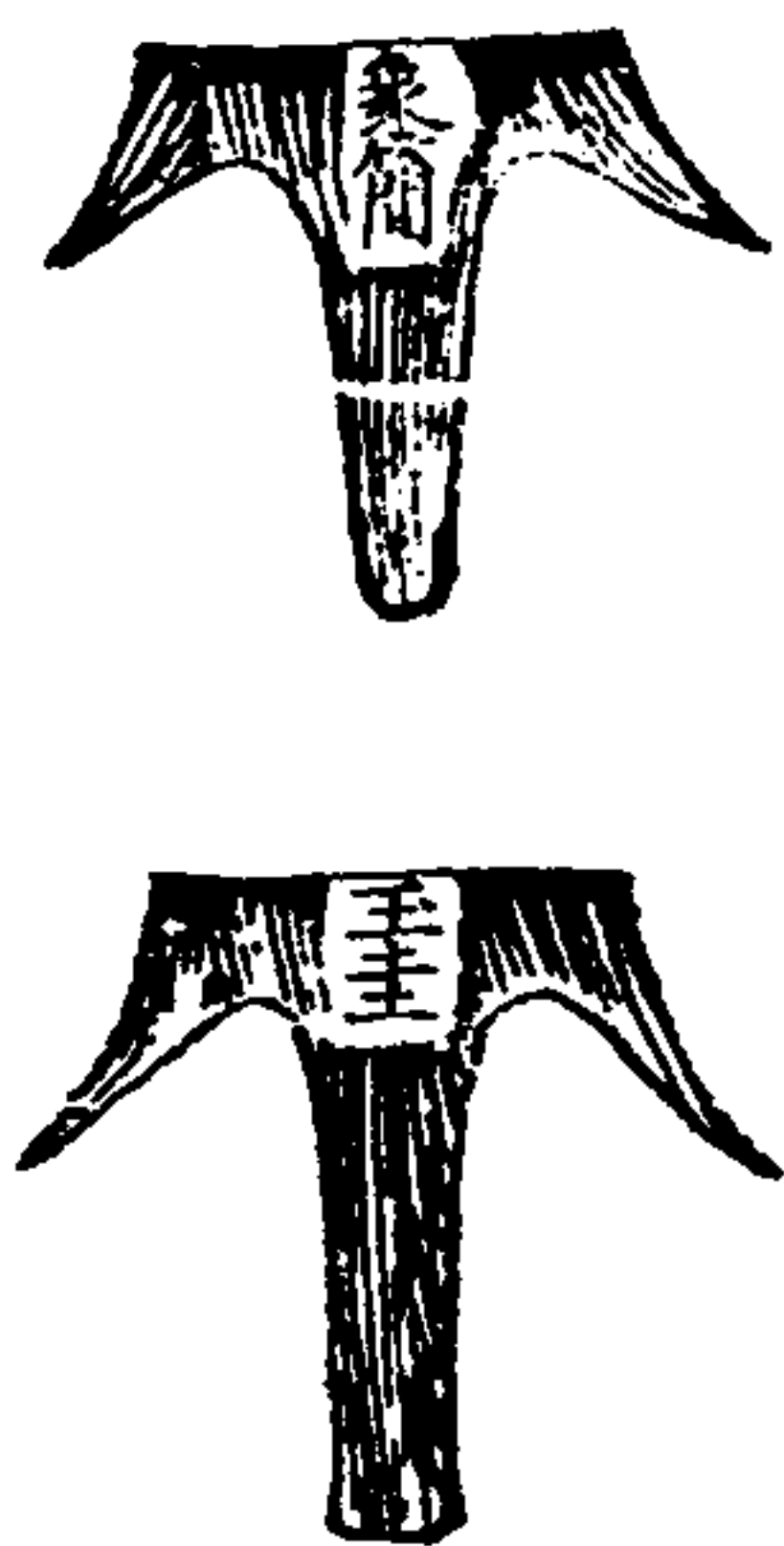


玉髓真經

卷之三

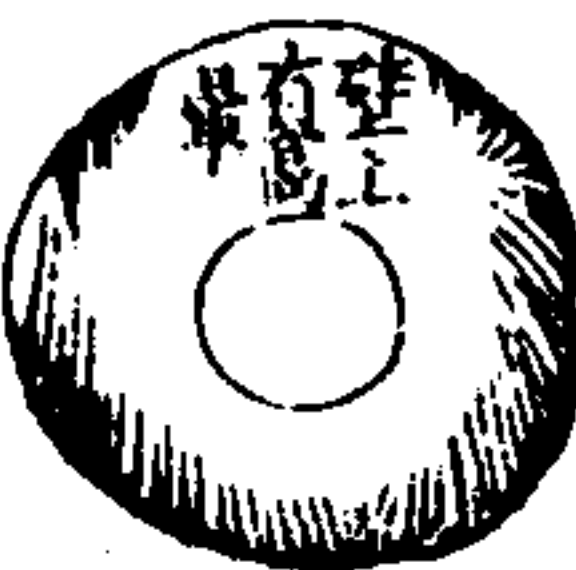
全吉

象簡玉圭



發揮曰凡方正者皆土之所變此二星皆土星也圭簡亦土星之所化也以圭簡論之故皆為貴氣之所鍾貴氣由土而出福厚可知

理璧圭三



皆公相之地

瑁圓而面平四環有墻壁廉隅璧圓而上別有一暈如瑁瑁圭有四缺角乃四邸也

發揮曰瑁者天子執以朝諸侯之器也璧者祭祀朝聘用之圭有四邸祭天用之故皆主貴

上經

卷之三

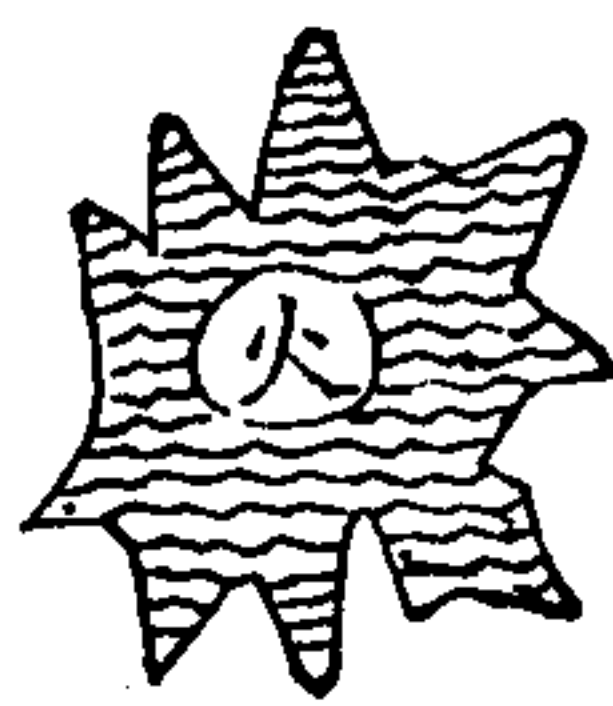
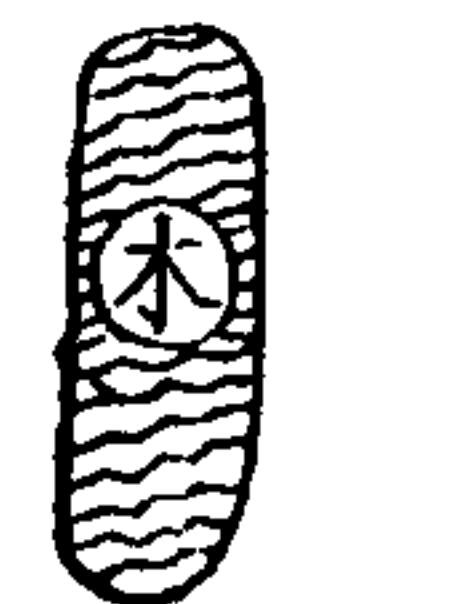
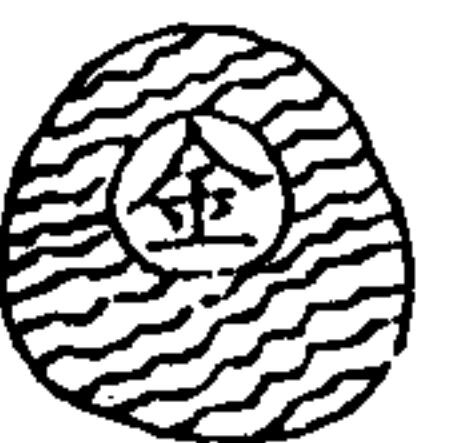
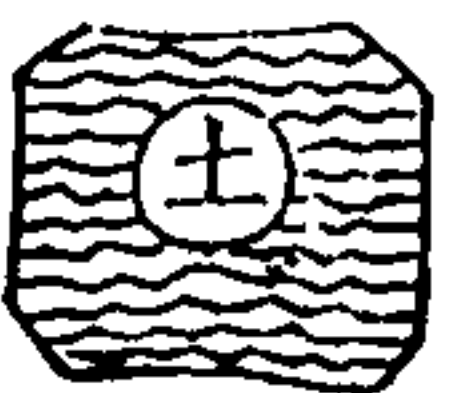
八十六

牙璋一格



發揮曰牙璋古者發兵之信也上格全故出將軍下格已剖之符故雖掌兵而有敗以其體之不全故也

天池



土金木三格各有取用惟火一格為水火既濟主貴第二

上經

卷之三

八十七

格火體生石笋亦為水火既濟最為奇特主大貴水形地凡圭角圓者皆屬水星主帶秀氣

發揮曰皆指養龍之池言之也然今人墳前及宅前之池亦須看本身金木水火土所取用宜得何星不可只曰鑿池而已也龍行度左右所帶取用亦然惟忌乾濕池耳太龍過斷去處必有左右之池相去甚遠而停勻小龍斷凹左右亦有之有此則龍氣必貴而綿遠若更五星主尅得所大貴無疑設有蛟龍孕育去處則秀氣在蛟龍而無足取矣天池在山頂者是

弓帶

以上三形皆主公卿侯伯弓亦主出將相

御賜弓形



紫金帶



紅玉帶



魚袋

以上三形皆帶之六有魚袋者皆主出大貴

發揮曰龍及於朝應有此皆主將相侯伯方面藩鎮之位最有權貴



好尚素帶

者

主功名福壽

紫霞披

紫紅石



龍潭中心平地慶出



主出命婦國封封君入官面聖又主婦人生孕貴子因子

受國邑

發揮曰帶與被皆落平地龍隱不見前去却於空地忽出右轉或左轉或前或後然後別起星峰而前謂帶與被皆來護左右者也故此等行度無不貴者以龍隱長牙變奇特故耳

石牡石帶

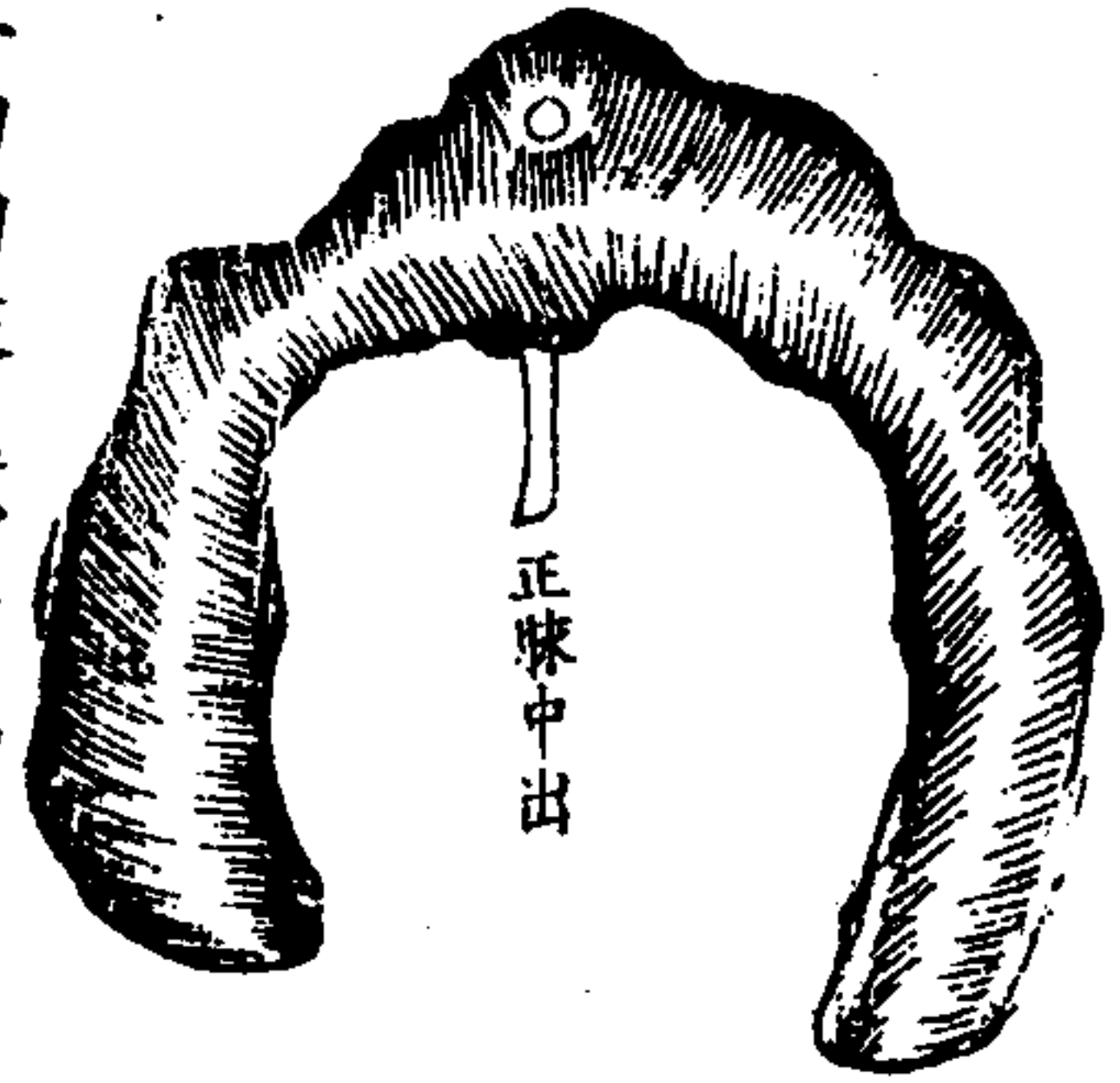
石帶



紫紅石

出婦人帶病

步障



正味中出

步障山高而上平四向環透紫石為錦步障有林木為青
步障皆大富貴

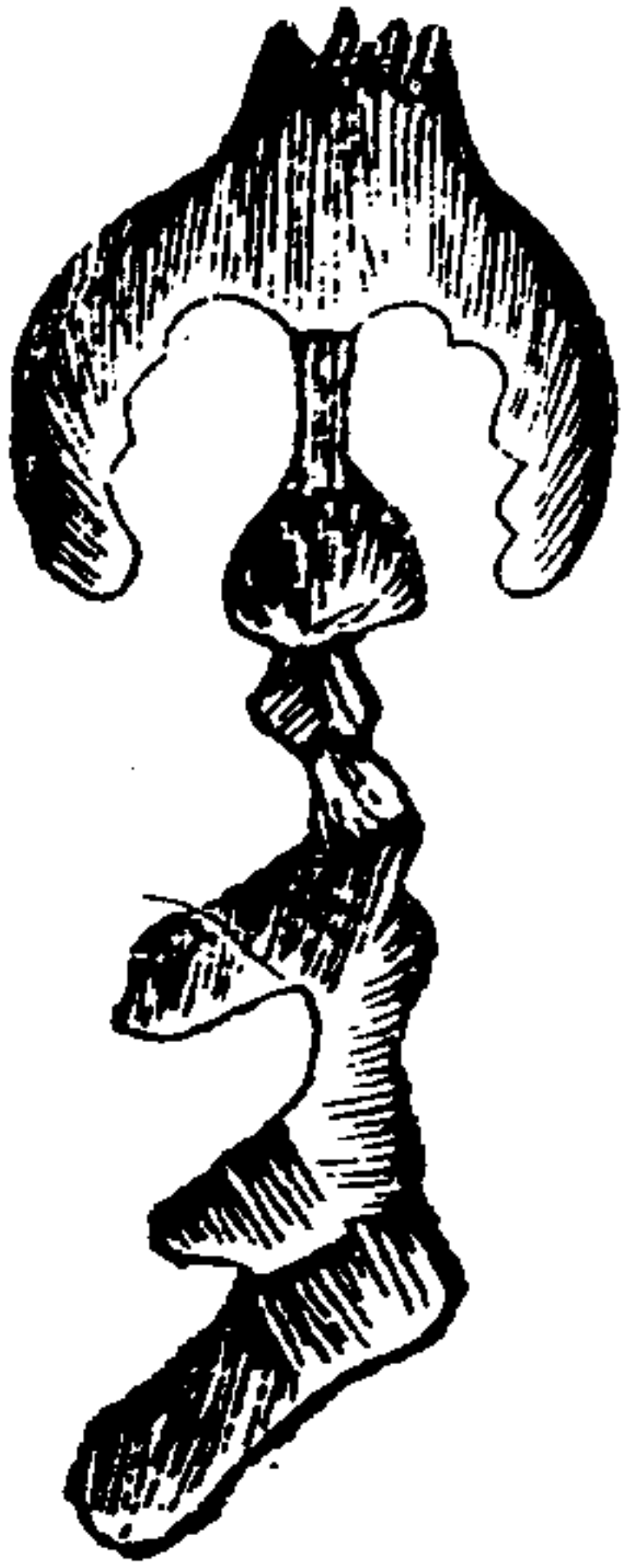
發揮曰昔石崇王愷以畝相勝各為步障三十四里
故主大富貴

子龍出胎

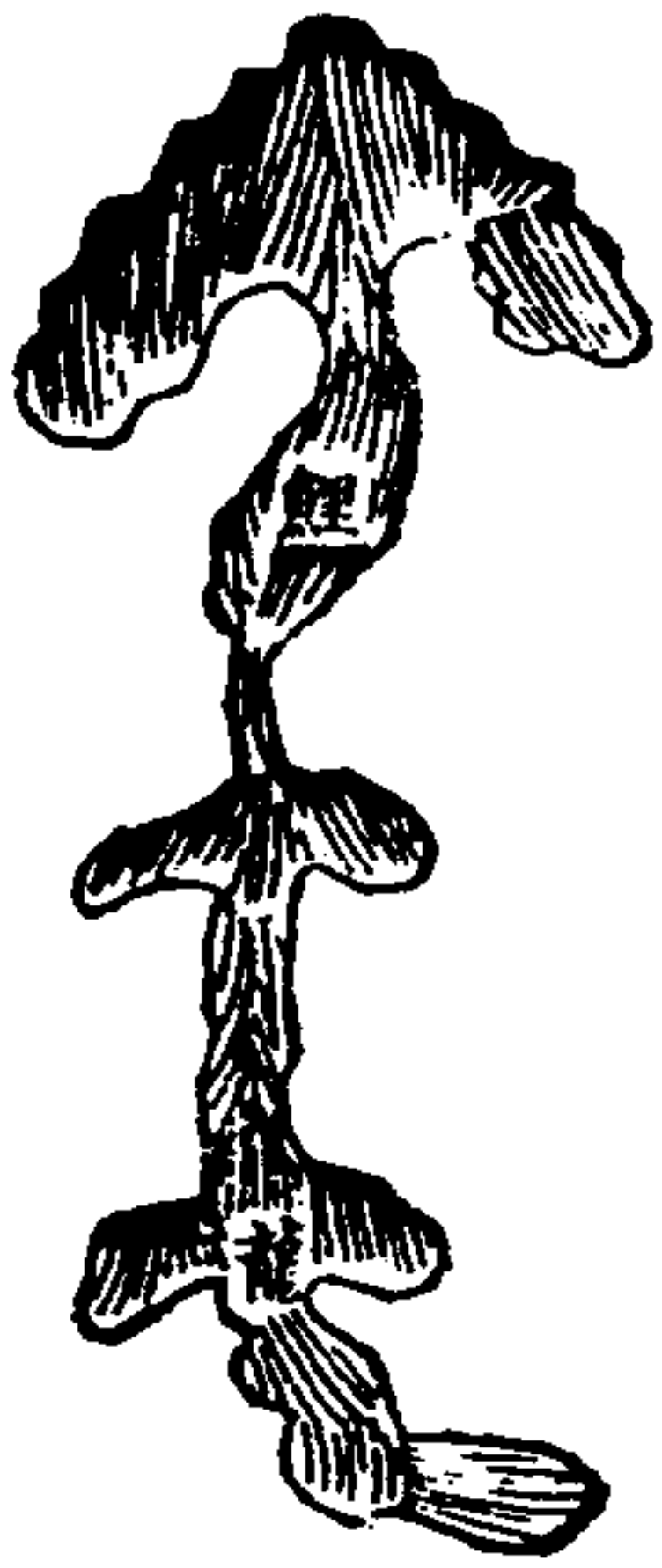
子龍出胎

卷之三

九十二

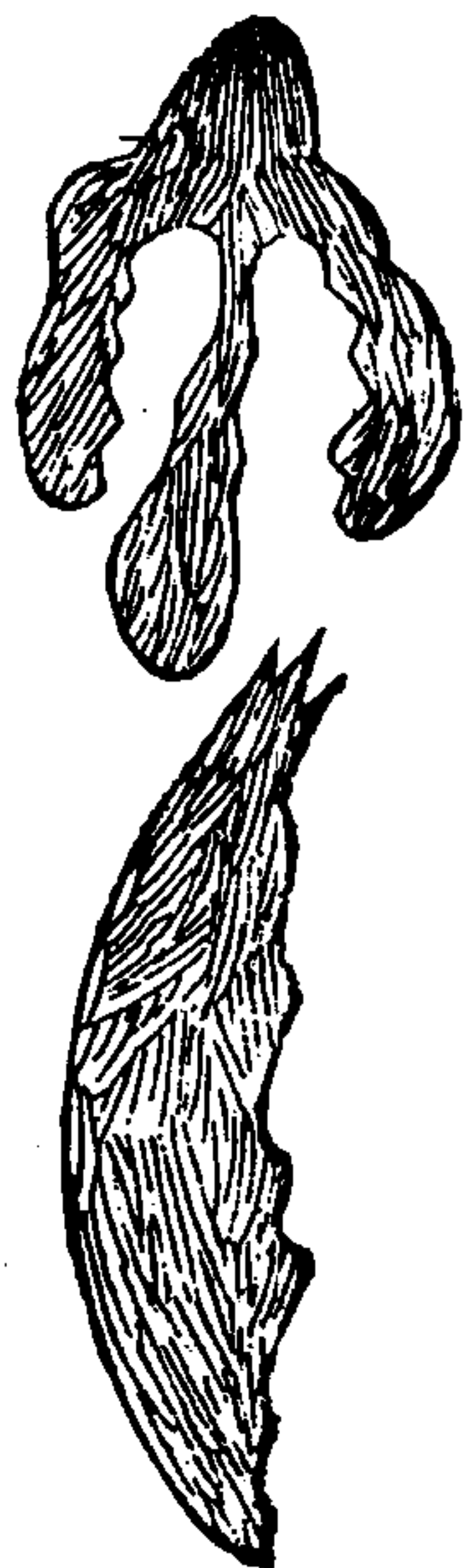


此格亦是貴氣胎息
錦鯉化龍



主清秀貴氣

遊魚上難



發揮曰子龍出胎錦鯉化龍遊魚上難體類情狀皆
由水星穿變故秀而貴

天駟出厩

天駟出厩

卷之三

九十三



天駟天厩皆天星之名主大貴厩馬成群出土山落平地
為成群之馬故曰出厩

天馬馳阪



四馬在高
山擁下故
曰馳阪

主大貴發達速

發揮曰天駟出厩者土星如厩馬出平地是也天馬馳阪者馬在山坡之上馳驟而下是也前圖主大貴而厩馬成群者不必自為牧養若位至秉麾方面即

玉髓真經

卷之三

九十四

出山虎



有馬院矣後圖主大貴而達速者馬從峻坂而下其勢疾速人力所不能制而止之所以顯達亦速二格皆土星出旺氣而為馬力量軒昂故貴氣亦重也

二格皆貴出節使

發揮曰見有雄武典兵之象故出方面節使多收武功

金牛眠草



小貴太富

發揮曰牛乃土星之所化故富重而貴輕

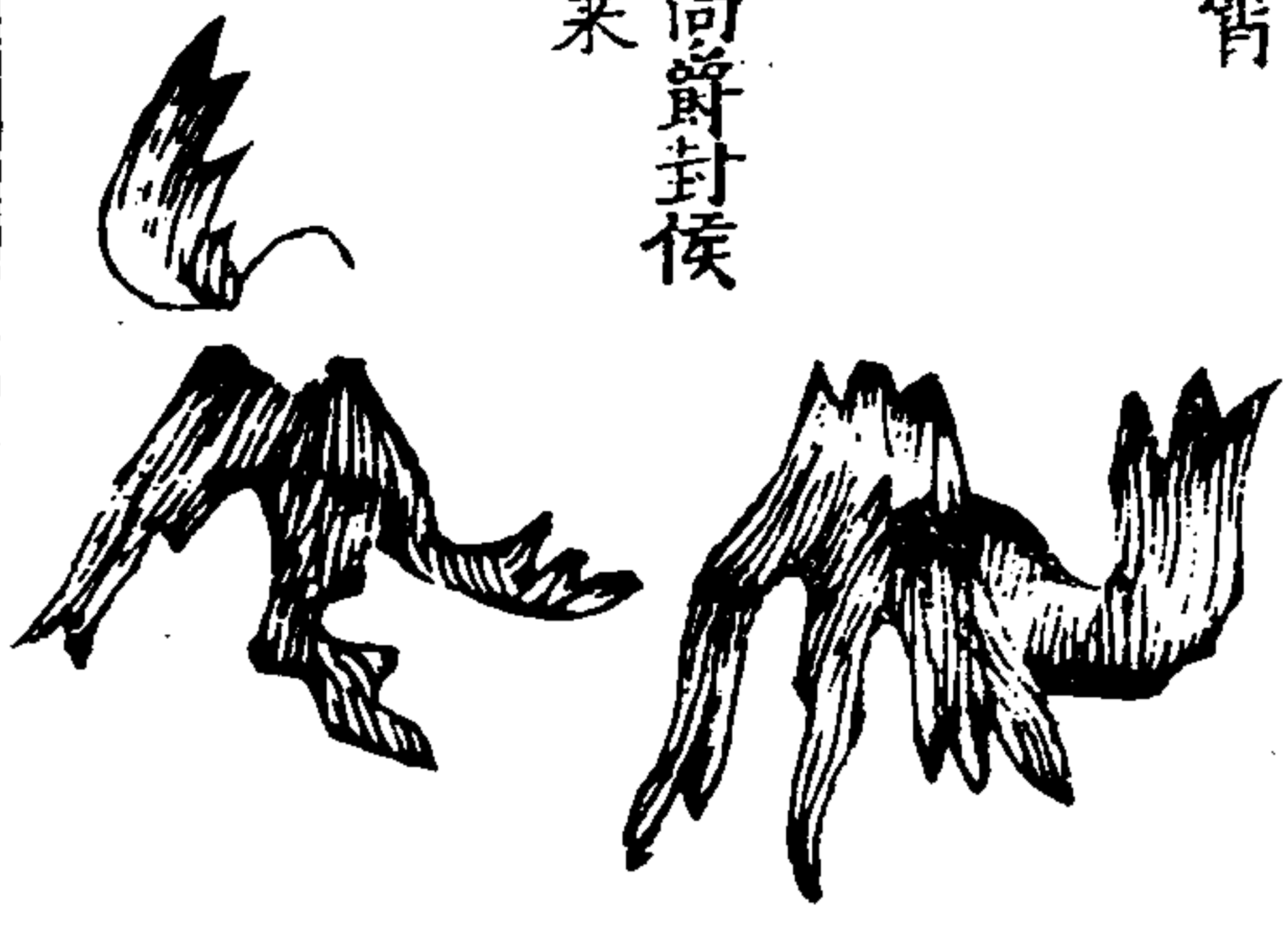
玉髓真經

卷之三

九十五

飛鳳昂霄

主出高爵封侯
鸞鳳啄粟



及翅逆護過脉主大貴

發揮曰飛鳳昂霄全是火星為第一貴，鸞鳳啄粟金，星帶火為第二貴，三鶴一土帶火二金帶火三木帶火為第三貴，鶴者清高之鳥，故貴而清高，全體火星者，又看所傳如何，他星雜火惟土無害，金水木三生貴氣中亦有病宜察酌之。

仙鶴垂啄一



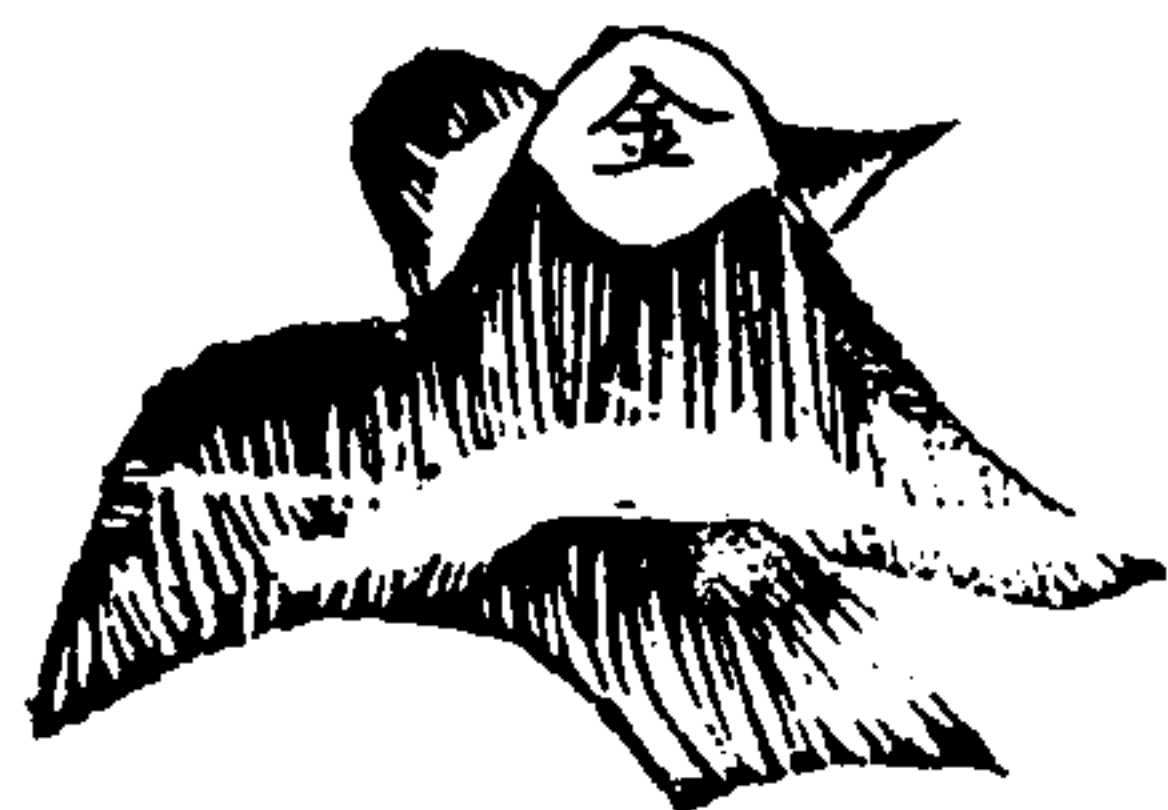
卷之三

九六

及翅自迎清高尊貴

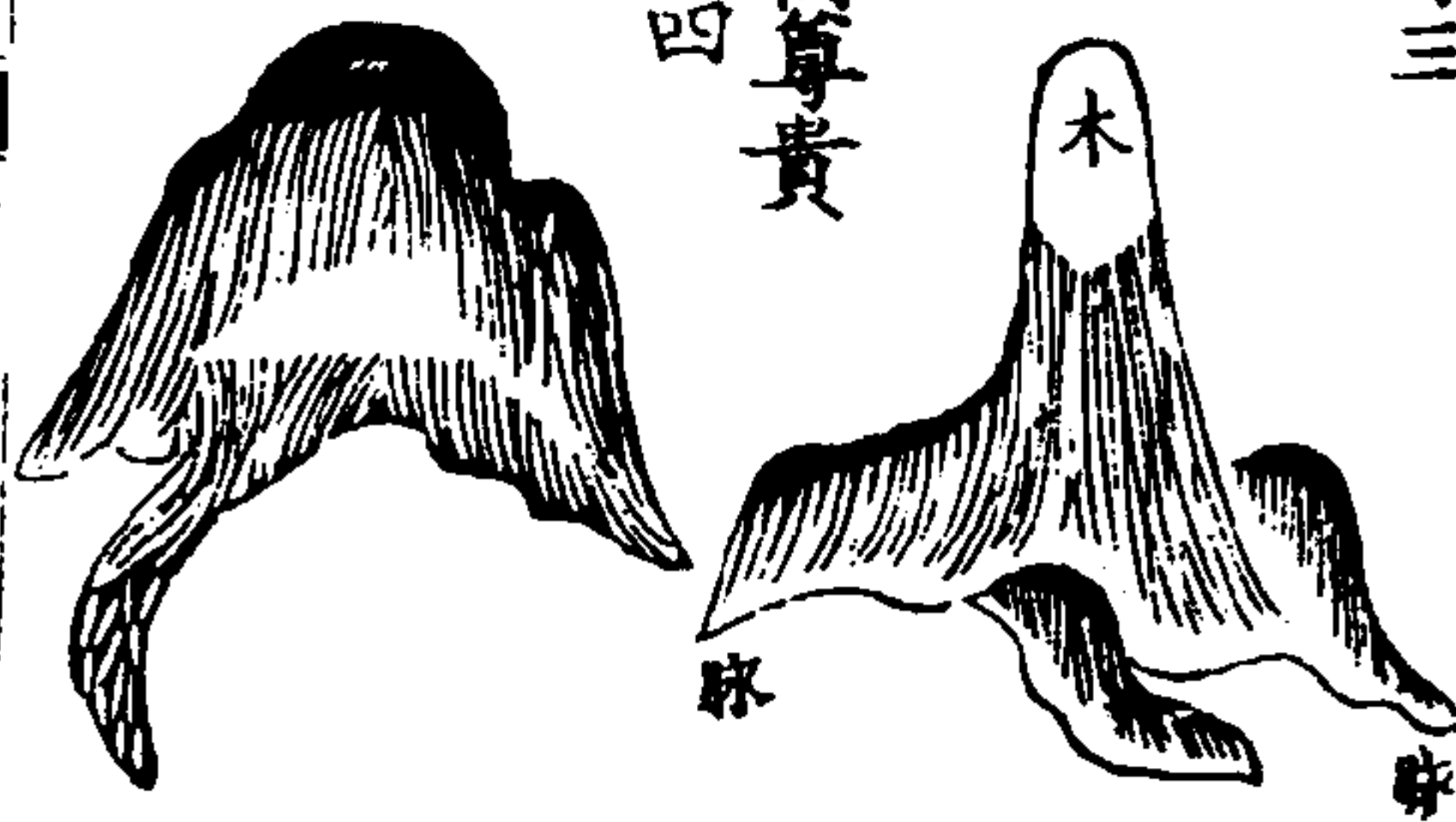
仙鶴垂啄二

主清高尊貴



仙鶴垂啄三

主清高尊貴
仙鶴垂啄四



土簡覽經

卷之三

九七

富而小貴

發揮曰土重而火曜，輕曜氣不秀，故止主富而貴，則無力量也。
金我鳥越浴一



上圖貴下圖富

發揮曰前圖是土星帶火，故貴，後圖是純土，故止富。

金鷄浴塵二
金侍郎祖



金鷄浴水

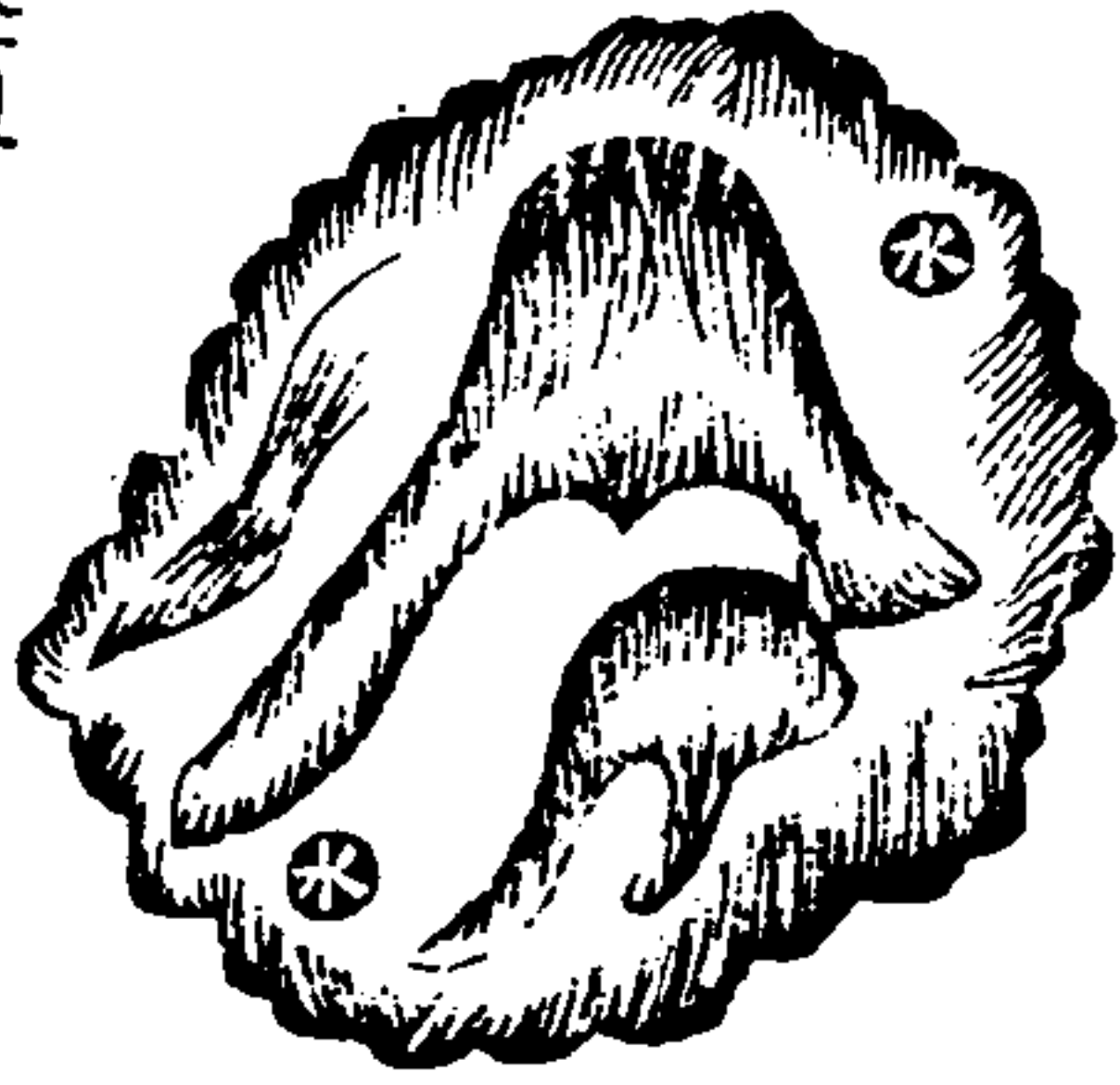
玉髓真經

卷之三

左

秀貴而不顯

發揮曰土氣重而火曜輕故不六貴



金鷄浴塵一



主貴格

發揮曰金是火曜尖秀故曰貴格

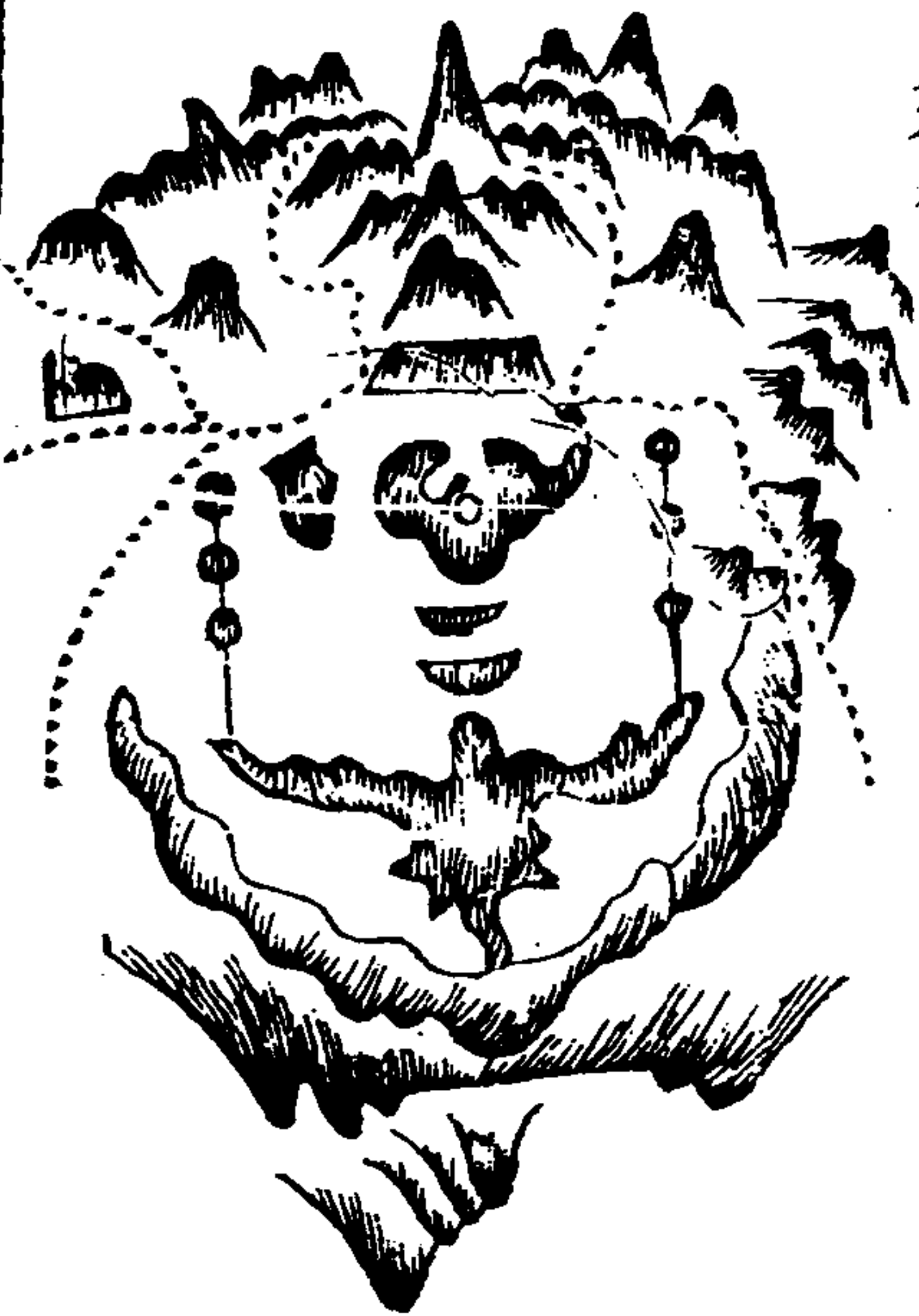
金鷄浴塵二

曾大參祖

玉髓真經

卷之三

左



飛燕帶遊絲一



清秀絕倫極品尊貴
發揮曰火曜作弄而生玄微遠望可知矣

玉簡真經

卷之三

一百

飛燕帶遊絲二

張尚書祖



卧蠶吐絲三格



第一土星主富多獲絲綿宜蠶桑因此發財起家二木三金皆秀而貴

發揮曰土星多濁而厚富經不言貴者獨指此一節而言也若以前後傳蠶桑之皆有貴氣則吐蠶亦貴矣金木二番皆主清貴其華要地位內相中書兼歷持節之貴蚕本巧虫而絲是龍中玄昧故自帶貴氣更

玉簡真經

卷之三

一百

前後兼生尅相應星辰奇特將不止乎內相外藩也

卧蠶吐絲龍
黃殿院祖



天螺出殼三格



發揮曰天螺不全在上亦有金龍是螺形者皆要看前
後傳變如何若有好星辰則太富貴若星前後應副不及
則小富貴而已

玉蟬脫蛻三格



出清高貴顯

發揮曰玉蟬多出土星然巧妙變化又是土星之秀
龍之特玄者故為清高貴顯若前後星貴秀星辰
則富貴極昌也

換骨龍

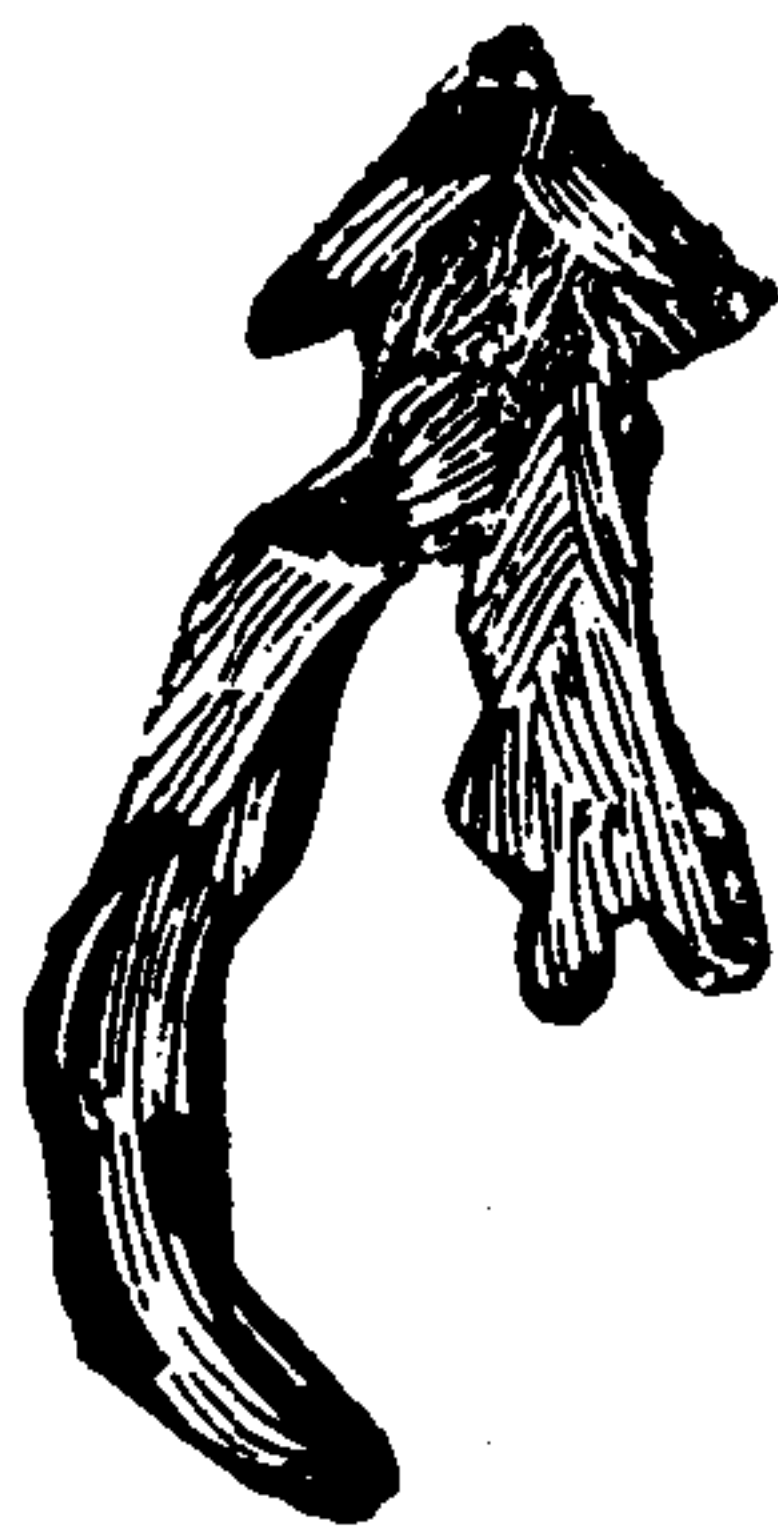


貴氣之龍亦出見世神佛

發揮曰龍神變化昇騰之際必於沙磧換骨今之龍

枯骨龍一

骨谷有此理言龍之傍有瑣細之石不相連為如枯骨
橫積者此謂換也此龍變換傳去必作貴地然換骨
則有神仙飛騰之象故亦生見世神佛也



金石無土如骨生胎是童淵無氣之龍絕嗣貧乏應之

枯骨龍二



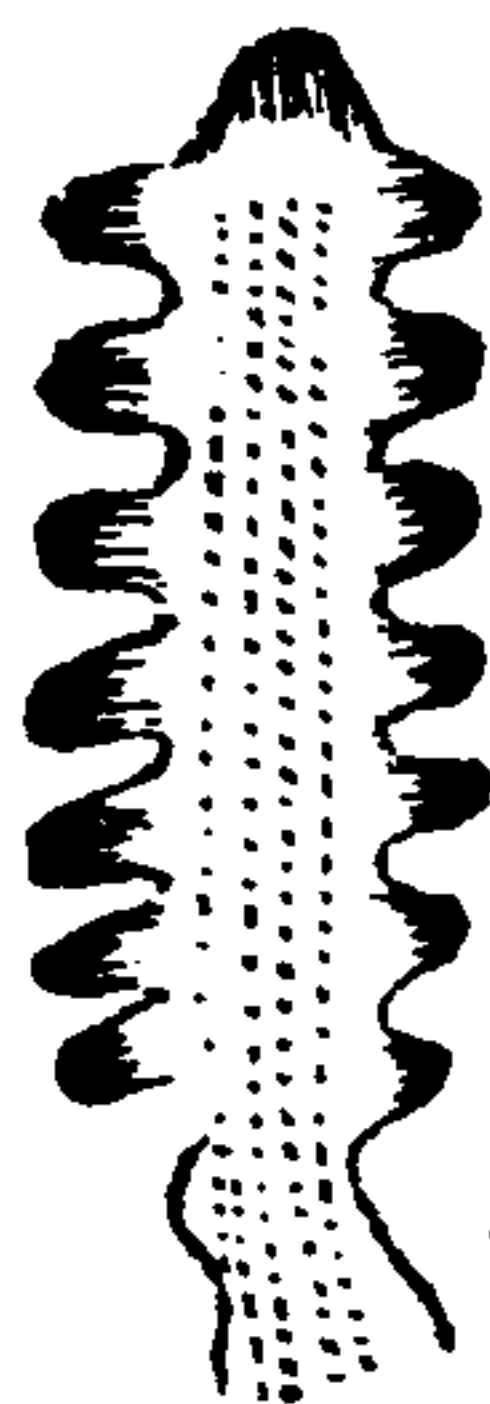
枯骨作穴鴉鼠群集出入死鴉啄鼠屍骸骨不保之象
枯骨龍三



此格可占由有土為蜂腰鶴膝則為吉龍無土為枯骨則為凶龍若前星辰皆好而中間獨有此脉全石亦吉

沙堤龍

發揮曰枯骨之龍石窠黑或粉白色堅不可擊強硬無活氣象春夏則石上出泉汗葬之則穴皆鑿石不利而徙之則棺槨皆水久而不徙則絕嗣不育貧乏困頓殍死道路鴉鼠戕食最為不吉後一圖可占可凶者全在着穿落傳變處如何若前後標格斷步皆好星辰而中有出此等者不害其為吉龍也



大吉正拜

流沙龍

不吉

發揮曰沙隄流沙皆沙而吉凶不同蓋沙堤乃是土山或是小穿心或蜈蚣脚或蕪葭葉芍藥枝等龍但於山脊之中積成一路之沙如築沙堤此乃過府正拜之龍流沙者山體皆浮海沙踏之不勝步種之不生草木絕根望之黃白紛紛此無氣之龍地脉不行筋血不續如歇滅之類百事不利不可用也



踏碓龍

此賤龍也頭高尾低直脚無護

發揮曰踏碓龍其身多是金木本帶秀貴之氣但不合落而為碓出脉庸奴所謂碓者文不為眠行之木武不為劍刃之金秀不為流行之水福不為培植之土尾低首昂又如人踏碓若左右有乾窠濕白或有



在儲身經

卷之三

一百五

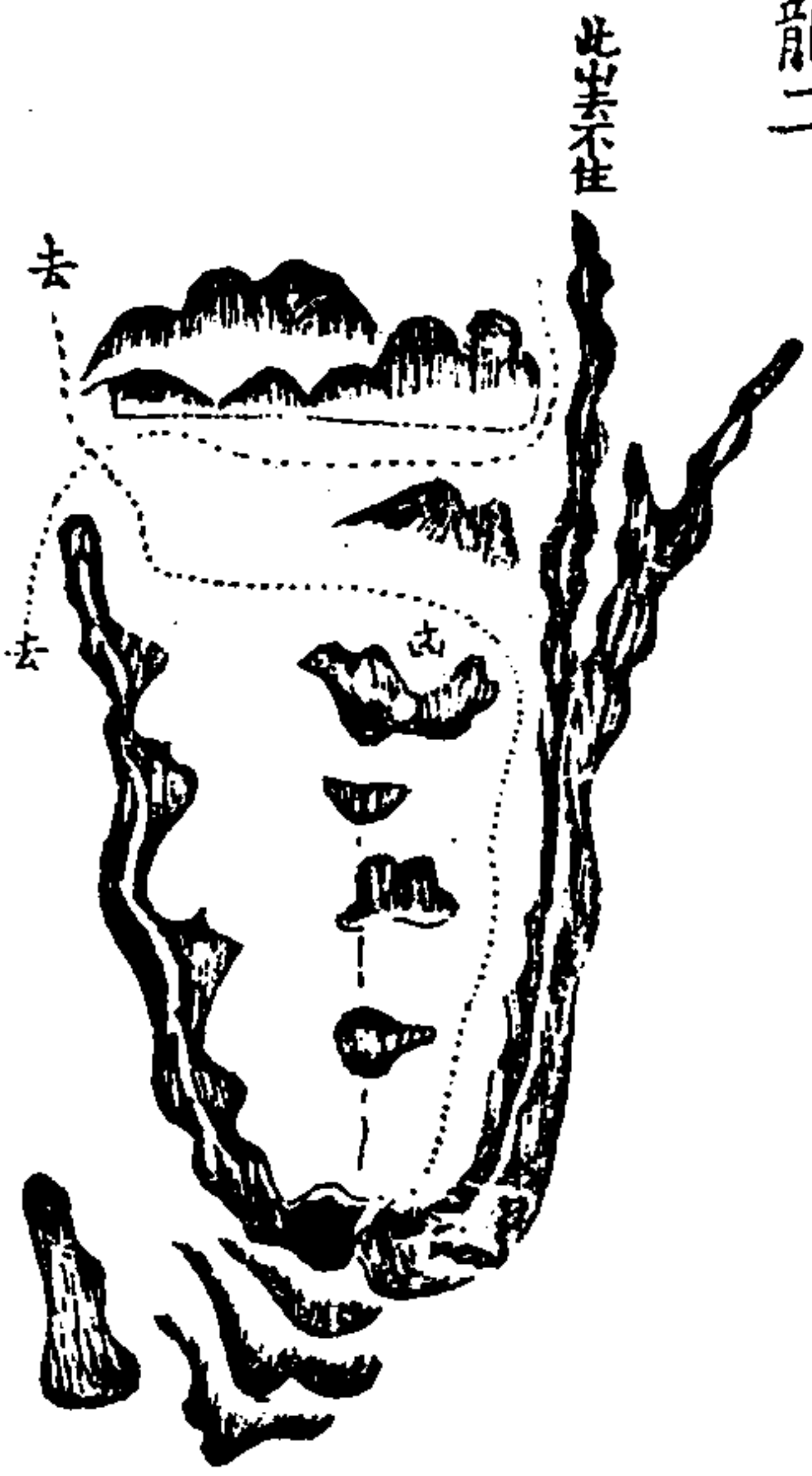
空亡龍

水窟主出病冷疽骨癱及為擲賣之人無水窟窠曰只主傭徒賣身有頭風等疾若更碓後峰破碎不正則主貧賤乞丐饑寒殍死絕嗣當病疴癩不乾之瘡

龍無過脉水又流斷五星難定強名無氣之木發揮曰空亡者來歷不真無所根據斷而無脉是謂空亡不可取用也

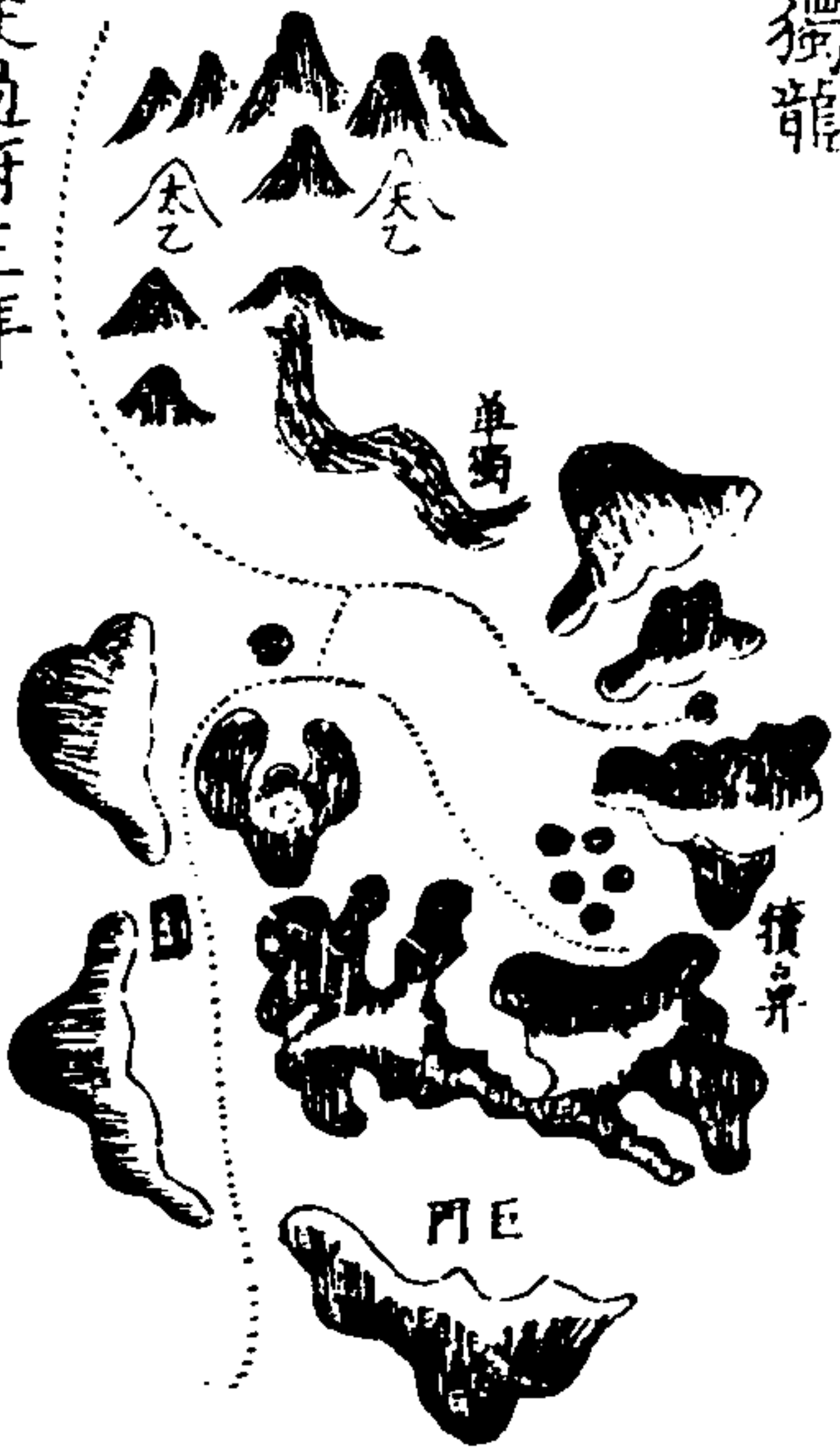


空亡龍二



徽州王八郎葬後其家消落破敗一家離散蓋所葬乃空亡龍穴故也

之玄單獨龍

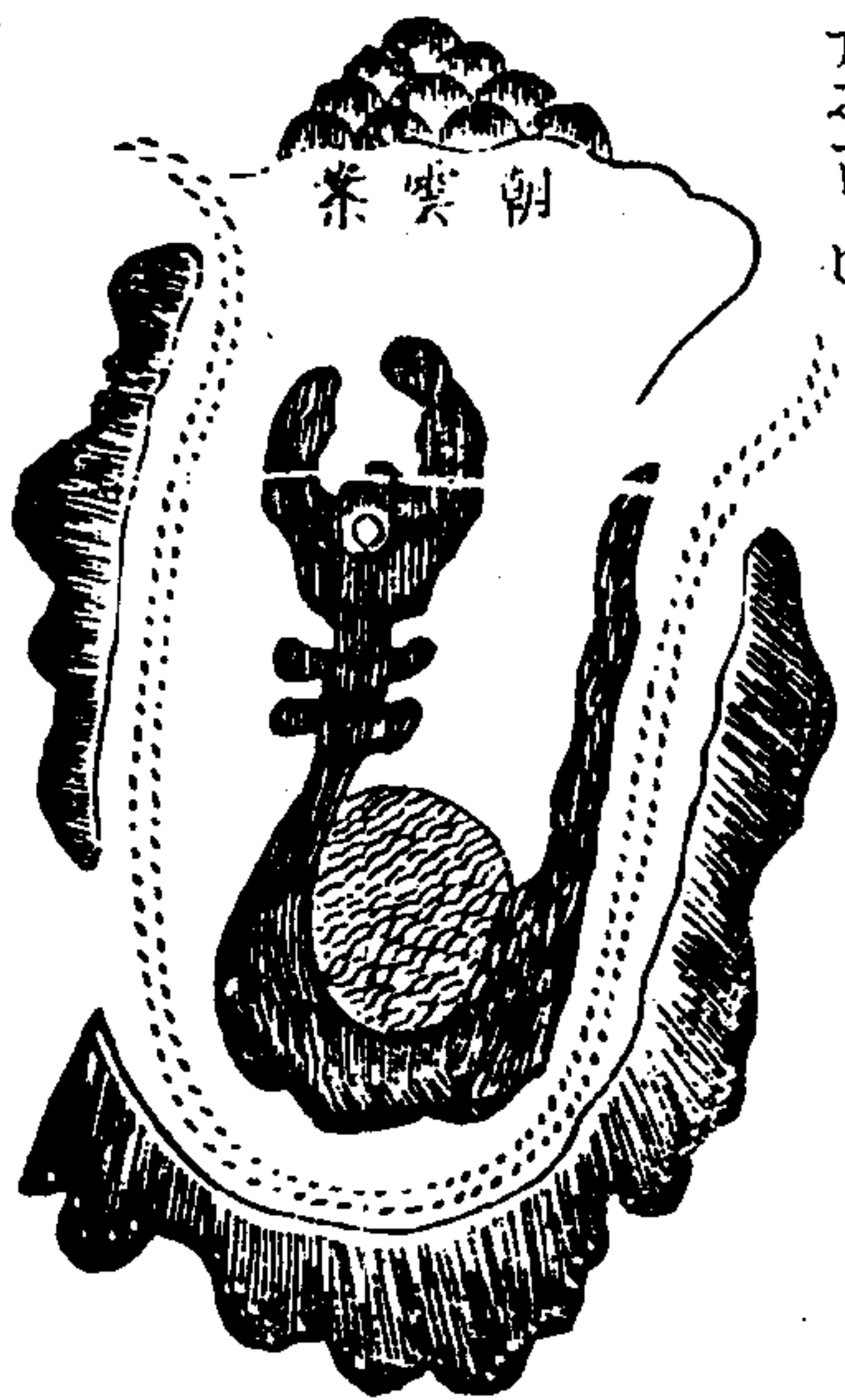


出侍從過府正拜

發揮曰經中於單獨之龍委折疊出以曉後人蓋有真龍出玄脉獨行單去俗眼或以單獨棄之故子微每致意焉今取單獨之龍有圖附見于后觀者觸類

單龍格

而長之可也



詩 黃龍上天形 曰 前有朝雲案

江湖後面迎 白日定飛昇

飛英單龍



發揮曰以上三圖係單龍中之格貴不可一槩而論也至於經中所載龍法固詳備俾子微以世人未識之名標之故亦有遺逸未載者今以所有之圖可為龍穴之法經雖未有亦附見於末云

龍經

金星龍

漢高帝祖墳 葬劉氏高祖皇帝于出二十四帝



卷之三

頁一

水星龍

洪內翰

卧牛形堆草案

狀元宰相

杏樓



龍經

玉尺龍一

魏元忠祖

橫木行龍入玉尺龍貴格

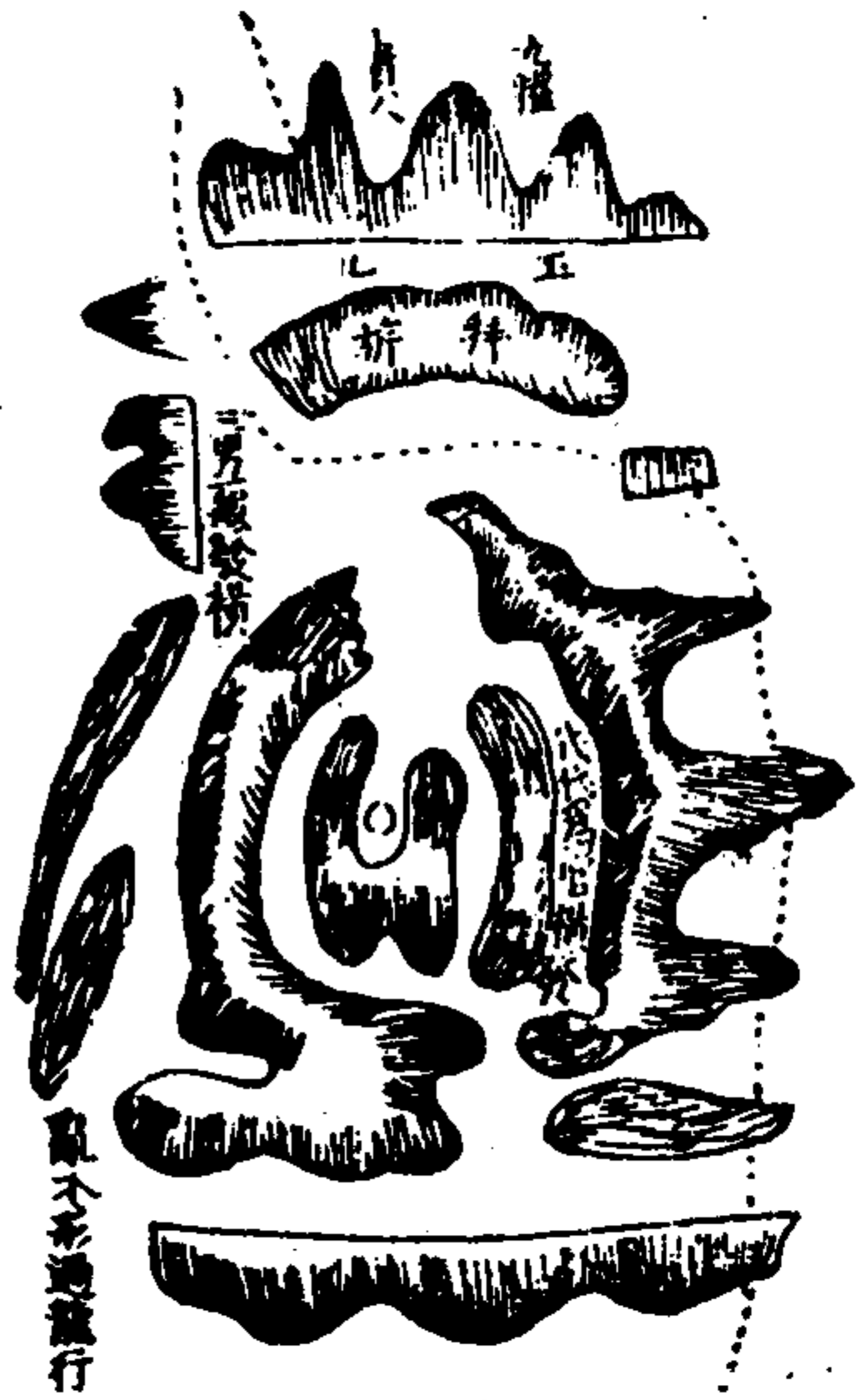
木口



卷之三

頁九

玉尺龍二



詩 亂木之形為過脉
前有九星并玉几

橫財左右佐其形
三公九子震家聲

玉髓真經

卷之三

百十

紅線貫玉龍

雙鳳穴

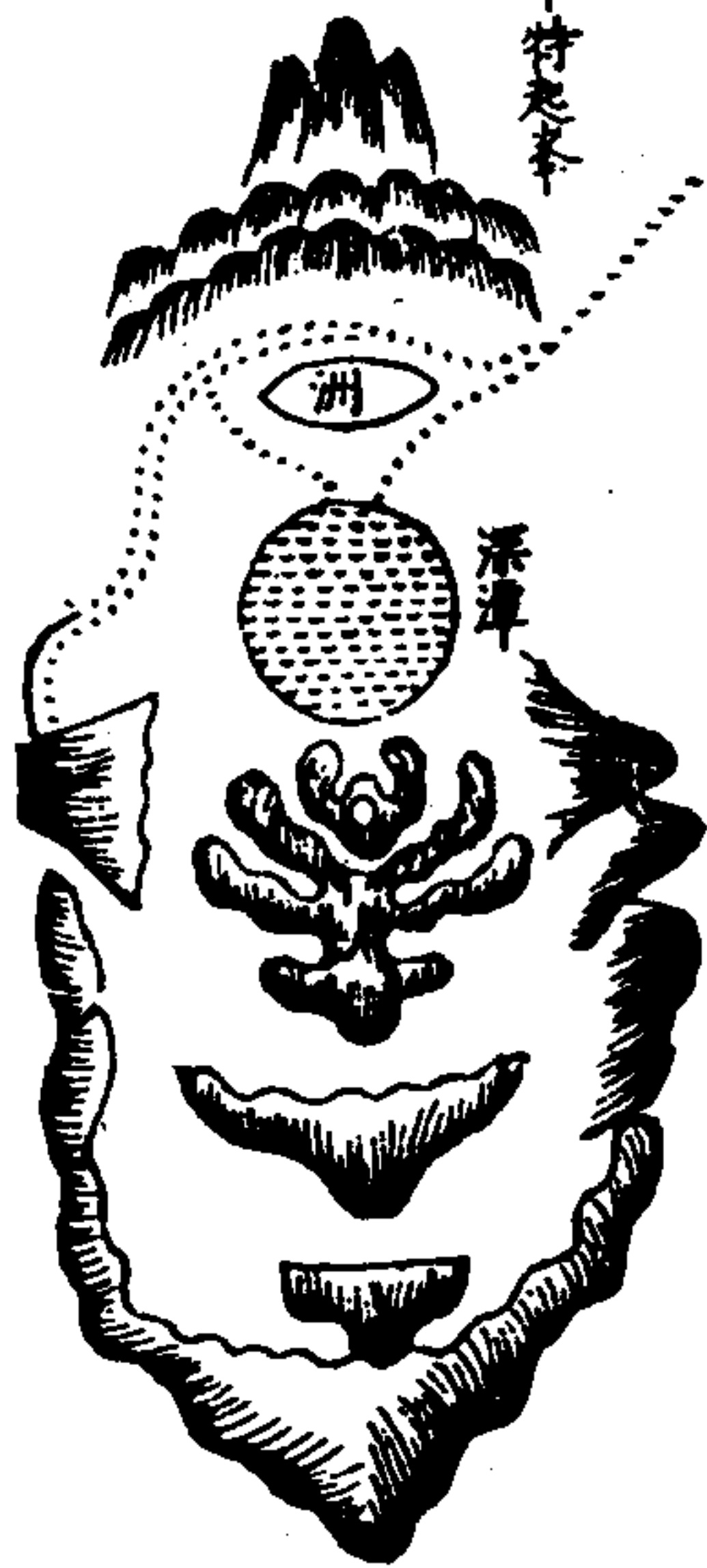
詩 雙鳳飛來遷當穴
更有樓臺并謝職

金龍玉架作來朝
賢良高甲此山招



寶蓋龍

蕭侍郎祖



平由中符老奉

深潭

寶蓋龍

一曰寶殿

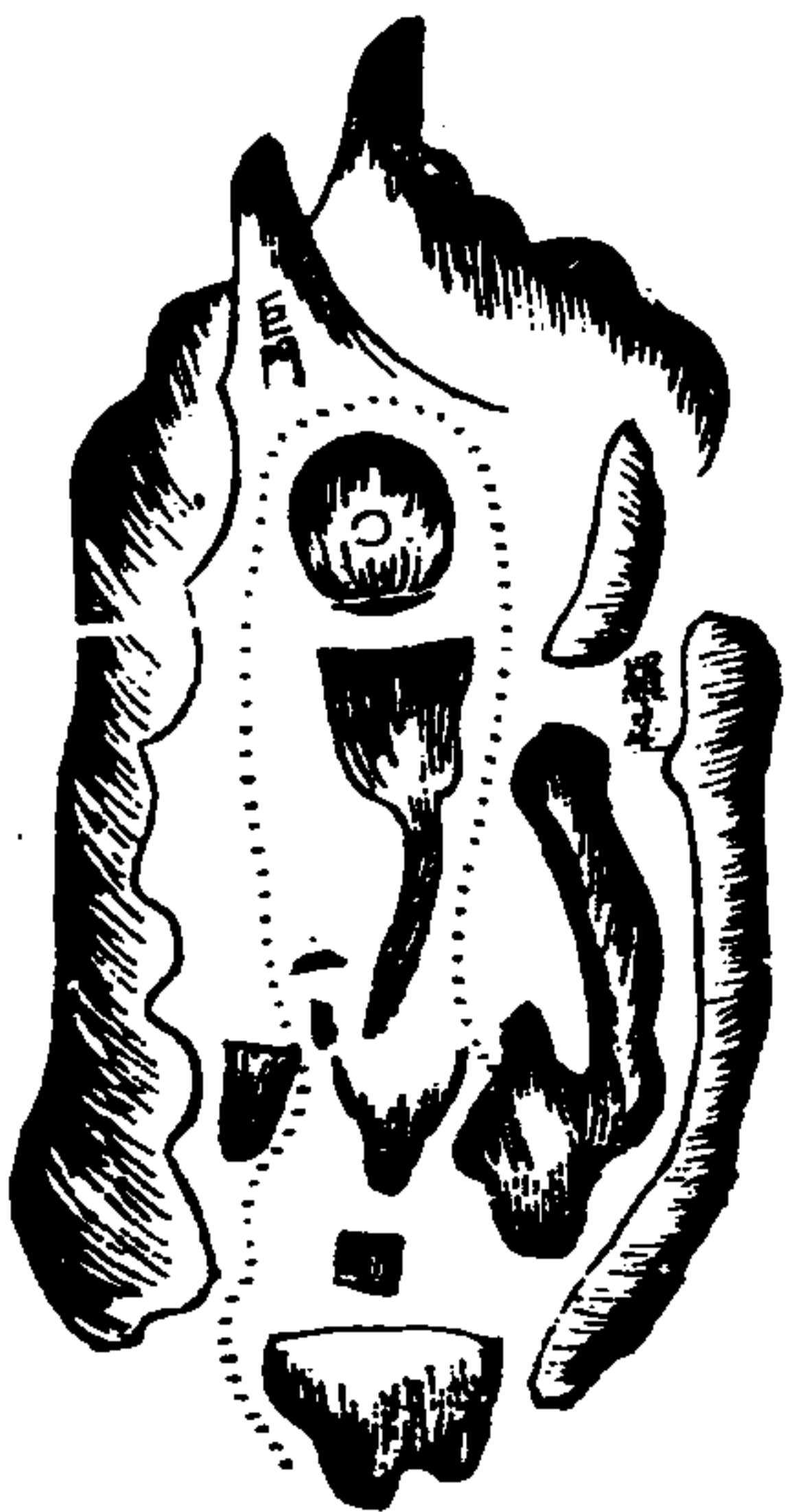
玉髓真經

卷之三

百十

詩 踏節城門水後台
堆金積玉渾閑事

朱門富貴出神童
議事鏗鏘達聖聰



秀水山行龍從貴人山下過金鍾降勢作穴是土星
龍傳入水星

貫珠龍



玉髓真經

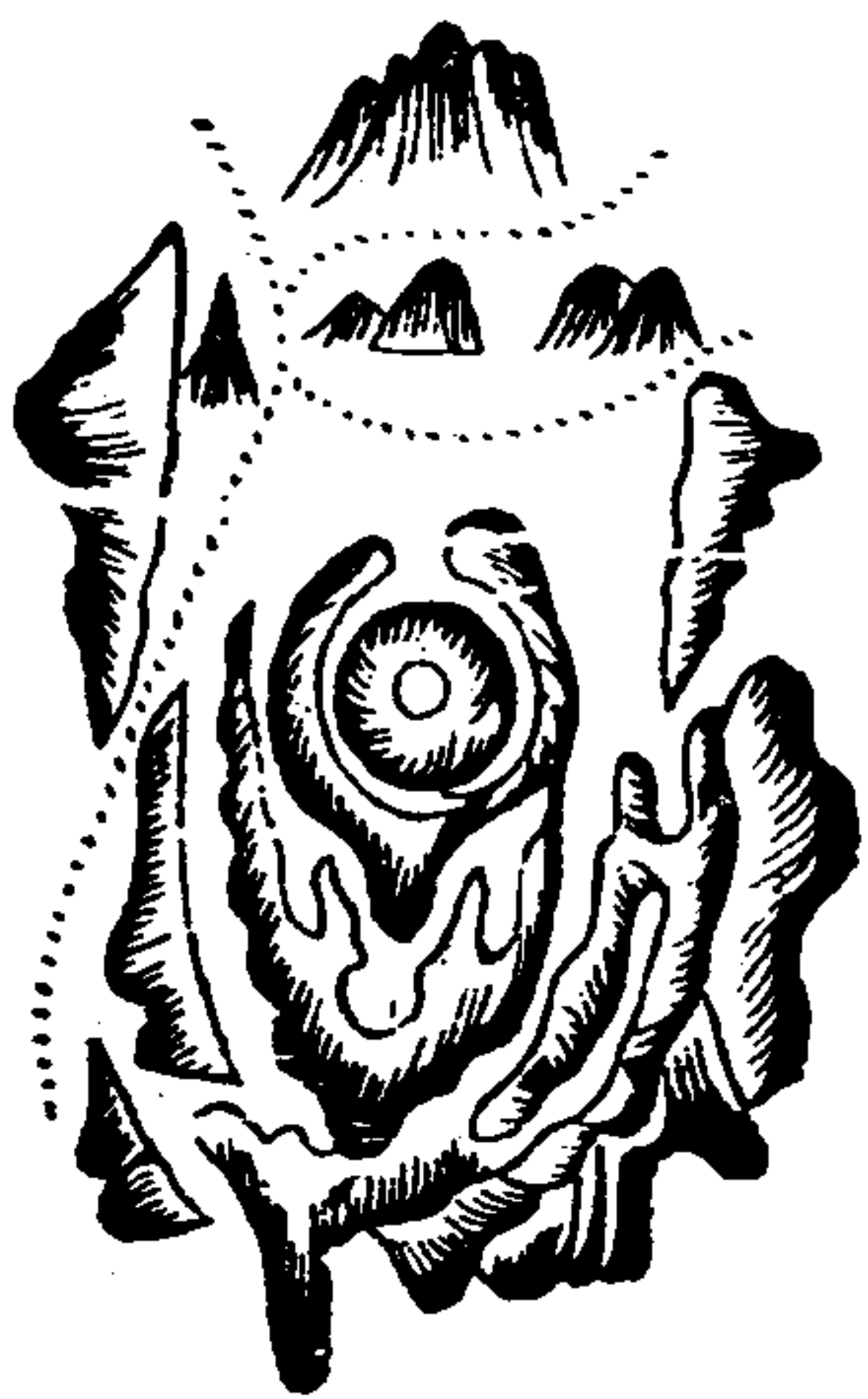
卷之三

百五

寶釜出水脚生金之龍

金盤獻寶形

胡人案



詩曰

地勢金盤獻寶形
貫朽粟陳須融國

四神八將盡來迎
拖金衣紫輔王庭

遊魚戲水龍

一名柳穿魚格



詩曰

三台行龍落平岡
更有拜龍相照應

海螺聚水衆魚行
朱幡皂蓋鎮邊城

玉髓真經

卷之三

百十三

水星湧壁龍

一名魚龍戲浪形

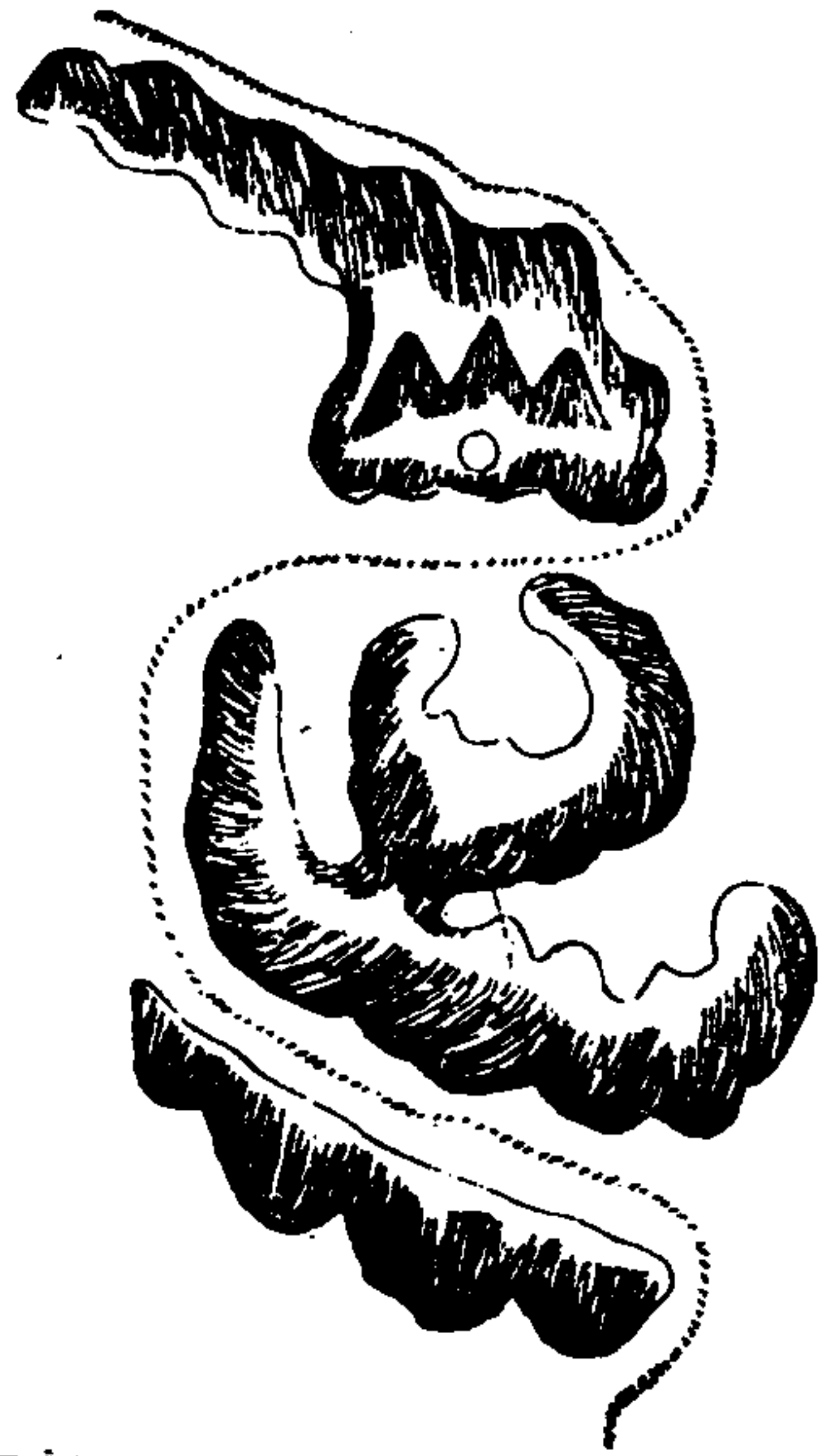


詩曰

魚龍戲浪兩相朝
水口三峰如卓削

富貴功名兩穴招
飛龍珠案貴人朝

水星龍一



詩

飛龍叩印世難逢
更有纏龍朝水遠

來山擁護結錢龍
福垂後裔永無窮

水星龍二

疊旂龍



詩

疊旂山下出行龍
水口昂藏萬馬立

斷定其家立武功
橫行塞上逞英雄

水星龍三

五旂龍

屯軍寨



詩

猛勇之形號五旂
更有眠弓雨水應

案有屯軍實可奇
橫行塞上擁旌旄

金星龍



詩

形如腰要兩邊播
定有功名變及筆

按有拜龍謝職山
公侯將相近天顏

犀牛入水形	出田牛形	金牛牽車形
金牛轉車形	出欄牛形	關牛形
食草牛形二	卧牛形二	寒牛出欄形
天馬飲泉形	嘶馬望槽形	卧馬形二
開口金	天馬回頭形	駱駝卸寶形
駱駝裝寶形	番奴伏駝形二	白象捲湖形
馴象貢珍形	番奴馴象形	番王騎象形
馴象駕轆形	卧犬形	眠犬形
胡羊飽卧形	白羊出欄食草形	關羊形
雌羊引子形	雄羊逐雌形二	麋鹿解角形
奔鹿投林形	王克探菓形	黃蛇捨蛤形
黃蛇入水避蜈蚣形		金鷄抱卵形

偏正六洛

玉髓真經形象目錄終

玉髓真經

形象穴髓第四上

特起星長是龍祖祖宗傳來生父母父母生子又生孫孫又生子續續去莫道祖宗元本好不肖兒孫解相誤子孫還自有偏枯好子好孫益父母子孫不肖出醜拙父母奈何不堪取若還傳衍子孫賢頭面端莊有真乳亦有清奇玄惟穴此穴要從形象取有象有形有應星却就本形尋穴所

發揮云特起星長者取其無所附麗其一不因大龍行度顧盼護衛其二不是別龍隨送貴人搭帶分脚其三要定五星形象分曉名為特起或因大龍身上星長及別龍旁立貴人或建倉庫并障倚靠搭附或五星形象似是而非或三三五五族排森筭皆是特起也三五成行列者不在挨排之例只

取中心王出者為是若縱不成行橫不成列亂出林立而又中一峰出則非特起星長也因有祖宗星長雖好却於變換去後星長雜亂頭面破碎或傳出偏枯不作穿心一向斜出此去作穴亦且無用譬猶人家宗祖父母俱好乃出不肖兒孫破家蕩產真是享受天地乖慈之氣生此等才質非意料所可必亦付之無可奈何耳其餘地理亦然形穴不可專泥龍虎真乳故云亦有清奇玄惟必先定為何等形象然後因形而取穴則萬不失一假如識是獅象龍虎牛馬等形即分眠食作立乳頭上下乃於情緊處取穴或左右眼或口吻耳鼻乳腹爪脚各隨本情緊要中取之但獅不下耳象不下脚龍不下吻虎不下額牛不下脚馬不下鬣狗不下口羊不下膝兎不下氣鹿不下蹄駝不下腹麟不下吻鳳不下膝

猶不下鼻蛇不下腰龜不下頸蟹不下殼魚不下頭蝦不下尾蟹不下螯其地向背堂局取之可也定穴之法其一是本情繁處其二是收拾堂局其三是取用朝應其四要識避就其五是看龍氣所在然不必泥正接龍脉也故經云有形有象有應星却就本形尋穴所是矣

第一且論人物穴人有面背相別處立相臥相坐相殊側相正相并醉舞又有男女穴大不同自有陰陽論尺度

女形為陰尺數用耦男形為陽尺數用奇致命穴中不可下男忌下陰女忌乳

女子乳男子陰皆為致命之所

女宜下陰及右脇脇下自然有醫處

左脇下是女子繫胎之處不可下

男宜左脇近腰肘右穴虛空莫去

左內腎是男腎之處故男形要下左腎右則穴坐虛無脉與女形不同

丹田氣海及膈腕

膈下寸半為氣海二寸為丹田膈上則有三腕上腕近星盤

下中腕居膈心之中下腕膈上中腕下腕之中膈亦是穴隨

左右及應山宜子細斟酌之

此穴高下妙何取要看龍虎低與昂仍向前山高下取或欲回

避凹穴風或欲不見惡山住或欲通藏惡水朝或怕惡曜在前

去

去者怕為凶殺下去者不怕也

此穴當來膈下論莫向膈上高處取若是龍高虎更高更有

要商觀山水不要命迴避心下以穴論尺數無所迴避則於心穴以下求之

心穴不可下正中膈下是穴君莫誤男寧歸左女歸右此是心穴真法度

心不可正下恐傷其心整心則主出入患氣疾故於膈下取之男形之地寧近左女形之地寧近右也

側手寸口仰手心

側手之形下寸口穴仰掌之形下掌心穴

手指下節血脉聚

手指是血脉聚之處

手寸切莫下虎口大指食指大節取

虎口亦是致命之所故不可下

伸脚伏兔膝上面莫向膝頭尋穴路

伸脚則膝高突出山形必如短手拳故自此以上可以伏兔

安穴伏兔在膝上宛宛中可以意取之

屈脚內取膝腕屈脚向外取伏兔

屈脚內則有膝腕自然之穴屈向外則取伏兔

臥形第一下有井

肩上宛宛中是穴所

第二手腕是要處

手腕是手屈腕中

第三曲池最緊切第四三里宛外取

手三里在手腕外曲手取之居腕腕宛宛中

此謂屈手貼本身三里本非安穴處

人形坐臥之相間有貼身向外之手足也

手到心前下拳穴正在掌節大轉柱

若屈手在心前之前只得下拳亦是穴若拳未當心亦只得

於掌骨轉樞處是血脉聚會可取穴

腹穴元與坐立間或是窩盤穴在股

若二足穴踞窩盤而坐則穴當在股

心腕與臍及海關皆有天然宛宛路若是漫漫肚皮急如覆卵

殼壓不露莫言無穴不可安更須子細行數步但恐人形道不

真若是其時穴有措

心穴上中下三腕臍穴氣海關元是也言高漫如肚皮卵殼

無天然之穴更須看言子細行尋必有安穴之處發揮云人

形分背而坐臥側正醉舞之異男不下陰女不下乳背面無

穴則形多下坐臥多下結踞處及臍腹氣海等穴側形多下

手掌曲池及膝石等穴正形多下胃臍眼等穴醉舞多下

心胃懷臍等穴既分背面又分男女夫山形漫然安知其男

女邪於好樂應星即見是男是女如好樂有基琴書劍圭璧

尊壘釣竿旗蓋鞍馬帽笏等皆男也女看叙梳鏡尺粧臺簾

帽衣物輦轎鸞鳳等皆女也識認男女既真然後依法為之

迴避致命禁穴仍取堂局朝應停當遷點必無毫釐之差龍

虎低昂前山高下即是高低取穴之法而在右在左則又全

在大情緊要中測之至於取用精微經中言之詳矣

獸形不與人形同要取精神緊切中獅子戲毬多下脚不然下

口下睛瞳
戲毬用力在脚若脚不相當則戲毬用口嚙用目力看毬故

皆是穴

御王伏虎威在目下口下目最要工

口與目相近若本欲下目反下口用之則非

獅子吸水下口吻舐尾獅子下舌鋒

以口吸水力在口吻兩角舌鋒謂舌尖也

獅子引兒下乳穴番王騎獅下鼻筒

引兒則精英在乳故引兒飲其乳也獅行作力氣全在鼻筒

番奴伏獅獅轉腦此穴最要下御胃

獅子帶鈴下鈴穴伏獅之形下鼻衝

鈴必特起為鈴則龍氣全鍾在鈴也獅伏則口閉氣出於鼻

鼻衝則氣之所衝也

睡臥氣息從鼻出要對偏傍鼻觀中

即鼻衝也

虎形下威威在目此是大樂有安曲

有不可全以目為威隨時變通可求之

臥虎之形當下鼻行虎箭堂却在腹

亦是臥則氣聚於鼻故也行虎非箭不能止之故取箭堂

作威之虎要下眼捕食之虎爪距蹴

虎之取物皆以爪攫倒取之故在爪

猛虎降獅下眉額獅虎下山穴同屬

虎行下山威亦藏在眉心間故穴與降獅同

虎方出峽在左眼猛虎避箭下腰腹

出峽之虎必四顧防避而出峽必先顧左而後顧右故曰下腰腹者亦取箭堂

雌虎引子仍下乳乳若非位下眼目

若乳不當安穴處則目亦是穴

雄虎笑風口是穴口有天然凹似掬

口穴天然如手之掬

渴虎奔泉氣定喘胃下氣堂有凹肉

氣堂天然之穴必有凹處

蛟龍精神全在眼更有雙淚在鼻觀

目是龍之精神是龍之威力故二者可取穴

笑天龍形下款根此穴元定鼻氣管所爭分寸是鼻穴千萬憑君子細觀

款根取穴起處取不取凹穴是鼻管

上升龍氣取山根山根眉中鼻上斷

上升龍氣在有心山根間山根在眉中鼻之上下有岩岳斷

文

行兩龍形當下鼻鼻怒方成兩洋渙

龍以鼻散兩鼻在領下是

渴龍飲水下天柱鼻上眉下嵌岩斷

天柱即山根即眉中之下鼻之上有岩岳斷文

臥龍常與下領穴領有逆鱗生氣岸

領下逆鱗觸之者死以龍觸之起能殺師也

臥龍不怒不肯起領珠激起騰雲漢

子龍顧母及飲乳口鼻二穴須細看母龍顧子定有乳乳不相

常目下取盤龍頭領肩與酸看取天然宛宛處

顧母飲乳二等形名酸乃肩其目及手腕火酸是矣

酸珠下爪及口眼吐氣口吻是其所氣在高坪下氣穴氣若太

低是絕戶

酸珠則爪口目皆用力處若氣在高坪下氣為佳蓋精神在

氣若氣低下則下口吻換龍作穴是也太低則為絕穴

眾龍爭珠珠上作珠有過線如珠繞若還舍珠去下龍眾龍一

樣如何取眾龍若小一龍大大龍為主眾為輔若還眾大我獨

小合以小龍為眾主若還眾龍只一樣定看下珠方有據

枕定脉下穴為定向若龍無大小之別定珠則可下龍

麒麟一角下角根尖峰之傍平處痕此物名為王者瑞額上用

根穴最尊

麟兩角共一本如一角根本也山上平頂別出尖峰乃是魚

根也

犀牛望月下牛眼眼若大高下牛鼻

占四相以為高下

須向月上尋正穴月不生處恐非是

前上要有月形仍以酉向為上蓋月生於酉故也

犀牛出水下鼻孔犀牛入水角根底角根須認旋毛中此是正

宅真地位

出水則氣皆在於鼻入水則氣聚於頂也

牛形不一穴難遷牛山田來是耕佃

此言平田之牛

牛耕精力全在項領峰獨高

此言平田之牛

牛耕精力全在項領峰獨高

此言平田之牛

牛耕精力全在項領峰獨高

此言平田之牛

牛耕精力全在項領峰獨高

此言平田之牛

牛項之上有峰高堆當於高堆有取穴

轉車之牛穴不同却看車從何處轉

轉車之牛要取項上軛邊之穴

牛身若在下水頭只就車輪為穴

牛在下水則以牛為護山

車輪轉處在輪角不然輪心是關鍵

車輪下角下心皆是穴相地形與朝對如何若牛在下水別

有托山則又當於牛山認穴蓋車是死氣牛是生氣生勝於

死

出欄之牛未肯行要得牛行在牛鬚

當下鬚頭及結上穴

此牛昂頭穴在鼻不可苟簡鑿牛面

玉髓真經

卷四上

鑿牛面則傷而不行

鬚牛之力氣在腦穴在角前額前現

牛角額心旋毛中是

食草之牛氣在額鬚鬚項條定橫見

項下皺皮為額條項為正穴然項牛身橫方可下

眠牛藏食亦在額回草頸中詳細辨

牛回草多於飽眠時方見故曰下額

必有天然宛轉形不然當中脾前旋惟有牛腹不可下鑿殺眠

牛人誤見

旋毛旋也

寒牛須向日尋穴穴前要見東黃變

黃牛出欄之類要見東日上處

馬形多是下耳鼻眠穴於人多不利飲食之馬多在目

馬在口鼻橫立之馬在鞍轡昂頭要取攀鞍地

如凹穴之類是

回頭端在前脾間自有勒回嘶躍勢臥馬亦在鞍轡間不可鑿

腹馬不起或取纓下胸前旋或取領邊環位鞍轡正是對凹

峰此穴辨明須子細若還辨得非馬真下着凹穴誤人事此穴

名為性險穴不是神仙莫輕易

駱駝裝寶方伏地寶未重時駝未起要從裝處子細詳峰額傍

邊平處是駱駝卸寶何處認前脾縫後後腿脾

前脾之縫在後後脾之縫在前

番奴伏駝穴易尋峰額傍邊鈎掛地微微隱隱有窩藏得在月

生西向美

玉髓真經

卷四上

駝與象皆鈎掛而後肯行見月瘡痕合

向象捲湖下象鼻馴象貢珍鑿象齒番奴馴象象回頭或是鼻

穴或下耳番王騎象下鞍軸隱微微軸隆隆起要於軸上作安

排更在軸下非美地

鞍軸如馬鞍鞍象以軸為轆然此乃取象之橫身者而言若

直身向前又不可如此拘泥全在朝對上取應

馴象駕轆下轆心象却翻身為扈衛

就以象為護托如象在前則是

狗眠須要下前脾更有項鈴亦宜利

下後脾則為狗所傷故下前脾之說也

胡羊飽臥下牙腮白羊食草口鼻清

羊飽乃臥臥則回草則下牙腮羊以鼻嗅草故食之羊於口

鼻詳猜也

關羊須從角根下角從痒處穴可裁

羊以角痒而好闔故角根痒處是穴法也

雌羊飲子下乳穴只從髓解處安排

乳在髓解兩腿之間更看左右源流如何

椎羊逐雌越兩足穴在腎間莫疑猜麋鹿解角在水際只認角心旋毛裏

鹿解角則痛故自伏於水際不敢動穴在角心

奔鹿投林下鹿鼻奔走衝喘鼻有氣玉兎採藥有缺唇玉兎避鷹須下耳

兔避鷹急以耳蔽其目故下耳發揮云獸形則分行走上下

出入來去臥乳飲降闔睡飽食之異亦當先看背向背向無

玉髓經

卷之四

十

穴惟於面取之睡臥奔走多下鼻息氣堂等穴蓋走與臥

當於氣盛處取之上下來去出入却看先後大情在前則取

眼目山根髮角鼻觀等穴大情在後則取後腦腹下氣堂峰

穎鞦韆等穴行乳多在眼目而乳或專在乳降闔則在眼前

角心山根與瓜等穴伏臥飽食多在鼻觀口舌更於龍虎御

子三形亦有大情不在本身乃有氣酸威珠毬索者又不當

拘執恐反差真的之穴也

鸞鳳飛翔須下翅飲啄之形須下喙或下翼稍亦是穴却看山

形是何意護托向前頭喙縮翅有斜提不堪止此穴定在翅稍

間或在鳳冠隨所至

鵝鶴長短肥瘦分下穴與鳳同一類

鵝短鶴長鵝肥鶴瘦

金鵝抱卵腹下穴或從卵上取其位食鵝只就背上安投水之

形翅肩是或從頭腦去安非頭上止可取眼鼻若還下腦鵝定

死或是睡鵝肩上是飛鵝翅勝及翅肩或從喙上穿其鼻鵝眼

只恐玄武長玄武不長亦是地

發揮云禽鳥形則分飛翔飲啄浴抱舞闔理翅翅足之異此

只當先看飛立之勢翅上水下水為之取用翔飛舞闔多下

翅者飲啄多下眼喙間下翅稍者是取堂局上下水下盤託

大情而遷之抱形多取腹取卵卵當取壓惟項下一穴不可

下也

蛇下七寸及氣堂莫得回頭人被傷下腰及下蛇心肺此穴定

是發瘟黃又有金蛇抱卵形只須下卵蛇不驚蛇到抱時能伏

氣只下氣堂穴亦是若蛇自有卵回抱只當下卵蛇護衛

玉髓經

卷之四

十

蛇頭地位不可長下穴處要知人擒制若使蛇得回頭必發

瘟傷人發揮云蛇形只有七寸氣堂餘不可下多發瘟疾擊

王字者多損蛇入穴上山反後下尾舌與氣不可下至如腰

腹上下來去皆不可下

蜈蚣只有口鉗穴此穴下處無遷異蜘蛛亦是口中穴除口之

外無餘地遊蜂蛤蝶穴皆然蛛蝶猶堪尋蝶翅

發揮云蜈蚣蜘蛛蛭形止有一穴在口中餘皆無穴可下

然此二形地必少狹蜈蚣形必高大儘可作用亦不可造亭

宇庵舍止宜結砌墳墓蜘蛛微有毒蛭蝶無毒而形之小與

蜘蛛同故口中不宜繫止可開穴粗納一半之極其一半以

土石培砌接氣脉可矣

遊魚上水下魚腮下水魚兒尾上裁

魚之關鍵在腮用力全在尾

出水魚兒須下口不可一例尋魚腮或於後孔凹處下此穴因魚下水來

發揮云魚看上下水如何腮及後孔是穴或下尾下髯鬣又各有取用魚與網網常相應若穴下網則下百袋及網隆網則瓜下背耳出水魚或下口引子魚或下尾亦觀情勢如何也

懈形須是下懈眼或左或右何處棟只看水從何方流仍要護山不相反水從東流西可下水向右流下左眼海懈亦當眼上尋

發揮云蟹形下左右眼及筐橋好捕魚之蟹間有下螯者然如此亦甚少

玉髓真經

卷之四上

三

蝦眼有隔左右深側臥之蝦下蝦臆或向尾中回處覓但看流水上下勢穴法隨更無定議若還赤石赤土形此是死蝦無活理

蝦生則白死則赤故赤者為死蝦也發揮云蝦形左右眼或臆或後孔似魚而有針耀及有足者為蝦無針無足者為魚主有魚形及螺蚪網罟為應然却須辨生死死者斷不足用赤石為死土石之白者為生也

螺形自是下螺厯行螺食螺須檢點出殼須下涎虻腦得近水傍方是好此水或田或小溪正是食螺尋路時

發揮云螺形則有行食出殼藏殼之異故穴亦有厯有頭及有顧殼之別

龜蟹惟水左右肩只看水從何方流水左穴右惟類取究死生

穴自天然

言水流向左則下右非謂水從左來也發揮云龜蟹各下左右肩有應星而闊扁者為蟹有蛇及土星真武或龜于高而員長者為龜龜應不專一物而蟹應必須有星蓋天文蟹星居天河之下箕斗之間自有樂星在其旁故地下之形即天土之星必有應星如天文而後為真蟹形龜蟹皆有引子而蟹有抱卵形蟹卵必別聚一處此又物理也蟹皆影抱身在水涯而卵居岸上泥土中必不同在一所故一二在前之左右者應星也或三或五在側與後而又聚集者抱卵也卵高蟹背胎而不見其脚沒者惟有背露頭脚皆不見或見亦必隔越泥水見於他所也浮沒之形惟背可下而不可

玉髓真經

卷之四上

三

極其上以上土培之則善鑿之則其形死矣故不利焉花形須是得花心木形須向木抄尋

發揮云花形惟花心木形當下嫩稍及開花結秀處可下響器須是敲響處寶器須辨玉與金金可向前玉向裏敲響近手邊尋響器須是斟酌處或有花厯自然深

如鐘磬鏡鈸皆是響器各取其器之響處當在何加玉攻其心則堅攻其弦其破執器或有柄無柄要於人可用力處尋穴瓊蟲雖是執器然用處却當在斟酌處發揮云金玉寶器取用不同金器向前者以當於響處取用故在弦玉器攻之易破而碎攻玉裏中取用不損玉也執器在手者以有柄與耳然亦有不在柄者如玉瓊或當在口中盛酒水處不可執泥尊器常用花厯

刀劍須從快利處鎗取纓眼釵取股寶劍靶頭亦是穴於地水勢來尋決

劍二頭皆有穴當以水為決發揮云刀劍或在手執處或在快利處或取纓眼下之如馬刀亦有纓眼也

帶下近膝或魚袋玉几中間下曲心羅帶風吹須下結近上上結是太深

結居下手近上不是穴羅帶必薄故金井不可太深發揮云帶几虹三形相類皆以應星辨之帶之應魚袋及靴幘圭笏襌袍之類不然亦必有貴人當之几之應如意榻椅胡椅坐佛貴人拜山之類不然尊俎屏風琴碁副之虹之應飛瀑湖潭祥雲走電之類不然臥有雨灑之點應小注小堆阜無數是也觀其應而知其形知其形而得其穴帶取膝與魚袋去

五

卷之四

南

五

卷之四

五

處下之凡取立脚中腰等處下之虹取飲水處下之亘天之虹只北當面正處下之然亦自有首尾可辨六率向水處是首也

寶幡須要下中股中股心間凹處尋

中股仍有二脚股凹處可取穴發揮云播旗之形多於閃動處播在中股而旗在花心最的處或下七星處點亦是穴又須看朝應如何

更看樓殿在何處殿樓見處取穴心

惟有層樓穴可分上中下

釵形須是長短股豎釵當於股上尋匣釵要於頭上下左右股中難更候折釵却於股上取又怕擊傷股斷金車股不是釵形

像此樣原來是王簪王簪花頭乃是穴或於簪杪盡處尋

發揮云釵形取穴最不一或取釵頭油膩處或取一股或處斷處或因斜轉之勢以向取之先看本身情勢次取朝應次取堂局而後可定也簪形與針鎗相似亦以應星辨之簪之應有鏡臺美女粧臺之類針之應有絲線珠顆之類鎗之應有虎豹犀象將軍武公旗鼓之類又形之大小各自不同王簪形取花頭及尖表口之中腰是軟處及用之則藏舍之乃見故不可下針形橫鼻直取尖下之鎗形只下纓眼而直者亦下兩鋒又鎗皆下中心花點之穴

如意下頭不下柄毬杖面上穴自沉或於毬上得其脉下毬要認此花心

如意手中所執者穴當下如意頭勾曲處毬杖面上表毬處有沉凹言毬形有龍脉過處發揮云毬與杖相對有毬必有杖有杖必有毬各觀其融會所在如意須下意頭手執處不可下

或有員珠見尖射此是穿珠小金針當於針上取正穴微微作用怕不禁

有金針穿珠形亦似毬然無杖而有針乃以針為主針形必小故不可大作用也

若有圓星一路直此是神仙橫玉琴琴穴定須微上取微隱只於指下尋有圓星見微固定無微何處定元心

一路圓星乃琴徽也有星則取大者為穴無星則當用指彈

處取穴也發揮云琴下大微無微下用指彈處

琵琶要於撥處下羌笛要尋吹孔音

發揮云笛形下大孔吹處琵琶下撥處無容遷變也

天造地設不虛名一形自有一性情得情得性自得穴况有天然自分明世人愛說三才穴如此應須不論形形定穴真無遷改三才何啻丈外尋

人形之穴可以高下遷改亦是看前朝如何亦有天然宛宛不可遷易特名不同耳

勸君不必論三才但要天然穴自在若遷取形不得真此事定當有退悔五星論龍龍簡易取穴亦須明此義相生相尅得其真萬不失一豈慎事若遷取形道不成天上禽宿不可廢論禽

玉髓真經

卷四上

六

自有傳世文吾今推論不必贅問君何故取禽宿假如日形星形類半月下魄或下角圓月取弦向日貴

月無光受日之光地形雖是圓月之形然月不常圓若向東方常受日氣則月無缺矣此是陰陽交會之法如此也發揮

云月形有滿月缺月之異滿月下弦半月下魄下角

流星亦是作形穴長虹下頭不下尾

或從花曆取之發揮云流星下星寶處不下流焰七星下斗

或斗中平地有穴處或於星點取之或大或小或取小取大

或星點回環只取中心正者下之

此形皆是天上星如何禽宿却偏廢又如五星天上星地下取形即此是又如四靈及禽獸草木金玉及用器取形皆可得其

公旗鼓之類又形之大小各自不同簪形取花頭及尖表下

之中腰是軟處及用之則藏會之乃見故不可下針形橫鼻

直取尖下之鎗形只下纓眼而直者亦下兩鋒又鑷皆下中

心花點之穴

笛形下大孔吹處

鼓形下中心繫處

毬與杖相對有毬必有杖有杖必有毬各觀其融會所在

如意須下意頭手執處不可下

琴下大微無微下用手彈處

琵琶下撥處無容遷變也

月形有滿月缺月之異滿月下弦半月下魄下角

流星下星寶處不下流焰七星下斗或斗中平地有穴處或

玉髓真經

卷四上

七

於星點取之或大或小或取小取大或星點回環只取中心正者下之

禽宿之論蓋天有此星地有此形星既著於天形則可用於地非

如其它泛然論形火之比故予微取之如五星之論形也世俗又

從而增益之曰太陽穴太陰穴此都非是太陽安得作穴太陰即

月也豈月之外復有所謂太陰者乎太陽為衆陽之宗人君之表

豈可遷葬然諸地理經中亦不取太陽之形惟龍訣有太陰太陽

照入穴之說故以此二曜論穴者皆不經之論禽宿先以三垣為

上其次二十八宿假如經中柳枝龍即柳星之象然得柳星之精

融結成地則又非柳枝龍偏枯之比不過大勢包腕內向正穴卷

在中間亦是好形穴也此特舉其大槩以明之又次焉有天道天

津騰蛇卷舌天船天鸞天花壘壁胡廟等皆天星之象可參合於

地者右得此形亦為吉地不可以為別家而不取也三才論穴此

兼穴于微一定之說可以破世人之惑矣亦有迴避惡殺或貪見山水為之高下者亦是天然宜高宜下非人力所能遷就此經去取極為允當誠非專門護短各私其說師張皆本之此也學者更詳究精微庶得其要嗟夫地理之學人皆能之而鮮克精之自謂已得其要而見諸施行則類多迷謬誠可悼歎觀于微之文而復不悟者吾末如之何也已

仙人下碁形



右虛懷慎祖其一下乳穴者不振生凶禍虛氏下手穴者富貴雙全累世仕宦不絕

發揮曰形真而穴恠在在有之然今既不識形又不識穴故先下乳者徒以君中勿獨短遂下乳穴而吉凶禍福乃相去天淵其一富而小貴者乃護龍之所融結祖龍金三台偏出似玉陞九級而止從六節分落其所以富而小貴者以近穴一節亦是三台然龍形終偏枯不正但收拾稍緊故富前朝亦有正慢故貴龍神偏地勢不為此而結堂局故止小貴爾龍分股此為中股左二股全無穴右二股有二穴亦在內者富貴粗得而在外者亦貧賤觀龍勢之所融會則應之所領抱則輕重臧否可見然登山之際不如按

圖深厚所遠駭日亂心不失於此則惑於彼故得之者真矣是以登山之法先從祖龍分定枝數仍登最高峯領望龍勢九委蛇起伏若活龍也前去必作真穴生硬連平者雙龍也前去只為纏護亦不作朝應天地融會朝應之龍亦活潑潑地故人多誤於朝應處取穴以龍好故也穴法尤難於龍法古人所謂十年求地三年定穴十年停棺三年改葬此言地之難得而穴之尤難決也取穴之法有四其一以龍脉入處取之若龍穴廣邈朝應俱善水城皆順向家皆利則以龍脉取之若穴形平緩朝應散亂水城橫過向家疑似則亦以龍脉取之其二以朝應取穴若穴有三四並頭而出水有數枝奔進而來左脇觀之自有

玉髓真經

卷之四

十六

玉髓真經

卷之四

十七

龍虎右脇觀之亦有龍虎如此則不必拘泥龍脈堂於朝應處取之其三以收拾左右手取穴若主峯不正龍脈相背而左右停勻處有穴則當以收拾左右手取用之其四以收拾堂局取穴若龍脈斜入龍虎不停乳頭不端坡窄難定以大勢堂局取之故古人定穴或似偏斜或似脫脈或似順本或似暴露皆有所以凡見先賢蹤跡不可輕忽且點對前件四者之說必有取焉此觸類而長義也

山形

下階公於龍之正處取之



卷之四

手

右劉氏之祖兄弟雙登同登政府

發揮曰以水星為祖父母孕出金星入穴金星雄偉故指為人形雄偉高俊則無穴故於龍之平處取之大抵取形之法清煙高平者為禽形雄勇肥闊者為獸形高俊雄偉者為人形小巧脩長方員偏窄詭怪奇異者為器仗之形得形而後取穴失之鮮矣此穴通身金星本當帶武以水為祖宗父母秀氣所鍾文而具貴加以錦屏雙尖特起故貴而顯兄弟齊名至於祖為三台水以孕之五星皆有三星也三台之下水星亦為特立貴人過節雖偏不得為正蓋來處偏而出處正也夫九龍脈最惡出脈處偏來處雖偏乃已往之節受脈處不偏乃方來之節也若此一節是正出而傳來處偏加以傳來

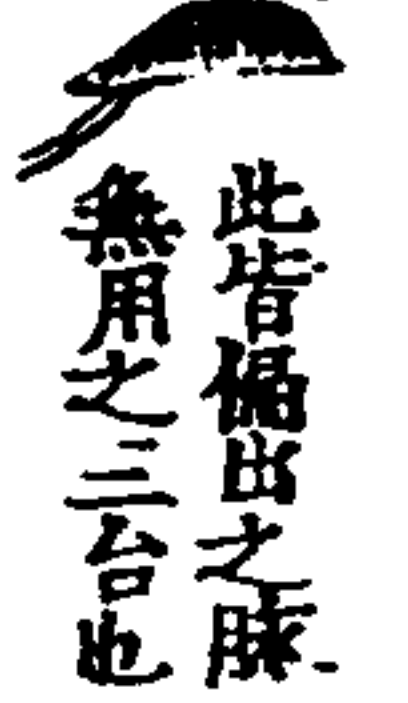
玉髓真經

卷之四

主

偏正之例

上一節却是偏出則是病態如上節出脈處正但傳來處轉換別峯而後出脈又從中出夫後何害



出同



右觀此可知偏正之法

仙人舞



上騰其經

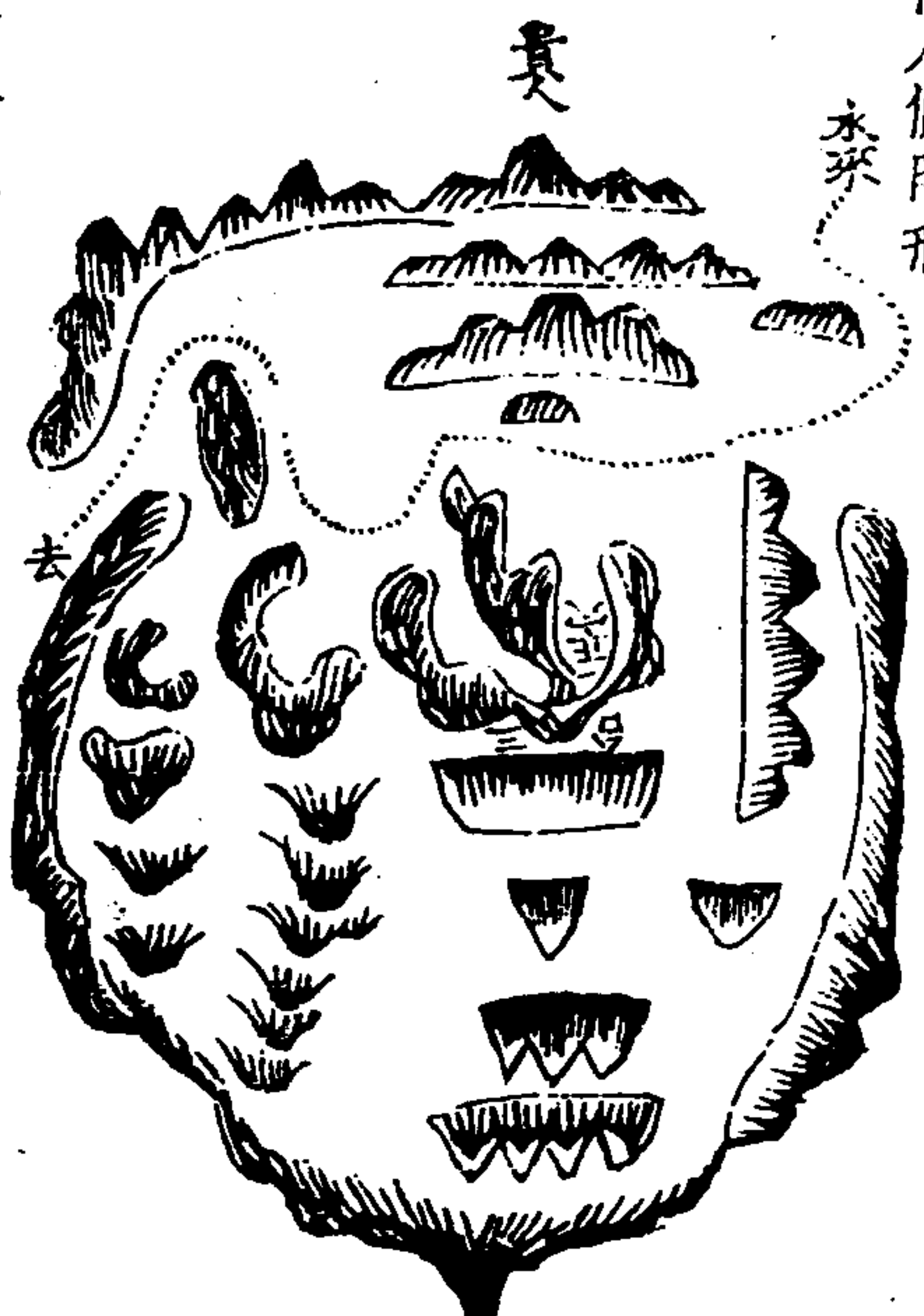
卷之四

三

右張郡王祖遷後十二年貧後出一節度次出大將軍五十年出人高科登第又二神童累世仕宦不絕富積巨萬發神曰金星變木木星特起水三台三台下特起帳內貴人又出斷特起三台又起木星開兩翼護衛中以土星培植復傳木入穴可謂清貴之格然初一紀貧者以元辰去水直而遠故財未聚明堂水逆流入潭方回上水流貧者便醒矣先出武者旗鼓出穴前不遠取放為近故先出節度將軍後龍一節勝一節孫息便以文顯矣重重三台以土培木自後龍逆取之故貴顯富盛外陽尖峯獨秀故生神童眾水交會二潭停蓄故富積巨萬不可以前貧遂疑其水直也傍龍金星起祖蜈蚣節出穴亦可富貴但不甚顯

龍之大情不在此融結亦七八節穿心蜈蚣節云案共堆一案故亦可遷下也大凡一龍不專一穴本身隨帶必有小穴氣如大官貴宦必有從官大衙府必有曹屬第輕重大小不同耳至如舞袖之形倘不識者必以飛揚率反棄之然以真龍如此雖出穴更醜亦不容棄也擇地之法先宜審此

仙人側卧形



三騰其經

卷之四

三

下手穴於大指節取之一家下虎口穴發殛後一人登第

比不過選人繼而一家再葬下食指節先葬者再發殭後遂絕又一家下大指節下後食指穴一紀衰而此穴發八十年後下食指者方生好人亦登第仕宦然不如大指節者蓋堂局偏正不同也

右荀氏祖即八龍之家一紀後生異人十六歲登第自後諸孫皆俊凡投撞科第者七人仕皆昇朝三人執政一人大拜富貴不絕

發揮曰木星文章之氣培以厚土而傳土入穴係土三台出眠木手形木華也其秀發尤可知然虎口本是禁穴所以發殭食指之穴近之而非正徒能為虎口者之傷而發達亦遲蓋龍脉不向此來故也譬如人身何往而非血氣所養當無寸膚之無血然故有

誤為鋒刀所傷而終日血不流以藥擦之自乾好者固有刀刃微傷或止為針刺鮮血奔迸藥不能止暴不能斷者此無他適逢血氣運行之地故也血不能行者非頑皮死肉特血氣運行之脉偶不相值雖刺之無益矣取穴亦然此穴下大指節極有妙理其一其是後枕主峰其二其是氣脉直下其三其是左右手停勻眾指便不在取用之數其四是朝應相當其五是堂局大勢皆正此穴法之所以為難蓋此等穴法自與龍虎正乳不同非精造妙理未易審擇

玉髓真經

卷之四

三

美女側卧形



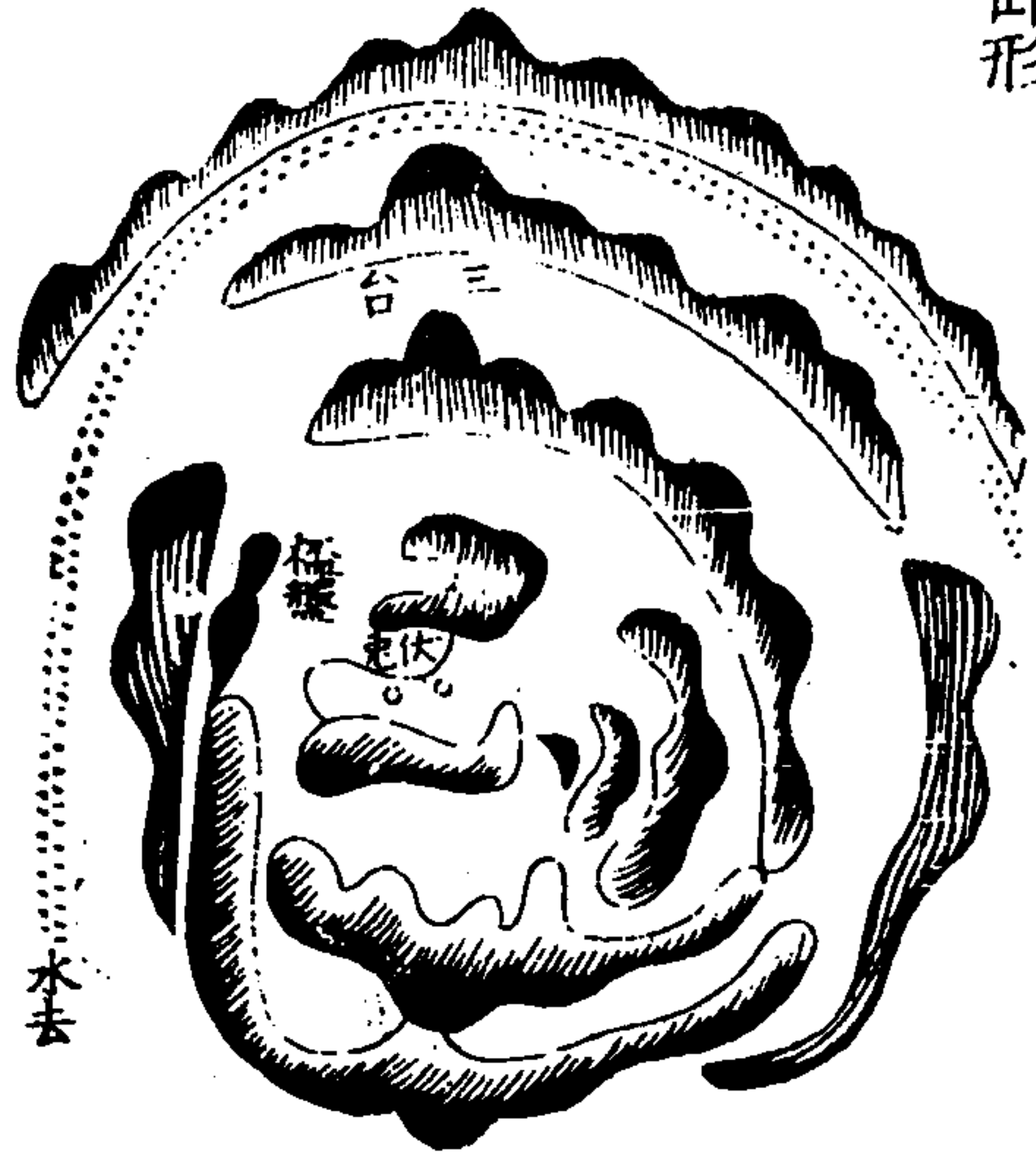
下陰穴以細腰凹處取之上一穴貧中一穴發小福即歇右關貴妃祖八年生貴子二世登科女為貴妃發揮曰何以明其為美女側卧而下陰穴蓋有牙梳粧堂在前此所以為女形也陰穴以細腰凹處取之以後龍有應峰故知穴之所在而凹不必避又以前朝牙梳端正為據而穴亦無疑若非後有應峯重重相穿相梳則凹處不可下矣

玉髓真經

卷之四

三

爵位側卧形



子續真經

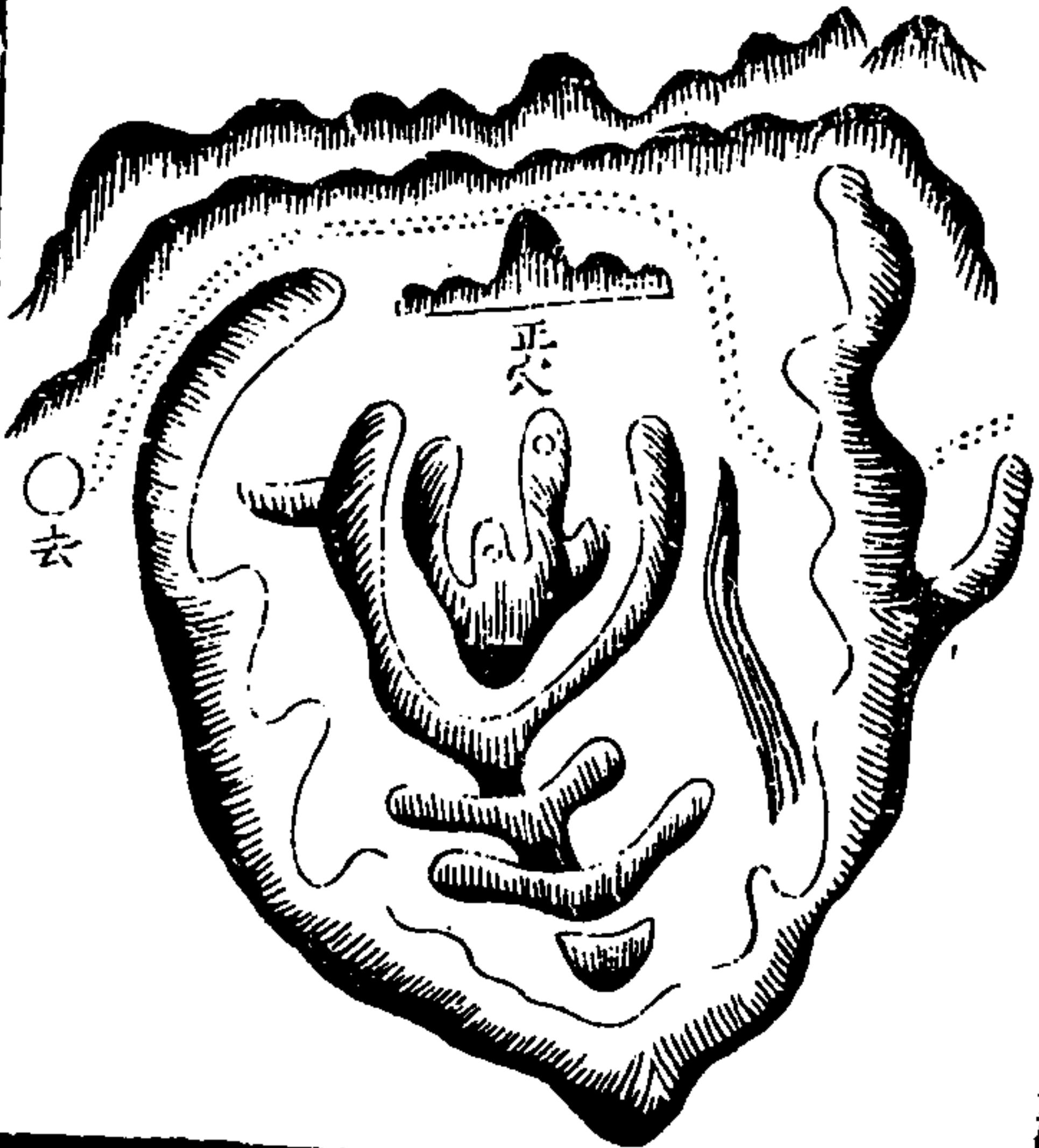
卷之四上

三

下伏兔穴膝上取一穴貧敗中穴接龍發福不久即消歇
右蘇侍中祖出入高科第仕宦累世不絕

發揮曰此龍似偏而非每節皆峰上正出旋轉變傳
前側下見伏兔之穴在膝上骨凹處灸法以伸足得
之主峰入處此脈直垂下故於伏兔取之仍橫收朝
應內外陽皆有端正秀峰亦就祖龍來處非工於裁
穴者不能也

仙人消息形



子續真經

卷之四上

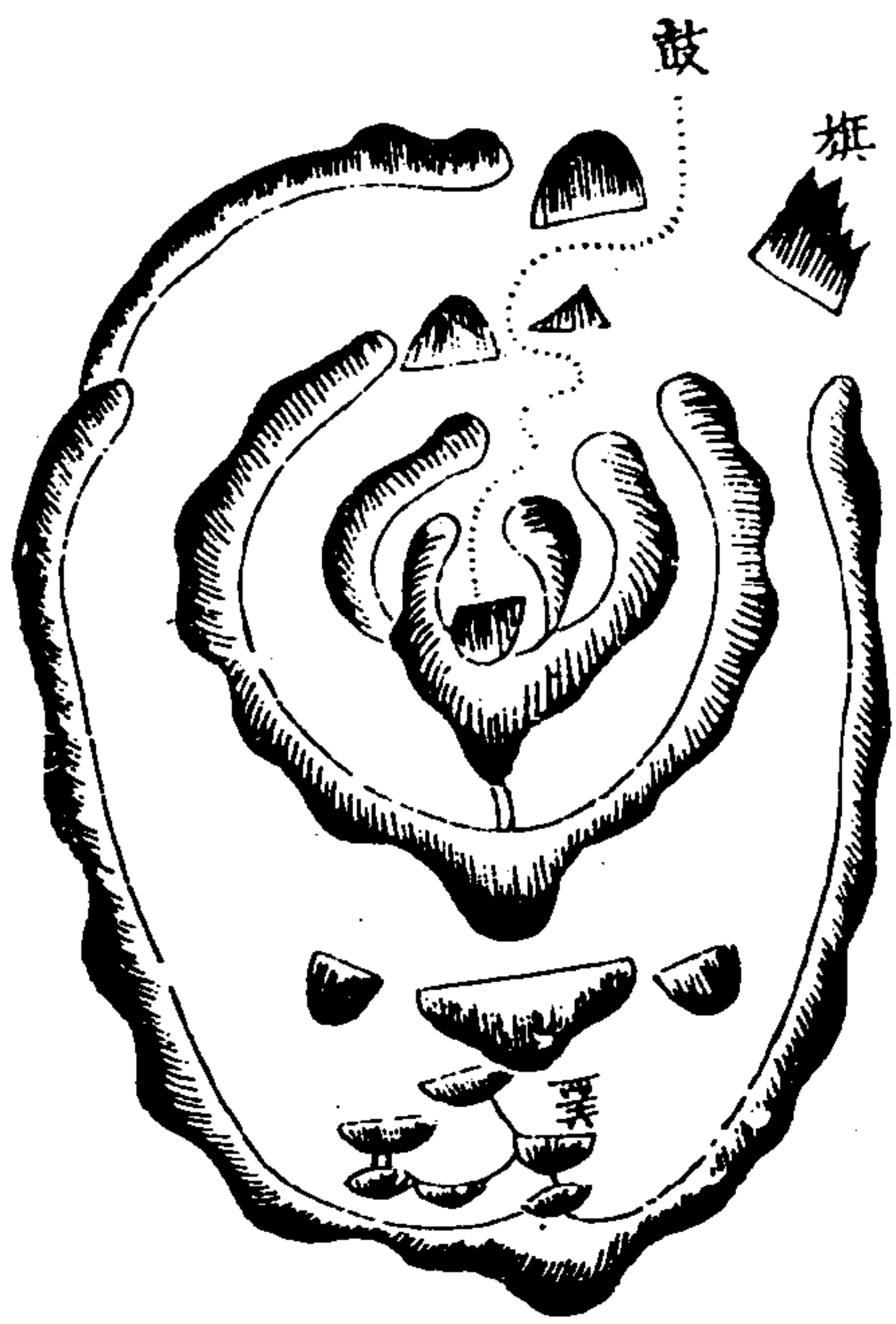
三

下掌穴伸手消息處取之一家下中乳穴長子富貴一人
登第升朝按龍不起一人恩科官止承泰小房退敗出入
淫濫不振子弟雖俊而放浪無成
右高學祖掌中心穴出人高第三世登第三代領節鎮四
世過府仕宦富貴不絕

發揮曰引道之術所謂能經鳥伸引手伸之氣脈運
行流注消息之所故當於消息用力處取穴合任掌
心且朝應向之仍帶秀曜所惜秀曜貼身者小貴顯
之曜反在三數里之外故過府遲遲數龍節亦合在
四五世之後此穴取義深遠收局端正左右手齊整
誠可為法乳穴亦發者必竟主峯一脈直下龍氣亦

來長子獨得力者回抱寬舒耳然所見前山皆交脚處而無一正面之峰宜其効去也小房獨退敗者以右脇太過無回抱之勢且伸手在外有招納之狀故主淫亂大凡穴有不應枕龍脉者不必拘泥此穴雖不枕主峯正枕主龍也

寒胡舞番形



下臍穴以合氣故靠實取之
右山東薛半州祖累世鬻爵家富庶世號半州之家每出粟助造五世後一人武舉登第仕至節使

發揮曰何以明其為寒胡舞番蓋前有番笠知其為胡有旗鼓知其為舞合氣中出兩肩但從知其類世俗之裝寒胡也合氣出脉血氣分出兩肩而中緩故靠左下亦是下獨蜂穴之法法在經中為鼻觀之穴取氣通處下之况此穴朝應大率情勢左右只當迂臍左穴也倉庫負厚是以大富合氣不正是以不貴加以金星發龍不作穿心彙彙偏出自非貴龍然猶能出人武舉者以龍星逆退折之有蓋星出焉故亦僅能出貴前有旗鼓為應故止出武舉而亦至節制

所惜蓋星之後皆偏出之金故出人亦只此耳金土相生全無秀氣一節蓋星亦足致貴龍法之的如矢必中穴法之妙如射之巧詳細隱微雖不必泥信天地間誠有此理不可忽也但當來合氣出面若有別起一峯亦不可下蓋無中一峯則水勢合槽亦難於安墳既有此峰乃不知穴而遷於中亦必不利其一是山水直射其背其二是旺氣不注其三是朝應不正一穴之正萬山氣聚一穴之差萬山俱散有志地理者當詳審之

仙人躡足形



續修

卷之四

辛

下心穴青龍枕山高以外陽山水取之一家低下者富厚而已蓋高者見外陽山之秀故富貴雙全低者不見也右高常侍祖富貴雙全仕宦累世

發揮曰世固惡乳舌之長然此地右脇短縮穴自宜退取而左山高蔽不見外陽尤宜高下若外陽無取則不必高下仍須兩肩可以蔽穴不然徒泥外陽而本身不安亦非所宜譬如人坐風中貪看目前之勝受風成疾果何益哉故執為乳舌之長而低下則失外陽而不貴徒泥外陽而不顧兩肩之寒則受禍而不知苦外陽無取而徒嫌右脇之縮而高則不吉圓機之法觀一而參二取三而瞻四如其不備與其高也寧下前哲以古格教人而執方者反為古格所誤

不可不察也

發揮之義恐入見古格得其一而失其二故反覆辯論以開世惑此穴又當知後有兩鬼相當故高下以奪鬼氣而外陽又從而應之此所以富貴雙全非下穴可以比倫覽者因發揮之啓迪更詳加細釋大抵賢者教人焉能纖悉詳盡學者不可謂其義止此不復尋究演而伸之觸類而長之可也

玉髓真經

仙人禮拜形

卷之四上

辛



下曲池穴乳穴不正以朝水取之
 右簫丞相祖梁之子孫至唐累世登科五府執政入葉宰
 相下乳穴者退敗復盡以乳取之山形本不正加以水
 城皆反必瀆收曲池而後可

發揮曰曲池穴以灸法取之屈手枕臂在曲腕橫紋
 宛宛中以山形取之亦然此地乳穴既不正白虎縮
 而山高水城牽而不直雖有乳不可遷也以乳取之
 亦有二山為應故世俗多惑焉高人達士一覽而知
 利害臧否去害而即利舍否而用臧回幹造化性意
 所欲區畫陰陽惟目是從使後人覽之無取可指子
 孫享之無禍可授特一指顧間耳此非耳提面命之
 所可傳紙劃手指之所可既妙藏胸臆巧出瞳人當

有自得之學也

龍從祖峯而入既有左右龍虎又有前砂相應所
 不足者水耳世俗執辯之見無有不以龍虎乳頭
 為上者故鮮有不誤大意除乳外不復介意及移
 步換形時能回幹發揮臂脊及此詳詳論之其慮
 世俗之迷也深且至矣傍龍是善葭之葉抽引既
 長亦能小小貴盛也

大士結助形



下左膝腕形以右逼左山寬取之

右揚丞相祖出人登第正拜

發揮曰何以知其為大士前有展經之案應之不下
 右膝腕而下左膝腕者以右逼左寬朝應大情皆在
 左故也火星傳土入穴祿氣重而福氣副之故貴而
 顯也

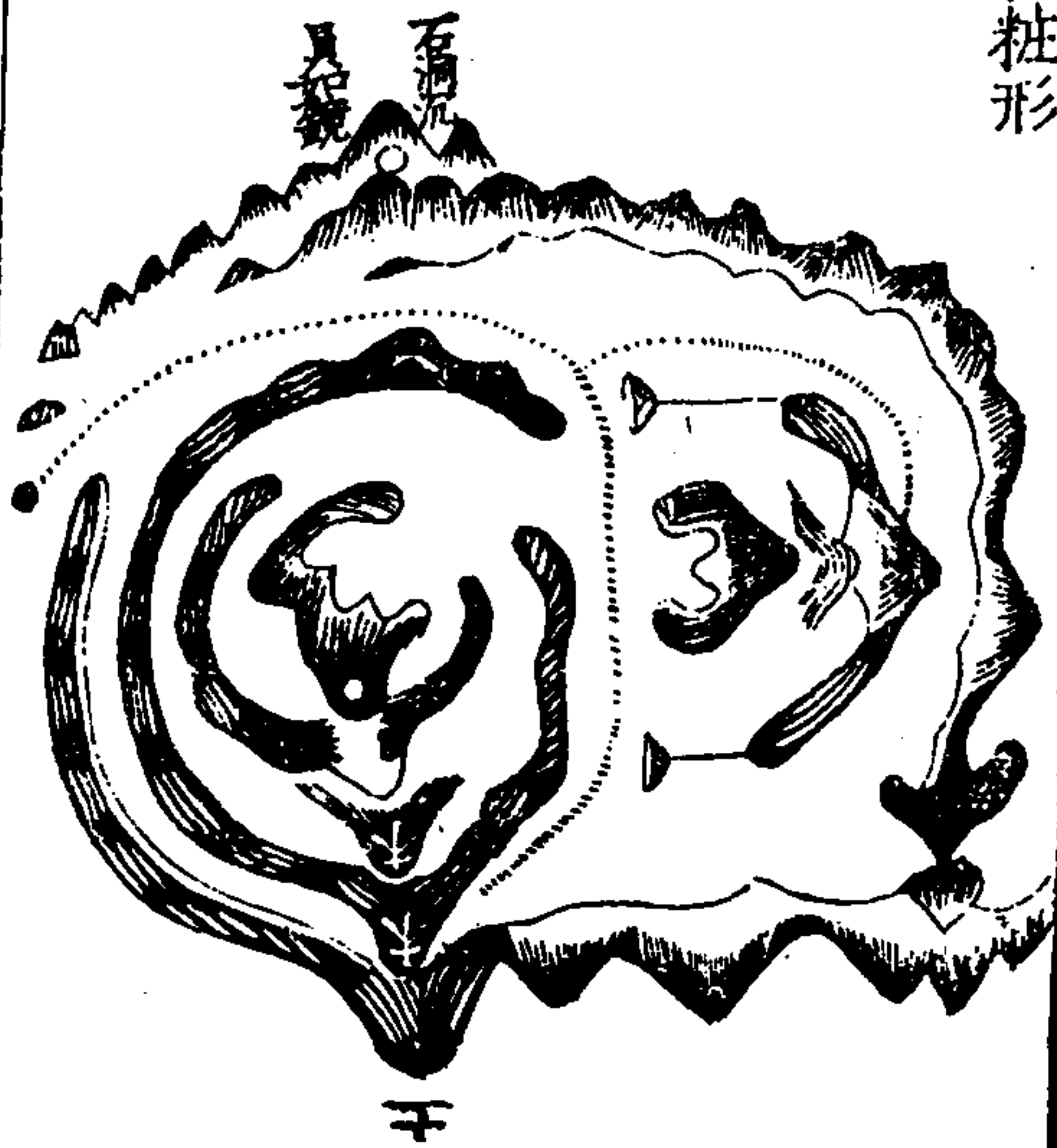
觀音跪坐形



右梁郡王祖高科登第偏歷清貞十五年入五府大拜又五年為郡王朱紫滿門下陰穴者高峻主絕而貧

發揮曰火為祖父土為胎息孕出五木之子傳木入穴其貴可知然何以知其為觀音以淨瓶石笋應之何以下陰穴者不聚蓋峻不佳財低不旺子故貧絕也若中有天然宛宛之穴則遷之無疑此既不受穴則合尋平坦可安之處膝腕既有天然之穴自應從造化之所定非人力所得而強也加以前案大情相當何可舍此而就彼邪但如此形穴世俗多不肯下况復來龍石尖林立尤非合俗然五木橫列特出一木以立奇穴雖不用其能合諸或云火木不相能則謬矣火生土土孕木五木既旺孰能禦之若逆折後龍亦是木尅土土尅火也火曜飛揚雖云纏木在中然中間亦有土城欄護見其秀而不見其傷今人多因火星出焰則驚畏退避舍貴顯之地用陋賤之穴誠可非歎

美女梳粧形



下眉心穴以下無正穴左有凹陷故於高平處取之右張貴妃祖出一國夫人一貴妃舉家因女大富大貴滿門朱紫封侯

發揮曰此穴不可為常法見得美女形真梳粧有鏡又當迴避左肩之凹陷下仍無穴可安而後斷然取高處平地遷之始無可疑否則致擊西施失步耶耶矣

官娥執悅形



下心穴以御察高卑取之

右王貴妃祖出人先高科徐第女為妃嬪男尚公主侯封
傳爵宋紫滿門

發揮曰此地之貴全在御屏相對外陽尖峰出是以
貴盛如此凡下此等高位皆是有天然平處非如今
人泛然穴高下皆無經據之比但龍身包客山主
得外財亦主女人有外情所喜一水界斷不全入懷
爾

兩施捧心形



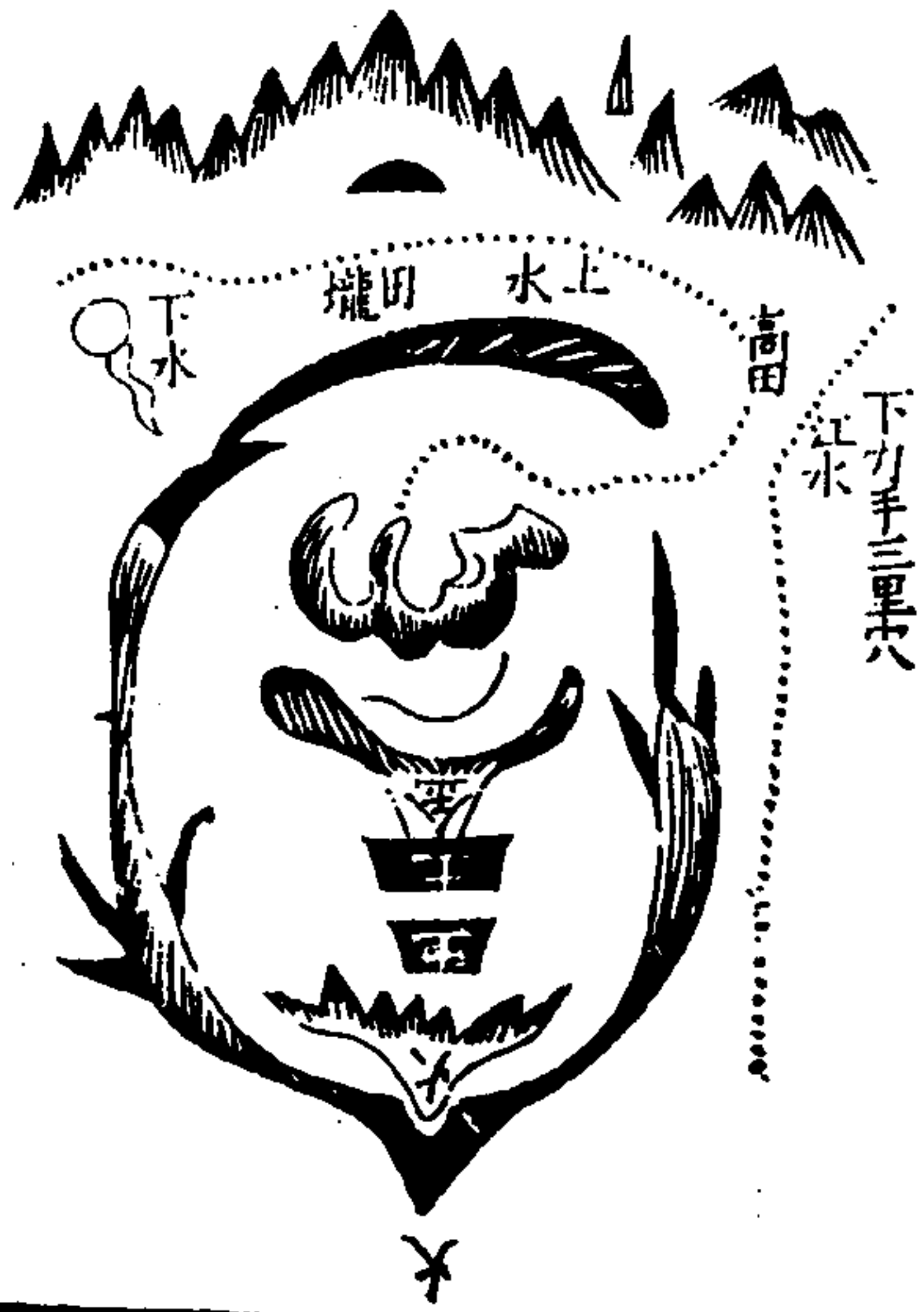
下手寸口穴以捧心處取之

右李司空祖此地高山上一橫石壘只於石上略鑿溝納
樞入山上土中初出一人極秀而顛狂心恙其家欲改葬

識者勸令勿改次出人登第大拜第四世出三公也

發揮曰若以古法斷形不過三百有餘如此等奇異
名字古昔未有今得形既真自我作古因形坐名因
名坐穴斯可矣不然此名不立則橫亘之石將作何
用穴居石上耶石下耶無從區處矣故子微先以形
象為主而透穴誠妙訣也夫西施捧心則病在心而
力在手若直深鑿山上土穴納樞則非是故先賢鑿
手寸口之石以盛樞粗開山土以取氣脉則氣脉通
於心氣力出於手兩得之矣然猶初頭出人心恙蓋
形真故也金言生發龍水土變換生木此清秀貴顯之
驗歟中間巨石如屏乃水頂上脚復傳為土然後生
木而旺此所謂龍氣順行也

乳母引兒形

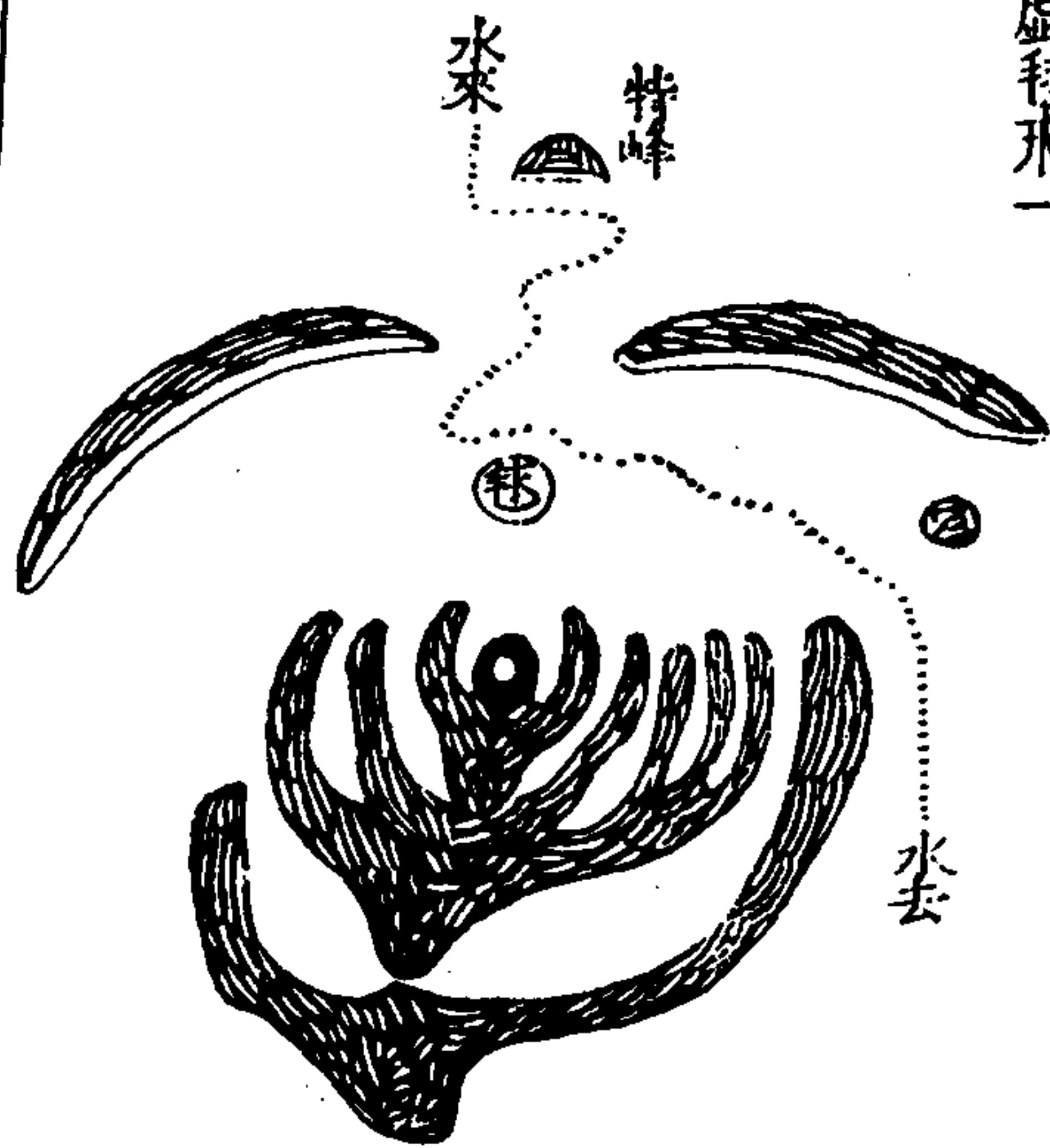


右莫容氏祖父母生父出棕欄葉親孕出土子雙金而傳

出郡王列侯

發揮曰此穴以兒腦為右臂對左臂使停勻而後取穴手三里在斗腕外之下曲手取之去斗推骨三寸兩肉縫中骨上是穴此灸法也知人之灸則知地之穴世俗之見則莫不以乳頭曲主峯不正不可下蓋不得其形故也曲在墳下雖曲何害氣引龍脉雖無主峯何傷乎

獅子戲毬形一



玉龍真經

卷之四

三

下左眼穴以龍虎左寬右窄龍脉從左而來取之加以左右之平岡前者醜陋無儀亦不容下王字穴江水獨見一峯而已此為特秀之應也

發揮曰獅子以毬證之故見其形凡面平而方者獅子也他獸面不平不方辨形者以此為訣仍獅子必帶毬尾頭大身小前重後輕前昂後俛有回轉戲毬之勢此獅子之情也如此形有二平岡橫列不識者必誤指為象以橫岡為埋牙之類則失之矣以穴言之則毬在左眼力必注于左而又左寬右逼法當用左眼凡伏獅固獅則多取鼻觀或王字如戲獅引子獅戲毬獅伏虎獅多取穴於眼蓋精神在眼以其顧

取之夫遠山特出而不見群出亦是特秀之格
來龍特起星辰一同且大江陽潮端峰特應焉得而
不貴至於平岡醜陋開列兩傍為一字捍門特起出
於江水門戶亦自無害若橫陳當前別無山水而有
醜陋之形則不佳矣然使龍穴端的不可輕棄則雖
醜陋或有名色取應尚且精詳細擇或可植林木掩
映變凶為吉亦增卑益高之義毋徒曰無所取材而
已

玉髓真經
卷之四
御子戲毬形二



玉髓真經
卷之四
甲

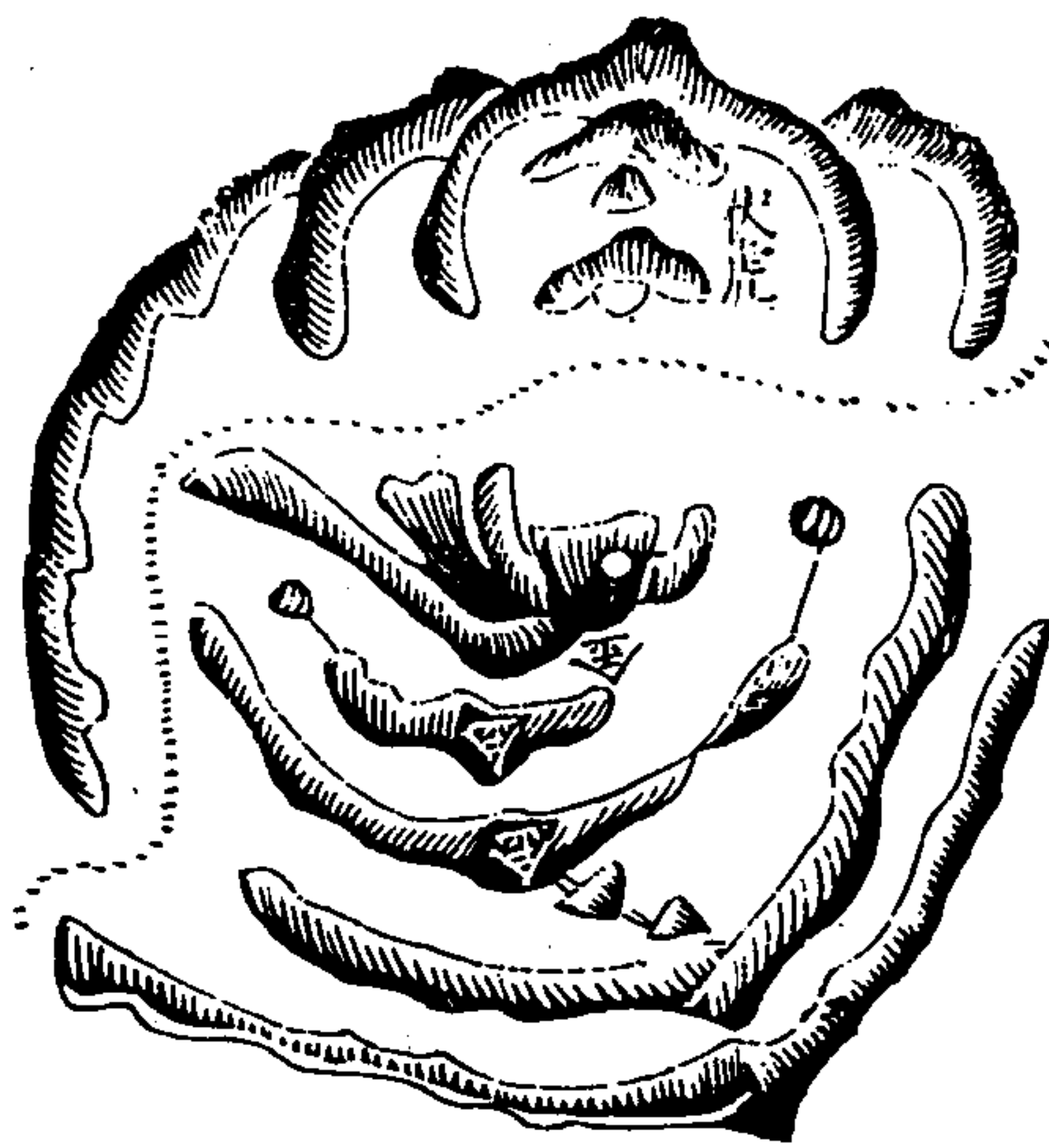
下左脚以收拾左右手取之下面下肩者非
右揚節使祖先富後貧官至節鎮子孫皆衣紫橫金然悉
武職

發揮曰此形雖同而取用則異前形兩脚齊出故獅
面居中堂局自正猶然去右取左此形獨推出一山
為面為左脚而右脚乃與左脚相當則面非穴矣故
下面者不振昧者復見坡賦在中遂遷賦穴則不識
形象者矣故下肩穴必峻故絕正穴收獅面為右手
後脚為左手而下前左脚則堂局正而龍虎均矣蓋
戲毬獅之力亦在足非浪為處置也彼下面眼者任
往為毬與峯所誤貪看朝對而不知堂局之情龍鮮
不敗矣

玉髓真經
卷之四
甲

獅形面方而平然獅之戲雖斜頭啣脚舐尾不一
而足故獅形有頭面不露只知平坡者兩足踞前
如龍虎環衛而中無乳又不為鉗有平面如削而
低陷如龍虎之間者陷非坑陷之謂比左右之山
特深而平不隆然而起耳此亦獅形以經中形穴
取之則天隱穴是也如有毬有帶有尾有對戲之
獅則為獅形無疑至如虎豹蛟龍牛馬犀象麒麟
駱駝之屬則頭不可以縮論必頭腦分明而後可
為此形無頭腦面目則不可妄名也獅形難識而
取用獨異於他獸得物之情則得地之形矣

獅子伏虎形



下右眼以前朝取之
右班將軍祖出節使大將軍封侯

發揮曰按劉允升祖談非班超之祖乃班從義之祖也父為昭信節度子為宣武大將軍封威信侯四子皆有武藝持兵方面長子耘襲爵此地上下右眼者以虎之應朝右加以龍勢自左向來則左無穴穴在右勢使之然也虎面向右虎後之峰當乎右所以無疑龍從右來勢從左入虎面顧右外陽亦與右相當朝水又從右而入此所以右眼是穴金武星也凡金星行龍無水無火無木者必皆武職蓋無文秀之氣則斷不在文階火星雖通謂之祿星若祖龍得火則祿之正也祿正為火而火為食祿之星祿為納火之曜

玉龍山經

卷之四

聖

獅子飲水形



故火尅木而木生火得火多者必貴而貴必以文顯若火少而穿落傳變皆金則武職盛而中亦有文若祖宗父母胎息傳變皆金則雖貴極王侯必由武者此必然之理必驗之證必至之勢也故子微分別五星以水為秀以火為祿以木為文以金為武以土為財古今蓋有未發其秘者此論一興確然無易所謂仰以觀於天文俯以察於地理推五星之性為五行之情因五星之體為五體之用非子微吾誰與歸

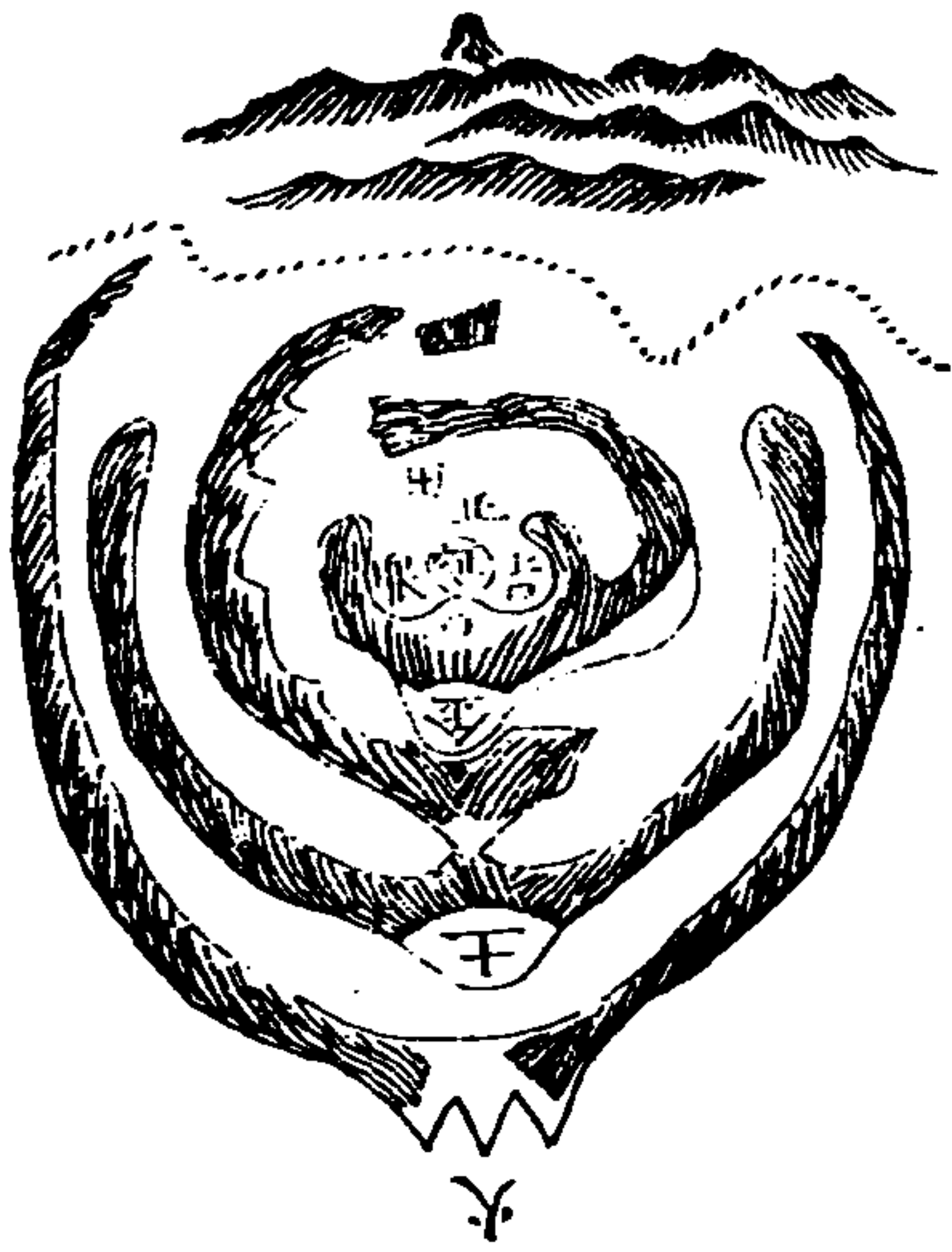
玉龍山經

卷之四

聖

下鼻觀穴以飲水之情取之
 右陶學士祖初出人恩免次出正科子孫貴顯
 發揮曰獅子飲水則合眼而鼻舒氣故飲水之形下
 鼻觀取氣旺也前砂低平而金入穴故初出特科何
 以不為武祖宗木星是文胎息土星傳金故只恩免
 而已終出文章之士正科顯名也若前砂高秀則文
 不止此耳

獅子舐尾形



下舌鋒穴以舐尾之情取之

右應中書祖黃甲登科不過府仕至內相
 發揮曰火生土燥金傳水祿秀互發宜其清貴此地
 獅子舐尾之形口毛如掃帚眾尖並出且係順水非精
 鑑者必不敢取也惟得形真的所以無懼既知其為
 舐尾之形則合下舌鋒蓋情在舌也世俗觀之莫不
 疑為絕穴田中高田何害之有情在舌而不在眼故
 在眼者絕獅子凡飲食舐尾皆閉睛合目故無取於
 眼也

獅子引兒形



下乳穴以兒應取之
 右崩中丞祖出人豐厚肥龍累世仕宦不絕
 發揮曰貴秀者木也豐厚者土也前山迎龍又是格也

帝王騎獅形



下鼻觀穴以騎乘用力取之

右耳將軍祖家財巨萬將軍節度萬里封侯
發揮曰富者土也貴者木也武者金也功在回環包
護騎獅則用力氣盛於鼻故下鼻觀穴

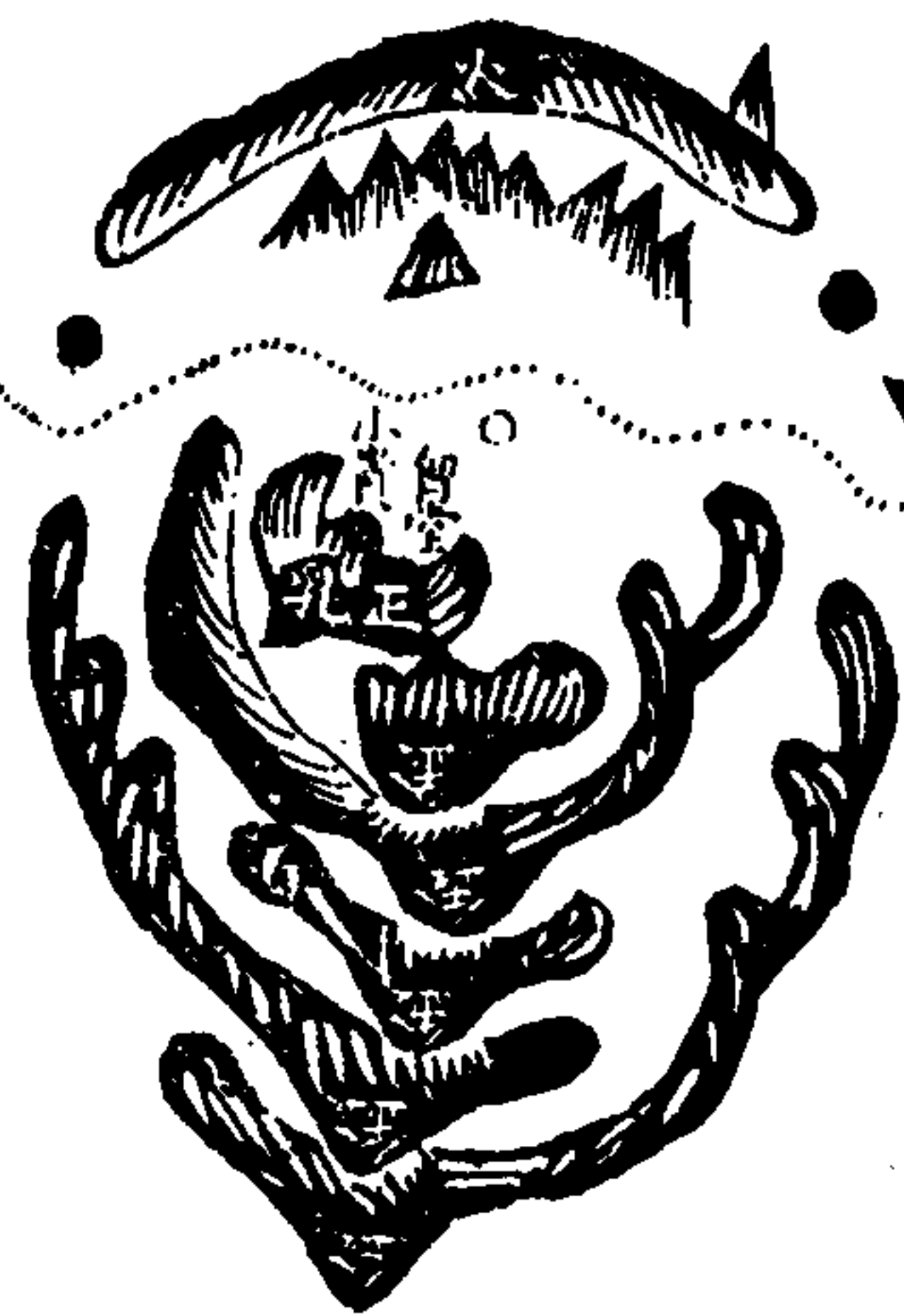
番奴伏獅形



下右眼穴以側身避番奴取之

右劉發運祖此地監司郡守

發揮曰此龍祖本好分受處乃不起星辰故貴止郡
守監司但回抱如此故亦綿遠穴法則以斜側取之
番奴伏獅形二



龍經

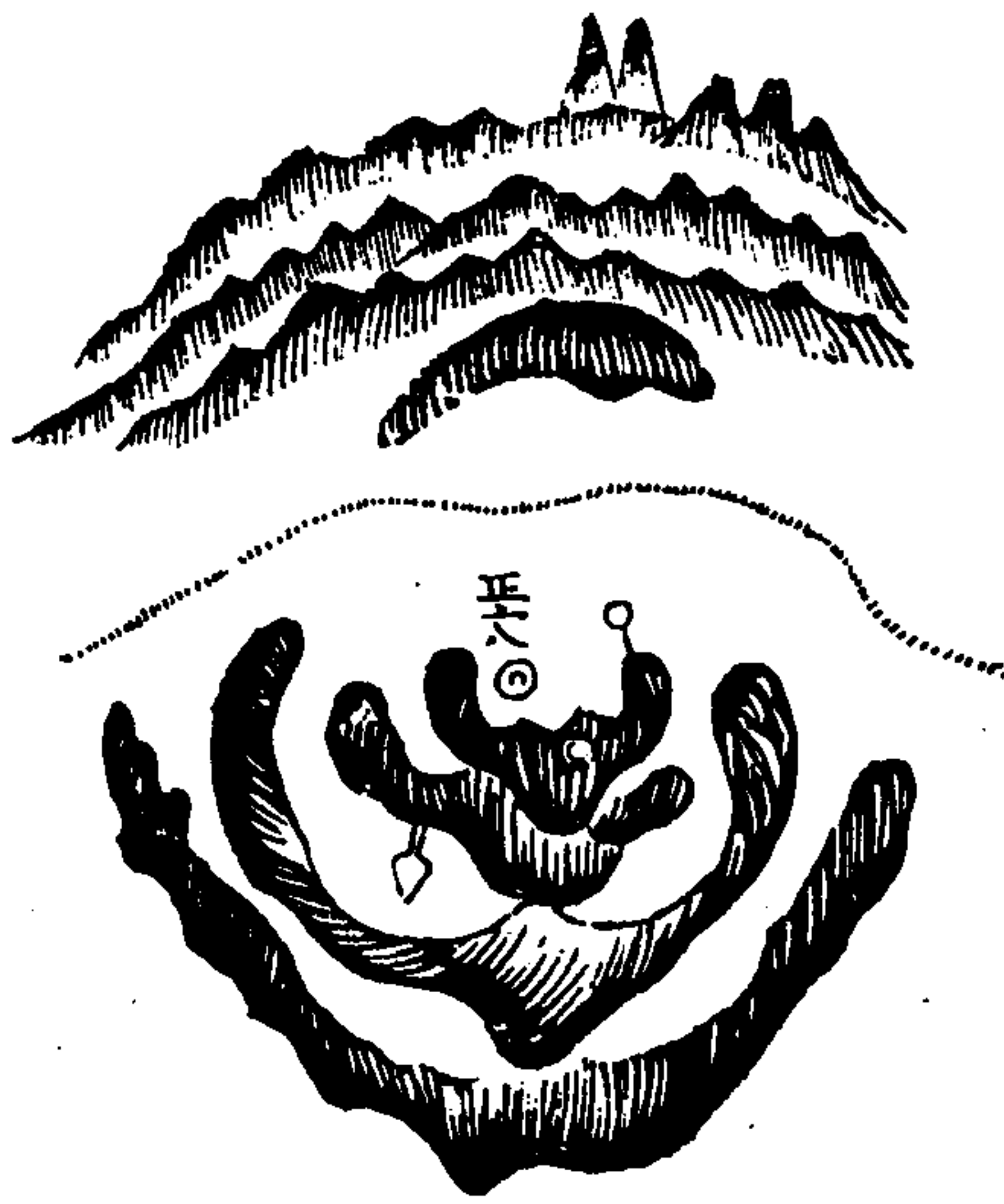
卷之四

星

下胸堂穴以後應前朝取之
右狄梁公祖大富太貴其一人遷正乳穴三代出小官後
不復振

發揮曰凡地有不必枕龍脉者有必枕龍脉者不枕
龍脉所謂龍從急起來穴從慢處落是也必枕龍脉
者以入穴主峯與傍峯相將前朝皆有秀峯則不若
以枕龍脉為主加以此地下胸堂穴則前沙走勝水
城橫陳殊與正乳不同而又後枕龍脉渾厚焉得舍
此而就彼耶金星龍雖為武星然火星在前尖秀雖
曰尅金然金龍大旺全無間斷亦須火而成器故亦
出人奇偉忠節蓋秀出於火武出於金貴顯則火成
金之所為也

獅子帶鈴穴



玉髓真經

卷之四上

哭

下鈴穴以應麻在左眼之下乳穴者非

右蘇更部祖富貴不絕五世後出人雙舉止過其人下正乳者抱養他人之子仍富而不貴

發揮曰金以水秀穴以峰應及龍脉取下乳穴者抱鈴在內有抱養之狀故主抱養子仍造化不於乳融結則必有峻而不受穴處故絕而抱養也

伏獅形



下鼻息穴以伏獅之形取之
右連參軍祖出人有官即離鄉

玉髓真經

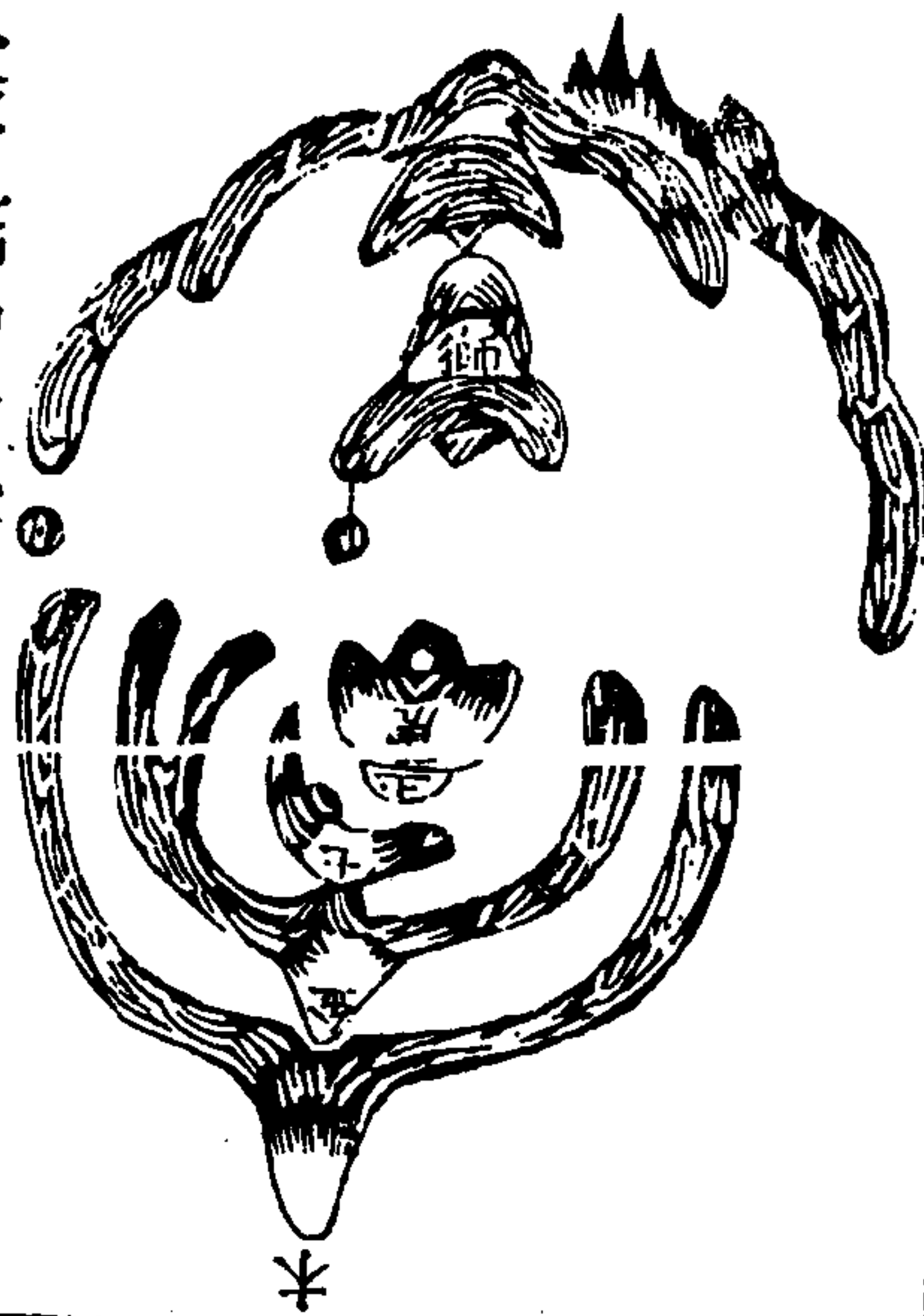
卷之四上

哭

發揮曰伏獅卦御皆當下鼻息之穴取右山暴出左山之外前山皆情勢趨下下重上輕故仕宦必至離鄉亦不甚顯所謂要山水交會龍至穴結苟山水無情雖或有秀峰而大勢不皆非善地也此地所謂山水不交會不足用矣

右山暴左山之外本無已意是順水即無收拾下重上輕指前山重顯趨下而言也

伏虎形



下鼻筒穴以見御面屏氣取之
右閭都督即出監司節鉞

發揮曰土星出穴木星特起于後以金間之狀後得
土足以退而取之土既生金亦能埋金而金又尅木
虎降下御屏氣竊息故昧在鼻也帶捷者為御無捷
者為虎虎形面而四勢雄而憚人雖類然而山也
自有一等精神氣韻見者自懷畏心此直虎形也若
視之無威履之不懾則非牛即犢然亦於應星精詳
之虎之應有獅有羊有雄肉有拖鎗伏弩暗箭孤矢
奔狼雄雌虎兒等是也否則他獸也凡物之形真者
隨其取象必有一等精神故蜈蚣與虎真者必殺師
又有一種白虎形其形龍身而虎面龍爪而虎皮與
龍均為神物若得形真而下之亦主殺師得龍形真
者主孝子師人地仙有靈應之夢如鯢魚馬獸諸般

行虎形



形象真者必有地中之應驗故子微論穴必限以尺
度恐鑿之過深或見真形是漏泄造化亦是以殞人
命而孝家見在亦宜急速藏覆不可聽其泄露則地
靈散矣

下鼻筒穴以弓箭後應取之
右庚知府祖高科登第官至五馬

發揮曰此穴形勢止當如此遷穴加以弓箭為案亦
多下箭堂之穴而後面應峯亦是天然排頭不可易也
作威虎形



下右眼以野循之應取之
右王金紫祖世登科極一品之貴
卧虎形



玉髓真經 卷之四 五

下鼻觀穴以睡之氣取之
右程太尉祖先出將軍五馬子孫高科

發揮曰先武者金玉也後文者水木也拖鎗為耀識
者取之昧者惡之收拾為用則為耀而福我收拾散
慢則為煞而禍我故夫射無傷惟看取用如何耳但
逆煞順煞直煞果計刑煞利害者斷當回避之毋忽

猛虎行野形

發揮曰此地龍虎開張不入俗眼然龍穴既真朝應
又的山水俱秀又何疑所惜元圖不詳其後龍之委
折然以此三節亦受用不盡也

玉髓真經 卷之四 五

龍虎開張似散漫野循奇醜似凶惡然遷之者享
其世世登科一品極貴之效非有識者誰能信而
用之夫是以自古至今上下幾千百年死喪葬埋
又不知其幾千兆億而迄今有未遷之地蓋識之
者鮮矣

捕食虎形



下底距穴以龍脉前沙取之
右陸少卿祖出人高科仕宦升朝臺郎卿監之位
其一人下正乳殺師殺小兒後發富三代敬絕
發揮曰此奇穴法也蓋正乳被左手兜逼而全背龍
開口白虎昂頭直出全無收拾今下底距則下水青
龍逆抱白虎雖直而與穴相齊而穴中亦自有回腕
處此奇中之玄妙也以火生土故乳穴亦能發富但
不久耳

玉龍真經

猛虎降御形

卷之四

五品



下虎額以降御高下取之
右濮相公祖出人登科累世五馬第五代追贈太師陸代
位至三公

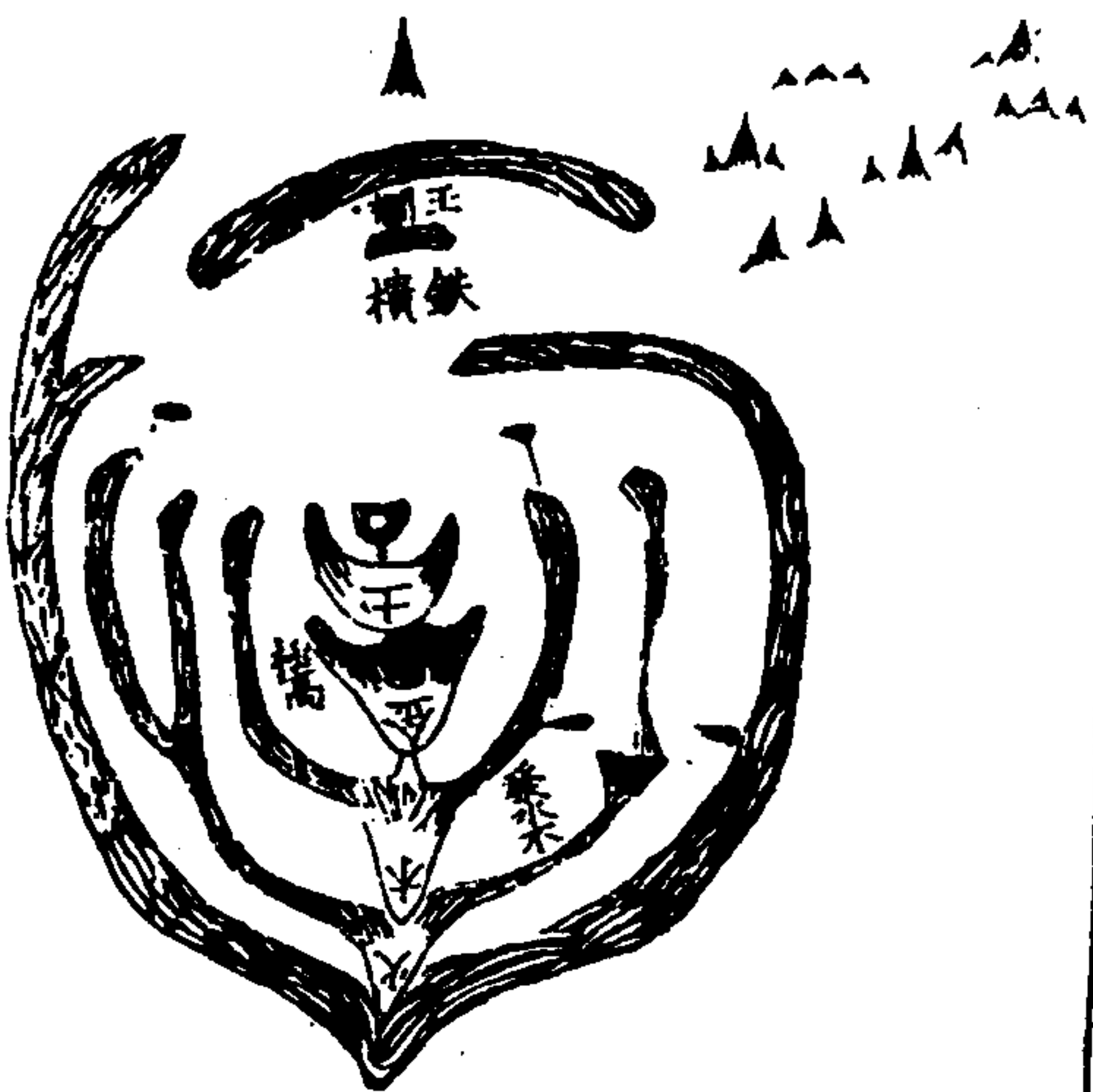
發揮曰火星行龍土星入穴通身秀耀識者取之味
者畏之累世穹顯宜哉虎取額而不取鼻息者以前
沙高下及本身崇卑折之鼻觀大耳則下額穴也蓋
虎見獅則鼻氣下眼不敢仰視情在肩額之間故額
心亦是穴此又因山勢之可否而為之權變不可拘
泥惟其當而已以愚見觀之當橫看獅子逆接朝水
為是也
虎之形惟鼻眼爪是穴取用各不同耳不惟降御
若伏卧等形眼鼻卑下亦須通變下額穴也爪穴
如引兒等亦可下不獨捕捉之形取之達者自通
變之耳

玉龍真經

猛虎下山形

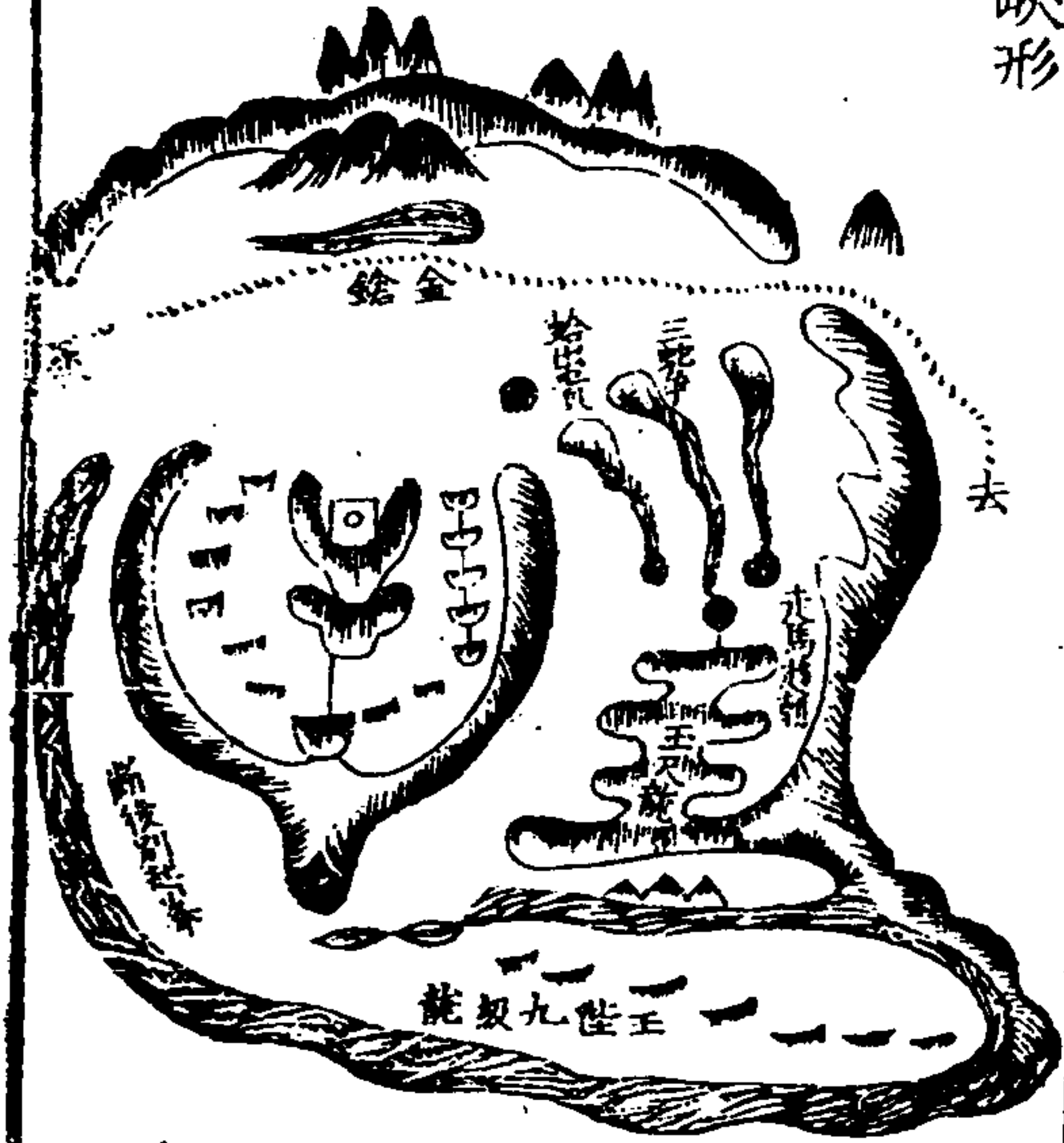
卷之四

五品



下有心穴以缺鑽玉欄取之
 右賈奉使祖下後殺師殺役夫三人半紀後生賈子高料
 升朝為奉使聲振寰宇孫貴顯不絕
 發揮曰火星行龍得木發火而火旺然後生王入穴
 方山岸憤見於遠山之外故主奉使而不主狀元及
 第方山岸憤惟奉使與狀元戴之

猛虎出峽形



下左眼以金鑰取之傍龍三蛇爭蛤形下七寸穴出人參
 第位至清要
 右郭太師祖出三公世代承恩龍一門十八人登第四將
 軍九列侯

發揮曰凡龍之貴者雖斜出偏落亦必有奇異之體
 此龍正出既是王陛九級而平岡如帶護之既斷之
 餘乃從中脉特起高峰兩傍環列倉庫護衛而就身
 仍有穿心之貴此其所以不可及也傍出之龍亦為
 王尺走馬升朝之格中出一蛇二蛇從之朝水委蛇
 屈摺雖無外陽朝山此以水貴者也故亦出人登第
 位至清要以龍貴而水秀所以偏龍亦貴本身不帶
 倉庫故不甚富蓋偏正輕重自分等夷特龍氣皆從

貴中來不能不貴也

大凡龍之受氣與人同若始初受貴氣培植高厚
 而後胎息鍾孕分支孽葉雖止別出一節亦必是
 秀峰或是奇節選分受貴脉縱偏正輕重不同亦
 有不得力者也

猛虎避箭形

遷箭堂穴者大貴
 遷眼穴者吉凶相半



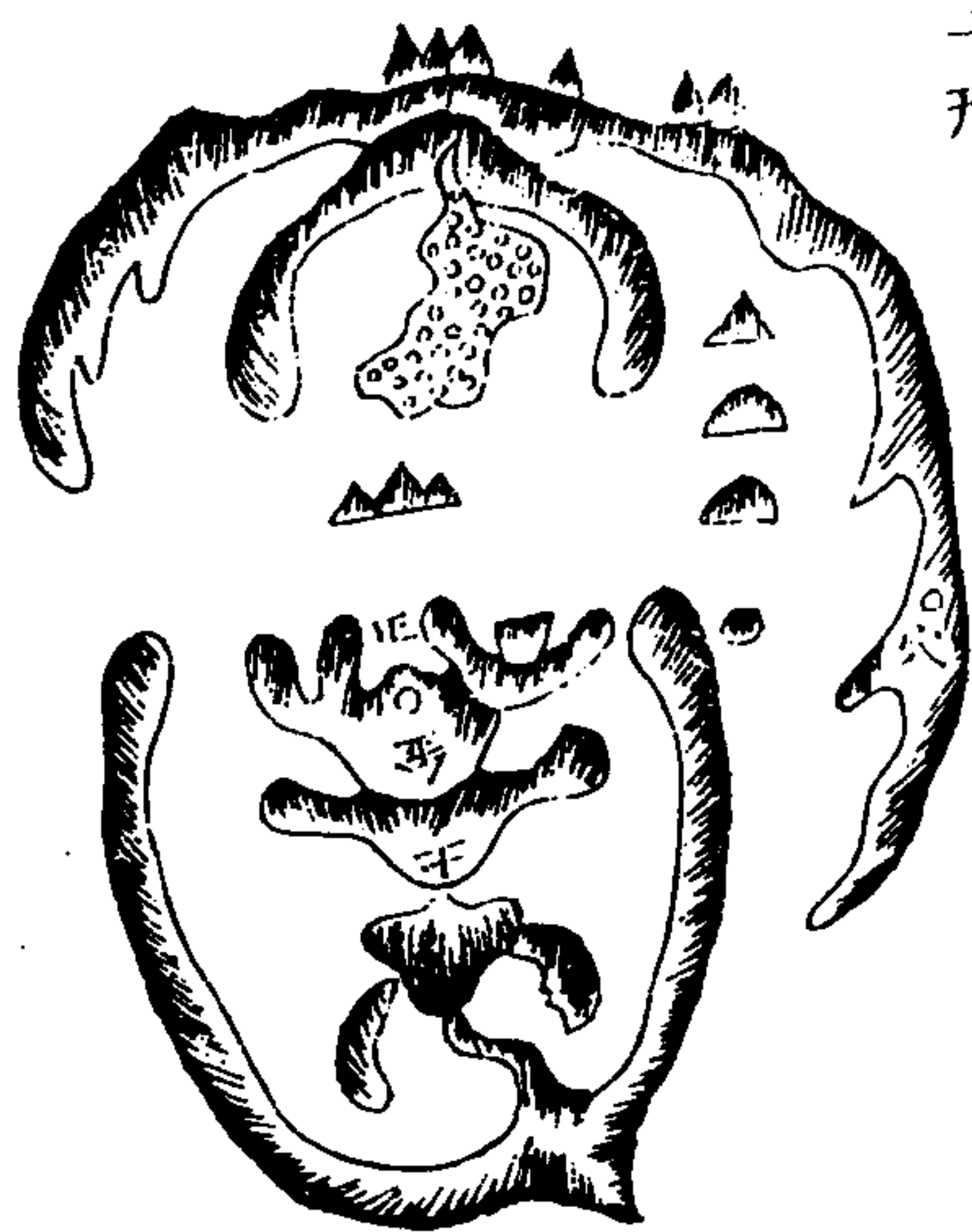
下箭堂穴以避箭之情取之

右張狀元祖狀元登第秘人臣封郡王子孫貴顯奕世登科不絕其一人下眼穴出人刺配充軍立功官至殿殿子孫世將不絕亦出劫賊點配亦不絕

發揮曰龍貴而帶倉庫秀曜近案以弓箭在前故形為猛虎避箭但箭為石尖斜射此當用回避之法其下眼穴者正以箭射當面故雖出貴亦須點刺終出劫賊龍雖吉而前沙凶穴之差殊一至于此下箭堂者既避去尖射又得龍脉之正前沙秀峰亦正相當堂局自然齊整氣勢自然純粹與眼穴大有等夷矣蓋面前尖射形勢有可避忘者有不可避忘者亦有不可必避忘而當收拾之者直射當面斜射近穴此不容

不避者也若避之不可避木築其地若橫過之尖或如拋鎗或如橫壘雖尖而尖不向射者及要收拾為我之用若收拾不得或過身為形或未來將至則反為我害者避之如賊徒凶齒輩制馭於大貴人之下則皆宣力効勤建功立業若不能駕馭收拾則縱橫肆出反為人害故避忘之法又當權變也

雌虎引子形



下乳穴以虎子之應取之
右王參政祖遷後生三子一子高科位至參政一子武舉

狀元官至殿嚴一子遙面立功官至都統後領十州節度
自後子孫皆以文章秀發科名不絕清顯陸績其一人下
右眼殺師出一子青肯一子登第官至太守子亦仕宦不
絕多近視然後無顯者

發揮曰乳穴者得全局而下眼穴者朝應皆備惟一
水正朝耳故貴不能顯遠山外陽却有一尖獨秀故
貴亦不絕此可見穴法之輕重也

雄虎嘯風形

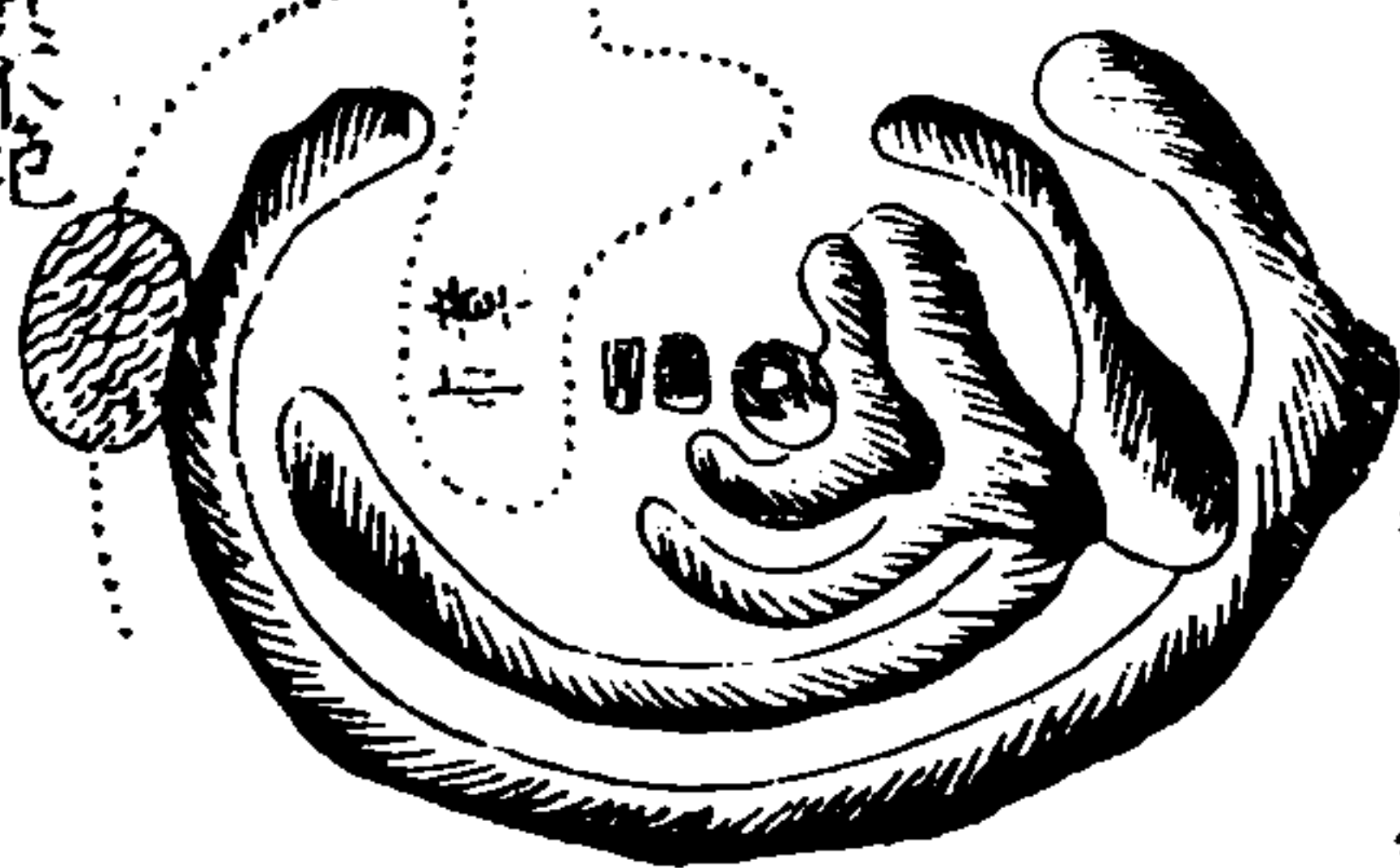
卷之四上

六

百里無山皆平野



下口穴以嘯風之勢取之
右陳相公祖內翰過府富貴不絕



此後皆平野
特起此峯行龍

發揮曰嘯風之名何從而取以前面空濶百里無山
而蛾眉一峯乃在百里之外故曰嘯風虎也此地取
用全在朝水文章清秀乃在蛾眉金星耳

渴虎奔泉形

前山平由中出九七皆
無從山而特起也

大案

大案台



玉髓真經

卷之四下

七

下氣堂穴以渴飲則氣盛取之

右崔司空祖狀元正拜五世立拜三公十世仕宦不絕
發揮曰平地之龍龍法最為奇特平地起峯尤為難
得然此等龍頗似單獨若非兩水夾送亦不為妙惟
是此龍三台竝起護過富貴無與比倫也氣堂之穴
虎渴而飲泉奔而氣盛故取氣堂而又以前沙證之
夫復何疑昧者必於泉情上求穴則誤矣泉塘之上
非不可遷穴奈龍脉不下前沙不正故無所取材今
下氣堂却亦停當也

嘯天龍形



下鬚根穴龍之飛翔以鬚為力取之
右王內翰祖承天異眷子孫亦有至三公者

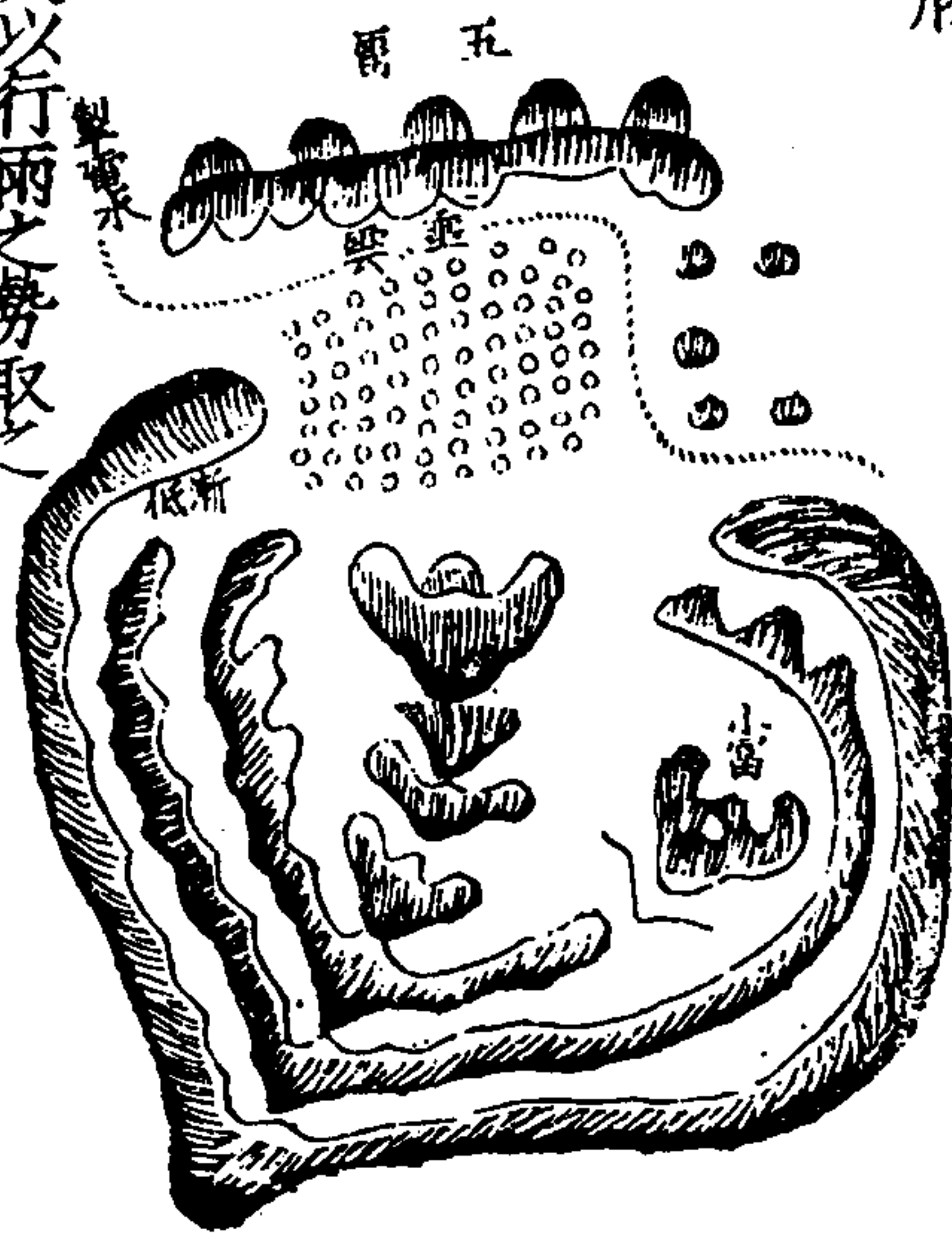
玉龍賦

卷之四

全

發揮曰龍形其貌多巖岳有山根升勝之龍必有鬚
鬚龍無鬚則無力關節亦長此真龍形也其應則雷
電祥雲日月雲梯飛兩湖潭等類應之有雷雲則升
今此地前有日月之祭日月見則無雲故曰嘯天龍
也然見而嘯目多無光出人視則目然亦不害其為
富貴也

行兩龍形



下鬚穴以行兩之勢取之
右耿相公祖兄弟伍人登科並至五府顯官

玉龍賦

卷之四

全

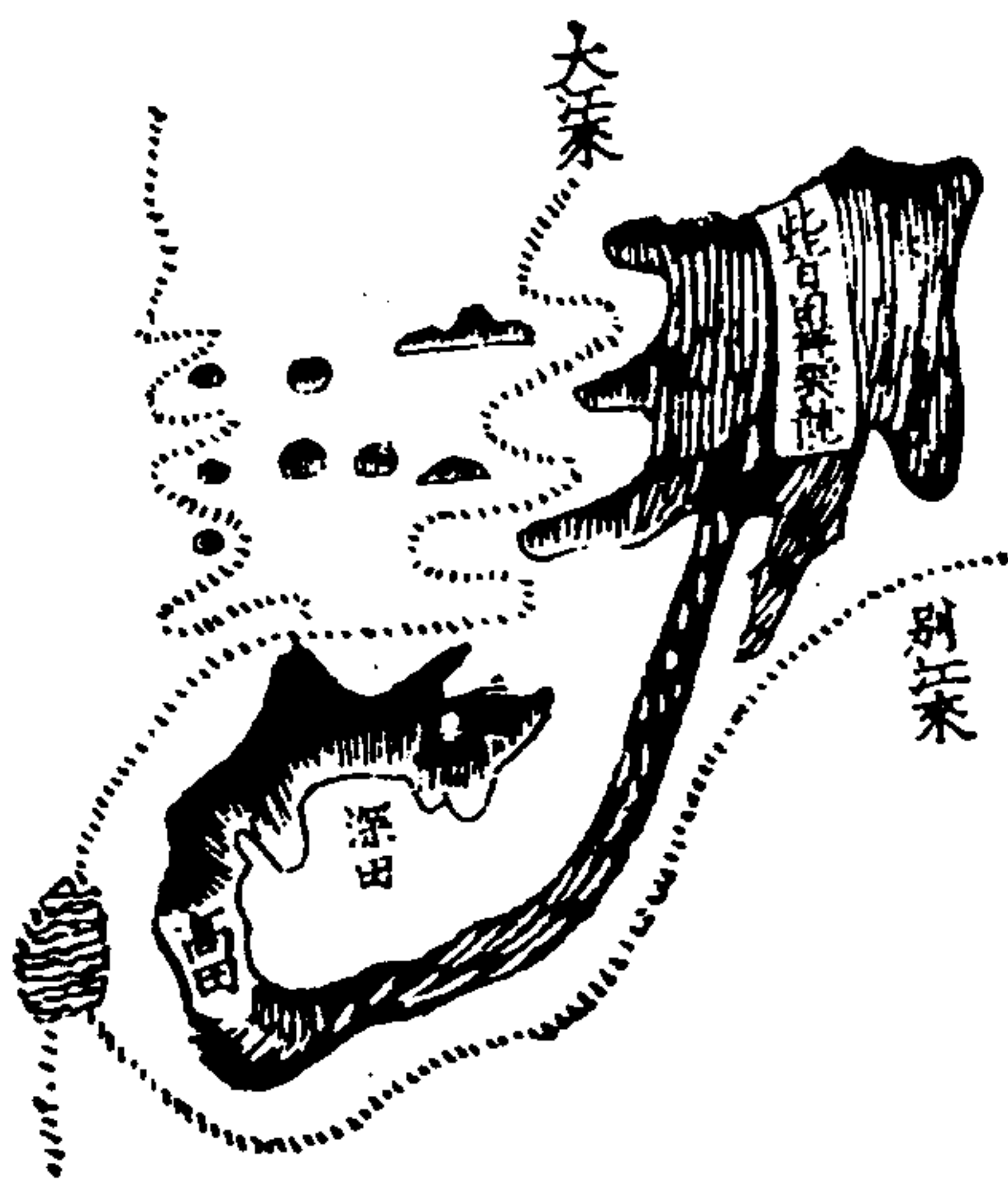
發揮曰龍以鬚再施兩潤澤在鬚故下鬚穴以右點五
雷祥雲掣電應之故取形曰行兩龍也
渴龍飲水形



下天柱以飲水取之
右杜相公祖出人登科六世皆卿監七世為經筵官八世
過府子孫仕宦不絕

發揮曰飲水之龍氣在肩下山根故下天柱穴蜂腰
馬領龍之奇也不必拘泥梧桐枝然後謂之吉龍火
星馬領不如木星馬領為得蓋護正蓋脚多眠木而
火不變則傷也故火不如木但火亦祿星若生冠順
則皆力量尤重於木也

卧龍形



下領穴以睡卧之情取之

玉髓真經

卷之四

五

右李司徒下後殺師百二十日火焚屋得橫財其年生貴子十
六歲登第三十三至侍從三十三過府早大其弟亦登第年早
官至侍郎即死子孫節次科第相繼臺即侍從五府陸續
皆高壽蓋領下有逆鱗觸之者死即龍必怒而後升騰奮迅
初起力尚少必升高得雲雷而後顯煥大變化也

發揮曰李氏不知何代人觀其所驗吉凶可信度子
微所引間有可考者多唐朝五代時事迹漢魏晉宋
齊梁陳隋間見一二所惜不詳着名字後學不能淹
貫諸史而知也然此經流落人間雖未經俗師增減
然或見他本已有全削去姓氏者尤不可考此是偏
心管見之人去其證驗以迷世聽者如此平田之龍
最為難得亦最不宜輕用須有真脉過度而兩水界

玉髓真經

卷之四

五

割而後為正龍否則遊魂漏之龍耳大抵真脉驗高
一寸為山低一寸為水而界割田龍却須溪港溝洫
之水方是真的然有一種平洋之龍真脉過度溝洫
所不能斷也蓋以人力開鑿通水灌溉故龍脉處處
自有脉線蹤跡可觀無容湮沒但平原龍與山鄉龍
異平原之地龍行地中故掘鑿不斷山鄉之龍浮出
地面故亦畏傷敗若掘鑿不深又有石骨在下者無
害也所以大崩洪去處皆有石骨經中所謂橋沉水
底千年在是也橋者龍脉度水之骨也十年者石也
如此則雖經掘鑿傷敗水流不斷矣假如如此卧龍之
龍筋脉不斷雙江夾送盤結於中而江外又有大峯
應之故與他處田龍不同辨田龍者當以此為法庶

幾無事平穩非由險中作也山鄉之龍若田無正脈斷不可下必有絕嗣之患此已試之驗難以具舉今人多走只見田中有龍虎形狀或是蛇盤虎龍逸遁浮驚見更不考究來歷即謂此可遷穴豈不大誤耶彼平原之龍雖止於平地時露毛脊亦有脈線可以尋引不全然不見蹤跡無脈可見亦是水流不過終可攷究若平田混然不可辨別或是一坵瀉一坵即不是龍也擇地者其謹諸

子龍顧母形

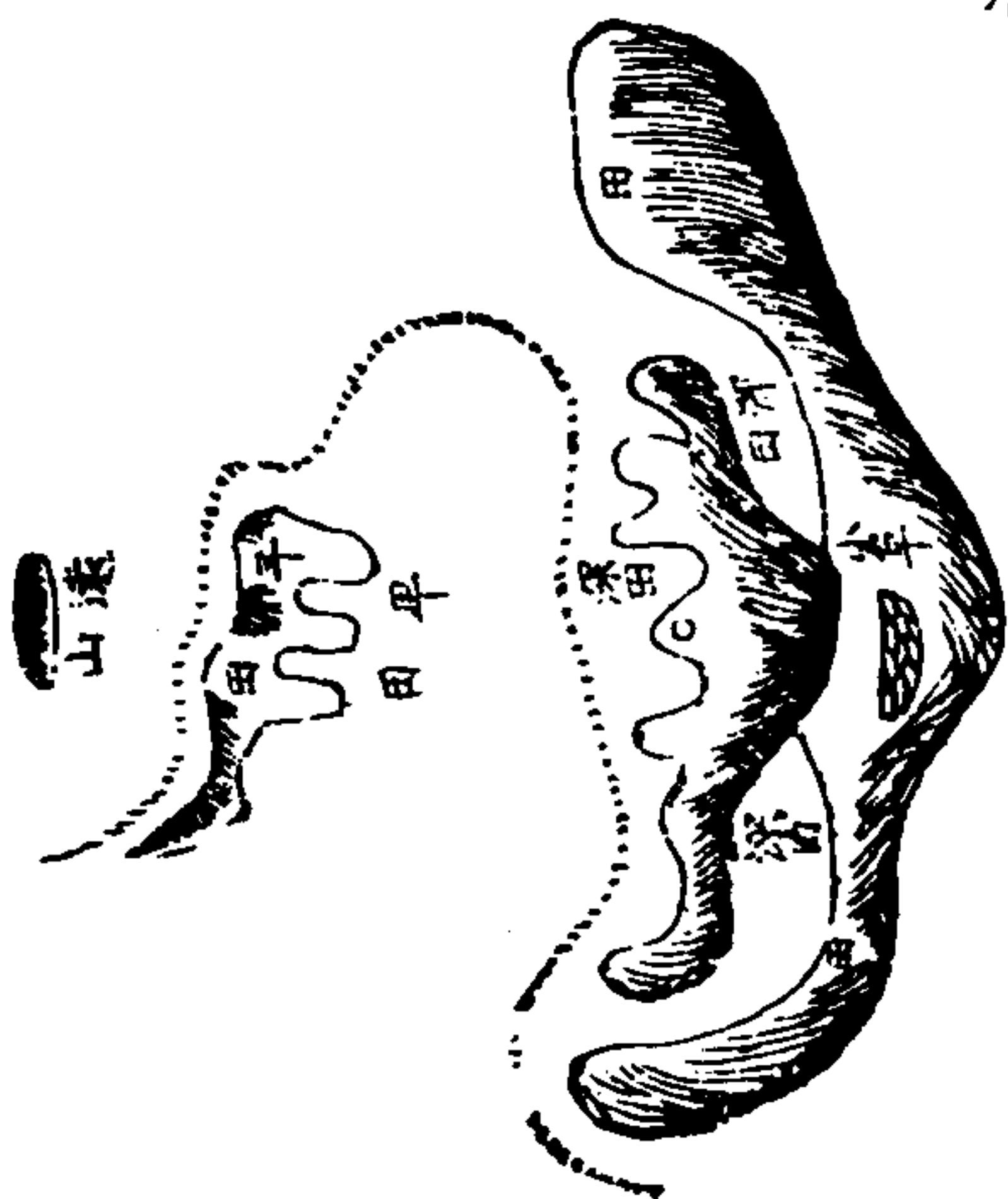


子龍顧母形

本木

下山根穴以顧母取之
 右韓相公祖侍從宰執奕世不絕
 發揮曰若此形穴案山亦可取用世俗必惑焉然觀兩岸龍氣則情不在焉終不融會此所以取子而不取母也

母龍顧子形



下乳穴以正脈子龍之應取之
 右許侍郎祖山侍從

子龍顧母形

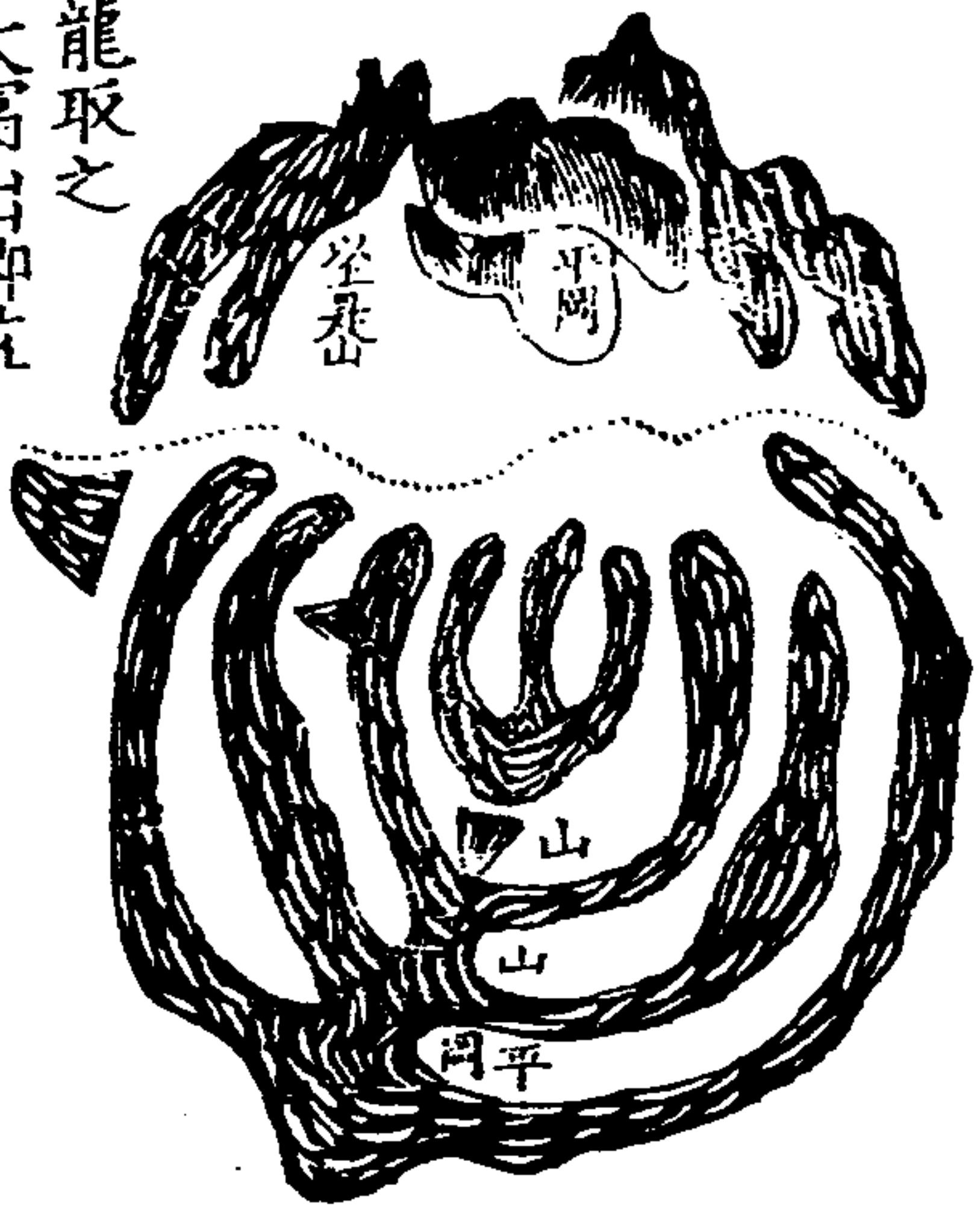
本木

本木

發揮曰穴取正脉者龍脉之正也子應者近案也遠山亦特相當此等穴自是無疑不待智者而後審世俗之見必以龍虎不回抱棄之蓋龍虎只要直或曲或開或抱或長或縮皆在所不必較顧取用之巧如何耳

子龍飲乳形一

下乳穴以子龍取之
右却太監祖大富出卿監
發揮曰此龍必案山子龍定之入與物之性異而體較

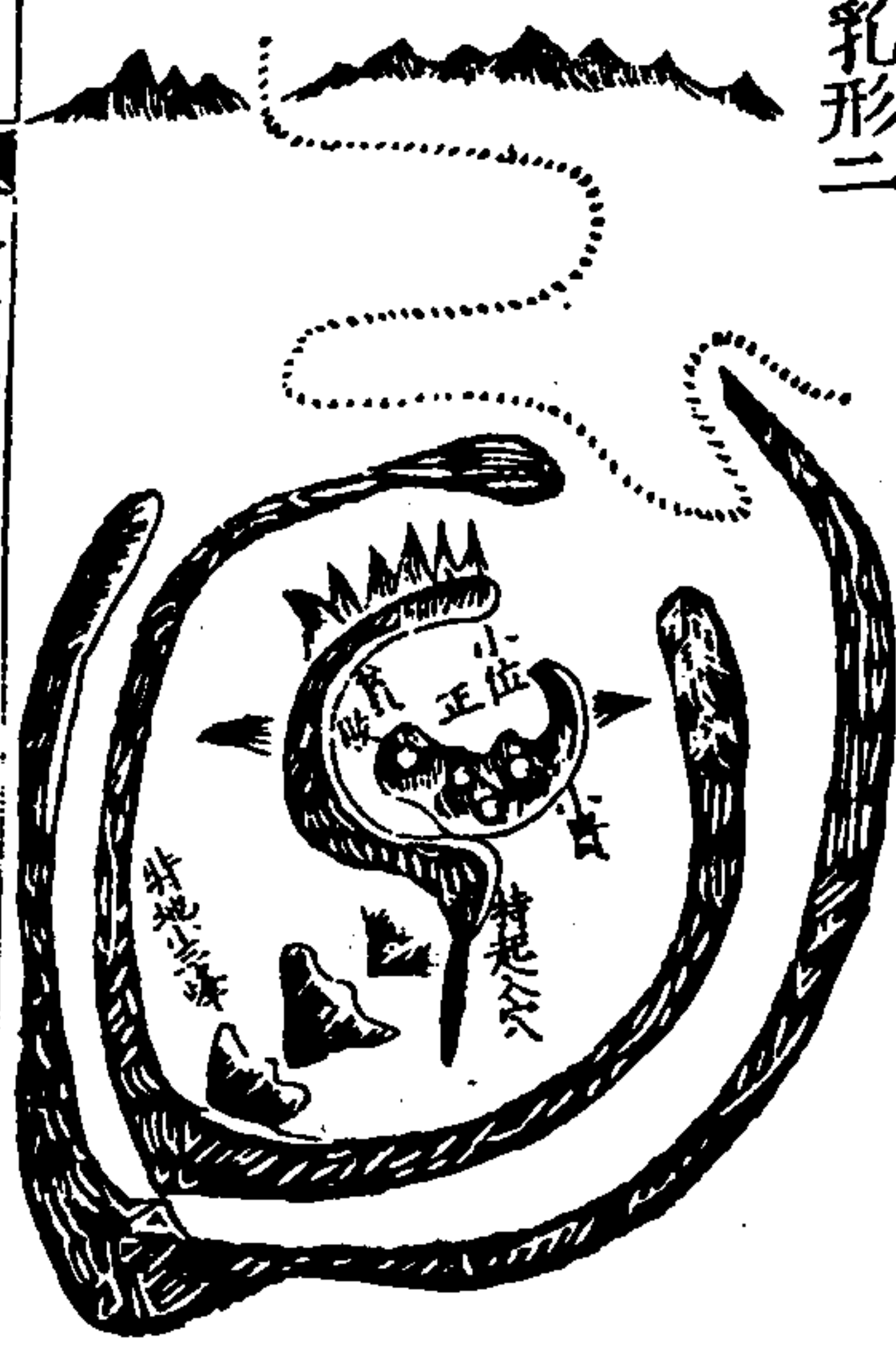


子龍飲乳形二

同凡人之乳逢子飲則成飲而不竟則逆洩流滴故下乳穴取其盈也此必於乳頭取之乃是若似其長更退一步則非穴矣

下乳穴以後鬼前朝取之
右牛相公祖文章出泉高科拜相

發揮曰平岡特起不必問五星自是奇特何況更出石曜文章貴顯無疑或曰倒木帶火曜最為不吉殊不知此金曜也金旺而出曜故貴平岡木行故文此又造化之權變不可執一而論或曰此遷就之說也嗟乎世俗之所以不達者正隨此耳夫純金而無曜者雖貴止於右階或生以水之秀煨以火之祿則文矣水秀主貴而文火祿主文而顯此又祿秀之輕重也平岡之龍橫潤即為水豈容專指為木木之行長而狹兩傍如削是則為木若潤百十丈即為水夫金旺生曜則與無曜之金不同况平岡之長葉亦有是



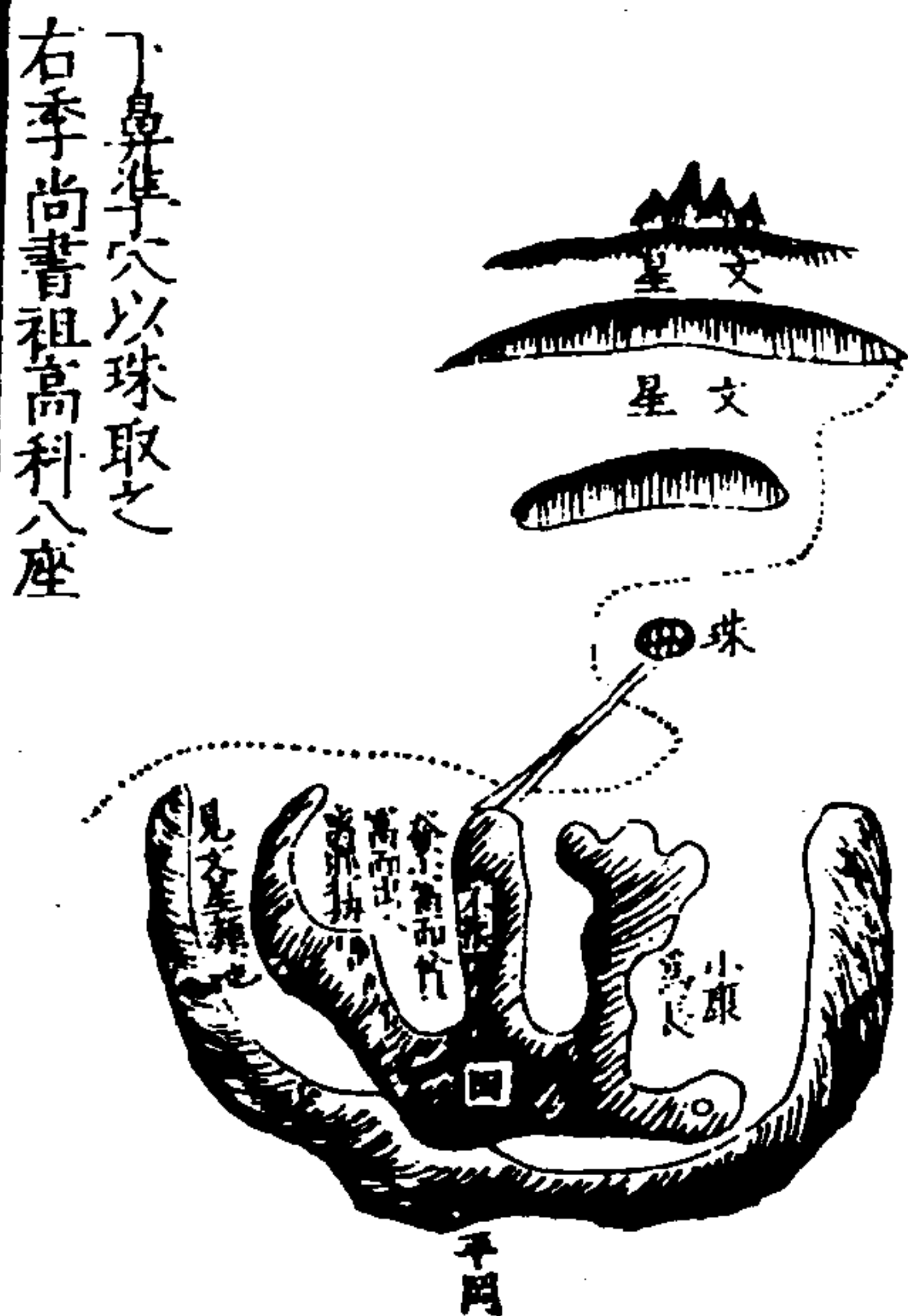
金者但金星必一線之潛然後為金稍濶則非金矣此最宜精別是以校古圖而論造化如按圖而索駿刻舟而尋劍其可乎哉况夫訛以傳訛未必如天造地設之本然姑論其學可也假今人固有能地理而能圖形者多矣其本真所傳者圖出於子微則失之者鮮矣學者更宜通變耳

玉龍真經

卷之四

十一

黃龍戲珠形一



下鼻準穴以珠取之
右季尚書祖高利八座

發揮曰地有以龍貴者有以前砂貴者有以堂局貴者如木有根如水有源以前砂堂局貴者如慕漲之水浮生之木速旺而易衰不如有根源之長遠也此地重重文星在前外洋秀峯遠見其實在此但本身龍氣弱甚而所載高科侍從往往亦僅此耳第恐平門之外尚有奇異之節不然斷止一代富貴也

玉龍真經

卷之四

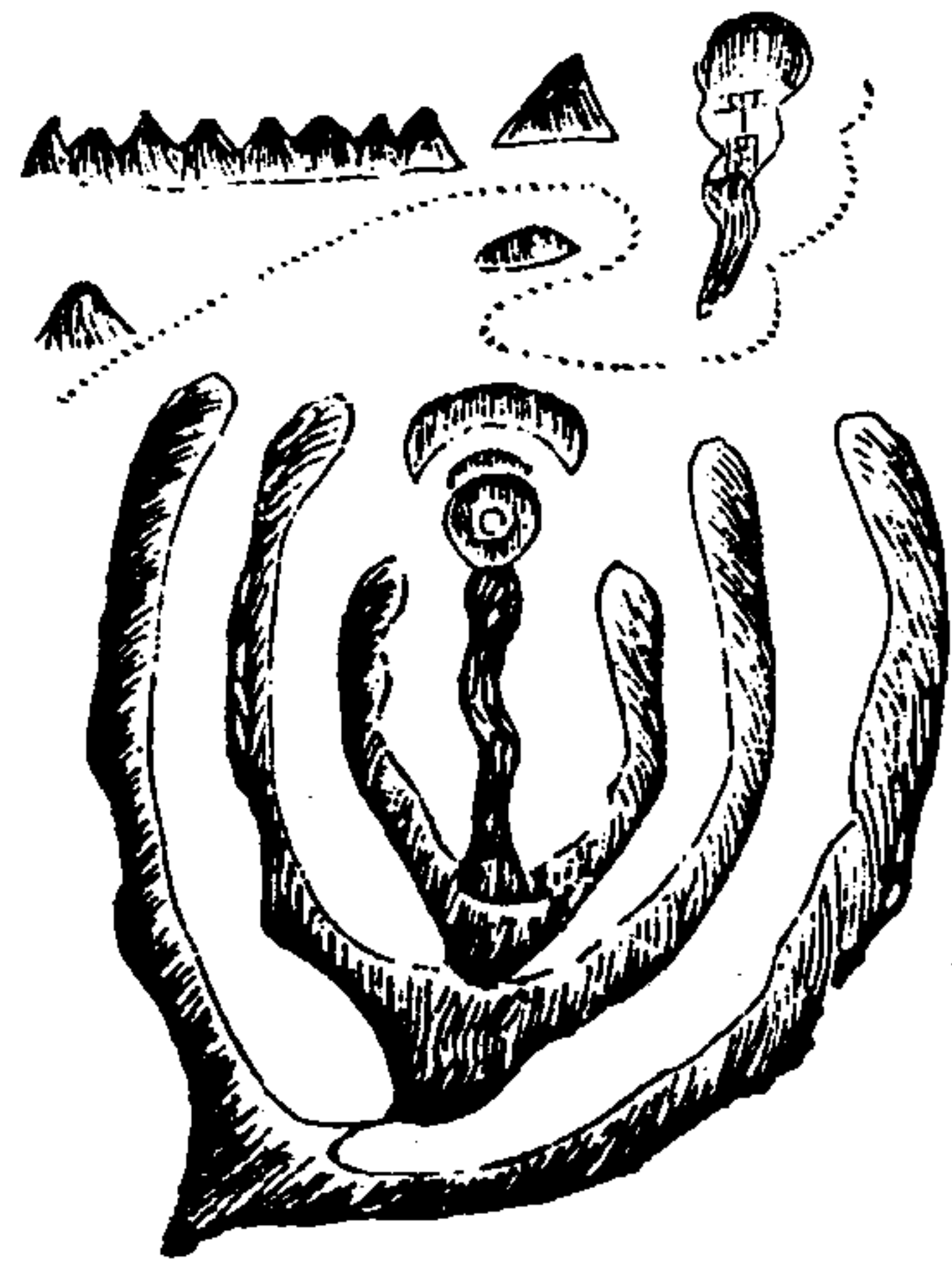
十一

黃龍戲珠形二



下爪穴以珠取之
右沈大卿祖登第卿監五馬數世家第富厚貴
發揮曰此地比前圖龍氣便自不同故雖貴不大顯亦自綿遠於前也

黃龍吐氣形一



下氣穴以盛在氣取之

玉髓真經

卷之四

七三

右葉尚書祖八世登科尚書侍從其一入龍頭山下穴出
小貴皆有瘦疾及婦人墮胎子息不成

發揮曰九識高下取穴巧拙相去如是之遠蓋龍則
精氣在氣故氣穴取其盛下山上穴則氣暈醜形皆
在目前故主出瘦瘠墮胎等患以形相似故也蓋禍
福皆自切近者始下氣穴則水與蛾眉秀峰是案下
山上穴則氣是近案故凶効速而吉効反不及見此
取穴巧拙之驗不可不謹

黃龍吐氣形二



下氣穴扶龍口靠實取之

玉髓真經

卷之四

七五

右此劉大節祖下後高科侍從世不絕至九世孫大科拜相位極三公
發揮曰二圖之形同而貴顯異蓋龍氣殊也即此可見輕重之別
群龍爭珠形一



下珠穴以氣聚在珠取之
 右夏郎中祖登第必居末甲官不過郎位外任不過五馬
 然亦世不乏人
 發揮曰下珠穴是也然群龍散出其氣亦分而珠
 復不由中股則枝數不勻所喜枕龍脉耳加以後
 龍二土偏出故貴在水星入穴而不顯在土星之
 偏也

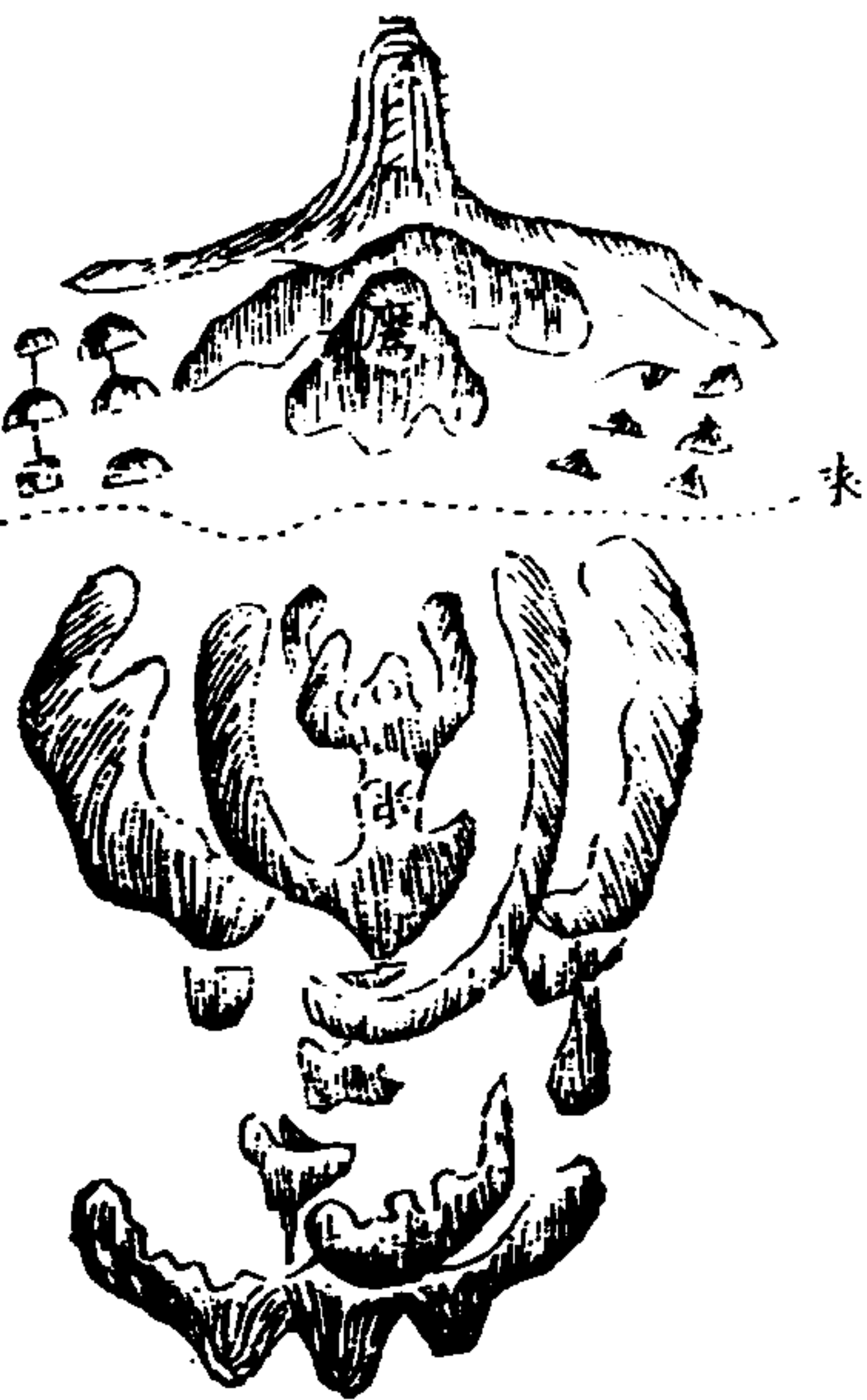
卷之四十一
 奉龍爭珠形二



下額穴爭珠形雖一而堂局不同以朝應取之
 右侯節使祖初見兄弟雙薦登科位並至監司藩鎮遙授
 執不升朝其一人下珠穴不振
 發揮曰珠穴雖一而貴賤興衰不同何也其一是節
 脉不正偏出外股氣脉不來其二是朝應之情全在
 中股而珠穴無一應之其三是堂局皆正但龍勢向
 珠人多疑之殊不知有珠而不向珠則無情而無歸
 宿衆龍短而一龍獨長則珠為此龍所勝雖曲無害
 也故雖取四大堂局下額穴而精勢自正矣

卷之四十二
 玉龍避鷹形

下耳穴以避鷹之情取之



右劉氏祖狀元登第仕至五馬監司為侍從不過府

發揮曰按劉氏祖談唐劉大真祖有搏兔之情被鷹犬交人迫逐急不能去則自以耳蔽其眼但不見而已避鷹犬之情故耳穴

鳳凰出窠形



玉髓真經

卷之四

五

下翅有穴以旌撞案取之

右李氏祖進士及第十八年過府不大拜前後侍從十八人下塚穴者畧當四世衰

發揮曰鳳形多貴者以帶尖曜故也然穴最難下常以毫釐丈尺之差而有貴賤之異故識穴不真不若不下此地恐誤入耳大抵鳳之形有以金籠玉架方籠百禽旌撞奇花梧竹數閣等應之其形體則展轉清瘦翔集顧盼多從高岡而落此則鳳之形也其取用則翅有翅稍冠喙眼鳳不下肢項審此則得鳳之形知鳳之情穴則於朝應上取之情勢緊重處取之萬不失一也又有四顧朝應皆可取用左右坡窠皆可遷穴辨其輕重同偏正同則審交會之情氣脈之

玉髓真經 卷四上

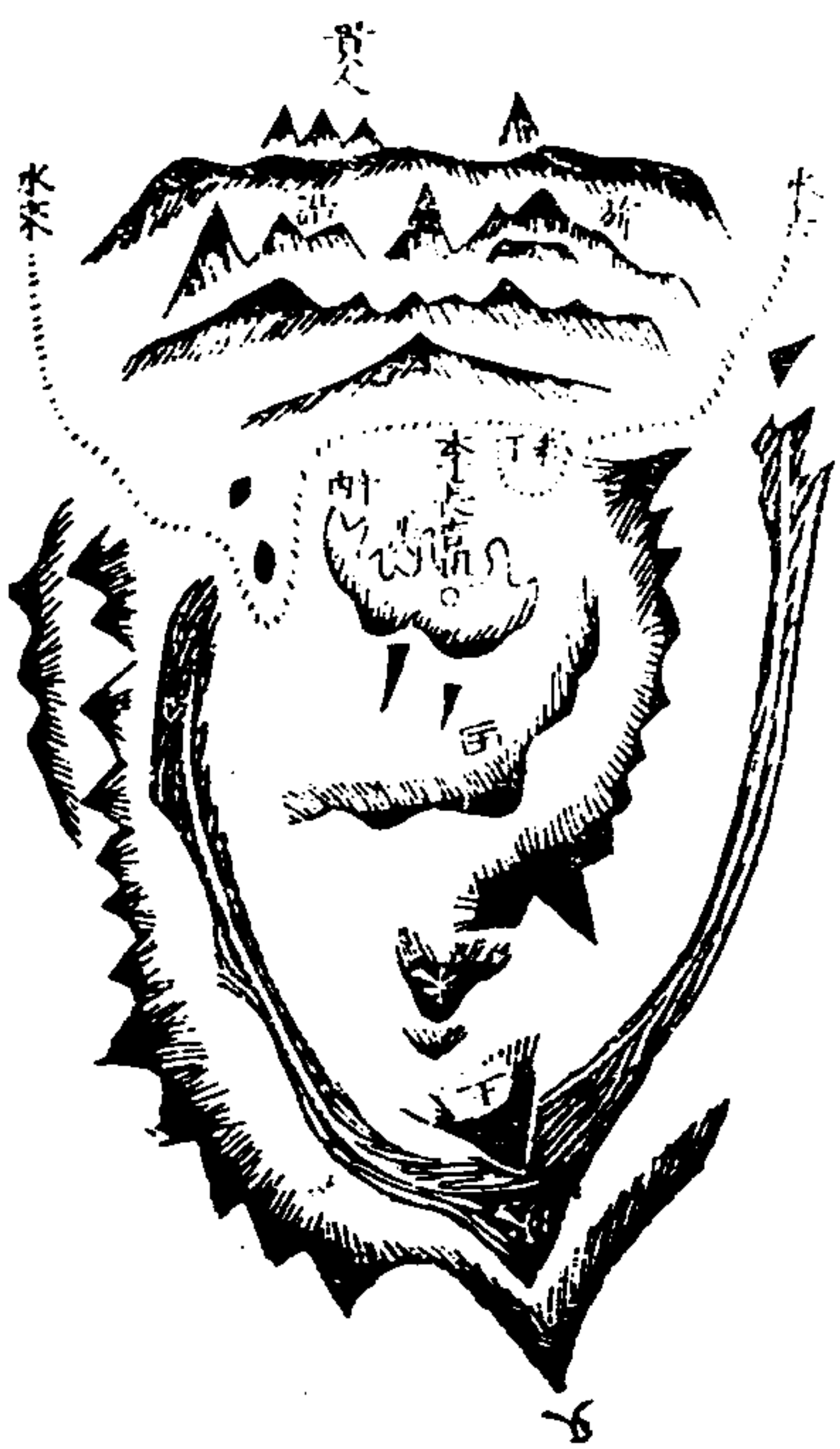
注方向之利決之萬不失一也矣蓋鳳形可為穴者多非精於決擇者不能之雖然固嘗有人執泥六秀而失穴之正者不可不察予家慈李賀祖圖亦鳳形也賀以文章顯而竟不肯遷當之壽而早夭耶人耶人事未盡焉耳所折鳳形正穴固在所折乃偏穴之奇攷之朝應非無可採奈近案未顧何故近地常以近案為主外陽秀峰聽其在左在右彼自顧我我何必拘之也不善遷點者反之貪外陽而失近案不推異向從而非穴徒為後人所笑試可哀歎也今以李氏圖附于後

玉髓真經

卷之四

五

鳳凰展翅形



一九七

下右翅有穴貪秀峯以丁向取之
右李長吉祖 及未遷正穴

發揮曰夫以火星行龍穿變從土而化木秀麗如此前砂朝應又皆奇偉意謂出人掀轟俊傑動名充塞宇宙垂竹帛而銘鼎彝今乃出長吉文章秀美而竟不超顯何也或曰火星太旺非四木之所能當故連秀而亟天上下前後皆火星故也嗟夫此不達造化者耳穴既生土重重高厚土能生木木之下復土間之而後出為火穴何火旺之有蓋此合當下左翅有長吉之祖所以下右翅有者其一貪朝水在前其二貪秀峯回重在前其三後枕主峯其四是丁向可善以世俗觀之長吉之穴為是矣然所成就只如此

三龍其經

卷之四

李

則其理可見蓋所貪者小而所失者大故也若左翅有一穴則眾善畢集與右有迥別其一是近案當中起頭兩傍停勻其二是穴後有鬼星可証的然無疑其三是第三重案起兩小尖在兩傍而右穴只見側面一尖其四是第三案有方峯在右尖峯在左亦停勻其五是大貴人在第四重當中聳立旂山在右誥軸在左其六是簾幕端正在貴人之外為帷幙其七是一雙峯一尖峯在外陽大貴人之左右其八是朝水橫過從右手攀回拱揖若不忍去而又不見其去集是八善豈不勝於右穴耶世之學者當知朝應之法以近案為先近案以當中獨立者為貴蓋近案取其中况又中心近案若不端的則取貴人之特立無

傳者為學正出而多者曹從也今左方獨一貴人特立而大眾峯皆不能比豈不尊貴雖不當主峯而右鬼為証又何足疑此三者又非右肩之比而為入者之最奇也右穴既非得正然龍氣本秀故亦出文章之名然不得其正則單脉易歇故不永而天所可惜哉本圖云左肩穴未遷然安知後來無識者所取用所恨不見此地徒為恨耳長吉官止協律郎年二十七而卒觀此可知穴法故併錄以啟後人也

翔鸞舞鏡形

龍其經

卷之四上

李

卷七



下翅肩穴以鏡取之
 右孫氏祖高科侍從中書
 發揮曰按劉氏祖談云孫述祖也中文藻宏麗科選
 中書舍人子成爲刺史此地通身是火而文章清顯
 又見以長吉之祖非火之罪乃穴之失也故穴不可
 不察

翔鸞飲水形



下翅稍穴以中脉穿後峯前後沙取之
 右袁相公祖高科登第正拜蔭子孫一門朱紫仕宦十餘
 世不絕

發揮曰此與前圖不甚相遠而貴爵之崇卑不同何
 也前圖以入穴龍偏不如此穴主峯之正前圖前沙
 雖有奇峰朝應不如此穴特峰之秀又有筓峰屏山
 之在左右也而三台特起爲父母又非前穴之比卽
 此可見輕重之別

栖鳳理翅形



一下冠穴以其兜逼而就寬平取之
 右許侍講祖登第中興科升朝其下翅肩者畧發財而已

發揮曰按劉氏祖談許康佐祖也舉進士宏詞連中
之後為翰林學士侍講貴在本身穿心開障全帶火
曜前沙文武蛾眉一字重見貴人特立貴人身後無
障祖龍火星以倍身星辰掩前然後開曜故止於翰
林侍講而已穴法本下翅肩以鳳喙兜入懷逼窄故
不如下鳳冠者在外明堂氣象寬宏平野曠遠蛾眉
一字兩重文星貴人聳立者之為勝蓋肩穴左貴人
或可見蛾眉一字必不後見此又穴法輕重當否之
別也加以二穴收鳳喙為白虎則白虎尖射龍腰亦
當有禍患特此非正穴經文又不復紀載耳今下冠
則皆無此等神煞矣

鳳凰喙粟形



下喙穴以喙粟之情取之
右暢氏祖雙薦同科侍從急流勇退尊為帝師子孫榮顯
一王三公長位出人自刑
發揮曰五代時暢志道祖也長位自刑者以左脅有

尖刃在內故主刑害蓋暢氏以賊敗自殺然遂案是
水亦非穴利恐刑傷不止乎此第後來不顯不復見
紀載耳

鳳凰理翅形

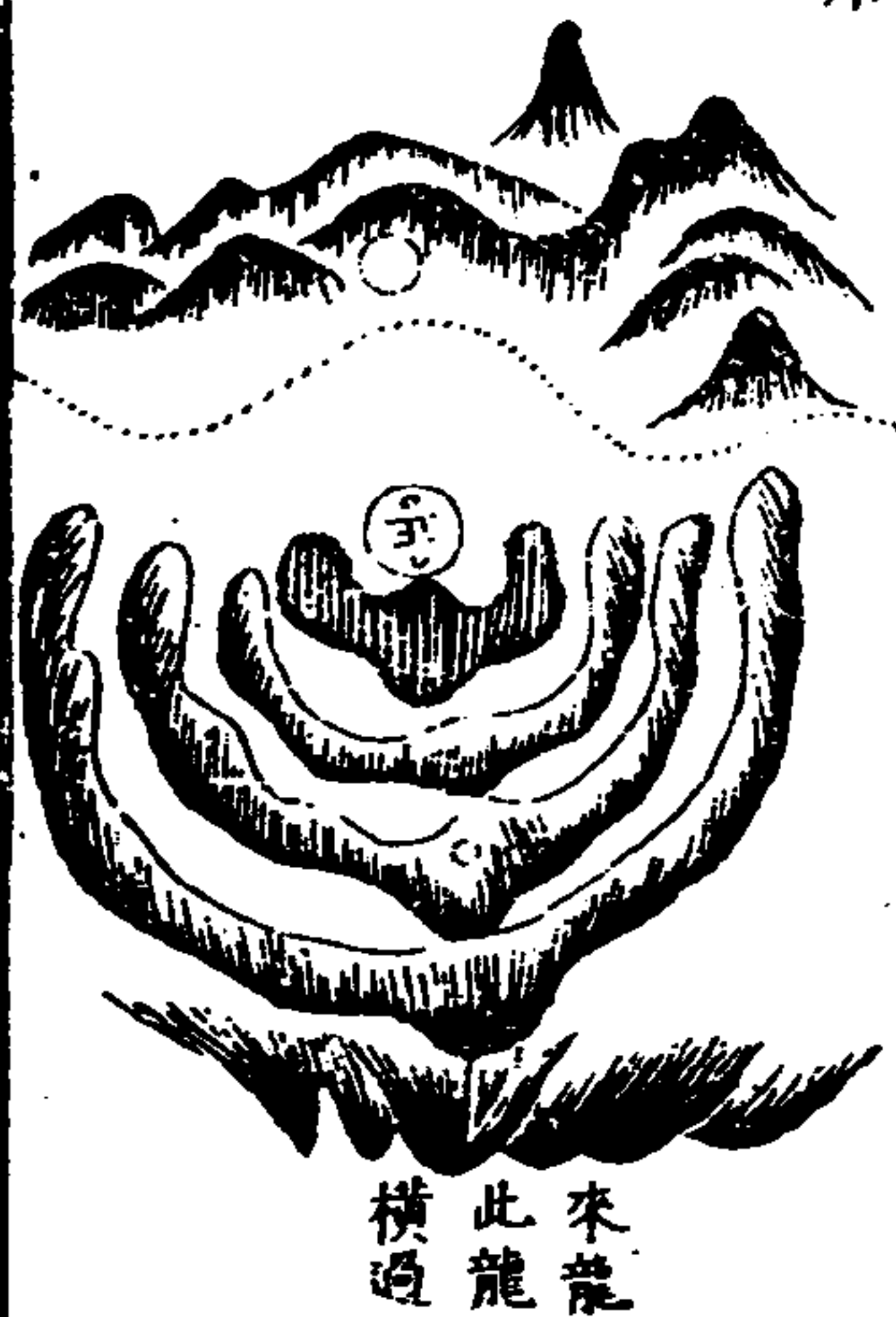


下翅有穴以玉架貴人之中取之
右孔氏祖一族累世登科升朝前後八十餘人過府拜相

名四人但入仕則寄居外州隋唐之間最盛

發揮曰唐孔若思之族最盛或以明經或以制科然
過府拜相此在隋代去鄉以左手反出右手過直耳
然仕宦多出外寄寓不必論此

金鸞抱卵形



上隨真經

卷之四上

全

上隨真經

卷之四下

全

下卯屬穴以不損卯之應取之

右曹氏祖小位先損人丁長位先發出人請舉登第小位後發亦請舉登第中位出婦人隨胎不旺人丁後亦有人請舉不登科官皆止於州縣僚佐上一穴卯心者不利

發揮曰卯鑿心則傷鑿鑿則但取氣耳中位隨胎者以前沙大山下有小雄阜是隨胎故也鷺之形多土星所變其火金星所變然土多而金少間有火曜者非火星多金曜也此則金星間水故秀若金金則武金土則富而已鷺鷺鶴相類肥而長者鷺也肥而短者鷺也清瘦而高者鶴也如此則三者之形分矣鷺之應卵穀粟草池塘湖港也大凡橫龍過處中落一節若別起星峯雖一二節亦可作穴若不起峯則無

金鷺食形

龍脈不可選穴此地於橫龍中間曲出一峯仍別起星發即出穿心三重而入穴故能致科第而進士若非別起星辰不作穿心亦必無正脉不過散脚上虛花假穴耳如此則斷不可下



下鼻中穴以食情取之

右啖氏祖出別駕間有登科者多請舉推恩後代亦有升朝者

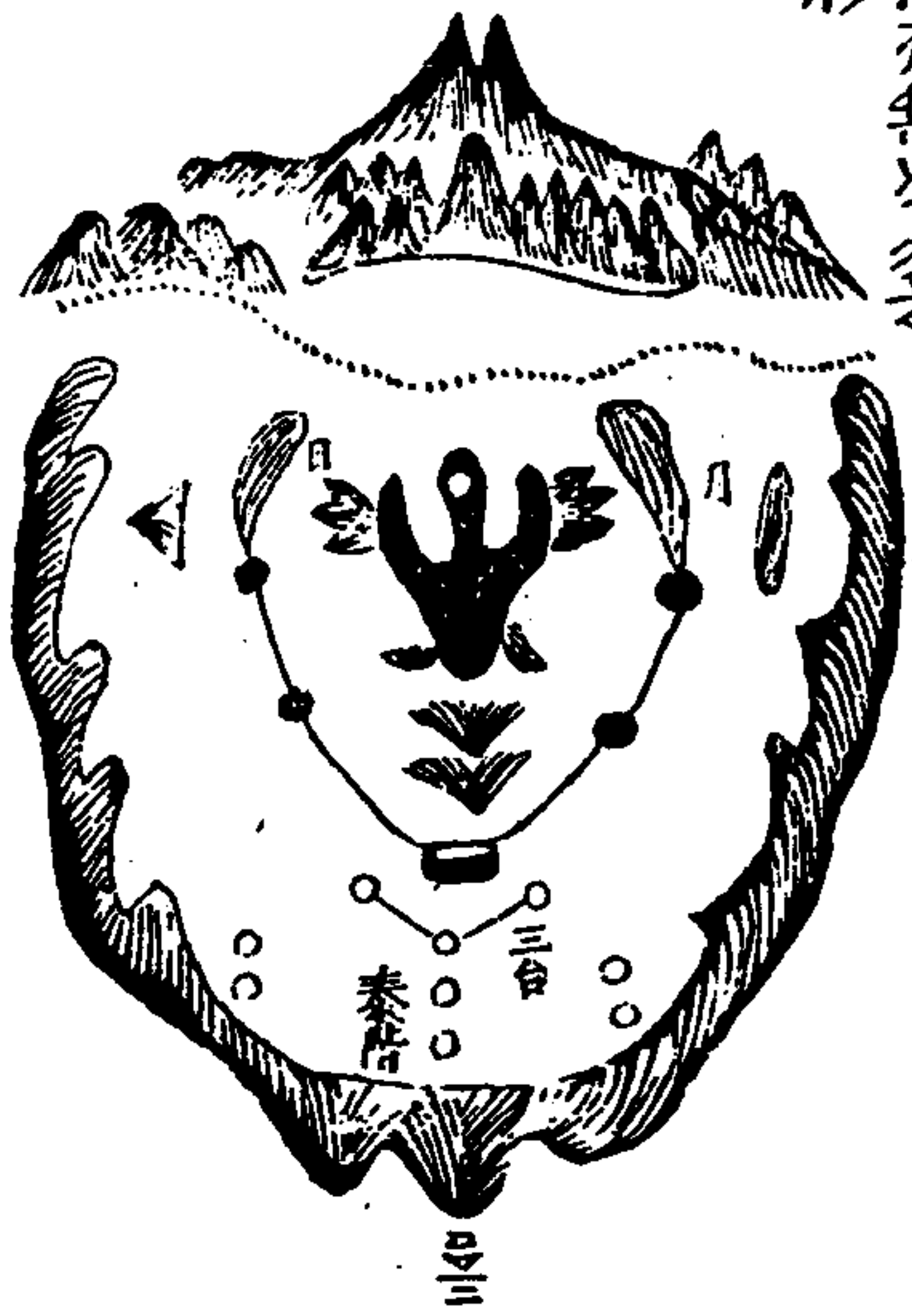
發揮曰鷺食則鼻息通氣故下鼻中穴其貴者以水間金其不顯者以龍偏斜穴又斜入所喜有鬼証之前沙端貴也

仙鶴搏空形

下翅肩穴以搏飛之勢取之



右尹氏祖三科及第過府子孫皆至臺諫科第續續不絕仕宦相繼
發揮曰此地命形最巧而真非得形象之玄妙者不能也
穴法亦無以易之
飛鶴飲水形



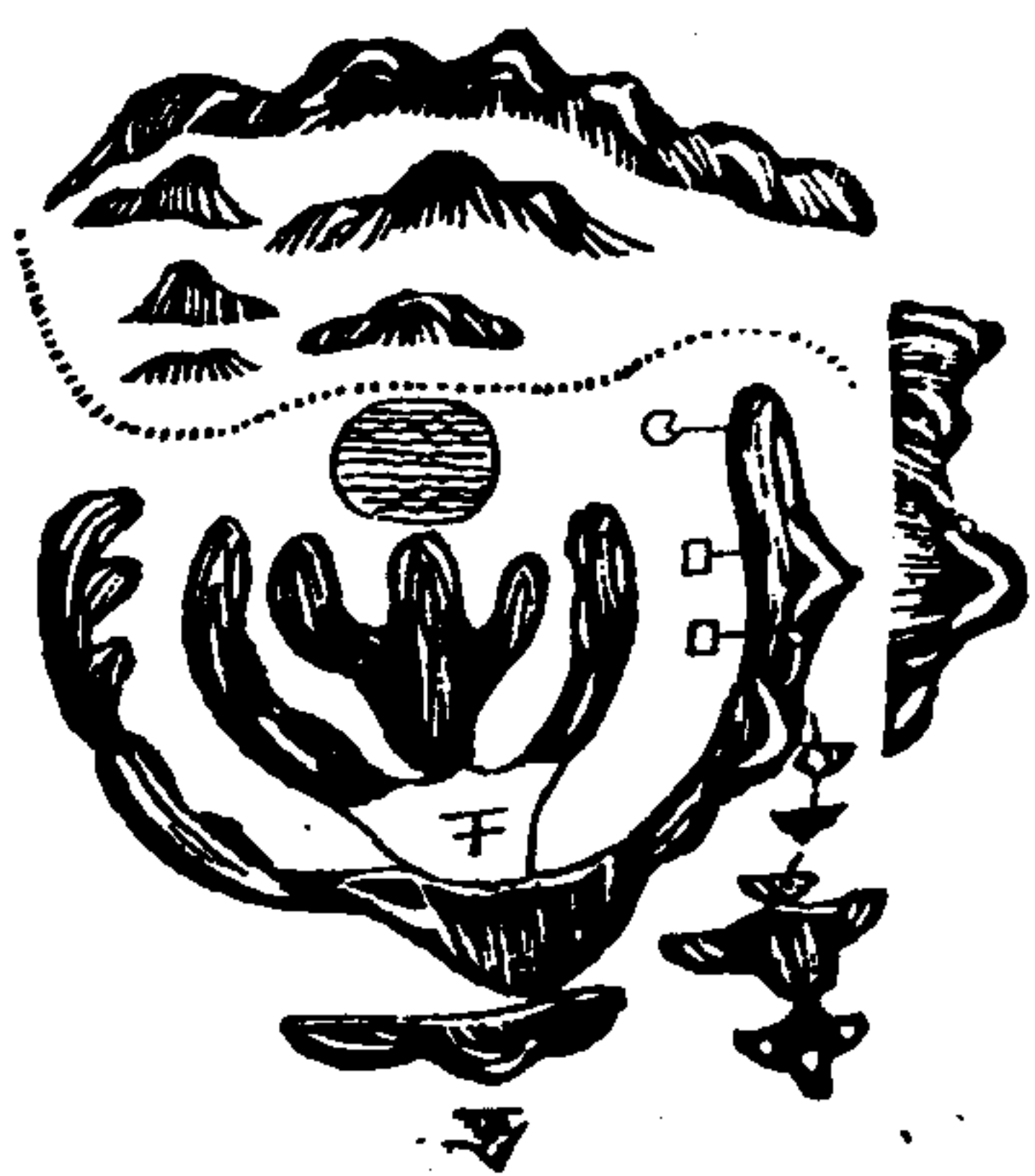
王龍真經 卷之四上 全

下鼻穴以飲水之情取之
右馬氏祖更歷代仕宦不絕一門登第仕皆至執政三公
兄弟同朝

發揮曰八代晉宋齊梁陳隋唐懷素猶其孫支也此
地自祖宗起三台變泰階六符又穿三台星始變土
生火重重貴氣宜其一門貴盛更歷八代而不替信
矣鶴形清瘦帶火酸其應仙人貴人祥雲日月藥寮
龜鹿芝草等類其穴則眼鼻嘴翅膀等下之鶴不
可下頰頰此穴在鼻以飲水取氣盛處耳但世俗之
見必以龍虎直乳頭斜曲少之夫有貴龍如此朝應
如此鳥得而不相離更硬直斜曲亦不容棄夫龍虎
直乳頭曲不足為地之病惟恐龍氣不真朝應不正

山水不交會雖龍虎端正乳頭員整此地必少神氣
不可下也若龍真而貴朝專而正水平而正望之自
有神氣草木滋長土脉膏腴偏斜曲側乃造化之奇
也豈容以常法論哉定穴之法專於怪處留意所以
開世俗之惑也

王龍真經 卷之四上 全
飛鶴遊浴形



下鼻穴以浴水之勢取之
右黃氏祖出入請舉不及第仕宦亦不絕多由武選然亦不顯家則信厚

金鸞飲水形

發揮曰不及第以武顯者金星也富厚者土星也不
超遠者土星也前沙亦無火貴之應



下翅勝穴必超水之勢取之
右陸相公祖登過府

玉髓真經

卷之四十一

六

麒麟瑞應形

發揮曰以金鸞則可必出金則寄此以金而鸞穴生主靈亦
土穴也穴之土故有曜故秀而貴前沙相應澤澤澤澤貴顯



來

下角根穴麟角主人以頂平而角峻取之
此地出壽春相傳鄭和公祖臥草斷碑之陰云七世登科
侍從過府子孫有至三公者不見全條無所可究

發揮曰麒麟仁獸也聖王在天下治平則見其穴
下角根下額下山根足距等處其為仁也角不觸趾
不踐生物故穴亦取之其應貴人鸞鳳龜龍玉欄金
鎖等類此穴以土星上出火星山頂低平故取用角
根穴以前朝寶殿貴人應之故富貴綿遠而穹顯木
星只露一脚非偏枯背面亦必有對出之脚但龍獸
平過觀者無容見背面之脚耳

玉髓真經

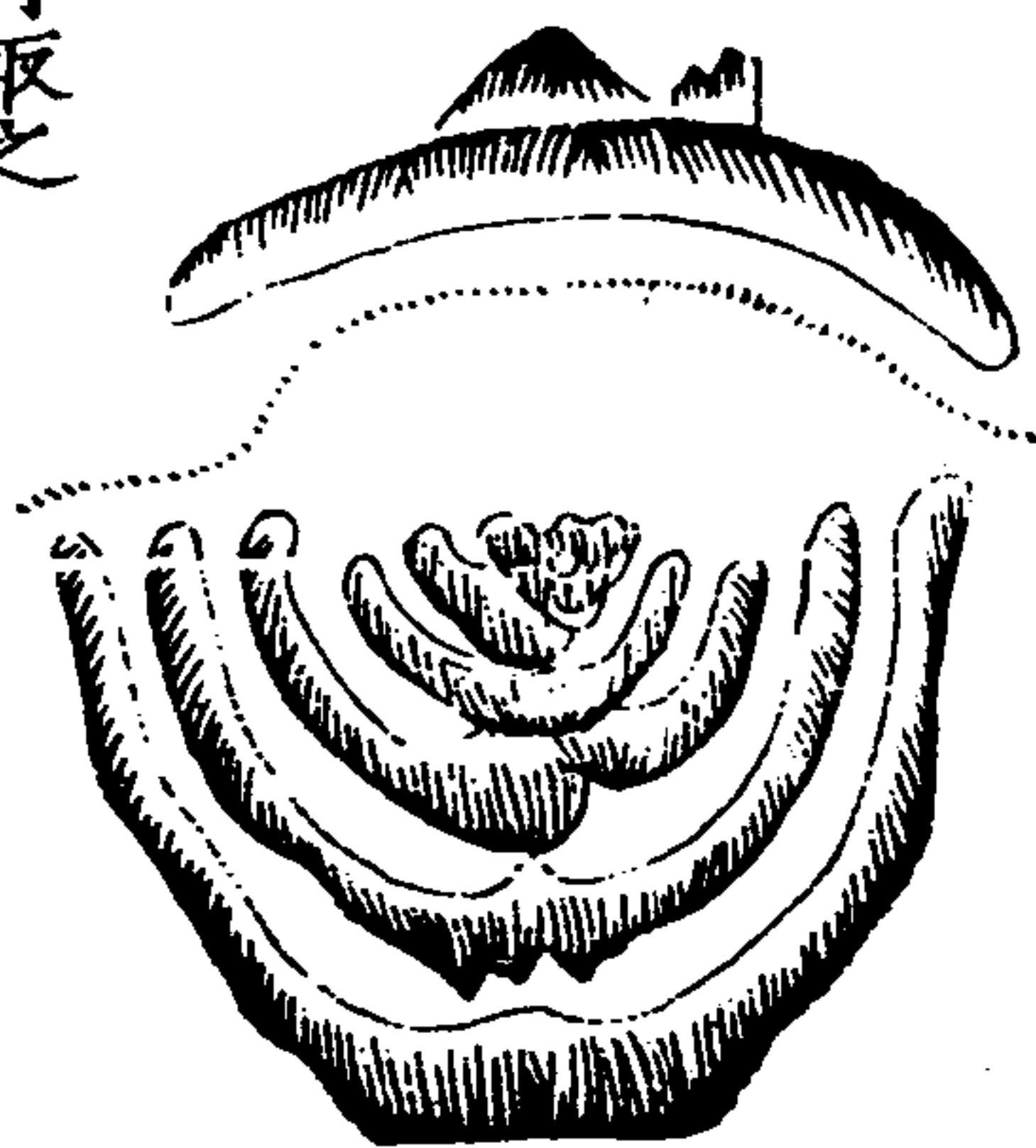
卷之四十一

六

犀牛望月形

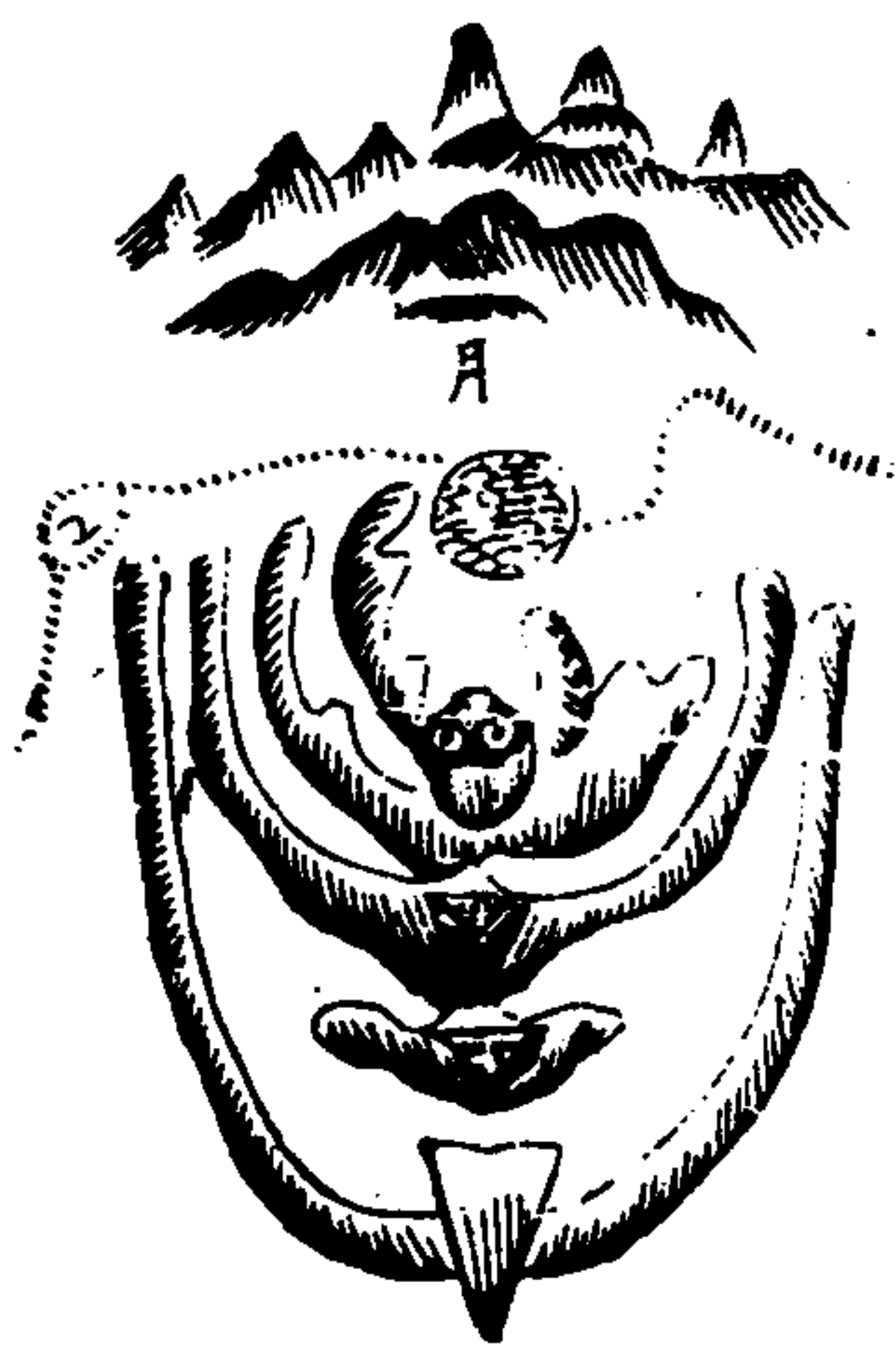
下鼻穴以望月取之
右奇氏祖出侍從執政

發揮缺



來

犀牛角形



丁左根穴以龍脈及朝應取之
右王氏祖晉之名家三公執政下一穴出小官長位絕

發揮缺

犀牛角形

卷之四

牛

下鼻孔穴以水舒氣取之
右衛氏祖傳從過府

發揮曰出水之形惟有鼻穴可下經所謂舒氣取之是也



犀牛角入水形



下角根穴以入水沒形氣萃於角取之
右蘇刺史祖出郡守監司侍從中一穴食下一穴絕

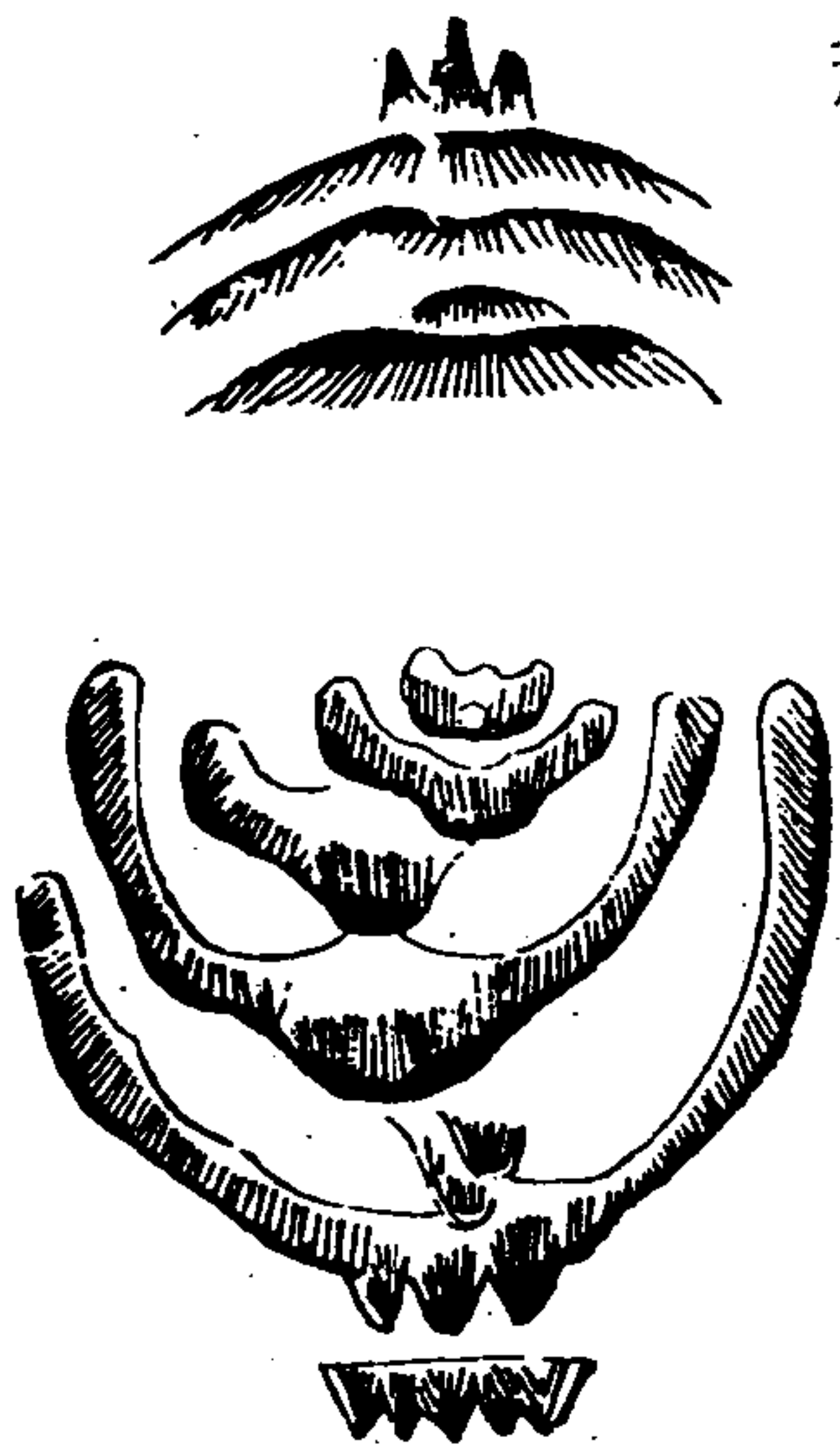
發揮曰入水與出水之穴不同不啻如天淵之隔下

犀牛角

卷之四

牛

出田牛形

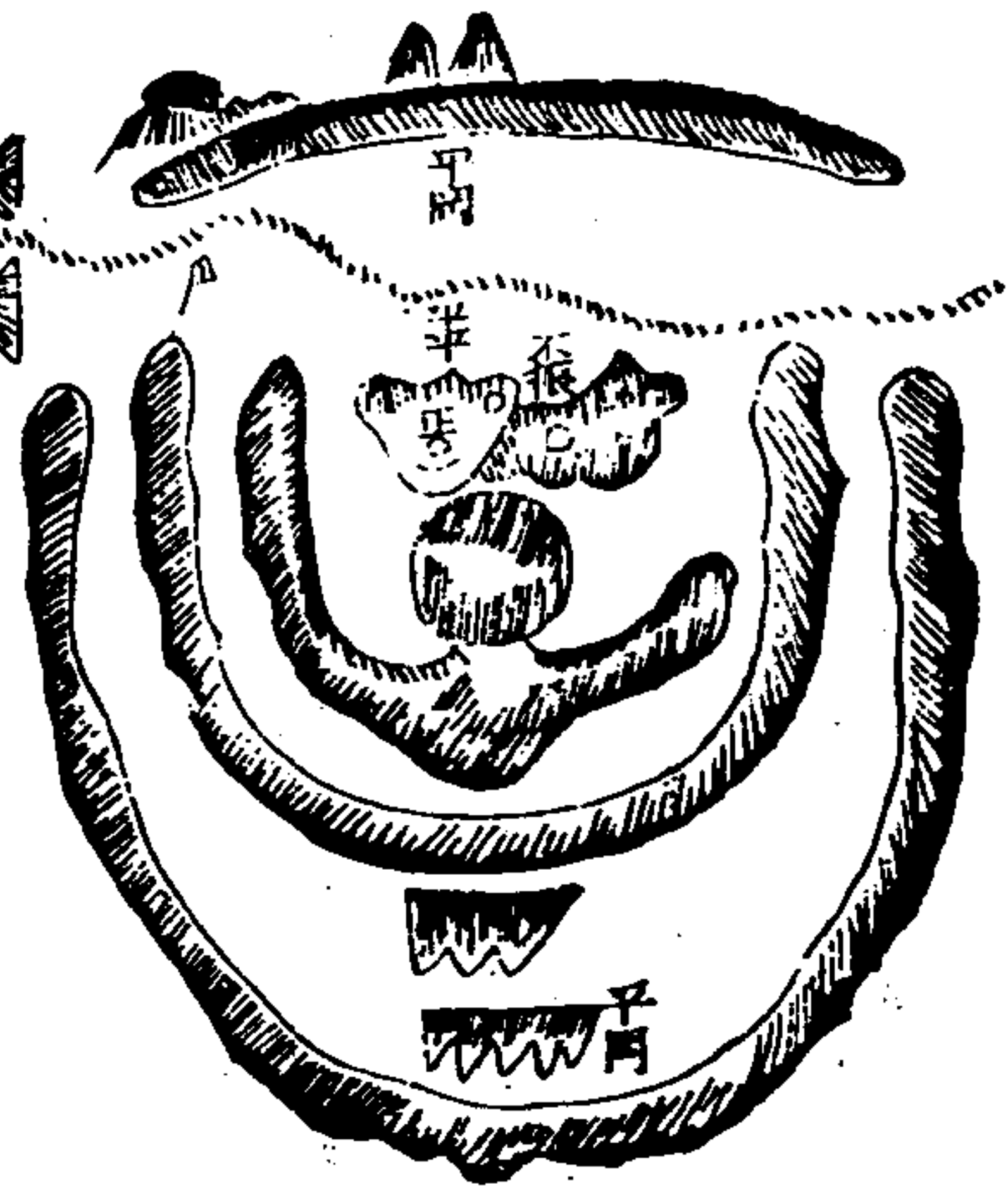


鼻觀則鼻已入水下山根則氣不聚犀牛角與耕牛不同
可入水則頭皆沒于水故辟水在無恙萃於角惟角根
是穴也

下峯穎頂堆穴以出田之情取之
右謝氏祖晉朝名家執政三公

發揮曰牛之力在峰穎故下此穴牛之應犁鞭參靴
漿塘草池平野牧奴等取之穴則有鼻眼峰堆蹄角
耳腹之類看取應如何

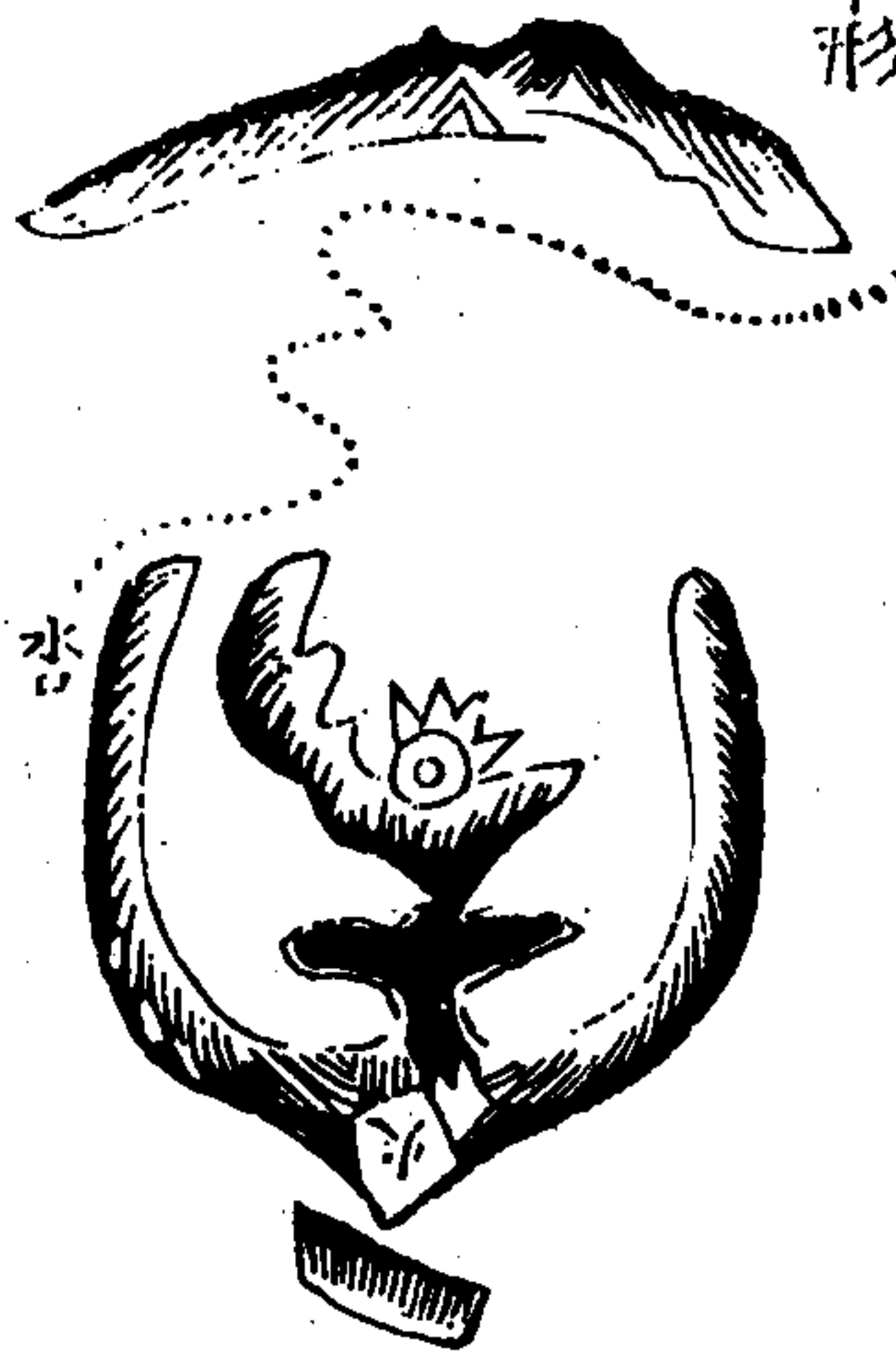
金牛牽車形



下峰穎穴以車軛取之
右李氏祖雙薦登科三公侍從執政勳臣

金牛轉車形

發揮曰此穴最難排頓以項上峰穎取之確如也

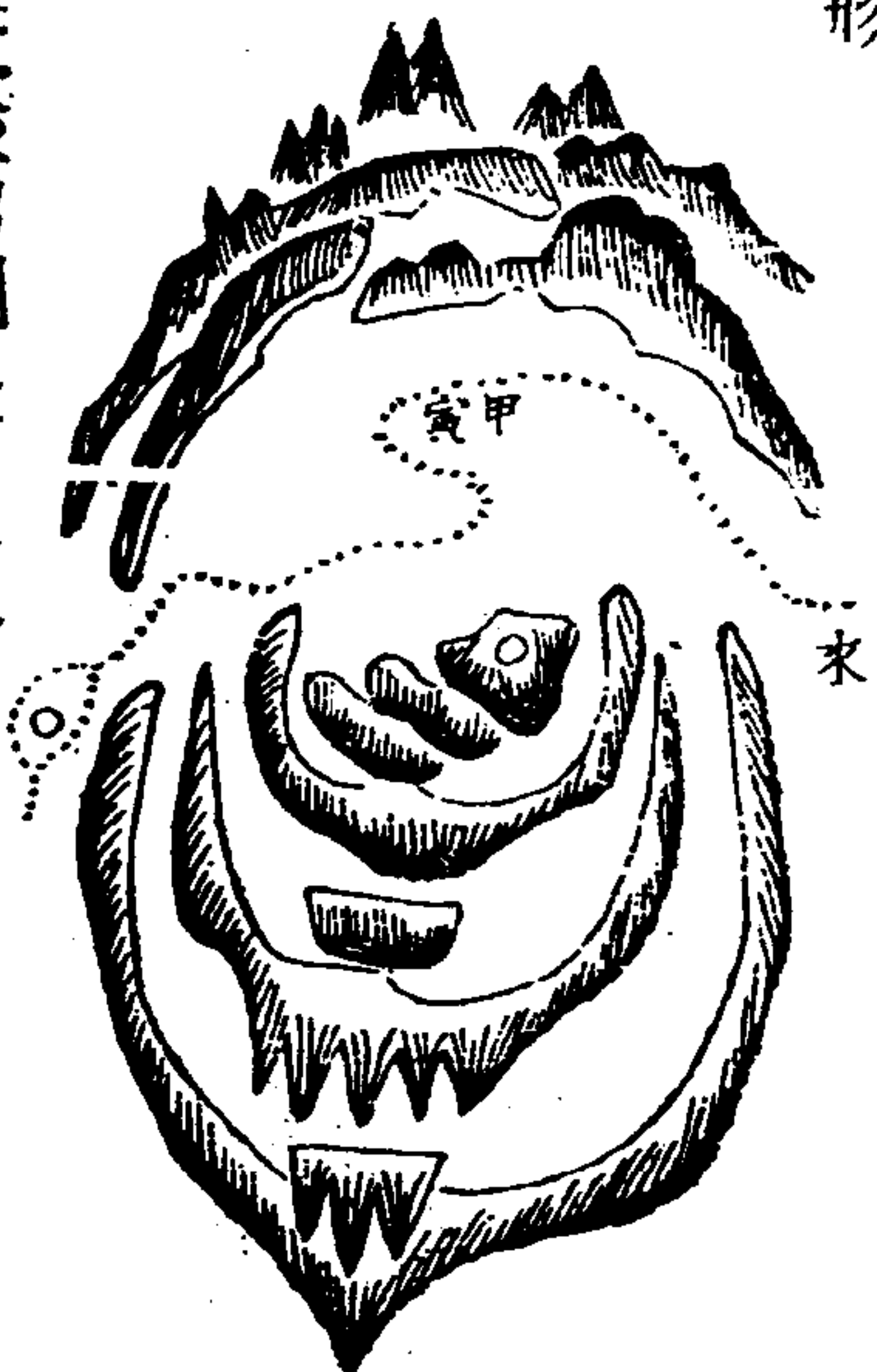


下車盤穴以牛在後取之
右丘長者祖富而鬻爵三世後有人登科

發揮曰牛旋轉在車後所以下車心轉軸處登科者

出欄牛形

以後龍大穿心是故不見其顯著之迹也



下牛鼻穴以出欄之情取之
右陸氏祖狀元雙第初出卿監後出執政末出三公

鬪牛形

發揮曰牛出欄必且以頭舒氣抵鼻故取鼻入通身
唯故貴盛土星傳入穴故綿遠也



下角心穴以鬪處取之

右祈大夫祖巨富世世醫國爵五世後立功官至武功大夫

食草牛形一

發揮曰牛頭鬪以角心旋毛相戰攻此取旋毛中穴
為得其正



下鼻穴以食情取之

右宰發運祖巨富出監司

食草牛形二

發揮曰此地無奇特性一龍分而自為營衛有專制
方之象所以貴也



下頷穴以轉草之處取之
右顧鄉老祖巨富不貴

臥牛形一

發揮曰土星皆非對出所以不貴分受入穴却有穿
心所以巨富食草牛堆草案皆倉庫之象又富局也



下領穴以回草之情取之
右時太守祖出別駕五馬不升朝

發揮曰此地又勝於前二圖者以芍藥枝龍是水脚不升朝者以分受處火土皆偏出故也中間金星水脚倘有秀氣所以官至五馬夫芍藥枝葉皆木星所變然芍藥枝開三股長闊則為木短狹則只是水脚金帶水脚則有秀氣又勝於全金矣兼葭多帶火脚蓋兼葭之性其葉本尖間有火星馬領也亦兼葭之葉然火兼葭不如木兼葭者以其易變水脚耳故木星出馬領無有不貴也不必泥以對生梧桐枝然梧桐枝形以為龍中第一貴者其理易見今不聞名花卉木對生為貴凡野生草木花卉若對節間枝

葉者皆可為芍藥容易取用無不應效以此見天地之間凡對生者皆受天地之靈氣人之手足筋骨鳥獸之足翼皆對生者也又藥中如粟豆木瓜豆蔻縮砂烏喙五硃大黃黃連黃芩皆不對生然却有奇處終與凡草異龍之奇者亦然故馬領蜂腰兼下之玄平岡平地按地特出皆不可以穿心論此惟圓機通變知識過人者可與語此

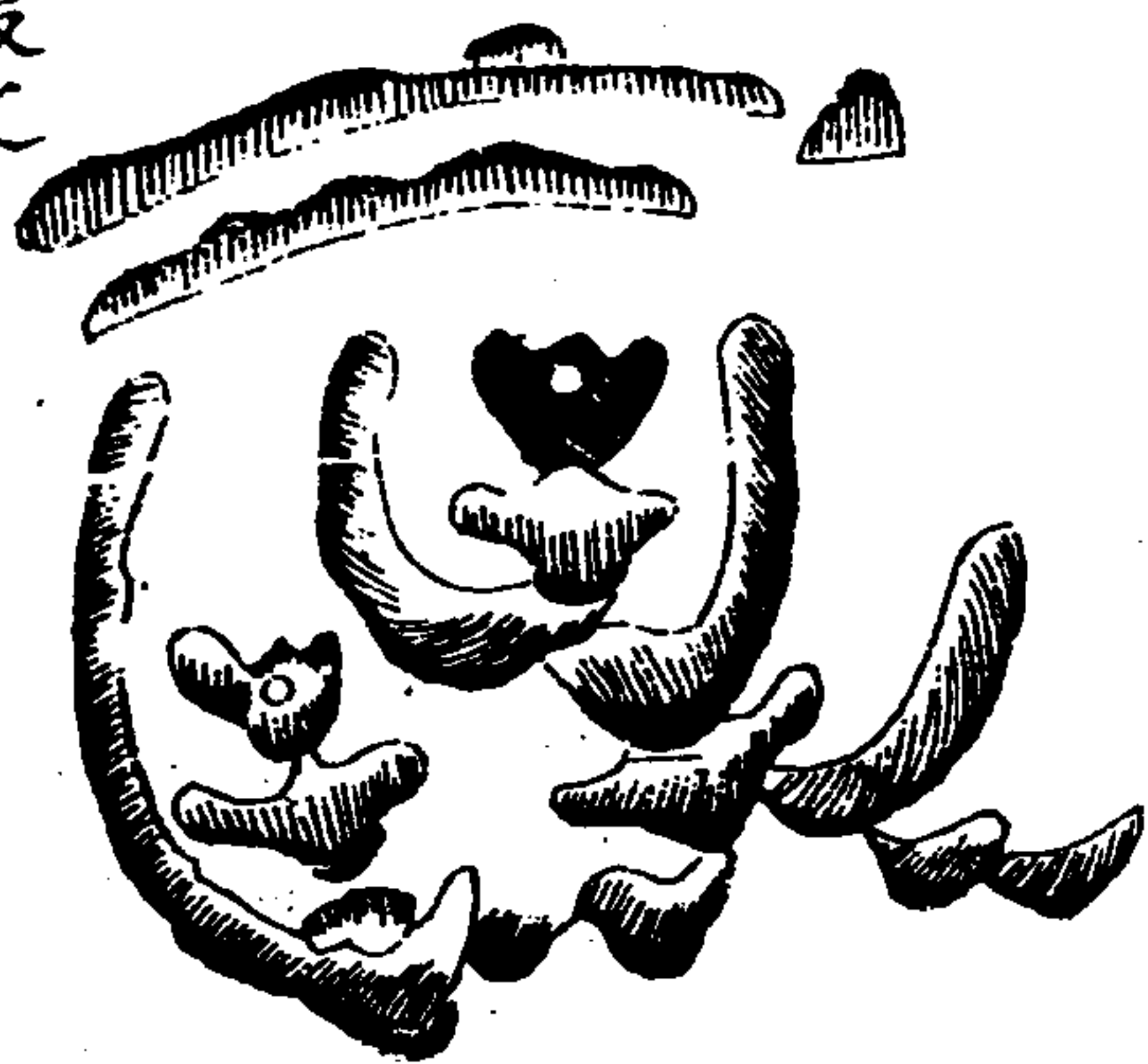
臥牛形二



下領穴以回草之情取之
石安承信祖以進納得官累世巨富

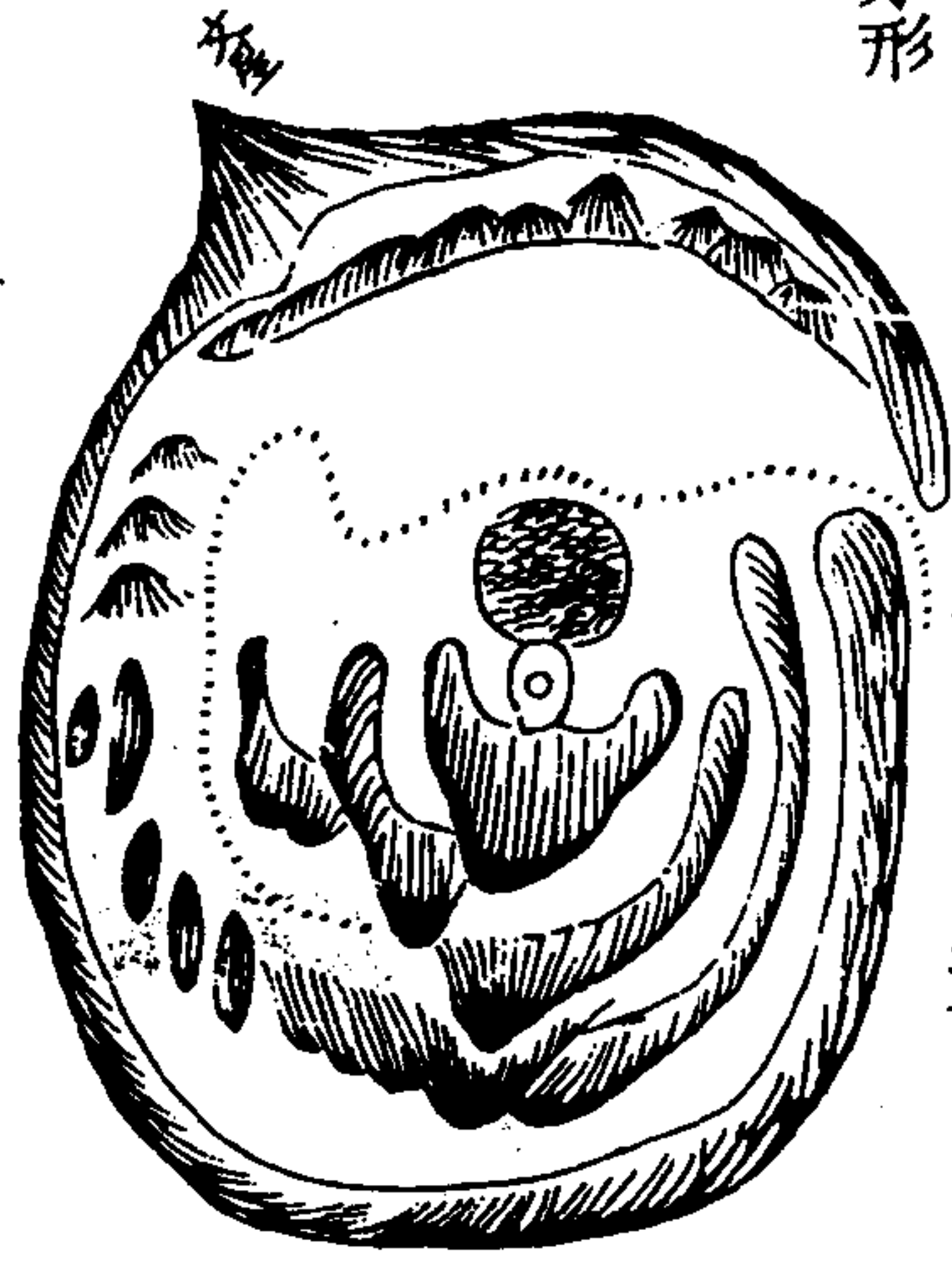
發揮曰此地差勝於前者以上星穿心帶倉庫再出金穿心雖僅有進納之官而終不顯者以金土不帶秀氣龍多偏重故也

寒牛出欄形



下鼻準穴以向日取之
右韋員外祖富而不貴員外高人之稱也傍一穴畢備式

祖右階小貴不富以其偏故也
發揮曰二地皆星辰雜出故不足取
天馬飲泉形



下耳穴以飲水勢取之
右唐田氏祖藩鎮使相節度

發揮曰此田氏唐藩鎮也其地重在回環包裹有結
堂局又不分枝別脉傍結小穴故氣脉融會亦重然
秀峯不對面文星偏出止於雄藩大鎮而已

嘶馬望槽形



下鼻穴以望槽思草取之
右殷太守祖出五馬別駕

發揮曰祖宗分受非不好但中間傳變不精外無
秀應然平岡圍繞亦專城格局也

臥馬形



下較輜穴以橫身之勢取之

玉髓真經

卷之四上

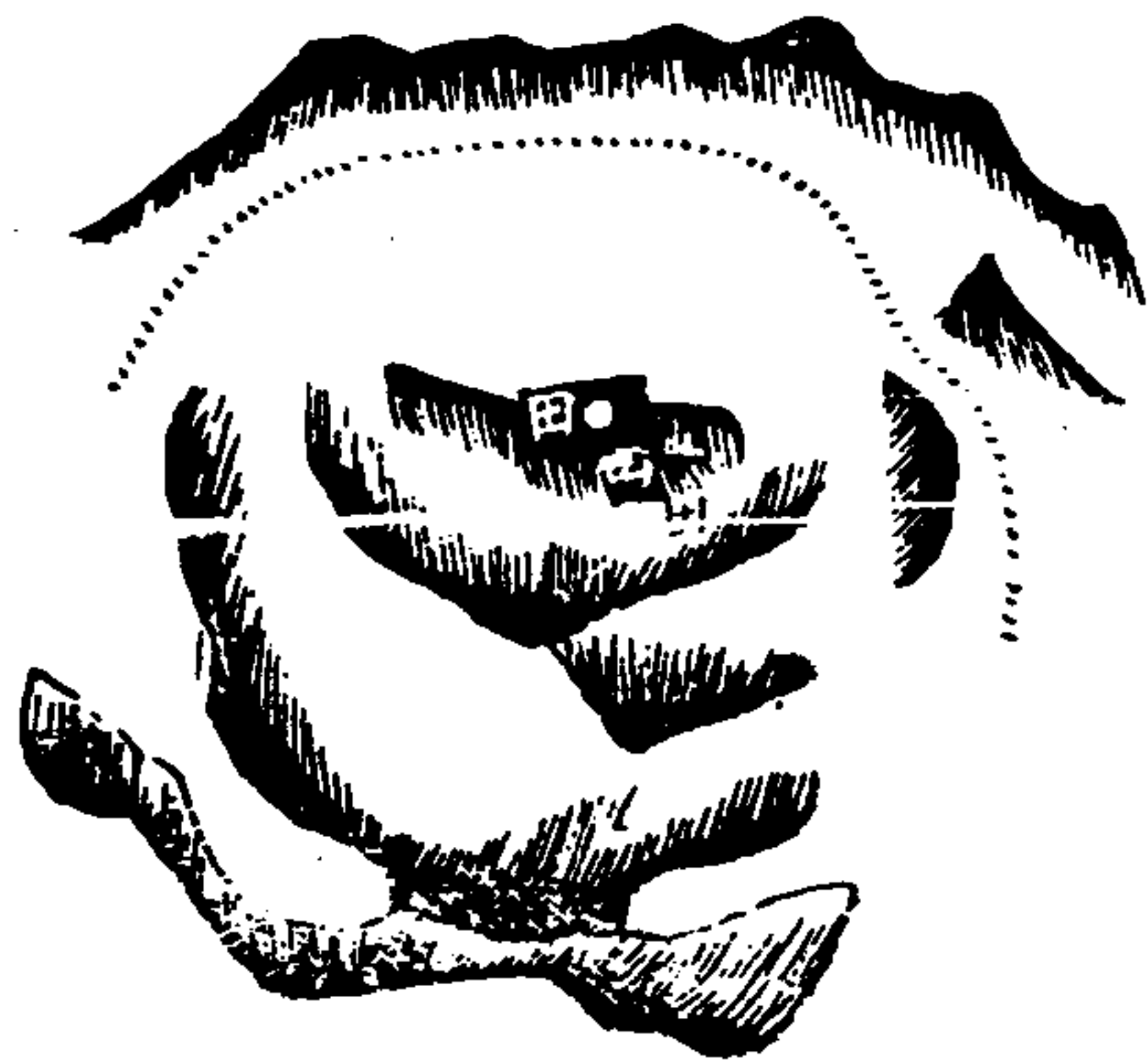
右漢王氏祖出皇后妃嬪一門朱紫大者侯王小者刺史
此前漢時王莽祖墳地

發揮曰此臥馬形當作天馬偃臥形近案有鞭所以
策起之是乃四穴法凡一四穴除非如此形體對脉
枕龍或別有應峰又有穿心屏障然後可下不然徒
四穴之格不知四穴之法恐未受其福先受其禍矣
此龍起初是土木相培崩斷過脉甚好但中間木變
金處亦變將不巧若木之前得一土或得一水而後
生金則亦有發達金有原本金驟變開口之金此星
主出姦淫不道之人故王氏終以貴盛而覆滿盈而
傾穢此之山也反救之則通身之金克害祖宗之木
覆宗之兆也然所以大貴則在蘆花鳥鞭皆是貴格

玉髓真經

臥馬形二

卷之四上



外纏特起火土二星相照金有所養土有所成火有
所藏也故貴而綿遠繁盛不合子孫克祖宗所以覆
宗絕祀也造化之定不可易矣若非絕金及開口金
此一様星辰多不吉經云有如開口及昂足傷敗人
間造化軸此金禍多福全少專在穿來傳變宿若還
變出更缺折遷後災殃旋入室此龍所喜變得精妙
當來若變後更有破碎缺折則無富貴之望矣若蘆
鞭之後去此兩峰之金即接平地堆阜以過則粹然
全美不止王氏之貴盛動業真當如伊周矣造化無
全功天地猶有憾誠哉是言也經中所載抑文可証
後學切宜審諸天馬奔是吉山所借橫入變作四穴
雖龍真脉正亦非全美之地然無谷芥也

下鞍轡穴以臥馬之勢取之

右李十郎相為牙人大富

發揮曰龍無秀氣又多偏斜止為牙儻雖富不足道也當在外陽及水口有倉庫坐而已庸濁之龍氣象如此也

開口金

開口金



凶



吉

背足金



凶



吉

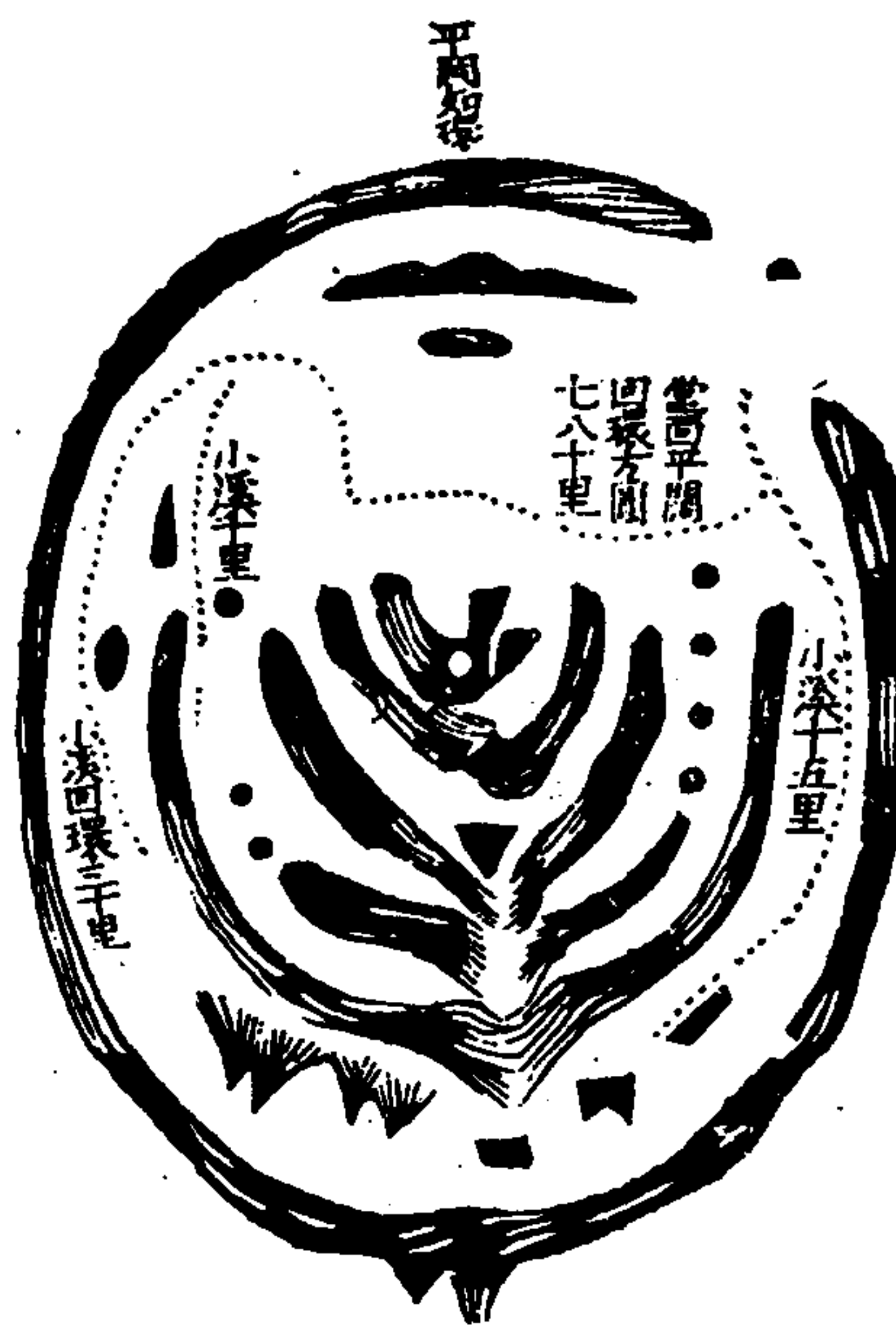
論開口金

大凡星辰最要辨別分毫吉凶上一星是高峰透頂開口自然破碎不美故凶下一星是正山頂圓橫開小障或為金球形或為半規之橫此則成器之金不為凶也

論背足金

一星透頂開平窠陷入太深不成星夜故凶雖使中股是脉亦不佳下一星是開股護脉從中而出墮入不深故不可以為足例論

天馬回頭形



下脚穴以回首之力取之

右杜黃裳祖大拜出典藩鎮

發揮曰接劉氏祖談云杜黃裳祖但黃氏未見出典大藩之職然或拜相解職之後史氏缺文不載也羅城四環周匝七八十里星曜皆順宜其富貴發全

駱駝卸寶形



下汗珠穴以卸寶之情取之
右謝氏祖大者三公小者五馬將軍方面累世富貴

玉髓真經

卷之四上

一百一

駱駝裝寶形



發揮曰外纏尖矐飛出順水主出人離鄉但龍秀穴
貴下之無害仕宦鮮有不離鄉者若龍奴穴賤則離
鄉打劫之人矣

下峰穎穴以進寶取之
右郊大尉祖執政三公

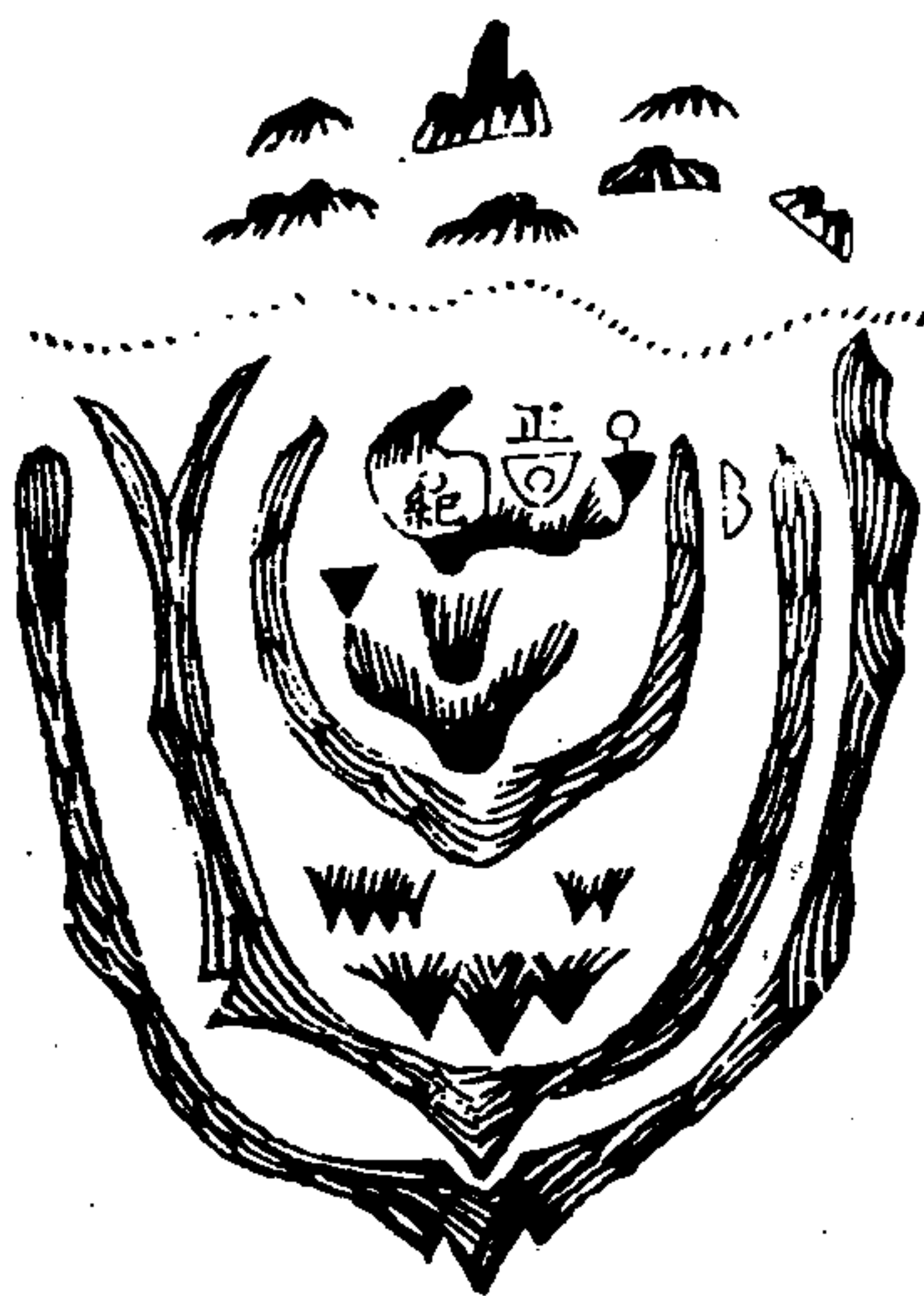
發揮曰按劉氏祖談郊作晉人也大尉非武職乃晉
三公之品此郊鑿之祖也秀峰如此宜其尊貴

玉髓真經

卷之四上

一百一

番奴伏駝形



下勾腋穴以番奴取之
右王導祖師臣執政內一穴峻故絕

發揮曰此地亦有尖曜射出却與前不同此是逆水前者順水此尖有外攔前圖無抵障也



番奴伏駝形二

王龍真經

卷之四

三

下勾癡穴以番奴取之

右張氏祖大拜封侯

發揮曰凡有奇形怪穴必堂局端正而後可下

白象捲湖形



下鼻穴以捲湖之情及朝應取之

右陸氏祖累世登科侍從執政其一牙關穴小富小貴

發揮曰象之方本在鼻况捲湖之象尤宜取鼻朝應之秀山委蛇之來水倚靠之後峰皆在乃欲合之而用牙關以遷穴豈不謬哉然猶小富小貴以枕主峰亦有近案江水弓逸而已此之正穴則大有徑庭

王龍真經

卷之四

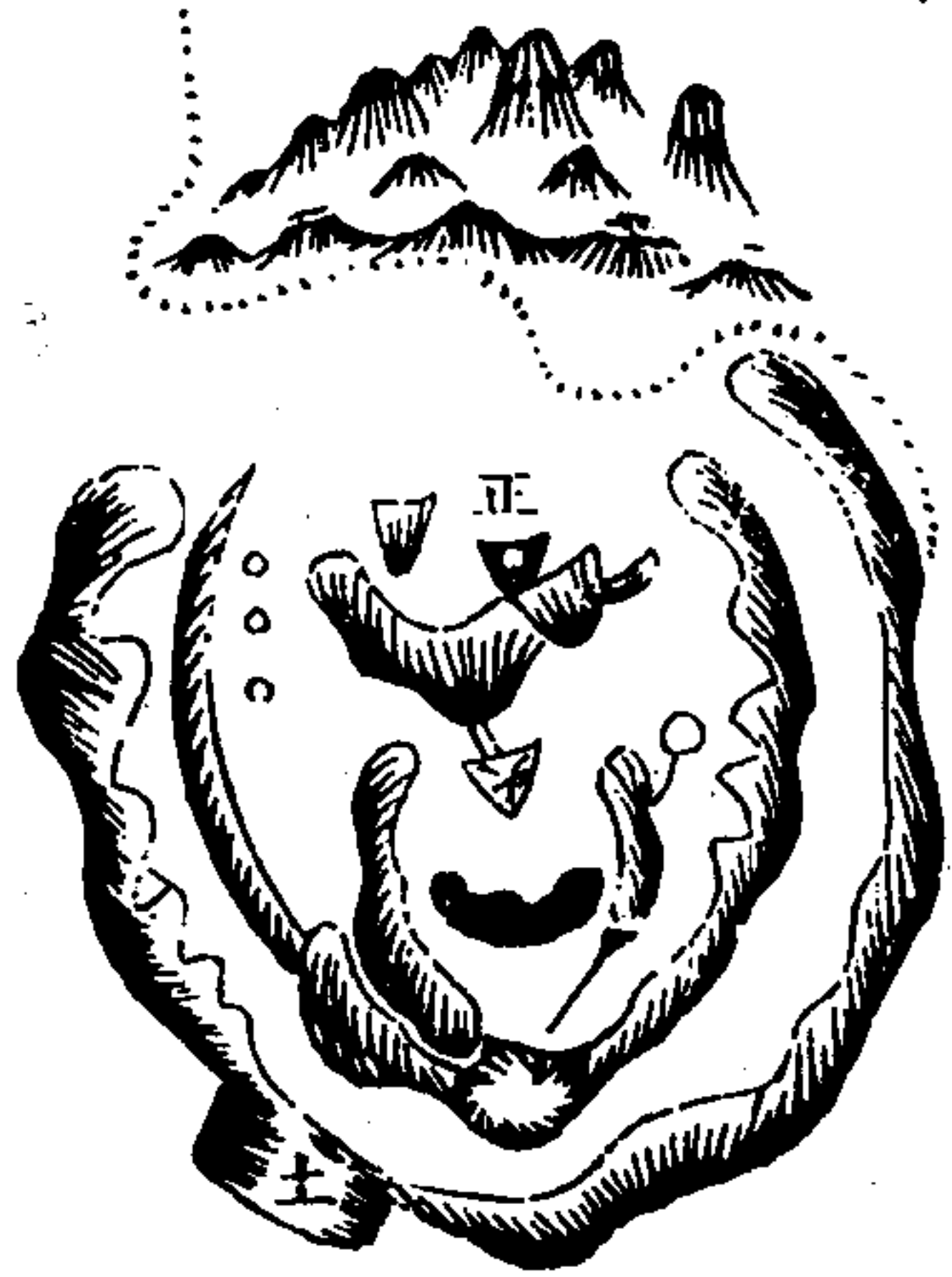
三

馴象貢珍形

下牙穴以當面取之



右唐氏祖七世登科官皆御監典藩鎮特節奉使名振異國一家下口吻穴山入雙薦一死一登第後官亦不顯發揮曰穴與山穴不同者余以朝應取之也

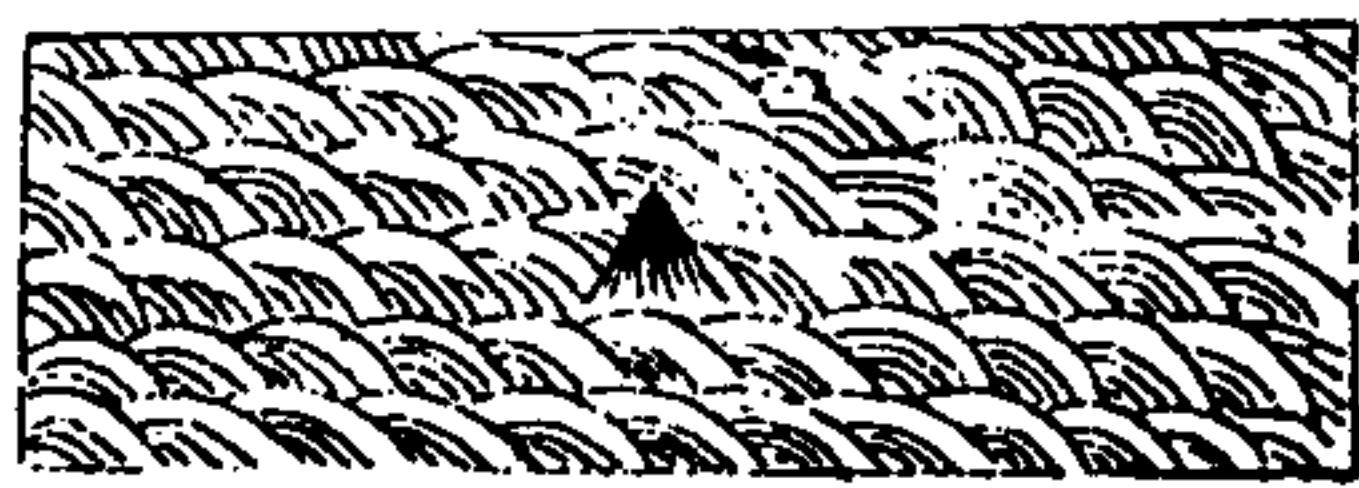


下耳穴以正朝應取之

右郭內相祖文章蓋世翰林內相世代五馬其一入下腹穴當代登科官至典郡生三子皆早夭後絕

發揮曰腹穴非不可下但繫腹者必死加以左右手收拾不齊腸臆通窄不如耳穴朝正後龍亦相應所以下左者亦取龍從左來龍星相應也

番王騎象形



下鞍軸穴以騎乘取之

右魏氏祖拜相封侯典郡者數十人其入下軸下穴者絕

發揮曰象之飾以軸為輶則以軸為用力緊要之所故軸上是穴下為無所用力之地故絕

馴象駕輶形

方岸情地樣



下輶心穴以乘輶之心取之

右方俟相公祖出登科侍從奉使又出大將軍出將入相
大藩鎮擁節

臥犬形

發揮曰此地之貴後龍前砂二者相應其貴可知矣



王續真經

卷之四上

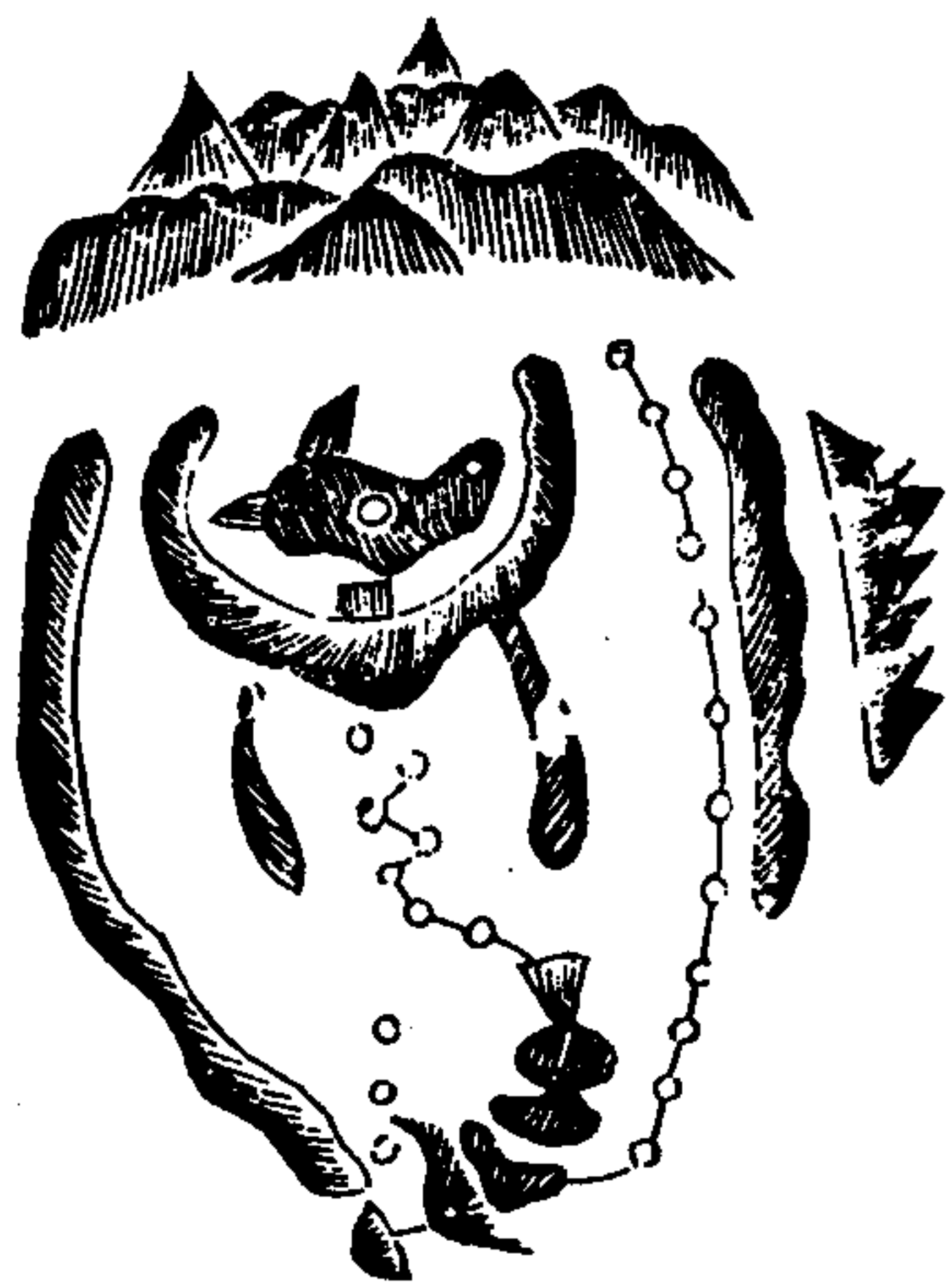
重

下前脾穴以山水朝應取之

右元相公祖出人拜相六代孫官監三公封侯兩世襲封爵祿

發揮曰穴在前脾堂局山水朝應皆正傍穴脾骨上不受穴之地宜其絕也大抵地之得形真者骨脉與所象之物同故取穴者惟以物理取之假如獸三脾縫受穴之所也庖丁解牛芒刃不損隨其理脉而已故縫為理脉之所在脾骨之上則刀刀所不能入故不受穴獸形多取用不同如狗惟有眠狗一形亦只有前後脾縫可下若非脾縫去處其餘斷不可下矣

眠狗形



下後腿穴以龍脉朝取之

王續真經

卷之四上

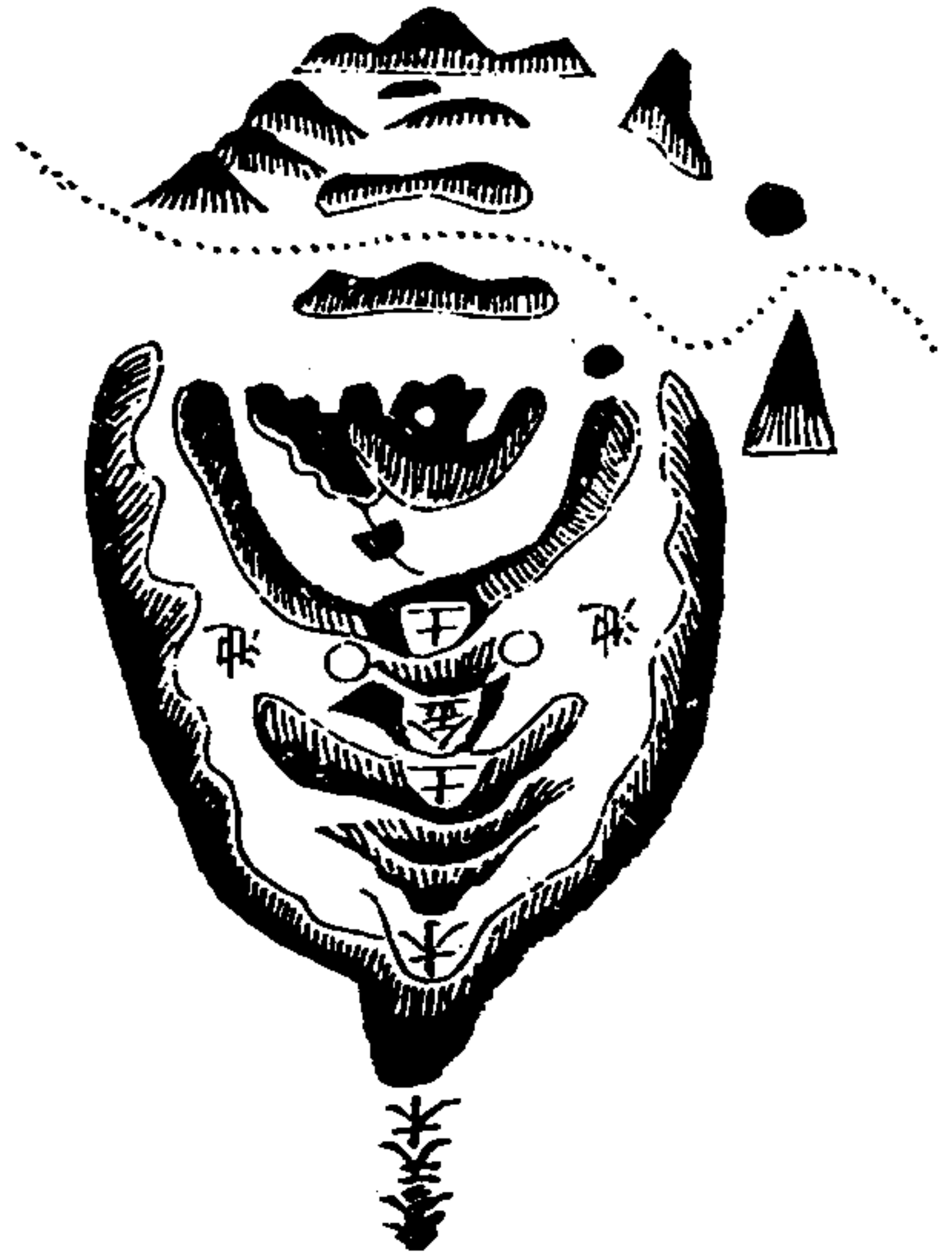
重

右齊氏祖黃甲登第三入官至八座享年九十有七世世皆相似

發揮曰此地尤貴壽於前地者七星龍也十二辰為護而本身後帶秀曜此其所以貴且壽也加以前沙之貴人軸誥停當倉庫傍峙亦是貴局所以有吉無凶此曜則金曜非火曜也五星本皆有曜火金土皆石曜水與木皆土曜此皆造化之精奏五行之秀美發達而為曜故曜而為陽而鬼為陰形穴帶曜則鍾孕秀人異質蓋天地一氣之流通不在物而在人地氣返生枯骨之氣骨氣回陰所生之人胎息孕育自然鍾美也或曰假如抱養他人之子則非墓中所生骨氣既非同脉恐不復陰注此蓋不然如花木接傳

仍能假合此氣隨香火嗣續去也今承祀宗妣春秋時薦則曰嗣子某或曰嗣孫某奉祀祖考香火隨通氣脉亦注世俗之人固有輕於擇繼續父母之地而重於所生父母之地至有所與所生兄弟爭占公位使其父母不得歸土也於繼續之父母則曰彼無所蔭只須平夷無氣去處而已甚者亦不擇安穩之所苟焉訖事地風戕其體蝼蟻食其齒泉水灌其髓使亡靈在地不能一日安其魂而曰吾奉祀香火承續繼嗣享其安宅之居用其植立之業於汝安乎若是而曰葬所生以徵福不幾謬乎惟明於理者乃知其為重故福祿綬之者亦天也

胡羊飽臥形



玉髓真經

卷之四上

五

下牙腮穴以田草取之
右陳太守祖世世五馬專城間領使相
發揮曰此地後有參天之木形為上天之梯又有養龍之池木以土間而生金金又間土土又生金金變水而入穴復生水曜所以富貴綿遠然龍偏入而又自思證穴此又不可以偏入例論也

白羊出欄食草形



下鼻形穴以發草之情取之
右裴氏祖狀元拜相累世登科封侯襲爵

玉髓真經

卷之四

五

發揮曰按定中裴氏祖狀元拜相者祖談云裴墳地則與此說不合恐有差謬羊食草則先嗅而後食故下鼻穴後龍前沙首貴格也

闕羊形



下額穴以闕之借取之

右安別駕祖出幕職停貳其一下水口一穴出小官其小康後抱養

發揮曰羊之闕常以角痒故觸力之堅在額故闕羊當下額穴官不甚顯者以堂局不圓無秀峰也水口一穴亦是別龍推出迎接朝水亦有兩重秀峰朝應但龍氣輕地脈不融會終覺散漫本只為作水口而設搭帶作穴故亦不大貴右手抱帶圓阜故主抱養兒致富遲者水到方位故有年載遲速之異大凡富貴全在近案虧弱縱有外陽皆未易見效速遠山見效遲若近案而取外陽者皆非精識定見此二地皆以近案不能超遠故作官亦不能貴顯向無外陽秀

峰宜其只此水口穴外陽差勝而大勢無交會融結之局故不顯尤甚矣內穴內穴堂局雖齊不整畢竟木星落穴勢穿心句已纏重重融會貴氣差重不如外穴之孤露也前人所以不獨作水口山又從而圖其形穴以示後人者其使人因以識輕重之分貴賤之別耳

雌羊飲子形



下乳穴以飲予之情取之
右湯刺史祖出五馬稅錢壹百貫

發揮曰來龍以土生金其理甚順其柰木生金則偏
出所以力輕猶善金傳之後三重穿心中脉自帶貴
氣木身前應皆倉庫亦變富貴雙全之格朝皆帶水
故亦秀而為文若金又達土則不過濁富而已

雄羊逐雌形一



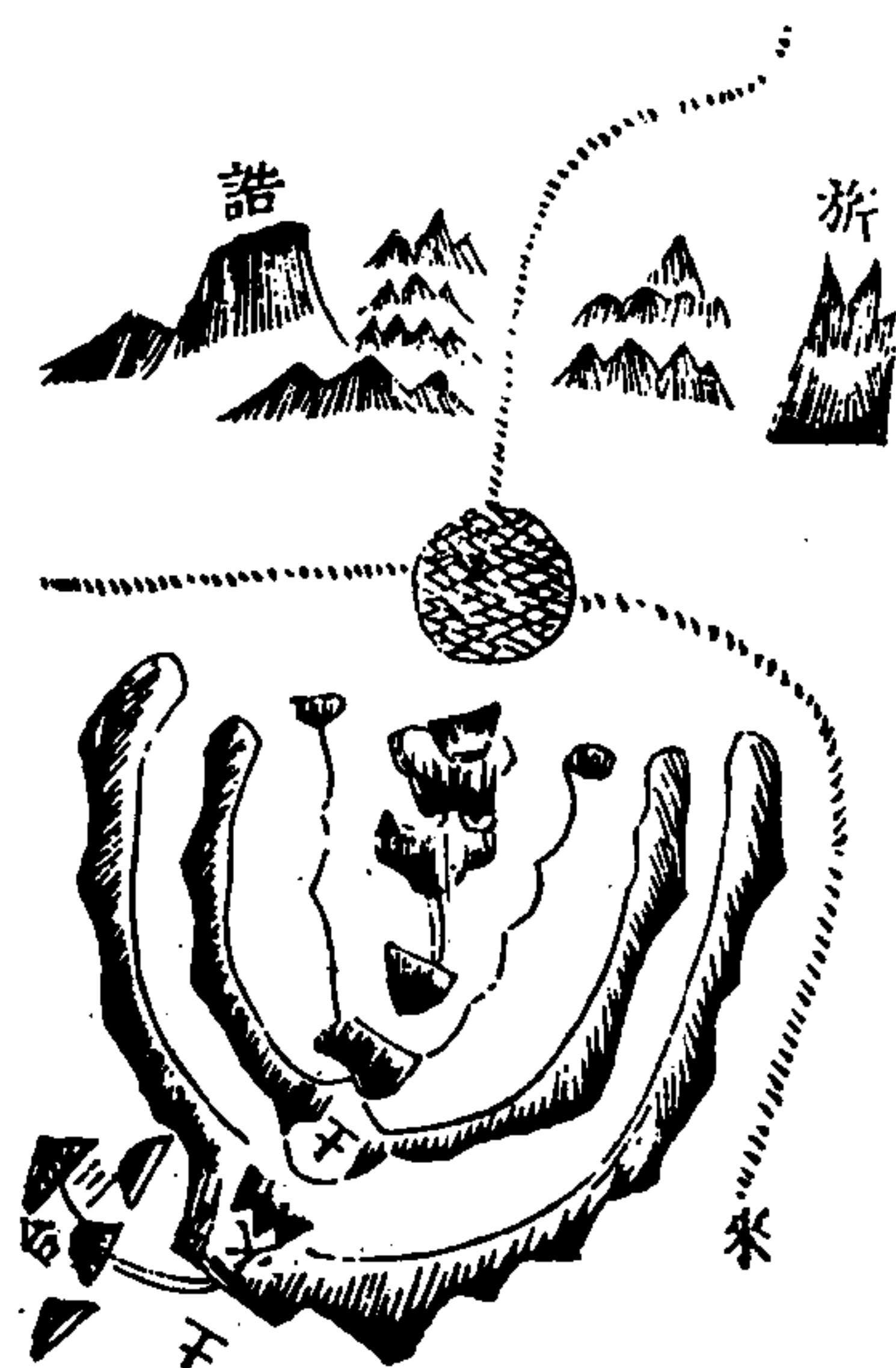
下鼻穴以逐雌之情取之
右盧知郡祖大富一人登科官至別駕三世後出太守
孫多有顯者

發揮曰雄羊逐雌氣息從鼻而出故下鼻穴水生金
故秀然既非平岡亦不特起星辰故不大顯也
雄羊逐雌形二



下腎穴以逐雌之情取之
右唐氏祖稅錢八十貫出二太守通判後無官而富
發揮曰此地惟得一大穿心之力前沙朝應皆惟積
倉庫故為大富之局穴既取朝應以穴後又有鬼山
故倉龍脉而取腎穴不獨以逐雌而取也

糜鹿解角形



下急穴以解角之情取之

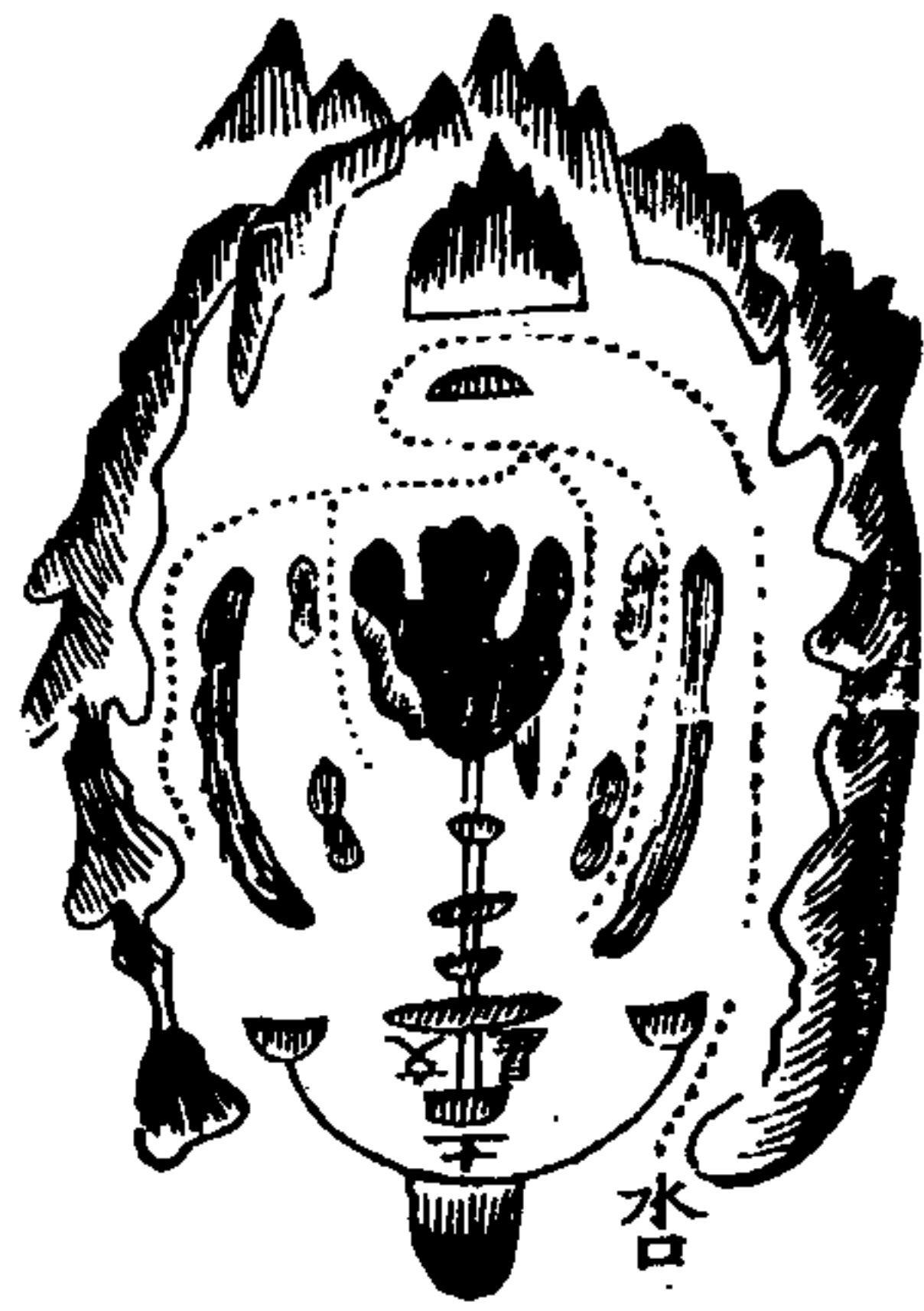
右蘇氏祖出文武附狀元大將節鉞拜相節度二者皆尊貴

發揮曰此地之貴全在後龍三台分受絲線巧退三土鎮三方火三百復居其中以孕胎息以土養金生之前沙秀峰分居左右以整班列兩水合流而直去全無之玄意勢以常情觀之此水不宜有殊不知此乃乘笏水也兩手合流入中如兩手之交合合流直去如笏之在手又有深潭停蓄不散故雖直而無害大凡水城固有以來為凶以去為吉者不可止以來者為吉去者為凶也如水雖來直流射穴則如斜入抵射衝撞亦凶若水勢委斜曲折雖當穴而來亦吉水勢飛衝然不射穴亦吉若非左右交附會而直

去則凶兩水雖交而左右手不得停勻為一而直去則凶兩水雖合皆由左右斜入合而為一以直射則為交劍水一水橫斜曲繞一角直射斜過則為之拗劍水兩脅有水出直出不回顧則謂之拔劍水凡此者皆凶如舞鳳回顧生蛇之玄雖去無害此皆取其委曲也惟乘笏尤取其直蓋笏無曲理也燥一作火鑽鏟交劍死蛇直箭雖來亦凶惟來無直水法也至如世俗所忌四墓水則不必論當觀坐向納得與否如其可納一十四局皆可使之去來張子微范越鳳惟論陰陽局亦不拘世俗宗廟之說宗廟一家文字極其誤人不可深信大抵天地造設皆有自然之理豈可以宗廟之說勉强求合假如一穴之地明堂內

陽所見平湖者可見十二向兩翼高蔽者亦可見七八向或三五向始以小狹言之只見五向則五辰之內豈能全美盡善必有二三向是不可納者萬一有此豈能迴避耶如六寸金及九星梅花單子皆是強合不必拘泥所忌者不過前曲直橫斜數語耳餘不必較一聽天造地設之自然可也

奔鹿投林形



右高御史祖高科御史翰林內相經筵累世不絕

發揮曰火星發祖龍回環經歷恐夫星辰之穿變茹置勿論入傳之際土生木而為文星故以文顯入穴

玉髓真經

卷之四

五十一

之曾長短不同蓋金木之所化兩傍回護亦水星也
大抵龍虎固有假合而為龍虎者固有星辰回轉引
臂開合不同者固有龍無虎有虎無龍者固有以左
右護山隱映而為龍虎者亦有隔水借形而為龍虎
者但看龍氣既真的山水交會龍虎兩臂長短不假
合則無害也又如今人每要龍虎包裹方為龍虎纏
護須要過身為纏護殊不知龍虎包抱者須要作主
交互若止龍虎頭腦相合則反為不吉不如作主張
開顯煥為上且如龍虎三數重盡交互則元辰必長
雖曰之玄亦有利害去處又如纏出護穴固是力量
然却使下手水城挑反若得其地位自是無害若反
處適在凶方又為長所害則纏護之長不如與穴相

黃蛇捨拾形



下七寸穴以制蛇之法取之
右張氏祖對策第三人卷第拜相出雙生子

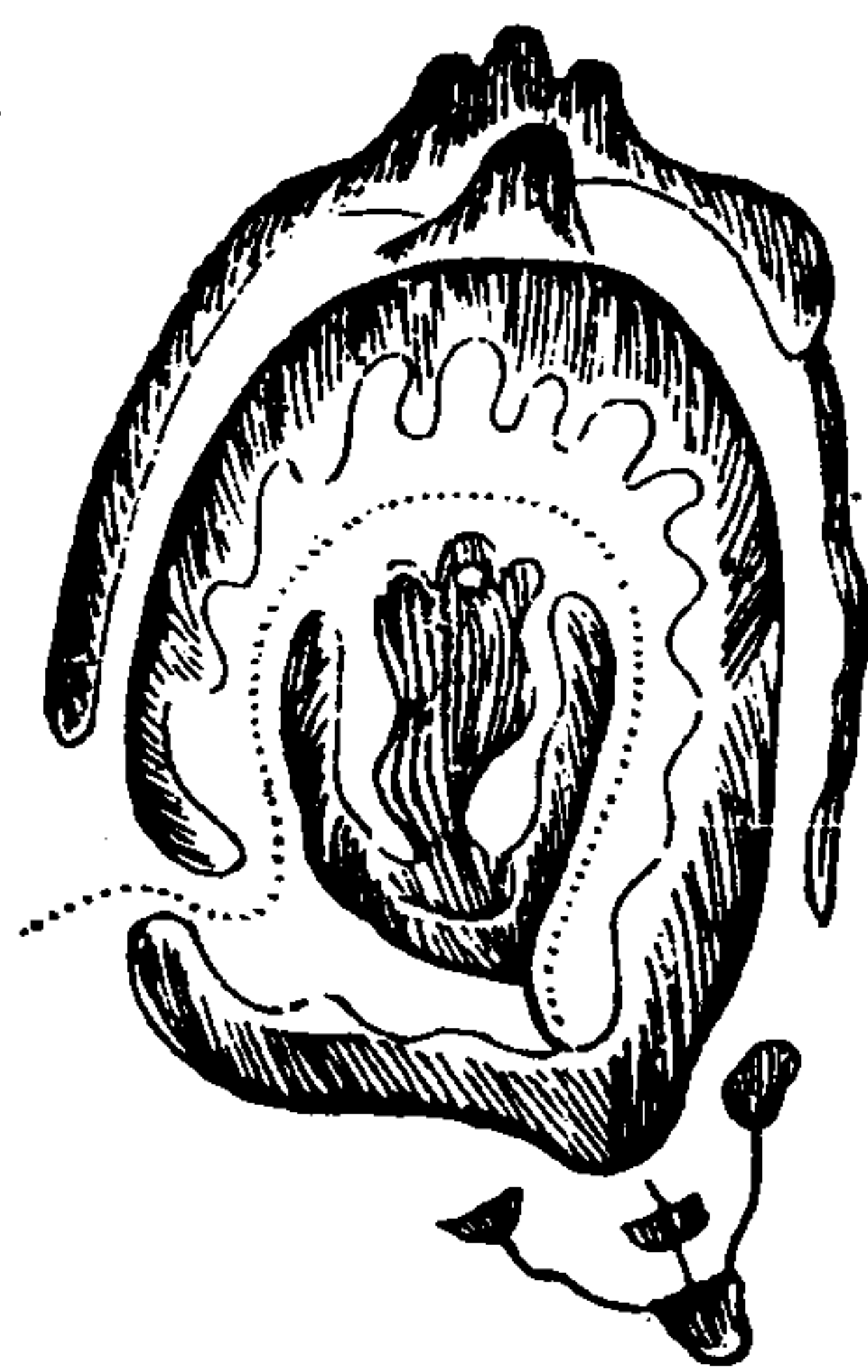
玉髓真經

卷之四

五十一

發揮曰擒蛇之術制其七寸之額則頭不能回轉傷
人故此穴取之蛇之形委蛇曲頭尾皆活望之如且
蛇之蟻動此蛇之形也若體廣而大屈而不指者帶
也長而圓齊首尾同大者虹也長而曲曲而勻首尾
同大者几也蛇之應龜蛤羅漢真武郊子穿水入草
之類是也穴則七寸氣堂王字蛇不下氣與舌下腰
則發溫入穴蛇上山蛇間下尾穴然除是用端的山
水融會四維不缺六道有情而後可下否則獲蛇尾
而遭噬非徒無益王字少有下者惟直出之蛇不得
已而用之但下王字蛇首多死葬後有禍發遲若穴
不是則不發故辨則出入蛇識者多從偏傍取氣堂
穴不取欲正取王字耳此蛇七寸之穴天然屈曲亦

濟或有短於穴者亦自無害但世俗之見執方不通不知真妙之沃難以與耳學者宜圓機取之
玉兔探粟形



玉兔探粟形

水之理

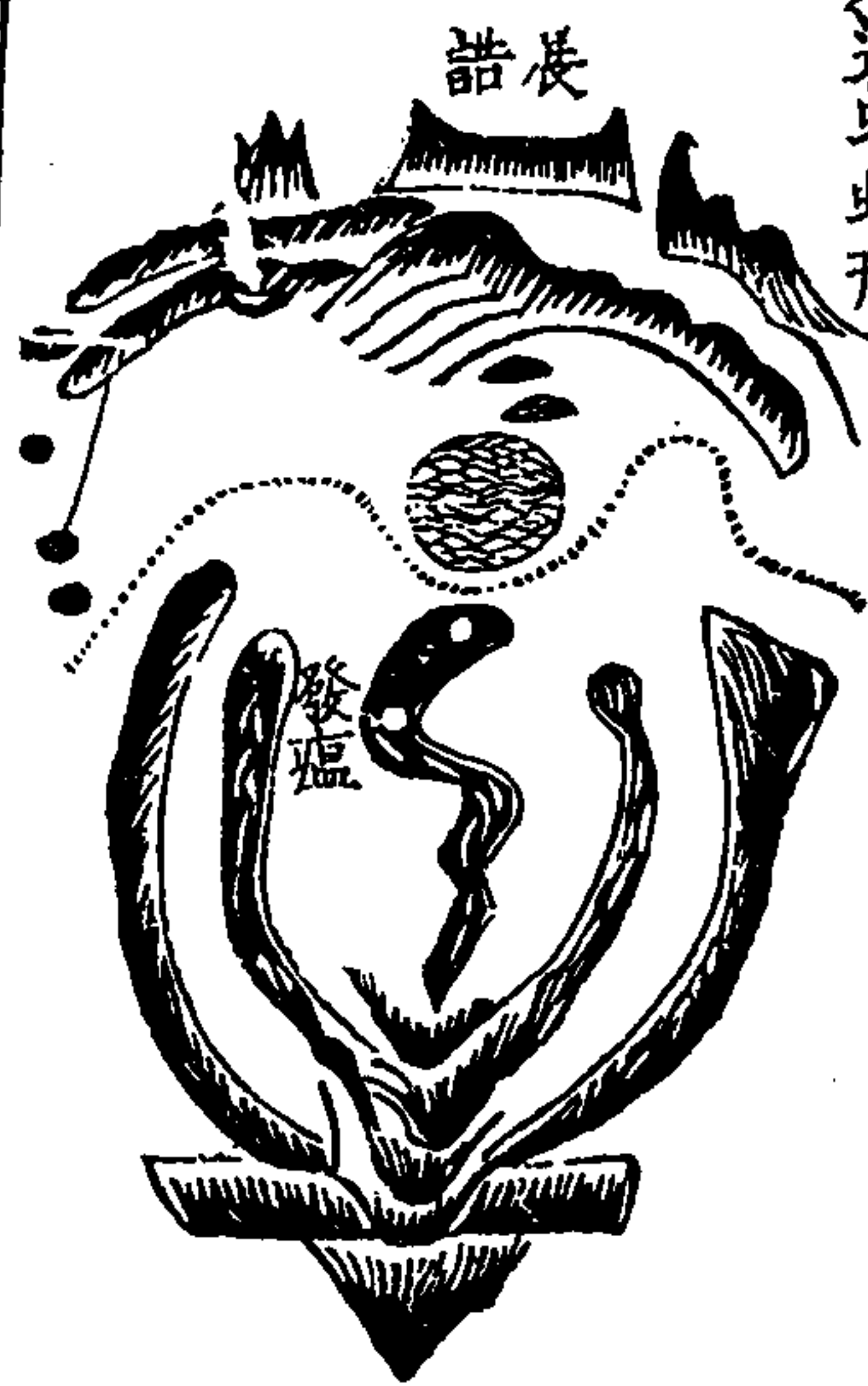
一五

下飲得穴以探粟取之

右孟氏祖先出郡水次出太守富積巨萬

發揮曰念間以水木秀平崗之龍略有峰巒便為奇特分受祖宗父母皆有奇峰故貴然平崗如一線之溜者皆金星也溜則非金巧是土星不可不辨

可移易雙生者以近案有二小山連此其山卑小故應雙胎而雙生應之其貴則後龍之水星其前沙之秀峯也
黃蛇入水避蜈蚣形



黃蛇入水避蜈蚣形

水之理

一五

下氣堂穴以水走避之情取之

右徐中書祖登第入中書第三代過府第四代大拜

發揮曰按劉氏祖談徐堅之家祖墳但史書不見其孫支過府大拜事迹恐別有可證也蛇為蜈蚣所逐急則入水避之下氣堂者以走避氣盛取之龍祖宗奇特乃大拜過府之格也前沙亦貴其下腰間穴者以貪朝水近案認蛇形不真故取禍耳

金鷄抱卵形



下外穴以壓取之

右孔氏祖請舉高第累世司業

發揮曰按劉氏祖談孔穎達祖也隋大業中舉明經高第唐太宗時為祭酒二子皆為司業史云三世司業時人榮之木星起祖落平岡木星變一字文星皆從角上落中心出然後變為水秀傳金入穴明經文藝者文星也不大穹顯者從角上而落也貴有名舉者中心出也凡如此出者皆當中心出但承受處是偏角若承受處皆一脈中出則文章魁俊傑勳業銘鼎彝名譽塞宇宙矣此輕重之分如此又如人字龍亦名鱗骨文星皆從偏落出之例並係吉龍不可以為視之也



此此交互偏落者與正落同蓋一從左落一從右落即為交互謂相承映蓋出脈從中固是正落出此落亦可比正落也



凡此乃偏落正出亦是吉龍但不可比交互格孔穎達祖乃此例也主以文章而不穹顯比全身正出之例又不同矣



此係正落正出即非偏斜但人不詳細認耳



凡此偏落又偏出者皆偏也雖為文星力量全輕主有文章之稱而不登第不仕宦困頓汨沒之格也



凡此乃全正出之例此主文章名動業舉大貴大顯與例又大不同矣其長短不同於此但正落正出耳



前項鱗骨文星係是上吉龍穴如此名屈曲文星此脚却是偏出然只此屈曲之春言之也此却要節節相称方好

王隨真經卷之四 上卷

王隨真經卷之四下

形象穴髓目錄

蛇抱卵形

蜈蚣奔崖形

蜘蛛結網形

蛟蝶入園形

上水魚形

金蟹捕魚形

死蝦形

海螺出殼形

沒水螺形

橫龜形

飛天蜈蚣形

伏地蜈蚣形

蜘蛛放絲形

蛟蝶採花形

下水魚形

下水蟹

螺形

食螺形

坐螺形

縮項龜

出土蜈蚣形

蜈蚣捕蛇形

蜘蛛墜網形

遊蜂採花形

出水魚形

王蝦形

行螺形

海螺頭殼形

左面

下

龜蛇聚會形

出水龜形

龍形

蔭水龍形

出泥龍形

半開蓮花形

蘭

樞木

金鐘形

金玦形

琵琶形

金壘形

沒泥龜形

飲水龜形

出山龍形

額子龍形

浮水龍形

蓮花形

木蘭花形

風扇蓋花形

玉琴形

璧玉

玉璣形

玉盃形

靈龜引吸形

浴水龜形

抱卵龍形

飲水龍形

芍藥花形

出水蓮花形

桐花形

杞梓枝形

方磬形

金盆形

王侯執玉璣形

將軍按劍形

真武橫劍形

玉几形

附見平沙落馬形

風吹羅帶形

金釵形

心峽

迎送峽

飛絲峽

流星峽

方城峽

匣內釵形

菩薩執如意形

釵形

羅帶形

寶幡形

橫釵形

附見圖于后

垂珠峽

玉井欄峽

三台飛電峽

釵股峽

玉池峽

折股金釵形

如意形

玉帶形

附見縮羅帶形

附見出箱帶形

豎幡形

蓮花心峽

方勝峽

金魚佩峽

玉帶峽

玉簪形

大羅漢持馬打毬形

將軍打毬形

玉女抱琵琶形

半月形

長虹亘天形

下水船形

仙槎形

金針貫珠形

玉笛形

祥雲擁流星形

樓船出峽形

簾形

玉琴形

杖鼓形

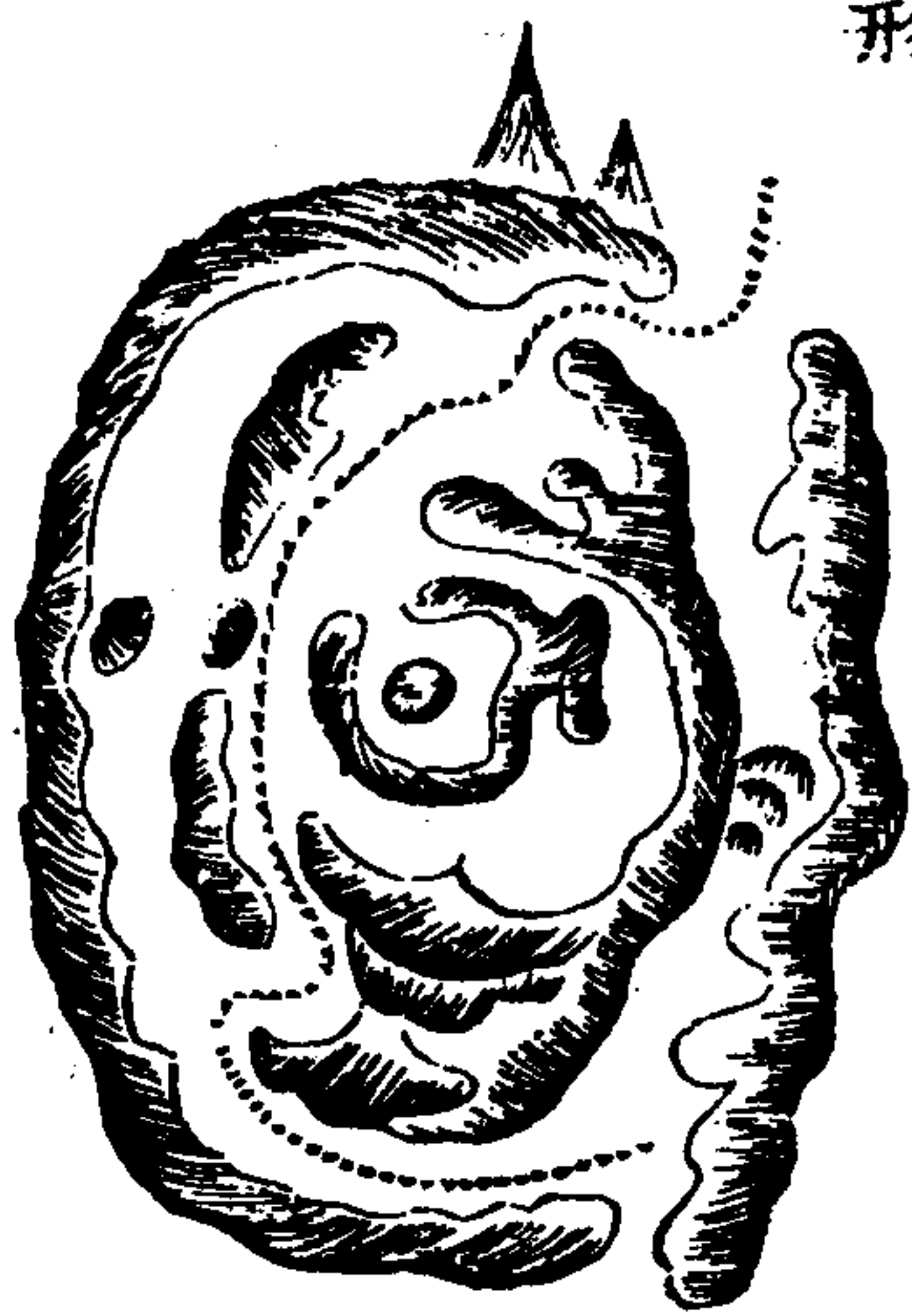
長虹飲水形

金船上水形

逆水簾形

玉髓真經形象穴隨目錄下

玉髓直經卷第四下
蛇抱卵形



下氣堂穴以前朝後應取之

右朱氏祖出侍從持節奉使下卯穴者登第官至州縣

發揮曰按劉氏祖談朱子奢祖也正觀時以散騎常侍持節使新羅累遷學士吏云有儀觀夷人畏之累遷洪文館學士此地水星開障兩重間金而出此龍法生金水也入穴二峰走馬入亦理為正出之例開障就生前案後應非資別餘外枝又可下卯穴者何以不如氣堂蓋其一是一白虎無情其二是入穴既不龍又是凹凸不是送龍之體其三應峰又適對四峰其四前沙雖有不如正穴之尖秀且先有近案為據而秀峰則在外陽也正穴其一取氣堂蛇抱卵則伏氣在內其二龍脈趨向在此其三有卵為枕蛇尾纏之又外有應峰田蕭護至過身又穴後有六重之托其四朝水屈摺在前其五先有本身近案入手其

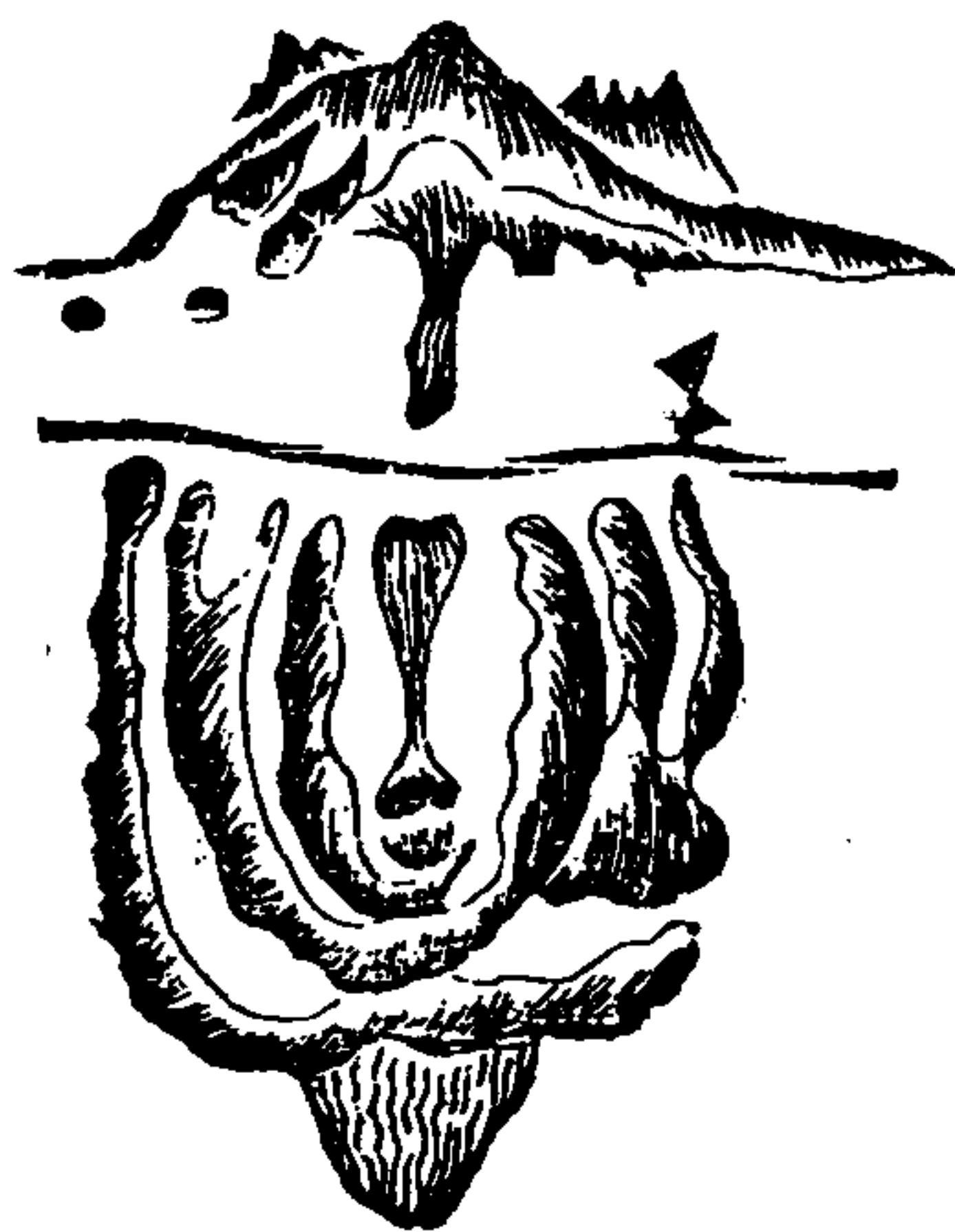
六外陽清秀所以勝也外陽尖峰雖不甚對穴然其當取近案端正不必泥外陽秀峰大抵天造地設必是近案有情所謂有情者求之水城必順求之向家必利求之後應必對求之四維必無缺陷若徒貪外陽則本身必有不利之處况近如尊貴之人必據案區取事宜設或有貴人朝抱曹屬稟承必不敢當面相敵必貴人大於我而尊於已然後我當俯伏謁拜易退避則又是一說大抵貴人秀峰當面固是嘉美必不得已當以近案為據不可取外陽而棄近案也遷穴之法可不審諸

飛天蜈蚣形



下口鉞穴以定法取之
右啖氏祖家力富厚多出州縣官而止
發揮曰按劉氏祖啖啖助也字叔通嘗為臨海尉天寶時人此地方輕且包以橫龍過度落穴然却獨為此而開障出脚皆水也一開之後節節分蜈蚣形體前案後龍側身斜；本身力量全輕但前沙誥軸貴人所以貴也以定慈取穴者蜈蚣只有口鉞一穴更無他穴可下故曰空格

出土蜈蚣形



下口穴不見脚故以出土名之

右宋氏祖出州縣官止於別駕然世有科名中間出一人
焉邪不正

發揮曰特起為不星固佳而落為金星而復偏出及
傳入穴又無脚于故其氣輕前沙有敬斜之峰故出
人姦邪不正此如應勝本身也

蜈蚣奔崖形



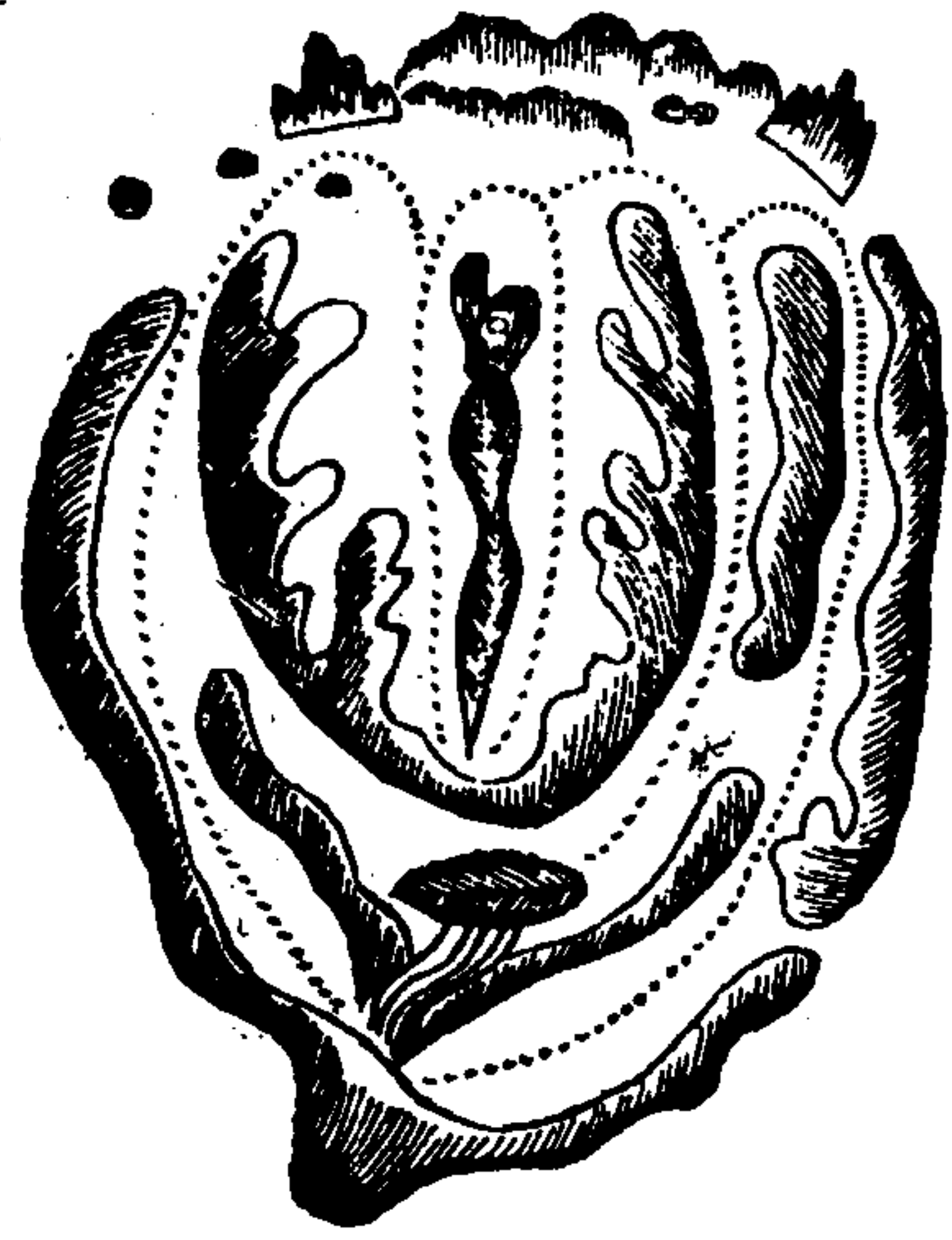
下口穴同定法

右童判官祖相度過龍皆從角出然馬領分明故亦貴但
其職官而已左手護龍一穴同蜈蚣形小康而公位偏也

發揮曰此地貴在水星起龍不顯在過度皆馬領入
穴不巧妙也案山只是富室經云相度過龍者謂不
正穿心開障皆交相度脉而過此長則彼縮彼有則
此無故曰相度不悞者以初作入聲讀則全無義理
矣或曰馬領蜂腰本是吉龍今乃謂不顯在馬領不
巧在不為蜂腰是馬領非兼葭耶兼葭為偏枯耶巧
處非蜂腰耶蜂腰乃單獨耶是蓋不然兼葭馬領固
非偏枯亦不同偏斜其奈此龍兼葭馬領之下全不
開節或作一穿心或起一好峰或節節開蜈蚣何害
其為馬領今則馬領或落下只起小泡山緣一二節

即抽鶴頂單出雖奔崖蜈蚣不見脚手然既言奔崖
則與伏地出土不同豈得不容露脚手馬領不過兩
葉而兩葉皆作小地則力量又分散矣此其所以不
可一槩論也

伏地蜈蚣形



右下

穴同定法五雷案擊電水謬
氏祖出貴升朝人才秀美

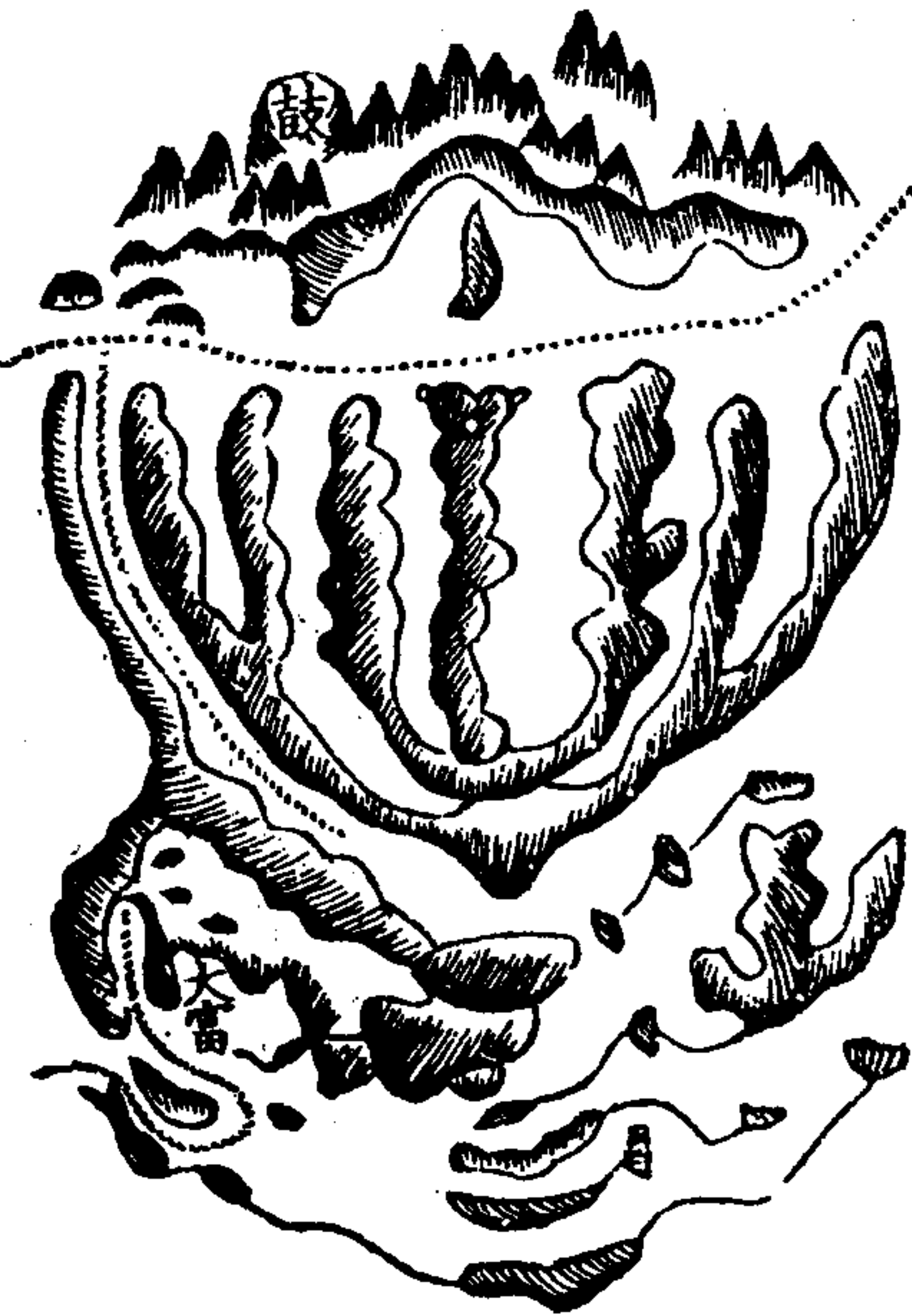
玉龍真經

卷之四

本

發揮曰按先人所藏中國本乃張仕衡祖也太宗擢
為崇賢館學士其子大德隱儀鳳中為太常博士終
禮部侍郎此地與前圖不同者木星起祖落為文星
穿為土星生金入穴蜈蚣伏地蓋見雷而伏收脚欹
身之狀也左右秀峰並見然不大顯者以堂局小狹
無外來朝水故也

蜈蚣捕蛇形



下穴同定法

右高氏祖先世登科升朝及州府刺史凡五十餘人七世
執政三世拜相封王襲爵受元錫奕世不絕

發揮曰高歡也此其家之祖墳此龍力量弘廣布置
精巧隨帶部屬多故此小穴皆隨帶非分散力量之
此凡蜈蚣形此最得其正體也

玉龍真經

卷之四

七

蜘蛛墜網形



下口穴同定法以樓閣之情取之

右李氏祖出入守六監司五三公三宰相小官不計數護山一穴敗

發揮曰按劉氏祖談云李接祖大凡此等貴盛無非一族共祖其仕宦亦指一族而言故以一家究之則無可證以一族言之則其盛何可指計此地以龍氣貴過脉玄纏護奇朝應秀殿上貴人獨貴馬上貴人席帽等山從於左右其貴莫量也水城三疊亦為奇巧皆非他所假合者所可比擬也

蛺蝶入園形



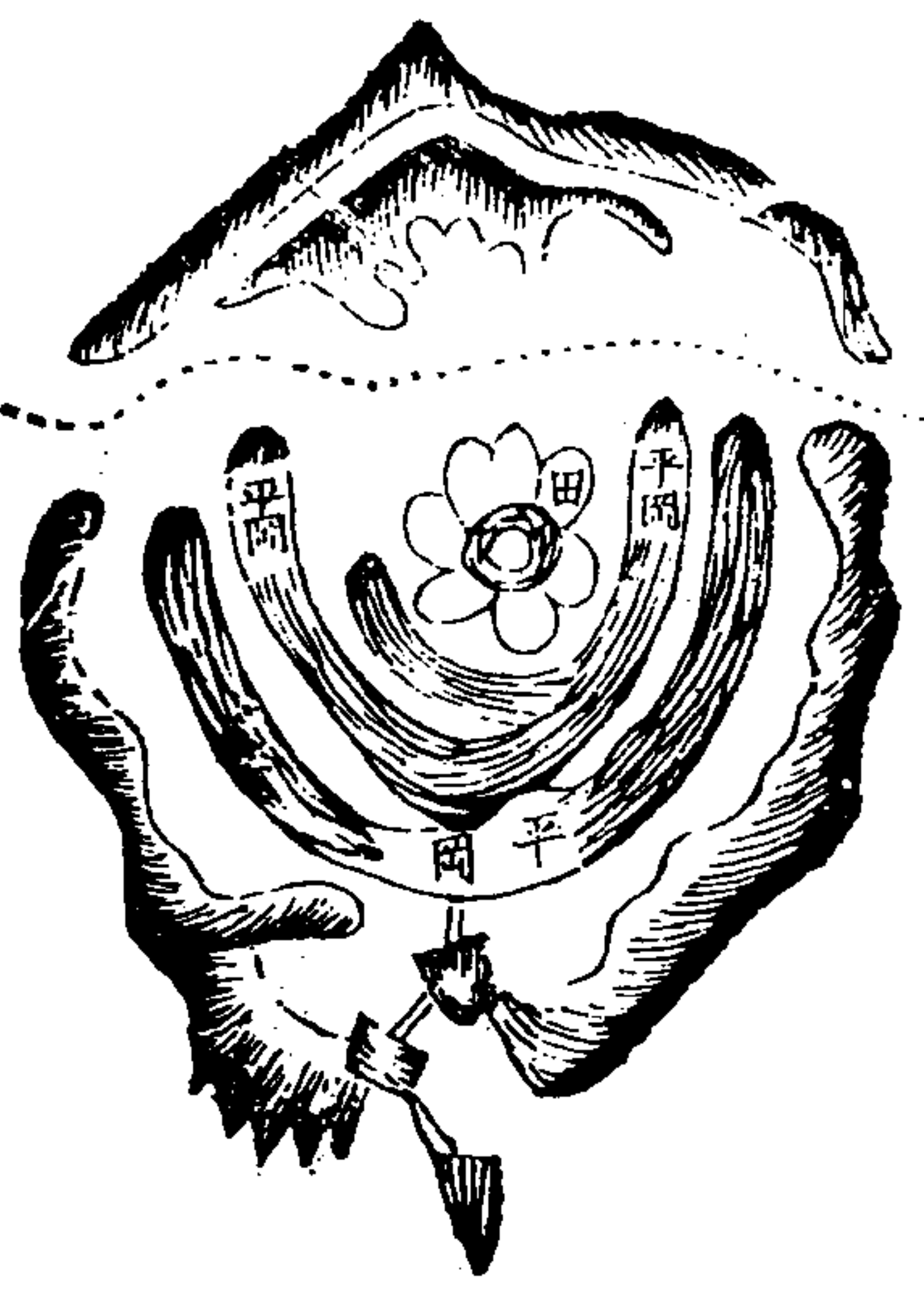
下翅穴以收藏及外陽取之

右劉氏貴妃祖傳出美女中間一人入宮為貴妃一人為充容餘者其家世為富室中有一人因貴妃受封襲爵而已然皆無聞稱後世亦無顯者

發揮曰經云以收藏取穴者為有左右手包裹一穴敗者即無所收藏者也外陽則取尖峰耳所以獨出美女而不出秀士者其說有二其是金星多偏出其二是平岡外秀峰更無簾幙蔽障曲從扈衛貴妃封侯徒以堂局一團而已夫遊蜂蛺蝶物理之至微而可以寓形大抵地之小巧脆嫩者多秀而易發此天地造化之巧妙山川融會之精奇惟識者為能取而用之人見此巧惟必怯其小否則惡其龍虎不分明是不明地理者之論也風水之奇多在小處特患

不精察耳風水之妙愈巧而愈奇愈小而愈脆劉氏之祖不產英後而生美女者非小巧之罪也受氣既備是以如此譬如常人父母之心孰不欲生佳子孫以為嗣續計反只生女而無子則陰陽之氣偏故也人物稟受不問動植無非陰陽之氣得陰陽之正者生男得陰陽之偏者生女獨陽不生獨陰不成陰陽相需而成造化故劉氏之祖金星多是偏出即見其受陰氣而偏重陽微而不產茂才也

玉髓真經
卷四下
蛺蝶採花形



下卷舌穴以花心取之

有燕陽即六祖出州縣官初世高第傳子孫七世為官石不絕此後分二子過房與別族二子皆登第至靈臺官內翰本房六無一人仕宦

發揮曰按劉氏祖談都安寶祖也過房之迹未詳此地在南止出州縣官者平岡之龍股重股輕故也二子過房別位而稍顯者以祖宗不起秀異之峰惟一大星孤立落土即分火星尖秀傍出穿金又分御屏旁出此即分出別位之證去穴遠故在七世之後也大抵初起處為祖為宗穿落為父為母或從祖宗分去即為祖宗之兄弟如人之叔伯祖也從父母分去即為父母之兄弟如人之伯仲父也父母孕為胎息然後生子生孫故祖宗不起大峰巒而分去者勝於

本龍即主別位穹顯之象天地之融結山水之孕育人物一也人之所見者惟動物之理則不復精視察察之過也山川之形勢橫坪巨野穿石過田望之不見其源徒覺目生花眩不知孰為祖宗孰為父母孰為兄弟孰為子孫即胎息之說益無從見今李通因事開拆察然可曉非真見造化之理者不能也

游龍攝形



下口穴以定法遷之
右徐氏祖富貴健全尚公主

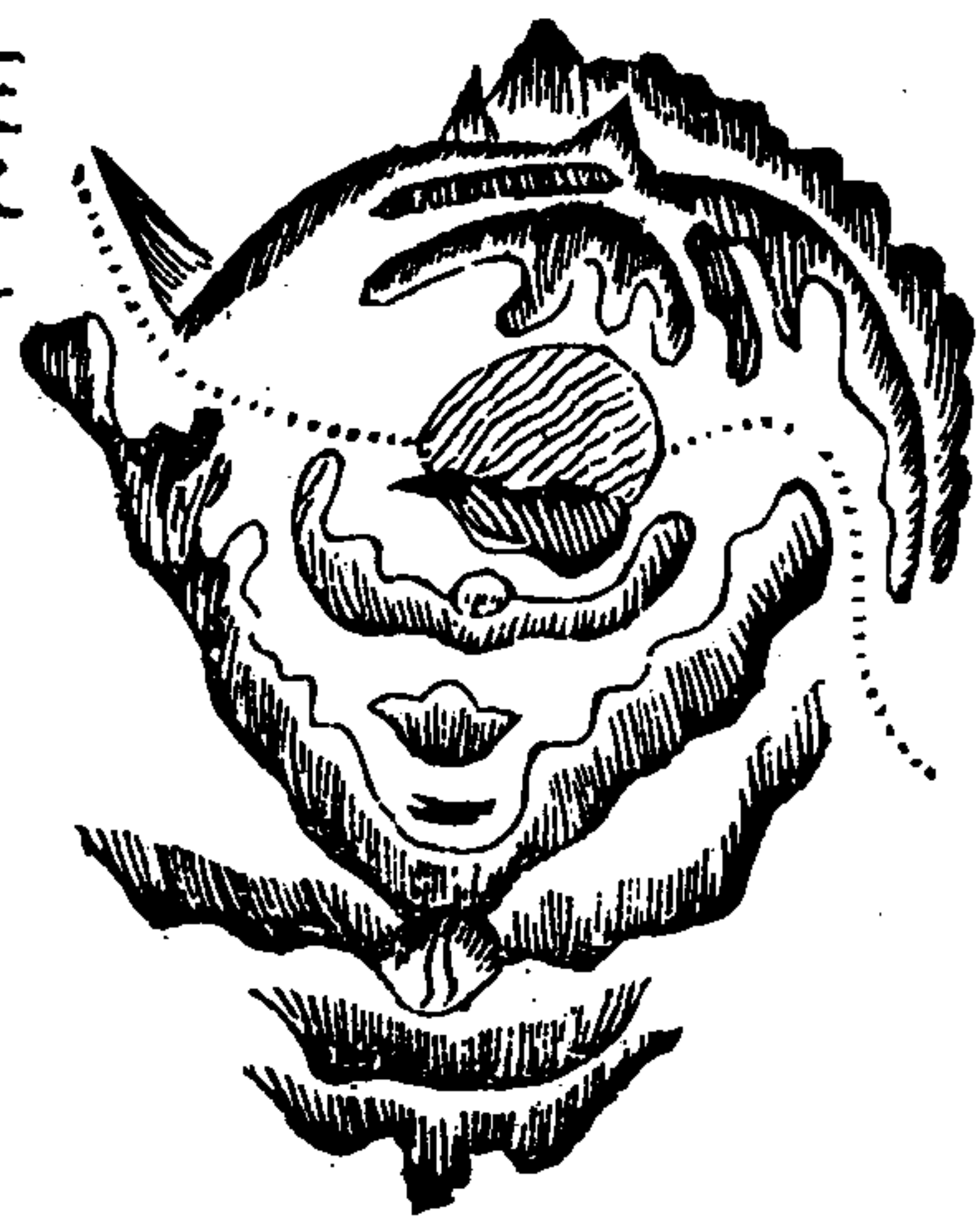
全龍攝形

卷之四下

十四

發揮曰按劉氏祖談云徐氏祖徹為梁秘書即尚元
帝女曷公主子曠國子博士此地金三台起祖水星
間之貴在逆水全曜秀氣差重耳若無後龍水星前
出全曜全是武局凡面射曜世俗每見此則望而
畏之雖有周孔之地不用有曾楊之術不信矣殊不知
五星之秀含兩儀之精皆有曜氣此最為奇全在
收拾如何尖射害所惡者直射當面橫射過身謂
穴中所見者謂之刑殺却不可用耳然果龍真穴正
猶當以避之之法用之避就不可然後舍去或堪施
堆阜植屏亦可也此如醫師療病消癆去瘤夫
豈無術第消龍穴不可舍者用此等法若詳觀審察
地無足取棄之可也

上水魚形



下腮穴以上水取之
右顏氏祖世有科名登第榮貴不絕

全龍攝形

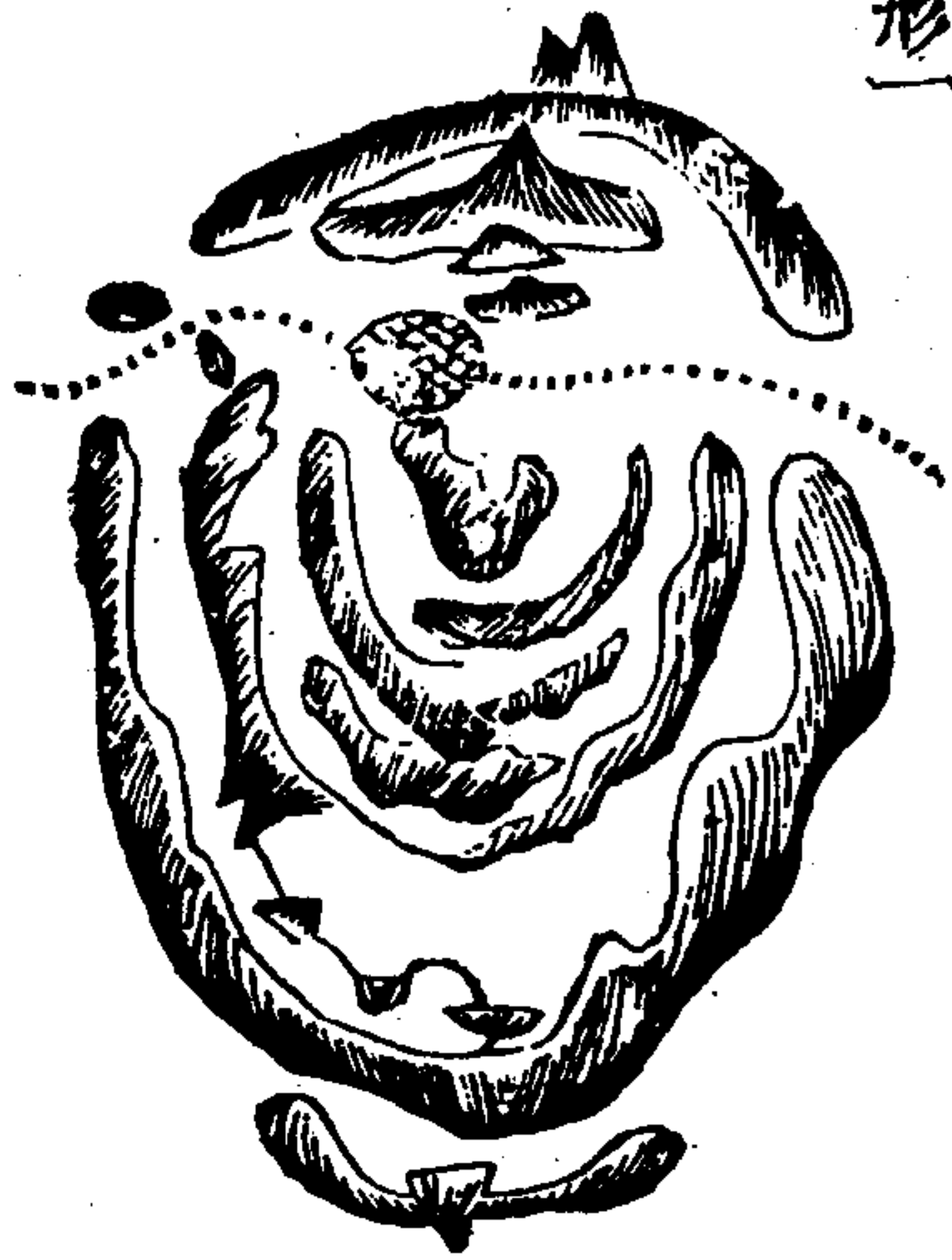
卷之四下

十五

發揮曰按劉氏祖談師古祖也其祖之推隨黃門侍
郎師古以高祖入關拜朝敬大夫遷中書舍人後進
爵為子子揚庭為符璽郎弟相時諫議大夫叔游春
濂州刺史魚之形有上水下水引子出水作浪戲浪
化龍等名其應則層網湖潭溪港漁翁釣釣輪釣絲
獺蜚蛟龍鸞鷲魚兒節藻等類其穴則腮尾後孔三
要處而已間有下鬚鬚者然甚小蓋鬚鬚非取氣之
所出水魚間有下水花者然多令人家天夜絕嗣蓋
水花本取其氣之所吹然花泡本非堅凝之物隨起
隨滅故能出人不壽宗祀滅絕不宜輕下此下腮穴
乃是正法而又有石鬼證之浮篩為案外陽水口皆
尖秀峰所以出人清秀氣貴顯也火星綠主起祖土

下水魚形一

星生焉金水又生焉龍氣皆順近案端的外陽尖者所以清且貴也



玉髓真經

卷四下

十六

下後孔穴以左右及朝應取之後孔以三停折取之
右侯侍郎祖登第仕宦不絕官至臺郎中間有雙薦出雙生子第四世不利

發揮曰侯寧祖也後周時人登第仕至侍郎此言第四世不利者以上下兩火夾一金耳雙薦者外陽雙尖也雙生者近案雙小山也

下水魚形二

下尾穴以近案取之



卷之四

十七

右辛氏祖登第過府仕宦不絕其一下腹穴者發富而絕下尾穴者子為護

發揮曰按劉氏祖談云辛無谷祖也北朝參議朝政此地惟火星之下即變不文星未為善善取穴之法則以前有左右手田嘴為局近案正富而外陽之者尊復堂所以尾穴為正

出水



占穴以出水之晴取之
右豐相公祖出人登第正拜
發揮曰此龍之貴全在木星又有水三公傳送入穴
而前沙近案後以木秀應之此貴格也

金蟹捕魚形



下右眼穴以魚水取之
右昌氏祖高科第正拜子孫繁榮

下水蟹形



發揮曰此地龍氣全是眼木及文星行度故為文而
貴四還真水發其秀前沙尖峯應其祿所以貴顯而
綿遠也

下左眼穴以朝應取之

右修氏祖登第正拜贈太師二子開府孫刺史皆貴
發揮曰蟹左右眼皆可下不取諸水則取諸山大祇
於有情及緊處是穴

玉蝦形一

下左眼穴以田臂交朝應山水取之
右許氏祖出高第侍從



發揮曰許文舉祖也見子微行程記叔牙之子為天
官侍郎蟹蝦二形皆微物也水族之大莫如魚形品
不一而穴亦隨時取之蝦與蟹水族之至微而形穴
亦不同蟹之形則有上水下入泥雌雄捕魚側身
正面等形其應則魚水網罟湖潭溪港等類其穴則
左右眼承筐或於螯取之蝦之形則有橫豎正曲身
浮水入水行沙死生等名其應魚螺蚌鵝蛟龍湖潭
溪沙等類其穴則左右眼臆後孔等處取之蝦之變
多出金火木二不變或以水而生金則亦變蓋蝦無
有木帶耀者其火曜皆石水曜則沒而已夫射之氣
故水必生金而後有蝦也此穴以田為左右手取堂
局之正而前以復的的相當故取乎左也

玉龍真經

卷四下

三一

玉龍真經 卷四下

玉蝦形二

下臆穴以後脈前朝取之
右林氏出五侍郎四尚書皆卒後贈師傳州縣官不在此
數左穴敗右穴絕



玉蝦形三

發揮曰此龍背面三台故皆卒後師傳若三台正出
世世皆台輔矣



玉龍真經

卷四下

三一

一一三三三

下後孔穴以後鬼前沙取之。後孔以三停折
右葉氏祖出高科及第世為監司升朝八座侍從臺閣之
位

發揮曰此穴不特取後鬼前沙蓋龍脉與左右手堂
局皆正龍皆精巧故書顯

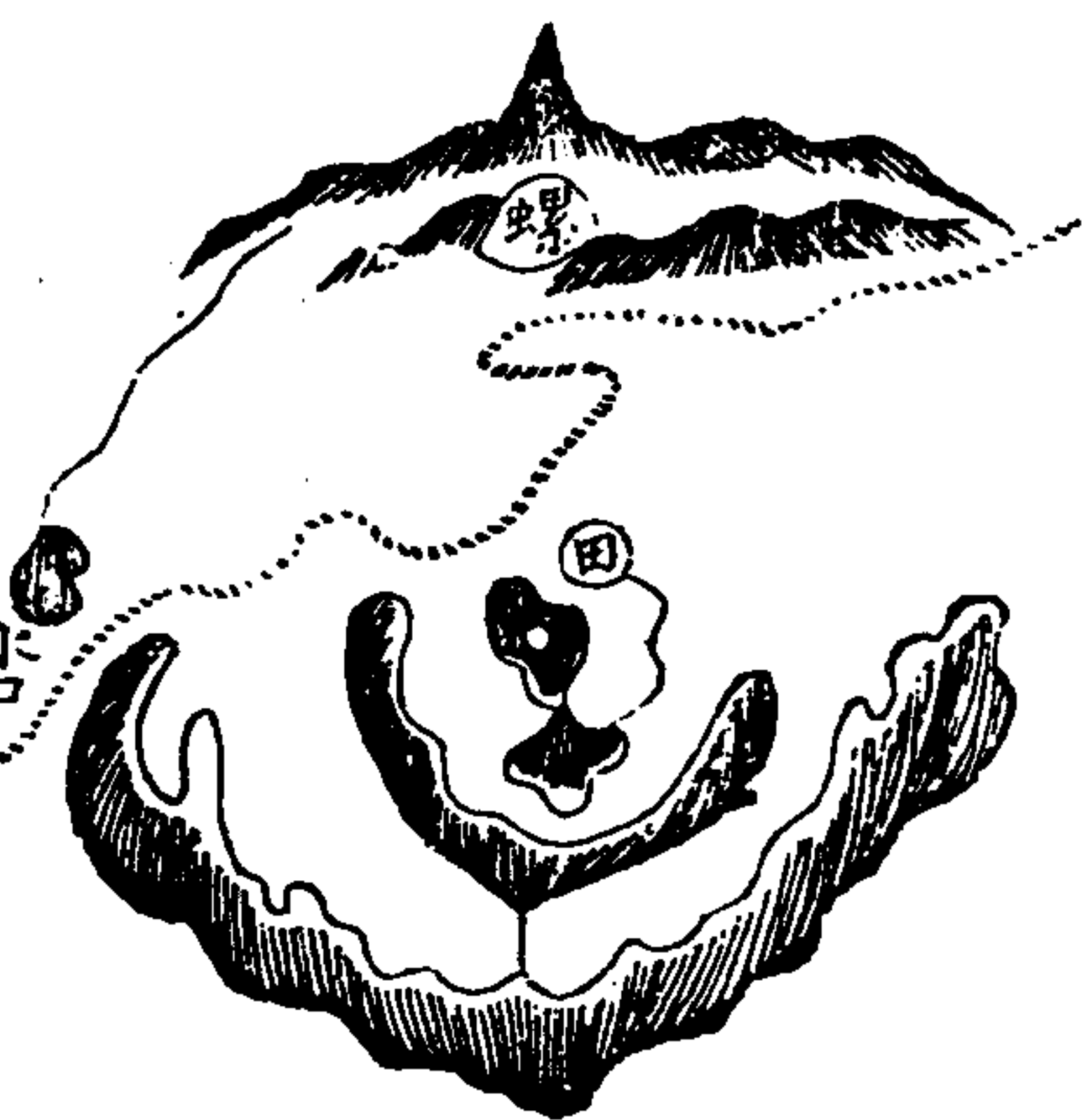
死蝦形



赤石赤土故曰死蝦下後孔穴者以龍脉取之
蝦三穴正後孔穴發三十年而衰前兩穴皆敗傍龍上一
穴小康下一穴富而小貴

發揮曰此等龍氣本自宜爾所謂蝦形乃備龍也
無正朝侍應之山水加以蝦白者生赤者死尤為無
氣反不如旁過乃是虫股正龍既有近案又有朝水
前沙外陽皆有可取故雖龍氣且爾亦富而小貴然
力輕故亦只此右一肢亦是偏氣却在獨龍上起峯
而後分脉故勝於死蝦斜出之龍謂從中腰取出亦
是以小康也

螺形



下四穴收木身堂局及前沙取之

右歐陽氏祖富貴雙全

發揮曰按劉氏祖歐陽詢祖墳也此龍以水生金前案水口皆螺同此一氣外陽有尖峯所以致貴也螺之形有行蟄閉之異其應則螺子有池塘湖田港議諸魚蝦水族之類其穴下壓及蜒蚰頭等處今穴所取以田嘴應左手收拾明堂寬平齊整所以得其當而富貴雙全應之

玉髓真經

卷之四

注

行螺形

下底肉穴以髻螺殼實取之
右蔣縣丞祖富而小貴

發揮曰底肉者以壓下翻者是其底也以底着泥而



海螺出殼形

後頭向前行此地金星起祖變土生金入穴前沙灘凶然外陽微見峯秀故小貴而已



玉髓真經

卷之四

注

下腦穴以鬼山前應橫取之

右李氏祖富貴後至侍從其一下生峯穴者小貴而已

發揮曰余家藏圖本載云李頻祖也在睦州壽昌子孫有至尚書也此地海螺出殼顧子形也水口一螺皆一氣之所融會也今觀上穴非無朝應而以下穴為正者其說有四其一是螺殼弦上其二是右手下水短而不相副其三是雖有秀峰朝應而水方發源未肯交會其四是左手有三重偏長右手全無正穴之善其說有五其一是肉身與殼之無氣脉者異其二是左右手停勻齊整其三是後有鬼星前有同類之近案其四是左右手之外應穴之峯巒亦勻其五是水流到此方肯交會集是五善此其所以為穴之

食螺形一

正也或曰上穴之下正穴之上二者之中亦似可下
左右手亦勺胡為不可下殊不知此是凹軟之處非
頭非底後魁既在外陽亦偏遷之穴無所據形無所
名故不可下此取穴之法也



下腦穴以明堂平潤

右歐陽氏祖出人登第富貴其一人下主峯一穴發
富二十餘年即歇正為元辰長故也

發揮曰余家所藏圖本載云歐陽詹祖泉州人地在
州之晉江其先皆為本州之佐縣令詹第進士蓋主
峯之穴龍氣未住如螺之殼耳其活處正在殼外肉
上且外穴下腦者明堂元辰淺眼界寬故勝於內穴
大凡下穴之法有以包藏為貴者有以開暢為貴者
若內明堂寬舒平夷外纏護收拾融會龍勢齊整朝
真特則以包藏為貴又有外面山水飛揚神殺衝射
或有醜山回避凹風乘襲則亦以包藏為貴如龍勢
峻急雄猛左右兜逼偏缺或有假合龍虎或別生

高田纏護則以開蔽為貴又有亂名太上更須前去
又有兩脇迫狹趨就寬平此皆用高暢局也此形內
穴以螺殼所在本非受穴處又以只有右臂兜逼不
停勻在穴不應而外穴又是螺頭與肉身行出左右
手停勻明堂真正此其所以勝也

食螺形二



下腦穴以食之形情取之
右明氏祖巨富出侍從

海螺顧殼形

發揮曰此地若以本身左右手言之以右當中脚銀乳穴蓋有近身外臂則當取外臂為堂局加以螺之食則氣在腦故曰以食之情取之木星行龍得土而變金所以貴也



玉髓真經

卷四下

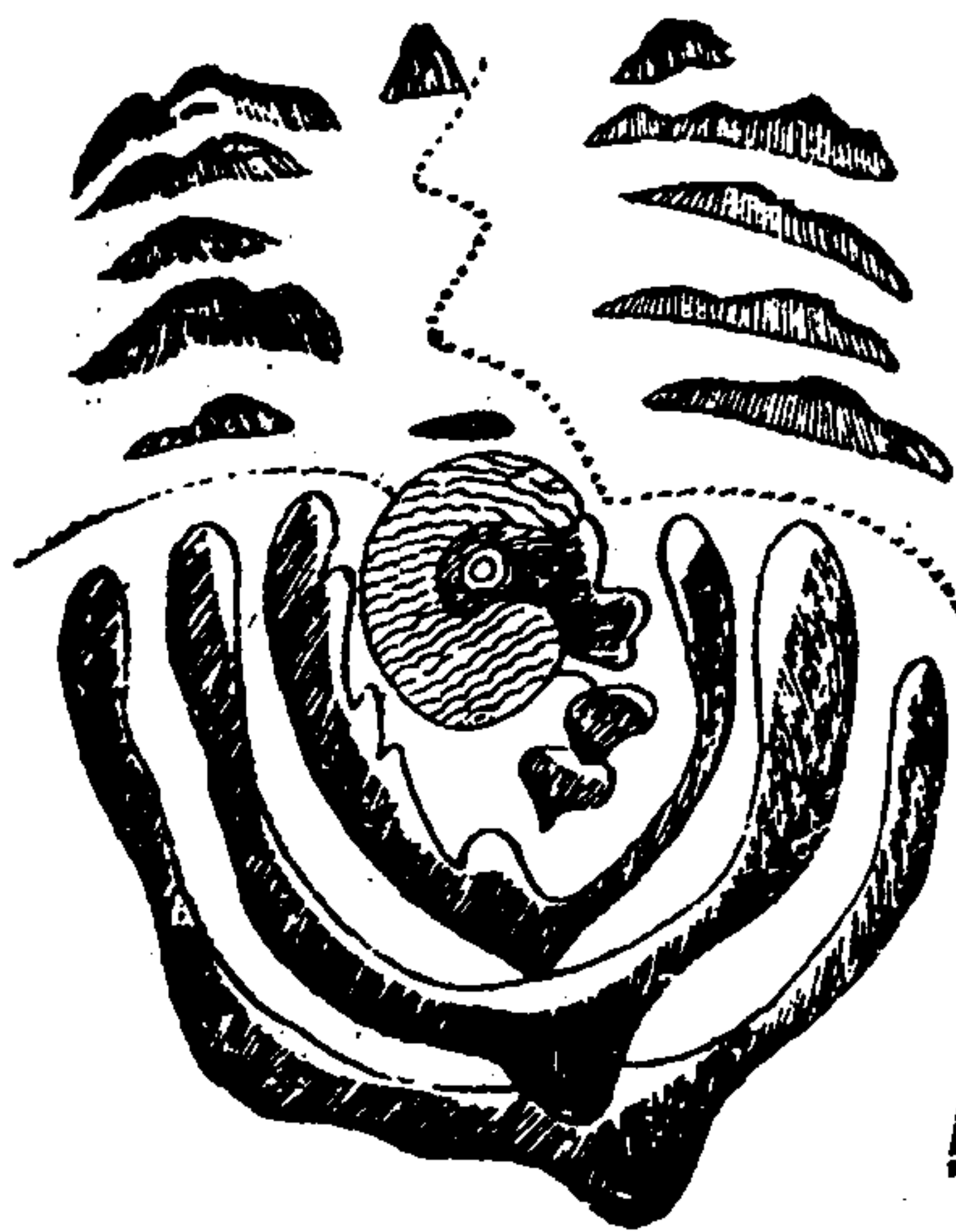
下

下頭穴以收水局逆取之

山東顧氏祖巨富奕世單傳故愈積愈厚

發揮曰此穴以逆坐取之者正以護山纏遠滔滔重重皆是水去雖曰交亥勢必空濶恐難收拾而又內中自有明堂故此穴無疑但若無外面纏托應奉則不可下然只是富局也

沒水螺形



玉髓真經

卷四下

下

下厝穴以沒水之情取之

右柴氏祖富貴變全出卿監侍從

發揮曰子微行程記云柴光先世祖也螺既沒水則厝合不開故下厝穴也

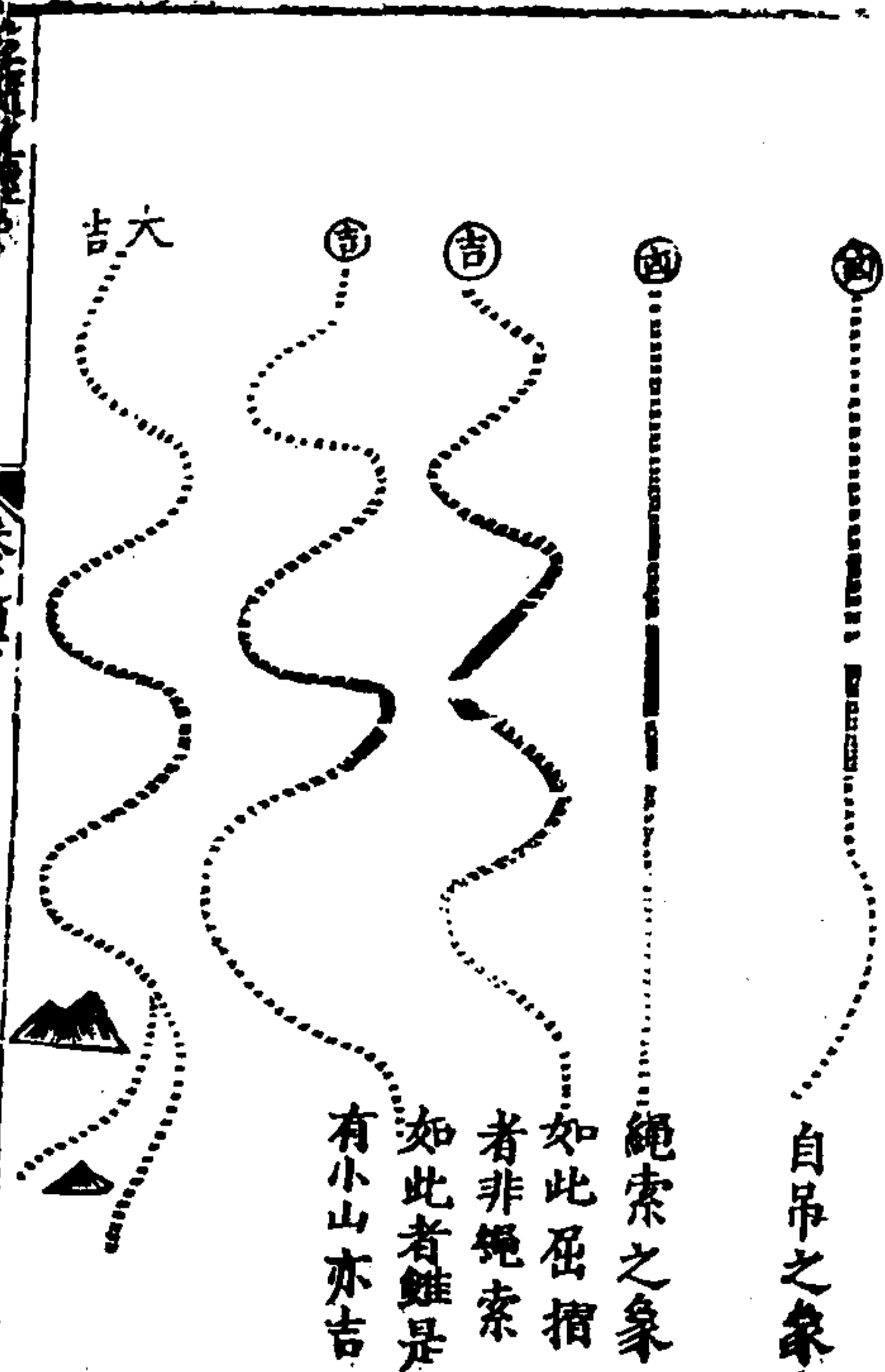
坐螺形



下勝穴以坐之勢取之

右荀氏祖富貴雖全出人自吊

發揮曰螺飽而坐合其壓故下壓穴出人自吊者水城縱一山如吊人頭而兩旁亦是繩索水故也太抵水城屈摺除非褶處橫過若只如蛇走翅躍屈曲直衝則如繩索之象反不吉也若從左右偏旁而來無直衝之勢又不纏繞小山則亦無害此地大小四水交會而兩水衝穴皆如繩索之象一斜一正纏繞小山此真自吊水也其一自右手而來者亦似繩索但不當穴又無繩索之山則無所畏忌世之不曉者但云如生蛇不知取用各自不同似生蛇而橫或直不當穴皆吉若直衝斜射當穴對墳則於生蛇乎何取

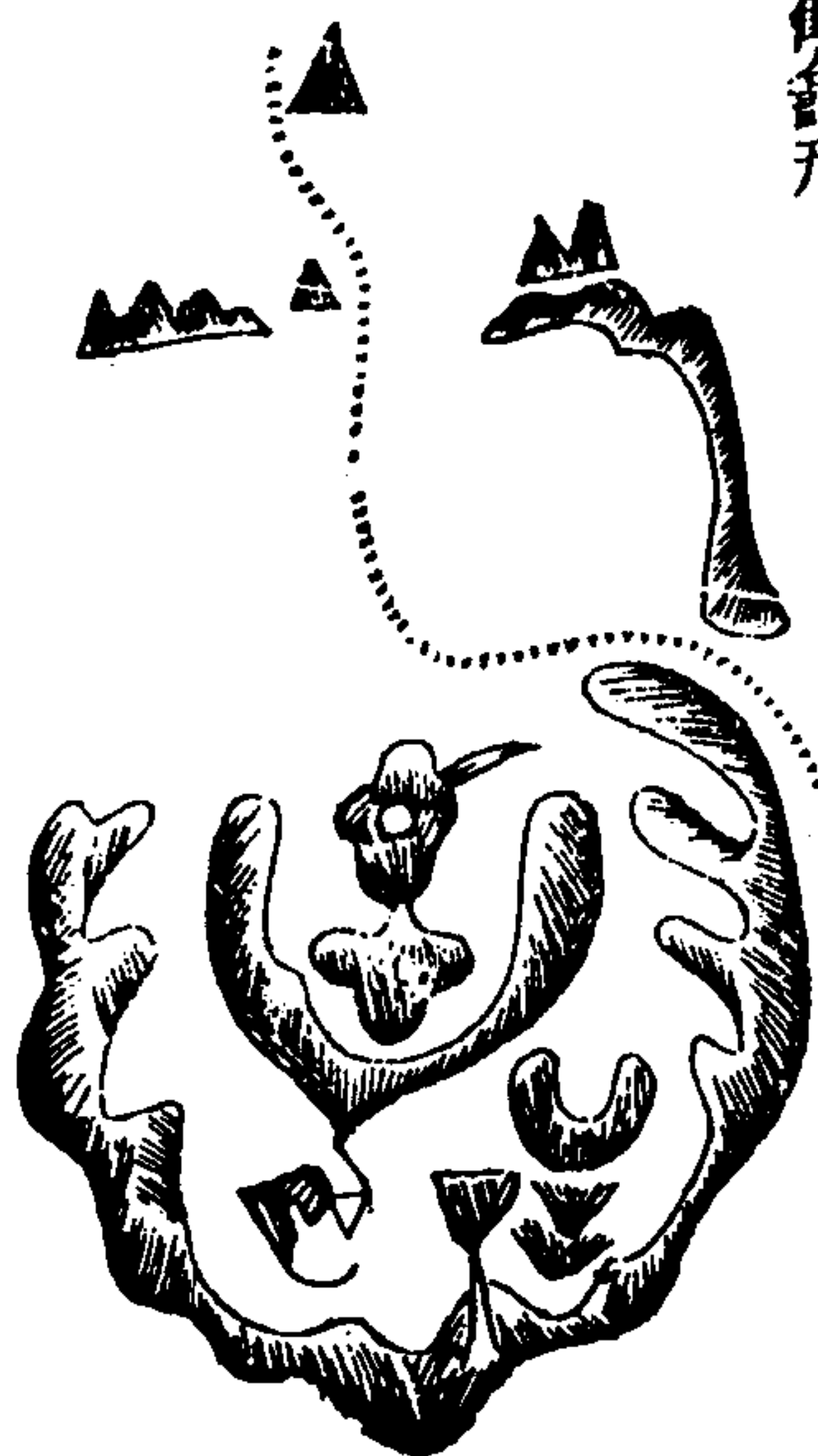


以上之水皆指當穴直衝之例非橫過水也大抵水不問來去皆以之玄屈摺橫過為上惟有秉笏水是直去不問

如此全無出陽者龍佳也

以為格也固有當去者亦須之玄若直去則為牽拽之
自主峯後去者眼雖不見亦須之玄若直去亦為後牽之
水為不吉也

左顧龜形

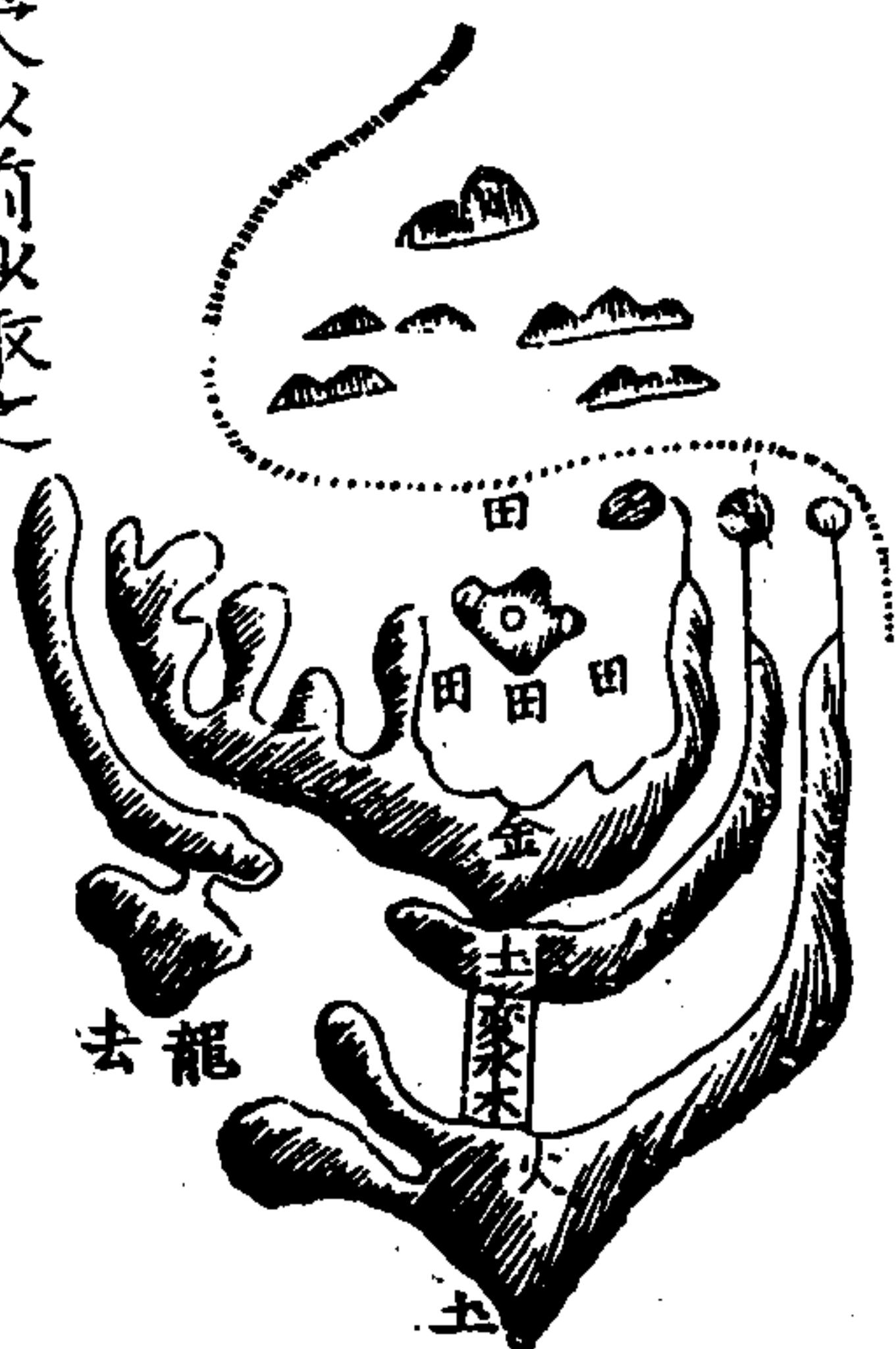


下肩穴以左顧取之

右莫氏祖登科第致富

發揮曰經云此科第致富者官必不顯蓋登第者外
陽秀峰也不顯者恐秀峰孤立也秀峯固有孤立者
若前而平廣別無峯巒而孤峯拔秀者吉也若羣山
之外特立一峯而無曹從者雖主貴而不能顯達也
龜之形微高而差長其應則有蛇有子真武湖濠
之類其穴則惟在左右肩蓋甲介之類皆不可輕
鑿之則傷敗也

橫龜形



下右肩穴以前汝取之
右楊氏祖登第出監司

發揮曰此龍一來一去但重穿穴三節入穴然朝山朝水
端的故亦出貴一圖皆以水為蛇者也亦取以為應

縮項龜形



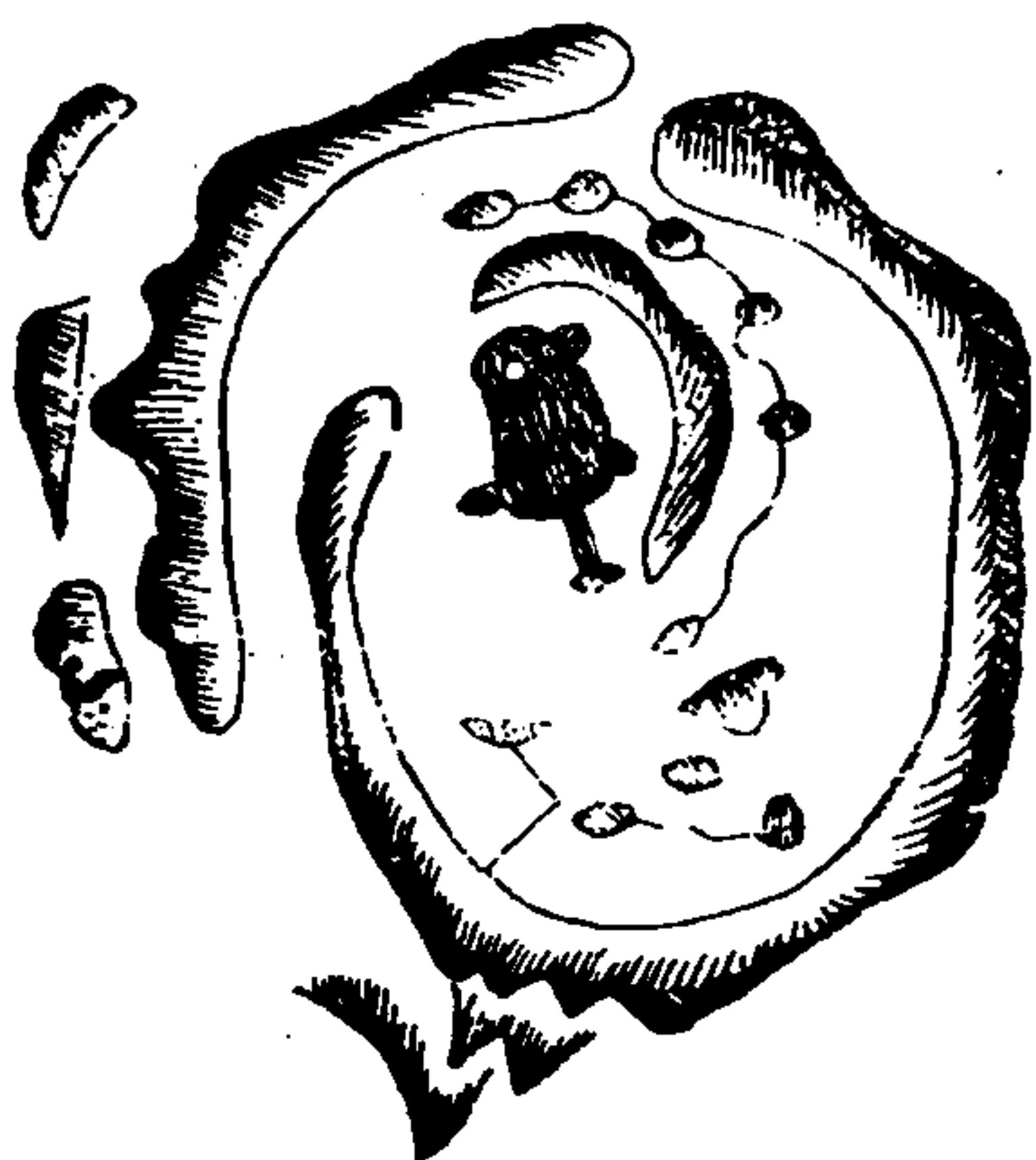
下肩項之中以正面之形取之
右嚴氏祖大富入粟封侯子孫有登科三公者
發揮曰此地之局全是富格此地之貴皆得龍氣登
第三公皆龍之所為也

下水龜形



下左肩穴以下水取之
右沈氏祖登第升朝奕世仕宦

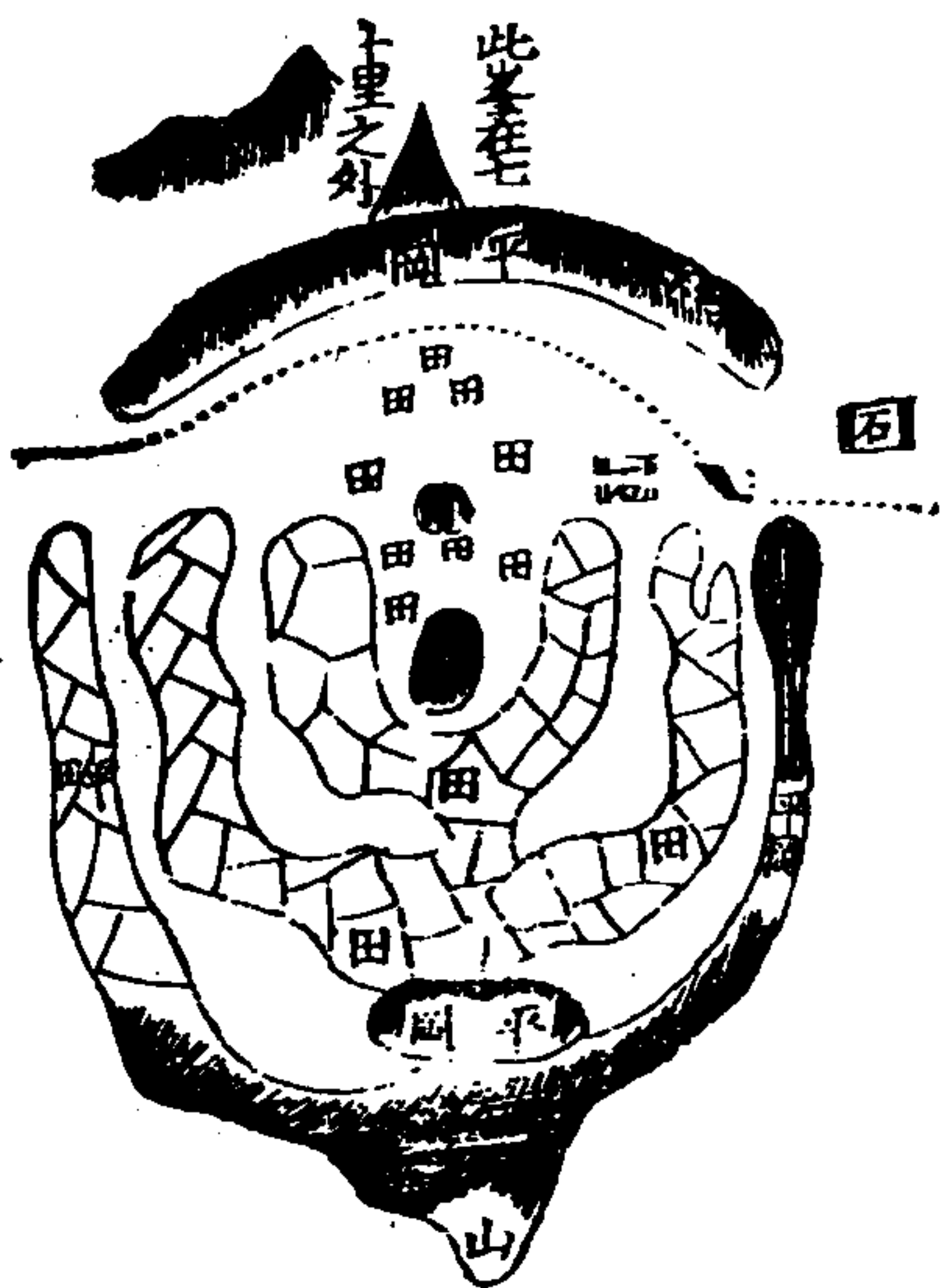
龜蛇聚會形



下橫肩穴以朝應取

右栢氏祖三人登第皆是監司不升朝
發揮曰朝應皆在乎左故當取橫朝應蓋地無秀山
只得如此作用不升朝者以龍雖有火星然不開障
不生脚手穴脉不從中股結暴故也

沒泥龜形



石際穴龜沒干泥石為龜首只就石際有土處安板結成墳

右谷氏祖狀元及第大經 蒲門朱紫

發揮曰沒泥龜者口有圓石出田外餘沒於泥田中之石乃龜之首孤峰獨秀在七十里之外此地前面只有一平崗而孤峰遠不謂無從也蓋與羣峯雜出者不同也

玉髓真經 卷之四下

靈龜引子形



下有穴以定法取之

右齊氏祖仕至兩府仍出雙舉及第登科

發揮曰此地之實者龍氣也龜者前沙也其龍氣身生

玉髓真經 卷四下

出水龜形

雖無外陽亦貴



五十里外

平遠秀山

野廣田平

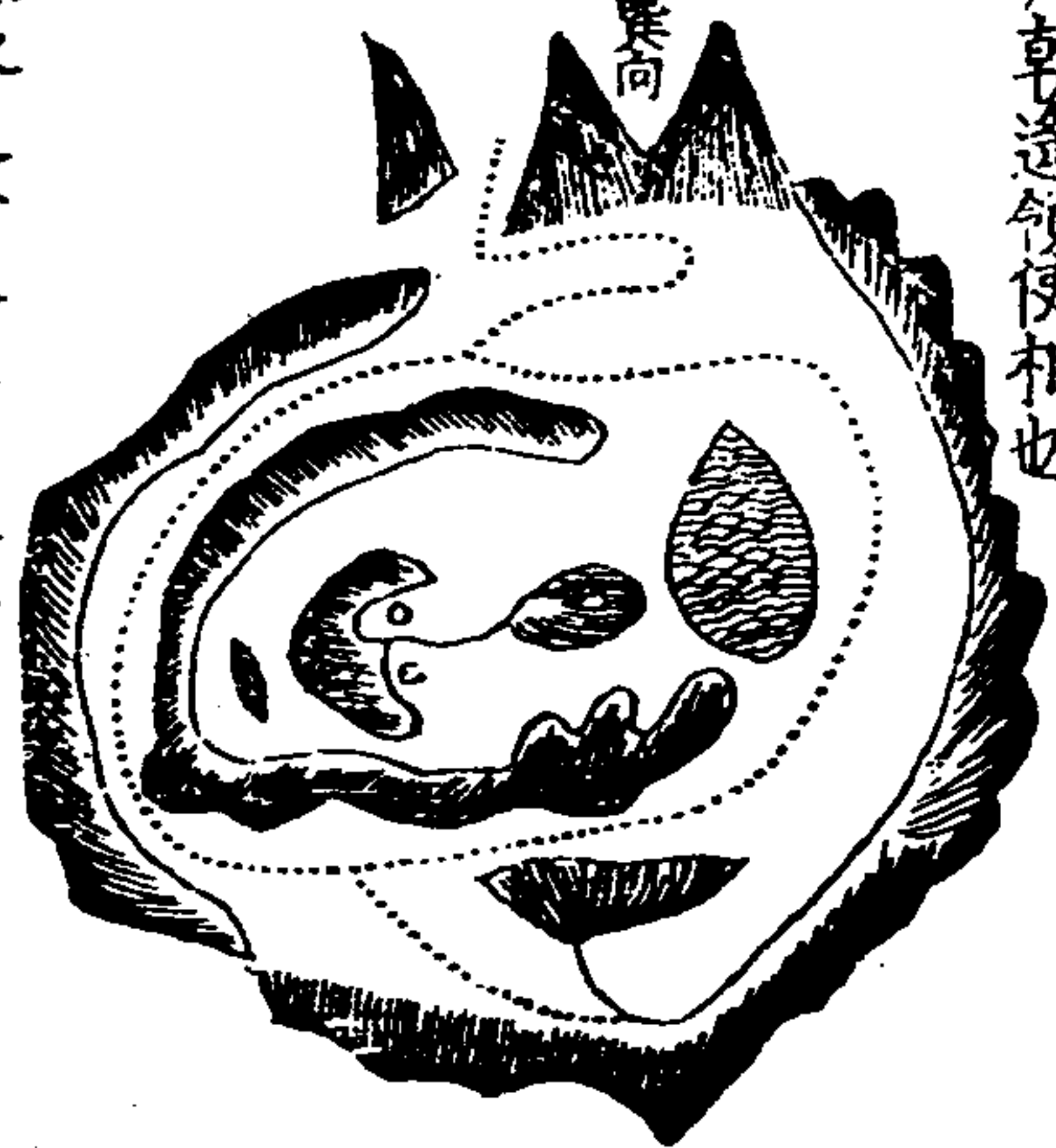
下有穴石山載土石脉水中過取之 右林氏祖累世登科典藩遙領使相

發揮曰出水龜者龜浮於水背露而尾脚在水中石

玉髓真經 卷之四下

飲水龜形

脉沉水而過高山隆然氣脉盛旺故貴但入穴高山大麓故不升朝遙領使相也



遠山

美向

下有穴以朝應取之去水之玄故無所畏

二四一

右陳氏祖登科過府

發揮曰登科過府而去水無畏者之玄也水三指橫朝而去所以吉也一線之脉精微巧妙所以貴也祖龍有火故顯近身有水故秀前沙外陽皆尖故過府亦九地理之論當知通變若徒以去水為不吉則非也郭景純於水去只取其有情如其有情於我雖去無害所謂洋洋悠悠顧我欲留是也况橫指之水指朝其可以去水論耶世俗泥來水為吉去水為凶雖有好地多棄而不取此以來去之說誤之也

自古仙蹤以去水而發達者無限持昧者不知察耳或有以方向當去不去留泥者亦非水去不之玄者或當以方向論如此去之屈指與來何異其為顧抱一也

水龜形



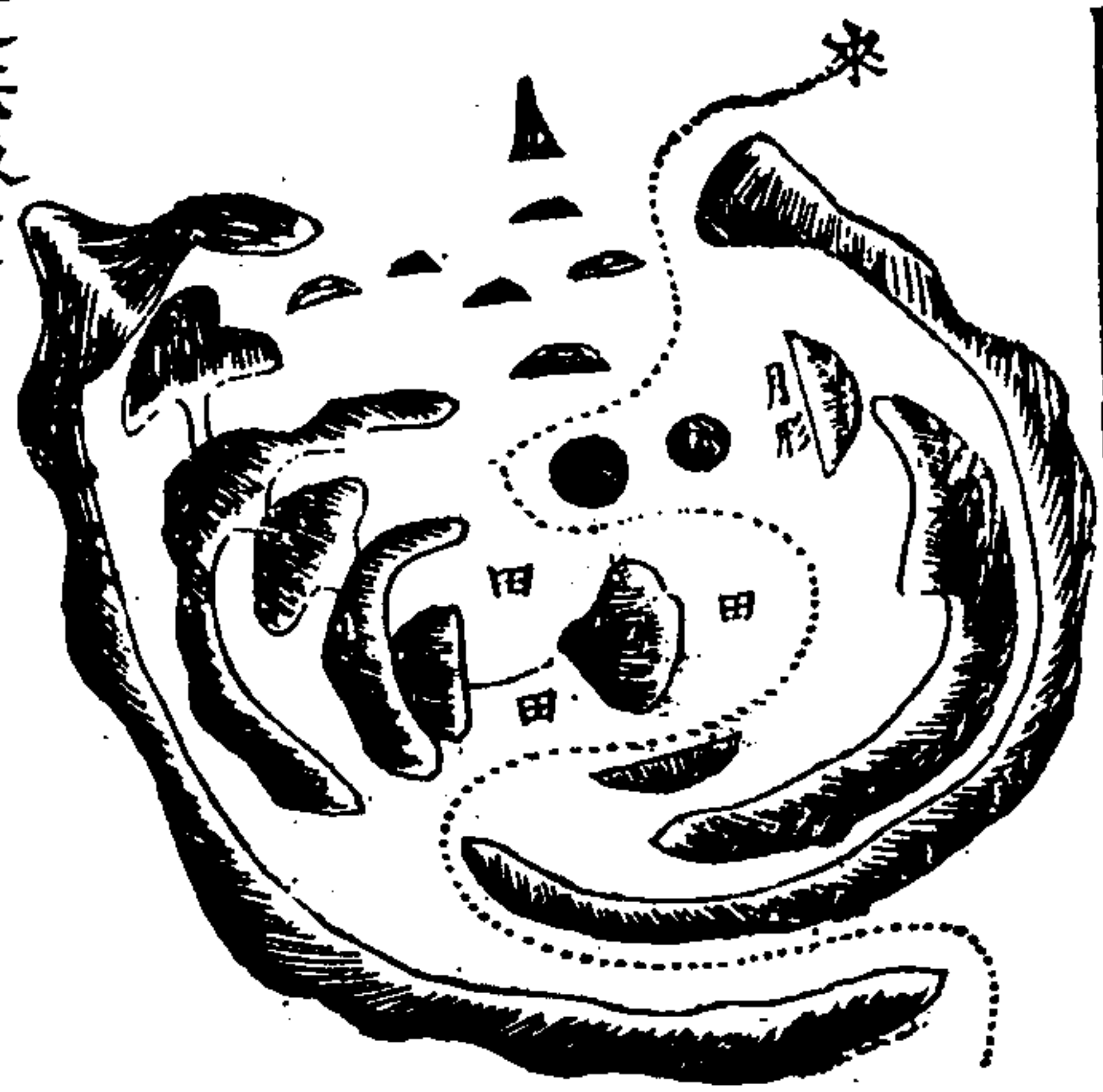
下有穴以朝應橫取之

右林氏祖登第至富諫

發揮曰大江之水朝揖如此宜其貴顯但所惜龍氣不為全美故只於喜諫亦前應之所致也於龍無與焉於第三節絲線過處亦自不凡但大勢不起大星辰發祖處偏重惟有水星可以為秀而已發揮以為此龍不全美非謂此龍不吉也如穿心處皆是吉龍不可不察前賢議論之輕重而忽畧者過也揚氏地理精藝云大地無十全之龍中間有不吉之節必若吹毛求疵世無吉地今大富貴之家豈能子弟皆賢豈能禍患俱無但勢力既盛無大害耳故富貴家見此者亦足退折龍氣偶至不吉處逢值而住此然過此一節又復吉也於水亦然二十四向豈能全吉水

行至凶處亦不能無禍然亦易過此皆風水之所不能免不可拘忌也上皆出揚氏精藝揚氏之說切中世俗利病夫世之不曉風水者固惟庸師之是信猶有幸不幸在乎其間曉風水者竟為古書所誤至有沒身而不葬其親者此非古書誤人自誤有古書耳擇地既久厭倦繼之於是逆謬顛倒反用至凶之地誠可哀也

盤形



下有穴以定法取之

右朱氏祖登科過府子孫仕宦不絕

發揮曰此地假合纏護右手以水而用外纏從而應之若水逼刺脇則為暗殺暗刑受禍不細今以田橫攔遠去而後回環纏繞此其所以為妙也其龍則秀氣在於水間今爾朝應之山皆持起則孤立無害又不拘曹從也右手隔岸月形地亦能小貴者亦以小支氣脉所盡有雙星與水為之朝應故亦首取云爾盤之形扁而負不如龜高而長盤之形四圍皆裙無高坎墻壁龜之形有坎而無裙盤之形必有應星負石龜之形無故其應有負石小堆阜子卯小魚鯨池潭岩崖等類其穴則惟有左右肩他無可下故經云以定法取之盤星本在天河之畔此地江水環遠應星分明正合夫盤之形所以貴也

出山盤形

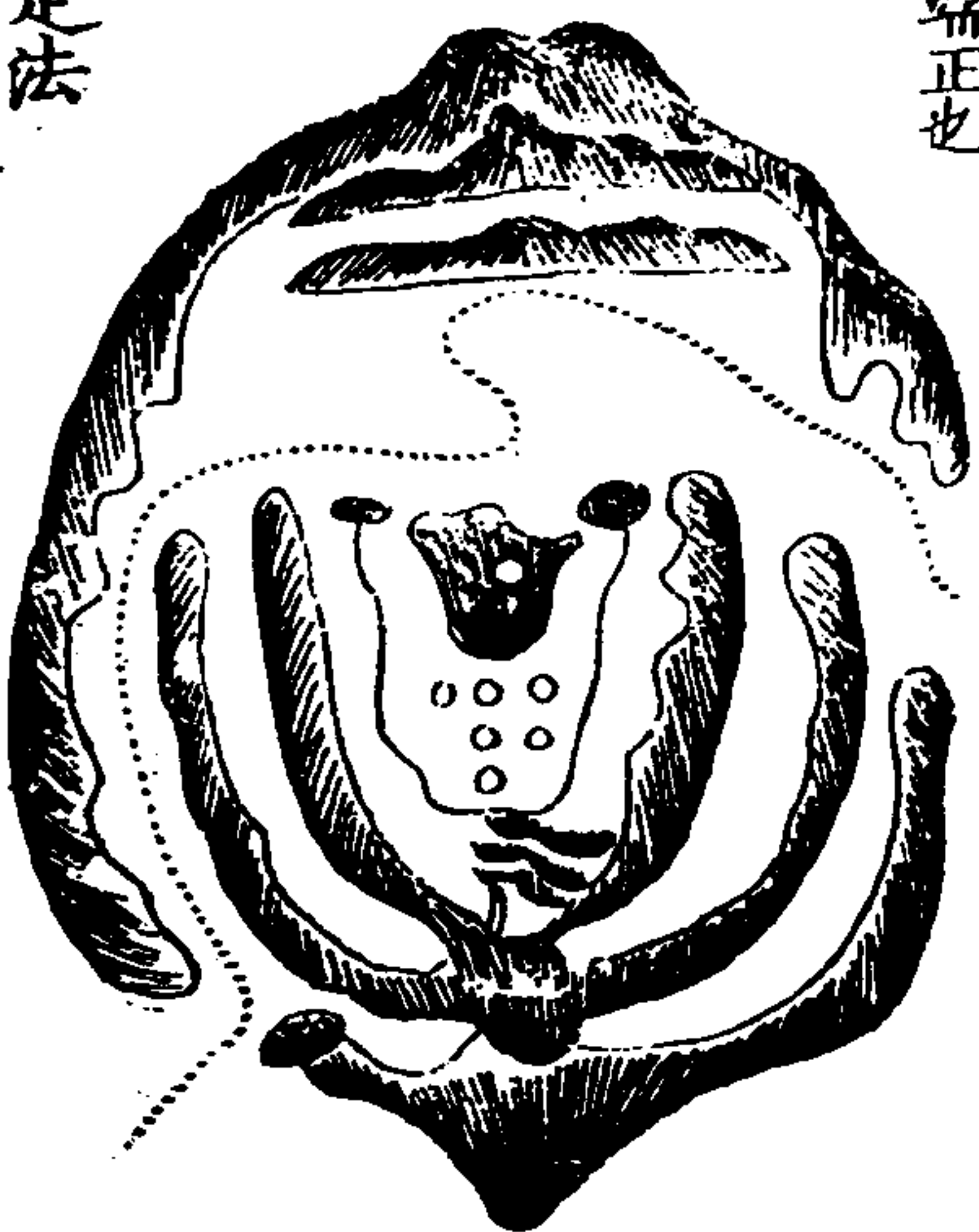


下有穴以定法取之

石江烈官祖世科第不絕不改官不升朝清名出象稅富百千發揮曰清名出象者呼是秀氣也稅富百千者前山平岡

環遶水城顧田也科第不絕者前山尖秀也不顯者前山不端正也

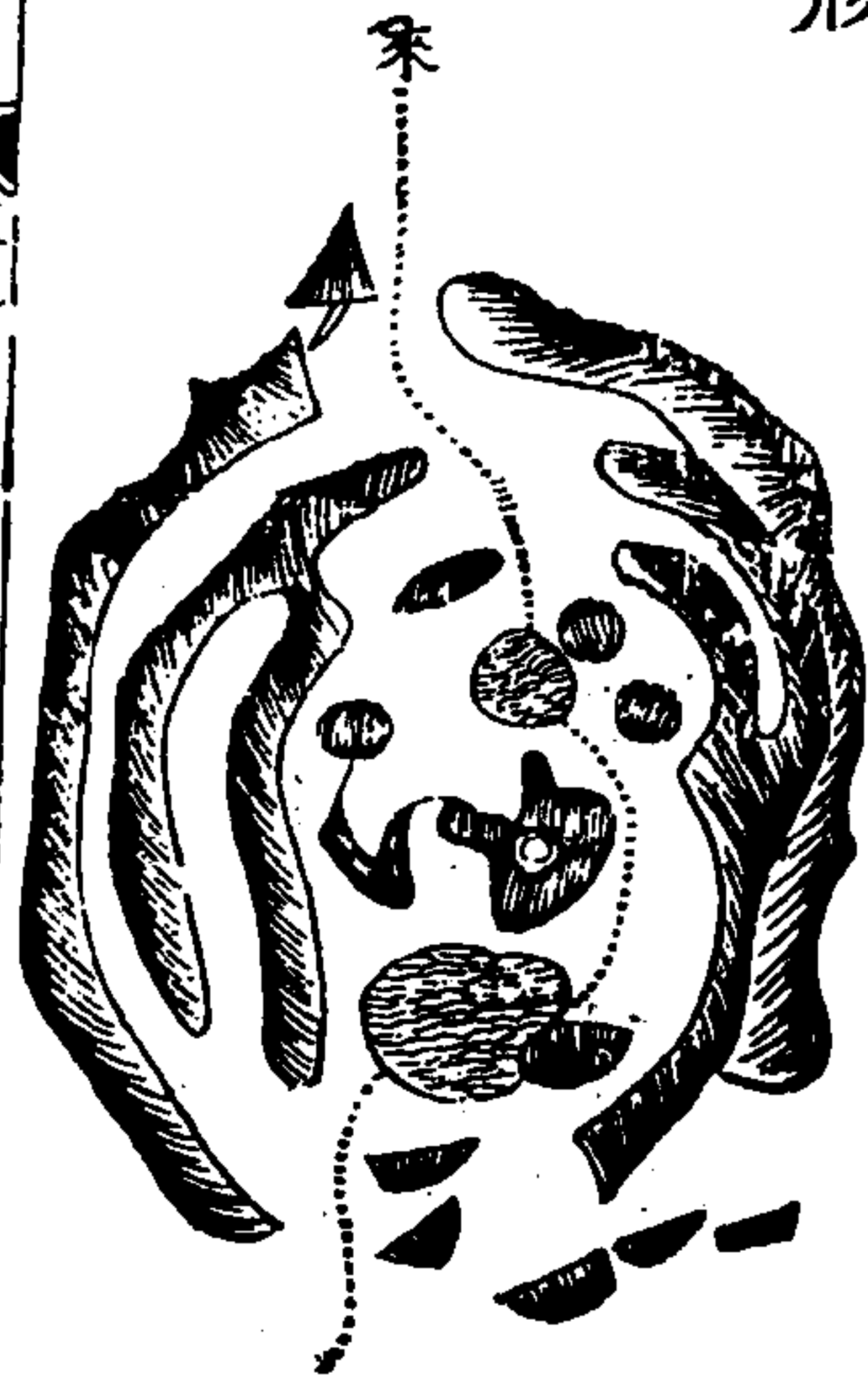
抱卵盤形



下穴同定法
右上官刺史祖五代監司稅錢八百千

發揮曰按劉氏祖談官奕世祖也五代時人龍之抱子者俗云影抱是明在岸上沙中乾處龍居岸上岩穴內此地前沙本身交互纏繞所以尖呈朝尖呈秀所通背龍帶水秀所以登第水城亦雷貴之局也

陰水龍形

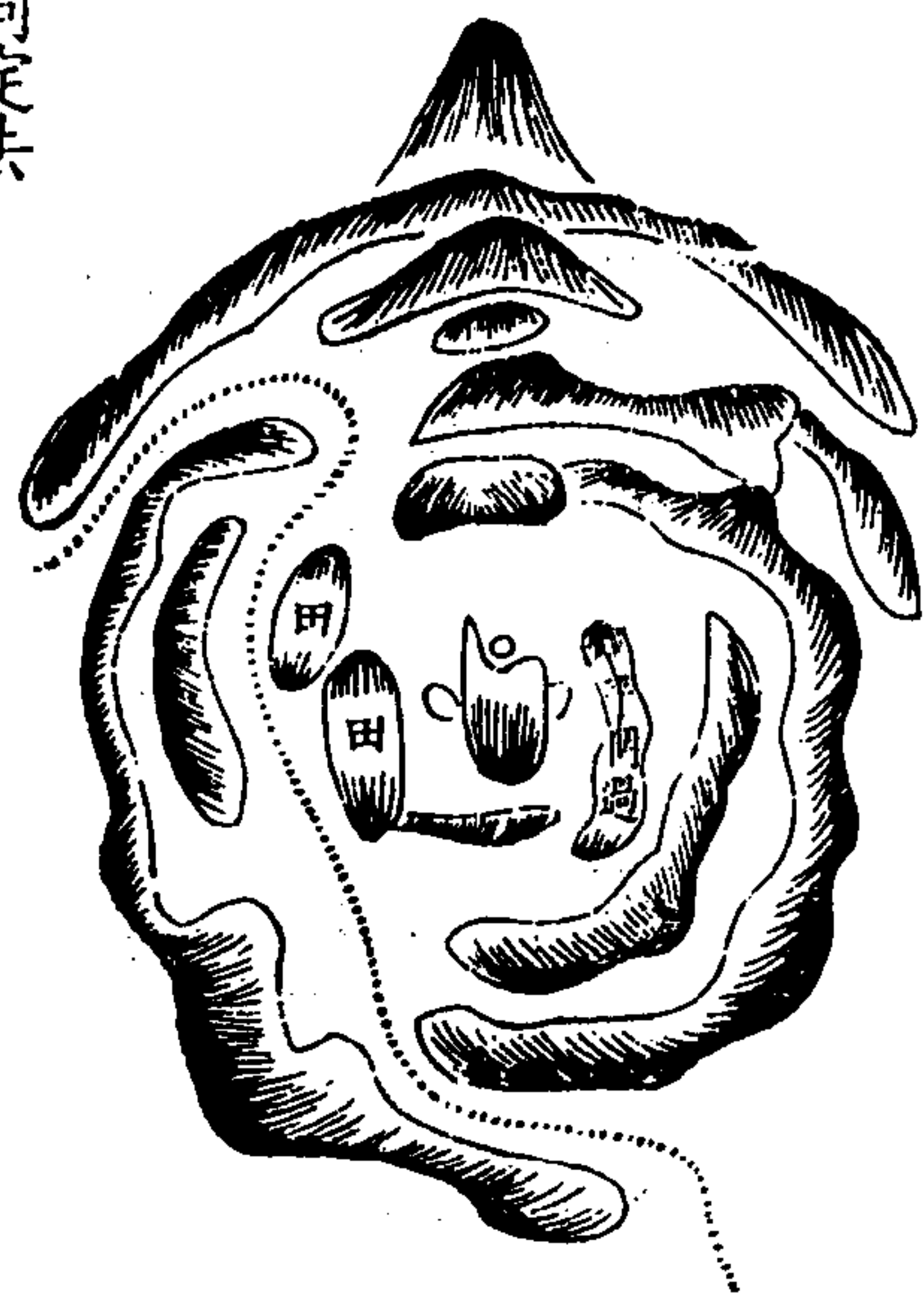


下穴同定法

右多金王家祖三十年一次有人登第三十年小位有人氣厥死以水近脇故也所喜穴是山地若田穴而刺脇火迫則猶不宜矣

發揮曰此與第二圖龍形之水不同前圖橫過去自遠而後回轉纏繞故吉此水逼身則為刺脇故凶後托雖是假合然愈厚之峯景景在後前沙亦然所以富也登第之應心出於龍祖也

顧子龍形



下穴同定法

右秦氏祖出高科登第侍從典藩

發揮曰大抵龍形必與水相近所以應河洛之經絡也所畏者水流逼脇則生禍而寡福此水亦從旁出却有田臂攔護所以無害蓋左右皆有田臂自為堂局前沙回顧龍祖尖秀之峯所以富且貴也

大抵水之為造化固能為吉亦能為凶前朝之水直衝斜射灘傾瀨瀉激濺有聲則凶傍出水之逼身刺脇深落傾瀨瀉濺濺則凶筒轉運確磨春椿悲聲嗚嗚啞啞則凶葬經云洋洋悠悠顧我欲留其來無源其去無流此則吉水也又精義云朝於既盛猶於所止而不知其流之所往又云直來而橫如軍之行傍身而往如瞻御衣如軍之行大將在坐軍行必橫

過瞻顧刺旗而整列如瞻御衣敢拂及御衣者有罪
 故雖近侍近御者亦須畏忌櫻拂此水之吉故也若
 澄湖蓄池泓澄潭浸則逼近無害亦須與本形相利
 蓋水族則利非水族則不利亦有渴獸飲水則利利
 於水族而不利於山族渴獸浴禽則亦利也

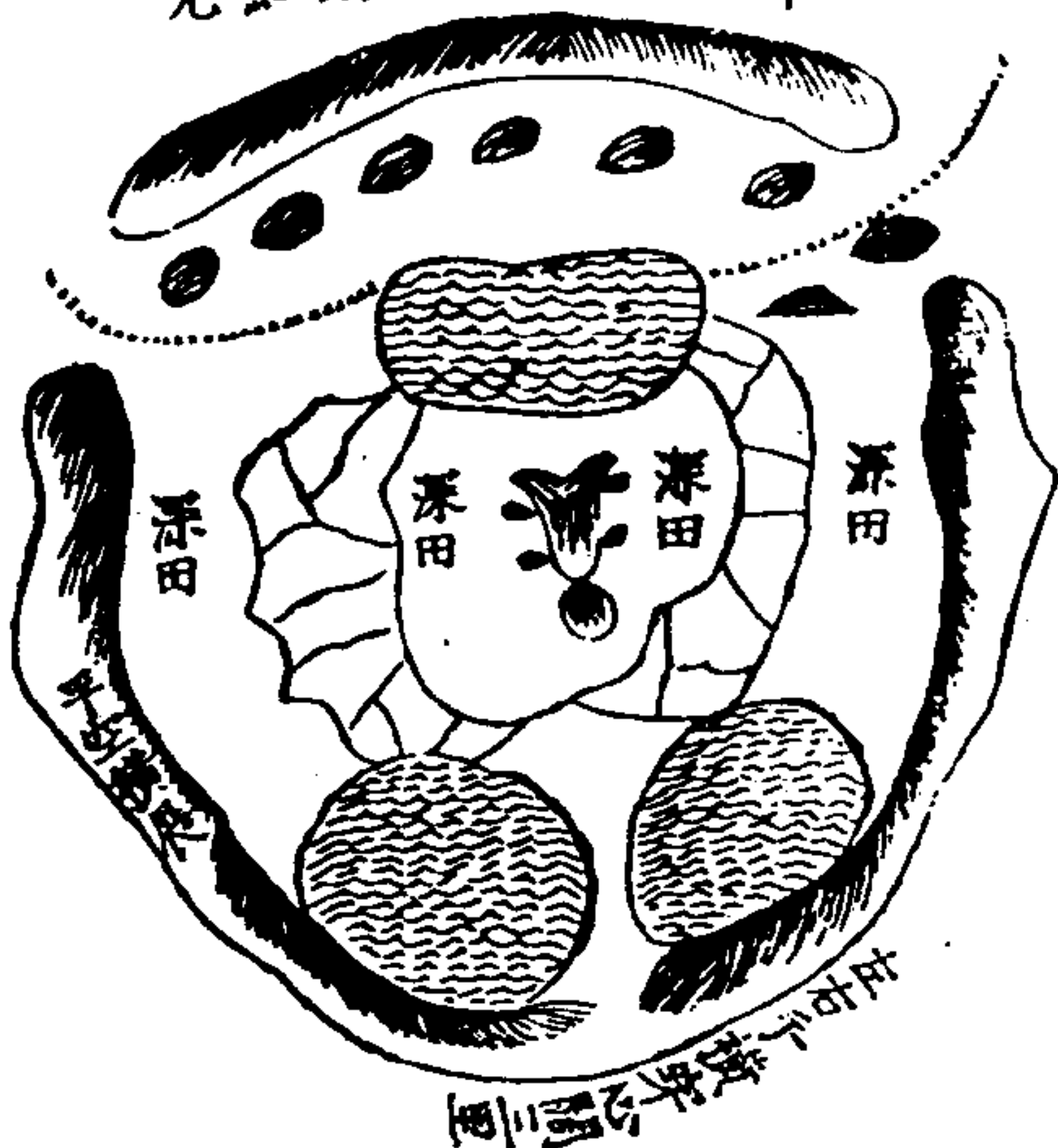
玉髓真經

卷四下

四

飲水龍形

平岡赤土日出別紅光



下同定法

右范相公祖及第至樞相

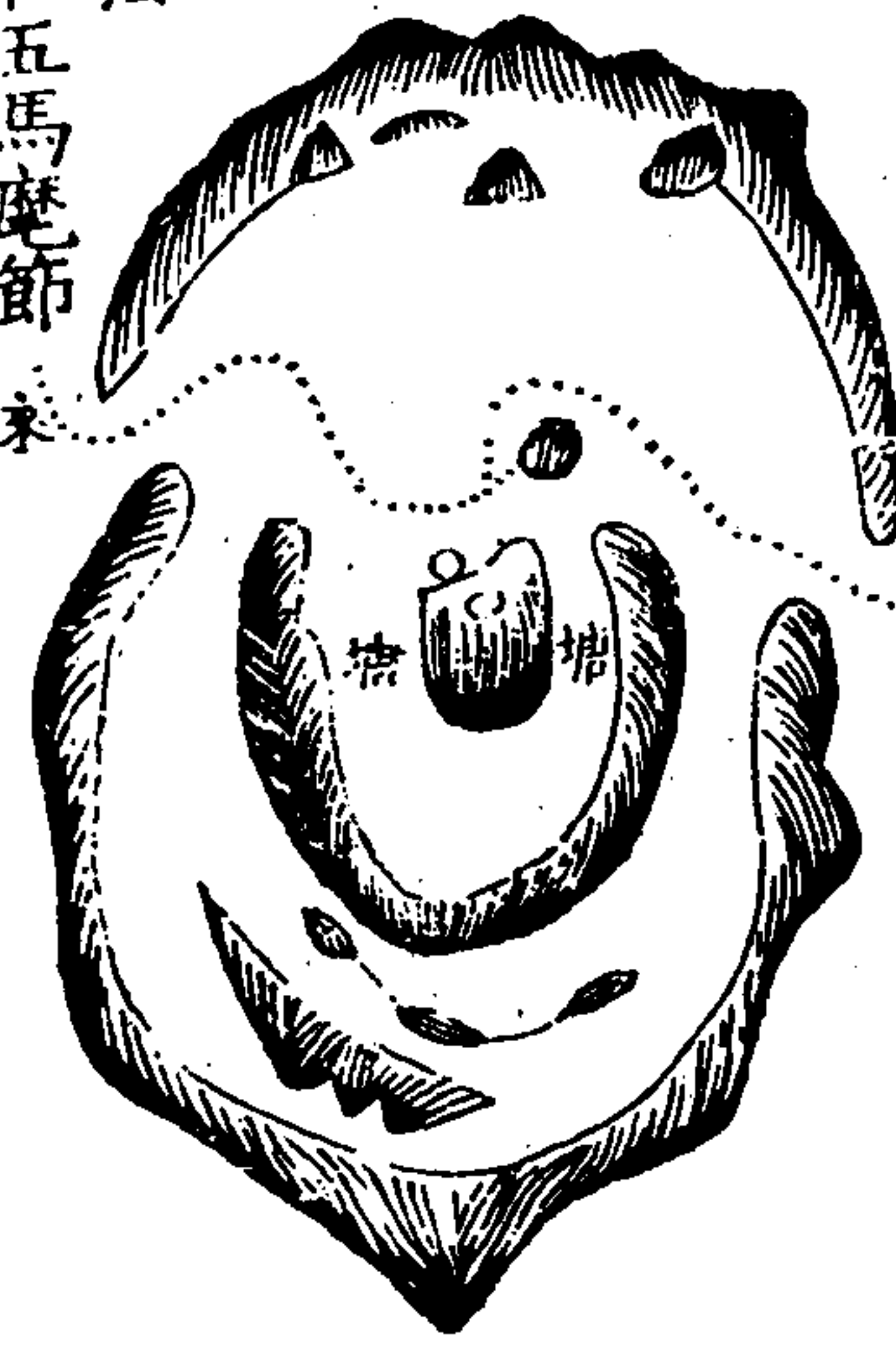
出泥龍形

發揮曰此圖不彰祖龍節數蓋但以平岡橫展穿
 三數里力量宏大小塘夾龍出以平湖巨浸在其前
 七星列曜照其面亦岡金帶環其向貴可知矣

下同定法

右封氏祖五馬麾節

末



玉髓真經

卷四下

四

浮水龍形

發揮曰火星穿落土三台以祿氣而變為財氣而又火
 曜偏重前山亦財重於祿故止五馬麾節也

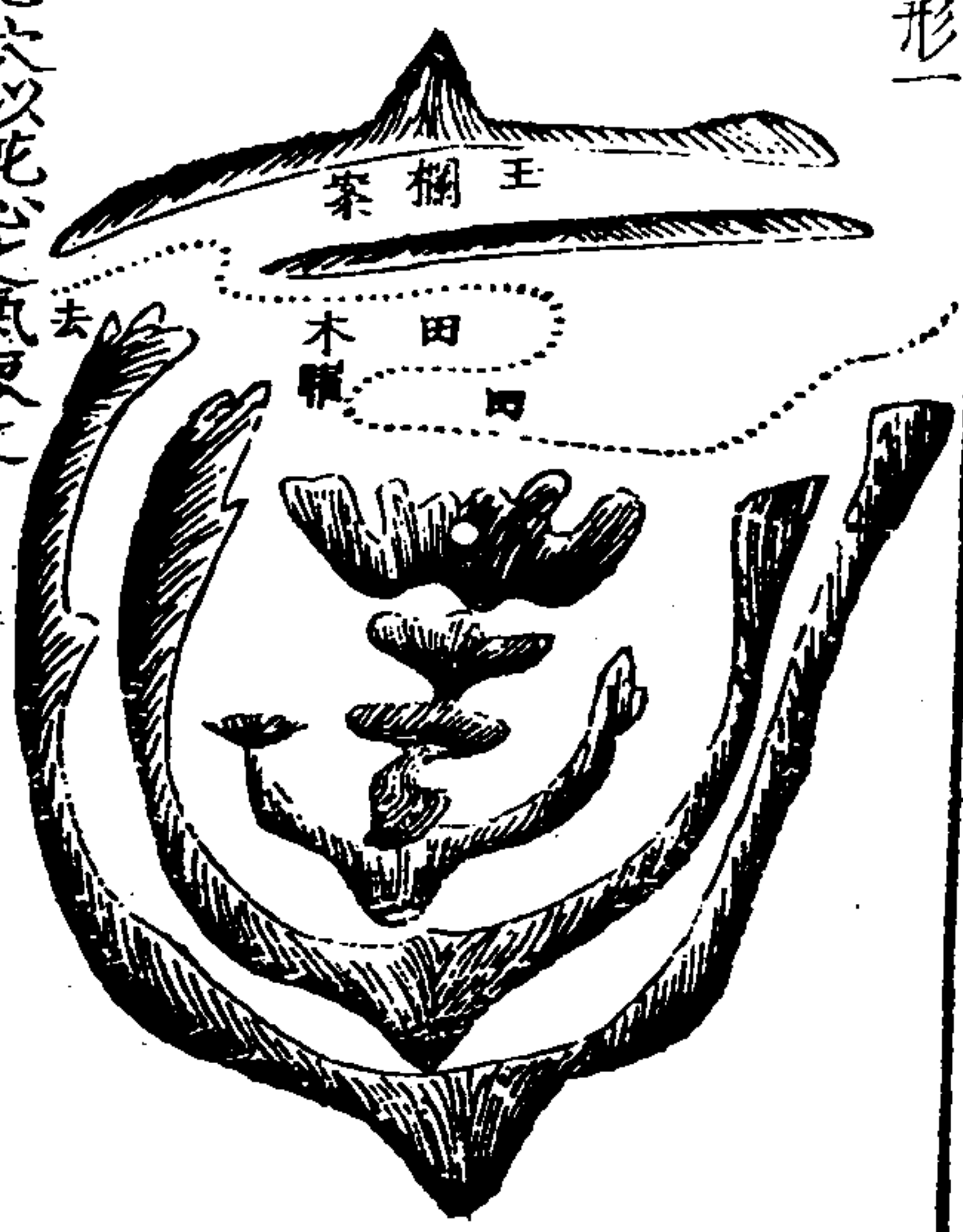


玉髓真經 卷四下

下同定法
右李氏祖節次出雙兒先致巨富雙舉同科侍從出典大

蔣
發揮曰出雙生者前沙也平湖巨浸停蓄如此鳥得而不富雙科者亦前沙也火星尖秀見於前沙之左右而不正面朝對又是祖龍而落處即變土金故止於典雄藩大鎮當來祖龍火星正面居中而兩傍則有曹從則當責極大臣矣

巧藥花形一



下花心穴以花心之氣取之
右寶氏祖皇后貴妃全家為國戚封侯襲爵

玉龍其經

卷之四

星

巧藥花形二



下花心穴以定法取之
右馬氏祖出入登第過
府金紫奕世

玉龍其經

卷之四

星

發揮曰漢寶皇后祖也貴秀在龍前沙潔齊所以貴盛本
身尖曜乃木曜也凡花之形尖秀開華重重托護花心端
左右齊整此花形也其應則玉欄俎豆几案不盤樽疊棧
臺殿閣貴人美女之類其穴則惟有花心可下無枝葉者
不利見火星宜水土木星三者而金又次之蓋火能損花而不
假火以成就如金見火則有煨煉成器之喜土見火則有種
崇生益之助木見火則畏花木之性也花見金則猶有刺
削美條銷鑿蠹蝕之用木見火則有焦枯焚炙之害惟
水滋而土培與之相宜也巧藥枝龍亦多生於木或變象
於土甚宜而非土所生謂土星龍多不生巧藥枝間以土
培之則有此節耳花生於木花即木矣變為木星尖短
者水脚也此造化之自然者也

發揮曰此地以兼 段枝出芍藥花第四節出大牙心重紫
心方結小峯巒作心化所以貴也樓臺又是貴格故顯達而
綿遠也

綿遠也

特若

半開蓮花形



玉髓真經

卷四下

足

下花心穴以前沙山水取之

右蘇督良祖正英仍登大村至侍從卿監

發揮曰蓮花必多少曜然不出於火必生於木則曜
乃木曜也此花之應在潭而水口惟一小石山世俗
疑其空闊然無害也既有特起石山即是水口有情
空闊何傷大凡水勢交會自是有情無情之水雖使
捍門聳立犬牙交錯無補於關固也如其有情雖橫
廣三五十里或至百里必有特起之山突出空闊之
中此即有情也蓋地脉橫截或是平田之中水流不
過或是澗溪之行縈迴曲折但有脉暗度百十里三
五十里内小者四五里内微起小阜石堆即是水口
情豈必尋華表捍門旗鼓倉庫懸鐘覆釜鐵鎖石

玉髓真經 卷四下

城耶或曰地所融結堂高平廣則水口亦必低平空
闊堂局圍促地勢雄偉則亦必高峻關隘此說亦是
但予微之論則以為龍雄偉高峻穴軒昂力量者必
要水口高險地勢龍穴本皆平洋寬廣則不必貴其
高險耳或者之論信其自然予微之論惟責備山勢
高雄者則亦非信其自然要知天造地設亦有自然
之理惟世異謂其有情無情也

玉髓真經

卷四下

足

蓮花形

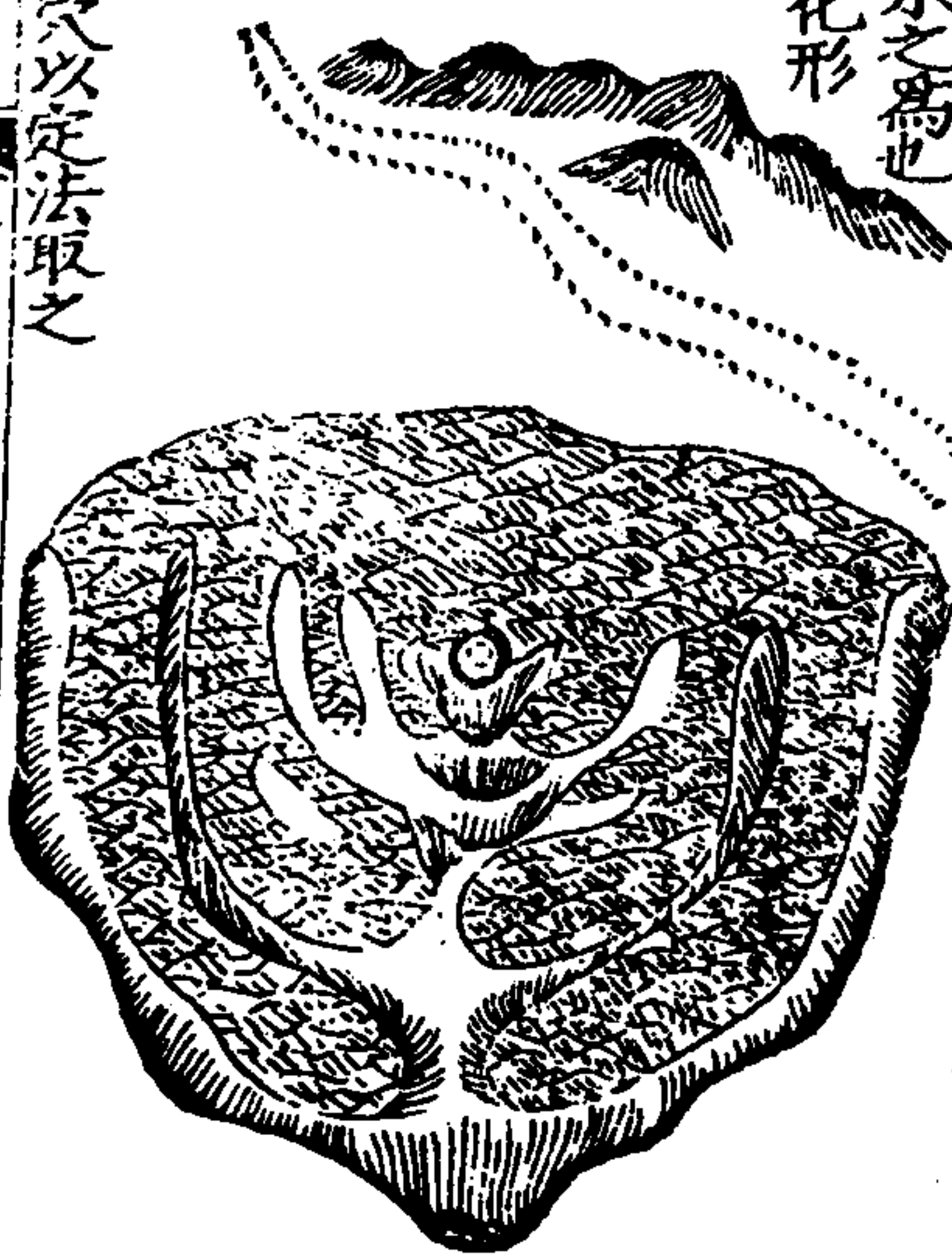
下房心穴以正法取之
右谷氏祖出侍從臺諫



二四七

出水蓮花形

發揮曰按劉氏語訣谷即梓祖也時號九經庫仕至諫議大夫并
全果果行龍惟蓮花獨與水相宜而水亦獨與蓮花博記清秀亦
水之為也



下房心穴以定法取之

玉龍山經

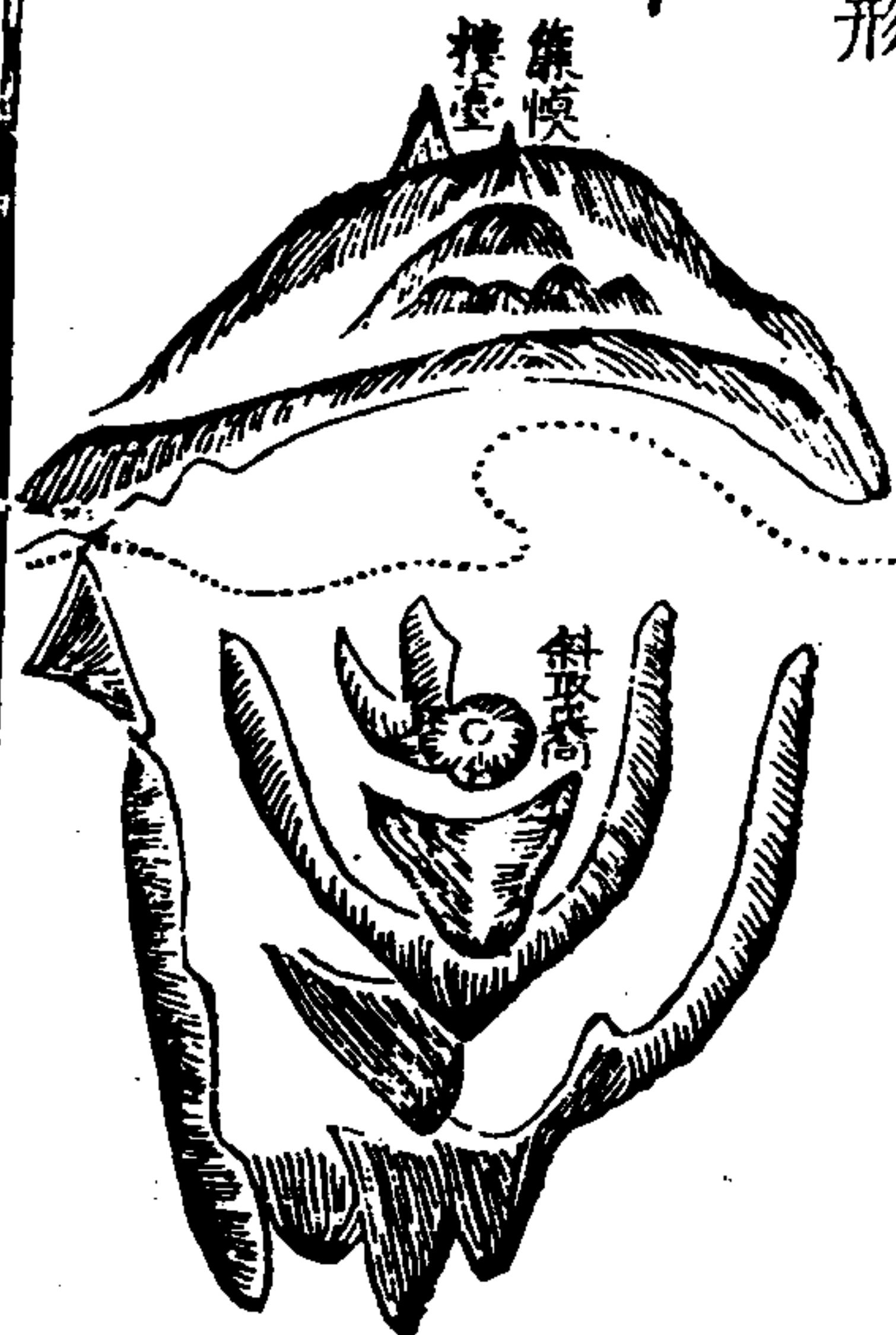
卷之四下

五

右李氏祖奕世高科至八葉宰相

發揮曰此穴貴在重重穿心秀在平湖巨浸加以大江朝
陽宜其陸續科第宰相也

蘭花形



廉快
樓遠

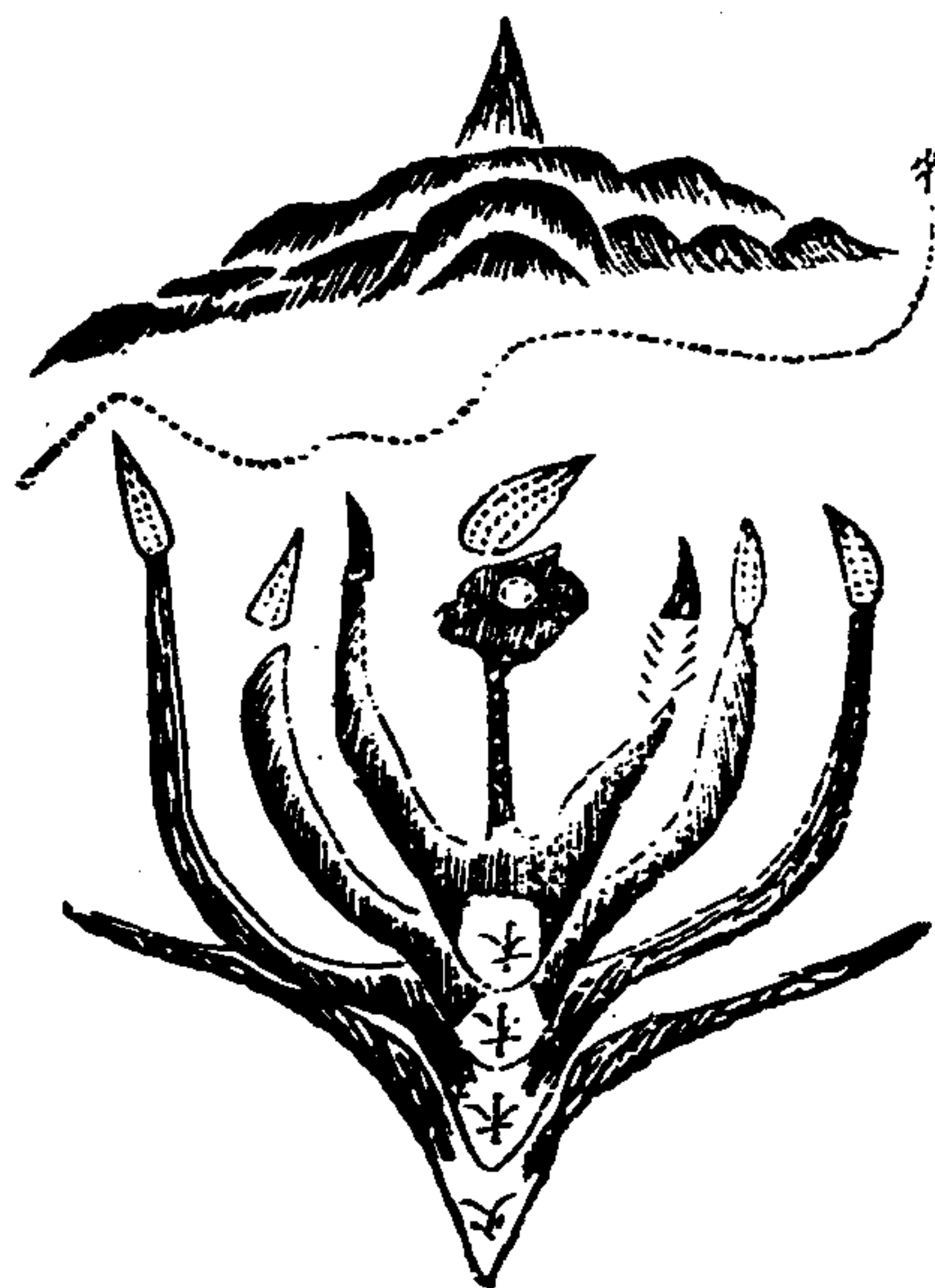
斜取高

玉龍山經

卷之四下

五

木蘭花形



下花心穴以定法取之

右朱諫議祖出侍從 靈諫第木出火焰自時發靈耳

發揮曰龍祖火至石焰火也自第四節以下皆木也
而皆出尖焰故曰木出火焰夫木亦有曜蓋應只作
木曜而歸諸火者荷也蓋龍祖是火即是火之穿變
况木之曜一二間見則可純帶尖曜則火勝矣故發
靈

下花心穴以定法取之

近代之祖出人一舉登第十年拜相三月取首級後代登第者皆驟貴然多大貴即死大富大禍正為火出木盡灰飛煙滅故也

發揮曰此地不言姓氏止言近代之祖者必是當代人有顯官故不言其人之祖知幾君子明指保身謹言語以遠害豈必指其所徵和祖龍以火則宜以土為母而後變木則有所栽培而秀茂今以木承火即與架火木同體木雖生而不能絕火為火所焚至木盡而火出則無復木性也大抵火之焚木火焰不出則木之性未過火焰出木上如絲線帶燭則木已成炭故火出而木盡也若有煙則木中猶存未過之性

至於火消而煙熄則浮灰自飛浮灰飛而煙燼滅則猶甚火之出矣故此地以火焚木之性烈而發達早然火勢既行不可中止禍生於內不能救也火出木盡人亦敗亡理勢之必然造化之已定者如此耳雖神智之人不能奪造化之蘊也

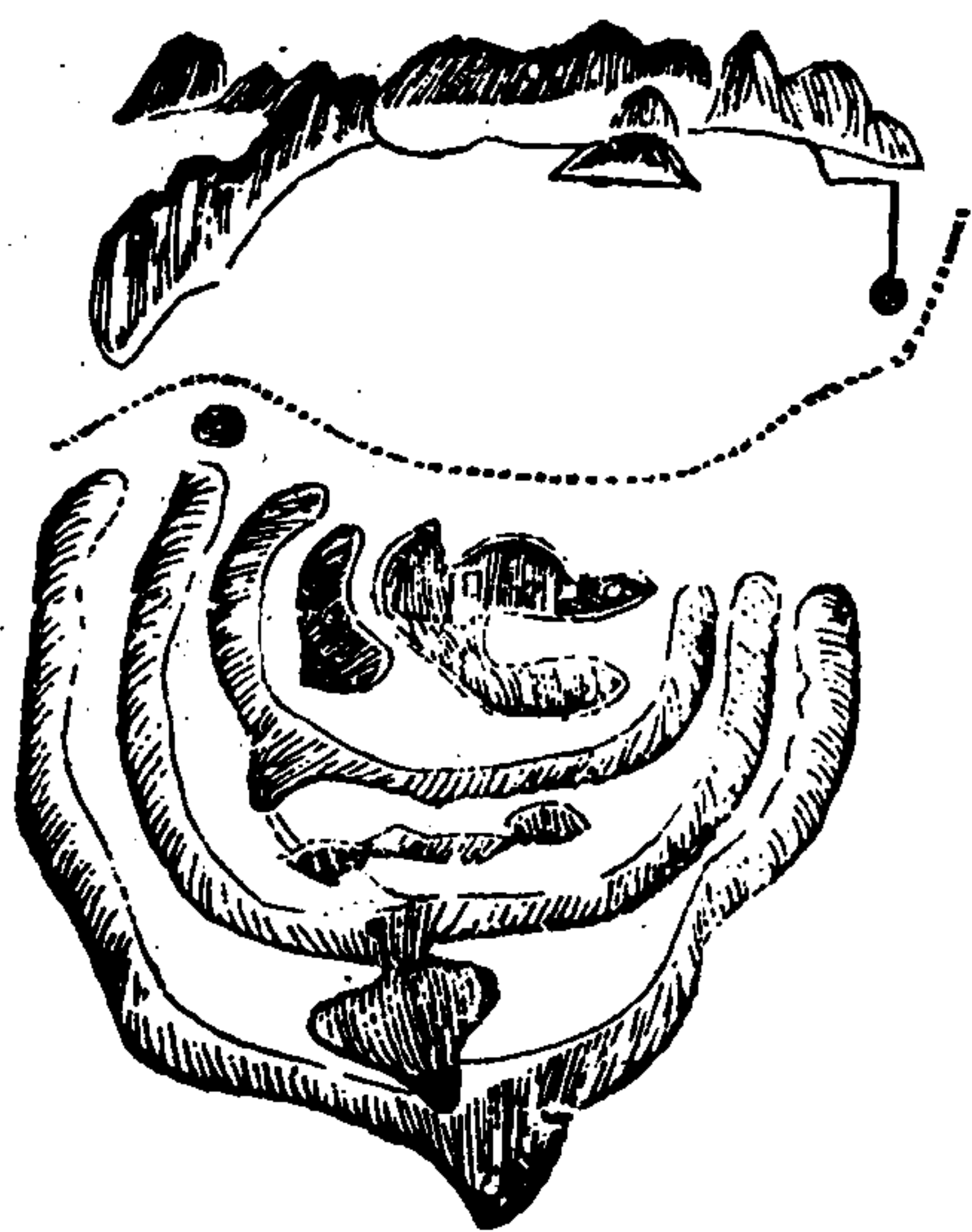
桐花形



下花心穴以飛鳳投棲亦用花之定法

右祖氏祖出待從執政與持節
發揮曰梧竹之應蓋以食其實者也祖氏必貴人也代尤顯著者此地以水生金入穴有縉笏獨節二鬼皆帶貴氣有典藩持節之象縉笏則有趨朝之象也

根木形



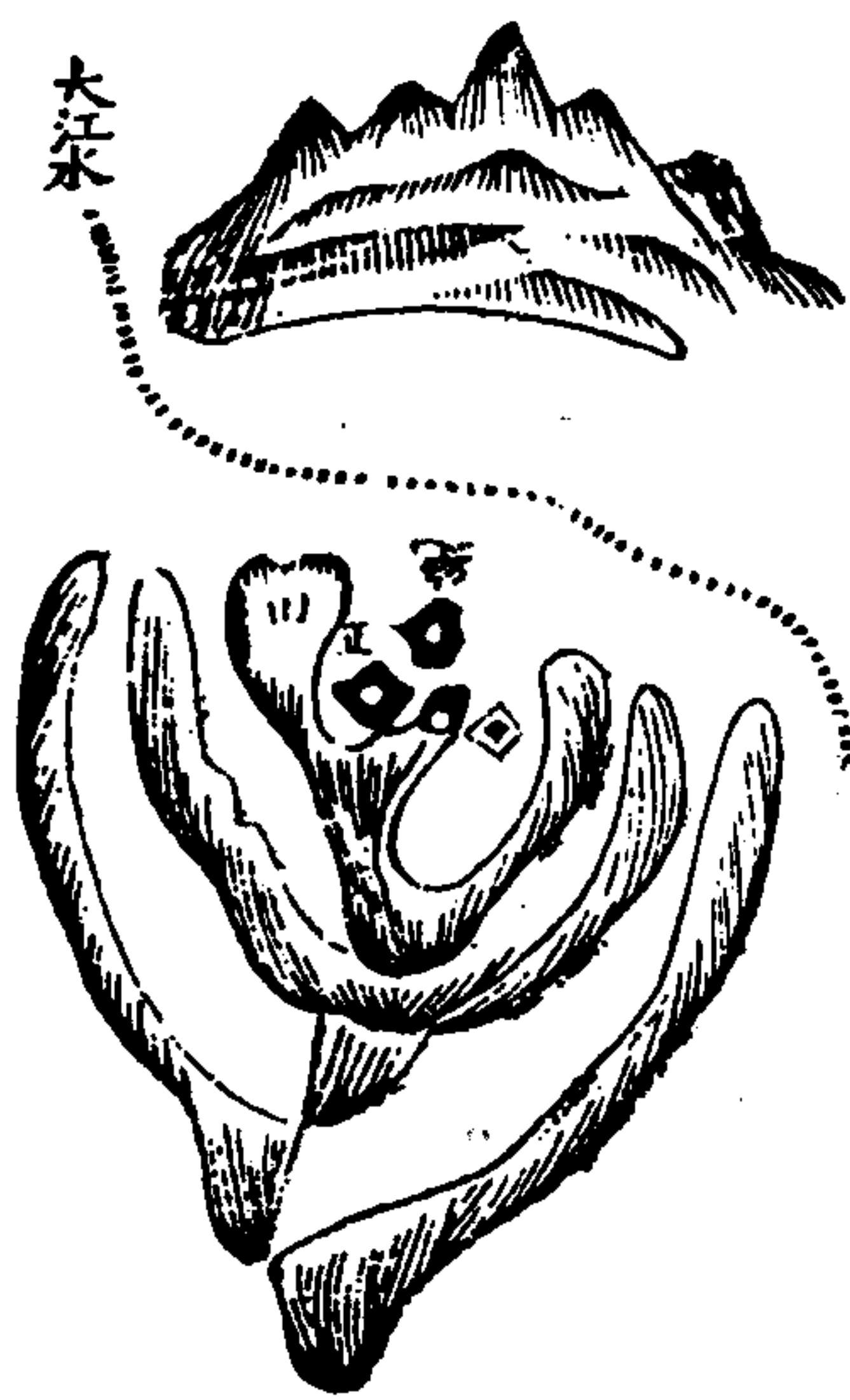
下生氣穴以樞木生處取之
右芮氏祖出臺郎五馬

發揮曰木之樞以土而
處先發故曰於生氣處取之其下一田穴者與木氣
不相貫通故絕樞木之
穴作高他無情意也
樞木之形則鮮不誤
故曰識穴以審形象為先也

卷之四

五十四

風象蘆花形



大江

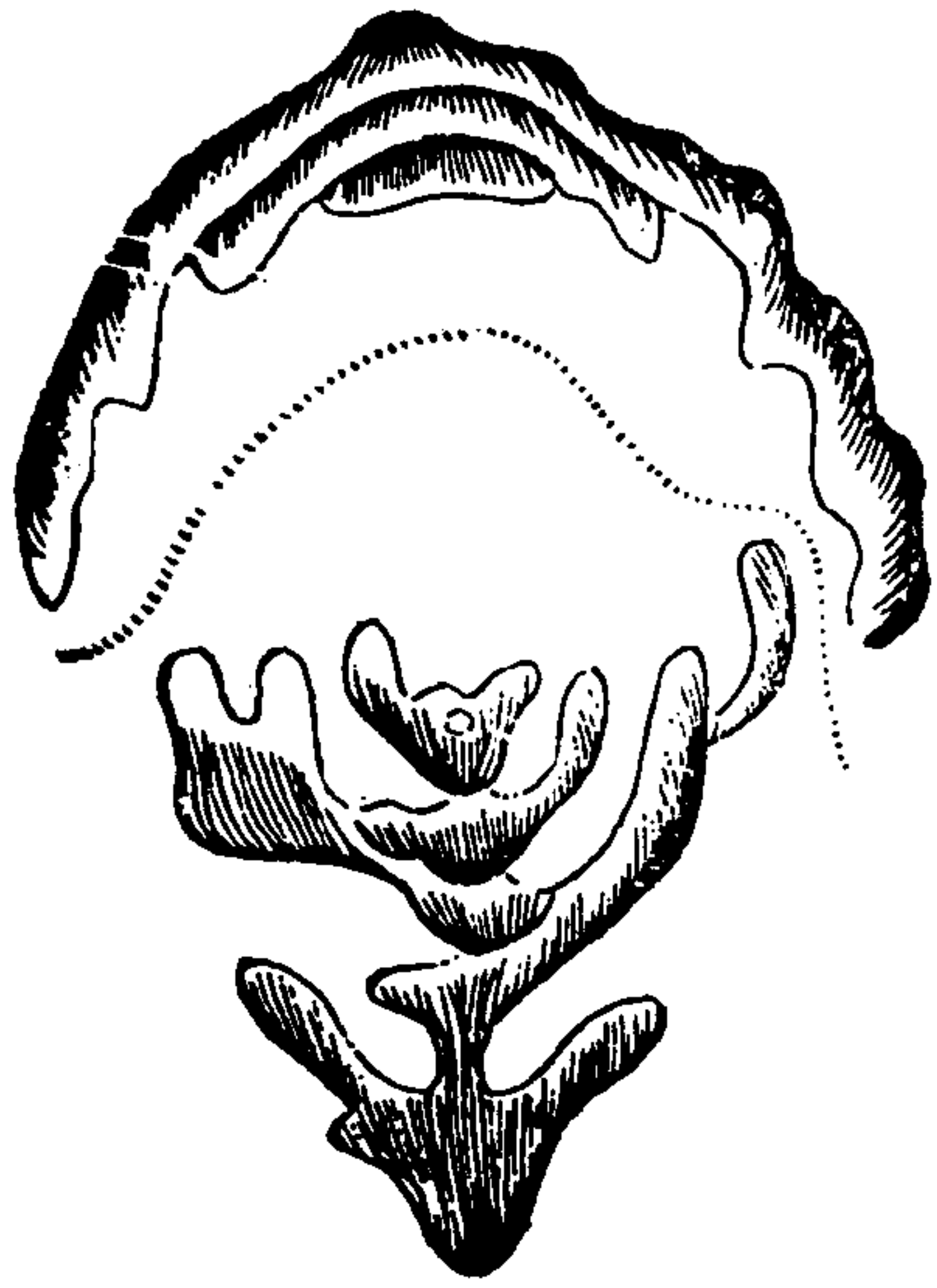
下花心穴以蘆之清華取之
右殷氏祖從學士不過所以朝對不正故也下幹穴者
不振下坡內花者絕

發揮曰按劉氏祖談殷踐猷祖也此真蘆花象龍風
吹蘆花象象者水青華發越皆在華故也以下花心
穴為正花既發則幹無氣故下幹穴不振左邊二花
已脫之花也是為無氣之穴故絕

卷之四

五十五

梳梓枝形



玉髓真經

卷四下

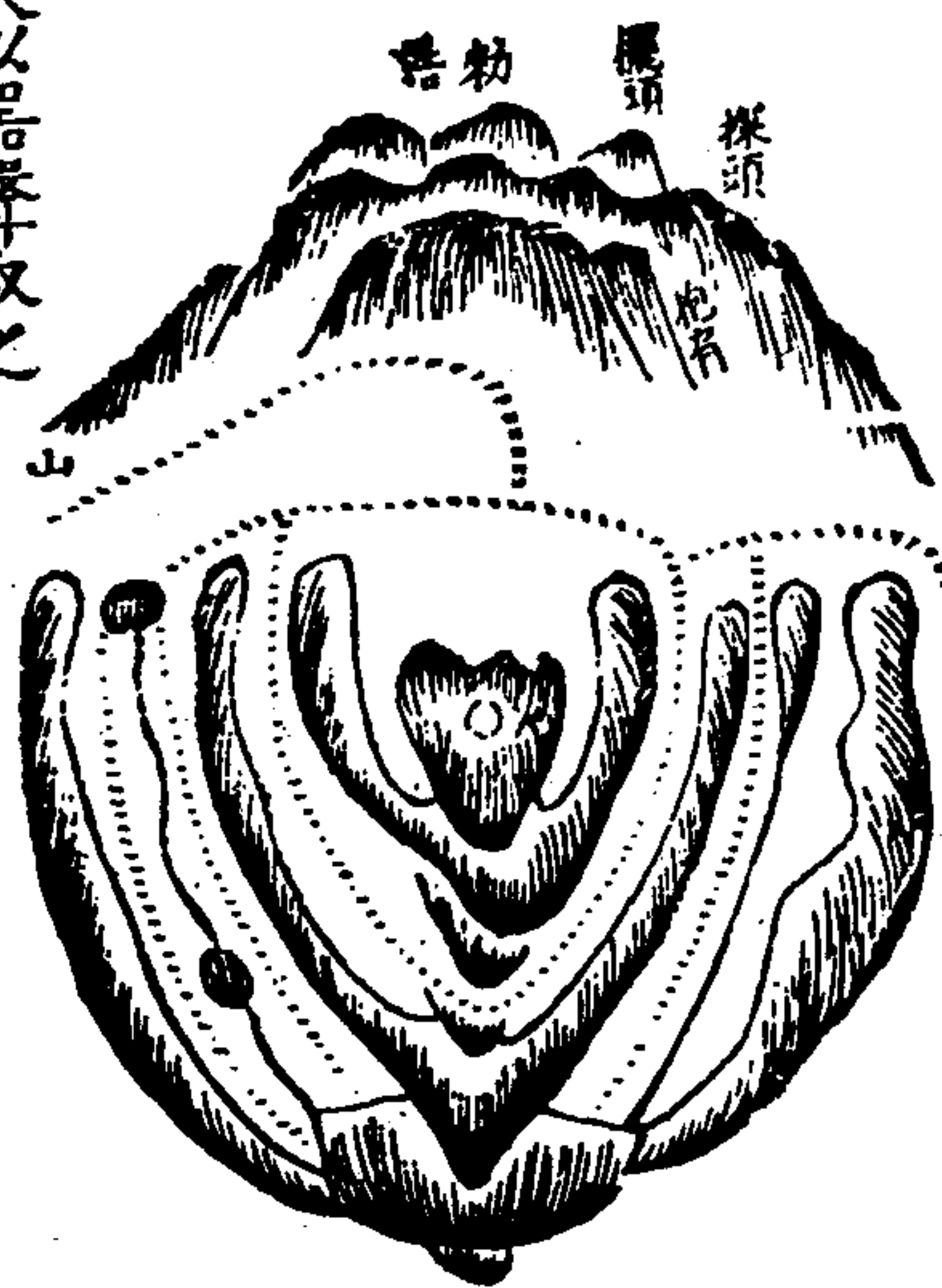
玉

下正演穴以堂句取之

右敬氏祖丞參簿封長稅錢

發揮曰杞梓枝本是吉龍若離祖之後皆人字接出則脉亦中出如龍飛動而出兩傍來去生脚者由正穿力量至重此雖是杞梓枝然偏斜故不顯也

金鐘形



玉髓真經

卷四下

玉

下響管穴以器聲取之

右紀氏祖有名聲出青致言皆武職家常遺寇

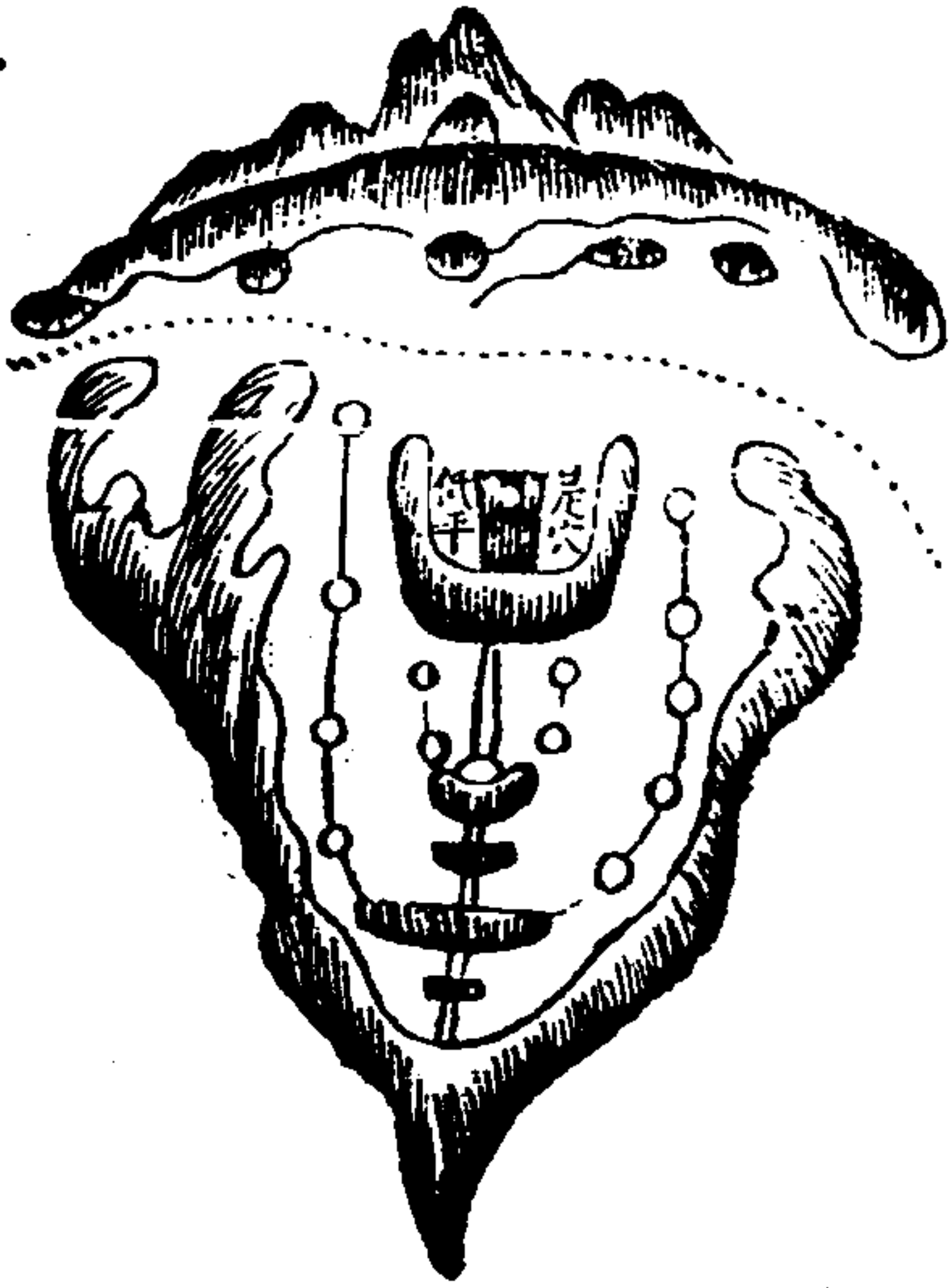
玉砮形



發揮曰龍無秀氣不主文顯雖有天梯之龍出貴又皆金星故止於武階富而招寇者以抱局闕視山及探頭山見故也

下響穴居左以前朝山水之情取之
右末氏祖清要聲名悉由科第右者不取中者不取而取貴達
發揮曰玉磬之懸左右皆響此穴獨此左者前山及
水朝應相當清要聲名全在火祿為阻出為懸磬亭
臺應之所以得此穴之正在左中右朝應皆無情故
無足取用中者猶以水及之故亦富也

方磬形



下響穴以王朝取之
右方侯氏神董詞科五馬大藩入為侍從出為使相

金玦形

發揮曰何以定形於方響蓋此獨為平地之山如響
然故以名之此龍垂珠纓絡合當大貴而止於侍從
相使者無祿主故也



下穿心穴以堂局朝應取之
右蘇氏祖出人科第由內翰拜相典藩持節陸續不絕中
穴出富小官右穴莖不發
發揮曰取左穿穴為正者堂局則以田背收拾左右
臂後則有小山應左穴法前沙則有尖峰可證此穴
之所由定也

玉璽真經

卷之四下

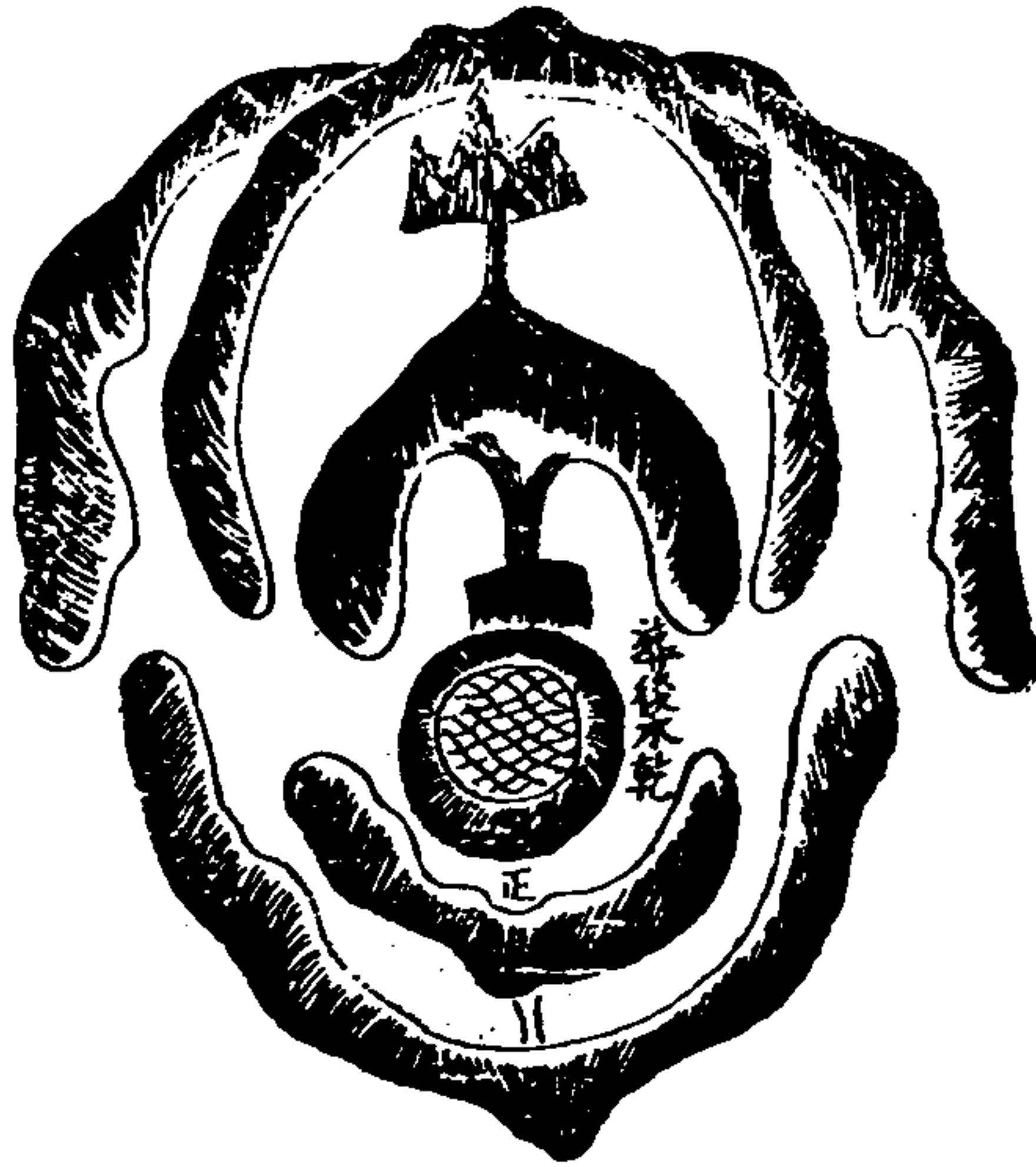
五九

璧玉形



下壁心穴以不損王取之
右鄰氏祖正登異科出入座侍從贈師相
發揮曰金器下弦取其響也王器下心懼其瑕也龍以火
土金而傳土又以王帶金魚為案所以為貴也

金盆形

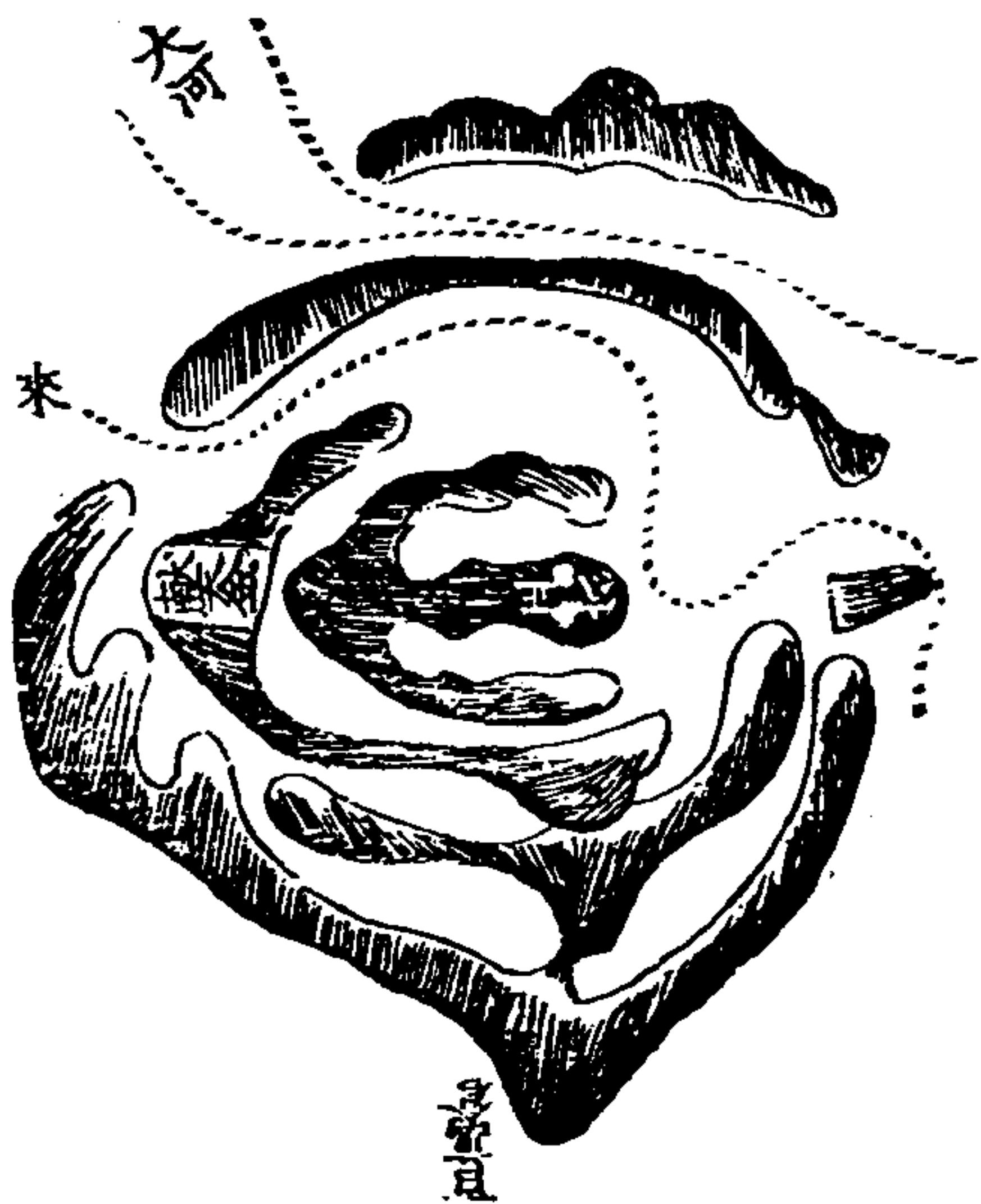


玉髓真經
卷四下

下盆弦穴到坐取之
右王氏祖大富登第拜相位升台鼎其二墓順流穴者亦
小貴發而腫疾

發揮曰金盆形地在有之皆以四圍盡高水無出
處四時不涸然後為吉如池中之水春漲夏涸或雨
溢晴乾則為不吉惟既葬之後却貴乎縮若既葬之
後水不涸則是遷穴未正也此地若順枕龍脈則前
沙無好峰峦今到坐取之則所靠應山如王几湖椅
重重圍遶而龍祖三峰尖秀聳然在前此正貴局也
墓而水縮此得正穴也金盆之形必若是而後為善
最忌乾濕地則切不可取用主客亡昇尸以歸雖極
貴仕宦亦當客死不可不忌也

琵琶形



玉髓真經

卷四下

全

下撥穴以器之緊處取之
右應侍即祖出卿監侍從文章料第中穴是正一穴不振
温飽而已

發揮曰穴雖橫坐實枕龍雖斜入乃與正同不過府
不拜相者以龍無火木故也若有百萬倉獻天金而
又有火木發之不可量也蓋火金火土亦須好星辰
發之乃大貴也

上儀真經

卷之四下

空

王墳形



下酌穴以尊王執王家取之
右魏僕射祖由科第致執政不拜相

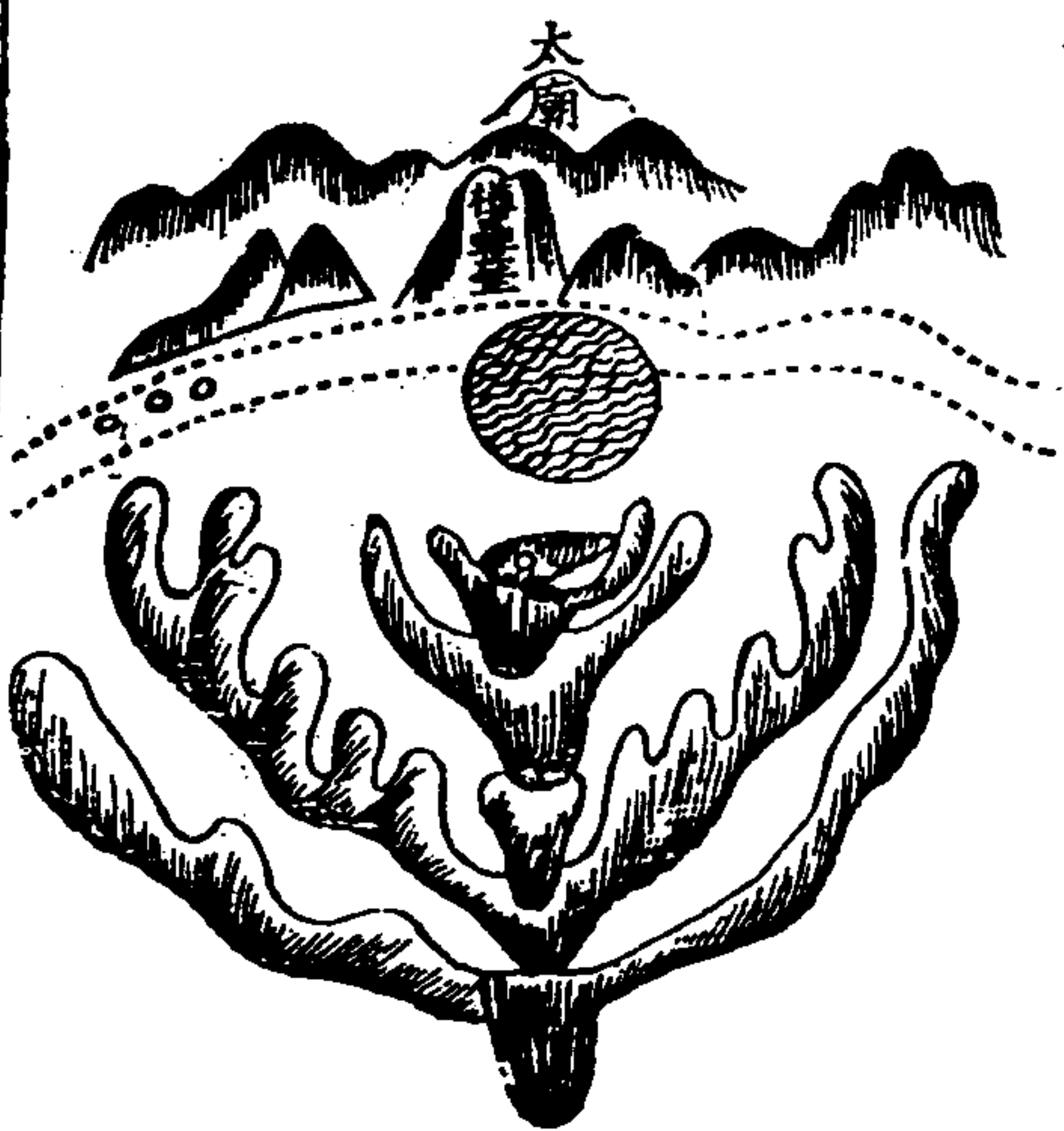
發揮曰墳用斟酌處器之緊地也祭祀之器其應尊
王貴人宗廟彝鼎樽壺爵璧玉梳冕之類也其穴
則各取其緊要切用處此地之龍貴秀前案皆稱故
貴顯也

上儀真經

卷之四下

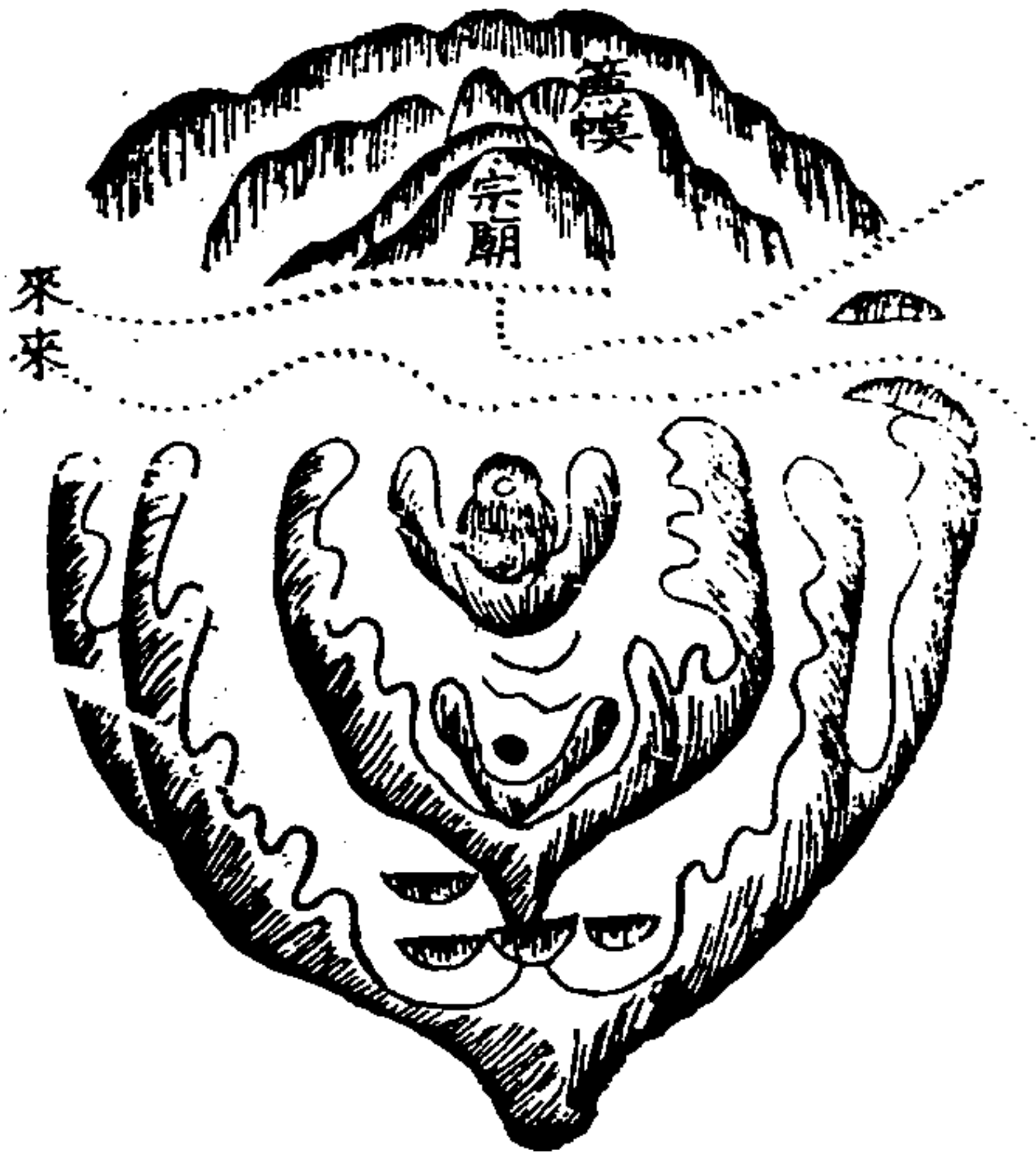
空

王侯執王墳形



下酌穴以前應取之
 右李相公祖登第正拜
 發揮曰此地大貴全在木星行龍潭水入口非人力
 之所能致然穴不敢取潭水何也蓋水本不欲當面
 惟河潭泓澄之水當面無害而不當穴亦無害也

金田形



玉髓真經

卷之四下

李四

下酌穴以宗廟貴人取之
 右柱尚書祖八座侍從
 發揮曰此地木得土而秀金得土而至朝應水城皆
 稱故貴樽壘緊要在斟酌處故下此穴

玉盆形



玉髓真經

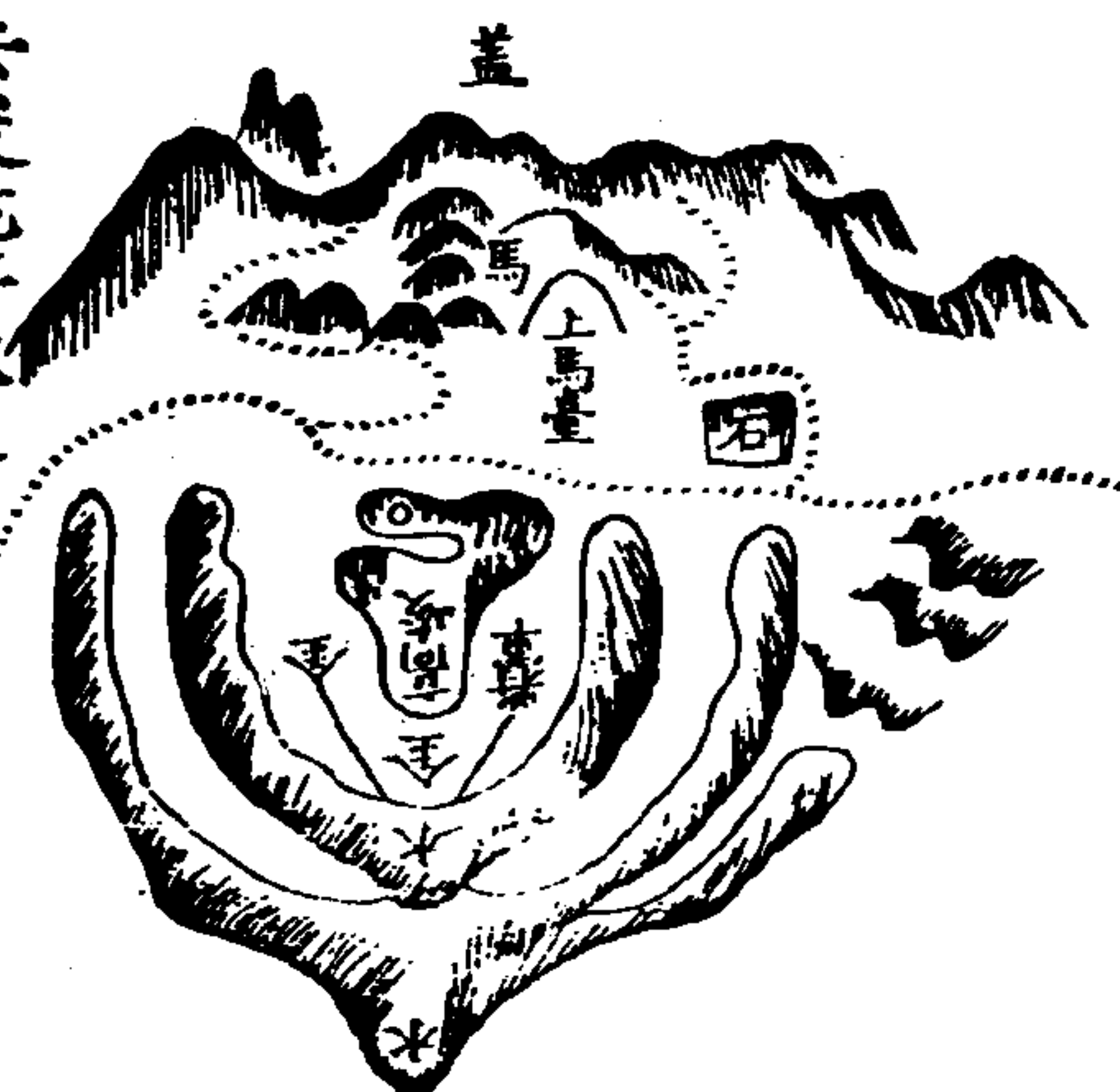
卷之四下

李四

下飲穴以孟暈弦取之
右崔氏祖出高科拜相侍從八座朱紫滿宗稅錢千緡
發揮曰此龍以木星為秀入穴以金星為奇前朝山
水又復相稱此其所以貴盛也

將軍按劍形

下解峰穴以去峻就平取之



王... 卷之四下 李...

右盧氏祖雙薦登科專城方面出武舉大將
發揮曰主山峻不可下故下劍鋒將軍之應馬與馬
臺馬蓋劍鎗刀弓箭彈堦鑿旗設俘囚積兵之類穴
則以人物之法取之此下劍者劍與人相聯屬氣脈
不斷故劍可下若劍別在一處脈從他處而來不承
龍氣則不可下蓋專在龍真而後穴正劍從別脈來
則是他支龍氣是非真龍矣不可以此為格誤遷穴
也設作鎗劍等形則亦是龍氣端的作此奇旺之
穴則又與此不同此以將軍為主故劍須與將軍相
聯而後氣脈貫通流注若其地融結刃劍等形則以
木性為主其理各不侔不可一槩論穴也
今人多喜以古格求地取穴殊不知人形一也而人
之面及手足形體長短肥瘠尚且不同况地及土石
烏龍畫省而欲以格式取之豈不謬甚然不可無格
也譬猶人之為文其格雖同而文無一字之同點化
變態固自成一家矣先賢圖畫格式固所以教人而
以格式取之則非也此發揮所以致意於此

王... 卷之四下 李...

真武橫劍形



下鉅頭穴以接脉及所執之情取之
右睢氏祖出登第升朝五馬專城子孫承蔭

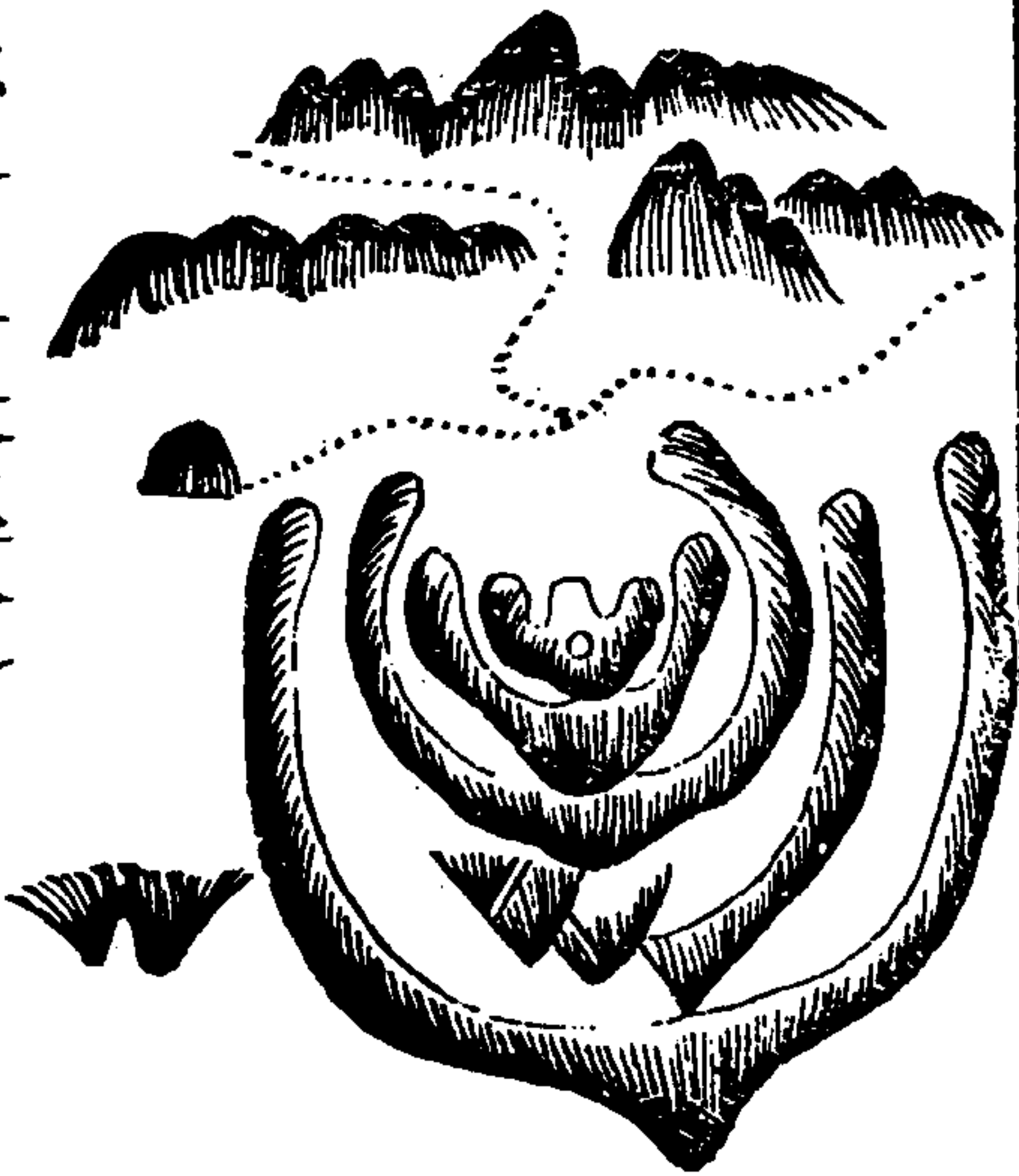
三龍山

卷之四下

李八一

發揮曰此與將軍按劍格同而定穴曰真武者以龜蛇名之也然前見大山下小山又有蛇橫亘纏之亦非美証主墜胎及自縊若培植林木使之不見乃善大抵增高益早避凶就吉古人之微術龍真穴正固不可棄也九面前凶山雖不當穴亦不可使之見皆當外弊不令生禍經中不及言蓋以只取其取穴之法耳龍氣則於龍類言之前沙則於明堂類言之此卷獨言穴體故專論定穴之臧否餘不復論各從其類也後學覽此當有自得之妙或於他卷傍類可以參看不可謂先賢所收圖格有此更不復考究也此卷專論穴法發揮則併後龍前沙水城論之稍有利害委折必指摘以示人用心亦宏矣哉

釵形



下花心穴以釵交合處取之

玉髓真經

卷之四下

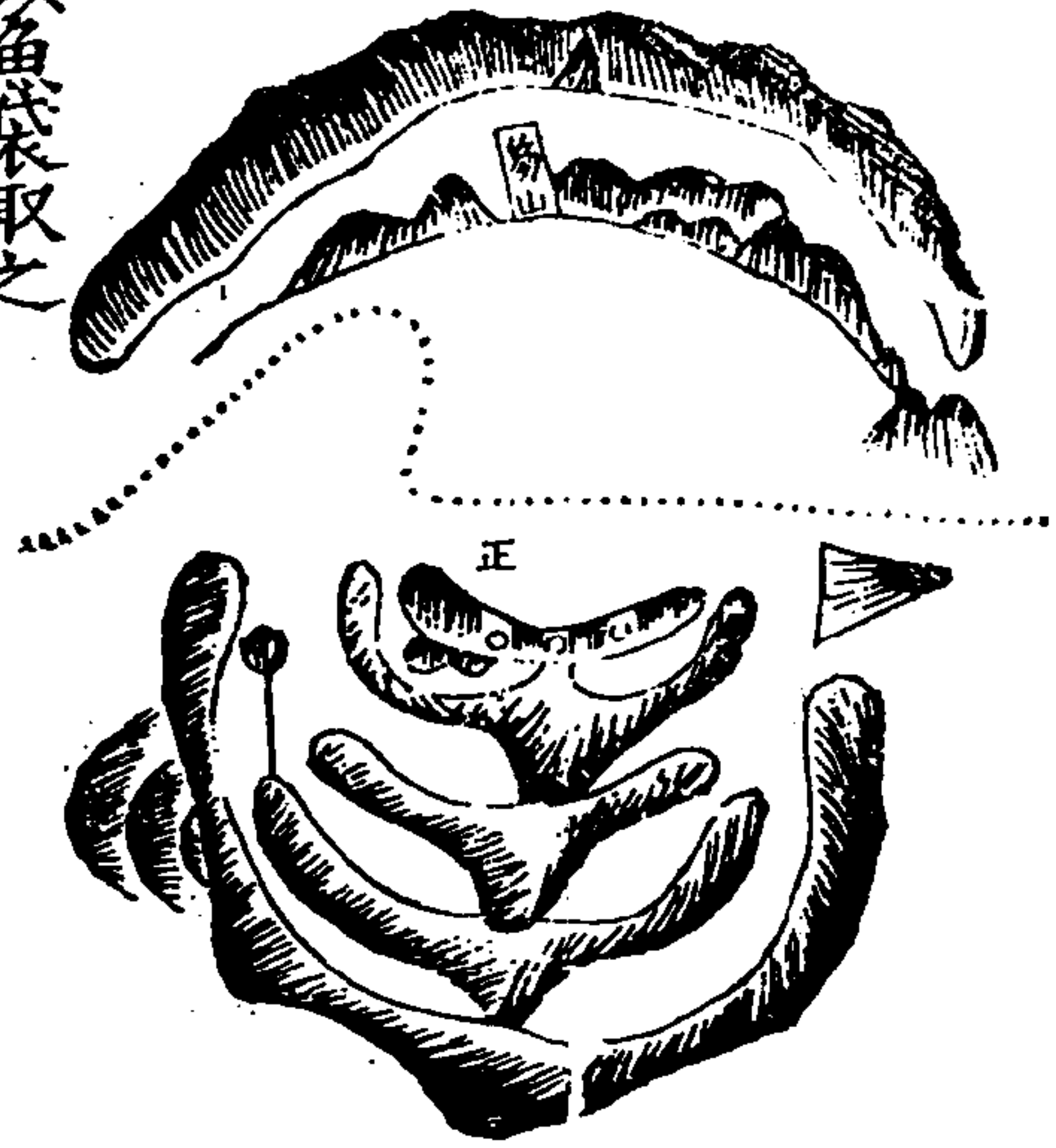
李九

右李氏祖大藩使相子孫緋紫皆以武功選發揮曰此金星龍也皆無文秀等星故雖貴顯不入朝而武選加以本身上只得兩重穿心之力分下三重山力量殊薄龍復分脉他適所以止此但作地處龍雖分無害不可以此少之天下之龍必須大盡而後取用則能有幾耶况盡與絕相類猶宜精審術家又有所謂標斷閃涉閃者閃忽分去或閃側偏處使人不認其脉故必陟而後顯若以閃出分去言之自當更特起星辰而後作穴作穴之龍蹤只得一一節亦自分曉遷之必有福力若閃側隱脉又須特地升高別見星辰而後傳入傳入之穴縱有奇拙斷然可下必無可疑此閃涉之說也

又有標落斷陟之論正為一支之龍言之前嘗及此不復贅釋二家之說相似取義不同更宜審究標落斷陟是一家之說正謂一支龍言之也標斷閃陟又是一家之說不專指一支龍言之也其人不同故季通兼發之

玉帶形

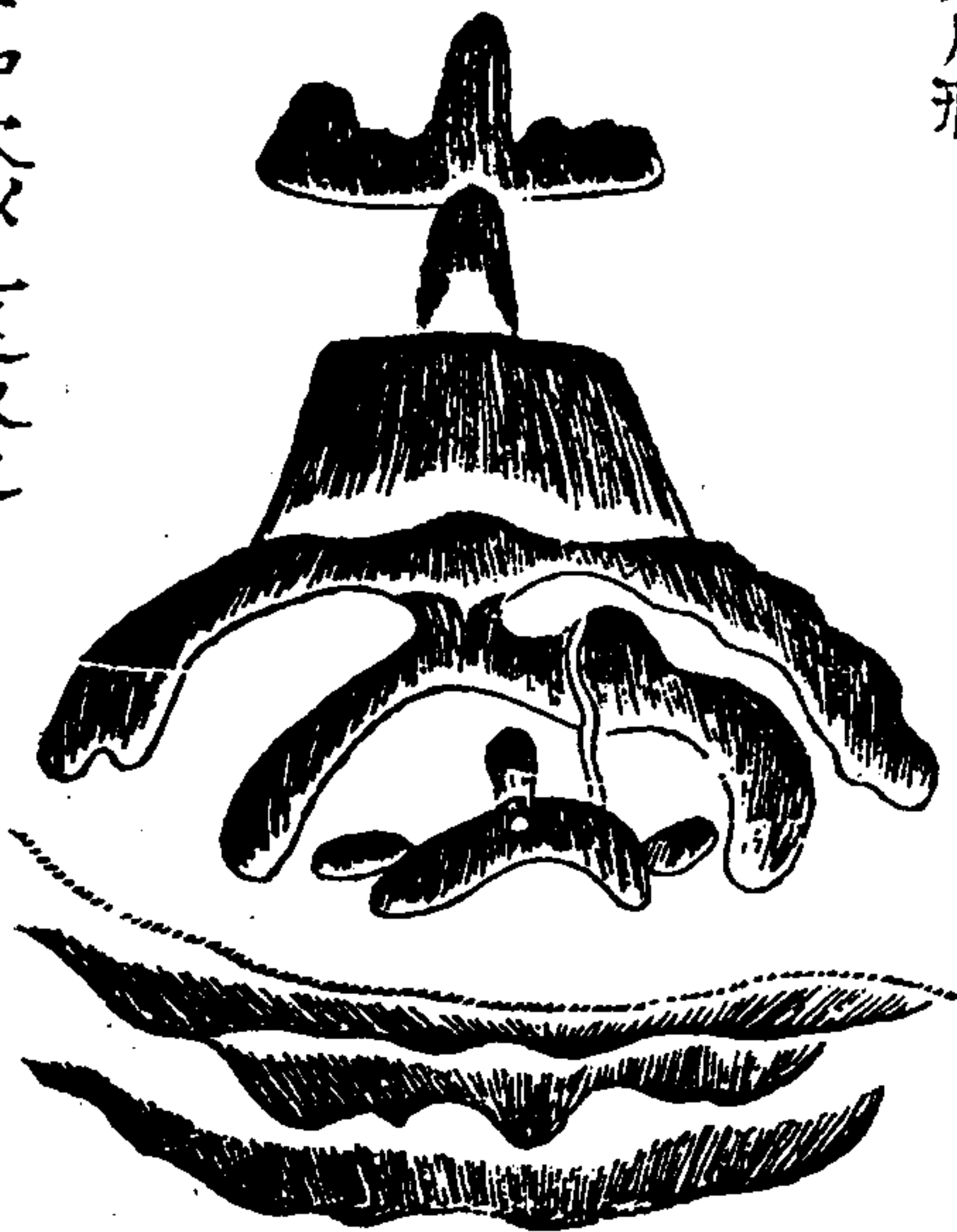
下左落穴以魚袋取之



右甄氏祖神童宏詞曰科拜相其一下中穴者亦貴而不及三十年後有人及第不升朝亦典專城發揮曰帶亦文星所變穴取左落者以魚袋為應前則笏山當之出神童者貴入卑小於笏山故出神童中穴亦貴者有一貴人在前後枕龍脈但水若差遠不若左穴收拾山水俱自有情而當中秀峰亦為我用也

玉几形

下中穴以几足取之

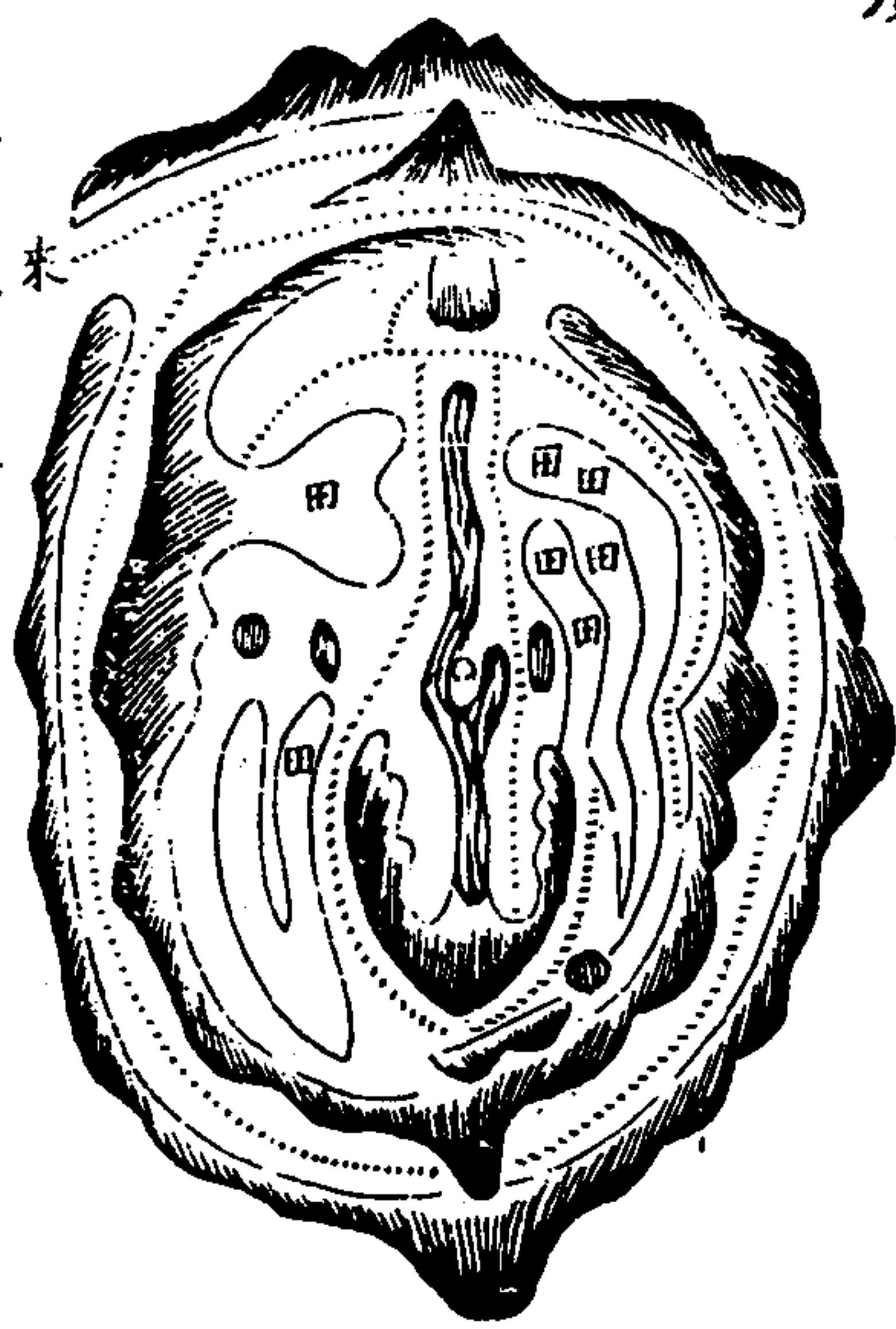


右崔氏祖出狀元拜相世出異科

發揮曰凡與帶之形何以異蓋帶則長而微直几曲而差短帶有魚騰而几有三足若無魚無足只以長短曲直决之又直長者為虹而似帶尾尖為蛇而似几故帶以魚與騰為定式几以昂足處為定式無者以應星决之帶之應貴人主笏座幙席帽曬袍之類几之應天尊佛像貴人塵尾如意瓶蓋屏倚玉座寶蓋之類各有差別也此地龍脉雖從傍入而足應於中來龍前沙皆取中為正木貴土屏生金而傳其貴可知矣文章異科木實主之金雖傳入木穴以常情觀之金則傷木殊不知几者文星之變几之為器非生植之木乃成器之木也非金星何以得成故以金

斷木受斷而成器此金之於木無所傷也大抵觀五星之造化雖論生尅然有不能生而有害不能尅而有利者存乎其間如土能生金固也若土多而金少則金為土所理而金不利土能生木固也若木偃而土壓則木為土所腐而木不利水能生木固也若水盛而木弱則木為水所漂而水不利火能生土固也若火熾而土微則土為火所焦而無氣此不能生而有害也水能尅火固也若火盛而水少則為火所煎水涸而受害金尅木固也若木旺而得金則木受金之斷木變而成器木能尅土固也若土厚而既濁則土以木而疎通而有文秀矣此不能尅而有利者也造化之玄當以理論格物明理而造化得矣

羅帶形

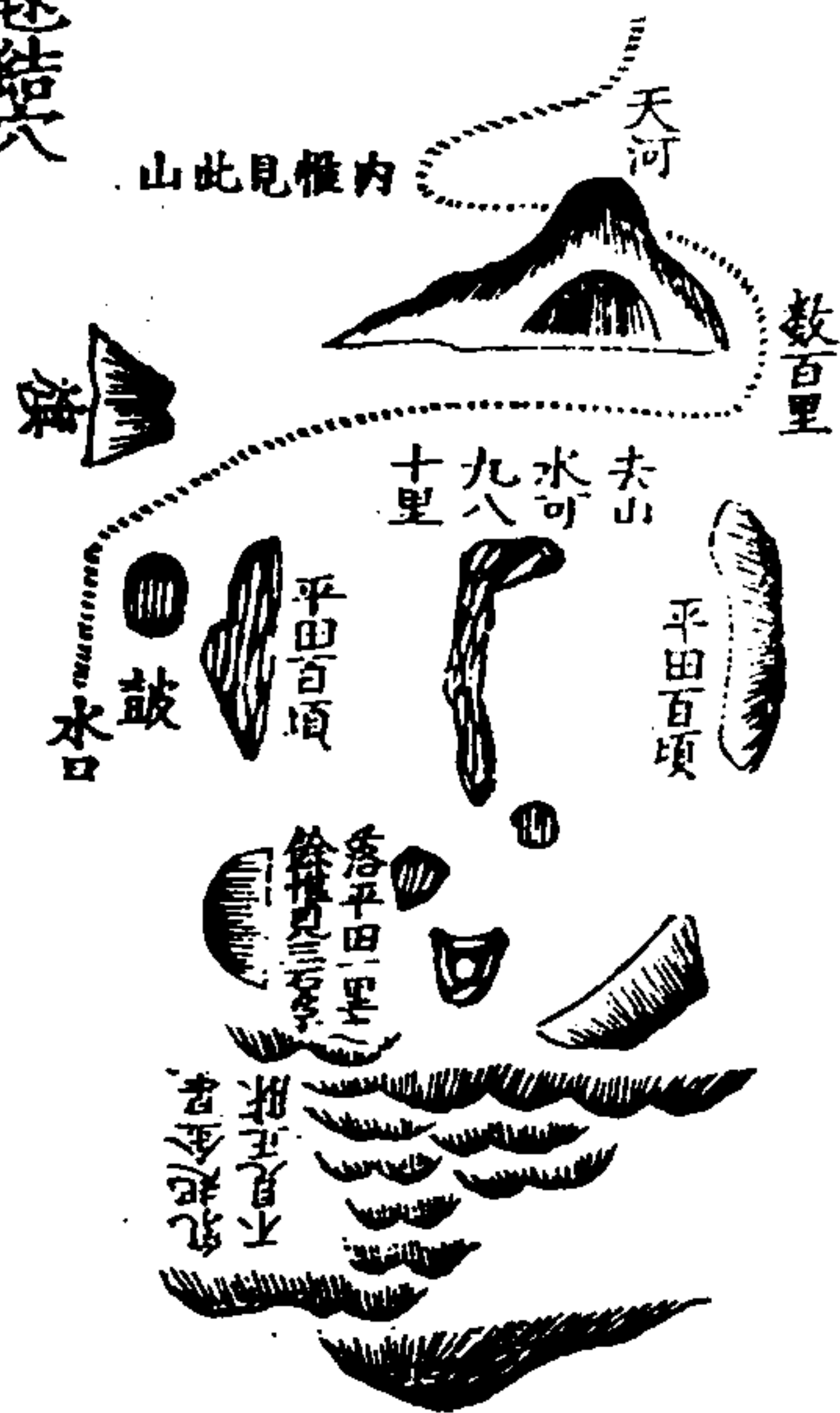


下結心穴以融會處取之
右白氏祖出侍從奕世科名

發揮曰此地融會包纏無可言者但兩脇隨龍水大直而長主脫產不甚高大長久然亦主宗族蕃衍綿遠此盛則彼衰彼興則此替循環起廢不一姓之應也仕宦固是不絕然堂局果如所圖則氣象逼促亦非過府大拜格局大抵天下之地本無十全若一家求備於一地則世無此今固有富貴之家祖龍上觀其已墜之跡若非巨富之地而其家乃至巨富若非大貴之局而其家乃致大貴於是俗見不能證之以術之定法往往遷就反以其地求合於此於其真有凶處亦指為吉真有欠缺非富貴格局處亦指為富貴格局殊不知發迹之家自高曾祖考皆得吉地此地欠於此則彼地補於彼互相補助合為純粹或此地不當富而他地當富或今地不當富而前地當富故富貴之家當遍觀其地而後可見若止於一地強求吉凶禍福

之驗而謂美惡皆出一地遂將作風水格範則後來之誤多矣觀人家之凶證亦然若所見之地當吉而反凶亦不可強將好處將作凶證看此當於別墳參驗方得其說也謂如韓氏之祖不見其凶而信以反誅二吳之祖不見其絕而曠以叛威此不可於發迹之祖求之必其他所葬有大凶證故有吉地中凶地而他日吉事驗而凶事不驗則必是別項墳墓有救助處故遂遺讓其凶非不驗也又二三處祖墳雖有貴却無大名譽大功業氣象他日出入穎異致身超顯皆出於風水證驗之表則兩穴三穴合起貴秀之氣故出人過於風水之應亦非泛然得此於造物者也點布之祖地當王而地無點證陳平之祖當相而地無貧證皆別項之祖貧與點之證也今以家藏點布陳平祖墳圖本附見于後

附見縮迷帶形
點布祖母墳



下越結穴

發揮曰觀此金星特起大星辰散為小金星相傳去

六七十小岡不認正脉由何峰而傳夫以金星統眾小星即有一統眾之象平田三石隱隱露脉交互羅帶縮為迷帶結大河朝揖寶殿貴人當穴朝應水口旗鼓關鎖此當王之應也金星故以武顯然細細推究皆無點證及觀其祖父之墳則斷當點而不當王矣今再以圖本附見于後

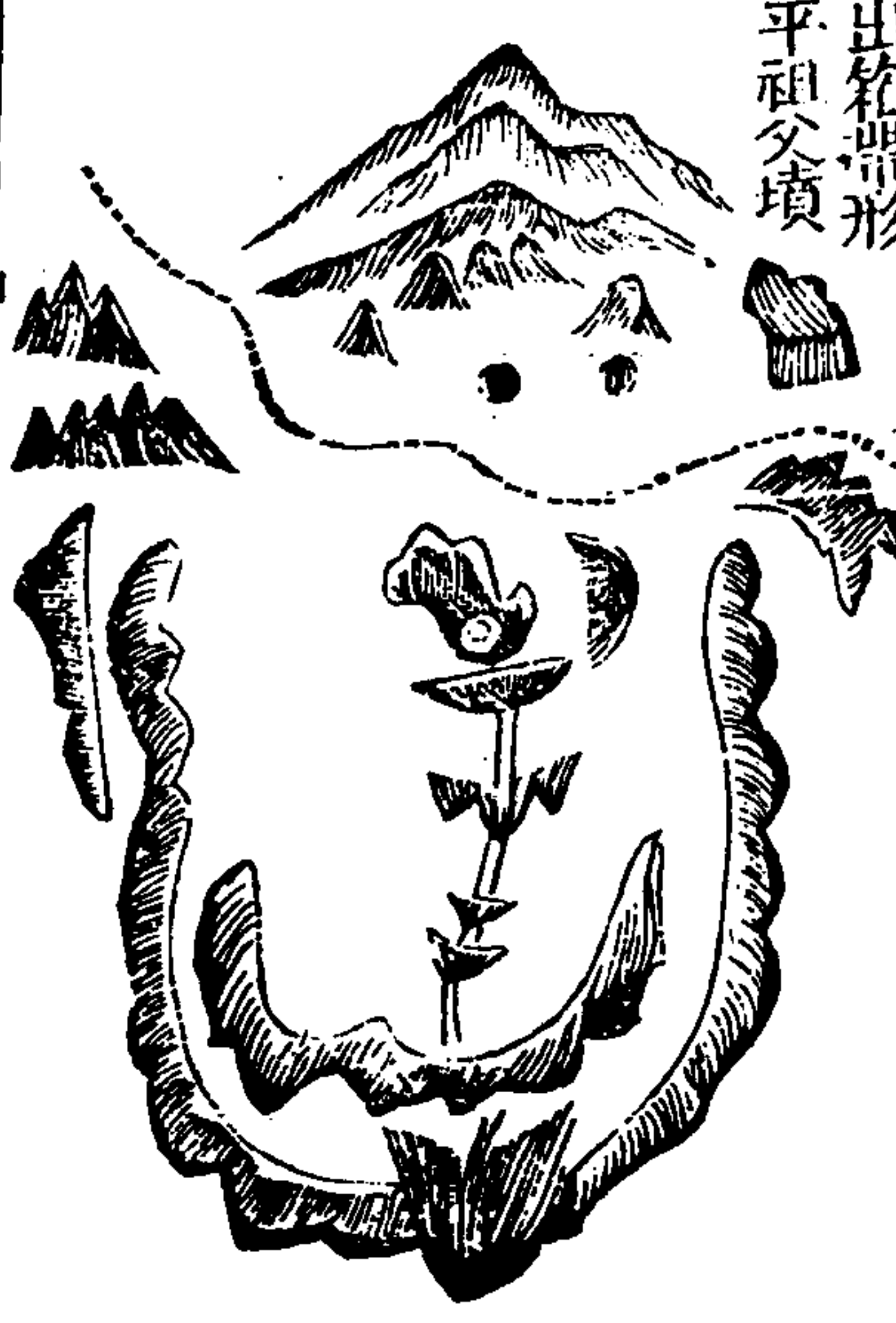
附見平沙落馬形
點布祖父墳



下翅有穴

發揮曰此以龍雖大貴無端的氣象大河之朝固佳亦須山水相應則沙一峰本是貴人然亦未是以玉附石于山

燕刺于面之象貴人峰面有石即燕而且貴之應蓋其象則見於祖父之墳其王即見於祖母之墳當參驗也
附見出箱帶形
陳平祖父墳



發揮曰觀此之地木文而土厚龍氣既梓玉樓寶殿御座貴人重重疊疊出倉庫關鎖事事齊整何由貧而後富貴也及觀其曾祖考妣墳則其家貧無疑蓋其富貴皆賤皆不可以一地觀今再附見其曾祖墳于後
附見陳平曾祖墳去



右陳平曾祖之墳不可以形論
發揮曰陳平之貧蓋先以此而應其貴即前圖祖父墳力量方到也
風吹羅帶形



下結穴以帶紫處取之
右邱邱氏祖富貴雙全內一住基大富外一住基小康而已耳
發揮曰一帶首尾大小同惟此起泡如帶之結穴不可易也住基內外不同者內基有兩重員峰在前外基則無之且見水反而去堂局既不及內基而龍氣亦內基先得內所以勝外也

寶形

下脚心大以藩之中取之
右白氏祖九鄉之位

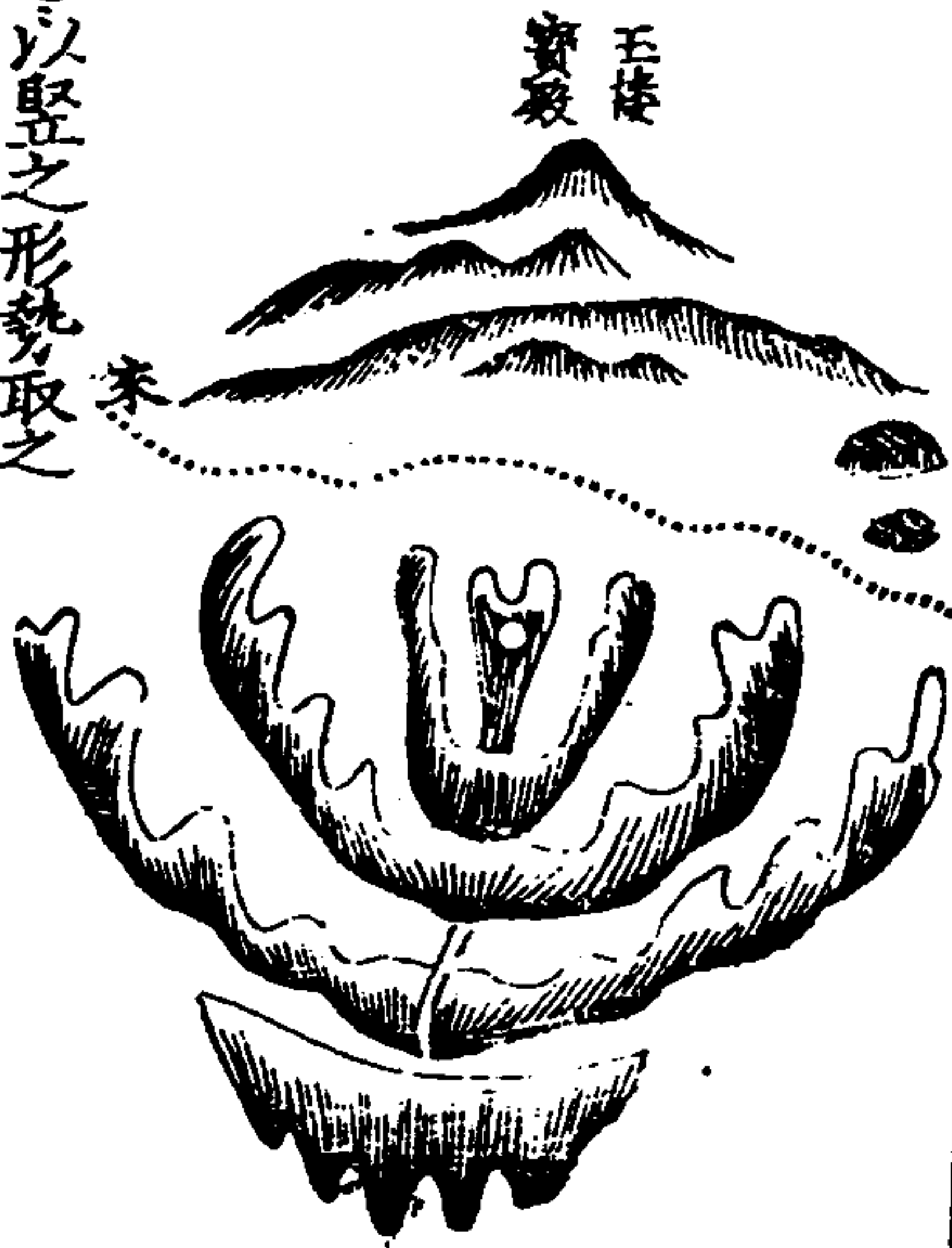
發揮曰本身雖未為奇然前沙以玉樓寶殿為案所
以貴也



豎藩形

下脚心以豎之形勢取之
右呂氏祖出正奏具科專城持節

發揮曰以常情觀之此形最難比擬以為釵則太潤



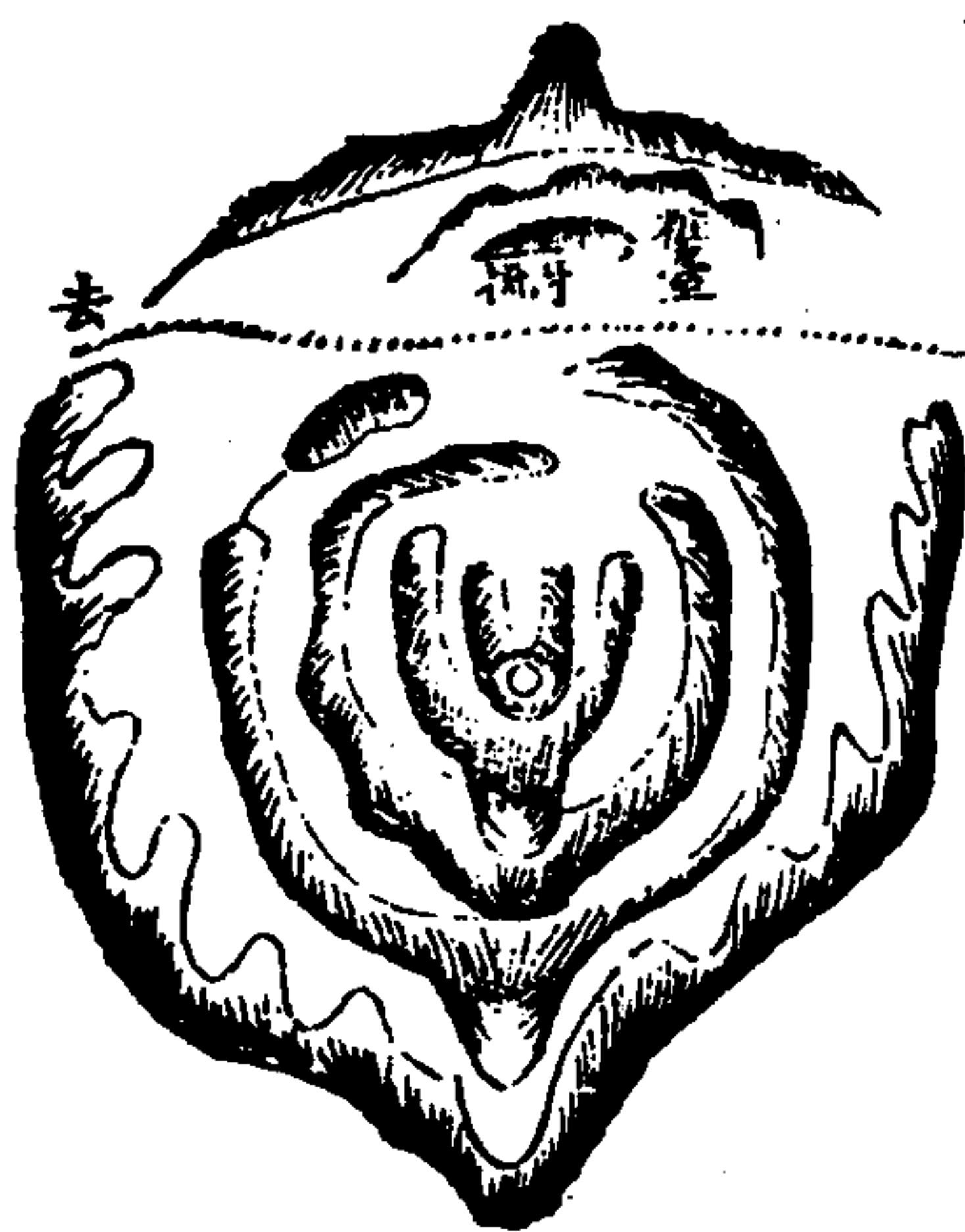
玉髓真經

卷之四下

五

金釵形

以為釵則後長必踏後龍見其如帶而出前分兩脚
知其為藩也此地之貴全在祖龍起尊峯前沙玉樓
寶殿秀異朝應所以貴也



下油膩穴以美女梳粧臺牙梳之案取之
右黃氏祖科第過府

發揮曰金釵之形不一或橫或豎或處匣內或為掛
壁或為斜輝折股之類其應則皆須美女梳粧臺寶鏡
牙梳牙篦簾梳玉簾寶匣之類穴則各隨所取應下
之此地是山匣金釵正立端平只當下油膩穴也其
貴則在於木之秀前沙又有以應之所以科第貴
顯有不可及也

金釵之形最為不一亦最為難下此形當峻又多
病於元辰水長差之毫釐者絕立應惟其峻故易
傾瀉所以聚財而多貧惟其峻故下底平穴所
以深冷而多絕惟其元辰長故水難出而不旺乎

玉髓真經

卷之四下

五

孫若叙勢平者廢 費焉然必有不峻者故曰最難下與其識穴不 遠不若不下今人果能以子微 五星盡度折等取 必得其正不然以已見自次 鮮不失之

橫釵形

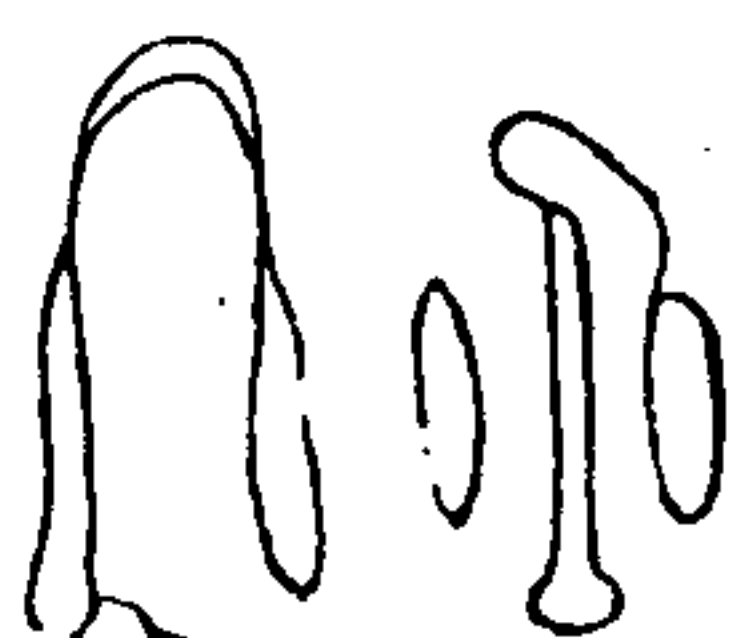


下股穴以前朝後應攝取之 右黃氏祖系世登科庶師待從八世後第三名登第方過

府九世正拜贈大師若下腦者穴不振

發揮曰此龍過峽迎送穿落傳變皆有精微自與庸 奴之龍不同本身自帶前朝後應文皆高聳員奇 特此穴之所以橫取為貴也大凡峽必從中出乃謂 之峽若從峽用偏落即不謂之峽矣氣龍者不可不 審因圖峽列于後

雙魚峽



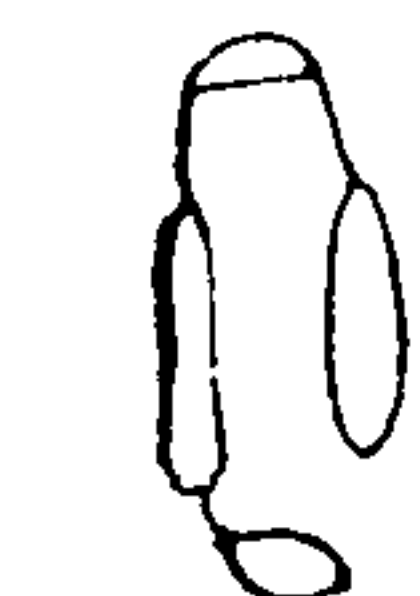
如此乃為正出之峽

如此即為偏出之龍不得謂之峽矣

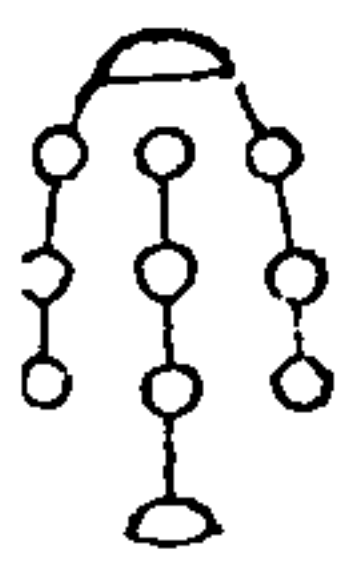
玉髓真經

卷四下

全一

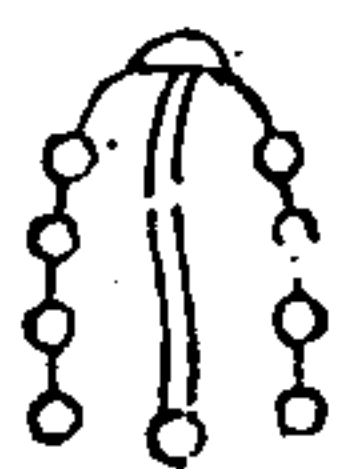


如此亦非正峽入謂之來去魚皆是偏出 之例非峽也

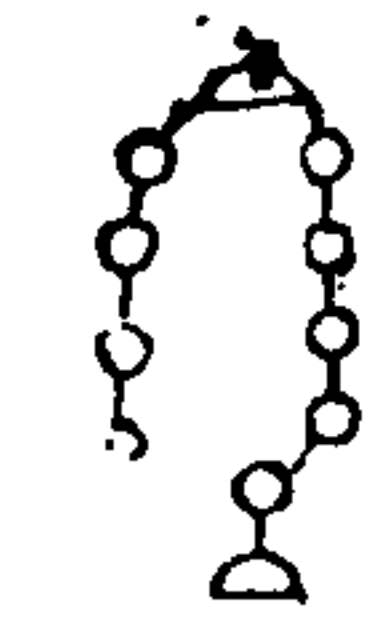


如此從中而出乃為正出之峽

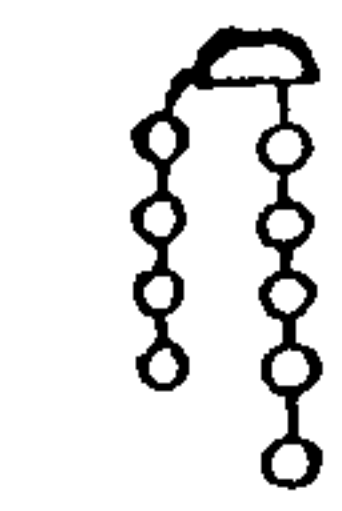
垂珠峽



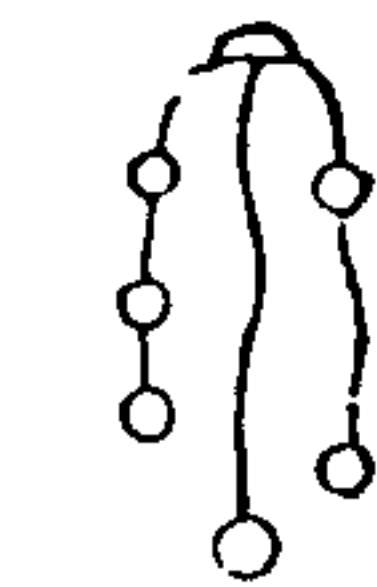
如此亦為正出之峽



如此即為偏出不得為峽
從此出亦為偏



如此即為偏寒之龍不惟非峽亦且不吉
矣左右皆然



大凡峽亦要兩邊停勻此雖是峽亦係偏
斜不正生出人奸邪巧險也

蓮花心峽



如此真蓮花心峽最為富貴



如此即是小偏力量輕戒



如此全是偏斜不可言峽左右同



如此乃為真峽富貴之格也



如此亦可言峽長短不同中出則一也



如此亦可言峽斜正不同中出則一



如此則不可言峽偏出之水星也

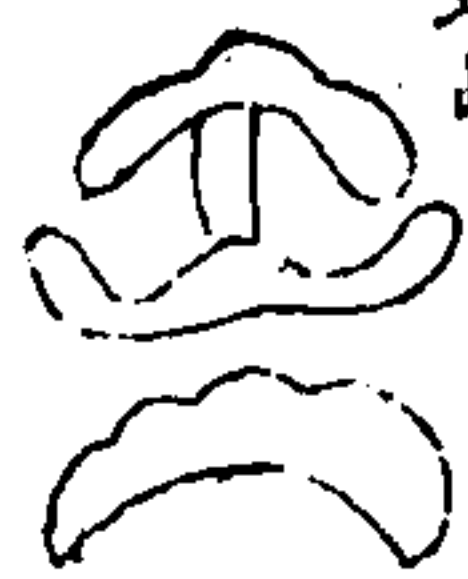


如此亦不可言峽無用之龍也



如此亦不可言峽無斜之龍也

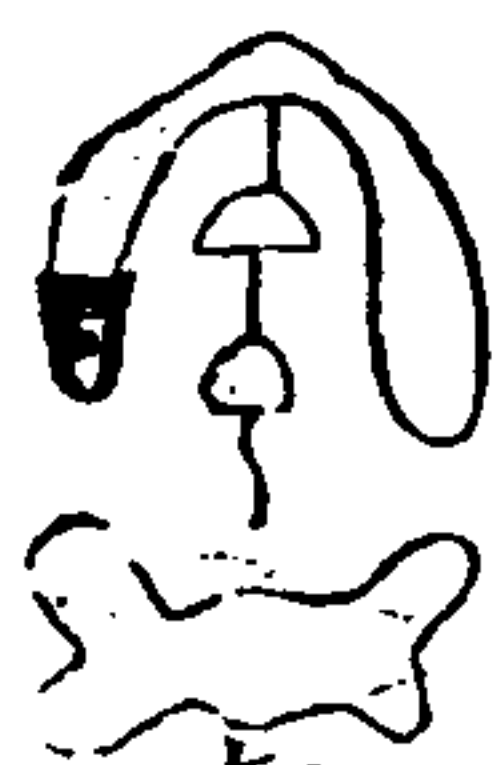
迎送峽



如此真為迎送之穴



如此迎送猶佳乃真峽也



如此亦是真峽

玉髓真經

卷之四下

全



如此即為偏出非真峽也



如此即為交互迎送不得為峽也



如此偏出全謂無用之龍

玉髓真經 卷四下

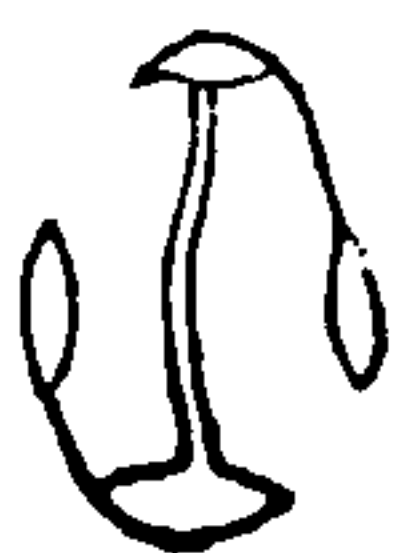
玉井欄



如此極為偏枯不得為峽



此玉井欄峽格

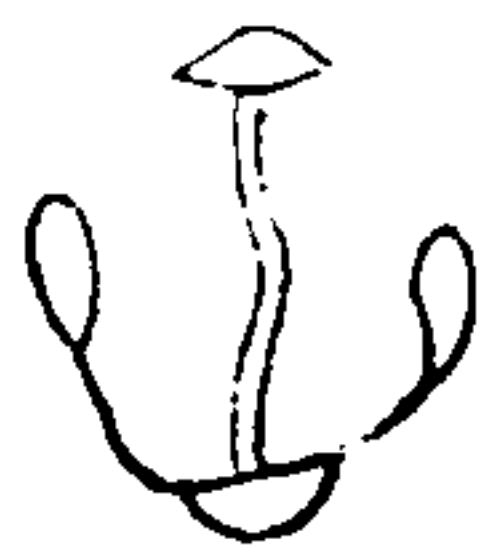


此名交互玉井欄亦係正格

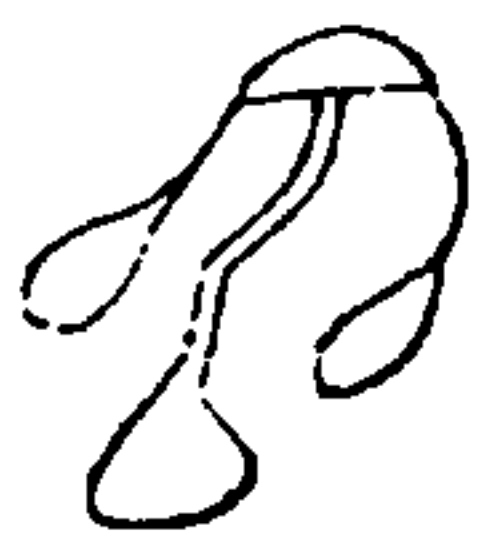
玉髓真經

卷之四下

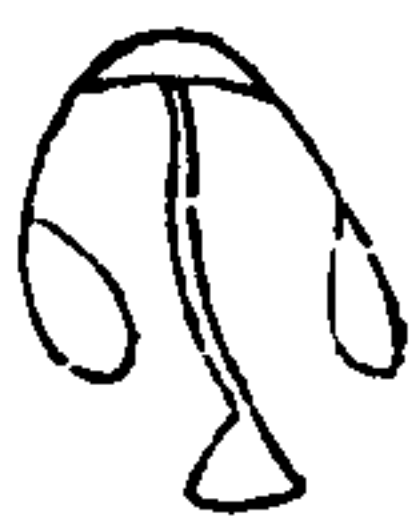
全



此名迎接井欄亦為正格



此名右旋井欄亦為正格



此名左旋井欄亦為正格

二六五



此係偏斜之龍最為下品不謂之王欄



此亦為斜出不為之井欄

方勝峽

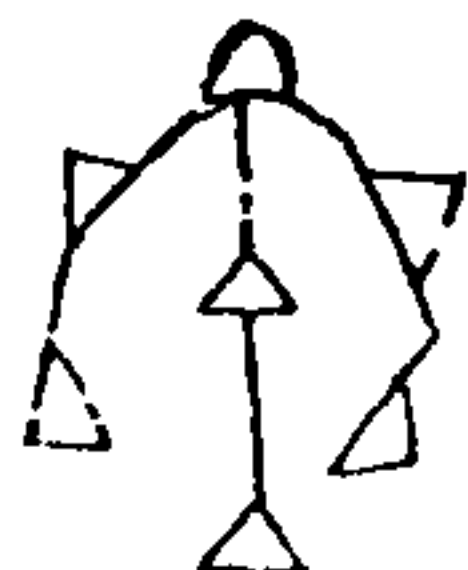


此亦須是脈從中正方為正峽

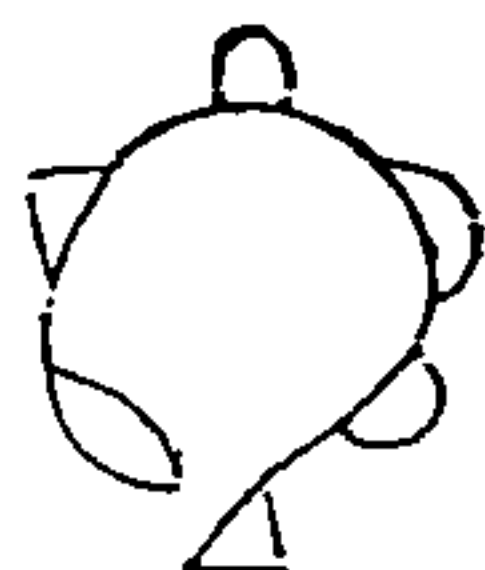
玉龍經

卷之四下

余下



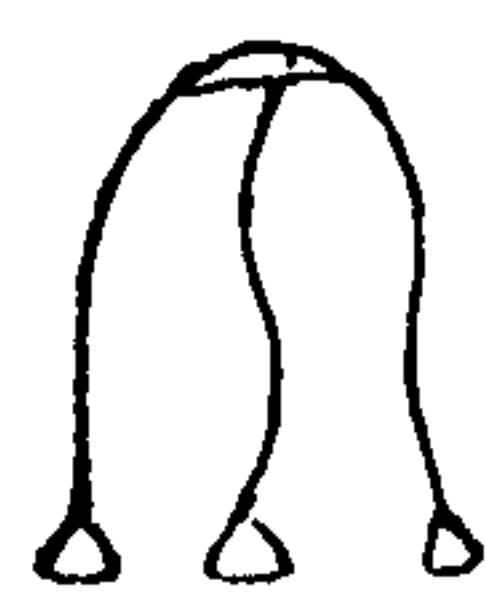
此名火星方勝最為奇特



此為偏出龍非也左右皆然



此為中正正峽



此亦同為正峽



此為偏出不得為峽



玉龍經

卷之四下

余下



此為偏出不得為峽



如此為多穿變三舌不謂之峽

飛絲



此但為飛絲脈亦不謂之峽然有偏斜之

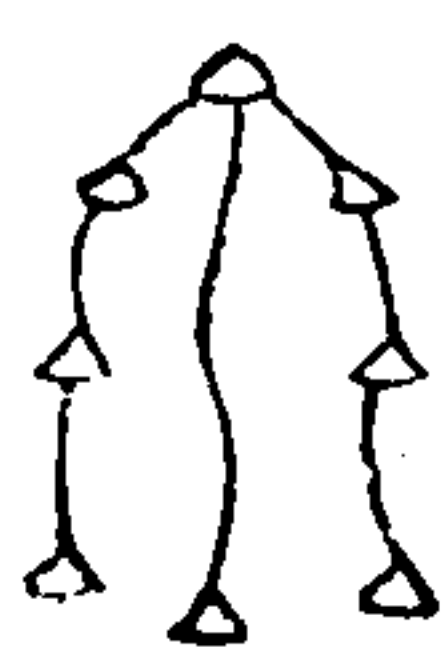


此亦是德出飛絲昧不謂之峽



飛絲雖從中出亦不謂之峽

三台飛電峽

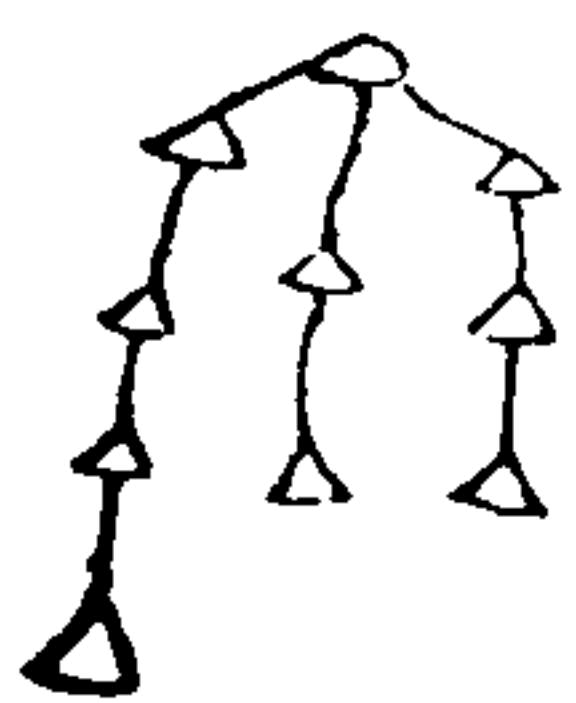


此又為三台飛電乃為第一峰

玉髓真經

卷之四

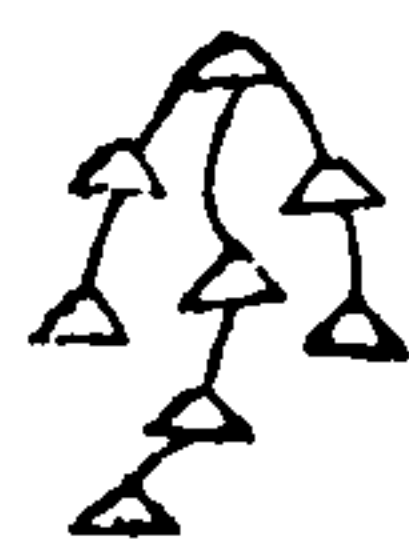
八



左右皆為偏出之龍此雖有三台不謂之峽



此不為偏出乃為錯亂三台不取用



若左右出則為偏落此雖是三台從中出然偏落則力量亦輕



此亦不謂之正峽蓋大情不全在我故也



如此乃謂之峽

玉髓真經

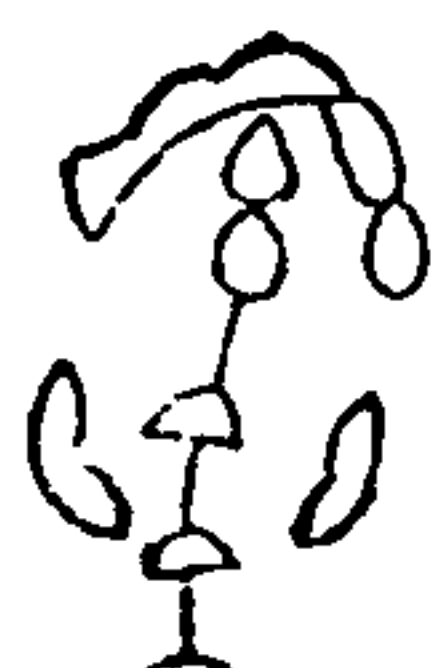
卷之四

九

金魚佩峽



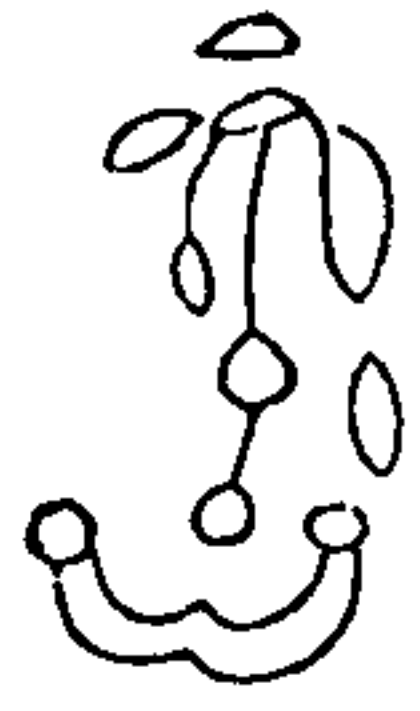
此亦為正峽也



如此乃為偏斜不謂之峽



此格若言龍從中出亦可合格但不可言峽



如此亦非正峽乃偏斜之龍也

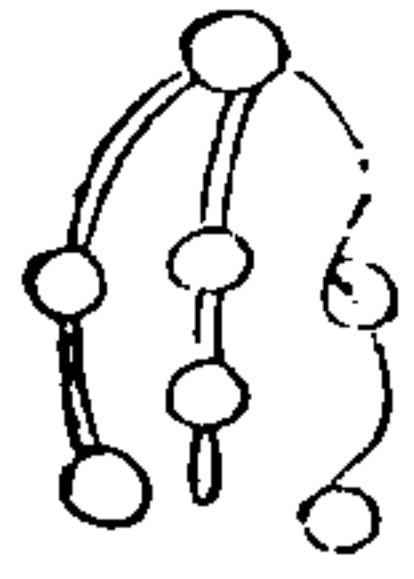


此雖非正亦可言峽



此亦可言峽

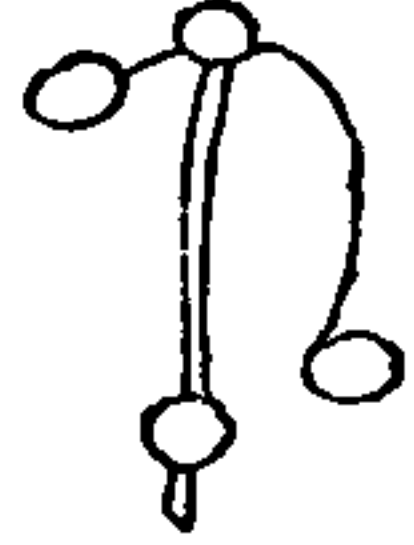
流星峽



如此真為流星峽



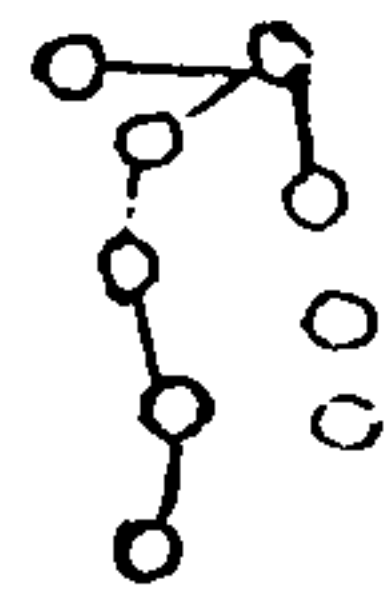
此偏出不得為峽



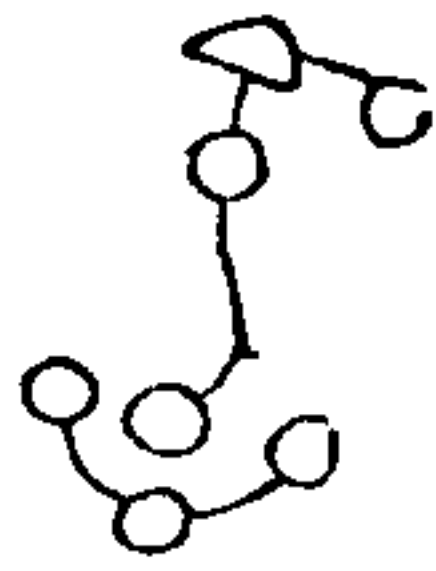
此不謂正峽



此亦非正峽

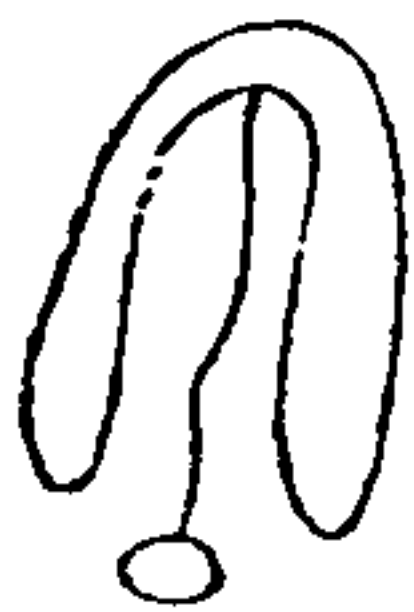


如此皆謂偏枯不謂正峽



此非正峽

釵股峽

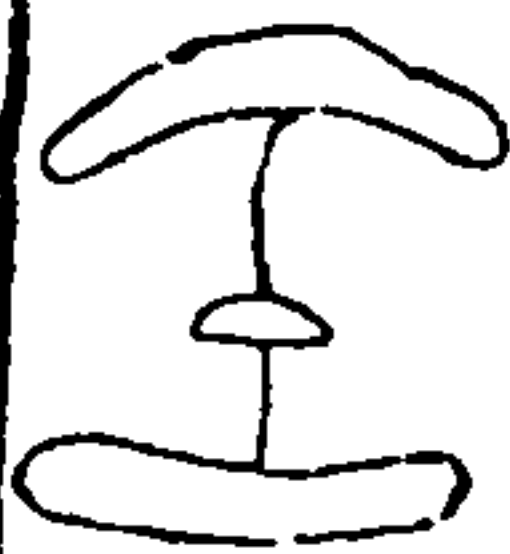


此乃正峽

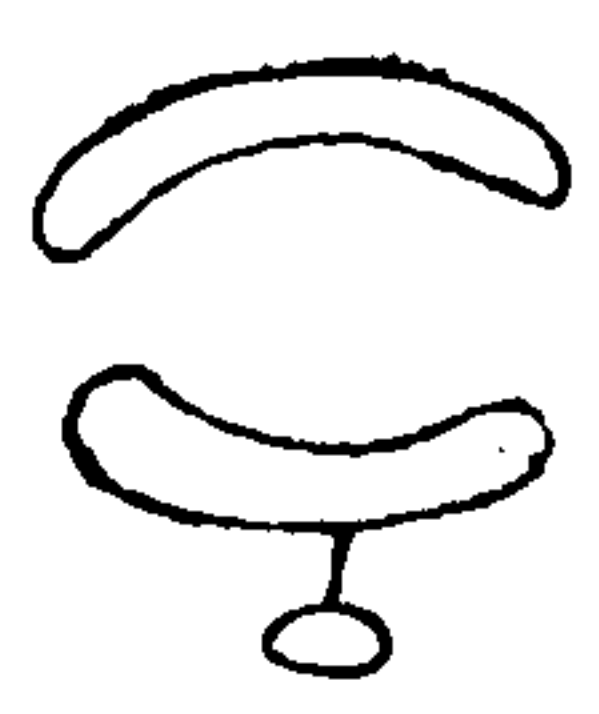


此乃偏斜出不謂之峽左右同

玉帶峽



此乃真正峽方面專城之格



如此即為斜出不可謂峽



此其偏尤甚况可言峽

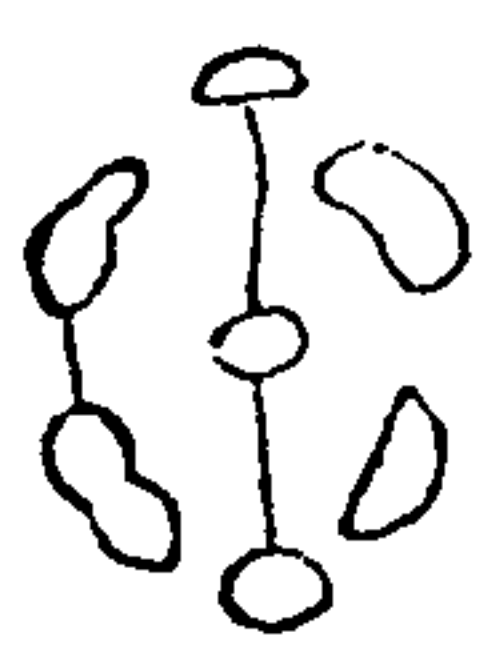


此亦是偏出不可言峽

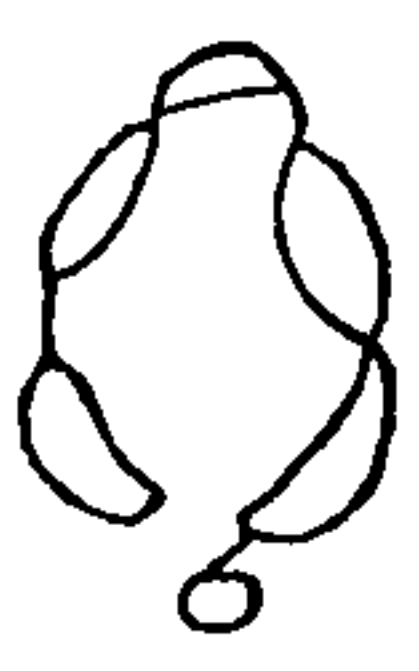
方城峽



此為正峽



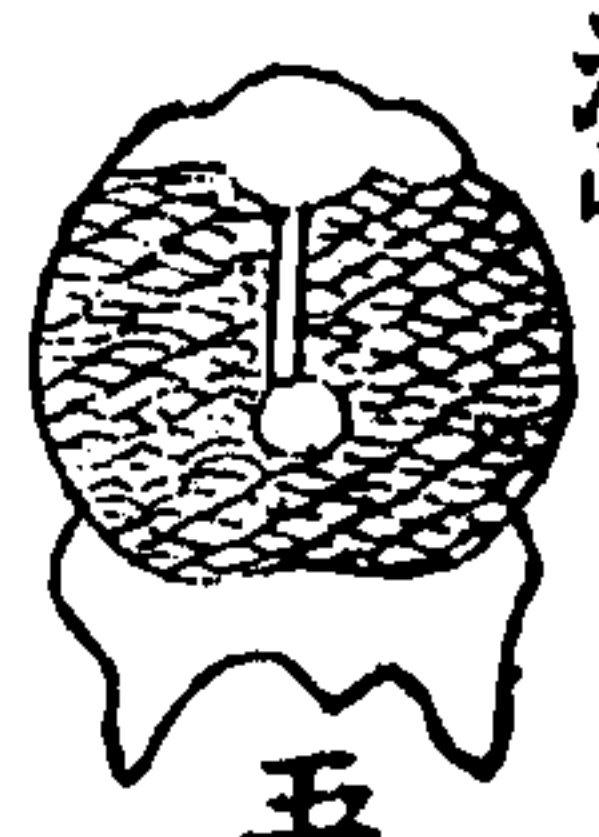
此亦正峽



此不問左右皆為偏出不可言峽

以上二峽皆為正出其格最貴

玉池峽



玉池



此山脈居中池在兩邊亦為平峽



此脈從旁過即不可言峽左右同



此不問左右皆偏斜不可言龍



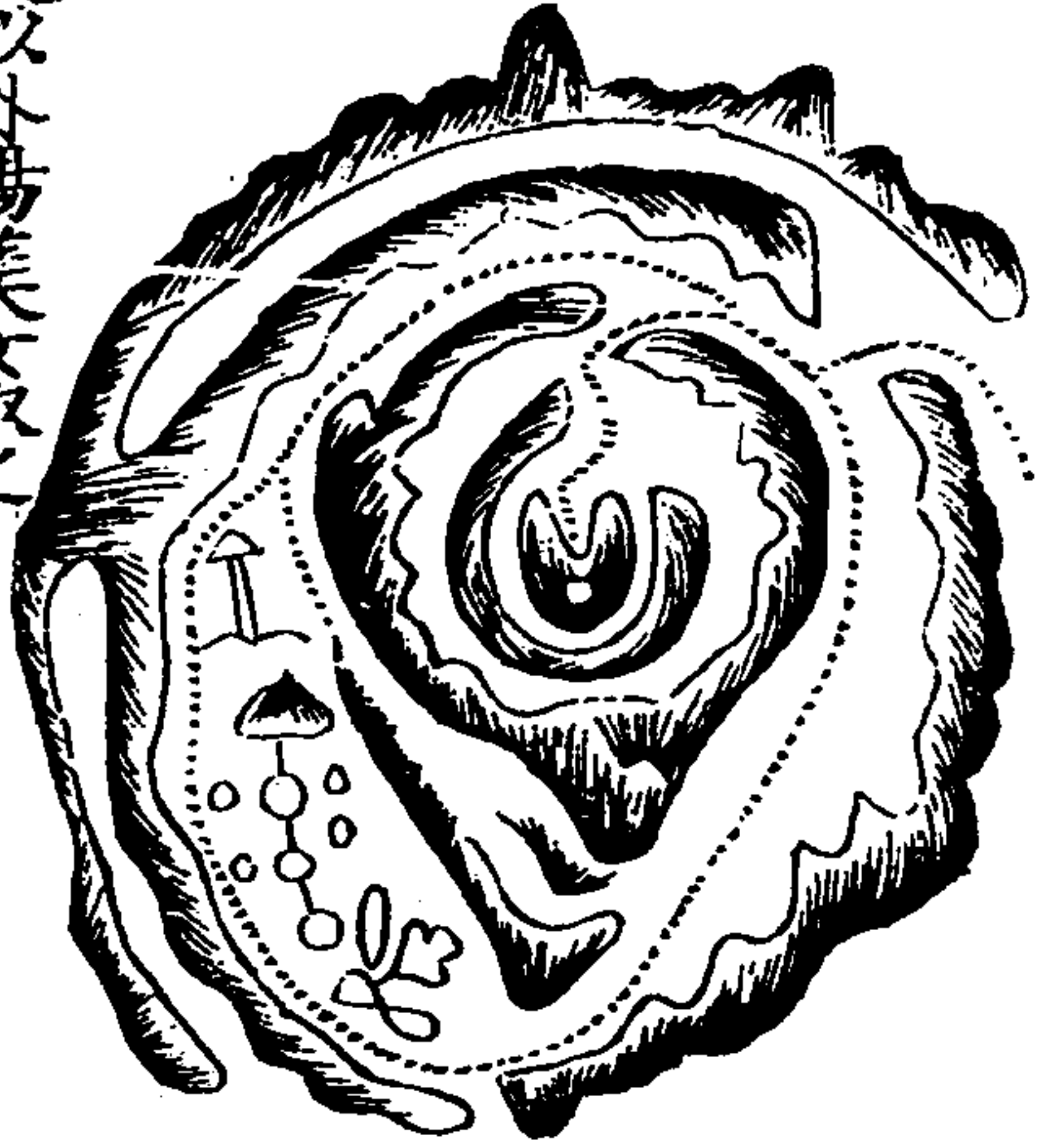
如此亦是偏出不可言峽

發揮曰峽之為格其名不一今但舉其形體與正格相類而脈從旁過者辨明之大抵回環如峽而脈中出則乃所謂峽也若回環如峽而脈從峽兩旁出則

及在左右但形體如峽即以峽名何其謬耶夫所謂峽者謂開峽之類以蔽龍關以收局今膠在傍而猶謂之峽則是兩傍惟一傍有蔽一畔孤露風寒何以謂之峽歟

此卷本專論穴法發揮或辯龍或辯木或辯沙皆因事而出其說以解世人之惑况峽之為格世罕究其詳時師謬妄徒指以誑愚昧以備龍為正格以凶龍為吉形世之受其欺者其遺禍於後嗣告之者不之聽也至有名術之家非不曉此而索於求利不暇郵此姑為宮室之美妻妾之奉而遷就其說顧不悲夫

匣內釵形



下油膩穴以外陽美女取之
右李氏祖七世科第二世後見五葉宰相餘可知矣

發揮曰此局回環護衛大富貴格也反身顧祖是未結穴時先為融結朝應四維皆無缺陷最為全美世俗之見或謂所少者大朝之水殊不知既是本身為局不容更責備於水也

折股金釵形



下股穴以右手取之

右侯氏祖監司入朝位至五府出典大藩帶節使相

發揮曰此龍中間一節雖似長短而繼續皆三股至穴前齊會則龍不偏矣前沙亦皆貴局而水亦交會此所以貴也

玉簪形一



下花頭穴以橫鬼左右落取之
 右梓氏祖遷後退盡家業方出狀元登第入相出將持節
 受鉞領三路節度大富大貴
 發揮曰退盡家業者替舌長元辰有病也然避就穴
 法正當如此不可改易富貴者後龍前朝山水之應
 也貴秀全在曜氣有害而利亦無窮有禍而福乃無
 疆此舍小害而取大利畧小禍而求大福非勇決剛
 果者不能也

玉髓真經 卷四下 王簪形二

下簪抄穴以局勢取之
 右寶氏祖登第拜相贈太師子孫仕宦不絕



發揮曰按劉氏祖談云經云恐傳錄有誤此寶氏祖
 乃自漢迄唐之寶氏也前後歷世凡五皇后封侯將
 相不可數計然未見登第者唐多以方面征伐武功
 顯迹此地情亦與此說相符劉氏說必有考究叙簪
 之形應其多同但美女之應釵形專之簪之形則不
 專美女貴人亦應之蓋朝冠亦用簪故也此穴不同
 者或將收左右手或收掌局或收後應或取前朝故
 前下花心頭穴者替舌既長龍虎包抱不過而直出
 之曜乃與齊故只當下花頭穴後圖下簪抄穴者花
 頭不絕如綫右臂內縮而外長左臂與乳舌齊高下
 低昂各隨所應故只當下簪抄穴也多出人以武功
 致貴者前沙寶應之此后妃者王三台在後龍寶應

之土坤也地道也妻道也水秀全也武也展旗鼓角
 水口旗鼓皆將帥之象也外陽雙貴人則后妃及封
 侯大貴之應也左右護托及後龍皆族大藩行綿遠
 之應也大地則有小地住基人烟動輒回環五七里
 或百千里不可以圖之促束論也
 此簪形木心以花頭不絕如綫為解簪之無花頭
 乃簪纓之錄也今道冠及士大夫之簪皆然故此
 地形上一共四方過膝耳非花頭也下一截乃簪之
 金木既為朝簪故有貴人為應此造化之機軸非
 人力之所強為有以見天地自然之理云

善薩執如意形



下篇

卷之四

六

下如意頭穴以收局取之

右祖氏祖三世科第五葉宰相州縣官不計數

發揮曰此地當以大局觀所謂山水交會之格也內水口是貫珠曜世俗必以為順水出殊不知曜氣流注固不如此論也

如意形



下如意頭穴以定法取之
右馮氏祖七世高科公輔三公

五篇

卷之四

七

發揮曰大凡大地結大堂局者必人煙翕聚寺觀神廟環列護衛或神廟社壇鎮塞水口此大地之格局多如此也若三五十里不住人煙萬木鬱茂虎豹藏伏蜂蛇縹結人迹不至毛髮驚悚縱有真龍正穴自是陰氣沉澗他時雖至富家厚不旺人丁多出女子亦夭折不壽只於富而不貴若遇人煙鬧旺去處必是龍氣暢達融結綿遠吉善安穩自然招集感召人得地氣而旺地假人氣而興雖真龍正穴之外小枝傍葉少有果曰遷之亦隨大小享受其福而不見其禍此天地之情勢也又有灰藤葛藟之吐龍行度去處或左或右皆有小地可以安排如比大貴久循行其隨行曹從亦各有職位科局特大小不同耳至於如意一形分曉易見而不必辯

大將軍簇馬打毬形

證其應則佛像雲尺几座床案拜舞之山之類其穴則
惟如意頭可下也。不問橫豎理勢皆然也



玉髓真經

卷之四下

百

下毬杖回穴以馬上將軍取之

右谷氏祖文武兩科皆及第文典大藩武專方面

發揮曰此言將軍簇馬皆指前沙而言也毬與杖則
本身也穴則以高山對石取之毬之形或取毬或取
杖皆以將軍及馬為應或毬與杖互相為應有毬則
有杖有杖則有毬自是一副器故也

將軍打毬形



下穴毬以中脉取之

右田氏祖出大將軍大藩使相

玉髓真經

卷之四下

百

金針貫珠形

發揮曰按劉氏祖談唐藩鎮田氏祖也此龍氣象雄
勇堂局武烈之形此藩鎮之應也

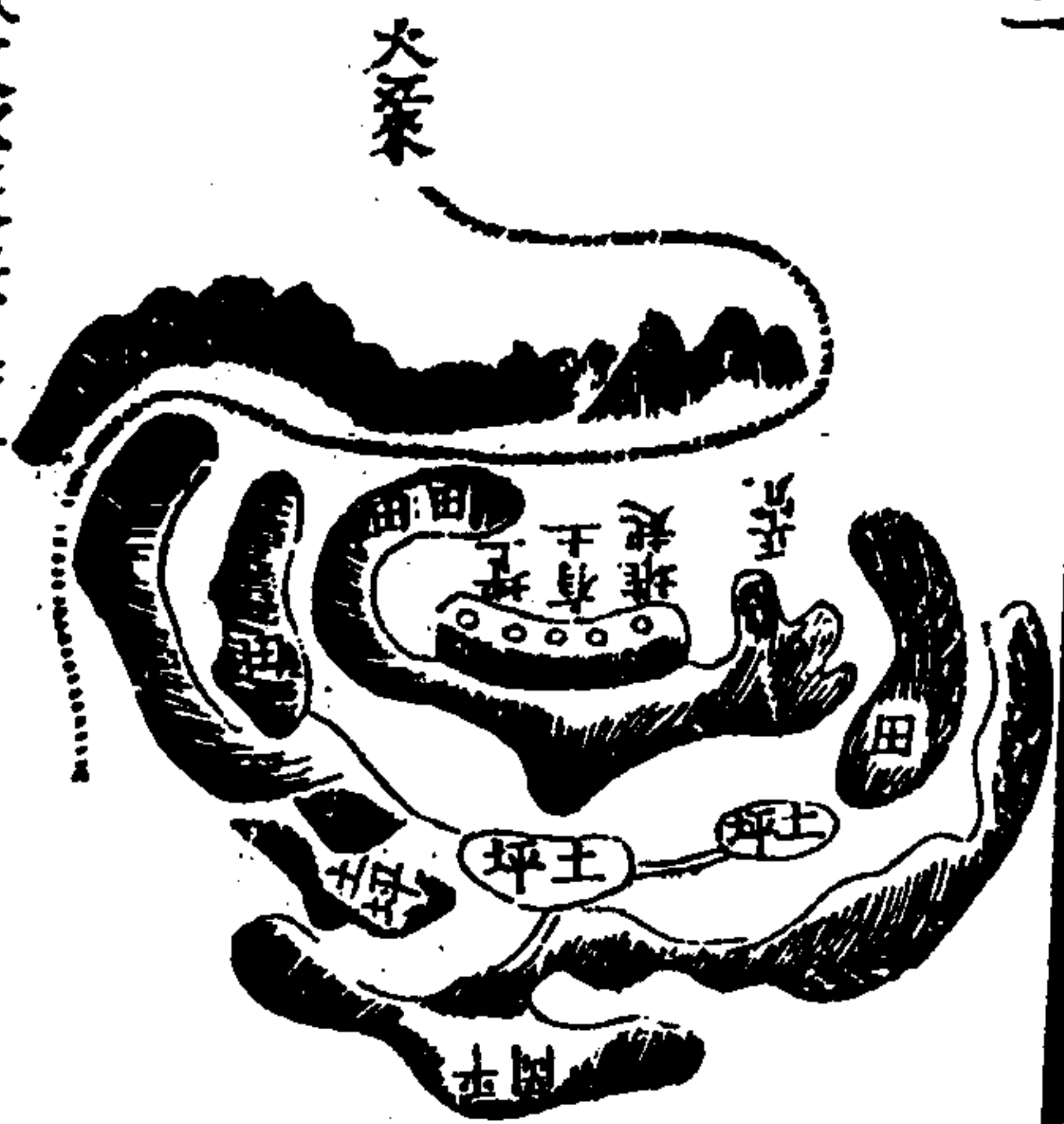


下尖頭穴以珠取之
右蘇氏祖登第拜相出人呪咀至大貴處輒不末亦有追贈三公者

發揮曰合掌山呪咀之山也堂局寬平貴局也從龍三台背龍也針之形與鎗形相類而所應不同大小可別針之應珠與線美女磁石之類穴則惟尖頭橫直取之但針形至小取穴宜淺不宜深開基宜狹不宜闊若地形窄甚不必開基亦可也仍不可作亭庵之屬夫亭庵不可妄作古人法度或是穴前高峻則以亭庵之屬量其大小高下以觀其峻處朝貴大臣制度亦不過風樓石屋其外石人羊馬聽其露處碑亭詔亭樓節制度小立而已蓋明堂者光明也葬經

云天光發新以其明也世俗侈其有力創立堂宇樓閣如生人居明堂室墓出人曾次偏窄茅塞昏愚皆職此故貴人祖墳不過一土堆耳及貴人所葬家生子孫愚昧未必全是地理不吉亦無鑿傷敗之罪也明堂歌云萬馬豈用亭庵耶

王琴形



下大微穴以琴腰處取之

右元氏祖出監司太守入居台輔

發揮曰琴之形似牌而小但其應不同琴之應仙人几案瓶注金杯鼓笛仙掌之類穴則惟微可下無微迹則於彈處取之此地之貴全在三台六符大江委折朝挹而平崗平田之地果得真穴亦易發達也但非有真骨真脉及有脚不斷然猶不可不謹若中原千里平洋則又不同也

王琴形二

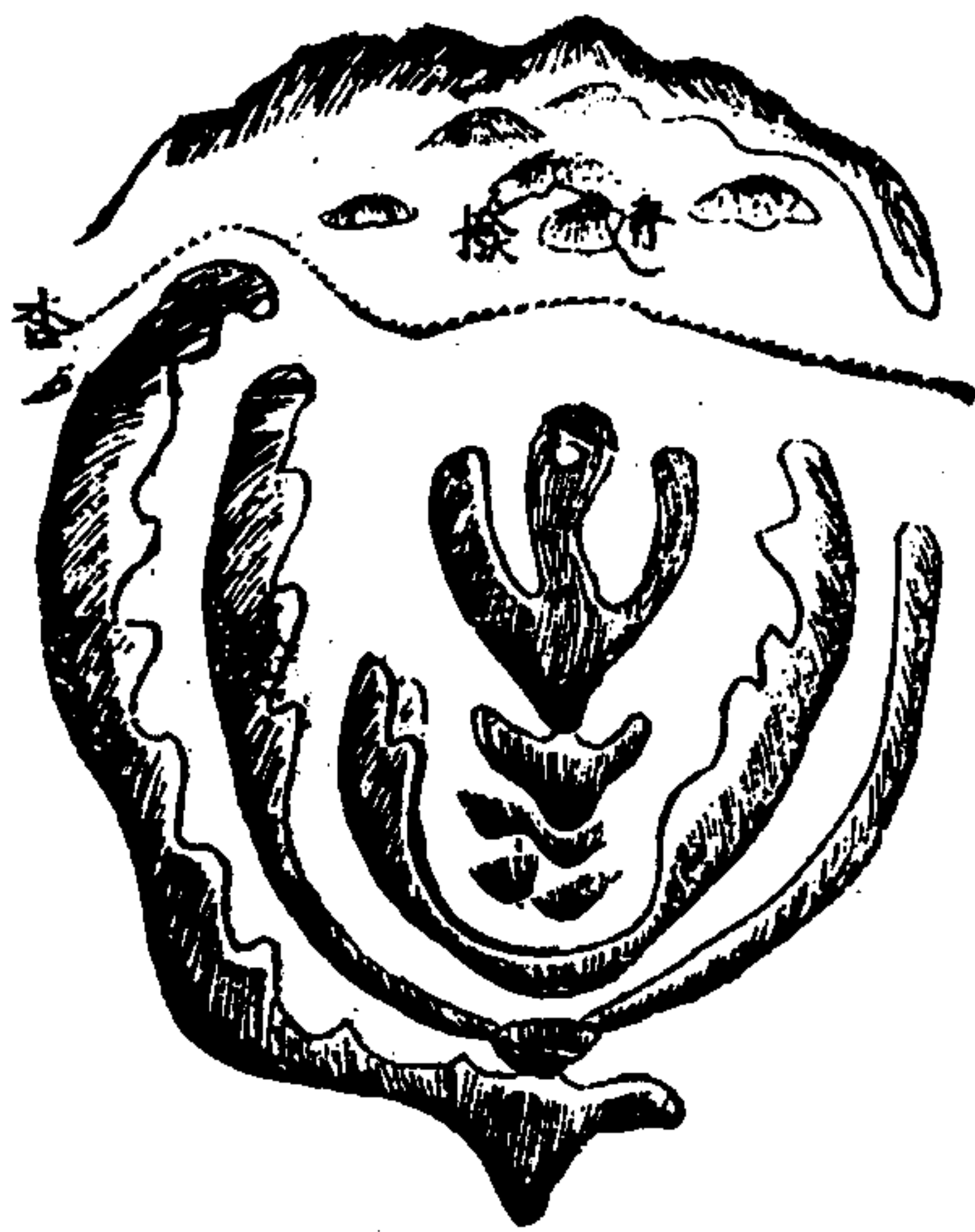


下撥穴以彈處取之

右牛氏祖登第拜朝奕世貴顯

發揮曰按劉氏祖談牛僧孺祖也二圖琴形則一前圖琴上有微可驗後圖無微可見意於彈處取之二地皆平岡田龍前圖有大江朝陽力畫猶重也後圖小溪亦內外朝持不如前圖方量耳

王女抱琵琶形



下撥處穴以琵琶取之

右袁氏祖出巧婦與家

發揮曰琵琶之形與葫蘆之形何以異葫蘆之面凹如覆葫蘆琵琶之面平如平地其應有杏撥美女琴瑟鼓吹之類穴則惟下撥處此地獨出巧女者龍與前沙世無奇特故也

玉笛形



下大孔穴以笛之要處取之
右榮氏祖登第仕至升朝

玉龍風經

卷之四下

真

杖鼓形



發揮曰此地貴在於朝水交會然無奇特故不大貴
也笛形古沙法中無之此隨地而立名耳

下腔穴以樂之情取之

右翟氏祖登第不改官三世後改官却不升朝不大顯無過府者

發揮曰此龍本有蓋星所情偏過其貴則在曜氣及前沙有簾幙下貴人然亦不正對穴故無大顯也杖鼓形古沙法中亦所未見然亦因形立名耳

玉龍風經

卷之四下

真

半月形



下窺穴以不傷月取之
右鄒氏祖登第過府不大拜仕宦不絕
發揮曰半月而下窺月必是山窺必是坪以尺度論

似此絕穴而仕宦不絕如此何也蓋月形既真魄與月俱圓則魄亦月也特未受光耳曆象云月如黑彈本無光乃陰氣也受日之光以為光上弦以前去日未遠則光小日積而漸垂望以前將與日對則光大日積而回圓既望以後去日漸遠則光缺日積而愈削下弦而後去日漸近則光轉日積而愈晦合朔之後日在月上月在日下故光在魄上人見者惟魄耳三日而後生明非元無光而漸生明與日合三日則去日已三十七八度故光漸轉微見娥眉耳日愈遠月愈遠則光愈大故魄即月也特未受光故葬之非絕穴而魄之地亦必高於餘地而後可月之形易見其應則祥雲河漢之水流星稀星犀牛伏兔之類其

隨其經

卷之四下

百八

穴是魄角圓月則月弦心而不葬此地龍氣固好而貴人誥軸皆貴顯之應也不大拜貴人無簾幙曹從尚有欠缺處故也

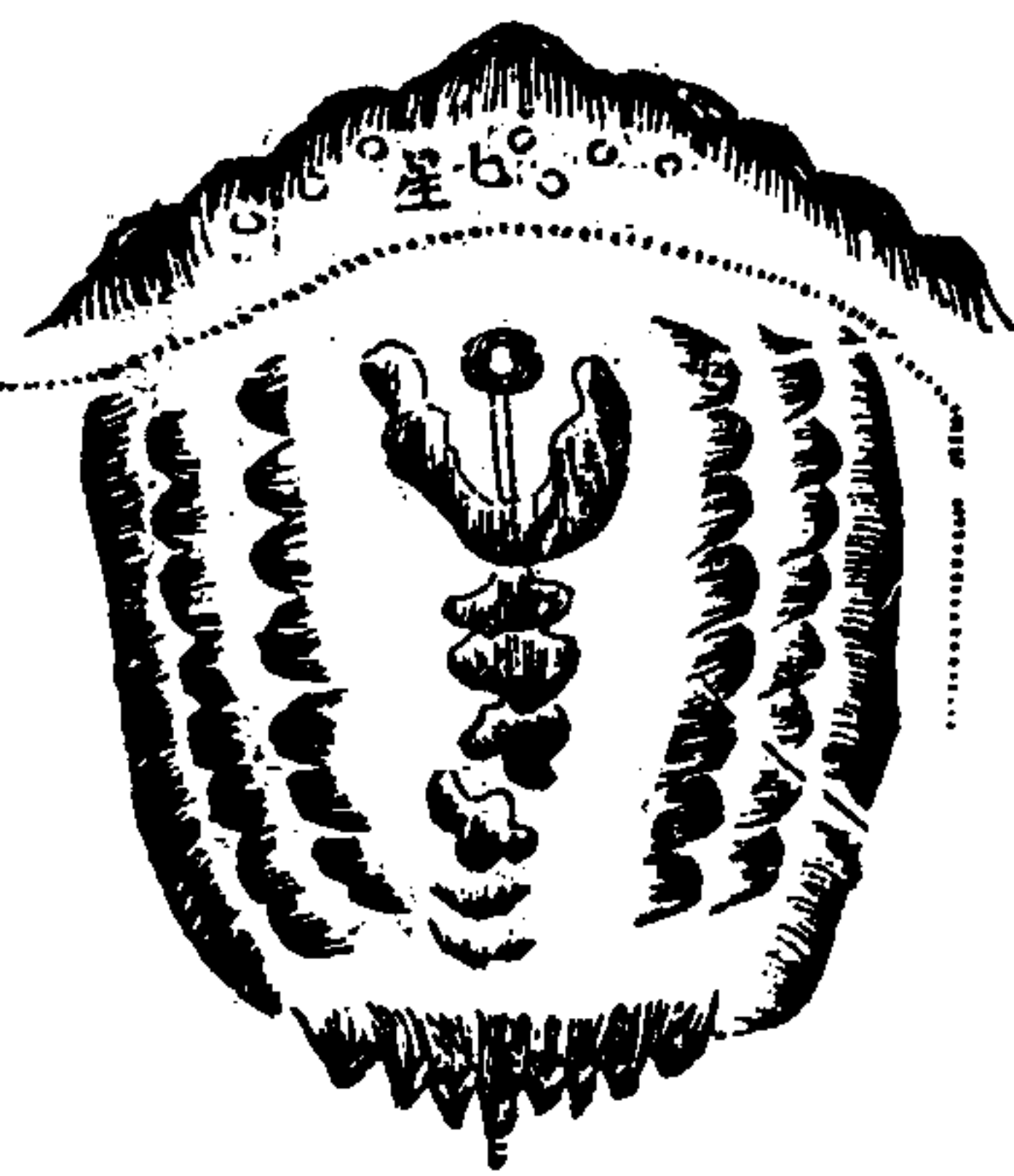
半月形二



下月角穴以鬼星應落取之

玉髓真經 卷四下

右魏氏祖科第滿府正拜清要不絕發揮曰月無魄則下角况有鬼星在後其貴以龍氣為極貴正拜則雲上貴人有簾幙故也



隨其經

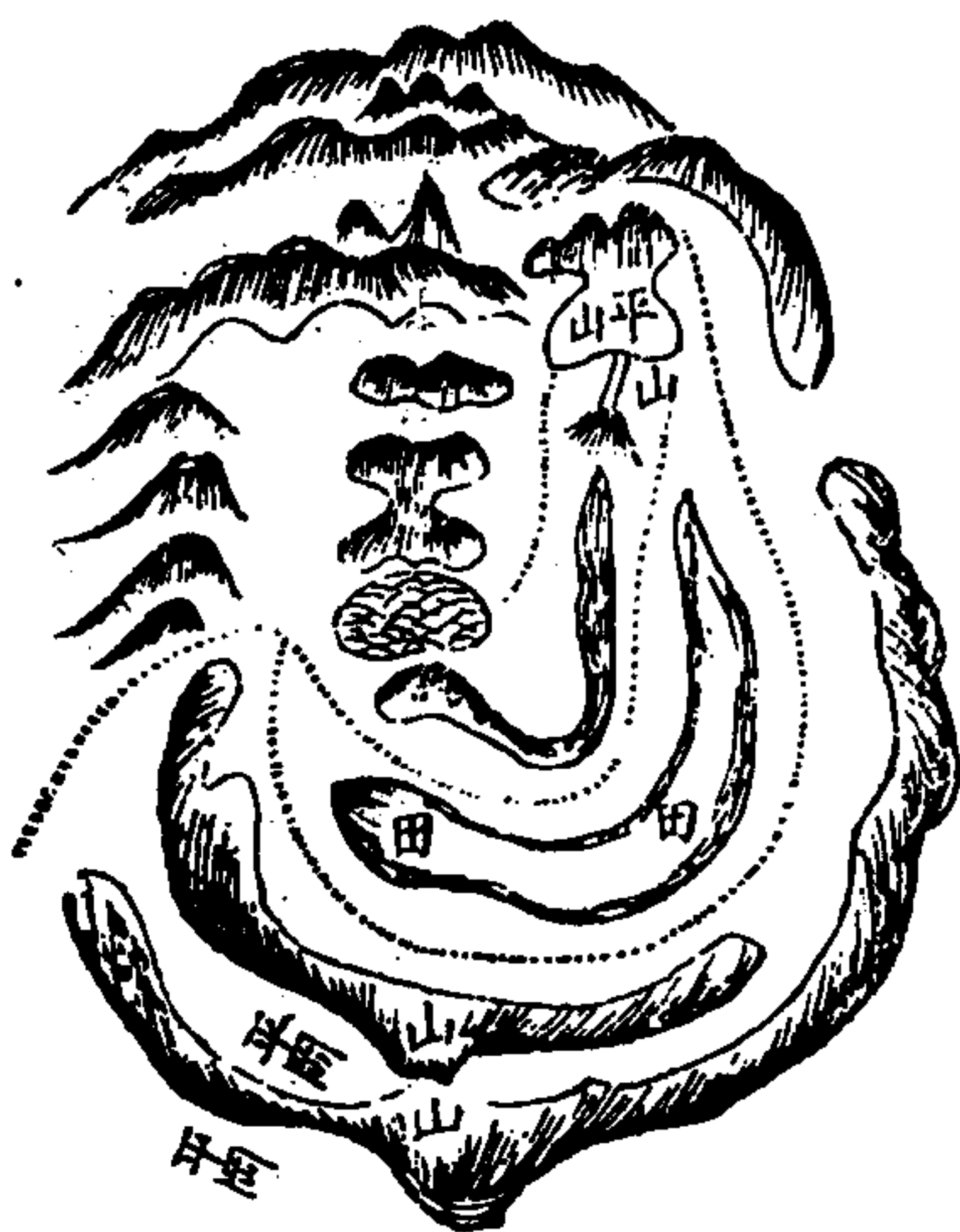
卷之四下

百九

下星穴以實處取之右封氏祖出人登第升朝富厚多積發揮曰經云取實處者大凡流星之尾其光乃星行之氣也其實無之惟星為實故下星穴為實處其貴在前沙其富在護龍多倉庫不大貴在火星起祖胎息無大變傳耳星之應與月相似也

二七七

長虹飲水形



右丁氏祖三魁及第仍生神童異人

卷之四下

頁

發揮曰此形何以不曰蛇而曰虹蓋蛇短而虹長其應各不同虹之應則祥雲深潭江河湖波飛雨之類其穴則各有取用之情巨天之虹則又在朝應證之在首則下首在項則下項蛇不下腰尾此地水星行龍以祥雲名之左右前後皆祥雲也秀峰在前故出秀異之人柱笏山見故出貴達也

長虹豆天形



下虹頭穴以前朝秀峰取之

右向氏祖出登第升朝前紫飛瀑乃飛雨素也相去穴前

玉龍山經

卷之四

頁

其遠但畫圖者拘於紙故促逼也

發揮曰何以不曰帶與九而曰虹亦以應落不同也飛瀑之狀類乎飛雨故名曰虹若非虹之形則飛瀑為凶應又何足取地形既以虹名則飛瀑濇濇之凶乃化為吉應故前沙有以凶為吉者有如前山飛瀑濇濇有聲則為飛簾殺遇虹則以瀑為雨而反吉前山破脚指紋則為破碎殺遇魚蝦則為網而反吉前山尖射橫陳則為退田殺遇將軍武士則為刀劍而反吉前山尖射長小橫出則為離鄉打劫殺遇虎豹則以尖為拖鎗而反吉前山長小索遠屈曲則為繩索殺遇龜則為蛇而反吉前山圓石土堆當面則為點眼殺遇蛇則為蛤遇蟹則為應遇月則為星而反吉

前沙黑石數百在野為散財殺過將軍則為點兵遇
 虎則為猪羊而反吉前沙有水直出不之玄則為流
 星殺遇二水合流拱揖而出則以為直笏而反吉此
 皆以凶為吉隨形所宜者也論地理者當有圖機活
 法自得要妙之理然耳于微此卷以形定穴以古為
 證故所取形象法靡不該備求穴法者只觀此卷
 常有自得之樂是禽故有專門不必別載特有船排
 等形未曾該載今取家藏圖本有是形者因附見于
 後

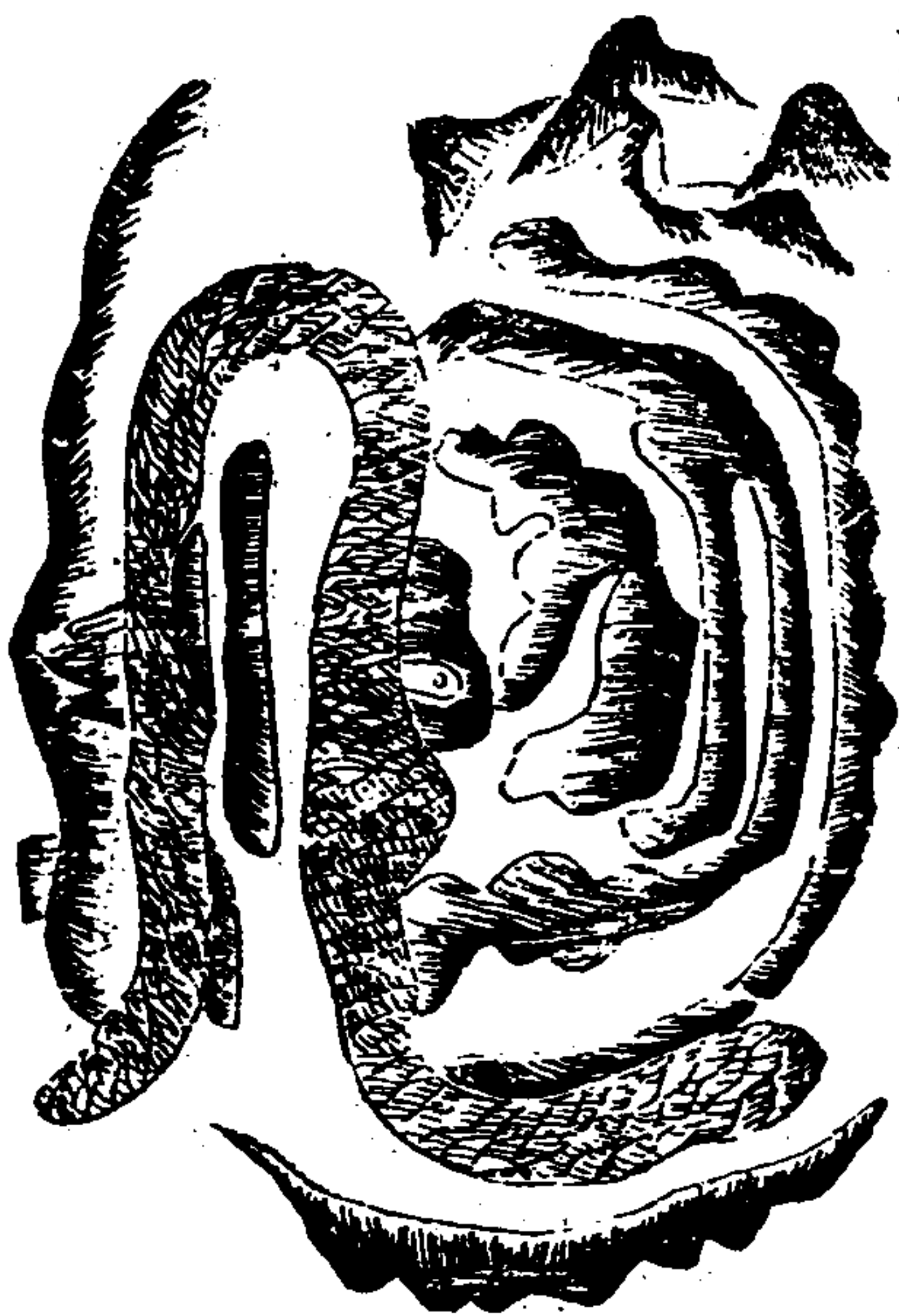
樓船出峽形



下船橋眼穴以船之緊處取之
 右孟蜀王祖不合即就樓船作穴故不遠大

發揮曰此樓船若在後龍帶來別變傳作脆嫩之穴
 或作舒展大形勢地則帝王萬世之固也所借樓船
 尚在峽中氣象未能寬展規模未能遠大所以止乎
 此爾俗云不到巫黔不見山言群山聳秀天下莫能
 比其高也若觀此而觀他山則是其丘阜培塿耳故
 非巫黔之山則不足以山名之蜀多峻峭入雲如此
 峰巒未是奇特李白詩云鴻鵠之飛尚不能過後揉
 欲度愁攀援蓋言其高也此圖拙於備畫必不能盡
 得其奇秀之態特可以想見其繁耳天下之奇山秀
 水有非練素水墨之所能得其勝槩然泛為山水之
 圖猶可隨意取巧以奇秀為度至於風水形象有造
 化雖使名工神畫有不能得况世俗傳寫差訛焉能

金船上水形



得其髮鬚耳

下火倉穴以攬船之勢取之
右元城先生劉公祖墳劫地加之勢必先攬其火倉則舟中之人皆不能敵故曰以攬船之勢取之此龍以金水行龍秀而有權柔而立剛而毅故先生所立如此

發揮曰此龍以金星行起三台穿落為水屈曲委摺如江河朝宗之勢此不可以常法論也屈伸自得不得假外護如正人君子屈伸隨時不離其道不改其節不假他人之力而名滿宇宙功格天地非依勢怙權者所能仰望也如以大江蟠遶澄練浮綠力量充大視此地氣象則其所產之人可想而知矣造化融結固如是夫元祐之間黨錮鈎連君子道消元城先生愈掩而愈明愈挫而愈堅獨為元祐全人想此地圖有自來矣

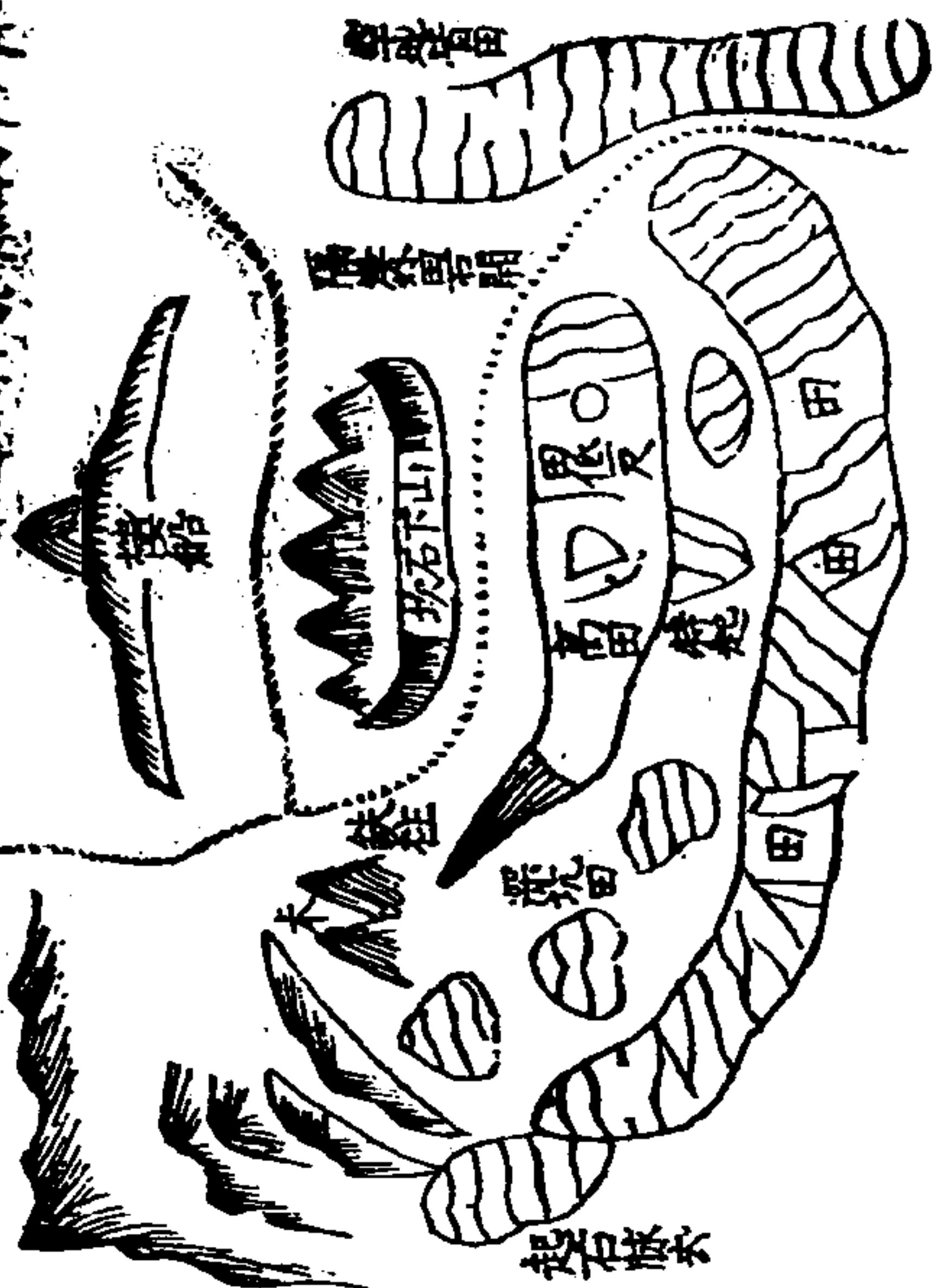
下水船形



下火倉穴以前朝後厝取之

右范相公質祖三穴皆山面上有陂乳下水船其緊要瞻視皆在乎後故三穴居後者為正也
發揮曰堂局氣象皆在後穴中前二穴視之皆覺無情船畏障棧今之行舟者望見障棧必先止寬偏處以避其過船過障即止此正格也

船形



下俾木穴以攬船案取之

原缺

玉髓真經

秘穴名髓第五目錄

- | | | |
|------------------|------------------|------|
| 廟朝穴 | 衡府穴 | 大軍營穴 |
| 犀樓穴 | 神堂穴 | 洞府穴 |
| 小身橫穴 | 女身橫穴 | 花心穴 |
| 鼻觀穴 | 穢逆面穴 | 鴛鴦穴 |
| 夫妻穴 _二 | 父子穴 | 兄弟穴 |
| 釵鑑穴 _四 | 竹筒穴 _二 | 杖鼓穴 |
| 胎息穴 | 走馬穴 | 迎鋪穴 |
| 斬關穴 | 截路穴 _二 | 疑似穴 |
| 走氣穴 _二 | 乾龍穴 | 水夾龍穴 |
| 假龍穴 | 戰爭穴 | 零碎穴 |

玉髓真經

卷之五

目錄

秘穴名髓第五目錄終

玉髓真經卷第五

秘穴名髓

龍穴定形已得情定穴又須識秘名龍有一枝十數穴又有一穴三四塋穴穴塋塋皆可作不得秘名鑿不精術中有名地有穴名不生時穴不成

大地名為廟朝穴中有寢殿及掖庭徐着外朝是正穴內寢乃作次樣評後宮排列非花穴左右分張似翅橫又有八座并六部都堂內省皆寬宏此為天下第一穴萬里不能逢此星若還遇見此形穴分明乃是真佳城
其次名為衙府穴除着正穴是設廳便廳齊閣及宅舍宅堂軒檻相關繁此形千里不能見一處遇會亦為逢地靈

術真經 卷之五

又有軍房環大宅此宅名為大軍營營屋雖多不可下只有正衙是正形若住軍房皆下賤不堪着脚勢力輕惟有將軍歇馬處衙宇雄壯起節旌此地亦復未易得不許時師亂喝形

六軍營形穴惟有正衙一穴餘不過如軍房而已不堪安穴若小人下戶或可安耳

又有層樓名守穴此穴可分三兩層上樓望見天地闊萬水千山都見形却須樓屋有遮蔽無蔽風憑凌中樓亦見佳山水眼界氣象秀且清樓下乃為開燕館樽俎羅列起障屏佳賓皆自門外至芝蘭玉樹黃金窟

此穴却非如今人論三才穴而已上穴高而風寒不可下下一穴不見外陽山水然皆為用中有富貴氣象

又有名為庫堂穴茶軒酒閣皆光明軒閣却是送錢地交錢入庫庫有高只有庫堂堪正坐其他房室皆虛名

堂庫亦只有一穴為正餘皆不堪下

又有名為洞府穴屈曲鬼怪無真情或岩或窟相倚杖形穴無數不可憑惟有仙人坐臥處此地穴道方丁寧

洞府之中惟仙人偃臥醉臥跌坐大座是正穴也餘只是小岩洞

又有名為身橫穴如人身體節節生為井曲池并三里寸口拳節仰掌形心膈中腕及臍腹氣海關元凹復平女人左腎繫胎處男子腰間左藏精手論斗腕脚膝腕伏兔太充自分明手入節上左右看身大血脉皆勻停若是身小力量小只取一穴莫

玉髓真經 卷之五

傷生身橫大者百數里大造化中看真形時師聞此皆駭汗指出真形舉世驚若還尋着大身體一身十數穴可憑其次小者十數里一身或作三五塋惟有花心穴端的只有一穴無改更三里手三里也此言內腎左腎男以藏精女以繫胎故也花形地只有花心可下

又有名為鼻觀穴一峯兩側是穴情兩側兩穴只取一其一置下為殘零此穴左右要斟酌左右失宜家不寧

鼻穴只有一峰入穴如鼻準亦只取一穴也此鼻觀非人形之鼻乃以名穴之秘訣耳故孤峰下左右穴仍前是要看朝山去水以定左右

又有名為穢迹穴三頭六臂難模樣正面名空送薩面側面名

為變現形

穢迹本是佛變現此形一威猛之形伏鬼魔故中者名為菩薩面

又有名為鴛鴦穴雙頭蓮花一樣形橫足只是孝順鬼直龍兩穴皆可憑

孝順鬼及亡空穴二者相類獨此是真龍耳

又有名為夫妻穴兩箇雌雄穴頭平橫龍一箇是疑穴真龍皆是有重輕或重或輕皆可作要看前朝與水城

無乳頭為雄有乳頭為雌橫者只取一穴其一疑穴非夫妻穴也真龍二穴皆是但有輕重耳

又有名為父子穴一大一小聯串生父為正穴子為附附氣相倚看縮盈

玉髓真經

卷之五

三

附氣之盛者是其餘可以依子穴附氣之極者不可作穴也

又有名為兄弟穴右者為弟左為兄兄弟同肥細相似必有正穴是其兄兩穴從來皆可下但要審勢有重輕

重者為兄輕者為弟然皆要是真龍橫龍則一為正穴一為疑穴不必更下也

又有名為鈿鑑穴單柄孤直穴易名鈿當正心鑑當幹一作只有僧道堪王盟

謂龍孤單故也

又有名為竹筒穴兩峰龍桶龍虎形龍虎頭上皆是穴不相交互門不高恰似竹筒一邊去有穴難安徒有名必有一穴在中處煩君子細辨真精

中穴若有回護則可若龍桶直出則不可下故曰煩君子細辨真精

又有名為杖鼓穴直龍來變兩頭橫龍分橫處看輕重分得平時穴亦平一長一短爭分寸長處為重短為輕

龍本直來忽分出橫去如斗柄然長者為重得氣多也短者為輕得氣少也

又有名為胎息穴胎穴在上息下城胎穴抱養胎未定息穴成子離母經從此便可論臧否一定之論甚分明

胎穴受氣未成不可下息穴已離母經脈成子乃可取氣作穴

又有名為走馬穴馬前去穴腰帶成此龍尤可換氣下却要前沙皆有情前沙有情身有護當穴面前水不傾莫道此穴是假

玉髓真經

卷之五

四

偽走馬中間氣易盈

走馬是勢去不住然龍氣未結左右纏護前朝山水應副亦是走馬顧盼之地可作換氣之穴不可專作假穴也

又有名為迎鋪穴行龍左右坡窠成十節龍行五節有譬如傳遞歇郵亭此等處所不堪用莫將走馬一樣名又有名為斬關穴纏托迎送龍去程有門可入關可斬奪得此氣脇下橫此穴不端或不正斬取出來人造成

過龍作勢忽於脇下或項上分得三兩節峯巒却被後龍關鎖只覺是正龍過不覺是作穴可斬關而入安排其穴却須

大興作用之工透泄龍氣印入此穴亦可得三十年一世之力發財出貴然力易歇蓋亦非得已者

又有名為截路穴騎龍脊上截龍精此是神仙巧計較秘語真

機未易明但須截得龍首住不住還須力量輕發財發祿可三世宜尋救穴不可停大龍力量可五世旺後綿綿生小禁

此言龍臨高墩下擲斷平洋已作大地如州府市鎮及公侯將相之地然其龍力厚勢雄後面必有大帝出乳頭擲下作絲線血脉出平洋穴處然山帝高明廣大前山朝水本為前穴而設然我收拾皆見亦可為我用乃於過脉乳頭大興工作用立大墳穴力小可百年力大或百十年或二百年或有官以後大貴之餘小官綿綿不絕初必出人大富貴此是截路騎龍之法非下臨前穴如在脚底之下則不可下也

又有名為疑似穴過了龍穴餘氣成橫龍入穴又有穴並頭恰似親弟兄奈何龍氣已先住徒有形骸氣不行此說固然如是但有橫龍行穴先入平處不見而未抄是更宜看龍穴正斜及前朝端的附應如何也然後作穴

又有名為走氣穴龍向中腰出低坪不作蜂腰并鶴膝田面平瀉不分明去作田中氣無穴血脉微細出輕形縱有好朝并好水出得官來無子承

若出平田過處分明又為窮龍盡穴者非也

又有名為乾龍穴龍出平原一向平或在平岡落田去或為真堆或草坪此龍須是要水送水送界出須分明若還無水鶴突去又被溝川縱復橫正龍血脉掘斷當界不界水亂紫田中有穴少神氣明堂斜掘水割城皆是乾龍強結聚福祿不永少孩嬰

若兩水界龍出者正所謂水不必溪澗田壠水也

若問中原平野地龍須是水夾城若問山原龍勢落平地無

水龍定輕龍乾是以龍氣短此說向君須細評又有名為假龍穴龍不穿心偏節生穴如捲瓦背後缺頂上有凹無倚憑假龍作出空亡穴縱有神仙下不成又有名為戰爭穴兩穴兩向勢相傾此穴兩廢皆不下別有精微尋去程小小巧巧是正穴不爭不戰容易登此是造化巧妙處莫向龍虎泥其形

嘗見此樣爭戰之穴一穴是本龍所生一穴是護龍所生皆有人下葬後皆退敗凶害末後有人於正龍穴後尋得一脉出平田作四土堆四堆之中又有一田正方面而護龍作戰爭穴之餘乃逸出前護過此堆仙輩喝作錢眼其後人家巨富出貴五世不絕

又有名為零碎穴鎖鎖細細三五坐小商經紀儘可用大家巨室切勿輕譬如小船載小輩單行獨自儘可憑若遇大家載重物定是中流有覆傾小地未須問發達見在物業莫禁承

零碎之穴或是龍脚或是餘氣隨宜安排夫豈不可或前朝有水有山本身無可憑據小人之家却能小可發財若大家見有物業恐承載不得所以不可用

若能記此會穴法天下山水難隱情若還不曉秘名義徒自天下走縱橫

發揮曰夫名固所以寓理穴名之說前此未聞于微命名初見未覺其玄詳釋之始知其妙如廟朝衙府身橫自是以力量寬窄取用隆殺言之又如軍營仙洞便有深意至於穢迹迹鋪漏氣等名真是的理盡雖欲以他名更之莫可蓋得夫易取象比類之深旨有志地理者不可直恁看過觸類而長可一二舉矣相地之法先觀形勢大小若龍勢綿遠地形雄

傳則造化力量決非一穴可盡七八地融結自然山水交會
還界割融會既大則正穴之外亦必有安排去處譬如監司
郡守固是一郡一路之主然僚屬列衛守森峙縣邑布分
皆可事用刑法各置科局不可謂非朝廷命官行遣不當時
禍福大小不同監司禍福能及一路郡守則不及縣令則止
於一邑曹佐則但能擬定禍福或輕重其心高下其手而已
不能以禍福及人諺語傳喪之地是也地之禍福力量等級
亦然至於龍勢短促地形狹隘則氣脈慳澀融會一穴不可
更有安排於此而用前法以分氣絕脈非徒無益而又害之
譬如中產下戶一室粗可安居乃欲為之分列廳館客舍倉
困庖溷不知其可也凡觀人造化大融結去處不可以淺狹
規模論但自正穴之外力量隆殺各有等差次第漸漸輕減

如廟朝衙府大身橫皆擺布舒張定非一穴可盡如屬庫
堂已是氣象不甚寬平骨脈不甚長遠大軍營及洞窟等名
形穴雖多不過止有一穴可遷花心鼻觀橫龍叙結竹筒胎
息亦止有一穴可遷所遷餘不可用若前人所遷未得
其所則猶可取用定須見得偏正感否分明而後可機述焉
焉夫妻父子兄弟杖鼓等穴皆可並用雙下但力量亦有輕
重妻從於夫子卑於父弟弱於兄杖鼓相而底手杖用力不
同聲音亦別皆理之必然故其深意又有分毫之別不徒曰
皆可葬而已不然二穴俱通以兄弟或杖鼓之名蔽之可也
何復有夫妻父子之別耶橫龍則亦止一穴其一皆為疑似
之穴不可用也走馬斬關截路等穴皆挨傍借氣倚靠截脈
非正穴無力之家不得已而用之通鋪全是假穴龍氣不

廣輿記

卷之五

廣輿記

卷之五

卷之五

卷之五

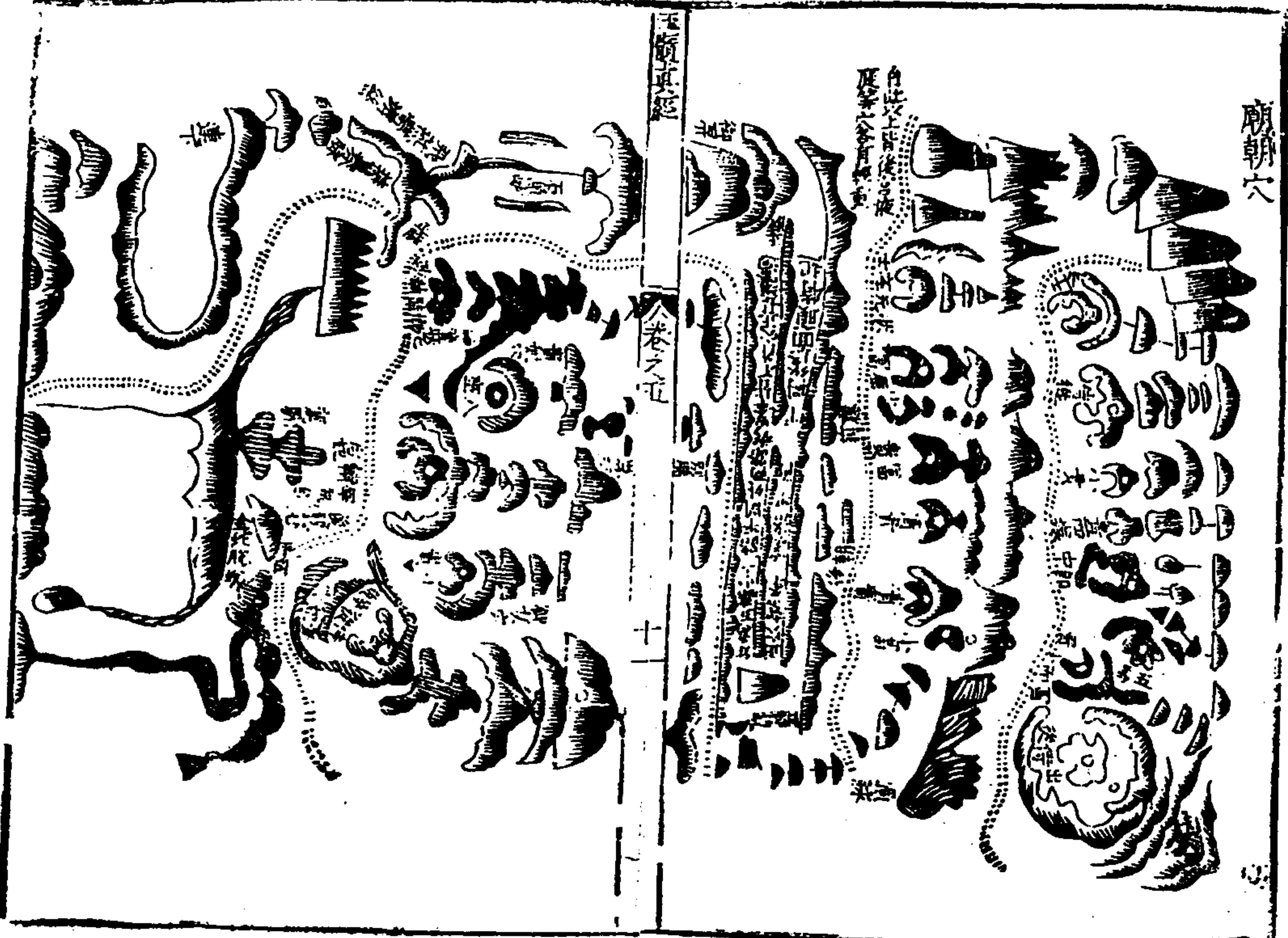
到行度不住不到則無氣之可絕不住則地方牽散譬如通
角文書到鋪通接便去更不停留雖有屋宇居止却無接領
文字主者即是虛花假穴所以不用疑似是橫龍取一而廢
一者也橫龍之穴已先出形者是過去皆爪甲假穴故曰疑
似與正穴相似而可疑如龍勢雄勇地形宏大作穴之處必
下手高厚仍有爪甲承托纏護若龍大而穴弱上重而下輕
結裏去處粗成龍虎以下更無皮甲則唇亡齒寒撒藩籬而
門戶露此必止是為內穴之用設疑似以惑世若龍氣短促
形穴脆嫩僅有一穴則承托亦淺短纏護亦卑矮或上水山
高下水山低必是龍來處高收拾處低正緣氣脈不長所以
結裏處不能雄壯此又非前所謂上重下輕之比如此亦可
取用但隨人力量非大地耳走氣是龍出平田曠野無真脈
可考或田水塔畔一彙低落一彙或草坪迥闊別無凸起線
脈却於平野或平田中作形穴巧妙令人歆羨但不合不知
來歷着實此乃正龍走漏氣脈偶然成形譬如孕息定漏月
息水足縱已具人體終養育不成正緣受氣不足非從正分
免所以正為漏產龍氣走漏亦如稟受母氣不足故也故不
堪取用間有漏氣之穴偶得朝水適當宮位又得年月協應
術人以此欺世刻歲月以責效譬如病人元氣已竭徒以一
粒之丹取效頃刻醫人取財而避遠則人亦旋踵而逝方葬
之初以年月迎方向之水借氣刻氣應及水流過位敗亦隨
之及見禍敗方以前日之驗篤信術人而歸過於他地不已
謬乎以見漏氣之穴終不可用也有氣之龍或田高一寸水
流不過或地起二三分時有土堆石塊隱隱隆隆知是脈過

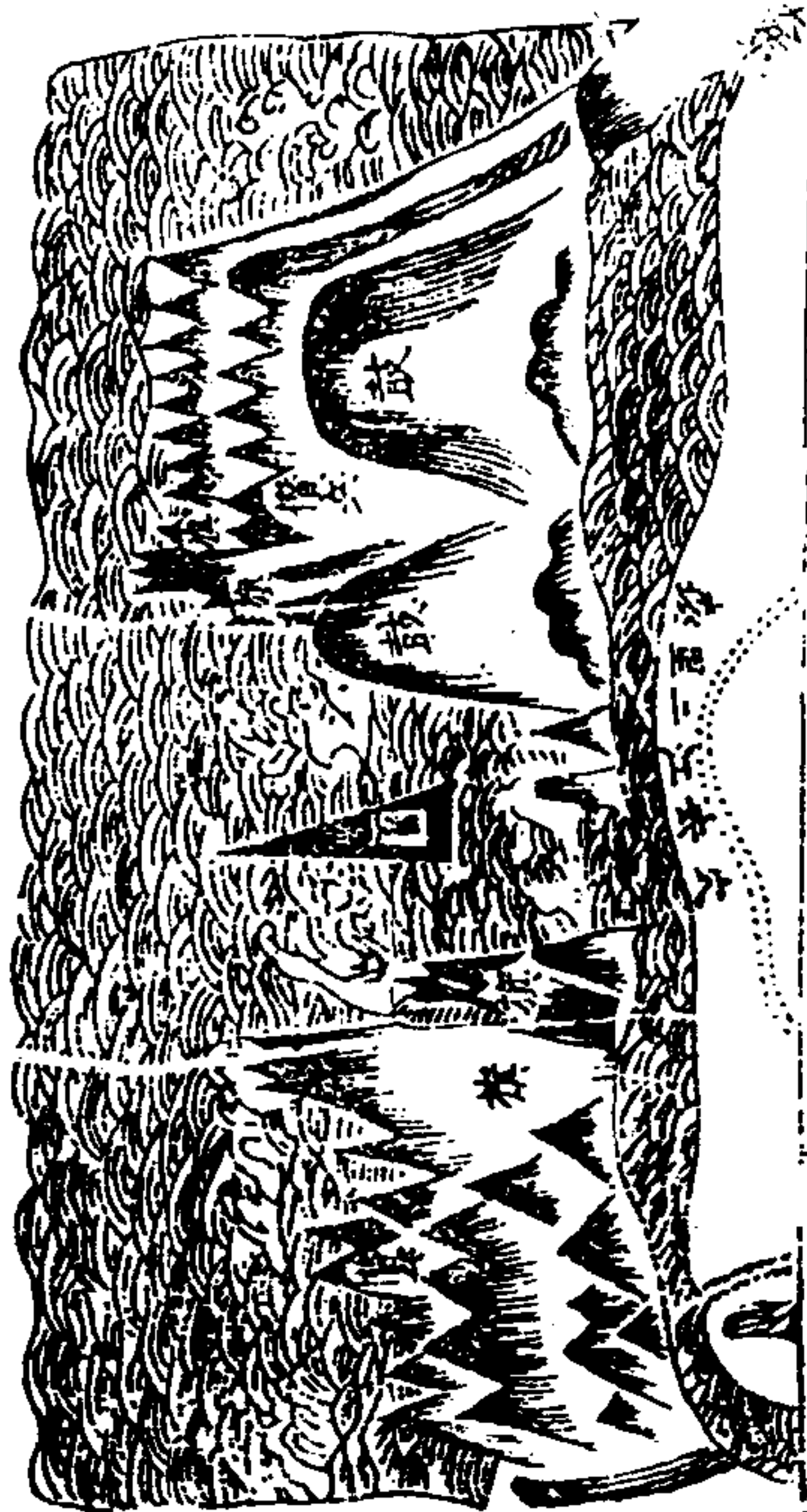
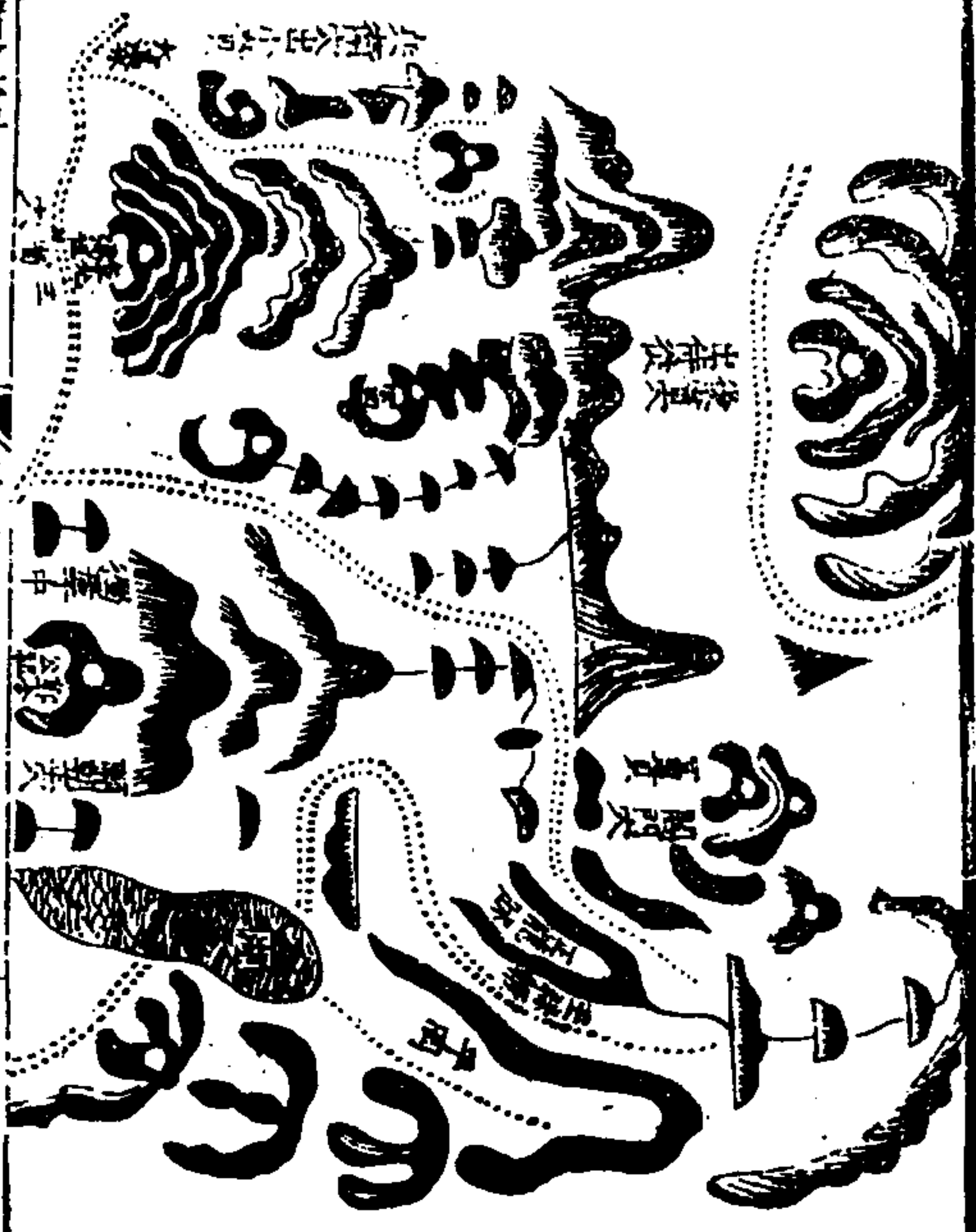
端的乃可取用不然皆無氣之龍也乾龍假龍空亡爭戰零碎等穴高人達士所不回眸者惟乾龍有水界送則不為之乾矣凡兩水夾送則雖逢溝洫穿鑿水亦不能長流氣脉遂截不斷此則無害前去或有亢形正脉堂局分明儘可取用若真為乾龍則不必勞心目矣乾龍之說頗與漏氣相似然實不同走漏之氣不惟無水界送亦無堆阜可見乾龍仍見平岡落田是龍脉別無他往又有員阜草坪是過脉有據但見無水界送即是龍氣乾枯不旺人丁易敗難發故必須兩傍有溪水界割夾送則龍氣不散血脉滋潤方可取用又全與走氣體類不同也經云龍有一枝十數穴此即廟朝衙府身橫等是也又云又有一穴三四星是指大地出面平廣可上可下可左可右粘綴倚撞各分輕重隨其力量俱有所得

三才圖會 卷之五

者也然非得秘名則莫知假處而厥鑿不精矣故以術言之則有名以地言之則有穴名存而理高理得而術精猶以次序入道不可不由斯戶以徑造堂真必循名而後可知理也

廟朝穴





右廟朝穴自發龍直步至穴約百里循屈曲行度凡四重
八十里中間小小穴不可勝紀無足取者不復圖出郭汾
陽曾祖係已丙向餘多東西向也

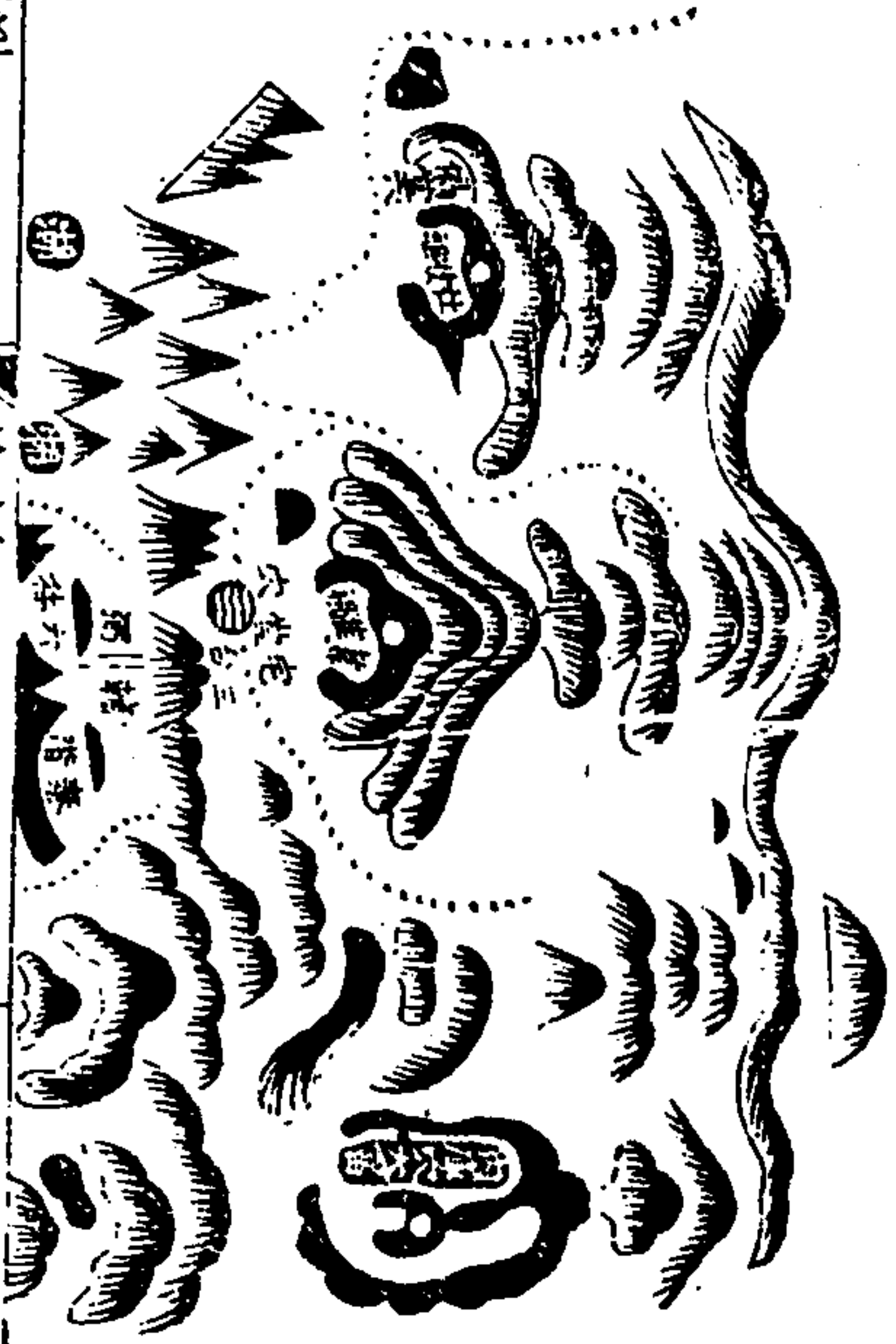
後渾曰觀此圖格可見地之輕重大小蓋龍多一節
即有一節之力少一節即少一節之力氣脉長則力
量重譬如人身稟受厚則血氣壯血氣壯則筋力健
壽算長也又如胎元須至十月息養之氣足而後生
則狀貌必魁偉氣血必壯盛若胎氣不足或七月或
八九月而生者人物必短小筋骨必瘦弱疾病必多
而不壽汾陽之祖龍行度凡四百八十里自飛燕以
上特起星辰處至穴凡二十四節以應二十四氣自
祖龍至穴凡七十二節以應七十二候術家固有此

說但其說汗漫令人相其近猶不能辨其吉凶况求
諸遠乎子微玄武之論得之矣然以為世無此術無
此格則非惟不可拘泥耳不知七十二節之外又幾
千百節也如李光弼祖自特起處止十八九節力量
便大不及而特起之峯其情又自是照應郭氏龍轉
頭過落因而出為李氏地大抵好奇特星峯雖是為
他人而設畢竟是受天地雄偉秀異之氣方能成此
星辰亦必有餘氣散出融結形穴不過其氣分布聚
散不同若星辰去正龍止一二節而又是專應正龍
則所出之地多虛花假穴或只是小康温飽或出小
貴亦只是一發一旺而已就正龍本身星峯分落而
不曾別起星辰則全無足取縱有亦不堪遷葬惟火

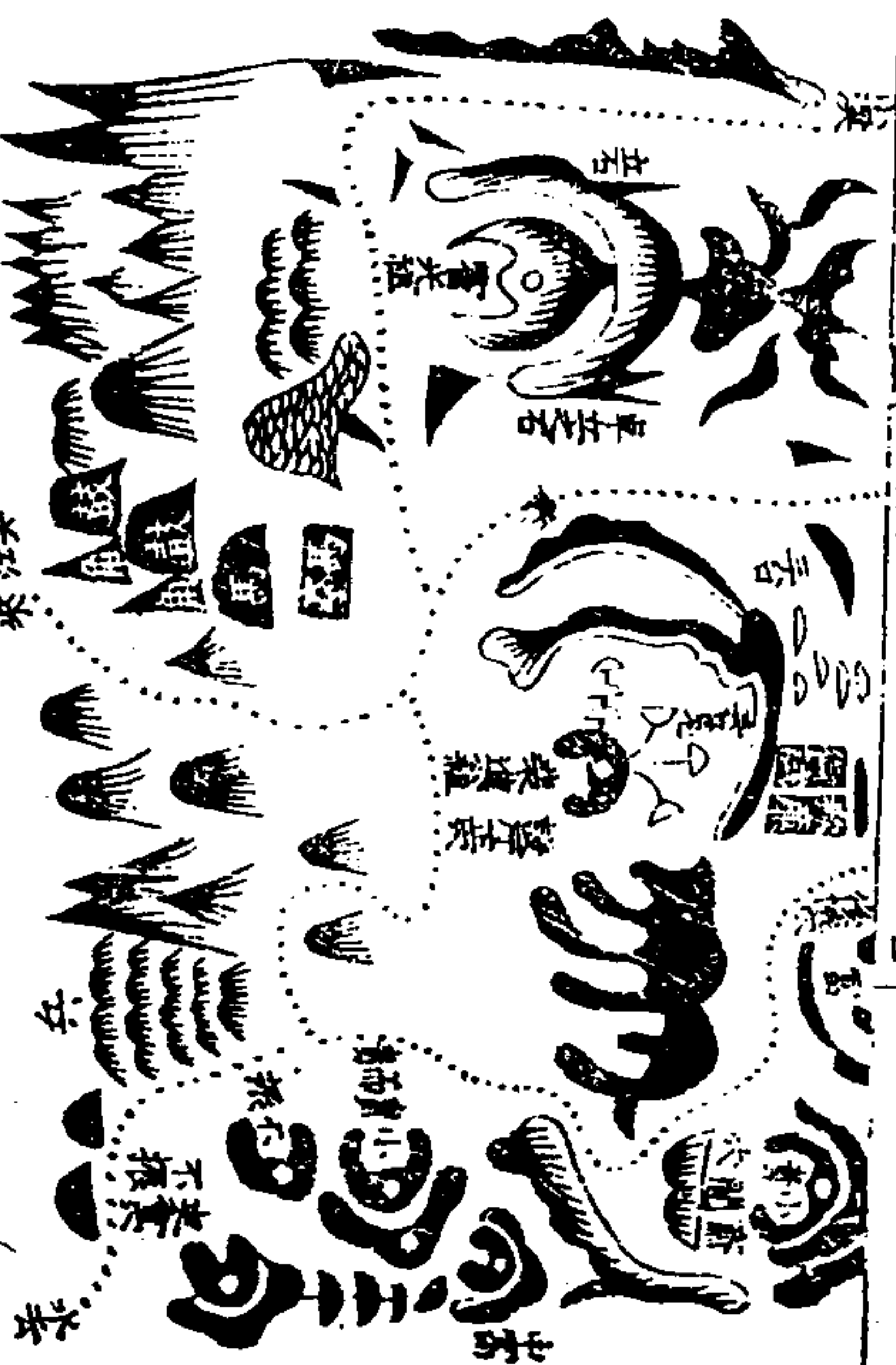
佃小人可用若去正龍已遠特起星峯秀異殊常則此雖是為正龍而設亦必自作一地方能安頓得此秀氣有歸宿也譬如興旺之主與佐命之臣相並出世其受天命者固當龍飛正位而佐命之臣止是天地間奇傑必須自立大功垂名萬世與國同休但君臣尊卑分量不同其人斷無不顯者如後省穴止十二三節則止出侍從如後殿穴自分受處凡二十八節自得特起星辰處八九節轉節分起星辰處十四五節則鄧高密之祖力量雖減於汾陽然其功名富貴古今鮮儼也以力量言之則郭氏龍行度遠而鄧氏龍行度繞及郭氏一半也鄧氏墳左貴妃穴龍尤遠於郭氏而止言出宰執侍從而勳業乃不及於郭

氏者蓋鄧氏正穴居中而左穴右穴出神童狀元等者雖貴乃郭氏之佐命者也至於夫人嬪御等穴則輕於貴妃而後宮掖庭則又輕於夫人嬪御此相穴之格也子微教人龍穴之法至此無餘蘊矣

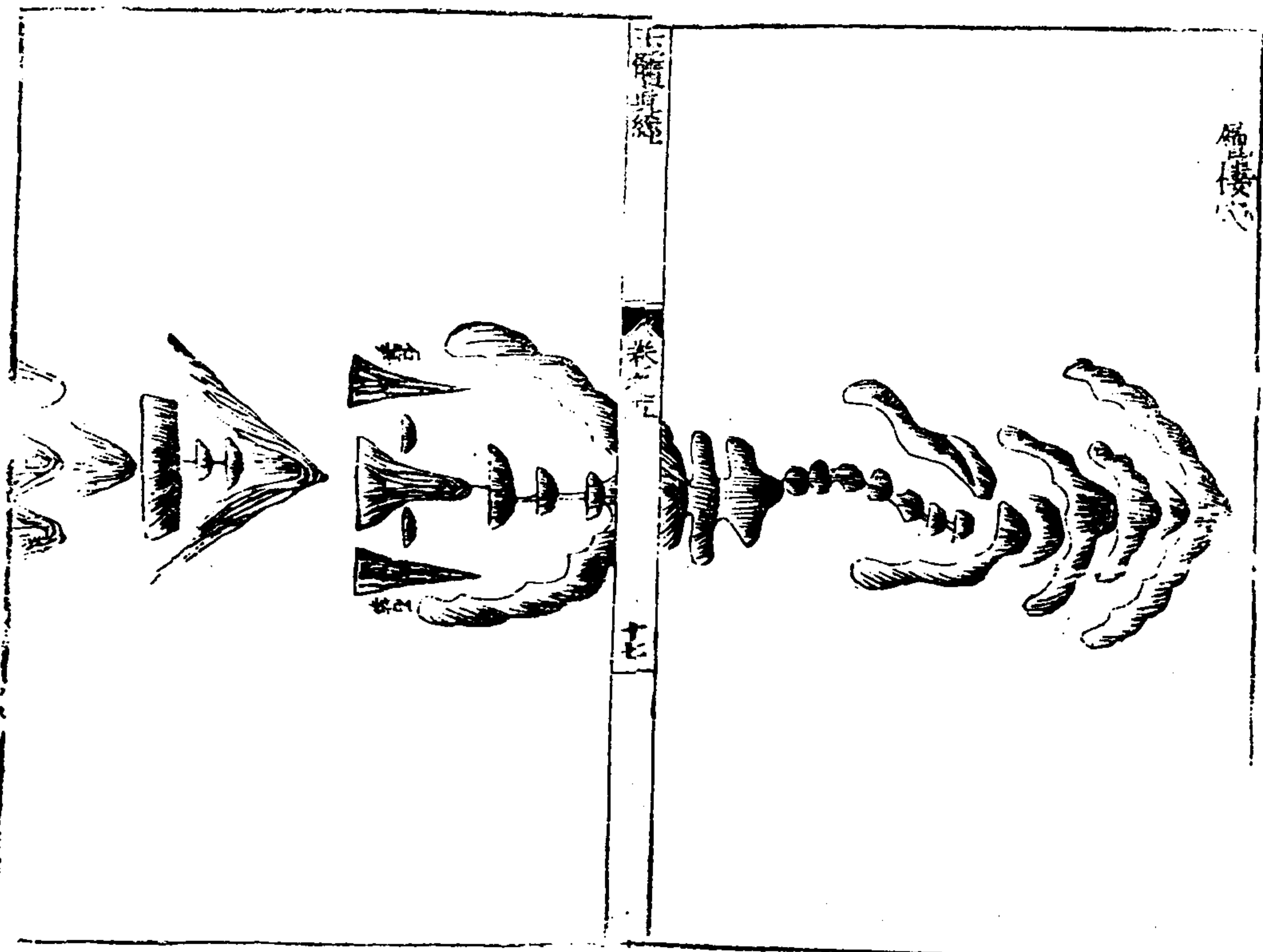
衙府穴



右衙府穴四徑七十里四徑者東西南北十字取徑也周回三百餘里若以圍徑取之有二百十里若縱橫勾股方取之則二百

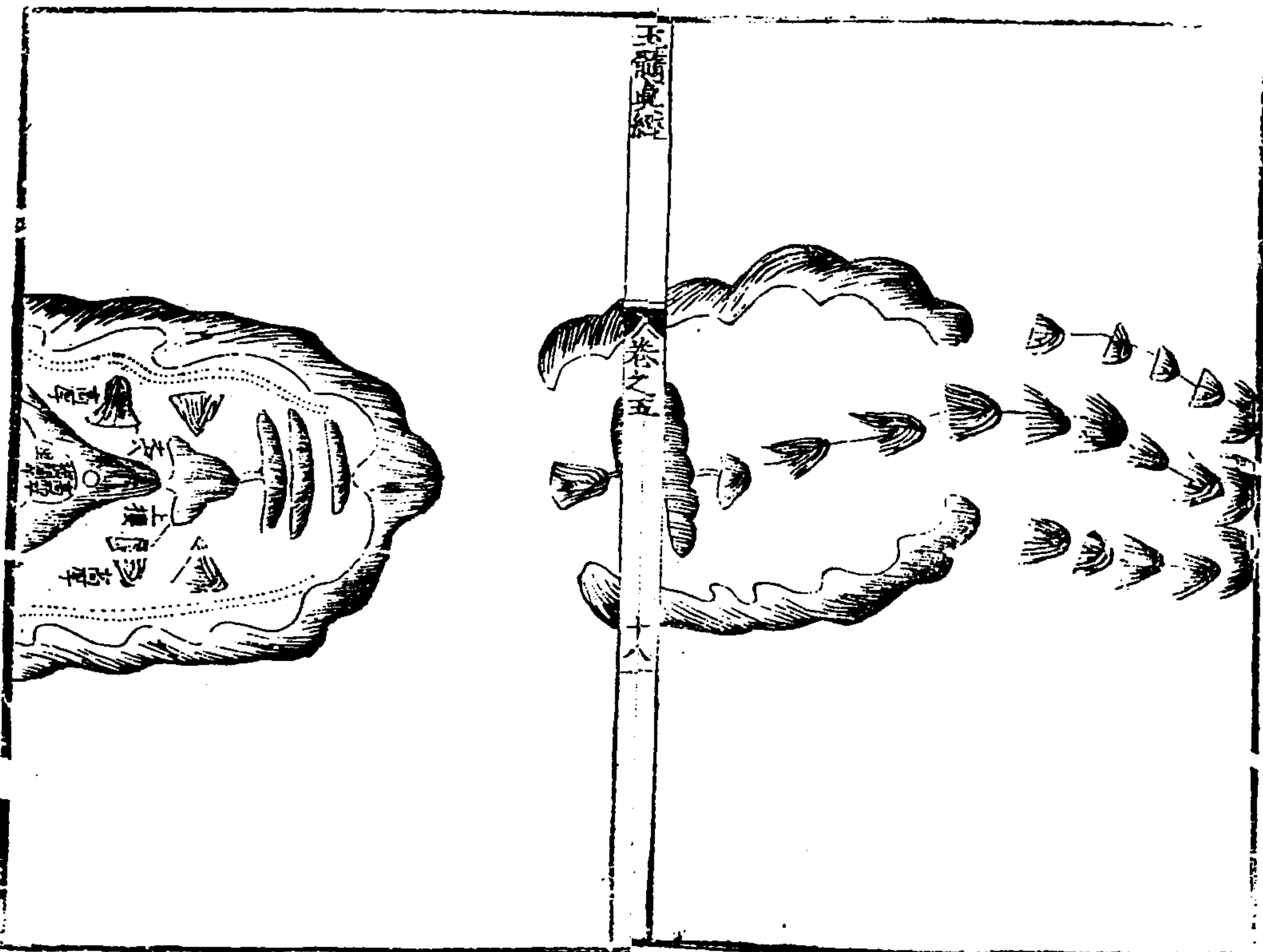


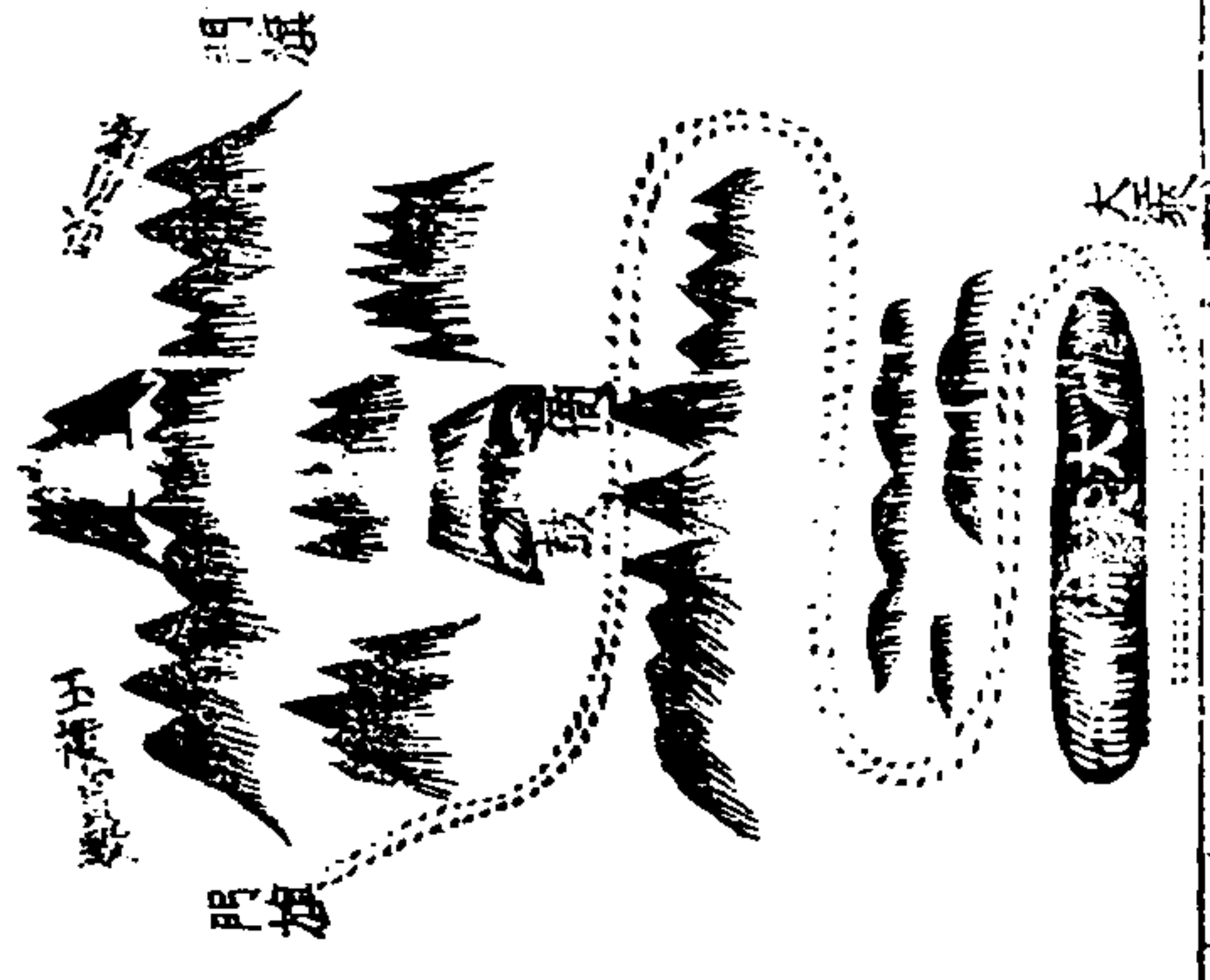
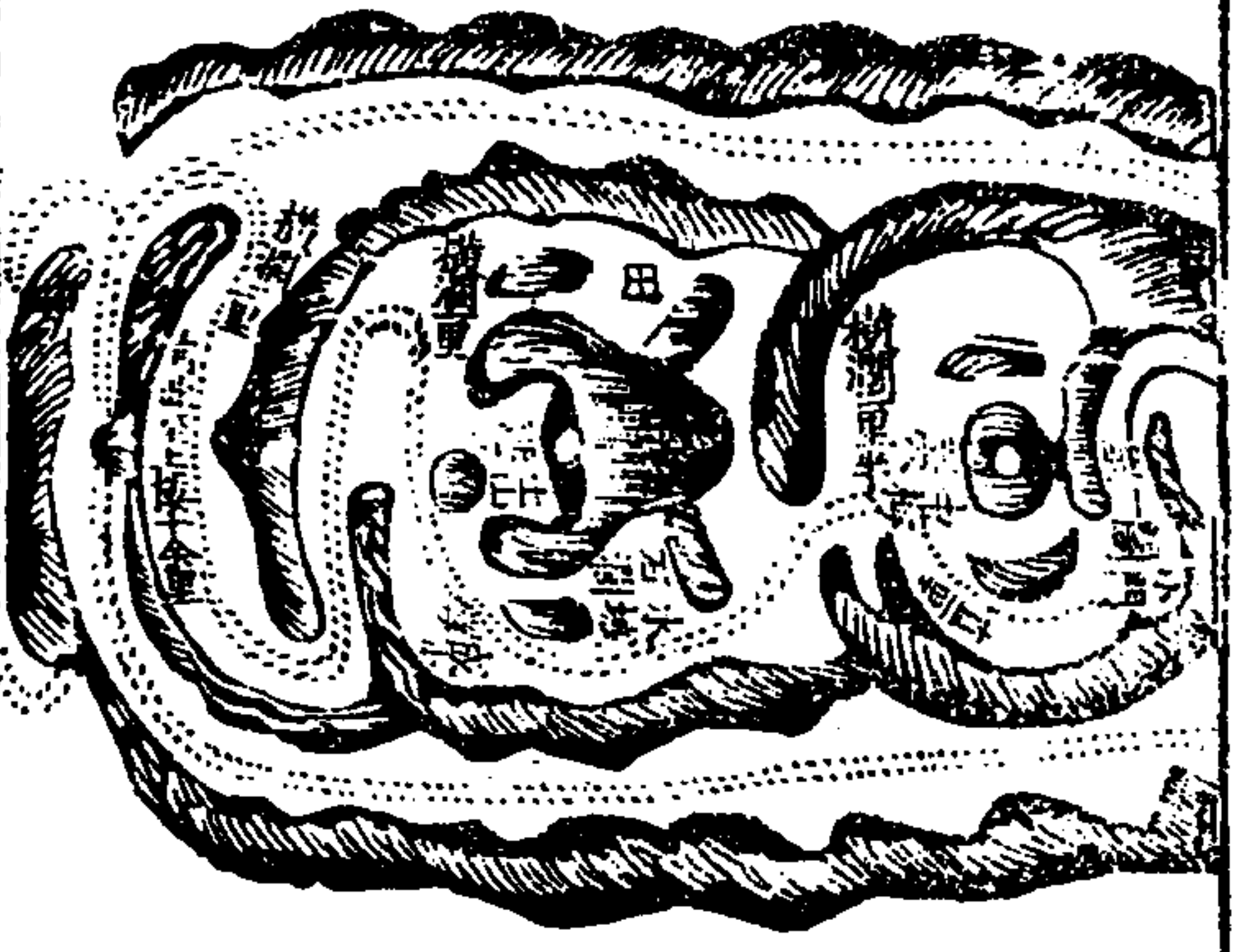
扁鵲心



玉簡真經

卷之五





右層樓穴上樓山高而厚內則平坦方廣半里左外臂橫過穴前此乃極高之山已橫闊一里水城石澗長流中樓皆土穴面前橫闊一里半下樓亦土穴水城小溪至右手虎山外已橫闊二里漸漸水城大溪矣上樓即慕容氏祖其初三代貧而不振四代生異人出牧守五代六代七代皆襲位而王割據自立中樓出大將世為藩鎮後被誅夷下樓一穴不見遠山遠水遷後二十餘年貧出人立功受封累世大富貴也

發揮曰層樓穴類天巧之格世之不曉者乃以三才比之而益信三才之說不思術家三才之穴直以一明堂之內而有上中下三穴則上中下各有明堂局而殊非三才之比然此等皆以龍脈尊貴朝應端的

然後可下不然則世之雄山層嶺左右上下皆可安排形穴者在在間有徐而視之非是起火星辰作大祖宗去處即是孕育蛟龍蟠護宮廟寺觀所在凡此胡可安葬故三才之說既謬此等穴格亦不可輕棄也層樓惟上穴得貴力者必先接龍脈收盡朝應皆為已有故也然建立亦止於慕容氏之功業則龍無大關峽不帶車棹軍馬倉庫法杖冕旒臣僕之類前朝全得王樓寶殿大江朝揖亦只為藩鎮體面未是帝王朝應故止可割據偏方不能膺受正統中樓穴龍氣穴法皆不及上樓而猶見前沙故亦為藩鎮入穴脈既偏斜又為他人爭奪正氣藩鎮亦不永保終譽若以平安享福不如下穴為穩必覺是龍盡之處

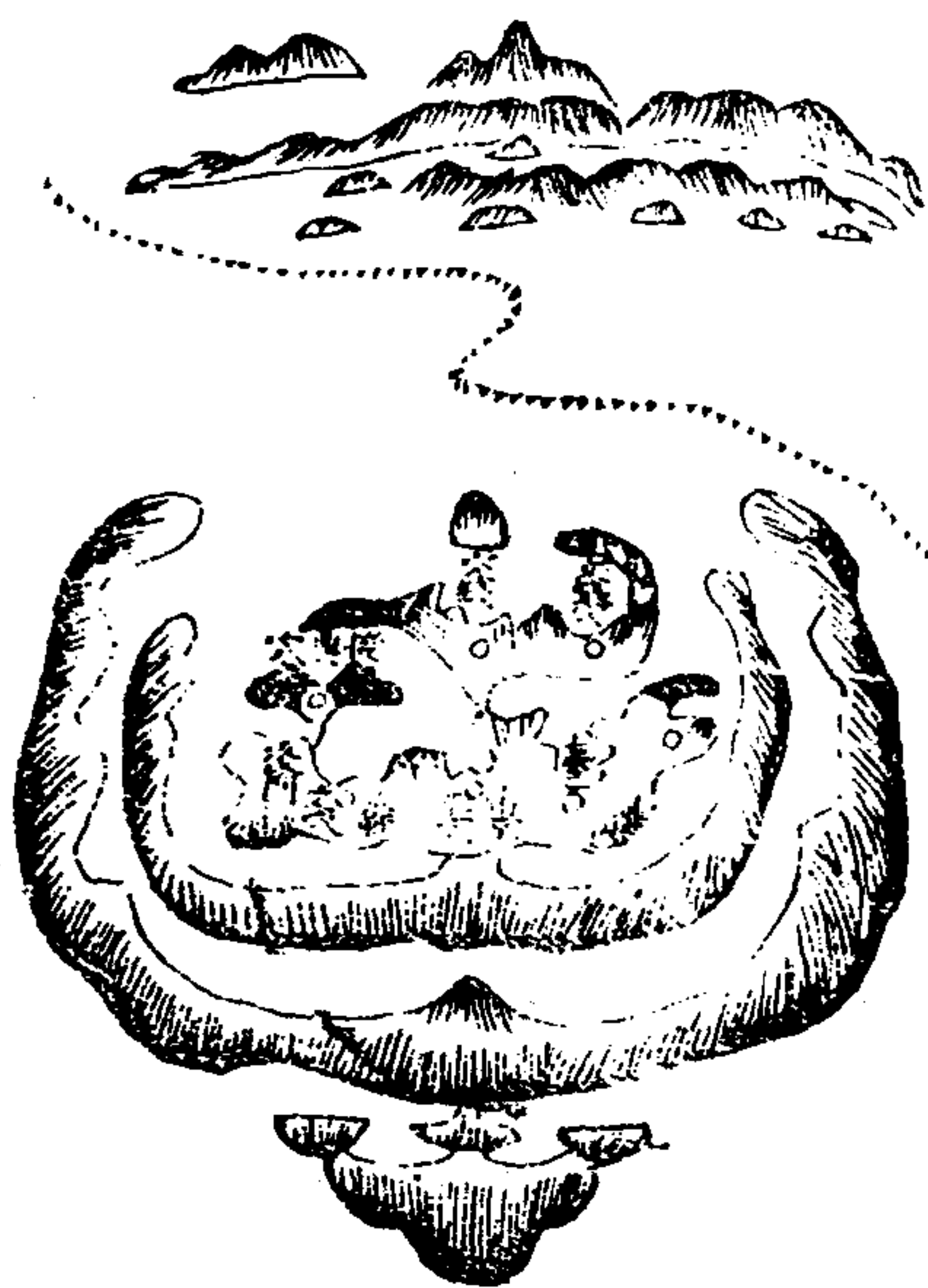
不必泥前應也慕容氏之貴要亦不足恭而落鎮
強干犯誅夷尤可寒心識者所不願遷葬此地况此
等形穴乃天地間之怪異者前後術書所不及子微
傳極群書迹環天下所見者多故備見載以曉世設
使今有此穴斷不宜輕用所謂行險以僥倖未必得
福門先被其禍學步耶耶必有謬誤他日子孫禍
敗悔將難追

玉鏡直經

卷之五

三十一

庫堂穴



右庫堂穴主大富貴

發揮曰庫堂與軍營體格不同取穴之義相似庫
堂亦只有一穴可下餘皆虛花假穴以惑人假如
茶軒臥室與正穴相並則居中者為正其左右者
即疑似之類是也酒閣一穴似若可為然朝應既
皆全然無情按典一穴自是為正穴護山前面交
錢二穴以山背言之則是包腕正穴以山言之則
是推本出近案安可作地所以惑人者以其穴穴
皆有堂局就生短手為案所無者遠山朝水而已
精鑒者則知其為非也正穴既以庫堂為言則自
餘虛穴真是為交錢接典茶軒酒閣之地非徒名

玉鏡直經

卷之五

三十二

也既有此名則有此應故主大富而貴氣則又在
朝挹山水之所致庫堂既有主者則任是軒閣去
處多亦是掌庫者為主如無主者皆空室耳將何
所用有志地理者切須玩味名義其理自見所命
之名必不虛設也

洞府穴



右洞府穴言如神仙洞府然中止有上一穴是餘皆非穴之真者正穴名仙人盤坐形大富仍有登科者亦出一人為仙富盛則不可言其地周匝五六十里

發揮曰按劉氏祖談鬼金陳家墳言其多金如鬼偷然故以為號此龍石脉穿從岩洞中出洞穿透明亮而石脉脫離從中過者多石洞峽此龍最貴主出神童及飛昇神仙此龍本當大貴往山勢繁迴無復外陽貴秀之峰故其關鎖纏護止主大富粗見有終科而名不顯亦出人為神仙而已所謂仙洞穴者非必有岩洞及出神仙而後為之仙洞但取其繁紆屈曲幽靜深宵如神仙洞府而虛穴無數如仙洞所在若洞之大者乃為神仙所都必有小小岩洞鬼怪奇

異可為遊觀之地而實非神仙所在者此所以謂之洞府也

此形穴深闊窈冥多為蛟龍所都故此地亦有三潭而內一潭曰龍潭而左右之山亦有仙洞存焉既有蛟龍蟠據神仙香火即力量減削所以止可為富地而貴秀氣不足縱有清秀之脉鍾為仙人矣

小身橫穴



右小身橫穴方徑五里回環十五里膀胱為正穴餘皆可作正穴大富而貴左右有富左曲池及掌皆大富右齒池小廉右掌發三十年表退也

三墳真經

卷之五

三五

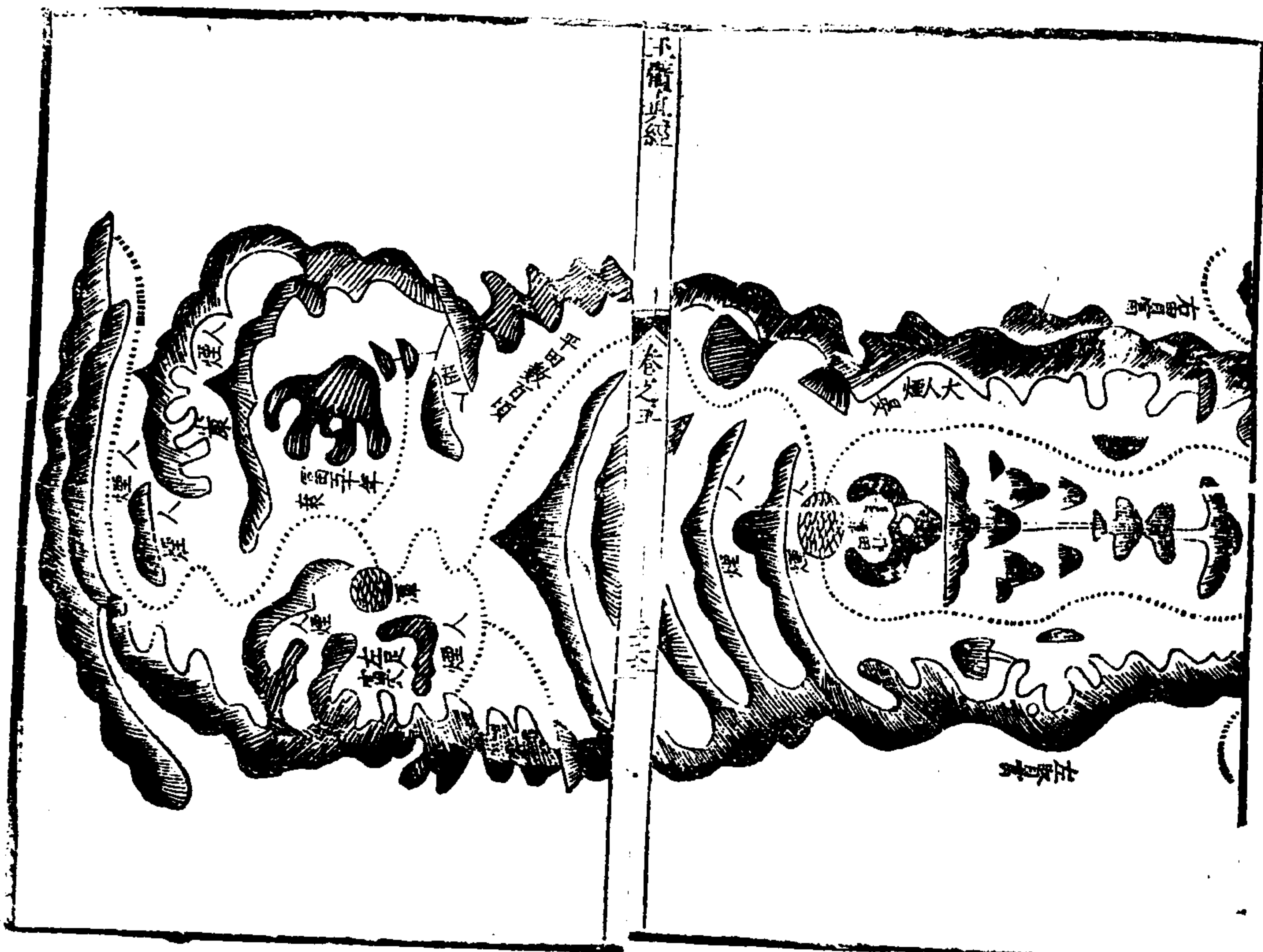
大身橫穴



三墳真經

卷之五

三六



右大身橫穴橫三十里長遠八十里丹田是盡龍正穴出人才高科拜相位至三台累世朱紫滿門自餘穴隨輕重皆有効驗惟中腕一穴不振凡合此格穴穴可作但大小不同當詳細斟酌而用之也蓋人形畢備故曰身橫兩水為大小腸而膀胱合流兩水之闊奇哉

發揮曰身橫之名言如人身節節有穴可鍼可灸命名之義蓋如此左右多橫龍走馬載氣斬關等穴惟丹田一穴既為大蓋而收拾諸穴皆為我用而諸穴不得用我此其所以貴也中腕一穴乃是過龍龍既不正而前面又無收拾果抱所以不振左右有同為肩肱穴而右肩獨富貴者以本身包果固重而餘氣復出前圖作一拜龍逆朝使不別去作地所以官貴

玉髓真經

卷之五

三七

雙全也

又曰大小身橫以占地闊狹而言之然大身橫龍勢強壯延蔓長遠小身橫龍勢減小行度亦不展拓力量於是亦分大小矣

花心穴



考藥枝葉

花心穴當以玉欄臺閣五盤遊蜂舞蝶美女貴人等為主人大富貴

發揮曰如此形穴端正穿心齊整者世固罕有然不可謂無何以別其為花心耶蓋後有花葉托出花朵方謂之花若無花葉則如此格近案謂之玉欄雖謂之帶亦可也蓋後有芍藥枝葉為證而又有玉欄之應所以謂花心之穴也如蜂蝶近案須是本身可作花形不然則恐是散花撒錢等類不可取一而不問其二此形象之所以難名形象既誤則穴亦舛謬矣不可不審若夫貴人美女臺閣五盤等則又不獨為花心之應其他形象亦有取此者也

玉髓真經

卷之五

三七

鼻觀穴



右鼻觀穴左者是右者非衙山應主富貴

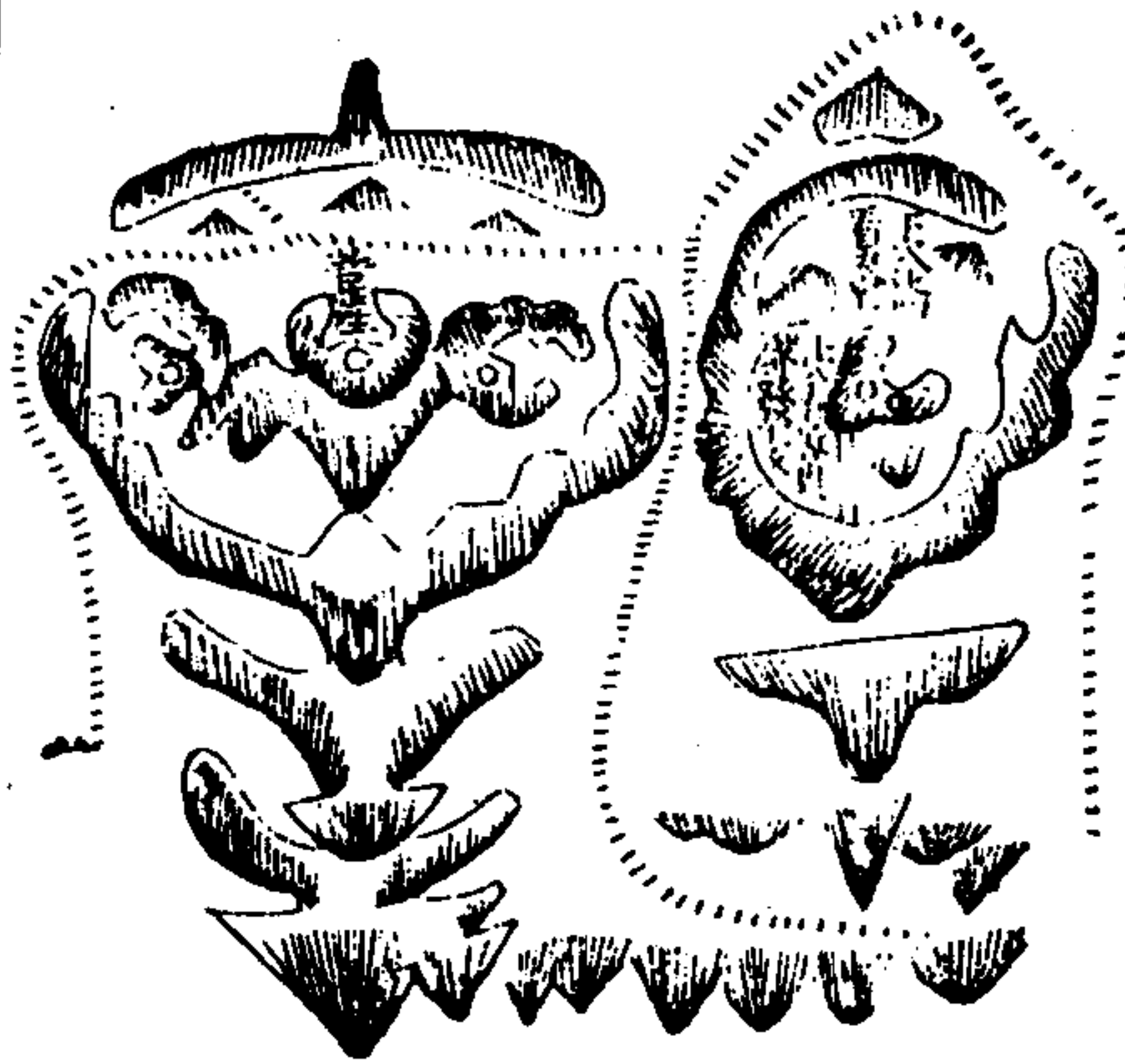
發揮曰鼻觀者如鼻出氣各歸一孔令人鼻息隨時更轉陽時從左陰時從右不於兩孔並出氣也故鼻觀穴只在左右穴而不下中穴取氣之盈耳然何以定其在左在右蓋形穴各有取應或以後龍來脈所

在或以後帶樂旺有証或以鬼星端的可憑或以山水朝揖避就或以收拾堂局定位自然得之此格謂不在右而在左者其說有三其一是龍從左來其二其是收龍虎局其三是排衙山中一峰正當左穴故曰左者是若從右穴則白虎過穴過壞非衙山不當穴如龍脉來處又不必論也蓋收拾堂局固有不收龍脉所在者但以前二說証之即知右穴非是此排衙山一名踏節山若前無引衙獨立者即為踏節若前有報衙及引節衙者則是排衙分明此格於排衙之前有獨立之峰此所以謂之排衙也

明堂金鎖秘訣云凡鼻觀穴若下左穴即用陽時入深若下右穴即用陰時入深蓋取氣盛時也此

雖是術家一說然極有深妙意義要亦不可不知又王峰寶譜云凡龍虎之內獨抱一峰者不可下乳穴當下獨立之峰下乳則鬱阜在前不為墮胎則為抱養注云脉脈為墮胎脉遠為抱養又云如下獨峰當以左右山氣盛處撞之穴不在中又云若相息脉明堂開處為氣盛出息之處明堂開處氣息不通此說正合此格以白虎閉前故氣從左出左觀是此穴也

雜迹面穴附四穴法

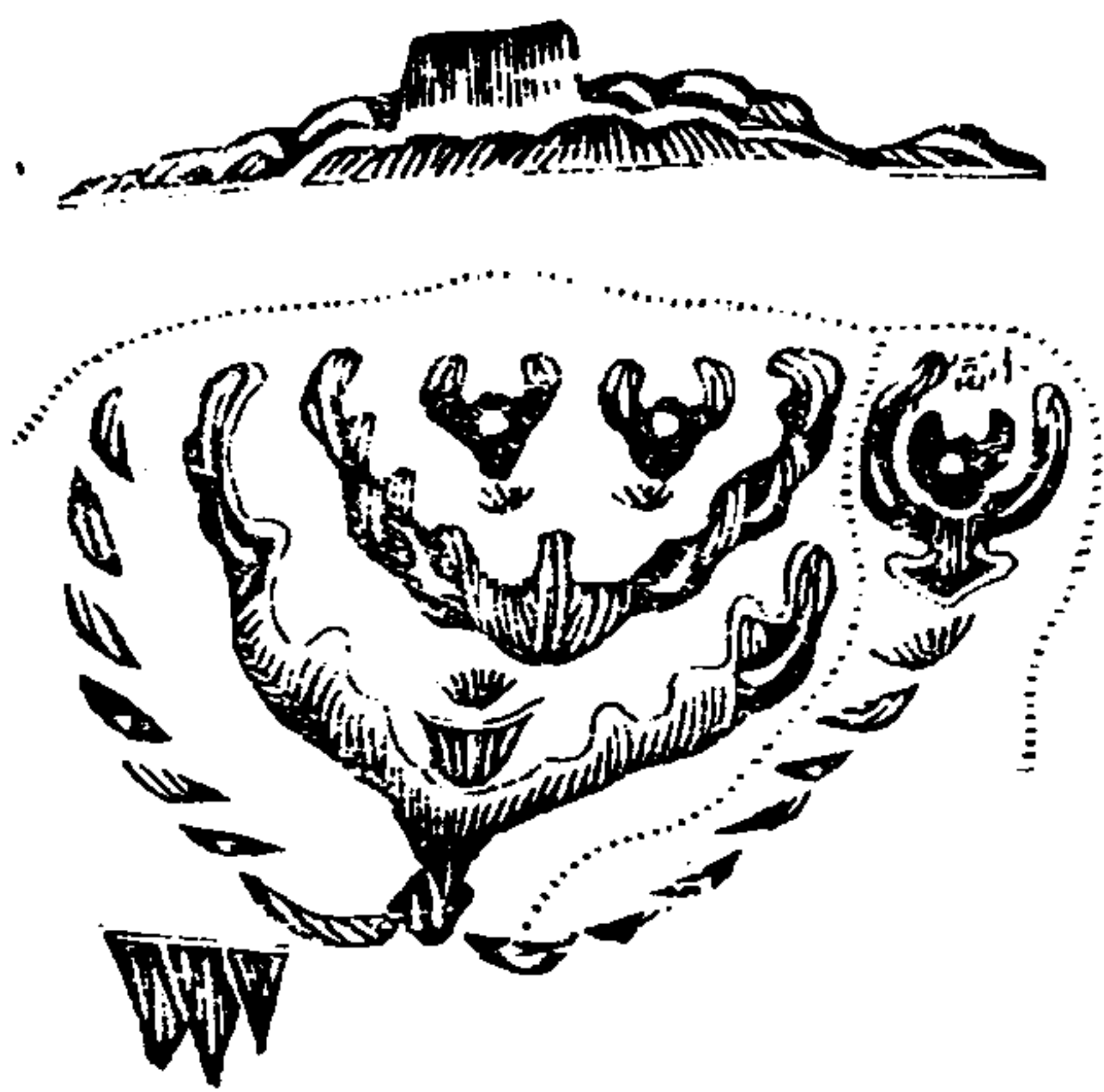


右穢迹面穴居右者善薩面大富貴左右為變現面左者富而小貴一代為官發三十年衰再發富右者一發五十年即歇有上分龍一穴不與穢迹面之數元有此地亦是一凹穴法故併齒之上穴對近來員峰略發富不久下穴坐凹枕鬼對外臂大峰出貴而不顯

發揮曰穢迹本佛變現形相伏魔遂化三頭六臂中穴為善薩面者本來面目也以龍穴言之則是本身撲實頭所出之穴非假托虛花之穴兩傍為變現面是幻形化出面目以龍穴言之則本身非真去融結尚有餘氣乃作造化故舍中穴之外力量俱輕矣右止水一穴乃下凹穴格也子微存此以見他義大

凡凹穴除是枕鬼或坐衝應水等峰及前朝山水落
有端的然後可下不然寧舍而不用不可輕易嘗見
特師徒以凹穴可下用以誤人而不知作用之法誠
為可嘆

鴛鴦穴



右鴛鴦左一穴遷後即出人登第仕至升朝子孫皆至臺
諫右一穴遷後一紀方生好子弟又二十年後出人登第
仕至縣官不升朝

發揮曰二等穴而輕重不同者左穴身帶曜氣御屏
朝應所以升朝右穴無此二者故不及若以龍氣言
之則輕重均入座一峰而折為二法皆未善此全在
前沙拗轉也此地惟得兩穿心若入座獨傳一峰專
脉作穴而前沙又復相稱則過府地位也蓋入穴正
欲端的乃分為二力量全能減輕去了所以功名止
此耳龍子經云一峰分作兩峰行恰如嬌妻生兩情
一箇人情供兩婿自然力量減全輕夫一龍分為數
技理之常也但分受之際各起星峰自為祖宗則無

善若一峰作兩脉則非自起星辰之比乃入座緊處
一山兩角分出如一婦人心主兩夫則心意各輕為
其不專在此故也又如御屏百萬倉通天水獻天金
如此大星辰尚不欲兩角俱出況入座之小峰何可
分氣耶

御屏等却是論從偏角出及中心出者二者力量
不同又非此比此全是關入座近穴利害不宜分
行力量全然輕減

夫妻穴一



右夫妻穴右為雄龍為夫穴金鷄嘶詔入穴高科入相位至台輔

左是雌龍為妻穴穴富後貴官止喜諫右穴就身纏托不如左穴然局而橫闊上收上下山水為吾用氣象又大非雌龍比也夫妻穴二



右夫妻穴橫過龍左畔是雄為夫穴科第為朝官十二年走馬過府出十八年大拜仕宦不絕中是雌為妻穴富而不貴右一穴是疑似穴餘氣虛花龍脈不來葬者不振若論首尾即在左者為頭右者為尾也

發揮曰夫妻穴二格橫龍直龍各不同而一輕一重則均前一格同火星龍再出火星分兩脚各出小峰右脚止而不行左脚變為土星自起祖宗入節入穴中脚傳火愈旺一字木星變火入座落穴凡十節龍分受之後各自行度不相為謀及至山水交會處並頭出穴如人家各生男女長成相合為夫妻以左為妻者既為雌龍又就為雄龍之護雖為護而不與奴備同列各能成穴與雄龍敵體亦如妻雖順從夫子

乃齊肩匹敵命名取義蓋本於此雄龍重者蓋以從火星中脉穿出而雌龍乃從角上分出所以亦能出貴者不徒從角而出亦別起小峰而後分受起祖故也後一格橫分三穴獨取二穴為夫妻之格而舍其一者蓋龍勢委蛇夫穴先得龍正脉體勢壯盛妻穴雖弱於夫穴而亦自起三節又居三穴之中故雖不貴亦能致富第三小則下手無復餘味雖外生兩臂而水城乃如反弓雌龍不降勢如婢妾侍側不可取用婢妾施脂粉衣飾與嫡無異特不加冠帔不登樽俎所以為賤疑也夫有龍虎出乳頭與正穴無異特龍神無氣朝揖當情所以為疑似龍子經云一母胎生三四兒功名貴自難齊雙生亦會分隆替况

是龍生三四枝此言雖同胎息各生出形穴貧賤
富貴輕重不同不可一類譬如兄弟乃一母所生不
能人人致富貴功名自有偏枯同時變生亦有一隆
一替况龍分枝節豈能一區同其不同者或以枝節長
短或以星辰清濁或以地位夷險或以分脉偏正或
以朝應美惡或本身重而朝應輕或本身輕而朝應
重或當凶而反吉或貧富貴賤所擬多差皆須參看
四大而後知同形而異驗蓋有自來詳是二穴格龍
穴輕重於此可見四大者四大方向後龍前沙左右
龍虎是也

父子穴

右父子穴小土星過脉橫上云再起木星入穴者父子穴也小土



星從左直下者子穴也餘皆孫息之類父穴狀元登第位極
人品累世公侯左中子穴出富不出貴父在後火星下一穴
倒座出將橫座者小康而已

發揮曰此龍此穴正者最貴木星起祖行度胎息穿落
有土培植上面不再起星辰落為小土星回頭轉手入
座復變木星而傳第三重白虎外復起星辰為佳笏山
外陽雖不載圖可想其有秀山秀水朝應宜其功名富
貴萃於一門所惜不載姓名無可稽攷耳子穴自火上
星接直脉出穴亦是通天木星為主入座胡為富而不
貴蓋近案既無好峰巒外陽未必有好山龍穴秀而朝
應不副所以止於富也左畔小穴本是火星變石山行
龍又倒座顧祖仍見石尖如展早蘇穴則坐凹枕鬼亦

兄弟穴

皆石尖所以為將主立橫壁者止於小康則水城牽故也



右兄弟穴同胞而生左為兄穴富貴雙全登第升朝右為弟穴發富亦開有人登第後嘗師生骨肉三人同科然仕宦無顯者蓋左穴局面如案山正朝右穴所不及也

發揮曰此龍此兄如者最貴穴與此穴相似同一峰傳入座如同胞而雙生入穴又同峰而後各分一局而亦如兄弟同居而異門戶也然皆同脉而異穴分減力量若專為左穴則不止升朝矣右穴止於富而不顯貴則皆以前沙定輕重悉如鴛鴦穴之應驗若以龍氣言之此龍勝於鴛鴦穴左穴富貴力量重於右穴則同而左穴之貴反不及鴛鴦穴者何也蓋鴛鴦穴一峰分為二脉復各自起一峰而後入穴而穴亦自為明堂不共龍虎此則一山同胞即為入穴

之山而又共二十一峰右穴之虎即左穴之龍故力量不及鴛鴦也此地中脉餘氣泄為平岡落為低坪旺為人煙小市乃中脉之流注也鴛鴦穴無此者以各分為四獸故不復有中脉走漏之氣於此可見輕重

凡穴居兩傍而龍從中下者中脉必有餘氣流注發泄未盡者或為市井或為民居或為巨富人家如杖鼓穴亦然

金鐘穴一

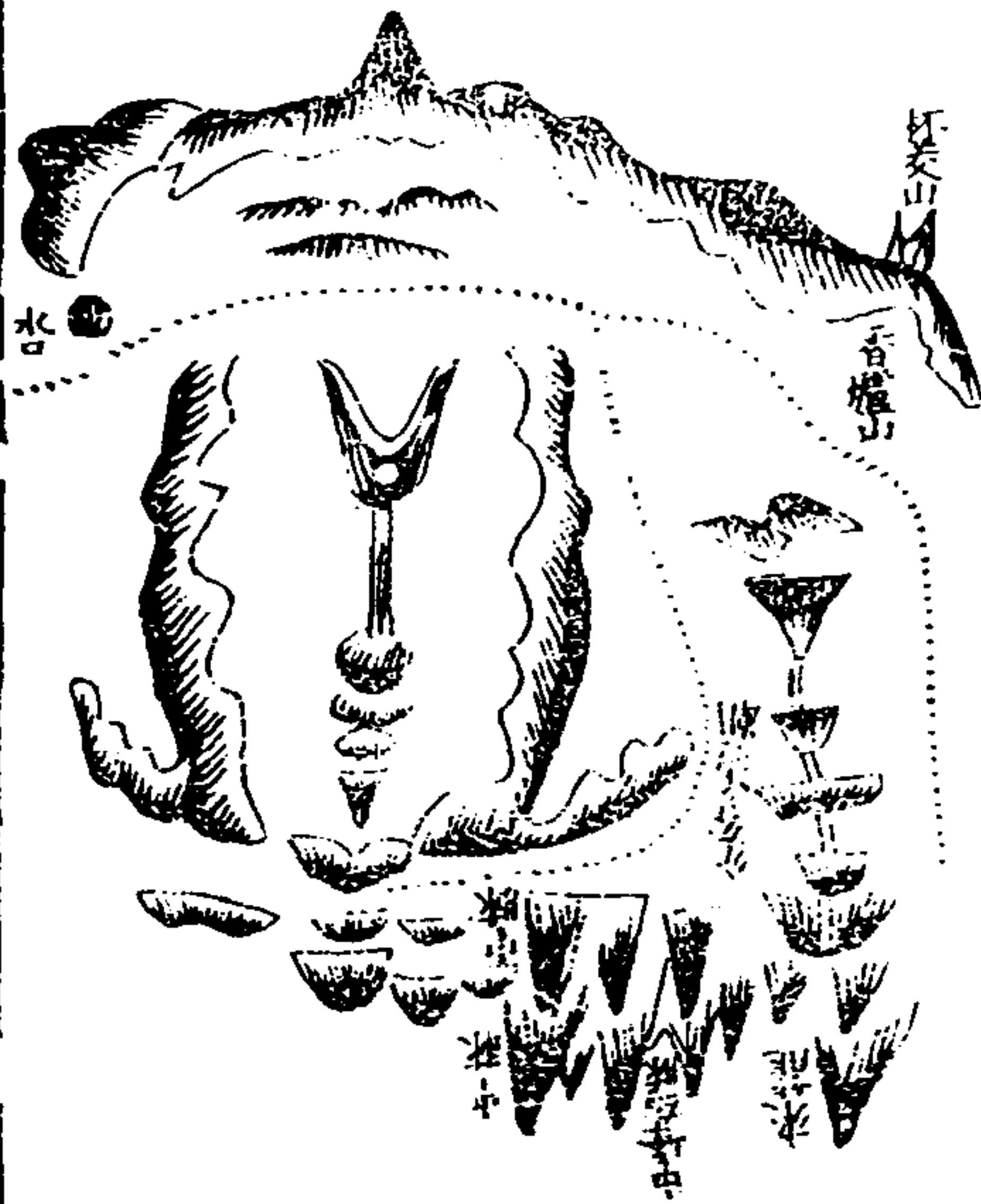


右叙鐘穴叙形下後先離鄉退敗諸子星散各居外郡成家三十年後有人登科官至八座

發揮曰此地龍吉而穴凶前山沙好而水惡來龍特起木星落為小文星變土復起木星變金落為不振之穴後變土栽培再起木星乃通天之木變金變土入穴以如此龍勢石得好巧之穴功名富貴當揭揭宇宙但不合將行八座乃開一金斷木形惡格醜承當龍氣不得穴前山石長出而又田背當面衝出水岸此皆離鄉之應田背之外水城直衝此則退敗之應終能登第至八座者前山朝應皆貴格而穴中之凶退主後龍仍得龍力近應是水遠應是山亦主先凶而後吉也舌尾一穴正取近案文員故畧發坐虛

無托是無根據故即歇形穴孤露無纏護蔽障故出
 僧道及主孤獨形穴固有不須山托而以水纏為之
 者然多是平原曠野中地亦有田梗草坪為纏托之
 應不然亦有稍遠之山為之關鎖蔽障未有蕩然者
 如此古穴之穴水雖畧繞即直牽出水口不止安得
 不孤耶俗師多假水纏之誤人故因及之

叙鑄穴二



卷之五

五

右叙鑄穴形下後平平四十年後一孫誤傷殺人不配
 不償命六十年後有曾孫狀元登第自後一代高一代
 至過府大拜也

發揮曰前圖為叙形此圖為鑄形此地龍氣極貴
 惟近案有刀形狀鑄形地小而以刀為案亦自相
 應龍賤則為凶龍貴則為吉發運者形穴懶散龍
 脈無貴氣須待接倒好龍方發穴既為鑄案復是
 刀必是見凶而後發若穴穩則必為專殺之官而
 後大貴也此龍之貴全在特起焰天之火星不合
 間二金而後見土若木星後得土而見金則順矣
 上下復有金出為貂蟬之峰復傳金入穴故四十

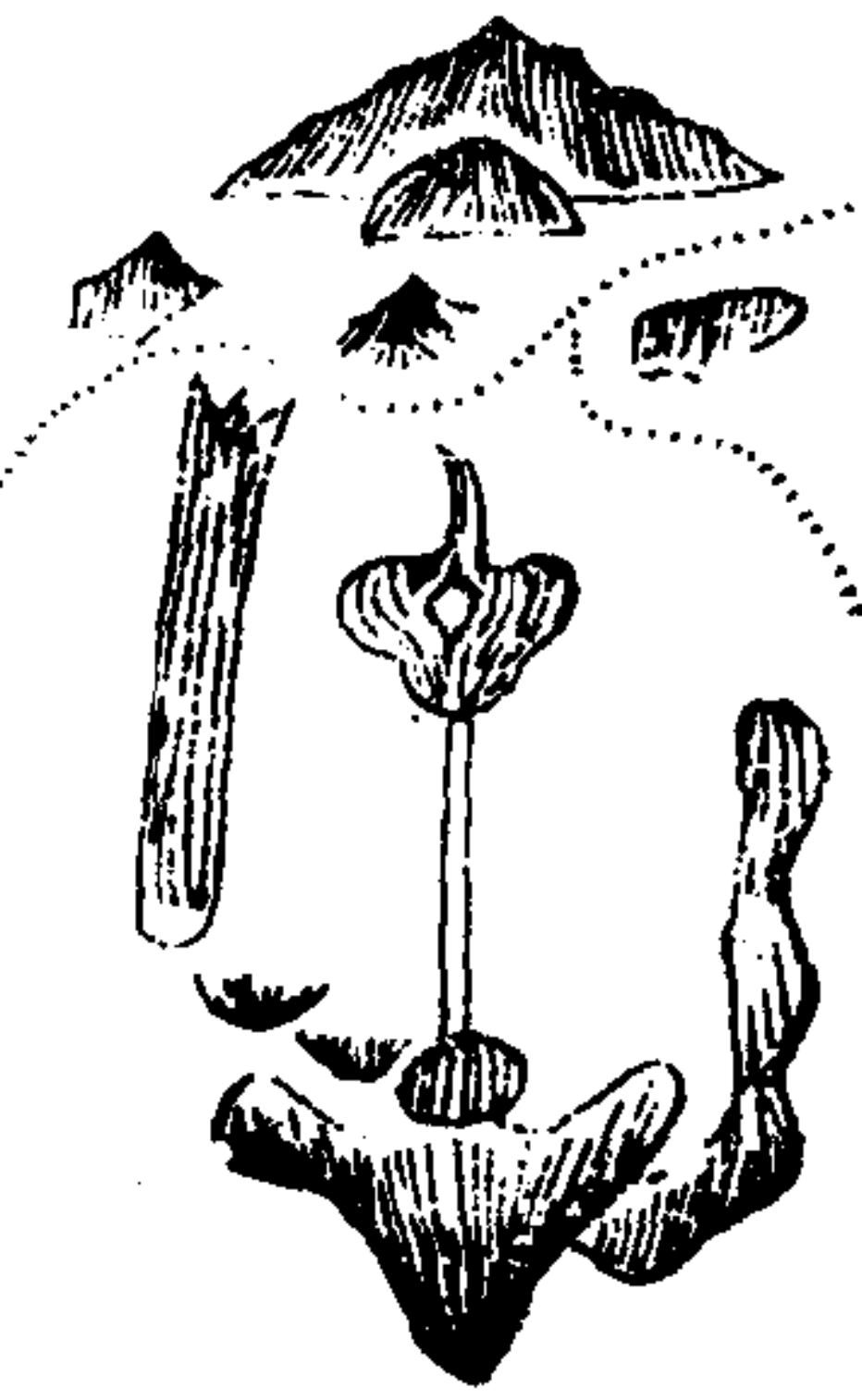
玉髓真經

卷之五

四

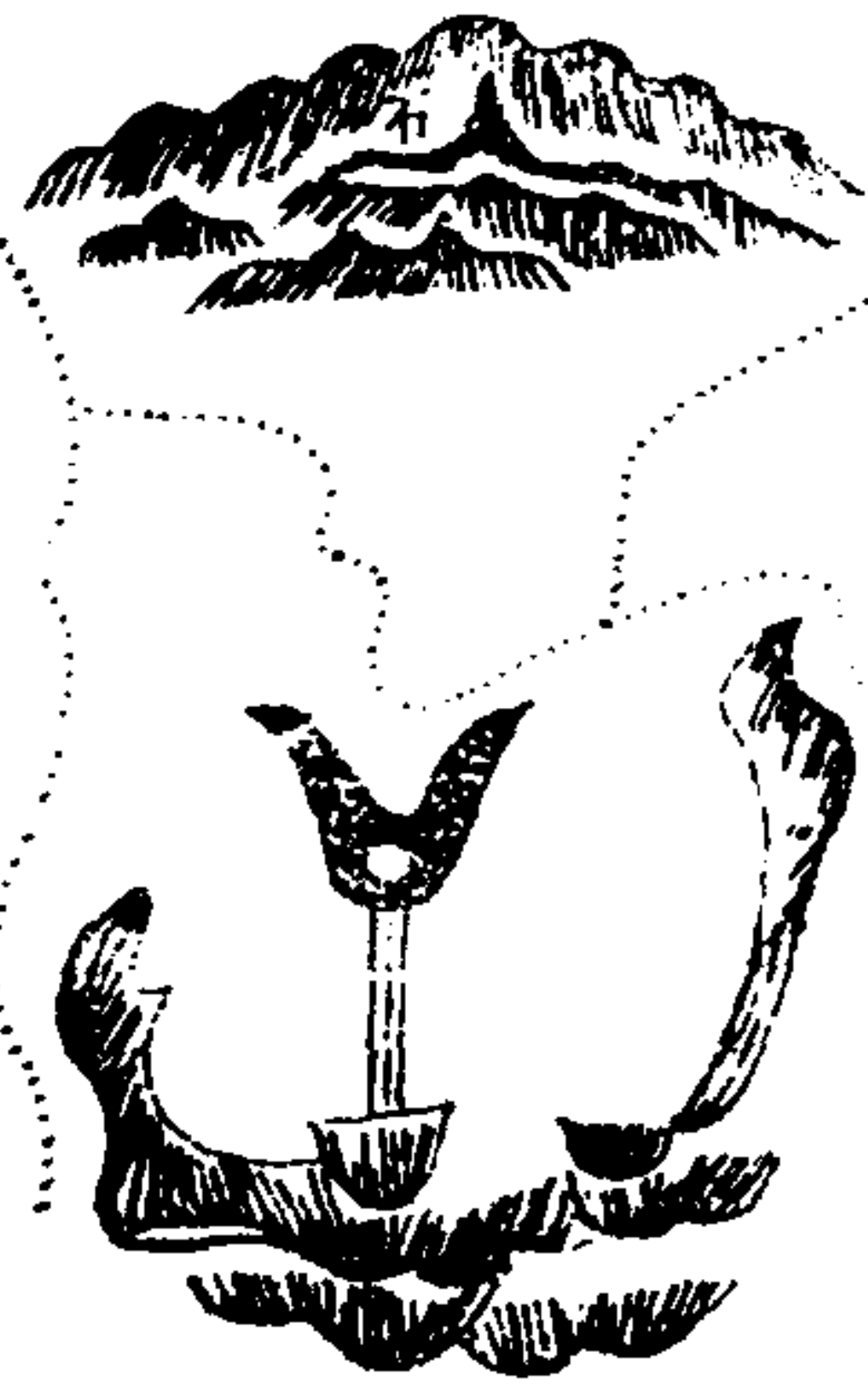
年後有孫殺人龍氣本吉但未得吉龍力接氣未
 到若即接吉龍則為專殺之權矣不配不死亦龍
 之力也自後接及吉龍則為衙刀矣龍最貴處在
 火星行龍兩傍又有火星相輔皆三台之貴也後
 面叙鑄則龍賤雖前有好沙不能致貴於此可見

欽當六三



右欽穴出名僧紫衣賜號

欽當六四



右錯穴出道士面聖賜號然不仕御皆在外處道觀而後際遇

發揮曰此與前二圖皆以錯形穴似勝於前圖而致應如此蓋後龍既賤不可望貴如欽形前以不過為欽孟山而水口繞鉞山分明前山本身復有二手此

玉髓真經

卷之五

四

竹筒穴



其為僧之應紫衣賜號一穿心乃外陽之力也錯形前沙有道士山天書永見故為道士一貴人峯見則面聖之應也至於為僧道則皆單獨之龍太長安得而不孤前沙之應固是龍賤而孤之說盡之矣

玉髓真經

卷之五

四三

右竹筒穴除中心一穴為正餘穴皆不堪用正穴遷後一紀發財三十年後又退落再一紀復發始有人請舉凡數人登第然皆不過員外郎只是中富之地

竹筒穴二



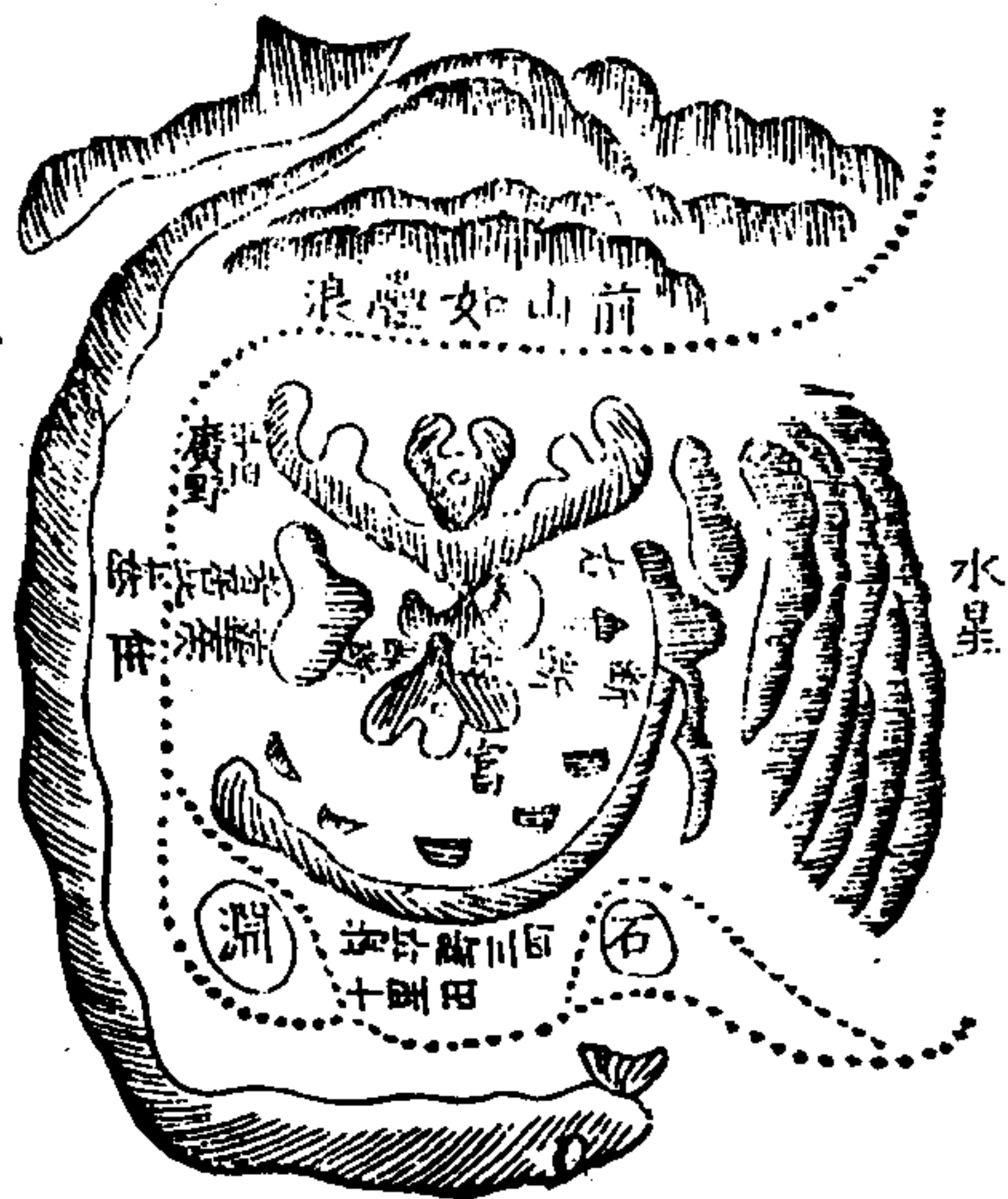
不聚

右竹筒穴接龍正面者竹筒也此非正穴其正穴為山鳳橫飛狀无登第三世執政第四代大拜累世仕宦不絕不可以龍脉論當審大局耳

發揮曰竹筒二格體格各不同前圖接脉為正然以去水長故進退四五年後而後定後圖正脉全不而下蓋前圖竹筒之內倘有虛花假穴兩岸交互而退敗尚且如此後圖竹筒之內蕩然如削何可聚財物長子孫邪故不可下加以前無朝應不成堂局大情乃是融結右穴閃過真脉使人罔覺術家所謂閃隙之說是也右畔正穴堂局闊廣員正秀峰朝應宜容恰此而旋彼此地好處在本身行龍緊迴盤繞而隨龍之水又繞龍周匝逆水行龍形勢踴躍前圖所

不能及是以累世功名富貴綿綿不絕蓋其龍水皆綿遠之格也左畔一穴無朝應乃正穴之托山耳水口一穴乃能致富者以窮龍盡穴氣住不去所見正穴後龍皆員峰在前所以富也龍脚一伸為正穴護山作水口大情不在作穴故雖富而不能貴上面一截貴龍星辰氣脉流注正穴不復蔭此故其作穴正一脚之龍氣住於此而已

杖鼓穴



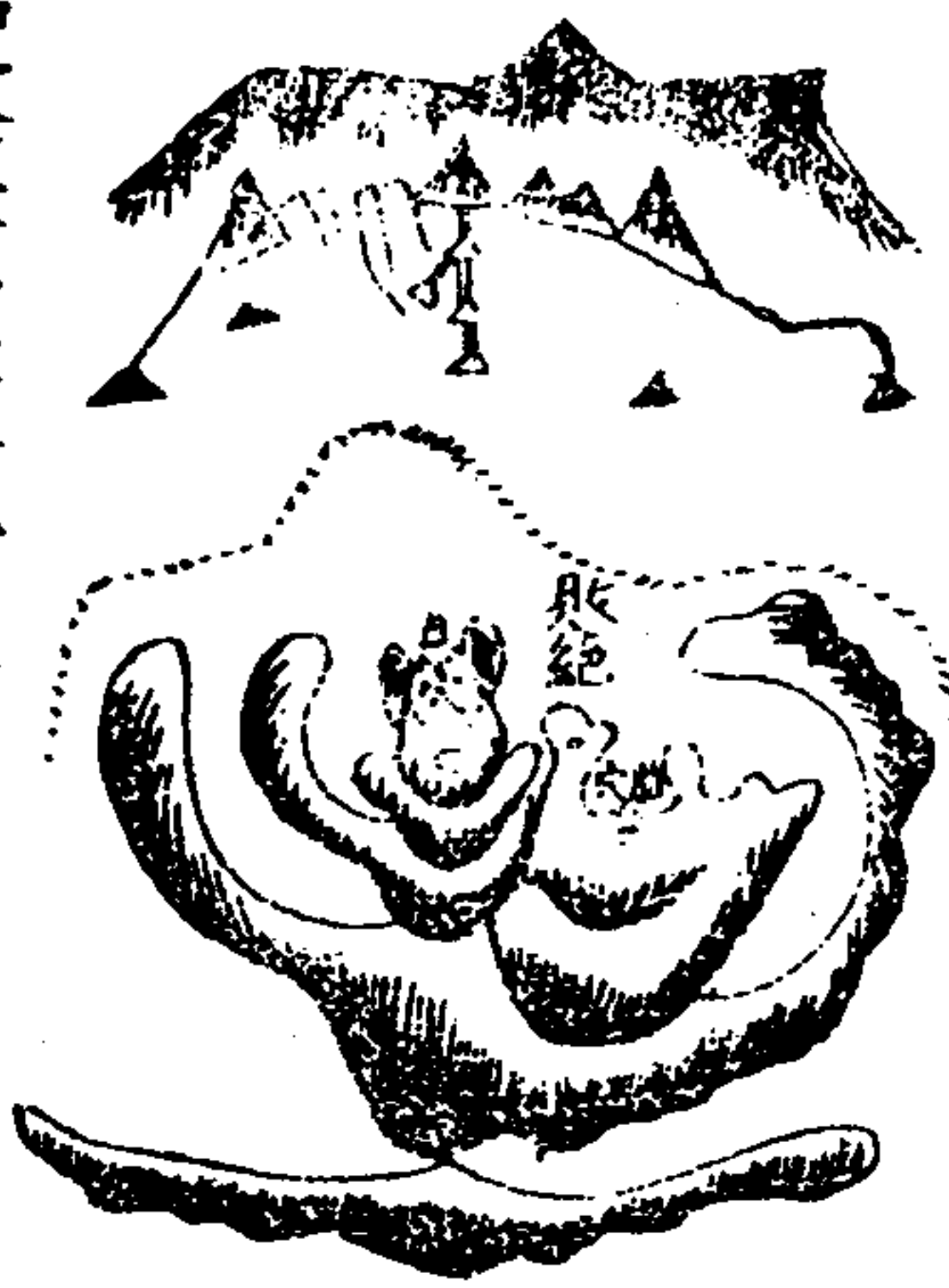
右杖鼓穴左一穴富大江暗朝鎖植產蕪五郡之土右一

穴貴不為空嶽然世世有人在仕路物力亦富厚龍中脉所盡則為任基左穴之富者居焉

發揮曰龍勢專一則力量大分散則力量減如鷄窠兄弟等穴皆然此地若不分為二穴只從直脉於住基處收結堂局或只回顧作右畔一穴住基左穴皆不復融結止作護托則力量當不止此何以言之水星行龍自帶秀氣前沙外陽亦有秀峰貴人誥軸俱全但不合折為左穴泄為住基力量不能不減殺也或問予曰住基既是正脉大盡若於此遷穴必勝左右二穴而二穴之氣皆被此瀉漏流注必有效驗如何曰天造地設各有定位住基雖是中脉無龍虎收拾却自無害但右穴主月龍右反左穴白虎左反大情各

自去結局面不為住基而設惟得下手一臂是一家
公共纏護亦非專為此而設故只可作住基不可作
陰地也其家住基得陰地之力而財住陰地得住基
之助而獲應互相維持耳左穴前朝只有五峯為倉
庫之山別無外陽秀峰故止可致富與右穴有秀峰
江水朝應者不侔矣

胎息穴



右胎息穴胎穴不振長位絕中穴敗而貧絕息穴富而貴
發揮曰胎者龍氣方胎養未成子息之義息者子息
已成之義子微嘗辨胎息止作一件意義解說蓋彼

是全龍論氣故謂自祖生宗宗生父母母有胎息然
後有子有孫此論穴法則以術家有此之法不可全
廢故取有此格者因以曉世與龍法取義各不同耳
大抵定穴全要點對人情去就不可只泥秀峯此地
是順龍中穴與胎穴皆在下水其不可用一也中穴
胎穴皆有頂上山指水淋漓其不可用二也二穴左
右俱返旋於上自是無情結護其不可用三也二穴
盡居下水龍雖由此而去大勢挽留不住故正可作
息穴護托不可作穴其不可用四也所泥者不過各
有秀峰在前然四環簾幔起頂處乃在息穴之前則
餘二穴堂局不正雖有秀峯無益也二穴之絕皆以
水淋漓之故明堂內經曰山水淋漓子孫悲愁文明

堂金鎖秘訣曰山有指浪處不可選穴兩水淋漓注入
墓主亡魂不安子孫絕嗣以此見山水淋漓者最凶
子孫必絕不可不謹息穴富貴從上蓋穴堂局端正
山水朝揖俱好前朝近案朱雀翔舞外三秀峰獨視
其中二峯側立左踏節右誥軸間乎其間遠外一峯
雖不當穴所不必問也余家藏一圖乃橫渠先生之
祖因附見于后耳

橫渠張先生祖圖



右張氏祖遷息穴胎穴亦富足

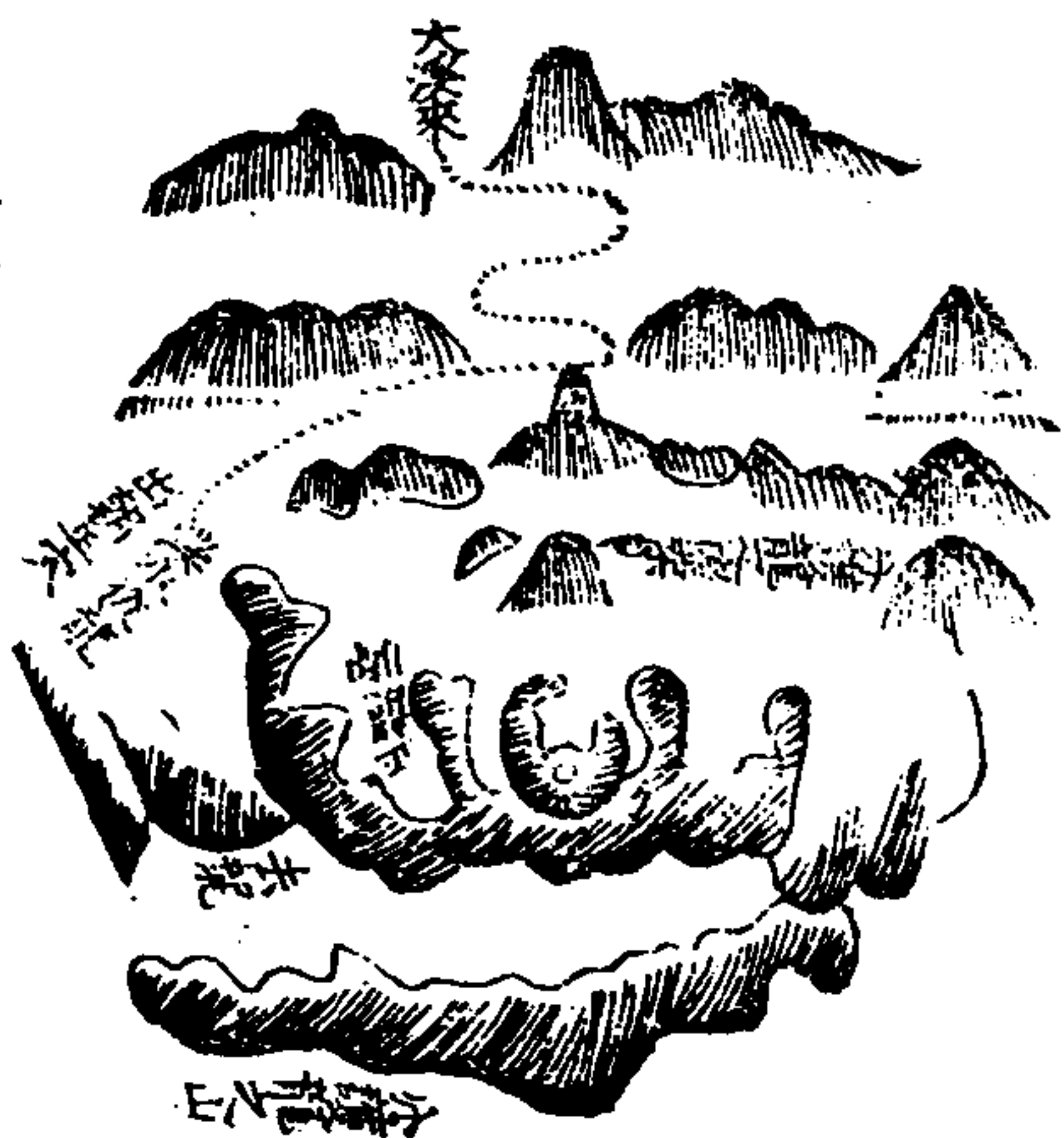
發揮曰此亦胎息格也其胎穴亦合斬關之體橫渠

玉髓真經

卷五

之名亘古今與道俱存不可泯沒然不穹顯者以水土傳變金星入穴金帶秀氣而無特起火木等星前沙講書臺低矮故名高而爵卑然聲名如此彼以其富我以吾仁彼以其爵我以吾義死且不朽胎穴斬關得氣然前無秀峯故只可致富與息穴有秀峯元水朝應者不同也

右走馬穴



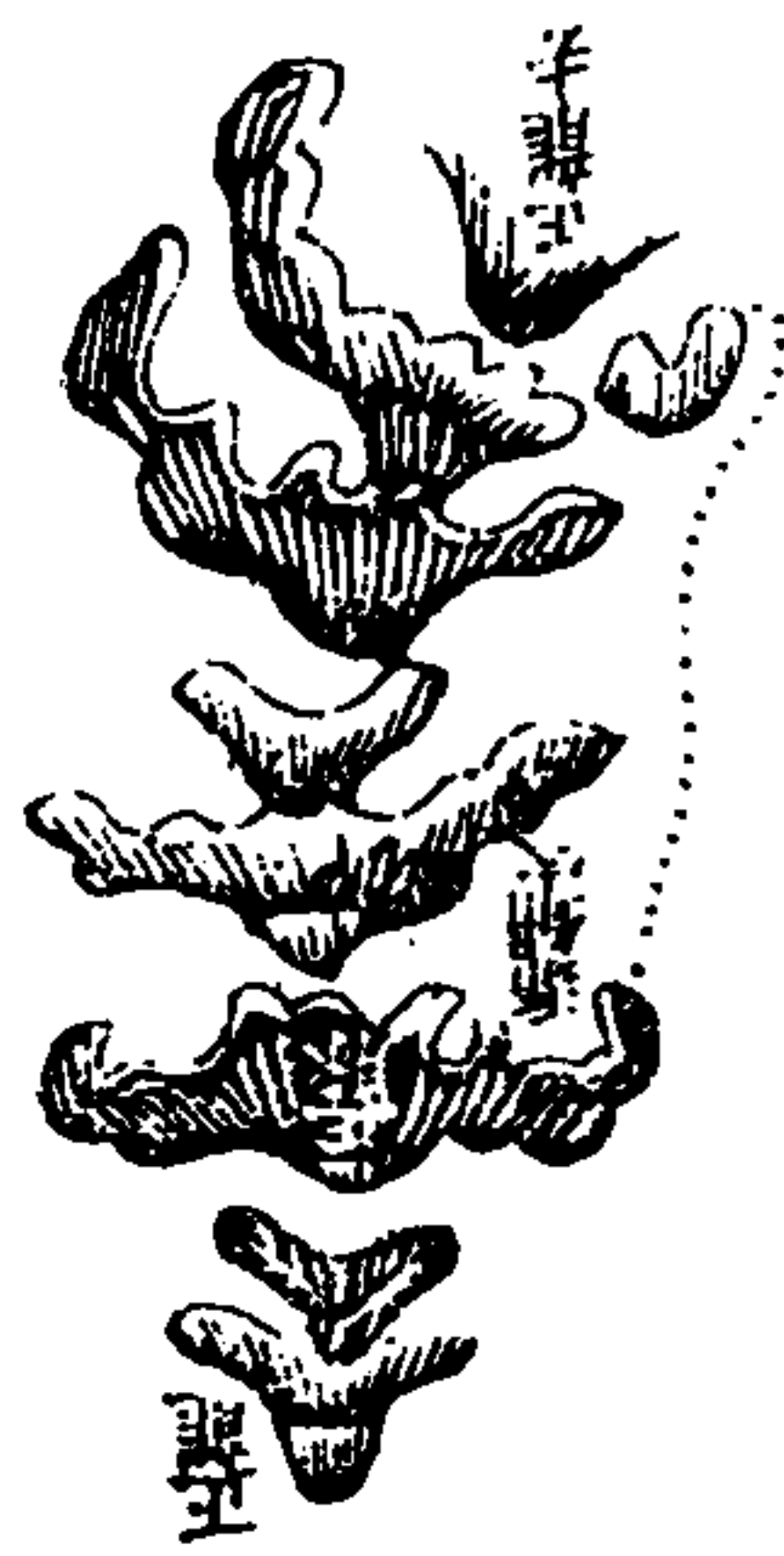
右走馬穴亦能登科富盛

玉髓真經

卷五

發揮曰走馬穴者如馬走過急踏上騎之馬雖去然為我乘跨得馬力也橫龍過去就借正龍所以星峰穿落一節兩節融結自成堂局龍虎分明朝應有情亦如曹佐衙院還能自作威福特力量輕矣如此等地全在在前沙朝應方可定遷如無朝應只是虛花假穴不可取用也

逆鋪穴



右逆鋪穴遷後退敗龍氣不住故也

發揮曰逆鋪者言如傳遞文字至鋪即去不復停留以象龍氣不駐也若主峯向龍少接龍脉亦可借氣

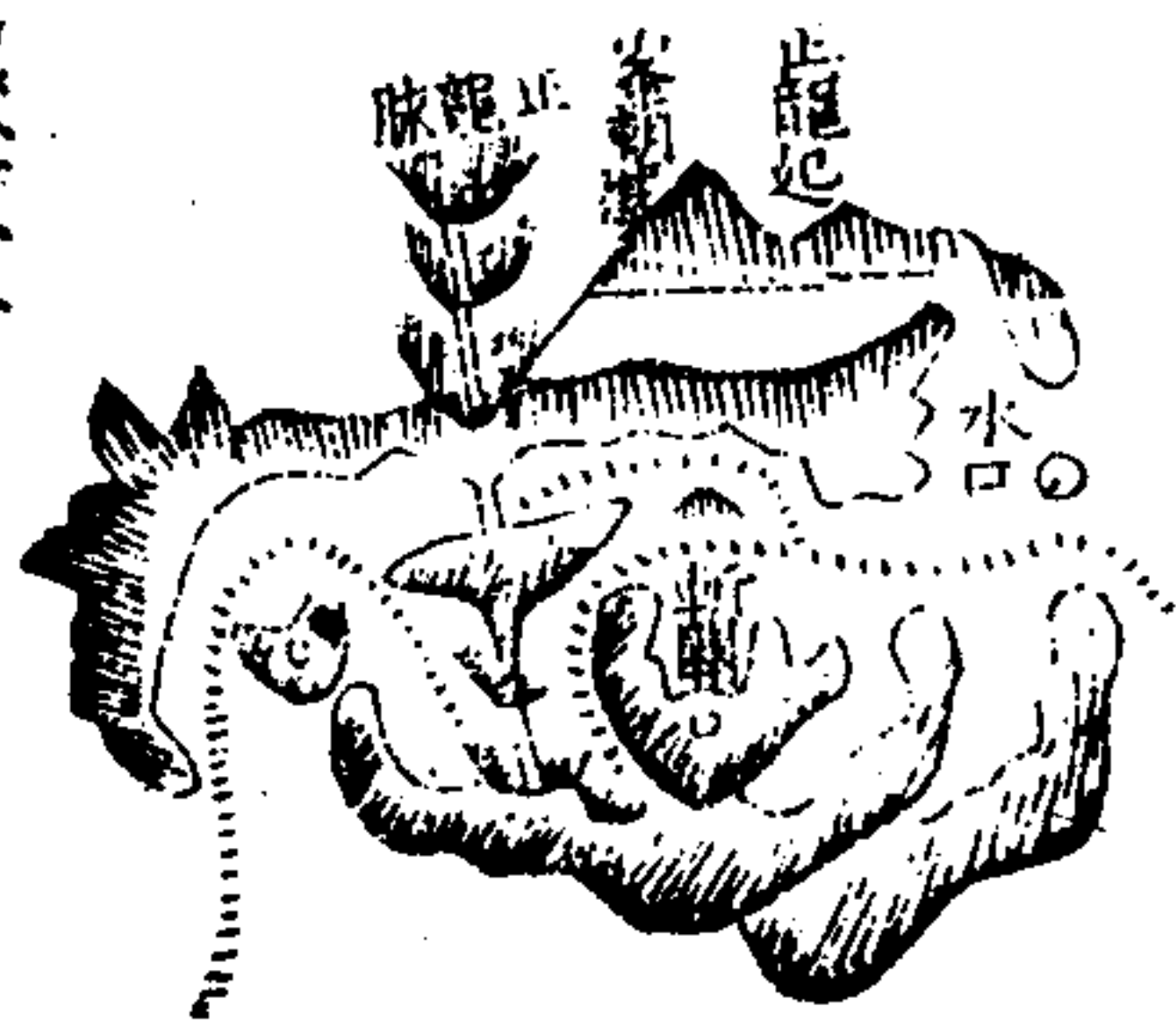
玉龍其經

卷之五

四九

正綠橫脚起牽結穴則止是龍手脚撓掉氣脉不復流注所以命名曰逆鋪也經云此等處所不堪用莫將走馬一橫名龍行左右前後有名迎送手脚撓掉護衛如穴之龍虎坡窠時見一處相似此乃逆鋪過歇接處也

斬關穴



右斬關穴能致富盛小貴

發揮曰斬關穴則與逆鋪穴不同逆鋪不接龍氣龍神橫脚氣脉不注故不可下斬關穴是龍從主峯上

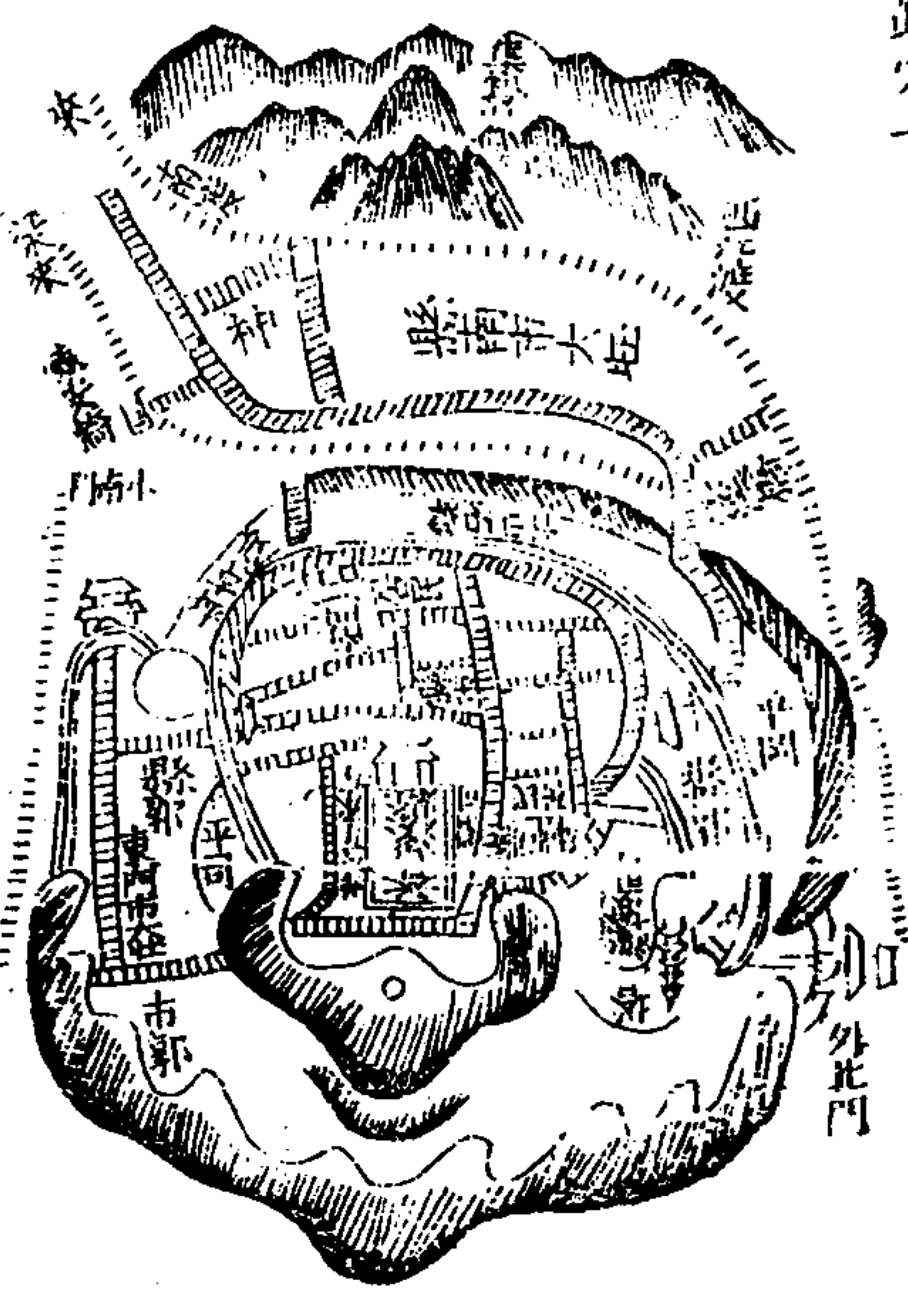
玉龍其經

卷之五

五九

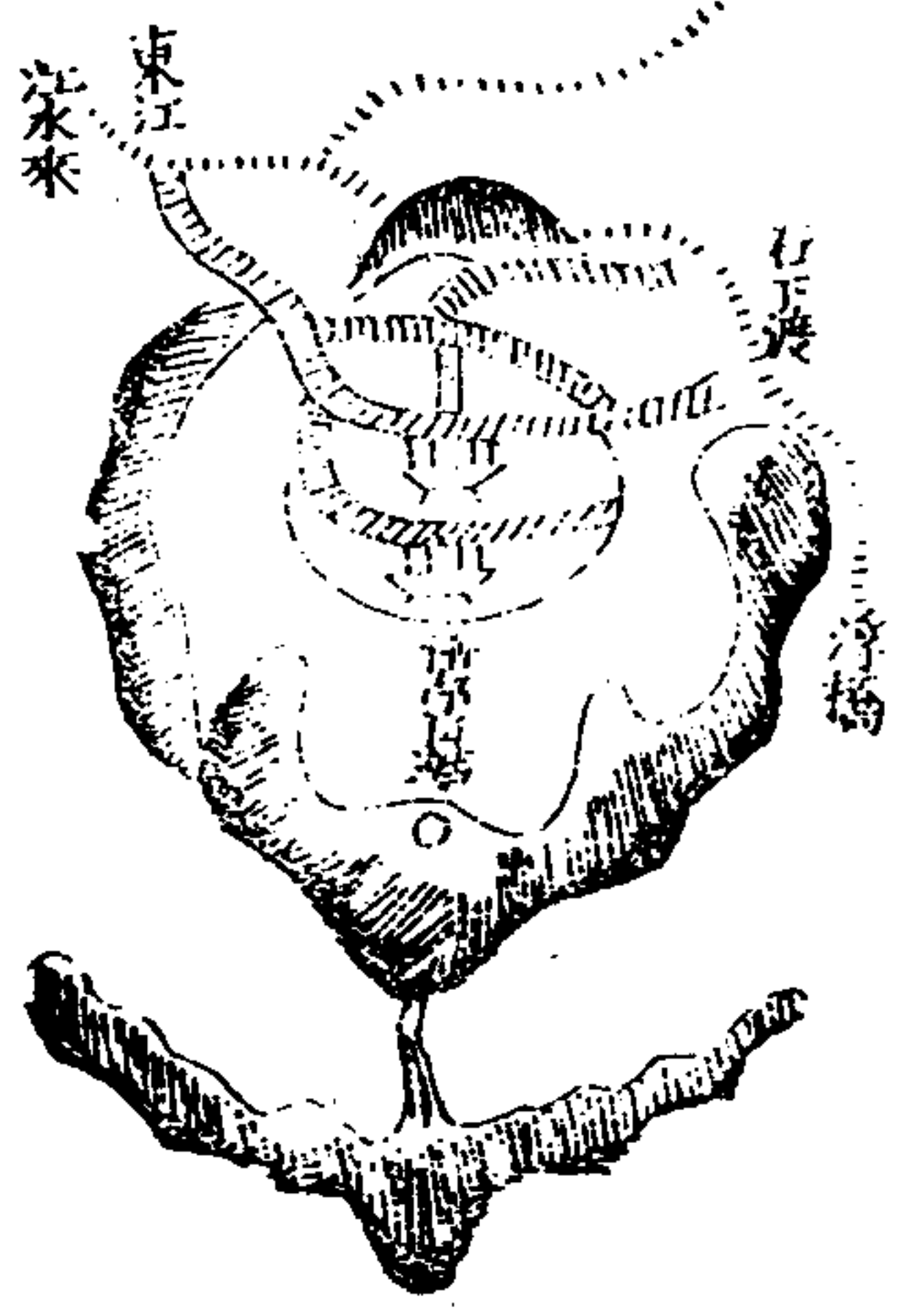
一節來龍氣盛旺注為首穴故本身亦為安排峰巒朝應水口關鎖穴然自成小小堂局在內人下此穴如城郭府庫強橫斬關鑰而入必無空手以象正龍氣脉偶於此節盛旺福鑄牢固乃是正穴裝帶衣物今關穴劫取龍氣斷然分注故前有峯巒下有關鎖如此格者大富小貴

截路穴一



右截路穴出入座侍從

截路穴二



右截路穴一名騎龍頭出巨富

發揮曰截路穴龍脈在中欲住未住於中高遷穴大作用騎定龍頭截住龍脈夫是之謂截路所謂欲注

者結成形穴將於此建立市井是謂欲住所謂未住者雖形穴龍虎分明然旺氣正落下低平為縣鎮市非是謂未住截路凡二格後圖結果方量皆小故只為鎮市前無秀山故壅者只為巨富不能出貴也前圖氣格軒豁融結穴大二江一溪環繞縣治已為雄壯故遷壅者亦主至侍從蓋前沙集鳳山是貴沙格也地勢既大即湏大作用方截得龍住高遷穴方見得前朝山水地勢小則作用小則氣脈不住穴法低則無貴秀之氣故爾或曰如此則恐傷縣鎮予曰不然縣鎮自在平地遷壅自在高山况陽宅與陰宮不同陽明官地及人居宅止要枕靠山勢回還拱衛蓋取用龍勢不取用龍氣遷葬則須龍氣流注土脈

滋潤蔭養枯骨以及所生遺體一氣傳遞以施孫息故取用龍氣不止倚靠龍勢也或曰今人住宅或被入遷葬先通而後敗何也予曰此又觀地之形勢大小輕重若形勢小力量輕粗可安排一宅若復從而掘鑿傷敗龍氣禍及居者宜也若形勢大力量重有如縣鎮州府多者萬戶次者千戶小者不減數百人戶其龍旺相形勢蟠據若遷一穴豈能傷敗也或曰黃泉水如何予曰如此等明堂至無可容千百戶口墓水流落平波又非山水峻急小小居宅不能承當之比况官治如傳舍久則二年或一年或數月即去又各有本家風水奉命蒞官何黃泉之畏况水平而散亦不知何方而去不可以常格論也

此皆論大形勢州府縣鎮則可若人家居宅之後
然搖鑿則未有不受禍者也力量重者縱家業不退
必損人丁禍火者亦遭官災或發瘋火斷無虛過切
宜戒之切宜禁之



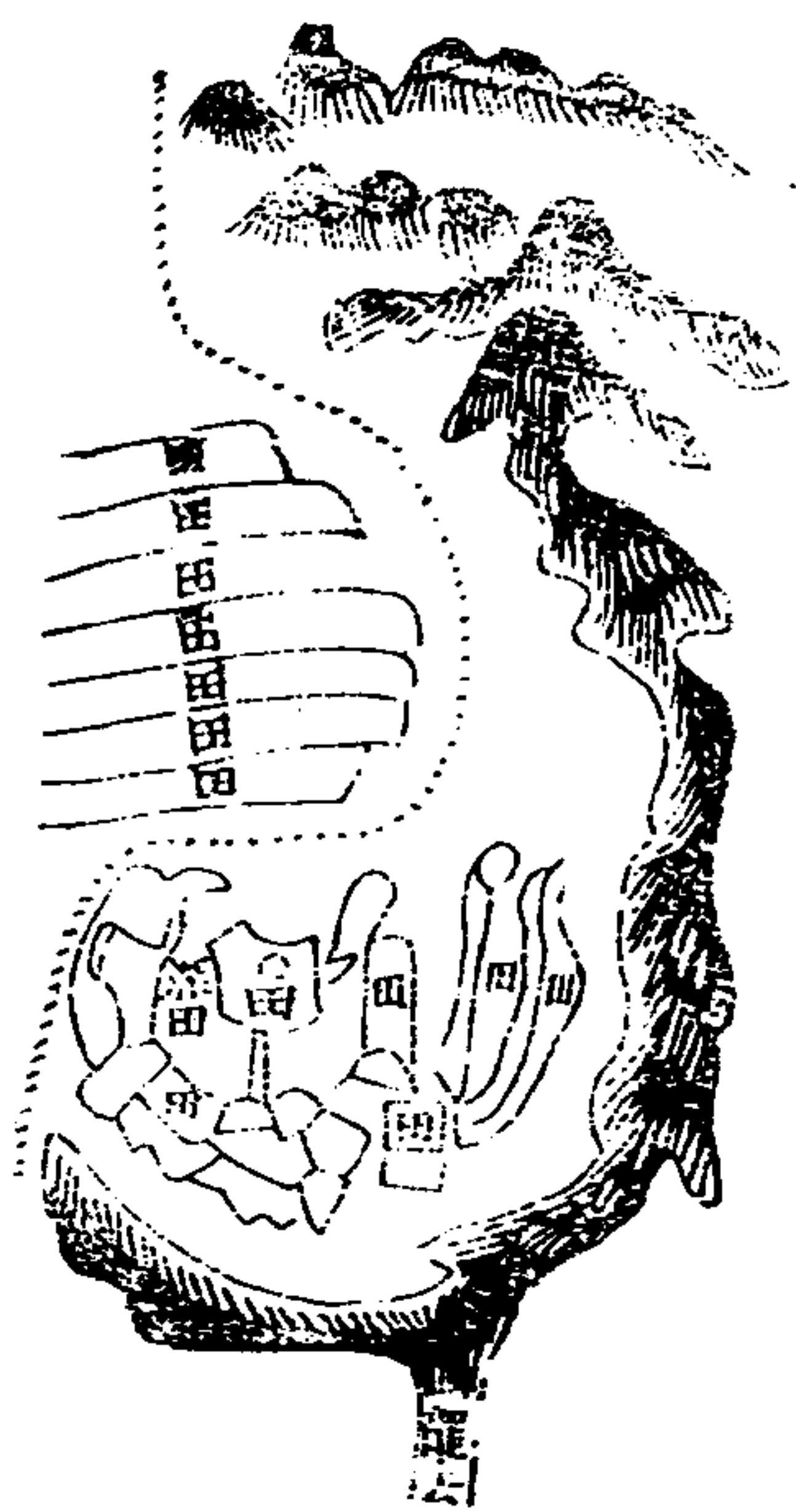
右疑似穴除中心正穴之外皆為疑似主退敗正穴主登
第官至升朝或為兩府餘屬不過府八座

發揮曰此穴最為或人左穴正接龍脉又有持峯朝
應右穴又是肅龍朝應之山亦且端正中穴貴峯皆
是左右全不相當龍脉亦不相接乃獨以中穴為正
何也蓋龍勢順水而逆轉作穴三穴並出則中者
為正此合格一也來龍雖不接脉而特起高峯以為
靠應合格二也橫龍逆上下水者無護而為中穴之
用上水者龍氣已為中穴截住不復流注合格三也
秀峰雖不當面則作伴不當面亦合格四也朝水左
右則穴惟中穴水城端正合格五也一字文星為近
案獨應中穴合格六也此其所以謂之疑似理雖易

易見而迹若難明非... 有真能決定端的也



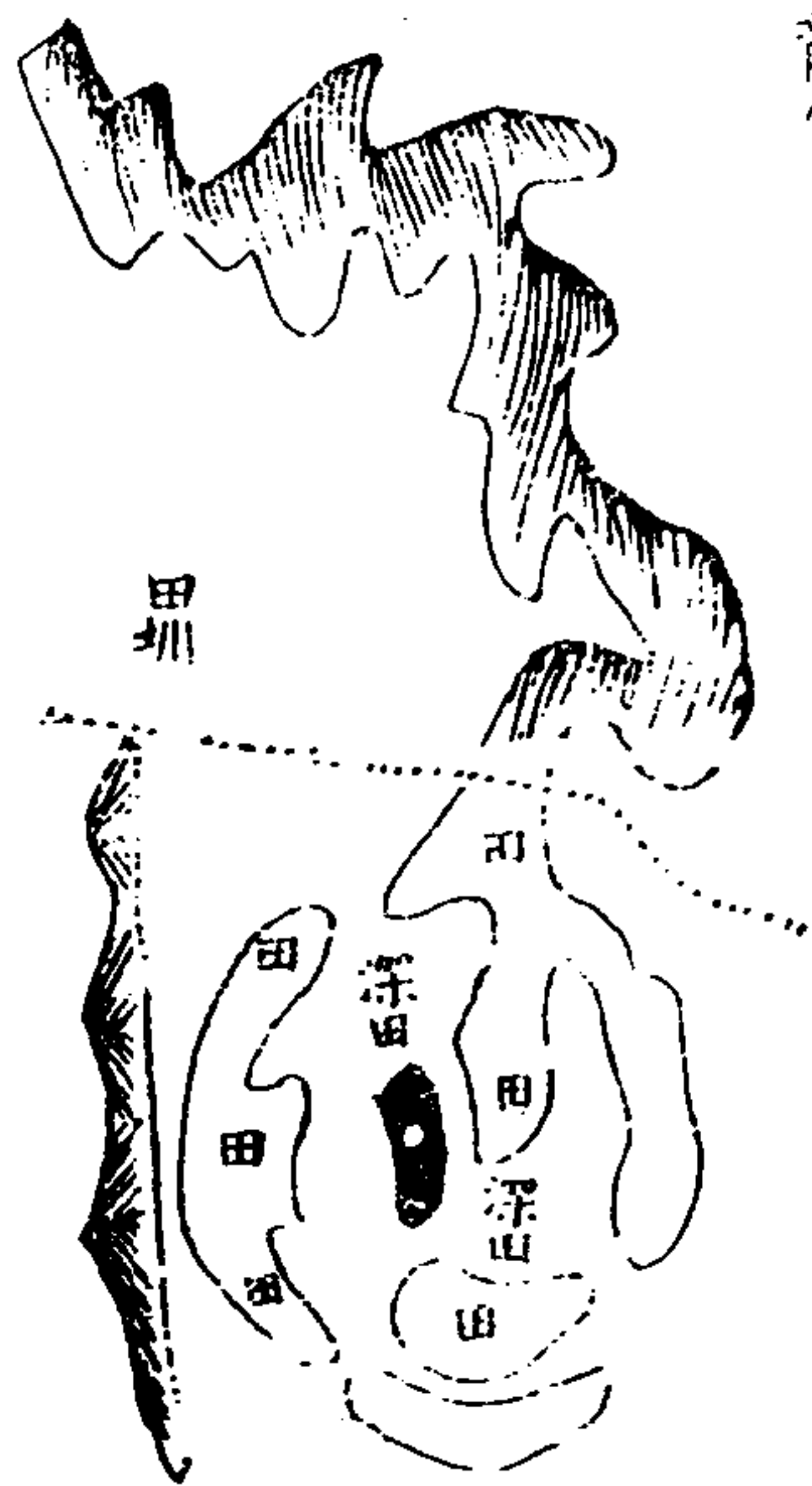
走氣穴二



石走氣穴銀去繁金龜形出官致富而絕
發揮曰走氣穴二格輕重富貴雖不同而絕後則一

蓋走氣者正龍走滲水散而為形穴葬者非得龍氣之力正得目前山之水隨所得輕重各有効驗譬如無根之木雖以人力灌溉及雨露滋潤亦能開花結子但花葉憔悴結子不實未成而黃殞未終以枯朽也走氣之龍無真脉過處不過一田低一田於平田之上忽作形穴朝應有山有水令人健羨欲舍之而莫可殊不知此等正龍走泄旺氣無所歸宿勿化巧穴龍氣泄而過身前去無復氣脉接續亦續亦能富能貴目前之應終必絕嗣者無氣之驗也龍氣不真者切不必取用必誤後嗣凡觀龍脉不必高山及石骨但田高一寸水流不過即為正脉或有石堆石阜証過尤見端的

玉髓真經 卷之五 乾龍穴

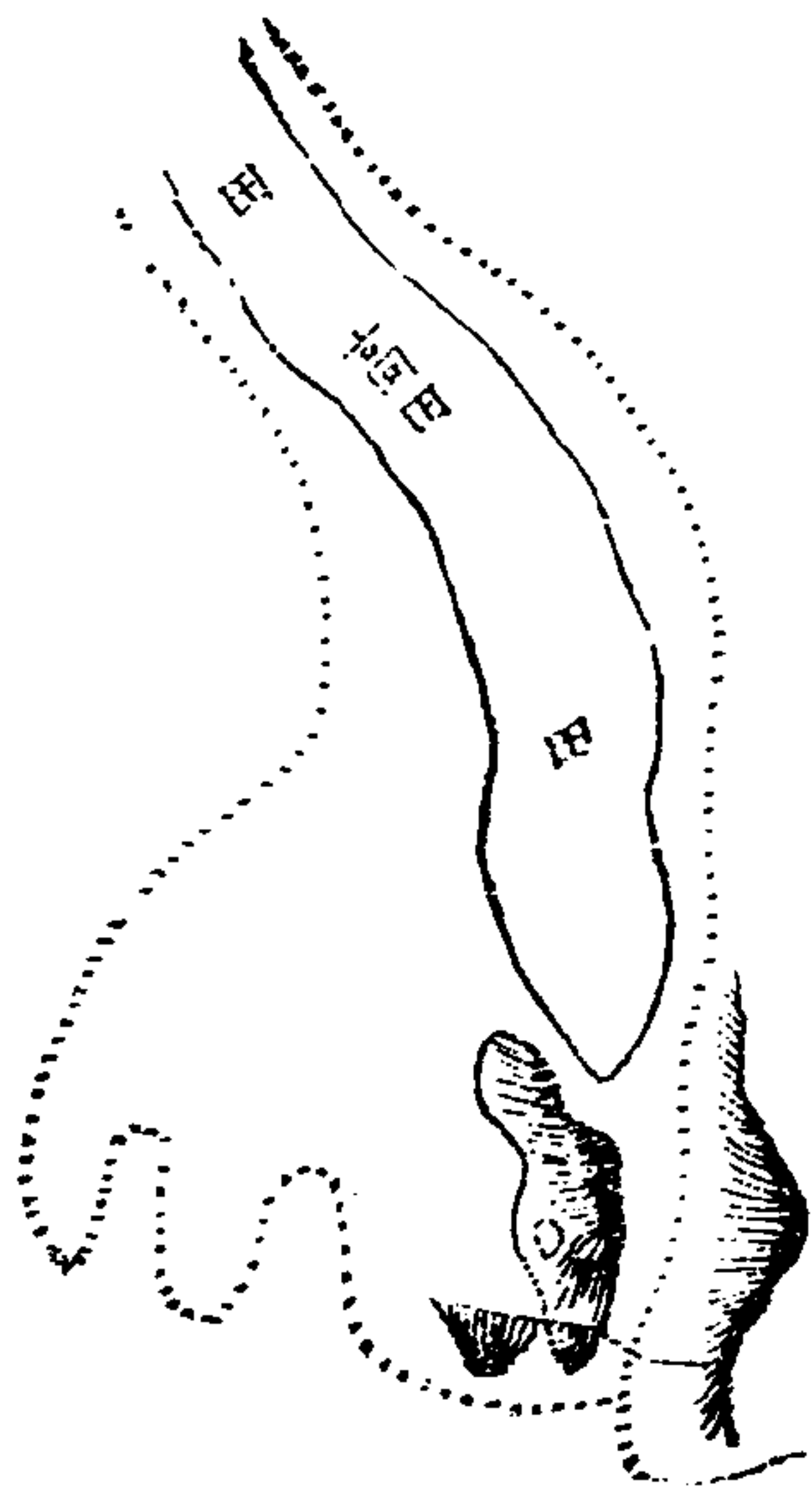


右乾龍穴致富不旺人丁

發揮曰平地之龍瀆水兩夾送方界別分明不然則氣脉乾短但能結果田中卑陋之穴縱可致富亦不

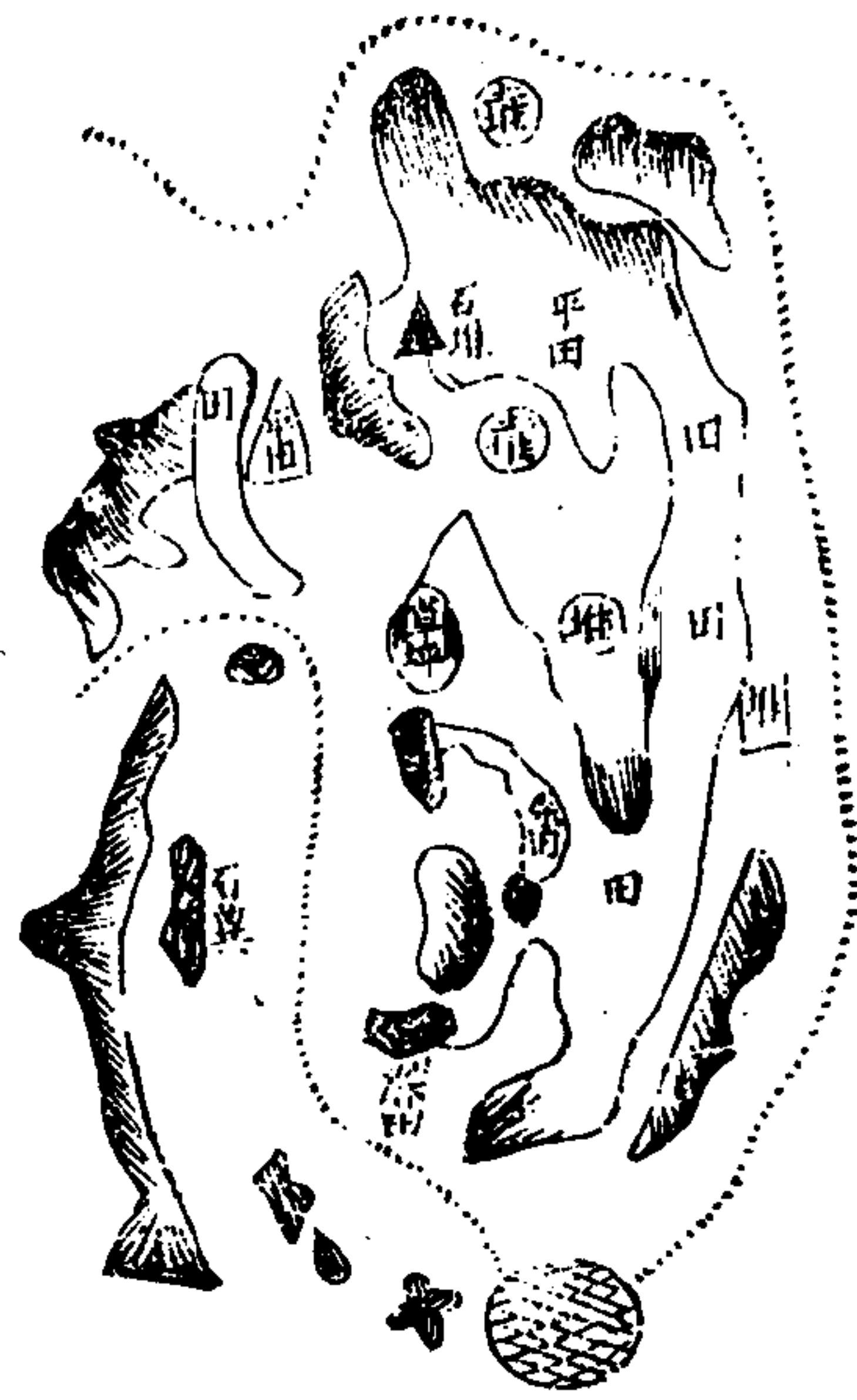
旺人丁譬如草木生於枯涸之地終以憔悴不永也蓋龍出平岡多為茅菁之地或淺茅菁藉本無神氣若兩傍皆為乾濕草地或為硤確之田而兩岸又止為平岡曠蕩之山則精脉散亂雖有田溝水圳又反截斷龍脉半乾半濕半塘半壘又成汗穢腥臭為殞為黃皆非証吉故乾龍穴法所不取也若兩水夾送有溪有澗或遠或近界別分明縱非山岡峯巒不過平田曠野亦自端的所出之穴必巧必奇所出之穴必清必秀葬後亦易見發達此無他龍脉端的不散亂故也

玉髓真經 卷之五 水夾龍穴



右水夾龍穴出貴即絕

水夾龍穴二



玉環

古水夾龍穴富貴綿遠

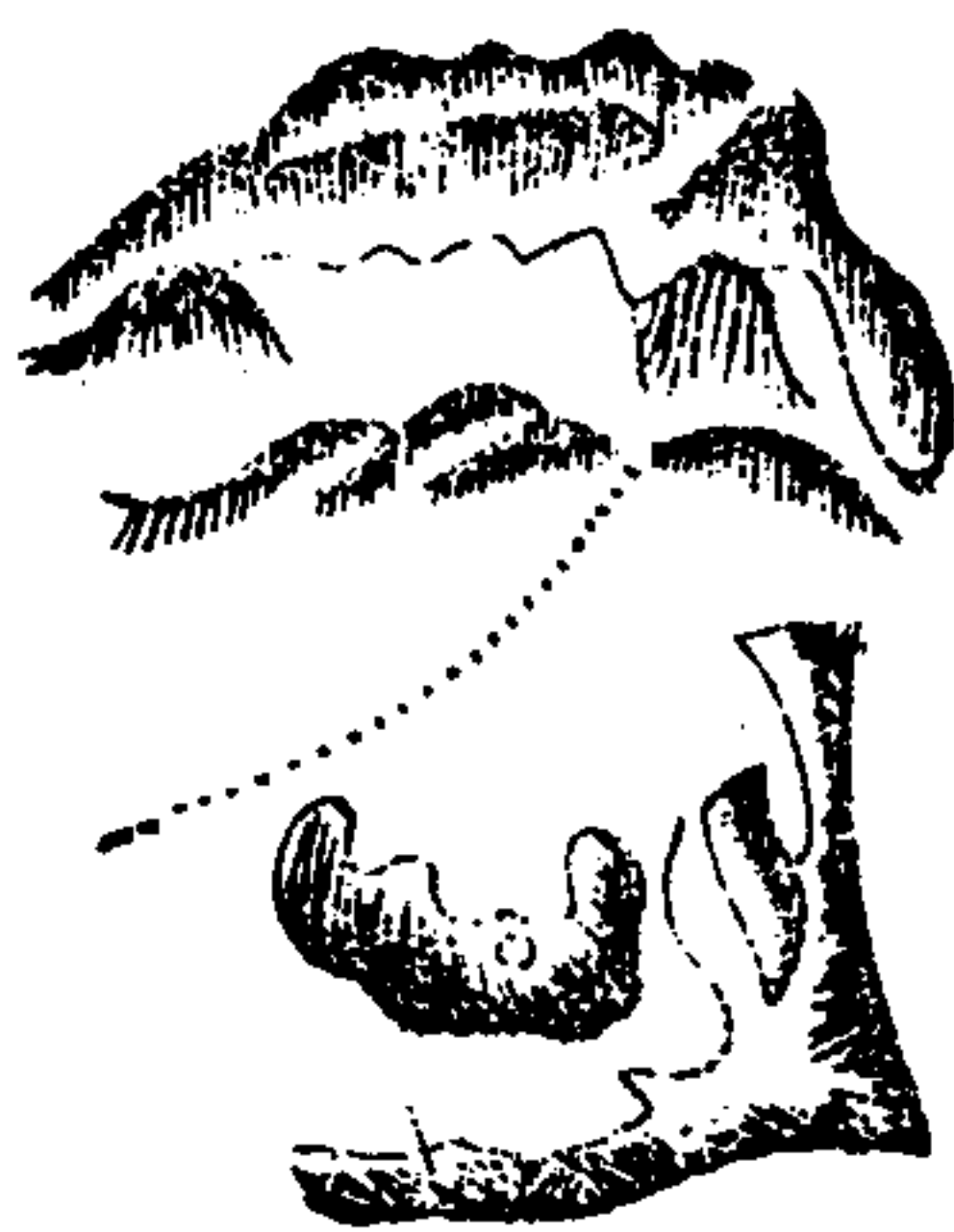
卷之五

五七

發揮曰水夾龍二格前圖主絕者龍既孫單不生
脚撓掉穴亦露一手便無纏托若徒以雨水夾龍後
有雁峰則失之矣後圖以秀峰落平岡斷落田後起
平岡落田作百阜証出真脉然後展為田龍張開兩
展然後單出兩旁不惟水夾又有進阜印正入穴又
特起草坪高於田而不就單懸而沙朝懸起起蔽障
交結融會復有土堆石阜水口關項伴伴合格殊非
前圖之比此所以富貴綿遠也以此驗之田中形穴
必要使穴高於田然後不絕若穴低於田或與田平
不分高下則沉淪卑濕米有不絕者也仍乾岡落田
龍與雨水夾龍雖有等第然行夾單行孫露者亦不

假龍穴

足取不可以有水夾送便為吉地宜須詳細檢點
后圖所載乃無后患此田之利病尤多切宜謹審



右假龍穴不振之地

玉環

卷之五

五八

發揮曰假龍者真龍別從中出傍行護送之龍亦
有行度起伏特手脚不正或有或無如庸賤之人
乘君子之車服君子之服然行步參差欹斜形貌
鄙野醜拙終不如君子儼然莊端使人望而畏之
此假龍也所出形穴亦不端巧葬之有禍無福不
可不辨

戰爭穴



右戰爭穴上三穴皆爭戰不定之穴末一穴乃盡富地亦出小貴

玉髓真經

卷之五

五

發揮曰戰爭者龍氣未住降勢未定虛出三穴四穴面面相向如戰爭之狀然終集龍然脈不得穿從傍落別傳出正穴者是也然觀此地正穴龍非不佳而止為富地而小貴者何也蓋戰爭之餘脈非正出偷從傍落及至入穴又是橫過前沙只有近案無外陽秀峰朝水發達所以正為富足而貴不能顯者不過受用龍上小可貴矣非有外貴秀之應故効驗止此耳

零碎穴



右零碎穴皆可下然無力量蓋龍真脈正氣胎養子息不成小經紀人戶用之却可溫飽

玉髓真經

卷之五

五

發揮曰前此如庫堂如軍營如洞府環列互出猶有勝於此者乃謂皆不足下零碎穴龍散脈斜形小穴弱乃謂皆可下何也余曰如庫堂軍營洞府皆別有端的正穴故余者皆不足用零碎穴地醜德齊均无真龍正脈故皆可下譬如人主儼然當陽則在下无作威福者若出補外任則隨其所處皆可擅作威福蓋既有正主則余悉臣僕體勢相持則各有權柄且力量小耳零碎穴出不分強弱此所以皆可用而止可用之小人若君子則力量不勝任載不可用矣

玉髓真經卷之五終

玉髓真經

青龍論髓第六目錄

- 駕車龍
- 飛天龍
- 脫脫龍
- 弓弩龍
- 開口龍
- 長短股
- 交會龍
- 拍板龍
- 肥月乳
- 抱虎龍
- 作浪龍
- 生角龍
- 伏龍
- 席帽龍
- 龍虎相值
- 口向外不見
- 葫蘆龍
- 附拍板龍
- 抱養龍
- 枕頭龍
- 乘仙龍
- 肅天龍
- 腰帶龍
- 差我龍
- 虎抱龍頭
- 分支龍三
- 勝腫龍
- 金鷄箭
- 隨胎龍
- 破敗龍
- 露骨龍
- 歇滅龍
- 箭管龍



青龍論髓第六目錄終

玉髓真經卷第六

青龍論髓

青龍白虎為天獸扈衛天宮為左右青龍變化興雲霧白虎威

此係龍虎形象意義白虎身如龍而頭如虎龍有鱗甲虎有

朱雀居南主陽明南交物化從此成玄武居北治幽陰日月迴

轉藏其精 此係玄武朱雀所主意 朱雀主陽明貴光暢玄武主幽陰

貴高厚此論總議 天上龍虎有神靈地下龍虎分五星陽明屬火朱雀位幽陰屬

水玄武精皆有五星相配論或有好尅或好生 朱雀欲生我而我欲尅朱雀玄武欲生我而我欲尅玄武

五星傳來入真穴分張龍虎土本形 如來龍是木星變穿山即龍虎是傳水星形也

朱雀或同祖宗出大地別分緒與經 小地就本身起祖處分去作朱雀大地綿絡經緯成隔下千

百里行度來度來應朱雀之位朱雀前朝山水是也 玄武胎息生形象只論逆順尅與生

逆則自穴迎克向後順則自來龍順生入穴以上皆泛論四 獸也

第一先問青龍訣青龍要妙與君說 自此以下皆論青龍

龍貴蜿蜒回顧躬態度分明不粗拙峰嶺雖多自起伏起伏中

間不斷絕活龍血脉有精神死龍僵硬勢偏促
死龍如斷柯如曲尺如削如折出則不雇入則直衝之類是也

活龍有情作人福死龍無情多不睦

主人家道不和睦也

或反或勿或嘔嘔

此指死龍

恰似兇頑性孤獨又如野獸橫勾束任是經年不馴熟縱有條條不為用招引外邪主禍毒

言死龍無情不為我用反為我害或引外邪是指前山有凶與青龍相應

吉凶各有名字傳記認龍名真地仙其一名為駕車龍昂頭引

其一名為駕車龍昂頭引頸腹背拳山即是駕車所引不離相
接連此龍此龍多喜回顧主吉多凶各有所偏

自土山分出不論中間腰背起頭頂低伏而長至頭又昂起

顧穴內此為駕車之龍但不合頸有凹處穴中要善回避更

看凹尾若是吉方則無害若是凶方則不宜有故云有偏喜

多凶少亦是有凶處在人有活法取之也

其二名為作浪龍乍起乍伏波浪中身長宛轉却有意旁有低

畝是浪蹤此龍吉凶看頭腦頭回為吉頭掉凶

言浪中之起伏無害只看龍頭回雇與否也

龍勢繞回家富足龍直頭返家財空散懶頭頸雖言活七分是

吉三分凶頭懶頸直腰宛轉凶多吉少主貧窮

此於一身之中看輕重分吉凶也

其三名為乘仙龍中腰有峰似仙翁勒轉龍頭顧穴內此形大吉為王公

青龍中間突起一峯如仙人坐龍乘跨之形更得對穴燕談

而龍頭又回雇有情此最吉生王公大貴人也

其四名為飛天龍頭角揚揚向上穹那堪頭外起峰秀三箇兩

箇相疊重巒前高科名位大三公台輔由此鍾

言龍直起而其外有秀峰連貫貫串則三公台輔由此而生也

其五為龍自生角頭雙尖如峰削狀元兄弟共登名全家富貴

皆高爵文章清譽滿乾坤五府功名相締絡

或龍頭上起雙峯或頭外連脈就起雙峯須尖秀方是若低

矮員匾亦主貴然名位不至甚高而清貴不定

其六為龍亦貴首尾回抱頭外起

本身回抱如常而至龍頭則自外而特起一峯者名為嘯天

龍俗師只說謂龍頭向外不為回抱不知本身既回抱惟有

頭外起峯亦須相連則不為返也是以亦貴

出人科第位升朝不至三公丞相位

官至升朝而已不至丞相

其七好龍名脫蛇主峰即斷絲線尾漸漸高昂到起頭如在蛇

中出來勢要看斷處在穴後乳出穴前風不至更看斷處不凶

陷定在吉方俱有意

主峯既立即斷青龍不相

連屬然不是全然相離如絲如線

隱然如龍之尾方自蛇脫

中出自是也前去漸高起其凹處

要不與乳頭作穴處相對

乳穴在前斷處在後而又吉方不

在禁忌方位始吉大抵統是脫蟻之形真則自然斷處方是也

此龍貴煞在退卸更看遮欄當地位

尖處必有外山遮欄

遮欄遠近可推尋莫要寒風坐冷氣

外山近為暖外山遠為寒冷之氣

暖者限藏富貴生冷處當風寒賊至

其八低垂號伏龍取忌虎山頭腦窮伏龍主山漸漸落落到龍頭貼地弓此是常形無凶禍只恐虎高面相逢

青龍漸漸低下此是平常之形不足為凶為異只恐白虎頭

高而又面相逢值則為害甚數龍為凶也

虎高欺龍人傷死

主出人被虎傷死也

賊害客凶禍重若是虎低包龍腦富足從容財祿豐

欲虎抱龍不欲龍抱虎仍欲高低相稱也

其九名為席帽龍同阜端員高下蹤形如席帽有肩背或在頭上或腰中後高前低為反衝罷官歸來受彈劾進寸退尺陞無

縱

席帽之龍如幞頭而員淨若低者在前即是向前主進祿若

低者向後即是退縮主休罷仍被彈劾之象以此占家財亦

然也

其十有龍名腰帶穿穿環環抱同內繞出為官便有害更有

般得人憎長位婦人赤白帶

帶形之龍若有騰脚在內主長房婦生赤白帶疾

帶形之龍若有騰脚在內主長房婦生赤白帶疾

帶形之龍若有騰脚在內主長房婦生赤白帶疾

帶形之龍若有騰脚在內主長房婦生赤白帶疾

田產多因疾裡退進地退田交相代

蓋此龍不全凶或因好處進田地亦因不好處退田地吉凶

相半也

更有帶內有方員帶印是方要居外

方則為帶印也

此龍卻貴官五馬一字長條是劍佩

一字長條則為劍佩帶上

有印有劍是公侯此等青龍吉為最

長者為劍方者為印皆須分明脫離而生如絲如線帶定青

龍是為劍即帶勝則下脫離也此龍最貴

十一名為弓弩龍主山左畔生橫峯橫峰之前似出箭或有員

星如彈弓此龍未便見發貴榮後先須主貧窮貧窮因填書武

藝技校充軍可立功死中求生得官祿丁孫漸漸承國封更須

前沙相應副前沙不副終復空

主山之下即於乳傍列橫山如弓弩前向復有箭彈之形主

先貧後富先賤後貴以功立身然亦要前沙山水相為應副

方得如此前沙更有凶處終只於窮

十二青龍名差巖高山峻嶺崖石多主出兇頑最愚蠢家富從

豐人不和

主山高而不秀只出狼群凶頑無識之人雖富亦家道不通

也

十三名為勝腫龍似病似尸似復窮家中常有臥床婦長位勞

瘵多困窮

有肩如人倒臥者為病比如有如人仰臥者為尸無首無尾兩

有肩如人倒臥者為病比如有如人仰臥者為尸無首無尾兩

頭低而中間高長者或蓋官戶主人傳染勞瘵之病似此皆為凶山是也

十四青龍自開口招引是非常常有向內多生內亂謗向外多起官災谷若更引長順水飛長子唇舌因逃走若還問口當虎頭虎入門庭咬猪狗牛羊多傷不入欄只為青龍開口吼

青龍開口若與白虎不相值及穴中不見亦有凶處若虎頭及包在虎內或隨水順飛皆不吉口向內主內亂是非向外主官司口舌大抵多是長位受禍應驗

十五名為龍交會主峰生出兩條帶中間開口不分明恰似龍蛇兩交配此山定位長多淫內外亂聲遭指背

主山之山即於青龍脊上分兩條如此又不似山窠半合半開如龍蛇交會此即為淫亂之山最為不吉也

卷之六

六

十六名為葫蘆龍向前向後皆是凶壺口向前財不住壺口向後瘡疔窮出人賣藥離鄉井單身願作辱祖宗

龍如葫蘆形員崗一高一低而有頭相連又有葫蘆嘴如傾倒之狀向前主財散如壺中傾瀉不在向後則有瘟疫之疾

又主出人作貧道賣藥飄泊無所居止又主人為傭雇奴僕卑賤耻辱家祖蓋凶風來自不好又作此形是以有凶而無吉

若更凶風在凶位瘟疫死絕屋宇空

四風在凶方則主子孫絕

十七名為拍板龍龍腕寬闊指管衝十窠八指相連本窠水衝穴水勢雄春夏多洪少石路流出明堂中此穴雖真龍位

破財損口官舌重

青龍者多如龍形蜿蜒完渾方為吉山若高穴開遠中間多有山窠常時流水衝射山既高大春夏土泉稼動必有其害

發泄克破明堂使家不寧財盡冷退人亡散財官司口舌枯枯下要如拍板然縱有子孫看養不成龍穴雖好不宜用也

十八名為金翅箭下生尖射向穴龍虎左右皆不宜先損人財見光血又招劫賊傷主人更招長位人離別若還水箭名亦同凶禍與山莫分別

青龍脇下有尖射之山即為金鷲箭虎脇亦然若虎脇有文其禍尤甚水箭亦凶穴最忌此也

若居左右頭腦員如人肥壯肉高凸似乳不與乳頭齊胸膈停勾並頭列此山却自不為凶怕有遷改生假穴

山頭員如乳者亦凶

上

卷之六

七

若還低平如吐舌龍裙平尖長不絕直看雖員橫看尖名為時

婦人懷孕死者為暗身

口舌不離長講說

仍招與常人有是非口舌

十九名為抱養龍龍頭回抱小員峰長位無兒抱他子若還尖射更有凶小峰生脚射向穴養兒悖逆不相容殺傷爹娘破家產打罵喧鬧要歸宗

抱養之峰須員淨有脚尖射即為凶殺矣

二十名為墮胎龍員峰小山尾腰中此名墮胎非抱養拍胎凶禍見重重養胎不成仍抱養抱養兒孫尋舊敵子孫息婦胎盡

損只緣腰尾小小峰

豕蹄蹤者言抱養子孫代代損胎養子不成無可傳續皆尋
宗舊時蹤跡

二十一名抱虎龍抱定虎頭向穴中多招外賊傷主婦又招猛
虎牲畜空虎頭低突是鎗刀兄弟相殺形最凶

虎頭高而抱在內則主虎傷虎頭尖低而抱在外則主兄弟
殺傷

二十二為枕頭煞龍頭曲入枕乳穴恰似人病手枕頭聲口呻
吟常不絕

此主多出疾病

二十三名破敗龍名為破敗龍不好掘擊傷形作空窠出人破相
多缺形婦女生兒抱到老

主或兒手足不全或風癱不能行扶抱到老也

王龍

卷之六

二十四名嵌成龍似有似無難認此是來龍氣脈欲欲絕不
絕強勉中若能成穴龍虎絕出人短弱智不聰家道不興多冷
退止緣 穴中

二十五名露骨龍山石磊磊赤更紅或為深黑或紫色草木不
生山是童子孫蓋絕下空屋下不見白頭翁

出人少止子孫絕後

二十六名筒管龍蛇鬼窟穴藏其中家財漏泄盜賊入兒孫衰
盡房戶空

言被蛇鬼狐狸穿窟穴以泄地氣脉如筒管處處穿泄恐不
完聚也

吉凶名字說不盡可以意曉心自信若論五星倒地相火星每
出多為凶言凶要有逆順勢勾射少吉當細認木金水土皆

星象酌名字各有準

雖形屬五分別却與前說同參酌各有準

火星若是生秀曜形象雖凶有要妙自餘四星無悔吝却於中
間看逆順

四星雖吉亦看順逆

此須活法藏心竅自無造化徒譏誚

常人心無造化乃徒形象吉地而已

若見曜星莫輕亦輕弃反為高識笑煩君子細為推詳難將一
律論腔調

發揮曰地之四獸即天之四獸也青龍白虎朱雀玄武分列
十二辰次環經天綱無有欠缺之處蓋列宿所以規黃道之
行而四獸所以識方向之義地之四獸規維不同取義無異

備真經

卷之六

九

亦欲四維八門周匝繚繞如二十八宿之經天也天之四獸
則定東西南北之次地之四獸則分左右前後之衛然其實
一也在天則角亢氐房心尾箕七宿為蒼龍主東方寅卯辰
是大火折水壽星之次井鬼柳星張翼軫七宿為朱雀主南
方巳午未是為鶉火鶉尾鶉首之次奎婁胃昂畢常參七宿
為白虎主西方申酉戌是為實沈大梁降參之次斗牛女虛
危室壁七宿為玄武主北方亥子丑為誼管玄枵星紀之次
在地則有青龍為左衛名為青者東方屬木之象也貴而茂
蒼鬱乃應東方之氣蜿蜒回環乃得青龍之體白虎為右翼
名為白者西方屬金之象也貴嚴密整肅乃應西方之炁委
曲蟠踞乃得白虎之體朱雀為前朝以未名者南方屬火之
象也貴光明開暢乃應南方之炁朝挹翔舞乃得朱雀之體

玄武為後龍主傳入穴以玄名者北方屬水之象也貴深厚藏蔽乃應北方之炁起伏滔湧乃得玄武之體天之四獸有東南西北之定次為無東西南北之定所二十八宿為經星隨天旦夕運轉人所見東西南北之次皆非星之定次也故地之四獸雖以東西南北取義而不拘以青龍在東白虎在西朱雀在南玄武在北也地雖北面亦須青龍高茂於巽有東方之炁蜿蜒回環有青龍之體葬云青龍蜿蜒是也白虎嚴密整肅有西方之炁委曲踏踞有白虎之體葬經云白虎踏踞是也朱雀光明開暢南方之炁也朝挹翔舞有朱雀之體葬經云朱雀翔舞是也玄武深厚蔽蔽有北方之炁起伏滔湧有玄武之體葬經云玄武垂頭降勢受穴是也明暢開亮天光發新如火德之陽明雖北亦猶南也陰晦幽暗如鬼

魁之所憑雖南亦猶北也後龍之來標斷閃陟如水德之流行雖南亦猶北也童楮孤露頭縮脚折如病龜敗藍之勢無間東西南北皆非吉也龍虎亦然此如天之運轉不拘於東西南北之向而有東北之義斯為上吉地也青龍高厚渾全委曲委蛇無以尚之然地之傳變千形萬狀不可拘以一格固有無龍虎之山可指或以田坪或以水岸或遠山十數里之外皆具此形體以大堂局收捨無不畢備以淺狹觀之蕩然無有如此豈復可以常格論惟其地形不用龍勢不可以一槩故秘名之設以記其吉凶禍福之不同可以分輕重而分毫釐非苟云爾

青龍二十六種全吉者不過四種吉凶相半者六種全凶者乃有十六種是吉未及五之一而可吉可凶者已過五之一

全凶者及過五之三也大業斷折回同一龍吉亦凶吉方之說未敢深信凡缺處與穴不相值雖云可一用亦須龍真穴的十得而一失勢不可舍然後回避用之不可則何可以吉方為解天之二十八宿經絡辰次缺一不可也且山以龍名龍之形固不可使之斷折若形勢寬中舒展淵遠則缺折回指在所不論蓋平洋大地或五六里或數十里或二三十里擺布凶獸者只多論大堂局大融會不可更以小規模律之今觀龍之吉者如乘仙飛天坐角肅天自是全美吉凶相半者如駕車作浪脫脫伏龍席帽腰帶却有等第作浪伏龍腰帶病懣差少若地不可舍則增益半猶可以人力料理駕車脫脫二種相類回斷之龍雖不當地位法多主凶子微之論蓋於退卸絲線中辨美惡在子微用之則可不精於術者恐或誤世

無寧龍穴的有虎無龍乃於別生來假合收捨以成堂局此即無害古今固有此格然假合須是上水若在下水亦無力蓋若下水則止可充護衛之職不堪更作本家龍虎也席帽順運福禍不同此等皆易見之理但若中起高峯前後皆有矮峰相連前視之如席帽後視之如席帽者即不謂之席帽不為凶矣此下十六種皆非吉龍雖如弓弩龍之先凶後吉終改富貴可以耐期取效吾無取焉耳龍六種若是逢大堂局明堂縱橫勾股濶五六里上者但要無障山明雖有指窻不復照應子微蓋指常格以曉世之學者當自心悟不然等為紙上語耳

五星參酌之說蓋左右以龍虎名亦須論傳入是何星辰龍虎既則以別倒地火星多其石火若得其地位不勾不

射自是真曜莫秀於此俗多畏之者正緣術人專用曜无文
字苟於就利不擇凶吉例以曜无設世或是刺面自刃賊刀
反鎗打劫叛佈等煞日月然化之指為曜无它時葬家受禍
世人復不曉此但耳聞當來山人是用曜氣既歸罪於此於
是懲羹吹竇才見尖曜望而去之吉曜之不幸也况五星莫
不有曜特土石之不同耳固有土舌相射括不之畏終以受
禍然猶不悟或歸咎於別項是貴耳賤目不獨物理之過也
故青龍如伏龍生角吉凶不等或是曜无或立或臥又在人
用之若收拾不得即為刑煞不問土石皆為凶矣經中所謂
木金水土全吉者以不生石尖故矣經特舉其槩不暇詳及
然他卷亦可互見金曜亦是石尖木水脚土舌是土吉則皆
為曜凶則皆為煞全在辨逆順勾射而已仍畏雜亂外此俱

不可收拾取用經所謂自誣造化徒費銷深中世俗之病也

駕龍



右駕龍吉多凶少有偏

發揮曰青龍如此形者多生吉然所謂吉者有二焉
凹斷之處與穴不相值則可若乳不完厚則聲勢當
頭皆不宜有風蓋乳頭完厚則習風不為穴害惟畏

當面兩傍乳頭薄小則習風亦自還穴故若不可此
其一也此龍多喜回頭若平轉頭右則為善善如勾
轉頭左則去遠尚可與穴相追是枕頭山矣此其二
也有偏者術家分定子位有屬左屬右者今既凹斷
此位必不吉世固有此說然不必泥大抵凹風若非
十分佳地不可舍去不必取用可也劉註謂吉方凹
風無害此亦古論予未之敢信也蓋地吉則凹風之
害小用之亦吉地凶則凹風雖在吉方顧何益哉

作浪龍



作浪龍吉凶相半看龍頭回及頸長短腰曲直以辨之

發揮曰作浪者山傍有平會是水岸脚背龍類起類伏如在水中作浪頭額右抱明堂則吉頭及外額欲去則凶蓋水順流故不宜爾耳飾節起伏則岡亦磊

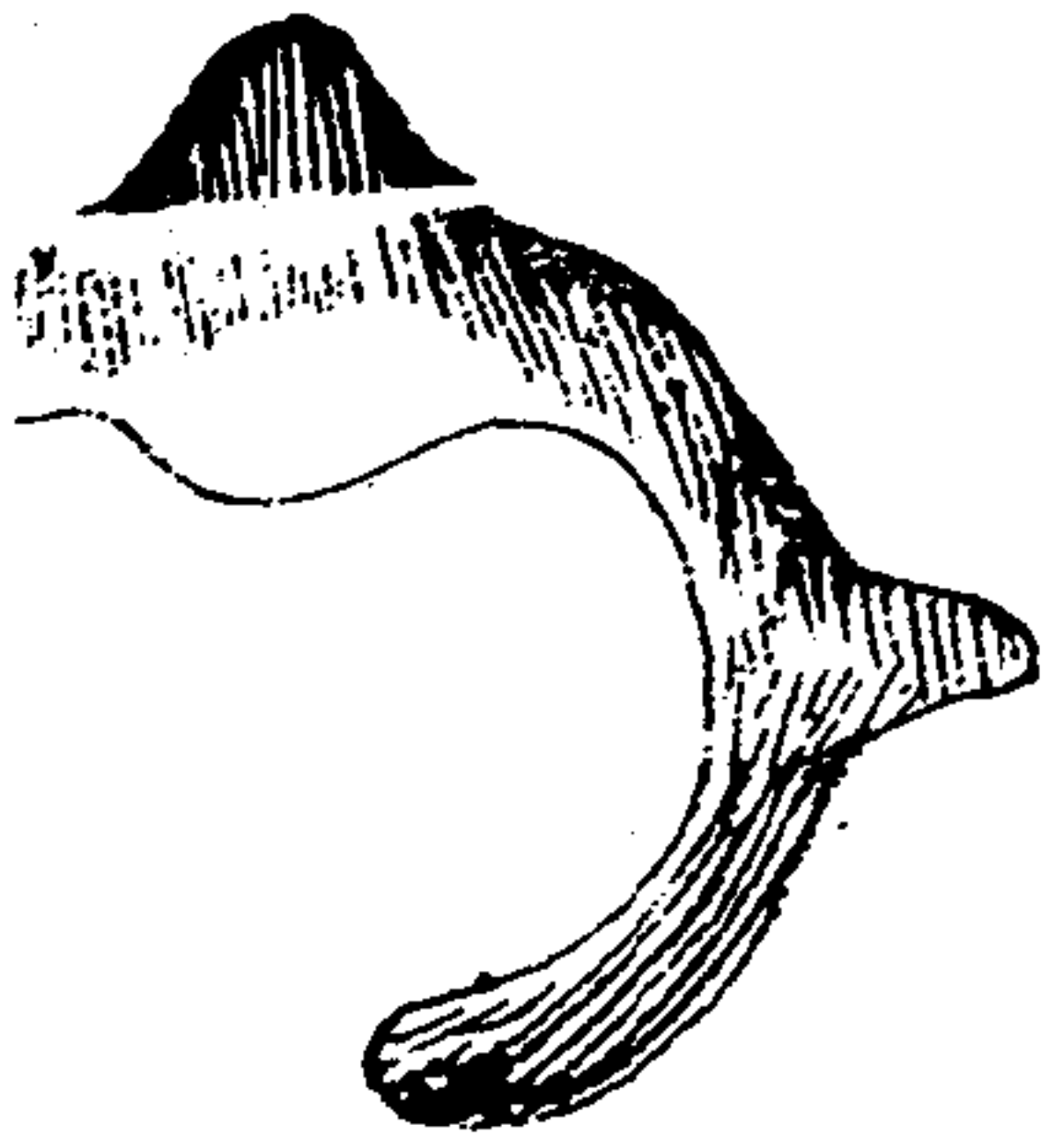
玉髓真經

卷之六

由

何傳句無害若頸長則是一節凹落獨潤遠必有凶風故亦不宜至於腰直懶散則全然無情所以凶也然獨以頭頸潤為言者潤則西面皆有回曲之意故潤歸內者潤歸外及腰直者凶也

乘仙龍



右乘仙龍大吉無凶出大貴

玉髓真經 卷六

發揮曰青龍自主

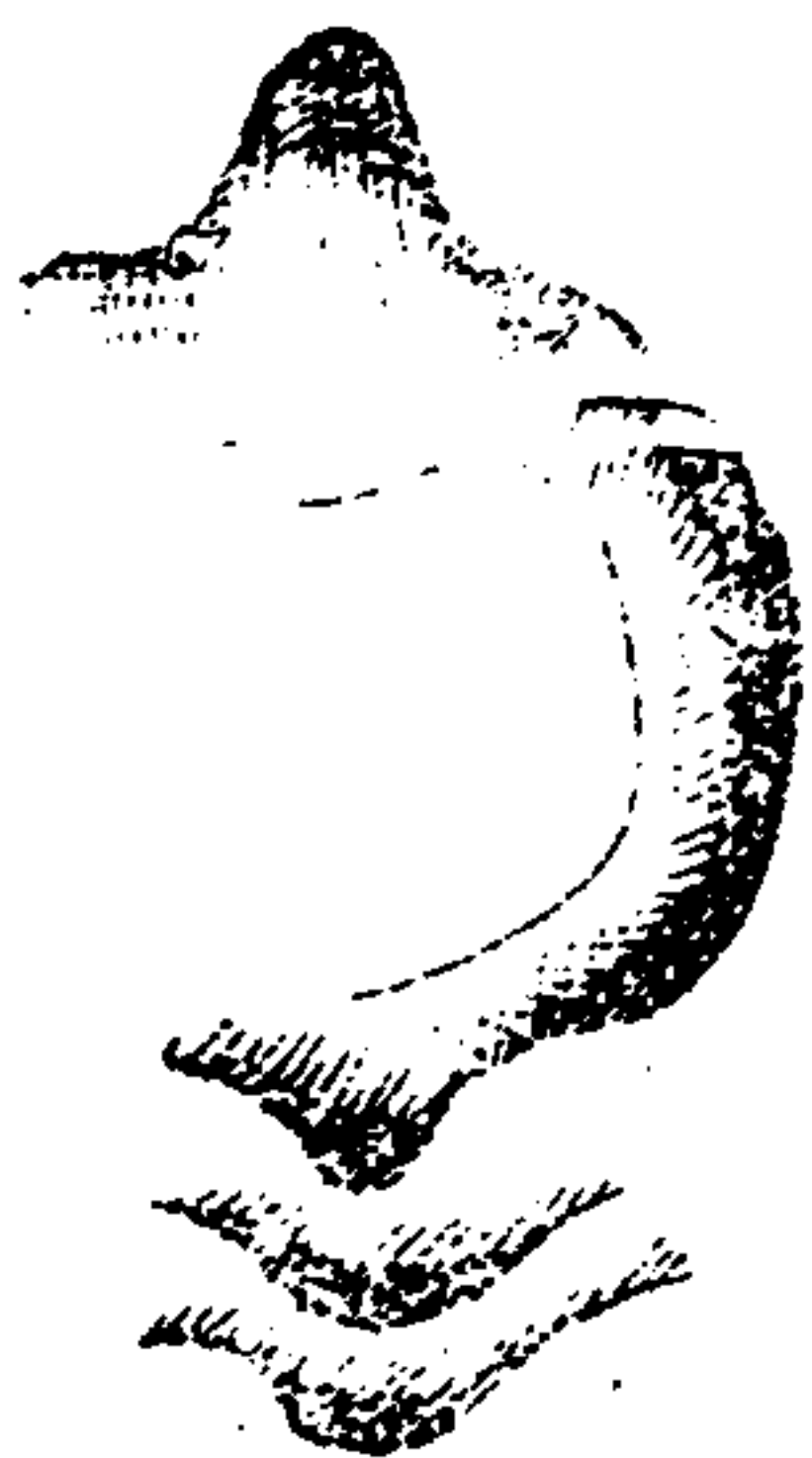
階之處忽於中樓起一峰如仙人乘龍之狀則此峰或與乳穴相當或不相當皆有蔽捍之力故吉而主出大貴若龍首危皆有回陷或如作浪之勢而獨於眾不平之中獨起一峰則不吉矣所謂生至公非止有如此青龍便可期望王公之應亦須四大自有祥合而此形特主此應不可主一而足也

玉髓真經

卷之六

由

飛天龍

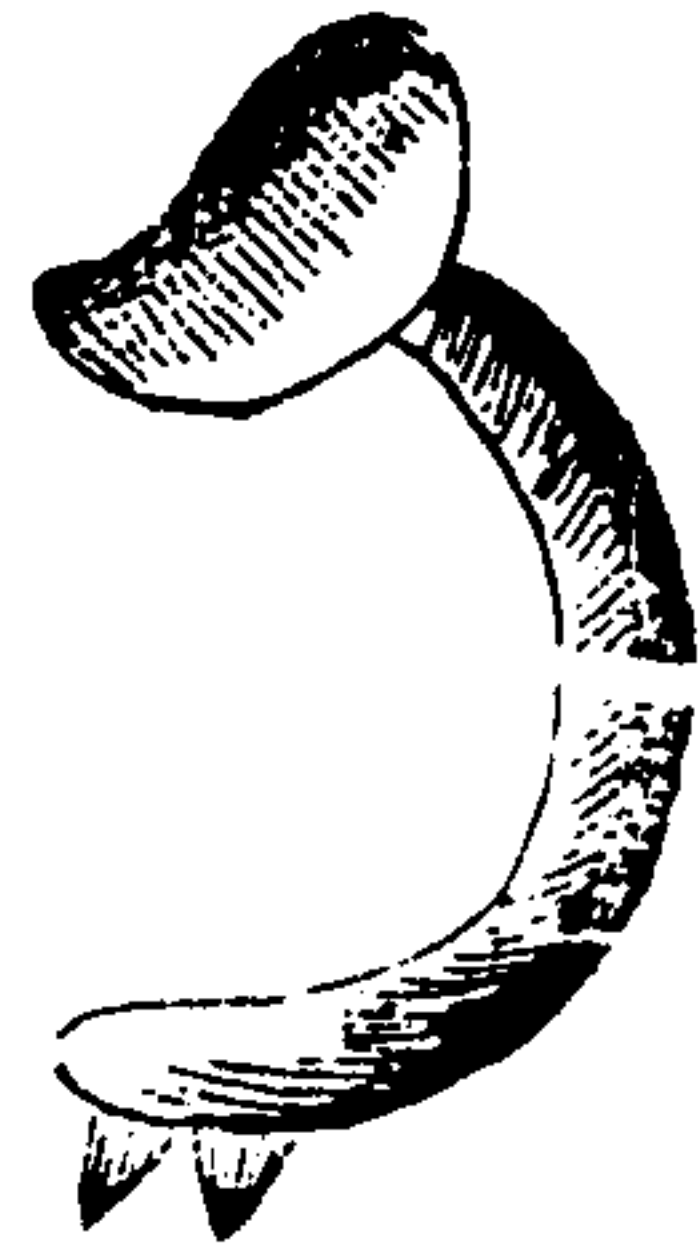


右飛天龍大吉無凶主出大貴

發揮曰青龍頭上起峰而峰外連脉起峰一重高出一重穴中就見二數重秀峰而秀峰之外更有外陽山水則何可當也上有青龍上三峰亦主出貴此所謂伸手探着案若外來之案逼近則雖富亦無足道

三一九

片龍



右生角龍大吉無凶大富貴文章清秀

發揮曰青龍頭外雙峰如筆雖孩提之童亦知其吉然青龍頭上就起此峰則雖尖秀入雲亦不為吉謂之龍頭掉刃不生角矣主出人凶猾好訟喜鬪殺傷犯上若其他更有凶山川謀反弑逆之人矣予家藏

王簡真經

卷六

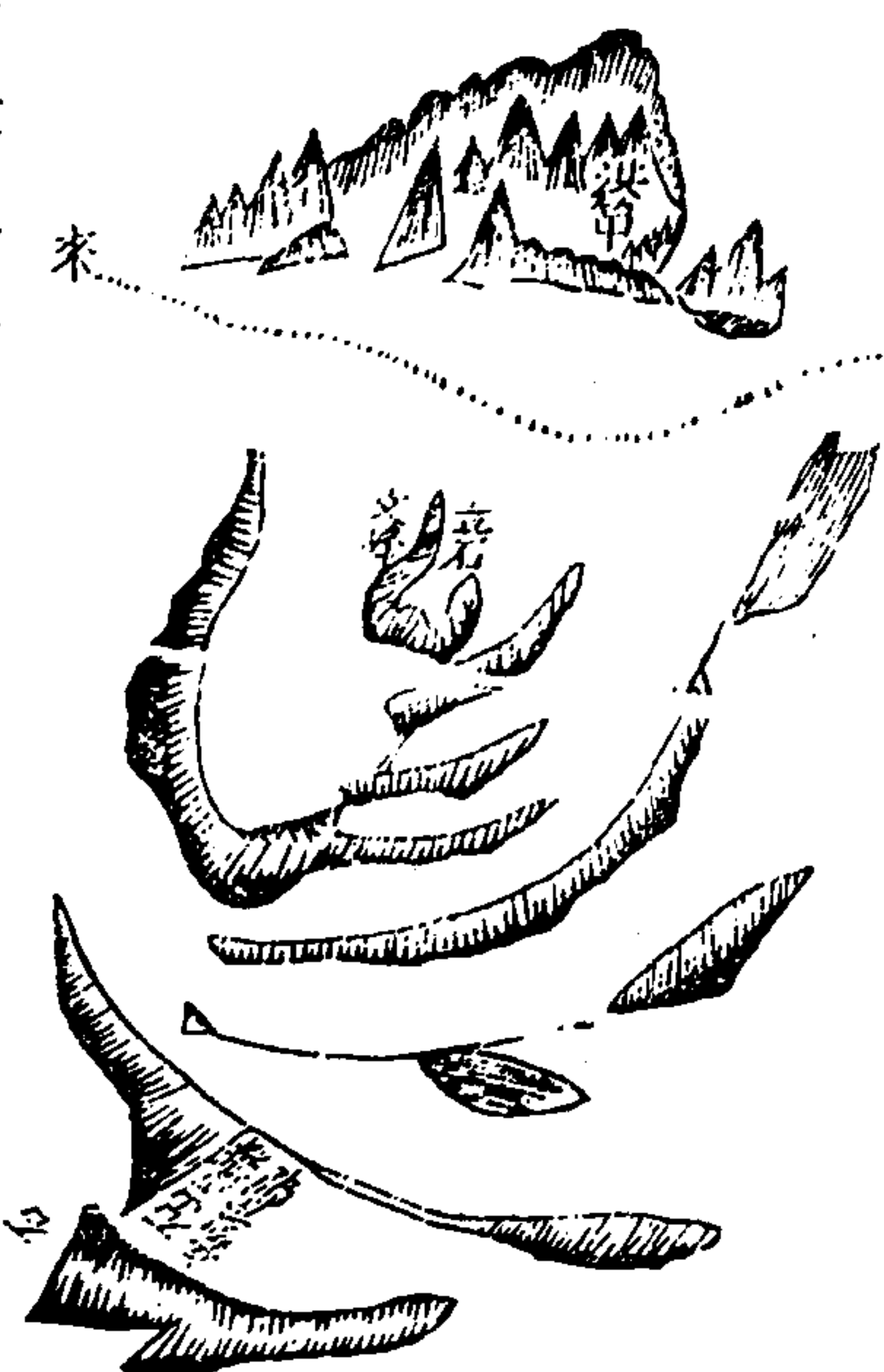
十六

先人圖本有張黑鎗祖墳正合此格其人為父報讐殺一家八十餘口仍殺一叔逃入西夏侵侮中國時亦在軍中為小將校也生角之峰不着龍頭脈脈而別生出於龍頭之外穴中見之其斯為貴若倒地尖曜穴中不見則生着龍頭反為貴秀之氣此又分眼之異也

張黑鎗祖墳圖附見于後

余謂生角龍乃尖峰土山龍頭掉刃乃石山龍惡若雙峰聳秀無石朝應皆吉則只當作生角龍斷矣張黑鎗祖墳乃龍上生石尖聳起與后卷虎頭掉刃相似此其所以凶也

張黑鎗祖墳圖



右張黑鎗祖墳黑鎗者一村民也少略知書其父為鄉

王簡真經

卷六

十七

中富家所生乃善武藝為報讐計常持短黑鎗出入因以為號年二十一入富家報父讐殺八十餘口其叔初知害父之謀併殺其叔逃入西夏后為小將同侵侮中國后亦不復知名

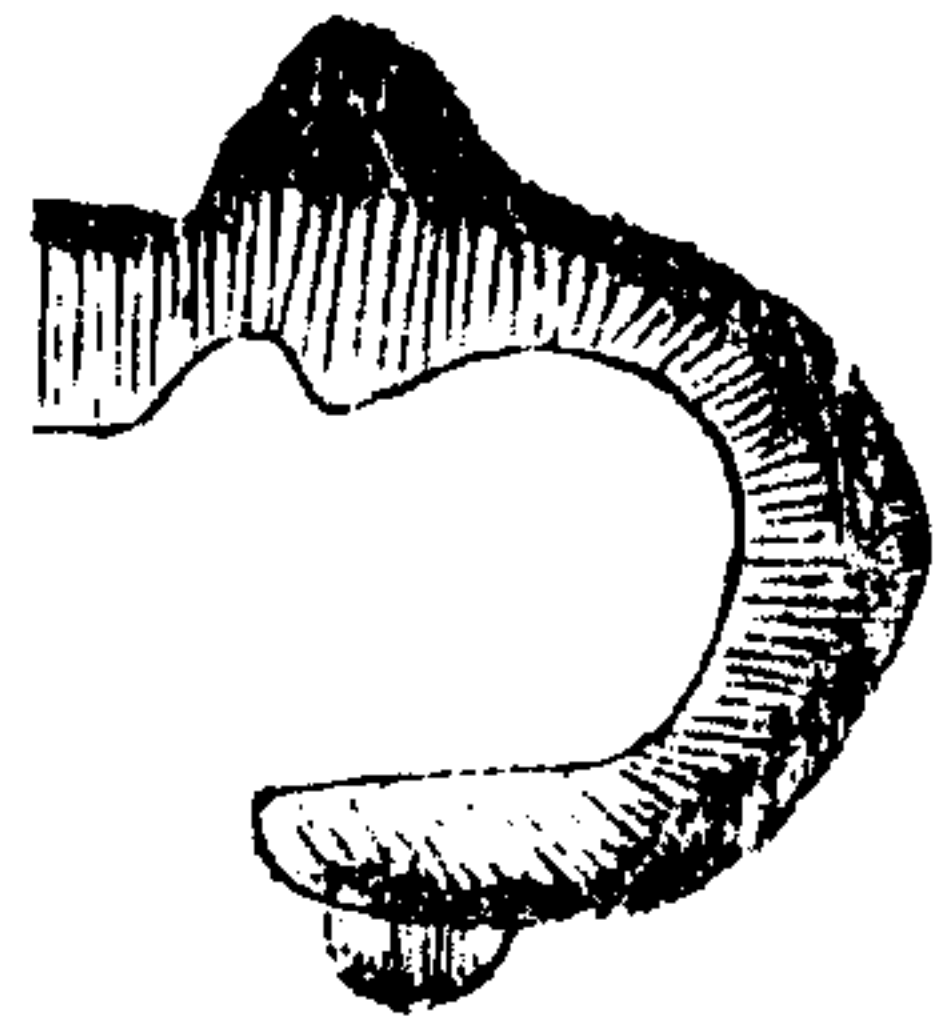
發揮曰所言龍頭掉刃之說是矣然張氏之惡要亦不專在此龍勢飛揚亂如茅葉順水飛走前山賊旆亦斜倒隨水之城亦復不言宜其殺人離鄉身為死鬼是亦憑矣

肅天龍

其六肅天龍亦貴首回尾抱頭外起出人科第位至升朝
不至三公丞相位

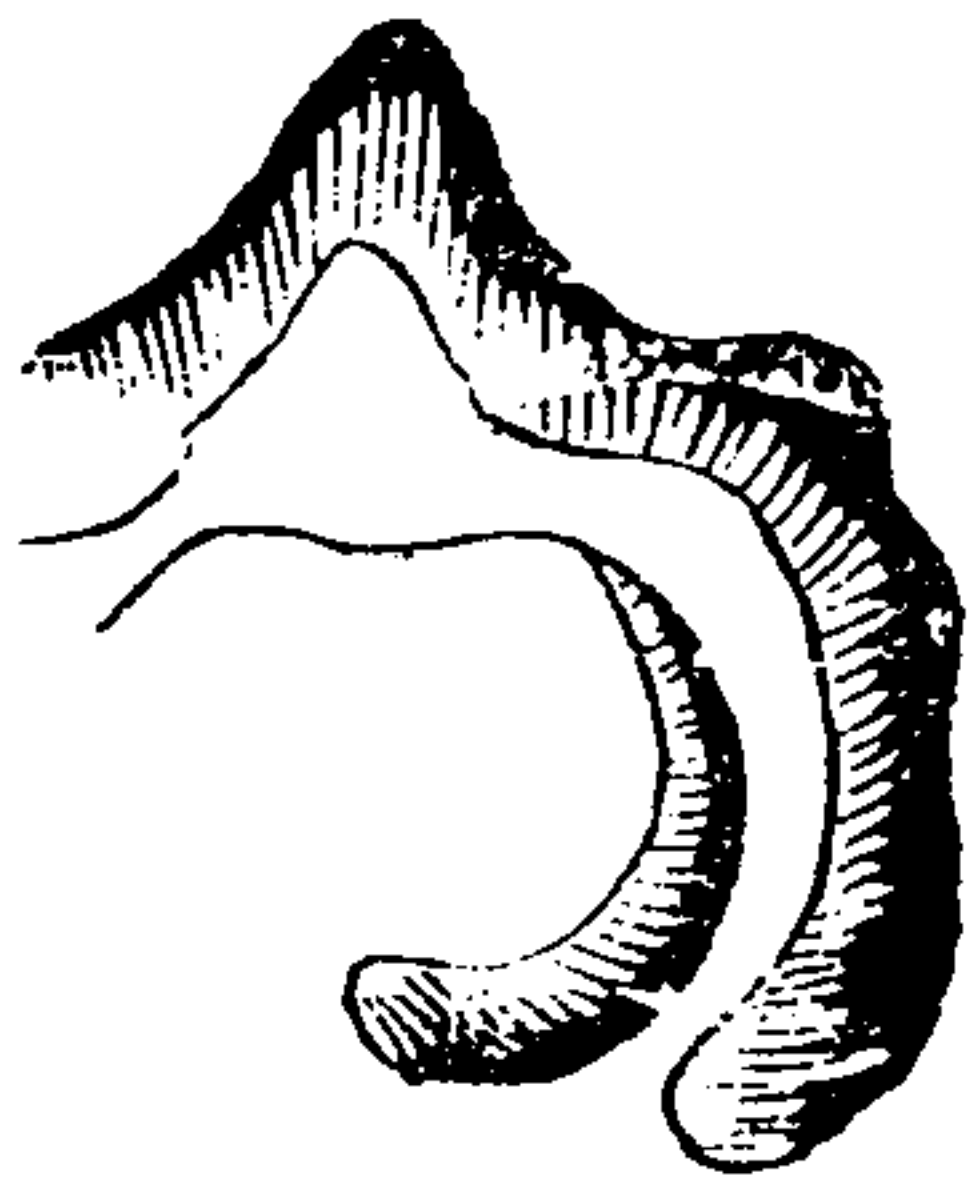
右肅天龍吉無凶出貴

發揮曰頭外起者頭之外聯接高起不相離絕如龍
昂頭吟嘯頭鬚著體惟口鼻向天耳故頭內不起而



脫蛻龍

外起有峰形物非特起而穴中珍芝亦似一圓峰龍
頭之上如傍斜登陟之勢如傾如頽此所以吉而出
貴不能過府至台輔也



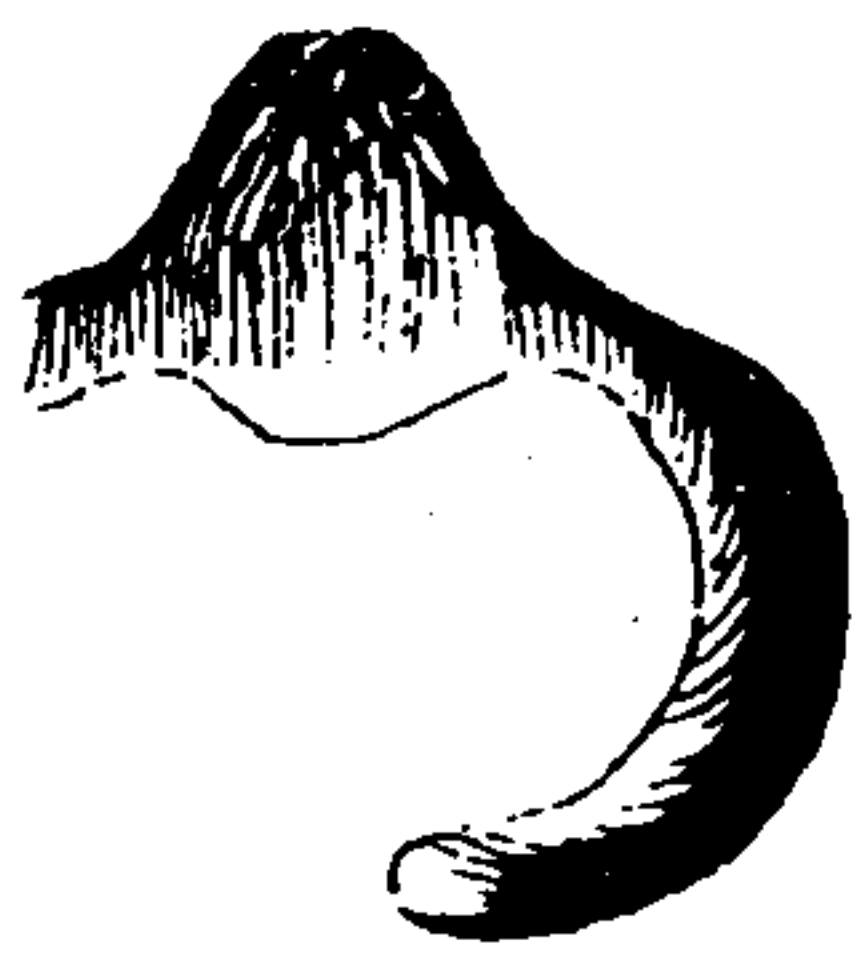
其七好龍多巖主峰即斷絲線尾漸漸高昂到起頭如在
蛻中出來勢要着斷處穴後乳出斷前風不至若更斷

處不凶陷定在吉方俱有意此龍貴氣在退卸更看遮欄
當地位遮欄遠近可推尋莫要生寒生冷氣暖裏窩藏富
貴生冷處當風寒賊至

石脫蛻龍吉凶相半吉則富貴應

發揮曰子微所取全在退卸奇特然謂吉凶相半者
可吉可凶也有外護凹處不當穴則吉無外護凹處
當穴則凶然此形以子微精於鑒別而用之則可若
世俗皆庸不宣持有此格而輕用之也

伏龍



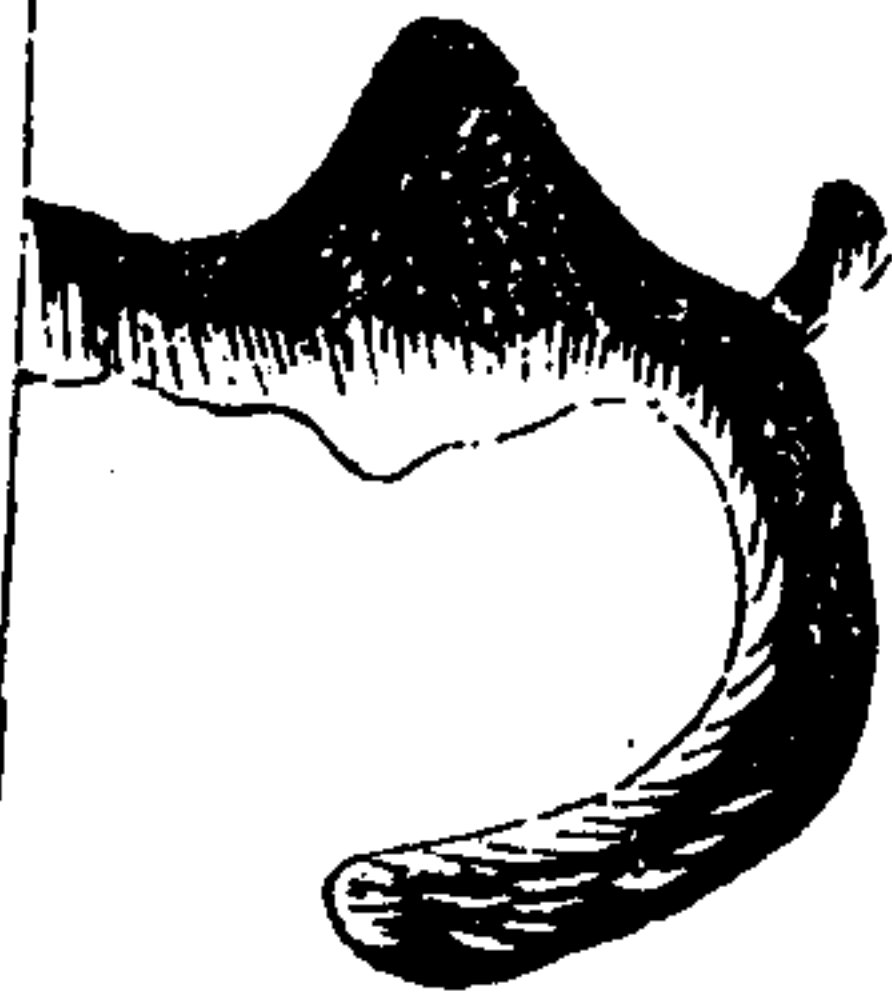
其八低垂號伏龍最忌虎山頭腦空伏龍主山漸漸落落
到龍頭貼地弓此是常形無凶禍只恐虎高面相逢虎高
欺龍男傷死賊害客亡禍重重若是虎低抱龍頭富足從
容財祿豐

右伏龍吉凶視白虎

發揮曰青龍貴高白虎貴低不然高低相等若虎高

敗龍則凶惟虎居下水固欲其高然龍極低而虎極昂亦不吉必左右向遶卑高相順則主富厚別有貴星應之而后可貴伏龍自主峰落有循至龍頭蓋漸漸低下往往穴前似有似無耳不然何以謂之伏龍伏者藏伏不見之義如此則虎山豈宜更高耶

腰帶龍



玉髓真經

卷之六

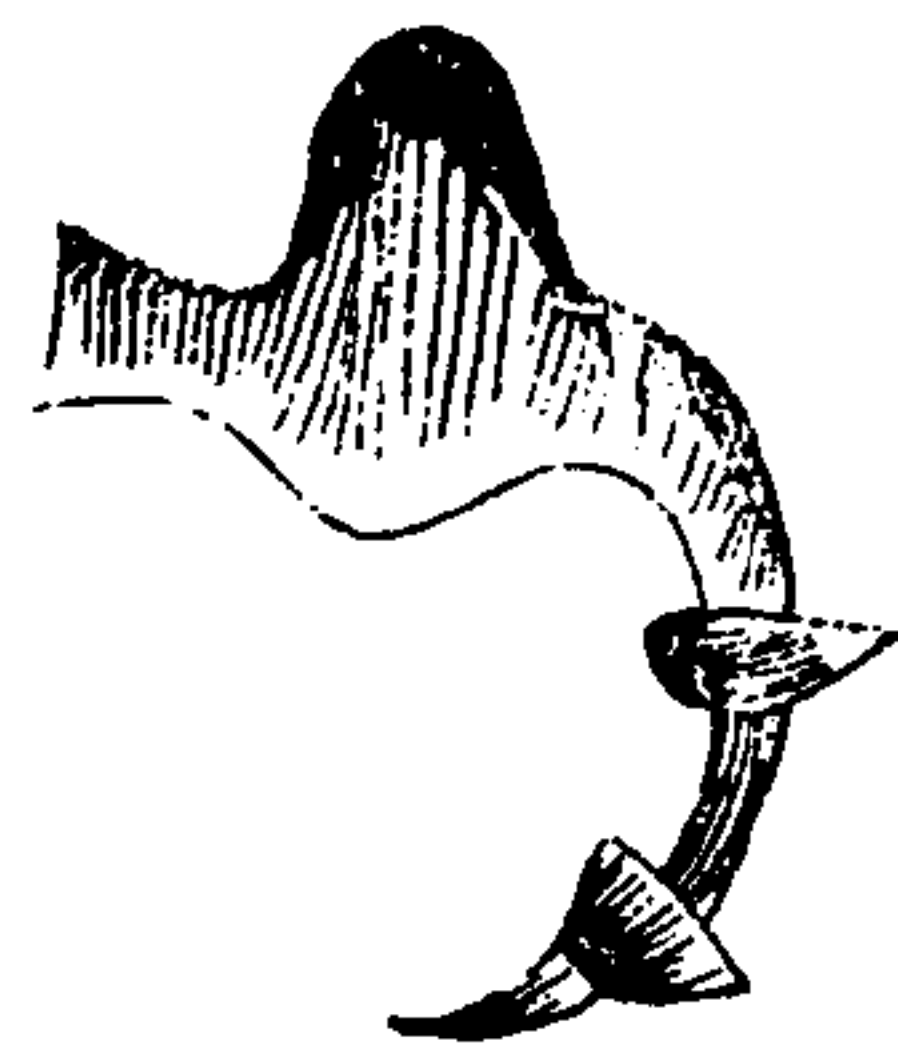
十一

其九有龍名腰帶穿穿環環抱向外不大不小頭尾同帶膝向後兼在外若透向前兼向內繞出為官便有寄更有

一般得人憎長位婦人赤白帶田產多因病程遲進地退田交相代更看帶外有方圓印是方圓要居外此龍最貴官五馬一字長條是劍佩有劔有印是公侯此等青龍吉為貴
右腰帶龍可吉可凶
發揮曰可吉可凶者在觀勝之內外也勝向外則吉如龍山帶鬼之狀向內則凶主婦人帶疾或暗胎病死亦主貧退所謂帶者自主峰落有首尾大小皆同脊平無缺陷穹曲處圓靜乃謂之帶龍身為帶則鬼星即當名曰勝在內則自是惡看宜其凶也鬼星宜

弓弩龍

為勝曲為魚在外則皆吉內則皆凶方為印長尖為劍劍印尤貴多封公侯然皆取其外而不取其內



玉髓真經

卷之六

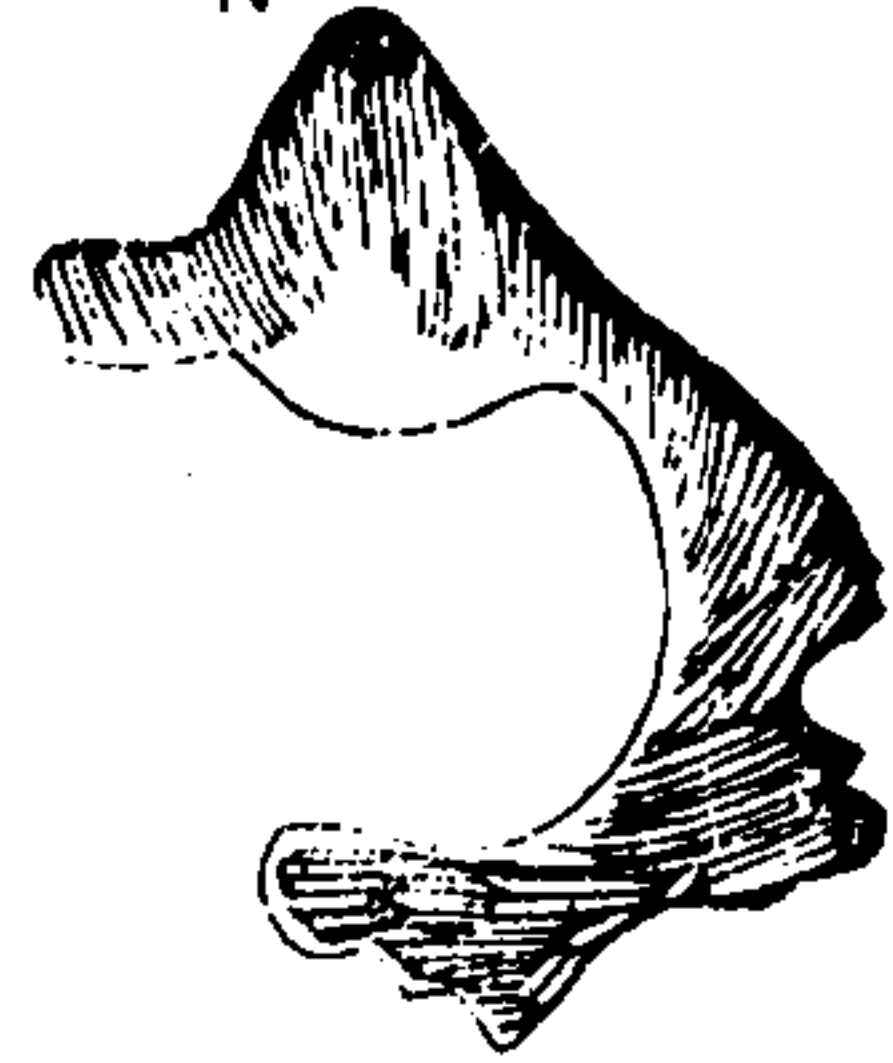
十一

其十名為弓弩龍主山左畔生橫峰橫峰之前似出前或有圓星如彈弓此龍未便見發福甚后先須主貧窮貧窮因須習武藝投充軍可立功死中求生得官祿子孫漸漸承國封要須前沙相應前沙不應終復空

右弓弩龍大凶中吉
發揮曰大凶者出子孫習武藝多困窮投充軍因軍功獲賞出官大凶之中而有吉存焉然此等地形惡恐不止乎先窮困兩尖脚射入明堂亦主自殺點配充軍亦係刺向然恐不能折免此格雖貧后尅日取效不可用也

席帽龍

吉席帽



反衝席帽



又有名爲席帽龍岡阜端圓高下蹤形如席帽有肩背或在頭上或腰中后高前低名進祿前高后低名反衝罷官歸來受彈劾進寸退尺升無從

右席帽龍吉反則凶反衝席帽出官而凶

發揮曰席帽龍在觀席帽逆順順則帽面向前升進

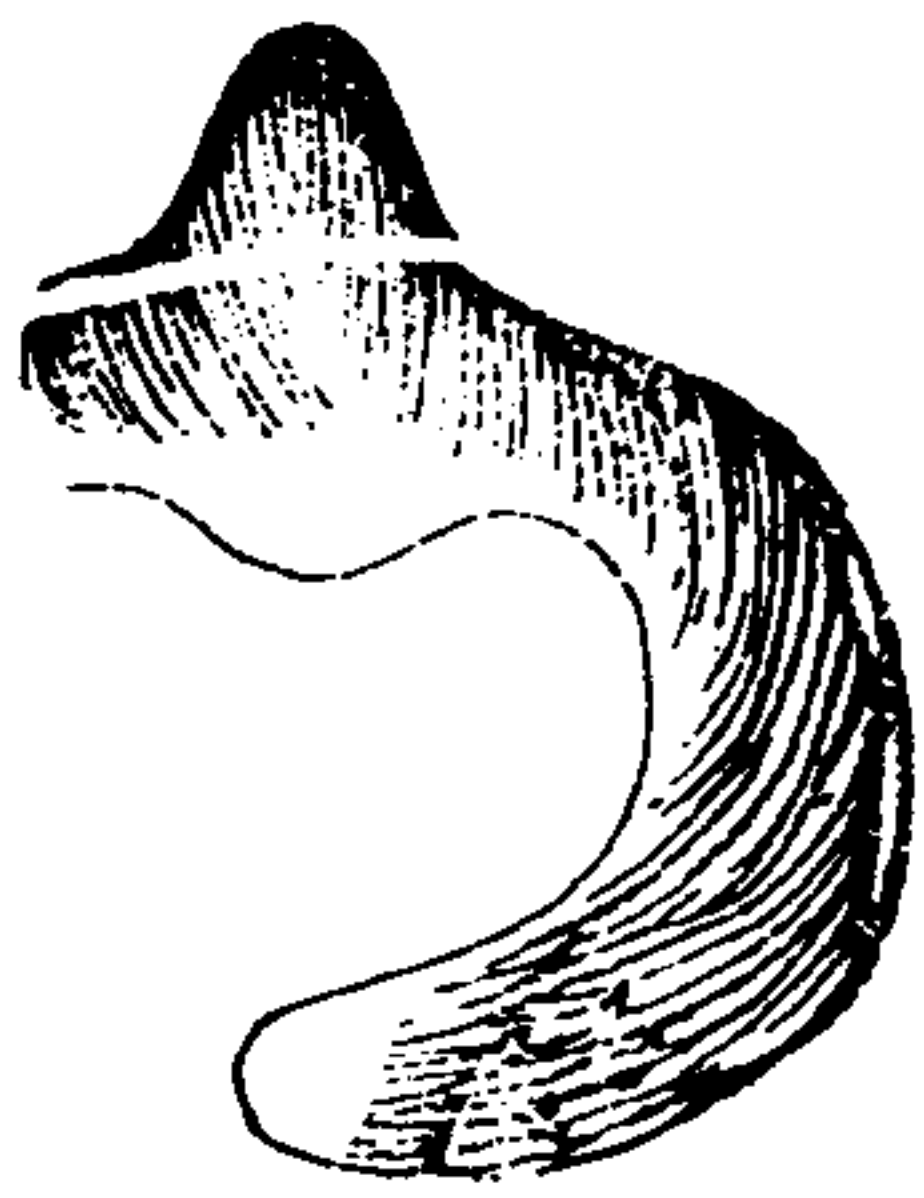
玉髓真經

卷六

三

之象反則帽面向后退休之象此龍本有病癩恐凹處全凹則雖是順席帽亦復非吉若后人借席帽之說舉相似而以凹風者爲格則誤世多矣不可不察之

差我龍



右差我龍富而凶頑

發揮曰差我者高大不秀之狀高大之山上有巨石

開口龍

貌頑色黧藏蔽翳清秀之氣故主出人昏愚冥頑狼悞凶惡雖富不足道也大抵山貴脆嫩肉地紫管滋潤則所蔭枯骨亦復如是生出子孫必清秀文雅發達富貴如山石點岩壘壘乾枯則氣蔭墳中派及生人皆山之類



右開口龍有凶無吉官災口舌應之

發揮曰此皆以穴前見之最惡龍虎相值不爲凶惡若二者皆開口則爲龍虎相噬此又凶於相值者或兩股而長短不同或開口向外則庶幾焉若龍在腰中即分兩支則不在此例

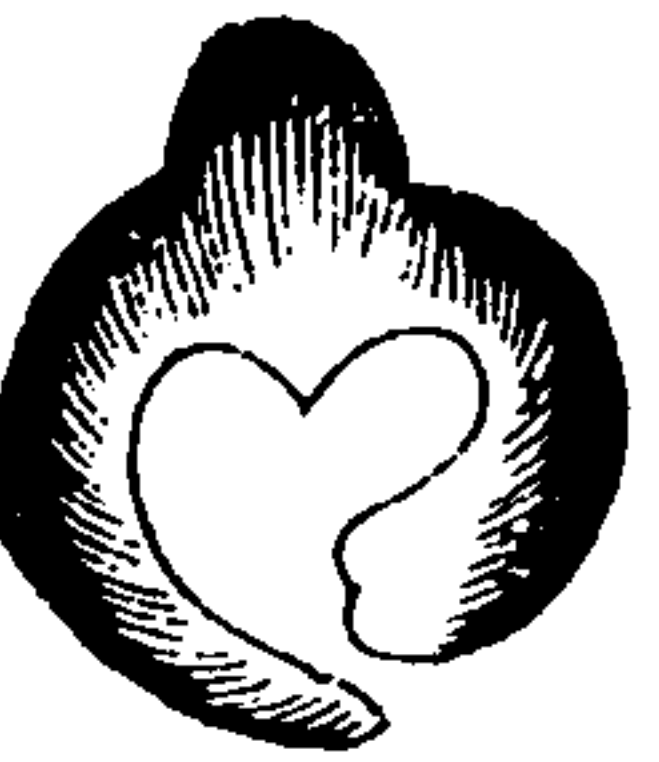
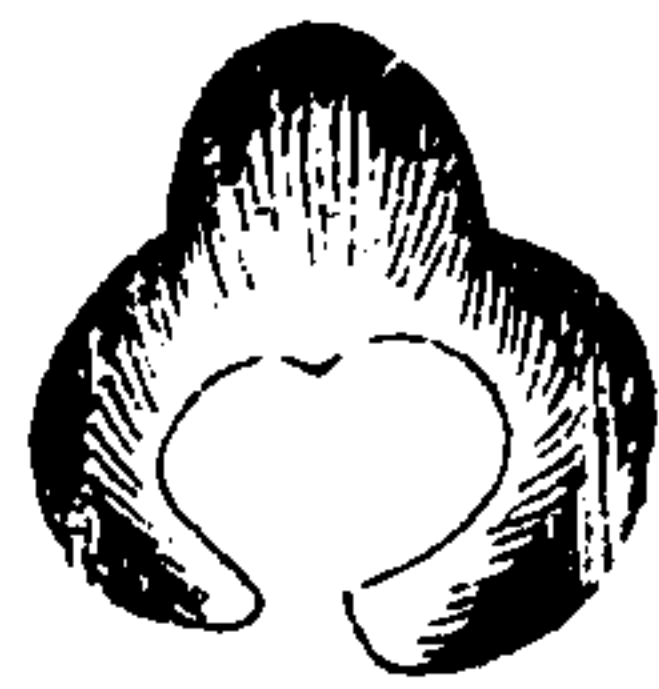
玉髓真經

卷六

三

龍虎相值

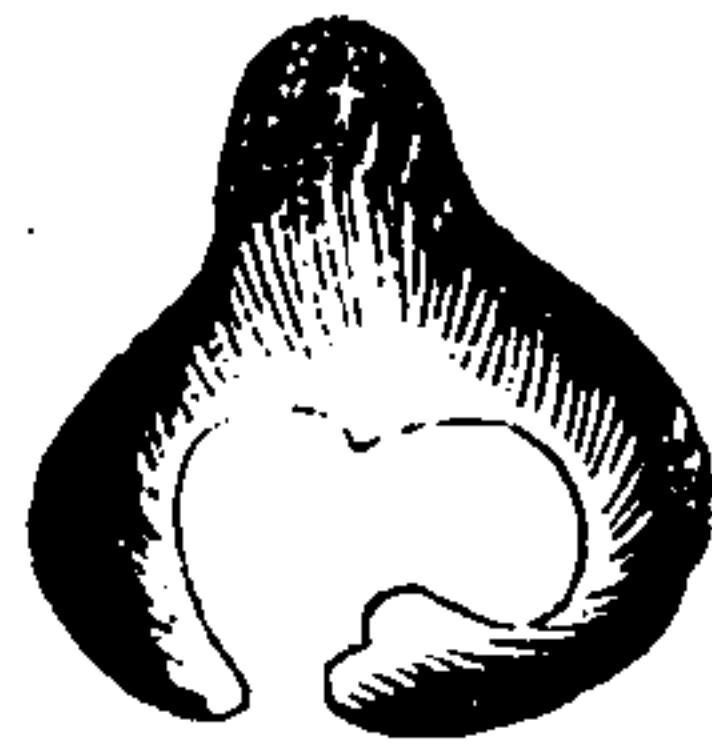
虎抱龍頭



已上格皆去內亂

石吞虎龍主虎
狼貪食極大
性直官災口舌
虎傷之害小位
當之口舌之災
長位皆之

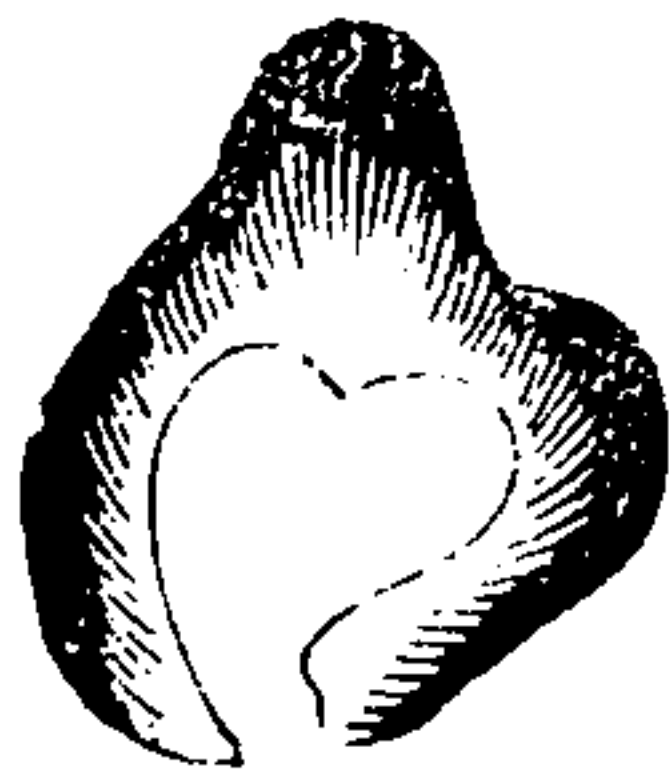
向外



卷六

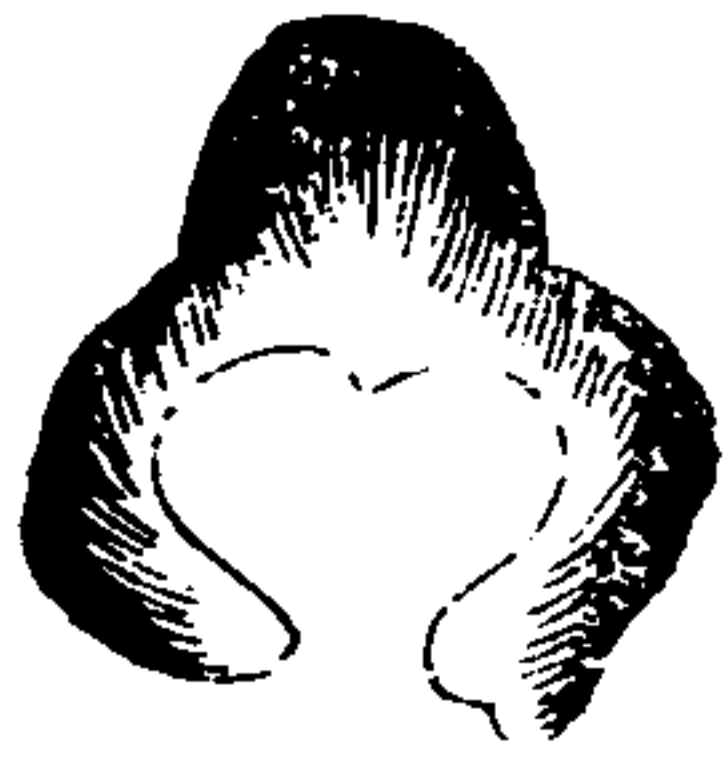
已上格皆主官災因口舌起

長短股



此格燕
幾內短
外長則
凶

口向外不見



此格亦無
害若短者
向內則凶

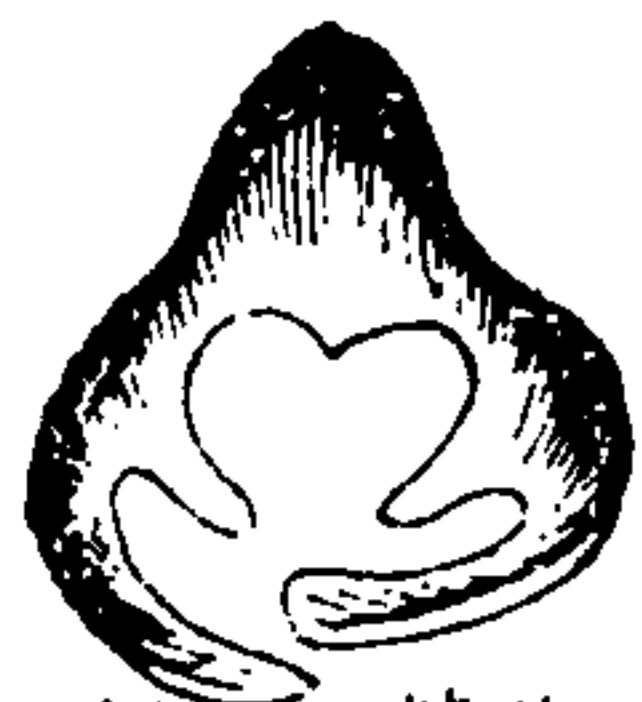


此格雖非
吉龍然天
勢吉則無
害也

分支龍

分支龍

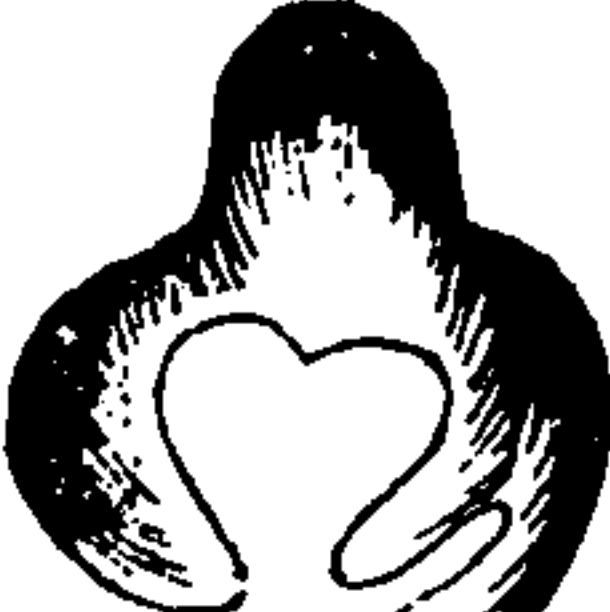
分支龍



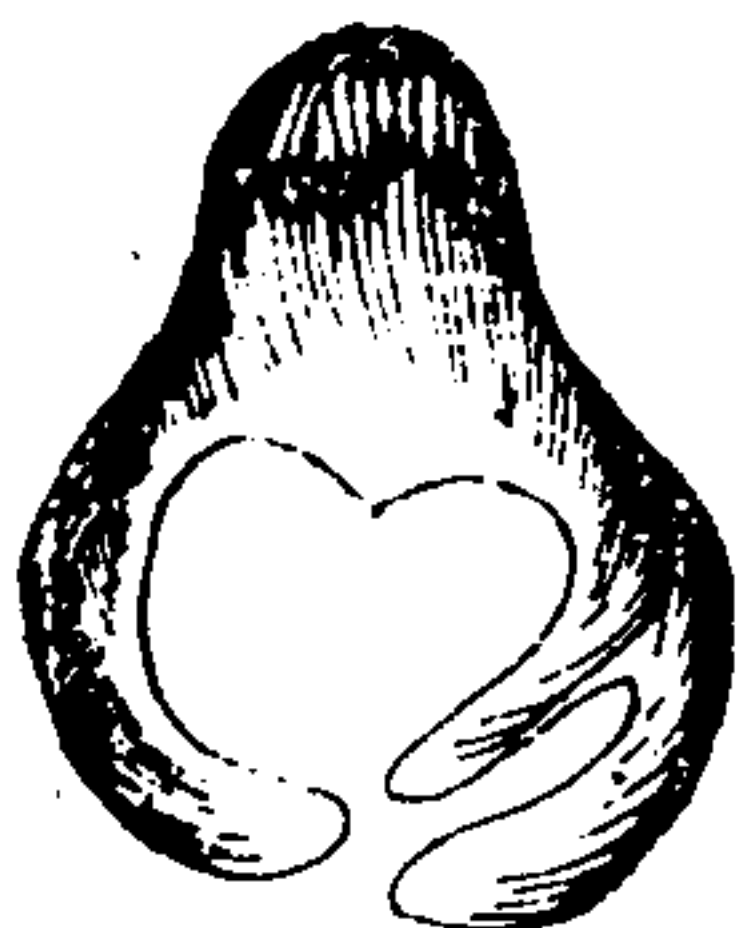
此格
龍和
和亦
無害



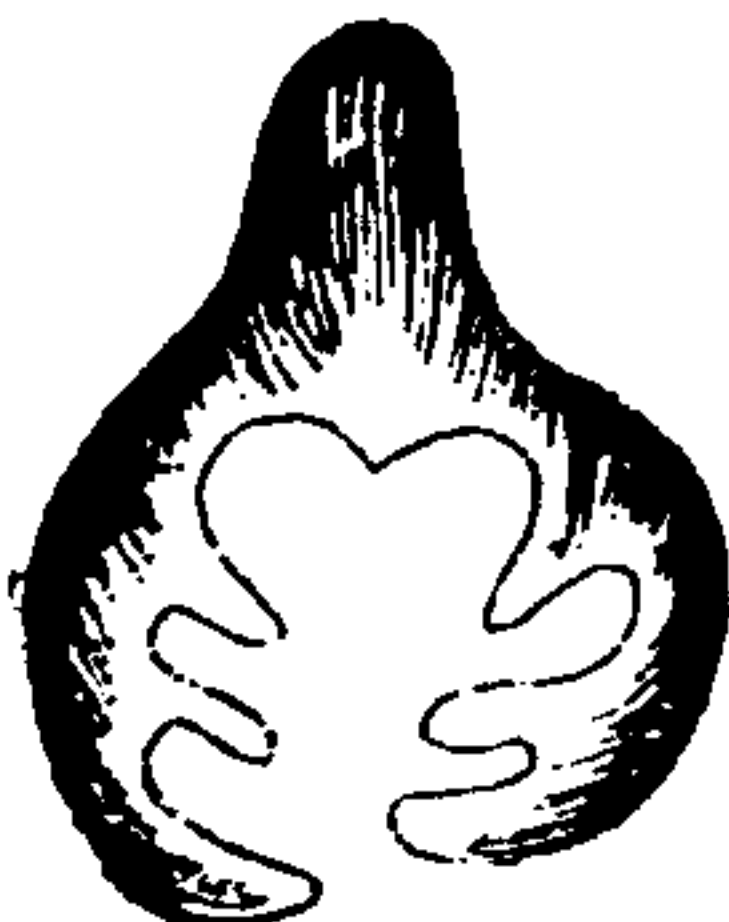
此格
凶主
內亂
口舌



此格
亦無
害



此格
吉凶
相半



卷六

三

發揮曰所圖格例凡言吉凶相半者又看四大取應
直指為凶為吉者只龍上自裝定吉凶也止言無害
者亦兼取四大室為定奪吉凶不可主一而廢一也
明堂內經云龍頭若破災主官禍開口向穴婦喜淫劣
兩支長短財物不皆頗與此說相合至於諸家之說
紛紜雜亂無所取材術者嗜利故入鄙語以圖自潤
而不知為後人之害誠可嘆也

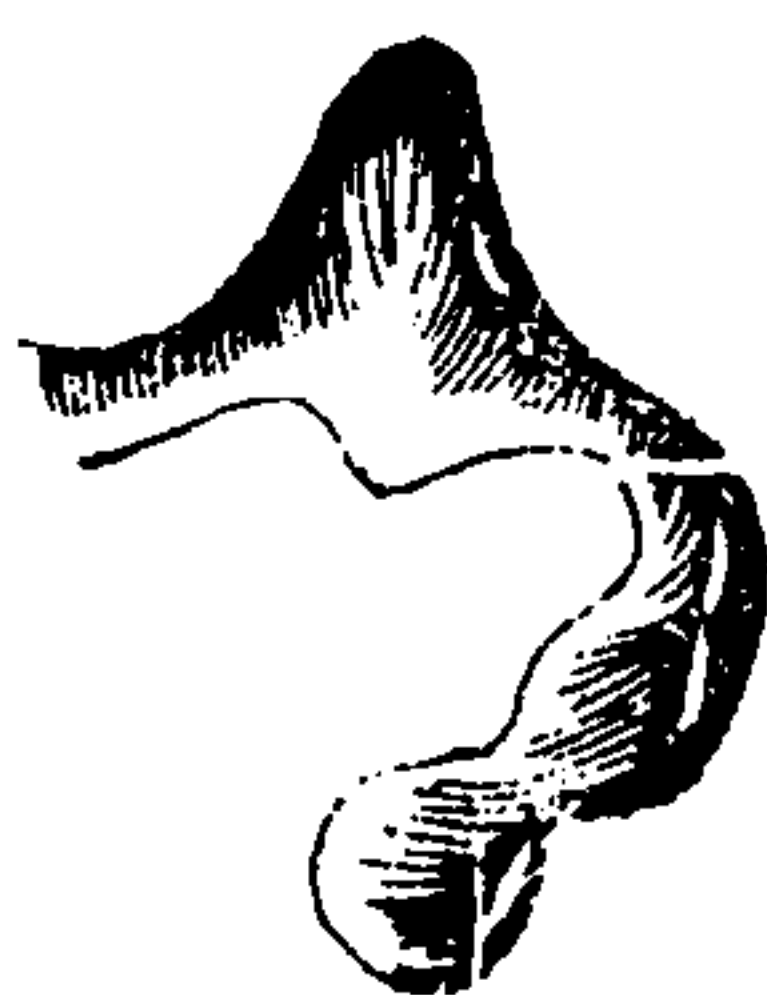
大會龍



右交會龍不吉主淫亂

發揮曰山分兩勝其間或合或開如龍蛇交會主內外男女淫亂大不吉也

葫蘆龍



右葫蘆龍不吉葫蘆口若向上主瘟口順向外主貧為人傭作及離鄉出井

玉髓真經

卷之六

三

發揮曰此等青龍視之自是醜惡其應效則經中具載矣今人傭在者江以西謂之葫蘆江北人以瘟疫為葫蘆病仍賣藥道士必帶葫蘆取義各有所在故如水口葫蘆多亦出人賣藥在水際則主出人溺水皆此義也

膀腫龍



右膀腫龍不吉主痼疾

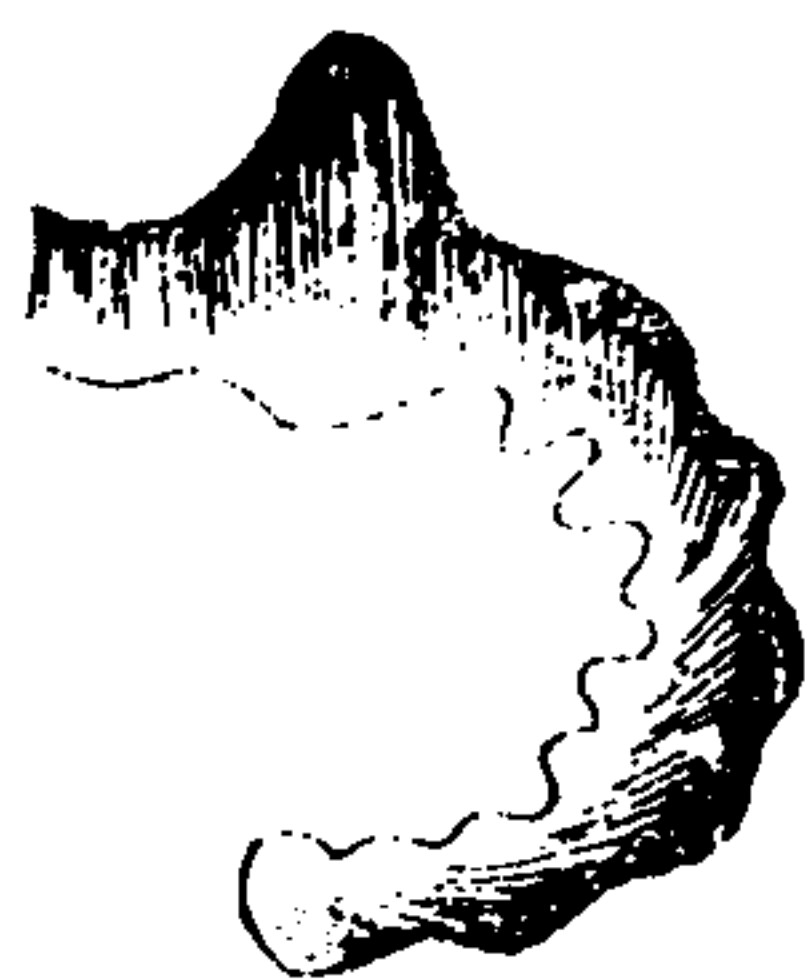
發揮曰膀腫首如病人之腫不甦不治高低浮大形貌醜惡所謂膀腫也主人沉痾癆瘵經連衝腫等疾經中言常有臥床婦者龍虎屬內明堂而自外來包裏新婦之象也故龍虎多應婦人明堂內經云龍虎處主峰之下合成明堂如新婦處尊嫜侍傍合治內事以成家務故婦人取象多關龍虎也膀腫之應乃為癆瘵蓋只此臥病之狀非所謂膀腫即須腫疾應之也

玉髓真經

卷之六

三

拍板龍



右拍板龍主破財損口官災是非

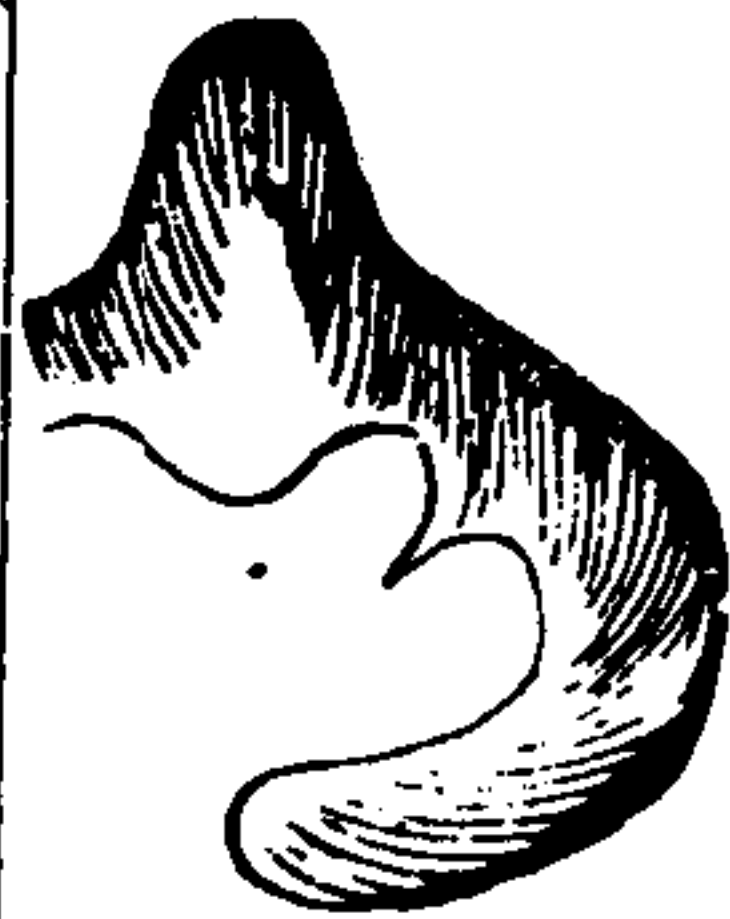
發揮曰此龍有凶無吉其應則經言之然有明堂寬闊十里十數里者遠出之龍不惟有指亦有脚既堂局濶遠則不可以此論矣然拍板之刑亦有二格吉凶不同今附于后

附拍板龍



發揮曰似疊拍板而無坡窳者不為疊窳不欲起岡
巒處有凹矣

金鵝箭



右金鵝箭大凶主劫賊血光財散人亡

發揮曰不特山為箭前山領脇添而水直射者亦謂
之箭山尖大凶水射不覺而其凶尤甚專主殺人口
冷退戶絕不可不察大抵常人之情謹所見而忽所
不見術家急於謀利幸其不見不曉而冒為之遷葬
至於禍敗而不誤悲夫

肥月乳



抱養龍

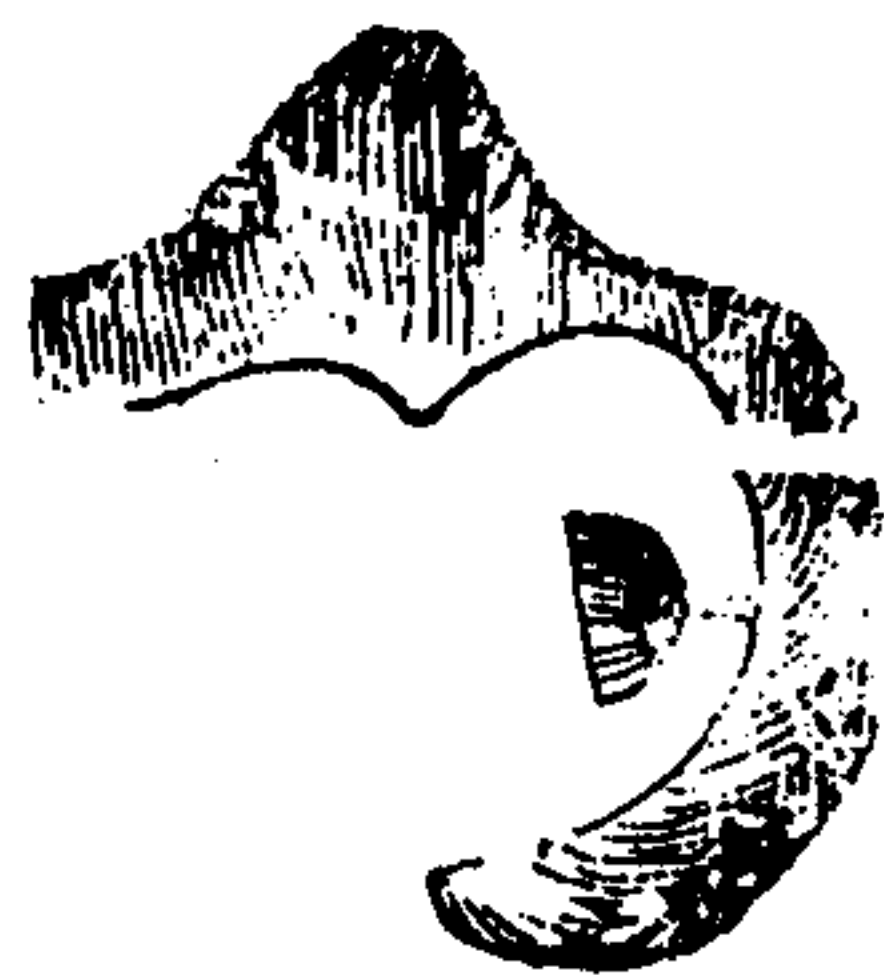


已上二格只係肥乳如人脇肥厚餘肉摺皺故曰肥乳
此非箭也有之無害短者為肥乳若長即為水塔山
頭圓淨雖不為箭而塔中之水為箭矣此固有暗犯
暗煞而人不識者發揮偶不及此予故再為明之雅
宜詳審明堂內經云暗箭之生實傍乳人以乳圓而
忽之不知禍機之由生內經此語正為是也諸家文
字件件備載第覽者忽略過耳

右抱養龍不吉主養外見尖則凶

發揮曰青龍頭抱小峰圓峰向內此主長位抱養他
人之子為嗣若峰頭不圓或抱尖脚或直射向穴或
斜射出入則反為大凶所抱養之兒悖逆不順破其
家產也所抱圓峰如生尖脚如直射向穴則所養之
兒悖逆父母若更有凶星應之則主弑逆若尖射向
穴之脇則內亂殺傷若尖射向外則主殺人或傷人
鞭逐黥姓若向外者抱在虎內則殺傷小位人主刺
配明堂內經云抱養圓峰兒順如親尖射悖逆凶頑
不仁射左傷左射右傷右中心倒射傷及父母正謂
此義也

墮胎龍



右墮胎龍凶主損胎養子不成

發揮曰若圓峰在中腕或止連生不脫離止為抱養若有絲線帶助脫離主峰方為墮胎毫釐之別吉凶之異在乎離不離之間矣

玉髓真經

卷之六

三

抱子龍

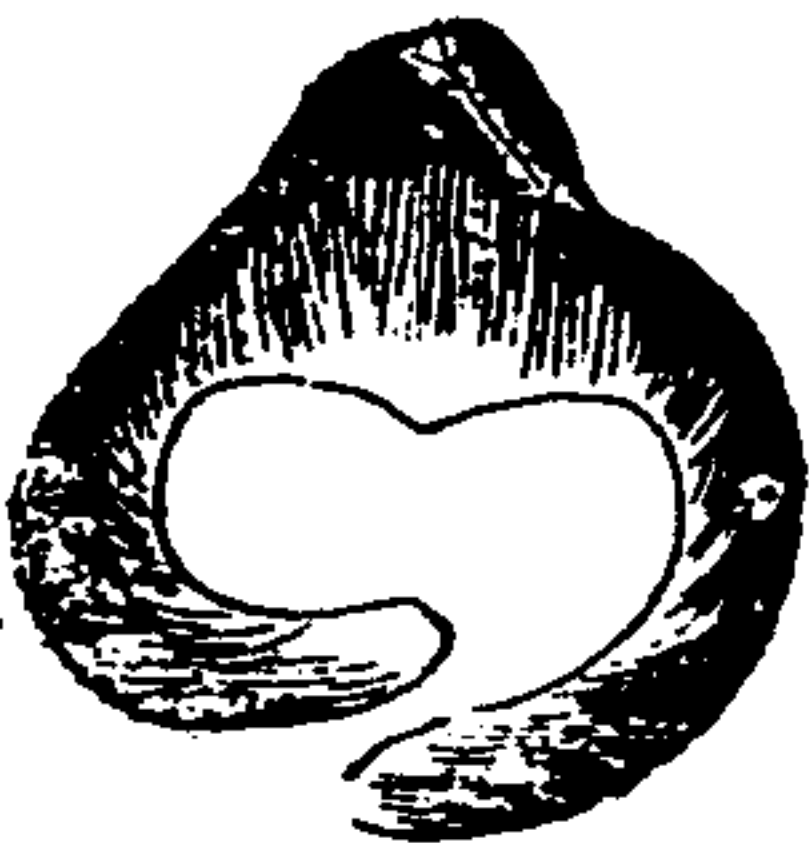
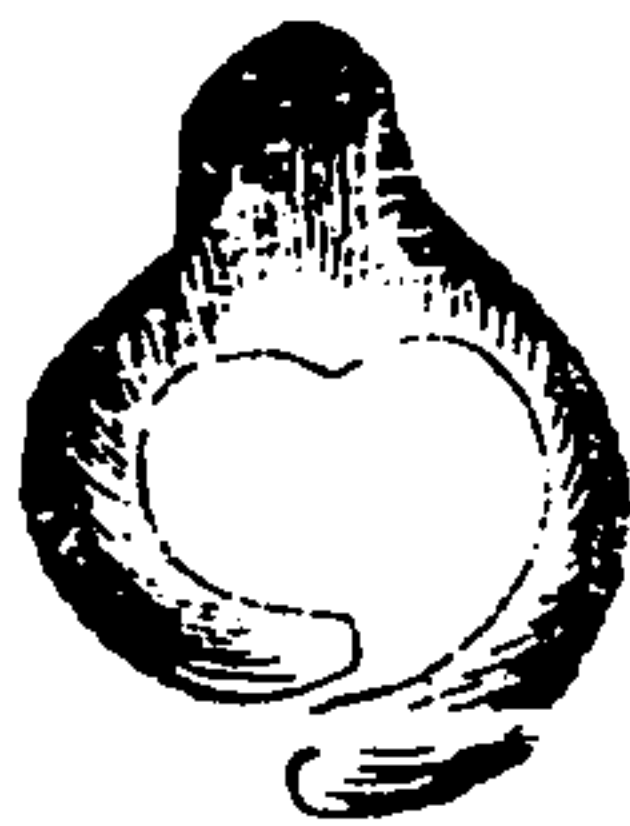


如此只為抱養



如此為灌慈

凡此三格尤宜精辨若抱在脇下即主內婦養外男與留子淫亂悖逆人倫蒸濁家法也



右抱虎龍凶招賊引虎失則大凶

發揮曰上圖吉格也蓋龍虎相遜死轉寬舒則為交互包裹之體故為吉下圖凶格也虎迫視穴龍抱于外纏束愈緊有外人脇逼內主人之意主強暴入寇淫姦主婦婦不從被賊凶害殞命仍主虎傷牲畜若虎頭更尖又主兄弟相殘之禍上圖固是正體但明堂經云虎當護龍龍不衛穴然此說亦未精蓋虎固當在龍外方為吉在內則多凶蓋虎性猛而好嗜故不宜在內但青龍若在上水則以抱虎為凶青龍若在下水則抱虎無害不欲逆水耳血須明堂寬展斯無凶禍如此方可辨龍虎內外之別也

玉髓真經

卷之六

三

枕頭龍



右枕頭龍不吉主疾病

發揮曰凡此形象在右則為推胸在左則為枕頭主人家常有疾病呻吟之患以手枕頭而臥之狀明堂內經云龍頭曲轉直枕頭家中常病呻吟悲愁若頭圓而大亦曰推胸不問左右乞丐之徒又曰若開指紋指尖穴謂之推胸身不自謹凶賊入宮是不問左右皆可言推胸推胸也畢竟此等形格自是不吉

豈必問為何等名殺舍之可也惟術人斷人已遷之墳却須知此耳

破敗龍

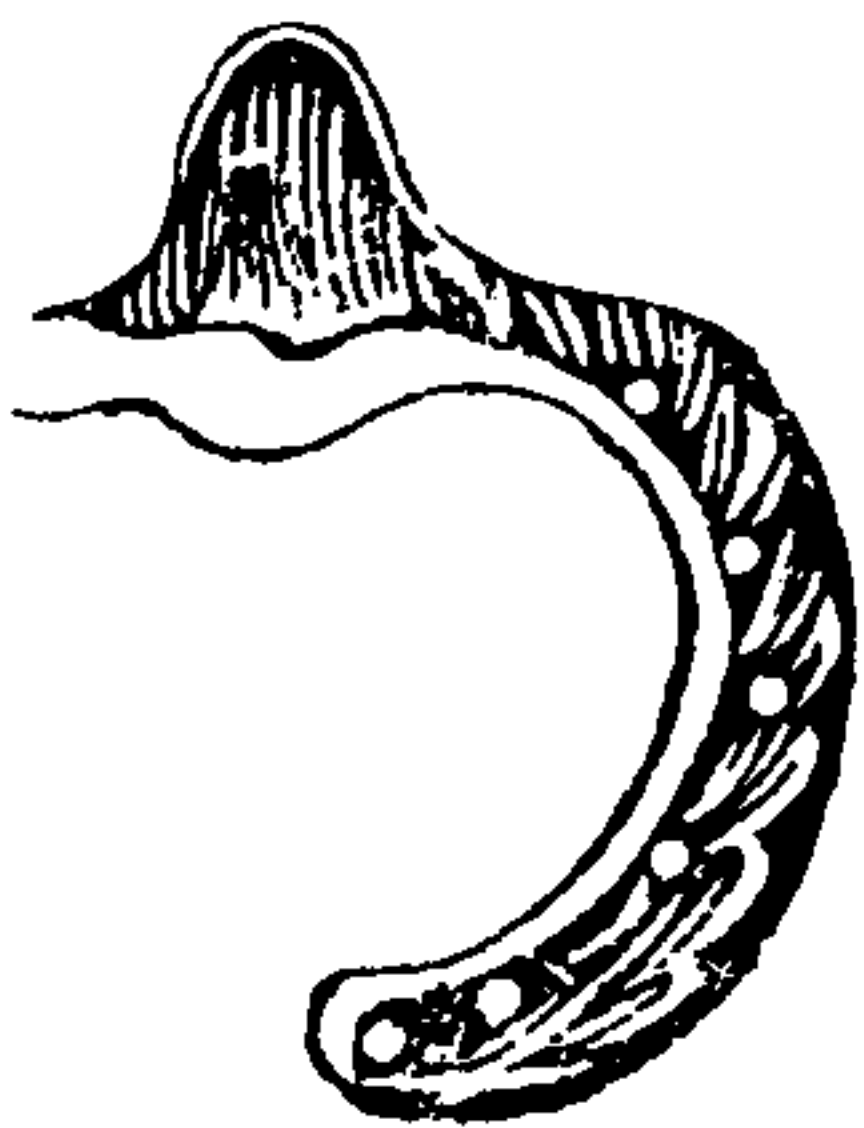


右破敗龍不吉主生缺唇跛瘰癧

發揮曰破敗之龍經入掘鑿作窰窰取土燒物枯焦漏泄龍氣斷傷骨脉已為死龍豈復可用縱乳頭作穴處不傷動亦主出人缺形駝癡破相

玉龍真經

笛管龍



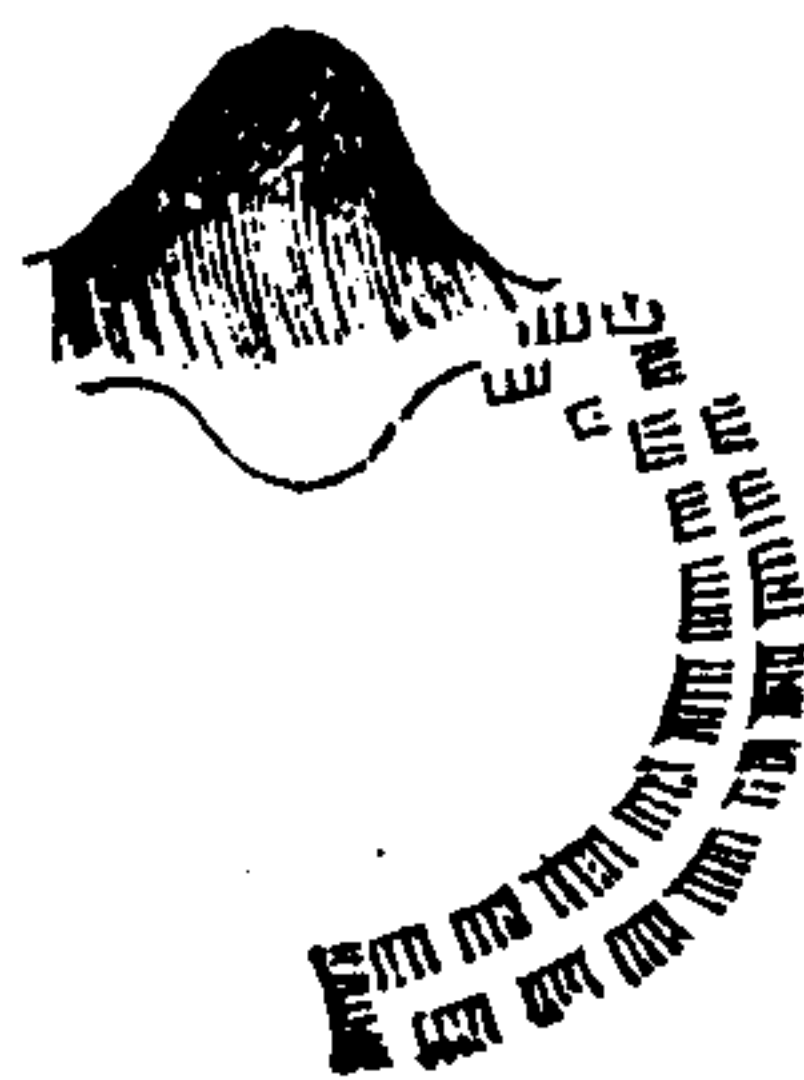
右笛管龍凶主財散人亡

發揮曰蛇兔窟穴外如笛孔內如竹管言其空也如此則漏泄龍氣矣况蛇兔所藏與人殊途法所不用加之孔竅空虛豈堪遷葬耶

卷之六

三

歇滅龍



右歇滅龍不吉家道不振

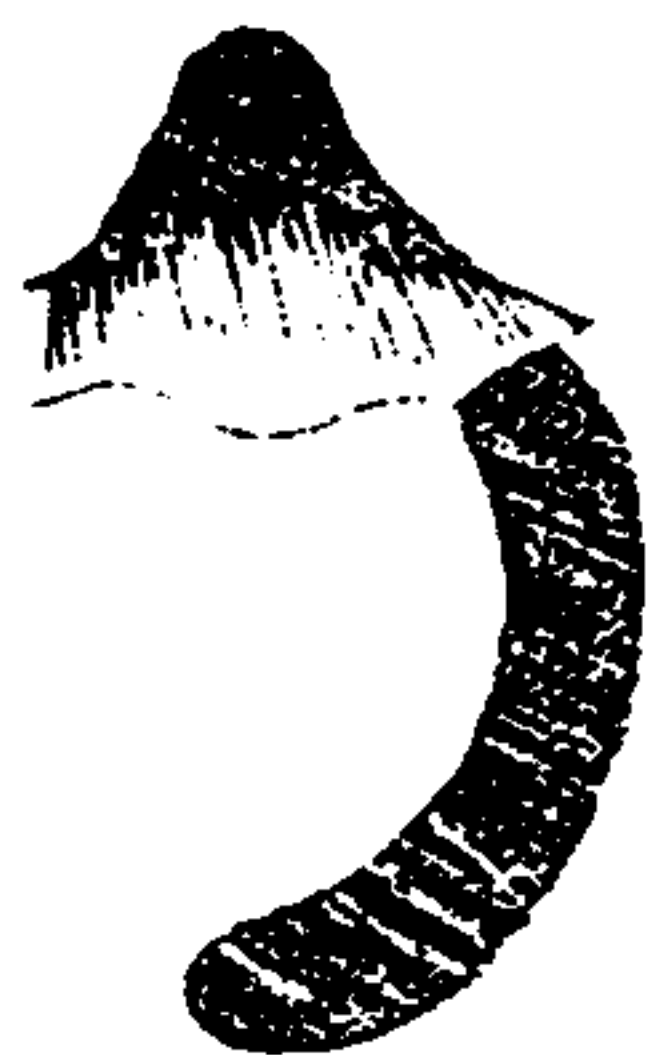
發揮曰歇滅者龍氣短絕不成山形似有似無惟見茅草荒蕪及之則與平地無異凡此者遷之則主出人矮小懦弱夭折不善家業冷退門戶蕭條此所謂歇滅也明堂內經云生壯老退落胎息嫩盡絕盡者龍當大盡融結交會而成大地者也絕者盡龍復見

玉龍真經

卷之六

三

露骨龍



右露骨龍不吉人不壽主絕

發揮曰露骨者山下載土渾然石骨不生草木如無肉面只露骨者或赤紫色或黧黑色皆不吉主出人不高壽主子孫三代必絕蓋重山无脉多絕今青龍

是石骨露見故亦生絕也明堂法雖有龍穴草木不生
 生子孫不旺絕其孽萌右山本非童蓋有如紅粉軟
 翠滋潤如此等石雖無草木無害也蓋亦紫鬚黑頑
 不可斲乾如火熬濕如汗流草不生木不植此則與
 童山之禍等也



玉髓真經

卷之六

玉

玉髓真經

白虎形髓第七目錄

- | | | |
|------|------|----------|
| 護宮虎 | 下山虎 | 出山虎 |
| 作威虎 | 吼山虎 | 攪地虎 |
| 脫胎虎 | 折腰虎 | 蹲地虎 |
| 刺面虎 | 同刺面虎 | 附揚軍七祖父貴圖 |
| 昂頭虎 | 啣尾虎 | 附王少卿祖墳圖 |
| 吞龍虎 | 披頭虎 | 舞袖虎 |
| 吐舌虎 | 推胃煞 | 三格 |
| 拭淚虎 | 水胃虎 | 四格 |
| 虎頭華蓋 | | 虎頭披刃 |

玉髓真經白虎形髓第七目錄終

玉髓真經

卷之七

目錄

玉髓真經

白虎論髓第七

右山名虎意可知虎主威雄形貴低白虎昂頭生凶殺全體高
 雄却自宜更要龍山高下稱龍低虎高主傷夷虎抱龍頭是
 吉龍抱虎頭家道更看左右上下水順逆難將一際施
 龍抱虎雖不宜若龍在下水則抱亦無害却要虎勢不傷龍
 第一名為護官虎回弓抱外仍回顧纏護天宮禁不祥此是天
 上真形處家財豐殖官祿旺正緣形象得其所
 白虎本是天宮護衛之獸欲高低得所宛轉回顧抱於龍外
 此最得虎形之正其吉可知為官官非求財財豐人丁旺如
 意最惡昂頭開口之形則大不為吉矣其吉凶所係重於青
 龍最宜精別也

玉髓真經 卷之七

第二名為下山虎身高頭下亦可取曲勢環自有情富足豐腴無齟齬

第三名為出山虎主山高處腰裏去

主山最高卸不半峰分宥却平平出去也

當穴週迴不見風自然安隱家財聚

首尾腰腹皆無陷缺方為吉也

第四名為作威虎腰曲有高要頭勢怒但不高昂望向天前有員

星氣所吐或如氣發作平倉必定龍身不暴露

頸勢如怒而不高此是作威之虎其前必有員星或平倉是

威之所吐也泄而成此形也

主出將軍帶印佩或主文臣任兼武

此要看前沙所應如何或是武臣或任兼文武皆可見也

凹風不入財祿豈要識凹風回避處

作威之虎腰必曲穴中凹回避凹處

第五名為吼山虎白虎口開龍外去穴中不見是吉山穴中若

見定無取吼山虎勢亦高唯高處還須不欺主出口舌好誹

謗出嫁女兒不寧處

虎為女位故出嫁之女多喜談是非婿家不寧安處小位男子

亦好口舌誹謗外人是非招怨答也

長位豐腴得回抱小位錢財多不住

不合口開向外亦主財不聚也

若還口外更飛揚定有離鄉別井去

飛揚謂虎口飛走遠去即主離鄉井也

第六名為覆地虎脚爪分張當門戶穴中若見是甚露家道不

寧相蛇鼠官司疾病作禁符出入行藏俱被苦多從小位者証

驗更怕龍山開口觀

穴中不見尚癡癡為穴中若見則凶

第七名為脫胎虎主山相離斷相去路開盜賊入家門子孫定

有遺婦婦

子孫後代有遺還新婦之証蓋白虎為客故主盜及遺新婦

若還斷處在凶方小位絕嗣財難聚吉方終不旺人丁更看遮

攔纏護處

有纏護則吉無纏則斷處雖在吉方亦不善也

第八名為折腰虎中腰斷却通行路

不必真有行路但言人可過也

凹風定向乳頭穴代代兒孫先損母小位人丁仍不旺財產成

敗多婦女

女多男少

猛虎驚人折斷腰第三代人出情數

第三代方見此

第九名為蹲地虎主峰斷却向高去尾下頭高又短促掩捕傷人似虎怒

言形如掩捕虎怒之狀非真為傷人也

脫胎形長蹲地短此形仍開盜賊路小房人丁多夭折第七代人官出武小校聞名復戰傷却有兒孫武官富

出人戰傷之後却有兒孫以得武官而富者也

若君上水是地位若居下水財難聚第十名為刺面虎龍龍射不避路龍夫高小受刺虎伏龍高房主兄弟仍前定不和持办相傷鬪雄武十一昂頭虎更凶白日虎傷主人公家人死亡

玉髓真經

卷之七

士昂頭虎更凶白虎傷夫公家人死亡相撲續啼哭連綿家不豐

象 白虎昂頭主人多愁此有說也仍言疾厄非悲哭家財空替之

十二名為御屍虎白虎開口向中乳為官定要取首級為將定須被擒擄百姓凶頑被人殺虎入家中食其主有財不聚招口舌官司是非來不住

此形最凶具述不盡

十三名為吞龍虎開口龍頭遍相遇長位先教被虎傷白虎殺神臨門戶

人家疾病不寧必因白虎殺神臨門所致也

官災口舌日相逢牲畜遭殃命人無數

此言虎威當見不若言是虎傷

十四名為披頭虎出人頭風多憂愁癰疽膿血生病傷更主瘟黃及咽喉

白虎山頭破碎不全或是極盤坑陷皆是

十五名為舞袖虎虎外拖山如舞袖若還逆水是官星順水出人離鄉去

十六名為虎頭前橫似簪橫者尖頭如舌長不與虎頭同列

言虎頭山既削下之外又有低坪崗畝別有一舌之形定招疾病與是非

作福救災事不輟若居龍內更生凶主生瘡瘵瘦至骨若居龍外不見時亦善出外談唇舌

本家之人出談口舌

十七虎名推胸殺虎頭如推穴前軋或如拳形推向內失計事

玉髓真經

卷之七

多折磨說

言多憤悶之重失計而折磨也 若還凹推受風寒之馬推胸名空竭

形穴暴露龍虎凶焦則主貧窮又曰人作乞丐推胸之狀

十八虎名摩心殺低小逼穴似摩碎 如以手摩心胸之形

出人心氣手常摩婦人血氣多有礙

十九虎名拭淚山高與山類齊橫過如人以手拭眼淚屋下悲哭不開顏若還逆水主大富若還順水苦艱難

求財艱難之狀

此穴下時有計較或高或下迴避問

上山高則穴高出拭淚之上不然則索性低下各相迴避

二十有虎名爪胸虎生肉爪向穴中大為暗刃主劫殺小為暗爪生瘡膿舉家疥癬不出屋長須爬爪血色紅

此言白虎逼近穴前必有爪者

抱養墮胎及破敗歇滅空穴蛇兔怪此等禍福與龍等洪帝多生赤白帶最嫌白虎嚙龍腰腰疾常在男女害

白虎橫入龍內者是嚙腰男女皆多腰疾

虎高龍低雖不善上下水來看向背

虎在下水而高則無害高而居於上木則反不善也

虎腰起峰特端正此虎名為帶華蓋善証終須出貴入帶節出臨鎮邊塞虎如尖射出龍外穴不見時自無害秀氣多生此樣山只恐流隨順水退五星亦復與龍同火星倒燄宜在外木星直上有吉凶且有方偶相匹配

龍虎經

卷之七

五

直上尖峰不全吉不全凶須看存吉方則吉在凶方則凶

若是來龍是火峰子孫定愛如祖宗祖龍生來傳真骨不害尖

秀生王公古凶不可一聚論自有活法為折衷

發揮曰古經謂白虎蹲踞要之意義未盡劉注於青龍卷中

註云虎身如龍而頭如虎龍有鱗甲虎有毛彩如虎而長此

說得之故蹲踞之說未盡善若止言蹲踞是世間虎豹之虎

也地之白虎當取委曲蟠踞之義且虎言蹲則頭高而尾低

非形之善者也以地之龍言言之虎之利害在重於龍蓋龍

不噬而虎好噬龍不帶殺而虎帶殺小有不合法度即易見

禍患故既葬之後或掘一穴之土一拳之石皆能隨禍是虎

之關係本重於龍也白虎日秘名并抱養墮胎破敗歇滅窟

穴洪帝華蓋凡二十七種全吉者并華蓋不過五種吉凶相

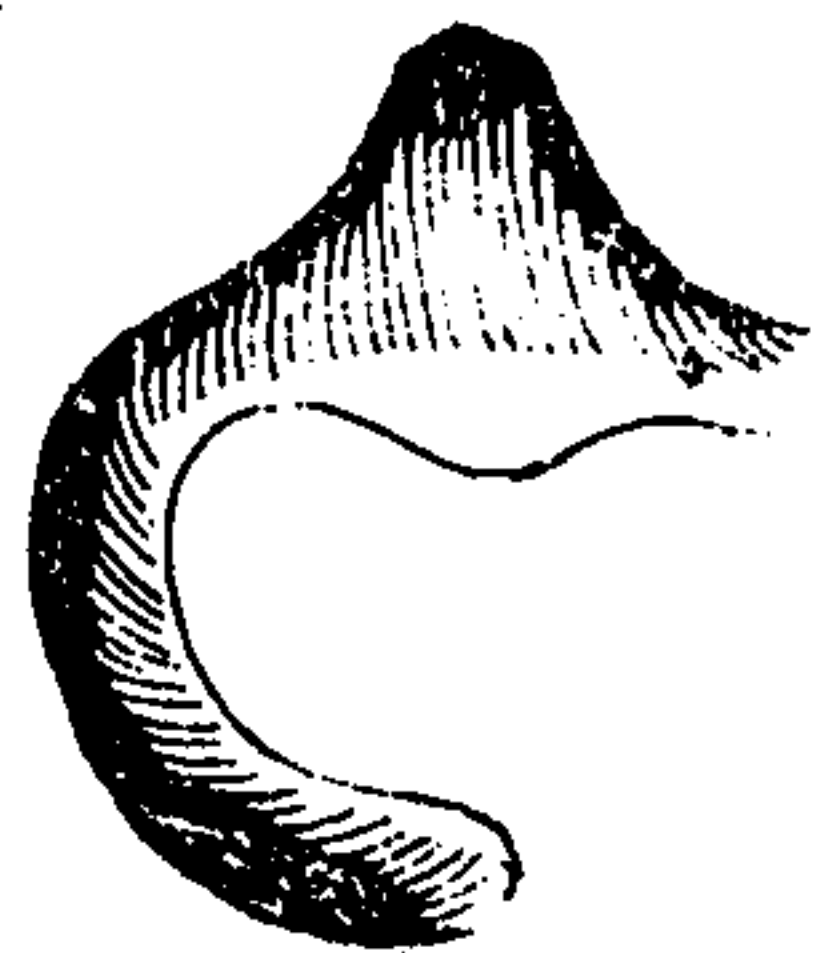
半者亦不過三種全凶者乃二十種是吉者未及五之一可占可凶者特十三之一凶者乃五之四也凶風不宜用自與龍同開口者不問在外在內要皆不吉不見者既招是非亦為暗殺也推胸摩心拭淚承胸等名何以青龍無此而白虎獨有之蓋凡此四者皆從右手故在右則為此殺在左則為枕頭等名而已如啣尸吞龍嚙腰皆為吞嚙殺最為不吉火曜及他秀氣只宜平出直上者凶多吉少惟白虎果出龍外而又於白虎之外特起尖峰則主大貴若就虎頭尖上出峰則縱出文人才士登第至貴亦有大凶此全在脫離連接處分禍福也員峰石阜亦然子微不自有活法折衷又當知言外意也

龍虎經

卷之七

六

護宮虎



右護宮虎得正體大吉富貴

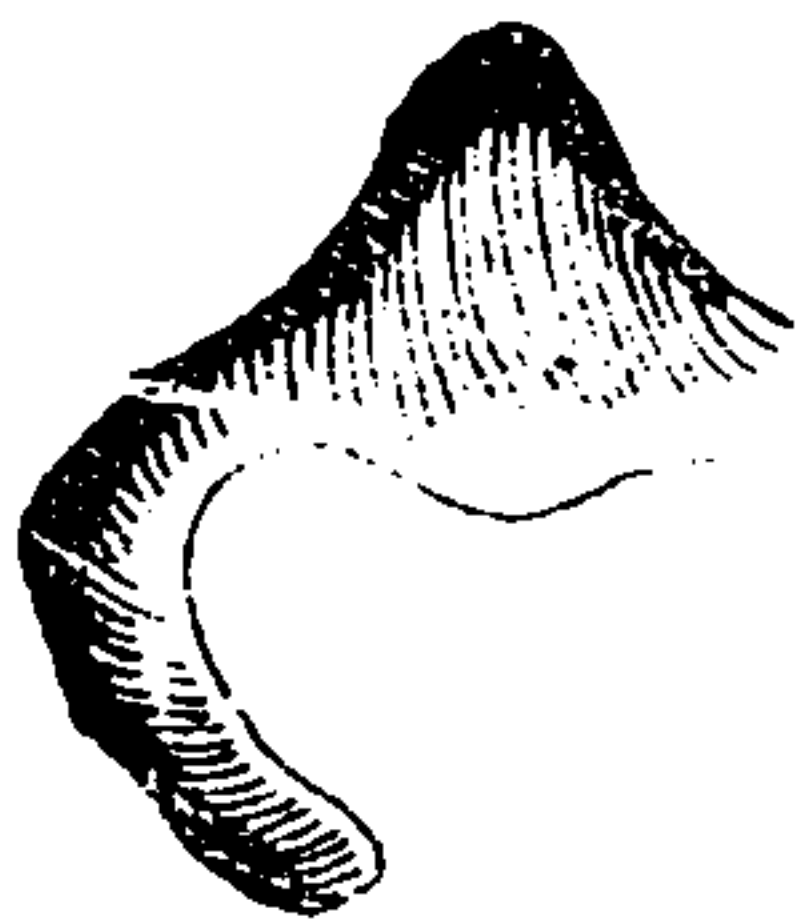
發揮曰護宮者言得護天宮之正體也踏踏端正不低不昂不凹不凸不險不惡不尖不射此格最為善善故主富貴利達明堂內經云白虎彎環無石上山渾如匏瓜員如合環虎肖此形乃得其貞半低半昂頭高尾藏有缺有陷折腰斷梁虎肖此形凶禍災殃

玉髓真經

卷之七

十一

下山虎

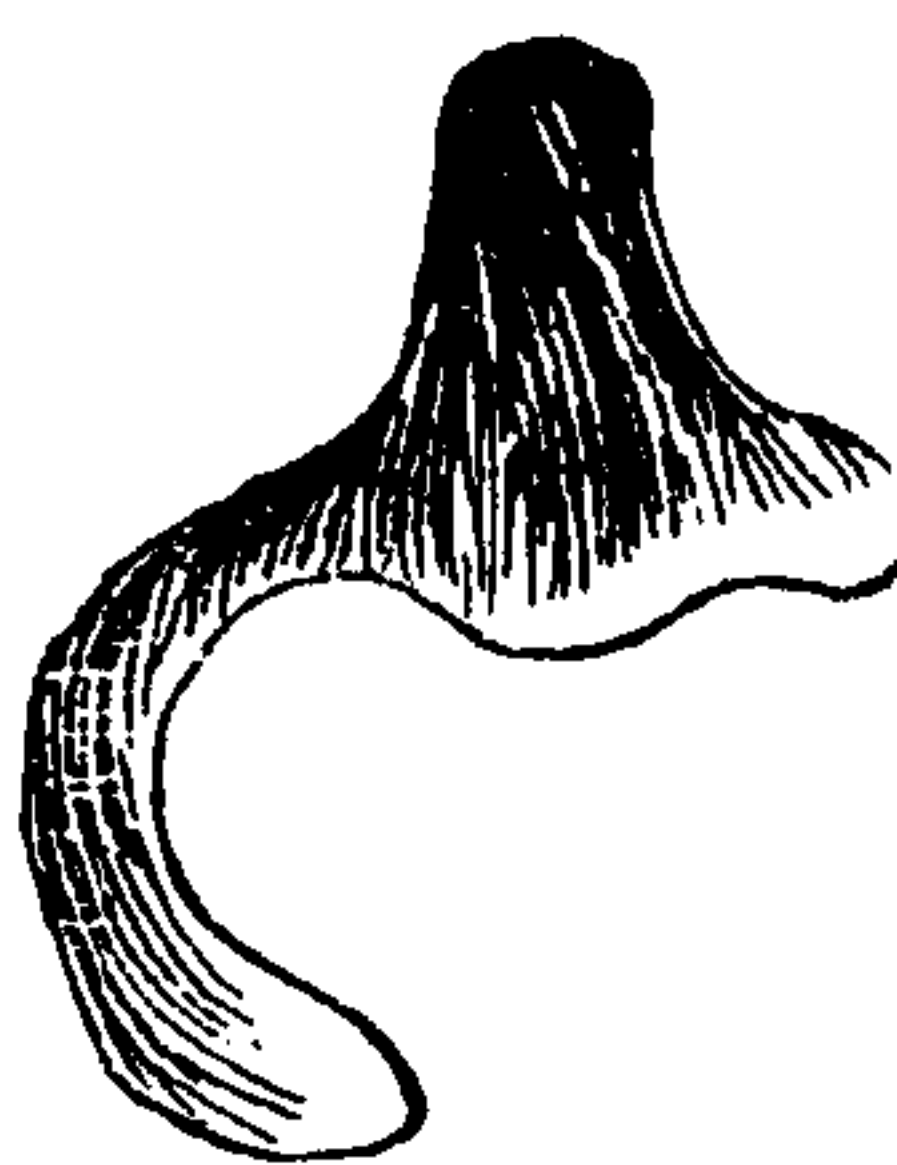


今所圖正合正格所謂合環者兼龍而言也謂龍虎如以二半環合為一也又云堂內平夷自為苟垣一龍一虎如規之員此言龍虎如以規車旋使員也然則龍虎皆以員為上也

右下山虎吉主富

發揮曰下山虎者如從山而下內規外矩委曲顧

出山虎



視漸漸盡勢頭頸卑下者指主峰而言其形非必真如虎但尾彎頭低如下山之勢也體勢既順所以主富貴也紫堂秘訣云白虎下山如斗腕頭視尾高低一半言頭之低視尾之高低一半又度也

玉髓真經

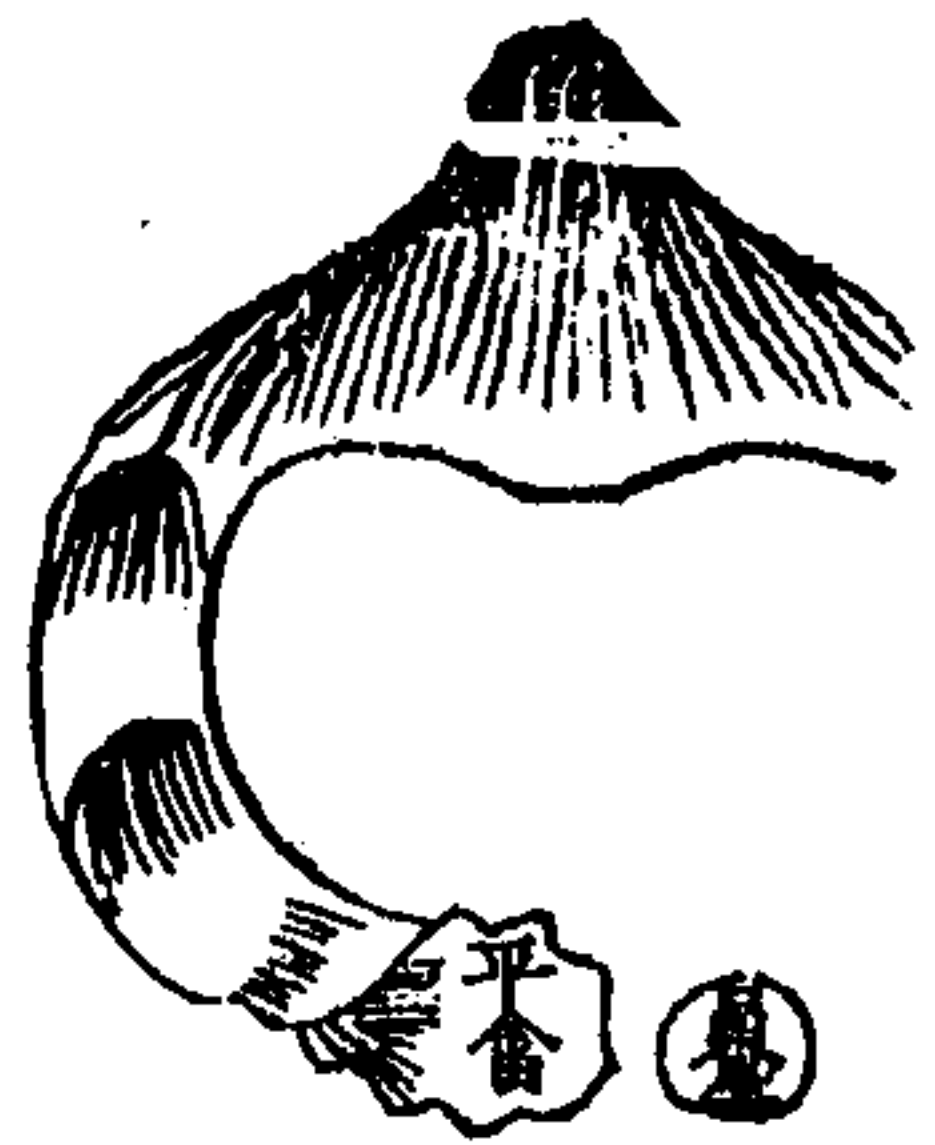
卷之七

八

右出山虎吉主富

發揮曰出山虎立木是尖秀乃於半腰復為眠水平出如虎出於半腰故曰出山虎若其他更有秀峯相應得其地位則不止於富亦見大貴不然亦主大富但蓋穴却須斟酌高下要無回風蓋主峰聳立孤特而虎出於半腰之間者穴法過於虎脉則渡風不斷顯然則缺則人所易見如此平出之山人所不覺也此等龍虎最難定穴首尾均齊高下不殊低則不見前沙高則風無礙必得蓋主峯上停既高人必高遷而不覺有上有風

作威虎



右作威虎主文章富貴

發揮曰作威虎必有虎山平平起開齒一如前有之高
一如後嫩之凸齒中腰有凹處虎頭亦有微微凸阜
象虎作威之勢虎之靈能吐氣如珠或吐氣如談此
皆作威之應驗蓋或有珠或有談非必二者俱有主

五龍真經

卷之七

出將軍方面若龍秀沙皇出文臣而遇此虎格亦
主兵權此特言虎之應也

吼山虎

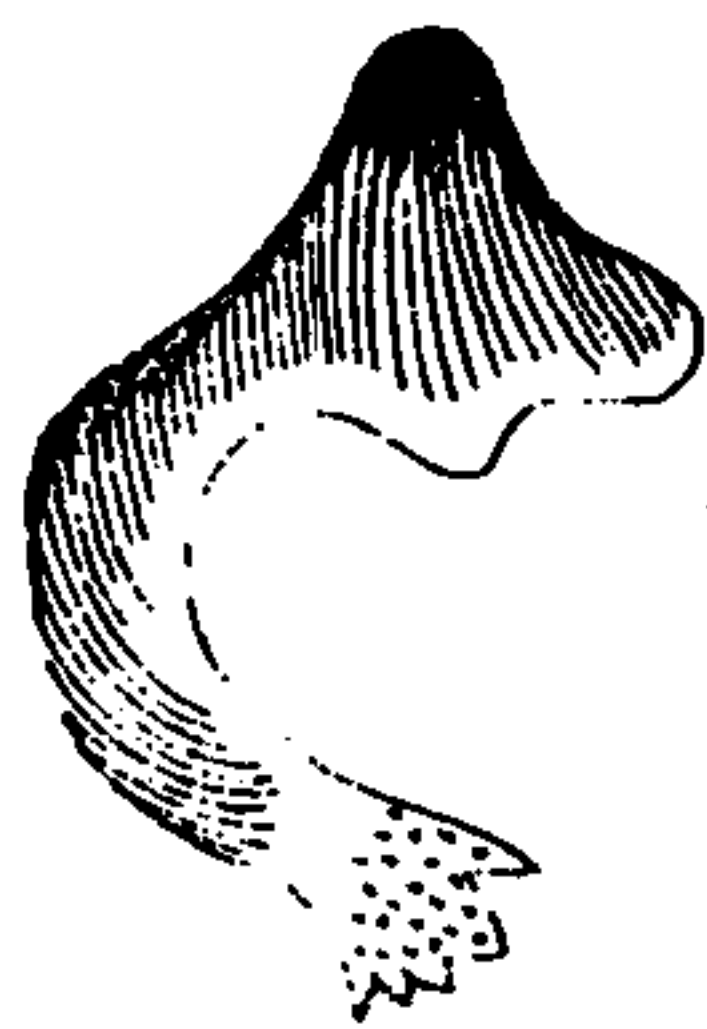


右吼山虎吉凶相半向外吉向內凶有細

發揮曰白虎開口本為凶山全無吉者也向外為吉

攫地虎

龍外穴中不見也向內不問在青龍內外穴中見不
見皆凶若向外亦主口舌多屬小位及出嫁女蓋女
屬右山故曰出嫁女如更飛揚出人因口舌亦有偏
者向外雖吉屬小位則不吉若向內而在龍外長位
亦不吉蓋虎噬嚙之狀則長位當之也



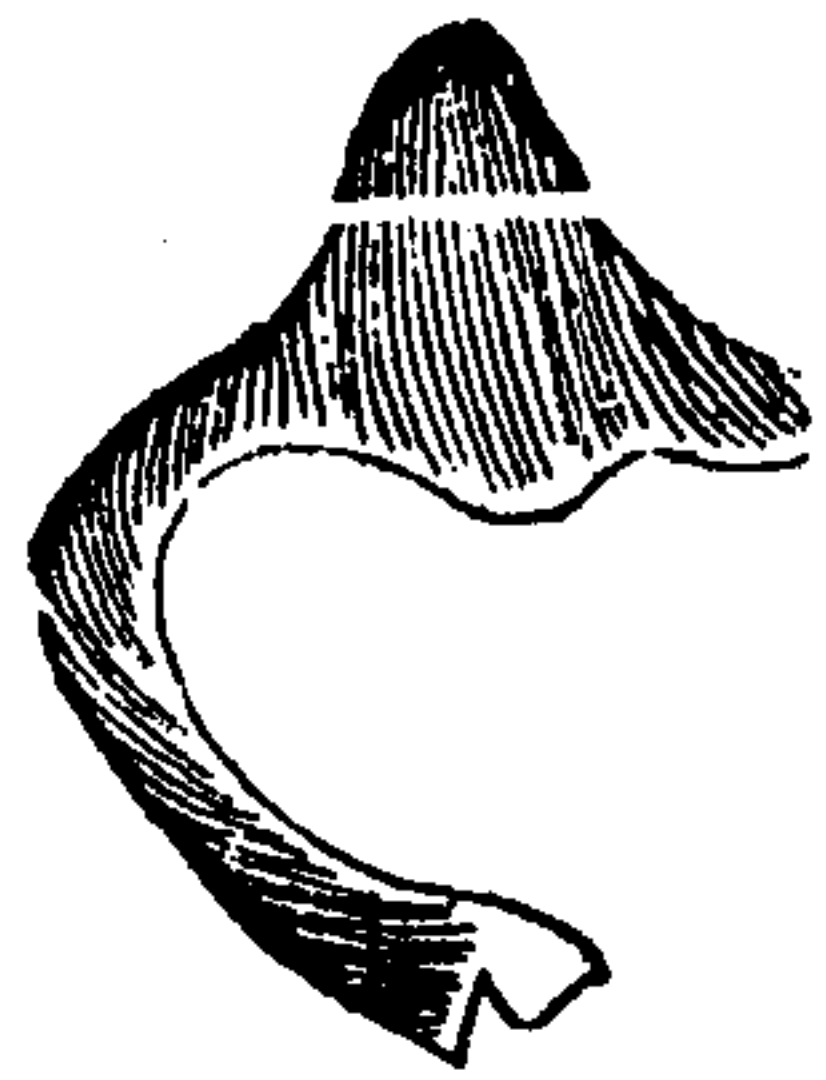
右攫地虎凶主口舌官司疾病

五龍真經

卷之七

發揮曰攫地虎者白虎頭石大如虎爪攫地尖銳分
張穴中不見亦凶若更見之凶尤甚焉主家道不寧
口舌官司疾病况內外出人皆不利也雖云屬小
位然合家皆受其禍不可獨指為小位紫堂秘訣云
白虎生刺如爪紅地害及其兄始於其弟舉家不寧
口舌不利官司空病閉門禍至以此觀之不可全謂
凶在小位也

脫胎虎



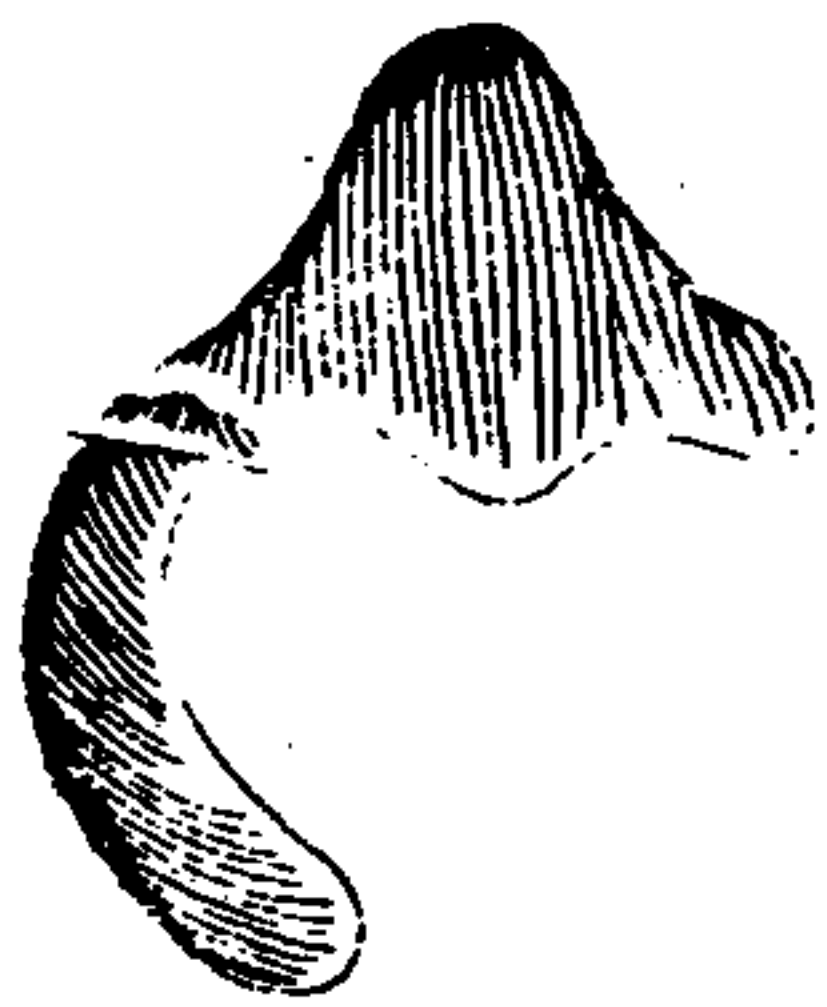
右脫胎虎凶多吉少禍在幼婦

發揮曰此與脫胎龍同格而禍福殊然脫胎之龍以退卸而吉者龍無殺故也餘亦不敢以吉取之况虎脫生峰而焦斷其不吉可知矣若凹風射穴中子先受其禍次及幼子若不當穴幼子受禍以及幼婦主

玉髓真經

卷之七

折腰虎

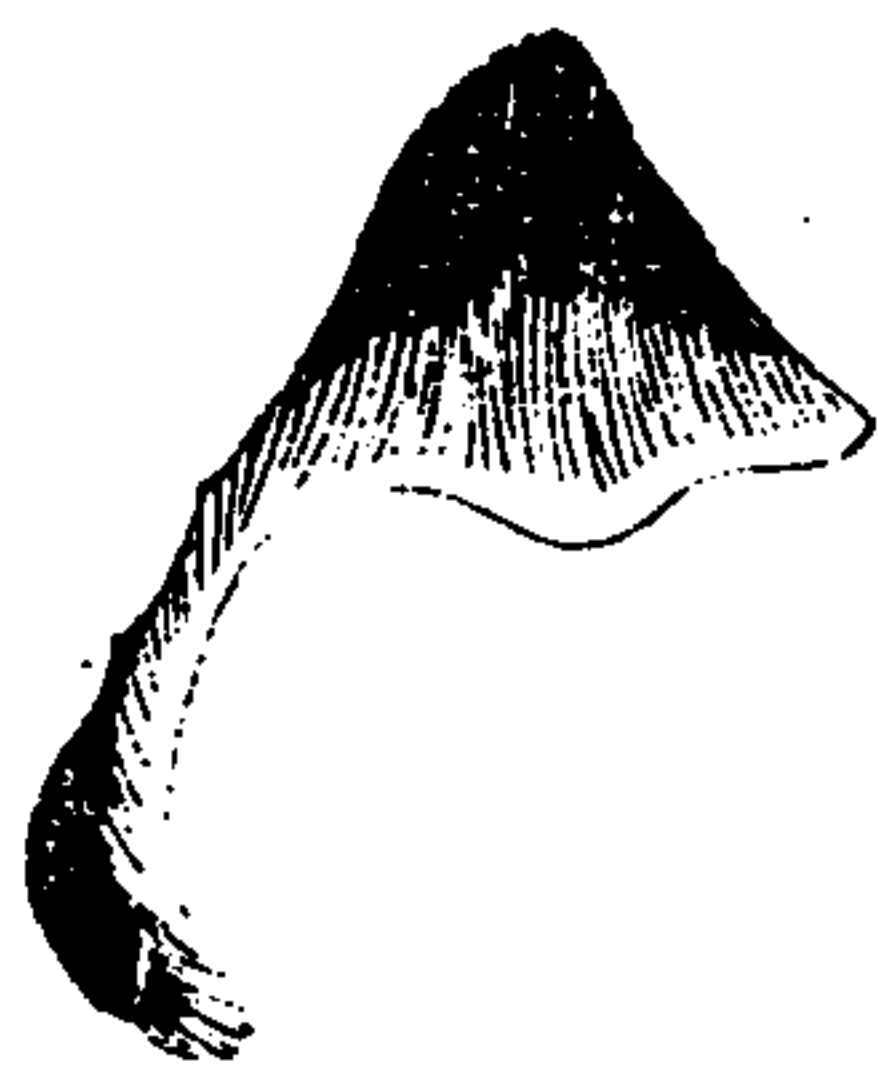


新婦因養子不成離婚蓋龍虎頭屬男尾屬女與婦明堂經云男女皆在龍虎頭惟有尾後屬新婦要之此說為正

右折腰虎不吉主新婦不壽有虎禍

發揮曰此因山勢凹薄遂通行路新婦不得高壽小位絕則財產歸女三世後有人被虎驚逐折腰此以

蹲地虎



氣類之所感召所謂財歸女者或云只是女多男少內家徒以右屬女位天折無男則主女旺然亦不如此矣凡凹風射穴白虎折腰皆主不吉及不旺人丁若以公位論則中公頭亦不能免也明堂內經云路踰明堂人丁少亡踏龍長害踏虎小當穿風射穴闔門惻惶以此觀之一言以蔽之曰不吉可也

玉髓真經

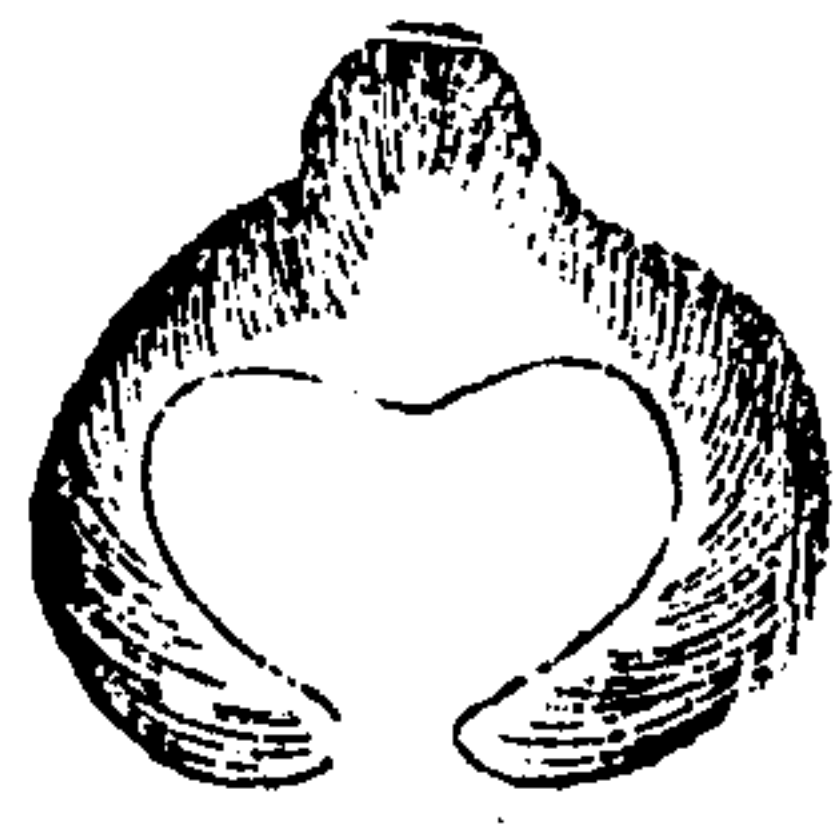
卷之七

七

右蹲地虎不吉損小位招賊

發揮曰此正言如虎之蹲踞頭高尾低不得天虎之形而象凡虎之形此余所以不取葬經蹲踞之說若如此格有凶無吉縱使四維八門城垣周密秀峯森聳出人清貴亦主小位天折不旺人丁或帶武職仍有虎驚之患如凹風更當穴頭舉家不安寧也此格更居順水又無外山擁蔽雖四大皆吉吾無取焉耳明堂經云虎蟠卧而不驚是為吉形虎形蹲視昂頭不平福機中藏又何取乎吉星此說甚當理

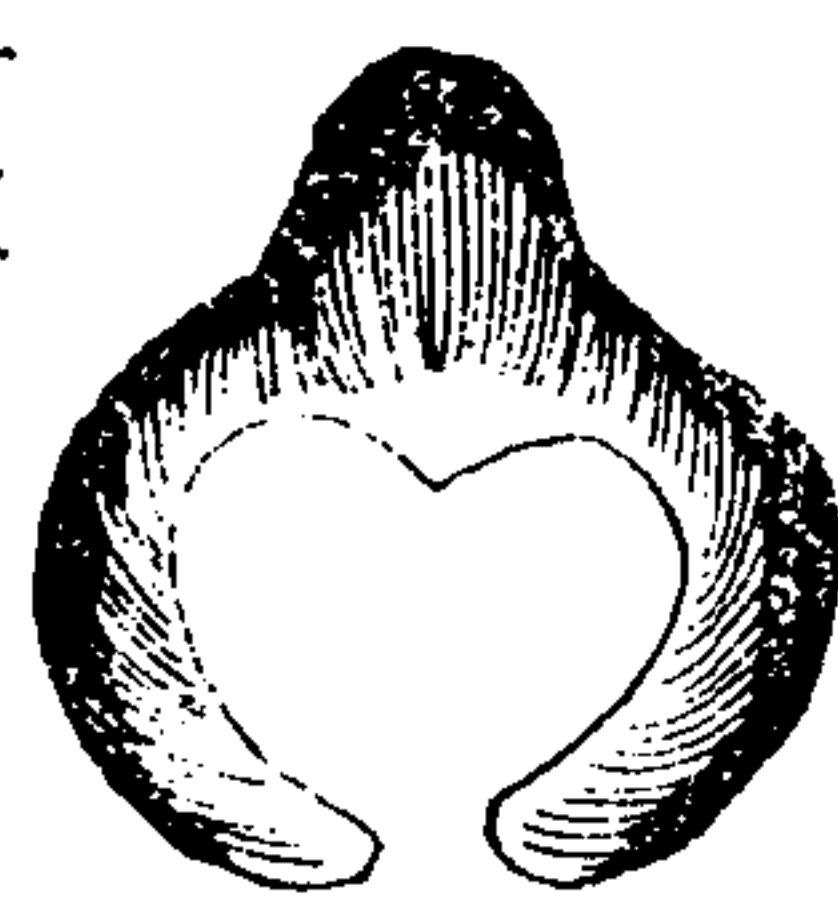
刺面虎



右刺面虎主兄弟不和刺右禍輕左禍重

發揮曰刺左刺右凶禍皆然但龍刺虎則是左手龍不帶殺禍差輕於右耳明堂經云尖頭刺面穴中具見在左猶可右即有變言在右則見禍之速也皆主兄弟不和兵刃相殘之象

同刺面虎



發揮曰此古尖刺左之格也凶禍尤甚不惟兄弟相殘又出人黥配昭武有楊軍七者其家先世本為士流父苑其祖正犯此殺葬後乃生楊七楊八年十七入即不相和睦各有室家不和益甚爭財相殺其弟先欲殺兄反為兄所殺故楊八死而楊七配後反鄉曲凶惡不可近屠牛為生人呼曰楊軍七未葬之前已生一兄曰楊五秀見一弟鬪很避禍徙居以教村

附楊軍七祖父墳圖

童為生獨免於禍蓋克非此地所生故爾今因圖其地形干後



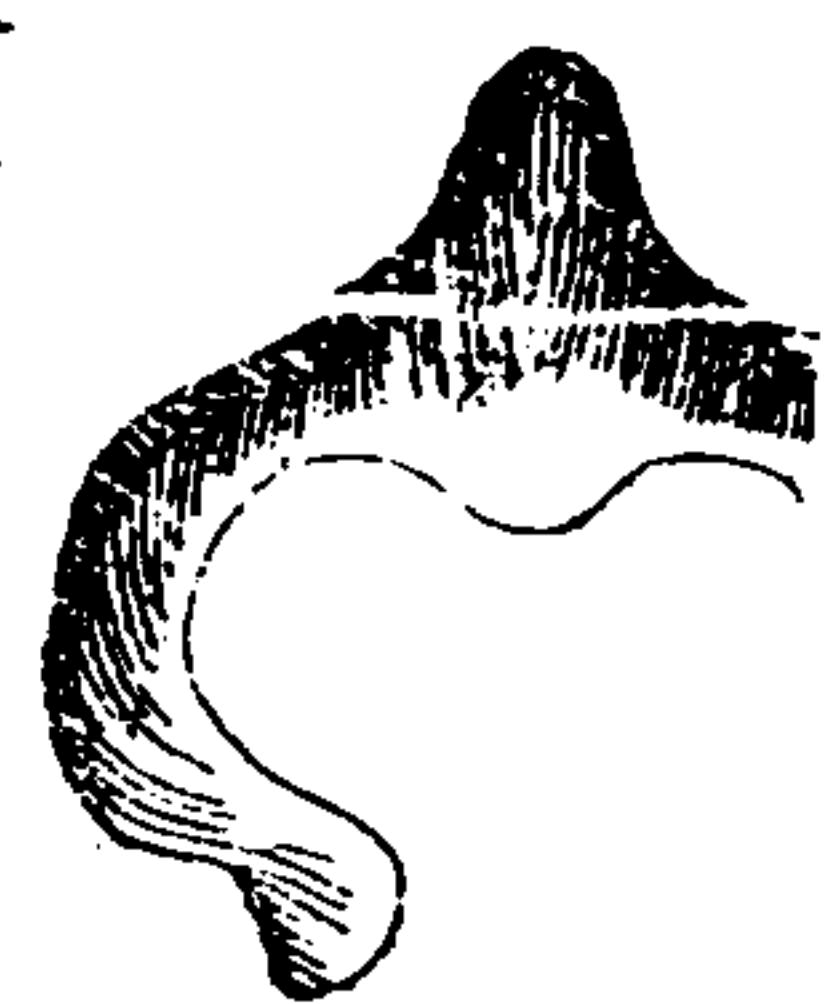
昂頭虎

卷之七

十四

昂頭虎

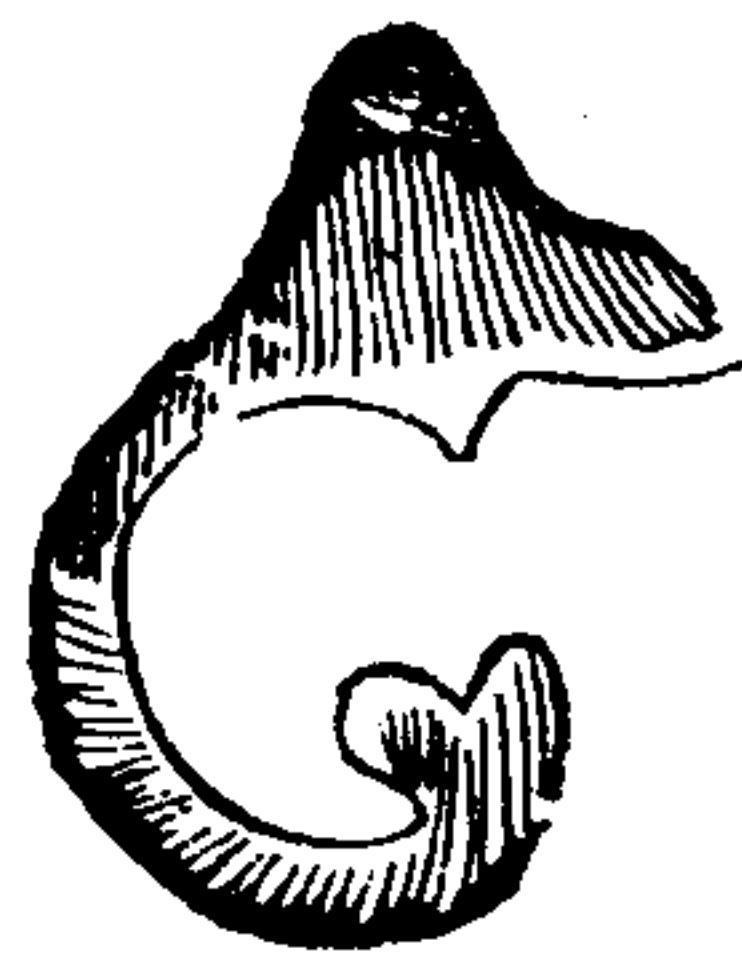
發揮曰此龍已不佳而明堂內乃有刺面之山前沙復無好山多洪破頑壘近案如伏獸術者指為金猫捕鼠麓山洪破者指作倉囤言鼠方投倉為猫所捕故其家遷此地以致此禍豈不謬哉



右昂頭虎文損人口有虎禍
發揮曰青龍起峯則主富貴白虎昂頭則主凶禍所謂白虎昂頭舉之不憂愁是也明堂外經曰白虎昂

啣尸虎

山外口舌官災受罪白虎昂頭向中凶禍先殺主翁
白虎昂頭向龍兄弟殃禍重重此經又云招虎禍則
取氣類之所感耳大凡術家尅應不必件件符合但
有此形則具此証有此証則備此應間或不應非術
之罪也或有吉星救解則禍又輕矣

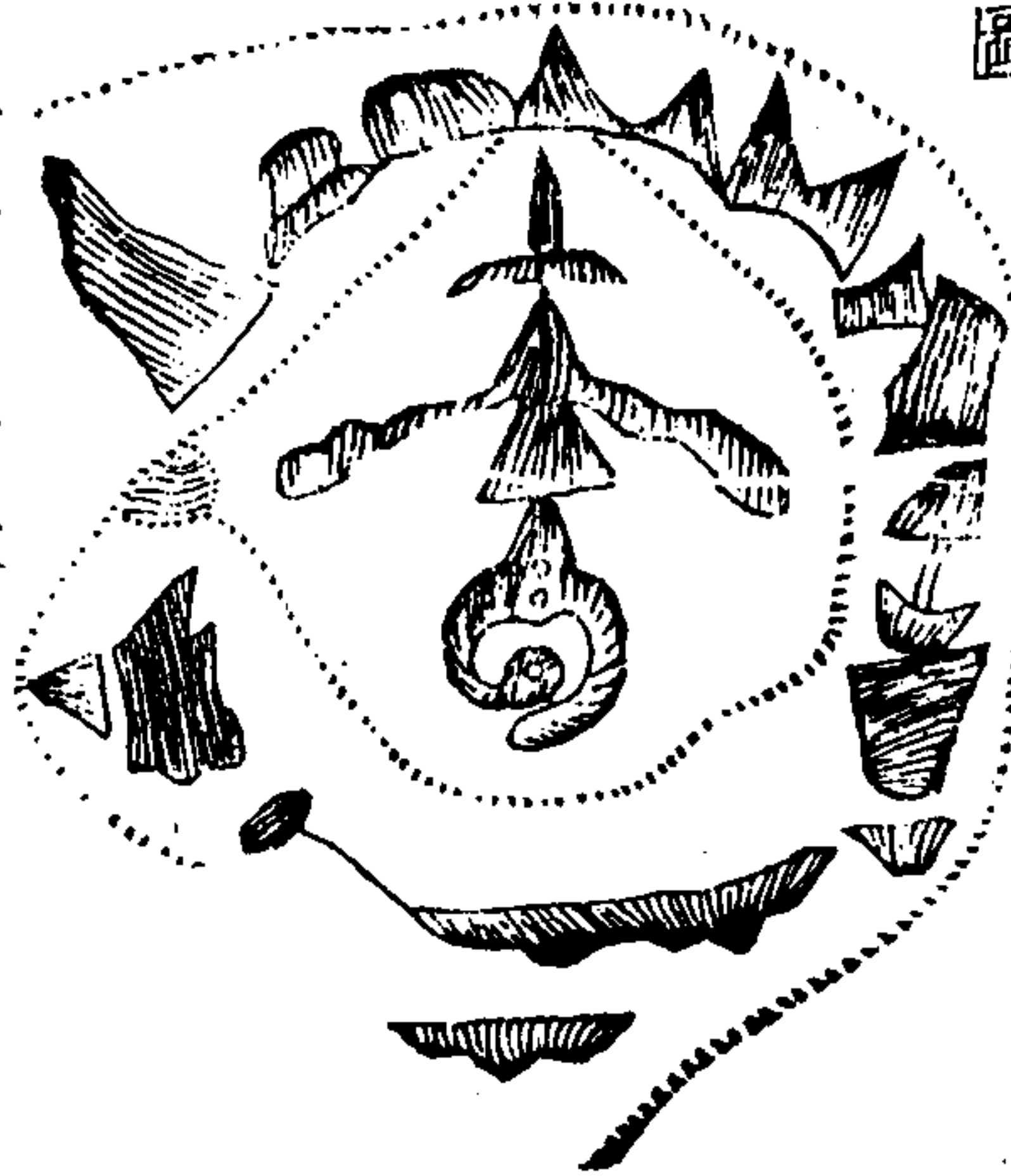


右啣尸虎凶損人招虎

卷之七

發揮曰虎好噬而帶殺開口向穴是謂啣尸其凶可
知矣朱雀悲鳴白虎啣尸法主癸族經中正言取首
級被擒撈招虎禍若止其啣尸一殺而言不兼諸惡
証也今人凡遇此格皆不可用若青龍外包更別有
托護却可制坐作穴端州王少卿家有祖是此格离
山於向葬後十年生少卿其家發福又二十七年少
卿登科任至大理少卿今附圖于後以見穴法之精
巧者凶地可轉凶為吉也

王少卿祖墳圖

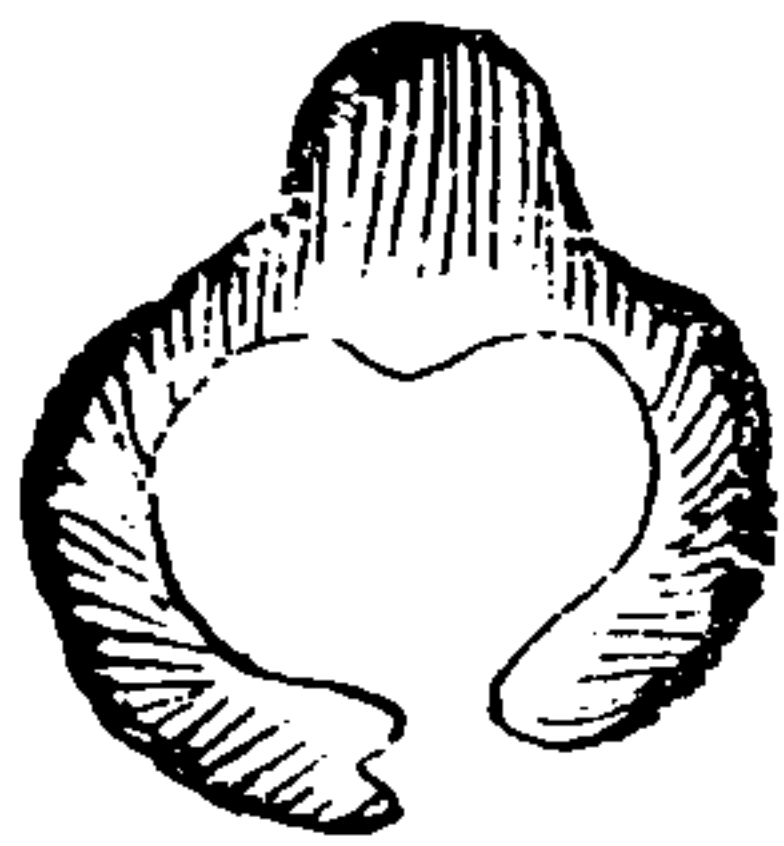


發揮曰形穴之凶在人轉禍為福葬正乳者上一穴
先葬後為賊所殺其家收絕下一穴後葬為僕所殺

卷之七

害其家亦敗絕夫來龍非不佳前沙非不秀而凶禍
如此及王氏所遷乃於印虎作穴遂享富貴之利何
相去遼絕如此蓋奪造化之巧妙轉禍福之機括全
在心法目力也余故附此以傳後世者以見凶地未
必不可吉吉地未必不能凶在乎審之而已

吞龍虎



右吞龍虎凶主口舌官災死病虎傷

發揮曰大槩好地固有龍虎如大牙交錯而高貴者蓋索性分為兩部則無害法了如開口則凶矣有月龍開口格與此相類可見

披頭虎



右披頭虎不吉主疾病破碎則主癰疽瘟毒

發揮曰一本作披頭虎故劉注總釋之曰凡白虎山頭破碎不全或是掘鑿坑陷今得其家傳正本則披

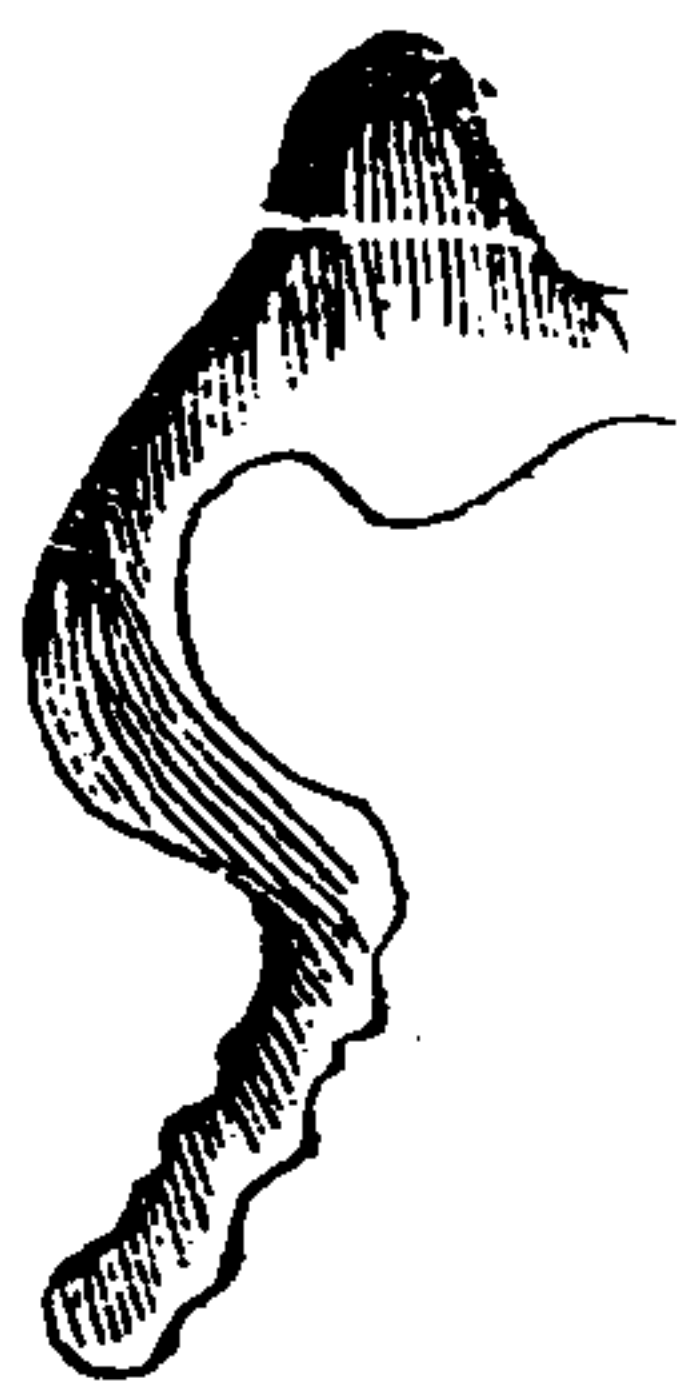
毛鏡真經

卷之七

七

頭者是蓋白虎頭上沙土相雜木植之則不成草皮之中復長如病人亂髮長短蓬鬆故曰披頭主頭風等疾苦更掘鑿坑陷又主膿血癰疽瘟黃咽喉等疾故經云破碎則主癰疽毒即咽喉也諸本多誤發揮之說為正蓋披頭是病之證掘鑿是癰疽瘟毒之証劉註未明

舞袖虎



右舞袖虎可吉可凶以順逆別之

發揮曰此等星級其一要穴中不見其二要虎在龍外其三要星是逆水若穴中見則為殺順水則主離鄉此格舉其槩形格不一今附于后全見官星論中

舞袖虎



此上三格皆吉星第二格明堂口雖開而穴中不見舞袖故亦為吉



毛鏡真經

卷之七

七

以上三格皆不吉禍患輕重雖不同然皆以穴中見其飛揚故皆為不吉

吐舌虎

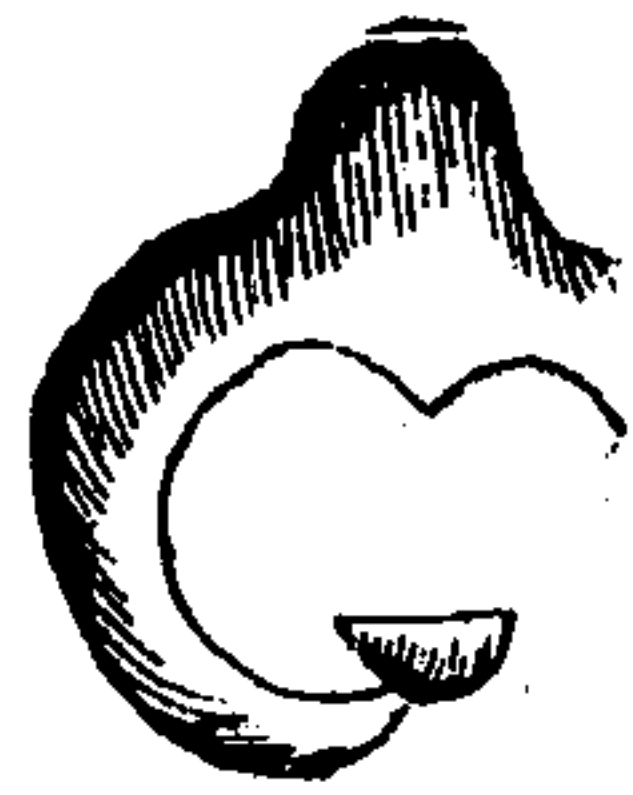
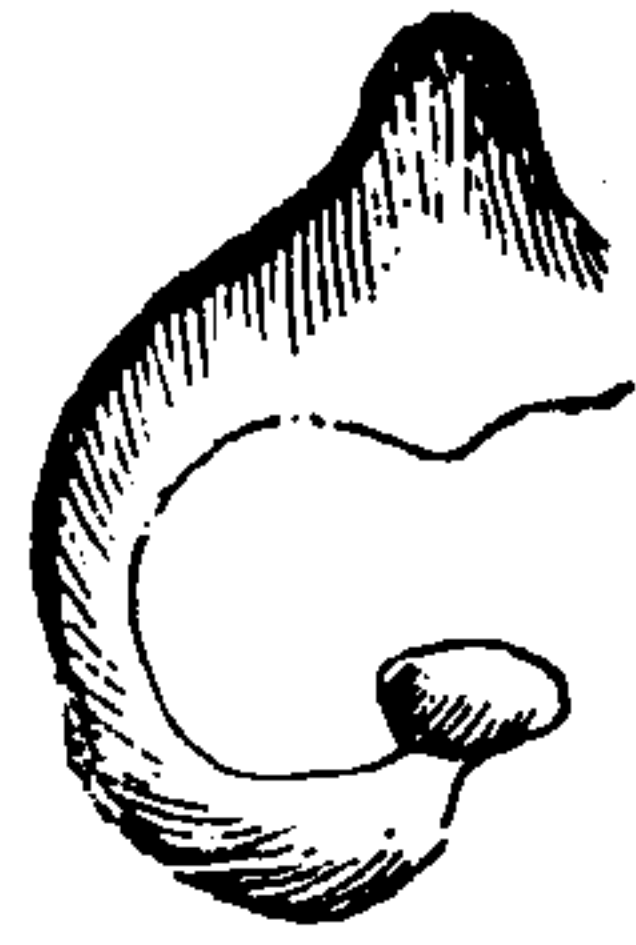


右吐舌虎凶主口舌官災在內主癆瘵

發揮曰此與作威虎之吐氣者相類但吐氣者平會開氣酸吐於虎頭或與虎同大故穴中不見則無害吐舌之虎平會亦小如舌然在外不見亦主口舌官災若在龍內則凶倍於在外者主癆瘵疲病亦無口

推胸殺

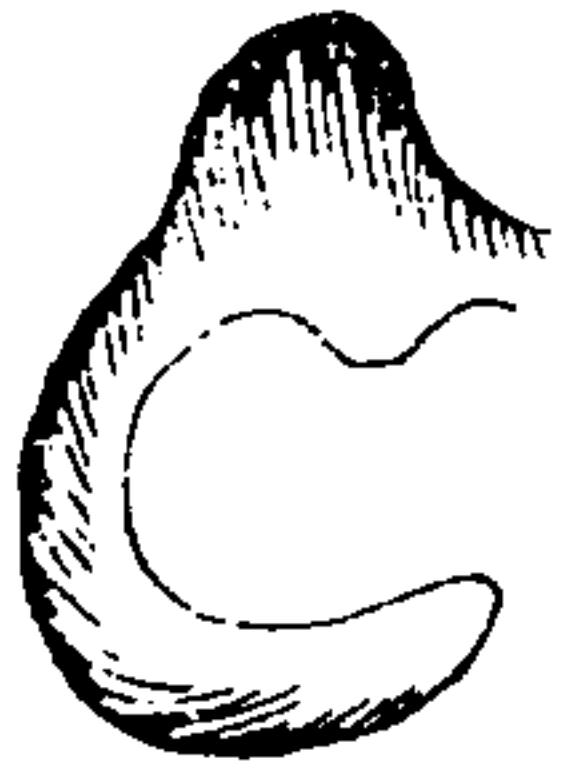
古是非若尖如刀刃主家內骨肉相殘



右推胸殺凶主事多失計及主生乞丐之人

發揮曰推胸殺二格二頭員而肥有柄而焦一連起小峯有柄推過形雖不同其禍則一皆主凡事失計憤悶拊膺太息之狀若四大不副凹風焦斷則出乞丐

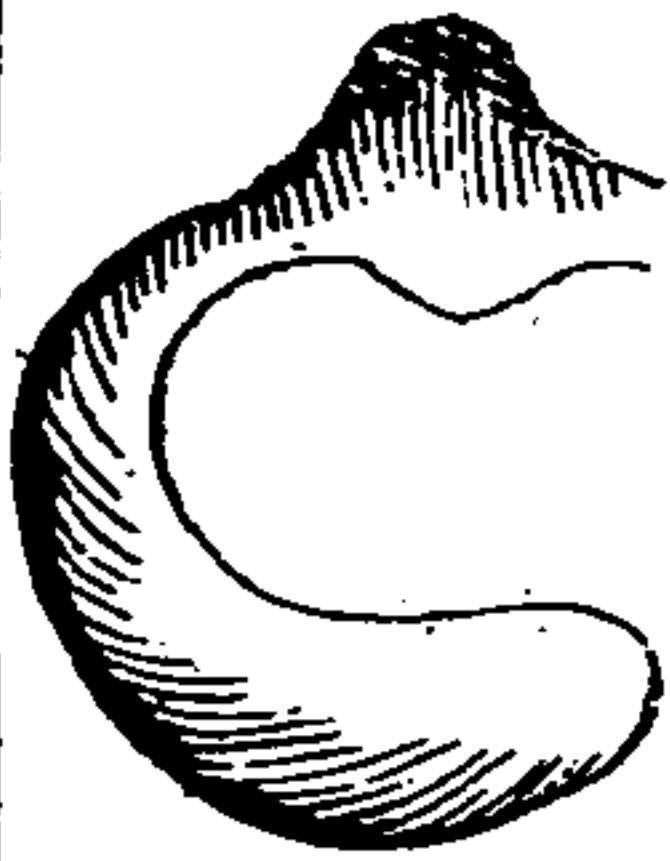
摩胸殺



右摩胸殺不吉出婦人血氣疾

發揮曰一名摩心殺白虎橫抱過近穴頭如人心氣血氣常以手自摩按之狀主婦人應之

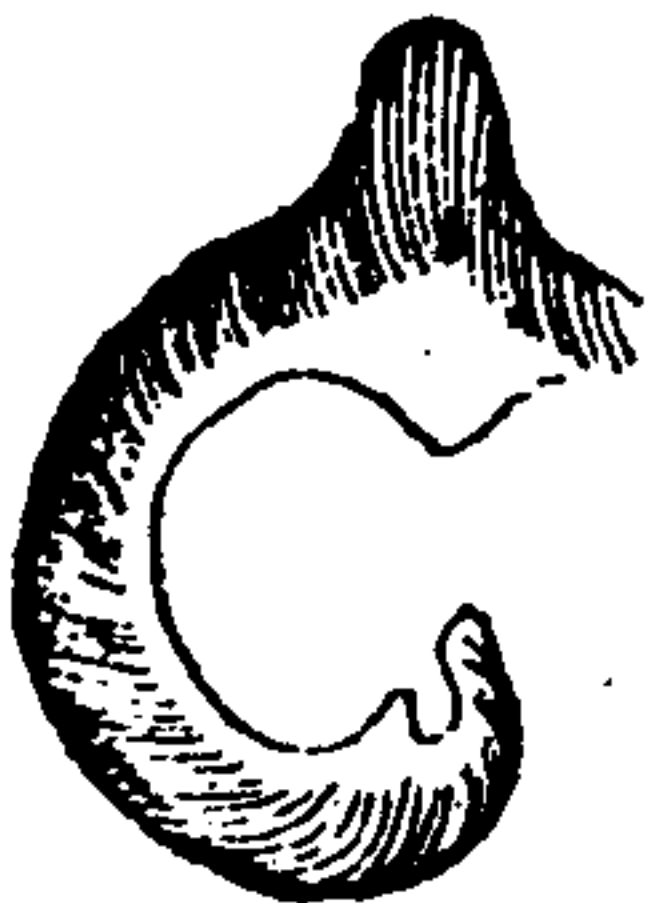
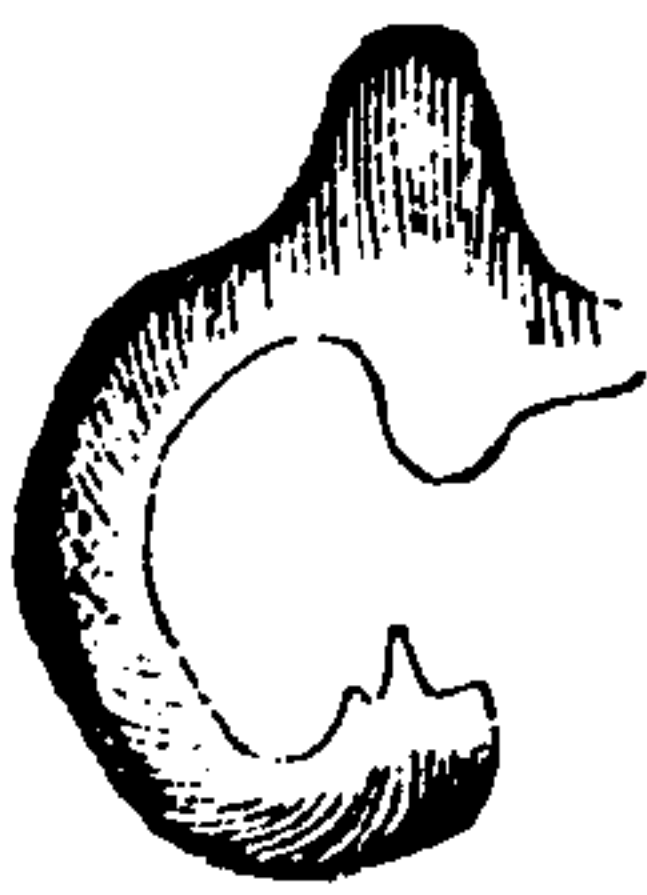
拭淚虎



右拭淚虎可吉可凶以逆順決之

發揮曰拭淚者右山高起橫過身而高過穴或只與穴平如人以手袖拭眼淚之狀然可吉可凶者憑穴當有活法若兩肩高渾而又有外陽秀峰則遷穴可高出右山之上外無秀峰可慕而兩肩不高渾則遷穴索性低下如此則不犯拭淚之忌但高下除非乳古不長若穴出乳頭大長則不若低下除非不犯瘟黃死絕若乳頭短薄則又不宜矣高低之說固有活法然又須看逆順若逆水而穴法善則主富而吉若順水逆去則穴法雖善無益也故曰以逆順決之

爪胸虎

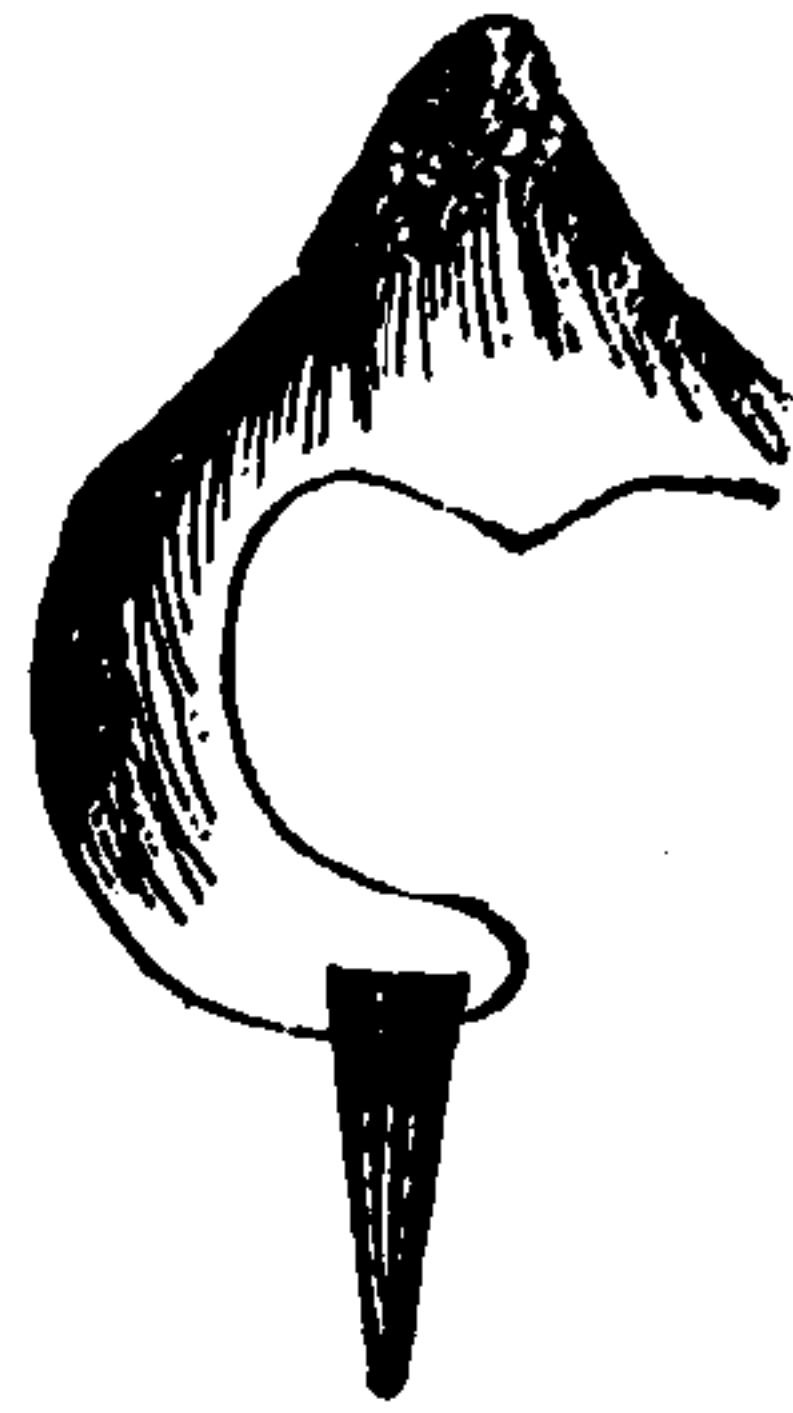


右爪胸虎凶主瘡疥服毒等症

發揮曰白虎頭回顧向內而生石尖又逼穴乳也爪胸殺也主人家常生疥癬日夕爬爪之狀又癩

人懷不意忿悶服毒殞命臨死爬伏受苦之清狀也
虎之凶殺若石尖豎立尖射尤為不吉在外為羅存
內為凶豎立為殺也

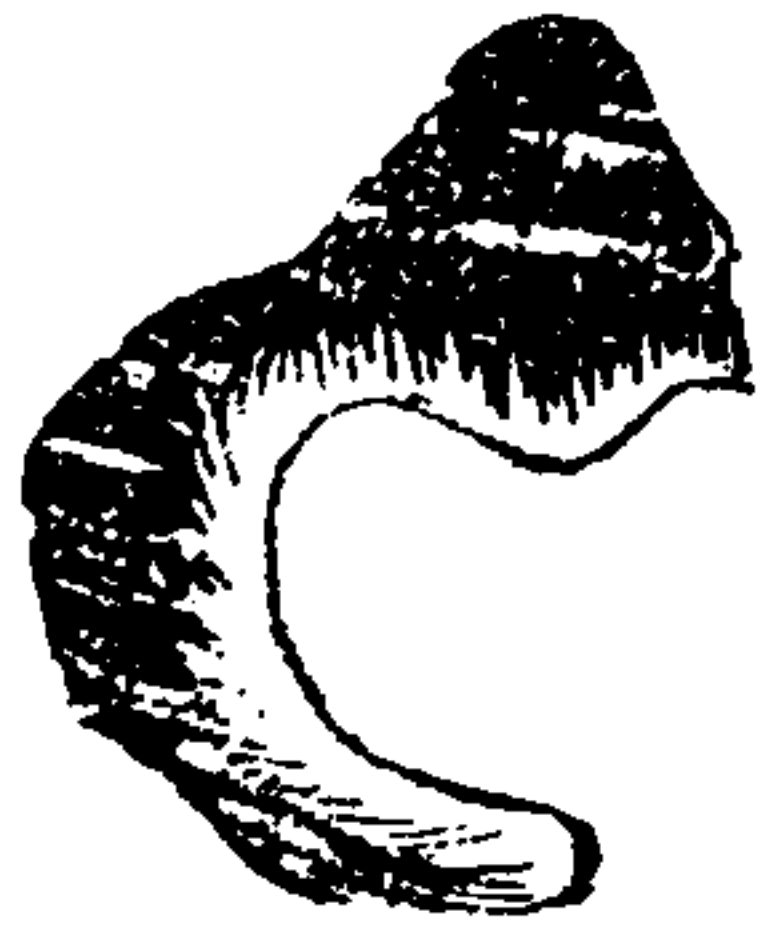
虎頭插刃



此為石尖豎立之殺乃虎頭插刃與青龍之插刃者同吉
凶若虎過身包在龍外只就虎頭就生石尖穴雖不見石
根只見尖秀出亦且不吉若又於虎頭之外聯脈帶過

特起石尖不問穴中見不見皆主大貴此毫釐之異禍福
不同也

虎帶華蓋



右華蓋虎大吉主貴公主鎮錫鈇帶節
發揮曰白虎起峯起石皆不吉惟此獨吉故載於起
石尖之後蓋虎頭之上皆不可起峯起石惟腰間起
峯橫穴則主出貴公乘節投鈇出鎮人壽山有
兩肩者方謂之蓋獨峯不可謂蓋若在腰間不吉

則獨峯亦吉但貴氣輕減不如華蓋之尊顯也華蓋
之虎不惟穹貴亦主勳名赫奕聲振夷夏明堂內經
云穹貴之格白虎生標不出于首而出于腰中奉斷
有華蓋岩巖聲華夷功著鼎彝生居台輔天子尊
之死則配享今古流輝此華蓋之應其吉如是然惟
止山則吉若石尖則凶內經又云或出石笋插空入
雲大秀大貴叛逆無君終以誅滅名為逆臣他無貴
應名為逆民無父無君傷教敗倫此石筍之應其凶
如是大抵白虎利害最緊在毫釐分別不可主一而
失二固有吉中帶凶不可不致精察白虎宜靜不宜
動如行路之類皆當塞之白虎頭上不可造庵舍樓
閣術家謂之白虎生角不可鋤擊春築術家謂之撼

動虎威只此皆能致人口不安官災口舌重則損人
口招斷刺戮辱故發揮謂杯上奉石皆不可動是也
住宅尤其不宜或以真山為龍虎或以門處左右
分龍虎凡左右處不宜置油榨磨羅確作坊凡擊
搏有聲之器如鐘鼓之類皆當別頓也禍患立應屢
見有效

玉髓真經卷之八上

朱雀名髓第八目錄

- 鸞鳳翔十二
- 龍蛇交會十
- 燕星馬二
- 獅形四
- 櫃庫虎三
- 馴象六
- 正面駝一
- 天龍九
- 蛤形十
- 正兔四
- 朝拜龍十四
- 飛燕六
- 同燕星馬三
- 同獅形四
- 伏羊附附米食三
- 駝六
- 靈龜十二
- 蜈蚣十
- 螺蚌二十
- 靈鼠四
- 龜蛇會十
- 天馬八
- 卧牛形四
- 伏虎形六
- 堆肉形二
- 進寶駝三
- 靈蛇十八
- 蜈蚣
- 蒼鷹八
- 蜂蝶四

玉髓真經

目錄

娥眉文星二

一字文星四

玉印文星燕武星四

金箱文星燕武星二

圓壁文星

柱笏文星二

玉珪文星二

御屏風二

橫袂八

牙璋

御爐二

講書臺

皇帝座二

曬袍四

破厨二

笏床四

玉帶金魚四

帝帽三

唐僕三

獨節二

王几三

踏節三

令旗三

展旗皂纛四

黃屋貴人二

門旗四

同令旗三

牙旗三

鑼鼓

戰旗二

建旗鼓四

降旗附李陵相

單鼓

賊旗六

衙刀二

玉髓真經卷之八目錄

- 劫刀二
- 馬鎗
- 大橋四
- 玉樓
- 殿上貴人
- 御屏貴人
- 華蓋貴人
- 幕外貴人
- 仙翁七
- 屠刀六
- 弓箭九
- 蓋星十類
- 寶鞍四
- 馬上貴人
- 簇從貴人
- 車蓋貴人
- 臨軒貴人
- 漁翁六
- 將軍劍五
- 誥軸四
- 破傘三
- 金鸞
- 幕內貴人
- 寶蓋貴人
- 簇隊貴人
- 御座貴人
- 美女古

玉髓真經

目錄

卷八

王儲真經

朱雀名隨第八

朱雀南方火德星特為地之形貴陽明

朱雀居明堂之前貴平開豁光明故取義於陽明也

朝應居前有二說

有是外來山朝揖者有是本身明堂前生出為曜為神殺者

故曰二說也

惟有先賢識鑿精其一前朝為特應兩水夾來俱有情或從百里數百里別起祖宗間邑城百源千委歷溪澗會合至此朝本榮或同祖宗易胎息分別一枝亦奇特

此是其本身祖宗分出作朝應所謂未作穴時先作朝應也

十里五里生華葉揮出中間自端的不問同宗及異祖來到朝

王儲真經

卷之六

迎皆效職回翔舞蹈及端拜或獸或禽或帷幕或為人形恭跪伏或為器仗相衛翼

以上一說之中復有二焉有別起祖宗遠來者有同祖宗分出枝葉為朝應者

其二本身明堂外餘氣流傳生匹對或如絲線微引去或從斷處渡溝澮或為平田起丘阜或作高峯似車蓋或如簪筆及簡笏或如鐘金及几櫃或如舌尖及舞袖或作龜蛇隨小大遠來近出有凶吉直射斜飛分進退

遠來是兼總前一說而言近出是言本身皆於此提撥過也二說之中有名字禍福因名知向背第一名為鸞鳳翔多應仙官及侯王

謂應此形穴假如仙人大坐仙人側卧王侯出殿執王之類

是也

此名端為治世瑞定出貴人生俊良辰起定須尖曜出尖頭向後平飛揚若遠尖射反向穴此瑞翻成作不祥造化融結此朝應必令尖射不相當

第若為朝拜龍頭低伏有背隆此為靈獸未易見多應車駕及三公

車駕形如黃龍引車之類是也

或應神祠旺香火要認孤龍及貴龍

孤龍卑者只為香火之地有迎送纏護者乃為貴地香火旺

處亦有朝拜之龍應之

遷葬葬前若逢此潘鎮節斂方兩功更有外陽峰尖秀狀元及

第出神童第三名為龜蛇會多應真武為朝對

如真武拔劍之類也

王儲真經

卷之六

天關地軸仍相逢

天關地軸乃即龜蛇也

更有貴氣三陽外若還貴人特聳立登第高科仍大拜若還外

陽無秀氣財富生人出神怪

龜蛇但能證形之真不能出貴須要外陽有貴人峰見方能

出貴若無貴人止有龜蛇則主出人神怪如巫覡能預知人

之禍福及驅役鬼神變化出神之類是也

第四龍蛇各交會交互兩條連石帶出人淫慾多內亂新婦女

娘心在外男兒貪慾悖人倫招訟遭囚人指背

石條兩相交互如龍蛇之會更相纏繞故主淫慾入如纏索

故亦生囚繫也

家財退落不與旺他人入室成群隊縱有家財不自主權在兒

孫任憎愛第五朱雀名飛燕飛舞雙雙相顧戀女兒偷出別家
眠新婦招人私飲燕男兒招得外來女雙上雙下相纏繞

飛燕巧於媚人人亦愛之飛鴻宿食雙雙不離故前沙雙燕
之應則主淫慾

第六天馬名最佳山回端薛應前沙五馬車城乘摩節盡載朱
旛富貴家

天馬山形如五馬刺吏郡守亦須好峰相應
若兼旗鼓及弓劍藩鎮將軍職更加

有旗鼓刀劍則為方面總兵權之象
第七名沙為卧牛家富千箱力優游更有倉困相隱見莊田植
業寄他州牛沙主富不主貴正綠秀氣生無由

牛形濁而不清故也

玉髓真經 卷之八 三

若有秀峰外陽出富貴雙全官祿優第八御形是獸王名為尊
獸爭先強多為虎豹形穴應或應御兒及御娘

或是母應子或是子應母
此沙多富亦能貴貴氣須看外陽
仍要外陽有貴人峰

出人肥龐自魁偉威重自有人歸降
御本為尊獸而形貌方廣故出人亦魁偉威重也

第九前沙名伏虎多應御形及子乳
形穴是獅及虎子飲乳則應之

又應羊形逢虎住或是牛形為穴主
亦應牛羊形蓋虎能伏牛羊故也

富與御同貴亦淺須向外陽貴峰取墓方如斯應亦貴方面威

權雄萬族

貴則方面主兵

第十沙名為伏羊多應虎形出山鄉
如此地形多在山鄉

出人富厚多貴積孕育人物多軒昂
此以穴是虎形故人物軒昂非羊為前沙之應虎過羊則有
食故亦富厚

若還羊穴遇羊應人物小巧多剛強
羊性很故出人剛強

貴氣必須別峰取此羊只斷家富福
羊不能出貴須別有貴峰

第十一沙名堆肉亦應虎形主富足後能帶貴自出遊不假星

玉髓真經 卷之八 四

峰外來簇若還龍星多土宿大富多財少官祿
牛虎御象多土星傳穴

龍濁外陽有貴氣與主武臣御戎服若還史兼龍氣貴出將入
相黃金生第十二沙名馴象多應軍營法仗

如馴象引車之類也
此沙富貴可兼全

可字有深意
車駕元來是人上

車駕非人不乘非天子車亦無象
貴龍方有車駕穴得龍得應交相需

形穴前沙交相應所以出貴
十三沙名進寶廳富貴雙全財寶多出人馳背間或有更生曲

脚胸差我

此是馳之應也

十四前沙名靈龜多應蛇形生水涯主多男子及高壽富貴更須觀四維

來龍前沙左右纏護華相應也

十五靈蛇作朱雀多應龜形及雀鶴蒼鷹形穴亦相宜出人心毒密難覺富貴須得傍助檢點星辰猶怕雜

龜蛇能證形穴之真若富貴更須要外處得好星辰

十六朱雀名天藍定應星河來作穴

水邊日星作穴天藍所以應之

女多男少是應證出人每派形骸拙官貴從容財自出龍星若貴官朝列

玉龍真經

卷之六

五

必須龍貴而後能致朝列

若還龍氣只備奴女為人婢不堪說萬一掘盤有破敗生出破形及跛驚

若穴是驚形則不然此專言前沙是驚也

十七朱雀名蜈蚣多應蛇形在野衝

衝平原也

龍星帶貴自出貴龍星不貴富從空出人毒害多喜怒清高稟性亦由中十八朱雀名蜈蚣多應蜈蚣在野遊出人家富自滋潤性體緩慢兼深謀貴氣全在別山應有應亦鮮生王侯十九

前沙名曰蛤定應蛇形他不雜

只應蛇形他無雜形

蛇多帶秀身本貴更有貴朝相會合

蛇多帶秀身本貴更有貴朝相會合

蛇本是好龍退卸作嫩脆之穴故曰身本貴也

定有高科俊秀人他日升朝嶺闊圖二十有名螺蚌星只應水族相逢迎此等小星并小穴巧處多能生俊英清處多嫌富不足要富須憑看羅城四維八門無缺折更有倉庫星相仍貴人外陽兼應副大富大貴由中生

此須四火相合方能致富貴

二十一名是倉鷹多因王免展翅翎二十二名是王兔乃應倉鷹同其情能富能貴須有應

仍須別山有星辰應副

然後科第多眷縷二十三名是靈鼠多應倉囤情有取或是橫過平野中形穴乃是插為主鼠為主山倉作應富足行商并坐賈貴氣須須他有應倉倉性能足財賦若還倉穴用鼠應貧困

無聊盜中六

去為盜也

日伏夜遊目斜視是面偏為人所忌檢壬低語心起倖偏愛窺人婦并女若還形穴是金插却主家中有儲貯小富未能勝大用貴氣須還無足取若還別有好峰應小貴粗能至丞簿廿四

總將蜂蝶論多應花心入芳園出人迷色多早天富貴猶他朝護分

迷色早天蜂蝶之應富貴則假外應

廿六文星名一字別有一名衙杖山出人做官至五馬世世子孫皆有官若有外陽貴人見陞朝大貴八座班平生皆用文章顯不從別往頂朝冠廿七文星名玉印少年已是聲名震方員却要辨當面有禍有福若須信方印從知貴入朝員印貴中印

玉龍真經

卷之六

本

亦峻出人目疾點睛膜左右隨口有可準若還穴中望不見下水生來出水面此是極貴且巨厚無災無害陸王殿廿八文星是金箱方正平坦兩側長出入心厚亦且貴更要貴人當地位若還更有貴人峰大富大貴何難致

金箱似印不高不大高大則非最要辨認得真

廿九沙名爲柱笏卓立文星高突元文章黃甲者題名慈恩塔中壓千佛三十沙名是玉珪亦爲文星同一蹊玉珪短笏長笏功名一樣皆英奇二星若有貴人見八座五府俱其宜三十一名是完壁亦是文星變其迹多是王侯作穴形不然王帶相輝奕

穴形非王侯卽王帶作穴形也

出人皆以文章鳴科第致身輔明辟三十二名是半瑣文星缺

折多招殃富貴功名依時有室下時時有少亡

蓋瑣本是賤賤死者故其應驗多主喪服

半瑣形狀似金玦金玦生人多性烈二者好中殃各多得意濃時易缺折

金玦之應與瑣相似

沙法仍須辨別精莫把二星作半月

二星指瑣與玦而言形似半月

二星與月雖相似禍福不同當別說三十三名是牙璋以文變武當精詳脊杖連遭三五次隸軍致顯在他方將軍方面握兵柄先凶後吉事巨量

一巨不可也牙璋乃起兵之玉故曰以文換武在上皆牙角乃非渾然美玉受杖之象也既爲兵符故亦主將兵也

三十四名御屏風方平如削地位穹更有貴人屏下立文章貴顯位三公不然亦是陞朝貴侍講經廷名次中三十五名講書臺御座傍邊方正堆侍講經廷留不住太平宰相兼文才

御座之傍有方正小山如人築臺觀者是也

三十六名皇帝座亦名御座穿雲過尖峰高聳千萬仞下有兩肩平頓挫平處爲應帝爲帝此星出人最尊貴將相三侯及五馬一門朱紫難數計女爲妃后男尚主象陽書常明帶礪

一門貴盛又立大功篆之於陽書於太常太常旂也漢興功臣刻符作雙龍黃河如帶太山若礪國以求存後及南裔故曰盟帶礪此御座之應也

三十七名是御爐峯巒中間見如壘有耳分明是爐樣此貴卽日登雲衢起居舍人及太史學館仍兼大鴻臚文章顯名子孫

盛清名芬馨傳史書若有杯茨山同見此爐只主爲師巫若過

貴人側畔立三椽九棘多名譽

有杯茨則非御爐只主出人爲師巫

三十八名破扇星雖方不整破伶仃或洪或石遭掘鑿或多窄摺醜陋形破家出產人不旺生而破形面色青婦人產難室光明漏縱有官位時罷停朝應蓋蓋後龍異後龍有此亦不情

後龍與前朝應不同

三十九名是笏床石側橫鋪向明堂排笏分明可屈指

言分明可數也

大小官祿相輝煌

言官職或大或小滿門輝煌相應以其多也此笏床之應四十立名爲晒袍平岡低塔如鑿高員脚仍前員脚應有襟有

領有肩膊分明曬在日中央出入仕宦多材學若還更有其
峰要路陞朝入臺閣

無貴人峰則仕只小官也

四十一名為席帽帶脚即為唐僕號

無脚為席帽有脚為唐僕

二者殊名一樣貴那更貴人并有誥

僕頭雖貴而未顯那更有貴人及誥軸則主大貴

代代皆為公與卿治世經邦兼論道

此公相之職也

王帶金魚四十二多應王侯及尊貴

言應此形穴也

有魚為王無為犀貴氣重輕於此異

王續真經

九

有魚為王帶金魚為犀帶雖皆能出貴然於此分輕重顯沛
仕宦亦須陞朝方賜帶也

王帶公侯從此出犀帶州縣而已矣若還更有貴人峰犀帶亦
居臺閣位

犀帶有貴人峰猶居臺閣則王帶之貴從可知矣

四十有三名王几為國元老勲足紀入朝劔履拜不名在輿為

下坐為起若還來龍是魚獨只主寺觀香火地

龍有輕重貴賤前沙之應殊異於此

四十四名踏節山森森為臺相面司節鉞授藩鎮方面專

征金玉鞍

踏節山高峰接連相味與聳立皆此也

四十五名為獨節貴與踏節相同列節分兩樣別輕重

有石笋山出單獨見者有小穴峰接排立不一而足者於此
亦分輕重

一止五馬一受鉞若有貴人及帝座代代公侯官不歇踏節獨

節皆有功

皆有貴人等峰

大貴無疑莫優劣

言二者同也

展旗皂蓋四十六更有貴人從黃屋

黃屋御蓋也

為國元勳銘鼎彝出將入相雲裏服若無黃屋有貴人亦居五
府專征戮

自五府出鎮專征戮之權也

王續真經

卷之六

若無貴人他有應州牧刺史分符竹或為藩鎮總兵權專征號
令威嚴肅四十七沙名今旗宜在左右佐旗麾若有旗鼓將軍

位有印有旗牧鎮儀若還當面本無害只恐失脚招參差失旗

向穴方帶殺貴中有失當詳推

令旗有尖脚不可向穴耳

四十八沙名牙旗森列排布張威儀五馬藩臣執兵柄子孫仕

宦無停時又有門旗四十九分張二面兩邊有將軍更要鼓與

劍不然收伯弁節等

帶節太守也

五十一戰旗立沙名三分品字如引兵將軍出戰立功烈不然極

寒膺專城

三旗如品字則名為戰旗也

五十一名建旗鼓此應專為立威武若更鼓角相隱映此是文臣鎮邊路

邊上一路之藩臣也

若還有鏹并破幟先劫後臣身亦貴

先為劫賊後為國臣立功而致貴也

若還更有貴人峰以武換文陞朝位五十二名有鏹鼓無印無

旗多石上出人打劫有聲名一敗終須辱宗祖若還更有凶惡

龍費國干戈自夷虜若還龍有大星辰草頭僭號不肯臣若還

單龍窮盡處只望香火稱靈神

蓋只有鏹鼓多凶少吉也

五十三名有單鼓無旗無幟非文武為文武皆所不能

三歸真經

卷之八

二

只崇香火作師巫不然小廟神靈古

古神廟小香火也

五十四名是賊旗石尖石缺缺且欹斜出下水不收拾出鄉打

劫無單時授官費國受誅戮不見骨肉禍妻兒五十五名是降

旗為將降番不復歸滅宗覆祀過莫贖貽羞萬世無雪時五十

六名是衙刀將軍征戰稱雄豪或鎮邊城授旌節斬斫自由功

業高五十七名是殺刀順水飛出去滔滔出鄉打劫縱易敗罪

戮及身無所逃若還送水直射入家中被劫常釋騷主人却被

賊殺戮聚財聚寶心徒勞

言為賊所利也

五十八名屠刀殺短小面潤尖其末出人屠最凶狠賭博飲

酒為生活五十九名將軍劍有韜有頭有鋒或臥或立主兵

權或鎮邊方守城斬第六十名為馬鎗石筍拔地尋丈長將軍

出征多武藝建立功名勳聖皇若還倒地更順水此是劫搶主

血光若還逆水射向穴殺却主人坐主堂

逆水射穴則聖家招劫之禍也

六十一名為角弓有弓無箭不必辨

只要有弓不必問箭

若是將軍為穴主

如將軍大坐形及將軍按劍之類是也

定是領兵鎮方面若還貴人更朝應御賜形弓封侯何若還有

箭却無弓專喜射生浮浪中若還箭鏃射向穴兵甲叢中射殺

凶或然賊兵劫殺死首先害及主人公

六十二名為誥軸世世出人食官祿若還貴人端的是第陸朝貴

書云格乃心沃朕心言為左右大臣也

六十三名為大轎方嶺端巖形克骨

肖似也言其似大轎形

幕職上階下轎客

主言上轎官星也

文學該通有光耀

言止於幕職也

六十四名華蓋星華蓋星蓋更同情更有車蓋及馬蓋四者皆

貴有重輕華蓋寶蓋為八座車蓋更有貴人星不然御屏相輝

映封爵侯王分十城若還只有車蓋見小貴不顯無聲名馬蓋

有馬將軍位總統專征一日萬兵

四蓋不同輕重多異

六十五名是破傘凶與火曜俱相反不成標葉雜亂破火光瘋黃多此患若選更有火曜劫打劫投軍破家產

言與火曜相友者火曜惟本吉不如是破碎如標欄葉亦是吉星但不宜當向

六十六名樓閣殿火早天高雲裏見王樓寶殿見真形金鑾瓊閣在龍卷

此名已在真龍名髓卷中圖形可見也

前沙見此皆大貴左右君王日朝見殿上貴人六十七草茅言事登輔弼布衣面聖有聲名子孫及第誇才逸入朝仍依日月光名位與世無儔匹馬上貴人六十八五馬將軍從此發若有文星科第願乘馬入朝位臺察若還貴秀皆應副

玉髓真經

卷之八上

三十一

如後龍四面皆有貴秀之星故曰貴秀皆應副也

狀元奉使朝禁闈宰相乘馬踏沙堤彈壓百官行賞罰六十九星論貴人貴人有從有僕臣更有帷幕不單獨單獨終為鯨魚身雖貴亦無妻子奉孤介清高不可馴

七十名中論人形仙翁何異漁翁各有琴有碁似仙號有漁有網以魚稱仙翁漁翁何應驗此星只應穴真形

言此星只證應得是何形穴真凶吉凶貴賤貧富則未可以此為斷

貧富貴賤均此體更取他星看重輕

全在他星分別其賤吉凶

仙翁出人多清貴漁翁要見峰峯巒巒若還峰巒更庸濁更看龍

脉有貴氣七十一名為美女名應后妃并公主不然金釵得正形朝應當從女中取美女之峯必清秀出人當自文章舉仍前

七十二沙名報捷似弓身着手義子孫為官多陸續唱吟參

星如何者也

七十三星名報捷士人高科坐家接大小却須看貴氣他日成名由舉業

報捷山可定其有人中選未可定其官之大小也若還貴人外陽應斷可科名位顯崇若還別無清秀峯請舉到老只成空

玉髓真經

卷之八上

三十二

仍要龍星相應副方可定他官職也

七十四名是衝嘴箇箇弓身排滿野前朝更有貴峯平便可為官至五馬七十有五名詔仙背後拖尾面向前七十有六名飛詔恰似飛帛來縹緲二名俱貴天眷隆詔書召起為王公定有外陽奇特應插天高從貴人峯吉祥日主子孫旺家富食祿仍萬鍾

言既有詔仙飛詔則天造地設自然有尖秀貴人應之所以主公相者也若只二詔星則何足以知其入為三公也

七十有七名指兵小山塔聚有關城

山如城則兵撥於中也

更有門旗并衛鼓將軍百萬許專征更兼簾帳貴人登宰相節制統百營將軍併首聽進退朝廷倚重聖眷傾七十有八名點

兵平田亂石如亂螢或廿的小阜列數十或有數百在草坪武公大坐是形穴前有旗鼓相迎此為太尉作都統大則礮若總天兵七十九名堆甲山或八是山阜在田間

小則小平岡磊磊堆疊在田際層層重出如甲仗庫內堆甲之狀故盡謂之堆甲山

此星藩鎮屯駐地留守將軍兩大官八十文星出尖筆筆有等差判凶吉若是狀元登高第筆向中山尖秀出筆向按頭頓起處此樣名為宰相筆二筆尖小並頭阜有山如手相衝踣此為畫士善丹青不是文人才士律更有筆端出小穎此是針筆雕青術四般皆筆樣不同貴賤分來有情實若還辨得此形真便可登仙究纖悉方山岸幘八十一道笠既非幘亦失言道是笠則不是笠道是幘頭又失之

狀元奉使此中來那更貴人山外山他時拜相可預知辨得方山事可質

方山岸幘中心是幘頭四環是笠而有簷惟狀元奉使得用此若更有好星辰可至宰相

八十有二名曰笠出人貧窮四壁立八十有三名鏡鉞笠隻鉞雙中心凹出僧道及尊師却與笠形事相違要與雙隻分貴賤僧道耕夫是兩岐縱有貴峯外陽見亦見此流生貴顯言貴顯之家亦生此流也

八十有四名是堯若無貴峯是軍頭有旗有鼓有兵主將軍武公之類是兵主也出得將軍甚英武堯若卸下是休兵戰罷將軍收入城八十有五名相樛曰樛曰柶何所屬

貴人則為拜樛美人則為拜柶

貴人為樛女為柶如何是女是貴人梳釵粧臺定是女釵幘中間是貴人有馬有蓋亦是貴辨得貴人知地位舞柶好樂荒酒色拜樛入朝為貴客分來柶樛知重輕樛重柶輕別貴名八十有六樛杖名有杖有樛無是星

有杖則謂之樛無杖則謂之星蓋星與樛本無辨別故也

無樛杖則不謂之杖恐是鐮刀之類蓋樛杖面闊而微曲亦與鐮相似故也

樛杖若全將軍位亦要貴星俱有情若落龍賤外無應只作軍頭小杖名不然下水只浮浪

若在下水只出浮浪

擊毬走馬事不成八七錦被蓋錢堆土色紅紫煙迴平岡員長獨自出不與諸山共崔嵬路紅色斑無所害高山洪破要義

低平之岡土色紅紫間有洪破則為錦被之象若高山洪破則見之者凶宜戒培林木以蔽之也

此沙土富多畜積若問貴氣無從來雖然未須論貴曜且要諸山盡疊若還疊一龍山不抱執應無情處處開獨將此堆作錦被此堆非錦是胎或是房中赤白帶或是尸山聚血堆

此全要作來能朝應皆好為吉不然則凶煩君子細為點檢莫誤世人在教埋八十有八名辨錢平山員長端在前兩頭步影帶辨索面有橫疊紋制然或高山重疊去不是堆甲是堆錢甲下闊遠高下勢錢惟一聚首尾員主見

積錢貫朽腐貴氣別須看變傳更看外陽有何應方可論地貴與賢

此沙止可定其富貴貧賤賢否又須參看也

八十有九名接錢開庫坐鋪正所便

言前有此應可作錢店基址者也

若遷遷葬出人物亦主坐鋪相賀遷小康難將巨富論皆計贏餘心慷慨有開錢稱俗子不與清貴相周旋不能交接清貴

九十有名是賭錢錢堆之傍有掌拳又如將手推出注或有散錢在其前單身遊手事賭博或作官僕常憂煎九十有一名接典有手提攜如一展坐家開庫人就解家富充盈謀計遠又須遠朝龍應好怕是攢懷山不尋貴氣別須尖秀峯且作富兒積

錢辦九十有二名倉困端員高闊形象真家富倉箱粟紅腐庄田萬頃盈珠玑此山却無清秀氣元來却是土出身

土星所傳變也

九十有三名櫃庫庫大櫃小方長取

二者皆方而長庫則大櫃則小

頂面猶須頭尾平頭高尾低是凶具

頭高尾低則是棺山故曰凶具

若遷形是櫃庫真金贏粟多無數聲名本是富中來仰望丹霄恨無路

富而不可望貴者也

九十有四名仰船頭尾俱小身便便

便便大也

面平微起蓬堂樣長員特出坎豎員

四方坎陷豎而員淨也

四隅周旋皆獨立平曠不與山相連出人富厚行商運若有貴

峯官亦遷九十有五名覆船如船反轉皆渾然宜居水口作星

曜不可橫覆居穴前主人出外多溺死家富積累多憂煎子孫

腫腫不智慧只道吾家自有錢若遷此船順水出財因覆船賣

庄田出業退產無慮日疾病家中又纏綿九十有六名鎖銅要

與鎖匙山相逢鎖筒似柳不相離

柳股長股短兩股兩離鎖筒長股短而不相離

高下低昂自異鎖筒主富多倉庫更要闊闊無賊風不然缺

陷不聚氣加以本身無好龍縱有鎖鑰鎖空屋變作加匣容易

中

非山能變諸山背凶則似柳亦是柳械也

九十有七名幡幢多應寺觀及神堂若遷形穴是此色却可遷

葬來相當

幡形作穴則可為朱雀相應則只宜寺觀神廟也

朱雀若有幡幢見出人為道及僧房有女為尼不自檢幡脚掀

動難關防

幡脚掀動故女子為尼則亦淫蕩也

若是佛形取幡應亦宜不正在其傍

佛形如大士結珈觀音翹足之類如此形穴雖有幡幢為應

亦宜只在邊傍不宜作正案亦不能免子孫出家也

子孫終有為僧道或在久遠當精詳九十有八名金鐘却與玉

釜取用同金鐘形高玉釜矮員淨為金如鎖鑰皆是金星孕秀

氣端正不側無欹崆出人富貴食天祿更有尖峯出神童九十有九名破釜覆釜上有洪破路不成錦被蓋錢堆左缺右折穴無數髮頭禿面草不生娶得人家疙頭女家財空乏不伸舒破釜中問水難注

財散如破釜水注不住也

一百沙名是棋盤有子方可作棋看無子依前是烟褥取用禍福不一般棋盤只是應形穴烟褥兼作富貴觀若是仙人作形穴無子亦當是棋盤無仙獨有棋盤子出人爲道及貧閑

棋盤須有仙人爲穴若穴無仙人則棋盤無主只出人爲僧道貧而好閑

一百一名是靴履相作幘頭還不是高低完渾穿靴樣或隻或雙皆出貴一百二名是僧鞋方員難喝不可猜

玉髓真經

卷之全

十九

似方又員似員又方

一惟中間有分路似分不分兩安排

似兩物安排作一處却似分開又不似分開也

却是雙鞋有包裹此是僧鞋袂取來出人爲僧不住院行脚不停時暫回一百三名是鉢孟似印員小高廉隅

印廉隅低鉢孟四環高

勸君莫作印星看出人爲僧食齋廚縱有貴人相隱映主僧面聖賜號殊

若有貴人山峯只主面聖賜號也

一百四名是簾帳高山屏帳無缺角若還中有貴人峯及第高料居館閣只有簾帳無貴人只主富厚延嘉賓長繁珠翠喜宴集身享康福常欣欣百五簾名當細論琉璃珍珠形色混又有

分明是孝廉莫作好沙要詢問水田層層一字疊上下相齊中不奈此是琉璃富貴簾紫雲門樂闌墜飛泉滴滴如珠顯文尺橫鋪簾一本富貴自與琉璃同宜宴人家及宮苑

富貴與琉璃簾應同惟家人宜宴之榮不同

瀑布瀉下連一幅中間無破遮面目雪白方名是孝廉屋下淋淋有悲哭

如瀑布水瀉下只如一幅不開破似鋪孝廉之象而又潺湲有聲所以主哭泣孝服也

一百六名是梳臺亮有美女形穴來貴相應亦出貴不然家富女多財嫁得兒郎是官貴金花受軸謝恩回

既貴而歸寧以父母恩也

男兒娶得貴家女裙帶承恩非文才

玉髓真經

卷之八

二

非自己之材而得此官

一百七名是鏡臺上有員形是鏡開或是岩洞背面透透出天光巧安排

或是石有員形如鏡或是員洞透出天光如鏡俱謂之鏡臺也

必須龍貴朝亦貴出得貴人登玉塔更有貴女及貴婦房產儲蓄多瓊瑰

出貴須是來龍朝應有貴氣非鏡臺能有此應驗也

一百八名是梳形牙梳簾梳是兩情牙梳渾全無缺折簾梳有摺似垂纓簾梳不似牙梳美只作近案證穴名

有此證得穴名端的或是美女或是金銀皆要證驗也若還要論大富貴除非更有大水城不然小康亦富足定非凶

曜但未清

言有未清秀貴氣也

一百九名是牙篋平田抽出石笋兒作鎗作刀皆不是只作牙篋應破眉

賊眉美女也

專出美女作智慧聲名宜召入宮闈若有貴人及屏幃指日承恩為后妃門庭因此有光耀全家顯貴無白衣

言皆衣朱紫也

一百一十光踏確高峯下有橫山在頭高尾低又長展傍有水窟常乾廢出人販糶賣糶果穴中有水冷疽潰

言水窟中是泉常有水則出人病冷疽當流出膿水也

窟邊若有橫岡阜確下打死頭腦碎一百一十一名油滋一窟一

堆相伴隨土石之堆有凹處窟傍更有手如推

如以手推打成糞也

此是油滋作生活逐日經營粗免飢一百十二販賣星有擔有簣小更輕逐日隨緣備經紀繩頭千百雜營生一百十三糜絮盤大山轉手推員山造絮為工粗温飽莫作推注賭錢看賭錢須看有對手更有錢堆非一團

賭錢出注必有數聚不止一團也

一百十四名孟盤或仰或覆意一般先覆別穴大星辰有此方為富貴山若還星辰無應副只此堪作沉酒若若星醉仙作形穴又當別樣子細看

先要別有大星辰方出富若止有此孟盤仰覆在前則主出人沉酒若應醉仙形穴亦要別有星辰方能出貴

一百十五名莫杯三箇橫列當面排不然或如品字樣此是酌奠傾祭壘主見人家多哭泣喪服祭耐常舉哀或是疾病祈神福招來遺去頻追陪

三杯則如奠酒之狀故也

一百十六名銀瓶此星應效力本輕若有他星出富貴却是明堂富貴星一百十七名斗樂有斗有樂是一會人家解作米牙人聚得牙錢聲價大

因牙改富

一百十八名簸箕當前山坂坦更欹丈夫春米去販糶妻女在家喜嘻嘻抱得外人白日睡自求口食營其私

簸箕形亦招淫之狀

一百十九名胸椎兩箇縱橫顛倒持主出兒孫為乞丐雙椎打

胸無休時一百二十名麻疏有身擗出曲更斜分明是蛇却不活一半拖地鋪平奮出人乞丐念神呪一聲霹靂是鞭麻

此蛇是鞭麻而成者

百二十一一名乞籬山如人形着手拖傍有小山似籬樣乞丐無錢曾奈何百二十二名為缺柄間微曲不足挽務農力穡奈辛苦住人坐地家不饒百二十三名挽槳柄長而闊如匙樣稍工水手是生涯舉屋浮生逐波浪百二十四名犁具曲背聯拳尖背露農夫佃作受辛苦作得田禾別家富百二十五名葫蘆八樣般般巧相似一樣葫蘆背出出入瘟病常嗟吁二樣葫蘆底向穴或是欹斜不正鋪出人膏藥走歧路或種貧道兼呪符三般葫蘆大而側排傍山邊似人扶男兒備程充役作討撰衣服勞肌膚四般葫蘆外陽地卓立端端似有無

言所見者遠似有似無也。

醫道聲名行遠千里尋君問藥五般胡蘆並笑笑不然從
傍有香爐家有靈神會給藥或主百火為神巫六般胡蘆尖峯
畔胡蘆高與低峯俱主出女兒去靈藥巡行叫賣見身軀七般
胡蘆在水傍或有生在水中央或於順流在水口橫在水口如
潰壩出人溺死屍浮露鴉鳥屍上尋飛翔入樣胡蘆橫懶坦腫
腫不平土色黃出人腫病不肯死破面腫脹皮上光若還葫蘆
頸倍長中有紋路橫赤黃出人自縊死非命要賴他人取物價
八般胡蘆是八樣須是將心子細詳百二十六名木杓杓有三
般有衆酌杓大尾短是乞兒或作貧道常提攜杓大柄高主大
富共箇廬廬供百口柄長連杓帶他山出人產難求神藥胎衣
不下氣悶死生得孩兒無筋脈三般禍福各殊殊可笑時師不

玉髓真經

卷之六

三

知覺百二十七名曰枷或開或合橫且斜頭高稍低難負荷股
長身短是凶沙出人犯罪禁牢獄公事不了常咨嗟百二十八
名曰鎖水口黑石磊磊過此名鐵索鎖腰脚犯罪常常招此禍
又有如山脚鎖形中有鎖筒當耳平亦主此身常犯事子孫禍
患不安寧百二十九名囚索小水屈曲似纏縛水口石聯似前
說亦是鐵索難逃落穴中不宜見此水出人縲纒遭凶惡一百
三十沙自剎山有凹頸赤頭損行人踏斷生不合自剎自弔來
索索百三十一名自弔小水如繩直來照更有山路似前說
皆主自弔無人救百三十二壓死山山有尸連上下間有石嵌
岩石壓死古木槎牙木壓看或是山形如老樹亦與木壓同例
觀

凡有此形皆主壓死

玉髓真經

卷八上

百三十五名溺死出似葫蘆半拖水或有尸山水岸傍皆主溺死
為河鬼 四赤白帶山坡中間行路在或赤或白形狀惡
婦人崩漏無藥解

行路踏破如赤白帶在山坡中心草木生不合則主此疾

百三十五受杖星山面有石主配形山尾有石是警杖或有山

出如杖形或如弓背承杖體或杖橫地將欲承皆主出人受刑

杖遷葬君須辨別精百三十六名披頭山如散髮垂懸懸

山有亂茅下垂或石紋洪破如髮也

出人顛狂常披髮或作師巫變法流更有病人髮不理家中骨

肉常憂愁百三十七斫頭山如頭斷折脫離間更有刀劍山形

見犯罪斬戮死汗顏若還見在旗山下將軍斬賊作好看

前說是自犯罪自受戮雖死亦汗顏恥辱後說言有旗山則

正為將軍斬賊首旗山下惡鬼作好星辰不可一例以為不吉也

玉髓真經

卷之六

三

或出文臣領節級進退諸將風霜寒敢違節制斬麾下更有龍
星及應山必有貴人居緊處此格尤須子細看百三十八名拋
頭斫了拋下成骷髏出人在外被斬斫不見家鄉骨不收

拋頭與斫頭不同脫離一小堆草如入頸然必外有刀劍手

拋之形也

百三十九名探頭山凹之外如窺謀又有龍虎山頭背山頭探

來如龍離或有攀有窺宅院心起女奴謀志未酬此主人家招寇

盜時時月月懷此憂抱肩闖腦有女奴計妾婢逃竄為家羞

龍虎之外如抱肩者是也

一百四十名山簇防有抱肩名淫淫

名抱肩淫淫山

一山有頸有肩龍一山抱肩頭半出出人淫淫不可禁婦也

人同共宿女兒牆上過東家外男名枕龍偷入屋

三五三

前百三十九抱肩者在龍虎之外此在前山尤為緊切最不宜見也

百四十一名刺面此又兩樣不可見高山遠望傍帶石貼在面上如一片

山傍帶石如人刺後貼藥在而又有兩山適相值一尖員不旋轉

無回顧之義也員者是面尖小針尖大是鎗殺離怨

尖小者是刺面山尖山若大則是外人以鎗刃報怨也百四十二是掀裙新婦女兒慕別人掀裙啓脚不自醜日交宜淫相紛紜

山有兩脚如掀裙袴之狀百四十三名剪刀兩尖如鈎兩相交此名賊刀剪交壁且出竊

盜稱手高百四十四名羊蹄遠望如鉞曲相隨如鉞有义曲隨

出人竊盜開倉櫃刀斷鎖紐悉所為百四十五名撒網出人採捕行溪港若還形穴有相當別得秀峯在其傍此網又不如此論當取穴中形為本

如魚形或是鹿形或是漁翁撒網形此網不如此論不可言採捕也張網一名同此義不必更分二樣理

張網與撒網取用皆一同百四十六名破網如網破碎是蒼莽主人家業日零落財散不聚費用廣譬如網破收不起左漏右穿不可向

山如網形故有槽窰又有崩洪破碎不堪相向如此最為凶格更有一般凶惡處杖罪徒刑常被枉百四十七名淋魚山背拳

曲水中居而前更有水中石入水投魚食江湖

言取魚入於江湖百四十八名肉案方堆矮小俯首有言其低也

堆面弓凸肉案樣主出外家賣肉漢百四十九名呪咀合掌山見了尖露斜心山行被人呪死後猶為人點數

合掌山望見如人合掌此即呪咀也一百五十名策筭兩山如角相咬

言形狀同也主出巫祝善接神或應神祠嚴廟貌遷葬則出巫祝不然可作神廟

百五十一名因帽平橫山上出石腦石上茅頭黃又青此是因籠受愁惱出人生身受大碎殺人償命不合道孝逆披麻百五

二山頂有屋兩有出有傍卸下有路長此是披麻哭命娘蔭得人家多孝服悲哭連連淚浪百五十三名疙頭白石間黑如

爬搜出人疙頭不生髮婦人帶帽不施油百五十四名秀癖山石斑斑似風癩出人瘡疥不脫身日夕爬搔不知倦百五十五名背疽山下中間如藥塗於泉泱泱泥濁濁半黃半黑流不除

一人之身或再發疽而死也百五十六名癩癩山嶺垂囊是石頭或是蝦蟆山下見

石如蝦蟆之形主出頭癩令人羞百五十七名泣哭高山轉手拭淚濕

如穴前虎山拭淚之狀此却是前山也主見人家哭泣多白衣帶在門前立百五十八名客棺下水

水一樣看有人客亡在外沒載取棺歸可心寒

高頭向上為上水棺高頭向下為下水棺也

百五十九名腫屍或如卧病頭腦

腫屍卧病自是二名

人家疾病不出屋穴前見此皆非宜百六十名從古謂之朱雀不翔舞山飛水走不四顧勢不宜來穴前住譬如飛鳥附翼過從此隨他將眼觀山不住時水不會風不滅時氣不聚此穴固知不可遷只為假偽虛花處一百六十雀開口向穴啣屍如伏狗又如藤蛇開口覷要毒氣欲驚走又如鴉鳥飛落時頭頸貼地出聲叫似此人家禍患多官司口舌常常有百六十一雀昂頭前起嵌岩似曲腰凶賊入門君記取小人慢罵思報讎若是前山端正處突兀頭高員且美此是吉星最相宜不與昂頭兩相比

起頭與昂頭不同故吉凶異

百六十二雀噓氣山頭氣發火簇簇

山頭平舍如噓毒氣皆有火燄

射向穴前無避處盡毒傷人無藥贖不飲毒蛇走入屋殺傷主人謾悲哭百六十三官曜星本身生出龍虎精

龍虎之外生出英精之氣

官曜名多難具舉官曜二章傳載名

言別有官曜二章專言官曜之名可見

朱雀吐舌最為凶百六十四定其情或是坪舍鋤不盡隱隱微火分明或是橫從正面過或是田火不平平皆是本身生病遺傳主口舌官災成百六十五雀悲鳴水流作怪如泣聲或是筒車日夕轉或是確磨車轉星出人家常哭泣死亡內外常不寧或在本身或隔岸皆不宜有不可聽若還更有惡星殺或

主滅絕族人丁百六十六雀飛去本身龍氣發未透

言本穴發泄未盡龍氣不佳也

龍頭虎背尚伸頸十里八里轉高厚生脚生手出梳掉兩翅分張不回首遮斷外陽復不見牽動龍神不長又主人家業日退敗失并離鄉惶惶後雖云當面起事應然後飛揚不相就畢竟龍氣不肯住假穴虛花尸不受

言不作穴不受尸也

勸君莫向此中遷徒泥回環有四訣百六十七雀反噬龍虎頭外再拖拽結成尖權更開口反向穴前明堂位或是嚙龍或咬虎此證多凶非吉利死尸在外鴉鳥啄口舌官非常連累病人多因外鬼害殺性祭賽無寧歲孩兒手足狗鼠傷猪羊虎食時時至正緣反噬相感各災禍連綿真可畏百六十八雀搏身本

身餘氣起星辰只起星辰本自好不合兩翼出尖新抱定明堂

百六十八

通龍虎如以翼附羽說說主見人家逼抑死寇離挾及驚主人每因事勢真區處調氣以至殞其身若還仕宦從顯道須飲鴆毒謝其苦若還天射刺龍虎白刃入屋傷殺人百六十九雀啄屍此形凶處欲若知龍虎開張門戶湖白虎青龍氣下衰却於頭上作巧線回轉向身生雀兒雀兒喙長尖向穴恰似啄木抱枯枝主賊持鎗門外立脇取財物無從追倉黍自消如雀耗鼠竊穿窬無息時更主妻兒恣淫惹惹外情門外窺生得兒孫面目醜唇脣長好是非家道不和骨肉反相煎相炒罵妻兒凡是朱雀啄向穴自是令人門戶衰百七十名磔鼓水落深洪如搏拍鼓擊如鼓發甲令文如發更報衙府若還將軍作形穴百萬貔貅逞雄武若月文星及貴人高則鈴齋制軍旅

言亦有好星救應

若還龍衝賊旂見打破一劫出鄉去若還惡中有好星劫後得官富儲貯統領兵戎佐六朝雷鼓征行似彪虎若還卑龍不可遷於此立廟抑威怒血食開封受王爵錫予章服鳴鐘簋百七十二雀引繩行路當穴屈曲紫主有自縊承抑死又主縲紲遭官形是非口舌常擊括喜驟好馬擊門庭術家又名出絕索非使妄用多無名若逢直路突穴脚婦人帶疾流不停縱有兒孫養不大

言天折也

正緣路殺當墳塋百七十二進田筆逆水尖懼橫生出絲線定連出本身或龍或穴皆為吉家門興旺進田庄交錢立契無虛日若還更有貴人星節鎮將軍從此出柄操生殺重威權斬却

人頭地下筆百七十三退田筆右手操持送水出隨水順流不收拾賣盡田庄不留一無錢無米不自給赤子朝朝送典質若還穴中見其去離鄉打劫先倡率百七十四雀營壘啣取團團向外裏欲將作印喝不成邪堪更有營巢紫家中無子別立兒橫行他房推入繼又主生人生目疾痛如雀雀生白翳正綠龍虎開門戶見此形骸生醜異百七十五雀交啄兩啄相逢力相角不避不讓尖相射兄弟爭財相擊搏終須一人刀下死經官償命犯十惡更有人配刺面夜半逃歸自釋縛執仇依前害同氣朝夕鬧亂相搗搗百七十六雀爭珠員珠在前兩雀俱兄弟爭財俱刺配厥罪則均無礙倫或因爭子及爭婦持刀相殺國法誅是皆本身朱雀臨禍福立見初非徐若還官懼帶貴秀皆

是本身氣之餘鳳凰去平替翼大小

外三卷有鳳翬形為穴鳳為案皆是本身生出不是搏身及飛走若還一斗二回頭滔滔遠逝穴不受遷處不受穴也

傳身過來抱龍虎龍虎促縮不伸手

言飛走之朱雀牽拽遠去滔滔未已遷葬假穴是為飛走鳳凰駕轡止於鳳凰形在前就為送案不復更有去山搏身之朱雀兩尖束縛龍虎不得伸手如翼搏拊是為搏拊身鳳凰兩翼開張不向不射不逼不來則其尖者既不飛走乃為本身秀耀及主清貴秀顯文章冠世此與朱雀搏身飛走者迥然不同也

又有龍車形穴美龍分四足爪距此亦是本身出朱雀不與飛走相類比龍不朝穴頭向前穴中反是凡龍尾俗師疑此不敢

遷欲盡龍頭尋穴止不知龍住既不去穴在中間藏者是若論龍形此是尾只收堂有拜跪尾又如頭有看手即是朝揖真形勢仙人喝形取大聚收拾明堂又一義

以龍引車之形言之龍頭向前似是走去然龍止於此則非走矣俗師又謂既為龍車則龍尾向穴法未盡欲於龍頭盡處遷穴不知如此則穴形孤露不可安排加以立穴之法只收堂局則是亦如拜跪之龍矣若以形穴論法則以龍引車貴人乃在車心龍者引駕之物也穴之輕重顯然可見所謂仙人喝形取其大聚是也但得形則得穴知形為龍車則知穴在車不在龍矣此段議論兼見數義詳而觀之斯可見矣朱雀又有合天文半月流星及祥雲此形皆為富貴曜無凶無

安平亦有白芒及蚩尤流星流出尾尖迎此形是為凶禍

譯主形主殺主戈兵又有五雷及
亦多是吉慶富貴要取傍山評雷
要精製電水城恐是索亦須看得
此只總論天文謂星論之已詳
尾向穴者全凶五雷山掣電水
無凶方為雷之形若為石阜則一
曲則恐是繩索水不可不辯折分明而後可以雷電取用矣
品字三台三點星泰階六符三雙平北斗七星屈曲見三者皆
為大貴徵羽林三三相比翼此是聚若統天兵或文或武皆主
言有福無禍皆公卿

雷要着入穴是何形似此
是山多員秀若是石阜辯
分明
祥雲全吉白芒出左流星

凶有吉雷是山則必員淨

有凶者制雷水若小而紫

以上皆吉星出公卿宰相否則為殺帥亦是大貴也

又有柳星似柳枝騰蛇卷舌形相隨更有天船積屍氣形皆奉

曲與柳齊柳為吉星四半吉

柳星全吉騰蛇大陵卷舌天船有此形穴分明則不可下若
在前沙則有凶有吉看取用如何耳
作穴有形沙不宜

沙前沙也
郎位員石聚三角陞朝事其盛從可知日月員缺東西見貴為師
相生后妃
郎位止於郎官二曜貴極人臣

貫索星見禍入圖文昌文顯八座陞
文昌頗似貫索故二星並言之也

天文形象說不盡前沙所有止此名
天文形象多以朱雀言則止此數者

或為堆阜或星點或為山帶根繁紆天有此星形在地上下相
應因此名天星地形固一理吉凶允叶無異情朱雀取名亦相
似君惟記取認陽明若合陽名真氣象東西南北皆佳城朱雀
外來及本身一十二方次舍辰一星一應主一情不兼備說紛
紛綸

朱雀外來及本身以下又言朱雀近案及一星只是一情只
可證驗一事不可兼備禍福也
前沙未能定富貴後龍左右參主賓
後龍及左右纏護山參看有何星辰却檢點賓主指形穴而
言賓即朱雀也

朝山內陽外陽并來山去水須停勺三陽無虧四維足朱雀平平
堪選倫

平平亦可取用也
不顧他情主一案多少時師錯誤八關張祖墳穴前好却有刑
殺主殺身賒布陳平祖墳惡封列王侯為勳臣尉遲宅墓有破
相項羽祖前大星辰善惡主一皆有誤若非無取何由詢河東
薛家貴盛久及抄子孫易孤貧盛者非由一星致衰者他星還
有因因有大貴斬戮死固有孤寒輔聖神誅者多因朱雀取禍
來至速鑿貴精吉者必須融會取福亦長久難湮淪眾山及水
皆不吉只此朱雀福莫臻元來朱雀禍福速可以詳悉告後人
朱雀如凶禍必速朱雀如吉一時發福力量易過朱雀只此
一項應驗不可誣備也

發揮曰經云朱雀南方火德星此正鶉鳥之次也又曰峙為
地形貴陽明言明堂眼界當向陽光明也不必泥正南方位

玉髓真經 卷八上

三五七

為陽明但取陽明之義也世以辰戌丑未為四墓蓋辰戌望而畏之豈知四墓黃泉能殺人四墓黃泉能救人此說蓋有深意假如來龍是乾亥山即當作巽向世俗之墓巽向巽水人皆知之若朝拜人情不在罪或須坐戌向辰則亥乾山正納得戌辰坐向夫復何害所謂能殺人者間有方向不可納如正坎山來龍則不納辰戌丑未向丑水為巽貞辰水為伏吟未水為破軍惟戊戌水為巨門則於戌無害推此以往可以類求矣前後仙蹤亦多有此四向然皆出貴發福不見其不吉若明堂幽陰如入鬼域胸脇逼窄如落陷窞眼界空靈如居囹圄或坐如面墻或視如窺牖或毛髮悚動或神色悽愴或心意怔忡或步履折歷或悲鳴感志或變為蒼蠅人或醜拙呈露或風寒瘴疠皆不合陽明之法雖坐向皆取六秀顧

何取哉若日月照臨霜露沾濡天光發新地氣條暢風蕪物茂路通人見土色滋潤疏散可搏搗之則疏如散搏之則自成塊蓋滋潤而不帶土之美也泉脉潔香秘固不泄掘之有泉潔清而香不自坐洪路發泄者皆合陽明之法雖坐向犯四墓吾知其吉矣靈臺明堂經云指針求南是未辨方向得日因陰求陽八面陽明軒露開張土溫而潤泉潔而香谷響不襲水聲不揚回枯蔭生是為吉藏此明堂朱雀陽明之訣也蓋謂以針南而後為南則不知明陽之義與不辨方者同此向晦方而有日氣因陰向而若陽明不問入方之異皆欲如面離之軒豁開張而又土色溫潤泉水香潔山不響而水無聲而後合明堂之善法故明堂之前名以朱雀其義可知矣朱雀凡一百七十五種一物只此一義確然不可移易如

當出乞丐縱有他山翁合家富貴盛子孫亦必見此者如刺面白刑雖風水力量尊貴好德久久亦必見此者如主富主貴雖他山是辰不能應副必即富貴無有不驗但不能久耳應過即歇也故朱雀近案關係甚速但主貴者止能出貴貴中有禍他山之所應也主賤者止能出賤賤中有貴亦他山之所應也貧而能富富而能貧疾病凶惡皆各主其一不能兼備故子微所言其應必繼之以後龍外陽之助且斷之一星一情主一應其應不可兼備說紛綸之語蓋恐學者徒泥其一而不知其二或因前沙一節之未善遂棄大地或因前沙一節之可取遂蹈大禍故反覆議論以詔來者云耳朱雀之應或自外來或從本身生出

然皆近案也或難予曰經中謂外來應者或從百里數百里則恐外陽非指近案予應之曰予所見未廣耳夫大地融結明堂動輒十數里或二三十里則遠朝之案必隔江水何由得同祖宗生出邪蓋外來之案其來雖遠其應則近如江北有地朝案乃在江南則分龍接脉處何啻數百里而已哉始且數千里况平洋之地千里如紙遷葬之所或只有一山縹緲百十里外豈可拘以本身近案如近地無案可驗則所見第一重山即近案也不可限以里數不然水亦為案平岡田畝有形可驗即為切近朱雀矣龍子經云伸手探着案稅錢一百貫此說特以案近而發速言

不過只發稅錢耳所應惟此一項至於頑礦腐濁閉門

熟飯則亦伸手逼近之所致不能更使之清秀貴顯蓋適
 近則無陽明氣象此所謂坐如面墻非朱雀之法也葬書
 所謂朱雀不翔舞即是案山無情不俯伏朝揖不為臣妾
 如朱雀陽去不肯翔舞而下也鳳翔于千仞之崗覽德輝
 而下之有德輝則鳳凰斯肯翔舞而下論地亦然若龍神
 於此融結又是貴龍則如大貴人端坐正位莫不朝揖觀
 瞻朱雀安得不翔舞而下哉從本身生出者如官曜二星
 已專有二卷言之即是本身生出者如朱雀吐舌朱雀
 飛走朱雀搏身朱雀啄尸之類皆出本身而為害者神殺
 尤重蓋去身愈近其應愈速故也相地之法須先點檢朱雀
 見其有情而後觀視龍脉及四維八門也若朱雀無情或

玉髓真經

卷之八

三五

犯凶惡則徒勞心力械龍經云惟有朝山識伴心此說是朱
 雀一卷所言應驗間與諸家不同蓋諸家取已遷之地見
 在應效言之然有兼山吉凶在內不曾分別劈折者子微
 則專主一事而言所不同者在此耳夫水亦朱雀之一助
 也故悲聲嗚咽啞鼓震響等皆水之為也今人常談言大
 江朝陽即陽明之義水當面朝應日擊分明是謂朝陽若
 暗朝之水無所取材縱好力量亦輕陽明之說盡於此矣
 明堂者光明之義也陽朝者此陽明之義也蓋明堂最貴
 開豁而惡陰蟄故取朱雀陽明之義其命名取理甚有深
 意今近案逼近在在有之何嘗見能出人聰俊貴達其吉
 者可為濁富其凶者愚冥頑礦不可訓誘其甚者盜賊劫

掠貧窮困懶令人悲感此皆其應也不可不謹開張以守
 地形互見別卷

玉髓真經

卷之八

三五

鸞鳳翔一



鸞鳳翔二



右一應侯王貴人車輦之穴

右二應仙翁仙娥之穴

鸞鳳翔三



鸞鳳翔四



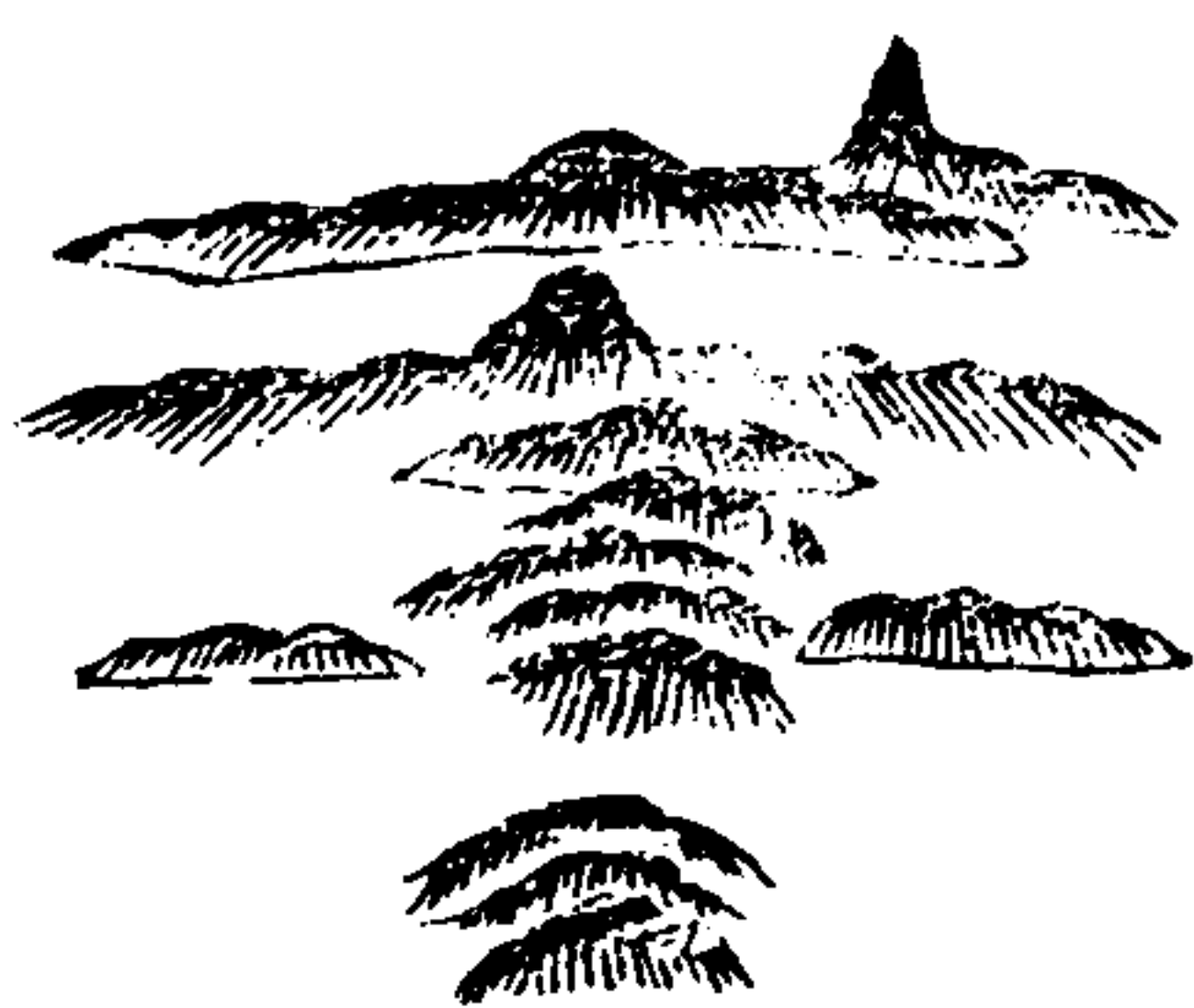
玉龍其經

右三應大貴人御坐屏之穴

卷之六

右四應旌旗于舞之穴

鸞鳳翔五



鸞鳳翔六



右五應宮殿祥雲寶月之穴 右六應神廟則吉墓則凶

鸞鳳翔七



鸞鳳翔八



玉龍其經

右七應神廟而凶

卷之七

右八應車輦之穴

鸞鳳翔九



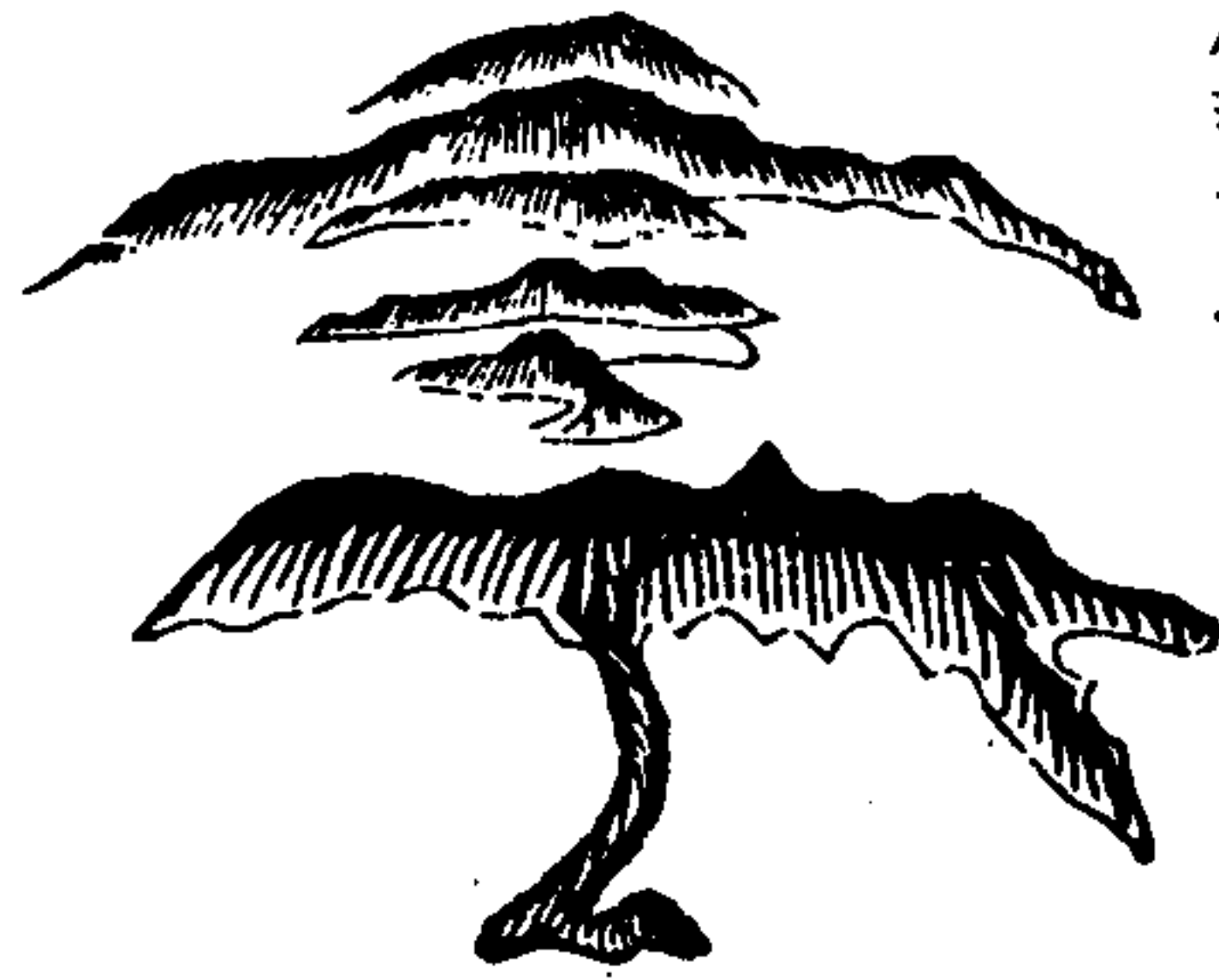
鸞鳳翔十



右九應大貴人仙翁仙女之穴 右十所應凶

鸞鳳翔十一

鸞鳳翔十二



右十一所應凶

右十二所應凶

發揮曰鸞鳳翔朱雀十二格吉凶取應各不同第一

三體真經

卷八上

三九

格應候王貴人車輦之穴者鸞鳳本治世之瑞故應候王仙家有鳳輦之名故應鳳輦然所以應候王鳳輦者左右頂有曹從之山故應此等形穴遷葬以為朱雀之應主大富貴公卿宰執之地第二格應仙翁仙娥之穴者以身帶祥雲仙翁仙女乘跨雲霄之象此格橫飛展翅開濶不帶曹從貴氣尤重於前一格第三格應大貴人御座御屏之穴者此形展拓更長遠橫濶如翔舞朝應王者之氣象故必大貴形穴方可謂朝揖此當出三公王侯貴妃皇后之應第四格應旌旗千舞之穴者小山崇巖如堆甲山故與旌旗千舞相宜主出將軍及文臣主兵帶節之地第五格應宮殿祥雲之穴者其勢自高翔舞而下如欲棲宮殿

三體真經

卷八上

四一

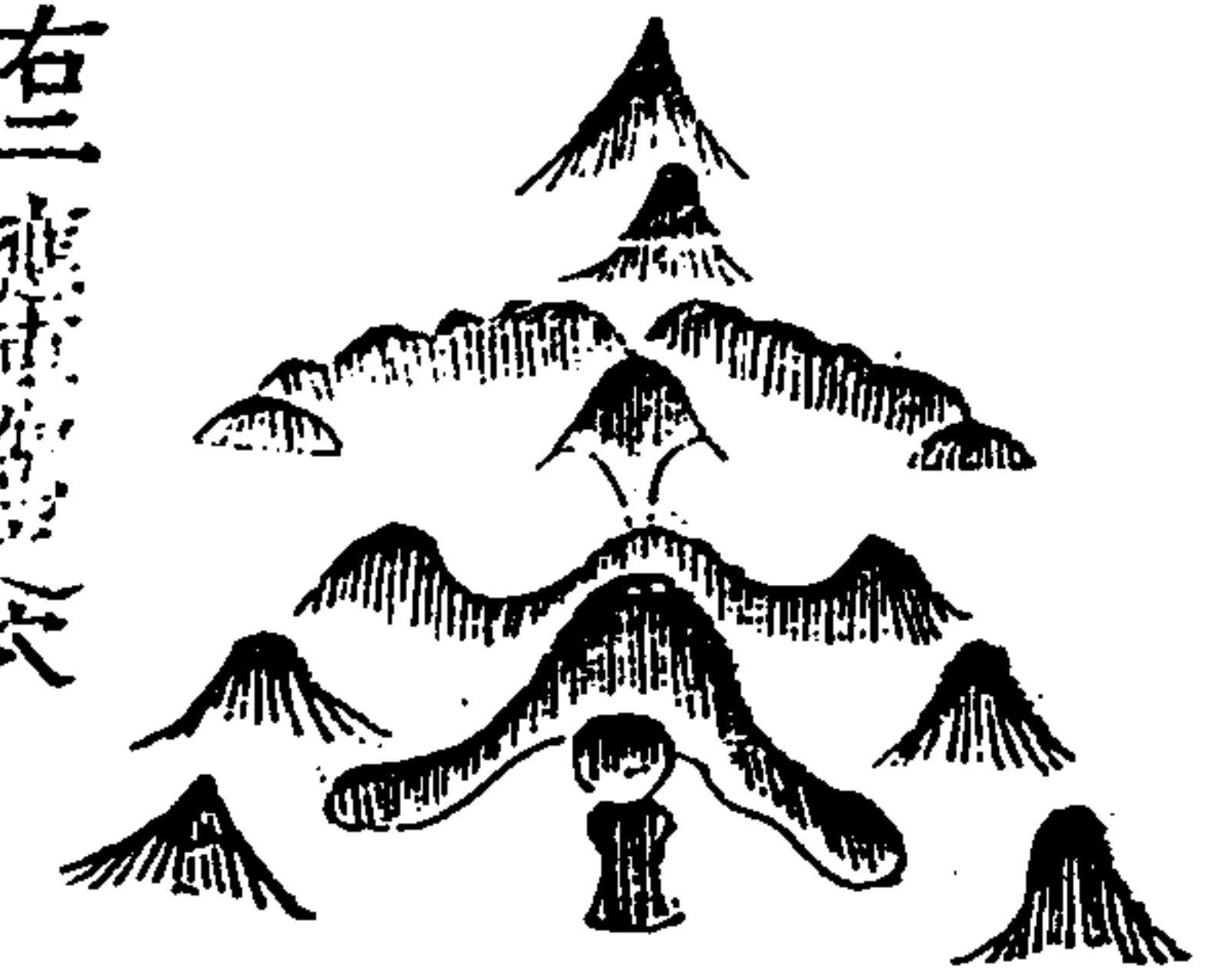
下雲霄之狀主出人大貴文章奇顯第六格應神廟者不合微有尖射向前若有形穴只宜神廟若作墓地則出人殺傷凶惡又主自軍中陞陟為大將專殺然亦先凶而後貴第七格應神廟靈而凶者未雀翔舞自高而下朝應分明但不合尖射多故止可為廟不可遷聖朝揖有情故顯靈盛旺尖射向前故亦有凶其神廟凶者必是迎賽之時非爭鬪殺人則為靈威所觸僵仆凶死矣此皆凶之應也第八格應車輦之穴此又是平地或草埠田畝平岡等去處見此形應主出人貴顯雖有尖射皆友向後不向前則為吉曜矣第九格應大貴人仙翁仙女之穴亦以翔舞之形有朝貴之象飛迴之形有乘跨之象主出大貴及後代出人降外國立功致貴名若有他凶星又主出入離鄉打劫皆以尖曜飛揚大盛平岡曠野無所隱蔽穴中皆見帖地飛脚又類降旗故有此應第十格所應凶者亦以尖射向穴主出人降外國及仕宦于外不返鄉曲亦主凶死常人主離鄉井其凶可想而知第十一格所應皆凶者尖射尤甚於前第十格則所應皆凶亦當愈重第十二格所應皆凶者尖射尤甚於前第十一格尖曜森出賊旗之應亦出劫賊及猛火血光備諸凶惡證前四圖是山脈出平岡坪後一圖是高山出尖脚故其凶星尤甚大抵尖向前則凶向後而不見則吉見前不全吉不全凶又在隨時精別凡禽鳥之形多出於火星故多尖曜若例以為

凶而棄之者非也例以為吉而取之者亦非也今術者不用曜氣文字者必取墳墓凶禍之應為言世俗不察多棄大地而不用專取曜氣文字者又只取墳墓富貴之應為言世俗不察多用凶地此皆術者用心止規一時之利以自潤澤他人吉凶不暇計也使用曜者能知有凶而不用能知有吉而用之則無誤矣與其用曜而陷于凶寧全不用曜者之為愈全不用曜不過棄吉地而不用用曜而誤乃陷凶禍悔不可追固有被禍益深終不覺悟以至絕滅誠可悲嘆明堂外經云何以為曜石頭尖小或生或石取義照曜故曜以其明則為官星尖有反覆順逆去迎吉凶禍福是非榮辱吉主極貴凶則至賤滅族此曜星之

吉凶不可不察也

朝拜龍一

朝拜龍二



左三應多凶

右三應多凶

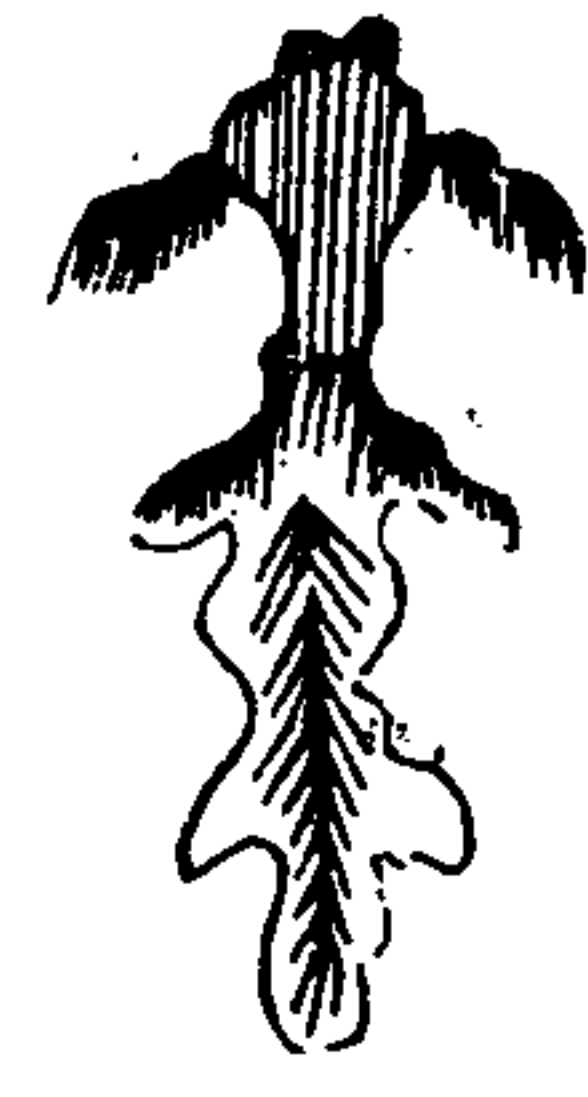
朝拜龍三

朝拜龍四



朝拜龍五

朝拜龍六



右五應神廟香火之穴

右六應吉凶相半

朝拜龍七

朝拜龍八



朝拜龍九

朝拜龍十



右七所應多凶

右八所應多凶

右九所應多凶

右十可吉可凶

朝拜龍十一

朝拜龍十三

朝拜龍十二

朝拜龍十四



右十一二十三十四所應皆凶

玉髓真經

卷之八

四

發揮曰朝拜龍九十四格第一格應王公之穴者兩傍山擁護從中而出如龍形俯伏朝拜如人拜跪大貴人故形穴必有王公之狀主大富貴陞朝過府第一格應車輦之穴者龍腦腰頸皆開節伸長又有侍人聳立兩傍如引駕之狀故形穴必有車駕應之第二格築四格龍形低伏如子飲乳又如見蜈蚣而潛故穴形必有龍母及蜈蚣應之上主富厚出小官若有貴星照映能致大富貴若無貴星其龍單獨不過香火鐘鼓之地第五六格只定應神廟香火之穴者拜龍山高峻雄勇凡此者必濶展橫放從山不復高峻可別於兩傍更有秀氣夾持之則可變凶為吉蓋此凶非尖射形殺破碎死病特不過散慢無氣不精

玉髓真經

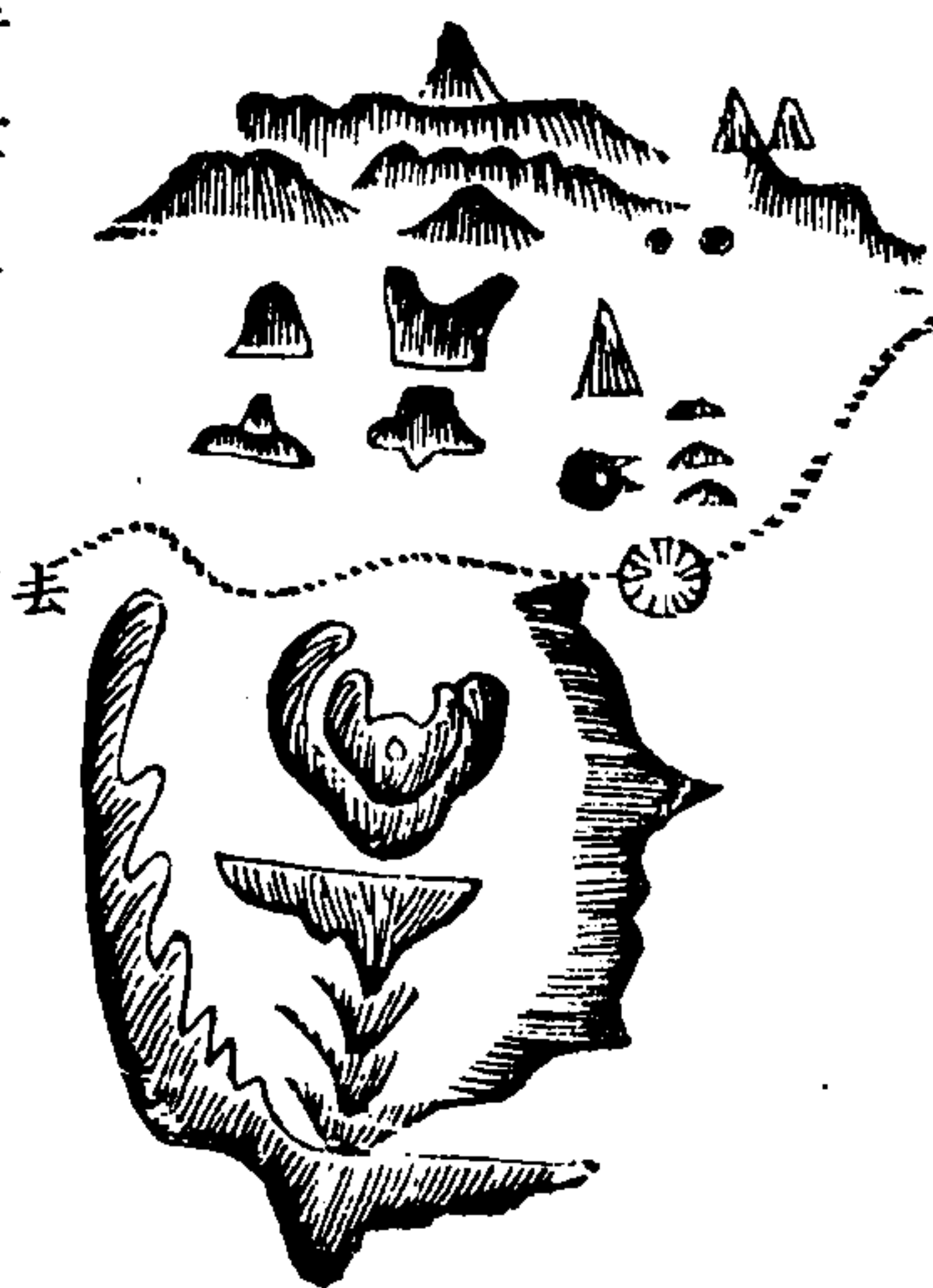
卷之八

四

不神故可吉可凶然也第七第八第九格如病如屍高而勝腫則為病低而懶散則為屍是以似拜龍而非主疾病癆瘵黃腫瘟疫伏屍等應第十格龍勢本自橫斜但別有外陽及左右好星辰則無害亦為吉若無好星辰亦似側臥病人亦主疾病之應第十一格龍頭不聯屬左右四峰立如監殺之人主出入犯法處斬第十二十三格頭既分斷腰脚又不連接主分屍死及凌遲凶證第十四格頭連而腰斷主腰斬之應凡此凶證縱非因罪赴法亦主兵刃下死或凶賊斬戮身首肢體離折異處也人徒見其蛟龍有頭腦手足即將為拜龍而取之不知有生活僵死聯屬殊斷吉凶禍福判然不同豈可例指為拜龍而取之

龍子經云拜龍宛轉復委蛇頭斷精神有四肢若是僵硬并硬直此為打殺死龍屍又云好龍拜舞似君臣俯伏階坪脚不伸伸腰脚更直分明即是病人家人又云頭斷腰懸是所頭頭懸腰斷是分腰手脚更殊分屍死骨節斷續首煎泉又王峰寶傳云拜龍是龍又有似龍而非龍腫硬是病頭斷是誅死之蹤腰斷是誅死之格骨斷節分剛鬻肉空法死兵死賊殺劫攻明堂外經云朝拜拱揖如人事貴俯伏趨迎如龍降勢頭活有隆手足相比一節或斷凶禍隨起斬證無頭無尾病證高腫腰斷誅死骨節暴露反送剛示法外凌遲肢體暴露或主客亡朽骨在地此拜龍之異其別如此相地者不可不察也今家藏圖

本有昆錯祖墳圖今附于後
昆錯祖墳



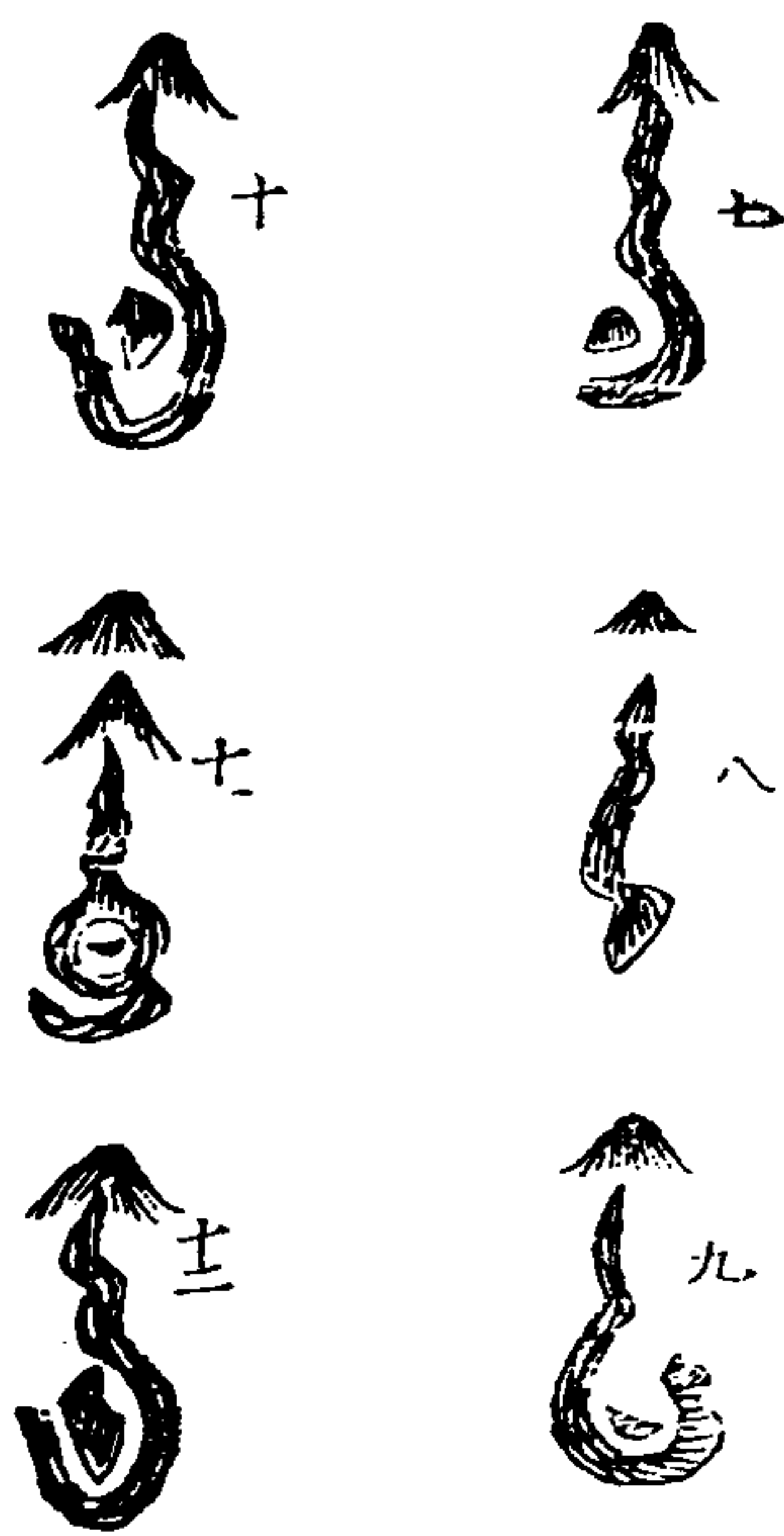
右昆錯祖墳正以拜龍殊斷斬首獨都之下良以此歟

發揮曰此地來龍全身是火星入穴乃為木眾火燒木勢亦必滅然其所以貴者前沙皆青秀之氣火龍燒木發達亦速但不能久耳故父以憂國而先死子以忠國而被誅拜龍殊斷固是此應左右二峰聳立又有橫刀之狀如人監臨用刑此尤凶證也上一穴乃凶敗之穴

龜蛇會



右自一至六一名天關地軸應真武之穴

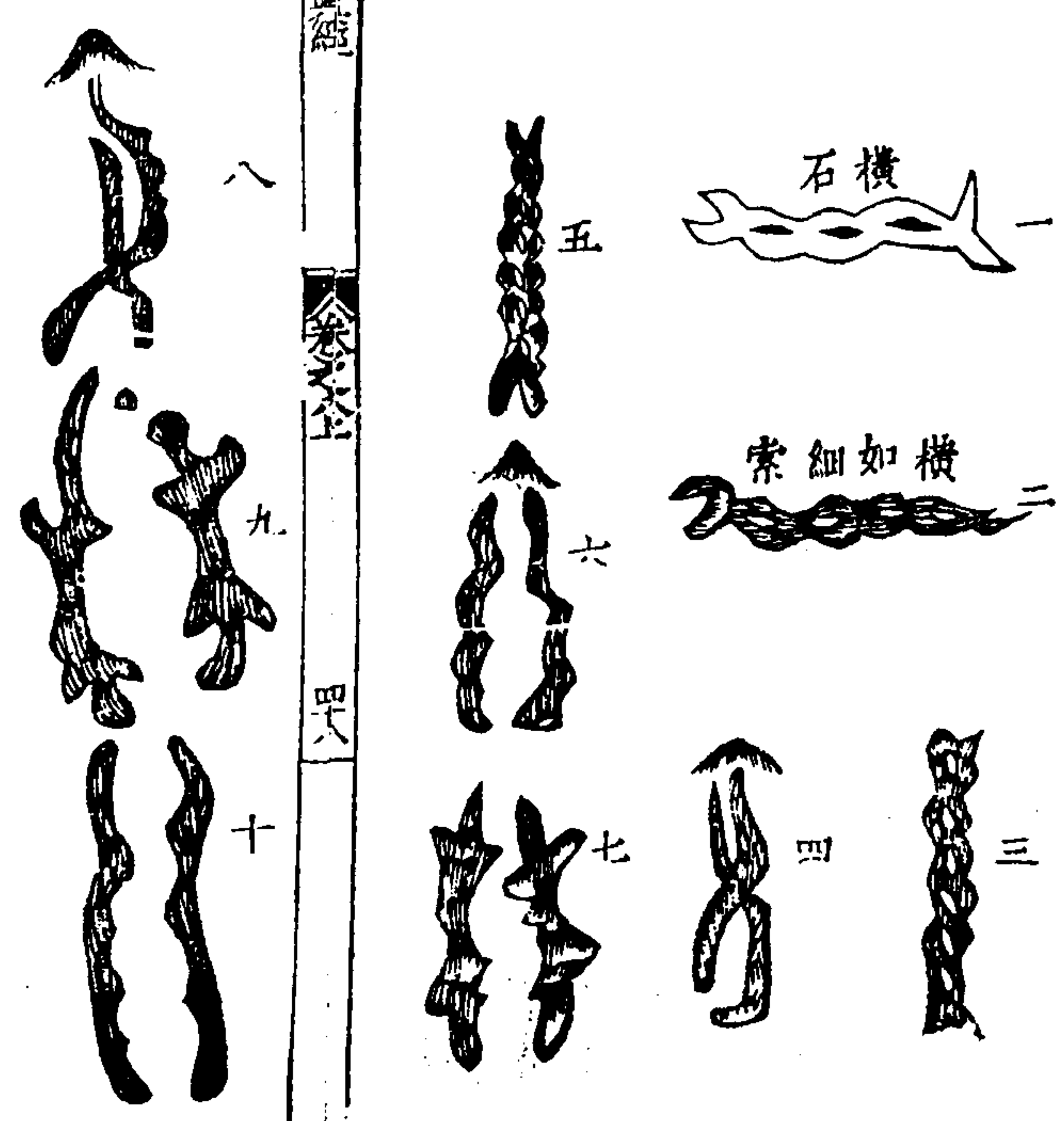


右自七至十二所應皆凶

發揮曰龜蛇會凡十二格前六格吉後六格凶第二格若高山落平地出蛇而龜脈相連則吉然亦主妻孥懷害夫之心若高山之上蛇垂地而與龜脈相聯則謂之懸頭如已斬之頭懸吊下墜之狀若更有凶山主出入處斬泉首第四格蛇從山角而出全偏歸一邊若無其他貴秀及吉星助之後代子孫主出乞丐人蓋蛇既偏出如弄蛇及打麻蛇之狀其龜則如蛇籠乞籬之類縱有好星辰亦恐子孫不能免此固有富貴之家一家之內仕宦貴賤色色有之者後六格皆是自吊山若蛇出平地子孫亦不免此若從高山而下其禍立應惟第八格蛇雖盤龜又回頭顧穴若其他皆吉星則此猶庶幾可免此禍大抵凶多之

吉少第十一格是中有石阜迴環營繞石紋如縈索之狀充為不吉大率龜狀之形雖吉亦止能應形穴之真禍則速見福則不能自致須假他山別水而後輕重發福也不可例以為吉而忽之經云若還外陽無秀氣財富生人出神異如巫覡能知禍福反為鬼神所憑附之類蓋龜蛇可吉可凶不可全恃以為福更須審察

龍蛇交會



右龍蛇交會不問所應皆凶

發揮曰龍蛇交會凡十格交結者乃石條生如此今古山石骨在在之但無首尾耳有首有尾則為龍蛇之交會無首尾而明堂見之則為繩索莫不皆凶此十格皆主媿亂直來如索者亦主因淫慾自縊後三格是來去龍蛇凶禍差緩然亦不吉其第九格頗類二龍爭珠亦主爭鬪若二龍來去或陽水相連則

飛燕一

為魚龍聚會却自無害而非凶然亦不見其福蓋既非朝拜之龍則皆為無益第恐在左右偏傍若有吉星偶有取用得之為應則為吉也

雙飛燕



右雙飛燕所應皆凶

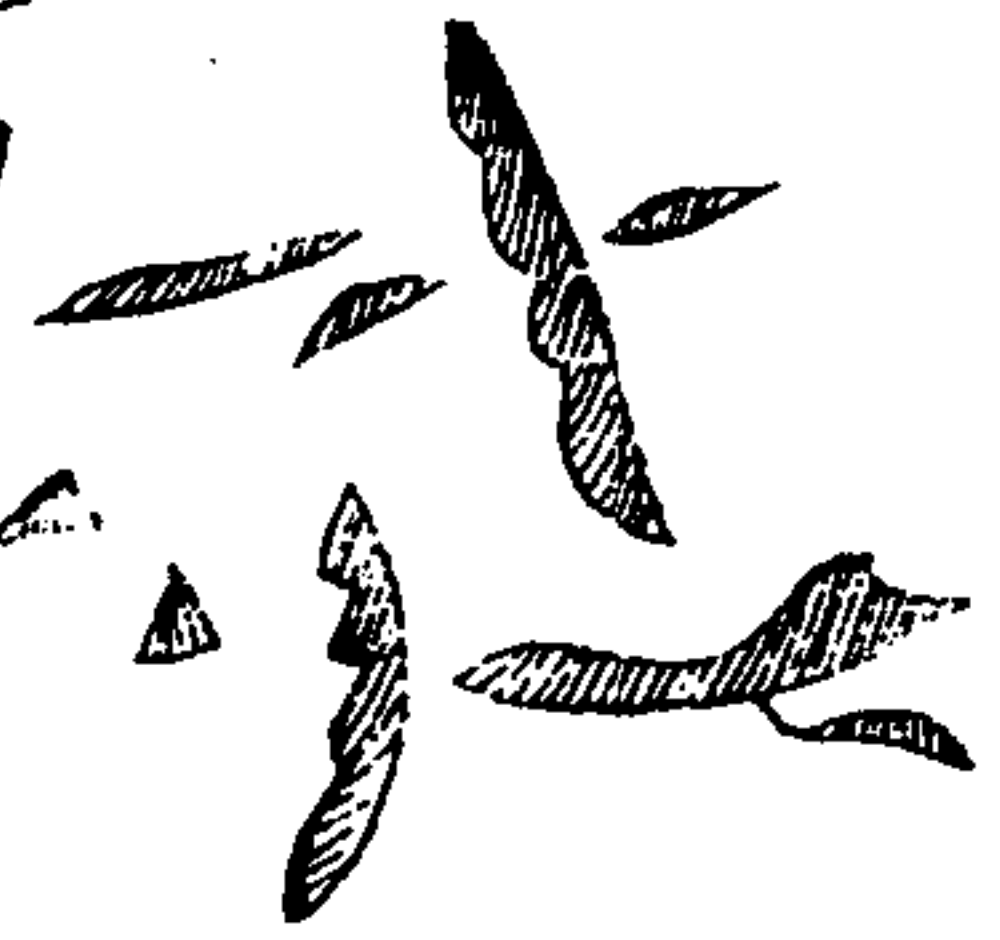
三篇真經

卷之全

四九

飛燕二

發揮曰此格不惟主姪亂又主殘賊殺戮配速速之禍雖有秀峰不宜用也主出富貴之中放棄名檢大禍破家滅宗覆祀之兆也



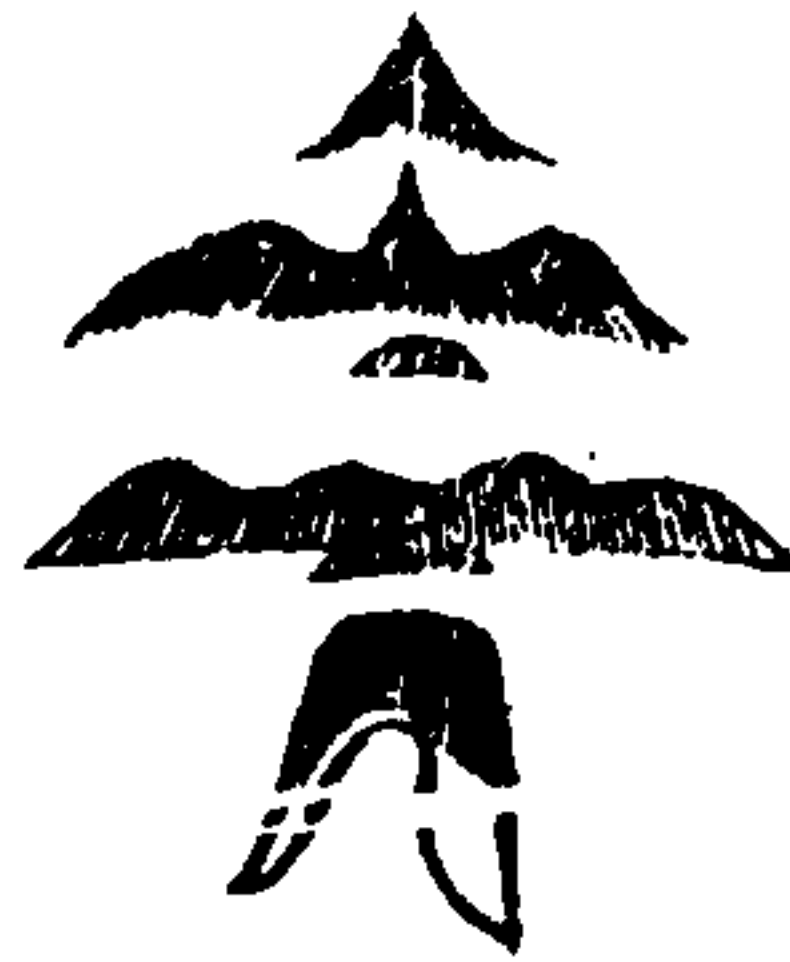
右隻飛燕所應皆凶

發揮曰此皆小山尖射縱橫相互似飛燕之形圖者欲成形分明故反覆描畫固不可謂無此格也帶雙

飛燕三

尾者為燕以此別之皆大凶證與前一同穴前見斷不可用徒以取禍敗若以為秀曜而取之則謬矣

逆飛尖在前



順飛尖在後



右順逆飛燕所應皆凶

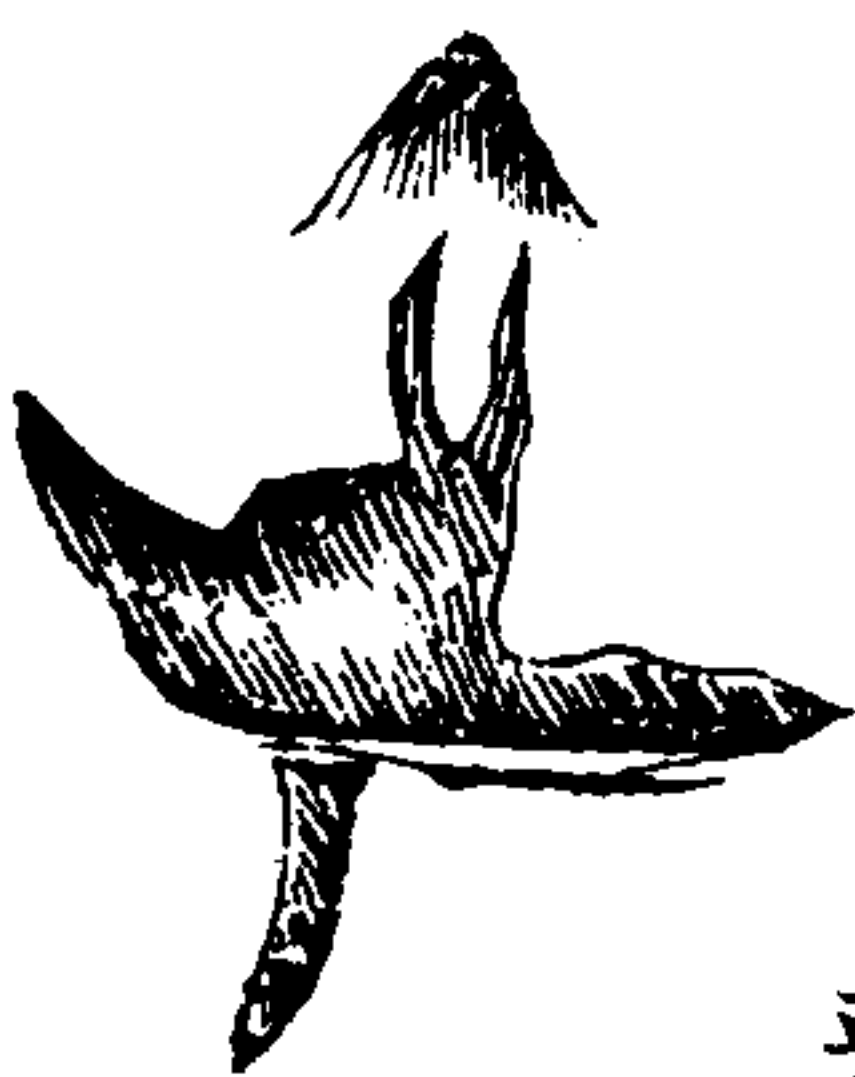
三篇真經

卷之八

五十

飛燕五

順飛尖在後



飛燕六

逆飛尖在前

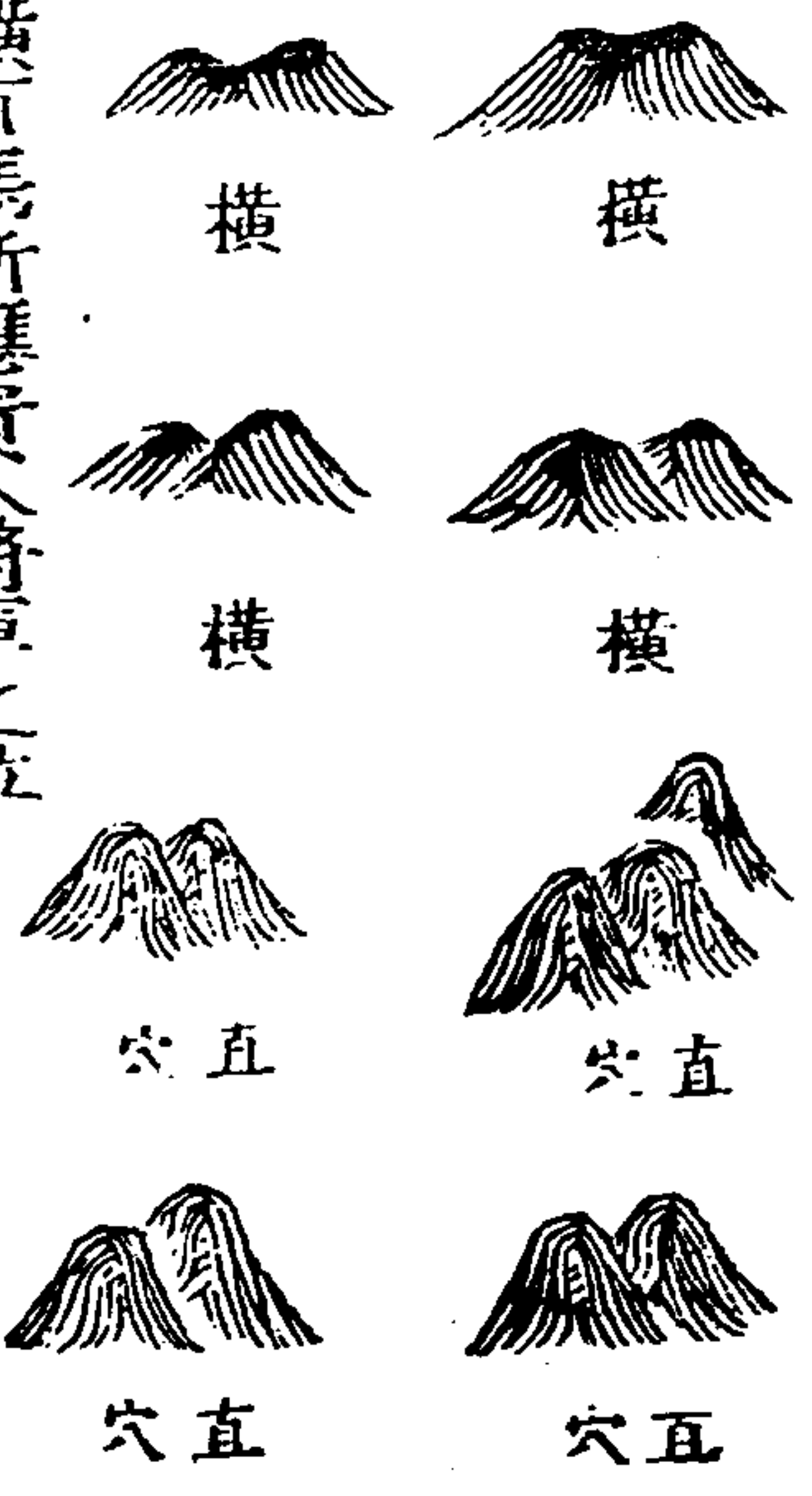


右平地飛燕所應皆凶

發揮曰飛燕朱雀形凡六格雙飛固主姪亂單飛者出寡婦及寡女歸家或在外姪亂則一而禍有輕重者順飛向穴者姪輕而禍小逆飛而尾向穴者慾心重而禍大山與平岡平地皆一同若此等星辰

在後龍則反... 帶秀曜過脉主出人文章清貴惟朱
 雀見之則凶... 明堂所見不欲尖射而燕者多情之
 物人皆愛之... 主雄然而有禍火星所變而吉則
 神藏殺沒但日... 其秀不見其禍變而不吉則形穴暴
 露召孽生禍... 明堂經云火之所用為鸞為鳳為鶴
 為鷄為燕為雀等種有吉有凶有迎有送神藏殺沒
 貴秀氣重尖射飛揚斜屈靡腫醜婦自婿雄欲謹弄
 生禍召孽殺傷... 訟然曜星中固有明堂見之而不
 為福者蓋尖不向穴射不着物各得其所則有吉而
 無凶若徒以為曜而不辨吉凶其應禍敗乃自取之
 非曜之罪也射不着物謂雖不可射穴亦不可射着
 前山石阜土堆之類

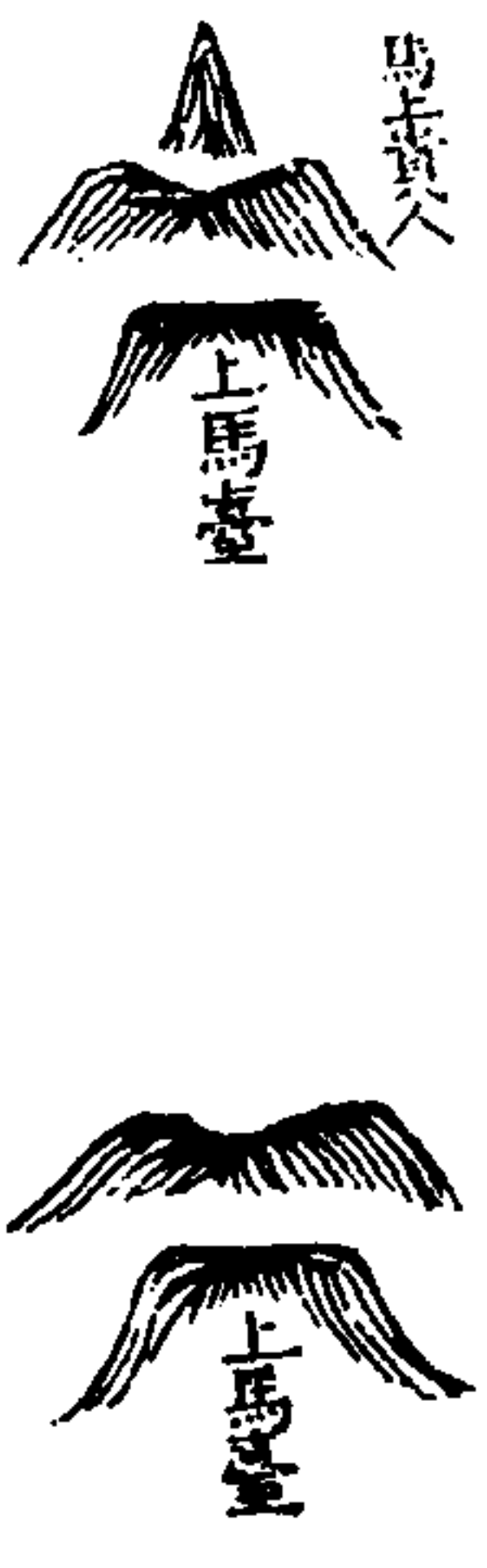
天馬



右橫直馬所應貴人將軍之位
 發揮曰橫馬之形固易見直馬之形正來當穴或自
 高山而下則前峰低而後山高此下山之馬也或落
 平野前峰高而後峰低此嘶躍之馬也後峰低者穴

中不見惟見馬首耳故圖直馬亦只得橫斜而取之
 書穴在前以為之證皆主五馬專城將軍方面之應
 然此星亦不能獨發達並須他星助之至於貴之大
 小輕重尤須兼他星而決之

燕星馬



右燕星馬應貴人將軍之穴

發揮曰前八格只言馬此二格燕帶貴人上馬臺故
 曰燕星馬謂燕其他星辰也上一格主乘龍帶節監

同燕星馬
 司五馬下一格若他無吉星只主正將若格若別有
 貴人不必在馬上亦主五馬專城



右無星馬應大將軍之穴

發揮曰此格皆主將軍方面建立功名書勳... 論輕重馬下格不如上格若直馬橫馬而... 則勝也

同燕星馬三

右所應同前

發揮曰此直馬格也下出為出軍之馬主執政帶節
燕領數鎮出總諸將皆秉節制之象雙旗鼓角節鉞
莫不備具非執政大臣不足以當此龍子經云下山



同燕星馬三

天馬向明堂寶蓋旌旗不可當雙鼓雙旗燕節鉞貴
人簾帳斧輝煌此是大臣總諸將權燕十道主邊防
若是武臣總軍馬亦須點帥出右即此格最為奇特
不可當也

右所應同前



臥牛形

發揮曰此狀元宰相馬也出人文章聲譽狀元登第
位至宰相蓋趣馬待衛方山岸峭尖家貴入武臣不
足以當之不出鉤若無鼓角旗節鉞故不出鎮仍
馬前仰後低仍入朝之馬非出軍之馬故為狀元宰
相



右臥牛形應牧童倉困之穴

發揮曰臥牛四格皆主富應牧童倉困之穴則術中有仙童
牧牛形應倉困則有金垣累倉形之類牛形出於上
星上主財故富然上性濁故不主清貴經云若有貴
峰外陽出富貴雙全官祿優蓋別無貴秀星辰則不
能致貴別有貴秀之峰則富在中而貴在別峰非牛
能致貴也龍子經云牛能致富不能貴致貴則從別
峰起星辰也

獅形



右獅形應虎豹獅兒獅母大佛之穴

發揮曰獅主富有別吉星辰亦主貴獅形面方頭大腰狹尾濶前重後輕此獅之形也有吉有福有財而無凶無禍也主出人魁備方面享福壽之應也土金水三星所變正形本屬土金亦能變若戲獅形則髮

子願真經

卷之八上

五五

尾皆水星故經云此沙多富亦能貴言亦能貴者雖是假外陽貴秀峰亦本身自有貴氣蓋金水二星皆帶秀氣纔有別星助之即能貴也

同獅形



右獅形以應同前

發揮曰前四格皆吉此四格其一戲獅形主富但遷

伏虎形



右伏虎形應獅子虎子虎母之穴

穴後先損人口喪服重併而後寧貼其二藏極獅主人有目疾其三其四坐獅形皆主多是非財物聚散至二十年後發福有儲蓄有子孫主得婦家財產但此後四格皆不貴秀王峰寶傳云獅子婆娑是非口多發揮之論蓋本諸此餘未知所據

子願真經

卷之八上

五六

右正面虎應牛羊之穴



發揮曰此伏虎六格其一主出人多病臥床有財而濁其二格有產業而耗財其三格富而多是非又主婦人墮胎及產難其四格大富其五格大富但主婦人盜竊其六格小康而已

櫃庫虎



右櫃庫虎應穴同前

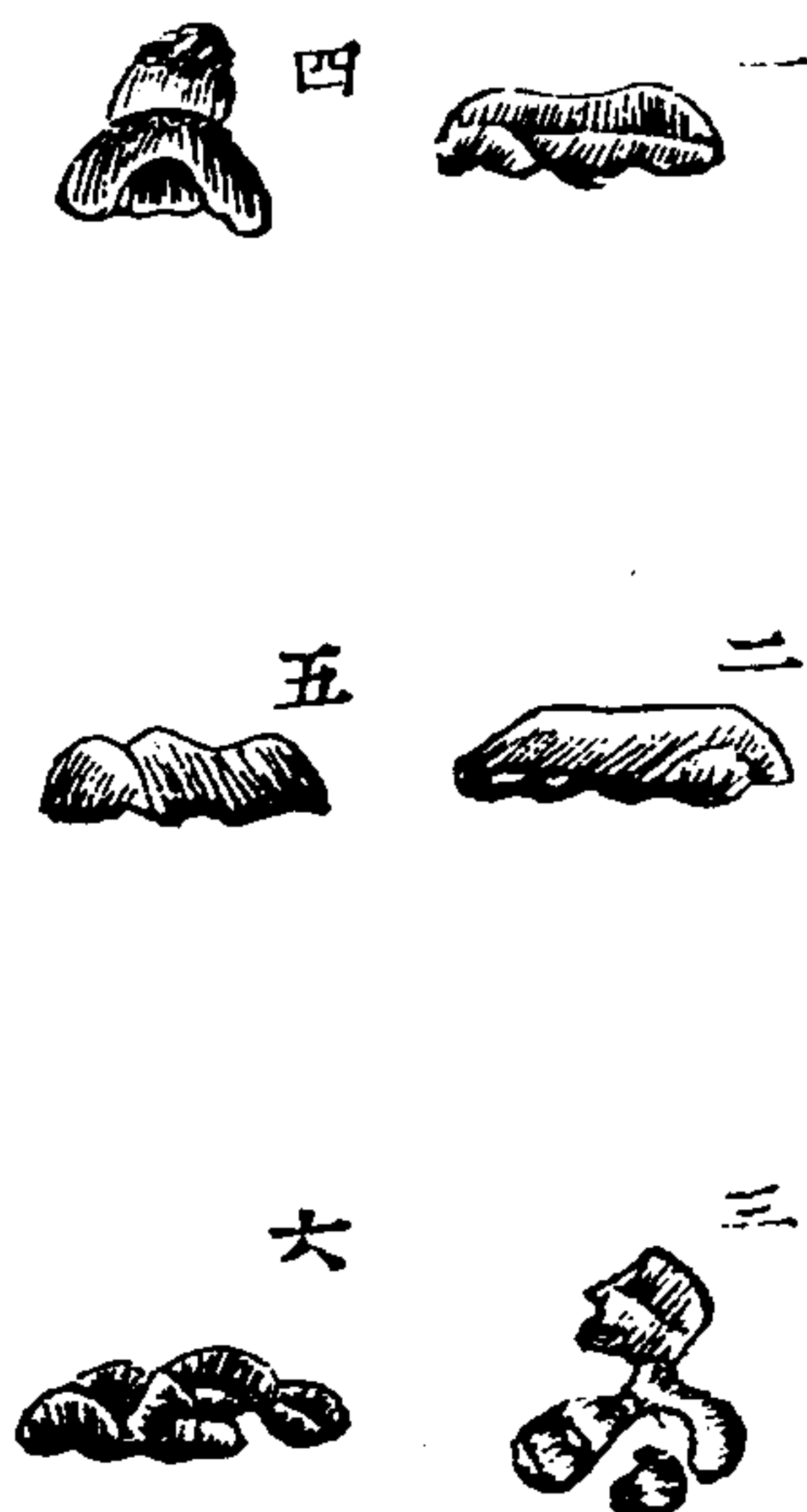
發揮曰此二格方正如櫃庫而具虎形主大富然不能致貴若是出貴必別有貴秀星辰也則又別斷效驗也遠望方正即如櫃庫就而視之別出小峰面及有肩背摺紋乃具虎形若蓄綠林巒則渾然無間真櫃庫之山故以前六格不同專主富而無凶可以意曉之也

玉髓真經

卷之六上

五七

伏羊



右伏羊應虎形羊子母之穴

發揮曰羊形與虎形不甚相遠但虎高大羊低小前二格小櫃庫也主小富積蓄中三格四格正回羊也

亦主小富要而積第五格若蓄積不見摺紋則效與前同若有摺紋暴露則主口舌是非第六格主婦人頭痛墮胎產厄破財不吉又有群羊聚會應虎形之穴者主大富經中不曾圖入術家則有此名余家藏一圖傳云是陶朱公范蠡祖墳未知是否亦富格也今附于後

玉髓真經

卷之六上

五八

陶朱公墓



右彪虎形群羊聚會案

發揮曰此虎形如欲上山回頭顧羊之狀以形穴論之則為群羊聚會形以大意言之則如點兵堆甲倉庫逆水送上塞障水勢挽入穴前回揖而後去此真

堆肉形

富格尖峰高聳入雲則貴格也貴人在屏障之外故能棄富貴於浮雲以其山有高聳出塵之象也龍則自火而水水乃生金金秀生曜亦是貴格



右堆肉應虎形之狀穴

發揮曰穴為虎形則為堆肉若不拘虎形則亦可作積甲又堆金積玉等山主大富經云後龍帶貴自出

貴不假星峰來外簇又云龍濁外陽有秀氣只出武臣衣戎服蓋以堆肉為積甲山也

馴象



右馴象應車輦之穴

發揮曰前三格主富無貴氣後二格乃有貴氣然亦

駝

須別有秀峰經中取其貴者以形本貴取之非主於象此第六格差弱然帶唐幘之狀故可以作貴氣也



右進寶駝應王公卿相御座番奴之穴

發揮曰駝似馬而非經言富貴雙全者以駝有峯額

進寶駝

必帶峯巒其秀之氣而後為駝形故云雙全若止是駝未必能致貴也



右進寶駝應同則

發揮曰此二格有凶上一格主出駝背下一格主背駝龜背曲脚中一格主曲脚經云出人駝背間或有更生曲脚背差者不必真如此三格蓋駝本差者

此體仍裝寶之時必屈脚伏地亦含喜由此情況更甚此形宜有此證也

正面駝



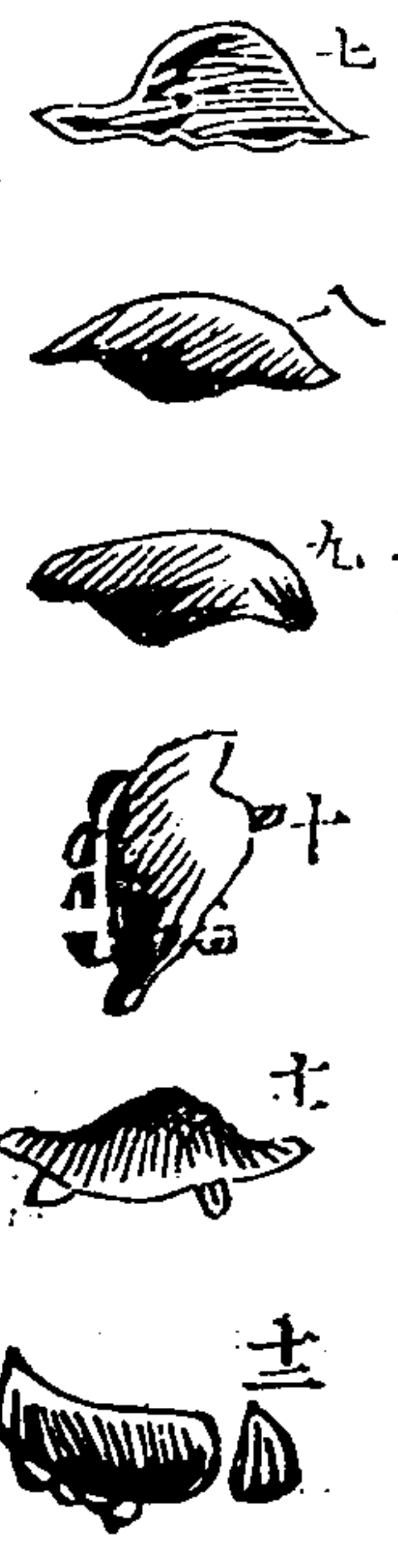
右正面駝應穴同前

發揮曰此三格富貴雙全乃昂頭駝也穴前見峯頭之秀而不見起伏之凹惟覺背後有山堆出朝封有特達之意若峯高而選穴空亦可重應見幸尤為顯異

靈龜



右應蛇形龜子母之穴



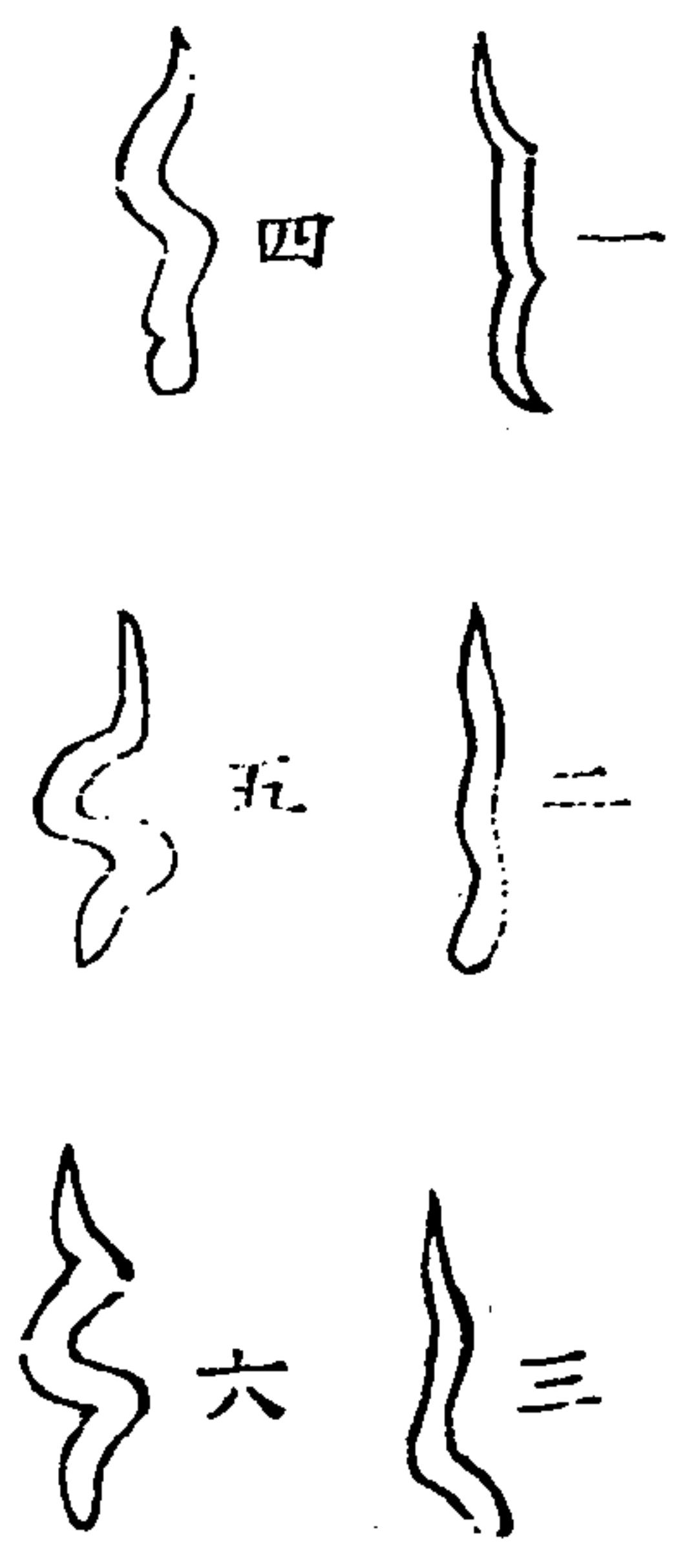
右同靈龜應穴同前

發揮曰凡十二格各有取用而亦有不吉者龜之為

物千歲不死故主壽龜母生子子故主多男所謂有不吉者橫首皆可取用有頭生手脚又無皆可謂龜但朱雀取其翔舞者欲顧眩有情朝揖不去不必謂禽鳥之形而後為翔舞此前一六格皆吉後六格常精詳第七格得龜形甚真蓋山平四環皆曰回旋成量然不合有繩索圍繞之狀他無凶星則庶幾若他有凶星主招牢獄之憂第八第九雖斜歪然猶回顧肉後三格皆反身不顧則是不翔舞之義矣其第十格又尾尖射穴最為不吉也若此者皆主家道不和產業冷退子孫零落出外者離鄉不歸若更有凶星出倡優下賤則其吉者直朝橫列左右顧不過止能證應形穴端的福止于壽而多男子凶多於吉如覆釜

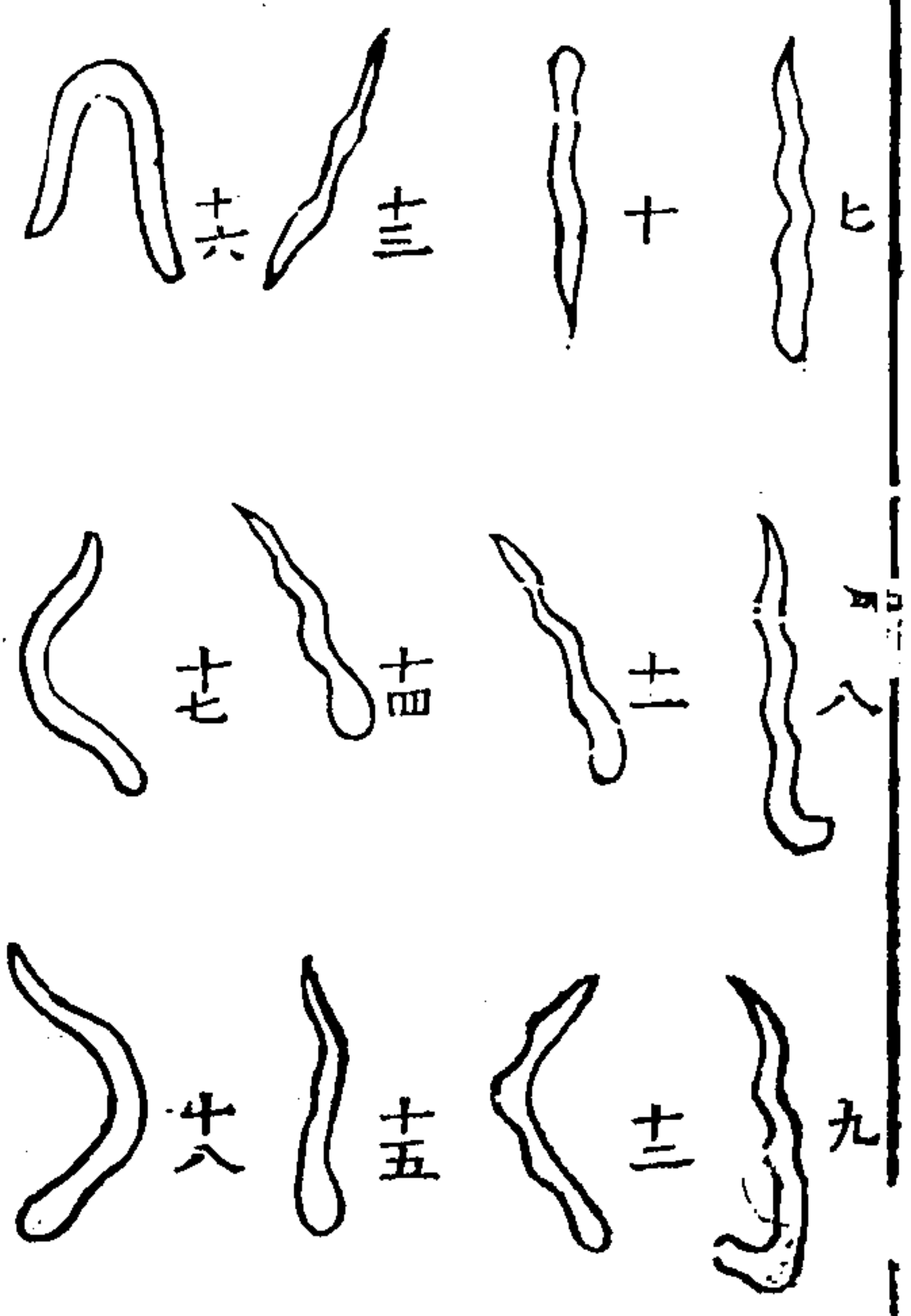
靈蛇

如貞印雖有貴氣亦須別有貴星為主而後應驗不然只能富而已亦須形穴真取用的而後驗故經云富貴更須觀四維是也



右靈蛇六格應龜形雀蛤鼠形蒼鷹之穴

右靈蛇十二格所應皆凶



玉髓真經

卷之六

靈

發揮曰靈蛇十八格前六格皆吉後十二格皆凶第七格名繩索蛇主官司牢獄第八格名自吊蛇主自縊吊死第十格名竄山蛇主讐怨離鄉又主逐寇被傷第十一格名彎弓蛇主兵戈之禍第十二格名反噬蛇主捕蛇被傷第十三十四格名斜飛蛇大情不朝穴主暗受侵害及弄蛇乞丐第十五至十六格皆名死蛇主客亡不歸十七十八格皆主折腰及腰疾路死朱雀蛇形出人多陰毒殘忍善殺戮墓穴以蛇則無害朝穴以蛇則多害蓋穴與朝不同也明堂經云墓穴得龍形凶不凶蛇毒虎威惡狗蜈蚣墓得真的吉慶相逢朝迎見此毒害性鍾蓋墓中陰出生人其氣注枯骨者龍脈也其孕出生人者朝應也

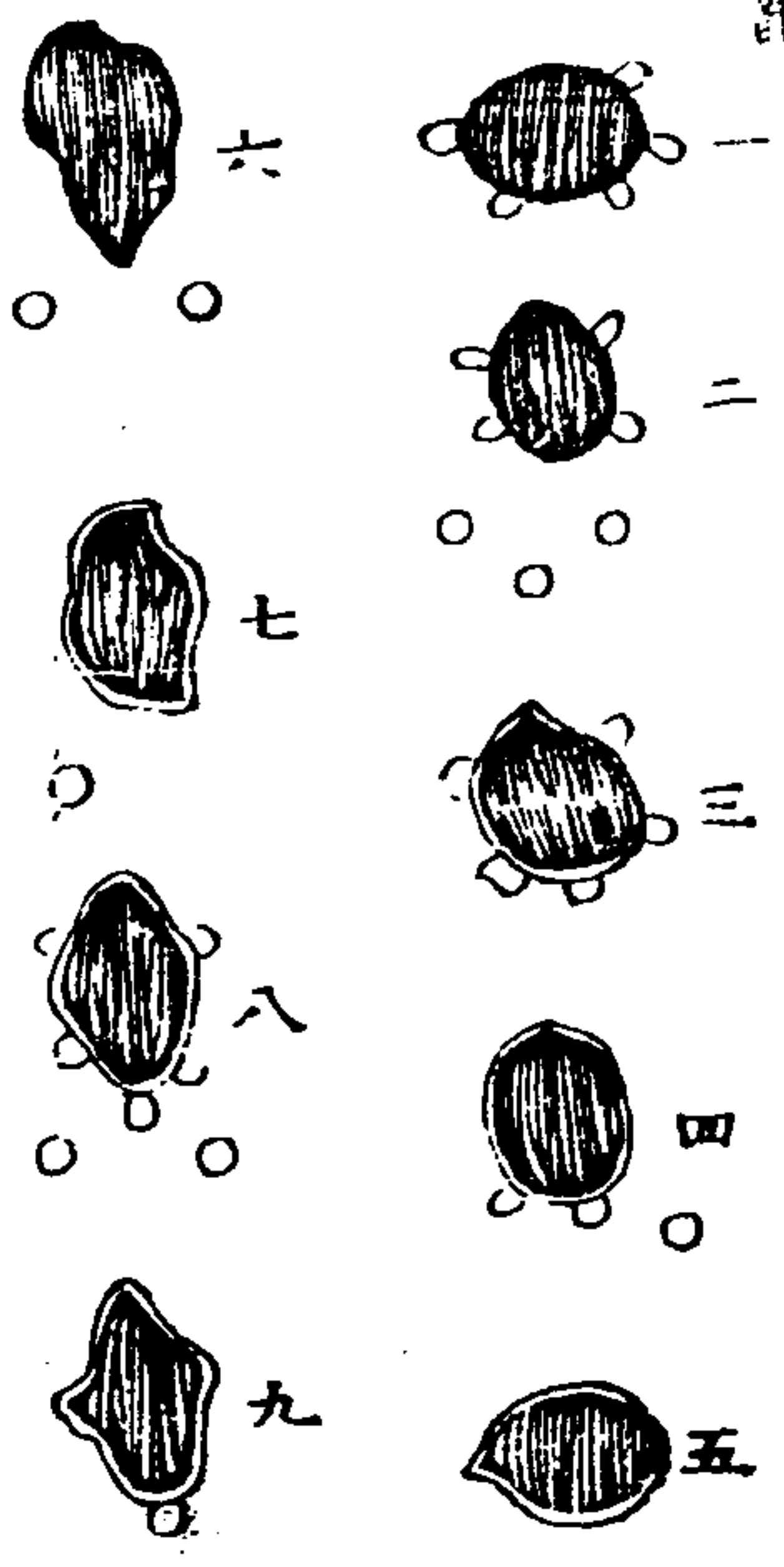
龍脈陰注墓屍如氣血生活日夜望見目前所有氣類相感鍾為胎孕隨所見稟性受質肖貌賦形不可得而改易故鑛山出頑破山生醜淫山召慾賊山招寇刺山致黥杖山受刑刃山被殺皆以前少所有而驗若合符契主富與貴亦於此乎墓之然則關繫最重朱雀為緊不可不加精擇

玉髓真經

卷之六

靈

天鼈

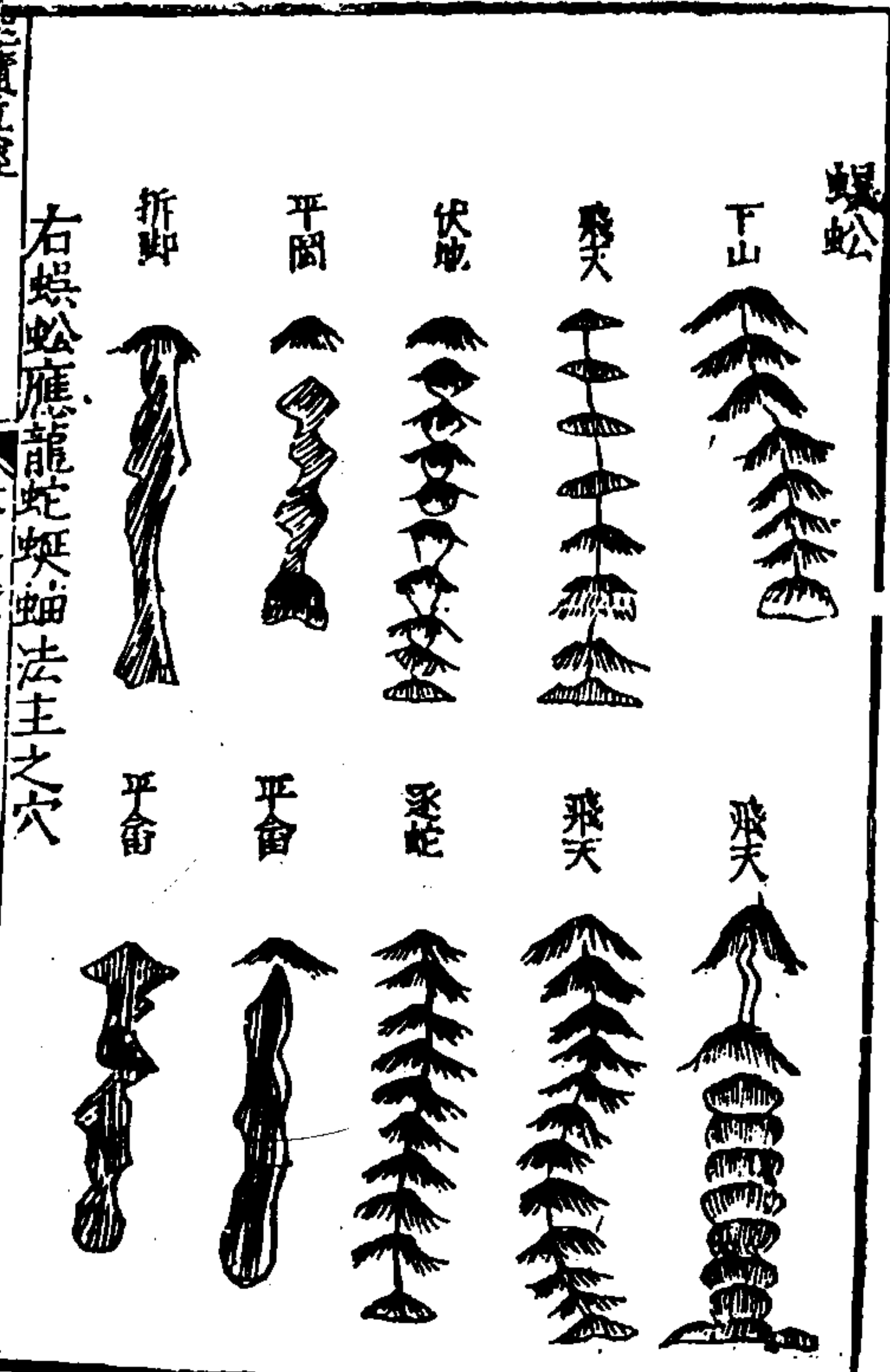


右天鼈星應天河星點之穴

發揮曰天鼈九格前三格皆吉第四格主目疾第五六七八九格主出人醜陋庸濁鼈與龜形無異但鼈

團龜長鬚龜高龜有星龜無星此 其所以異也惟
 第二格貴氣餘皆不能自貴須有別 星為應而後分
 貴賤輕重蓋鬚形止宜作穴朱書 之凶多吉少鬚
 必有星若不當地位出人目疾其凶 二也出於金星
 所傳則必端正員靜若出於水星則 必斜偏參差傍
 出水脚出人醜陋其凶二也當穴守 朝出人多女少
 男其凶三也若被人鋤鑿缺折出 八缺形跛廢其凶
 四也鬚形低平高不為鍾釜大不為 倉困方不為箱
 員不為印不過應近水星而巳星在 水傍融會作巧
 橄之穴故曰天河可以天鬚應之故 不直曰水而曰
 河以主實所用而言耳非別有天河 之穴也
 發揮曰取第二格云帶貴氣者以有 三星為三台

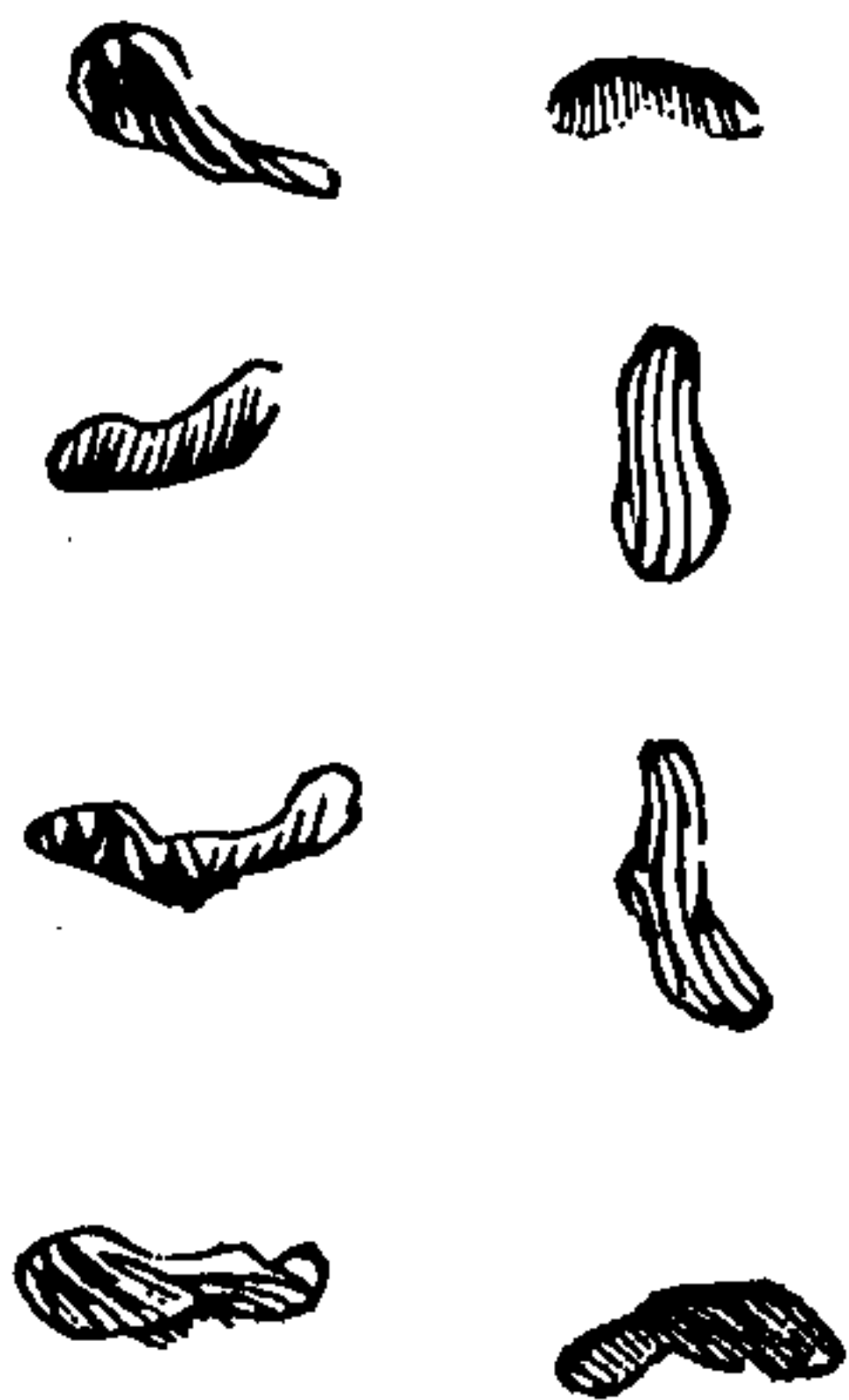
象耳但不合星環向鬚而不環向穴 縱貴亦輕玉
 峰寶傳云三台本以六星平列如階 三級故曰泰
 階六符今止有三山三阜或三石三 堆即指為三
 台取應亦驗然來龍有之多是橫列 若出平田斷
 過去處或止作三石三堆不縱不橫 則為品字之
 形須獨星在後雙星在前方為順理 若品字反之
 則謂之逆雖出人穹嶼而不令終穴 前有此亦須
 品字端列獨星在前雙星向穴方為 順理否則謂
 之反三台出人仕宦退落不進此寶 傳之說也故
 反不向穴則為未善寶傳雖不為鬚 星而言可以
 類推矣



發揮曰蜈蚣十格蜈蚣為朱雀凶多吉少 出人性與
 蛇同亦只宜作穴不宜為朝對此十格 之中前六格
 皆吉後四格有凶第一格為下山蜈蚣 從高而下主
 富厚第二三四格飛天蜈蚣主富貴第 二格貴氣尤
 重出人穹嶼位至公輔第五格為伏地 蜈蚣若應雲
 雷及法主之穴則吉否則無生活氣主 行邪法第六
 格為逐蛇蜈蚣主富足而已凡生富之 格若他有貴
 秀之峰亦主出貴持不能自出貴耳後 四格惟第九
 格最不吉名折脚蜈蚣只主口舌貧薄之 丐所至得
 人憎惡第七八上格皆主口舌擊括不 寧蓋後四格
 皆開口明堂外經云蜈蚣開口官司不 了自起毒心
 生禍不小堂外經云蜈蚣開口官司不 了自起毒心
 生禍不小堂外經云蜈蚣開口官司不 了自起毒心

蛇蚰

禍患也蜈蚣性毒與蛇性同穴前見之縱使富貴
全亦生毒心殘忍輕視人命若為常人則每欲害
而常反自害蜈蚣之性例不免此



右蛇蚰特應蜈蚣之穴

發揮曰蛇蚰八格後四格無情蜈蚣之形本無凶禍

亦不能大富貴不過證應形穴而已主財物滋潤小
康粗富出人性緩體緩若有別貴秀之氣但能隨
力量輕重發達後四格不合頭反彎曲若不朝穴故
曰無情如此者雖無凶禍亦不與旺退落冷敗以至
消滅是不凶中之凶也明堂外經云蛇蚰無情冷退
伶仃求財不聚求名不成正此之謂崔云蛇蚰本土
星又不善變若又云土星之餘氣既出於土則變質
本濁故不能出大富貴惟可證形穴端的若反而無
情則尤無足取

蛤形

右蛤形應蛇形之穴

發揮曰蛤者蝦蟇之屬也方貞端正或頭高尾低只
要頭向穴或橫見皆吉此蛤形十格前五格皆善後
五格當有精詳尾正向後及斜向皆為無情醜拙破
碎皆主出人醜陋若大山下見此又是墮胎主出人



墮胎養息不成龍子經云圓堆方阜貴渾全缺折耕
鋤多破弦此是水星離胎早出人缺漏損其天此特
言堆阜然蛤即堆阜可以類推又云大山之下小山
堆此種當前即墮胎言當穴前即是墮胎山也此星
獨應蛇形蛇是火星辰退卸為穴本脆嫩出貴差引
蛤形為案則其效應或至如此則非蛇之罪也不可
以蛇形之前有堆阜即指為蛤更當辯吉凶

玉兔

右玉兔形應鷹形之穴

發揮曰凡此二形迭為賓主鷹有凶兔無凶只忌破碎長小為鼠短肥為兔二者若峰巒圓淨皆能致富貴若低小無力量全看別項星辰定富貴輕重然以形穴大情言之蒼鷹捉兔形為平善無凶玉兔避鷹形有凶禍恐難純全遷葬且以平善為上富貴所未暇論也明堂經云行險僥倖不如平平平中有福險



靈鼠

中易傾故古人以平善為上吉之地誠至當之論也蒼鷹之擊先則以我取物物受我禍玉兔避鷹則以物取我我受物害二者善否其理可見然不可謂玉兔避鷹形為凶地而不用特大情如此當於朱雀精詳不可輕忽耳以我取物則小小不善禍未即見以物取我更遇惡朝禍將立至此禍福遲速隆殺又在



右靈鼠應倉困金貓蒼鷹之穴

發揮曰穴為鼠形則可致富朱雀為鼠形則多不吉惟金貓形穴欲得鼠形應之若其他形穴皆不宜蓋鼠本耗物及為穴應不吉可知主貧困為盜斜視窺伺掩襲攫取屢增於人又主險淫傾陷害正如能終受刑禍若金貓見之小康粗足亦不能大富貴穴前以橫過為吉直至超穴者多凶若穴為鼠形以倉困為應則主富厚蓄積却不可作用太過恐傷其形貴氣全在別峰取之倉困之形多主於土星不能貴顯惟木火金能貴水亦有凶

水本秀星發揮以為有凶者特為朱雀見之耳謂有凶者非直指為凶蓋水星或破碎或有水脚參

蜂蝶

右蜂蝶應花形並蘭之穴

發揮曰蜂蝶之形作穴則可朱雀見之專主淫慾不耻喪身殞命却無別凶然不善亦莫甚於此矣以色滅軀耻孰大焉

蜂



蝶



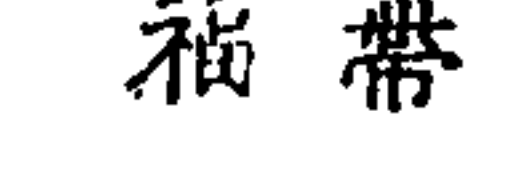
蛾眉文星

帶曜蛾眉



同上

帶福



反曜不吉



右蛾眉文星應美女之穴

發揮曰上二星格乃帶曜蛾眉正文星格也下一星格乃帶福蛾眉亦為文星惟第四格為反曜蛾眉最為不吉主婦心向外夫妻反目不和及出秀才善壽外婦不顧正妻家道不和上三格皆主文章聲譽顯達著譽名垂當世後學宗師文星者木星之所變也

三階星經

卷之六

其帶曜者木曜也山如蛾眉兩表漸漸殺落遠望灣灣尖出不過土山之勢如此非是石曜仍尖歸兩側則為曜而吉射穴及斜側飛揚則凶所謂應美女形穴者特以取應之理言之不必專應美女若隨形穴取應則此亦不必專名蛾眉指為新月亦可但以定名則為蛾眉文星穴前見此宋雀知其必以文章顯而已固不必執泥一名故名則新月理則文星但知文星之名以究理却因穴之形以製名蓋圖機之士無往而不與理會也

蛾眉文星

福壽蛾眉



清貴



飛蛾眉



右同蛾眉文星應穴

發揮曰蛾眉文星前四格是一類前格短後格長潤此第一格名為福壽蛾眉第二格名清貴蛾眉第三格名飛蛾眉皆主文章秀美而貴氣輕重不同福壽蛾眉富貴全官至卿相居位長久如子儀之中書二十四考福壽蛾眉孫昌盛當亦如子儀清貴

三階星經

卷之六

蛾眉清瘦之山纖巧細嫩只出人清秀名望官位不穹虛聲則勝廉介恬退家無儲蓄若他有福星則又不如此論飛蛾眉兩傍既斷而復有低平之形下不為坪高不為山品字亦為三台起頂不為寶蓋以為文星則駁雜主出人能文博記飄蕩無定蹤滿天下名著人間而非專意功名一心道義無所不能隨波逐流和光同塵雅有晉人之風此駁雜之文星也
巒星中以福壽蛾眉與清貴蛾眉為第一格詩云子孫清秀博群經擬特文章邁等倫金玉滿堂官祿厚山川生處不由人蓋巒星家文字乃是後人旋於經中抽取自作話頭以傳來世加之傳襲相件或失本原仍其文則獨主後龍而言所取雜

亂故有訛謬所主專一故亦能多術如近前圖第
三格巒星則名蛾眉文星最清貴仔細看形勢兩
傍垂落似眠弓富貴出英雄謂之似眠弓則非眠
弓之形中間有凹此則為之蓋玉髓經亦雲經明
堂經明堂內外經郭璞地書范越鳳諸書紫雲堂秘
訣郭守一明堂金鎖秘訣一行禪師金峰寶傳曾
公龍子經管華藏經等文字皆是通古今識理義
者所述不曾經後人插入雜亂故議論皆有條理
至有造玄入妙亘古窮今不可磨滅者今如曾楊
諸書星曜會宿入式歌郭氏外篇葬法十遺土午
經道歌尋龍記行程記紫微卦北辰宗廟諸家卦
座單干梅花龍子經別本乃今世所傳本者各立

名字不知其幾此皆後人或自撰其說或雜亂元
文以售其術故文或鄙俚或舛謬識者觀之則取
其是而舍其非昧者見之或信其說以至誤事如
巒星本出後人而初得者信其師之意以為神仙
秘文不輕受人及不得已而傳或以有所取而傳
惟恐盡術又從而顛倒錯亂或改易其說或樽節
其文或增損其形而後與人以余所見已有數本
不同然亦自是承接古說只如編類後龍緊要集
子耳故亦有可取但用之者除非博覽諸家文字
知輕重而後可用不然真憑此書以為專門若所
傳者真理猶未盡若傳授訛本誤謬必多因引此
論文星故併為辨折用者當以玉髓經所載為正

一字文星

他書所論形象恐有訛舛耳



福帶



衙報



衝突不吉



多衰

抑格

右一字文星應貴人王公武公將軍之穴

發揮曰一字文星四格第一格名帶福文星第二格
名報衙文星亦謂之衙杖山皆主出人文章馳譽清
貴流芳若更有外陽貴人則五馬以上八座真侍從
格也第三格名衝突殺主被人欺侮凌犯衝撞傷損

若直在穴前平鋪開闢則為拜褥却反為吉小而直
則凶第四格拋杖煞又名行杖殺左右斜皆然主出
人受刑杖長而闊側而斜則名扛屍板主貧賤以片
板門扉之類扛屍而歸下二格乃文星之不善變星
傳雜亂而本敗者也不可例指為文星而以吉視之
惟第三格直者在後龍閃斷過脉處則又反吉朱雀
則不宜見之

第一格巒星中謂之金書玉軸詩云上格文星是
此巒遷墳須爭後頭看定知一薦登高甲更主為
官驟轉遷此雖指後龍而言其理則一玉峰寶傳
則有陽一陰二之說以瘦者為陽肥者為陰紫雲
秘訣則有天一地二之說以肥者為天瘦者為地

天陽也地陰也陰陽天地二說相反及觀其所論則與此經禍福無二肥者文章至五馬別有貴星則八座以上蓋陰陽天地之說只是諸家各以名字分別輕重記認不知子微以名寓理不可改易以諸家之說觀之于微名義誠天下之至論也風水家文字以此經為冠



右玉印應貴人之穴

發揮曰玉印四格第一格方印吉主出人文章貴顯第二格圓印有凶有吉吉則主出人文章貴顯凶則出人目疾其貴之輕重又在以別星觀之此星雖貴不能極富若別有貴人星曜則又極貴第三格所以出人目疾者文星固是木變却成金體然不謂金而謂木者木星為圓印者面平金星為圓印者面肥若端在穴前墓中視之如點翳在眼故感召生人亦有此病第三格名帶殺印有兩尖傍出亦出目疾然其禍尤速而慘或主目為箭刃竹木所傷者氣亦帶殺若他有大貴星主出貴生目疾毒心喜殺戮若他無星辰主休罷不趨達第四格名破碎印亦主目疾出人自謂能文所見謬戾識見昏僻不能致貴若他有

貴星亦仕宦進退不遂若在水口則參差醜拙皆無害不拘曰印皆可取也朱雀印以理推名則曰印若以形穴取之則又不拘此名但不離印之義理耳全美而吉者謂之文星不全而凶者皆不謂之文星子微并圖以示人使知似是而非者不可例以文星目之也不可謂此為文星之凶若文星則無凶矣故巒星所取文星皆無凶者亦不可謂之不善取特所惜已為人雜亂耳

金箱文星兼武星



右金箱應龍金獅貴人之穴

發揮曰金箱玉印凡穴皆可之但不應形而有者不在朱雀近案或左或右而已在正面者多應此形他星皆可別名惟金箱方而微長過高而長則為臺為屏高而圓則為鼓為倉卑而長則為祠為禱單而方則為座為棋盤皆非箱矣故箱獨不可以別名加之第一格名帶福箱者正格也文章富貴俱全更有峰應之當大富大貴第二格者沒蓋箱多是石形下欵上開底圓面平主財物空虛蓄積不住不能致貴若他有貴星而致富亦主清寒不富厚也

第一格雖如覆箱特取其渾厚第二格雖如仰箱却以無蓋則空不箱印亦兼金星之體故正經武

星卷中云特有朱雀見之故例以為文星以主出人文秀清貴故爾正經武生卷中云又有印星金箱名為文武兩般蓋指印本出於金然以理推之亦兼文故於朱雀中取寫文星而揭之曰兼武星也發揮曰本屬金而特以面平面肥別之其說固是然予微之意尚未透徹也切謂後龍則推原為武星所出朱雀則但取其端方平正一字文星所變故於文星類收之也

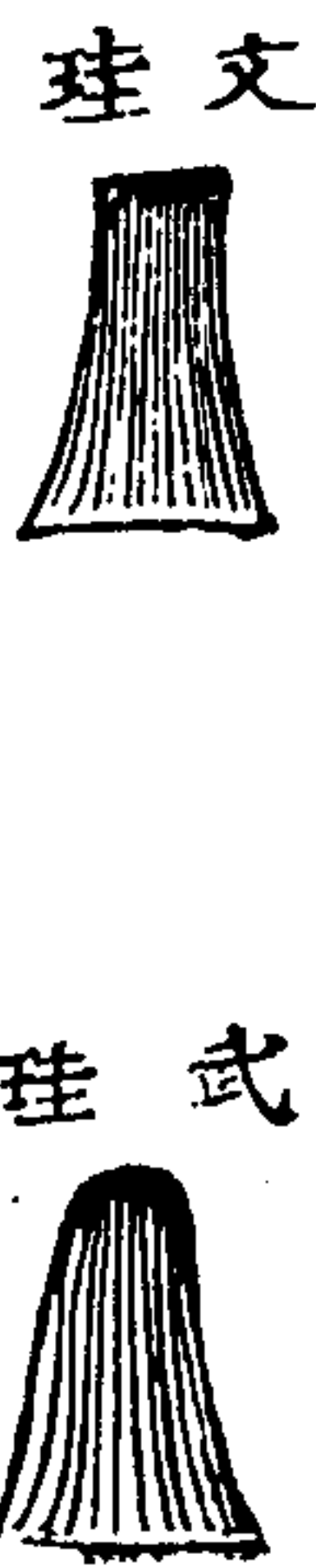
柱笏文星



右柱笏文星應王公大貴人之穴

發揮曰柱笏二格第一格名帶財笏財土星也身為木頭為土長潤而頂方亦名象簡故曰帶財笏此只論柱笏星故不復出象簡之名第二格名立木笏此正木星也身聳而圓亦合笏形文星卷中云變為象簡若寬長端正平夷貴巨量玉帶金魚居宰位不動聲色服夷荒二格皆主文章黃甲登名位居宰執更有貴峰外陽相應狀元拜相之格也笏惟不可曲則主出公吏而已

玉珪文星

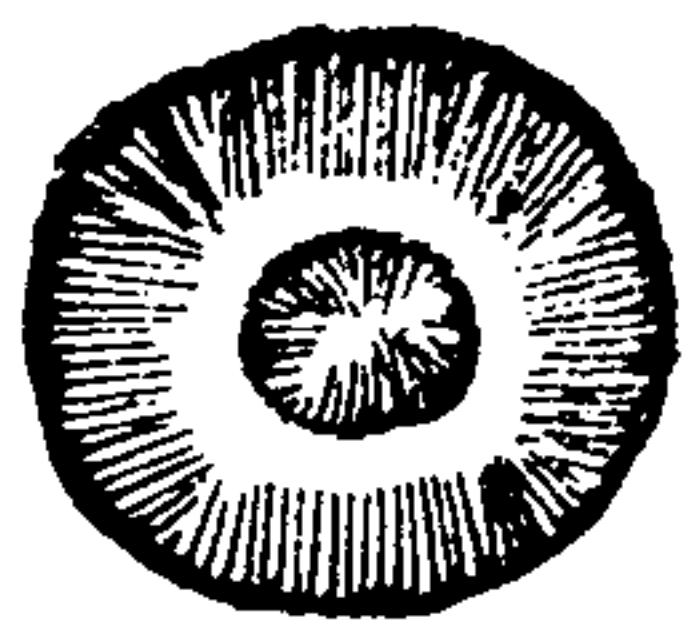


右玉珪文星應王公貴人之穴

發揮曰玉珪二格第一格名文珪金星木星也故專主文章貴顯位至公相亦須有大貴星辰助之則力量愈重第二格名武珪木星帶金故曰武珪主文臣以武立功如裴度虞允文之類是也亦主武臣立大功過府封王侯如曹彬狄青之類是也却看本身及外陽諸星辰如何或以文為武或以武為文全在兼收

而後可知文武之先後

圓璧文星



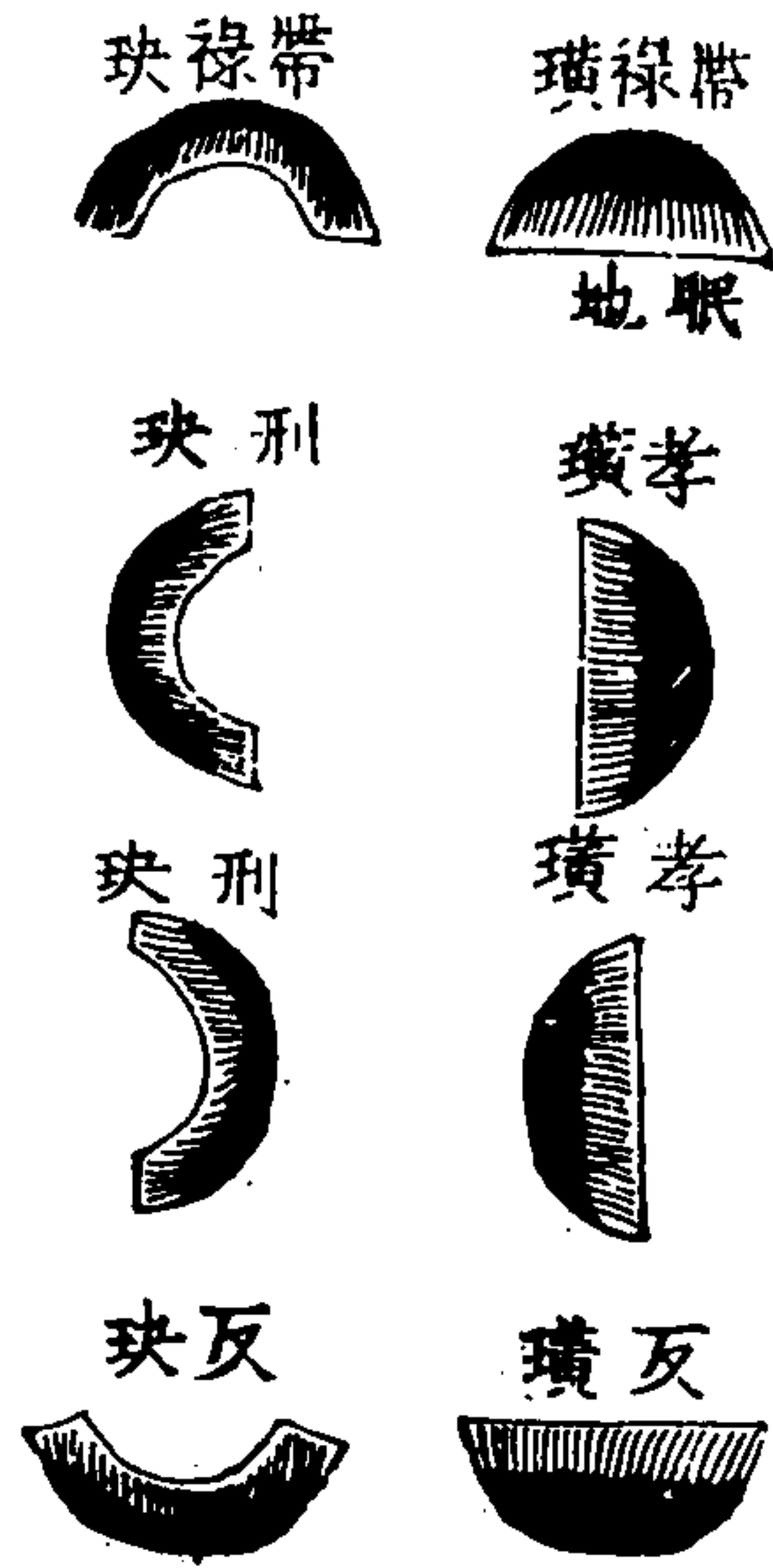
若斜拙扁破則非璧肥亦非

右圓璧文星應王侯玉帶之穴

發揮曰璧只一格者蓋方扁偏斜肥缺則皆非璧形故不載璧形薄而上平有微起之壇其圓如規乃是蛇形若厚而面肥凸乃是參屬全然是金星矣如印璧本帶金體蓋木雜金而行則變此朱雀特取其文

璜玦

星故類之文星所取用各不同後龍取用蓋全與沙異或有吉凶相反者不可不察也惟此等形前後皆吉



右半璜金玦應三公貴人之穴

發揮曰半璜屬金玦屬水二者皆有貴秀之氣然亦有凶經以為缺折文星者不可以為文星文星與璧相近而二星皆有秀氣亦主出文人才子故曰似文星而缺折者正見此星主文章無成武舉中可進步也如別有貴氣星辰出貴則半璜多少亡璜者賤死之器也第一格名帶祿璜者以端正居前形如半月故帶貴氣貴則約帶祿第二三格名孝璜者見此只主喪孝別無福祿之應第四格名反璜者與穴相反主因喪孝兄知如嫂不和金缺多烈性玦者果決之義也第一格帶祿玦者亦以端正居前灣環向穴以水星故帶秀之氣貴氣帶祿第二三名帶

牙璋

形不致者以直向穴前而缺折則主官災受刑憲中生事激緣之應第四格名反玦者情與反璜同亦主急中生事家道不和財氣不聚二星不為廷壁而為缺折之器故多不吉耳



右牙璋應將軍武公之穴

發揮曰牙璋先凶後吉先文後武金星帶火金不得舉出人有文章為性燥暴無合養蘊藉速禍受刑決

眷徒配或改應武舉或因軍功復賞遂至榮貴蓋牙璋者調兵之瑞也而內存斗珪之體故以文而致武金星也火祿曜也故主以武致貴圓如弓背芒刺森列有受刑之狀故主徒決黥配王峰寶傳云圓石運然如背之拳石尖參差點杖連綿此說雖不言是牙璋即與牙璋之形叶子微每項立一名故禍福吉凶易記他書只泛論禍福故後人無形狀可尋究易以謬誤此星若在後龍傳變相濟則反吉而無害然亦主武功穴前見之則不宜也

御屏風



屏下
貴人

右御屏風應御座王公貴人之穴

發揮曰御屏二格朱雀見之皆主文章清秀第一格主陞朝經筵翰苑清貴第二格主文章致身位至台輔詳見龍髓卷中

講書台

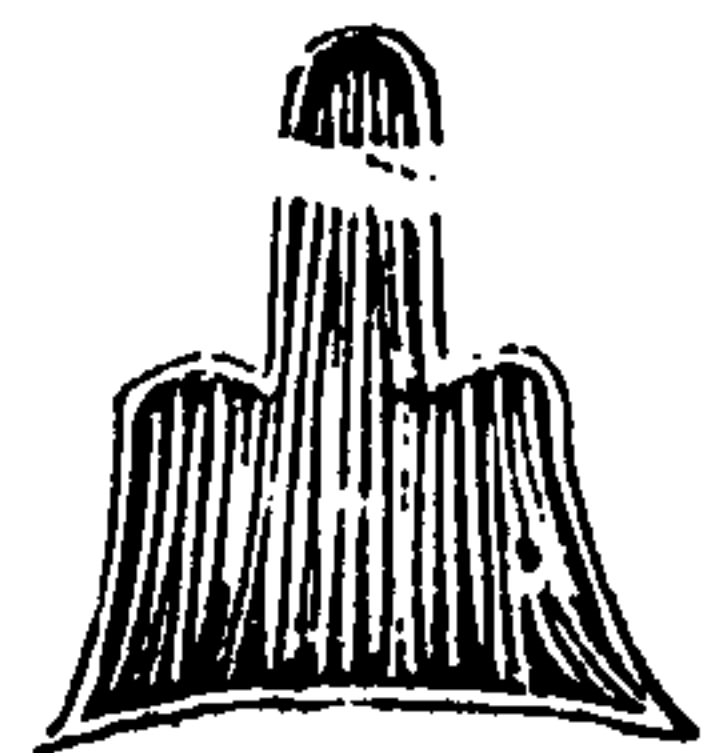
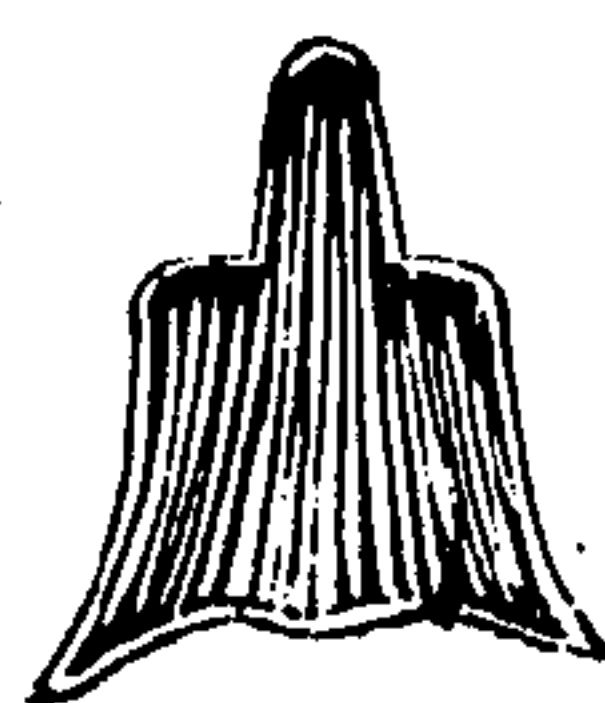


右御座形穴及有
石臺傍方應此名

右講書臺應座大貴人之穴

發揮曰講書臺不甚高頂方而平面潤而正如面狹則為馬臺之屬仍若有貴人御座御屏等星方可指為此名主文章清貴經筵臺閣之位若貴人更當他位主為太平宰相及為帝師者也

皇帝座



右皇帝座一名御臺座應大貴人之穴

發揮曰皇帝座此星最貴不假外陽貴人之助自有力量主大富大貴朱紫滿門公侯將相八座五馬子孫陸續不絕二格以上皆同惟下一格高聳入雲又主封王子孫襲爵仍出妃后及男尚公主蓋愈高則愈貴也明堂經云一峰聳立兩肩均平天子受朝當

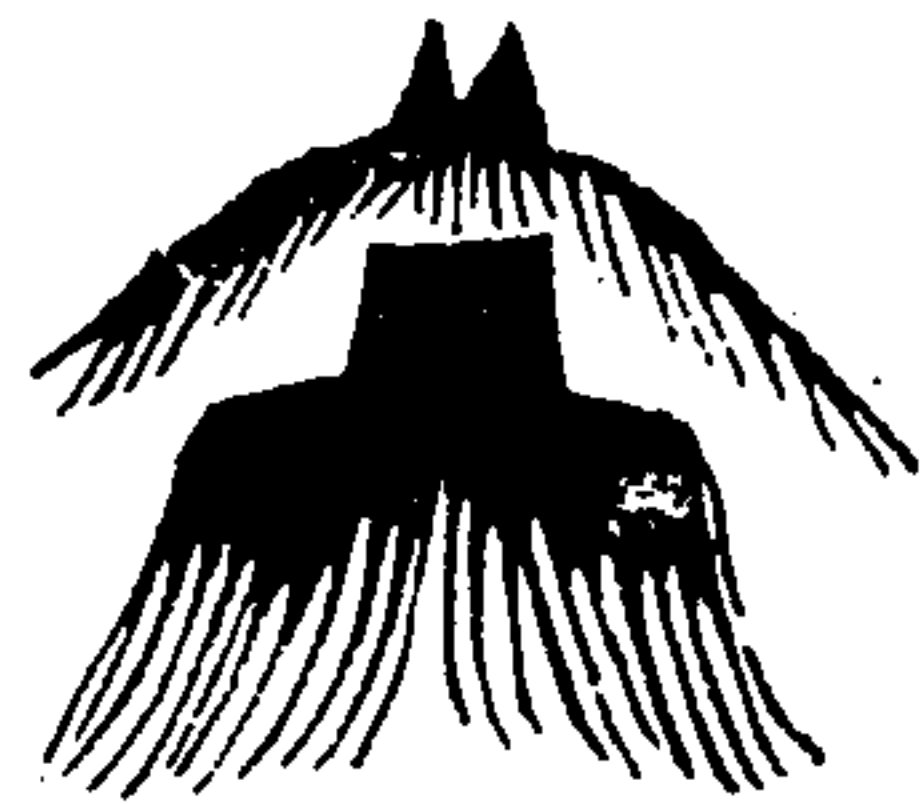
陽向明遷葬見之三公九卿若更尖秀侵漢入雲男王文后國戚帝賓滿門朱紫帝女來嬪所謂天子受朝當陽向明者即所謂御座耳非真謂天子也特其辭煩衍不如御座之名簡且易要其意義則同歸一揆

諸家於此一星獨名字不一或以為坐朝星或以為龍頭倚或以為貴人大座或以為玉簡金床或以為皇玉出殿要其指歸則一不過各立標名耳

御爐

右御爐應仙翁仙人貴人之穴

發揮曰御爐多是石山有此或於群尖峰之中見之或於屏山之上見之皆主富貴陞朝之清要之地如更有貴人星峰見宰相地位也若尖峰斜欹或雙出單出則為筭杯之狀主出師巫而已一問隔參差貴賤遠絕如此



破厨

石破厨星所應皆吉

發揮曰此乃九星之祿存也是亦祿存中之破碎而凶者朱雀見之事事不吉經中之言詳矣經云縱有官位時停罷破厨不能致貴蓋言如有其他貴星能致官位亦主停罷又云後龍有此亦不清蓋諸龍經中以後龍變吉星者取之則知九星中文字亦有取之者故子微經曰凶釋世惑以為後龍有此亦不清貴也



笏床

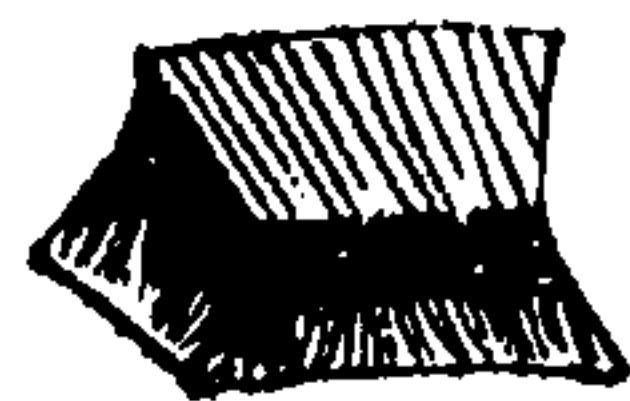
右笏床非正星應諸形穴

發揮曰非正星者言不可正當穴前作星衣止宜傍見故經云應諸形穴者不拘何形穴只宜在傍應之也笏床四格前第二格石紋橫向穴者要詳詳若山隨笏紋長方乃簞筆琴瑟之類非笏床矣然皆不欲穴前見者又如紋絲蓋棺若更低昂長直則官星矣故不欲作正星後第三格是於右手雖無笏紋亦名笏床第四格名隨身笏床小而方者亦名上馬臺方而長者乃名笏床第二重山見之則第二代出人第三重山見之則第三代出人但要低平若頭尾低昂即為棺星經云右側橫鋪向明堂在右則為之笏床在左則謂之牙床笏床出貴子孫貴盛家置笏床頓笏之狀若更有貴星當見朱紫滿門官祿輝煌也明

文石有杯



文石

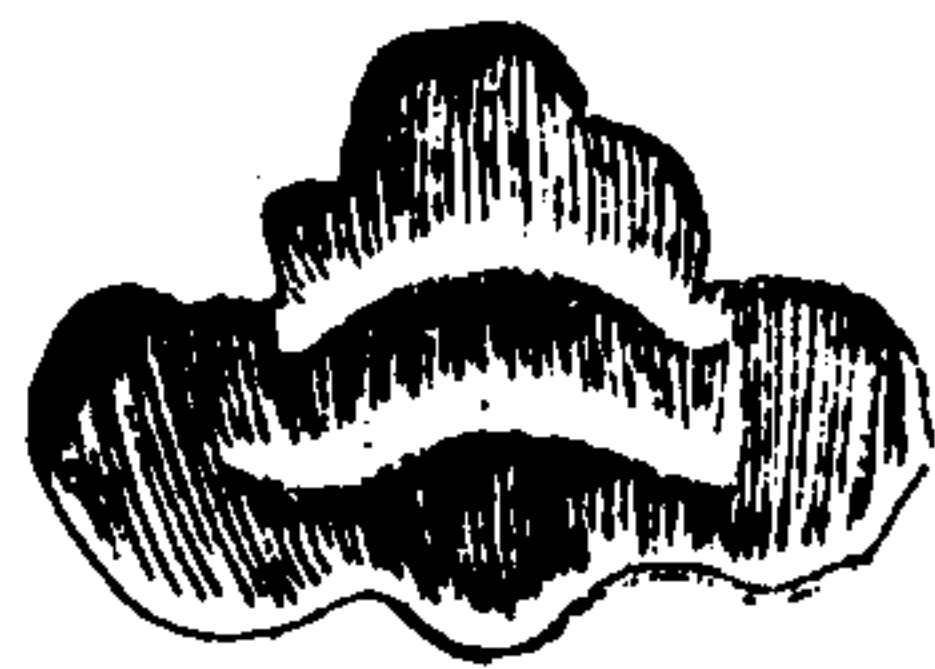


床笏身圓



曬袍

堂經云右則廣闊頰筋並床子孫貴盛紫紫榮煥其
言相合此經所指形象上之不明後人難以曉諭此
經所指則雖不見圖形亦顯然可見也



右曬袍應諸形穴

玉髓真經

卷八上

七

右曬袍所應皆不吉

發揮曰朱雀之形不問何名皆欲順向朝穴若反朝
向外加以尖射則大不吉曬袍四格上一格以袍領
向穴騰勢皆順故主壽袍章服也為身之歸而又權



席帽

之以日光故主出之章服之家又以面君之物故主
貴也下第三格是反袍山領向在外襟反向穴主為
官多是非點龍不得超遠第四格主出人旗鼓為賊
及主殺傷血光又主叛賊投降外國之應
曬袍反向外有尖脚穴既如賊旗之類降旗向
外故主投降外國然此必更有他凶星應之不然
只主殺傷血光殺傷徒配而已



玉髓真經

卷八上

八

唐幞

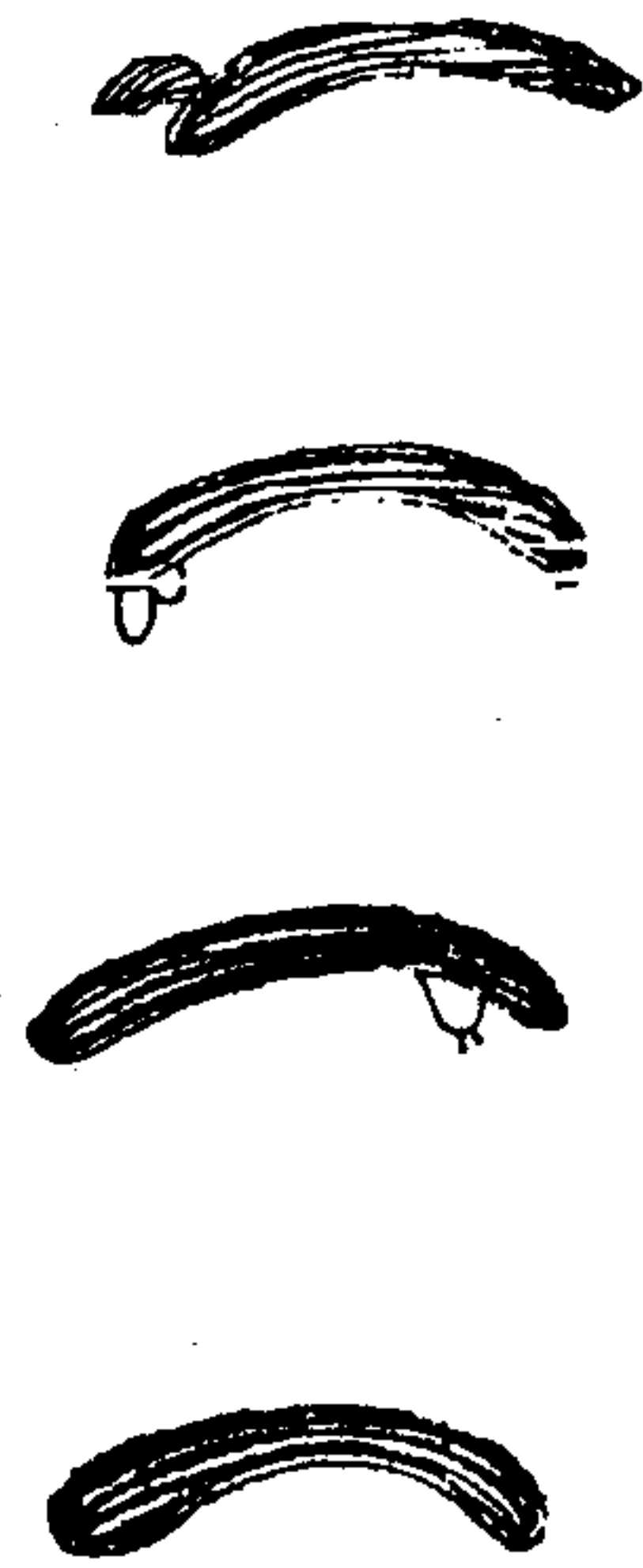
右席帽應貴人几帶之穴

右唐幞所應同前

發揮曰無脚者為席帽有脚者為唐幞其實皆一類
也貴氣一同若更有貴人誥軸應位至公相子孫仕
宦不絕正而形勝然却要正近案一層矮峰大於高
峰方為幞頭若小此形恐成墮胎之殺正而亦須二
下山頂差平而方圓是尖則否側面不及正面但若



不正當穴或在外陽或在旁側尤貴於近案蓋側峰一高一低在近則不端在遠則反秀也
玉帶金魚



右玉帶金魚應王侯尊貴之穴

發揮曰玉帶垂金魚唐人語也國初玉帶不垂金魚惟乘輿用玉帶制皆排方親王亦只用金帶俱密入

玉龍真經

卷之六

九九

年上欲龍異岐王乃詔賜方團王帶方團之制所以表垂與排方之制也岐王力辭不敢服請寶藏于家上不許仍請佩金魚詔以玉魚帶賜之親王金魚王帶王魚自此始舊制玉帶不施于公服熙寧中百官班賀神宗特解繫帶賜王荆公使服入賀辭不獲已乃服賀罷即解之大觀收復青唐賜蔡魯公以太師為三師特許公服而用排方公辭乞琢為方團猶以為未安或誦韓公詩有玉帶垂金魚之句因請服金魚自是河北通鄭達夫五將明蔡居安童貫非三師而以恩特賜者又五人舊制學士賜御仙花帶而不佩魚雖翰林學士亦然元豐五年正月詔三師三公主宰相執政開府儀同三司節度使當任宰相者觀

文殿大學士以上金文方團帶佩魚觀文殿學士至寶文閣直學節度使御史大夫中丞六曹尚書侍郎散騎常侍御仙花帶御史大夫六曹尚書翰林學士已上及資政殿學士特班翰林學士已上者仍佩魚二府服笏頭帶佩魚謂之重金然則玉帶金魚乃極貴之格此於風水術中辨輕重以有魚為玉帶無魚為犀帶非帶之制度如此故經云有魚為玉無魚為犀貴氣輕重於此異玉帶主大貴封侯王犀帶主州縣官別有貴峰助則陞朝主臺閣也

玉几

玉龍真經

卷之六

九九



右玉几應王公貴人之穴

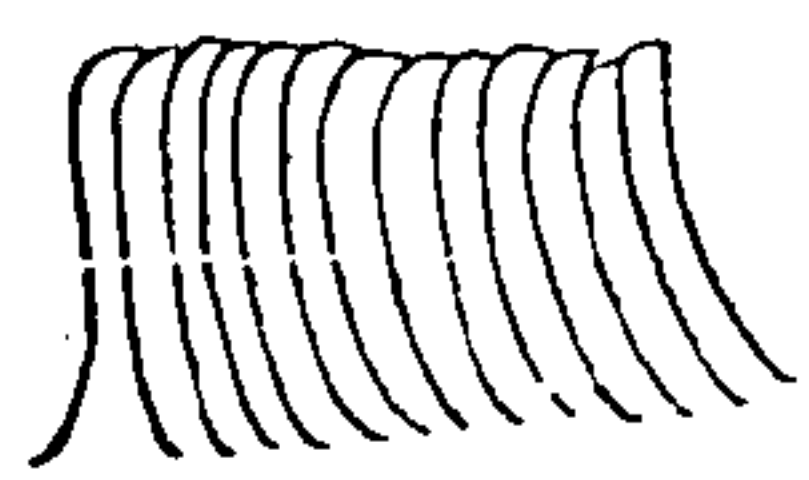
發揮曰朱雀千形萬狀皆不欲反惟玉几反覆皆可蓋玉几之後必有貴人圓正或尖秀峰巒玉几反而亦如貴人御玉几之狀故反覆皆主大貴位至三公者若更有貴人端正當乎玉几之間則為國元老讚拜不名在坐為起最為尊貴也故此玉几三格

皆貴起峰堆者謂之拱垣泰階紫微垣也亦謂之三台玉凡猶貴重於平頭凡然須稍高方應此形若然則只是帶耳須辨別大士形穴如大士結跏之類是也玉帶玉几皆文星中來而經不係於文星中者蓋朱雀取義不專論文星自袍幘頭几帶各從其類耳若文星則自有專論一章可見故於此不泥然几星經文繫曰若還來龍是單獨只主寺觀香火地今寺觀中天尊及泗州大士皆用几故單龍只應寺觀若非玉几星則單龍或作神廟不必寺觀也

踏節

右踏節應貴人尊星之穴

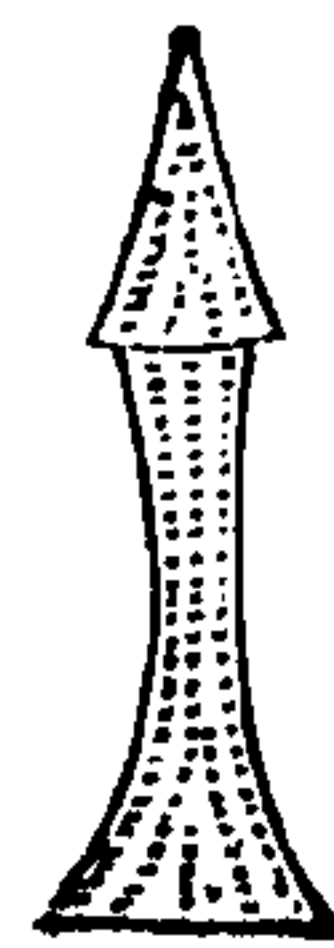
發揮曰踏節木星也五峰以上即為踏節主監司藩鎮界授節鉞或兼諸道或授數節之應經云應尊貴星之穴者蓋此星不止獨應貴人凡特起尊星為龍虎形穴皆宜見踏節之山既高若非雄壯之穴則亦被陵壓故宜應尊星也



獨節

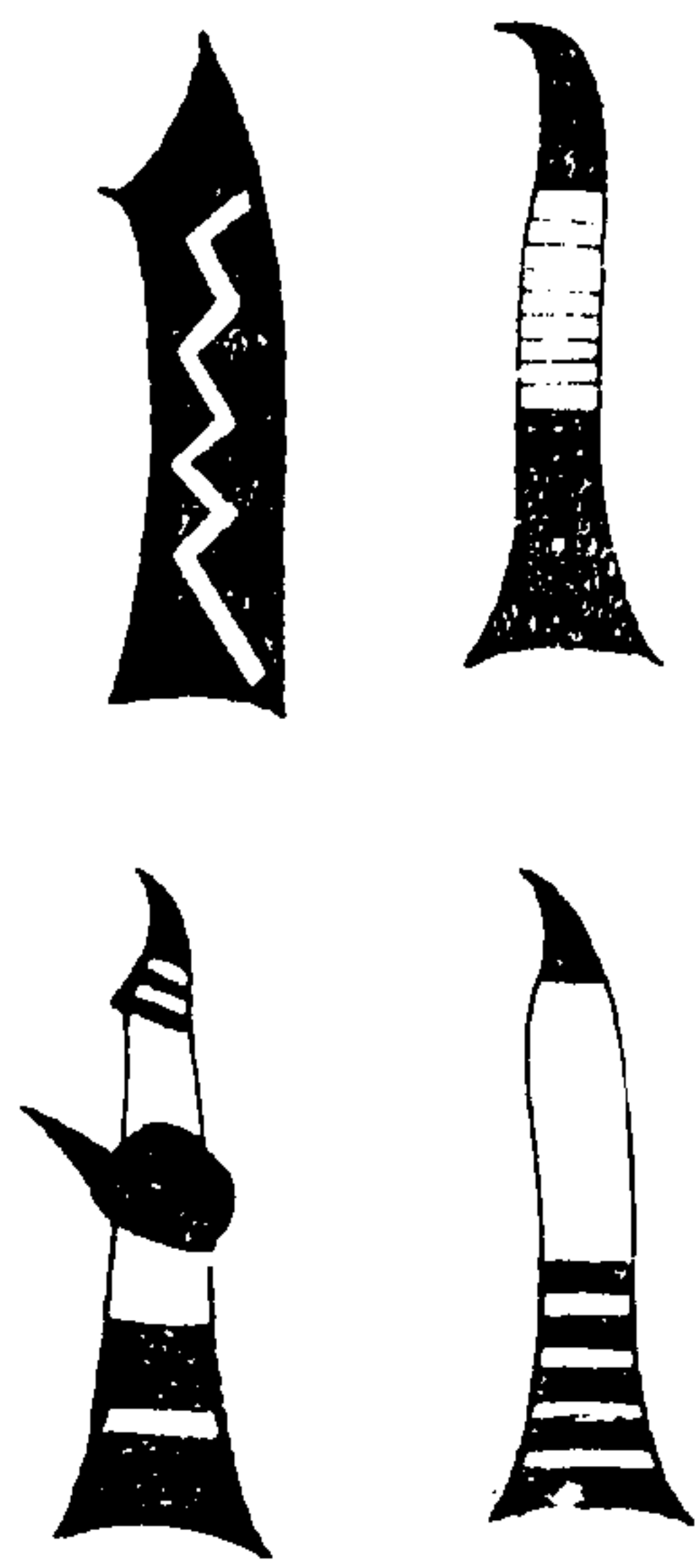
右獨節應貴人尊星之穴

發揮曰獨節者平時會藩儀從有獨節杖是也其形如杖止踏鐵環從卒以平持之獨環便有踏響之聲以驚行者主立大藩權制一路若有貴人帝座應之則主公侯護爵經云節分兩樣別輕重者通前踏節為二樣踏節貴氣更重於獨節踏節貴峰聯比森聳豈易得哉獨節之形石笋單出上帶節環之狀然上



一格形象不分曉或龍賤沙醜而見此則主出人屠宰而已下一格者若後龍前沙不應則主出人帶瘻疾而已蓋衆山吉則為吉星衆山凶則為凶星所以不及踏節之全美大抵石笋多隨山之吉凶不可不察有大星辰形勢則凶者亦化為吉如上有力貴人雖有凶人亦彼壓攝俯伏莫不效力使令而不敢為惡矣若無貴人為主則為盜為劫不可得而制矣

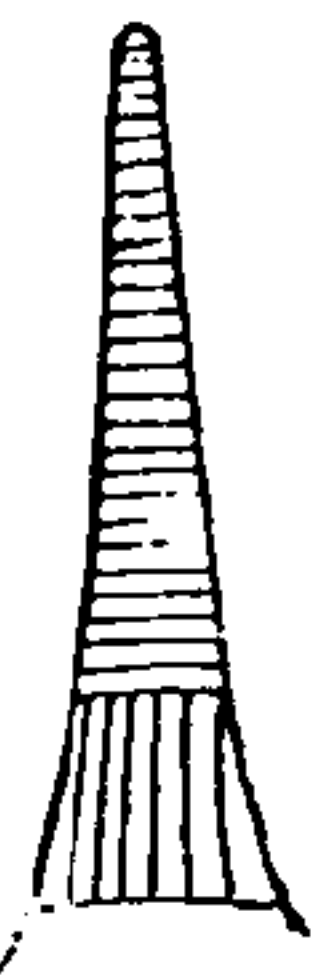
展旗皂纛



右展旗皂纛應貴人尊星之穴

發揮曰展旗非正石筭只是聳之尖峰上有疊石支如展旗狀主出藩鎮若更有黃屋貴人乃將相格五府地位也

黃屋貴人



右黃屋貴人應

發揮曰展旗獨節此等星辰正在穴前自是醜拙惟遠為巧所謂天涯目斷疑蒼色不以形親見醜容也

令旗



右令旗非正星應諸形穴

發揮曰凡稱非正星者不可使當穴正見只欲在左右偏傍則吉故云非正星既非正面則不拘所應何穴故云應諸形穴此與笏味取義同也此是經中凡例以下有此更不贅釋令旗或是平岡拖拽尖脚或是小低山復生平脚皆為令旗然必有尖脚形不宜

同令旗

當穴則帶神殺也明堂外經云令旗之沙多有脚拖拽不取正面只取傍勢經亦云若還當面本無害只恐尖脚相參差尖旗向穴亦帶殺貴中有尖當詳推則是不欲當面見之明矣

右同令旗所應



發揮曰凡形當穴不欲反推令旗欲反向外則不尖射但旗形必斜雖尖在外亦以不正當穴為貴

牙旗



右牙旗應諸形穴

發揮曰群山排立而山趾聯過如筆架者踏節山也
群山排立而山趾各自脫離者牙旗山也或望見聯
比而其實不連過者亦牙旗也牙旗山頂尖踏節山
頂負主五馬及節鎮操執兵權子孫仕宦陸續不絕
應諸形穴者亦以群山列凡形穴雄壯者皆可作

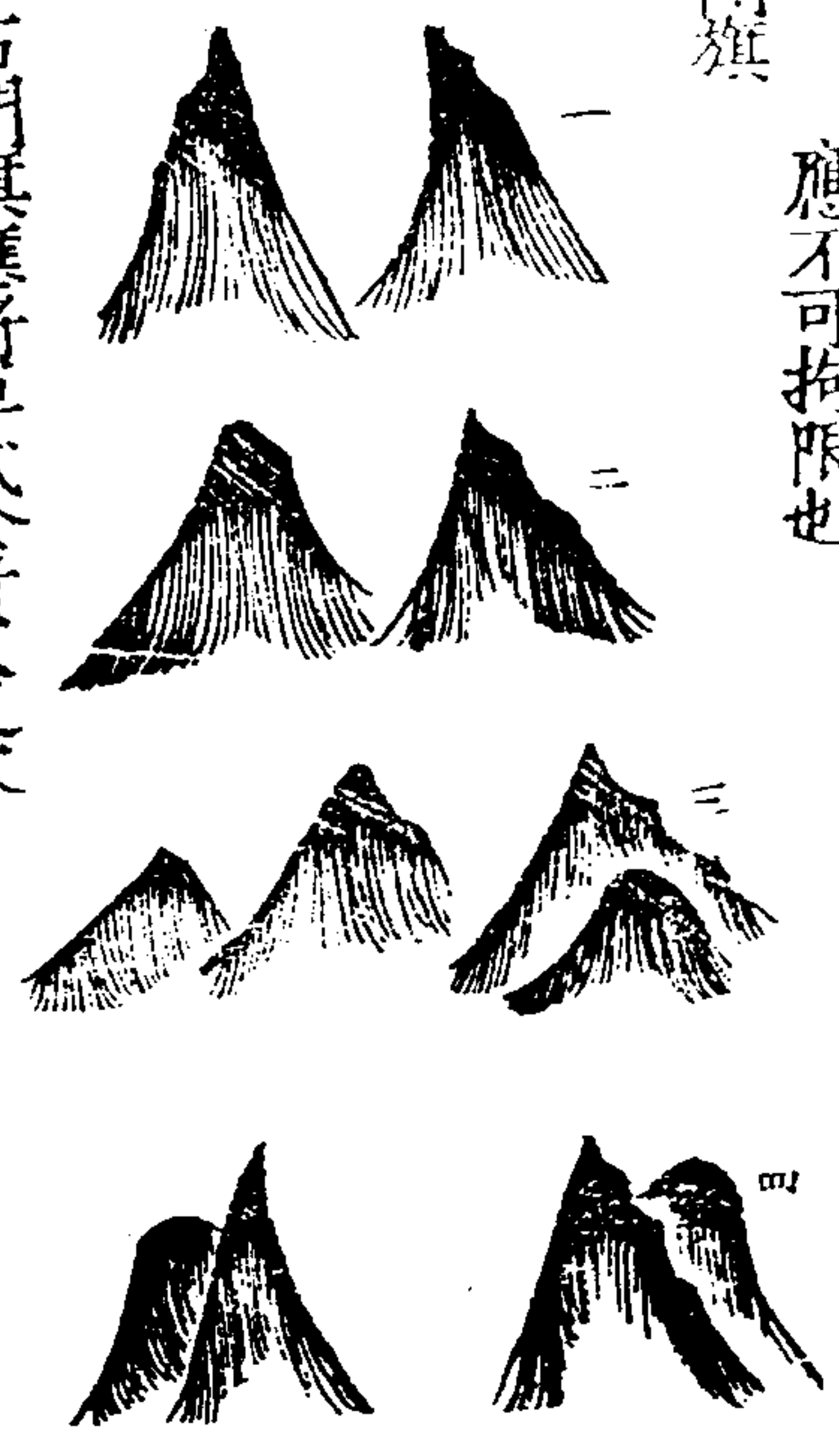
玉髓真經

卷之六

九五

門旗

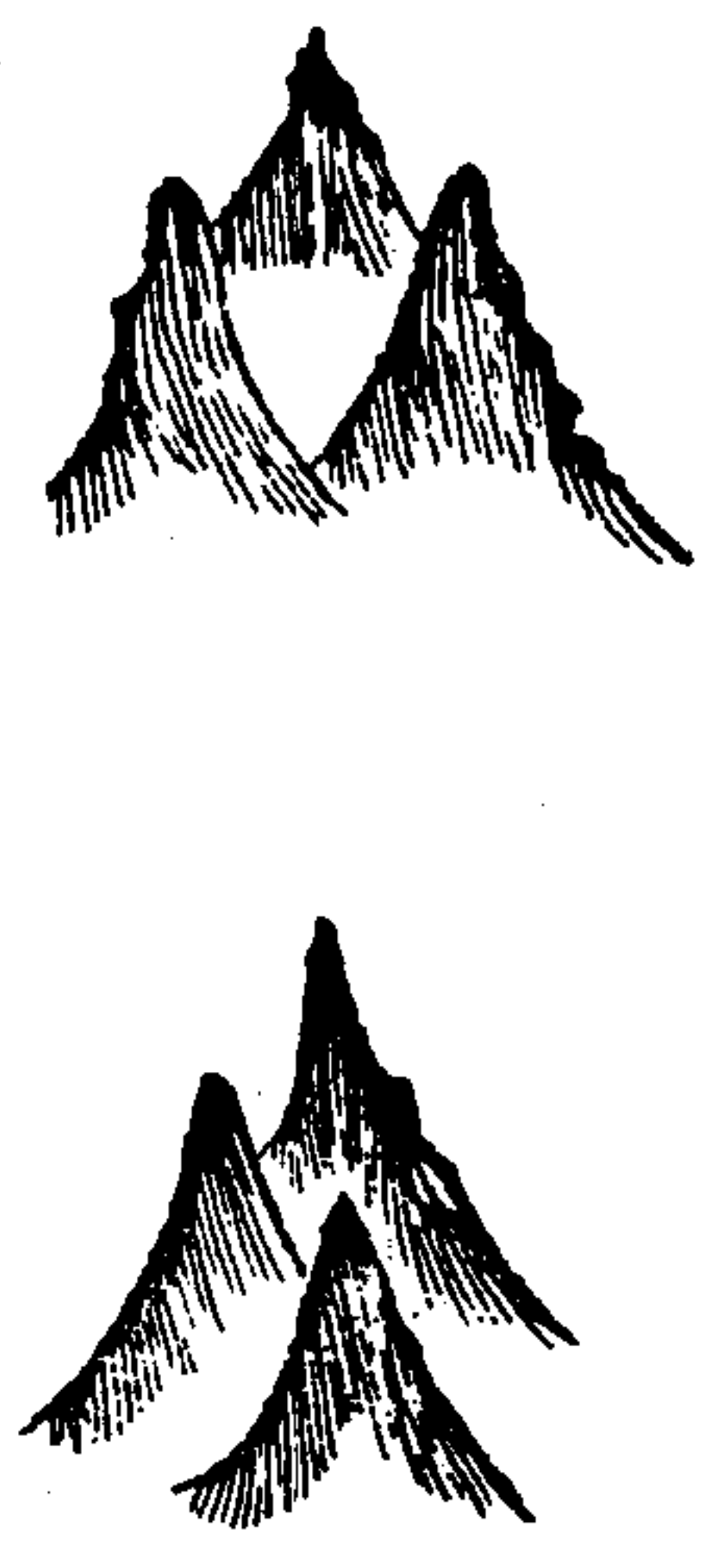
應不可拘限也



右門旗應將軍武公貴穴

發揮曰門旗四格也呈收守方伯之貴有鼓者主文
臣出鎮都會或登八將軍有劍則主武臣授鉞威重

戰旗



更有貴人峯主五府出與撫諸將及節制數路

右戰旗應將軍武公之穴

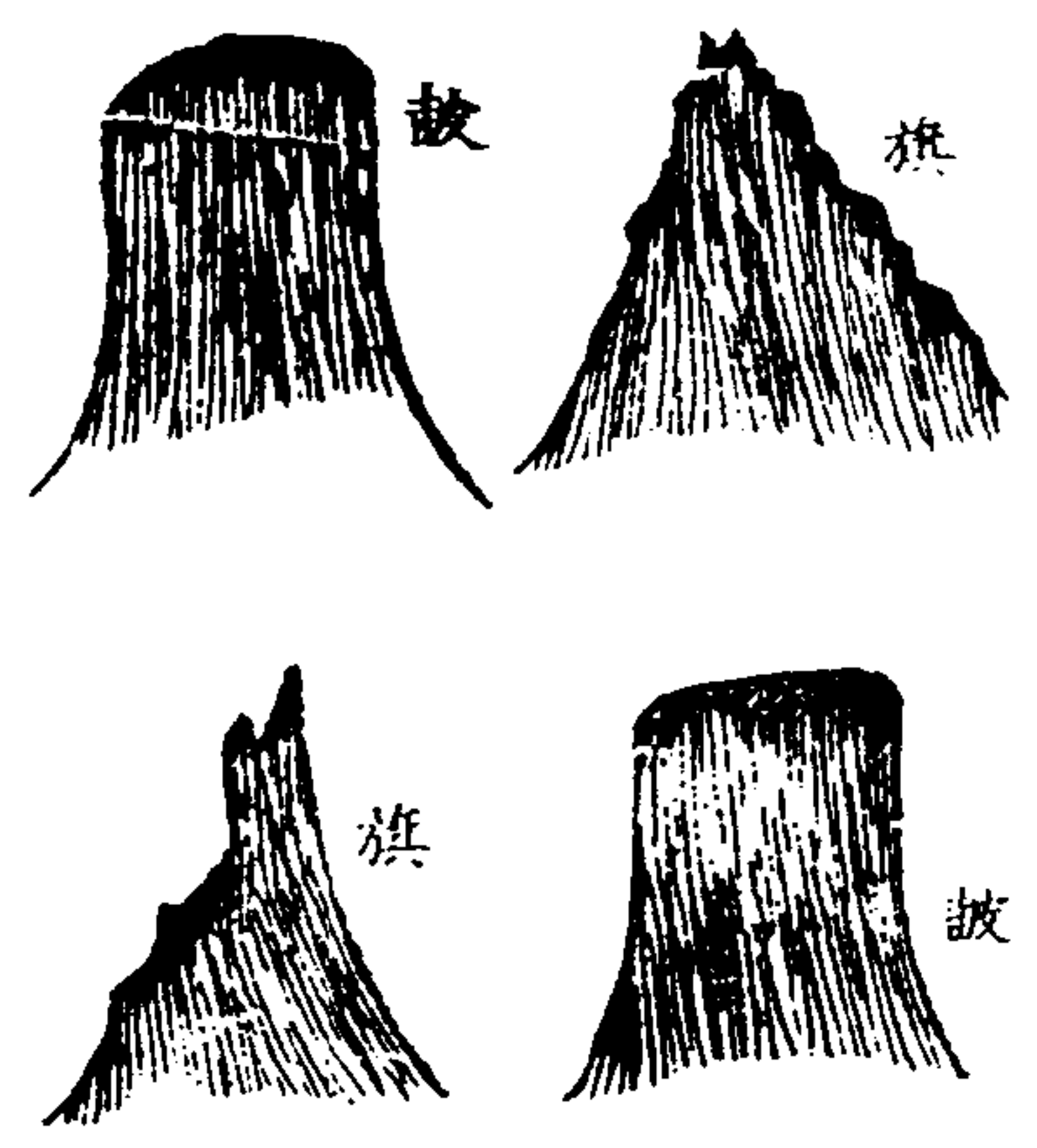
發揮曰上一格如正品字者主出將入相下一格主
方面大將軍節制諸軍若更有鼓角尤為貴顯戰旗
須卓立峻直則所至有功所謂戰必勝功必敗也若
低矮欹斜可平步而上則只主小將仍多無功蓋戰

玉髓真經

卷之六

九六

建旗鼓



必視旗所以知勝負若旗欹倒則戰士退怯此敗之
證也故觀形狀之山亦然

右建旗鼓應將軍武公貴人之穴

發揮曰此建大旗大鼓也故只一旗一鼓而已山形最高大雄猛者是也大旗者將軍之建旗也有罪者斬於麾下大鼓者號令之大鼓也所以進眾鼓勇鼓不可低小若旗大而鼓小則謂之旗下斬頭山若有貴人則為將而斬人若別無好星辰則出入自受此禍此二格皆吉主出大將軍及藩臣節度使若別有鼓角大貴人等山主宰相主文臣出鎮邊而大藩專征伐殺戮之權若有鼓角又別有大貴人星峰主相臣授節鉞出鎮威服四夷雙立者為門旗品生者為戰旗獨立者為建旗此三者之別也

鑼鼓

右鑼鼓無正應



發揮曰鑼似壁若無鼓對峙若兩傍則非壁形穴不應及外無吉星皆非鑼固有形同而名異者取應各不同也高大者為建鼓門鼓低小而有鑼者為賊鼓經謂無正應者以其吉可凶若有旗有刀劍者則吉主出將軍武臣若無鑼鼓無旗劍龍星庸奴前沙破碎則斷出凶賊以滅亡也

單鼓

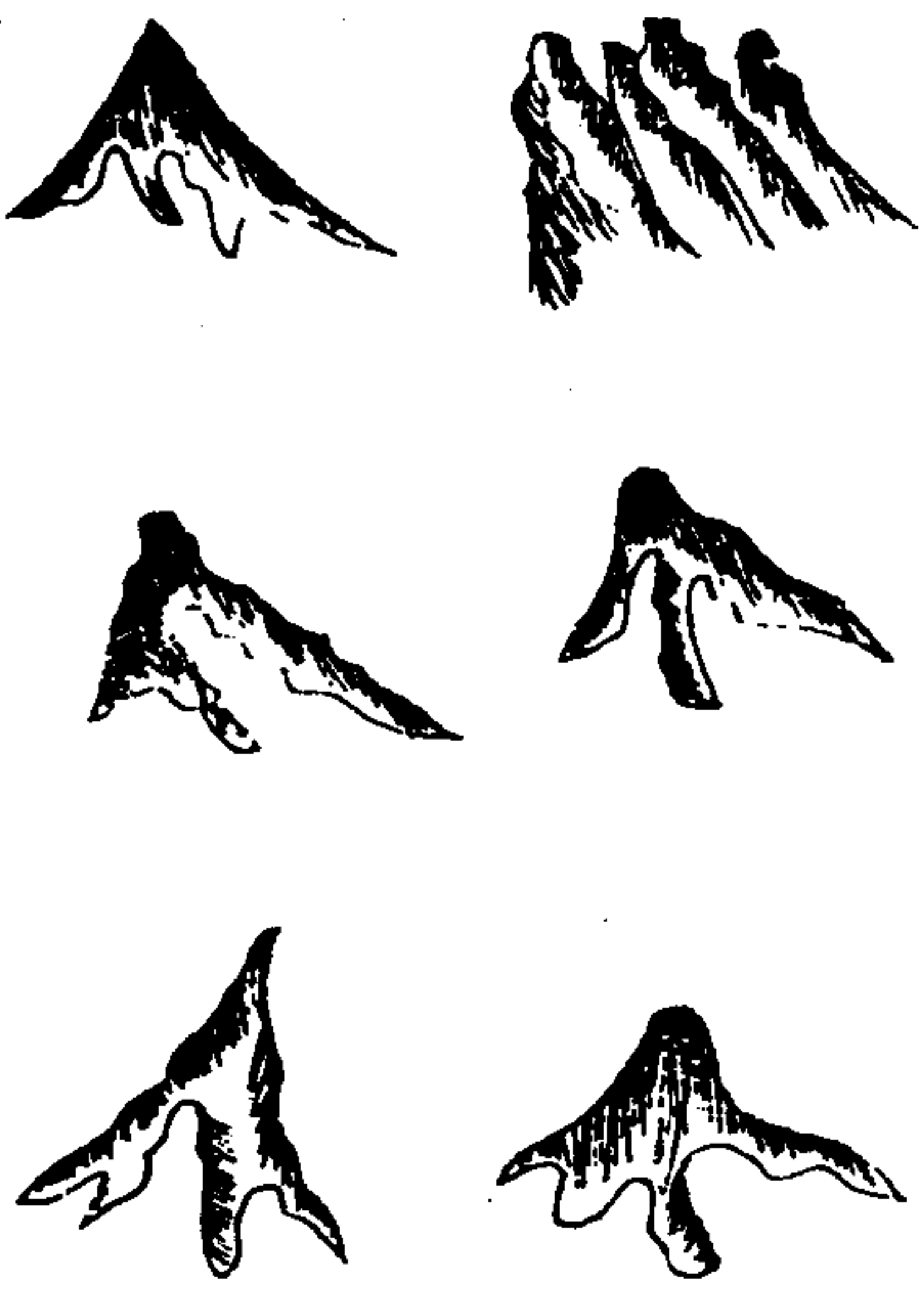
右單鼓應者大之穴

發揮曰單鼓者只一鼓高不為倉圍低不為印壁員不為鐘釜低小不圓四方壁立其形只可為鼓然無旗節以應之故主為神廟靈跡去處不足為遷葬之地也



卓立

賊旗



右賊旗所應皆凶

發揮曰賊旗以如旗形尖射破碎口全出凶賊劫掠

玉髓經

卷之上

七

玉髓經

卷之上

九

之人此乃火星之不善變者火尖秀而無破缺尖射而後為吉賊旂六格其第四格非不尖秀偏身破碎眾脚尖射則全無用矣如稷欄葉出停勻者止可為後龍若出為前沙則全凶亦可以為賊旂矣此前沙所以與後龍不同但後龍惟棕欄葉是也龍賊旂亦凶也

降龍



右降旗所應皆凶

後陣曰前砂破碎者為賊旂搭地破碎者為降旗上

附李陵祖

出人領兵戰敗降敵國若更尖射飛揚主為盜然以隆城若更有凶生主絕嗣滅族子家藏李陵祖墳乃是此類今附見于後欽李陵之墳則吉凶備矣又當細看

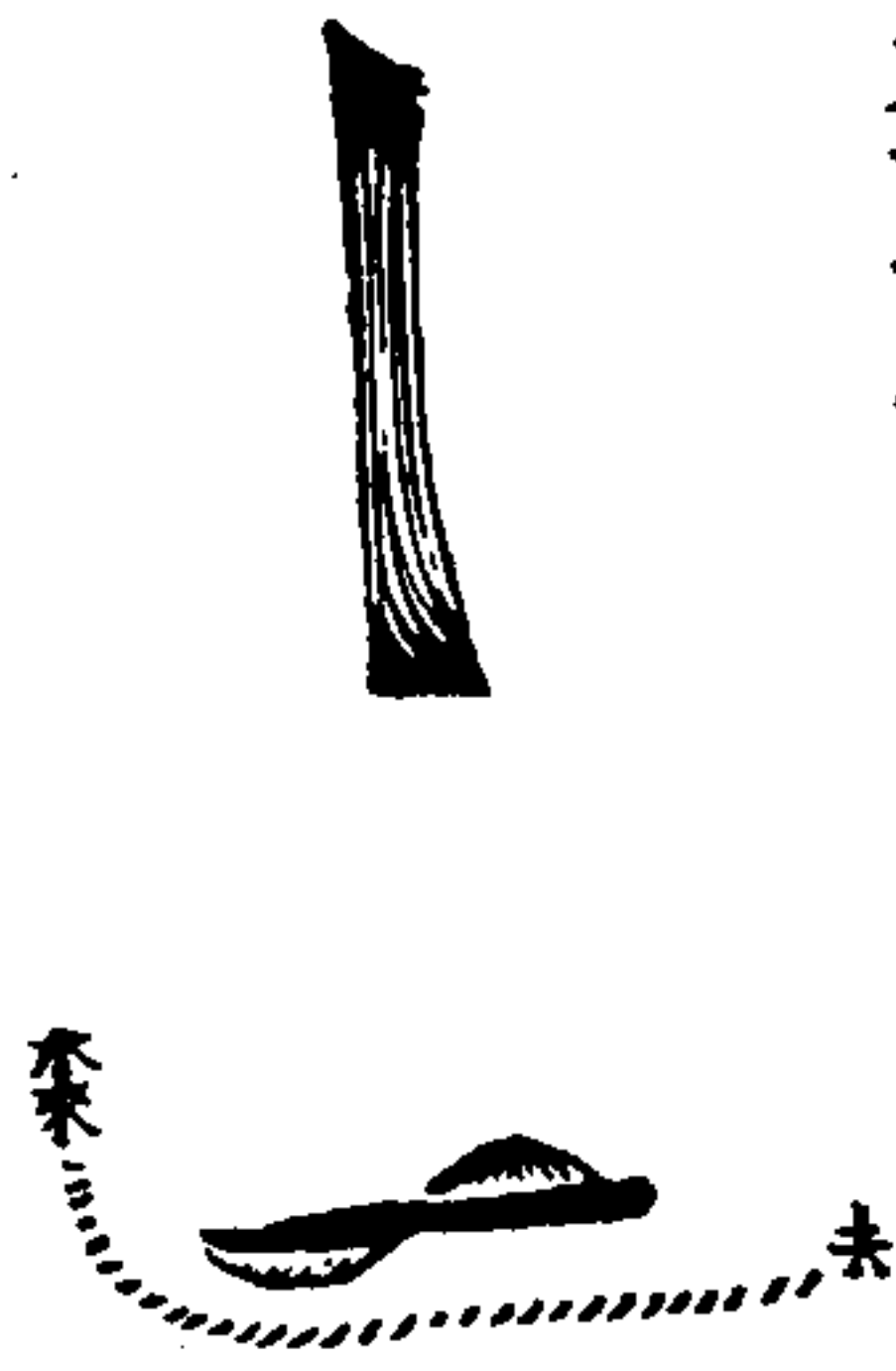


右李陵曾讀古詩云天射金沙作正朝三金顛倒動還搖歸來復去無寧跡去去來來食祿侯

發揮曰古斷亦有可取火射金者謂後龍是火前沙三敵斜之山是金也動搖者言其左右顛倒也李陵降于胡子孫又降於漢累世封侯故曰歸來出去無寧跡去去來來食祿侯然此說惟於劉氏祖談見之謂李陵娶胡女生子終秀後又降漢封為侯德侯然他無所考劉氏博覽之有所據天下之書故不能盡見也其地橫龍上起二木星不肯分脉乃於小峯上生尖火星橫過方則起火星別一小上星即變生木入穴木星火曜木亦有傷蓋中間土乃火所生火性未滅遇木而發故木生火曜木既有傷蓋者受禍此

其一也右畔兩曜共射衆小山似聚口受戮之狀而
就身火旗飛出又似敵人皮劉不得已而出降之狀
此其二也前沙降旗固是凶證而金星爲武皆顛倒
欹斜雖有秀峰然不能蓋其凶此其三也故吉中有
大凶焉不可不察

衙刀



右衙刀應將軍武公貴人之穴

龍山經

卷之全

一百一

七

發揮曰衙刀二格堅立者爲吉眠地者凶逆水而刀
面橫者當穴前則吉若順水而過穴則凶有潤面者
爲刀無潤面而尖長小者爲鎗尖短小者爲劔又有
小爲箭此其別也

劫刀



右劫刀所應皆凶

發揮曰劫刀無以異於衙刀特隨水順出又過穴而

屠刀

去穴中無收拾欄截衆住如此則爲劫賊之刀矣此
只在從順過不過之間耳



右屠刀殺所應皆凶

發揮曰屠刀短而五潤主出屠殺若尖射向穴則被
人謀殺主人若順水流則主出人離鄉打劫但只
橫過當穴亦不爲吉也

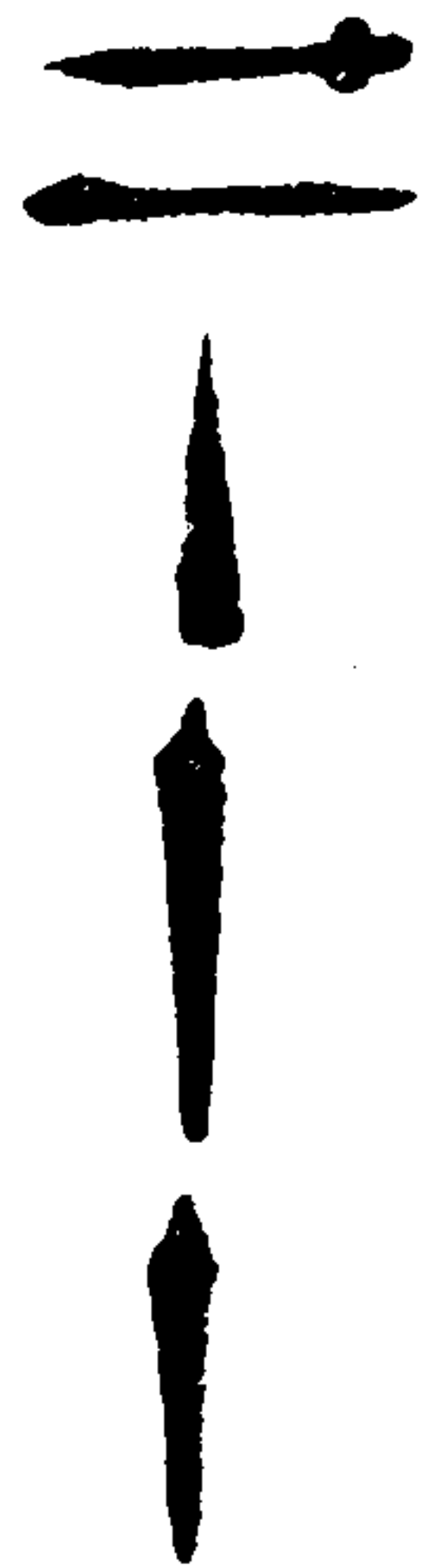
王龍山經

卷之全

一百一

七

將軍劔



右將軍劔應將軍武公之穴

發揮曰有靶頭者爲劔無則爲刀亦當以上下水觀
之若逆水而當穴則廢幾焉若順水而過穴則主離
鄉打劫也上水亦不宜過穴若上水而當穴則主爲
將或守邊城握兵權若更有貴人主文臣爲朝貴領
兵節制諸將授鉞專戮也後二格倒插劔隨所應或

馬鎗

不為劍如骨朵之類言之亦可有將軍形穴則為劍無將軍形則非也



右馬鎗應武公將軍之穴

發揮曰馬鎗按地豎立是謂馬鎗主出將軍立威顯功若倒地順水則為劫鎗矣主出盜賊及血光殺傷之應若倒送水則庶幾亦不謂之馬鎗當以人力去其尖則為一字衙杖之類蓋鎗形長而小所以不宜

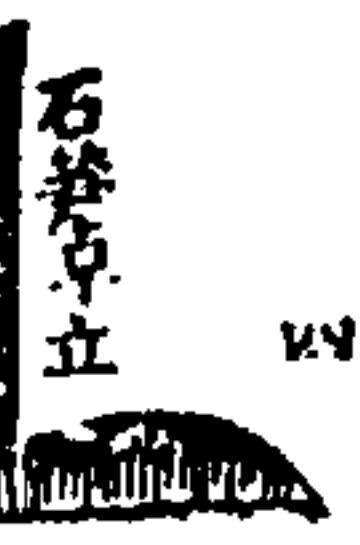
玉髓真經

卷之六

真

弓箭

見若短而肥則為劍但不要順水過穴雖尖無害大意不欲長而橫過穴則穴中難收拾故凶而無吉若短則易收拾故多吉而少凶短者雖尖無害長者尖則有殺此其所以異也至於射穴不問長短小大皆凶主招劫賊被殺傷也



右弓箭應將軍武公之穴

發揮曰前三格皆吉單弓亦是吉星第四格整箭尤

玉髓真經

卷之六

真

貴而秀此主出文臣賜弓矢受封爵別無貴人奉亦自有貴氣更有外陽秀峯貴極人臣也上三格皆須貴人奉助方能大貴第五格獨箭只主出人射生為活第六七八格皆凶而第八直射者尤凶第九格名折箭主敗亡仍主血光破殺傷箭形極小而短或帶翎或不帶翎皆曰箭若肥長則非箭矣箭多是石生成若土山則皆肥大不可謂之箭也

誥軸

雙尖主兄
第同朝五
見山脚不
秀若山脚
齊整則吉



右誥軸非近星應諸形穴

發揮曰誥軸山必須兩角特起方為誥軸否則非矣
誥軸四格第一格見山脚者不清秀只主出武臣第
二格最秀出書第第三格亦貴然不及第二第四格不
吉主降官被黜經云非近星者宜遠不宜近遠則秀
近則濁仍近則見山脚皆須別有貴人乃能致大貴

大輜

也



右大輜應諸尊星之穴

發揮曰大輜兩角員或兩角有殺痕如輜之狀主遠
山之外者只髮髯而已上二格特見者也特見者須
兩角有殺痕方為輜下二格見於山外者也山外則
但須兩角員渾亦為輜然上輜官者前有

蓋星

貴氣秀星峰則大貴

第一類寶蓋華蓋四格



右寶蓋華蓋非近星應諸形穴

第二類三台蓋二格



右三台蓋應諸形穴

第三類車馬蓋形穴

馬蓋



大車蓋



小車蓋



右車馬蓋應同前

第四類大武星蓋二格

大寶蓋



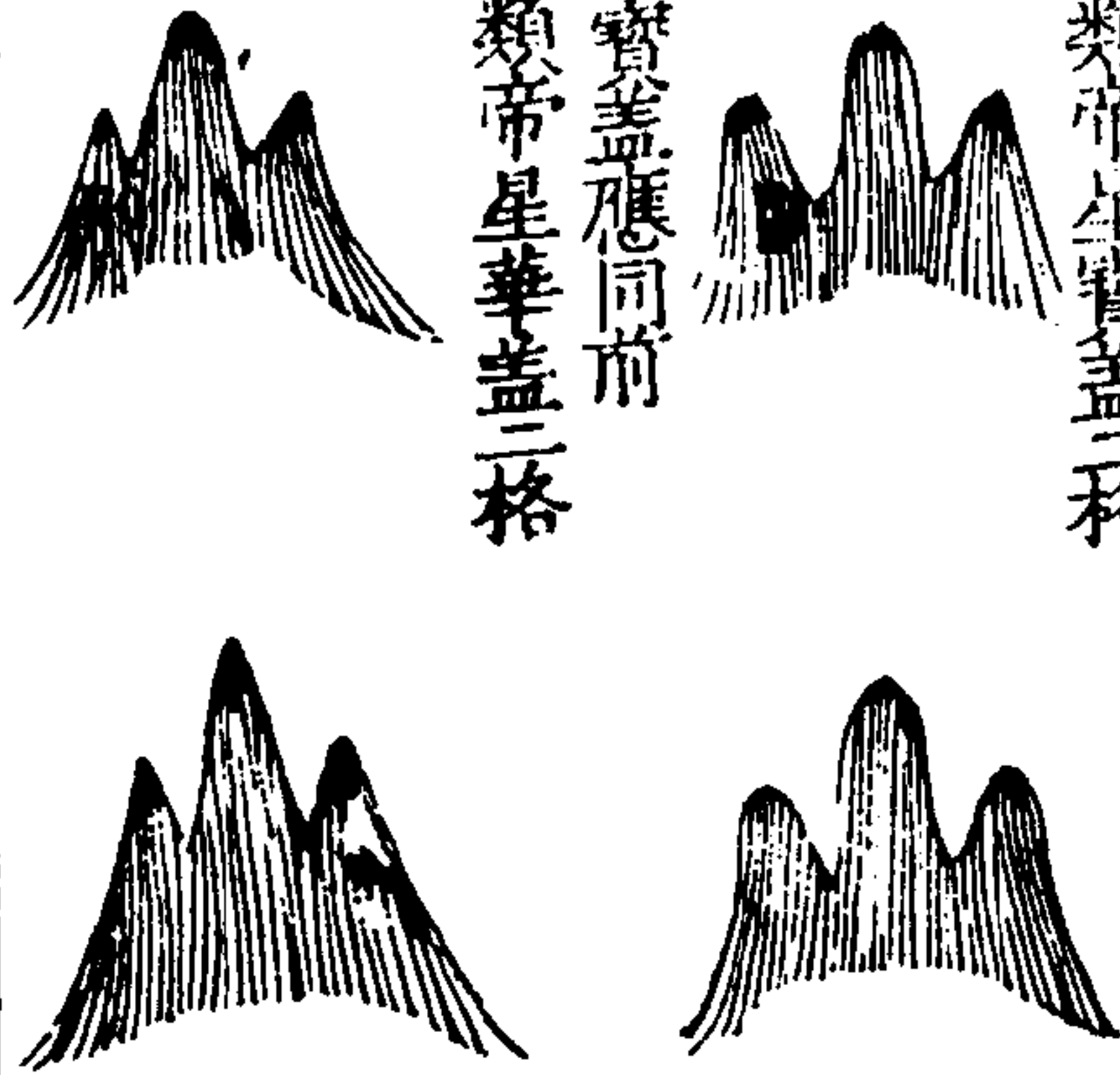
大華蓋



右大寶蓋式星應同前
第五類帝星寶蓋三格

右帝星寶蓋應同前

第六類帝星華蓋三格

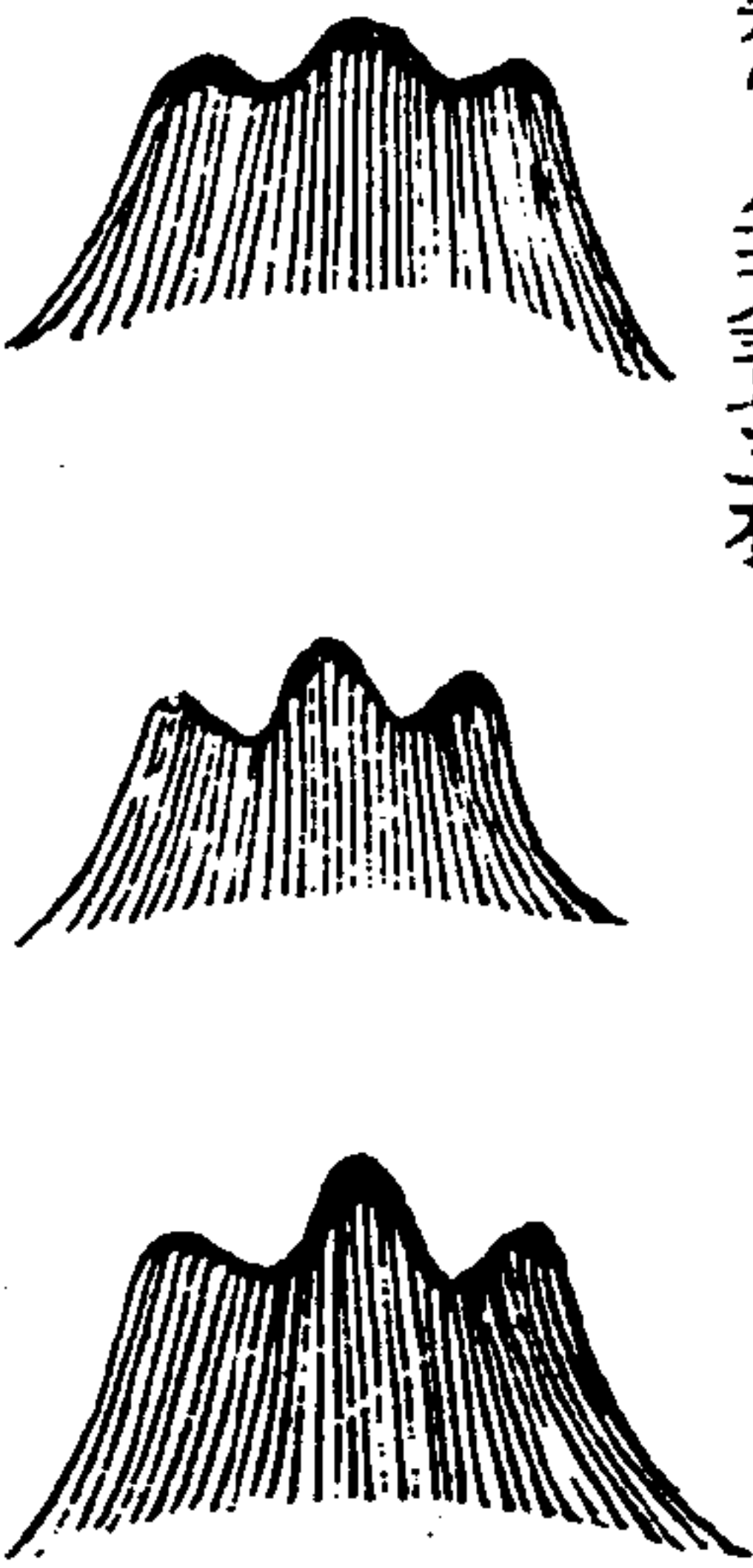


右帝星華蓋應同前

諸蓋星中此四格大寶貴三台蓋星亦主貴顯又不如此力量之大也蓋星體格最多寶貴又法輕重分於毫釐之間矣

第七類官星天蓋三格

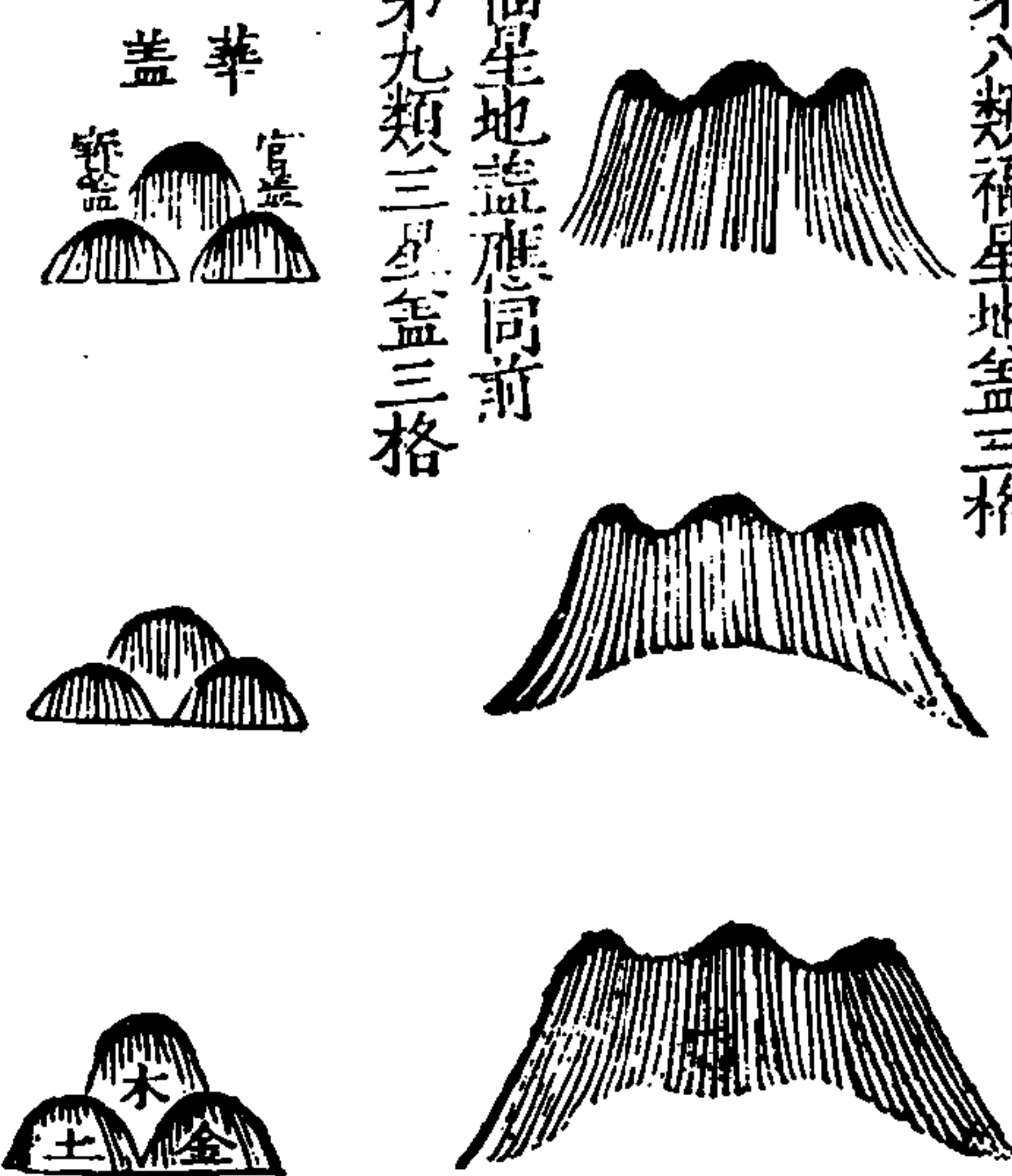
右官星天蓋應同前



第八類福星地蓋三格

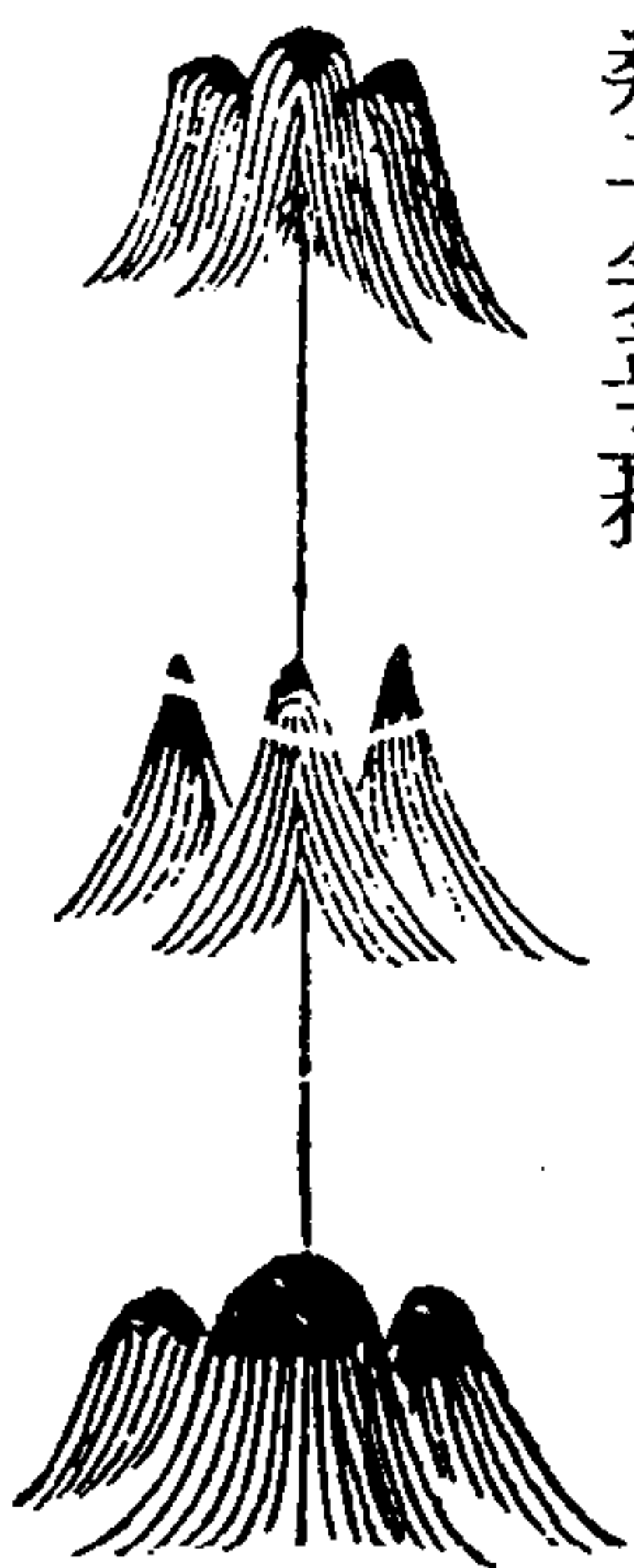
右福星地蓋應同前

第九類三星蓋三格



第十類三星蓋三格

右三星蓋應同前



三星蓋一前一後者無有不貴雖土星亦貴三前一後者貴之氣輕瀆有別星助之發揮曰蓋星名類最多術家所言蓋星形狀多維大抵各取其一二以上之不能兼收並錄勢拉毫釐以

辯禍福貴賤故多失之子微蓋蓋諸家之說以備諸形體所言禍福貴賤之應間與術家不同當以子微之說為正前第一類四格乃常體也蓋星以高為貴寶蓋過府者有三峰模糊之體以下華蓋兩有平落無凹處乃峯愈低則貴愈輕也然皆在山外見之方秀故曰非近星也第二類二格上一格木星為寶蓋下一格火星為華蓋皆名三台華蓋星蓋皆為寶蓋蓋尖者為華蓋故前類四格畧起三峯則從員類故曰寶蓋獨起一峯則從大例故曰華蓋此三公二格皆主大貴至台輔若更有貴峯則以三公為帝師分茅昨土子孫襲爵第三類三格尖微茫出者為馬蓋有馬左貴主出大將軍獨出一峯似華蓋而短小者

玉髓真經

卷之六

百九

為車蓋主出妃及尚公主却別要貴峯發之先有貴人而後能致此貴也第四類三格山形潤大故曰太寶蓋皆主巨富若有貴峯助之出大武臣不然亦出武職特不甚顯也第五類二格木星第六類二格火星其中一峯高聳如帝座故曰帝星寶蓋主封王侯大貴顯滿門悉衣朱紫仍以文華青史功着彝鼎為帝師國老不假他星自能致此第七類三格天蓋星皆主出貴其一出武其二出文其三文武兼有却須別星為助乃能穹顯第八類二格地蓋星皆主富盛其一進納得文資其二進納得武資其三富盛而已不主出貴天蓋為吉星地蓋為福星命名之意可知矣第九類三星蓋三格其一主富盛出武官其二

以富進納其三亦以富進納然皆能文但不能登第也大抵二前一後貴氣終輕若前兩峯開潤而後出一峯則後者為尊前者為曹從之星有君臣尊卑亦尊貴之沙至若龍沙有此兩前一後而前者復相聯則過脈之氣不明貴氣全然輕減除非立首分有脈從中出方為端的貴星不狀橫列三峯尤貴也第十類亦曰三星蓋前一後二此為大貴星前一為尊貴之星後二為隨從貴人與三三星蓋大不同後龍見此亦為貴星蓋正脈只論出處不論來處一峯在前則出脈處正也後兩峯不過為護脈之峯耳前沙見之則主貴至臺閣侍從若他更有貴峯過府地位巒星以前第一格寶蓋為帝星以為後龍則出賢君

玉髓真經

卷之六

百九

聖人大寶蓋頗與此同亦云出富以帝星寶蓋為沙隄獨步主出宰相公侯以帝星華蓋為三星華蓋主出童科公侯此則論效同而名不同者天蓋則不出名地蓋則謂之文星地蓋及論所應則以為因進納為官職且謂出武官宜有文星而出武官又且進納者此則不惟名不同直是誤謬如三星蓋則謂之三台華蓋於下卷中則又以二前一後者為下格三台上格之貴星也可為下格乎於此格只可為三星不可為三台三星者寶蓋華蓋官蓋也若三台則主出三公台輔三星之蓋豈能致此貴耶此則名義皆謬矣余嘗謂星文字本是高術之人採擷龍穴之吉法軍易名以為自己專門特不合授之者以為神秘

而受之者又從而神之傳錄之際或不欲盡術或得之而自防偷泄於是改易錯亂使他人雖有此本亦不知真實之說故能以傳訛誤世人多矣

破傘



右破傘所應皆凶

發揮曰破傘似樓欄葉一峰端正分脚停勻然前沙見之亦不吉况破傘乎宜其凶也

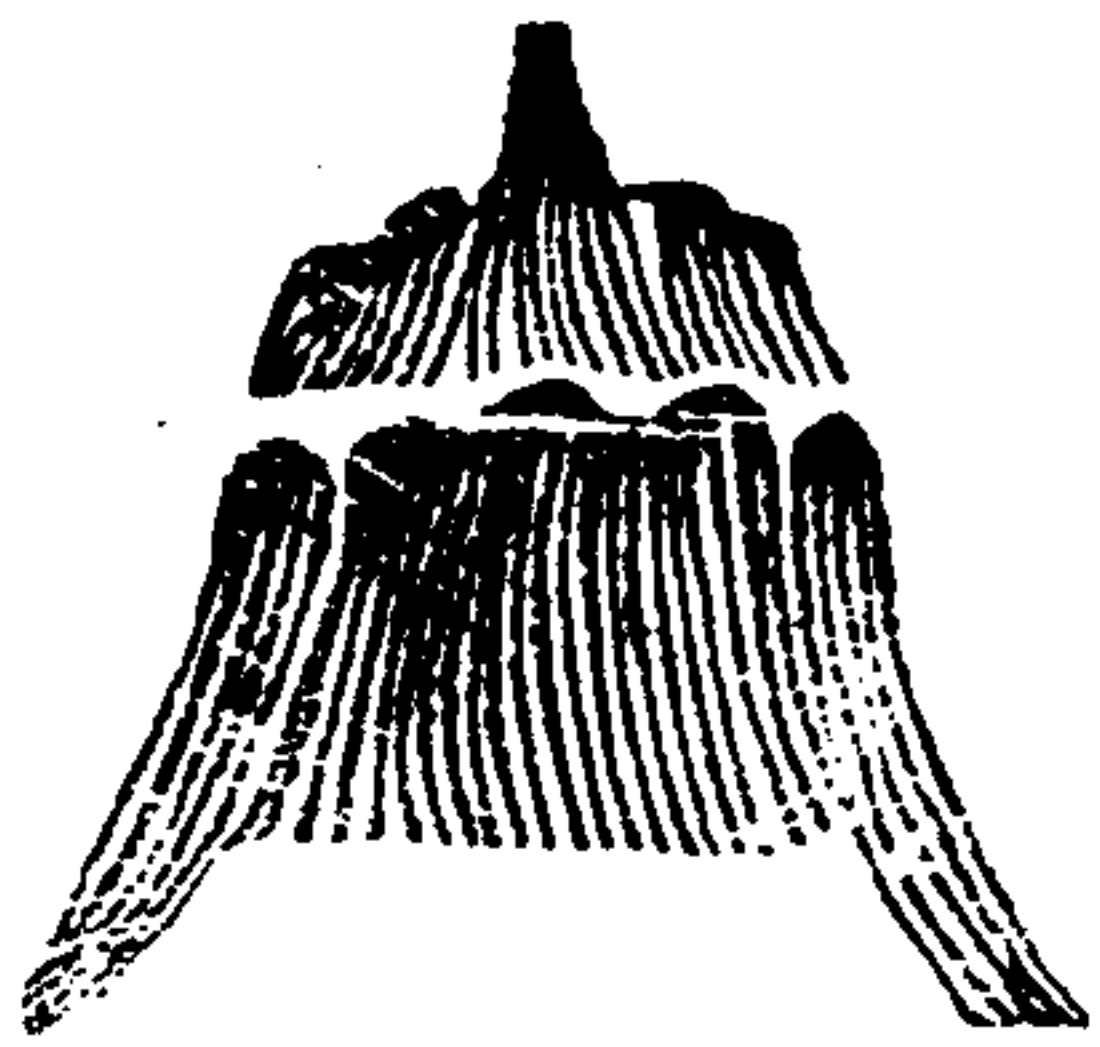
玉髓真經

玉樓

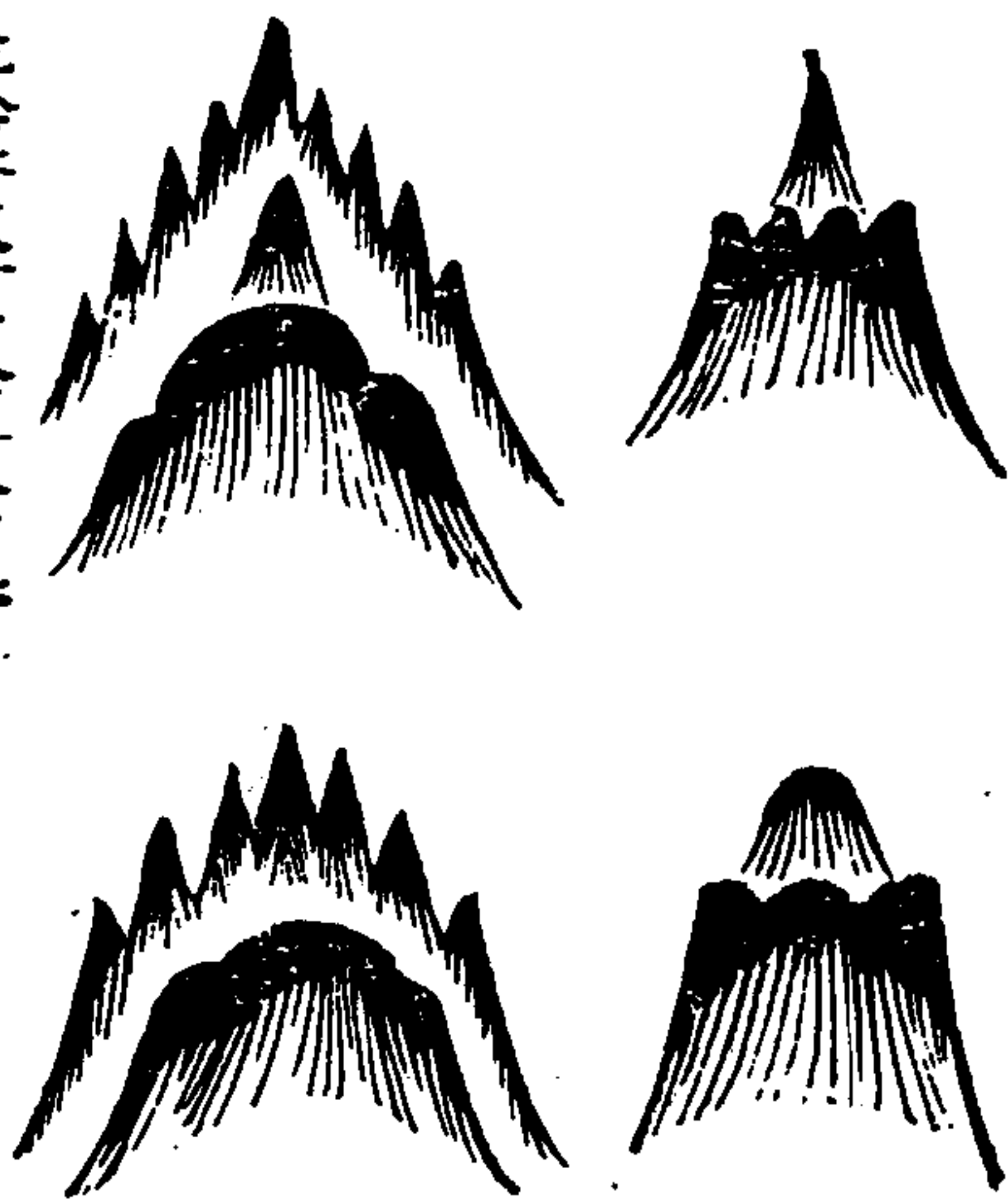
卷之六

五

右玉樓應潘鎮陵寢之穴



寶殿



右寶殿應大貴人王公之穴

金鑿

玉髓真經

卷之六

五

右金鑿瓊閣應同上

發揮曰玉樓寶殿金鑿瓊閣龍星卷中語之詳矣然論龍又與沙法不同玉樓指為應潘鎮陵寢者直指為此地也非如常應穴之比然此星必陵寢方可當此若選穴見貴極人臣權功震主而功蓋世伊

殺上貴人

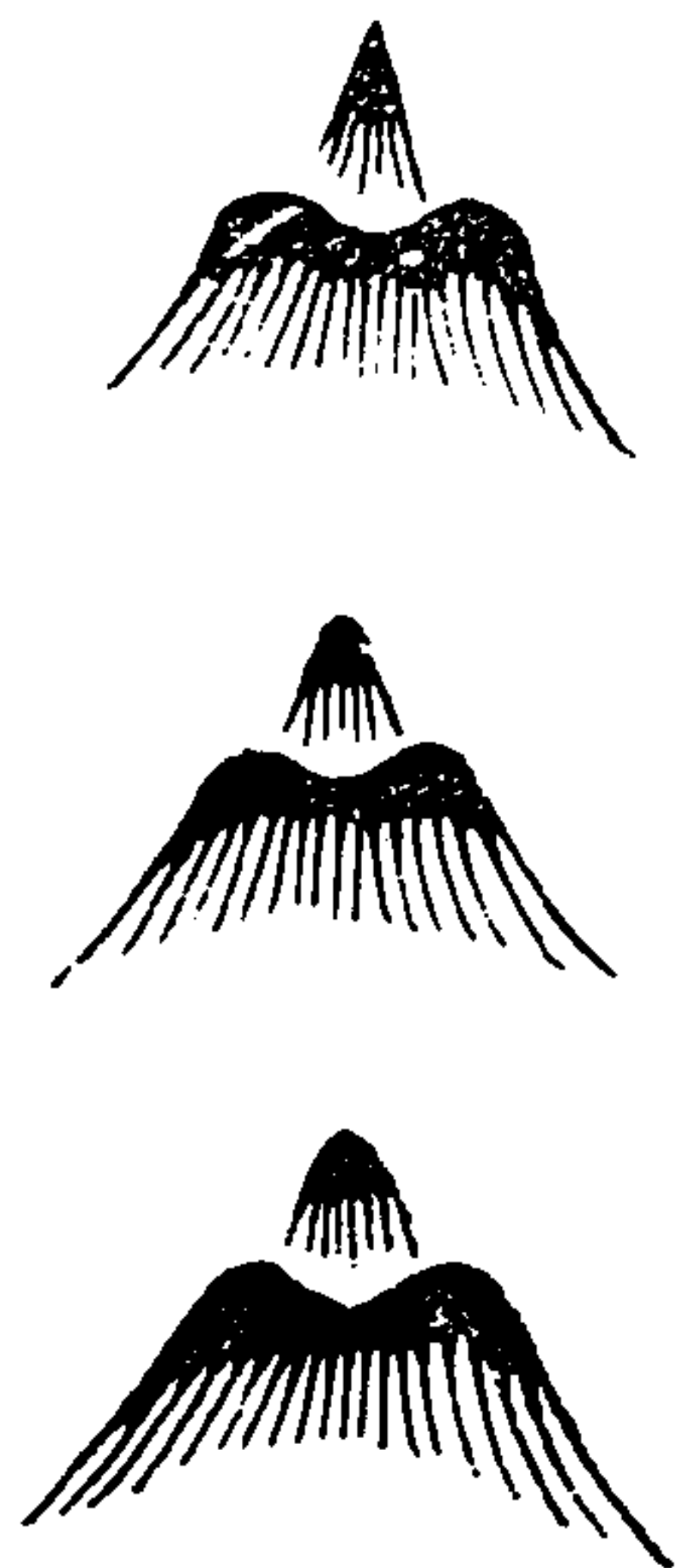
周之倫也寶殺第一格有鼓樓之象主出監司牧伯
第二格出卿監五馬第三格有殺上貴人出郡主封
侯妃后宰執第四格正八座侍從太宰應效類與龍
說同蓋星辰皆大貴星也故經云前沙見此主大貴
左右君王日日朝不假別星為助自能致貴



右殺上貴人應尊星之穴

馬上貴人

發揮曰寶殺星中有此格主出郡封王侯后妃宰執
貴重之臣亦主出神童面聖及草茅之士白衣上殿
如馬周之儔也蓋幕下貴人已貴况殺上貴人在
為難遇所以極貴



右馬上貴人應將軍武公諸貴星之穴

發揮曰馬上貴人三格比同文武皆由此出若更有
文星以文章顯名也

發揮所謂文武皆由此出者為金星也貴人大星木
星也火為祿木為文金為武故曰文武若又別有文
星則又以文顯木貴人雖為文星然只可為馬上貴
人故又須別有文星為妙經中亦云五馬將軍從此
達兼文武而言也然力量只於五馬將軍又云若有
文星科第顯乘馬入朝位毫察則又須別有文星為助
也又云若還貴秀皆應副狀元奉使朝禁闈宰相乘
馬入沙隄彈壓百官行賞罰謂貴秀皆應副則不正
二文星而已五馬將軍狀元奉使宰相皆有乘馬當詳
輕重則以別星斷之王家寶傳不貴人以有衛從無

幕內貴人

係累則為尊貴如馬上貴人是帶馬即隨馬分輕重
殺中貴人是居殿則隨殺分輕重以二者言之非大
貴人不居殿故殺中貴人尊非出守出征不乘馬故
馬上貴人卑狀元奉使宰相皆以別星貴重也



此為幕內
貴人上階
朝至侍從
出鎮大藩
下孫陸續
仕宦不絕

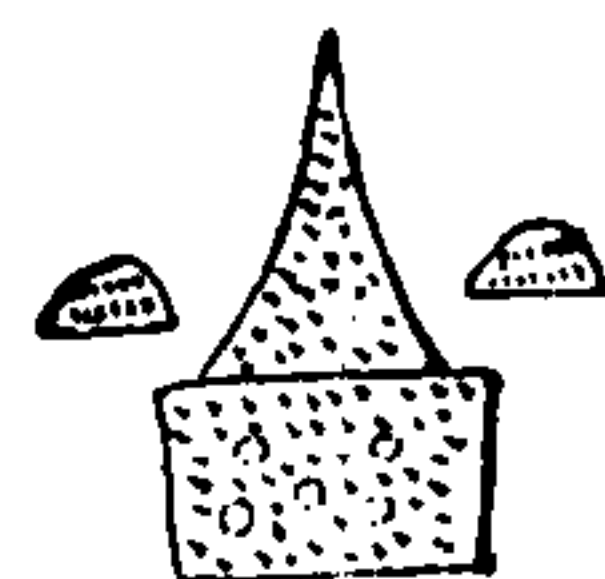


御屏下貴人其
他諸星應副齊
皆主為師臣事
貴其改之格

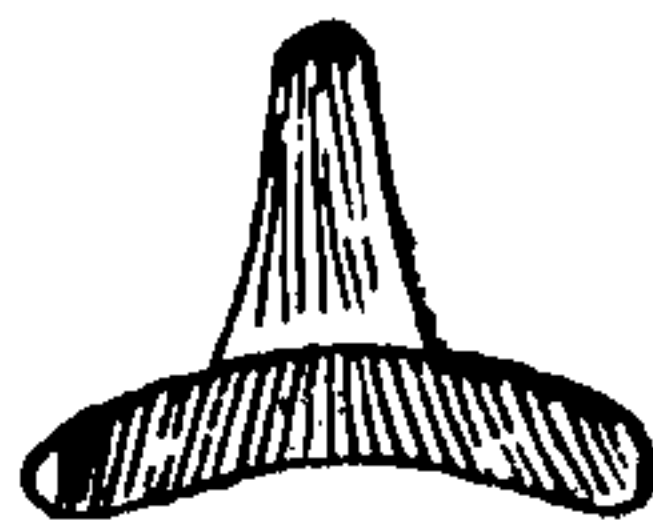
仙翁

仙翁懸碁一

仙人拊琴二



仙翁懸碁此即
昔人舉以穴中
取應皆為仙翁
則指為仙翁兩
傍或為碁盤或
為碁合皆可製
名



仙人拊琴亦
如前說若穴
中取應端的
或已定碁碁
形穴雖無碁
碁亦為仙翁
仙人之形也

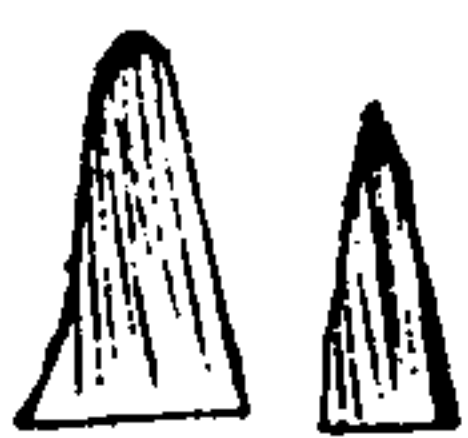
玉龍山經

卷之六

五

仙人仗劍三

醉仙列五



此格有數名仙
人仗劍或云仙
人插劍或云仙
人倚杖長為杖
短為劍也



醉仙列五格
然此格有不吉
處橫列五則
真孟夫主孝
服

醉仙五

醉仙六



醉仙形山拳
曲之勢名曰
則無言却須別
有好貴秀之星



說同上

仙人撫鶴七



仙人撫鶴亦頂
外陽別有貴星

石仙翁應仙人仙女出仙琴碁劍印丹鼎之穴
發揮曰仙翁七枚皆前三格皆貴第四格亦有貴氣但
不合橫列三孟如人臨喪也

玉龍山經

卷之六

五

漁翁

撒網一

垂釣二



漁翁撒網
無旁氣主
財富有餘
脚尖破則凶



漁翁垂釣
尖射飛揚
則主凶

張網三

拽網四



漁翁張網
網脚尖面
身破碎則
凶全則吉



漁翁拽
網有別
星則凶

捕魚五



漁翁捕魚
以魚為主

捕魚六



同上

原跳編一頁

右漁翁應魚蝦網之形穴

發押曰漁翁六格第一格若一峯侍立則不可謂之不秀但不合有矮峯聯粘不分曉是以不能貴秀只可致富第二格若拽脚尖射飛揚則凶更順水則出鄉打劫第三格有貴氣而輕若不拘應魚形等穴則亦名著抱山若形穴拘之則名雖不同情亦在焉然須別有貴星則力量方重第四格終有白處若以他

美女

美女捉牙梳一

美女乘輦二

星出官主以賊汚罷亦主脚疾第五格因漁小康女人竊盜第六格以漁致富無秀氣



美女捉牙梳
主出女人入
官承應男為
公主



美女乘輦主
出女為皇后
滿門貴盛

宮娥乘輦三

仙女乘鸞四



此類諸星及龍所
來者星皆在內官
山則名宮娥乘輦
無星則名樂由
轉運而無別應
則名抱運出蓋然



木星帶火乃名為
仙女乘鸞無失射
面穴則主貴及女
官承恩失向穴則
主貴光

仙女御粧臺五

玉樓寶殿中美女六



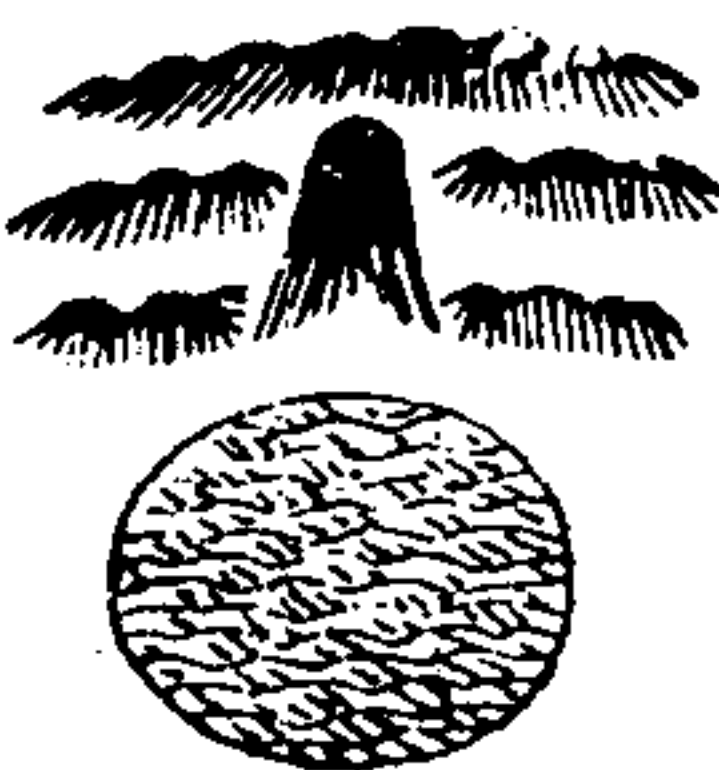
仙女御粧臺
主出人文秀仍
出貴女清秀



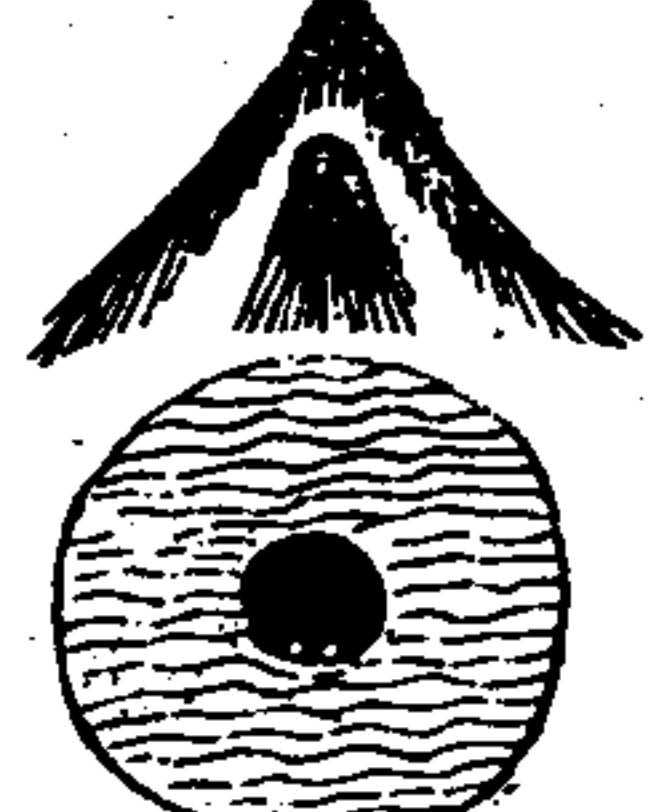
玉樓寶殿中美女
主出后妃仍出人程
第位至公相以國
受封王侯之格

仙娥照鏡七

仙娥掬月八



秀峰上有湖
名仙娥照鏡
人清貴起顯
為對君又主淫
禁亦出女子能
文通古今



平湖湖中有石
卓名仙娥掬
皆主新顯
則吉石卓小
而出水則貴
及及子能
貴矣淫禁不
禁

仙女上瑤室九

仙女乘雲十



仙女上瑤室主
出公清貴女
封君亦有文稱
其共科名顯



仙女乘雲主貴
全伸意雙為偏
清夢男女皆以文
顯女承宜安之榮

赤白帶
斫頭山
同探頭
刺面
羊蹄
破網
呪咀
孝經披麻
背疽
客棺
朱雀不翔舞
朱雀噓氣

受杖山
拋頭山
同探頭二名抱肩
掀裙
撒網
淋魚
笨筭
吃頭
癭瘤
腫尾
朱雀開口
朱雀吐舌
朱雀悲鳴

披頭山
探頭山
抱肩
剪力
張網
肉案
囚帽
瘡鮮
哭泣
臥病
朱雀昂頭

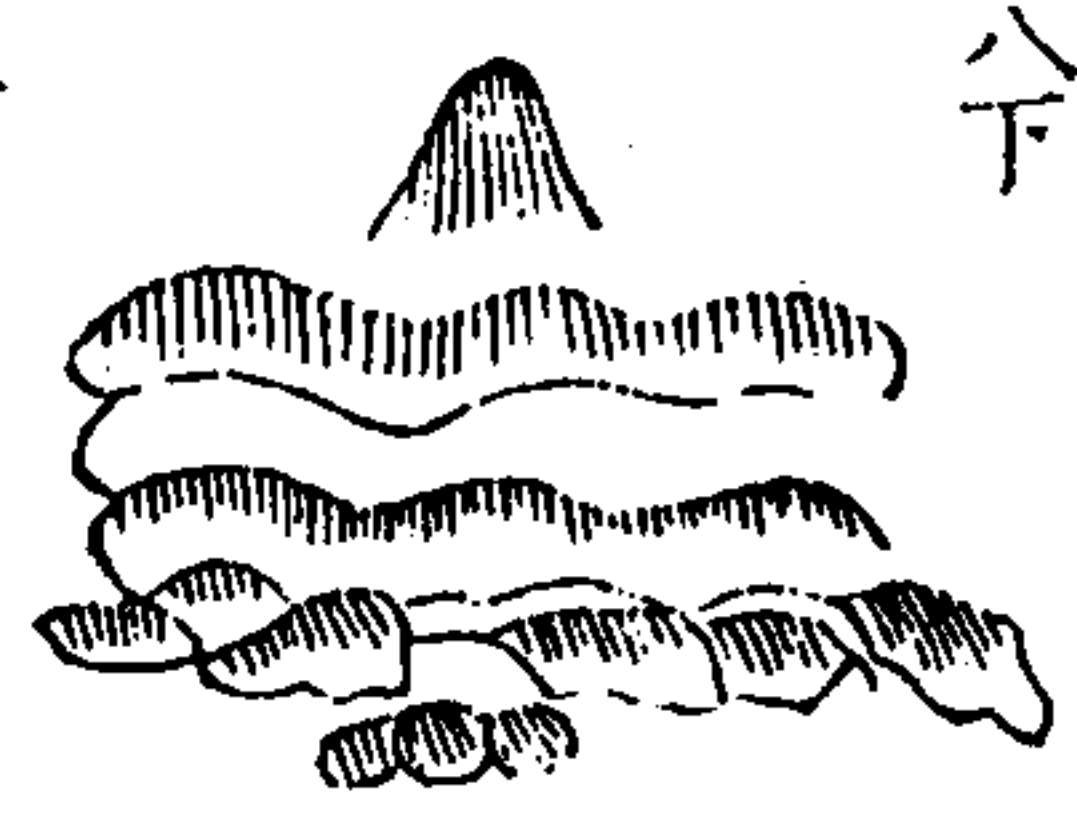
朱雀飛走
朱雀啄宛附貴人相
進田筆
朱雀交啄
龍車
祥雲
逆流星
六符三台
大陸天船卷舌
日月神門
曹武王祖

朱雀反噬
朱雀引繩附林三官祖
退田筆
朱雀爭珠附唐氏祖
半月
白芒
五雷掣電
羽林
騰蛇
貫老
崔菊坡設或問

朱雀搏身
朱雀營壘
鳳輦
流星
蚩尤
品字三台
柳星
即位
文昌附皇極經世

玉髓真經卷第八下

報衙



山勢俯伏迴向峰勢層疊
皆有叉手之狀此就峰面
微起峰凹非別有小峰若
大山下別有小山則為墮
胎不吉之山矣

排衙



橫杖報衙

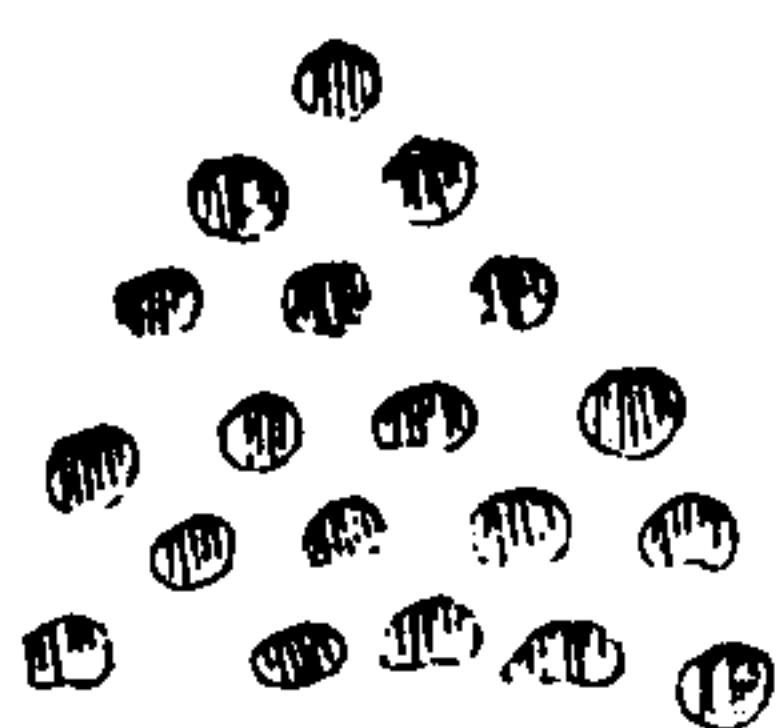
右橫杖報衙山應將軍武公之穴 以上山勢排列纖脫
後揮曰報衙三格皆貴第一第三格須別有貴秀之
峰乃能顯達不然止州縣官而已雖至五馬終不至
陞朝其前面如人倪首之狀者不可山脈相離要隱
隱微微望見別有一山即而觀之乃連而引或磊磊
落落不止一節如此乃善若別為一峰則為墮胎斷
頭等山所宜辯認惟第二格極貴不惟兼名排衙又
有趨朝引班之狀更有貴峰聳秀宰執之地也明堂
外經云一貴引班排列千官親王宰執九陞聳觀此
格頗與此合報衙排衙本是二格排衙又有如前坐
申之山則飯左右壁而引衙者居中特立亦謂之排
衙又謂之引班此皆大貴格也

報捷



報捷山應將軍武公之穴
發揮曰應將軍武公者如出征奏捷露布馳報之狀
主人應舉得捷又有文章乃貴秀之峰主登第奏
名之應如別欠助星應請舉不過省若定官職又於
後龍及外陽取之

衙喏



正視之則峰巒皆真側
視之則皆有弓身朝揖
之狀故曰衙喏不限以
數或連或不連皆是

右衙喏應貴人將軍之穴

發揮曰衙喏報捷衙本是一類此特以其弓身故
別名之有貴峰應之可至五馬無則小官耳若武星
多旺則又為點兵山不必拘泥

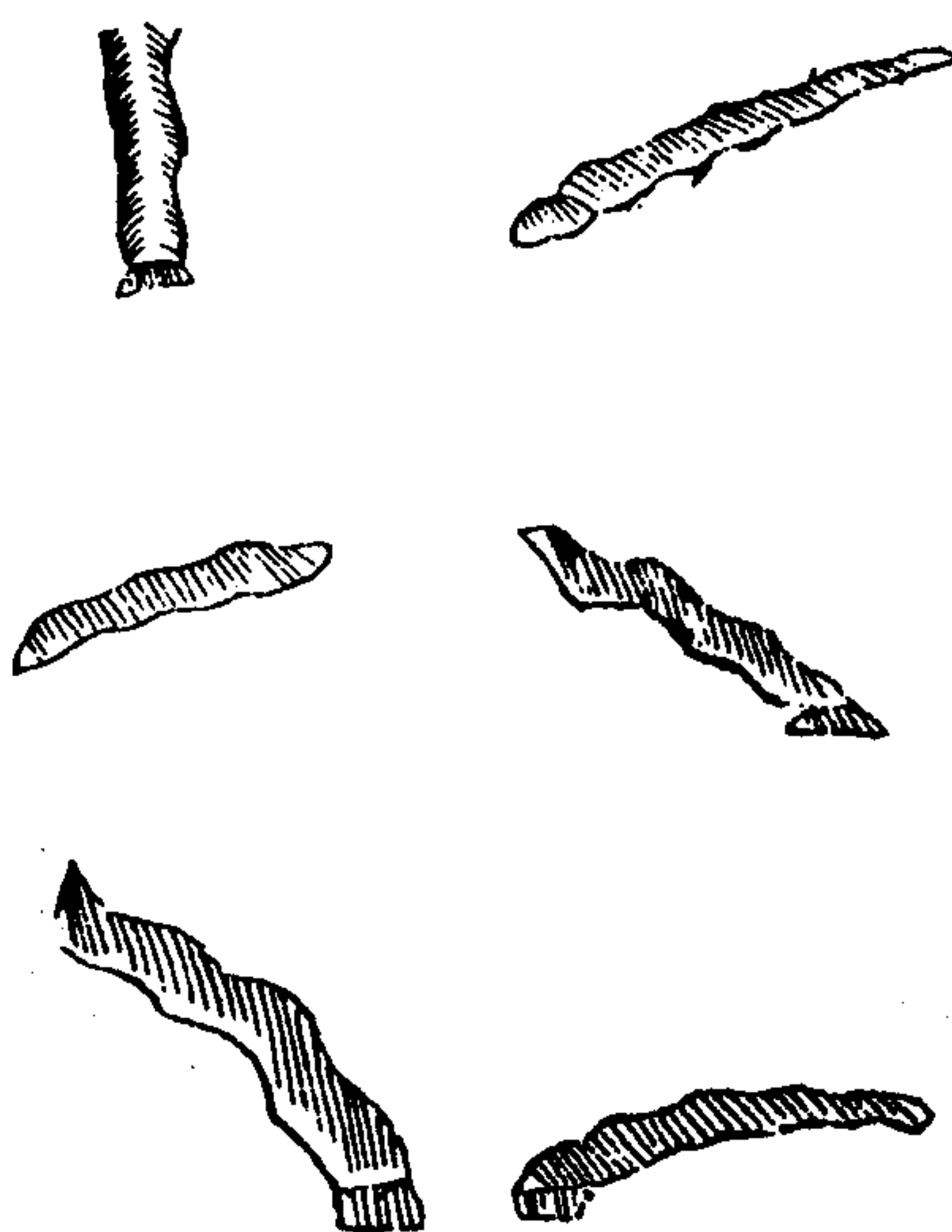
王龍真經

卷之六下

二

詔仙

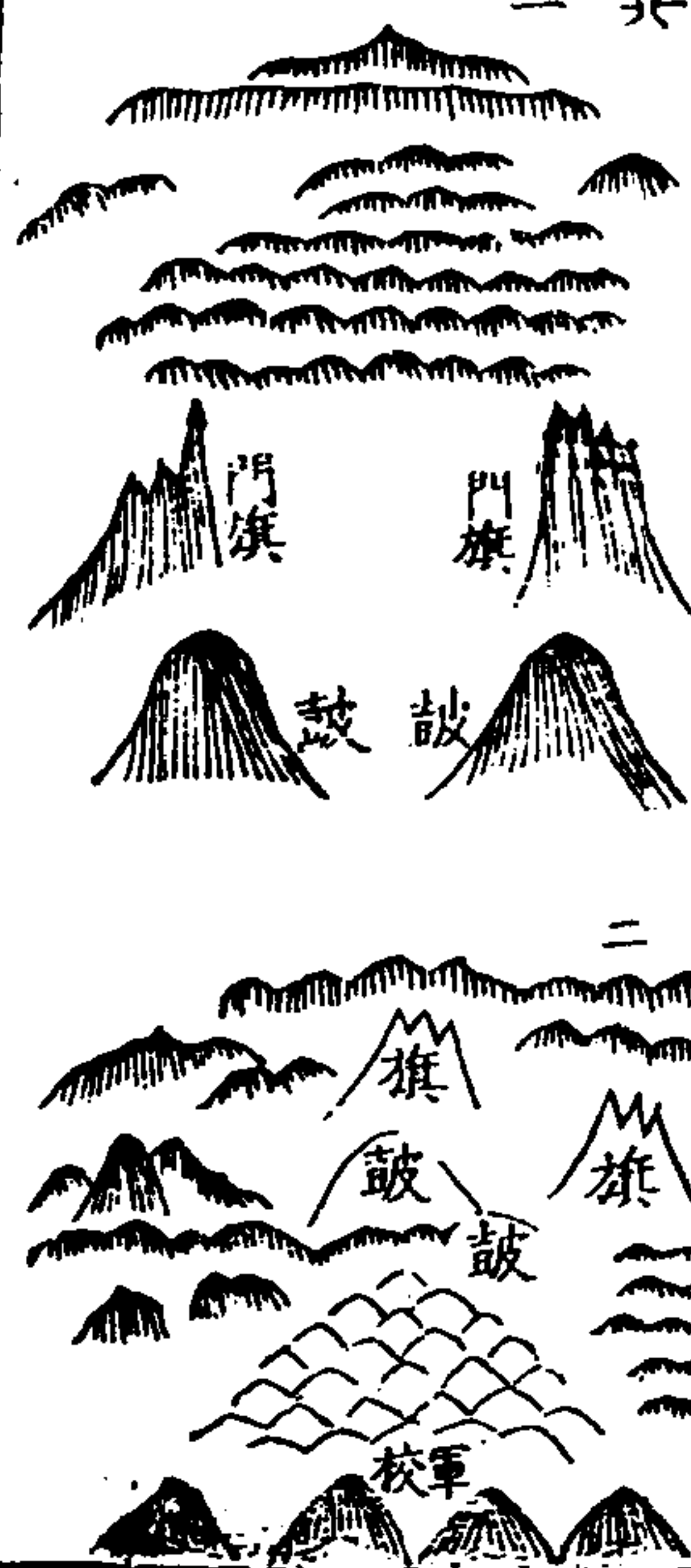
飛詔



右詔仙飛詔應諸貴生之穴

發揮曰詔仙飛詔體格本同但詔仙面有峰而尾尖
飛詔面無峰只是平面尾亦平而不尖此其別也皆
主奉詔赴官之應如文星清秀主布衣赴詔草茅言
事如貴峰端聳主詔入承眷位於公輔此又於別星
中者輕重也

攢兵

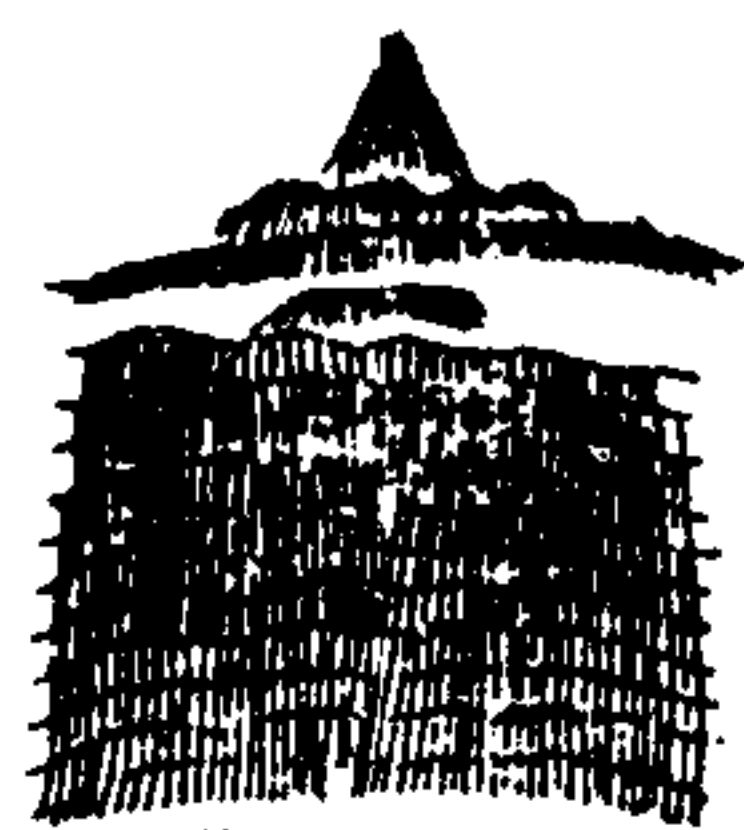


王龍真經

卷之六下

三

堆甲



小山及平岡
層疊重出如
堆甲之狀



此高田塚
畔重疊如
堆甲之狀
亦是

右堆甲應

發揮曰經云藩鎮屯駐留守將軍者堆甲非出軍用
兵氣象只主屯駐將軍藩鎮留守堆甲堆塚武庫而
已有大貴星則貴愈重

玉龍星

卷之六

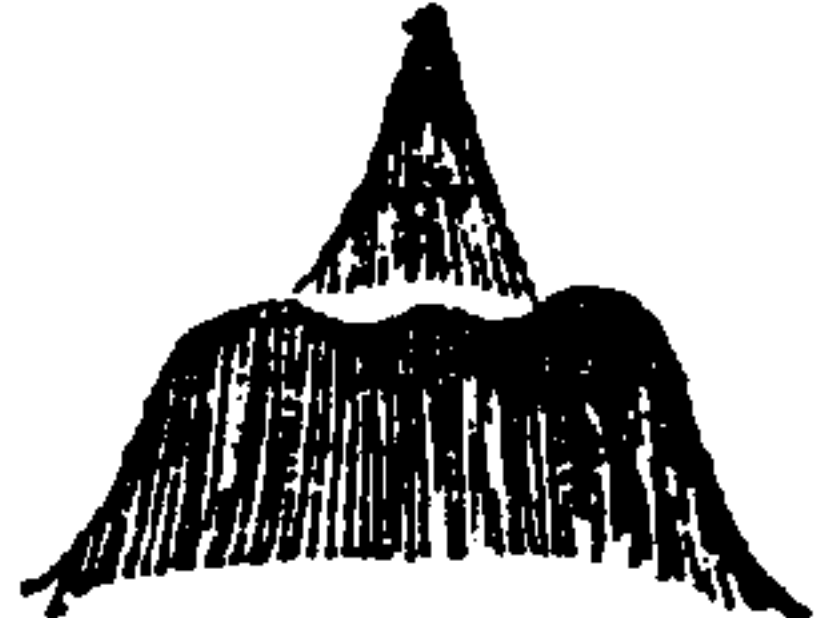
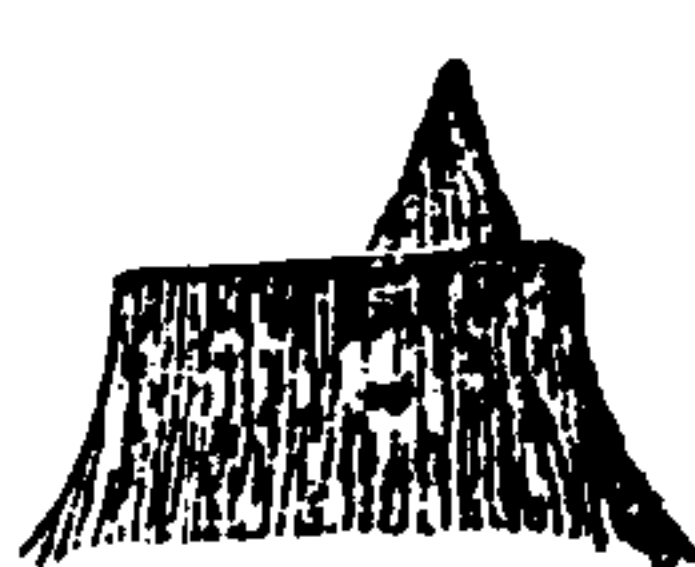
六

文星尖筆

狀元筆三格



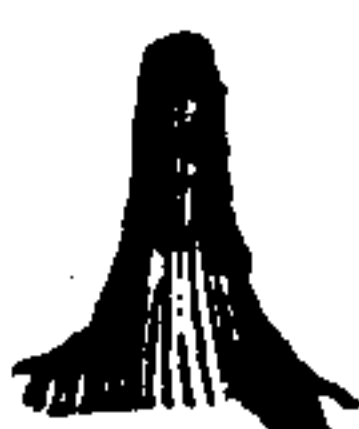
宰相筆三格



畫士筆三格



針筆三格



右尖筆文星四格隨取應

玉龍星

卷之六

七

發揮曰四者之筆其貴賤不辯可知明堂經云宰相
案頭筆橫案頭遙出中心尖且秀此是狀元筆蓋判押
之筆必居案頭有頓案中心者也畫士之筆二以上
或三或四皆是也必有豎山如立於其傍或如握拳
或如伸手在其左右然其筆必低小針匠之筆頭出
針者是明堂經云筆尖出尖外纖纖雕青為葉刺
面相兼若有凶山當面又頑遭蹊受決遠配不還然
則針筆不獨出人雕青若有凶山亦主點配也畫士
筆亦有帶背氣者第三格是也或有因畫致貴蒙恩
賜爵者有之矣

方山岸幘



右方山岸幘應貴星之穴

發揮曰岸幘之制惟狀元奉使得用之他無戴者故經云狀元奉使中間此制四環如笠頂如唐帽而有簷者是也經又云那更貴人山外出他時拜相可預知此則又須大貴星發之乃可至相位也

玉髓真經

卷之八下

八

笠

鏡



低平



右笠賤龍應之穴

右鏡鉞應單龍孤獨之穴

發揮曰笠與鉞雖大小不同然本無分別笠則單見鉞則雙出也笠則賤龍應之笠本非止乞巧用此然龍既賤則勝者亦不過耕夫他則乞巧而已鏡鉞則經云應單龍孤獨之穴蓋以沙只生出僧道僧道之祖必單獨之龍孤露之穴也明堂經云惟鏡鉞與笠

兜



右兜應武功之穴

發揮曰兜有側傾之勢曳尾如驚亦微帶殺蓋橫

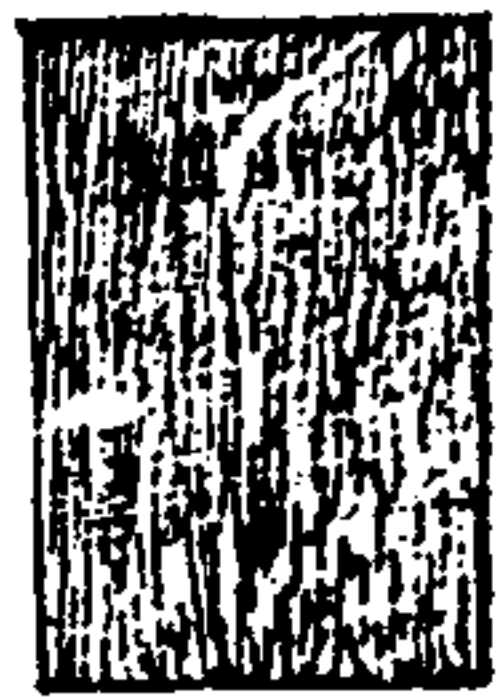
玉髓真經

卷之八下

九

裊

禡



視之則為尖殺耳有貴星則為大將無貴星或龍賤則軍頭將校而已尖尾掃見無害但不可直射

右裊禡應貴人之穴

發揮曰裊禡二格細方禡長形體自是不同經又從

而以貴人美女別之此論尤精蓋登山不如按圖而視之方圓長短燦然可見登山而望之則花柳滿目東西迷向而腦中之方圓規矩曲直準繩已冥然而無據矣然貴人美女之辨猶未易精此非可以紙上語求也

毬杖



玉衡

卷之八

十

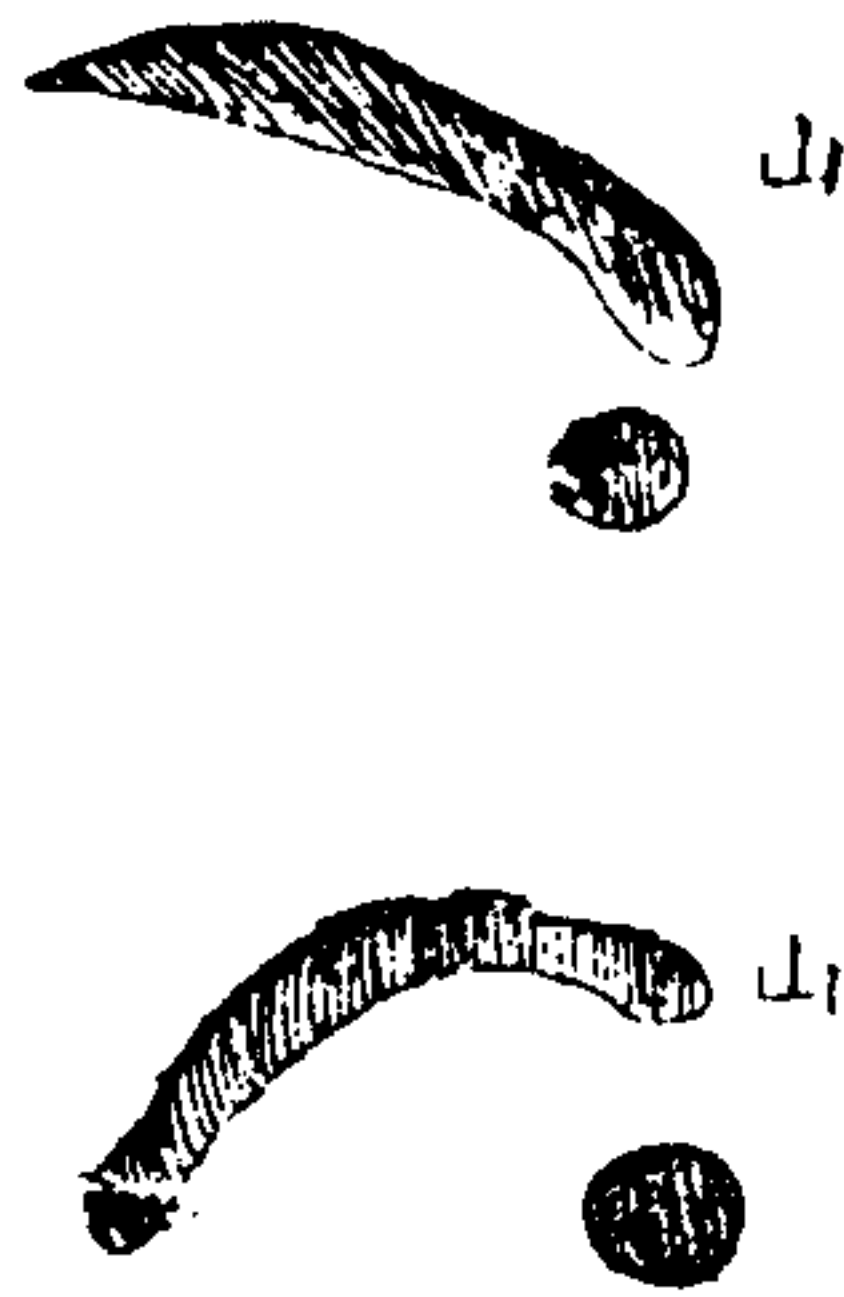
玉衡

卷之八

十

右毬杖應將軍武公之穴

發揮曰毬杖之形不一有從高山生不出脚為杖者若山高峻而端巖則可指為將軍打毬有從山脉落下閃斷復於平處特起為杖者若灣頭肥潤則可指為杖又有平地特起先作山阜為杖面而尾為柄者但須有毬鬚相類便可定形不可拘泥有毬而無



錦被蓋錢堆



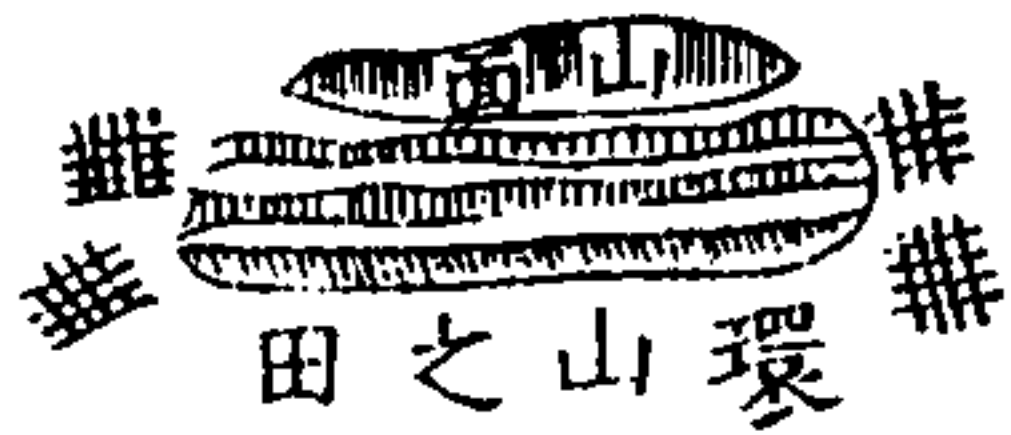
杖則為星為印不可謂毬有杖無毬則為馬刀為鑿不可謂杖二者須相副而後可也毬杖而當地位則主大將軍若龍氣賤又無貴星止出軍頭小校若順水流出則出人浮浪擊毬射獵聞鷄走馬游手遊食而已

右錦被蓋錢堆應財星之穴

發揮曰錦被堆不與諸山連接或圓扁或方長四環皆有裙脚如撒被之狀方應此形如無裙脚又有洪破此損胎山也方長之山只要無破碎非紫赤之色而完淨者名堆錢山不謂之蓋錢此却不必有裙脚蓋是指露積之錢耳下文所謂瓣錢者是也此多是土星變金星而帶水脚方長者仍是土星只生富無貴秀之氣故亦止應財星之穴財星即土星也濁而富若有火星培之木星疏之水星滋之則吉

辨錢山

山



園坎痕



右辨錢山應財星之穴

發揮曰此又名堆錢山不必泥兩頭有辨索之狀取形定名者隨穴指喝倣像而已豈必如圖畫模寫過真耶此只應土星主富無貴氣若龍是火星生土星

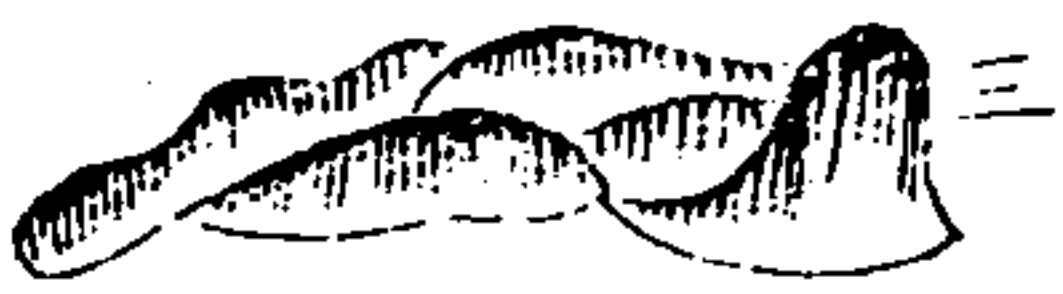
玉髓真經

卷之八下

三

接錢

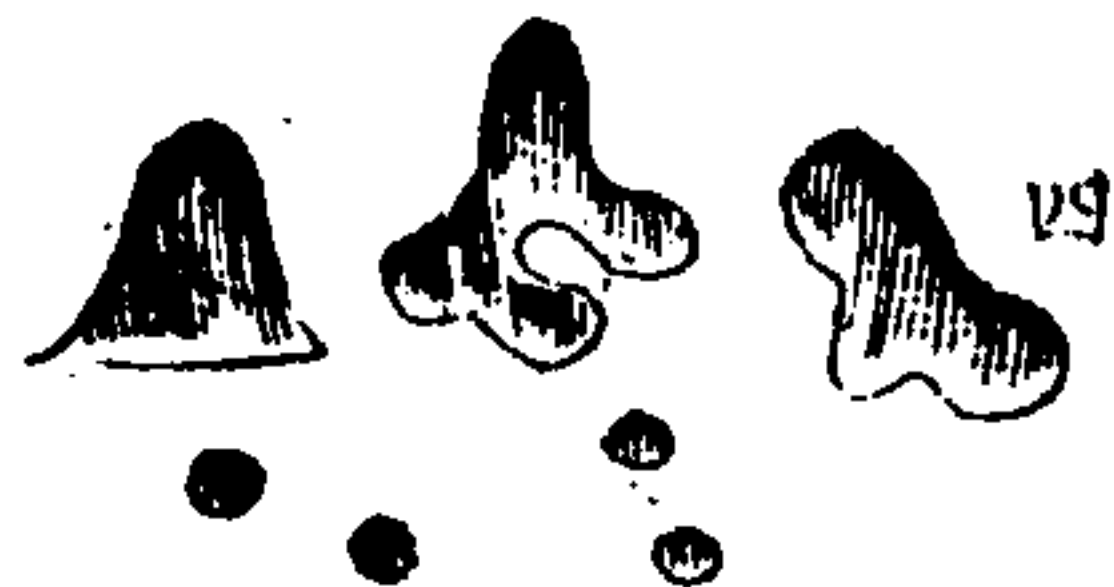
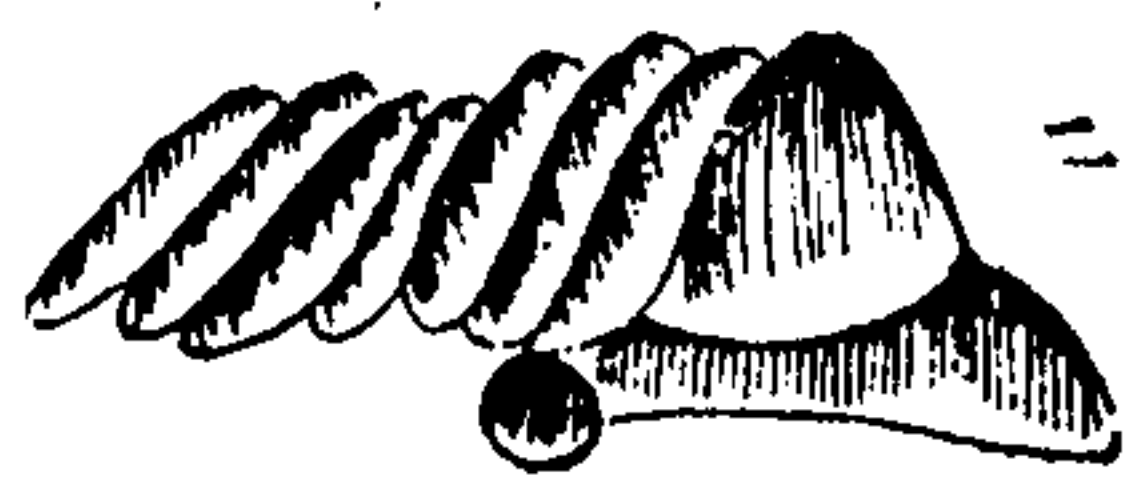
又有水木間之而外陽又有貴峰則富貴雙全之格也



右接錢非遷葬朱雀口坐賈之地

賭錢

發揮曰接錢之山有吞接交互之形故遷穴及住穴不宜見惟坐賈之地設肆立庫雅宜有此



右賭錢應賤龍之穴

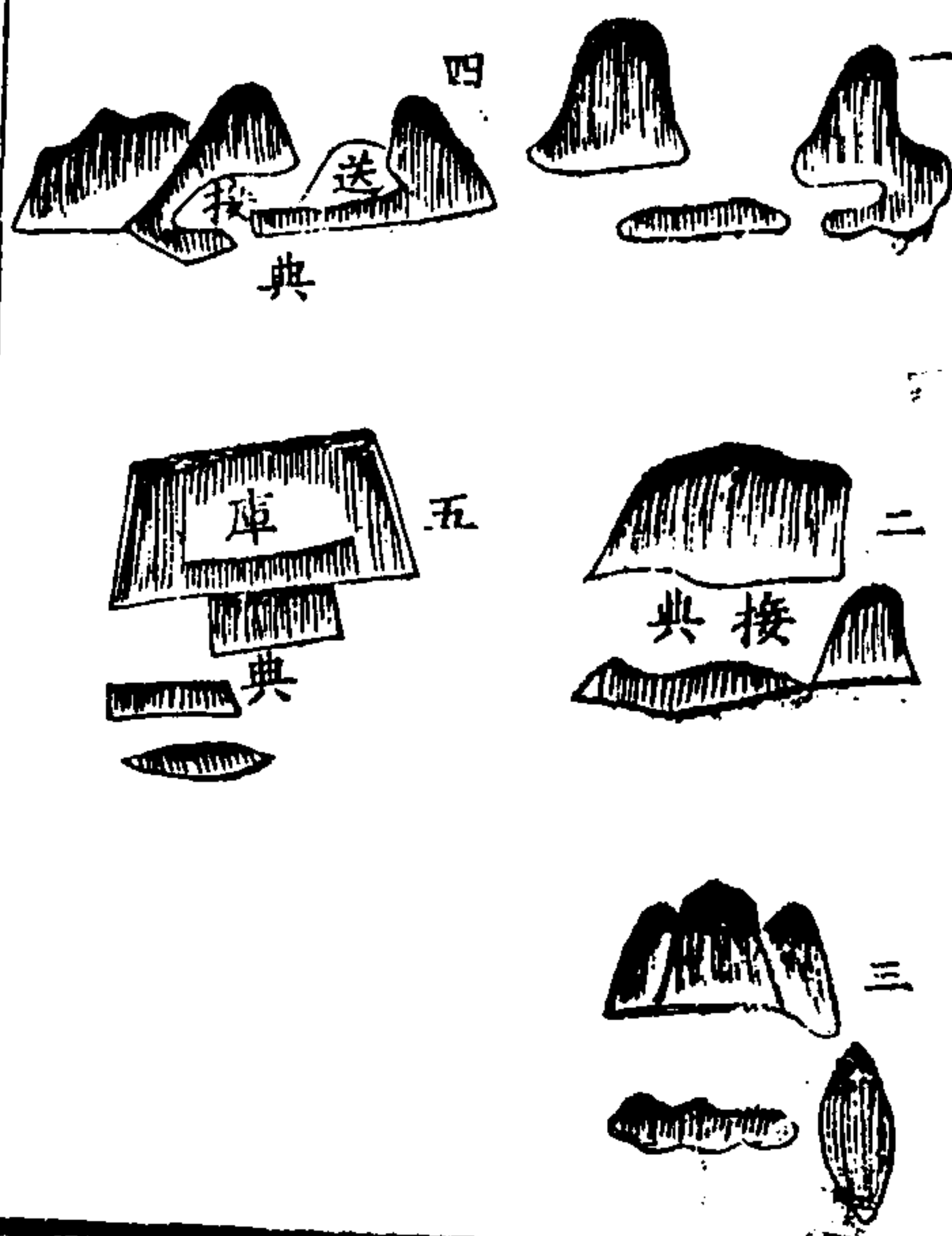
發揮曰若朱雀端的在前為朝應其龍必賤經中專言朱雀故直以錢龍指之若龍貴而沙秀從傍左右有此子孫亦出此人為敗家之媒也天下之事每不能齊一家富貴而不肖之子往往有之况地之融結如草木之實渾然全美無竅蟲之應腐無堅瘕之結者誠鮮矣蓋造化如陶固欲使之不窳窳不缺折終之不免此則地理之不可十全也

玉髓真經

卷之八下

三

接典



右接典應財星之穴

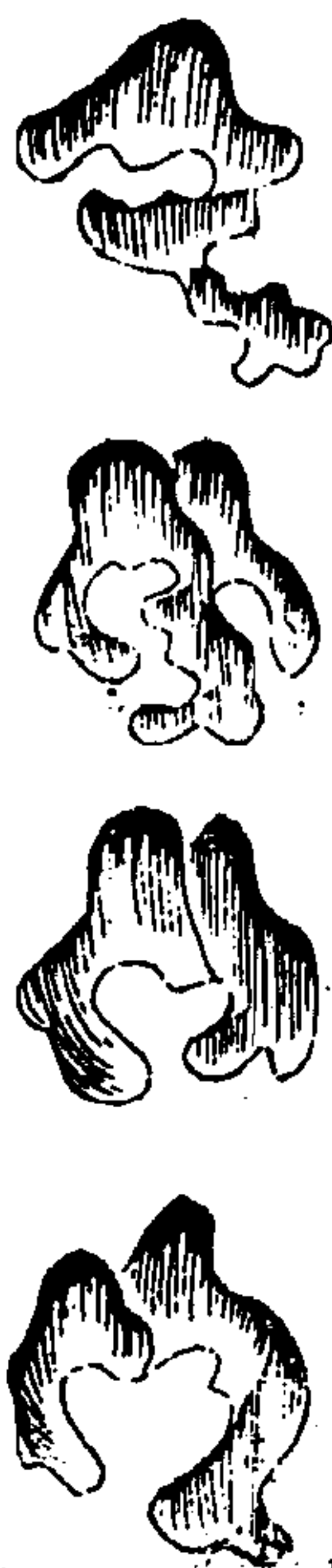
發揮曰接典五格第二第五為大吉大富之沙遷葬見此主大富若更有貴星主富貴雙全第一第四格止宜坐賈之地見之穴前及陽宅見亦不為齊整第三格乃有偷典之弊前接而後竊之應相地者雅宜精辨大抵穴前之山參差不齊又有交互之勢自是醜陋且未尚禍福之應自有眼界不惟主家道寬弛減獲不循紀律故不欲遷葬及陽宅見之

錯懷



右錯懷所應皆凶

發揮曰凡此形狀皆主淫慾經文中特附於接典之內又別圖以明之凡八格皆為淫第八格若所抱山小仍主抱養他人之子或以無子而淫亂也遷穴見此雖出富貴不必取用寧為貧賤蓋有命焉故棄禮法家道不正亦必至覆亡敗滅而貽羞遺臭君子耻之

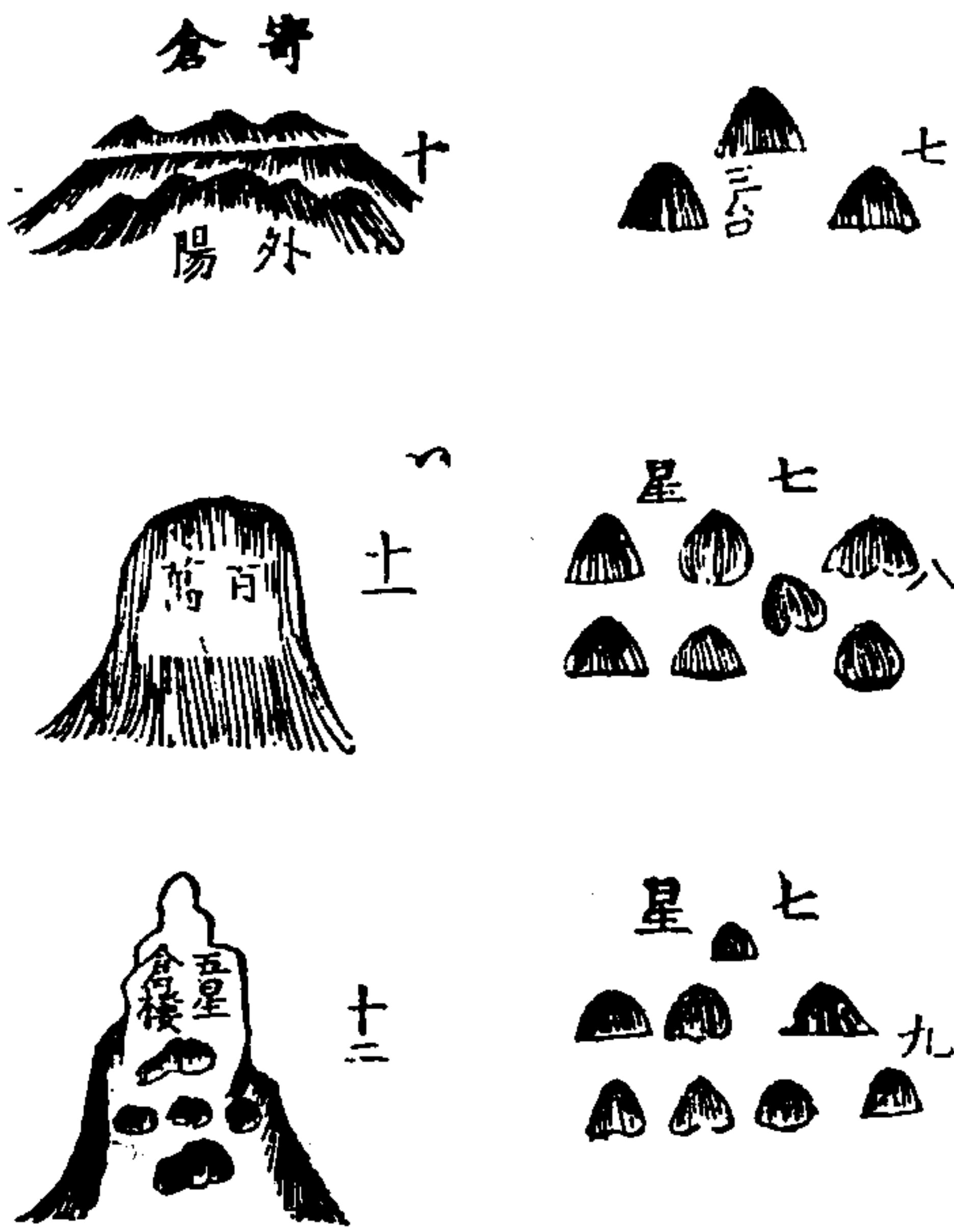


倉困



右谷園應富貴二星之穴

發揮曰谷園之形不一雖於指定所應如三台七星則應貴人等穴倉樓則應藩鎮屯駐去處遷穴見之亦大富貴百萬倉亦大富貴其他或止是大富故不復定為應何名穴倉凡十二格前格只泛圖倉之形皆主富蓋倉多出於土星亦有金星所變如第一格則金星也故先圖此以見倉之形如此第四格名連救倉第五格名陳積倉第六格名外庄內庫主大富貴巨萬第七格名三台倉第八第九格名七星倉自有貴氣主大富大貴三公五府地位第十格名外郡寄倉形以在外陽故屬外郡三倉橫列三星謂之帶福三台亦主大富貴第十一格名百萬倉此係大星

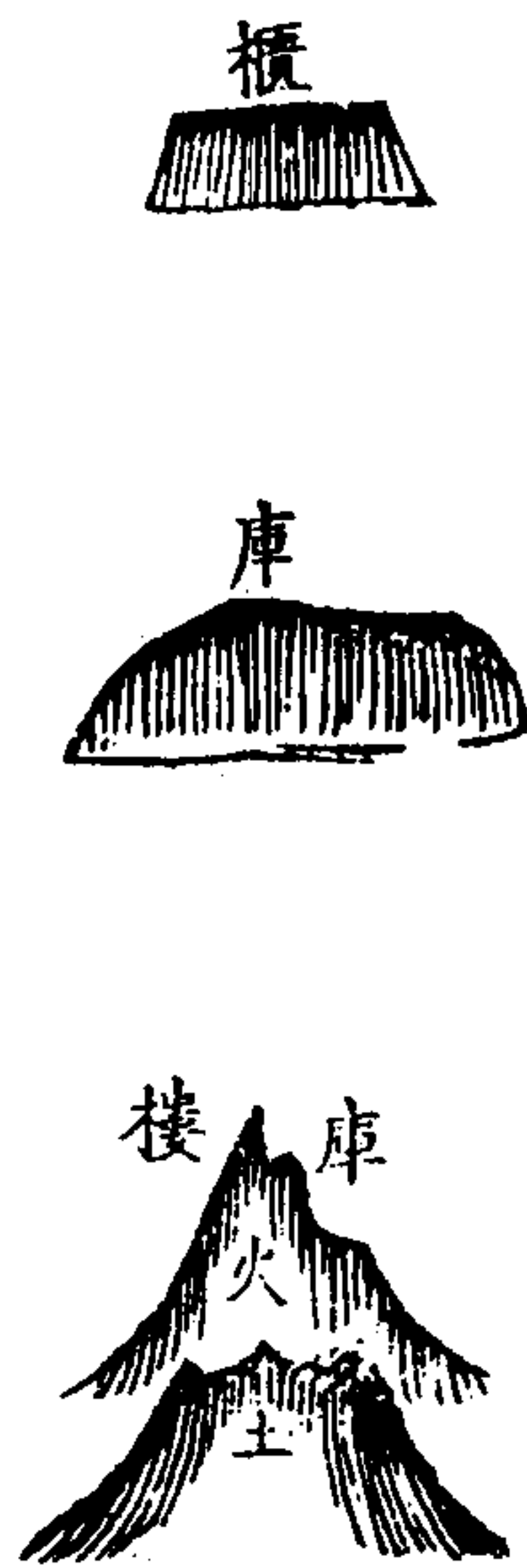


櫃庫

辰主富而貴然却須形穴亦是雄偉之地而後可以當此若形穴卑小反主去處之患第十二格名五星倉樓主大貴而後大富五星倉非是在上圖者苟促故如此矣凡此十二格比無凶證

右櫃庫應富貴之穴

發揮曰櫃庫三格其一為櫃其二為庫皆本土星主



仰船

大富若有貴峰主富貴雙全若三則以火土火為祿土為財主大貴大富不假別星為助若更有貴星當位貴人臣家極國儲也但櫃庫首尾高下停勻頭高尾低則為棺星乃是凶曜不可不察經云仰望丹青恨無路七乃財星本濁無貴秀之氣此專指土星而言也若燕別星又當通變



右仰船應賈胡篙師及財星之穴

發揮曰術家有賈胡匪珠賈胡鬻珠篙師越船等形財星則凡富厚之地多出於土星特不秀耳仰船之形自無刑殺橫直皆可多主出人行商江湖之間與家致富若有貴星出貴亦主以江湖幹運發迹為官亦主快利無限若更起高聳秀峰則為船樓此又自有貴氣主富貴雙全若更有旗鼓等星主以舟艦出征外國兼并土地建立大功大貴大富也

覆船



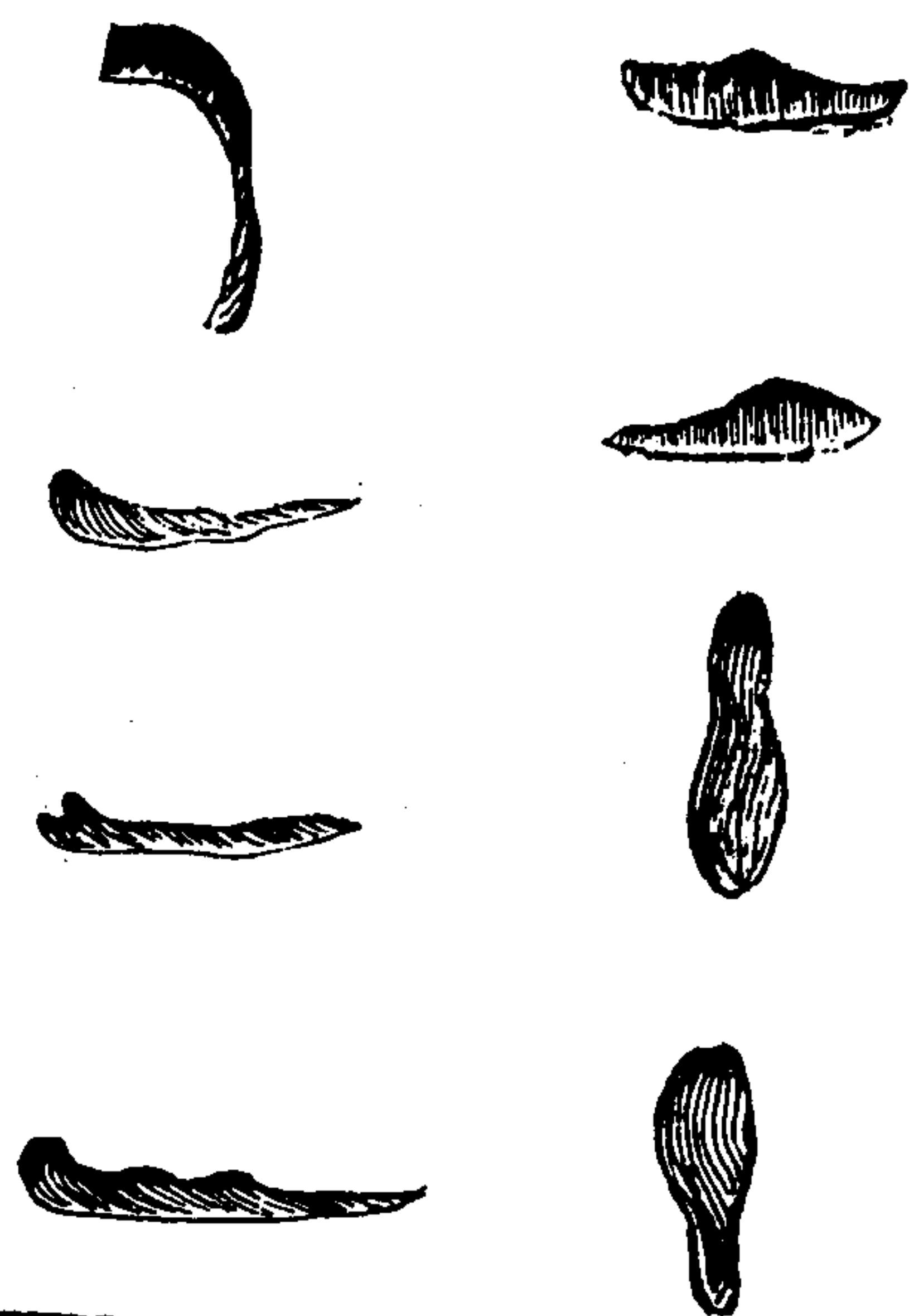
右覆船所應皆凶多吉少

發揮曰覆船橫見主出人溺死家道不振骨親腫醜陋愚蠢頑冥亦至腫疾直朝者庶幾若不見舟覆壓之形望如圓峯則反吉必穴低於此山而後見其圓而不見其長若穴高而見其長且覆則主腫疾若見在順水而形狀分明則主出人在外溺死不歸惟水口有之而穴中不見則吉

鎖筒



鎖匙



右鎖筒鎖匙非正星應財星之穴

發揮曰此二形非朱雀當面之星若在穴前而莖幹射穴則凶矣雖不射穴正在穴前亦無吉處此本不係星辰故不能為輕重若但應帶左右則主倉庫盈溢蓄積富厚然亦須別星為主謂有此即致富則非若別星貴則出貴當為倉庫之官大則為御庫藏等職若有大貴星則主貴中之富若別為星辰而止有此則無所取或謂類於枷而非枷形開張如併股鉞鎖形雖有莖幹乃相連比或微低於筒有高下之痕耳與枷大相遠也

玉髓真經

卷之八下

九

玉髓真經

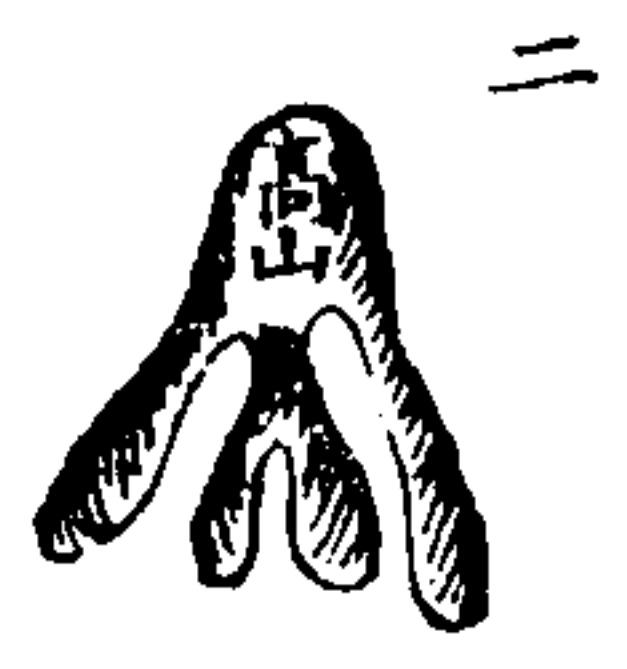
卷之八下

九

梅



如此山長遠之勢
或一里或三里四
里飄揚飛動不吉

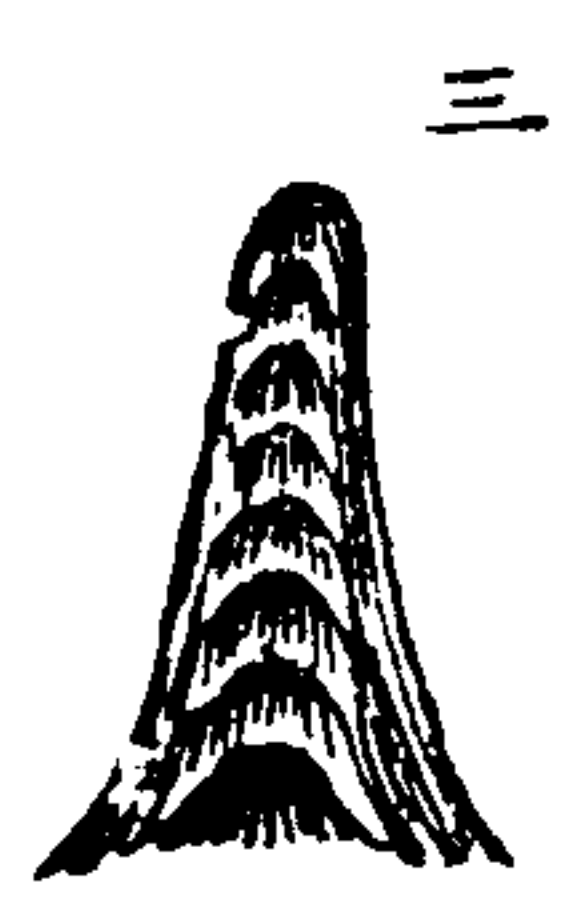


玉髓真經

卷之六下

二十一

幢



蓋寶

右幡幢應香火鍾鼓之穴

發揮曰幢見于前但主出人爲僧道播見于前大爲
不吉第一格幡形若穴前見之主離鄉婦女淫奔皆
不復歸第二格見之主大淫亂放恣以主破家第三
格見之若趨上水則出人爲僧道懶散雲遊若趨下
水亦主離鄉第四格見之主父子離散兄弟分張女
子流落他州外縣不復相見第五格見之主爲僧道
行符呪水後四格幢蓋亦主出僧道帶貴末後二格
若有貴聖助之面聖賜號居家者不貴第三格本是
上天梯後龍得之大吉前沙有此更有大吉星辰亦
出尊貴然中間亦有人爲僧道也上天梯是各峰層
疊而下幢蓋星乃是一峰疊疊起飾此不可爲天梯

玉髓真經

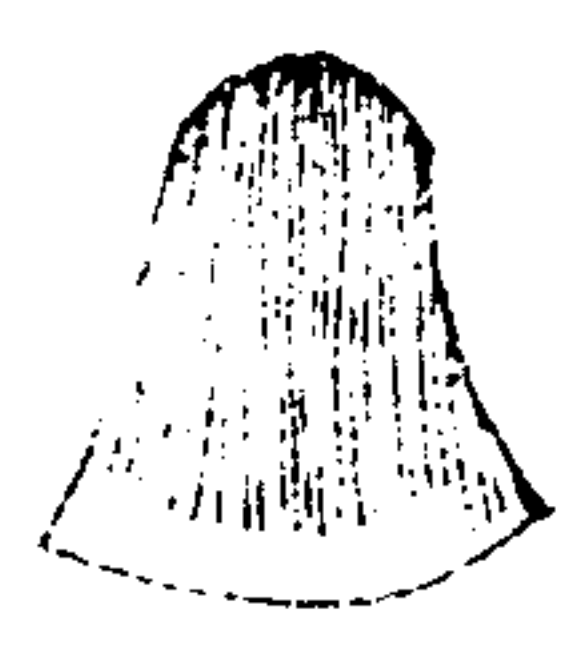
卷之六下

二十一

金鍾玉釜

者有貴秀星辰指爲舞羽及奉使之節則或者近之
惟一峰昂霄聳漢乃木星之秀者亦必由貴富不止
於僧道而已明堂外經云高木凌雲中心起節身伐
可汗功歸帝闕此則指爲表節也玉峰皆傳云若
有高峰類曾珠而下者舞羽也主大貴臣出鎮遠庭
威震外夷奉琛入貢此則指爲千羽之舞也相地者
宜審之

鐘



釜



右金鐘玉金應貴星之穴

發揮曰二星之為富貴無疑若折微言之則金鐘舍困也玉金則自為玉金而皆出於金若無大星及乃武臣之貴顯者也若別有文星祿星為貴氣之主則金鐘玉金特其助耳故文武之分不在於鐘金而在於大星也惟後龍見此則又未可便分文武當作貴格星辰點檢若金星全旺而後可以言武然有水間之猶可為文也

巒尾文字以木星龍逆取之一節變金即云文換武不知金星之外又逢木星則又以武換文金星龍逆取之一節變木即云以武換文不知木星之外又逢金星則又以文換武乎若是則生尅皆置之勿論矣

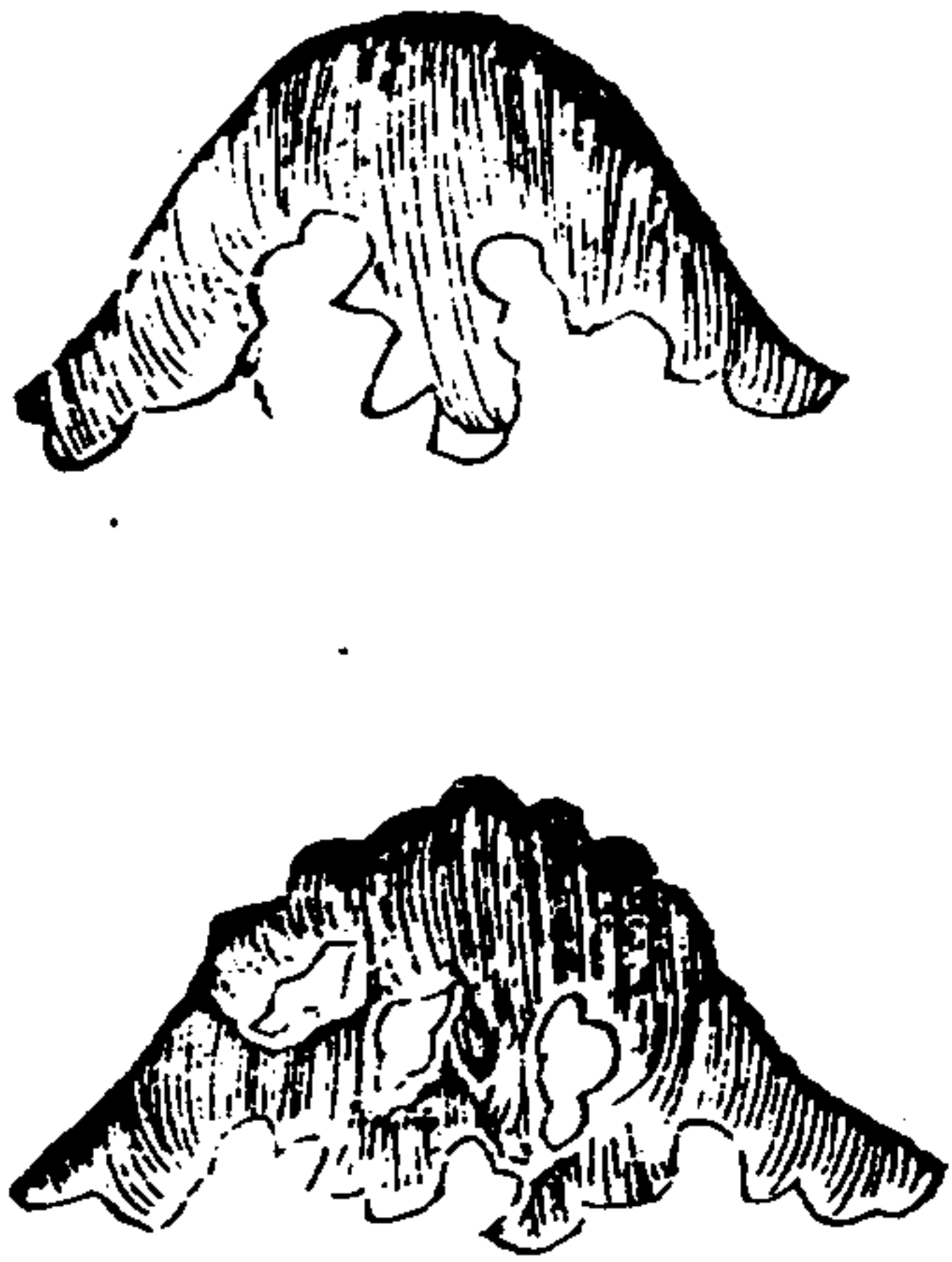
三簡此經

卷之六下

五二

破金

發揮所謂後龍見之未可便分文武而以爲貴星則是又論生尅云爾



右破金所應皆不吉

發揮曰山如金形洪路破碎其地涸燥不生草木枯髮斑駁如髮禿之形主出髮女及娶髮婦家道不興財物破散之兆錦堆之富以色潤也玉金之貴以形金也若彩色滋潤不為錦堆形體渾厚不為玉金主有凶而已矣經云破金中間水難住者謂如以破金炊煮盛水不住言財漏不聚如破金之盛水上愈溢而下愈漏也此以物理推之明堂經云傘破不張金不煮言破金破傘皆為棄物不可取用云耳破金何以不主髮男乃生婦女蓋金金星也金水皆陰類在天文金水二星常在太陽左右月為后為太陰之精金水為貴妃為太陰之輔以濟太陽未嘗遠去融結

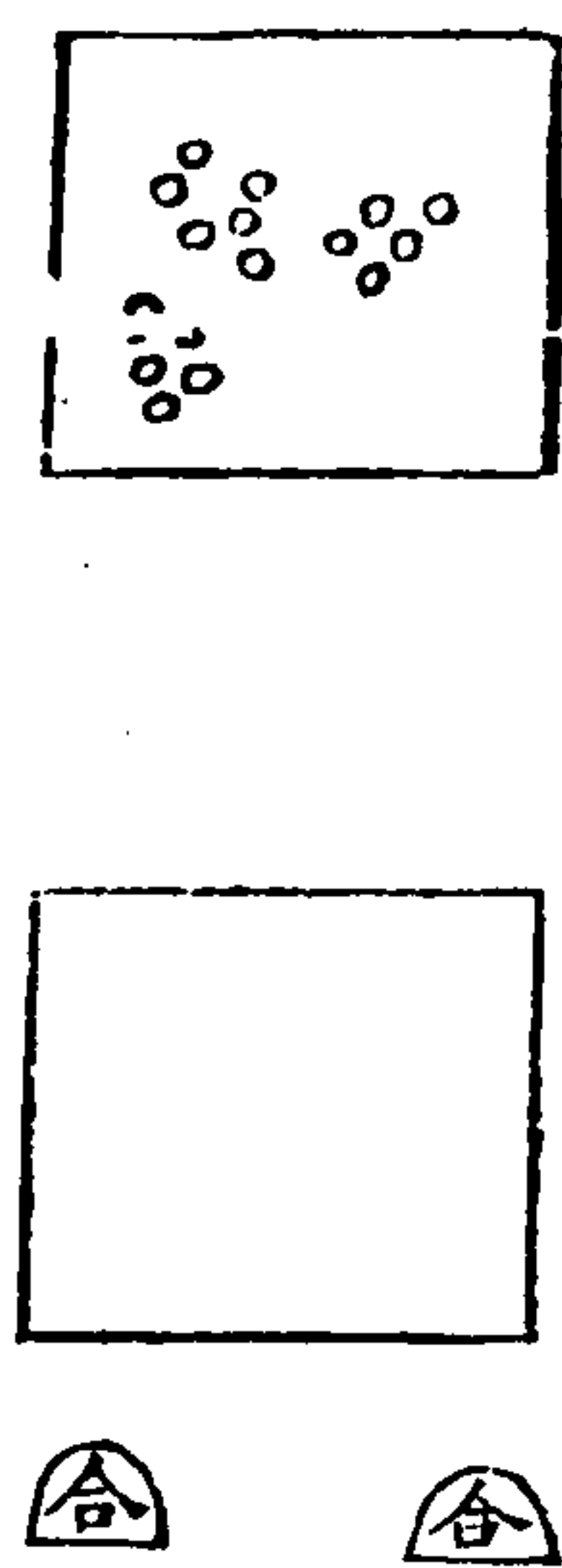
三簡此經

卷之六下

五二

其法盤

於地亦屬陰類經不言髮女只言髮婦蓋亦有妙理金水在天為貴妃之象則婦類也故只主外來新婦不主所生女發揮并女言者或者偶有所見不然止以陰類推之耳

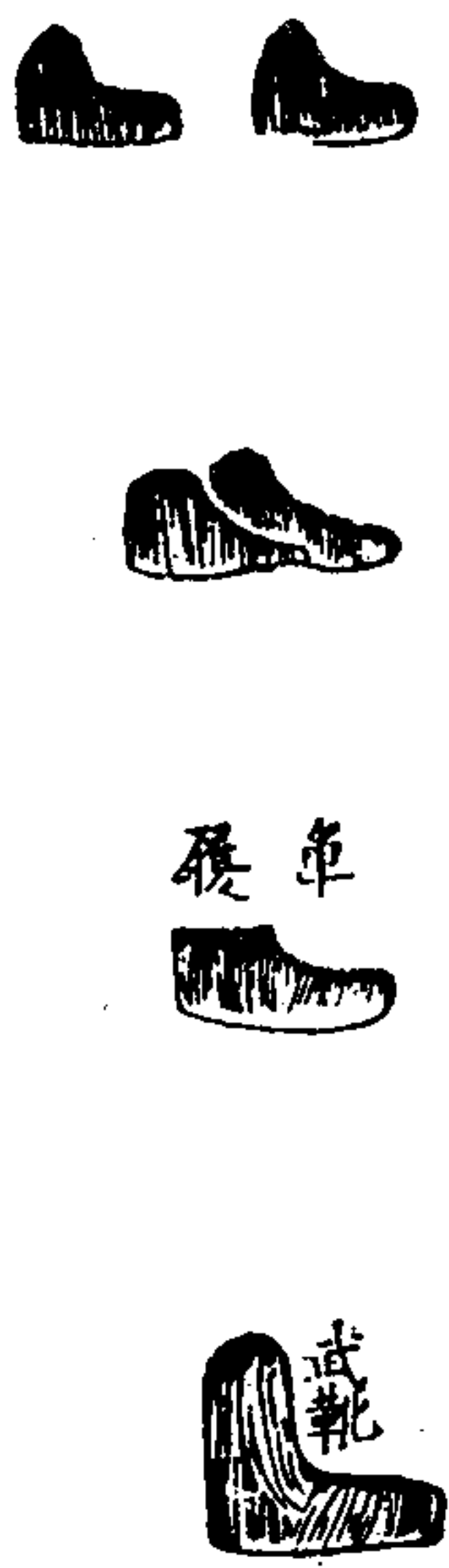


右其盤應諸仙形之穴

第一冊 續修四庫全書 第 27 版 反外

發揮曰經云有子方為基盤無子乃為禍禱又謂若應仙人形穴則吉無子亦是有合以證之要果有仙人形穴不作基盤名之曰禍禱亦可也此不必泥基盤不能為禍福然形穴不應而獨有盤有子則反生游食不事生產作業之人以見朱雀開慢星辰不能為福而能致禍也

靴履



右靴履應貴人星之穴

發揮曰靴履似幞頭而非幞頭上下二級停勻靴履下級靴而低長與上級不稱是謂靴履若上級高聳者為武履低者出左選高者出右選雙履皆主貴但隻者主清高孤獨難為妻子耳

僧鞋



右僧鞋應卑龍之穴

玉髓真經

卷之六

吉

玉髓真經

卷之六

吉

發揮曰僧鞋是同一平阜中右只分開之紋以欲暴之象也主山人為僧乃金星之敗者也金陰類故前沙或有負峰端正而他無富貴星應之亦主出僧道孤陽亦傷陰類太微粹論云獨陽不生孤陰不成故僧道為獨陽足真為孤陰悉謀陰類老陽生陰物極斯反此論為地理陰陽設然因理以推理則知僧道孤陽皆從陰類凡僧輩處心必恐而毒陰之所為也故員金不逢富貴星辰亦止出僧僧鞋微細之星不能為大地軒輊但縱有他星致大富大貴門關鼎盛亦終有子孫出家為僧蓋星吉有凶星梗之未便得福凶星有吉星以蔽之終於見禍此前沙之關係如此不可不謹僧鞋不過有子孫為僧若有大地所不

鉢盂



右鉢盂應卑龍之穴

發揮曰鉢盂固主山人為僧然經中直謂雖有貴星

亦只主為僧者貴則豈非以孟為土星本濁乃是朱雀端的應星故只主為僧者貴耳經中所言雖有貴星而只主為僧者貴蓋特為車龍設也若非車龍祖宗既貴子孫後秀胎息傳變種種盡善則雖有此形或可作他名日縱止作鉢孟但出子孫為僧不礙其為貴盛也明堂經云眾星皆富一星獨貧一賤之累間貴星辰富貴之中遂生此人此為應過貴盛自臻有福之盛有禍之應星辰不虛多者為勝以此見經中所言止為車龍耳龍氣孤獨已是空門之根本若更有鉢孟應之以為近案故雖有貴星僧貴而已蓋一貴不能勝眾卑也

簾帳

玉經

卷之六

五

簾



幕



幕簾



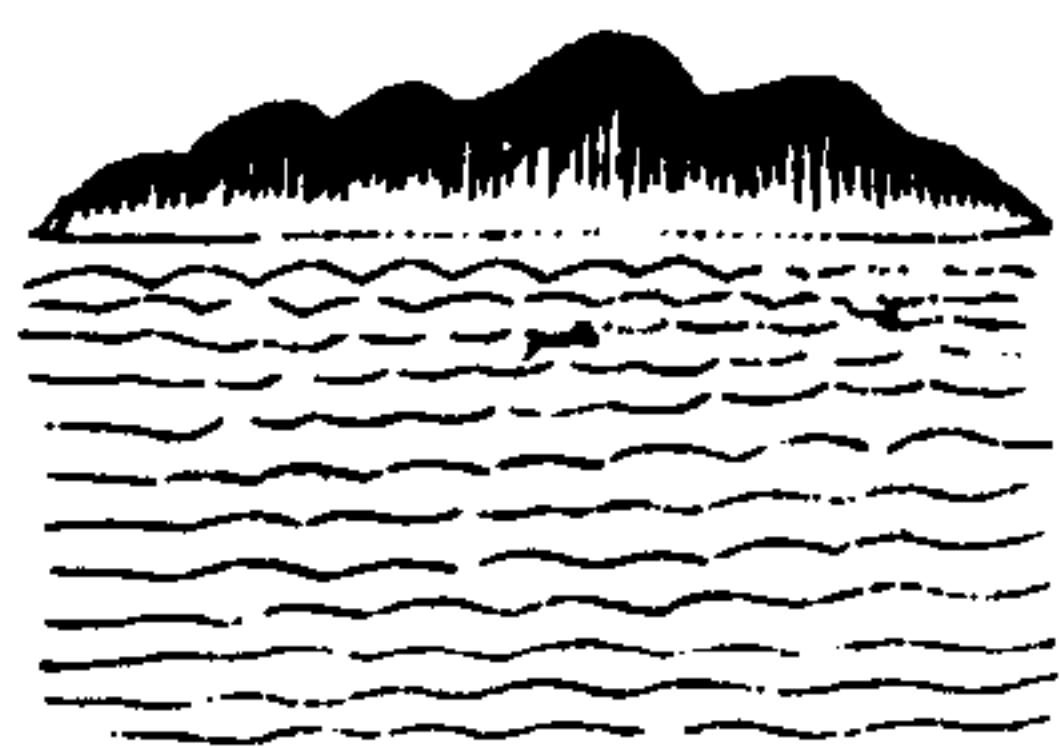
右簾帳應富貴二星之穴

發揮曰簾帳乃高山連峰橫如鋪簾圍如設帳不缺不折小凹不斷斯謂之簾幕下必有貴人峰應則並

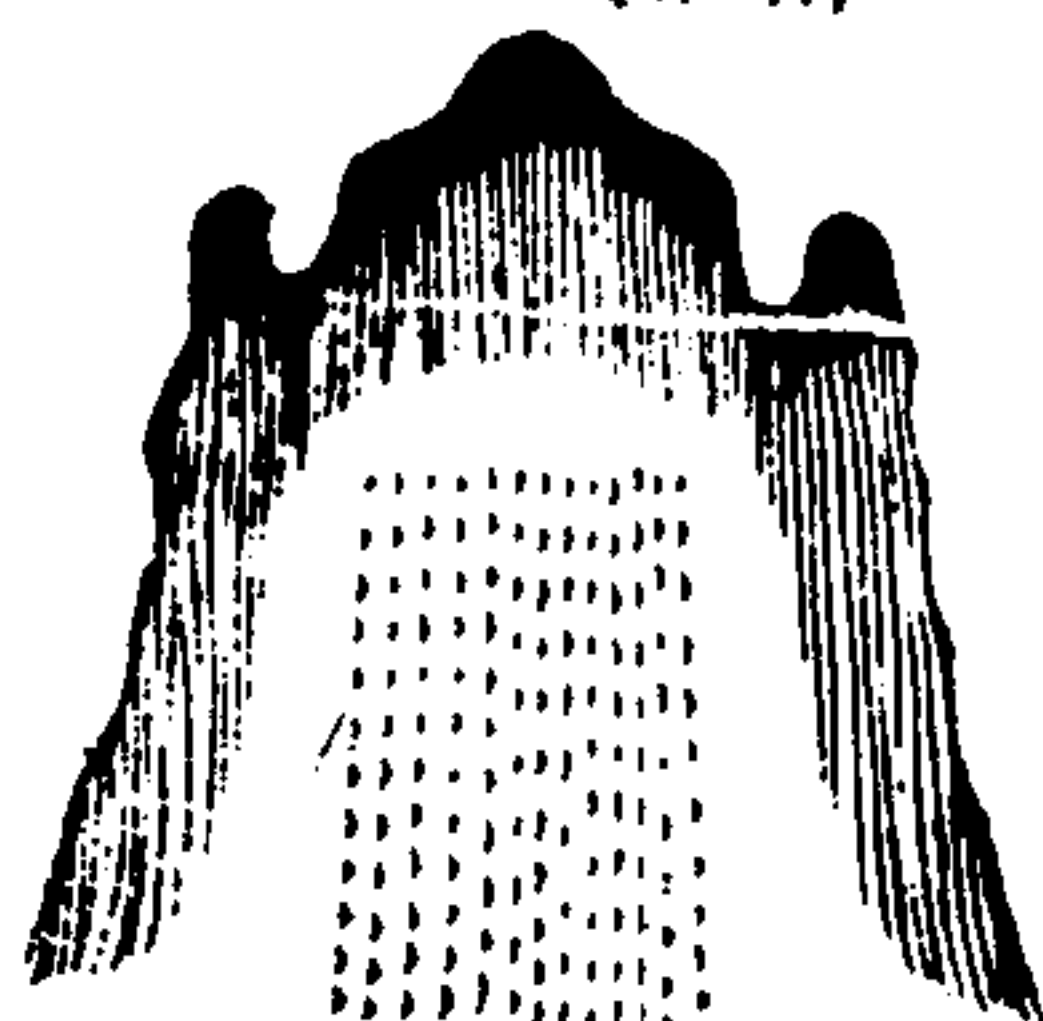
琉璃簾

富貴雙全如無貴人只主富盛實各滿門經中之說明矣

真珠簾



平岡下南
石壁懸紫
水光潑列如
琉璃之狀



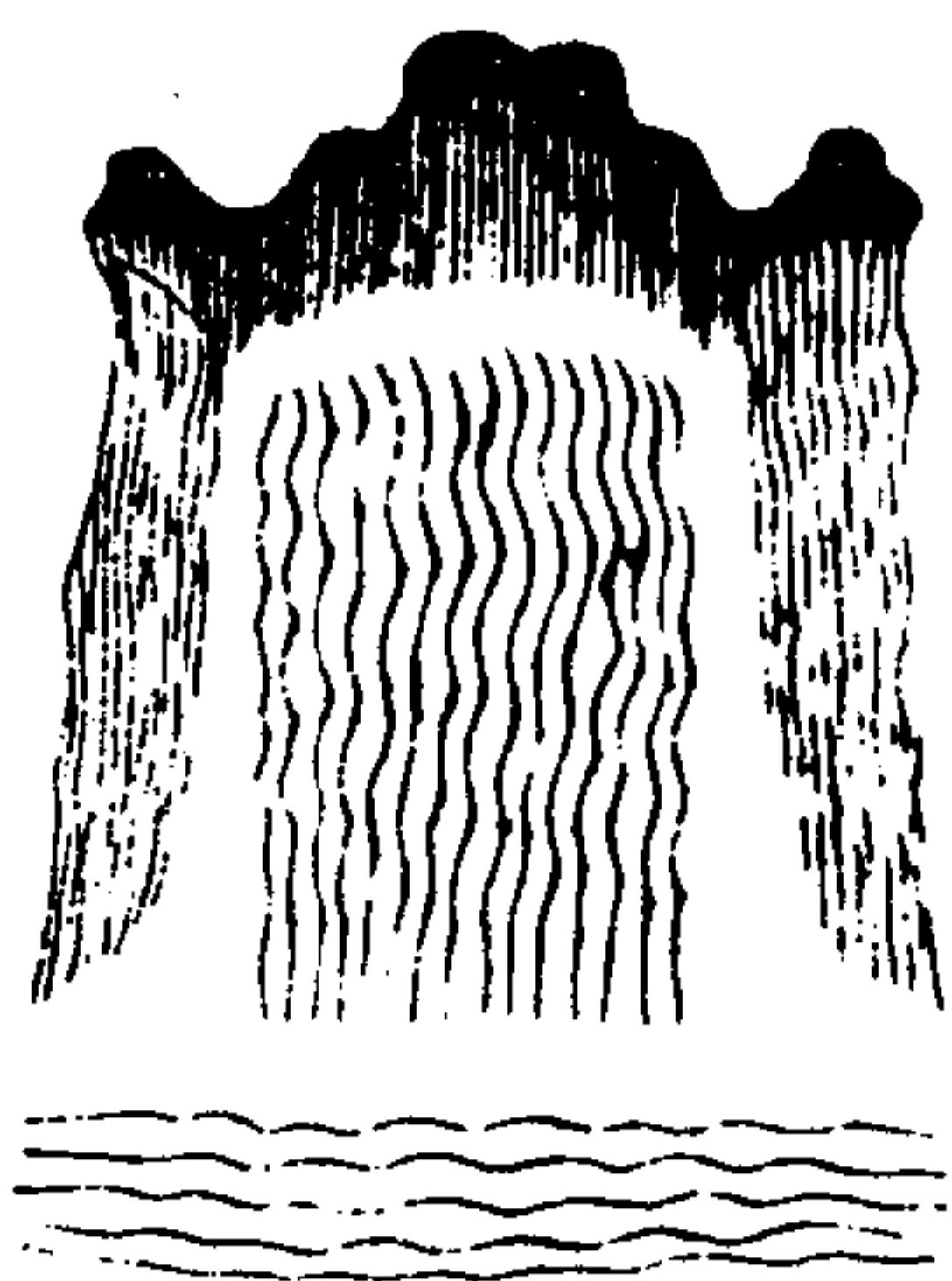
瀑泉為石
所欄滴滴
如珠而下

孝簾

玉經

卷之六

五

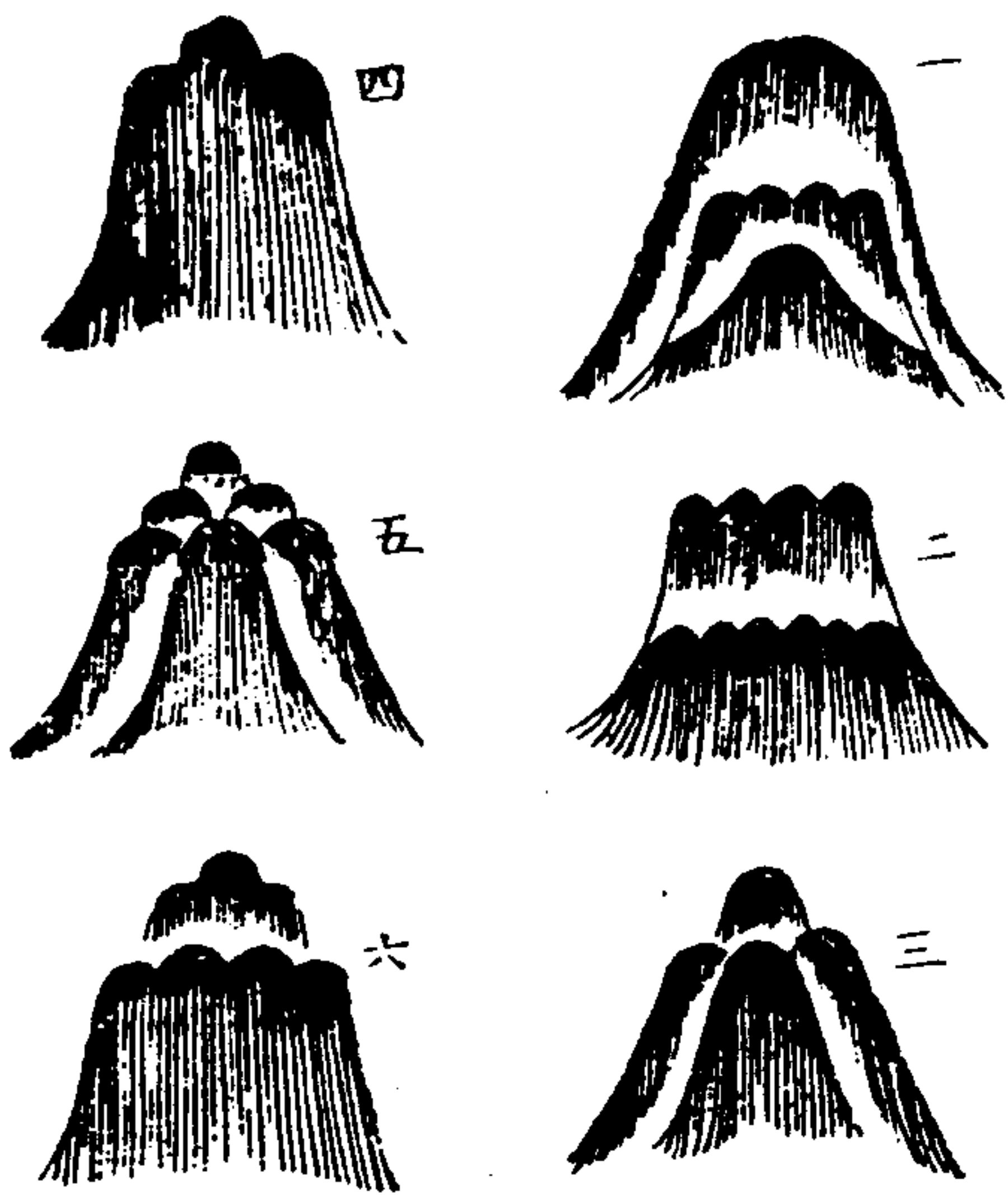


右琉璃簾真珠簾應尊貴之穴孝簾所應凶

發揮曰三格之簾如琉璃真珠皆富貴之格然亦須諸星相應則貴氣重琉璃真珠有大貴星辰應之多

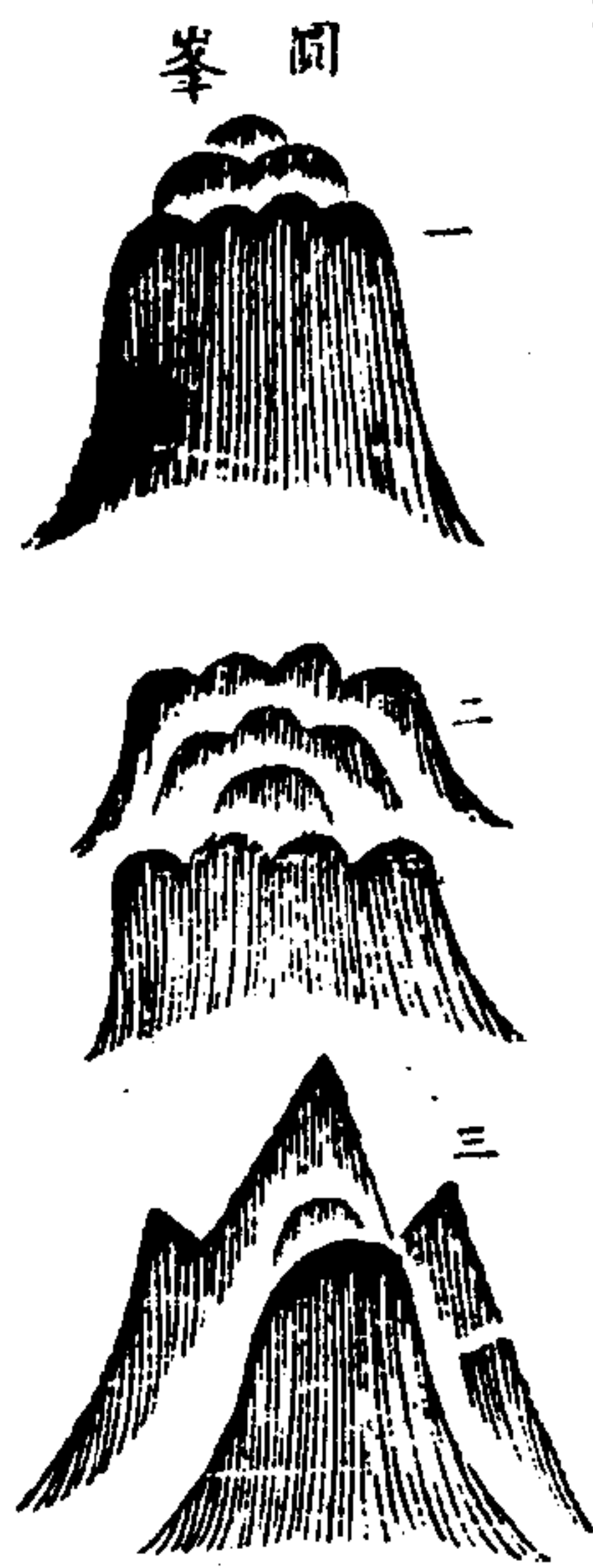
出皇后貴妃但真味廉本是瀑泉為石所礙皆激濺
 點滴而下故似真珠若兩傍及山頂尖石嶄巖破碎
 則亦有凶處除非無此等石乃吉若只是尖石碎秀
 則無害也孝廉是深泉如死帛瀉下無間破去處白
 如孝廉若更有亂石砍山嶄峯突兀則主血光傷死
 尤為不吉泉瀉則有琮琤之聲如琴音王韻此佳證
 也泉瀉則有潺湲推挽噴泣悲鳴之聲此凶證也有
 凶形而又有凶聲所宜迴避

粧臺



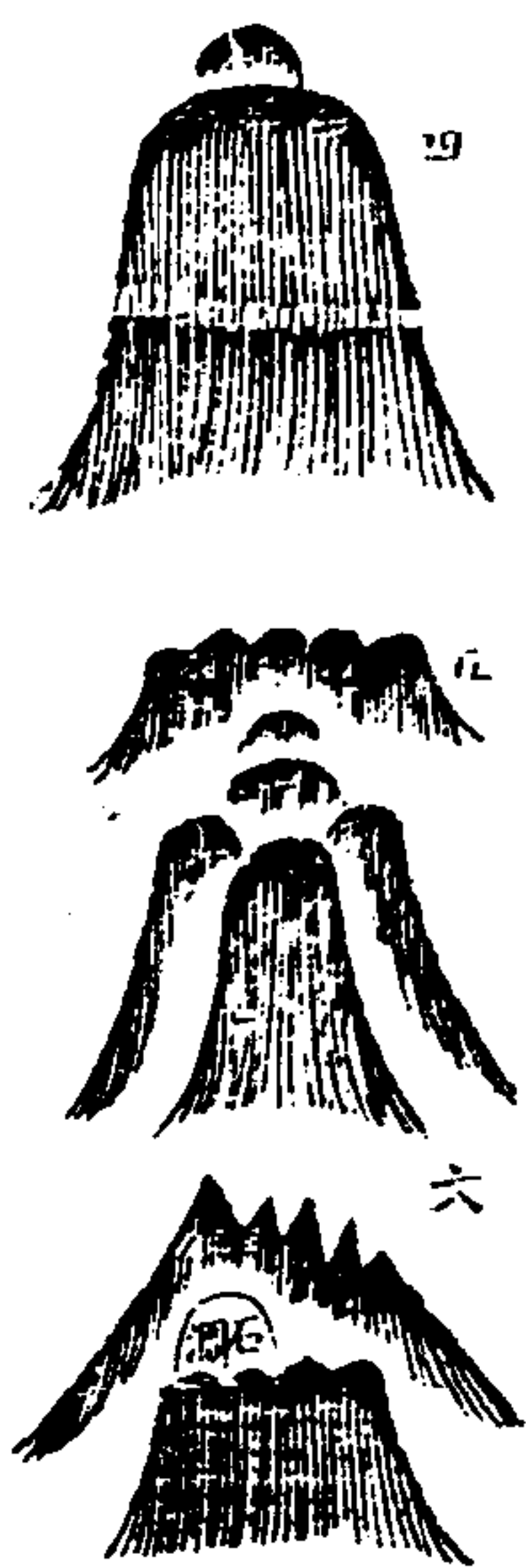
鏡臺

右粧臺應美女之穴
 發揮曰粧臺六格皆言有美女則為粧臺非美女形
 穴則或只作臺閣取用有貴秀之峰應副方為全美
 不然只主女子富貴



右鏡臺應美女之穴

發揮曰鏡臺以臺山之外圓峯出頭如鏡之狀故謂
 之鏡臺者一格是偶有圓洞照見天光如鏡形者然
 山外圓峯或以為日月亦隨取用耳其富貴之格應
 皆與前沙同得富貴星辰外來為助力量差重於粧
 臺也至於臺山有秀有濁有貴有富各當其所見是



梳

何星辰斟酌辨之如臺外見火是祿或臺外無星身是土則為財而濁本身是水則為秀而清本身是金則為武而切本身是木則為文而顯更以後龍及外陽參之斷可識矣



右梳形應美女金釵玉鏡之穴

發揮曰牙梳小簾梳大牙梳完簾梳有指何以更分

牙篦

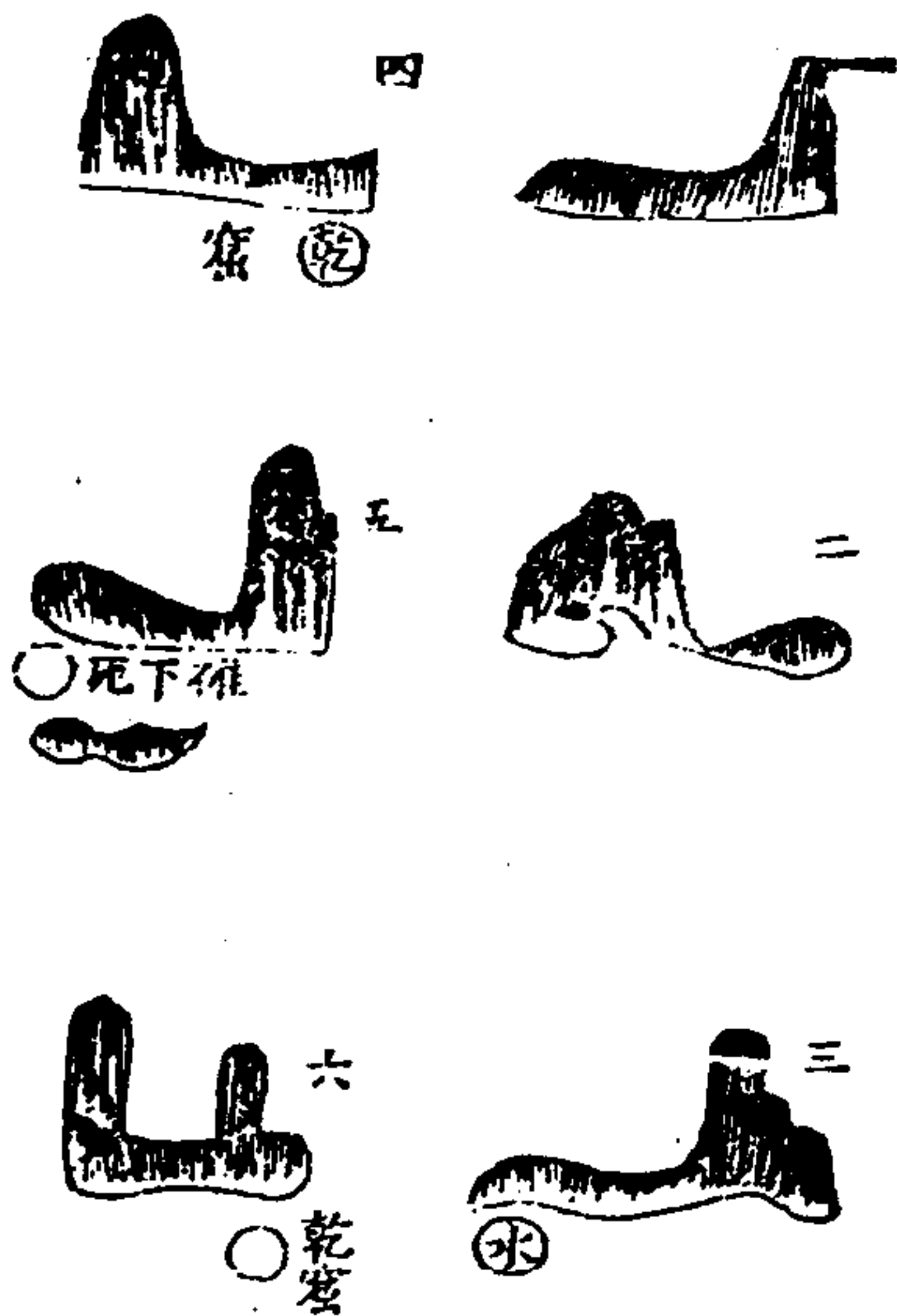
簾梳蓋山具梳形頭圓正端但中間有摺紋及披鉞或起高乳垂下如珠故以簾梳目之以輕重論則簾梳不如牙梳之全美若生成自然之乳鉞則無害若是水破洪路則不吉所謂簾梳本已不全美特因形穴遷就立名若更破碎有凶無吉宜加精詳簾梳非吉星所謂因有形穴而遷就立名以為應其說甚繁



右牙篦應貴星及美女之穴

踏碓

發揮曰牙篦可為數名馬鎗坐刀皆可遷就如袁州夏皇后祖前有牙篦則非美女形但是星辰秀因出皇后後人方指為牙篦耳若細而論之馬鎗尖而長纖直而圓坐刀潤而肥大而龍牙篦上扁下圓而小此其別也主出貴女美婦人及娶貴家女若其他星辰不同遷就其名則又在所主應效不同凡朱雀沙名皆當以形穴為二有定形穴而後可論沙名如遇將軍武公等穴則如鎗刀如遇魚翁仙人等形則為釣竿豎劍如遇王公貴人等穴則為令竿戟幹之屬惟美女宮娥乳婦等穴則為牙篦豎簪也形穴已定參之眾應之星不可主一而廢一夫如是則形真名的理盡法明術之精者也至於牙篦亦須別有貴星助之而後能貴貴之輕重則以眾沙參之也



右踏確賤龍應之

發揮曰踏確於龍生卷中論之詳矣朱雀之應經中已明其詳毋謂峰巒高秀而取之

油糞



右油糞賤龍應之

發揮曰如此等不吉之星未必全遇賤龍但端的為正應朱雀則多應賤龍出穴經中蓋專指近案耳余家藏漳州黃侍郎祖其家鼎盛時有不肖子孫為此

附見漳州龍溪黃侍郎祖墳圖



右黃侍郎祖出卿監侍郎監司五馬葫蘆形爪執案爪藤水坐乾向巽回龍顧祖隨龍水朝自發源至穴前凡三十里辰巽水也先一穴畧畧及黃氏葬後遂敗

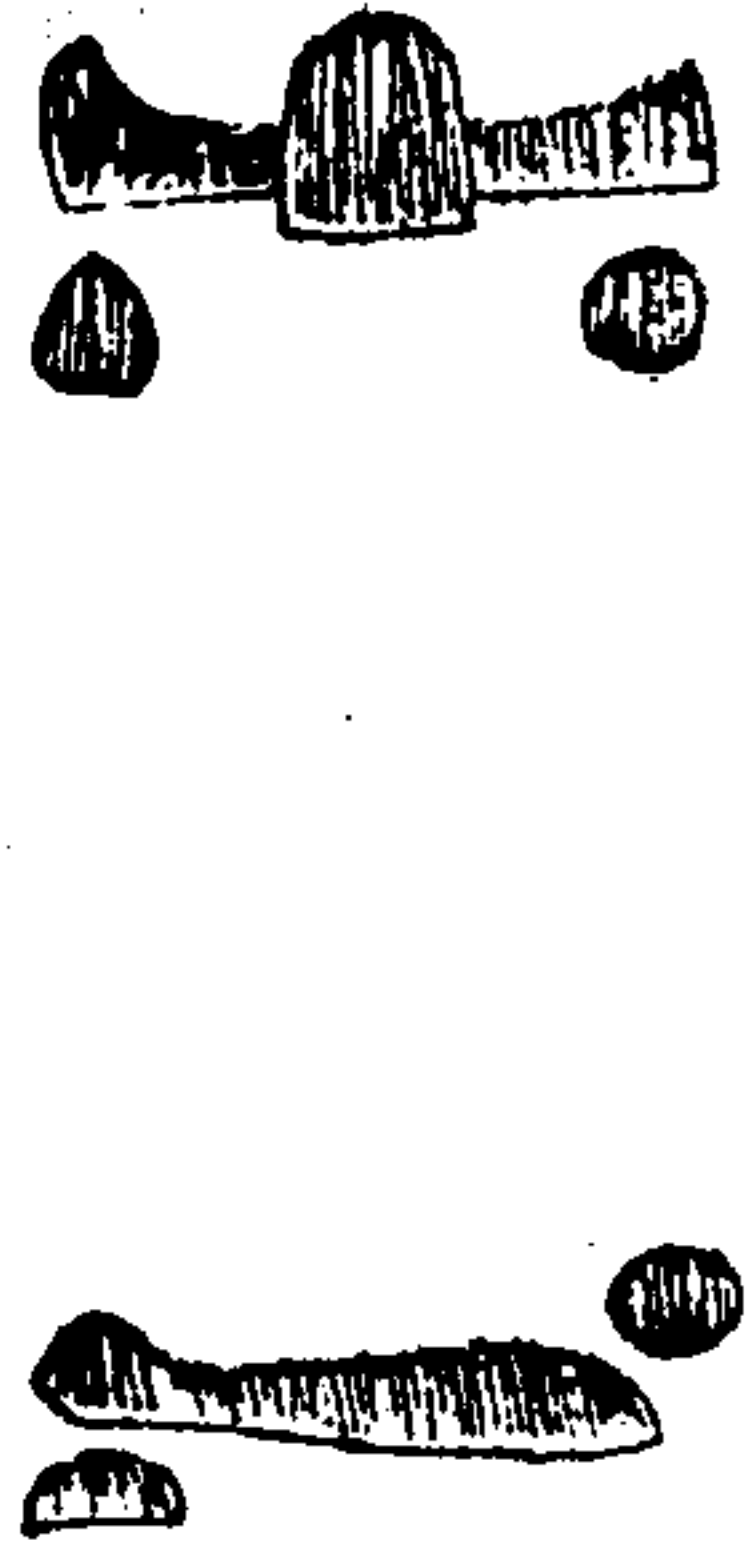
發揮曰遷穴之初蓋以油糞山一正峰為掌印司水窟為印斗石阜為印持之印此說非妄凡其家富貴為監司郡守者皆此星之力也其他復有貴秀之星故陞朝至卿監侍從於此星亦有助焉然貴者此星也賤者亦此星也一石阜低平如糞一峯如人立一手執糞當鑊而煮一手有招賣接買之意故為印則位止於侍郎而不至於侍從及過府為糞則類以貴盛之家而有撲賣之流非人之所能為也此以見眾貴星勝則雖有賤證不過出一二子孫應過固無損於

富貴若無黃氏之龍沙而獨有黃氏之糞阜則必是賤龍應之矣此經中只是論正面朱雀主一沙一應而言以此為朱雀則所應之穴必賤龍也若龍不賤豈至子孫專為下賤經紀乎黃氏之應地則不同油糞山非正朝朱雀故以諸貴星劫之則可以為印可以為糞糞之應輕而印之應重矣然猶不能免此地

販賣星



右販賣星賤龍應之



發揮曰販賣星四格第二格若見於遠不見三面迭出正覺三星在上則貴星之屬也可以致貴如擔形三凸更高而尖則泰階之屬也亦可以貴今高者三山各出一面而連者如引袖如豎笠貼然在內如一人中立肩擔二龍賤矣低者兩頭微起中腰平凸如橫擔在地二山低矮端圓如龍則亦賤矣若見於傍

磨絮盤

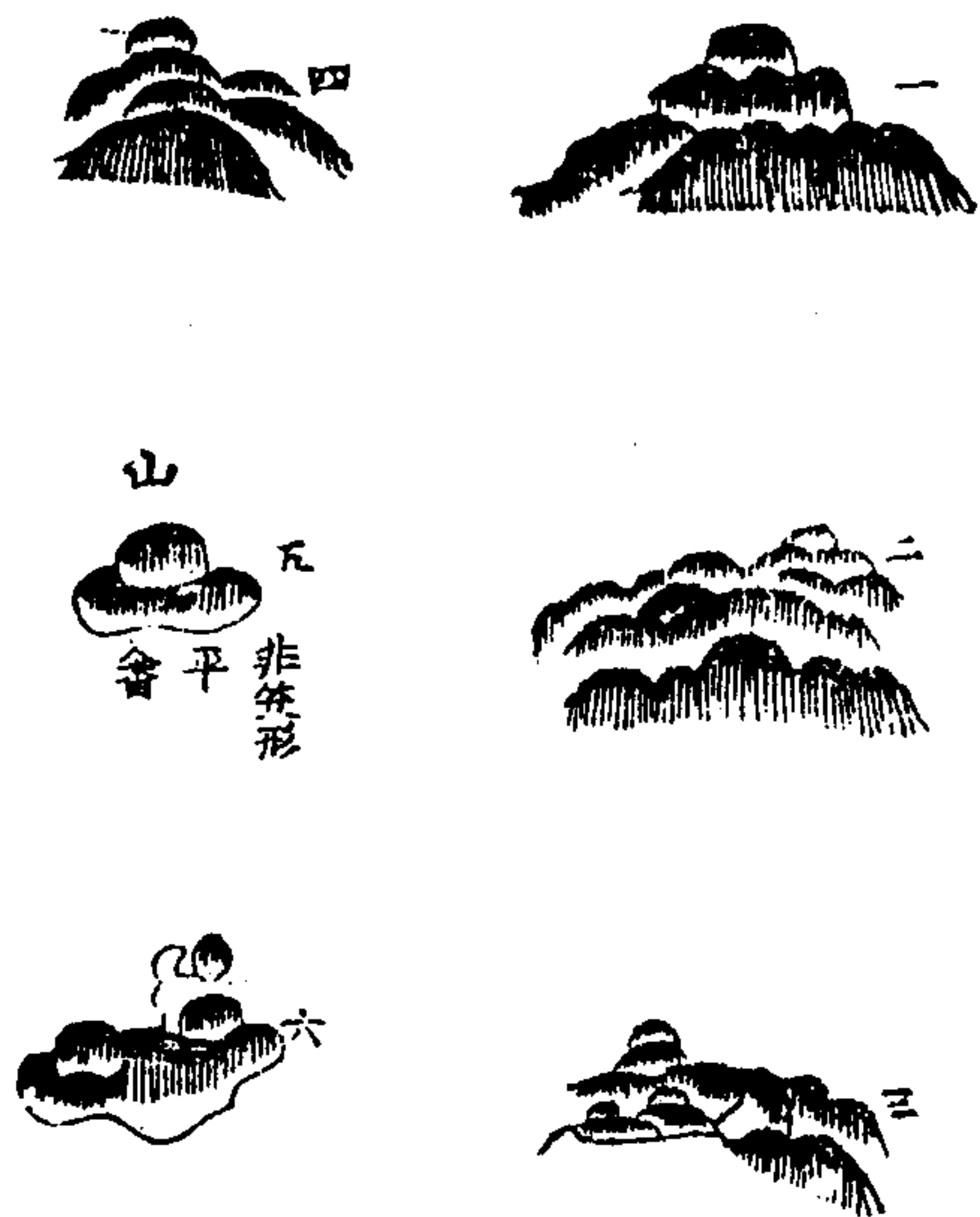
別有貴星則庶幾焉如正為朱雀當面之星則出穴者必下賤之龍耳



右磨絮盤庸奴之龍應之

發揮曰磨絮盤三枚皆賤若龍氣收於溫飽小康若非正而近紫龍沙皆貴則富貴之中有為此賤業者應之

五盤



右五盤應富貴二星之六

發揮曰五盤術家謂之金蓋銀盤九格皆吉第一格名玉殿簇金五五富貴雙全第二格第三格名簇帝五第四格賓主獻酬五皆主富盛賓客滿門第五格名定坐五盤主富第六格名雙五獻主享富壽夫妻偕老第七格名進奉五主貴上殿捧觴獻壽第八第



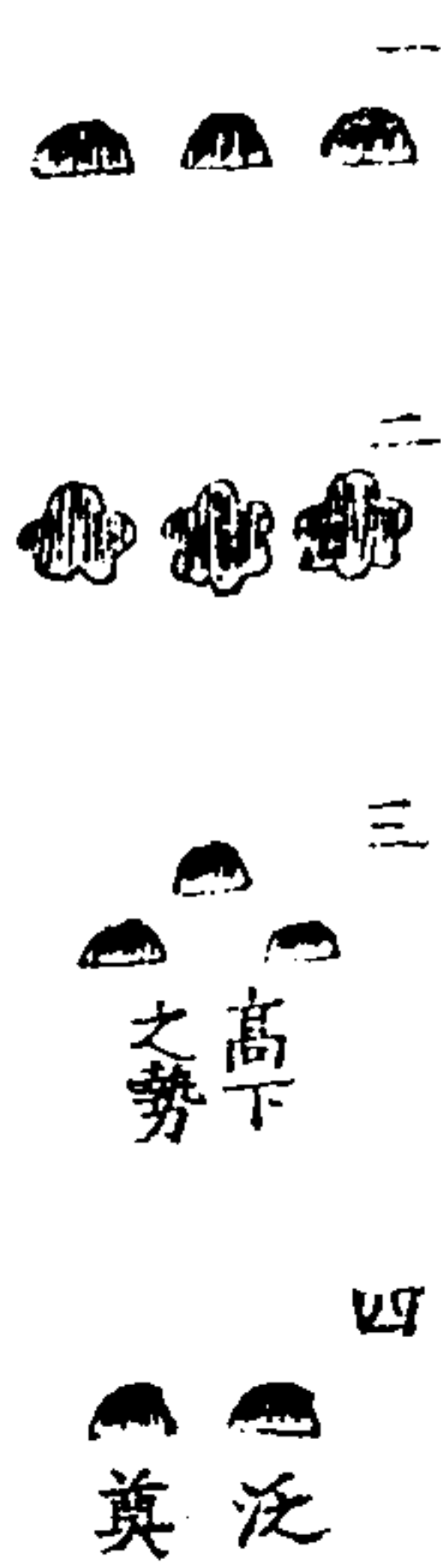
九格三台照玉孟主大富貴凡主富者有貴星助之則富貴雙全蓋吉星福曜易為應副非如不吉之星須藉左右前後衆星長把拗轉移猶且終有子孫應過而後可凡在外出頭有數格吉者為日為月為鏡為應備尼凶者為探頭為攀肩為盜賊窺伺然探頭之山最低日月與鏡皆為圓備尼充為高傑惟孟盤山亦低却有盤可識先見盤而後見孟故不為盜賊窺伺之格如出於山外而無盤則凶乃探頭山也若平地而無盤者亦賤只主富猶須富星助之不然粗足而已今術家所謂銀瓶孟注乃俗師習俗談以言之其實不曉名義而所指者亦非真瓶孟之山也俗師所指不過以欺世誑俗然此亦難於通真若孟瓶

卷之六下

三六

真則山之尊直者皆可為瓶若瓶形真則山之圓小皆可為蓋蓋此本星偏傍小小應星富貴之證不以瓶蓋有無為輕重今特以論朱雀故考竟至此他則不必求備也

真孟



右真孟所應皆凶

發揮曰真孟之形橫列者是或有盤或無盤或開或合此皆為真孟品字本是吉星但若列品字開潤侵帝

則吉證也此真孟之品則下層列如堆疊三孟之形故凶耳若貴秀三峰前後為巖則無害當入貴格小而為孟則不吉與前三台孟不同彼則平布分列者也下第四格二孟則不為品字一孟獨遠者正真之孟也列于外者或二或三泛莫之孟也若作三品視之則誤矣如以真孟既是凶證天造地設必不使之全美然後見此多是無盤自為賤格所謂盤者不必別有一重山地只是草坪四環雷暈不輕掘鑿即可謂盤若有山暈尤佳此有真孟勸孟壽孟循孟明堂經云金盞銀盤出於山上諸山聳力或為臺樣是為勸孟賓朋旺相孟如階級諸山人立貴人端坐群仙拱揖是為壽孟歌姬競執有孟無盤三五團樂或四

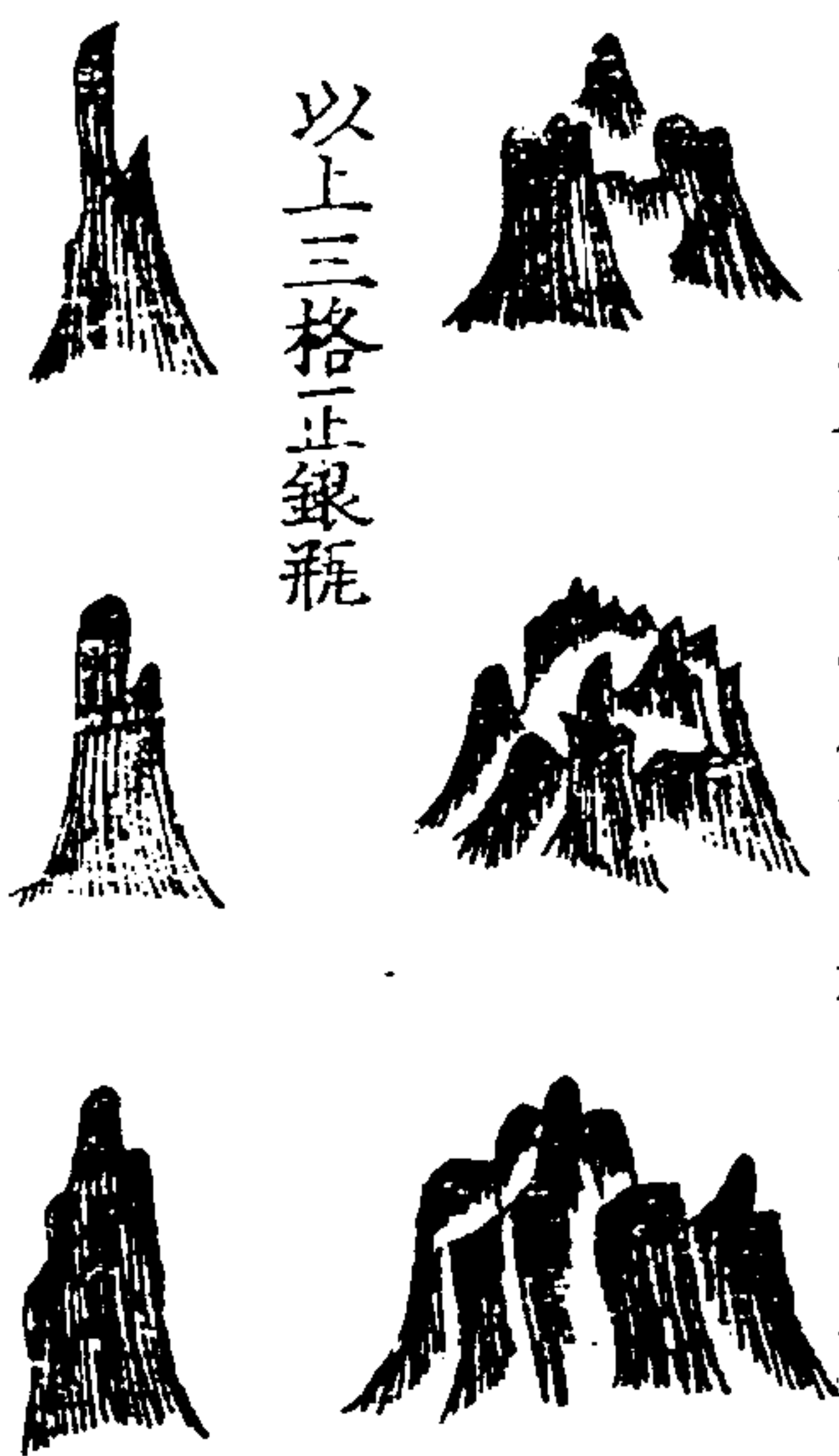
卷之六下

三七

或六七八聚攢階酌宴坐庭下從觀孟止三枚橫列不開一字三點酌奠舉衣家有喪禍疊見重來此則無盤以為循酌孟然以數多為是亦須諸山相應副也不然發揮賤格之說必有考究矣

銀瓶

以上三格正銀瓶



以上三格有盜借用
右銀瓶應財星之穴

發揮曰銀瓶六格皆吉前三格正為瓶後三格或有
盜而無瓶則此可假借為瓶山亦自髮髮不指為瓶
則不過為貴秀之峰也或有仙翁醉仙玉簪等形穴
則指為樽壘亦可固不必逼真但須點檢得上方可
亦不可強指恐失名義然此皆不能致貴須假別星
發之正無凶處第恐別有山石破碎嶄巖以召凶禍
則非瓶之罪也

玉髓真經

卷之六下

三八

斗槩



右斗槩應庸富之穴

發揮曰方正而卑者為斗其槩則或石或土平山平
石上有凸處如槩形者是下一格則皆平出縱橫之
形者也經云主作米牙此當分偏正若為朱雀正案
則為米牙無疑若在偏傍或他有好星辰則主富貴
為倉庫官耳

飲箕



右飲箕應庸奴之穴

發揮曰飲箕之形主出人春販及主口舌是非淫慾
求給不問橫豎若在穴前皆主此證縱龍沙俱有富
貴星辰亦主淫慾口舌雖在左右偏傍但穴中見之
皆不吉不見則無害

玉髓真經

卷之六下

三九

胸推



右胸推所應皆凶

發揮曰胸推縱龍沙皆吉星亦出乞丐亦主餓死道
路暴骨原野蓋此形亦有枯骨零散之狀

麻蛇



右麻蛇應錢龍零碎之穴

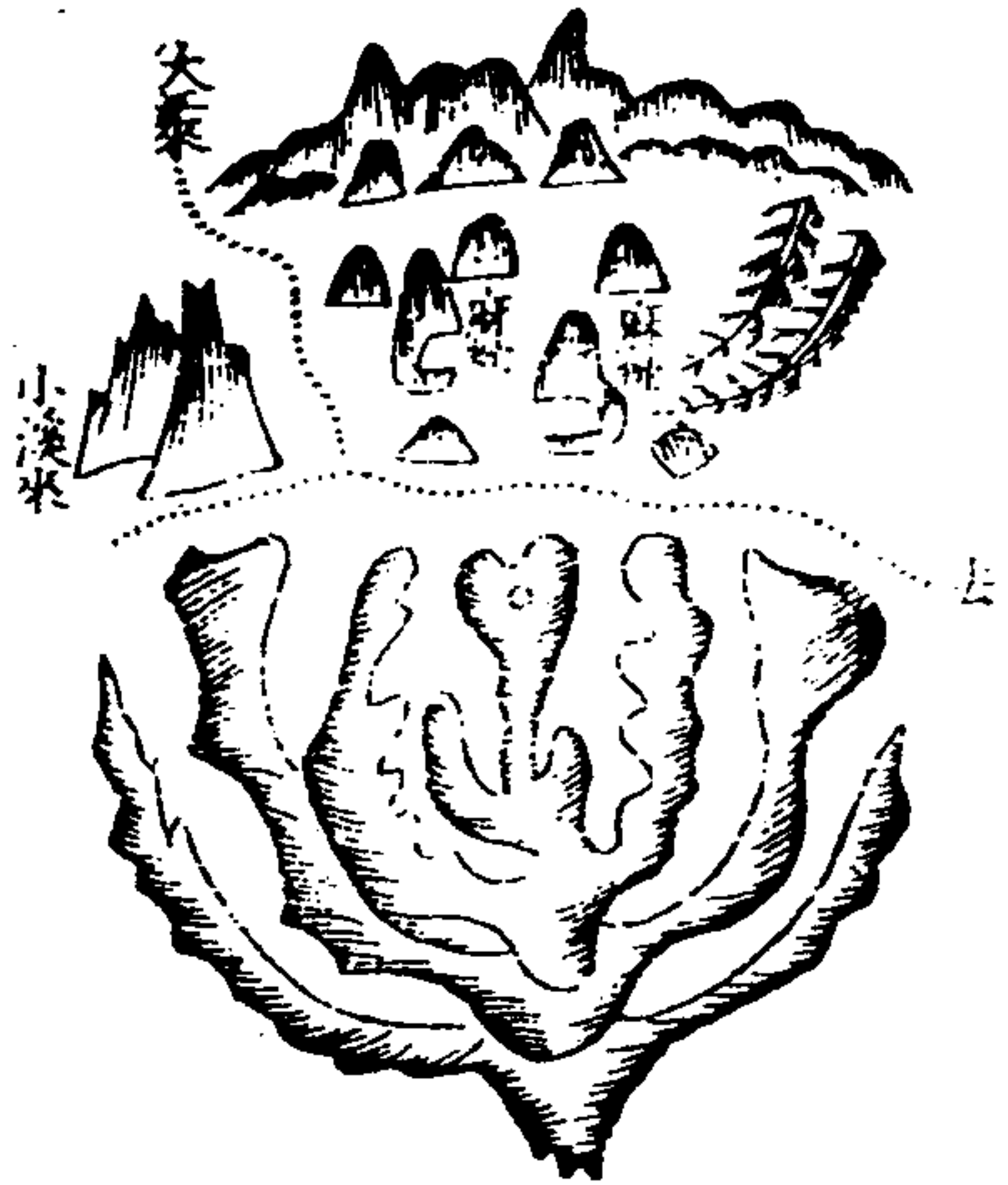
發揮曰麻蛇如死蛇僵硬不活或從山肩而下或從山脚而出乞巧星也龍沙縱貴亦主見此惟陵寢之地見之則吉蓋帝王之地有大星辰則警蹕星也今御駕出則有此所以肅行者清市聲郭高祖墳類此今附圖見

玉髓真經

卷之八下

早

附郭太祖墳圖



右郭太祖墳後有御屏貴人前有御屏御座外陽有朝

玉髓真經 卷八下

天笏宰執侍臣警蹕後見但無木火土等尊星旗星乃在水上穴中不見所以掘起微賤不能長久不過目前開

乞籬

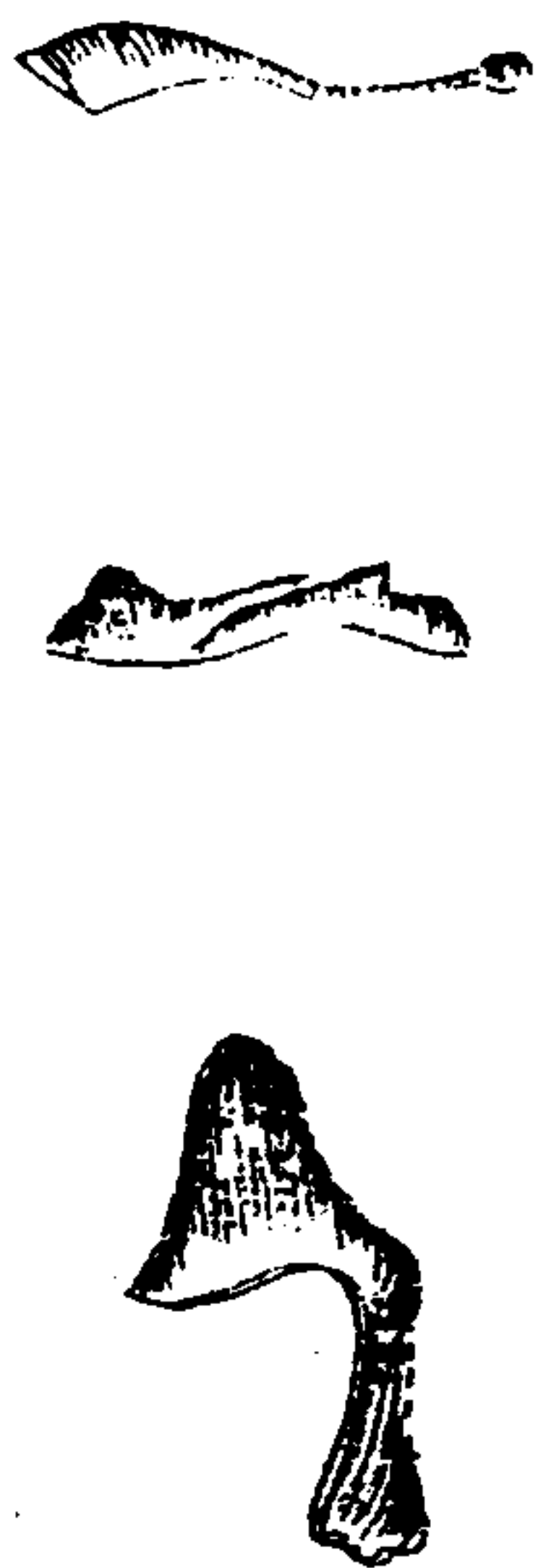
發揮曰此即郭雀兒之祖以見麻蛇亦可作警蹕星但郭氏祖之星辰亦不全備宜專於此



右乞籬龍應之

發揮曰乞籬若為正案其應立至

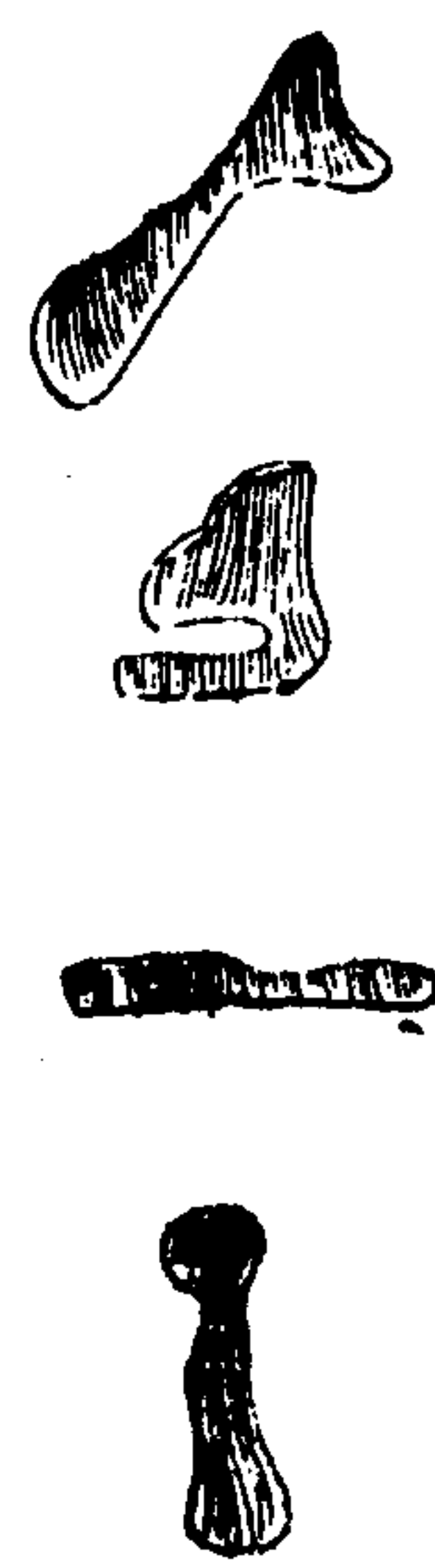
欖



右欖應庸奴之穴

發揮曰欖形似刀則亦主殺傷

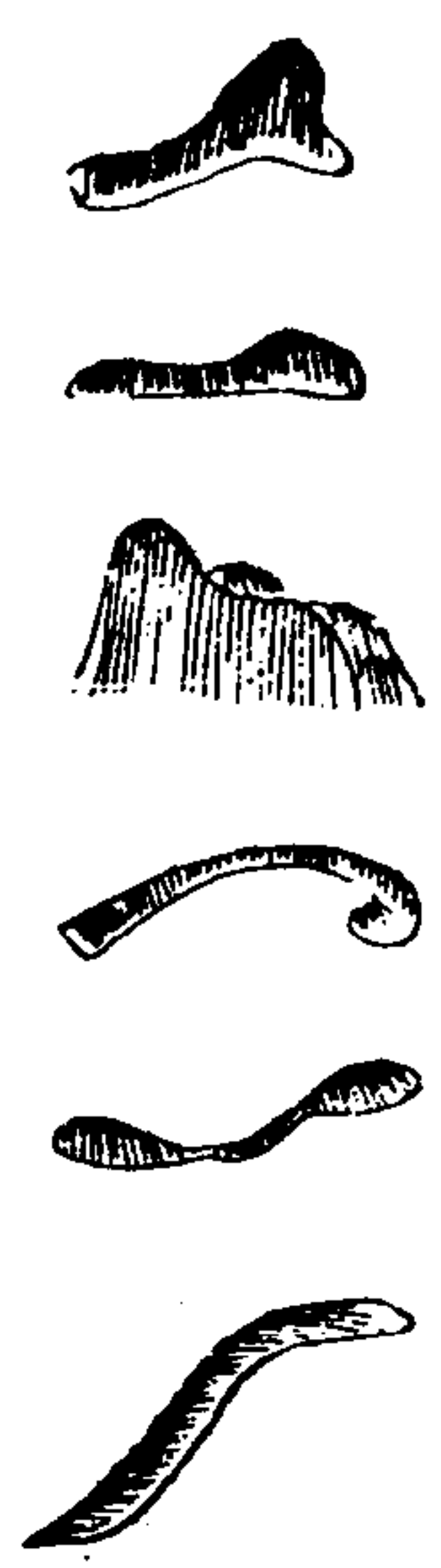
撓漿



右撓漿賊龍應之

發揮曰此格高山墜下者亦生口舌

犁具



右犁具賊龍應之

發揮曰古者犁具止如是樣故此等山名為犁具或從高山生下或起小阜為側卧之勢者皆是出人力業耕佃温飽而已亦須有小小財星助之而後能豐足

葫蘆



已上三格温氣葫蘆



已上三格貨藥葫蘆



已上三格備作葫蘆

三才圖會

卷之六下

四



已上三格行醫葫蘆



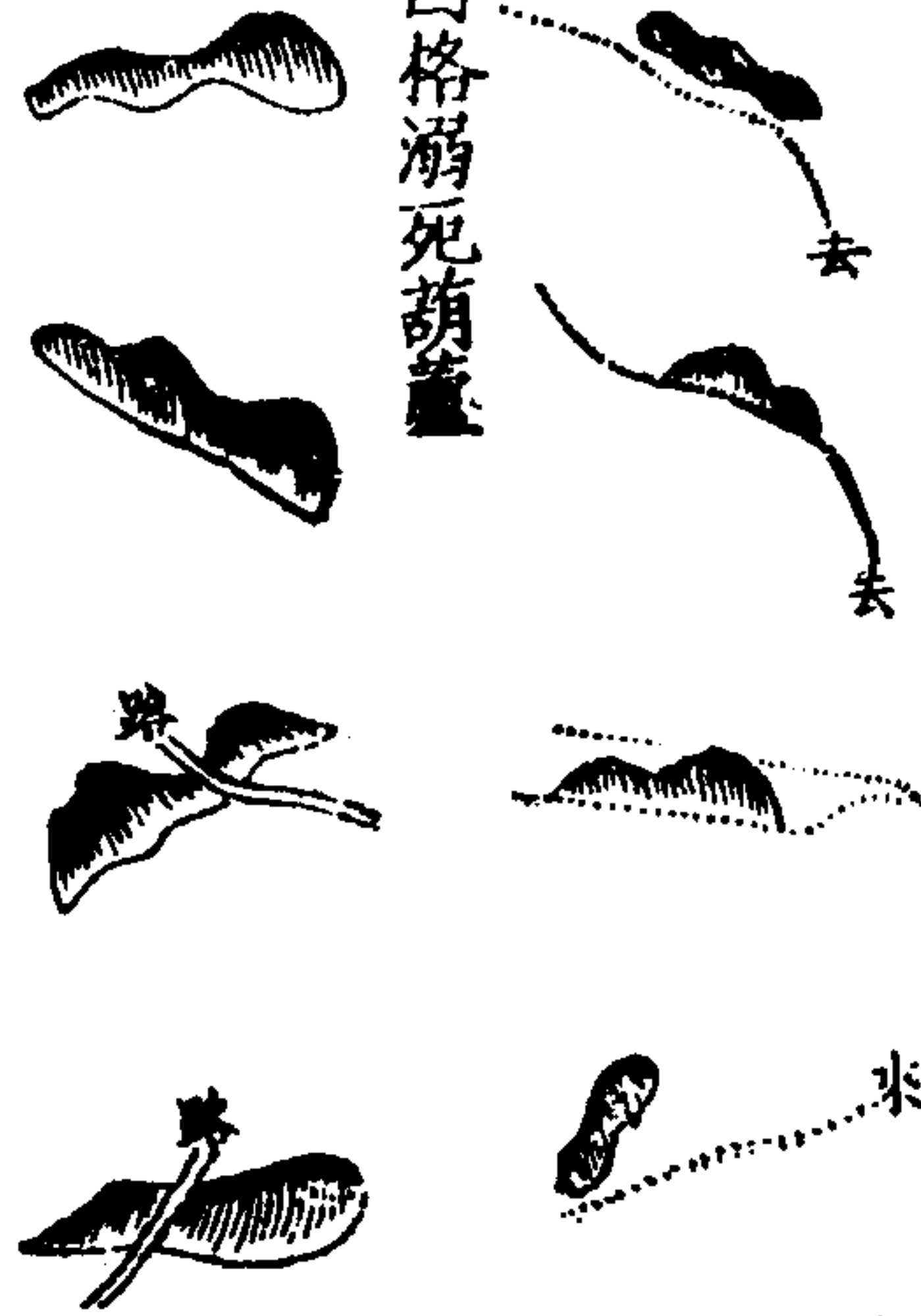
已上三格巫覡葫蘆



已上三格娼女葫蘆

煙香

已上四格溺死葫蘆



已上四格腫病葫蘆
右葫蘆所應皆無吉

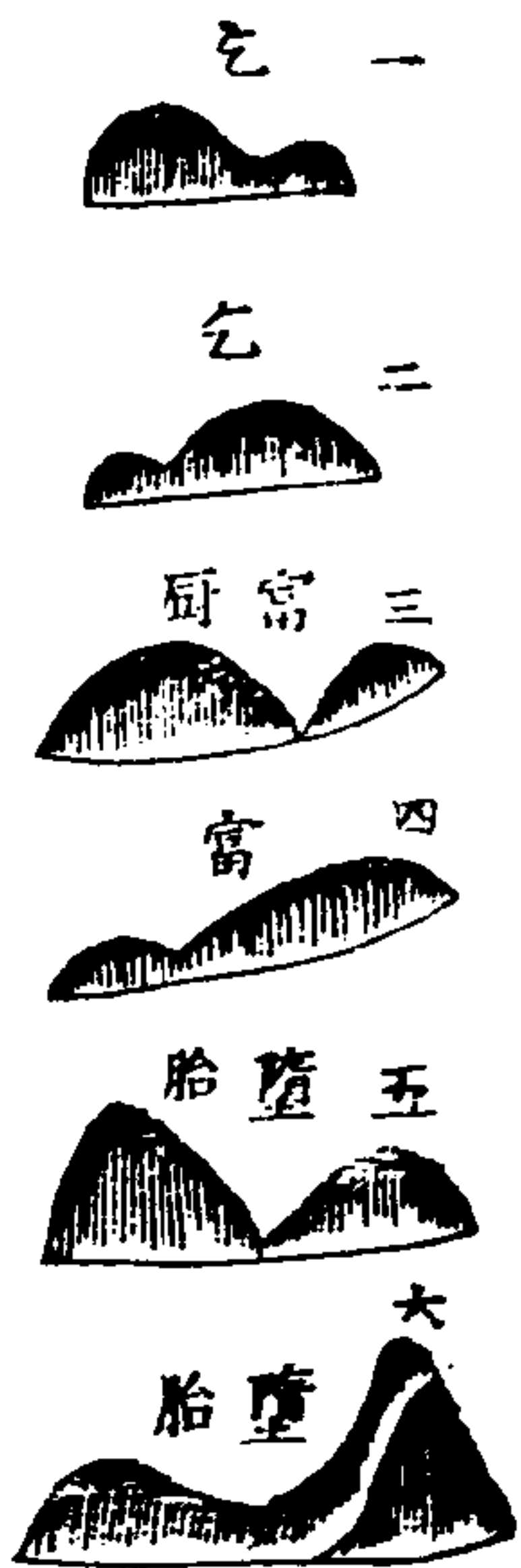
發揮曰葫蘆凡八格第一格福氣葫蘆以背向穴如

瘟部中散瘟氣之狀故主瘟病第二格貨藥葫蘆口向外如貨藥之狀主出外貨藥及貧平道之類第三格備作葫蘆江南以賣身傭雇為葫蘆主貧賤投賣充雇第四格行醫葫蘆以見於外陽主醫道盛行遠方人至求藥請醫第五格巫覡葫蘆有杯焚香爐主家有靈惟附麗能給靈校人香火盛行內一格杯焚合立者如羊蹄之狀主以鬼神惑眾家為賊盜不然則如以夜聚曉散竊賊次賊之類也第六格娼女葫蘆也尖峯者美女也主出美女家道貧蕩行街賣藥流落娼門第七格溺死葫蘆以在水口順水流如浮屍水上之狀或凡水口葫蘆形者皆主出人溺死橫截及豎立者庶幾而亦有客亡之患或主因溺病

死在水中者尤甚若他處有凶星主自投水致死第八格腫病葫蘆葫蘆斜飛在前腫醜拙懶沮僂仆穴中見之主腫病臥床不能起止經云所應無吉以內有以醫道行者亦不可全謂之凶然雖為慮醫扁鵲垂名萬世不過一醫耳故不曰凶而例以無吉目之也經又斷云若還葫蘆頸倍長中有紋路橫赤黃出人自縊非命死要賴他人取物償此八格之中凡例側之形多有此狀蓋通人田路或為鋤掘草木不生有痕可見者亦主自刎黃白主自縊古法有增長益卑之術八格中惟草坪葫蘆可以人力修整易其醜形他則無如之何然有此者必非善地天地融結大地自然山水交會風氣翕集流峙有精神藏殺汝不

見此等惡狀縱或有此必居偏側不見之所或穴法移步換形自有奇妙造化耳

木杓



右木杓所應有吉有凶

發揮曰木杓凡三格第一格名乞丐杓蓋今乞丐及化緣道人所帶不過微有短柄為穿孔係帶之所而

已故柄短者主乞丐也第二格名富家杓以杓大柄大如富厨所用故柄高者主富足也第三格名墮胎杓以杓如墮胎柄小而長聯綴高山如衣帶聯胞墮落之狀故柄長而小者主墮胎也形間毫釐應分禍福等差如此觀者詳之

杓



右杓所應皆凶

發揮曰杓凡六格第四格名出頭杓第五第六格名帶帽杓出頭杓凶於空杓帶帽又凶於出頭杓今大辟重囚方帶籠帽使之不見他人恐為人指教因使致其反異耳故此形最爲不祥穴前見此皆主死罪囚繫官災類仍帶帽者亦主殺傷償命應此凶證然

三續通經

卷之六

四

空杓亦有二說如帶紫大貴形完全羨前沙又有貴秀之星則杓山左右偏側反爲我用如監司五馬門外頓立空杓以爲曉諭號令之器如此則無害也嘗見永金之間有一墳規模甚壯嚴山水亦貴秀然登穴細觀左右皆有杓山深惜之龍沙形穴皆好旗山節山映帶前後而有此凶星問之故老則曰陶提刑祖也又問其子孫貧富吉凶則云仕宦至今不絕子孫間有不甚振者然皆業儒操修端雅無事不至公門無厭于刑者因知此山亦爲貴地威權之應惟龍沙形穴庸賤則必罹于咎今附陶氏墳圖于後以見遭逢大地不可以此而棄之也

陶提刑祖墳圖



三續通經

卷之六

四

鎖

右陶氏祖成山辰向巽水正朝大溪橫過先出五馬後出侍即監司三通判子孫仕宦不絕石龍退卸博換秀麗之火變主傳木復變土傳金入穴

發揮曰觀此前沙左有疊如右有獨如皆非吉山然左右之柳皆出旗山之下非官府亦無積巽之柳夫以大貴人居中四大旗列于左右令竿與柳相次排類此則監司太守之體如是故吉而不凶以見凶殺之星倘有收拾皆為我用不作禍也



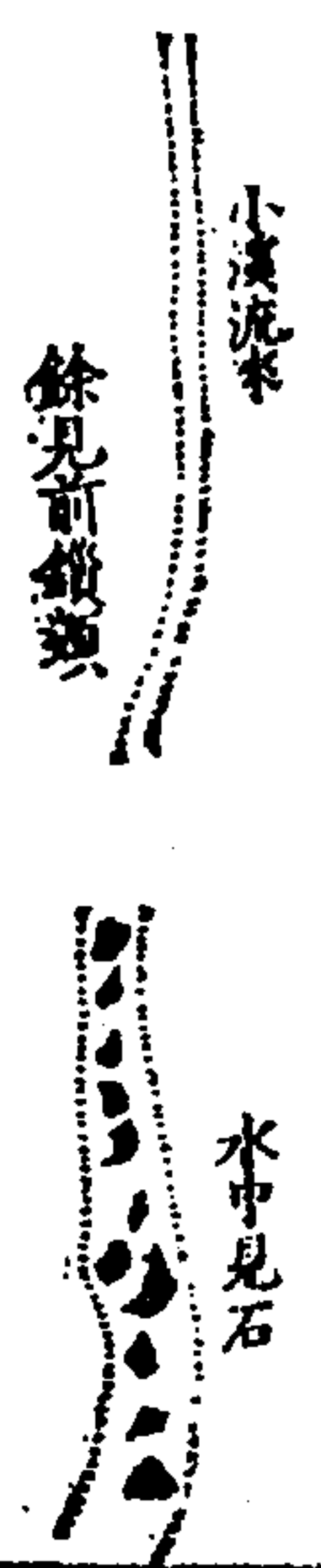
右鎖所應皆凶

發揮曰連石如索亦名曰鎖今人固有以鐵索而為凶鎖者下四格是小石山及卧石如鎖形者凡此皆

因除

右因索所應皆凶

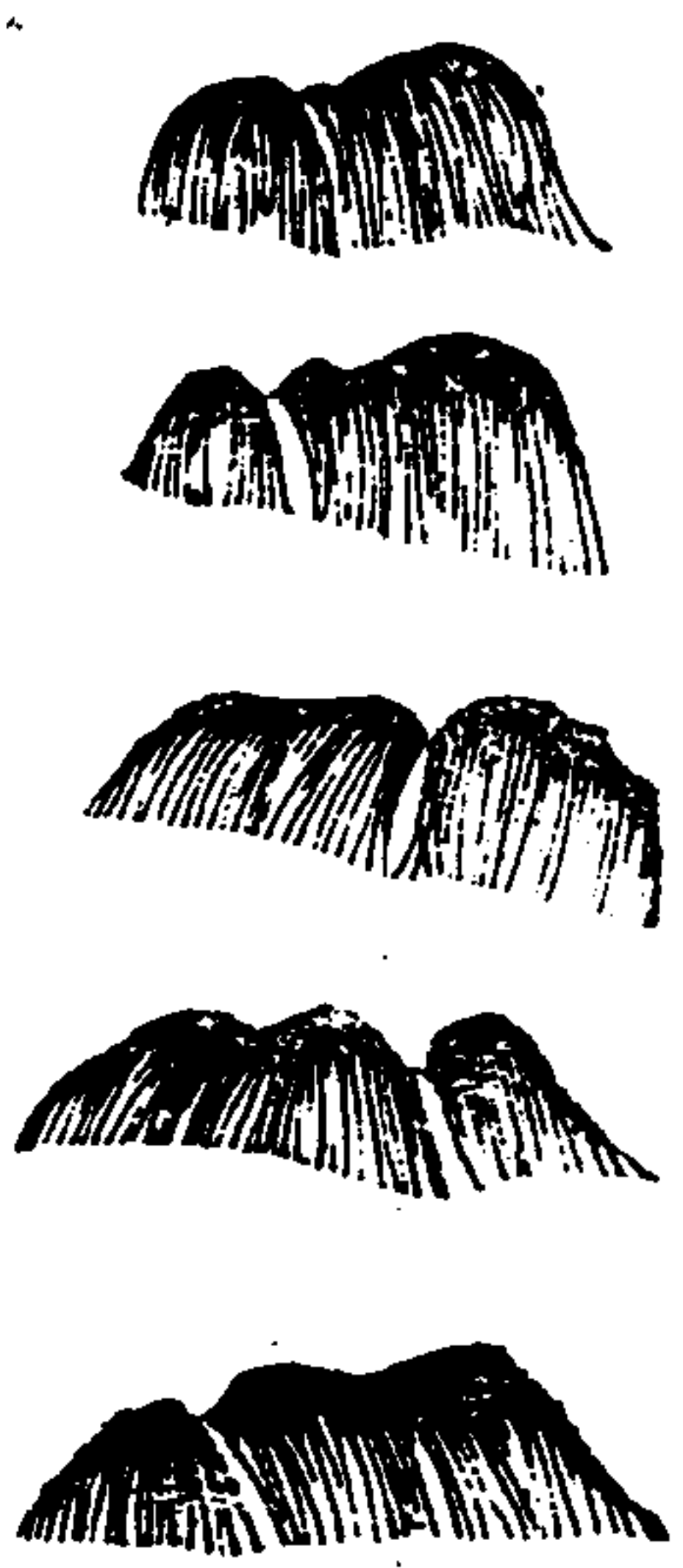
發揮曰小水紆縈屈曲則為索有石勾聯亦為索前鎖類中索與此同余嘗相穴髓圖卷中論水凡例可得見也



吊列山林

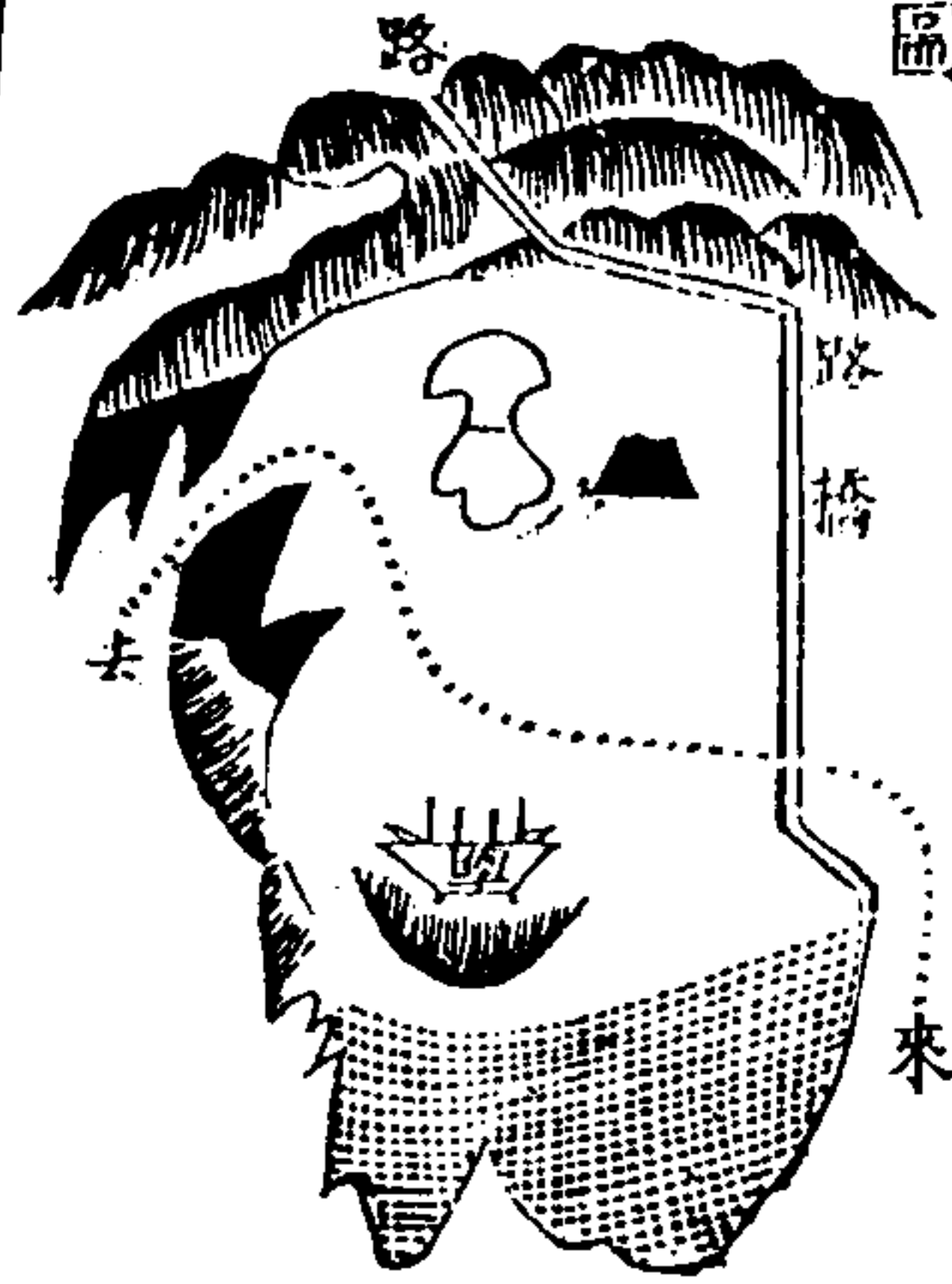
右吊列山水所應皆凶

發揮曰山如側卧人形當頸項去處有人行路或劬斷山界或壘山壑紅赤黃白如自列自吊之狀紅赤紫色者為自列黃白黑色者為自吊雖地有吉星亦應此禍也陽宅前見此在凶嘗見江西袁州道中



有一神廟問其祀甚靈但廟中每招人自縊或三年一替或五六年一替凡有不意之爭者多投死於此因觀其廟基前面正有此山以神應廟猶且招此應況住居葬地乎漫附見于后

袁州廟基圖



右神廟圖神之靈廟之所在後龍及前拜龍山

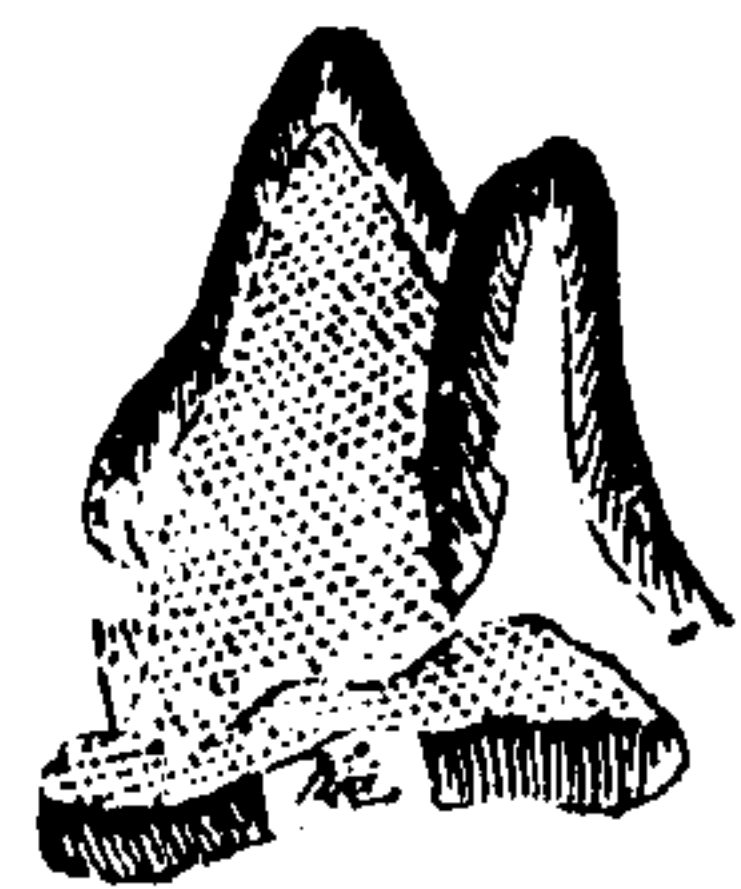
發揮曰上人謂此神招人自縊嘗有士大夫率鄉人毀其廟繼而一鄉大疫鄉人懼復為立廟殊不知招人自縊者非神之罪也蓋前山行路重重踏斷此自縊者所以陸續不絕因教其鄉率眾更新路湮塞舊路從而種植林木則可絕此患未審能從吾言否自吊水已見穴髓圖茲不再論

壓死山



右壓死山所應皆凶

發揮曰壓死山四格其凶在於山下或樹下土石有死屍形故主壓死非石山山巖枯木之罪也



溺死山

右溺死山所應皆凶

發揮曰何以云葫蘆形主溺死蓋葫蘆有嘴如喉頭之狀上如有頸下如腹故也或如死者其應猶真餘見葫蘆說中



赤白帶



右赤白帶所應皆凶
發揮曰赤白帶是山坡中如兩股之間有行路迹赤
為赤帶白為白帶或栽植蔽之或更易之則無害

受杖山

以上三格高刑



以上三格股骨杖



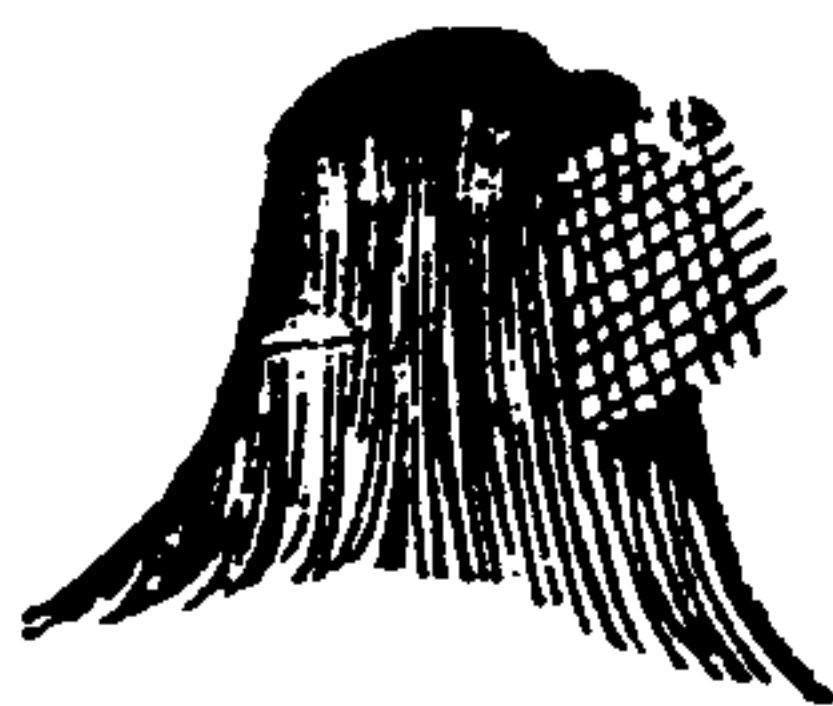
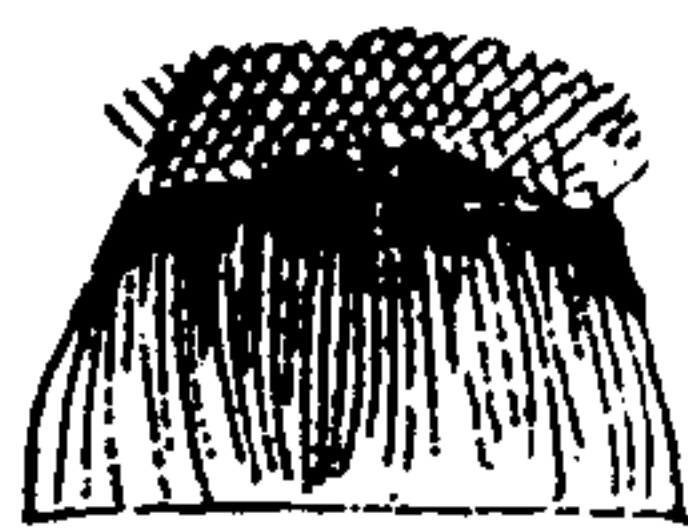
杖
在箭

右受杖山所應皆凶

發揮曰山受杖之形不一而定或有如前第六格有
杖從山后露出而又有立山居山外如行杖者或有
山如人立於山前似兜馳者皆受杖山也凡山既有
此形若已遷之后被人於背或脊上地位鋤掘上石
其禍立應蓋山之性靜不宜有動若當面吉山有所
傷害猶見禍害况於凶山如禍藏機觸機則禍發如
箭之必中也可不審諸

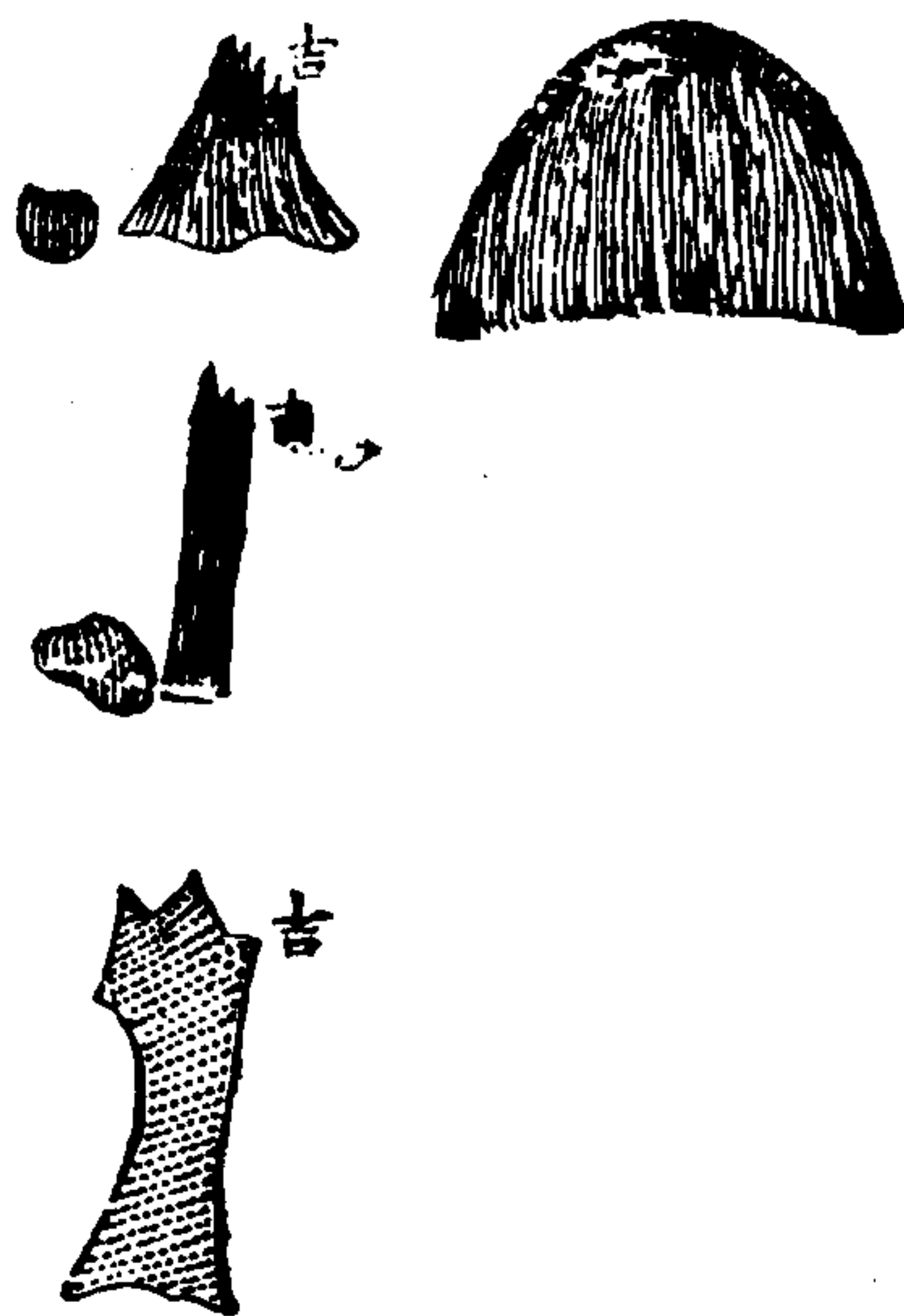
披頭山

右披頭山所應皆凶



發揮曰諸處石山多見如此而人每忽之所應之凶
經中言之詳矣

斫頭山



右斫頭山所應皆凶後三格吉

玉龍山經

卷之六

五

拋頭山



發揮曰斫頭六格前三格凶者自後受斬戮之狀也後三格吉者自後戮人之狀也後上一格名麾下斬戮賊山中一格名斬節插劍山下一格名今竿鼻首山皆主大將及大臣以節鉞專殺戮之狀然無吉星而獨凶星亦可立得而為凶矣

右拋頭山所應皆凶

發揮曰有土石堆如頭而相離遠故曰拋頭下一格即旗下斬頭胡為前以為吉後以為凶亦以相去遠乃拋弄之頭也適在旗下斫頭之說術家但以衆山脫離即為拋頭不必有山如人形而後名之要末為粘耳合當有軀而後有頭其軀或卧或坐或立皆應此格

旗下斫頭有兩說有賊旗下頭則主為賊而斬有降旗下頭則主屈節而斬此皆受戮於人者也惟皂纛及大旗下頭乃是自秉生殺之權者也二者吉凶差殊其速拋頭亦可如此細論

玉龍山經

卷之六

五

探頭山



右探頭山所應皆凶

發揮曰探頭之凶在已在人其說有二若衆山皆凶則遷葬之家出人為盜若衆山皆吉則主其家招賊入屋時時被失此其在已在人別也

同探頭所應皆凶



發揮曰凡龍虎頭外見攀肩探頭之狀者主外人窺竊婦女及為盜賊仍主仇人闖伺報讐之類

玉髓真經

卷之六

五十六

又同探頭一名抱肩



發揮曰凡山外探頭抱肩者主淫慾招引外人攀肩附耳欺蔽宅長之類亦主盜賊姦竊

抱肩



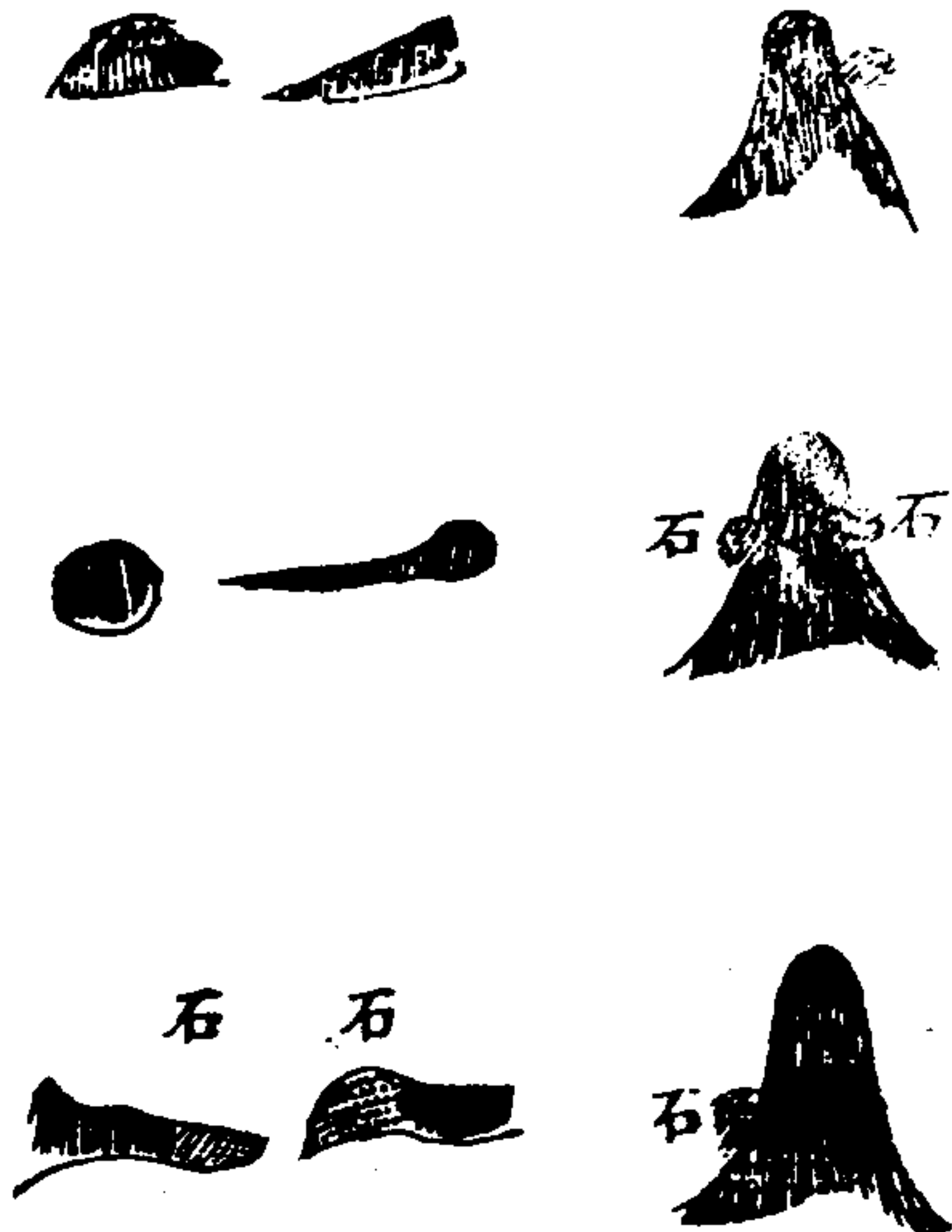
右抱肩所應皆凶
發揮曰抱肩如前探頭第三格亦謂之抱肩又有後山轉脚抱前山其醜尤甚此專主淫慾無耻

玉髓真經

卷之六下

五十七

刺面



右刺面所應皆凶

拔裙

發揮曰刺面凡六格前三格是秀山遠見有石附其山望之如刺面之人以藥貼面之形狀後三格是一尖圓相植亦謂刺面之殺但尖圓相植不必石尖圓固有七即其所而直視之則不過只是土山削下漸漸低薄遠而橫視之則漸下者乃是見其尖而不見其平故與圓山相當亦如以針刺面皆主人點配尖圓相植者又主被人殺傷是為不吉



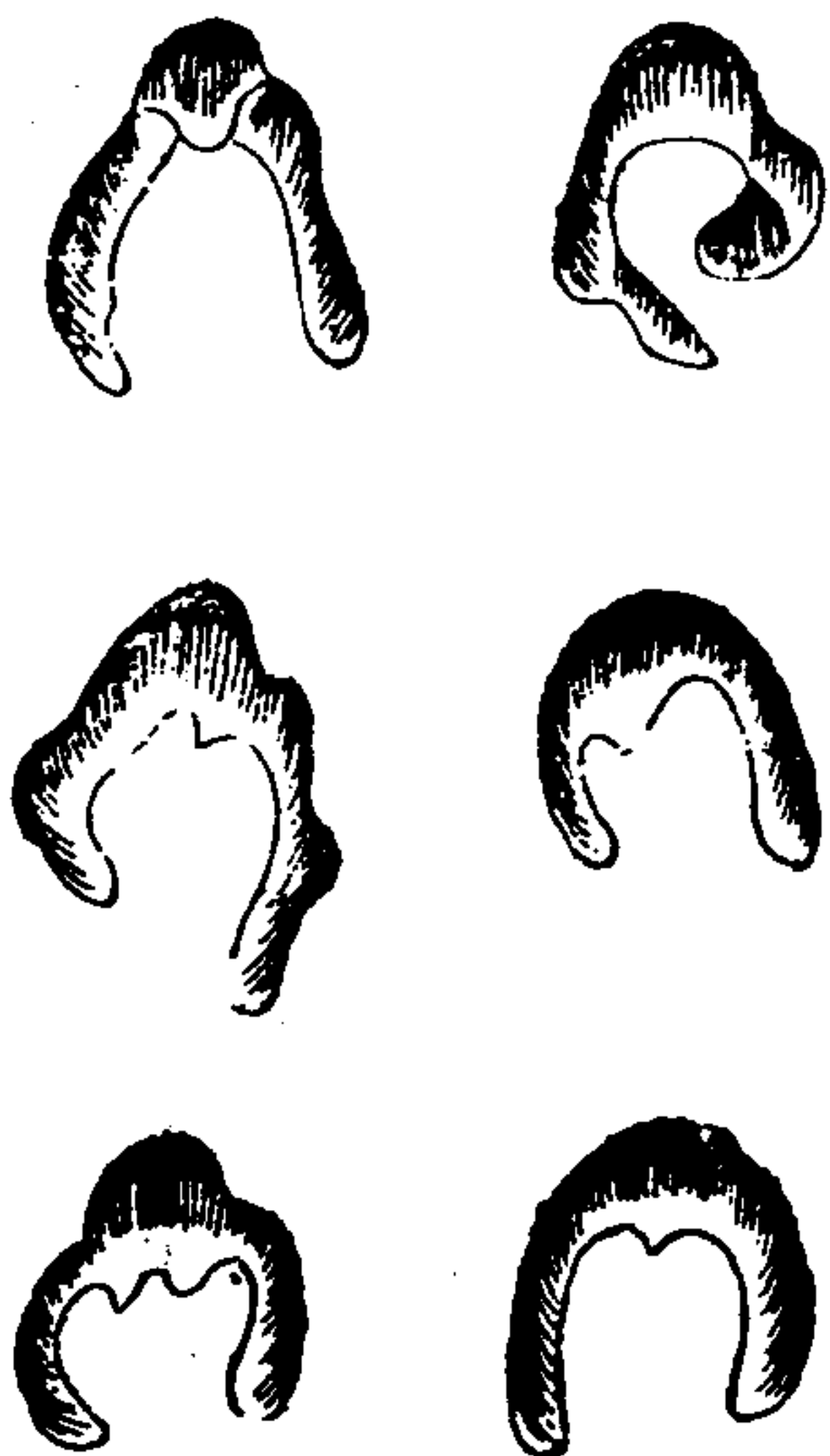
王術真經

卷之六

五八

右掀裙所應皆不吉

發揮曰掀裙啓股之山凡九格皆主淫慾醜聲播揚不可禁止經中言之詳矣凡朱雀不可破碎及有坡



剪刀

峽摺窗皆主不吉惟以渾正為上縱無貴峰亦致寧福壽可平穩無禍也



右剪刀所應皆凶

發揮曰山有兩尖峰拳曲相向而又相近或兩尖相合或兩尖交過皆為賊剪如第二格更有探頭山尤其為盜賊之應證

羊蹄

右羊蹄所應皆凶

撒網

發揮曰或一山而生二曲尖或兩山曲尖相踏皆為羊蹄亦主出人為盜如有惡山如此安得無禍



王術真經

卷之六

五九

張網



右撒網張網應漁翁之魚形蝦形之穴

發揮曰撒網三格二下一格最吉張網三格中一格最吉下一格有拖網之狀然張網不特為水族設如鬼鹿等皆應此形網之類亦可作包名以所應而言也

玉髓真經

卷之八下

李

破網



右破網所應皆凶

發揮曰破網三格皆不吉或披摺或有洪破雜出皆主家業破落若泉漏不乾又主疽瘡及冷潰骨疽癰爛之疾又主徒杖刑罪

珠魚



右珠魚賤龍應之

發揮曰珠魚山若正當穴則不吉只應賤龍主出人姓魚為生若在水口則無害然山四面不同或在水口望之則山形端正則又是吉星矣

玉髓真經

卷之八下

李

肉案



右肉案應賤龍之穴

發揮曰山面方正而面平則為案為馬案為講書臺為積笏床為牙床之屬方而面凸則賣肉案也主殺人為屠宰

呪咀



右呪咀所應皆不吉

發揮曰呪咀之山當貴吉地亦間有之主出人為事不合天理招人呪咀二山相合如合掌然令人呪咀祈扣神佛多合掌禮向故名又曰呪咀此山遠出尖秀二山相比如琢削成故不可指作抱肩之形也

笑筭



右笑筭應龍者龍之穴

發揮曰笑筭應龍者謂出人主巫覡則其龍必賤應單龍者其作神廟則其龍必卑開列者為笑筭合者為呪咀也羊蹄等山矣

囚帽



右囚帽所應皆凶

發揮曰囚帽於平山頂上出山腦或七或石上無木植只生小竹黃茅遠望如囚帽然或平山斜列如柳稍其上出帽者亦然主人殺傷或打死他人犯大辟囚繫帶帽帶籠之狀

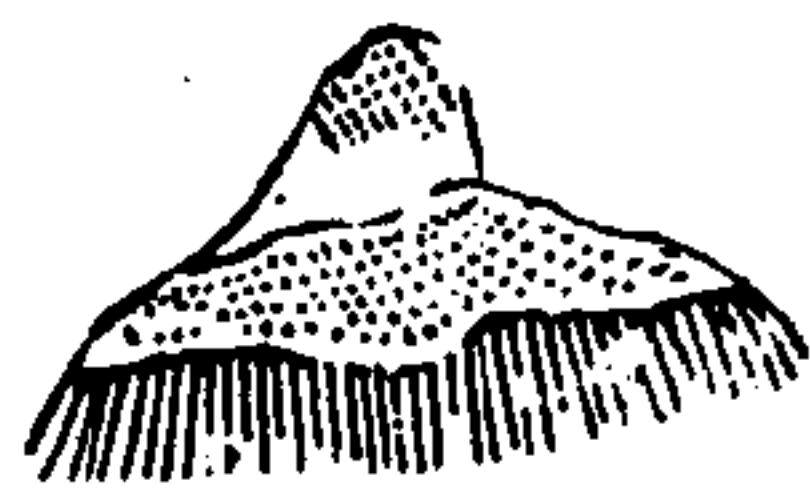
孝經披麻



右孝經披麻所應皆凶

發揮曰一山端登群山附從而不開列如叢雜摺紋則為披麻如是而上有神祠山塔則為孝經皆主喪變孝服類仍之應

疔頭



右疔頭所應皆不吉

發揮曰山頂黑白斑駁不生草木或為石山被人鐫鑿掘取望之如疔皆主出人疔頭又婦人血禿無髮若卑矮員山見之則事出人疔頭醜惡疔亦作禱

瘡癬



石瘡癬所應皆不吉

發揮曰山石斑駁頗與疔山同特疔山出於頂上瘡山遍身皆然或身有之而頂反無之此其別也皆主出人常患瘡癬之類

背疽



右背疽所應皆凶

發揮曰背疽之山蓋於山中間有黃濁泉漿流注滴瀝浸淫臭穢或有石竅空洞暗鬱溫潤皆主出人疽疾致命亦主出人受徒杖也

癭瘤



右癭瘤所應皆不吉

發揮曰山領附石如垂囊或生乳瘤或山頂上有瘰癧形皆主癭瘤疾也

哭泣



右哭泣山所應皆凶

發揮曰此即白虎卷中拭淚山也山如人立轉手抹蔽如拭淚然故曰哭泣主喪服頓仍

土備其說

卷之六

六十六

客棺



右客棺所應皆凶

發揮曰棺形橫見者主喪禍亦主客亡昇棺而歸若斜而順水者主客亡在外靈柩不歸上水者亦主客亡昇歸頭高尾低者為世恒首尾平均者非

腫屍

臥病



右腫屍卧病所應皆凶

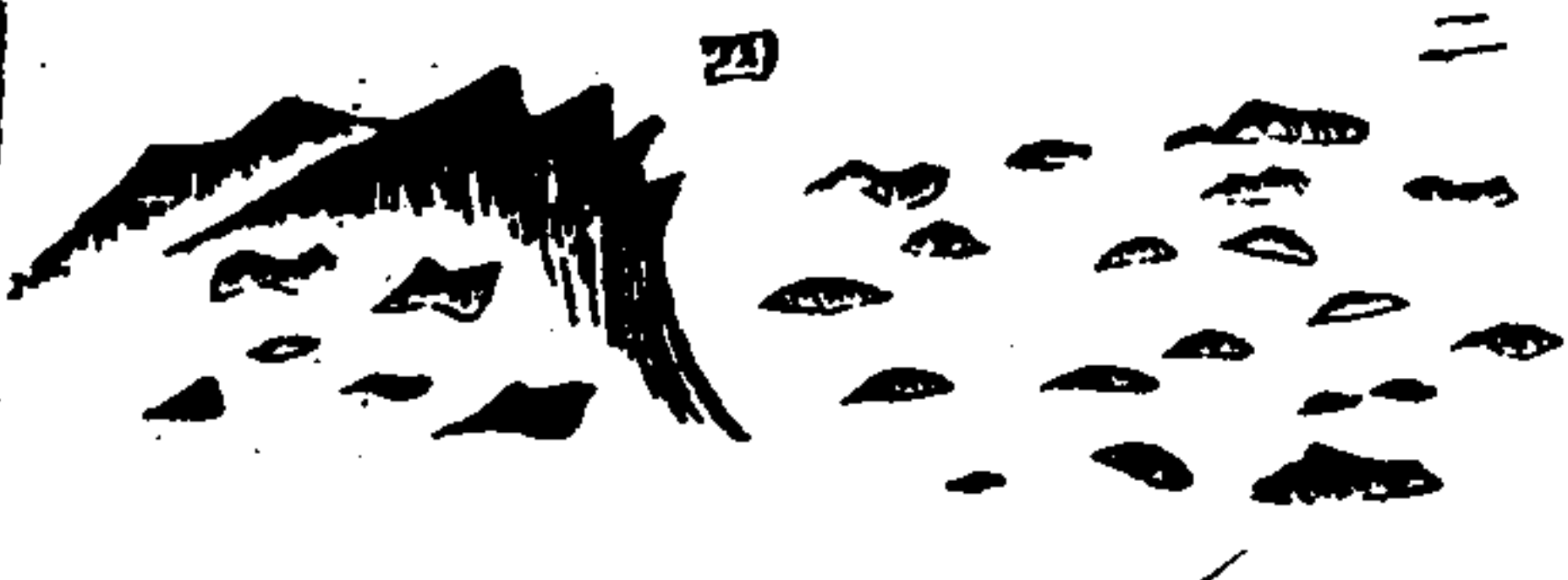
發揮曰此格前後論之詳矣仰者為腫病側者為臥病皆主疾病不甦之兆

王履其說

卷之六

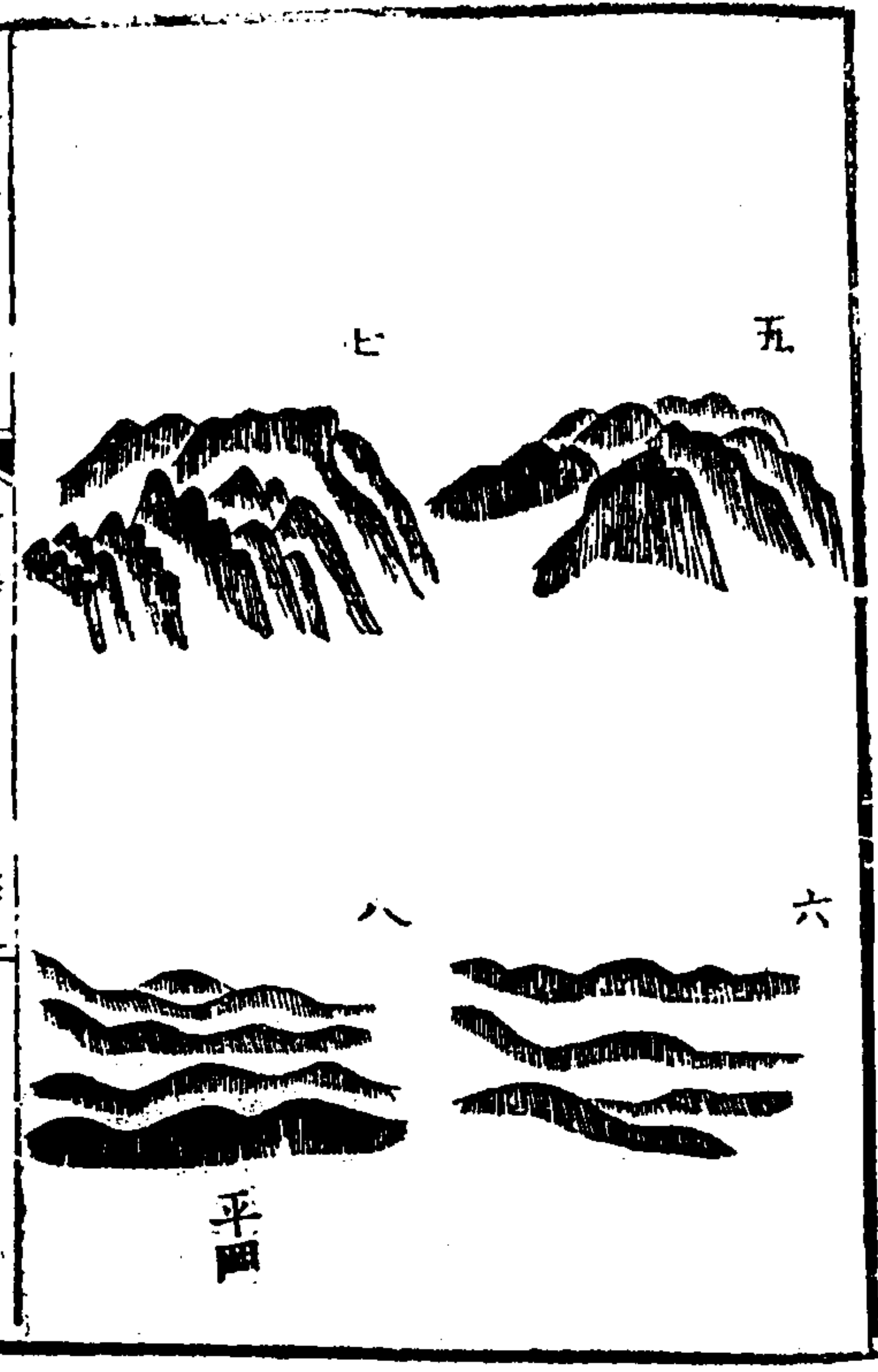
六十七

朱雀不翔舞



右朱雀不翔舞應假龍之穴

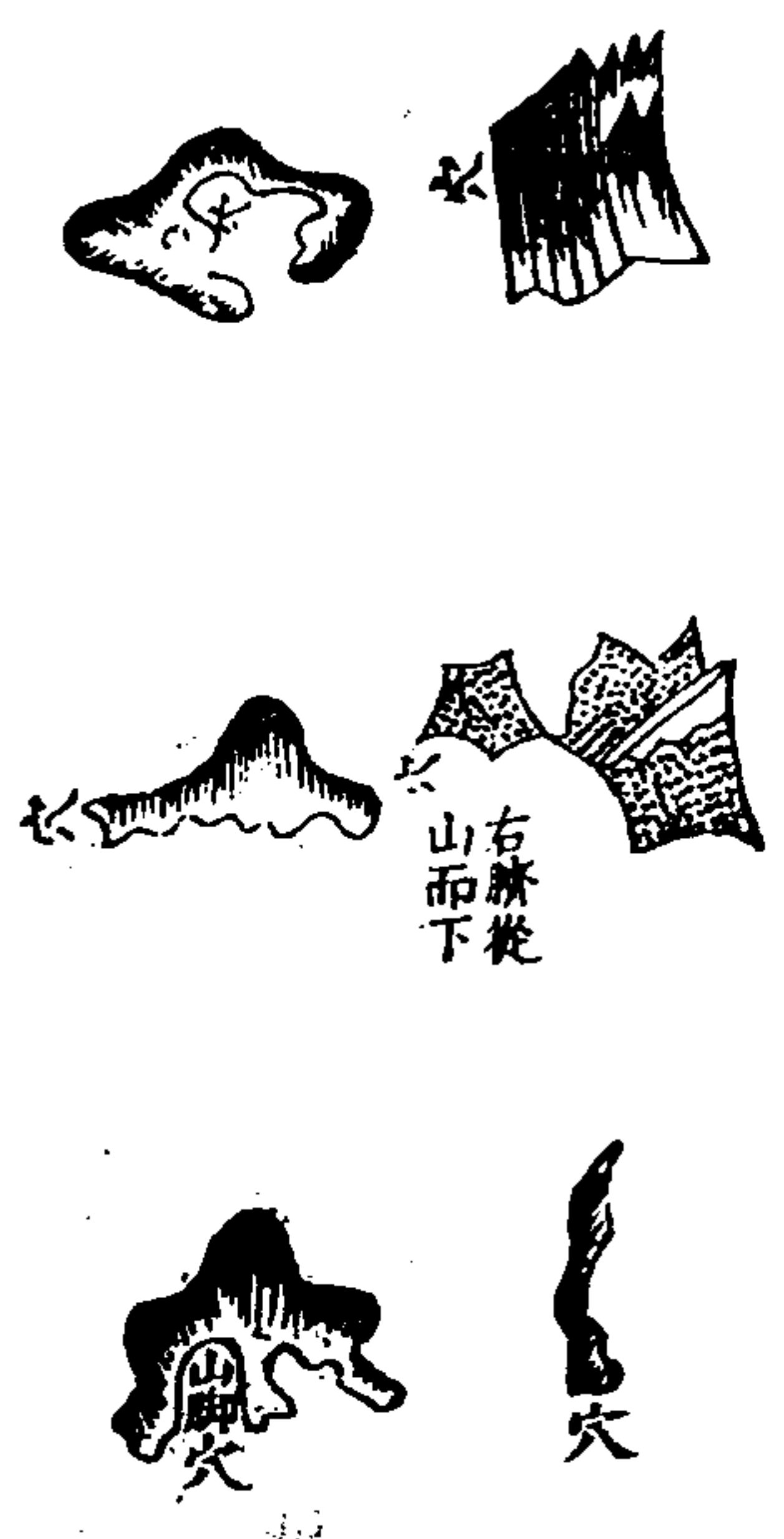
發揮曰經中設譬論朱雀不翔舞極有妙理所謂譬如飛鳥拊翼過徒自隨他將眼覷又云山不住時水不會風不藏時氣不聚蓋前山未問美惡且須降勢垂情則此中必有形穴隨其力量小大皆可安排如不肯降勢無情相向縱有地形必假龍虛穴也明堂外經云地之真假先看前沙或如恭揖或如排衙或如賓主對坐吃茶或如群臣朝衛官家或如歸鳥趨葉奔丫或如蜂蝶尋香覓花或如慕蟻翁合爬掌或如景雲不橫不斜或如衆星纏次不差或在或如月形光芒不遮或在或如主壁圓靜無瑕反此則凶顛倒模抄敗將亂兵蹙令不加驟馬雜踪跑踢散阿如



朱雀開口

右朱雀開口應凶殺之穴
發揮曰朱雀開口有出於本身者有出於前沙者有

或如去鳥或如亂鴉或如野魚野魚非子養或如亂跳或如奔鹿驚躍無涯或如亂葉或如飛花或如出軍去不顧家或如醉人東歌西斜或如流水逐浪浮槎或如死鳥毛羽繁絳或如死牛惡狀不嘉非弄非障頑山蔽遮非火非木破碎丫杈凡見此形龍去尚避縱有虛穴假手牽掣於此遷穴所見定差觀此說足以釋此經首矣餘可類推



石山巖巖如獅如虎者主錢消殺散自然耗費子孫
零落死亡者有一骨絲矯如虺如蛇兀石如頭尖石
如口主毒心害山以還以自害官災口舌人患惡瘡子
孫因蛇傷死有也如活蛇口如蜈蚣主是非口舌女
人疾病血氣絞痛刺心叫號亦有蛇毒及蜈蚣傷死
者有形如開股出頭啣噬主婦人淫濫招誘外夫起
心謀殺吞併財物凡朱雀或山或石或田或坪皆不
可使有開口之狀若開口而更有神顯之勢情狀尤
惡自本身生出而向穴者亦然

朱雀昂頭



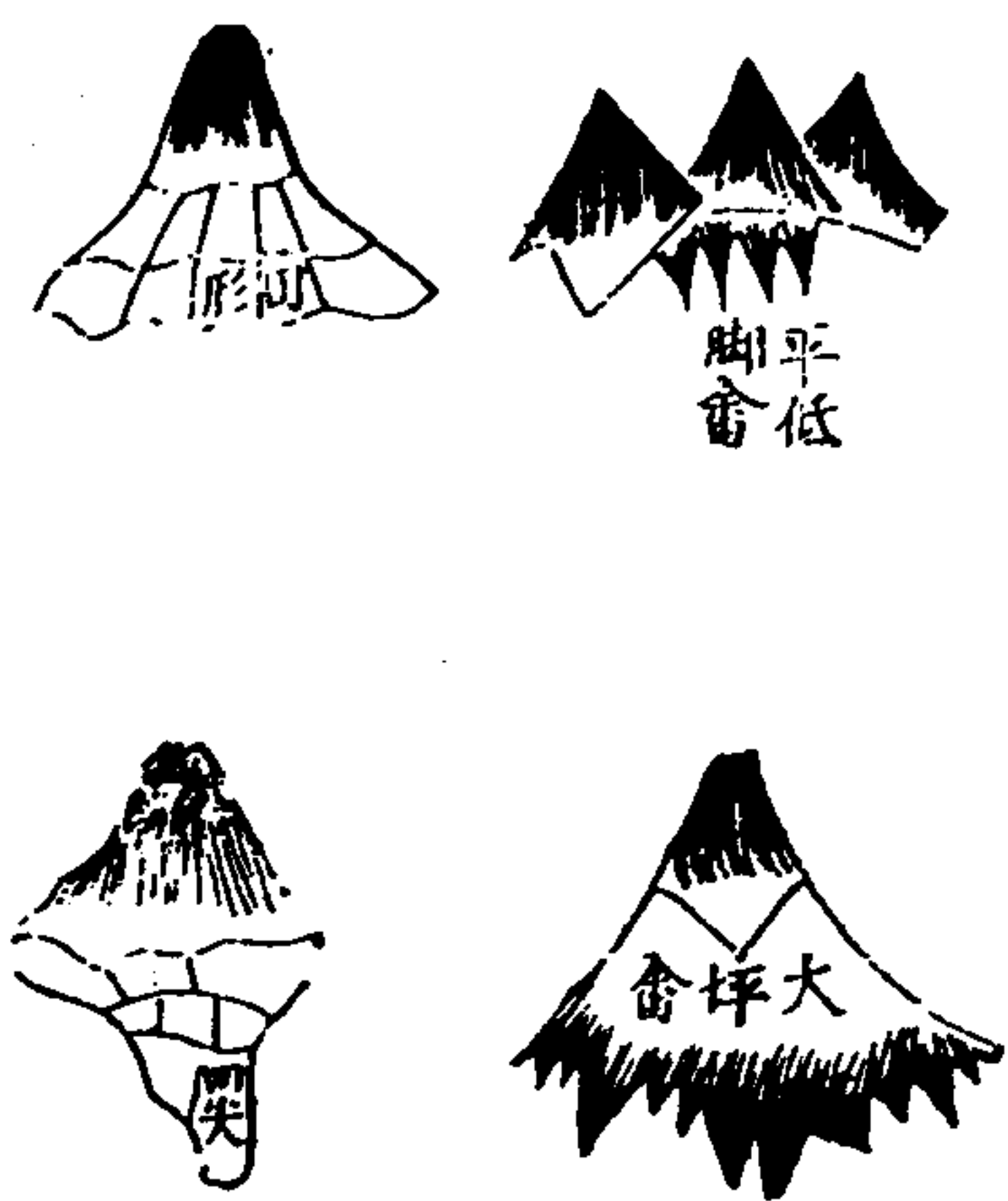
右朱雀昂頭應凶殺之穴

發揮曰凡山昂頭皆前高後低出頭巖巖石腦頑黑
或帶石尖如獅豹踴踞獒犬瞰視或本於自身生出

七十

此形或正向穴中或紅利側見狀皆主寇賊劫掠偷盜
窺伺讐人報復及家道銷鏹財物不聚如水沃焦如
湯澆雪又主官災是非若朝揖之衆山端圓方正亦
有前仰後悅而無臨瞰踴踞視之狀此則吉星也
故經云若是前山端正起突兀頭面員且美此是吉
星最相宜不與昂頭相此蓋朝揖之勢與昂頭不
同朝揖之山巖巖無積麻龜惡之狀故出人必
清秀文雅縱不富貴亦不俗却頭之山非石不立
頑麻班黑其諸惡狀故出人必醜陋龜俗復執拗
不可訓誨終惟于咎朱雀近山最不宜見彼雖石色
不美遠而望之皆蒼顏翠容尖圓方直無不美者特
有遠近之別耳

朱雀嗷氣



右朱雀嗷氣應凶殺之穴

發揮曰朱雀嗷氣者皆非山之尖脚或是平會或是

玉簡正經

卷之六

七

石坪或是田單如嗟出氣焰之狀皆主賊殺主人也
 炮虺毒第三格他無凶星若遇漁翁及水族形穴亦
 可作撒網之形若但有此無吉星救助則亦主凶特
 緩於尖射者耳第三格縱有形穴可作撒網之名亦
 主刑憲羅網蓋術家謂之地網明堂外經云祥山峭
 石碎尖萬丈排列如障天羅像像山岡高田置置圍
 圓地網羅織牢獄勾連蓋亦主連累囚繫及崇禍纏
 綿疾病不起之狀

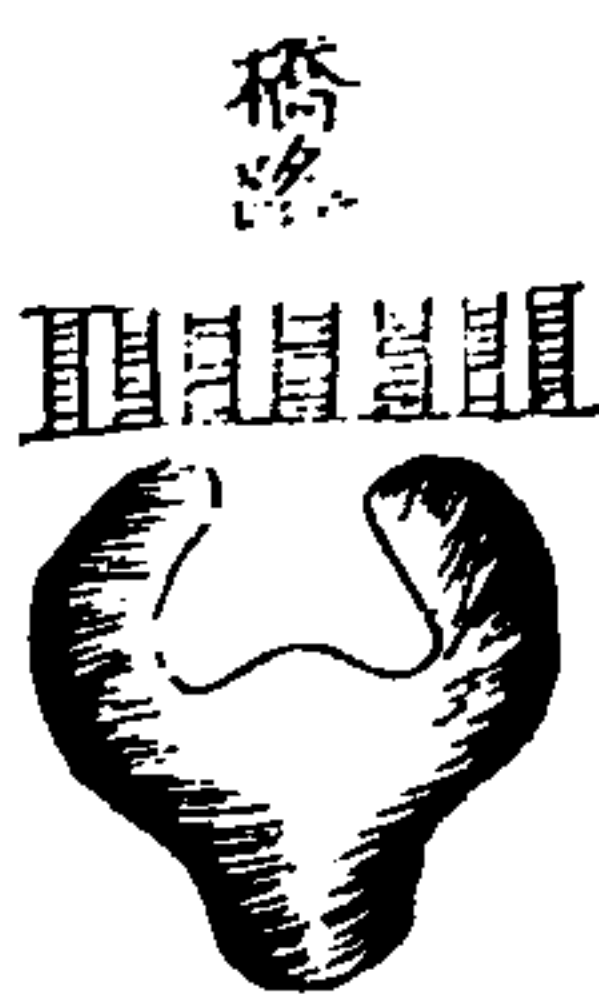
官曜星

圖見官曜一章

發揮曰暗為官顯為曜官星自是不見曜星亦以尖
 不侵射長不飛走然後為吉鎗刀斧劍弓箭針鑽皆

所不畏只要當地位有收拾則皆足以出秀生賢發
 富致貴聳聲馳舉功效尤速於他星也

朱雀吐舌

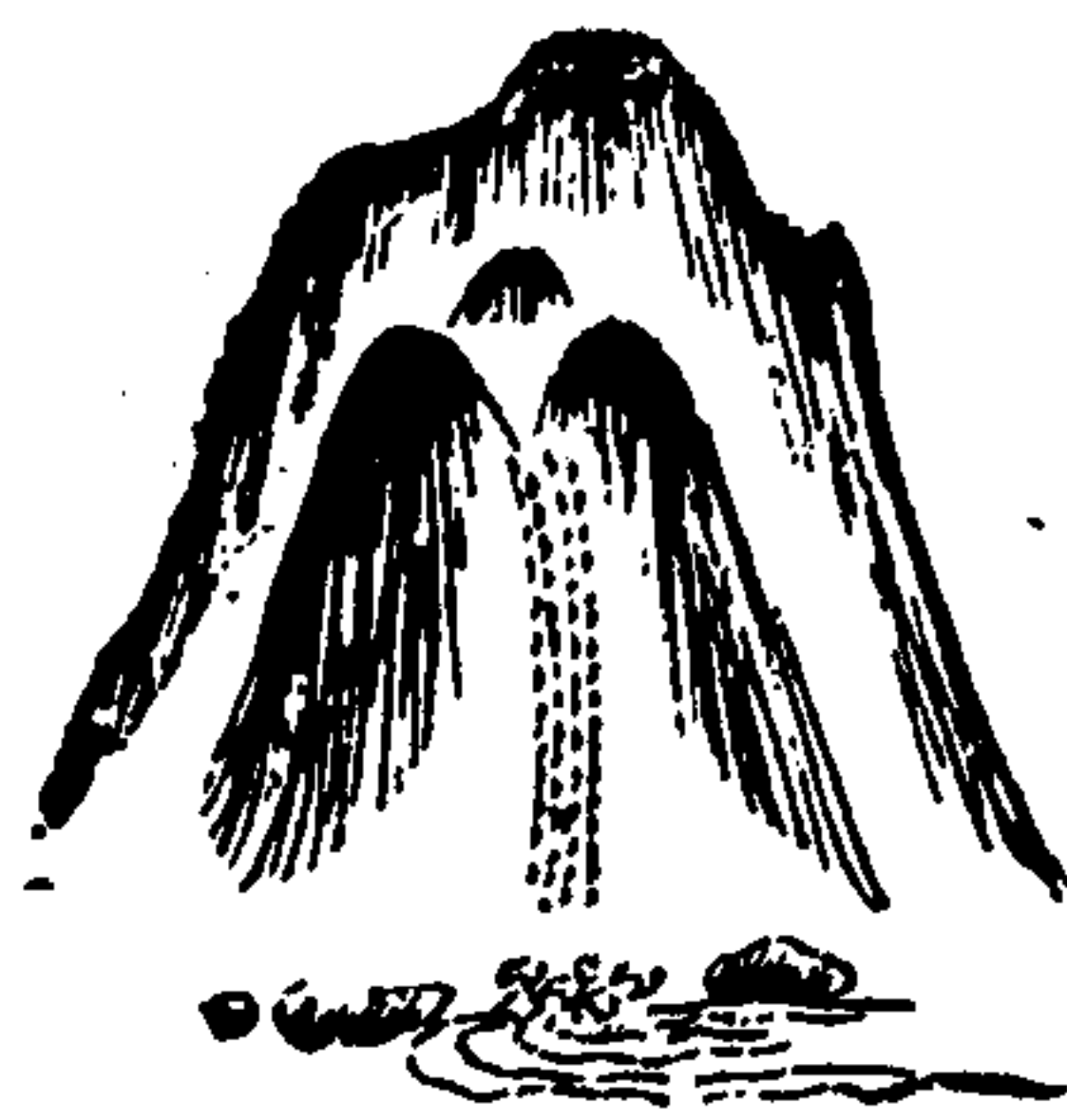


石未雀吐舌所應皆凶

發揮曰朱雀吐舌者穴前吐出或是高田或是低畝
 尖出如舌或浮橋石橋木橋過當穴前皆謂之吐舌
 主口舌官災召喚等事似成敗不寧也

朱雀悲鳴

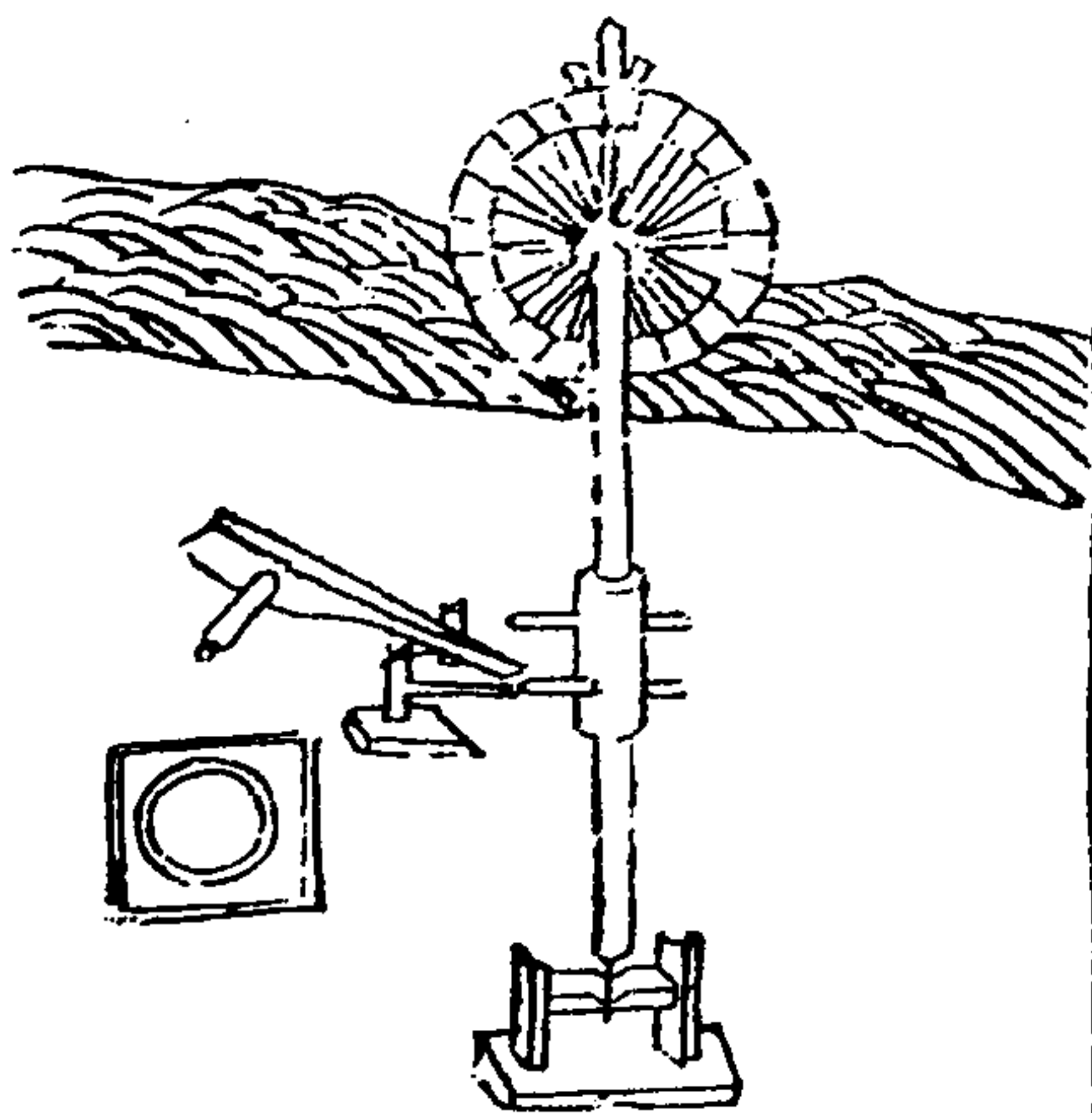
悲鳴一



瀑泉一線
 之瀉聲小
 而悲鳴也

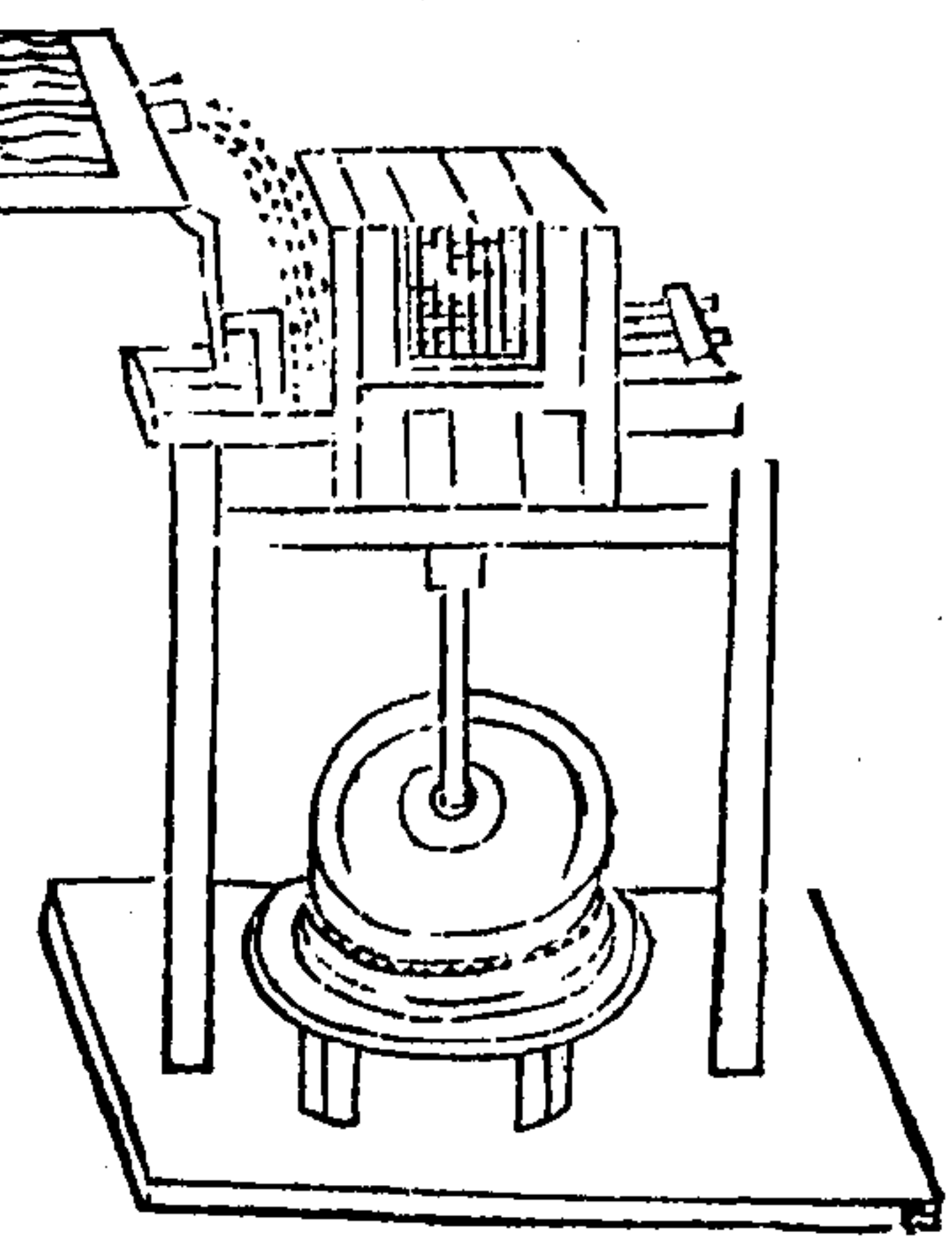
悲鳴二

碓



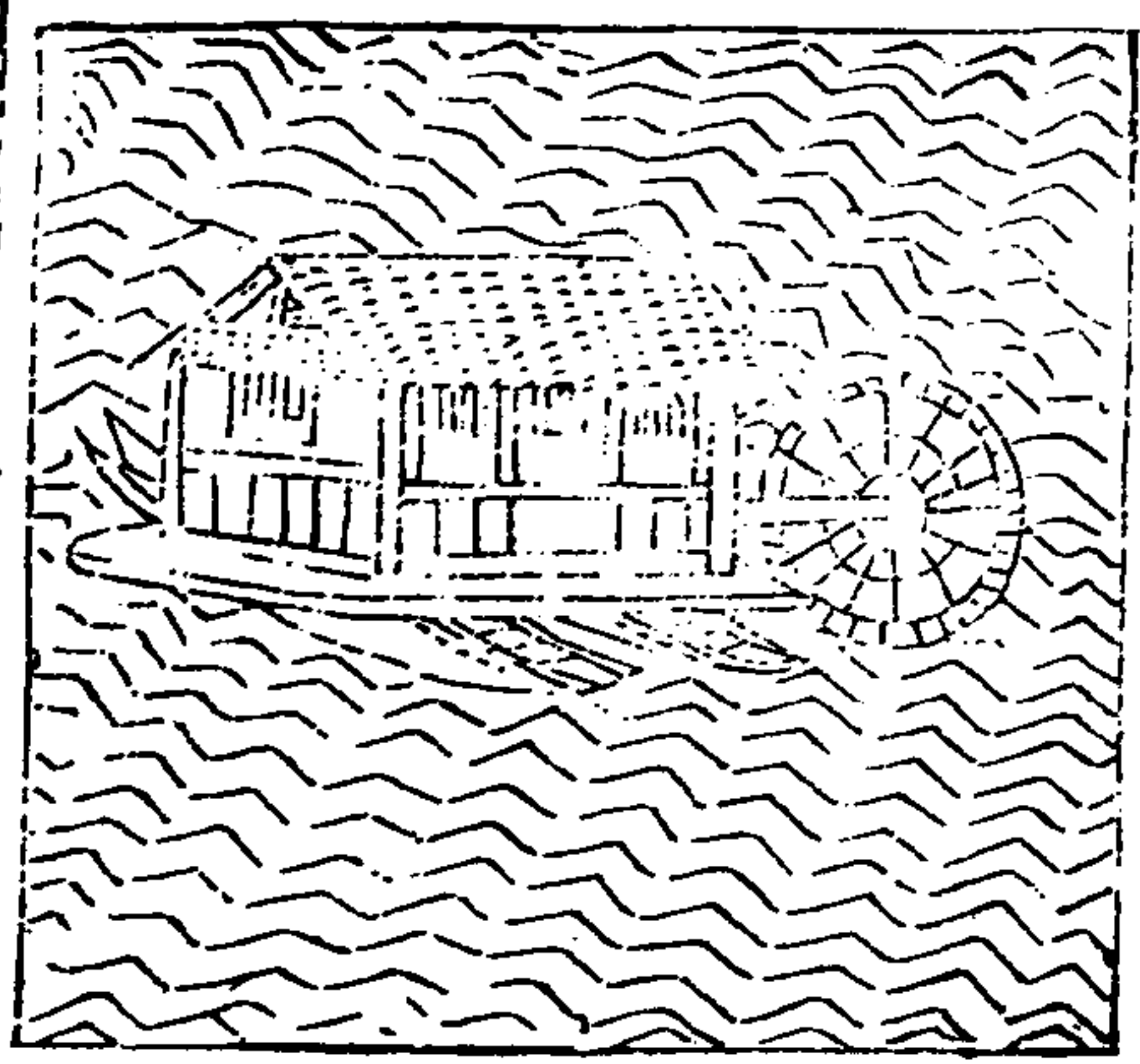
悲鳴三

磨



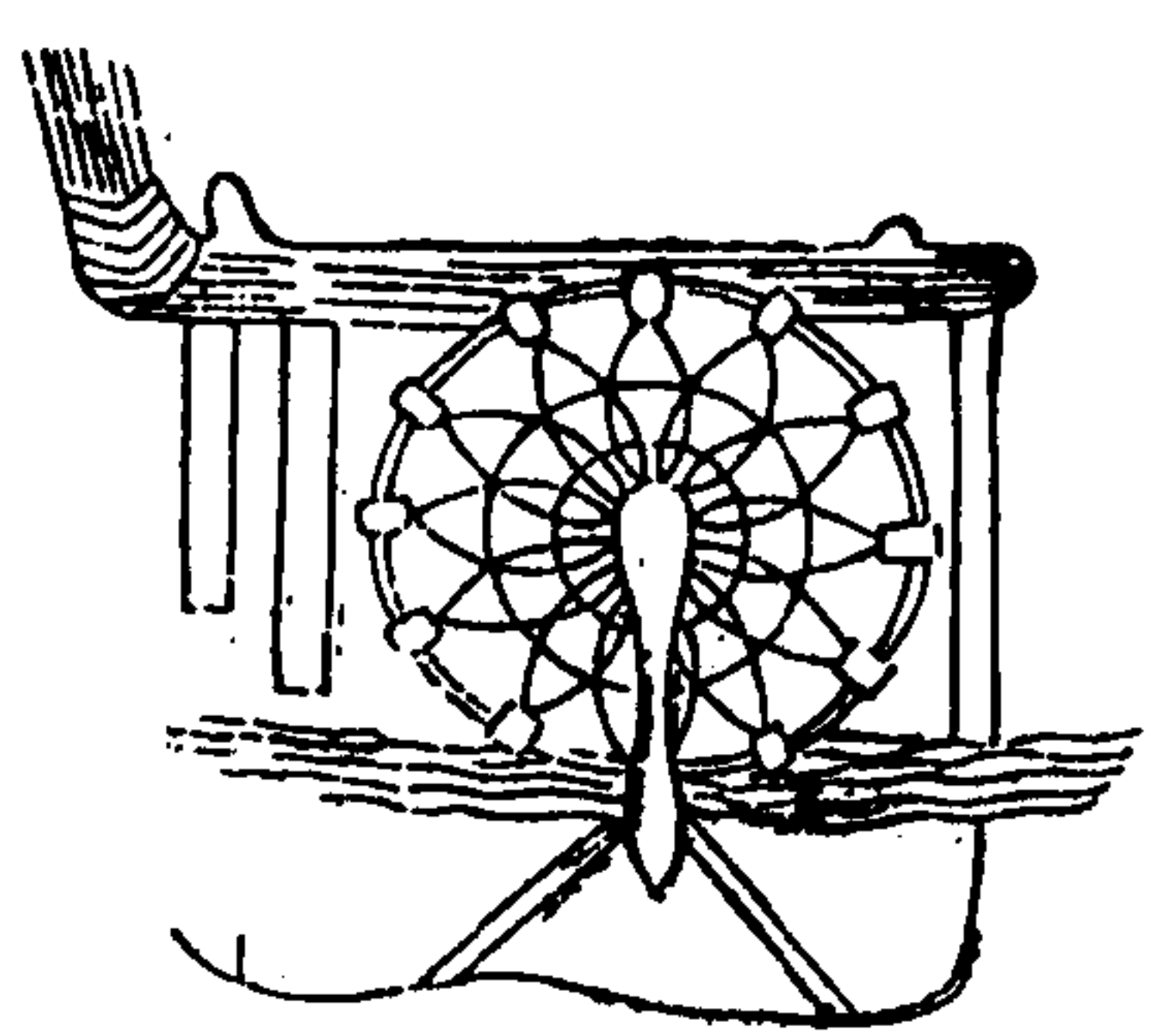
悲鳴四

船



悲鳴五

筒車



右朱雀悲鳴所應皆凶

發揮曰朱雀悲鳴者水聲與車聲瀑布一線之溜無

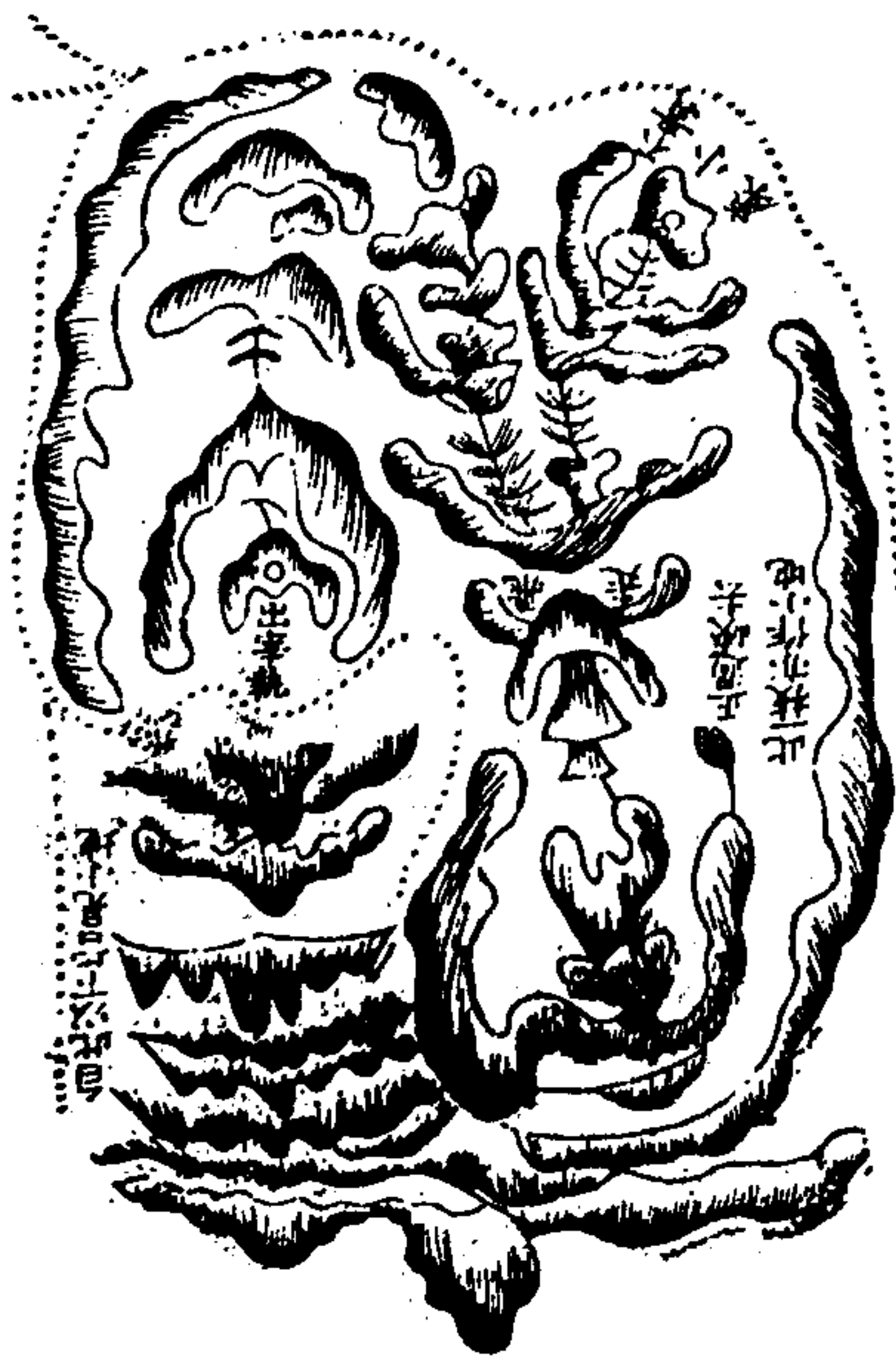
玉龍其論

卷之六

七五二

潺湲之聲而作洒洒之韻或小小衆窸浮淅泣泣或
流泉入地蠅蠅營營此則水聲也或確磨運轉或筒
車嚶鳴皆爲有扼腕悲恨之狀則此車聲也如江湖
田家車聲悲哀而護車之聲復如挽者之歌夜聞之
令人悲戚凡此皆悲鳴之類也不必見形但聞此聲
感動墓中亡魂枯骨自然使人家禍患興作哭泣相
應母在儉之祖以朱雀悲鳴至於滅族抑可懼也已
朱雀悲鳴未至滅族蓋有四獸之凶以應之

朱雀飛走



右朱雀飛走應穴

發揮曰朱雀飛走言本身龍氣不住強作一段結果然只在朱雀身上飛揚走出收拾不住此地初一穴朱雀飛走處乃是結峽過出第二穴似是走氣出作小穴正穴乃逆水回轉三水交會更無走處又於祖龍上分行作案重重秀麗所謂未作穴形時先作朝是也故出字執所惜不記其姓名耳至於飛走之格固下止此舉一而足矣朱雀飛走作穴而氣不住輒揚再出有前去作穴者有前去不作穴者或為他山朝應托護或不收不拾竟無結果此無他真龍正脉已從別處出去不過假龍鬼氣無所成就故雖作形穴以拾不得肯為我之用如軍頭小校無將軍

朱雀反噬

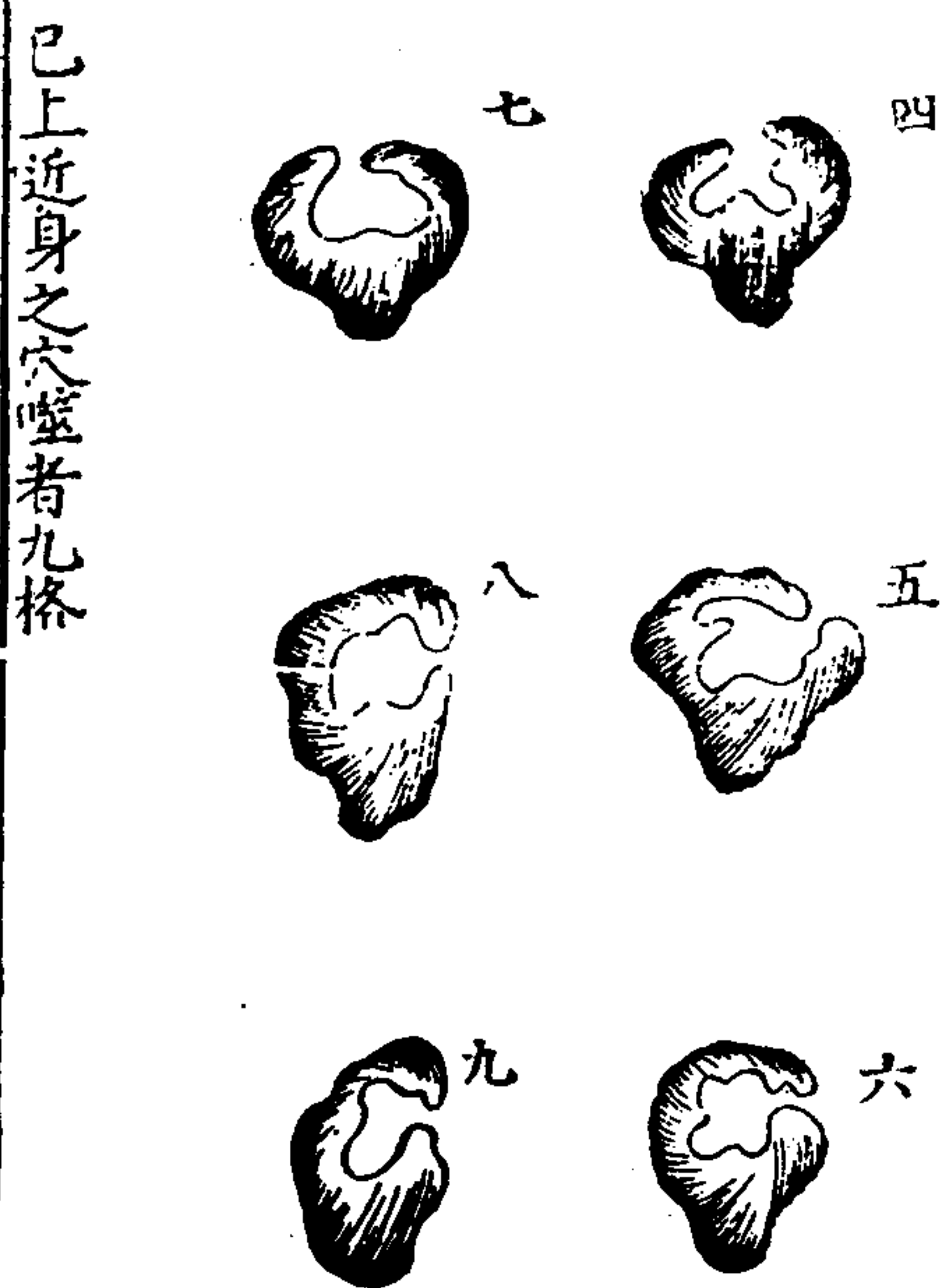
元帥自欲借據奈其衆不肯歸心星散別去亦以素無權柄又不肖者所稟受彼皆敵體齊肩視之藐如不顧而去宜矣此假龍之說也假龍多非特起祖宗偷漏旺氣之餘如肉瘤血贅不成肢節形骸徒作醜怪之狀縱有祖氣亦非為此而設故如軍頭不曾稟受朝命自作元帥總統衆軍自是鎮壓不住



玉髓真經

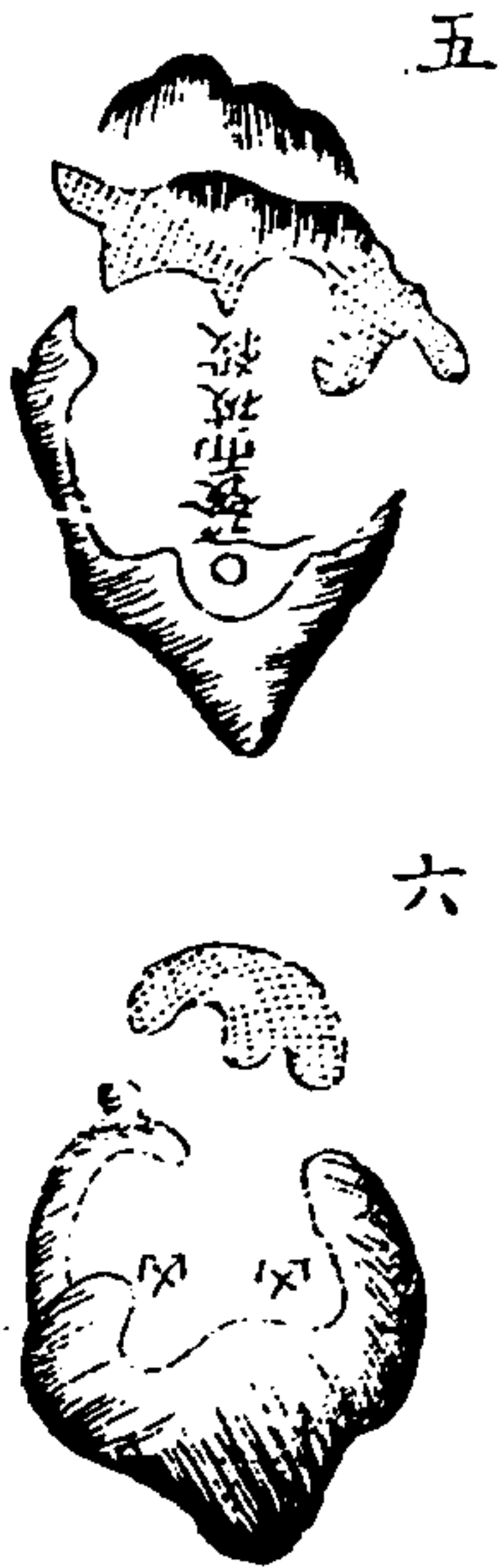
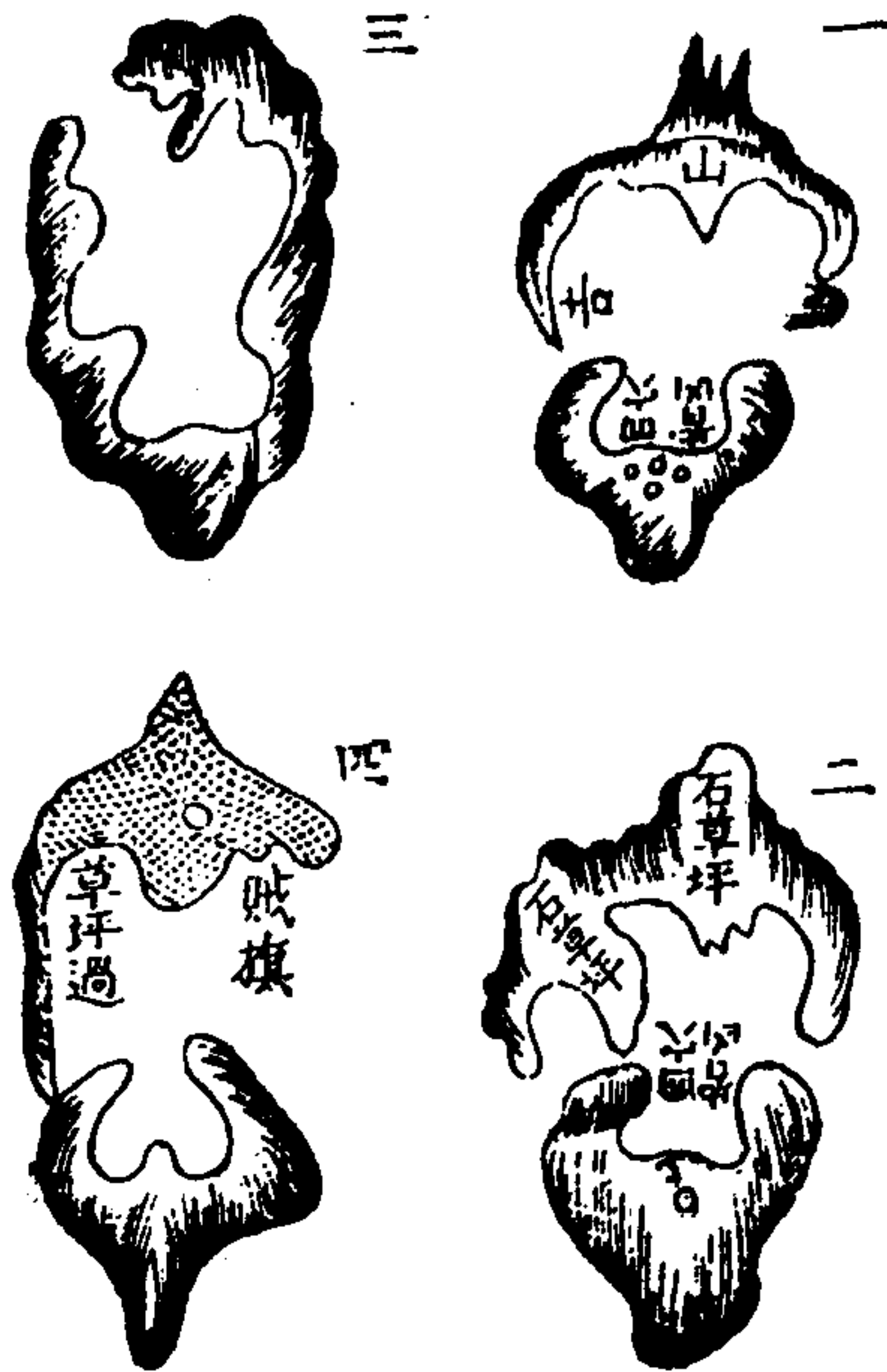
卷之六下

七七



已上近身之穴噬者九格

飛脚

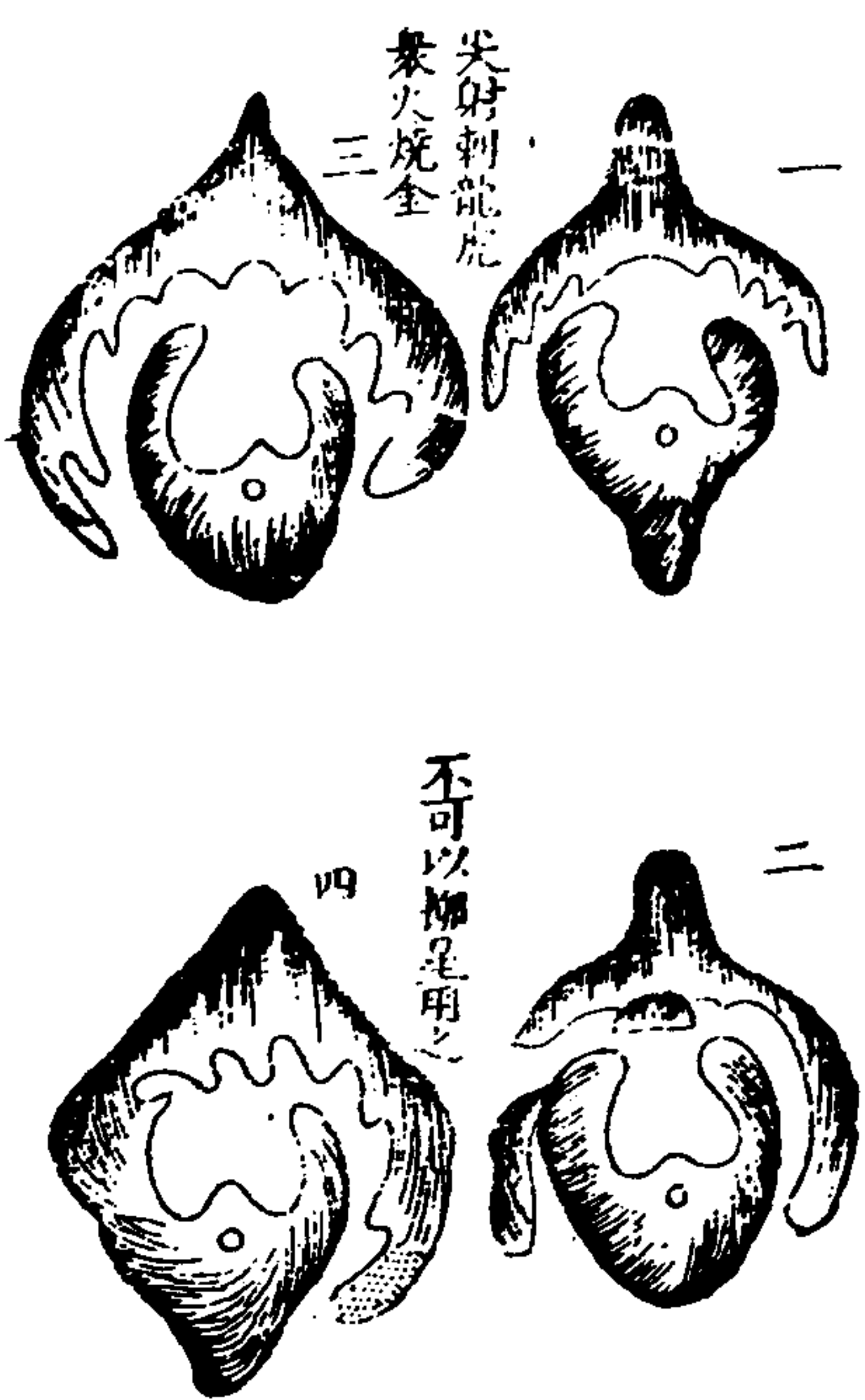


右朱雀反噬所應吉凶

發揮曰前九格是就龍虎頭上生出即見此形者人固易識後六格是就龍虎生出閃斷遠去如第一格兩傍停勻分二小峰前去出一圓峰帶尖脚者術者未必不以曜氣自之然四穴皆凶反不如左畔小阜之遷者為吉焉小阜若後有護托應峯則神藏殺沒

誠為吉地第恐無護托則太孫露耳惜不見全圖餘五格皆石尖飛揚縱有外秀陽峰何可遷葬時師苟於求利者必以曜氣欺誑其誤世之罪不可勝誅矣朱雀反噬以其本身之物回向本身乃有嚙噬之意故遷穴見之無不受禍前九格凶之小者也不過如經中所述客死口舌官災鬼禍狗虎鼠殺等害後六格凶之大者也賊旗火光被劫種種叛殺之禍應之若時師借曜氣以求售俗人慕曜氣以輕信禍不旋踵他日或歸咎於曜氣豈曜氣之罪也哉不善用者之過也

朱雀搏身



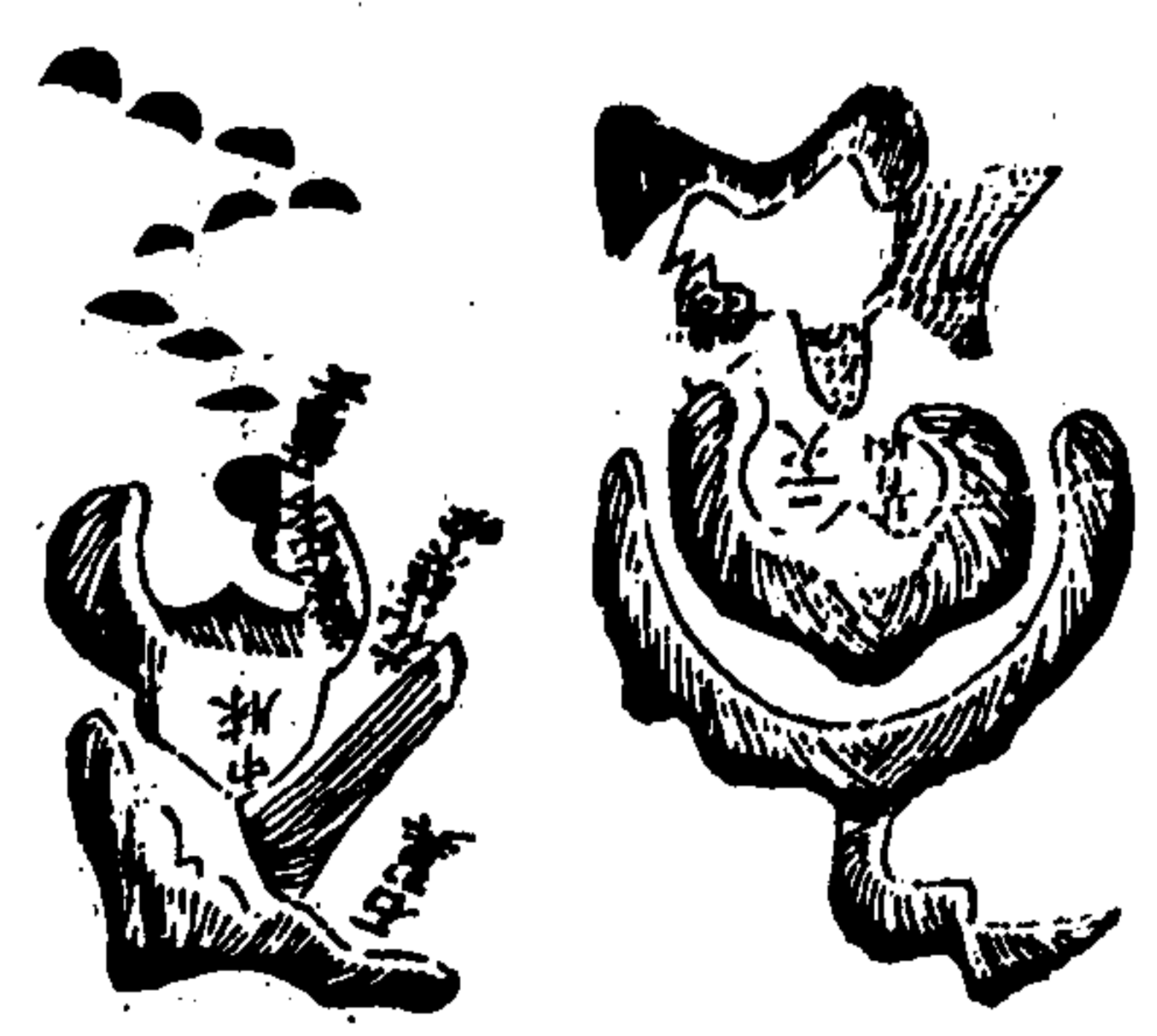
右朱雀搏身所應皆凶

發揮曰朱雀搏身如鳥獸搏附之狀夫葬地固欲纏護周密或出於前山或出於本身但不舒展而逼近如人頭面身體悉被包裹則氣扣不舒必至悶絕况更生尖射纏透擣刺亦如人以針氈裝之氣既不可舒接刺痛其死也可立而待况前沙過窄鑿懷帖胸本非美證而又加以以纏透圍結其凶不言可知第一格是木星帶火以燒金穴第二格是二金相纏必至鎔錮第三格是無火燒金第四格是金星火曜形似柳星穴而非是凡此皆主抑逼喪身或抑死於凶賊或冤死於困圍一驚死於火災縱以貴至致貴亦不令終也

吾郡有土黃果坊田夫葬其父地形頗類第三格後生一兒眉目秀麗及一替父母皆出外求趨以席箔置子於日影使二三歲女孩伴之然被蒼鷹搏殺之所伴之女號驚走以呼其母暨反則兒死而鷹食其面自矣以有術者告以所葬之凶故招此凶禍遂令遷徙盛塋則棺朽爛如黑炭煤木根遍生塚中貫骨貫腦於是用斧斫取之其骨根相連正如敗絮粘亂新矣偶有親戚目擊此事聞之令人駭汗然則此等地形不惟備諸凶證止招鷹搏之禍乃氣類相感召耳至使父母體魄不安尤為可畏子孫卜歲可不謹諸

朱雀啄屍

右朱雀啄屍所應皆凶



發揮曰朱雀啄屍與反噬相類但反噬者不如啄屍形亦不入龍虎內啄屍者形如鳥啄引頸入內故謂之啄屍猶凶於反噬者也適本朝一貴人祖墳圖不欲言其姓名今附于后

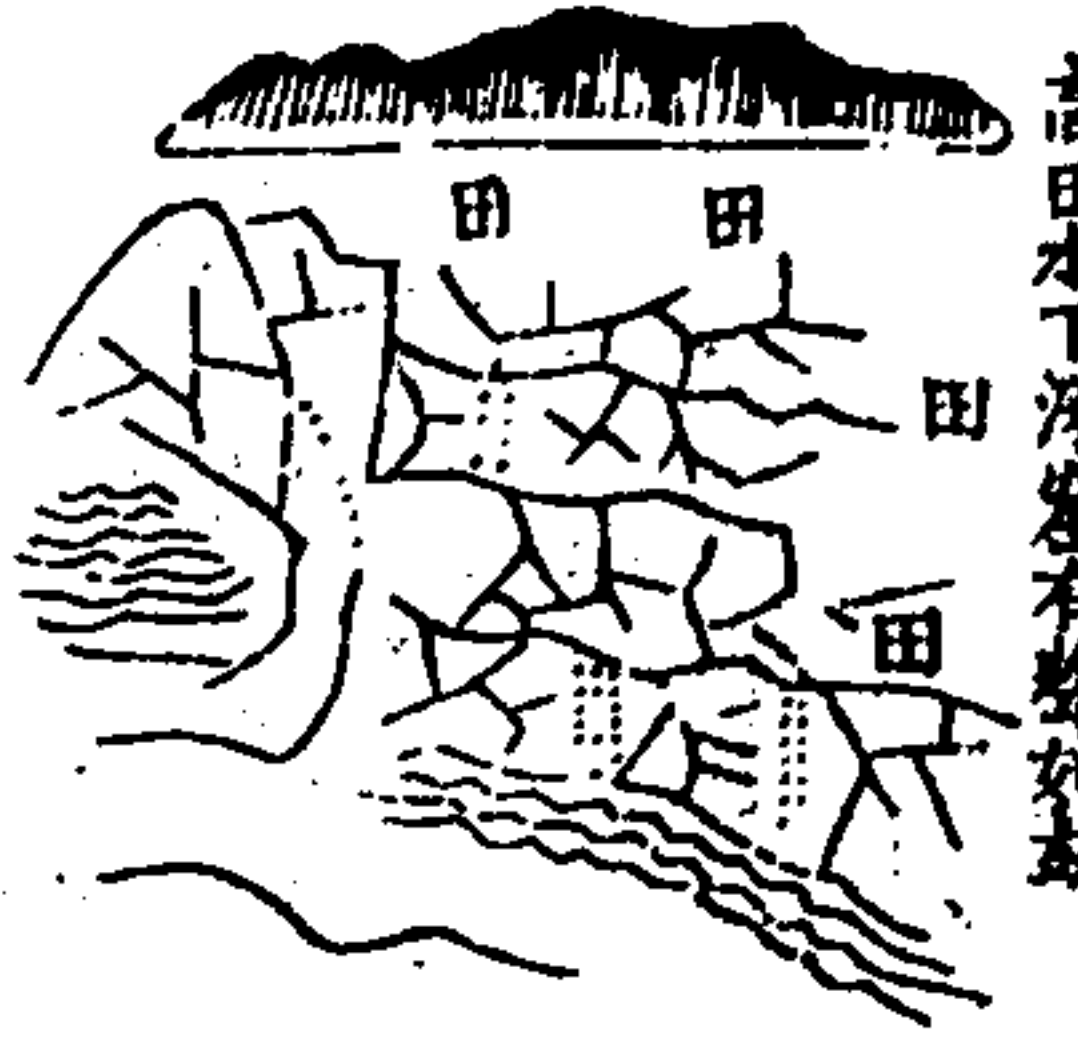


右貴人祖墳

發揮曰此地玉磬形金鐘案後龍前沙自是貴家位公相固其宜也但不合有雀啄之殺終受刑官之禍凶殺臨穴豈不誠可畏哉



磬鼓 音似磬 水入石竅聲如磬



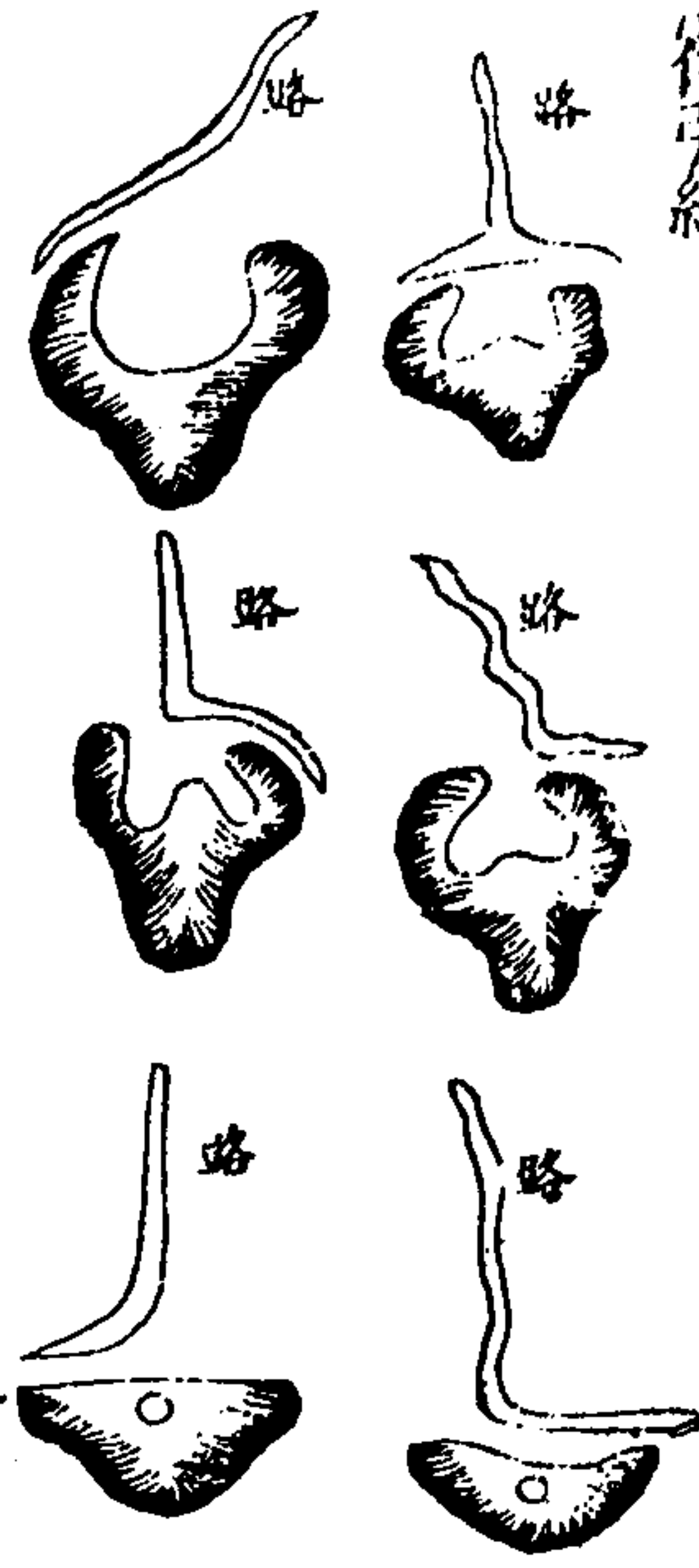
高田水下降室有聲如鼓

右磬鼓所應多古穴

發揮曰磬鼓在在有不必高山石竅岡田平坎但水流稍盛下入深窟即有此聲然所以為奇異而收入此經者亦有水溜從高而下又過深潭石穿而反有悲泣之聲者或止有摧挫之聲者故別有磬鼓之名與國管下有地首揚源水際一源大水流入石竅隱下數里而後從地中出夜靜聞之若播擊百萬雷鼓聲曉而視之更不見所有此亦磬鼓之大者也然亦有水入竅而無聲者瀟湘之境有地名望帝峯下水瀉萬斛流入石穴不見所往土人云在三十里石洞中出聽之杳然亦無潺湲之韻以見磬鼓亦是造化有所為而設也又盱江有一神廟破落寂寥

朱雀引繩

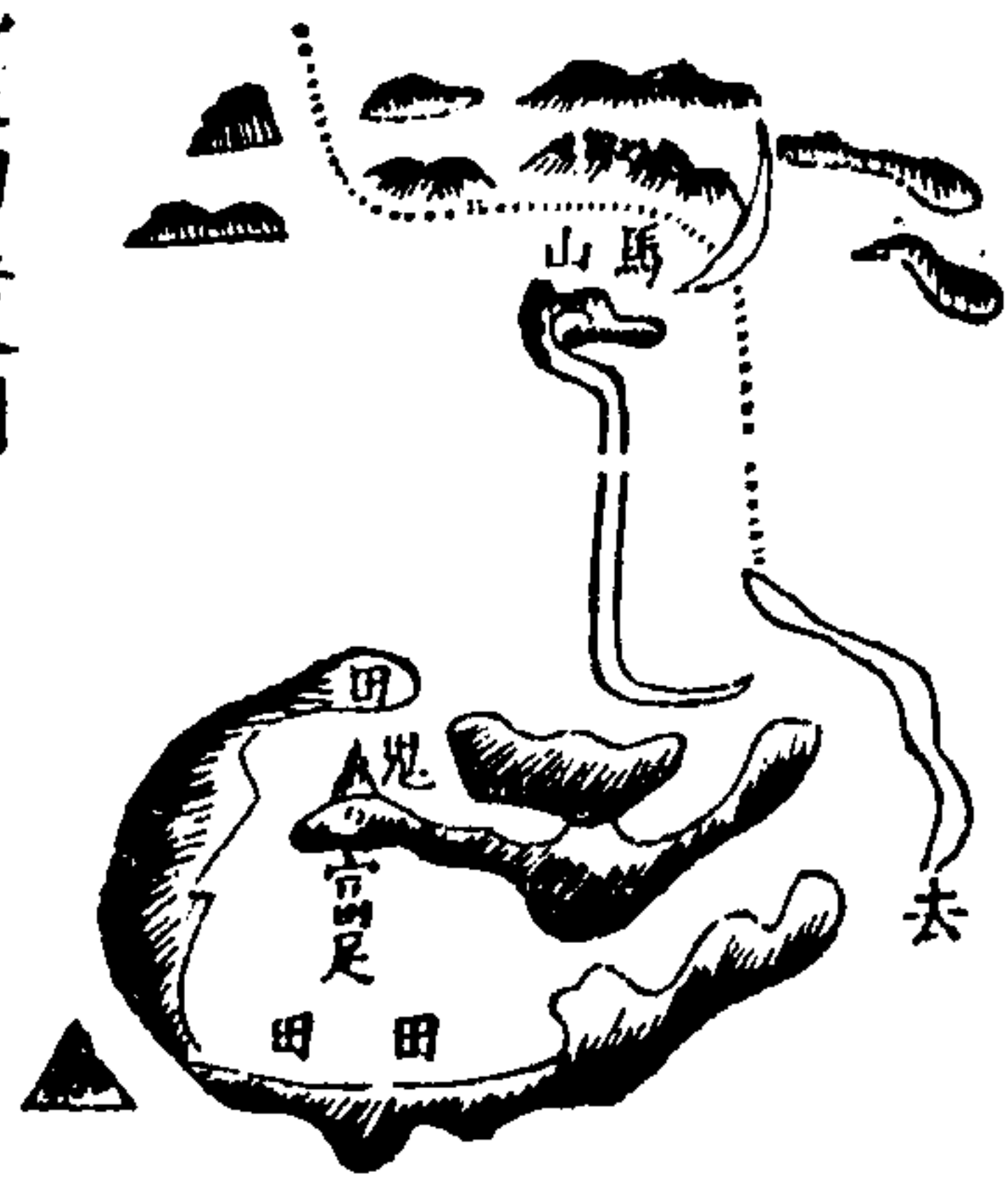
上人云此廟昔年下水落田窟且夕擊擊如播鼓聲彼時香火極旺後因原內高下發洪湧下沙石隨水流出填溢水窟今不復有聲從此香火衰替益以信磬鼓之聲詎有所關繫也所應經中言之詳矣



右朱雀引繩曲直所應皆凶

發揮曰行路正當穴前謂之朱雀引繩一名出錢索或云直者為出錢索曲者為因索及有錢索其為凶則一也經云主口舌又云其驛馬吾鄉有林三官人者善養後候驛馬時時變換不止後因過江西見馬尺度甚高不惜重費取之以歸既而吾郡獲寇乃賊馬也供速牽連以至破家室人交謫自縊而死其祖墳正合此格今圖于后

林三官人祖墳圖

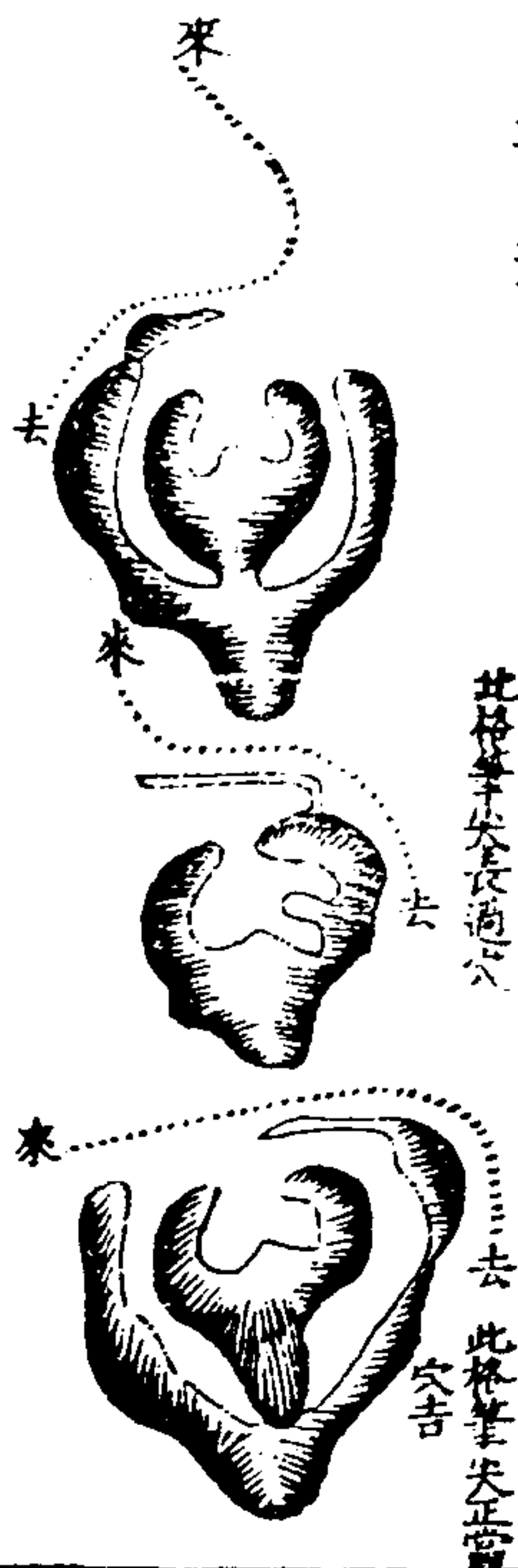


右林氏祖乙辰向巽水朝

發揮曰此地出人性好馬而有死於馬者亦以朱雀

之繩連繞馬山故自縊之凶又非以馬至於不肯破家子孫貧困則賤龍故也左手倒掛一穴徒以堂局平潤圓正來龍數峯適當穴前故能富足且無凶禍此吉凶之別也

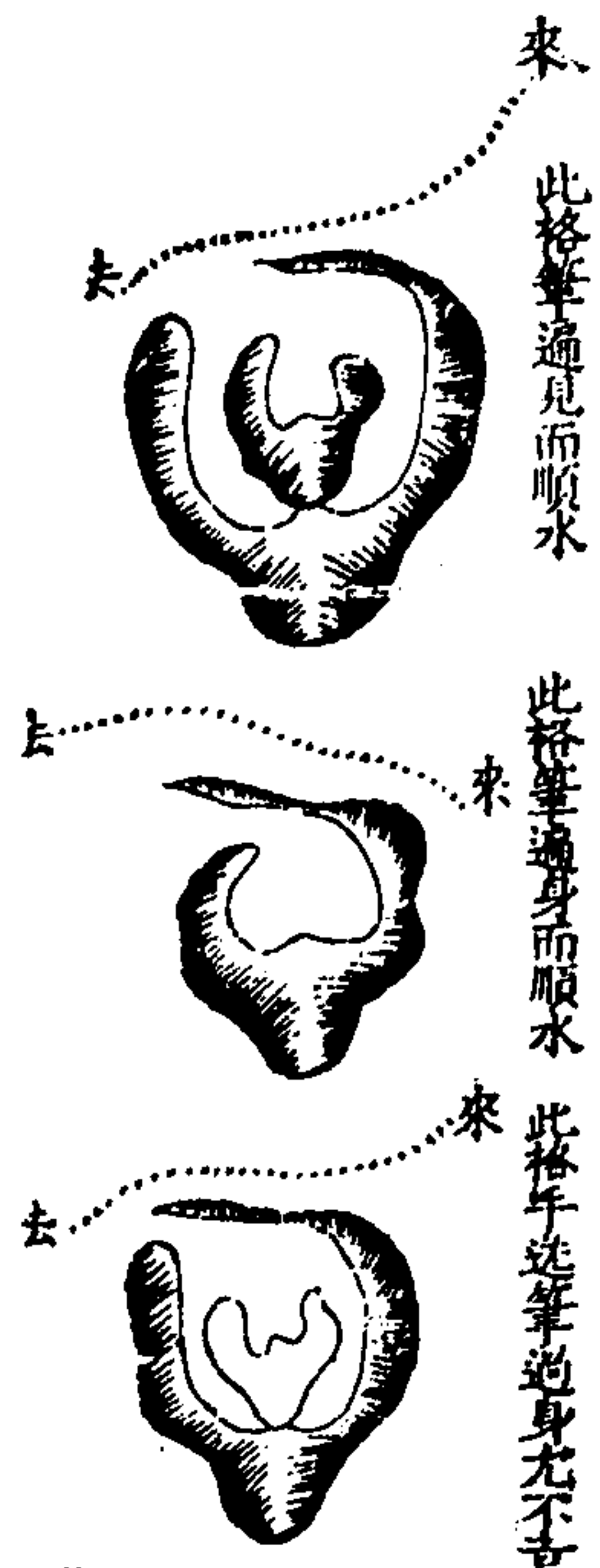
進田筆



右進田筆所應富貴生之穴

玉髓真經 卷八下

退田筆

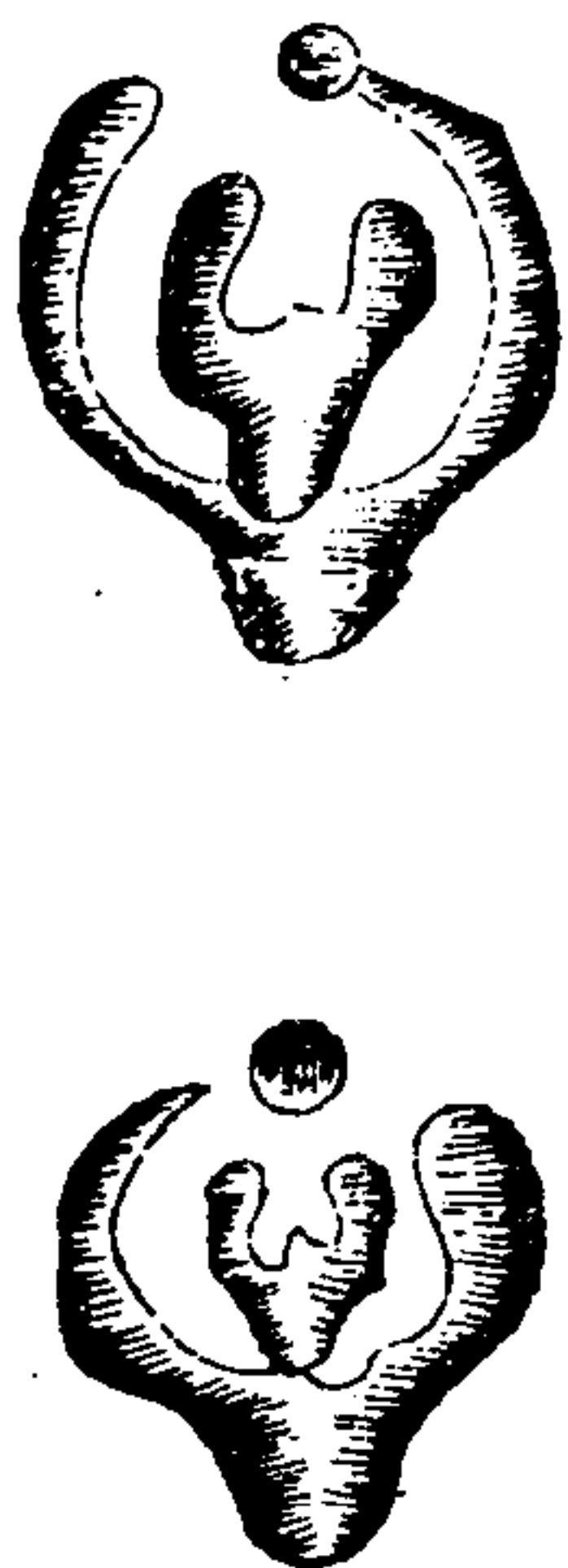


右退田筆所應不吉

發揮曰進田筆退田筆各三格進田筆前二格經自注云筆過穴則逆水之尖橫見者亦不欲過身蓋過身則不可收拾故也况順水者尤其不冝筆形小而

尖逆水則為進田筆順水則為退田吉凶視水以為去就若順水而過身則尤為無收拾又主賣盡田產離鄉遠去也順水者若尖至穴前而去尚庶幾為第恐諸山非富貴之星而凶相應或是龍賤則不過亦凶

朱雀營壘



右朱雀營壘所應皆凶

發揮曰朱雀營壘不問左右亦有就龍虎頭上空出

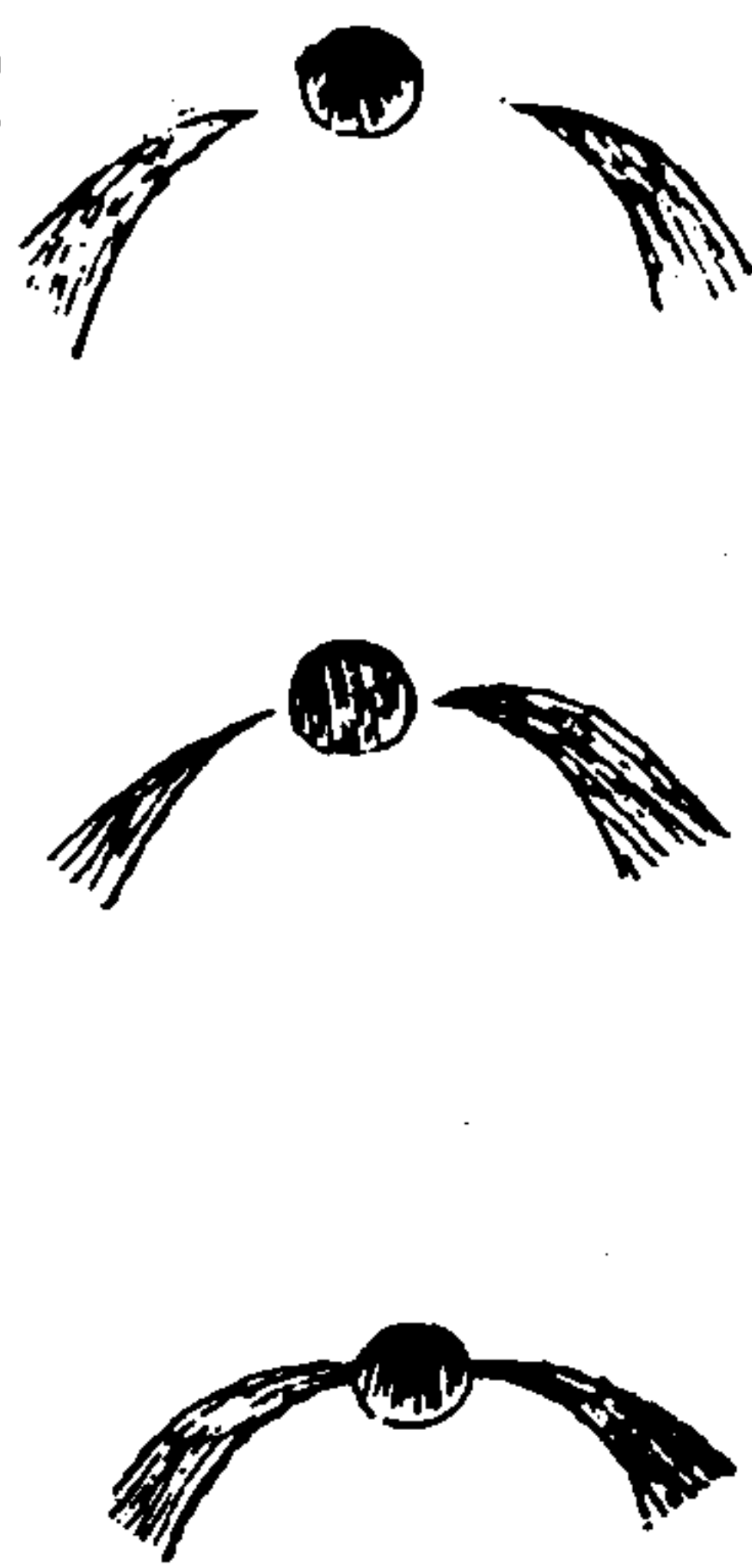
者尤為不吉又有如飛雀飛燕之形而啣圓阜者
凶飛燕主淫亂餘亦主目疾若入着主立繼子
朱雀交啄
本身交啄二格

前山交啄二格



右朱雀交啄所應皆凶

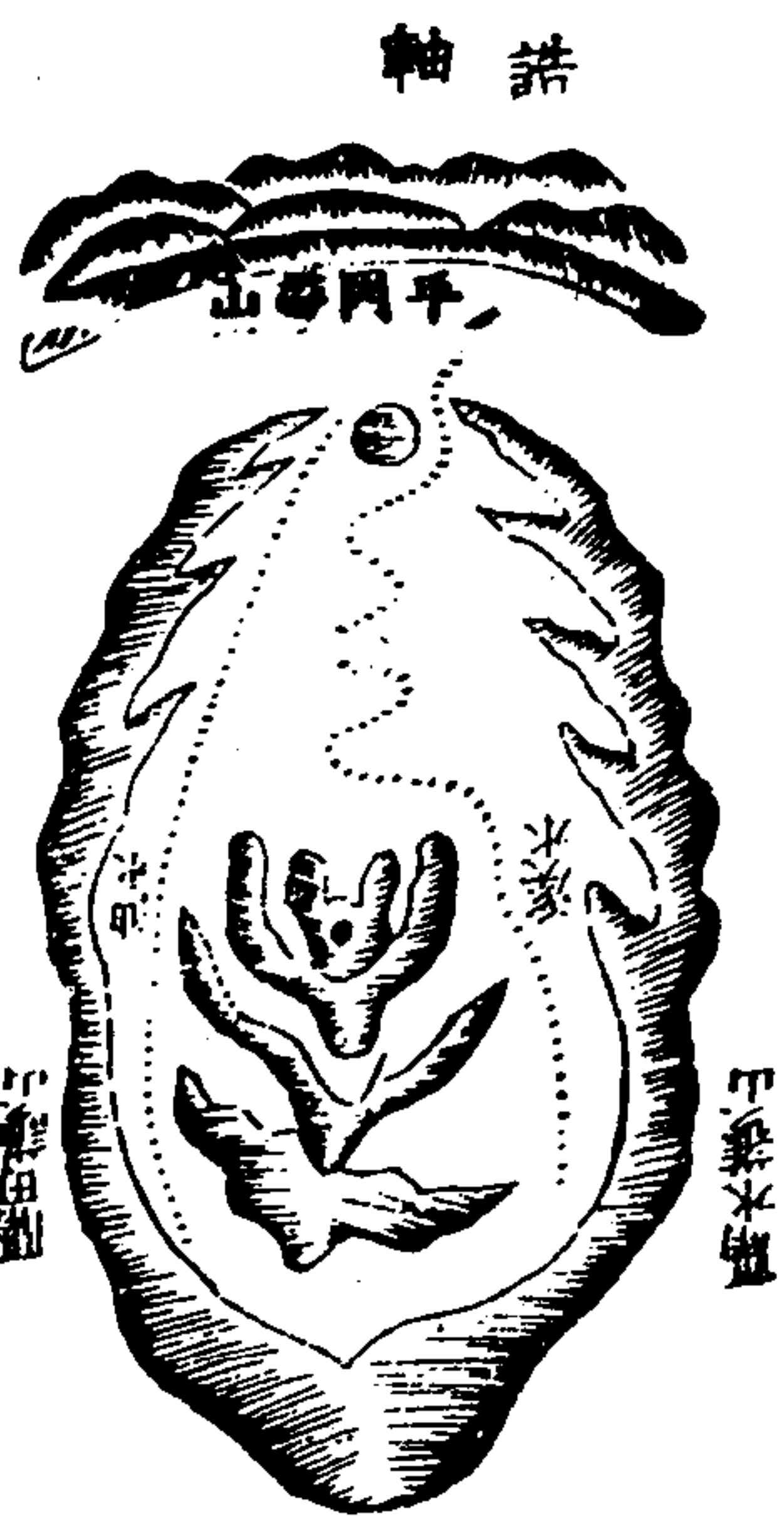
發揮曰朱雀交啄以二尖相應值穴前見之以兩兩
相向故主兄弟不和相爭鬪擊搏必有一斃以是雀
死必有受驚者於是讐怨不解日相尋於報復禍無
已時不滅不絕不消散也
朱雀爭珠



右朱雀爭珠亦應皆凶

發揮曰此不獨凶地有之吉地亦有之然見此者無
有不凶者以出於外龍虎或出於前山亦有去水之地
見於水口者或在偏側而穴高而見之皆所不可盡
主兄弟爭財相傷若兩尖射珠者皆主懸配在於口
而見者兼主外來鬪競刺配遠所近穴者仍主目疾
永州唐家一墳其家亦出貴終以兄弟不和致訟自
此不願再起輒激駁論罷今圖于后

永州唐家祖墳圖



右唐氏祖離山 癸向出三知縣一教授二通判陸續不絕
發揮曰此 地常因兄弟爭訟刺配一幹甲后積怨愈
深骨肉皆 為仇讐自此仕宦不振然觀外陽惟有諾

鳳輦

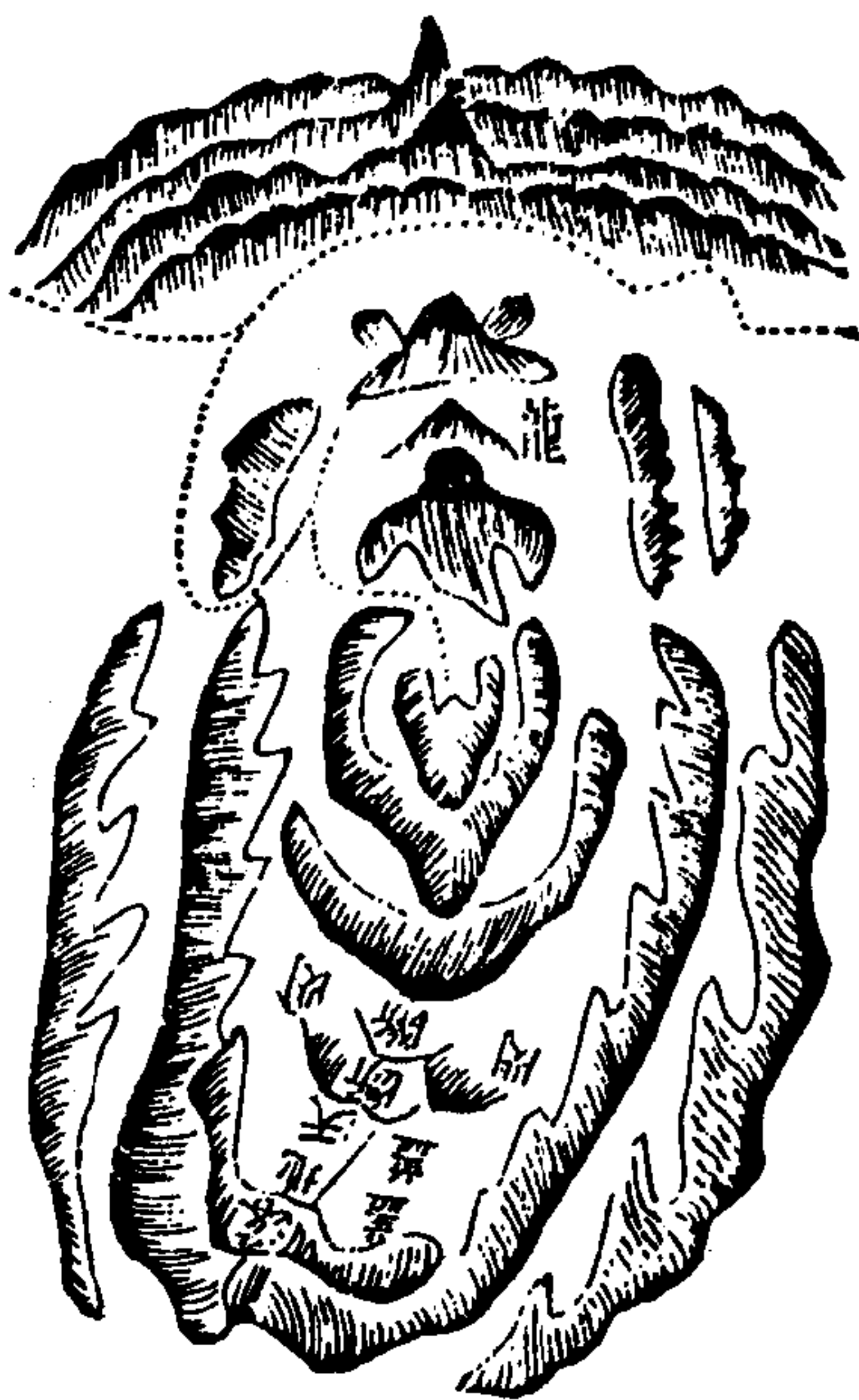
輻馬山後橫山帶是貴星餘無大星辰凡有爭珠之
殺仕宦宜止於別駕也



右鳳輦全體大吉之穴

發揮曰鳳輦雖有大翼而不射穴及穴中不見惟有
夫秀之峯突兀在前主出貴文章顯名若更見外陽
秀峯當致身空頭第想形穴低沉則不能超越五馬
乘塵之位也於穴宜見土星若以土生金龍金穴則
得鳳山之天鏤活而成自相宜若金龍金穴則不宜
生尅不順故矣見木亦不利見火則太烈見水則既
濟亦以穴尅沙於理亦順

龍車



右龍車全體大吉之穴

發揮曰龍車者以龍引車之狀也以形言之則龍頭
居前尾向後開穴以堂局言之則前拜龍凸起諸峰
為外陽秀峰矣若龍勢去去不止則當以龍尾論今
龍雖演節已止而不去則穴當在此止以堂局論也
此地帝星寶蓋起地蓋分兩峰為父母天蓋為胎
息閃斷藏蹤復出寶蓋克肖其祖傳水入穴此三公
之格也故餘氣為龍作朝揖之而伸引車之勢龍頭
復為假穴以發泄精爽然派露臨風左右之護山斬
然出正穴之側故龍頭不可作穴外陽兩重貴人誥
軸傍列鳥得不至台輔之位經自鳳輦以下不復計
名數次第者蓋前後諸卷以多論過此特從舉以詳

朱雀之形仍圖出以便後學之考究

半月



右半月應星斗祥雲流星之穴

發揮曰半月三格第一格上弦月也第二格帶魄月第三格未弦月也三者皆吉前一格金星也主出武臣第二亦金星也主武臣而能文蓋滿月本是文星今月形雖滿而一半為魄故武顯而文微也主武臣

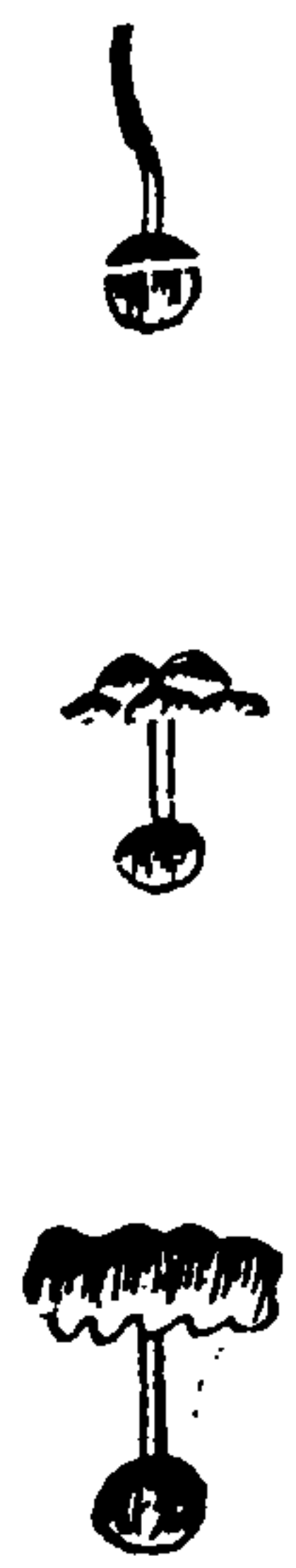
玉衡

卷之六

九

能文而不主以文貴第三格木星也為偃月文星主以文章顯達若更有貴星助之隨文武班列皆可大貴滿月亦為文星而月類不載滿月者亦圓璧之形即與滿月同以天文形穴取之則為滿月以寶玉器物及王侯形穴取之則為圓璧皆主文章顯貴如以下文亦有論日月圓缺為捍門處故此不復重出可於別章取類及上下文互見意義也

流星



右流星應諸星宿之穴

發揮曰前半月言應星斗流星月多帶孤星或六星七星則可以言斗此言諸星宿者流星不限宮次躔度故凡禽宿及二斗等形穴皆可為應月形則可互見於前然流星之形以乘順為吉星去而逆為凶星或橫斜過射皆不可也蓋直而朝則圓星當面不見尖尾縱使見之拖拽在後亦謂順格故以來而順為吉主出入聰俊快性文章馳譽致身清顯若有貴星助之可以大貴然急流勇退亦不主壽蓋流星隨出隨沒若貴星更有大星辰主之則力量大者為上小星辰特助之耳流星橫與逆皆不吉斜者惟當穴見尾拽過則不可若在左右但要飛去而逆則無害假

三顧

卷之六

七

祥雲

如南向穴者流星自東斜來或自西斜來則不謂之斜皆直來視朝穴也若自西南超東北則凶矣又當審此



右祥雲應天文之穴

發揮曰此言應天又則其義尤廣如日月斗星禽蟲皆可以為應蛟龍之形雲亦應之祥雲凡三格上二格皆山形下一格勺山落平岡帶脚出雲之形第一格主富而家人常有外內孝服或婦在家持外服亦應第二格主富貴雙全亦以文顯第三格文星之所變亦主秀而文蓋祥雲者景雲也五色綉彩為天之文孕而為人亦為秀為文也至於貴之崇卑又當以地星次第之耳第一格是金星帶水水又生金故只主富縱貴不過進納武官第二第三皆水星故秀於上二格所以主孝服者以有披麻之狀也或曰水星如有牽絲紋者有如千絲之墜者何以不為披麻蓋高大星辰力量不同仍過身勻出指紋或又有群起水泡之峰格輒大不同矣

白芒



右白芒所應皆凶
蚩尤



逆流星

右蚩尤所應皆凶

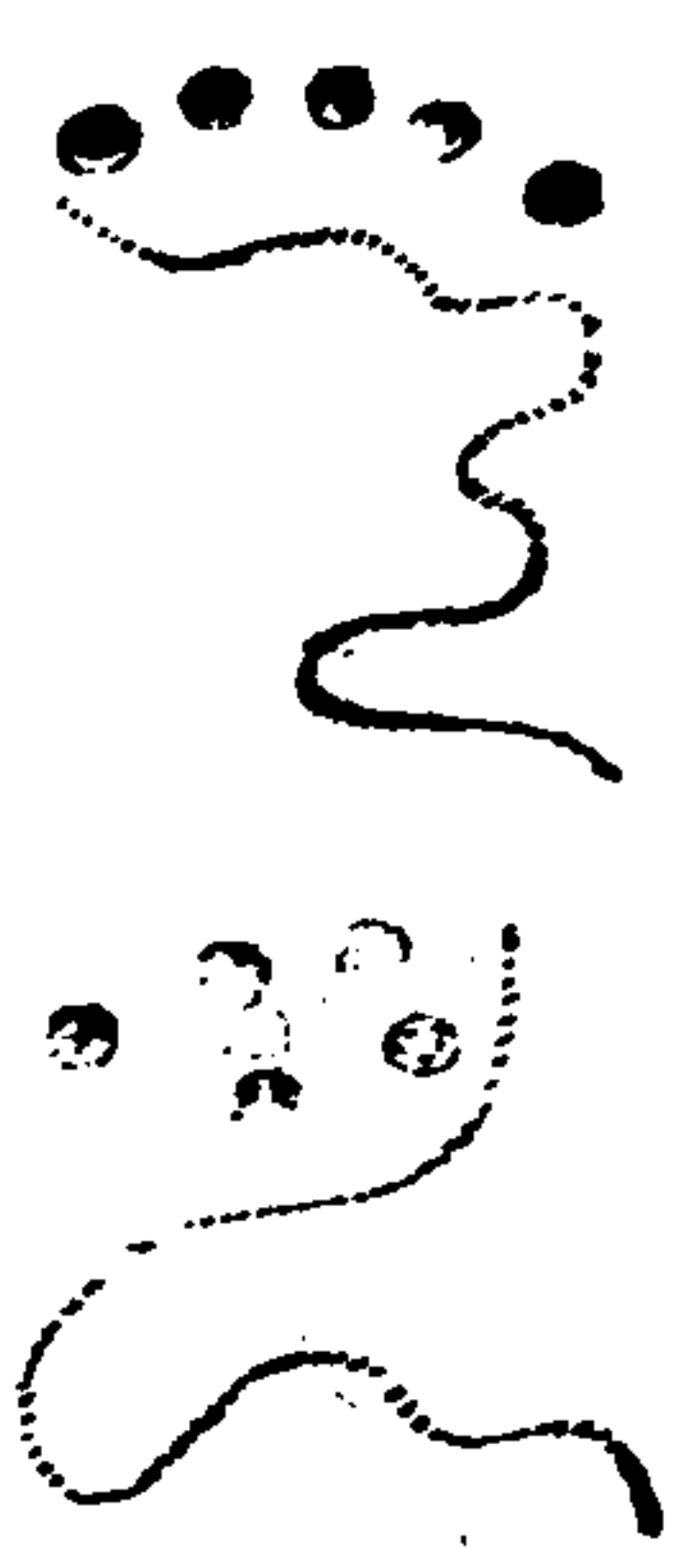
發揮曰白芒蚩尤旗其實一也但橫直不同耳皆主兵戈爭殺或主命今下死若更有凶星主謀逆反叛滅絕宗祀之禍



右逆流星所應皆凶

發揮曰逆流星出八凶狼不可訓誨又主殺人害已縱能作惡自逞亦不能久歷歲月也自流星以下已詳論於龍髓經中雖與後龍取用不同大槩亦可見矣

五雷制手電



右五雷掣電應龍蛇蜈蚣之穴

發揮曰雷者或山或土石阜也電者水城紫紆也主富盛無貴氣若他有貴星發之則可以致顯達輕重又在形穴如何術家以水論星辰决禍福貴賤容有此理第諸向之中必有凶者故水城只可論其衝突回護朝應飛反處取其有大情交會融結何如不可專取定於此也若以水城論之則后二格乃合貴格若以方位論之其勢必橫據五六位當有吉方若止以雷論之平堆或合星辰間有貴氣圓山只是富星若五峰橫排縱列則又不謂之雷故雷山不帶貴氣只是富局亦有雷山而無電水者其格尤賤經云雷若是山多圓秀若是石阜辦要精蓋石阜或有黑

三續修

卷之六

九四

品字三台

碩尖碎則凶或不當地位又主目疾故欲精辦又云掣電水誠恐是索亦須看得形分明蓋小水紫紆屈曲回留不能潤遠有索也前此論之詳矣不可指謂應雷山則指為雷水縱使形真吉中必有凶應决然之理也雷電固非貴格然龍形之穴身本自帶貴氣更以雷發之電明之貴秀交逢無待他求若外陽復有星辰則是穿心之格局也

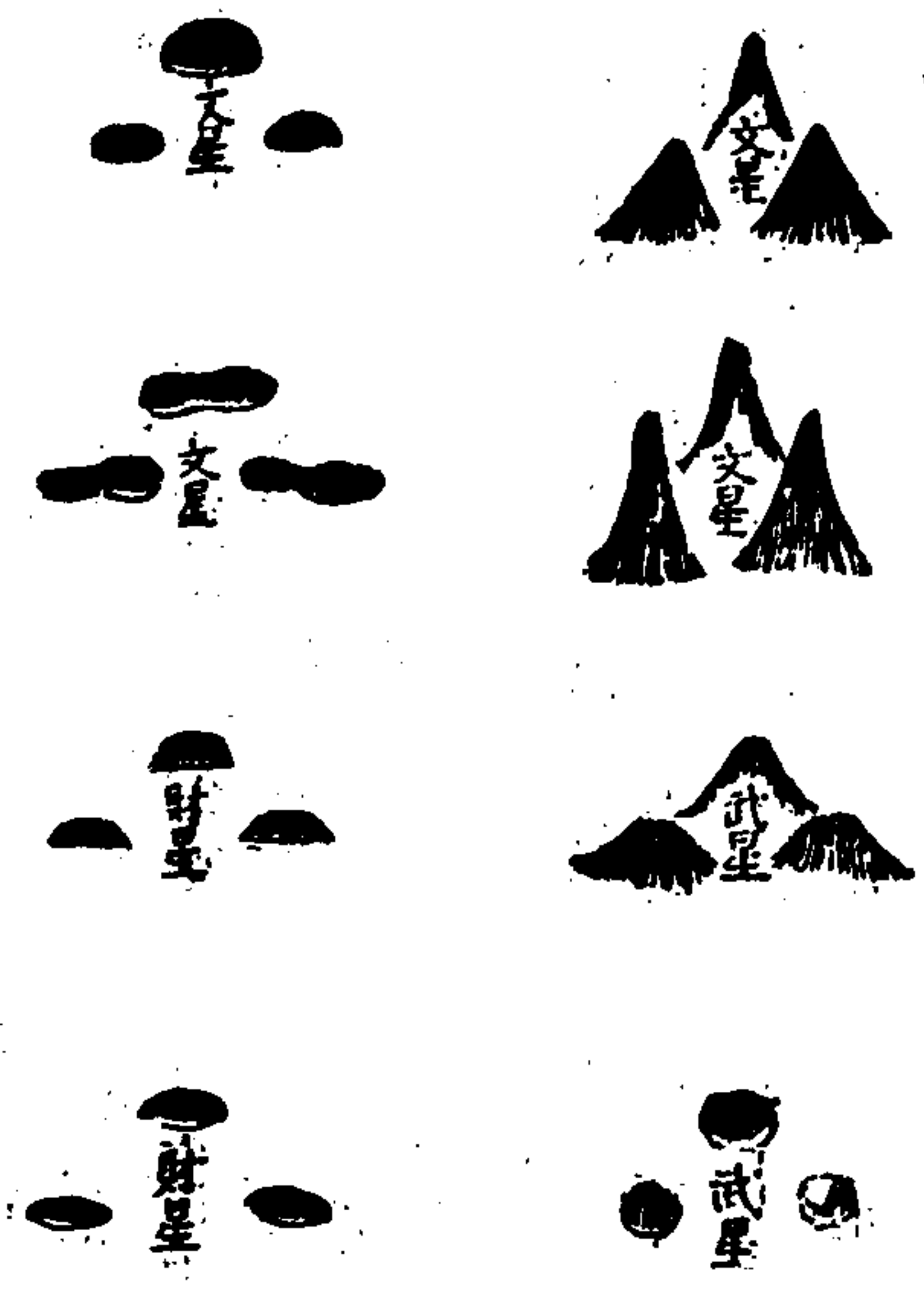


玉龍與經

卷之六

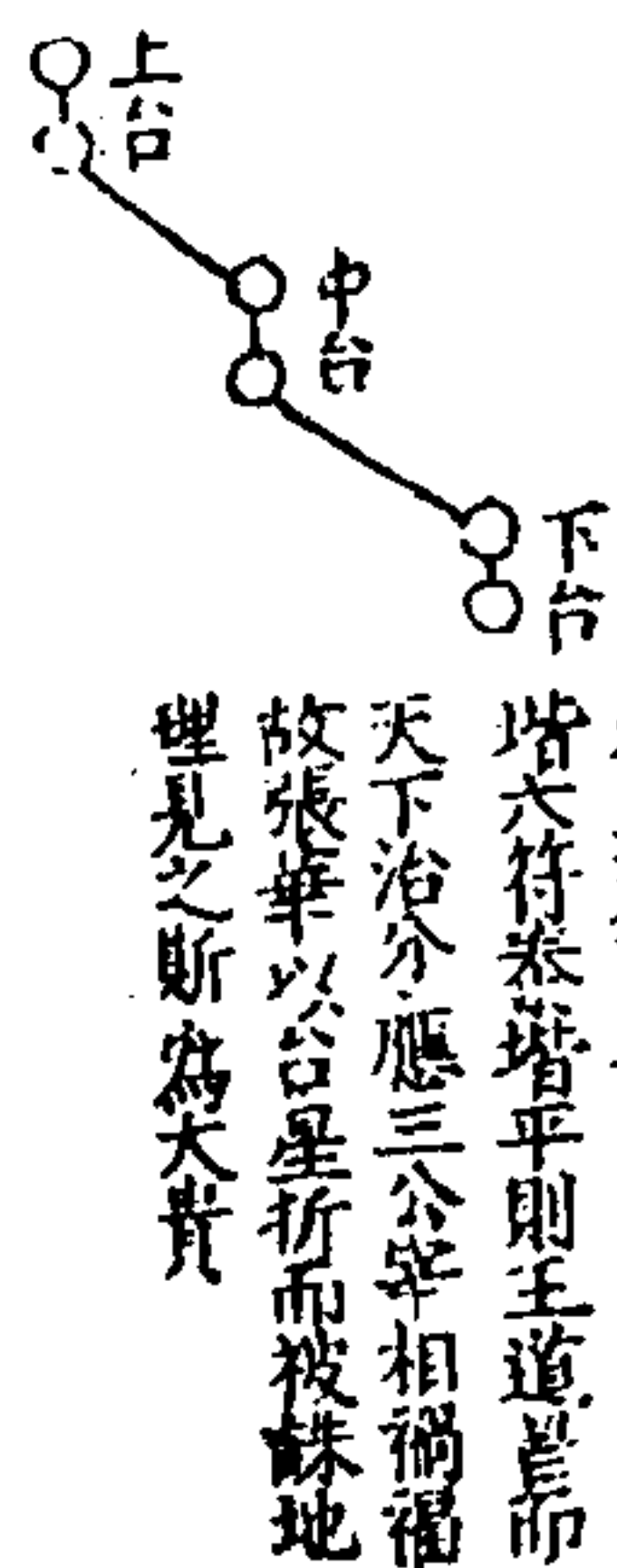
九四

右品字三台應富貴之二星穴

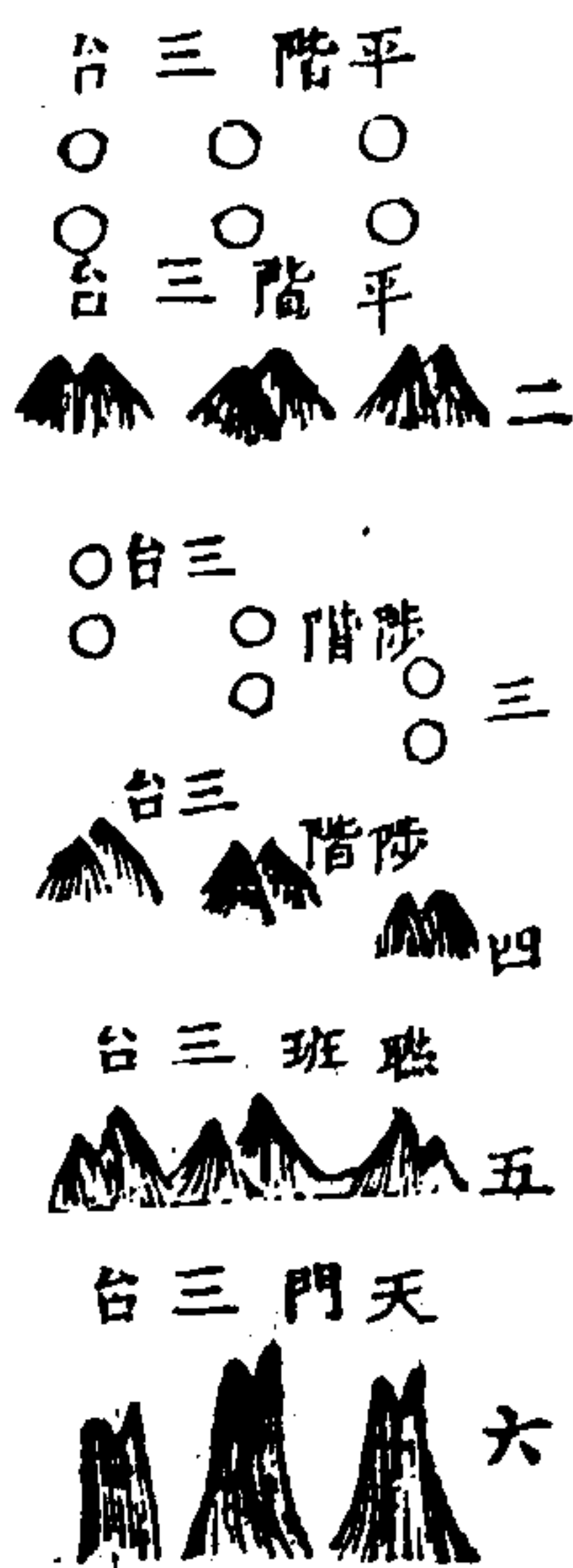


發揮曰五星品字三台雖土星亦貴仍土人富但不能以文章顯耳然如此星辰必是應貴龍作穴外陽亦必有秀峰縱土星不貴亦資益其貴矣第一二格水星也名三台秀星第三格火星也名三台禄星第五六格木星也名三台文星第七格金星也名三台武星第九第十格亦木星也名三台正一文星第十一十二格土星也名三台財星水火金木皆貴金星土以武顯縱以文陸亦別以武功著迹也木星尤貴處可以學問文章致身火星亦大貴以文顯而不以文也者有也三台輔右之官也故今世得術家傳習以品字形者為三台蓋非星之本形亦借六符則為正三台格耳下文圖品字三台亦以三公星取之

六符三台



以上天文三台星正形名素
塔六符素塔平則王道昌而
天下治分應三公宰相禍福
故張華以台星折而被誅地
理見之斯為大貴



右六符三台應太貴星之火

發揮曰六符三台得天文之正形不問何星不分文武皆至三公之位第一第二格名平塔三台以其平列齊整也第三第四格名階階三台猶階階而隆也第五格名聯班三台如三台聯班而立也第六格名天門三台以天星開殿尖插天如天門也第七格

天星星在虛危室之分



今平田曠野堆阜百十枚者在在有之不可拘以真形實數

名破格各生三台以文星起峰而金星分頂破文之星帝格也第八格名雙拜三台如兄弟雙拜三台輔之狀也第九格名雙祿三台祿者火星火星皆雙立故謂之雙祿也第十格名世文三台言世世相襲以文章顯也第十一格名列戟三台右并森立如列戟也第一至第四皆主出入位至公輔第五格主骨肉同為三公聯班列在朝第六格主兄弟皆至三公第七格主先以文章顯後以武功進位三公第八格主兄弟同時拜除第九第十格主兄弟同科同朝除拜第十一格主武人立大功為藩鎮節度不入朝遙領三公亦主兄弟相繼承襲及父子相傳也諸星惟六符三台無凶者第恐有輕重或文武不同而已

蓋星辰本貴形多巧秀出人必魁偉卓犖秀備儻不群未貴之時已非常人比及其貴顯自然功名烜赫掀揭宇宙不可以泛常星辰論也

右羽林應將軍武公之穴

發揮曰羽林星雖四十五星經自注云平田曠野堆阜百十在在之不必拘以真形實數蓋前橫一路齊整如壘壁陳者便可名爲羽林不可拘以三三相比之形四十五星之數縱形象不真亦可爲點星之格又云地理目之斯爲大武蓋上武職穿顯身爲殿殿或統兵出山功名顯著之狀若得壘壁羽林星形象真而數目備則不止於殿殿又有大貴星辰應之帝王萬世之地也恐未必有此有則禁穴也如天鉞天綱則生適在羽林間則之列因而圖之非本星也惟天壘城及斧鉞星有關於此

柳星



右柳星禽宿天文之穴

發揮曰柳星多出於水金木三星以之作穴則有吉而無凶以之應沙則有吉而有凶蓋其形如柳本無貴氣第雁形穴如王兔探菜之類則粟亦如此

大陵天船卷舌

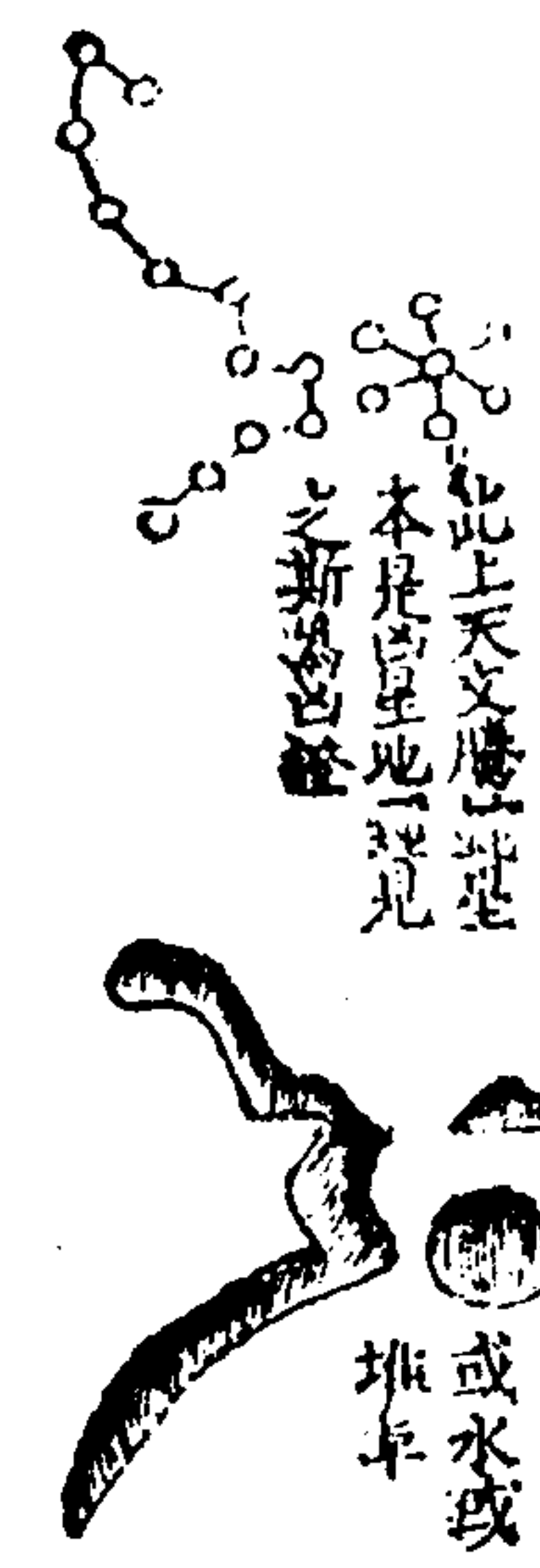
之形猶須別有他星助之而後能貴如第一格無然無譽第第二格亦欲若遇穴而有稍護之形狀則大吉若開枝之形正當穴非有形穴可以當之則爲不吉矣第三格有上吉而無凶若橫陳正列尤佳更有貴星亦主清秀顯達當有龍氣如何



右大陵天船卷舌所應比凶

發揮曰天船本非凶星然連帶大陵卷舌不得不以凶視之卷舌中有天鏡星主出口舌是非善於變化皂白若有他貴星出人貴顯而有此星必爲淫儉小人擠害君子大陵墓也中有積屍氣之星主人家疾患死亡墳墓壘壘之應若更有凶星或至骨肉并喪一時無主作大墓同藏之兆經云半吉者以天船在內或在水口或在偏側水口稍護則亦可得力是凶中之吉也

騰蛇



右騰蛇所應凶多吉少

發揮曰騰蛇凶星地以上二格經中自註前格為凶後格為吉總之曰凶多吉少蓋騰蛇主口舌官災疾病禍患此凶應也後格以山峰巒疊連貫而下故亦名天梯又名雲梯王階三台以上三峰為三台台下諸峰磊磊為玉階之級但不合應騰蛇之形中亦有凶災惡禍人不知見耳經云作穴有形不宜則又直以凶視之矣愚謂騰蛇若無大圓阜在傍證為騰蛇真形則諸峰磊磊當合以吉視之雖有圓阜則形為騰蛇不有無凶者也

那位



右那位應當富貴生之穴

發揮曰那位三格第二格得形直者貴氣尤重可至台輔第一格更有大貴星辰可至三公第三格當即鄉監地位經中只云團石聚三角者第二格是也蓋秀峰高山層見疊出如那位真形者比可至三公

台昂難遇此形故有圖而無文不然或有缺落或傳寫之誤矣

日月捍門

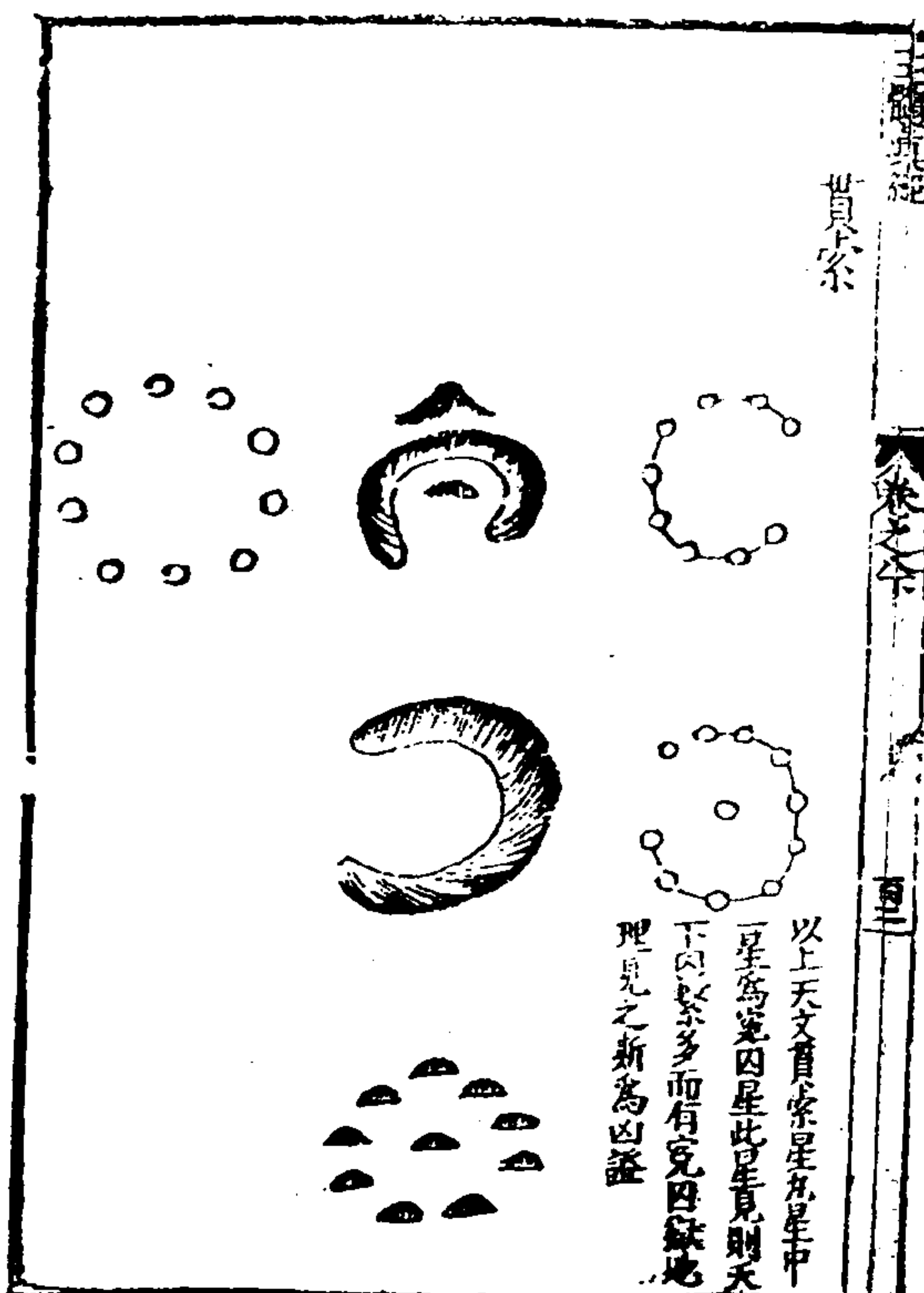


右日月捍門應天貴星之穴

發揮曰日月二曜居穴兩傍秀峰從中而出謂之

捍門主出大貴公侯台輔皇后貴妃第三格月背
不謂之反月本無光受日之光乃光故未望之前則
缺上弦以西畔與日相近故也既望之后則缺下弦
以東畔去日漸遠故也第三格以倍視之則為背日
以理推之則正是受日之光故非相反也若月左而
日右則主女貴二者皆為圓滿之形則日月無分於
東西矣至於為後龍亦然入穴則取義不同為名亦
異已於龍龍卷中論之詳矣大禁此等星曜無有不
貴者也

貫索

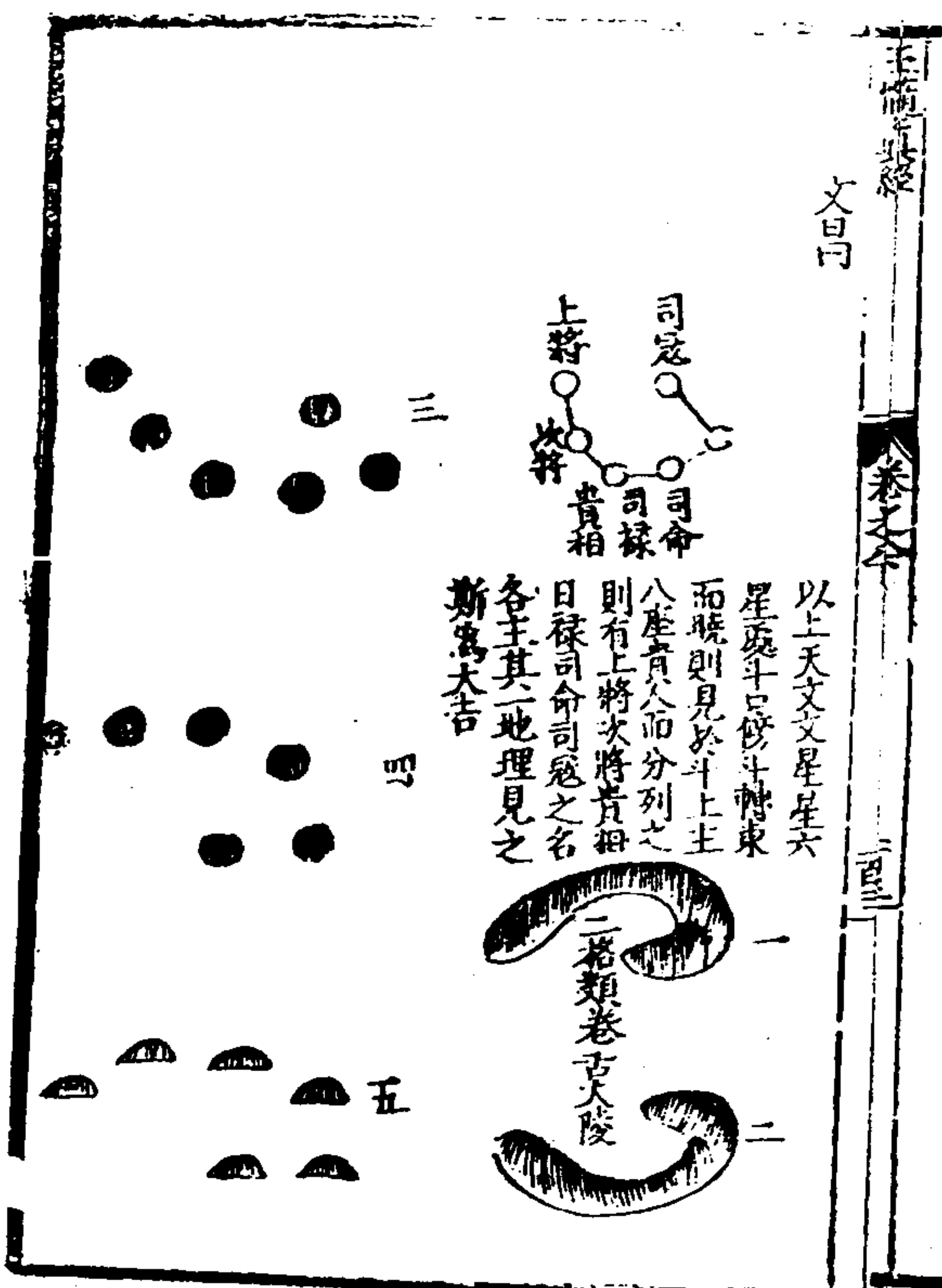


以上天文貫索星凡星中
一星為窳四星此日星見則天
下凶象多而有克因缺地
理見之新為凶證

右貫索所應首凶

發揮曰貫索西格前三格似胡椅王几而非王几半
弓胡椅弓深而開張今兩手聚而口狹者貫索也首
尾中腰皆平岡或高山平過皆為此形如第一格中
有一小山則應窳囚星主遭獄不應死而窳死或病
死獄中又主抱養他人之子後二格不問是小山及
平堆阜石其應皆與前同惟不應抱養及皆為散星
則無抱養之形耳

文昌

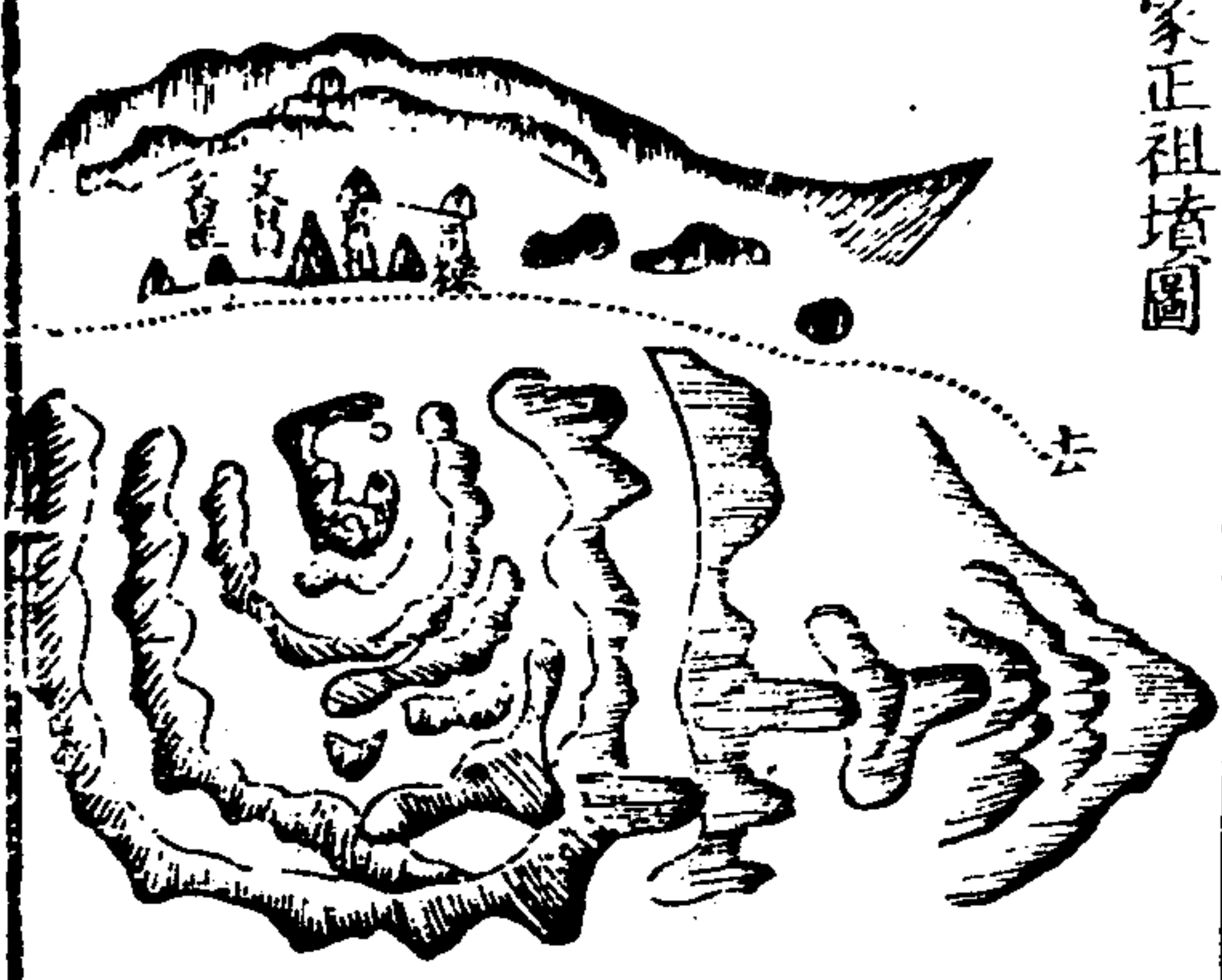


以上天文文昌星凡
星奕斗星修斗轉東
而曉則見於斗上主
八座貴人而分列之
則有上將次將貴相
日祿司命司寇之名
各主其地理見之
斯為大吉

右文昌應請貴星之穴

發揮曰前二格經自注云類卷舌大陵則前二格不宜見之矣然以形圖視之第一格勾向內者無害第二格勾向外者不見勾則可見則不吉也無害者却無吉應後三格或為土堆石阜或為小山皆吉至八座侍從若將星獨高則主出大將軍若相星獨高則出公相司命司祿等星高則止侍從不過府余家藏呂文穆公家正祖墳圖正文昌星格乃是相星高聳司祿次之所以貴顯而子孫亦仕宦不絕又有曹武惠王彬祖墳亦是文昌星見而上將與司寇星高司寇在周為六卿在後世則為三公故能以功受封今附二圖于后

呂文穆公家正祖墳圖



玉髓真經

卷之六下

百五

右呂文穆公祖墳坐卯向酉大火庫星起祖變土為父母生木子又起帝座寶蓋山下水星貴人過木兩節以二土栽培變金水坐穴三重貴人為應大出火星與祖龍相合為水口此其所以富貴昌盛

發揮曰以上二格舊說如此前六星正文昌星也貴相星開高所以為國輔相司祿星亦高所以前後貴顯者眾至於龍氣所謂祖宗父母胎息子孫變傳皆貴秀之星也以經中之格例言之則以火生土土生木木又變土木得之而旺又有水以潤之此其所以貴但若再傳得木星入穴則當以文明天下此乃變水而生金傳金入穴雖為清貴而文章聲譽皆有不及焉若非文昌星為應則文氣大是不足救助全在

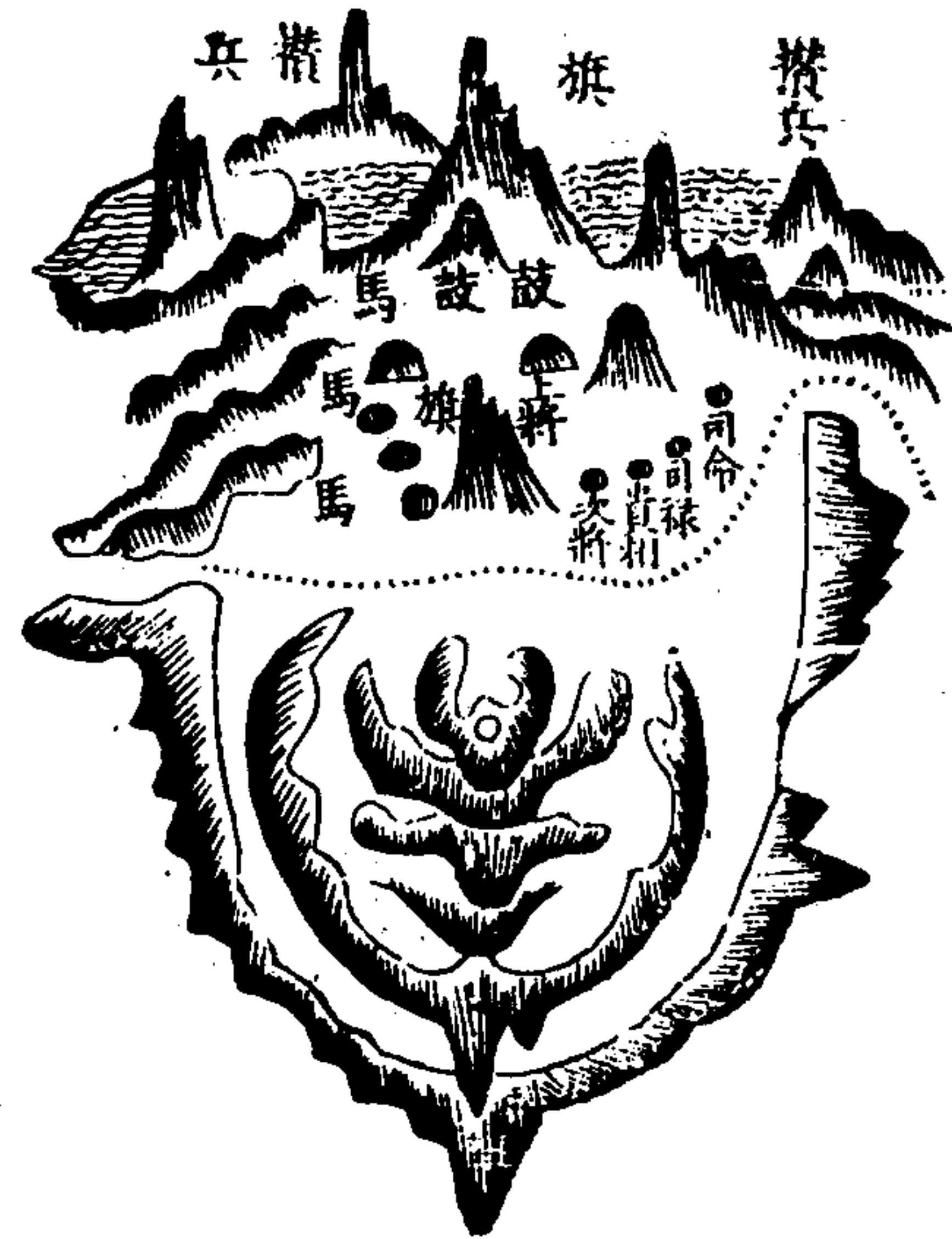
玉髓真經

卷之六下

百五

文昌星也明堂經云星有文昌蓋世文章科名顯達身坐廟堂相高山相將高出將八座侍從官祿多旺但文昌星形人鮮知之雖有此山合此星辰亦未必識之天文地理人事三者相為表裏一理貫通不可不曉

曹武王祖



右曹王祖墳坐壬向丙火生起祖變旗星生土出金穴又以旗山為應秀峰多從耳故功名烜赫如此

發揮曰金星為龍穴自是以武顯名火星起祖變火為旗而生土土即生金入穴而前沙三重貴人兩為旗山之貴雙鼓及擯兵馬上貴人馬蓋外陽諸旌御從立華表馬星為水口此皆武之貴顯者也文星之應亦合為文而皆堆阜惟上將星高從耳又為旗星末星乃為司寇而在偏傍文星不當正面所以太貴而不以文顯

崔菊坡設或問

或問鸞鳳於龍髓中有四格不惟圖形不同而四格乃以前二格趨向前者為吉趨向後者為凶何也答曰在後龍則以趨向前抱護龍山為貴在朱雀則以趨向後尖不射穴為貴後龍專論梳掉朱雀專論刑殺梳掉欲其趨趨刑殺欲其藏沒此所以不同也

或問朝拜龍與他卷所論龍形不同何也答曰朝拜有朝拜之體作穴有作穴之體所以其情不同然龍形不問後龍前沙皆欲前兩足向前方為有情

或問龜蛇乃天關地軸諸家皆以為吉此經十二格而六格為凶何也答曰蓋前沙所見須是全美或龜蛇地各出一本或同本而異枝或本與枝皆同而盤繞不結如此

則皆吉此卷後六格蛇尾長而首纏龜則龜如人頭尾如繩索有自弔之狀所以凶也

或問龍龜交會為石條而交結者誠為不祥或六龍並出或二龍爭珠或二龍來去諸家取之而此經以為凶何也答曰穴前見並出爭互皆非美證並出則淫爭珠則闕來去則反所以不吉

或問飛燕之形與前所圖不同而吉凶亦異何也答曰前所圖者夾帶於后龍即中今所圖者是出為朝應不圖燕形止圖山形故所見如此在後龍則欲其尖秀出前在朱雀則欲其尖射燕耳其不同者如此

或問金牛轉車則為吉或牛之形則為富何也答曰轉車之牛貴在車而富在牛牛則獨主富而已蓋牛皆土

星體性重濁故不能貴市 干則或出於火或出於木或出於金皆有貴氣故此

或問堆肉與積兵積甲 加類何以別之答曰積兵山有小碎相類者然以小山為積兵則必在高山之外此堆肉之形當面低平如堆肉腐者然亦不拘此各隨形穴指名遇虎鱗相疊一山壓一山如綿綿然此堆肉之形山山相離自起巒頭如堆肉腐者是然亦不拘此各隨形穴指名遇虎則為堆肉遇將軍則為堆甲亦無不可者細而論之則當如此游析方是精微之論

或問馴象與前後形格不同何也答曰為沙應星則不要脚手其露露算準太長只算算而巳故此只圖前沙之形耳如牛羊獅虎駝馬皆然龍蛇龜鱉亦復如是所不同者

取其吉形也問圖山形亦以當穴之吉凶與後龍及左右所應皆不同

或問蜈蚣形莫是穴前不宜見此否答曰不然如龍蛇遇蜈蚣即止則以此應之無害但出人性殘忍沉毒耳

或問蜈蚣思出入卑小不振如何答曰蜈蚣應蜈蚣真穴蜈蚣獨畏此物若藏伏之所偶見蜈蚣則不敢動若為蜈蚣傍身涎沫沾脚則百脚皆脫其毒如此故蜈蚣形也以見此沙為善惟出人性體緩慢而已故經中亦云出人家富滋潤性體緩慢無深謀是也

或問蛤應蛇形或見術家文字從鶴從鳥乃飛鶴之鶴此而乃從虫從蛤何也答曰蛙蛤之蛤是也蛙蛤畏蛇而蛇專食蛙蛤若飛鶴則蛇無如之何蛇惟喜入鶴窠燕窠食

其子來聞取飛鶴也

或問螺蚌二形穴前見之則不正恐非所宜答曰富貴不在此應惟應形穴而已若螺蚌互相為應或應水族則既以螺蚌為名不可責其端正也然欲側之中自有端正之體若欲斜而失其正破碎而失其全則為凶害

或問蒼鷹形擊搏之際左右顧形則其箭距末有不尖者穴前見之如何答曰真形正穴自是神藏殺沒若尖射向穴决非佳地矣且非必真如鷹鷂取象而已

或問人言玉兔應穴多出入缺唇如何答曰固有此理然山無缺唇之形則無害也

或問文星名義甚多何獨取諸數者答曰此章只論朱雀不論文星故以文取便偶然出文星象者有之或是文

星而不出其名者有之蓋所重不在論文星如玉帶玉几皆文星而不復出名如印相本是武星而指為文以所應當為文而不以為武故隨形穴而遷耳若特於文武星中論之却當辨折毫釐也

或問玉帶金魚經云有魚為玉無魚為犀貴氣重輕於此異龍髓中則但以石名分金玉而帶魚者不分犀玉何也答曰龍髓中是論后結龍朱雀中是論前沙取用不同犀玉本皆有魚玉帶非賜則臣下無有垂魚之制所以別君臣之分以本法論之則有魚為犀玉今反其說者犀之魚當

王之魚不常也穴前之應則以此為別取義各有深意不可以常法論玉帶金魚則發推論之詳矣
或問寶蓋車馬蓋本是財星而今所論八座王侯將

軍則又不以山星論 蓋所應將也 而星中又無馬蓋何也 答曰此亦可定為前 星辰而論也 後專論五星者形象 監界不虛分毫固者 武方者為財失者為祿秀鋒者為 文起浪者為秀斷斷中 不可易前沙雖不離五星而五星 中又有活法如寶蓋雖 圓而起三峰之狀則又於秀中求 之不專以財斷也 傘即 四蓋之義不以蓋而以傘名者賤 之耳此朱雀所以不可 後龍論之 或問僧鞋是合而袂之 有平頭相並而袂者 答曰若如 此論形象是欲以別畫 說論地理也此但以似雙鞋之 狀不必只合平頭

或問蝦蟆如何 主出 蝦蟆谷曰江南俗諺云養鼠得麥養 蟬得薄報蓋蝦蟆之形領下浮大如大頂而垂薄者故穴

下龍其統

卷之六

百十

上龍其統

卷之六

百十

前見之則術家有此證 必不見於山石之上固有大山 圍全身如蝦蟇形者余試也於肝江之新城經行肝江 道中時見此等山形有大山全體是蛙者有見於山上者 又有如龜如馬伏於山上者此目中之所見者也朱雀見 者縱不出顯亦凶 或問朱雀啄屍當在龍虎之內若在外則非啄屍矣 答曰 在內則為白虎啣屍之類必以龍虎言之非朱雀也以朱 雀言則雖出於本身亦在結龍之外啄屍者但以其有尖 如鳥喙射若穴中即為啄屍山且必近屍即亦非真如鳥形 但取尖喙相以矣 或問朱雀引繩亦謂之出錢 術家或謂路從前來歸左 手則謂之出錢歸右手則謂 之取錢其說如何 答曰若此

分別是當穴之路亦吉者有收 當面奏入明堂穴前不閉 曲直左右皆不吉縱龍入前夫 復何取一言以蔽之曰凶 而已

或問大陵天船卷舌騰蛇經二 柳為吉星四星半吉及各 形之後則柳星不止凶吉而 揮則有凶星之別大陵天 船卷舌經於天文之後則曰穴前見之凶多吉小是猶可 強合半吉之說及地勢之後則曰所應皆凶何也 答曰以 半吉言之以天星論之以全吉凶者以地形論也天星四 者中天船非凶曜故曰半吉地形有此則難更分別故曰 全凶此言凶之所以異也

或問即位經中止言買石聚三角而圖中則有山形何也 答曰何拘泥如此行取順偶 父偶不及無定致辨

或問卷舌諸家祖 何以 圖答曰豈必屑屑圖出他卷 間有互見否則發揮亦當 此等圖

或問品字既非三台星何 曰品字雖非三台亦三台 經中亦載此星形但經文 中不詳及而發揮亦濶 過了故世人疑之三台星者 巫咸之所名也三公星適如品字地理中當名之曰三公 而承襲相訛皆曰三台而吳之改亦不復考究也天無此 星則地無此形地無此形則世無此理烏可強名也哉故 水火木金土是有此五星之象故亦有五行之理有此理 有此星而后地有五星之 形不然蓋空立說禍福如何 得驗今世術者假立名字 以欺世罔信者後人循襲用之 以誤人其不仁甚焉

或問天之星辰奚止乎此而經獨取類者以為朱雀何也
答曰朱雀所宜見者寧有殘星又有不宜見而有此山者
故所取不過如此

或問朱雀之形蓋於此乎抑有遺逸未載者否答曰天
下之理不可窮盡則朱雀之名亦不可窮盡先賢誨人取
其大槩舉一隅而以三隅反也或曰然所遺之名可得聞
乎答曰如珠形則有龍珠蚌珠荷珠穿珠貫珠念珠見魂
珠龍珠應龍形如五龍爭珠二龍戲珠黃龍吐珠是也蚌
珠如老蚌吐珠主蚌含珠是也荷珠葉卷珠荷葉盛
珠是也穿珠如金針穿珠美女穿珠是也貫珠如綠索
貫珠是也念珠應大士主出僧珠數多而如念珠是也
見旒珠如一字之星聯綴珠類是也又如魚形有上水魚

玉髓真經

卷之六

下水魚出水魚入水魚逆水魚逆水而上者上水魚也順
水而下者下水魚也頭高尾低者出水魚也尾高頭低者
入水魚也枯樹主鬼祟禾倉主蠱脹瘟病今之圓倉是也
圓墻方垣園藩主牢獄官司囚繫平澆養養黃濁水主蠱
黃疾乾濕塘主家消消人客死形主招盜賊狗眠主富
足蓮花主淫慾帶刑殺天芫玉花諸花之無尖葉者應蜂
蝶形而不得專主須別星助之飛花蘆花主溺死串花
排花主淫慾出娼妓釣竿帶釣釣竿帶綸皆主出漁父為
應穴形者染軸如一丁星而兩頭減角一暈者是主出染
戶鷄距主刑殺空竈王氣疾神社林主鬼氣走產之疾金
簡如笏小而方王誥如梁軸而短小二者全則主出紫衣
賜號面聖道士群小山卒於石尖山內而圍繞之者主滅

族大山下有小山如孩兒形者主收養遺棄橫笛有孔
穴者主虛耗琴瑟應仙人仙女主有聲譽好聲色拍板
山主耳痛口舌擊括不寧獻掌山主乞丐高山雲氣常見
籠罩主頭痛及頭風陡起鶴穴陷落古柳主瘟疾及婦人
鬼氣血氣等疾

或問珠形輕重如何答曰龍珠見旒珠主貫穿珠貫珠主
出巧女者傍應如何亦可以貴荷珠全在別星主之蓋
此珠主錢產易於傾覆念珠則主出僧無疑明堂經云
衆珠皆吉荷珠獨輕若以為穴錢產易傾若以為應一時
之名無根無源難終厥成若有應星相助光榮此言荷珠
之不可久也玉峰寶傳云蚌珠主富出巧媚之女又云珠
遇金針則生巧女遇綵線則出貴女遇一字星則出王侯

玉髓真經

卷之六

百三

要之有理正二文星固是主貴有珠須是貫串如旒乃出
王侯不然只當論文星不必論珠縱有珠乃散珠耳或縱
或橫有絲線過脉者是念珠則聯而長圓是也或曰念珠
一百八數必有是數耶答曰但珠數稍多大小回環鱗比
即是念珠或曰今有衆星拱月謂之月領衆星朝北闕主
以學問文章顯名位至公輔為帝者師若月與星正當穴
則亦應后妃蓋月與太陽敵體故為臣則為公為師為女
則為妃為后月為文星故又當以學問文章顯名也若泛
論之珠星亦是文星皆有文章之應若富貴輕重却未
可以此斷之須賴富貴山為助方可有準
或問若遇蓮花形穴可用否答曰穴與應不同前少畏尖
射形穴喜秀曜然亦有向背避就有形似半開蓮而尖

入穴則凶矣雙尖相射亦凶但固有名為蓮花形而花
瓣不尖者不指為蓮論與論沙不同則沙尖者即指為
蓮花不尖者不指為蓮論穴以後龍無壯壯均樂枝而出
穴瓣數多者即為蓮花不指以尖秀或常湖潭大江出穴
亦是此名或以龍名或以沙應隨時取用矣穴前見之則
主潘慈遷穴則不以此論焉得而不用

或問平野曠地彌望無山自是無朝應此地恐不可用
答曰天下之理有一物必二對未有無應者豈無遠
山出於百十里之外微茫一之亦是應星不然則以水為
應又不然田中草坪土包 八界田岸皆是朝應特俗眼
忽畧不加點檢詳而觀 自有吉凶着凶者還凶土者還
吉不可易也經中十六 洋地也本是中原規模缺亦可

類推如天畔海濱自以平洋法論

或問水火墓者子孫 興起富貴何從至此答曰此無非
前人之餘蔭也祖宗 牙積德累行造物未報不在其
身在其子孫前人以無 循襲大墓身可戒而德則不可
戒也或曰子孫貧困者 何答曰此却不可歸罪前人凡
人貧困者非是不肖破 必是過惡多愆為世所弃是
以致此間有閉戶自脩坐 又貧困則命也非人之能為也
亦有迂腐之人好名慕右 而失持身自立之道以至困頓
者君子不謂命也曰火葬之 法可去不其谷曰鳥乎不可國
家生者有養死者有葬所 以恤貧乏也第官府行之不
力耳今之仕者家以忘國 爾忘公在國在公念猶不到
豈能有意及此但貴官之家 非不留心擇地竟取惡葬土

以誤其親之遺體下以速其後之凶禍此則天也非人也
君子亦不謂命何以言之彼位尊貴之時無一善念貧困
之民力可以及否非費已財無非奉命舉職而一切不為
何以保後裔之不如彼耶君子修身謹德以遠行志國家
事事物物皆有仁意如春禁採捕之類皆仁意之所寓也
官吏奉而行之奚難之有孟子所謂是不為也非不能也
一日克己復禮天下歸仁况顯然可見之事而不為仁遠
乎哉士夫若能以公奉法推仁恤民則世無凶矣可也
或問諸家皆以案近而見效速而此書獨不取近何也答
曰此當以理求之盡信書不如無書孟子曰吾於武城取
二三策而已以理論之特謂禍福吉凶近案見效尤速非
曰不取案近也雖人立坐之近當而開豁眼界光明又有

奇花秀木可延時則為勝景其向陽迫面巨山蔽日或
華若榛塞則自是令人氣宇不舒胸懷亦悶死人生人同
此一理也又何難見正綠英經中有伸手探着案稅錢百
萬貫之語故人習聞而世之術者因以欺世遂成沉痾伸
手探案之說非不是彼言此者過為之辭以狀其近耳而
昧者遂以案近雖可致富然出人頑濁大抵秀峰雖近而
視之亦醜醜峰雖遠而視之亦秀蓋不可謂欲其遠而甚
遠以取之不可謂欲其近而甚近以迫之天造地設自然
其勢不可變易達士胸中自有活法也
或謂朱雀是指近案而翔鳳飛燕與朱雀不翔舞等名
皆合衆山而為一形可乎答曰以義類氣象推之耳固
有以一山而名者有以數山而名者有以全局山而名者以

一山而名者以形論以數山而名者以理論以全局而名者以情論悟此則無所不通矣

或問四獸何者為重答曰皆重也以次論之則青龍玄武為重朱雀次之龍虎又次之青龍玄武猶根本龍虎猶枝葉朱雀猶膏澤灌溉無根本則無以為富貴之穴無枝葉則無以復根本之植無膏澤灌溉則無以養根本枝葉之茂凡草木有根本有枝葉有膏澤然後能生故曰四者皆重也

或問水亦為朱雀胡為經中不為立名答曰水乃朱雀之一節此當以水城論之亦互見於別卷朱雀卷中亦數數發之特不專論耳詳論細玩自有節次可見後有秘傳三卷論水城明堂經云山為筋骨水為腸胃留澄清濁出納

旺氣血隨氣運相為榮衛入口停蓄勝脫之類不知其末去迷所自飛斜支離屈曲統繫凌凌悲哀歎息濺淚

經云水雖洪流濤濤近聽之則頹洞摧挫遠聽之則悲鳴也

如哭如訴家門不利直水分流倒書八字一水直射當穴莫避八字分張傍亦兩翅攔拋劍觸身撞臂及弓無情不顧而逝滴瀝瀝瀝消消細細紅皮黃骨青毛紫鬚此等息腐腥臊沙煤泥穢凡此等水皆非粹美凶禍連綿疾病四起得水之宜乃謂吉地然明堂之說知水之病而不知水之證不如葬書云洋洋悠悠我欲留其來無源其去無流意深而義盡然葬書之說又不如赤雲經云水聲厥源源而發生派出而盛潮旺而盈澤清而定斜

溢而傾來視其源視我不情逝以不返失其安寧其源甚小其盛濟濟望來無至惟視汪洋我非汝求汝顧欲留盛而不湧逝而不流爾居爾非無疆惟休此說理深而詳明矣然又不如論公侯一章云水靜而深無去無至辭簡而理具水之說蓋盡於此矣

或問水法有能定禍福知是長房次位或為新婦或為女子或為孫息或為幾世不知何以別之答曰此宗廟卦座之說也以八卦來去水以陰陽分別水其說猶可行若全以宗廟言之則甚有為其所誤者夫二十四向之中豈能盡吉亦不至盡凶穴之有龍虎護衛者除山林蔽障之外亦可見四五向無龍虎山林蔽障者何嘗見十二向豈能所向盡吉但凶者不能不應然亦有時而過大率四大把

定富貴與旺小小禍應過而已又不如六寸金等文字術家奇而神之余以為不必泥也山明水秀無去無至地理家之論水者如此它不暇論或問水流行不止何以有益於地答曰惟其來者不止所以有益也譬如大貴人居此自朝及夕其朝拜揖而退者不知其幾見者必致敬蓋禮去亦若是禮畢而去故水朝也速於山惟當就吉避凶常人忽之智者謹之也或曰吉凶果當避就宗廟之說信矣答曰予之所謂避就者非宗廟之說如水當次直射八字分張倒書八字吊索因索鐵線悲泣無情直去斜飛撞克劫殺三刑六殺攔拋劍纏頭割脚頑洞挫陰陽相雜之類是也如宗廟之說予微不取季通不取吾亦無取焉耳或曰然宗廟之說可廢歟答曰烏乎不可凡諸

家之談地理者稍有學問皆辭而闕之如范越鳳等皆不以爲然也無宗廟之文則世人始不爲其所誤不去之則傳之者挾以要賂其流禍未已

或問水陰類也何力量反重於山答曰山陰也水陽也山靜水動故曰論水者必曰朝陽水大而山小則陽盛而陰微其弊也則有凶劫火災刑傷之禍山強而水弱則陰壯而陽衰其弊也則有冷退多官司之禍故陽宅陰穴而大江大河大海者必依據大山而後得地不然吉中有凶人若不自覺矣余家海濱其理只如海風拔木飛瓦依山者皆得免曠野者悉受其禍此人之可見者推類其義斯得矣或問地固以去水爲吉者今乃不欲其去何也曰去水惟有秉笏四雷御街戀母等水去無害其若直出斜飛皆所

不可或曰諸家謂午水發殞宜去如何答曰也固有與午水相宜者或謂亦有相宜則宗廟之說矣答曰宗廟却不是如此論今謂宜者水者陰陽局也如陽山陰水陰山陽水皆所不利八卦九星間有可采然亦舛謬處不可不察况九星亦是後來術家撰出不可不知或曰何以知其爲後人撰出答曰歷代天文皆無此星今北斗只有七星并輔星不過八星曰樞曰璇曰璣曰權曰衡曰開陽曰搖光曰輔星今術家則益之曰左輔右弼共爲九星天文固有有弼星乃不與斗並九星果何所據且以九星配五星者皆失其正所以信其爲出於后人也既無此星名又何可以是論禍福耶

王隨真經卷之八下終

王隨真經卷第九
玄武論隨目錄

- | | | |
|--------------------------|------|---------------------------|
| 玄武垂頭 | 玄武昂頭 | 玄武轉頭 |
| 玄武縮頭 | 玄武花頭 | 玄武頭風 |
| 玄武頭破 | 玄武伸頸 | 玄武折頸 |
| 玄武開口 | 玄武吐沫 | 玄武滿腮 |
| 玄武出汗 | 玄武吐氣 | 玄武吐舌 |
| 玄武皺眉 | 玄武鼻衄 | 玄武流膿 |
| 玄武露骨 | 玄武鼻斷 | 玄武腫壯 |
| 玄武墮胎 <small>附續氏祖</small> | 玄武鼻斷 | 玄武生脚 <small>附李林甫祖</small> |
| 玄武露水 <small>張符即祖</small> | 玄武出門 | 玄武樹屏 |
| 玄武隱蹤 | 玄武過水 | 玄武伏藏 |
| 玄武凶惡 | 玄武憔悴 | 玄武肉寒 |
| 死玄武 | | |

王隨真經卷第九目錄終

玉髓真經卷

玄武論隨第力

玄武北方水德名不拘星紀七宿名

言不必真論北方星紀之次七宿但取北方之義

北方天心轉樞地

天形如荷蓋所見雖在北乃天心轉樞之處也衆星拱處即

北辰居天中也

衆星拱處極星明

北極星此為論穴心起處而設

龍起祖宗如在此

龍祖如在此之星

主領經緯散育清華蓋覆垣如起祖

玉髓真經

卷九

二

華蓋在閣道星下紫薇垣上門口蓋覆北極居天之中心如

龍起祖也

極星正在穴中心

以華蓋止龍祖以極星比穴也

北方水氣取清秀

取北方玄武為名者止取水氣清秀

滔湧起伏如水情

又取其如水浪之滔湧起伏貴乎標斷閃陟如浪波之勢也

水為性情山為骨

山為龍骨水為龍情取其活也

華蓋如此特起星

所謂龍祖非初起之祖乃分受特起之星此蓋指紫垣華蓋

星而言也

坐北向南同為羨如此氣象亦可營

不必拘坐坎向離但要得此氣象矣

譬如天心雖在北止有北方半天星

龍雖起祖乃特起之星未是始初祖如天心雖見在北殊不知不見之星尚有一半天星之多言龍不可窮也

龍起祖宗自華蓋

凡如華蓋星起龍

又有來脉難盡微

華蓋已往之龍難計究如北方天星不可盡見

且從起祖相其近多少時師學未精

只相其近學術未精况其遠乎

玉髓真經

卷九

二

况欲尋龍論其脉

玄武初龍之脉

如何究竟窮盡情玄武乃是入穴處穴心正似北極星四轉安

排居四向

北極有四星還之極星居中

北極中間小焚焚

極星最小望不可見如嫩穴最巧非九眼能識也

萬象森羅俱北向人欲瞻望不可輕

極星雖小眾星還候而人不能見見者主壽巧穴人不能識

識者主富貴也

脆嫩真龍出巧穴諸山拱衛森羅城祖宗起來生父母父母胎

息學玄武文武出頭降勢落面目分明為穴主穴法穴名已

論只把玄武名字數玄武垂頭第一名頭肯垂時穴必精頭不垂時穴不受遷法不能非佳城頭若肯垂任君鑿亡靈安受家宅此便使前朝無貴氣自是無禍百事成玄武昂頭居第二穴起員峯似鍾器穴前不可着脚上不葬鍾腰壑鍾鼻遷後見存活業去懶盡家財方再起此須見得龍穴真後來大富貴大貴把他家業拚棄顛為變後驗非得已若還識鑿不能精棄捨見存非上計

言此等穴驗若見不端的不若見存見在家計不可輕易第三玄武名轉頭頭不肯直左右鈎或鈎左或鈎右

灣灣如角難捉摸必有穴法近上求只取龍虎堂局正任他回顧我自由却須龍真血脈正不然枉費不如休

要見是地方可如此下如不是地不如不用恐非穴第四玄武名縮頭穴下出乳如方丘

如方丘田

非坡非甯非釵股如縮縮入穴難求左之右之可遷就終以非穴改徙休凡此恐是橫龍過或是虛花龍泛遊遊龍假穴

風入明堂不結頂縱有鬼雅法不收

葬法不取

第五死頭玄武醜白黑班駁頭面有如人死頭形狀更黃髮疎疎白腥臭若還玄武有此狀黃茅數莖活不久

言雖生疎黃茅不久即黃死也

遷葬為墳氣不佳子孫衰絕業難守骨朽肉乾尸燥硬鬼不居

墳神不就死者不陰鬼既散安得出人孕清秀

言所葬之尸但乾枯不陰注神鬼不入于墓安能出人清秀

第六玄武名頭風乳頭當穴與風通出人頭風常抱腦生人早死一紀中

見在生人早死也

風從右來殺小子風從左來殺長公家業退落子孫絕繼有子孫亦貧窮

第七玄武頭破鑿石取土傷其命若遷遷葬不會發更有出禍併如無惡山在前則已傷之龍不過不發而已如既遭傷破前朝又有惡水惡山禍患必然頓併不得寧息是家中常不安也

若有好星作朝應可奈龍傷氣不孕無凶無禍是得吉不可更求百事稱

言縱有好山朝應得無凶禍已是大吉不可更望百事稱意蓋龍氣已傷故耳

第八伸頸玄武長主峰拖下不可量欲止不止凹又起截小截大如垂囊此穴不可高處下要於低處尋相當高下頸長水難發低下藏風醜不揚若還高下出瘦坎男女領下垂勝脫

如溺貯壺者也

若還低下縱無應亦可收拾氣聚藏

低下此穴縱使無好應亦藏風聚氣不生禍害

第九折頭玄武凶被人鋤斷如斬龍橫鋤斷如斬斷龍頭氣脈不續也

氣泄脉斷筋骨絕不可遷葬為醫曰四獸不全神不住尸魄無
主冥冥中

上言神不住者四獸不全山神不住下言所葬之尸魄山神
不為主冥冥之中不得安也

他日能令子孫絕家業退落與無從
無由得再興也

第十玄武名開口不似釵形背鉅小於內安排穴難下只得近
上讓出口只在穴前是神殺又是人家是非數中子生來害兄
弟骨肉相殘無長少

家道不和問長少皆如此也
十一玄武名涌腮泉水兩額涌窟開發泄地氣不堪用財物偷
散因與臺

輿葬使僕之類

家有萬金留不住日夕滲漏不再來更出婦人崩漏疾痔漏男
女俱憂懷

男女俱有此疾常懷其憂

十二吐沫玄武巖頭腦肥大泉脉蹠穴前當面有泉竅勃勃時
出如唾餘花泡磊磊有聲響或止或出或吹噓

穴前有水泉發非龍常流若小兒噴唇醉人惡心時出時止
勃勃如人吹泡涎沫出即勃然有聲止則又無也

主人病風常涕唾又主反胃嘔不除家財滲漏不知處婦人崩
漏常嗟吁傳尸瘡瘵相接觸中子先絕兄弟俱

中子先死絕兄弟亦俱絕
更有一般最難說女子遺溺難嫁夫十三玄武名出汗濕如自汗

常汗渙又如牛鼻濕且澤步履透入難接換掘處却成黑梅沙
春夏溼溼未嘗燥若還遷穴逢此地家活冷退無錢貫子孫死
絕常病患冷氣憂愁心緒亂亡魂不安家自惱不孝罪大誅難
道

言葬父母於此地使父母亡魂不安則不孝之罪大矣天誅
譴之所謂自作孽不可道家中受禍何足道哉

十四玄武名吐氣晨朝暮夜煙霧起時師把作旺氣者此是山
嵐君試看天將陰雨出雲霧或是初晴山未霽正綠山深更高
峻水氣浮騰接天際此氣虛作陰晦證不為人家興福利出人
疫癘與瘴瘴昏朦黃病相斷繼家計退盡因疾病婦女無子多
冷疾縱有子孫不長久白日家中生鬼祟十五吐舌玄武平乳
頭低下出尖坪員頭有肩如唇喙石尖如舌甚分明招得官司

玉髓真經

卷之九

井口舌常時擊括在家庭新婦阿姑自相罵女兒吐舌引外情
是非挹氣不明白屏後床頭却自經
自經出舌之象

十六玄武常皺眉乳頭摺浪條條垂十溜八溜平不去或是石
紋相傾歇遷穴於中當摺路水流摧造墳墓衰子孫零替家業
盡絕嗣無人誠可悲縱使避得摺中水貧寒凄慘無歇時

乳出生成摺紋十條八條直下如人皺眉之狀若水從摺中
造入墳墓則主絕嗣若水不摧及墳墓亦主貧窮愁蹙亦無
寬舒之時

十七玄武名鼻衄乳下紅泉常添悚如人紅衄不可止主見血
崩相接觸更煎鼻衄及痔漏出通醫師無藥贖若逢高山是銀
脉他時與利禍最酷勸君逢此切莫遷不必求師不須卜

言此斷不可用也

十八玄武名流膿泉昏黃濁稠且濃此是流膿不羨益主病冷
疔及背癰亦主崩漏及血痔疾病淹淹無歡容家業凋零門戶
冷白髮不生少孩童

言人不至老不待生白髮又少孩童人丁不旺也

十九玄武頭露骨石出漫漫無縫窟濕處常如牛鼻頭鑿石納
棺泉沸沸不長兒孫家冷退疾病常拜神佛二十玄武名臭
腐糞穿生漿多朽嘉蟻穴蛇巢腥且羶此是黃泉直劫路若還
遷穴在其中不長兒孫冷門戶瘟黃賊火相因仍家中死劫少
新婦

平岡之穴多有牛糞糞塘及明堂有人家中住者雖高山亦
且有之

二十一名是腫肚止如坦腹正患瘰癧寒膨時似囊米又似覆
船不能渡主見人家常患病黃腫癆瘵受辛苦又主孕婦懷孕
死少見生男生病女

男少生女又病

廿二玄武名墮胎穴前垂下土石堆乳頭欲盡又相接生出一
塊帶定懷新婦損胎落下地養胎不成少嬰孩

穴前相接連有土石堆者非抱養山乃為墮胎之山

廿三玄武名生脚乳頭有脚兩邊落有龍有虎非龜鼈獨行不
正如何作出人陰毒喜謀害更有六趾及跛脚

生六趾更主跛

廿四玄武名露瓜兩傍石出尖又巧兄弟家商如寇雖上房下
房中自開子孫刺面及編管骨杖徒流及主絞廿五玄武奔出

門如蛇如虺如逸豚龍虎遮欄包不住雖有穴法終不分

雖有此穴法然此形不分曉難以安排為不可用之地

勉強安排腰裏下子孫出去常奔奔終須離鄉失井去拋離父
母棄兒孫小康縱可發小福一般浪蕩隨水源

言隨水發隨水敗水流山明堂堂身同出則敗者也

廿六玄武名豎屏如頓屏風峻莫登若還龍真定有穴穴在屏
下與田坪若還更有好應星出人身上御街行

形穴有玉塔形是後如立屏前有田高下如階級乃就田中
作穴亦是龍真方好

廿七玄武名隱蹤斷却無線不接龍龍虎濶遠自為上有人尋
着穴便逢斷蹤過處即有穴此穴定起平平峯

平岡也

此是玄武巧妙處選得穴真出三公廿八玄武名過水石脉水

中過者是過水登岸即是穴此穴奇異無人指只怕相逢見神
仙若是凡人那肯視若還墓着出公相只有宋璟曾逢此

宋璟祖墳如此

廿九玄武名伏藏沉沉無穴不相當欲鑿高山不可下龍真穴
真不可忘要知玄武巧藏伏却在平地法最良陰陰隆隆還有

路欲散不散酥在湯當從酥上立針石定出真賢佐聖王

穴法中之沉穴頗與此法相類

三十玄武名凶惡峻嶺雄風難測度毛筆神驚氣象嚴只堪神
廟中間作穴法雖然儘可安終非善地亡魂愕出人家富孫息

少閉戶喫飯無快樂三十一名是憔悴白茅黃草疎疎地眾木
生根不長茂十年八年猶咫尺

言咫尺長不長茂也

若還遷穴在其中不長兒孫業衰替

三二玄武是肉寒地氣凄冷木多蟠

木多蟠屈者地氣寒故也

不生立草皆貼地

立草之茂堅立而生者也貼地小草帖地不長茂也

蛇虺不住蟻不安

蛇蟻不住可知其寒

若還遷穴在其處不旺人丁家破殘

三十三為死玄武十穴九穴為古墓或是廢穴欠發泄元不吉利遷徙去此龍已死無氣脉莫信時師深葬語

今人欲葬廢穴托其說曰只深鑿則可言此說難信已傷死

者不可葬

若還人欲遷此地不長人丁財不聚

三四玄武名被驚雷傷雷打石精芽破龍山生不合魑魅已走神不靈

言龍神不靈

若還遷穴過此地亦不興旺無人丁三五玄武名涸燥砂礫磽

确草木少或是梅沙自揚塵如何更有安墓道子孫自絕香火

替縱有家業付誰保三六玄武名招鬼山勢幽陰且堆偉古木

勝蘿有鬼增雖有天光無日氣若右還遷穴禍即應死盡人丁無

葬地鬼崇拋沙打入門百計其穰莫迴避三七玄武名襲聲聲

聲相應如鬼靈山虛壑浮氣不聚只會傳聲使世驚若還遷穴

此形穴家活冷浪無雲仍三入玄武名尋聲尋人哭聲至穴

今日葬入明日禍先殺牛

殺人丁正綠山堆四獸惡外恒

師辨不精三九玄武名拒尸頑石難鑿山勢危分明拒屍不肯受

倘欲強葬門戶衰產退人丁澳死絕方見凶山是此為四玄武

名移屍墓後退下非人移自是山神不肯納凶多吉少禍難知四

一玄武是吞尸墓後陷入深莫辨此名吞尸最凶惡急宜遷徙

不可遲忍將亡靈受吞啖他日禍患延孫枝四二玄武名食尸

食盡尸肉堆骨遺子孫不知陰受禍誤殺世人是時師問君如

何得知此龍帶虎豹入穴窺

後龍入穴處有虎形臨門入穴則有此禍也

四三玄武名養尸只養尸肉無朽時不蔭生人不興福偏招劫

墓無人知四向高山穴形壯古木萬仞開高枝龍虎交牙穴深

邃山無正穴勉強為當知無穴不可下莫泥龍虎交處奇四四

玄武名分尸身首異處顛倒施或能轉棺或及倒凡此皆由地

風吹要當未葬將爛試吹燈滅燭即可知尸既不安焉得福自

有禍患生門楣四五玄武名蟻房只生白蟻居中央侵害亡尸

蝕棺木出人瘡疥藥不治解眼睛常痛腦髓瀉

疾灰有腦髓疾

害因螻蟻故如斯玄武本是龍全體且言入穴因前勢入穴通

稱是乳頭或是平洋垣夷地總名皆謂之玄武此是正坐明堂

地若求端的作穴處自有穴法論其髓先知玄武吉與凶然後

定穴審其勢若如不知玄武義只能定穴亦徒爾譬如工匠善

架屋不識陰陽何處羨屋樣規模無可言當奈上築非佳址穴

名已定端的處玄武與君言大義不論玄武論穴名依前地理

穴未精又如無燈視婦女徒知此是陰人形那知身賤非可御

端相形醜方分明近取諸身遠取物義

透徹斯可行

如此方可行術

莫如育警射弓箭定不中的空飛羽
銅箭羽也

發揮曰經云玄武北方水德星不拘星紀七宿名此論玄武
取義之活法也夫青龍白虎不止言左山右山而名曰龍曰
虎蓋天星次舍之獸也東西方位俱無定所東者不專在東
西者不專在西亦猶地之龍虎不可專以東西為據朱雀取
其陽明玄武取其涵湧但朱雀適居次舍陽明之地故以明
朝應之案天之四獸三者既合地理則來龍入穴只得謂之
玄武且穴貴坐坎向離不然亦要前陽明而後蔽障略與玄
武同義遂因以名之玄者北方之色武者北方肅殺之氣威
武之義也龍貴滔湧起伏亦如北方水德之應玄武入穴貴

有主峯蔽障之氣亦北方雄武之象所不可拘者地有高山
平岡有平洋及田洋穴不可專執蔽障之說而其義則隱然
在中天形本如倚蓋在極星以南者可見在極星以北者不
可見亦如形穴在明堂之前者可見在明堂之後不可見也
經以華蓋象龍極星象穴自常情拘泥者觀之既以玄武取
義而以華蓋極星為北者二星非玄武也不幾遠乎蓋子微
論地理只取端的可曉後人者言之不拘不泥雖三尺之童
讀之了然不待智者而後喻之故華蓋以在極星之上覆蓋
如傘象特起分受之龍為形穴之祖極星屹然在中居其所
而眾星拱之象的然之穴諸山環衛前朝顧揖自極星推而
上之以至華蓋蓋以致閣道又推而求之則天星璀璨不知
其幾而後為玄武之次舍則又象特起分受之外龍脈來歷

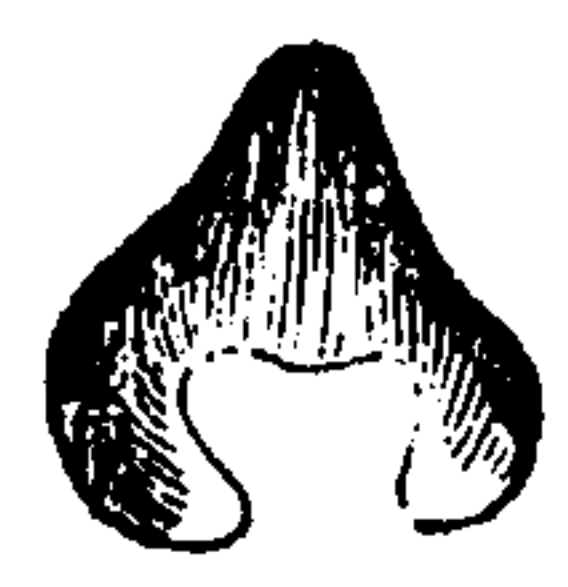
或百里或數百里而後為出身之祖至於窮其發於須彌顯
於崑崙天下之龍皆出於此則又不知其幾千萬里其德石
中丞成之所未名者也地分左右前後十字以定向子微於
天文四獸東西南北亦十字以取義故此為玄武自北而南
則極為穴星南向朱雀東布青龍西列白虎此特假天文氣
象以論地理形體及論天文今之以禽宿論地理者亦髣髴
比象不可屑屑求合設如孩提之童模畫作一添上作十而
後為合不亦謬乎經云且從起祖相其近多少時師學未精
况欲尋龍論其脉如何究竟窮盡情蓋謂今人只從特起星
辰分受處為祖以論龍吉凶猶學未精而識未盡况欲窮究
竟玄武真脉窮盡處豈能得其情邪世俗之見多喜有龍有
虎又有乳頭即為好地不復辨其美惡時師徇情縱使自已

深曉亦苟於微利徇世取好何暇更論玄武全體所以過半
是謬舉不復它計也人之禍福未必全是不學地理所致甚
者立為強辨以拒言於是非者於是妄行葬法曲加解說以
欺世文過而無識者固然其說是不惟誤一家又誤及他人
其子孫徒爾循襲亦以為然是不惟誤及他人又且誤及來
世悲夫玄武全體亦只自特起分受處言之自主峯以下入
穴乳頭充為緊切今子微所記名字止玄武乳頭而已此所
謂捷法也故又云先知玄武凶與吉然後定穴審其勢蓋定
穴之法也已數見專論此不過汎論玄武吉凶教人先觀玄
武無凶禍形格然後相視穴法則縱使定穴高下左右未得
其的亦不至有凶禍也四獸之中玄武最為緊切地固有無
龍虎無朱雀未有無玄武者也龍虎朱雀可以外來假合玄

武頭是本身正氣真脈實體的形假合不得若是正脈但過不分曉亦為走氣漏胎散漫無取豈至全無來歷而可謂之玄武也統而言之自來龍以至入穴皆玄武也今經中所圖只取入穴處一節為格蓋四獸本論穴之四體故朱雀不泛論遠山只取近案玄武不泛論後龍只取入穴此所謂四體也若欲論後龍則別見龍髓一章節節有格加以廣觀無據學者難見子微論四獸皆取穴之切近關禍福之緊速者耳靈臺明堂經云玄武體節七十有二起祖入穴胎息新脆其節之應二十四氣先相其頭後視其尾頭謂之入穴如玄武垂頭是也尾是後龍此以玄武全體而言也七十二候論大起祖處以至入穴二十四氣論分祖處以至入穴術家固有是言矣然不必泥至於論龍則當論祖宗父母胎息子孫不

可以尾言母以文害辭辭害志以意逆志斯可矣但玄武入穴只是泛論乳頭穴法方是定穴不可以玄武作穴法看

玄武垂頭

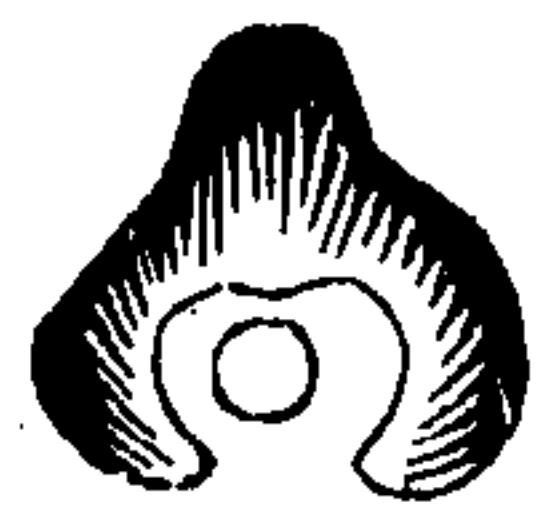


右玄武垂頭四獸皆應大吉富貴垂頭者謂主峯隆高乳頭垂下不攪不瀉漸低平

發揮曰垂頭是玄武正格凡所圖各主其一如圖有龍只圖龍形圖白虎只圖虎形圖朱雀只圖近案圖玄武只圖乳頭龍虎只是應峯而已巧拙開闔非以為格蓋專在龍虎格中不可於此更辨龍虎形格若

於此而觀龍虎則失之矣垂頭者謂主峯既高若一向俱高則為不受穴須從高漸漸垂下如龍低頭俯下受人遷墓故曰垂頭若峻阪瀉下亦非此格受穴之處流水不流側身得睡置坐可安方為垂頭若水注即傾平步難涉立足不駐則為陡瀉之地不合垂頭之格所謂頭者又取直淨端正之義蓋百物之頭無尖射凹缺者比况如此

玄武昂頭



先辨一擷以圖富貴

發揮曰玄武昂頭者自主峯斬積垂下至作穴之處忽然起峯前面必峻不可以鼻觀穴法取之故以峯頂為穴頂是龍虎高蔽不受風寒而後可蓋龍虎垂下作勢昂頭氣全在頂既透頂穴面前高峻若見有家業必傾瀉罄盡直待水至明堂平處然後從新出

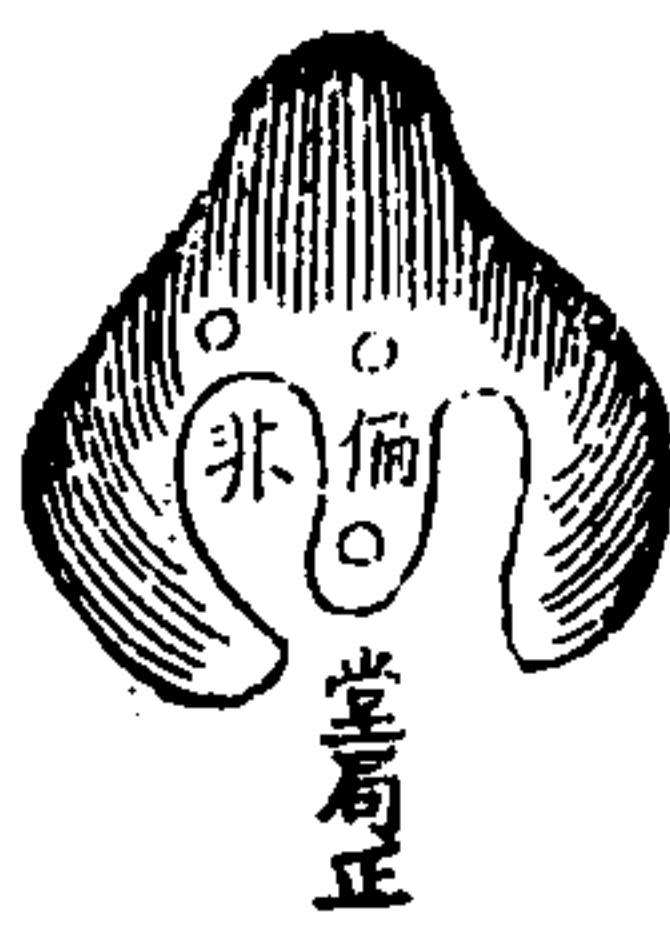
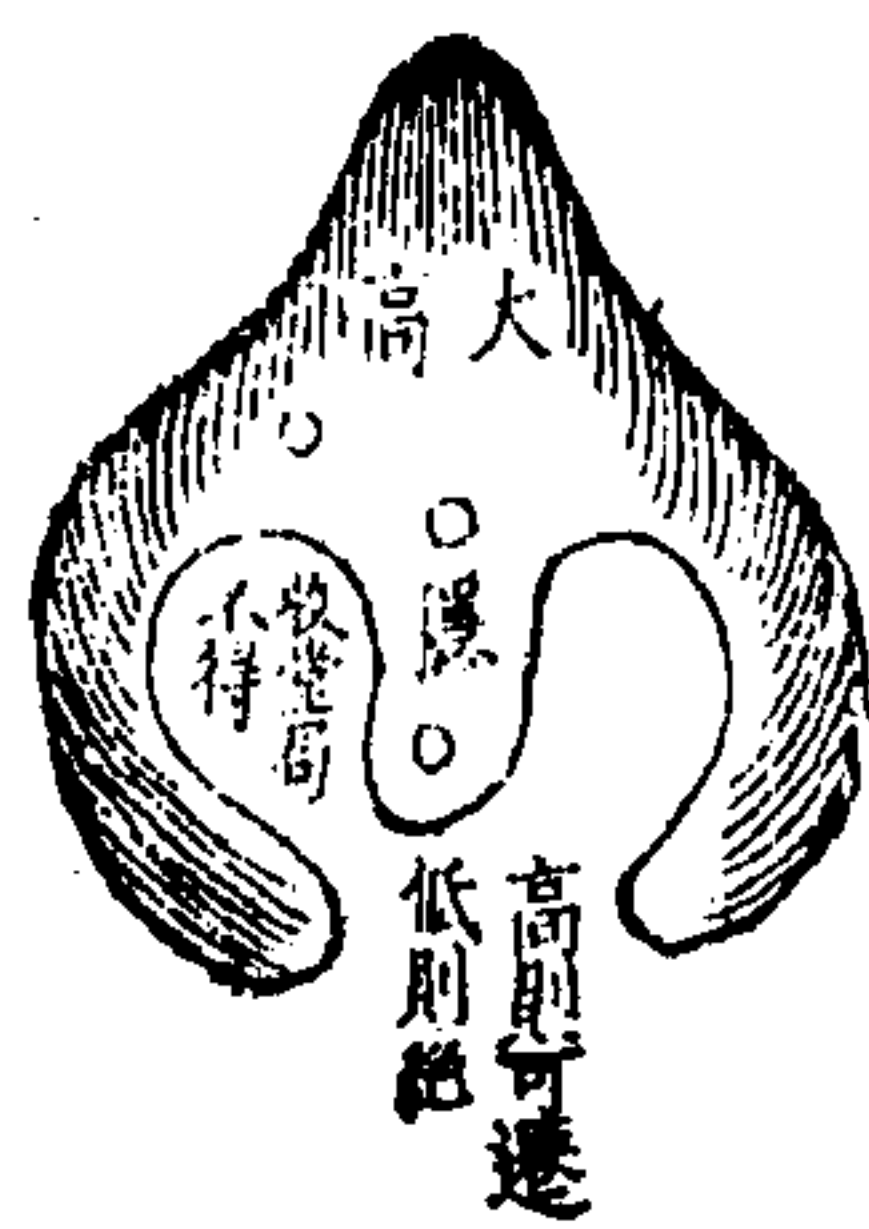
龍虎昂頭

卷之九

十五

人發達富貴亦要龍是富貴之龍龍虎朱雀件件相應而後可若四大處不相應副而獨用此格以遷穴譬如水傾峻阪不可復收無西施之色而捧心效顰益增其醜耳昂頭不是別處一峯但與垂頭相對垂頭是漸漸垂下昂頭是如物不肯低頭則穴必峻故經云及昂起頭起頭則意不在下情在頂上故頂當腦遷穴則得其氣既昂頭則穴必峻故經云先辨一擷以圖富貴大抵此等形穴皆行險以僥倖若四獸皆貴秀則猶可望子孫之得力萬一為術人所欺以為先擷後發則是峻穴不惟家業退落亦殺見在兒孫或至絕嗣終身受禍不敢歸咎前人更以祖宗遺體遷徙以速大禍唯天命是俟人其戒諸

玄武轉頭



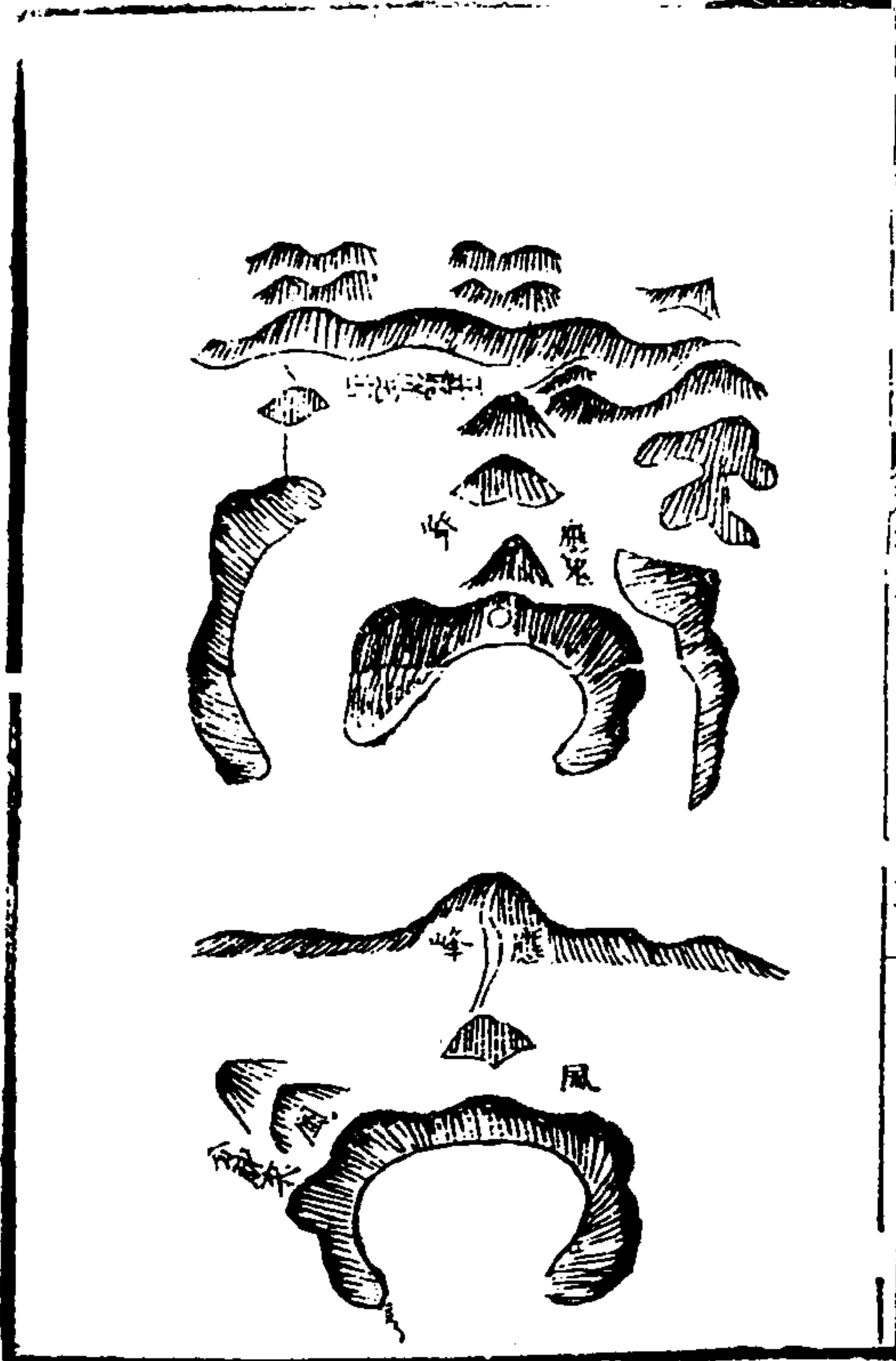
龍真取局避凶取就吉

龍虎昂頭

卷之九

十六

發揮曰玄武轉頭者乳頭彎曲抱向一邊俗眼多作此賊取穴不下正乳其勢收龍則龍長收虎則虎長皆無堂局子微之法不問其由只收龍虎齊整兩手勾停隨其曲直蓋可收拾經云必有穴近上求者慮其低下取穴則隣於焜黃死絕故寧迴避曲處近上求之然不可拘泥如近下乳尖不是絕穴則以近下為勝若近下尖乳頭回轉或傍龍傍虎堂局不正則當近上求穴此在人胸中自有活法前賢教人不經口授紙上終說不盡終於圖後斷云以龍真取局避凶就吉此八字包盡意義善精詳者汲取不盡蓋如此形穴本非端好然却有龍真作奇怪之穴徒以俗眼棄之則又不可故形穴之醜怪者當先審龍若龍真脈正融會無疑穴雖不正必有遷處其法只當避

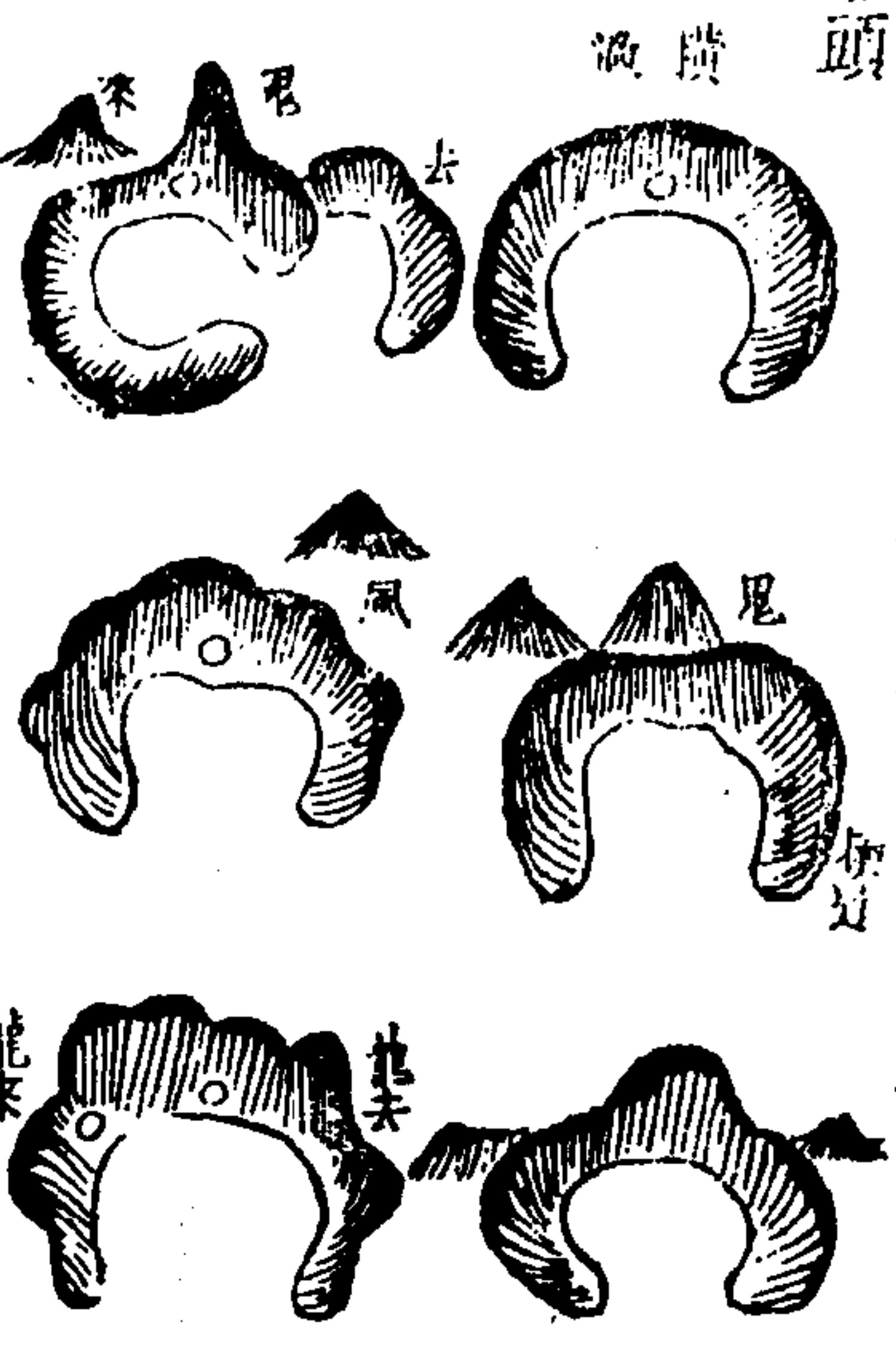


玉髓真經

卷之九

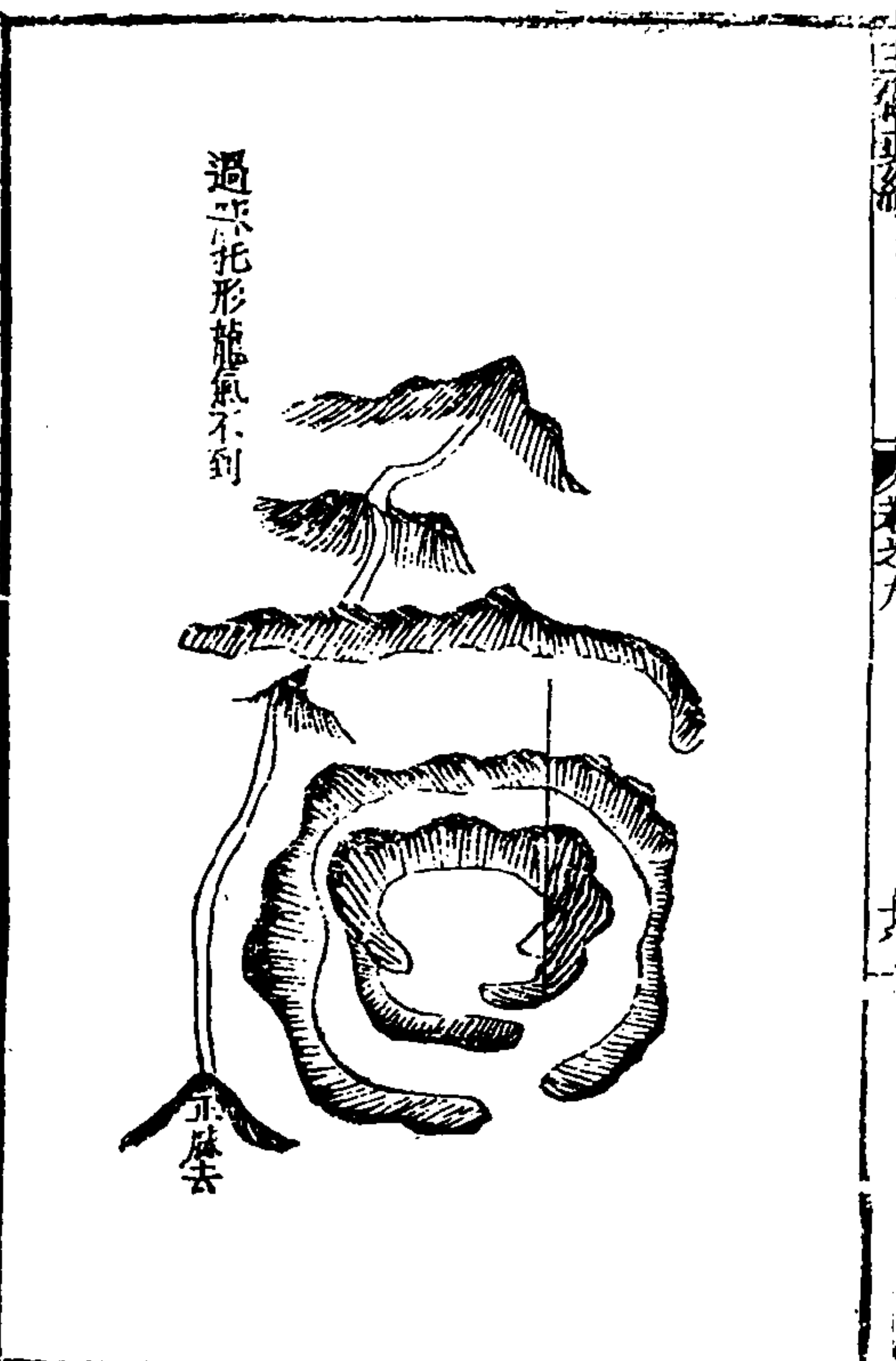
七

橫過虛花取用無福



玄武縮頭

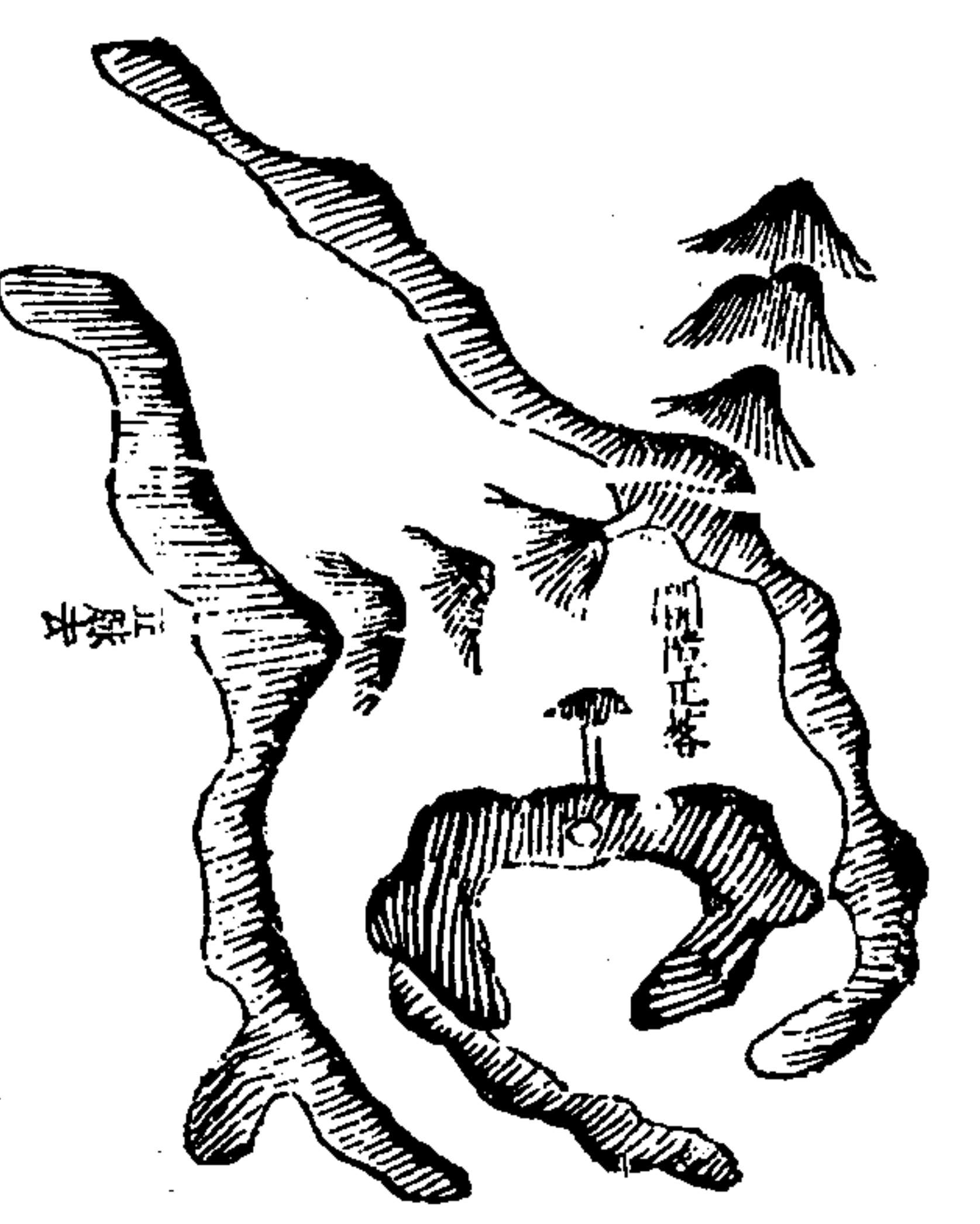
就吉取堂局之正而已不可棄也辭雖約而意味
長理雖婉而斷制嚴可謂善談地理者矣



玉髓真經

卷之九

六



發揮曰玄武縮頭有二種一種是橫龍腰身上作此形穴前六格是也一種是正龍關峽遮護正龍行度雖別出五六節或七八節然皆是假托形象其實乃是伸開手脚爪距不可取用後四格是也二者皆無龍氣陰注故正經以橫過後遊目之而經圖則又斷橫龍以無福斷托形以無氣也或難予曰走馬挨氣斬關借脈皆只是一節兩節亦有不起峯節直於腰上挨取今乃云五六節七八節者及不可取用何也恐與此說相反應之曰是謂不明理不通方之論也彼借氣奪脈者皆是本元造化有情橫腰挨撞亦須是別起峯泡却拘五六七節者緣是堂局員氣脈偷落融結交互朝應分明穴法可定所以可取縮頭

玉髓經

卷之九

十九

之法上無正頂傍有凹風中無乳頭前朝亦必無情所以不入名髓格局而斷之以縮頭之醜名亦不可用也或又曰必有乳頭而後可則坡鍼不可用乎應之曰經非不明人自不明矣經云第四玄武名縮頭穴不出乳如方丘方丘者言明堂內方如橫過龍脊只生出兩手似龍虎而實非如方田之墟畔又住屋之基坎無融結堂局之意如有意作穴雖無乳頭亦有雞窠鍋底員淨自有安穴之處如此則何憊其無乳又云非坡非窠非斂股如髓縮入穴莫求左之右之可遷就終以非穴改徒休言其無穴法可以定左右上下皆可遷就無堂局可收朝應纏護皆不端的如此則何取坡鍼又云風入明堂不結頂縱有

玉髓經

卷之九

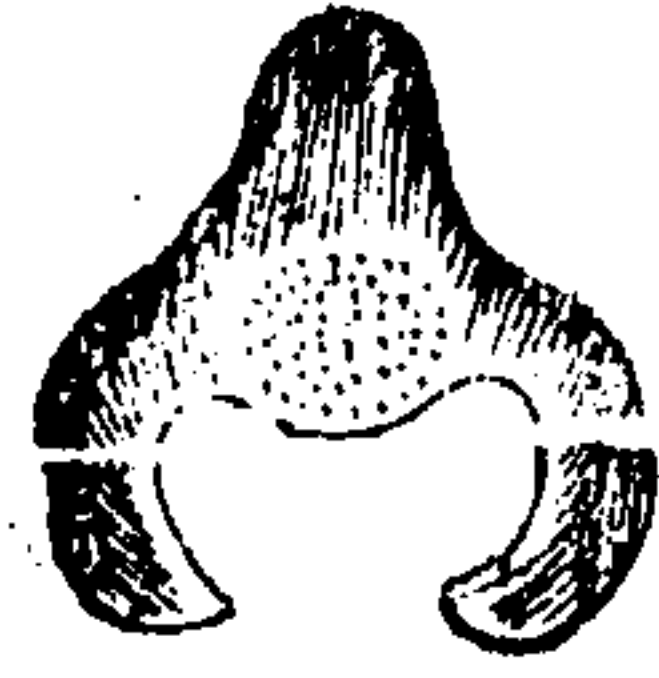
二十

鬼曜法不收不結頂者不止是平過方謂之不結頂三峯並立不分尊卑或中峯支低兩有反聳皆謂之不結頂雖有鬼曜應樂必不是穴龍氣自然不到如支體風痺頑麻雖被剋刈不知痛楚血亦不流如此則何取乎五六七八節故惟異穴除非真龍正脈貴氣秀曜方可取用然亦無方角坡鍼醜拙偏斜則有之矣終是起人眼目識者自不肯舍莫若挨撞借截除非形穴端正堂局收拾朝應拱揖纏繞交互然後可用然此非上地正格不得已而用之猶或可耳若仍前醜拙則何取乎挨撞借截但觀山蹤必無明堂方角或如橫墻或如屋坎者穴法中亦有所謂迴還廣濶可左可右不容定穴或以土坪或以木釘者即是龍脈真的明堂員潤非縮頭之比世固有似是而非者假偽象真變亂是非不獨地理為然此真偽邪正之別所以難也易曰差之毫釐失之千里誠哉是言也

玄武死頭

不生無脉屍乾骨枯大砂小石白黑相間如死頭狀

發揮曰死頭者黑白砂石相間錯雜不生木植惟有
苗芽諫草潤遠半刺隨生隨死如頭病死瘡短髮間
出在人則為氣血虧敗膚脉不活故成此病在地則



卷之九

五

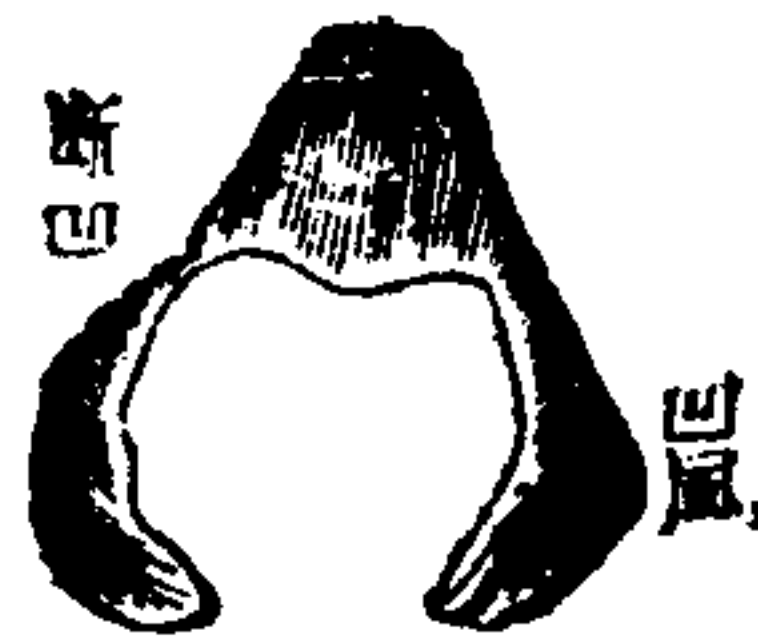
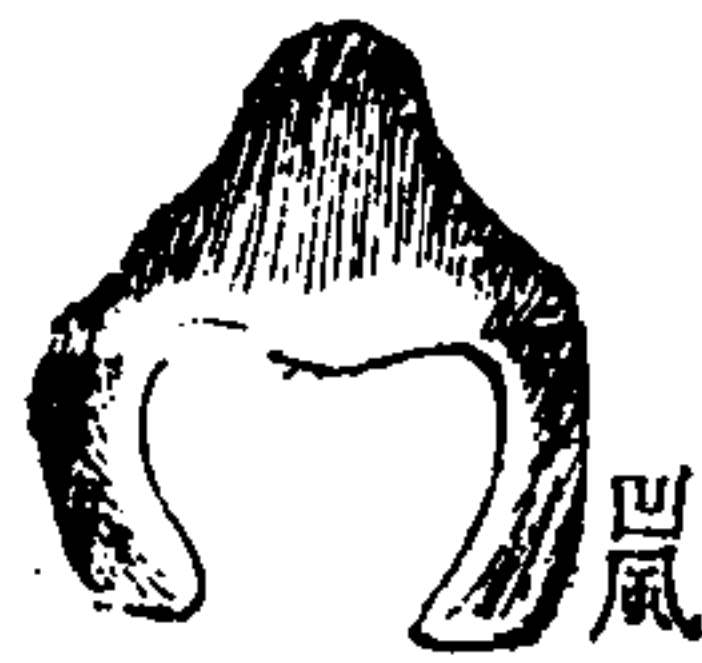
為龍形神枯慳氣脉短縮故成此形經云遷葬為墳氣
不住了孫衰絕業難守骨朽肉乾尸燥硬竟不居墳
神不就死者不蔭魄既散安得出人孕清秀而又斷
之曰不生無脉尸乾骨枯大抵葬死者以蔭生者死
者壁根生者壁如木根在土中滋潤蔭注則枝葉暢
茂開花結實自長月盛雖有老少生如春發冬藏乃
理之常陽和發生歲歲相敷而益以蕃衍盛大如根
在土中乾枯焦涸則枝葉不茂葉實衰墮自零月落
少亡壯病如春黃夏脫不覺立死雖有陽和雨露其
奈根無精苦矣生活安能直養成植故屍乾骨枯則生
者亦隨此而凋落也生死殊塗而精氣相感自然歎通
今尋暴骨之尸者以生人刺血滴於枯骨而滲入則

玄武頭風

為親骨肉不參則非其氣相感有如此者則知枯
得蔭主人受福其理顯然可見

賊風如箭尸寒人病

發揮曰頭風者適當扎頭受穴處或凹或斷正吹穴
之頭故曰頭風今人以正當面或席貌處受風則雖



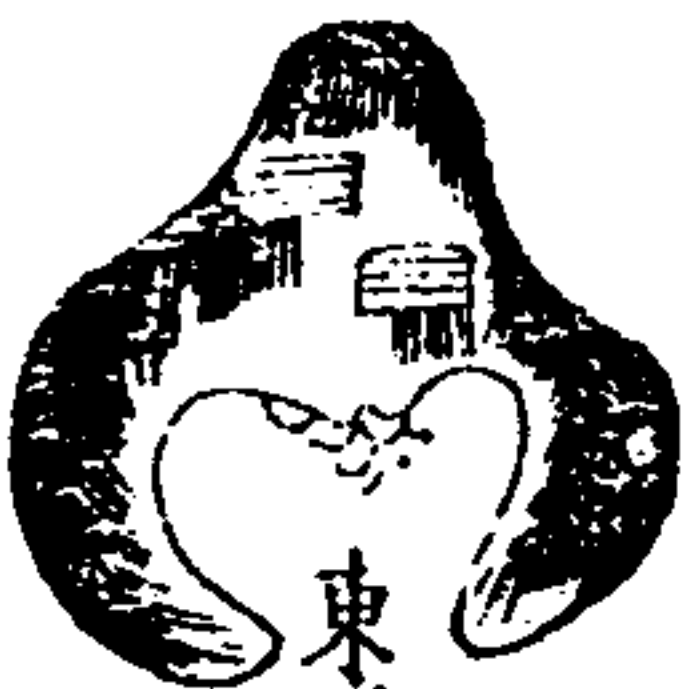
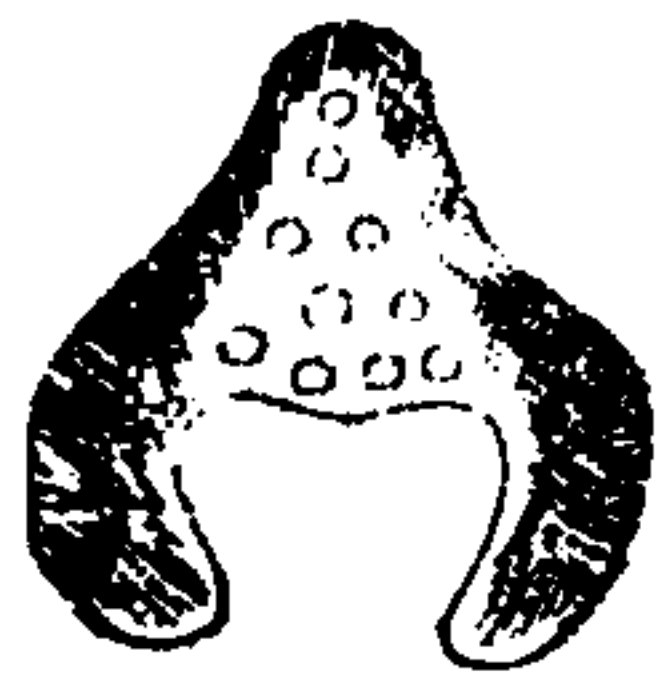
玉髓真經

卷之九

五

玄武頭破

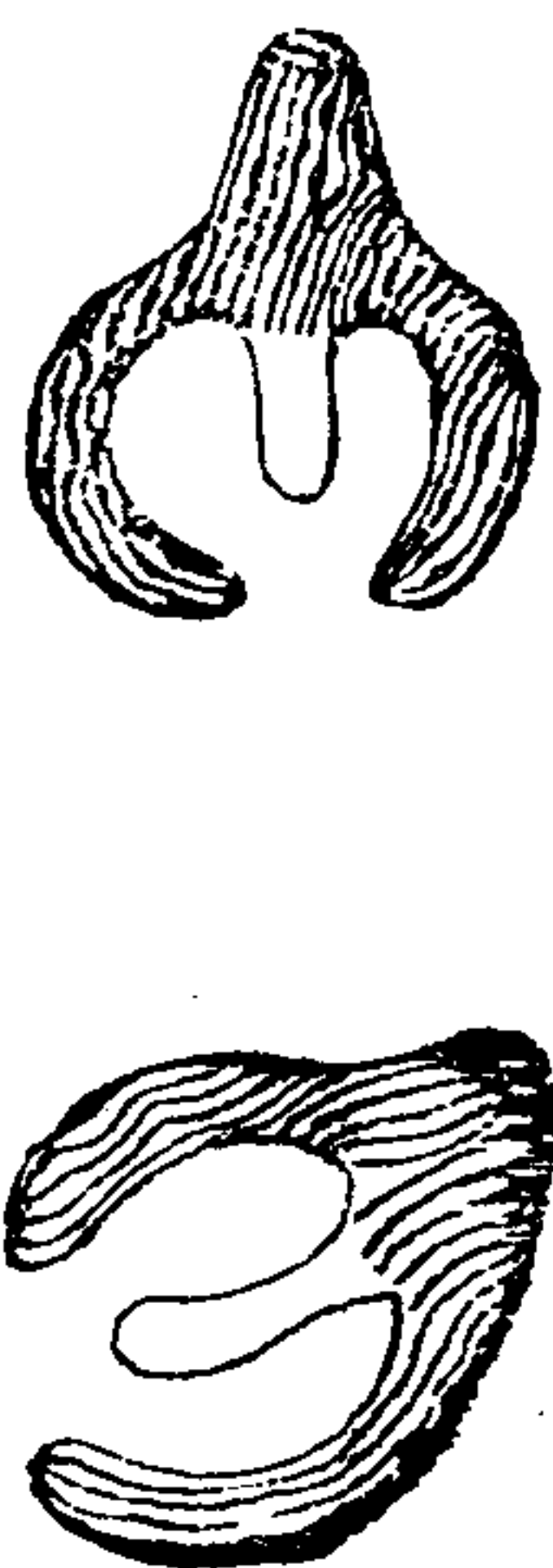
隆冬極寒不能致病若門隙窺隙射頭刺背則其冷
如箭必中其毒故經謂賊風如箭者此也尸在墓中
受此風毒肉冷骨寒則交感生人氣脉潛通亦皆受
病曾于養母至孝曾子出母欲其歸則噉指使痛曾
子自然痛心知母之有痛而歸此曾子孝感如此然
今之人父母有不安而身離侍傍則心動但常人孝
心薄而不自覺耳故經謂尸寒人病者所感然也



掘鑿發泄傷敗莫遷

發揮曰頭破者謂掘鑿土取石頭腦破碎氣味發泄不可修補葬之則有禍無福凡此者不問龍脈貴賤真假皆不取縱使龍脈考羨朝旗情來不幸而庸夫野人不知所以徒以土石之辨便日夕鑿掘但可吊此地之不可取用也若小可鑿掘不拘穴上未甚傷損者又不如此論當以醫地法救之如傷敗已甚或深入丈餘或長塚數丈或正當穴的因風可以發泄氣味者皆不可為矣明堂經云鑿石取土撼山驚神斷脉泄氣傷寒損真法不可葬損人致貧與此經之義同

玄武伸頸

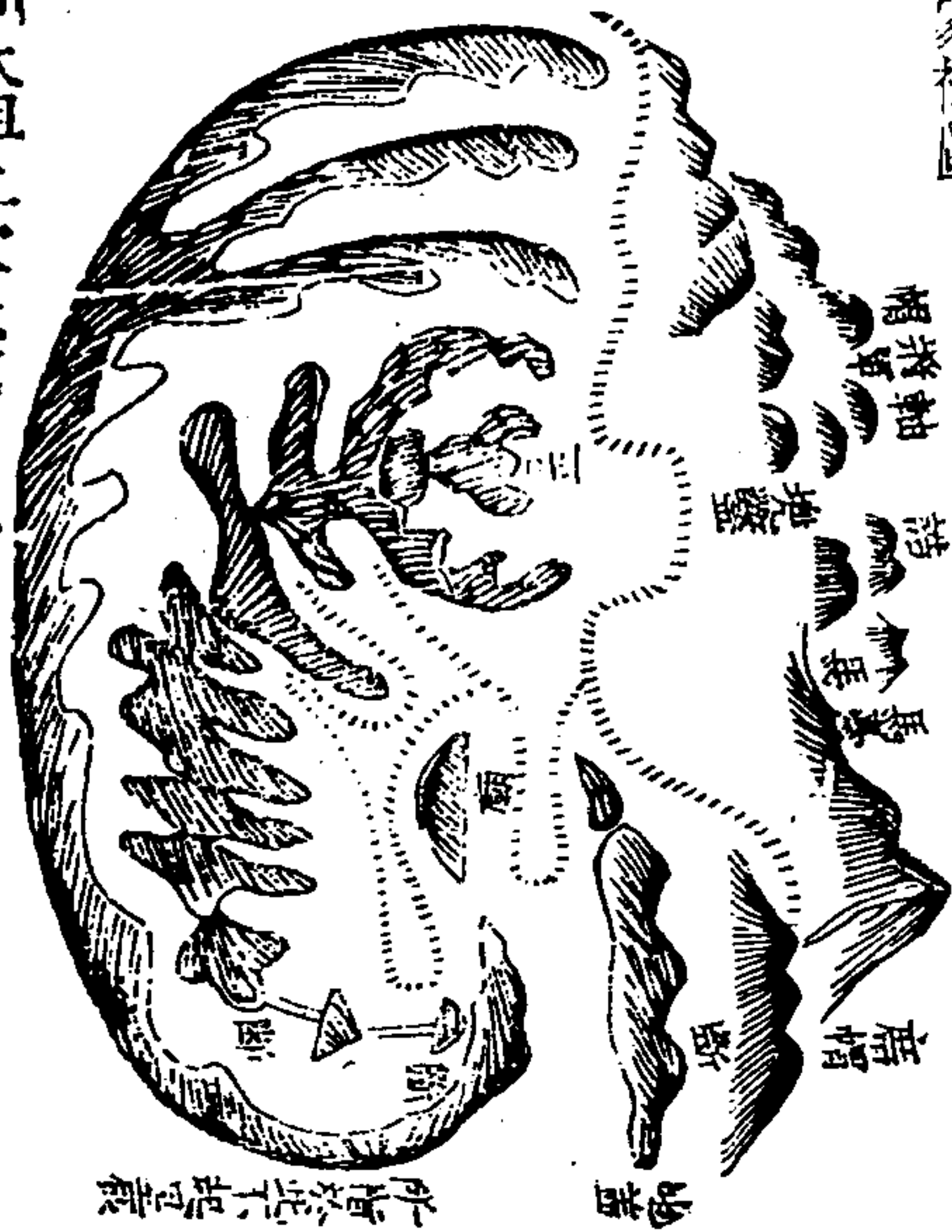


穴高則醜瘦癯瘠之

發揮曰伸頸者乳頭垂下如拖米囊又如懸膽小而復大低而復昂却非昂頭之比然引長拖拽高下之策額下有囊如癭之狀故經斷云癭瘰瘻之惟有低下則醜已沒而穴不絕正得其的蓋氣盛於此欲去

不可故復隆起遷穴於此乃得旺氣故經云高下頸長木難發低下藏風醜不揚若遷高下出瘦項男女領下垂勝說以此形驗之已往之地不惟出瘦疾亦有墮胎之患穴低則無害滁州瘦劉家世有此疾其地與此格相類後有教之遷下此患遂絕今附圖于后

瘦劉家祖圖



右劉氏祖上穴先葬于此出小將校皆有瘦形狀濁故下

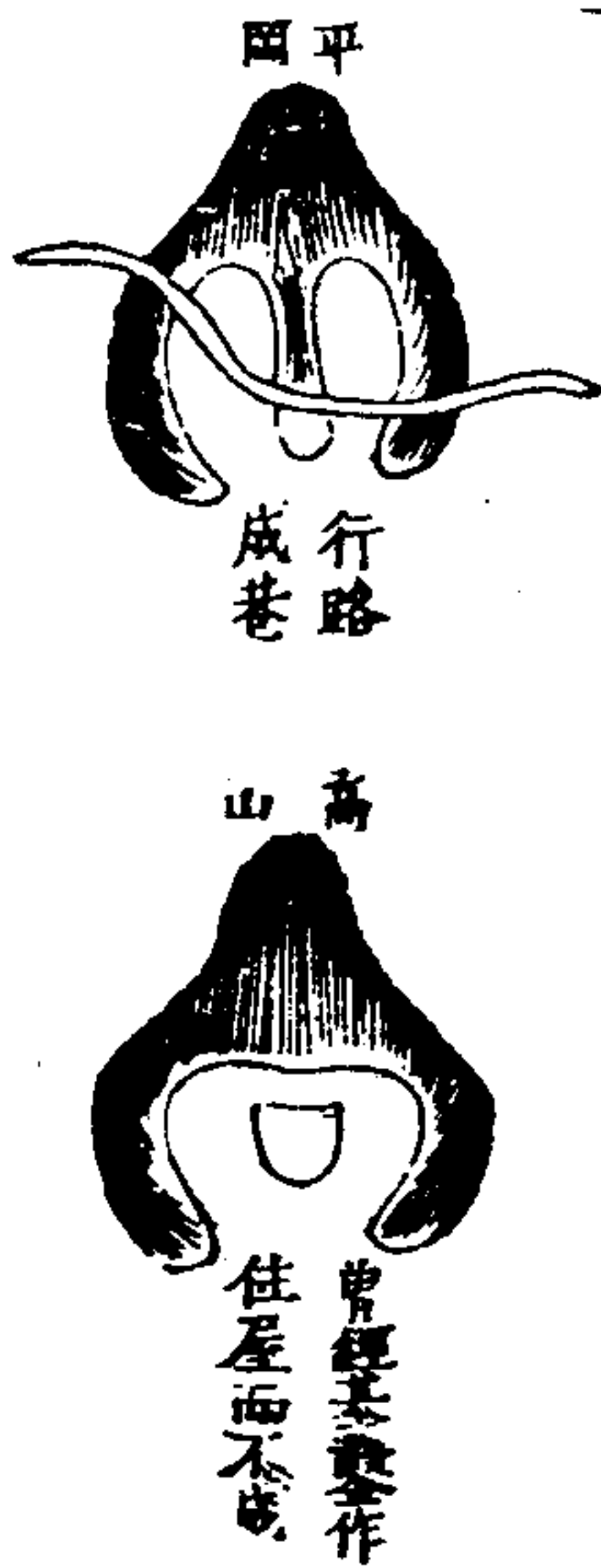
顯後遷于下穴乃免顯官亦漸顯積至將軍節度使家
至巨萬初以世有瘦疾故號瘦劉家

發揮曰自祖龍以至今穴並皆金星行龍不定變換
至穴亦然故只出武職瘦疾以穴高垂囊在下故主
此証應官之不顯則非此之罪蓋龍自主峯以後皆
無貴星惟祖龍席帽起祖天蓋為父母地蓋為胎息
方出于孫行度擺布故愈久愈貴愈遲愈顯以貴星
去穴遠故也其初亦出小將者近案有堯登為應而
為山馬蓋將軍帽誥軸皆在外陽見效必遲至於水
城水口皆是富局宜其積聚斷陵龍上分脚并子龍
都色就為纏護又結水口但斷而復陵不起星峰於
此弱了不效功名不止如是而已

玄武折頸

脉斷欲絕家道如之

發揮曰其一是平岡被人行路踏成深巷其二是高
山被人基鑿作住基而不成凡此皆已傷敗發泄不
可遷葬如第一格者係平岡雖可移作穴然亦須除
盡前面已斷之頭方有明堂切恐費用多而人力有
限縱使平去元辰必長然其為傷也抑甚矣若龍真



玉髓真經

卷之九

五

玄武開口

穴的朝應俱好所不可棄相其長短潤狹容或可為
至於下一格則不可為也其鑿必深其坎必高欲上
則已峻欲下則已斷縱是龍真穴美識者見之不過
咨嗟自嘆息而已經斷曰脉斷骨絕家道如之言家
道亦如山斷絕損拆業退祀絕言其不可用也

是非攸生業積家碎

發揮曰如匣內金釵因有此等但鍼口潤而垂股長
故中可以安穴此開口之形則小狹而不平如鋤坑
圳或又斗瀉遷於其土則前面口開即有坑陷主中
子是非殘害兄弟家道不寧因此破蕩喪滅經曰以
為學積家碎也明堂內經云玄武之缺如口如鍼天
然生此淺狹光員下不可葬上不可遷龍真穴的當
有變權貼石防潰可補可填然則如此形象若龍真
穴的果為貴地亦可補而用之蓋出於天然不足處
可以人力增益弟恐天生形象本好而被人力傷敗
則氣脉已傷又且發泄雖補無益也



玉髓真經

卷之九

五

玄武吐沫



風涎翻胃崩漏癆瘵

發揮曰漏腮吐沫其實一也但漏腮在傍吐沫在內如家財漆漏婦女崩漏等疾皆同如反胃風涎則各從其類勞瘵則以咯嗽收之女子遺溺亦以類推皆由地之氣脉由泉竅發泄故有禍無福家業退而子孫絕石是山之骨土是山之肉泉是山之血氣脉運

王倫真經

卷之九

三

玄武漏腮

乎其間譬人病冷疽不乾或男女癯崩則人必萎黃憔悴以真氣耗於疽癩等疾故肌肉不生消瘦削弱淹淹如泉下人壽必不永此即漏腮吐沫之比也故山有此形則人感此証人病則肉消神憊山病則家替業落一氣流通感召所致也



氣隨泉漏產河逆妻病

玄武出汗

發揮曰漏腮泉從兩傍開竅發泄冷流常濕無有已時不拘兩傍皆有只一畔有竅亦是此格主家業冷退藏獲盜劫又主婦人崩漏男子痔漏及男女漏瘵等疾此樣形格皆不堪取用



玄武乳頭視之則無水噴之則發濕

棺濕臭肉腐人絕

發揮曰燥如鷄塵濕如牛鼻皆惡地也所謂視之則

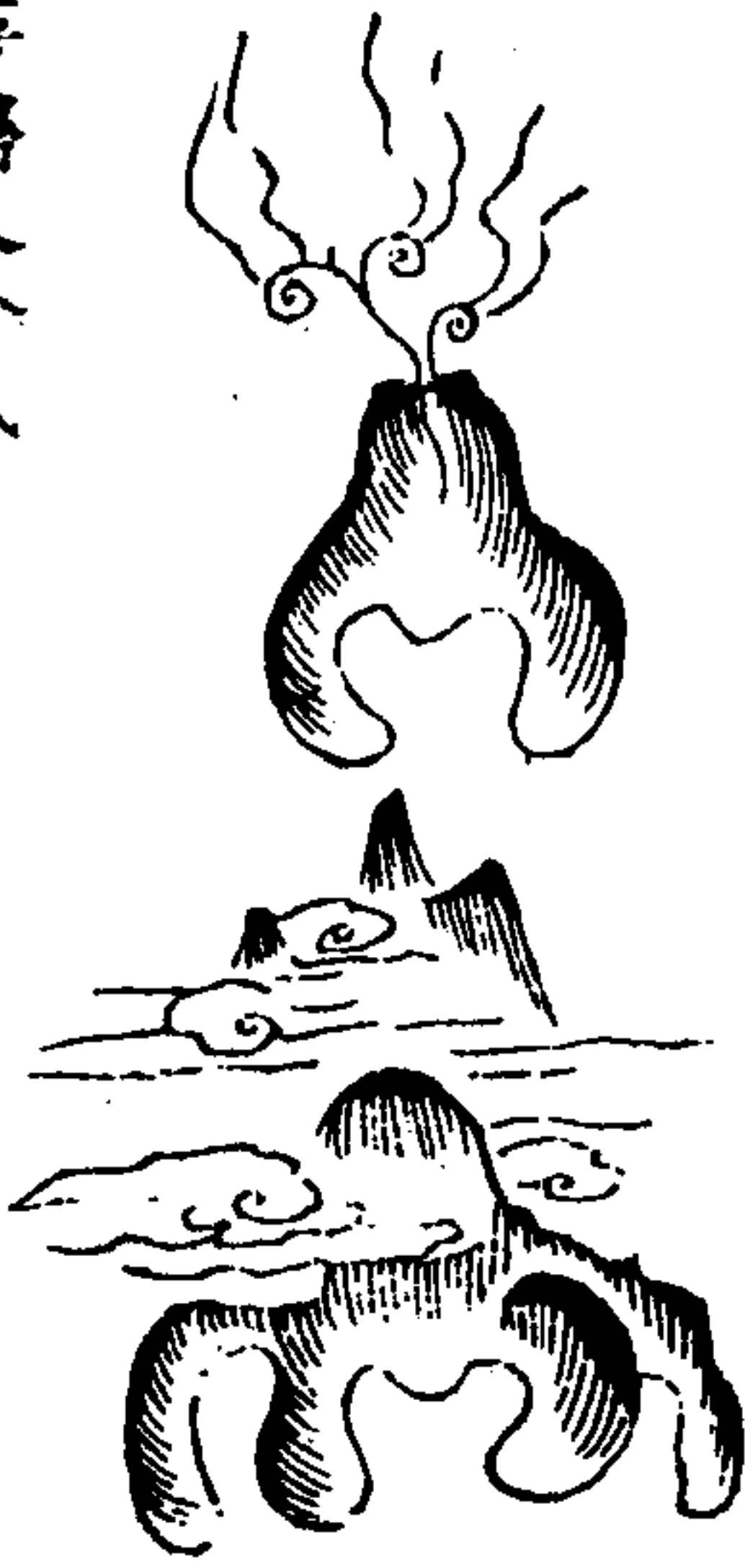
王倫真經

卷之九

三

無水踐之則發濕如此則棺中必有水浸棺木滲漉及尸停於黑臭人家自然禍患不寧家業退落若尸肉既腐則子孫亦絕也蓋人雖已沒精爽猶存得地陰注尸魄安寧則子孫興旺若風寒賊箭則尸病水冷浸漬則尸因肉爛骨朽則尸死魄散何福之有禍焉而已矣尸既已死矣子孫其不滅已乎尸與子孫同此氣脉也故吉凶禍福亦同之故經云亡魂不安家自惱不孝罪大誅難道以親之體不擇宜穩之地納之凶階之所是棄其親也聖人所謂卜其宅兆而安厝之親既不安以至衰滅故曰罪大而不可違也

玄武吐氣



瘡瘍濕毒婦人冷氣

發揮曰旺氣與雲氣不同雪天凝凍地氣溫暖氣氣上騰土不成凌此旺氣也春夏之交陰雨晦宜望氣橫亘罩頭束腰此嵐氣也主瘡瘍濕疫頭風目眩昏朦頭倒婦人冷氣鬼祟蠱毒家產退落等証大抵山

玉髓真經

卷九

无

玄武吐舌



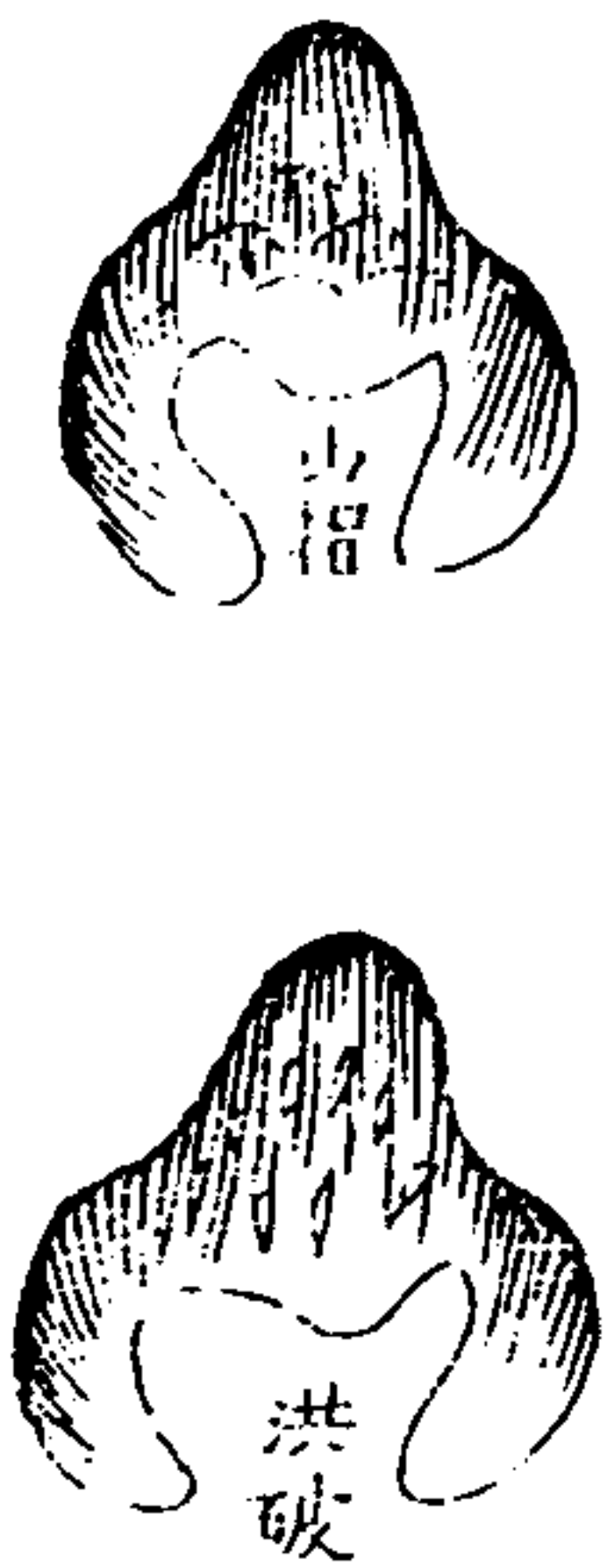
高而中虛則出雲氣徒能作陰作晦上應天時之感蒸而無芒於遷葬故高峻岸險識者不留意焉以其雖有旺氣或孕龍蛇或亂雲雨而意不在於人也

口舌招搖發憤自吊

發揮曰吐舌者正乳之下復出舌尖或土或石低平如舌主是非口舌官災擊括骨肉交構淫亂謗訕而

謂憤悶自經者亦取其舌出應之自吊而絕者舌必出亦其應也其實淫濫是非憤悶自經止共一事惟其不正遭人議論因成是非或至不能自明憤排縊死矣玉峯寶傳云福主無窮同一氣鍾禍累之積變故重重本一氣而一事故萬禍始而一禍終也此言禍福之來名字不一縱使稠疊出禍只共一根本收因結果以是始而以是終也故曰諸般証候不過一吐舌發越出來耳

玄武皺眉



墓葬尸滅家退祀絕

發揮曰皺眉者今之山面固有土肉而生成有摺浪者有石膏而生成有摺略者又有是水源發洪路流出無數者亦有是紫黑烘爛石腐如沙洪略溜成者皆為不可遷之地蓋摺浪紋路得雨水聚流入墓中權墓滅尸亡竟既消骨肉糜朽生人安得不受其禍

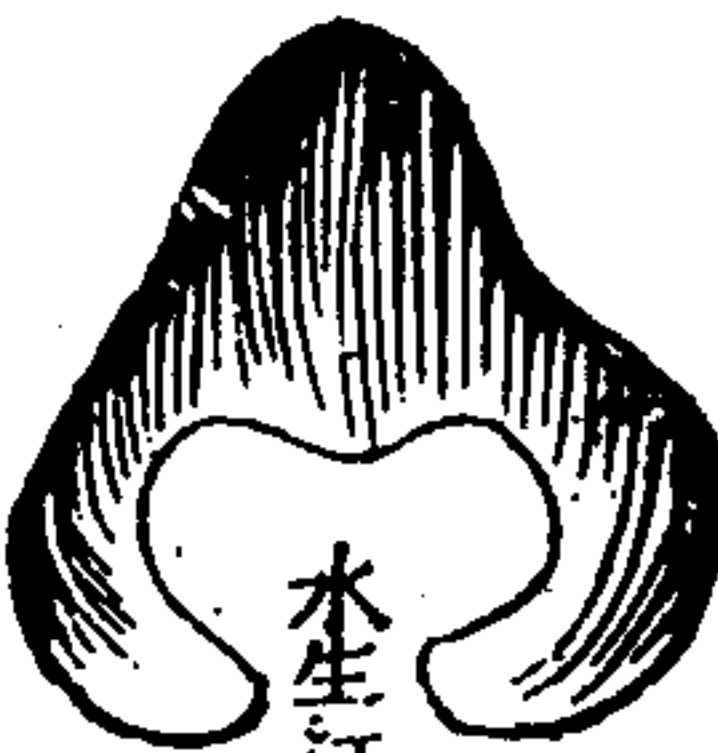
玉髓真經

卷九

无

破家絕嗣端由於此可不戒哉世固有忽焉視是受變禍者如水造洪破人固易見若上右指浪在在有之常人不見此等議論必忽畧輕視殊不介意不知受禍絕嗣止坐此也胡可不謹

玄武鼻蚬



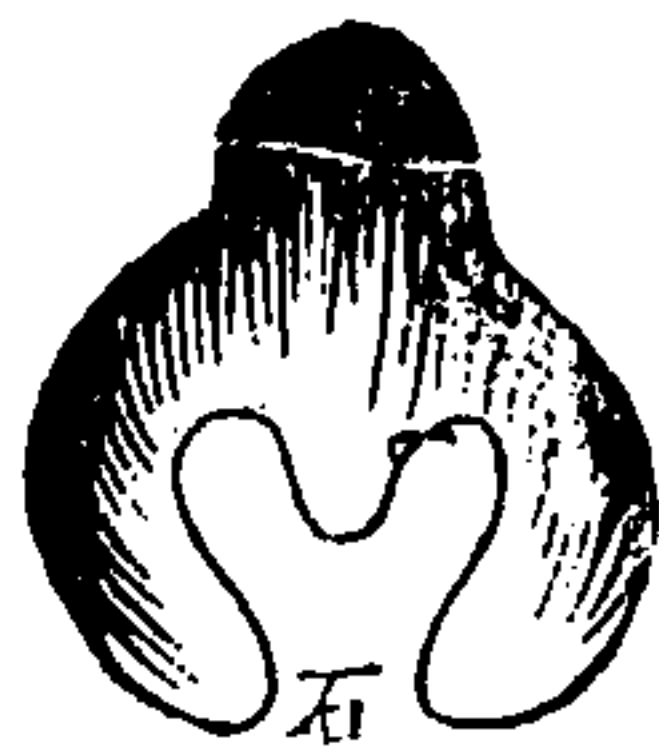
水生紅雲流出狀紅色

有泉有礦福遲禍速

發揮曰紅泉者泉出凝滯生結紅苔流則亦帶紅色

或是地氣凝滯不疎不濕故泉流如凍不潔不香或是山出銀礦其脉流注發為紅泉亦為不利此二者皆主崩帶痔瘻與鼻衄咯血等疾亦主活業冷退子孫凋落大為不吉也玉峯寶傳云漏泉冷泉濺泉紅泉乳中及明室皆不宜有若或有之痔崩病醜發泄地氣家儲無有漏泉者點滴滲漏也冷泉者清流冷冽也濺泉者出竅如射也紅泉者此格是也四者不宜有有則皆凶故經中深以為戒漏泉者即漏腮之說然所謂漏腮如人有此疾時時點滴非若大泉注注之比也

玄武露骨



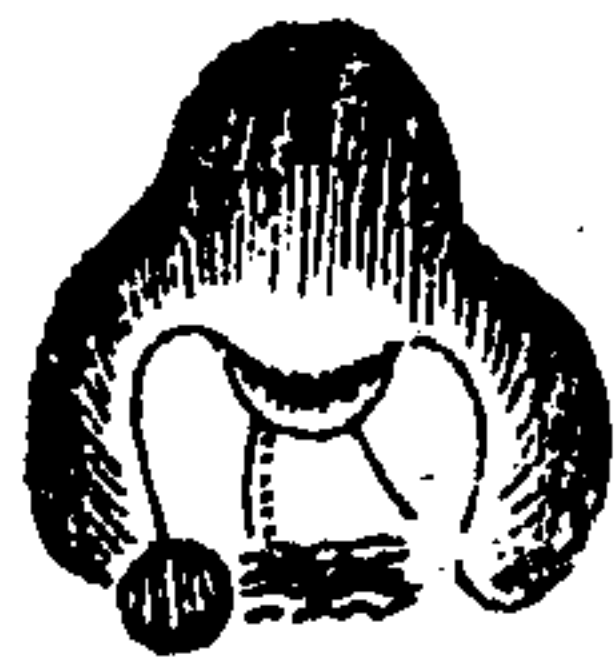
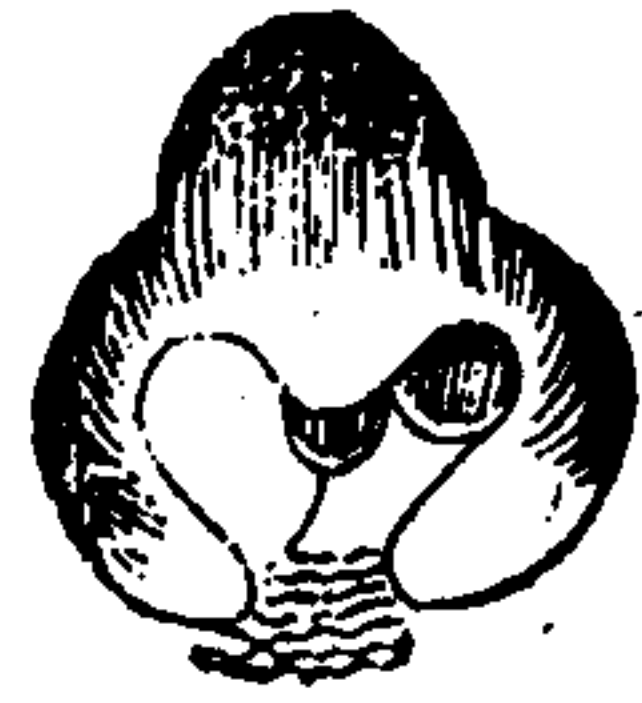
石山下乳不可掘鑿是為露骨

冢道不昌疾病死亡

發揮曰露骨者露出石骨淋漓無絲毫骨淨頑黑不可掘鑿未雨先濕既晴不乾或生滑苔令人顛仆或流濕泉如汗如汁若為特師所誤強鑿石以納棺必主水滲入棺尸臭骨朽不至於家退嗣絕不止也予見

世人正慕有龍虎不知吉凶之應遷葬此等形穴者比比皆是凶禍之驗一如經中所言誠為可畏也土山石穴法固有之往往世人常遭此誤不知土山而出石穴者其石細膩溫潤可鑿可鑿滋而不濕脆而不爛粉紅嬌紫膩白赤黃木根可植苗藤自生此則石穴之直脉也若麓黑嶺脉乾赤濕紫水縫無紋植木不生春夏流泉秋冬乾燥此則露骨之謂而非石穴也不可不審

玄武臭腐



門冷財消瘟黃賊火

發揮曰臭腐與流膿似同而實非流膿者泉水黃濁如濃也臭腐者牛泓猪泔糞壅滯積年浸漬糜骨爛脉滲入深坑不可除剔軟濕難乾不可填塞之類是也今固有明堂廣潤包藏人家多是千數農父田夫猪羊養蓄壅糞積肥家有池窪人所不覺易於忽

玉髓真經

卷之九

三十三

玄武腫肚



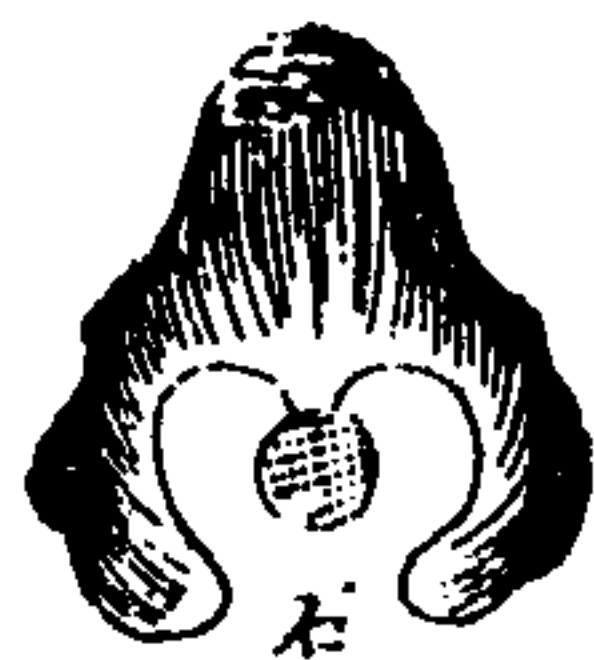
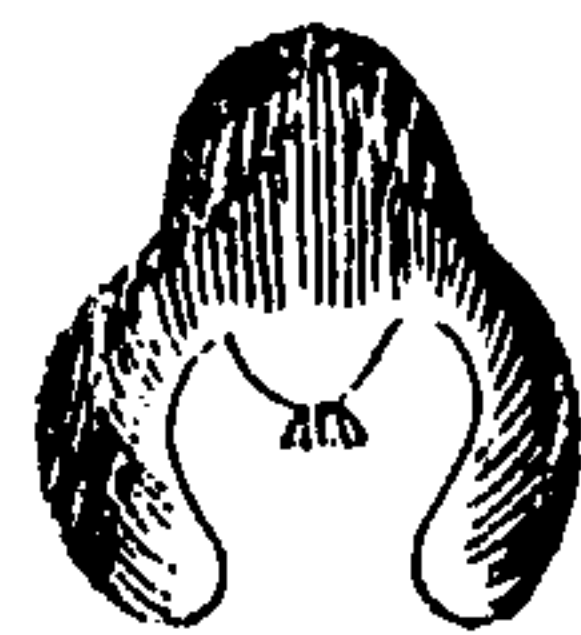
視或蛇蟻蟻穴穿漏出入或取土掘鑿傷敗缺折使子孫零替殛火盜賊相仍雖欲不敗其可得乎

乳如米囊腫病孕死

發揮曰腫病者如人病腫肚之狀形象醜惡產枯壅壅視之令人可厭不待精術已知其為非任地若遷葬其間出人黃腫卧病婦人懷孕身死少男女而文

玄武墮胎

多是廢痼之疾亦主活計退落財不能聚也



感召孕婦嬰兒不成

發揮曰墮胎者乳頭垂下欲斷不斷復生堆阜或主或石若遷穴於其上或明堂太過或不勝載或石不可鑿去之則不可存之則醜異如胞胎懸屬故曰墮胎必隨名應斷主墮胎之患不然則主產難亡歿

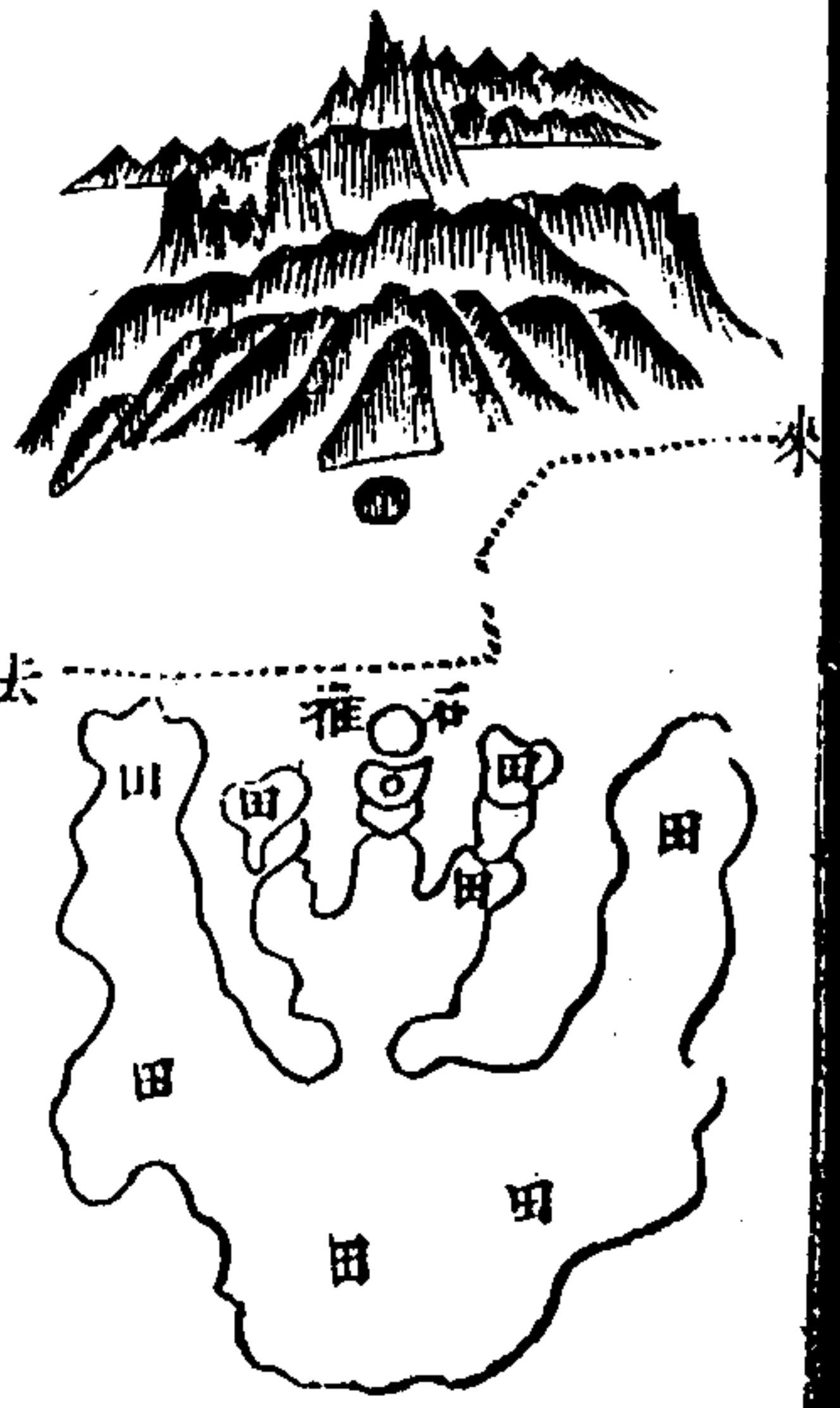
玉髓真經

卷之九

三十四

前後見此無不驗者湖川趙龍圖有祖墳非高山乃平洋出穴為有此形累世見有此驗矣又建昌新城有一地是小穴墳甚巧而頽敗亦是此形問之云相傳張侍郎祖墳經年絕祀亦合此格今圖于后以見形穴真者不可不察也

趙氏祖



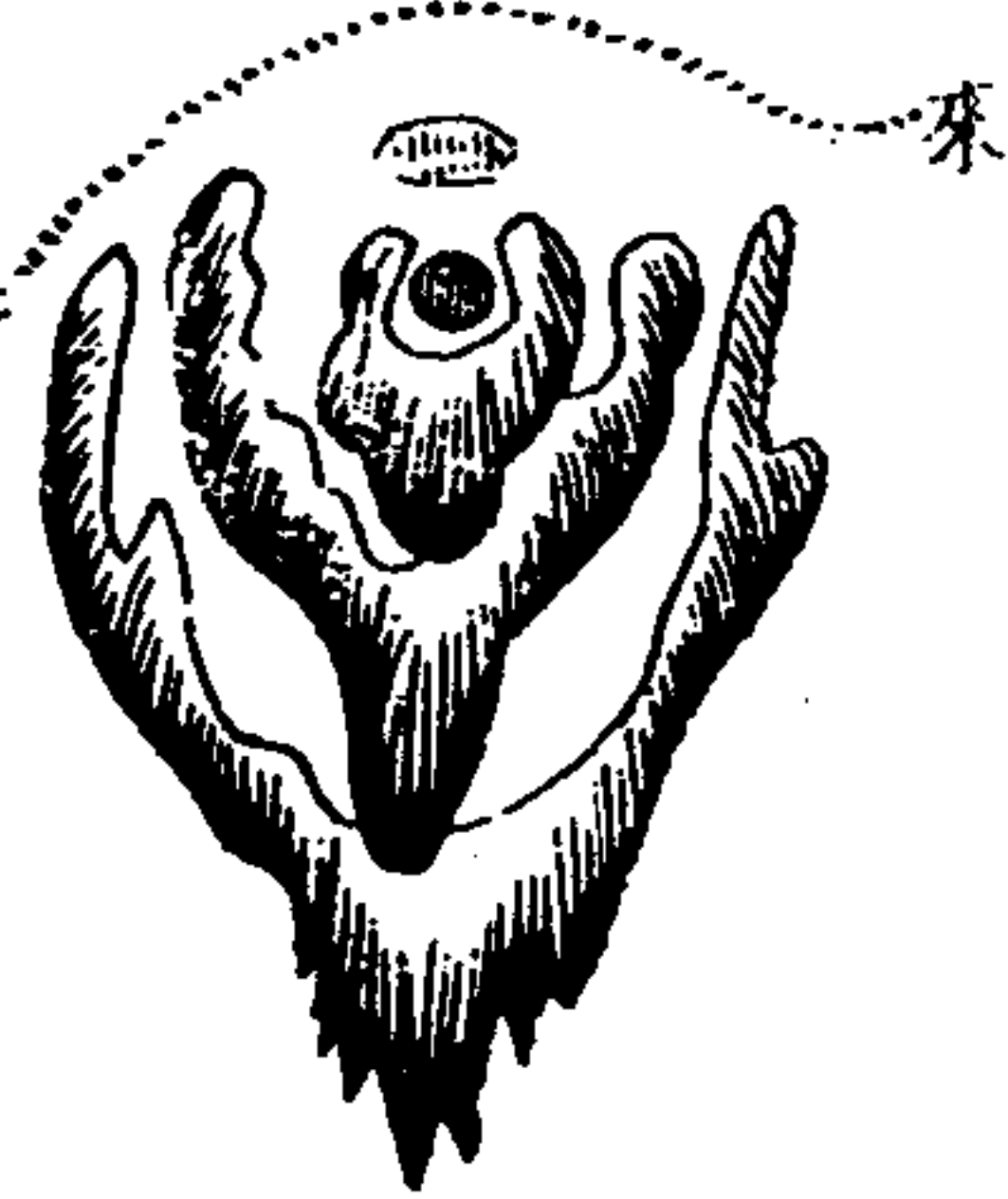
右趙氏祖靈芝形仙翁華爐其家富貴高而難為子
息累世相承皆有墮胎之患惟側室近能有嗣不絕如錢
發揮曰平田龍本是難為嗣續如以前有墮胎之患
而朱雀以仙翁華爐為案亦是高山下見小山所幸

卷之九

三五

不連續耳若又有山帶過亦墮胎之山也凡此等形
或見於龍虎或見於朱雀只是穴中可見皆為凶証
况玄武自帶宜其凶也玉峰寶傳云墮胎之形四獸
俱不可有若後龍隨帶穴雖不見子孫傳至此節則
此代受其禍謂如五節見之則第五代墮胎也

建昌張侍郎祖



右張氏祖將軍拋球形隨身秘杖案以前山為壁上貴人
故能官主侍從相傳云侍郎是第三世人至是絕嗣龍騰
甚多有胎不成後養十受陰官不顯即絕

發揮曰張氏祖填胎息不成是墮胎之形主之其絕
嗣不續則以魏然之火星翻然之火曜燒二木入穴
侍郎以第三世見者火星也其絕亦火星也若火星
之下得以上傳過變木入穴則無燒木之禍矣子昔
年試邑新城嘗聞侍郎無後之說以為居官惰見利
貪接物傲御下雪不可全歸咎於風水然火星變木
即傳入穴又有墮胎之形此亦術家大忌明堂經云
火木什行以傷以刑從有秀曜木不復生文云蒼鷹
捉兎將軍打毬皆在前案以遠為優毬不離懷兎不

玉髓真經

卷之九

三六

离背山脉相連墮胎絕嗣此經所論雖不如子微之
詳悉然以是參之信有証云明堂經出於唐一行子
微本朝人也或者發越於此

玄武生脚



蝸牛出角形真應惡

發揮曰上一格可言蝸牛出角形下一格則凶醜可
見子家燕李林甫祖墳適合此形今圖于后可見經
語之驗矣

附李林甫祖



右李氏祖蝸牛出角形天螺案此形若無就身龍虎則堂
 忌濶而吉矣

發揮曰蝸牛形格甚多此不合在龍虎包束之內而
 生二角則出乎兩脇之間乃有陰害之意故出人雖

玉髓真經

卷之九

三七

貴至宰相而妬賢嫉能陰險殘毒加有後龍火星帶
 兩重三台而皆劣折或又欹斜所以不致台島外陽
 貴人亦皆歌側而近案螺星又復不正宜其為小人
 也然子孫友賢於林甫而不能如林甫之貴抑前人
 無德以庇其後歟林甫子常諫其父
 玄武露爪



石火財協兄弟寇難

玉髓真經 卷九

發揮曰凡內明堂不可有尖射況左右手在龍虎兩

脇則謂之金鶴箭在前玄武則謂之露爪左則射龍
 右則射虎故專主兄弟不和正經其刺面徒流言之
 甚而至於紋而圖斷則不及蓋兄弟寇讐則積孽鍾惡
 必罹于刑其義隱安在內而後徒流絞斬亦須更有
 惡星應之點刺則以石火言之第石火刺脇合當是
 兄弟相殘之應豈非相殘則點刺隨之耳罪惡大而
 至絞斬不難也予微之論吉人之辭案文約而義傳
 只兄弟寇讐四字點從絞斬皆在其內兄弟相殘其
 不點乎若殘忍之致死其不斬絞乎蓋刺脇止應相
 殘而相殘自見點戮理勢之必然也

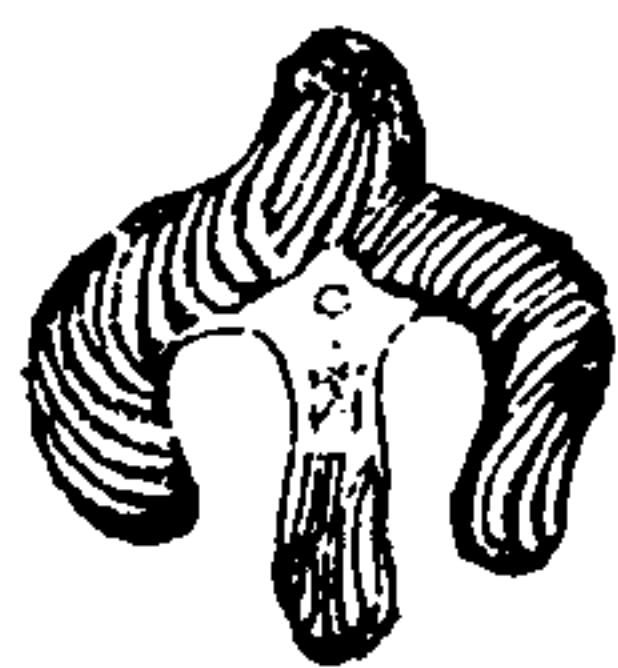
玉髓真經

卷之九

三七

玄武出門

奔身不住离鄉出去



斷龍截穴取在雁案

發揮曰奔出門玄武雖

主离鄉發亦不久然有龍氣

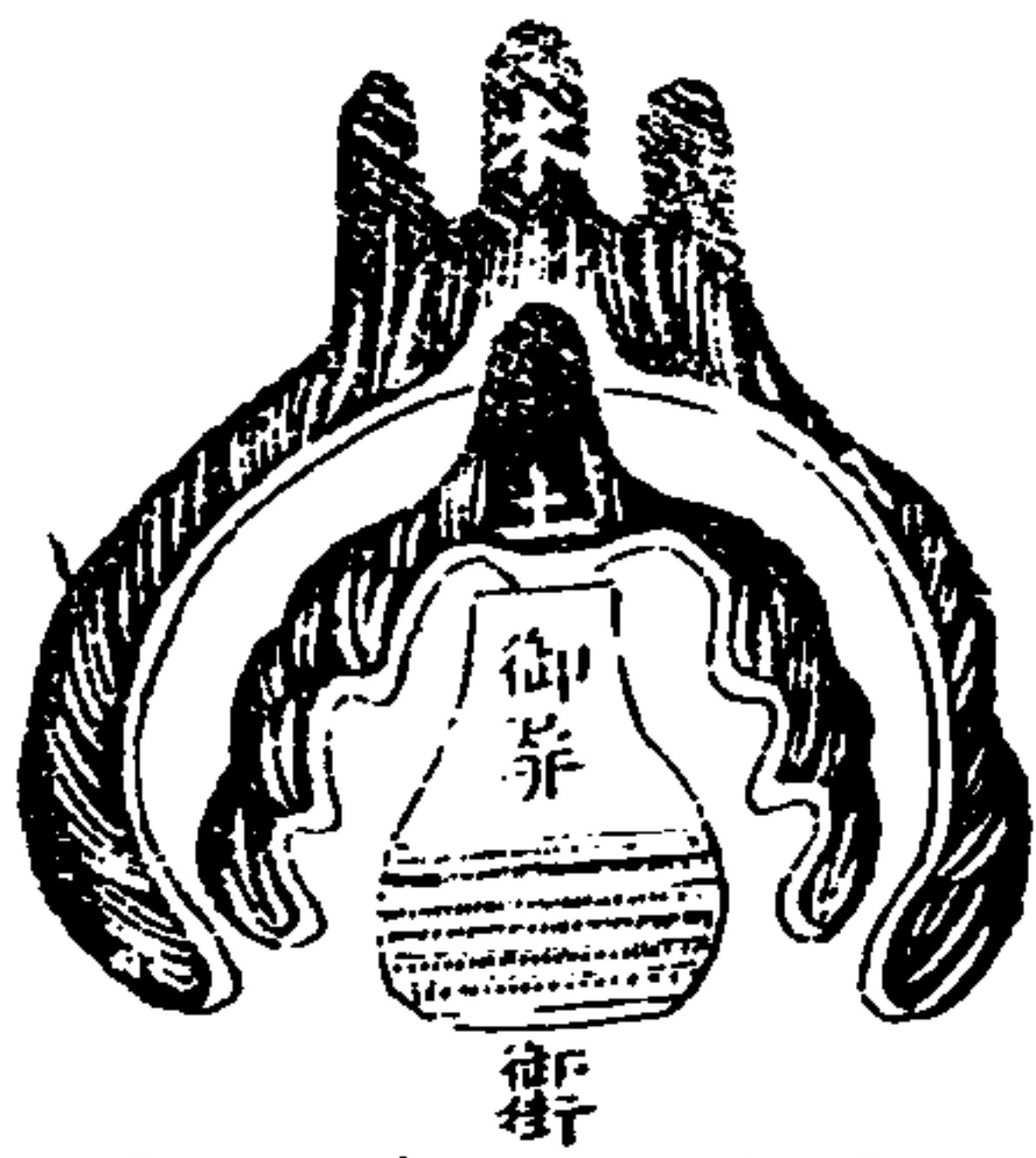
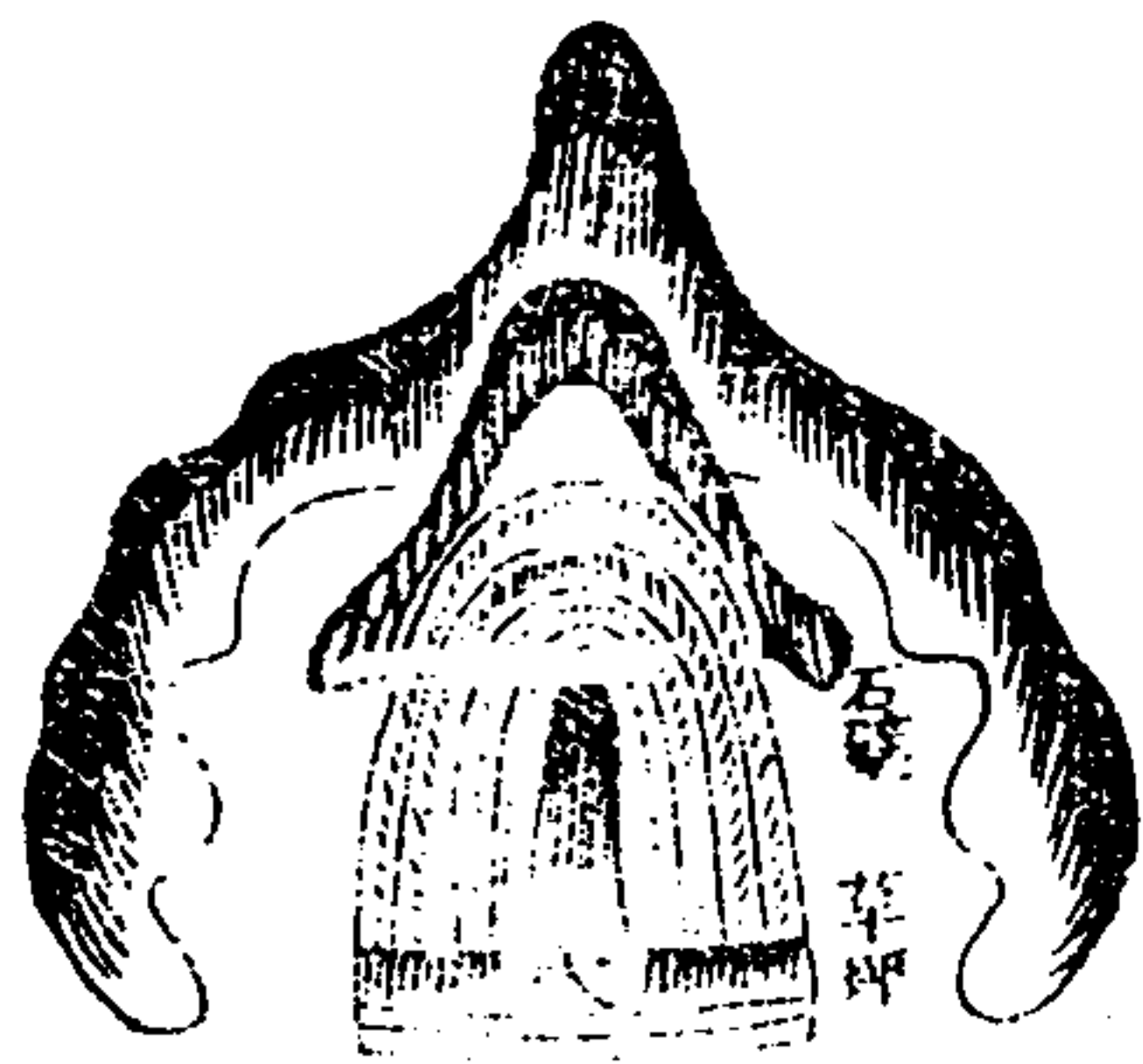
綿遠骨脉貴矣就身後有應樂可以審穴左右俱有
護衛可以蔽風水交會可以聚氣朝應端的可以
入格如此而不可舍故于微再出一格指是應樂之
例且教斬截之法若玄武直出左右有樂峯或外生
樂星皆是應樂定穴却於穴前近龍虎口內大基鑿
作庵屋草院之類截斷氣脉使不見長舌之出則可
遷若玄武曲出左右傾則亦須背後有應樂皇或就
上玄武上生出或就龍虎生來只枕應樂橫下如有
朝應則亦可遷若玄武直奔出門或曲轉回顧近於
應樂遠無朝對龍氣亦且孤寒則不必介意矣必主
離鄉及為僧道發亦不久便當退散也

玉髓真經

卷之九

三九

玄武樹屏



龍真穴正穴在屏下

發揮曰堅屏者或石屏峻立或土山如屏人不可登
穴安可遷下然龍真脉正山明水秀四圍融會堂局

齊整又鳥可棄此必是隱庇其穴當在草坪或田中
如下其穴當築壁根或推指出一半許此乃借其氣
脉引出田坪然後可遷而子孫發達前一格石壁者
更須審下穴處恐有石泉從高而下或田地迸出則
當回避但天造地設既貴融結必無此患所以不可
不審耳後一格大貴之局也玉塔九級後有御屏木
得土而培植根深本茂枝幹數榮三公台輔之格但
俗眼必以無穴棄之故于微闡造化之秘以語後人
也古今御屏下出穴惟有揚縮祖為然但後龍不如
此高聳入穴非玉塔九級猶且至相維不能久而清
德表俗亦足以過人若更來龍入穴有如此圖又當
何如也

玉髓真經

卷之九

四一

玄武隱蹤



以星為穴位至三公

發揮曰按劉氏祖談漢胡廣裡也是為稱星伴月形
遷星穴新月案葬乳者其初小發即歇凡葬數穴亦
有不發者有破敗者而皆離鄉蓋隱蹤之脉無絲線
過度以俗眼觀之未有不下乳穴而以星為案者非
目力妙造疇克知此經云斷蹤過處即有穴此穴定
起平平峰者如員堆小阜是也大抵本身龍虎無情
處即不是穴龍脉定是逃隱前去龍虎必是潤遠或
不出於木身是假合而成正緣造化隱症存此以候
隱德之家自然遇合若容易可見則惡人亦可葬吉
地矣玄武元四十九名惟隱蹤過水伏藏三者獨出
全圖何也蓋此三者非有全圖及古今已驗仙蹤亦
難描模縱使可圖世俗亦不可曉此故子微獨致意

玉髓真經

卷之九

甲二

於此三者一指名宋廣平之祖不指名經中行文隨
意所適偶不及耳劉氏祖談多搜撫隱微該載過半
亦傳賢君子也

玄武過水



有人尋着公明之位

發揮曰一流斷來龍以高山落平岡而只於水俗
眼莫不立穴於臨水斷處殊不知兩手大長意不護
穴其不可一也然水刈入懷隨即反去其不可二也
水中有山隔水來住其不可三也凡過此等堂局必
是龍脉度水過岸作穴無可疑者今宋廣平之祖經
中言之明矣乃是出水荷葉托蓮函形以水為案貴
人遠在十里水外本龍作龍虎隔水護衛斬然齊住
一也水澆在後則蓮花出水正合格局不謂之刈二
也前朝大江回指朝揖無鑽懷刈脚之患三也遠山
明秀四也明堂寬平五也宜其科名顯出金星入穴
金得真水充盈益秀渡水玄妙無知者不能辨也子

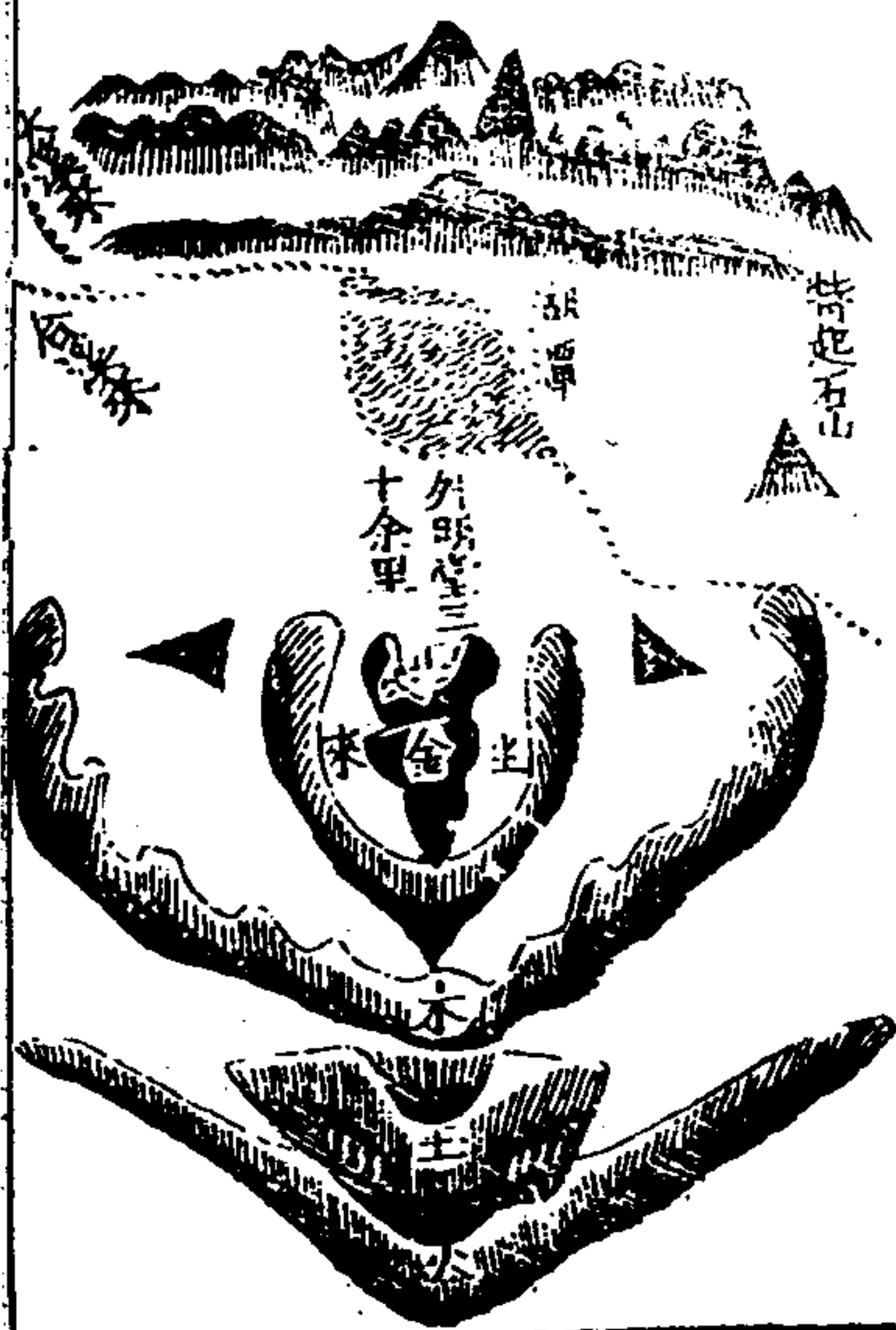
玉髓真經

卷之九

甲二

微出此格局乃天下之至妙至奇世俗難見此格如
遇此地似前不識也故經云此穴奇異無人指只怕
相逢見世仙若是凡人那肯視誠哉是言也

玄武伏藏



平地隱起公侯之祖

按劉氏祖談漢公孫弘祖父墳也正坡高險不可下其一人葬之家敗嗣絕公孫葬平地微微有起凸於凸上取穴經所謂欲散不散如酥在湯是也

發揮曰予家藏亦有此圖圖後所載如此因錄置圖後以見本末所引欲散不散如酥在湯引經中語也適與子微之說合其地是正坡中難安墳穴故遷於明堂中平地然使沉如鍋底則亦不容下必是平地上微微隆起如酥在湯中所環已被湯氣融液浮與水平惟中心一點融液未盡不肯平散尚有凝聚之狀此穴平地隆起無以異於是故以為此選用平穴當審諸此沉穴一格最為得人時師徒謂沉穴不可

卷之九

四

下而不知須要平地有隆起之勢而後可也此論最玄妙切宜詳審

玄武凶惡



山冷竟驚門冷孫少

發揮曰岩崖之山古木纏藤陰暗幽有人入神驚危如是者亡魂必不安處明堂經云不見天日如圍圍是也法主家業冷退子孫零落萬一有他星可以致富而無生活氣象亦主人家屋大人少門可設羅若山勢巍巍無石有土草木暢茂猶為陰發亡魂凄冷自然感召人家不旺相也况於巨石崩岩瀑泉飛濺此乃蛟龍所都鬼魅所棲之地焉可遷葬邪

玄武憔悴

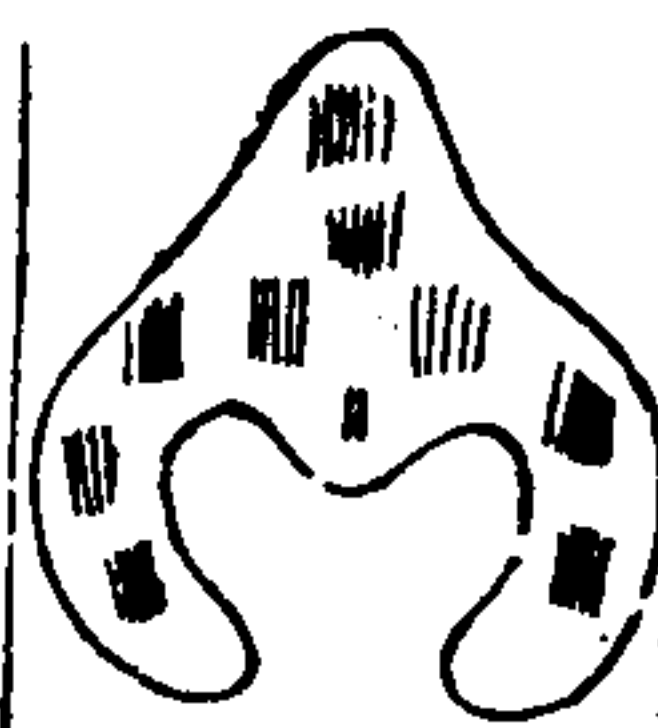
三續真經

卷之九

四

茅草疎黃業退人亡

發揮曰憔悴者山氣不旺土脉不滋枯涸不植如人元氣耗竭形容枯槁神氣憔悴雖夫婦配合不生子息短折夭喪此憔悴之狀也遷穴遇之門戶冷落物業衰替子息凋零不能長久也王峯寶傳云山有石骨沙骨石骨之山氣脉完固不肯發泄渾渾沌沌不生草木者非童也根着不立故也此龍若帶星辰出為土穴必脆巧清秀出人必渾厚沉密堅固耐富則必盛貴則必顯子孫亦必綿遠沙骨之山本是氣脉枯竭不能融結至不為石疏不為土故散為沙礫或白或黑如人無血如血無肉所以草木不生惟有黃茅春生夏枯秋甚冬死間有藥沙碎石鳥啄為子



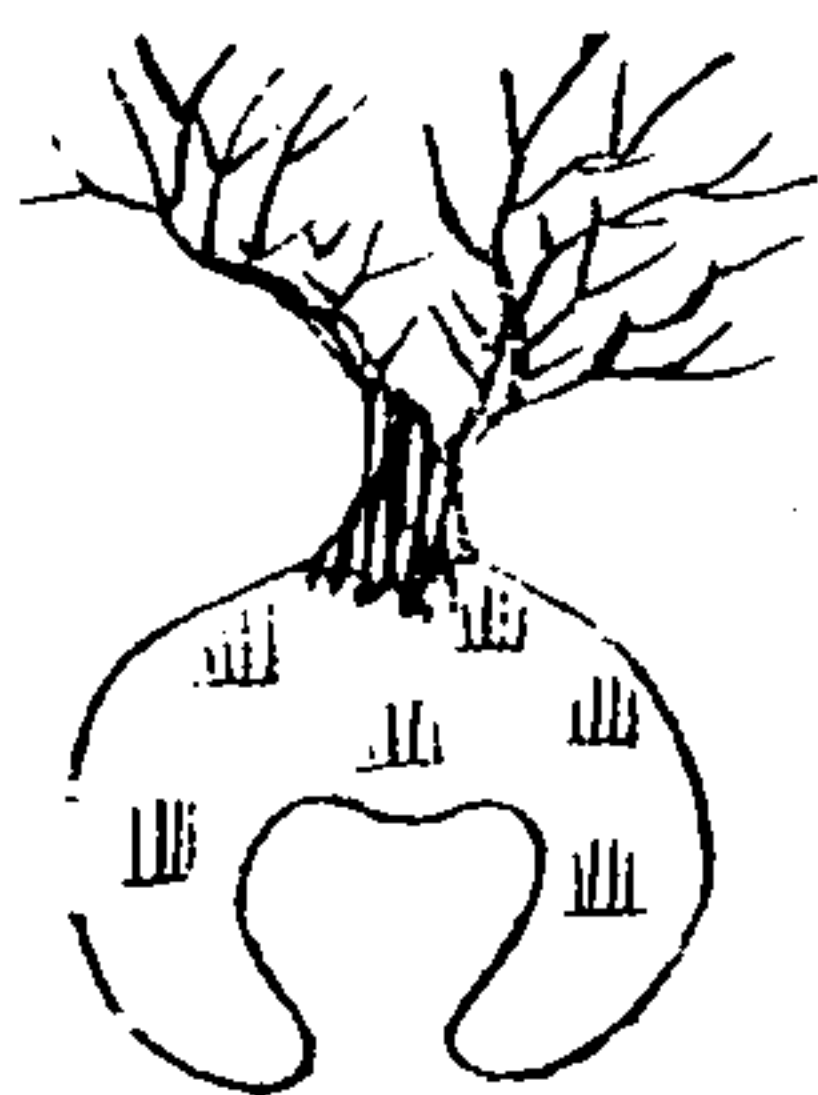
暫生小木不盈咫尺終以乾死此龍定是不帶星辰
出為峯我龜穴破礫滿前泉溜石室出人必有醜患
冥難訓富則必險貴則必微婦人難產財物終須耗
散若枯涸已甚不能陰注枯稿必至絕嗣也觀寶傳
之論便可作此經一段解注不必煩說石骨雖與沙
骨不同然亦須載土有草木蒲葭方為吉龍若如剝
皮死牛則亦不吉或有間露石骨則庶幾焉却除非
是出土穴不全不可輕易取用

龍虎經

玄武肉寒

卷之九

四十五



木堅草硬人絕家殘

發揮曰肉寒者謂地氣冷返雖逢陽和萌動之時草
木枯梓別山長一尺此山長一寸木皮厚而理堅草
根硬而葉緊木繁草帖不能暢茂若遷穴其間凡肉
皆寒冷無溫潤之氣主出相貌寒瘦貧困無聊子孫

玉髓真經 卷九

不旺終以微滅王峯寶傳云龍有二種一種祖宗生
來飽煖滋潤止緣分祖時受東南長養之氣春夏發
達之候造化以此融結故子孫相似愈出愈脆愈嫩
愈聚精英秀麗之脉會而為穴此陽氣之所鍾也一
種祖宗生來臞瘦瘠正緣分祖時受西北肅殺之
氣秋冬寒凝之候造化以此融結故子孫相傳愈醜
積聚寒冷悽愴之脉會而為穴此陰氣之所鍾也如
人稟受有陽臟有陰臟之類是也陽氣之龍草木暢
茂土石溫潤遷葬其間反朽回腐受陽氣之脉生為
子孫皆俊秀富貴陰氣之龍草木瘳土石寒冷遷葬
其間疑骨凍髓受陰氣之脉生為子孫皆癯瘦貧困
盖造化陰陽之分各有稟受不可不審故曰相其陰

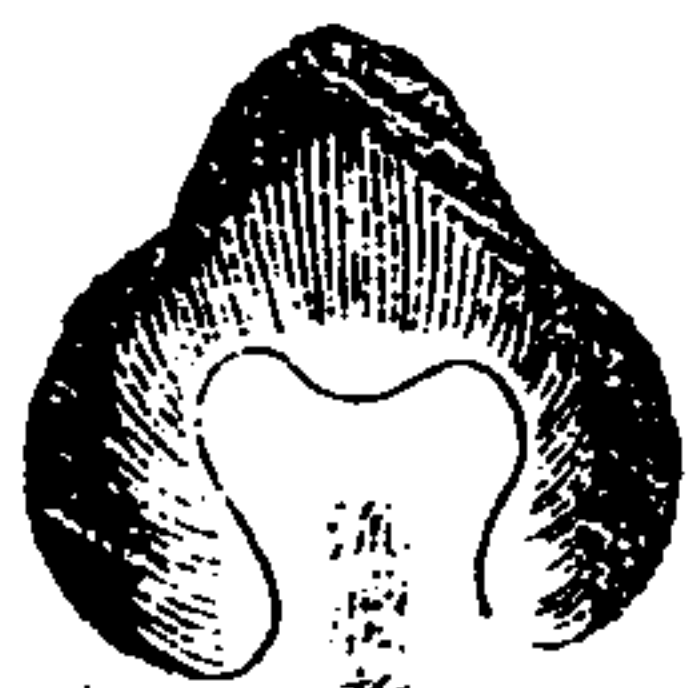
龍虎經

卷之九

四十六

玄武流膿

陽陽地可用陰地不可用也觀寶傳之論猶有效理
造化各有稟受此說誠是



流膿者其氣全濁水以也

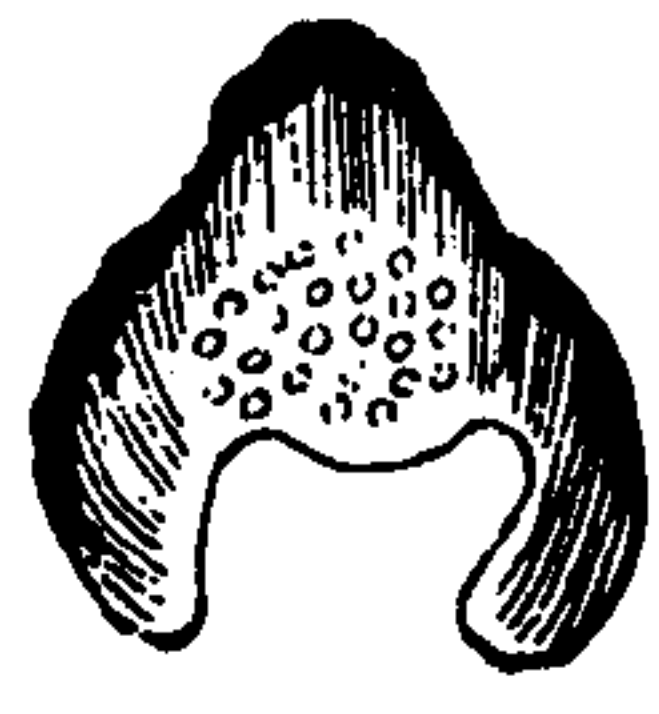
戶門衰冷痔瘻崩離

發揮曰水濁而凝生苔臭腐如爛肉膿汁攪動腥穢
氣不可聞此所謂流膿也主婦人崩漏男子痔瘻及
癰疽腐爛等疾仍主戶門衰冷產業退落又主疽黃

四八五

之病人丁火亡也。明堂內經云：流膿山泉腐其成。牛泓猪泔濁黃主疽。召夜家道不昌。癰疽痔漏子孫火亡。蓋凡此等形穴，千經萬論皆所不取，不待詳知其不可為也。

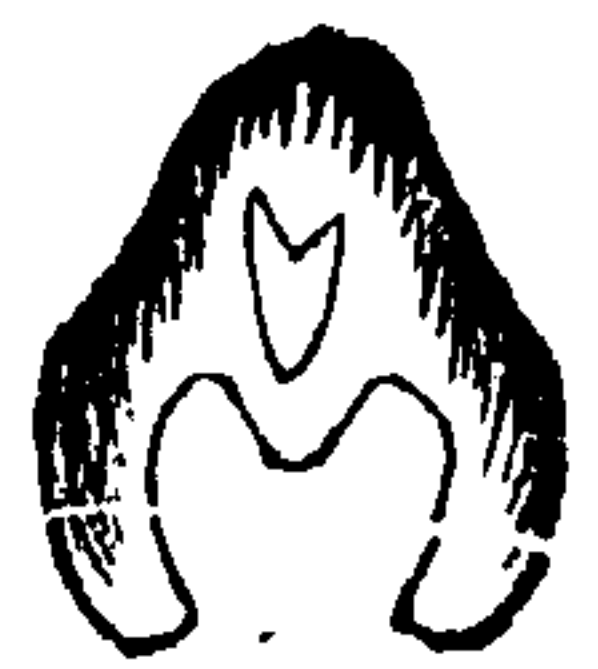
玄武死



廢穴莫遷已死莫遷

發揮曰：已死者謂葬者既多，掘鑿傷敗，加以廢穴發泄，無復生意。凡遇此等，必是有龍形虎勢，頗合入俗眼。然非正龍真脉，故葬者子孫皆以衰替墳墓。無主任人鑿犯，必非佳地。術者急於謀利，乃謂當來雖有葬埋，正穴皆未下着。今若得之深鑿金井，則旺氣皆傾以陰我，殊不知他脉已死，雖葬果是吉地，果有正穴不可用也。亦有一種好龍其穴危，惟人知其為好地而不能定穴付之庸俗之人。遷穴不是，遂與禍患從而改徙，出以與人。甲者既非乙者，又未得穴第第相承，愈葬愈天，愈傷愈離。有幸而得穴以傷敗之，餘發遲又為人所探，感從而改徙，故地雖是而不可復用也。

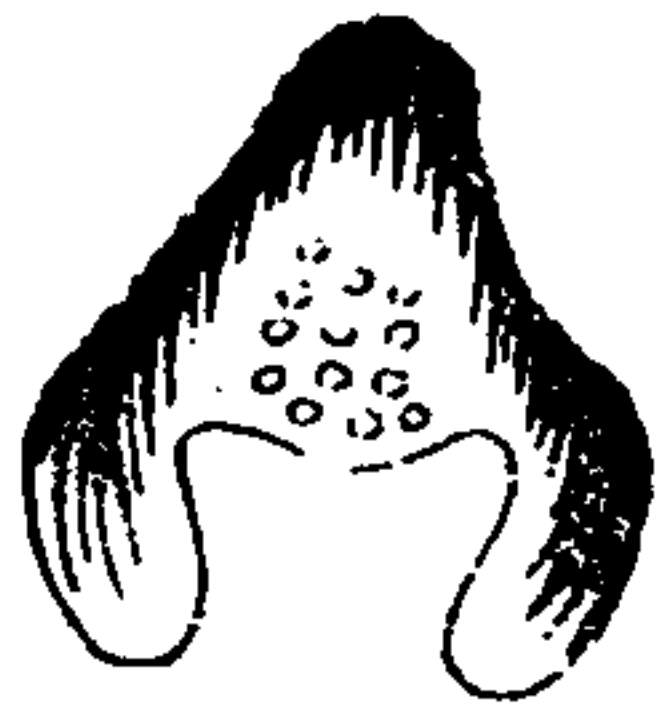
玄武被驚



雷震所至龍虎魂散

發揮曰：被驚者，曾被雷震或係木精或古石怪地，折石裂龍，死神沒若遷葬，其間亡魂散去，不肯入墓。主家敗業退財，散人亡不可用也。玉峯寶傳云：鍾龍逆惡之氣，非整之候，則有雷震之變。切忌莫遷，蓋雷震而山潰地裂者，是鍾逆惡乖整之氣，亦有龍神雄壯鬼魅依憑，而為雷所驚者，非龍氣之罪也。然鬼魅所

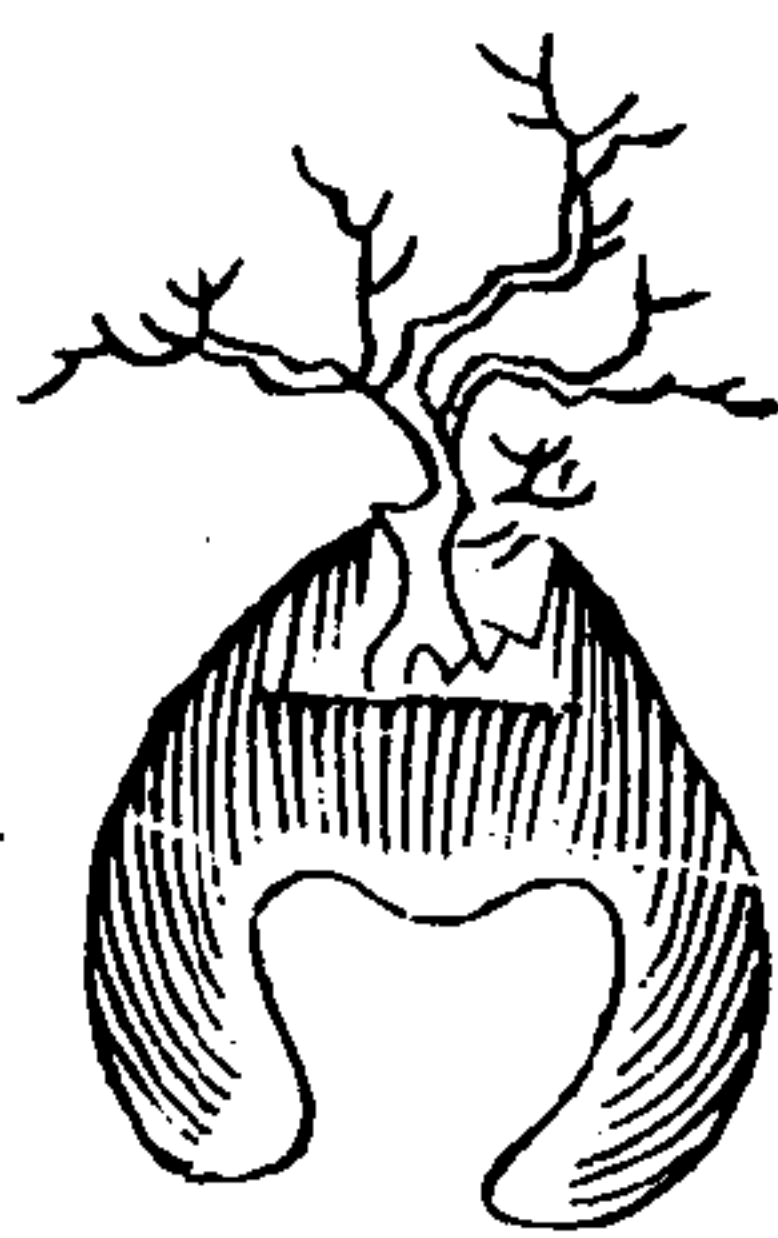
玄武涸燥



草木不生子孫衰替。發揮曰：涸燥有三說。其一是沙礫之地，碎石積，其堅如瓦礫，刈鞋齧脚，如窰側敗器，破瓦此則龍氣枯竭，無復滋養，發生葬此令人家道凋零，人丁消滅，以至乏祀。其二是童山龍骨地，雖黃赤無石土，不滋潤草

玄武招鬼

木種植皆不得生壅之令人絕嗣不必問其地其三是向陽山高土熱脉乾即葬事謂涸燥者也法宜淺葬使沾雨露之氣地氣上騰天氣下降則感召氣氣自然滋潤若龍真穴正經護劫應端的亦可富貴以此言之則前二說之類斷不可用



神壇社林招鬼入家

發揮曰術家有神前社後之忌說有林社在玄武之上葬之必與鬼爭死者既是不安生者亦受其害故經云鬼祟拋沙打入門或難予曰世果有鬼乎應之曰烏可謂無若無此物即無此字有此一字即有此一物也孔子曰敬鬼神而遠之周禮天神地祇人鬼皆有是理故雖聖人亦敬而遠云不必昵之也若昵此過信徼福求利則非故君子不肯談此子不語怪力亂神不欲啓人耽昵之心也今地有神壇強欲葬此必遷其壇而伐其木而後可葬如此是故犯之也大失敬遠之旨矣子微所以戒人勿葬其意如此

玉髓真經

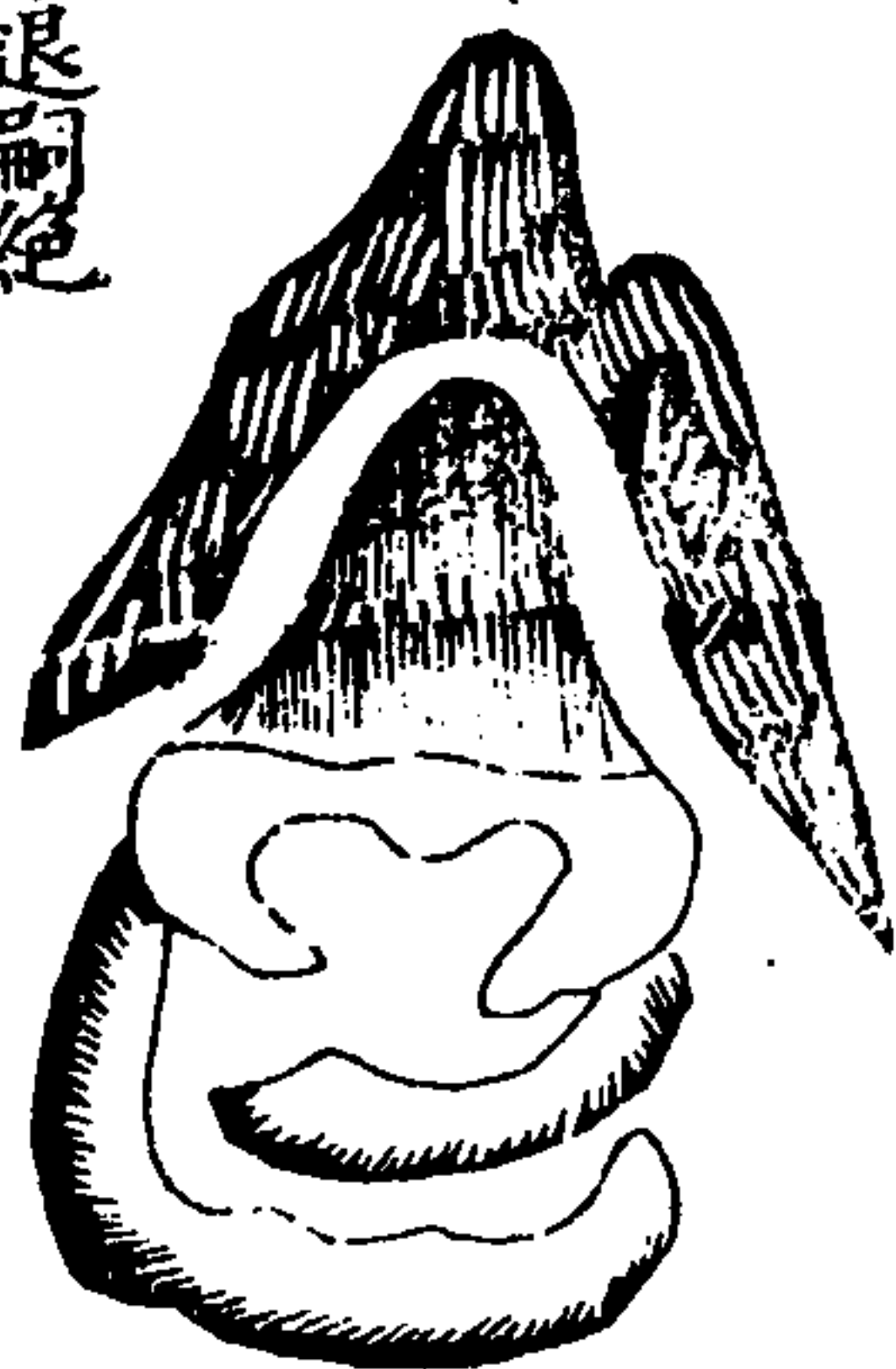
卷之九

四九

玄武襲聲

山虛聲深家退嗣絕

發揮曰山虛則氣敗聲深則受響今人病虛則耳聰邵康節垂沒病革子弟與家人密議後事康節悉知之後乃議於後庭康節亦皆聞語蓋內外皆虛聲雖遠而必聞空谷之聲亦然山高而深石空土薄聲出於此即入於彼非山有聲蓋虛而翁受此聲傳至于



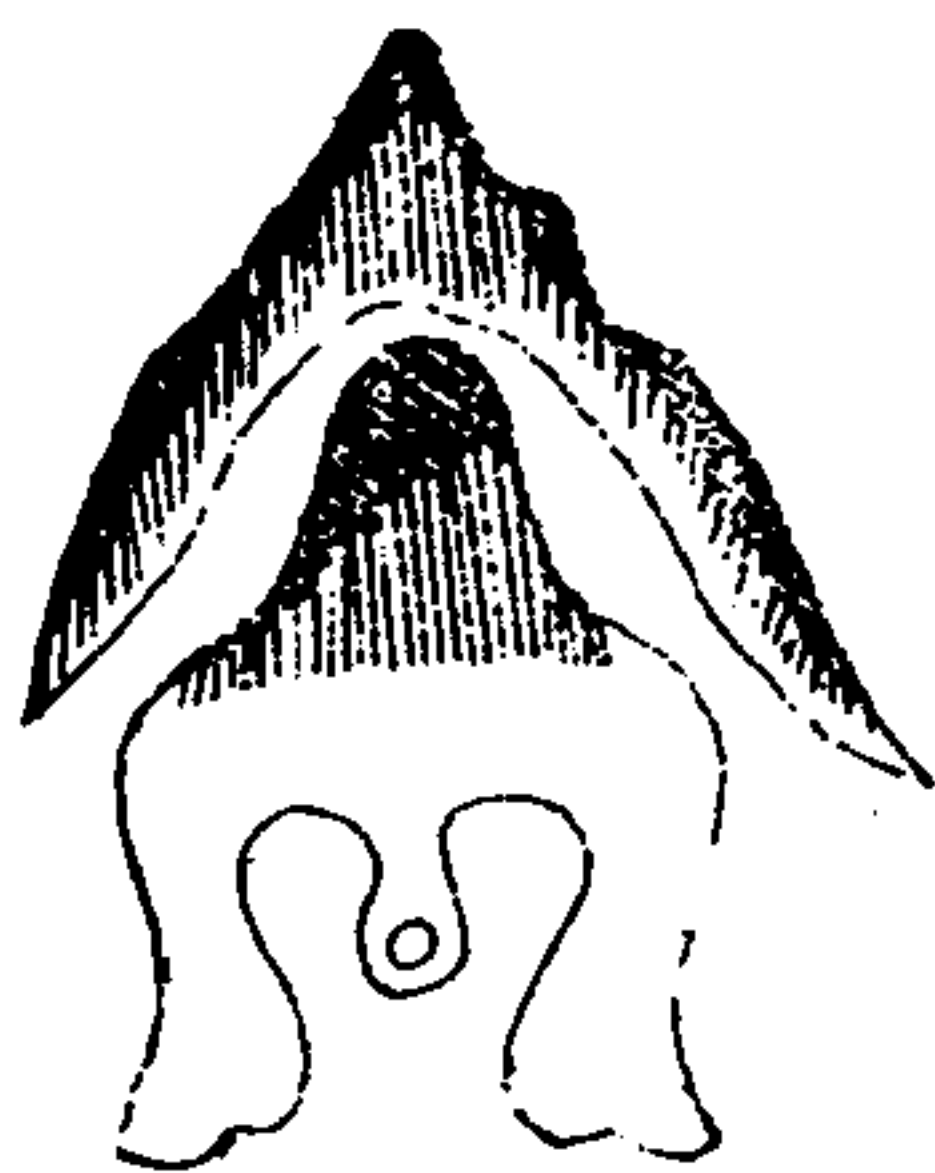
玉髓真經

卷之九

五九

玄武尋聲

山竅間如山之有聲也既空虛如此豈能陰注尸骨福及生人故主家退嗣絕法禁不葬正謂此也

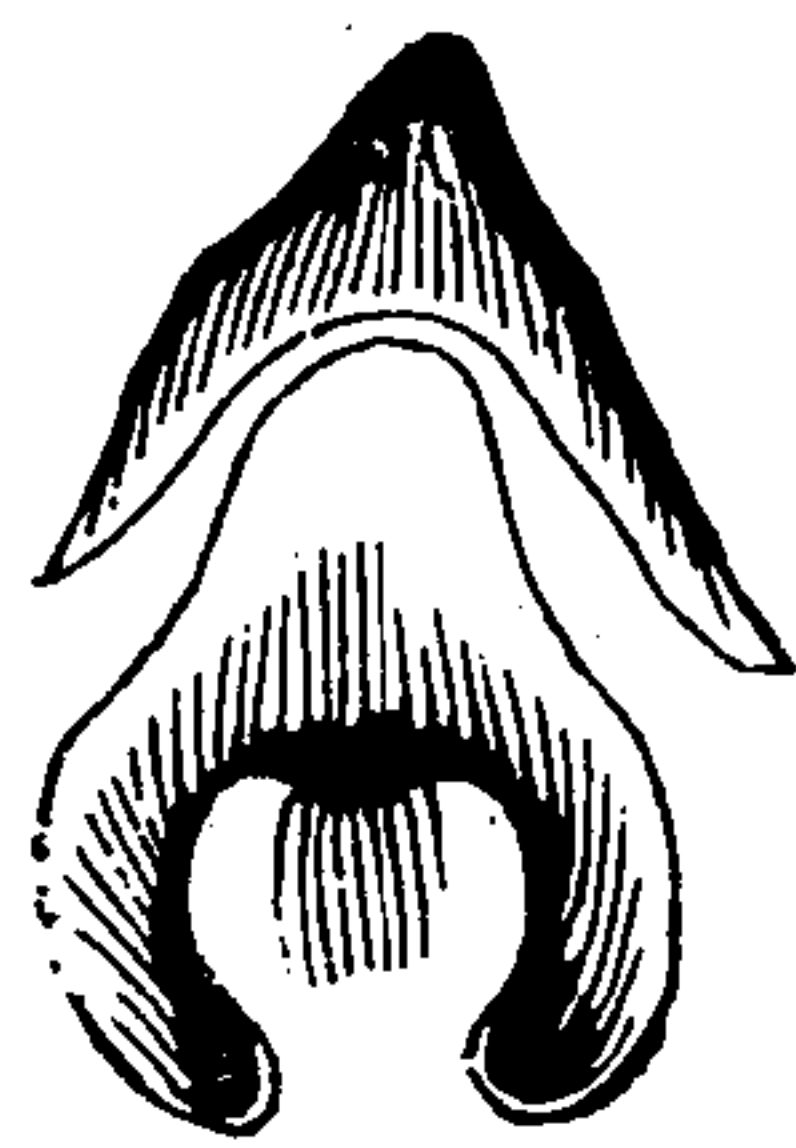


三頭相降尋聲殺人

發揮曰玄武尋聲者正經以為四獸凶惡所至而經斷則有三頭相降尋聲殺人之說蓋玄武頭昂龍虎

頭亦昂三者本不相降一頭受鑿觸機禍發凶殺隨至所謂尋聲而至者言其速也非直龍尋聲隨人以相害托言如此白虎頭昂最是大殺况三者俱昂宜其殺重鑿之則禍立至若此作雄虎君坐形言之鑿動亦主殺人也

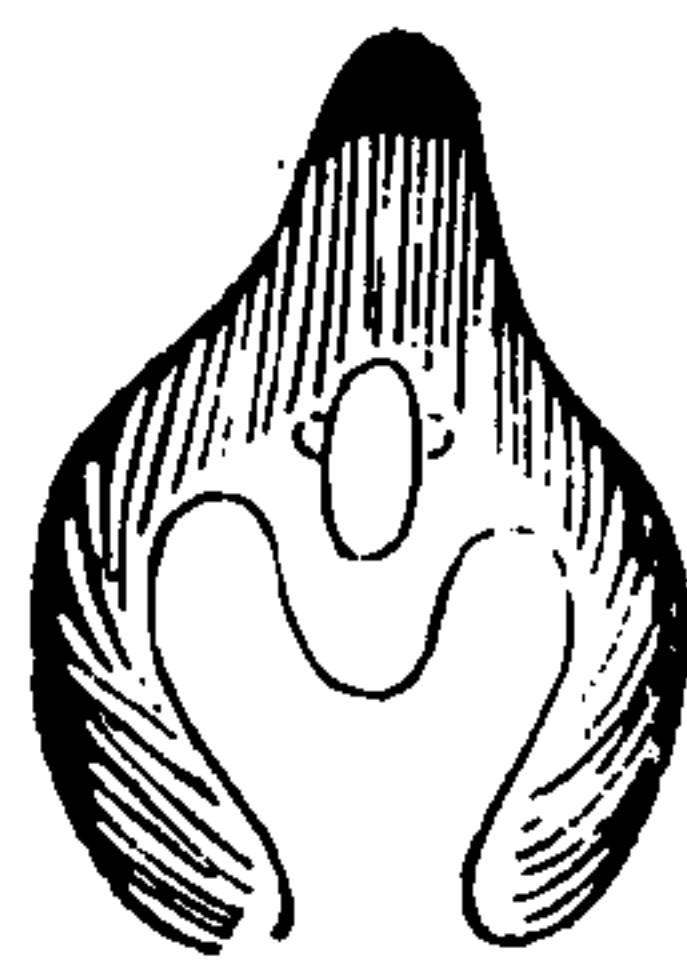
玄武拒尸



山危石堅門衰丁絕

發揮曰拒尸者言山勢拒而不受強納棺焉亡靈必不安處自然門戶氣替人丁死絕要之不必頑石不可鑿者謂之拒尸但山勢高峻或至壁立皆可謂之拒尸但上山峻者不過水嶺之時業退難為子息若流水至平地亦復無害山石不可鑿而不察其拒而至於絕滅又非土山之比土石之分輕重不同禍福自異不可不審立名拒尸蓋有深意如人方拒我我不察其拒而犯類以我之而受禍必矣尸既受禍則生人亦受禍矣

玄武移尸

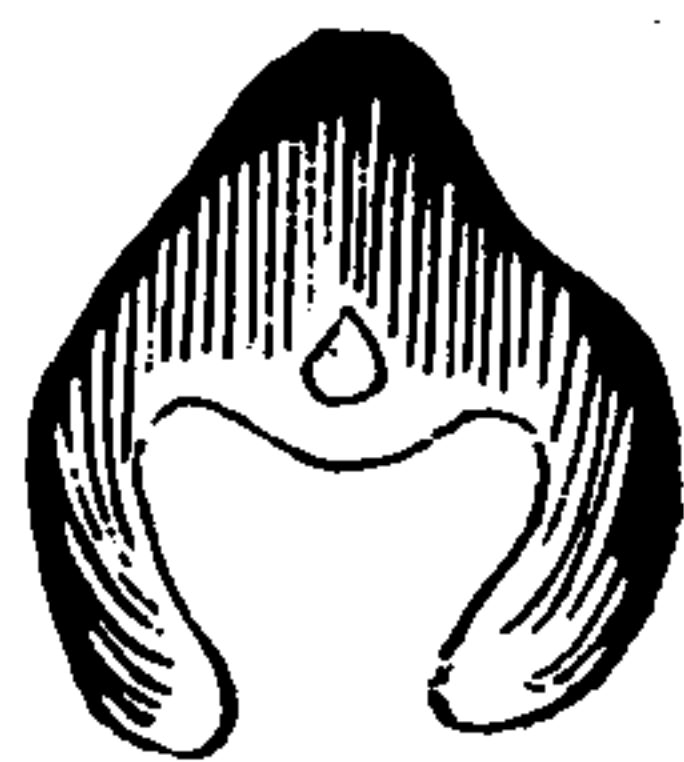


山神不納尸動則凶

發揮曰移尸其說有二其一是山神凶惡推棺退下尸既驚動禍亦隨至其二是俗師要利先未下正穴得財而後以雷霍年月潛為遷之乃得正穴因享富盛榮華之福二者不同而移尸則一若是吉地而以

雷遷移下正穴後雖有福先必受禍或牛畜雁其輕或人丁應其重見禍而後寧走走而後福至特此論移尸之別矣若經中所言則指山靈之拒尸者也不幸遇此急宜舉徙否則凶立至矣

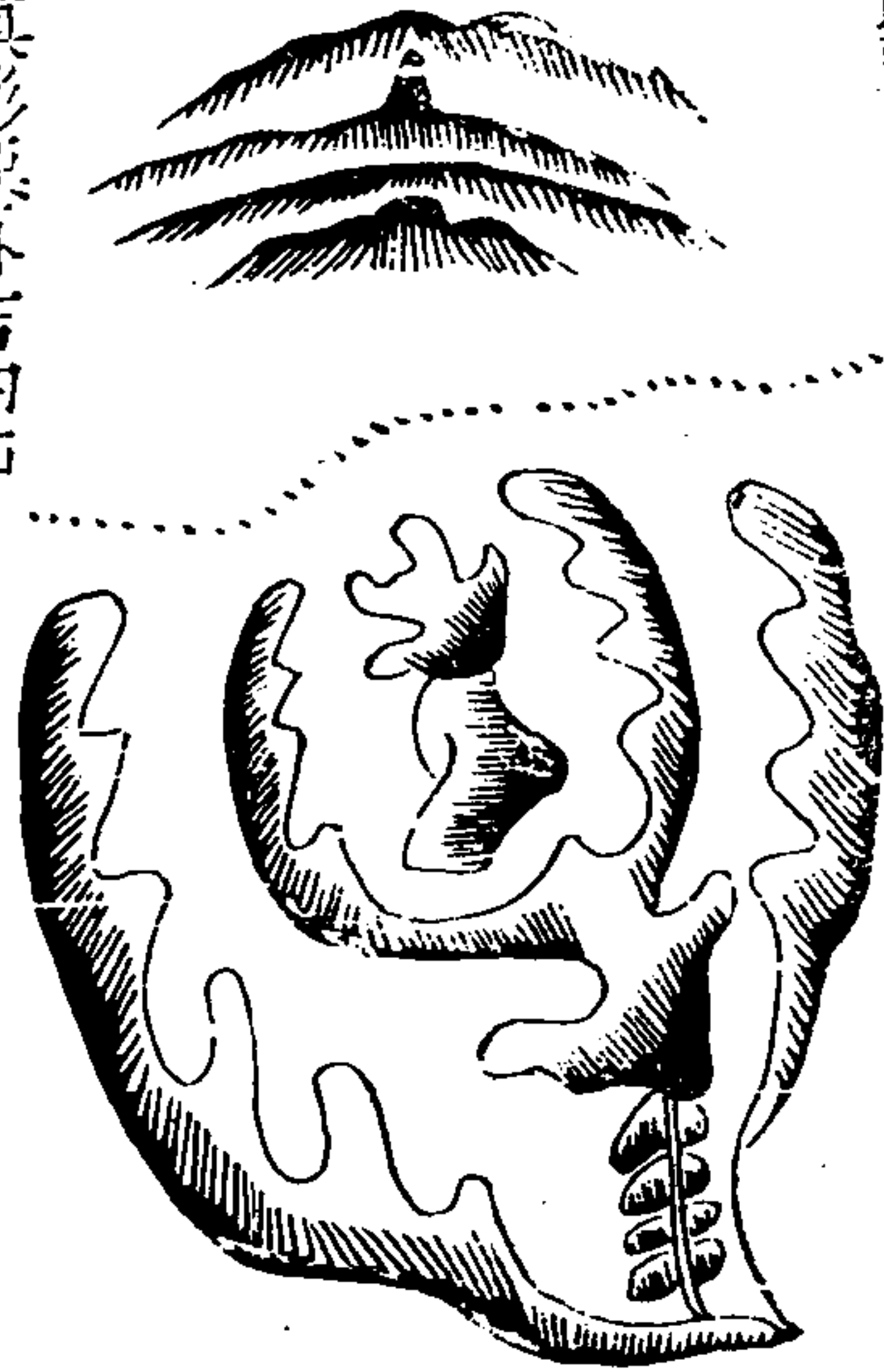
玄武吞尸



葬棺入禍應隨之

發揮曰吞尸者謂葬後墓中沉陷深入凡此者主人丁損折家道不寧蓋棺樞陷沒必欹側不正亡靈不安子孫所以受禍王峯寶傳云山虛氣浮土脉不實亦是陽氣偏而陰氣不合陰沉翕則有陷棺沒尸之禍主家業衰頹子孫夭折蓋謂氣偏者陰盛而陽偏也闔戶謂之坤陽虛而動陰翕而靜翕而不合則土不堅固或是下有虛竅因而水多泉脉發動遂至陷入皆陰翕而不合之故也子孫因其吞陷而舉徙則或轉禍而為福若逢陰盛陽偏之地而無吞陷之証可見而不知禍敗之至豈不危哉

玄武食口



龍真形惡外吉內凶

發揮曰按劉氏祖談此是國初聖劉將軍時術人皆以穿心出龍秀峯朝應定以一紀出文臣貴顯惟子

玉髓真經 卷九

王龍正經

卷之九

吉而內有食尸之禍故曰內凶

微見而非之曰一紀之內食盡諸子二紀之內食及諸孫此食尸龍也不能免禍何以言貴術者曰彼國師也輕視我輩地雖好不我與劉氏亦泥於山水之秀不忍棄去且疑子微之言未必有驗遂死焉未十年之內六十皆亡諸孫俱乃謀遷徙又三年得地而徙開塋棺朽急易棺以貯尸則惟枯骨如數百年之遺棄者諸孫號慟如思子微之言也劉氏註云見寶談錄今觀其圖龍非不真穴非不的沙非不秀而虎形入穴故有此禍噫可畏哉或難予曰此則虎形之地不可用歟應之曰遷葬于虎形上却此無不過殺虎視眈眈臨乎主峯之上如有下瞰之勢所以凶也不可以虎形作穴者為非故經云外吉內凶言外貌似

玄武養尸

河北李氏祖二十年後被劫割棺面如生



尸全人卒招劫主禍

發揮曰予見鄭氏世故錄云今地有養尸不壞者雖百年而生但不蔭子孫或有禍福皆尸自受又按劉氏祖談云子微自注河北李氏祖二十年後被劫割

四八九

棺面如生石尖入門招賊劫墓今本雖有注而無下
二句此地所以不能免劫者正以石尖射入口來是
劫刃也若無此尖射亦非吉地雖包抱纏護似是富
地然龍氣峻而不秀深而不端故止能借地氣以養
尸而無益於生人少有凶殺禍劫旋生不可不審也
按子微正經云四向山高形穴壯古木萬仞開高枝
龍虎交牙內深邃山無正穴勉強為此等形穴不必
有尖射入穴亦招開劫之禍山高而邃木長而密山
纏而逼穴斜而偏不見天日縱有旺氣止於養尸若
下文有凶處及年月起禍即此開劫之象也

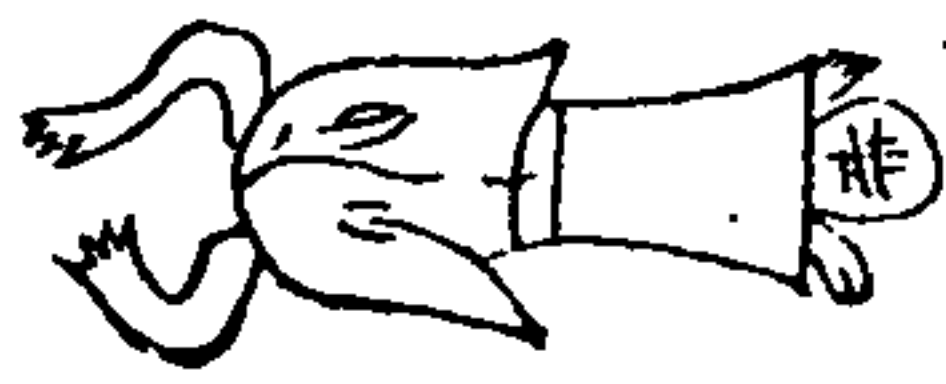
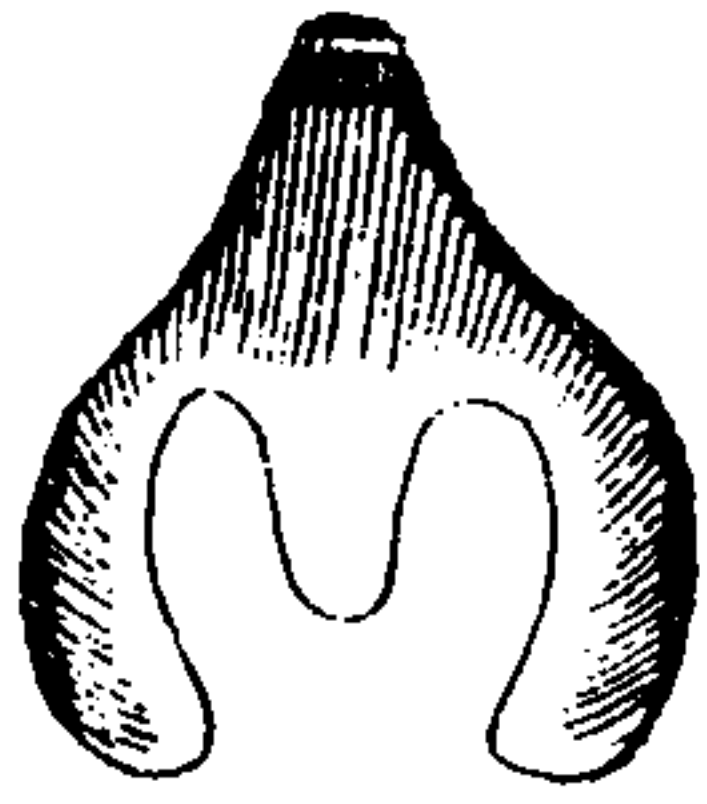
玄武分尸

卷之九

五五

身首反覆禍在家庭

發揮曰嘗見鄉人徙一墳開壙側而朽尸身腐潰惟
枯骨在適如此圖觸骸轉在脚下兩手反抱有上而
身覆向下此地風之怪一至於此可畏哉王峯寶傳
云龍勢雄猛石骨多空主脉麓踈陰氣強而陽氣弱



則有地風轉尸之患主骨肉不和疾患連併骨節疼
痛門方寒冷人丁退落觀寶傳之論地風誠有攷究
一行論其微子微論其顯微者世人之所難知顯者
九人之所易見今使人辨石骨之空不驗主脉之踈
密陰陽之強弱非神仙不能察也世人論之茫茫如
捕風矣不若教人於開壙之際試以燈燭雖孩提之
童斷可自識子微教人每愛以淺近易見者言之抑
仁矣夫

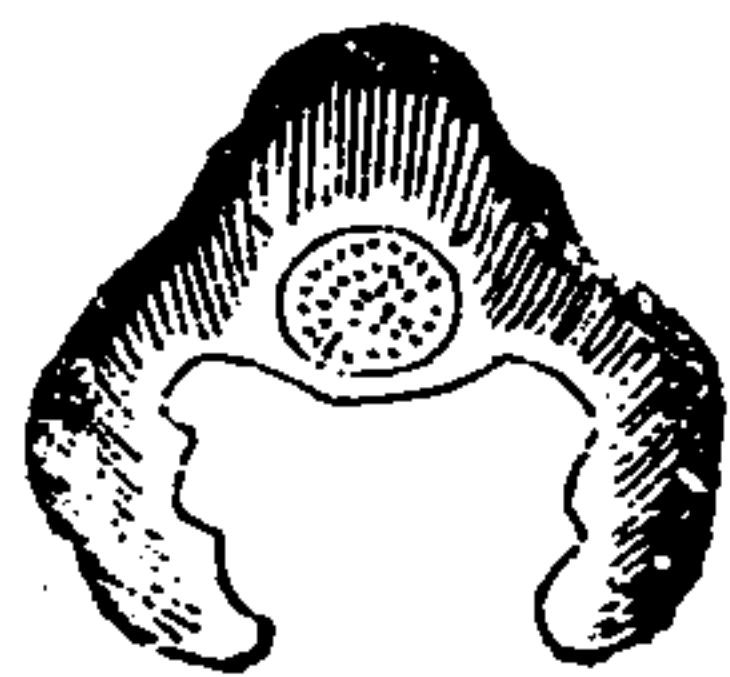
玄武蟻房

卷之九

五五

侵害亡靈疾痛災殃

發揮曰蟻房居穴則毀棺害尸穿腦入腹首受苦則
生人被痛主瘡疥頭目心腹疼痛等疾王峯寶傳云
龍脉不直地偏泄陽之氣陰氣不濟土性朽腐則有
蟻害生瘡疥頭目等疾人丁不旺久而綿嗣又陰陽
論訣曰蟻主陽恩蟻主陰故白蟻為偏陽之氣黑蟻



為偏陰之氣凡遷穴得此白黑蟻房皆不可用蓋地
脉已被蟻蟻發泄今開見白蟻巢房大者如窠窠小
者如缸窠其氣熱如火焙此乃陽氣偏泄之驗也黑
蟻巢房必小亦須依朽木根底突出地面高如煙樓
大突其氣凄冷此陰氣偏泄之驗也時師不察此理
急於謀利雖有此弗恤也其誤人害世慘矣諸家葬
書莫不以蟻巢蟻穴為戒而人輒用以掘地得生氣
而用之卒以取禍皆術者心知而不言耳世俗之人
一切以心腹付之不亦謬乎

玉髓真經

卷九

五七

未盡玄武本是併後龍言龍名已具別章今只是
論乳頭止有此名不可強使之多蓋尚有穴法名目
又在此數之外皆玄武體中物也然則合龍名穴
名言之玄武何啻一百七十五邪此當以員機觀之
乃可

或問玄武昂頭亦是吉各經中乃為把他家業拚
一擲不知還可取用否答曰人家貧困不醒則得
龍與的拚取一擲則活業本無所望在於後發若
人家見已富厚特未出骨偶逢此地可以貴顯當備
德以俟不可驟謀輕舉更將見在家業擲去別求發
跡如真為此皆謬見矣洪範五福壽富為首而貴
不與焉焉有祖宗積累見成家業而可委而拚之邪

如遇此等切不可輕妄

或問死玄武何以知其是死答曰玄武生死雖與人
死生不同然其理則一譬如人之頭面穿鑿列齒殆
無全處其生乎其死乎不待智者知其死也今一乳
頭鑿數十墳或存或沒破碎如此豈復可用又有曾
經國代鑿斷龍脉或燒斷坑陷亦是已死之地皆不
可用時師嘗托深葬之說以為可以聚眾穴之氣傾
眾脉之穴其言雖似有理然實不可用若經葬一二
穴而正穴未遷者猶在則可用此法已死者雖深何
益也

玉髓真經

卷九

五八

為出山虎者及以為出穴高雄有威氣定有將軍節
度名若前之說是則今之說非今之說非則前之說
非不知何說答曰二說皆是前言出山虎者乃後龍
身上帶則主有將軍節度之應今言帶虎入穴者乃
是高職主峯低臨穴脉如有吸噬之狀則主有食尸
之應蓋入穴與行龍不同豈可同日語哉

或問玄武分尸經云凡此皆因地風吹發揮以為地
虛所致雖曰地虛風何由而入答曰虛曠之室雖窓
戶完密亦自然有風蓋虛處自然生風此虛非如空
洞窟竅方謂之虛如人病虛肌理不密風自乘其虛
入於經絡傳於臟腑以致手足顛瘳口眼喎斜臟腑
敗壞馴及不救皆虛之所致以外貌觀之人肌膚完

密風固無從入之地也如此則可知地風之說也

王隨真經卷第九終

卷之九

五九

王隨真經卷之十

官星形隨目錄

卓笏

柱笏

穿星

龜星

曜魚

魚袋

金鍾玉余

出皎

豎旗

舞袖

貫珠

流星

滿月

帶印

鎗刀附劍

並笏

射筆

鶴背

天驚星

伏兔

犁尖

驚裙

昂足

倒旗

排象

纓絡

祥雲

放彈

橫杖

雜鄉假官

卓筆

現面官星

牛角

龜驚假穴

舞鳳附漢子氏祖

員車

展紙

詔仙

席帽懷頭

靴履

排指

半月

叙鏡

飛書

王隨真經卷第十目錄終

玉髓真經

官星論隨第十

試問如何謂官星本身山前更有山官星在前多不見見者名為現世官大凡官星無凶殺只恐似官非是官假官飛揚多順水前去一向無遮欄此是離鄉不好處時師誤作官曜看又有似凶却有吉順逆自是分兩般要知仕宦千萬里本是離鄉去作官

言仕宦不畏離鄉

若是來龍山骨賤不出官人出貧寒遂使官星是凶曜離鄉從此人誤看

言官星順水本是離鄉山若本身龍是貴龍則以仕宦而離鄉若本身龍賤則出人離鄉貧寒

玉髓真經

卷之十

若是貴龍作形穴任是飛揚與牽掣或是順水生火秀統是離鄉官不歇

為官不歇求不歇鄉

第一名為卓笏官龍虎之前笏樣端或連青龍或連虎此是木星出秀官狀元登第至宰相貴極人臣清似蘭

笏山卓立出龍虎外氣脉與龍虎相接連者此為極貴

第二名為逆笏官雙雙卓立只一舡兄弟高科同及第二兩府執政同團亦此是木星多秀麗文章益世開天顏若是三峰相並出父子兄弟升金鑾

此皆言官星卓立如笏者

第三官星如卓筆一箇兩箇三箇出一箇神童冠科第兩三父子兄弟匹公侯列土不足奇出將入相金盈室代代聲名科第

高三元三魁回家出

亦是言卓立於龍虎之外者

亦是木星出尖秀若是火星低焰出火星焰中更有焰尖峯簇簇不似筆若是火星亦清貴名位相同科第一

言名位科第皆與木星之高山尖秀同木星一尖火星則不一

火星發速亦速不似木星耐出入

火星發速不如木星之發長久也

第四官星如桂笏倒地木星同一骨或三或四皆富貴高利及第衣赤緞

公侯之服

三為父子二兄弟或四或五增門閣

玉髓真經

卷之十

愈多則子孫開闢世代貴盛

代代兒孫俱顯榮官爵朝堂爭突入第五官星如擲筆或以拖鎗尖刃出小為木星大為火火更尖多焰頭輝高科翰苑燕內相帝眷禮勳近天日神童英秀冠衆群自是生成具人質入相登庸近貴名人皆自文章出火焰如或多散亂貴不至入多出

不過府一入即出藩府

惟有木星極貴秀少出多入品第一

木星勝如火星

或有石尖不須忌石勝於土皆一律

石尖勝如土尖

或為山坪或低余皆貴是富貴並為吉五星何如可意喻不必煩

辨重星出

田坪分曉次於山石官曜

第六名為現面官右手回環斗腕寬前有員星當虎首中觀見有的端黃甲入朝內忝位世世見孫續續官第七者穿星官虎尖左右星員團

虎尖向外而有雙星夾之

兄弟同科父子發子息蕃多財賦

買賣雙全

第八官星如鶴背消消飛出步隨水才名清貴登科文章聲價時無比

龍虎之外金氣生出如鶴背以其尖長清秀真官星隨水無害

三續星經

卷之十

第九官星如牛角虎外之山相連絡肩尖逆上向左生節相超昇家快樂

右山之外金氣如牛角形水流向右角尖灣轉回左是逆水上

第十官星如龜背欲斷不斷氣不絕時師要作穴安排不知餘氣方融結此樣官星貴登全星后冊命家旌節男尚全稱駙馬八座封侯官不歇

形如龜背乃在龍虎之外只是餘氣結成貴氣發露口是應大地之官星不可作穴作穴則無護衛也

十一官星似躍魚有尾有頭鱗甲舒東西兩府內外制科第年年聽內除

如魚之躍則是立魚之象非側魚也

十二官星如伏兔欲去不去

形如藏伏之鬼

十三官星如鳳舞頭角羽輪飛動天冠兩府未足言女為皇后承國統公主歸來作新婦國封爵輝聯送

此星燕雁故極貴也

十四官星名魚袋鄉監朝郎賜金

屈曲蟬聯如魚袋形

若遠象簡更兼生極品公侯傳世

言更有象簡山王出為官星也

十五官星似犁尖身短頭尖端可廉察監司容易至手操承蔭科第兼

三續星經

卷之十

此是火星之氣短少也

十六官星出員阜似鏡如盤更重厚侍從官郎不過府却有兒女作妃后

土星所鍾陰氣重而秀氣少不過府者而女為妃后

十七官星覆鍾金或左或右當山外相封侯作重臣不到朝堂布步武

進受節相封侯賜立

家財巨萬統千兵世世兒孫為王十八官星似驚裙又如半鏡形象直此是土星餘氣出家計累萬作守臣科名不高世代

有更要前沙有秀辰前朝重濁星男曜只當田庄作富人

土星本濁若無秀山秀曜上可為巨富之人

十九官星如展紙此是詔星下也山中逸士名上聞安樂

輪來詔起此是水星中一秀氣方正平懸者是或云方者是土星土星龍氣無秀氣

此辨水土之異土星不是全無秀氣中間亦有差能似此可見

二十官星似出焰一點飛揚生得新

稍小也

如絲如線聯龍虎或左或右飛冉冉卿監居朝出方伯左右皆有雙鸞驗命婦國封三兩人朱紫滿門輝瓊琰

出焰如火焰之出木只有一點之焰無了又傍從是也龍虎

一邊有之則卿監方伯左右皆有則實貴且盛兄弟同科父子典郡持節妯娒受封但火焰出木而氣少故不能過府

廿一官星名鼎足兩傍分張前直直或或尖皆貴狀元入

相家陸續

自為木夫為火皆是官也

兩傍自是金魚袋前去復是笏與玉

如執笏玉之形

似此官星一門貴更有光輝及姻族

積陰之象

廿二官星為詔仙一字文星前焰生

龍虎之外有一字文星文星之外復拖長焰此等星辰最貴也

前焰或長數十丈或至百丈俱有情文章止焰聲價出內相承

恩正相名

先為內翰成眷顧然後三拜也

子孫弟姪皆貴顯箇箇文聲稱俊矣才自回家後詔入御書閣閣榜顯榮青史垂芳及萬世折常以功奏萬名

官星之秀莫尚於此

廿三官星如監旂龍虎之外亦見之此為門旂或為燕斬刺自由威四夷元戎節相五藩鎮百萬軍統御指揮

門旂之象須山外極高方好低則探頭窺觀之山耳

廿四官星如席帽或如幞頭端正好幞頭有角帽無角有有高下如剪造官至五馬陰兒孫未入朝堂受封詔

此指官星而分輕重之位耳

若是前山前水好秀峯秀水俱朝抱科第功名本可期兩府地位非難到

此無前山水而言不可執一當兼看之

廿五官星如倒旗出人為將降外夷子孫後代換文習三傳及第蓋前非官至太守即降罷不及朝堂表紫緋

倒旗本不好然官星無凶雖凶亦是富貴中見也初出人降

番既應之後却出子孫以文學見知然不合是倒旗旗非太守無之然以倒之故所以亦便降罷雖紫緋衣不升朝堂

廿六官星如舞袖更有石尖生出秀逆水橫飛數丈餘秀氣滿

身兼左右五府地位科甲升家富貴金增福壽

凡此皆以逆水為上也

廿七官星排棗核十箇入箇迴環出或至十數如棗角兩頭俱

尖疎復密狀元省元金屋地更有神童異人出

全家科第更出神童異人應之

廿八官星如靴履更有秀峯相應起賜履上殿極顯榮蓋世勳

廿九官星如靴履更有秀峯相應起賜履上殿極顯榮蓋世勳

三十官星如靴履更有秀峯相應起賜履上殿極顯榮蓋世勳

三十一官星如靴履更有秀峯相應起賜履上殿極顯榮蓋世勳

名聲譽美

此言前朝更有秀峯

若是前朝無秀峯或遇乾源及無水永來簿尉不轉官任是承恩并及弟

若無朝對山水及第亦不做官

廿九官星如貫珠秀氣磊磊俱相如三箇三朝承恩遇四箇四朝膺冊書宰相公侯極榮貴子孫文章足名譽

不見者為官見者名為穿珠曜主極貴也

三十官星如纓絡更有文星一字落皆足見旋前而生左右台司鸞鳳閣異人聖瑞箇中生名教歸宗名正學縱使星辰不相稱神童而聖賜高爵

一字文星帶纓絡是見旋山也其貴秀可知

玉龍其經

卷之七

七

三一文星如排指側倒斜排三五或尖或員如指樣為官清秀且倦起正緣龍虎不完全縱出枝藤作餘氣

此樣官星龍虎不必全故如指在前而已若是氣感發泄則為尖秀之官星矣

所以心情懶慕名惟有清名傳不已

以有官星故有清名官小而名顯

三二官星名流星員星帶尾線線紫登科少年娶貴女位登侍

從生光榮若有月形生左右或在前山岸成定生女子作妃

后男娶公主傳盛名有月一同男女貴若還無月娶妻榮卅三

官星出祥雲花如雲頭辨辨新名在雲霄身在野清名蓋世不

可臣更出神仙升騰去家雖不富亦不貧

此獨指言輕重耳

若是前朝山水秀富貴難得一例論

言不可一例問

縱饒當代不出仕子孫昇朝作嘉賓

前代不仕子孫亦貴

三四官星如半月先出女兒親王國後有郎君裙帶官或受媿妹陰官職

此獨指半月而言也

若有前山前水清一舉登科居鼎食

此兼前朝言之

三五官星如滿月鍾阜金員形各別月員且平龍虎外此是木星雙清絕公侯妃后萃一門公主更來居婦列朱輪旌節自無數子子孫盡英哲

玉龍其經

卷之七

七

月形員滿有光明也象月為太陰大臣妃后之象

三六官星如飛彈龍虎身橫弓低斷若是石骨身極貴位至正即為國幹

有尾者為流星無尾為飛彈

三七官星如鐵鎗武藝絕倫為隊長軍中立功節節高殺退番

人為大將若遇前山有凶殺先出賊徒帶貴相

先為賊後為官此前山有南言也

三八官星如帶印小端峯龍虎近秉節封侯信可期更有文星當代振

方者多清而貴故也

三九官星如橫杖一字文星初變相

一字文星變為橫小杖

却作武臣顯令名兒子生來文筆狂孫子登科如變化節鎮專
榮看力量

四星既變而橫小故有持節立班之狀既骨力本清故生子
即有文稱惟其小故難變至孫方登科貴顯

四十官星如飛帶斜飛曲走形不大如風如浪動後揚偏主女
郎官職快若還順水虎前飛防女出門多作怪

順水及有池塘照影動遙主女嫁淫亂
四一官星如鎗刀武夫技藝多英豪戰功超擢至大將子孫文
職漸漸高

此皆言不見之官就本身生出者又與曜星見者別也
他年科第亦自有換却戎衣着綠袍
若有秀氣終登科第

官星一重是一代重重代代看山外

龍虎外為第一代人第二重為第二代人重重數出向外可
知世數遲遲

無官不貴有官秀只此可分官小大清濁貧富亦可分萬不失
看所在

更看方位所在猶精

又有離鄉山不情假非官星隨水退不失不秀短且長或是長
拖走出外更須子細辨真形又怕尖頭多破碎若還裏裏識官
星生出見孫官百代

發揮曰暗為官明為曜官屬陰曜屬陽陽而明者可見陰而
暗者不可見然官星亦有可見者如現世現面官是也曜星
亦有不見者如後龍隨帶水口交互是也然在龍虎之前者

謂之官若後或左右特出者即謂應樂之鬼鬼亦屬陰故官
星與鬼曜不同官星論世代龍虎自帶者為第一世受用重
帶者惟第二世受用故第一世者為現世官明堂開而當面
見之者為現面官現面者可見現世者或見或不見其為官
星則一也龍氣旺相秀氣融結包會不盡故并裂發泄注為
官星官星所以可獨斷富貴輕重者蓋此是龍脈精神脫胎
出來龍勢廣大難辨輕重但龍之貴氣重而大者官星亦必
重大龍之貴氣輕而小者官星亦必輕小所謂大小非論形
體大小乃氣脈之力量然也如模範中印造形象出來觀所
造形象大小輕重即模範之大小輕重其臧否巧拙皆以此
可見也名為官星有吉無凶無有不貴故官星以論貴氣之
輕重大小反此惟有離鄉一種非吉然出為離鄉及為豕尸

探頭抱有利面等名皆不得謂之官星矣故經云大凡官星
無凶殺只恐似官非是官假官飛揚多順水前去一向無遮
欄此是離鄉不好處時師誤作官曜看此言似官而非者也
官星四十一名作倒旗飛帶最不吉然倒旗是有官人失節
子孫終以文章科第顯飛帶亦主女婿有官如犁尖驚諸橫
杖排指祥雲釵鎗鎗刀貴氣差輕此官未有不吉之驗也或
曰劉氏祖談云齊為官尖為曜是官星無尖射者今官星有
旂餅出燭皆尖恐是曜否應之曰非也官星雖多員齊亦間
有尖者凡在龍虎之前者皆名曰官不可為曜蓋曜故有員
齊者不可強名曰官官固有尖射者不可強名曰曜所處之
地不同則名隨地改故禍福始可定斷若以官為曜則禍福
吉凶皆顛倒錯亂無所執據矣故齊為官尖為曜此舉其大

細耳若十尖而一尖則以尖為主十齊而一尖則以齊為主不可執泥無活法也或又難曰凡在龍虎之前皆官星何以自本身出者又分為朱雀不全謂官星何也應之曰及身朝穴穴中見者為朱雀流身出去穴中不見者為官星曰何以現面官不為朱雀應之曰見而官非朝穴者也故不得為朱雀曰朱雀飛走山亦非朝穴者也何以不為官應之曰官星單獨有止處飛走之山開翼翅出手脚未有止法故不得謂之官星官星無凶飛走大不吉利與離鄉山同既為不吉則不為官也

卷之十

卷之十

七

卓笏



第一名為卓笏官龍虎之前笏極端或連青龍或連虎此是木星出秀官狀元登第至宰相貴極人臣清似蘭右卓笏官星狀元登第宰執清貴

發揮曰凡言官星皆在龍虎之外或見或不見脈皆與龍虎相聯斷而特出者也此言卓笏則堅立之笏也猶宜在龍虎之外在外則主吉有狀元宰執文章

玉簡

卷之十

七

並笏



以上頂平而左右同

以上頂平而左右同

以上頂方圓左右同斷在笏三峰後

之貴若生於龍頭之上則可若生於虎頭之上則大凶矣然生於龍頭上亦不得謂之官星蓋聳然如笏出於龍虎之外穴中見之自是悅目雖孩童亦知其為貴若卑矮不見則非笏乃馬臺及印之類此等皆木星之類所生卑矮則非木或出於金或出於上也

第二名為並笏官雙龍章古只一般兄弟高科同及第兩

府執政共團鑾 此是木星爭秀麗文章蓋世開天顏若是
三峰相並出父丁兄弟同金鑾
右並笏官星上二格兄弟同時過府第三格斷同後卓筆
三峰

發揮曰凡如此格皆主兄弟同科文章聲價並立共
馳又主同日除拜不然亦兄弟同朝也或曰方為土
尖圓為木今乃悉歸之木何也經云此是木星爭秀
麗子應之曰身從頂方固是兼土俱此等官星是
武龍虎皆木星故文秀之氣發泄不盡又出龍虎之
外作此等星辰則皆木之餘氣也此圖中龍虎及主
峰不可定是向星蓋所圖止是官星帶龍虎以為官
星之地故不復更辨五星耳又有三笏斷同後三筆例

卓筆



第三官星如卓筆一箇二箇三箇出一箇神童冠科第兩
三父子兄弟四公侯列士未足奇出將入相金盈室代
聲名科第高三元三魁同家出
右卓筆文星第一格文章蓋世狀元大科神童台輔第二
格兄弟同科第三格父子兄弟同日登科同時升朝出將
入相

發揮曰木火之穴在身之大小廣狹殊異火之形如

人字開其脚開木形如斜其身聳其脚然而圓經云
若是火星低焰出又云尖峰簇簇不似筆蓋火脚開
關或不止一焰也卓筆一尖者尤為奇特必出神童
狀元兩尖三尖者雖父子兄弟皆齊榮顯然不出神
童狀元大抵星辰以專一者為力量重亦尊無二上
之義凡二峰並出者須要高下大小齊整停勻則有
兄弟父子之應一有不及則所應即偏若三尖惟中
尖高左右尖低則為三台耳曰卓筆亦出台輔尤勝
於三尖並有者矣

玉髓真經

卷之十

柱笏



第四官星如柱笏勿倒地木星同一骨或三或兩皆富貴高
科及第衣赤綬三為父子二兄弟或四或五增闕
右柱笏官星一笏勿大貴二笏兄弟三笏同門四笏奕世
發揮曰此者與卓筆不同卓立者見故以特立為
重然多則亦主父子兄弟榮顯倒地者不見故以多
為貴愈多則不獨父子兄弟又當世世子孫科第榮

倒地笏

此格曰富貴笏
並出乃為貴笏

此三格皆身則
為三笏之格也

顯經云或三或兩皆富貴高以科及第衣赤絨三為父子二兄弟或四或五增潤潤但二笏須是並顯出方主兄弟同科如一正一偏即不能雙發縱使雙為亦一人登第不能並過也

射筆



射筆出烟

不過府入即出

詳見于出烟官星類

第五官星如射筆或似拖鎗尖刃出小為木星大為火火更尖多烟頭煙高科翰苑兼內外帝眷恩惠近天日神童

上篇

卷下

七

英秀冠眾群自是生成其人質入相登庸近貴各人人皆自文章出火烟如或多散亂貴不至府入多出

右射筆官星不問左右高科內相更有吉沙神童以上發揮曰經云尖小為木尖大為火火更尖多烟頭煙然則此圖亦木星也故主文章致身內相承眷若有前沙吉星應之神童以上磁基也神童以上如大科狀元之類蓋倒地輕於卓立故又須所見之星辰助之長者為鎗短者為筆扁闊而尖斜者為刀故經言似鎗刀亦須辨認皆為吉星亦有文武之異耳

現面官



第六名為現面官右手回環斗腕寬前有圓星當虎首穴中視見正端的右現面官星帶耀上二格科第升朝下一格黃甲內參子孫傳燈陸續榮顯

發揮曰此本耀星也耀星歌訣云現面官現面官右手生來斗腕寬雖耀而謂之官者以本身白虎帶之

上篇

卷下

七

故亦謂之官星經云前有圓星當虎首後一格是也其貴尤重於無星者經云黃甲內參入朝位世世兒孫續續官蓋官星帶耀又有圓星即有貴顯綿遠者但石尖在虎頭須是過穴既過穴又須是逆水若順水則為退田筆順水而不過穴者却又不可在虎頭虎頭者虎頭石尖穴中見之多不甚吉若虎山高而非漸漸尖小乃頓挫而出尖則大不宜也此星雖為清貴極難得地位恰好太過則為非走之殺不及則為當面之醜順水則為退田之筆星露則為點眼之翳對尖則又為刺面之形此所謂難也若長短順逆皆合格則為貴顯之地

穿星官

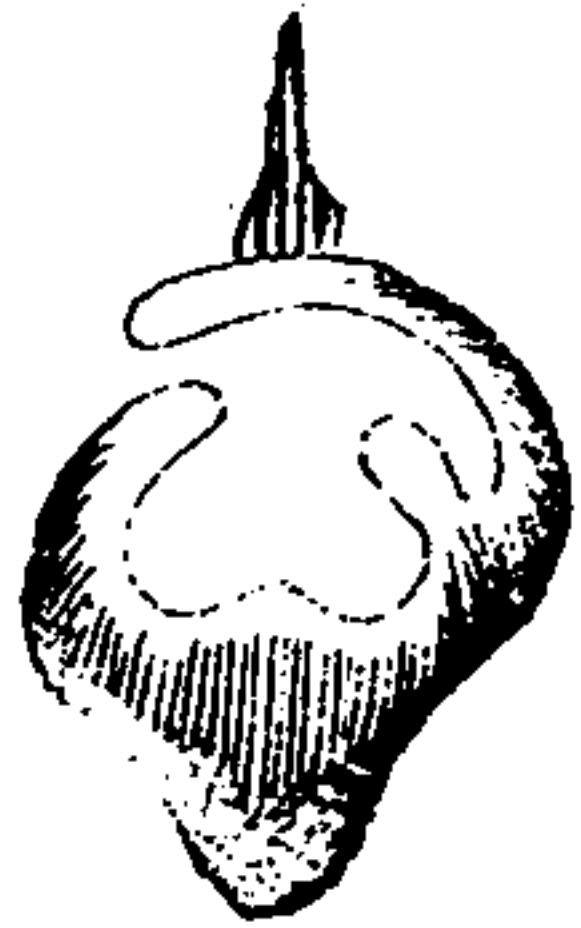


第七立名穿星官虎尖左右星團團兄弟同年父子發子息蕃多財賦寬

右穿星官星父子兄弟科第聯名財富優裕更旺人丁

發揮曰此星亦難恰好若外無星相對而獨一星夾在虎內則亦不吉名曰含挑殺若虎更凶惡夫射主出人捧死內外皆有星相對則反大吉然亦密不見為佳見則非官星又名眇目出人雙瞽此等星辰雖

鶴背



吉然至難得相當毫釐之差吉凶懸絕所以官曜星亦誤人如此類是也

第八官星如鶴背消消飛出多流水才名清貴早登科文章聲價時無比

右鶴背官星文章清貴科第奕世

發揮曰鶴背者取其形之相似耳不問左右皆吉或在內龍虎見效尤速在外龍虎則差遲凡官與權不

牛角

畏尖石愈尖則愈秀石以白為上紅紫青次之黑為下文理細膩可以礪刃者佳白則但取其光潤不可用作礪石也白而麻者亦得黑麻及黑頑細碎堅硬如破瓦礫者最下渾然無縫而光白或青紫赤者亦佳止惡龍黑而已



第九官星如牛角虎山之外相連絡角彎逆上向左生節相超昇家快樂

右牛角官星逆水有情節相超昇

發揮曰經云角彎逆上向左生節相超昇亦家快樂如此官星雖貴不以文章科第顯以官曜論之鶴背官星屬大牛角官星屬金註云木星雖剛地亦自端直凡此皆金星之餘氣龍穴必是金星而復生此其說信然故子微云言其超昇節相亦武之所致也蓋金星無消氣故耳

龜星



以清貴



極貴

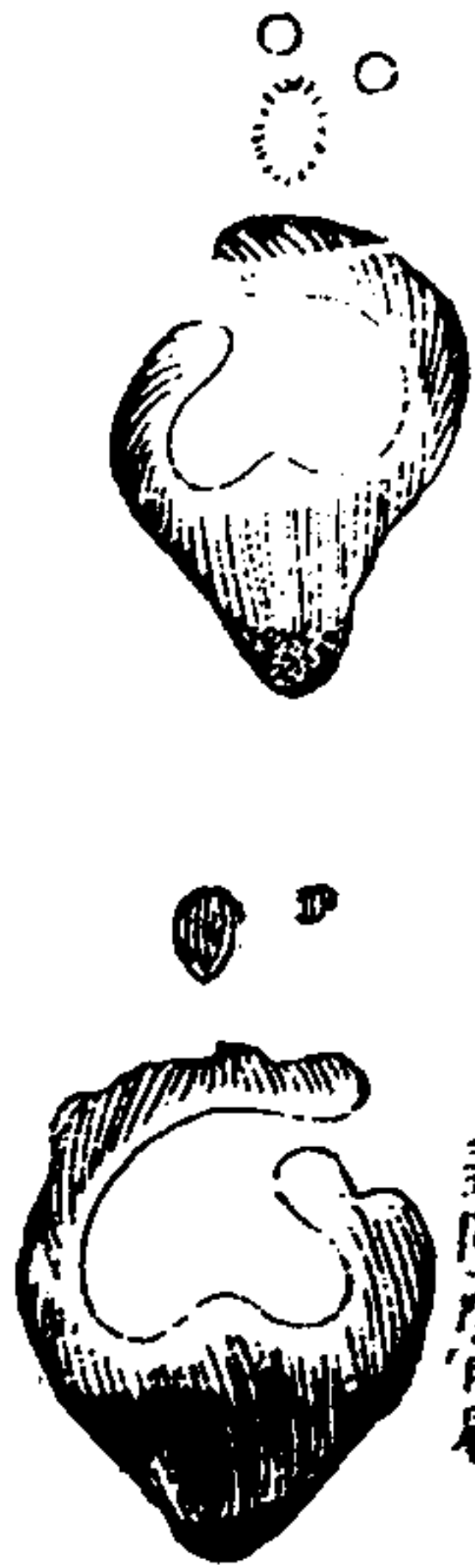
以貴顯無後

第十官星如龜鑿欲斷不斷氣不絕時師要作穴安排不知餘氣方融結此官星貴莫言妃后册命加旌節男尚公主稱駙馬八座公侯官不歇
右金龜官星文章第清貴流芳雙龜出秀護衛明堂尚主聘后皆為侯王

發揮曰按文章星卷中金龜乃文章星也故主文章科第而又清貴流芳名標青史此指前一格而言也至於雙龜一為正官星二塞明堂則其貴氣又重故主富貴萬盛男尚公主女為妃后舉家皆封侯王也蓋龜非正作穴而為官星為就身龜蛇多是木星餘氣生變故凡此者皆屬文章星若融結為穴之龜却又不合一舉論要看所傳處是何星或有是金龜所傳亦有

雙星

是出於木者其長短伸縮自有分毫別因論及之



詩曰之則官星

右天盤官星有星無星貴賤倍分有星應星俊男美女男為朝簪女作宮嬪無星非星矮醜人形龍貴亦貴力量斯輕否則下賤無所依憑

發揮曰盤低搭而多圓扁或有花裙多出於水星之餘氣此乃上應天星出於水則秀故亦能貴然天盤

必有石曰玉應之而後謂之天盤故曰有星應星無星則非天盤正可謂之盤而已而應天文之星則鍾奇毓秀生男必俊生女必美男為朝官女為宮嬪已非侯王妃后之正若不應天星只類蘇形名則出入必矮小醜陋若龍貴則亦可以貴然力量全輕不能自富貴全倚於龍也龜鑿不甚相遠而輕重如此何也蓋龜五鱗應龍並稱謂之四靈言踰千歲生枯也又能知吉凶盤乃賤物也惟合天星則貴者耳但龜多近龍之態多相去遠或出至水際而後止蓋盤木在天河之畔故線脉常牽引至水傍也龜近身則易得力盤愈遠則愈變此龜盤之所以異也

龜盤假穴



正穴在出

右同前龜盤官星官星右衛此星極貴文章高科公相地位也

發揮曰官星皆本身之餘氣未有自帶護衛者此格又有衛于左右者宜其貴顯今人於大龍脚上及官曜餘氣以龜為穴者其象况有左右護衛愈益其惑故經中標目直以假穴名之所以曉世俗也玉峰寶傳云垂魚為獸穴多有經過假托旺相絕氣非可

躍魚

取用經過假托者大龍行度所帶是也旺相絕氣者如官躍發盡旺氣處是也蓋作六者是旺官官處是絕故凡此格類雖有朝應只是空為正穴設不可取用



十一官星名躍魚有尾有頭鱗甲舒東西兩府內外制科第年年聽內除
右躍魚官星世代科名兩府節鎮
發揮曰劉註云如魚之躍則是立魚之象非側魚也

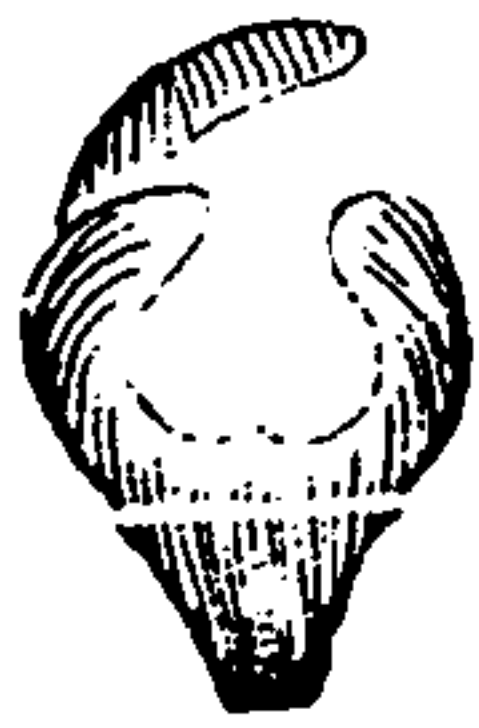
玉髓真經

卷之十

十一

伏兔

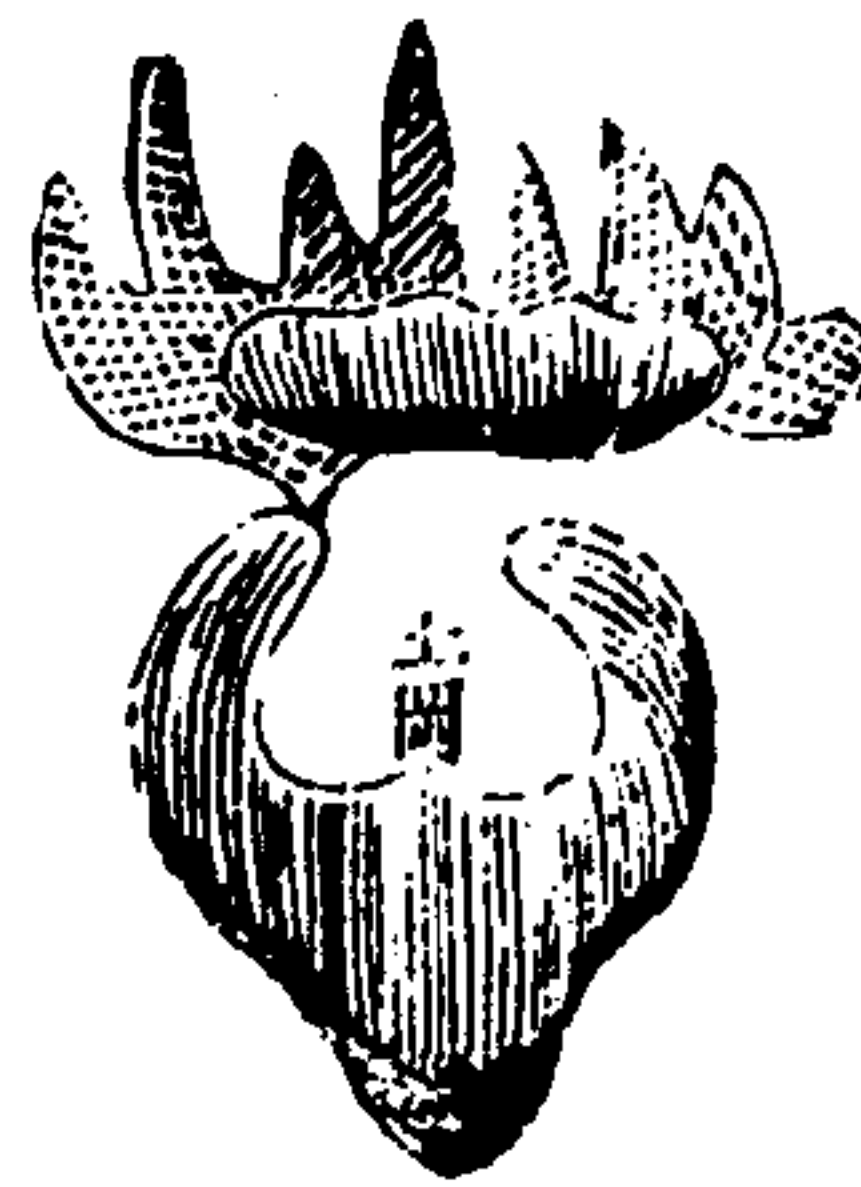
觀諸本所圖及駕部家藏本皆非立魚此正不欲其立立在穴前必宜正聳石却反不美凡風水中言躍魚者只言有騰迅之勢宜立而後為躍魚耶此形圖亦是木氣所發故主文章科名兩府節鎮出將入相聲名震耀之應



十二官星似伏兔欲去不去頻頻顯文武兩資相並出節使朝郎全家佐

舞鳳

右伏兔官星左吉右凶官備文武使相朝郎
發揮曰伏兔者如兔之狀此却是金星故經斷兼文武而言然不必武臣武職文臣領武亦其應也在白虎頭上出而穴中見之則凶青龍則吉



十三官星如舞鳳頭角羽翰飛且動大魁兩府未足言女為皇后承國統

玉髓真經

卷之十

十一

右舞鳳官星官生石曜玄妙發氣公相王侯皇后太后貴寵帝塔更兼科第

發揮曰官星之貴莫尚於此矣石曜飛揚如鳳之舞穴中不見其尖止見朝揖之形關欄之勢而已此等龍氣想不勝其清貴且秀以發越不盡之餘氣形而為官者猶振曜如此則行度傳變之際可想而知矣經云大魁兩府未足言女為皇后承國統即經斷太后之說也承國統臨朝之義劉注云此官兼躍故極貴此說得之然子微所圖形格悉有所據觀其行程記蹤跡走遍天下特每卷各主一事則各圖一形難盡得全圖耳此格必漢成后祖王氏祖適與予家藏圖本合今附見于后

附見漢王氏祖



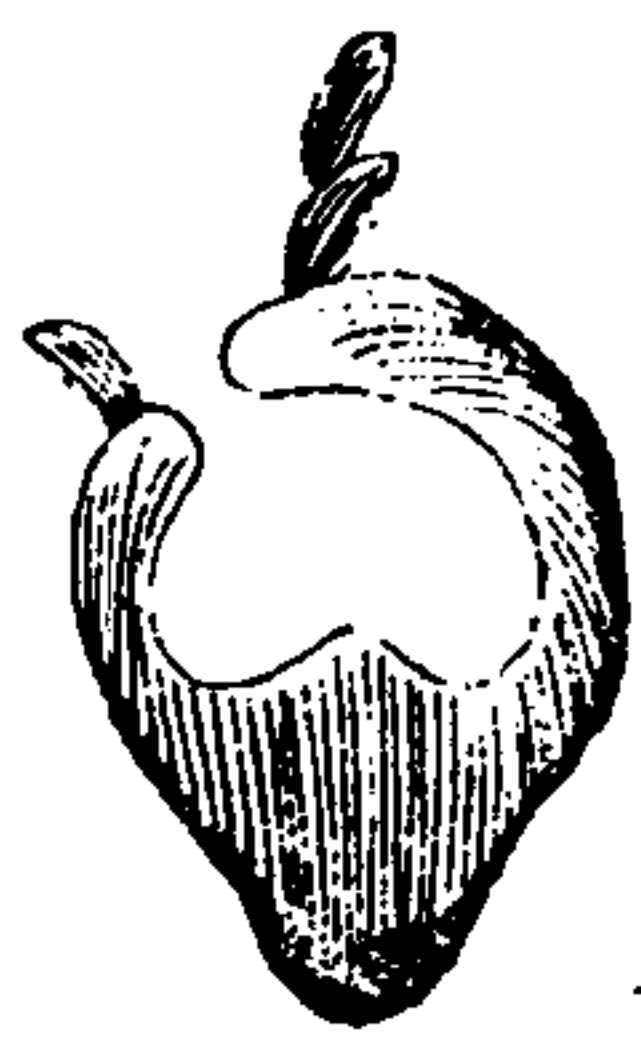
右漢成后王氏祖墳圖王氏一門昌盛至莽乃滅火星起祖即生木而御座欹側故龍氣至此而收

發揮曰火星起大星辰其力量不可當所惜火星之下無土即落木而傳中間乃有土星以培木則蓬矣姑舍火星而論則木御座聳起而不正蓋火逼故爾傳木三台又傳木作開障穿心培之以帶福之土益培而木益聳又起三台而傳木入穴不合起祖之火巍義尊大而火之兩翼出曜直裏穴齊包裹衆木如火城之內以木紆穴而火驪出乎其前秀而且貴固不待言然四圍百火木雖盛而居火之中禍胎亦包藏于內加以御座欹斜若退龍至此又逢大火木斜而受焚故莽必暴弑而滅抑可畏哉一門昌盛者自

魚袋

魚袋

木星開大障以下皆節節委順火雖熾然木星蔽障亦與穴齊隔絕火氣未能焚燎前沙皆吉星秀峰水城指疊朝應火曜入水水火既濟所以貴盛無比只不合外陽御座無簾幃曾從耳成后獨享高壽國統屬焉然因此而王氏之權益盛盤根愈固竟成西漢中天之禍而王氏亦滅禍福愈驗若合符節可不戒哉舞鳳官星不必端正如此但取秀曜飛揚如舞鳳之翔舞故曰舞鳳王氏之墳偶然停勻端正不可拘此為定格而不知通變若以火傳土入穴而有此官星則皆順矣若以木而見此則不能無凶特輕重又近不同新莽稔孽抑人也夫豈天也又果風水之能使人若是耶當罪莽之不忠不能自全宗祀固不可全罪地理而弃人事也



此圖不真



此圖是

十四官星名魚袋卿監朝郎賜金帶若還象簡更兼生極品公侯傳代代
右魚袋官星文科卿監承恩賜帶

發揮曰凡魚袋官星不必龍虎皆有此左右並圖者言在左右皆可也然在左右却有內外輕重王峰寶

傳云在左者生內職不出外在右者主在外職不利在朝此未嘗驗其所以然要之誠有此理蓋魚袋古之魚符也必然魚者剖分左右可以合符唐人用袋盛貯此魚今又不用袋乃以魚為袋之飾非合古制也唐車服制曰隨身魚符左右各一左者進內右者隨身皆盛以袋王峰之說蓋取此歟今之魚制三品以上飾金魚五品以上飾銀魚即今之魚袋用王金銀為魚形附着其上者特以飾耳故論風水者亦隨以義取在左者為卿監官龍氣貴則八座侍從在右者為監司節鎮龍氣貴則選領內職左右之義百氏之文皆未發明及此王峰寶傳獨言之是亦精微之論也

犁尖



十五官星似犁尖有短頭尖端更嚴卿監監司容易至于孫承蔭科第兼右犁尖官星科第恩蔭陸續監司

發揮曰經云身短頭尖端更嚴卿監監司容易至以犁尖目之則短小可知惟其短小故止於卿監監司科第與恩蔭並行乃能仕宦不絕使龍氣常旺則當

不止此或云凡犁尖及鎗刀之類不宜在右此說非是只當看收拾齊整如何若穴中不見則神飛煞洩自然無凶但虎頭上豎出及平出而穴中見及射向穴者凶耳官星不見者無害

圓阜



十六官星出圓阜似鏡如盤更渾厚侍從郎官不過府却有女兒作妃后有女兒作妃后右圓阜官星圓阜毓秀侍從妃后

發揮曰凡木星餘氣多出圓星故蒲月圓璧皆為文星圓阜小而肥低不平夷不可為圓月高無廉隅肉好不可為璧頂圓而殺則似金脚漸漸落於平畝則似水而其實則出於木故女可為妃后陰柔之氣鍾也男止於郎從文秀之氣輕也此與蒲月圓璧當辨折於毫釐之間然後知輕重之別圓阜多是金星若本身是木則不可以金斷當倚從文氣中出若龍是金星但入穴得土變木而傳則亦當作金星論畢竟金星有所自來若全身是木旺之龍則又不可如此論辨折之間當存通變之法

金鐘王金



十七官星覆鐘金或左或右當門戶外相封侯作重臣不到朝堂布步武

右鐘金官星不到朝堂封侯節相
發揮曰金鐘王金皆武星也屬金皆金星之餘氣故封侯遙領節相而不至朝堂此必專方面守藩鎮而以功名顯者故經云家財巨萬統千兵世世兒孫為守土此以兒孫傳襲而言也金星武星而官又為金星之秀故所應如此鍾金亦倉庫之類但金頂圓故

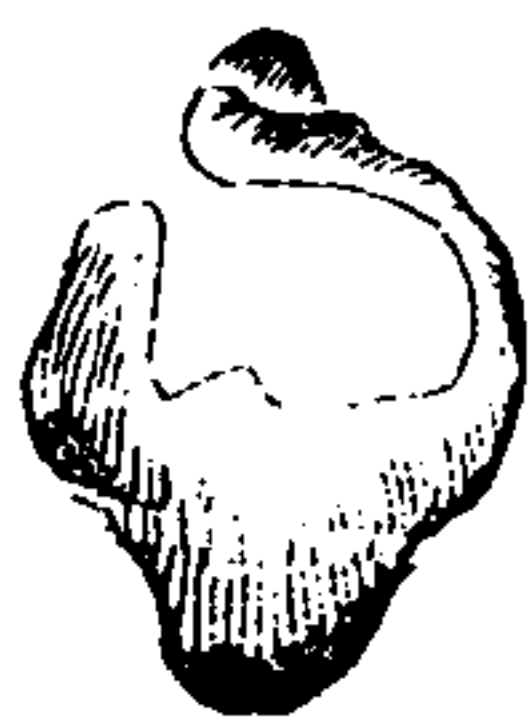
正續真經

卷下

毛

為鐘上頂平故為倉庫皆主富貴有此星辰未有不富貴者也

鯨魚裙



十八官星似鯨魚裙又如半鏡形象真此是土星餘氣出家財累萬作守臣
右鯨魚官星向土之氣富而且貴科名不換世代守土之臣也

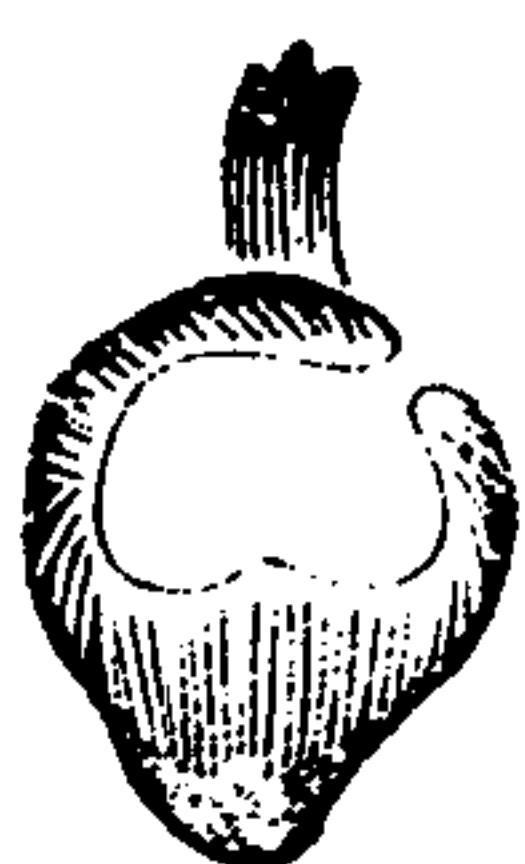
發揮曰鯨魚裙似半月而粘屬本身龍虎不脫離別作線狀者其如鯨之裙漸漸低殺經云此是土星餘氣出故言主家富巨萬科名不高而世有守土之臣者亦屬土星之故也此說雖若附會而理實如此若本身是金則此亦屬金不必專執為土星也然出於土實難貴發必有所助而後發故經云科名不高世代有更更前沙有秀衣前朝重濁無秀職只蓄田庄作富人此專指土星而言也若出於金則易發但換文而取科第却又須別星也

正續真經

卷下

天

展紙

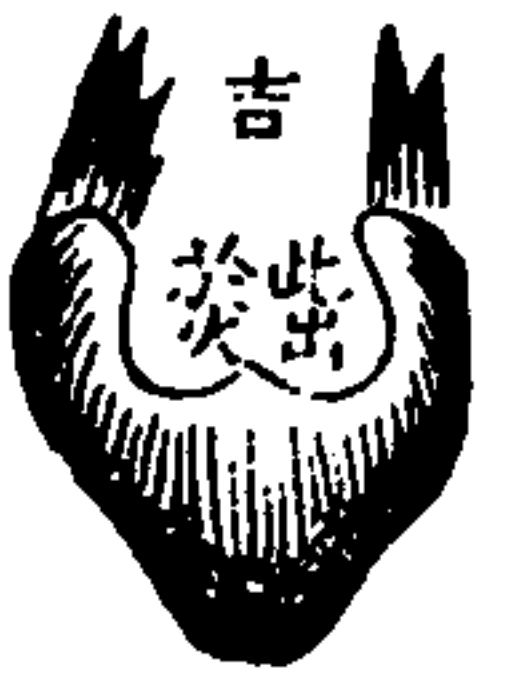
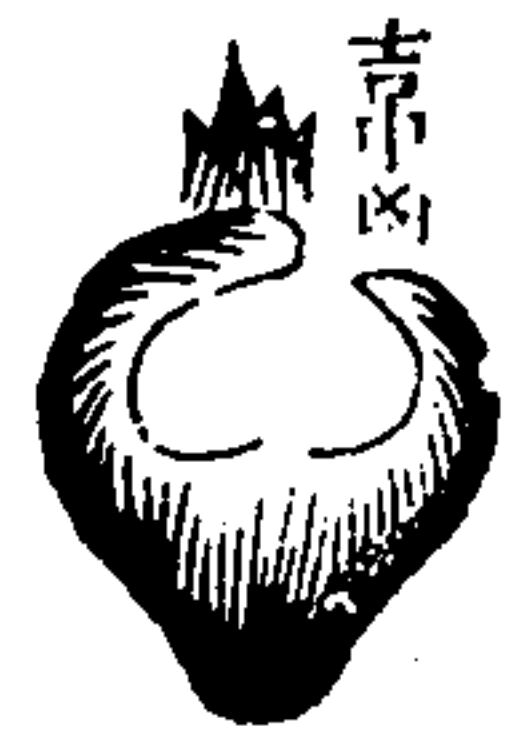


十九官星如展紙此是詔書下閭里山中逸士名上聞安車蒲輪來詔起

右展紙官星逸士蜚聲旌帛詔起
發揮曰展紙水星秀而飛揚多主名德隱逸詔書東帛下賁丘園之應若龍氣與前沙皆有貴氣亦主恬退靜逸詔書徵召之應然水土相似輕重清濁不同却要辨認水土何以相似蓋土星平出亦方正如削

四方有豎頂廉隅但土星或彎或直不屈曲委蛇水
星則身如蛇走屈折擺動前有花頭不如土星有頂
而前面止處亦方正也劉注云土星不是全無秀氣
中間亦有造化此說雖是然若論造化須擺布傳變
處方有一官星之間若出於土則又須別星為助互
相發越此即造化也

出談



二十官星似出談一點飛揚生得漸如絲如線懸龍虎或

三簡此經

卷之十

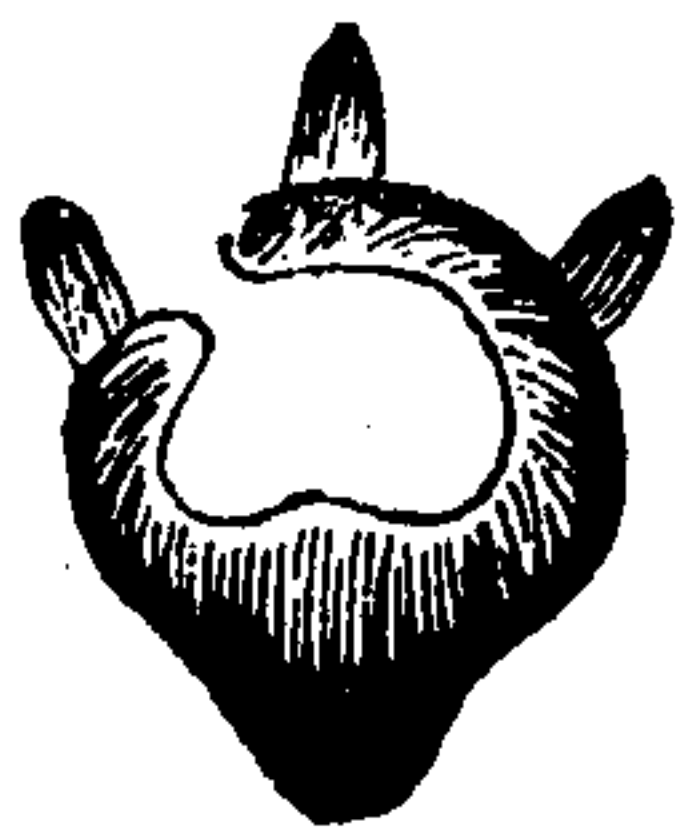
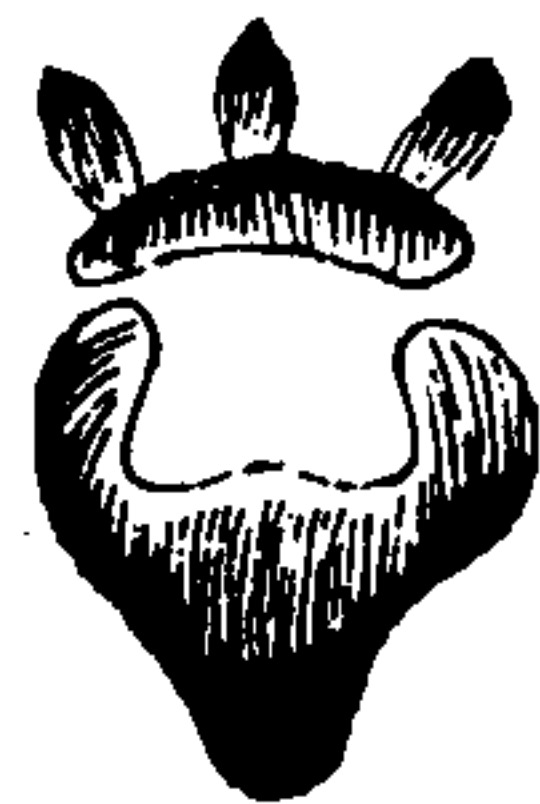
无

左或右飛丹丹卿監君朝出方伯左右皆有雙薦驗命婦
國封三兩人朱紫蒲門輝琬琰

右出談官星火盛木雜先辨厥元一談朝卿出為方伯雙
談昔盛蒲門朱紫

發揮曰火盛木雜者木火皆指本身而言也謂談出
於火星則貴盛出於木星則雜矣木雜以火必有傷
先辨厥元者先辨本身元來是何星辰元始也元為
火則盛元為木則雜既知其元而後可定禍福一談
則止於卿監方伯左右皆有則朱紫蒲門命婦受封
此火之盛也若火談出於木則盡火應之然秀氣所
發亦能出貴但終不免於禍故標之曰吉中凶後二
格則全吉也

昂足



廿一官星名昂足兩傍分張前直聳或尖或圓皆昂足狀
元入相家陸續

右昂足官星狀元拜相恩及姻族

發揮曰按經意前直者為笏為圭兩傍者為魚袋圭
世有狀元拜相蒲門朱紫蔭及姻親此格皆屬木星
經云或尖或圓皆是貴尖則屬火須本身是火星乃

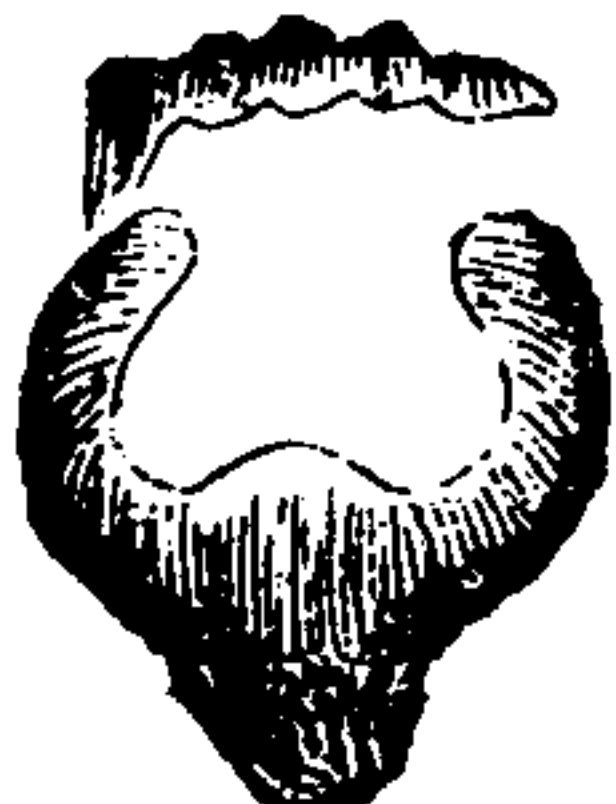
玉髓真經

卷之十

三十一

吉否則雜矣木為文火為祿二星皆貴顯以文章著
他星則不能爾

詔仙

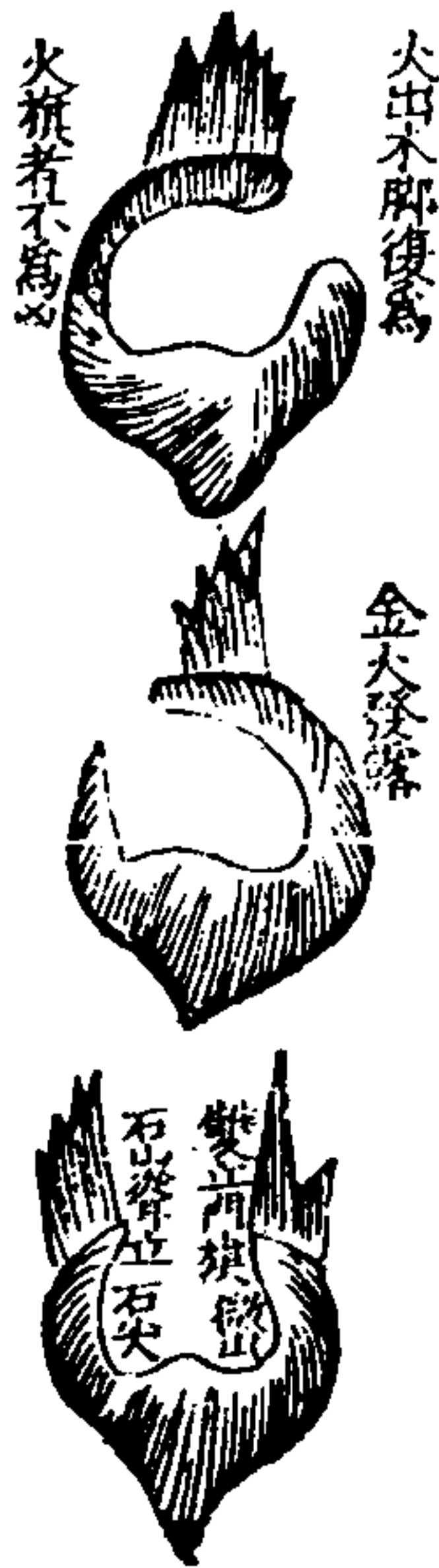


廿二官星為詔仙一字又星前談生前談或長數十丈或
至百丈俱有情

右詔仙官星文章科名內相正拜名垂青史功著出葵
發揮曰經云一字又星前談生蓋詔仙之形本先起

一字一字之後或拖長尾或十數丈或百十丈夫是謂之詔仙官星今懸屬龍虎則難如此論但髮鬚而已前一格注云一字所變此必門人弟子所記然以余觀之龍頭即一字也後一格却是別出一字而後拖尾要皆本文星所變水發木秀非外有水星也經云總自回家復詔入御書閣極顯榮此則詔仙之應者也

豎旗



廿三官星名豎旗龍虎之外亦見之此為門旗或為靈斬斫自由威四夷

右為豎旗官星雙龍雙門權擅斬刺節相藩鎮威震四夷發揮曰火星亦主科第而此不言科第者由旗而言也若龍沙貴則出將入相皆由科第中宋矣隻者為靈旗雖者為門旗故曰隻靈雙門子微之論主旂而言不兼乎他發揮雖推廣其文故兼龍沙然既有此旂龍沙在後倒旗必相應也曰龍曰沙又當觀其輕重而後可定地位

席帽



廿四官星如席帽或如幞頭端正好幞頭有角帽無角有肩高下如前造官至五馬蔭兒孫不入朝堂受封詔若是前山前水好秀山秀水俱朝抱科名及第本可期兩府地位非難到

右席帽官星圓帽方幞其理則一官至五馬蔭子及孫龍沙濟之科第聲名

倒旗

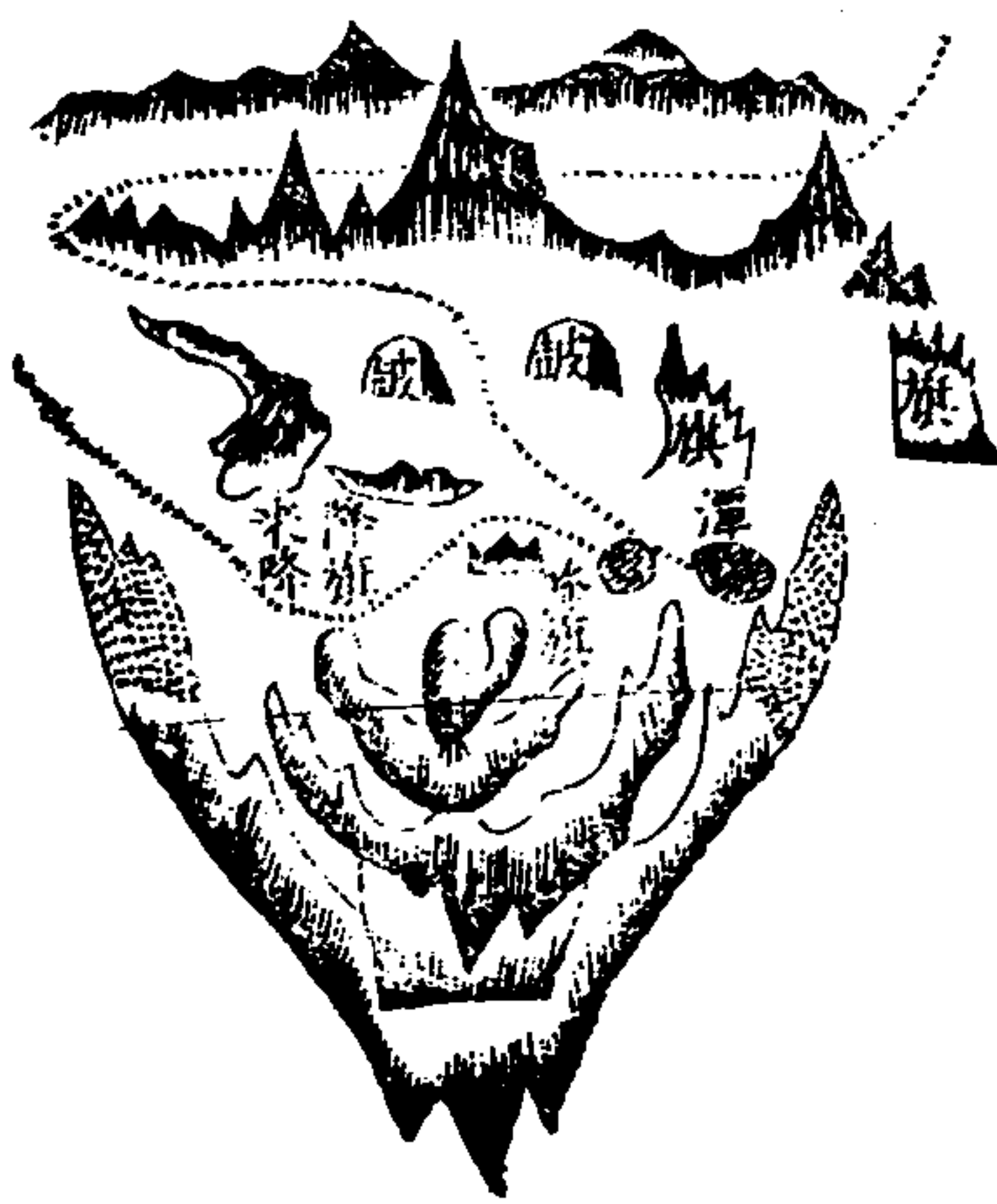


發揮曰諸家圖本多為幞頭倒側之形惟駕部本獨是豎立而面外有以見家傳之正也此星雖貴然止於五馬必後龍前沙有以助之則可由科第致身無方角者為席帽有方角者為幞頭皆有二級取面向外則有升進之兆不可面內面內則有退休之兆此與青龍巷中席帽龍同義帽幞取應同也

廿五官星如倒旗出人為將降外夷子孫代代換文習三

傳及第蓋前非官至太守即降罷定不入朝衣紫緋
右倒旗官星為將先降子孫乃昌官不可顯降罷下常
發揮曰凡此樣格式皆為降旗子孫乃以文顯才至
典郡又逢罷誦乃經肯如此余收藏韓王信祖母墳
與此類而其應驗則或以龍沙而殊也今附圖于后

韓王信祖墳



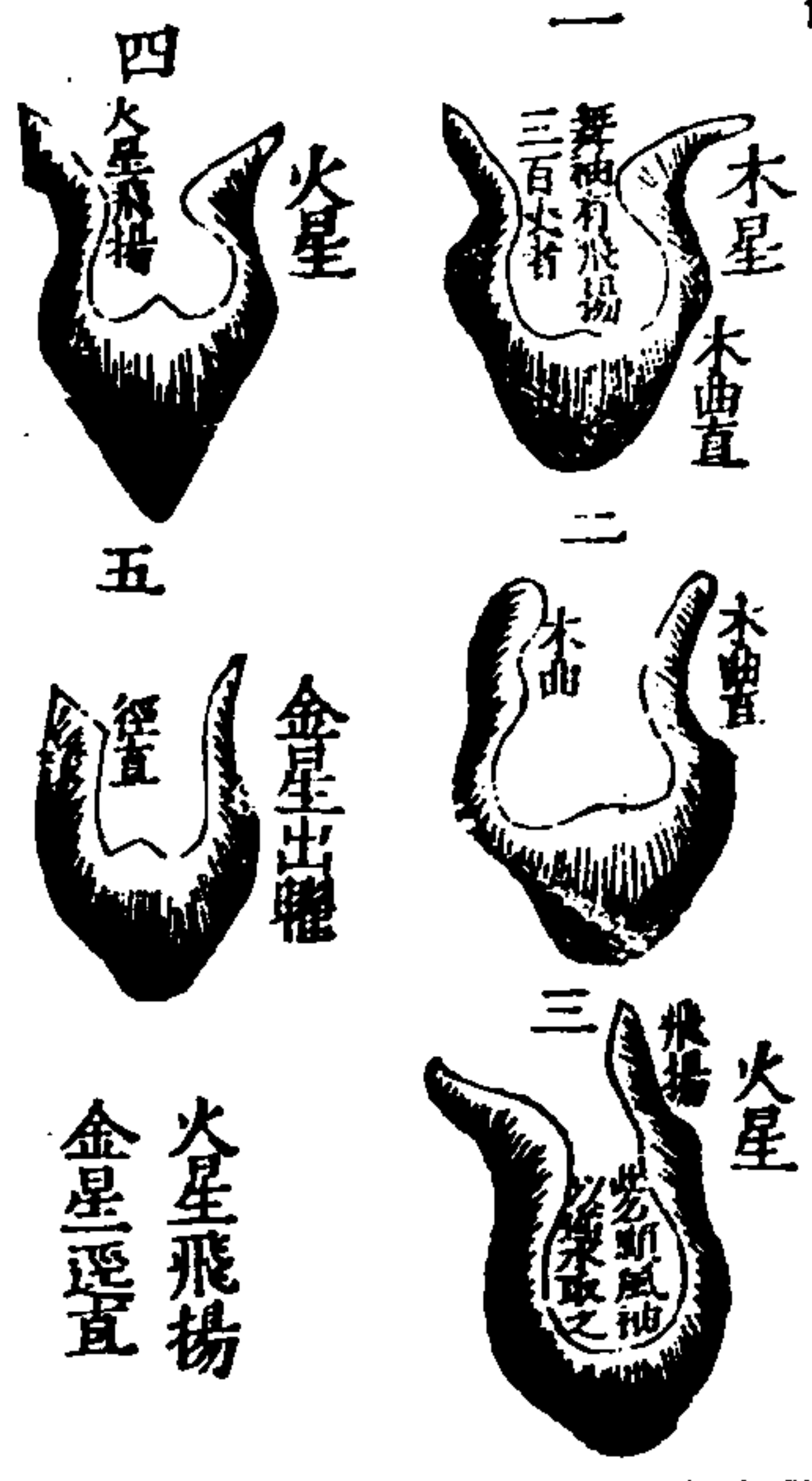
右韓王信祖母墳韓王信西漢高祖時人韓國之後復封

為韓王隨高祖征伐後使居塞備匈奴因得罪遂降匈奴
與中國戰敗被殺初生于於頽當因以為名及其孫嬰又
率眾降漢漢封頽當為弓高侯嬰為襄城侯吳楚反時弓
高侯頽當功冠諸將嬰之孫韓增太初中封為龍額侯增
世貴幼為史臣事三主重於朝廷

發揮曰觀此圖入穴之際御屏不正火星參差過此
以上則御屏正火星聳後世實受其福穴外帶降旗
降異域之兆也水外拜山從外而入亦帶降旗復歸
降漢之應也起祖大火星與外陽大火星相應世世
封侯之驗也經云子孫後代換文習三傳及第蓋前
非龍沙格極不同則所應亦異然信之子孫復歸于
漢皆為忠臣名垂朝廷亦是子孫能蓋前人之愆為

忠為孝者也特非科第耳能以忠顯流芳史傳美必
科第哉

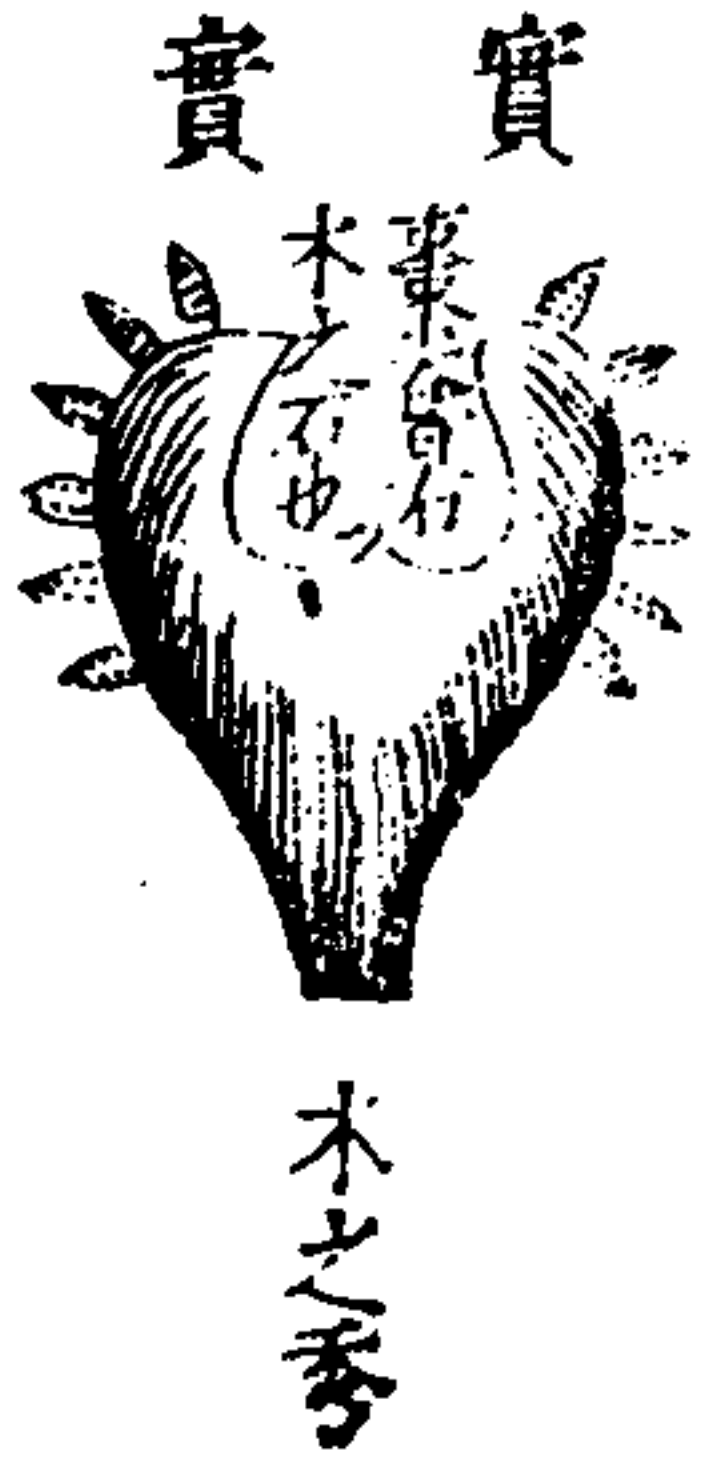
舞袖



廿六官星如舞。袖更有石尖生出秀逆水橫飛數丈餘秀氣滿身居左右。五府地位科甲升家富千金厚福壽。右舞袖官星第一第二格文章科第侍從臺館第三第四第五格文章科第五府執政。

發揮曰前二格木星也木為文章主文章科第然不如後二格地位可致五府而又顯名異科者火祿之秀也未一格金曜為官亦必元是火星所變故例言之蓋火煨金成器則有金曜生焉金旺亦能生曜木星若為秀為主為簡為娥眉為一字為蘆鞭等則極貴而秀今為舞袖則木雖秀而被秀在故力量反不如金火也此即造化變換輕重處不可不察也

排棗



廿七官星排棗核十箇八箇回環出或至十數如棗角兩頭俱尖疎復密狀元省元金屋地更有神童異人出。右排棗官星三元神童全家科第。

發揮曰經注云木之實蓋有木之華方有木之實皆木星之秀所感達而成者也如舞袖尖與棗尖本皆

屬曜此亦官星帶曜者也木秀而華木華而實其妙可知矣故取應異於尋常科第則為三題變化則可全家而又有神童異人出乎其間朝應更有好星辰則名位可至大拜若朝應止平平無以亦侍從臺館中人也

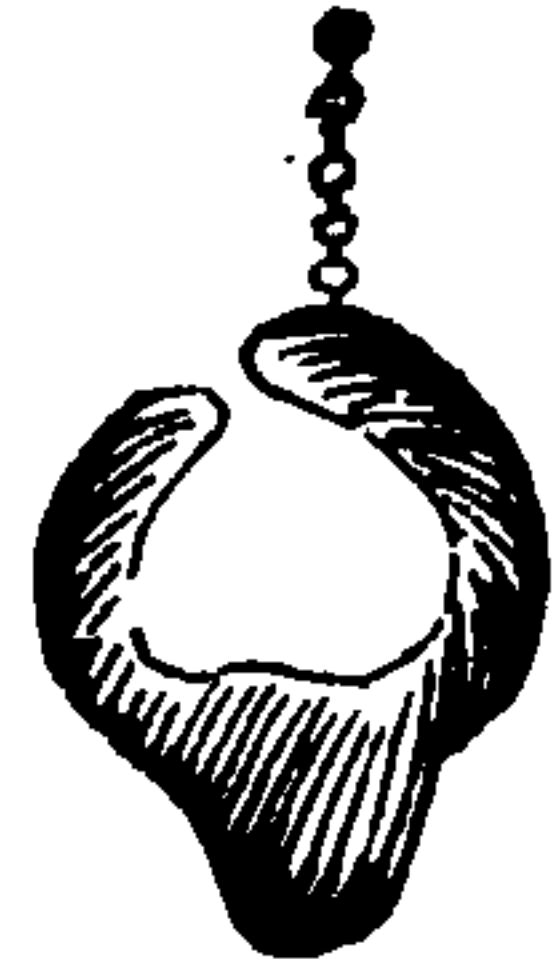
靴履



廿八官星如靴履更有秀峰相應起賜履上殿極顯榮蓋世勳名聲譽起。右第一格側靴官星仕宦不絕位至升朝第二格整靴官星科第致身位尚清要第三格雙履官星賜履上殿養謁不名。

發揮曰側履輕於整履單履輕於雙履故舉出之以見輕重之別然賜履上殿亦須朝應助之故經亦云更有秀峰相應起賜履上殿極顯榮

黃珠



廿九官星如貫空秀氣磊磊俱相如三箇三朝承恩遇四箇四朝膺冊書宰相公侯極榮貴子孫文章足名譽右貫珠官星文章聲名位至封侯

發揮曰珠者木之文也故主文章聲名若五數至六數或至九數則應旒之數故位封公侯經云三箇三朝承恩命四箇四朝膺冊書此又兼世數而言也或

下儀此經

卷之十

三

云此只指一人而受累朝之眷遇者此蓋不然文雖以朝言其實指子孫之世代也子微只言世代季通以旒如應公侯伯子男之輕重發揮前人之所未及其造理尤妙

纓絡

纓絡官星

長旒官星

此星六中不見其一



脫脉作平則為正文星帶珠則為旒旒此極貴

脉從左右出皆可

三十官星如纓絡更有文星一字落此是冕旒前面生左右台司鸞鳳閣異人聖瑞箇裏生名教歸宗明正學縱使星辰不相稱神童面聖賜高爵右第一格纓絡官星左右台司公侯傳國下一格冕旒官星異人聖瑞周孔之徒富貴未矣萬世帝師生受王爵子孫繼之

發揮曰此官星之最尊貴者上一格以冕旒而非然亦出神童高科公侯傳國後一格以一字文星帶纓絡為冕旒則不止公侯當受王爵又生聖哲之人若周孔之徒為萬世帝王之師則富貴未矣若龍氣朝應別有奇異星辰則常人不宜注目此又天命國祚之所係或借生覬覦不有人禍必有天殃也

玉髓真經

卷之十

三

排指

左短長偏右短小偏蓋被官星抽氣偏聚耳在左則左盛在右則右盛公位偏枯



龍氣不來成虎

無此排而龍長虎偏則無害

三官星如排指側倒斜排三四五或尖或員如指樣為官清貧且倦起正緣龍氣不完全徒出枝條作餘氣所以心情懶慕榮惟有清名傳不已右排指官星立心恬退為官清貧龍虎縱勻亦不營營謂排指不如一尖一勢之有力

發揮曰經斷之註門人所記也其說得之圖傍之注則諸弟子門人出一說耳實有可取蓋本氣偏枯而短雖獨出一股亦無秀麗之氣故為泰曲之官林立無益也譬如痿痺之木生思尚存逢春發生止於一柯一枝之間生出叢短不須更開枝葉發長條暢茂舒蔭也故出人恬退懶倦甘於清貧此亦氣之所感者如此

流星



有月則男女皆貴無月則早第得妻 如華步折實已在甲

三二官星名流星負星帶尾絲線發科少年娶貴女位
發侍從生光榮若有月形生左右或在前山隔岸成定生
兒女作妃后男娶公主傳盛名

右流星官星文章科第早得貴妻映之以月男主女妃
發揮曰此格或以為木之華或以為木華含實要其
所歸帶木之秀也前格言不可脫離者蓋脫離則尾
尖射向內有凶存焉不脫離則尖與本身相連止當
線脉不謂之尖矣後格則尖尾向前儘自無害若左
右前三方有月形相應則男尚公主女為妃后無月
亦主少年登科榜下得貴女也經中雖以待從言名
位然矣有月則又是大臣之家當佐極人臣矣

祥雲



水秀

水安

三三官星出祥雲花如雲頭辨辨新名在雲霄身在野清
名蓋世不可臣更出神仙飛騰去家雖不富亦不貧若是
前朝山水秀富貴難將一例論

祥雲之形最為不一而皆出於水之餘氣也以上皆祥
雲之形水星之量發輝光而成者也

右祥雲官星身居草野名在雲霄或為神仙飛昇于天

發揮曰水星之餘氣秀發于外故為祥雲之形雲主
隱庇故隱逸高深之士望之在天不可梯階故主聲
名蜚騰天子不可得而臣王公不可得而友可聞其
名不可見其面此祥雲之應名曰祥雲世豈常有哉
亦主出神仙也亦雲霄升騰之象若朝應多貴星則
子孫當相繼顯達

金之秀



文星之變

半月

三四官星如半月先出女兒親玉國後有郎君裙帶官或受姊妹蔭官一職若有前山前水秀二舉登科居鼎食右半月官星于月陰類女貴男隨龍沙若應科第台司

發揮曰按文星卷中有偃月形則以為出於金者非也出於木而謂之文星者是也然經斷胡為以陰類日之男又隨女而貴則文星之應豈如是耶蓋為文星則一而取用不同偃月之形出於後龍出於前沙則力量小重而所應專一出於官鬼等星則止是餘氣所發故力量減輕而所應皆依倚而成者也何以言之官星是依倚龍虎得其餘氣而為形故出人亦當有所依倚何以其他官星不然於半月獨然蓋月本太陰之精其光常如鬼之狀曆家云月無光受日

之光以為光故合朔之後與日相近則光僅如眉之光圓處向太陽人之所見者乃側視之正見如眉之光耳及去日漸遠則光愈轉光愈轉則愈闊至望與日相對則圓既望則缺又在西近日則光愈小二十六七當合朔則如初生之時也官星本借餘氣而成者而半月又借氣以為光月為陰精故曰陰類半月光缺未圓故只因婦人得官而官亦不顯半月又主有文人而非前山前水別有救助則亦不能登第此斟酌深淺權衡輕重予微非苟云當以物理推之則深造自得也發揮推半月之論不獨可施於談地理其究見精微亦足為後學之益矣

滿月

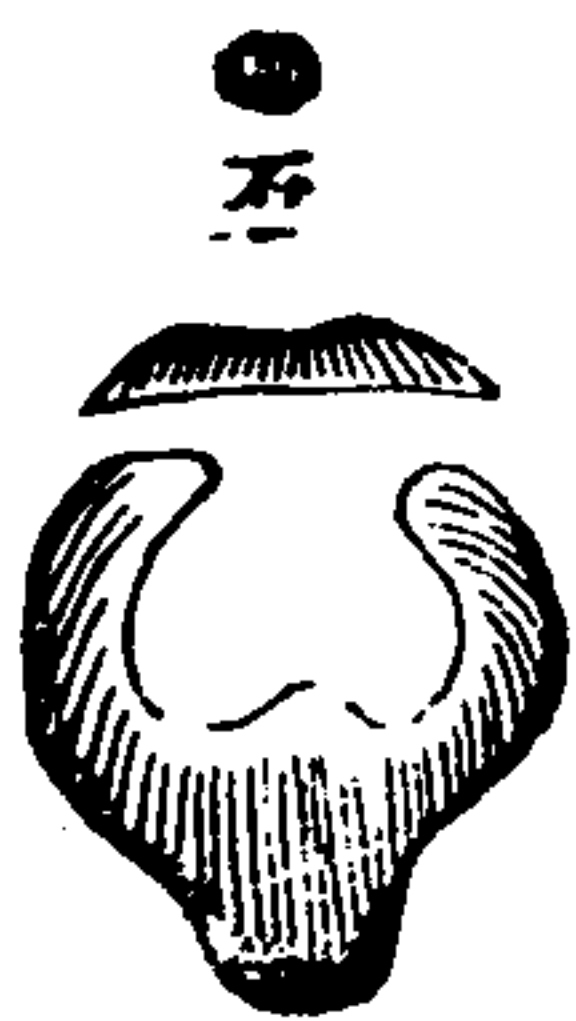


三五官星如滿月鐘釜員阜形各別月圓面平龍虎外此是木星雙清絕公侯妃后萃一門公主更來居婦列朱輪旌節自無數子孫孫盡英哲

右滿月官星木秀而清公侯妃后文章顯名子孫賢哲發揮曰經云鐘釜員阜形各別蓋月圓而面平身低薄鐘釜員阜則相遠去矣半月力量其輕如彼滿月應驗

其重如此蓋滿月則光氣已定清明無缺得太陰之全體故生女可為妃后而公侯出乎其間子弟賢哲則光明照耀之應也男尚公主者亦女貴之應劉注云月形圓滿自是光明之象月為太陰大臣妃后之比此說得之

故舉



三六官星如放彈龍虎身橫弓低斷若是石骨身極貴極

至正郎為國幹

右放彈官星位至正郎為國榷幹

發揮曰龍名有御賜彤弓其應甚重今放彈止乎朝
節則亦以餘氣而論輕重耳所謂為國榷幹之臣亦
如弓之可倚仗也然大率子微每論龍節則止主龍
節論玄武則止主玄武論穴法則止主穴法論青龍
則止主青龍論白虎則止主白虎論官星則止主官
星論朱雀則止主朱雀論前沙則兼外陽如此之類
難以具舉蓋今所論官星則所應止於正郎若更有
外陽朝應及本身貴龍交相發越當不止乎此也

釵鐺



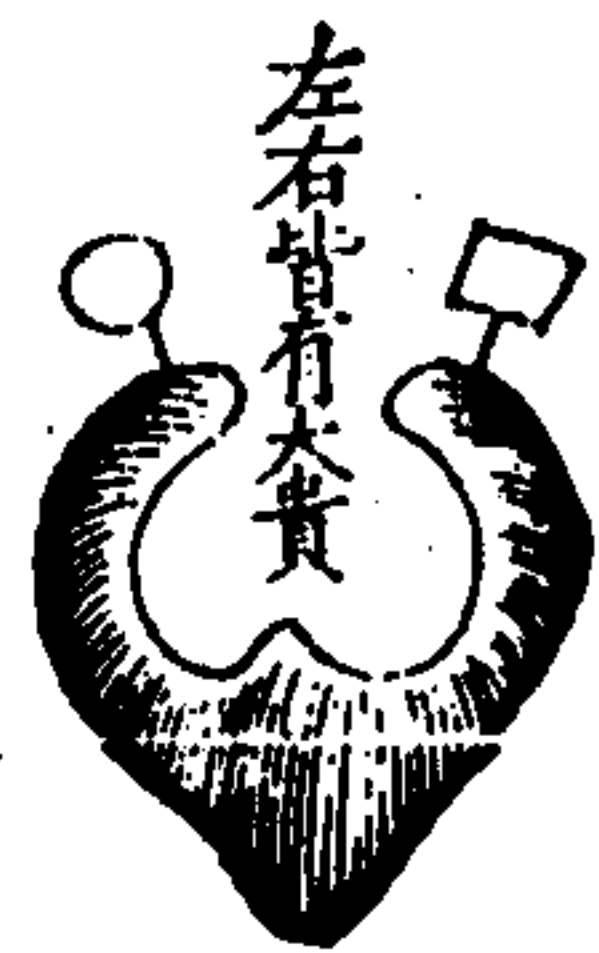
有心者為釵
無心者為鐺
不問在左在右

三七官星如釵鐺武藝絕倫為隊長軍中立功節節高殺
退番人為大將

右釵鐺官星武藝發亦建功升職

發揮曰金星本武職
不止如經中所應也

帶印



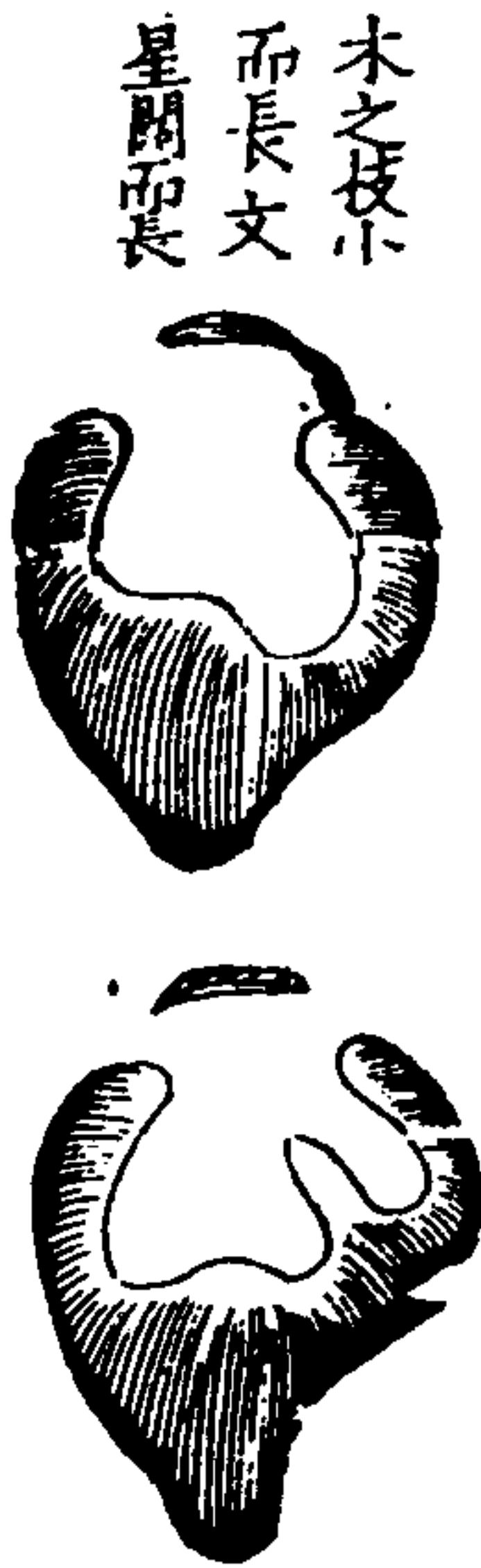
自能虎腰以後
則為鬼非官星
惟在前者方是

三八官星名帶印小小端方龍虎近乘節封侯信可期更
有文聲當代振

右帶印官星文聲振揚持節封侯單印偏見乘塵守州

發揮曰印星本屬武星然亦有條木所變者故經中
兼文武而斷者間見迭出此格以雙出者為重單出
者為輕雙出則持節封侯單出則乘塵守州亦傍金

橫杖



木之長小
而長文
星開而長

星氣而言也至謂文聲揚振則亦以文星兼之矣印
出於金則屬武印出於木則屬文當放其所從來若
龍氣不全屬金亦不全屬木則兼文武

三九官星如橫杖一也一文星初變相却作武臣顯令名兒
子出來文筆旺孫子為科始變化節鎮尊榮看力量
右橫杖官星以武換文子孫科第

發揮曰此木是一字文星變為杖小狹而長故力量
 輕若橫杖之山見於朱雀前朝則受人崇拜者也今
 橫杖出於自身如手持執則橫杖而崇拜人者也故
 云初作武官子孫而後以文章科第名顯蓋文星所
 變秀氣還在特力量輕發越遲聲猶本是文人才士
 偶以罪謫陷於軍伍驟變良難非子孫不足以雪前
 恥文星誤變陷為杖山欲復變為文亦猶是耳
 玉峯寶傳云帶彙頭者為武杖將校所執一字者為
 衙杖牙兵所執前沙見者極貴若出於本身龍虎則
 反極賤蓋自執此以事人耳明堂外經云維杖與仗
 不凶而吉近案見之節鎮可以或為監司五馬出入
 虎頭帶杖牙兵以上出於龍頭武臣諸將二說雖是

而不知五星之由來文武之從出合觀元穴是木星
 以武換文元是金星則終於為武臣若龍氣朝應皆
 貴則為文武臣或前沙別有文筆貴人等山則子孫
 始能以科第顯然子孫之中亦終入武職不能盡以
 文章著名也大抵星辰亦畏失陷落在不好地位則
 不惟不得力其吉者或凶貴者或賤譬之論命五星
 入落旺宮分則凶星反吉若落陷宮及在遲留伏逆
 處吉星反凶所處既非其地星辰不安人亦為之不
 寧地理亦然文星本是吉星陷為杖故取應遂與文
 星相去天淵發揮文人謫罪之喻昭然可見矣



四十官星如飛帶斜飛曲走形不大如風如浪動復揚偏
 主女郎官職快若還順水虎前飛防女出門多作怪
 右飛帶官星左塌為官右女出濫

發揮曰左塌為官右女出濫者在左則主女婿有官
 在右則主女子出嫁而淫濫蓋青龍頭外屬女婿白
 虎頭外屬出嫁女白虎頭內屬在堂女亦主小位新

婦故經有此說經註各持一說或云木之萎或云水
 之漏與秀二說皆有理然觀玄武脈是何星辰本來
 是木則是木別枝發秀而萎故別枝者應在外女婿
 也若本來是水星則是水溢而漏亦主子孫出外致
 貴否則女婿也若不究其本而論其末不知孰為木
 孰為水歟木與水本是文秀之星今所應若此者木
 為此形則木發而萎者也水為此形則水滲而漏者
 也屈曲而小故不能為力若龍脈中有此則是閃斷
 去處反為玄妙取用各不同耳官星本是餘氣絕處
 而又小弱不振所以無力量各隨地位輕重論之只
 主女婿貴秀也

鋒刀



金之輝耀



此係金星之輝耀
而為雁浪波水



武備



以夫鋒刀實重



左右為將軍劍



左右為將軍劍

四一官星似鋒刀武夫技藝多英豪戰功超擢至大將子孫文職漸漸高他年科第亦有換却兜鍪變綠袍右鋒刀官星武功拜相子孫登第

發揮曰此官星與敘鋪同凡此官是秀曜特奇形為武故皆先王武藝為將顯名至于孫而後能以文章取科第第心直出與劍形橫者應將軍形象必先以武大樂金宜為主多是武臣耳直出者為秀氣之正官星帶曜是也劍如遇武公形或將軍拔劍橫劍皆為形象之合格也若龍本秀不必拘泥此說前賢訓人只主一畫不復兼及然互見處可參攷也人忠不求耳或曰曜氣家文字則凡針鑽鎗刀劍刃皆是曜氣此經何處有文武之別是不然此論官星彼論曜

離鄉假官

氣官曜取用各不同曜只取尖秀官星是得我之氣者故論初氣末氣或曰曜非得我之氣乎答曰出於本身者我之氣不出於本身者非我之氣官星在前穴雖不見亦係暗案曜在前者多非本身之曜氣惟在傍與在後者為我之氣則取用大不相侔矣



一 斧見



二 穴眼不是地
明室不閉
順水走



三 下水
過身飛揚



四 下水
過身去
空室是地
出入離鄉



五 小位代代
有離鄉



六 有離鄉

玉髓真經

曜星論第十一

陰陽地理兩分張隱者為陰顯者為陽官曜仍前論顯隱官曜隱顯亦相當

官與曜雖隱顯不同然貴賤禍福亦相當

曜星却自與官別來去出入各不常

官星是去與出曜星是來與入

一去一來分禍福只有秀氣同商量

如官星鎗刀等先出武人曜星皆出文人而為貴氣輕重與官星別

官星別

曜星生來多尖射或生本身或外陽去穴相近發福早去穴隔遠年久長

玉髓真經

卷之十一

近則早見效遠則效遲也

不怕鎗刀及鎗鑽飛動如旗任飄揚但要穴中會收拾肯為我用不我傷若遂不肯為我用此名飛殺不可當水星火星多有曜更有金星生曜長金星成器出煨煉偏作刀劍及叉鎗

金星變火而成器也

此等秀氣及清貴莫作凶星比尋常第一曜星如虎牙龍虎尖射兩交加交加去處不相值三重四重如合花當代兒孫並食

祿科名榮價自噴譁公侯拜相賜劍履皇恩眷遇不可加

如虎牙交加交加而不相射若相射則有凶禍

第二曜星如蟹足尖石交互不相觸莫言龍虎是開口開口深

深兩相簇若龍虎各衝頭此是凶神惡星宿

龍虎兩邊各開口而口鹹深又各相交讓則無害若只有一

邊開口或虎衝龍頭龍吞虎頭或張口向內或張口向外則皆不吉曜星吉則左右皆有極尖仍要有石方好此當分別更有尖曜向龍虎頭齊尾尖如拜伏

龍虎之外有曜星朝入穴者也頭齊而拖尾尖向後龍吉左右護衛皆尖射盡有石尖朝內族

此言在內二三重龍虎亦尖

秀氣通身貴莫當位極人臣蔭親屬第三曜星如舞手石尖辨辨如接受本身尖曜更飛揚科第魏我居帝右

舞手指前山本身指龍虎

第四曜星如拂袖或歸左兮或歸右大率皆當逆水生石尖合掌長如走侍從朝即及子孫舉家榮富皆魁首

科第升朝多為魁首

第五曜星如鴉背虎抱龍盤相避避鴉背班班盡石尖科名當代升朝貴

當代人即顯貴
第六曜星如牛角彎彎曲曲穴前泊正穴端臨自不凶本身更有龍頭角狀元登第至內參家官安寧俱快樂
此石曜本大拜以虎龍不全者本身別無是以弱也
第七曜星如角刺龍虎兩邊皆宜次只有兩牙朝向穴餘似枝叉俱出去前朝或水或山岡更宜秀星朝逆運位極人臣不可當世代升朝自登第
秀星發達旺氣迭聚生為枝 何不憂出外
第八星如蝙蝠形頭翼尖尖石 色青外臂石尖兩直出魏魏府
第卿相名高科接續出高第 詞異科俱有聲

曜星不畏其直出也

第九曜星如刀刃穴前積見安順近身外虎頭橫一尖包過龍虎更聚盡

白虎之外虎星帶石尖也

甲科登第出異人第二代人各大振

以外白虎方有曜故第二代人各大貴

第十曜星是橫飛前山員阜兩翼齊橫飛左右稱長短本身後龍應橫飛甲第橫飛更直上五府地位後代期

前山有員阜兩邊生尖橫出長短齊整同一樣而後龍亦有橫飛與曜相應前山後龍應後代也

十一曜星如鶴前前後後皆然總相似如飛如走在穴前清秀孤高為道士宣詔入內面聖主紫衣賜號同榮貴

單獨有此曜故止主出孤高也

十二曜星如朵雲雲脚生尖形象專出婦人嬪御貴內戚承恩作貴臣

此曜不由科第出貴

十三曜星如拖鎗橫在穴前尖更長若還本身更帶秀高科甲第選文章

大率要本身有秀曜

十四曜星如按劍龍虎推出如帶線或是前山近處生入穴分明端正見將軍擁節萬馬帶劍承恩直上殿若還本身更相應文臣節鉞專方面

大率以近為貴

十五曜星如鸞鳳兩翼開張如飛動公卿爵顯近承恩女作妃

后承國統十六曜星如托月一重二重圍近穴中有圓岡以圓更有流星連復絕王侯妃后生一門出鎮大藩持節鉞

此皆指前山也

十七曜星如拜龍頭圓尾尖爪有鋒生當封侯死廟食全家食祿科第亨

此亦指前龍頭向穴者員或帶角尖射或脚有爪距或身有火焰或尾有石尖皆是極秀之星百無一二而鸞鳳之形俱為難得不可輕易看此星曜也

十八曜星如伏虎爪距鬚牙尖可數尾後拖尖分外長大將麾幢由此取殿若尊貴不可當子孫旌節多節度

虎主威故為武

十九曜星如射箭翎羽分明尖簇現亦主元戎定外番歸受封

侯上金殿二十曜星如弛弓兩角俱尖對穴中文臣帶武守節鎮典郡應須守要衝

弓彎向內為吉弓反而外為不吉

廿一曜星如脫鑽頭大尾尖在前畔又名詔星最為貴或以斜形居側畔世代高科出異人公侯更看身如案

本身秀氣與案相同

廿二曜星如倒筆亦名詔星左右出或橫在前相應照龍虎俱尖秀六七

言龍虎內外六七尖秀左右與前山相映照也

三元科第位家宰娶侍帝姬為妻室生得兒孫更穎異十歲神童已無匹代代公侯諸國封皇家倚重典樞密

尖多者貴秀之極也位也

三曜星如走蛇尾尖蜿蜒曲折橫在穴前回首顧志在騰
驤事未涯若還更有雷霆起變化飛昇不可誇大科大貴應大
拜天上神仙共嘆嗟

貴如天上神仙人共歎羨嗟嘆

廿四曜星是平岡橫出兩尖石微茫短不為佳長即好貴氣科
名入朝堂

中為平岡兩頭漸低而尖尖處有石方為貴氣之曜

廿五曜星起雙阜却有石尖兩頭小長拖彌亘千百丈橫截前
沙在水秒

言在水岸之上平岡起雙石阜而兩頭尖秀皆有鋒芒真秀
氣也

廿六曜星三小峯一如雙阜首尾同父子兄弟同科第舉家同

朝輔帝躬

三星力量同也

廿七曜星名點兵或如猪羊或撒星或在田中或平野十千百
百俱分明或黑或白皆是石此是將軍點兵形出人築壇拜大
將立大功勳封連城

言曜石或大或小生於田野之中如猪列羊立如天星散落
之狀是將軍分屯點兵之象當出大將立功受封

廿八曜星如片月貴女先男入宮闕
女先貴而後男子貴

內戚承恩受封侯秉節統戎定胡越廿九曜星火中土形如片
月兩纖素擁起一堆三四箇員員淨淨堪指數
一帶平岡橫列兩頭盡尖有石山是尖曜中間起三四土堆

員淨可數此所以謂之火中土者亦是真土星也
一人高科應三四家富由豐盈刺倉庫

火為貴氣土為倉庫

三十名為脫靴曜貴氣分明憐短小朝即御監與周旋不肯徒
來州縣走

靴形不大貴氣小而官只於升朝亦是科第中來

三一曜星似幡幢旗脚長拖似飛揚又無尖石顯貴氣只出僧
道面聖皇

無石故不秀幡幢故主空門

三二曜星倒旗名將軍戰敗降四夷李陵英雄雖蓋世貴在外
國相追隨

此曜雖貴主先降外國為貴官

壬隨真經

卷之二

六

三三曜星三臂外如針如鑽兩相對正緣氣秀去穴遠出官遲
遲在後代

如針如鑽雖同而在三臂外故出官遲也

三四曜星如卓斧小方石尖初出土仍前有柄微微見拖出尖
尖平地去出人秉節受鉞行大將威權伏胡虜

小石尖如斧面而方卓立地上仍帶斧柄為佳無柄者碌碌
也

三五曜星如犁尖短短小小穴前生平外向內尖向外定作省
元立勳名

亦是前朝朝入穴也

或在本身生脫體端端對穴似別成此是狀元高第位宰執官
將家富榮

本身脫體別生者尤勝於前朝也

三六曜星如象齒兩岸交加攔去水

兩岸言本身護山及前山合為水口

三條四條五六條條條石尖長迤邐即黃龍虎有精神前官既生兼後鬼

全家秀氣

三元魁選昂足位代代兒孫盡隆貴

象齒與牛角亦不同牛角小而短象齒大而長石尖則皆然也

三七曜星如虎爪穴前搓牙尖復巧更有牙山作官曜

牙山謂如象牙

生出虎前自尖稍待從文章內相位世代科名成遂早

玉髓真經

卷之十一

七

風水以虎包龍為貴故只言虎生出前而不言龍此當以權變論之不必泥也

三八曜星如燕尾分向兩邊尖者是直向穴前生是非橫向面前主女喜

出美女也

生女嫁得遊宦郎女更多情不自己他有官曜相廝稱登第為官巧宦子

官巧宦子

男主巧宦女主淫邪

三九曜星如躡脚員阜四邊石尖落

石尖落四畔為脚如躡也

出人文秀多喜樂仕宦巧計好擊撲

巧而貪也

玉髓真經

卷一一

女子懷胎方出嫁亦出抱兒夫接脚貴氣從前却一般只有淫生駁雜

此言見此曜男則主貪女則主淫

四十曜星名環玦短大石尖兩樣巧不聯不屬各自生多出天師主道教子孫為官主園竅或司嶽廟四門教

教烈科助教

縱出大官守宮觀緣此曜星趨好樂大凡陽曜本無凶但有駁雜星不同亦有凶山作凶殺誤作吉星看順風

順風隨水去者多主離鄉劫殺

神仙收拾皆得用時師棄置在別宮收推不來為殃禍棄在別處生姦雄譬如凶人有點即用之亦能宜赤忠不用終須為世害此智全在巧計中論星不如論龍虎龍虎元來義不同尋常

玉髓真經

卷之十一

八

龍虎只全混身上不會帶秀峯忽然龍頭出尖怪開口勢向欲相衝此是下等風水地出身駁雜無好龍好龍帶曜或不帶純粹一樣同始終橫飛直射龍上有此是火星秀氣鍾或是金水傳變出全身帶秀本重重前山本身若有曜官鬼定自暗相逢若是本身無秀骨無尖無射元混融忽然龍虎相尖射定是吉少多有凶雖然亦難一槩論妙處全在造化中若還龍虎直頭出却要曜星相扶同或是一山獨作曜但不相射亦不凶只怕射來如刺面或如刀刃相接鋒或如開口銜頭首或如飛帶順水蹤此等是殺不是曜勸君子細裏囊中若是全身有秀氣或尖或射任西東上水下水有遮翳或作羅星在水中此等似凶莫輕棄定生科甲出英雄太平世界作宰相平步升朝位三公星既不同曜亦異千萬子細母輕從

發揮曰官以不見故為陰得龍虎之餘氣而成故亦謂之陰
擢以見故為陽或龍身自帶或以龍虎自出或前朝特見故亦
為之陽若只是龍虎餘氣却出特生者亦屬陽官不必全
尖金石曜星全尖金石此亦屬陽官星力量輕曜星力量重
其吉凶禍福取應多有不同經云官曜仍前論隱顯官隱曜
顯亦相當劉註云官與曜雖隱顯不同然禍福貴賤頗相當
此說未是予微之意蓋承上文陰陽之說言官隱曜顯與陰
陽之隱顯恰相當非謂禍福貴賤相當也不然下文何以復
云曜星却與官星別來去出入各不常耶來去出入亦只是
混言官曜不同處論此者當又與辭不相害劉註云官星是
去與出曜星是來與入蓋曜星亦有是本身生出者豈可全
指為來與入故經云言各不常者其意謂官星固是出去而

王隨直經

卷之十一

九

曜星或入來或出去各無常體然終與官星不同故以名蔽
之故下文又云一去一來分禍福只有秀氣同商量經意蓋
謂官曜去來禍福雖不同而俱謂之秀氣官曜鬼三者皆為
本身秀氣曜或出於外來然或以去為凶來為福或以去為
吉來為凶此官曜所以不同也曜星貴近或前山或本身皆
以近為上愈遠則得力愈遲其出於本身在第一重龍虎者
第一代人見效在第二重者第二代人方見效退龍之數亦
然此術家之說也故經云六八若相近發福早去穴彌遠年久
長年久長者見效速矣
夫所謂曜者取石尖惟木 土水非石木星帶火者亦有石尖
水秀者亦有石尖然罕見 獨有火金二星皆石土則不足為
曜蓋骨脉不同經云不山 鎗刀及錐鑽飛動如旗任飄揚曜

王隨直經

卷之十一

十一

星末有不尖不射但不可直射向穴及兩尖相值一尖一圓
相當則凶故經又云但須穴中會收拾肯為我用不我傷若
還不肯為我用此名飛殺不可當則其凶可知蓋偶有此等
凶曜龍真穴的不可盡去則又在乎目力巧妙若不可迴避
則收拾用之自不為禍若穴中收拾不得聽其散揚飛走則
為禍矣故經於末章云只怕射來如刺面或如刀刃相接鋒
惟橫過者可收拾若直射及刺面兩尖相值此皆不可收拾
可迴避則迴避如不可避寧棄其地耳刑殺之說自有一卷
專論茲不重出本身曜氣後龍出焰者最多然有反曜順曜
順者皆吉反者有凶若翻身逆接龍脉過處或是結峽又且
兩手齊出平轉此吉曜也若反出尖曜回射正龍或與來處
牽鬚倉庫或有肋帝相值或星辰不應有而有如是而反則
凶矣故為惡為逆為叛為內亂為內賊為內賊為刺配為滅
族皆由此乎出也若不精別例以為吉則誤矣詳見龍髓卷
中本身曜氣龍虎出燄者如龍頭如虎頭一直生出石尖者
曜也生於龍虎頭間直出穴前而穴中不見者官也又有出
於龍虎之外脫去線脉特起成形者亦曜也又有穴中雖不
見乃出於第三四重龍虎頭低漸直出者亦曜也蓋龍虎之
尖為曜借龍虎之餘氣出外有山者為官官曜最要辨認分
明禍福取用不同不可謂喚作秀氣而已出於龍虎領以後
者皆鬼也不謂之曜亦不謂之官主後龍支節所生則又復
為曜不謂之鬼亦不謂之官矣
曜凡四十種中間如舞手拂袖拖鎗射箭本皆吉然形象有
似是而非者差則有禍備備 倒旗燕尾纏脚環咬凶多吉少

已於逐圖後詳論之犁尖官星亦有此名而輕重不同者在
 離不離之間也官曜取用不同劉註云謂本身脫離者勝於
 前朝恐未是虎爪以白虎而得此名若在青龍則為龍爪而
 經不舉龍爪者以此曜多主於白虎在內則凶在外則吉而
 劉註乃以風水貴於虎包龍故經止言虎而不言龍釋之則
 非也寧可虎包龍母使龍句虎俗有是言矣然此當觀上下
 水若龍在下水而虎包龍則不吉龍包虎則反為吉也燕尾
 曜星經云橫向穴前主女喜劉註云出美女經意正謂女子
 多情矣大抵星辰各有氣類故吉凶禍福生焉所生之人與
 風水氣類相感召故吉凶禍福應焉官鬼曜二者皆有利害
 而曜之利害尤重吉則大吉凶則大凶蓋官鬼不見凶氣尚
 緩亦不可誤曜星凶氣甚速又皆尖射一有差殊凶禍隨應

故世人多畏而不用正為術家以曜氣文字誤人非曜氣能
 誤人人自誤用曜氣耳不可不察

玉髓真經 卷之十一 十一

虎牙



第一曜星如虎牙龍牙尖射相交加去處不相值三
 重四重如合花當代兒孫主食祿科名聲價自諳諳公侯
 拜相賜劍履皇恩眷遇不可加
 右虎牙曜星交錯如牙相讓相衛文章科名公侯之位

玉髓真經 卷之十一 十一

蟹足



發揮曰如虎牙交錯故名曰虎牙然須如此格彼此
 相遜不相逢值則元辰之水屈曲迴旋祿曜發秀主
 以文章馳譽世取科名公輔侯封既富且貴也

外尖雖相遠去亦
 不如象齒生相射
 內尖但各交出
 更內七外石

第二曜星如蟹足尖石交互不相觸莫言龍虎是開口開

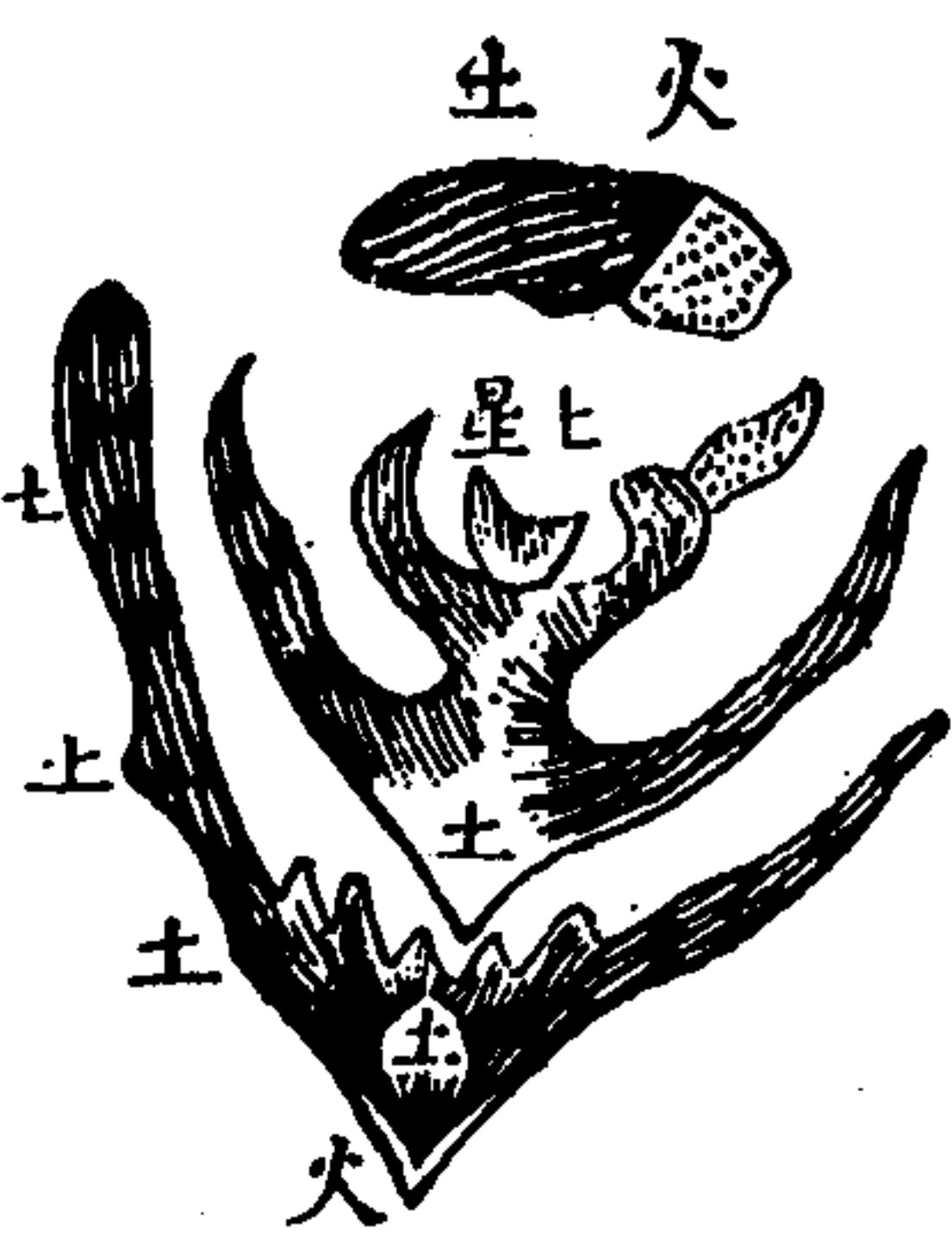
口深深兩相簇若是龍虎名衝頭此是凶神惡星宿更有
尖曜向龍虎頭齊尾尖如拜伏左右護衛皆尖射盡有石
右鮮足曜星交不欲值互不欲過分毫之差轉福為禍不
凶不惡秀氣交錯極位人臣富貴快樂

發揮曰雙足之曜最易誤人故經斷詳其說曰交不
欲值者謂兩曜雖相交不欲相值值而射則凶互不
欲過謂彼此雖欲要護纏又與虎牙之尖不同虎牙
則一尖是一重山雖交互深過無害此尖只在龍虎
頭上分開太過則有刺之害至於雙足兩丫亦須
深長開闊若淺而相啣則大凶矣故又曰分毫之差
轉福為禍若如此格交不值互不過丫不淺開不狹

而後可以位極人臣富貴快樂故又曰不凶不惡秀
氣交錯言曜為秀氣交相錯落而無凶惡之證乃為
盡善若辨之不精適以取禍世人所以每為曜氣所
誤者不加審耳或為時師所欺非曜氣之罪也雙足
極貴而難合格但與其交互而失之過不若兩賊退
縮明堂開張却自無害然兩足淺狹亦有凶禍造化
融結固非人力之所能為用曜氣者却當精審不可
只曰曜氣而已毫釐之差禍福分焉奚啻千里之謬
而已謹之勿忽

舞手

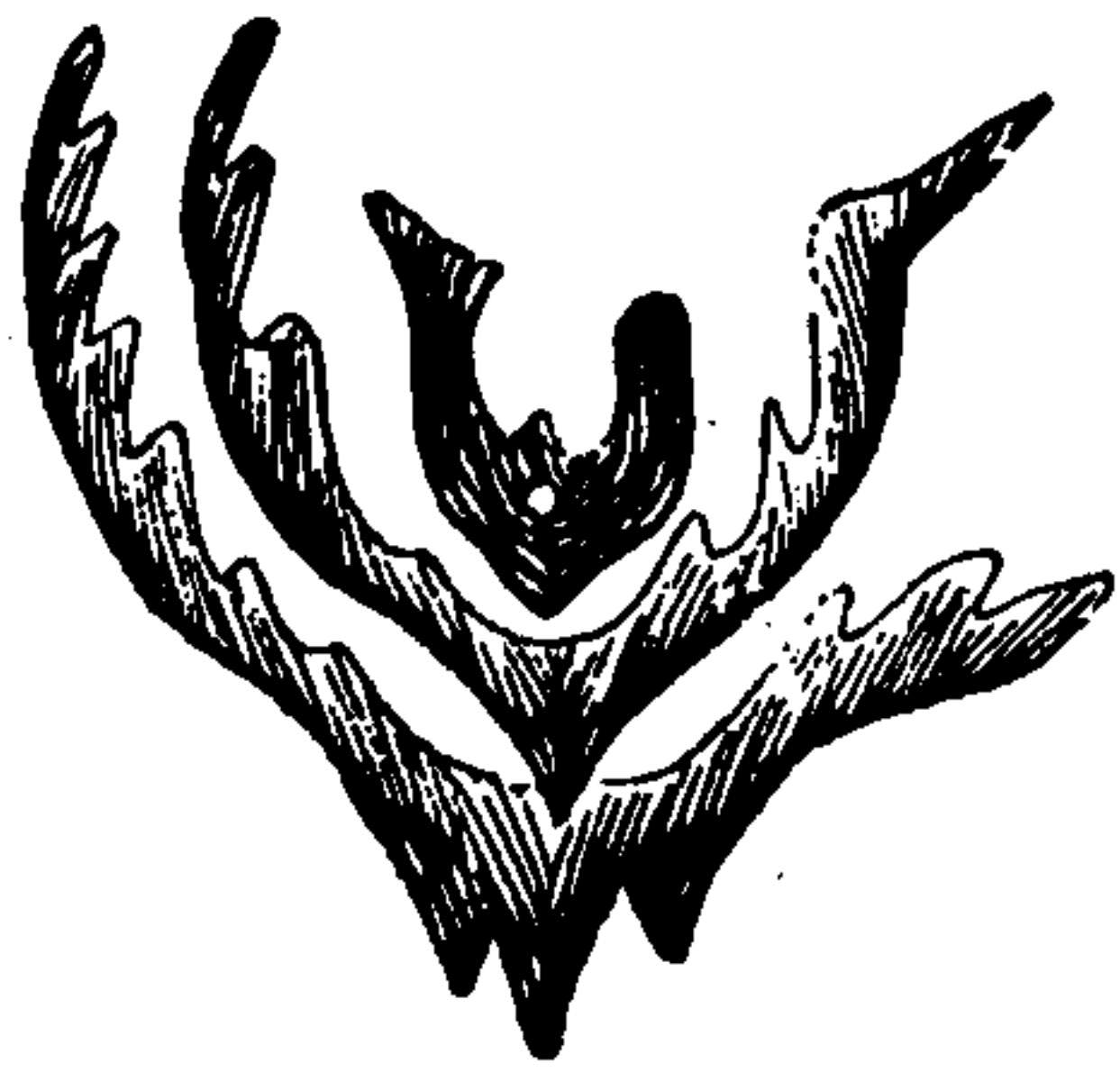
第三曜星如舞手石尖辨辨如接受本身尖曜更飛揚科
第魏我居帝右
右舞手曜星主客相映皆為真曜細察精微自見要妙科
第魏我在帝左右



發揮曰舞手曜如此格則大吉大貴如經所言然經
斷所以言細察精微者蓋此等形格皆有似吉而凶
者蓋本身如舞袖與前朝手义皆隨水順拖一不可
也前朝舞手既有指丫之形若岡頂不完平而破碎
歌側二不可也若岡體小狹尖丫反長如簪簪然三
不可也若指尖勾曲向穴或射龍虎四不可也若岡
頂平扁手指尖直開裂如獻掌之狀五不可也若外
陽別無秀貴之氣獨有此案特為合格以求貴六不
可也吉者一而凶者六非細察精微何以得其要妙
耶

拂袖

第四曜星如拂袖或歸左兮或歸右大率皆當逆水生石尖合掌長如走侍從朝郎及子孫舉家榮富多魁首
右舞袖曜星逆水飛揚仙人舞袖侍從朝郎科名魁首



發揮曰舞袖之形有賊有石逆水飛揚及穴生出雖長舞無害若隨水順出又無遮攔乃離鄉山也甚有假龍穴內作龍虎外生飛脚似曜而非若指為此格則誤耳然則何以辯之蓋龍氣精神也帶星曜出穴端的別無走漏朝應有情山融水會龍虎皆結負頭向穴而頭外乃有拂袖之曜曜未問尖員且看有石無石有石者為貴土山者非貴也逆水者長順水者短而外臂復有攔截如此則為真曜而吉龍氣庸奴星辰不定又無秀峯出穴醜拙形格龕惡土色酒綠石色頑黑朝應無情山飛水走而有拂袖之狀或順水飛揚或逆水不住中無主執外無攔截如驚蛇離巢亂蟻逆網此離鄉山也山不融結水不交會不可

鴉嘴

取用也經中合掌之說言兩手皆有而停勻耳非必如合掌之合設使通身帶曜前沙背應形穴非假於龍虎之前兩曜直出如合掌然亦為吉曜不必疑其直出此辯曜之說也若大造化又在精詳不可忽畧恐有誤事



第五曜星如鴉嘴虎抱龍盤相遜避鴉嘴班班盡石尖科名當代升朝貴
右鴉嘴曜星龍虎開張石乳不害龍盤虎抱石尖長內遜避得所科第朝佩

發揮曰此章正經蓋有脫文觀經斷之旨則龍虎開張而後可見鴉嘴之乳若龍盤虎抱則不宜見凡石尖雖是曜星遂自帶殺故員峯值之則為刺面之殺傍脇值之則為內戕之殺正身值之則為自戕之殺龍虎相值則為兄弟相害之殺惟無所值而聽其自然挺異則貴秀之曜若中乳有鴉嘴石尖而龍虎蟠抱在內則為內戕殺豈得謂之吉歟仍與經斷之意及圖格之形皆不相類今正經云第四曜星是鴉嘴

虎抱龍盤相 遜避此下今當言龍虎交則不可有石尖出於中朝 若龍虎開張而有石乳則科名當代昇朝貴又意方 貫今以鄙見為之補足遺逸曰第四曜星如鴉嘴形 抱龍盤相遜避若還龍虎不開張石尖不可居中位 鴉嘴班班出石尖除非龍虎開張勢左右不交內無殺科名當代昇朝貴誠恐後人不知脫落文義遂以虎抱龍盤之說誤世故為申子微之意云

牛角



第六曜星如牛角彎彎曲曲穴前洞正凶端臨自不凶本身更有龍頭角狀元登第至內家富安榮俱快樂 右牛角曜星本身通秀應以牛角狀元登第內家富貴

鹿角

發揮曰此格狀元登第全身發越特以牛角應之則氣類相感自然超邁耳若止有牛角之曜而望有此驗恐其不然故經云本身更有龍頭角而後斷之曰狀元登第主內家富安榮俱快樂其首可見耳



第七星如鹿角刺龍虎兩邊背相次只有兩牙朝向穴余以枝又俱出去前朝或水或山岡更有秀星朝迤運位極人臣不可當世代昇朝自科第 右鹿角曜星刺如魚角無殺無形前朝相應世代科名位居公輔尊位安榮

發揮曰此格是秀而無病通身帶曜更以前朝山水應之宜其世出科名位極人臣

蝙蝠



第八星如蝙蝠形頭尖翼大石色青外臂石尖兩直出魏
魏府弟卿相名高科接續心高第宏詞異科俱有聲

王龍真經

卷之十一

十九

右蝙蝠曜星高科宏詞以嗣以續三公九卿魏魏金屋

發揮曰蝙蝠之名形象類也清奇尖秀而又更以秀
山秀水應之故正科異科子孫相繼而三公九卿累
累富貴魏魏澤府黃金屋也

刀刃



此是金屋魏魏澤府黃金屋也

第九曜星如刀刃穴前橫見安順近身外白虎橫一尖包
過龍虎更裝盡甲科登第出異人第三代人名大振
右刀刃曜星視異文章甲科登第更有朝應可知名位

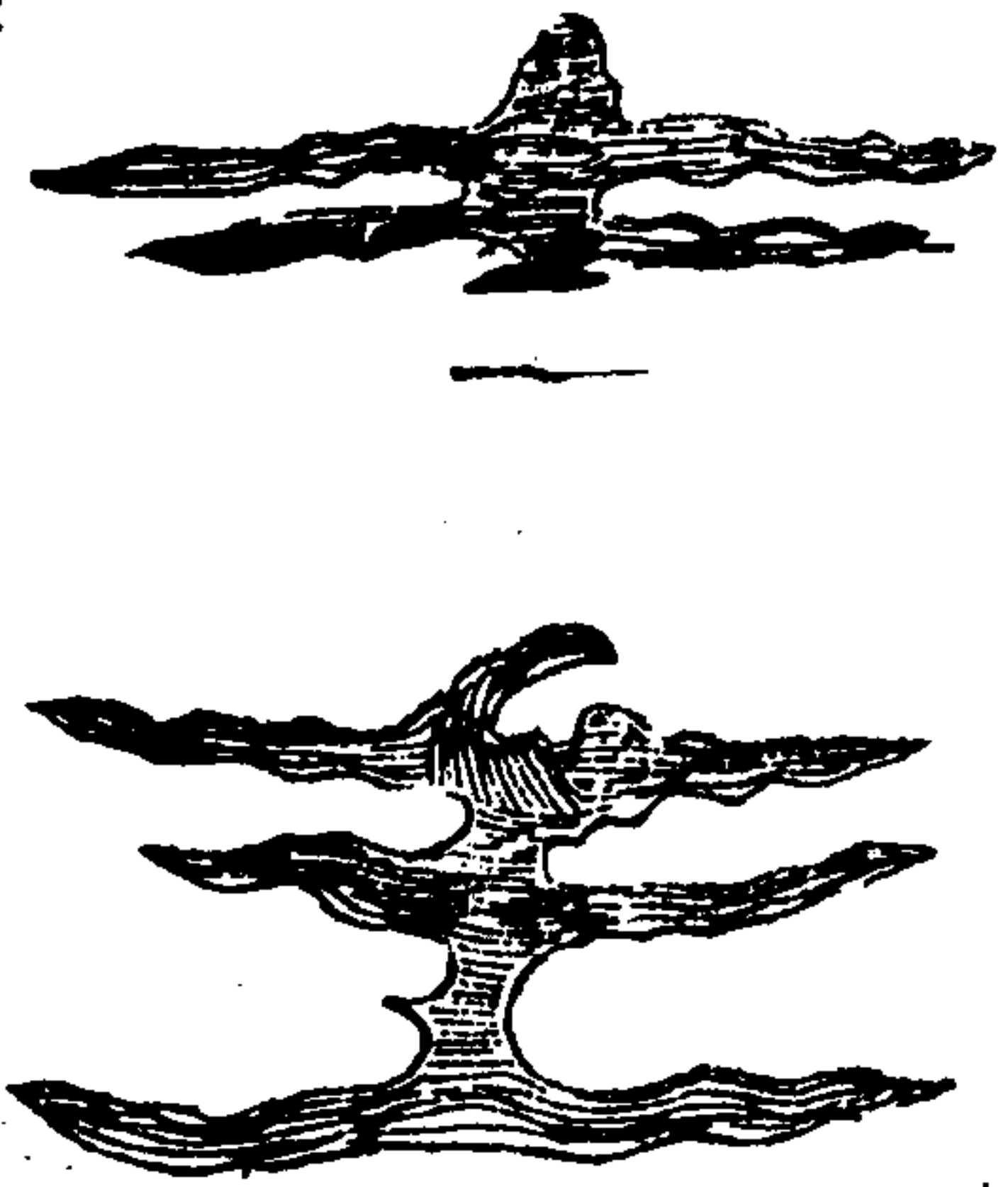
發揮曰刀刃之形似凶然尖不射穴則是秀曜之所
融結也安可以凶而棄之但此格却要破究後龍若
後龍有火以為尊星而後生土土宿火不滅又遇中
之木從而發之則造化已備其貴可知然朱雀秀氣
結為刀刃之石視之若可畏者設若本身全無秀曜
遽然見此則無所從來恐非吉曜既主客皆曜氣則
止要尖芒不射不向則無害矣門人所註圖格或以
為土中木或以為土而非木蓋土中橫木者是亦發
火之木也若重重是土則火鳥得而再旺以生星曜

王龍真經

卷之十一

二十

邪以此觀子微親傳面授而門人弟子所見尚有左
殊今以時師俗巫無所傳授妄據紙上之語釋以無
根之論訛傳謬習欺世罔俗以苟一時之獲其可信
乎故取用曜星除非心目所見明白洞達無纖毫之
疑而後可用若稍有嫌疑不能自決與其付於俗師
之手以聽禍福之自然則不若不用之為善也得佳
地而不用不過福緣未到子孫無富貴之分犯凶殺
而用之以為子孫之禍悔不可追也

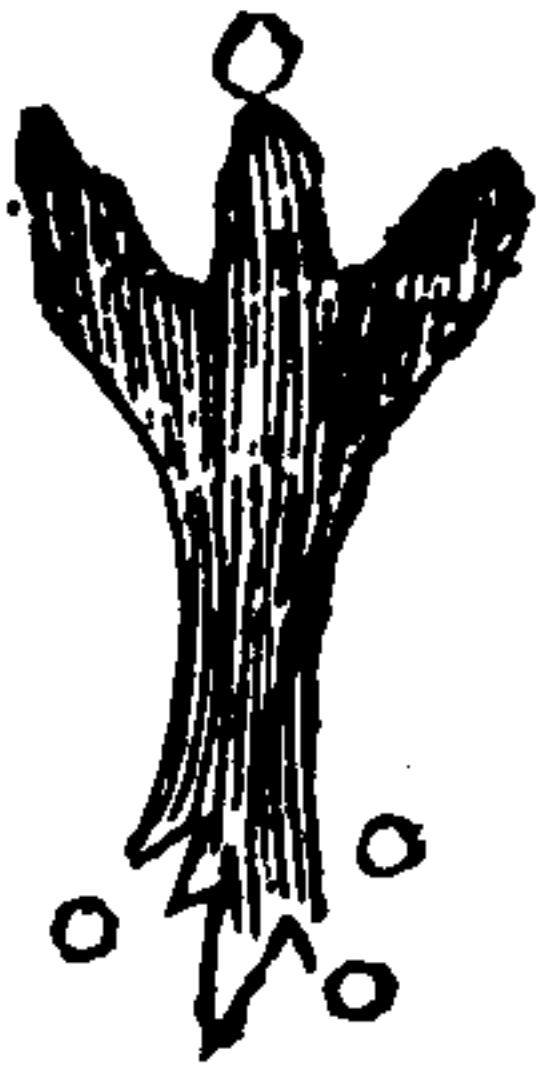


第十曜星是橫飛 山員阜兩翼橫飛左右稱長短本
身後龍應橫飛甲科橫飛更直上五府地位後代期
右橫飛曜星橫飛直上主客同類代登科五府地位勿

恐其遲子孫遠計

發揮曰此格最善乃然多是平岡見此加以前山後龍
不應當代故曰勿恐其遲子孫遠計退至後龍應及
前山則皆有橫飛直上之勢科則甲科貴即等貴不
可過也然後龍起祖必有大星辰主之而穿落處又
有造化之妙則不可當矣

鶴背



十一曜星如鶴背前後皆然總相似如飛如走在穴前
秀孤高為道士宜詔入內面聖主紫衣賜號同榮貴
右鶴背曜星清潔孤高王侯不事宜召承恩面聖道士他
星臨應逸人超貴

發揮曰前沙見之當以上首君穴前則有丹鳳啣珠
翔舞朝揖之狀若獨見此星則清高孤介為逸人微
君為宜命道士其他秀峯林然相應則主先以隱逸
名重一旦用之升諸公侯之上如傳說伊尹之傳也

乃朵雲



十二曜星如朵雲 雲脚生尖形象真專出婦人嬪御貴內
戚承恩作貴臣

右朵雲曜星乃朵雲 之祥夫人嬪御外戚之家侯封恩遇
發揮曰乃朵雲 曜主出美女為夫人嬪御內承恩寵

拖鎗

及宗族封侯賞盛者陰氣也易曰密雲不雨自我西郊陰氣凝密陽氣不感則不能成雨故雲之形為陰類女先貴而後門戶因之以顯姻屬因之以榮亦各從其類也力量止於宮嬪而不至於正后亦以陰氣融結陽曜輕淺故也



橫在穴前則吉直在穴前則凶斜如握拋亦為射穴尤凶且見凶禍橫而過穴收拾不佳亦凶惟橫當穴不過亦不至不及如此方是吉曜星吉凶相去間耳

玉髓真經

卷之十一

十三

十三曜星如拖鎗橫在穴前尖更長若還本身更帶秀高科甲第逞文章
右拖鎗曜星本身有曜或助其秀甲科升朝力非自有如以金勝武公太守

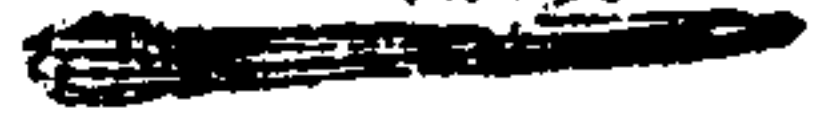
發揮曰鎗之形可吉可凶圖之註其義盡矣不待再贅經斷云本身有曜或助其秀者蓋拖鎗頭是秀曜然亦要本身自帶曜氣相助而後有力若別無秀曜則力量輕少也又曰甲科升朝力非自有者言出人甲科升朝非拖鎗之曜有力能自致此須兼他星之助也又曰如以金勝武公太守者言龍行是金星勝則拖鎗之曜只出將及守臣也

按劍

自帶為按
劍他山送
至為橫劍



有帶頭
為劍無
者非



十四曜星如按劍龍虎推出如帶線或是前山近處生入穴分明端正見將軍擁節萬馬兵帶劍承恩直上殿若還本身更相應文臣節鉞專方面
按劍無凶直射過身亦不利多應武公形穴或自身帶出或他山送至取用一同龍虎身上帶為按劍外龍虎

玉髓真經

卷之十一

十四

即為橫劍不待他山送至始謂之橫不問逆順水正要不過穴右手為按左手帶亦為橫劍仍要逆水
右按劍曜星木文金武方面專征藩鎮節使文以武名他星俱秀位至公卿劍履上殿山河與盟

發揮曰劍曜本應武公將軍之形然有是木星行龍雖雜以金不可專謂之武此以文臣而領武職者也若是金星行龍則只應武臣為將而顯立功名者也其位則方面專征藩鎮節使此不論文武出身皆可至此位乃劍之應也若他星皆秀則力量愈重推而上之可位至公卿出將入相勳名既盛劍履上殿剖符受封盟列山河之誓此非獨劍之應也

鸞鳳



十五曜星如鸞鳳兩翅分張似飛動公卿廟廟近承恩女作妃后承國統
右鸞鳳曜星男為公侯女為妃后
發揮曰此格最貴而或以為大吉大貴或以為可吉可凶者何也二說皆是以祿曜言之則大吉大貴以

下陵真經

卷之十一

五

刑殺言之則頭尖向穴趙尖向穴凶斜飛倒下凶皆不起巒凶故二說似相反而各主一說皆有所主執非泛立議論也崔氏云以為男為公卿女為妃后者主所圖之吉形言也此其所以異發揮所謂皆不起巒阜則似降旗故以為凶皆辨折毫釐之間蓋曜最關利害不得不精緻其別也

托月



右托月曜星天將節相藩鎮方面近取諸身登甲科第



十六曜星如托月一重二重圓近穴中有員岡似月員更有流星連復絕王侯妃后生一門出鎮大藩持節鉞
右同前曜星大藩節鉞王侯妃后文章綠飾亦登甲第
發揮曰托月二格前一格止出大將節相輕於後一格者何也蓋後一格有員月之形所以貴氣增重以

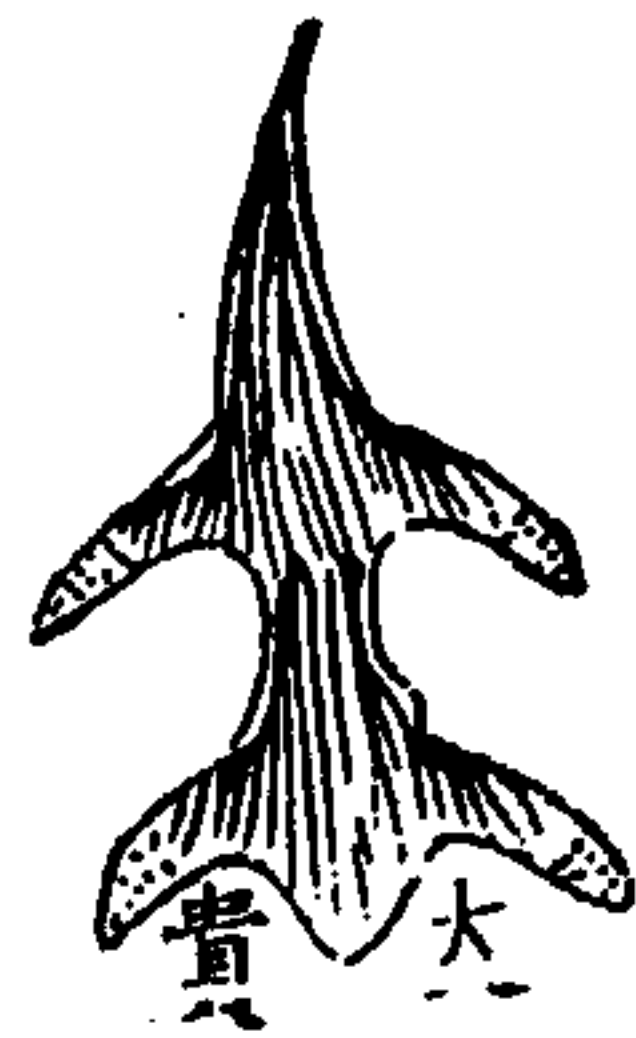
下陵真經

卷之十一

五

圖形觀之亦類蛾眉偃月乃不以文為主而以武為主者何也蓋托月與單眉單月不同此形即類也屯軍偃月之陣重里環托乃存奇正之勢故以意類求之於形象大將方面之位後格以托月則為大藩節鉞以滿月則為王侯妃后以流星則秀氣之發也然二格既暗合文星終難泯沒前格武氣重更須取諸本身有文秀之氣則可以文章取甲科後格文氣重直謂不恃貴戚縱能以文章綠飾之則雖貴戚亦可登第也蓋貴戚之家豈無俊秀子弟然襁褓之中已是王侯不復別求致身之道安分不為此經着意深長令人未嘗不掩卷嘆息也托月亦有金星形狀而又合軍陣之法故武先之而後及於科第也

拜龍



十七曜星如拜龍頭員尾尖以有鋒生當王侯死廟食全家食祿科第等

右拜龍曜星甲科奕世為國柱石生當封侯死當廟食發揮曰此星極貴後格貴氣尤重出人英偉奇傑死且不朽精爽之氣不可磨滅猶當廟食其功用動名

上曜真經

卷之十一

二十七

伏虎



可與天地相為久者然此星亦應神廟若本身龍氣孤單或斬若雄勇或蛇走蟲行則止為宗祀香火之地亦威靈赫奕受國封爵血食千載不可泯沒蓋曜星尊貴第恐龍氣不副耳劉註云極秀之星無一二與鸞鳳皆為難得此說誠是

十八曜星如伏虎爪距鬚頭毛尖可數尾後拖尖分外長大

將麾幢由此取殿山石尊貴不可當子孫旌節多節度右伏虎曜星大將節鉞殿若尊貴

發揮曰虎形本主富主武蓋此形不出於金星則出於土星故虎帶曜其貴也為方面節度殿若尊貴皆武臣之貴重也然經意只各就本形圖格上取應後人不加攷究或有不驗即懷疑心蓋一曜之應不過如此若以本身龍氣然之則又不然金星行龍則出武無疑若火祿文星為主則不可以武斷之乃出將入相之地也水星亦秀參之以前沙方可定斷文武土星則主富為武而已故古人所載莫不因一形論一驗不復旁及學者胸中通變自當兼攷不可主一而廢一也

玉髓真經

卷之十一

天

射箭

木曜

金變

橫不過穴吉過穴凶直射向內凶斜亦凶直去亦凶不及穴而尖不射吉惟過穴者凶順水尤為不利也

十九曜星如射箭翎羽分明尖簇見亦主元戎定外藩歸受封侯上金殿

右射箭曜星縱橫吉凶辨之宜謹元戎策勳封侯上殿發揮曰此星可吉可凶專在縱橫斜正與過與不過之間分禍福若不犯直射斜飛過穴順水等殺則主

為元戎大相策勳封侯承恩上殿然亦須考究龍氣前沙若別清秀亦足為科第升朝定圖格者主於一觀地理貴於兼事事皆然宜存貞機之法

弛弓



二十曜星如弛弓兩角俱尖對穴中文帶武職守節鎮典郡應須守要衝

右弛弓曜星兩文回抱文貴武顯節鎮典藩帥臣方向

發揮曰經註木變水變金變之說各持一見此不難辨今只據圖中所執載弛弓之形安可定斷五星若止以目前一曜論之則上一格曲而動謂之水星可也謂之曲不可也謂之金揉木亦可也下格平岡雙巒謂之金變可也謂之木變可也謂如蛾眉變亦可也若地果遇此曜當觀所從來蓋星曜未有無自來者若出於平田曠野不可攷究亦有氣脈來歷或微起堆阜或田丘方員或遠山來歷或隔水過氣但患不求之耳既知脈氣是何星生來乃可定曜氣是何星結果又奚以紛紛之論為哉嗟乎以子微之門人高第耳提面命猶有不達况後人乎况時師俗巫乎

經斷云文貴武顯者以科第致身而以武節立功近觀經斷之意則此格指水星所變乃文星所變者為是若出於金水星則不以文言矣有味其旨可以理喻

脫鑽

○缺圖

廿一曜星如脫鑽頭尖尾尖在前畔又名詔星為最貴

似斜形居側畔世代高科出異人公侯更看身如按

右脫鑽曜星形則為鑽又協詔星本身相應世科各貴人在傍三公九卿

發揮曰經斷云又協詔星當從木星所生然皆當先觀本身象以外陽秀氣全備乃有科第公卿之貴也

詔星

○缺圖

此真詔星似鑽而已又與脫鑽亦名詔星不同
右詔星曜星世出異人高科奇位

發揮曰前圖直鑽形亦謂之詔星後圖亦鑽形其謂
之詔星然二者分輕重則後格重於前格若以前圖
為鑽後圖為詔則不可蓋前是脫鑽一與柄不相聯
二惟有鑽後直是鑽柄與鋒聯屬故總而歸諸鑽類
其實皆詔星也此格真為木星謂金星見其方耳然
方而長者木也不待攷究來歷知其為木文星所變
故主奇異之人高科奇顯又進於脫鑽之詔星一等
若本身更帶秀曜封侯襲爵之地也

倒筆

廿二曜星如倒筆亦名詔星左右出或橫在前相映照龍
虎俱尖秀六七三元科第位家宰娶得帝姬為妻室生得
孩兒更穎異十歲神童已無匹代代公侯襲國封皇家倚
重曲機悉
右倒筆曜星尖方齊整詔星之應男子女妃俊秀天性神
童異科公侯爵位

水星



在穴前宜橫不宜直射斜
飛正一文星變亦名詔星
皆文星之變在穴前宜橫
而正在左右射直無害也

走蛇

發揮曰此星必居穴前尖處極尖方處極方橫列亦
整則主此應然經之正文云或橫在前相映照龍虎
俱尖秀六七三元科第位家宰娶得帝姬作妻室生
得孩兒更穎異十歲神童已無匹代代公侯襲國封
皇家倚重曲機密此蓋謂本身秀曜六七重而又見
倒筆詔星然後有此應驗若止見此秀曜恐只應文
章科第未必能極奇貴更宜參酌



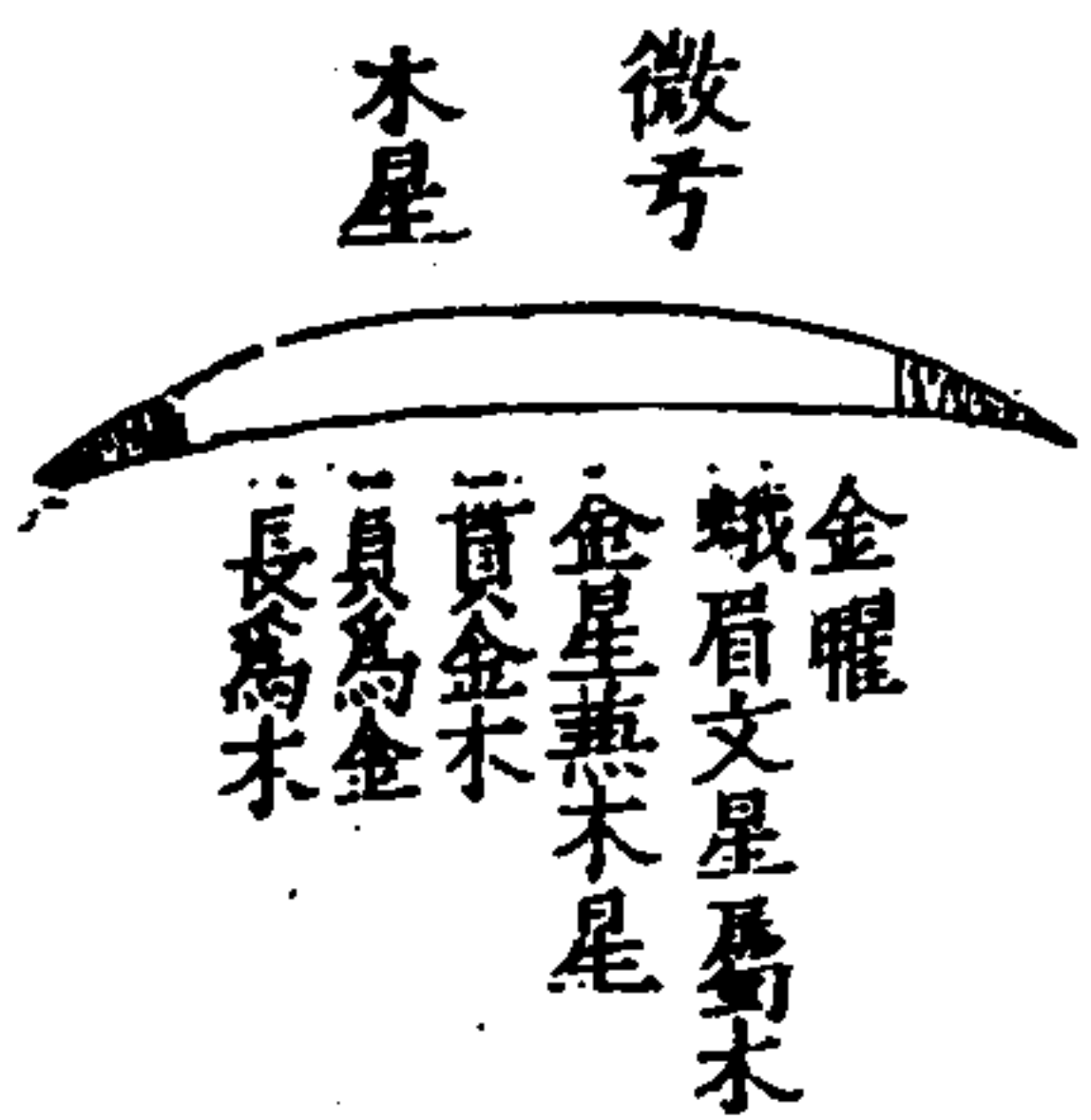
廿三曜星如走蛇尾尖蛇蜿蜒曲屈斜橫在穴前回首顧志
在騰躍事未涯若還更有雷霆起變化飛昇不可遮大科
大貴大拜位天上神仙共嘆嗟
右走蛇曜星大科大拜秀氣攸鍾

發揮曰水木金星三者易見經斷云秀氣攸鍾則水
秀星也當屬之水然鎔金者意亦近之此當觀來歷
若不攷究血脉則金有石曜水無石曜金為武而水
為秀彼此取用柄鑿不合凡此但觀來歷星辰來處
既定少有不合不必拘泥水亦固有石曜金星雖主
武然龍身帶文則非一武所能變也况金亦有秀氣
經中所載多有以金星而致科名榮顯抑有造化存
乎其間故也此星若以大科言之則屬木以石曜證

之則屬金以屈曲飛揚視之則屬水明者不惑而暗者惑之經斷秀氣彼鍾之語蓋指水星明矣人多泥於水無石曜之說故以為鎔金為屈木木亦非有石曜者王季寶傳云金水相生水火既濟則水有石曜金木相尅火水不相能則木石曜土生於火金生於土則土有石曜火生而傳金傳而旺則石曜白生不待別星之化氣以是觀之則土木水皆有石曜豈得謂之無邪發揮觀氣脈來歷之說甚當然世人執泥若水火既濟則見火者必曰火曜金水相生則見金者必曰金曜而不歸之水若金木相尅則見金者必曰火曜而不歸之水若土生於火則見火者必曰火曜

金生於土則見金者必曰金曜而不歸之土至於金火之曜亦未易辨如是則雖誨之以氣脈來歷若執而不通又為氣脈來歷所拘觀氣脈來歷者必攷究傳變造化而後得其真也敢以翼子微季通之說

平岡



玉衡經

卷之十一

三十一

玉衡經

卷之十一

三十四

雙星

廿四曜星是平岡橫出而尖石微芒短不為佳長即好氣科名入朝堂
右平岡曜星石曜貴長行名朝位

發揮曰平岡出曜則其形必長此木星也人疑為石曜故曰貫金木者近之而直以為金者非也此蛾眉文星所變而直以為蛾眉文星者亦非也蛾眉文星無曜故全屬於木而不屬於曜今類之於曜則非此星矣然為木星則文星所變故能科名致身升於朝位若以為金則取應於武必不如此經云短不為佳長即好不獨謂山體圓長石曜亦貴長則秀氣發達力量愈重矣托月平岡似文星而非者皆以有曜故屬之曜雖不以文星名而身帶文秀之氣也



廿五曜星起雙星却有一尖兩頭小長拖彌亘千百文橫截前沙在水砂
右雙星曜星兄弟登科同朝冠貴

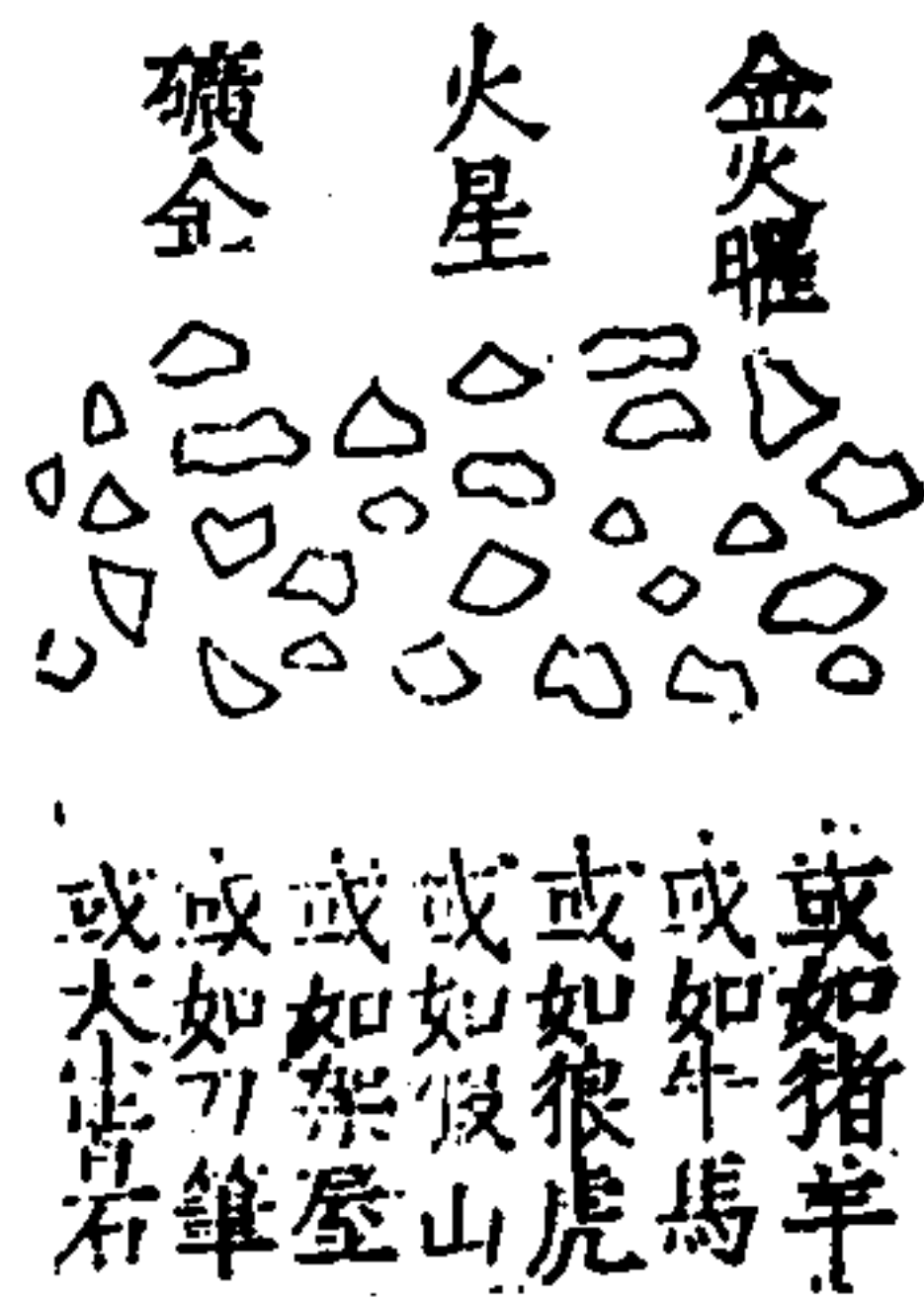


廿六曜星三小峯一如雙阜尾首同父子兄弟同科第舉家同朝輔帝躬

右三峯曜星父子兄弟同登科第三公幸輔合門富貴

發揮曰雙阜金星也言木者非三峯火星也言木者亦非蓋五星帶曜皆貴若金星高大而無曜或火星而曜小則主武如此等金星乃是曜帶金體金亦清

秀光彩而鏗錫之聲既帶秀曜可文可武可以兼全若龍氣皆金則可以武若龍氣皆木火則可以文火木金皆有造化則可以兼全文武也後格三峯則火星無疑不必更參別說前格以雙峯故主兄弟科名貴達後格以三峯故主父子兄弟科名等顯三峯三公星也世統言曰三台故主公輔之位劉注云二星力量同其說未必然前格雙阜力量輕後格三峯力量重蓋正經混二星言之經斷始分輕重劉注釋正經而不參經斷故失輕重之別發揮謂雙阜力量輕者非謂全輕特比之三峯則輕於三峯若不對三峯角其輕重則雙峯亦重矣當詳發揮之旨

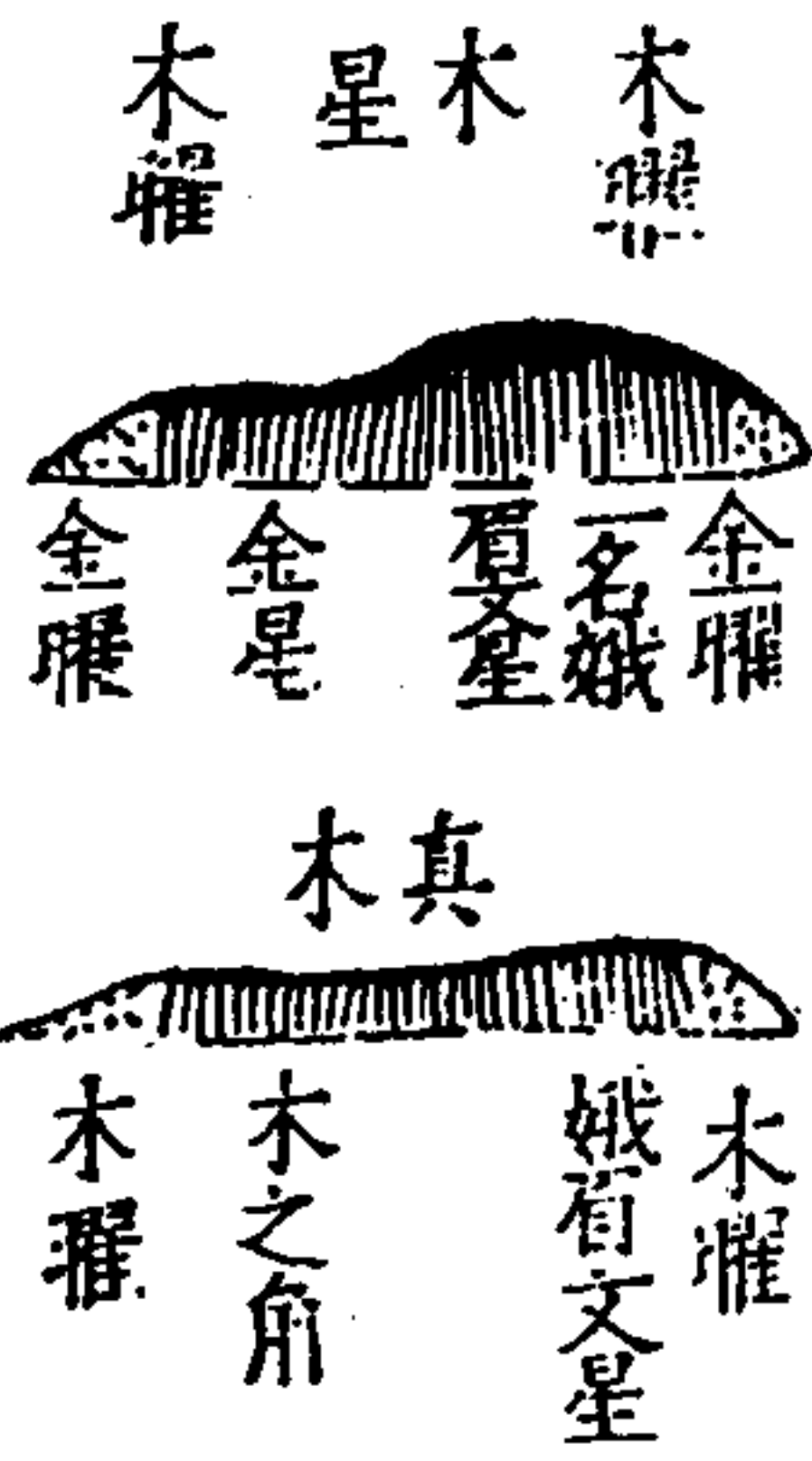


廿七曜星名點兵或如猪羊或散兵或在田中或在野十十百百俱分明或黑或白皆是石此是將軍坐點兵出入築壇拜大將立大功勳封連城

發揮曰此火星也王峯寶傳云爆火星散多為亂石磊砢或層巒峯頂或環堆山腰或星散田野者大吉應將軍武公之形峯頂山腰有凶有吉然則此爆火也如金火礦金之說皆非是若穴前平野之間見此等名必以多為貴者或小而滿十則不可謂之點兵當看地位恐有凶殺也若數多而密則不問大小尖亮巧拙方圓皆謂之火星而真點兵曜也主築壇拜將封侯火星主祿乃以武貴何也蓋亂石醜惡無清秀之氣止謂之爆火則如正火別在一處爆烈碎火星散脫離小大巧拙不齊此火之餘耳故止以證應形象之真定名點兵則可以遷武公將軍之穴而其效驗形見亦各從其類人與得五星之正形為確

者不同此以石故附屬曜星其實非正曜也故以形
類取之則有將軍點兵之象其應亦從其類下可直
以為入祿而青致於清貴也

片月



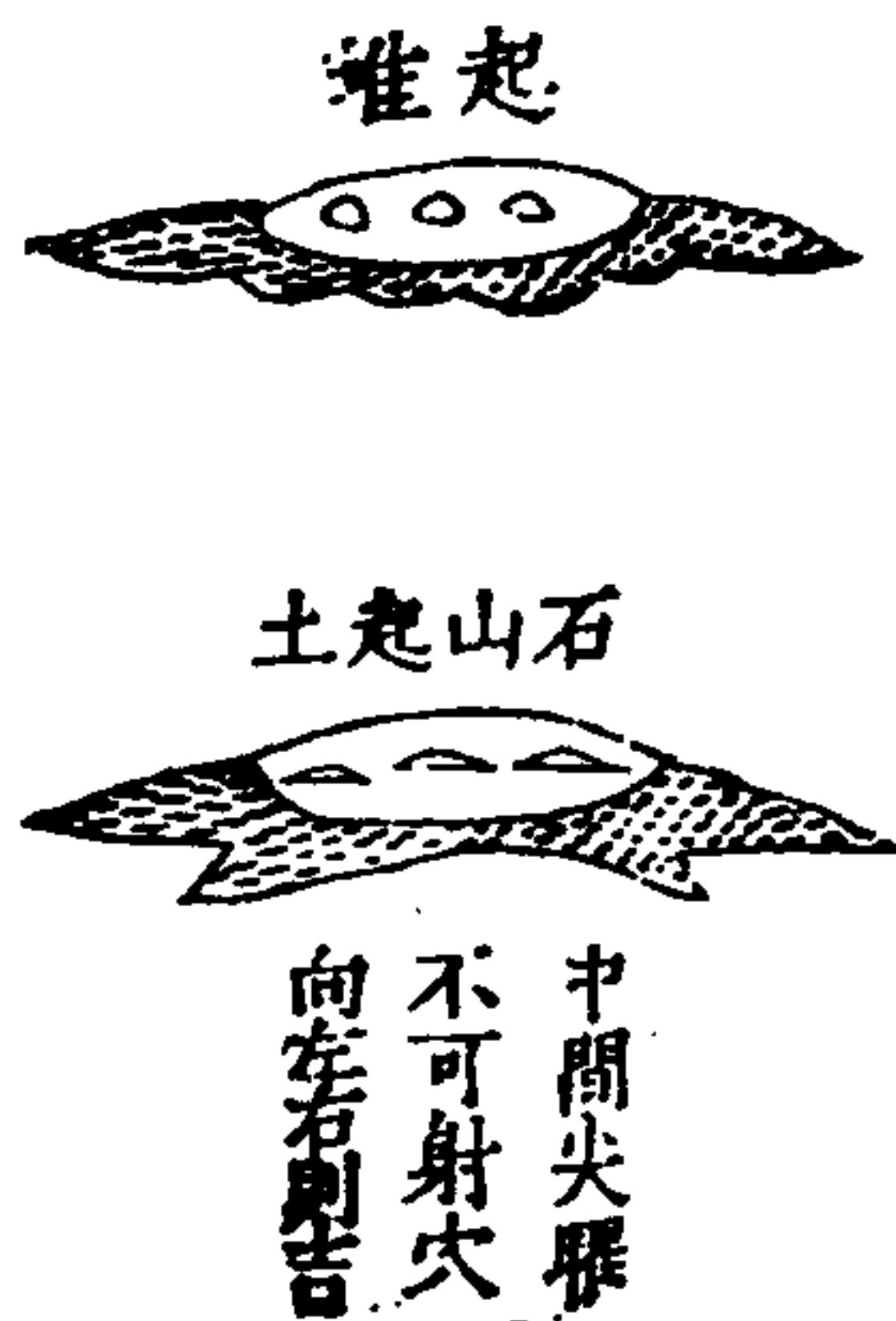
廿八曜星如片月貴女先男入官承寵封侯秉鉞四夷震恐雲
節統戎定胡越

右片月曜星女先男貴入官承寵封侯秉鉞四夷震恐雲
仍科第文章繼踵

發揮曰凡帶曜星者不屬文星皆英芒發越之類如
托月平岡半月往往相似而悉不以文星名之平岡
差長而微彎片月卑短而下平片月又出二格一肥
一瘦其實一也月皆陰類主女秀亦主女先男貴女
承寵被恩光生門戶侯封榮顯外秉兵柄如李廣利
寶憲之傳也威屬既以女貴必不由科第亦未必留
心文章數世之後龍勢已謝有賢子孫始知為保持
門戶自致榮顯之計故科第接踵運至雲仍也雖非
文星亦文星所繼終帶文氣自是磨滅不得故後代
雲仍還以文顯非文見效之運蓋先以女貴威屬承

恩自是不求貴而自貴豈復以文星為事寵謝勢往
若無風水或以權取禍則無復此應若風水綿遠
退自保天祐以福子孫賢淑前時之事遠往各求
達乃以文顯此不獨風水應驗亦理之常也

火中土



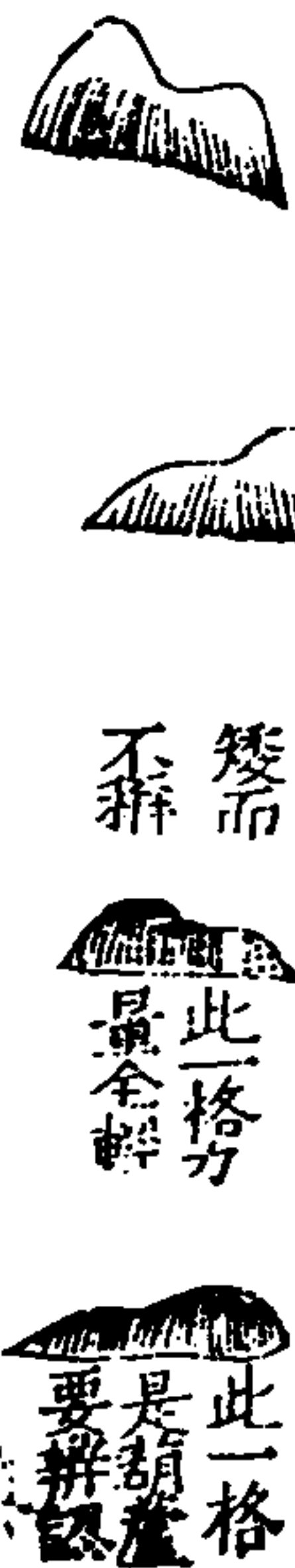
王隨書經

卷十一

三

廿九曜星火中土形如片月兩纖素堆起土堆三四箇圓
圓淨淨可指數一人高科陰三四家富豐隆剩倉庫
右火中土曜星高科登第富貴雙全
發揮曰石山中間生起土阜故曰火中土火主貴土
主富而秀曜發越則主科第故曰富貴雙全二格皆
同下格曜系差重耳

脫靴



三十名為脫靴曜貴氣分明憐短小朝即御監與周旋不肯徒來州縣走

右脫靴曜星低不為孤高不為僕乃靴乃履朝士之疾發揮曰此形最難辨別故經斷先為辨形曰低不為歌歌者葫蘆也高不為僕僕者僕頭也蓋靴形上高下長堅側平濶股隆掌平斯謂之靴為僕亦貴而取應不同為歌則賤取應不一本以山脚露石故屬於曜若無石則又不以曜星定應驗也

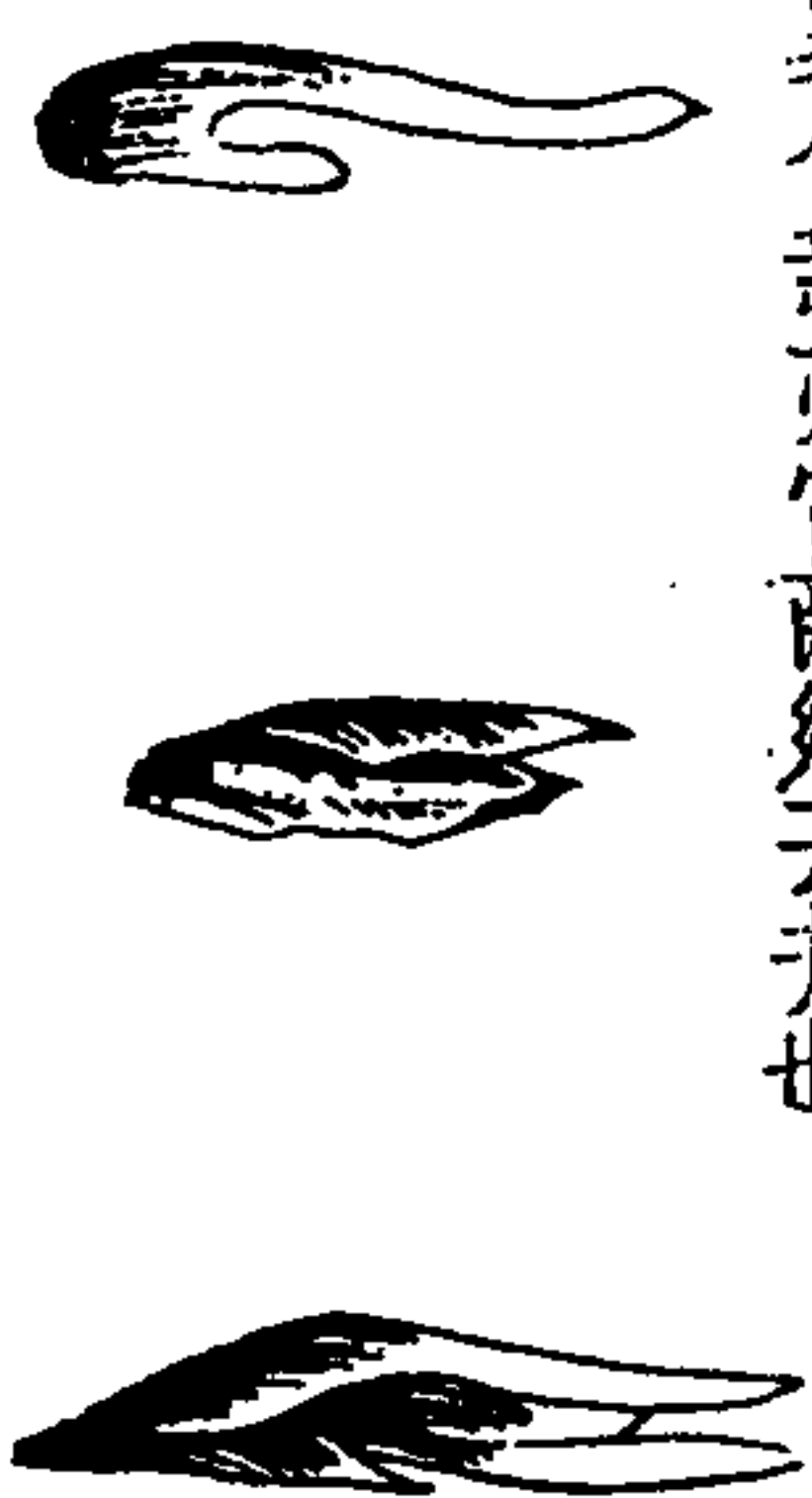


三一曜星名幡幢旗脚長靴似飛揚又無石尖顯秀氣只出僧道向聖皇
右幡幢曜星有石為秀無石為空幢秀出貴幡秀無庸幡幢皆土入空門中

發揮曰經斷自分三義言皆以有石尖為帶秀氣幡雖有石尖只土出薄道高貴賜號而聖幢有尖曜生石則主貴顯蓋火星層疊自是貴格如無石曜則亦空門中貴顯者而已非七官之貴大樂各以類取曜雖主貴秀若肖形卑賤亦隨所感而應也經文中有脫句旗脚長拖似飛揚之下言當有石則幢可貴而幡不貴然後接無石曜則出僧道也以予觀之當無缺文蓋幡幢以長脚飛揚已有出家離俗拋棄父母

兄弟之狀故曰三一曜生似幡幢旗脚長拖似飛揚既旗脚飛揚又無石尖顯其秀氣則出僧道高貴故曰又無石尖顯秀氣只出僧道向聖皇其意義自然貫串發揮牽於經斷幢秀出貴之說故疑其脫句經斷因圖而言不必與正文合也蓋脚長而飛揚出於穴前縱有石曜亦自不美况無石曜乎設或順水則不獨離家舍親亦當離鄉云井也

倒旗

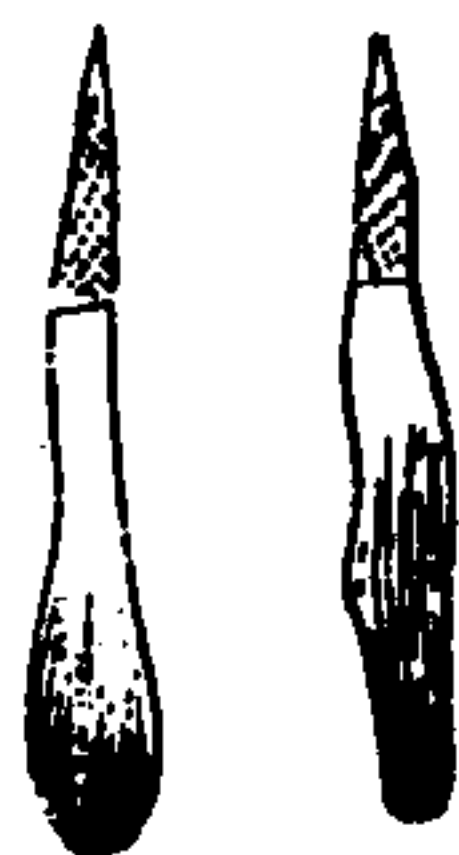


三三曜星似倒旗將軍戰敗降四夷李陵英雄雖蓋世貴
在外國相追隨

右倒旗曜星將軍戰敗出降外國

鑽針

發揮曰倒旗之形不一特取其尖曜體者言之皆主
戰敗降邊若其他更有凶星則主為降賊也此曜雖
有石尖亦無吉蓋其形已賤若其他別有吉星亦以
肩節而後貴李陵祖韓王信祖皆有圖在前可證也

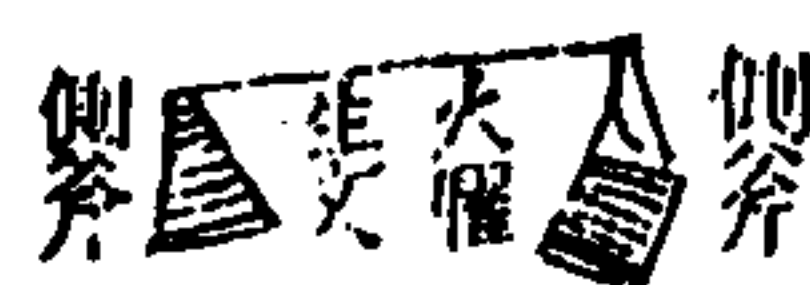
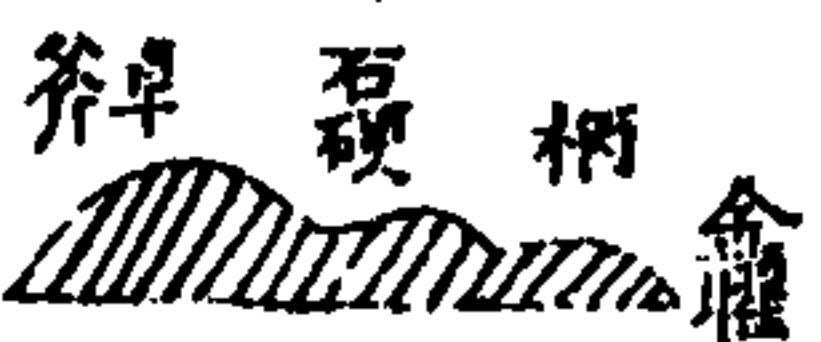


三三曜星三臂外如鑽如針兩相對正綠秀氣去穴遠出
官遲遲在後代

右鑽針曜星居龍虎外二重四重貴在子孫科第重重

發揮曰曜星以近者為遲遠為遲如針如鑽者不一而
此是特論其在第三四重以外者術家以一二重為
一代故正經謂出官遲遲在後代而經斷謂在子孫
也如此等曜氣以近者則秀則秀矣切恐不宜太過穴故
取其在三四重外缺亦去穴遠則出官亦遲矣或曰
此曜是脫離生者故宜在本身護托之外其說或然

卓斧



二四曜星如卓斧小方石尖初出土仍前有柄微見拖
出尖尖平地去出人秉節授鉞行太尉威權伏戎虜
右卓斧曜星大將威權授鉞將兵若如筭立王爵封侯斧
小柄短工藝馳名

發揮曰斧形皆火燄出於平地高而方者為斧長而
卑者為柄柄以長而貴短則梓匠之流也側斧之尖
力量輕小不足道然亦秀氣之形見耳至於堅立之
鉞與節同類故兼武鉞而名此郡王之應也有功而
封王則有旌鉞劉注云無柄者碌碌此說誠是王峯
寶傳云如斧之側立而尖小者地曜也一云陰曜石
身之大者埋藏地中僅露小尖如側斧之狀主出神
童小年穎異長而無聞或出秀才登第埋沒不振觀
此說考究尤精當從其說

犁尖



三五曜星似犁尖短短少少穴前生平頭向內尖向外定作省元立勳名或在本身生脫體端端對穴似別城此是狀元高科位宰執官資家富榮

義富貴科名

卷之十一

四十三

發揮曰官星亦有犁尖然官星乃聯屬龍虎就龍虎外微出石尖如犁尖故力量全輕此乃是特出之曜故力量加重而臥立側正又分輕重焉犁尖大於斧故所應不同如側阜之斧則金小而斧柄則亦卑矮所應止於武而不見於文側斧出神童而又不能顯達犁尖則大於此而全是火祿所發故所應皆文而不為武也屬火則為文屬金則為武斧多屬金犁皆屬火故側斧亦為火則亦出神童特埋沒不振而已

象齒



三六曜星如象齒兩岸交加欄去水三條四條五六條條石尖長迤邐那更龍虎有精神前官既生兼後鬼三元魁選昂足位代兒孫盡隆貴

發揮曰火星者是也觀圖者正見其長如臥筭故指

玉髓真經

卷之十一

四十四

為木珠不知此必火星垂脚長遠所至若無火星起大星辰必不至此等秀曜然正經所言那更龍虎有精神前官既生兼後鬼則必兼有此應而後有三魁台輔之驗然水口有此亦必是金星身帶秀曜者不然則水口之曜穴中所不見未必獨能致高科寄位也

虎爪



三七曜星名虎爪穴前接身尖復巧更有牙山作官曜星出虎前自尖稍待從文意內相位世代科名成遂早右虎爪曜星本身有曜秀氣相持文章科第館閣名譽文昌侍從內相中書

發揮曰此皆是見於傍非正向穴前者故經云生出虎前自尖稍若當穴前而尖不射穴亦吉又須本身有曜相符合始能致八座館閣內相中書也余謂此正指當穴而言也經之全文三七曜星如虎爪穴前接牙尖復巧則是指當穴而言也又云更有牙山作官曜生出虎前自尖稍則指別有官曜生出虎前也但所謂當穴前者止是穴中見之不專謂端正當穴也若果出穴前亦須尖不射穴三尖亦正當迴避不相攙刺而後為吉也

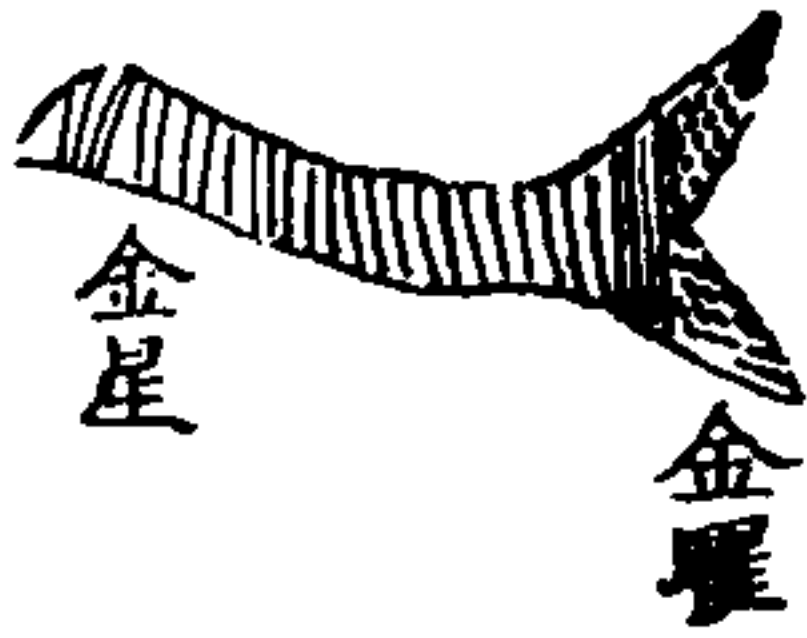
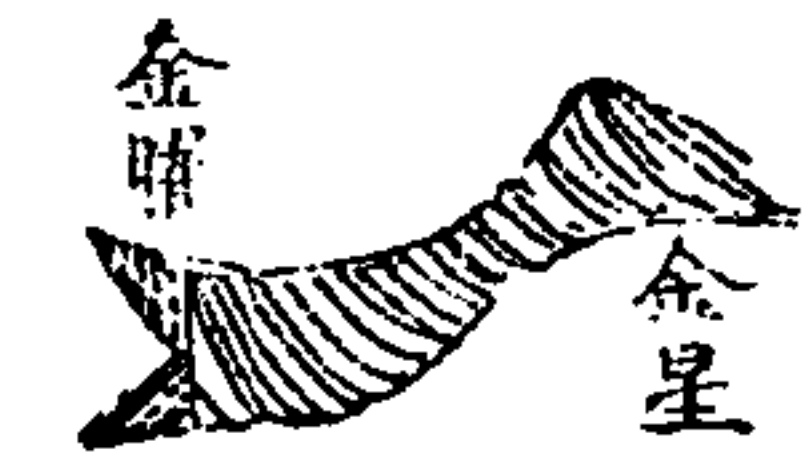
玉鏡秘訣

卷之十一

四十三

燕尾

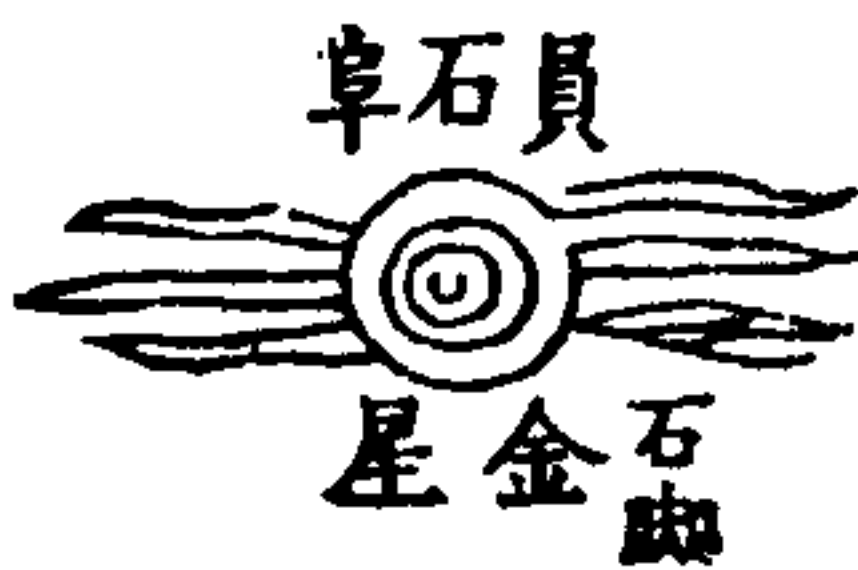
相攙刺而後為吉也



三八曜星如燕尾分向兩邊尖者是直向穴前生是非橫向穴前主女喜生女嫁得遊宦即女更多情不自已他有官曜相斯稱登第為官巧宦子右燕尾曜星直主是非橫主女喜他秀星為官趨媚

蟾脚

發揮曰尾直向穴縱兩尖不射亦如開口然故主是非橫於穴前如龍飛過則繞者多情之禽也故主女喜言女喜美多情淫邪不正也若他有官秀曜星相應出人高科致貴亦巧媚便佞為不正小人耳蓋燕之形多主此等應驗後龍見之則無害



玉鏡秘訣

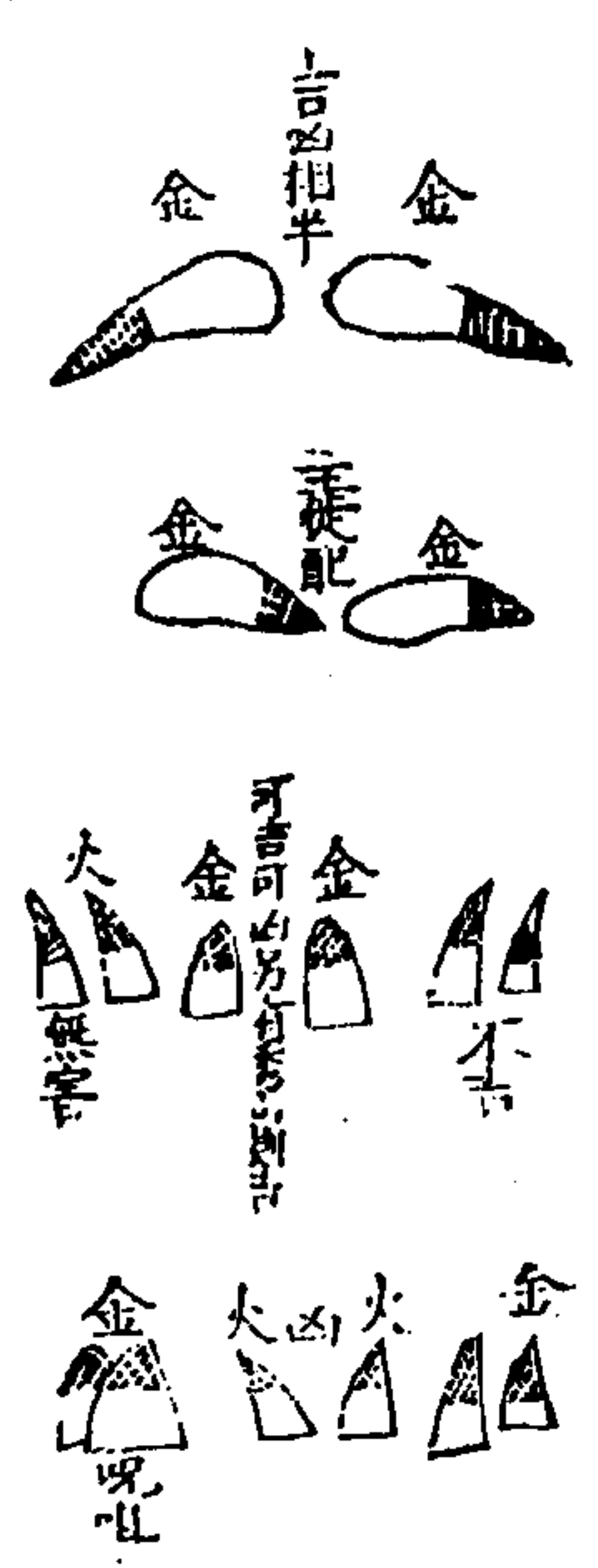
卷之十一

四十六

三九曜星如蟾脚圓阜兩邊尖石落出人女秀多喜樂仕宦巧計好擊櫻女子懷胎方出嫁亦出抱兒夫接脚貴氣從前却一般只有貪淫主駁雜

右蟾脚曜星官員巧佞女子淫邪秀氣則有不正之家發揮曰此星之應頗與燕尾同所以附於曜者蓋還有秀氣故生美女而淫生貴子而佞此秀中之不美者也正經謂女子懷孕方出嫁者凡蟾脚多抱卵而行以蟾取類耳抱兒接脚亦然仕宦擊櫻取網羅之義大槩隨形生義隨義驗之然後可見

環筭



四十羅星似環筭短大石尖兩樣巧不聯不屬各自生多出天師主道教子孫為官上陵寢或司岳廟四門教縱出大官守官觀綠此曜星隨好樂
右環筭曜星有吉有凶有利有害吉者利者夫師繼代次

玉髓真經

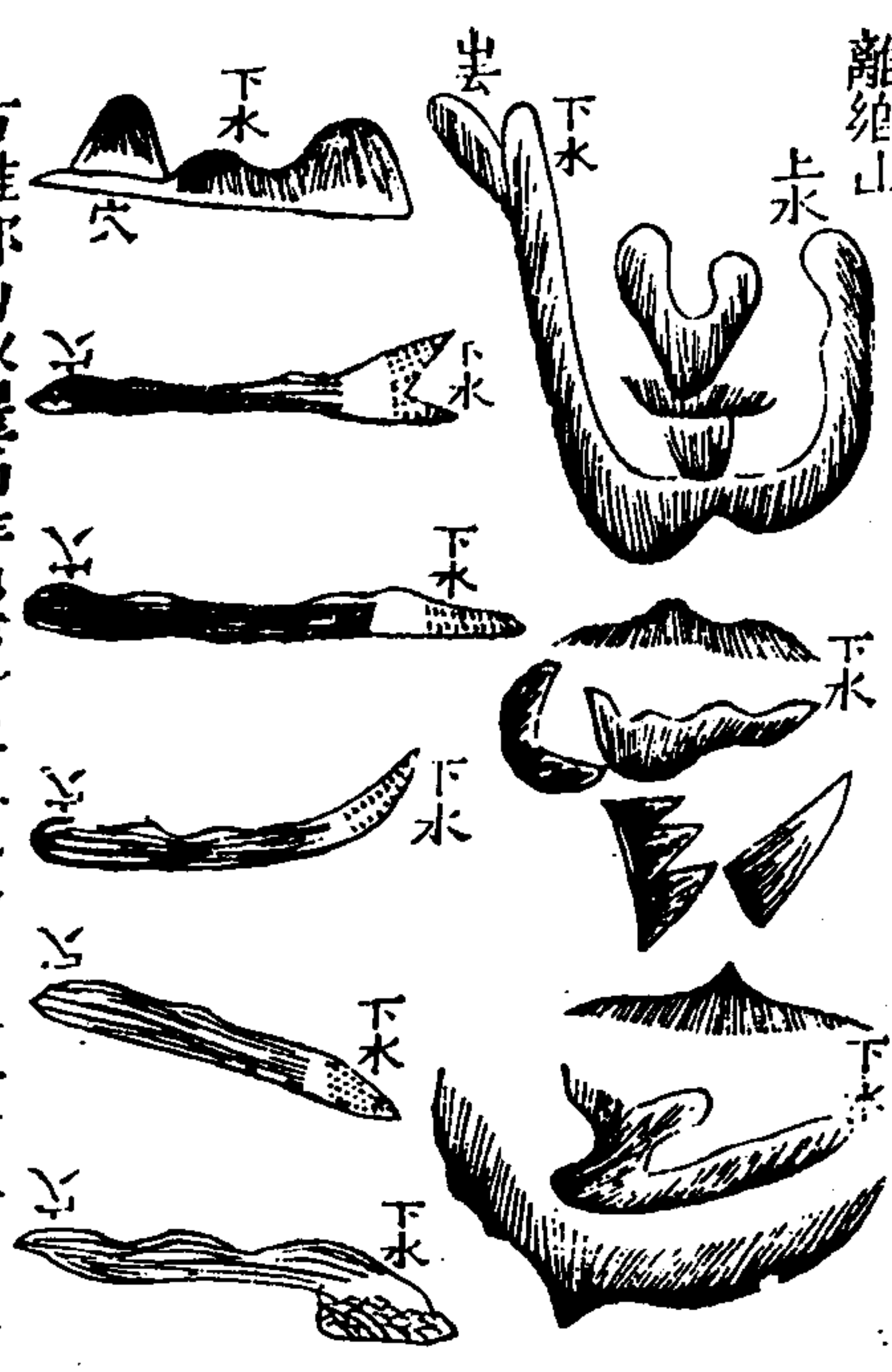
卷之十一

四十一

馬巫覡香人遠外凶者害者以巫而敗呪咀傳妖犯罪決配

發揮曰環筭山已別見今再附于曜者亦以有石尖耳此等曜星有吉者亦不過天師巫覡不能致文章科名致身清貴惟中間豎立相離註云可吉可凶者若別有貴秀之峯相應則可吉若別無星辰獨有此尖石出頂上則可凶如更雜以凶星則大凶矣山頂若土而露骨者凶不如全身是石而光滑如削者反吉中間言可吉可凶者若有好星辰相應亦止出宮主奉陵寢或掌司岳廟特科而得者也正經云子孫為官主園寢或司岳廟四門教縱出大官守官觀綠此曜星隨好樂蓋此環筭好樂之推也

離鄉山



右離鄉山似曜而非假龍出石或為朝應無情無力隨水

無關離鄉山宅

發揮曰離鄉山有帶石尖者是多為別處出曜或為護衛或為朝應不知者乃於無情處取之則收拾不來弗為我用或頭雖居上而尾去長遠無所遮欄或尾尖若上而山之頭勢分明趨下縱有石曜皆離鄉山也陸象山云曜氣自是家專門不可以為非而不用然多帶神殺又離鄉不肅者反為所誤若造化融結好地自然神藏殺沒尖射皆為吉曜又云離鄉山自是龍脉起伏降勢處或醜拙勝腫或破碎斜自然不合法度飛揚奔走無回顧之情無可收之勢一向浪蕩人所易識但刑煞衝犯恐為所誤蓋官曜中有所謂或排欄兩邊直出或尖利對面射來之說此最易迷惑此象山之說也

玉髓真經

卷之十一

四十二

曜星總論

官曜專門本非偏學出於大唐國師楊筠松自號楊救貧其書乃瓊林秘藏黃巢之亂筠松竊之以避地于江西之慶今贛州也筠松前後所謂地理初不專以官曜名家當時曾文迪鍾可期傳此術蓋其精妙遂以官曜為一家之學今有文傳世其間曜星格圖頗與此經相類子微無書不覽其必有取焉耳故子微該備諸家之術摘其長而去其短曜星亦非專主特為經中之一端每論一曜必寓意於本身朝應兼取備用禍福是非辨析後加詳焉殊非他書取一廢一之比楊公之生先子微數百載諸家之書已漸說備其學亦尚通傳而造理格物上希聖賢則不如子微今觀其樂道歌唯唯論斷三十六脉三十六穴與夫

七曜星經

卷之十一

四九

官曜之書不止一文皆切要可據非泛濫不經之語子微生於五季顯於聖宋九諸家之術無所攷究審訪者葉而不錄如宗廟五音九星或無名氏可攷而證應不驗者例在擯斥之科故其學不可泯沒愈久愈著彌遠彌明也楊公書言此術與眾絕異非真龍正穴者必无官曜又謂李氏氣秀所鍾造化融結而後生其福最厚其形最異以見曜星决非世俗之所喜亦非世俗之能識揚公官曜總而論之止謂隱者為官顯者為曜子微分別纖悉以聯綴龍虎者為官脫離本身者為曜官不必失與石隱者為官而有見面之官顯者為曜而有不見之曜如本身隨帶及龍虎外者為不見之曜如在龍虎頭外者為官在龍虎腰外者為曜在腰以後者為鬼介乎名義之辨蓋揚公倡之而

未既術家傳之而未精子微始為之辨折精龍推衡輕重比較義類斟酌禍福確乎其不可易後人雖欲有加焉不可得矣揚公云或如刀或如劍隨水順飛俱冉冉庸師只斷定離鄉豈知內有真龍占此言真龍正穴既定雖順水飛揚亦不謂之離鄉也如大貴人既在此建府創第或開藩建節則軍將兵衛或左右或出入或去來皆是為貴人奔走服役故順去者亦無所畏然揚公之說後人易錯不如子微之說云若是全身有秀氣或尖或射或西東上水下有攔截或作羅星在水中此等似凶莫輕棄定主甲科出英雄蓋以順水去者須要外面有遮攔截則雖去無害若無遮攔又無累截一向蕩然則附之離鄉之列子微之說可謂精盡矣揚公之說開端而不敢竟者也終有

王簡真經

卷之十一

五

術家氣象故不受口談必有錯謬子微教人明白洞達無纖毫隱匿此學與不學之間也揚公云龍山雙管進田筆進契年年吉右邊開尖射便為凶千萬莫相逢或疑其說以為虎山帶曜者不可用殊不知前聖教人各隨意所寓虎尖誠有不可用者如白虎卷中言之詳矣若為真曜則又與刑殺不同進田退田二筆不可全以在龍虎者為是子微上下水之說甚為當理若在龍而順水過穴亦當為退在虎而逆水藏殺亦為進蓋曜與刑殺自分兩岐先辨孰為曜孰為刑孰為殺而後可占禍福也揚公云或如鑽或如針兩邊相指穴前尋非惟子息多清貴更須積玉與堆金兩邊相指其說有病若相指相射而不迴避則凶矣子微則切切於兩尖兩射者必以遜讓迴避為貴揚公之

說自用其術則可若以教人而別無口訣恐誤後學揚公云員峯連雄雉又跌射到穴前尖又劣兄弟父子慶同年紫紱黃麻朝王關射到穴前其橫斂其直歟員峯跌下其尖射穴則凶矣子微論此必分橫直若直射向穴則不取橫射而不過穴始以為吉過則亦凶也揚公云或關射或交峯尖尖有石在其中賢良行甲渾開事三百八座及神童子微則以關射交峯為兄弟相殘及遭災配之應蓋揚公只言其紫只少兩邊相避考義耳揚公云官曜星真無價出穴前形醜及麓惡醜者非曜也若言其可畏則有之言其為醜則然曜星雖若可畏而其形尖秀終竟可愛昧者畏之識者喜之也下文云世俗庸流見即怕此說是矣揚公云天機穴少人知不怕山尖水更飛

玉髓真經

卷一

五

此等語須有口訣不肯初教人故人多誤用子微則論山尖水飛之要山欲其尖而不欲其射水欲其朝而不欲其衝水去則欲其之方直去惟乘勢一格耳若水飛而活頭我欲留則吉水也若水飛而返於我無情則凶水也當如此分別乃是揚公云星若短少只此兒簿尉丞參品位低發官縱饒倖過終歸天折少年時如此則卓斧犁尖皆力量輕少必仙有星辰相助又如官星尖連龍虎而出於餘氣者亦為輕減故官曜愈尖愈秀愈長愈方獨異於他星短長者不足為奇揚公云曜星若現石尖生貼身橫過面前平伸若將拈得着少年一紀狀元名此言曜星以近為貴子微之意亦欲其近遠則見效遲又與案迫近說亦同也揚公云穴為父星為母父母相

近龍即住宗支骨肉若團樂此地千金無買處此即陶公雌雄相喜天地交通之說也范公釋云人皆知雌雄交度為貴而不知雌雄相喜之為貴骨肉者方以類聚也本身既帶秀曜前以朝迎亦以秀曜應之以至左右護衛水口關鎖者皆出秀曜此則氣類相感如夫妻相遇骨肉相聚無一箇是外來底也雄過雌即住男過女即安故曰父母相迎龍即住父母即聚則子孫骨肉自然翕集不復他往但此父母只是雌雄陰陽字變名又非後龍祖宗父母胎息子孫之說後龍是以生出取義曜星則以相感取義也然曜星有真曜假曜如離鄉鬼劫皆似是而非者若以離鄉鬼劫為曜而謂父母遇骨肉相聚則吉凶禍福不啻如天淵矣故揚公又云繼世官隆位極皆緣官曜分明食祿

玉髓真經

卷一

五

被劫遭章只為模糊不似若曜星不分明或識鑿不精不可用也恐成誤謬揚公云但愛前山聳翠如奴致恭於主人謾誇大水朝陽似吏來承於官長豈知山如美女貴賤隨夫水若銳兵生死在將蓋云以曜星為主言本身若不帶秀曜只貪有圖峯朝水終不能發貴山如女子雖端莊美麗不能自貴必從夫而後貴朝水如兵雖經健精銳不能自專必隨將而進退夫貴則女亦貴夫賤則女亦賤將良則兵亦勝將庸則兵亦敗子微論官曜每教人先看本身及朝應左右女無吉星相助蓋來龍是祖宗父母主峯正穴是主人曜星乃是客故先當以本身玄武為主而後及於朝應也在尤仙七星經云左抱右抱如瓜瓢鬼山瘦直如戈矛但如前後立案穴不知背戾如仇雌或疑其說

以為如戈矛者曰也劫山也殊不知此特言龍脈瘦直不相
回抱如戈矛強硬或相背戾乃鬼劫之龍非真龍也不指
曜氣而言故斷之以背戾如仇讎則其情可見矣七星破
軍章云破軍二命招凶惡山猛陰陽各差錯峯巒突兀亂
石岡不然破碎溝渠壅也作竹篙馬鞭勢也作戈兵與繩
索左崎右險舉頭看入穴葫蘆現然落或疑其說以為石
山立者恐是破軍臥者恐是馬鞭戈矛之類殊不知曜星
無有非石山者無石不成曜但曜星石山之立光滑如卓
削端正如莊嚴無枯鬚龍惡之狀石山之臥者如兵戈刀
劍針鑽牙爪皆活潑之地不衝不射不走不肯如將軍出
塞萬戈曜日如衝圍突陣強弩持滿此來龍行度皆向外
以衛內也又如百萬貔貅列戟排牙如按教放軍刺旗如

不願其經

卷之七

五三

此朝應有情皆面內而無煞也此與破軍大不相侔矣故
於貪狼章又云土穿石轉列軍陣行龍旌節如旗鎗又云
若作牙筭穿地面文武官顯居岩窟此則固不以石為嫌
特當辯吉凶之形爾玉峯寶傳云不遇刑煞大官不發大
煞大刑高科魁名或疑其說以為如此則刑煞亦無所畏
邪是不然世人以曜星為刑煞故其辭曰若要大官高科
除非世俗所謂刑煞也下文又云刑不刑煞不煞秀在尖
拔是之謂刑煞也其意謂世人之所謂刑者實非刑所謂
煞者實非煞其秀氣全在於尖拔處除非遇此然後謂之
遇刑煞非世人之所謂刑煞也
紫堂秘訣云斬尖截曜是猶剪爪截髮以為贅疣而不知
龍膚之傷伐此世俗之人見尖曜則畏之聽時師之言斬

斲除去如人身體頭有髮手有爪始成人形以為無用而
去之不成人體矣月禪師云虎有爪牙威始壯龍無鱗角
物非神鱗角爪牙形體見秀鬚孕育不凡人小牙鱗角即
尖曜也白雲先生類秀篇云不尖不貴不圓不富釋者尖
謂秀曜也圓謂倉庫也官曜雖有專門而諸家文字互見
者亦不一而足然非詳審精密而用之不可也白雲類秀
篇云山之秀水之秀山水秀形俱出曜山之曜水之曜不
怕尖來及飛走湖池生角岸如鎗沙黃石牙水中寶欲去
還留往復回全家食棧堆官詰此言水亦有曜也又云曜
在山不如水山發遲遲水快利水中更有石尖生官不出
門取高第此言水曜之應快於山曜也玉髓經中如水火
既濟之地池岸缺缺池心拔筭皆曜也大抵水速於山以

五龍其經

卷之十一

三四

其混混長流不舍晝夜而其來也無窮而不可過所以易
發故揚公不怕山尖與水飛水亦言曜也水飛是水左右
屈相尖岸交牙如鳥翼飛扇非言其飛去也白雲先生云
學術十年不識龍脈行地十年不識曜訣遷墳十年不定
穴法積三十年之智而後得師更十年從學而後盡術夫
以張公之明鑒猶至三十年後自知術未精所謂盡方得
師而敬學焉又十年而第盡術以四十年之久而僅明地
理不亦難乎今人剽竊遺文涉獵古斷粗能誦曉便謂盡
術欺世乎欺天乎不然白雲豈復為謙辭哉一行曰上在
東宮日與白雲先生張約獵於溫泉之野御駕疾馳約二
十餘里上偶過一山見新墳白雲先生與上觀諦久之曰
葬失其穴上曰何也對曰下龍頭枕龍角不三年自消鏤

適遇樵人問曰何人葬樵者曰山之南崔巽死而葬焉上欲救之令樵者引道至巽門其子斬衰迎謂不知東宮也上曰山前新墳誤葬矣曰父遺言葬此上曰何言對曰安龍頭枕龍耳不三年萬乘至上驚臣學未精劉氏俎談曰雲先生張約斷崔氏墳有龍頭龍耳之差獵歸東宮問曰龍耳龍角孰是孰非約曰臣之說非東宮曰以議言之謂之消鑠何也約曰臣不惟失穴法於曜法亦有未精一前山曜臣以為鬼輪帶鬼掃故謂消鑠當在三年之間今其父萬乘之占既驗殿下果伴其家則前山之曜乃車輪帶虎尾非是掃也九京可作所願學焉觀此則白雲之說信微云吁難矣揚公云其官也其曜也其生也其死也其去也其來也官曜生死去來訣六字不離乎口說有人明得

六字訣者曰公重出世既分定官曜只謂生死去來揚公言之而不盡之此又在乎口訣機緘也子微別官曜辨生死明去來燦然備載昭然義見求之有餘師矣

玉髓真經卷第十二

玉髓真經卷第十二
鬼星論隨目錄

- | | | | | | | | | | |
|------|------|------|------|------|--------|-----|------|----|----|
| 三台 | 正一文星 | 之玄 | 笏筭 | 櫃庫 | 魚帶 | 單魚象 | 玉几 | 屏帳 | 天梯 |
| 品字三台 | 夫妻 | 輔弼 | 守倉 | 倉庫 | 賜帶一名積帶 | 金印 | 玉枕 | 如意 | 樓臺 |
| 飛符 | 扛屍 | 金櫃 | 三重垂魚 | 魚象 | 接財 | 屏枕 | 旌幢 | 攢兵 | |
| 盤龍 | 小穿珠 | 飛錢 | 金龜 | 天蓋 | 掛袍 | 辨錢 | 開門 | 幡帶 | 鳳尾 |
| 靴刀 | 拖鎗 | | | | | | | | |
| 隆珠 | 貫珠 | 蛾眉牙梳 | 印匣金龜 | 天馬王鞭 | 牙床 | 橫擔 | 漏腮 | 鈴杵 | 雉尾 |
| 大穿珠 | 蛾眉穿珠 | 天關地軸 | 金瓶 | 卸鞍 | 旗鼓 | 堆貯 | 鉢盂鞋袋 | 獨節 | 照靴 |
| | | | | | | | | | 金鎗 |
| | | | | | | | | | 反鎗 |

拖刀 帶柳 唐幪 語軸 布袋 舞袖 牙吹 推送 伸脚 獻掌 抱頭 散髮
 刺刀 帶劍 幪頭 圓壁 順風 玉笋 越杖 偷送 鑽懷 回抱 嚼頭 抹髮
 疊刀 劍拔 玉犀 琵琶 奪秀 雙筭 內進 離隊 探懷 抱兒 探簪 柱杖

推骨 孝順 串花 流沙 蚩尤 冠幘 子微總跋
 腫尸 空亡 遊蜂 偃月 白芒 龜頭
 伏尸 獻花 拋沙 流星 架裝條帶 伏裝一名飛香 崔氏或問

玉髓真經鬼星目錄終

玉髓真經卷第十二

鬼星論髓

曜星前沙是陽類陰類為官更為鬼星復與官不同奪我直
 氣生後尾官星百吉一二雜鬼星吉凶半減否若言有鬼便作
 穴設遇凶星安得是
 遇凶鬼則不是穴矣

官為發泄鬼透漏二者相似却難比
 發泄者貴秀餘氣逆裂發泄是盛之也透漏者將我真氣透

漏反為鬼賊故有吉凶
 透漏如賊竊我氣又如刺肉生疔贅疣贅生來或入相或是生

來形可愧官星却似人戶庭卓立旗幟立標識又如駐屯出扈
 衛又如華彩照開里所以官星異鬼星不可全喚作陰類鬼為

玉髓真經

卷之十二

今陰禍福紫歷代傳來有名字
 係禍福為最緊

第一鬼星名三台生出來巒巒巧樣裁或如馬足品字立三條
 絲線長短開條絲線長短開

中者長而居外傍者短而居內也如鼎足峙立不是高峰乃
 員巒低阜也

主出三公輔明主此鬼力量生英才魁名代代多先占門裁九
 棘并三槐

三公九卿世代有之

第二鬼星名品字三堆為阜作一萃三堆一線生出來分出正
 身一條氣力量頗同三台星不到三公只相位
 不至三公只宰相而已

科名自是不卑微文譽聲名當日起子孫馮籍為富貴代有

章出科第

次於三台所以分量差小即是本身氣脉不旺於三台

第三鬼星名六符此與泰階星不殊三條氣脉生六阜太平輔

六符六符同阜氣脉盛於三台富貴至六世子孫尚襲前封

不替

第四鬼星號文星一字橫擔方又平氣脉如柄中間過恰如斗

桀同一形文章蓋世生貴子貴子文章馳俊英科名出塵人不

及侍從論思內相清

文星專主文章聲價出人一頭富貴餘事

第五鬼星名夫妻兩峯相向面相隨出人顯貴仕宦順夫妻受

玉髓真經

卷之二

封象服宜

二峯相向如夫妻故仕宦亦順百事和合皆然

第六名為飛符鬼摺疊如符寫天字

言如天書

出人秉國操大權少君取重君為起

大臣秉國重權如周公伊尹人君見之在與為下在座為起

則在下又可知矣

第七鬼星名之玄外有包包如墻垣富貴雙全皆食祿一州一

縣官俱全

一門之內州縣官自太守幕職曹屬令丞簿尉等官無不俱

足也

第八鬼星名輔弼兩箇端員輔務出甲乙科名如摘髭左右

區區可必

中間有鬼如笏而左右復有兩員峰夾輔此左右輔弼也

第九鬼星名扛屍恰似輔弼須要知輔弼務山中直出橫關二

岡如懸絲尸山中橫仍腸腫兩頭橫帶兩兒一似兩人扛屍

去常出病人外面歸或是死屍千里此屍無主依附誰

扛尸與輔弼相似輔弼中間有山如笏直出而兩峯夾輔之

連如二人扛一尸故不吉

第十名為環笏鬼出得巫師香火起若有秀官并秀曜亦出土

祠并祝士

環笏一峰頂上微破遠望如豎環笏出師巫神祝縱得好官

曜亦出土祠豎廟祠祝祝士如今齊即之類是也

十一名為守倉鬼特一峯斷後起富貴雙全力量深莫把此

峯當容易

主山後斷絕微帶絲線特起一峯名為守倉主大富大貴此

力量最重也

十二鬼星名金櫃主後方岡頂平地

主峯後出方阜而阜頂之上為平地地形如櫃然故名金櫃為

至吉也

富足中間貴亦生亦有兒孫衣金紫

端嚴故亦主貴

十三鬼星名櫃庫五箇岡巒排定做或方或員相間起方者為

櫃員為庫倉科名位固不卑仕宦亦頂一歷五府諸州寄產

多家累千金敵國富

帶權多者故富可敵國五山環衛五府之象

十四鬼星名倉庫三山向背橫直過太平世界多幹運千箱萬倉為大富他特仕宦出兒孫利重名輕作錢虜

鬼山與三台同而山之向背不順趨向不一故只可作利名重輕之地不可作大貴星也

三重垂魚第十五三衛三纏作龍虎虎山背後盡垂魚三代朝即接步武

三重虎山之外皆有垂魚之形而虎山纏繞又如騰帶之狀三代仕宦不絕皆非朝之官也

十六鬼星名魚帶將相公侯同一代子孫榮顯萃家門文武全材世無雙

此指護衛之山回環繞帶而言非獨一鬼取象可以全備

十七鬼星名賜帶重重繞護相文會將相公侯代代生子子孫孫自亨泰

此亦兼指纏護而言

十八鬼星名魚象金魚象簡兩分樣又有小峯印主峯三公也位兼將相

主峯之後小峯為鬼而兩傍又有象簡金魚位至三公兼妻相推國家倚重之狀

十九名為單魚象來龍直入穿心樣不如橫龍別繞纏位至三公同力量

此力量與公相同上是橫龍此是直龍不可分輕重

二十鬼星名金印印在右腰帶來順此星大貴及兒孫更以文章名譽振

印在右為順主文章

廿一鬼星名接財手山內見財外來出入開庫及商運大富兼華廣栽培

山後有山如手而外護山帶得山如財主出大富也

廿二鬼星名玉儿主峯之後彎環起出人清秀更尊嚴富足為官更大貴

玉儿如帶彎環而高此主富貴雙全

廿三鬼星名玉枕家富垣墻張綉錦乘麾五馬蔭兒孫盡數清香疑宴寢

玉枕如枕在主峯之後主富貴也

廿四鬼星名屏枕一似屏帷方且整枕定後峯力量重相將大官執國柄

主山之後如屏帷主相將權勢大貴也

廿五鬼星名屏帳串出主山如帳樣別駕升朝假守臣若得帳長為使相

以鬼帳短小故止出假守而已

廿六鬼星名如意主後三花勾向裏男為俊秀婦美巧在外在內皆富貴自從葬後即生人大凡百事皆如意

主山之後仍似如意頭面方在家女出嫁內外皆富且貴加以所為必成百事皆如意

廿七鬼星名旌旗高峯磊磊尖峰崇出人過府典大鎮節威威聲遠服戎夷

主山後一大高峯節節主小峯如旌旗然主過府典大藩鎮

日八鬼星名天梯小大鱗次相高低世代登科名陸續代化
堂立根基

主山之後先出低山一山高一山層層高去如梯級然旌旄
則共一峯天標則不止一峯此星主世代登科富貴榮華也
廿九鬼星名樓臺火星生峯堆復堆尖尖秀秀聚火焰此是瓊
樓寶殿洲出人高村狀元顯官至鳳閣并鸞喜女為妃后男尚
主舉家榮貴多秘姝

此火星之取貴者結為鬼尾也
三十鬼星名橫兵小山十數還如城元戎將軍樹麾節夷狄震
懾聞威聲

主山龍虎之外橫比小山如羅城然此大將軍專城方鎮震
服夷狄之狀若文臣亦帶節鉞武號也

三一鬼星名盤龍小則為蛇大則龍先富後貴自綿遠子孫延
茲傳無窮

盤龍山稍大小者為蛇雖富貴亦主出人多毒害也
三二鬼星名墜珠落從鬼後秀之餘

主峯之後秀氣之餘
文章巧藝相並出婦女家多與登科仕官員機士朝即步
武昇雲衢

珠主聰明又主貞純亦是文星男女巧科名非朝之貴
三三鬼星大穿珠文章振舉飽讀書世世求官五馬陰及親
姻多紫緋

穿珠亦是文星橫貫在後五馬專城陸續不絕之象
三四鬼星小穿珠直穿向後三兩隨官雖不大有聲價子孫延

續如龍變

主出賢俊文學德望官不甚大而富

三五名為貫珠鬼如貫小珠三五四文章貴名舉多字中傳
芳列科第官小名尊多子孫子孫箇箇登朝位

清貴亦是昇朝官此亦是文星故有名譽子孫陸續不絕

娥眉穿珠三十六疊疊大小橫直起或在主後龍虎傍十字相
穿為極貴先出后妃門戶光國戚封侯子孫繼

主峰之後有娥眉貫珠龍虎之左右亦有娥眉貫珠此主女
先貴然後男因女貴也

三七鬼星名飛錢恰以貫珠絲不穿此珠不貴最下賤出人賤
博賣庄田

珠小而多又且散亂不相聯屬所以無力量無秀氣只主下

賤飛錢賭博之象若珠大而有次序者為佳不聯無害
娥眉牙梳三十八女生美貌多慧黠入官進御作妃嬪光照家
門官自發

此等星辰皆主女子先貴也
天關地軸三十九此鬼雙全今極少左右分張護送來主後生
出分飛走富貴兩根盡如意卿監臺即承眷厚

主山之後左右分出一龜一蛇亦是文星主承君恩眷顧富
貴雙全清顯之象

四十鬼星名金龜頭足爬沙向後飛亦主朝即自清貴更有文
譽生光輝

身體員長如龜手足

印匣金龜四十一手足不全生屈曲亦出正即并典郡此星皆

皆是文星中變換出來也

四十二鬼名金瓶亦是文星變化生文章名譽出人右大富大貴多英名

凡自文星中出者皆其自文章聲譽也

四三鬼星名天蓋形如傘後傘遮向外名登金榜上雲衢位主人座蔭後代

天蓋如傘形亦主富貴

四四天馬玉絲鞭左右生來體象全狀元文章聲蓋世名譽清高上九天入為輔弼出藩鎮朱紫滿門孫子傳

王鞭是文星中夢出故主文章貴

四五鬼星名釘較虎山背後轉處安第一重山主後代出得武

臣作高官

在白虎第二則主第二代兒

四六鬼星名掛袍後代兒孫名位高穴後龍來退一節不在其身在兒曹

穴後退一節為第二代子息見貴也

四七鬼星名牙床土星孕秀主富強貴宦入朝更高壽舞女歌姬擁滿堂

牙床如床方而內平外三方高凸此主富貴多姬妾之象

四八鬼星名旗鼓燕尾分來生兩處建旌植鼓似後軍五馬重藩資鎮撫更主英烈大將軍萬里封侯號飛虎

旗鼓在後如大將及藩郡有後軍之象也

四九鬼星名辦錢錢與主山相接連錢外更有遮護處大富貴

州標庄田進納為官自榮貴子孫滿堂行地仙言富而樂也

五十鬼星名橫擔更有櫃形如小樞商族販賣自辛勤從此起家財泛濫前人苦力子孫享三世依然準前範

此等地形龍氣必勝融結形穴必無秀氣故其起家辛苦能發迹而根基淺薄暴富長子孫不學不知保守一再傳

間當復消落依前人模樣作販賣也

五一鬼星名堆貯小小土堆分兩路賭錢食酒不歸家大秤稱錢分作注

夫妻鬼乃二山相對此乃土石堆相背故只似賭錢作注出不肖子賭錢飲酒也

五二鬼星名開門透漏真氣洞裏昏僕妾擅開後門去招引姦

賊盜財奔家翁有錢因訟散官司常出信兒孫婦女開門納他漢財物偷消招語言

主後山有小山中有大石洞中空而暗此主奴僕夜開後門納盜賊財物奔走又主家長因訟在外信付兒孫在家不肖

婦女招引外人從後門而入家財消耗不掩外議之形狀

五三鬼星名漏腮泉水流逆從後來出人漏腮并血瀉婦人血崩并漏胎

主山之後有泉水常流主出此等病證

五四鬼星名孟鉢鞋袋隨身不曾脫此主僧道出雲遊南山北山共生活

鞋袋似病尸而短小故不謂尸孟鉢有山如復孟形是也此只主出僧道雲遊南山北山言諸山寺觀托跡也

五五鬼星名幡帶恰似揚 幡飛旆旆主為僧道入空門常迎送
權赴齋會

幡帶如幡或三脚或雜交脚揚飛之狀

五六鬼星名鈴杵主出寺向僧振聲舉入朝面聖賜師號能詩能
文動真主

鬼帶秀風故雖為僧亦能文而貴但鬼星丫叉反覆故不為
本家之顯只出家人清高貴顯鈴杵僧物也

五七鬼星名獨節疊疊重重如行截大藩大鎮帶節行使將出
臨振英烈

獨節有大藩建節之象

五八鬼星名鳳尾恰似鳳凰始飛起文章俊秀有聲名侍從清
朝德步履

玉體真經

卷十一

十一

十一

言如鳳尾雙出旗談主出八座侍從之貴也

五九鬼星名雉尾恰似暈飛尾節比亦如鳳尾有文章侍從傳
家出科第

其秀氣與鳳尾相埒

六十鬼星名聯靴雙雙兩兩義如何出得貴人能陰子代代有
人自登科

單靴不如雙靴之貴

六一鬼星名靴刀監司總領名位高有權有勢人畏服子孫朱
紫聲價豪

鬼形如靴如刀主出權貴之狀

六二鬼星名義鎗如义如鎗分兩行武臣統兵出征戰大將將
權受敵降

必鎗主武臣振揮也

六三鬼星名金鎗秀唯全體爭分張

石曜全體並出更有鬼星應之

更有鬼星翠清秀侍從升朝有文章

金鎗金石此帶秀氣者與义鎗之體不同

六四鬼星名拖鎗拖鎗後面分兩行先出公人受賊配後出子
弟濼爺娘更出賊徒偏打劫滅絕家門多殺傷

拖鎗龍賤穴窟只出劫殺之賊

六五鬼星名飛鎗前鎗向後凶非常出人自下弒逆上來龍雖
貴不可當

飛鎗以在白虎青龍之外及鎗向來龍來龍為尊前穴為卑
故云下弒上有此凶殺龍穴雖吉故云雖貴亦不可當此凶也

玉體真經

卷十一

十一

十一

五六鬼星名反鎗本與飛鎗同一體飛鎗本身即有鎗反鎗牽
連方作鬼是以凶星力量輕屋內之人相殺死

反鎗與飛鎗本無二體但飛鎗是就身即生及向後龍故全
下弒上反鎗生小尖為絲線然後為鎗但不合反鎗向內故

主屋內相殺自反

六七拖刀星更凶雙如燕尾長不同出人屠宰起凶酸更出賊
徒多困窮

鬼星如燕尾但燕尾之分為二者短而拖鎗者長大所以不同也
六八名為刺刀鬼主後刺向前者是後山推出山如猪直向刀

尖與相抵出人屠宰奸行凶內反自戕無道理

正峰之後有拖刀形而後龍別生一山推出如猪羊之狀
與刀尖相抵當出人屠宰仍主家中內反相殺

六九鬼星名疊刀父子兄弟逞英豪交相矛盾至戕賊更

石山之外三重四重中心連串皆如刀形顛倒排疊者至父子兄弟交相矛盾在右則多因小位是非生起此禍在左皆由長位甚至交相磨戩不和順也若是刀尖皆順疊向外則為秀曜又係最吉蓋只分顛倒逆順之異所以吉凶各不同也

七十鬼星名帶枷股長股短拖更斜常有官司在囚禁帶枷不脫長吁嗟
主山之後鬼山斜拖半長半短如帶枷形
七一名為帶劍鬼秀氣所成綫線繫若還龍虎亦生尖此是文章出科第他時斬砍得自由或帶旌鉞臨邊地若還龍虎不尖秀更是前山無秀氣只出武臣為將帥自立動名擅生死蓋全身有秀曜則主文讀若只有此一劍而他無相應則只

上武貴然亦是大將地位擅生殺之權者也
七二鬼星名劍破高利升為相國位劍破上殿讚不名竹帛勳名垂後世
左劍右履此星極貴主出內相功名垂竹帛後世也
七三鬼星名唐幘貴極人臣住金屋功名退居綠野榮汾陽晉公齊福祿

形如幘頭而無方角脚如員帶者唐幘頭也此主退居享榮福之象當如郭汾陽裴晉陽公名位既盛而休閑也
七四鬼星名幘頭分明尚低兩脚修科名榮貴家更富他時受功立封侯七五鬼星名王犀長如盤帶頭尾齊太富太貴向科第封侯賜第滿門輝

此等星形皆主大富貴也王犀為上幘頭次之

七六鬼星名誥軸此是火星穿土宿貴雙全作重臣子孫孫食天祿

此是土星所生兩頭尖起是火星也火生貴土生富故雙全
七七鬼星名員壁員淨端然平面石絲線短小近相連位至三公鎮家國科名定主在甲科文章聲價稱名德
員壁是石為文星秀氣主甲科大名位至三公重臣

七八鬼星名琵琶與壁相似柄不嘉柄長且大是此器柄小而短作壁誇琵琶若過形穴正更有秀曜相攔遮先出貴人升朝位後代子孫好齊華却有貧孫作樂吏詳向樽前作琵琶若還龍穴更下賤只作樂工業傳家
琵琶柄長而大員壁只是絲線帶過形自分別若龍穴出來秀則先貴其家既富貴喜奢華然龍穴未有無偏枯處必

有一位子孫以奢華而敗家乃為樂吏若不敗亦出掌樂之官若龍穴不往則只主出樂工子孫家傳習此為庭下祗人也
七九鬼星布袋形形似琵琶柄加大恰如布袋拖且長手藝經商出群輩

布袋之形似琵琶而非只布袋一龍繞也
八十鬼星名順風恰似象牙大小同七箇八箇如一様順風排須俱相從秀氣一偏隨一向向左應須左位隆向右定須右得地蓋緣秀氣隨所鍾此等星辰皆大貴科名文章立勳庸

形如象牙曲歸一方如風吹柳條順倒一邊此亦是秀氣有偏歸左則左旺歸右則右旺文章富貴不待言而可知也
八一鬼星名奪秀恰似象牙作三溜中直兩曲皆向中石尖

見如鳥啄出人俊秀更清高文章科名享福壽

中直兩曲皆有石尖秀氣所鍾宜其富貴

八二鬼星名舞袖抱向後龍多秀茂此星大富積萬金後代見孫皆俊秀

此星先富後貴

八三鬼星名王筭恰似牛角倒相引此星出貴多清貧不合秀尖反自隱

牛角尖向外則佳角尖連主山故清貧

八四鬼星名雙筭筭尖向外左右引兄弟科名本自同更是同朝班王筭

筭尖向外清貴可知加以雙見主兄弟科名同朝班

八五鬼星名牙吹本與王筭無二儀正綠尖頭別有嘴恰似吹

角口相隨男女巫覡作生活神靈道行家自肥

王筭是尖向主峯牙吹亦然但王筭之尖直從主山上起牙

吹角尖主山外別有小山堆阜如人口突起而角尖低故曰牙吹也為巫覡而神靈有應其道既行而家肥

八六鬼星名毬杖杖與毬星兩相向生出將軍立武功雅歌從容作名將

毬杖者杖有毬應將軍打毬之狀

八七名為內進鬼手推秀峰特起恰似進女入宮闈因此全家皆大貴

主山後有山如手而手之內有秀峰如美女而又有秀峰如殿閣殿閣之外又有山圍圍繞如宮掖之象故當進女得真

八八鬼星名推送屋內是非多怪何借錢送得新婦歸更不

司權責弄

一山長拖如手屈曲而一峯在外乃推出新婦送遂之狀若手短則不是為送婦矣以長而繞故為送婦

八九鬼星名偷送送手短如戲弄一手一推手不空偷得家財別家貢滿條冷退漸漸貧箇箇外心他人共

手短不如推送之長而手前之山卑小不可作人止可作財物之狀故只為偷物送與他人之狀家中冷退家中之人心不在內反共他人為一心也

九十鬼星名離隊一帶長拖似推背出人離鄉失井居生得嬰兒心向外

有山在後長拖飛走而山之中又有丁杖之山向外此離鄉山也

三一鬼星名更別屈手伸脚形象拙恰似病風方瘳瘳一屈一伸叶痛切出人風靡更跛躄此狀看詳子細說

屈手伸脚如風靡之狀故主風疾以類取證也

九二鬼星名鑽懷恰似婦女心性乖入懷求淫生外慈一投一接相倚偎出人內外共宣淫婦人後房有外心男兒前向接外婦內外交亂不可禁

一山鑽懷一山接受內外交淫之狀最為不吉也

九三名為探懷鬼此等星殺最不美常被脫白取懷中身上失物無尋理

後龍山與主山相逢如脫白之人探取物也
九四鬼星名獻掌山后如手求物樣出人乞丐事可知况是龍

獻掌如人仰手有指頭分明最為不吉之鬼乃乞巧求物於人之象

九五鬼星回抱名娶得一妻有外情主在女家有人共當欲歸家心不寧末稍無兒終抱養只抱妻家異姓名

回抱向後主所娶之婦在女家之時有外情歸夫家常念之要歸見此人而又主無子息他日又抱養女家子孫為子息

九六名為抱養鬼兩手推山在後尾多出寡婦抱他兒更有外夫在家裏

後山有兩山如手抱得一山在內也

九七鬼星名抱頭雙手抱頭常似愁出人頭風奔腦痛手如抱養手更勾

抱頭與抱兒相似但手如勾曲而頭有頸頂兒山無頸頂

九八鬼星名啣頭頭在主外如贅疣別有一手如屈轉開口啣頭相近勾出人虎傷口下死或被蛇咬聲啾啾

主山之後有山如肉瘤又別生一山長而勾屈開口啣此一山如蛇傷虎咬之狀此為啣頭殺

九九鬼星名探羅恰似乞兒探乞羅家財遺盡生乞丐携取羅兒處處過

一百鬼星名散髮恰似散髮飄飄撒貧窮不利多憂愁常病在床多散髮

百一名為抹髮鬼窮困無聊家不理疾病常見呻吟逢人長是抹髮起

百二名為柱杖鬼木星誤變出醜地出人脚疾拄杖行更加曲脚不能起貧兒乞丐持杖出男女不能作奴婢

百三鬼名是推胸形狀醜異主貧窮打推乞兒奔流氣

百四鬼星名腫屍常有病人床不離更主蠱脹黃腫死莫作土星君請知

百五名為伏屍鬼倒則為屍豎為鬼兩般兼有最要詳伏屍精性迷人死

百六名為孝順鬼背面生來總相似要看龍穴識真形莫把面山為背地只看護托在何方便識真龍定何位出人富貴又康寧家道協和燕富壽

百七鬼星名空亡穴後仰瓦勢相當家道衰頹貧見骨縱得小財只為商

百八鬼星名獻花兩脚開張屈更斜新婦女兒競淫亂留外

人藏在家

百九名為串花鬼如線穿花朵朵細文章且貴自有名色慾索心不知止

百十鬼星名遊蜂如蜂飛走隨西東出人遊蕩多不肯出入居處無定蹤

百十一鬼名拋沙兩手拏沙細斜家財多散不肯聚仍主鬼祟入人家

百十二鬼名流沙沙出主後仍細斜乍富乍貧才不聚半成半敗事如麻

百十三鬼名偃月半月之形端正說高強文筆勝常人富貴富朝賜旌鉞

百十四鬼名流星如星流去帶尾行主人文章有聲譽富貴其清

卷一百一十五

百十五鬼名由尤一星拖痰橫轉流此是火星凶殺至出人反叛主斬頭

百十六鬼名白芒一星無痰拖尾長尾形破碎不尖小龍脚更如髮飛揚出人稱兵惟作亂殺人害物還自戕

條帶架染百十七清氣不自文章出惟有高僧得文名故在空門不在室

百十八鬼名冠幘小山如冠長如幘男子居家只富財女兒嫁出承封位

百十九鬼名繩頭小小絞裂條復條顛風飲酒是效驗更會屠殺宰猪羊

一百二十陰鬼星歷代諸賢傳此名成集一家為此類吉凶禍

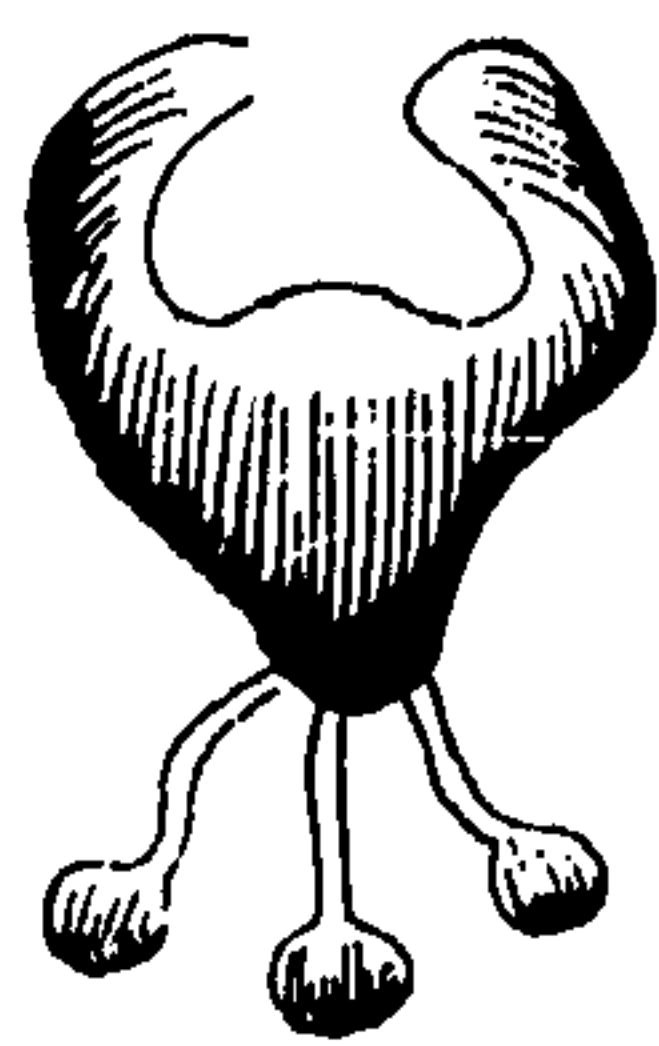
福甚分明

玉髓真經

卷一百一十五

卷一百一十五

三台鬼



金不利木土無所不利三台多屬金土所變此等鬼星多是金星最不利木龍

第一鬼星名三台生出峯巒巧樣裁或如鼎足品字立三條絲線長短開生出三公輔明此鬼力量生英才魁名代代多先占門栽九棘并三槐

玉髓真經

卷一百一十五

卷一百一十五

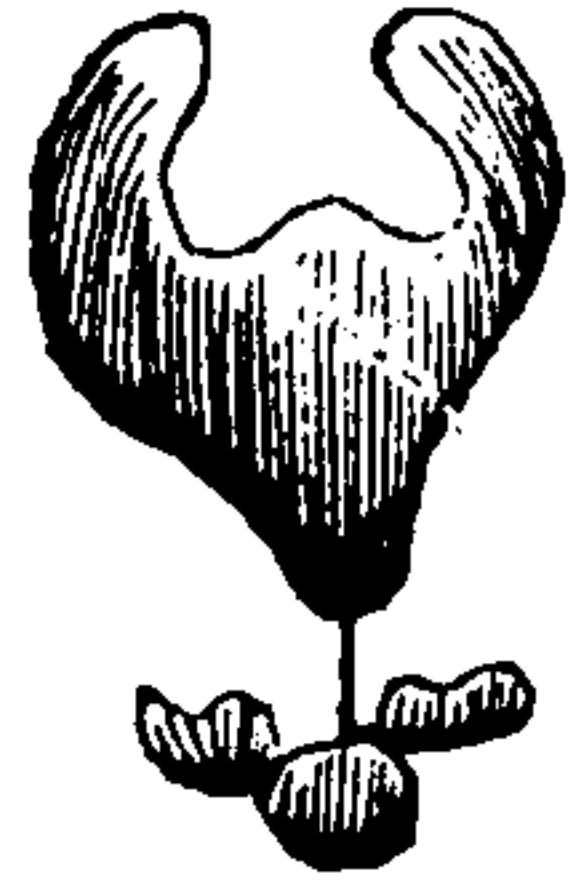
卷一百一十五

發揮曰鬼雖是金透木身之氣然一氣之注有一應之力故三台分三脉起三峯力量最重主文章高科位至三公若龍貴沙秀又主三魁之應或謂三鬼正排當乳後則龍無正入脉此復何害穴有倒住橫入但須龍脉貴秀行度處皆是中心出脉不是偏斜眈穴必有奇巧閃閃藏蹤換跡去處大地多是如此故俗眼不識常棄入地况有三台之鬼雖脉橫穴拙不足惟也門人所註指為金星指為金土此不須如此預定又如土無所不利之說亦皆有病恐誤後人不可不察後龍四脈皆論生克惟鬼星土星多吉與眾星亦多比和發揮謂門人所註有病者不應言無所不利若改為土星多利則善矣假如火雖生土而土亦克火水雖潤土而土亦濁水土生

木而壓木者亦土也土生金而埋金者亦土也但星若無大凶耳故土為財星而又謂之福星也此說亦未見是論鬼星不當如此

品字三台

此名順品字最吉亦須看鬼星與本身生剋如何



此名為倒品字次於順者



玉體此經

卷之五

九

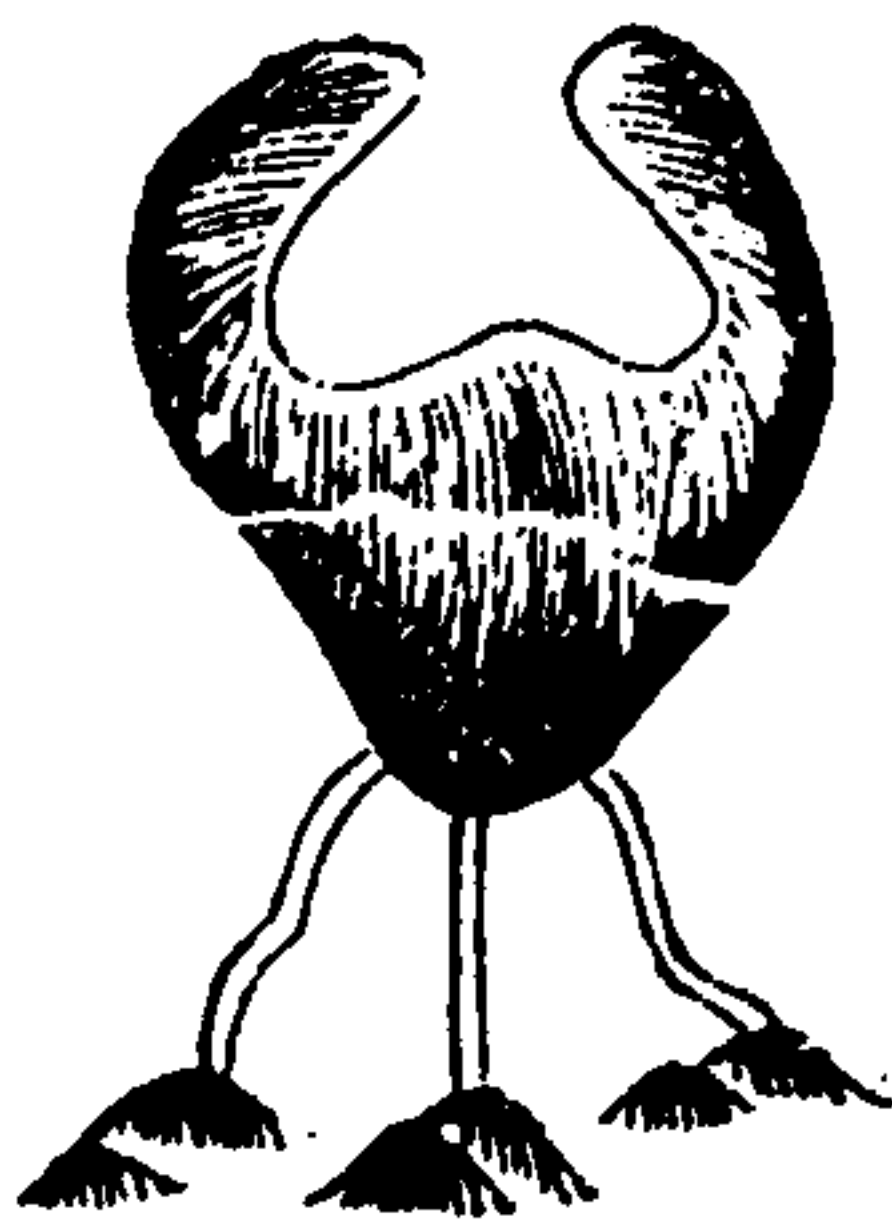
第二鬼星名品字三堆為阜作一萃三堆一線生出來分得正身一條氣力量頗同三台星不到三公只相位科名自是不卑微文譽聲名當日起子孫憑藉為富貴代有文星出高第

右品字三台鬼星脉一星三高科拜相

發揮曰一脉而主三阜則脉微而所牽者多故力量輕於三脉三脉者可至三公而一脉者止於相位圖註有逆順之分生剋之別恐其不然順與逆皆為品字宜無輕重之別其至於生剋惟鬼星不論此不過為本身之贅疣作定穴之應樂而已又與官曜及來龍正脉不全故不論生剋然融結作地亦自胎合造化若龍神不肯融結或是奴賤空亡假偽之龍則所出

之鬼必是醜形惡狀凶刀劫刀豈獨生剋而已哉王峯寶傳云鬼有應樂無生剋有吉凶無順逆其說甚當

泰階六符鬼星



泰階六符兩兩相比天文三台正如此形三星昂立乃三公星也此正真三台格

玉體此經

卷之五

十

第三鬼星名六符此與泰階星不殊三條氣脉生六阜太

平輔弼鼎彝居力量又在三台上六世兒孫襲封餘石泰階六符鬼星太正宰相重望師臣

發揮曰三台六星居太微垣軒轅星之上泰階平則治道昌此正三台也前三格乃三公星世俗呼為三台不復華耳然取應亦與三台不甚相遠然不如六符力量重三脉而生六巒其重可知故經云力量又在三台上六世兒孫襲封餘此三台是指第一格而言也六世者六星之所應可以理曉

正文星鬼

夫星對穴在乳上截不住故曰氣不來也



第四鬼星號文星一字橫飛方又平氣脈如柄中間過恰如斗槃同一形文章蓋世主貴子貴子文聲馳俊英科名出塵人不及侍從論思內相清

右正文星鬼秀子貴孫侍從內相

三顧真經

卷之十二

三

而方正而平主出文章秀士貴至侍從內相言子孫而後貴又非正脈後龍退卸不從此去直待穴中取回此氣陰注尸體而後見效先生秀子而後出貴孫也文星專主文章科第鬼星取氣其力量止於侍從內相然此特指鬼星應驗而言若他有好星辰又不

夫妻鬼



龍脈中出平地過

第五鬼星名夫妻兩峯相向面相隨出人貴顯仕宦順者妻受對象服宜

右夫妻鬼星仕宦如意封爵及妻

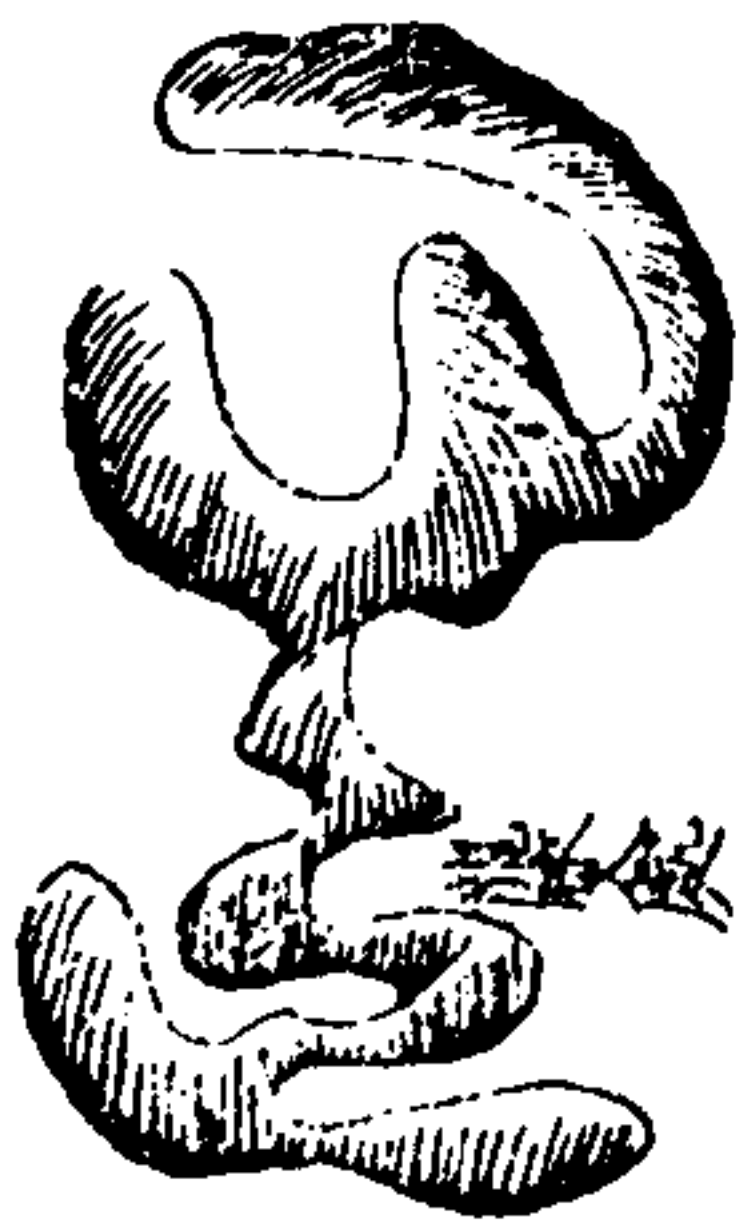
發揮曰夫妻取二峯停勻相向如夫妻相對無所不順然既取義以夫妻則龍從中出必是斷為平地而後兩峯無所間斷乃得相對如夫妻也不然則龍脊隆高離隔不見不得名為夫妻矣故經云出人貴顯仕宦順者以二峯相向如夫妻也夫妻皆受封者各以氣類取應也

三顧真經

卷之十二

三

飛符鬼



第六名為飛符鬼摺疊如符書天字出人秉國操大權少君取重君為起

右飛符鬼秉國大柄身佩安危
發揮曰飛符者如天書符象之玄屈摺而又於後起舒開張兩翼自為纏護故力量重而得氣貴經云出人秉國操大權少君取重君為起劉注云如伊尹周公恐許予太過伊周之事處大臣之變不得已而放君攝位以聖人為之則可非聖人則慕也故此事歷萬世不可

見漢唐以來霍光郭子儀是霍光雖不保其後然其
昭立宜之事亦有大功於國子儀則真所謂風安危也
然亦須有好星辰應照方有秉國大柄之應也
之玄鬼

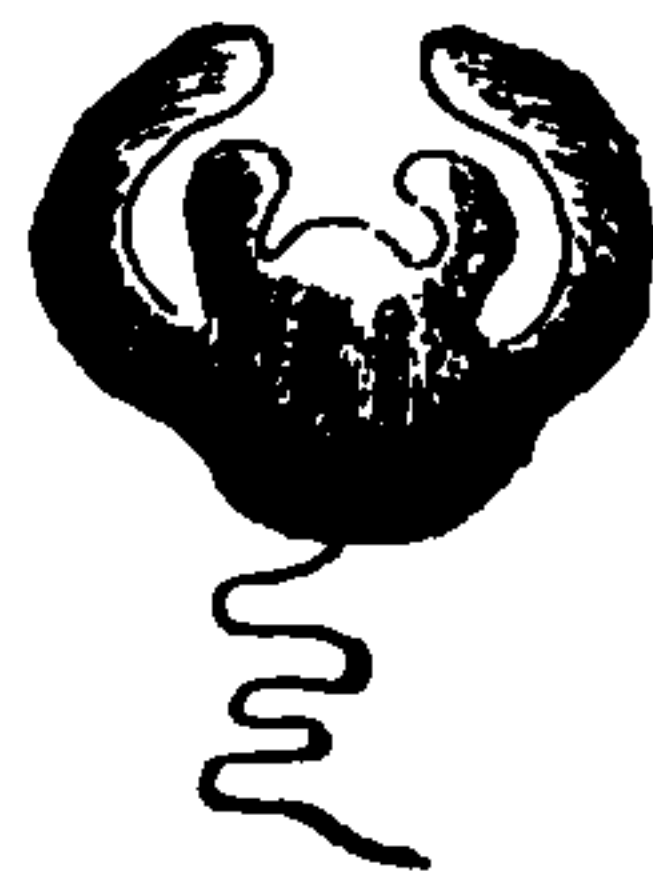
格女之



包羅天地之玄格



飛天龍格



玉龍經

第七名為之玄鬼外有抱抱如墻垣富貴雙全皆食祿一
州一縣官俱全

右之玄鬼星有如墻垣包羅萃聚雙全富貴緋紫無數無
纏無護之玄相顧力量少減亦富亦貴

發揮曰之玄者言其屈曲摺疊如之玄字第一格即
經斷所謂如有垣墻是也四獸與鬼悉包羅在內故
曰包羅萃聚如此則富貴雙全而朱紫滿門如經中
所謂一州一縣官俱全者大小俱備不全為亨顯官
蓋周圍包裹如州邑城郭官府居然靡所不備也二
之力量減於一三之力量減於二觀其圖可見輕重
之分也

鬼

第八鬼星名輔弼兩箇端圓輔笏出甲乙科名如摘髭左右
宰臣真可必



右輔弼鬼星甲乙高科左右冢輔

發揮曰輔弼者如今人言左輔右弼中心有鬼如簡如
笏而又有一峯卓居其左右故曰輔弼蓋居中者鬼也
居左右者又鬼之輔弼也夫是以出人貴秀科第則居
甲乙之等輔佐則處左右之類以鬼有輔弼而貴氣重
也或謂子微不取九星之義况一百二十鬼星皆集前

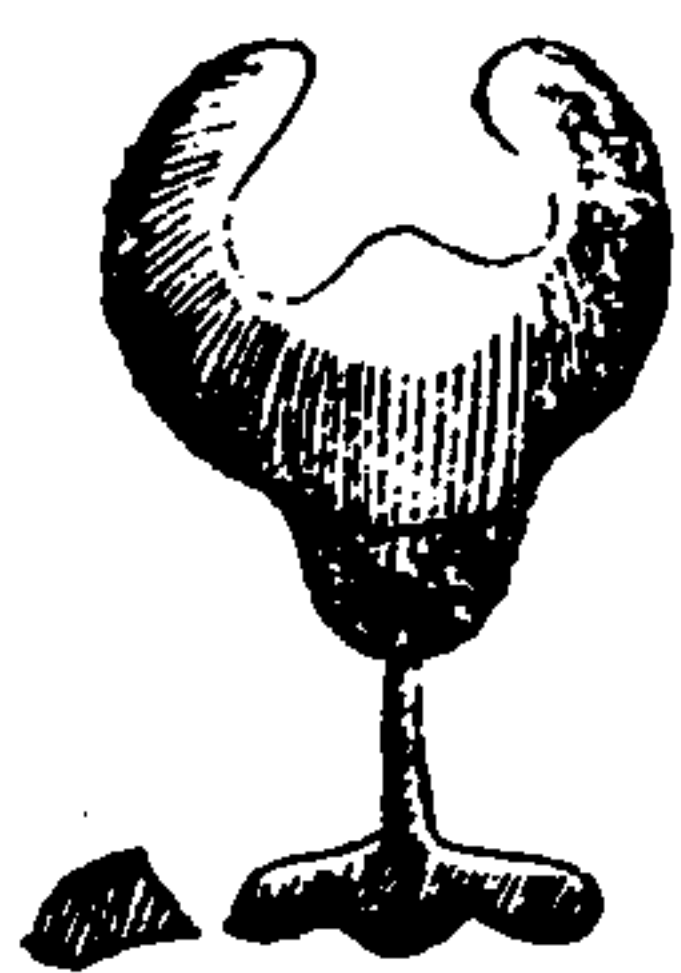
玉龍經

卷之三

五

扛屍鬼

人已名之鬼因其名而紀之非有更焉者也子微或從
而增益之不過因名以推其理耳何九星之辨者耶



第九鬼星名扛屍恰似輔弼須要知輔弼笏山中直出橫
開二岡如聯絲屍山中橫仍膀腫兩頭橫帶兩岡兒一似
兩人扛屍去常出病人外面歸或是死屍千里至扛屍
主依附誰

右拉屍鬼生枉死者亡屍從外至

發揮曰山有橫直之分應有吉凶之異蓋山之直如貴人秉執圭笏而居其左右者輔弼也貴而有輔其斯為貴人矣山之橫者如人屍僵仆腫脹而在其尾首者拉屍也死而着人其斯為凶矣故其應也主枉死主客亡或腫病僵仆皆從外拉擗以歸非病於家而死於寢者也凶莫大焉相地者所宜謹審

笑筭鬼 一名破頭鬼



玉髓真經

卷之二

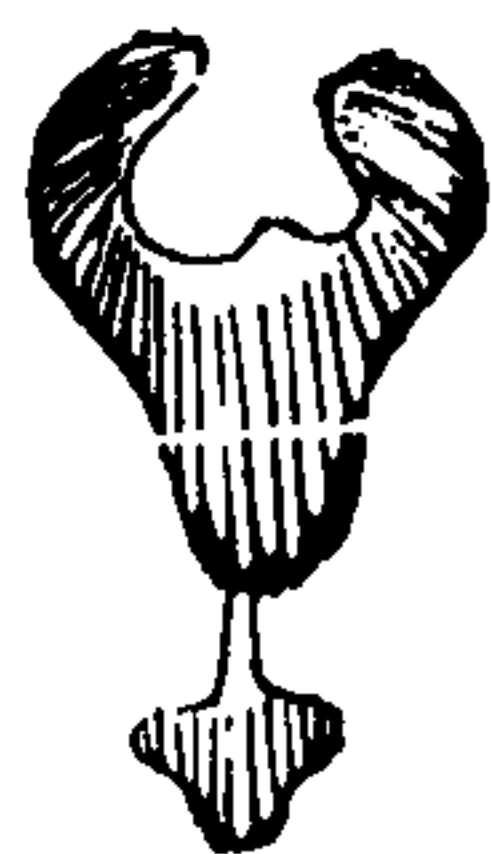
五

第十名為笑筭鬼出得巫師香火起若有秀官并秀曜亦出主祠并祝士

右笑筭鬼星廢人師巫仕宦祠廟

發揮曰頂折而尖者為笑筭頂折而平者為上頭皆主香火之應笑筭統言為師巫上頭主出女子為巫或云破頭者主出人頭風氣疾欲諸家鬼論不見此說惟笑筭上頭則見於漢唐文字間此亦各以意取類應耳已葬蹤跡未自有此要之山頂破折總而言之曰不吉可也以鬼山而破碎如此不待識者而其無所取矣

守倉鬼



十一名為守倉鬼特特一峰斷後起富貴其體全力量深莫把此峰當容易

右守倉鬼星力量重貴體全

發揮曰山如倉形故曰守倉得氣厚而力量重故主富貴體全凡此等皆特起之峰綿脉帶過所以富貴若山腰連合不斷不絕則不得以為倉矣此又當檢點龍氣在應若他有所取則貴顯無礙若他無

玉髓真經

卷之二

五

秀氣則富而已矣但此鬼斷無不吉處非貴即富也

金櫃鬼

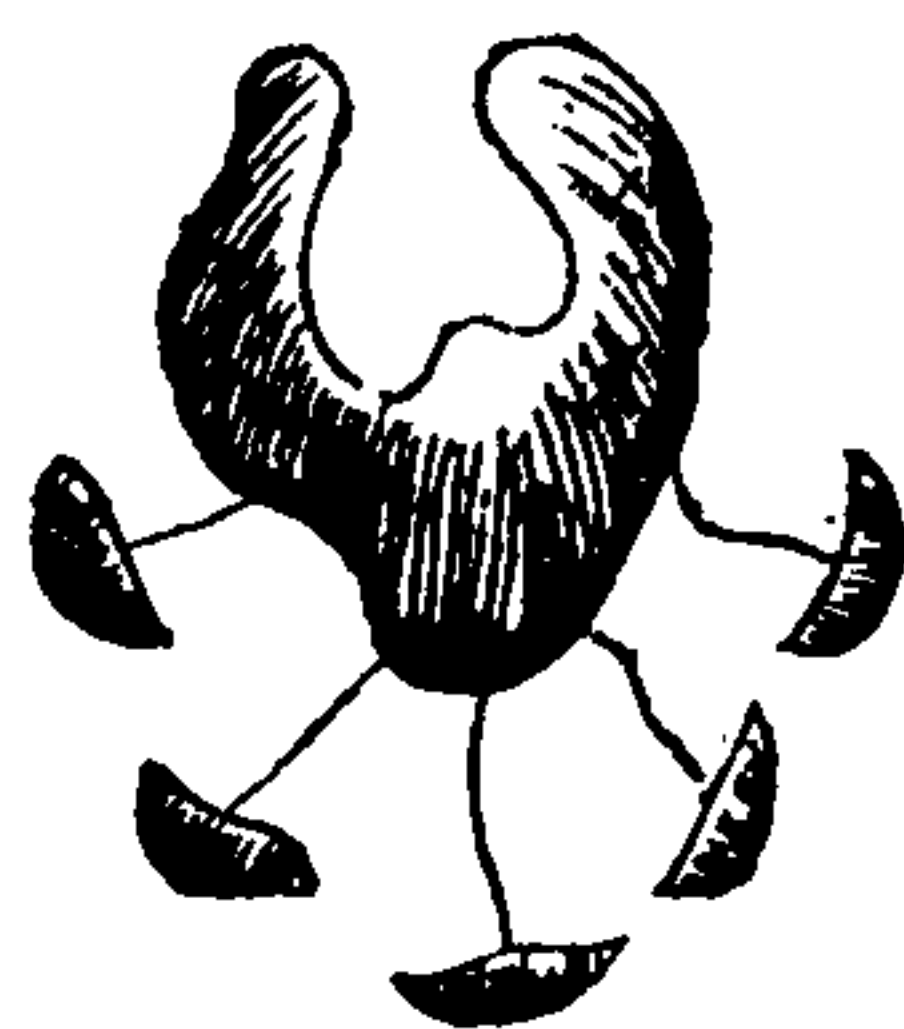


十二鬼星名金櫃主後方岡頂平地富足中間其亦生亦有鬼孫米金紫

右金櫃鬼星山方而長頂正而平既富且貴子孫公卿發揮曰方長而低者為櫃方長而高者為庫四面皆方而低者為印為馬堂此多是土生培木入

穴故必富必貴然此等形鬼非為火生土土生金則為土生木木入木穴土穴土富木穴土貴更貴後龍前沙之證而後可定富貴故經云富足中間貴亦生亦有兒孫衣金漆如亦生亦有等字皆有輕重意義宜詳味其旨

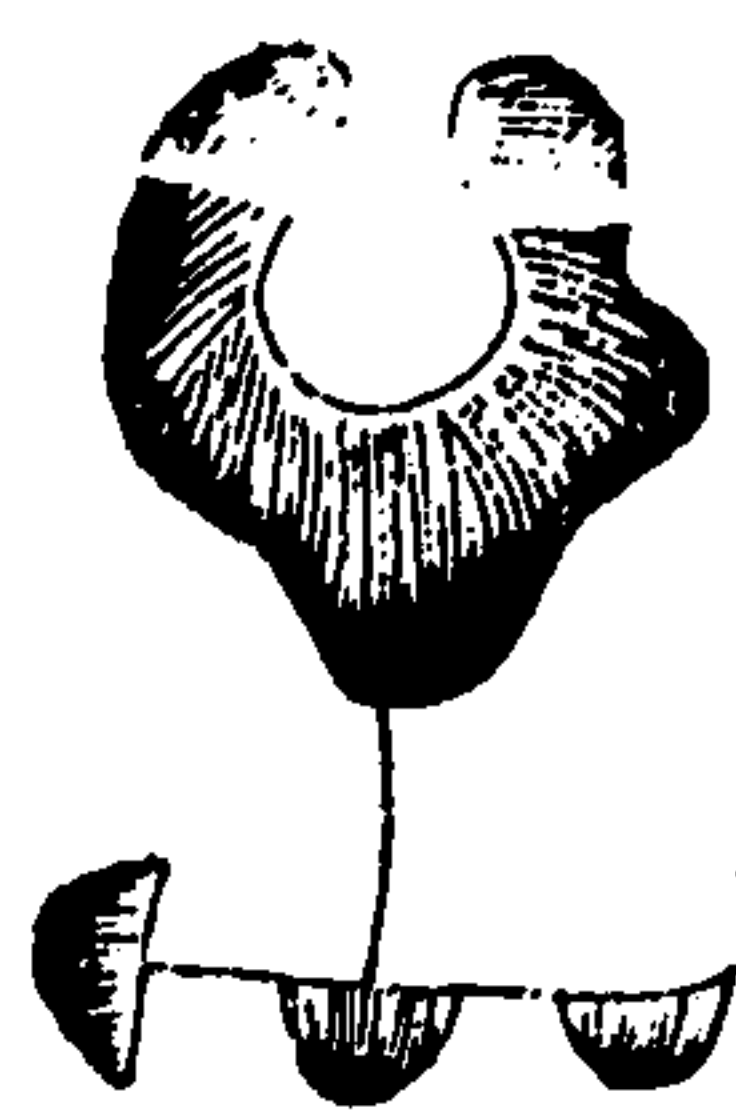
櫃庫鬼



十三鬼星名櫃庫五箇峰巒排定做或方或圓相間起方者為櫃圓為庫登科名位固不卑仕宦應須歷五府諸州寄產蓄積多象業千金敵國富右櫃庫鬼星名位尊顯敵國之富

發揮曰頂平而高圓為庫頂平而方長為櫃櫃庫相間貴氣存乎其間故貴則尊貴富則大富力量厚重也或云此皆土星富則然也何以貴存乎其間蓋五星環列此非融結好地必不虛生鬼其龍氣勢朝應皆有貴秀處又有此等力量之鬼為得而不富貴

倉庫鬼

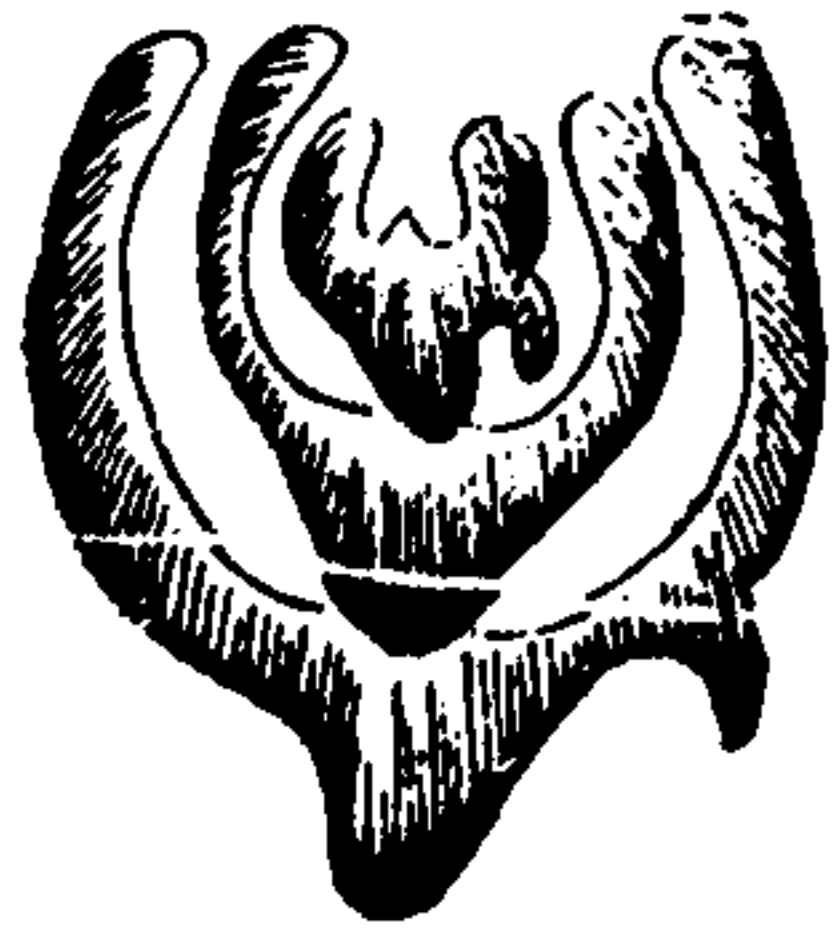


十四鬼星名倉庫三山向背橫直布大平世界多幹運千倉萬箱為大富他時仕宦兒孫出利重名輕作錢虜右倉庫鬼星利重名輕子孫亦貴

發揮曰一脈透出連為三山縱橫布列劉註云鬼山與三台同而山之向背不順趨向不一故止可作利

重名輕之地此說得之亦是大小高下不停勻如櫃庫五星相間雖大小高下不同却擺布疎密得所高者對高低者對低故貴存其間而富亦難及與此格全不同况可比之三台之停勻者耶月禪師云鬼不在多鬼不論少排立得所地位緊要或三或五專一猶妙如其參差相托背斜側可以論富貴則無力相背而逆或倒或側有禍無福當與別識觀此說亦欲曉察停勻高下齊整而後為美也縱橫反背破碎則側飛走則為不吉

三重垂魚鬼



三重垂魚第十五三衛三纏作龍虎虎山背後盡垂魚三代朝即接步武

右三重垂魚鬼朝即之位一重一世子孫升朝踵踵相繼發揮曰垂魚鬼山者如魚袋之狀止於朝即者鬼小而在旁非石則力輕故也一重主一代故曰接踵相繼也

玉髓真經

卷之二

五

魚帶鬼



十六鬼星名魚帶將相公侯同一代子孫榮顯奉家門文武全材世無賽

右魚帶鬼星將相公侯奉于一門父子兄弟尤顯榮宗發揮曰劉註謂指護衛之山回環榮帶而言非纏

賜帶鬼 一名積帶

一鬼可以取象其說未盡此是鬼還我氣之類脈從旁入穴分裂生鬼就為護衛故力量大而重宜其公侯宰相奉于一代一門也



十七鬼星名賜帶重重纏護交相會將相公侯代代生

子子孫孫自亨泰

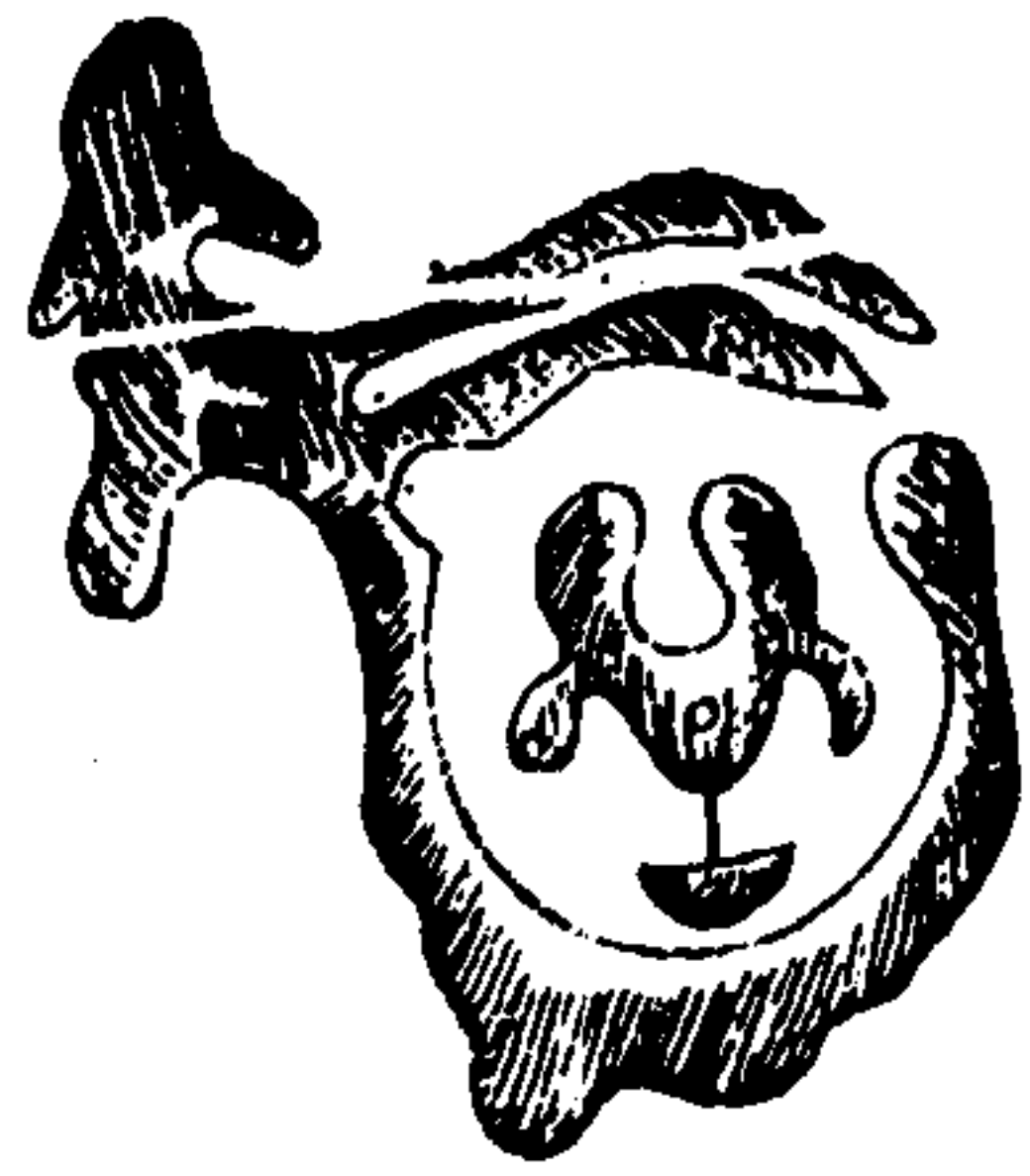
右賜帶鬼星護身皆帶公侯世代福祿豐盈百事亨泰發揮曰所賜之帶積於左右之義故以命名蓋龍從旁入生出纏護皆低平之岡形如還帶故謂之積帶此等雖是奪我正身之氣龍先抽衍纏護而後結穴非從龍脈正來故亦謂之鬼凡分我之氣者皆鬼也不結之峰平坦而入故謂之鬼

玉髓真經

卷之二

五

象魚鬼 圓而直者為魚方而直者為簡

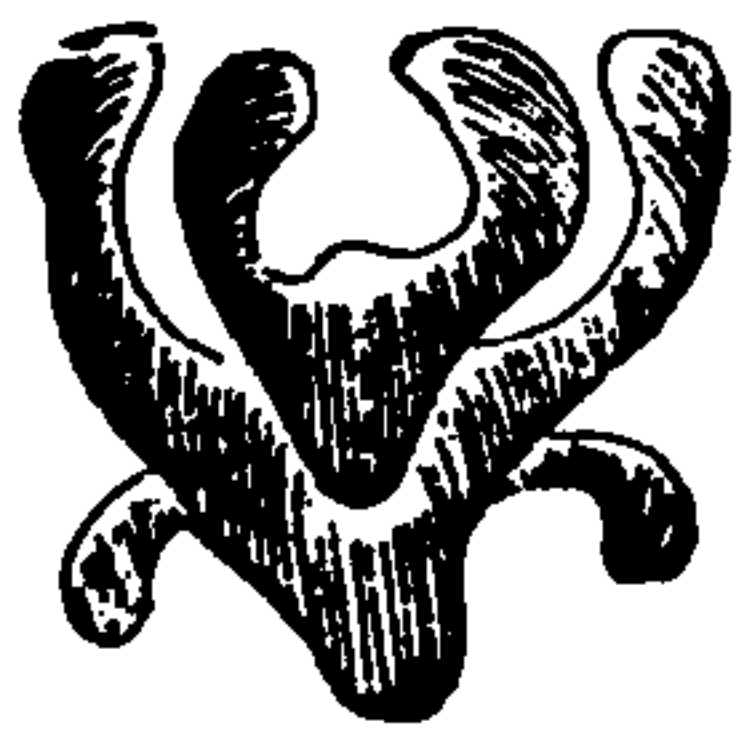


十八鬼星右魚象金魚象簡分兩樣又有小峰即主峰三公地位兼將相

右魚象鬼星金魚象簡小峰中據三公宰相輔忠致主發揮曰其力量之重在於三鬼排立中倚主峰正

單魚象

穴有據金魚象簡分出左右雖龍脈自青龍而入小巧倒掛然穴奇脈真鬼星靠實力量不同矣加以後臂包盡鬼星如城壘之周匝又與鬼星暴露者不同也



十九名為單魚象來龍直入穿心樣不似橫龍別透

位至三公同力量

右單魚象鬼金魚象簡夾持兩腋正脈傳穴三公之職發揮曰鬼在外重而力量如此者蓋入穴處龍節不開雖綿相合猶本身之氣也謂之單者別無中尖之鬼以別前格之名也以單而言力量與前同者龍脈從中而入足以當之矣故不減於前格之貴也

金印鬼



二十鬼星名金印印在右腰帶來順此星大貴及兒孫更以文章名譽振右金印鬼文章科第祿及子孫

發揮曰此格若以穿心論之入穴一臂似若偏出蓋此乃護身之鬼非臂也鬼環我氣裹印在內又如一帶等纏印在帶中其格甚貴故主出人以文章科第顯而綿遠之効祿及子孫王帶金印本文星之所變也若龍氣朝對皆有吉星相應則穹顯之地也月滿師云鬼如環帶官進無退又曰右方帶印官位并進印在左方子孫其昌印在右則當代見效印在左則子孫始貴然亦須參左右前後而觀之恐他處星辰不應專責效於一印亦不可

接財鬼



廿一鬼星名接財手山內見財外來出人開庫及商運
大富榮華廣栽培
右接財鬼星行商坐賈厚資大富

發揮曰龍臂上帶倉庫而主峰後有鬼如手故曰
接財此鬼若柄長而大亦主足疾柄小而短則為

玉髓真經

卷之三

三

玉几鬼



手此乃丫叉處得股短為佳若無外來財山而又
長大則拐山耳反為不吉故不可不辨此等星辰
無清貴之氣故只主開庫行賈而日孽孽為利者
也富厚而已玉峰寶傳云拐山如拄手如取是也
拐者無足之人所住持者也

廿二鬼星名玉几主峰之... 警豫起出人清秀更尊嚴

富足為官更大貴

右玉几鬼星文音譽望貴雙全
發揮曰凡此多是平岡乃眠行之木而玉几亦為
文星故主文章而有聲名譽望為世宗仰既富而
且貴經云出人清秀更尊嚴富足為官更大貴劉
註云玉几如帶彎環而高月禪師云玉几王枕長
短之異富貴地位却有輕重耳而其形之別則有
大小長短之異凡長而枕短几小而枕大富貴地
位由此而分輕重也

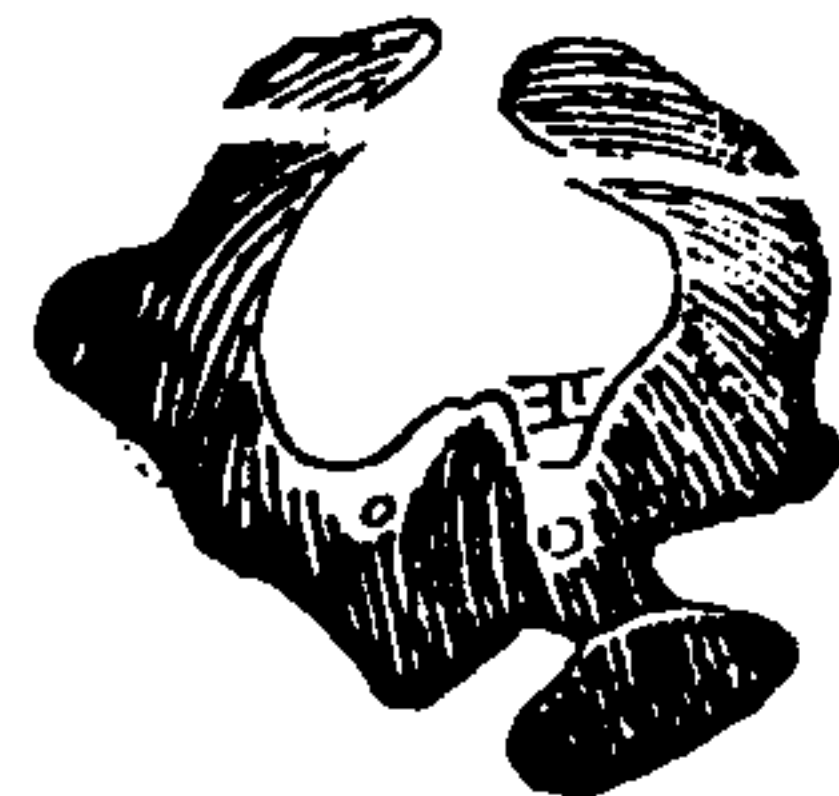
玉髓真經

卷之三

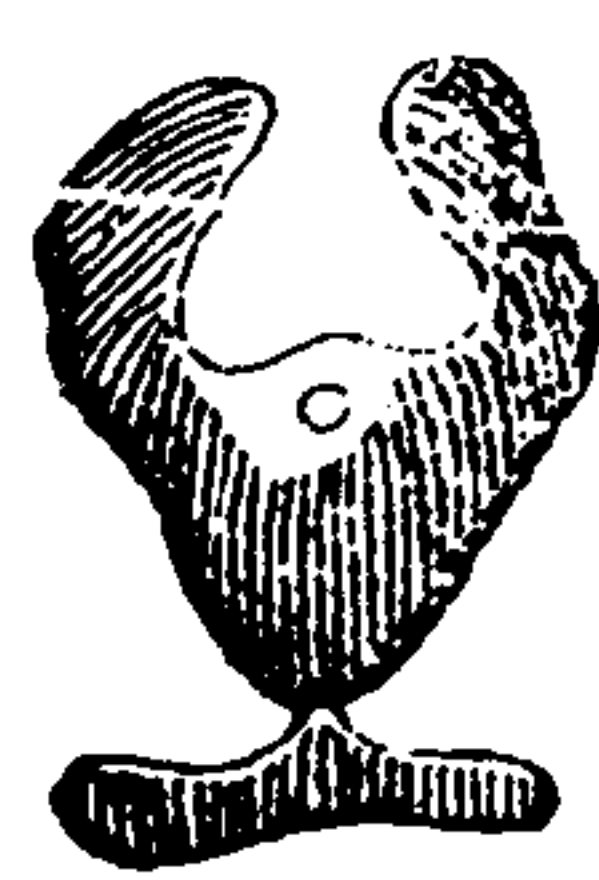
三

王枕鬼

枕王偏



枕王岸



枕王重



廿三鬼星名王枕家富壇張綉錦乘塵五馬路見
畫較清香凝寢

右王枕鬼星家富千金官至五馬龍偏穴正靠枕而下
主峰端然氣脉已卸取富取貴必圓機者

發揮曰前二格是龍偏而穴正後二格是龍正而
穴偏然以龍言之則穴若偏歸左右以形言之則
穴正而龍偏也俗眼必見龍脉正而主峰又高枕
龍而下十八九矣識者則以枕鬼為正合龍而就
鬼所謂急來慢下是也非圓機之士則執泥不通
此所以言取富取貴必圓機者因教人識穴法也
世之論穴多喜龍脉而印主峰不復更究氣脉
所聚經斷云主峰端然氣脉已卸言以主峰而觀

屏枕鬼

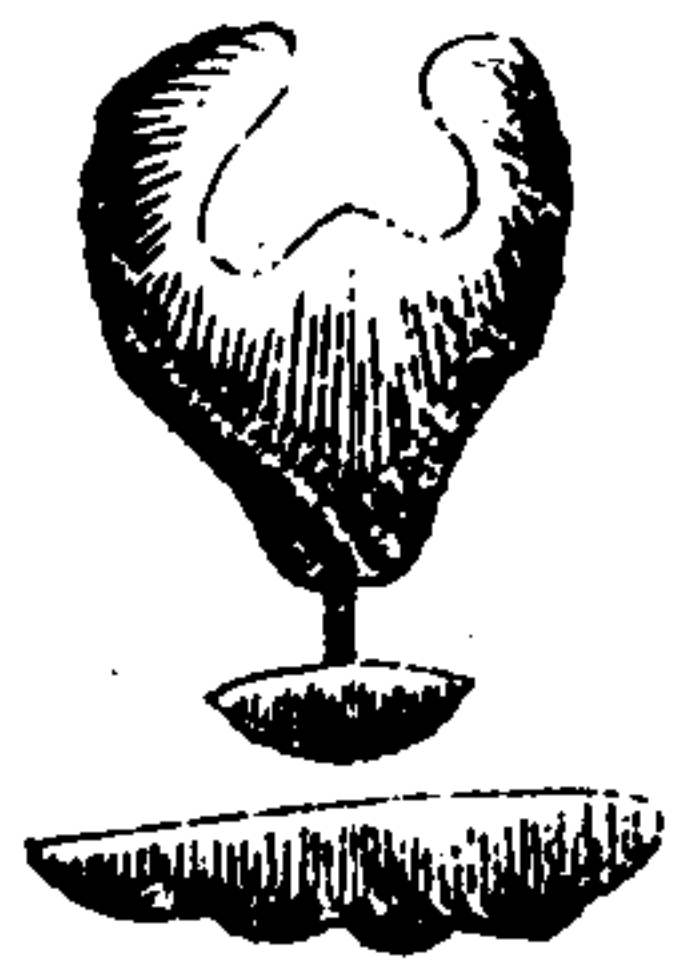
之則非不端然特立似若無疑殊不知氣脉已卸
在別處蓋鬼既牽旺氣而成形則穴之氣脉斷
當隨鬼而定矣如第三格乃是凹穴法回環凡起三
峰而作穴處乃無峰巒此豈世俗之所識別耶造
物巧藏機倖有待而後發露也



廿四鬼星名屏枕一似屏唯方且整枕定後峰力量重
將相大臣執國柄
右屏枕鬼星為國大臣出將入相
發揮曰屏枕者言其甚枕於屏也經云一似屏惟方
且整既曰屏而又謂之枕者雖方整而低故曰屏
枕此鬼如屏如枕倚蔽在後力量加重故主為國
大臣秉國重權出為大將入則為宰相也經中既
言方且整今世所傳圖乃作花刻不端之狀如此
則何能出貴重之臣耶此須是方正如屏特低平
如枕然亦不全低若全低則謂之方枕可也何以
謂之屏枕也

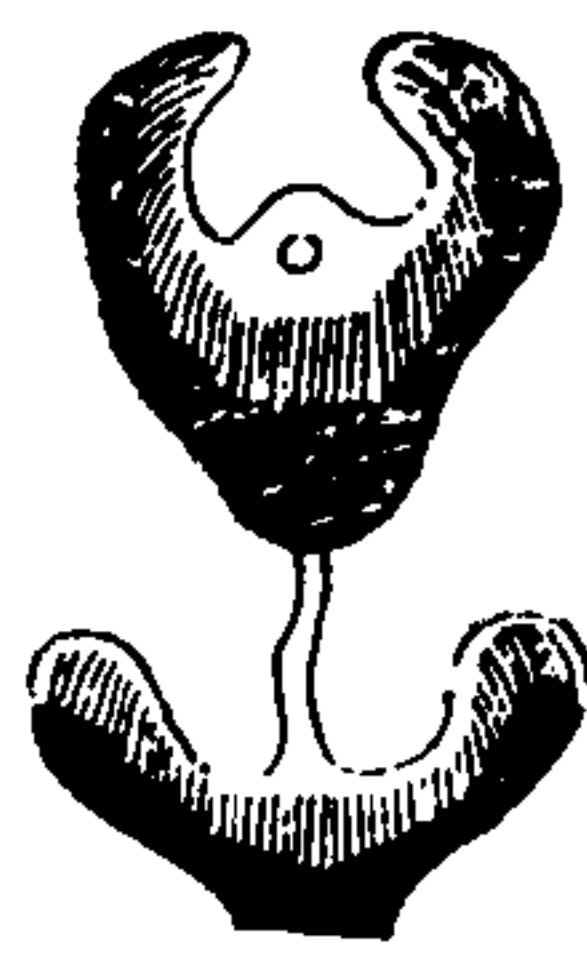
屏帳鬼

廿五鬼星名屏帳串出主山如帳樣別駕升朝假守臣
若得帳長為使相
右屏帳鬼星小而假守大而使相
發揮曰屏帳者今人以彩帛為屏如墨墨圍繞
是也不惟卑小而又隔一節之外鬼氣抽牽正氣
長遠而力量小縱穴中收得元來氣脉亦無力故



一第1053册 續修四庫全書 子部 術數類 564

矮小而為儂守長濶而為使相而已應前朝後世
別有貴峰則又參究論之矣予嘗經行江西見有
此形穴間之鄉宿云張氏祖葬已百五十年其家
出太守通判不絕後因子孫附葬其後仕宦不振
如意鬼



廿六鬼星名如意主後三花勾向裏男為俊秀婦美巧
在內在外皆富貴自從葬後即出人大凡百事皆如意

右如意鬼星男女秀麗內外尊貴平生快樂每事如意
發揮曰月禪師云一名華蓋鬼王峰寶傳云華蓋
三台鬼蓋倒地蓋星也其尖如火其距如木非豎
立之山乃側臥之山形若如意故以名之月禪師
與王峰所言以臥蓋星臥三台言之也此星雖臥
却與蓋星及三台合是以男秀女麗以富以貴而
享有安樂每事輒如意也若山形豎立則不謂之
如意當以蓋星三台命其名也

旌旗鬼



木氣盛旺發泄如此

廿七鬼星名旌旗高峻磊磊尖峰崇出人通府與大
節鉞英風驚遠戎

右旌旗鬼星入君五府出鎮大藩賜受鉞威重外
發揮曰鬼星擁起高峰而高峰之面磊落小峰如
旌旗然此力量厚大故主官至五府與大藩專方
面而威伸繼陌也此等星辰皆木氣盛旺發泄
疣一峰未足復生小峰磊磊落落稠疊如旌旗之
節故其力量厚大所應如此之高顯也

天梯鬼



木氣盛旺發泄如此

廿八鬼星名天梯小大鱗次相高低世代登科名陸續
代代朝堂立根基

右天梯鬼星世繼科第廟堂公卿
發揮曰旌旗者聳起而小峰生於大峰之間其氣
不分故名位赫奕天梯者生出小峰然後起高
一峰高一峰如上天之梯然其氣差散故言廟堂
公卿者官皆主至廟堂或為公或為卿大小俱有
而不齊見效速於旌旗即子孫科第陸續不絕則
又綿遠於旌旗也此皆木氣盛旺穴中受氣不盡
復形為此等星辰也故王文章科第之應

右橫鬼



廿九鬼星名樓臺火生主峰堆復堆尖尖秀秀火焰起
此是瓊臺寶殿開出人高村狀元顯官居鳳閣弄機臺
右橫臺鬼星狀元高第鳳閣弄機臺女為妃后尚主多財
發揮曰經云火生峰堆復堆者蓋火傳祿旺發泄
為鬼猶夫秀叢從則其方星可知故土出人高第
狀元輔公宰執男尚帝主女為妃后官貴無敵瓊臺
寶殿木為獨貴之星今此則雷音綠氣之

掛兵鬼



三十鬼星名掛真小山十數環如城元戎將軍堅毫節
夷狄震懾聞威聲
右橫兵鬼星兵為營衛元戎威名聲振夷狄動垂汗青
發揮曰橫兵者如橫軍在裏環遠營衛故主為元
戎大將氣旺而發泄者多力量綿厚故主聲名動
業此等星辰蓋罕見矣此金星之旺氣所發也

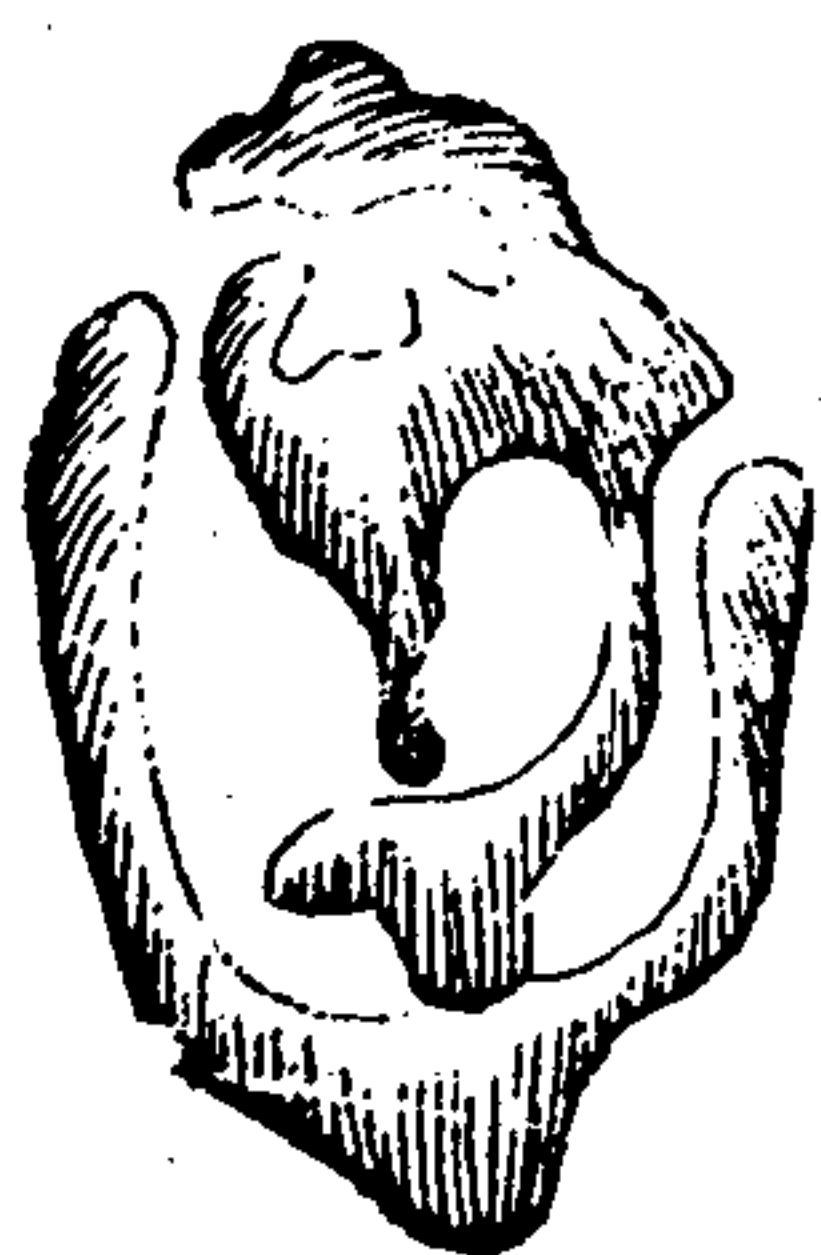
纏龍鬼



小者為蛇

結而成者也故主以武貴而不主以文顯
三一鬼星名盤龍小則為蛇大則龍先富後貴自綿遠子
孫延萬傳無窮
右盤龍鬼星大龍小蛇先富後貴
發揮曰龍蛇之別惟以大小蛇小而尾尖者是龍貴
蛇賤皆主富而子孫綿遠劉註云小者為蛇大者為
龍大小之別固是又當以峰頭參之白雲先生云鬼
有龍蛇之異人有貴賤之殊以此觀之龍則主貴蛇

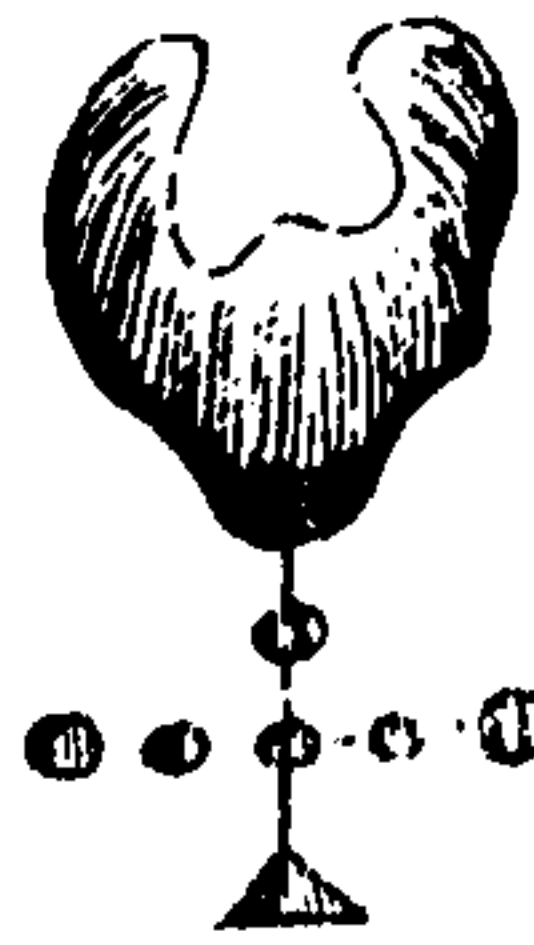
墜珠鬼



則主賤也
三二鬼星如墜珠落從鬼後秀之餘文章巧藝相並出婦
女慕組多名譽登科仕宦圓機士朝官步武升雲衢
右墜珠鬼星男女文女巧仕宦升朝
發揮曰珠本文星所變然金星亦有變珠者此當以
本身來歷攷之若木星所變則文也男主文章女主

大穿珠鬼

工巧科名陸續仕官升朝金星則不過以武階顯而已皆能文而巧謀畧機變利於主兵



三三鬼星大穿珠文章振舉飽讀詩書世秉鷹官五馬後及親姻多紫朱

右大穿珠星橫串聯珠文章太守蔭及兒孫奕世富貴發揮曰此乃文星之所變也金星無之故主文章振舉官至太守子孫仕宦不絕之象或云珠圓而高者為不扁而平者為金然金星前後無聯珠者必木星

玉髓真經

卷之二

四十一

而後有之或眠木亦生此蓋星辰之分所變自然不同也

小穿珠鬼



三四鬼名小穿珠直穿向後二三隨官雖不大有聲價子孫接續如龍夔

右小穿珠鬼星賢俊文章升朝接續若子若孫大小名目發揮曰經云官雖不大有聲價子孫接續如龍夔蓋此亦文星所變故主文章聲價仕宦不絕子孫之官或大或小名目雖不同然皆有命在身門無白丁也

珠鬼



三五名為貫珠鬼如世小珠三五四文章清貴名譽多宇宙傳芳列科第官小名尊多子孫子孫箇箇登朝位

右貫珠鬼星文章科第官小名尊子孫陸續登入金門發揮曰此亦文星之所變主世世文章科名聲譽振揭官縱小而名亦尊彼以其富我以吾仁彼以其爵我以吾義人主師之天下仰之其以道德自高者也

玉髓真經

卷之三

四十二

蛾眉穿珠鬼

經云文章清貴譽名多宇宙傳芳列科第官小名尊多子孫子孫箇箇登朝位其意義可見矣



蛾眉穿珠三十六星大小橫直起或在後龍或虎旁十字相穿為極貴先出妃后門戶光顯威封侯子孫繼

右蛾眉穿珠鬼星女為后妃國戚封侯子孫交科名獨
發揮曰此亦文星而女先貴者以蛾眉山多蛾眉文
星特見則專主文章科名多則先見效於女子大抵
星辰以特見為奇也然而子孫終以文顯則自是星
辰清秀磨滅而不去也

飛錢鬼



三七鬼星名飛錢恰似貫珠絲不穿此珠不貴最下賤出
人賭博賣庄田

右飛錢鬼星不貴而賤賭博致貧

發揮曰其為珠不一而富賤不同何者不合有鬼如
手珠無穿脉但以如手賭擲之狀此所以反主貧賤
也珠高而圓錢低而下珠有脉線錢無脉線又當先
辨珠與錢之狀若高圓如珠而有手則不為穿珠手
藝之人或為猜圖夜賣或為弄瓦乞丐當以別星辰
參之乃見端的

蛾眉牙梳鬼

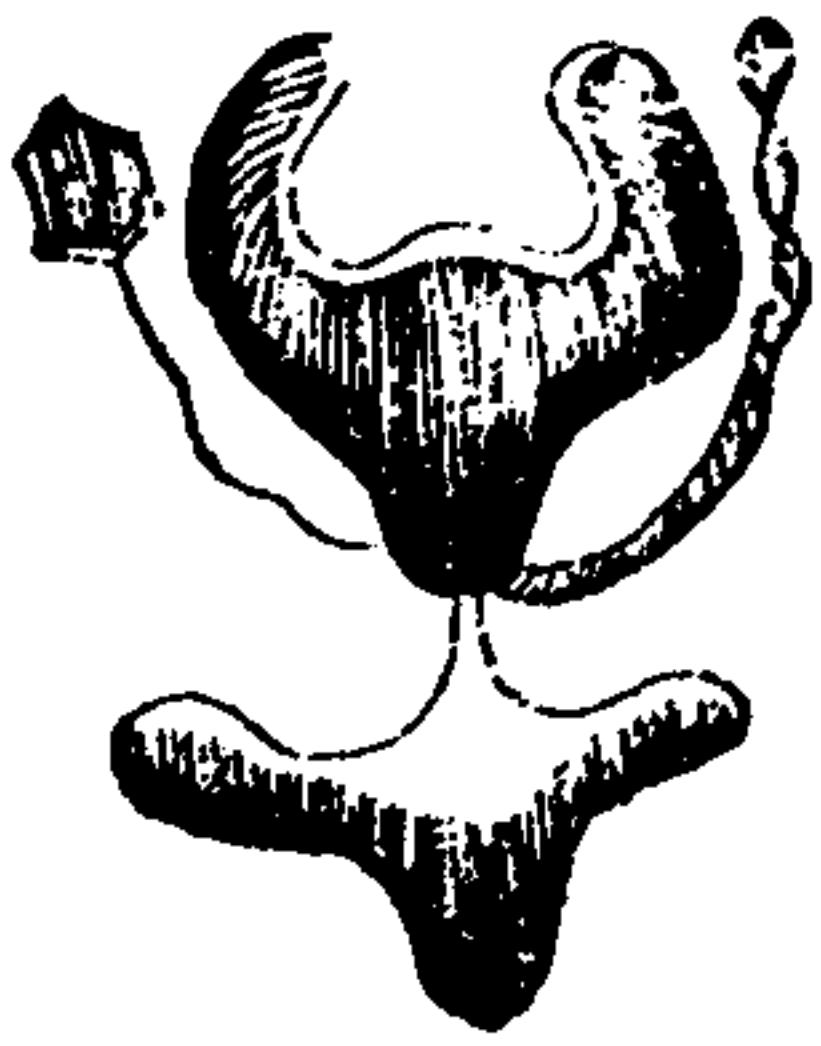


蛾眉牙梳三十八女生美貌多慧點入宮進御作妃嬪光
照家門官自發
右蛾眉牙梳鬼星慧女進御光生門戶亦有科第俊勝祖
父

發揮曰劉註云此等星辰皆主女先貴若獨見蛾眉
亦不可如此論不合更有牙梳山所以主女貴而科

第終有則蛾眉文星之應也依前是星辰不專特故
效亦駁雜第先出妃嬪而後出科第亦是大吉地以
先見女貴而不見男貴故駁雜耳

天關地軸



天關地軸三十九此鬼雙全今極少左右分張護送來主
後生出分飛走富貴兩散盡如意卿監臺即承眷厚

右天關地軸鬼星富貴全夫眷彌厚

發揮曰天關地軸真龍行度多帶此等星辰但鬼星分張左右二者兼全極為罕見宜其主富貴雙全獨承天眷也此亦是六山文星又當主科名高顯聲譽飛騰若在龍節上見之即不為鬼然亦主文名清貴蓋文星之應如此

金龜鬼



四十鬼星名金龜頭足爬沙向後飛亦主朝郎自清貴更有文譽生光輝

卷之三

星五

右金龜鬼星文章聲譽清貴朝郎

發揮曰金龜文星之所變也故主文章清貴

印匣金龜鬼



印匣金龜四十一手不足不全生屈曲亦主正郎并典郡此星皆自中出

右印匣金龜鬼星文章清貴五馬印位

發揮曰此亦文星之所變故其應同

金餅鬼



四十二鬼名金餅亦是文星變化生文章名譽出入夫富大貴多英名

右金餅鬼星文章聲譽大貴大富

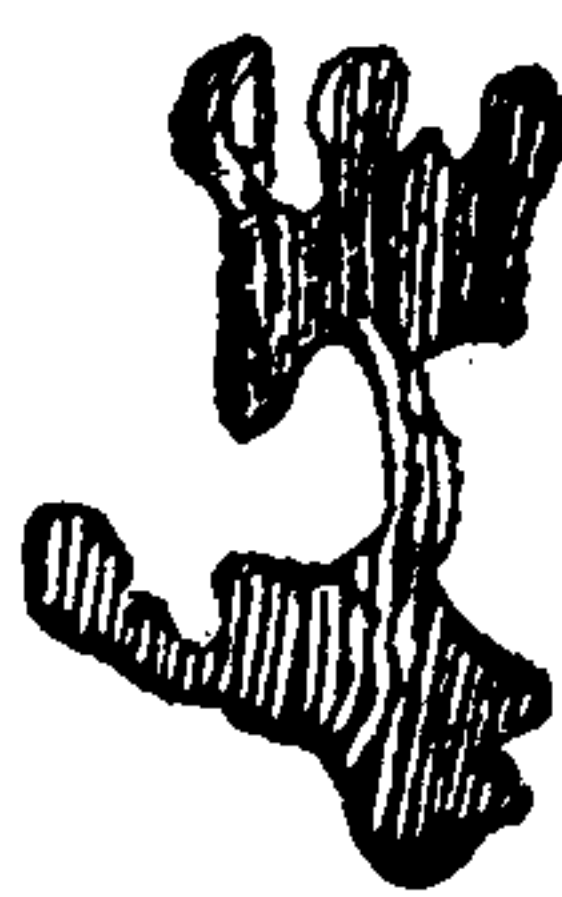
發揮曰此亦文星之所變也力量重於前格故應亦顯於前格

玉髓真經

卷之三

星三

天蓋鬼



四三鬼星名天蓋形如覆傘遮向外名登金榜上雲衢位至八座蔭後代

右天蓋鬼星高第文名八座陸續

發揮曰此職地木星也亦為文星之屬蓋亦職蓋也故主文章顯名高第登科官至八座子孫陸續相繼若為之堅蓋則力量又進於是矣

天馬玉鞭鬼



四四天馬玉絲鞭左右生來體象全狀元文章聲蓋世名譽清高上九天人為台輔出藩鎮朱紫滿門子孫傳

右天馬玉鞭鬼星文章聲譽狀元及第朱紫滿門台輔地位發揮曰此星兼文武馬金星也主武鞭木星也主文此當出人狀元及第出將入相文業武功流芳史冊子孫嗣續莫不貴顯之格也但必是木星龍以文為主而武輔之耳

卸鞍鬼



四五鬼星名卸鞍虎山背後轉處安第二重山主後代出得武臣作高官

右卸鞍鬼星金旺生鬼武臣在嗣

發揮曰術家大率以一重龍虎為一世此鬼在第二重則在第二代故曰在嗣鞍金星之所生也故曰金旺生鬼金為武星故曰武臣然此須觀龍脉及入

掛袍鬼

六星辰如何固有火中出鎔液之金有木星中生土之金者此又不可以武斷也若本身是金則出武戰無疑木根之土亦皆生金故曰根土之金此說是玉峯寶傳

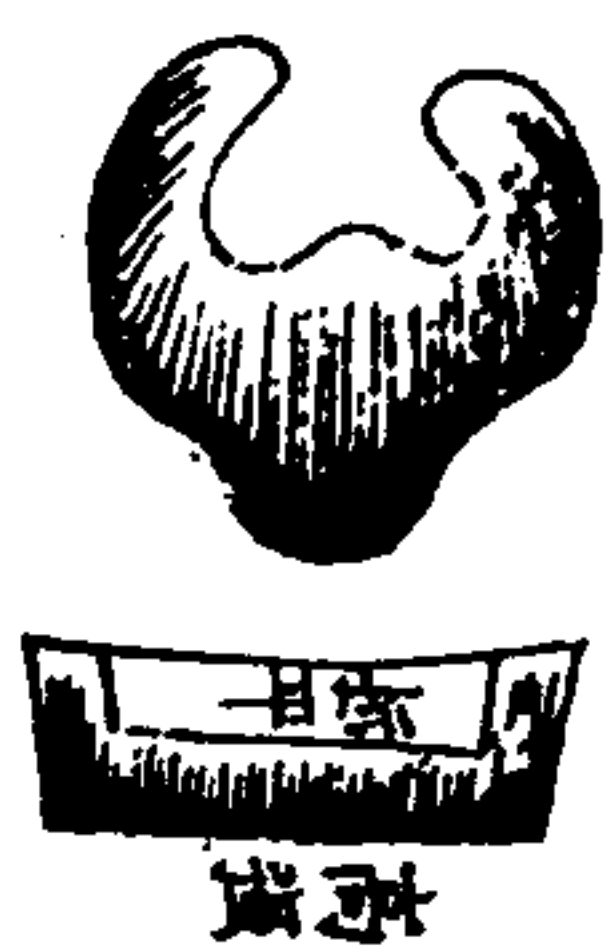


四六鬼星名掛袍後代子孫名位高穴後龍來退一節不在其身在兒曹

右掛袍鬼星龍身帶鬼兒孫官顯

發揮曰龍脉閃斷而生鬼入穴者亦謂之鬼或云袍山多是金星非也袍山皆水星也主秀在此第二脈節故云子孫方貴必文職也術家有金袍之說故人見其山頂圓平多以金星目之殊不知高者為掛袍卑者為懸袍既曰袍山必有摺浪皺紋花脚之類則水星曉然矣惟真淨低負者乃可謂之金星也

牙床鬼



牙床鬼

四七鬼星名牙床鬼星孛秀主富強貴官入朝更

女歌姬滿畫堂

右牙床鬼星富貴雙全珠翠滿目
發揮曰此生木之土也木博土穴故能富貴雙全幸
有榮祿備聲色之樂此不合是土星入穴故無清顯
之名而淫於富貴者也雖君子之所不為然土氣所
發自然如此耳

旗鼓鬼



三簡正經

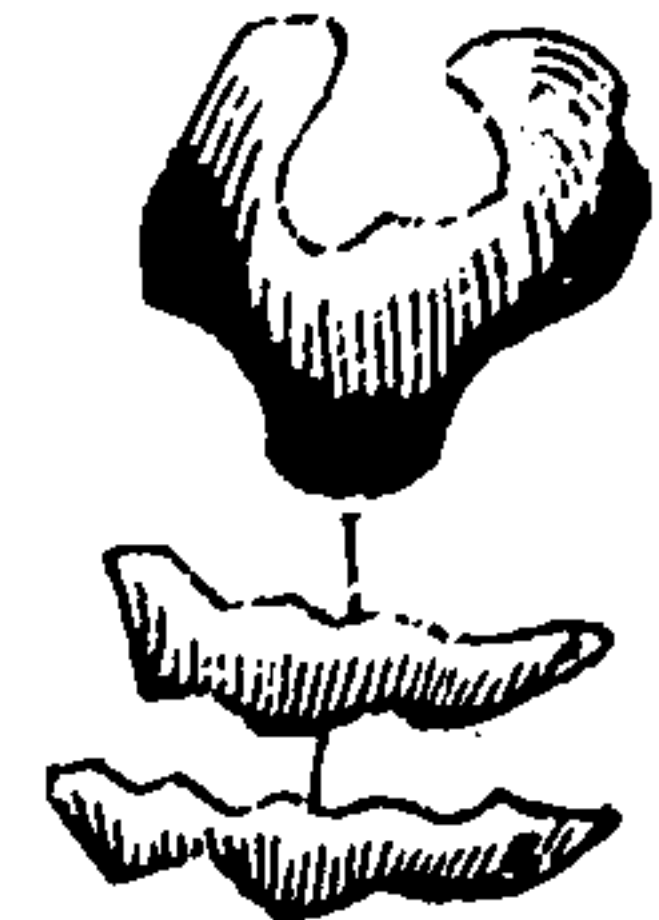
卷之十一

四九

四八鬼星名旗鼓燕尾分來主兩處建旗植鼓似後軍五
馬重潘資鎮撫更生英烈大將軍萬里封侯號飛虎
右旗鼓鬼星文典大藩武為大將軍萬里封侯節鉞使相
發揮曰經斷分文武而言者蓋龍脈氣各不同若木

星行龍則以文顯而典大藩也若金星行龍則以武
顯而為大將也故以文武別之旗鼓在鬼如後軍之
狀故主大藩大將以義類取之矣旗山之形本不一
此特以山脚分派如旗或尖山豎立者亦謂之旗或
脚散飛揚者亦謂之旗出於火星則如此出於木金
則不然須以分脚象類取之

辦錢鬼



四九鬼星名辦錢錢與主山相接連錢外更有遮護處大
富州州有庄田進納為官自榮貴子孫滿堂行地仙
右辦錢鬼星富貴多產因才得官
發揮曰如此等鬼星多是土星所變或出於水一交
會而成主享福安榮所謂因才得官者非庸常進納
之官乃士式以貨為郎之類是也今之進納何足算

玉髓真經

卷之十一

五

哉經云進納為官自榮貴子孫滿堂行地仙言其富
而樂也世俗之為大言者富不足道貴而顯斯可矣
殊不知五福一曰壽二曰富三曰康寧四曰攸好德
五曰考終命而貴不預焉使富足而子孫知德禮尚
文學謹守法度則自有良貴天爵固無歎於貴也行
地仙之比豈輕許于耶

橫擔鬼

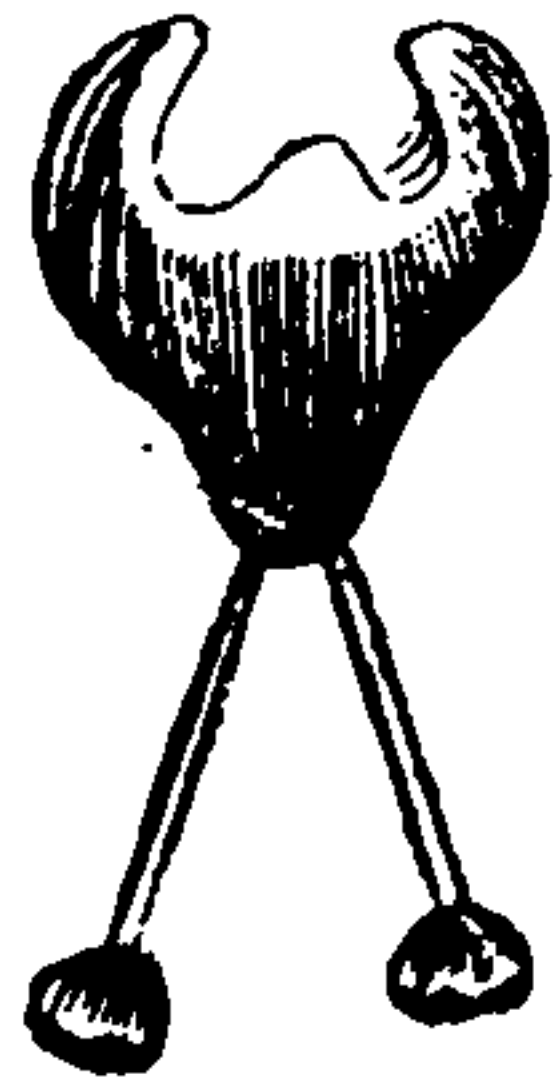
方為印長為橫擔



五十鬼星名橫擔更有櫃形如小櫃商旅販賣自辛勤從此起家財泛濫前人苦力子孫亨三世依然準前範

右橫擔鬼星橫擔帶櫃商販辛勤
發揮曰經云五十鬼星名橫擔更有櫃形如小櫃商旅販賣自辛勤從此起家財泛濫前人苦力子孫亨三世依然準前範
註云長為簣方為印此印簣之別如此經云前人苦力子孫亨三世依然準前範其初以商販而起家子孫以暴富安費而返敗既負之後復為販賣之事如前人之所為也

堆貯鬼



五一鬼星名堆貯小小土堆分兩路賭錢食酒不歸家大秤稱錢分作注
右堆貯鬼星堆貯為注越逐求賭若有吉星以博致富貴為金石或為全土亦是半吉游手之主土石相雜沙堆兩路草木不生蛇蝎不住縱能致富復敗於賭
發揮曰此斷言辭委曲其意反復詳盡子微因以示

戒也言縱前朝後脉別有吉星能因賭而致富子孫必復以賭敗言賭之不可恃也所謂若以此始必以此終今也以賭而貧敗者十出十喪以之致富貴者百無一二間或有之子孫目擊耳聞遂謂前人因此起家華而效之終以此敗故曰復敗於賭所謂遊手之主如今之開櫃坊兌坊之徒是也

開門鬼



五二鬼星名開門透漏真氣洞裏昏僕妾擅開後門去引招姦賊盜財奪家翁有錢因訟散官司常出信兒孫婦女開門納他漢財物偷消招語言

右開門鬼星開後門竊財潛奔妻妾姦淫私路紛紜
發揮曰鬼山開關發泄本身真氣本主衰敗不振後鬼而有洞如人開後門之狀僕隸剽竊妻妾招淫皆由此途故以取象言之大凡山空處無秀氣真脉外貌雖若可觀而遷葬其間不產英賢也石山之秀拔地林立莫如廣石然每山必空中開若洞有物龍蛇屏床輪藏之狀奇怪精玄可備觀玩望之如碧簪插天翠蓋摩雲而罕出人才吾因不敢厚誣庶石豈非山空處無秀氣真脉流為石乳凝為奇觀秀氣能

漏腮鬼

於此矣故山以石為美亦以石為惡以石為秀亦以石為拙大抵尖矐為貴空洞為賤不可取其外貌之秀麗遂以為吉王峯寶傳云石山雖貴不產英異洞山雖美不生秀士此說誠是



五三鬼星名漏腮泉水流逆後來出人漏腮并血瀉婦人血崩并漏胎

玉髓真經

卷之三

五三

右漏腮鬼星血瀉血崩漏腮鼠癩財散不聚如鬼竊行

發揮曰水泉流逆此龍漏泄氣脉凡遇此等不問左右前後皆不可遷葬主崩帶痔血及鼠癩等疾又主

財散不知所在如鬼竊以行莫見去迹也

鉢盂鞋袋鬼



五四鬼星名鉢盂鞋袋隨之不會脫此主僧道去雲遊南山北山共生活

右鉢盂鬼星僧道雲遊到處寓活

發揮曰山圓而頂平又小而特大不為鼓小不為鐘此鉢盂山也山小而中凹頭高頭低大不為馬小不為鞍此鞋袋山也主出僧道而又不佳寺觀四方雲遊寓處無定之象僧道亦有貴者此則無貴氣矣蓋棄鞋帶鉢皆遊行之所攜持故也

旛帶鬼



玉髓真經

卷之三

五五

五五鬼星名旛帶恰似幢旛飛旛旛主為僧道入空門常迎旛幢赴齋會

右旛帶鬼星旛脚飛揚空門僧道

發揮曰此旛象取之近旛幢者惟僧道耳故主出空門中人若鬼山雙腕勻齊徑直則釵形也雙釵鬼主出姑女單釵鬼主出貴女此見白雲著論中却未審雙單釵何以分貴賤也雙單釵分貴賤之說未見所據然山以特出獨見者為貴而出乎見者為賤雙釵雙髮之象也如髮而居後媚女侍妾之類應之單釵特尊之象也專一而居後獨龍專房之貴應之雙釵單貴其義或本於此耳他難臆說

鈴杵鬼



五六鬼星名鈴杵主出高僧振聲譽入朝面聖賜師號能詩能文動真主

右鈴杵鬼星高僧振譽文章面聖發揮曰鈴杵木星也故主文章鈴杵僧器也故為高

玉髓真經

卷之三

星

獨節鬼



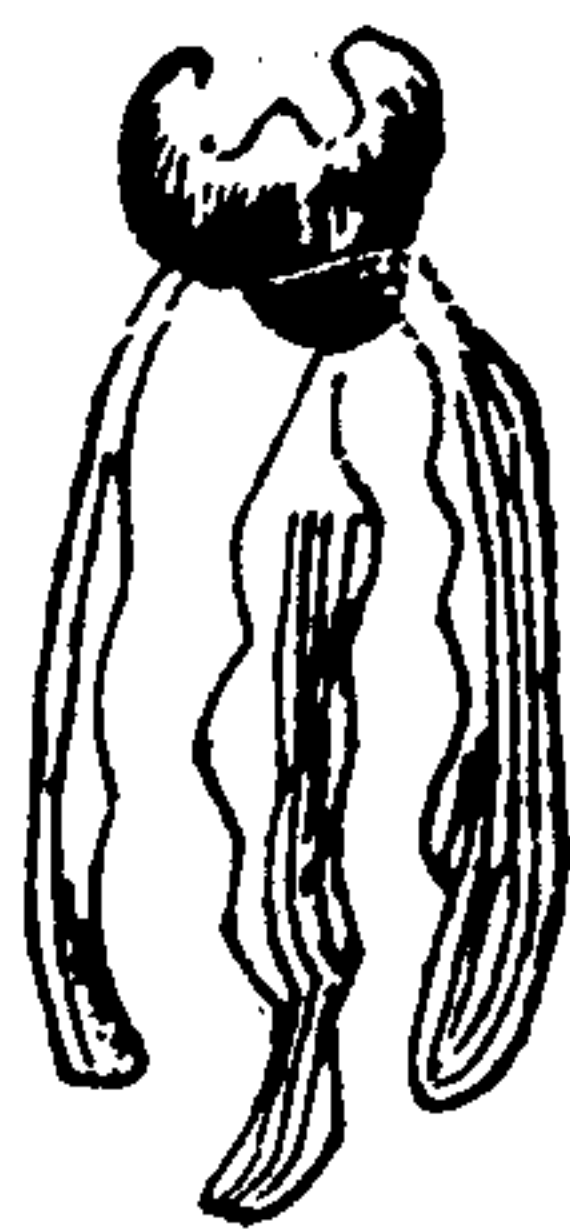
僧鈴聲響物也故能振聲譽木帶貴氣故主面聖賜號若他有貴秀之星亦當有秀士升朝不止乎高僧而已特仕宦之門有高僧出家馳名譽耳

五七鬼星名獨節星如行截大鎮大藩帶節行相出臨振英烈

右獨節鬼星大藩使相聲價英烈

發揮曰獨節乃監司出入御節也故有此鬼者主典大藩鎮為使相而又有英烈之聲也獨節木星也亦主以文聲振若他有貴星應之則主重臣出鎮或是賜節之屬更在觀龍脉星辰如何耳

鳳尾鬼



玉髓真經

卷之三

星

五八鬼星名鳳尾恰似鳳凰始飛起文章俊秀有聲名侍從清朝聽步履

雉尾鬼

發揮曰此文星所變也木旺生鳳尾主出人俊秀如治世之鳳人所瞻望清要侍從地位若更有貴星助之過府執政鉉基故曰清朝執侍若脚出尖曜則尖曜也貴氣尤重當至台輔矣



五九鬼星名雉尾恰似鬚飛尾掃比亦如鳳尾出文章係從傳家出科第

右雉尾鬼星文章科第侍從過府

發揮曰鳳尾雉尾皆文章也皆主科第功名然正經不言過府而經斷則言侍從過府者何也蓋以木星言之則侍從入座而已以龍沙有貴星照應言之則如此星辰皆可過府故又從而推擴之

聯靴鬼



六十鬼星名聯靴雙雙兩兩義如何出得貴人能蔭子代

代有人自登科
右聯靴鬼星出貴蔭子仕宦接續龍沙俱秀科名相屬

發揮曰靴非仕宦無之雙靴聯比蔭子不絕之象也

然官之崇卑則非靴之所可定出身科第亦非靴之所可必蓋仕宦不問文武顯微皆用靴故如此鬼星更須看他後龍前沙有貴星則顯無貴星則小官而已有秀星則科第無秀星則恩科而已或止於承蔭此經斷所以有龍沙俱秀之說

靴刀鬼



六一鬼星名靴刀監司總領名位高有權有勢人畏服子

孫朱紫聲價素

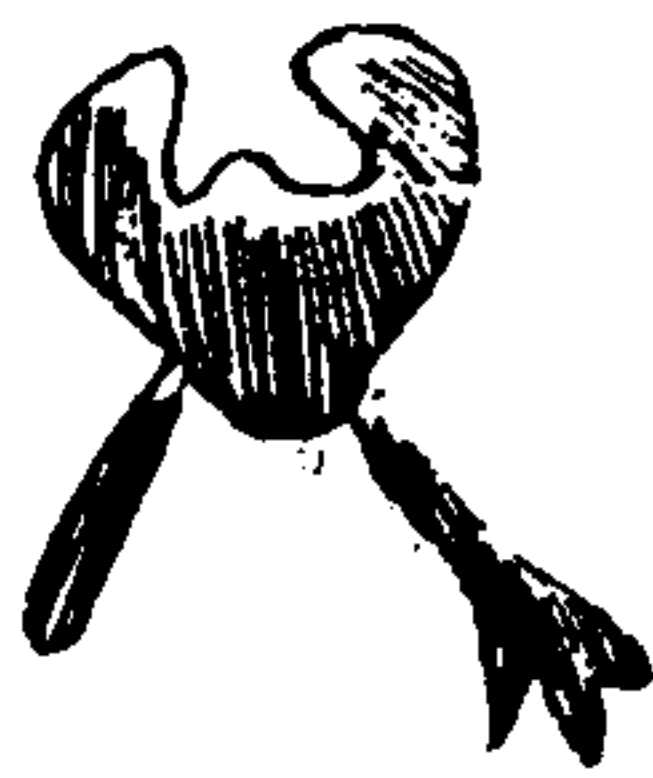
右靴刀鬼星朱紫豪華強權勢尊貴

發揮曰此木星之所變而金生馬故主權貴豪華強雖朱紫聲價亦無大官貴也經云六一鬼星名靴刀監

司總領名位高有權有勢人畏服子孫朱紫聲價素

其權出於監司其豪出於族盛人所畏服出於前沙之相承襲也此等必是龍氣綿厚力量重厚而後有此鐵其非一鬼星所能致也謂水星者以山勢之動靜金星者以刀形之所就也

叉鈴鬼



此等鬼星非厚龍重脈亦不能發達此形也

六二鬼星名叉鈴如叉如鈴分兩行武臣統兵出征戰去

將將軍受敵降

右義鎗鬼星武臣大將專征方面

發揮曰二格又鎗皆石曜也故貴然形為義鎗故主武臣此等多是金星出曜過火而成器者也金星也縱有文秀之星中照亦有文取應之如宰相領節度大臣專征伐則文中之武也如皆金星為主則必出武臣

金鎗星



三簡星經

卷之三

五九

六三鬼星名金鎗秀曜全體爭分張更有鬼星萃清秀侍從升朝有文章

右金鎗鬼星秀曜形見文章清顯

發揮曰據所苗木下生金而出金曜水主文而金生秀曜故以文章清顯繼之經文云更有鬼星萃清秀侍從升朝有文章但此苗必有地形故畧畧數節若論行度龍脉穿變造化則所苗不全不可論矣然觀鬼曜甚長如無龍身所生一臂和包亦恐穴小而鬼氣重不得為全若此穴力量全在包纏乃是一格子微苗亦其孽耳

飛鎗鬼



無志者為賊鎗刺擊

六四鬼星名拖鎗拖鎗后面分兩行先出公人受賊配後出子弟悍爹娘更出賊徒偏打劫滅絕家門多殺傷

右拖鎗鬼星公吏決醜凶賊滅門子弟悍逆不明天倫發揮曰此穴本主空亡穴既無主而又無乳女武虧矣雖有鎗曜無所歸宿真為鬼賊之乃不可倒指為秀曜龍虎無情巧不為玉几清不為玦珮龍大惡疑

三簡星經

卷之三

五九

縱有朝應不過為書吏之吏備書之史而能文者公吏之貴乃坐空亡之穴出賊刃之鬼亦主出刺配不得令終及其久也孕育凶賊習性悖逆不可訓誨絕滅門戶應此空亡若龍秀有情龍雖旁入自有主象兩曜雙出為秀為貴又不如如此論也

飛鎗鬼



六五鬼星名飛鎗前鎗向後凶非常出人自下逆殺上來

龍雖貴不可當

右飛鎗星自下截上停遊直置

反鎗鬼



六六星名反鎗鬼本與飛鎗同一體飛鎗本身即有鎗之
鎗牽連方作鬼是以凶星力量甚重屋內之人相殺死
右反鎗鬼星停逆凶惡骨肉相殘

務揮曰反鎗與飛鎗無以異也而輕重不同何哉經
云飛鎗本身即有鎗反鎗牽連方作鬼是以凶星力
量輕屋內之人相殺死然所謂輕者非欲逆而已其
為凶逆也不過引出絲線別作小峯而成反脚之鎗
其禍少稍緩而已以常情觀之必喜其包纏不復察
其包內之鎗統而名之曰鬼鮮不誤謬

拖刀鬼



六七拖刀鬼更凶變如燕尾長不同出人屠宰起凶惡更
出賊從多困窮

右拖刀鬼星屠宰凶困窮為賊

發揮曰鬼如燕尾一如拽刀一如拽尾故主為屠宰
如此形穴必主困窮又有凶鬼故至為賊

刺刀鬼



六八名為刺刀鬼王后刺向前者是後山推出山如猪直
向刀尖與相抵出人屠宰奸行凶內反自戕無道理
右刺刀鬼星屠宰行凶內反自戕

發揮曰經云其說已明自戕者殺人而反自殺是也
凡生刀面向內而後者皆凶惡不吉

疊刀鬼



六九鬼星名疊刀父子兄弟逞英豪交相矛盾至戕賊殺
倒死屍埋草蒿若還刀尖順前去此是秀耀名譽高不可
一例作凶看只怕顛倒逆順遭

王龍其經

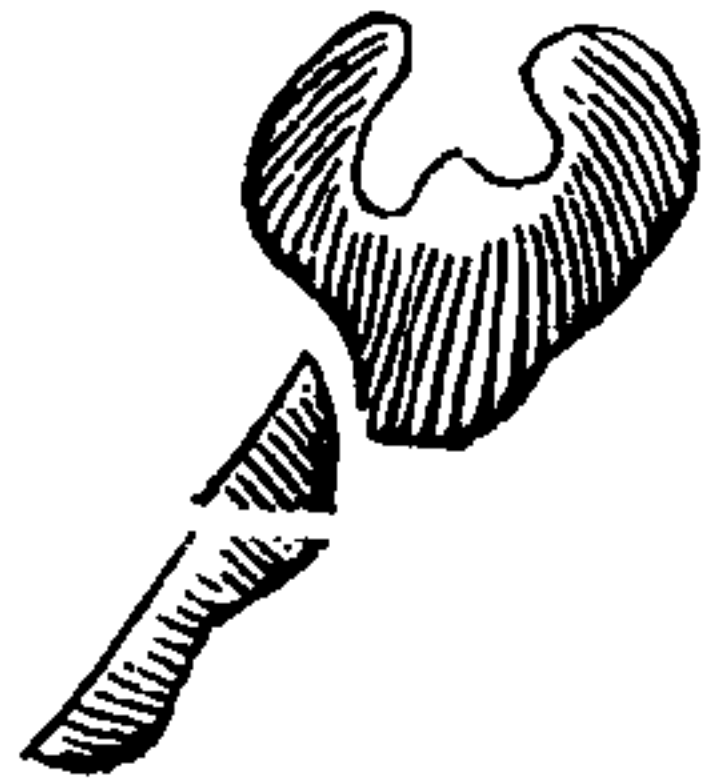
卷之十一

李三

右疊刀鬼星顛錯亂舉家矛盾戕賊殺人家滅身根

發揮曰疊刀之鬼真形有二若疊而順者為秀耀乃
主富貴此刀形乃顛倒錯亂故主父子兄弟自相矛
盾凶惡殺人自受誅戮甚至滅門身膏草野最為不
吉

帶枷鬼



七十鬼星名帶枷股長股短拖更斜常有官司在囚禁帶

帶劍鬼



不脫長吁嗟
帶枷鬼星官司口舌不出家門帶加入獄憂悶昏昏
發揮曰此言長短股如枷形或連或不連皆是也主
官災常有囚禁憂悶昏昏者不得明白之義也

七一名為帶劍鬼秀氣所成絲線繫若還龍虎亦生災此
是文章出科第他時斬研得自由或帶旌鉞臨邊地若還

王龍其經

卷之十一

李四

龍穴不火秀更是前山無秀氣只出武臣為將帥自立勳
名擅生死

右帶劍鬼星秀氣出曜文章科第旌節方面權擅生死
發揮曰凡此皆石曜雖以文章科第致身他時專征
方面擅生殺之權出將之相之兆也若上山則力差
輕蓋右龍虎之腰則是鬼與曜之間除非石曜乃秀
而貴力量亦重土曜雖貴恐不亨顯耳於此分輕重

劍履鬼



七二鬼星名劍術高利升為相國位劍優上殿讚不名也
帛勳名重後世

右劍優鬼星台輔貴重元勳策衝劍優上殿讚不名
發揮曰漢高祖時開國元勳惟蕭何賜劍優上殿贊
拜不名有此鬼星者當有此應也自秦有群臣不得
持寸兵上殿之令故臣非賜帶劍不敢帶佩也古者
升殿解履而登故履亦云賜賜帶劍獲尊寵之極也
此星多是龍上金氣重雖變傳為水亦出此曜若出
於木星木旺則土秀不融結石曜矣月禪師云老木
盤錯而石生焉俗眠吟之認為火傳老木者自祖龍
以至入穴者皆木星也中間雖有水潤土培造化不
缺而木益旺故老而盤根錯節生焉融結石曜而盤

錯之義也而世俗之見石曜皆認為火則非矣觀此
語則木亦有石曜非必土曜而後謂之木特木老則
有石木嫩則有土矣因以月禪師之說推廣發揮之
術者試思之也

唐幪鬼



七三鬼星名唐幪貴極人臣住金屋功成退居野林
陽晉公齊祿福

右唐幪鬼星貴極人臣明哲保身

發揮曰經文所云鬼星名唐幪貴極人臣住金屋功
成退居綠野榮汾陽晉公齊福祿觀此四句其意已
盡明哲保身非汾陽晉公其誰當之但木帶金鬼到
富貴極處宜謹節自保非明哲見幾者不能也子微
取此四字以為經斷意味甚深非獨享富貴而已學
者不可勿察看過

幪頭鬼



七四鬼星名幪頭分明高低兩脚修科名榮貴家更富他
時立功受封侯
右幪頭鬼星科第富貴功至封侯

發揮曰今以形論之此鬼勝於唐幪脉正而端方峯
員阜皆合貴格雖云功至封侯而勳名則不及於唐
幪何耶蓋唐幪特生之鬼也此乃正龍到此閃斷再
起峯入穴就以為鬼故力弱於特生者入穴見此識
為難得故以鬼星論之鬼星有三其一是正龍入穴
之後穴中餘氣特生世而為鬼其二是正龍入穴就
於龍脉上發出為鬼其三是正龍將傳入穴及閃斷
其脉平地之外出穴而穴后帶斷龍再傳特起處為
鬼此則以閃斷之特起者為鬼星是也故力極於

至犀鬼

僕僕是貴人帶權此星是方峯下出小阜如屏下生小貴人却是穴借鬼氣不是鬼出穴氣穴借鬼氣者鬼送入穴而已鬼出穴氣者是旺氣之所發泄者復收得所泄旺氣為我川也正龍則只是本然之氣外鬼則又增益本然之氣所以不同



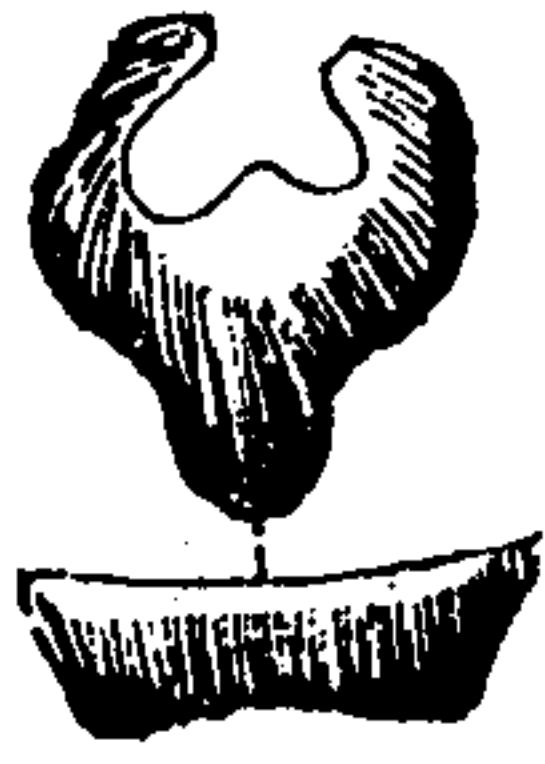
七五鬼星名王犀長如盤帶頭尾齊大富大貴高科第封

疾賜帶滿門輝

右王屏鬼星高第封侯滿門富貴

發揮曰此金木相成之鬼也木穴為主左金右木則金為斷木之金木為成器之木也木主文章科第金主權豪武位文武兼全大富大貴之格

誥軸鬼



七六鬼星名誥軸此是火星穿土宿富貴雙全作重臣子

孫孫食天祿

右誥軸鬼星名臣勳家子孫承滿門朱紫姬妾妻錦... 發揮曰經云此是火星穿土宿蓋方峯橫嶺土宿也兩角脉結火星也所以既富且貴土生重厚故為家重臣議氣綿遠故生子孫亦貴姬妾衣錦積貴積富之應也所謂祿不期富不期後世祿之家鮮克由禮是也然服美于人驕淫矜誇却非保富貴之道也

圓壁鬼



三顧經

卷之五

式

七七鬼星名圓壁圓淨端然平面石絲線短小近相連位主三公鎮家國科名定主在科甲文章聲價稱名德右圓壁鬼星文鳴甲科三公宰輔

發揮曰按此經凡例以員堆平面而中起一小員堆者為壁經云員淨端然平面石蓋謂平面上又起平面石堆也此鬼主文章科第位至公輔為國柱石之應也圓壁火星之變也故主文章科第文星卷中言金土中高土仍厚彼謂金土中高者非謂平面形如覆釜凸面是也不如壁形面平而中間小阜之面亦平

琵琶鬼

七八鬼星名琵琶與壁相似柄不嘉柄長且大是此器柄小而短作壁誇琵琶若遇形穴正更有秀曜相欄遮先出貴人升朝位後代子孫好奢華却有貧孫作樂吏解向樽前撥琵琶若還龍穴更下賤只竹樂工業傳家右琵琶鬼星減否相半力在龍沙朝應俱善貴人之家他無所長樂伎浮誇



布袋鬼

發揮曰琵琶與壁相似而非員壁過脉短而小止如絲線琵琶柄長而大如琵琶形此其別也經所謂琵琶若遇形穴正更有秀曜相欄遮先出貴人升朝位後代子孫好奢華却有貧孫作樂吏解向樽前撥琵琶若還龍穴更下賤只出樂工業傳家經斷所謂減否相半力在龍沙此全在燕看後龍前沙如何朝應皆古子孫之貧者猶不免為樂吏若朝應形穴皆虧則主出樂工無疑矣



七九鬼星名布袋形似琵琶柄加大恰似布袋拖且長

藝經商出群輩

右布袋鬼星經商手藝象崇溫飽發揮曰此又似琵琶而非布袋之形如拖拽布袋偏斜醜惡貴不員壁者不為琵琶故止主經商販賣手作伎藝奇致溫飽而已若如此形而端正則為之胡盧琴之類也監視之法亦當如琵琶鬼星富貴下賤又當燕龍沙辨之

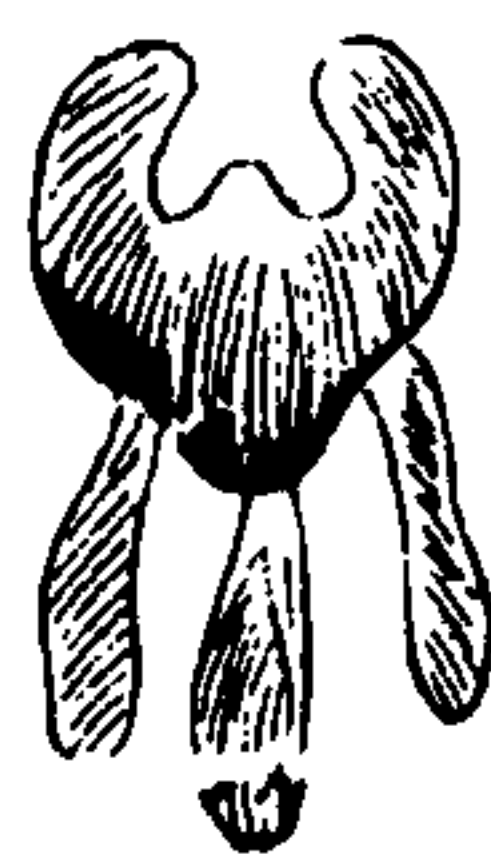
順風鬼



八十鬼星名順風恰似象牙大小同七箇八箇似一樣順風排頓俱相從秀氣一偏隨一向向右應須左位降向左定須右得地蓋緣秀氣隨所鍾此等星辰皆大貴科名文章立動庸

右順風鬼星既秀且貴象齒拳拳富顯不均隨向而偏發揮曰木之秀也形如象牙順風排列此主文章高料大富大貴然公位不能無偏向左則左位勝向右則右位勝其偏也無他特貴顯不及矣非全然不富不貴蓋如此鬼星自是力量但強弱優劣之不同也以理推之中左皆得力特右位稍偏然亦有氣出於右則不至全不得力特不及中左之盛耳向右亦

奪秀鬼



八一鬼星名奪秀恰似象冢三溜中直兩山皆向中石尖顯見如鳥喙出人俊秀更清尚文章科名享福壽
右奪秀鬼星文章科名榮貴福壽

發揮曰此火星之秀也狀如石笋石尖鋒穎火明而文在中其標則貴也故主文章科名榮顯福壽

舞袖鬼



八二鬼星名舞袖抱向後龍多秀茂此星大富出萬金后代兒孫皆俊秀

右舞袖鬼星大富萬金孫支乃秀富在其先貴在其後發揮曰此是土星入穴發為木星而萌芽屈曲故秀氣不敵其土然土之旺火之生也后龍必有火以生土故傳至孫支退及火星亦生俊秀之子秀則必貴故富在其先而貴在其後也若木星傳穴則又不待遠年矣今主土星力帶如何

王筭鬼



八三鬼星名王筭恰似牛角曲相引此星出貴多清貧不合秀尖反自隱

右王筭鬼星尖隱不見貴而清貧

發揮曰此鬼本秀所惜尖處顛倒蓋尖親及連主峯而其末乃大而負齊故貴而清貧以秀處隱故也秀處友隱故貴處友貧

雙筭鬼



八四鬼星名雙筭筭尖向外左右引兄弟科名本自同更是同朝班王筭

右雙筭鬼星兄弟競秀同科同朝

發揮曰如此尖筭向外即為二氣發見况雙秀競出故主兄弟競秀既同科又同朝也大抵地形不問鬼與曜皆以尖秀為上右筭木佳蓋非秀氣有力量

牙吹鬼

能成石尖故也



八五鬼星名牙吹本與玉笋無二儀正緣尖頭別有嘴恰似吹角口相隨男女巫覡作生活神靈道行家自肥

右牙吹鬼星男女巫覡依神以生祀神則靈施術則行

發揮曰此鬼類於玉笋但不合笋尖隱處復有山脚生出如人以口啣角故名之曰牙吹此主男女巫覡然此鬼亦有力焉故祠神則靈施術則行而家亦因

玉髓真經

卷之十二

七

毬杖鬼

術以肥而其人則賤矣大抵山形不過以類相取其形如此則其氣之所感召亦然縱有吉星壓過子孫終有此等應驗



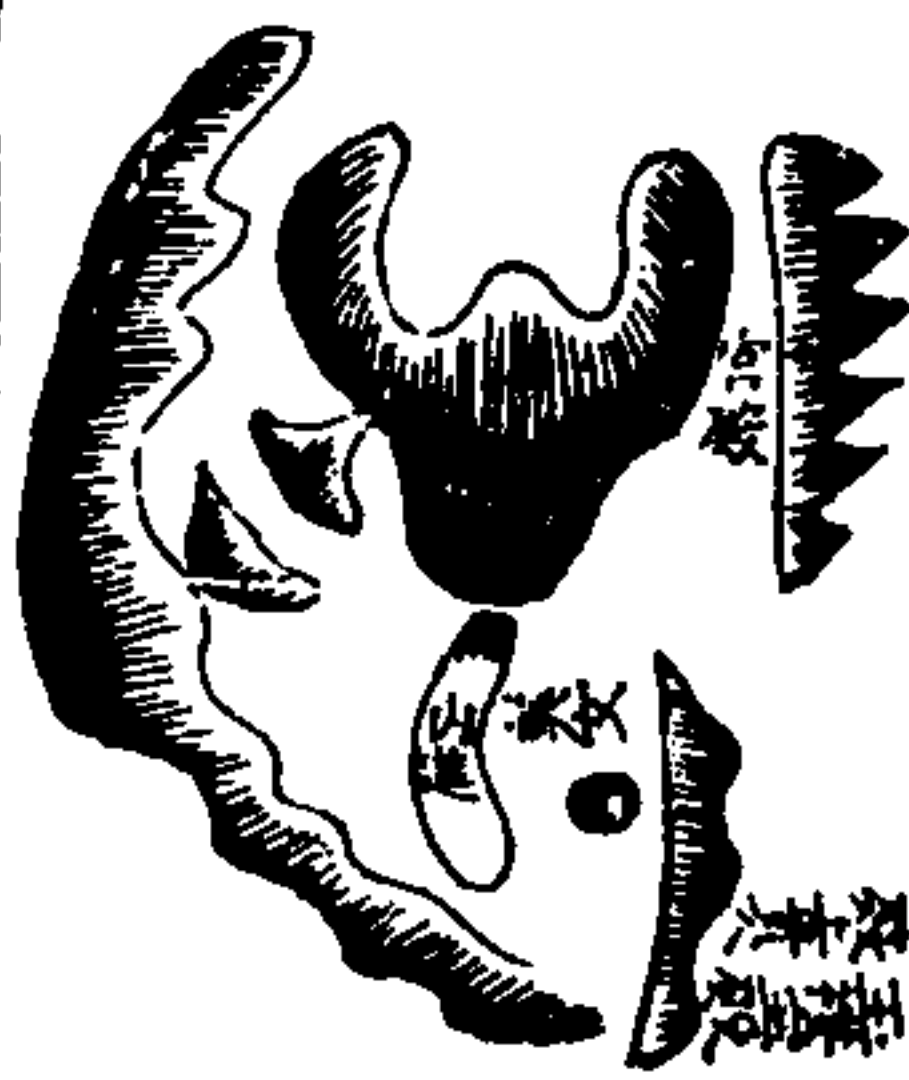
八六鬼星名毬杖杖與毬星兩相向主出將軍立武功雅歌從容作名將

右毬杖鬼星貴為將軍賤則浮浪

發揮曰經斷既言貴為將軍又言賤則浮浪何也蓋

此等鬼星力量可轉移更在着龍沙如何若龍沙星相應則主出武官貴為將軍或其在其他皆貴秀之星主出文章科第之人中間亦出此等人應之若龍沙無吉星相應龍賤元醜則當出浮浪之人好繫毬走馬而已此所以有貴賤之別也經中不言賤者主毬杖之應而言耳

內進鬼



八七星名內進鬼手推秀峯特起恰似進女入宮闈因此全家皆太貴

右內進鬼星進女承恩全家大貴

發揮曰鬼如手腕推送之狀而夫秀小峯特起其中外有玉樓寶殿殿上貴人應之故主以美女進內承恩膺寵而舉家皆因之以太貴然亦須照龍沙若他有貴秀星辰則不專以女取富貴必有文章決科功名自致但女承天澤亦必有驗經斷則專主鬼星而言耳

玉髓真經

卷之十二

七

推送鬼

亦主女子婦人隨逐離鄉



入八鬼星名推送屋內是非多怪假陪錢送得新婦歸更
被官司相賣弄
右推送鬼星新婦遣歸女隨夫走

發揮曰一鬼山長拖順水以出吊脫一峯擲出草坪

玉龍經

卷之十二

七五

浪蕩無收此遣送新婦之象圖註云亦出子女婦人
隨出離鄉此說亦然昔於二水道傍見一地頗與此
相類問其老宿則曰今其家出鄉不知尚有子孫否
問其故則曰其家本富因娶一新婦強悍與子不協
隨遣送之因此被婦家與訟誣牽元嫁資財以至貧
困後移徙出鄉不知所在只有一女嫁於秀才復亦
不振隨夫過湖北作小販不復歸此皆經年無主今
併圖之

偷送鬼



入九鬼星名偷送送處手短如戲弄一手一推手不空偷
得家財別家貢蕭條冷退漸漸貧箇箇外心他人共
右偷送鬼星偷送家財妻妾滲漏門戶蕭條不昌厥后

發揮曰經云一手一推手不空偷得家財別家貢蕭
條冷退漸漸貧箇箇外心他人共蓋山如以手送物
出外主妻妾屬外人不肯為本家興家立業反以物

玉龍經

卷之十二

七五

離墜鬼

與人去而致家貧甲蕭條而妻妾之心蓋不同也



九十鬼星名離墜帶長拖似推背背出人離鄉失井居生
得嬰兒心向外
右離墜鬼星離鄉不振子不紹家

發揮曰凡龍山脚帶員峯者正謂之倉庫此則似是

而非下水無避護收拾處行庫主耗散不收至於
 水登山浪蕩直出斷而特立一峯此真離群失隊之
 山也故主出入離鄉而離鄉之後有子又不紹家他
 時又復遷徙世世無定跡也凡順水出者皆謂之離
 鄉此獨名之曰離隊者以順水山外特出一峯如人
 離隊而去也



玉髓真經

卷之二

七十七

九一鬼星名更別屈手伸脚形象拙恰似病風方瘦一
 屈一伸叫痛切出入風難更跛躄此狀看詳子細說
 右伸脚鬼星風疾難癒終身跛躄

發揮曰此木不曲直如屈伸手脚之狀故主難癒跛
 躄然設有此形亦主婦女淫濫王峯寶象至木不曲
 直則曲為風直為跛或左右開張為掀裙露體之山
 主風疾淫醜木得性則亂帶為凡為蓋鞭為玉鞭主
 文章清秀富貴顯達此曲直美惡之分也觀玉峯此
 說則可以類推矣

鑄懷鬼

九二鬼星名鑄懷恰似婦人心性乖入懷求淫生外慾一
 投一接相倚限出人內外共宜淫婦人後房有外心男兒
 前面接外婦內外交亂不可禁
 右鑄懷鬼星男女宜淫鑄懷入袖



玉髓真經

卷之二

七十八

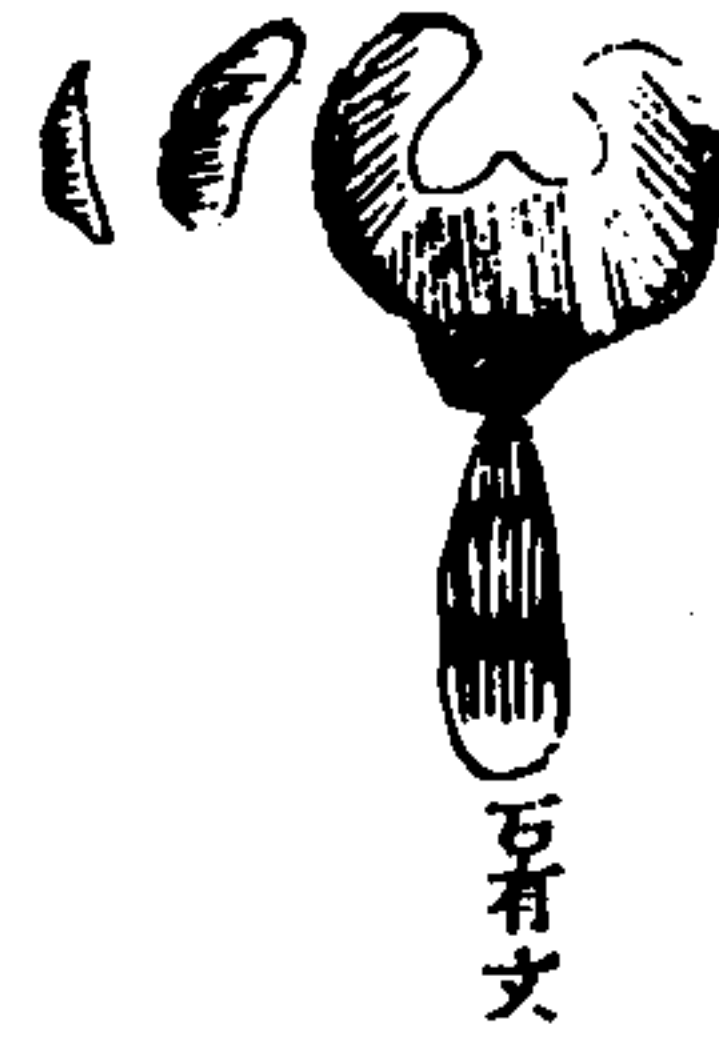
發揮曰龍雜而亂五星不傳男女不辨昏奴顛倒此
 假龍偽穴識者見之昏者惑焉龍豚既無精神無覽
 焉可也子微存此圖格正欲示鑑而曉世人也



探懷鬼
 九三名為探懷鬼此等星殺最不美常被脫白取懷中身
 上失物無尋理
 右探懷鬼星家道陰消道行喪失

獻掌鬼

發揮曰木星之端而生為贅疣之龍其形如掌而不成者也其形最醜其應甚凶不足顧也木星為金所戕者多成此等形狀



九四鬼星名獻掌山后如手求物樣出人乞丐事可知此是龍粗穴拙相
右獻掌鬼星仰掌醜形貧道乞丐

玉龍真經

卷之三

五

面抱鬼

發揮曰金戕木瘦家貧不振或為緣化之道或為求乞之輩是其應也凡此多因五星雜亂龍無造化則為不美之形貧退之穴蓋氣脈不正力量不重本欲融結好穴而不成者如花木之生造物之性孰不欲為奇花茂木或空地瘠薄或為人所戕為蟲所蝨雖欲奇茂不可得矣故其為花為木皆失其本然之形而為拳枯備醜之狀也



抱兒鬼

九五鬼星名面抱娶得一妻有外情主在女家有人共當欲歸家不安寧未稍無竟終抱養只抱妻家異姓名
右面抱鬼星婦戀母家有夫在外抱養異姓以為繼代發揮曰此金木雜亂也故感召人家男女亦相混濁皆無造化之龍出此形穴



九六名為抱兒鬼兩手抱山在后尾多出寡婦抱他兒更有外夫在家裡

玉龍真經

卷之三

六

抱頭山

右抱兒鬼星少婦寡君抱養他男戀財不嫁惟外之私發揮曰此形既有抱兒之狀又有抱淫之形故經以二事言之也



九七鬼星名抱頭雙手抱頭常似愁出人頭風并腦痛手似抱養手更勾
右抱頭鬼星抱頭憂愁風疾腦痛

發揮曰抱兒與抱頭二鬼相似抱兒之鬼兩手抱一

啣頭鬼

于山脫離特起故曰抱兒抱頭之鬼兩手抱頭有頭連去峯之后如頭頸然故曰抱頭二格皆土星之不善變而醜者也家富而心有不足或寡或病皆主婦人應之



木之靈



皆見一本其形如此要多能言所類合如此者乃是上格恐說

玉髓真經

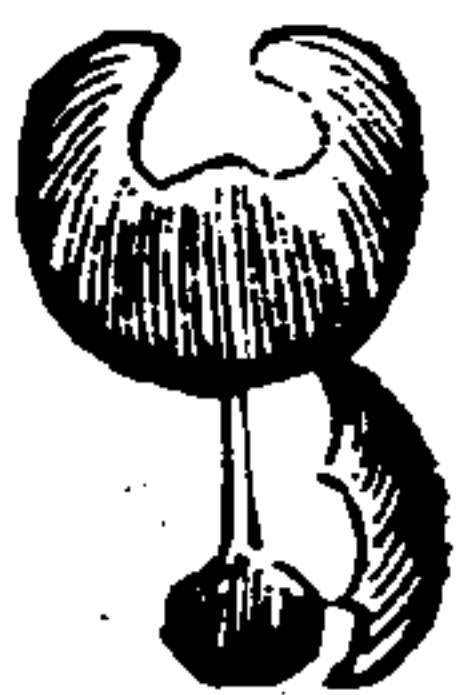
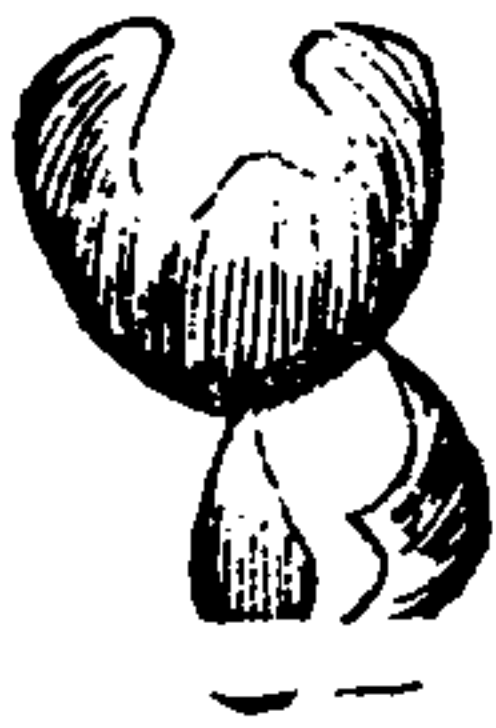
卷之五

全

九八鬼星名啣頭頭在圭外如疣贅別有一手如屈轉開口啣頭相近勾出人虎傷口下死或被蛇咬聲啾啾右啣頭鬼星虎傷蛇咬應在后人

發揮曰圖註云木瘦而病又云木之靈此當云木病而靈可也頭如木生靈虫為木之害其氣感洎故能使后代子孫為蛇虎之害也

探羅鬼



九九鬼星名探羅恰似乞兒探乞羅家財退盡生乞丐堪取羅兒處處過

右探羅鬼星家財冷退子孫乞丐

發揮曰凡此形穴皆非真龍融結山水自不交會所謂鬼者乃乖氣之所流注豈得謂之鬼星哉此形與啣頭山相似特頭有頸羅無頸頭員而羅稍方長而角渾耳

散髮鬼

石文水洪



金之靈氣

金之朽秀

玉髓真經

卷之五

全

一百鬼星名散髮恰似散髮飄飄散貧窮不利多憂愁常在病床多撒髮

右散髮鬼星貧窮多愁婦病在床

木家而生貴疏



石又如賢魚而漸低下

百一名為抹髮鬼窮困無聊家不理疾病常常見呻吟蓬

人長髮起

右抹髮鬼是窮困無聊終日卧病

發揮曰抹髮與撒髮相類此特外添一山如手抹髮耳經云疾病常常見呻吟逢人長是抹髮起若以常情論之鬼外一山環護宜富而反謂之貧何也蓋石紋水洪處已是敗壞之氣雖有此臂無益也鬼山有護托蓋別處從龍上生來者今只龍虎身及轉是奪我氣者也又有所謂鬼還我氣者以渾然之鬼回轉護穴或與龍虎齊或至平身皆從后而護前今乃自前而護鬼又所護不過為敗壞之鬼此其不同也

王顧真經

柱杖鬼

卷之十一

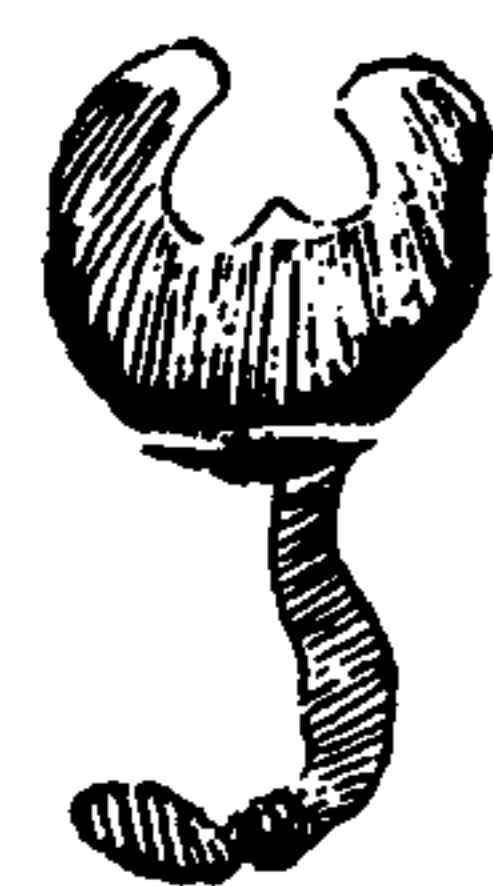
全



如手持杖
出人曲脚

百二名為柱杖鬼木星誤變作醜地出人脚疾拄杖行更加曲脚不能起貧兒乞丐持杖出男女不能作奴婢
右柱杖鬼星木傷於金曲脚拄杖
發揮曰經斷八字無餘蘊矣

推胸鬼



百三鬼星是推胸形狀醜其主窮貧打推乞兒并滯氣更
兼不肖多行凶
右推胸鬼星貪而拊膺呼嗟作息乞丐自推胸受患孔棘
發揮曰此皆金木之非蓋但觀其形亦既云醜固不必問其風水與否此二格皆是木傷於金使然也

王顧真經

腫屍鬼

卷之十一

命



主之病

百四鬼星名腫屍常有病人床不離更主壽腫黃脹死莫
作吉星君始知
右腫屍鬼星家康而飽人病而壽
發揮曰山脈從土星故家康而溫飽土敗主病故人
多黃腫盡脹凡腫屍之山不問前沙后龍皆主此等
疾病應之玉峯雲傳云尸之與棺皆土之敗也其應
皆主凶龍沙帶此者皆不宜取用其凶之應如響斯
答况鬼乃木星之氣發泄其疾病應之

伏屍鬼



百五名為伏屍鬼倒則為屍豎為鬼兩般更有最要詳伏屍精怪迷人死

右伏屍鬼星人死為恠家道不興

發揮曰世言伏屍者謂人既死復能化形如生人出見述感濁亂此鬼星主此等鬼崇令人家道不興旺也伏屍之能為恠者皆婦女也為陰之類其魄不散

玉髓真經

卷之二

全五

孝順鬼

隨魄出沒借男子之陽氣以養其體則復可以活此鬼星能感召人家出此鬼怪非謂能使墓中人成此鬼也人家既出此怪異則家道是自衰替可想而知矣旺在屍鬼而不在生人故也



百六名為孝順鬼其面生來總相似若看龍穴識真形莫

把面山為背地只看龍托向何方便識真龍定何位出人富貴自康寧家道協和兼富壽

右孝順鬼星出人富貴家道協和富壽康寧

發揮曰兩面相似皆可作穴然畢竟一真一偽此須辨認取一而廢一也經云只看護托向何方便識真龍定何位此言護托山向前去是穴包纏處是背也然遷此形穴須盡得前後背向之地為一家之物而後可用蓋正穴在前雖已遷葬若背後非我之有萬一為他人所鑿則不惟發泄抽牽敗壞風水又反能為我興禍故地未全得不可遷葬恐後非徒無益矣

玉髓真經

卷之二

全

空亡鬼



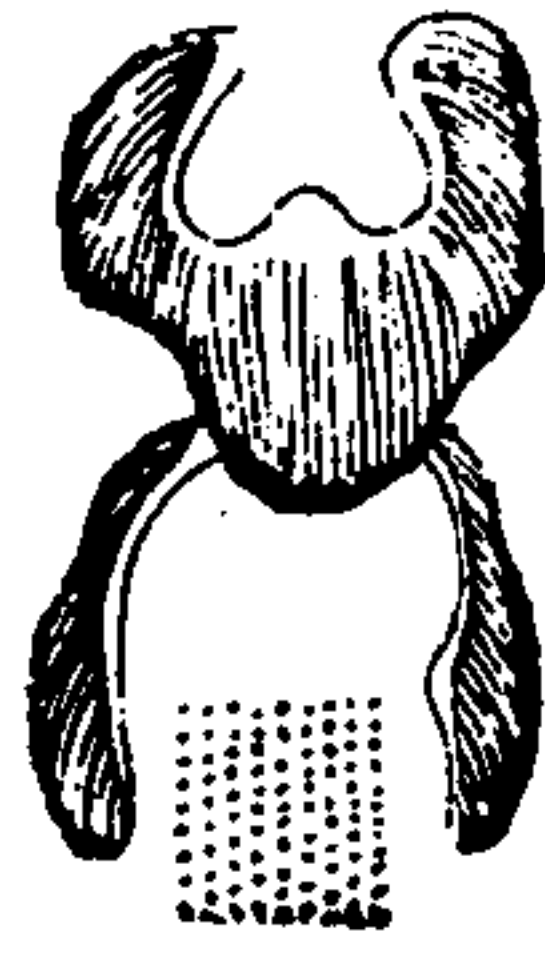
百七鬼星名空亡穴後仰在勢相當家道衰頹貧其骨縱得小財只為商

右空亡鬼星家道貧退出人少亡

發揮曰空亡之形勢如仰瓦蓋謂主峰後如瓦凹入穴背此所以為空亡若遷此地元有家業亦自衰退因無望其興隆也出人少亡者地脉既不融結此為空亡之穴亡靈厝此亦自不安此所以生人亦不長壽此必然

之理也或曰世有凹穴法若龍沙皆吉遇此形穴
可葬不葬曰不可凡葬凹穴者皆以背後有鬼枕藉
倚靠加以前沙相照穿心如箭向的固可安穴此乃
空亡之鬼當穴反凹而虛不當處反有撐柱豈可立
穴耶

獻花鬼

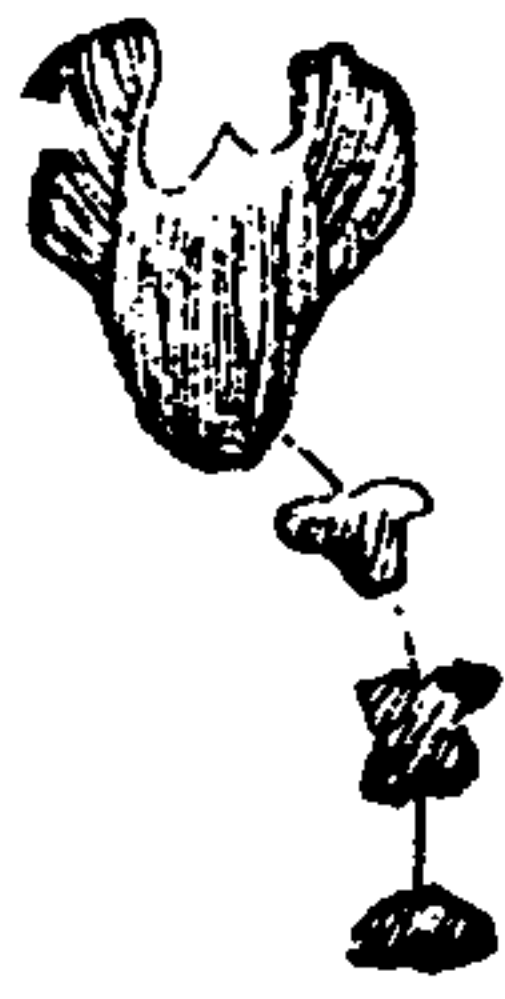


百八鬼星名獻花兩脚開張更斜新婦人常淫亂常
留外人存在家

右獻花鬼星婦淫女亂濁敗其家

發揮曰此金星之態也蕩於水而有此形動生淫理
勢便然也

串花鬼



百九名惡串花鬼如線穿花朵朵細文章且貴自有名色
慾繫心不知止

右串花鬼星富貴生淫男慾女濫

發揮曰木之華也本文星之類主出人秀具以文章

顯然富貴之中非端雅之士貪色嗜慾而不知耻者
也亦主出美女能文然亦偷濫之徒或云後世主出
名妓其理或然情慾生於富貴之餘貧賤出於嗜慾
之縱此乘除倚伏之理固應於此方其富貴惟慾是
恣敗壞人倫汚染人之兒女者不暇卹也子孫習見
效前人之所為而不知非一旦驟貧造物施報出乎
爾者反乎爾者也以至男為奴女為妾者有之流而
為娼妓特反掌耳凡富貴利達者其當謹諸余觀諸
家之論又有散花之名然其論應驗大率類此不過
有絲線者為串花無絲線者為散花耳其義本同故
予不設錄仍有遊蜂圖格即散花之類因及此以
識遺缺

遊蜂鬼

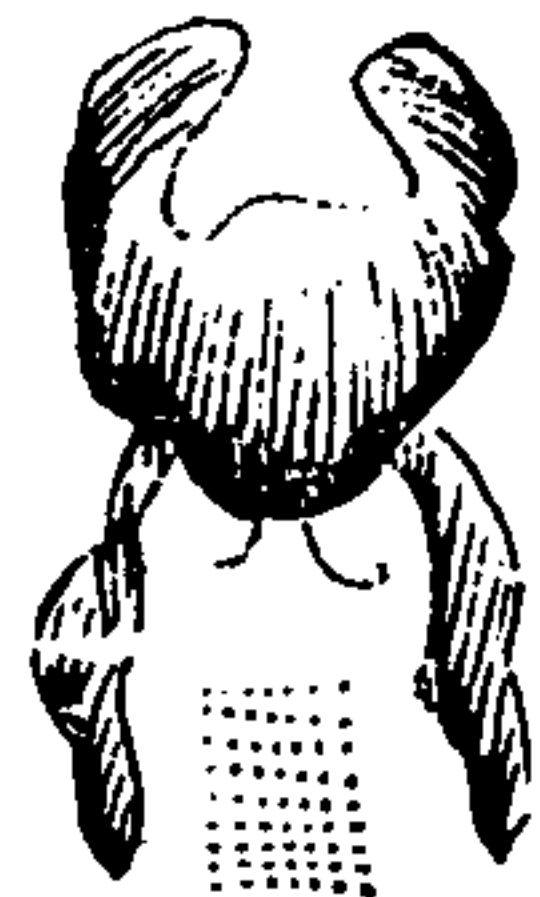


百十鬼名是遊蜂似蜂飛走隨西東出人遊蕩多不肯出
入居處無定蹤

右遊蜂鬼星遊蕩不肯歸遊敗家

發揮曰金木同華氣脉雜亂主出人遊蕩居無定所
賭博淫慾喪身破家生女亦然

拋沙鬼



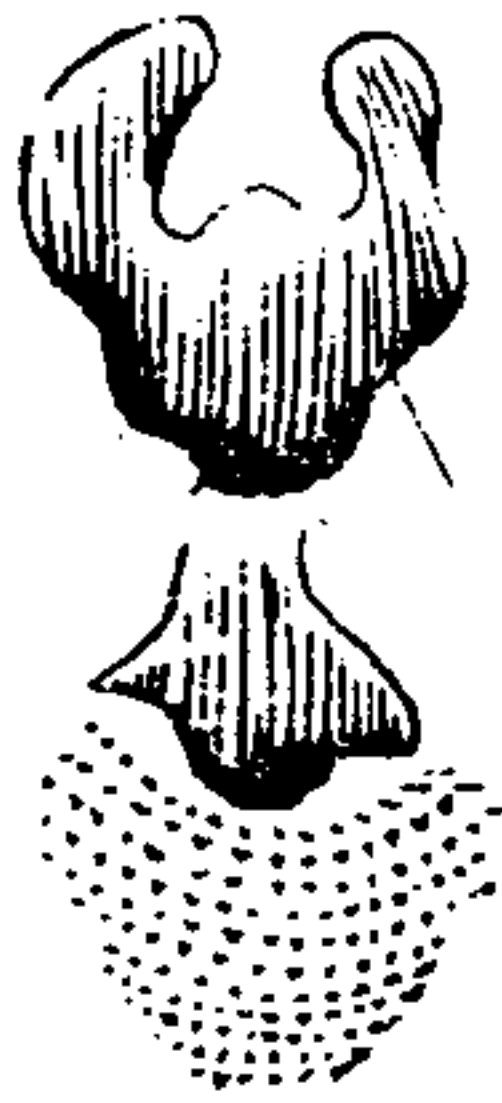
金土之敗

百十一鬼名拋沙兩手擎沙沙細斜家財多散不肯聚仍主鬼祟入人家

右拋沙鬼星財物耗散鬼祟入家
發揮曰山脈發泄而不融結散而成沙則氣竭脉枯矣故財物自然耗散不聚如沙之狀所謂有鬼祟者以傍有兩手如鬼祟拋揚沙石之象故也上脉不結而化為沙是氣脉全然不注不獨鬼星為然凡地見

此者皆不堪取用故論龍卷中育龍下灰亦此之類此所謂燥如蝎尾雞塵是也

流沙鬼



百十二鬼名流沙沙出主後仍細斜乍富乍貧財不聚半成半敗事如麻

右流沙鬼星乍富乍貧半成半敗
發揮曰以愚頑之乍富與半成未葬之前可言也既遷此地豈能富且半成乎有貧與敗而已

偃月鬼



百十三鬼名偃月半月之形端正說高強文筆勝常會貴當執賜旌鉞

右偃月鬼星文章科第鈞軸旌鉞
發揮曰偃月之星也如新月之形或如初弦之月出人文章科第以致身入則乘輿而坐廟堂出則賜旌鉞而專征伐蓋月為文星而帶金體月又主刑故亦主掌兵權專方面也然當合龍沙以參之方可斷定大富大貴愚謂如見此等鬼星必是龍脈貴秀發

世不盡替為此鬼前沙有以應之如龍不肯斷無此鬼矣

流星鬼



百十四鬼名流星如星流夫帶尾行主人文章有聲譽貴清秀斐然聲

右流星鬼星文章聞望富貴清秀
發揮曰此亦文星之所變也木之秀發而成此故主出人文章而有聲聞也富貴而且清秀也蓋文章者

有之而能使聞望振揚者難也富貴有之而能使
濁而清且秀者難也星月皆主光耀人所仰望凡帶
星月者未有不蜚聲馳名者也

蚩尤鬼



百十五星名蚩尤一星拖綫橫轉流此是火星凶殺出出
人反叛主斬頭

發揮曰蚩尤旗星名也非是經緯之星平時不見若

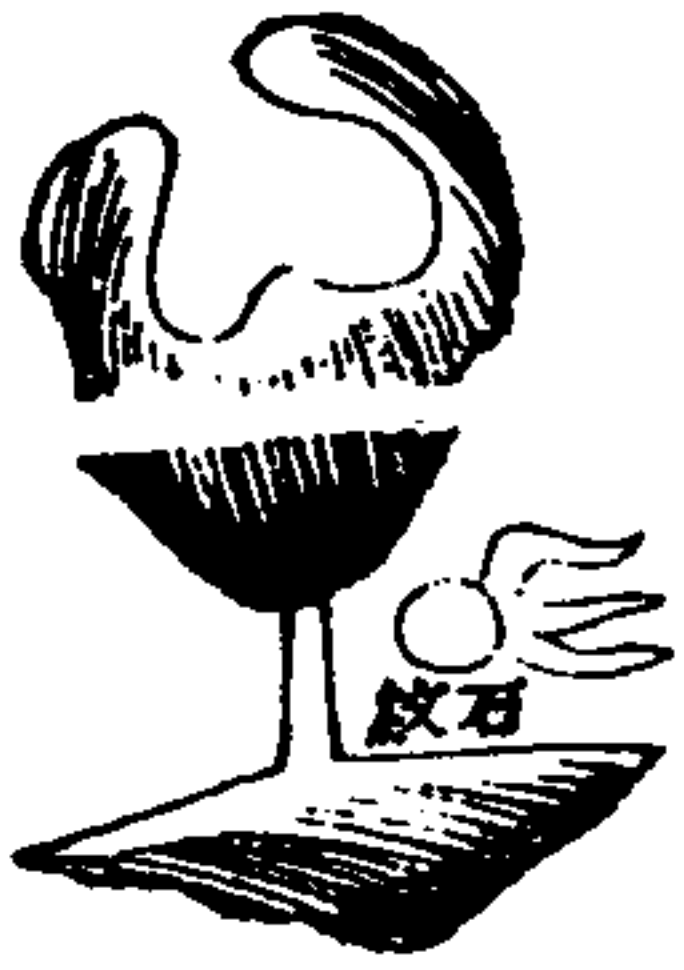
玉簡真經

卷之十二

在十

見則國有兵變名尤本人名黃帝時稱兵暴亂實為
兵主故以名鬼其凶可知經斷所謂凶殺見形蓋此
星見則天下不寧以其不常見故曰見形遇此鬼者
主出人反叛為亂終以誅夷滅門絕嗣而後已此其
凶之應也

白芒鬼



百十六鬼名白芒一星無綫拖尾長尾形破碎不失小龍

脚更如髮飛揚出入稱兵惟亂作殺人害物還自戕
右白芒鬼星盜兵作亂殘虐猛烈勢謝醜沒終以自滅
發揮曰白芒一星右見則有兵變鬼星有此亦主出
入稱兵作亂暴虐殘忍終以自滅所以勢謝醜沒者
蓋此星見則施綫出尾或飛過即滅或見而不久故
其勢易謝其醜易沒非如常星之在天萬古常存也
是以為亂之人亦不以久而滅亡也

蚩尤白芒皆非常星見則有兵流血暴骨暫見則
禍小久見則禍大地理有之宜其主出人如蚩尤
等輩終以滅亡也

玉簡真經

卷之十二

在二

架裝條帶鬼



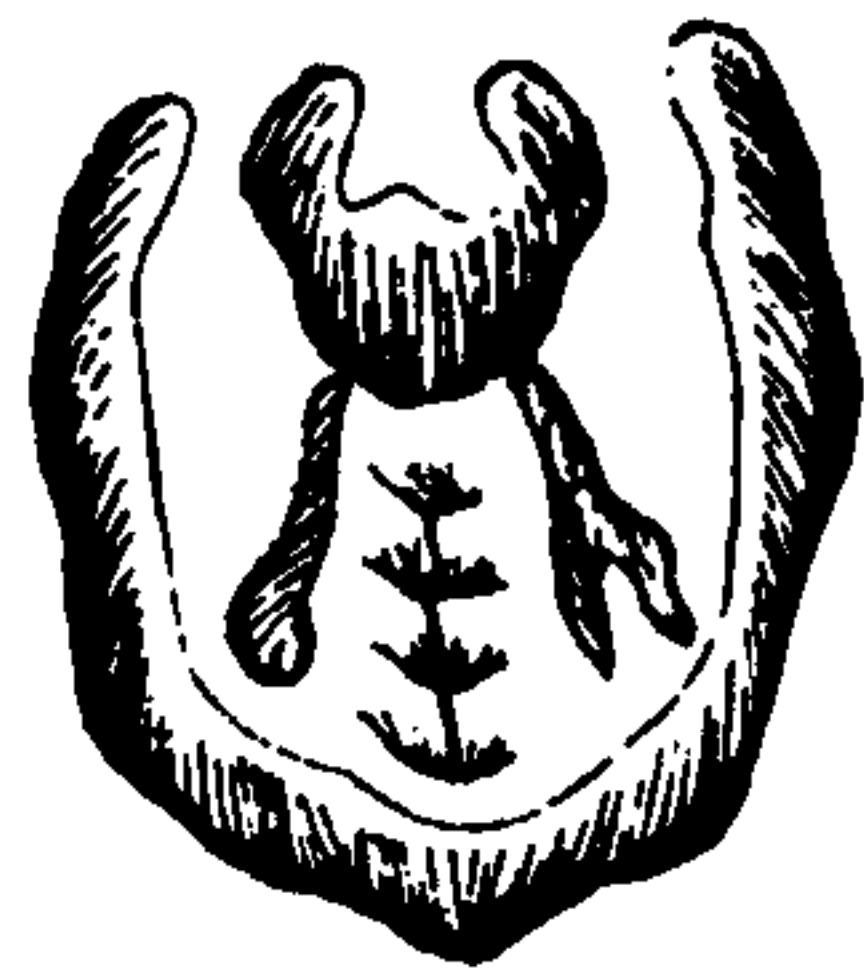
條帶架裝百十七清氣不自文章出惟有向管得清名效
在空門不在室

右條帶架裝鬼星尚僧清名有文有彩

發揮曰水之流而為條帶秀而不實故止主為僧清
高文彩聲譽如有虛實是則又主向聖承恩須衣賜
號而已經云效在空門不在家蓋出者貴在家者返

冠帔鬼

不貴也若於龍上生出向穴則為薤葉龍却為水出之秀出人清秀以科第顯矣今為鬼星則奪我之氣而流注者也故止出空門之貴一來一去一反一順取用不同也



百十八鬼名冠帔小山如冠長如帔男子居家只富財妻兒嫁出承封位

右冠帔鬼星男富而安女嫁而貴

發揮曰小山如冠曲山如帔故生女子貴而不生男子貴土星龍於富惟富故能聘女於貴人之家山之曲回而狹則為鉞曲回而濶則為帔若止為官鉞之鬼則只主出宦婦女子不利男子及為不吉矣

繩頭鬼



百十九鬼名繩頭小小絞製條復條顛風飲酒是效驗更會屠殺宰猪羊

繩頭鬼星顛風嗜屠宰獨優

發揮曰此水星之流失也水本秀而其流失性故只出風醉屠宰之人不能孕育清秀之士水一也失其性則流主此星夜地理與流行之水其性無以異也以流行之水觀之其源同出及流為之派則為清為濁為赤為黑為真穢皆此水也水星行龍中無造化而失其性流為繩頭之象其所融結孕育不過出下賤之人而已蓋五星全在造化

伏熬鬼 又名飛帶鬼

圖與經傳俱缺

百二十名伏熬鬼

子微鬼星總跋

右鬼星一百二十形並係先賢流傳以教後人今集為一處若能細認詳審萬不失一皆須龍穴真的而有此鬼者始為大富大貴如無纏護而氣不交會鬼出散亂斷非吉地不可用者也

發揮曰經跋謂鬼一百二十形並係先賢留傳集為一處蓋子微因古有此名集而斷之耳即張子房王童秘授圖恒道遠太乙陰陽論陶侃白鶴仙人秘訣一行王峰寶傳月禪師金星錄所載除禍疊見外共九十四鬼其餘二十六名未知所從來豈子微以所見而益之歟抑所傳之書未廣而不知所本歟天下之書不可勝紀其藏於秘府者固未易見而流落人間或中笥深藏或散失棄置或逸在

王隨真經

卷之十一

九

名山或泄於外國如是者不可勝紀不獨地理之書為然九流之書皆然聞見不博不可輕議也況子微周行天下其所收蓄其所聞見其所考證亦已富矣深味跋語約而旨詳觀者毋怠

劉氏姐談云王隨經該貫百家之書其書多出於秘閣靈臺人間所未嘗見者哀集類聚而立之以名自為一家之學劉氏亦博覽之士蓋有見而云爾鬼星二十六名未知來歷者必非子微自出故經云一百二十陰鬼星歷代諸賢傳此名成集一家為此類吉凶禍福甚分明子微自述如此則皆出於古明矣余見此書集百家之術以為術宜其玄也或問鬼為陰類以其日不見歟答曰取義非止乎此劉氏姐談云余嘗遇至人劉獨眼劇談天地陰陽造化

王隨真經

卷之十一

九

次及鬼神之事謂陽為神陰為鬼神魂也鬼魄也魂陽魄陰也神為人福鬼為人禍本於陽明者其性仁本於幽陰者其性害故害入者鬼也治鬼者神也比陰陽之分鬼神之情因言地理有鬼者亦然鬼非正氣者地之陰邪發為贅瘡羨氣之物也故名曰鬼然有吉而不全凶者譬猶世有鬼崇若人氣盛旺家道興隆則鬼獻禎祥友為我福若人氣衰弱家道復替則鬼出妖怪能為我禍地理之取義一同若龍氣貴秀穴道端的則鬼之所泄者亦旺氣也皆應吉證若龍氣庸庸穴道假偽則鬼之所泄者乃億氣也皆應凶證此全以龍穴為主而後論鬼龍穴可主則鬼為可用龍穴散慢則鬼為我賊矣已上乃劉氏說觀此則

鬼星之義昭昭可見其為陰類豈徒為不見耶且官星亦有不見者亦名曰鬼其可哉或問鬼之名何多耶答曰鬼與朱雀為對朱雀應於前鬼星應於後故二者之名獨多劉氏姐談載劉問獨眼云張子微論鬼有一百二十形盡於此乎楊曰何啻一百二十鬼之形狀最為繁多如飛鳳翔鸞仙鶴伏龍活蛇七星五星列星華蓋文星八座金鐘玉釜御屏帝座寶蓋之類皆吉星如停棺剖棺發棺分尸沉尸散花落花嘔氣吸氣響竅蛇穴蟻房鬼林神廟仙祠雷石龍石人石虎石馬石牛石鱉石礦石黑頑石牛鼻石之類皆凶星此又在二百二十名之外也以上劉氏說飛鳳翔鸞形如鸞鳳飛翔故曰飛鸞

翔鳳主文章黃顯亦出貴女仙鶴如鶴伏龍如龍活蛇如蛇頗與龍名中同形同象龍主大貴鶴與蛇主清貴也七星五星列星蓋文白八座皆各類其星之形八座亦八星也故皆名曰星各主聰明富壽貴在其中金鐘王金皆脫離特立如鐘金形高者為鐘卑者為釜故因形以名主富貴雙全御屏帝座真形皆如龍名及朱雀所圖主大富大貴寶蓋亦然停棺如棺形而高頭向外低尾向主峯故曰停棺主喪禍連併及停棺不葬剖棺有石如棺形而石上有破裂如勞破棺故曰剖棺主身後有罪剖棺戮屍發棺有石如棺形四壁有土埋沒惟露出棺面如開墓見棺之狀故曰發棺主招凶賊劫墓開棺見屍分屍如死屍形而中斷破裂頭身不聯屬故曰分屍主子孫受誅戮流屍

玉髓真經

卷之十一

七

如屍而去主峯遠飛去平舍無所遮擊主子孫溺死無屍可葬散花落花如花瓣不聯脉主文人而貧困飄零無定主亦主俊女流落媚門嗷氣吸氣皆山骨中空嗷氣者有小石窠以燈當之則滅以草近之則颺以人肉近之則風射如箭此其地中有風從窠而出者也吸氣者亦是石中有小窠以草葉室之則吸之以入以燭近之則其燄亦斜此其地中之風從別窠出而餘氣則自此而吸之以入者也主地風吹屍骸骨散亂棺木敬倒家道消退子孫滅絕響響者見有穴窠呼之則如人應聲於內又非空谷響聲之比此亦山中空虛聲隨穴入而應之者也主有鬼祟爭居人類衰絕亦主地風吹屍之應蛇穴蟻房皆地不融結開脉不固此為蛇 旭虫蟻育之所葬之則衰退冷落而文

或主絕嗣鬼林神廟仙祠去處如有旺氣已為鬼神所居加以香火祠廟之龍骨脉脈孤卑不入格格非人所用也則則衰替之禍立應雷石石中有雷孕於其中其石高大上有白色如水晶明透此必雷孕其下者也龍石有龍孕於其中其石長亘其色粗白無縫隙可繫龍有數種有孕於水者有孕於山者其成龍變化則決石以出山崩水湧高岸為谷深谷為陵雖有噴亦皆湮潰墜况孕雷孕龍氣皆萃於所孕雷與龍去則地脉竭而地氣枯矣固無問其凶禍之應若何也人石獅石虎石牛馬等石當其所望倉庫為之耗折住居向之則口舌是非財物不聚此謂石具此形者也若鬼星有此則恐地氣融結於此至則不見其益而惟見其損也驚石主生醜婦又與龜石凶禍

玉髓真經

卷之十一

八

不同所宜精別礦石出銀鐵礦也他時只利掘鑿墳墓必敗黑頑石土生冥頑之人牛鼻石春夏常溫如牛鼻頭主家業衰退子孫陵替凡此皆凶證不可取用今人不曉只見山石有鬼便謂穴有證據龍氣端的殊不知有吉凶之別禍福之異也鬼星之利害至多故鬼星之名義亦移子微所取亦世人之所共知者雲雲秘閣世所未聞者又不知其幾也或問玉童秘授河圖書也答曰此識諱之文也子房微時嘗遊邯鄲道上見一鬼歌曰着青裙入天門金母在木公存人莫識也獨子房識而拜之遂授子房以圖錄其文識漢典裝及子房所葬之地因發風水精微之秘其文不類風水文字故世罕傳者其論鬼星云鬼之形我之氣應我

心為我衛作我吉因我勢作我凶因我弊此有以見鬼之所自來也蓋鬼泄我氣而為形者也心者穴也應作穴之處而就為誰衛其吉者我之龍勢本吉故泄而為鬼亦吉其凶者我之龍氣已極故所泄之氣亦不為吉而為凶矣下文云鬼不吉龍非美曆其中人不利惟其龍氣不美故形為凶鬼曆者遷葬也葬於其中不利於生人矣子房神仙中人也故傳黃石公之書授王童之錄以為帝者師不可以尋常之文觀之須要着力究竟方能透徹

或問鬼星之義甚衆何為王童文只有九鬼答曰此文初泄造化之秘鬼之名自茲始也當是之時世人莫知鬼星之義故天地所發之秘始陽數也極於九既發其秘一生二二生三三生萬物將至於不可終窮既啟其端智者演

玉髓直經

卷之十二

九

而伸之觸類而長之矣此特鬼星之原本也

或問鬼何以不論生尅答曰龍自祖宗生父母傳胎息出子孫逐節傳變造化故不得不論生尅鬼只是本身餘氣發為贅疣所謂竊我之氣者也吉凶皆從本身生出豈可更以生尅論假如主峯是尖而鬼峯圓主峯是長而鬼峯方不復可以尖圓方長易主峯之星又如主峯是火而鬼是土土即從火中生出主峯是火而鬼是水水亦火氣蒸鬱而生者然不必如此泥只當以吉凶定之主吉則鬼亦吉主凶則鬼亦凶吉凶雖主於主峯而反能為我之禍福譬如子泄母胞胎之氣而為子若人家積德則生佳子弟其子弟必能興起門戶為父母之光人家積惡則生凶子弟必能破敗門戶為父母之累此可以比類故鬼獨不

玉髓直經

卷之十二

九

以五星論者必以吉凶非外來皆從本身出也

或問隔山為應何以鬼論否答曰此乃應星非鬼星也應峯或隔水或隔山或隔一山照應落穴之峰其勢必高大於主峰或是平山或凹缺穴或是橫直穴非有應峯則穴不可遷故也融結所以證明此穴若其峯或是別項龍脈生來為應不與本身節脈關係不論生尅若生於本身則只於本節中分五星傳變造化逐節論去不待穴中論之矣此應星之義如此

或問鬼星尖射自所不見既不論生尅何為又有反射之應答曰此是論生凶非是論生尅尖石固有秀氣若鬼帶尖曜外有包纏一環果抱尖石在內雖指射累山中腰此不為凶而為吉鬼有尖曜反射龍身或果纏之峰中間生出峰面適與尖曜值則為凶而不為吉此不論見與不見皆見禍應多主內自戕賊家道不和凶甚者或至於弑逆不可不辨

或問鬼山為泄我之氣其術主於收回如何收得答曰鬼高則穴高下皆可見低則穴深或深作尺度則鬼自然收得穴中之旺氣若鬼山低而不高則所泄之氣乃在低處收氣不回也但收氣却是以得鬼之吉凶禍福尤在精別也

或問鬼山若高於主峰數倍吉否答曰愈高愈有力量豈云不吉但不可有凌壓之勢或曰然則其法當如何收氣答曰鬼峰雖高過脈必低只當於過脈高下取裁不於峰勢高下斟酌或問鬼峰雖高過脈貼地或全然閃斷如何

第一冊 續修四庫全書 第 8 頁 三

區處答曰此又當權 變若貼地閃斷則謂之閃脫之氣 不須執泥故曰但當 論穴法正當穴法正則鬼為我之用 也若執泥收氣之說 則必下遷瘟黃絕穴充非所宜此全 在變通

或問觀鬼星之吉者 其應可致公相否而白雲先生以本 身之氣為鬼乃云曜星鬼賤何也答曰此非謂富貴貧賤 也言地理中曜星可貴而鬼星可賤以其竊本身之氣而 為鬼而又不全為福且能為禍故曰曜貴鬼賤猶言曜重 鬼輕也若遂以為曜主貴而鬼主賤則非矣曰然則曜非 本身之氣歟曰皆是也但鬼曜之氣不同當穴者為鬼傍 出者為曜曜是本身秀氣旺盛溢而為曜其形必多石 骨尖射其應則秀中青鬼是漏泄本身真氣其形必多

土少石多圓少尖或長且屈曲或假偽形狀作鬼惟小穴 其應不全吉亦不全凶皆隨本身臧否以為禍福此所以 術家肯於得曜而賤於得鬼若以鬼為可賤而并鬼者棄 之則非也

或問鬼曜從本身生出何以言見曜是溢出之氣鬼是竊 漏之氣答曰鬼在穴后是分得作穴之氣以為鬼故取氣 於竊而名之曰鬼曜與穴不相干則是餘剩之氣耳古之 人所以取義皆非苟然故曜如星曜光芒鬼如幽陰鬼崇 即名以審義燦然可見矣

或問范越鳳出於子微之門何為絕口不言鬼豈鬼不足 取歟答曰鬼非不足取蓋鬼雖能為禍福之應而地之輕 重不在鬼地吉而后鬼吉地凶而后鬼凶鬼非自能

玉髓真經

卷之二

五

禍福故好地不必有鬼有鬼不必是地所以前賢議論多 不及者蓋十地中或無一有鬼在所不必論况子微後越 諸家之說聚集諸家之鬼莫盡於此不待越鳳更言之矣 地之緊要若龍若穴若青龍若白虎朱雀玄武若堂局若 水城若纏護若前沙后應此其緊者也鬼則或有或無若 龍穴既真鬼必無凶越鳳之論顧有所先焉耳非不取也 或問陶公尋龍捉脉賦云有劫方為福無鬼不成官而術 家以鬼劫為凶殺蒸氏亦謂氣散者為鬼劫何也答曰鬼 劫之說有二其一言氣散者謂枝飛葉開去無情或反而 射或走而長或離而絕或分而亂或為撒茅或如遺針或 如蛇出籠或如鱗脫網或斜偏側涸燥沙碎皆鬼劫也此 為凶鬼凶劫其二言秀曜之氣如陶公所謂劫者曜氣

也鬼者即鬼星也此為吉劫吉鬼然皆是本身之氣發越 而成者也但尖者不射長者不去走者必回離者必顧斜 者不偏側者不削乾者不應潤者不滋石者不枯土者不 潰橫者不歪直者不衝夫是以離散而復聚終為我用惟 氣可以發達鬼氣可以收回此鬼劫吉凶之辯也

或問玉峰寶傳云官曜實地鬼居虛位實地虛位何以分 別答曰曜是秀氣旺相發越有即出官其曜雖長而不去 必皆石尖故曰實地亦是確實有應之物也鬼是竊漏本 身正氣吉凶禍福無定有亦可無亦可吉地龍穴既正鬼 特證應穴法而已輕重乃不在鬼故曰虛位言虛位鬼一 位星辰或有或無皆可也

或問玉峰寶傳云二鬼生二鬼死三鬼絕然則如品字三

玉髓真經

卷之二

五

台之類皆絕歎曰此非也此言地氣耳言鬼多則耗散地氣故上文云地之有氣與人無異耗小則捷耗多則斃泄為一鬼則地氣生泄為二鬼則地氣死泄為三鬼則地氣絕矣所以術家有收回之說然此亦是指無情無用之鬼而言即鬼劫之鬼也故下文云散漫不情為祟為禍是也若吉地好鬼雖泄本身之氣苑得正穴自有力量反以益我何死絕之有耶

或問玉峰寶傳又云鬼者詭也莫定其形此何以言詭而莫定其形耶答曰言其出而為鬼則取為鬼怪奇異不可以五星之形定名故止名之曰鬼蓋取義於詭之象其下文又云觀詭之脉知穴之情言觀其詭恠之脉所在既知正穴之情當在何處也此非為詭譎而不可測度之謂

玉髓正經

卷之十一

十一

或問李齊風小卷云山直則穴曲山圓則穴宜直則穴於穹環之側弱則穴於雄捍之傍的然無害如此則不必取鬼為證答曰此言非為鬼設但是泛言穴法也豈穴穴有鬼豈有專取的於鬼亦有有鬼而不當穴者亦宜以穴法通變不必泥鬼也

或問曰或有以龍為鬼者何答之曰龍不可為鬼蓋有龍傳入穴泄為支脉或在龍身主峰之后或隔主峰一坡為穴之應因謂之鬼亦以其泄龍正脉之氣耳若傳龍之穴如花有幹豈得龍謂之鬼耶

或問楊仙論官曜皆身外之物是亦鬼之類也何以不及鬼答之曰官曜二星地資以貴彼以無官曜則不得謂之貴地未聞無鬼則地不為貴者也官曜是發秀之星故雖

星曜專門之術以為無官曜則難於發貴此意大與鬼星不同然官曜固是好處亦有大地不帶官曜者不可執泥揚公之論以為龍虛穴假亦無曜空有星峰層疊昭縱積王與堆金兒孫必定賢能少是無曜則此地雖有秀峰不可用矣又云官曜二星真無價山在穴前形醜差王公卿相此中生世俗庸愚見即怕又云星不照穴難安穴照著家家又出官又云星不照官不來三峰五峰護昭昭青杉木笏卑官職也知到任即包灰若以揚公之論推之則無官曜者其地全然不堪取用要之此特各主其術而言古今仙蹤出大貴人處豈必拘此觀揚公之論則所主者全在官曜所以不在鬼而辭不及也

玉髓正經

卷之十一

十一

地理只看來龍入穴左右龍虎朱雀前沙及山大情交會與不交會四維八峙缺折與不缺折鬼置之勿論可也但穴有偏斜處那有借鬼為證者然不成無鬼便不蓋畢竟天造地設自有區處以香山之言證之則諸仙輩所以不及鬼者在所不必論耳予微所以備載之者集成一家之書且以指后人之迷使知吉凶之別然以鬼星之吉凶為地之去取則非矣先當以龍穴為主朝應次之鬼則從之者也

飛符經云官曜與鬼相對數即曰鬼可無官曜不可無楊亦云官曜雖分兩名其實只是一體鬼不在官曜之數自雲先生云官曜與田相對官曜重而鬼輕鬼是外來客鬼謂此語未是白雲先生之意以鬼當外客不能為本家重

輕殊不知鬼是(我)生出若應穴之峰却可指作外客鬼不可指作外客也

盧綱云官與鬼同吉凶鬼不可同官曜論吉凶愚謂鬼可言吉凶官曜有吉無凶凶者是劫與殺非官曜也

飛天眼云官曜與鬼是立貴氣官曜集鬼偷本身作贅疣可有可無非所急

郭守一云以有為曜以無為鬼有取驗無取驗則富貴出焉應則穴法定焉驗富貴者宜有定穴法者可無故貴地必有曜穴法可無鬼此輕重之分別也

袁夫剛云鬼氣是病債中生出有病故有鬼若天然大地即渾然無鬼天剛之意蓋謂凡地有鬼處必是偶然穴有偏斜或是凹缺或是橫龍或是閃過或是空濶難定穴道

玉髓真經

卷之二

五

故有鬼以為之證應故曰有病而后有鬼此語極造地理地訣陽秋云官以見貴曜以旌秀鬼以定穴知官識曜明鬼之性地無餘蘊

二水記云鬼插天地不玄鬼貼地脉不至有不如無出大規模無不如有救形之醜有無之間遷穴必難高不雄低不伏圓無缺尖無觸閃可尋斷可續去即回泄即復戀戀有情乃地之福此言大地之形規模寬宏必無用鬼若形醜穴異則必要有鬼方為真穴若似有似無之間則難於遷穴矣鬼若高而過雄峻插雲天則鬼欺主人此地不吉鬼若低而貼地不能成形則氣泄而敗地脉衰而龍氣不至亦非吉地圓則光淨無缺尖則回互不射脉若逃閃而可尋投山若擲斷必有接續鬼雖長而去於終於回頭護

衛而初頭雖若泄漏本身之氣然可收拾護穴戀戀於本身之氣自然有情如此乃能為地之福反此則凶賴布衣云無曜不成地無鬼不成穴此語未善若例以為無鬼不成穴則非矣天下地豈皆有鬼耶此或有所為而言者矣

明堂內經云去龍坐鬼乃得其氣此特言截氣作穴若龍氣不住作穴而去則只拋去龍下穴可以截得其氣若龍從傍去有鬼可拋則對鬼坐穴者亦是此意

金鎖秘訣云大地無鬼氣脉正也小地出鬼氣脉偏也鬼曜相似而义不同鬼劫相近而形不同巧拙之辯分毫之別此意與二水記有不如無出大規模者同蓋造化之融結大地山水交會雌雄交感成大堂局龍脉必正形穴必

端縱有奇巧怪異不入俗眼知者一見可决其融結氣脉必是大盡去處故斷然無鬼小地氣脉偏斜必假鬼以證應故多有鬼然曜與鬼相似而鬼劫亦混雜難別此除非目力精巧而后可以辯其名與形也

紫微堂訣云無鬼不是地而是地無鬼無曜不出官而出官無曜此術家險語也其意易見大率與二水記金鎖訣意同

玉髓真經

卷之二

五

赤靈經云官供廼職鬼還我氣此特言鬼魂本身有情雖去而後還者也

瓊林玉函經內卷云無鬼不詭有鬼成惟此言地有鬼者其形穴必是惟狀觀前代先賢千經萬論所論官曜與鬼辭雖不同意無不一大抵官曜不可無鬼可無然以愚觀

之官曜有固云美無亦難泥鬼有不為害無不為欠地之
大者多不出鬼有鬼者多是詭恠之穴須鬼以證者也凡
所謂大地却有數等有內明堂三三十里者有十數里有
二三里者今之龍虎環抱堂局齊整者亦謂之大地如此
决然無鬼然亦不必是偏斜鬼恠方為鬼固有龍脉正穴
形端而有鬼者但不拘有鬼而後為地耳鬼以高者為貴
而亦惡其峻插雲天者懼凌壓也若主山後無山則正須
高峰為之蔽障何惡於高如鬼出為王樓寶殿豈容不高
但看高之勢何如或語余曰前賢多不論鬼而子獨贅及
何也答之曰正為前賢畧也余故詳之且撫諸家之說集
于卷尾所以祛后人之惑云耳

以上係菊坡崔先生與之續說

玉髓

卷之十一

鬼

玉髓真經卷之十一

玉髓真經卷第十三
文星種類傳變之圖

卓筆

一峯

兩峯

三峯

倒地筆

一尖

兩尖

三尖

逆筆

一字文星

一字

冕旒

金箱

玉印

玉硯匣

三絲鞭

玉几

一字傳變

薦花桌

公孫私祖

一字玉几

帶足玉几

玉帶

玉帶金魚

玉圭

方圭

象簡

笏星

員壁

滿月

半月

偃月

流星

珠星

聚珠

穿珠

金龜

掣電金龜

金瓶

天龍

牡丹

芍藥

葵花

菊花

蓮花

百合花

串花

散花

玉髓

卷之十三

星

附見大小蔥管
右文星不過十種而或傳或變則各異其名其情則各以種類別之

文星種類傳變圖目終

二卷上

圖目終

上

玉髓真經卷第十三
文星論魁

木星東方發生氣枝葉榮華生秀麗此是變化之文
星不與諸星同一類木為歲星不為東方在四時
為春主發生萬物花卉草木著華秀麗發越故
其變化所主感召子青亦出人文章清貴也
文星專是主文章主出文人聲譽揚貴非濁富令
名謁謁升朝堂文章見形專主文章聲譽為
官皆清潔貴顯常人比也
第一久星名早一筆三筆兩或筆止三筆父子同兄
畫主文章科名出兩筆兄弟並登科一筆

茂實

三筆主父子兄弟同升朝堂全科第兩筆則主兄
科一筆則主狀元及弟也
第二名為倒地筆尖秀修長光焰出亦是木星秀麗生
高科貴顯財豐資倒地星辰力量輕於早筆的久星然
猶主高科富貴他可知矣
第三一字是久星中間變換兩三字久星最為貴變作星辰
清復清流冕一名從此出添得珠綴員更品狀元登即面聖他
日云候見几卿又名更換為印箱大小房簿分短長二名皆主
富貴全云候卿相不離堂

冕旒只是一字星下添生推早如綴珠然此星最貴印相金箱
玉印也言有此星見則主人家常生公候不離堂室也

又更換為玉規匣方正不偏別有內輪承恩稱內相文章並世後美
一字文星變為冕旒印箱又變為玉規匣其貴皆類但玉規
匣差小耳

第四名為玉絲鞭一字橫直相後先

一字文星是橫此為直也

一字冕旒同此類功名富貴皆齊肩

功名富貴與一字冕旒同也

變得一名蘆花長表長蘆花紫幹小乘馬催班早入朝直上

玉階百僚表

此乃玉絲鞭所變清貴文章一同

第五名為玉几星變作玉帶同一情二樣文星均一體皆主文

名高甲登五府清名承龍遇更作帝師尊且榮

玉几師臣三老五更用之玉帶亦主尊貴

第六文星為玉圭如圭似笏短且齊三公王侯最尊貴世代承

封登玉堦

玉圭似笏而短此為王侯之象

變為象簡差寬長端正平夷其巨量

巨不可也

玉帶金魚居宰位不動聲色服夷荒

此星同體富貴亦同

笏星差小肉差薄莫使彎彎曲似角直則為文官朝郎此為吏

史受卑爵

直則為文星曲則為吏人然只主孔目堂後六部諸吏出官

受卑爵者耳圭簡笏本同一類所生但輕重不同忌其曲耳

第七文星變為璧時師誤作金土識金土中高土仍厚圓璧
平薄如席

平如紙薄如席木所變如此若中心高起而全體渾厚乃金

土也

此星直是喚作文富貴聲名似前跡

如前諸文星富貴之跡也

員壁會變作消月消月缺形為偃月皆主人臣爵位高平日榮

名與人別又能變化作流星無談無殺皆此名

有談有殺則為蚩尤白芒之類

若還有談更橫去失射直前如針形此皆定殺非文曜且須辨

認要分明

流星之尾直射向穴或橫過穴前而當殺位如此則非文星

乃凶殺也

第八文星名珠星或如穿珠或串行

珠星一二箇故穿珠成串者也

穿珠有線有貫串星面皆平無重輕星或尖堆即非木亦須辨

認方可名皆主文章為世瑞名位清高監與卿員璧星月及珠

類本是一種同祖生珠星穿珠力量少亦且立勳兼立名

此類者一種體類相似故但分大小輕重耳

第九文星名金龜北辰掣電更相繁文星清絕等北極衆人欽

仰升朝清

謂獨生員峰或有石帶或有土硬或有水繞皆如掣電

術家以水口有此為金龜北辰子微不專主水口而言也

金龜亦是此變化皆主科第成數名

金龜金瓶同此一類也

第十文星號天龍有花有蕊生芬華或似牡丹并有藥或如葵
花與菊花或如蓮花有大秀木生火燄星更嘉又變串花帶綠
線三箇五箇飛橫斜文章英華人贈多稿揆墳典輝皇家

此等文星皆以文章名世掌絲綸史冊也

清貴中間却有病瀕看左右星橫斜恐是好處生不肖飄落放
浪不歸家若是散亂無絲線定主飛蓬落天涯更防生出淫亂
女徒稱色艷名不佳

此專言串花雖主文章清貴若左右更有橫斜之山當生不
肖之子孫放浪流落若更無絲線貫串則為散花尤為不吉
如此文星亦出美艷之女淫亂無檢此則文星之病也

此外又有名放管不斜不衡詳且緩三條五條適當位小石

玉髓真經

卷之十三

四

條長不斷雖非文星亦相似木帶水秀情相半

此言葱管似是文星亦是木星中變換出來且却無水星是
木帶水秀故謂情相半惟其不與水雜故雖似文星而不以
文星名也

文章科甲父子登兄弟同朝名位冠

此星小而極長如葱管也科名文章位冠群臣父子兄弟皆
貴雖非文星亦是文星之類故附見于此也

十種文星變化出二十五名箇箇吉或前或後或左右見在大
前為第一木星分辨却更真此是神仙真妙術

發揮曰木星者東方之星也於時為春春主發生方春之時
紅紫青白鮮麗芳馨此木之文也故曰文星孕育為人則文
章清秀木主長茂發達鳴風撼雨浙歷有聲伐之則丁丁作

之則車轉故亦主聲譽遠著主於為器用卓座文理可觀
籍適意以為大廈則棟梁椽椽莫不備具故又主清貴榮顯

此指木而言也以星而論則木為歲星為春之事春為蒼龍
之會芽萌甲折紛華成麗春之為也故在天為春在地為木
植皆文也此文星之名所從始卓筆文星雖孩提之童望而
愛之此為文章清貴可知想而知但木火相似火尖如利刃而
腰脚如覆釜之勢水星如禿針而腰身如豎頭員淨峭峻
此木火之別也倒地文星却為難辨或為田塹或為土軍或
為石尖或為圳坎凡高一寸以上者皆可指為星辰然亦須
尖圓筆直方是文筆術家謂倒地貪狼者猶未逼真須詳看
一字文星最是難得須四方八面無參差不齊長短出沒方
為一字若止面視之則長皆後視之則短東面視之則方西

玉髓真經

卷之十三

五

面視之則真如此則非一字遠視之則如一字近視之則有
出沒難辨亦非一字此別當於五星水火中求之耳若果為
真一字則有文章清貴之應今世俗村師俗巫只要形模相
似便引據經說以為非常之地欺世誑俗以苟一時之利乃
所謂一字文星者不驗則以為文字不足憑信文星初無効
驗是亦過矣此一字之真偽不得不辨也真木星能傳變真
一字真一字能傳變真星印金箱現匣等星辰不謂一字
文星必定有此只言凡此皆從一字變換出來固有一字而
不復生此等星辰者亦不必謂真星以下星必先有一字而
後能生此只言一字能變傳此類固有無一字而見此星辰
者大槩皆自真木星生出此是一字一類耳真星萬中無
一設或有此多是去作禁穴非常人之所可用也玉硯匣

小於金者必皆石者是白石尤佳亦要方正斜拙則非玉
鞭本與一字相類然一字有廉隅方角玉絲鞭如山著頭無
廉隅方角故不從一字類清華化最帶花者是虛鞭此則王
鞭之類也王几王帶本同王几小而曲王帶大而微彎王几
或有足則須三足王帶或有魚經云有魚為王無則碎然亦
不必泥凡帶形皆可喝作玉帶如御則為金獅猶則謂之金
猶鞭則謂之王鞭琴則謂之王琴取其名之美耳豈必真辨
其為王哉王圭燕土謂之文者何也此蓋言是木星中變出
雖帶土亦是木資土以生之故曰文星天抵峻立直皆是
從木中來若火星則腰脚開濶無峻直者土星左肥厚高大
若四環峻峭如倉櫃之類則左偏縱侵天登漢如百萬倉上
天木雖高峻則又肥厚迥與木星不同故王圭惟頂平是有

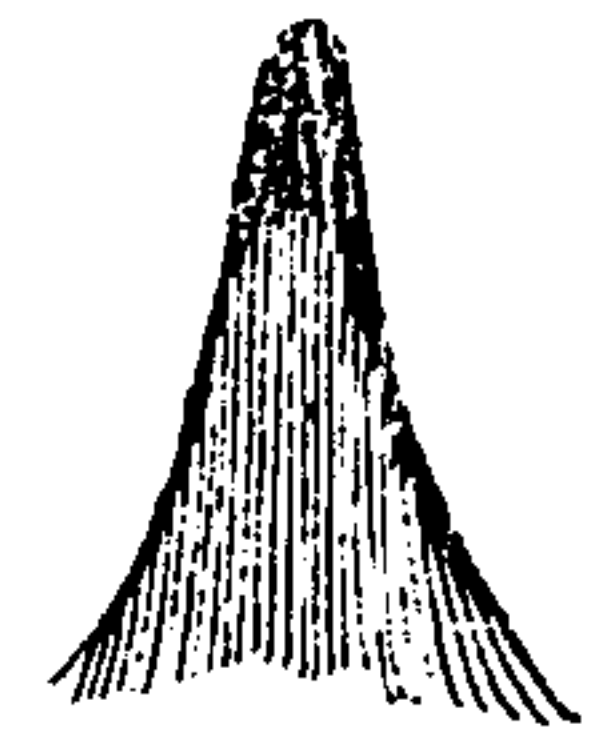
七簡真經 卷之十三 六

土脉而金身胎骨却出於木者也如象簡與鈔同是一類惟
分長短大小耳此星獨不可曲曲則為更人之簡以骨為之
者也不可不辨圖磬等入全似金土而謂之木何也蓋平而薄
者未之變也高厚則為土流星又似帶火此乃出木之火
故木帶火則文而明所以亦從文星類若白芒蚩尤則全然
是火流星若自火中生則亦當從火類此當看祖宗父母
胎息是何星辰生出也个生則為文火生則為祿更須變通
或曰既出木火則亦帶火也是不然今流星未必尾全尖
或是木星生出尾後員淨全然是木但遠望之如火尾即而
觀之乃木星之體則豈可謂之火如有直視之如流星橫視
之如胡盧形者豈可謂之火歟珠星何以謂之文珠是木之
符發達則為菁華而珠又主生光發揮此所以為木而謂

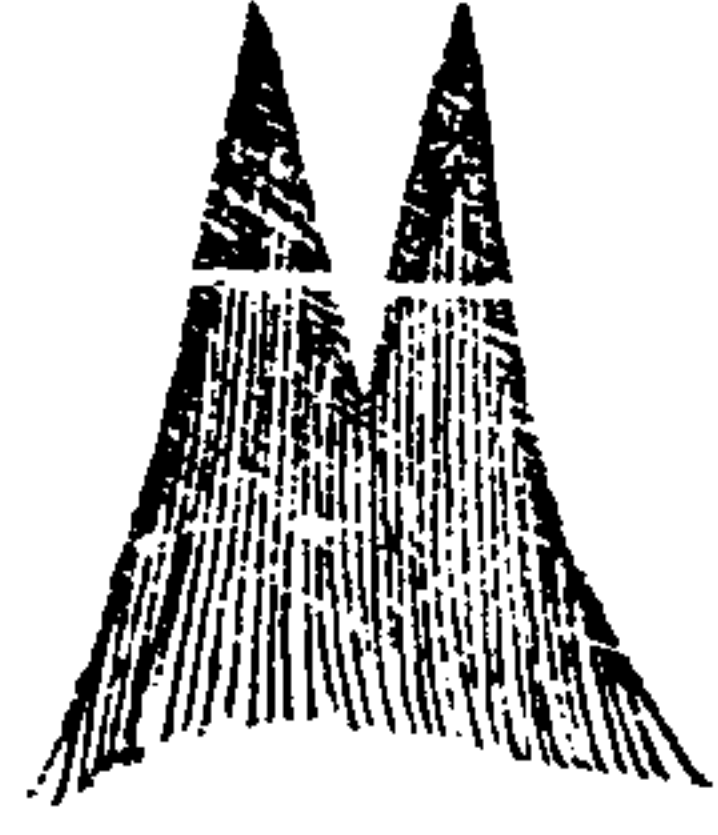
之文也蓋珠亦與星月同類珠差小而力量輕耳金龜是金
星而謂之文何也蓋有電則為文無電則為金耳或曰電水
星也何以為木是不然若援木之藤羅也故附於木金瓶則
真木星矣與金龜乃同一類瓶乃龜之變而龜非瓶之變也
天葩乃木之華藻然花散花則有美中之惡大抵華勝則
實衰而華麗中則有泛濫不收淫蕩不檢之病此理勢之必
然也芻管却是花之類而非花乃從水星中生間有從木生
者故附于文星之後而不專指為文以其不專主於木星而
其秀發亦不減於木星之文故及之云耳子微考究其精中
間有數形初見似若非是徐以理推之則確然不可易燕以
地理求之誠如所言如五星各立別名前乎此時後乎此時
皆所未見惟子微表而出之亦直有所見非泛然無據者之

七簡真經 卷之十三 七

此也文星本有不類木星者然其血脉筋骨却是自木星中
來故但論種類不專以形象泥經曰十種文星變化出二十
五名箇箇星名雖二十有五而論所出則只十種而已種
類變化各從所生譬如人狀貌生得似李家是却是張家子
不可以其狀貌相似而強以為姓李也以此論五星之變名
斯符之矣



一尖如華高峻聳出與火不同此是木筆
發揮曰木星本如禿針然腰身峻峭圓直則雖極尖
亦不可謂之火星故經辯云與火不同而指為木筆
也



雙筆並立木壯秀集二不可偏貴乎相及
發揮曰按經云以一尖為狀元二尖為兄弟同科故
經斷以為不可偏蓋一大一小或一高一卑或一卓
一欹皆謂之偏如此則兄弟必有一人亦不美



三峰齊秀不容一醜高卑不同當歸左右顛倒錯亂吉中
有咎

發揮曰按經文云三峰為父子兄弟同科若不齊則
不可如此或或高卑不同則亦宜中峰高左右峰
卑方好若顛倒錯亂高者反卑當卑者反高則吉

中有咎耳紫雲秘訣云雙尖三尖高下不齊雙左為
兄兩畔為兒當卑反高當高反卑兄弟不令父有逆
兒功名富貴俱枯雁之此即咎之謂也但物之不齊
物物多然若三峰並出或從左主右以次而卑或從
右主左以次而殺則無害但不可顛倒錯亂耳此亦
是論目前所見若居偏傍或在後龍目所不及又當
以活法論也

倒筆文星



以上單筆

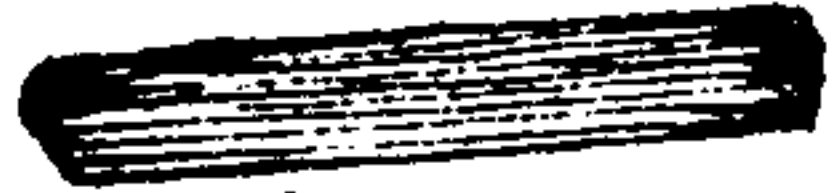
以下雙筆

為筆則一立卧不同攷其應驗少殺其功

發揮曰此言卓筆與倒筆皆為文星但立者力差重卧者力差輕不可以一倒青致耳故經以卓筆一峰者為狀元登第雙峰者為兄弟同科三峰為父子兄弟文章科第而於倒筆只言高科貴顯財寶蓋倒

筆與雁星相類耳然亦未易得皆主以文章科第顯也

一字文星



一字文星於文星中最高為難得者此又名正一文星不獨曰一而謂之正者其一字須正無偏斜敬側四方八面左右翻覆視之皆方正有平面四角皆有脈稜始謂之一字一文星也有斜缺則非文星耳

方長如尺兩側平且四角脈稜不反不缺是為文星名草位極

發揮曰此言一字之形須要兩側平直無凹缺

玉硯匣



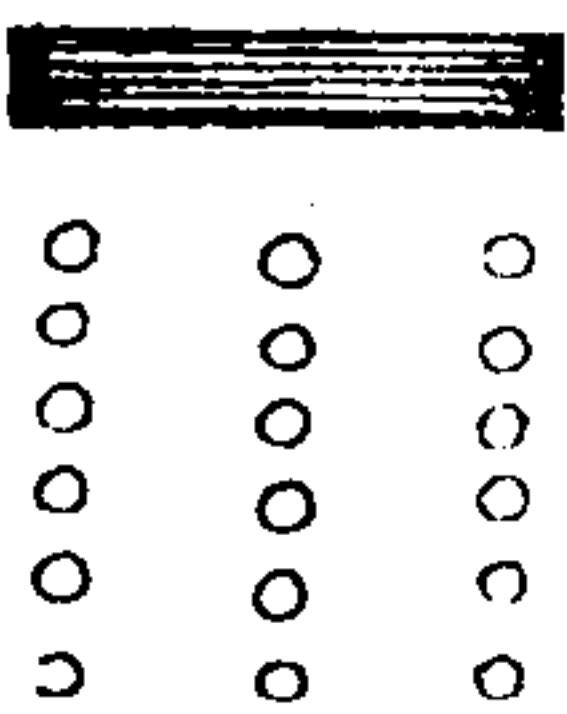
此一字之所變亦須端方方正

兩頭亦要平整而四角又有脈稜如此方為正一字文星稍有缺陷或斜則非矣

面方而端方長而潤一字所變清貴軒豁

發揮曰一字變為平潤之形則為玉硯匣然以為一字所變者從其類或是木星變傳不出一字只出玉硯匣亦即是一字血脉不必有一字而後謂之出於一字也

冕旒



此一字所變而成

一字化形愈變愈精珠旒垂璆其實難名文則科第貴則鈞衡等而上之帝王之城

發揮曰此星極貴間有人間所見之地見此者多是融結帝王陵寢之穴故不宜輕僭恐招後禍此不過一字之下別生高堆石阜不限以六七九之數然數少則只是王侯之地亦未易得數過六至九則斷不可用

玉印



此亦一字所變

方者為文圓者為印文章科第如符之信
發揮曰此既為玉印文星而經亦謂方者為文圓者
為印何也蓋印之方者乃謂之文星圓者只可名之
曰印不為文星之印矣文章科第如符之信者言其
應効必然有驗如合符之信也

金箱



此亦一字所變

硯匣增高接角加圓差長而廣庶臍不偏如斯得正清貴
名賢
發揮曰金箱似玉硯匣但比之則其形增高接角渾
然而圓如箱之角其縱橫勾股皆方廣長大如玉硯
匣也得如此正形必出名賢文字清顯以上皆一字
之類故正者有文星三字較之變者不復有文星字
然皆文星也特以見傳變之義耳

玉鞭



本身直行如鞭之象平而不高巧活纖小
發揮曰此本出於一字却是木皇直行故不從一字
之類本經龍髓中亦曰蒼鞭於此小異者今主文星
而言不必強合耳

玉絲鞭



以上貼身絲鞭

玉鞭所變

玉髓真經

卷之十三

十三

以上飛絲絲鞭

亦名垂絲鞭

無絲曰鞭有則為絲其貴輕重分毫別之
發揮曰此言為絲者只名為玉鞭有絲者始名為玉
絲鞭其效驗之應亦有分毫輕重之別有絲者加重
於無絲者然力量所加不甚相遠故曰分毫別之也



蘆花象

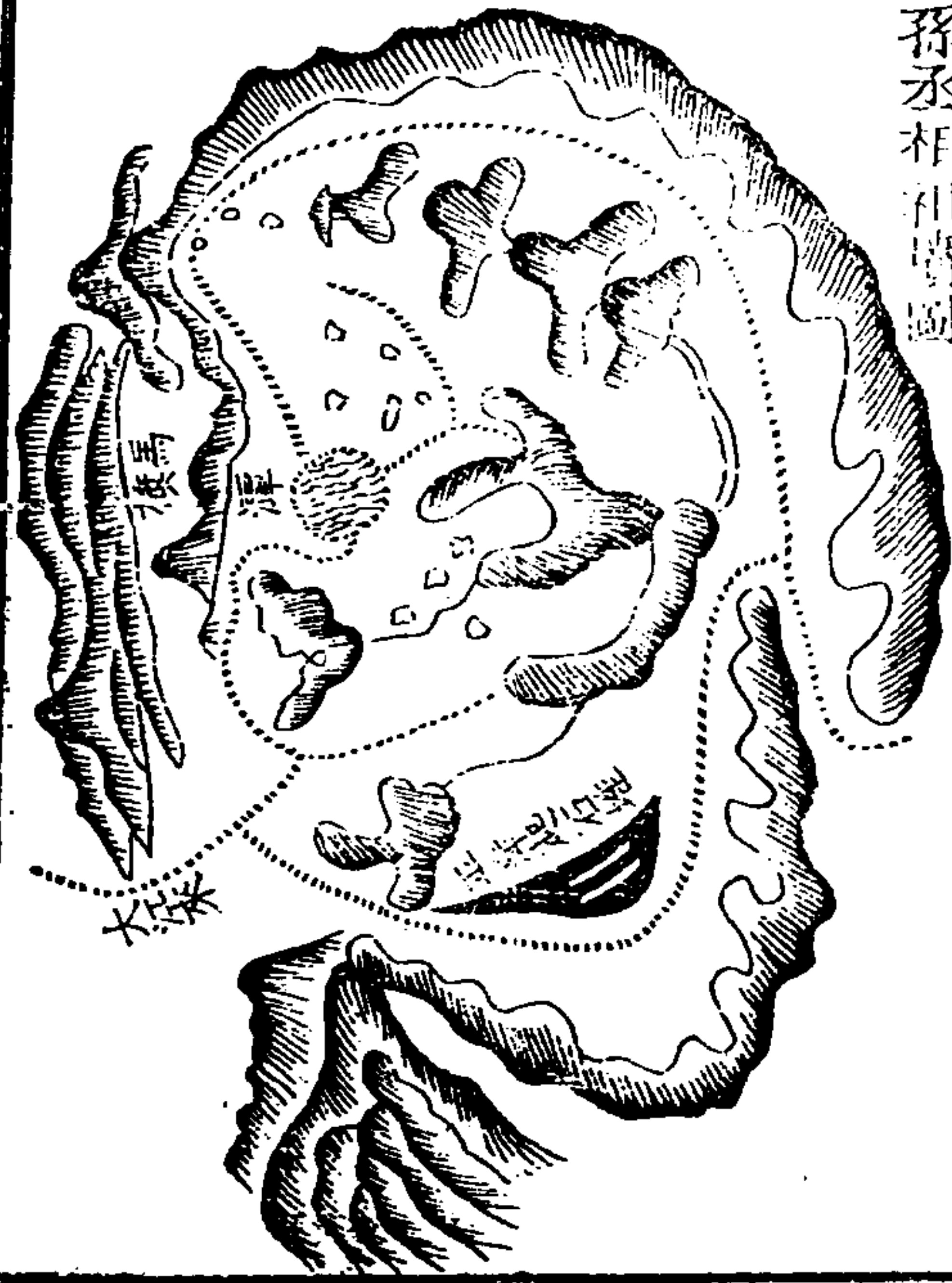
同蘆花象



蘆花象鼻飛花輕小走馬速達承恩函召

發揮曰劉氏註云此乃王鞭所變清貴文章皆同此
猶未善蓋絲鞭重於玉鞭帶花重於帶絲蘆花象之
貴顯尤速於絲鞭言其如走馬之快捷也家藏公孫
弘祖墳圖今附于後

公孫丞相祖墳圖



右公孫丞相祖墳面龍額祖之格

發揮曰此真點水蘆花也此一地而備數格點水蘆
花自是一格倉庫皆聚右手二旗為綠星均居左右
幕內貴人端正木星龍有火生土而培植下手似弱
而其實不弱水纏於內隔岸山纏於外岸際起石關
水在內近關外關水口皆窄狹若此數格皆貴格也
所惜前山是行龍處山倒趨龍雖不當正面亦是一
病故平津心術亦不甚正良以此歎

玉几文星



似帶而曲或成三足

發揮曰玉几者三老師臣王侯以上用之尚書顧命
王后馮玉几主尊高年倦於坐則置於座前憑以為
力者也故此星極貴非大貴人不能用漢書賜吳王
几杖皆敬老用之非三老及王侯以上不敢用故

王續真經

卷之十三

十四

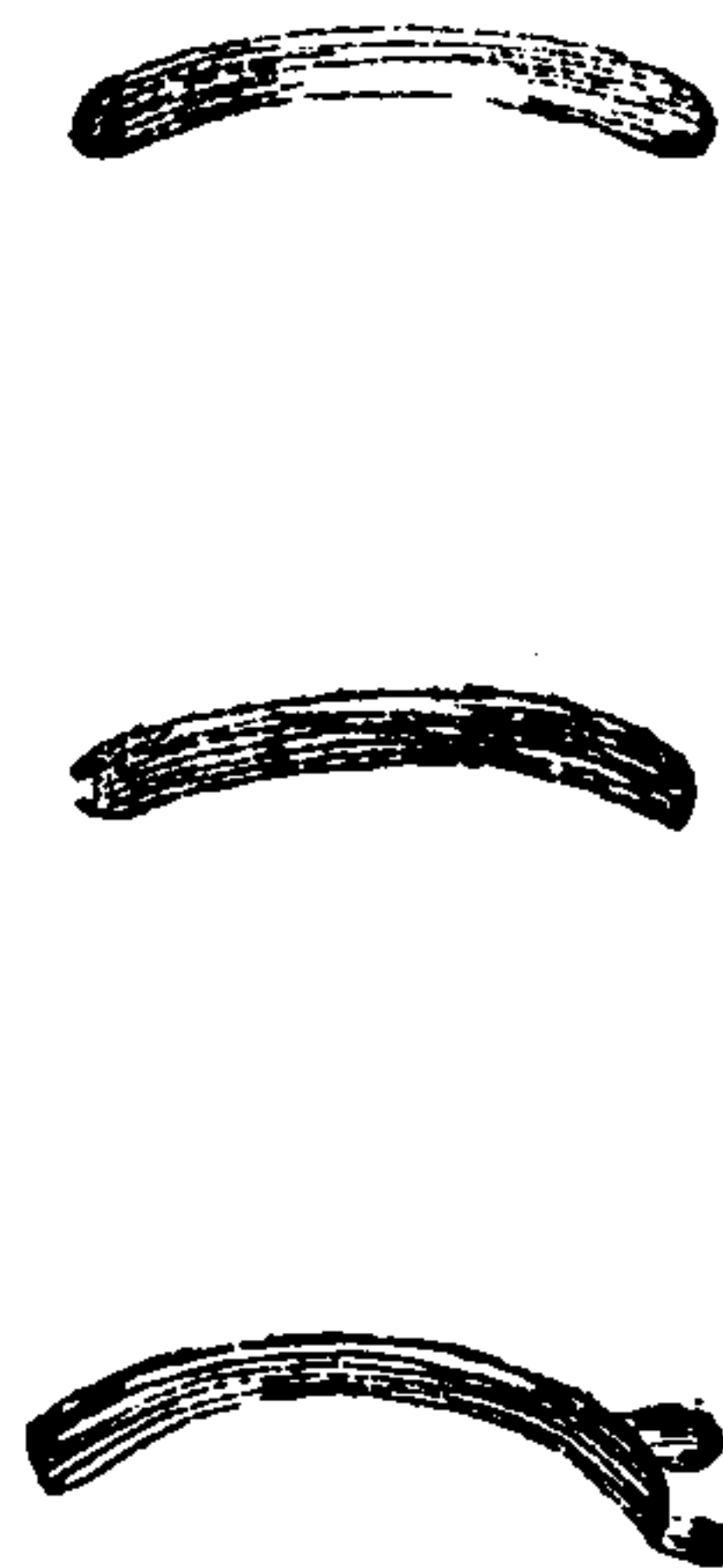
王續真經

卷之十三

十五

玉帶

極貴之星



王几變傳一字之餘通曰玉帶極貴垂魚

發揮曰玉帶垂金魚其說已詳於前經斷所謂通曰玉帶只以帶形為文星不必泥有魚無魚蓋論文星只取其際惟辨別種類耳玉帶則王几之種類而一

玉髓真經

卷之十一

十一

滿月



面凸而肥者為滿月

字之所變故曰一字之餘帶本是貴星更加垂魚則又極貴也正經必有魚為玉帶者蓋人臣不敢與乘輿等故賜玉帶者必以垂魚別之王帶本無魚故文星中言玉帶則不問有魚無魚通謂之王帶也

面肥如餅非釜之形如月之圓微起而平男女俱貴爵位聲名

玉髓真經 卷一三

發揮曰壁與月皆似金而非如鍾釜形者始謂之此言如餅特肥於壁而已圖註謂凸者亦未善形經斷謂微起而平則非凸矣凸則類釜而非月矣蓋日月之形本圓但人望之如扁而實不然月無光受日之光以為光故今取象以圓壁之肥面如餅者為月蓋肥於壁而瘦於釜也餅不可以狀月今謂肥面者與諸處餅不相類蓋于微西北人也此餅則北人燒餅之類蜀人以為糗糧或以為點心乾餡者是也若以江南之餅比之則非或謂狀如蒸餅則失之遠矣

偃月



偃月清貴那更帶曜反覆皆然不畏尖小處穴之前抱城為先設或反此有禍存焉

發揮曰偃月即月之未弦者經斷初言偃月之清貴者只言偃月之應又言那更帶曜者有曜氣尤貴也次言反覆皆然者泛言偃月之為文星又言不貴者亦帶曜之義兩角雖極尖無所畏也蓋尖角自

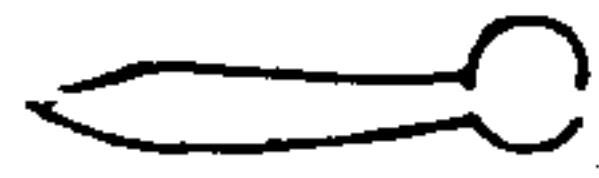
玉髓真經

卷之十三

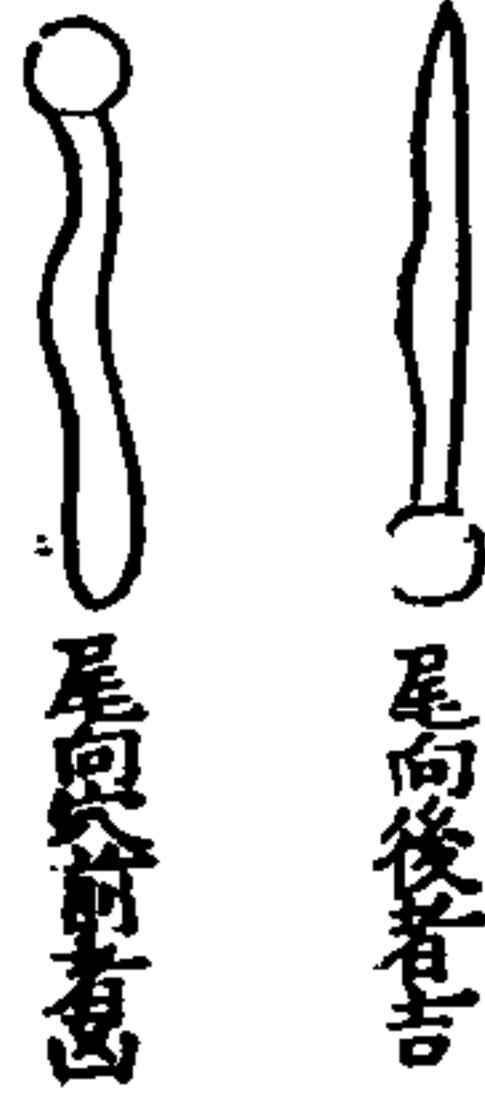
十三

傍無所衝射則雖尖如鎗刃固自無害至處在穴前對面見之則貴於抱城以兩角抱向穴者為是若第三形則反之而有禍者也然惟當穴則有反覆之別他則不問也謂若後龍見在節中者亦要月角向入穴處乃順惟傍帶左右者不問反覆蓋不問前後以情順者為吉情逆者為凶也

流星



流星橫過者見之則凶



尾向後者吉

橫衝直射是為刑殺星見尾藏是為吉祥果為文星常其名聲易發易了壽促而夭

發揮曰流星者隨見隨沒故雖富貴發達不能長久然星曜光明亦主聲名貴顯此為出木之火故文而帶祿也

珠星文星



以上五星縱橫皆同



以上名穿珠星有線者是

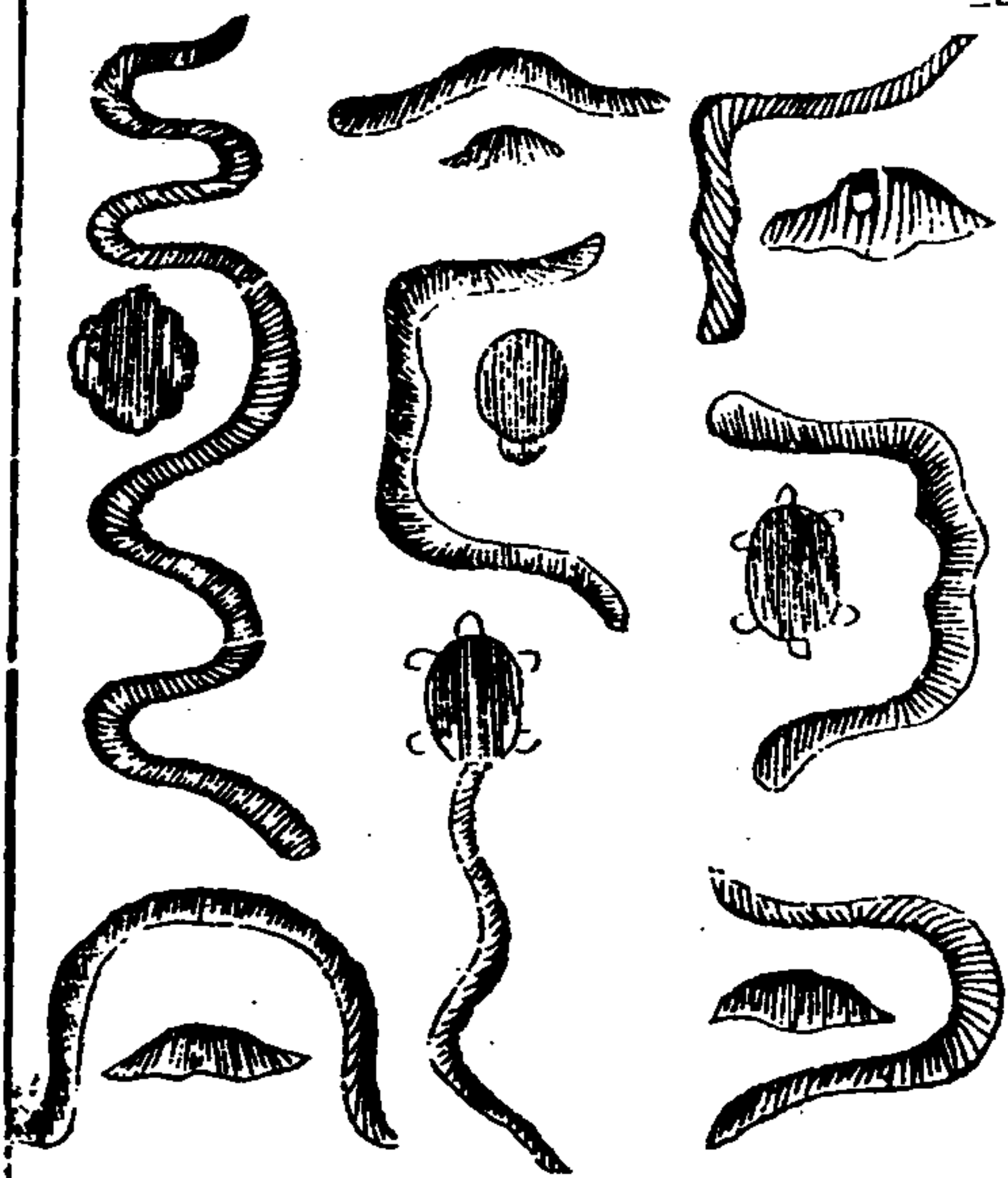
以上并名五星

以上名穿珠星有線者是

有線為珠無線為星為珠為星皆以文名

發揮曰珠星二名也合而言之耳故曰有線為珠無線為星其取效應驗則皆以文章顯名但要辨認珠面平者為文星而屬木若是尖堆穴面則為土為金非文星矣故經云星成尖堆即非木亦須辨認方可名皆主文章為世瑞名位清高公與卿言辨認得文星分明則不問是珠是星其應皆如此也

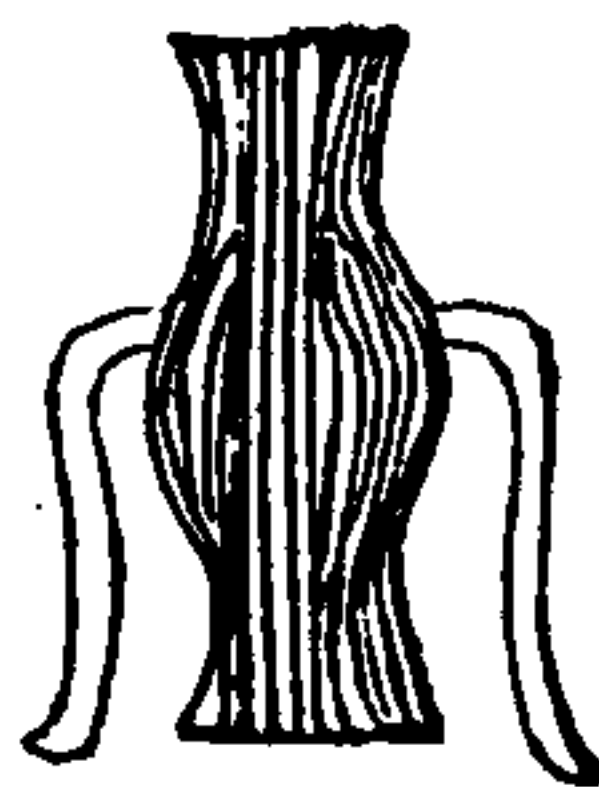
金龜文星



龜壘而引電繞卷長富貴顯達皆以文章

發揮曰龜背豐起而不謂之金者以其引長加以有電乃得為文星無電則非皆主以文章富貴顯達但術家以在水口為北辰今名義雖同而所取不同也

金瓶



龜之所化亦主科名

發揮曰金瓶龜之所變而皆出於木故取應效驗一同金龜本是金星之形以有電故屬木電如木之藤羅龜如藤之子實此皆倚木結華者也故子微系於

文星之木木華之首蓋有深意云爾非精於格物者不能識也

天葩文星



以上三層或兩層皆足



以上皆高秀木星峰下花如稠疊如畫凡此者花辦雖真無害



以上是芍藥枝龍所傳花刻向內者但要開口則無

害有辨刻深而不相蝕者無害但惡口舌相向若相吞噬者



木旺生花文彩中存功名富貴澤及子孫

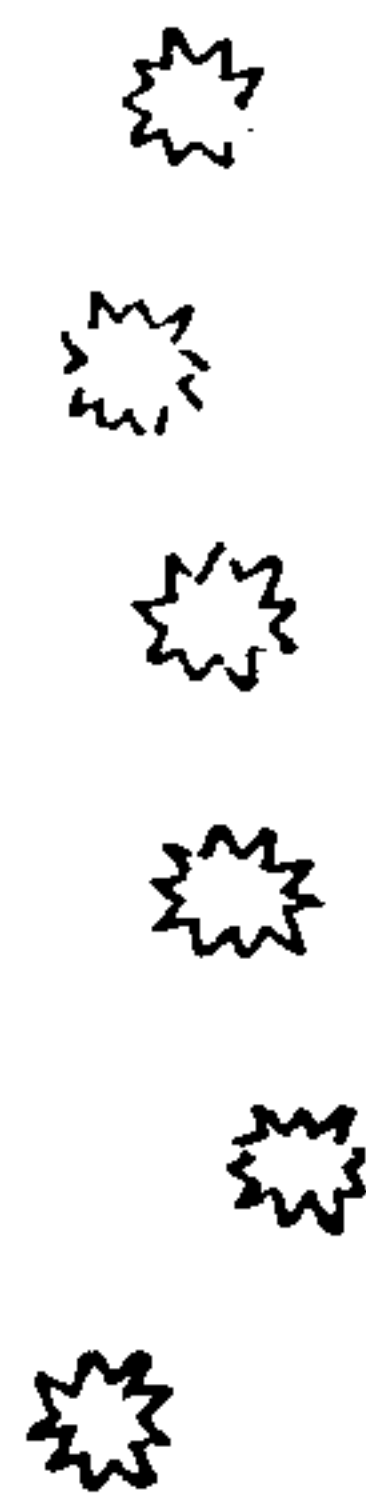
發揮曰天花謂天然之花如木茂盛而生華文彩五色璀璨可觀此其所以為文也主以文章遂志功名富貴流澤蔭及子孫或非高峻之峰而為平岡眠木者亦謂之文星或可作穴或是後龍或是餘氣或是前沙皆可取應也觀者當考經文所圖之形或失其真不可專以為據但髮髯大槩以類推之可也

串花



散花

文花而貴深欲結之



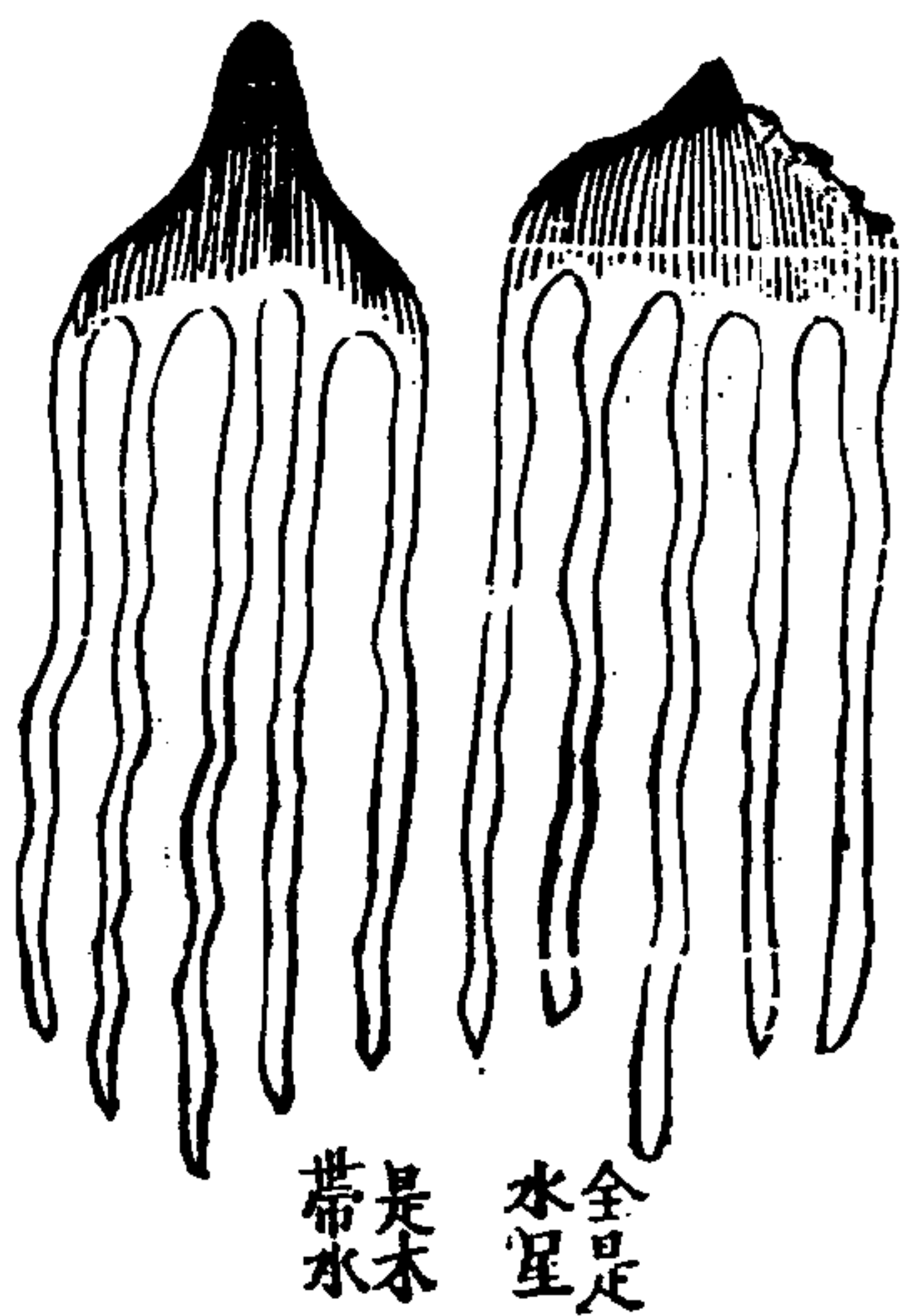
如花散落飄零無着

發揮曰串花與散花不同有絲線帶過者為串花無絲線而散亂者為散花小而員者為星為珠小而花刻者為花皆主出文公秀士俊姬美女若他星皆應

亦主文章高第但串花散花皆主淫慾敗節而散花甚極而至於男女放蕩流落飄零如落花飛泊無所歸雖富貴之中亦主此應却當辨星珠與花之異耳內蓮花雖似帶火而實非火火失有燄而花失無燄當觀木星之旺不旺水衰而見此或間火而行則是火也非木也木旺而見此或間水而行則是水也非火也蓮花多帶水傳出諸色天葩惟百合花即蕪葭葉所變最是卑弱串花有病散花要之惡多美火雖有富貴見此則為一門之辱若好地不幸而見此者當以人力修令自爭或植木以覆蔭之切勿栽竹竹易枯瘁小竹尤不佳如毛如刺叢生者如囚帽茅草亦不宜如披髮人頭如棄擲斬頭凡有此者或砌以

葱管

石勿令生茅草文不宜有枯枝老樹及棕櫚花樹風水所忌切宜詳審



發揮曰諸星皆有經斷獨葱管有圖而無斷蓋葱管小而長其行必委蛇屈曲不能徑直故雖出於木亦是帶水不屬文星所以附見之者亦文星之類能出人清秀文章科名富貴與文星等故因出此等以從其類然不可以定為文星也下文云十種文星則此不係文星種類明矣竊意此從花類亦不可以為文星而有水木之別但此星多出於水如木之所傳亦當隸於文星之列故附見之不然他星應驗甚有以文章科名父子兄弟同顯者何不附於文星邪經斷有無或偶有遺逸不可記也經云木帶水秀情相半但當辨此耳或問文星故以文顯秀星亦以文顯文與秀之名何也答曰木星為文水星為秀文者專在

於文秀者專在於秀文者必以文貴秀者不必以文貴必以文者為名必由科第在朝必居翰苑雖貴極人臣亦以文音顯名也不必以文者非無文章亦由科第或以此著者或以此傳譽歟後秀之稱亦不可揜耳此文星素星之所以不同也

玉髓真經

卷之十三

古

玉髓真經卷之十三終

玉髓真經 卷一四

玉髓真經卷第十四
武星種類傳變之圖

刀	座刀	偃刀	佩刀	馬刀
劍	立劍	臥劍	佩劍	橫劍
鎗	立鎗	臥鎗	馬鎗	
斧	玉斧	鐵斧	倒斧	
鉞	金鉞	賜鉞		

附見
鬼刀二斧
臥虎
天馬
玉印金箱
臥山虎
臥馬
出山虎
乳虎
臥馬
吼山虎
威虎
走馬打毬

右武星五種支分派別則十有餘類皆傳變之所也

玉髓真經

卷之十四

玉髓真經

武庫論隨第十四

金星西方兌位生亦主文章富貴名但緣西方多殺氣傳變刃劍及鎗形又為斧鉞出奇秀皆是火煨煉成時師把作大星看不知金火化得精

金星本周圍因穿火星變化此形尖秀官耀故主文章高貴而真刀真劍真鎗真斧真鉞皆主將軍元戎總兵立功之家或主重臣出鎮大藩邊關賜斧鉞專征伐也

若是全身無秀曜只有一曜生火稜斷然出武非文貴更看地位決重輕

若地位恰好若非隨水飛走為吉若地位在凶方又隨水而去則為凶也

順水為盜賊

玉髓真經

卷之十四

二

隋水主出外鄉為盜賊或全家飄蕩游鄉也

射穴招劫遺孽射向山面主刺面此雖文武難例稱

射向穴則謂之劫主劫賊憑陵見有矢射向山面則謂之刺面殺主出人刺配凡此宜子細辨別不可有此便謂之武星蓋有吉凶存乎其間也

第一武星名坐刀豎插鎮坐整價豪

此言按地之石扁尖如坐刀者

元戎百萬驅虎豹四夷聞名遠逃遁

此言主元戎大將軍或邊關重臣師百萬之師聲價威震動四夷也

又有偃刀平地去後先前後當其處若是馬刀連白虎皆主武職逢與主

凡看此者主為武臣逢與王之主顯名也

刀形短小名佩刀百戰百勝功名高

坐刀是刀豎立者偃刀是倒地者佩刀又倒地之小者

第二武星名寶劍大將操持起威威又有佩刀但隨身多主專

城守城壘或為文臣賜劍履上殿名聲先獨占

佩劍若更帶履斷是元臣大勳賜履上殿或是名將元功亦

賜劍如不當緊要地位亦主擁兵方面坐鎮邊城也

或為按劍在穴前或為橫劍示威權皆主金星生出者畫出將軍兵獨專

按劍與手相連橫劍脫出手而背在穴前其為主兵為將軍

貴勳名雖有不等要皆一律也

第三武星名金鎗穴前橫過適相當或在左右或在後或為馬

玉髓真經

卷之十四

三

鎗隨馬揚或在隨流隨水出亦主劫賊游國鄉

游國鄉者奔出外國立聲名者

又名手鎗短而小與手相接居中央

凡言與手相接連白虎手鎗是短鎗也居中穴是居穴前正中之位也

皆是吉星主立武大將小將俱名彰

大小隨山力量可見輕重之等

第四武星名玉斧白石象形兼短豎元戎文武號全才雅歌投

壺敵自去又有缺斧異此名黑石倒側自然生宜威斬敵送雄

武專征方面鎮專城

石白者為玉斧主文武雖不全此最為貴石黑者為缺斧亦

主宜威耀武專城主要室是地

第五武星名金鉞赤石黃石當中設

言當穴前正中

為將封侯受鉞行元勳重臣與君將

金鉞本是人君所有之物武星之最貴者故權與君相比如

郭汾陽之謂

又名賜鉞大於斧亦主專城立威武斬戮由已定禍亂未服疆

土由我取
大抵斧與鉞同鉞大於斧皆要長柄者為貴柄短而小則為

木匠之斧只主出工匠也

若還短小不合格好是工師出傳伍
言短小為木匠之斧縱好亦只出工師異於傳伍而已工師

玉髓真經

卷之十四

四

五樣星辰同一種十五箇名皆武勇文武兼全只兩般金鉞最
尊無貴寵更有玉斧力量同勢位相次名皆重若是石生應勝
土又有印箱金箱名為武為文兩般舉
可以為文可以為武

又有金星作獸形化出名為出山虎吼山卧山各異形卧虎乳
虎兼威虎天馬卧馬及戲馬走馬打毬兩狀取此等武星又別
名亦主文稱亦主武出身傳脉為地位取文取武各有所

自印星以下及諸虎馬形皆是文星兼用又不可執一故不
以係數而別列之名也不問輕重異等故隨取隨用各有所
以也

金脉土脉易相混金脉輕清圓淨靚
當看圓淨圓不專主圓蓋光平無脚是也

土星重濁必渾厚自是形模不附

不與金相附也

若還辨認不分明此眼應須是雙瞽

發律曰金星西方之星也主秋殺歛藏古者兵刑之用必以
秋所以順天道故金主武而為武星如天文金星有變異則
主兵禍金倍明亦主用兵此自然之理非強名也然金明而
貴經綸有聲秋清而爽萬物繁齊所以主貴亦主文章清秀
功名顯達金星本不專主武官今術家乃過帶金星者即斷
為出武官此說亦非蓋分別文武要看兼星如何若金旺則
多主於武若兼文星則主文臣帶武權或是武舉登科之類
或云當看祖宗父母受氣處若祖宗父母是文星而子孫變
武則是文臣帶武職若祖宗父母是武星而子孫變文則是

玉髓真經

卷之十四

五

武臣有文稱此說固是但祖宗父母受氣處既定則子孫種
種相似少有變者中間偶有一二則又是生尅道理或是成
就造化恐又不可如此立論在乎胸中自有權衡不然皆紙
上語耳經文云若是全身無秀曜只有一樣生尖稜斷然出
武非文貴更有地位次重輕蓋金星本亦主清秀若星辰不
秀只是不變化之金而生此等尖稜刀劍之形則縱有好處
止主武夫立身縱有功名富貴不可以為文矣大凡星辰順
水而過穴出者皆出離鄉凶者因打劫而後離鄉別有大吉
星辰初定亦主亡走外國而後成名此不獨金星為然五星
所應一同星有長短大小凶有輕重其應則無不驗者武星
言刺面山者謂別有一山員平恰當尖射之峯穴前見之則
主出人受點配至於刺面山則不專以尖射穴為驗山面

石而側見者亦為刺面此止言武星中尖射與山面相值者耳刀鎗劍斧成器之金必是金星穿火煨煉而成此形不穿火星者必無尖石若以性情論之則火星之氣脉不能泯沒故有此等火曜自金中出來若以造化論之則金得火而成器者也此要妙之理當從心悟若龍是火星則不可屬武此等乃是祿曜或只為武則又大誤故經文言皆是入火煨煉成則是主金星而言者也此當權變印箱虎馬皆為金星所變而不專屬武所取為武者不過五種十五名耳此其故何耶蓋前十五名刀劍斧鉞之類皆金星所化確然為武星者也縱使他所應驗皆文秀之星亦出人仕宦兼領武職顯則為帶劍履賜斧鉞分士專征之貴決不全為安坐文臣故定為武星至於印箱虎馬則可以為文可以為武可以為富蓋

卷之十

六

木亦能變箱印而土亦能變牛馬御虎故箱印亦可入玉硯理之列但文星中不專指為文者亦以其可以往來乎文武之間也不然何以皆列於種類名數之外金星土星形體相類但金瘦土肥金纖土穉金巧土拙金之行小土之行大金暉化石而上雖不化石金多骨土少骨金多帶水而不帶水土多帶木而不帶水以此別之萬不失一故經云若還辨認不分明此眼須應是雙鬚言其未易分別世人不曉云耳金星輕清員淨輕清者對重濁而言員淨者對渾厚而言所以別土星耳劉註謂員不專主員取其光平無脚此說非是且如行龍安能無撓掉如為虎為馬亦豈全無脚乎但自然員爭不參差出駭飛走衝射耳然為刀鎗斧劍則又難以員論矣

發揮所謂不變化之金止主武夫立身此說是也謂縱有功名富貴不可以為文功請金不從其其不變化者以無造化故也豈能更致功名富貴可言貴則斷難言矣金星若單獨而行不開枝葉則只為神廟若無造化亦只可為小武卒出身之廟大廟勅額亦盛載不得金星屬武全看閃斷變化中間必有妙處若塊然之金則無所取材故兩廣多不甚出人正緣峰巒麓俗少有造化廣西去祖龍未甚遠尤不生英俊廣東去祖龍差遠然韶江以西自瀘水凌水連江真陽隴水端溪皆不甚出人韶江以東瀘水桂水清海潮陽則間出豪傑然亦不多見連江雖通湖南地脉然水到合源處山

卷之十

七

連嶺骨不曾退卸故山之形多濁而水之流至此亦濁此造化自然之理有非人所能致者兩廣星辰土多而金少西廣秀氣皆為石山而石皆中空不實故石山之龍只為州縣不融結陰地凡非州縣之龍者皆散漫醜拙不起星辰而築者亦不識地縱識亦無所用其術試與土產術人談論只可發一大笑往往所用之地不同故所施之術亦不同矣東廣多崇岡峻嶺惟曲江有石山則其石多金木火三種與廣右之石山異故亦產人傑惠陽有羅浮然即之乃不甚秀故只為神仙洞府而已端溪之精英不過結為硯石而掘鑿者下及黃泉發泄已盡今雖溪石亦且無有况人物乎故東廣

之秀多在泉水匯流及近海海外等處始出人才以此見吾鄉秀氣不可專以山之星辰論也但此說施於江浙則不可若夫川蜀皆山也俗云不到巫黔不見山蓋天下之山莫高於巫黔耳其山則多火木而金少間有土星夾元若總以論西蜀則又不然耳淮甸則所論星辰又須活法而淮之東西體勢亦不可一槩况推之以談宇宙之內非子微未易當此廣東有土有木有火有水而金星極少火無特發齊出則有之至於破碎者所不足取天門水甚多而秀者殊少此論星辰於吾鄉所以難也吾鄉虎馬等星辰甚多然不容以金論蓋雜乎衆土星中當為土不當為金矣五羊朝水發源

於長沙龍門至泥紫與小海匯入黃洋海從午未橫過已巽始貼身流從未坤以往復入于海衆水交會在前融液為巨浸而巨浸中却有數金星見之水心如海心洲則底障彌山之水不見來處此所以為藩鎮也自五羊以來却有金星其餘氣則出為南海廟為東南道皆金星金曜而土雜乎其間故其脉單肥止可為神廟為寨鎮等而他無所用也自庚嶺以西則多金星蓋秀之萌芽於此故出江右出福建則多秀麗之峰而英俊毓焉此亦清之氣流注有偏處抑亦如人之身體在四支乃骨脉之偏歟廣右自嚴關以北則多金星而嚴關以南則金星罕見桂林諸邑惟興安有秀士則湖

南之地脉也興安元屬湖南後割入廣右故泥廣善俗勝如廣右天比取士興安常占過半解額以此見天地限界直有偏處大龍有川蜀分出庚嶺界嶺分水嶺等處皆龍脊也桂嶺庚嶺以南多土星間有木而不勝秀桂嶺庚嶺以北多金星傳變以水星而後有木土六湖南江東西兩湖福建同此龍也福建路雖有水界乎其中然龍脊乃在分水嶺嶺以南為福建以北為江左水一源出於光澤一源出於將樂一源出於尤溪而皆會於延平一源出於分水一源出於浦城一源出於松溪一源出於武夷而亦會於延平自延平流出下水口至福州至海以西之上流則其龍或分於盤嶺或

分於界嶺下流則猶庚嶺之枝葉也水以東則其龍分於分水嶺然水以西之龍則已足江西同脉故一分便有金星如出為臨汀莆陽等處則多秀士水以東之龍則與江東對脉亦便有金星如出為建陽等處亦有秀士此則龍氣益遠之驗自江東福建以往則為兩湖此多是龍將盡處如木之花演出人多秀而脆弱不耐大融結處則為畿甸大抵孕秀處金星必多然後別有傳變若見分受處多土星則其流必濁以見金星乃秀氣之胚胎不可專指為武其說信然耳

座刀武星

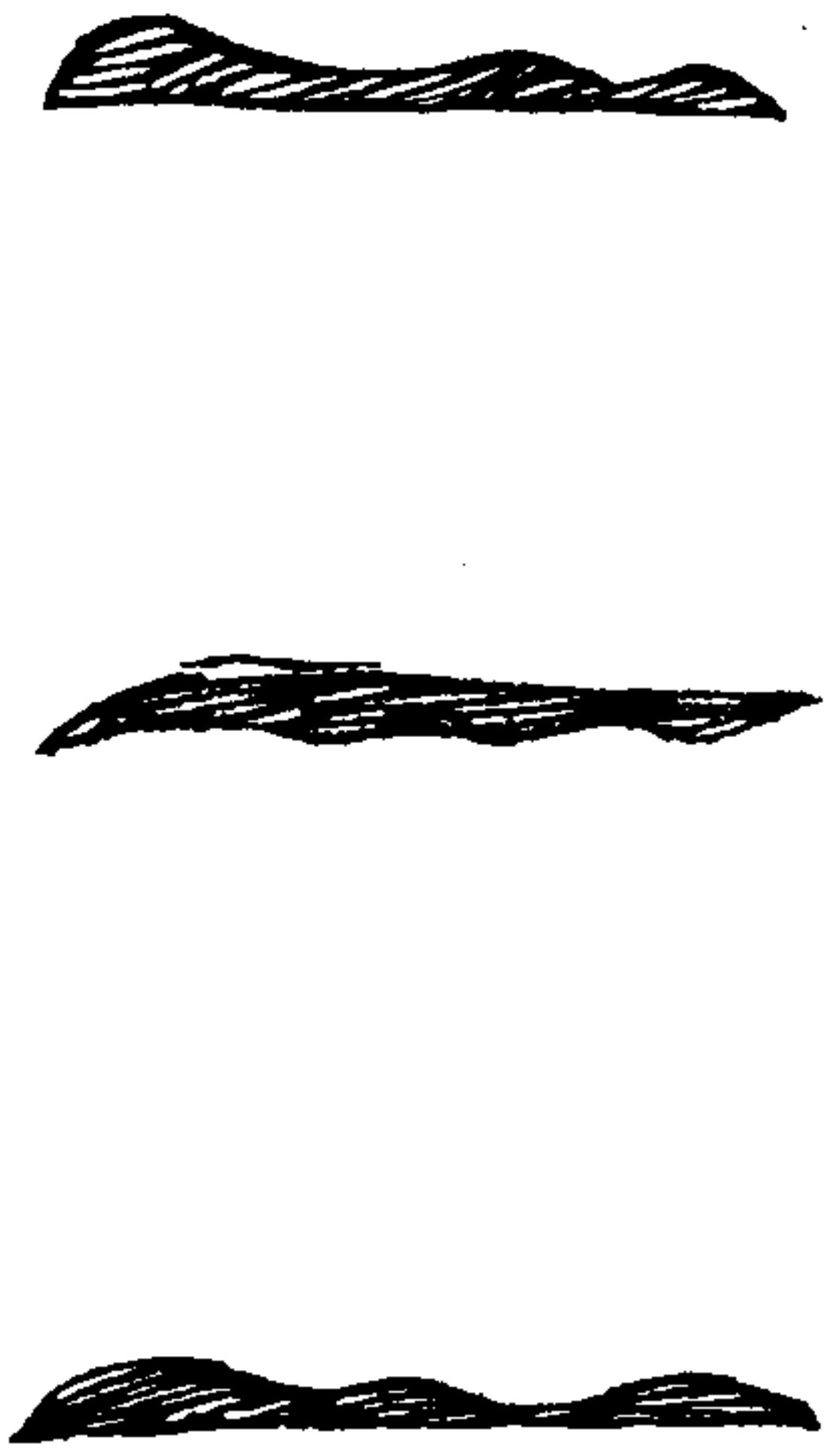


石板拔地或文餘
或數十或至十丈

拔地卓立元戎所用武臣方面四夷震恐圖扁別之鑄
刀殊種

發揮曰座刀謂卓頓座前大刀也惟大將有之然
習武藝無所用故專主武臣之當方面也威震夷
狄功著鼎彝之象圓者為鎗扁者為刀故又從而
分別之矣

偃刀武星



虎嘯風烈出則逢時草昧立功授鉞秉麾石山低平側
而視之

發揮曰刀一也偃刀之與坐刀力量已開天淵此
不過如販續屠狗之流際遇漢興因得立功

佩刀武星

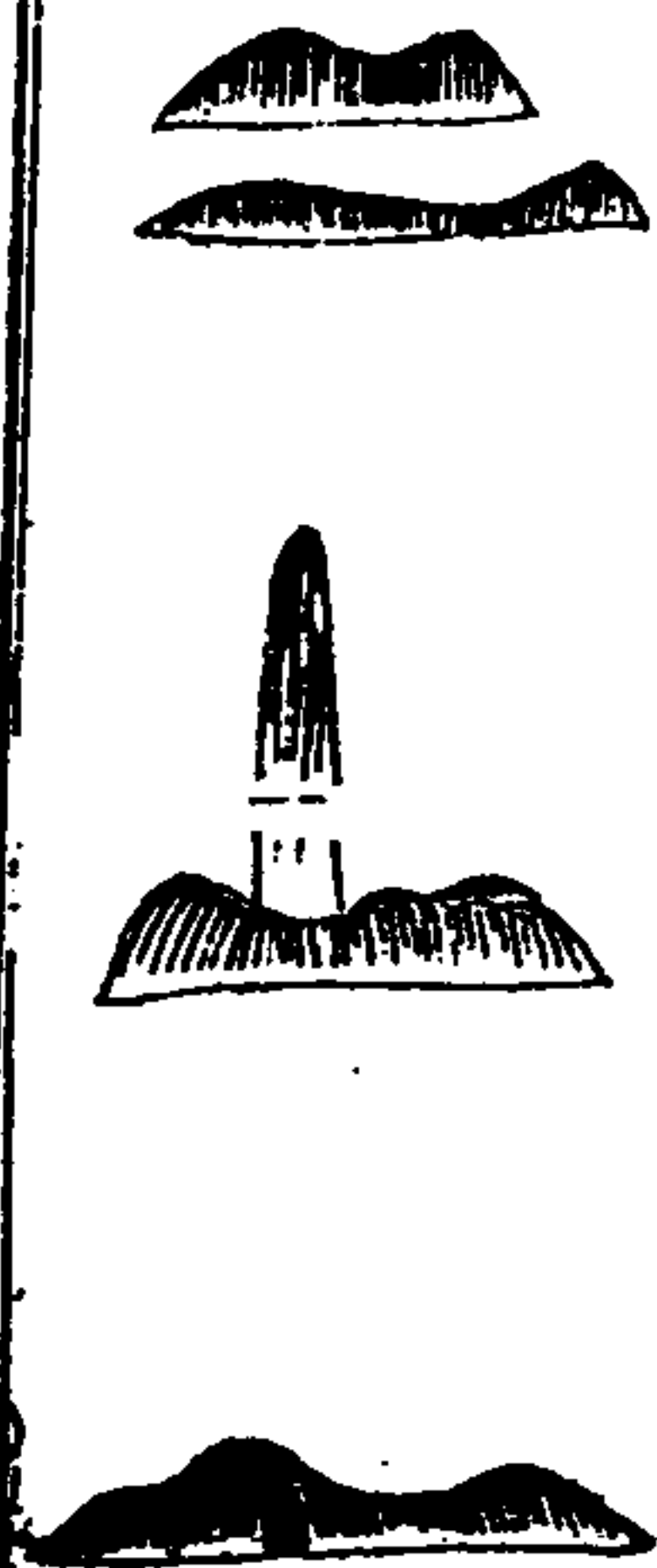


然此如三傑則有間矣偃刀者雖皆石然非如坐
刀之形體相類只是低平石山耳若即而視之平
地之石阜耳遠望從側而視則如偃然正經所謂
後先前後當其處者不必泥吉方蓋有過身有順
水如此即不在吉處若當面而不過身逆上而不
順水即在吉處矣

力戰功高封侯受爵左右皆然文武方畧白虎帶此聲
揚邊朔

發揮曰佩刀謂佩於身者也此主宣力於外亦戰
立功若左右皆有之則主文武雙全邦國倚賴若
於白虎外見之則專以武顯威震外夷邊朔謂北
方也

馬刀武星



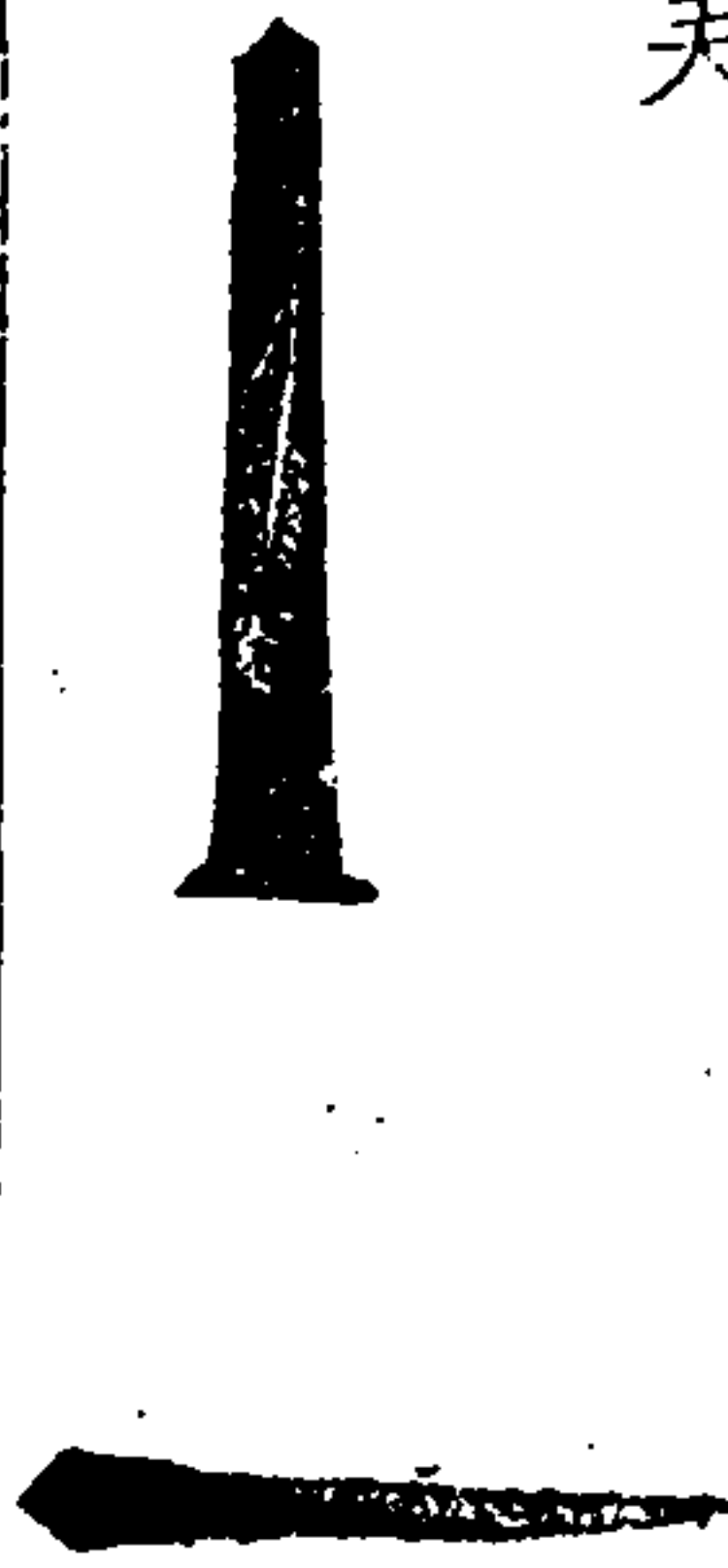
龍星經 卷之十四 十

玉龍星經 卷之十四 十一

血戰百勝功茂勤勞為國干城位卑名高

發揮曰馬刀之左右前後見有刀形謂之馬刀馬主出外勤勞刀主殺伐故曰血戰百勝既為國家干城則專捍禦於外故曰位卑血戰百勝敵人畏之國家賴之故曰名高然所謂位卑者非全然卑下蓋在外捍禦者不過一將耳大則為將軍小則為副貳或為邊郡守臣如斯而已論其聲名則顯且著矣

寶劍武星



大將之權實為兵主輕重力量臥不如堅

發揮曰堅者從地特起故有力量臥者平地石阜髮髯相似故力量輕於立者馬刀之立者勝於臥者但馬刀則臥者鎮靜立者勞動功名則勝於臥者劍之立臥則又與馬刀不同劍之力量則重於馬刀而又堅立則理勢自然威重此則將軍節使之應也劍鎗之分則與坐刀同圓者為鎗扁者為劍然立者當如此辨若臥劍則不必問圓扁不過遠近石阜如橫劍在地耳

武臣武星

武臣專城方面總兵兼星文秀聲譽鏗劍履升殿先認龍名

發揮曰此星本主武臣專守邊城賜以專殺之劍總統眾兵兼制諸將然又須看兼星及先辯認龍氣若元是木星貴龍而兼星又是文星則不可徒



按劍武星

以武斷此乃大臣元勳如蕭何之劍履上殿是也故曰兼星文秀聲譽鏗劍如龍氣之所主貴於兼星又當劍履上殿輕重之別如此不可以一槩觀也



劍乃低平石
曜或小便與水
身白虎運者為
按劍或在外或
在內同為按劍
離遠則非



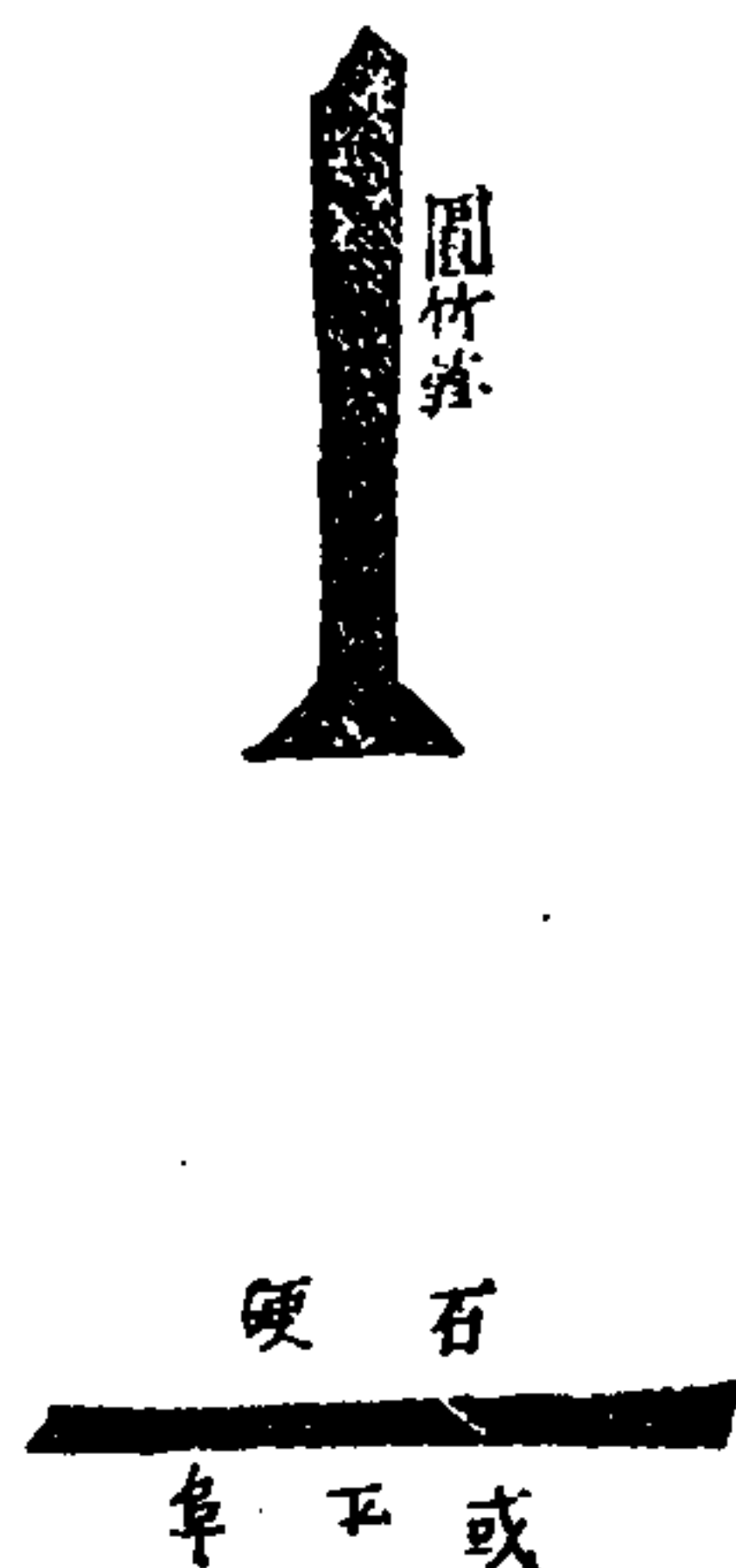
不與本身連
者為橫劍

按劍橫劍斷續異名立武建功將軍主兵

發揮曰按劍橫劍之異其名蓋所以為斷續之別

金鎗武星

要無輕重之分皆主為大將軍節制諸將悉總其權若貴氣重而四維入門皆無欠缺亦主為藩鎮大臣列城諸將並受節制之象不可專以一事斷

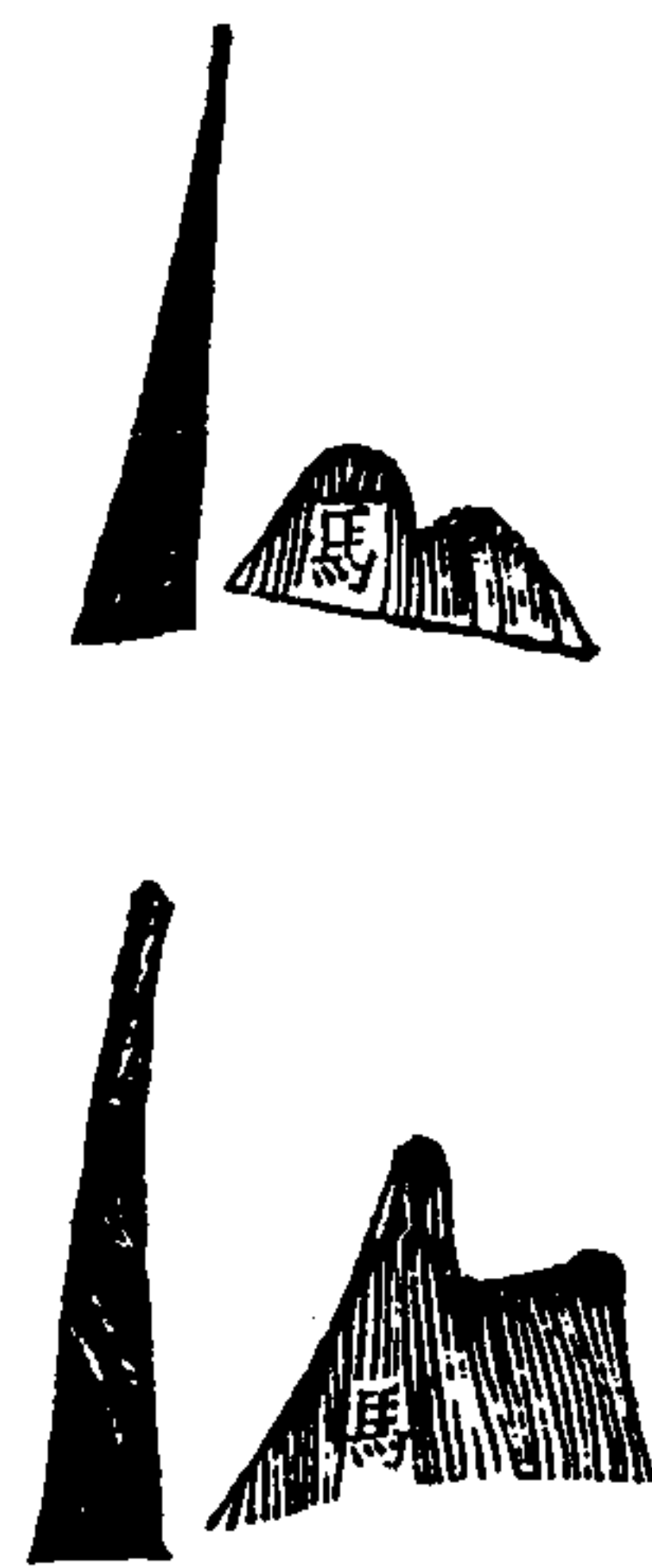


臥輕立重武臣立名大將小將更考兼星

發揮曰圓者為鎗扁者為刀為劍此特為立者別

也立者斷為大將卧者力輕此又在看兼星以分輕重經斷混言者蓋立鎗雖重可為大將然亦須兼星應副方可長久保有功名不然危亡之機有甚可畏者鎗之立固特分輕重耳鎗之應輕於劍若劍則直可保其為大將恐鎗雖特立未必可決其為大將故經斷混言須考兼星而立卧之間又為之分輕重耳不然正經胡為總之曰皆是吉星主立武大將小將俱名彰以見于微之意初未嘗於立臥分大小將也

馬鎗武星



主將出征立功立名高低之別大小之情如欲決疑更考兼星

發揮曰馬前之鎗非將無有然為與鎗有高下此大將小將之所由分也倘猶有疑更以兼星決之

觀此一章蓋見于微之意明白夫鎗無馬則人皆得而用之微馬前之鎗必主將而後有此然小將亦可有此儀仗故曰主將而不曰大將而大小之情又須觀馬鎗之高低而并決疑於兼星則盡之矣先賢下字皆有深意非苟然耳



合吉為將合凶為賊人鎗相並吉凶未測鎗不近手是為吉德

發揮曰手鎗者手所持闔短鎗也以近白虎故曰手鎗立鎗之傍有山象人形亦同此名然謂之手鎗則將之所執歟卒之所執歟抑亦賊之所執歟是未可知也故曰與吉星合則為將與惡殺合則為賊亦取兼星之義類也若鎗形不近白虎奇見持出適當地位則為吉曜不必更待兼星以分吉凶故曰鎗不近手是為吉德鎗不近手固為吉曜又須看橫飛直射若遇穴及衝穴皆不吉惟堅立者自無衝射亦要得其地位若在穴前斷不可容人磨鑿折斷其應損人生官禍若係他人之物須

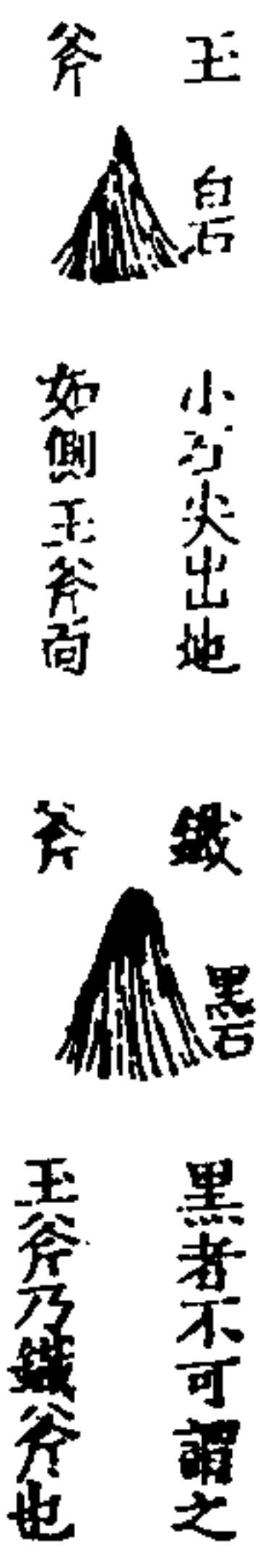
玉髓真經

卷之十四

十六

倍價求之庶無所患

王斧武星



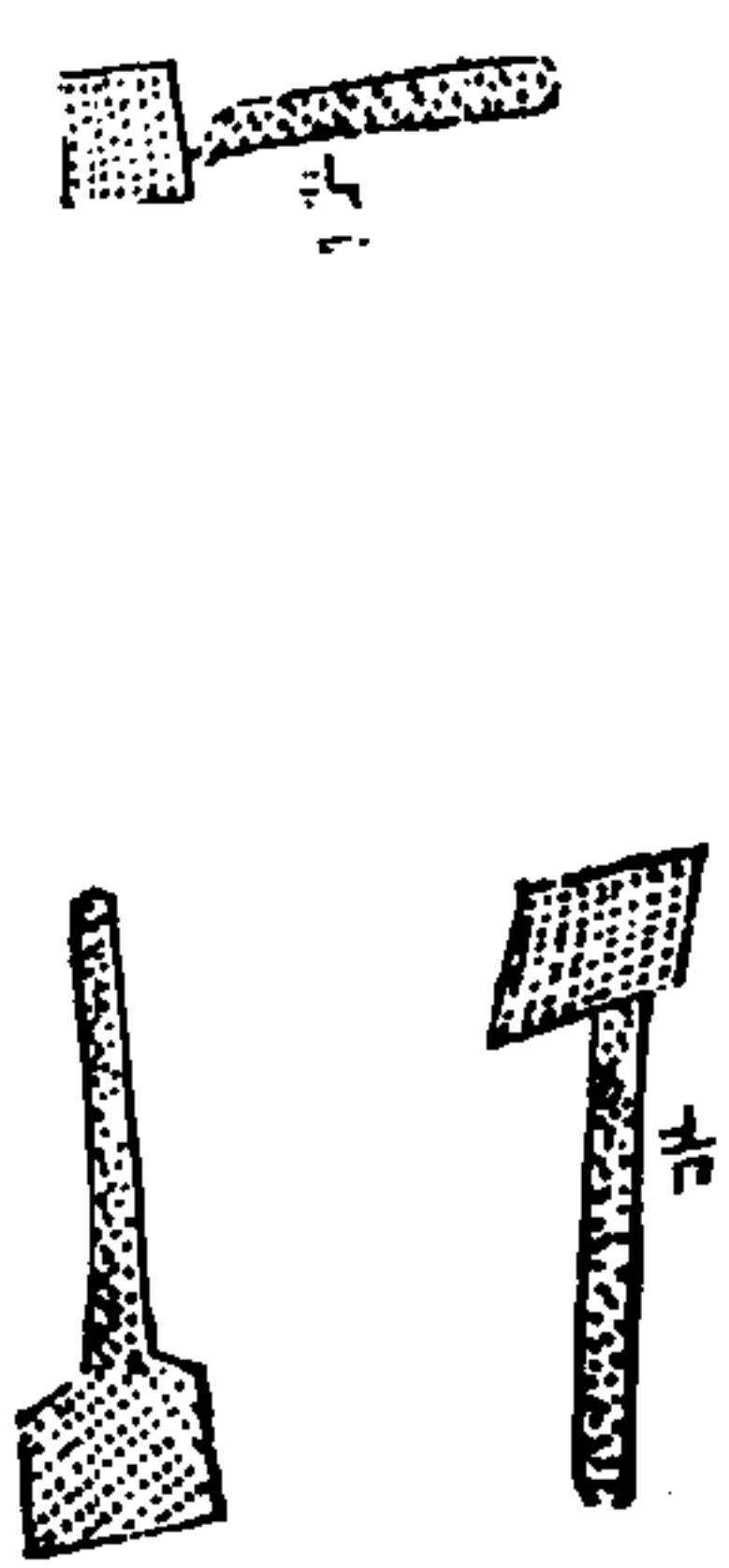
王斧鐵斧黑白之分王斧為貴文官統軍雅歌投壺敵

人自奔鐵斧次之武臣所為專征方面雄武立威
發揮曰斧出地小石尖也須方整如斧側視之則尖橫視之則如斧白者為王斧黑者為鐵斧輕重有差富貴有等王斧則尊貴此文臣承命督戰如裴度之視師是也鐵斧則無尊貴處只主武臣

玉髓真經 卷一四

倒斧武星

兵在外方面制敵之驗蓋斧斤又加於刀劍帶柄威稜故雖鐵亦主有兵權重柄也



斧形倒臥當穴不過白勝於黑威名遠播斧柄當穴不尖而倒太阿在我威怒莫測斧柄向前自己無權下陵上僭如臨深淵

玉髓真經

卷之十四

十七

發揮曰倒斧者如以斧平倒在地亦以白者為勝黑者次之當穴者謂其橫倒當穴前而不可過穴過穴則不為我用矣斧若直當穴則柄向穴乃佳蓋斧之所持者柄也故曰太阿在我然亦不欲其尖射尖如針刃直射向穴亦凶但其斧額向穴而柄向前不若柄射穴柄之尖射可以人力區處若其柄向外則如以太阿之柄授與他人執之故為將則上無權而為下所陵總兵而無權豈豈乎其殆哉故曰臨深淵言其危也其應則皆主專征方面把握兵權黑白分輕重順逆分吉凶耳

六一一

金銀武星

金 銀



石橫赤色日
曜則光彩如
金故曰金銀



賜銀不拘黃
白但其形大
者為賜銀

黃赤為金大則為賜為將為王天子加禮賜銀之重力量則次功顯名著亦復如是

發揮曰銀以黃赤為上此則為將而後為王功蓋世權震主郭汾陽之儔也賜銀只取其大而拘以色故力量則次於金銀者若銀大而色亦黃則

鬼刀工斧

力量尤大於金銀矣



曲刀為鬼小斧為工無所取材財利皆空

發揮曰經斷不言武星二字者此非武星也但著此以示訓耳刀之曲雖按地聳立亦不足取故鬼刀主出人驅讎工斧主出人為匠而已又何財利之有

玉印金箱



二者皆可言印

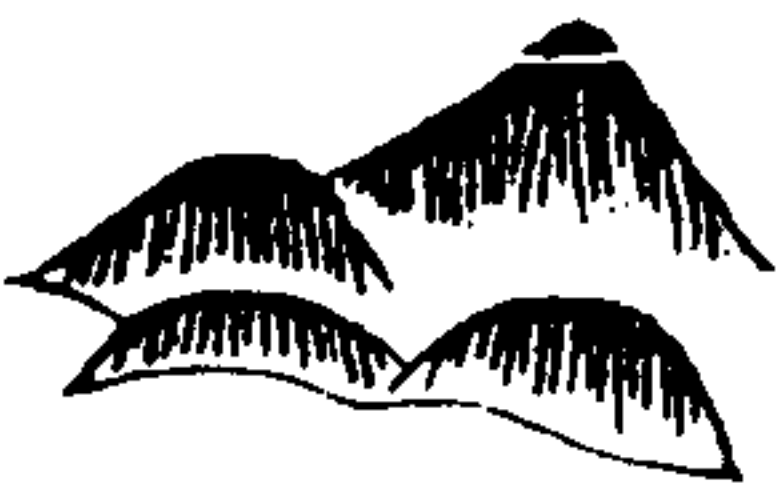


祖龍燕星參錯並取可以為文可以為武

發揮曰玉印金箱皆吉星也而不可專指名武故經斷只曰二星而不斷以文武之名蓋木金二星皆能生變此形若不考究來龍祖宗及美星映帶而徒曰此武星也此文星也其證應決不驗矣凡穴前見此者不問文武皆出貴

馬虎諸星

虎山出



虎山出



虎山吼



虎山吼



虎山卧

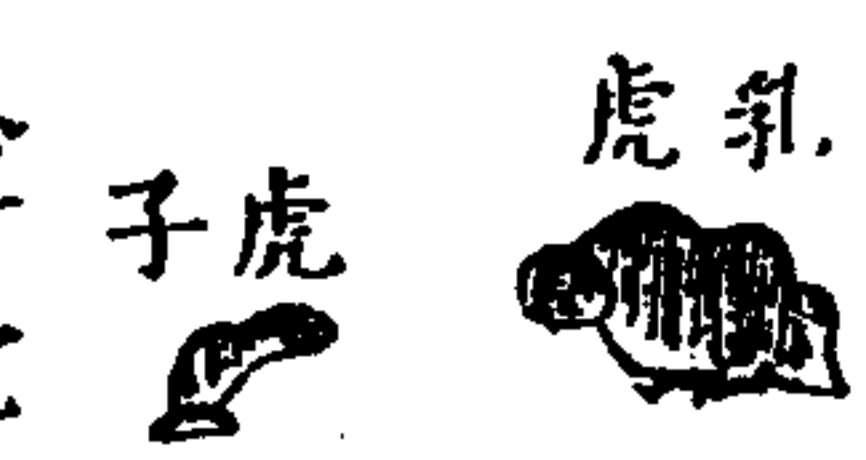
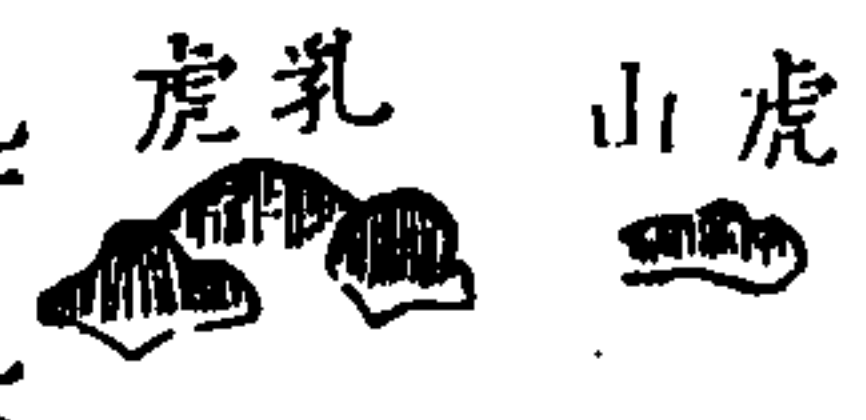


虎山卧



凡言出山虎者有山有虎虎從山出故曰出山也

凡言吼山虎者虎凡言卧山虎者但取其有睡卧之狀不必拘其形象之直也



凡言卧虎者不與山連獨在一處是也卧者亦取其有睡卧之形 夫是謂之乳虎也

凡言乳虎者必有虎子



上隨真經

卷之四

二十

凡言威虎者必有猪羊等形而後謂之威虎盖虎見物而後作威以取之無物則不見其所謂威也

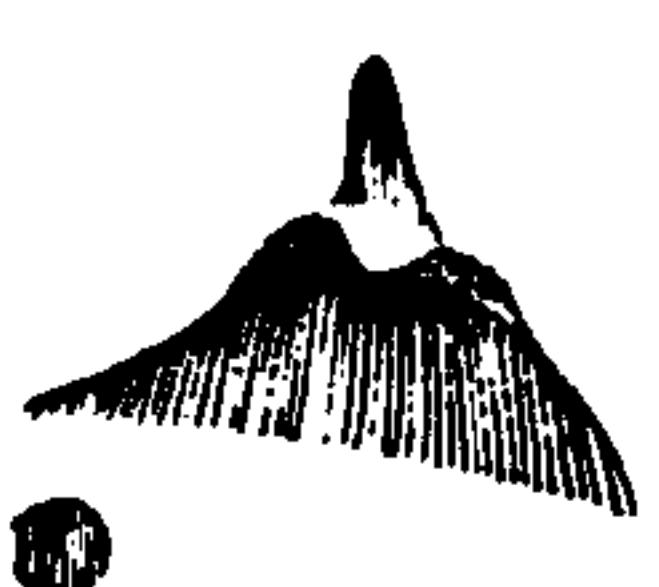


凡言天馬皆取其高遠之義也 低者不曰天馬

凡言卧馬者有低搭側卧之狀也

凡言戲馬者必馬相近如戲之狀

走馬打毬



凡言走馬打毬者必有人物及毬與杖之類 富貴輕重當視其名定文定武不在一星

發揮曰言諸星者亦不可定以文武也在文則為文星在武則為武星至如虎固有屬土者故曰定文定武不在一星若論富貴之輕重則各因其名以推之斯得矣如虎一也出吼乳威則必主掌握兵權建功

上隨真經

卷之四

十一

顯名卧虎則只主櫻城自守堅壁不戰之狀然虎雖卧人亦畏之而不敢犯也馬一也天戲走毬則必主將軍顯耀威武卧馬則止主為將間居或遷謫不起蓋與虎不同虎卧人畏之馬性不卧必困而後卧也若論其細則天馬最貴馬上貴人亦貴打毬戲馬次之出山虎威虎最顯乳虎次之卧虎又次之此以武星類中論者也若在別星又當斟酌虎馬皆不可定為武星也發揮又以在文則為文星在武則為武星竊謂既不可指定為文武之名則當以星字屬上文武字下言在文星則為文在武星則為武如此則不惟文義盡善其意亦明前後如龍名穴形馬虎雜見於諸卷者不一然隨寓出形其狀不一者何也蓋各

因其類之勢與所用之類不同如龍節中見之則龍
後聯屬故天馬下板與出山之虎皆龍行之勢也如
卧馬飲水馬乳虎作威虎以形定穴則取穴之形與
取應之星別要亦因形示人教以大器耳若按圖索
駁得之鮮矣王金鐘正是金何以不入武星邪蓋
王金鐘雖極貴其在龍星中主狀元及第位極人臣
則不可以武星名之矣况此二星多是火木星龍中
見之若止是金星行龍亦未必有此故難以武星名
之聖人所謂君子不器以一器而定其材未足以爲
君子大貴生辰不可以一名盡其義不可以一義定
其名未足以爲大貴矣故王金鐘不在武星之列
不入武星者其說有二其一星辰力量小氣脈

偏不可持以斷功名富貴者不入其二星辰力量
大氣脈長無施而不可文武兼全富貴俱顯者亦不
入除非是確然只可以爲文而不可以爲武者入文
星確然只可以爲武而不可以爲文者入武星在文
星中則可爲之文在武星中則可爲武者亦不定
名之例此子微立五星之名非苟云耳今人或謂子
微不應以水火木金土強立異名殊不知木星不全
是文星金星不全在武星土星不全在財星火星不
全是祿星水星不全在秀星故水星之名以文者不
過十種金星之名以武者不過五種水星之名以秀
者不過十種土星之名以財者亦不過十種火星之
名以祿者亦不過十種因此而知木星之性情

文金星之性情爲武土星之性情爲財火星之性情
爲祿水星之性情爲秀斯可矣而謂摠以文名木武
名金財名土祿名火秀名水則非也以見子微立名
只是取五星中斷可以爲文斷可以爲武斷可以爲
財斷可以爲祿斷可以爲秀而不可易以他名者始
爲之定名不與此名者不可例以文武財祿秀論設
若悉指爲五者之名則五星中皆吉星辰無凶星惡
殺矣故名者苟不察此理不亦昧乎故火星既有祿
星又有曜星有祿者爲祿無祿者爲曜取名之義別
自不同而謂別爲五星立名是豈知子微者數名義
猶有未曉其可與論地理之精妙歟今鬱星中有傳
文就武格有傳武就文格用之多驗正脈龍上自穴

退去先是文星後見武星則知其爲傳文就武先見
武星後見文星則知其爲傳武就文此文星武星有
一定之形立一定之名以斷吉凶禍福文武官班無
有不驗者若星辰只是相似猶在依違可否之間則
不可以定見效驗鬱星中有正武星格將星格及大
小飛鵝波斯獸寶之類皆要辨認是金星分明方可
定斷鬱星大率出於此經而更易其名以自神其術
然世之傳本皆其師不盡其術從而更竄以誤後人
用鬱經星者能先看玉髓經令義理透徹然後用鬱
星之術則中間雖有詐舛可以意悟不然則必爲所
誤且以誤人爲言非淺也鬱星走馬穿蜂風波雨陣
文武無全等格也以文武兼言之然終未分輕重端

的只言為文則可主其地位為武則可主其地位是
 可以為文可以為武者也要未盡善至於一星而分
 上文下武其說尤非若上平而下不出員脚當在上
 星類惟上下皆方平者可入文星類識者更宜三思
 紫堂秘訣云金星不會金為武也有文章動時王若
 還投着武星其定是兒孫作武臣此言金星不可全
 作武星者亦有是金星而文章科第者惟於金星極
 提者實見得武星定名分曉則可定其兒孫斷作武
 臣以見泛泛之金星未可例指為五星明矣

卷之十五

玉髓真經卷第十五
 財星種類傳變之圖

牛種	羊種	猪種	蓋種	櫃種	櫃種
出田牛	牧羊	行猪	寶蓋	庫	庫
行牛	食草羊	走猪	傘	倉	廩
臥牛				履	田
食牛					
出欄牛					

玉髓真經

卷之十五

象種	獅種	戲毬獅	駱駝種	卸寶	狗種	眠狗
行象	假獅	臥林獅	裝寶	裝寶	坐狗	坐狗
引車象	玉後視	顧尾獅	正面	正面	走狗	走狗
裝寶象	鎮宅獅	顧子獅	臥草	臥草	吠狗	吠狗
埋牙象	真獅	引兒獅	病駝	病駝		

傳變圖目終

玉經卷第十五 財星論

土星中央位高強土地生育色正黃紫萌根本皆自此星為鎮星舒光芒行度最遲無凶殺安和平帖氣不傷四星運行若臣下此星居中如帝王生為山岡多渾厚未免遲濁少俊良

言融結此星而為山岡則渾厚不薄故產而為人亦遲緩昏濁少俊良也

為櫃為庫為困厚為儲為儲及為倉為鐘及鐘與傘蓋或猪或牛及群羊獅象狗形威勇腫或生醜異當者詳第一財星名方櫃穀粟多豐富無地長方為庫名庫星有錢寶貨金滿

四方者為櫃方而長者為庫也

高方嶄巖作困厚大矮為儲皆異名小矮而方覆鐘樣皆主富貴多餘祿惟有覆鐘主貧薄名字混雜却異情

困厚鐘皆主富而倉庫實惟有覆鐘主貧須要辨別也高圓而小作籬者頂員身大是倉名家富田庄滿州縣千倉萬箱俱滿盈

籬倉各取水形而言

此皆一類變形象出人皆富多不濟第二財星名寶蓋或為車蓋及傘名寶蓋中間有貴氣富貴雖全人共稱車蓋亦主公侯位

山址平大而上員又員上起尖石車蓋也傘亦富厚分數清濁多清少

寶蓋三重自是秀車蓋上天下亦平惟有傘形秀不及故只為富無別稱

三類似同而異

第三財星名臥猪生寶成群富有餘若見有刀從旁出只生屠宰凶且難

猪形只小聚牲皆多

行宿走術皆此類力量微細村庄居第四財星名臥牛或行或食皆同流出欄出田及顧子皆主富厚多田坵若為龍穴看前後或有應副主封侯

此只指散星而言若融結而為龍穴則看應星委濁如何

第五財星名牧羊羊山成群十數行亦主多生為富老庄田皆積勝囊箱以羊伏羊食羊類意義多同功或異正緣多少與大

小輕重便分富與貧羊星不獨作富者亦有王侯生此地大情多在應副中勸君辨別須仔細

羊星不全富若應星相副亦主貴也

第六財星名金獅金寶裝成頓金關富貴兩全難可比要知亦名玉後猊玉皇殿上起煙霧大富大貴星最奇

此是指以金玉為之者秀山小而秀形却是獅子後猊之類不可只作財看也故表而出之

又有變名鎮宅獅

自此以下是真獅

文武兩全富多寶臥獅獅子及顧子又有顧尾及引兒輕重不同大小異大率富貴由此基獅形多清并貴顧不可濁富一類獅為獸中之王亦七貴若他星相副主大富貴

第八財星名玉家富貴雙全金寶旺貴常從海外歸官為貴
尾軒運廣

為官必歷農扈為商必經海外

又有名為引車象貴近日邊蕪車樣

引車象必有車而後可言貴達貴在天日之傍也

達宦家豐巨萬儲象形此行最為長又有裝寶及埋牙富當一

同福無量象形亦自帶貴氣莫把財星推一樣第九駱駝名卸

寶富足人家財浩浩又有名為裝寶駝又有一駝名臥草裝寶

為重臥草輕臥草見在家能保

臥草只據見在業僅能保守而已

又有病駝瘦骨出主人多病財亦少

山有後骨為病駝

第十財星名玉約或眠或立或走駱狗多財坐狗輕

此言財輕

走狗辛勤僅僅有為商賈

為商於外十年一次歸家也

大抵此星為最妙不似狗象駱駝形此形本自兼金星官因奉

使兼征討狗只形會守家門縱會商賈易到只有眠狗奉

厚一代兩代應難保且如土星孕(物)

此以下皆之論土星

黑色肥龐多短促

短而肥大

吝嗇遲疑不通疏計算深沉少情慾壽數難登五六旬

土數五而天五生土地十成之亦只五十而已故壽數難

五六十以上也

一箇兩箇為嗣續

子不過二人也

女子至五箇未足嫁得夫家財滿屋

婿家亦富

但存輕重與厚薄此項都由人眼目若還不曉推變法徒把古

人書執讀

發揮曰土者鎮星鎮者鎮靜德居中央功為地載位為帝導

五星之中土雖重濁然融結為龍穴峰巒最無凶殺若潤之

以水疏之以木而能發達致貴不可全以濁視之當觀造化

如何上星行度極遲大率二十年一週天故土之情性緩慢

遇此星者發達亦遲然亦最耐久若祖宗是土星分脉融會

成地可數百年不衰替若是上天木百萬倉龍大富大貴平

天冠尤貴如此星辰主族類蕃衍支葉榮茂子孫之間此表

則彼盛此替則彼興雖至千百年宗祀可以不絕此土星力

量又冠絕四星矣平天冠百萬倉上天木乃土星之最著者

而不與財星何也蓋財星者取土星之中主財富者言之如

前三格是大貴之星不可只名以財不然兼土星而為財

何帝十種而已故凡蔽之以財言富而已間有兼貴氣者然

其情則在於富耳倉庫乃世俗所見之倉庫不在百萬之列

如長安龍起於橫山乃是大庫星上之所孕也是為用武之

國百二之固秦仲所葬祖宗亦發於橫山落為馬則土孕

金而出秀故秦俗尚武九龍潭亦是土為祖宗大庫星亦出

脉孕金生火萬馬夾行故與王出於戰伐以戡定禍亂然星

國長久實由於此蓋土多孕金星而後出穿變出貴秀之星
金為土秀木為土華水為土味火土星必先出此三星而後
火生焉此必然之理也寶蓋華蓋重蓋天蓋地蓋術家皆有
是名而取用不同紫堂經云寶蓋尖峰並聳天貴人得地富
雙全此則指帝座華蓋為寶蓋者也故曰尖峰玉峰寶傳云寶
蓋華蓋王侯所在天蓋地蓋豐富累代此則指寶蓋華蓋為
貴星天蓋地蓋為福星者也續頭書云三星華蓋作來龍入
穴回頭見此峰便斷渾家朱紫貴扶持社稷有成功此亦是
指火星為華蓋者又云正穴如逢寶蓋龍前沙秀麗碧霄中
更煎吉水朝陽入家富真堪此石崇此則指大寶蓋者又云
下穴如逢小富星猪羊牛馬自成群資財積聚家開庫家富
聲名四遠聞此則指小寶蓋而言也二者皆屬土星又有所

卷之十五

五

謂官星華蓋文星地蓋則以金星為文官者也又有所謂三
台華蓋上中下三巒亦金星也而皆以文斷此則術家易其
名而秘其說者也月神師云天蓋飛來寶蓋前公卿富貴兩無
全此則指文星而言者也又云地蓋尊嚴重厚形陶朱積厚
更垂名此則指土星而言者也白雲先生云天蓋高昌握兵
執權功名鼎盛富貴雖全此則以金星為天蓋者也以是觀
之術者所名蓋星取用不一當各以所主而審詳之蓋取用
雖殊其歸則一何以言之蓋星同此名也或以金星而名或
以土星為名名固差異然金主於武火主於祿土主於財此
理却同觀者若惑於諸家之說無復可驗不適用甲某之術
則主甲某之說為準用乙某之術則用乙某之說為準不以
甲準於乙乙準於甲如此則自然各有條緒而不紊亂但

辨別五星分明固無有不驗者傘微有尖而無穎形體橫
故屬土而不屬金火間以屬金則他有從來矣猪羊貴未
人知之然此亦猪羊之性情者也若取應不同則亦有貴賤
貧富牛富象貴亦夫人知之然此亦牛象之性情者也若出
為形穴牛亦能貴象亦能貧此又在形穴應樂之間云耳御
有假御真御假御如香御鎮宅御之類是也真御如戲毬引
子之類是也假御論地位真御論應樂地位者如王後復金
索御必不在貧賤之家鎮宅御夫人皆可用應樂者如子毬
虎豹之類皆其應樂也龍之性情多在遠外亦主富貴惟臥
草病瘦不吉狗則不然者也惟眠狗一形可以致富經內所
載第八下象世俗傳本乃云番貨常從海外歸官為市舶商
運廣常疑此非子微之言道此語者南方殘學之人耳劉註

五續

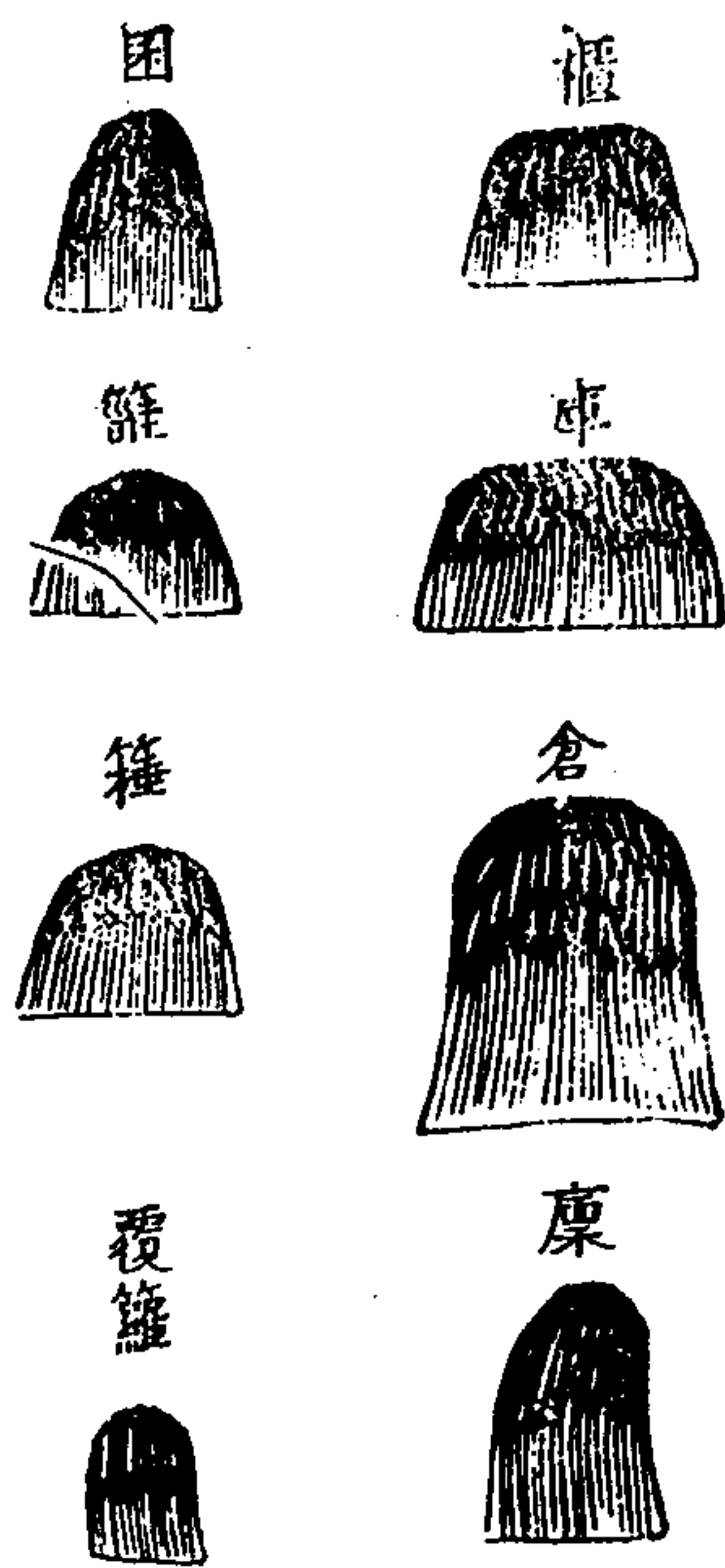
卷之十五

六

亦從而誤云為官必歷市舶觀劉允升祖談亦博聞廣覽
後人并劉註易之耶未得駕部家藏本乃云官為農扈幹運
廣則相去遠甚蓋世俗徒以上文言番貨常從海外歸則意
謂為官必市舶殊不知子微國初人也自唐以來雖有市舶
多以武臣為之國初始以守臣兼市舶元豐間始令運轉兼
提舉按察時始詔置船於泉而不歸運司大觀中石弼又請
歸之轉運而不報建炎又罷兩浙福建市舶司而復歸之轉
運惟廣東如故明年以尚書省奏廢併不便依而復乾道二
年詔罷兩浙市舶提舉逐處職事委通判知縣監官同行檢
視而總其數令運司提督惟福建廣東不能以是觀之唐有
市舶乃係武臣國初未有專司子微胡為有是言耶不見正
本此書幾不信於人矣且市舶雖主番貨固不得為已有

何足道正本為農扈則大農司天下之財計亦惟取其職財而已非所以言富也世俗改作市舶豈不大可笑哉訛傳謬說以為亂真大率如此中間固有議論不應在子微之時者往往皆後人更竄然不礙正理不足致疑耳末章論人物壽夭男女多寡其說若玄其理甚然但論人物者又兼形聲而辨壽夭上形帶木聲者壽可六旬以上上形帶土聲者可得中壽土形帶水火聲者最夭此又上星孕人形聲之別也如男少女多却固有多男子者亦有全無男女者子微之言惟理是視天下事不可一槩觀耳子微所論男女理也數也發揮則偶有所見而因及之耳却非論地理也至於論形聲則又兼相法多聞故也

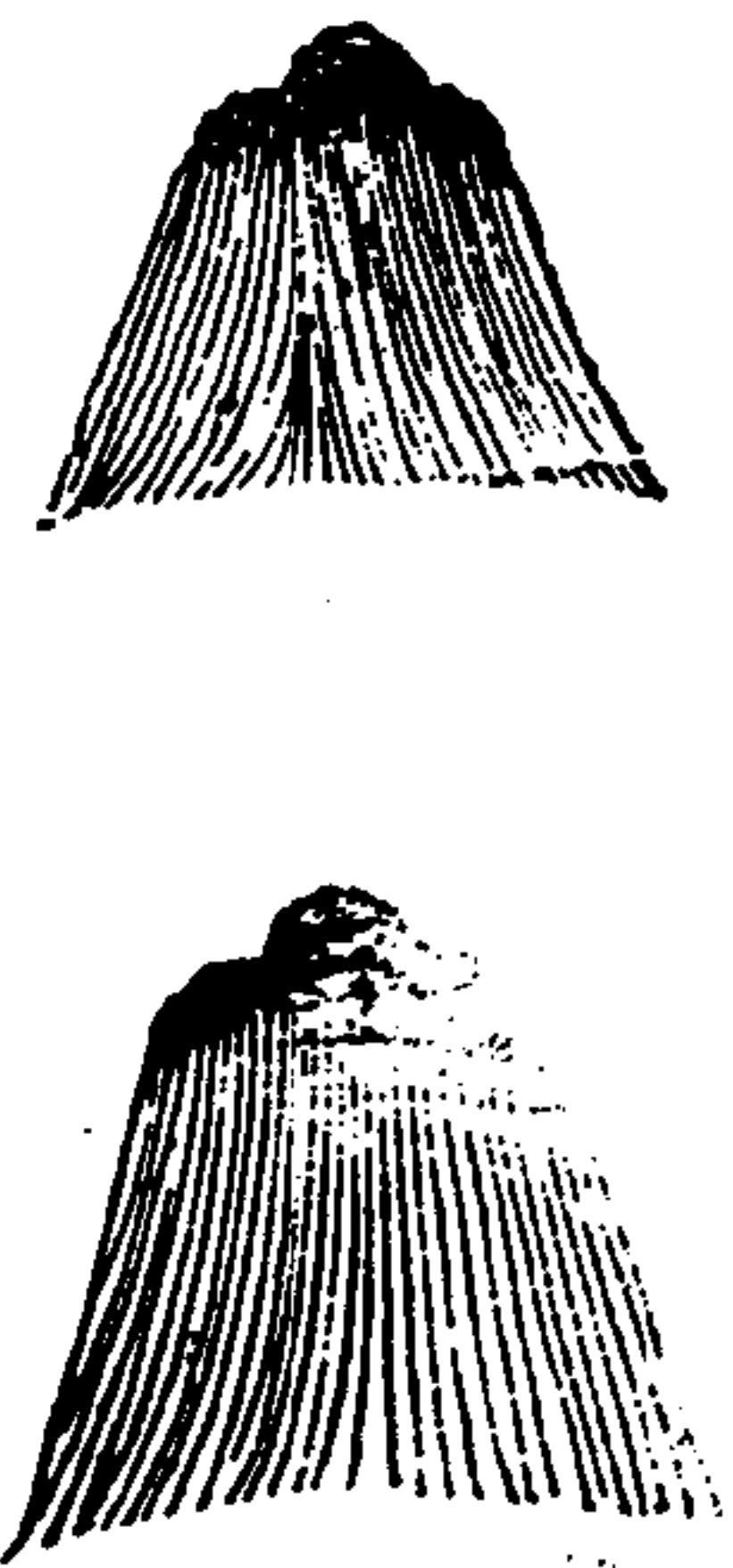
倉庫等財星



櫃方庫長高圓為倉廩困刑殺以次斟量籬高籬卑皆主富藏小大之別輕重相當覆籬最小貧賤恹惶

發揮曰除覆籬之外者皆財星形有方長大小高卑之別富有輕重厚薄巨細之殊皆視山形之力量惟覆籬非財星而入此類者以見倉廩而非者不可一槩論視為吉星如此形者乃主空乏貧困若誤認倉廩籬籬則相去遠矣覆籬與印星相去不甚遠籬小而差高於印耳但大綱呈辰皆好則指為印鼓之類皆可鼓而後則又有推可證如別星皆凶則為覆籬無疑此觀形象之法也

車蓋財星



富貴雙全公侯之位

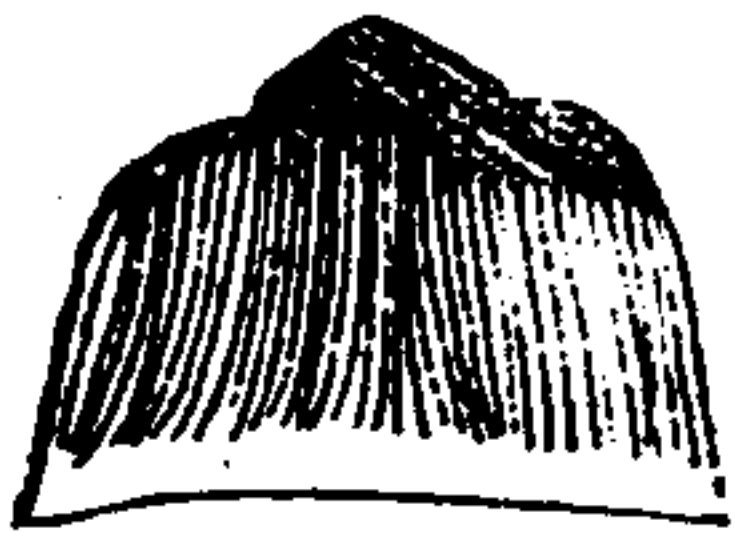
發揮曰山之趾為車山之頂為蓋故曰車蓋非貴人安得有此然車形乃土星所出故大輔主富而貴在其中矣

三體五經

寶蓋財星

卷之十五

九



蓋星之母貴孕其氣其富其厚博哉為利

發揮曰觀種類變傳則蓋星始於寶蓋而後傳車蓋今車蓋反在前者此傳錄之誤也不足致疑故曰蓋星之母其大情亦至富貴氣孕乎其中矣車蓋在前者非傳錄之誤車蓋貴氣重於寶蓋寶蓋財氣重於車蓋故以車蓋之圖為首而次之以寶蓋星之所從來矣

傘財星



清少濁多曰富而已

發揮曰傘形無清秀氣故曰清少濁多然亦主富厚故曰富而已然此傘形亦曰馬蓋謂馬上見此主出人為主將將軍乘馬蓋然不入財星類者馬屬金星主武星類故於此不收附

三體五經

猪財星

卷之十五

十

猪臥



猪行



猪走



臥猪能富牲畜成羣行走經商庸俗之人

發揮曰猪雖能致小康不過利於牧養皆村庄庸俗之人俚語所謂土產戶是也然三猪之中臥猪為勝行走之形利於經商興販以其行走勞苦如猪管營求食耳此三猪輕重之別也猪出於土星之微然羊則勝於猪羊能致富而猪不能致富蓋羊有清

羊財星

氣而猪無清氣也



大小不等多寡殊類取之兼星能富能貴

發揮曰羊之為物勝如猪故能富能貴亦非猪比不過有大小多寡之別多與大力量重寡與小力量輕富之輕重於此乎取至於貴則非羊獨能又須看兼星者也

牛財星



牛形取其鬃鬃相類回頭者為臥牛有脚者為行以下皆以意曉

有頭高下者為食牛食牛以口就草故也

出山為出牛

在田者為出田牛

玉髓真經

卷之十五

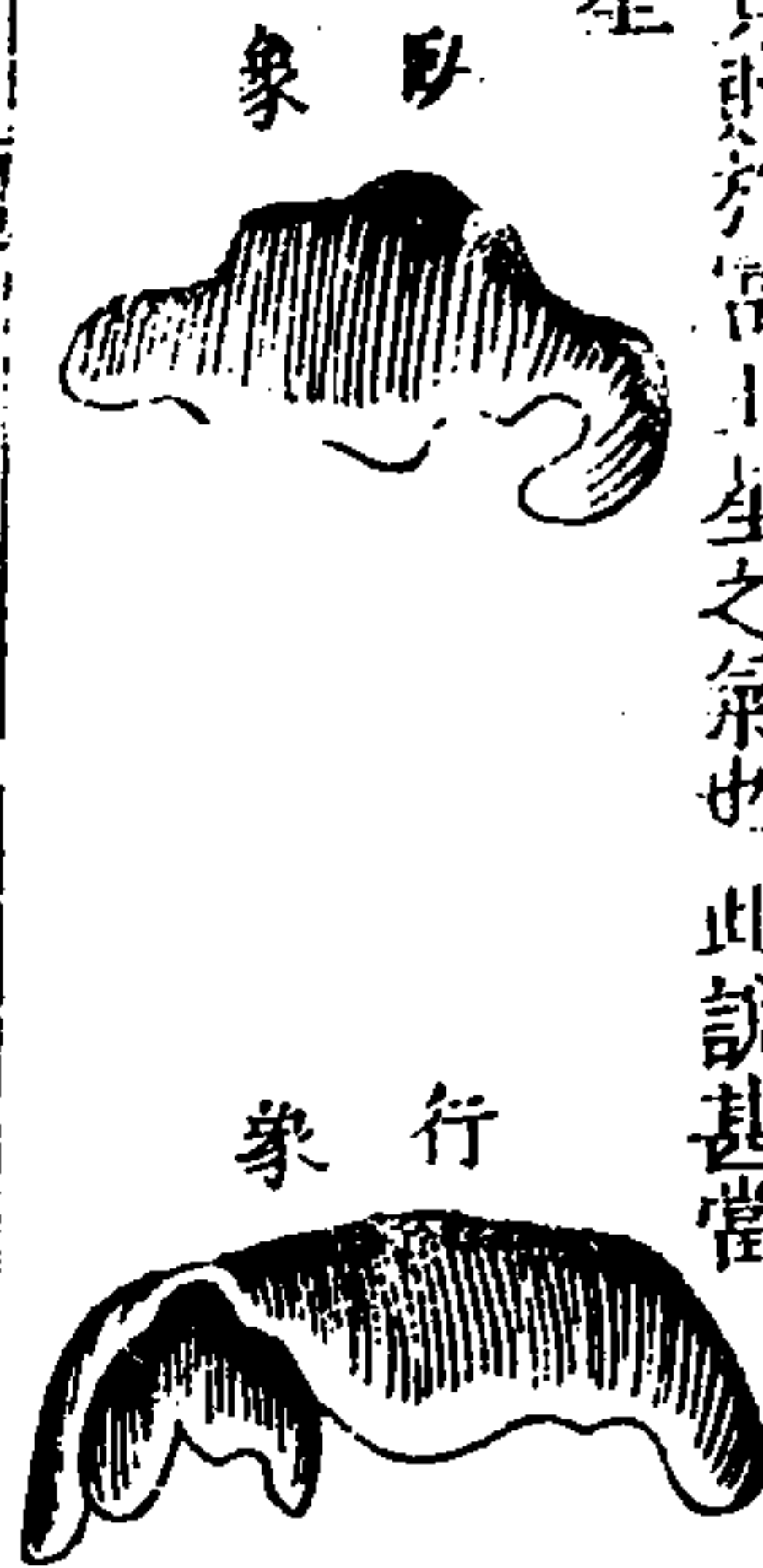
十一

玉髓

臥食為飽行出為飢勞逸之異各因其宜斟酌輕重由見之

發揮曰牛皆主富足多田土然人有勞逸之殊臥與食逸而行與出勞要其歸皆為小康之家若有大星辰則主大富有貴星辰則主貴此又當看兼星融會朝應曹從如何耳玉峯寶傳云牛能致富亦能致貴貴賤於富上星之氣也此說甚當

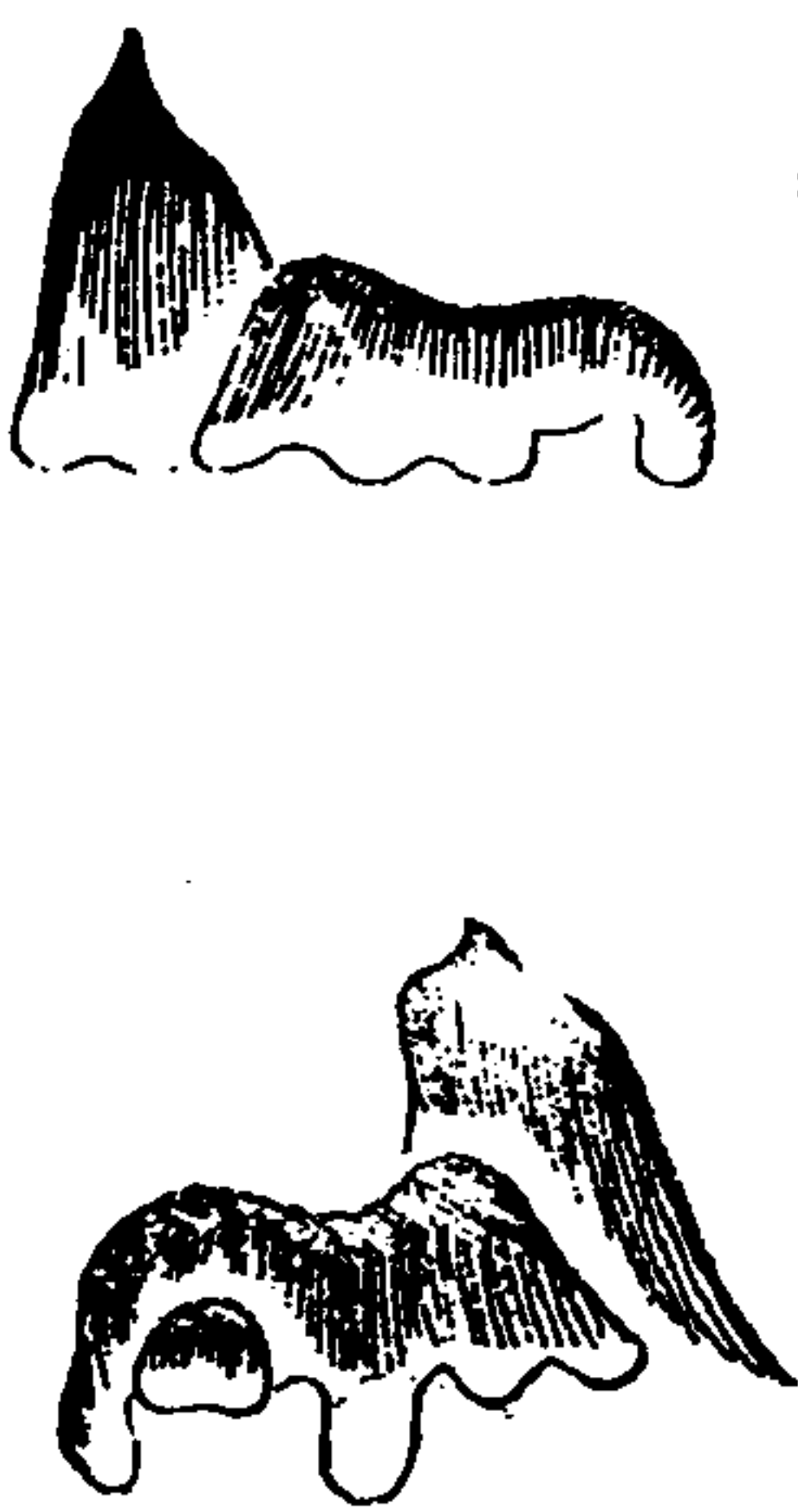
玉象財星



肥厚而鎮致富之源

發揮曰言象形肥厚鎮定見此星辰者為致富之源本也然此等星辰却有貴氣而不專主富也

玉象引車財星



象本富體車為貴根

發揮曰以象引車惟人石有之蓋象識險前有險

玉髓真經

卷之十五

十一

玉髓

象即不進故古者外國貢馴象非畜異獸也天子以象與駕於前以之察險而已然則象雖土星本有貴氣車則尤貴之所根若非至尊無此所以為貴但土星皆富重而貴輕乃在財星類

玉象裝寶埋牙財星



有小山
員聚者
為裝寶

牙埋象玉



龍真經

卷之十五

十三

二者大畜積金聚錢

發揮曰此則牙與寶為富之應非獨指象而言也此三章本連文折而載之以相附近耳凡象形六而名則曰四維引車富貴惟全裝寶埋牙主富而獨玉象之富次之若別有貴秀應照皆可致貴與牛形不同牛亦多貴况於象乎

金獅



毛發視



平草坡

獅宅鎮



草坪

金土瓦石是謂之假富貴賤分此三者

發揮曰假者非活獅形或以金或以上或以瓦石為之者耳蓋此三者似獅形而巧小乃器也象形而為獅或在手或在座或為香壓玉獅則妙香之所出也故皆富貴瓦石則置諸階阼之下無復顧念故皆貧賤此亦理之必然耳

龍真經

卷之十五

十三

獅財星

獅鼓



毬戲



林臥



尾顧



兒引下顧



兒



兒

獅為獸土貴氣中藏於土則富為金瓦良金土之別宜與象

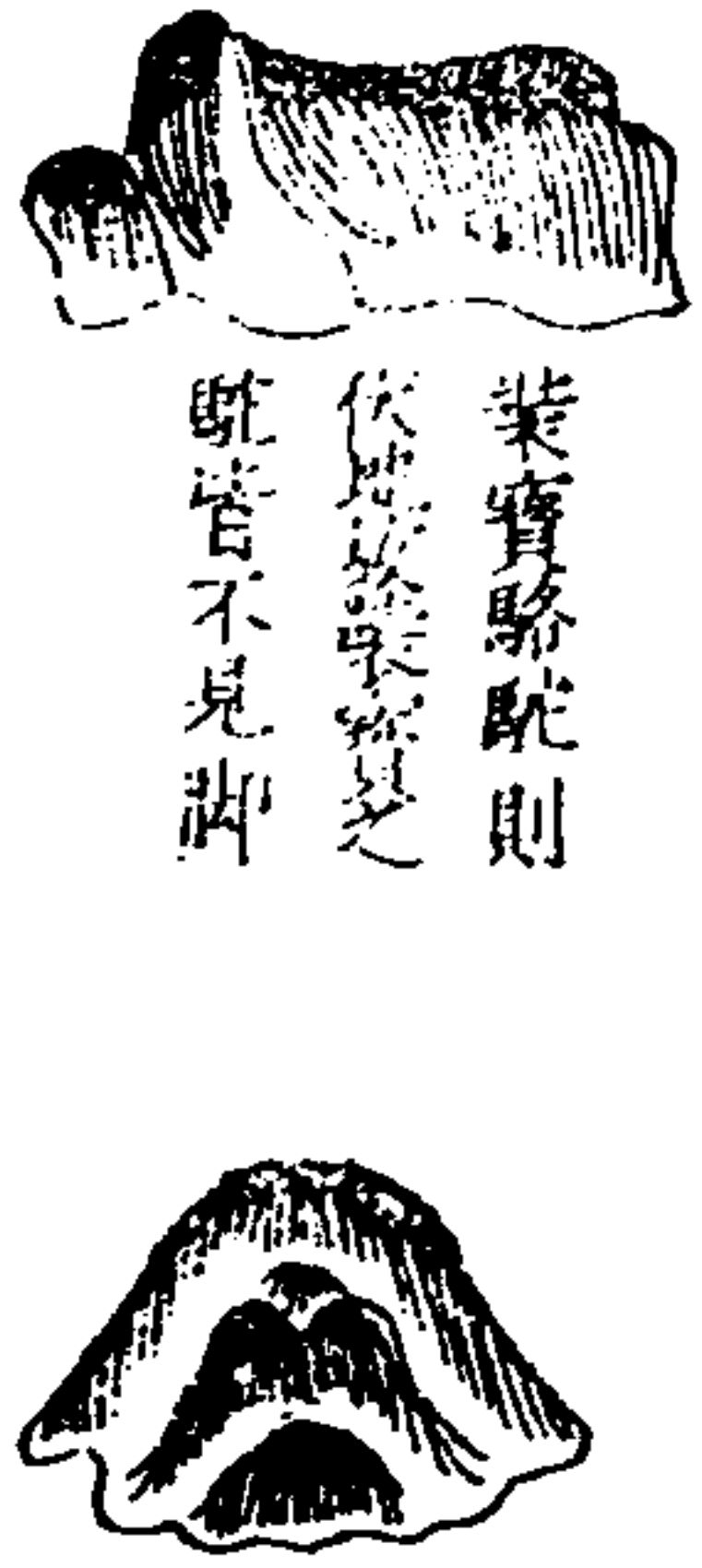
發揮曰六者獅形此特指土星而言者也蓋獅形亦有屬金者不可不詳審之若例以獅形而屬之土則誤矣但獅伏百獸為獸中之王故自有貴氣却不可全作富貴看若此形所見真則縱不致貴亦不失為大富所以隸之財星獅形甚多而惟取此亦與前後所圖獅形不同者正取其同於財星耳

卸寶駱駝財星



寶自番中載歸我室野外連陌庫中充實
裝寶駱駝財星

正面駱駝財星



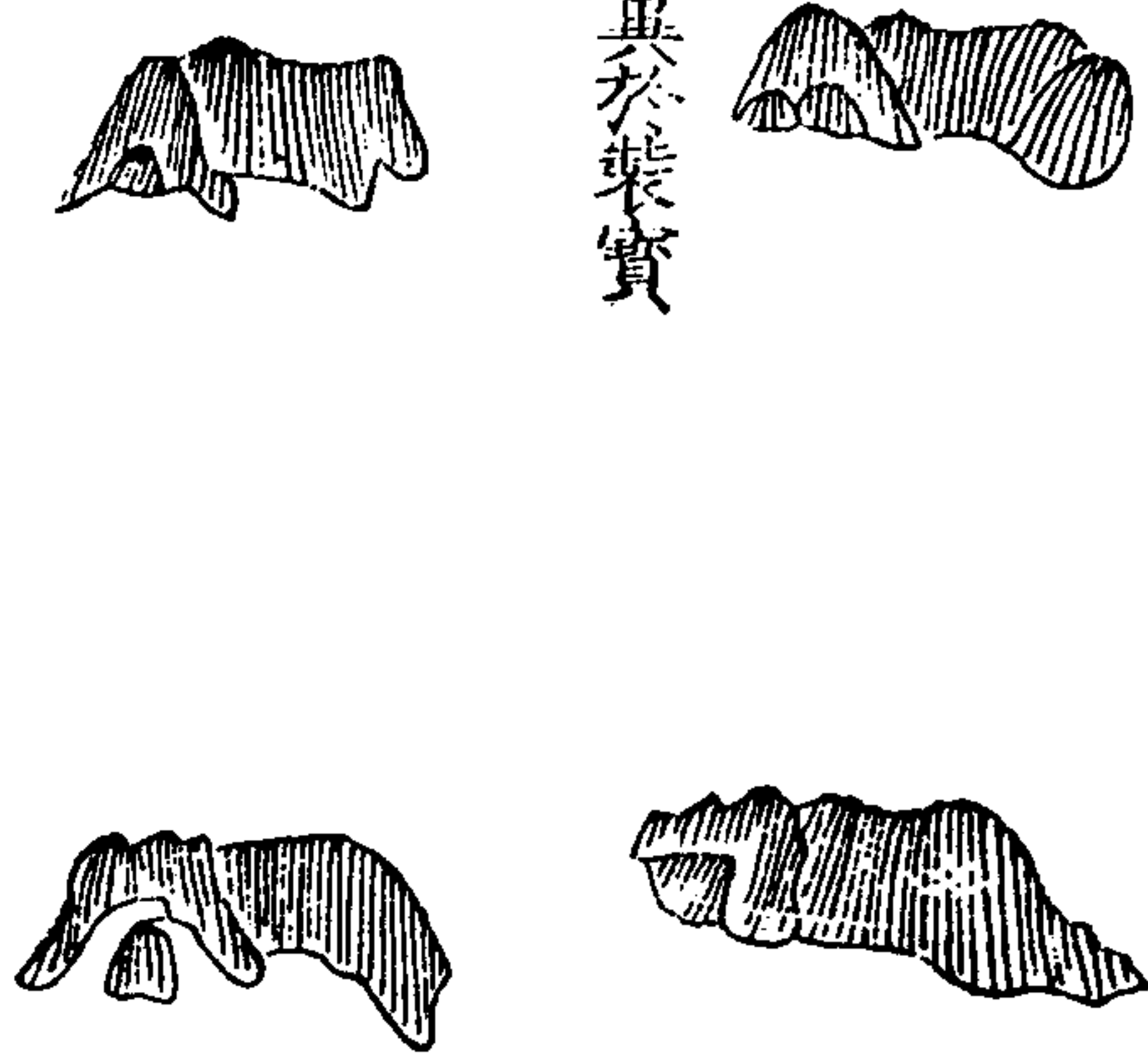
裝寶駱駝則
伏地裝寶之
駱皆不見脚

裝寶宜去利於行商車載舟運子孫富穡

發揮曰以上二駝分為二章者為富則一而歸往坐行不同卸寶者駝歸而知寶也裝寶者駝往而裝寶也歸者坐而享利往者行而為商其情不同故各章經斷而同歸于富耳

臥草駱駝

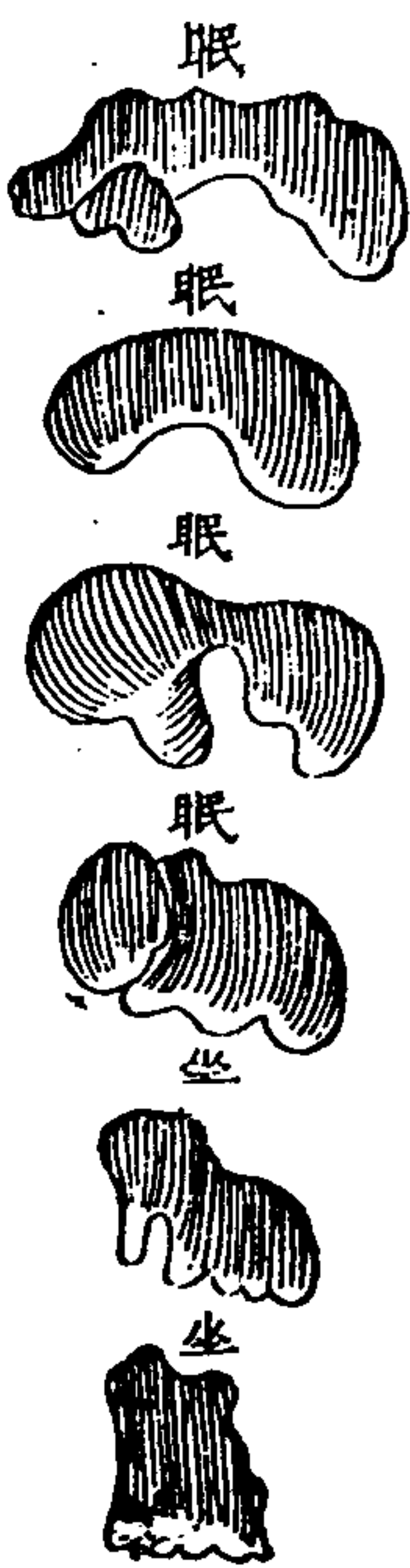
病駝 保家守習異於裝寶

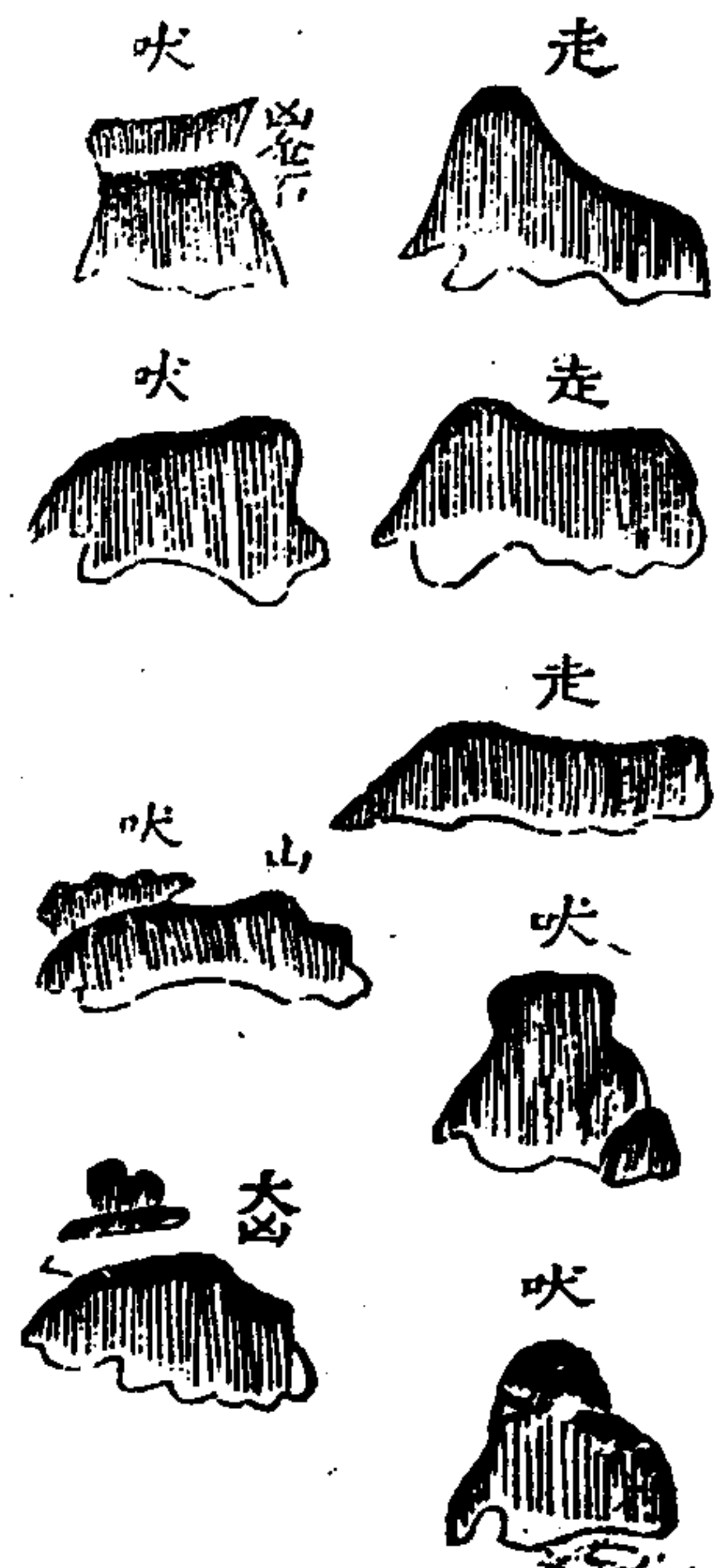


主人多病財數多耗

發揮曰二駝非財星特附見于此使其知所別認矣臥草之駝無所用焉者也故僅可保守見在而已病駝則不堪用而棄之者也故只主病多而少財有財亦且耗散經斷駝名下獨無財星二字其深意可見矣

玉狗財星





眠狗為財坐狗困苦吠狗多凶於財何取

發揮曰狗中惟有眠一格吉主財富坐走縱有小財亦辛勤困苦所獲寧幾至於狗吠多是有石嶺岩而出如狗之吠是以凶也縱不凶亦不主富故曰於財

何取所以獨稱王狗財星而斷中狗出眠狗餘皆非財星也狗本賤而又有開口之禍宜其有凶而無吉穴前見此吠形者皆主官司口舌也獅駝狗多有出於金星不全出於土星今經所取只以屬財星者圖之如吠形全是金星然類於此者蓋不屬財星以凶對吉欲人知覺耳惟眠狗是土而屬財星他皆非財星特附見於末不可不察也

玉髓真經卷第十六

祿星種類傳變之圖

火星峯	旗山祿星	坐旗	牙旗	賊旗	鹿角祿星	皂角刺	象火祿星	出火	水火既濟
		門旗	令旗	賊降旗				飛火	
		戰旗	倒旗					火燭	
		展旗	一名降旗						

起燭祿星	曬袍祿星	棕桐葉祿星	蕤藜聚鑽祿星	木尖祿星	木火	紅鸞祿星	丹鳳翔雲
					出火		鳳尾
					有屬出于木者亦屬木也		

傳變圖目終

玉髓真經卷第十六

祿星論髓

火星吉凶本相半人取禍福多相亂變為災惑是殃星若作焚惑依凶斷只從本來面目主却是秀星從祿看
當作祿星秀氣看也

問君何因名作祿秀曜飛揚皆秀族或如旗脚如熾火或似筭牙或如族或如角刺如鹿角或似斜鑽似尖木多生尖石為曜鬼飛揚橫斜顯且伏生死去來分吉凶最要於此分禍福

生與來為吉死與去為凶然來亦畏主衝入穴前者此最宜詳辨好惡也

真龍正穴得此星大貴科名富滿室
全家科名富貴雙全

玉髓真經 卷之十六

不是真龍與正穴此是神殺生凶劫賊鎗刀是血光無用之山隨水逐人言火星是凶惡不知火星是秀族此星不必逐一數且看驗星當復執第一旗山是火生門旗坐旗阜壽壽壽此等皆貴為達官或武或文全福祿又有倒旗是降旗將軍戰敗獲他族

降於外國為他族類

第二祿星名鹿角皂角刺生盡相若大魁五府名位尊世世見孫受朝爵第三祿星名出火貴極易廢亦名播

貫達亦不欠其名亦播揚
火燄一名從此變莫出穴前生凶禍

大抵火燄不宜出過穴前當與穴齊若其尖體又與燄不同水火既濟名第四池塘生燄尖滿地

池塘不圓橫斜有缺角尖射之燄也

此星極貴出公侯不但丞丞并薄尉第五祿星山起燄燄在書尖碎雜見貴人生出火性急

主性急
主有聲名如震電

言光明也

豎火應強倒地星恐是破山不宜見

火星之山起尖處不一又恐只是破碎之山反不尖秀如此則不宜見

第六祿星名曬袍有脚如旗尖且高出人為官不過府不在州縣多勤勞

曬袍秀少而短故貴而不發達

玉髓真經 卷之十六

第七名為棕櫚葉火燄中間出秀節要看變化是如何秀氣生人封侯骨第八叢針及聚鑽問君此樣如何斷尖秀須從穴後生莫候穴前得相看

如此皆為貴星

第九名為蕨藜角四轉團團皆秀曜又有棕角三四尖並出俊奇富文學第十祿星名木尖純土無石木宿兼亦須兩尖三尖出不如木星一箇瞻

木星只一尖火星不止一尖皆有燄

十一祿星名紅鸞展翅如旗脚燄博丹鳳祥雲同此類鳳尾更如草鳳尾

世有鳳尾草也

此星最秀出高貴又有文章主高第大凡祿星皆有燄無燄焉

曜名別占公情貴秀却相似只有曜星便可驗故將曜說復

此照應前說

定曉祿星有明盛單刀單劍不是祿單鎗單鑽曜中簇三三五五正祿名曜中生來同一族

與曜本一惟燄多者為祿

君如辨認細看詳莫把吉凶一例囑

發揮曰火星於五星中最燥烈或變為焚惑則主旱暵之災殃或主火災只以正火星言之亦有遲留伏逆故經謂吉凶相半大抵火星最尖秀發達最速然亦易見凶禍極難辨別若認以凶殺為祿則差之毫釐謬以千里矣庸師俗巫不惟淺術誤人又且貪利欺人此子微所以諄復其言也祿與曜

三簡真經

卷之六

三

本同一類種但祿有焰曜無焰故有官曜又有祿星之別所謂無焰謂止有石尖不見尖焰開張飛揚也所謂有焰者如火熾發眾焰齊出也此祿與曜所以不同然其為貴秀之應則同也旗山無有無焰者無燄則非旗山惟倒旗本非祿星然却行因降而貴者况吉凶相對故收載以為正祿星之辨鹿角角刺等皆火曜之秀者惟其出火有大吉亦有凶貴速而壽促或他有凶且應之則不能終令擇地者宜加審察不若用平穩者為盡善百險中求富貴恐為子孫之累水火既濟與起焰曜袍皆雜小星故同類水火既濟是有真水起焰是山凹皺辨元是水日曜袍其袍體本屬水星以脚有尖故屬火為祿若脚圓即元是水星矣棕葉是尖倒在地者針鏡是尖豎立者葵藜棕葉皆以倒地而言同此一類木尖是無

石者故指為木尖如以木削尖非謂木星也經言木宿兼者言必有兼星是木故火骨出於木而嫩木有石耳鸞鳳則又是一種活曜火星變為飛走形狀得為鳳形者最為貴秀蓋未易得也祿非曜而經中凡再言以曜說復熟者皆祿曜同體知曜之說則必知祿之說不然不曉官曜徒以世俗之眼視之則見此等尖曜必以凶惡為畏不敢嚮避矣

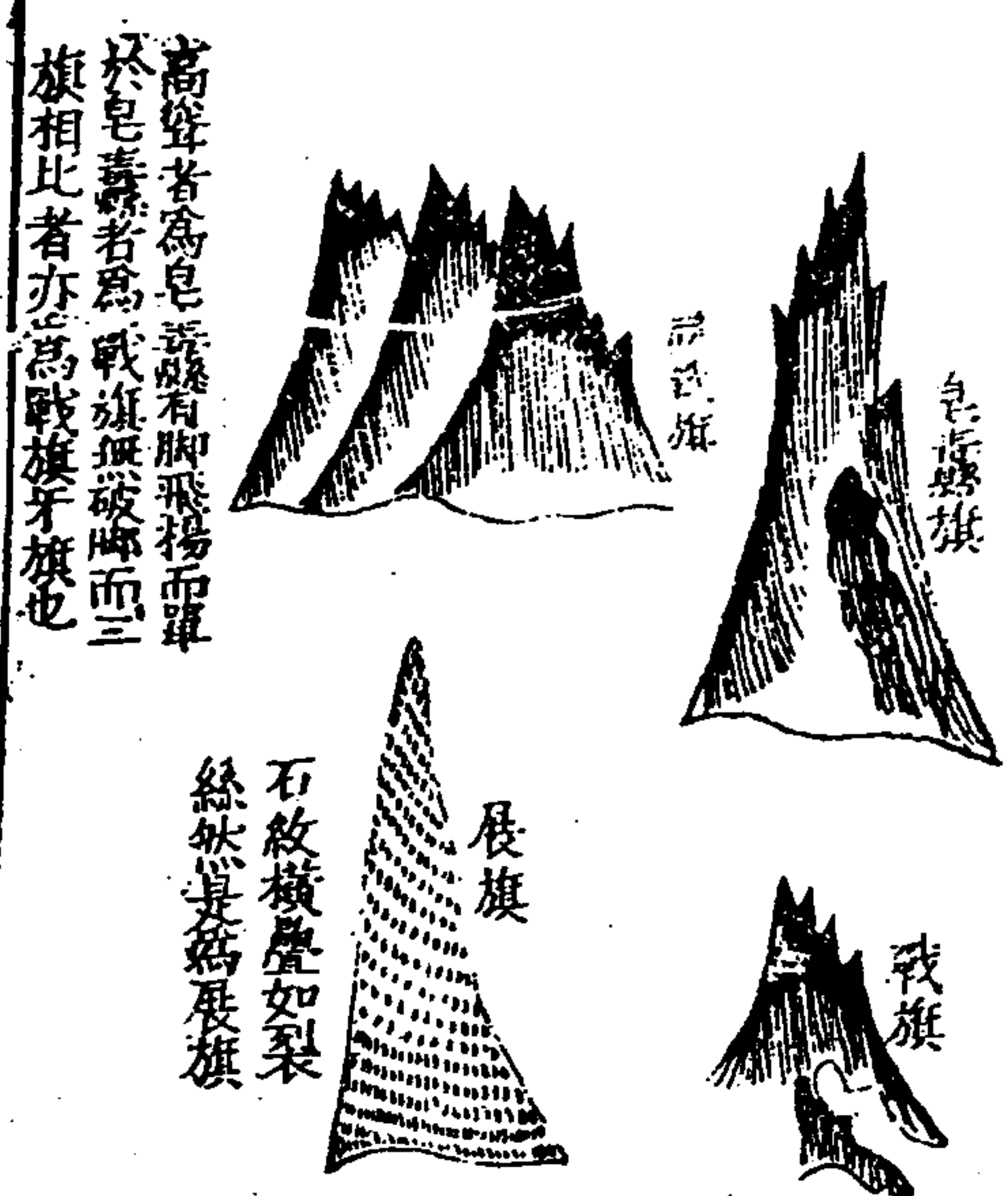
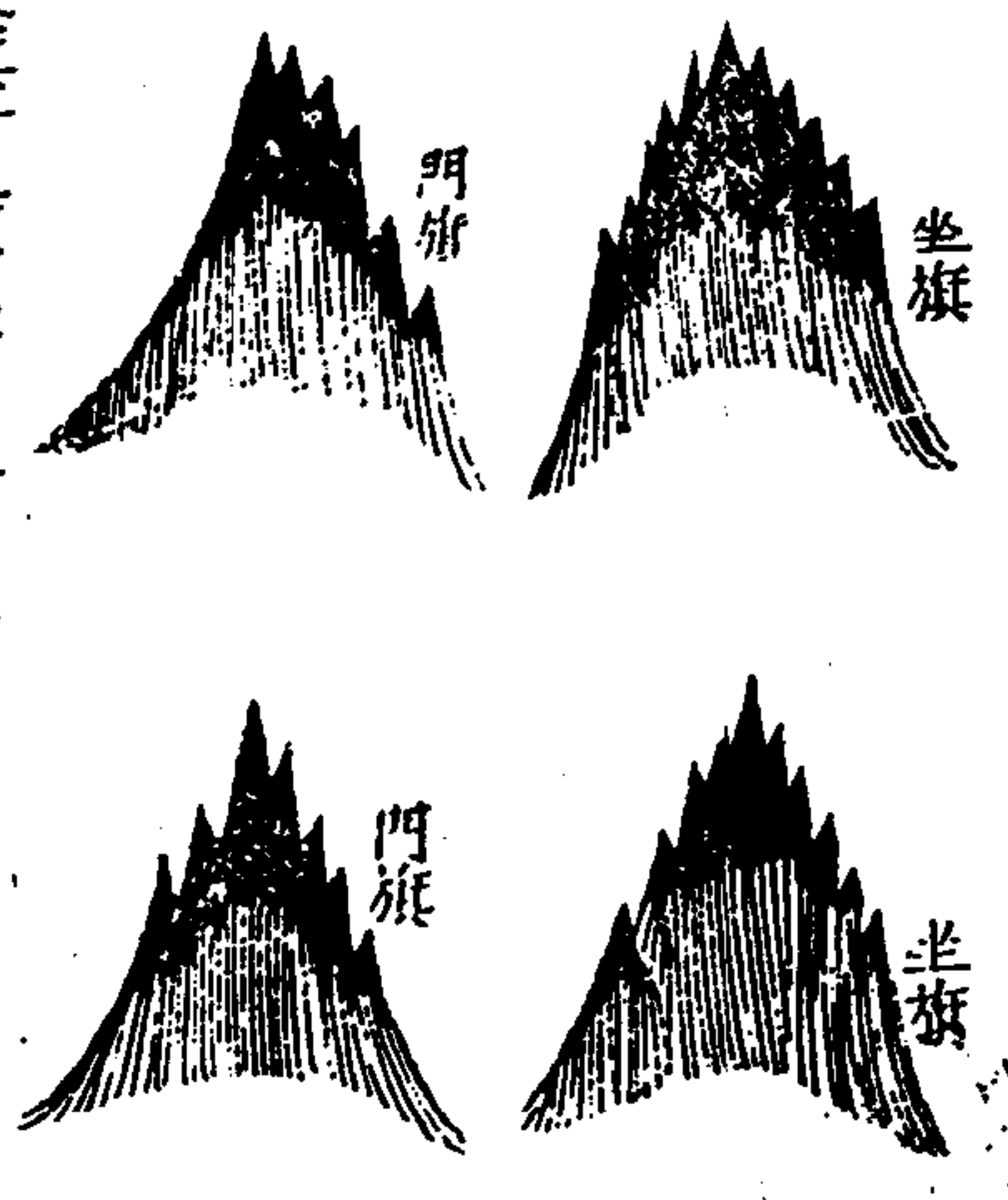
三簡真經

卷之六

四

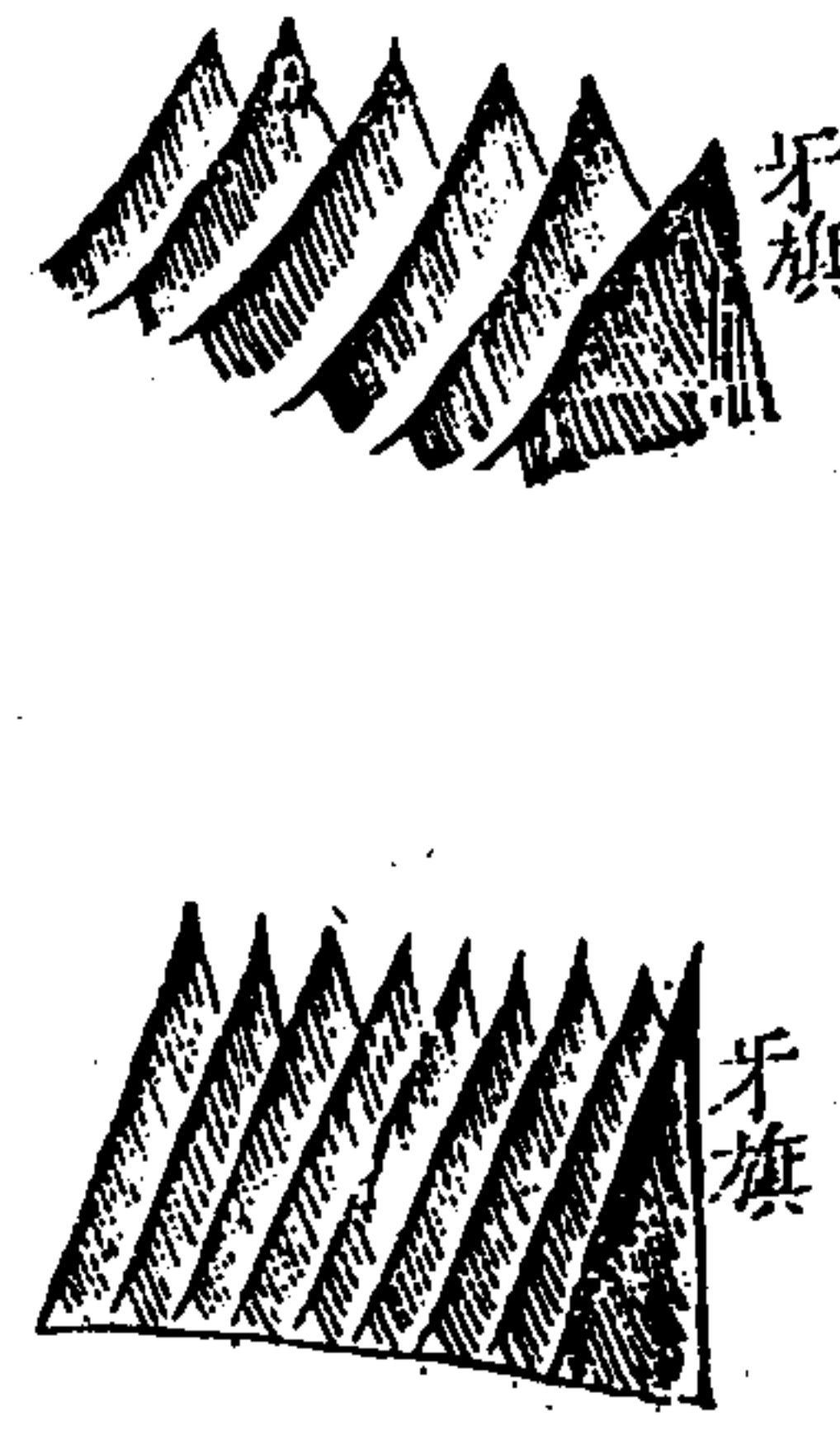
旗山祿星

或雙旗對峙或一旗特立皆為門旗二畔望見皆有尖豎停勻則為坐旗一面有酸一面無酸則為門旗



高聳者為皂纛纛有脚飛揚而單於皂纛者為戰旗無脚而三旗相比者亦為戰旗牙旗也

牙旗



或五六山相比或十數山多至二三十餘山或疎或密或高或卑或分或合有文有武有純有雜兼之駁星是謂活變

發揮曰旗山一也而有門旗坐旗戰旗牙旗展旗皂纛之別其門旗坐旗可以為文可以為武而戰旗雖屬武將亦有以大臣督戰者如此之類不可執一當看兼星如何其官職之崇卑武品文品皆兼看龍應如何皆不可執一也故經文云驗之兼星是謂活法旗星皆主貴顯非藩府節鎮無此然却要中存活法當觀其立以文貴是以武貴及所見之星純粹駁雜又參之兼星然後可定惟降旗不在祿例亦有貴顯則或先降而後歸或既降而致責亦須詳審耳

令旗祿星



令旗乃微監司主將門坐帶鼓節鉞以上

發揮曰令旗力量雖小然非監司郡守主將則無此
如有門旗坐旗又有鼓則節鉞以上地位大抵專止
此一形而言則力量輕重不過如此若以兼星視之
則又當從所應而言不可謂力量盡於此耳此言門
坐帶鼓是持門旗坐旗若更有鼓應之當在節鉞以
上非謂令旗更有此則所應亦如此若門坐帶鼓而
又有令旗益尊顯矣

倒旗一名降旗



戰敗投降屈身喪節亦有貴氣非以敦烈

發揮曰降旗不屬棣星存此以為滅不福禍之辨然
亦有貴氣者或因降外國而貴或再返本國而貴名
節既喪何敦烈之有故經謂非以敦烈徒作竊祿而
已

破旗



破碎倒側勢趨下水出卿打劫家門敗毀惡流斬戮覆宗
絕嗣

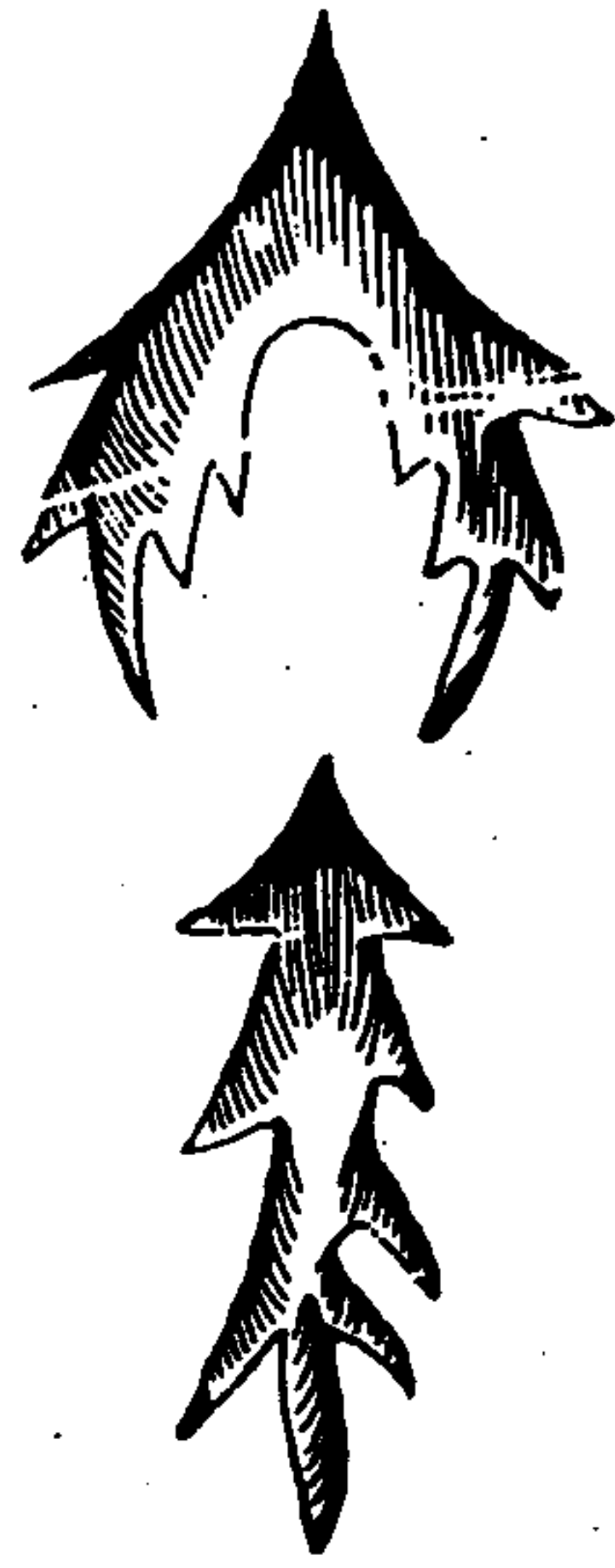
賊降旗



自敗受招苟延殘息射外斬配射外歸國破碎飛揚是之
謂賊

發揮曰賊旗賊降等旗不屬棣星亦所以為吉凶禍
福之辨細推詳斷其義盡矣

鹿角祿星



角刺祿星不刺不抱尖射兩分大魁之達五府之尊既顯其身及其子孫

發揮曰鹿角星用刺本同一體惟出者為鹿角單出者為皂角此二名之別也不刺不抱者不自刺而內抱也自刺則尖射身內抱則尖通體者皆非吉曜也

玉髓真經

卷之十六

九

象火祿星

凡有此等好星辰其達也必為大魁其尊也必至五府不惟貴及其身又施及子孫或積世受蔭或累世登科也



飛火火焰其貴同體喜潛畏見中藏殺氣出火亦貴貴中禍起壽不逾中速與速廢

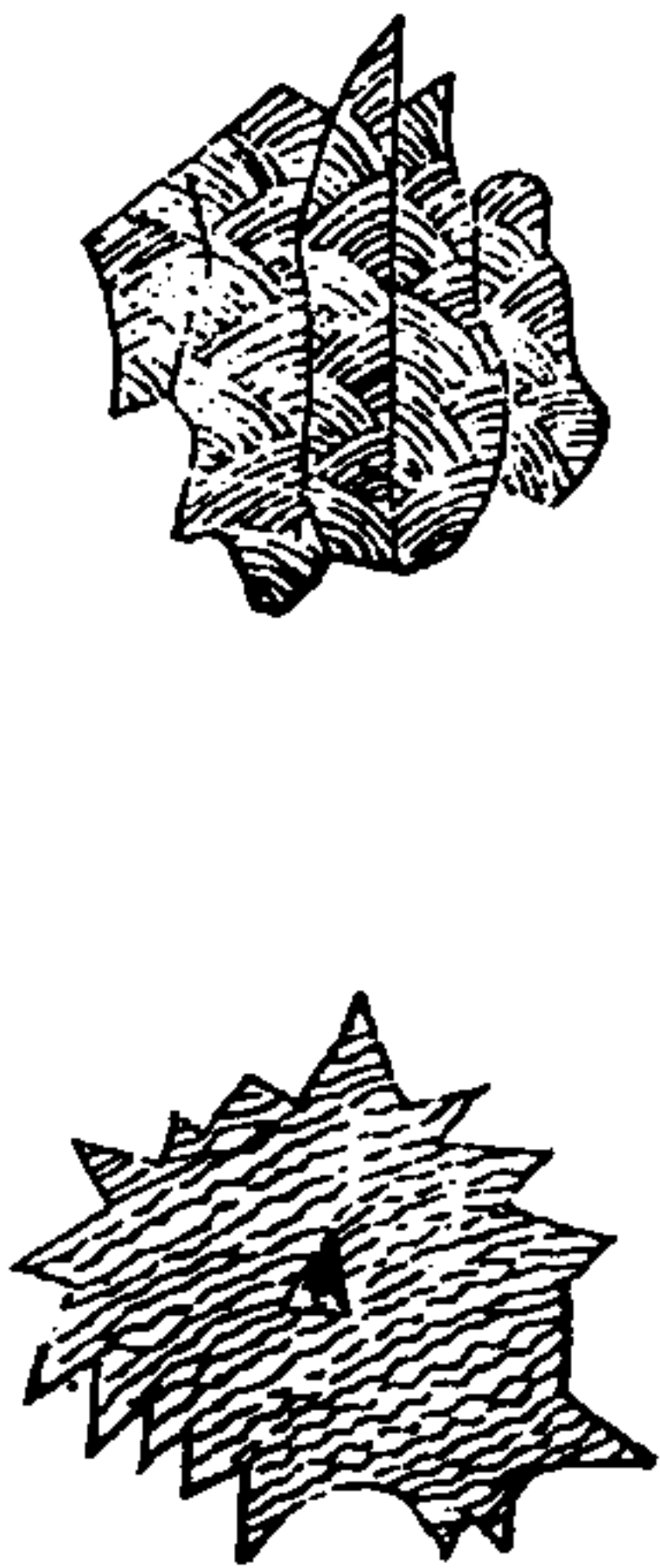
發揮曰火燄飛火取貴而吉但火焰尖射飛揚故不宜穴前見之若見而不射穴無害也見而射穴則為刑殺至於出火則有火出木盡灰飛烟滅之嫌其貴也連其壽也促成大貴之中又有大禍故吉凶相半福生禍隨之飛火所以與出火異也閃斷長遠忽然生出石尖又不如出尖只如燒木無盡火燄騰出惟一小尖燄而已此斷既長遠故非出火比也

玉髓真經

卷之十六

十

水火既濟



真水帶火是為既濟若出其中高科官貴
發揮曰水火既濟木秀且貴若更有石尖出其中當主狀元高科貴極人臣也

起焰祿星



面不可破碎
有則主凶

性烈而急文章俊秀名譽四馳在帝左右
曬袍祿星



上有橫紋無
害不可破碎

正續直經

卷之六

十一

平岡出秀尖射向後似旗而非御監郡守

發揮曰起焰土山上出石尖也曬袍高平之岡出秀
曜也然曬袍與水火既濟猶自相類起焰則大不相
作而與同種類何也蓋此皆水星中出祿焰者也水
火既濟自是真水帶火起焰則土山之平頂起皺浪
者水星也曬袍則山是水形脚是火曜亦是水星中
來也故同一種傳變耳但力量輕重各不同曬袍縱
是高山然體為平岡則形勢亦卑故不能致位穹顯
其他外陽傍應別有好星辰則又不如是論當通變
之

棕櫚葉祿星



後龍為吉
前應為凶

頂尖脚分石曜散出愈秀愈美貴顯滿室

發揮曰櫻櫚葉夜叉頭本是凶名而此經獨取為吉
曜何也蓋諸家取用不同不可執一如土牛經云芍
藥花開皆薩面櫻櫚葉散夜叉頭則指水而言也故
上文云水流城外外城流內外交流敗土牛其意蓋

正續直經

卷之六

十一

謂內城之水牽連流走則敗土牛之穴芍藥花開皆
薩面水流向內而合如芍藥花然菩薩面者善也吉
水也流雖向內而無衝射之殺故曰菩薩面櫻櫚葉
散夜叉頭水流向外而散如棕櫚葉然夜叉頭者惡
也凶水也流既向外而有散漫之形故曰夜叉頭子
微所名則指山而言也故龍筋中亦有芍藥枝棕櫚
葉夜叉頭而於此復出皆山曜也石尖也然此形只
可見于後龍及隨身帶出不可於前沙亦為凶山矣
故曰諸家取用不同或以言水或以言山不可執其
名而一槩論也土牛以為凶王髓以為吉各有所主
則皆得其當矣

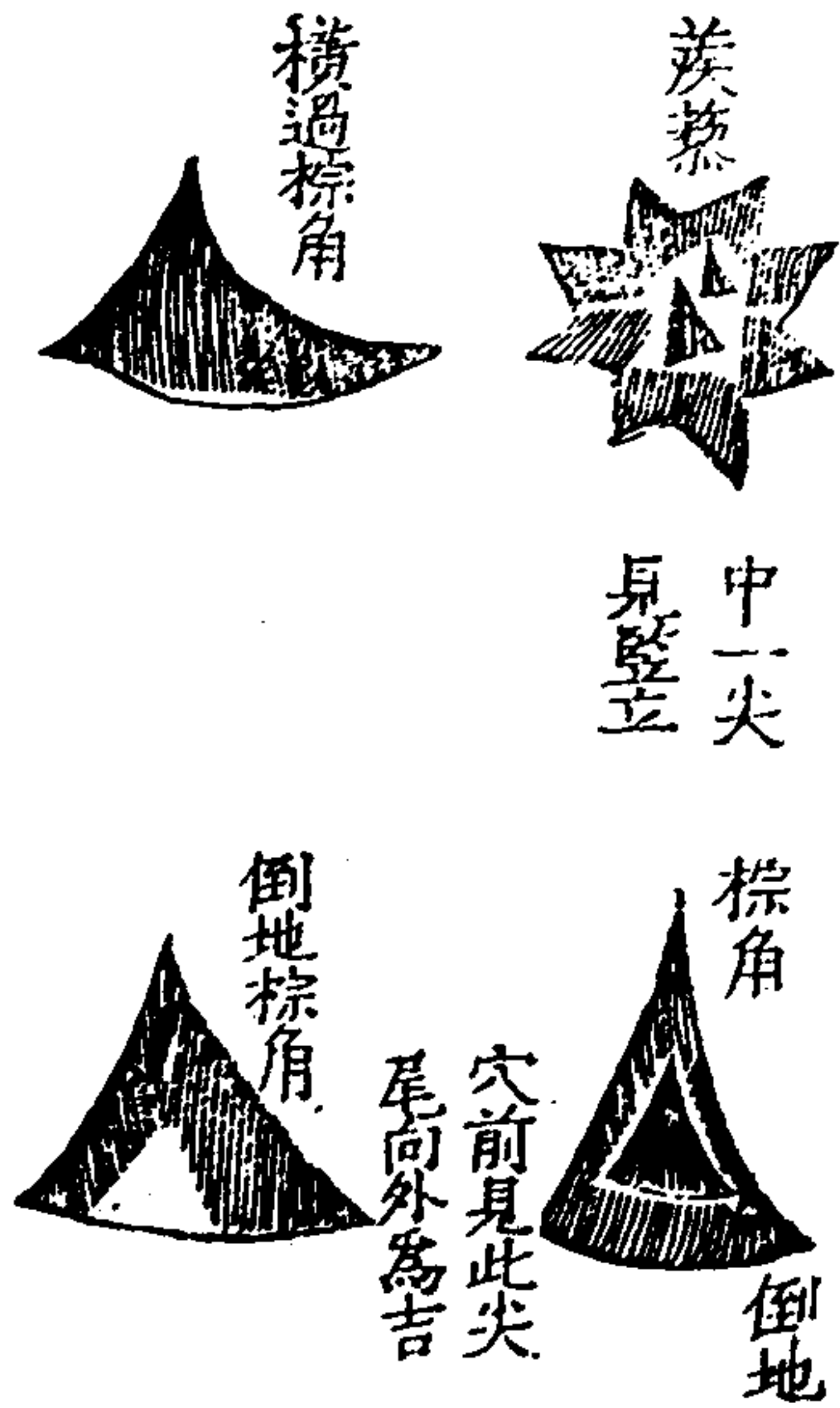
叢針聚鑽祿星



豎立倒地其形雖異叢聚出巔實為一氣五府執政少年高第

發揮曰叢針者豎立之形也聚鑽者倒地之形也豎立者當穴前見之為吉倒地者當穴尖射則凶惟斜出後帶橫陳則為貴秀之應其主為五府執政少年高第蓋貴秀之氣叢聚所以易發達也

羨燕棕角祿星



觚角迭出秀氣充實文章村第輕重不一

發揮曰此等秀氣其為祿星則一而輕重之等不問

第一格羨燕觚角並出而中有豎立一尖蓋羨燕之形此雖不必更去攷究其理勢則必然也故此格為第一貴棕角先一格棕角向前棕尖穩後力量亦重此為第二貴後二格豎立者橫陳則不端正平地者倒鋪則力量淺此為第三第四貴故經斷謂皆主文章高第而又有輕重之等不可一體視之耳尖巔或出山頂或出山脚或出平地最不宜向有破倒地者亦然而棕角之葉自是特立一火星主尖山脚方分棕擱之角若透山頂即分破下至尖脚則凶矣故與土牛所論不同土牛因是論水亦是透根分派散開四出此水所以為凶若山如此亦凶矣叢針聚鑽聚上

木尖祿星

木尖祿星

出及山之而則渾然無破碎此所吉若山面亦有破碎之石或坑陷或凹摺水窞則所出尖芒反成凶証矣此論諸星之通法也



火生而嫩融結非石而為木尖發達最亟木以文名火以稜稱皆以文顯三公九卿

發揮曰木尖以土山無石而言然此形格亦有屬或
星者故經斷云木以文名火以祿稱言在木星種類
中則其身雖是木當以祿星稱之然此格種類雖
出於火亦是火得木而生物生之火猶嫩融結未能
成名石以木為體以火為祿發達最速不問自火自
木皆以文章顯名可致三公九卿也

紅鸞為祿星



此尖不
可射有



似旗而非

丹鳳祥雲祿星



龍

鬼星

穴

河南是此
奇特也

龍

穴

靈州見此

此星此形大貴之徵為龍為應或為陣城或為正穴公笑

莫京文章科第狀元前名

余行遍天下惟河南靈州見此其一其是漢郭弘之祖自弘
後子孫至公者一人廷尉侯者三人刺史二千石侍中即
將二十餘人侍御史卿監甚眾其二是五代時趙光逢祖
以司徒致仕閑居天成中即其家拜大保封齊國公後子
孫亦多有顯者

發揮曰經斷後所載子微之言也此二祿星就出正
穴者也若庸俗之人雖過此地必歛望而畏之敢遷
莽于其間乎子微謂行遊天下能見此二格則可謂
難矣若遇而棄之誠為可惜然此形非必作穴若後
龍及前應或為水口或為左右蔽捍城門見者皆主
大貴况鸞鳳形體全備此所以難得所惜二穴不見

全圖類其融命以朝應必有大可觀者焉
子微只取祿星生而不在論形穴類中所以不載全圖
今安得有此去月亦人未必識也

鳳尾祿星

出焰鳳尾



又有不出焰者亦為祿星蓋皆出於火星則不問有焰與否

藏焰鳳尾



正視之則無焰若遠於尾末側視之則皆尖蓋是頭之形皆石也

帶印鳳尾



遇印處皆焦而不斷其實皆石尖隱然存在其間也
有焰無焰皆視火母是為真星文章後譽顯為寄貴結知

聖主

發揮曰三格鳳尾一有焰兩無焰然無焰者非真無
焰隱而不見耳如第二格若隨身逐葉正視焰頭則
只如匙而不見有焰若只從尾抄橫側望之皆無尖
耀如第三格若視之則不過細脉帶印不見有焰若
詳觀焦處則為石尖藏在印中蓋帶印不宜斷而見
尖如此即成刺面刑殺惟絲線而不斷則不見有尖
射印刑藏殺沒而尖曜隱然在其中矣凡有此樣星
者皆主高科大貴只看母胎孕出此星辰處若是火

星則屬之祿星無疑如母非火星則名隨母更也或
問水木皆能變入祿星金土何為獨不入祿答之曰
金是武星土是財星金有曜土無曜有曜者文武兩
途取用不同無曜者無因變入火能煉金而不能生
金火能生土而不能殺土火能燒木木能生火造化
自是不同問火皆名文祿而不為武則名之曰文可
也何為又名以祿答之曰火文明之家故亦有文然
以火之性情言之則不專主此木發英華紅紫青綠
以木之性情言之則專主文章火專主官祿其文者
火之氣也木專以文貴火不專以文貴有祿者未有
不貴然猶在兼星或文或武固無定準火在木則以

文貴在金則以武貴在土則以財星貴在水則以文
秀貴其所以主者祿而已夫其以不與祿星同科

玉髓真經卷第十六

玉髓真經

卷之十六

九

玉髓真經

秀星種類傳變之圖

梨卓

飛帛

波紋

袞浪

並秀

金鸞浴水

金蛇

金蛇過水

佩玦

玉玦

飛詔附詔

水波

鸞鸞浴水

脫蛇

玉珂

玉簾

附濕玉簾 即瀑布

玉髓真經

卷之十七

玉髓真經卷第十七圖目終

玉髓真經

秀星論隨第十七

水為北方玄冥精星為貴妃輔日行太陽元極必有濟水在前
後同金星所以陰陽相濟處交構元精為最清在地流行明可
燭風行水上文彩生天地化作生人物眉目疏秀為俊英亦主
文章取高第洋溢宇宙多聲名第一秀星名飛帛

形如飛帛也

展轉翻飛書字格此星最秀出文人翰苑詞科名字赫第二秀
星名飛詔一札十行飛下召主出詞臣上王堂希世名儒是年
少第三秀星水波形低坪紋生浪縱橫亦主文章為世瑞皆為
富貴出科名

低坪有石坡坡上有紋浪彩色可觀

玉髓真經

卷一七

第四秀星名滾浪濼起浪堆生活樣

言石紋湧起如浪堆

清名輕重與波同會出名儒輔聖上第五秀星鵝浴水鵝在水
中身浪起

本是土星所變鵝是土星四坪低環如水浮鵝也

酒看應副是何星或富或貴雙全美

或是主富或是主貴或是主富貴雙全看其或他星辰應副
如何可定輕重也

第六秀星浴鴛鴦雙兩兩浴洋洋

鴛鴦似鵝而小且是兩箇或相並或先後也汪洋蓋以低坪
如水取之也

雙生秀女入宮貴或主嫁得狀元即第七秀星名蛇蛇退則

蛇山後遮

蛇在前蛇在後如蛇之初出蛇

既退卸秀異出神華高科輔皇家金蛇過水星第八蛇在水
中屈曲發

蛇在中間水為低坪

金火並秀出水行出得秀人極超拔

蛇本金星火星傳變所生故云金火並秀

第九秀星多玉玦玉環半邊圓又缺

即金鸞鳴珂之異名乃水之秀巧處也

環珮玦瑋上玉堂雍容整履依日月第十秀星名玉簾平鋪石
面橫紋織

橫紋如玉簾樣

玉髓真經

卷一七

聖后垂簾作元輔功名富貴兩盡兼至於水星變化處千千百
百難具舉秀星出在眾名中水星不可一例取

不可指水星一例作秀星言也

要識五星互別名文武財祿各異稱又有玄精名秀氣

玄精水也

揭出諸註非同情若遂識得此五項詳書盡廢不必精文星等
名人盡曉不曉文星獨何星試問山人一二項定洎啞口無所
插豈知星辰微妙處取在此等斷功名富貴貧賤有定說不差
分毫當自明若還不曉此秘訣徒作山人雙目盲

發揮曰水以氣言之則為北方之玄冥以星言之則為近日

之貴妃以流行於地者言之則風行而紋生則為花木人物

之象此水之所以為秀並於文星者此也只以行地之水言

之則水清徹可鑑凡融會之內山林人物雖去水甚遠不相
照應然四方視之皆在其內其精龐大小纖悉不遺此孕育
為人貌必清白性必聰明之應也水變動不居可方可員可
止可行推而行之則可以行舟可以潤澤灌溉出人稟受必
疏通快爽仁愛交際之應也風行則為松為羅為鱗為穀風
凝則為花為竹為木為石或為人物之狀此出人發越文章
華藻英秀明譽之應也至於魚鱉生焉蛟龍育焉寶藏蘊焉
此又為人度量汪洋智慧無窮之應也但人物多巧小不甚
軒昂是則秀星之所驗焉耳鵝本土星劉註固是然金鵝不
可以一槩論又當觀鵝形肥瘦如何若形瘦而有紋則鵝亦
水星之所傳也又何拘焉鵝為不必真如此形但雙耳隱隱
或出於低坪或出於真水皆可謂之鵝蓋金蛇過水蛇多是

王續真經

卷之十七

三

融液之金流注為蛇湖南本正經云水火並秀出水行劉註
又從而實之曰蛇本木星火星傳變余常疑木火二字未好
蓋水受燥及木萌發固有如蛇形者然却不與火並秀火則
出為屈曲光焰而蛇則尾尖頭大義殊不通及見駕部家
藏本則木字乃金字之誤易以金字意義相去甚遠蓋金為
火所鑄深而為蛇得水而秀卒則金堅成器只此便有造化
以金土星言則可謂並秀義理自通矣大抵看古人書不可
只據見在為之強釋有不通處終礙義理宜詳加攷究來論
是告諭世俗之人木不可全喚作文金不可全喚作武七不
可全喚作財火不可全喚作祿水不可全喚作秀凡就五星
中揭出則名為文為武為財為祿為秀者宜須的然可以當
此名而後以此名加之非泛指也此可見五星別名之本意

鵝與蛇不可執一鵝固未必是土星亦有金星者蛇固多是
金星亦有全是水星者但觀種類傳變圖則鵝亦金之所生
者故金水相傳而發秀蛇如水溜紋則蛇形也此却是非水
星必是金星因及此以見木亦有蛇耳白雲先生云金水相
生發秀發名附太陽而行者金水二星也金水本自相得故
遇此二星交構未有不出人清秀者

王續真經

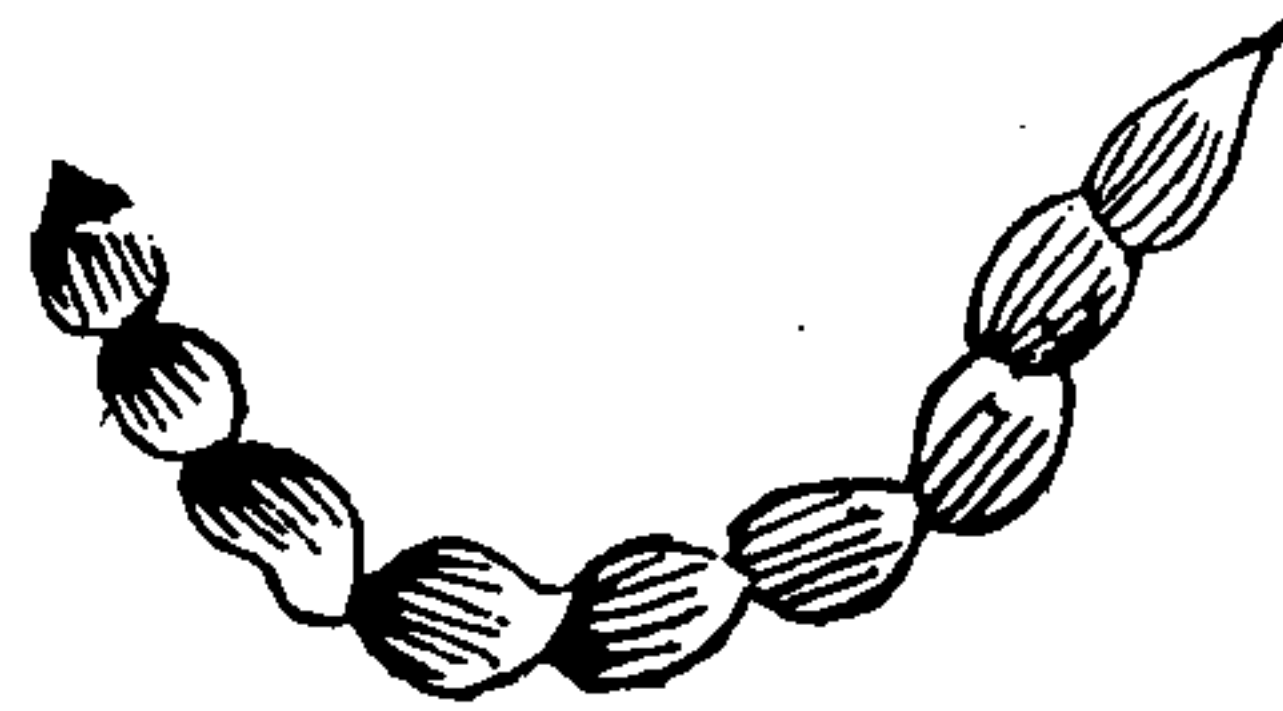
卷之十七

四

飛帛秀星



大者為帛
小者為索
索者凶也



形如裂帛飄動飛揚高科文振金鑾玉堂

發揮曰飛帛以形言之則如裂帛以勢言之則如飛帛今之飛帛書是也所以應文秀而貴顯天子賜書

玉體真經

卷之七

五一

飛詔秀星



附見詔仙



多以飛帛體非眷遇降者無之然藉此眷遇者必文臣也或多詞翰之臣故曰高科文振金鑾玉堂若別有大星辰亦不止於翰苑詞館此只取飛帛之應者如此也若形象長小者非乃繩索殺主官司口舌纏繞因而已如此則不謂之秀星

一札十行九天飛下希世名儒玉堂金馬

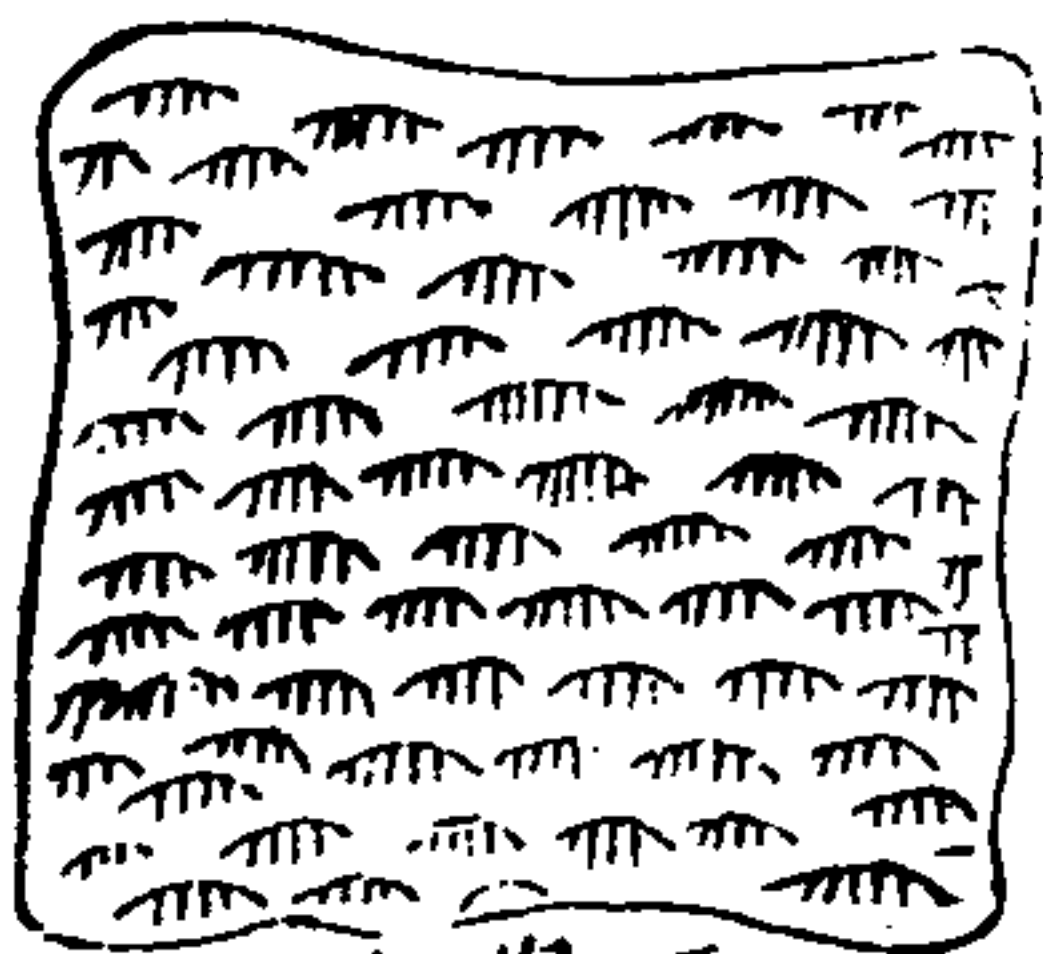
發揮曰飛帛飛詔皆以詞翰之官言者只以水星取應耳若彗星又當詳審定驗詔仙何以不與秀星而止附是者蓋詔仙頭屬木尾屬火體非水星故不在秀類所以附見者要知不與秀星之數切意詔仙不是門類通同但星辰不同故不係秀星特附於此以見取應之不殊耳

玉體真經

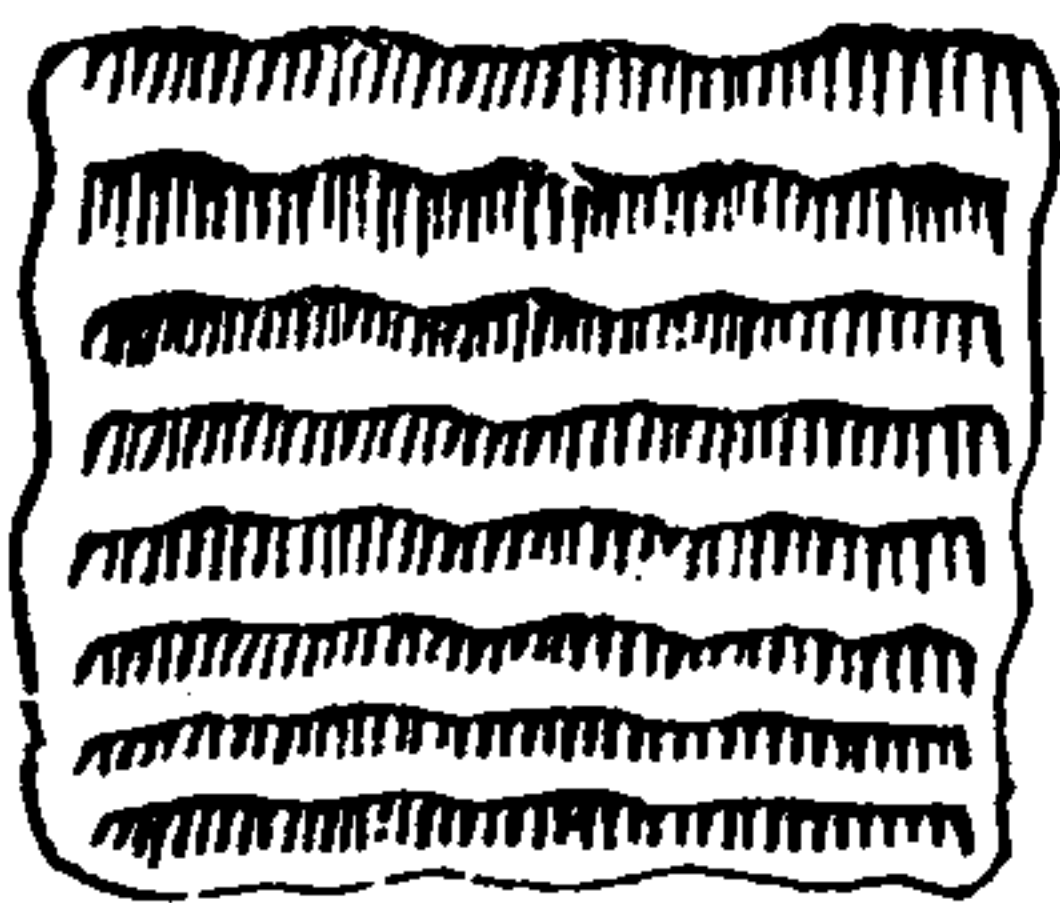
卷之十七

六

波浪水波秀星



石土起
泡如代
緒石



似正有
高下之
結是也

波浪分張土弱石強皆能顯達科第文章

發揮曰水波是平野坪畝生高下之文其地多土衮

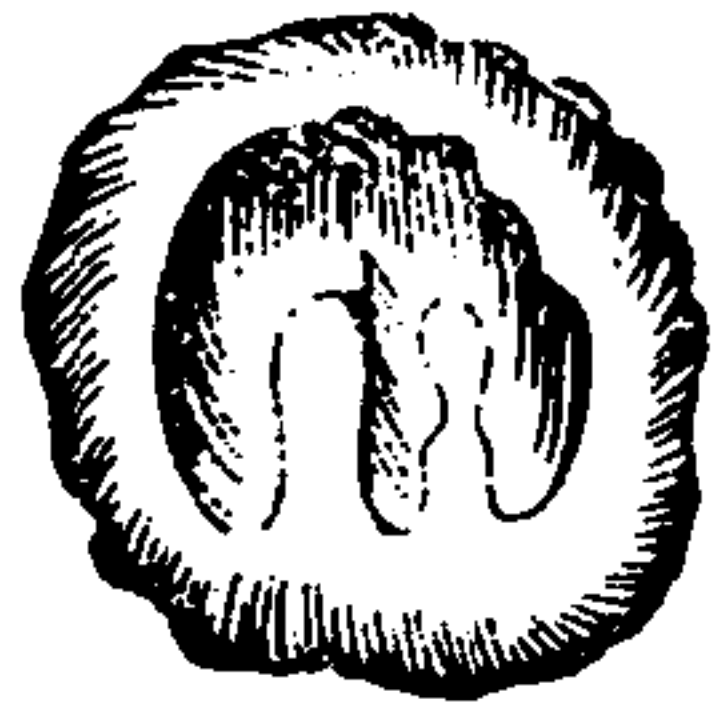
浪是石陂石坪出處起泡之浪全身皆石故曰土
石強其取應以文章科第者本一但石重於土耳此
又輕重之別也王峯寶傳云土脆出人不禁事而天
石堅出人剛介而奇特然不如只論土山石穴石山
土穴者之得其要土山無曜石曜出秀土尖無秀然
不如土山石曜之為全美若石山石曜多頑確兇惡
此王峯泛言土石山之別今所指土石謂土弱石強
則以一畧之石生秀氣全石無惡也所主不同不可
執一然石色以黃白紫為上青次之黑頑石則不甚
吉凡葬地論石色皆然五色者尤佳至如飛帛須是
黃白紫石方好黑石則類鐵索要不可拘以大小但
當觀石色也

上篇五經

卷之十七

七

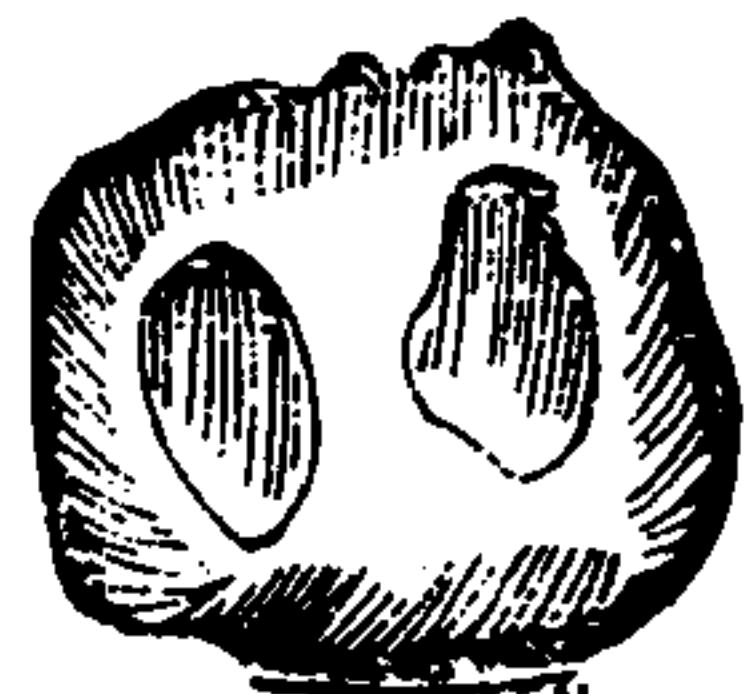
金鷲浴水秀星



金土之化金貴土富水發其秀重厚而壽

發揮曰鷲之形木出於土然以水星中見鷲形則或
是金星金則主貴土則主富詳認是何星化氣以定
之出人皆主稟性重厚福而壽也觀所圖之形作山
頂是金兩翅皆水也若辨山形亦不過觀山正峯耳
難以盡舉恐不可強合

鴛鴦浴水秀星



雖其淨如電
石雙雙相
並亦不可
皆為龜形



雙雙飛揚或坪或水貴應在女而多秀士

發揮曰鴛鴦陰類也故其應女先貴然亦出俊秀之
士因女而顯竊謂經斷言多秀士者非謂只出貴女
而男子止出秀士而鴛鴦陰類其應在貴女貴女之

三篇五經

卷之十七

八

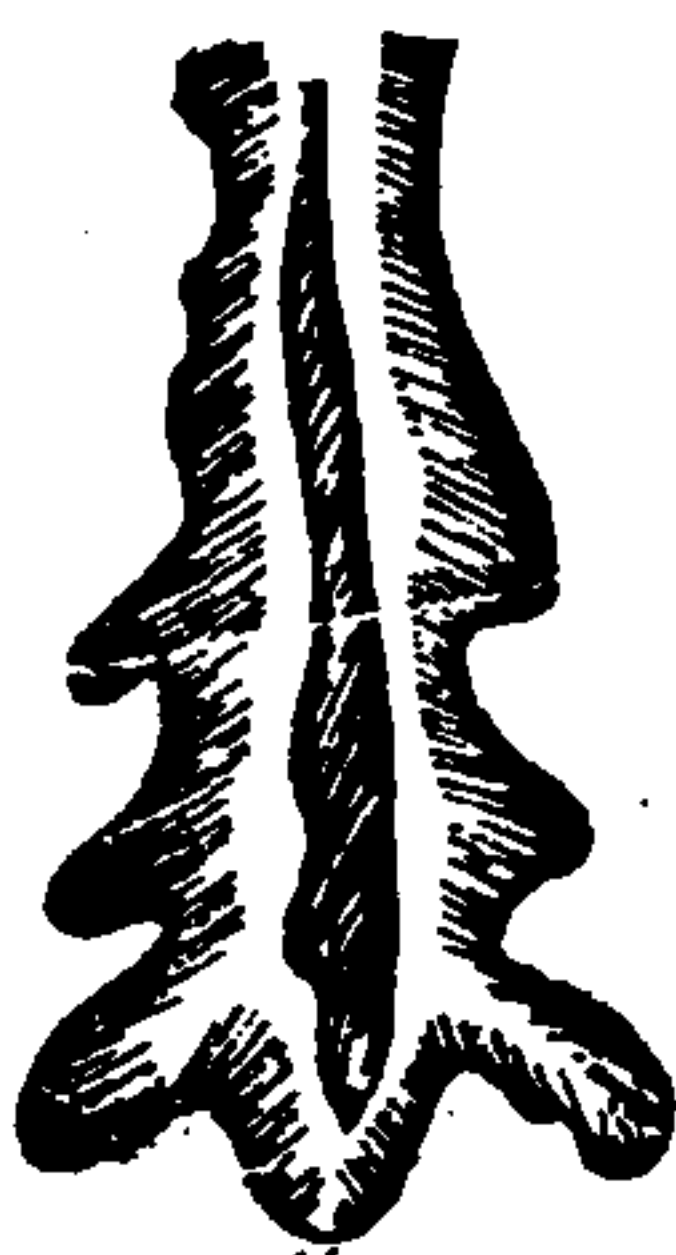
金蛇秀星

金蛇過水

此為直出之形



後為橫出之形



其形不一
難以盡舉

命火競出逢水而秀其貴其秀火其所流脫之蛇退卸
情氣神童狀元貴顯聲名

發揮曰過水之蛇不若脫脫蓋退卸出秀尤為特異
然過水之蛇固未易得也蛇過水亦是經退卸之秀
氣經文但言出得秀人極超拔者蓋其文是脫蛇在
前已言神童高科此特承上文而輕過非脫蛇蛇重
而過水蛇輕也如水火二字雖是訛舛然既脫蛇即
是木中出蛇若山有花脚皴浪則水星無源若山形
直平則木也木則文在其中得水益秀

王玦秀星



似璜而瘦似辨而肥金馬王堂文聲四馳
發揮曰玦者佩玉中之一也似璜而瘦謂其形類璜
而比之又瘦不可指以為月此特辨王玦之形耳凡
此秀星主致身於金馬王堂

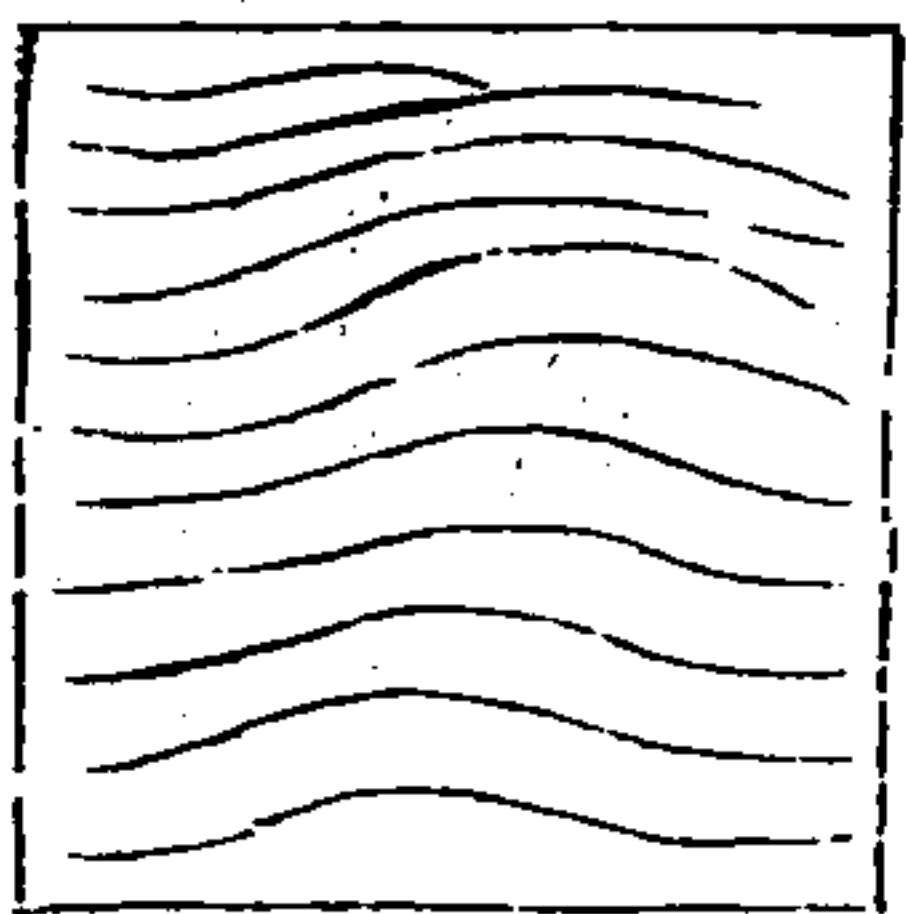
玉珞秀星



英珞珞服克肖其真前後見此貴極人臣
余行天下惟西河見此穴他雖見此形體不真髮髯一二
而已天地融結有此奇特西河此龍出為非常之地尚未
發露不可言也

發揮曰主山是金星水脚然後變玉珞則皆水星也

玉簾秀星



遷地遇此則貴極人臣若更有樓殿冕旒之山應之
則為帝王之藏于微西河所見其勢兼星必皆大貴
星辰故雖未發露而不可言嗟乎天地之間有此星
辰而俗眼往往以亂世堆阜忽之耳非予微眼力誰
能識是宜爾曆千古而未發也

白石生秀妃后之祥或出名臣依日月光聖后垂簾服股惟

附濕王簾即瀑布



有形無聲貴顯之聲如雷如雷者不寧悲哭應之者禍皆營
發揮曰王簾惟白石出紋者為金言王出女子特秀
再為妃后亦出名臣當居王簾之時顯名也瀑布王
簾非不秀但有凶有吉故不以秀星名之恐誤後人
經意蓋謂瀑泉如王簾而不聞水聲則主大吉而貴
若近而有聲或大如雷或如海濤則主喪禍連傷

悲哭不寧乃孝簾非王簾也然猶獨附見者其中亦
有是不全以凶宗此去取在人也
或問王珂之秀經中何以不載應之曰此即玉珎所
傳然此等星辰世所希有經文不載不敢以起世俗
之妄求經圖載之以所見而示人耳言此星能出非
常之地不可輕易則其意矣
或問瀑布何以不載應之曰瀑布吉則為秀星凶則
乃為凶徵尤不可悞人然中間亦有吉處恐人適遇
吉地見有瀑布而不問有聲無聲一例棄之則為可
惜故右視之以圖使自決擇也

王隨真經卷第十七終

王隨真經

龍髓捷法卷第十八

圖說

古京畿

冀都堯

洛邑周

支龍小穴

利州胡計院祖

湯泉龍

驪山溫泉龍林圖

孕育蛟龍

利州銅源峽龍脈

假龍

九龍潭霍山應星

賤龍

穎州將軍山貴賤龍脈

醜穴好穴

均州王侍制祖圖

歸州卓木山未葬圖

土色歸龍

青州白土山龍脈巨辨形

迎送倉庫

越州迎送龍

色龍

咸陽秦

房州劉倅祖

均州釋山龍脈

保州天柱山應星

狄梁公祖

宿州樞下未葬圖非為奔形

伏龍戲珠形

秦雍錦堆山赤土龍脈

徐州倉庫迎送

隴西羊公

直龍

東蒙直龍圖

洛東直龍圖

差我龍

陝西差我龍勢

沮如龍

鄧州沮如龍脉

穴隨摘玄卷第十九

圖說

龍涌穴

天剩穴

天欠穴

龍太監祖

天隱穴

王太史祖

伏虎獅

並獅形

天完穴

郭汶陽祖

天陷穴

孕蛟假穴圖

天脆穴

狄朝清祖

祖述祖

天墟穴

隨州黃家祖

張侍郎祖

獅子戲毬

沒侍郎祖

玉架懸鏡

侯尚書祖

水洪圖

龍秘穴

姚冊府祖

貴人乘輦入天門

龍縮穴

張相公祖

天道穴

崔相公祖

龍奔穴

張神童祖

天几穴

盧相公祖

宰相公祖

掛壁釵

深蕭氏祖

折股釵

施學士祖

揚神童祖

方太監祖

天沉穴

李司徒祖

天潛穴

元節使祖

天寓穴

廣平宋氏祖

天風穴

朱氏祖

天鼻穴

襄汝未遷圖

天窮穴

袁治中祖

龍閃穴

李司徒祖

天輔穴

鄧狀元祖

龍脫穴

衛相公祖

龍戲穴

高天師祖

龍亂穴

裴相公祖

龍牙穴

秦氏祖

天回穴

韋徒祖

天偏穴

蘇平章祖

劉侍郎祖

天平穴

石相公祖

沒泥龍形第一格

王太保祖

走馬王尺龍第二格

李相公祖

出水蓮花形第三格

楊相公祖

五龍飲水形第四格

楊素祖

飛龍啣珠形第五格

劉中書祖

走馬橫飛王尺龍第六格

王猛祖

真武伏蛇形第七格

檀道濟祖

伏龍形五雷案第八格

張相公祖

行地龍形第九格

李相公祖

玉髓真經

卷之十八

目錄

張守祖

顧祖龍形第十格
子微總論

趙相公普祖

王髓真經卷第十八目錄終

玉髓真經

卷之十八

目錄

玉髓真經卷第十八

龍髓捷法

五星行龍名不一意義浩汗難具悉傳與弟子已歷年弟子復來問精術余更揭取捷法傳捷法只從心中出且如龍行者送迎手脚交接如解動不如大龍百十里臨到作穴如蛇虺單車彎環數十里無手無脚如流水若論纏護隔溪港一望遮來數十里若拘纏託與繞掉不知此龍何者是

言何者是繞掉迎送

捷法要在識真龍龍脈果真不拘此百里龍圖百里局局回既寬非小地小地結果論迎送大地迎送隔江水此龍行到水窮頭或作州縣回運必有高山作外纏不在身傍數十里護山必高常在數十里外觀之

玉髓真經

卷之十八

一

又如真龍穿心出若不穿心定失實却有支龍但行數節不作穿心人易識譬如丞參簿尉衙豈似正衙門戶家三節四節交節分分得英華為子姪

支龍如人家之有子姪且三節四節來雖無脚手亦可作穴

正龍穿心在分受閃斷過節必皆有相將作穴數十里多是平岡之玄走陰地出穴亦多穿京鎮難將一樣取

此又分大小龍之異言亦不可泥穿心也

捷法且看穴端的山前相應下手實

山前與穴相應下手有山靠實不空者即可作地如前無有情之山下節無纏護之臂則不可作穴耳

穴若真時龍亦真必善正龍為養質如生手脚亦須好穴真龍亦真如人身既好所生手脚亦好

但却難將正龍匹力輕官小財亦薄力從真龍正穴出

正龍分出支龍故其力量既輕難於責備

又如尋龍數百里貧乏術人力難備尋得龍來或一空或作湯泉或葬地

或是好龍只融結發泄旺氣而為湯泉或是已葬之地徒費心力也

或是龍真穴不真有穴無形難作地或作形穴或不賤不作貴星終不美若還行過天下路十有九空難准擬捷法先看穴好惡然後尋龍看咸否穴好龍好節節好尋向後去不須止定要尋着祖龍根更看星辰何處起五星各占好地位穴必端嚴不傾圮如此尋龍容易見此法只堪尋小地大地龍長根本深未必一朝能遍視又如得穴去尋龍好惡如何認得穴或是穿心

玉髓真經

卷之十八

一

固是好若不穿心是棄龍

言若拘穿心則不穿心者皆棄龍也

蘆葉不穿偏節出王梭橫上是橫峰牡丹枝偏參差股股陸陸掀簾皆不中

言皆穿不中心出也

如此皆是好龍脈豈可執泥限一同捷法當辨土石色吉龍土色多黃紅或生白石及青紫黑石乾枯非吉龍黑土礮礮草木小此是下等土不融五色土石為第一白土脆潤亦不中紅潤黃滋無異色亦是上等秀氣鍾元須看定此血脉却就五星名字窮

先以捷法看土石之色然後以前五星龍法秘名致之則吉凶自明殊不費心力而易見

又如龍行論曲直亦有真龍如刺初無委曲回護勢如此如何辯真的捷法却須看迎送倉庫隨身節節重更有纏護迫近龍一護一纏皆可用若還龍心擺布遠此是上等龍來送

龍起星辰發福處望見其近而行步指擺布甚速連龍而行終日不盡此是上等之龍然不可拘泥也

又如山是差我龍入穴皆是最高峰若論真龍貴低小一退一卸無大蹤却遇差我何可決恐是穴龍龍不中

言恐是龍不中用者也

捷法既看木衰旺木旺自是有氣龍草木疎疎枯瘠色差我之勢定有凶草木清秀土石秀任是高山與峻峰又有地高而沮洳沮洳便不是吉龍草木榮枯地乾濕萬不失一在心聽作此短歌傳與子此是捷法看真龍

王龍真經

卷之十八

三

發揮曰古今術家尋龍之說甚多然各持其術而又隱秘其語使人無師傳口授則不可自曉又有師傳則視財賄之多寡而不盡其術或訛傳廣說自已亦不得其正故後學為其所誤而又以誤人罪莫大焉今觀子微此章直為捷法雖無師傳斷可識矣迎送交互手脚撓掉此看龍之常法也然大龍漸近融結處多是單行無手脚撓掉可見其委迤折摺平行低度狀如流水或忽然斷絕無蹤可尋或小如引線不認攸往其低平之處或為平田曠野橫闊多是至十數里或為溝池田疇或為人烟園塹或為小關墟市或迫無人居彌望無際或渺茫沙阜不堪履步或隱隱隆隆忽似雷電或堆堆疊疊忽如古墓前去則逢瀾漫巨浸江湖交會然無山可依無形可辯此大龍之太盡處也巨眼見此知為大地或可為

王龍真經

卷之十八

四

有必在數十里外其山必是名山巨鎮綿亘千百里者乃能應纏護之任非小小山崗可以憑藉故陽朝之水常出於數千里外而派源匯合亦常本於數百里源其融結局面小者數十里中百十里初相其地似覺卑下及登其所則峰巒巖奇於數百里之遠指揮拱揖皆在目中不見其為卑下也如此規模豈庸常俗目所能識認若倉卒指示必驚駭訝否則掩口胡蘆幾何而不見嘲誚耶穿心龍前此論之詳矣今謂小小形穴或得一二節或分五六節不拘穿心不限脚手出節便做形穴仍有朝對關纏若此者亦可安葬實可一二世富可數十年其力量皆能有驗但不廣大久長耳此蓋出於大龍分漏秀氣可以劫交取應而不可憑恃以為子孫綿延計亦支節之龍穴也尋龍捷法先從穴起此是首力工

夫然非正訣但偶然見地可作形穴則因穴尋脉因脉尋龍
為捷法若他鄉別里不見形穴則每到一處必登此鄉之最
高峰眺望即見分支孽脉何支為勝何脉為活其起伏擺布
之玄委蛇所去長短所就大小皆可一覽無遺至於大龍行
數千里者固未易窺竟然善相龍者已知其所就何如不待
仰其所而後見但為已葬之地則非人之所能預知他如神
廟壇社寺院宮觀等處龍分受處已可知其大槩更行數節
不待枉費脚力自然堪狀莫逃惟有湯泉稍難見如蛟龍
孕育去處亦易知也子微先穴後龍特為淺學者設耳下文
言五星各占好地位穴必端嚴不傾圯此却是尋龍正法又
云如此尋龍差易見此法以堪尋小地地大龍長根本深未
必一朝能遍視此又見子微先穴後龍正為小地設穿心偏

玉髓真經

卷一八

六

出識者知之庸俗難見故教以先辯土色則土色入等龍雖
偏出未可輕棄恐是蘆花牡丹杞梓掀簾御試等龍也以五
星名字推之萬不失一耳龍望之若近尋之却遠此是龍勢
之玄屈摺委蛇擺布所以若近而實遠此最為上等之龍也
龍雖遠而行易至此是龍徑直行非活龍也雖有穿心亦是
旺氣假偽做出玩俗不足取用蓋造化兒戲過於人為不可
不察直龍者迎送此言直龍是龍氣雖直而星辰皆好却看
有無迎送如星辰雖好全無迎送則此處星辰乃是應曜別
處龍過非行龍之星辰也若有迎送則龍直處是急氣曲即
處是緩氣不可以直棄之然不過行度中間畧有數節直耳
非全直也一向皆直則雖有迎送恐是關峽去處亦無用差
巖者草木此言龍氣高峻有星辰有纏護却看土色枯潤草

木衰旺如星辰纏護雖好然草木疎而土石枯則峯我之山
只是別龍奴隸無所取材如草木皆滋潤亦須看有閃斷起
伏蜂腰鶴膝巧妙不然恐是子育蛟龍之地或是蛟龍已
去徒有崩塌坡塋如生成坡城之穴其實乃是蛟龍已發泄
旺氣不可遷葬葬之立敗也沮洳不問高低皆不堪取用所
謂濕如牛鼻主丁壯死絕家業冷退亡竟不安祭祀不繼識
者望而去之不必徒費心力

子微掛法之作正為淺學者設前卷所論龍名穴法可謂
明白而門人中猶有不悟再三求真又欲諸卷直髓之外
別求要妙之論愈出而愈不應更淺近於前說子微知其
未悟不容更玄其妙又從門徑開路使知從入漸升堂奧
庶不迷謬此子微用心仁厚不苟於誇誕以誑世不為拙

工改發繩墨者此也按劉氏組談載郝伯魯傳受秘錄云
問尋龍要訣於國師張先生先生曰先觀穴之成否而後
因穴以尋龍則易見美惡然則此章所告捷法乃為郝生
而設也

玉髓真經

卷一八

六

龍圖捷法圖說

古者京畿為歷代帝王所都得名千萬世者莫如冀州其地莫如秦雍其次莫如洛邑今洛陽非周洛邑也試舉其凡冀州之地右則西河左則東河前則南河後則北河而為壺口近河而為單懷入河而為滎潼姑以古都言之則三面距河一面背山其龍發於崑崙而大盡於此所背山相去甚遠委蛇而下其千如紙方廣千里其河手足撓掉之可見然夾水之外四面皆有名山巨鎮迎送護衛但堂局廣闊非凡俗所能檢點耳若兩腋無水夾截即是水不交會入龍如何得住但冀都自堯舜以後帝主不復都者其說有五其一是王化自此而南其二是迫近夷狄其三是不能居天下之中而朝貢者遠其四是河水為患蓋世自禹治水自於冀州非獨為帝都而設蓋當時洪水橫

流奔熾當自此始而後為經理之方此其勢不容緩河源於崑崙崑又入地伏流不見其派者足數百里禹之所道始於積石初不魯窮河源也河至崑崙其勢甚峻於外則涇渭漆沮之會于渭納又有伊洛瀼澗汾黎之會于底柱所泄惟泗汝二流內則漆濟內河滹沱恒滌從而溢之至于九河逆河水勢雖遠而愈盛故有河患非人力之所能出者蓋與河至此凡幾千里而益之以支流別派又不知其幾幾矣是不復可都其五是山水變遷不同禹貢所以夾石碣石此石乃為冀都下流之應秦皇漢武皆常登山頂有石大而圓如扶疎之樹立於巨海之中雖海潮湧起不能掩沒世呼為天柱又曰天橋柱其下莫測其底至漢元光以後此石淪入于海此舉其大者至於高岸為谷深谷為陵者不暇計也碣石既淪則其之應已失矣風水變遷故

不可都如此堂局此可以常法論歟發揮曰以地勢論長安如首洛邑如腹冀都如左臂秦建康如右臂秦此大勢體況如此至於各論其勢則輕重力量俱不相侔冀都最左北其時未有長城俱無蔽障夷狄日熾此最不可都今則論為王化不沾之地矣

唐虞冀都之圖



右冀州龍脊環黃河不得直趨入海橫之中國環繞冀州西南東益河以龍堰而曲流龍以河述而截住夾身則左有小東河右有西恒水南有小南河關截於內而大河經之龍將焉往其他撓掉手脚得無名之水果畫分明者不可以數計似眼目難於檢點者墨難於描畫今姑舉其堂局形勢可知而知也

發揮曰冀州分崑崙之左脉綿亘萬里之玄屈曲出夷入貊始回中國而盡於冀州古之帝王其興也以德而不以力其守也以道而不以地堯舜聖人承襲授受揖讓相遜亦未必慮及風水然聖人之興自合造化聖人所作動為法則風水固不拘而審協於龜卜即天造地設之自然者也故易曰王公設險以固

其國此理固先天地而有即風水之攸始矣或曰正緣前聖略於風水龍都要未是大地去處若都于內河之外大河之內如何乎曰如此却非法度龍都如舌西南東三面之地如齒壯者若舍舌而以齒門為可安排之地其說謬矣中心一舌橫廣六百餘里自恒山至小河八百餘里而西恒水小東河小南河之外其地自西而南自南而東自東而北而止於海此一大勾股曲逆中舌正護龍也此護蓋有本身分出者耳常人眩於目前則內外之地在大河之內者方一千餘里其茫不可見也獨惜吾生也後不得即其地而觀之以實予微之說今徒按圖論形猶可見其槩云

冀州規模大勢

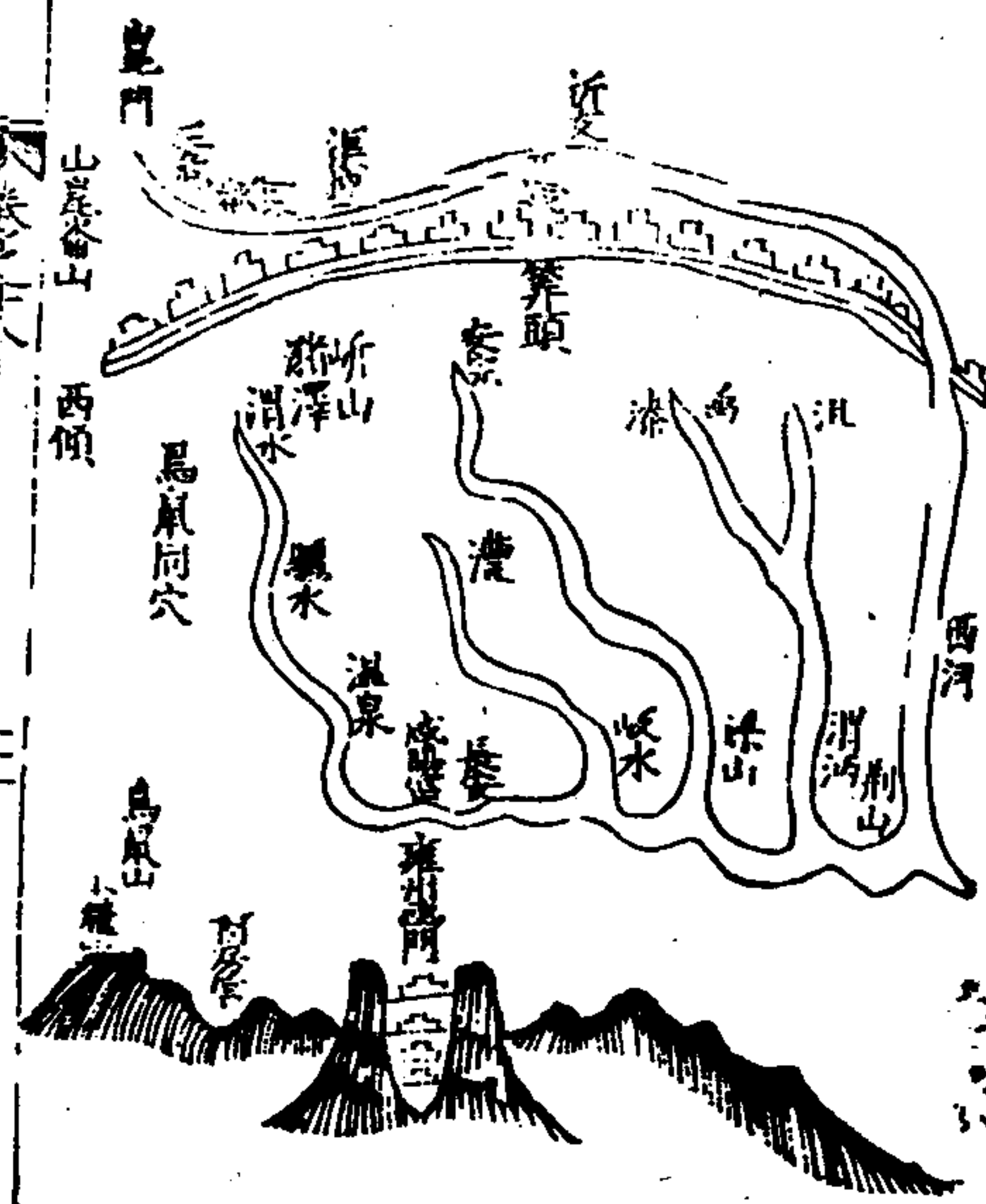


長安之龍起於橫山其山皆是黃石綿亘八百餘里及至雍州之地涇水出安定在雍州之西自西而南入渭水而北是為渭汭渭水出鳥鼠同穴而鳥鼠為雍州之西山至

涇水所屬之地則為北惟此依山挾水號為天府之國然本朝所以未都者以橫山未入版圖故都大梁以經營橫山橫山諸戎所依為戎夏必爭之地不得不都聖上與予籌之孰美大梁亦非久都之地者太原幽燕為我朝之有則帝王萬世之業若太原幽燕未屬中國則百年以往便當謀遷此橫山之地最當亟圖若當遷而未獲法亦當遷大梁皆平地無敵障須得幽燕則守在幽燕不然則寄門戶於敵國不可居矣

發揮曰幽燕即冀州也後以冀州地分之蓋中原門戶藩籬所在過此則皆千里平洋難於防守本朝中原之禍正以承平日久州郡防禦之備蕩然無有而幽冀又非本朝之物後人無能舉遷都之議者故爾

秦都咸陽之圖



王統與經

卷之十八

十一

右秦都咸陽非長安之正以宮屬渭跨渭為飛橋復道以象天闕道而屬阿房如驪山溫泉又長安之支龍也長安之下則有岐梁荆諸山為托澧溼漉沮河水界限為衛以高臨卑百二之固沃壤千里可以儲貯此秦所以能并吞六國而至今為天府也

發揮曰咸陽之地龍合之玄格左右前後諸山包護天造地設以為大城郭而謂水浸漑地高而田衆今長安又在咸陽之左乃得其正即咸陽舊基則接龍者也即長安今址則盡龍者也其龍則發於崑崙經回黑水綿洛西河橫山始起祖宗轉滎瀨澤自西而東盡於雍州之地此易所謂天險不可升地險山川丘陵王公設險以守其國者然耳洛邑居天下之中

王統與經

卷之十八

十一

為大龍之腹四望夷近則能耳居其若取諸遠則上洛在其西大華在其東終南惇物在於北內方則在河南周公所取制天下之中耳猶腹為人身都會之所也以水而言則洛水自西而經其前纏澗界其東汾水黎水遶其後伊水陳其面如平洋無蔽言之則有德者易以興無德者易以亡如以風水言之則澧澗伊洛界限分明其迎送護衛不取諸身而取諸外耳但今之洛陽非周之洛邑亦非周居頑民之洛陽居頑民在洛水之陽伊水之地東都洛陽在河南又隔伊水周洛邑最合風水法度後人不敬都者周家封建諸侯東西南北皆我守衛侯國滅而後能及於周故以秦之強而又以無道行之不滅六國周不可并也後世罷封建而致郡縣所守皆洎自備故力有不及則難於守故立國於河南有諸水在後而地方之備差完然終不如長安可恃今之西京即周公所下澗水東澧水西而墨食者亦如可立京畿之地蓋下有六華一臂力量甚重洛邑則又添得西京一臂也然無六華亦非京邑之地

周營洛邑之圖



右周洛邑乃飛龍格勢脚手本自分明迎送却從外假合

凡大地皆取諸外而不取諸身所謂本身脚手一屈曲紫迴輒五六十里或七八十里故人不見其為手脚也况遠外迎送其得見乎以上三者皆神京赤畿知此則他可類推矣

發揮曰凡大地必有關欄其規模愈大則堂局愈闊堂局愈闊則關欄愈遠故冀州關欄乃在碣石長安關欄乃在荆山洛邑關欄乃在大華今人所見何嘗及此蓋如荆山太華等山動占據百千里而手脚支派皆有風水壑地非孤然一山之止碣石亦有石山綿亘在海其深無底人不能見所可見者山上之石如婆婆之樹者矣公居海揚塵陵谷遷變容有是理此冀以夷狄之迫風水之變河患之溢而不可者洛以

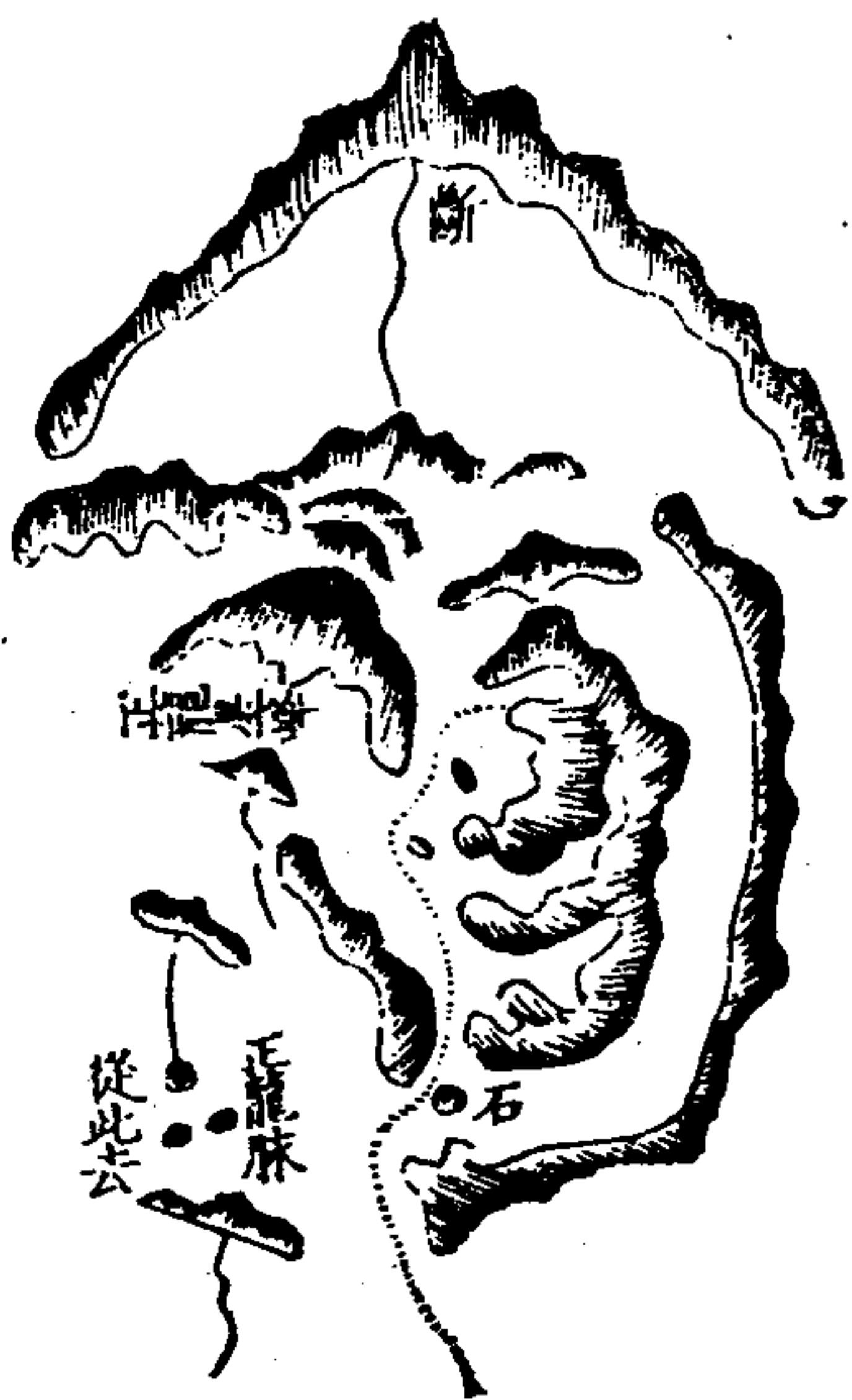
玉髓真經

卷之十八

七

利州胡計院祖

封建之罷備守之難而不可都惟長安天險實為金城之固天運周况何日後觀漢官威儀也



右利州胡計院祖正龍穿心下斷處分脉以規模堂局好又得正龍獨秀之峰為之應故能官正六院出為五馬其正龍從可知矣

發揮曰按劉氏祖談利州金相公祖墳其龍自分祖受氣處行八十里中間四斷一閃其節脉漏出凡得地三一為胡計院地一為張統領地一為益知縣地即此龍也然則正龍出為輔相之地宜本身所帶關峽亦可致五馬院轄也但此不可執以為定式大抵積德有厚薄遇地有大小無非遇耳使其明識洞曉愈來愈遠或是在目睫而竟不能見故曰好陰地不如好心地是也崔曰今世葬者地初遷時殊不見人言已效之后莫不指效驗之所在信乎其遇也積德

玉髓真經

卷之十八

七

以符造物正大之論也世末有不求而自獲者求而不
得造物未與信造物而不求是為自棄更不可不謹
也

湯泉龍多巧斷閃山多石骨石多黃瑩色或有為金星
等石閃斷處必有紫石綵線引度不然石有黃白相間青
紫純白者非黑則紫下凡見石骨金星黃色光彩燦爛此
湯泉之龍也

發揮曰世言湯泉是流黃融結在下故其水沸熱或
曰礬石在下故爾此固莫得而辨今子微教人尋龍
以石色為捷法凡石黃潤及有金星處前去必有湯
泉是龍氣旺盛信乎為礬黃之湧沸湯泉是龍氣旺
盛不能成穴融為此泉要不必泥為礬黃礬石之類

以黃色石為湯泉龍似是從礬黃中取義然察子微
之意未必專在此必又有玄妙之旨惜不見其人也
驪山溫泉龍脈圖



右溫泉龍在驪山左脈此等龍氣亦好但不甚作大穿心
多是來去龍仍有迎送槌掉閃斷線脈至成泉處山勢高
峻稠疊皆黃白石或先有黃泉滴瀝至出泉處却多是平
田地發可為亭榭斃砌洗浴必然之驗也

發揮曰王峰寶傳云龍脈旺火星多爆火星辰時見
則為湯泉而不成地蓋火星無造化故旺氣無所成
就耳觀王峰之論亦有妙理子微所指尋龍捷法也
若人能宗子微之訣參以王峰之旨失之鮮矣嘗觀
好龍石色固不一然過脈處出黃瑩石或黃梅粉石
黃金星石鮮見有之切意非溫泉無此證驗至於礬
黃礬石在下此却難見然實有此理龍脈有五色者
大貴白石光瑩者為上暗頑者雖白亦無足取紫次

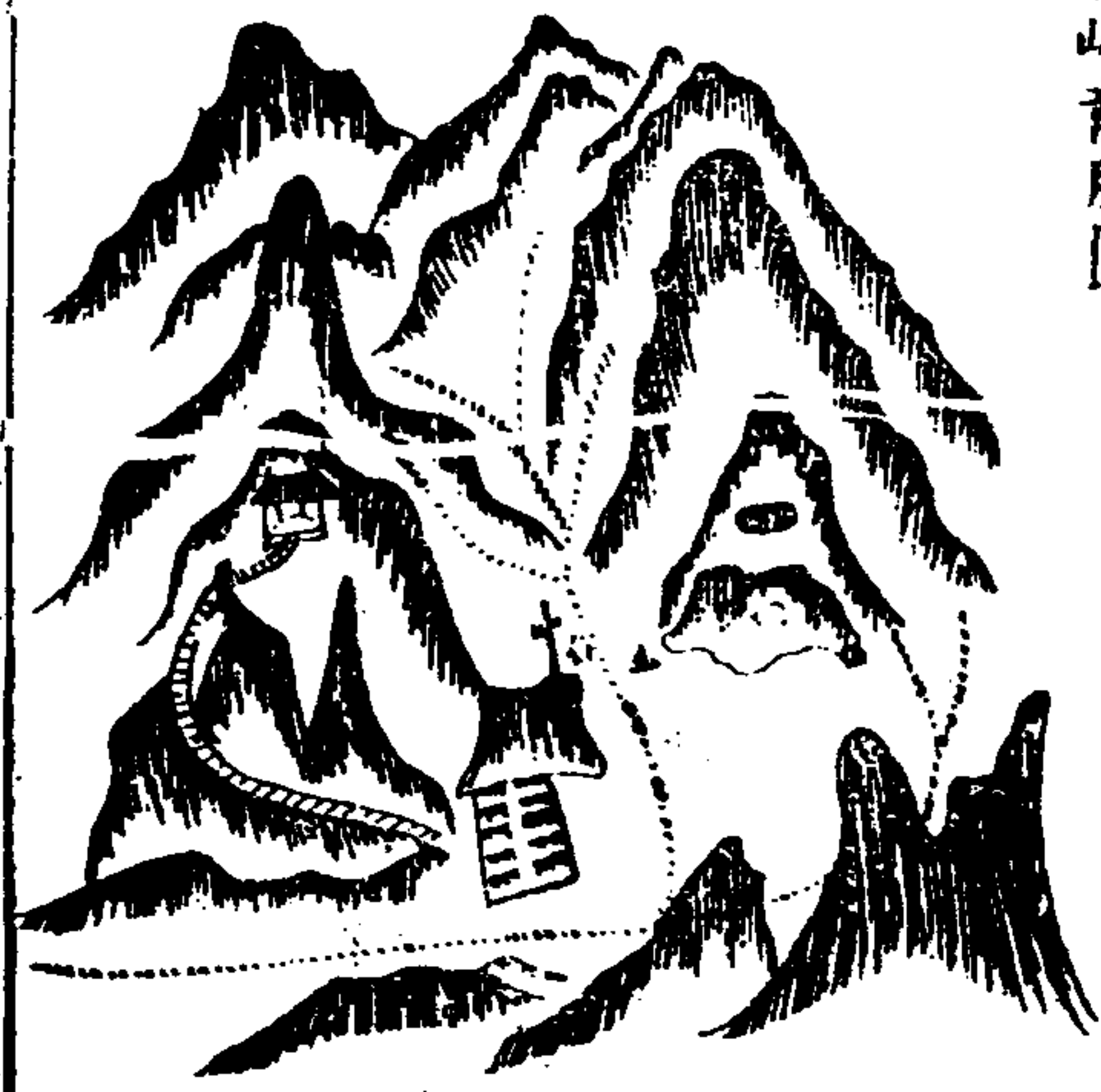
之青又次之皆喜堅而嫩惡堅而頑此辨石觀龍之
驗無以易此

孕育蛟龍之龍多瑤瑤雄勇綿且不斷不肯退卸變換然
愈去愈高愈行愈峻是衣登秀嶺峯入雲草木滋潤陰翳
蔽日入穴處處多棧木茶峻不可立巖石怪誕泉溜滴濺
前無廣大局面無朝拜對堂局無交會融結此孕育蛟龍之
龍也

發揮曰山出蛟龍龍在在有之然却有二等其一是中
間孕育一旦因雷雨潰山裂石而升天者只是高山
深厚去處為人跡所不到之地有之地無堂局無朝
耀其二山有漱池龍都其所而不移顯靈耀跡受封
立祠為人禍福者亦是高山峰峻然包羅拱護仍有

朝應亦有堂局心皆局面却多逼窄惟覺神氣脅人風
 聲波瀾交會震響而已子微所言只是指孕出蛟龍
 之龍非言蛟龍廟食俸湫蟠蝼之龍也不可察龍
 潭亦在在有之並蛟龍蟠處顯跡去處必有道釋官
 殿其次者必有祠廟香火此又當附香火鐘鼓之龍
 不專在蛟龍詳其一而不及其二子微之意蓋有在
 矣

利州銅源峽龍脉圖

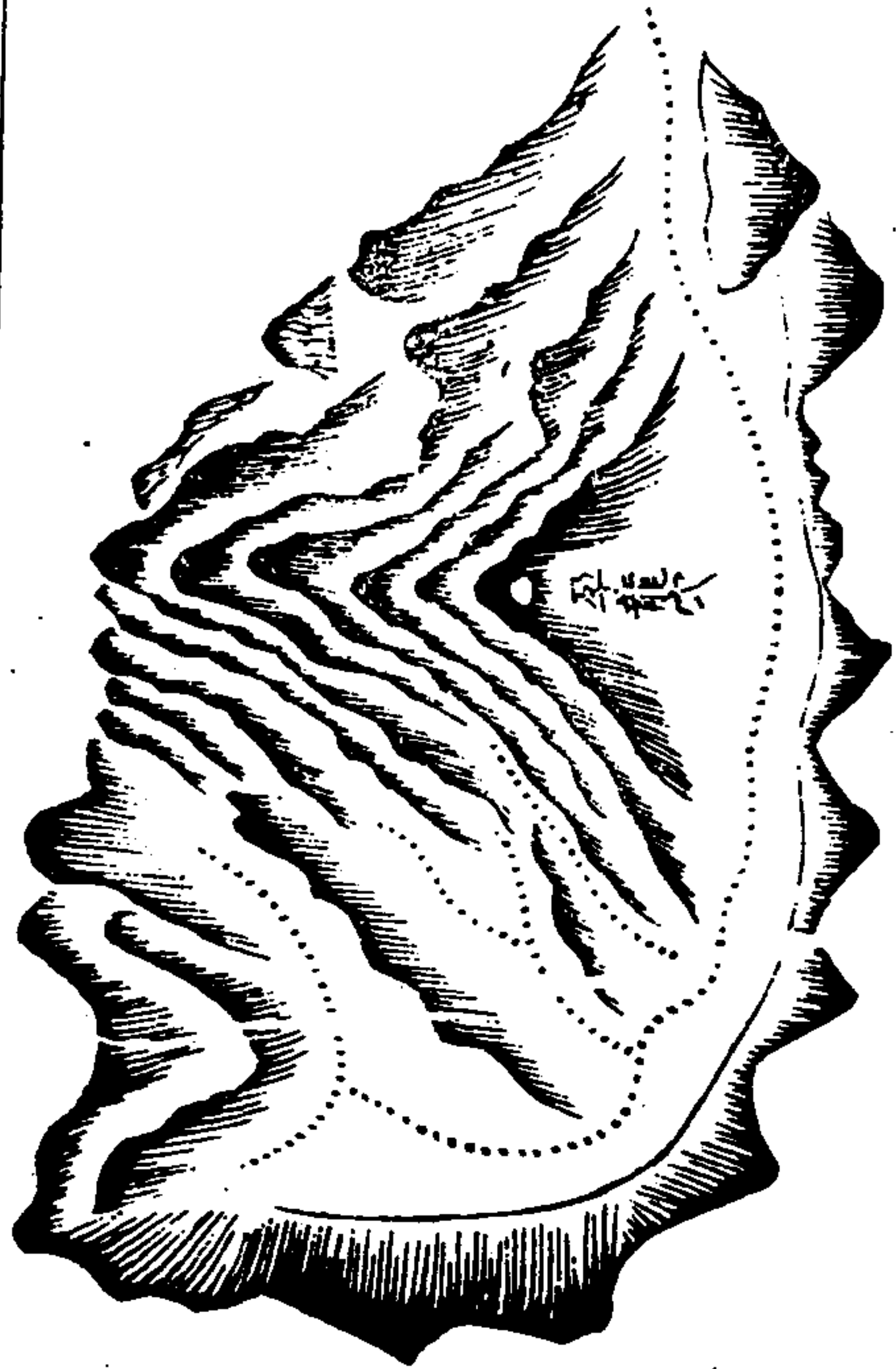


右銅源峽龍此龍自分祖處行四十餘里其間多有秀峰模
 寫不盡然皆是雙出蟠蛇節無大穿心開障亦於龍節上分
 支作小小風水却有退卸惟正龍不斷不擲山愈前愈起而
 壁立無穴此所以為蛟龍之龍也

發揮曰觀此圖龍是逆水奔上至孕龍穴處亦是逆水
 生轉高峻之山為纏護外有朝山兩重亦是逆水但無
 堂局朝應若山勢坦平可以遷穴亦穀食豐足之地也
 若求其秀無矣廟山是正龍上分節下為神廟則變為
 水星正龍全是水星無變換穿落是所以上育蛟龍而
 不為陰地如此等去處必神氣協人風聲波瀾震響山
 谷非人迹所常到之地矣王峰寶傳云岩谷陰翳不見

天光峻壁飛瀑蛟龍蟠藏高山險谷石峯陸續上林
 下木蛟龍孕育群峰護衛一峰獨出上有平地可以
 立屋香烟所按祭典斯秩此語誠然乎哉

均州釋山龍脉圖



玉髓其經

卷之六

九

右釋山龍其龍三十餘里皆高山崇嶺相峙到穴特出峻壁石山一重又出三節上山聯屬豐厚自石山以下悉為荒山初發龍處是水星旗山多荒廢亂行十餘里曲轉復起水星一脉穿落不斷又斜轉陞陔復起高峰無復退卸其山凡六七十重皆人所不可登林木蒼鬱虎豹蛇虺之所出沒惟聞泉聲潺潺而不見泉之所在至盡處獨出一山高峻而光淨處或成一坡緘第不平夷耳若稍可登陔必有無識之人為時師所誤遷葬於此彼蓋泥於水口關峽又是來龍與穴相交亦易於誤人識者尋龍固已中道而止豈復虛費足力哉

發揮曰大抵龍無穿落傳變則無造化不經退卸則無秀氣况愈出愈高何可留意蓋於龍孕育山不高

則不藏山不厚則不孕必此等龍而後鍾儲神物以天地造化融結皆厚故能爾耳觀此二圖可槩見矣假龍有穿心開障有星辰秀麗有撓掉手脚亦有擺布但無迎送或蜿蜒四五里或紫紆數十里至大盡處乃形拙穴醜朝應無情有山無水有水無山或山水俱有而不交會正緣起祖處是為五六里外大龍作應星照過星辰力量既大不肯止恁休歇故生脚露手變出樓臺殿閣屏幃鐘釜然其情却不去作穴只是專作照龍星辰故無穴可遷葬之者吉則不發凶則退敗或興災禍以至狼狽者此假龍也

二龍其經

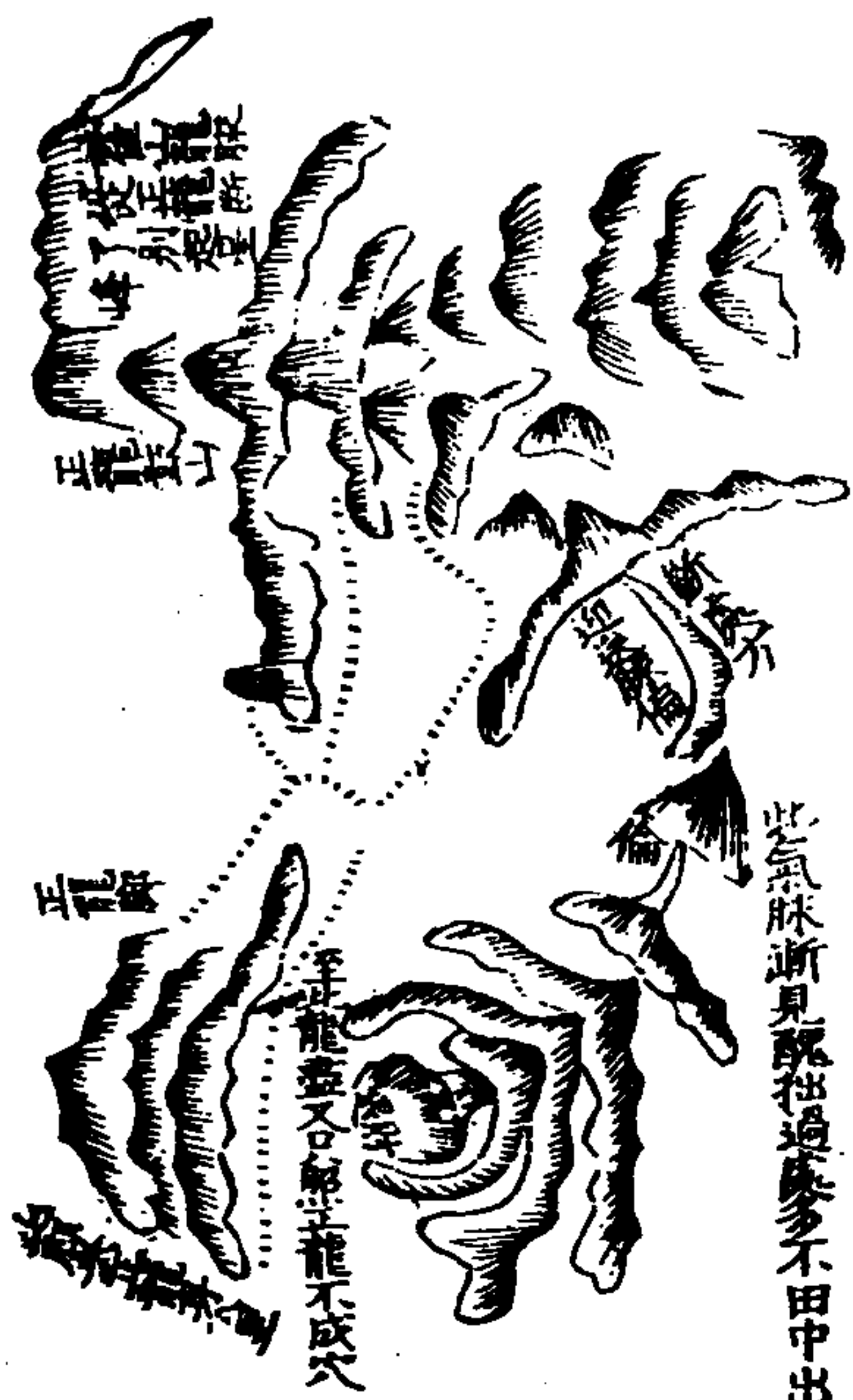
卷之六

三

發揮曰假龍誤人甚多不如索性是支龍者倘可撓掉劫交之應假龍擺布精神起人眼目與真龍無異只堂局結果無取故世俗之人止謂氣秀特而特師又以真龍醜穴之說文之鮮有不為所惑者今予微圖說指出玄奧以為有手脚撓掉有開障穿心而無迎送此至妙之論也蓋迎送自與撓掉不同前迎而後向如反手然後送而前向如推手然此真龍之要訣也至於龍氣稍大或出秀貴則必有關峽關峽亦出假穴特不甚長遠耳世人亦鮮識之所謂大龍應星起星辰作假龍者大龍如州府京畿五府極貴之地或為帝王陵寢此大龍也此等龍行或一二里或四五里規模展拓者或在數十里外必有應星照過龍脉閃斷處或為旗鼓為冠冕為御屏為百萬倉又有大者為萬馬為軍屯為糧庫凡此等星辰或一星

占五六里或十數里又有大者七八十里其手脚羅布又不知其幾里也世俗見此不知其為應星豈不眩惑為其所誤邪凡龍愈大則應愈遠應愈遠則星愈大蓋不遠則規狹窄不大則力量輕此大龍之行如此蓋大龍應星若離五里十數里外起星辰其手脚分布又三五十里者却有好地但不甚大不可作應龍一例棄之此全在心靈目望而後能斟酌取用非言可傳也

九龍潭霍山應星出龍脉圖



此處空濶無關峽徑街

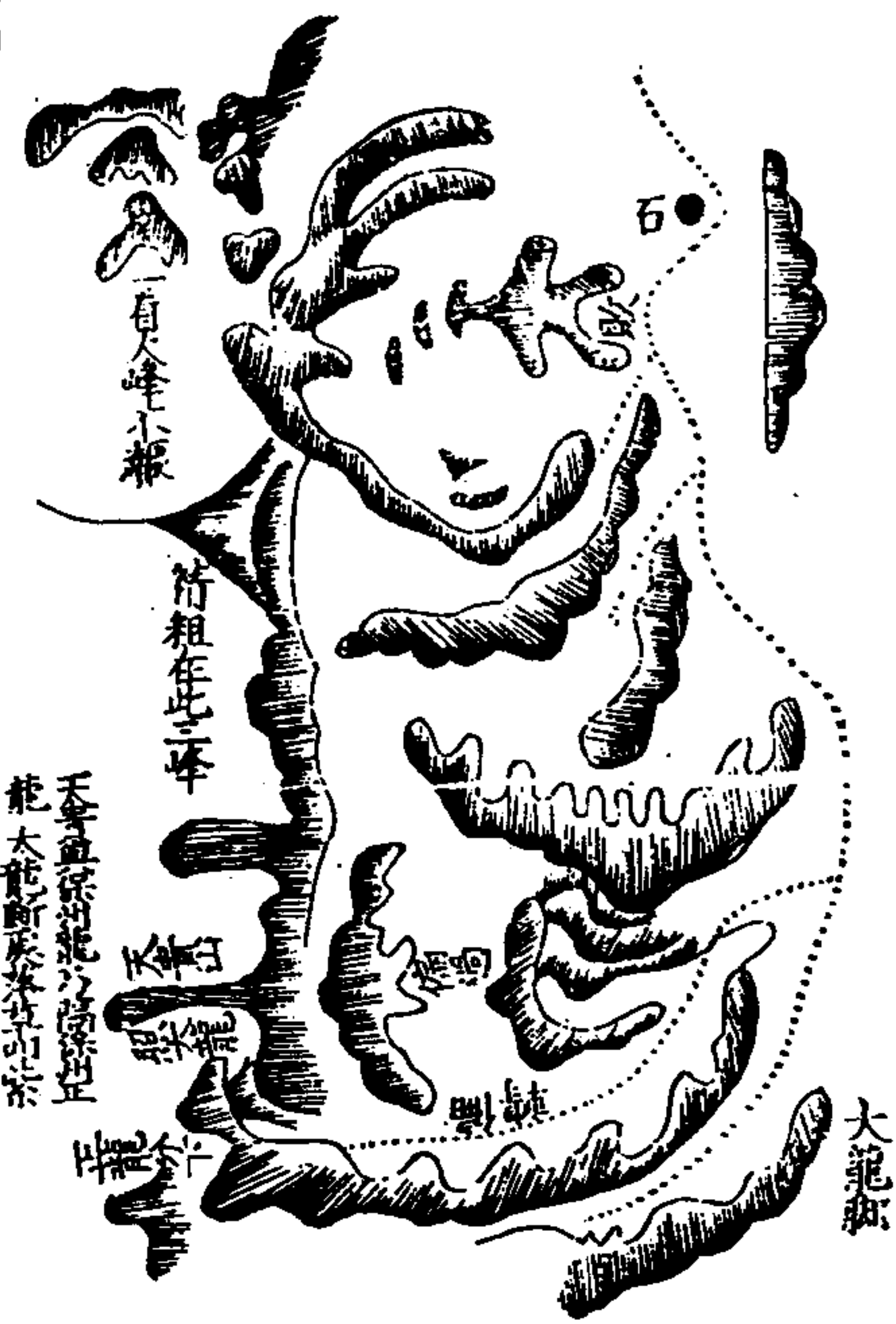
此氣脉漸見醜拙過處多不田中出

右霍山假龍其霍山去七八百里將起鼓山對右畔旗山自旗鼓山龍潭止穴尚隔一州三縣自靈山鼓星為應分出穿心開障至雙脉處約一里左鼓轉左面向真龍大盡全不成穴右鼓轉右此即穴也蓋鼓星既應正龍又各行一里許分兩手左行三里即盡右行八里即盡而二股皆復為之正龍作兩處關峽故中間雖有蜂腰鶴膝却無護衛遮蔽凡緊要處缺迎送不禁檢點父母起好星辰處不由中脉穿過愈傳愈弱竟成醜穴止可作關峽而不可用遷葬此假龍之別也

發揮曰看地不如看圖圖畫得人檢點病愈易見登山則茫茫綿亘秀峰蒲目方歆羨之不暇豈復更有檢點亦不知檢點在何處此所以千人中無一二人

之警悟也如此一圖得前人批寫注脚則吾知其龍之假矣故非子微指出泛然登山秀峰競出常人豈不留情所以穴雖醜朝對不正而遷葬者誤焉然此子微特圖其大略耳或者猶有湮沒而不載者矣謹之謹之

保州天柱山應星出龍脉圖



龍脈經

卷之六

七

右天柱山假龍其天柱山自保州正龍分落四節第五節連排出木火三秀峰出為正龍照過閃斷處去保州尚百餘里自天柱分脚凡四五里方結裏竟不成穴高峰穿落流注納乳而脉從右乳出節節偏過雖有穿心開障不足道也

發揮曰玉峰寶傳云凡作大龍應星若不與大龍同脉或隔水或隔田別處起祖此星辰雖為大龍設畢竟是自家祖宗生出子孫縱以位卑力小未免効力於人終是自家着立活計為子孫地此龍出處必有正穴可以安排若此上就大龍分脉雖起至大星辰終不作地猶一家部屬不可更自立門戶只依大者作形勢耳要之此語尤為造妙子微所論只是指與

龍脈經

卷之六

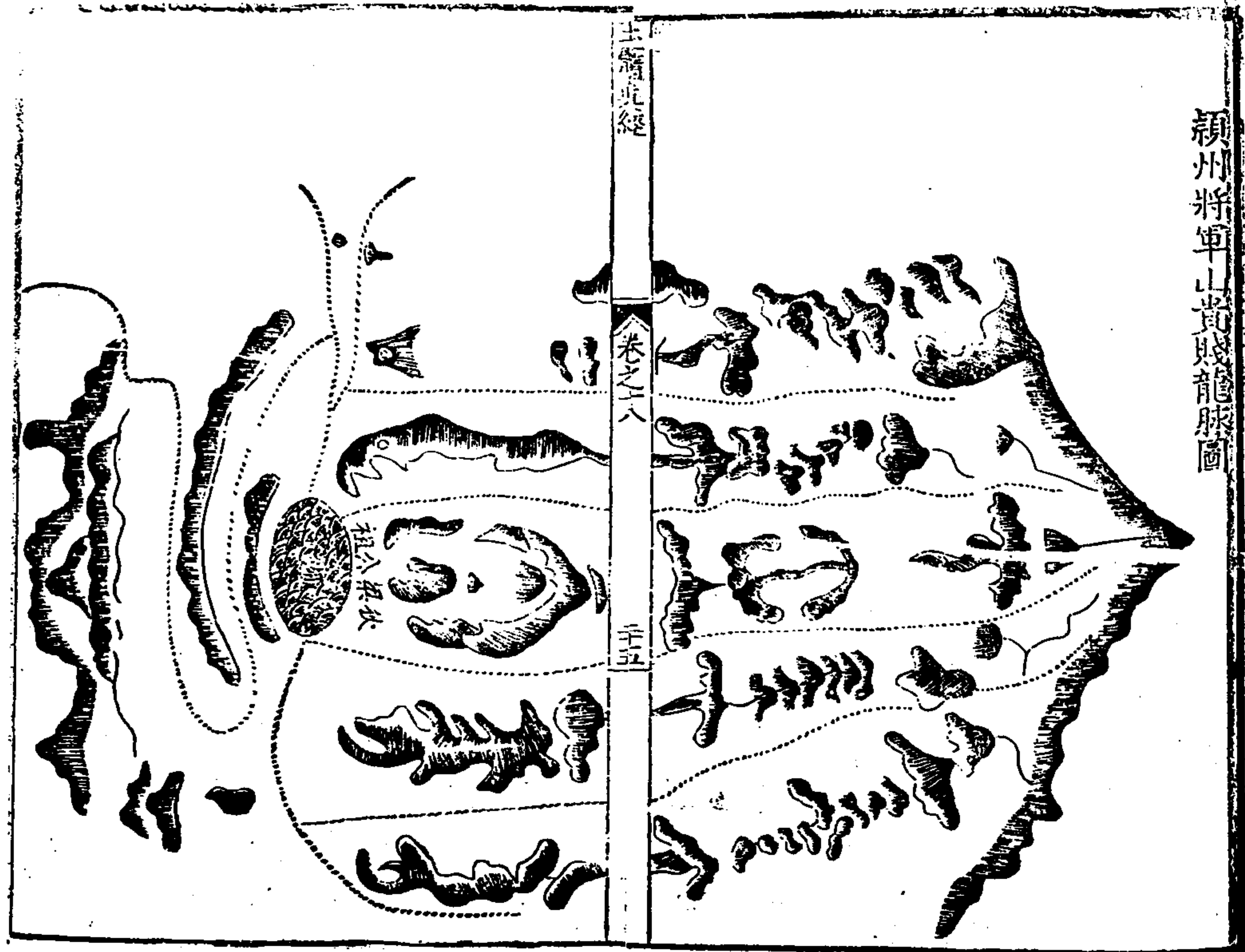
七

大龍余脉者矣若別起祖宗不與大龍同脉雖為大龍作應星便都是大龍借我為應我非專心大龍此即不是假龍之說非子微之所不能及也蓋於此便分真假豈可同日語哉子微不肯維入議論處皆是辨別體類甚精蓋有微妙深意不可不察

賤龍各有祖宗別受氣脉三條四條奔迸並出貴者居中或別一臂此龍短則與之俱短長則與之俱長然無清秀星辰無穿變造化不過為貴龍之僕從蔽障或止出去為作欄截門戶無穴可安有亦無情皆不中用此賤龍也

發揮曰龍分貴賤却是別龍無所掛聯但有全身是為別龍作護衛與奴隸一同故名之曰賤龍禪師云青山一樣並頭行貴賤須分兩等名只為星辰不清秀但看護衛別無情又云賤龍亦自有中穿脚似蜈蚣不盡偏惟乏迎送不開障縱饒有穴不端然又云數龍並出孰為先長短高低是妙玄衆短要從長處不寬長應就短中選高下亦須依此訣石山元在土星邊君今但指朝山看朝應無情定是偏此雖衆家說話然今之術者亦鮮能遵此宜其誤人

穎州將軍山貴賤龍脈圖



玉髓真經 卷一八

右將軍山龍同祖五龍並出此以委蛇屈曲圖局於格不可
 模真姑存大略觀其緊要節脈便可分別貴賤難於節節
 具備且如五龍並分雖同此將軍山狄梁公之祖獨居中
 脉已自不同而貴星秀曜與夫造化穿變皆與眾異眾長
 而已短眾高而已卑山結水聚朝來應集傍龍雖間有穿
 心亦有關峽者然並而觀之譬猶相人風骨貴賤大不侔
 矣

發揮曰有心哉子微乎貴賤龍圖可謂盡教人之術
 圖說既明白不必更着贅語也

玉髓真經

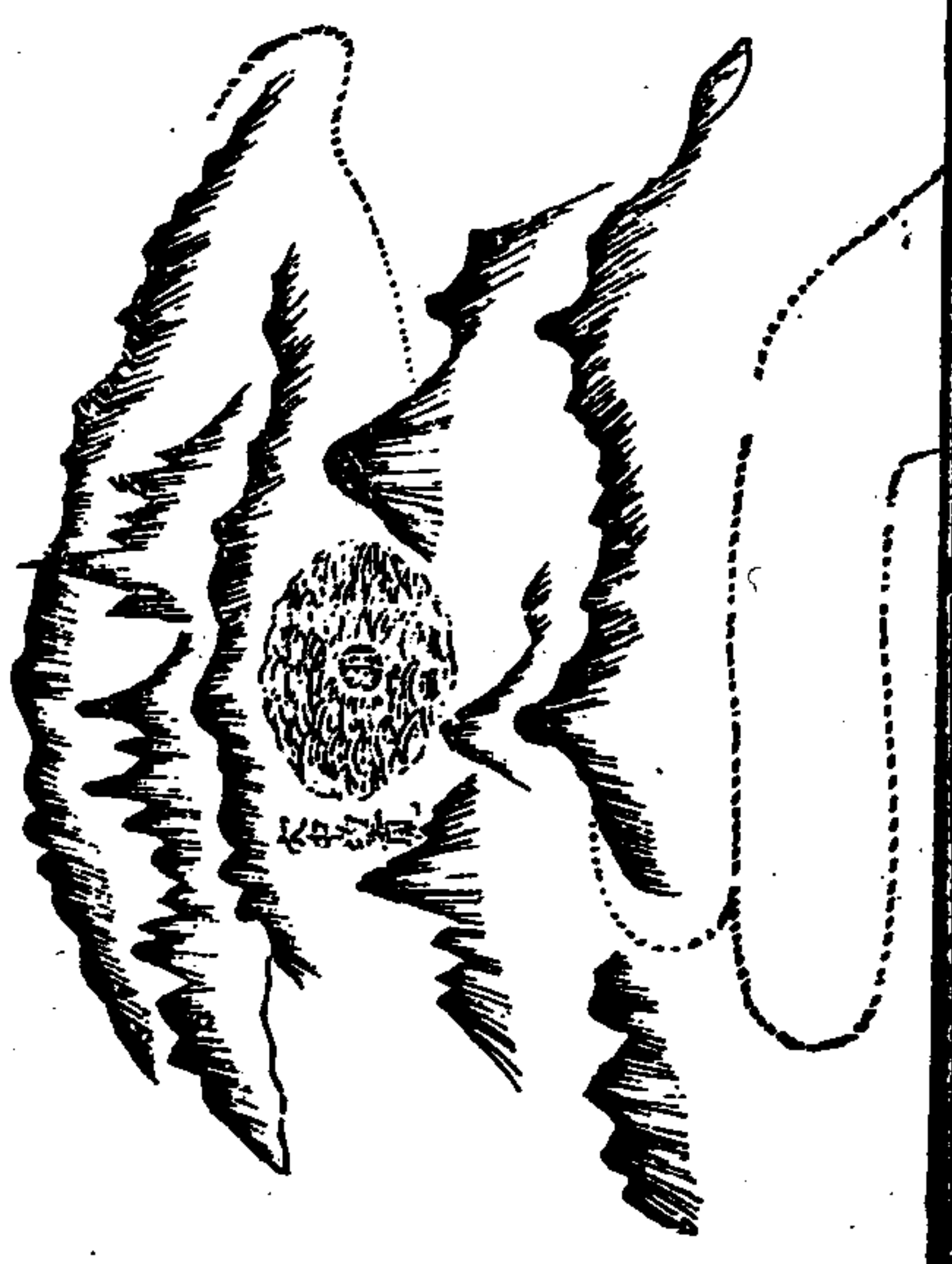
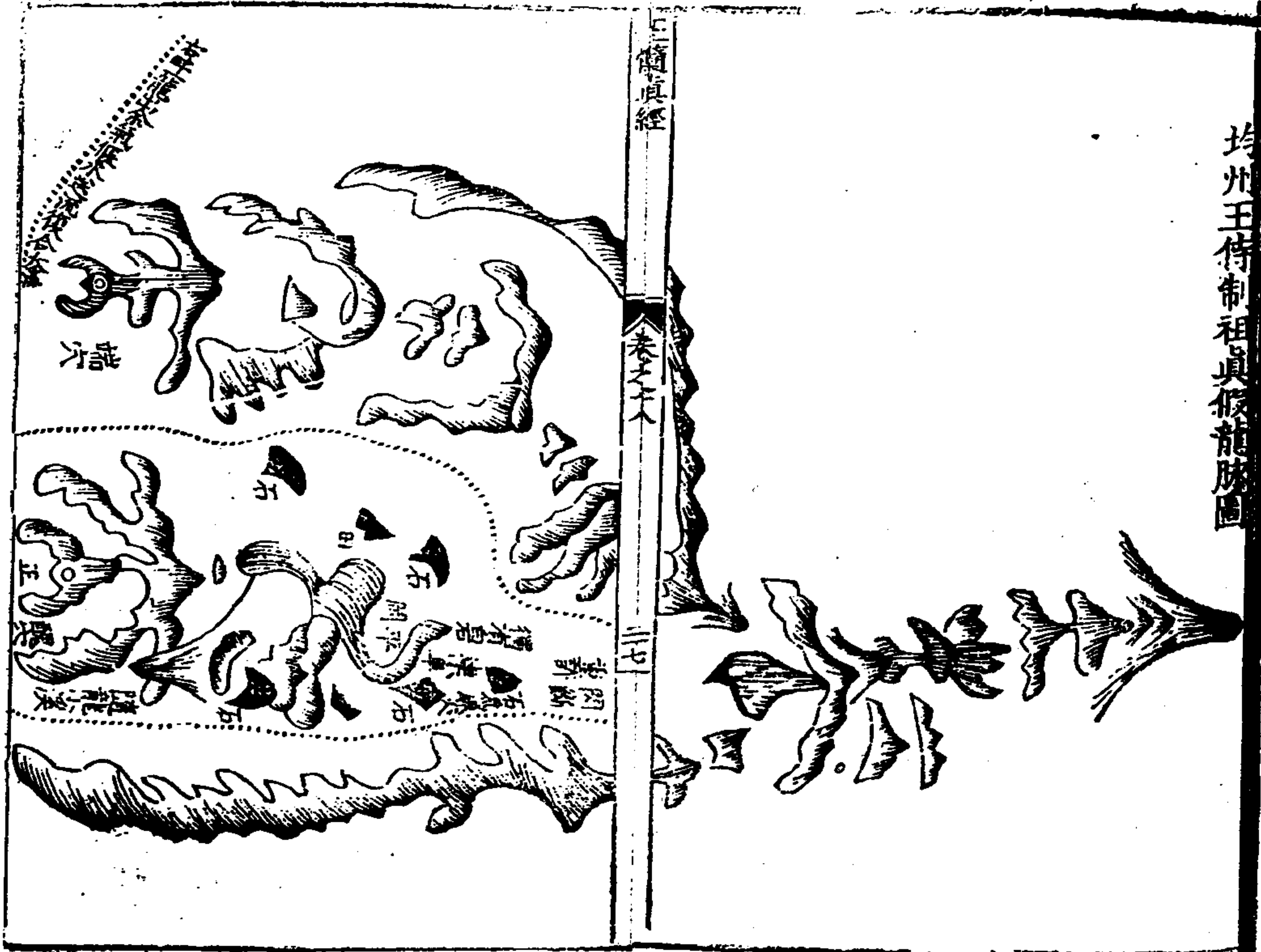
卷之六

五

先穴後龍有二說蓋有穴好龍賤此假穴花穴也不可作
 用有穴醜而龍秀都瀆窮至分祖處四望星恐是為別處
 大龍作照星則氣不來脉不應即假龍之類是也若穴醜
 龍秀至分祖處乃是特起星辰初非有為而設則於祖宗
 以上可更進步檢點十數里見其初無分散支脉去處迢
 迢遠來一氣不漏而傳變造化又皆應副無尅害死絕則
 穴雖醜不可棄也當於穴法中詳之

發揮曰子微於貴賤龍先穴後龍二說皆雙出美惡
 令人觀式而知脉自粗而造精此尤為捷中之捷覽
 者宜詳識之

均州王侍制祖真假龍脈圖



均州真經

卷之六

二七

均州真經

卷之六

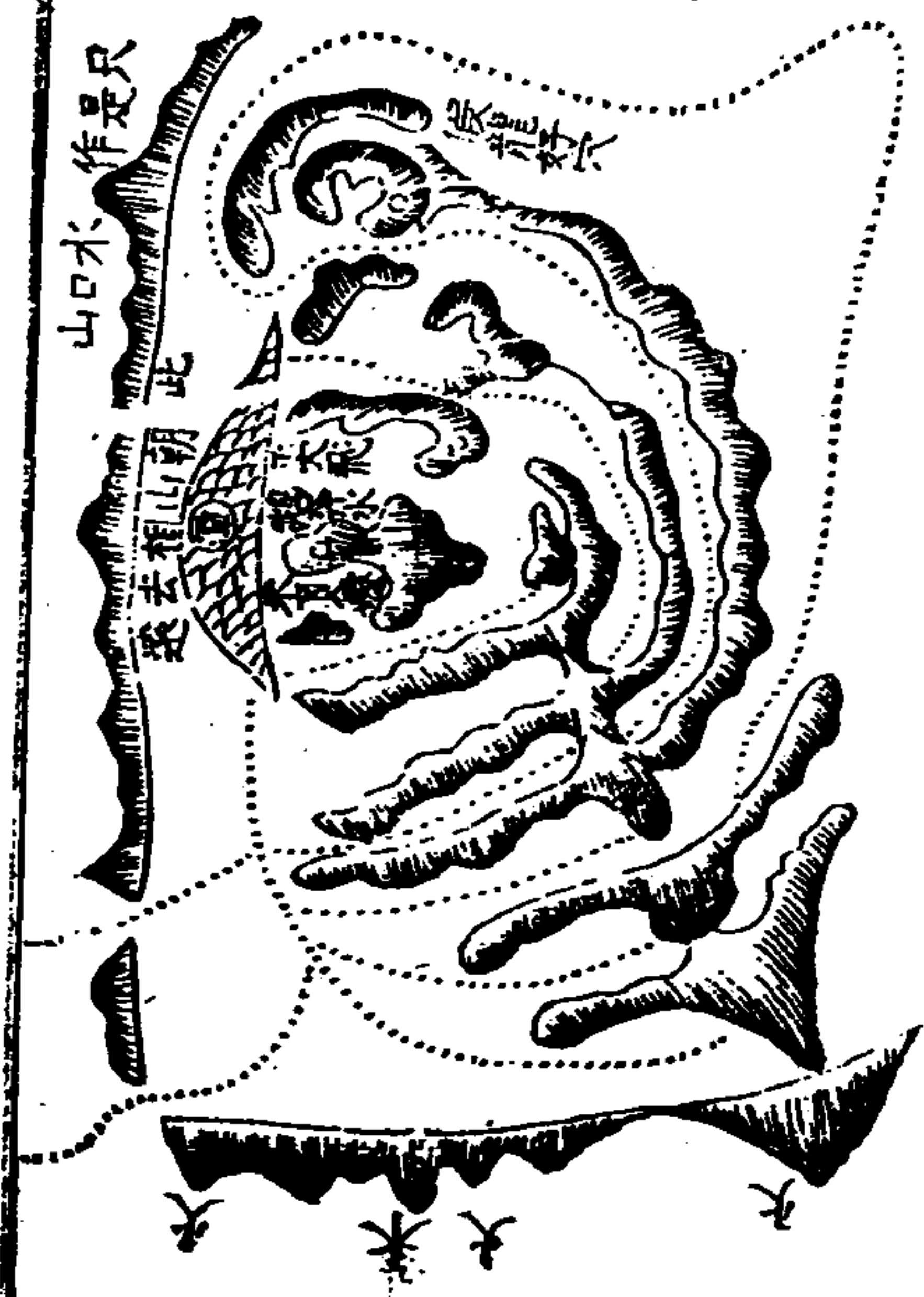
六

王侍制祖穴醜而龍真其右穴端而龍假自分祖特起處
 一脈落至中間又分三脈左右兩腋皆顯然可見中心正
 脈反閃沒蹤跡約二里許獨見一白石又出平甯始起二
 小阜遂變平岡之勢而去然後開障出脚傳入正穴及至
 登穴眼界可觀堂君翁集而穴則全不誦人意葉之則脈
 真龍秀用之則穴淵水長改則形窮勢盡別無他往至
 於右穴雖端好而止為賊龍此先穴後龍又有此等委折
 非圓機通達難與執刀方論也

發禪曰先穴後龍本為淺學者誤子微於此詳着圖
 說又恐後人為穴所誤故備言有穴好而龍不真或
 為他地設則不可泥穴醜而龍貴秀非為別脈應則
 又當從龍要之以龍取穴正大之說也先穴後龍權

宜之說也若專以穴為先鮮不誤矣官不過府正為
 閃斷之處不起星峰於此弱了蓋特起大星辰出龍
 須有星辰相應結裏方好如是平岡龍斷變則不必
 星峰如是高峰落平洋仍是平洋出穴亦不礙其無
 星峰今平洋中起峰巒出作穴而過處落而不起所
 以弱也此或者之論如此

宿州樞下穴好龍假圖



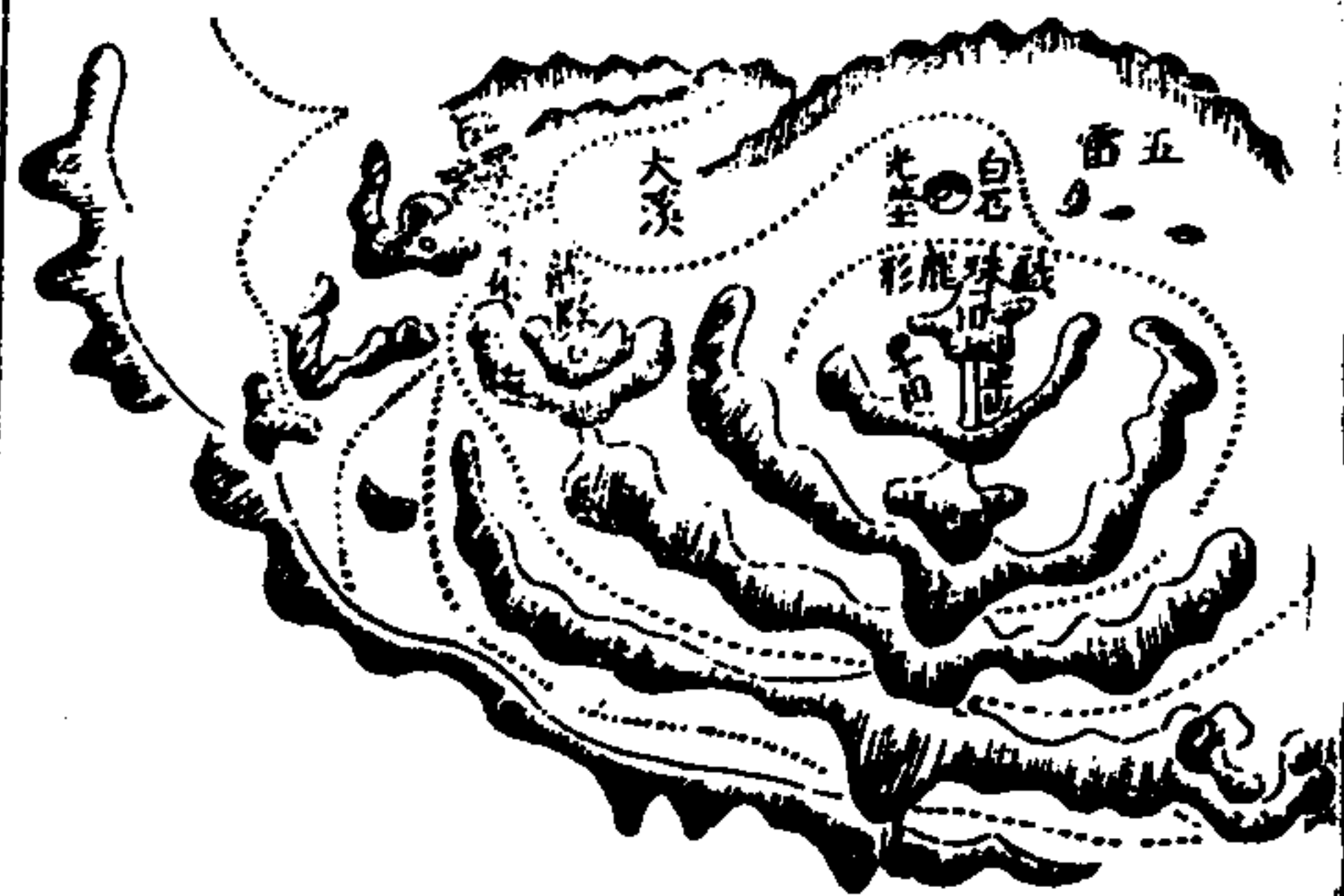
右宿州樞下一穴真龍正脉傳出乃作怪穴是飛鶴奔水
 形有人遷之則大富貴人見其醜不可安穴故棄而不顧
 右脇似穴而非正穴乃在飛鶴頭上然暴露長出若無所
 包藏此大不然檢點左右而遮護甚次第齊整水前所
 會龍更無別去處乃舍而不取水口一穴形格端正亦有
 朝應山水而大情不用管顧龍無手脚無造化此為護龍
 融結水口明矣前朝亦是為作水口而設而人反愛之而
 遷葬焉世人迷謬大外如此猶一婦女貌醜而有淑德
 閑閨清顯而世以醜棄一婦女美貌而不正又出於微賤
 世反以美而取識者必為長太息也

發揮曰不悅德而好色世俗之蔽也至於取地亦然
 惟取悅目而不求根本今圖形於紙又有子微之論

人莫不曰山易見耳胡為不取及至登山舉目則妍
 醜變亂去就迷失乃不如按圖之特也此子微所以
 有長太息之語誠然乎哉

卓木山穴好龍假圖

遠山數十里



王穴處

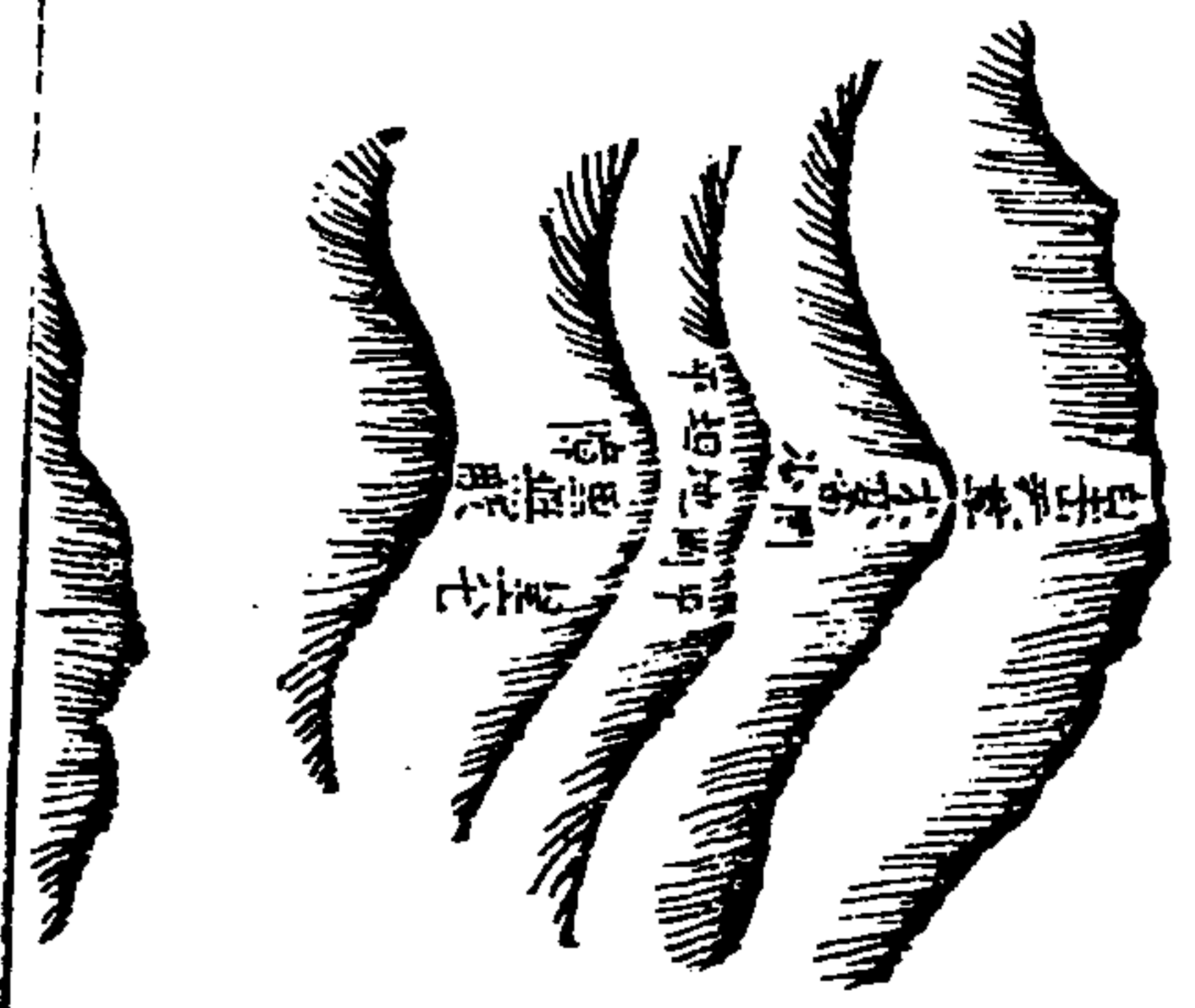
右卓木山龍出數穴惟田中一穴為正乃伏龍戲珠形而人不顧盼凡所遷葬皆非真穴雖端正可愛其奈無情何有如田中穴重重穿心開障垂線入穴龍形迫真一珠潔白光瑩遠山朝對微茫青綠相映於數十里之外諸水交會情意翕集堂局員整而人忽畧未見於目睫間悲哉

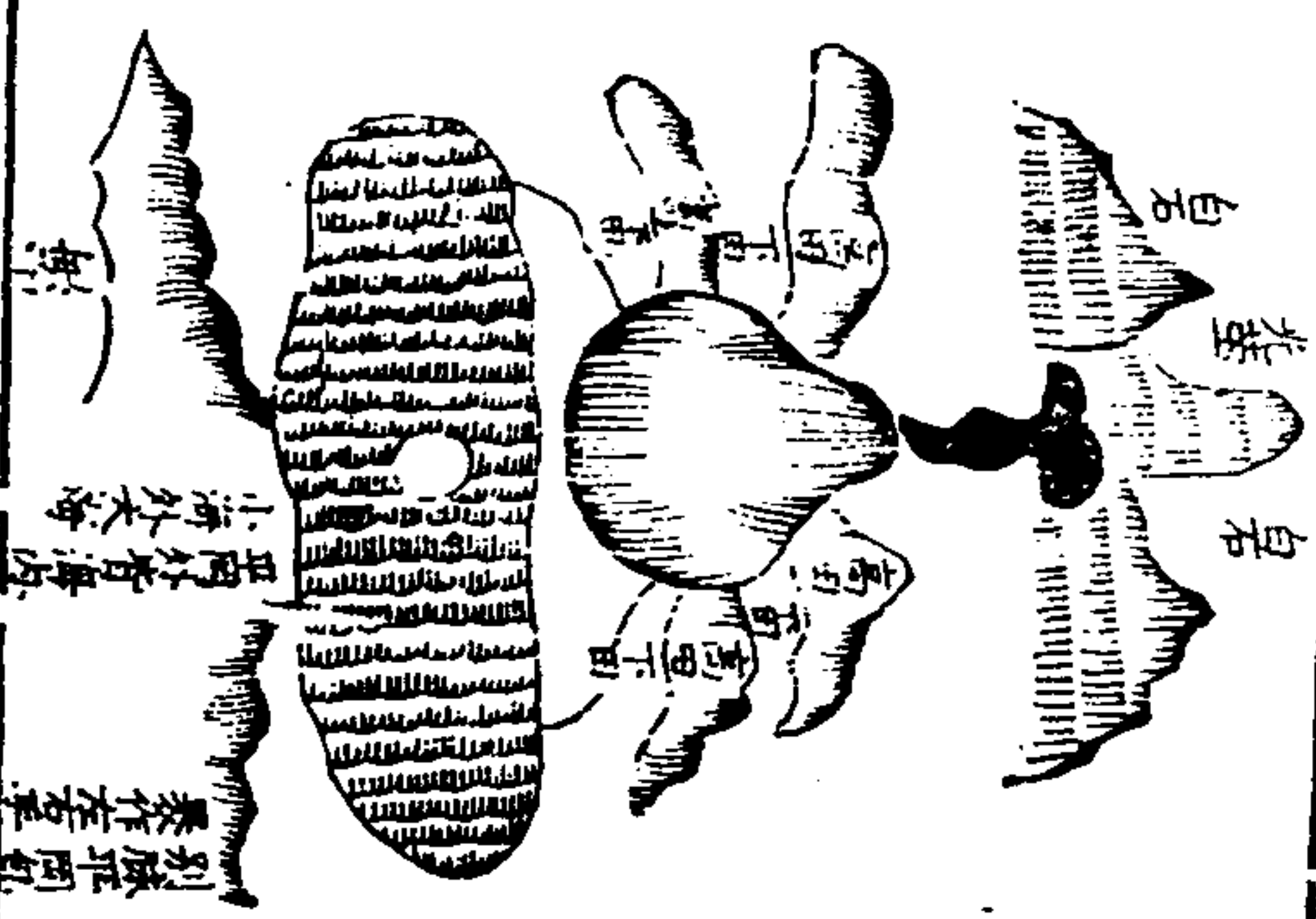
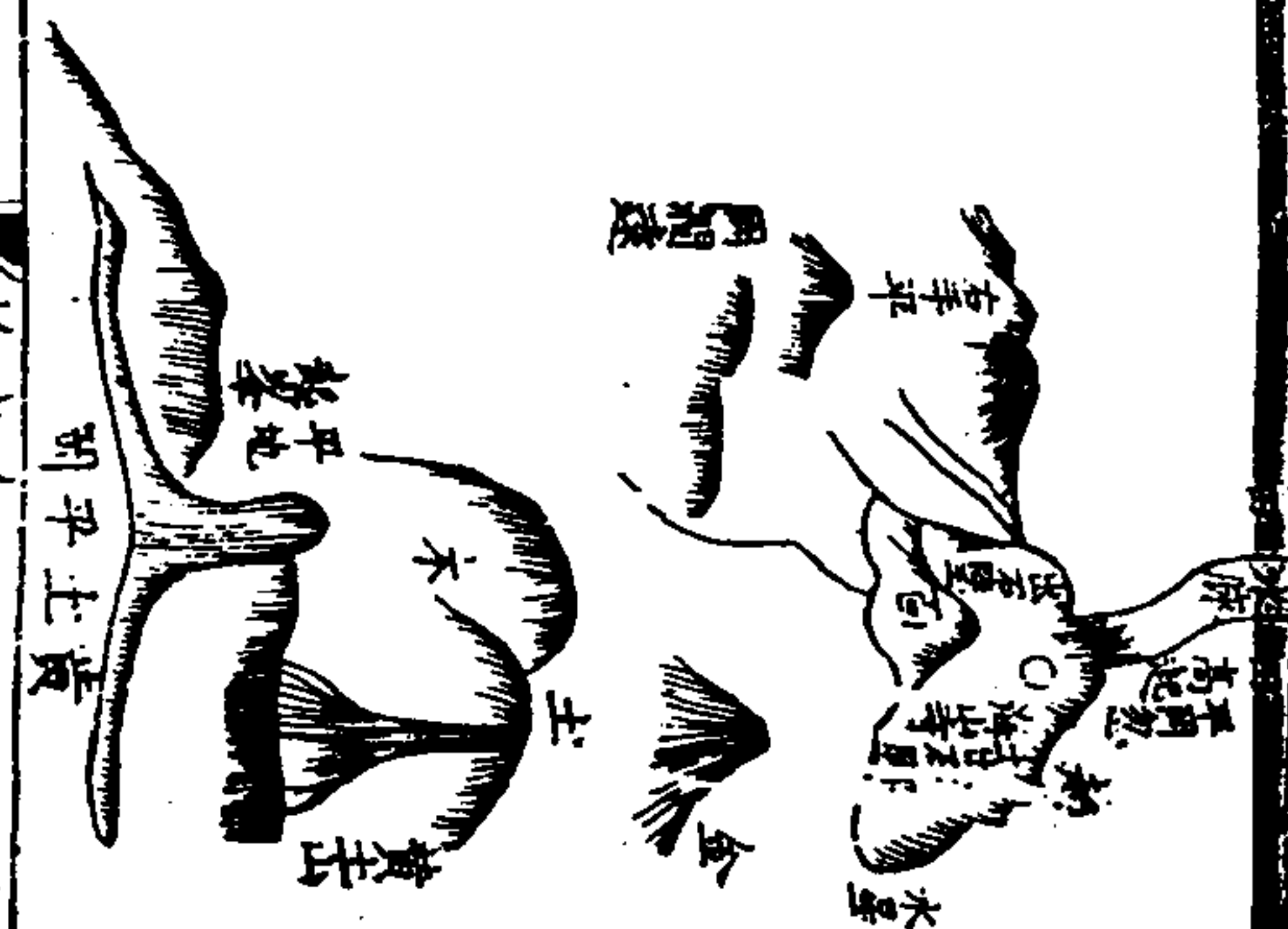
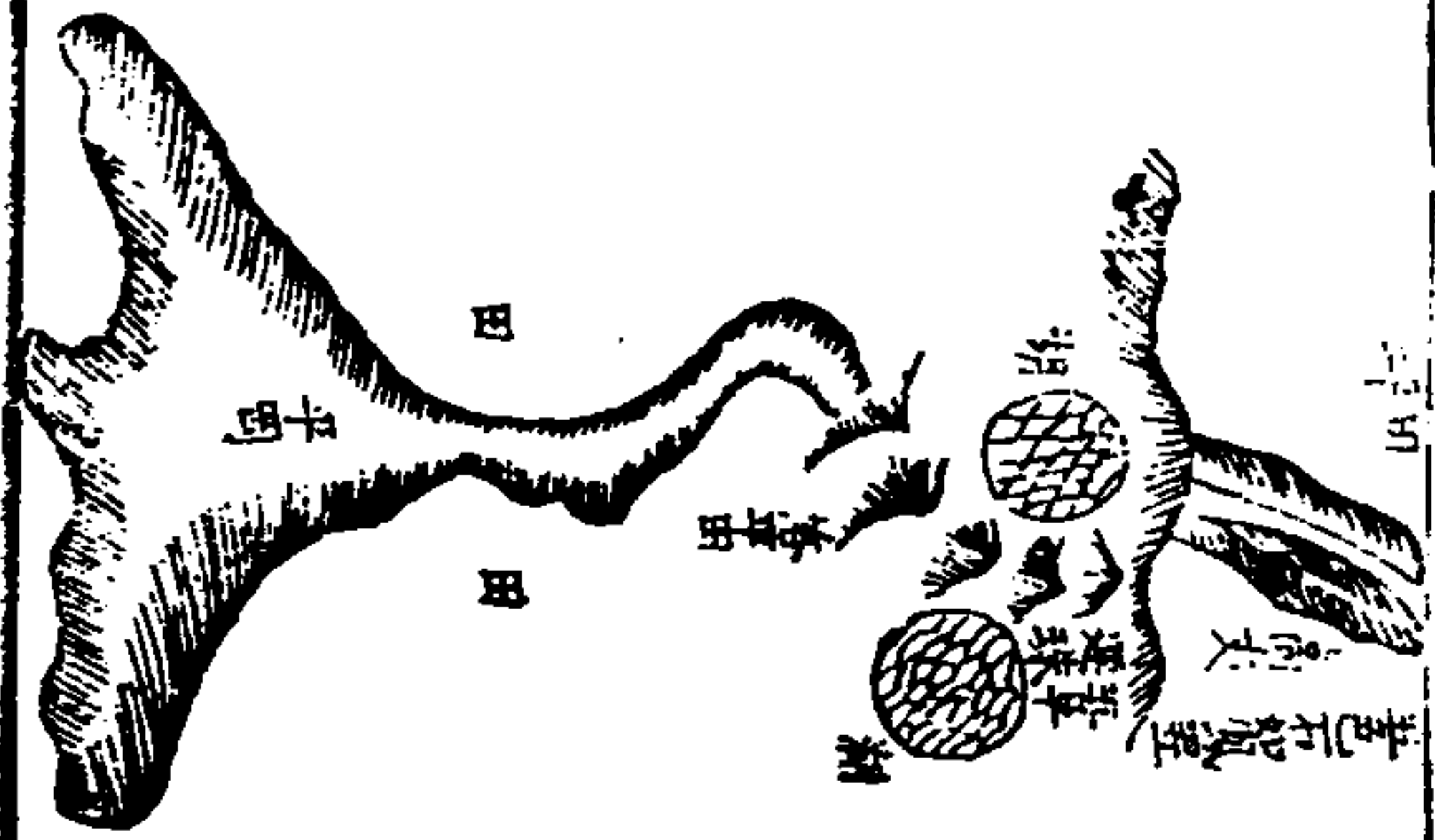
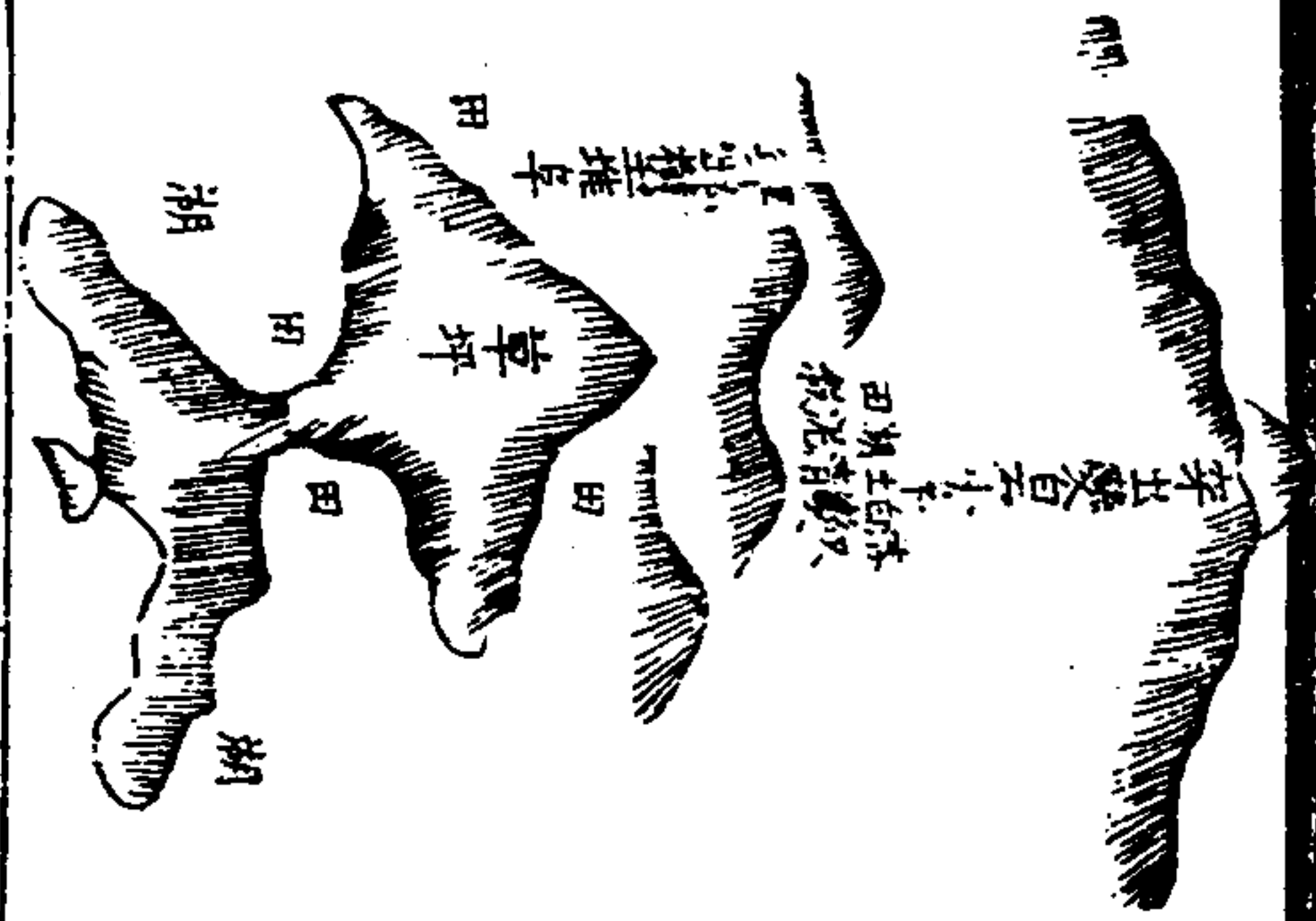
發揮曰子微既以先穴後龍為捷法又恐人徒取穴而不相龍又有醜怪形穴只在眼前人棄不顧此却要看龍而後得之大抵山水聚會界限分明堂局齊整處須要着眼或為平田充為奇特但田欲高於眾田若反底於眾田則易於絕嗣不可不察此因觀龍之蔽世俗共有故子微於此獨加詳而龍出數圖以辨惑可謂無隱乎耳

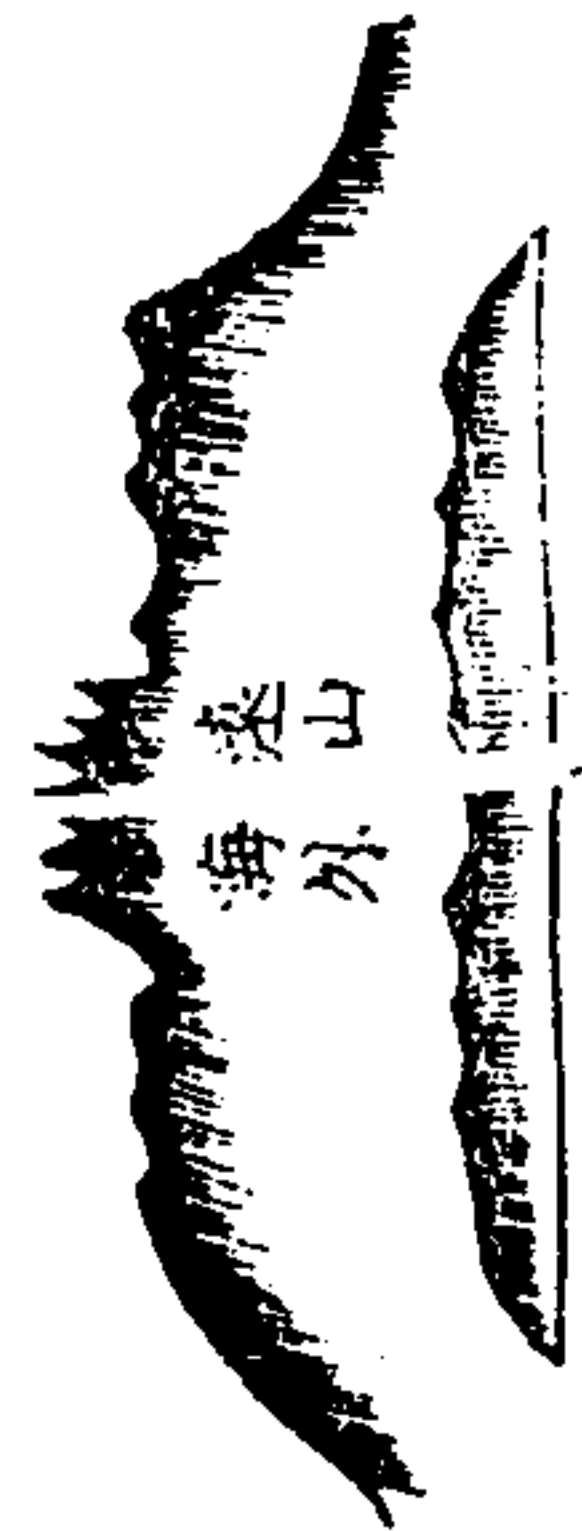
土色辨龍特為捷法龍有老嫩有退却其穿變傳換則又不可專以土色論五色以青為上黃次之赤次之白又次之黑土疏頑龍無所取世人要白土者以其枯散耳却有二色有枯者有潤者此當於乾枯滋潤疏散稠粘間更加精別凡遇龍有星辰穿障但土色不好恐是老龍未經退卸或前云一二假穴氣脉不斷閃輝別去則必退卸變換而後穿落傳變或再變或三四變或五六變愈變愈秀愈愈貴或中間上色變換已好前去又復頑黑此是龍氣已絕又不用故上色亦鮮誤人不可不察

發揮曰子微既以土色教人辨龍又恐人無員撥反為土色所誤以土色而棄好龍或以土好而無吉穴故又詳復如此其為后人慮可謂深且遠矣

青州白土龍假圖







右青州白土龍世俗相傳云齊王墓蓋戰國時有齊王葬此地今不復考究為何王之墓止以龍氣論之初起水星是白土山無草木傳作白沙岡凡六七里以龍法準之當棄置然白沙以往穿變白石小阜而兩翼平岡猶是白沙又落湖田為曠野七八里沒為青泥之殺其外起三阜皆黃土又落平岡土色皆黃潤焦脉過處兩湖夾出復成小

玉龍真經

卷之六

三十五

阜而斷忽於草坪中起五色石板高丈餘形如鳳翅日光照耀文彩璀璨又起五阜屈曲聯珠不成大山而落之玄平岡走如龍蛇開如撒網再收斂小脉過度忽於左畔叢起高峯土山石脚又出石壁面為佛宮之墓香火盛甚左右轉為護衛結裏纏連之外又出金土二星落平地一里許孤特一山變為木星不見連屬又落平岡開障既斷又出白石山障皆有秀峯好巒石色光瑩如白琉璃而極堅扣之則鏗鏗有聲落為石鵝頂復出平岡為巨蟹之形方百餘畝一脚動是致敵前瞰大湖就連大小海海外朝山微微隱隱但見青方之色惟有海湖奇持此真王侯之地也以余審之蓋田氏之祖故齊王號而傳者因稱為齊王之墓大抵平洋大地安真龍行地中今以間出石色致

之則白土白沙之地必有白石骨在下人所不見不然沙地無龍又何取於斯耶以見土色不佳處更宜踏遂恐有伏龍藏脉未易輕弄耶

發揮曰異哉此龍天造地設使真龍行脉隱伏不見以俟有德有緣者自然遇合耳儻非齊王已葬之地亦未必窮詰至此子微猶未知况常人乎故揭圖以示人使勿輕去取王峯寶傳云白沙龍起脚埋跟此是枯龍絕脉源莫費工夫空檢點葬人灰裏絕兒孫此謂白沙地不可取用也明堂外經云白沙揚塵燥如龜灰地脉乾枯龍氣不來而本經亦常論白沙之不可取用審矣如此則皆為棄地矣故子微因所見而告人以龍法之變有非常格之所可决者使學者

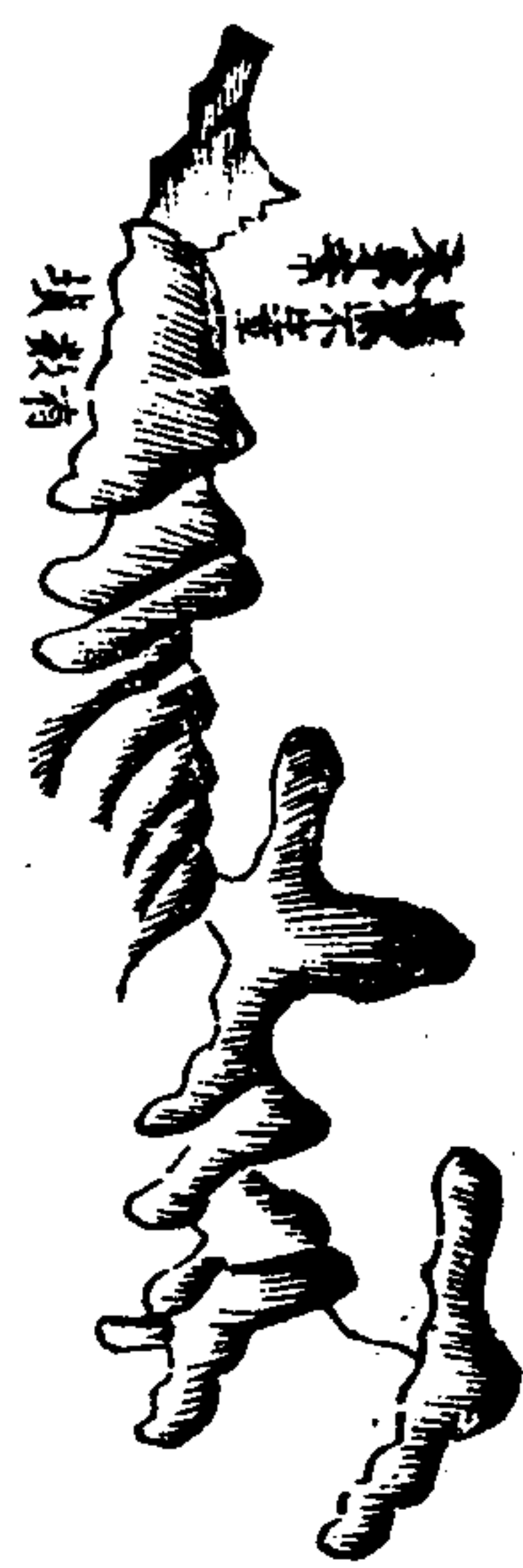
玉龍真經

卷之六

三十五

審處然耳 秦雍錦堆山赤土龍脉圖





右錦堆山赤土龍水星落下作赤土山其巖如珠上止生淺水而疎遠望如錦紅綠相間術家呼為錦被蓋錢堆此處地名亦曰錦堆山又落一小山員峯亦赤土而無破碎於此閃斷約一里許惟於平地中間出黃石盤大數丈高五六尺而上平可以班坐其色正黃而堅瑩滋潤尋龍者只從直脉捉踏不復照應閃躡去處殊不知造化詭譎若

無奇怪蹤跡則人人皆可直取此造化之奇也正脉斜出開障穿心落為五六小連珠峯巒纖巧左出穴星右出土星此又造化設爐冶鈞軸變化處所穿變木星開障入穴而穴中又藏機倖而正穴乃在右脇此風水之所以難也直龍出脉峯巒亦秀亦有手脚但從閃斷處赤土為黃石以下兩脉皆換黃土而直出之脉自起向木星穿落金星乃漸變黑梅石至盡處乃是黑梅土不生草木此是龍從假脉奔逝至此氣絕故不能成穴而不可取用遷之者皆退敗死絕此乃土色先好後惡之證其正脉是馮司空祖辨龍穴之法莫明於此二圖也

發揮曰大抵真龍多藏匿蹤跡俗眼難見正穴多藉晦向貌庸人必差此龍既斷直出者乃非正龍斜躡

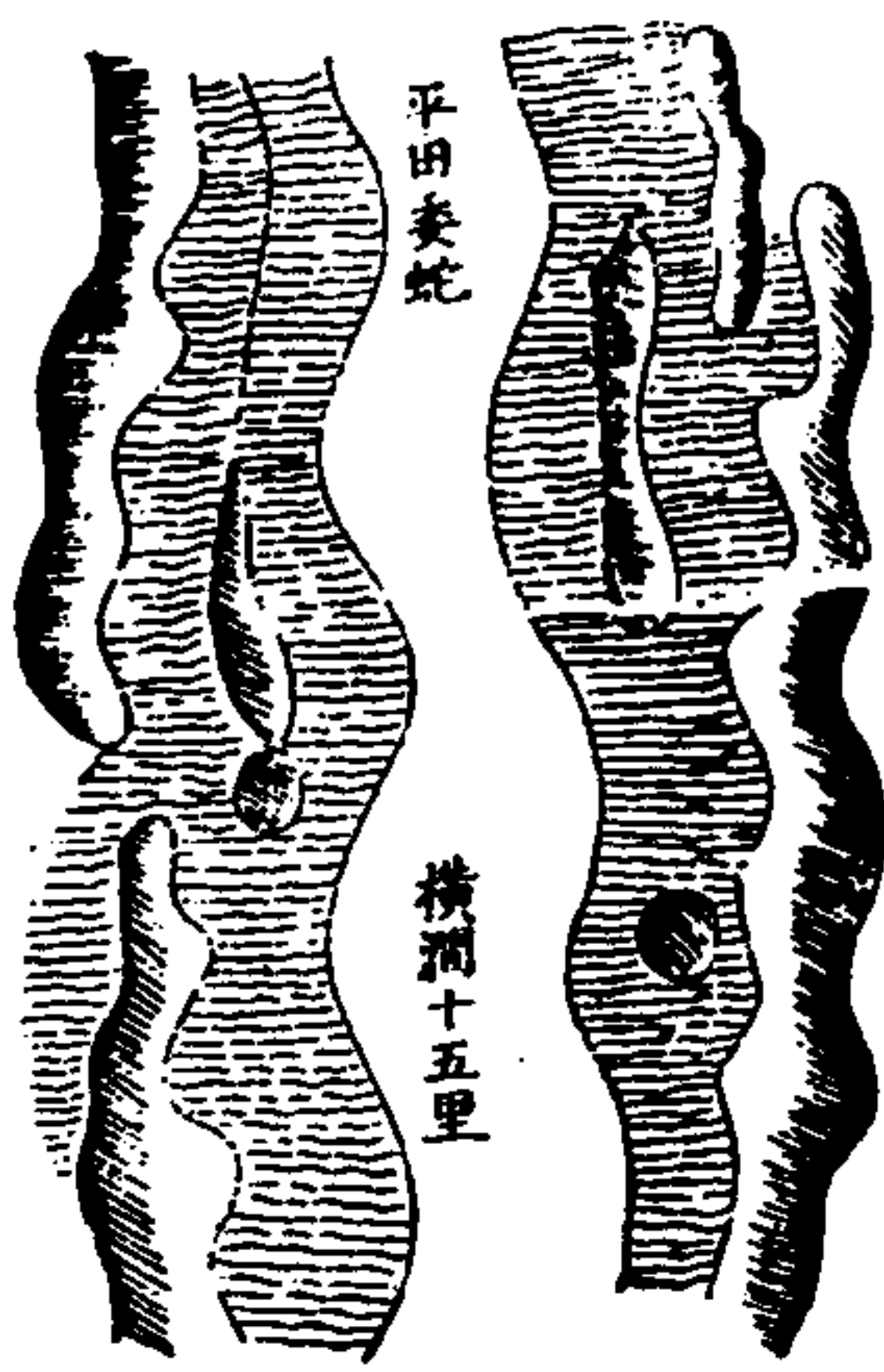
者乃為真脉以俗眼觀之似若難見以高識觀之真龍別有兩小石夾過獨大磐石而已假龍無之真龍五星連珠貫脉而別挺一峯又奏成三台假龍而反為之用此真假之辨照然不同所慮者志於直趨而不尋隱伏之脉則世俗俱有此失非識者不能灼見至於龍窮脉盡乃為黑惡土石特以龍為證不思其他矣又如真龍出於穴有乳不正反在右脇誰之信歟是以難也明堂內經云斜巧正拙難見優劣有情於我是為真穴當取之朝應有情處耳此定穴之法也今以此穴論之朝水縈指秀峰疊出適當假穴然以堂局較之則不如第恐登山之際還復迷謬當面蹉過也予微此圖本為辨上色設慮世人泥土色為

捷法反以此失之也

迎送倉庫是論富貴常格非可論大龍蓋龍有委蛇曲褶者有直趨徑奔者非於迎送倉庫中辨別恐以直而棄之別有一種急龍直出如箭前面必有退落頓卸然後變傳若只見其直便欲棄之則正有好處不及觀矣此予所以為爾曹告也

發揮曰此段論倉庫迎送龍勢急緩徑直委曲情體不同難一槩論也

越州大龍迎送



兩水夾送至迎接虎水回出流外

右趙州龍迎送之格此是中間一節送迎皆是別來之山非出本身此與小龍不同

發揮曰橫縱履之動二三十里何所考究宜庸俗所能喻此

徐州大龍倉庫圖



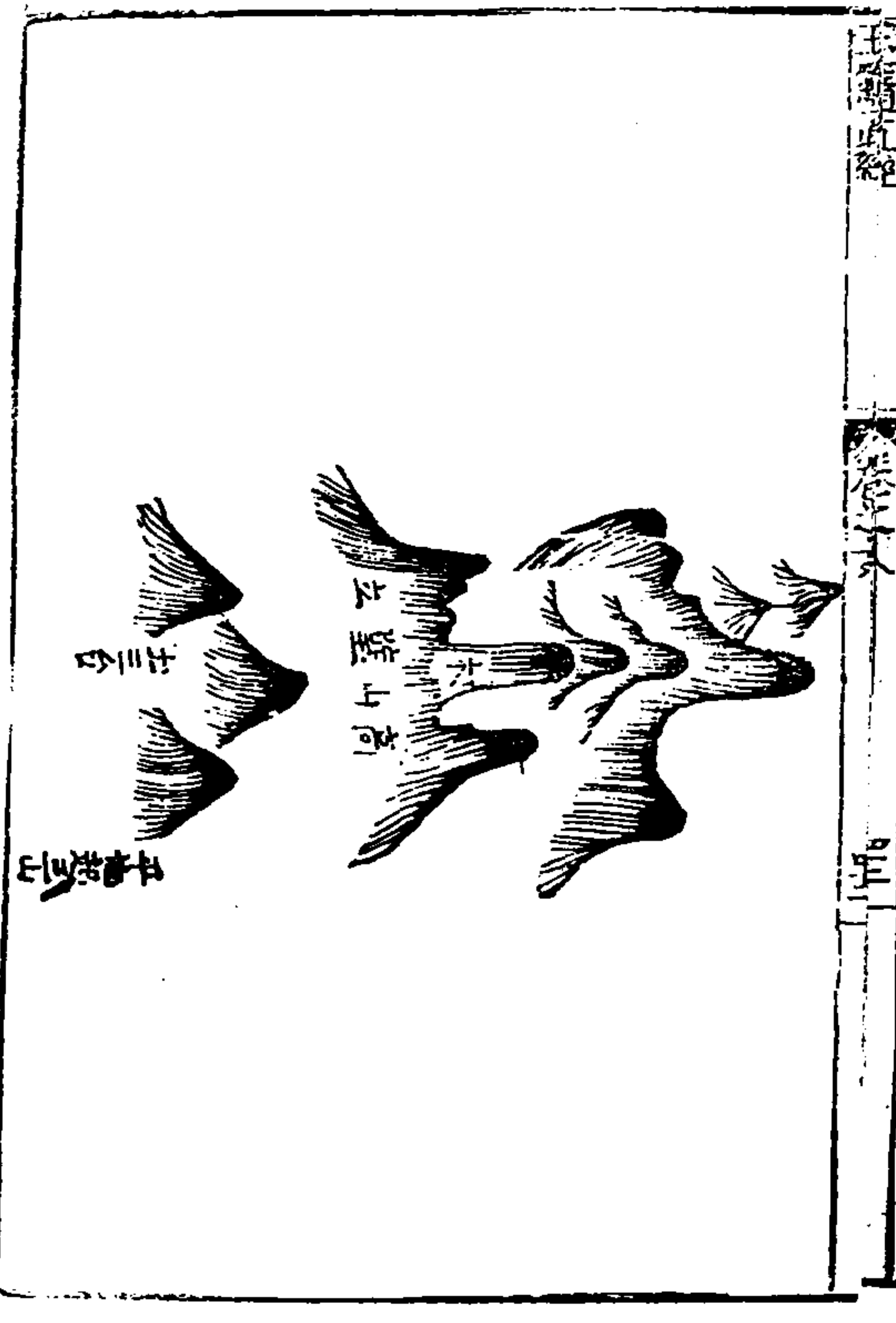
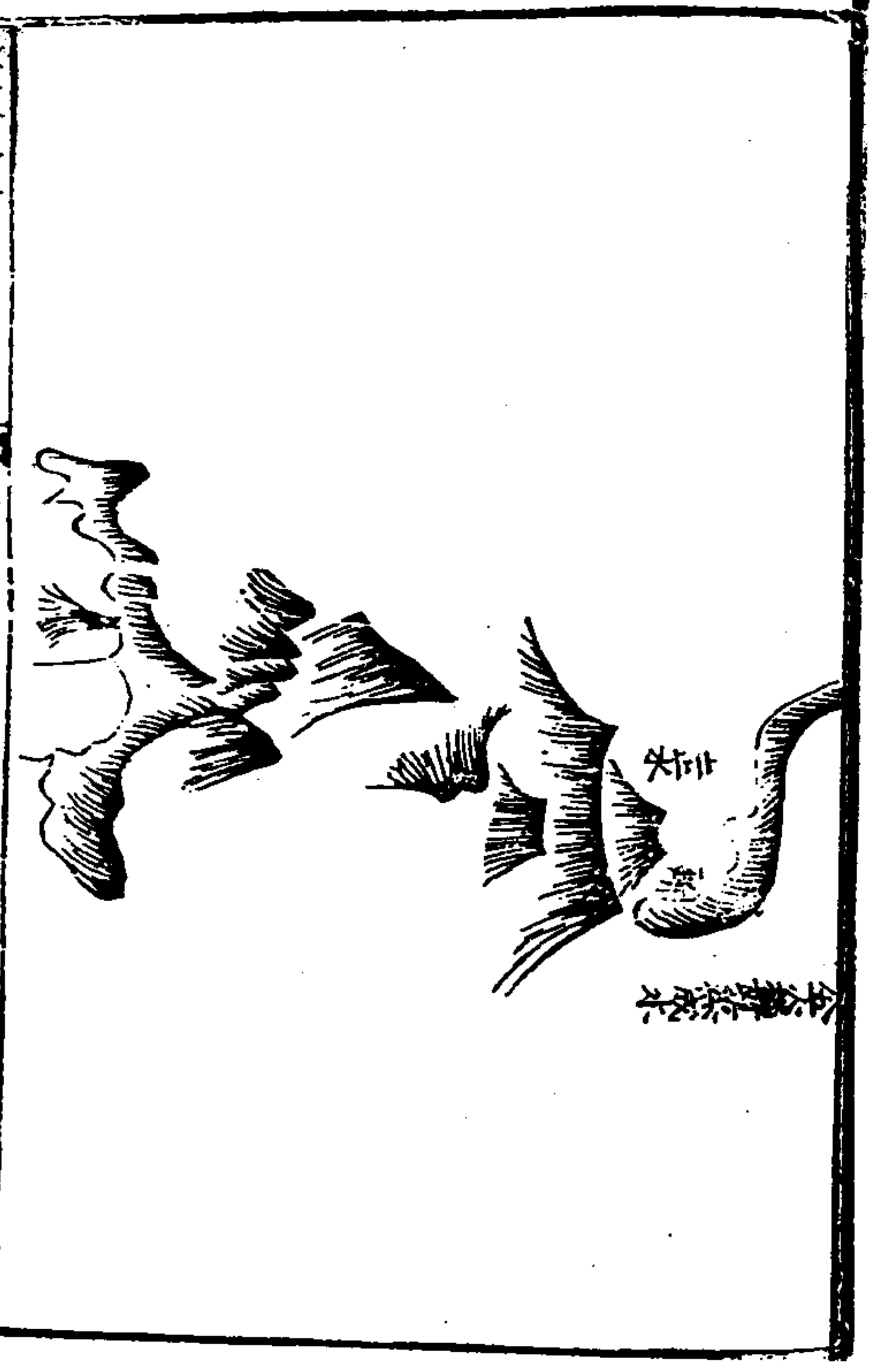
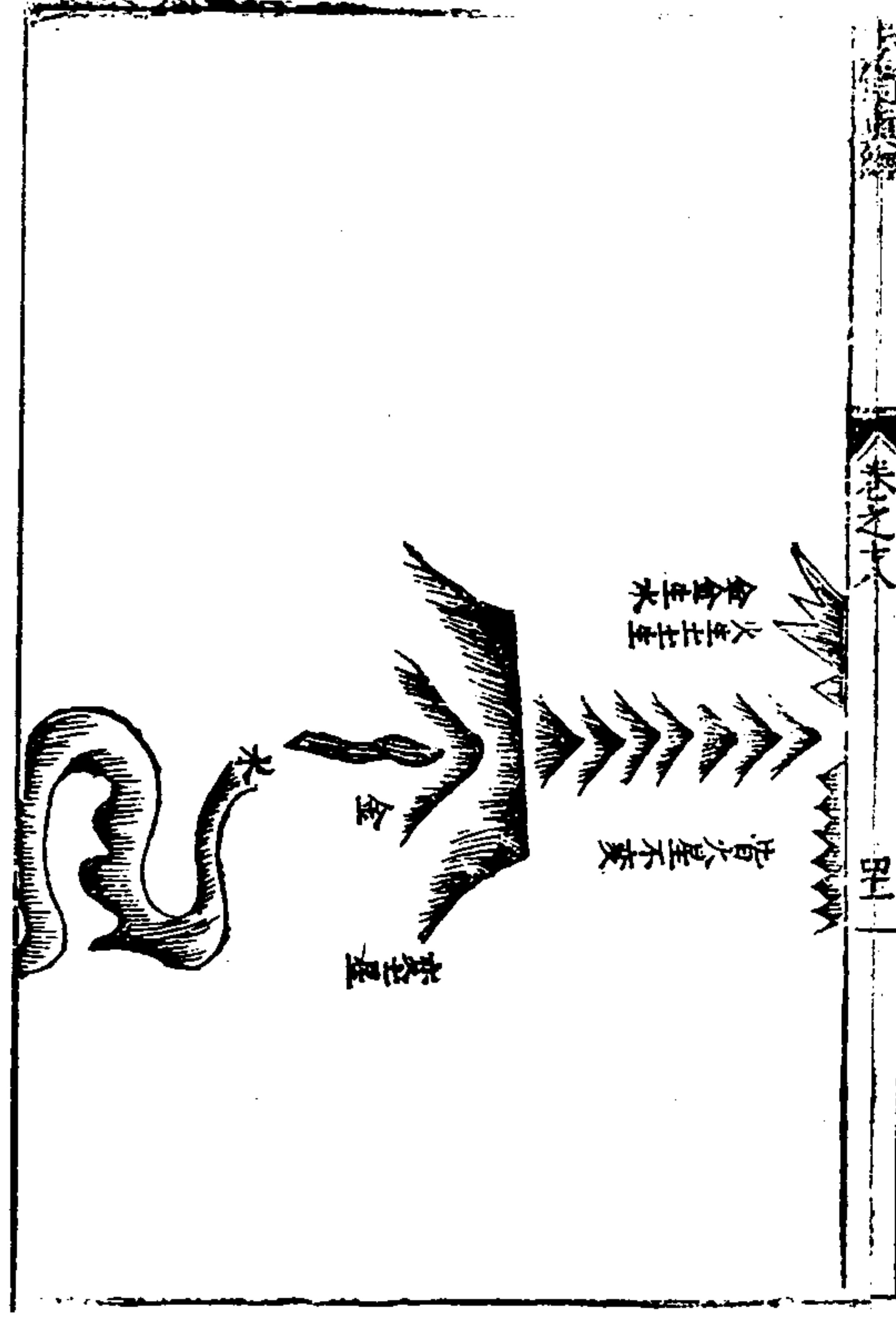
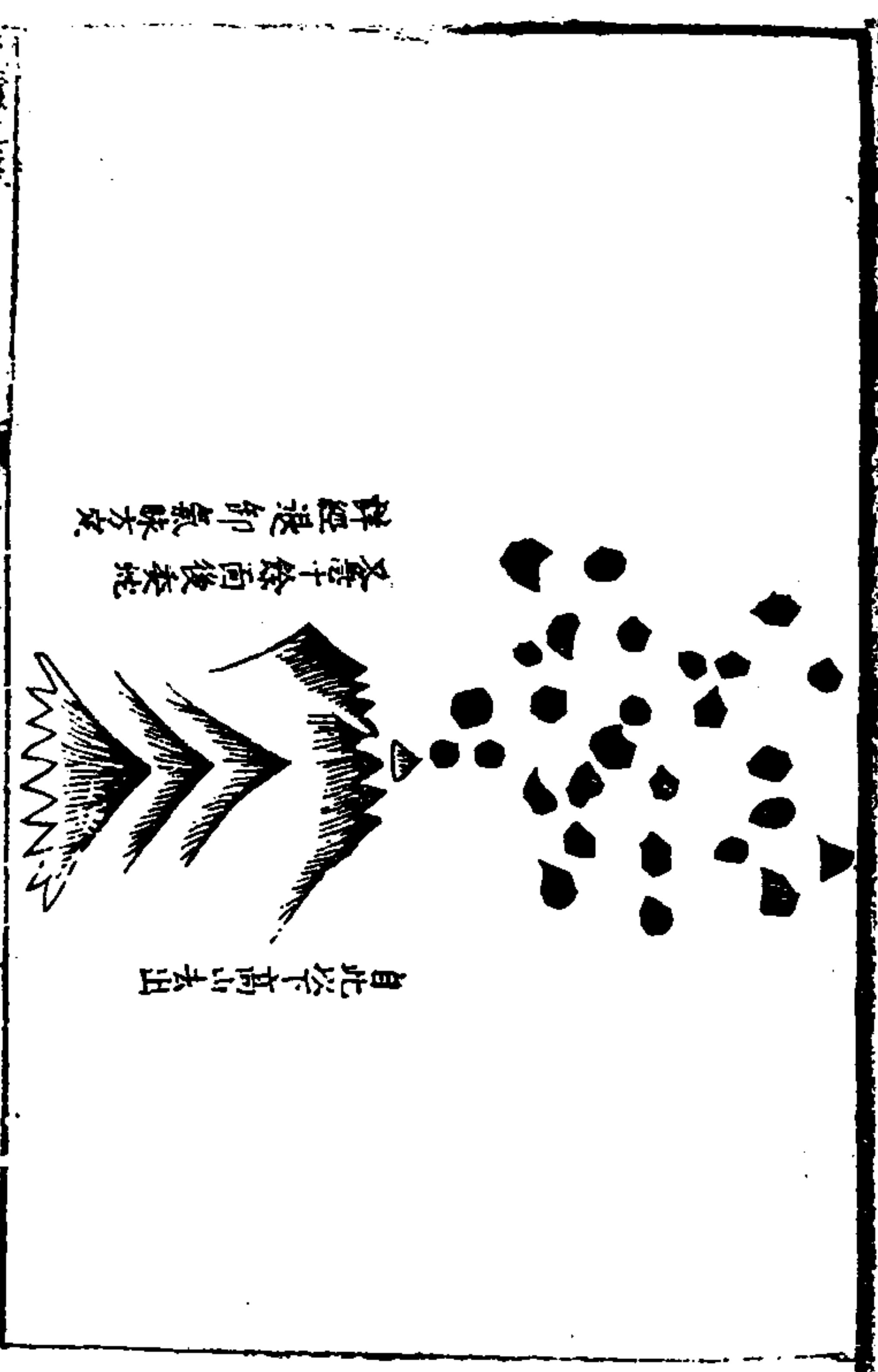
右徐州龍倉庫之格兩水夾龍此一截落曠野平行凡四

十里兩岸三十六峯龍味推出三十六箇峯而未作隨行倉庫此最奇特也
發揮曰大抵大龍迎送倉庫皆非本身自帶所謂如大貴官出入自有部封屬境節次措辦供帳次舍倉庫委積以候其來而貴人不過隨帶騶從而往耳每經過處無有不聚起觀瞻翕集迎送大龍之行無以異此小龍如小官出入凡需用之物莫不自帶又如富人出入器皿帷帳莫不畢備然皆自己之物不容取於他人然車馬齊整人從倍燁經過未嘗不起觀瞻或有莊佃參觀也此則大小龍之別如此

隴西羊相公祖墳圖



此大龍也出圖發以神也
此小龍也與無分則也



為祖湫之祖但龍氣徑直堂局不曾長拓氣象窄而功不顯大亦職此之由耳

洛東直龍圖
發揮曰大抵龍不問曲直最要星辰聳秀迎送護衛朝應選關無缺則隨力量皆有貴富之驗若直而不活出而無應則無所取材矣以優劣論則直不如曲

平岡一望全無委蛇之勢



玉髓真經

卷之六

五

石洛東直龍穿落平岡而無委蛇之玄之勢蓋平岡與秀峯不同秀峯直出自有造化其間低昂閃斷便有好處平岡而直如死蛇腐地安有活意所以難成形穴亦不可遷遷則退敗龍氣不真穴不來故也此直龍吉凶之別發揮曰此直龍之不言者也其病在大勢死而不活無穿落變傳造化奴隸之龍也方之前圖相去天淵矣子微蹤跡遍天下收拾山水置之胸次燕吉凶而有取吉者為式凶者為鑿其遺后人多矣

差我龍圖

玉髓真經

卷之六

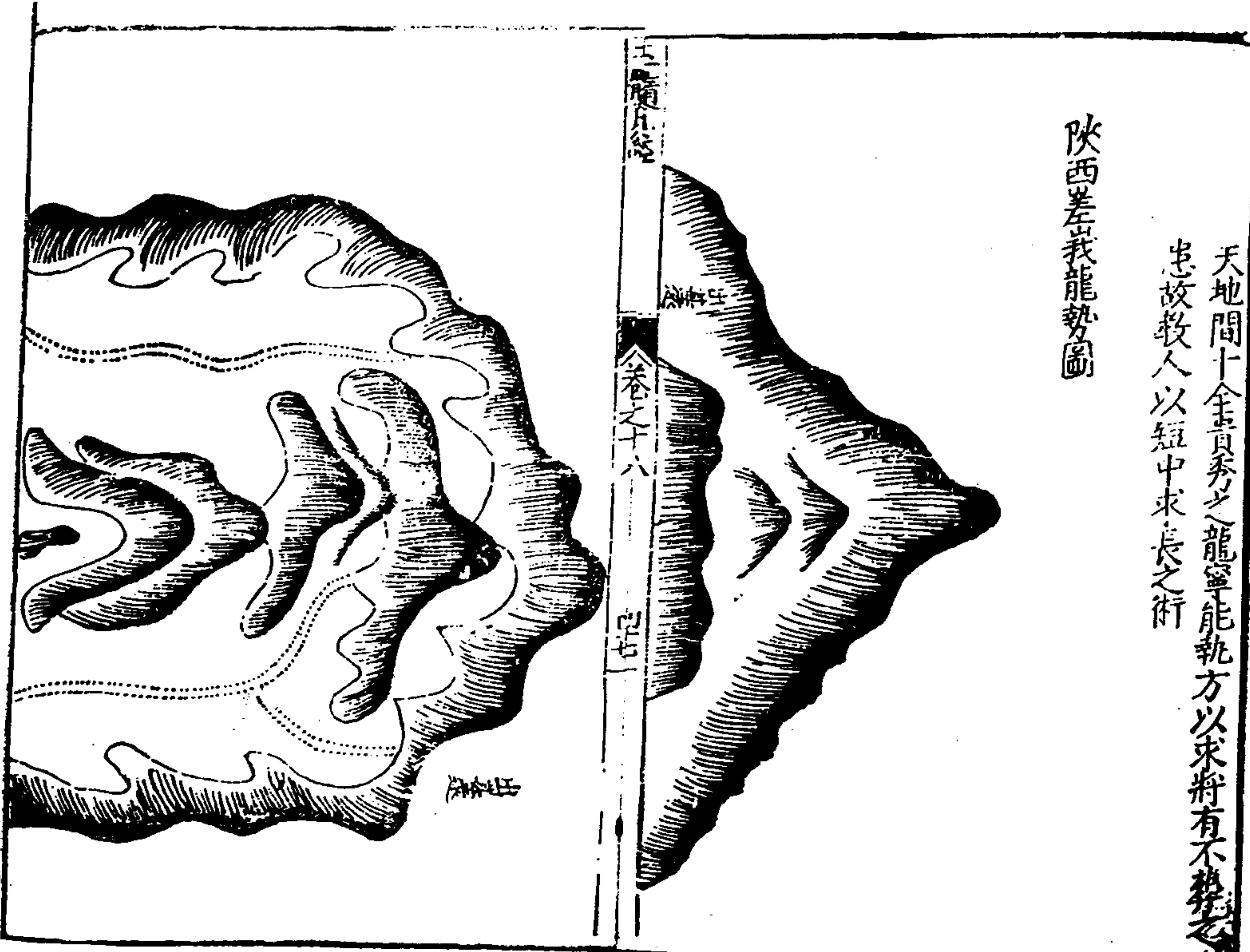
五

差我龍非孕育蛟龍龜大雄勇之比但山勢高大土難住泊暴雨急泉流漉淘多見碎石土色不潤草木或有或無或疎或密焦悴難長乃是土散而不粘故易隨水去氣脉枯澁故耳逢此却不堪取用若已經退卸斷落變傳換出精細方可着眼此差我之龍多有此蔽不可輕易誤人又有一種龍勢差我侵天入雲土細石潤草木暢茂望之蔚然而青聳然而秀一起一伏活潑之地為木秀之龍主文章貴顯則不曰差我當各以星辰名之中間必有華蓋寶蓋天蓋地蓋三台帝座星辰其傳入穴必是脆嫩之穴或作怪形異體今人不識與差我之龍相去大遠也

發揮曰差我本不是惡龍然却有退卸變換則反成美好故不曰惡龍而曰差我慮世人以惡而棄之也蓋

天地間十全其秀之龍寧能執方以求將有不執之
忠故教人以短中求長之術

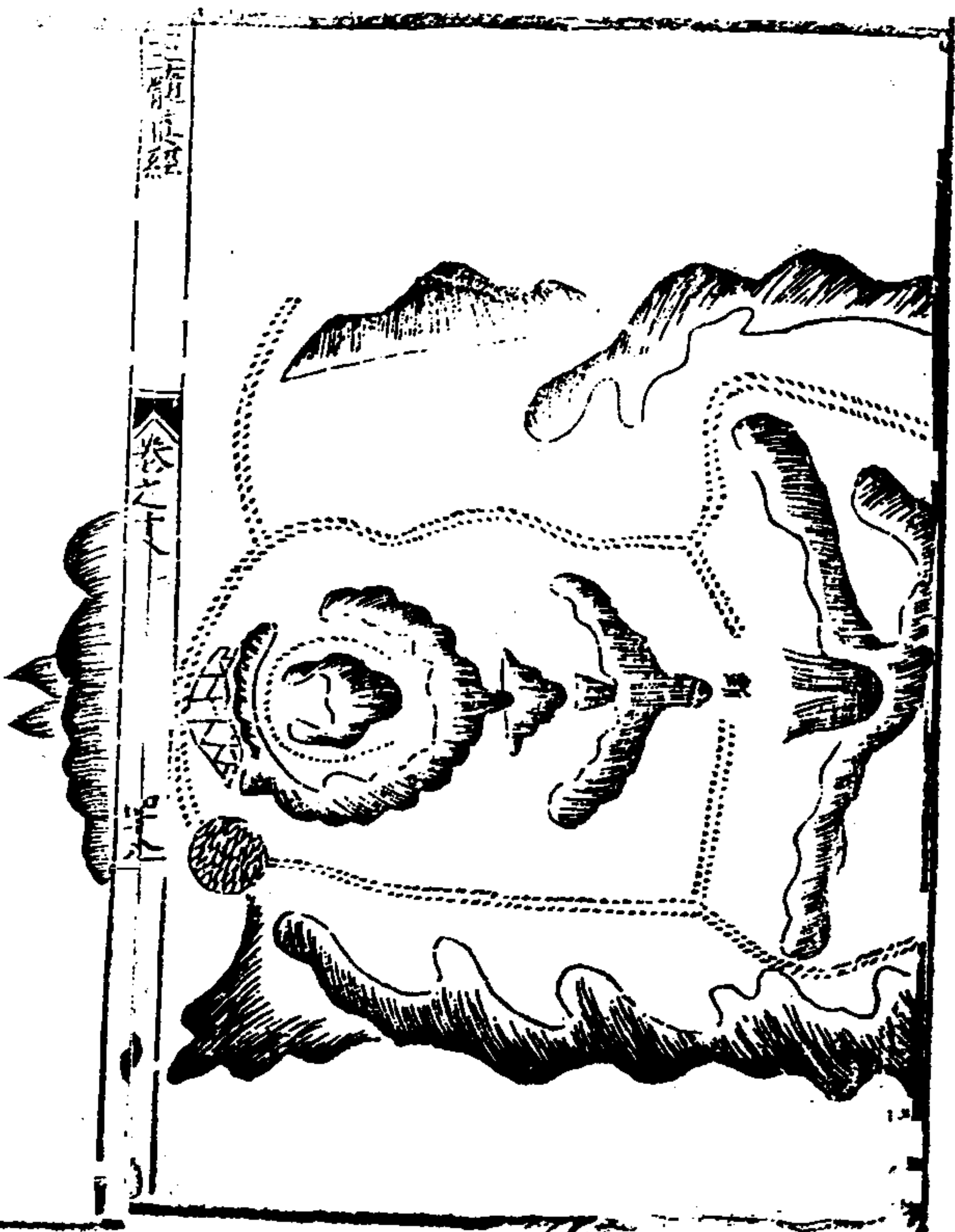
陝西差我龍勢圖



五續九經

卷之十八

四七



五續九經

卷之十八

四七

右陝西差我龍余行天下龍勢差我者甚多然若於無退
卸不滋潤則無所取材生閼峽者尤多獨陝西之龍行五
六里皆龍惡惟有落穿然辰星稍好不應爾耳因窮其所
以果有斷落別生變脆嫩坐辰傳座入穴真富貴雙全之
地也人以左右龍虎緩慢如卧二梁無彎環蟠遊之勢故
所不取竟未有遷者殊不知數十重之水合為兩溪隨龍
而出與前溪交會堂局分明朝應有情閼鎖峰秀天造地
設不令俗眼識破夫豈易得哉試圖以示庸待有緣者當
自得之也

發揮曰龍雖差我而星辰奇特必非庸濁之龍故識

玉髓真經

穴髓摘玄第十九

穴法茫茫千百門固嘗纖悉與子論子言廣遠求要旨要旨亦有可得言假如廟朝是大穴內寢外朝宮掖分府監省部及院轄皆是小穴居紫垣次是衙府亦廣天設廳便坐及轉門宅堂吏舍及軒檻庭院皆是穴紛紜大小身橫又其次十數里間分本原手足有背及臍腹節節是穴有脉存要識摘玄易知處亦有捷法知其根且如高山生沮洳龍真穴真不可取此言沮洳之地雖龍真穴亦真然以沮洳不可取用此為天濕名天汗葬後人家不產乳家業冷退去無職任是有財留不住

玉髓真經

卷十九

沮洳者山地常濕而沮洳非指冷泉窟穴之類蓋泉穴有可迴

避或有泉處是穴沮洳之地遍地皆然名為天汗不可作穴也却有山開冷泉窟穴心相當不可忽可於窟絃上開鑿墓後泉乾是真窟此名龍漏要室塞作穴納棺病不發此穴多出富貴人只要龍真無欠缺

若山有一泉窟却是龍行大盡之地山聚水聚穴正當心不幸而泉窟相帶帶人忽畧棄去不知乃龍漏之穴如人病漏本是血氣凝聚在此不散不肯運行於四肢遂發而為漏以藥室之縱得少止他時復發穴亦類此若於此納棺而葬則他時血氣聚凝只是葬注所葬之屍不復發泄矣所以與沮洳異可致富貴者矣

又有平坡土石枯草木焦燥石天墟此龍無氣更不旺家財沃焦食無餘鑿開必有鷄肝石片片黑爛不禁鋤如此形穴縱真

的切恐誤人心願

人之所葬者皆原發福若遷此地是欺其所願望而已言不可誤人也

又有龍勢分低昂穴剩差我脉深長此穴須要淺淺下要沾雨露及三光

山高則土多乾枯深葬則不沾潤淺葬則沾雨露三光之氣故須要淺葬之方好

雖然此論不執一若是遇見碎石則此穴須下七八尺但得山脉適相當見土之餘莫見石見石恐連冷泉漿大抵差我多泉脉所以斟酌要商量

玉髓真經

卷十九

地面有沙石者以高山雨灌山水推注而有沙石故須深鑿七八尺得土脉而後可若高山有土而草皮深厚者不可深

葬他時草木既深雨露三光沾照不及則不佳也

又有平岡天又龍此穴五尺四尺中入穴太深易成絕須要淺與氣相逢

淺則與龍氣相逢龍出地上為龍如田龍高一寸亦為一龍則龍氣不在地下矣若平岡龍高二尺則龍氣只在三尺之中深則失龍氣矣若高一丈則穴雖深四五尺無害田龍則不可深下也

經云古法葬平地須要一丈有餘是如何摘玄却要淺恐與前賢說相戾不如中原千里平以水尋龍非常理

以山尋龍乃是其常也平地以水尋龍故非常理龍行地中不出地隱隱深藏龍不起若非深葬不得脉淺葬廣魏何處是

言中原平地千里如紙論龍者以水為蹤故龍行地中形春
不露泛然廣邈不知何處端的正是龍脊只得深葬方得龍
跡若更淺葬則茫茫浮泛無所執據所以前賢之論平地貴
用深穴故也

又有江湖有湖鄉三五十里皆平洋春夏茫茫皆水浸只有秋
冬見三光亦須深穴聚龍氣不使水漬年年傷

凡江南江北有湖鄉之地亦以水常浸淹不深則有波浪浮
蕩使亡靈不安深葬則免矣

兩淮東西有山嶺幽奧陰朔多高岡如何執一看平地間有平
地皆乾鄉又有川蜀及秦嶺峰入霄漢非尋常偶有平地出龍
穴乃是懶龍氣不長或是支龍分脈淺不能作勢遠飛揚但作
低平細嫩穴如何過脈要深葬

玉髓真經

卷之十九

三

脈龍脈也龍脈薄則宜淺葬不可過過龍脈則氣不接

正緣深葬脈在上下及黃泉是絕鄉

深葬則龍脈已斷氣之發泄殊從棺上過去只得黃泉幽陰
之氣沉秘寒冷此乃是絕穴所宜深葬

又如諸山極高聳入穴巍我皆腫腫或為獅象虎牛形頭面不
顯手足重此名天隱最難尋面而皆尚無絲毫要知龍急下緩
穴緩穴必有平坡送急山偶有一片平此是隱藏大造情故名
天隱不露蹤高人識在心目中三峯兩峯同一面此穴斷在怪
處逢煩君子細下上看未有五里行處龍能行五里必有地何
况十里百里蹤大獸大形多高大湧出頭而多豐隆若不尋龍
精微處天隱如何容易窮

天隱之穴形狀差異山高穴峻不可作用如虎牛犀象千脈

玉髓真經

卷之十九

四

下鼻下王字及下左石足水之類皆腫高峻不可指點所
謂眼鼻又無頭面端的地方如何可下蓋此等之穴諸山皆
峻必有平隱之處此即是穴假如象形尚有長鼻可見者方
為象形獅虎形面皆方大主峰作有背皆高兩脚峻立中峯
又隆峻似若難見然中峰隆峻之間必有平慢之處登山時
不見其高及到山上四望皆見及至下山對岸遠望乃覺高
峻如無穴可下此真天隱絕妙玄秘之穴也此處若能得其
妙處入必當六富貴發福子孫旺相難於衰敗零替也

又有石山石片漫皆無寸土穴難安不合龍真難捨去尋趁千
日無足觀此名天完混沌氣龍皮龍骨頭面乾時人莫道無草
木不知童山是兩般童山土色雜細碎可栽木植生長難天完
之地無縫路蕩蕩光滑如削利却須迴還四獸地自有土潤草

木山只有相當作穴處頭面漫漫皆石盤石必有縫可鑿鑿石
板之下有三山若得上時穴須淺不必深鑿入其間鑿開混沌
泄其秘發靈地氣怕傷殘所以淺葬是法度煩君子細細看
天完之穴石板瀰漫若無縫脈可鑿人多忽之然石山上穴
土山石穴前賢所云不必面上有土土在石下要法眼相度
及度端之處必有石縫可鑿下必有土土中是穴却不宜
深掘發泄太甚亦不可大開基圈傷地氣如方開混沌恐
有發泄也石穴之地又須龍真不可捨去子細精詳穴在石
處不差及度而山之上面生長草水則正土山石穴之義穴
必在於石下也

又有洪迹如見坡此名天陷非真窠斜凹似好非生活龍氣已
泄無冲和推尋龍脈必不正此龍來處定偏頗或是真龍山勢

好入穴正當不在他必是蛟龍曾孕育發泄洪窟是舊窩若選
葬後家不旺生出缺唇龜背多窮困冷退皆養靈不可訓誨言
語訛若逢此穴急迴避莫誤世人徒奔波

天陷之穴有洪窟如土成波捨易於惑人必無真龍正脉
由來之理若果是真龍正穴朝應皆好山勢雄壯却無洪迹
必是元來地脉與旺孕出蛟螭發泄變化去了亦是天陷不
可用也

又有土山全是土回還曠濶穴難取中間處處無石生此名天
脆生肉乳肉地無骨皆軟嫩却有脆處將杖拄杖着致泛杖易
沒此是乳頭成穴處諸處地面入一尺此處入地三尺許或深
四尺至五尺五尺四尺插下去只尋深處是端的鑿見石尖便
要住或是鑿見五色暈不斜不偏枕峰主

去龍真經

卷之九

五

鑿開有石尖為證或土石相間有五色暈真頭正對主山即
是穴

不然上下及左右爭却分毫非正乳若還下得此穴真脆嫩易
發財祿聚或富或貴可預知更看大局情可許

天脆之地左右前後皆是軟嫩之土而無石穴不可決定以
杖柱之或用木釘入深處是穴淺處不是穴若眼力高者不
須如此一至山間便知高下去處此說所謂摘法正謂淺學
者設

又有山塔如釵股中間浮狹山水注其柰來龍的的真不可棄
去煩君取此名龍秘不肯納必有直穴在平處富從高頂作規
模闊展基車丈四五基深平地須一丈金井却於平地取
自山基一丈整為平地然後却於所基地面取尺度以開金

井

入壙更須深五尺方得正脉氣亦聚

自山面至基地一丈又鑿金井更深五尺即一丈五尺深方
可得龍正脉使氣聚也

正緣龍氣已奔下鑿不深時脉卸去

言龍氣奔從下去若是鑿不深則接氣未着其龍脉之氣從
棺下卸去蓋穴上秘固則脉必深沉在下而不在地面三五
尺間也

更須左右護山高不被風吹不暴露風吹暴露不可下活法在
心君記取

此言真龍出脉而龍氣謹秘不肯開張只當就頂上大作規
模深取氣脉自然其穴不然則山窠之中必險隘難下時師

去龍真經

卷之九

六

淺見輕棄去之耳

又有如釵長短股無乳無鉞何處取此名龍縮縮處尋短股頭
間氣脉聚或左或右穴皆然定有外山作龍虎

若短者在左則定有外山為龍短者在右則定有外山為虎
如短股之外無龍虎而空闊無蔽則不可作穴恐風寒也

外山不問高和低但要風藏并氣聚若還外手山不應此穴仍
從頂上取

穴從頂取者言如前項龍秘之穴頂上鑿墓取穴
此義皆為真龍設不是真龍無用處

不是真龍則不必枉費心力尋穴恐誤人不可下子微此言
慮世人只據見在穴遂以此為籍口話頭故又言非真龍不
可下也

又有龍真遇行路橫過穴中難斷去此名天道可安排三條
條不須補穴居道上莫居下俯臨人眾我為主此穴須開五尺
深除却基圈三尺許

先開基車三尺深又鑿金井五尺深
不深行步震地脉未是亡鬼安隱處

不深則人行步頓挫震動地脉或車輪之聲震撼使亡鬼不
安地脉不接行路日深而穴不可復深也

人行水灌日月長行路轉深穴如故

元來穴深合尺度則任行路日月消磨歲深一歲穴不足慮
又有長舌出龍虎左右護山遮不住要須吐舌出口來此名龍
奔無難聚安穴如常看龍虎奔外如舌要地也

此乃龍奔之穴言左右有龍虎而乳頭如舌出龍虎之外

玉髓真經

卷之九

八

要於墳下作亭屋或作院庵橫截住不然穴中是長舌朱雀太
長兼暴露時師問欲施人力鑿去此山存赤土豈知龍穴各有
形傷損精神真謬舉

龍奔之穴以龍勢氣盛直奔向前突出龍虎之外不可止遏
此乃氣旺之地只當如常法取龍虎齊整依高下尺度遷穴
其奔出龍虎之外者聽之但俟葬後於墳前作亭宇之類抵
截氣脉仍使不見長舌足矣時師不曉乃欲鑿去此舌則傷
損龍之精神不可也

又有橫岡名天儿宛如曲城似胡椅無乳無鍼難模穴此穴正
當枕定尾

謂枕龍脉來處是穴此是指左來之龍也

若還龍從橫頭入當去尾頭尋趣是

龍從左來穴居右尾窮盡之處或為盤顧之勢皆此類者也
若有應峰在其後只當應峰正中指
當應家之中指出正穴也
或出三花與兩花

言凡內有花頭穴也

亦照應峯正者是或於三花取正中象花皆長短者是眾花皆
短取其長不問應峯與龍氣

有三出花頭即取其中花頭無數即於長短之中意義求之
又有來龍出穴形堅如壁牆曲如城攀援不止龍勢盡更無別
處可改更上山下來下山上水遶灣環真在城只緣山峻無穴
法世人每見心自驚要知此名天沉穴穴在平地正中心好龍
藏蹤造化秘此須知玄識龍精

玉髓真經

卷之九

八

天沉之穴亦如胡椅之形但龍虎灣曲如城墻壁石之立不
可安穴只緣龍真脉正前沙山水相符不可棄去當知為天
沉穴其法可下

又有四穴兩肩起正對主峯凹入底乳頭又更對凹生作穴如
何安頓是此名天潛不可輕凹處深藏是妙理
言須深葬

若還更有鬼曜生只向凹中枕定鬼盡須大大作基圈七尺基
圈作平地

言取七尺深基圈地使平然後開金井尺度

更於平地入五尺上下通量成丈二任他龍氣自潛藏穴裏精
神聚龍氣

凹穴之法先看有鬼無鬼次看前山朝水二者相應雖凹無

害却須深開墻而作穴也

又有羣山盡高峯中間一脚獨回蹤眾山排抄無空脉脉細微微難認龍此名天宮是奇穴當穴尋龍巧相逢不然眾峯皆是穴如何見得旺氣鍾却防壓下帶神殺山險山高多有凶迴避凶神并惡殺萬代流名仙聖蹤

眾山出高而重重高登排抄逼迫而中間有小小形穴是旺氣所鍾之處然山有穴不可辨別仍高山大嶺恐有神殺又當迴避所謂天寓者寄寓成穴羣山叢亂龍脉細微混在眾山之中又非穿心之比然後龍必繇遠須有正脉來處以穴逆推之又於後龍順求必定相逢於眾山之中也

又有高山出龍虎左右有手脚無乳中主大高若無穴望見風吹氣不聚此名天風有穴安上到峯腰有平處平處立定自便

王龍真經

卷之十九

九

藏龍虎包裏亦不露龍虎環屏無風起此龍貴處人不喻

天風之穴皆是侵雲踏節之龍入穴主峯又復高峻然龍虎兩兩均平而中央無乳主峯又峻遠望似若難安穴法及至登山半腰之間山勢坦平而龍虎兩肩遮蔽自然隈暖無風此真貴穴也

又有穴前出如意後龍出山作兩臂主山兩脇有穴形穴前如意是餘氣此名天鼻分兩穴兩穴鼻孔皆出氣兩脇天然如掌平穴中宛宛俱相似生成兩穴無輕重皆可安排莫輕棄時師俗眼不能識捨去兩傍葬如意不知駕蒼對穴法徒自傷殘作正位

天鼻之穴後龍之後出兩臂長引作龍虎而主山在中中間又有一脉線生出如意形在穴外此只是餘氣非正穴也穴

在主峯兩臂有平坡窠窠窠窠之中名為為窠窠窠窠如鼻孔出氣故名之曰天鼻是也

又有真龍以勾藤反覆如勾變曲行

勾藤乃不吉之龍此似勾藤而非者也

一灣一覆相背面及到穴時依舊傾此名龍閃穴不直却有護托俱有情穴前山水自相應閃閃鑲鑲穴其精

龍閃之穴如龍左右迴避閃閃之狀其初出面在左忽又出面向右又復轉左終於閃鑲出作橫穴但穴後有山橫托重重牢固穴前亦有山水朝揖所以知其為真龍巧穴玄妙之處

又有真龍出龍虎中間亦是無正乳左手外生纏過右背後右肩短手附此名天弼穴在右當有微微乳高處又有右山纏過

王龍真經

卷之十九

十一

左左山後手重峯作結亦似天弼形一般翻覆左右如一箇此名天輔是陽穴左腕亦高穴在左不拘龍脉看前朝只有臂後短臂頭

言不必以後龍前朝為拘但看背後輔弼短臂即是穴端的去處也

有頭高處乳亦起譬如處女乳未浮此穴下得真的處兒孫未紫富且優

此在古法為左輔右弼星故左輔在左右弼在右左右臂後各起一峯生出短臂即於內峯聯脉處看手腕之內必有高凸如處女之乳隱隱然起而不長大即是穴也

又有來龍作散峰峯內星堆如亂峯隱脉從溪水度溪上山如几樣同几外有箇圓堆起若耍弄龍龍失蹤此名龍脫不可

見圓堆之上穴在中此

來龍忽然絕斷却於

散為小小星堆環布

復龍脉蹤跡溪水之

環帶此外却為圓堆

元來龍脫去撒開不

行脫出一穴也

又有穴頭山勢環三峯四峯左右彎左彎看來亦是穴右彎看

來穴亦關左彎右彎皆是穴逆看峯高亦可安此名龍戲作弄

處畢竟中央穴法實真龍正脉不須惑不管前山千萬般若被

前朝左右惑定將假穴作真看

龍氣有餘左右戲弄皆有高峯疑穴而左右四畔又皆有好

玉髓真經

卷之十九

十一

玉髓真經

卷之十九

十一

山可作朝對又為可疑畢竟正中者為正穴其穴支節不可

為其所惑然以俗眼觀之必謂以卦坐定向取向家之全美

或以合宗廟取之此皆未善只取其正中為是

又有羣山皆有龍穴山之山橫出峯每峯迢迢五六

步一樣同不知何龍可作穴此名龍亂難認蹤六條七條皆相

似左右條條彎向中中有一條龍獨短此是真龍為正宗眾山

皆出我獨縮縮處尊嚴護衛若非真訣識文秘蛇驚兔走亂

橫蹤只有高低與長短不差分毫言可從

龍亂者後龍起一壁高山橫互五六里而高山之麓各出小

峯節節益益行出長條如驚蛇亂走羣龍並趨莫可辨認孰

為宗主孰為尊貴然細而辨之諸山之龍皆彎曲向內十長

一短十高一低即可辨認正龍所在去處萬不失一也

最玄未易識富貴難盛真神功

野環立作散峯不相聯屬散峯之外

亂如游蜂之陣忽然遇溪水流通無

又有星點散亂却起橫山如玉几如

堆之中心即正穴所在故名龍脫言

正脉端的而脉在地中或在水中潜

行脫出一穴也

又有主山三五峯橫頓排立一樣同龍脉如線來不正立得峰

來失龍蹤兩傍龍虎如筭山中有雙尖亦同一筭正當龍脉

去差長差大似青龍一筭向凹尖却正不知何處穴為中此名

龍牙短者是長者收作虎與龍短者直尖必端正長者向背定

稍弓譬如長牙露唇外短牙含聚遮在中更看端正峻急處定

有穿落平坦蹤此是降勢卸真脉傳入平處穴從容此山全秀

作怪異當出類異稱神童

言龍虎內乳皆如龍牙然入穴不正者非穴左右偏出主峯

排頓不正不可作穴只穴兩乳之中取短而正者是乃作穴

之山必峻急降勢及至穴中却復平夷此是真穴之處若此

既得端的則全身帶秀氣必出神童穎異之人富貴雙全代

代仕宦不絕

又有疊障如層樓橫腰斜出如去遊遊到前面却不去住處分

明龍轉頭此地名為天回穴回頭顧祖情意稠龍上三台行寶

蓋此是定穴識蹤由若還中腰尋正穴或取正龍靠後求皆失

天回真的意此訣難傳君記休

正龍之上起三峯華蓋等星忽然斜出橫分兩重彎曲如穴

假穴之前又如青龍橫過包盡假穴之前若以常法言之當

靠龍為應星而下穴以天回之法言之則當作回龍顧祖穴

也

又有彎環作龍虎龍山高峯勝於主不合龍頭神入懷反成凶

穴無人取此名天偏穴下正此穴皆當龍腰取

懷主淫婦移步換形反全美此訣最玄君記取

靠龍入穴亦自端正但青龍山起峯而高龍頭鑽入懷中此招長房淫慾其下或承父妾又主推背損闕為大小不吉若從青龍高峯下作穴則是白虎包龍正合法度所謂移步換形要識天偏名字得其真玄之穴法前賢教人極其精妙人慮不詳能明之矣

中原平地及湖鄉行龍入地難精詳尋得龍來無穴下茫茫闊遠何相當此名天平只看水水繞彎環是穴中若還舍水去尋穴望遠尋平無定蹤龍穴逢水穴方正無水攔斷去不窮諸君記此水龍訣不與岡山一例同

中原大湖千里百里皆為平地雖有高形可尋龍脈無穴可下蓋龍之隆隆隱伏間有得見處然到作穴又無定蹤只看

玉髓真經

卷之十九

十三

水之曲折如何水若還攔截穴頭固為易見不然水亦在前或在後彎曲之處相當即可定穴法如無水處雖有穴亦必

非龍脈盡處不為端的若以山鄉之法取之則失之矣穴法無窮言有盡摘玄深處舉所從

所從作穴之處舉一推類不相遠君能識此知玄宗

發揮曰所謂摘玄者穴有怪形異狀人所難辨却是真龍正

脈不可棄去此非得玄奧之旨不能識此故摘此玄者以告門人弟子耳天汗天刺前此論之詳矣而又重見疊出者此又指穴而言天汗不問形穴偏正皆不可用天刺却有可作之穴地故差我龍說中出圖者龍法也今摘玄中又易名曰天刺而出圖者穴法也其乾涸枯潤之分淺深廣狹之制於

玉髓真經

卷之十九

十四

此乎始詳不可忽畧看過龍漏之穴嘗聞其說矣未見其穴也然江閩間此格甚多吾雖未見每聽遊術者之言或以圖示知其為龍漏之格子微之論信乎有據蓋天造地設好地隳形或好形醜病如杜后無齒待周王則生鈎六手拳遇漢武則仲若非泉漏人皆得而用之惟其有泉所以存在必主高術山人而後識福人慶門而後遇若不當受用此地雖獻之必不售告之必不信此有造物者存乎其間故耳天墟非天完之比直是童山或是碎石山乾枯無氣脈不堪取用也天穴最可見平岡平田穴法其尺度深淺據理而論但往往與世俗執方之說多柄鑿信者可與語此泥於行術常說難與語矣後有天平穴法却專是論中原平湖等去處此是專論山鄉不可例以平洋穴法律之蓋地勢不同穴法亦異

當知權變耳天隱是論麓巒岡隴有形而無穴者得天隱之訣則穴法繁然可見天完是論土山石穴其地皆上當穴乃石不可鑿鑿恐人以其不可用工必移易變遷安穴於可鑿之地則失之矣故教人以土山石穴必於石中求穴不可舍石而就土然謂鑿開石板下必有土則未必皆然但法當如此抑以誘人之用耳天陷非造化生成乃崩洪之迹人多易惑故表而出之前論學有較龍已可窺見然亦有山泉推落非較龍所出處亦不可用天脫江浙間多有此地玉峯寶傳云脆嫩土皮如嫩肉下有堅土方為福不然一樣自敷浮氣脈鬆散多不足以此觀之過此等地必要用工鑿至堅地方是安極處若淺藏則氣脈不聚誠有如玉峯之論者故本經亦謂只尋深處是端的鑿見石尖便要住言不可不及亦

不可太過也龍秘穴吾嘗經湖南道中見此龍氣儘好未有人遷蓋未得龍秘之說不可用工故也不見此經不知此術信哉龍縮穴本易識然俗人多不肯用徒泥龍虎乳頭耳如此論地理是猶圖駿以求馬馬不可得矣天下怪形異穴不知其幾何可執一格以求之歟天道穴星禽文字中見有此說然行路入穴多有穴凶者不可恃此說而不可不精察若路出穴下去穴稍遠而後可用近則凶多吉少龍奔穴須無十分貴秀亦行險僥倖耳若不得其說不如不用天几是橫闊難點之穴却有一種假穴如此不可不察徒例以天几律之則非矣天沉穴此法龍險非如子微鑿識之精不可輕用恐淪於敗絕也天潛是凹穴龍非淺術者所能作用天寓難識龍甚於諸穴名曰寄寓宜庸俗所能捉摸耶天風又險夫

玉髓真經

卷之十九

十五

之毫釐受禍莫甚天鼻是疑穴帶情多取穴於盡處必不肯退一步以求的此子微所以舉此誨人龍閃亦是蹤跡閃鑿難見血龍戲天回天偏固同此一類龍脫類天平龍牙類曜星此皆穴法之難見端的也龍亂於眾龍中求穴故惟於長短高下向背朝應中求則得之矣天平全是中原平洋之地不可以常法論前後風水文字玄微汗牛然少有詳於此非行徧天下覽徧山川未易及此大抵子微此卷全是教人看險穴疑穴短中求長難中尋易故曰摘玄者難見之義摘此難見示人是以所論皆非常人所喻惟在輔右弼是九星中常法他皆險怪後學切不可輕易若不得玄處未易學步耶郭也子微之術固不可誣後人以不能然險怪不如平夷季通之論亦忠厚至當

穴體摘玄圖說

玄者玄妙難見之旨摘者取其緊要者胥告也余常傾瀉襟期控竭蘊奧載之秘穴名髓矣而諸賢之不我外者尤欲搜枯囊不令餘蘊竊思平夷之地峻秀之峰端正之穴人所易見惟俗諺所謂若要富險中做固有龍勢清秀完厚氣脉端的融結棄之則可惜遷之則無穴者天造地設有龍須有穴有山須有形未有不可取用者患乎人不識耳故摘以告之而玄微之旨非可言傳乃因名出圖因圖揭證庶後學易見云

玉髓真經

卷之十九

十六

龍漏穴本是真龍漏泄天地之秘示人以自然之穴但造物玄機未易測識故以泉惑人泉者龍氣之旺逆聚不聚又非冷泉險潰之比倘得其玄所當取用故曰龍漏
發揮曰泉有數種惟冷漿泉不可灌概不堪盪煩不入炊飲滋滋浸漬清不能澄濁不能混此無用之泉也紅泉之地不可取用恐有銀脉星泉之地不宜留意恐有鐵礦他時與利掘鑿傷敗不可不為久遠慮
溫泉醴泉則旺氣已鍾於泉不復成地若泉清可掬可澆可濯澄之愈清滄之難濁春夏不盈秋冬不涸此泉之美者也穴適值此則為佳脉脈泉竅上弦以治穴總棺則此泉縮為養尸之氣不復流注是為龍漏之穴若夫得雨即盈雨霽即涸望之以可揚塵踐之或至沒脛此不緒之地地脉疎漏最為下下或春夏有泉秋冬乾竭或雨則泉近晴則泉乾皆不足用故穴逢龍漏又須論泉而後論地泉吉而穴吉也

發揮曰此論龍為精玄但嘗見有潞地牛泓可以為地亦是四時不乾雖旱曠告極地亦無恙及有人遷其側則其水遂涸此則難以清濁拘但盈縮無定乾濕無時則斷不足用矣

玉髓真經

卷之九

十七

龍漏穴

蔡州張相公祖墳圖



右張相公祖坐壬向丙巳巽水朝從午流入復歸巽巳然後橫過穴前來龍入穴似偏然分張兩翼停勻齊整先起三台又起兩峯相對龍從左入中出鬼星照應兩峯又成三台故傳入之脉雖偏亦與賤龍之偏斜不同左右貴人大旗令旗件件符合好格而龍又大盡穴真而為泉窟所據安得不遷於窟竅之上以截旺氣所以既葬而泉乾既乾而後發福此術之奇也

發揮曰水星開障五里而後穿變木星脉從左入似偏而非偏則夫龍偏穴全造化之隱蔽也惟得術之玄妙者識之不遇高人則為棄物而已至於水口於江中出石蓋星尤為奇特焉得而不貴使今見此地亦不忍棄矣

玉髓真經

卷之九

十八

天墟穴

隨州黃家祖墳圖



天墟穴謂如荒廢丘墟不生草木龍雖開障穿心猶不堪

用况平岡庸奴何可取用耶大抵此穴皆氣脉枯竭土石不合無滋潤温厚之氣故名之曰童山在穴法則為天墟蓋天使丘墟不受陰陽生長之德不沾雨露滋溉之澤人何可用耶

右黃氏祖墳其家本富室因遷此地仍發富七八年後因火焚其廬發瘟而絕良山午水又癸丑受未水皆不吉而童山又主絕雖發財富將焉用之擇地者當以此為戒發揮曰存鑒戒者必于其凶示格範者必于其吉黃氏之祖何足取哉正取以為鑒則不容不存此圖大抵前賢觀地細大不遺美惡兼取可以為式可以為鑒如識者觀文無所不覽而孔子著春秋皆災異戰爭弒逆篡奪之事無非示鑒戒於後世人也

備真經

卷之九

九

天刺穴

台州施氏祖墳圖



天刺穴者差我龍之異名差我龍少見好穴有穴可用者當以天刺名之刺者言其地肉過厚山勢過雄有餘刺之氣無所排頓故名曰天刺

發揮曰天刺之與差我雖同源而異流其源雖出似雄勇之龍其流派則嘗經退卸別生秀峯入穴發前肥厚故曰天刺却與前卷差我龍不同前卷是論龍龍為差我而退卸出穴則別換脆嫩之峯脆嫩不可以天刺名此卷是論穴穴經退卸依舊是差我然峯秀穎異不可以差我名此天刺之義也

右施侍郎祖差我龍退落復陟變木星入座傳入穴初葬上穴遷後損人丁多禍患復改徙下穴發福富貴雙全禍福乃在上下穴之分不可不謹

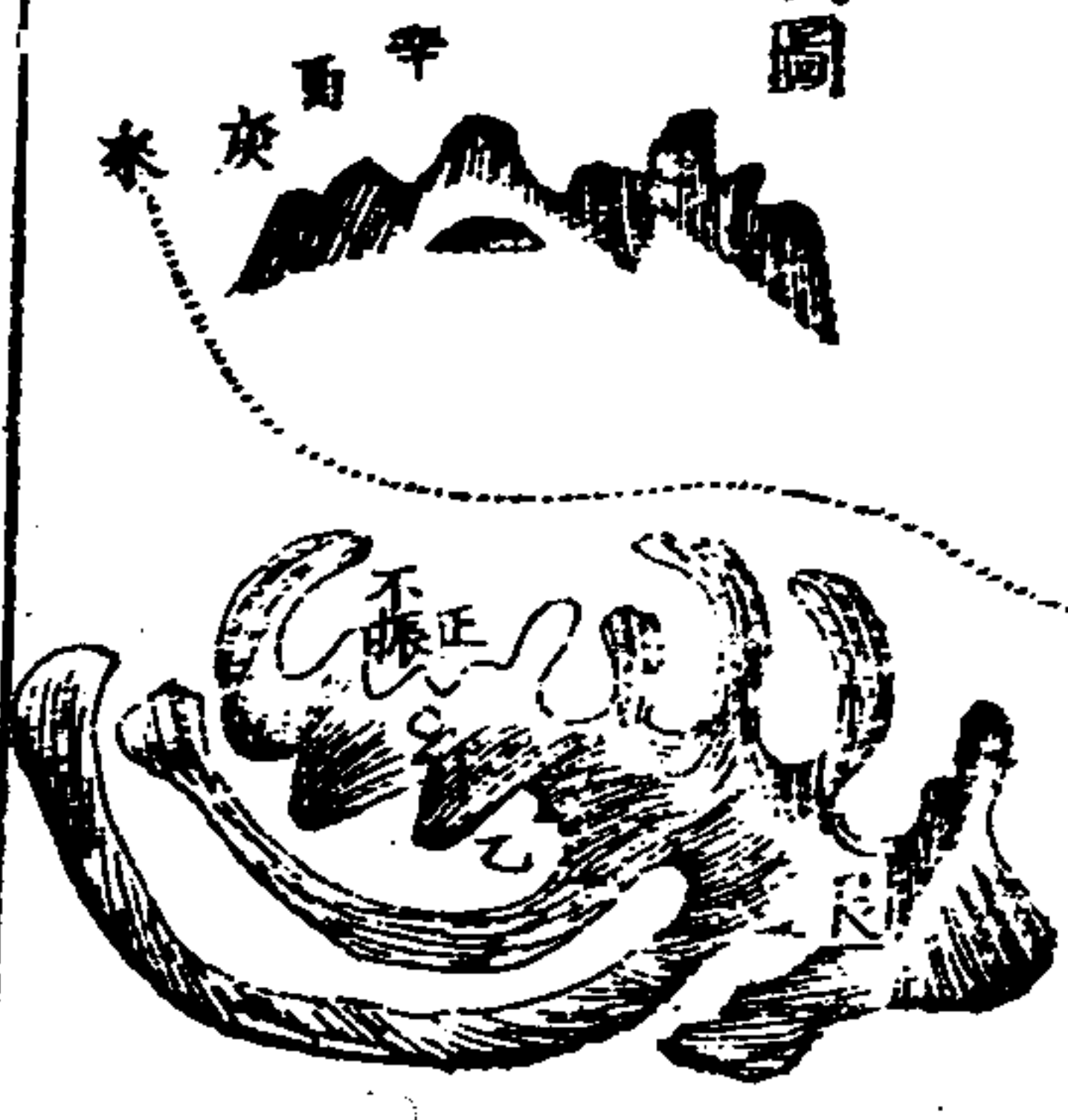
備真經

卷之九

九

天刺穴

鄂州龍大蓋墳圖



發揮曰按圖觀之禍福可見上穴太高必見辰木故有禍而無福下穴必不見水來神藏殺沒所以轉禍而為福乾山本納辰水然見其衝朝終覺未善故上下異穴而禍福異應其理易見如此

天欠穴者以其有不足處然欠缺不足是造化之藏俾非龍氣之有虧故曰天欠

發揮曰天欠正對天剋而言剋以有餘欠以不足然非龍氣不足而有欠缺者乃造化之奇秘使人不得容易際遇所謂欠缺不齊天地之奇古人之言不妄云

右龍大監祖遷後太旺人丁長位先發三十年後四子皆發富致貴

發揮曰平岡龍橫入若以穴之可見者言之則左手欠缺然長位先發三十年而後四位皆發蓋龍虎左右本停勻穴傍一股贅疣也水從左來故長位先發今人動爭公位不均以至不菲何所見之謬邪造物

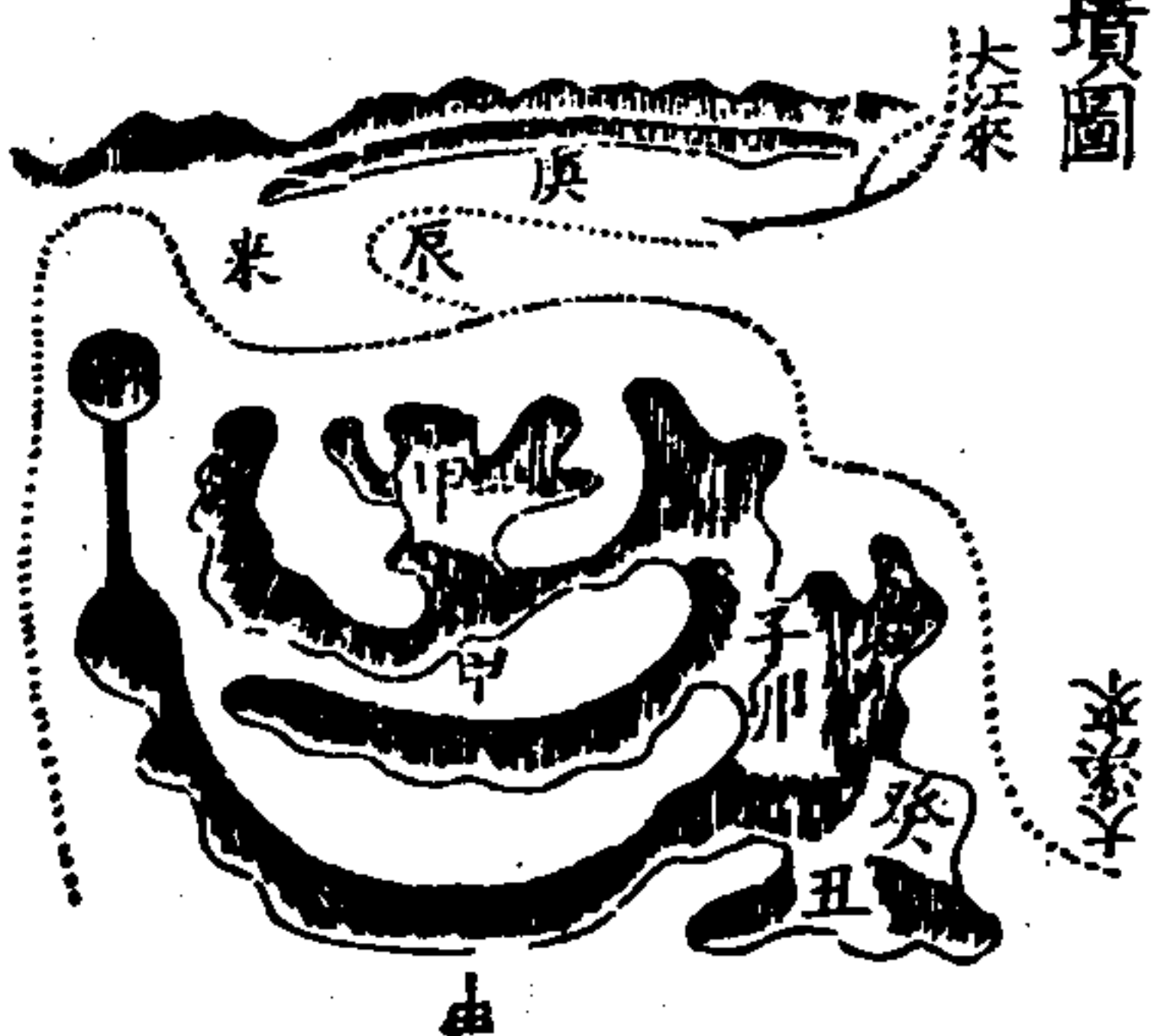
玉清山經

卷之十九

者自有區處豈伊人力所能巧計地不可擇當使亡靈安處至於自求多福乃在地理之外非可以徇私為心其計必左世俗以此誤自己誤子孫者甚多及不如意從而遷徙愈更愈錯愈改愈禍非地誤人用心之誤也故遇好地致富貴者皆出於無心信乎其有造化矣

同天欠穴

宿州張侍御祖墳圖



龍脈偏斜龍虎不全皆謂之欠然堂局分明山水交會不龍脈偏斜龍虎不全皆謂之欠然堂局分明山水交會不龍脈偏斜龍虎不全皆謂之欠然堂局分明山水交會不龍脈偏斜龍虎不全皆謂之欠然堂局分明山水交會不

玉清山經

卷之十九

三

發揮曰此亦天欠穴也故圖說無穴名聯屬前章而言別是一格故復存以為後學規

右張侍御祖墳葬后十年次子登第四子先受禍患損人丁家產退落長子先發富出貴三十年后五房盡發福五十年后盡出貴后不如長子八十年后再見禍敗九十年后有子孫受刑此當以水中求之也

發揮曰兩水交會遠遶周匝豈無凶方豈得已哉固不可獨擇吉方而使流然富貴之家務誇淫佚鮮不禍敗抑自貽伊戚者適與風水相符非水之能禍人也使富貴子孫能愈謙愈謹惟德是務雖有禍機不至允蹈天祐以吉或可轉禍而為福夫水官之論風水之說也謹身自保天理之當然也處富貴者必自警云

天隱穴
扶風王太史祖墳圖



天隱穴者形穴隱秘有形而無穴俗眼望而畏之以其高峻故爾獅形最難定穴或在王字或在鼻孔或在脚與爪差之毫釐謬以千里况高峻之山頭面彌大望之壁立即之可登然不見的穴夫是之謂天隱

發揮曰隱者如為造物所隱人不能見之義此等形穴最難區處可謂玄矣

右王太史祖獅子戲毬形長子先發福出貴十年內喪新婦次子離鄉三十年內三子受刑四十年后四房子皆發福次子在外發財再還鄉五十年后次子亦出貴七十年后三子四子亦出貴長房出人目疾然長位多富貴也太史是長位人

發揮曰地無十全生純粹此皆命與地符而脩德以勝

之則可脫免然公侯將相之地未有無凶者蓋水所流周匝環遶二十四向豈能皆吉擇地者切不可以此而惑其心而求為全美必無此理天地之大猶有憾况於人乎各盡人事以信子孫緣法耳

同天隱穴

晉州木學士祖墳圖



伏虎獅形穴亦難審大抵獸起威怒則氣盛出息在鼻左
右之別則在前朝或可安穴處是此等風水易得難
遷非觀前賢仙蹤則不如格範設遇此地不過內懷扼腕
羞以問人無識者從而冒然稱能胡亂遷下苟於得財而
已主人有福則暗與穴過主人無福則因與穴差禍患生
然亦付之天而已不然指為凶地而棄之與其誤人不若
棄去猶為無害耳

發揮曰此亦天隱穴也予微所謂易得難遷者常人
以無穴可安而不復顧惜故不易得待之者又難得
高術之人以審穴故難遷不過付之天分而有遇不
遇在其間矣

右木學士祖獅王伏虎形此格取穴以后應分外有兩峰

故以為正不專以前朝為定亦兼用左輔法大凡定穴當
知權變惟術精眼高者得之此地遷后第三子出人啞退
敗長位先發十年后長子亡五十年后三房盡發同時出
貴蓋來龍元是木星起祖落為小木星五節后變火開障
出曜又傳火星閃斷變土星於此始變金星三節又是土
星落穴發遲而耐愈久愈貴也

發揮曰獅虎象三形多是金土二星傳變全要觀龍
氣造化如何不可謂土即主富金即主武中間血脉
變換不可以一槩論况武星雖出於金有為武星者
有不為武星者此地既祖於木孕育於火而生土土
又生金則火木二星之脉必有造化故貴非由武而
文職正官以變換不同耳

同天隱穴
扶風級侍即祖墳園



御子戲毬有主目疾有不主目疾者蓋向背不同不可謂
有圓石堆阜即主眼目之疾惟審穴為難耳

發揮曰此亦天隱穴與第一圖同其形而取應不同
最好參看

右級侍即祖獅子戲毬形此形乃正止出一圓山山面隆
起頂左右手中間低陷而差平不取左穴而取右穴不惟
是龍從右來蓋有一溪之水由左而入故取穴於右回遊
此水無令衝穴四子均平發福旺人丁富貴雙全第五六
代出人至侍從蓋丁未辛酉皆吉水戌水雖凶不能為害
坤中雖凶乃橫過水耳所借貴人無憾故止於侍即也
發揮曰水為直衝富穴反為刑殺此圖前衝之水屈
摺衝穴移穴於右相去蓋遠矣然取穴居右者其說

有四其一是回避朝水其二是不當石毯其三是龍從右入其四是朝應貴人亦在右故遷穴如右皆合造化木變金星入穴所恨不見全龍耳蓋此卷乃論穴法玄處故略於龍而詳於穴

玉髓真經

卷之九

七

天完穴
郭汾陽高祖圖



天完穴者謂其如混沌之元室未敷未鑿之義不如混沌溟滓莫見非高術未易測識也

發揮曰衆山皆土惟穴是石則鑿石為穴夫又何疑然力薄者憚於工費識暗者嫌於窒礙或淪於棄置或失於遷就禍福殊驗而歸咎於地非地之罪也用地者之罪也故子微有天完之辨非智明勇斷未必能察

右郭汾陽遷葬高祖之地玉架懸鏡形簾帳貴人案其初遷后禍福相半即發福出貴亦有大喪禍大破財蓋酉山不納己巽水故耳七十年后生子儀過府大拜出入將相封侯王乃第五世人也侯王滿門有福無禍已巽水雖凶亦吉矣

玉髓真經

卷之九

七

發揮曰此經載郭汾陽祖墳及高祖墳地圖二者皆為諸地之冠其功名富貴光前絕后宜矣前載汾陽祖詳於龍今載汾陽高祖止於近穴其全龍固不得而見只此數節蓋星下出御屏復起屏障穿落木星變土盡龍木星入穴而出曜前朝後應皆貴星秀曜是豈偶然之故其積累鍾慶有自來矣

同天完穴 陝西侯尚書祖墳圖



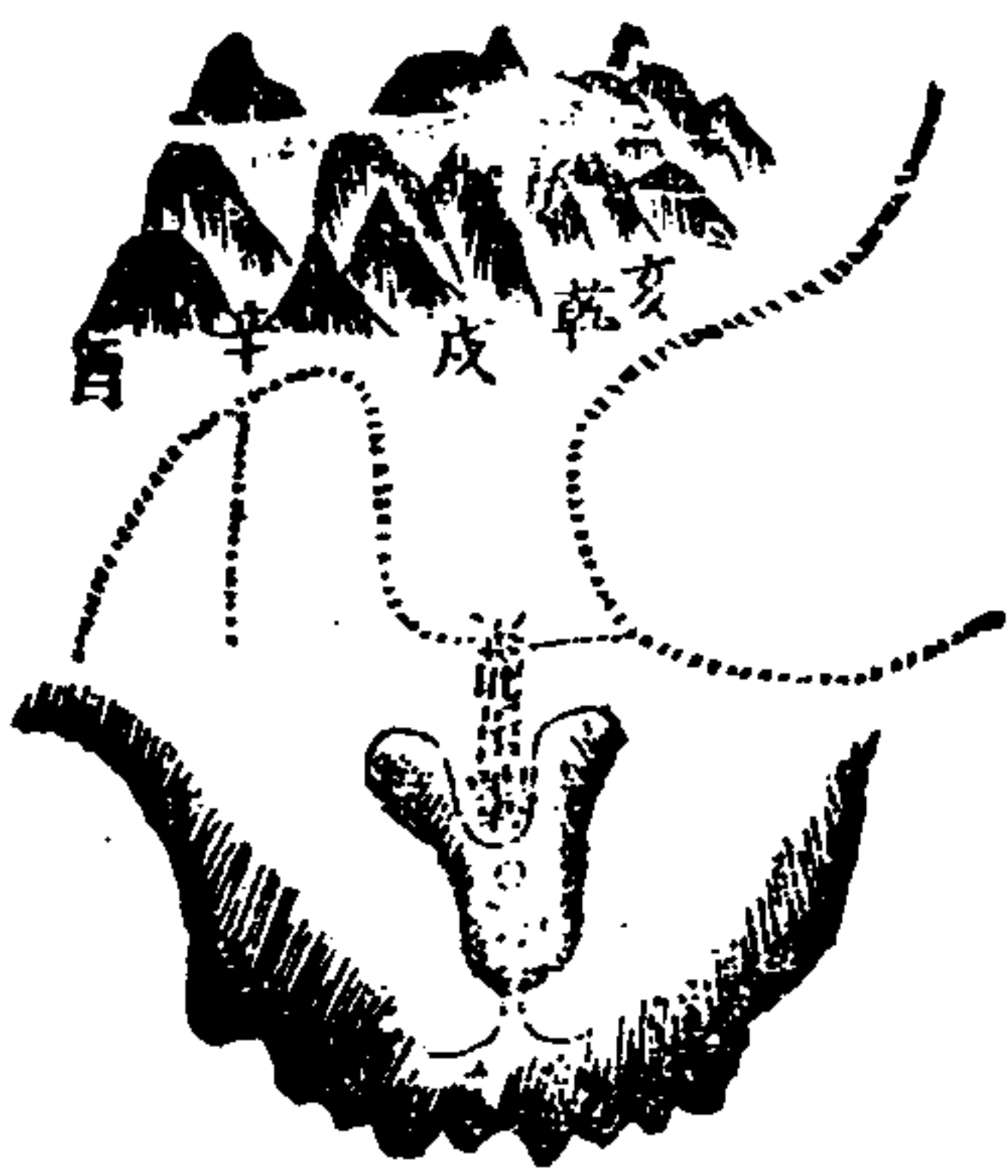
龍有偏過閃轉而穴又難測人必奪直或鑿其傍而舍其正蓋造物完以待當得者非偶然也

發揮曰偏龍有五種蕪葭葉一也杞梓枝二也芍藥枝三也馬鬣龍四也閃轉龍五也皆吉龍若出雙股或三股乃不從中出乎左右者偏斜也或二節斜脉而不遵直骨者亦偏斜也此非假龍即為庸奴所不足錄今謂偏龍非此之比

右侯尚書祖四環皆土惟穴是石不可鑿嘗有人葬于石之上而敗來龍一坡穴葬者發小富自正穴既葬而敗侯氏所葬乃白麻石鑿穿三尺有黃土又鑿三尺見小白石如群雀卵乃止遷后子孫皆吉發福子弟多俊秀仕皆升朝五六世始見尚書八座待從然不過府亦以龍近

穴而偏入猶不為滿然方曜競出山朝水聚亦未易得也發揮曰過龍一穴能致小康截氣法也石上一穴反即敗者龍氣在石下不可發泄亦不可俟竊如葬荒郊所以禍敗及正穴既開旺氣流注則過脉所葬截留不住所以亦敗此地若穿心開障入穴力量其何可當或者歸咎於尖峯之不為正案則病不在此秀峰奇山只要有可掩點不必箇箇當面而后為得力也

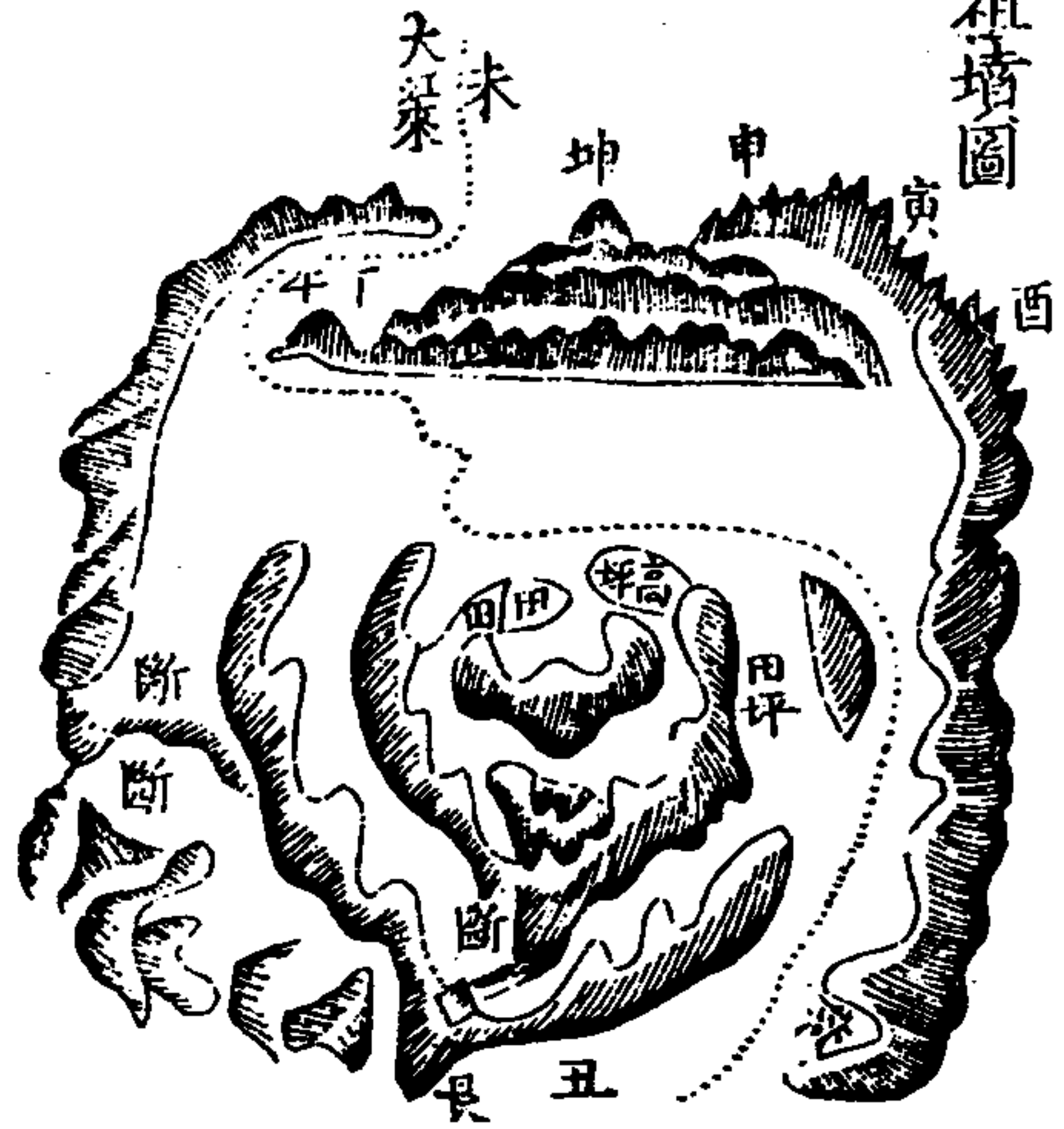
天陷穴 孕蛟假穴圖



天陷穴者自然崩陷非生成坡地氣已因洪泄不可誤

天脆穴

開封林朝請祖墳圖



天脆穴者以地肉脆嫩柔軟可插而入此因龍氣浮泛血脈疏利所致如人肥而肉重骨輕若遷此地既得的穴至堅處始可安柩不然恐龍氣不固血脈不應

發揮曰人肉重骨輕則賤今子微所言猶言肉多骨不勝肉非常法所論也土浮則脈氣不固必着堅處猶是尋着地脈實處方得龍不散矣亦不可過取見石骨即宜止過此則又傷敗龍氣如人用針須要透骨則氣始行若過深則又傷敗氣脈或能令人啞啞甚至傷生在於深淺之間遷穴亦然遷得其的如當針穴淺深尺度亦針法也

右林侍郎祖良山坤向馬鬣龍起水星入穴變土金遷後三十年三見火災後一歲生一兒孫皆官至升朝

王隨真經

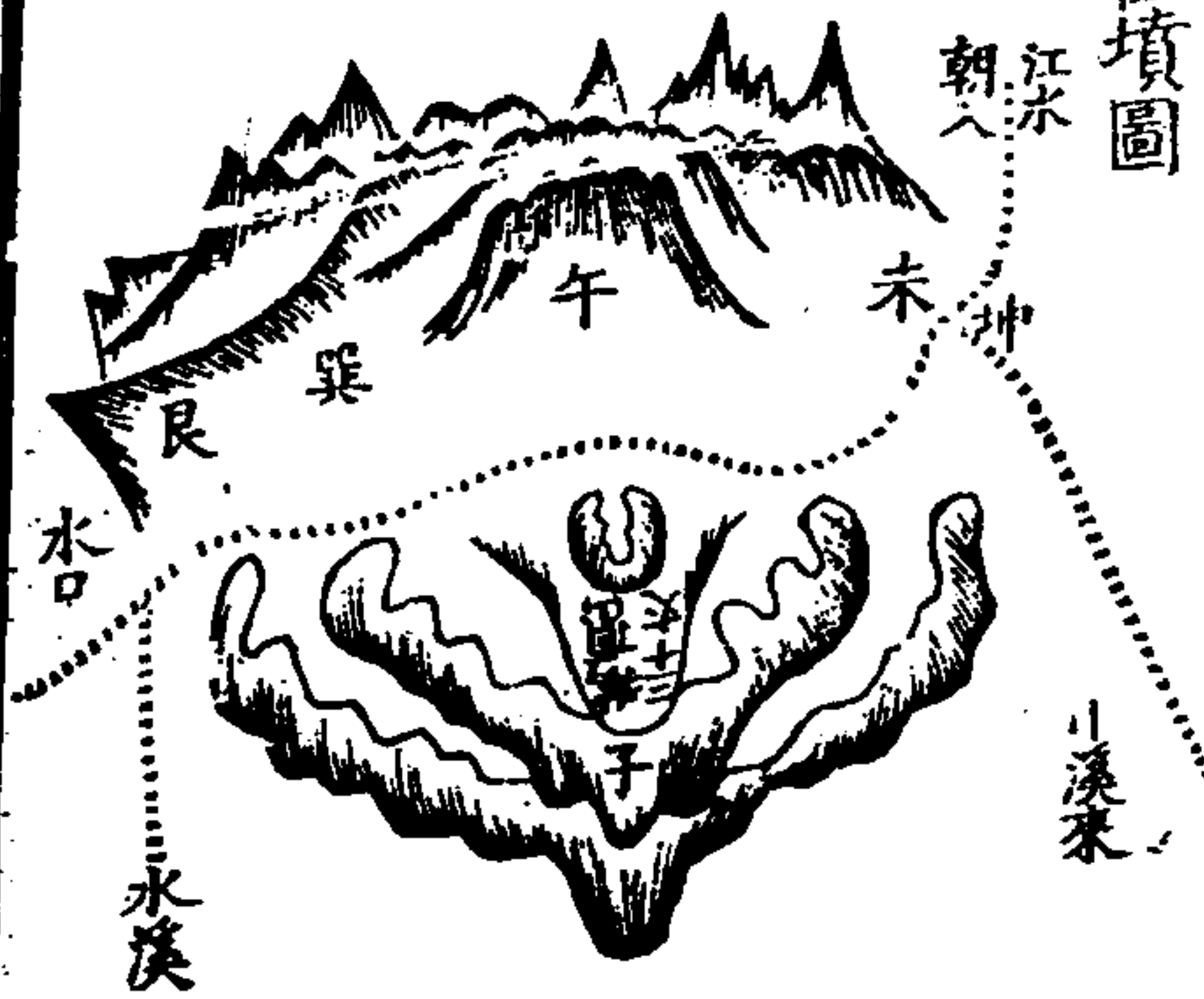
卷之九

三五

發揮曰此龍退卸節節生木星聳秀水官皆吉右手纏托似短然冰城自纏外山交互正合地脈格但官止升朝貴人在障幕之外矣馬鬣龍雖偏吉龍也病不在此

龍秘穴

陰州姚兩府祖墳圖



王隨真經

卷之九

三五

龍秘穴者龍鉞口不肯受穴無安頓然龍真穴的斷是佳
城但未得納樞之所此處龍鉞秘不肯泄造化之機必審
是端的去處開鑿成穴深藏以接其氣夫是之謂龍秘

發揮曰秘者秘矣不露之義非有智者不識非有福
者不遇此造化之玄也如天完龍秘皆是此類前術
家皆未論及二者之火亦未易精別恐有誤謬

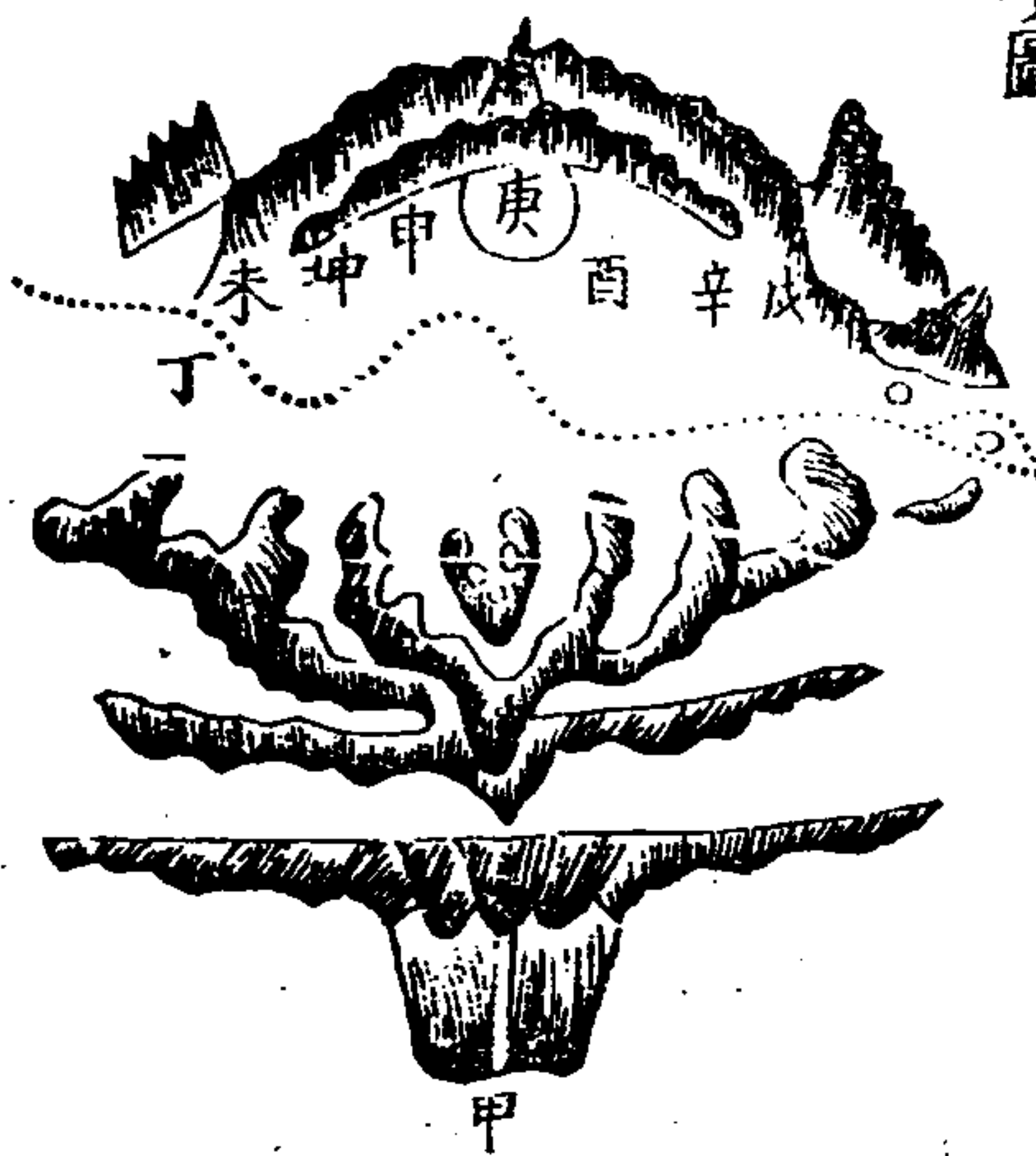
右姚兩府祖墳掛壁釵形中間生成石溜深峽如狗牙相
交故人知其不可落穴無顧之者然華蓋寶蓋翠出御屏
屏上引出鵝項三十餘丈出一石鉞止有水溜不容人行
透頂若有龍如此又為大蓋左右纏護堂局拱揖諸水交
會誰能棄之有舟道人者常往來姚老之家姚老輒禮待
之姬縫衣子進食一日忽告姚老曰汝善人也吾當遠去

未有遠期巴西之山汝家之物也龍秘此穴無人敢犯以
俟吉德汝死可令汝子葬之其法當先令石匠開水徑直
上至山頂入穴處職入山地在土處是平坦之所大作規
車深五尺五寸墻深四尺五寸明年汝當死死即葬之母
違吾言子孫必當大富貴言訖而去挽留不住後莫知所
在明年姚老果死其子如所教治葬鑿開土肉遷後長位
先發財發貴小位後發三十年后亦出貴人不以水從小
位入即謂小位先發也道人必神人也天使往來察其果
有吉德然後受之以地豈偶然得之耶此龍秘之名所由
以起

發揮曰所圖後龍不過三節止此三節自是子孫受
用不盡前朝貴人是臺閣上貴人又不必論廣漠如

此堂局氣象雖愚蒙之人亦知其美儻非造物秘獲
豈事姚老積德道人指造而后遷耶今人未有福慶
未有緣法而欲妄希吉地宜其愈圖愈左豈非有造
物者主之乎

同龍秘穴
梁蕭氏祖墳圖



蕭氏之祖出於梁至唐累世宰相不絕或曰梁武奉佛之所報故雖亡國子孫猶存非也蓋亦有地為之根本地在雲雲寺側有瞿僧立白胡人也為卜此地

發揮曰二地相類而皆出於異人信非偶然者觀所引論乃梁宗室之墳也所惜不載其名無所攷究今圖于后

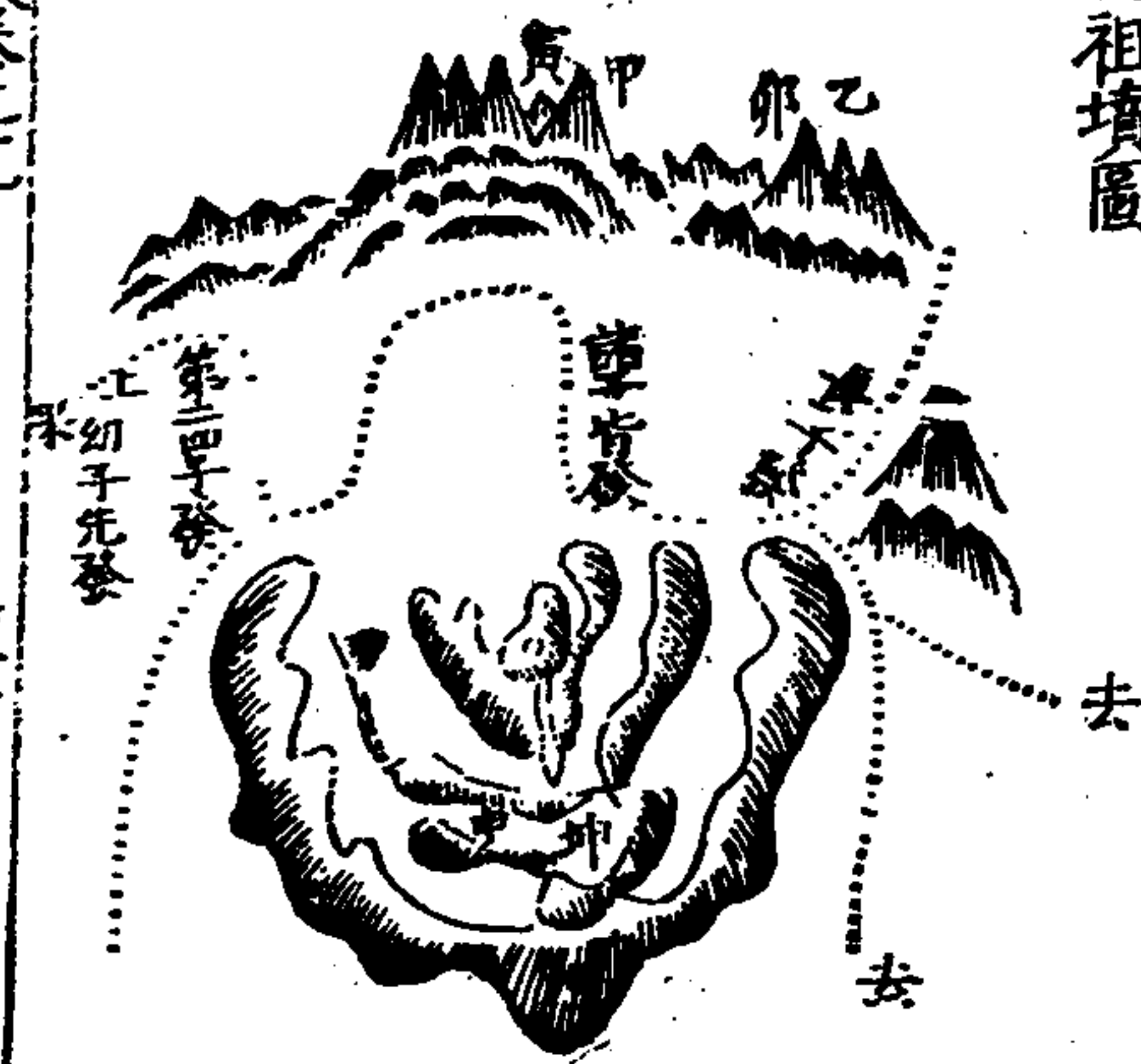
右蕭氏祖墳貴人乘輦入天門形未堵處是用人鑿開左右手作龍虎形不然只是斜峽不成穴道龍真而貴水合吉城不可棄去不容不施人力也遷后小二位先發出貴長子后發得妻財生貴孫薦名為第一人後三位皆富貴雙全官至大拜五府執政三公皆有之此是橫龍直上星曜格貴官無窮至唐不絕今猶有人此穴先平開鑿五尺

又鑿規車五尺擴又深五尺始接龍氣蓋主山后過低而穴形高峻法當如此

發揮曰水溜石峻峽又斜落必整令停勻而后成地經所指貴人乘輦案山也天門穴山也以其峻開峽如門故曰天門若此皆奇蹤怪跡非神仙未易遷此穴然子微既示人以格如遇此地亦不難見矣

龍縮穴

潞州張相公祖墳圖



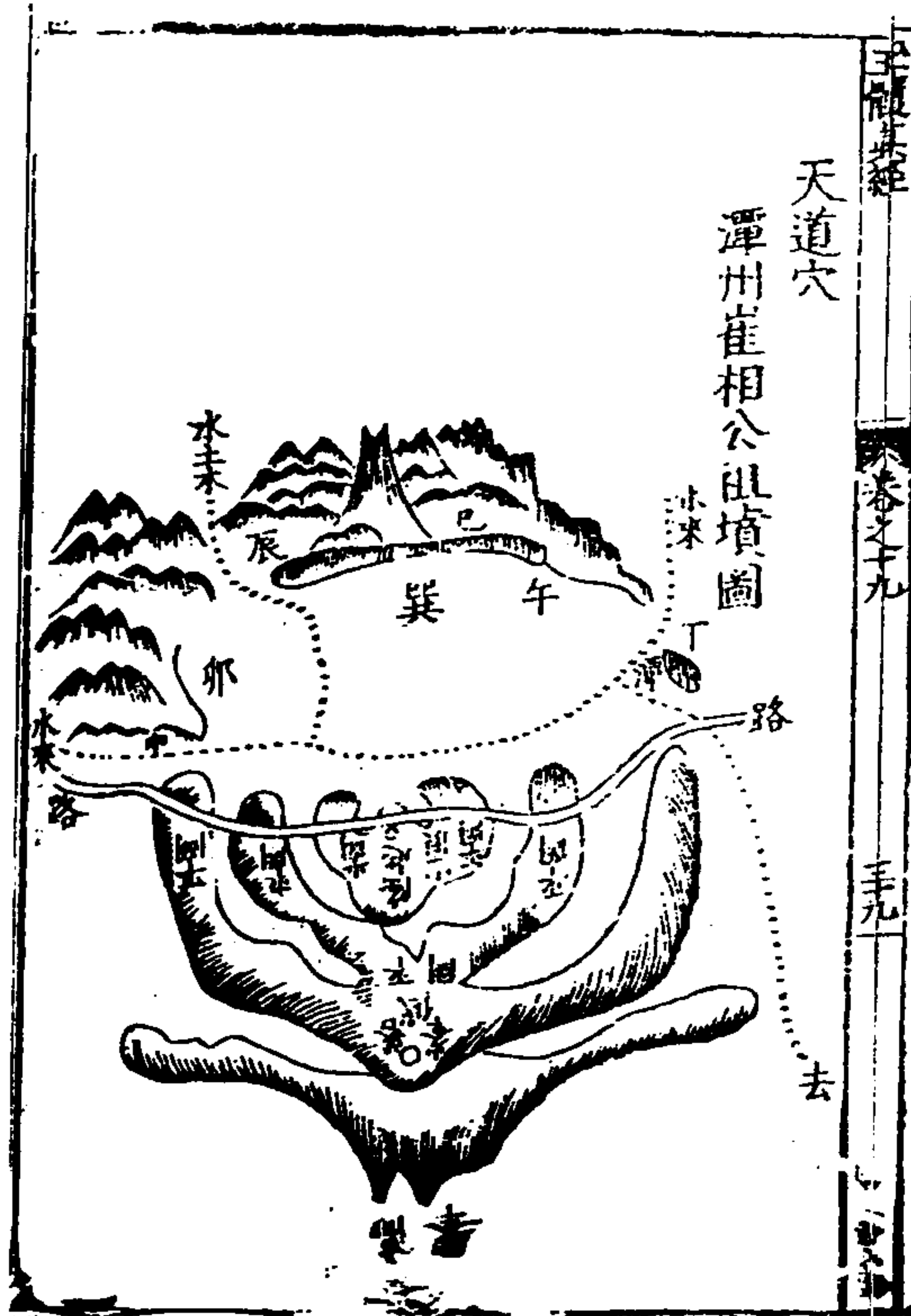
龍縮穴者眾長中獨短縮不出所謂眾山長一山短者是即縮之義也以縮取穴故曰龍縮

發揮曰龍縮者作穴之處自為尊貴不肯與眾山並肩齊驅故獨縮於眾即此是穴非獨此格為然與眾山俱出者當皆以此法論也

右張相公祖墳折股鉸形牙梳案其家五子自下而上自幼及長五十年后五房皆富盛科名進取仕至卿監至第四代尚有官第五六代無官家產畧退復生貴孫高科登第大拜為相長三四位出人二位連十年五位大富四十年后出官又八十年官絕然猶富盛也

發揮曰以水論公位子微嘗所不取今分方位而註其應之所竊意必是門人弟子或后人以圖說中語

參其應之所在而批註恐非子微之意也折股銀珠假合龍虎亦左右停勻而諸水交會群山獻奇所以大富大貴又且綿遠前沙牙梳之外乃粧臺美女又是臺閣貴人水城皆合吉宮不可謂非水之應而泥公位則不必尔耳



天道穴者天開道路所不可易亦合天星故曰天道發揮曰天有天道星故曰合天星非取天星家術而言也其地以諸水交會從平野取路則當度越數重之水取徑於山則惟一橋而已此真天開道路人不可得而易也

右崔相公祖路不可易遷穴於上三子皆發財致富貴在多升朝后五世過府拜相

發揮曰路有二說遷后開路谷人踏破大為不吉因元有路為之回護而遷穴則為無害此吉凶二說所由分也但若穿穴而行不問新舊皆為不吉如此地橫過則無傷焉別無可遷之路真天道也非人能為仍平岡之路又與山隴不同山隴多形殺平岡因平

夷故也若龍虎隆起而道經于前則穴中見之是為自勿自縊之山或為崩帶之殺謹不宜有平岡則穴臨于上道橫於下是以無害山隴平岡凶吉之異如此

龍奔穴

鳳翔張神童祖墳圖



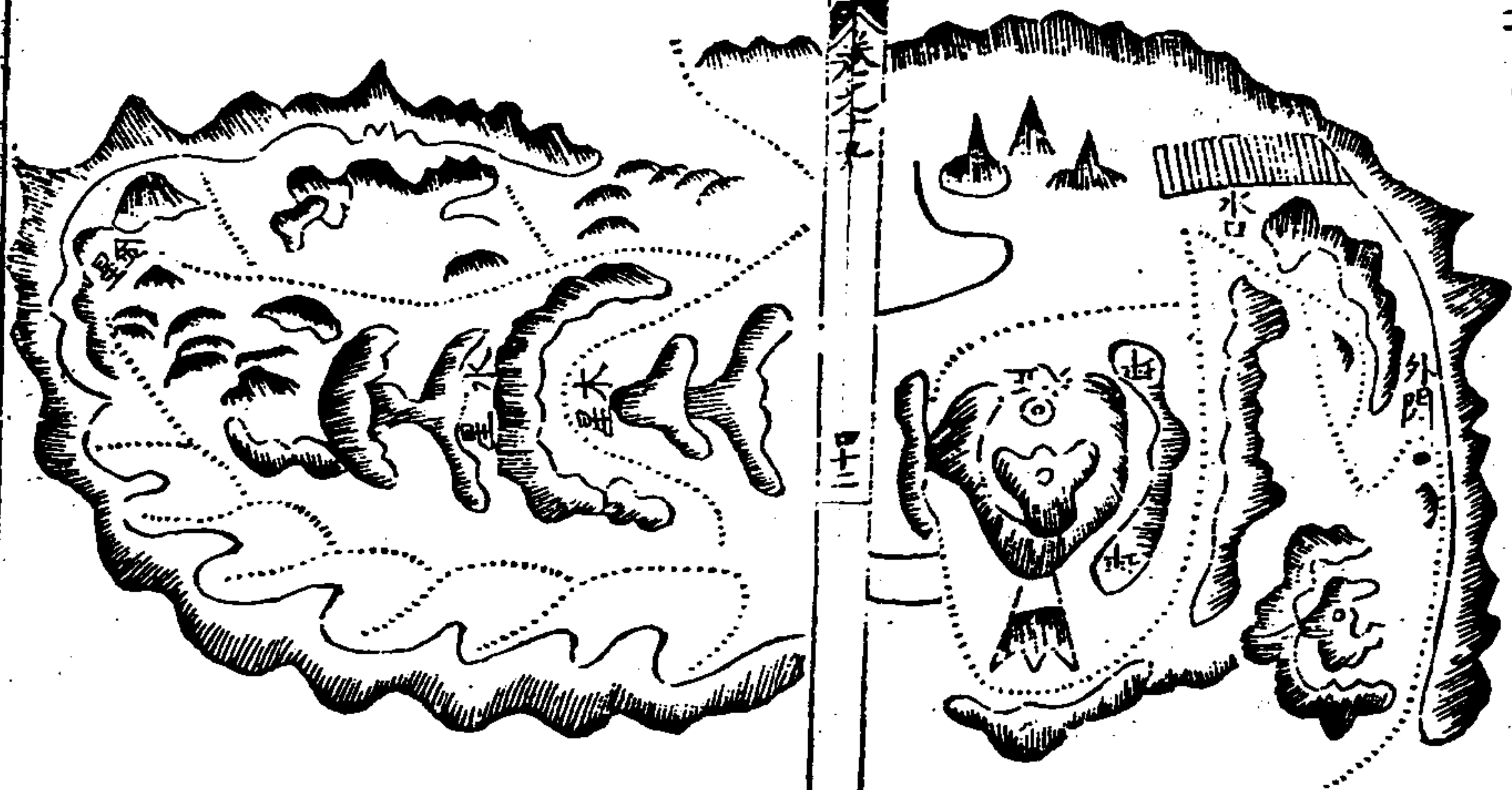
龍奔穴者龍氣衝迸奔脫向前如不可遏而非凶地故曰龍奔穴也

發揮曰此等形穴非龍貴脉秀不可輕用恐收拾失宜成凶殺蓋亦有一等下賤之龍如人不識去就禮數節次直走出門戶之外及檢點來處皆不合法度此則無用之穴不一例以龍奔目之

右張神童祖地以神童緞故襲傳為神童祖遷後二十年先出神童後出狀元及弟大拜五世相繼為亭諫第六世至三公公輔仕宦不絕

發揮曰遷此地者術亦高矣一庵亭之設遂奪造化兼無穴前之屋前並長舌縱曰吉地亦有神殺今如此區處則不元舌外出龍氣亦住此屋廢則家必

敗風水吉凶在乎屋之廢興也
巨龍奔穴
施學士祖墳圖



發揮曰此地龍氣擺布屈摺祖龍與入座龍跬步間耳然循龍而行則委蛇屈摺非可一蹴而至真吉龍也祖宗子孫多飛線穿落乃是巧穴處不可以單獨視之斬關一穴亦劫交之地然無堂局山水不交會以見真贗之別如此

玉髓正經

卷之十九

星

同天几穴

南鄭揚神童祖墳圖



天几之形有足曲而不可為弓帶者皆謂之几不可以足為感

發揮曰斜入龍多作扁潤穴不必几形大情如此玉凡本貴人所用得此形者無有不貴但審穴良難耳右楊神童祖乃水火既濟之龍斜入之玄落穴又不可以常格拘泥全身秀氣初出神童后兄弟同科官皆至侍從發揮曰橫過水城最為神殺屈折衝射朝湧入口吉則大吉凶則大凶橫過無不納之咎直射朝湧不利之禍故水城中以去水為上橫過次之朝陽又次之古人之論信不吾欺水不必論當去不當去但委蛇屈摺即吉直去即凶既朝而即反或不肯交會者皆

玉髓真經

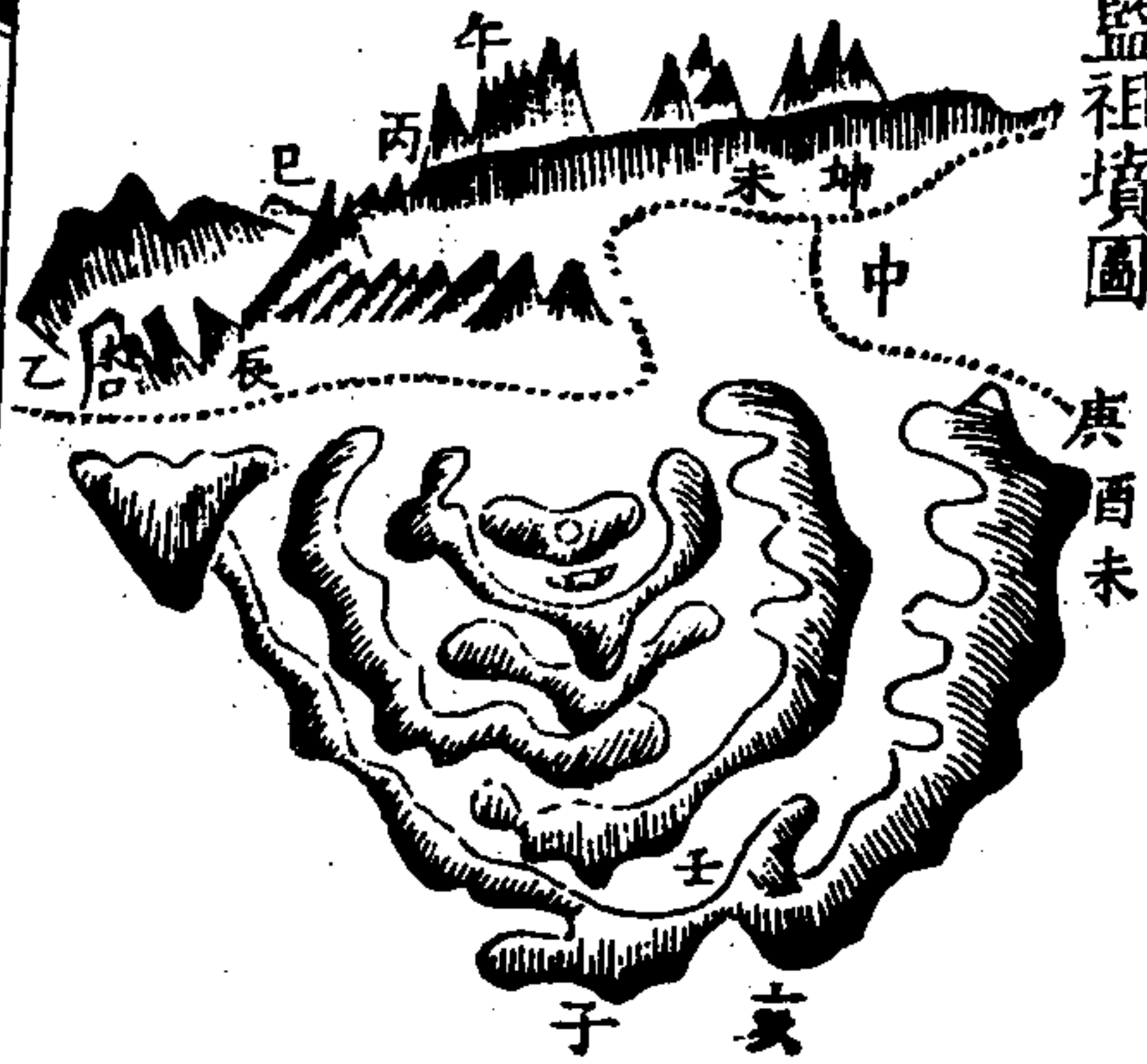
卷之十九

星

非吉水龍論造化有水火相間者為既濟交感之道也此龍又是一格可以類推矣

同天几穴

豫州方太監祖墳圖



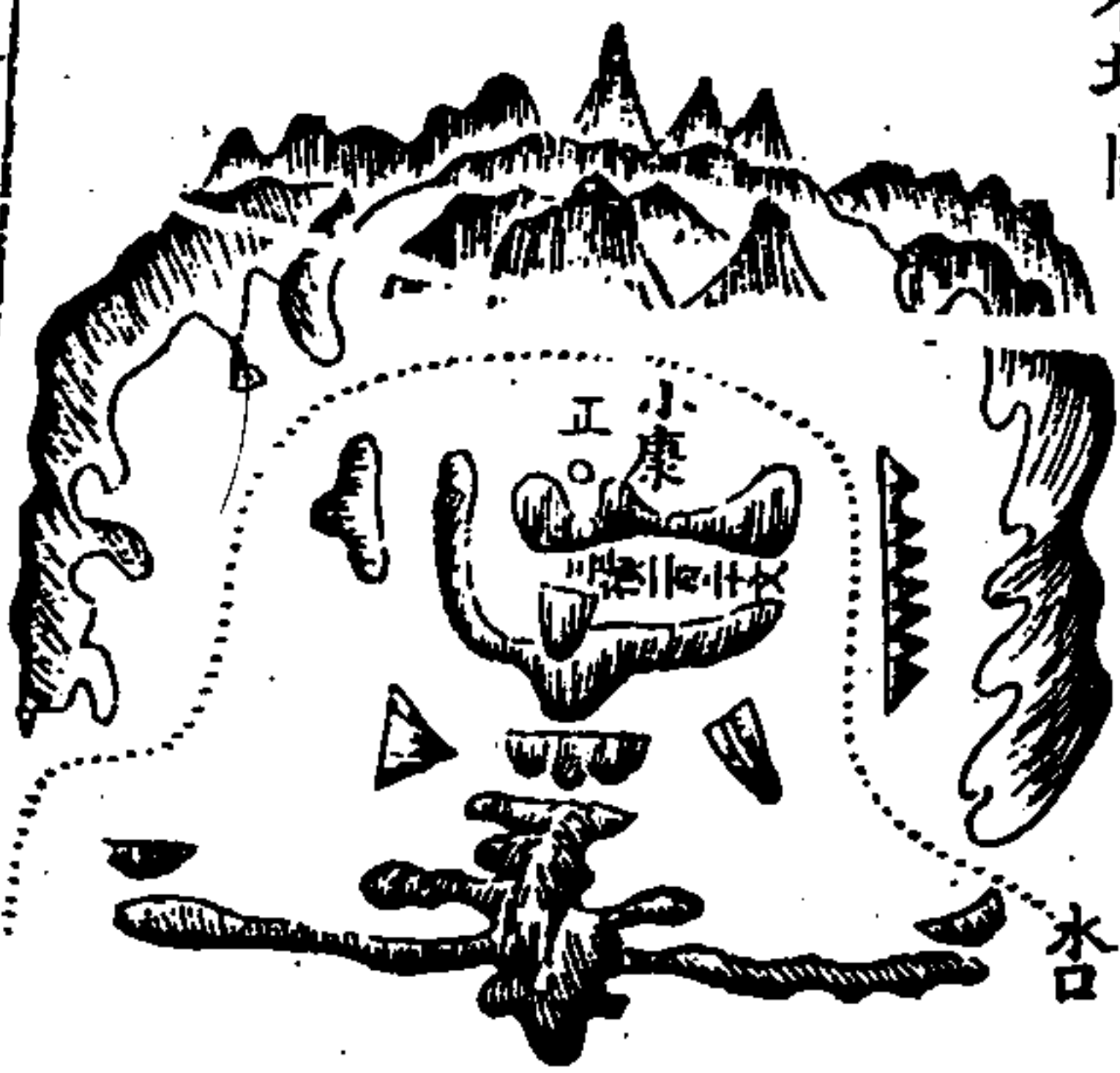
枕取龍脉取穴之正法也龍有偏斜穴無定準則以鬼以應取之此變法也執方則泥

發揮曰此亦言天几穴龍非從正脉入則不可以正脉泥以變法論則有取鬼為正者有取應為正者又在權變凡言變法非獨於天几為然其他形穴莫不用此法以審穴則失之者鮮矣

右方太監祖把梓枝龍不甚純粹亦偏入以前朝山水秀麗亦能出人長先發次有禍退財后皆發富貴三代卿監四代以下皆小官無大顯

發揮曰龍穴力量如定權衡輕者不可使重重者不可使輕又如奕碁低一着者雖甚精巧終不及高者此地龍既低弱穴亦偏斜所恃者前朝耳故力量止

乎如此不可有加焉
同天几穴
普州常相公祖墳圖



地有以水為纏護視之若空濶攷之則有所恃或在中水或在隔水未有無纏護者也至於穴法之至玄變化不同目力之巧造化出焉所係非輕不可不審耳

發揮曰此亦指天几穴也言地形詭恠不同穴法亦當隨變不可執一法以審穴地有下手若空濶而水官纏遠者然必本身上輕下重方把拗得住若下手既輕又無纏護則不可用隔水護山亦須力量足以相及而后可有而無情或又空濶不緊非大堂局亦使不着大堂局多是水纏護托山必在數十里外遠者至百里小地且要緊夾不可空濶

右常相公祖穴形橫亘二百三十餘丈對龍處獨生出烟禱以人力築開作小龍虎然後立穴以接旺氣但廣漠

不取而穴潛於此非有名人不見真脈焉得其玄是謂天

潛
發揮曰書云沉潜剛克則沉潜同理別而言之則沉
者沉地中潜者如人逃隱閃躡一時不見終須敗露
穴有形狀詭恠人莫不謂在此而反在彼潜伏隱微
不顯然而見者也及得仙賢指出則衆莫不服此潜
之說

右元節使祖穴吉而水有凶雖富貴而有顛狂之人妻有
外交長位當之然不皆如此多有好處出三將兩節使一
治出則不為不吉矣但地力量有限不能大顯耳

發揮曰龍氣卑弱無大星辰水城復有不足所以駁
雜不純而禍福俱有龍皆金星造化所喜凹后鬼星

乃是土曜亦是一小造化也

天寓穴

廣平宋氏祖墳圖



天寓穴者以層岡疊嶂叢集奔迸競出頭面莫尋龍脈而
中有正穴如貴人倚馬於傳衆中豁光晦迹衣服坐立無
以異於常人第形神清秀骨氣端整舉動言詞自異於衆
人得而識之夫是之謂天寓

發揮曰此言穴寓於衆峰之中不可捉摸若辨乎龍
脈則叢雜皆山無頭脊脚手亦莫知何脈為龍知玄
者視之則瞭然可見此寓之名所由起也

右廣平宋氏祖穴富大貴宋璟出焉為唐開元名相其族
蕃衍盛大不可以一貴盡故曰宋氏自唐以迄于今子孫
仕宦不絕皆出廣平本身前沙峰巒稠疊競秀此蕃衍之
兆也然遷此穴者不亦難乎其他諸穴或謂他人所莖或
謂子孫所附要皆不得其正及非廟朝衙府各有局面之

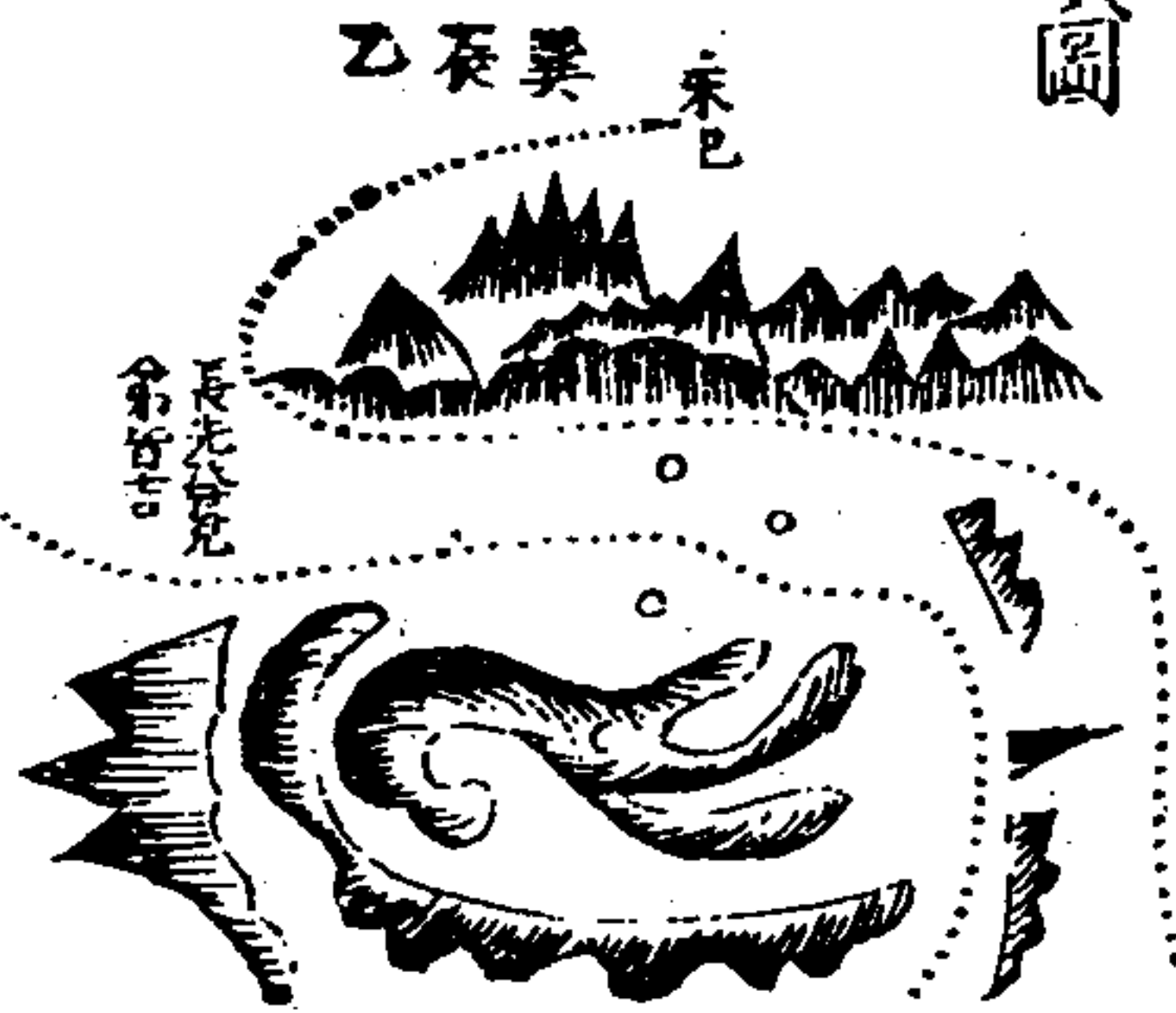
此故除正穴之外無所取材

發揮曰此等龍脈長遠必先有退卸然後競出秀峰
叢集森森皆踏節凌雲如累世同門諸房蕃盛又如
舉族朱紫簪纓滿前大貴大富實由龍脈稟氣深厚
故也若龍無退卸自首至尾類皆如此則縱有秀峰
非吉龍矣不過為孕育蛟龍神物憑依之地焉能致
大貴富耶

右不如左者水既歸左而外陽秀峰亦在左此造化之玄機也亦富貴之地耳

龍閃穴

秦州李司空祖墳圖



龍閃穴者閃鑿誤人使世俗罔覺真穴之所在故曰龍閃

發揮曰閃如小兒逃閃之狀揚蹤即右其實趨左亦閃鑿不定之義玉峰寶傳云龍閃行蹤穴不端盡龍未必起峰巒君須子細推尋着草作虛窠便要安然則龍閃之說古亦有此話頭非子微拈出此機不露一言以蔽此等惟穴皆造物之玄秘也

右李司空祖出人目疾然以三公封侯仍執大政祿及后嗣亦奇穴也假穴遷后掌發以遷正穴遂敗絕無嗣

發揮曰斬關之穴不被牽鑿亦只是三十年氣脉故遷此等穴亦有險禍待機而發正穴既葬必有禍敗若相去穴遠則其禍細相去穴近則其禍大后人遷穴不可不審無徒僥倖於一時當為后日慮今以正

穴格之堂局氣象其不伴遠其後遷假穴者何其謬耶抑緣法之不遇固有造物者主之耳

同龍閃穴

襄州穀城未遷龍閃穴圖



天造地設巧穴盈于宇宙亘古迄今死葬億萬而逢地不

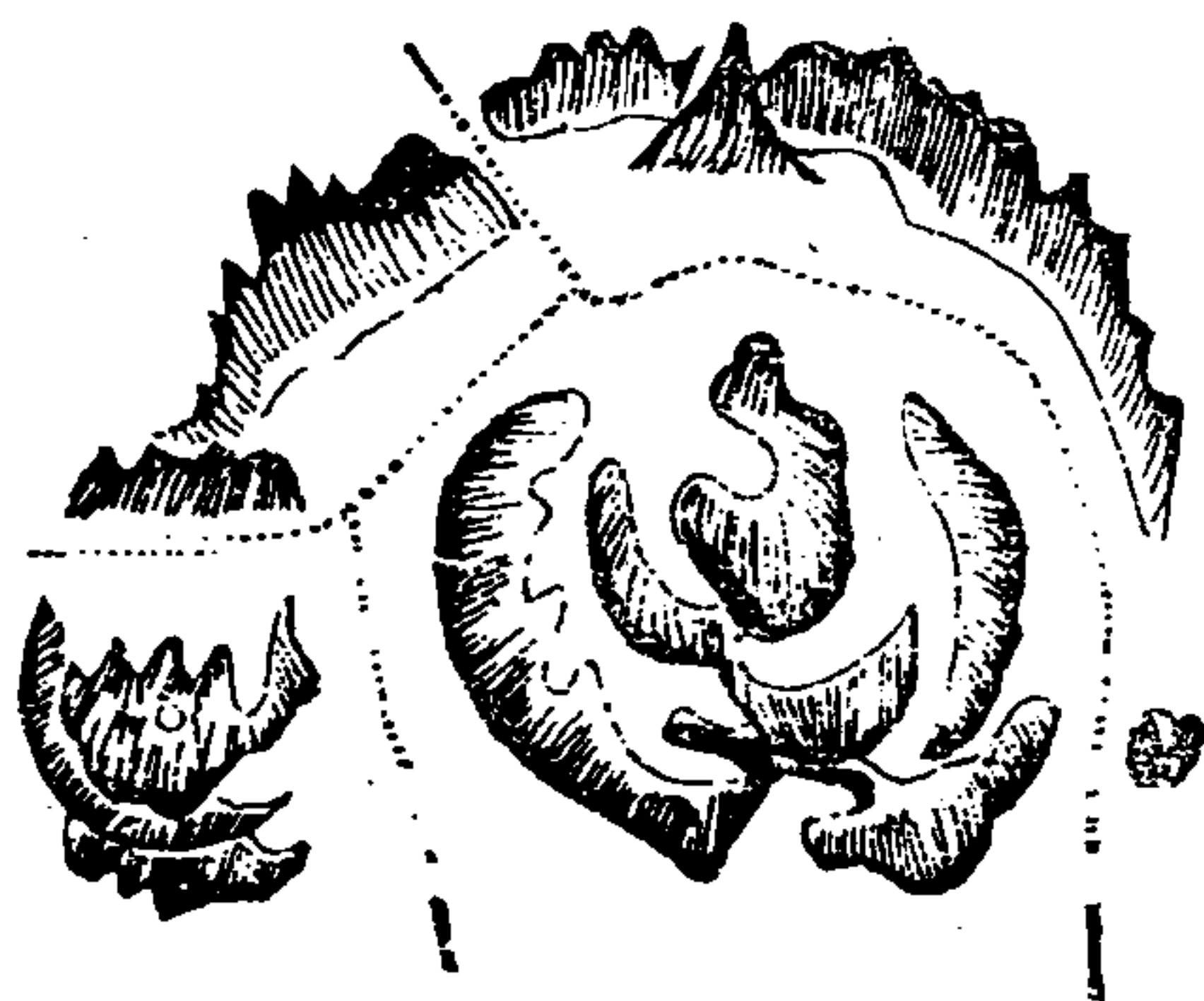
逢人至今猶有造物玄秘一至於此人為子孫計脩德以俟非智巧之所能圖也

發揮曰地雖盈於宇宙而遇者如參辰之相望何其稀耶子微蹤跡雖徧天下然原隰山川未必盡覽經中已屢與其地不遇之嘆其未見者不知其幾而為子微所發者又不知其幾也豈地不遇人豈人無善緣自不遇地云耳

右穀城未遷穴平岡出文星穿落為玉尺龍九二里餘於平岡中間又特起一峰設兩腋假穴為迎送之峽如幡帶飛出閃回坐壬向丙為奇穴山水競秀堂局分明遷之則當出神童狀元拜相為太貴之地而人不遇可勝嘆哉發揮曰此地通身文星行龍出木秀之穴前砂朝水

無一可破世俗眸子果安在哉好女不娶好地不葬此俚俗古語有自來耳余宦遊所歷屢見道傍正穴不取而遷於傍側亦有全未有鑿動者道傍尚有遺棄光於山原僻野乎此所以有造物緣法

天輔穴
鄧狀元祖



天輔穴者義與天弼同穴在左為輔在右為弼地之力量不同則富貴從而異等北升左右之有間龍氣前沙之異也是謂天輔

發揮曰因左輔右弼之義故名左曰天輔名右曰天弼非有他義力量不同者各地星辰高下輕重不相侔矣於貧賤富貴兩濁之分迥然不同子微徒以左右輕重故詳釋之

右鄧狀元祖出狀元高第官至執政遭大火第三代再於次位人狀元登第遭瘟官亦至執政左畔一穴三十里外同祖龍分落流三十界斷作一小巧形穴亦出人登第官至卿監而止

發揮曰發瘟火者乃水官之所應也至執政而大拜

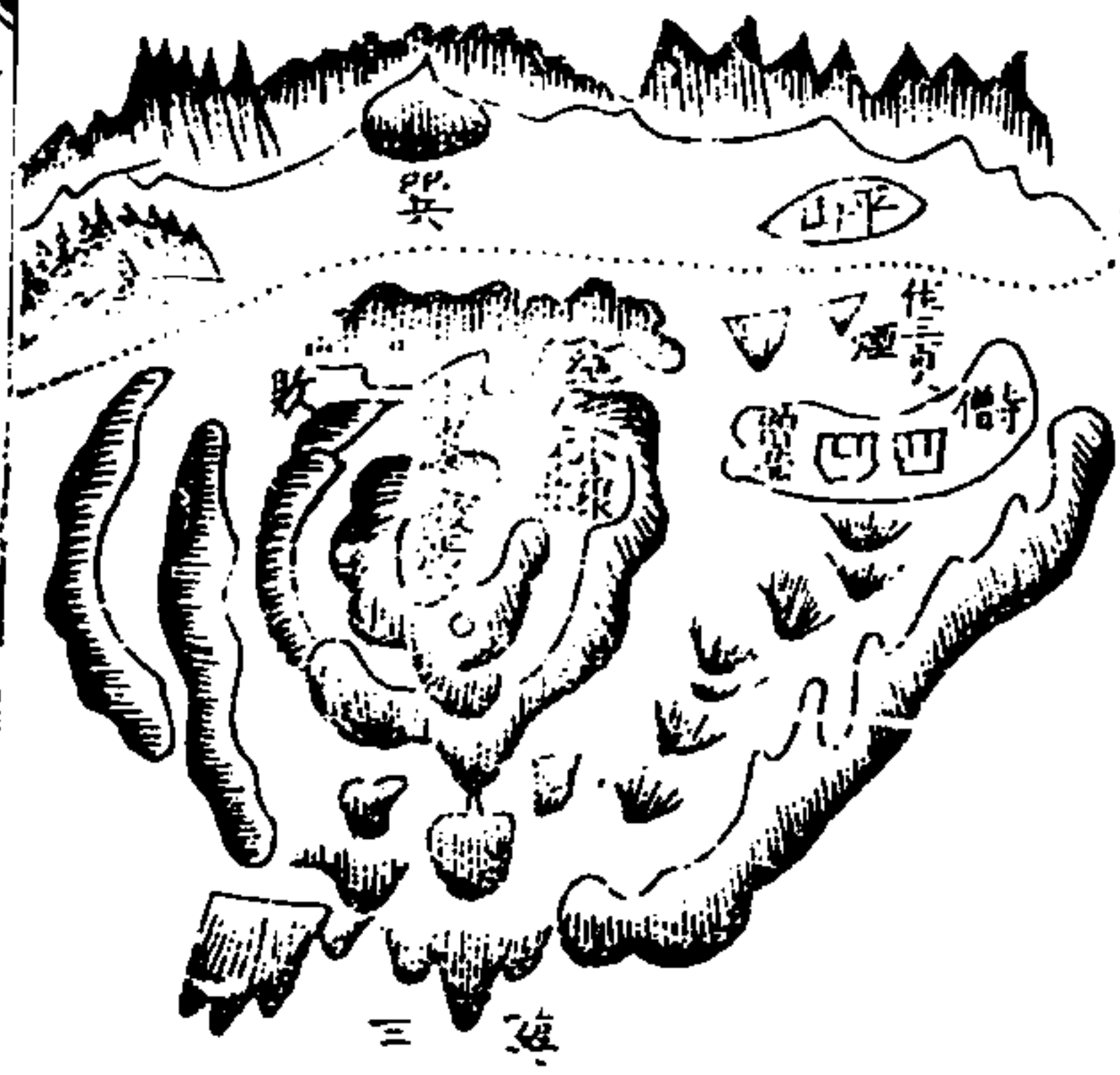
者龍氣之有偏也然所以勝于天弼者亦以龍氣夏別前沙朝多聚交會力量固不同耳

天弼穴
右伊袁治中祖墳



龍戲穴

澤州高太師祖圖水來



龍戲穴者如龍戲弄發現幻化莫認真形故曰龍戲

發祥曰龍者戲為疑穴以玩世人使謬迷正穴不見
貞識認者則不惑

右高太師祖三台蓋星行龍明堂廣濶其平如掌可容數
百騎故入入其間遷穴如在平野踏龍取穴亦自易見也
而世人往往迷於青龍之高峰耳此地初出五馬第二代
監司第三代大拜第四代位至三公拜帝師仍出奉使外
國者二人小官不計其數別龍台三台蓋星又橫起三峰
星辰去自好但不合節節作單峰斷續出去更無手脚撒
在平岡止作一禪寺基人烟團聚去處不能更作陰地亦
不為富人之居蓋龍單獨也

發揮曰此地環遶多疑穴十外有小康平穩者往往回

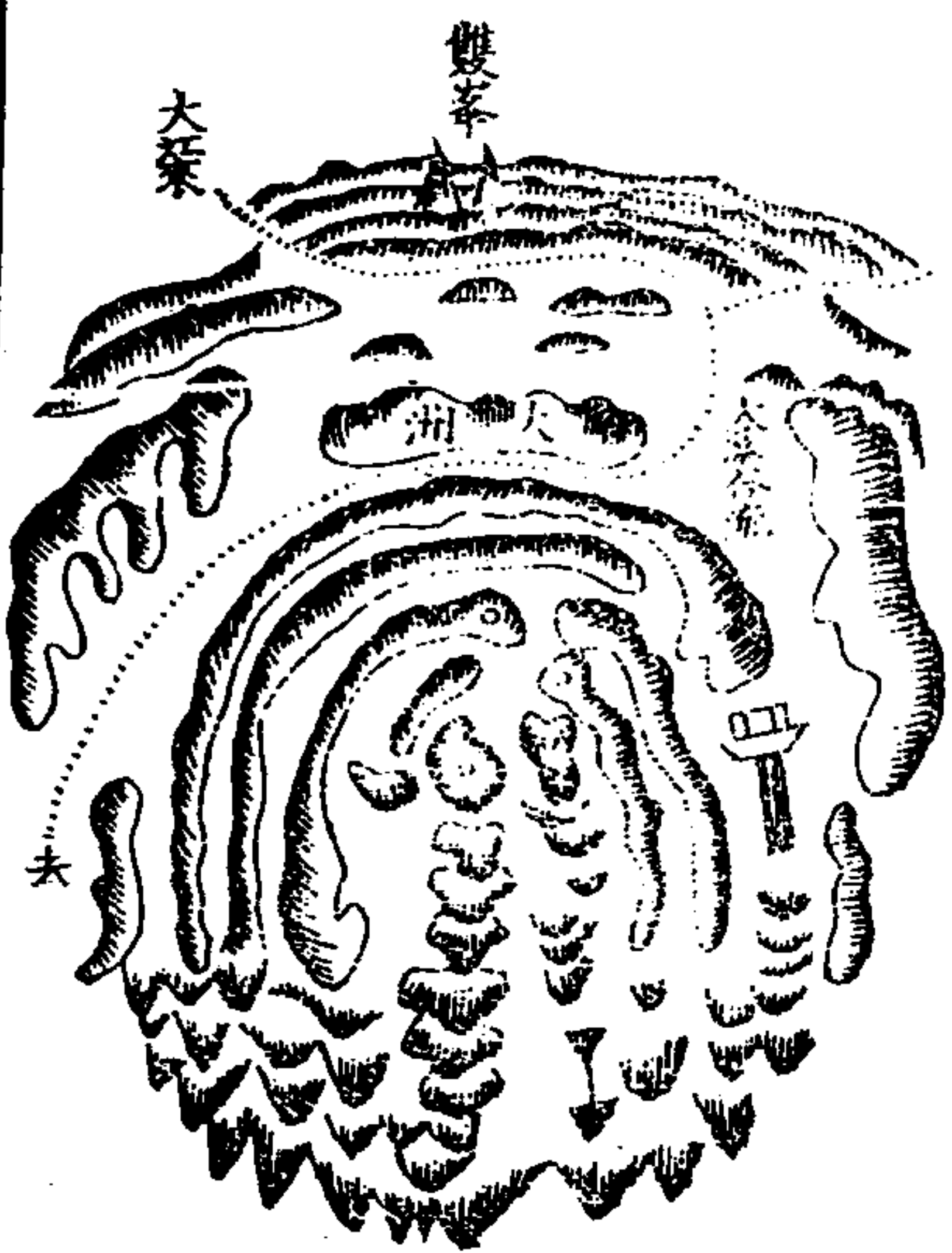
王禮真經

卷之九

李二

龍亂穴

右絳裴相公祖



還二三十里以明堂言之可容數百騎則龍可知矣
明堂內經云明堂方廣可容萬馬王侯陵寢雄霸天
下千騎族之田環翕聚將相公輔封侯傳襲其平如
紙或如鍋底容數百人公相基址家富可旺福延孫
子故明堂以平濶為貴峻窄為下斗瀉則無所取材
此特論內明堂耳萬馬則論大明堂若逢虎豹獅象
鎗劍帶仗釵針等形又不如此論隨地相宜斯得矣

王禮真經

卷之九

李二

龍亂穴者羣龍亂出眩惑心目而中取其一以為的穴非眼力高者不能故曰龍亂

發揮曰祖龍如列環障秀峯競起各出枝葉而皆有穴可安是為龍亂亂者言其雜亂難辨如人貴賤混淆紛擾爭馳無行伍部曲而中有貴人在焉非有至明之鑒者不能識龍勢條條競出而有貴龍在若長短不同高下各別而伸縮之勢猶自可辨固有並肩齊驅而欲取其一則難惟有前沙識倖心此其一也貴龍畢竟自尊嚴此其二也落座千山自回顧此其三也堂局圓齊在坐中此其四也準斯四者失亦鮮矣

玉髓真經

卷之十九

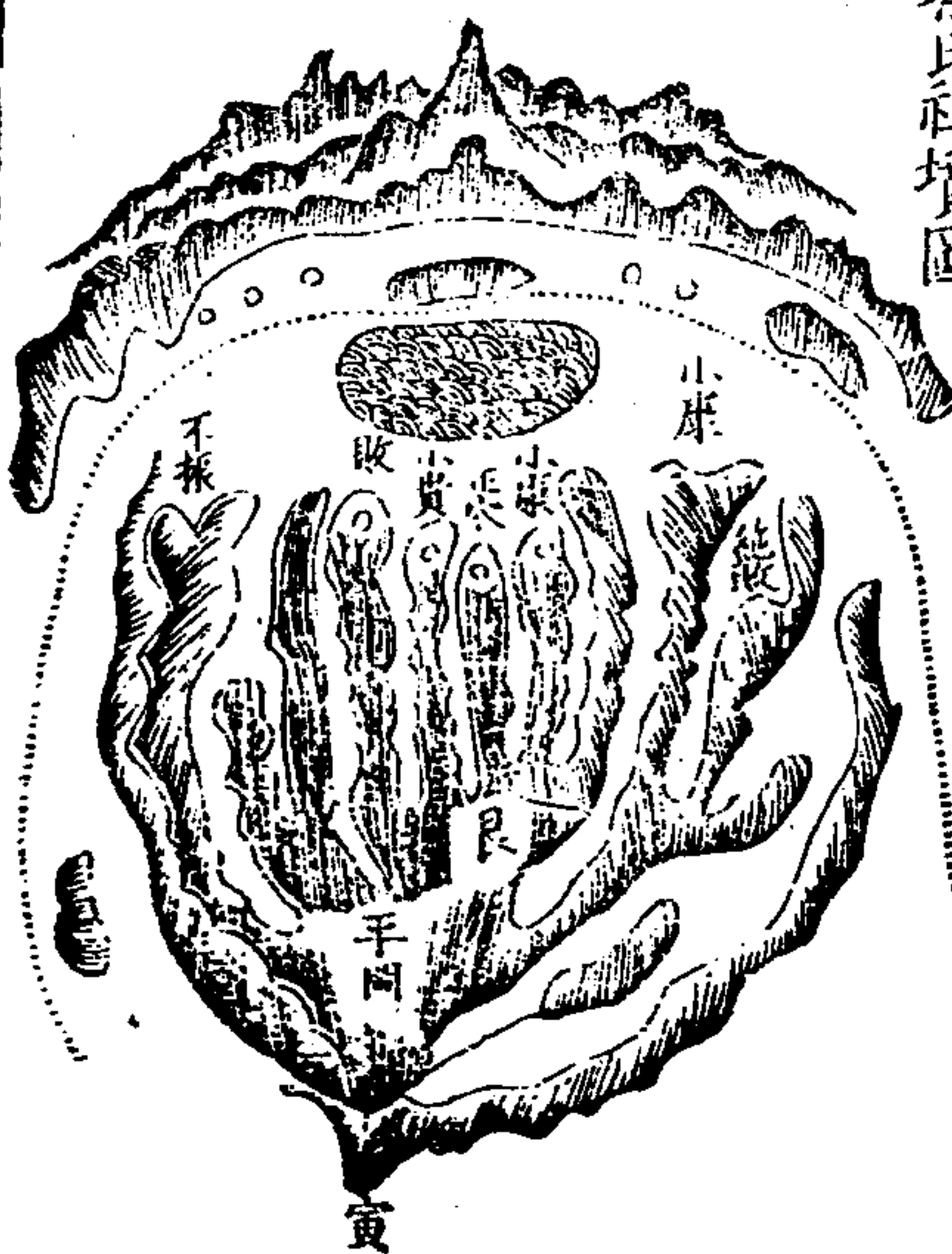
三

右裴相公祖此穴左右手外凡五龍盡處其右穴今難詳

載而正穴山獨短而低平巒峯在五十里外大江兩灣與大溪合流出人先清貧子孫雙薦雙第官至升朝曾玄孫盡旺相家數百口五世大拜九世為師傅子孫仕宦不絕發揮曰按劉氏祖談此亦裴晉公之始祖然攷其世系不甚合恐非是歷代寄貴而無聞稱名不傳於後世不知其幾要不必窮究所以知之尤善此穴白虎無山以別枝龍假合相應湊成堂局若泥龍虎乳頭則不如別枝形穴此擇地者苟無定見鮮不惑亂

同龍亂穴

麟州秦氏祖墳圖



平岡出龍並肩齊驅如開薤葉龍難審擇然長短強弱之間必有分毫之異此即玄也

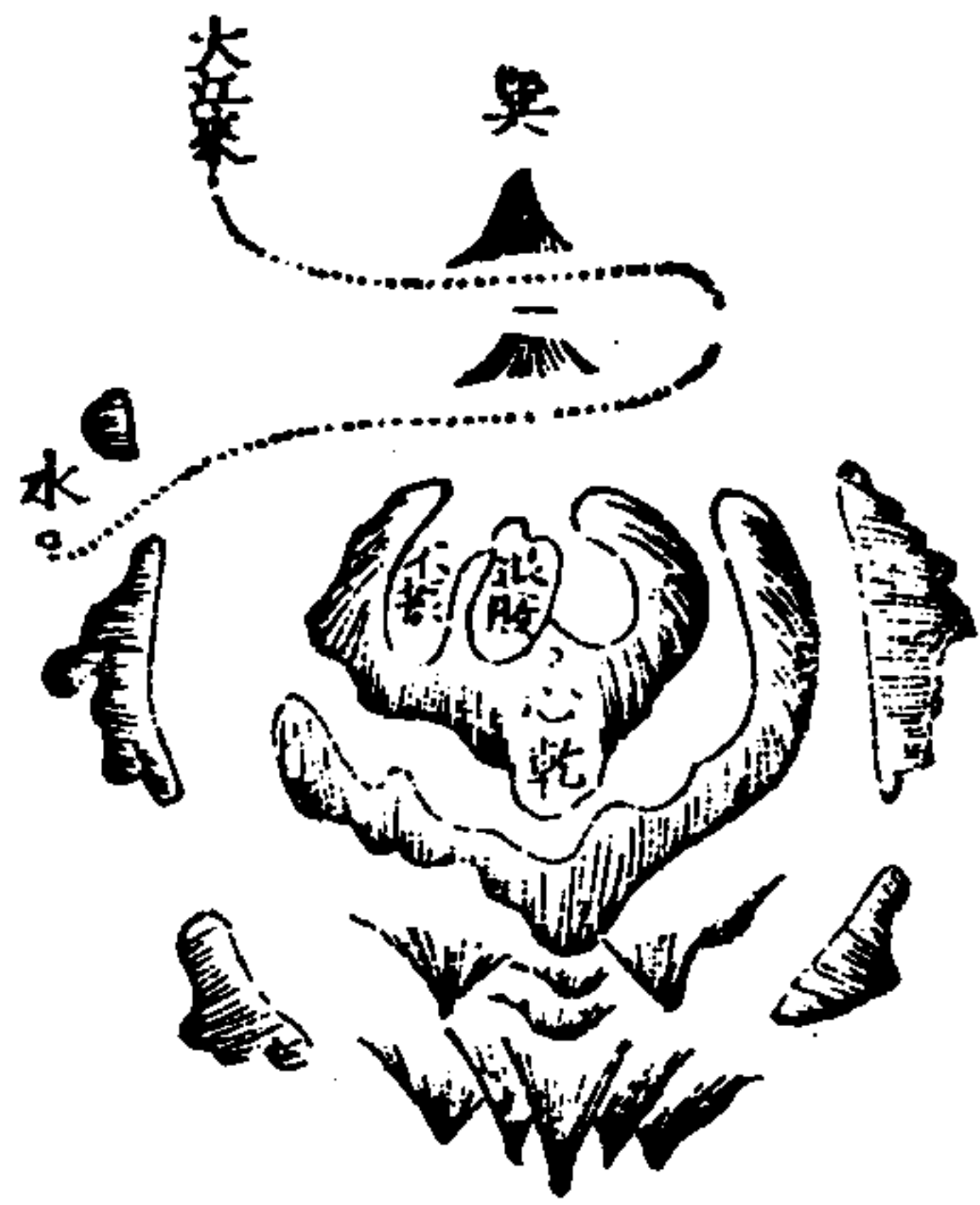
發揮曰大勢觀之則並肩齊驅若難審其端的細而審之則必有異處或短或小或生活或委蛇衆山有不能埒其尊重是穴之的也又參以朝應堂局大情翁集不可易矣取穴之法無踰於此

右秦氏祖俗呼為秦兩府家原其所以乃是掌出兩知府故有兩府之號其地出人登第富貴雙全羣龍飲水形也居中而短者是穴餘皆非

發揮曰觀此圖則知並肩齊驅必有異處一水環遶割龍脉別無去處龍為難得宜其富貴雙全矣

龍牙穴

許州柳狀元祖



龍牙穴者秀曜如龍出牙爪之象故曰龍牙

龍牙穴

卷之九

至

發揮曰此即曜星穴何以不附曜星而別之曰龍牙何也蓋排列如牙皆有曲勢穴難斟酌雖屬曜星亦為玄穴故隸之摘玄

右柳狀元祖大江前朝水外兩尖峰特立內一峰近外一峰相去百餘里其色正青絕無他山並聳不過淺淺平岡望之止如水生橫紋耳先出神童後有人狀元及第秀氣不勝綿遠

發揮曰外陽貴人多欲在簾幃之內若孤峰特立則無與齊肩者益見其貴又不必更拘簾幃况如經說所謂平岡如水涼亦非無山但不能與貴人並亦一貴格也內小尖峰主出神童外尖峰主出狀元特峰之應如此

天田穴

汝南李司空祖墳



天田穴者龍勢盤繞回顧祖宗之義故曰天田

天田穴

卷之九

至

發揮曰自家龍氣本秀呈辰疊出不必外求龍為水界割不容更伸故盤繞回顧隨地作穴返顧祖宗所謂前沙反作后應所謂後龍託作前沙與平時穴法不同故摘為天田之穴以示格範然此等穴都要體認真的不然差謬悔將何無及

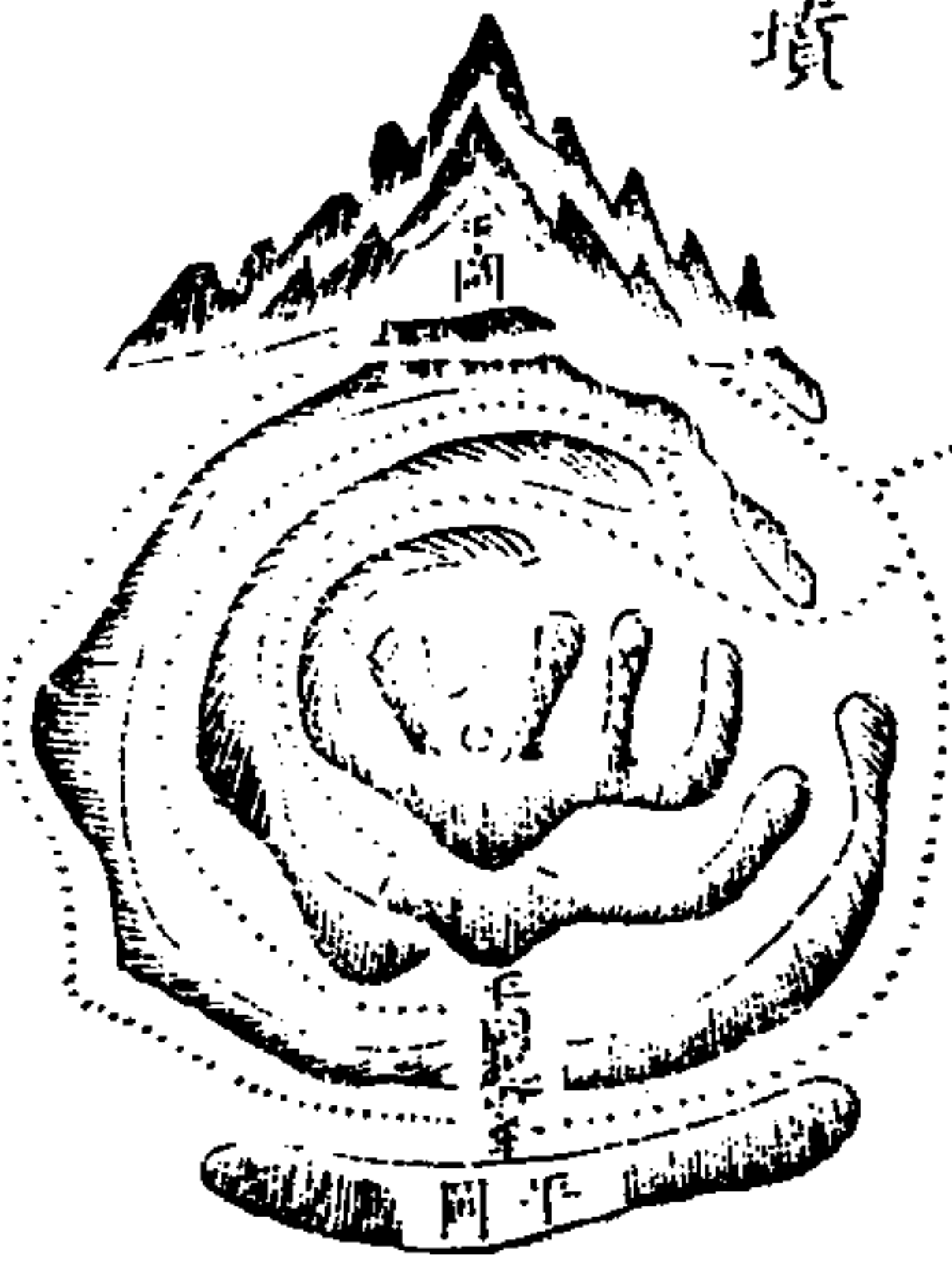
右李司空祖龍止於水穴回顧祖若作正面及旁枕山脉則皆堂局無取穴亦不駐惟有遂取為穴之的蓋天造地設高峰行龍平岡落穴故龍之秀峰皆獻奇於前若非平岡亦不能見此造化之自然也出人高科升朝後代至三世三公

發揮曰此地必須倒收回顧其說有三其一是枕龍無乳其二是水逼纏脚其三是隔水山岡多石無秀

氣又關溪岸逼 壓本穴所以用天田之法取之然後
 穴有明堂有朝 應有關鎖而眼中俱無神慈水來去
 皆不見但界割分明水之力也斯有富貴之應

同天田穴

梁州張守祖墳



穴卑朝高是曰陵壓此正說也然有權變存焉若高山落

玉髓真經

卷之九

七

平岡之穴而田顧祖龍乃我之祖宗父母也雖高無害亦
 不惡其逼非本身峰巒則不可誠恐有陵壓之患

發揮曰陵壓而逼日無所見亦所不取眼界稍寬氣
 宇稍舒則雖高無害亦須是貴星辰有秀氣也

右張守祖大富歷世鏡鏡則百餘出三太守皆不入朝雖
 本身祖宗不謂陵壓然龍山高太秀持不合太近面前便
 覺阻逼更無眼界亦幾於陵壓所喜是顧祖山耳

發揮曰此穴出貴者來龍起大祿星落金傳土變木
 入穴不入朝者眼界太逼穴卑於案故不亨顯太富
 者自金蓋星以下敷土培一木根本自厚所惜一木
 秀氣淺發貴不空蓋星不高亦官職大小之占有大
 祿星而不出曜亦是一欠缺處穴法則更無他巧

同天回穴
 金州蘇平章祖墳



右回龍而三穴如瓜藤互出尤難精審易以誤謬則吉凶

玉髓真經

卷之九

七

禍福係焉不可不謹

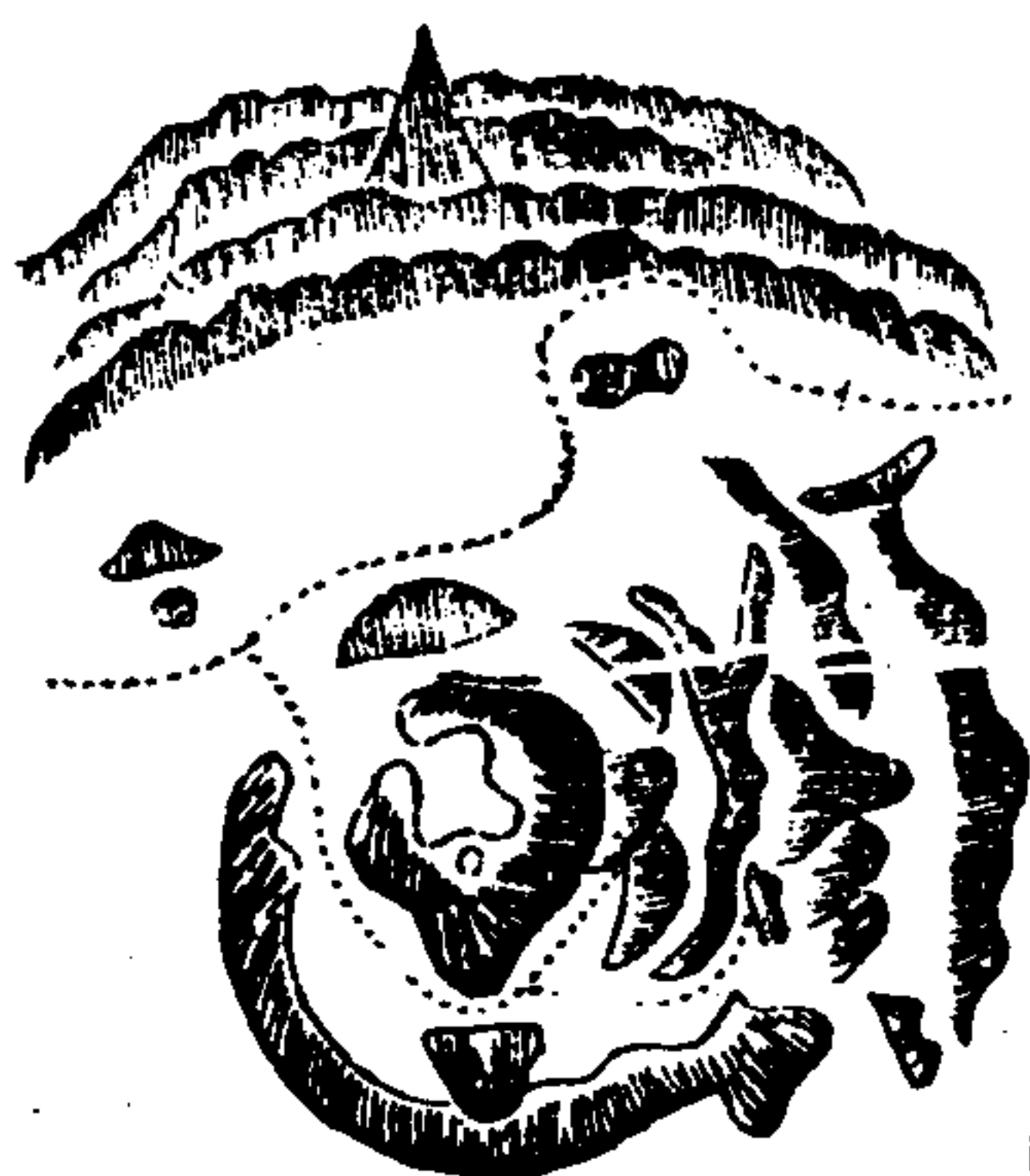
發揮曰此亦天回穴也頗似戲龍然以其穴在顧祖故隸
 之天回三穴反覆並出而顧祖者反是正穴他皆牙爪是
 亦玄也斯見前人用術之玄

右蘇平章祖三穴一脈右脈一穴乃是斷過去處遷者不振左
 脈一穴不合從偏脈落去喜得兩節亦假合自成堂局水城亦
 順故能致富正穴與左穴同脈而脈從中穿出變傳去後猶有
 造化而翻身顧祖所以能出人秀異位至平章子孫嗣祿不絕
 而富則稱是也

發揮曰此本是去水之地然水自祖龍界割盤繞復會于
 祖龍之地而後顧穴而去是與穴同情朝宗所以大吉三
 穴疑穴而刑格一樣左穴似是正出盡穴而盡處乃在回
 轉處相去甚遠而富貴之別又且不一不侔豈不玄哉

天偏穴

均州劉侍郎祖墳



天偏穴者正脉雖有乳而不結穴正穴乃在偏處俗目必誤故曰天偏

發揮曰所謂天偏者世俗誤者衆矣蓋此等形穴在在有之而終不識可勝嘆哉

三體真經

卷之九

九

右劉侍郎祖富貴雙全公位有偏佑出新婦有少亡及世世有大官災亦有子孫寒落不吉然大勢則好

發揮曰此穴枕龍脉不可作穴者其說有三其一是對脉結乳處不起峯其二是前一臂脊頭入懷其三是收拾水城不得今從偏穴則其一是穴有主峯其二是後有應峯其三是收拾龍虎堂局齊整其四是水城皆順其五是旂山朝挹此皆天造地設不可得而易者也若正脉有主峯又無入懷山只有水去亦可安排然天偏結穴畢竟大情在偏而不在正縱可劫交小康終於易敗蓋正穴既遷則此穴自是無力如尊官未坐廬則小官可以在旁舍臨蒞若尊官既居其所則小官拱揖之不暇豈敢更安然不識去

同天偏穴
石相公祖墳圖



就穴坐其傍所以前後正穴既遷傍穴多至退敗理勢然也予家藏石熙載祖墳圖與此相類今附于後

三體真經

卷之九

九

右石氏祖亥山已向父熙載子中立父子兩府遷塋

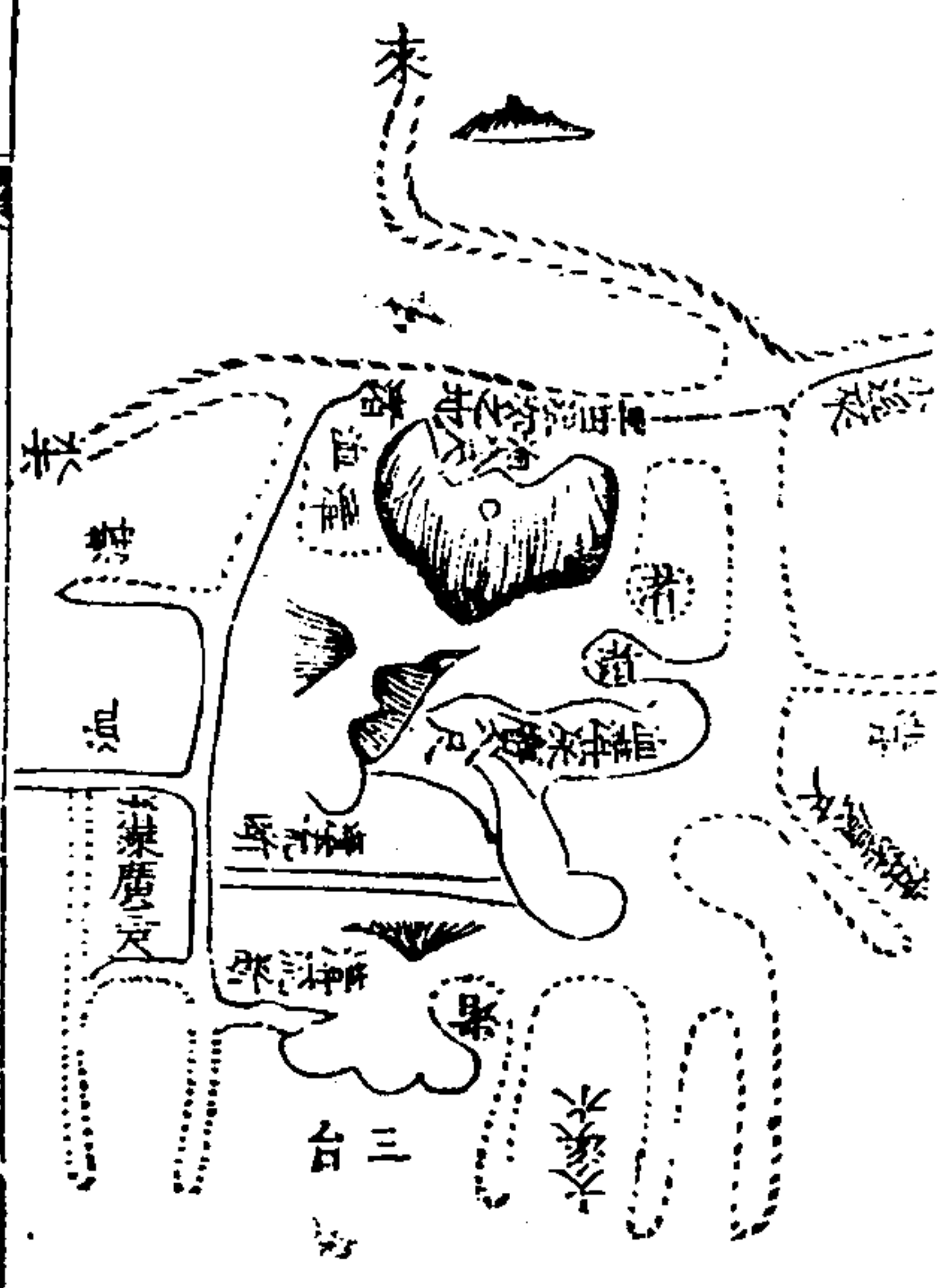
詩 寅申巳亥分十字
日 只憑亥作主人翁

兩穴平頭君記取
父子沙堤同步武

發揮曰此地正龍入穴亦有主峰而不結乳水城亦順然不如正穴主峰高秀而穴結乳後有應峰前沙亦秀水城朝揖皆勝如枕龍脉若以龍氣言之則節節貴秀前圖非所及矣此所以公于貴顯如是也

天平穴十大平洋貴地

王太保祖墳圖周回皆田約三四百畝沒泥龍形第一格



天平穴者中原平洋之地龍行地中世所傳宜深壑者即此等大龍不可見開露毛脊而其實龍氣完厚但在地中人不待見非深鑿猶則不接龍氣穴與地平故曰天平今取古今昔格十大平洋之地圖以相示庶幾有得於斯沒泥龍形第一格如龍蛇藏蟄於泥時有毛脊露出泥外可以尋蹤而不見全體者也

發揮曰此亦名沒泥龍沒泥者皆取其不見龍身間露一二在泥外者知其為龍蛇之勢藏爾故有此名元本於天平下圖中各界珠眼每眼約一百畝以記其廣狹今不復復原蓋恐其混亂地圖也

右王太保祖世俗相傳為王太保祖其穴出公卿大富貴兩世三公五世襲侯爵大率平田既無高下山田之別又

玉髓真經

卷之十九

七

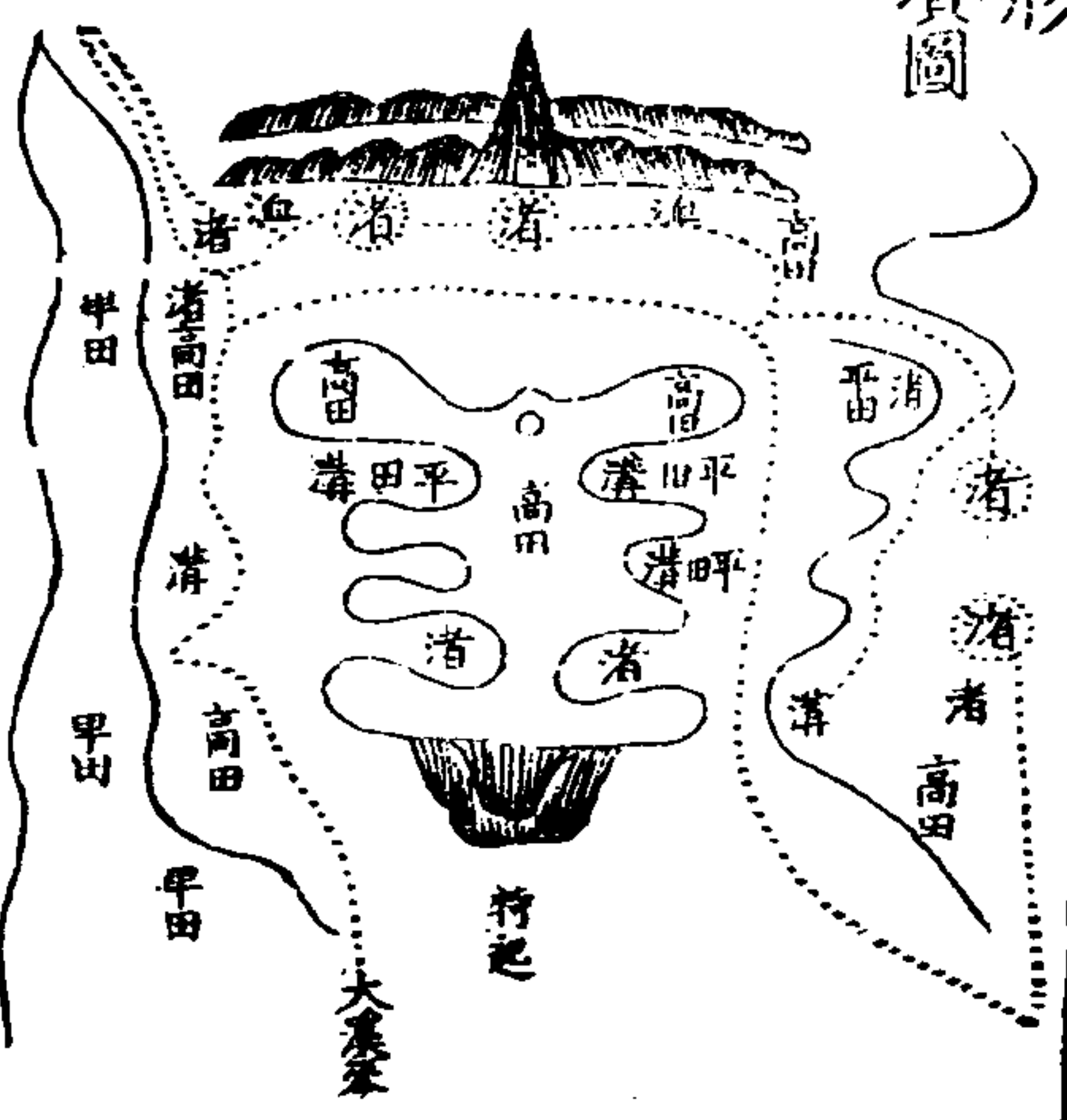
玉髓真經 卷一九

廣邈難於檢點動數百里開張左右龍虎有形而難見今以界眼約之每眼約一百畝則此穴收拾乃一千餘畝并兩水所界龍脉始于三台終于一穴乃一萬餘畝而前沙所見或數百里又不可以畝計也如此豈容易可以指顧之頃論耶

發揮曰平原曠野此是論大規模大堂局非可常法論當通變取用於淺深之法則平洋用深壑中原平地法也

走馬玉尺龍形

李相公祖墳圖



走馬玉尺龍穴第二格形體分明高下自殊非伏龍比人

玉髓真經

卷之十九

七

七一三

多忽略過了徒見田之高下散亂不以玉尺視之則當面蹉跎過也

發揮曰玉尺龍水星也變為文星最是清貴而又在平田中其貴秀從可知矣今居山隴而習用山地者驟至此處必眩然自失無所執據耳

右李相公祖四世宰輔一神童九卿監玉尺貴龍去水復朝此大貴地也

發揮曰巒星云連枝帶葉起文星號曰還朝走馬行子息登科當代見藍袍特拜聖人明巒星文字本出於王隨變換名字以神其術故大略相符而致其細微則於玄處多有抵牾蓋訛以傳訛本欲神其術而適以迂其術久而至於誤人也此地即走馬玉尺如

王隨真經

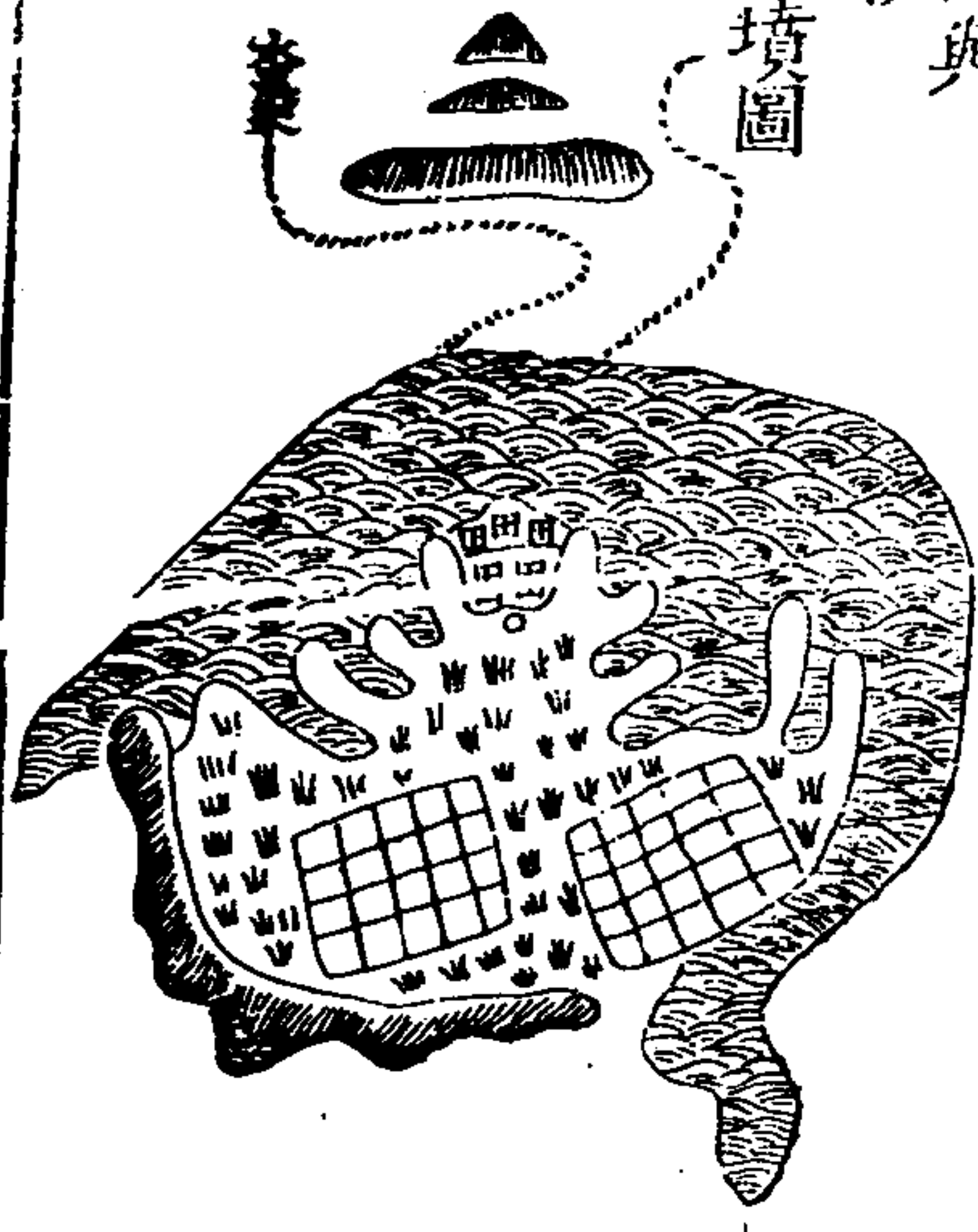
卷之十九

七

密星王殿無雙走馬還朝皆此類也以中脉來去不盡貫串故曰走馬後人遂變作走馬還朝則是為真走馬與

出水蓮花形

揚相公祖墳圖



右出水蓮花形第三格百里平田至水際盡處始起淺溪峰巒又落田坪撒為草畚出穴如千葉蓮真奇特也

發揮曰平地未有非兩水夾龍者惟此穴水至穴前乃溢為巨浸以應出水蓮花之形最為奇特宜其貴秀

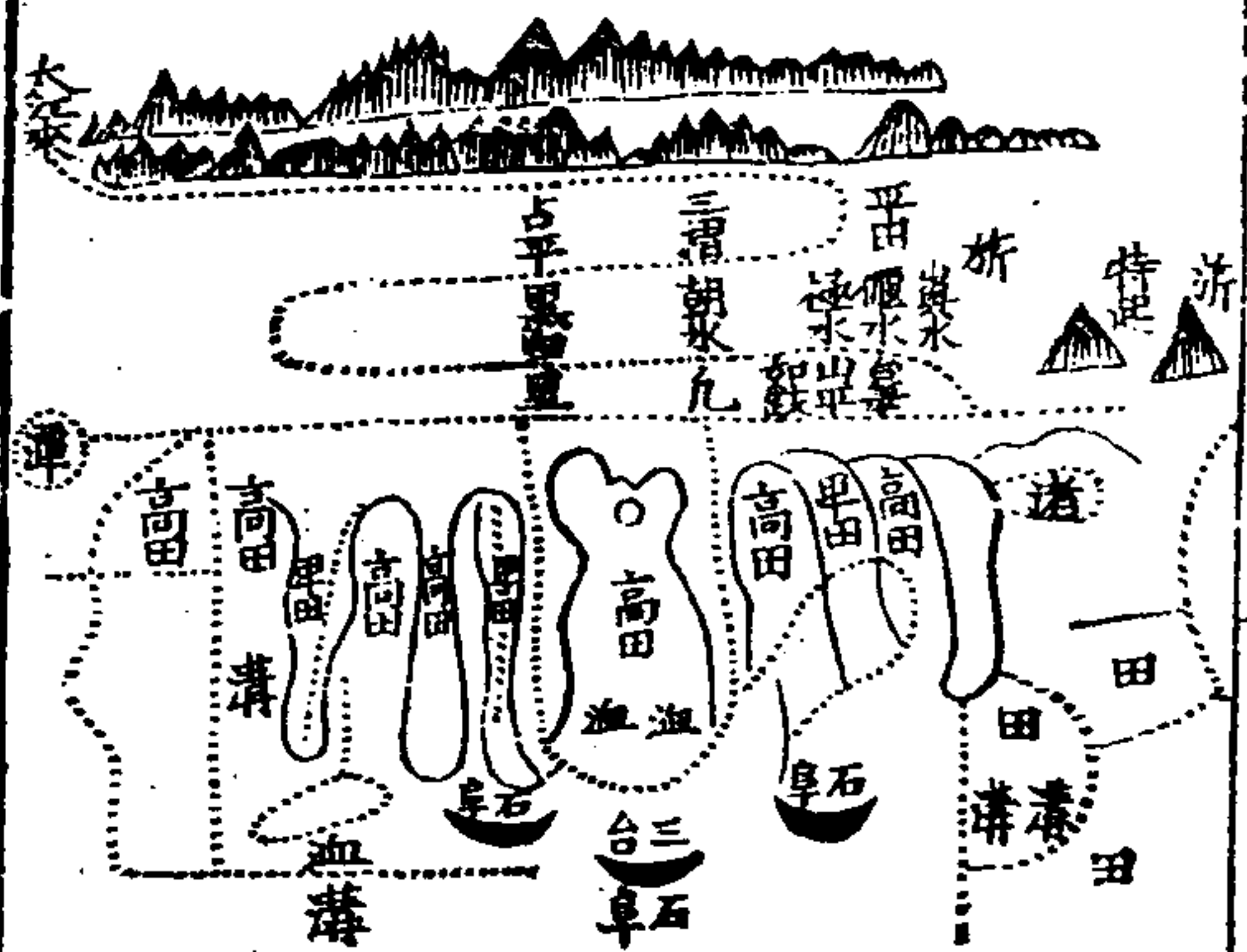
右楊相公祖揚相五代時人允山卯向平田中忽起一峰落平岡散為草坪坪中有二井之田餘皆草坪穴外乃大溪溢為平岡巨浸蛾眉峰與尖峰乃在六七十里之外蔚然青色惟橫岡在小溪之外出人拜相至大宋仕宦不絕發揮曰此地却分曉可見然以所圖攷之乃三千餘畝方收拾得左右手盡恐俗眼亦未易檢點耳

王隨真經

卷之十九

七

五龍飲水形 揚素祖墳圖



右五龍飲水形第四格龍在立田散亂難見而又雜以溝
洫衆溪交會縱橫勾股未易忽以拾必眼力高者而後得見
不然亦水邊田耳

發揮曰窮龍盡穴水不交會則不止况平原之地非
非水不能認龍水夾龍具山朝穴的然動是數千古
畝果何所收拾耶故圖說謂眼力高者而後得見不
然水邊田耳此語誠然乎哉

右楊素相公祖坐癸向丁數百里平田惟有三石阜可見
是有龍伏藏在地而雙溪亦數百里夾龍到橫截交會處
大江又屈摺橫陳於前三摺乃占百餘里及至交會處出
又有奇特之峰石有如鼓之石攬抑江水細如蜂腰僅可
容船此皆造化玄妙處百里之外兩重秀峰聳翠列如城

玉髓真經

卷之九

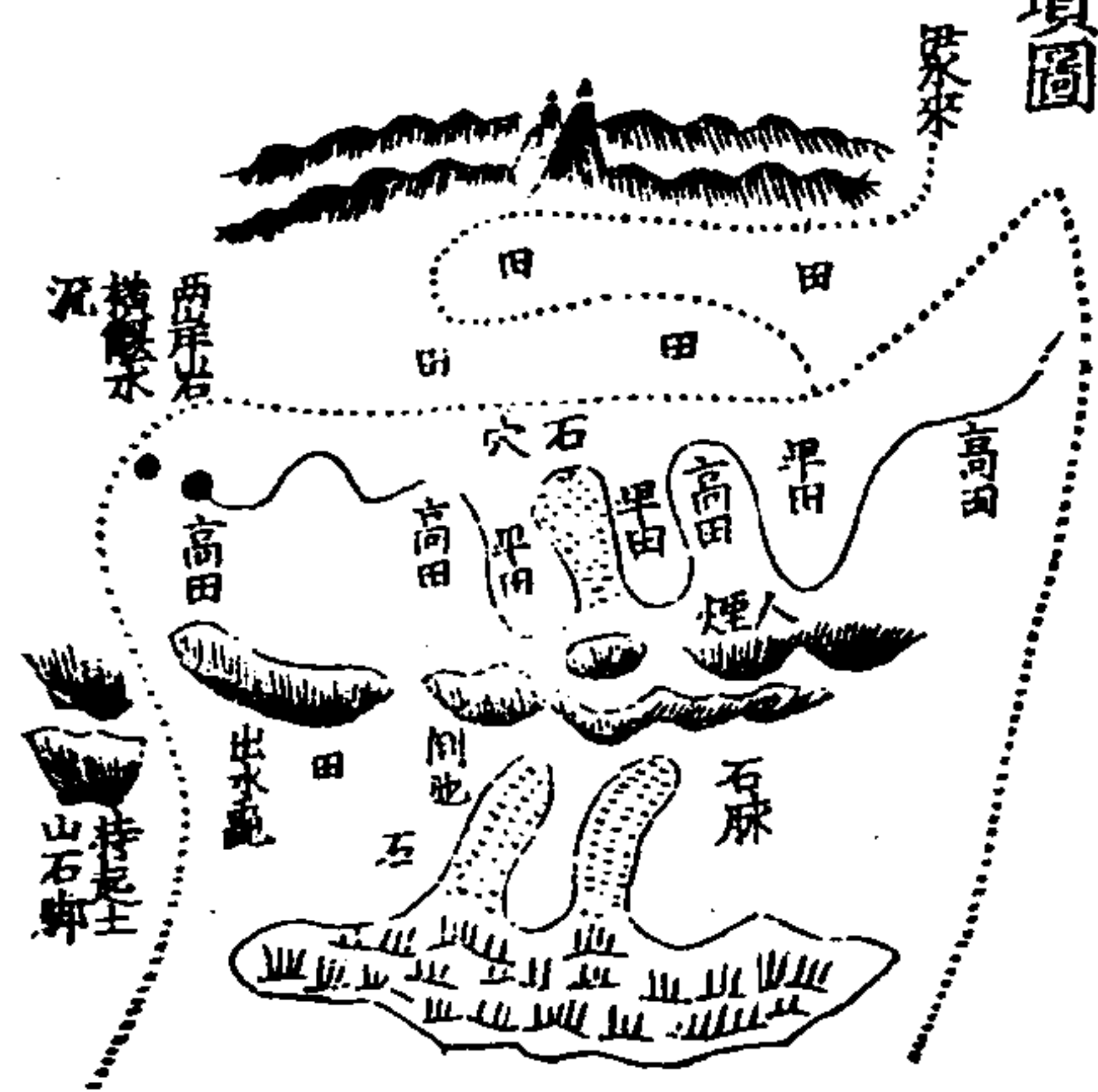
五

障又一奇特也宜其富貴耳

發揮曰以所圖攷之穴四百畝橫行收拾正與穴齊
凡三十六畝自三石阜以至界截水處方一萬四
千四百畝而朝水朝山乃一百里何其廣耶若此豈
俗眼所能收拾大江與大溪交會水口尤為奇特

飛鳳吟珠形

劉中書祖墳圖



玉髓真經

卷之九

六

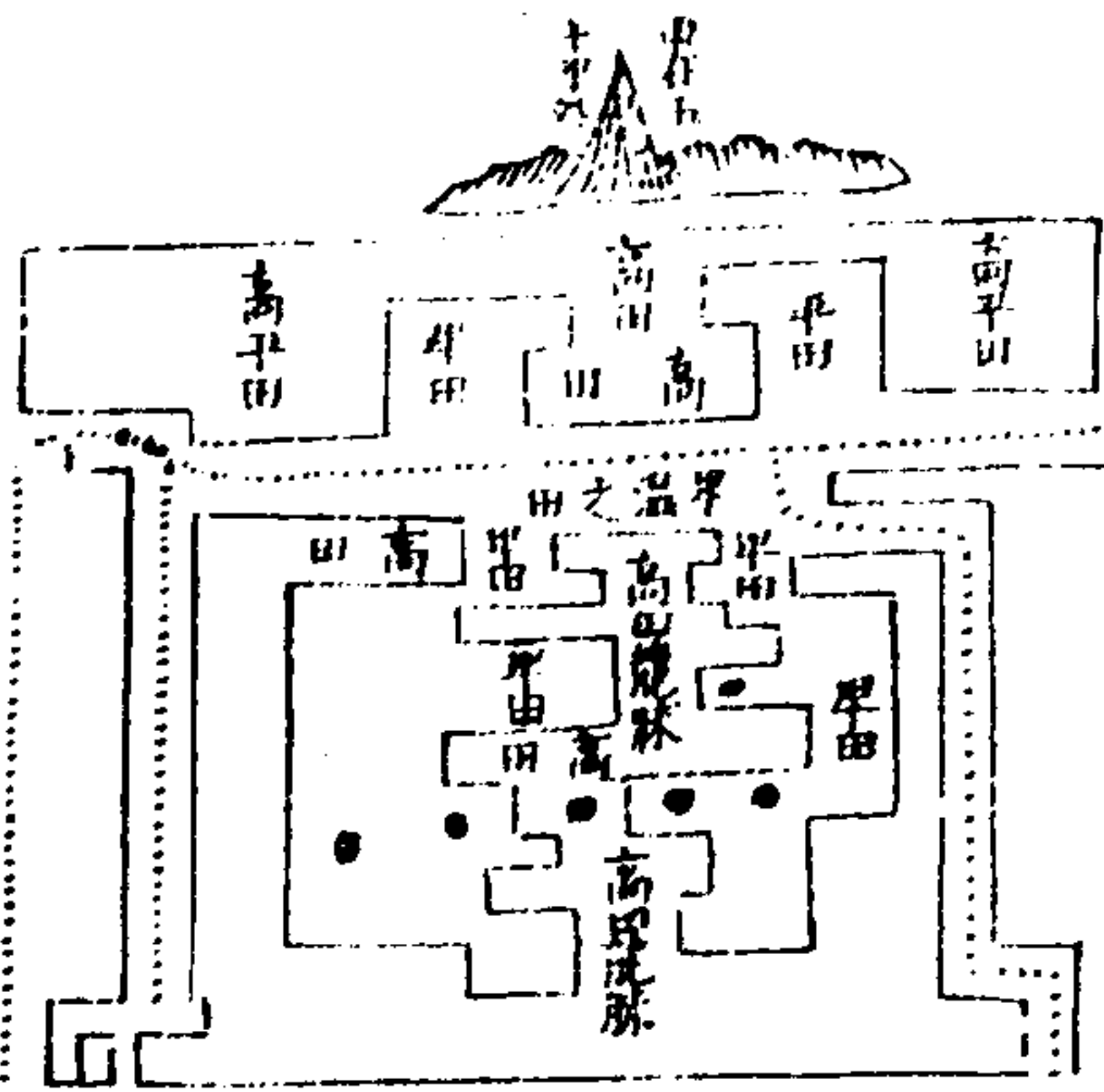
飛鳳吟珠形第五格下珠穴蓋下鳳喙則皆石而不堪鑿
又石珠逼眼反有刑害下珠則既無刑刑又是石珠土穴
此天造自然不容人力移者也

發揮曰鳳形穴法合當下翅下喙未有下珠者但平
常飛鳳吟珠形多是以珠爲案或在隔水隔田今珠
聯鳳喙相去不盈咫尺縱使鳳喙可鑿珠在目前亦
是大病故只得下珠方是全美

右劉中書祖珠穴元是石阜中有五色土僅可容楹中書
之前已出三宰相奕世清要不絕中書爲今代人故地以
中書稱觀此要妙玄處造化甚次第安排立定土穴欲要
左右前後移動分毫不可大以之外秀峰獻奇而水口兩
岸石磧與特起秀峰石龜步止少緊夾何其奇哉

發揮曰平田中忽起穿心階峰中引石骨首尾相連峰後小石骨龍脉也又自反生石尾長數百畝則應鳳形作鳳尾高田托護鳳翅之翎毛也形象逼真而朝山來水種種奇特水口左為貴格宜其地人等顯也

走馬橫飛王尺龍
王猛祖墳圖



走馬橫飛王尺龍第六格龍以高田可見穴則平頭難模不觀前賢仙蹤如何可論風水請君鑒此試道如何

發揮曰此走馬王尺最為難辨穴頭與朱雀頭皆是王尺平頭彼日迷於廣邈心惑於坡乳必不留意於此所以起子微之嘆
右王猛祖高田度過龍脉田中作穴龍脊惟見一石而六石乃在卑田照過龍脉即石星峽也石在卑田可見龍脉之沉矣何可地上尋龍然平洋之穴必龍穴高於眾地斯為美若反陷於平地智者不取也
發揮曰此穴王尺奇特亦石在卑田中結峽照過龍脉尤為玄處子微每每教人平田中穴須要高於田方好不然敗絕蓋世俗之人每愛於沉處取穴則必至敗絕故子微深致意焉

真武伏蛇形
擅道濟祖墳圖



真武伏蛇形第七格一云出小蛇形過脉精微所潛龍分受處是破黑石山如亂棟缺折鎗刀祖宗不吉及父母胎息以至腰六皆黑石出人不克冷終不知造化出此處玄

機而不孕育美穴乃純黑石脉亦可惜哉

發揮曰造化之機亦難測識然此等不令終之地亦
是各人緣法符合人事不能十全則造物亦有不十
全之地應之形美而龍氣忠本是此龍稟受處不同
如人非不美秀而賦性凶暴雖文章出群功名蓋世
亦不令終由氣之所鍾者殊也於地亦然天地有憾
可若何哉

右擅道齊祖功名雖顯而不令終

發揮曰堅黑之石行龍而地皆黃土要未為大不吉其
凶處最在於亂插缺折鎗刀為祖龍而又落為破碎
三台前山真武形巍然獨高而龜在山下如砍下一頭
亦是朱雀中所不宜見者也事無純全誠可慨嘆

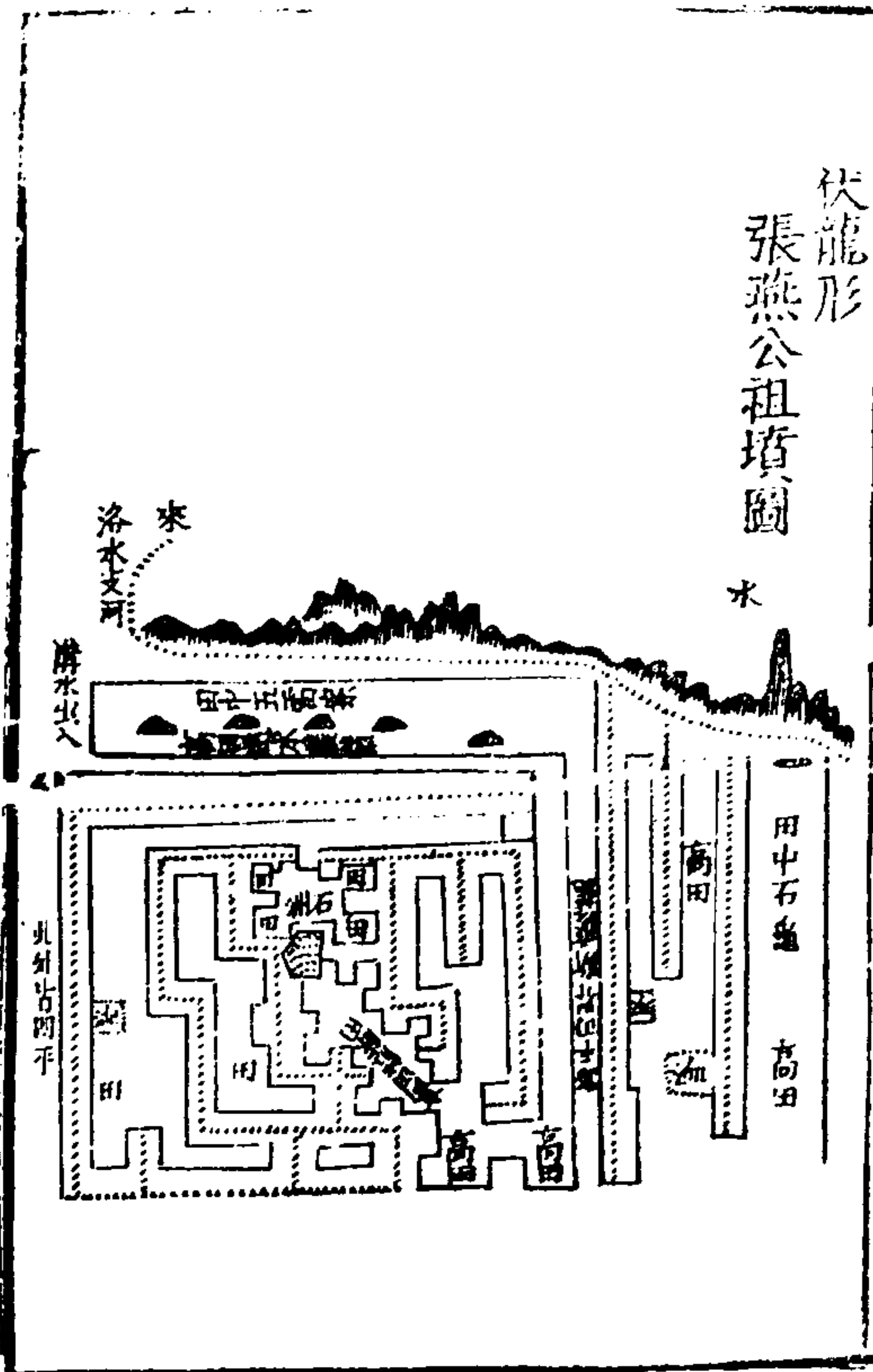
玉髓真經

卷之九

五九

伏龍形

張燕公祖墳圖



伏龍形五雷案第八格百以呷里皆平田無一山阜惟入穴
處有小小石脉龍身出左辟見山龍作逆纏乃有五石阜為
案此其所以奇也

發揮曰不見山阜而田中仍可檢點收拾夫是之謂
伏龍伏龍無雷則不祀奮故有五雷應之龍非水則
不生活故以遶身皆水為喜但穴無正形左右不濟
却未易遷惟石脉粗可證應耳河水紫迴好山朝揖
龍為奇特未易得也

右張燕公祖文章聲價爵位勲名皆此地也此又田中龍
穴之難見者不可不詳究之

發揮曰田龍之奇不可尋捉無踰於此竊意一帶穴
龍脊皆不鑿過亦必下有石骨如臨穴之脉穿鑿不

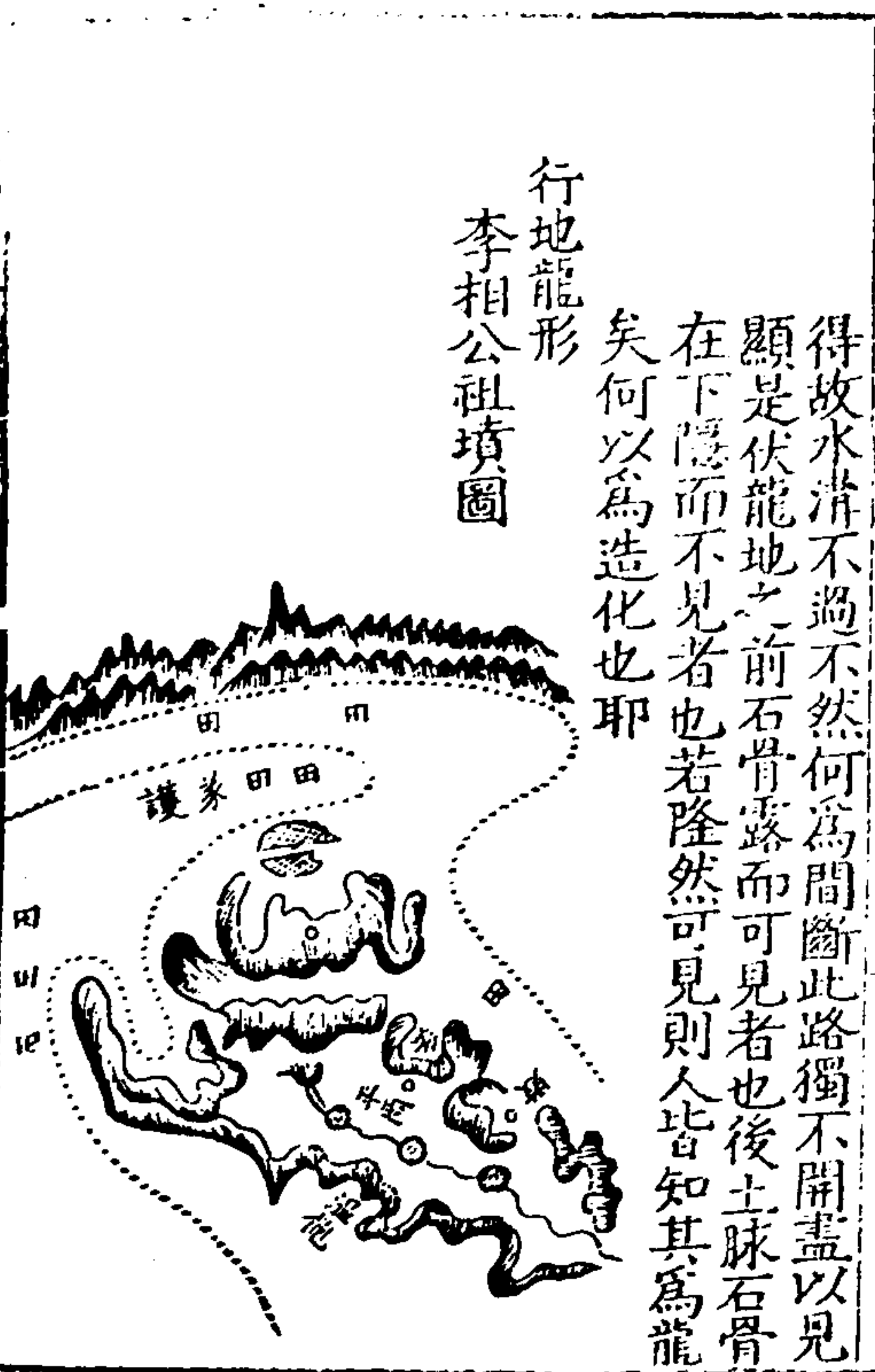
玉髓真經

卷之九

六

行地龍形

李相公祖墳圖



得故水消不過不然何為間斷此路獨不開蓋以見
顯是伏龍地之前石骨露而可見者也後土脉石骨
在下隱而不見者也若隆然可見則人皆知其為龍
矣何以為造化也耶

行地龍形第九格伏地龍形不見者也行地龍形可見者也龍興雲起霧變化太虛今形在地故曰行地龍

發揮曰十大平洋惟此為平岡龍聚然可見然亦數十百畝所可認者岡上石星與小山阜隆然特起可以檢點不然望東而失西際挑北而迷南倪孰為龍孰為穴那按圖於紙方寸間耳觀地於野觀乎其無涯矣故子微以為難而附之摘玄從可知矣

右李相公祖地在古巢湖畔去湖八九里不見湖水惟夾身二水合流真為水土交會相傳云李相公祖墳耳石羅如舌乃在外龍處不必疑為凶左右交互誠為吉羅主出秀出貴也

隨其經

卷之九

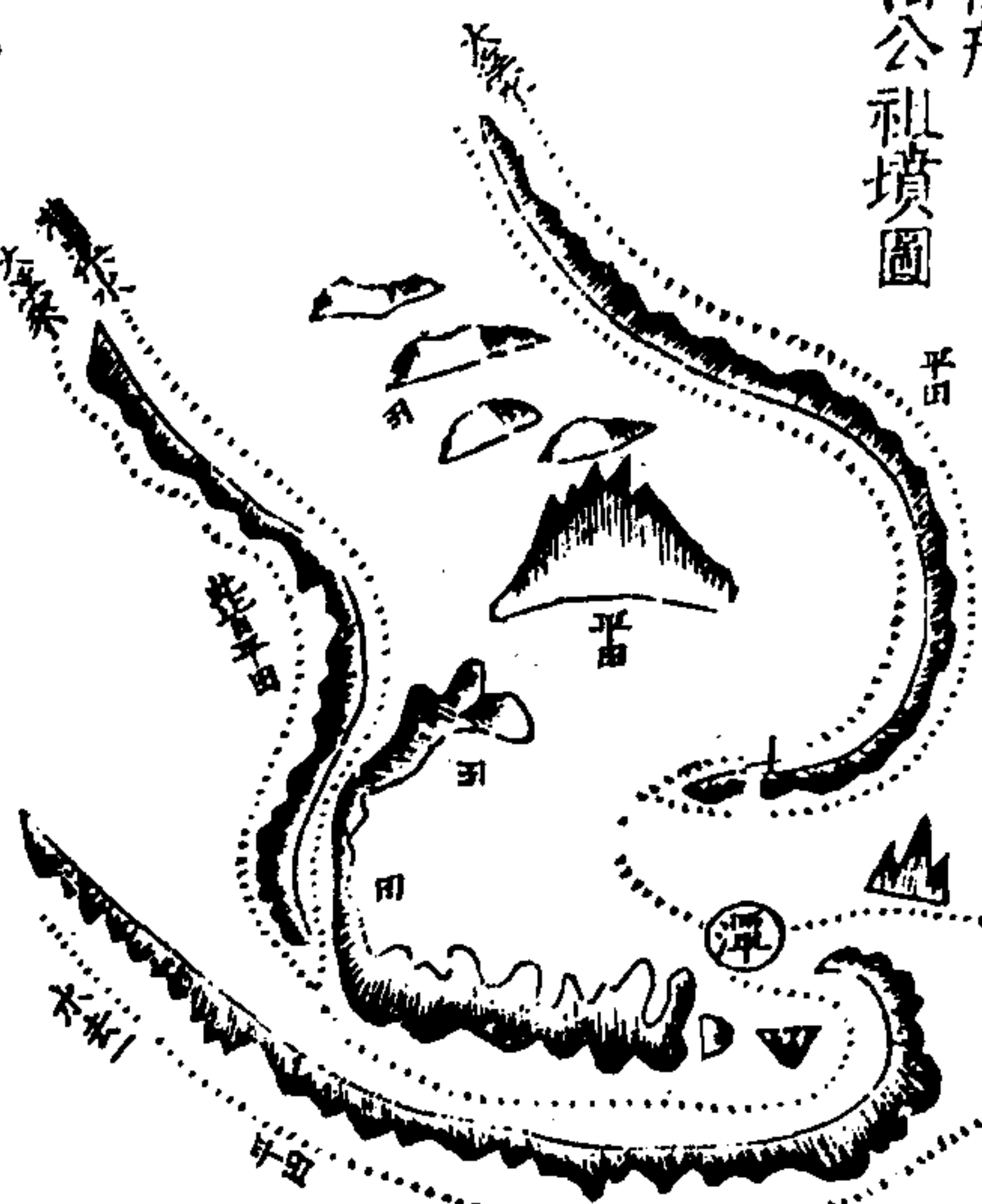
全

發揮曰平岡中起平岡又於平岡中起石阜蓋此等

平岡與山鄉不同山鄉平岡一帶耳平湖廣岸之平岡橫潤動千百畝此止是龍之祖禱正龍又藏在于岡之中而石阜所見乃所謂時露毛春也要之平岡即龍故子微以行地龍目之謂其出地而行也石與阜乃龍之鬚鬣火燭耳不可更以藏在于岡言之即見如此

顧祖龍形

趙相公祖墳圖



隨其經

卷之九

全

顧祖龍形第十格兩岸山水夾界一帶平岡忽見山巒不

見祖龍來處惟兩山兩水界割分明加以山水交會力量不可當也

發揮曰觀此地擺布形勢如千兵萬馬夾衛一大貴人回身定座排列班位介然不可紊亂而諸軍紀律斬然齊嚴無一敢參差違命真奇特也

右趙相公祖此元是李氏之地宰相執政賢良登第前後相均由漢歷唐迄于五季旺氣少歇子孫不曉不知寶愛為趙氏所得五代時趙相公之父葬其父遂生中令為開國元勳之臣李氏葬其下趙氏葬其上而近左龍正氣亦復大發也凡平岡曠野不必更泥穿心手足撓掉蓋無山之地見山已為奇特手足形骸或沒入地中或散為田垣不可以常法論也

發揮曰平洋十格乃十等龍穴各不相侔精此十格可與論平洋之地矣月神師云舊地數百年後旺氣衰冷常用溫地法發之其穴取開蓋擲磚石於棺首空地鑿開再納小小拳石告白以新年日月改卜葬遠祖或高祖某人於此從新發動地氣如新葬焉却須選擇最好年月為造命之法以余觀之不可謂無此理然私求福祐而驚動祖宗其罪一也不務自脩而責効於枯骨其罪二也僥倖獲福已積罪過萬一天怒神忿祖宗移咎友以召禍是誰之過其罪三也孰若別求吉地接續前脉或其力量厚重本非一穴所能盡猶有傍穴可安但要依昭穆次序更耐葬其側何必溫地耶溫地是將已葬祖宗驚動耐葬是以

近故祖宗安厝豈不大勝月神師之論如李氏原遷下穴穴法已當趙氏復葬其上龍從左入故又近左是截奪龍氣之法李氏子孫不肖一至於此必其先人或因富貴之餘陰有積惡不知是則不足以覆其宗而絕其嗣而趙氏之積慶者當與焉故若是迷謬不然開闢元勳天命所歸仰天也非人之所能為也為人子孫者不能保守先人之屋廬墳墓而乘入於勢家天下蓋滔滔矣其者改祖宗枯骨火化而投之魚腹或易以惡棺遷之惡地可勝誅耶後之為人後者當以是為戒也

穴髓摘玄圖說總論

余既以摘玄之法傳後學圖而說之使各心悟神會或問平洋之地多致絕嗣如何予曰非平洋穴誤人之罪乃擇地不精之罪也今人徒知平洋之穴可遷而不知所以為擇平洋之術蓋地既低平必使龍穴高於眾地而後可用如平地之中穴勢又復低沉則絕矣所謂高者只高一二寸亦是高低若只低一二寸亦是低沉無氣之穴今觀葬平洋者穴深如池又以為藏風聚氣所見謬矣山穴則須論藏聚平地之穴止與地平已為沉下况復低於平地安得不絕或曰風不藏氣不聚奈何予曰此不可更論藏風聚氣大抵平洋之地作性垣夷如人在曠野皆無蔽障雖終日乘風不至受病若是密室一有窓戶鏤隙被其侵賊即受病或至不救

廣野之風喻平洋之地鏤隙之風喻山中之地

夫地亦然平洋四達雖風無害加以融結真龍正穴之處縱居曠野自是入穴暖氣盎然不覺寒凍何風之有設若拘泥山穴藏風聚氣之說須是穴生坡乳深於眾地夫尺方可如意天下安得此穴以此論平洋之穴其絕也可立而待或曰若然則天沉之火在山者故不絕歟予曰非也如天沉之穴謂四山高環無穴可下而龍真形的期用平地之穴不取於山而取於地故曰天沉只就本身四還山取之則為沉若以山外之地證之則山必高於外地而山中之平地亦必出山外眾地之上以一言則為沉若以四外言之則為高矣或曰先生每言觀龍要識祖宗今所圖示平洋之穴皆無祖宗如何予曰地如人之族類生息有祖宗而後有父母有父母而後有子孫惡有無祖宗

而有人類者乎人既如此地亦皆然但中原千里平洋如紙祖宗起處或在二百里或數百里外既而變作平地曠野或止高一寸亦是龍身水流不過便為骨脉俗眼望洋花眩迷失東西南北豈復知龍來歷况溝洫渠堰縱橫勾股不可攷究或數十里中間起一二丘阜又復藏隱所謂龍行地中毛春微露耳地高一寸為毛有堆阜處是春如沒泥蛇之類止有春間見也

善觀地理者如淘金於沙沙雖混濁而金星粲然特異於沙卒為善淘者所獲不善觀地理者如採珠於海茫茫無際不知珠池蚌窟何處

南海中有珠池採珠者以珠孰不孰為占溢於池上則可獲取於泥中則不可得或至於喪生耳

寶鏡

卷之九

全

大抵先賢教人止謂平洋是龍行地中而不言所以在地中之理予所謂毛春可見理甚明白然亦在眼中生得好瞳人方可看得出如瞳人被世塵隔障亦自難見或曰平洋地龍行地中貴乎深聚若與鳥鹵沮如之地相近而壤中之底反低於鳥鹵沮如則於穴中不利如何予曰所謂相其陰陽瞻其流泉正廣乎此須使流泉疏通不至滲潤方好若有低濕為害處又當排時制宜不可執一然平洋出穴必高爽決不沮如蓋天造地設行龍作穴自有造化區處必自然膾合人心第恐龍假穴亂則臧否自然不與法度相應雖以人力迴避終非吉地故亦靈經云濕如牛鼻法即不葬所謂天汗穴是矣或曰第三天平乃大湖巨浸第五天平有鳥鹵沮如如何予曰巨浸之湖低而地高鳥鹵在遠石堅而地燥此所以謂之天造地設也

湖水雖汪洋其勢平地必高於湖如鳥鹵之地據所圖乃不與穴相值又遠在護臂田畔之下而其形又是石阜則其無害可想而知也

或曰第九天平龍虎口中生石舌莫是不合法度予曰然若是龍頭上生如此石舌又與虎頭相近則不吉

舌與虎相闔蹙而近則不吉如初去地位寬舌不尖則吉今虎上亦生一舌相纏裹則是石曜交互不為凶惡亦非吉比矣也

虎舌從外生起而橫過交舌者為吉若內有石舌而虎舌不纏直向外出則凶此地橫為交互所以為吉若龍無內舌而虎自有曜則直出無害却與穴中不見其直方為吉蓋不見

玉簡真經

卷之九

全

則為官星乃上貴秀故不凶也

或曰第十天平地莫單獨否子曰若隔水無山纏護則為單獨合有山纏護則不單獨矣大地護托關鎖多是相去數百里外別生遠山來此作穴處方相近交會其可以常法論此地本是李賢良家祖出至執政三宰相四列侯賢良登第者三十餘人其力量最大正以數百里外生護托只為此一地結果是甚次第延年既多地氣消歇而子孫舉以與人趙中令之父必然其考選於上穴其發達又如是之速開國元勳他日必配享大廟子孫與國同休又是甚次第也或曰平穴不遷其沈沈必擇其燥燥能必觀外護既得聞命矣若真龍大盡之地穴勢低沈會之則不忍用之則屬絕還可遷否子曰故有一種絕龍只是作內裏正穴水口其融會交結悉如蓋

龍似穴沉無氣遷之則絕亦有二四條龍脉皆是從數十里外
遠來交會而又有兩川之水界割一條正脉在二龍之中居然
大盡或作堆阜或作龜蛇莫不喜為盡穴反是作本身正穴止
水口羅星

本身正穴者蓋是二龍同出左右二龍是護龍大盡於此交
會而二龍之中有兩川之水界割中間一龍大盡於二龍交
會之中然中龍已作正穴而本身餘氣復出正龍兩水之間
於山水交會處融結為堆阜蛇龜之屬形似作穴然本身已
作正穴則此只是絕氣之龍作水口羅星非作穴也
故其勢低沉過脉必定模糊

言作假穴處龍無端的過脉或出平田不露毛吞水勢順飛
橫瀉或結堆阜又復散亂不可指定是從何處一堆一阜穿

玉髓真經

卷一九

全七

過此則模糊龍突止為絕龍耳

朝應必定疑似

朝應或勾股皆可移轉或左或右無定方向

瞻前則後空枕後則前空得山則水凶得水則山戾或山水四
向皆有可取不知適從而可取之山水無非為他人而設此乃
龍絕非龍盡也盡與絕相似而實非不可不察也

後卷有生壯老嫩盡絕之辨正類此

或曰第七天平何謂祖宗不吉予曰火星為祖宗乃主祿之星
反破碎缺側而又為受生之祖宗此其所以為不吉也

五星皆可為祖宗非謂獨指火星為祖宗今受生處乃是火
星故也

術家固有以小人為尊星者今亦有火星為特起之祖若端嚴尖

秀斯盡善矣猶看穿落傳變如何今乃破碎缺缺則反為禍害
而不為福祿矣

天平穴人多難認或以其僅似而誤世者又多故子微詳辨
之

或曰先生不取九星而天輔天弼乃以名穴何也予曰予不取
九星以立名之外而取吉凶之義尤謬故不取耳非惡於九星
也

言貪狼等名穴北斗七星無此名乃後人立之又如貪武等
專指為吉廉文等專指為凶此皆取義之謬錯所以不取也

如七星等穴可不以七星名乎不過直以七星名之而已如左
輔右弼既不拘限以吉凶之名而此星之名從古有之故貼鬼
在左則謂之輔在右則謂之弼此亦古人舊以名穴倘不礙義

玉髓真經

卷一九

全八

理吾何為而易之苟可取而不取則是各以私意徒護專門偏
說非公心也禽宿穴法吾嘗取用則輔弼亦星名奚其異

大抵此經如星象名字出於經史古有根據則無不取者惟
無所証則所不足取如九星不合是歷代天文志於中無此

名而又吉名反指為凶凶名反指為吉吉凶名義如是相反
故九星惟取輔弼而貪狼等七名不取欲其因名以知義故
也

或曰天宮穴乃於崇岡峻嶺之中取之龍氣難辨莫誤人否予
曰凡寄寓之穴雖入穴之際峰嶺崇峻巖巖叢聚若難認然龍
脉過度依前奇巧退卸依前脆嫩祖宗依前奇特惟入穴隱秘
若不以寄寓之法取之是有真龍而卒無正穴可安也

此專言有龍而無穴者以此等怪異之法取之

或曰岡巒既是叢併如何更有退卸予曰所謂退卸非在叢併中
自來龍起祖之後中間必有閃斷穿落處是已經退卸然後復
生峯巒或者退卸已遠或交會欄截龍氣涌迸無容擺布伸舒
如萬馬千兵湧至萍沱水未堅合欲去未能欲退不可挨按可
作一聚中間必有一箇尊貴之人為主將雜混在麥飯羣中亦
可見非是全未經退卸却來叢中方尋退卸之脉若不經退卸
只是雜沓峯巒縱氣脉端好亦是蛟龍孕育鬼神憑依此處豈
堪遷葬故云寫穴峯巒湧而不粗氣脉聚而有在於叢雜中亦
是穿落絲線但在山上半腰中下得更落透平地蓋諸山皆挨
按聯屬無從容寬展耳此即微妙之穴細詳必見而後可定穴
法

此言衆山中仍有精微之脉可見必于細詳認此脉然後可

上隨真經 卷之十九 十九

以定穴法

或曰龍秘名穴固佳然此穴險多安少或恐誤人不加棄之如
何予曰天下之地若梧桐枝龍多生怪穴使不察龍氣美惡輕
於棄去則天下寧有幾地可葬耶此俗眼只求龍虎端正常被
假穴誤蒙者正吾子之見耳譬如大貴人家姬妾數百而命婦
封若必無絕艷色而進御之寵容貌美體必過於嫡室衣服粧
飾必華於主母何以若是蓋夫婦以德合妾媵以色進故顏色
必艷主母以名分居尊故自安正室以簡淡無所求媚故衣飾
無侈彼侍妾內恃姿容外假衣飾以爭妍取寵故常勝於主母
若使吾子往相取淡粧乎取濃粧乎取婦德乎取婦容乎勢必
誤人矣大抵真龍多出怪穴此乃天地秘以待福力人有陰
德者方遇若人人識穴能作安排是無造化也

或曰龍漏之穴若遷後仍前流注不肯收住泉脉則將若之何
予曰如此却是當來即不曾相看得龍脉真假只是遇有泉竅
處便葬耳蓋此等形穴非是因見此穴却去尋龍仍是尋捉龍
脉祖宗父母胎息子孫空落落傳變節節起星辰若平洋處所皆
有奇線怪脉踏透界自行到盡處割地被泉竅適當正穴檢點
前山朝水山皆有情水無飛走彼此交會欄截龍脉別無去處
相視穴法又難移改此則龍漏穴也但以此法遷之必定收縮
泉脉自成福祐焉有遷後不乾之理設爾何用相地之人哉若
龍未必真地未必吉穴未必的但見形勢有龍虎乳頭可以作
地而泉注乎其間朝山來水又未必檢點以是遷葬固不保其
禍福吉凶又奚暇問泉之乾否耶倘欲盡善無誤請鑒龍法
龍來龍也沙前沙也

上隨真經 卷之十九 十九

或曰天完穴若鑿開透底皆石而無土棄之乎取之乎予曰所
謂天完亦是龍法沙法種種齊整點檢不破諸山皆土惟穴是
石則是上山石穴分明如是取用必不誤謬萬一石脉深厚但
當以五里之度穿作石穴不必以拘泥見土穴法中固有不鑿
動石止安鑿其上結砌壅培使接地氣亦能獲福者固有畧開
尺許許取極窄容別穿土山掘入以成穴而致吉者土山取石
穿石得土皆自然之理也石厚必不透穴定有尺度此權變之
法也惟須龍真穴的而後可不然不可以權變之說蓋厥愆則
誤矣

言天完以石取土此固天地自然之理然不得已處必須權
變却要龍穴真的

或曰天潛穴大類空亡用之可乎予曰空亡是背如仰瓦不獨

凹峯加以龍氣斷續過脉處已見空亡之形如淹病人行動俱無精神但覺脚手拘攣步武參差對面失照應轉背便遺亡

對面失照應言是形容龍當迎接處不迎接當斷處無線財要纏護處反孤露是也轉背便遺亡是形容龍過斷飛走無膽前顧後之情星辰雜亂無相生成之意各自起峯巒不應祖宗父母之脉是也

縱雖有手脚拘攣不伸雖自行動步武不整此空亡之龍也昏如夢事皆空亡不見一項着實成就處此空亡之證也凹穴不過只是潛隱不顯然凹後必有鬼星必有應峯蔽捍屏障凹不見風但如一貴人偶有破形折肢體不端然名望素尊地位仍顯雖有不足而上下趨承左右拱衛無敢不恭故邵克跋定霸孫贖刑而成功無鹽雖醜乃為興邦之后西施雖美乃為

亡國之婦只要看他骨脉氣局是貴與否不可以形之妍醜論也

或曰天鼻穴既有兩孔還可兩穴俱遷否予曰若為兩家之物則兩穴俱遷無可奈何然同時並遷無害若一先後則先者為後者所動寧無小害穴却終有弱強或在左或在右力量必有輕重若幸為一家之物則只宜遷一的穴不必俱作也更要看龍氣厚薄若龍脆嫩而穴巧小尤不宜雙遷今人議論風水非不精詳及至取用却成錯謬不獨術者如此術人固多妄庸亦有術非不精苟於求利遷就其說以欺世罔俗大損陰德故造物報之身後不得好地子孫窮困零落此之由又有主人自號明了風水執物在僻術人雖知其非從而苟合取容以相欺玩畢竟密有陰陽六爻相符合自然有遇有不遇故陰地不如心

地好田不如福田凡人欲為子孫永遠計者當惟以公心處世方便行事亦不必求為虛名勉强邀福一念合理百神歸向擇地論穴又其次也不然吾儒心之不修而責効於祖宗父母之遺骨朝移夕改愈動愈謬而悖逆不孝之罪益足以取誅譴於造物顧何益哉或曰陰地平洋已聞命矣京府縣鎮若有山可據自可斟酌若無山可依者如何地愈大則穴愈平穴愈平則堂局愈濶如京畿藩府其穴或方員二三十里或一二十里小者亦不下十數里而立宮殿駐蹕節處不過堂與一室之正地是為的穴何以見得端的實在何處

此又問平洋大地作帝都及大藩鎮處其落穴龍處有撒開二三十里草坪而立穴處不過正殿正堂一屋廬之地不知如何見得端的穴在何處却立宮殿堂與書一室無非平

地捉摸不著也

予曰一言以蔽之最高處是也且如穴落平地展開二三十里草坪望之似低即之則高其可驗者有五大抵江漢以北龍多由西北而趨東南江淮以南龍多由東南而趨西北然廟朝宮殿府縣治所無不向南蓋取向明而治之義

古者聖人向明而治明陽明也故官地無不向南取向明之義

故大龍落穴或水灣其前或水逆其後其地必回轉或回龍顧祖或回面別向其大勢只主於南面而已此天地自然之理其可驗一也

言大龍無有直去作穴必到盡龍處回轉若龍趨西北穴亦向西北則非天地自然之理聖人向明之意造物決不如此

融結此可驗其為大地然未可驗作穴處耳

故建國之法先營宗廟次營官署次營府署省部等官治建州縣之法先營正治次營府庫牢獄次營佐貳僚屬官廳次營軍屯營壘主於一而眾者從

主於一者穴立處只於正殿正衙寢殿宅堂他皆附隸不在於拘正穴故曰眾者從從者只附從正穴故也

故其地雖廣斷斷有一片高處即是正穴其可驗二也

今之州縣甚有在水鄉中建立者然何嘗見官治為水淹沒縱水到門亦不及堂與以驗其穴之法果然不差錯

若水路間隔地勢高迥多起平岡則無問十岡九巒至龍豚駝蓋即轉處必有一岡獨高於眾阜前登似平後瞰甚峻當枕此高者為正其可驗三也

若眾營俱高不相上下正穴之峰亦必差高特目迷心惑似是一等

言視之只如一筆樣

如此則難見高下但登諸峰徧望作穴之峰群山獻奇一覽無遺眾水交會前朝有情諸山護衛收拾恰正若登池山紫斐好山必不能見諸水朝射必有差殊眾山護衛或有偏斜卸折斷不如正穴之峰所見其可驗四也

若是高山龍落穴撤作平舍則龍倚峰其法無改但龍非向南則又當橫斜收拾亦有峰巒為應或在數十里外或在十數里間或近水處以水關衛其可驗五也

水關衛如水在背後屈指灣回從水岸觀之如左右手重重相交互八指九指是也

大情高處為的耳一峰高出山從伏從若小小縣鎮依山者甚多亦須有水可通舟楫而後可建不然只是堡寨去處至於督藩大府京都畿赤皆平野曠闊水為逶迤不見山峯蓋不如此則氣象不寬堂局不展如頭面窄規模狹止可作小小縣鎮亦不可作大縣也蓋龍到大盡處必是被大江大河攔截無去處方得他住及到此田地必皆是平原曠野非常人也所能收拾望之無限不見所際據之無憑不見所倚然其百十里間皆是環衛無一山不顧盼無一水不縈回雖別處數百里外山水莫不來此交會氣象堂堂最廣闊舒暢者為京畿次者為藩鎮次者為中州又次者為小郡又次為大邑小縣鎮場堡寨愈隆愈殺也至於陰地亦然若在不野斷要高於眾地而後可遷不然死絕殞黃皆犯禁忌又如坊市井雖是依附官治不可更論

風水然譬若到一處城市也試于細檢點若人家偶在兩高合槽處

謂兩傍皆高獨落在合水之地住者

其家必貧困雖經紀買賣之人亦不甚稱意若人家偶在一高頂上水歸兩傍去處

一高頂上謂適然高頂上不是崇崇崇高頂之傍平坦處又非眾高拱衛處

其家亦必寒窶雖是寄居稅戶亦須遷落更替

言不可有八字水流歸兩傍者

若人家枕籍橫高宛轉處

山脉橫而高又有宛轉回曲處言有倚靠其家必溫潤雖細民小戶必興旺長進自然如意此必然之理

也故一城之內除正官府外稍是高度必被諸司僧道占了惟
鄉村人屋不可一槩論山居取平坡但若在平野亦要在高度
不取低沉沮洳

平野高處謂捉鼻龍脉大盡處必有高處是也
如卑濕去處亦令人家業不長進丁壯不與旺也

右先生門人諸弟子談論穴法此為最詳而天下平之穴
右所難識因及于京畿藩府郡縣市鎮立穴之法無不精盡
予時侍側故記師言以貽後云嘗聞寶甲戌中秋前一日門
人安仲遠識

發揮曰葬書千經萬論地理千形萬狀言不能識狀不能遍
約而蔽之不過龍真朝的水土交會穴必在焉雖神秘怪異
亦可測識若以此以求善法吾不知矣玉髓經終始議論透

玉髓經

卷之十九

九

徹無窮此說善學者必得其要領而後可平洋之論至矣所
言京府縣鎮立穴法蔽之曰最高處此真三字經矣固不在
乎多言也陰墳陽宅其義本一俗論陰墳欲緊夾而亦欲其
天光發新一也俗論宅欲軒敞而亦欲其護衛嚴密一也故
子微論至微章指言京府縣鎮又斷之陰地亦然之說既言
官府立地之處又論之以街坊市井民居禍福以證高下之
應只此一卷穴法無餘蘊矣

子微此卷穴法可謂集大成矣余嘗觀諸家所論穴法馬
乾星曰得六神以穴神下得排山以排山下得星圖以星圖下
合五星以五星下合分野以分野下合陰陽以陰陽下合
形象以形象下合羅星以羅星下合紫氣依紫氣下合九
宮依九宮下合四相依四相下合天卦依天卦下合地卦

玉髓經

卷之十九

九

依地卦下合鬼卦以鬼卦下合天星依天星下合天卦依
天卦下合火星依火星下合金章依金章下如此說固是
但迄無定說不知諸家之書以何者為可取何者為不可
取豈得混雜虛實從此又從彼者術者見識淺陋則必
假此以遷就其說亦恐力量有限不能兼有諸家文字今
人投師于一家則獨執專門矣暇廣覽家究萬一月中無
主人亦不若不見諸書為善見之非徒無益耳范越鳳曰
營地之法四顧山川中有特起者與諸阜不侔而有秀
麗之對前迎後擁水口環合曰維有障眾美俱集此佳城
也其說甚簡易明白此可以擇地未可以定穴青鳥有三百
六十二形一百二十隻水口養陰不可指蛇以為龍橋半
而命虎龍真則形真形真則穴審此先定形而後審穴之

說也寶照曰真如伏虎獅子或橫鎗為案龍形用明珠江
湖為案之類此以應案先定形而後審穴之說也揚公極
龍經法曰迎龍高則案齊肩低則平心不可移奪他造化
無多事此是神仙一指迷此定高下必觀前山之說也明
堂內經云立穴之法移步換形高下左右尺寸莫輕立穴
之處高下必平山峻難立穴在低平洋田野穴地必贏
若非突起穴法未明州縣基址最高穴城水灣所掬此穴
堪管水直無穴水曲則成水曲朝南水北穴明水曲歸北
水南穴精此則審穴高下左右高本平洋分水南北之說
也葬經云地貴平夷主貴有支支之所起氣隨而始支之
所鍾氣隨而終觀支之法必以隱隆隱降隆降微妙玄通
若葬其中永吉無凶此高山平洋皆可以此而審穴之說

也王峯寶傳云穴如伯岐針而後灸若得其穴疾病速愈不得其穴疾久而固此喻穴不可苟之說也月禪師云藏蹤隱迹穿田度水絕類離倫平地特起既無龍虎及無護衛捉摸不真其情在水此則以水定穴之說也神鑒云生神死神何者是大類之中求不起龍頭之上號生神小伏之中名死氣蓋謂葬隴之頭為生氣宛轉之中出一小山似是有情而後山腰風為死氣之穴此審之穴當求生氣之說也葬經曰卜支如首卜隴如足足用抱支隴用其麓大山用麓小山用腹此審支隴穴之說也洞林集曰為穴之法欲住不欲吐吐則人離欲端不欲直直則人亡此審穴吉凶之說也景純天光篇曰墳不欲麓穴不欲深山不欲高案不欲登蓋案高則凌壓穴深則雨露不濡林

上備其經

卷之十九

九十七

木蔽密則日月不燭主出入冥頑此審近案高從其穴法之說也葬經云葬於潤燥者宜淺藏於夷坦者宜深徐存中云中原士馬之後西北人來寓大江之南見人葬地只深三四尺為之驚駭蓋中原葬地皆深故子微以為中原平洋龍行地中則穴取其深山原龍行地上則穴貴乎淺此又定穴淺深之說也入式歌曰問君何者是天然宛轉周回仰似舡可以藏車并隱馬連城索價不論錢此又穴之明堂貴平坦之說也大陰經云州縣京畿地必平水龍水術水為城堂基却在高高處莫道窩藏是正應此又專言大地立官星取穴之法也余觀諸家穴法其論不一今姑舉其可執守者言之與此經不合者不復載然穴玄一卷多

上備其經

卷之十九

九十八

是權變怪異之說且如葬經云石穴不葬此正說也本經有選于石上之法余頃仕軒江聞沙溪傅氏祖葬在飛猿當前有數溪合流而當穴處乃一石盤不可鑄鑿向後主山則峻而無穴惟有此盤其的范越鳳令傅氏以樞安石盤之上而運土覆之穴前山聚水聚其家葬後仕宦通顯子孫富盛范君學于子微之門授子微之術用之而驗者也洞林訣云穴欲住不欲吐此正說也本經有飛奔穴之法余嘗將蘇姑山見山下有高尚書祖近穴特起高峯開障大穿心落下一小峯又特起兩肩停勻分作五股中股穿心直吐出龍虎之外雖有兩重龍虎全包不過司馬頭陀為案案下葬于中股之抄作蛇形下共峯雖包不過却有後峯大穿心又出兩重大龍虎第一重穿山左臂青龍頭別生一小小山後有石尖前有五峯齊秀大江纏右本身水纏三非有高見不敢下也又吁江曾氏漸鳥龜峯祖亦是特起一峯分七八股中一股直出龍身左右四臂皆縮退却是外臂包纏在手外生一臂逆水纏過穴與右平第三四臂關峽前有秀峯當面不知為何人下是亦奇也月禪師云大山包小山有穴不宜安此正說也本經有小黃鐘形葬鐘鼻之法余嘗適經宜春見一處山水擁集乃止炊于道傍即舍中捨車而徒行入深衝狹澗凡七八里忽劃然開豁別是一眼界中有一地特起高峯開障兩臂侵天入雲主峯壁立垂一鵝頸數百丈過處小如一線中間平田數百畝止有一山如鐘不可上必取路從脉上而後可乃於鐘頂上立穴田中有巨石數百大小疎密不

齊明堂之外又是平地曠野案山如一饅頭尖案外遠山
 獻奇不可描畫問之土人云夏大尉祖也出一皇后富貴
 累世相傳云高地仙下此亦非有高見者不能紫堂秘訣
 云凹穴空亡不宜遷葬此正說也本經有天潛凹穴之法
 余嘗見吁江有一地如倒臥一牛牛腰凹處正遷一穴三
 山曾朝於前一尖秀峯出于三水之外問之云曾氏祖揚
 救貧下元留偈云三水一齊來龍真穴拙却難裁禹門三
 級浪平地一聲雷後雷貴雙全子孫科第然凹處無鬼亦
 無應峯惟有一臂橫托在後龍出左手側入若律以龍穴
 之法皆不相合此子微權變惟形異穴之術信皆有驗云
 耳

玉髓真經卷第十九終

玉髓真經目錄

形穴論隨第三十

十巧穴隨第二十一

圖

天巧郭高祖

地巧獨孤太守祖

石巧出雲月形杜尚書祖

水星之巧范相公祖

郝太尉祖

火星之巧蘇僕射祖

木星之巧劉禹錫祖

人巧閻皇后祖

水巧杜僕射祖

袁安祖

王羲之祖

李林甫祖

李膺祖

章學士祖

王侍御祖

金星之巧龔遂祖 襄汝未遷穴 沔水未遷穴

土星之巧甘將軍祖 謝安祖 天水未遷穴

穴隨尺步第二十二

圖

水星楊氏祖 秦氏祖

木星黃氏祖

土星張家祖

火星王氏祖 龍氏祖

金星利家祖

刑煞論隨第二十三

圖

保州周氏祖

利州郝家祖

關羽祖

張飛祖

太原王家祖

秦州李氏祖
 淮西徐氏祖
 滑州劉家祖
 太原隋家祖
 鳳翔李家祖

成州金氏祖
 壽州田家祖
 定州張家祖

鳳翔毛評事祖
 并州杜將軍祖
 黎州高氏祖
 麟州李長者祖
 陳五郎祖

明堂折水論髓第二十六
 前砂論髓第二十七

王隨真經

卷之十

目錄

停棺殺
 積尸殺
 指背殺
 楊花殺
 天啖殺
 白頭殺
 暗角殺
 垂腰殺

暗軍殺 附郭氏墳
 暗身殺
 暗刀殺
 遺溺殺
 騰靴殺
 噫氣殺
 徒背殺
 埋刃殺

水口論髓第二十八
 陽宅論髓第二十九

圖

門徑
 陰陽正訛論髓第三十
 身壬之訛
 太六壬
 十二月太陽名
 太陽木星金星木星曆眼
 逆順血刃
 正通天發符訛
 添入山家五行身難

水路
 月將名義
 正雷之訛
 正元之訛
 金神七煞
 正昇玄
 正斗書神鬼喪門雜室訛

王隨真經目錄終

王隨真經

卷之十

目錄

玉髓真經

形穴論髓卷第二十

或曰論穴先論形先生之論固已精假如人形看應樂便識此形是何名女有粧臺男劔印漁釣仙奕各有情若於應樂識不盡如何端的定穴坐

以上是門人致問之詞言先生嘗論下穴端的去處先喝定形相然後定穴辨形端的名色必先詳看應樂自然知形要知是男是女只看前沙有粧臺欵梳及鏡之類是女應樂便知此形是女前沙有劔旗鼓誥軸圭笏笏床獨節報捷之類是男應樂便知此形是男有釣竿便是漁翁有奕棋便是仙人至如其他禽獸之形皆可類推故說話只提其槩不可更逐一數去若更逐項如牛羊虎豹犀象禽魚是出應樂及成

考之十

不真則穴不得其正當反更有何術也

吁嗟此言亦勤矣形不真穴難成

此以下是答相形不真穴難成既不識地形如何定穴要見得男形分曉便不可下陰穴如是女形即要下陰穴所以在先識形然後識穴

論形只有應樂法論穴別有應驗徵假如人形已定了是男是女皆有情

論形止有看應樂一法如看得人形分曉便因男女之情可以定穴如男則下手下足下臍等穴女則一眉下心陰等穴男不可下陰女不可下乳此其情也
指定穴基看應驗開穴無驗未是憑

言穴中各有應驗為證方是下着正穴如不見應驗之物不可便憑信此即是正穴

男形必有圓光石

言有光圓石光滑可見

白色整潔自分明或如鶴鷺卵大小

言石大小當如鶴鷺之卵也

或有光明紫石英

紫石英藥石名言石色如此樣

僧形必有舍利子狀如丹砂顆粒精

此非真舍利子亦非真丹砂言鑿開有小石如砂形如舍利子鑿見有石顆粒分明者也

仙形常有軟石髓光滑如泥聚玉星藏軟出堅隨變化此是仙人端的形

人端的形

言有軟石髓藏在地中如泥之軟取之見風日則如石之堅

有此堅石則仙形的的是真然亦不可拘有此石便可驗也

其他不問之象武因石是驗氣所成

言不問之武者如王侯貴人即文人形如武公將軍即武人形只要是男人形便當有光圓石此乃氣應形而結成

女人當有石乳見

石中見有汁如乳

或有微泉似陰形

言或微細泉溜如女子陰中便流若下此陰穴其泉脉自乾

蓋術家有此穴法但難於圖畫少見此圖也

穴中磊磊小圓石白雪光瑩磨琢成

穴中磊磊小圓石白雪光瑩磨琢成

穴中磊磊小圓石白雪光瑩磨琢成

或穴中有小圓石子一結露而出亦是穴分曉

石中黃是胎女驗石中乳汁乳婦微

言有石中黃者是懷胎之女未產者石有乳汁者是已產之乳婦者也

或有石如滴酥白若見此等驗者

言若見有石軟白如滴酥而成則此是鑿氣他之精髓急宜停手不可更鑿亦不必拘泥尺度未深亦不必更求有土也

或有石女孩兒樣急將埋瘞不可輕

言若鑿見女孩兒此是鑿見真形當是殺師急宜埋瘞之不可取也

結墻必須封閉密毋泄真氣難久停

言若鑿真形不可取去結墻之日如葬日未到且宜封閉

恐泄地氣此宜急葬不可久停也

武形古器及刀劍亦是一驗其靈

言武公將軍等形或有古器及刀劍之類埋在地中亦是證驗甚為英靈凡此等術所證驗不必件件要合但所指物驗中偶得一物便是見得正穴分明凡穴無有無證驗者

龍形必有龍珠石紅潤晶光不可名

石如龍珠

或有五色光燦爛或有五色土捏成

此二句上言五色是指石下句五色是指有土如五色捏成者也

不然亦有火焰石破碎尖銳如火形

有鋤破之石中有赤紅如火焰然有此亦得龍形正穴此之

謂切要之所也

此是得穴真形處不見應驗須改更

言開穴已及尺度却不見應驗之物即是未得正穴便宜改更

虎形有威如雀卵色如馬膺含光晶

非真虎威言有石如虎威

不然圓石亦是驗斷有不虛皆地靈此石不見穴未定更與高術子細評

無此石則非穴更宜與高術者子細評議穴法端的然後可也

獅形當有銅錫器或是古瓦器皿精

此言真有此色器皿為驗

或有石如毬形見

此是言石

或有雞肝五色呈

雞肝石名

若有古鈴為第一不然有石燦金星

若得見古鈴乃第一准驗不然亦不拘只得金星石亦佳也象形亦有圓白石大而

銀出顏色亦有此土為證驗無驗不須輕易即駝馬同證取其

驗石如脛骨長且直

言有石如脛骨長直

或如鴛管中通透

言石如鴛管石今世

取為鍾乳者

或如雞肝紫褐色

紫雞肝石

或有黑丸如馬精

黑貝石如馬眼精

或有寶物來此國

或有異國寶物是上句言馬下句是言駝馬同驗則是有不同處者也

病駝死馬無所驗黑爛雞肝濕且澤

言病駝死馬本不可遷若不曉而遷則為不吉但看所開墳

中若有黑爛雞肝石濕且澤即為病與死之形指是駝馬形

此等可棄不可用龍氣不來穴無脉

如遇此等切不宜葬

玉髓真經

卷之二

五

羊形有石如魚肝

脆軟而狀如魚肝

又有羊腎皆白色

羊腎言圓石而長形如羊腎皆白色

或有石塊紫斑文或有石丸象黑白狗形穴中員長石或如員

骨碎如筋

骨員筋偏

或是埋藏牙骨見

言真有牙骨不問是何等牙埋地中

或有奇怪木植根

言有木根生在穴中必二有奇怪之狀

牛形定有石如舌或似牛一羽黑光色

有石如牛舌圓偏而紫或以牛眼睛黑而光

或有石塊穿孔竅狀如牛壯蜂房隔

言有玲瓏石眼穿透狀如牛壯則或如蜂房隔眼也

又如假山起峯巒玲瓏不傾側

言多是中堅之石也

兔狀有沙細如粟或聚如拳梅簇簇或如鼠屎間豆子入在沙

泥堪漚漚

此皆言小石粒如大沙如鼠屎如豆子若用水淘漚則顆粒

分明其細者如粟聚成團塊然梅脆撚之則散也此皆兔形

之驗者也

鷹鷄斷有雞肝石黃紫微紅不一足

言石色不止一樣惟黑爛者不佳耳

玉髓真經

卷之二

六

鳳形有石赤如珠或如五色光彩舒或如雞肝赤紅色不出白

石黑自無

言鳳形穴中有紅赤石不出白石若是鳳形真自然黑石無

此天地自然之理

更有丹砂細碎粒多是紅赤色不渝

非真丹砂石砂粒如丹砂然其色不變渝也

不然金星與雲母或如代赭錯雜鋪

如無丹砂石亦當有金星石雲母石或似代赭石紫紅色雜

出其間

龜鼈有石如赤卵如築田泥卵雜亂

有石小而圓如雀卵大築緊在田泥中田泥取其青黃也

若還擊其龜背脊定有大石開空聲

若鑿見有石渾然如砌榔圓轉下有石洞石洞中空此項石骨也不宜動傷

管下築土與石兼上石取來自溫暖

石空中土石相間紫如築成若取其土石入手自有溫暖之氣

切勿鑿此怪石存止可推棺入其管

石中空洞不必開但掘中間土石納棺其中不可鑿破

不然尋到石窮處向是納棺真妙算

若言不取中間納棺即此至石窮頭却開金井切不可鑿動

若還鑿破此石骨龜龍定傷人丁損

言不恤而鑿破則龜龍傷死遷後必損人丁

龜龍亦須細辨龜多怪石龜多卵筮者應星仍有水龜有靈

雖是相伴不然有子相照應更有此石可參看

此又分龜龜之形不同處

魚形當有白泥石頭圓是鏡如氣灌

此吉有石白如魚泡狀常是要光瑩

或有黃沙如米粒或是白砂細且亂間土梅梅結作團淘浸水

間難泮澗間有粉石似雲母或有蝦蟹藏中腕

此指石蝦石蟹生於穴腹中故曰中腕

解穴須見石中黃或有黃沙聚中央不然土結赤黃色稠粘且

重斤兩強

定穴有秤土法重者為是

玉蝦必有棕文石

棕文蠍文之石

小長或如蝦形

不然亦有粉白上一塊兩塊安肚腸

在穴中如在肚腸

蛇形亦有蛤含石黃紫微紅圓且光或有紫石如蛙蛤或有斑

石生角芒

如蛙蛤未必有形真如蛙蛤之狀髮鬚相似之類耳石有斑

文生光芒於其上或如紫藜之狀故曰芒角

星象之宜有圓石更無他斷別商量

此星言七星流星之類非如禽星文字之星凡星斗五星半

月圓月皆以圓白石為證驗

或云穴證盡因形證未達時那處明鑿後不逢仍棄穴更開不

遇反成輕

言鑿開不逢證驗只得棄去別鑿之不遇則反成輕易為人

非笑為之奈何又別求定穴之法

先生願教請徵訣庶可登山便見情

此以上弟子問語從此以下是答語

吁嗟此訣告子知要看隆寒凝凍時凌晨暖氣如烟霧衝出高

山深樹抄

此言下穴的處欲未鑿應驗時惟隆冬寒凍之時可觀凌晨

望之有一團白氣如煙霧滄然出於樹枝之間只有當穴處

有氣出四圍則皆無氣

若是平田野坪地雪天可見辨精微

平野田坪無木可見氣宜將雪天而後可見端的

雪深數尺皆積白獨有當穴見地皮

平野皆為積雪所蔽惟作穴處雪凍不成地皮獨見

氣暖冲融雪不結方圓六有尺丈兒

作穴處自有暖氣雪一主地即融惟方圓丈尺間

雖然此乃下等術人欲速葬難待時

此雖可以定穴然乃下等之術不可謂之精微然人家或有

牽制尅特速葬豈可更待冬時雪天然後却可辨驗者也

如此伺候歷歲月術精而用須冬期先求所言穴中驗須要先

明得穴基不知穴基沉沉繫左移右換被人嗤雖然人與蛇蟲

應皆有真形在穴底

言不問人形蟲應禽獸之形皆有真形在穴深處不宜見之

若還覓此真形殺了師人不移畧

玉髓真經

卷之二

九

見其真形定泄天機所以殺師

見此真形速掩覆取去本形龍已死

則其龍已死葬亦不吉此乃融會天地真氣孕育而成者不

可取去去則氣絕也

所以五星定尺度過度恐他逢此類一泄真氣悔無及便減三

分貴秀氣

見之以滅旺氣

勸君子細莫輕易誤世誤人仍誤已

誤人謂不吉誤已謂殺師

發揮曰此卷所論甚玄若必欲按經中所言得此驗而後得

正穴則恐癡兒之疑然却不可謂無此理子微之言必不

妄但遷穴者當先相本身明堂局面次瞻山前沙山水情處

又視內外朝應最末則避就來去水城聚斯四者而定穴夫
之鮮矣隆冬盛寒山氣上騰霧鬱如霧霧平地積雪當穴獨
無此乃必然之理亦須是真龍正穴而後有此若虛花假托
無由有驗以此觀之石色之驗誠是也術者以神其術固好
第恐不遇則又費辭說非子微識鑿之精恐不可舉此等話
頭也所謂雪氣之驗雖難俟時倘欲求驗緩葬一年何傷若
以亡龜拘泥謂蹉過不得年月則不容等候也若有真形吾
嘗聞之亦嘗見之然未必件件盡有但子微所論如此吾又
嘗見不敢不信此說亦可為術深葬者之戒嘗見春陵有
富人治葬得地稍佳術者以螺形宛在水中無龍虎纏托惟
兩岸水外四山翁集水口開截甚窄真穴盡奇穴開壙之際
得一石螺紫綠石色役夫爭取之得之者不與以鐵槌擊破

玉髓真經

卷之二

十一

蓋怒氣所便堅如精鐵竟不能碎術者知之亟白主人取納

于壙之下遂後兩月術者忽嘔血死主人厚葬之而恤其子

孫又嘗聞豫章李氏其祖常葬一玉蝦形其地在石頭渡主

母主事術者喜飲而夜常諗語日中所思所為必言於寐中

主母者使數僕伴宿成之曰汝更迭就寢一人寢則一人醒

以伺山人凡寐中言語詳聽之次日必以告我蓋主母之意

初無他防所慮者恐日中供奉不知其意則或未肯盡術若

果有不悅必形諸言故使覘之一日僕入告之曰夜來山人

夢中云且與他鑿四尺二也地仙又曰索性鑿四尺七如何

又自答云若鑿四尺二只是卿監侍郎若鑿四尺七尚書以

上且與他鑿四尺二留得性命也地仙如是言之凡數遍主

母喜預戒云開金井日須我自來至期主母往以計使術者

他適鑿過四尺七寸有頃術者至拊膺曰太深誰教汝如此鑿言未既忽見一白石蝦出術者拊膺泣下曰急覆之主母見已及四尺七寸之則從其言而止遂掩其石蝦其石光瑩如聚玉術者曰它上自此富貴但某必死今不可久居恐禍立至乃急告歸嚙主母曰某無生理若死願垂恤妻子主母許之歸未及家而死後主母甚媵之其後子孫果至八座婦人之謀一至於此宜其與家所見聞者二可以證子微之說必非無據吾恐後人輕議之故備載于此

子微乃吾黨之以術鳴者也非以其術自營者之比所言皆可據但世俗驟見其說必且驚駭不然反成執泥故季通又從而推廣之以為未必皆然是亦通俗之論也後人當斟酌於子微季通二者之間斯可矣

正續其經

卷之二十

七

影入論隨卷第二十終

王簡直經
十巧穴簡卷第二十一
為君既說穴摘玄垂將十巧為君傳十巧纖纖人不識巧處真玄不可言

巧處言其小奇異非尋常龍虎及禽獸人物形穴易見者之比人多不識夫是之謂天巧穴也
第一天巧最高穴常人懼怕輕棄擊穴言高處穴難安不知巧穴有真訣

人見在高山頂上只謂非安穴之所遂輕棄不復詳審
天巧山頂分龍虎峻地平夷有門戶入到穴中如半天四望百里堪摘取

遷穴處高四望可見百里而其山水可以手摘取之言雖遠而似近耳

王簡直經

卷之二十一

二

日月捍門生外鎮鎮外迢迢自有路路可行時水可行水路天然今星數

迢迢有路者言雖高遠有路宛轉可登自不高峻路既可水亦可折挫不至陡瀉自然合天地之數也

此地神童及壯元子
處自精神宮女承恩正
山如宮殿寧恩宮
後出穴形如宮女
宮娥扶策兩三人
傍有峰如宮娥扶策

官家在前幢蓋起寶殿
如帝王所居乃有此儀衛
造物為巧俗為拙生出后妃及貴人

此正造物作巧處俗人反以為拙如此等山主出后妃貴
家門應之大富貴也

家門大富更大貴孩兒封侯無白身

雖小孩兒亦受封爵全家富貴無白身之一也

仍見子孫登甲第先女後男貴有因

女先貴而後男因之以貴至子孫亦出公孫不金因女而受封也

與國同休無世代此是人巧得其真

此山形抽常入必指為淫慾山而棄之不須以顧留取用非神

仙不能識之夫是之謂人巧

第三地巧如散星或金或土傳變形或四或九為金化或五或

十為土成

各從其數以定星之

又有一種是木化隅星光圓地面平

玉髓真經

卷之二

二

廉隅土星皆光淨圓正在地而起岡阜者土也地面平者木
之文星也

或三或八是木體此是文星貴莫名

木之精英變為文星

巧處教人難取穴不知何處是佳處

土堆如散星之多而且同不知何處可以作穴

取得穴來無對將又無纏護不可憑大凡此等有真訣象大小

者是尊星

象星皆大小者為尊

象小即須取大者

象星皆小大者為尊

更有水位合天星

更以水證之穴果遷得正當則來去之水自然皆合天星

取得穴成更前後後有遮欄空前應星

取得穴形成則自然後有遮欄前有應星也

將相公侯從此出

武星變作將文星變作相

俗云散亂切勿輕

俗人雖言散亂不可遂信而輕忽棄去

第四水巧龍怪異或在大江或溪地循環皆水浸汪洋不是刺

脅及穿臂

穴之左右前後作性循環皆水非刺脅穿臂之水偏而有凶

若還脚根有石骨不是浮土泛土類

水中之穴須要水底下有石脚不是浮敷之土然後可作穴

縱有深沉非絕穴

地勢本低故作穴雖低亦無害也

玉髓真經

卷之三

三

出得兒孫白且膩

秀星出人自然秀膩

定有前沙及後龍屏障護纏多秀氣此中福祿從可知一箇封

侯舉家貴要知此巧在何處行水中間龍脉繫

以水證出龍脉

或見或隱或夾流

或有龍可見或時隱而不可見或夾在流水之中失其蹤跡也

尋得龍來穴無地

尋得龍來去處又無遷穴之地也

居然却在水中

忽然尋得在水中

百箇山人無一喜正緣見脉不分明巧在水中難指耳第五石

巧石盤生如琢如鑄如砌成上無縫脉穿鑿計

無計尋縫脉可鑿開

且無寸土為遮蔽

石上無土

或如龜背在湖池或如盤磨生平地俗人看道是頑石不生草木凡石類

不生草木視為凡石

仙人一見為嘆嗟檢點來龍皆奇異元來四環皆是土獨有此石呈祥瑞

四環皆是土生長草木此石獨在中

此石依山不須鑿結砌安樞平處是

此是石依山而生則但以指樞挨山接氣指頓石上平處結砌成墳也

然融結得山脉不必鑿開泄石氣若在湖池是金龜大龜或

玉簡真經

卷之三

四

廣一二里首尾潛藏出別地此龜切勿鑿其背

大龜廣一里二里全身潛藏在地中惟龜背殼在湖池中切不可鑿破其背

只須安厝在其上能使湖池作平地

葬待正穴湖池自乾

他時累土為成山山在湖中四環起此等巧穴人不識不是神仙誰睥睨若還下穴得精玄皆是王侯公相位第六卜星生巧形或作池塘或草坪或為平田或溪岸枝葉散亂不分明不知何處是真穴惟有仙賢得其精只於水宮定去就便見端的合此星富貴功名從此出了孫續續官不停第七火星敲焰起指全身是火星者

須要渡溪并過水

渡溪過水者此指巧穴而言非謂每每火星皆要渡溪過水者也

火金得水成堅鋼

火中之金者也

火木得水成炭劑

火中之木也

火土得水成瓦礫

火中之土得水則堅也

出火過水物方貴

此專言巧處如此

惟金得火成器物惟土得火厚其氣

金得火煨煉則成器用火能生土土得火而愈厚仍土得火亦能成器也

火外水生多不利以其倒生來尅已

木能生火火能尅木木生火前即水倒生火也故火外之木

玉簡真經

卷之三

五

多不利惟遇水則可終不如金土為勝

若於巧處論造化係是火木隔溪水

火木既不相宜故以隔水為貴

此星巧幻是精玄或是文星生秀氣

若遇水得數節之水變出文星猶其奇妙

或是武星及財曜

金與土所變也

來此生奇成怪異君須了細與斟酌定有三公并太尉

文為三公武為太尉

第八木星巧穴生發葉開花小小形半落半懸踪跡秘恰似蓮

花裏裏時

如蒼花裏裏象天鳥不小小巧葉中生花花中出穴之類

此是巧形作異怪煩君子細為推得真形與真穴人家

出清秀兒神童三元指日見以水尅應定年則

以明堂折水及朝水在何位刻應

第九金星巧穴成爲鎗爲劍爲針形針取尖鎗劍取星

劍上有坐點也

鎗有纓眼或葬纓針作穿珠要珠應劍有旗鼓或絞精金星取形非止此此是巧處雖見情

人或作火星類看也

若還下得此穴着定出侍從典專城若問文武定去取更於龍沙兼辨明

後能前沙可辨文武

第十七星成巧形黃鐘小律所生麟麓分明在前見

前沙應也

寶殿玉階當面呈出人臺閣主風采剛正清介千古名

黃鐘爲律之始

陽所生故出人明正清介而不羣也

雖然五星只論巧若論大形千百名假如火燄出三巧

火中所生木金土也

却於火中論其精

謂精微難見也

若作三星名字者失其真理非其情

木金土乃是自火中出若只作本形看則非正緣火星全身

是火雖有木金土穴但只當作火看也

巧穴須用巧人下誤遷此穴如用兵百萬性命分勝負頃刻之間定死生

言火星生巧變作三星若見識不真如用兵之將頃刻之間

勝負生死已判也

故將此妙與君說無令差誤欺幽明

發揮曰巧穴形穴巧小人所難見或忽略輕過或險細難遷或疑貳不取其穴或在高山崇嶺而立穴止跬步之間或出平田曠野而立穴僅丈尺之地或形象醜怪或脈線伏藏此造化之妙而人不知是者故又取巧穴以示後人穴不在天而名曰天巧以其高出雲霄如在天上故曰天巧每見龍穴秋窠仙祠佛宇多在崇岡巖窟之山登山或數十里或二三十里多至五六十里方見窟穴宮室所在莫不別有天地境界觀其龍穴其爲龍宮其爲仙窟其爲佛刹各隨其宜不可更革蓋天造地設出奇顯異山上出泉冬夏不竭峰巒有田多至萬頃未經開荒則茂林茂木惡蜂毒蛇鬼神占護及其緣會遇合則風雲開闢鬼神剪除長徑盈庭廣途平坦此造化之玄也天巧之穴無以異此言信不吾欺穴不在

玉髓真經

卷之二十一

七

人而曰人巧蓋取其山類人形穴在險怪之處故曰人巧人穴男弄膺女弄陰此常法也今地如將軍武公仙人漁翁王侯貴人皆男形也美女宮娥仙女乳母皆女形也然世人所遷未必得其穴男不葬陰女不葬乳耳此禁穴者也世人所遷安知其不葬男陰女乳耳乎况亦未必能辨男女之形男女形象之別前此論之詳矣今欲求巧穴却須先定穴形而後可立的穴不然捕風捉影而已高下左右孰爲準繩也邪穴在地而謂之地巧者地勢低平亦非高坪之比故曰地巧如三八四九五十是以天地生成之數論五星地既卑下不起岡巒五星之形無所考則以奇耦生成之數取之此術之玄也如此形勢如流星亂如水波演迤不有玄術何所指定邪水巧之穴尤其難且

不惟難見亦且難信宇宙之

間水中融結者固不多見遷於水中尤所罕聞其巧之玄莫尚於此龍行平地穴盡水中吾見其地矣吾知其入矣龍行水中穴亦在水吾未之見也天地間信有此奇石巧穴在在有之然遷此者必高術之人而肯遷也亦必高識之士不然雖有此吾亦知其不用矣水巧星多花葉波浪廣柔演迤而中間乃有此形穴尤為難見或者舍山而就水舍高而就下反成絕穴非審察地理精熟透徹何敢以前人體魄嘗試險穴審而後用斯可矣火巧乃火星中煅煉變化出別星辰作穴不必全是火星却只得作火星論造化以所變星辰論則非矣木巧是在木之華葉而不在木身故曰木巧此却類龍絕不似龍蓋是要審處如徒取木巧之名以為格而誤遷絕穴禍莫甚焉金巧全似飛出火曜要見是成器之金方的是金以

玉髓真經

卷之五

八

金為火固不可以火為金尤為不宜蓋火星可作穴而火曜不可作穴故也土星難發而難敗若遇土巧則驕脆易發土星易識但審穴仍難鍾形而遷其頂上為奇特非造妙者不敢

十巧乃是子微胸中有十樣巧格天人地亦只是隨時立名以分高下等穴非如五星果有指定星辰學者當認此意

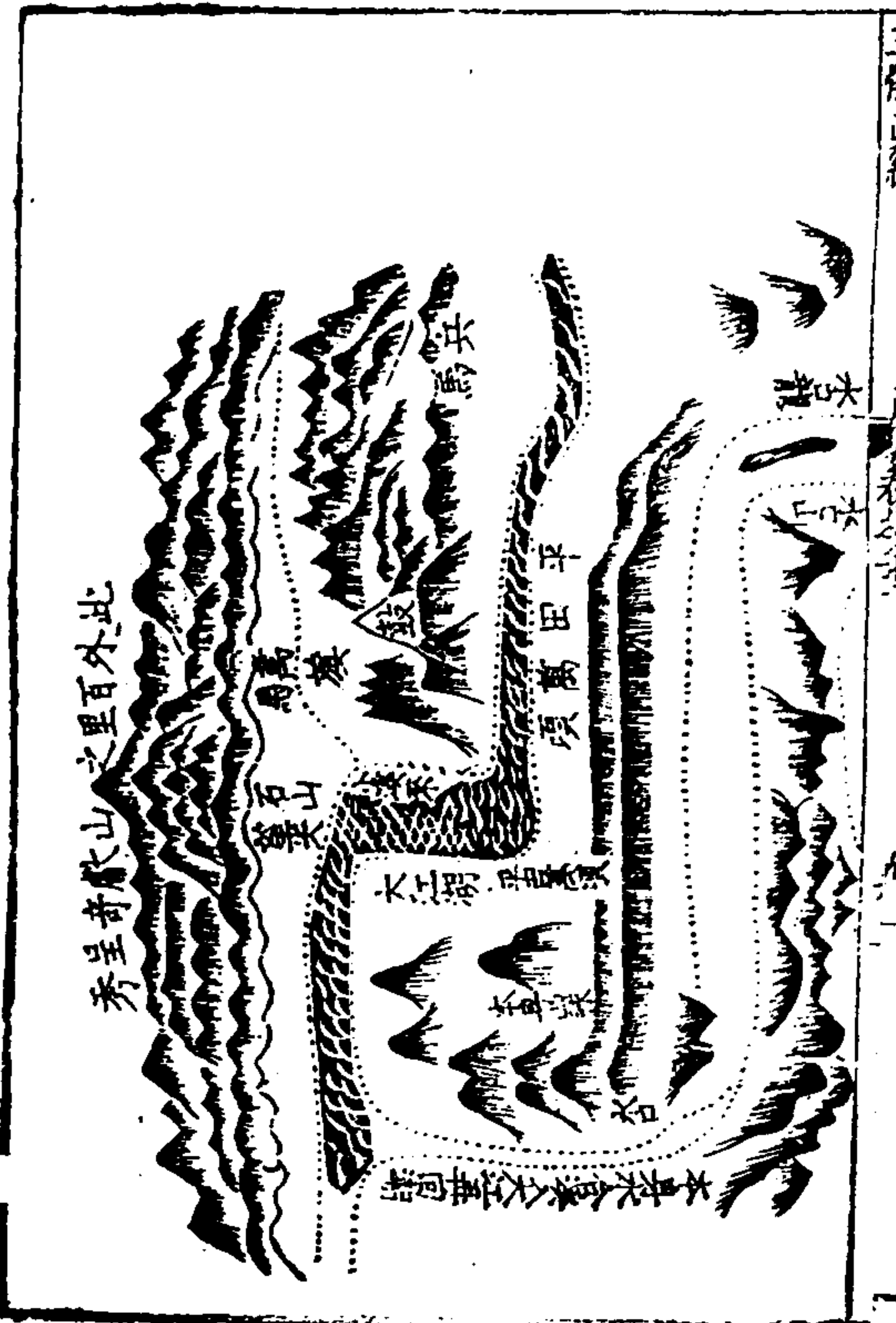
天巧穴



玉髓真經

卷之五

九



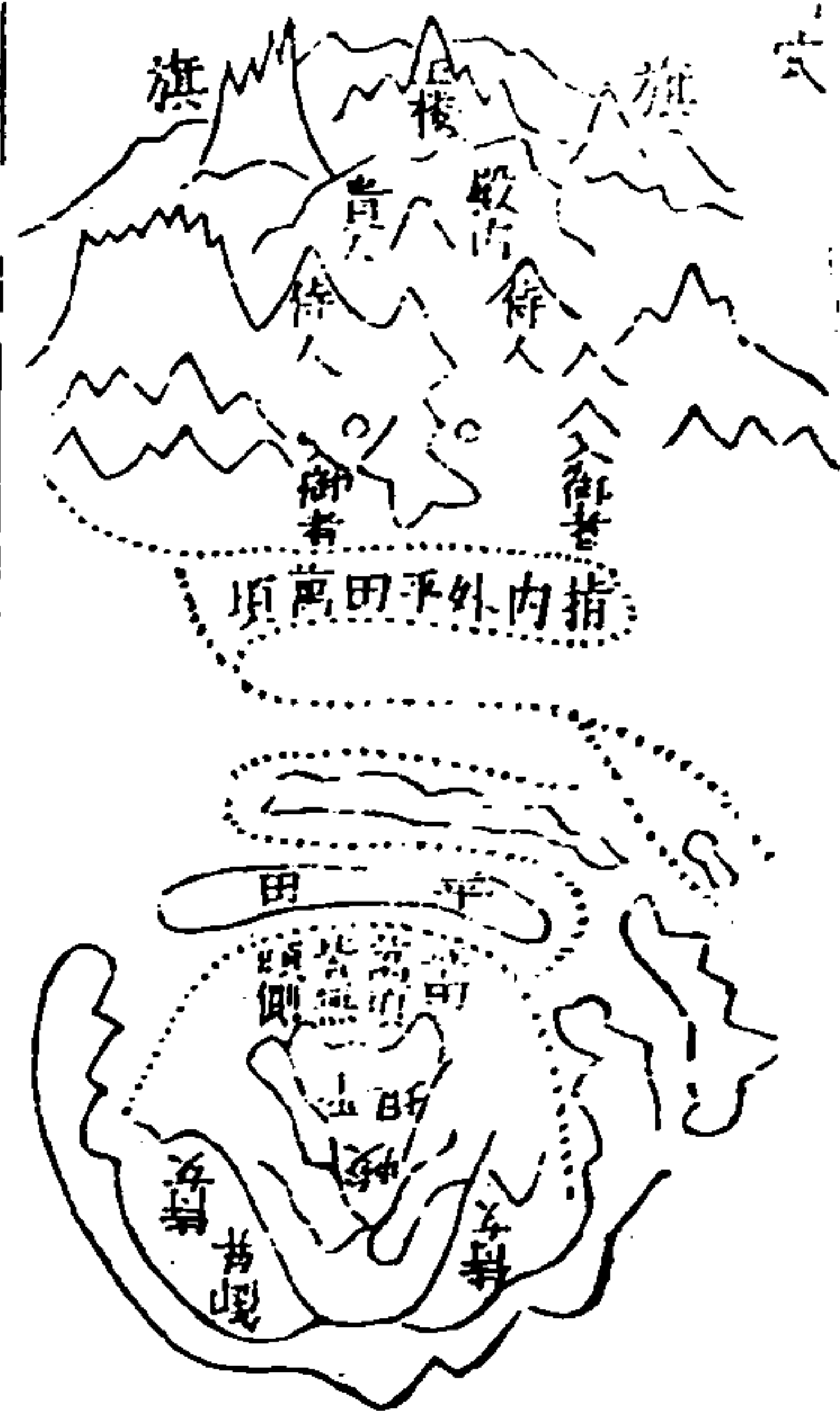
此山外百里奇呈秀

右天巧穴郭高祖之祖塋其上自本身入座結峰打圖三所圖前山紙盡處四環二百餘里前去尚有百里山水勢奇呈秀難於盡圖只取山水已自異常大江之水外萬馬橫陳如戰陣然馬外無非旗鼓倉庫貴人聳立而小溪之內復有旗鼓分明千兵萬騎旌幟羅列此則禁衛之兵也是甚次第世人豈肯萬山頭上尋穴吾知不爾亦不宜輕葬此地也天命不在適以取漢宗之禍切宜戒之

發揮曰觀此穴圖真是在天上遷葬郭氏雖無足道能遭時變亂受命立國此地之力也萬山頂上立穴四環乃是平田水路紫迴纏繞穴雖高而勢不峻况川原周錯皆有平田人煙比層樓穴慕容之祖相去甚遠故功名亦過於慕容力量輕重信有權衡矣字

市之間罕有此地縱有亦當退避之不可輕犯祖宗未有積德苗裔非出神明覆宗滅祀之嫌郭氏遭時變亂則有之謂之受命則恐非天命正統

人巧穴



右入巧穴閻皇后祖墳宮女承恩形王樓寶殿內貴人前沙龍車為近案先出皇后一門貴盛六世孫登科累世仕宦不止

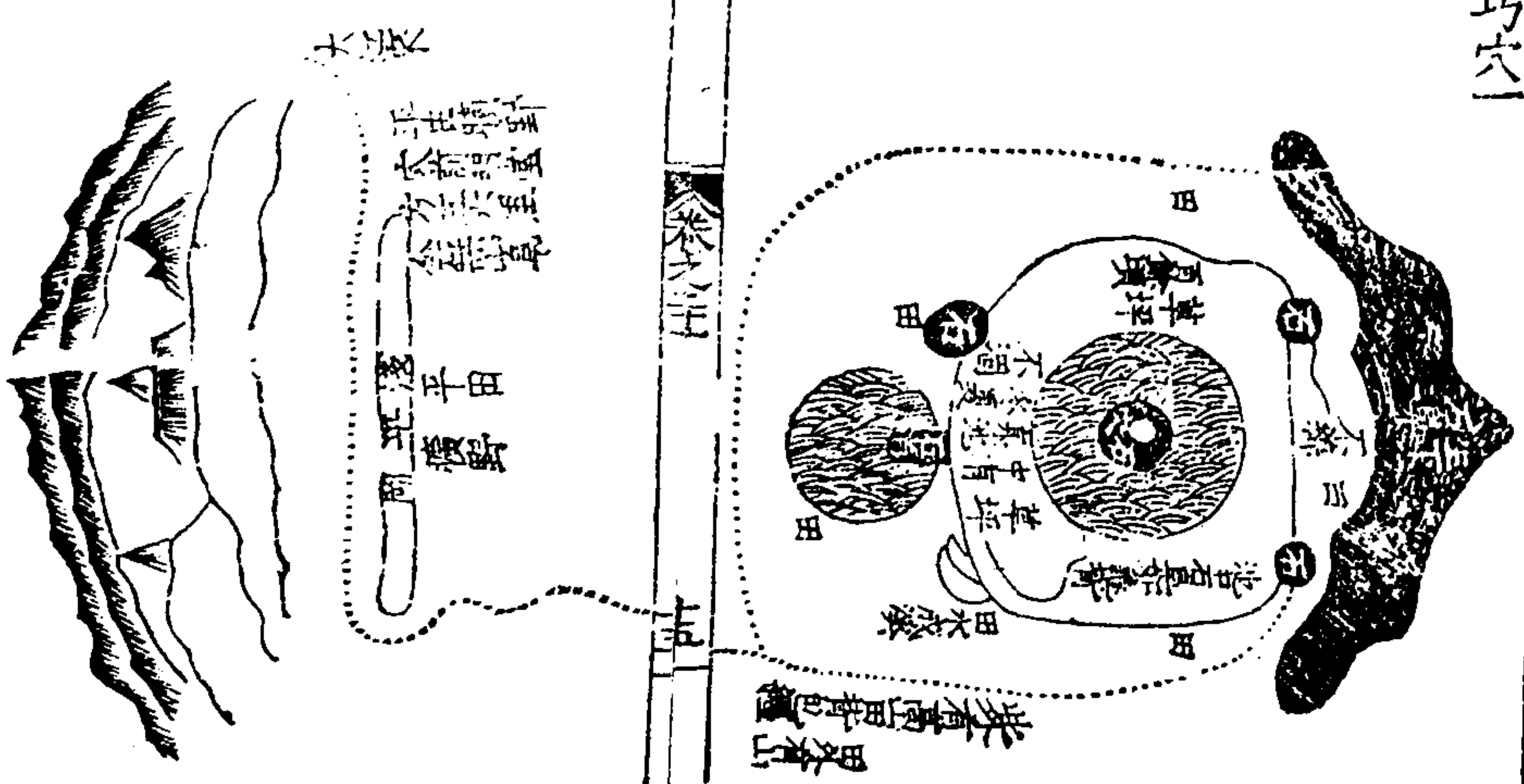
發揮曰以所圖攷之不應止出一皇后雖門戶昌盛後代登科未應此氣象豈非穴甚高秀而脚手焦小不稱邪蓋主峰高而索性無龍虎則又是一格有龍虎則須渾厚與主峰相稱或并主峰為巧脆之形亦可今上重下輕以力量則不禁重載所惜不具世系詳細恐後裔為台輔執政則亦足以應此氣象寬平朝應貴氣但入穴主峰高而龍虎低龍脈秀而形穴醜每有不純粹處夫醜拙之穴固不為風水病此形近於淫邪若作王侯朝見等形則盡善矣不曉造物

融結肖形之意如何主輕以重中裸言之要亦不必如此立論六世始見登科則穴氣已過全是龍氣出人矣信乎形穴之有未純也

流至此因大水暴漲湧出石面水忽退而不能去其家尋見屍就運土以掩之不能舉故也遂為吉地及孫支既顯術者指為此地所始知為杜氏祖墳也其地上一員盤石面正平惟中心有一土僅可容屍切意當來亦未必更有穿擊取形為江波滿月則水中之月影非真月也故以貴人為案觀月在於中者也其龍本沿岸而行凡四五里始落水中又三十里僅見數石山而後出穴下手左臂逆水纏抱分江支流為千里平地又為水中大州上有人煙草木繁茂又為大陣蔽然後合流後橫陳於前而後去此水中之奇余行天下相見此耳他所水中之山其多或作寺觀神廟者甚多然三十里水龍此外却未之見亦無可作除地者杜氏之祖亦遇而已天也非人也信有造化也

發傳曰江淮兩淮間江心出山甚多皆孤特奇秀不見龍脉子微謂行天下止見此誠然乎哉杜氏之葬真天付之自然人念決不到此

石巧穴一



右石巧穴杜尚書祖開山障中心穿落平田生一石鼻脉一尖石為石龜之穴復上大草坪四環皆良田往往草坪

以下有石不可開... 夏不涸池中一石阜如龜水未嘗涸雖大雨水隨漲隨落必至舊痕而止四時水不加多亦不加少元是杜家物後有術者見之嘆曰沒泥龜也神靈異物惜不逢人有以告者亟尋見之術者曰此乃靈寶大龜沒入泥中人能遷葬為大富貴主人從其教全不鑿動龜背只用土鋪襯安極其上別用土石結砌成塚囑之曰遷後此池必乾當移泉脉於他所縱廢壞田畝亦聽之此池乾後可逐時運土空塞池中俟土與地平更累土作小阜於上可千萬年綿遠牢固龜頭頂上草坪弦上尚有一穴謹勿信術人更葬若遷其頂此地立敗後杜氏悉如其言葬訖一年此池枯涸雖彌旬之雨不成水乃運土塞之仍累成一阜又一年泉

玉髓此經

卷之三

六

脉忽發于石龜首下迸發田數頃田適他人之業仍以錢求之而水許眾共仍漑田如初出七尚書三侍御四卿二監五太守小官不可縷數一神童子弟陸續科第富貴無比雖不過府盛莫甚焉六七世後果有人教遷項上一穴子孫不守前戒因此遂敗一人仕至侍郎得罪取首級富貴忽變凌替消歇凡三十年後復有人仕宦然人丁家業與爵位不及前時十之一二無升朝者豈不惜哉

發揮曰龜形有葬左右有項上本是禁穴故沒泥之龜不見有穴端的仍是正面亦難分左右惟有頭頂適中又不宜鑿至於龜背本是硬殼鑿則龜死故術者止令安板其上既遷其所則水必涸竭龜無水則不活又知其泉脉必泄於他所世俗之見必盡留意

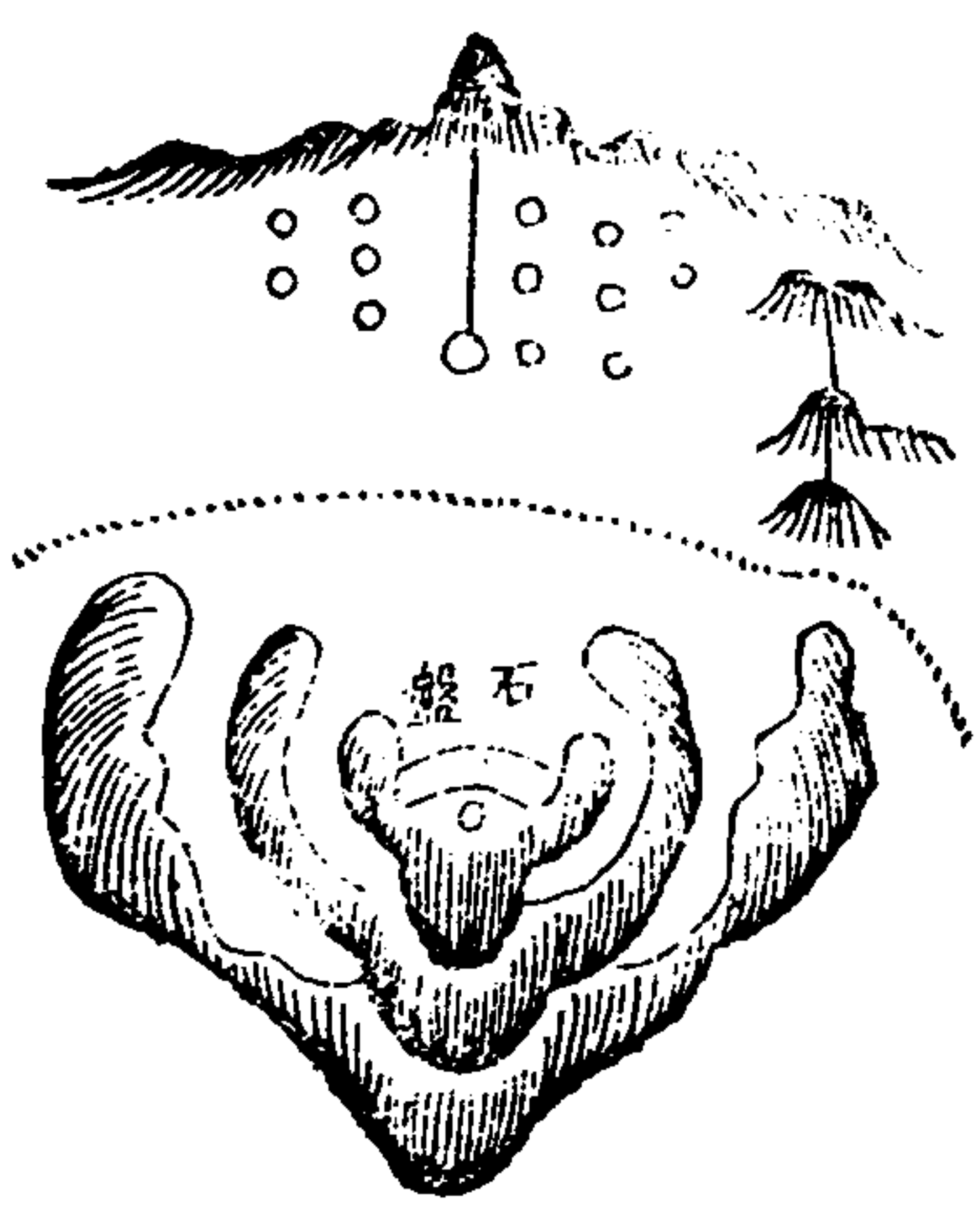
於盡穴而以在 背者為不盡若求其盡必毀其頂鑿則傷龜其勢必敗高術之人前知預料曲盡其慮而子孫不能謹守成言自取禍敗夫復何尤遷此地者不載姓名亦奇謂神術矣

玉髓此經

卷之三

七

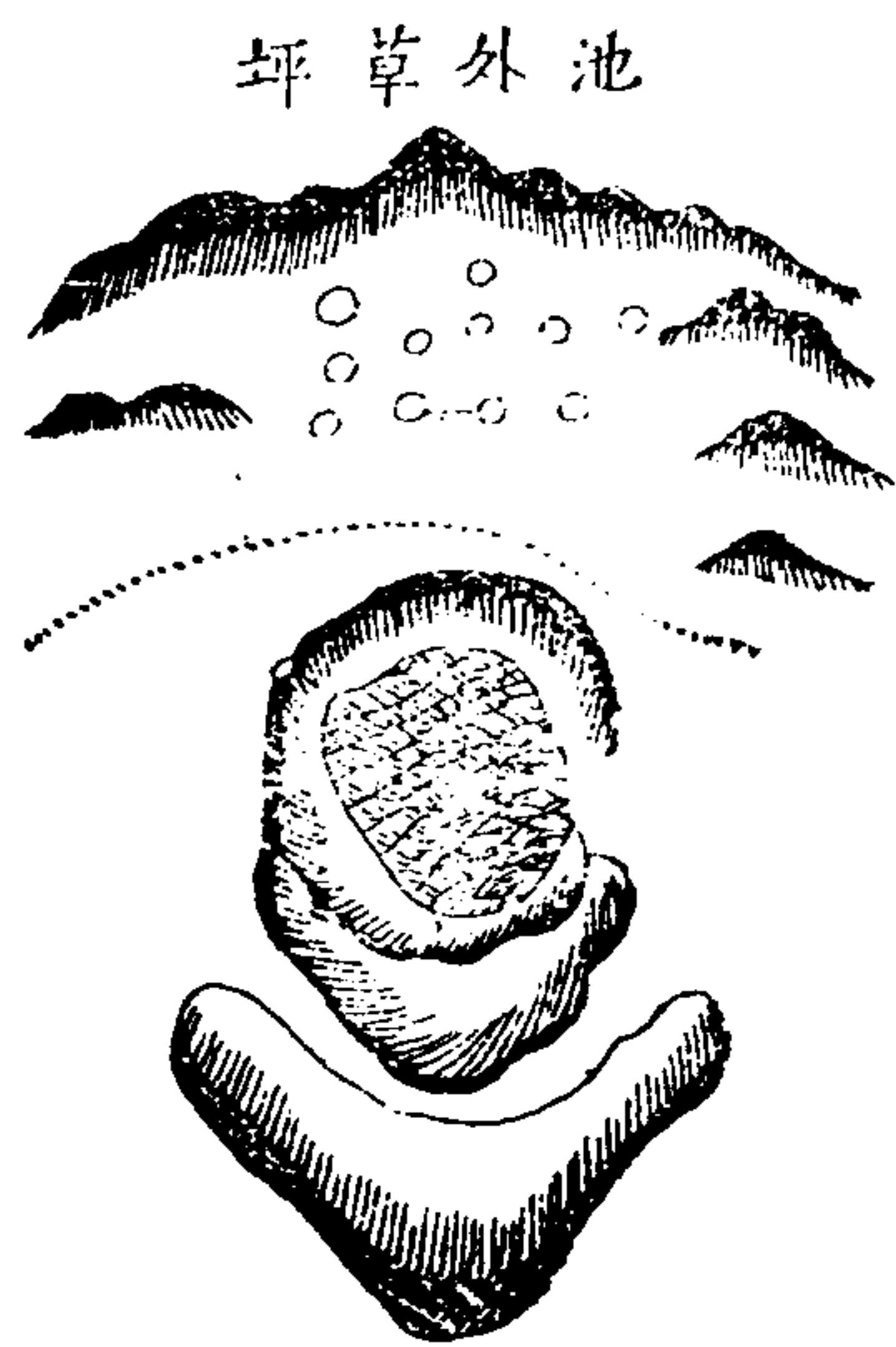
石巧穴二



右石巧穴出雲月形流星案經文云第五石巧石盤生如琢如磨如砌成一無縫脉穿鑿計且無寸土可遮蔽或如

水星巧穴一

右水星巧穴范質相公祖黃龍吸泉形勢下氣穴此地元是火星起祖穿落生土火父土母變為金星金下生水傳



龜背在湖池或如磨盤在平地俗人看道是頑石不生草木凡石類仙人一見為嗟嘆檢點龍星皆奇異元來四環皆是土獨有此石呈祥瑞此石依山不須鑿結砌安板平處是自然融結有山脈不必鑿開泄石氣元本無此圖外無發揮不知何人家祖不免以湖南舊本圖加之仍列經文於其後今觀者意悟龜背見前一圖鑿磨則此圖是矣正本視湖南本必加精詳他日見之添圖補足也

水星巧穴二

右水星巧穴袁安祖回龍蔭水形此地何以不遷第一灣近山處而遷第二灣蓋第一灣隔水外來脈也第二灣乃本身正脈盡處况第一灣之田卑於眾田而作穴處隨有

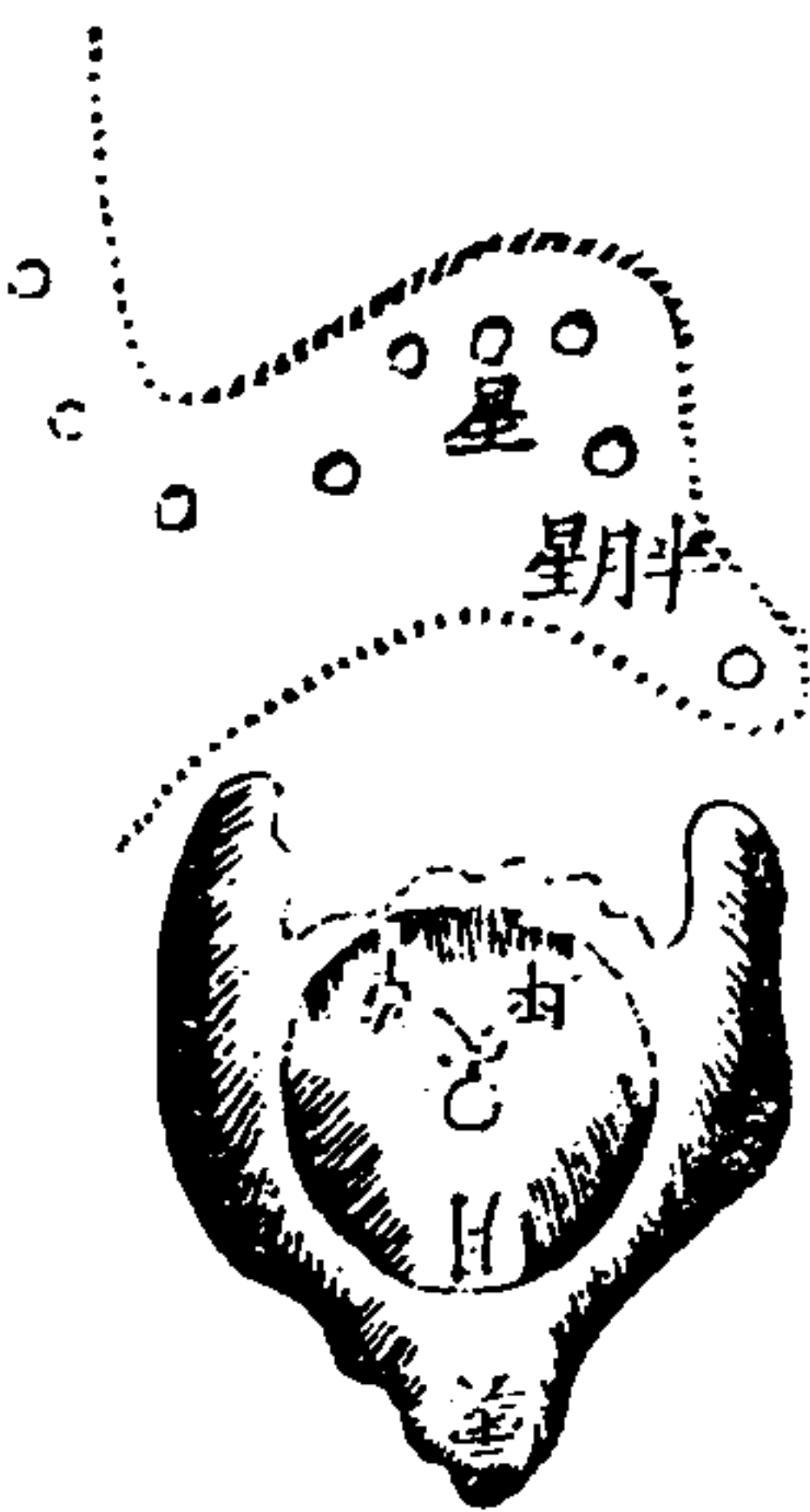


水入穴當來不遷穴於山小墩池岸者山下當穴處乃是石脉如鼻準隆然若遷於石上則穴前石尖不惟粗惡亦犯穴忌反成帶殺况當出穴而又出石脉是穴在石下無疑山下草坪獨高於眾田而有清泉之池冬夏不涸石如龍鼻坪如龍氣合龍身而取氣穴是亦奇也非高術者不能遷此發揮曰此全論穴法舍山而葬平地非得形之真知龍之情識穴之玄者誠未易遷所惜不見全圖耳

手山脉而下獨高於... 復落為低平則穴在... 脚又成反弓城故作... 中下龍領穴此穴最... 八脊然多其後師蓋... 莫得而驗也

後揮曰奇穴按點皆... 腎指出世俗之曰決... 第一灣獨單下又是... 遷就而立說解釋水... 不誤邪

水星巧穴三



右水星巧穴郝太尉... 穴本易見但舍山而... 此必郝鑒之祖太尉... 發揮曰此穴知是月... 則不足為月大抵論... 穴喝形既真須看應... 樂若無應

水星巧穴四

樂未可執為此形耶... 應大情必彼此相得... 地



右水星巧穴王義之... 惜無雷龍得雷而後... 發揮曰義之之名千... 之孕秀也

水星巧穴五



右水星巧穴韓愈祖黃龍飲乳形前朝田外一穴封倫祖黃龍飲水形也前沙夾一秀峰在內乃斜轉而下望之不

玉髓真經

卷之三

三

正故出人亦無足道其地性得韓氏之祖作下手水外纏護然封氏之祖穴雖作地大情止是作韓穴朝應今以地形論之韓氏祖雖皆田龍而牙爪石曜分明此勝於封祖遠矣孕育韓公為唐文章之命脉千古不泯封倫小人也此等地位何可更以名位論崇卑邪辨地強弱高下於此可見韓祖黃龍飲乳形不以隔水論龍水中物故耳

發揮曰二地皆出貴而邪正賢否不同韓公死且不朽封倫貽笑千古指為小人與韓公地位不啻隔天淵子微以大情有無石曜論地強弱勝負誠哉至當之論封氏之祖不及韓氏者三其一是穴無包藏氣象其二是前沙貴秀不及其三全局大情止為別人二穴強弱之別如此

火星巧穴一



右火星巧穴蘇僕射祖出水蓮花形水為應樂大江與重

玉髓真經

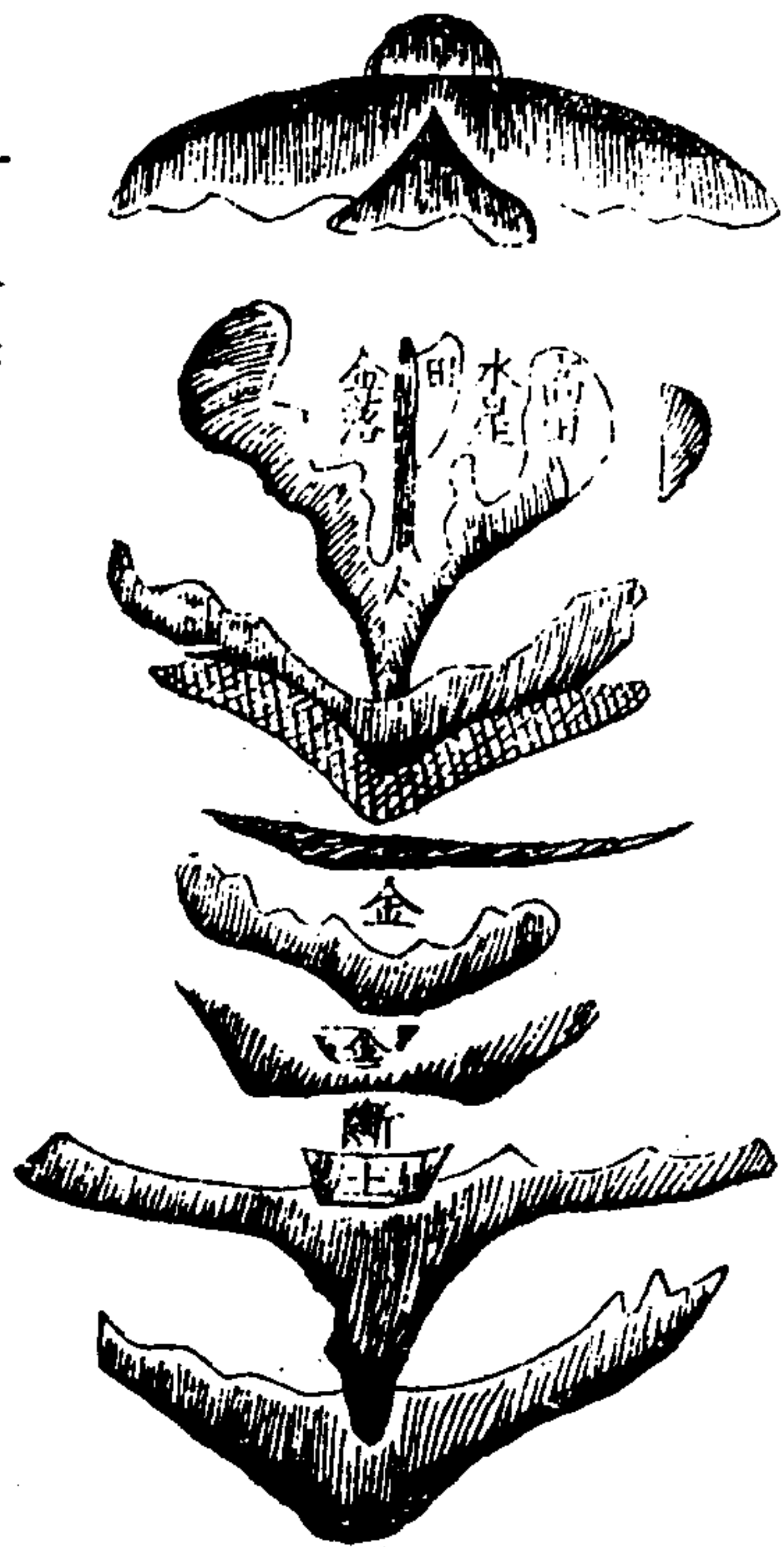
卷之三

三

湖巨漫橫陳於前湖外秀峰縹緲遠見不待智者知其為美但俗眼或憚於尖射而水之浸漬復生疑心殊不知火曜必尖射無水則火烈水火既濟斯為吉也

發揮曰穴雖火星自有造化火星渡水其火必弱則發之以木火得木而復熾則殺之以土然後復成火穴且濟之以水固無惡於水也

火星巧穴二



備其經

卷之三

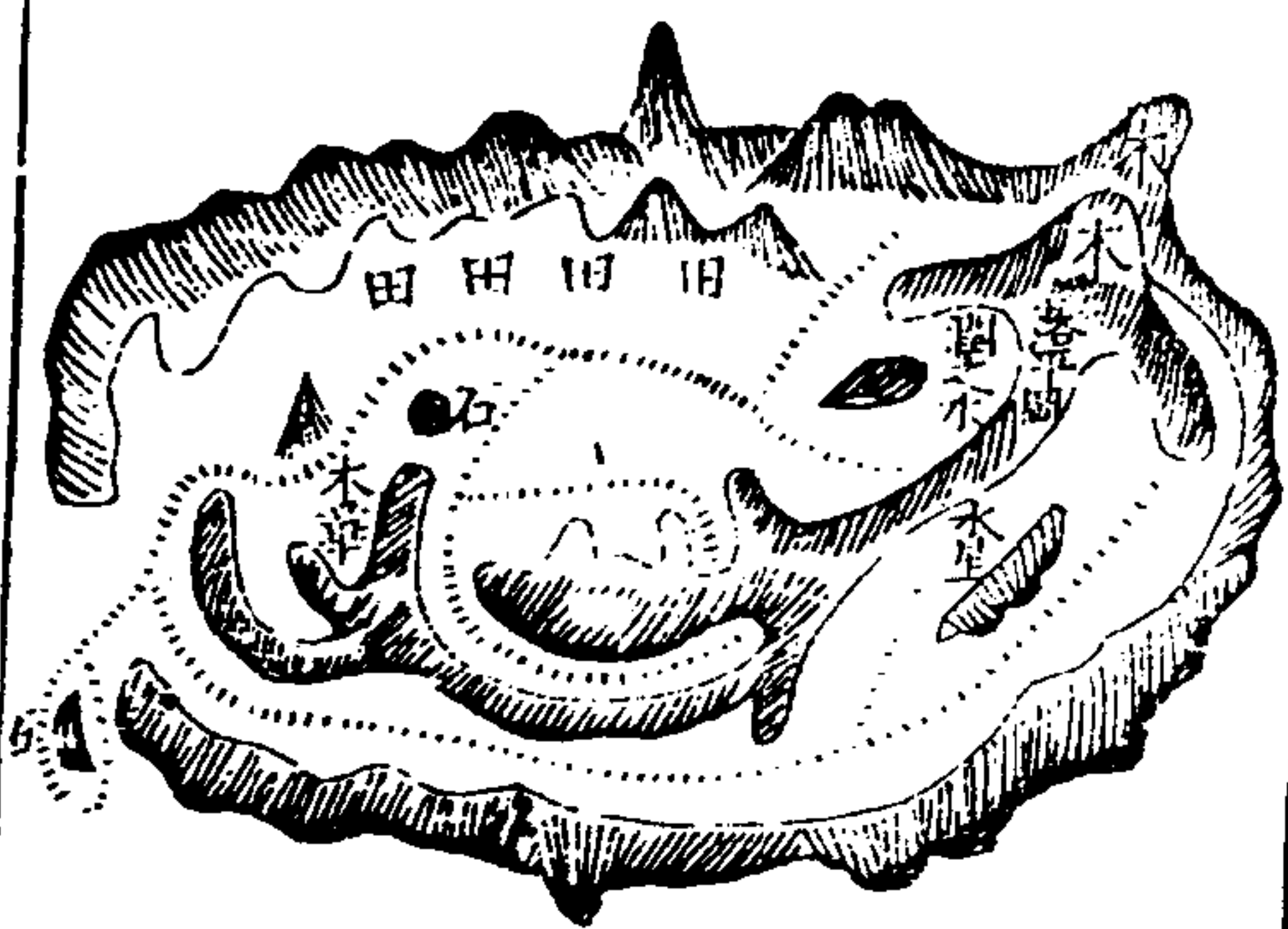
三

右火星巧穴李林甫祖羅漢捕蛇形火祖出金穴而火復
 傳送入穴以常法論之金穴與火當發強火此穴造化却
 自不同自火星起祖宗之下落為土星土又生金金又變
 火火乃生土土又生火火中出融液之金兩傍之田乃淬
 金之水則金乃得火煅煉成器之金也又以形言之則為
 羅漢捕蛇形本身主峰出雙曜既以捕蛇名前沙真羅漢
 張手捕蛇也林甫富貴不足道然亦復令終而若考若子
 皆為正人則出火金穴言造化者如此若火中出金無成
 就則大凶也不可察

發揮曰一行五星之論詳矣然火中金星亦不可全
 以凶視之當觀有無造化若造化既成而又有水以
 濟則成器之金反為吉地矣若眾火獨燒一金則益

火之穴也不敢取用今此地只指為林甫之祖林甫
 雖為小人然前父後子皆仕宦不絕亦不豈為小人
 則火中成器之金可驗其無害明矣

木星巧穴



玉函經

卷之三

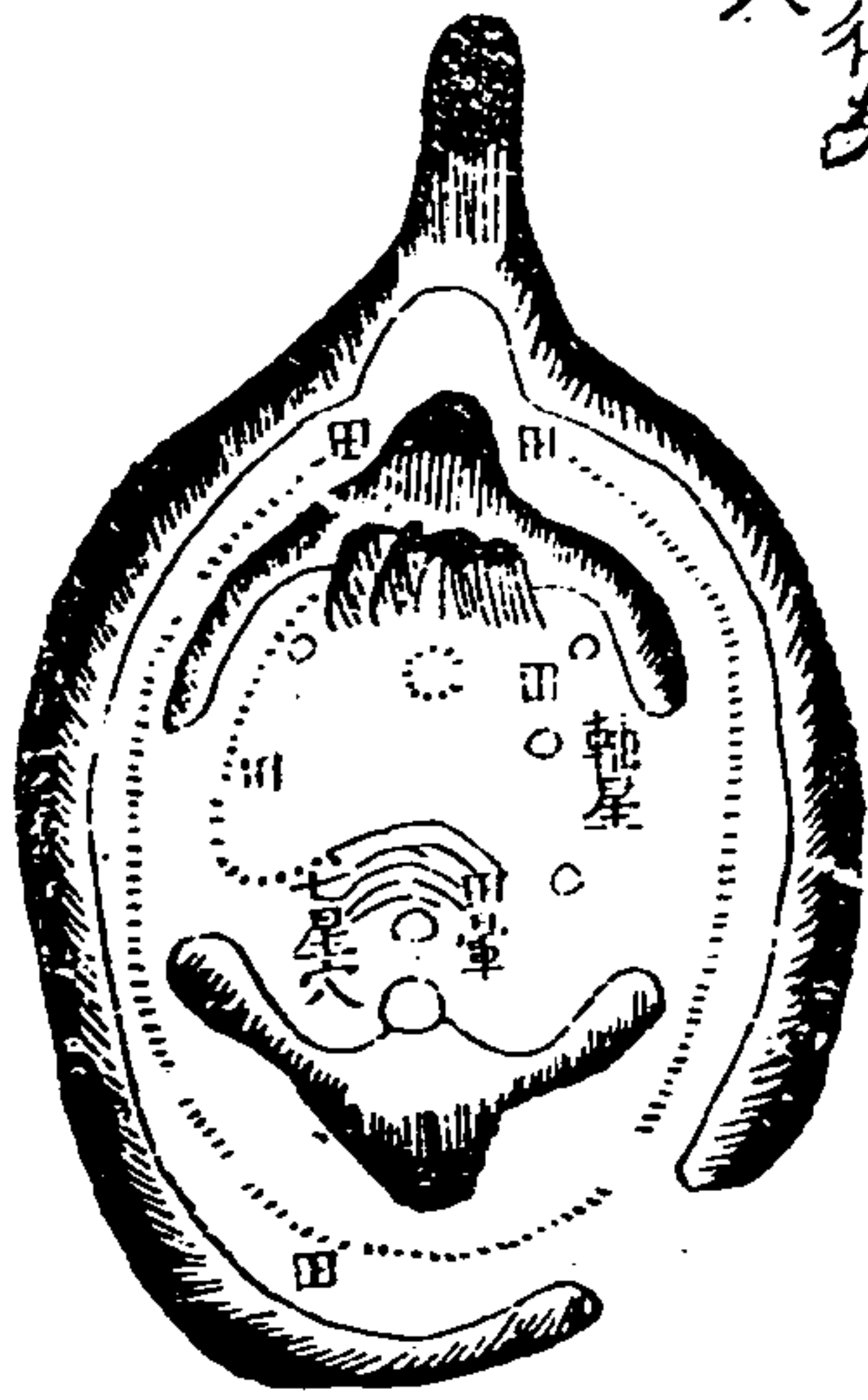
三

右木星巧穴天葩文星如制禹錫祖龍多木星無其造化後龍有水而穴土單行處必有水峽四山纏繞皆木星也文則文矣無土培植為少奈何然此穴乃是水星巧處亦不容輕棄也况天葩文星固未易得

發揮曰此特取其穴耳若論龍則穴土培植後人取式當知此說制禹錫與柳子厚諸人同特貶罵英華發越而根本不固譬如木植花葉逢春雨澤時潤必無不暢茂但下無栽培一旦膏滋不繼烈日暴之憔悴枯萎前日之花葉乃假潤於外者也今日之枯瘁乃根本之不固者也禹錫諸人徒以文章華麗依附匪人是不知根本之所在本既撥矣何以文為此雖風水感召然立身大節所見不明則不可歸咎於風水

水若以正真自處遭時不合死宜不朽如此而歸咎於風水理誠有之若禹錫之不穹顯風水之力量也失交於文叔自處不減也人事盡而天理應而後地理得矣

木星巧穴



右木星巧穴李太尉祖即李膺也此格與前格異然不同木星高峻穿落復起御屏土星也又變水星傳為蓋星流為七星皆文星也七星傳脉復起土星應穴一家之內自為藩蔽二土培木回龍領祖乃是文筆御屏聲於在前不可當也宜其繼世貴顯聲名播於千古不可泯沒

發揮曰以此二格參之同為木星包裹然輕重力量相去遠甚以俗眼觀之前圖四維山皆高峰此乃延袤而為平岡似若不及子細檢點則文筆御屏既封植於後又聳秀於前作穴之外尚有力量融結土星為之蔽障是其次第豈前圖而能及邪李膺累年富貴文為一世龍門亦非他人所可及也

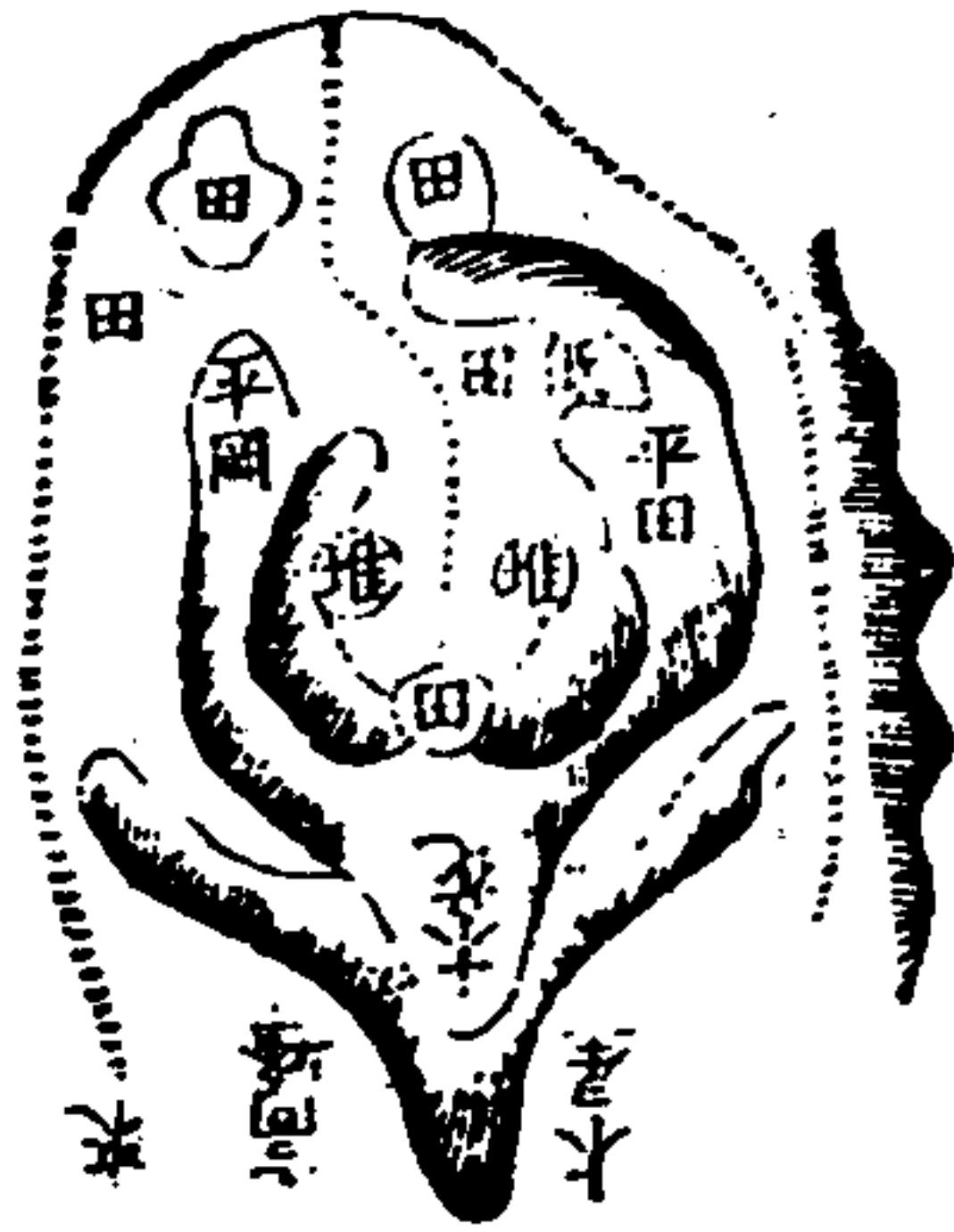
木星巧穴



右木星巧穴即蓋花長形王侍御祖文章科第清貴剛克然子孫有抱養同堂之子者歷世科名仕宦不絕

木星巧穴

發揮曰堂局亦似過窄但不過府耳而文章科第則由此而出子孫有抱養子者以田臂包三堆在明堂內亦主養同堂兄弟之子不主外人過房非全避絕嗣故也



王簡真經

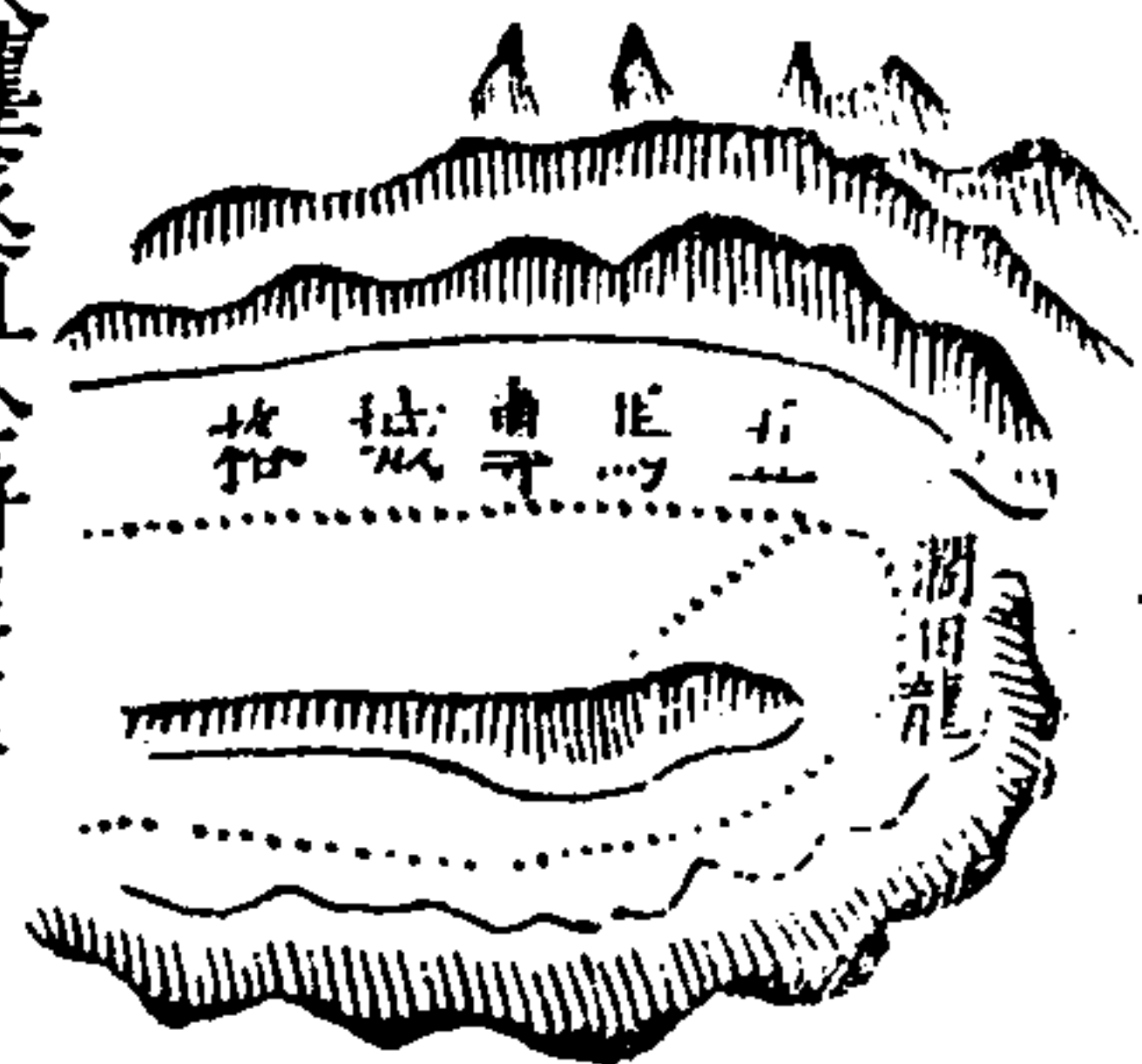
卷之五

五八

右水星巧穴章學士祖科第文章世不乏人穴中一華兩實若非高田成軍而穴中獨包兩堆則穴之病也今以田為明堂則兩堆乃龍虎頭耳故不以為嫌後龍仍有造化可以培植此木不過府者堂局過窄而已

發揮曰小巧之地秀而易發但堂局仍前要舒長若河迴窄不廣則氣象不泰如甕牖純樞畢門圭甍雖有貴顯畢竟做事不得除非立在地位大處方可立功之名也

金星巧穴



右金星巧穴龍遠祖金鏘形葬應穴凡橫山平穴必後有雁皇峰不然平地平穴無所憑倚不堪遷穴矣然此地來龍甚遠火土傳變主生金而得火故為成器之金火出金隔土故可遷穴不然亦犯瘟火之災雖昇朝不大顯也

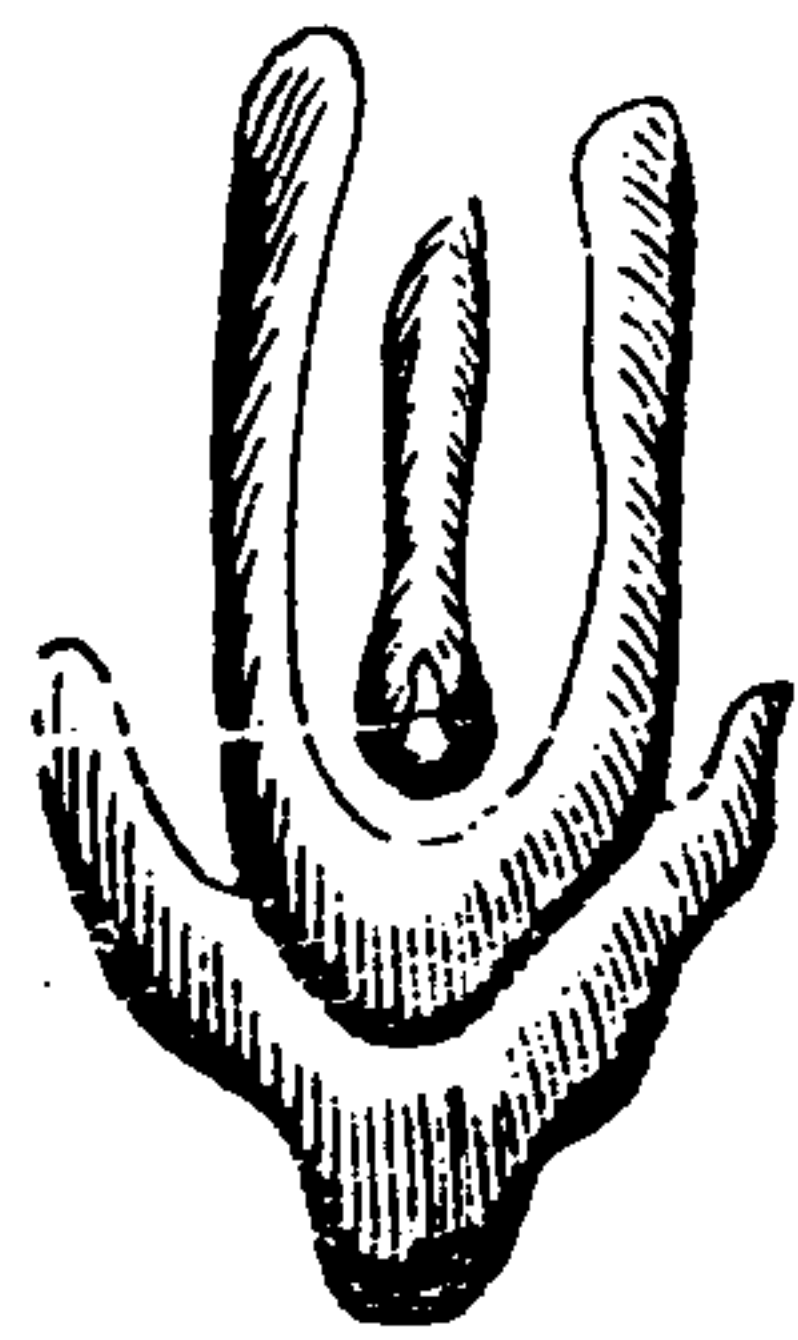
王簡真經

卷之五

五九

發揮曰金有造化故能成器穴有枕籍故可遷葬方量格式止於專城遠亦陞朝不會致高位故曰不大顯金星是穴火星隔土星而後見金星故云火去金隔土蓋言此龍有造化耳

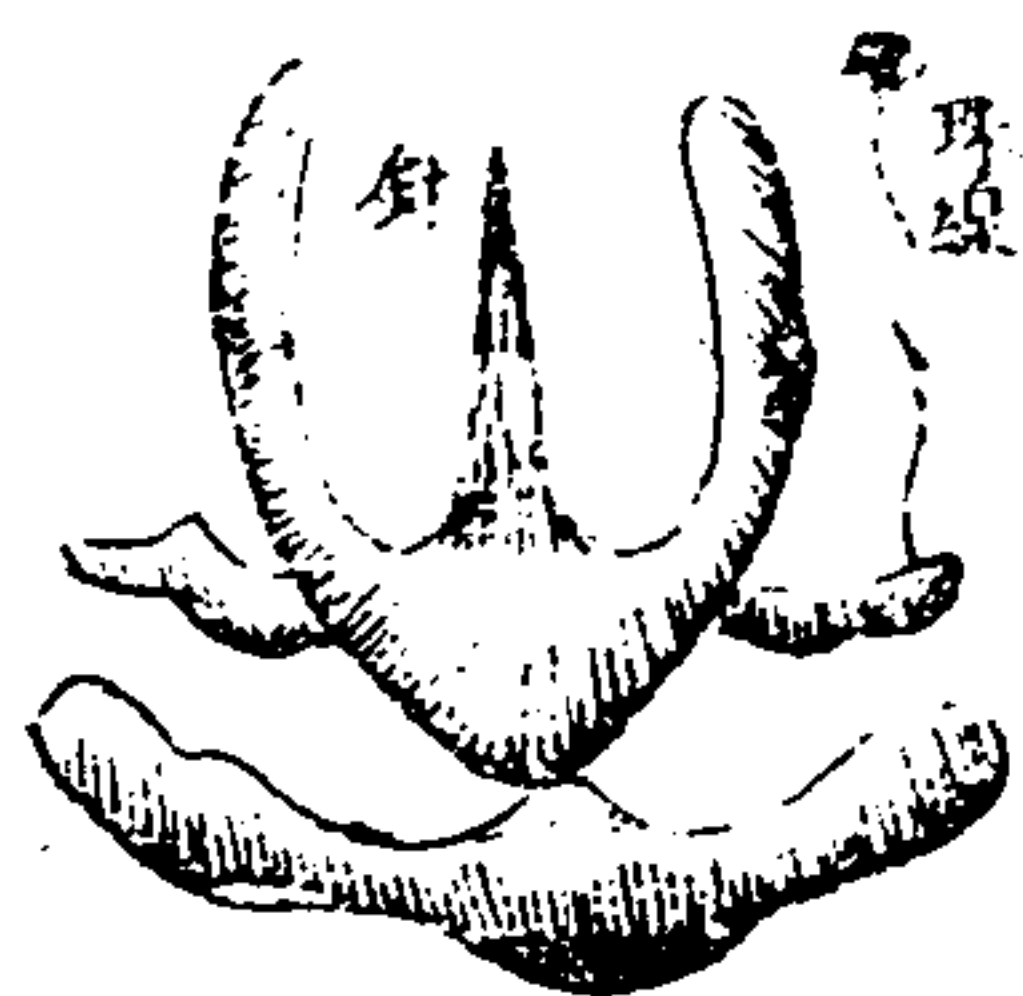
同金星巧穴



右金星巧穴武公位一劍形劍頭穴此是襄漢間有此地未
曾經人遷破蓋其地遷劍頭則下有長舌遷劍刃則太甲
下反是絕穴故人棄之不遷其管言得遷劍頭是穴不過
元辰似長初遷有一退而已水出自然發達更以蕃亭屋
蔽之不好此是師圖方面格不可棄也

發揮曰鑽劍則可下是穴今是直劍不可下是又是
住劍之形則亦在劍頭况双甲下則絕何如退遷遷
後畧退損人亦出明字自然發達也所惜不見全圖
耳

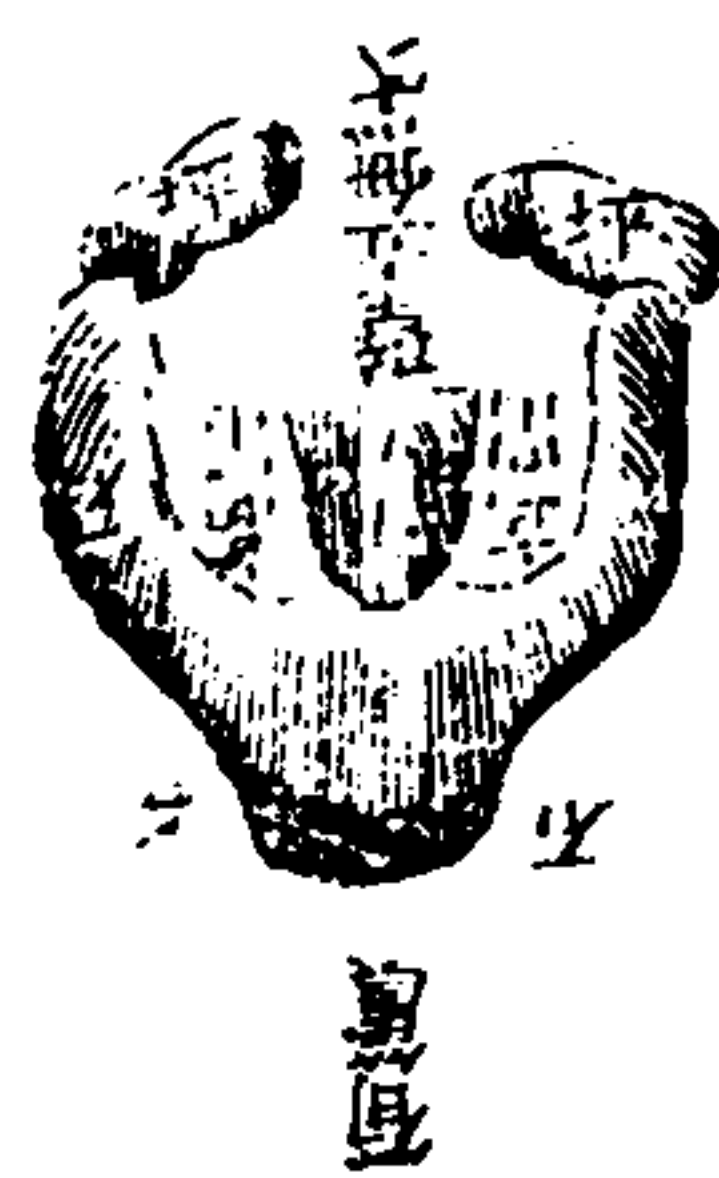
右金星巧穴



右金星巧穴金線貫珠形此穴針線俱全其地在河水未
有人遷前尖峰線線在數十里外遷之當神童狀元蓋
三尖齊出中央甚小僅可容穴不為察規車蓋可整人不

曉耳

發揮曰此地人非怯其小蓋不得其形矣若知為針
貫珠形則必自有作者此人與地合遇之緣未至耳
土星巧穴



右土星巧穴小黃鐘形一云筍簾架黃鐘并將軍祖土星

落穴頂平而下峻不可止穴乃於鐘頂平處遷之蓋是黃
鍾形下鍾鼻穴力在懸處故可遷其頂若其高大亦所不
宜畢竟水出穴峻擲必先有一退然後水到平處乃出人
發達耳

發揮曰穴前高峻無不退落家業者須要龍真穴的
則此特付之無可奈何耳然峻有二說其一貴秀之
地穴巧而奇龍秘等穴多是令人退落有峻極者主
於窮困無聊子孫不能忍徙其龍而棄其地者竟為
有緣者得之其二有高峻長遠地非吉穴則能令家
業退落子孫死絕或見在之人養育不成而時師徒
假峻穴當退之說以文其短愚者惑之卒為所誤不
可不察

余嘗仕于江之新城見有一地云曾氏之祖初張氏遷于其所葬後禍敗家業自退落皆歸咎於此地勸之亟徙徙之而害已具氏得廢穴而遷焉禍敗退落如張氏復亟徙徙之而害已龍氏又得之仍遷其穴退如初又徙之而害已有術者告于曾氏曰此地葬後必退敗矣止三十年耳三十年後復發富生貴人今自張氏遷于此徙去又更兩姓自張氏初遷歲月計之已二十七八年三葬三徙穴氣仍結今若信而遷此禍敗余氣止二三年耳忍二三年乘其旺氣發達始不可當然穴久歇則冷又須別鑿不惟失正設有涸敗却又從頭數却須歷三十年未易禁耐誠急求之其人必樂然出售願勿疑之曾氏信其言

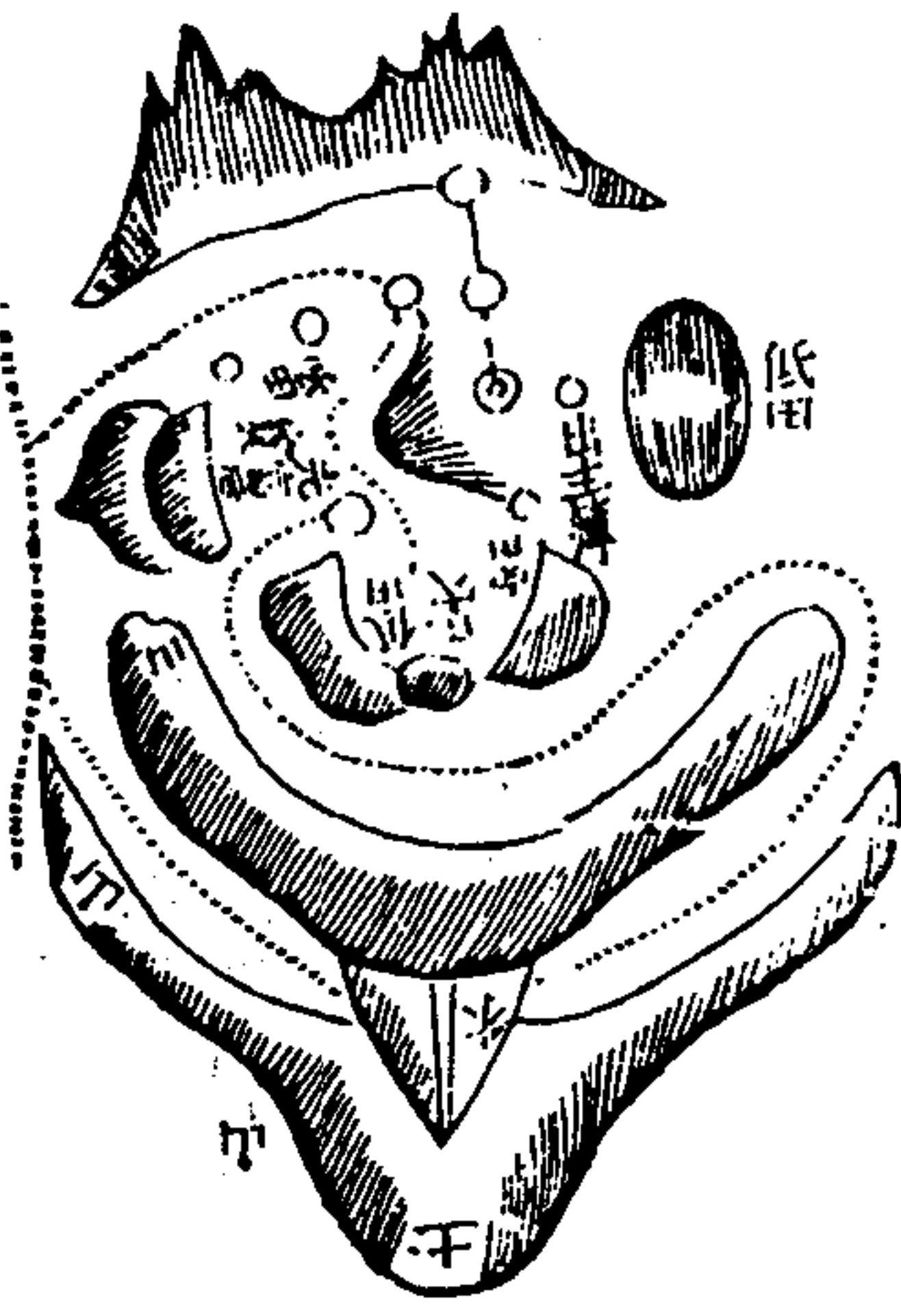
三續真經

卷之十一

三十一

一求而獲即選年月復遷其所果有災害三年而定四年發橫財六年生貴子自此陸續出人仕宦不絕是亦奇哉後見明術者云廢穴三年間即遷其所者禍則仍禍福則仍福若所求年數以初葬者之家年月為始然則信有是理耳因附此以告來者

同土星巧穴



右土星巧穴閣道龍脈極星穴小紫垣局晉謝氏祖謝安封胡羯末皆出於此其地自為垣局土星下出木星為之

三續真經

卷之十一

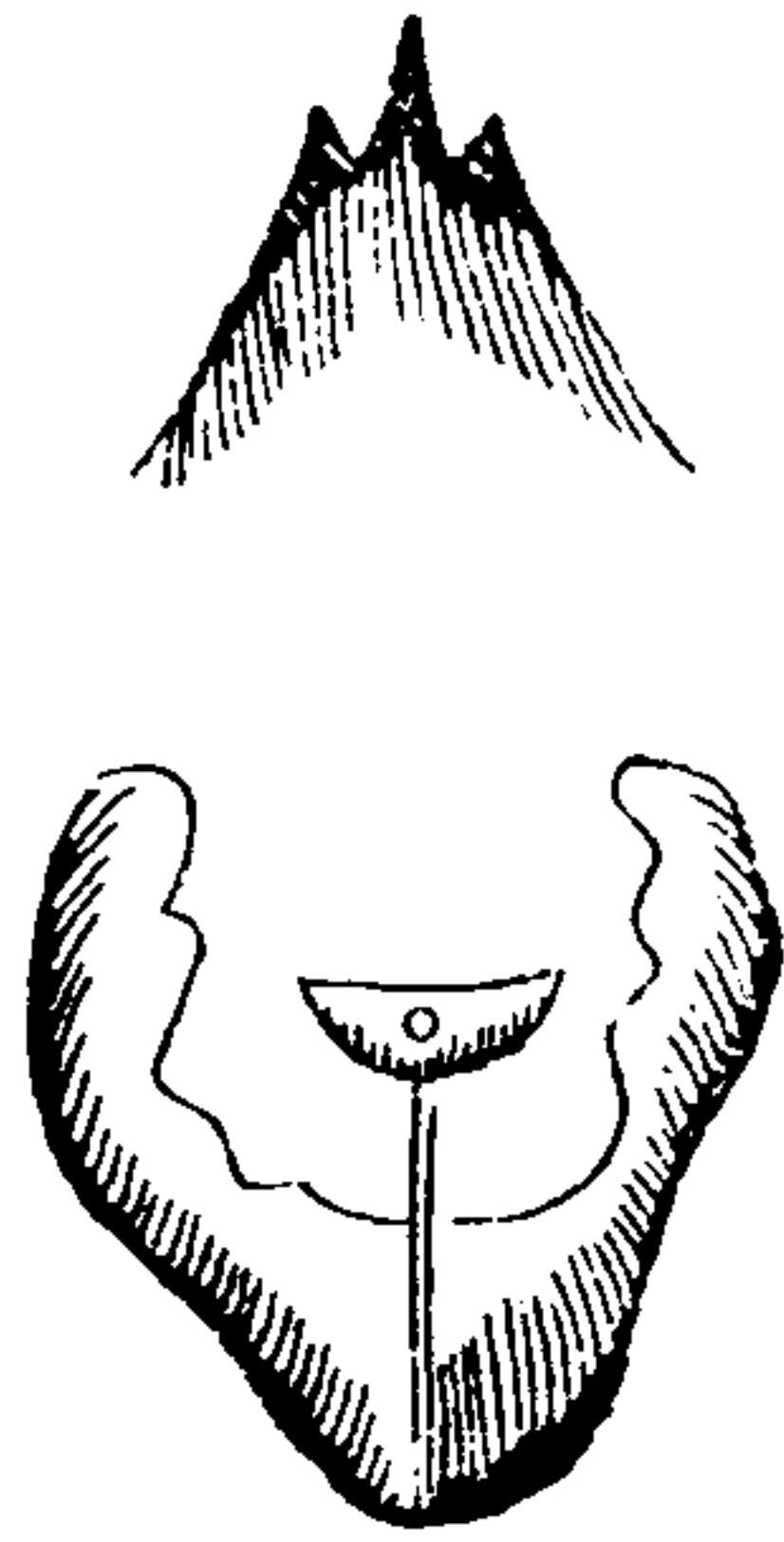
三十一

疏通靈變土星橫出穿兩土星落為閣道星分脈穿出起火星為朝應正脈回轉作穴如極星屹然居中富貴雙全功名鼎盛正穴下手田水即成關峽小田一坵僅容水過外朝溪水隨龍纏繞界畫永成收拾無尺寸不順穴傍右手一穴亦能致富也象龍脈兩土星疊出于前瞻顧適正就身水城亦得右手前白虎頭一穴面前朝山無情水城牽反故先富後貧元富者龍秀也後貧者朝應也右手背後一穴得龍脈一穴外據其堆阜內外水城皆順故能出一主簿然僅止于此石面當水口情不在焉奪得龍節貴氣分毫耳此地最奇此穴最巧土星除非如此退卸巧腕則貴脉成矣

發揮曰土星龍若造化全是退卸精巧亦為貴龍而

又且富其綿遠發盛則過於諸星但少得如此巧脆者耳謝氏在晉且取為繁行功名亦顯若王星非有此等造化其能爾耶
 余嘗謂五星中土星取吉凶禍全火縱不出貴亦不失富又其下焉者愚頑而已必不缺衣食若造化精微穴道巧脆亦易見貴蓋根本植者花葉必茂此天理之自然也

同土星巧穴



右土星巧穴此櫃庫也主峰為庫穴自為櫃穴不缺作朱衣抱印形貴人案亦可作櫃庫則遷櫃穴作抱印則遷印穴與筭鐘體格相似地在天水未遷姑存其圖以俟遇者遷此當先富後貴出人過府高科明堂潤數百太

象甚宏折明堂內水須合法度而後可益內明堂潤遠不可聽水直去耳穴法水法既得其說富貴綿遠不可言也
 發揮曰大抵內明堂潤則水須折挫有紮廻之勢直去恐有神殺耳土星行龍固論造化至結裏堂局又是一造化火變土星落穴得火星為朝對者無有不吉蓋火生土而土尅火我尅彼為財彼尅我為鬼火本祿星而土為財土穴得此皆主富貴雖全是堂局之造化也

玉髓真經

卷二一

三五

穴髓尺度第二十二

穴分淺深非苟然各隨山氣全與偏

全如崖峩及土脉深厚者偏如平岡湖野及龍秘等穴隨所

受之氣當深當淺相受為穴

更有精微玄妙處自古牛賢多不傳弟子啟言聞師說土浮土

緊說在前

土浮深下土緊淺下

枯地潤地各有異

枯地淺下潤地深下

山田湖田兩樣遷

山田淺下湖田深下

又有怪形禁秘穴

如龍秘穴在山頂而要深開鑿是也

又有寄寓攢聚原

天寓穴及攢聚之穴深下

更有一項分淺深石面及有進出泉

石面之穴是土淺下泉窟之穴枕法深下

如何玄妙有別說所願先生傳至言答云穴說說不盡多因心

通自悟玄若還要從口下指只有尺度可布宜前說尺度已有

一淺然山勢氣脉尚尚五行五星說此是精玄妙最先天一

生水合地六水星當作六天穿

言水星形穴當穿六尺深恰一尺而取六用成數者也

天一之數為太始太始不川地數傳

天一之數不可用以地數為用也

襄陽城西楊氏祖水星入穴此地蓮平岡迤邐數十里却去六

際開金蓮

金蓮形也

蓮花心中難獨鑿三六寸平地穿

平地而只用三尺六寸也

又有保州秦氏祖平岡六尺氣勢全

高地勢全而氣盛可鑿六尺也

二家發福有輕重皆有聲名上九天地二生火合天七火星七

又是法門

火星形穴用七尺深

火焰山高逢石骨二尺七寸亦可論

若山高木而立穴處過石只取二尺七寸論數亦可

君看山東王氏祖火星出穴皆是土獨有穴中一圓石不可

捨穴別處取

土山石穴立穴正對一團之石不可捨石而別取舍此則

非穴矣

二尺七十僅容棺却於棺上累磚土至今發積出雄英此是立

穴真法度

用此為學者之證據

天三生木合地八木星八尺方興發大抵水星多浮土浮土從

深緊處掘

木星之穴上多浮土草皮若除一尺二尺皆敷之之上然後

得緊土不過四五尺穴

若還土滋色未紫丈一足準為真訣

丈一生成之數此皆言并基車而言尺度也

滁氏黃州壘祖墳三尺基車八尺穴掘得五色豪光土生出
章秉麾節

以見緊上為準故得五色土也

地四生金合天九金星九尺穴可受金星多圓恐有石四尺亦
可隨宜取

若見石骨亦可用地四數

四尺九寸為金美九尺可深多福壽

用九尺則四尺基車五尺金并此為畫善

峽州利家壘穴深四尺九寸為石阻元來壘石深九寸上有四
尺全是上基車僅僅止尺許四尺納指安石乳

并其陣四尺九寸石乳者石尖之乳也

後來生子十二歲穎異神童舉文舉又有一子占高科官三朝

即其及祖

大抵尺度深淺只不可失天地自然之數則為畫善

天五生土地十成土星一丈是佳城

半基車半金井

土星出穴必渾厚一丈不傷龍大情土星為土定火石縱有亦
是鷄肝形

言有石亦只是鷄肝爛石易穿鑿也

天水張家葬其母尋得土山山肉厚數尺開十尺土滋潤下有玄
龜與玉狗

玄龜玉狗鑿開穴中自然見之石生成自然之物

急忙佳手不敢鑿恰好十八數方到

方到十尺之數

後來十箇戴朝冠箇箇出鎮堅旌纛前時深淺隨山勢

前時穴髓摘玄所論穴淺深只隨山勢也

此論精玄別探討

前所論專言平地與山原不同故兼二義又論酒燥與卑濕

深厚等處不同故有權變深淺隨宜此別論山岡之地

五星尺度自然數隨時活法石中效

言遇石之穴石中取動不必拘泥當自有活法

證據格範君記取不曉穴時休斬草

不曉定穴不可便為人輕易斬草開地也

發揮曰子微此卷以五星定穴尺度使人有淺深之則不可

太過耳要胸中自有活法亦不可拘泥故有隨時活法之語

玉髓真經

卷之三

中

余見世俗術者多喜深葬至於深如井者此無他蓋所遷之
地有非全美或全不是地恐葬後禍福易見故深葬之福雖
有不發禍亦難見使葬家罔覺其非地耳然久則令人有絕
嗣之患最為誤人故子微立此定式深者不過一丈淺者止
二三尺而已抑有所見而然也中原平洋又當有活法此全
是山上法度不可一槩論耳水星多出平岡亦有高山然出
穴處高山絕火故止取於六尺蓋地六成數亦是自然不可
更過或曰以一合六用七如何余答之曰不可七則合天數
矣非用於水星也火星多尖峻高竊故用七尺然火星多石
故亦止於七而遇石通氣又則不止於二尺七寸若用八用九
則木金之數非火星矣小星深根固帶本宜深土栽培况多
浮土故用八尺且木星之山亦高非用此數亦不可金星與

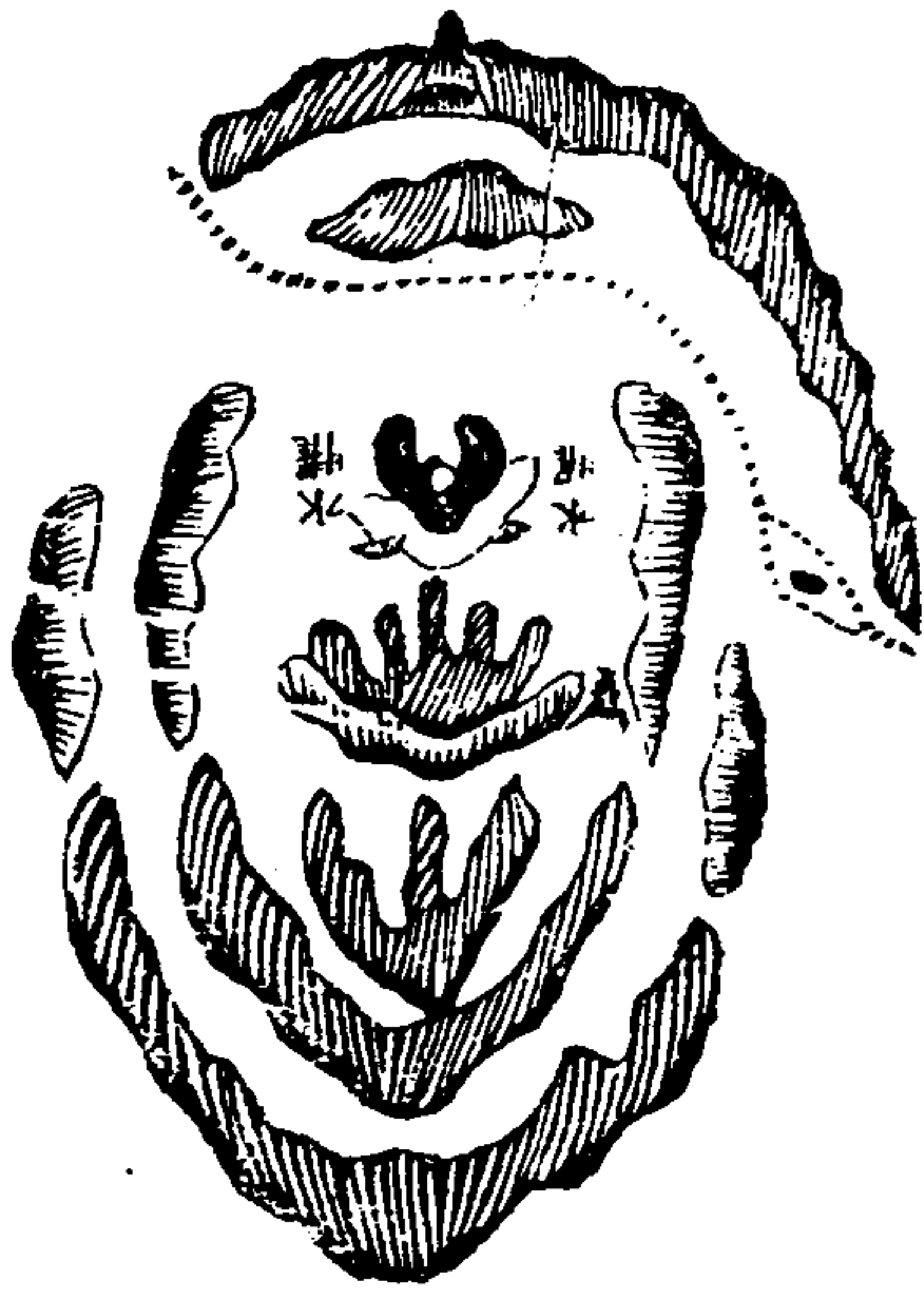
水屋相類有高山有平岡故九尺與四尺九寸如有石而土不滿四尺九寸更鑿石以達此數蓋不可太過亦不可不及也

發揮曰指高而上則用九尺平而石則用四尺九寸蓋謂高山上山平岡石地四者並言非高山有土穴平岡有石穴也若指作兩件看則非發揮之意矣土星不問平岡高山統為厚必用十尺應土之數惟倒地土星在山鄉平野中者又當斟酌矣

穴隨尺度圖

襄陽楊氏祖

水星天葩鑿三尺六寸

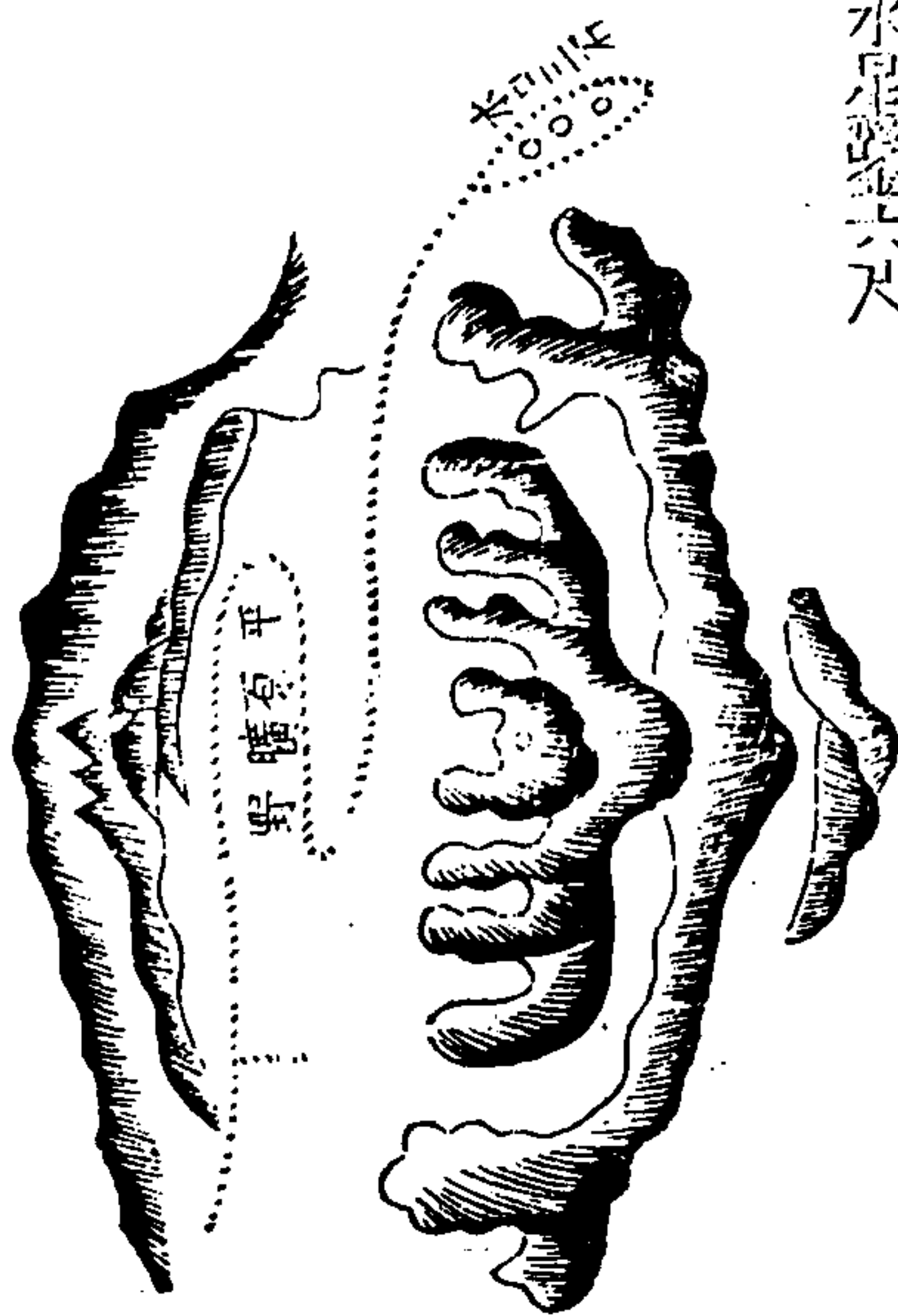


右襄陽楊氏祖蓮花形荷葉案出入清秀文章科第貴室陞朝欬多早夭無登五十年者蓋水星太旺近穴無造化故不永耳

發揮曰水負秀亦須看土為之隄岸則水不泛濫此地雖不見全龍但以所圖言之自是四節水星傳入及至作穴又是水星而近案亦水也案外峰巒除貴入與負峰之外又皆水也此所以出入雖秀而年不未貴入聳秀於前大江橫陳於內故科第陞朝以所圖之形論之似牡丹若藥而不似蓮然後龍水星飛揚穿障於眾水星中止可謂蓮花形况有何葉案非蓮而何不可大傷故止以六寸應地六之數而三尺始可容極耳此可見定形安穴斟酌尺度之法考藥

蓮花也一線之脈又是蓮花峽過可謂奇特所惜欠造化耳

保州秦氏祖
水星鑿六尺



三條其經

卷之三十一

七

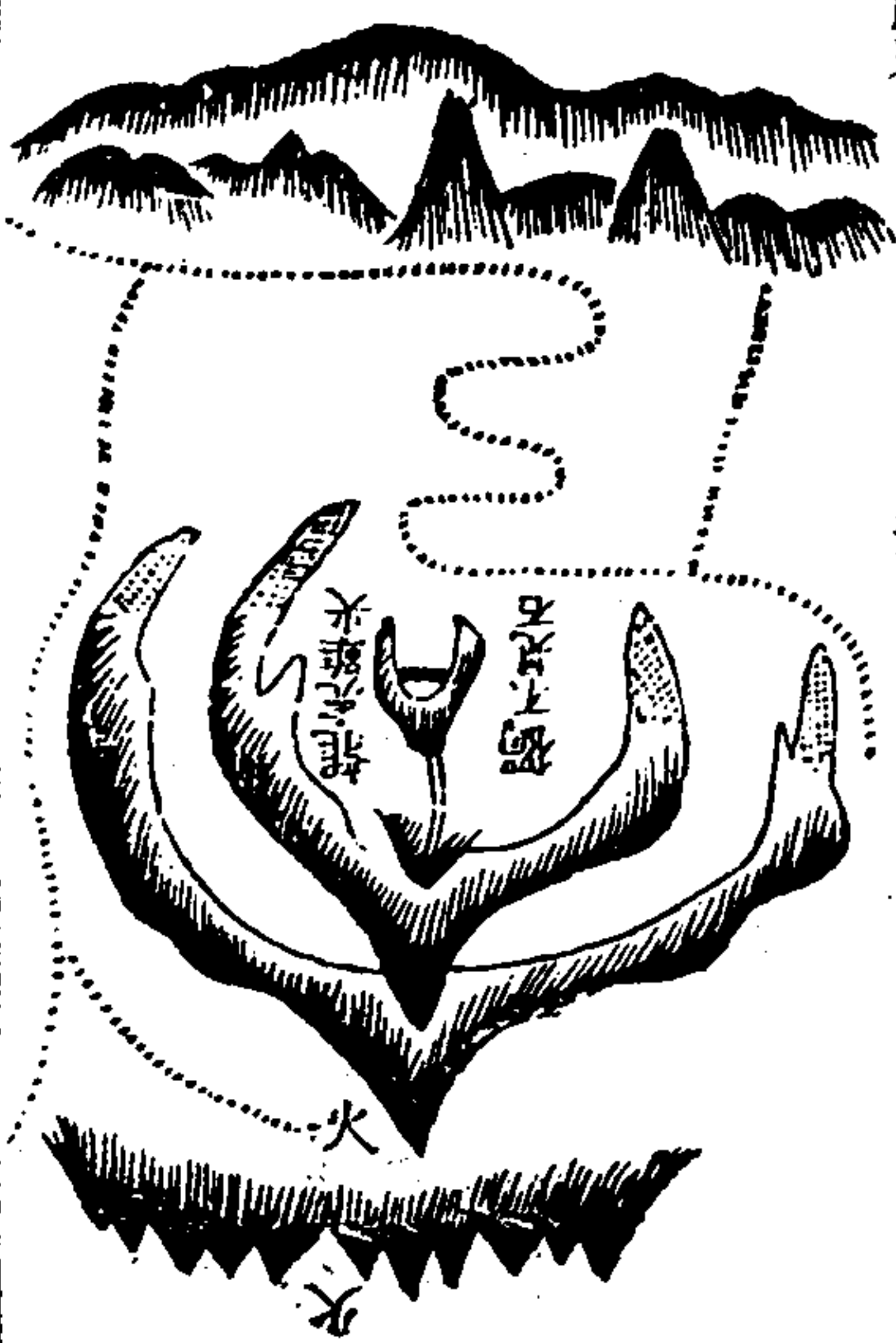
右保州秦氏祖芍藥枝龍出穴芍藥花形半月案亦蛾眉
文星也貴人秀峰在前出人文章科第執政大拜凡三人
伴從五人臺諫一人小官不及悉數此龍蟠是水星穿心
開障出芍藥枝分明芍藥枝少有障停勻者多是來去節
今獨穿心開大障已是奇特况有土星開座入穴造化不
缺所與前格不同也跬步尺寸分輕重况相去遠甚耶

發揮曰造化不同則力量亦別况近穴不惟得土隄
防又且御屏貴星前沙新月貴人皆木星中文星如
此氣象豈前格比邪眼界寬展堂高齊整朝水屈摺
無一可破烏得而不貴紫堂秘訣云小星秀異最堪
論得土隄防是十分更有貴人朝水應聖時作相佐
明君此經文星卷內半月蛾眉皆文星而木星貴人

亦謂之文筆此地皆有之故經云平開六尺氣勢全
亦造化尺度兩相符耳

山東王氏祖

火星鑿二尺七寸



三條其經

卷之三十一

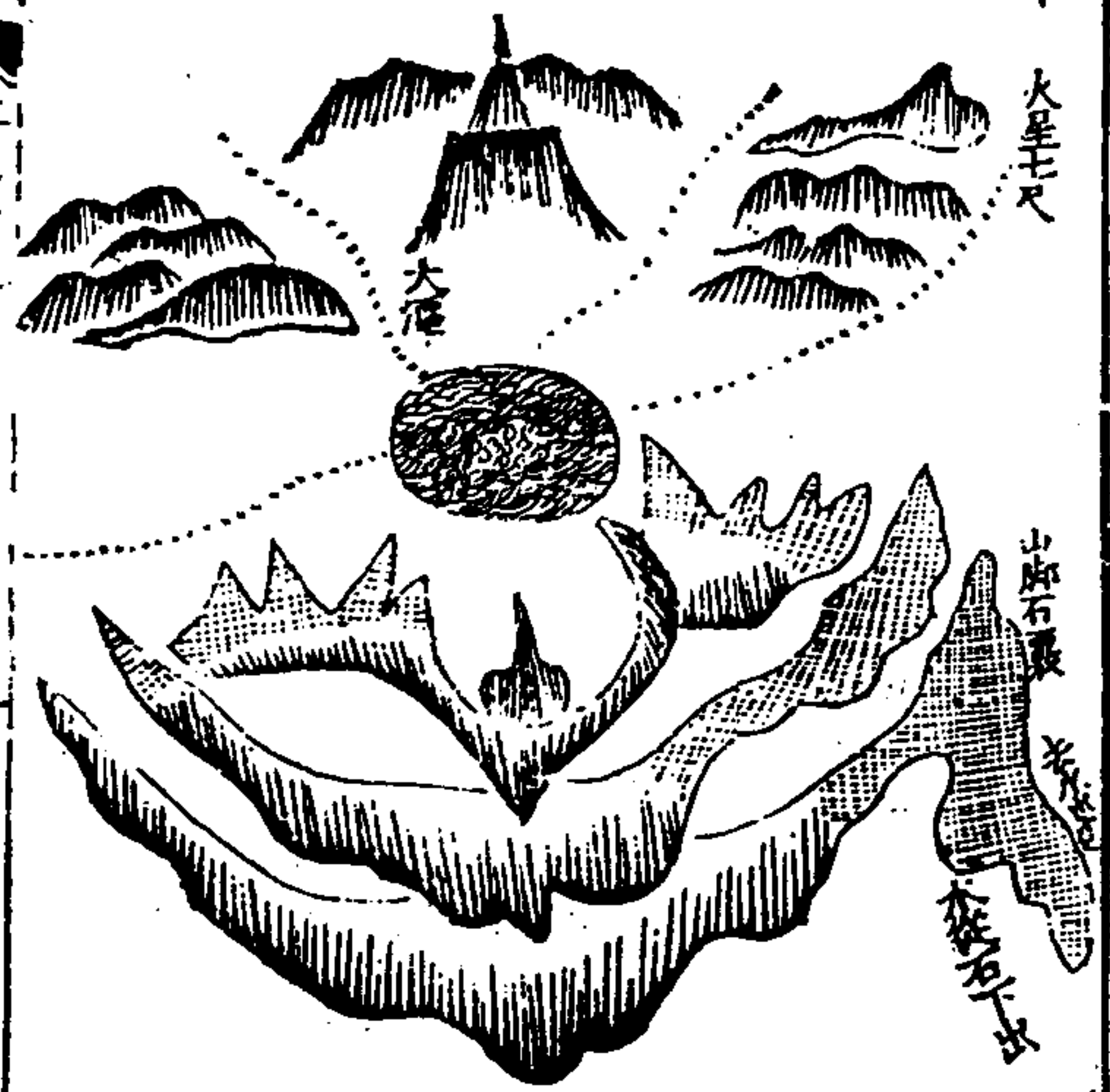
八

右山東王氏祖飛鳳飲水形潭為應貴人案出人狀貌雄偉
文章科第家富官尊過府正拜數人小官不計其數石穴綴
棺之格不可更拘七尺之數也

發揮曰此地若不得主峯後一土星間斷則火星大
旺全無造化安能富貴雙全如去水本是水城中第
一况停潭淵紫爻復屈曲兩摺橫過穴前有依依顧
戀不忍却去之狀此乃去水之最吉者若直去無情
則凶矣前沙木星是生我者亦合生尅局格曜氣尖
射不是神殺過此不必疑慮也今人遇石又見石曜
飛揚決不敢墓固有望而畏之者此經多論遷石穴
之法度亦可以為格所論曜氣尤為明白但不可犯
刑殺耳

涼州龍氏祖

火星天



正統真經

卷之十一

九

右龍氏祖飛鳳旗浴形室閣貴人秦潭為應四水聚為大潭泓然如鏡其深無底不見水去有竅脉從地中出行乃在第三臂山脚下有石竅流出是亦奇哉准地有地名石際亦有水在地中行十五里而後出天下如此者甚多但在穴中數水匯而為潭不見水去却罕見也火星出土星穴土又出乳遷鳳鼻下穴是正上穴先葬往往已數百年不復有子孫存在下穴出人高科登第官至執政致富蕙數州朱紫滿門最為貴盛

發揮曰此地造化最妙處在土星入穴仍出火乳其次四水成潭不日元水出又其次臺閣貴人龍穴自是富貴兼該前沙全貴前水全富集是數者宜有此驗凡此言案又言應者應樂之應也言浴言飲非水別

滁州黃氏祖

木星三尺基八尺穴



正統真經

卷之十一

十

右黃氏祖將軍打毬形毬為應華蓋帝座御臺為案有旗有馬證應將軍之形龍土木相間故不以土旺惟遇斷處是偏轉此無害况是逆水回轉上手輕下手重水口緊夾出人科第文章陞朝則掌詞翰出外則秉麾節不過府者以貴人無帳幕矣中間亦出一武臣官至千牛衛將軍出身乃從武舉亦是文中之武水口一穴以逆收朝水至穴前停畜為潭故亦小富但孤露耳畢竟止為人用如富貴人家一都幹雖有活計不足道者倚傍他人耳

發揮曰此地本經論之詳矣水星聳秀如此又有土星以成造化木有培植而前沙又土生本身之木火生正案之土但貴星乃華蓋帝座而無簾幙只此一項虧缺遂不過府其輕重限量如此然吉龍行慶

福無禍水口外一穴乃在關外猶能小富則正穴從可知矣

峽州利家祖

金星四尺九寸雙注



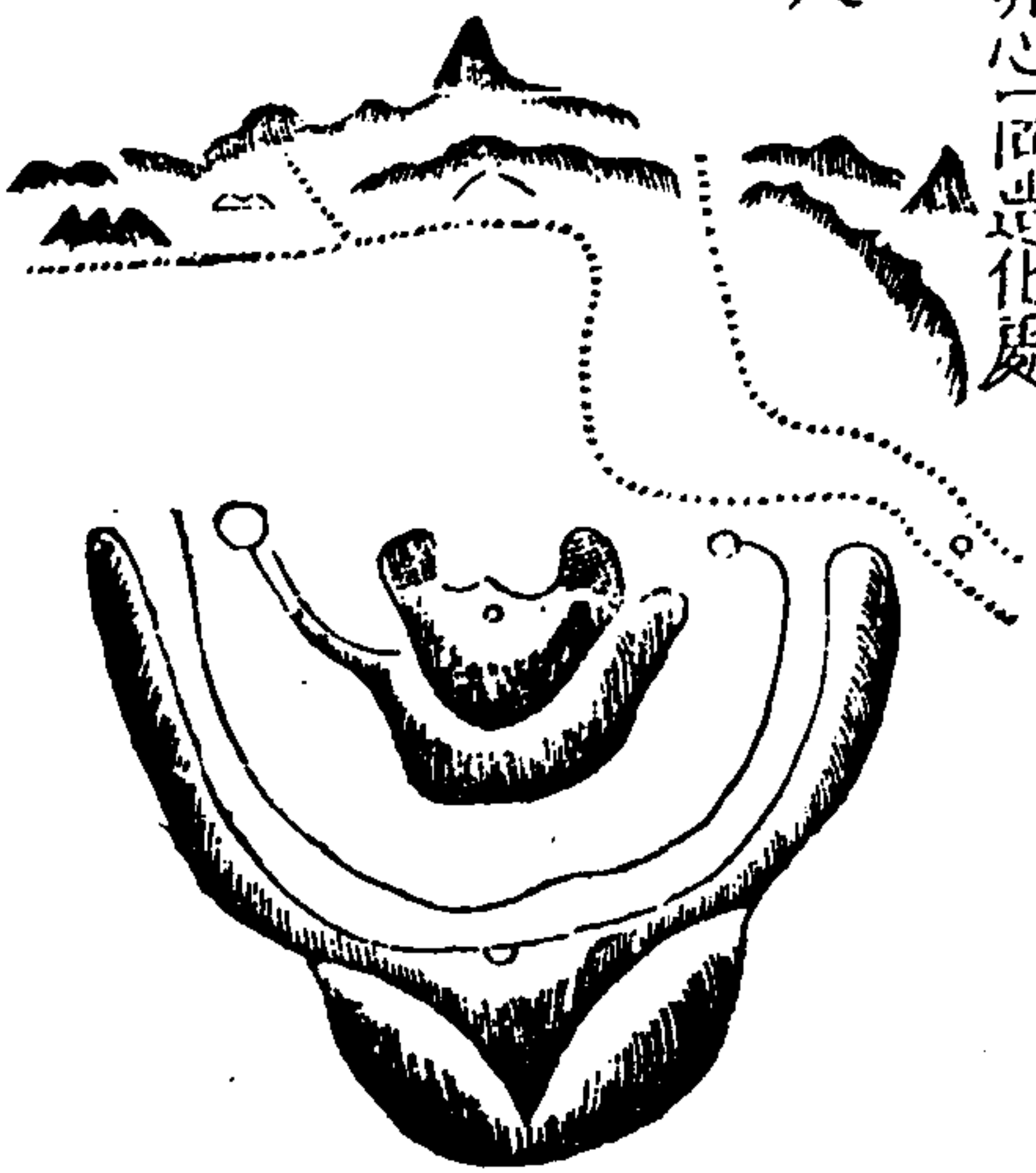
右利氏祖水星下生金出石骨穴神龍換骨形陞天臺案外陽巖上貴人惟水口空濶三四里有石尖插入水中乃後龍之脚隔溪轉起小山相對即水口也出人神童後出登第人無過府者金星胎息於水故為文秀不出武臣不可謂金星龍穴即作武星看

發揮曰此地秀在水星開障穿心落金故孕育秀氣出為金星石穴如所出石骨即金曜也特不失耳山皆上坡而兩手與乳露石骨故定形曰換骨龍格是定形中亦有換骨之名其格與此不同彼以脫離者為換骨是已退者也此以尚在身者為換骨退換而未離身者也喝形本只是收拾山水處置穴法無形則朝應無歸穴法難定故必先定形然非巧於取象

者失誤益甚此定形尤難於認龍者也子微取精於此是亦心一而造化處

天水張家祖

土星鑿十尺



右天水張家祖武公端坐形攢其案初出一將軍子孫皆以文顯上人陞朝出使飾敏專城方面無與比土星而秀星龍有木星為之疏通穿心開障後有御屏為之倚靠兩手執印前有貴人為之朝應四水交會此所以雖土星而文秀也切出將軍應形穴也家富鮮儷土星厚也火星前沙土星作穴此為最吉

發揮曰土星高厚如此可想其富若無水星與御屏不可望貴而沙貴人更有熊幪過府無疑初出將軍點兵山之應也專城方面亦有軍屯氣象故爾如此渾厚豈可不鑿十尺淺則不足當龍氣也此卷固論五星形穴尺度及五星格局亦可開人心目尺度雖是一定自然之數通變區處存乎其人子微固有

不執一之說矣大槩 星之數是則通變之數亦是
度宜二者並行而不 可也土星穴多是火星起祖
始能以文鳴者顯為 有火故土益厚用近穴始有秀
星造化以全其美如 此地近穴特起木星芽心開障
御年帶雙印豈土星 所能變出此等造化耶所惜不
見全龍耳若非微細 則又未養胎息其所出之人守
錢勇矣何能以文顯 故土星出人多庸濁以無大造
化所遇頑也

卷之三

十三

王隨真經

刑殺論隨卷第二十三

第子啓云問刑殺直射為刑橫掩殺

有尖射入穴者為刑尖石橫掩無所收捨者為殺

直生石尖射向穴此是刑星要細察出人凶礦不可犯積惡常

被外人殺保州周塘周氏祖全身官曜官自發不合前尖射入

來科第出人奴隸殺秀中有凶宜其然

宜其出得子孫為官暴虐為吏卒所殺此刑星之應

凶雖仕宦亦好殺

全身帶秀後生出人為官食祿當面有刑後雖出人仕宦亦

有凶很暴虐之人不可諫誨為僕夫所殺也

奸殺終須被殺身此等星辰皆自伐關羽張飛皆好憤武星生

出好兒孫只緣墳前出尖射縱領萬軍禍不分

關張領萬軍自有殺戮合當分了凶禍然刑殺禍害終歸已也

偷月橫掩過穴前收拾不得我無權殺得逃軍并劫賊害了別

人禍相延

凶殺出於穴前穴中看見而收拾不得譬如殺得逃軍劫賊

縱恣無禮既害他人不可止遏終復延禍及我是為殺之害

此是殺星要迴避不可縱恣任後先若還尖射順水走打劫在

外離鄉原若還順流只過穴亦主徒配居軍前

順水走者一向飛出不住順流過穴者只是衝過穴去順出

者主打劫禍敗仍離鄉原居住出外鄉打劫過穴者雖輕於

隨水出者然亦主徒配離鄉居住若本身好者或因此立功

致富大貴人也

利州和家葬其母正為尖出隨水去生子孫凶且惡離鄉打劫辱其祖祖為太守孫作賊官法滅門留孩乳孩長成復打劫欲報父讐非其所一朝全家再被毀掘盡墳墓極辛苦

其初祖為太守因葬此墳生子孫打劫遭禍敗官司盡法盡情殺盡骨肉只留得一箇小孩兒及其長成依前打劫要報父讐及遭殃禍殺戮官司以為其家祖墳出凶人併掘其墳墓盡敗之而後已

太原王家葬其父有一尖石過穴去當來不作西向收却貪秀山趨來去致使曜星反成殺兒孫被事遭人侮因此不平誤殺人配出他州去居住竟無面目敢歸鄉因此發憤習武舉後從遠而立奇功取得封侯及父母正緣前山本好元是曜星當處所不合作向不收拾生得禍來皆自取秀氣還從秀結累大

玉髓真經

卷之三

二

禍之中富貴聚

曜星本是吉星見識不明為俗眼所誤及貪遠外秀峰棄去近曜使之無所歸宿自招凶禍元來是秀氣所鍾雖一時見禍而禍敗之中富貴亦聚於此最宜審之也

若還常來看此曜貴在向前膺福壽舍近取遠兩尖尖禍近貴遠爭幾許

取近曜則發福近而終無禍舍近曜而取遠山則先禍而後見貴曜山近而秀山遠近曜先見效吉凶不同最宜審處之而後可也

若還走出作水口交加欄截不是走此山穴中定不見縱見發福亦甚厚更有羅星帶北辰將相王侯昌其後

順水出而逆水住住而兩岸尖射交加欄截此乃水口秀曜

反為大吉穴中多不見者以其在下手也若是吉水之地反加穴前亦主富貴不為凶殺也

秦州李家有祖墳十人如筭飛而奔纔到水口齊截住反為我用護我門出人登科大富貴觀此禍福便可分成州金家去水城八條鎗刀當面起恰似犬牙相交互亦出兒孫皆及第如此類皆吉不可以為凶

此言尖山辨刑殺水城刑殺亦有訣直射穴前亦是刑水穿兩脇皆為殺假如朝水當心來時師只道朝水發不知直水破明堂以是非官禍暗當况是朝水直對穴直水人家遭禍傷破財活計人早夭禍少禍多當審量准西徐家葬其母朝水當心正其所衝人只道水來朝斷定出人貴且富不及十年人口死享年不過四十五活計破蕩幾不存急急遷向水不顧後來發福

玉髓真經

卷之三

三

別生人

屋內別生出發福之人也

富貴雙全從此取

引此以證朝水當穴正射者為刑不可向去也

水穿右脇及左脇此是大殺如被劫穿左定殺長子亡穿右從教少子絕更招劫賊入人家劫去家財主遭殺

水穿穴傍脇下者乃為殺不在穴傍者非

壽州田家祖父墳平岡出龍田裏分來又作平岡穴左右關鎖無風門不合小溪分石澗穿右脇仍倒坤男兒折肢婦氣疾家計退落少兒孫

其地坐申庚向寅甲水從丑艮方流經從丙午方轉及巳巽穿右脇穿坤位出申庚山本不宜流長生坤既穿脇而出其

不可知異水又為謀存且長乃破軍文曲庚本屬坤位則為水伏吟矣出人少亡多病折肢損目不吉也

滑州西田劉家祖好龍好穴人共取加有文星及秀星更有龍星相應則但祿左山是假合水從右脇穿出去山坐巳巽穿丙位本是會根吉星地不合在脇不在外雖在吉方終不利

大抵穿脇之水既為刑殺凶吉方亦凶也

若逢兩脇凹斷地不與主峰接龍氣明堂山水流此行亦是神殺請君記

言他山之龍相合為就身龍虎者若明堂內流注此出亦為殺也

若逢腰裏水來朝衝入明堂流斷腰亦名橫帶殺刑入出人夭折貧困愁

水橫從龍虎腰中出為殺若是直來是帶刑皆不吉者也

若還有路帶山水亦是橫殺禍不消

有路行斷而雨水之時水隨路出亦為不吉有水流是腰斷殺

况是龍虎本忌此名為龍虎先折腰有路無水龍尚可水若流斷多之憂愁

不必大小常流但是遇雨水流即是流斷只是路橫過水歸

兩邊龍脈不斷亦名折腰路謂有凶也

定州張家有一地左脇斷路不接氣

青龍假合不連氣脈

明堂山水遇山流長子少亡新婦死活計水消財不住皆緣此殺為之弊又有大原隋家地白虎斷腰不合氣朝水衝來半腰

出常出少亡無家計又主劫賊被姦淫橫逆重重莫避又有鳳翔李家墳青龍連脈半腰分却被行路踏斷絕水隨路出龍氣分

龍脈不連被水分斷

橫遭劫賊姦妻女兄弟不和屋被焚大抵山水帶刑殺此凶應是不堪聞若曉三刑與六殺此是神仙大法門

直衝山水及前面左右橫斜為三刑兩脇大水殺及兩脇小水殺兩脇腰斷為六殺此風水大忌雖有善地好穴不堪作用者也

用者也

發揮曰刑殺利害前卷已迭出論之詳矣今後因門人之問總為一卷又以已驗之圖證之瞭然在目得之於目悟之於心固無待親見子微也經云保州周塘周氏祖全身官曜官

自發不合前尖射入來科第出人奴隸殺劉注云出得子孫為官暴虐為吏卒所殺此不必為吏卒只為奴隸所殺耳經下文又云凶雖位宜亦好殺好殺終須被殺身此等星辰皆自伐却是被殺在官之人所殺也經云若逢兩脇凹斷地不與主峰接龍氣明堂山水流此行是亦神殺賢請記劉註云

言他山之龍相合為龍虎者此非皆也山假合為龍虎者上文言兩脇凹斷止是言本身龍虎兩脇凹斷水流得過者故曰明堂山水流此行若他山龍脈來此假合則水未有不流

斷者縱無田水必有山水遠從此去豈得不流斷則注非是

當從凹字上一用意經云若逢腰裏水來流衝入明堂流斷腰亦名橫帶但取刑入出人夭折困貧愁劉註云九是直來亦是

刑殺此不更泥直來者為刑之說蓋以白龍虎腰中衝入

刑殺此不更泥直來者為刑之說蓋以白龍虎腰中衝入

刑殺此不更泥直來者為刑之說蓋以白龍虎腰中衝入

來此固是殺非直射之刑殺自腰衝入已在穴前雖名為殺亦是帶刑經意不過如此劉注凡是直來之說非是然亦非水直來而射入明堂乃不為刑即穴中所見縱是直來亦不及視豈可更問元來橫吉也經云定州張家有一地左脇斷路不接氣劉注云青龍微合不連氣脈經說本自分明况復有圖可證所謂左脇斷路乃是行路所斷耳高山行路積累歲月踏成深巷者尤多至如平岡尤易踏斷便是不接氣豈不謂之假令耶以此見傳授非命者必多誤謬以劉君博洽如此猶且未認本指况他人乎山水刑殺皆有凶禍山見禍進水見禍速不可不謹

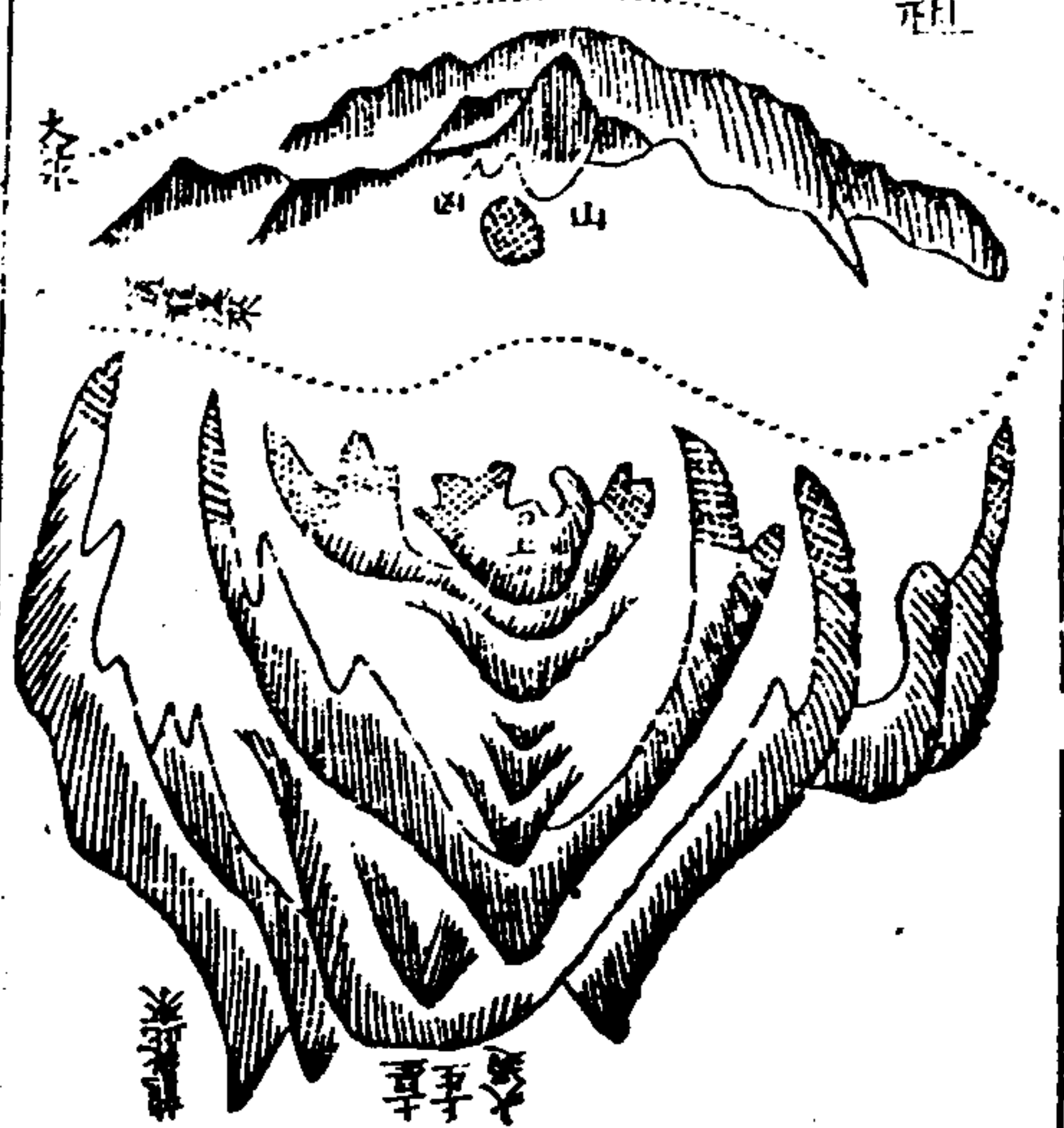
三續直經

卷之三

六

刑殺圖

保州周氏祖



右保州周氏祖飛鳳宮後翼形全身秀曜出人高科登第為人多燥急更不容忍交際多矜誇頗事陵忽馭下少恩為奴隸所殺乃崇山尖曜射穴右畔一石如提頭左畔一山如人相拽其凶之應在此如水口尖曜飛出截水此大吉無凶其他不照穴及本身橫斜尖石皆是秀氣無所畏忌惟朱雀之尖真刑星也

發揮曰火星行龍雖有一土星間之而土星坐峰即生出火復見火旺穿心開障火星穿出五六峰磊磊層疊如幢節天梯蟬聯走下此龍法中峻急之龍也加以火星大旺故出人燥急矜誇無委此謙抑之意亦龍氣使然加以前沙朱雀伸喙刑星直射彼此感乃故有下人害上之變若無朱雀一破則貴秀不可

三續直經

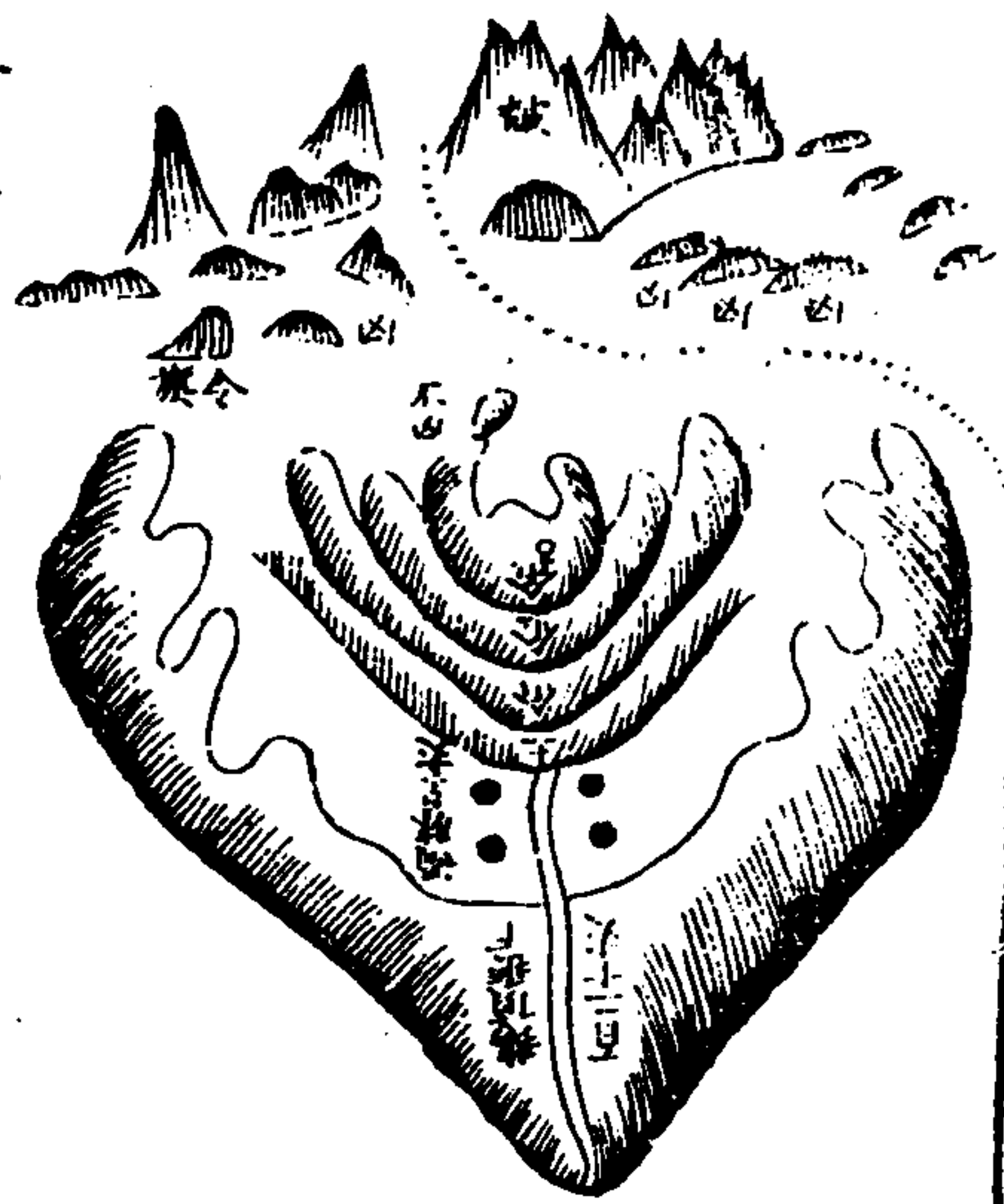
卷之三

七

當也燥急凌慢本非保身之道為人若此愈貴則愈驕愈高則愈危禍不出於下人亦足以上速諫譴雖風水孕育有以感召然君子存心養性操修踐履則不當以風水論非謂風水之說不然蓋君子小人不當有以自處也

補註云朱雀帶刑射穴其朱雀屬在奴僕宮故經有奴隸所殺之文

關羽祖山刑



右關羽祖武公仗劍形旗鼓案金星行龍穿土而旺故有

金星特起金星開障渾厚就為纏繞龍脈垂下鵝頂一百二十餘丈乃至平地又起脈線五十餘丈與鵝頂相聯屬四石夾輔直為奇特金星主武故主英雄可惜當面正案便是旗山是破碎貴人若先秀貴之峰然後見此或移在偏傍乃吉如此則止曰旗山不曰破碎貴人也前沙左右尖射向穴前此則功名不令終之應也是為刑星帶殺不可不察遇此切不宜犯

發揮曰固有旗山當面然內無貴人峰則當面者反為破碎貴人與其有此貴人不若索性無此移在傍側斯指謂之旗山兩階先有貴人當之貴人之外見此雖當面亦謂之旗山而不謂之破碎貴人矣左右諸山雖有情向穴而尖射所以凶而不吉射穴為

張飛祖

刑橫過為殺雖不過穴左右橫射故雖是刑入也且帶殺也

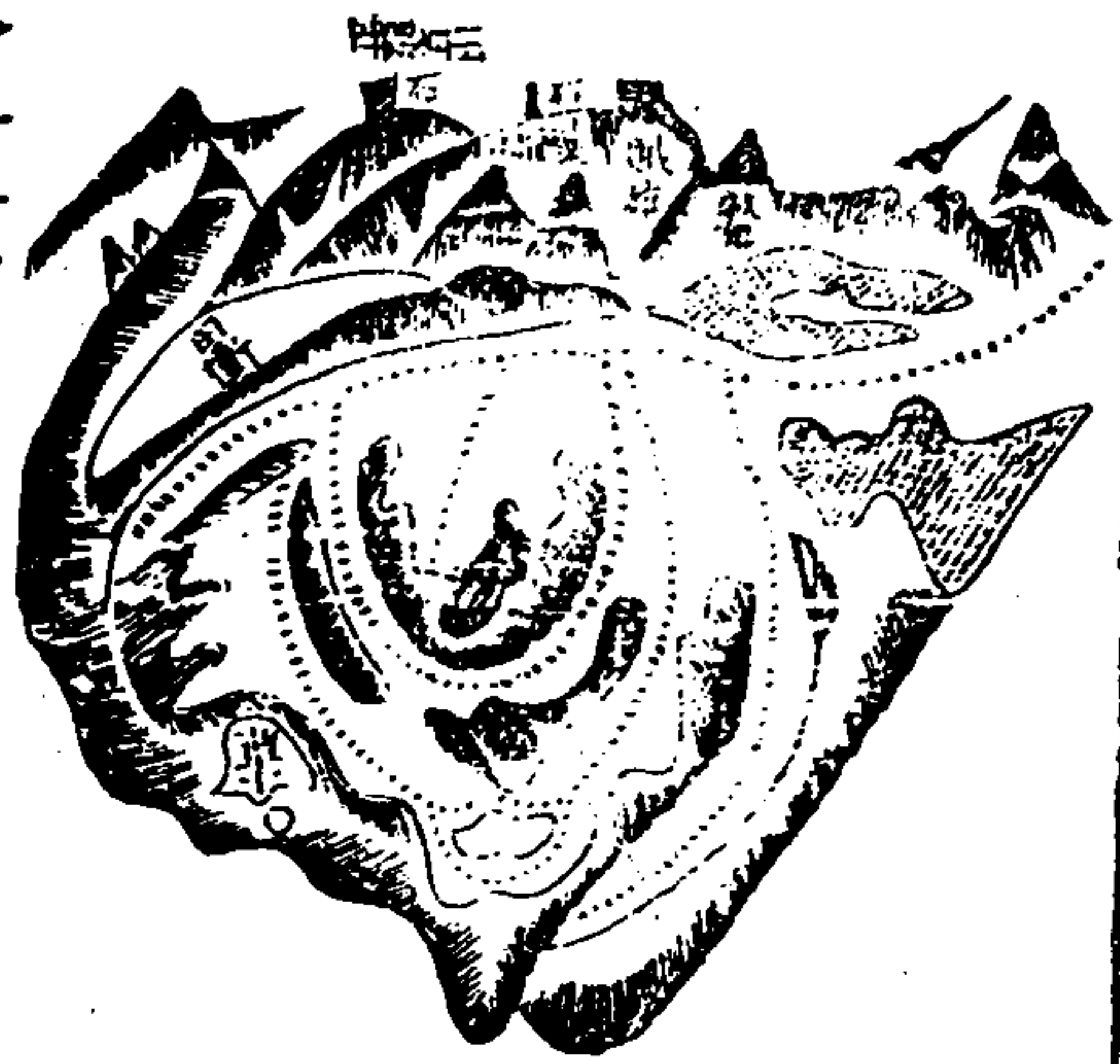


右張飛祖玉級形海螺案金星主武而旗鼓拽脚為出軍之狀以級形應樂言之則近案海螺也以旗鼓隊仗言之則應案也如刺向斬頭等山此將軍自行之事以施諸軍令者也况有貴人峰主之此固無害但旗脚拽斜向穴水城五衝入口皆形殺却為自己之害故不克令終他則無破也

發揮曰此地所不足者有四其一就身龍虎石尖生不妙凶穴中盡見其二水來直衝其三貴人無帷幕其四石尖橫斜射穴是刑殺兩兼知刺向斬頭雖是貴人主之前沙見之亦所不宜縱使構兵方向或持節乘塵斬斫自是足以應之安知他日子孫不見此禍邪假如龍沙盡秀吉星尤宜迴避矧此地只有一

貴人耳恐難憑藉切宜戒之此地本身力量非細龍
 虎石尖若諸星皆吉亦當作吉曜檢點但此地前沙
 皆有凶惟有一貴人不足倚仗也水城最凶旗鼓次
 之擇地者所宜精審直撞最傷人即此是鑑

利州郝家祖
 凶殺



右郝氏葬母宿老云當時地仙卜此地唱作漁翁採螺形

魚羅案形亦似矣如不吉何尖一石峰欹側旗身破碎順水
 飛走皆為賊旗隨水者為離鄉打劫况此龍未曾胎息故
 起尖峰側趨向前云水際左右分兩石尖龍脈從中而出
 順水行三里許方回頭逆轉又行三十里中間凡六斷退
 卸始有穿落傳變造化又約十里許乃出木星穴為大貴
 之地此特龍行度開峽虛花假穴之不吉者正緣龍之正
 身老而未退如蛇未蛻如人未孕不見秀處前尖石山所
 謂推棺入水之類是也然亦只是護龍之山正龍乃是土
 山上戴石者亦是順水尖殺側旗趨出宜其離鄉打劫覆
 宗絕嗣

發揮曰龍非正龍穴非的穴固不必論若只見在言
 之近穴傳入全無正脉落穴又如斷臂人形強名曰

螺終非融結如破碎賊旗順水神殺金星穴而火星
 案生尅亦且不順水城飛走龍不足道左畔一穴乃
 正龍脚耳却是換氣走馬之格且無神殺惟大城水
 返然相去尚遠故能小康與郝氏穴大不同矣於此
 可見凶吉之應

太原王家祖
山殺

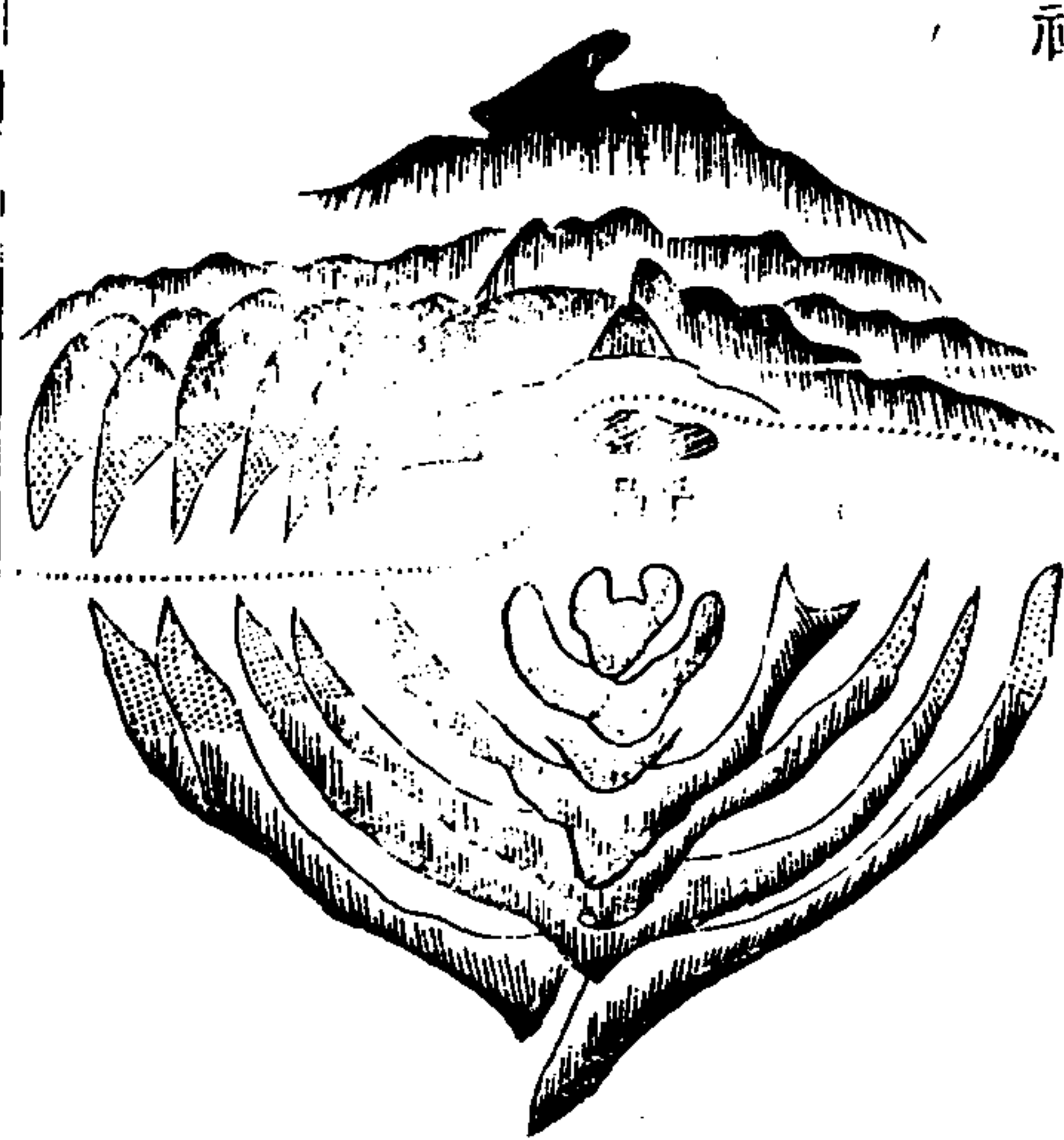


右太原王氏祖伏虎形橫鎗案王氏不知其形不據其案
乃作丁未向舍慕秀峰則所謂橫鎗乃過穴為順水殺正

如迷軍羽賊不能收拾令以紀律文放縱為害也李氏後
葬作丙午向則所謂橫鎗乃是近案伏虎之形王氏所食
秀峰適與左畔秀峰分歸兩畔左右停當中間惟一水星
貴人坐於玉樓臺殿之下是甚次第後來李氏子孫典郡
時王氏子孫多決配相去八隔一手禍福差殊如是定穴
決向者可不審之與

發揮曰平岡少有虎形此平岡之隆起者可作伏虎形
斯收拾得橫鎗案不然亦無歸宿大凡刑殺二者刑不
當穴為朝殺 當穴為應一須迴避一須收拾二者取
用不同稍失避就為凶刑同定穴之法以得近案為佳
不必貪泥遠案有殺則以收拾神殺為急如欲迴避除
非穴中不見若猶可見與未迴避等耳不如不避收而
用之斯可矣

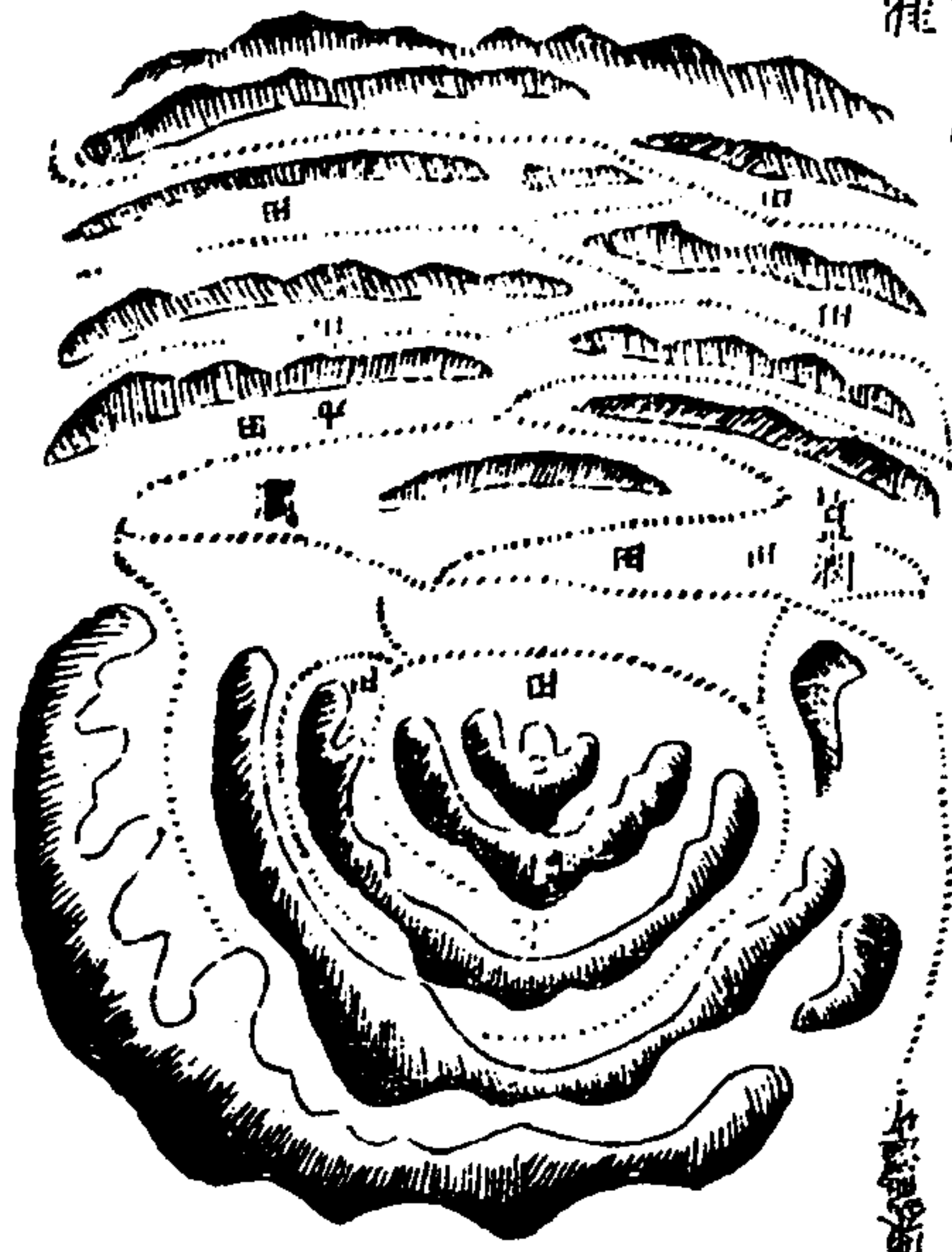
秦州李氏祖
吉曜



右李氏祖仙人端坐形橫琴案出人高科登第官至五府亦
有人授武職位至殿前太尉及節度使此地全身秀曜造化
無缺水城水口皆吉至如水口十尖犬牙交錯此最難得千
百中不見一二如此格則吉而不凶矣又不可例以尖射為疑

發揮曰龍造化中火星出曜以土隔火火又生土土又生
木木傳入穴此文應也前案琴案是為一字文星木水
相間而後出外陽火星貴人水口皆火星出曜十牙交
互此亦文應也龍有旗山曜如刀鎗此武應也前沙
有山如堦蓋左畔外陽金星磊磊如攢兵此亦武應
也故富貴之中文武俱全而致位俱顯况飾節穿心
開障出曜非尋常之地也子微出此圖以證刑殺曜
星吉凶之別

成州金氏祖
吉曜



玉髓真經

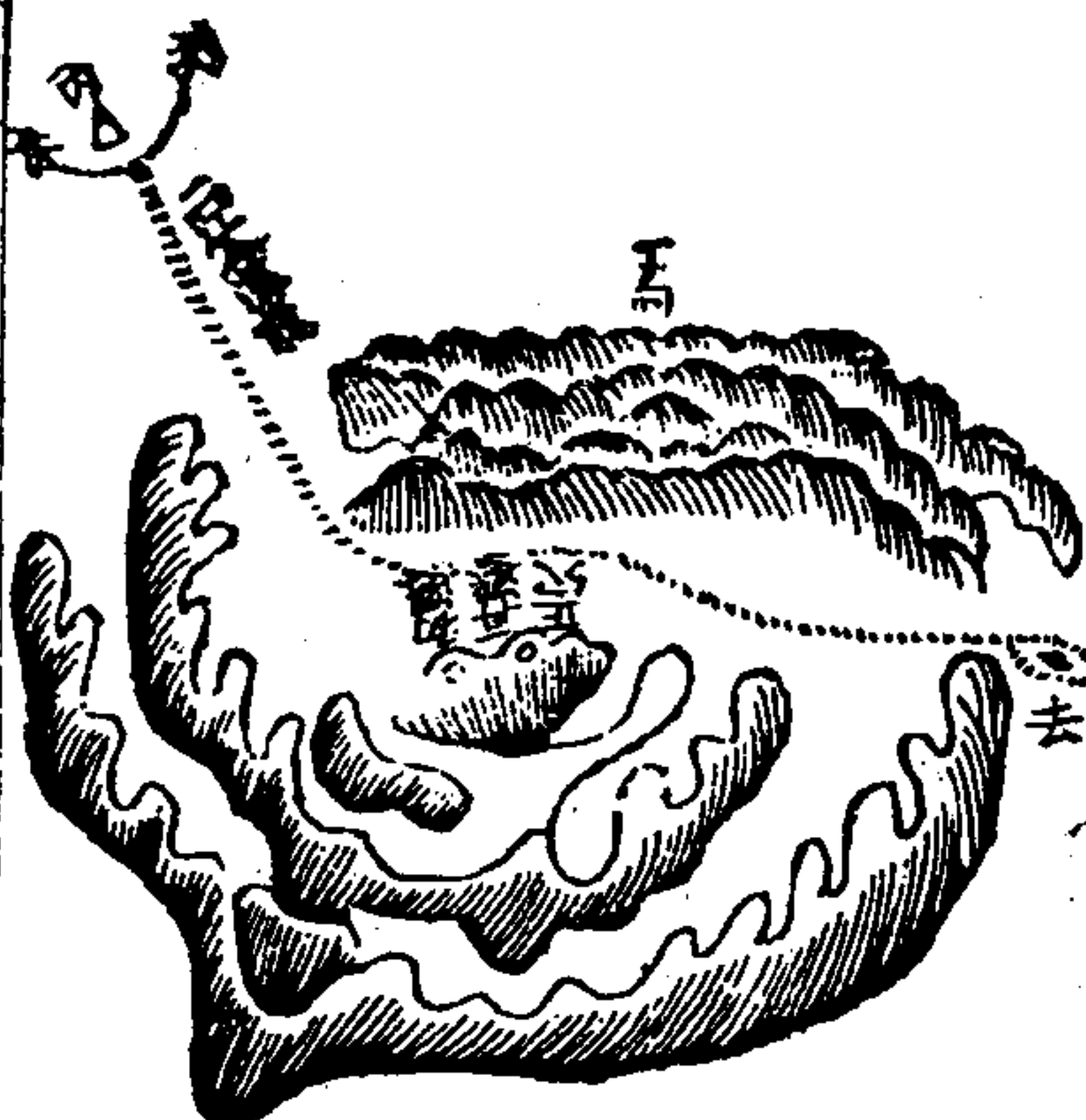
卷之三

吉

右金氏祖將軍形交鎗並城眉近案下右鼻觀穴出人登第曜朝不過府以龍上星偏入故也猶陸朝者蓋星出脚正水城以去水為高田面九摺不可嫌去尖射交橫而不相射欄水屈曲則聖曜此如貴人端坐矛戟劍刃護衛於前各執其器不敢妄亂惟見森嚴難犯不見其為凶暴也何以異此宜其富貴有官貴歷年不替

發揮曰此地所論者示人以收拾橫曜之法如此大曜四岸凡八更如交互掬水屈摺不相射皆止於穴前而不過穴則為吉曜而非凶殺也外陽秀峰標測橫列內陽近案或眉文星皆主文章貴顯水星行龍變傳金星復逢水土兩旺所不足者蓋主受昧不正蓋開慢星辰一節不正亦無害經為蓋星乃

富貴取驗處而受脉有偏故異於尋常龍節也大亦
溪兩水交會龍為奇特雖不過府又何憾焉
淮西徐氏祖
水刑



玉髓真經

卷之三

水

右徐氏墓母墳天龍形堆果案初遷左臂一穴貪朝水也雙江合流來朝水外一峰端然故俗慕之遂作丙向殊不知水陽也地陰也兩江合流直瀉入懷渺然一穴其何以堪故遷後家敗人天後識者告之以向水之禍亟遷右臂正穴合水向山水云於前堂局齊整與前穴迥然不同也木星行龍造化無缺天龍文星六代出人登科富貴雙全三十年之間禍福異應乃左右臂之間耳可不審哉

發揮曰水星行龍造化無缺謂有土也天龍文星故主登科貴在木星星富在前沙與水口前穴不同未聞穴中不禁直朝之小自是堂局被衝破下手懶散不齊故丙位不如丁向不獨水刑之凶也刑破明堂所以退敗直衝射穴始損人丁正穴既枕龍脉伴件齊

壽州田氏祖
水刑殺

整宜其禍福相酬天淵審穴之難如此

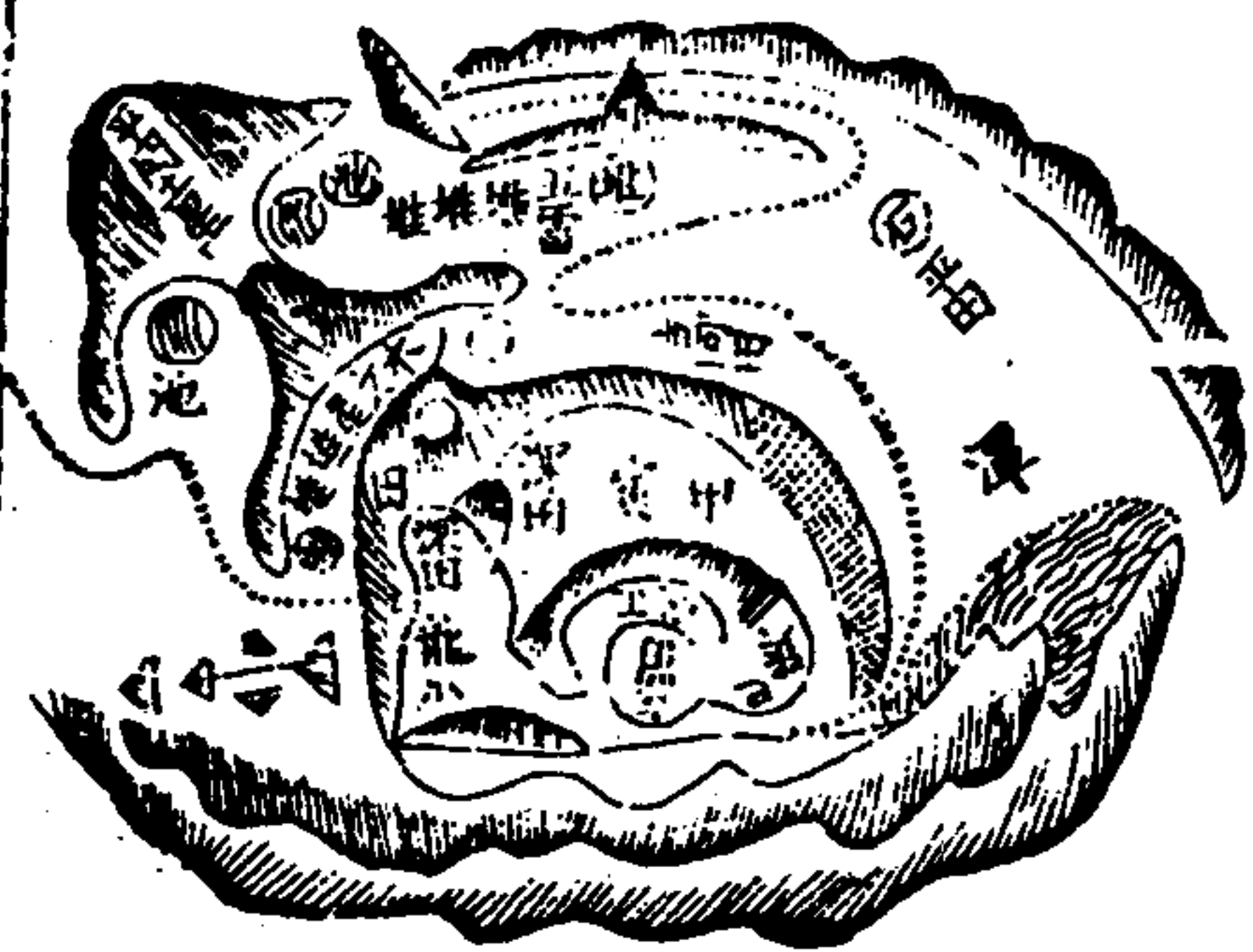


右田氏祖坐申庚向寅印故老云地仙遷此地時唱作瓜藤龍

瓜藤龍水為祖坐申庚向寅印故老云地仙遷此地時唱作瓜藤龍
不拜命而死自後家計退後夫婦男女不享高年比百氣疾
皆困吁地非不佳也穴一誤謬禍福天淵以余審之當作背水
之穴坐巽也而向乾亥則神藏殺反其形當為魚袋形積蓄
案前而內外明堂高而正山水之情主人高科登第仍
出神童官家富與田氏所選穴小刑宜射脇殺傍衝大不
俛矣所惜未遇知音姑為明此以俟後賢也
發揮曰此水如田家所向殺重刑輕然水曲不指兩山
夾來有湊穴下是亦刑也而穴為穿筋之殺凶孰甚焉
而尚能出一貴秀之人者蓋此穴本吉出人者龍氣也
以遷後十年而後生此人則水未到凶處且以二十年
登第則葬已三十年矣况未必二十歲登第則水未到
凶處故不及拜命而刑殺之禍誠可畏哉子微所定之

涓州劉家祖
水殺

穴可謂盡善盡美以為此格思過半矣

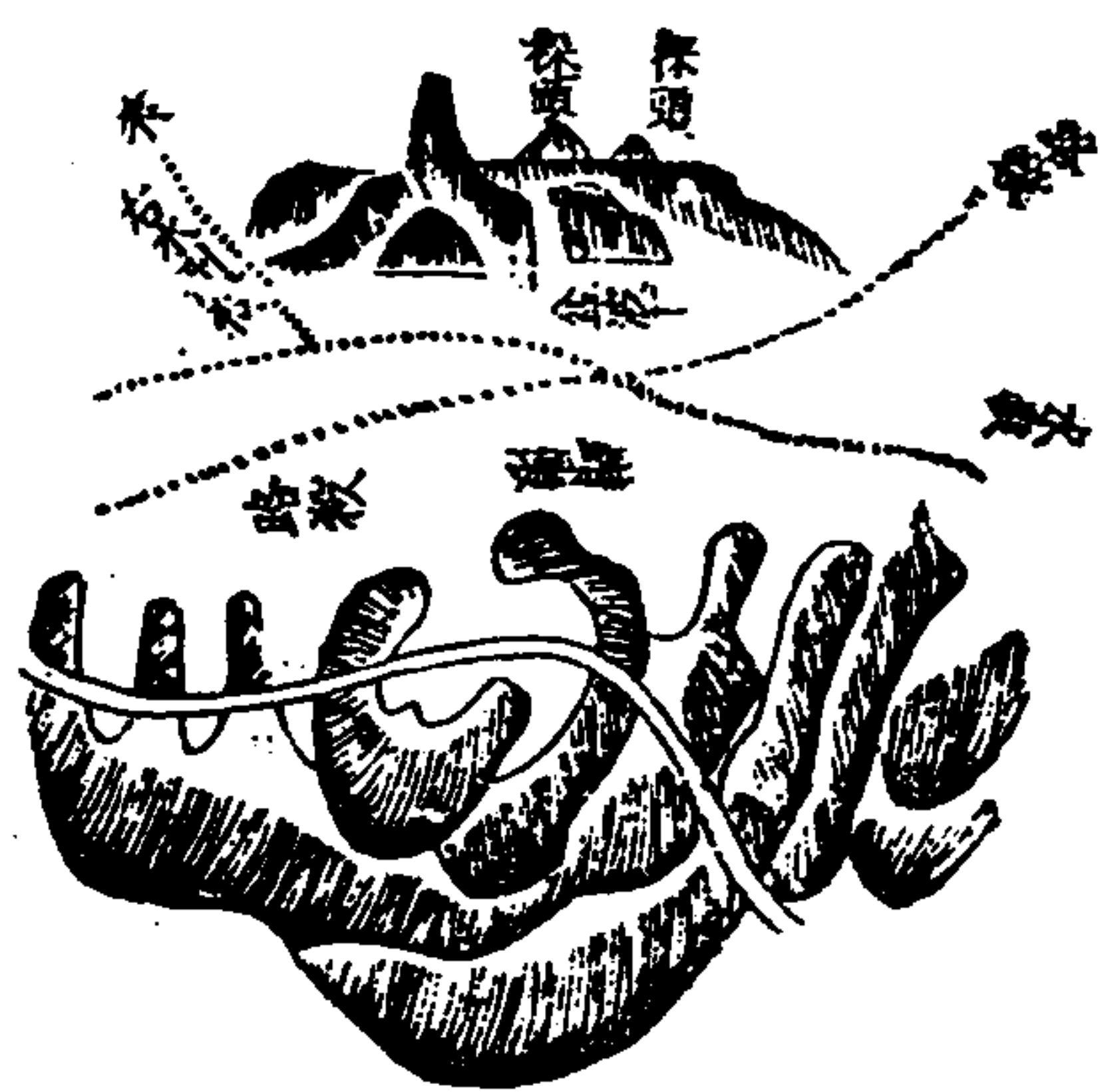


右劉氏祖穴作黃龍吐珠形掣電水垂雨案但惜穴向未
是水穿筋脇為殺如前朝之水却不可謂刑第穴左全無
蔽捍水穿而割皆主退敗死亡正與田氏所葬異形而同
禍此地本是火星起祖穿落七星生水變土星生木凡二
十四節不呈秀峰三重穴穿心開障餘皆蜈蚣脚又變平
岡土星落田亦土星穿變文星傳倒地木星石曜蓋火星
氣脉通貫故有此曜傳為不實之穴此龍此穴既秀且貴
既貴且富胡為劉氏之應驗邪吁定穴之不審也吁以余
審之似當作背水穴其形仍當作黃龍吐珠形前朝五雷
案掣電水劉氏坐巽巳向乾亥正穴當坐庚申向寅甲地
與人緣法未合能遷此者狀元登第過府大拜姑明此以
俟後賢

右劉氏祖穴作黃龍吐珠形掣電水垂雨案但惜穴向未
是水穿筋脇為殺如前朝之水却不可謂刑第穴左全無
蔽捍水穿而割皆主退敗死亡正與田氏所葬異形而同
禍此地本是火星起祖穿落七星生水變土星生木凡二
十四節不呈秀峰三重穴穿心開障餘皆蜈蚣脚又變平
岡土星落田亦土星穿變文星傳倒地木星石曜蓋火星
氣脉通貫故有此曜傳為不實之穴此龍此穴既秀且貴
既貴且富胡為劉氏之應驗邪吁定穴之不審也吁以余
審之似當作背水穴其形仍當作黃龍吐珠形前朝五雷
案掣電水劉氏坐巽巳向乾亥正穴當坐庚申向寅甲地
與人緣法未合能遷此者狀元登第過府大拜姑明此以
俟後賢

右隋氏祖此亦奴龍也為大地十里外關截水口而人以
遷延豈不誤謬水來鹿帶左刑穿穴為直刑穿脇為右殺
山多抱有淫慾探頭窺覷招賊納淫家敗人夭豈莫甚焉
發揮曰經斷辭簡而盡他不足論

鳳翔李家祖
水刑帶殺



王儲真經

卷之三

三

右李家祖雜亂之龍淫慾之穴刑殺之水錯懷之阜橫殺
之路欲獲福不亦難乎

發揮曰龍有天道凶者出於穴橫過者本無害今
龍既非端吉而略又必聖青龍流水得過則無用矣水
乘直為刑去直為殺如印尖之類皆帶殺錯懷則外
白虎所帶是也此本非地而有圖以示斷所以教詔
後人因見格轍耳

王儲真經卷第二十三終

王儲真經

卷之三

三

方向論體第二十四

風水論向其說長二十四向分陰陽陰陽之說差可行仍與衆說不相防

不相防

譬如人身分刻漏鼻息出入皆有常時時居左陰時右定如符契可對也

人身身息過陽時則從左出陰時則從右出以此觀之向分陰陽方如時之陰陽確然定說與衆說駁雜者不同

凡作定穴先定向審處決擇要精詳南方為上東方次西又次之此非只若風寒不能及更有高秀山外陽縱作北向亦不

此先分四向之吉凶

四方既定向去詳又以八向明八綱

乾坤艮震巽離坎兌八向一丙屬離木申屬坤庚申屬兌亥屬乾壬癸屬坎丑寅屬艮甲乙屬震辰巳屬巽此八大向可以大綱舉之至於細微則在二十四向之中定去取

二十四向別精細各分十二配陰陽

十二向為法艮卯巽巳丙丁未庚酉辛亥丑是也十二向為陽乾壬癸子寅申乙辰午坤申庚是也

陰陽既定分吉凶又以五行相配細五行即是五星說又以山形論其詳

山形五星山形是也

五行先以十干論諸家辭說或差唐

十干五行如甲乙屬木丙丁屬火戊己屬土庚辛屬金壬癸屬水即其五行也諸家五行之說皆謬先賢所謂滅變經誤人是也今先以十干之五行定其綱又以十二支之五行緯之則五行無妄說矣八據此為定勿有變遷則禍福自驗矣更將生尅論實主何必外求徒乖張

假如丙山作壬向即為水火相射而水尅火不可用若山形是木星出穴雖是水生木然木畏多火亦不可用若金星出穴則勝於木星若可用也若是壬山作丙向即是本身水克火乃可用若更山形相生左為盡善此方向之精微全在活法斟酌之

五行却自有收旺更看水勢為低昂或宜向上或向下或向中間宜平洋

水急則其向宜趨上水慢則其向宜趨下水平緩則宜取中

此之參之以水向也

或是田原看田面田平正處是中失

若前面田地陡瀉或田塍散亂則擇田坵平處是中失之穴也

或是前山端立面不容舍去誠相當

若欲作某向而朝山不對如曜星當面捨之而不為收拾反生凶禍又當斟酌其位以收拾失權不為本山之害

參以數者定向位萬不失一法甚良世言幾何說更異當取正

向方為貴十二支神是正兩傍皆是偏隅位

假如子方正是卯向即壬是亥子之間兩隅地癸是子丑之間兩隅地世言子丑之間方是正子者非也蓋古人以十干

及四卦象之者乃正以識兩辰之間友以兩辰之間為正則
諺焉矣

假如針是天然理分明正指子午地如何不穿子癸間如何不
止于下地但觀此理是天然可見兩辰非違理

以子午針明之最明白也
假如葬指兩向苑皆朽敗無全理蓋緣兩向有陰陽陰與陽
雜即非美

假如子癸向午丁子癸午乃是陽而丁是陰即為凶矣陽山
陰向陰山陽向若相阻而不相尅害亦無防但陰陽交雜即
能令苑分雜朽爛地風吹破也疑既不安豈能福及生人
勸君莫作雙向誤誤盡生人拜後世更令亡鬼不得安自是可
憐當避忌丑亥歌此可推詳禍福所關君切記

主隨處經

卷之三

三

中間子午針與今說世故言針當指子午為是也

後揮曰古人方向之論其說不一子微破諸家之異同專
以陰陽分動定二十四向大抵不欲陰陽駁雜所主者一
而不二然中間却有當審辨蓋子微立論初未嘗差
後人參考未透即成差耳以劉君博通古今詳備諸家地
理之書觀所註猶有抵牾况後學不究地理深奧傳信於
紙上聽命於訓釋能無誤乎覽者切宜精詳而後有得經
云南方為上東方次西方又次北非良此論四向之優劣
耳非尚東南而黜西北也且如世間仙蹤貴地北向者甚
多又如辰戌丑未四向世俗聞者畏之而貴地多用四向
豈可不認子微之深旨而遂謂北向不足用故下文云若
見風寒不能及更有高秀山外陽縱作北向亦無害良怕

主隨處經

卷之三

四

必外求彼乎張子微所論生剋只是五行生剋但劉註雖
詳致遠恐深要不必如此拘執設果爾是無可遷之地矣
如論山形生剋亦是論星辰一說蓋山有八面正視之為
火側視之或為土背視之或為木為水為金故特是一說
耳若龍直受之只詳取用無緣悉至合此通變之論也
劉註所慮水火相射以類推之皆有此理不可謂無第不
可泥耳下文以水勢定向此却是正論且古窮今所不能
易又以前山端三不容捨去曜星尖射要有收拾亦是妙
訣善於用地者皆取諸此雙向以陰陽駁雜則能疑分體
壞而世人多向雙向此蓋術人遷就假如世人惡辰戌則
遷就之曰兼乙辰辰兼用辛戌戌乾以入俗而俗人
又從而喜之曰兼用則無害矣蓋雙向非盡不可用用之

風寒多凄涼以此觀之子微所慮者恐龍穴不真地非
地則亡靈徒受風寒之害而子孫亦受冷退之禍若龍
穴的山回水會則雖云向北自然風藏氣聚神藏較沒
何畏乎北向北所以只怕風寒多凄涼也經云五行先以
十干論諸家僻說成荒唐術家大五行前賢多有破之者
范越鳳學子微者也故皆為戒變經然術家用之益罕世
俗論之益篤卒使前賢之說遂為虛語何也正緣前賢雖
破其說而陰陽推擇年月起例以始後人則人雖然之而
無以易之耳子微嘗論年月而有缺文豈得之者斬其傳
而不以全示人邪識者誠究其旨客可推其詳總括其言亦
可得其凡例信而行之子微不吾欺也不則山家五行誠
為詳諒必有智者而後其說定經云更將生剋論看主何

未必皆分苑但用卑向則只論生尅造化用雙向則又論陰陽之雜不雜十二支爲正位八干四卦爲空位既向兩辰之間如丙午丁未午未是正向丁是兩辰之間辰巳兼午未之氣又作午丁或未申則雜乎雜者也子微故不欲用所宜省察嘗見人有用中庚向造宅者僅得六七年即見家道見窮身命苦中爲陽庚爲陰陰陽不合故應驗如此如作巳巽丁未申酉中乙辰坤中則純陰純陽未必皆有分苑之禍但心既不安不若專向子微端不我欺也庚言才云方位辰向本一說耳古人相其陰陽觀其流泉者非如後人之泥方向蓋欲土美水平宅吉墳安而已又從而卜之者謹之至也然後世之人每論方向不知其說則有禍亦或者古人消吉之書未備故用上筮以謀之後世如智者占步推詳其術益備故用之有驗所不足取者

又有傳會增蓋執泥拘拘使其文益繁而其術益疎勢使之然也蘇霖曰方向吉凶誠有此理但拘泥則不可只當論大綱龍吉穴可自然神藏殺沒天造地設必有所以然猶有不足大地貴穴亦無十全執泥則必棄好地所謂拘其細而棄其大也陸象山云地理之要只是察山與水而已初非難見夫成就之處水必回土必厚水必平草木必暢茂人煙必團聚神殺必轉動山之系欲高水之委欲深如是則吉地土薄而瘠水峻而急草木凋零人煙稀少神殺不聚如此則爲凶地不待知者而後知也又云若夫推五行拘方位決水際泥背日爲毀產畫墁之說則又非予所知也余以諸家祭之互有得失多流於拘泥故極此二說附于卷末識者詳味自當有所得云耳

玉髓真經卷第二十四終

玉髓真經
四風刻應論隨第二十五
地有凹風難十全凹風入妙更精 玄且言凹風凶禍應客有風來隨位傳

各方隨其風來各隨位數有應

諸家諸說固不一當取的說爲君言假如子位有風入子孫溺水應必然若還陽山坐乾位子上有風反不畏又如坐申作寅向或是坐寅向申位子上有風來是申方只要穴中相回避癸上風來射穴邊男女內亂交相傳若還寅申爲坐向此風來時應不然或是乙辰并坤申此處風來後後先

此皆指坐向而言凡此坐向則不畏此風也

丑位有風自凹來刺面徒刑作賊魁或是克軍并劫死家活落退冷似灰若還坐亥與坐艮巽己丙并丁未庚縱有風來不爲

室陰遇陰方同此情

丑爲陰方若只自陰方來則無害

凹穴風從艮位加靈君招鬼入人承

艮爲鬼門

少壯多因瘟疫死師巫常在事者不論陰陽諸吉向此風俱怕要遮欄

此風不問陰陽二十四向皆不宜有此要遮欄也

又嫌寅位一樣風虎豹傷人位位同

寅位之風二十四向位皆皆忌也

惟有坐辰無所畏不如遮斷不令通

辰方坐山雖無所害不如無風爲佳也寅爲虎辰爲龍故無所畏而已

甲位風來亦不祥行人多向路甲亡仕宦不歸魂不返妻兒

不在身傍惟有坤申戌乾坐更兼 乙辰丑子方不畏此風來與
往偏嫌亥丑作明堂

丑亥坐向最忌此風也

卯位風來入明堂主人未老眼無光少壯多貧扶與策只緣
子鬼風傷若還丑艮與巳巽更兼 丙丁及亥方如此向坐幸無
畏縱有凶斷不寒涼乙位風來居長房頭風流淚眼汪汪申寅
辰位不畏此自余切忌此風傷辰位凹上若有風男人常疾婦
私通惟有午坤兼甲乙壬子乾戌不妨同巽位風來不肯休少
男房下事多憂頭風喜臥無情思婦女纏頭不自由惟有巳丙
及丁未丑艮及卯不須愁巳上風來凹處長此風多是出蛇傷
丙丁卯艮却不怕未庚坐下要意強丙位風凹却怕來蛇蟲入
屋火生災已巽丁未無所畏其他遮護要週回午位兼丁二位
風火燒家宅害重重更有瘟神長入屋只緣一向被風衝此風

不問坐何向坐偏八方皆有凶

午丁之風二十四向皆不可有此風

未上風來凹穴中出人癆瘵咯鮮紅已巽丙丁庚辛酉此等坐
向任其通坤位風來入斷凹官司口舌事相交若還午申及乾
戌任他來往不相殺申庚凹處有來風吹得家財伴空劫賊
入家有傷殺從茲諸子盡貧窮只有坤方辛酉位稍稍無害終
有凶酉位風來更入辛子孫貧乏異常人辛勤筆劃終難遂更
怕傷亡少壯身成位乾方亦怕風龜胸驚背受貧窮更有馳腰
并破脚被人毆打吐鮮紅若坐坤申壬子癸不妨聽入是凡風
亥位風來凹斷地裝畜多災不吉利家財消敗聚不成更引賊
匪常睥睨惟有庚酉辛丑艮坐得明堂得其位壬上風凹自怕
出人下賤更辛酸家無僮石囊無積箇憂愁有不寬惟
戌乾及子癸甲乙坤申風自由大抵陰陽分兩向各有吉凶

陰向陽向

水可去處風可來

以坐向推之水可去之方風可聽其來也

陽位陰風不相能陰位陽風不宜旺獨有午艮位凶更兼丑
亥多勝障

此四位皆凶

諸家吉凶多不同此論吉凶玄妙中君能信此不眩惑五星地
形參更工

更五星地形宜參之尤為精工細密也

要識吾師認真實不妨伴伴即仙蹤
指所出之圖也

陰陽圖

陰陽圖

三

發揮曰子微所言凹風不畏處亦要射穴若風射
着穴則無不畏之風如人坐臥之所鑿隙賊漏人必
受病平原曠野行往眺望雖風無害此理之常不問
陰陽故經云只要穴中相迴避若遂謂吉方聽其風
來則非子微之本意學者當謹子微所出之圖不
能二十四向皆以圖印照蓋隨所得圖存之以示後人
不必全備故曰得一應須百義通觸類而長之是也劉
註謂各方隨其風來各隨位數有應雖有理特一說
耳大抵凹風射穴亡魂不安生人安能獲福凶則皆凶
吉則皆吉或有輕重而已若長幼之位吉凶兩途則恐
不然且此論一出適以啓後人公位之爭不仁者又欲
謀已以損害兄弟而終亦不免子微之意正不如也

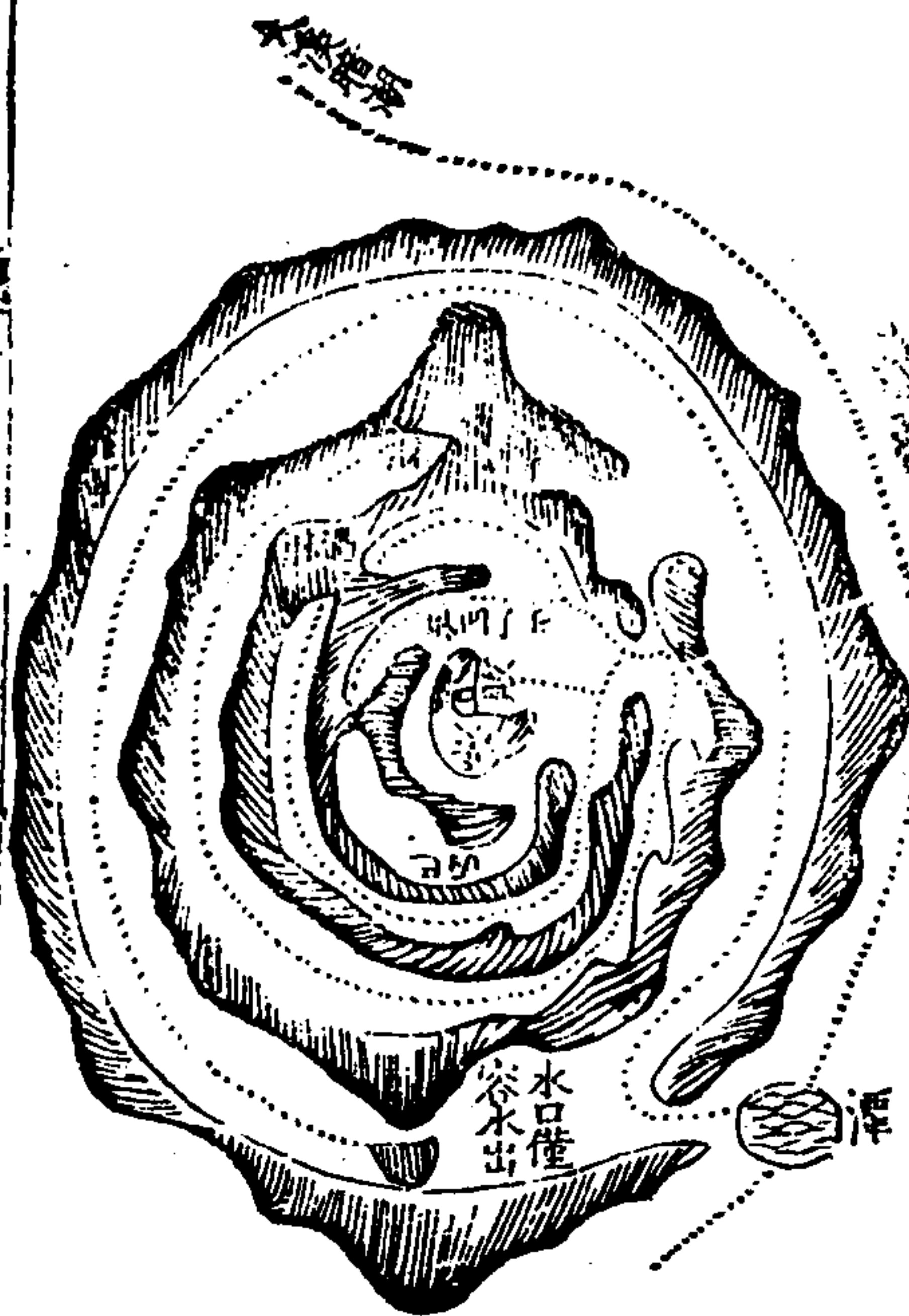
凹風圖
鳳翔府毛評事祖
避凹風



右毛氏評事祖上下二穴先塋皆損人退業惟中穴是毛評事祖上下二穴皆當風故也其地向子癸風衝酉辛不迴避不可也此已往之地可以為鑒

發揮曰此可見凹風不問方位但是射穴必有禍患今人假子微之說以苟一時之獲遂以方位遷就至使聖家子孫受其禍敗子微之意正不如此攷圖可見余觀此圖富重貴輕故官止評事正緣後龍過脉雖巧而不甚開廣祖宗孫息自為堂局環互謹密真大富之地然不能不貴者火星分下多是木星所惜造化不甚精巧亦不能大富子孫綿遠循至祖宗龍位即有穹官地位恐後來所遷適遇凶地則又減力量然此等風水亦易退敗惟凹風可畏耳

麟州李長者祖

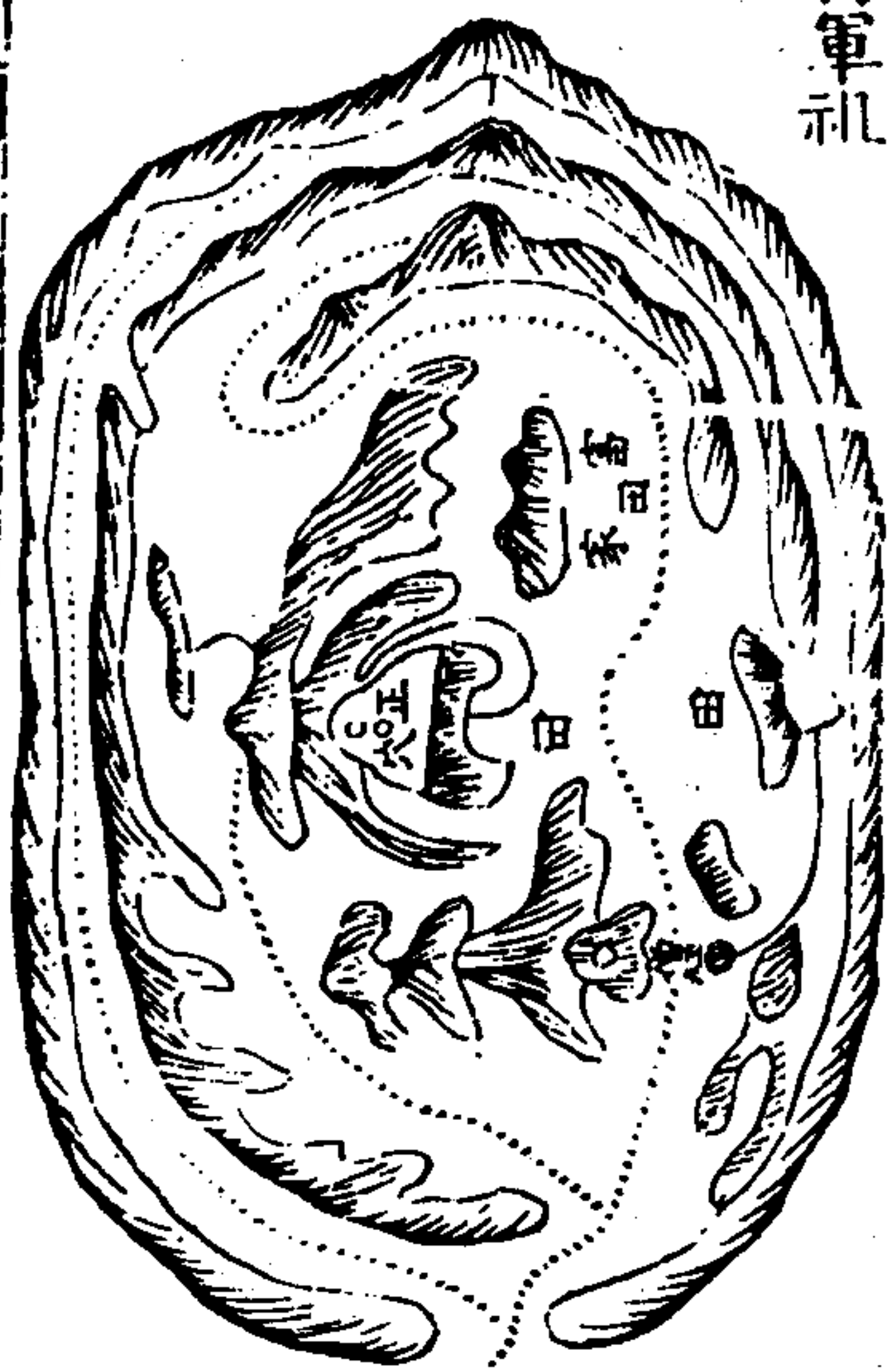


右李長者祖其一穴枕龍脉者正當亥風亥畜養必死財產退敗乃是坐申庚向寅甲李長者以祖龍來處為應峰坐巳丙向壬子迴避凹風其家巨富性喜施捨號稱長者此善哉穴之驗

發揮曰若以經攷之庚酉辛且艮不畏亥風今坐申庚向寅甲者乃敗何也蓋後人不能造子微之本意凡謂此四向不畏此凹風者為凹風不當穴者而言若直衝射穴未有不畏者也經中之意非不明白特後人誤用之耳不然何以更存此圖是教後人以不信其術觀此書者宜合首尾而觀之乃得其旨經第一章言子位風有云又如坐申作寅向或是坐寅向申位子上風來是吉方只要穴中相回避蓋子微本

音是言明堂凹隱 處若在吉方則無害然凹處有風
若當穴而不能回 避雖在吉方亦凶矣首章既言又
不重複自可樂其非謂風在吉方吉穴不畏也

并州杜將軍祖



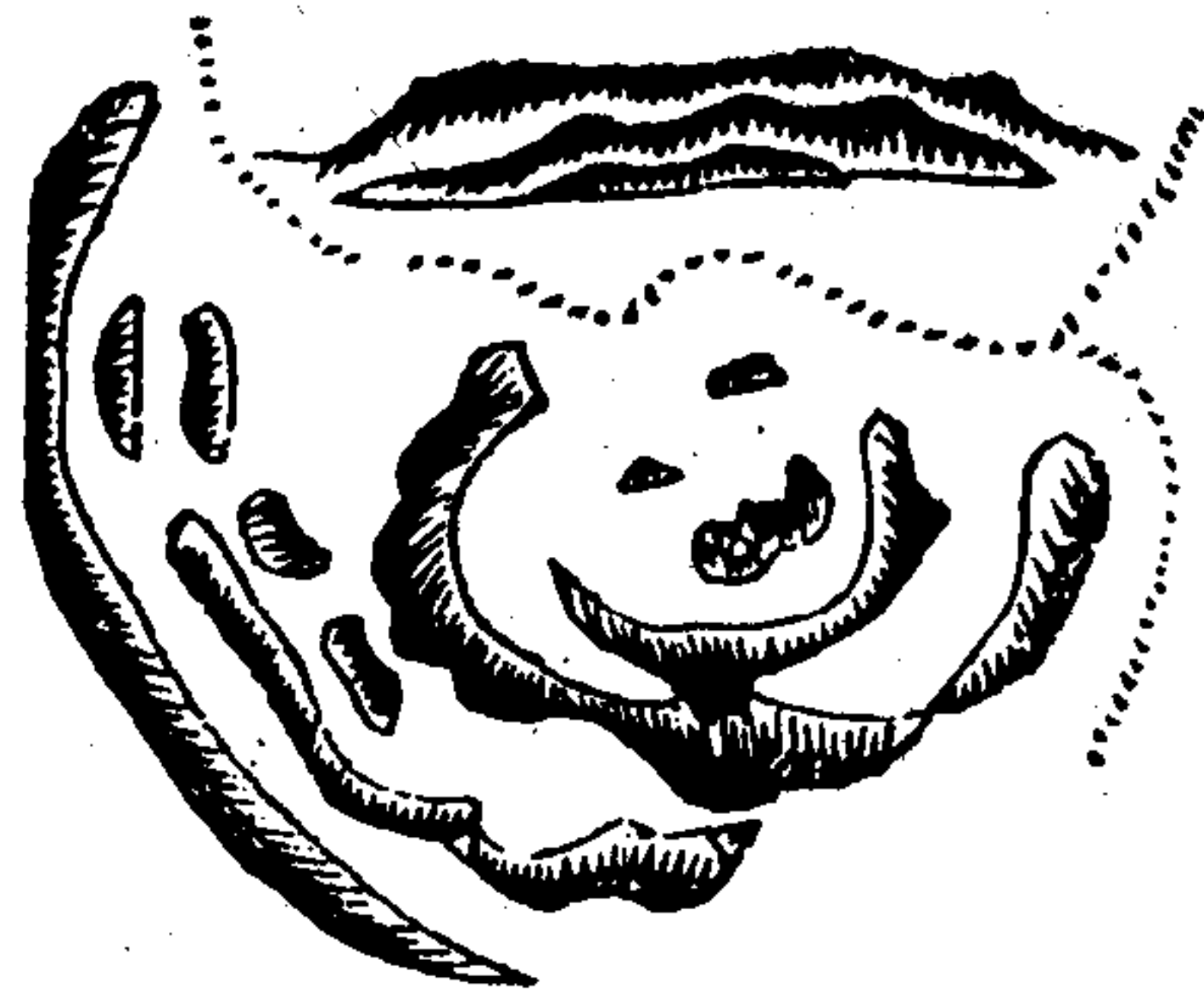
卷之二十五

六

石柱將軍祖上穴是正下穴先墓而敗凹風故也上穴僅
出一將軍累世富貴而已下水一墳出人為僧上水一富
家居之極旺人丁於此可觀地之力量輕重

發揮曰此地水呈生金星為祖宗子孫一樣金星更
無造化故止出一將軍貴氣輕而財氣重富厚在於
纏護與水城而穴傍兩凹非迴避不可也此地若以
前沙秀山言之不應出將軍豈非龍低弱不起高秀
峯而金傳星去別無巧妙造化故止出一將軍而已
右手外明堂水口亦有旗鼓為應此武之驗也立穴
當凹下穴之所以敗立穴枕山上穴之所以厚可以
為鑒

陳五郎祖



卷之二十五

七

右陳氏祖上下二穴皆是長次二位敗絕陳五郎係小位

後來豐足致富而已他無可取

發揮曰後龍前沙皆無貴秀氣青龍斷腰凹缺處風
直衝穴故兩穴皆有禍敗致死絕之應小位豐足幸
也觀地最要龍氣綿遠有造化有退卸則本根好而
枝葉茂前沙山水特其應耳前好應而無後龍無益
而敗後龍好而無前沙不害其發如此圖斷缺後龍
復無可取何以望其綿遠富厚貴秀貪前失後且不
足况前無足貪乎



右高氏祖上穴敗而絕高氏遷下穴粗足温飽無所取材

發揮曰如此等地龍氣既賤則應亦散若損肢折目之人亦不能行焉也一圖皆廢奴九下可以為鑒不可以為格此子微之所存也

明堂折水論隨卷第二十六

明堂有水如使漩直去不雷難可延不可延也

又如溺中有元氣不可滑泄漏貞元陰旋欲去陽欲益去水雷真須有權必須漩旋固道氣不使隨水泄真天

此段警諭以曉示人

去水當知折水法客道主人混真元

去水下想上如用漩旋固真元

方向先以陰陽論陰陽不性是其全

方向謂二十四向分陰陽之類

曲折要尋三合局三合尋起來相傳合中有起去者住譬如去

謂雷直元若更亡魂祿馬順此為上古公相門

假如亡魂是申生人坐寅向申即是甲祿在寅為生祿申為馬是向馬申屬水寅屬木即是向家生我得坐向之利內堂內折寅水先歸戌再歸午是火尅木木雖生火然火反尅木正是水法也此為寅午戌三合然後自午折歸申則又是水尅火而生木此取內明堂則取生我者又如壬生人祿在亥而亥馬在巳即為生祿向馬亥屬木巳屬水是向家生我得坐向之利明堂內折亥水先歸酉是金尅木又折歸未又折歸卯則卯未為火金木皆尅是正水法也此為亥卯未三合然後折出流巳巳屬水水生木尅火而生我然不可拘惟有四向可取祿馬而三合尤難故此為上古其次只取陰陽之不雜不必苦議

雖少拘定取祿馬止有四向正堪論

寅申巳亥

加以亡鬼生年別

如申壬生人方可論如向

安得偶合如所云至如三合雖可必又恐生尅未必分只以陰

陽取水路自合天星蓋子孫

不必泥天星而天星自合

但須主山論所屬及看山形星勢分

五星

木山若得木局合

三合之局

亦是本身旺相存木山為主金作局彼能尅我去水分

王陽明

卷之六

謂止言去水當取對我

水去明堂要相救

如明堂內是金火尅木出明堂則歸尅金尅火之位則水生

木也

不救又恐凶酸存去水只論明堂內出外明堂無足論大凡造

化作好地結融自合天星位

言明堂之外來去之水不必求合天星而與天星自然合

水出明堂勢宏廣

此明堂之宏廣也

難以人力施其智朝水百步經數夜豈無凶處相間此凶既過

又復吉天造地設理必至三泰三季生得吾術參以天星相比類

不知只論陰陽局天星自合無須計江南范生得吾術天星也

卦兼郭氏郭氏之術本精妙他人用之恐失意太原王生得術又取五音鬼卦議此生學雖非我心小子攻之無足論惟有中原平土地可用天星人力至江南此去多山原范生天星恐難泥獨取五星陰陽局是我法門君請記

此恐後人傳其術者雜以他說流傳之久以至訛舛故指諸

弟子中在當時已有錯雜况后世乎

今記十干所屬字后

甲乙木丙丁火庚辛金壬癸水戊己土

又十二支所屬

子丑土寅卯木辰戌火辰酉金申巳水午為太陽未為大陰故

午屬火未屬水也庚午戌為火局亥卯未木局巳酉丑金局申

子辰水局若諸家五行配合外謬故此經所不取也

王陽明

卷之六

發論曰折水一說耳然却有此理但必拘祿馬坐向三合生

尅則世無地可遷矣故子微亦自以為不必拘子微所以言

此者蓋術中有此說亦有此理但恐人遂執泥於是明言此

等局非上等吉地未易聯合且言大明堂方可用此小明堂

則用不得世人切不必以此術而拘於此也劉註以聽其

自流必有偏謂公位有偏處全失子微本意此不過言水流

方位有偏處何公位之拘邪經中凡言天星處只是道破天

星非謂取其自合於天星學者當察其深意不然未章何以

關三生之雜云折水之說多矣此主坐向祿馬生尅三合誠

為上吉蓋已出諸家議論之表足以高出眾說然後繼之以

不可拘以見如此折水甚好其奈不可執一况他說無所取

則泥之可乎諸家論明堂水法惟三說通俗可取其一是實

街水以地勢高峻取其屈曲橫遠不陡瀉耳然水行地中亦特一說亦勝不作宛轉而已其一是長生位不可流破則不吉其一是不必拘三合只要自下卦上便合造化此三說者亘古今行之可也下微陰陽不雜之說尤為通俗無所妨礙舍此則其術雖玄吾無取焉

劉註十干所屬五行甚正如十二支所屬五行又別恐未必子微之所取以鄙意觀之不若龍子經五行為正今錄于后

庚辛申酉乾金例

丙丁巳午火何炎

丑未辰戌坤艮土

甲乙寅卯巽木蕪

亥壬子癸水之屬

此是龍子也須占

又大五行 又名洪範

玉髓真經

卷之二十六

四

乾丁兌酉屬金

艮震巳宮角木林

癸丑未坤庚宮土

離壬丙乙徵火音

子甲巽辛羽屬水

寅申辰戌木源深

玉髓真經卷第二十六終

玉髓真經 卷二十七

玉髓真經

前沙論髓卷第二十七

弟子啟云問朝應未知朝應如何取答云當將朱雀傳便是朝應精微處

前有論朱雀篇

朱雀在前孰為應本身根牙是玄武亦常細與說精微武朱雀蔭交相與

玄武如木之根牙故曰株朱雀如木之潤澤故曰蔭但看龍穴傳授旨便知玄武是所主

如前所謂牙變及龍穴秘名即此可見玄武也

又問前沙與朱雀二名何異願來言答云遠沙近為朱雀遠而在左右中邊皆為沙端的近朝為朱雀

玉髓真經

卷之二十七

外陽皆係朝我前弟子流中傳妙訣詳見形象指授篇

即形秘及續論等三篇

大凡取應不在遠

取用應樂

亦怕逼迫居其前

朱雀固不在遠亦怕逼迫

外堂寬平有近案

外明堂內有近案近安受外却有寬平方好

案外山勢如屏連近障朱雀有神殺外亦有殺皆固然

不獨近案有神殺外陽亦當論之

殺除尖射橫直格暗殺明殺俱非便好山來朝曾細說更舉案案庶審源

七七七

言朝山已嘗細說名字今更舉山形大槩庶學者觀之先歸源而推流如言由近而致遠知朱雀而后知外陽蓋則乃是總言朝應此章山形之名盡賞說過

外陽貴人有帷幙旌節斧鑕是帶權

外陽貴人要存帷幙方好更有斧鑕旌節亦是貴人帶權

或如玉凡如橫帶或如金花及寶鈿或如金箱及玉印或如琴瑟龜鶴然或如月形與星象或如倉庫及仰船或如僕頭及岸幘亦有唐幘席帽圓或如禾堆及米聚或如球餅及珠穿亦有龍翔并鳳舞或如虎伏并牛眼或如獅象及人樣或如天馬駝牽或如屯田及甲冑或如毬杖在毬邊或如覆鐘及覆釜或如笏床形樣鮮或如橫杖及武仗
武仗總言武官隊仗

玉髓真經

卷之二十一

二

或如袍靴照鏡然千般形象難盡舉凡此皆吉生英賢

以上是形象之吉也

隨其輕重分富貴貧賤無凶殺福自綿若如撮鎗及飛刃或如殺刀及箭穿或如亂拳及捶杵或如亂繩亂絲然

大者為繩小者為絲

或似探簾及獻掌或如覆蓋及覆船或如掀裙及屈脚如箕如箒在中邊或如病人及屍腫或如棺形髮髻纏或如馳背及躡路或如低頭看賭錢或如抱子及胎產或如踏碓在水邊或如亂花撒美女或如伸脚或下拳或如斫頭及刺面或如地鎖相勾連或如蛙蠅及鴉雀或如側如晒翅偏或如短爪及短鬚或如葫蘆及茄員
有柄為茄無柄為星

或見團倉及枯樹

人家團倉

或見破墻及頽垣

垣墻恐其如空欲

此是凶星露醜惡切思迴避在門前

以上是形象之凶也

前項凶星是明殺却有暗殺之意傳第一高峰出平脚渾身平面頭不落橫長既是踏碓山直向穴前更是惡此山名為停棺殺暗犯多少人俱錯此穴應須高處遷脚踏山頭似拜落

言山下出橫脚直向穴前若頭平不低有似停棺如遇好地不幸而見此源高遷穴則望見此山如在脚下穴中心見山之背脊如人拜伏在前折為吉形而非停棺之殺

玉髓真經

卷之二十一

三

若遷遷穴太低沉見頭不見生來脚

言遷穴太低則所出山只是山頭出相連之脚則與停棺無異

山下山脚直頭看却似小山伴大山不似停棺似胎墮兩般俱醜要詳觀若是停棺最非吉悲苦時時老少間第二古墳有垣墻恰似牢獄面相當又有破屋存墻堵

有屋脊上而外有垣墻者非

更有疏園方且長

非若園有竹木成林者

此等名為暗牢殺官司口舌起公方常被幽囚不輕脫淹滯滯禁事相妨第三要識少亡山縱橫橫堆亂山一似猪豚相比又似班魚聚清瀾又如排灰與堆靴十箇八箇一聚問北山

名爲橫屍級箇箇小兒病驚瀾一死一生又死埋在一處

此山言小兒多養不成死去一箇又生一箇生後又死死後又生也

第四連峰平嶺間高有臃腫下雙山

高者只是一山低下看則是層出兩山一高一卑反是自然觀羨矣

高是暗身低是秀莫將穴法去高攀

高定穴則見前山之相連者只爲一山而腰間臃腫如婦人懷孕而死此名暗身山若低定穴則所連之矮山別有山頂又自爲一山則主秀氣此等穴法不宜高攀也

低山連山山自矮莫泥高山高處安若只高峰高聳面却防陵

玉髓真經

卷之二十七

四

歷更嶺坑

若只是一峰高聳在當面則宜高遷穴低則有陵歷之勢矮山名爲暗身殺

婦人懷孕而死者名爲暗身殺

新婦懷胎死入棺峰秀穴高俱斯稱當出高科立朝端吉凶之異在乎高下遷穴之間

第五山后起高山高山推脚指背間元非峰脈過斷處

言后山是外來山脉生脚指向後不是此山脉過處特生相值恰似關此山名爲指背殺醜聲滯室謾長嘆

言家有醜聲被人指背議論誠可嘆息指背謂人不欲當面笑之每見人必指其背而言耳

第六后山脚尖射仍前指背石尖醜

音哆醜也

尖如刀刃射如箭不比他山出平野此山名爲箭刃殺婢僕殺主當昏夜莫作平常曜氣看雖非刺面尤嫌怕

言此雖非前山然主婢僕潛殺主左可嫌怕不可一例作秀曜看也

第七亂石平田走不作星月不成斗不是箱印非點兵碎如拋散參差小更如黑石班碌碌恰似天寒落鳥鳥此石名爲楊花殺婦女貪淫不知醜內外交通類賊媚飛花飄泊徒紛擾

此言石小碎大不爲星月小不爲星斗蜂蝶只如楊柳花飄泊拋散所抵止故曰楊花殺此主婦女淫濫不知醜惡也

第八山腰出冷泉滴瀝無聲如便旋或是在傍或在脚石窠瀝瀝當面前此泉名爲遺溺殺男女常其濕席眠更王冷疽出腰

玉髓真經

卷之二十七

五

此言山腰有石窠出泉流滴無聲響此主遺溺冷疽之應但當是前山之近者遠者恐無所畏

第九長山逆開口或啣小山如引脰或如咬手及啣脚或似惡蛇及咬狗此山名爲吞咬殺家道不和雖富有父不慈子不孝弟不敬分兄不友更相吞咬鬪雄豪業傾財耗人無壽

此言山拖長岡逆水而上及生穴前多然開口或啣小山如蛇狗引頸啣咬物之狀故名吞咬殺

第十山從別處來及到前口自開無歸無宿向墳面急須塞蔽爲我培遷穴僅能迴避去勿使他時生禍胎

言遷穴宜迴避之如迴避不得宜於口中栽種塞蔽勿令見之

此山名為騰蛇殺偏招口舌及官災

此章指山空門口舌不啣物者

上一高山山出頭白雲常暴少曾收如戴白冠行吊臨穴中宜避莫當忤

言不可當眼

此山名為白頭殺為官節節是丁憂若其常人喪禍併家人終日兩眉愁

言山尖如人頭常被雲罩者若山橫開而宿雲者當無畏

十二山間有雲洞與雲出雲騰復冷雷電時從曖昧驚驟雨頻頻朝暮送

崇山高嶺石竅中多有洞秘之雷蔽其間主與雲霧致驟

雨亦有空洞深窅天將雨則吐出霧雲上下之氣感召致者

亦是雲洞

此山名為噫氣殺痞塞填胸心膈痛又招口舌悶氣事莫向此方開墓塚

言墓塚前當避此

十三山頭起樓閣不問在頂并在脚

言前山之頭起造樓閣不問是在頂在脚

在頂近為凶經冠在遠道冠披鸞鶴

山近則為凶經山遠為道官帶山近則醜山遠則否視山之遠近則知吉凶輕重之分

在脚高樓獨自成此殺名為雀生角口舌官災不出門更有殤亡無快樂

此專指山脚起樓閣者要之只是獨起樓閣者若人家居住

屋宇相掩映者無害

十四牙璋出武官莫教生向穴前安最怕擊刑翻似欲識辨不真刺刺樂此形名為徒替殺高形尖春事多端口舌在前長不去更主癩瘡生癩痕

卧者為牙璋堅者為歌歌所以節樂以杖屨之成聲故主徒替亦口舌生事多端也

十五高山落鵝頂頂上生來落坪上上尖下大如龍鼻又似垂囊拖瓶蓋此山名為縷絡殺主出癩癩出願領婦人加病常濕痛穴中迴避莫相向

此言自高頂一線垂下漸漸增大如吊絲包大瓶蓋視之醜惡此等主癩癩之疾

十六田塍尖似刀生向穴前分外高或是順水或逆水或時當

面與穴道

此言田塍偶有如尖刀刃者

此樣名為埋刀殺暗處被傷無處逃

以其貼田低小如埋刀在地主暗被殺不容逃避穴前值此可以人力改正除去

此形又名小兒殺專使嬰孩命不牢巧口巧力知避就移步換形爭分毫

言善遷穴者或以巧目或施巧力遷就迴避穴爭分毫形象

不同也

若是旌幢寶蓋連龍樓鳳閣相後先金階玉陛龍鳳葦冠冕大橋萬馬喧貴戚王侯及將相當貴敵國不可言至如形像有相類當與子辨有直傳

如鏡鏡似笠形似拋鎗似冕胃之類已言之耳
子如記取善取用即是人明眞的仙

眞的可爲神仙

發揮曰此章所述前沙皆已有圖形論訣不過只是援引
過處緊要處在論暗殺耳明殺分曉可見人皆知之暗殺
或似好形或似惡形人所忽畧然却關利害故於此復表
而出之如停棺多指作拜龍敗瑞多謂無畏水亂之山多
作肉片腫腫之山多作秀峰指背暗刃視爲尋常小石竅
中泉不復經念開口雲霧尤不檢點樓閣瑣款山囊田尖
豈復精詳及此夫是謂之暗殺擇地不可不審若果有好
龍地眞穴的不可舍去則或爲栽植遊蔽或遷易高下各
以巧意避就若也非上吉切不必用有禍無福也余嘗見

上隨真經

卷二十七

九

湖南本此篇甚畧不過只言前沙二種之應而節去暗殺
一段以見傳此文者皆去其精玄不以授人何其陋也抑
亦行此術者恐人知也則凡有暗殺必不肯用則術寡售
故去其害已者則用心不仁甚矣子微累世仕宦不絕心
術藏否固有自來學術者雅宜推廣此心而善用之斯可
對造化子微於前沙論之甚詳凡散見於龍穴之章專詳
於朱雀之篇而三卷之傳又有論訣此篇又泛言前沙尚
指出暗殺尤見子微惠人之美意發揮謂此篇論暗殺其
他形名不過引援已說底言語其說固是子微之意本非
重複如朱雀是穴前近案然穴中所見亦不可不謹故歷
舉最關利害之切者前沙是穴前泛應左右中邊皆曰前
沙利害禍福次於近案然穴中所見亦不可不謹故歷舉

停棺殺

似非泛引過而已觀者毋忽暗殺凡十六種如指背曰頭
在在有之有此理者必有此名以此名寓此理子微亦不
容削去用子微之術者當知權變



右停棺殺論此神殺可以力假吉凶之異平視高下三法
善察斯爲術者

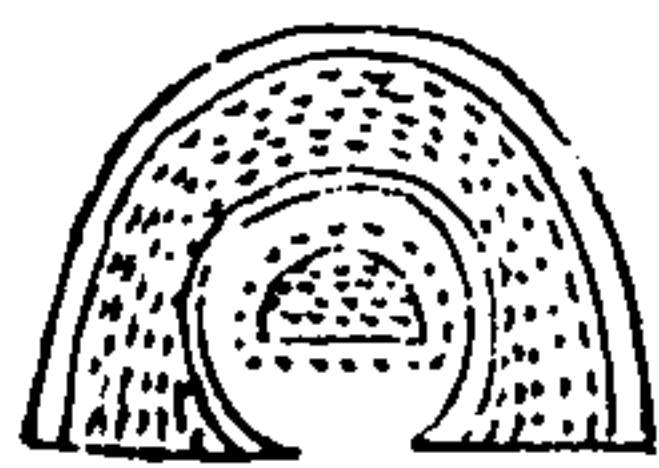
發揮曰三法謂所箇三格其一穴差高於橫小山山
關視其類如停棺然其二穴最高於小山而俯視其
山如龍拜伏此形差吉其三穴反低於小山疑在墻
中見高山下又一小山如婦人墮胎充爲不美
故曰平視高下此三法也然選穴者却要斟酌本身
立穴之規模宜高宜低若不宜高而徒欲回避前沙
而高葬將有暴露風寒之慮避一凶而得一禍非徒
無益也

暗牢殺

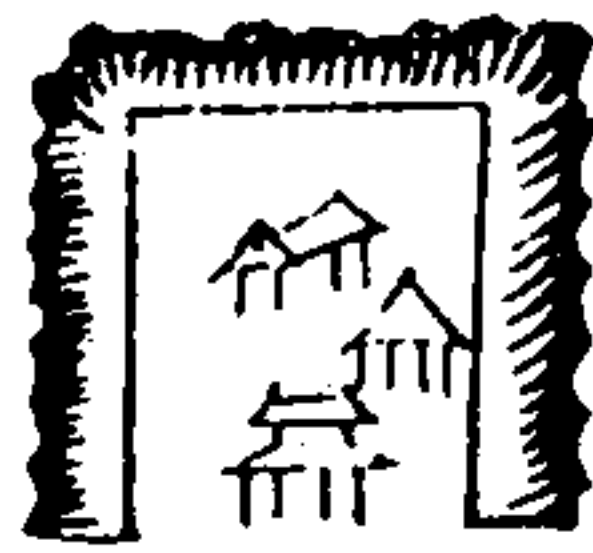
墳古



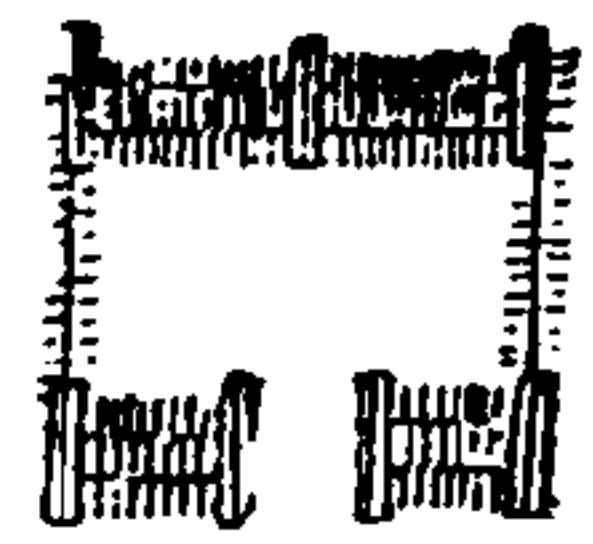
墳古



破屋

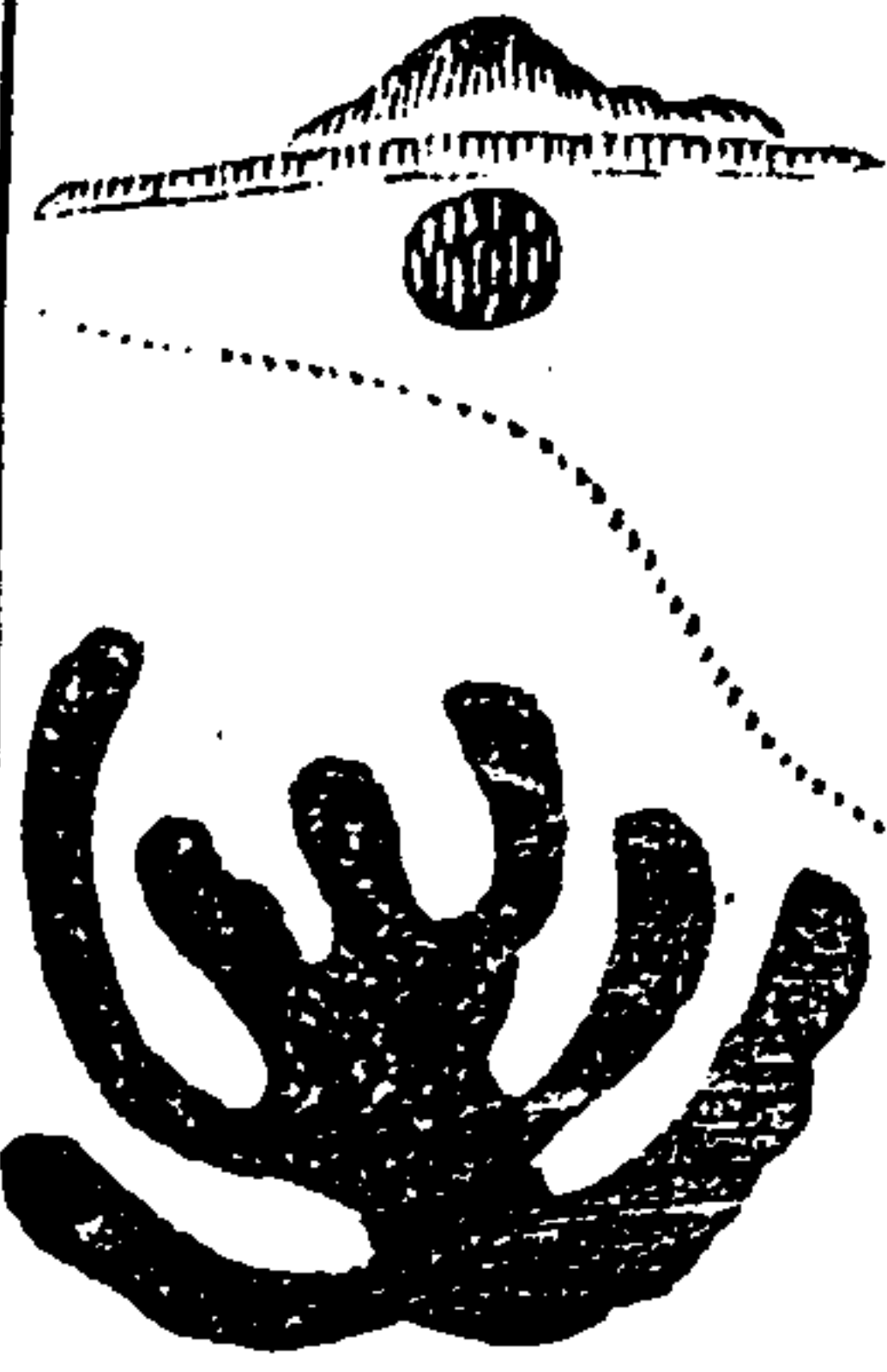


籬園



右暗牢殺敗屋古墳破塙斷垣離落園近牢獄啣冤遷穴就避勿生禍根

發揮曰塙垣取其有牢獄之象離落亦然此皆主官災臨門身處囹圄冤抑不伸之應六中最宜回避前
后見此而驗者甚多嘗於江西見一墳齊整地亦平
平但不合前有暗牢殺試詢故老乃云鄧家祖墓方
二十餘年起大官司十餘年不次今已陵替叶可畏哉
鄧氏祖



右鄧氏墳乾山巽向開其家亦有秀士而留於獄屢經監司
臺省訟終不明家以之終哀哉此圖偶有所見而出者也明
堂內宏潤更舊有人居所不可去但猪羊欄適當穴前明堂
內而前沙朱雀復有古墳塙垣宜其以訟敗也
積屍殺



右積屍殺甲積胃肉片饑虎形象不遠失之者積屍

之應小兒多苦少婦懷愁穴宜審處

發揮曰此圖恐有訛舛文是而圖非常見白雲金箱
神鎖云山內開囊衣袍中藏腫死醜人家少亡積
屍之氣融為山岡聚象相感人命難長本經亦云一
似猪羊相比卧又如班魚聚清瀾又似排灰與鋪靴
十箇八箇一聚間以此觀之今之所圖全似積甲斷
未得其真覽者幸無按圖索駭則善矣經文亦分明
言破卸甲積胃肉片饑虎三形不甚相遠不能辨別
而識之則與替而無目者同大抵形圖一說耳全在
自己眼法辨認若止據紙上之文鮮不失矣蓋積甲
以為是積屍者積屍與積甲相類特不過七八枚如
卧豚排灰者是大多則非當為自造之學

暗身殺

穴低所見



穴高所見



穴平所見



穴高所見



右暗身殺吉凶之應高下之分最高極下二法甚親高峰

下絕對在人

發揮曰若遇此山不遷極高則遷極低二法雖甚善然太高則失之風太低則失之絕要便高不畏風低不至絕始為善善蓋穴高則俯垂此山隆然垂下如獸飲泉若虎俯首臃腫無害穴低則仰視此山雙峯重疊中立則貴傍立則秀向由更慮臃腫惟平視與微高不美若不見此雙峯而徒覺如婦人懷孕此暗身殺也故曰吉凶之應高下之分惟說亦有暗身山然其說未詳至月禪師始以眠卧者為暗身殺觀其圖論却以與腫屍無辨別今乃以立山為暗身必不吾欺要之山在面前形象醜者必不吉見臃腫之山雖非暗身亦不宜見也

暗身殺

不連



峰脈

右指背殺脈斷不連別峰脚懸指向前峯家醜招言被人指射此是根源

發揮曰退想指背之山有非圖模所能做像其脚若生從半峰或生從貼地或生在左右或生在中央而指前峰之背者皆是也山不同脈指不接其背若只是

暗刀殺

山落鵝頂而過脈斷者非如瑤垣頭者亦非低小如手脚而指者乃是

側觀之形



此山在右

此山在左

吾所見



不是

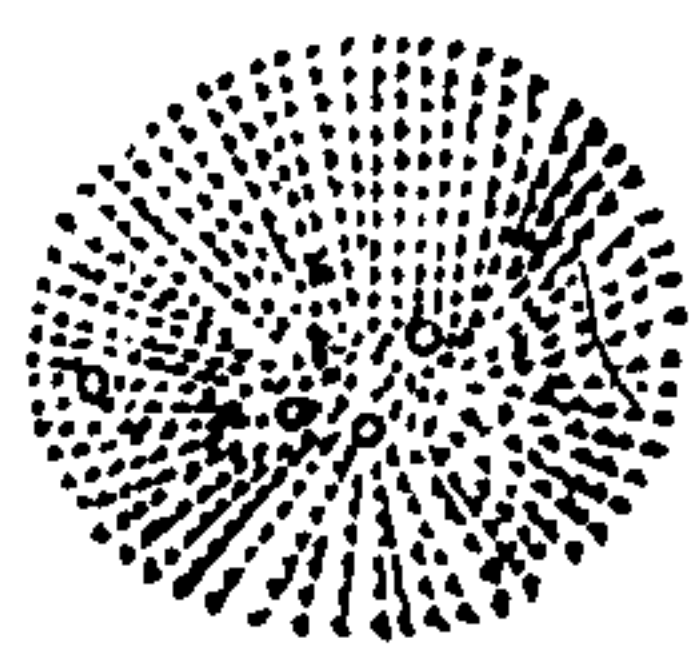
前山

連脈

右暗刀殺石尖射其面前相對奴婢陰謀殺主暗昧

發揮曰此殺與暗殺一同持有石尖主山之異也

楊花殺



右楊花殺石似椎碎黑白顯晦飄忽飛花隨風向背婦人淫亂流流出外

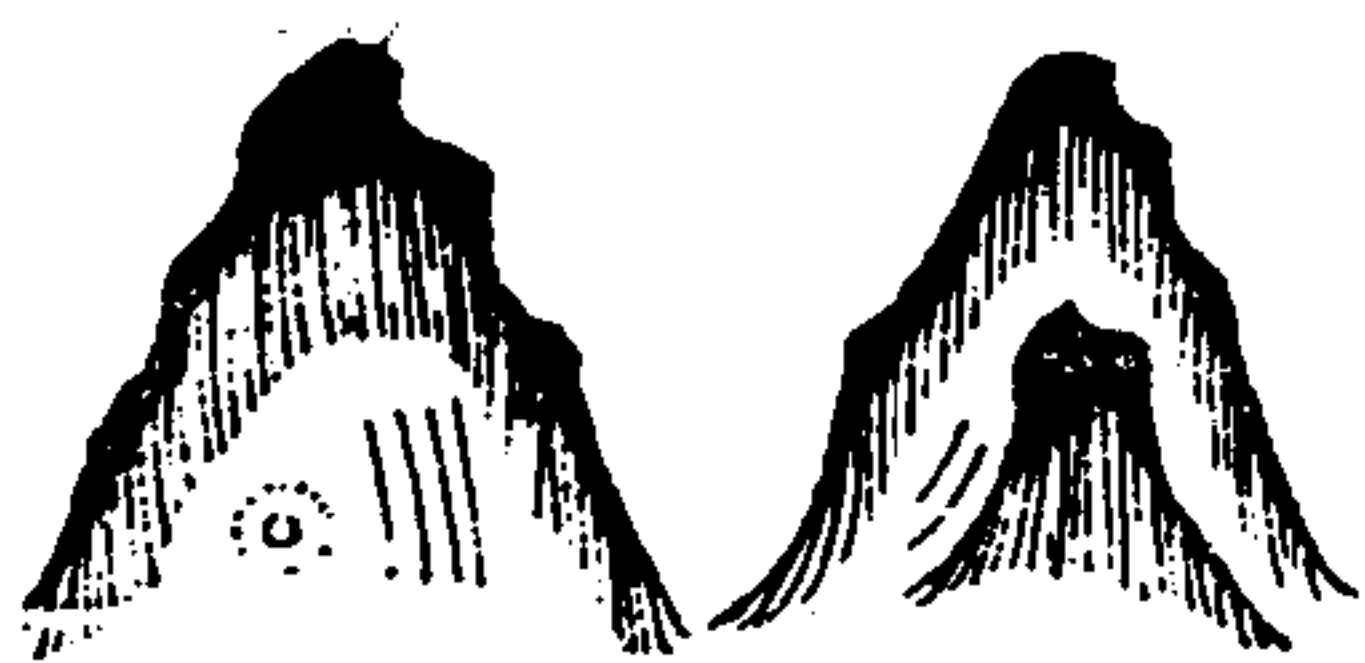
發揮曰石小而多不光不滑如破碎之石黑白駁雜甚至失身出外不知所從然此等神殺又須考究四相若是仙人下基之形類則是基子似做不得點兵

玉簡真經

卷之十七

十四

遺溺殺



若四相形象皆無相當始是楊花若四相更有醜狀急宜迴避也若是點水蓋花及蕪葭結龍落花嫩干等皆不可以此等殺棄之

右遺溺殺冷泉暗滴無聲耳而濕婦人遺溺男兒疽癰

發揮曰大抵形象以類而應細細冷泉冬夏不乾亦非流注之泉只如人病冷疽及遺溺之象故取此應然所見不見要不必苦辨此殺但當論龍穴根本根本正則鐵毫之破不必更泥恐反失地殺重害大郎不可忽畧他如白雲頭殺洞竅之類皆當論大情而不當論小病也所見不見言所見之山遠不見冷泉滴瀝則無害此發揮之意也愚謂見與不見只要非未查近案皆不必忌

玉簡真經

卷之十七

十五

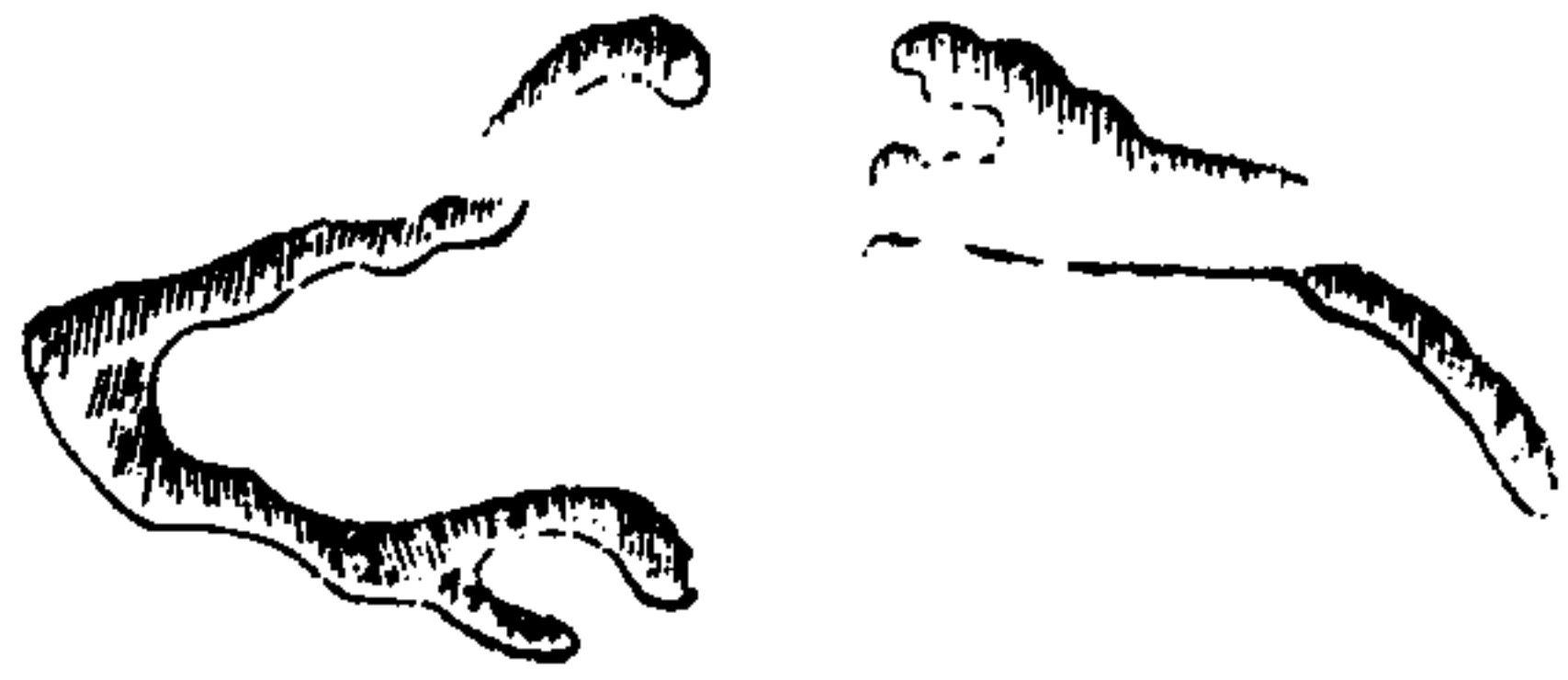
吞吹殺



右吞吹殺如蛇如虎開口張頰小小山阜如啣如馳家道不成產業傾家

發揮曰此殺穴前見之其禍應如響不可不忌山勢短小而兩手抱者為抱山兩手環抱一山秀聳者為抱洋山長山飛來而開口如山阜者始名吞吹

騰蛇殺



右騰蛇殺平岡細腰開口出頭騰蛇飛動口舌難消官災

雜至小口多妖

發揮曰騰蛇頭與吞啖相類特有飛動之勢仍口中無所啣耳此殺最招官災口舌仍主小兒有妖邪為祟時主病疾

白頭殺



玉髓真經

卷之二十七

十六

右白頭殺白頭累山吊客往還為官不進丁阻居開

發揮曰此言高山上出小山尖如人頭而常為白雲蒙衆如冠白巾故主發禍若出人仕宦亦多丁憂山橫濶而宿雲霧者非然此等雖曰凶證要之非殺若遇佳城勿忌可也但有此理者子微不容不告取用活法當存乎人凶殺亦所當謹

噫氣殺

圖及經斷發揮皆缺

玉髓真經

卷之二十七

十七

暗角殺



右暗角殺朱雀生角阜立樓閣口舌官災傷亡喪落

發揮曰樓閣屋宇在山頂則為凶在山脚則為雀生角主口舌官司亦主少癆死亡若人煙連比屋宇綿亘者非山頂之屋其遠而秀者出道流近而顯者主孝服山脚樓閣則莫然獨峙者最凶

徒背殺



右徒背殺類璋而缺穴前莫取徒形决春累辱宗祖

發揮曰此正缺形乃牙璋之類非牙璋也蓋歌者所以節樂用杖屐以取聲有徒背之狀故以為名牙璋亦不宜當而然猶庶幾歌形最不吉

玉髓真經

卷之二十七

十八

垂瘦殺



右垂瘦殺如囊如袋垂地可羞或應痲病或應瘦癯

發揮曰此皆在山嶺中垂項墜下忽如囊袋垂在平地視之已醜所應其其不吉

埋刀殺



右埋刀殺刀在土中如埋在地主被下殺密謀暗計常人所忽識者所忌

發揮曰田尖之殺最凶人徒以田之堪畔視之故忽畧識者見此深以為畏此可用人力更重不可不察刑殺本無輕重大小但龍真穴的主人既正則雖有

玉髓真經

卷之二十七

十九

刑殺特小節耳或可以人力更重修治或可以竹木栽植掩蔽或於穴法可以遷徙回避易之步尺便當眼界不同在善於取用耳所謂不必苦泥者為指貴冢頭暗角三種無害利害然亦須四相皆有星辰方可倚特無害若本非吉地容易招禍矣

玉髓真經卷第二十七終

王髓真經

水口論第二十八

弟子啓云問水口或是開欄或飛走或是寬平或緊迫或有羅星或直出或似交牙及叉手敢問何者為上吉何者為次孰先

後 此言水口之形亦各不同何者為吉何者為凶何者為上何者為次何者為先何者為後者也

答云水口難一既龍穴大小分去取

各以地之大小分輕重去就

第一大地起樓... 華表... 門... 辰... 金... 龜... 紫... 雲... 電

北辰金龜在水口者最為富貴... 紫雲電者謂水如電之光

此是王侯鐘草處又有曜星生秀氣條斜飛過水止尖尖交

王髓真經 卷之天

底 互如大牙造化... 真秀麗時人莫作隨水看隨水離鄉無所

此等秀氣世人多疑其順水飛去而畏之殊不知曜星尖秀

往往如此但此星順水即住兩岸交互不如離鄉山隨水飛

去無所底定也 又有高山出嫩龍嫩龍貼地見行蹤入穴寬平堂局濶却於水

口怕匆匆

高山出穴變作嫩龍貼地而行穴既平夷堂局寬平則水口

亦宜遠反畏其匆匆迫近穴前如此之穴水口以遠為貴也

亦要低平作內界外方高出不為凶

近穴內明堂水口低平外水口或在一里或在二里或在三

五里外高峻即無害也此乃天造地設自然之勢也

若先文星與綠秀

文星綠星秀星三台

自是低平不肯等

三星見巧不敢高聳

若合星辰并法度不在高大及交互而後為吉

只要合星辰法度不在高大及交互而後為吉

平田若無山作障只有田形交重重

平田之地或無山障作水口只有田形相交亦謂之水口也

一箇羅星敵萬嶺... 正綠奇特平田中

若是平田之穴水口皆田形交互而羅星特起於田中所謂

平田中而創見只須一箇可當萬山蓋絕無僅有力量更重

也

王髓真經 卷之天

平田或是有湖池空濶無蔽遠且宜遊魚波心上逆水或在水

岸無傾欹此等皆為清貴地及嫩逼迫君要知

平田而有湖池則水口亦宜空濶而畏逼迫遊魚羅星或在

水心或在水岸皆可為清貴也

若是高山作形穴下手却要高峰結

穴高大而水口低則不稱

穴高水口反寬平便是羅城有欠缺

穴高而水口寬平則遮欄不逼即為羅城缺陷如此却為不

吉

只有中停看水口不高不低不大小天馬橫欄... 鳳凰... 虎... 踞... 龍

蟠及眠狗不作灘瀨及石祭不作鼓聲及官埃天關地軸各分

明或有琴音似琴奏或有鼓聲水裏鳴

水添高峻而流水下鳴其聲若如鼓音繁繁者亦吉
節鎮宅兵權不小若文星力量高五府典藩歇馬到

若龍皆文則為五府典藩者也

或是文中有武基元帥將軍推在手

文星中帶武星則是相將兩全

若遇石崖生惡石或似牛頭或血赤或有葫蘆隨水浮或有欺

裙露榜跡或有行路似繩索

行路平直者非

或有鵝頭林樹疎此等凶關皆利害那更近穴來相逼若我大

樹及竹木低障惡形亦是福莫道人不可施奪造化如君

欲水口一丈插一年取遠不取近相促

外明堂宜潤水口去穴一丈則為一年之福千丈則為十年

玉髓真經 卷之五

之福愈遠則愈佳

時師若道水口寬君把前賢莽處觀虛談不如看格範利室是
非分兩般

玉髓真經卷第二十八終

玉髓真經

陽宅論隨第二十九

弟子啓云龍穴髓已聽先生談到底未知陽宅有真妄所願命

之提其耳大凡龍法本無異但有穴法分險易陽穴水巧亦可

遷陽宅須用寬平勢明堂進須容萬馬廳堂門廳先立位東廂

西塾及庖厨庭院樓臺園圃地三十六條分屋脊

屋脊多不過三十六條須要好位地安頓方好

三百六十定磔位

落地柱三百六十箇磔位是合逆塵法度此特以大家而言

蓋大凡柱基須要可作如此等規模方為平穩

或從山居分等級

分階級從高而下也

玉髓真經 卷之五

或是廣坂得平地水木金土四星龍此作住基終吉利

四星龍吉

惟有大星甚不宜只可對裁作陰地

大星龍作陰地則有凶有吉或帶曜氣則不為凶若作陽宅

則凶大星之所發為甚不宜必主有大災蓋火力甚難當非

人所能制也

仍聽失曜無所用不比墳墓求秀氣

陰地有尖則為曜陽地有尖則為凶

惟有卓筆及牙旗等在外陽方無忌

卓筆文星及牙旗等山亦須在外陽方為吉也

更須水口收拾緊不須太迫成小器

水口故欲緊夾然太近亦不佳

財星近案明堂潤

財星欲其近然欲大明堂寬潤雖有財生在近方佳也

案近明堂亦復家非巨富小小稅

若局面不實力量終小故也

此言住基大局面若論門庭先論水

以上是論大局面若口論門庭則先論水

屋上流水莫交射

兩視交射

家道不和向此起中堂天井納分派引得外人主鏡伺

堂前天井不可使旁舍天井合水而出

視身又須防倒射僕夫謀主敢殺試其法精詳行地水地水流

行須吉位

玉髓真經

卷之九

行地須派吉位此言天井及圳水也

陽水不得雜陰流去來皆要厚利假如坐亥向巳方巳巽長

生去有妨但有斜穿丙去不然左穿指卯方折歸巳巽橫斜

過却穿丙去未良仍忌午與坤申位更有吉辰非去方舉此

凡例可類取更有圖說為君詳

此只舉一凡例言水之吉凶使學者舉例而推演之綱類而

長又從而為之圖說使學者易知也

行水既明看屋法莫將樓閣頭上插

堂上不可安樓如人在頭上行也

后堂行堂仍可安廳亦欺人太相壓

廳樓亦不可安惟后堂行堂可安也

更有廊樓可以安龍鳳昂頭却是法

門廊安樓為吉蓋廳堂如身門廊如頭昂無害也

中堂莫將暗視裝暗視有病在裏腸

暗視如堂泊水之數皆暗暗仇主人家出人心腹病也

壽星不知人短壽

堂梁下方筭要出小筭如麥黃方勝小員星之為壽星藏頭

不出則主出人短壽小兒難養此最禁忌也

枋壓梁頭亦不良人不起頭多夭死婦人少壯守空房

枋壓梁頭主屋下人作事不起頭男女多夭死婦人守空房

人不長壽也

天井不可作一字一字帶殺少神氣一丈必須五尺濶長短折

半隨折至

一字者言其過長如一字也今當以尺度折之假如一丈長

玉髓真經

卷之九

即須折一丈作五尺濶隨折至謂不必拘一文隨其所至皆

折一半說也

執高不過十五級只取下階平水例

假如天井上階是高坎口不拘十五執之數以上階論則非

若以下階論之則取平水至地而為十五執則約是一尺五

寸耳若用石砌即折計尺五之數過此則二尺一寸亦合數

也

其次十一是合數過此皆非吉與利

過丈五則二尺一寸尚可行然已太深矣不及丈五寸則一

重止是其數外此不吉

假如堂屋作九間分作三井方為是

蓋天井大高即為神殺也

堂前門廊不可空窓櫺隔樓頂須抵敵

門廊今入所謂條廊是也不可全空仍要開窓隔敵方無神殺也

中堂不可架直屋直屋停喪長不利

堂前作過路或作直屋條廊之類此皆為停喪之殺橫屋間堂明樓之類非也

堂柱用九廳用七門五凡皆隻數利

堂九架廳七架門五架隻數者吉隻數則凶也至如折柱論又數亦須隻數方為美間架廣狹及高低並不從雙從隻數

雙數為凶隻數為吉蓋住屋主陽不主陰故用奇數仍我為主則不可更有與我齊肩為正敵故不可用耦數此天地尊卑之理也

其次門徑常審陽詳行水路亦有方陽行謂向前可見之水也

兩脇開張聚為一譬如个字在兩傍兩脇之水聚為一路出向前如个字之形乃如帶劍之比似此名為帶劍水定主凶逆生不祥水出兩傍面前合一出一縮合縫長恰如人字方出去此名交劍亦有殃

若面前兩相交一出一縮如人字亦有殃先吉後凶主顯破財更又主殺傷十家八家同一聚同出門出一處

眾家相並居止同一向又合為都門同出也水路縱橫兩脇來一切凶禍歸中央

世居中當正門者不利也

兩巷名為抽劍水抽劍殺入出輕狂巷如劍室水如劍若以手橫勢執劍也

門窗各家不為巷水路空濶却不妨不為巷而橫者非

兩脇不可分兩路前橫合一過一方兩脇水行兩路各自直出者不吉前面橫過合作一路出吉順從一邊行過去此水得地乃無傷

要合流出處得其方位合流湏是一家水折作之玄隨短長要只是一家之水方可氣家之水合流則有利害更看方位有吉凶如此門法多強富水若斜出明堂裏此為神殺名拋給

王統填經

明堂中水路橫過而直行也名為拋給之殺亦不利

屋後有甬水直射者為不吉

白虎頭邊安行破人行常是起官方

白虎首靜不可行破

青龍頭上莫開口

如造門之類面向內是也

殺名倒食虛耗當仍主口舌常擊括男女受謗日月長

主男女受非妄之謗日月長又見此是非

白虎頭上莫開口白虎口開人口傷以殺名吞啖難養子產婦常

王統填經 卷之十九 五

常病在牀若還更有人行破官禍在門不可當更有確磨居其上家宅不寧發瘟黃

更有確磨居其上及行路當主此等禍患

門外不須更架屋蔽却好山壞明堂

鄉居者與城市不同

造屋從來有次第先內及外起自堂若還造門堂不造屋未成時要分張

先造門而不造堂則屋未成而分折

堂屋終須不結綦少年嫁女守恹惶

主婦喪夫少年守寡

若還造廳堂不造客廳主人召官方中堂無主失中饋錢財易散生禍殃先造兩旁不造堂兒孫爭鬪不可當公婆父母禁不

玉髓真經

卷二九

六

住兄弟各路行別方

主家道不和也

造得門成要龍虎龍虎可從門上裝下水青龍要居外上水青龍處內方下水白虎要居外上水白虎處內方

龍虎者上下水在人安墳

莫道明堂外自有

莫言明堂之外自有龍虎也

不知門內是明堂

門內又自有明堂當分別龍虎交互

來龍在後確居前不可春城龍有傷

來龍在後來則確要向前不可在屋後撼動後龍也

震動不寧龍亦病家宅不安事無常

龍動則病主人家不寧也

來龍在左確居右來龍在右確在傍

此確要列避來龍也

確頭須要向前去人從後踏無禍殃

確頭要向前尾向後也

若是確頭倒向裏人踏居前向宅堂

人踏居前在確尾向前也

被人擔推打入屋家財冷落人少亡茶磨必須居左腹右腹攪

動白虎腸

堂前為腹為腸故忌在右攪虎腸

主生疾病腸絞痛出人偏窄結肚腸

此指大茶磨而言也

玉髓真經

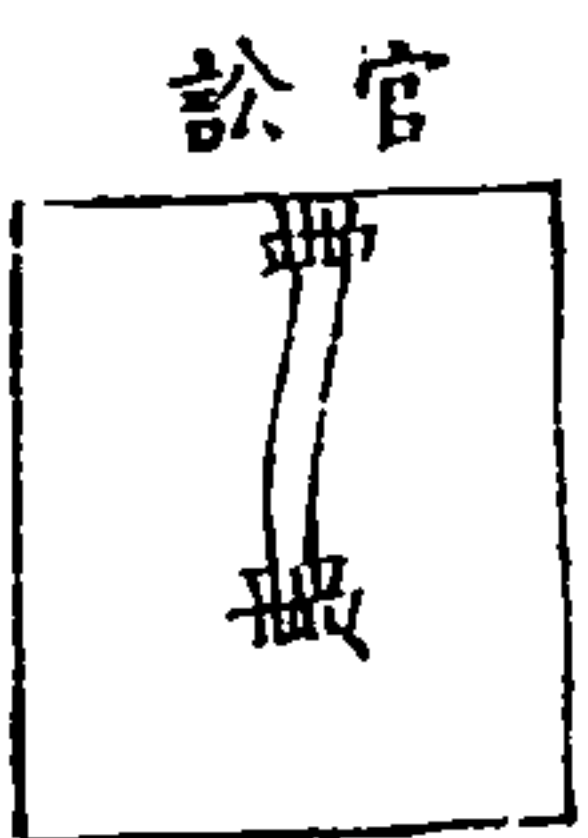
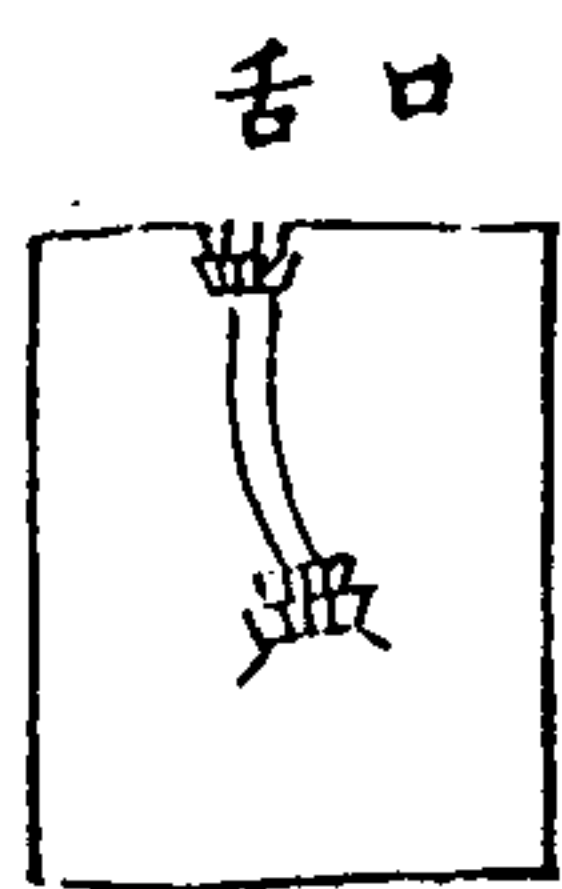
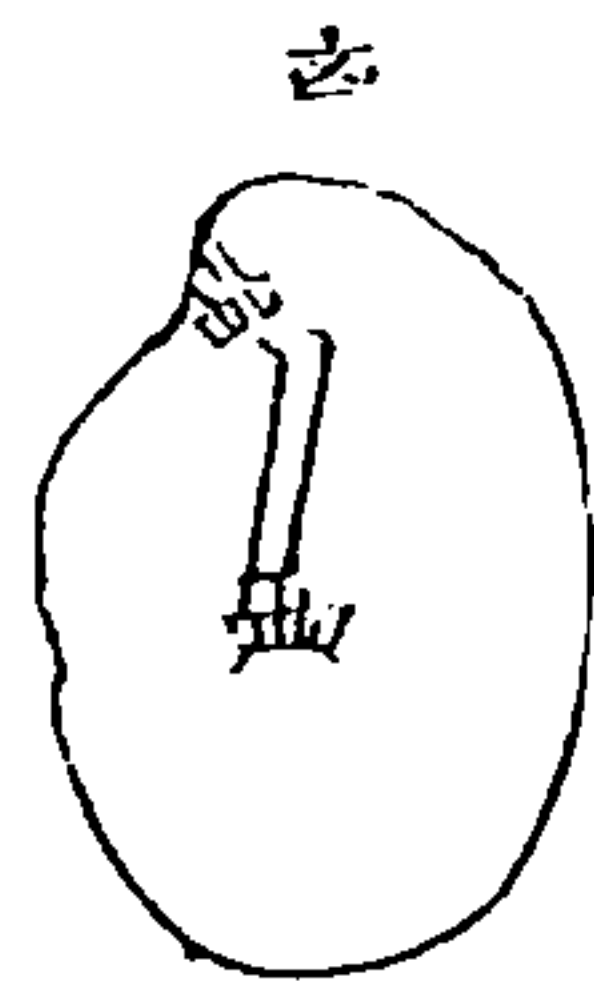
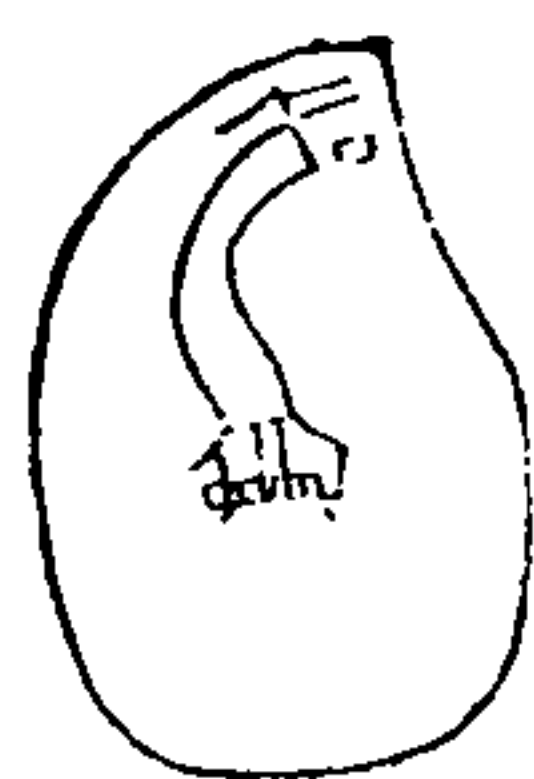
卷二九

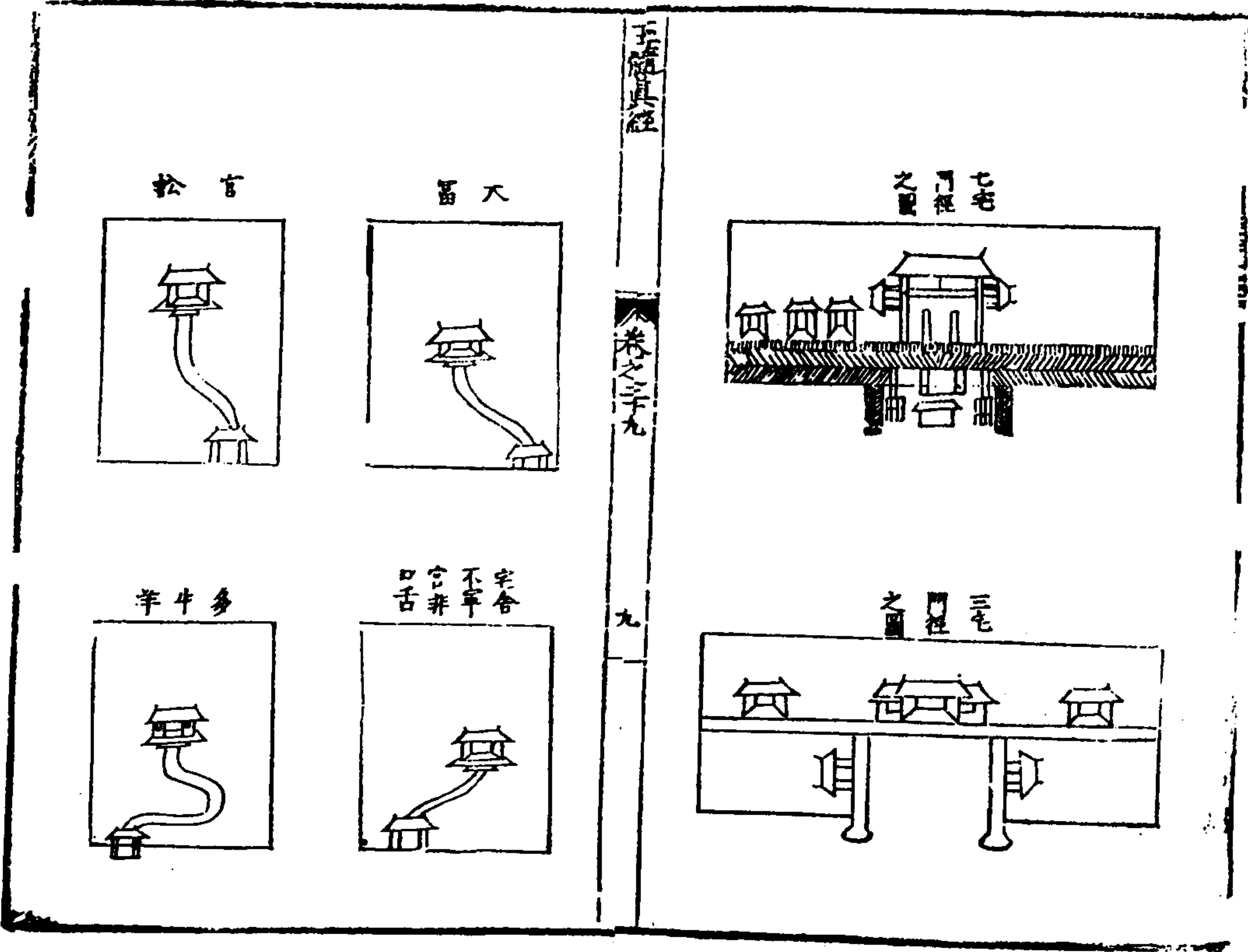
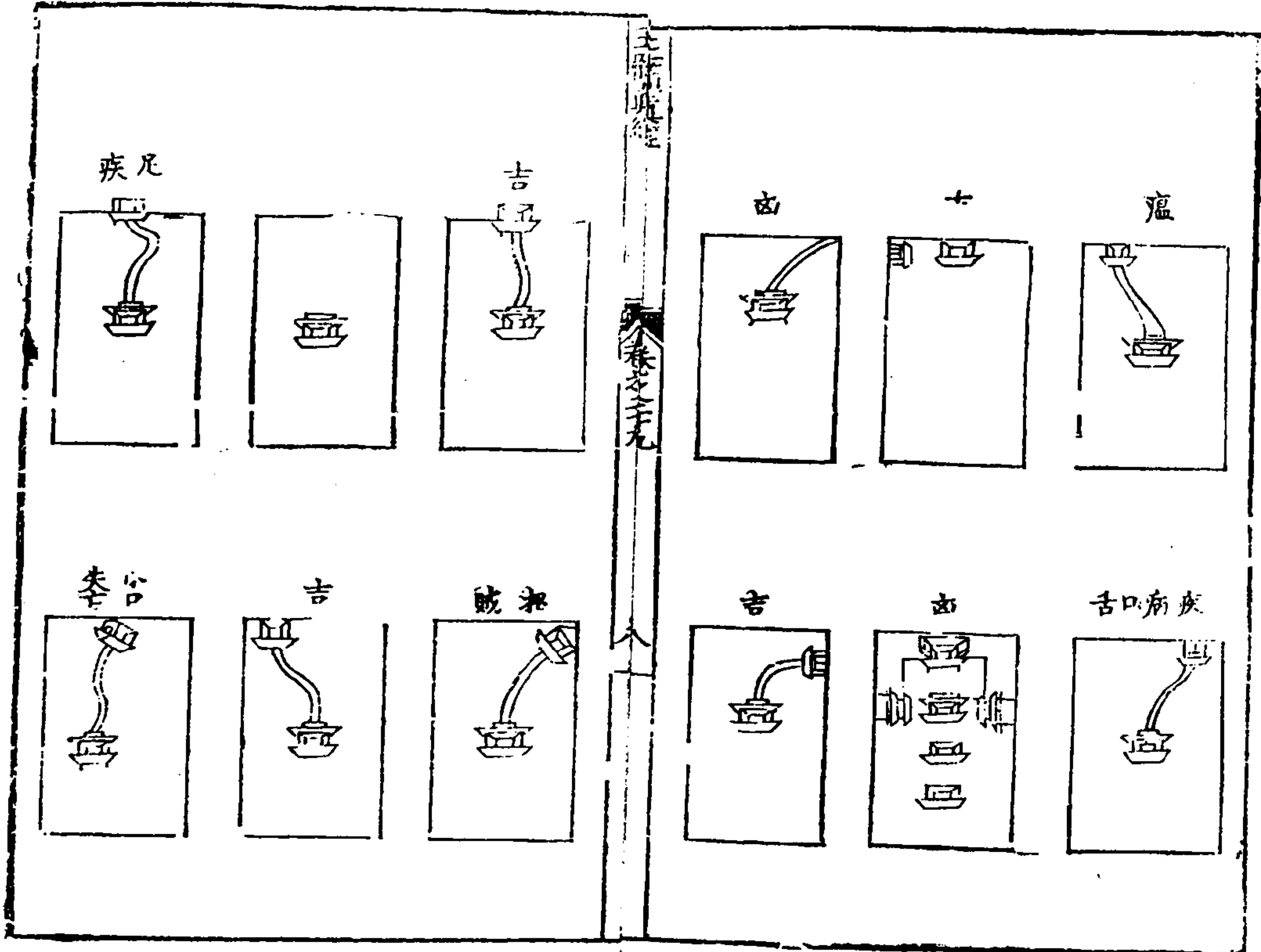
七

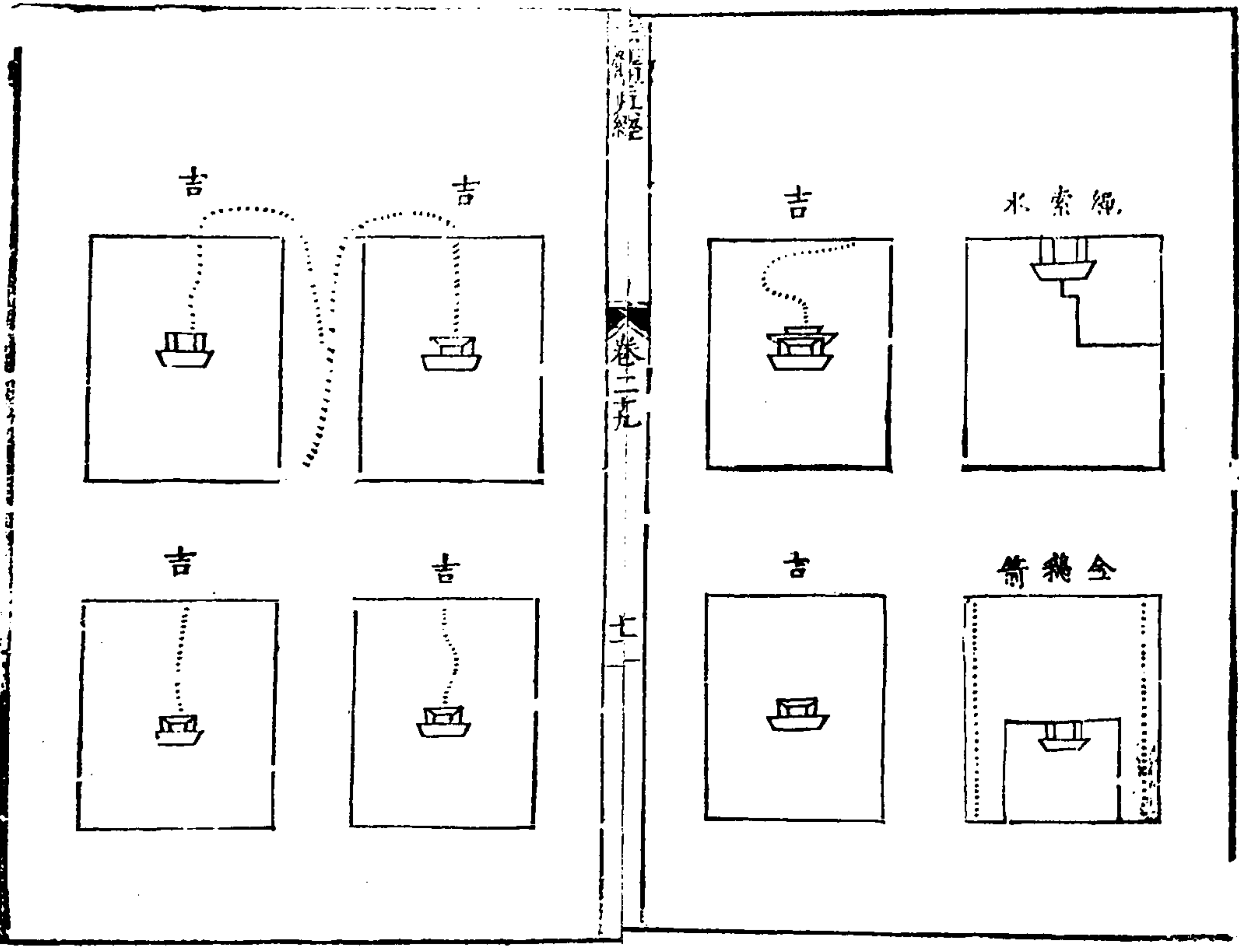
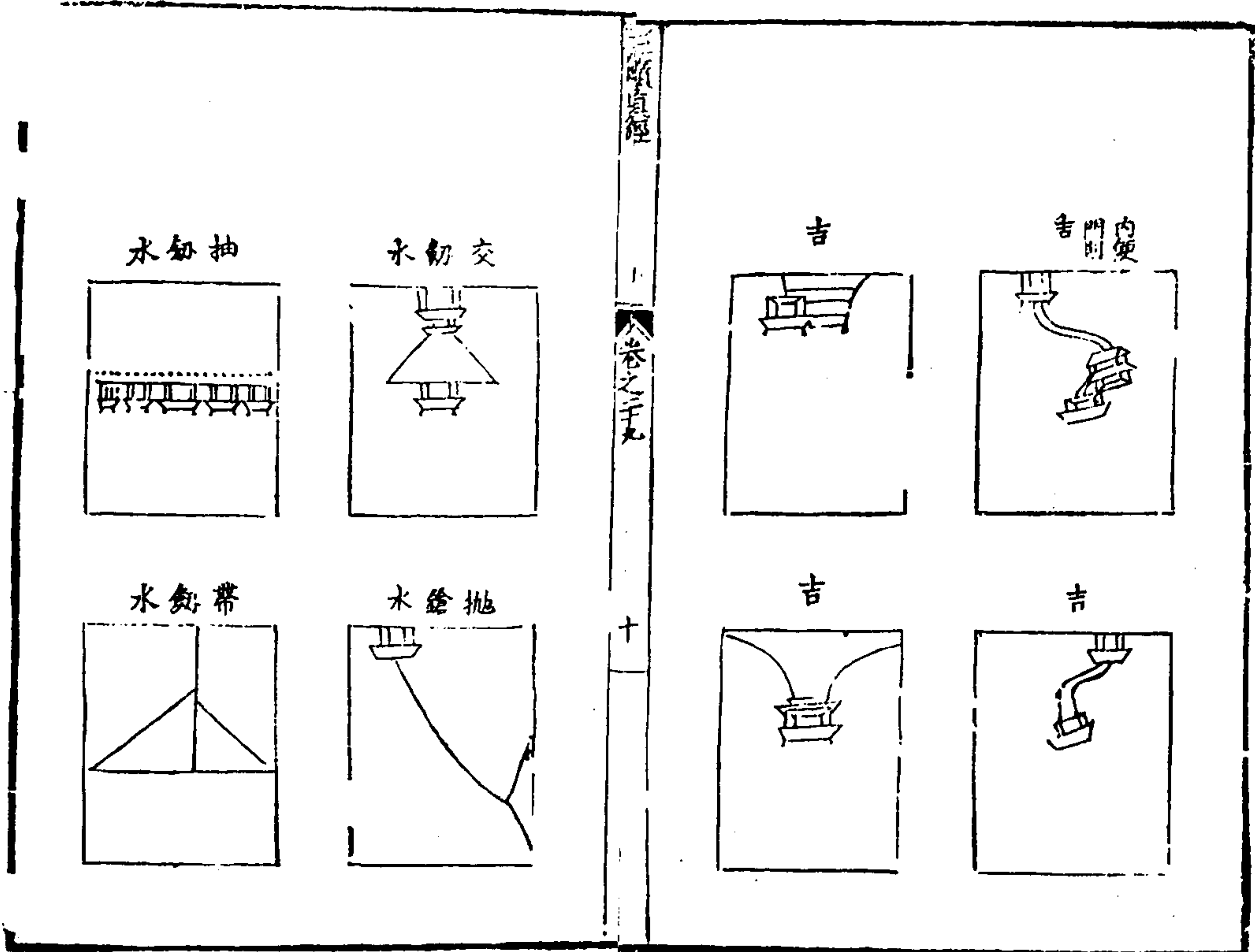
厨竈必須居左位不宜頓在白虎方

竈為五祀之長居左位又白虎要靜也

陽宅若還依此法定須子孫熾且昌家資積聚兼福祿俱全不起成安強若問宮殿及衙宇此有秘文難宣揚







上隨真經

陰陽正說論隨第三十

陰墳陽宅既分明又須年月得其時年不須尋起例却恐古書非至誠年月本為造命法年月日時瀆均停譬如人生五行好永享福壽終其生時五行有乖戾相尅相害禍莫輕安墳定宅亦如此人有誤謬失其真本非古書有相誤皆以舛訛不得情鳥鵲尚知避太歲家峰擇日方分行微物且能識禍福况於人而不自明是以聖人著經典卜洛卜日皆有憑宅兆安厝皆有上所以教人依此行呂才廣濟今多用身壬昇亥及雷寔寶藏六壬皆分別黃羅五運三元名用之多凶豈書誤人自誤用凶禍生試作正圖明錯謬庶不訛傳若試聽

羅五運三元等年月文字其文本是而用之者多生凶禍非

卷之三

年月之誤人也用之者不得其說說以傳說遂成舛謬耳或者因其不驗遂以年月為不可信者又非也擇年月以葬埋修造是造命法耳假如人生而遇年月日時之嘉會則一生享福壽富貴子孫承蔭有十數世綿延不絕也是五行相生相旺星辰相輝映而獲吉也若貪賊夭折者是當生年月日時相尅害星辰命運相傾陷而然也故雖一身且不能保烏能福及子孫乎故謂之造命法聖人卜洛以遷都卜日以用事卜宅兆以安厝聖人所以教人知去就而定吉凶也鳥鵲避太歲以開戶家峰擇良日以分房微物猶有所知况於人乎况於智者乎此所以為正說圖說以辨明之使人知所以也

正身壬之訛

今之用身壬者曰陽陽地牛眠須左轉陰逢雞歲早回鄉去時節節去零年節節節此法不謬也及其用之者則自謬而傳者益訛何者不信其義理而信俗師所傳世代因仍不知其訛也今試問陽陽地牛眠須左轉陰逢雞歲早回鄉則曰壬祿在亥故凡人初生必先自有娘始胎亥上是乾位帝星在亥故從亥上起一十歲如陽生人子寅辰午申戌則屬陽從亥上起一十歲止上二十歲即左轉子三十歲亥上四十歲戌上五十歲也零年節節節行則五十一在酉五十二在申五十三在未如此節節節去則六十一在亥矣陰命生人凡卯己未酉亥則陰從亥上起一十酉上二十戌上三十亥上是四十子五十五十一在丑如此

節節去則六十一亦在亥

卷之三

節節去則六十一亦在亥年遇修造葬埋之歲誤要着子午寅申四位吉歌曰子午寅申四位未又曰功曹傳送若相宜不怕將軍并太歲其說見之而不知用之大誤也安得不遭凶禍乎其間偶然合着者遂獲吉也

陽			訛			圖		
甲五十二	未五十三	午五十四	巳五十五	辰五十六	卯五十七	子五十二	丑五十三	寅五十四
五十一	五十二	五十三	五十四	五十五	五十六	五十一	五十二	五十三
子五十二	丑五十三	寅五十四	卯五十五	辰五十六	巳五十七	子五十二	丑五十三	寅五十四

陰	申五十八	未五十七	午五十六	巳五十五
陽	五十九	六十	五十一	五十二
陰	六十	五十九	五十八	五十七
陽	五十七	五十八	五十九	六十

陽	四歲	五歲	六歲	七歲
陰	三歲	四歲	五歲	六歲
陽	二歲	三歲	四歲	五歲
陰	一歲	二歲	三歲	四歲

陰	十歲	十一歲	十二歲	十三歲
陽	九歲	十歲	十一歲	十二歲
陰	八歲	九歲	十歲	十一歲
陽	七歲	八歲	九歲	十歲

陽從冬起一歲戌上二歲酉上三歲申上四歲如
此節節行十一歲在丑却
用截法在左轉陽節數
十一在卯三十一在巳即陽
遇牛眠須左轉也

陰從冬起一歲子二歲丑
三歲寅四歲如此即行
十一在酉用截法在右轉陽節
數子在未三十一在巳即陰
逢雞歲早回卯也俗謂起一
十在亥又論節起二十左轉
豈不大差謬哉

月符名義
子寅辰午申戌生人屬陽以火生在寅申在午故以功曹
勝光為吉傳送神后不與焉若以傳送神后為吉則須看
本命納音所屬是何五行又將本命納音年十大道起當
年傳送神音與神后納音是何五行要與本命不相對制

為吉有尅制亦凶丑卯巳未酉亥生人屬陰以水生在申
旺在子故以傳送神后為吉有十二神名及太陽逐月過
宮之名也其實只十二宮太陽使無重疊矣雖有十二名
其為太陽則一也

- 正月亥貞明帝座時端
- 二月戌河魁此斗第
- 三月酉從魁北斗第
- 四月申傳送送神
- 五月未小吉小人
- 六月午勝光何明之地無
- 七月巳大乙前星
- 八月辰天罡斗柄
- 九月卯太衝日月出
- 十月寅功曹
- 十一月丑大吉君子道長
- 十二月子神后帝座在北

甲	壬申	辛未	庚辰	己卯	戊寅
子	壬申	辛未	庚辰	己卯	戊寅
生	壬申	辛未	庚辰	己卯	戊寅
人	壬申	辛未	庚辰	己卯	戊寅
乙	癸酉	壬申	辛未	庚辰	己卯
丑	癸酉	壬申	辛未	庚辰	己卯
生	癸酉	壬申	辛未	庚辰	己卯
人	癸酉	壬申	辛未	庚辰	己卯
甲	乙亥	甲戌	癸酉	壬申	辛未
子	乙亥	甲戌	癸酉	壬申	辛未
生	乙亥	甲戌	癸酉	壬申	辛未
人	乙亥	甲戌	癸酉	壬申	辛未

歌曰不問人家是甚音只把陰陽兩路尋陽起功曹須逆
轉陰從傳送順交壬此是以小運行年也亦是以陽屬火
遇寅午為生旺陰屬水遇申子為生旺更要以本生年五
行及天下大流起正以五行看相生相旺無制尅乃
吉尅害亦凶禍不問人家是甚音不是以姓氏論五音矣
今誤本乃云先問人家是甚音則以姓氏論五音矣姓氏
五音極難準的古有因生賜姓又有因養為姓又有逃姓
名而轉易他姓者豈可以為據哉元本不問者為是今以
本生年隨起回吉星所屬五行于上餘倣此
正雷雷之說

今人傳受雷聲年月者其多文字又有兩三本初只有一
本後假托神流作兩本傳授人以所求有厚薄厚則與元
本薄則與偽本又有一本則法用道家雷聲考召法雜於
其間而不知失其本真愈甚予嘗問今人雷聲年月以何
為據其人茫然不知但云據所傳文字行耳及所謂甲子
尋術甲戌寅甲申龍上好交身甲午貴人扶上馬甲辰猴
位定其真甲寅大地磨金甲遇子須知跳兩辰若遇時運
一二節第一不過子丑門又云一位二行宮又云惟人會
作鈎卦使自此一向訛謬而失其本真也所謂雷聲者木
星也左傳父國語禪籙所論歲星是也歲星所在之分墊
不可伐而何以伐人蓋紂亡之時歲星又在鶴火故曰我
祖后稷恐為以為農祥而與罔也

本簿則與偽本又有一本則法用道家雷聲考召法雜於
其間而不知失其本真愈甚予嘗問今人雷聲年月以何
為據其人茫然不知但云據所傳文字行耳及所謂甲子
尋術甲戌寅甲申龍上好交身甲午貴人扶上馬甲辰猴
位定其真甲寅大地磨金甲遇子須知跳兩辰若遇時運
一二節第一不過子丑門又云一位二行宮又云惟人會
作鈎卦使自此一向訛謬而失其本真也所謂雷聲者木
星也左傳父國語禪籙所論歲星是也歲星所在之分墊
不可伐而何以伐人蓋紂亡之時歲星又在鶴火故曰我
祖后稷恐為以為農祥而與罔也

木星子年在子丑年在亥寅年在戌二年移一位

辛	庚	巳	戊
	甲午		甲辰
壬癸	甲申	甲子	丁丙
	甲戌		甲寅

其元本云第一不過子丑門則是不行子丑乎非也其說
以為傳中云浮于亥得是子上也亥得是子也亥得是子也
年其在諷此言其說以為木星惡子上是墓敗沫之地子
年不使木星為年月以其無氣也則非不行子丑也其實
在子故曰浮于亥得則子年不使木星便亦不吉或問雷

何以取木星為用乎子曰震為雷卯也以三合取之長生
在亥帝旺在卯墓藏在未此為木局木星遇亥以為生地
又室宿起十二度太陽行到此一度知為驚蟄自子玄中
所直下度到室宿有霹靂星有雷火星有鈇鉞星皆在此
宮度也而漢何充論雷火以亥為首今人畫像亦以猪頭
畫雷公而不知雷震以亥上為首也其所以名六壬為猪
頭壬者以言六宿為義而不知太陽行至室宿則為驚蟄
上今之術者皆不知此義三合為動雷之應不知亦因亥
卯未為木星三合如寅午戌巳酉丑申子辰三合使之不
應也震為雷卯乃木旺之辰故五行家亦以寅亥二宮為
木樂旺喜之宮也今用截法止以木星所臨之宮及對照
之宮其年皆好使修造葬埋大土口更以太陽同在其宮尤

妙然演用算法更不在洋伏段中乃吉若在逆伏段中亦無力相對太陽前后十三度為逆段同宮則前后十三度為伏段光盡體伏講之伏畏太陽而倒行謂之逆凡木星所照之方所在之分謂之青華帝君照臨無不吉也太陽所照之方雖敵體如月尤且有缺而不能盈五星行天尚且逆伏而不敢當况諸般神殺乎今之用六壬課以月將加所傳時尋貴人所照之方曰人空天空者此一位無神殺不敢當也如有所謂月空者亦是太陽所照貴人所臨之方也寶藏年月專因太陽所照所臨而不知好處在筭無逆伏也若無逆伏則所謂若要發作三殺若要收流財若要官收官符又云作着流財財便發作若官符官越身皇從定命好修裝不怕將軍并太殺謂木星照臨之方皆

吉而不畏衆神殺也

十二月太陽名
正月太陽在亥名貞明
三月太陽在酉名從魁
五月太陽在未名小吉
七月太陽在巳名太乙
九月太陽在卯名太衝
十一月太陽在丑名大吉
十二月太陽在子名神后
二月太陽在戌名河魁
四月太陽在申名傳送
六月太陽在午名勝光
八月太陽在辰名天罡
十月太陽在寅名功曹
右沈存中筆談象數一卷論太陽十二官甚詳今不復重載以登名之者謂從此首春而登進三陽而明麗乎天也又如陽生於子盛於丑寅故名丑為大吉者以大人君子從此而吉也以其為小吉者蓋一陰生於未小人故長故

優霜堅冰亦小人以為吉也

若太陽正月尚在子則為十二月節氣使蓋以歲星退運八十五年退一度今年正月斗建必指寅直至雨水過六七日方指卯如此論之建破魁罡為有驗用太陽必有度數實在何處所在之方及對面處其吉利又異乎不同宮也蓋緣同宮有隔二十七八度者其福淺深莫不昭然用之切宜詳細

太陽木星金星水星曆眼

文缺

右張先生所算太陽及三星曆眼皆是未必資世用但當來只具甲子起端謂週而復始今僕以後來甲子參之因註記年之號以識庶便推尋揚惟德識

玉髓真經

卷之五

正元經之說

今世有元經一部其元起於三元分上中下三元也以清濁初判甲子年甲子日甲子時日月如合璧五星如連珠皆自此上起故坎得一數坤二數震三巽四戊己五乾六兌七艮八離九週而後始自初元起甲子則中元起甲申下元起甲辰皆以六十甲子一週也又一日有十二時甲巳之日亦週起甲子凡五日六十甲子一週也每一節氣十有五日則是甲子凡三週也與下年一同是謂三元故有順飛逆布甲子以為陰陽二道此不二之論也或問九宮如何有逆順飛布答曰自冬節太陽自斗星子上轉亥每月移一宮至井星八月上凡一日八十二度有奇是太陽自北而南也自井星每日又行一度每月移一

宮後至斗宿亦一百八十二度有奇是大陰自南而轉北也自此而南曰順至井而轉北為逆如人至所在去為順歸為逆也故曰自甲逆夏至用順飛苟夏至後用逆布局其法如此而今之元經每遇年月日時皆以所擇年月日時落在何宮與木山向合方為吉利嗟夫知其為三元順飛而不知愈飛愈矣後又有本命入中宮飛出入宮遇與太歲同者謂之太歲本命皆尤不足信也余嘗屢試而不驗言禍福皆不相應乃知元經之誤人者多

金神七殺

金神有三說天上金神者是天干屬金如庚辛是也地下金神者申酉是也人間金神者納音屬金是也其法以逐年太歲遁起九流元取之所以名七殺者以其犯着者

外殺七人亦其說如此欲人不犯之耳其殺亦未必如是之甚也

逆順血刃

起例有順逆甲巳順蛇逆申未乙庚順丙逆辛遊金以甲己之年順行血刃在巳與申也乙庚之年順行血刃在丙逆行在辛亦不取其義逆余嘗得前後歷書中有一篇論昇玄云玄又只使上劫而不使中下兩劫者以其無義不可曉也而上劫亦不得其義殊不知太歲為一歲之君衆神皆受命焉譬如人司統理百官總攝方類誰敢不從誰敢逆哉今甲子年順在巳逆在申者金尅甲木為傷太歲天子也故以血刃名之且血刃是故凶人名姓輔崇

尤與黃帝 戰承鹿今已傷太歲如已傷人主故借是名此醜之以 意以為血刃之惡也其實甲年在巳巳年甲巳年在辛 金庚年在丙火皆是傷犯太歲天干耳因是為檢擇當先求 其初立此文之意乃使有應要知終不知其藏專用太陽 度數所在之神為上下之

甲未巳金 乙未辛 丙申庚 丁酉金 戊戌土 己亥水 庚子水 辛丑土 壬寅木 癸卯木 甲辰木 乙巳火 丙午火 丁未土 戊申金 己酉金 庚戌土 辛亥水 壬子水 癸丑土 甲寅木 乙卯木 丙辰土 丁巳火 戊午火 己未土 庚申金 辛酉金 壬戌土 癸亥水

正昇玄

昇玄本是使十一曜所臨之方自見吉凶如太陽是日也

今釋之屬木若以此論則是木星何以太陽為名昇玄所首首冠太歲天干而下即是太陽金水蓋金水二星常在太陽前後相隨不遠過三十度所以太陽金水常相連月孛緯度當時初用其玄者以燕軍儀象數太陽金水者星皆相合與連破魁罡同遂以此為吉後來愈失愈遠而星度不同矣後用前說吉凶不驗又新之以中下二劫而其法度愈差愈遠矣一行禪師遂以軍儀星像見諸星迥然相會因指示其徒曰今年今月某日時好修造葬埋蓋以年月日時方宮與大象偶合也其徒雖用其法實藏年月其法以尋太陽所在之宮及三合相照為土吉又以木星在三合為雷震吉方當時甚吉利今則星運有差而不驗

今之用昇玄者不若用寶藏不若專以百中經所算太陽
金殺所在之方為上寶藏年月專用太陽木星其善而
所謂歌詩俚俗未雅恐其後來俗師為之耳今用只用百
中經三太陽過宮及木星紫氣星等所在方真造命也雖
常屢試有驗今以青羅曆法及方三曆截法為太陽金水
木星萬年循環之圖于前用者濟以年甲推尋週而復始
此以昇玄三劫之法萬法不侔也

正通天竅官符說

通天竅乃身土等文字論官符又非以太歲前辰為官符
萬是申子辰亥上莫動塵亥卯未逢寅切須忌寅午戌巳
上動紙筆已酉丑逢申莫動手即臨官也水土以申子辰
為四局生在申旺在子墓在辰亥上臨官貪祿之地有凶

玉髓真經

卷三十一

十一

有吉也假如庚未申年修官符若以本年道起得丁亥官
符庚辰金丁亥土乃是生金之地此官符因官發祿真是
臨官之地所以雷霆文字若要修官符正謂是也他局準
此

斗書發鬼喪門套室說

斗書發鬼出喪家在喪家皆是妄言此是後世巫師破用
喪家而使四隣皆設醮覓錢耳觀其說豈知有此理哉可
笑可憫又喪門不可出喪套室只忌養套之月亦不足
信

山家五行以酉為金且乾亥之地乃水旺之鄉金能生
水金乃水之母水乃金之子子旺母死之地故金行北方
無氣是以金死以子金萬乾亥為金則不可但乾在卦為

剛為金則乾尚可以為金如亥則又不可矣若以亥為金
則何緣木生於亥而有此生煎

山家五行以丁為金且丁正南離之位火旺之既旺金豈
能存是又丁近西隅偏於南離納音五行之中十二位以
未為金冠帶之地又非胎養之地以丁為金甚礙理

山家五行以壬為水且壬乃正坎坎宮水地無氣之鄉自
乾亥至壬癸皆水旺水止之地火何能行

山家五行以乙為火且五行之中以乙卯為火暴敗之地
或者借東方寅卯之說謂木能生火既假卯乙之木生火
則又何以為火暴敗之地

山家五行以寅為水且寅為火星長生之鄉火之既生水
何能有寅以前一位為良易卦謂艮能止水水能止於良

玉髓真經

卷三十一

十一

是矣龍生氣合以寅為水此不可也

山家五行以巽為水且巽巳乃水絕之鄉易以巽為風陽
則生氣巽乃六陽之地是故有風令乃以為陰水不可也
况午巳未屬南方火巳巽同位則為火耳

山家五行以巳為木且巳南方火火德所屬火失則木盡
以巳為木恐不可用也

山家五行以甲為水以天下方隅一項言之合屬木以八
卦配六十甲子亦當屬金今反以為水此亦無義可取
所論天干地支配屬實為的當之論然陰陽之中以八卦
為主納在八方四隅之間有若離在火午也太陽日主星
火之配屬理甚正當而子午坎在酉宮坎屬水今配之屬
土子午上以為土為宮主星水上不相安又何以為屬

亦火相量又若乾坤艮巽一二十四山之中四隅之主合注中不會收入且以艮在八卦之中為山在大五行為木類而伏羲卦四土木兩不相克又欠解說坤之一五配土無疑乾卦大五行配金而易中謂乾為金尚可言也

玉髓真經卷第三十終

玉髓真經

卷第三十

十三

玉髓真經後卷目錄

精華秘髓第一

逆順龍髓第三

貴賤龍髓第五

老嫩龍髓第七

巧拙穴髓第八

董家真家墳

雨灘荷葉形

巧匠鑄錢形

流星過宮形

壯士彎弓形

小巧穴髓第九

禁秘神髓第十

胎息論髓第十二

五星吉凶論髓第十四

辨穴論髓第十六

五常論髓第十八

赤雲經三卷

玉髓禁秘圖

玉髓秘傳三卷

一卷形象訣

母龍顧子形

螭龍上昇形

神蛟出峽形

子龍飲乳形

昇龍換骨形

飛天龍形

長虹飲水形

子龍顧母形

長虹飲水形

子龍顧母形

黃龍飲水形

黃龍飲水形

天關地軸形

片玉純髓第二

輕重論髓第四

背面龍髓第六

遊蜂採花形

風火揚柳形

力士摩旗形

金針穿珠形

魚翁下釣形

姜詩躍鯉形

落花形

玉蝦浮水形

奔厓蟻蛭形

伏地蟻蛭形

韓信打毬形

蓮花形

金蟬捕魚形

子午針髓第十一

勿洪論髓第十三

辨龍論髓第十五

配宿論髓第十七

岳麓問答

長虹巨天形

黃龍飲水形

天關地軸形

王龍其經後卷
精華秘髓第一

門人天宋國房正一君述

向北星辰還是真面南冠冕本非臣

此言天以尚面為上向北星辰非謂而向北言來龍從北方

起星辰龍心貴面南冠冕指穴而言謂南向之穴自是尊貴

如人君象不可以臣下比之然此特以南向為尊耳二十向

皆可向若洋則不可

樓臺百轉光油水

言雖有山百轉而美更須看水有情無情而後可

林木千章影在田

言林木在山散影在田穴在山中當於外相視其可否也

王龍其經後卷

卷之二

橋沉水底千年在

龍脉石骨難被水流斷千年亦不滅

脉在人身百節通

言龍脉枝龍氣脉皆通却看正脉可見處是穴

山中響答人開基

山中有響應之聲即龍氣不聚山體虛高峻幽深天光

不照必主破墓開基如此去處人煙必少山無神氣故也

水底悲鳴鬼在家

冤鬼不入墓在家為祟出人病亡早夭及誅戮之禍以水悲

鳴故也

美人在中簾帳下

美人形必垂下簾帳

將軍出外鼓旗張

將軍形必有旗鼓

得雋不須求顯煥與家不用費離雙

此言真穴必不顯煥穴形必不顯囉非仙賢精鑿黃文識

水注山中胎息重

言龍離祖宗穿落成孕則為胎息初得大池及陰龍池水來

之則其胎息必重其穴必佳若只去水出中山是言崩洪之

地也

山堆田裏骨骸完

此言陰伏地中只特於田中見山及土堆此則龍之氣脉

入地中

雄偉高峯生玉璞回環曠野孕珠胎

王龍其經後卷

卷之二

四向山障環遶中間龍落曠野而中間起土石之阜作穴如

蚌胎之珠四向懸絕無緊着處也

萬年影從成禁衛于官環列是朝廷

象山朝拱處是

龜從殼裏藏精爽

葬龜者當於中取穴有肉處無穴有肉處是穴左右有穴是也

鬘在皮間認穴情

此言鬘與龜不同當於左右看鬘鬘肉上求穴下之

土隆列木神靈散不得真金器用成

此言四星生尅變傳其文見前生龍說

針若穿珠須用線

金針穿珠形須有線為應水城是也

鎗如在匣定憑人

金鎗在匣形必有將軍形否則鎗無歸

力士脫靴須用手

力士脫靴形當得認手穴下之是也

將軍洗馬定差兵

將軍洗馬形須別有兵為應方是也

蘆竹花飛還有岸

蘆竹花飛必在水岸際方是也

玉鞭絲綫定達人

玉鞭必有人為應方是

花飛滿野技還在

此言落花當技結編具處

雨洗新荷珠自圓

雨洗荷花形下荷葉中心若有珠則須石珠方為可下

玉琴絃在仰仙顯

玉琴形必出神仙

金簡書存宮觀榮

金簡書只作宮觀說皆言後龍所帶也

月自西生東岸白雲從上映下方陰

本意此二句言區穴與朝應相為融會也

箭射虎形穿虎腹人騎龍脊斫龍頭

斫字恐是踏字之誤此二句皆言穴法猛虎避箭形必在處

前下腹下箭堂穴截路穴騎龍脊踏龍頭下穴也

欄外花開庭外好

此言秀峯要在近案在外不見山脚方好如花之在於欄外
只見其花之嘉麗而不見其枝之橫亂於內
墻頭出面宅中凶
此言山外不可見探頭招盜賊如有人從墻外窺伺而懷惡
逆

天因月斷蒼顏正石與人俱惡狀真

此言山愈遠則愈秀如天惟其遠人目力窮盡只見其蒼蒼
耳石與人親近則惡狀畢露遠則不見其為石但見其為秀
也

人物近燈鋪影闊

人與物近燈則影大倍去燈愈遠則形猶大也遠則雖大而
猶小應峯與屏翰之山宜近近則氣力大雖小而大大猶小

不能蔽風寒矣

樓臺選水見形親

樓臺雖溪湖水遠亦見其影言水最識山之形

一息不來身是殼

言龍之氣脉流注不及則為枯瘁之龍如人一息之氣不來
則為死殼

回環有漏屋成墟

屋漏而敗則為幽墟穴破而缺則為廢穴

木杓定安平穩處葫蘆莫近往來人

木杓恐是水口山葫蘆形亦不宜水口有之若更有人往來

踐踏主出入落水

降龍伏虎神仙宅

言朝應有龍虎降伏則當出神仙及為神仙居止之地
駕鳳騎鸞主后家

北言後龍帶鳳輦之類必子配公主女為皇妃朝應有此亦
吉

花卉向陽先受澤

花向陽則先開如不向陽則發遲得和暖潤澤故也

星辰拱北故稱尊

北向之星居南向之

美女心清隨水動

美女形近水則出人淫慾

將軍威勢倚城安

將軍必要羅城高方可也

玉龍真經後卷

卷之三

五

退卸嫩龍離幹發

嫩龍必經退卸脫離老幹變傳也

清香美味隔總聞

言好龍美穴不至其所透氣脉形勢可知

珠胎不在汚池產玉璞那因惡石生

水宜平闊山宜雄偉

龍兒帶雨皆成地

龍形有頭角狀如塚墓此生角也

虎子生牙總是鎗

虎形生牙爪多是石尖如鎗刀形狀

隙罅開張人受病

吉凶方有凹風主生瘕之疾

藩籬疎鹵賊多窺

言護衛羅城不負密也

勾藤定出拋娘子反戟還生五逆兒

勾藤是反逆龍反戟是逆順龍

石居水底還生浪

龍在水中其脉易見如石沉水還有浪

火在灰中自是紅

真穴在眾山中自是易見如火在灰中難掩其紅光也

同孕胞胎孌是損

言是雙莖傷龍氣脉地力小之故若龍氣盛不妨

雙生兒子氣還偏

雙生兒子必有受氣不勻雙者必有一偏枯

玉龍真經後卷

卷之三

六

片玉純隨第二

門人邯鄲蘇居簡子敬具

野中造屋方成水

言水面平洋不覺其流真可駕居方是水也

浪重殺禾未是江

若水淺可栽禾未足為江此淺水發福小力量淺也

人眠山上龍万住

言形勢平處可着人眠方是龍氣聚處始可安遷區穴也

水注堂中燕自安

言明堂中如燕巢駐水不流乃為吉也

水居向火分凶吉

言離坎相向而有相尅之吉凶也

山祖迎風辯否臧

艮為山巽為風如此坐向亦有吉凶之分

荷葉中珠留不住

言荷葉珠形不可遷穴此珠亦傾覆故也

竹筒裏水縮須乾

此言竹筒穴不宜下蓋元辰水長而竹筒地窄不可得而耐

也

西日易沉新月上東風多暖重稍蝕

未造深微不敢臆說

門前雀噪孤兒哭

言朱雀不可鳴噪雜則主養兒不成悲泣滅族死絕

穴下龍驚孕婦悲

玄武擁壑不寧則主孕婦憂或傷胎產

虎嘯龍吟家有變

一去龍虎開口吞嚙穴前龍虎踞盤驚動吟嘯乃托倖寓意

如此別家必有愛故也

蛇驚兔走事都休

若尋龍遇此則雖龍有穴亦不可下不若捨去徒費脚力也

故曰事都休

繩索穿魚入深獄

此言水城厚而摺折至者如索繩之水穿魚是水中遊魚

如人遭繩索縛主人入牢獄之象

箭主伏鳥起高樓

箭主伏鳥起高樓

箭主伏鳥起高樓

箭主伏鳥起高樓

者也

老去方尋節竹杖

言山老而枯者多出單獨節竹杖也

嫩時偏喜臥蚕絲

言嫩龍過跡處多出臥蚕吐絲

孤生獨活無人伴只好焚香作廟居

言孤單之龍只可安神廟不可作陰墳陽宅也

窮奴不認來蹤跡茅葉中剛亂散吹

言窮龍奴龍來歷不分曉中間如亂茅葉被風吹散

莫向月前瞻玉兔

言有月有兔相向而形只可下兔作玉兔望月形不可坐月

看兔出人缺唇蓋相反

玉髓真經後卷

卷之二

八

寧從車上看金牛

金牛轉車形本下午穴若尖不相當車盤穴亦可下

草上露華偏在尾

此穴法也觀氣所聚處

花中香味總居心

花心穴也

落花隨水風成實

此言落花形有土堆散亂如落花片必有花帶結實處是氣

聚之地若於亂堆中求之則非矣

顛木眠山月孕光

此言倒地木形猶朽在地感月露之氣夜中自然有光凡此

格木當尋氣旺處遷穴不可謂倒地木無穴也

枯木生花難結實

言木星能老而枯縱有穴而無氣不可下花猶穴也如木枯不實也

敗荷注水即成珠

敗荷葉形不可下穴

彩鳳銜花穿錦帳

言鳳銜花必有帳幔之類也

玉龍吸水下滄洲

言龍吸水形必有湖潭洲渚為之應

風經窳內九加冷

凹風取凶

日在空中自有光

王龍與後卷

卷之三

九

明堂貴空關使天光下照

龍在水中魚龍聚蛇行地上風蛙驚

言有此應驗而後形穴為真

龍在水中山影動馬馳路上地塵驚

皆真龍行度千山回頭百源注流左右皆為動也

山外月明山有露

此言外陽山水吉則福祿於穴中猶山外月明則天地之氣

交感融液山內自然成露而物受潤澤之益

地中龍出地成池

言真龍行處必有蔭龍之池夾龍過時必左右或為山巔天池

是也

濁水浪中清水路

言涇渭既流察地氣當審清濁於泉濁之中取其清者

紅桃枝上碧桃花

言龍有變換也

大水推山橋自在

此言正崩洪水雖為水所推而石骨過脉自在

狂風折不葉還生

此言斷木雖斷如木之折變換脆嫩好龍如大舊枝斷而復

生新葉

紅鸞不向巢中宿

鸞鳳之形多在曠野也

紫燕偏從壘內生

紫燕穴貴有巢壘為應或云是言燕巢之形或云此二句論

前沙也

葫蘆六箇通神術木杓三枚識沙真更有棺材分六路

棺分六路有上水棺下水棺停棺改棺積買棺等各吉凶

定須車乘出三輪

車乘三輪后御輪

輪軸輪輻車輪各有貴賤

筭子一枚成五影

後岳楚問答諸此分明

此言尖羅有凶吉輪有將軍馬鎗賊鎗順鎗逆鎗之類筆有

狀元筆學士筆宰相筆畫士筆之類刀有衙刀馬刀法場刀

之類針有穿針刺面針之類

門開不用重重鎖

官當細辨

此言明堂或言水口

口閉還須密密喉

此言水口門前居住

家中客愛座前主

此言水口有大山如虎則中間龍氣必正如門外有賓客主人自然不去

水底魚貪山上鈎

此言水口有隊隊遊魚在水之中央此是上水山中有地故

魚貪鈎而逆上也

田中水亂尋橋度江裏山行隔岸知

此皆言斷龍過脉若龍出平田溝洫縱橫不可下認尋脉過處隔岸自然如橋牙結墩必是過龍直脉若龍入江度水隔

三髓真經後卷

卷之三

十一

岸必起堆阜證過也

山中木植山前看

言植材木者必於山前視之然後可見長短曲直入山則材木雜亂自是難擇相山地必於隔岸及登朝應山上視之則

得其直形正穴也

水畔樓臺水底觀

言相地難以可見假如樓臺在水畔去水雖遠水中必有聚影可見真龍融結正穴之處水必交會故相地之法且看水

有無情意若有交會遠截者則此中必有佳城如看水中有影即如岸上有樓臺也

山中響答人回駕

別處叫喚而山中有響答之聲者不必更入山相視可便回

鴛鴦脉氣不聚山體虛空故有響答之聲如此等山必高峻陰幽或包裹交纏不見三光皆不宜下

水裏非鳴鬼出山

言內外之水若有悲鳴之聲則屋不安於此鬼鬼出山而去其家必受凶禍指朱雀水明堂內亦有泉鳴者

恰似祖宗生醜子明聰翁媪嫁嬌娥

言好龍多出拙怪之穴使人罔識聰明之士知龍之真穴氣之融會不疑其醜而用之故享有其福如人祖宗美好其子弟狀貌奇醜無不自嫁以女惟聰明翁媪知其積善之家門

閨鼎盛不嫌其醜而以嬌娥美女妻之故受其福祿同也

山中注水龍方喜

言明堂如鍋底注水不流則神龍必止於此而作穴故曰龍

三髓真經後卷

卷之三

十一

方喜

田裏堆山蛇自降

蛇形之地必有龜蛤之類朝應方是真蛇乃可下穴如無應者只是落龍散氣或是水口關闌或是龍脚撓掉或是作天

關地軸過脉皆不可下故須田裏堆山為龜為蛤為鼠地勢

肯降而後可遷葬也

龍虎同科須是戰鼠蛇共穴定相刑

順逆龍髓第三

門人雪川胡直諒反述

逆順行龍分兩股煩君子細與準者若還不明逆順理遷後人家定不安一種逆龍且迎接反手雙雙開兩脇接取龍來好處

傳此是龍生好枝葉

若兩手對生反轉而後是逆
 逆龍難逆亦無害一種交加是結龍
 兩途兩解是兩股
 出前向後俱停勻線線中間行不雜
 兩手逆轉兩手順來皆對生行勻看峽也
 此等皆為富貴龍左右均平龍在中若還參差相反覆此是栽
 埋不測凶

參差謂來去如兼葭葉而反者必凶
 一種半逆半順行名為反戟禍不輕
 如戟形一前一後
 長次吉凶分左右停逆命娘身受刑
 在左則長當之在右則次當之

玉龍真經後卷

卷之三

三

縱跳橫福不見凶拋離父母不拱迎一種勾藤疎疎去
 如勾藤之狀其勾參差皆向後

一後一前不對位
 此一後一前兩股不對生耳非逆順也
 或作斜飛翔舞勢此是騰蛇走漏處
 騰蛇不吉也

五逆十惡子孫全反亂更從餘刀取
 若龍逆更帶反鏡橫刀必出人叛逆也
 刃在懷中鏡在手劫殺稱兵代有若還對生是吉龍或接或
 迎間相逢莫作逆龍一例看須要詳觀逆順巖若渠姚若守君
 誼初葬其妻是胡氏火星行龍極尖秀入穴回環自形勢
 龍上變勾藤生出兒孫多赤身飲酒破家專停逆氣殺餘

不義犯刑轉徙配他州滅却蹤跡絕其世又如淮海水三郎
 氏元來自姓張死後葬之過溪畔龍生反戟不可當更帶雙刀
 傳入穴拋鎗刑殺節節長出入反亂作草賊奪及祖宗戮及孃
 一家走得五歲子三經恩赦得不死後來作前作劫賊官掘其
 墳壘其地害及死尸誠可哀正緣擇地不謀始戒之戒之不可
 輕盡此機緘告吾子

玉龍真經後卷

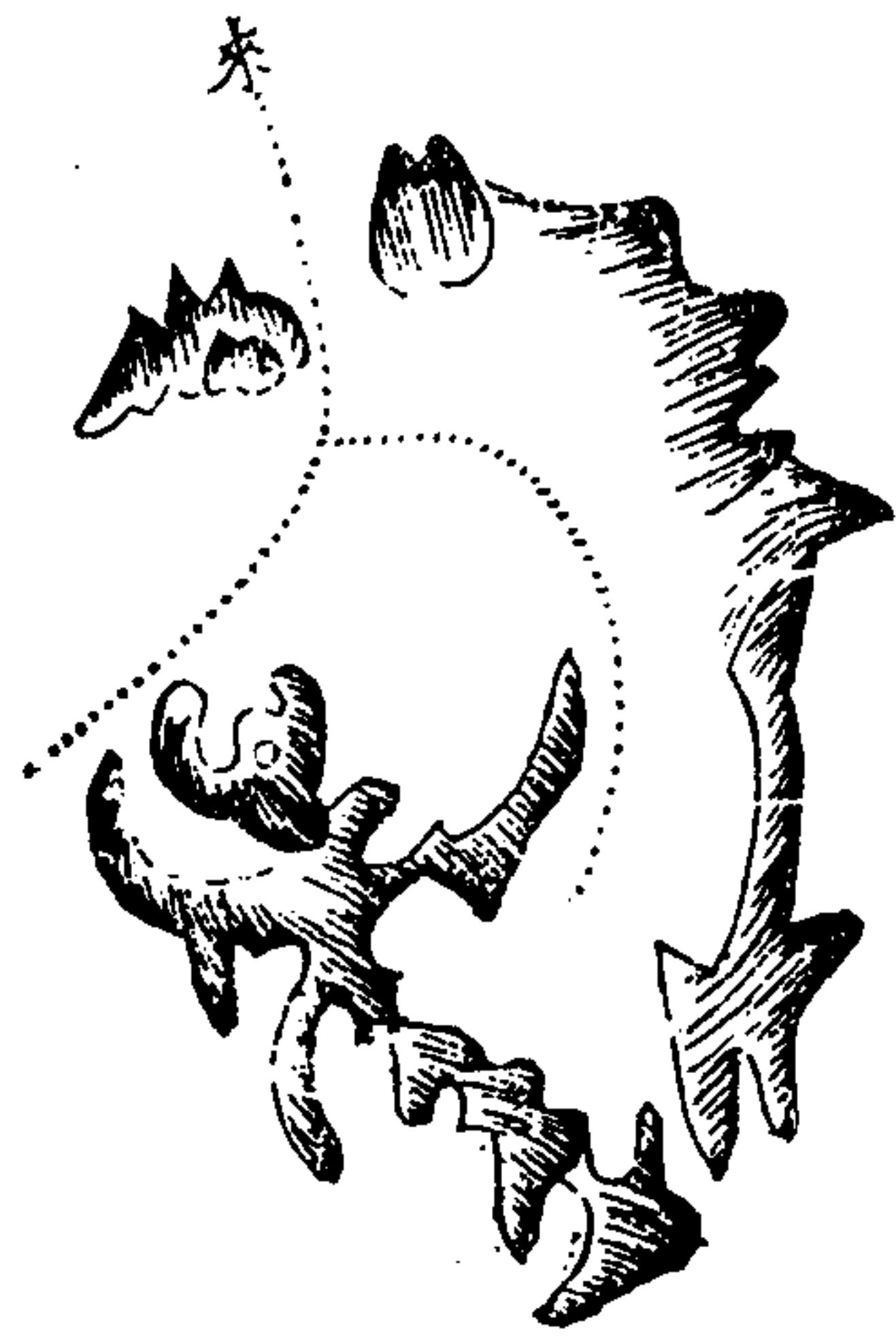
卷之三

四

水三郎母墳
 反戟龍



姚君誼妻墳
勾藤龍



玉髓真經後卷

卷之四

五

輕重論第四

門八通川朱明仲煥叟述

祖宗生龍百龍共生出來時有輕重

百龍共一龍生出為有輕重也

大龍重處在中央

言大龍中央為重故於中腰分下者亦作大局之地

其次龍行枝葉長

其次龍枝葉長者為重

崑崙自是諸龍祖一脉先從秦雍去頭面心胸頸脊中天上俯視甲冑宇

秦為天府之國

龍肩分出向北行只到冀州龍便住

非無餘地大勢住也

西戎北狄及鳥夷環列在旁無足取

言大勢也

中脉傳來入洛陽豫徐青齊筋血長中國衣冠禮樂地平地千里多皇王右有心板出隴蜀逆出江南及江北閩海甌粵且萬里分州列郡相梯航此看大勢有輕重小看一地亦如許一鼻先分十二時氣註隨時可得知

註息陽時陽從左出陰時從右出可分輕重

一蟹即分上下水左右眼中尋道理

蟹上下水分輕重

一魚腮尾各不同或上或下用力是

魚形用力處分輕重

玉髓真經後卷

卷之四

五

最有平頭出面穴不識平處何處切但須以土試權衡此是定形真秘訣

秤土以分輕重

若是橫開一二里或是十里一舍地此中何處分輕重大意須先看龍勢

龍如龍左右脚長龍如偏左右脚曳

若還此邊繞掉輕莫向此邊起經營龍如回身指歸左右上精神多結果龍如翻身及轉右左上精神定相就但尋輕重定方隅不用四泉并六秀

四墓黃泉

或從流水看真情聚處方知勢不輕

或以水交會看輕重

或從流水看真情聚處方知勢不輕

或以水交會看輕重

助龍望水定去取不失毫髮

着龍勢與水勢交會以定去取如持權衡

曾看秦州金氏祖乳穴却偏從左取時人大笑穴非真富貴雙全預先許後如符契不差殊若匪真穴得如許王家當前下正穴一子富足一子絕又有李氏取其肘箇箇婦人多病手又有王家取高中多出男兒病癱風觀此可知輕重理使可登山尋穴雖又有一龍生數穴或重或輕仍有訣上水應須斤兩多下水無纏奈輕何

上水者得下水纏護之力故也

或是關纏起下水却去上尋亦非是

關纏重在下水則地亦在下水

龍有精神看所向何處斷必有斤兩

玉衡真經後卷

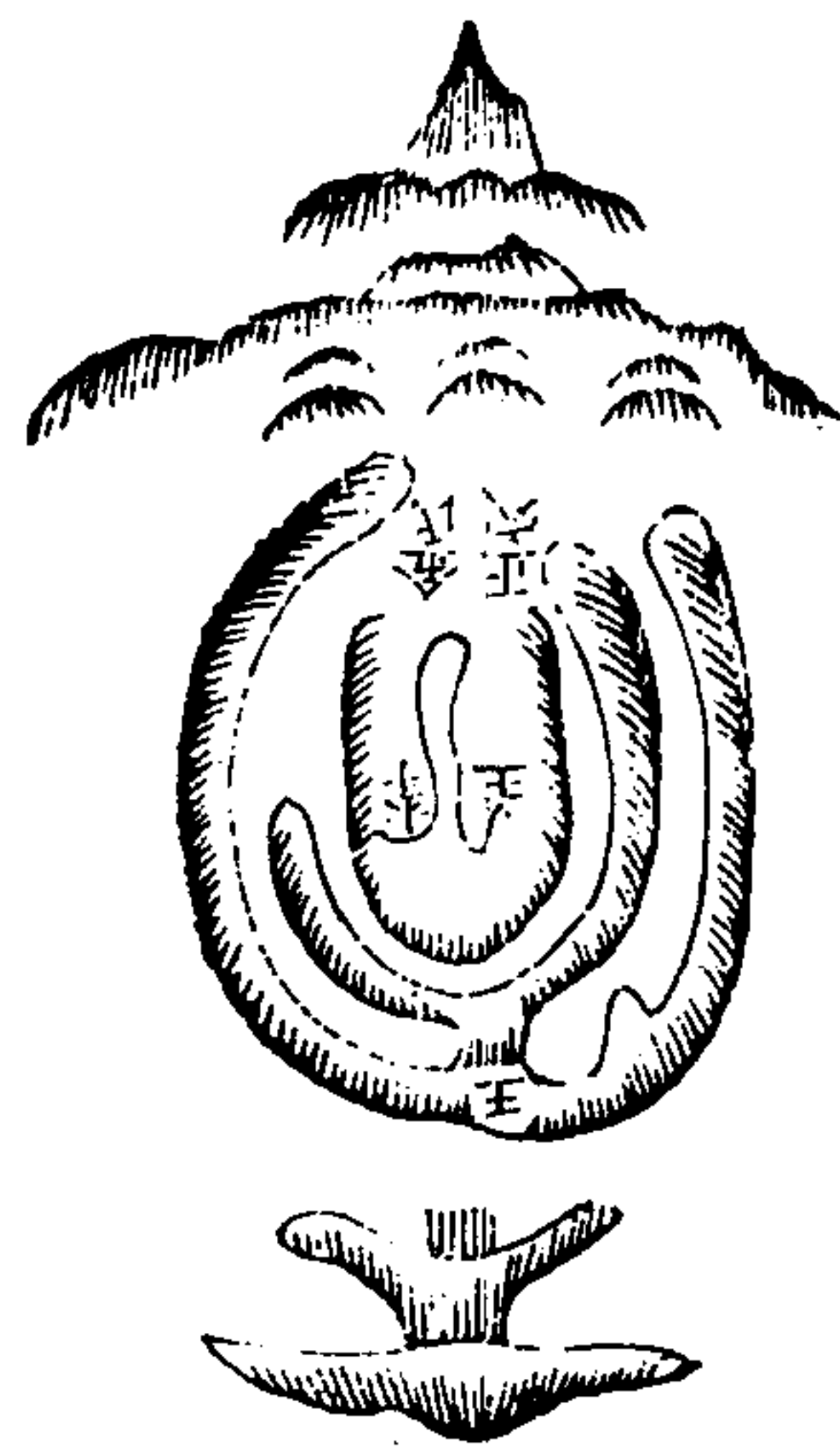
卷之四

七

觀龍之情

或是纏護可規窺或應脚末長短知或從厚薄識去就或從回轉見軟斜又有宜川周氏祖熊字分枝出數處一條最小是精神身上穴辨真偽五六條有洞穴富惟有一穴生名臣但將此味比倫看秤上錙銖見最親

金氏祖



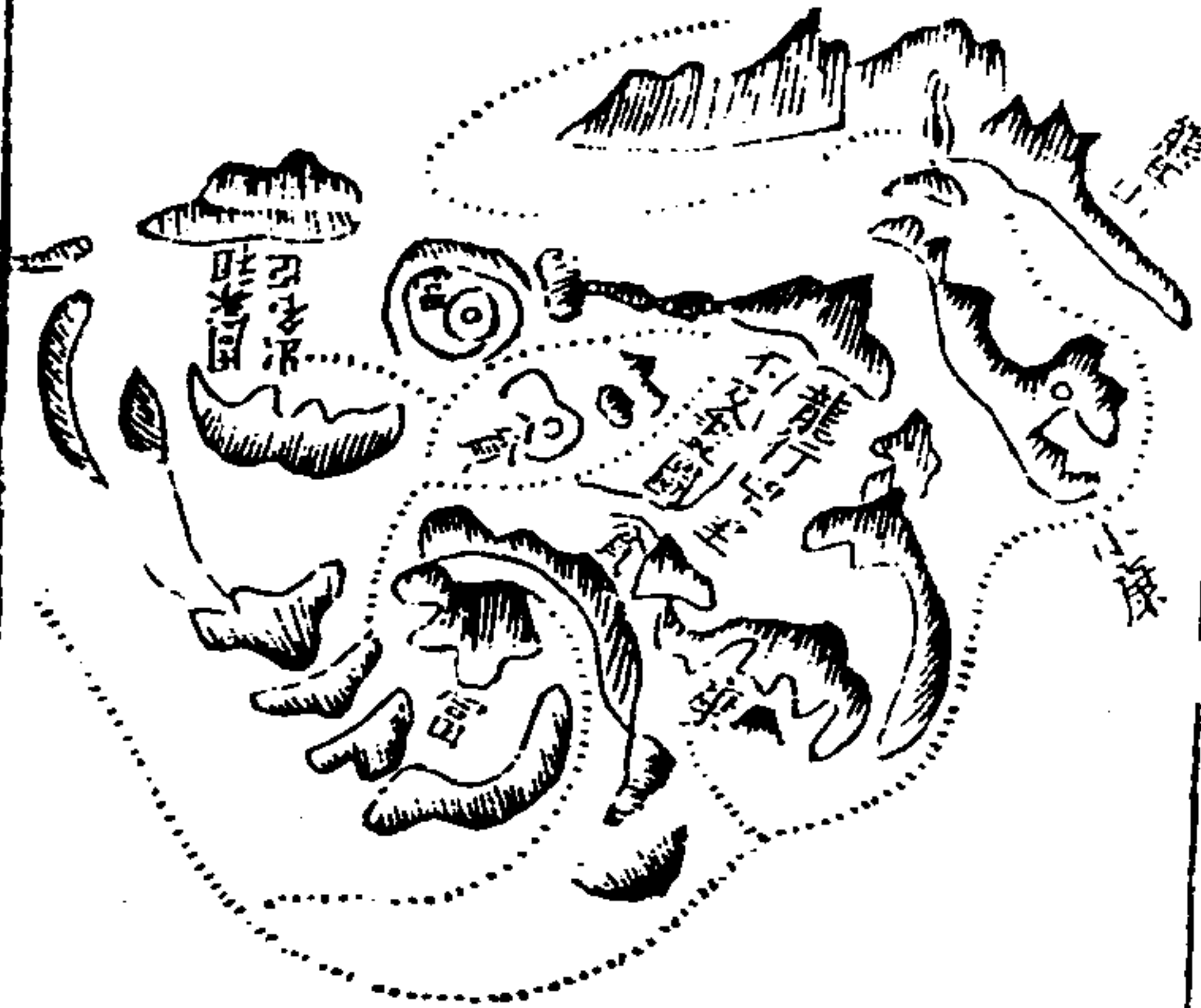
玉衡真經後卷

卷之四

九

宜陽周氏祖

出名臣



貴賤龍髓第五

門人太原王允子信甫述

龍似天生論五行貴賤分定天賦成貴人端莊眉目見三停勻
整極分明肌理細膩骨節重肥不露肉不滿盈瘦不露骨只纖
素石寒不聳有背平縱有清奇并古惟自是精神人見驚賤人
庸濁筋肉露面貌醜異不相副或時瘦瘠寒見骨兩肩過耳胸
覆肚

兩肩過耳聳而寒胸覆肚過胸過肚上也

神觀不清光彩少愚頑樸漢心不悟手足行動多重滯骨節反
輕皮若樹梢人即是相龍法官懼備奴分兩路衛州郝家祖墳
地龍與豐家並頭起郝家之龍節節秀大小六穴比出害豐家龍
出多土星土中重濁不可名一支八穴皆下賤縱富出人不聰

玉髓真經後卷 卷之五

明土星須用火培養水更疏通土乃清水為滋潤好生物一樣
土行非占榮木根須用水土活純水顛倒勢亦輕金如得火乃
成器用水淬金亦生

水淬金亦能生金也

純金搭地擡不起如礦未煅非金情水如散亂無提障泛泛都
非佳水相火如凶焰不收拾燎原不滅不可嚮細將此意詳其
味貴人奴僕自兩樣如僕生子亦為傭難向功名論得貴貴龍
胎息已非常生出兒孫重祖光巧妙變傳愈精細愈遠愈清貴
巨量但看龍貴穴亦貴穴若奇惟無足異好母偏生奇醜女名
家多有清寒婿但須得配是高門閨閣終生貴秀子
好龍出惟穴但要龍貴終生貴人如娶女只要看是閨閣之家
不必問美貌必生俊秀之子與家門也

僕家生出絕色姬終為人妾不為妻男子清聰為幹隸將校
軍及分吏

此類可謂要妙之理
要知貴賤總如斯龍穴分明同此類

玉髓真經後卷 卷之五

郝家豐家並頭龍



比目龍髓第六

門入武林朱景文華甫述

人有背而龍亦然要須細認方可遷龍向有山兼有水山環水聚回頭視有山之秀水之玄

之玄水也

山水無情遷未見上山降下下山上簇簇團團如勒繮水深無來亦無去

不見來去

出入無聲似油注

如瀉注油氣而無聲

魚兒騰躍入門來

水口魚也

玉髓真經後卷

卷之六

銅釜金鐘流處堆

亦水口山也

更有金龜相照映雷雷掣鑽不能開

皆言水口如更有金龜為羅星又有掣電木為水口牢固不可開也

此是當來直直目若不為官也康福

言此山之真高也

山如散亂水流乾更有翔鳳身受寒一掬空瓶無別應

有穴無應

小居人戶自團練

言形勢如小居人戶

小溪水流當面落

水以不流為上此言雖有小淺水當面落則不吉

或淺或深或乾涸或然一泓清且深適當此地如寸金耕數畝家如得此家有贏餘小稱心

此止可作田夫小地

大家如用定傾敗小舟渡水難重載

大家葬此地如小舟渡水只可載輕而反使之載重必見傾

覆蓋未聞發達見在者自乘載不起

三分可取七分偏穴穴不全多細碎君如見得此龍項龍項偏

枯是龍背做如太華一枝龍心心志志向洛中西北多為富貴

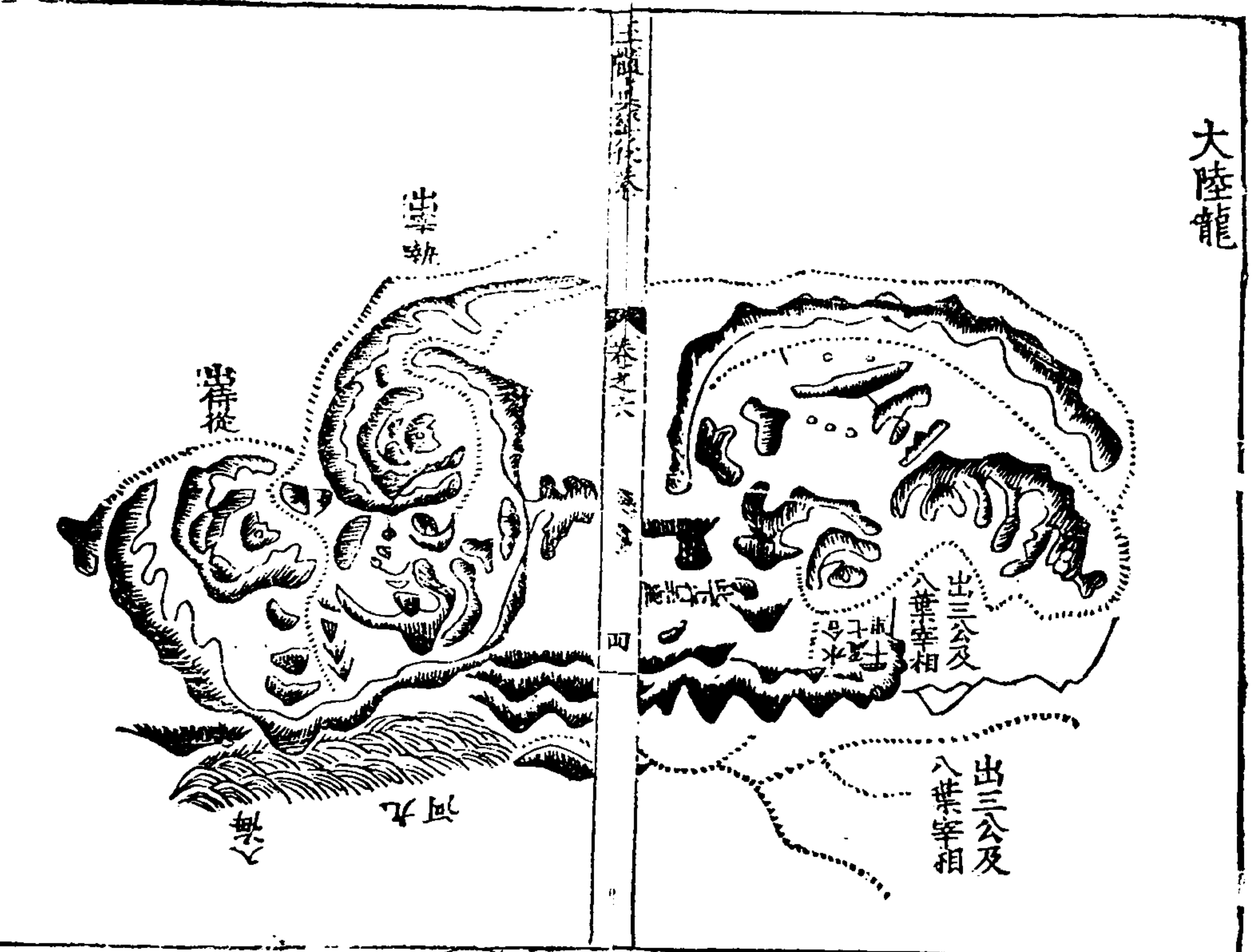
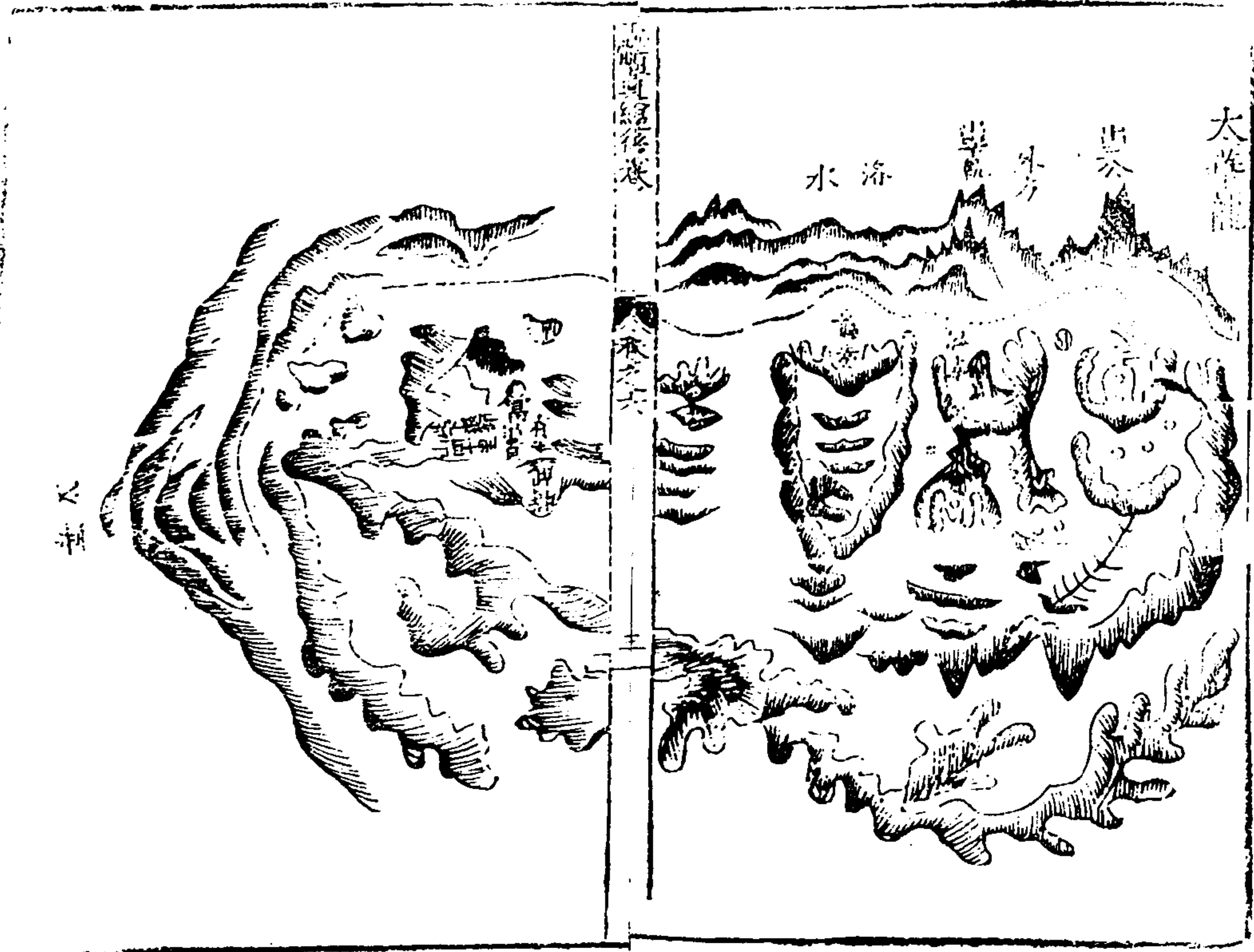
地東南一向多常庸又如大陸龍背水却是東南生艱鼻接看

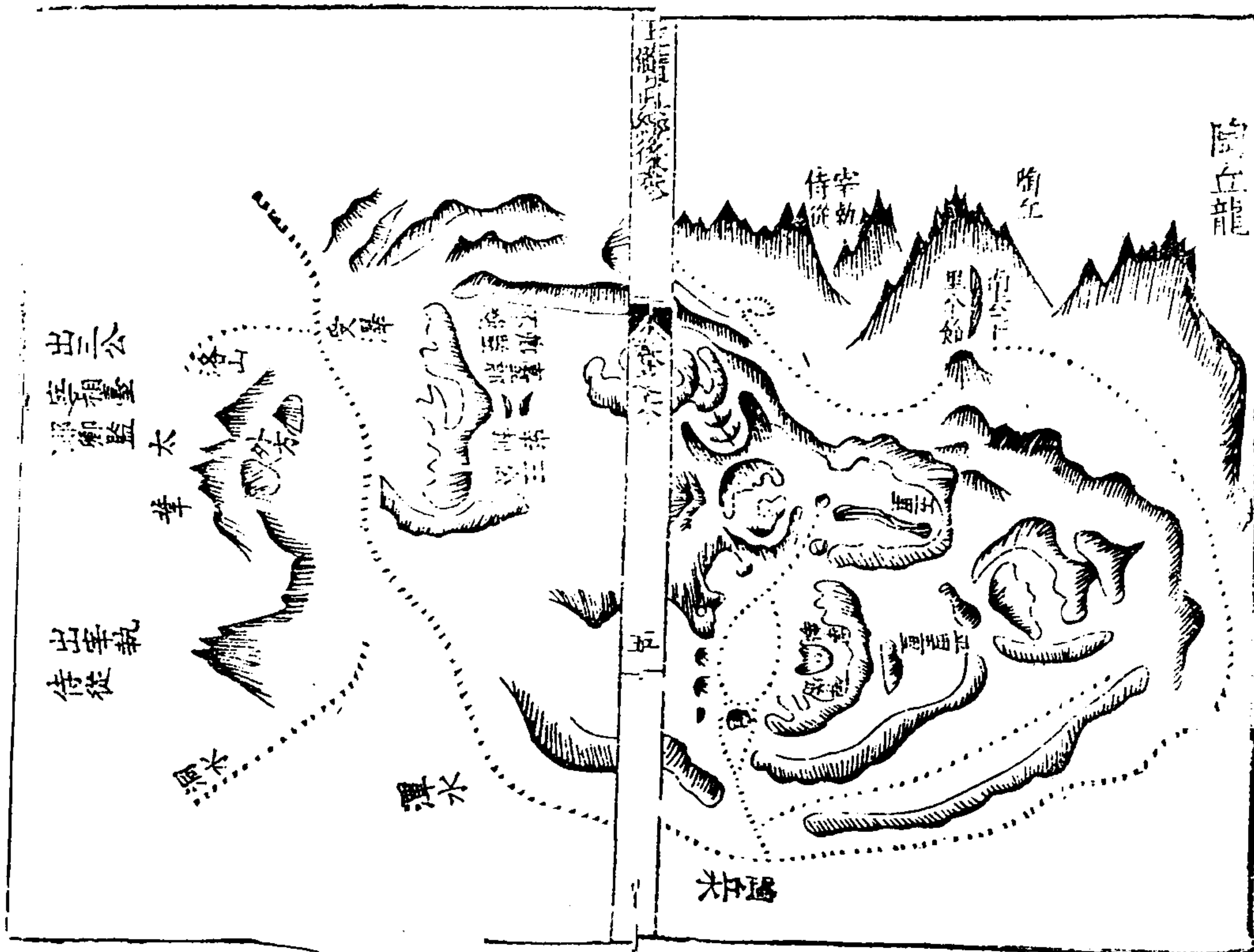
恒衛總無奇意在父中迎澤水陶丘龍勢亦西向不顧東南并

玉髓真經後卷

卷之六

得龍與穴可安





老嫩玄髓第七

門人天梁其榮長茂述

穿落變傳論五星生長老嫩識龍精又將盡絕究凶吉萬不失
 一難隱形初生之龍是要乳控同類來知未明既長且壯尚頑
 礦福厚多貨家業成老去不知榮貴事妻妾端嚴不散櫻

此言宗祖之龍

若還旺胎孕兒子漸漸清秀變為士子又生孫變俊奇支支脆
 嫩真賢嗣學問高明名譽揚科第外騰飛騰仕富貴榮華何得
 久會有盡時尚尊貴官資漸少猶可延貴極官穹權勢尊此是
 盡時難更去結果後困好分付從茲是絕氣飛揚散亂飄搖無
 泊處入田下水終竟死還有屍軀人誤取或為枝葉或餘波要
 識此般總無氣

五續身經後卷

卷七

此言生老盡絕全以人事譬喻人能於此精詳可知物理

試取章陰一龍比初頭作穴皆不貴到地壯處尚庸常及至老
 時又枯瘁直逢生子出河內嫩色清新細肌理七穴臺郎三執
 政一箇封王是盡勢二十餘家尋氣脉却去絕中求生意吉凶
 禍福今顯然試為圖形傳妙旨

須要識認生長老與盡絕頗相似

能知此訣定龍法復把五星變傳視如此名為真地仙須是心
 中透玄髓

終南山老龍



玉髓真經後卷

卷之七

河南嫩龍



玉髓真經 後卷卷七 後卷卷八

幸



玉髓真經後卷

卷之七

巧拙穴髓第八

龍有臧否首頂知穴無巧拙難整齊好母偏生奇醜女

好龍生佐穴

名郎不擇後嬌妻

識者不乘好巧之穴

高人論德不論巴關關只問誰是兒天機好處從來秘不教俗

眼知奇異尋得龍真沒穴遷地作茅叢谷焉稟

言世人罕識可穴

敬斜欹拆不必留但於局面底中尋

以堂局觀之可見也

自是兼羨必德小

力量小也

由來為藥結苞深

花心穴必深

梧桐葉上生偏子

梧桐枝一龍然其子乃生葉上

楊柳枝頭出正

楊柳枝為偏枯之龍也然楊柳抄乃有正心

把梓槎牙難見實要從變處識精全

把梓不退卸則不見好穴也

蘆花最水東西點未必條條着地尋

蘆花最處多在水際花點東西不定不可執一以正條尋穴

一點露華垂草尾

龍形穴在抄

草木形穴在抄

十分香味在花心

花形穴在心

岸上樓臺沉水影山中木植墮田陰

警形穴在此取應在彼

龍頭必向雲中出

龍形穴頭腦必高

蛇頸難從山上擒

蛇影落形必在田中

此義仙人不傳授高明通曉在中襟若知始祖傳家好更有前

沙識俸深

看祖宗傳變處如何又看前沙取應處也

西岸月生東岸白上方雲起下夕陰

取應之義也

若還只問好頭面假穴常常真乳見

若不看祖宗變傳及前沙取應則假穴有正乳頭誤人如此

開枝依舊有遮欄過形只是無針線

穴傍開護龍枝葉作假穴其假穴依舊有遮護假龍過處無

針線也

說水談山世俗多用拙不能爭奈何

不識真龍拙穴

誤葬每因求正面不遷淨是棄斜坡

求正面者或得龍背假穴真龍出穴偏斜人多棄之

豈識真玄奇妙處仙人多是下偏坡好婦不須全俊美福人何

龍形穴在抄

用大噱囉

論穴不必巧妙

只用源流來處好起家須是好公婆

要龍祖宗好也

試說揚州有一地地名霜山金沙尾十里來龍的直到作穴

處笑殺人三家葬後盡改去一家買得復不取一家傳買仍不

用再賣與人家姓董造成幾年不敢葬無人定穴不知向一

遇着相葉仙大喜此地意酒然董家遷後出俊子連科上第登

膺仕稅錢也及千貫錠庫業千州難計量大凡好地作醜穴不

與庸人容易說又有蔡州盧家穿心龍出向陽龍長虎短

乳穴側賣過七主無喜色董家老翁有陰德遇着留仙為指祖

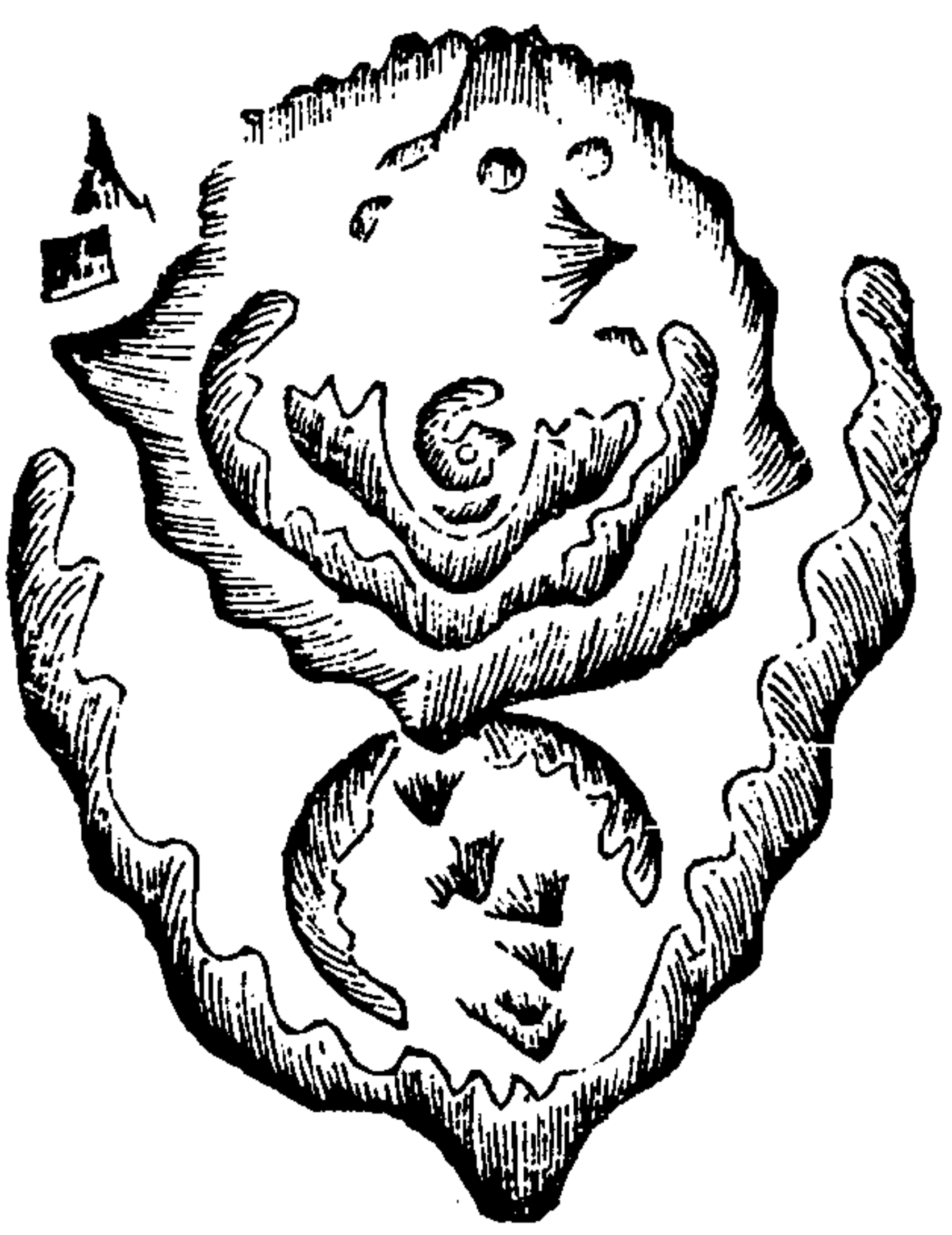
勸渠勿賣作生墳死後埋他不許移三千葬後入臺諫一人執

敗蔭孫枝至今仕宦尚不絕代代稅賦無休歇一族自家共此
 祖箇箇富足少貧巽若選不是遇神仙分付特師定不然又有
 徐州一穴地龍虎端莊有護衛人爭遷葬有五墳發蹟政功總
 不聞但言遷後多死絕內有一家先發臨世有穴好龍不好俗
 人悞却仙傳道信知巧拙不在穴先看傳來等變節祖宗積累
 有根基子孫終須與人別
 此論龍也
 若還好穴盡分明是使天機容易泄

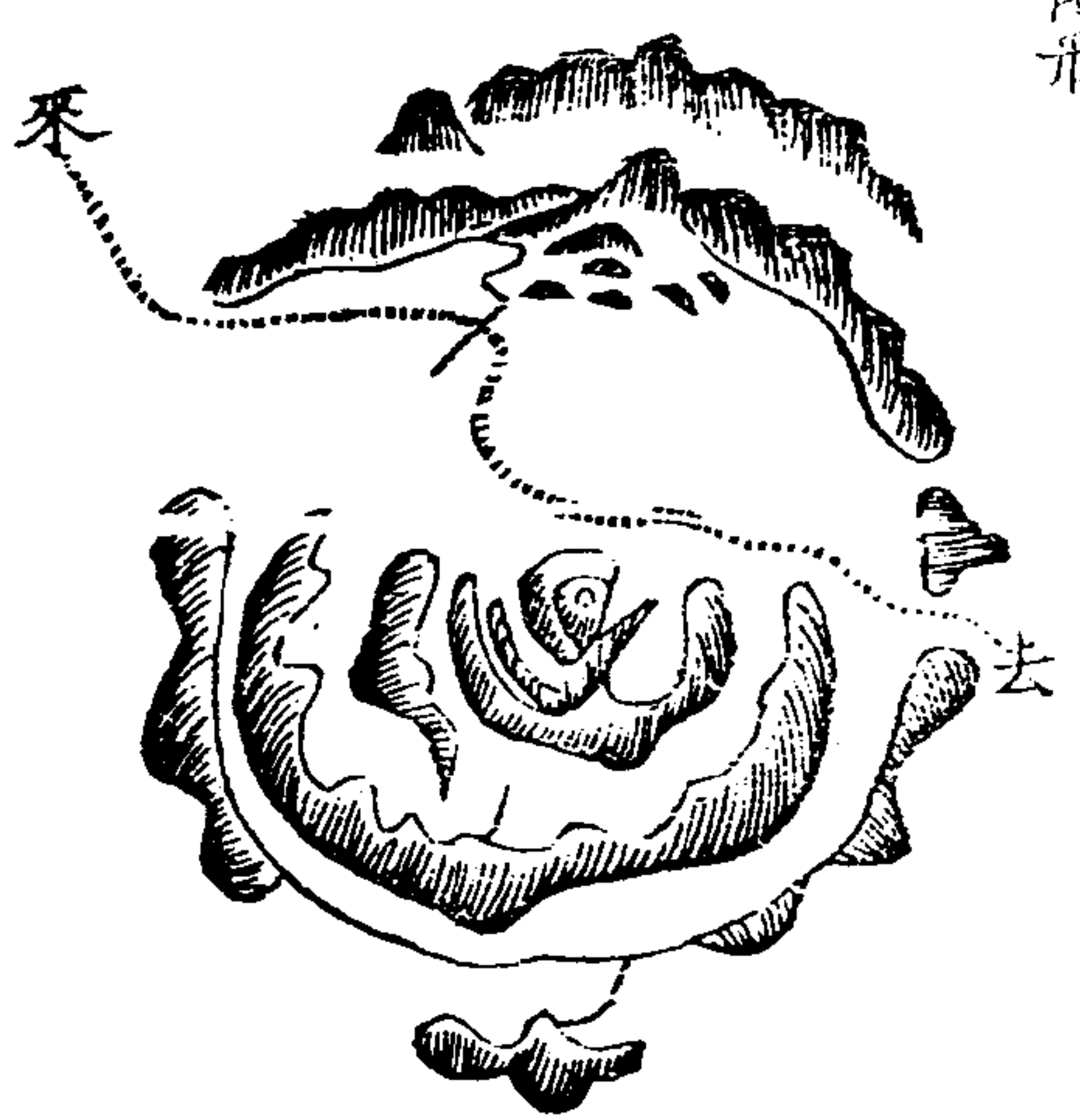
玉髓真經後卷卷八
 董家墳
 三



黃家龍



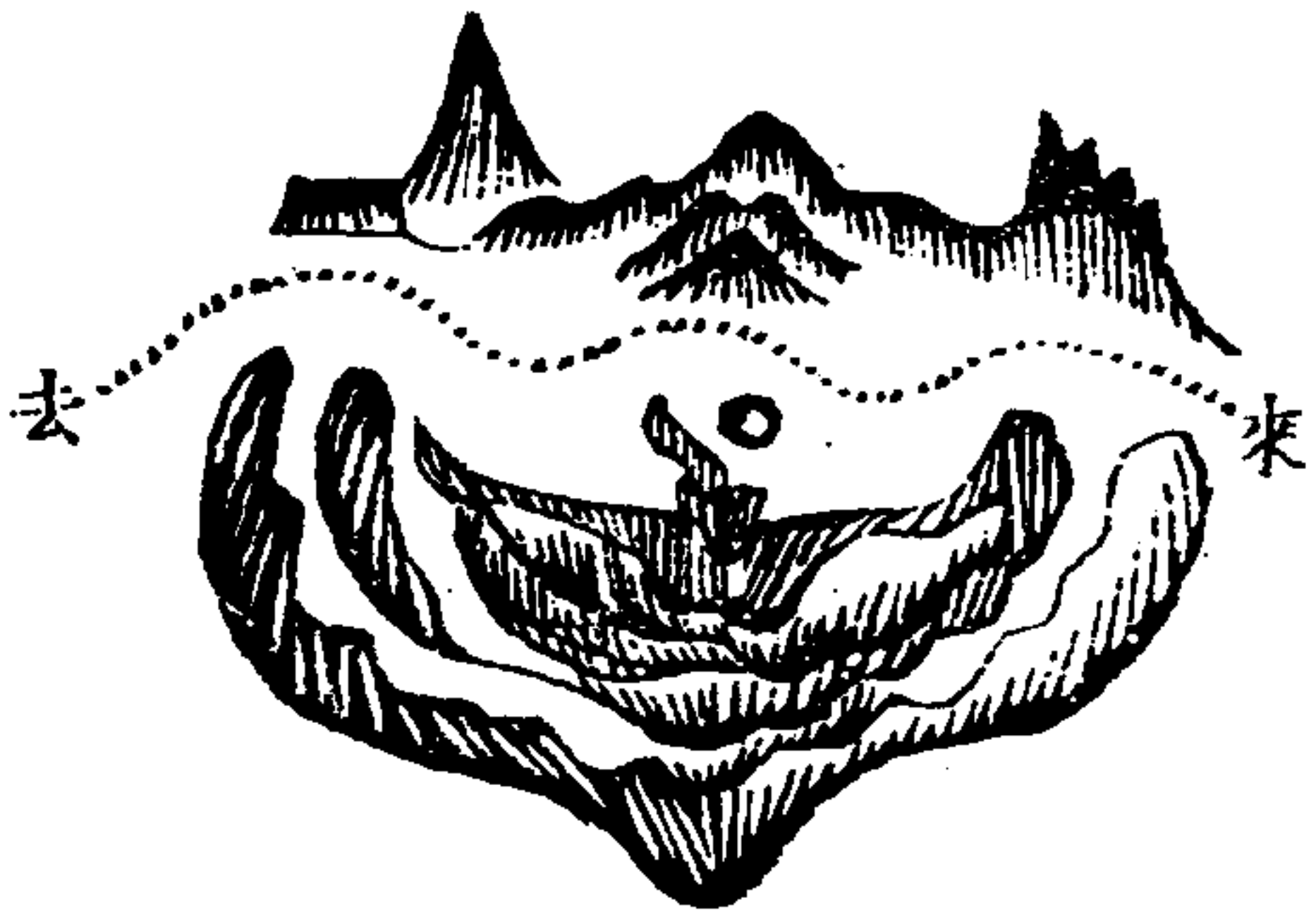
玉髓真經後卷
 遊蜂採花形
 四



姜詩躍鯉形



韓信打毬形

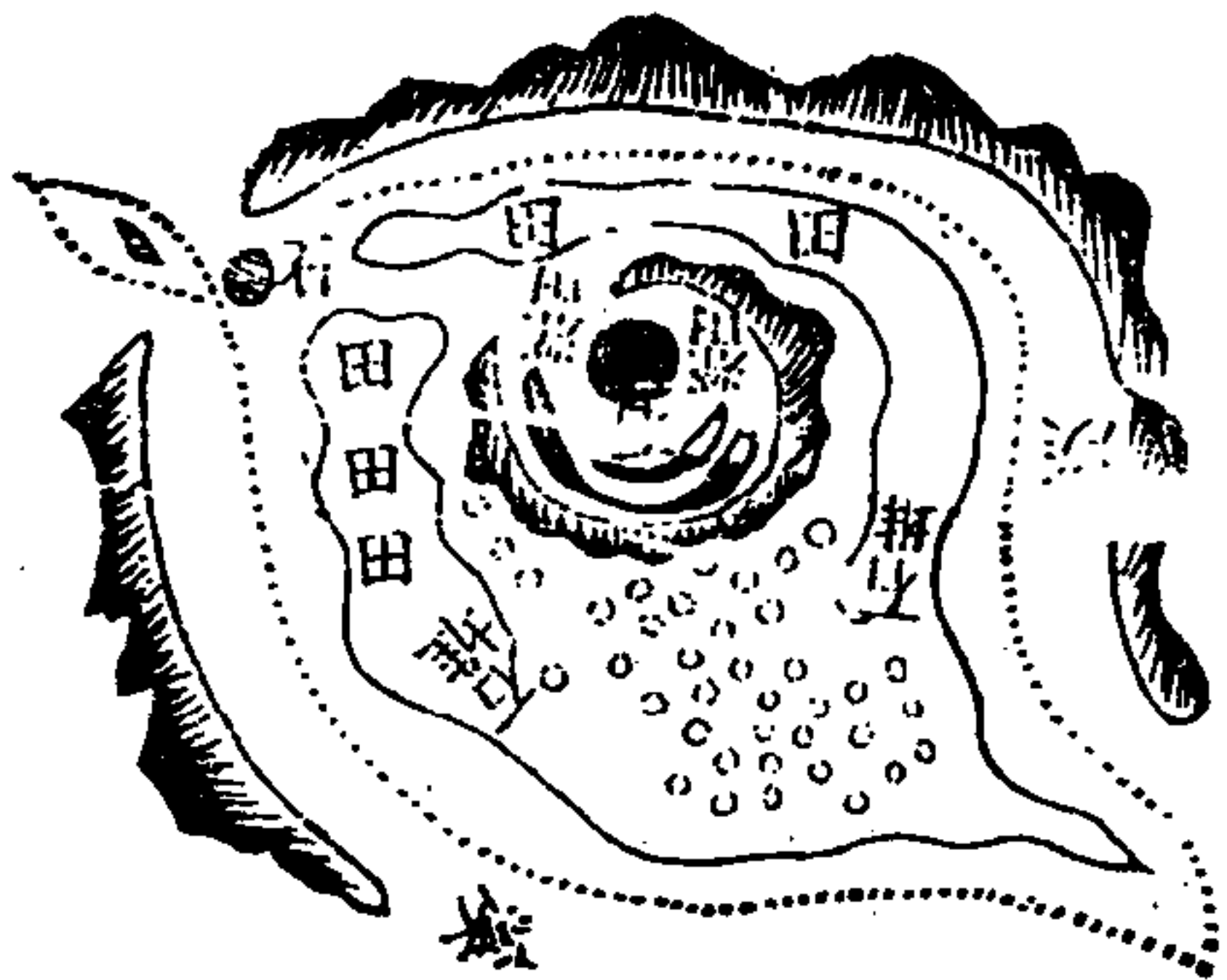


玉龍其錄卷

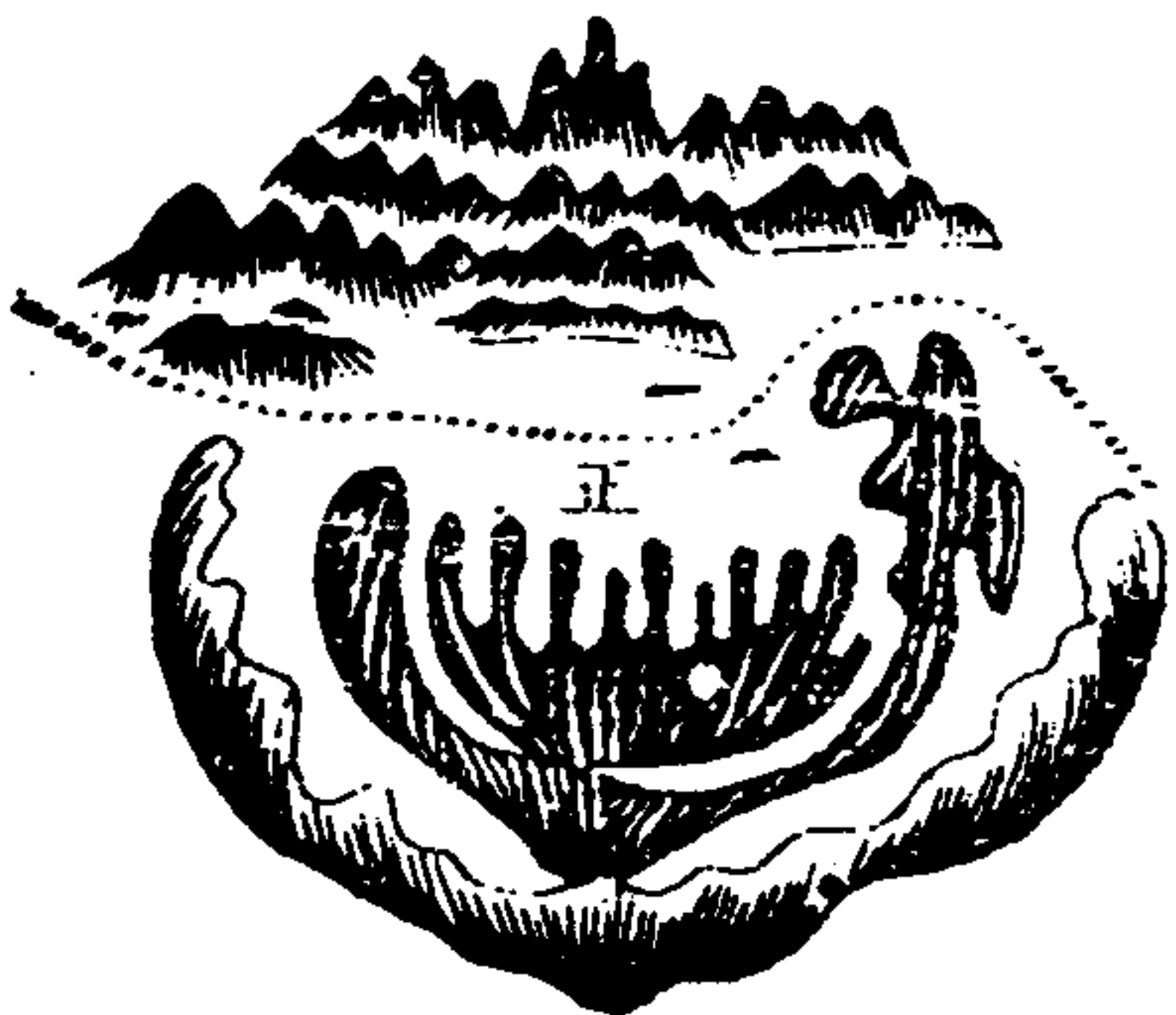
卷之六

五

雨灑荷葉形



風吹楊柳形 樓室案 傍二穴折股金釵形皆小富



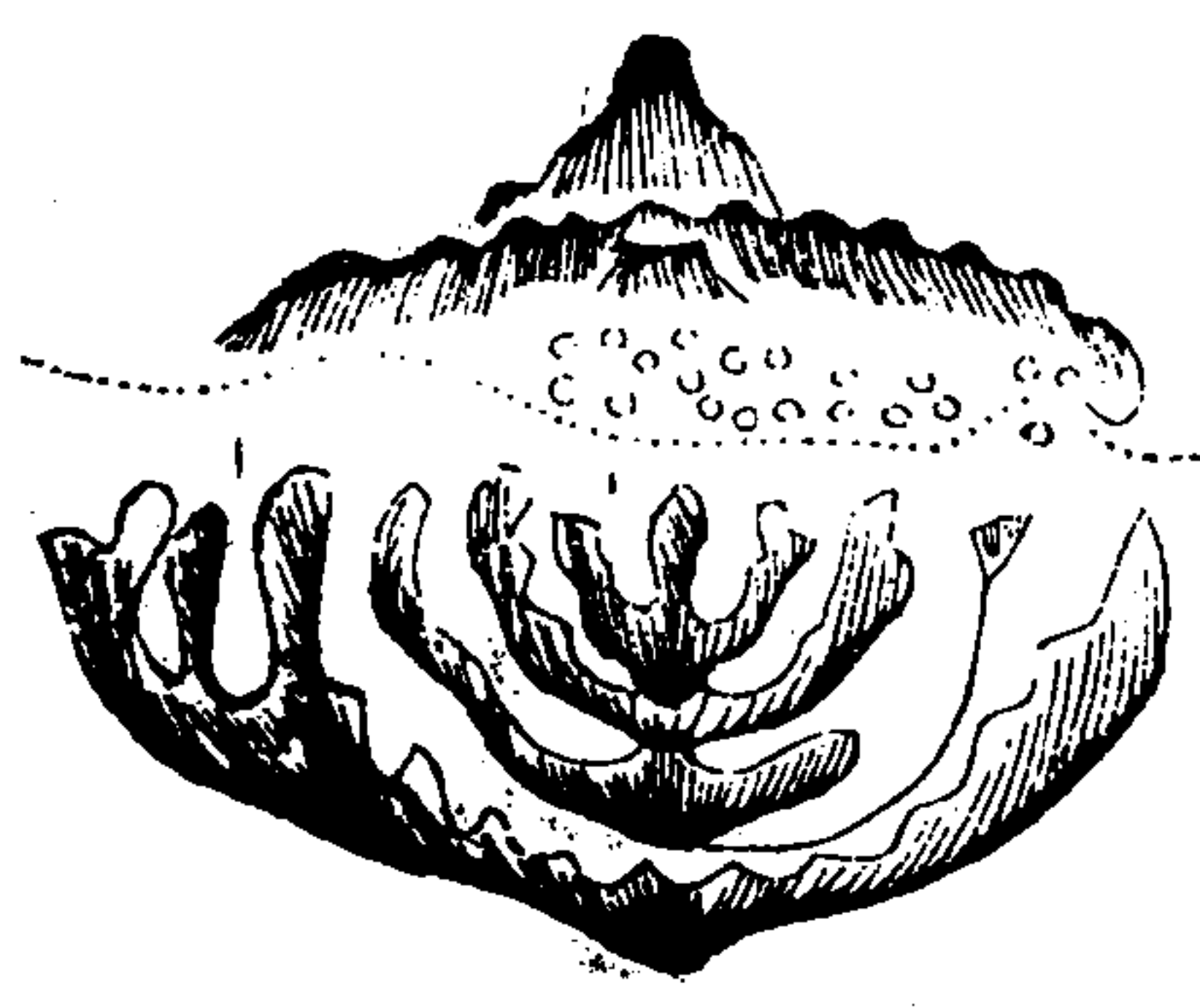
玉龍其錄後卷

卷之六

六

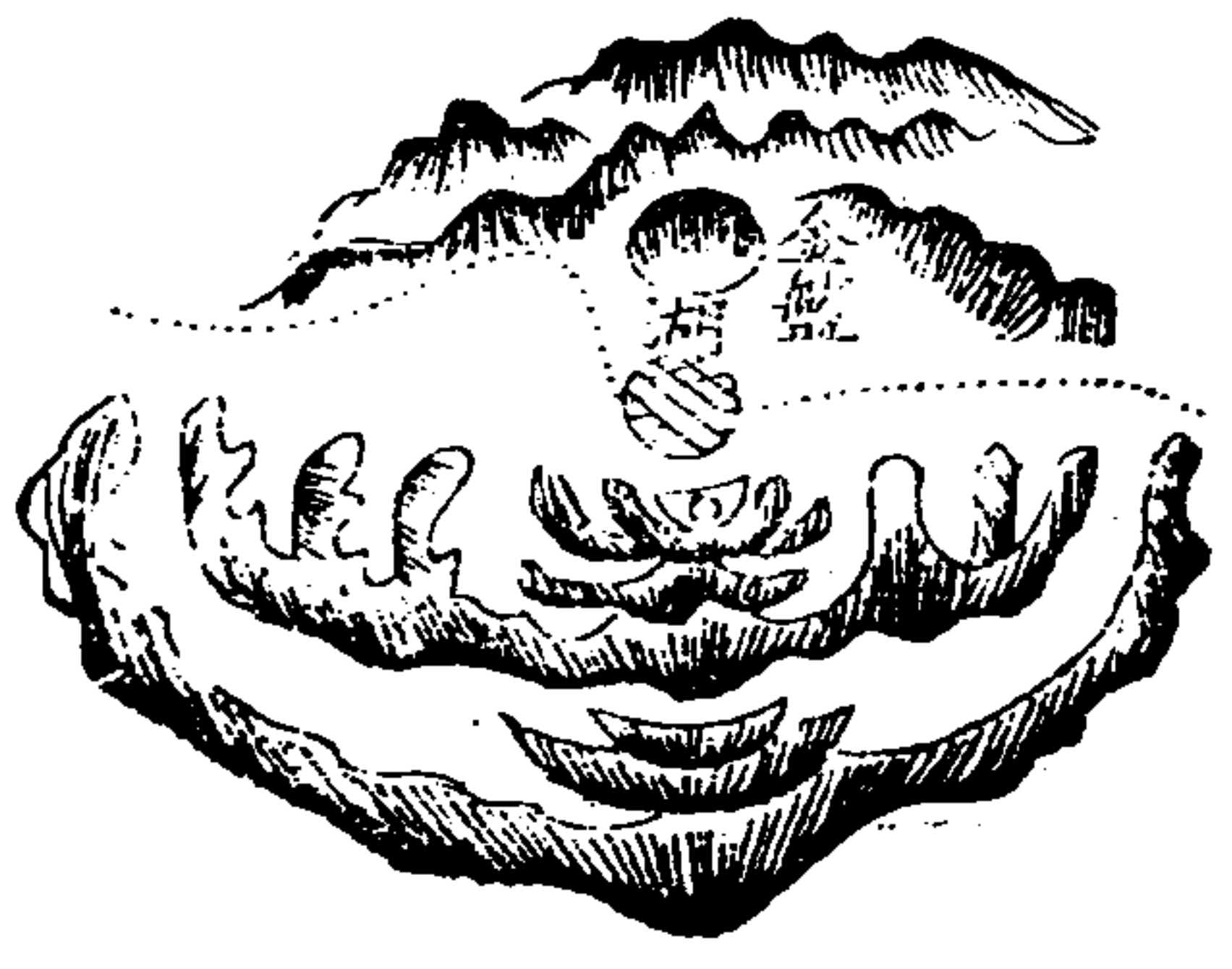
落花形

樓臺形



蓮花形

房心穴

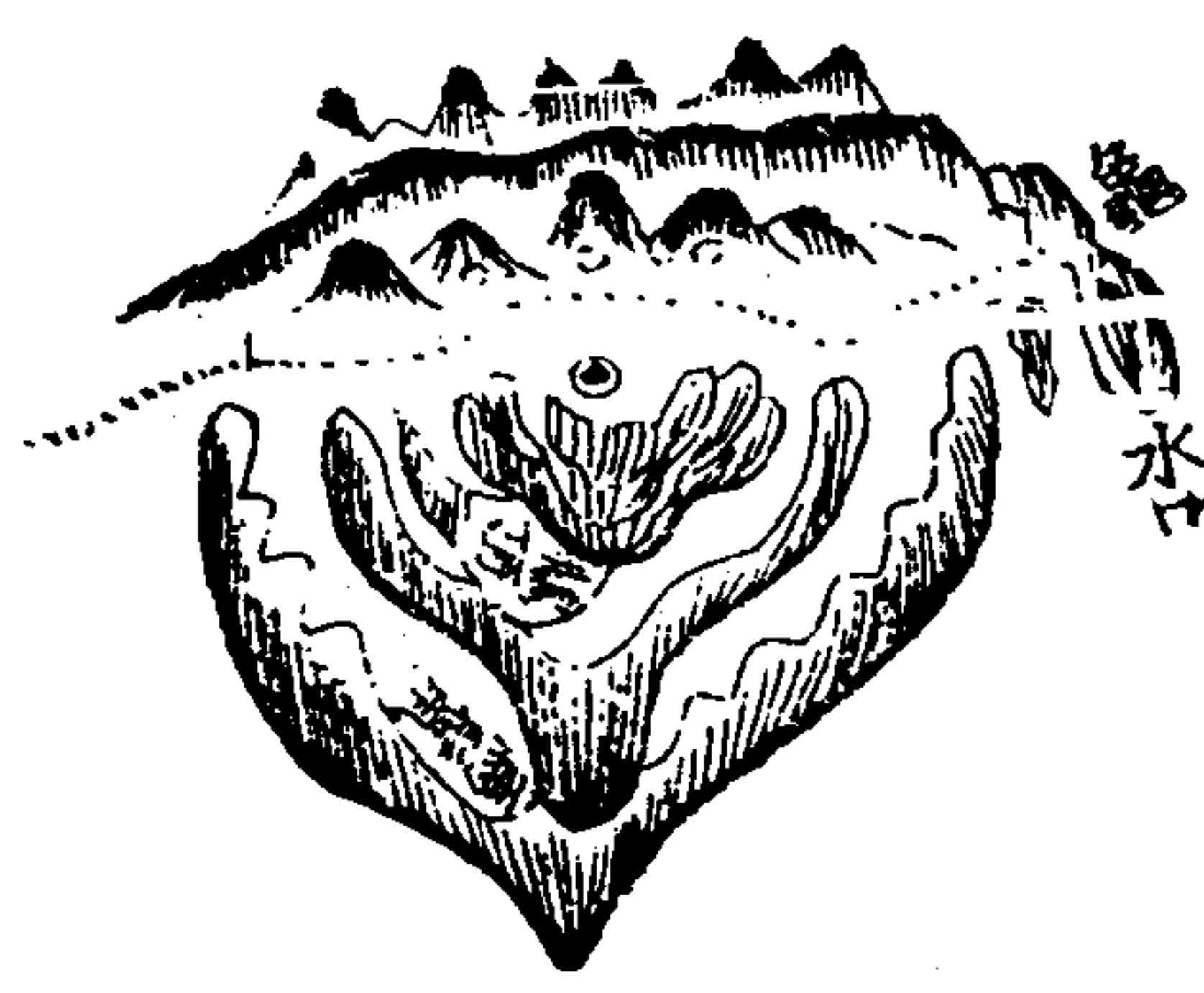


玉髓真經後卷

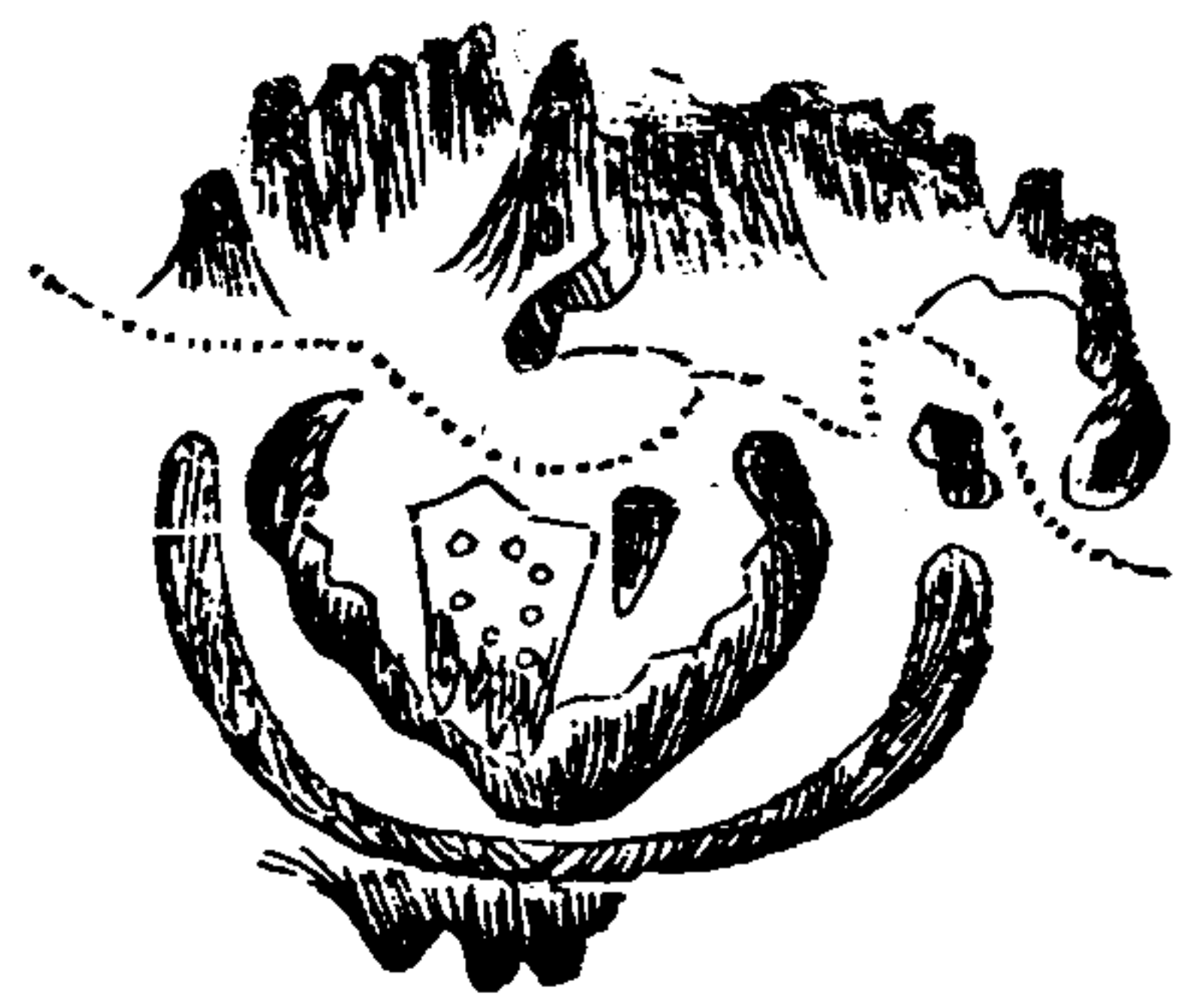
卷之八

七

巧匠鑄錢形



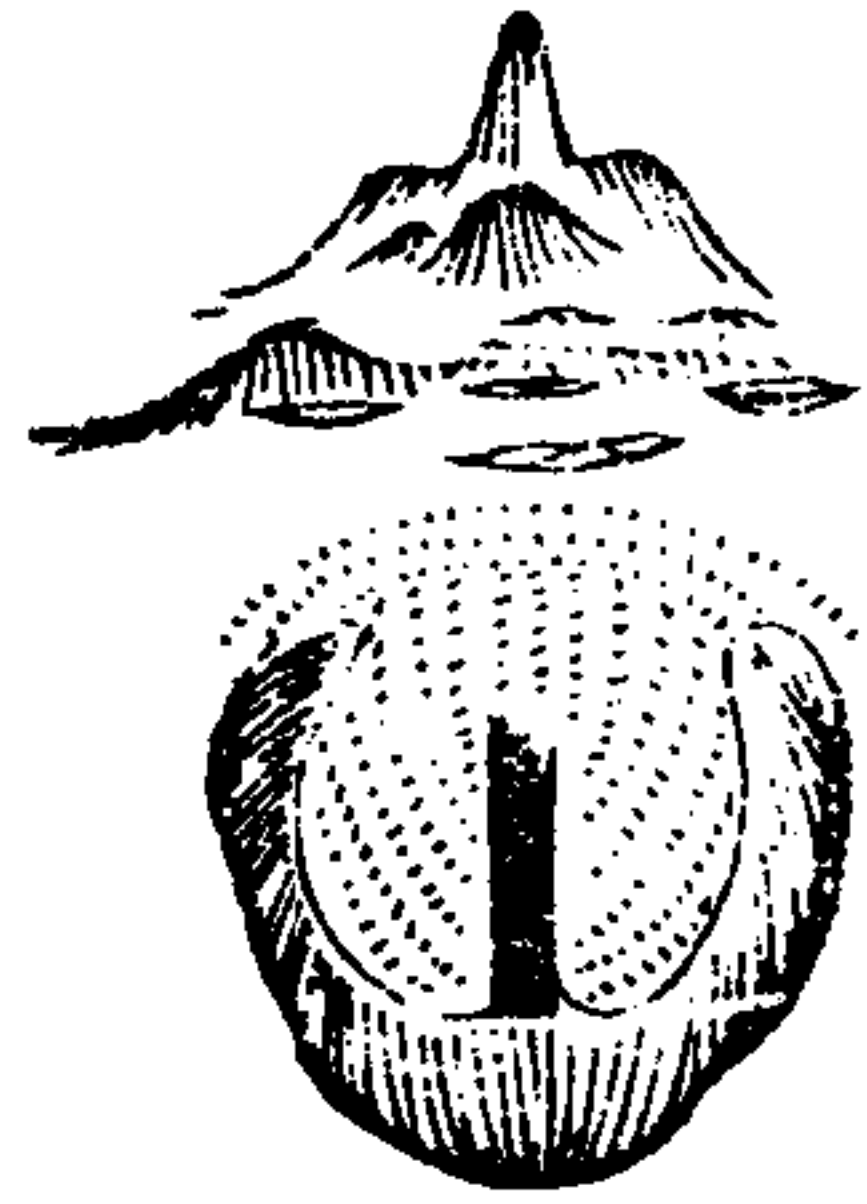
力士摩旗形



玉髓真經後卷

卷之八

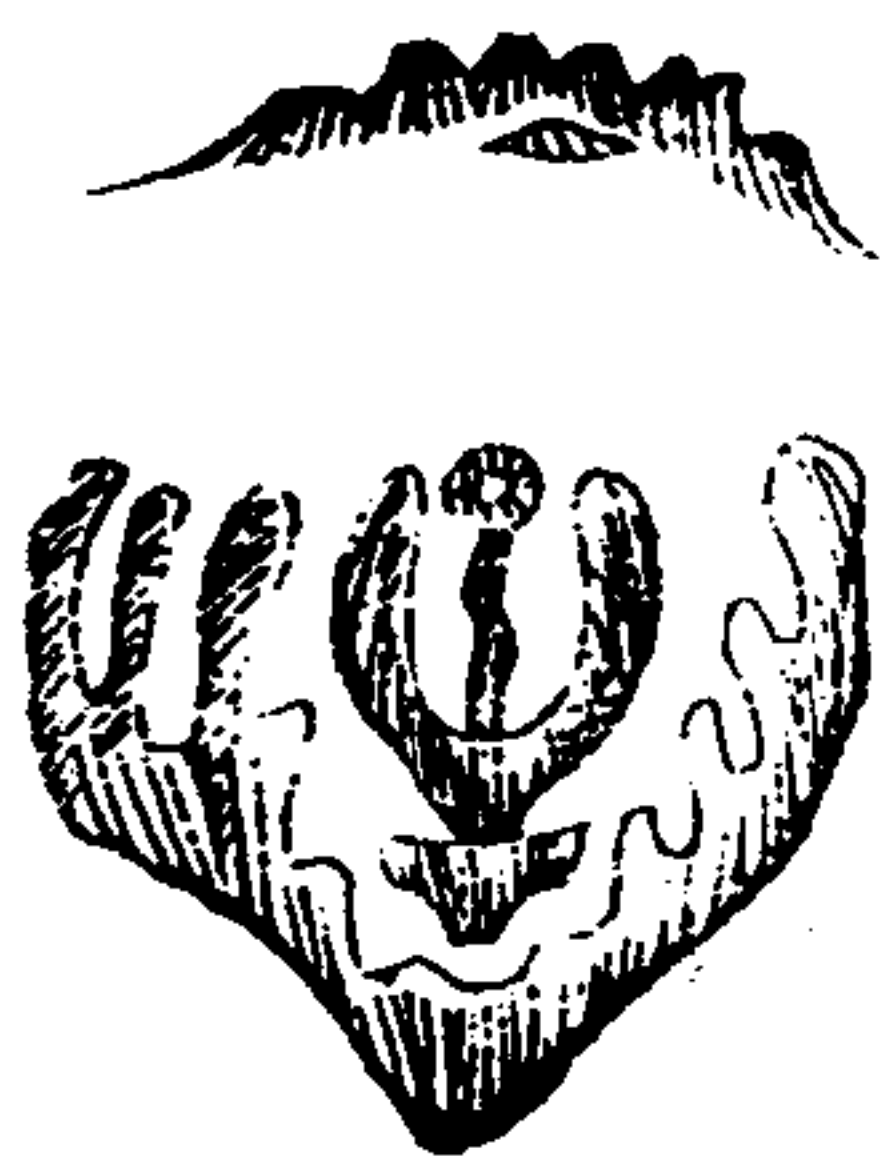
玉蝦浮水形



金蠟捕魚形



流星過宮形



金針穿珠形

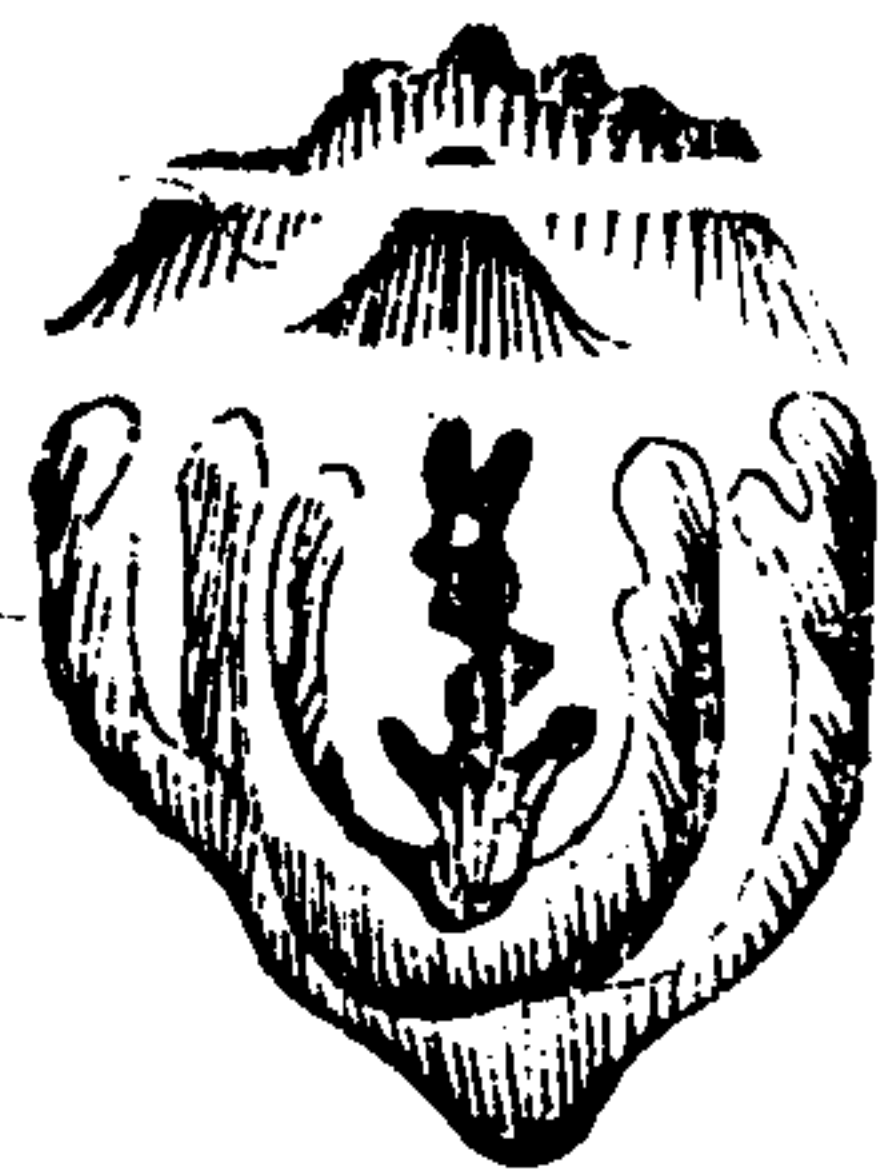


子晴通經後卷

卷之八

九

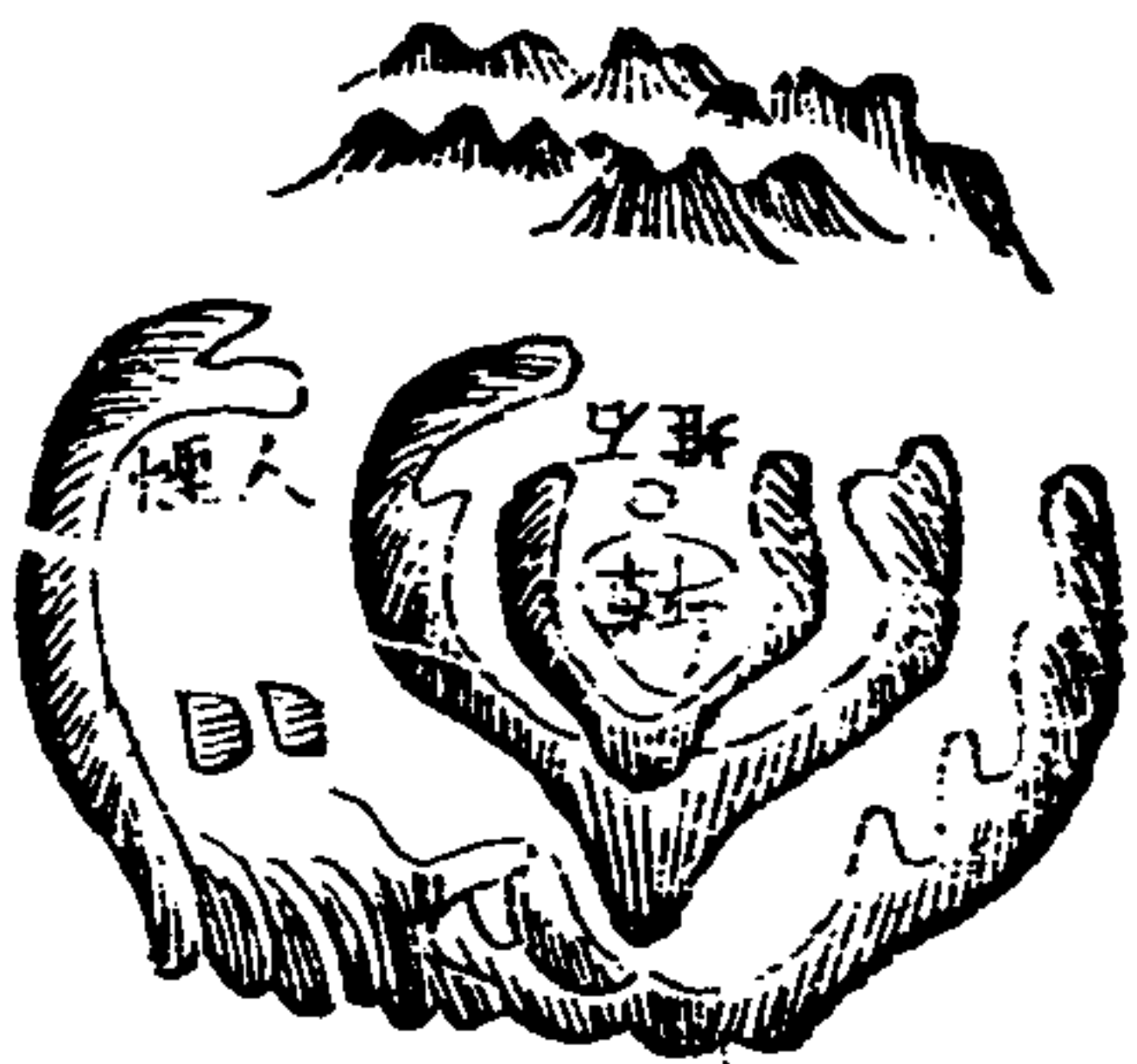
奔崖蜈蚣形



伏地蜈蚣形



壯士鬚弓形

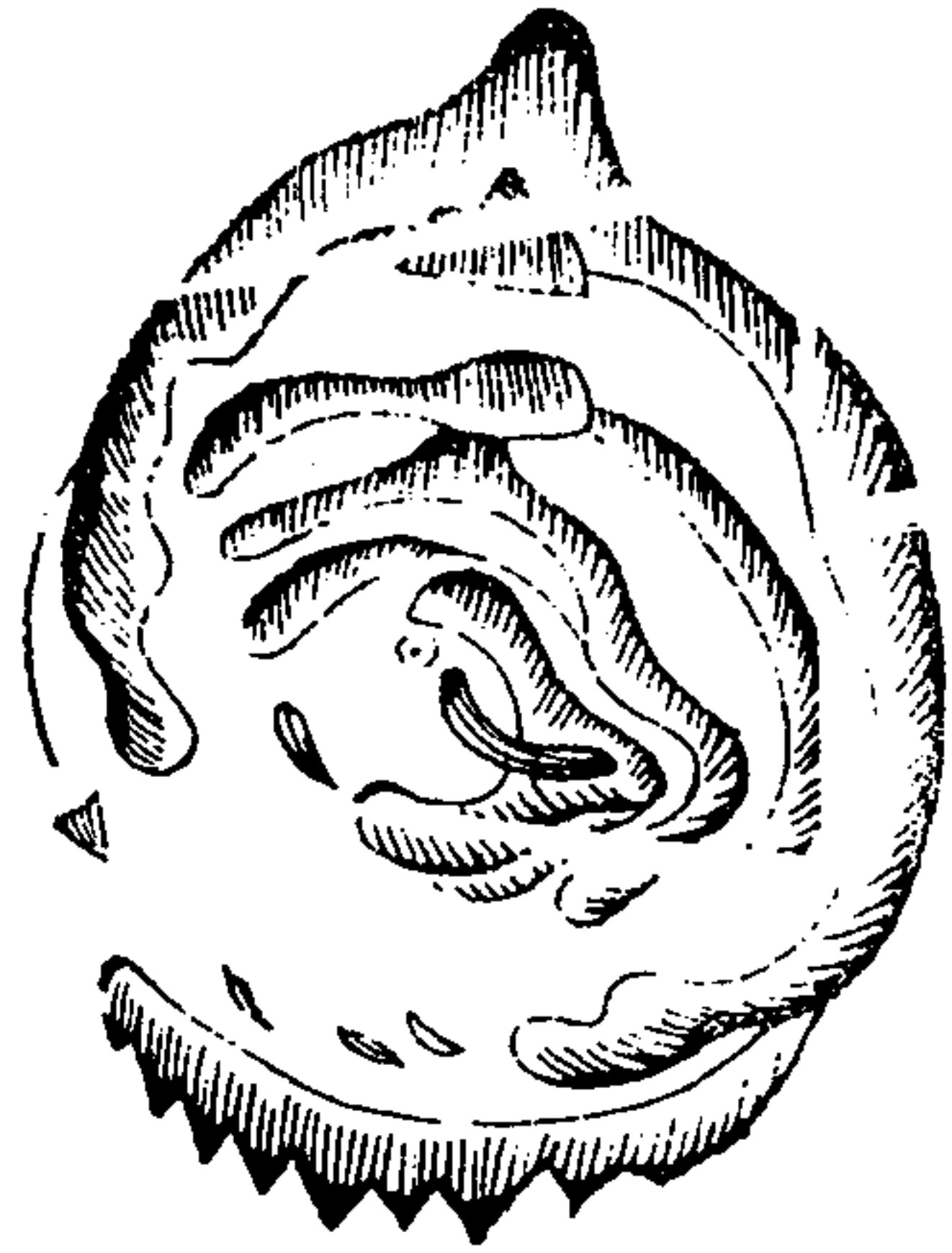


簇馬案

子晴通經後卷

卷之八

下鈞形



小巧穴體第九
文缺

林下秘神韻第十

門人清臺散吏大梁吳從龍述

人龍行度自非常
離祖生來手脚長
橫巨鋪舒千百里
至微三百里中藏

此言脉之遠

一彎一指皆開廣
終日循行尚未央

此言脚之變
前街而行之終日不盡

細葉尚為府州縣
巨枝畿赤植君王
大幹驚人難細論
與君略說便難當
一坐火星八十里
火焰常是侵天起
水失定是入丹霄
從高而下傾天水
金團百里金形圓
亦會參天聳華麗
有時平地三兩舍
拔地石條如笋勢
或如萬馬下高空
或如萬兵張赤幟
旌旗寶鑑相後先
鳳舞龍翔車輦至
玉樓寶殿羅帶形
梳

冕中間自然貴
侍人將軍乃森旅
形狀難詳都護衛
尋精若遊絲

斷線之處

水底江心生石體

穿心過處有石

平田曠野八十里
隻脚縱尋難會指

平田中脉不可尋

蓮花包果
峽中來搜葉
參差綿中隆

花心峽中出
搜葉過脉處去

夜叉持戟司虎門

虎門城門也

美女扶輿近蝎尾

龍帶直與侍女之狀

日曜陽光向左
明月華精陰從右
時

日月三體分時左右

風雲變能看飛揚

龍如祥風
雲中有火鴉

河海翻波驚躍鯉

平地中如大海
生波浪有鯉魚躍處

忽聞萬舞立朝廷

群山忽似萬舞
之狀布列朝廷之上

環列千官森殿中

萬舞則以山群出而亂
千官則以山環列於中
又有班行齊整

門闕九重兵衛嚴備散一人容貌粹

九重門戶一人穴也

經州列縣脩程遠

來龍之遠

建寢置園從官備

朝應之備

明堂淺狹二十里宏濶或開兩舍位萬騎中間如蟻聚大底移來都似細

此言明堂之濶萬騎入中且如聚蟻大移來反似小物

問君何處定真穴輕重高低難取義

明堂既濶不可定穴

鼻中出氣轉時辰

玉髓真經後卷

卷之十

十一

日夜十二時算息日夜隨天轉當尋察氣關之聚處

腹裏尋筋牽手臂

手上筋脉與腹中相連絡要使穴中脉與左右臂接

西壁月生求壁白北岸雲連南岸氣

言穴之難下如此

皇星朝處極星端

以朝應取其正

閣道轉時隧道值

以龍脉定其向也

五行參倚定淺深再參須知方廣是

先定五星之形以五行參倚之數定其深再以參倚之數定其廣也

簾幙中間燕子飛遮莫取驚胎知

深廣之中又飛揚龍氣須成地馬燕動兒也

月華勿泄寢宮秘坤輿近梓宮底

月華寢宮之真氣也坤輿平一底也庶人曰擲底是也梓宮帝

王之樞懸葬法懸葬高則不按地氣故坤輿地面與梓宮近

火宮出水從他出

午上水聽其去也

澤及萬方天下歸

午水去如天子向明澤流天下與庶人異

風動草生雷電至

巽為風震為雷皆屬東方木

元子主宅膺神器

玉髓真經後卷

卷之十

十一

震為長子屬東方木

長龍短虎火不胡母后臨朝處天位

若龍長虎短離方不明主后臨朝陰勝陽故也

虎頭抱子主人輕一峰特立明堂位宮中緣女不成胎別處金

枝結子來

若虎頭抱一峰在內處明堂中即主別立宗室子也

龍頭短縮虎頭長王躍龍去帝鄉

龍短而白虎長主天子行遷幸飛揚出外此主遷都巡狩事

虎脚長直虎頭縮公主偏令嫁胡族

白虎頭短却別生脚長直而六此主公主嫁單于也

虎光伸足下清溪翟羽回飛常造歸

主后廢黜也

堂隧直長之不得末巷無兒多幽謫

堂隧墓前遂道直而長之玄不得即主皇后無子幽之末巷

廢謫之象

斜峰傾向震宮來痴子承基用姦向

震宮有歇斜之峰即主有痴愚之子如晉惠帝信用姦回之

人也

萬林水碎多林主兵革征行不安集

小山散立如亂兵然

水衝火破射空權臣篡奪亂天常

水神衝撞火星破碎當空亡之位即主權臣篡奪

將軍打門闖有背寇入京城多逆罪

如闖人肩背出頭山是也

此言禁秘不輕傳但舉一隅為大槩

一種大龍結髮時單單獨沒柯枝山旋水轉

開地地飛三五十里或百里按不肯沉持不起

按之不沉持之不起

隔岸山行在人後回頭恰似不相衛忽然龍轉行京都人在山

前與先異流水無聲激不行百里關門門戶邃且如洛邑定風

東龍祖生來自西傾朱闔一傳出一水

洛水經其左西傾支水經其右

倅物終南節節生熊耳過來是平地欲沉欲伏擡不起單行宛

轉若金鈎委曲周回數百里王城正在勾曲中別城頑民居洛

汭縱有巒峰穴自低地中本是平如砥一種大龍多起復半高

半低半平陸或時大聳入雲霄或時入水如絲粟展開手脚

百里及入穴來頭腦縮且如崑崙是祖窟肥左臂迤邐入西戎

域回還數百里多少奇峰出平地元來此龍生尚顯蒙礦俗好兵

皆醜類自從瀟野到龍門十數枝柯平地也分忽至冀州龍勢住

龍頭低下不能去兩手開張兩舍遙恰似胡床環列處壺口雷

首左位生王屋太行右方據太岳新城作門戶箇箇當陽石砥

柱研岐支派截河流茫茫大河橫亘注常山太原居其後幽都

萬嶺如屏壁四向量說一千里問君檢點從何起萬山高處取

低山子孫乃可興王帝祖宗勢大子亦大小小枝柯無足貴又

如龍脊向長安百二山河今可觀此脉本自崑崙起截斷河源

經黑水積石之水流不斷突起橫山八千星黃石胎胎氣不舒

裂作嘶梁左右至中間踴躍起四山回環四百八十里龍兒出

峽九宵中臨視人寰如視水天河在後不可逾荆岐山水高深

俱渭涇派水合河流關却大門安枕居若得橫山為我有方得

億年流車書

此言長安須得橫山以為德蓋國初橫山未為我有故也

大梁不似長安險七篇烏輪勉回車正宜定都七萬日即當回

車長安都若得太原及燕地子孫帝業千萬世

言大梁北方無抵障必得太原燕燕而後可都

君如解此莫輕泄此說人間當禁秘

子午針髓第十一

門人上蔡司城已城夫述

試問縫針自昔傳君今獨以單向言不知玄向何所據願聞妙旨發其玄吁嗟此說本易曉此法當來自聖賢交趾之南越常國重譯來朝慕周德忽迷歸路失方位周公為此作針制置之於車名指南只言子午定方位若非子午針所指蓋言兩辰雙向義

假如世俗說南北順口常總無異只說北方亥子丑說又言南方巳午未不言丙丁火南北方亦不言壬癸

要知中古創制時只有支神十有二自唐以來始兼向周公何由縫中置元因正穴向不正遂用兼成定其義庶幾偏正有分才非謂諸向從古備當初欲置兼向時只因乾坤艮巽起遂以

子午針髓後卷

十干用其八強將戊巳歸中位時師傳襲不知元二十四向常拘泥遂將縫針巧遷就尅擇埋葬可迴避或言針今自指縫不知針特隨人意若移辰戌當子午針亦依然兩頭指針之所指是子午人之所移隨手至子午本來隨針定今人反以針隨意言人若強以辰戌二向移當子午令針指之則針但知子午不知羅圖板上是辰戌其謂之辰戌乎今人移丙午壬子之位令針指之則針之所指必以正子午也今所名及雙辰其可真謂之指縫乎子午二向本以人不能知方向之故以針定子午二向則其他位向可得而推今人反以針不指子午使移易以隨人意則人雖命之曰指縫而針實指子午也若還雙向偶比和此亦依違無所議若還陰陽或異局豈不悞人害非細何緣在屍有不金雙之向不和之所致

言雙向或有陰陽異向則向不比和能令所葬之地不全之時師不曉陰陽局只傳俗說苟微利聖賢創始本不差後人添演失其理明人通達迷易省庸人相嗤反詬罵但說周時無雙向只言十有二辰次既無兼向預先傳必不偏斜定針位勸君只說子午向莫說縫針悞來世

門人太原王宗望子聲述

僕問諸家祖宗父母胎息血脉骨節之說如何先生曰穿落變傳即是說也今以五星指證龍穴故不可復以胎息等為論蓋五星只當論其變化傳授之妙以觀其吉凶若以胎息血脉而言則吉凶無復可辨默觀術家以龍之特起處為祖宗而特起左右者為父母此說大謬夫祖生宗生父而後有胎息血脉以

子午針髓後卷

成子孫彼乃以一峯為祖宗而祖乃一物也祖宗之下即有胎息而父母居祖宗之左右則是父母具負而以祖宗之子為子而父母無所出也吾則不然吾以特起為祖分受為宗穿落所出者為父母而穿落所見為胎息初變者為息變而傳者為已成形出世之子孫吉凶之分非人能為猶子孫之賢不肖皆天也然祖宗父母既為賢德則和順之所鍾氣脉之所孕必為賢子弟此亦理之常也變傳之際即是氣脉子孫成形乃分骨節固有前人吉德而子孫不肖者亦不過諸子孫之中偶於胎息受偏濁之氣一人而已決不至諸子孫之中如此也固有前人積孽凶而子孫有賢者亦須是諸子孫中偶有一人反前人之所為亦未能驟然盡美以待此人生出子孫而後改變家風允為賢德此變傳中極有大造化不可不察也言變傳之中即是

胎息氣脈之說也諸家胎息亦有二說或有於定穴之際論胎
穴息穴尤不曉字義者古者男子御婦人既受胎孕則此婦不
復進御必令別居休息使妊孕定受而子之在胎者亦不受他
病故分免之際無諸橫逆生子之後產假須四月而後可復御
此胎前產後皆須息養夫是之謂息也世所謂子息者非胎息
之謂蓋陰陽和暢二氣遇合血其用交澁而成男女精先於血而
陽勝陰故為男血先於精而陰勝陽則為女精出於男血出於
女正謂男脈先暢則精先達而血包精故成男女脈先暢則血
先動而精包血則成女也故曰乾道成男坤道成女天地之理
亦然五星之星各分陰陽陰陽融會和氣流暢則所變必吉而
傳者可知矣陽交矣五星不相配則乖戾之氣所變必凶而傳
者亦可知矣今以五星定龍則相生相尅禍福之應萬不失一

又非如諸家龍強指九星拘宮分以為論者也夫抵學有專門
所貴精一若心理融會則同歸殊途一致百慮天下寧有二理
哉則於義無不合不必泥也言天下之理未嘗不一既專精五
行之學則不必更雜他學又問骨節之說如何先生曰龍自是
有骨節但拘於節數則不能必論術有七十二節之說譬如人
之受氣於父母有頤而長者有縮而短者然賢不肖皆非在長
短但長者氣脈壯盛疾病不能短短者血氣弱或夭折者有之
湯九尺而曹交九尺四寸以長固無補於智愚龍節長者受氣
多福力必綿遠龍節短者受氣少故福力易歇此則有之必拘
於節數無全地矣至於此倉狼諸星布置龍節則又謬之甚者
也五星則天上地下確然可見人乃不以定其生尅之吉凶反
以無根據之星名以為龍之名其義將焉取乎子試取漢唐八

代五季志傳之史蓋無此名甘德聖咸石申姑置之勿論可知
此道不經甘德聖咸石申三家名星先賢且不必求諸此若謂
後人方有此名則治史志傳亦無之也如是比年經史所撰七
星之星世人布置生氣矢不絕體將竟五鬼福德絕命等以欺
世誑俗故子微不取蓋吉凶證應及五行所合皆外故也又問
交會之說先生曰龍聚為交氣聚為會此理易見吾教人先辨
龍脈是何星辰次辨區穴是何形象若五星尅剋飛揚散亂節
是龍不交區穴破醜無形可象即是氣不會譬如胎息生養或
孕為人則分男女或孕為物則分禽獸或培植則為花木或淘
注鑄則為器用皆氣聚而後形成陶治鼓鑄亦然陶治鼓鑄亦
以氣力所生而成若氣不聚會即不成形象象不成即非氣
所會矣故交會之說最為合理若以其巧謬而論交會則吾不

知也先生亦取山水之說交會見後篇問答
崩洪論第十三

門人九江豐耘耕叟述

予常問先生崩洪之說此惡名者今指美名此術家秘其術以
誑世人耳又問崩洪所謂龍氣祖宗行勢奔走枕江水窮極
之下自然有樹石井泉橋梁津渡靈異變怪接引連帶莫是山
土崩潰為洪水淘濯淨盡尚有石骨引接龍脈或投在水中或
露出水外如馬跡問水此為龍之女妙處在此故五六十里之
間必有大地然乎否耶先生曰可也但未知地字川字之字等
崩洪又將如何解釋且如交劍亦不是好處而皆謂之吉可乎
又問然則地大率術家只是言山與水師傳指受之際不能免
文字以識記故以崩字易山洪字易水使其所得之文雖

勝失他人盜竊見者皆不可曉不經口授不能知之既而傳愈遠或未經訣破因而求襲訛為此名耳不然古人豈不知俚諺所謂山崩水洪之語而反以名佳山水也其理顯可見今觀之者當取其理無拘其名可也言山崩水之不笑者故術家以記山字而用此以記山之笑洪字水之不笑者故術家以記水字而用以誌水之笑故使他人不經傳授雖得其文亦無所用矣今但呼為十大山水則皆可得而曉矣姑引一二證之如五音本是山家五音不經口訣傳授遂訛為姓氏之五音程氏曰五姓之說諸姓典本無證據古陰陽書亦無此說直是野俗相傳竟無所出之據惟堪輿經黃帝對天姥乃有五姓之言則黃帝之時只有姜姬二三姓其諸姓氏盡出後代向得當時已有此語固謬誤無稽之言其所謂五姓者宮商角徵羽是也天下

萬物悉配屬之行事吉凶依此為法至於張王等為商武庚等為羽是則同類相求又其以柳姓為宮趙姓為角又非以其聲相似亦有同是一姓而宮為分商覆姓數字徵角不辨皆無憑據不信其意說耳夫姓之於人也其始為萬物之同形者呼其白黑大小以為別耳後世聖人乃為之制因生賜姓胙土命氏及其子孫因邑因官分枝布葉而庶姓益廣如胥秦城霍魯衛毛邯冊郇雍曹畢原豐郇木姓姬而華肖毫皇甫木皆子姓其餘皆不可勝舉今若用其姓則往往繼絕更易難盡尋究况復葬書不載古姓若用今姓則皆後代所授乃是吉凶隨時變化故也人之分宗譬如木之異枝木之本性有所宜植之地若取其枝而散植之其性所宜寧有異乎若一植之裔姓皆不同葬一也遂彼凶而此吉亦無是理設有人又本言姓子有

勳更賜商姓則將如何用之今二人同言則必擇賢者信之禮聖人所制五姓俗人所說今乃舍聖制而從俗不亦謬乎此程氏之說如此北辰者極星也天星之最高而術家乃以水口衝生之阜為北辰是五星及斗九星反為尊而北辰反為護衛守門之職若以事臣可乎此皆術家故立謬名而世俗承襲以為笑談未之思耳

五星吉凶論隨第十四

誠子問先生五星吉凶諸家之說不一或以木為歲星指為尊星木固無凶或以火星為尊星者然火多石尖鎗刃凶曜未知何說為是先生曰五星皆有吉凶木星固為吉然倒地而不委曲無枝葉則為死木為枯木或架之以火蕩之以水斲之以金

而無變化則皆凶須看安落如何火星固多凶然祿主於此故推為尊星若夫秀特起或為貴權各得其所安得謂之非吉若飛揚而離走出城加以刑殺相射則為劫殺為刑配或壓之以土沃之以水而無變化則皆凶尖而箭射當而斜直則為形殺主為劫盜及叛刺而滅族等凶應也水星固無凶若特起星辰分流生浪或如梳髮或如魚鱗或委蛇如花如葉或平岡瀆池自清自秀者皆吉也若離縱矢伴散漫不收或洪破當頭或走出門戶者皆凶也至於金土亦然金星不自圓正然遇火融液則亦且流注若煅煉成器者皆吉也若火石反逆狀如勾藤或如反戟或刺懷射面順出斜飛如此者皆凶也土星本自鎮重然遇木則疏遇水則潰遇火則有培植乃有凶始出乎其間故方圓高厚特起特應變為諸福星者皆吉也若破碎缺折水木尅勝離祖失宗斷絕與折者皆凶也吉凶之變在

精別若獨指一星為吉一星為凶則非也今諸家九星皆斗星也豈有斗而為凶者乎夫斗居天中垣外斡旋四時持正中氣曆象以斗柄所指為各月之氣中也道家則以為主人間福祿災祥長壽短夭然天上之星辰何為鍾惡之氣而專一為不祥之事此皆欠講究術家不過借此以成其吉凶之名故不必苦辨如前胎息之說或以名龍或以定穴亦只是借此分輕重亦不必苦辨又問胎息果只是一事否先生曰胎息與子息不同胎息本只是胎養意義口是一事胎養之後又有子孫今人以胎為胞胎息為子息取用既不同則義亦通至於分論穴法不過借為輕重之異名耳吾與先生論詳矣但知術家借用之義則無所不通也先生前與王氏論胎息二字甚嚴今言亦通者謂借名則可也又三才穴法如何先生曰術家之說本是在傳者誤耳術家本謂地形勢高者為天穴其次為人穴又其次

為地穴非謂一山而有天地人三穴也今世人乃以此為三奇術要葬家之錢必有厚賂則與之下天穴其次隨其所得輕重或人或地與之移易而愚者信之其實則非蓋三才之說本非如此義意甚易曉又問水生旺衰敗之說如何先生曰郭景純之說極是亦傳襲辨說之誤蓋水方朝是其水之旺也既而滿蓄薄通則水勢已殺故曰衰水盈科而後進則其所停者已大溢而流者其餘波耳故曰謝今術家泥於生旺衰敗之說遂誤釋景純之語不然何以為景純也耶

辨龍論簡第十五
門人西陽家壘君贊述
某問先生龍何以知背面先生曰龍行處背後手脚長面前手脚短蓋龍身欲向左即右上方用力以能轉故右上方伸脚用力所以長而向左手脚必縮欲向右亦然此不難曉又問今若遇家在

平田四通之地而三面皆山水朝應不知如何分背面先生曰山逼水割處是背山寬水緩處是面有一種區穴一畔山遶水纏而太迫俗師泥山水所在遂以背為面殊不知雖處平田曠野未嘗無內明堂須是面前有穴然之明堂然後可遷如四面皆無明堂即是絕氣之地雖有朝應不可下矣此論前內明堂不可徒以穴在平地只取外陽朝應為穴恐失背面趨向之正也又問龍有老嫩如何先生曰窟大為老巧小為嫩綿亘為老退卸為嫩土少而石多為老土多而石少為嫩草木稀疎為老草木秀茂為嫩大抵老龍如巨家老宿氣象重厚容貌質朴不事脩飾然合者儲峙養六子孫皆此人也嫩龍如千金之子嬌脆細膩承師就保衣服鮮明容貌美好享有厚福要名家女生俊秀貴顯孫枝乃是人也能解此義則可知矣此全於譬喻中披詳意義又問龍生死如何先生曰當於祖宗特起最高峯

觀之若望之如蛟龍布擺鸞鳳飛翔或出峽穿山如將軍渡險或離山過水如活蛇脫蛻委蛇宛轉起伏頓動此活龍也若望之如蜈蚣僵直有脚不行如空船泛流撓掉不動腰背受風自然麻痺手足浸水衝割不寧筇竹拋泥琴轆擲地此死龍也活龍融結之處山高水聚風回氣會如王侯御堂八珍具前俎豆鐘鼓陳列承權排設俸儒盛服候問百僚執事各舉其職旂旄兵衛森羅扈從此活龍之交會通氣之所融結也如區穴孤露若寒士野居草門圭竇如富兒初資體面雖存然百事牽強支東不可撐西不能從羞縮狼藉終作事不成也又下馬者如人乞丐縷衣藍服一見風寒身無暖氣僵仆顛覆之不暇矣又問龍有貴賤如何先生曰此尤易見自祖宗父母而次胎息渾厚及子孫脫胎出世便如貴家子孫未嘗單獨出入必有儀仗車騎可殿先驅行者辟易觀者環堵或有時微行則其侍衛必在

前後觀瞻伺候不敢稍遠一聞號召趨走命令有將過關渡險如孟嘗脫厄於秦關狗盜雞鳴爭先効力高祖解圍於白登獻奇畫策競為釋憂一旦出關千騎萬騎奔衛愈壯又如見羽鴻門劍盾交進而沛公已在九霄之外渡水噴沱千騎俱脫蕭王僅有一騎之遺此言龍過關峽其氣象如此也一旦脫離串難奄六合統八荒萬國寶珠入壘款塞此真龍之氣脉如此脫離患難以下是交會融結傳而後成之氣脉加以穿落傳變種種自合生剋初無凶礙節日也賊龍祖家父母如寒戶老翁終日兀坐無人侍奉指望兒孫逐日經紀末趨供救水子孫初生胎養之時母心憂愁繁衛乖戾及胎脫成形狀瘦瘠骨相迤邐皮膚膚頑黑氣宇愁蹙日出求趨亂走散行初無委曲詳緩之勢問米求財定非寬和靜定之容如包胥乞師倚牆孤泣范睢脫難出則死行此言閃處無關峽也又如僕隸隨人看他飲食亦似

玉髓

卷之五

九

史卒從官近前供唯唯此賤龍也加以穿落變傳之際必不合生剋之理又問龍有真假如何先生曰此尤易見譬如將軍行師正兵之出紀律齊整隊伍分明部押將校一陣押一陣一隊押一隊中間無一人敢擅離隊伍往他處所及至當止之地屯住環衛大將處其中將校列其左右千兵萬騎森羅齊整外立當壘內開轅門無敢一人在路遲緩未到之龍行度即軍之行也穴是融結即軍之止也行則龍勢齊整止則山水交會如將軍之止申令點兵無一人不到此真龍也若紀律不齊一前一退箇箇南簡北或留或去山不交水不會如亂軍賊陣此假龍也只以五星推之亦自不相和諧又如自祖至父胎養子息不成假合共活情不流通脉不接續終至參商致家計不成此假龍也此論貴賤真假龍設譬喻明顯文造要妙非熟復詳繹莫得其旨

辨穴論隨第十六

明人壽陽周伯大洪卿述

某問定穴之名諸家不一何者為妙先生曰大凡好龍必有隨龍之水至於護送之龍亦皆有水相隨及至作穴之處有源俱會交截龍脉融液定疑氣血翁合自無透漏其中穴必為上地此其大槩也至於分輕重上下左右偏正當於松名中求之又問畢竟諸家穴法豈無可取先生曰天下之理一也吾嘗歷觀諸家之說集其善者以教人其名雖殊其歸則一如何靠穴即吾鼻穴也其取氣脉所通不正必中者是如撞衝穴即吾斬關穴也撞衝氣取之透漏于此或一山平面然空氣育精自有偏處亦於此處撞取其氣者是如蓋頂穴即吾天度及眼穴也天庭即所謂眉心穴朝應既高不容低下故取蓋頂如王家美女

玉髓

卷之六

十

梳粧形是此類前美交照鏡梳粧下眉心穴者是如粘綴穴即吾腰膝丹田及女陰形穴是也景純所謂龍壘其巒大山高隴即頂下山之趾是又如倒木行水皆以粘綴取之蓋氣脉聚瀉於下故也如借氣穴即吾換氣穴也氣脉流行表本非為此吾得接傍借而用之者是如靜定穴即吾仙洞穴也一穴安靜百穴俱廢蓋居中者獨清請穴環遠飛動皆不足用是也如謠接穴即吾所載諸家已辨諸高有疑似穴三四不可着手只看朝山來水與之照證其疑自決當於疑似穴中求之如取應穴即吾所取應峯作穴是也且如坡穴互潤或偏或斜或凹或薄必有應峯及思山可為應印然後可遷當於凹穴中求之如雙氣穴即吾兄弟夫妻杖鼓及疑似穴是也如胎息穴即吾所分高下宏宏是也如一地有主峰左右龍虎又有乳頭但股長股

短或主峰偏一遺俗眼多以圭峯之下坡中取穴此即胎穴也
下之不發當於乳下之即術家所謂息穴也又如直衝橫衝皆
以一山橫亘及一山直來無可安排即以山水交會中取其方
向比和朝應端正明堂融結四顧有情處定穴橫者居一頭直
者居其表是也如曰外曰孤曰井曰尾曰窮者不下之穴不必
論也外即天外孤即天依尾即龍尾也如一龍分兩頭橫出兩
次俱盡必有一次是頭一處是尾可下尾不可下始者龍老而
盡氣脉衰歇非如子龍之盡山交水會氣脉秀發可下故嫩者
為虛老者為能文如清濁骨肉等穴貫之以一萬名俱舉一行
專取水歸抱及之玄一字理趣長遠聖人復起不易斯言又問
人身穴如何先生曰吾身橫穴及論人形男女背穴法盡之
矣子歸而求之有餘師

配宿論第十七

門人秦川樵安道常卿述

嘗聞先生術家以二十八宿配二十四向是否先生曰非也皆
後人假托前賢之名以神其說以乾主奎木辰亥主璧水倫壬主
室火猪子主虛日鼠危月燕癸主女主幅丑主牛金牛艮主斗
木獬寅主尾火虎箕水豹甲主辰土貉卯主房日兔乙主心月
孤辰主元金龍巽主用木蛟巳主軫水蚓丙主翼火蛇午主張
月鹿星日馬丁主柳土獐未主思金羊坤主井木行申主雷火猴
參水猿庚主畢月鳥酉主昂日雞辛主胃土雉戌主妻金狗以
常情觀十二辰所屬似若相合以纏度正理推之則全然有碍
蓋角亢為壽星之次為天秤宮屬辰辰房心為大火之次為天
蝎宮屬卯尾箕為折木之次為人馬宮屬寅斗牛為星紀之次

為磨蝎宮屬丑女虛危為玄枵之次為寶瓶宮屬子室壁為壽
訾之次為雙魚宮屬亥奎婁為降婁之次為白羊宮屬戌胃昂
畢為大梁之次為金牛宮屬巳巽參為岩沉之次為陰陽宮屬
申井鬼為鴉首之次為巨蟹宮屬未柳星張為鴉火之次為獅
宮屬午翼軫為鴉尾之次為雙女宮屬巳以角配巽亢配辰則
是矣至以心配乙房配卯辰配甲則是星纏顯錯矣若以正法
纏度分之固有一宿而處兩長之交會者矣固天三百六十五
度四分度之一軫凡十八度以法法定次則軫十二度至戌四
度為辰氏凡十五度自辰五度至尾九度為卯尾凡十八度自
尾十度至斗十一度為寅斗凡二十一度自斗十二度至女七
度為丑女凡十二度自女八度至危十五度為子危凡十八度
自危十六度至奎四度為亥奎凡十六度自奎五度至胃六度

纏度論第十七

門人秦川樵安道常卿述

為戌胃凡十六度自胃七度至畢十一度為酉畢凡十六度至
井十五度為申井凡三十二度自井十六度至柳八度為未柳凡
十五度自柳九度至張十七度為午張凡十八度自張十八度
至軫十一度為巳其纏度如此分步而術家如彼分配是天之
纏度皆不足信而隨人指畫無不可也且二十八宿皆經星非
如五星有遲留逆順可以遷徙以此見斗星之說亦復如是耳
且二十四向只有十二向唐人方配以八千四柱為二十四向
言之則子午分天地之中坤艮定四維之分蓋艮以東坤以南
皆發生長養之地而坤以西艮以北皆肅殺斂藏之地二十四
向之作亦出於智者之有所見物不可以常長故以坤掩火星
艮為山土既以生水且以生木也坤為地土火星土而土復掩
火且以生金也此確然不易之理允然不變之纏度豈淺學者

之所可妄言智者創始故世有未嘗見是說而聖哲一旦創設天下後世遵守而行率不能改者皆本天地自然之理非如後世勉強牽合以自神其說者之比至有以二十八宿論龍脈者充失正意惟以三垣二十八宿及諸星論穴形則天有此星地有此形如五星之數皆然此外皆不經切不可信也然此論確當人心可祛盡眾疑惑者也

門人漢中金大雅正卿述

余聞或以仁義禮智信配合五星如何先生曰此漢儒立五行配五姓之說也移以配五星而談地理不言可知其謬也何以問為又問術家以此配合可預知所生人物得何性恐亦是一說先生曰不知出凶賊反叛五逆是以何常取用刻應只是觀

玉簡真經後卷

卷之十八

五星變換傳入便得其理用何更以五常配之且五星不全吉亦不全凶若遇五星變出為凶處又不知取何一常配之故論五星者只當就五星中取吉凶刻應萬不失一若更參錯諸家之說則不可得而驗耳此所以惡乎雜者又問諸家格局可用否先生曰君臣慶會之格即廟朝穴也入相出將之格即衙府穴也百子千孫之格即小身橫穴也五馬專城格即仙洞穴也斬斫自由格即將軍營穴也推此類以徃演而伸之觸類而長之有無窮之旨趣豈言語之可盡聞耶又問公位之說如何先生曰不必苦泥大率長位左次位居中小位居右餘周而復始女居朱雀之位而後代子孫以玄武後龍退之諸家之說此說差若驗之多應餘不可拘泥多有誤人處然遷穴之際難舉此說若兄弟相忌徒使人父母不入土階以不孝吾黨不忍言之此

說可為忠孝之勸
赤雲經卷上

大漢帝師留侯張子房撰
大宋國師三十二世孫洞玄子微傳

混沌割裂氣散比類

未有天地以前一混沌氣也自裂而分判之後其氣既散清濁冲和各比類而為三才輕清為天重濁為地

人處其中冲和溫粹
三才各得其一氣
兼用三才萬物從制

厥初顯蒙罔慮攸利
人兼三才之道為萬物之靈故三才為用而萬物從所制

玉簡真經後卷

卷之十八

三

太古之初人具顯蒙之性而質朴未知天下之所利
吉凶禍福未識避忌迺生聖人開端創始

乃始也始生聖人為之創制事物之所始
哲爾大統式造甲子

黃帝始命大統造甲子
曆象星辰備於堯帝

爰命羲和曆象日月星辰
璿璣玉衡辨以窺視

璿璣轉輪也玉衡窺測之管辨制此器以窺則日月
五星行度以齊七政禹奠山川江河淮濟

禹平水土使山川奠安江河淮濟得此流
五行秩序八卦經緯

禹於洛水得洛書始叙九疇八卦相為表裏經緯絕地天通鬼神就位

乃命重黎絕地天通使天地神祇各居其所不得混雜

辨其陰陽燥濕風氣

辨其土地風氣之所宜

著龜卜吉建久長計

教人用著草四十九莖揲以占筮用龜卜吉凶之法葬埋

宅兆之制

國都陽明後寢幽邃

國都於陽明向南之地陵寢安於幽邃之中

安土及民以福萬世

上安國家下以安兆民遠以貽福於萬世

玉髓真經後卷

卷之八

三

大古攸元有術未試

古初已具今術特人情質朴未知試而用之元始也

凡厥聖人暗合玄秘

術本天地自然之理古初雖未有術聖人作事自然合玄秘也

也

墟墓偶存驗其底至用藏必藏居否斯否

古者帝王墟墓存者今以術驗之其初用法善者必有善應

用法否者必有否禍皆自然暗合

所以聖人爰用厥智

後世聖人因驗已往之吉凶遂開啓其所以創相觀之迹

自今觀之審地之理崑崙崙柱二萬脉由起

天下萬山之脉皆起於崑崙山

西北綿亘幽寒莫詰

言崑崙之西北綿長廣遠不知其幾千萬里幽寒之地不可

至詰也

為背為項

西北近崑崙如人之背項

為脊為羸

漸遠處為背脊羸毛之所

下為鬚鬚上為髮際

遠之極躬如鬚鬚近而高寒處如髮際羸異之處皆是天下

之背

黑頑堅忍厚皮密理

其人黑頑堅耐殘忍皮肉厚而脉理密故其性耐寒

玉髓真經後卷

卷之八

四

生養死葬與中國異面居秦雍耳目口鼻

秦雍雍為天下之面分耳目口鼻也

幽冀川蜀分左右臂

幽冀為左臂以蜀為右臂

懸心關胸腹垂洛汭

洛以上為心胸洛為腹乃天下之中

胃脫出納為汭為消大河大江經絡繫衛

汭渭等水為胃脫之所江河為大小腸經絡繫衛也

文陽勝脫震澤豐濟

震澤如大腸之勝脫

青徐以降是為髓解

龍髀兩腿兩骨結之處

泄為尾間茫茫無際

尾間大海中泄水之穴

海洲萬國翼澤靈機

海中洲清雖有萬國如芥萍然

龍有雌雄是生孫祥

孫祥支脉子龍

中原為雄魁傑奇備江南為雌清楚嬌驕

龍脉強弱中孕人物亦然

中孕孫枝難悉名字

龍之孫枝

一日之內四時畢備

設此喻一日之內寒暑自異陽明處煖幽陰處寒故異也

一 枝之龍雌雄相比

先言大勢雌雄此言一枝子龍亦自分雌雄也

一 祖一宗千孫萬子為貧為賤為富為貴可以辨之其義有四

貧富貴賤凡此四等龍

河漢昭回斗綱轉旋左八右八閣道高懸乃張華蓋四輔屹然

以極為中帝座居前前宮後宮輝映輝聯相公將帥受時後先

垣門涵耀文昌渾圓

此言紫薇垣星局也閣道星起營室貫紫微處紫垣之上蓋之

相星貫入垣內極星之上垣華蓋居其下八分公相將帥之

位極星之中有四輔星環之前星太子星也與帝星後宮相

後先之文星左右皆居斗傍在垣外蓋龍穴堂局有合此星

局者為紫薇垣局乃帝王之地

乾星坤形

天有此星地有此形

氣脉相傳

天地之氣脉相貫通

是生帝王撫運明昌右七左七五位正中

大薇帝垣五座

後宮闈寺拱衛承命垣門開張不偏不競即位尖秀前丘照映

以上皆太薇垣內星

太廟園苑四列輝映

垣外之星

流為真形是生元聖

大薇局亦係大地

兆民賴之一人有慶河漢聯絡二十有二

此言天市垣

諸國藩屏是為天市恢廓聰明郭郭環衛

宗人宗正百執事羽林壘將軍捍衛

帝王之都子孫萬世天申垣局

可為都城

律岑岐嶺

岑律孤尖岐嶺雙尖尖立秀麗

端員方正不鎖不細長垣弓城

護龍如垣水透如弓

帳幕深邃

外如帳幕遮蔽

隱隱隆隆斷續相繼穿珠變換愈出愈精

此言龍脉星辰可名所起星辰皆合星名

五行住氣相生無尅官供吾職鬼還我氣

前有官星非拖拽而出山後鬼星皆相護從非奪我正氣而

往者

倉庫鍾釜頓挫連比鞋四維有峰拱揖皆備虎踞龍盤玄武遊

曳朱雀翔集朝揖俱至

比所謂青龍蜿蜒白虎蹲踞玄武垂頭朱雀翔舞是也

水淨而深無去無至

郭璞所謂其來無源其去無流皆出於此

金龜沙靈玉大司吠

皆言水口羅星之局

圭笏筆峰種種秀麗

皆言朝應

具此全善公侯之地

分封建國之地

脈發峭峻幢節比比琴瑟笙簧鸞鳳婉媚指指入雲接笏出地

石笋平地接出也

金簡玉誥

龍形如金簡玉誥

相繼付界天屏地維鴉鳥呈而老而不死

言雖龍老而不死絕

一息百里渡水穿雲

低陷處穿水高聳處穿雲

七星表裏

分散為七星堆阜相表裏

邵仙居前玉樓朝帝下揖朝龍俯憑玉几寬平含輝

皆言前山及朝應融處

神仙之地欲老不死欲死不絕人不肯隨兵不肯衛自出平野

招鬼納糧忽集神兵或聚或綴忽復星散可峰秀麗若崖壁絕

未接先逝

過脉處不相連屬

起伏騰驤如龍出水蜿蜒委蛇如蛇脫蛻前峯高堆如旂如機

言將作穴如龍出水如蛇脫蛻皆卑無手脚穴低而朝應高

作穴則為前山所壓陵也

龍拜而伏手脚前曳

前朝拜龍

精神攢聚香火之地

止可為神廟寺觀也

十節八節瓜藤樹尾圓阜夫者有無隨勢或落平崗或出平地或

高如龜或平如紙或宏或廣或巧或細或據龍頭或截龍體非

老而少非絕而起前歸而應回環而止既中既正不去不拽飼

馬得槽飲龍得水不缺不欠富貴之地

自祖龍分下如瓜藤之分如樹尾生嫩枝退却出員阜或特

起尖峯或有山無山皆隨龍勢不散亂而出或為平岡或為

平地中出低岡圓淨如龜體狀或如平鋪紙或開廣或巧細

或穴據龍頭或穴橫截龍體而落為穴非老龍而火龍也非

絕而特起也前山皆歸而朝穴四環隨龍至者至此而止而

竹穴... 諸山皆不去穴餘山亦不牽拽如馬飲飼而得... 破樹起家碎旗出世棕茅散亂蛇鬼驚起爪瓠腫腫手脚搖拽... 山行而走水去而逝餘劍縱橫鋒芒利萃盜劫離鄉斬戮之地... 起家出世謂祖宗之龍神形如破樹碎旗之龍行度如棕... 葉亂茅夫棕葉之正者本是火星之好者但散亂則不佳蛇... 驚走亦散之意爪瓠腫腫亦病龍也山走水逝可知而知... 又尖射刑殺故大不吉也

陶冶之蹤牛泓之廢狝狸所居腥羶臭穢縱有岡巒蕭洒秀麗... 家無瓶石貧困之地

凡地曾經作室及爐冶與牛糞廢池及有狐狸窟穴腥穢濁... 水去處雖有秀峰亦主貧相者也

沙石乾燥重山不生草木涸地有溪無水言山則童論水則涸或... 落地受火絕嗣之地

乾則如土蝸牛作旋塵濕則如牛鼻常濕不乾開穴之時水土... 不止回風則如斷絕手臂如此龍落地受脉穴主當絕嗣無後代

龍舐虎舌虎啣龍鼻尖山刺面反鈎掛繫嘈雜小山悲鳴出水... 拋頭撒髮斷手折臂蛇縮鳥驚門開堂閉崖斷不續城族之地

龍舐虎虎啣龍朝應又有刺面之山相射反勾或相連掛... 索小山散亂嘈雜山出泉而水聲悲鳴或如斬斷頭尾拋離

或如人斷手散髮折臂凹缺破陷蛇脫蛇則是龍吉而孤蛇... 縮則似蛇而短縮又如鳥雀各自為群散亂驚飛門外宜閉... 戶開崖斷處無味接續此主亦疾誅滅

破傘開張赤火騰起斷崖入漢石面如橋水如驚蛇交互瑣細... 路入明堂長風奄至夫與水流黃濁停穢蛇腰虎尾羶黃之地... 此言火星破碎之不美者或如破傘而高入空中或赤石如... 大焰飛起斷石崖侵入雲漢石回向穴如櫃水昂曲如奔蛇... 而又似繩索行路由經由明長上有凹風長鬼門也夫與水... 流黃謂不清者夫星之流注也立穴葬蛇之腰虎之尾此定... 主瘟癘之穴亡家也

龍脚飛揚左拖右拽半伸半屈明堂偏位掀裙揭裙露脚見羶... 懷念袖窺有迫肩活煞外求喪家之地

凡此者皆主活煞

挽掉反張逆順兩意夫刃聚懷飛鎗帶毒水直而射古路多廢... 骨肉相殘及亂之地

五體具修條

卷之十八

十

挽掉反張... 龍也... 龍之類亦其象衝穴古路橫縱廢而不行此主骨肉相殘自及亂也... 一節兩節雞手大臂察近而端高厚重帶帶豐腴有餘不見清貴... 葬埋其中濁富之地

正龍分出得一二節便入穴而又龍厚案近雖迫然端正不... 偏斜氣勢豐硬有餘而清貴不足既無變換退卸又無清氣... 之象此所以可留濁富之地者也

穴高而險朝應秀麗水清而深不能不逝山瘦脈稜石失金美... 仕而無貴清貴之地

穴高而險不聚財也山水秀麗而清深峻而貴也然山與石... 俱美而不能不瘦水不能不見其去此主出入俊秀馳譽而... 無實財清貴之地也

製穴之法五行自然

製穴高下淺深之法以五行生成之數取之天二配六用地去天如天一生水地六成之已成七數故取用地之六不用天之一數用天去地去全取全用天去地看配合形勢如何或只用天數而去地數者是去地數之生者取天數之全生者也如地二生火天七成之即用多者而去地數少者

二火三木四金下傳五土用十自然而然

火三木三金四土五是五行之火序天五生土地十成之即去五而用十數也

高下視勢支龍從顛高隴原卑顛後瞻前

郭景純所謂支葬其顛隴葬其麓蓋本於此雖支龍葬其高

隴山葬其卑然亦須瞻顛前後山也

泛隴直支死病不全聖智不用著龜不然

玉髓真經後卷

卷之廿八

十一

言龍之泛支之直者為死病之龍聖智之所不用著龜之所不取

主客相應祖宗其傳

主與客山相應有情祖宗父母氣脉聯焉孕出子孫傳入正者吉

子孫其昌玄之又玄

此言龍之子孫祖宗吉則子孫傳變必昌盛而氣脉玄之又玄

八卦九變

八卦變乘之法

九星九宮

九星天蓬天柱等星也

九宮赤白紫黑者黃

如後世所謂九宮若非是參稽錯綜定其吉凶即八卦九章相錯綜之數

分野列次十二宮神

經星之分野十二辰次之宮神

八方嚙吸以占其風

此言八風入穴各有利害吉凶

其得其所和氣沖融

藏風聚氣而得其所則和氣沖融結聚交會也

宛象奠安遺體自體

亡宛安安則遺體豐隆也

水肇厥源源發而生派出而盛潮旺而盈澤潏而定科溢而傾

水發源之初則小流而為派則盛至交會之地則必盈而旺

於是潏而為澤則是淵停不流之所及其既聚則必盈科而

後進故曰源潔純之說皆本於此但識者反以生旺衰謝之

方信言之則非也不過論水之情耳不必泥諸家之說

玉髓真經後卷

卷之廿八

十一

來視其源視我不情逝以不返失其安寧

如見水來之源而水視我反無情意及其返也無復回顧則

非安寧之道

其源甚小其盛洋洋而來無至惟慨汪汪

其源發處甚小及其盛也其勢汪洋然雖望其所來之地所

發之源則不知由之出惟見其汪洋然淵澄耳

我非汝求汝顧欲留盈而不滂逝而不流

我非求於水而水自然顧我盈欲流感則淵停而不滂去則

不見其所流者也

爾居爾兆無疆惟休

有水交會如是者卜居卜兆於此休則福無疆也

人力可施折東屈西妙幹造化出入于古

言明堂之水有妨礙用以人力屈折之或從千辰或從...

陰陽兩岐不雜不違以支得之干不在時不比不和是為傾危

此即經中所謂陽陰局不可相雜之義在漢初時未用二十

四向故以支得之干不在時者千辰不在是也若陰陽不相

比和則是傾危之應竊意已有向家雜用干支之說但留侯

三刑六殺勿令相隨

此即宮中三刑六殺當迴避也

三合主狂必與我宜

三合亦經中三局既相生旺則必與我宜也

我財則是旺非財非

貴以我財彼不可以彼財我

支傾補增高益卑天口之缺人力之禪

言有傾鐫缺漏之處當增高益卑天雖巧然有欠缺處以人

力禪補處為善

右此卷別本於公侯之地下有一章云盤盤桓桓三五百里

鷲鳳飛翔旌旗逆麗綠花輕散錦幃環峙三門不陷四維特

起前則有龍樓寶殿王階排臺侍女嬪御相比自品擁護相對

得黃萬歲禁兵門外寧山中據寬平后妃之地又中間燥如

赤寔經卷之中

天有三奇

三奇乙丙丁也

地有六儀

六儀六甲也

天有十干地十二支天干屬陽陰為地支

謂陽道陰道也冬至以後陽升進其用在陽夏至以後陰

交趨發其用在陰襲其殺氣逆順二局所用不用故有陰道

陽道者隱隱之名也凡葬埋造作或逢凶害可用之免乙

丙丁日月星也六儀六甲之授甲者也不授甲者為奇其旨

玄微未易深造

九宮九星脈絡相維

九宮一樞二璿三機四權五關六陽七理光八招搖是也九星

天蓬天柱天衝天輔天英天內天任天心天禽是也一蓬八

柱三衝四輔屬陽九英二內七任六心五禽屬陰聯絡分布

午為陰子為陽兒

陰生於午故曰陰子陽生於子故曰陽兒

分陰分陽是謂得之

謂分陰陽二道

觀逆察順知玄審微

謂陰陽逆順之局

用日用時禍福是基

謂用直符直事分布此是禍福之運速也

開闢八門直符設施道生道勝與死相遠知向背恍惚真迷

布直符直事開八門以遊九宮可道以求勝不入絕地知所

向何神所背何神自然恍惚真迷令人不見

凡用之法九星必明九宮八門審察必精

八門者六開一體三傷四... 直事何在順逆何營時應即... 歸於九一乃知凶吉

所謂九星星畫遊九天之下夜藏九地之上為福德之神則... 入門審直事一順一逆時應則即合友於中吉出於六四踰... 於五七歸於九一常將天甲加地干時下得甲乙丙丁戊五... 神為陽利己先動不可後求時下得己庚辛壬癸五神為陰... 利己利己為主不利為客天輔天心天禽為吉宿天任天衝... 為次吉宿天蓬天內天英天柱為凶宿仍各隨其所用若埋... 葬則利用天蓬天輔天柱星為吉

天甲加地葬埋出入

可以葬埋可以出入

葬為遺命須待其良年朔月朔四勢八方既亦去合神藏不藏... 本月下將為細推詳直殿必合究之靈陽知此玄秘富貴壽康... 此專論葬法也

時加六甲得陽為宜

此合當接在天甲加地葬埋出入之下恐見脫簡... 陰關定凶殃禍相隨

謂六甲之時時下得四謂之伏吟加陽星為開時舉措諸事... 皆吉加陰星為闔時萬事盡凶故有闔開之分

時加六乙天德合吉出入如神與我相失... 乙者日奇也時得之加從都天上出與日奇相隨恍惚

人無能見者是為蓬星為天德動作萬事皆逢福慶之應... 時加六丙威火月奇萬兵不畏千賊何為... 六丙為月奇為威火從天下六丙出月奇威火相隨雖萬兵... 不能加千兵不能冠也

時加六丁星奇竊其身挾王女凶神不刑

六丁為星奇乃王女從天上六丁而與隨星奇挾王女入太... 陰而藏使凶神不見逃滅迹葬埋等事大吉

時加六戊天武馳驟乘龍驅電鬼神奔走... 戊為天武從天上六戊而出挾天武而行入天門如龍之行... 雷電後先鬼神伏役舉動謀事無不勝遂也

時加六己地戶自秘陰陽機密藏伏之理

己為明堂為六合又為地戶宜為陰謀出密陰藏等事若... 興起造作彰明用事則凶也

時加六庚荷加不寧用靜為宜動則有刑

六庚天獄也知而避之則吉或逢此時正宜必遭罪罰是也... 時加六辛斧鑕相親藏踪毀迹風不動塵

辛為天庭斧鑕在前不可動作能毀壞踪跡風塵不動則吉... 否則凶

時加六壬罔隔相尋怨讐相至一剖獲取心

壬為天牢時下得此若用事則必遭讎怨戕害或遭牢獄... 時加六癸天網張起亡命山澤匍伏藏避

六癸為天網又為藏時遇此天網四張百不可舉動只宜隱... 匿逃避亡命絕迹最氏曰天網四張時六癸天若在一二之... 四宮如有鳥須匍匐而往若宮數過人知用避忌而能傷人

但從天二六癸而往癸為天士華蓋只宜隱匿藏形殞

可者也

坤維四方雷電三角居上人立明戰若兵戎之事必先為壇
坤維四方雷電三角居上人立明戰若兵戎之事必先為壇
坤維四方雷電三角居上人立明戰若兵戎之事必先為壇

六丁羅列甲乙分布

六丁神將分布六甲六乙

化氣變刑為瓜為瓢為水為石為塵為土

化我之氣變彼之形使為瓜為瓢木石塵土

利劍揮之可取其首

此大遁之法軍中用之或如此

風伯雨師雷公電母

登壇祭風伯雨師雷神而後行

七凶勿逢宜避宜去避避禱害

休秉破為凶三奇正之

天上從主

日月星三奇生從天上遁出也

出之如神爾伏爾偃

從得上得時遁出之往而敵視我如神自俯偃也

一旗翕呼千兵萬旅

神助之兵

積屍如山為天所助

赤靈經卷下

金齋齋壇玉龜負囊瓊匣秘文三式發煌

初皇帝夢神謂曰上帝欲授子以秘符子宜納之明日帝乃

築壇致祭于天以子時向西比天門之地有黃霞綵雲至壇

所須史雲散見一龍長丈餘玉角金鱗一龜方員三尺金色

黃光背一紫帝拜之其齋置於壇心而去內有金匣帝禮

天而啓之有文三卷則三式也

內有六壬

六壬即三式中一卷也

任法用茲

謂肇端於世

三式備具遁甲先之壬則中處太乙次之

三式者遁甲在上太乙處下六壬在中矣

支分五正

支十二支也五正五行也言十二支五行各管其事

千屬在支

千十千也凡課申辛課戌壬課亥癸課丑其十千在支上所

是占事仍各分支千所屬而戌巳屬土得金神為相生不可

見巳火也餘皆倣此

支千有六用之舍之

謂中有六第一年支千第二月支千第三日支千第四時支

千第五行年支千第六本命支千用之舍之者或用或不用

也當用之時看命用何者如占年事看年支千年月日時支

千同所謂占年占月占日占時其本命行年二支千凡課

當用之也

例者天流月將焉依陽離臨 度壬之要機

天流者月將也若不以日 將為事無由知禍之門天地人三才之內萬物興衰人事繼 動不泰之由星辰行往並以月將為據故日月將焉依是謂 天流陽曜者太陽日也但細推太陽日時分刻過宮中方可 換將移宮上合天機可為用法用之萬不失一

楓影表天靈靈靈夜

製十二干加用正時楓正十之影通靈而取其影結為盤以雷震棘木為十二磁子乃於十一月壬子日造以甲子日祭之大有靈驗凡用以月將如下時可知其事吉凶否泰也

日辰陰陽四課當知

日辰上各有陰陽之神其有四課第一日上之神為日陽神

玉髓真經

卷之八

九

第二以日之第二課為日之陰神第三課以辰上為辰之陽神第四以辰上四課為辰之陰神四課之中只取一課為發用之地餘準此例起之萬不失一

尅擇為用三傳可知

四課之中有尅即取下尅上為用如無下尅上即取上尅下為用或多尅賊即視曰此涉害取之

間類剛柔曰辰各推或無尅賊日辰遙虧遞相無畏昂星見機剛柔別路仰伏相依陰陽不備別責須知伏反之卦星日柔支八專不害前後三期七百二十昭然細推

此皆發明用也諸卦並詳不待注釋 勿倚三傳參視諸位

凡課亦不可全倚三傳更看日辰太歲月建行年本年元辰

時下日本甲首月朔甲也聖神殺刑衝德合與衰旺相生相尅上下等方而後無生入序

卜事觀年

六甲比於丙丁之下

男女名類

卜事觀年凡謂在於行年也如男女十人作一待之課行年有差吉凶不可得而驗矣行年之法男起丙寅順行女起壬申逆行皆從生月起一歲也心鏡云百循事環皆視行年若逢吉將日辰亦如是也

用神斷事禍福殊異

言其發用之神

功曹寅位文家良吉

玉髓真經

卷之八

十

功曹在寅位文家天吏權柄之吉又須看上下相生相旺休囚死絕以言吉凶若只以功曹為據恐未的當

上下比類田宅木器

功曹為田宅相比因田宅園地及木器用事乘凶即凶用吉即吉可知矣

入訟非宜畏當官吏

上生下則吉更與青龍相加主有財喜或有冥集皆以天將言之反此則凶生

上為吉慶尅下逆還

下生上則吉上尅下則九事逆還燕有驚恐若臨魁罡更加凶將乘之主大凶之事也 賊上兵道須防之先

下賊上憂主兵寇相害及各官員相傷度人憂卑小陵上表賊相侵之事人居防殺逆之事宜先防之

王旺之應文字變遷

在旺相則文字之事若天乙太常相乘欲求印信事天后太陰六合乘之主陰私謀害及婚姻禮制等事若以天將言之吉凶皆倣此例

囚死官訟虎傷禁繫

謂功曹囚死也

上下推詳知至而至

燕上下推詳之卯為太衝天車之位甲之中是為天車文為兵船也

北辰還伏守靜之事

玉簡真經後卷

卷之七

三十一

先嘗舉事人欲藏伏君子退位小人守靜

生下行軸其動其利

行軸動逆出行則利

生上陽德其和其美

下生上所為皆吉

君子進益小人加祿

若吉將轉吉之兆

尅賊主盜棺殃靡利

若尅賊而乘玄武主盜賊燕損人口忌與白虎位

王相多吉自然櫛遂囚死兵殃陰私蹇滯

囚死則主兵盜又忌白虎惡殺主陰私口舌若與白虎太陰

天后玄武加則凶也

適在體氣資終陰弊

陰弊暗昧不明之事

辰位天罡網羅之地

破燥經云羅網少禍多然不必凶神亦有吉處但以上下相射賊則主旺相旺衰休取之占其吉凶更看天將加福如何地收此

比夢空社庶人凶事

上下比者國憂宗社不安此君王宰臣也庶人則憂尊長不安之事

忽仇相生卑高尊下

上下相生者主君子失位尊長有災小人有禍卑下遷位不宜見官論訟參謁貴人舉選營造皆無利益之兆也尅賊主

玉簡真經後卷

卷之八

三十二

病喪家事也上下相射主病喪家事與白虎刑殺凶神併大凶

王相採竟立國守社

王相占尊長言官捕逃亡及漁獵建立國宗廟社稷

囚死惡囚行獄不舍

在囚死者主囚人宜主欺詐干連入獄不肯舍放之事

蛇宮太乙

所主蠱螭蛇宮也此為太乙若見主蠱螭傷或蜈蚣之類若國亡太守得之主歲內蠱中傷苗稼之兆者也

比主金石

比者因金銀之類有事凶將得凶吉將得吉也

生下恩光

上生一 王貴人及卑下遇吉將身受恩澤也上生即吉
百事無妨

無妨礙也

若尅其下婦女不良

不良淫濫相爭之事

賊上喪怪

下賊上主哭泣怪異

王相無煌

王相為吉更乘吉將為善天煌主凶無煌無凶囚死死祭囚

死主死亡人四女子相害疾病相纏男主人獄吉將加之可

免其凶

休病關傷

玉髓真經後卷

卷之八

三

休氣主病疾更植凶將者禍不可免或相殺相刑官訟爭競
之事

午主勝光

田宅者將午為勝光主一切田宅屋宇等事

比舉行者有災弗祥

上下相比不利行人道路凶只不宜占行人餘事無妨

相生宜進百事勝常

相生則賢人得位小人財官中遂意縱值凶將亦無事也故宜

進上不然賊尅火盜淫傷上宅有火災婦人淫佚勾引盜賊

為害也

王相財帛六畜熾昌

宜求財帛畜養犧牲

因死屋破田廬有殃

主屋宅損動崩推驚飛或田地爭競之事

休氣平伏凡事搖漾

搖漾者凡事不定平者所占宜平不為大凶伏者用靜為吉

未野小吉宴飲惟情

未主田野主飲食禮慶惟喜之事

在比有善禽獸犧牲

主禽獸六畜生子

相生是吉婚姻是經

上下相生主婚姻若乘太陽朱雀天一為男娶女室者若乘

青龍六合神后即主女人行嫁及受男家財禮之事大吉大

利之兆

玉髓真經後卷

卷之八

三

冠下鬼耗事多不遂

主財物多耗散蛇虎相傷之類

賊上陰謀不虞之事

主陰暗不明之事尤忌玄武太陰并王相爭競相權而起主

權樂燕集之地及有爭鬪相競之事若與朱雀相合凶囚死

有怪暴惟井沸主有怪異若離將臨之即定損命也

休事如常所事不至

凡事吉凶無至極處如常而已

申參傳送刀兵之吉

背參申分在傳送中主刀兵殺傷之位皆為凶神

在比多盜

在比主盜賊易與玄武井

相生宜出

宜出用事行人無凶

尅賊喪怪

尅賊喪口又主屋內聲鳴之事

王相寶寶

宜貨金銀貴物大吉

囚死悲吟心念遺失

主哭泣悲喪之事又主心中遺忘也

休宜牢固動有殃疾

在休宜守常動則有災危也

從尅酉位私賊澄神

從尅陰私掩蔽凶神也

在休宜守常動則有災危也

主宜牢固動有殃疾

生下賜給福慶貴人

上生下主恩宥等事宜見尊貴大吉

生下亦利寶帛前陳

利求財帛

尅賊陰謀

尅賊陰謀不明之事及奴婢逃走女人奸盜

王相折折

王相大吉雖凶將不為大凶

沐地不遂財散凱琮

百事不遂財寶俱空

天魁戌地內主欺凌

天罡上下相比欺詐相凌橫生口舌奴婢凌主之事相生情

盜相生者人多欺詐不可憑托

蕪防陰私盜賊忌神

白虎神尅利小人上下相尅君子有災小人得福

王相錢財進益豐盈

宜求財見大人吉

囚死獄訟哭聲頻仍

遭官事損人口也

休事失物奴婢之因

主奴婢盜賊失物

尤忌玄武加之登明

亥位雷聲元居登明有室壁二宿

所管比宜陰詐相生

亦如上下相比如上下相生者宜謀詐陰謀之事

尅下有喜陰人相符

主陰人有喜更與青龍大常吉將相乘為吉

賊上婦事暗昧有餘

下賊上主婦人相纏事不明

王相婚姻因死殃加

登明在旺相主婚姻和合私奸得成喜慶事在囚死則大凶

殃禍必加仍忌凶將也

比鄉所主盜賊臨家

在比鄉主盜賊事故主奴婢作賊

相生莫捕

相生不宜捕捉逃亡餘事皆宜平也

雲失相失

捕之如在雲外

休而屯否婦人淫佚

在休萬事不利又主女人淫亂行姦事神后太子所主奸財

子為神后主後宮女人事

賊上捕吉尅下無奢

下賊上宜捕捉即獲尅下主作事不成所求皆滯也王相主

事遲滯也退主事久長不可疾速成事

若遇囚死婦人他婿

在囚死主婦人奸淫之事更與天陰天后玄武相秉主事不吉

玉髓真經後卷

卷之十八

王

病不離家為淫休風

神后在休主家有長病之人更遲滯大吉為丑乃各墓內此

好見貴在此者宜見貴人然忌臨辰戌為凶

相生最賢

相生則萬事皆吉

尅賊主傷

六畜災延言傷六畜

王相謀吉囚死多惑

囚死主凡事進退未定必有疑惑

反覆再三乃以天將

斷言凶休事

如常值凶不測在林

宜守常若狂圖又值凶將加臨當有不測之禍

神之可驗天將共知

言神可驗者十二神處上下吉凶無不應也經云凶期吉期

神將好知且如今人謀事得小吉便以吉為小今此經中不

執定為吉若小吉臨事處上下封賊者却言凶事此乃方為

至深又以青龍太乙太常六合為吉將白虎天空騰蛇玄武

朱雀為凶將若此如決事不定非奧妙經云臨凶將未必有

災得吉將未可言吉自有天將逐月所主之事例于後

將有十二各有歸指

將有十二者天將也乃天已騰蛇以下十二神

天乙歸獄諸事不治

鬼谷云天乙臨辰戌地吉凶之事皆不成一云歸家者也是

玉髓真經後卷

卷之十八

王

乘金木二神而歸丑上

騰蛇交戟毒氣凌遲

黃帝云騰蛇交戟者正月卯二月酉三子四午周而復始此

則凶

騰蛇當臥鬼性傷夷

蛇以為大吉春乾夏坎秋巽冬兌皆吉鬼性反有傷夷也

朱雀啣物婚姻財帛

玄女云朱雀啣物者正酉二巳三丑四子五申六辰七卯八

亥九未十一寅十二戌宜求財婚事皆吉

朱雀開口爭訟填塞

正巳二辰三午四未五卯六寅七申八酉九丑十子十一戌

十二亥以上主口舌多凶也

六合不合陰陽相雜

六合不合時為陰私不明之事凡六合乘子息午卯二位或臨酉午卯三辰乘六合互相出入四仲之辰是過此六合皆主凶六合乘仲神互臨仲神是不合主凶事也

勾陳交會連綿禍合
勾陳交會主凶事不絕此乘天罡大凶或臨天罡若臨白乘忌乘罡凶

勾陳伏斂疔病傷喪

劍主疾病或損殺傷殘太凶凡忌乘及臨處起已逆行十二辰者是

青龍開眼萬事無疑

鬼谷青龍開眼大吉課也孟月寅仲月酉季月戌

主領其後卷

卷之六

五

青龍若臥人災禍隨

主有災及人凶春丑夏寅秋辰冬巳是也

太陰拔力陰謀害之

拔力謂申酉乘臨皆主不善小人相謀害也

天后淫亂女喜他人

鬼谷云天后後課主家內婦人淫亂若占女人及問婚姻忌見此凡陽日在酉陰日在中是也

玄武橫截盜賊發兵

此主寇盜丑戌辰未故也

太常被剝百事消燦

此課不宜官吏春辰冬巳夏酉秋卯得之一切皆空得土亦凶

此課不宜官吏春辰冬巳夏酉秋卯得之一切皆空得土亦凶

白虎遭擒已免凶惡

白虎被擒則所謂諸事不畏若傳而見之亦不為凶也
白虎仰視凶象大作

白虎仰視則有驚凶事若占病遇之主死寅申巳亥自正月起之正甲二寅三巳四亥

天空下淚哀聲聒起

天空下淚主哭奴婢子玄云自壬癸是俱臨處主陰私小口死凡六甲並應上下一般將加上一例共推太常被剝春在辰或乘天罡或臨天罡者是餘皆放此

深究諸義細察天機

今學者深與詳察天機方為極妙也

主領其後卷

卷之六

三

嶽麓問答

紫陽先生帥長沙時僕奉知遇其子綴職嶽麓未幾象山陸先生道過長沙先生以禮請書院講書以啓迪諸生於是猶狎累日因得侍教且款一日先生步至書房偶置子隨經在案先生取而閱之因告曰近世地理之學惟此書為得其正然猶大醇而小疵是知吾道之傳不雜者鮮矣僕因問先生曰亦常留意於地理乎先生曰通天地之曰儒地理之學雖一藝然上以盡送終之孝下以為啓後之謀其為事亦重矣親之生身體髮膚皆當保愛况親之沒也表下親之體厝諸地固乃付之庸師俗巫使父母體魄不得其安則孝矣在哉故古賢垂訓卜其宅兆而安厝之下而求安聖人之意深遠如此而為人子者且不閱地理之書心不念父母之體苟然窳安則與委而棄諸溝壑者

何以異故為人子者醫藥地理之書不可不知也然不必泥鬼
陸嶽險之說曰然則先生所謂小疵者何在曰五星之論王也
穿落傳變術家之說然論龍法者當準乎此第生射吉凶難於
細論勾藤及戟不待智者知其凶若玄之又玄恐流弊至於沒
身而不葬其親但山必來水必回土必厚砂必繞草木必暢茂
人烟必翕集神殺必藏歿是為山水交會大融結成就之所若
土薄而瘠水散而急草木枯瘁人烟稀少神殺不藏如是即是
凶地何泥之有第張子微亦是一家之說泥則有弊如破五姓
關天星宗廟皆合正理問二十八宿配名之說何如先生曰子
微之說正又問郭景純所謂朱雀源於生氣派於巳盛朝於
大旺澤於將衰流於困謝世以為即宗廟來生旺去死絕之說
而張子微乃所不取曰郭景純之說是也張子微之說亦是也

玉髓真經後卷

卷之八

子

例

郭氏之論水來去之常理子微拆而辯之尤有意味宗廟之說
非矣又問三髓經拆水之法如何先生曰以陰陽比和不比和
論之若有此理但君拘三合恐泥山家五行之說玉髓與衆
迥別恐難信也先生曰今山家五行誠為誤人子微之說本
正但劉氏註釋以五星樂星宮定之雖年月加間有用此但子
微物意未必如是郭氏以寅卯木巳午火申酉金亥子水辰寄
寅卯未寄巳午戌寄申酉丑寄亥子此確然之論以十干配之
則甲乙為木丙丁為火庚辛為金壬癸為水是為八干但前此
人不論四柱而子微以巽肆刃以乾隸金而艮坤則以屬土而
界西北東南之分其說亦當蓋諸家以土居中央故二十四向
皆無土今以二土界之亦如五行相配不可缺一由是而觀劉
之註誠未得子微之深趣也先生因論劉註謂如經由六月自

西生東岸白雲從上起下方陰此一聯凡數出字雖異而意則
一蓋言天地融會處四下泉水有情正穴既立朝應及左右亦
可作穴如月生於西而曰乃在東方不知者以白處為月則非
矣雲起於上而陰乃在下方不知者以陰處為雲則非矣循言
穴在於西面有情之應在東不知者求穴於有情之處則非矣
其顯然可見而劉註不不出此又云葫蘆蓋八箇通神術木杓三
枝測妙真蓋葫蘆形有八等有云是藥葫蘆者主山人賣藥
有云在水口為下水葫蘆者主人溺水死即此可以類推木杓
三枝言杓有三等或主孕婦不利或主富貴皆可觸類而通之
也棺材路車乘輪蓋有上水棺下水棺停棺改棺積買棺
各有吉凶后御輪短輪輪軸車輪各有貴賤笠子五形如方山岸
情急可笠鏡鏡刑信子笠車蓋之類皆是也旂兒四箇如門旗

玉髓真經後卷

卷之八

子

例

命旗將軍旗賊旗之類總曰旗也下文如十樣鎗刀數般針筆
劉氏能釋其文如此乃獨闕疑何也吾嘗以為劉註此經本以
明玉髓而今友以病玉髓者多矣又問龍頭必向雲中見何也
先生曰陶公賦云真龍所住去而復留盤旋屈曲穴占雲頭萬
雲拱挹富貴千秋釋者以為如雲頭之四顧是不必謂高出雲
中也取其在此卷雲之中矣又問此經龍與穴名處何如曰此經
大率因形以立名因名而寓理雖只是術之說話多有妙處如
梧桐枝揚柳枝只觀其名未問其妙及觀後卷梧桐葉上生偏
子揚柳枝頭出正心却見精微之奧確乎其不可易非深於地
理者不能也又問此經推胎息之說與諸家異如何先生曰明
於理者不必泥子微之說為優矣然術家各宗其一吾黨論地
理惟當理中求之此等不足致辯又問五星更立異名曰秀曰

祿曰文曰武曰福可乎先生曰此名無害是理五星者定名也
 福祿文武秀誌其變也不過自立名號記其吉凶之應非如諸
 家恠異之說又問貴賤背向巧穴拙穴大小之說如何先生曰
 以理而論一言可判以術而論萬語莫窮吾之所論者理也子
 微之所論者術也以理而論此經大醇而小疵以術而論近世
 無出此言之右者論精粗兼該洪纖畢具自成一家之學求之
 於此足矣僕又問玉髓經之說既得聞命矣敢問赤靈經果出
 於子房否此固難辯此偽然上中二卷非子房不能道下卷本
 有三式今只有其一然文理俚近恐後人依放而託之或元有
 此卷而失其真本後人從而為之辭耳上卷專論地理後來狐
 首經郭書現皆出於此此書論水不過無來無去四字後人演
 而伸之曰悠悠洋洋御我欲留其來無源其去無流即此意也

此書論山不過律星岐嶷後人別而名之曰天孤天角即此是
 也中卷則皆道中之說蔡家及射擇而用之至末後談丘機所
 道其說未竟恐有闕文下卷任術也術雖是而不全決非出
 於一人之手學者不可不辯因問子午針法如何先生曰子微
 論甚正但今人承襲不能改矣針指子午理不容易故古人
 以針定之方知向首去者若又從而為之說則聖人創制之文
 遂廢而不足憑據故智者從其正愚者惑於俗此確然不易之
 論予嘗酷愛玉髓經而疑劉宗宋盡其奧晚得黎公舜臣答於
 其孫黃州倅車之家公蓋舉萬錄中耳乃取而附諸經之卷
 尾庶有補於將來時慶元元理初春月望日長沙張楷謹跋
 玉髓禁秘圖
 黎谷氏祖

見前集第五卷秘穴髓層層穴
 郭雀兒祖
 見前集第八卷朱雀髓麻蛇穴
 漢王奔祖
 見前集第十卷官星髓舞鳳穴
 以上三圖及經語發揮並見前卷不重錄

玉髓經後卷
 卷之十八
 十四



玉髓真經後卷

卷之十九

一

母龍顧子吐珠圓也水汪汪相後先金木火星龍若雜出
官高貴更當權雜龍官險易傾彈後超遷過舊官龍雜
只須星分止定無破碎異峯巒盤龍相戲此形同却要平
洋是戲龍山大迴旋是龍母子龍定不失來蹤
子龍飲乳形



影雲

子龍飲乳乳頭圓乳若尖時殺在前龍子脫身隨母去母
仍護子在身邊龍母乘雲雷電隨子因雷電有昇時若雷
雷靈丹雲雷雷厚餅若不貴奇脫身龍子短護山此箇護
山是抱卵若還無此是孤龍不旺兒孫仍發緩
長虹飲水形



玉髓真經後卷

卷之十九

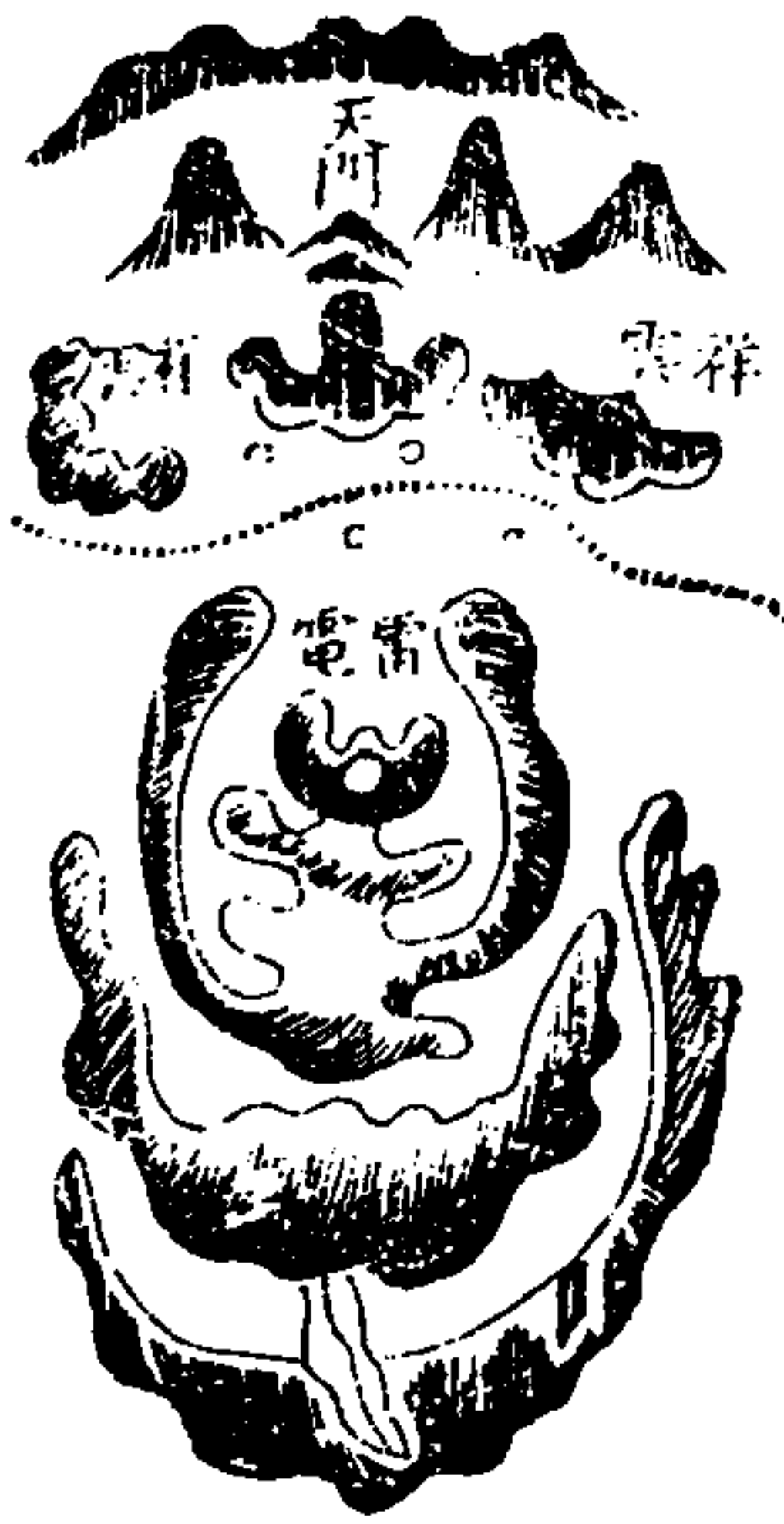
二

長虹飲水須逢水祥雲送下數十里時師錯認作蛇看下
穴不知何處是應龍維遠是龍真若是他山是本身五六
里間未為遠只教纏護四停勻
長虹豆天形



長虹亘天飛雨霖此地 要須作貴看貴人高傑在前山後
者應山相貫串前山若 無風雨形只是死蛇初無情前山
若少貴人出亦是虛名 功不成此穴難安難識得後應前
朝有田硬若無朝應是 孤山不特清貧更憂患秀山插筆
空中尊定出三魁會出 爵若是近山低頓小神董聲價又
高人

蟄龍上昇形



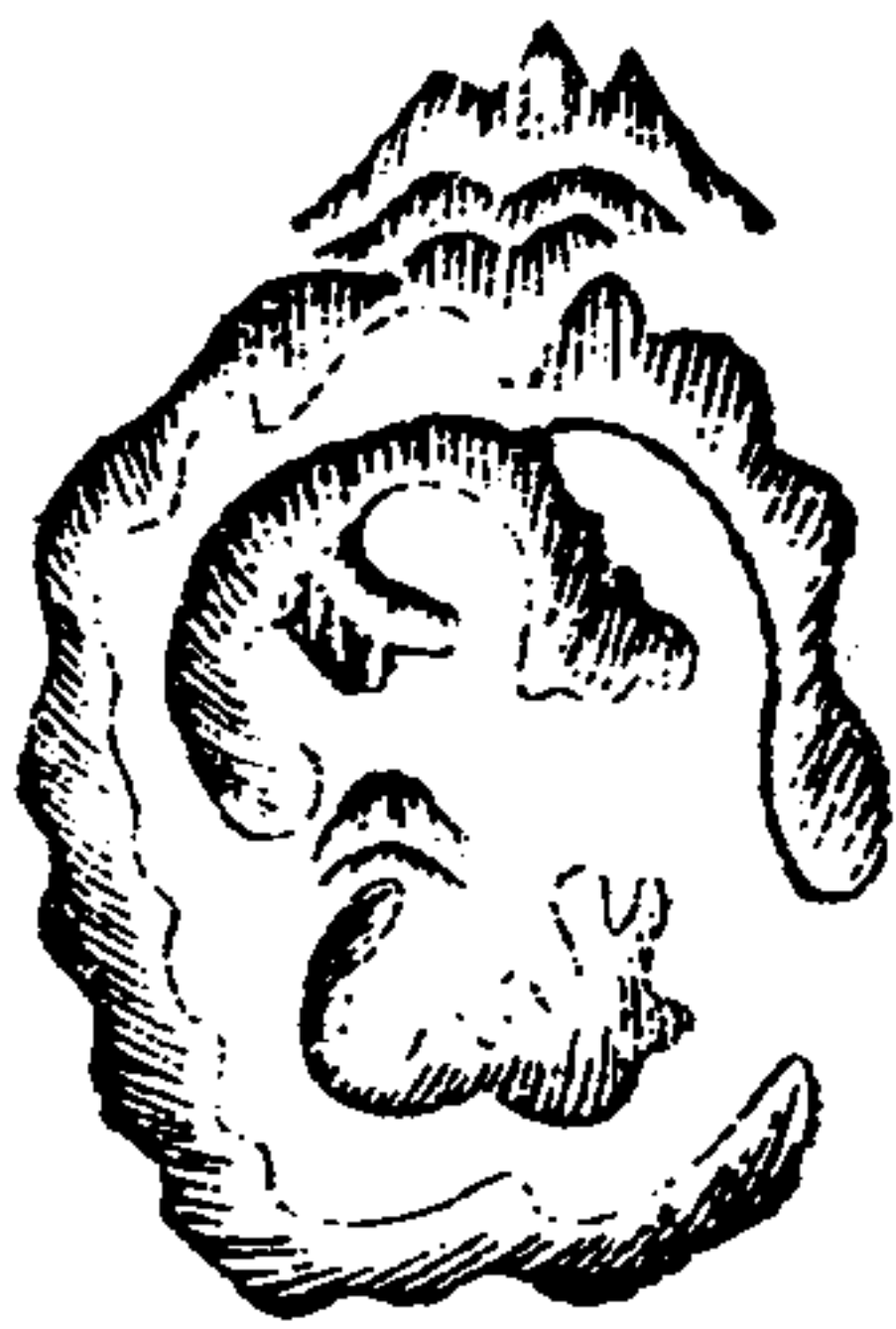
蟄龍上昇龍最貴前後祥雲交互勢雲雷迎送入天門雙
鷹弟兄同上第若逢華蓋在龍身更隨劍履並精神三台
過處如絲線此是三公輔聖人龍身不貴只平常前有天
門雲氣神亦是朝天真地位但難過府定遭章

昇龍換骨形



昇龍換骨骨縱橫此地時師見必驚亂骨如山山不亂飛
仙高舉出聲名此龍清絕出神仙向依前去直上天若有
貴人奔袍坊三公地位其無前前山低只圓淨又無朝
水曲灣灣白衣上殿承典號只是人間換骨仙

子龍顧母形



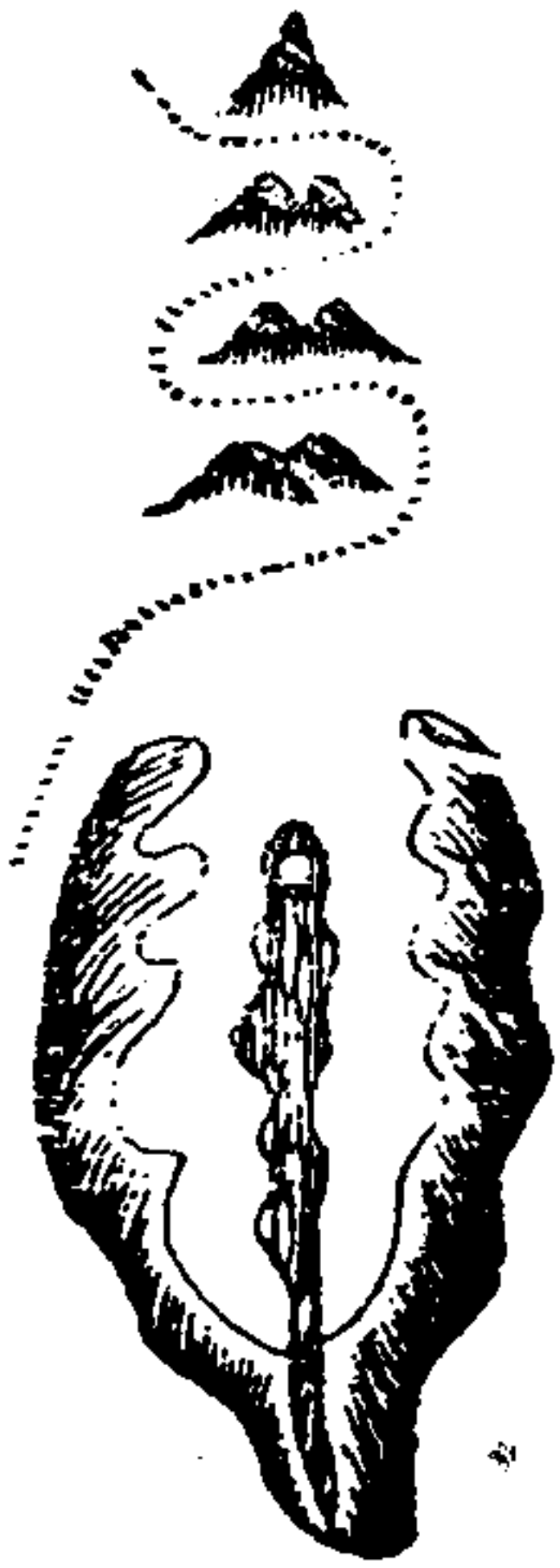
子龍出胎顧母形是龍方始得龍真時師多執中腰下腰
是胎元龍未成子龍顧母世頭尚仍有高峰外勢豪母外
若無端的案一家富厚不清高外陽端有貴人峰華蓋重
重是本龍此是三公丞相地此龍端的是誰逢

黃龍飲水形



黃龍飲水石潭深此處真龍直萬金正過高科仍入府出
人開新好胸襟白虎飛揚出又長此山人喚作離鄉不知
飲水龍伸脚無此深潭定不祥有頭有足是真龍伸足離
鄉事不同况有貴人端的案時師應不識真蹤

神蛟出峽形

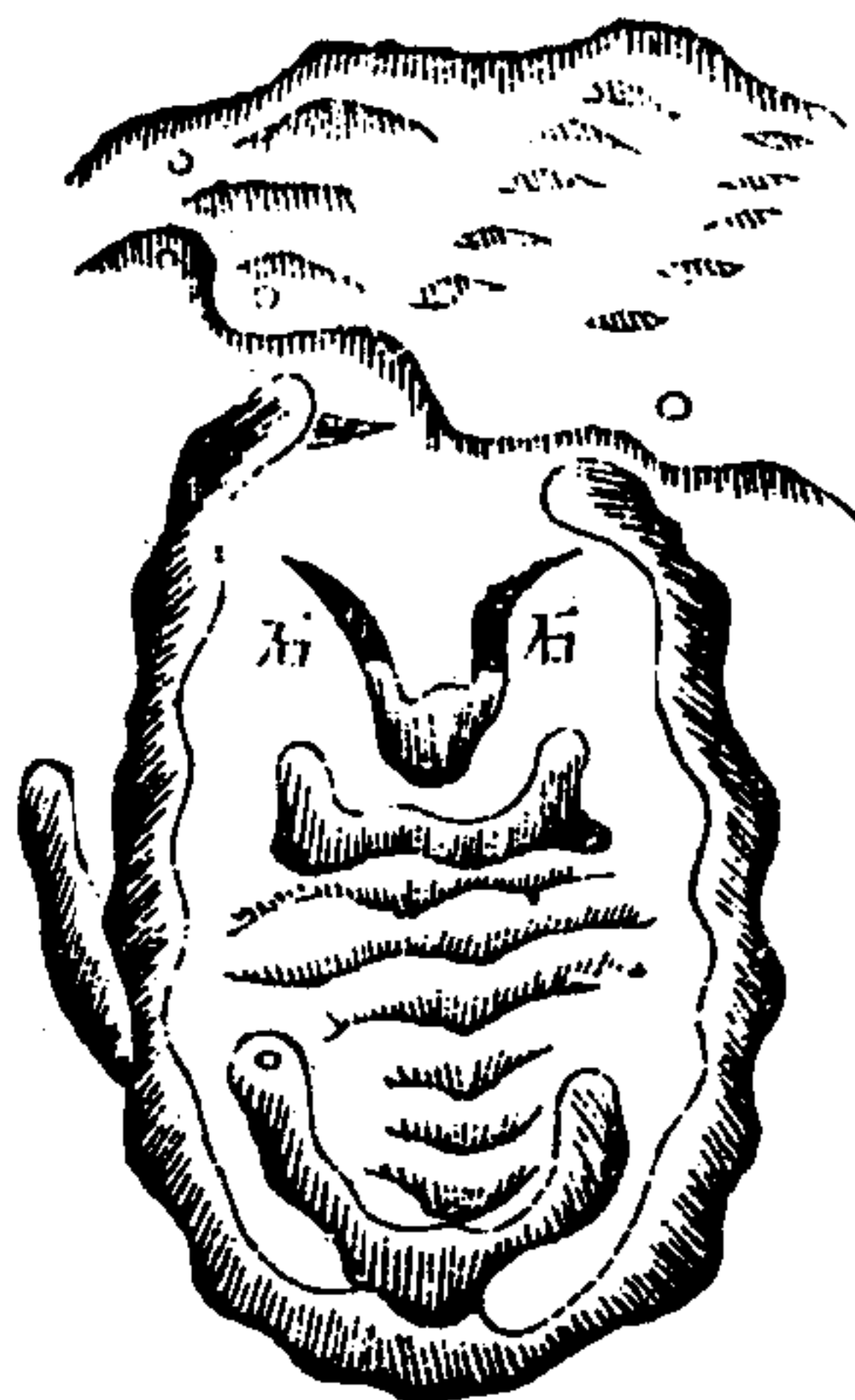


神蛟出峽未成龍萬仞高山直下中入座位中留不住急
流勇退快心胸重疊雙峰外一峰水來招招認縱橫那堪
更有雲雷案此龍定是出二公怒蛟若是有龍朝龍壓蛟
端定而饒乍富倉箱雖積寶公門常有禍招邀

玉髓真經卷十九

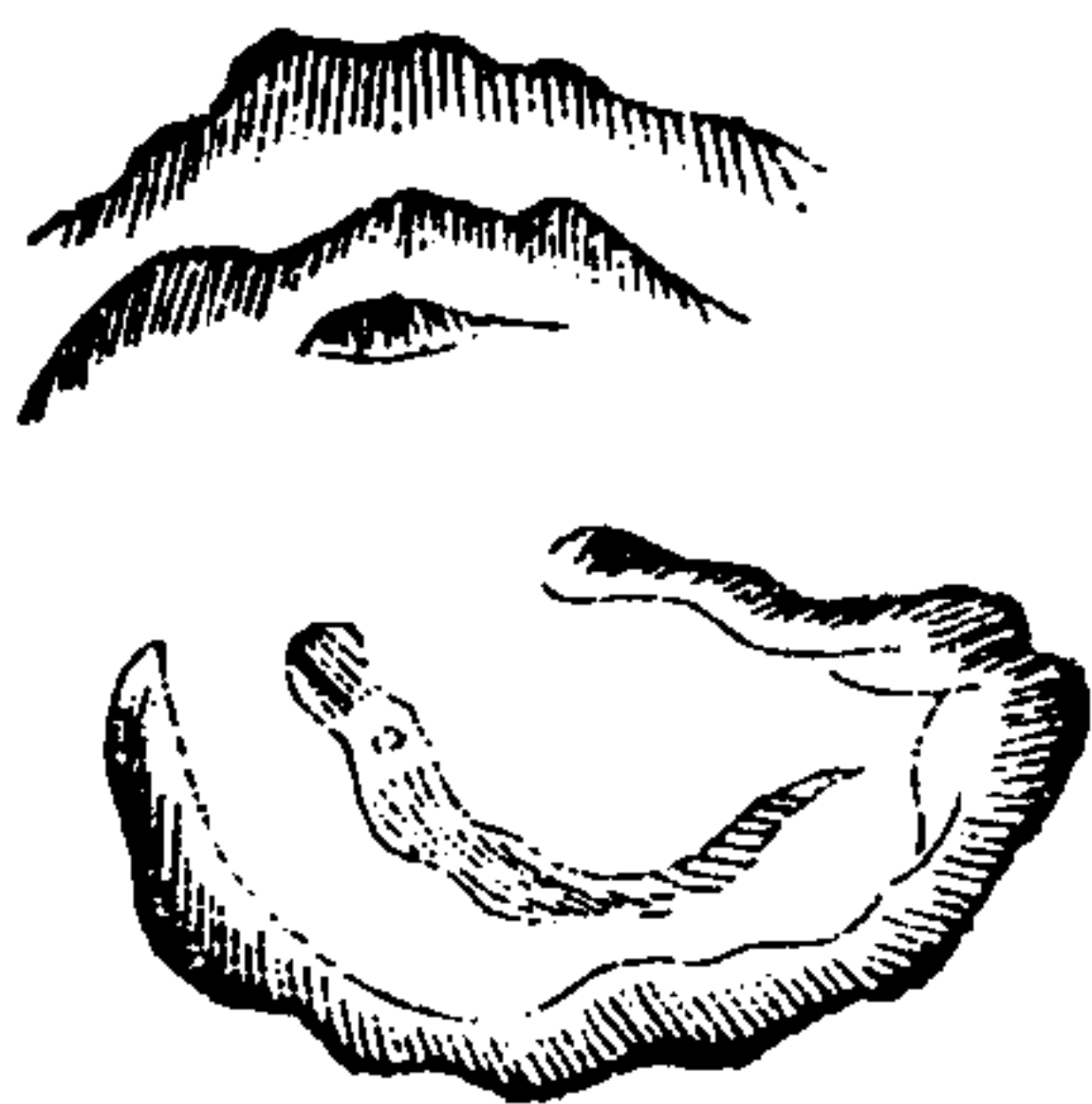
五

飛天龍形



飛天龍出應雲雷掣雷水城外來更有貴人山在外此
龍此位定三台龍解撤處似離鄉石角山尖自不常只柏
護山包不過出人富貴主離鄉官擢刑骸多尖射時師望
見心驚怕只煩收拾將停勻此穴須應險中下

黃蛇捨蛤是真形



黃蛇捨蛤是真形七寸難安穴上精王字當頭定死氣
堂傍案有情真此龍富厚之利餘財計較多奇亦忌猜小貴
翔翔在州縣一登朝路便回來若有奇峰作案山亦須中
壽入朝班正綠龍氣無清且所以功名每事難

玉髓真經卷十九

六

天關地軸形



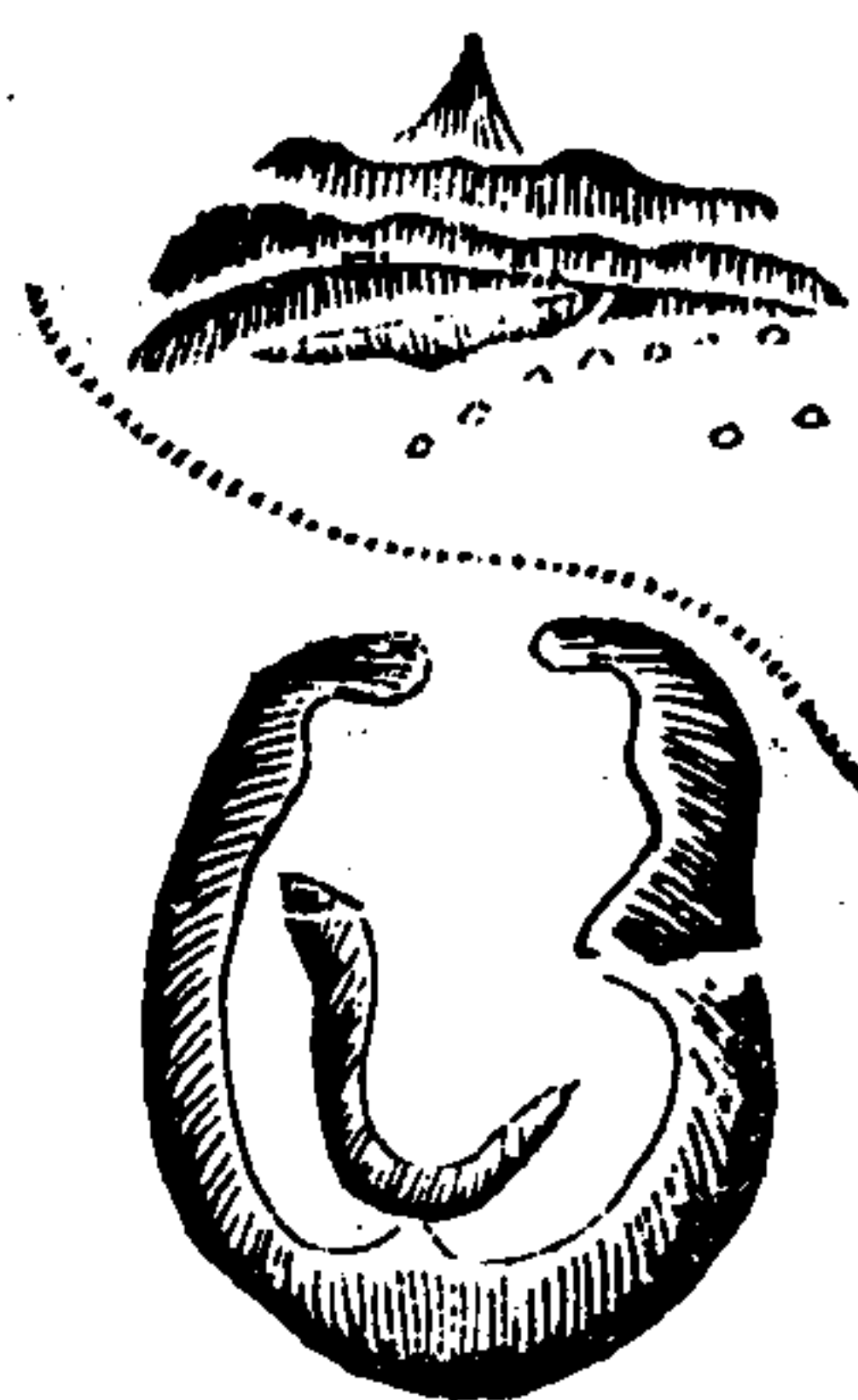
天關地軸是與形蛇燕通靈官分明主客分來得停當劍
峰旗幟出前旌此龍大貴社龍奇出入穿心絲線垂入穴
緣延無定勢此龍不貴在何時玄帝飄飄下降初旌旂劍
女衛舒徐定封斷在王侯位職與三公鼎足俱

死蛇掛壁形



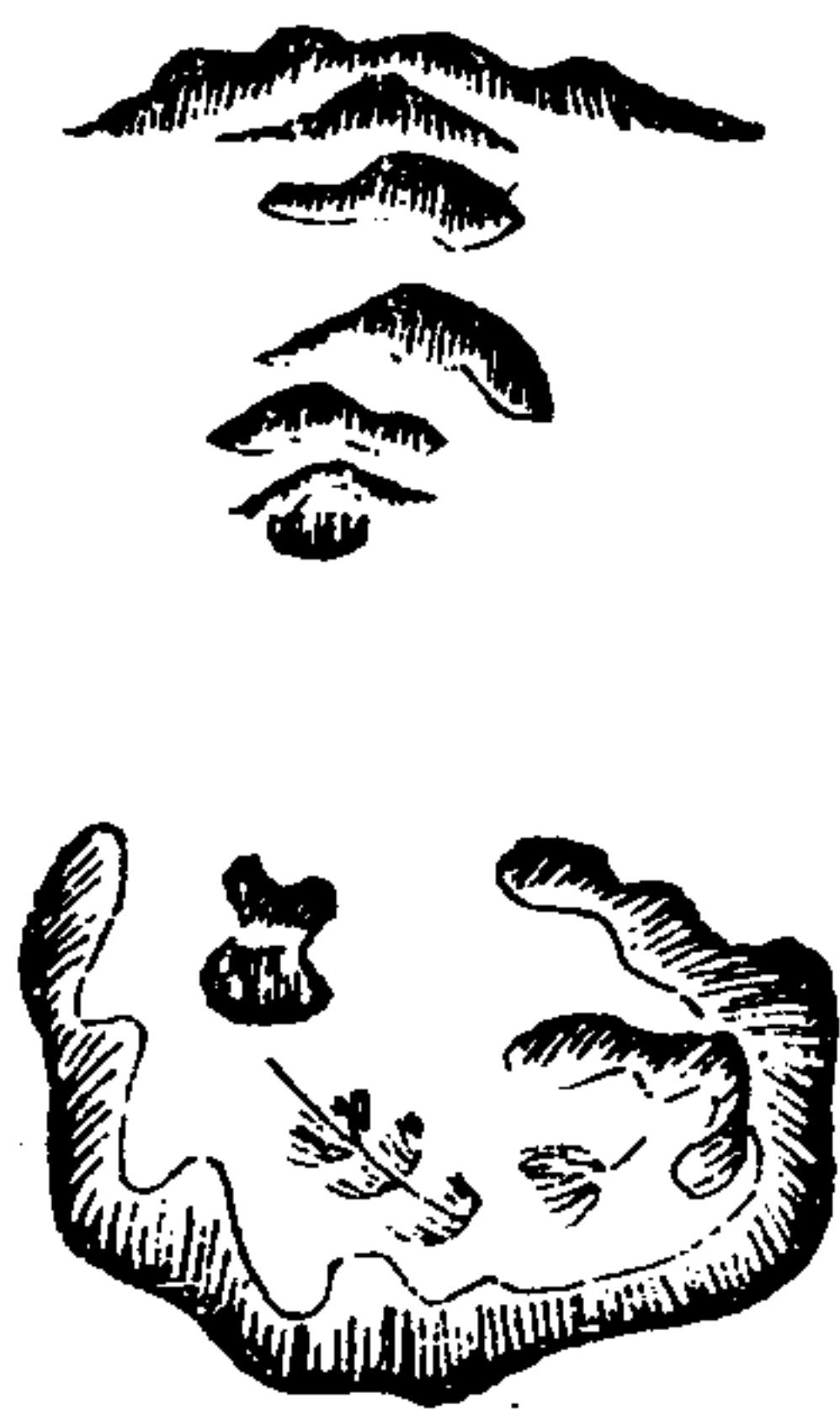
死蛇掛壁似金釵定使時師日夜猜下得穴成瘟氣動子
孫貧乏絕錢財前山定有死蛇水氣類相同如子母不然
又有伏屍山一條兩條多暴露矮山却似牙梳案此處特
師多誤者更有山如美女形不富不貴主淫亂

活蛇避蜈蚣形



活蛇走避畏蜈蚣生死元來狀不同此地更須詳審下分
毫差處即貧窮龍虎寬舒去水長石山不轉是離鄉明堂
發水須回護莫使高奇變不祥出人富貴多驚阻定是強
臣逢窮主十番入朝十度歸縱有英聲何足取

飛天蜈蚣形



飛天蜈蚣是高山常有雷震對面看若有龍形在前案家
貨巨萬出高官無龍只有雷震案主弱客強斟酌看大發
又須家大破入朝定見遭誅竄大破還須大發來十敗九
成無定財超遷去後落萬丈落後仍須有詔回

行地蜈蚣形



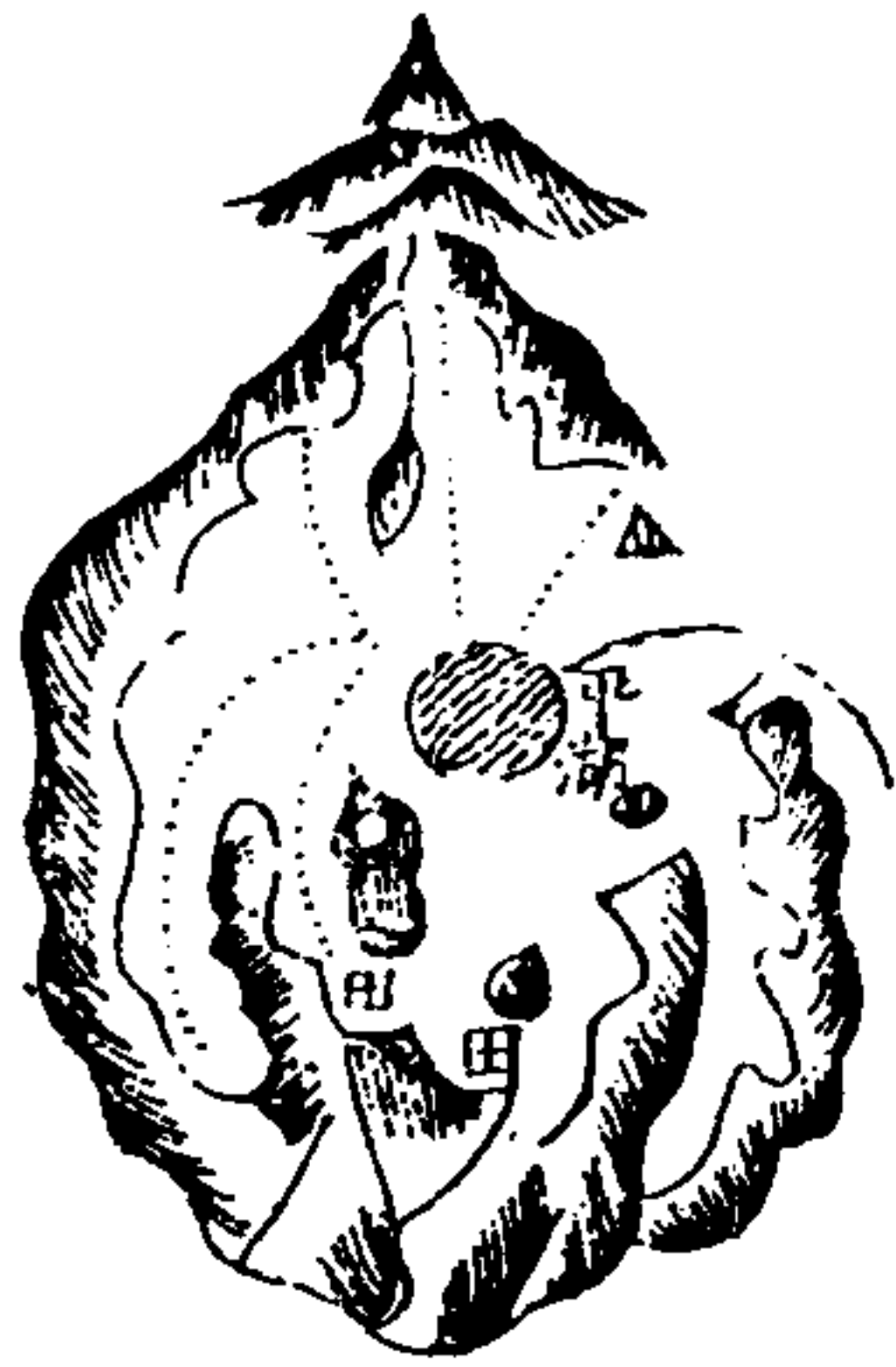
行地蜈蚣在田野前有蜈蚣方可下或有真蛇飛走形此是蜈蚣定取舍蜈蚣出貴亦主富看取前山有參貳若有其地大貴人或有羅漢定崛起若有旌旗鐘鼓山武職先生上將壇乃鎗縱橫似飛舞亦主天誅死不還

玉髓真經後卷

卷之十九

九

靈龜顧子形



下水龜形清自清家財難聚應其形不如上水龜清貴更有黃金富滿盈靈龜顧子要停勻母子上來俱有情山送山迎無散漫池湖水滿貴泓澄插漢高峰在面前尖尖秀秀是天然此形足主為卿相治世當朝執大權

天鰲臨河形



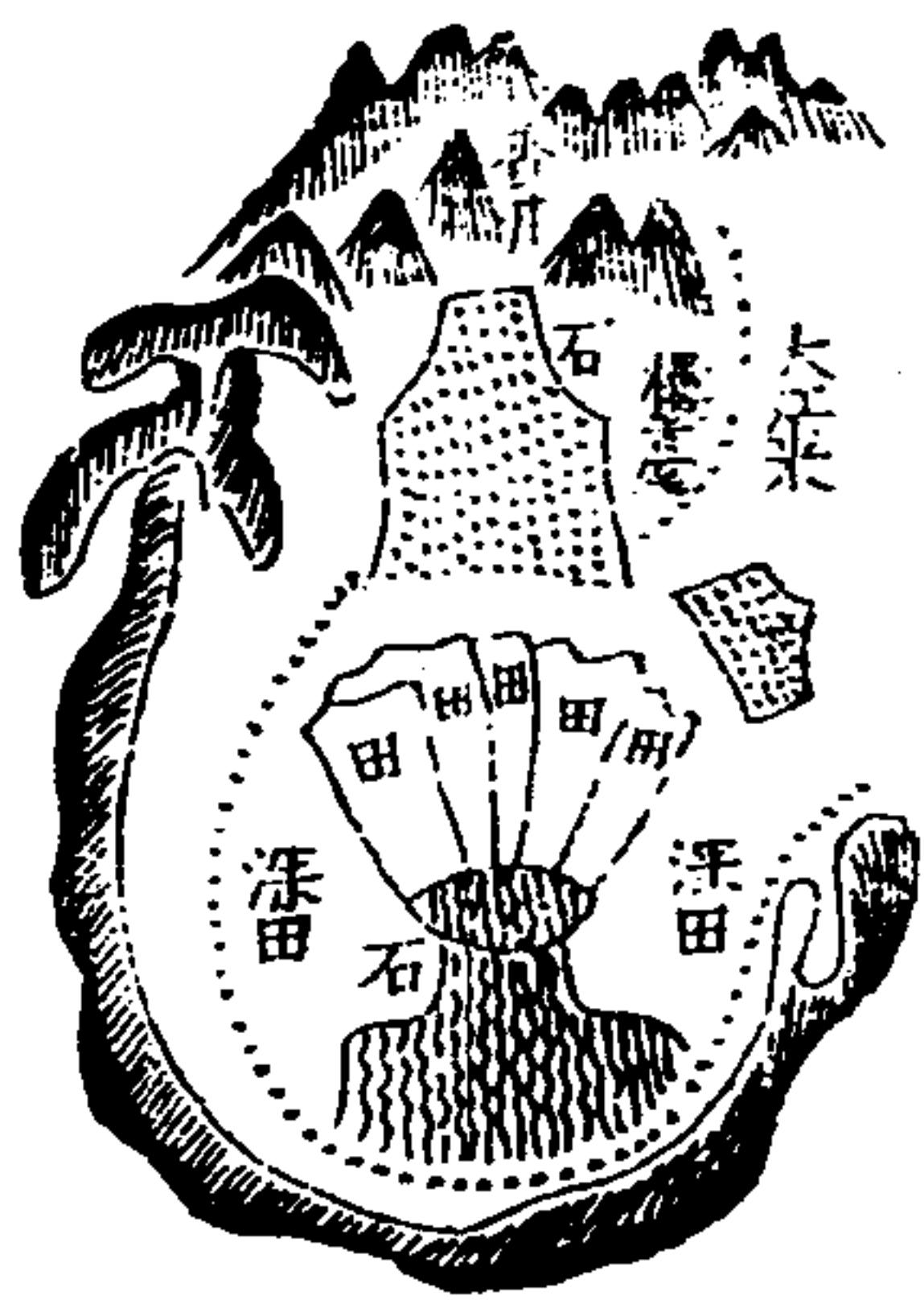
天鰲臨河亦似龜無頭無腦竟何為山偏體肉難做象時師徒自起猜疑前有分流大小溪又兼三石小星見或有遊魚同上下此為天鰲定無疑天鰲偏多亦富人性資凡下少精神若還龍貴前沙青亦會躋攀入縉紳

玉髓真經後卷

卷之十九

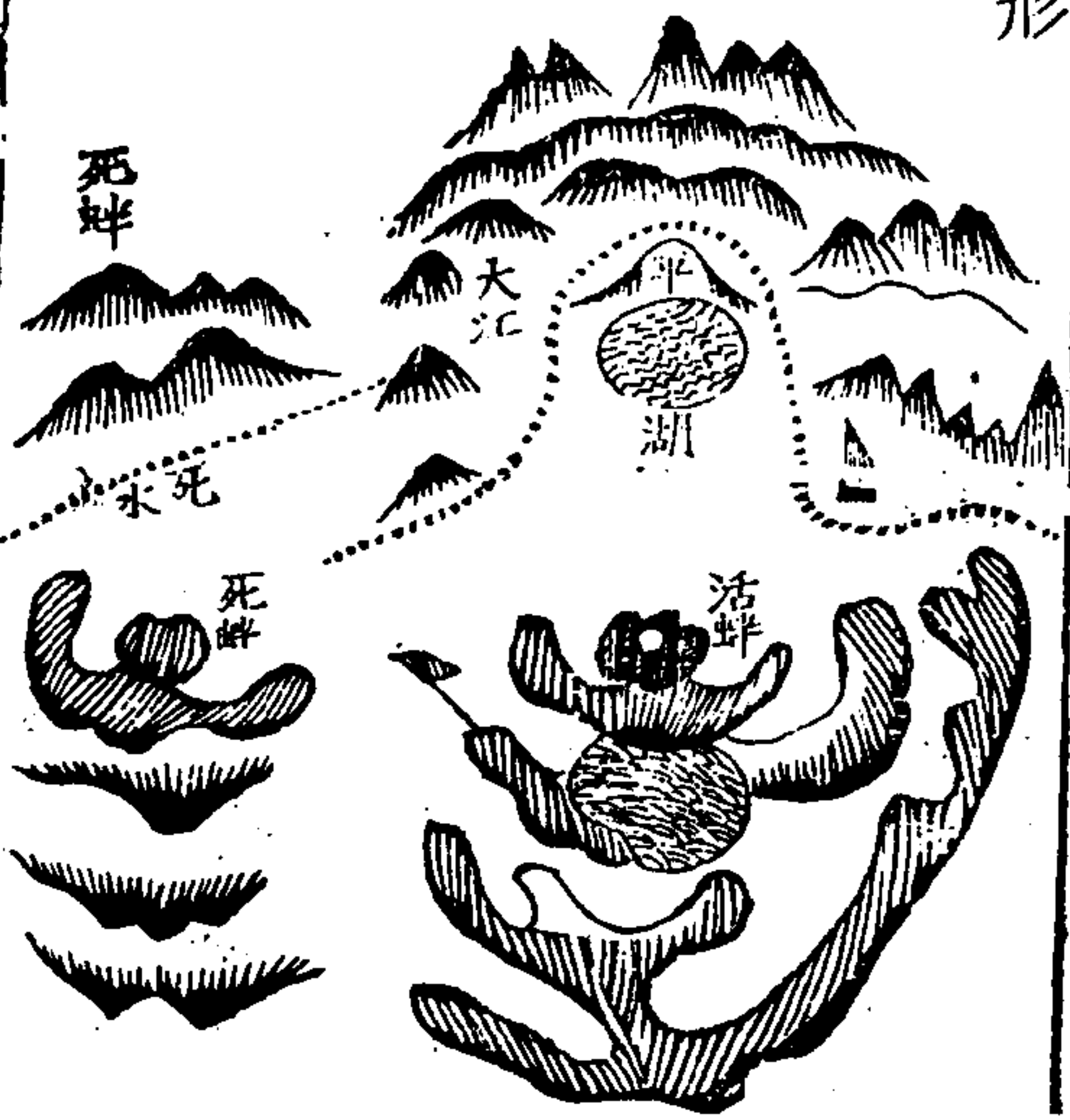
十

靈龜注氣形



靈龜吐氣形象極前有樓臺多石寨若逢此穴可安排不得真形容易破此名若得穴十真此穴應須出其人世世登科在朝列英雄蓋世作名臣若有魚龍聚案山貴人峰從面前安定須過府稱名相世世兒孫蔭大官

靈蚌吐珠形



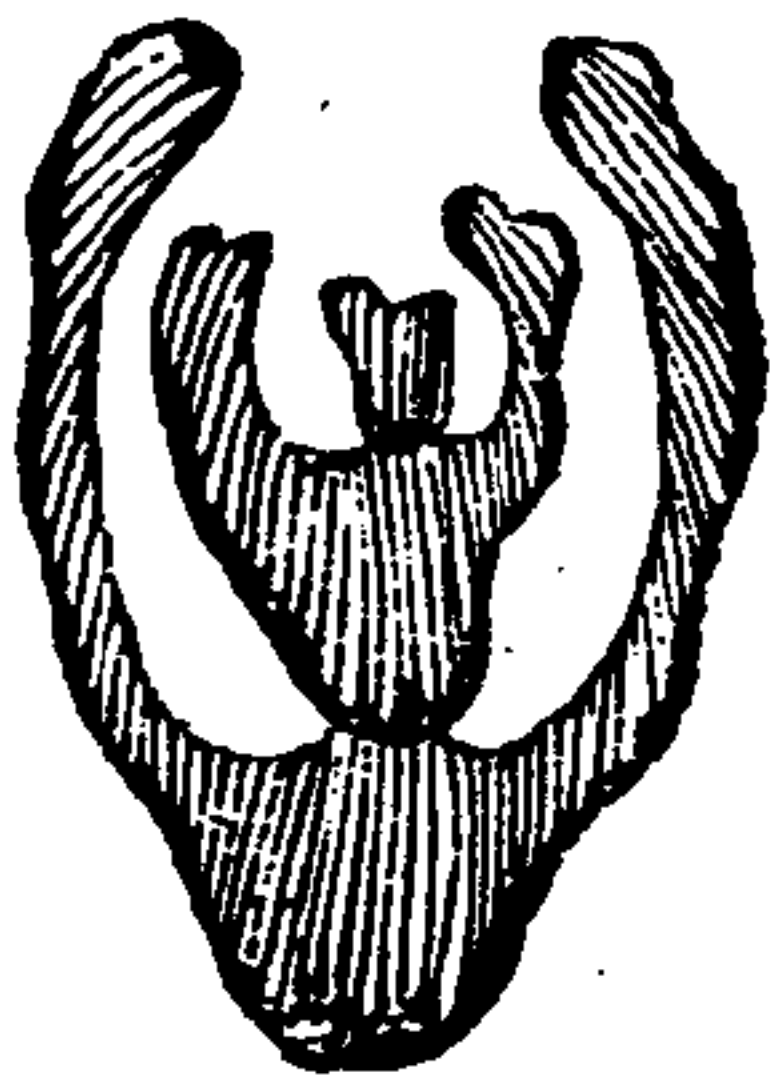
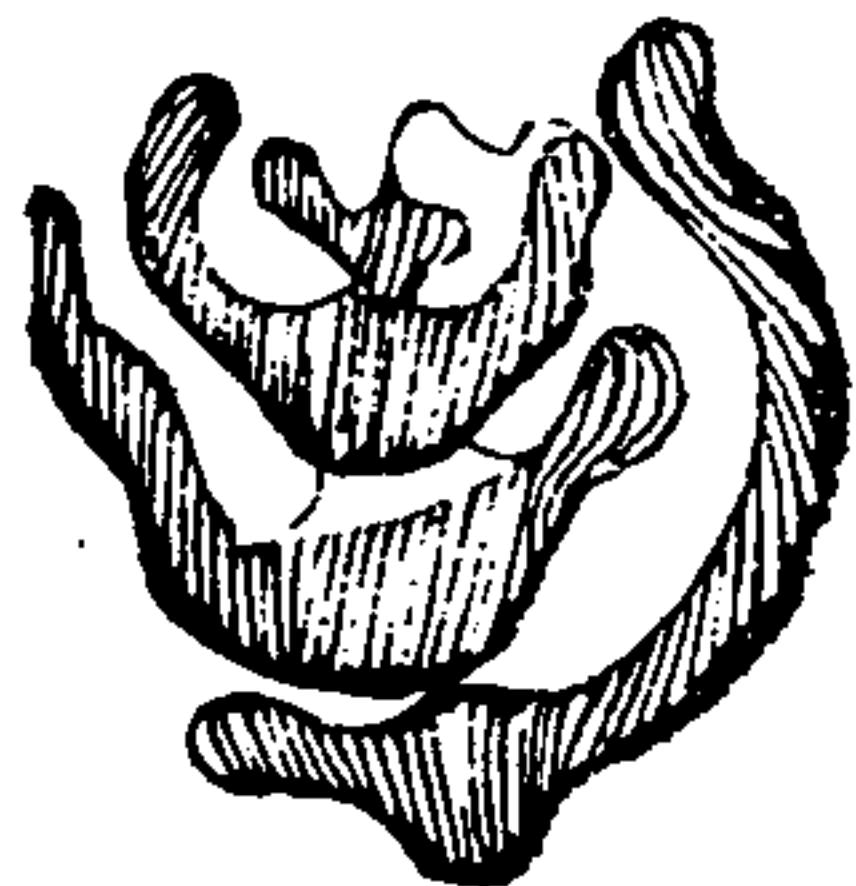
玉髓珠後卷

卷之十九

蚌形須要有珠朝不見珠為死殼頭更有貝人從其間冥神
竟智慧許公侯珠是負坪或是山直珠無脚自團團此是
蚌形直的處更看纏護不孤寒死蚌無情山不朝龍直氣
脉自出若美此是星辰不得地隨宜結表竟無聊

卧虎

猛虎出山

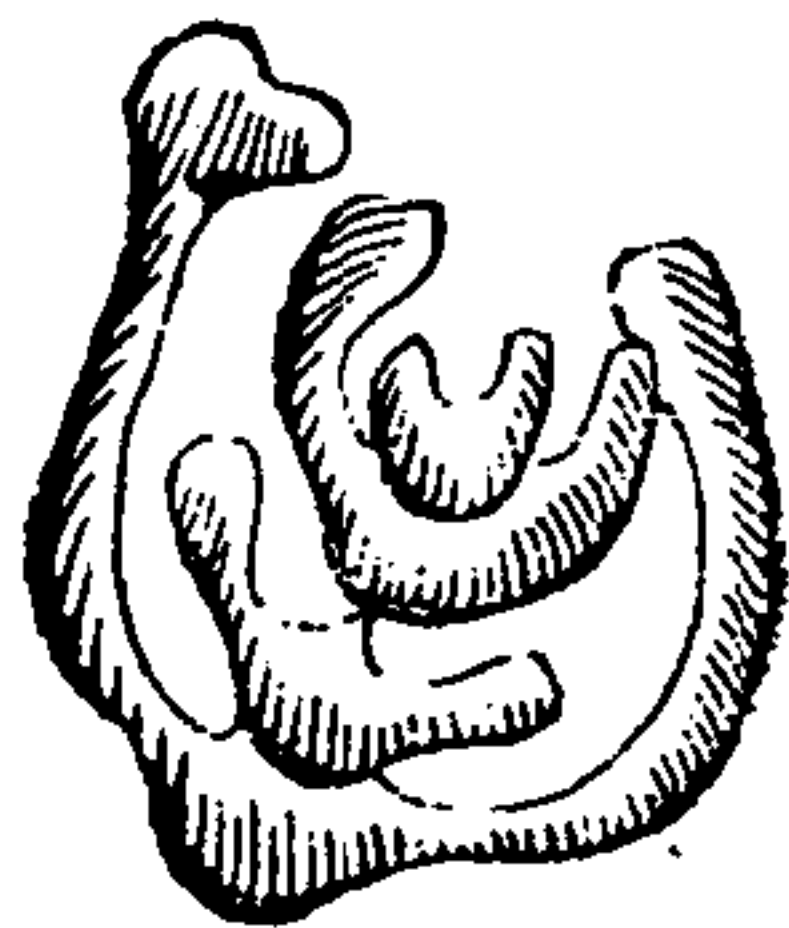
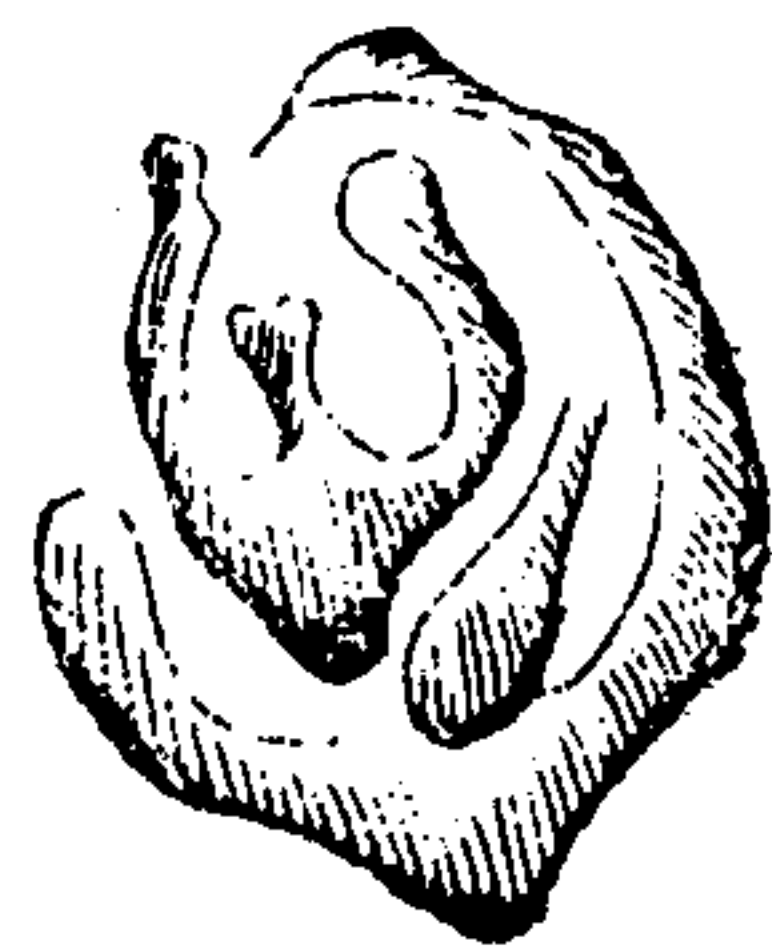


飛虎

乳虎

龍虎相降形

戲虎

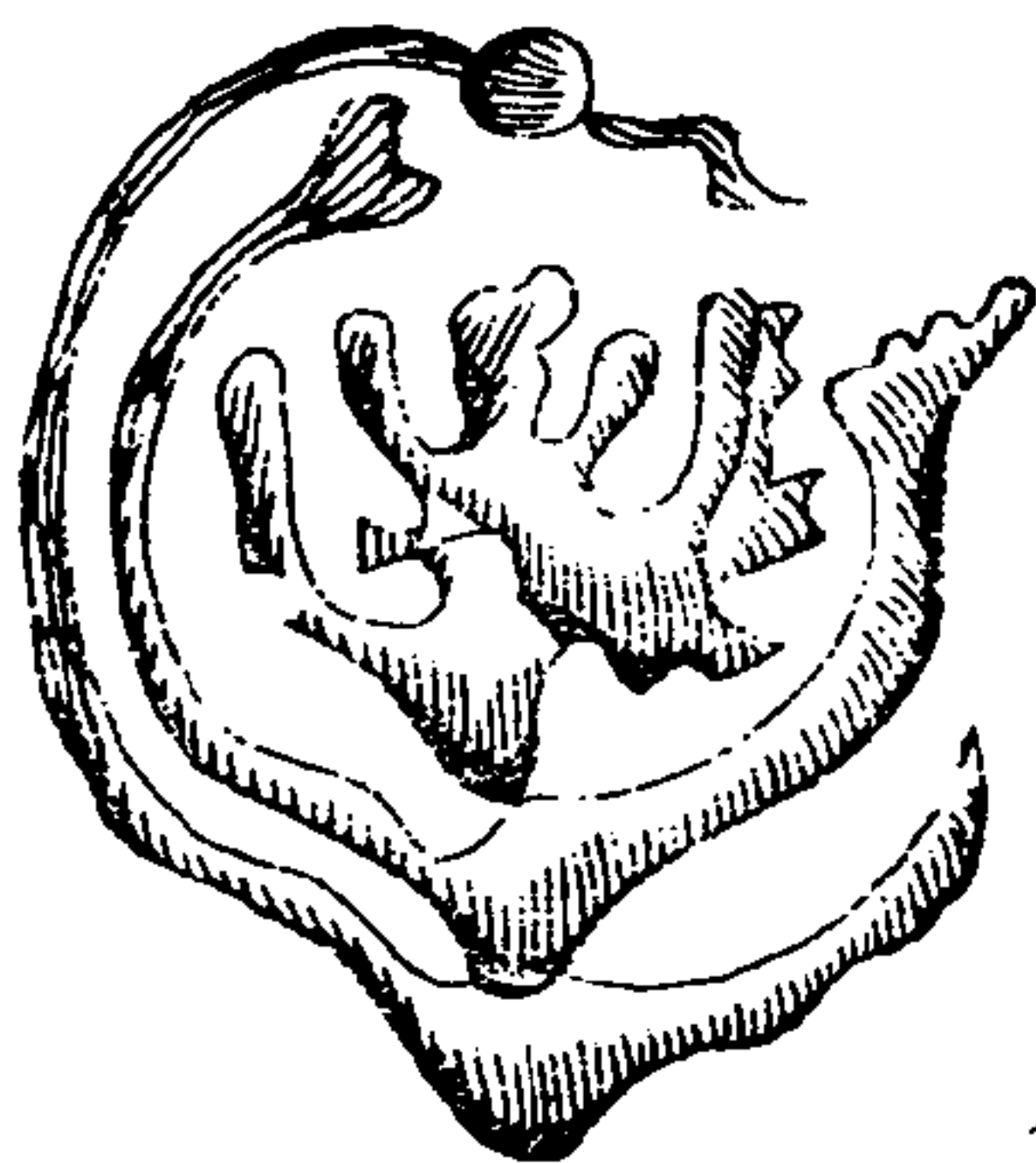


玉髓珠後卷

卷之十九

十一

虎形龍勢每高回強牙爪鋒芒見似凶却有樂星為獻伏自
缺高貴出名公獅子為主若在前方為官定是有威權若逢
牛馬奔騰勢只是財豐名不傳弓箭箭備備有暗傷前山若
見定非祥刀鎗更有須回避終是凶多吉不長
獅子戲球形



獅子戲毬形最真前山高聳定精神公卿將相相讓名位此
 是人間極貴臣一毬之外若無山縱有資平無從觀只合
 富儲多穀食功名難更望躋攀若有旌旗及鼓山此名武
 勇碧幢官提兵八萬多攻取莫恃英雄過分看

觀曜鳳

翔鳳



玉髓真經後卷

卷之十九

三

雛鳳

理衣絲



翻身鳳

翔鸞



非而鳳似鸞

鳳形惟異羽翰多尖射飛騰徧尺頗若得形真宜早下出
 官代代貴差我千仞高峰作案山案山之下玉盃欄登高
 面聖清高極不比尋常濁富看食惟籠罩口庸常金積囊
 箱穀積倉龍更不真為假鳳有象還更自衰亡

鶴

鶴

鶴



玉髓真經後卷

卷之十九

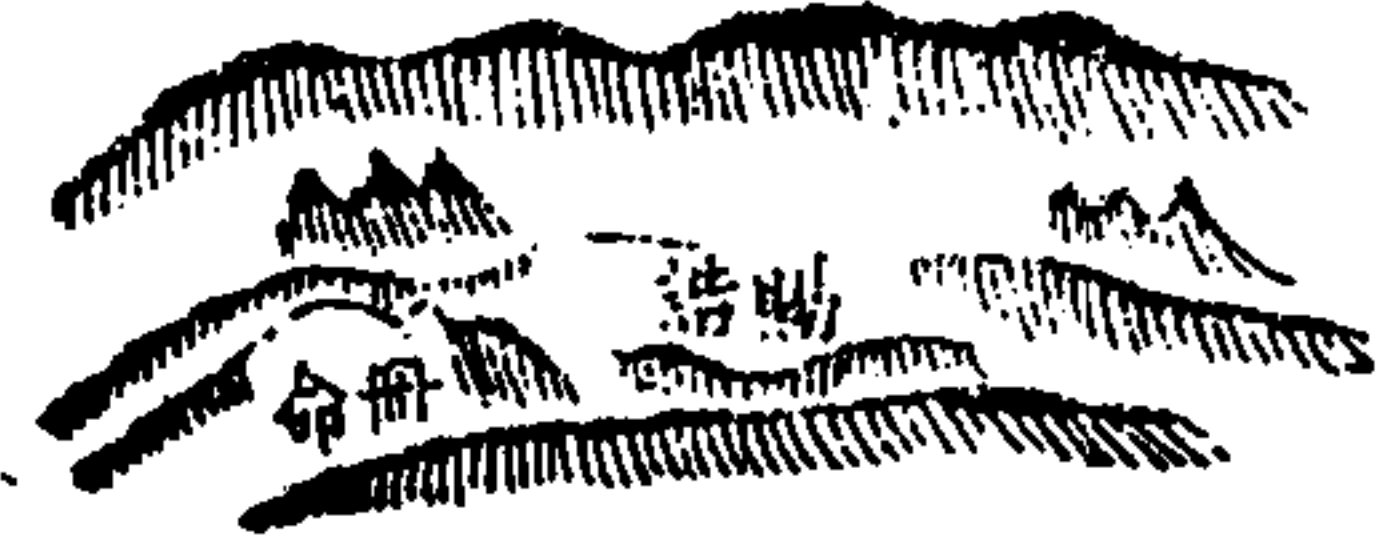
四

踏形

三公搭主形



王子執王謝恩形

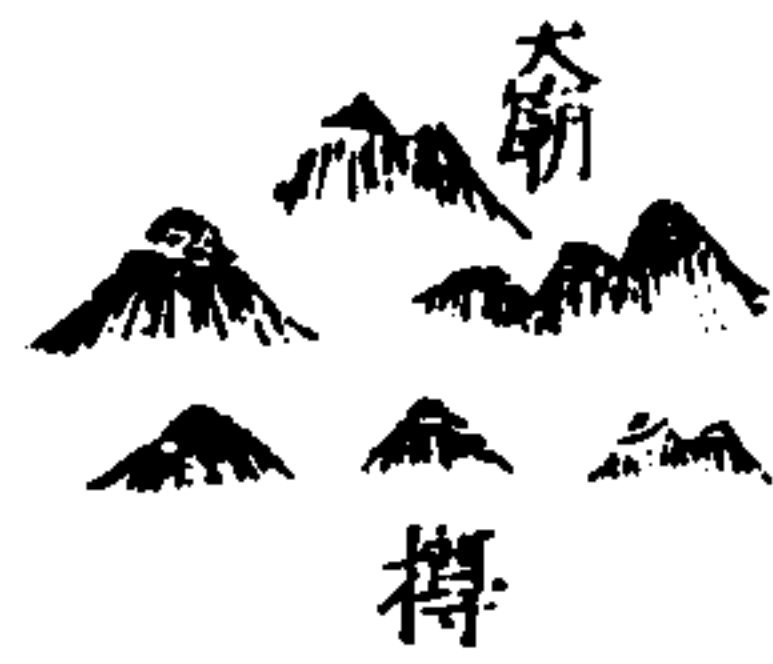


三公謝恩形



一名受壁謝恩形

王侯執璜形

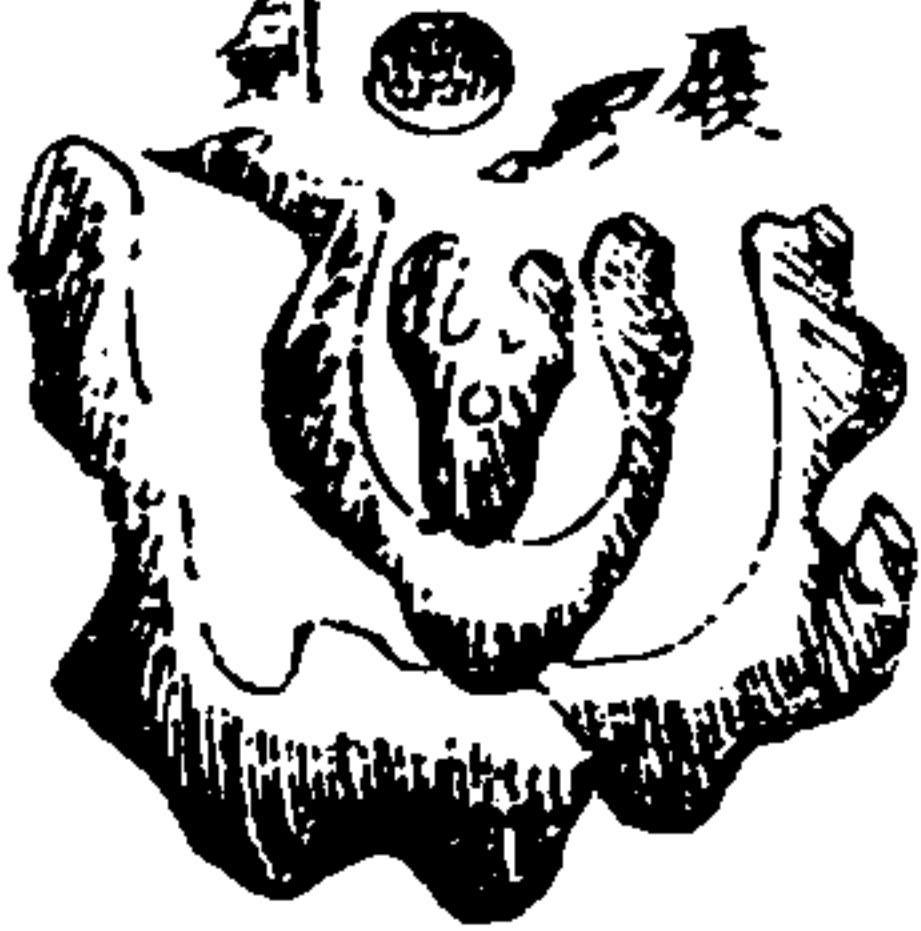


大臣執笏謝恩形



解劍履上殿形

人背內殿

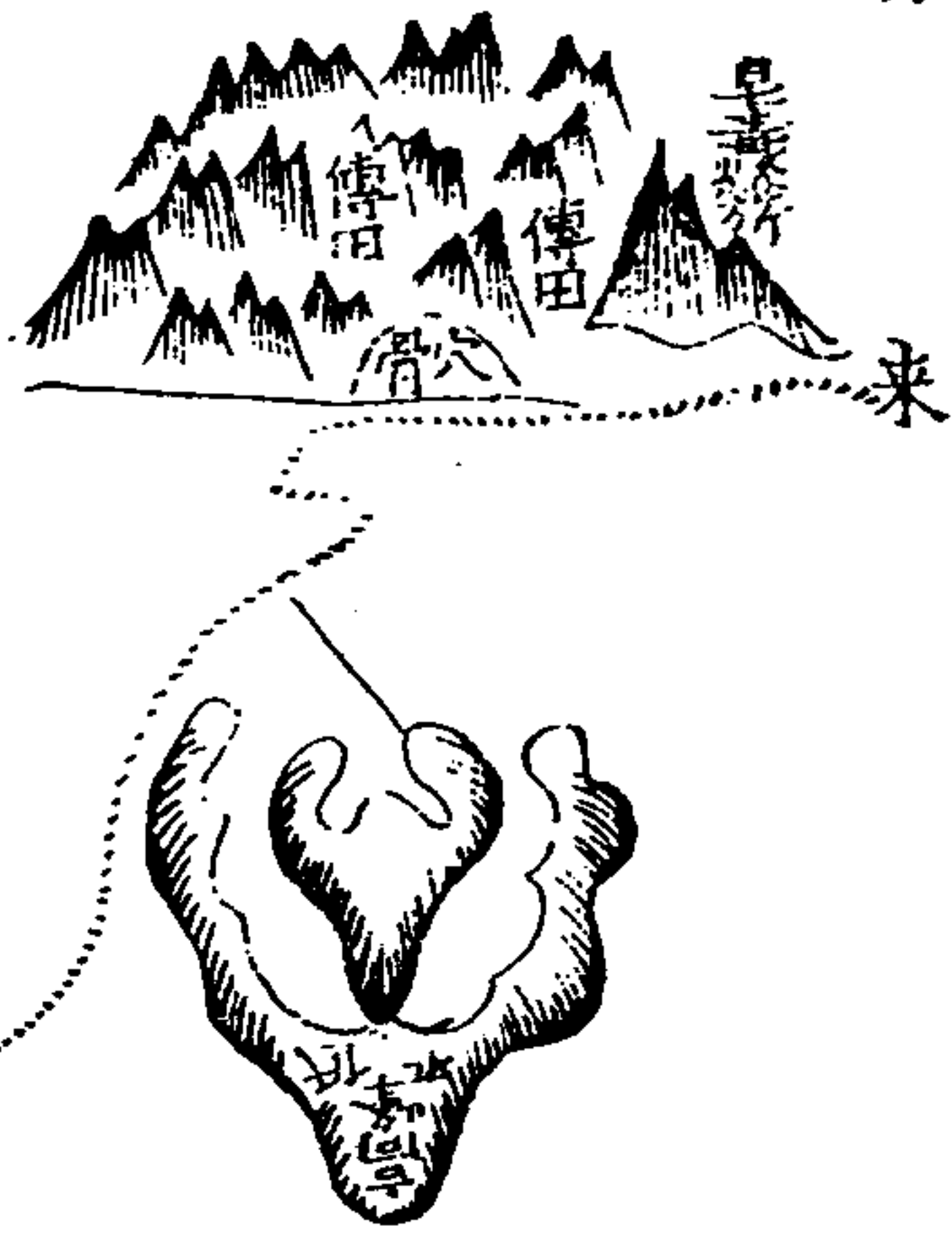


大臣劍履上殿形



璜形似月却非真此是時師誤殺人前面分明壁兒見及
 將員壁作星辰月有祥雲與落星有星方是月真形若還
 有月無星象定須安月失真情月新下魄半月角璜下中
 間要相着形不真時穴不真更看案山為斟酌圭峰璜壁
 類相尋帶笏袍形劍履形金玉成堆前後擁山形富貴
 遠添貴人端坐星寶滿拜舞有情仍有意來龍定有貴人
 峰前後相逢仍得地金玉器用各相陪璜革須是有樽壘
 一主一客相應副王侯無種此中來

將軍按劍問囚形



將軍按劍問囚伴息肅行刑瀆殺秋橫主萬兵承號令此
 形武職受封侯本身奮勇不堪看劍刀當前無足觀更是
 前山點不上時師定是捉形難

將軍卸甲形



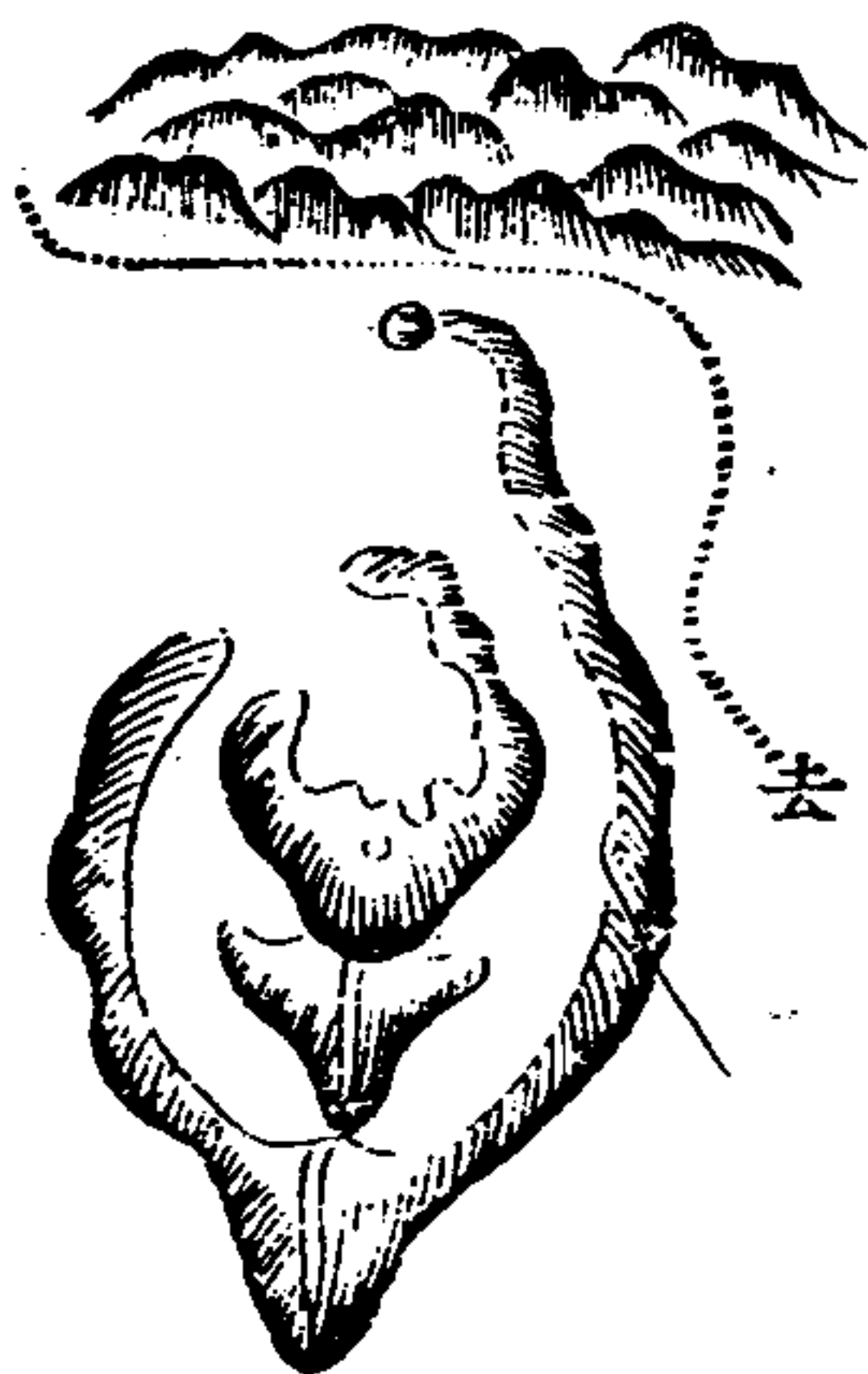
出入立功封侯殿前大尉

元戎號令肅威權和氣應無秀氣載若若高山平穴如
 何却不從觀瞻旂山最怕倒田間定是降番去不還買旁

玉髓真經後卷

卷之九

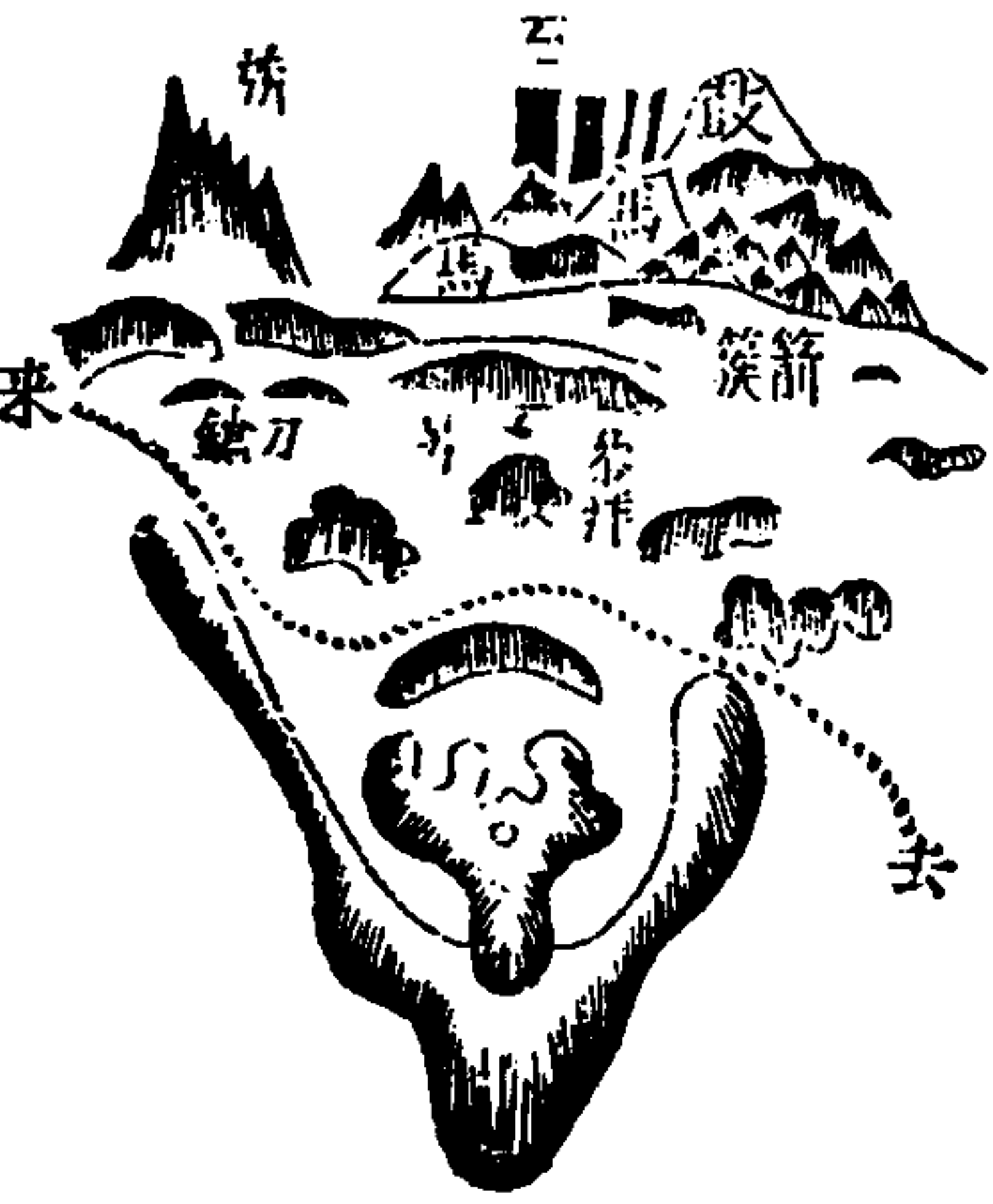
亦怕橫屍見首級應須欲保難將軍是形形像恠恠處旌
 旗多布擺立衝森嚴是好山刀鎗尖射無足恠
 將軍簇馬打毬形



出五世路鈴

將軍偃武形

出三世大將軍第四代封侯



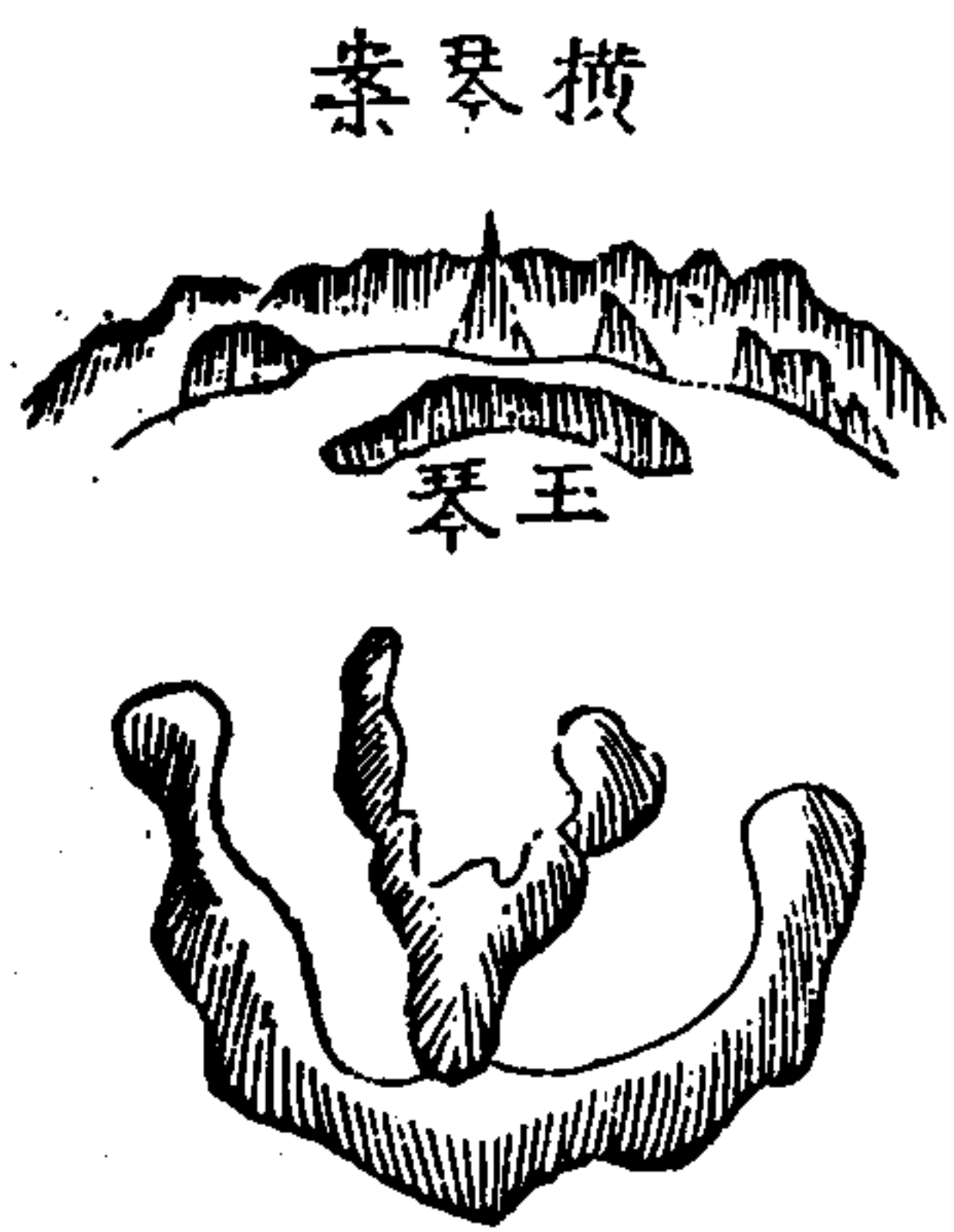
仙人醉卧形

仙人醉卧有盃樽墨魚屏觴兩邊分當前更有仙棊局墮
 積分明是醉昏時人悞作卧虎形虎形當前無棊星合應
 只作仙人看須要富來見識真此形豪富積千金代代兒
 孫多醉沉三福歌姬盈後院如延賓客賦黃金



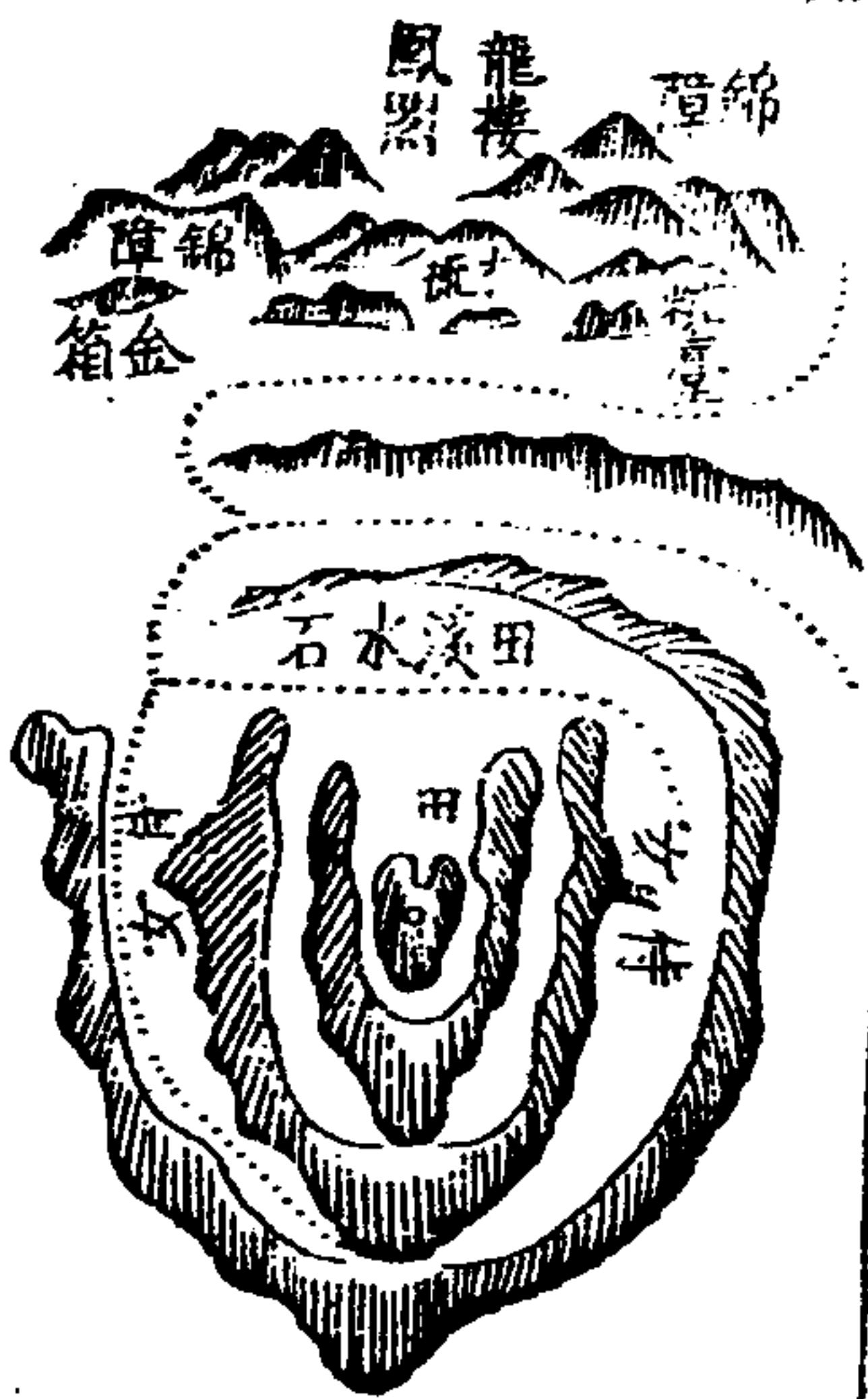
仙人大座形

仙人大座得真形玉琴行案更分明秀山斜勢兼低小定
 有仙童侍盛名穴後橫排六七峰葬餘三世見英雄弟兄
 文武皆登府不入朝行進受封文章類具是仙身世世還
 當出異人不合秀山斜倒側急流勇退是名臣

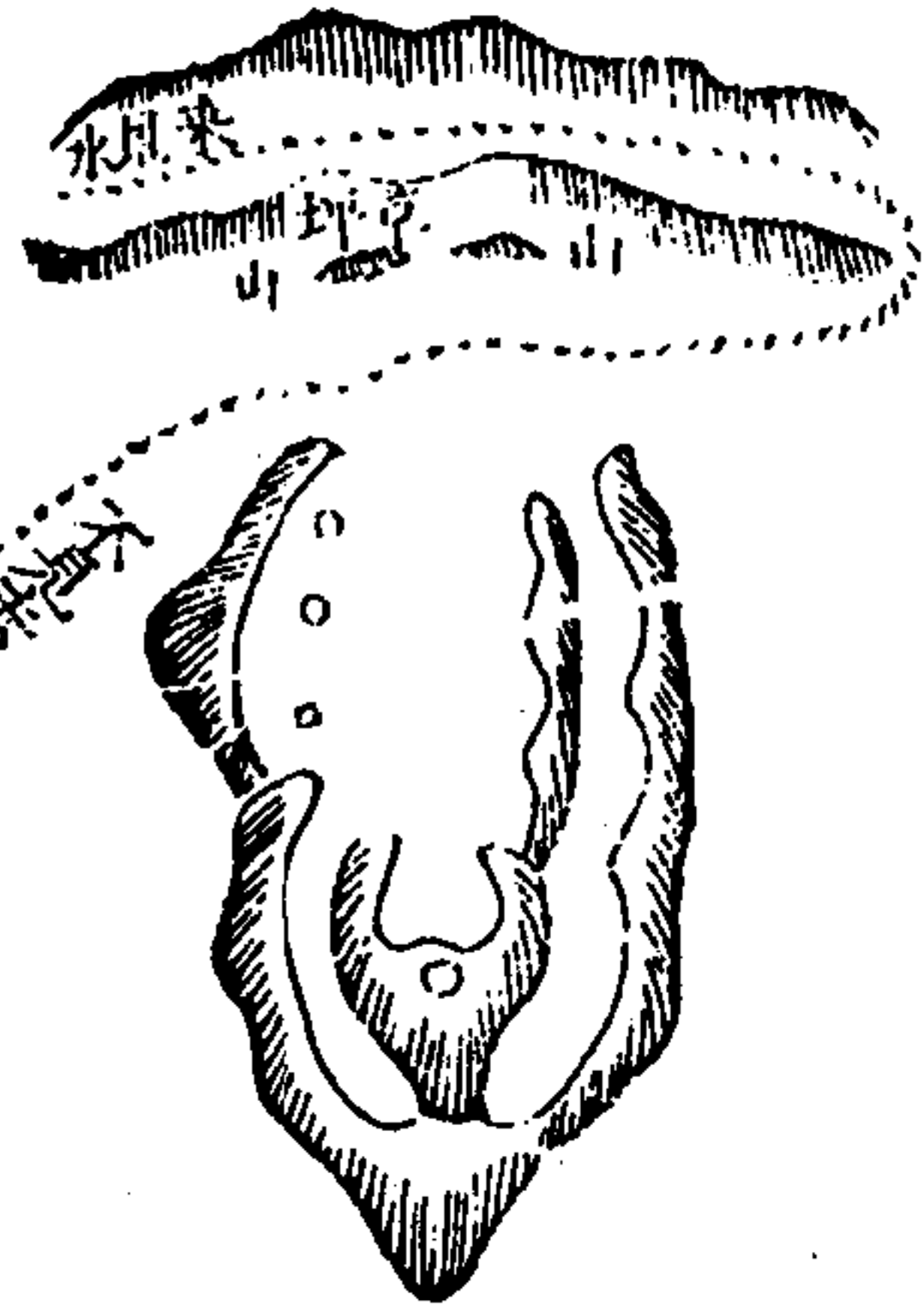


美人下輦形

美人下輦入龍樓皇宮鏃基兄弟侯代代國親朱紫貴千
 奴萬妾富為衛龍身泣淚水送將流只有時師見便愁豈識
 大城朝水遠回環力昂幾時收曜星散出水關關山曜應
 非惡曜山尖秀出人多美貌人人享福受高官



仙翁釣魚形



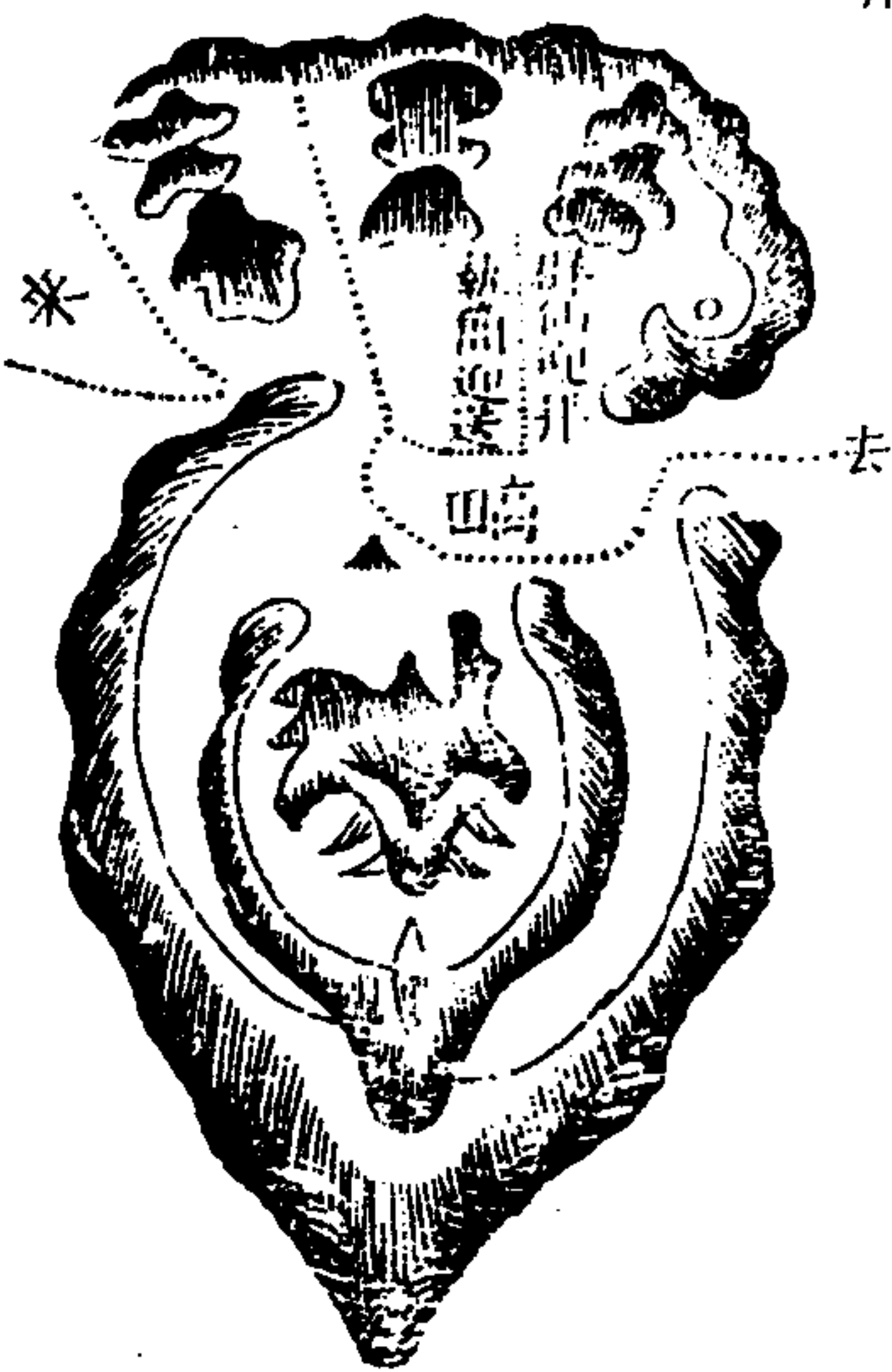
仙翁釣魚執釣竿時師誤作惡曜着家貲巨萬多官位祿秩只為州縣官一項單傳至兩傳還須代心養兒孫從來孝順無異假抱得他兒入我門元辰空潤更無長更有員山抱不祥元辰長處三傳絕過得三傳依舊昌

美女出轎形



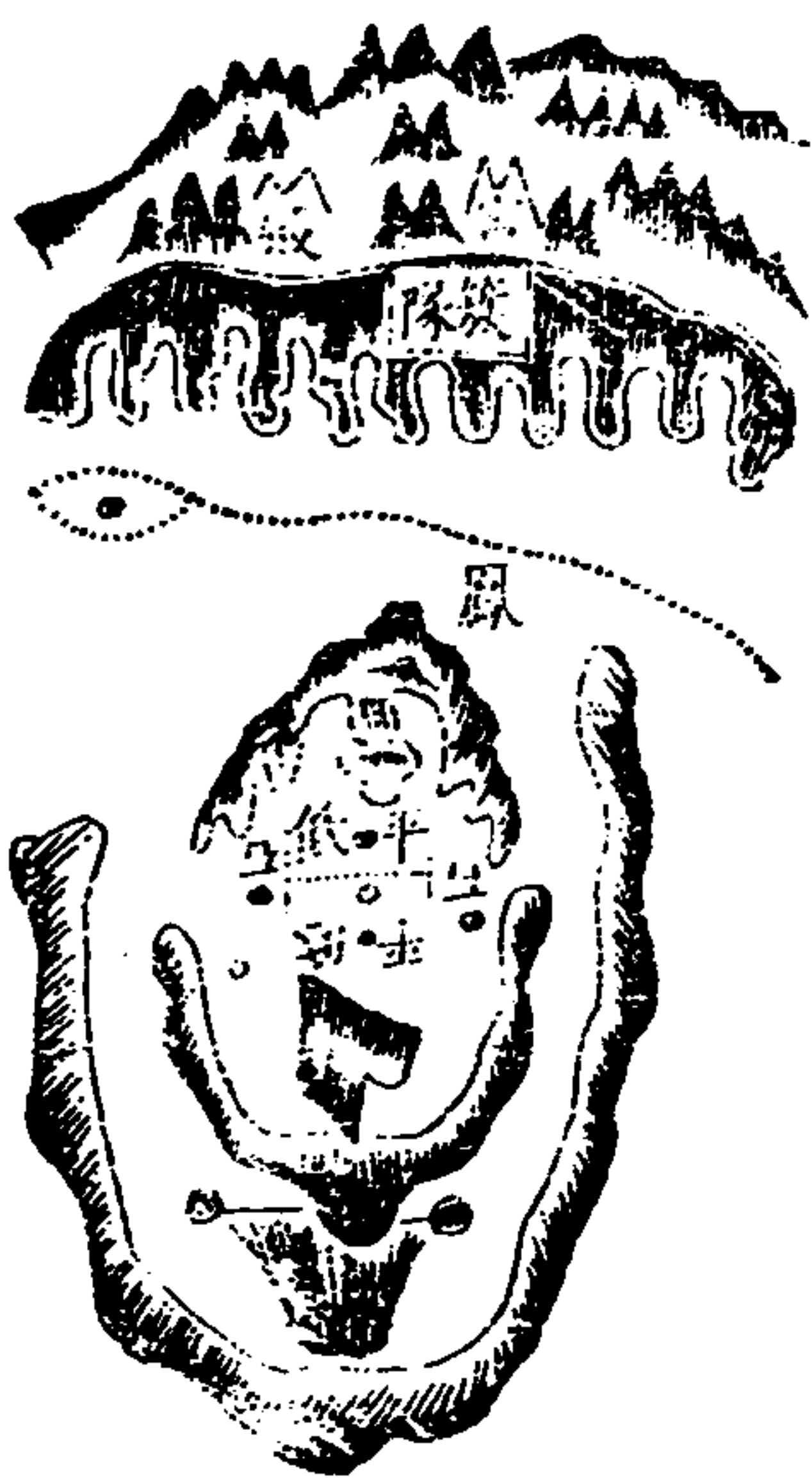
美女出轎與前同貴飛分來有吉凶家富積財起淫慾外求夫主亂相隨下水棺山出谷亡夫亡在外婦顛狂在家不足隨人出豐餘自是好田庄婦人多美得財財男兒早死哭聲哀最是一般不寧處聽車聲入耳來

仙娥駕鳳形



仙娥駕鳳下世霄前有群仙執簡朝鍾秀出人多穎異神仙地位有名標此地終須出鉅公神仙先見後成功代代雙名登上第六藩鉅銀外封公

鸞鳳為壘形



駕鸞鸞形方在翅不必區區尋鳳象若尋鳳象定漏枯源看前朝定勢穴鳳鸞簇隊擁入宮秀異生才拜上公前

皇后承帝册子孫從此受恩封釐形須下釐中火寶
 挨穴最强此是王侯配公位全家大小拜天皇穴前上脚
 尖射多若要忌時爭奈何鳳若無毛作飛翅引車那解舞
 婆娑
 二十四形

舞蝶



蜘蛛



蟬



魚形



象形



牛眠



駝形



天馬



熊形



翠形



蚌形



蚌形



飛燕



海鯨



蝶形



蚌形



群仙奕碁形



履盆



鐘形



柝形



弓形





龍說

問師尋龍何處是定有星峰特地起若非特起星峰此是分
來放曼龍其龍有脊中心去兩邊撓掉行不住送迎按引不單
行上下諸山盡有情土星行龍帶倉庫財祿隨身是無數木星
枝葉多高峰高峰尖頂自是義火星如金尖有焰金星光員無
缺欠水星多是作坪低坪上識來方見星此是五星行動體狀
貌星星各相異更看生剋不相能子細看詳要盡明金星莫帶
火星脚便是燒金虧一着木星若雜火星行龍勢虎勢定相爭
火星若帶木星出此是相生相過術惟有金木最相能水能相
生亦雜行上水除非木為主土若逢水仍無取火逢土勢亦相
虧看詳五姓貴相宜真龍或下帶倉庫要從護龍身上取護龍
若更孤苦卑他時此地必清寒鳳舞龍翔龍最貴擺布飛騰生

活氣龍山多高宜退卸鳳山飛翔收拾下鳳無收拾龍不退龍
足材肅鳳多害虎踞約藏龍亦高行勢從來央更豪若無顯挫
弁退卸逆生反拔多難化天馬之峰亦貴寄行步高低勢自隨
前途須得平洋地先有食場後有貴有場然後穴方生入穴多
鍾公與卿蛇飛兔走龍孤獨神壇社廟應相屬若遠刀劍送迎
還立廟神明分外靈如帶如絲不迎送單單只宜寺觀用牛脫
駝立多温飽過處依前要輕巧不然只是老龍身葬後何曾利
帶人三台出龍三公位華蓋洛龍並高貴幢幡寶蓋只清高恐
有神仙前向逃龍身若帶弓箭去此是將軍入穴處帶箱帶合
帶簾帷美女仙娥出穴時絲雲擁護多平面定有星月前頭見
龍行身直不回翔此是死龍多不祥龍無星曜低低去此是賤
龍出身處龍出乾源茅草深行不逢人不長林此是貧龍未經

換見田見水方爭半若使乾處穴先成此穴出人定沒情水中
尋龍尋得此龍精妙生頭角隱隱隆隆高復低須是神仙方
得知中原平野皆千里此處尋龍要隨水湖鄉依舊若無山
左平田一寸間真龍有骨磨不去入水穿田留不住直逢星
兩相逢此穴應須在此中兩山夾龍不如水有水送龍龍得地
水中龍即要平岡或看田堆并石梁證得龍真迹不得正是尋
龍真骨格問龍多少數難量只此詳推意味長

問師如何識安穴上下水頭要斟酌說星顧盼穴難當却要看
詳低與高上要欺客客迎主主客相欺穴莫取龍石急時穴要
緩後處定須逢正案水從左來穴居右水從右來穴在左人物
命歇形象與壽命之處莫安墳墓用金寶難定穴緊要去處還

堪說堪說用處是要關精神所聚見不難高低自有明堂法尺
度來分龍騰踏一尺二尺是絕鄉三尺四尺主瘟癘四尺出兒
多天拆五尺多招病痛娘六尺七尺旺田庄八尺以上強高強
欲從何處量平地絕鄉下取明堂底金井底下定高低平繩量
自明堂起若逢平地及田園尺度又須有變權田取低龍是堂
底園取田坵近者是地皮若正尺寸間更尺為寸仍數起一寸
二寸是絕鄉三寸四寸瘟癘地從茲加減易推詳識此方可論
明堂說

問師如何是明堂主人中坐前高或如半月或規樣最怕明
堂形製其明堂小狹仍傾側此家禍患應難測明堂有山兜入
懷此穴推胸乞丐儕明堂有山高抹乳拭淚不乾哭不住明

內裏長荆榛氣派生來屬婦人明堂照鏡平水去財不聚分
易死活法當從水上安加減分毫事不難明堂有石如羊豕或
似猪牛黑更拳婦人暗身懷胎死不死胎元亦損云明堂臂內
有小山此家定抱他門子若在乳前有土堆此是隨胎常自哀
虎要包龍蓋相讓此形正合明堂相龍如包虎更相爭穴好明
堂亦易傾家財不穩八相惡勢接參商無結東明堂開口財不
晉縱有錢財亦不收不如索性兩手短廣野明堂關中看若是
明堂有圳坑兒孫險陷病相磨若是明堂有嶺整婦人朋帶病
長占若有蛇窠與虎窠旺處多從役處過明堂若是多泉窠家
財滲流如泉出堂中莫植肥皂木二水將來洗淨屋亭臺莫來
堂內安此病人人識處難堂中樓臺底盡眼更主婦人每難產
青龍頭外立亭臺下水應還有福來樓臺鐘鼓白虎外白虎驚

起生禍害此是明堂玄妙處無煩與世論大槩
形說

問師如何識山形山形專在星象龍有雲公虎有食或從厭
伏中間識龜蛇諸獸亦皆然一物一樂一畏權謂如璧玉取方
圓或是盆方是斗全月鈞星圓形易取月或是瑞星是毬美人
有鞋方主帳王殿有階方可上仙人有器乃為仙將軍無兵非
有權王侯簇衛酒隨從出入坐起多迎送馬似虎牛形不真形
似靈龜誤殺六螺蚌生來形極醜醜時師棄去不入口蛇分生死
本難明帶與鱸魚辨不真龍鳳多為爪翅或或或怒安能特
獅輕虎重辨鱗鱗鱗伏羊眼難會知猶虎相形分主客龜龍高
低知黑白頭頭胎若相似大小方分死與魚非向七星尋等
色此事神仙會不得樂星若見識不真此人真箇是庸人

水說

問師如何知水好水向關關無類倒遊魚羅星水迭纏此是貴地不容言水城橫直不曲曲此是死地無福祿水如蛇走左右回布帛錢穀自成堆水有險峻難瀕或似雷震鼓棗此水人家多不寧安居須要去來平瀑布如簾穴前見人家孝養長不捲更有灌田平逆擊人家悲哭不雨停去水之玄得方泣此去何妨三五里來水直射穴前有一滴元來也不安水城橫來直割脚人壽不長家易削水過深潭與平湖人家財聚更安居水來方位不相宜屏幃應教人力拖水去門關太空濶工巧應須心匠撥栽植林巒當如山此術能令造化奪土石作成年歲深自然融結脉相尋莫言人力難施展力到還須副此心此是仙人觀水法術從知抵萬金

玉髓真經後卷

卷之十九

十九

玉髓真經後卷
秘傳卷之二

余師張洞玄字子微為開寶中國師時太祖皇帝龍興為國師者凡十七人子微先生實定遷都之策蓋緣關中前代所恃徒以黃河左右禁帶臨乎不測之淵近來惟有函谷關一路可通天下之龍皆自蜀漢而來至長安而盡者所謂橫山之險乃極高之處而其山皆黃石不生草木在法名為童山然不得此山則關中不可守本朝自橫山以北皆為西夏所有河山之固當與我共之及據高以臨我是以不可定都而東京之地旺氣又歇則宜有可乘之旺故可都也然此都止二百年若得橫山以高臨卑二百年後猶可遷都未為晚耳但長安自秦以來穿鑿龍脉多有損折亦欠醫修而橫山不生草木乃是童山其與也

玉髓真經後卷

卷之二十

二十

亟其敗也速此必大與矣論不以小成敗言於風水之說即此可見至如世俗小識淺見以談風水之說何所據余親承親親所傳形象不過數十所領其訣不過數語恐後學易於迷途乃演師說數為中卷以示指迷也慕容德脩謹序

演龍形論第一

夫地之大小貴賤貧富其精神皆取於龍見龍脉而知地形蓋不必臨穴已知其為何形象也其一曰龍翔之龍狀如龍行蛇蜿蜒繞山起雲霞送雲迎有手足而不露山圍峽遠起頭角而將騰此直龍也其法前去當出子母龍換胎胎龍戲龍遊龍珠龍等穴其二曰鳳舞之龍狀如鸞鳳昂頭張尾騰身群雀相隨多小山之磊磊祥雲自起有平峽之綿綿其法前去當出舞鳳翔雲蛇金龜仙娥美女玉珮圭璋廟器等穴其三

曰虎踞之龍狀如猛虎或踞或卧或吞或噬前昂後俯如欲爭先脚躍尾搖若見雄視其法前去當出將軍帶刃萬馬搢兵卧虎飛虎獅子天馬伏能寶駝等穴其四曰天馬之龍狀如馬躍逆上斜轉奔出蹶後遇水逢池如將不飲騰山出峽若欲上昇其法前去當出天馬駝鞍鞵鞭帶仙人舞袖將軍打毬等穴其五曰平岡之龍狀如雲煙斜界星月流行伏則一二手而辨高低也起則七八手而出撓掉其法前去當出螺蚌寶器雲月星虹等穴其六曰峯峩之龍狀如野山謂龍則非謂虎則非遠無迎送氣脉乾枯亦有遮欄規模迫窄其法前去當出高峰臨水峻嶺嶺奮半吉半凶七全三缺等穴其七曰蛇驚之龍狀如驚蛇獨行在曲欲任無窟回頭委蛇欲去難拔或如羅帶欲斷不斷又如古城將傾將沒其法前去當出尖刀飛鎗孤蛇獨處

王龍其後卷之二

有龍而無龍等穴其八曰尖射之龍狀如刀鎗暗不為官顯不為耀奪氣非鬼護身非兵抑指橫去直去不住其法前去當出五福邪鬼賊兵冠賊小壇凶神等穴其九曰孤秀之龍狀如旗幢或如倒旂或如鼓節無舞無幃秀出衝天有刀有鎗低衝破峽其法前去當出祠神祠神祠聖跡仙居等穴其十曰亂雜之龍狀如亂山謂古則凶或如蟒蛇或如象兔或如茅草或如蒺藜左出不融右住不結前去無情後無穴他山不應他水不朝其法前去當出孤露八風牛鼻蝦蟆死蛇蚯蚓蛇窟兔穿窺龜激寒枯樹倉版等穴十者之外不有所謂奔迸之龍極貴難享以百里平田無山可指或忽出群山狀如萬馬遠觀遙望狀如紅棉平地無蹤忽如立魚過水失脉忽如躍鯉石笋如鎗顯然證應劍佩纓旌隨行斷續龍樓鳳閣寶蓋

旂動數百里未肯融結其法前去非為帝王之居則為孕育人之穴此不可輕言也大凡尋龍未問輕重貴賤先看迎送出入撓掉度峽穿地星峰護轉聚講分頭然後出穴始為佳耳至於倉庫環珮本身無之取在護送即本家之物也又如龍車鳳輦前去必有王侯帝妃王子形象等穴若形象不真必至牴牾先得其形萬不失一故詳穴草如辨龍得龍真而吉則臨穴雖有凶陷可以人力醫脩斷無遺遺若龍凶而賤此不可徒費脚力棄之可也或謂因穴尋龍不知龍鳥知穴耶此時師膚淺之語只據目前安排不明血脉從出者云耳

演穴形論第二

夫既得真龍必有真穴天造地設皆有融會團結立穴之所自然山聚水遠藏風聚氣寒凍不凝風射不入當冬而溫暖當夏

王龍其後卷之三

而清涼此是真穴也前山飛而不回顧水遠而不禁抱穴中傾側或又逼迫凶風橫射龍虎氣懶散此必非穴也如龍真穴真但不適有凶殺射惟在收拾耳先生云得龍真處有真名字先安三分停縱有殺凶收用既為我用不相形指譬如大官遠宦點卒賊徒皆為我用何者權在我故也又如嗜殺之人竊發草芥貪利等輩奪懷鄉閭一旦收拾隨材任使或可為大將或可為謀主小者亦可充將校頭目但不可使之無所歸宿耳穴形既定斟酌尺寸人物豎立之形當下手足如頭目胞乳皆為禁穴夫獸奔迸之形當下口下足下應戲卧之形下所戲緊要之處或氣或精或足或目飛禽翔舞之形當下翅翼啄之形當下指距寶玉器用當下中心及有花心去處雷下正鼓月論新消員缺員下傍新下角下鬼星下氣虹下首蛇下氣堂七寸

下與即死下腰主極不可不辨也或問定穴何以知其為贖陰為頭為尾為爪為鬚為翅為足為脊以先師所教凡形皆有證應人物之形穴中必有精英融結真氣或為五色美石或為光瑩滑澤白潔之物或為五色堅土掘之溫熱有氣將軍等形或刀劍古刃或有石如箭生刀形此其驗也龍虎禽獸鸞鳳等穴中必有生活之物色若見之即是正位不可更移其生活之物若未曾動當聽之若已移動而不可殺當作一窠穴物於其內或有美石方圓形象蛇則必有含石或狀如鱗甲龜魚螺蚌必有真珠著書或石印之聚皆有證應也寶器則必有古器美石星月雲雷必有斧形及圓光等石隨其形象皆有證應則是真穴若穴法未真更宜遷改耳

演五星形象論第三

玉髓真經後卷

卷之二十

四

金星圓爭其高低隨大小加減其星畏火尅土宜水與水土相宜木星尖秀高聳而無峰並其星畏火尅土宜水金星尖峰刀穎手脚生焰畏水而生土宜水宜金土星方平腫腫畏水尅水宜火宜金水星低斜多作平岡草坪浮動如平江大河有波有浪畏土尅火生水宜金穴取龍即酒龍出生龍取穴即酒穴能成尅朱雀於穴亦須生旺朝對玄武於朝却須成尅鎮伏乘去水城亦然去水宜前尅向後來水宜與我相生旺也其山之性金清木秀水潤火焰土濁龍氣得之配合相生雖雜無害若尅陷絕滅又居凶位雜乃害也風水惟論五行若以五音論生尅者最為無根不必誤信以五音論山亦遷就臆說無所憑藉五星更論生旺休囚絕滅之地龍上雖帶星辰若行至休囚絕滅之地即不肯融結必須變換退卸或入深水或出平田藏跡

晦踪或再出數十里而後復生旺之地然後顯露形象融結穴也故今平田度水多為無氣之龍龍方失勢不得地位縱有直穴子孫多絕或云星後大發及貴官者何謂無氣蓋龍之星辰水接着而脈處無氣但論綿遠長久即見氣旺氣衰故雖出貴人亦難見子息是其證也若平田下土無山之處當以水為證水活龍即活水死龍即死也平田曠野則以倒地論五星之形方圓尖秀亦顯然可見學者幸精別之

演四獸形象論第四

夫四獸者左青龍右白虎前朱雀後玄武也玄武欲其低垂朱雀欲其翔舞青龍欲其宛轉白虎欲其蹲伏即為吉地玄武縮頭而不受穴朱雀揚散而不朝揖青龍斷續而焦陷白虎昂頭而開口即為凶地如商鞅祖地墳龍氣極貴為四獸凶惡遂

玉髓真經後卷

卷之二十一

五

至滅身破家母丘陰葬地玄武縮頭朱雀悲泣亦至絕嗣滅族此皆已試之劫如蕭相及房相二祖墳即無破碎所以善也或云平田之穴即無四獸可言云田以田為四獸仍前皆有可見亦須點圖齊整若有凶陷尤為利害蓋田龍本無其氣若更凶陷其禍立見如水倫射多坑陷無底障受風寒即非吉地不必用也或問龜蛇螺蚌等形還有四獸否答云有如魏絳祖墳是金龜出水形四環皆水仍有來龍安排玄武龍虎環抱左右各二十里朱雀朝揖十餘里此亦當以大明堂論形勢也劉盆子祖墳是蚌形四獸極好但緣形家小水不停常故以為賊所奉雖得信壽不足貴也隨亦絕滅是皆當論四獸無疑至於小病備大勢不礙不必論

演明堂形象論第五

夫明堂者王者受天下朝賀之堂也今地而論明堂其理相似故欲寬不欲窄欲平不欲側欲圓不欲缺欲明不欲塞若山原之地四獸隨身則以本山之山為明堂若平田曠野或方廣數十里為明堂野外明堂欲圓不欲破欲平不欲側以左右前後為圓以東南西北為方破謂被水城界破傾謂田傾硬斜此皆明堂之明鑑也齊州有一地是金荷出水形回環皆水明堂前寬後窄左平右傾前朝秀峰森然口為水城界破明堂水射左脇湧洞而下只出一女仙其家遂絕武昌有一地是金魏抱卵形左水右山前方後大明堂一水界破出人登科官至丞尉自溢而死蓋外明堂水固散朝要令從傍橫瀉紫曲迂迴若直前當面曲則似繩直則似箭皆為界破明堂不吉也若本身四獸回抱有內明堂則水城前朝只論之玄不與當面本身明堂切

王龍其後卷之十

忌見水直出及流破生旺有松樹皂角肥株荆棘楊柳芭蕉棕欄枕柳櫻柳梨栗皆不吉園籬墻堵室竈破屋圓倉亦凶蛇窠鬼窟狐狸蟻蟻崩洪冷泉尤為不利明堂有山巨橫迫穴前為摩向後王陰人氣疾有山衝曲射轉近穴為推胸殺王家主長見失志喘氣推胸悶等事有山橫株與穴齊眉而逼近穴者宜扶汝殺主常見悲泣喪禍淚流不乾等事有園有墻主牢獄有園倉主瘟氣有室室主損胎有破屋主家財散有楊柳花卉主淫慾有荆棘主心晦疾有肥皂主貧窮有梨栗主小兒痲瘦肚腫有芭蕉棕欄枕柳櫻柳主鬼祟有松木主爭訟蛇鬼狐狸主陰人血蠱及招木安禁山魈傷害婦人崩洪冷泉主陰人崩滯帶病小堆近穴主墮胎小山在龍虎內及明堂口邊主抱養外兒見水去主財散有橫石主骨硬死有臭糞塘窟主陰人

疾男人痔瘻面腫有尖山藏夾主殺小兒婦人左脇洪逆長男離鄉早死舊墳口塚穿陷主官災兩男夾新女主女病兩女夾新男主男傷有山堆鬼林主家宅不寧亡魂不安反為家害有土石尖堅突兀主利刀穿胸腹為他人所殺也有拳石無數主害小兒明堂有行路橫過主非橫官災口舌斜穿交路主自刎有牛欄招瘟有猪欄招賊有羊牢主訟聞明堂口有尖石主啣刀葉市左右有亂石射穴主貧死虎口文武前有石尖主欲死官國五鬼有石射主徒流白虎石起主獸傷雙石尖射市死明堂申面位有怪石主殃禍若明堂穴下有犀象藏息主旺相富貴有魚龍窟宅龍在即富貴發達龍去則敗不可救有青白紫色圓淨盤石在左右吉色好而形醜者亦凶明堂外有大路直衝穴前者亦凶主血破財散明堂內外有田塋斜直衝穴內見

王龍其後卷之十

如夾掌皆不吉主橫事破財田塋如亂繩羅散主因莊田上退財子孫賣田不穿錢明堂內常濕開土陰人血氣男人痔瘻土有破沙碎石不生草木主絕嗣詳而推之萬不失一也
演朝山形象論第六
夫朝對不可欺主寧主高於客為善前山圓爭而方正尖秀而高聳此皆吉山圓爭者主富尖秀者主貴或如馬如鳳如龍如魚如流如鼓如樓閣寶殿如寶蓋旌節如積兵坐甲如執杖報衙如羽檄露布如奏凱獻捷如刀劍鎗刃而橫如甲冑堆積而平如獻俘執醜而伏如拜如舞如帽如靴如冠如帽者皆吉也然尖射似驢或斜走或直衝或浮動水影皆不吉寶蓋破傘相類高出而有層帷者寶蓋也低塔而破傾側而偏者破傘也反主貧困經紀席帽與跪爐相類頂圓爭者為席帽頂方而高

低不停勻者為跪爐主師巫僧道方山岸情與鉞笠相類中高
四圍有簷帷者岸情也中低下而四圍矮塔者鉞笠也雙為鉞
魚為笠屢袍與屢裳相類低平有襟袖者袍也低平而破碎四
畔有細碎尖峭者裳也長帶短帶三樣彎平者琴與帶也有魚
者為金玉帶無齒者為犀帶此可分大貴小貴也琴起星微為
活琴無者為死琴腫腫四兜者橫屍也中起而兩頭低而有頭
腦者對病山也魚與浮屍山相類前水後山前昂後低逆水而
上者魚也順水而下者浮屍也主弱死免胃與斬頭山相類低
圓而小中高而凹殺者胃也圓小而矮則有缺陷又有蹲坐山
及橫屍山在傍者斬首山也錦座山與乞籬山相類山小如截
木者錦座也如截木而傍獻手者及手腕者乞籬也金箱玉印
與打錢山相類小山長而方或圓而四方者金箱玉印也低平

三通真經後卷

卷之二

而中四圍者打錢山也主伶倫岐路伶倫下賤之應蓋山與
奠酒山相類三山如盃而品字者吉三山如覆盃而橫如一字
者凶奠亡之象旗山與降山相類豎者為建為身為門為皂囊
倒者為降為戰亡為死陣亡也旌節與幡幢相類豎而有脚者
旌也無脚者節也節則中間腰有起毛環連連則尖山之下圓
頂層層漸則豎立而脚長主出清道也車輦與昇棺相類高峰
之下出平岡相連而圓字者車輦也方峰之下出平岡而高下
者昇棺也金櫃與下水棺相類方而微長端正而首尾不低昂
者金櫃也一低一昂頭大尾終而順水者下水棺也旂山與淫
山相類山高而垂脚向後者旗也山醜而脚露如開胸見乳如
掀裙見脚者淫山也獻囚與抱婦山相類傍丘峙立停囚前坐
者獻囚山也一山如人欵坐一山探頭者伸手者抱婦山也主

三通真經後卷

卷之二

九

內外淫亂撞蓋山與珠山相似有頭有肩停勻者撞蓋也而
頂而有備有山破水穿者珠經也貴人山與披頭山相類貴人
尖秀固易識如頂圓而分者亦為貴人若頂圓而邊阜立邊
斜抱如散髮而又高聳者披頭山也雲雷山與覆墓山相類有
山圓淨其數至五六七或從天而下圓淨可數者雷也其數或
一或二三而傍有山獨立或聯拳拱背或有山如地如拜如跪
者覆墓山也執杖山與受杖山相類山立在前後杖在前者執
杖也橫杖在傍者而欹斜有山如坐如跪而在傍左右操持者
受杖山也尖山與煽爐山相類山小低平頭大而尾小水之
末皆渾然而拖帶者尖山也中小而高長拖如枝者煽爐山
也錦座山又與銅路碾刀相類錦座之論在前山如截小而低
平傍有刀形者碾刀山也主庖厨宰殺獻捷山與流徒山相類
排立向前推送在後者獻捷山也山排向後而推出去者流
徒山也舞袖山與離鄉山相類有脚飛擺送水而上下不尖不
射者獻舞山也山飛舞如袖如瓜如帶順水而出者離鄉山也
流星山與拋頭山相類低平圓細而帶尾者流星山也山低而
不平或長或備帶尾而尾散如帚者拋頭山也主斫頭拋擲散
髮飛揚也鞍山與自縊山相類形如馬而有人行赤頭路或白
石路橫山平過者鞍山也山形如馬又似人頭倒臥有路徑凹
處直下者自縊山也拜山與勝察山相類有手足俯伏者拜揖
山也然手足皆湏活潑潑地而趨前若手足懶散山形枯瘦者
勝察山也宣詔山與讀判山相類有山高聳在後而山面平坦
如紙在前者宣詔也又曰冊命山高山在傍乎面在側而低小
無秀氣而龐惡者讀判山也主決配徒流神童山與哭兒山相

山尖秀之下有小秀山者神童也高山低頭小山側倒者
哭兒山也馬上貴人者與探頭鬼賊相類有山如馬而山外僅
見山頭者鬼賊探頭窺伺也主招盜賊或出為賊人有山如馬
馬上出尖秀而高聳者馬上貴人也魚帶山與葫蘆山相類橫
帶而有小山貫串相聯而繫繫者魚也橫帶而有山獨聯者中
間焦頸者葫蘆也主出遊賣藥祥雲山與張網山相類平岡婉
轉前有花頭者雲也平岡後高前低陷窠破碎者張網也主出
人採捕不肖多招官司牢獄倉庫山與牢獄山相類山微方而
長端方而正者庫櫃山也圓而端高而厚者倉廩也似倉櫃而
破陷如開門戶者牢獄也或如園墻破屋之類亦牢獄也或如
驚蛇如走兔如飛鳥如蹲虎如蝦蟆如燕尾如飛箭如刺面如
推背如踏車如亂走如反弓如去龍如踏確皆非吉又有箇車

續修四庫全書 子部 術數類

聲如悲泣有石潑如坎吸有破水如轟雷有石形如獅虎及有
鑿石烹鍊鋼鐵之聲又有米倉神林枯木窰窰軍壘亦非美應
皆主凶禍瘟疫病疫破敗家業若遠山石尖如堅鎗卓刀皆主
武職上殿不為凶也近而麓則非吉此其槩耳至於精詳則又
在心妙精詳矣

演水城形象論第七

夫水者如人之有臟腑流通疏導而朝水之效速於朝山蓋山
不動而水動也最宜詳審水如八字出人少亡財如流水去如
漏危婦人孤寡水如丁字射穴前凶禍連綿常欠錢水如品
字財穀相聚出貴出富水如人字主病瘟黃水如井字財破男
死水如之玄不射墳前此吉莫比要合星垣水如凹字刀劍傷
死水如弦直其凶豈敵水如反弓一家貧窮水如彎弓或如

鐘有吉無凶方斜左直穴前直射出人劫賊水如川字出人
事產業游蕩荒廢財物耗散右手直去斜倒向外左橫斜合穴
水直會疾病憂患連親惹帶財出無歸穴水斜出而倒右手前
如雙箭直射同弓捲瀉連後因水溺死尋不見屍橫過如索遭
官速縛右水斜出左水橫合穴水直流投軍斷脚水如秤架徒
罪可怕水如倒旗三脚斜飛出入劫賊一去不歸水如衝賊三
箭前騰破家則外橫禍常興水如倒竹枝斜觸換妻離鄉人
不住屋水如反弓一箭直衝徒刑不免加以貧窮夾穴兩去面
前直豎殺傷定驗禍生無故右手直下不向穴朝徒刑招罪舉
家發愁三水左來斜倒合右先發後敗莫能收救一水遠鍾六
水斜衝不與穴射多吉少凶合為一處瘟癘疾病心常不豫水
如繩索直下斜落自吊自懸公事連綿穴水直射流兩傍不收

續修四庫全書 子部 術數類

三水共出支車起發不如死蛇直直斜斜初富後貧不識命娘
三水斜出中如左右其家五逆鄰舍莫救水如反索淫亂難覺
水如活蛇連穴斜射其家大富水如雙城重連變環千箱萬斛
水如築城抱龍抱虎舉家温飽中子最富五行生旺皆得吉宮
此又水之最吉者也

演雜穴形象論第八

夫穴有寓穴有凹穴有高穴有沉穴又不可一槩而論寓穴者
斬關截氣或取水城朝揖可得二十左右年興旺氣過即衰凹
穴者後有應峰當凹取穴或來龍有正峰而雙峰入穴或龍從
旁入後有鬼應須一四穴高穴者金鏡掛壁之類不可低下沉
穴者如四角凹風或龜藏穴須下沉穴此謂雜穴不可以正論
拘泥是也

演星殺形象論第九

山有官有曜有殺有秀氣出於山前而本身不見者為官主靈
貴綿遠視官長短為之年紀秀氣出于穴前分明朝揖尖山不
射橫安避避者為曜或如刀如針或如鎗如劍皆無所畏只要
收拾齊集則不為害大射針飛過身不止本身收拾不得我無
所用反為我害則為殺主凶禍黥配徒流斬捧看其輕重也居
山之後奪我正氣為後秀氣而反捧撐護仍為我用者鬼也若
奪我秀氣而不為我用反為我賊者又為鬼殺又曰暗殺主虛
耗非橫疾病陰毒不可不辨也

演龍峽形象論第十

真龍之出必有山峽最為奇特圖形于后

玉髓真經

後卷卷二

三

玉髓真經

後卷卷二

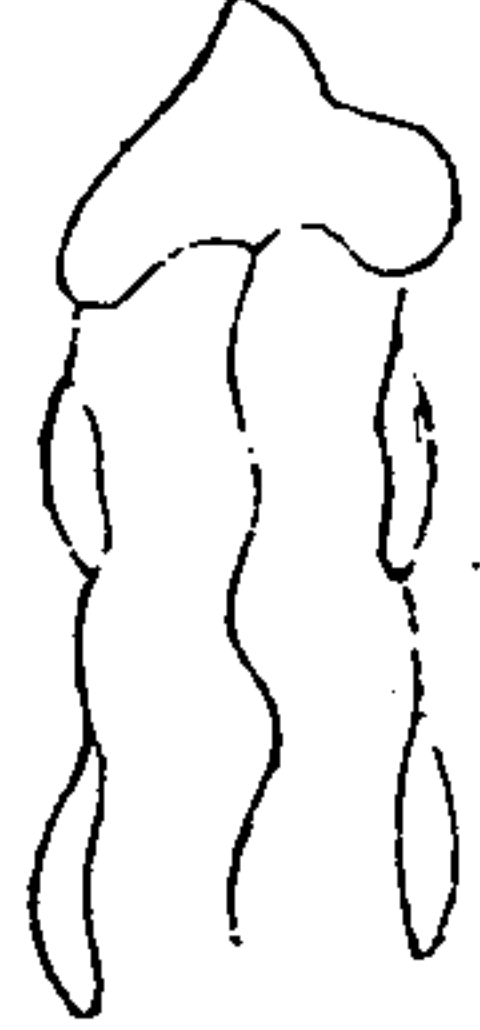
三

峽星台



出台階大貴

峽魚貫



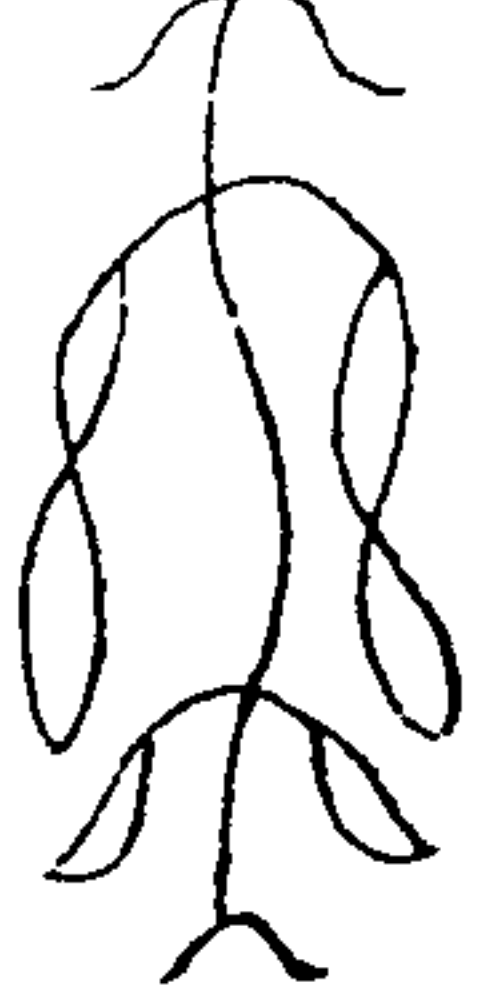
出三公王侯

峽節幢



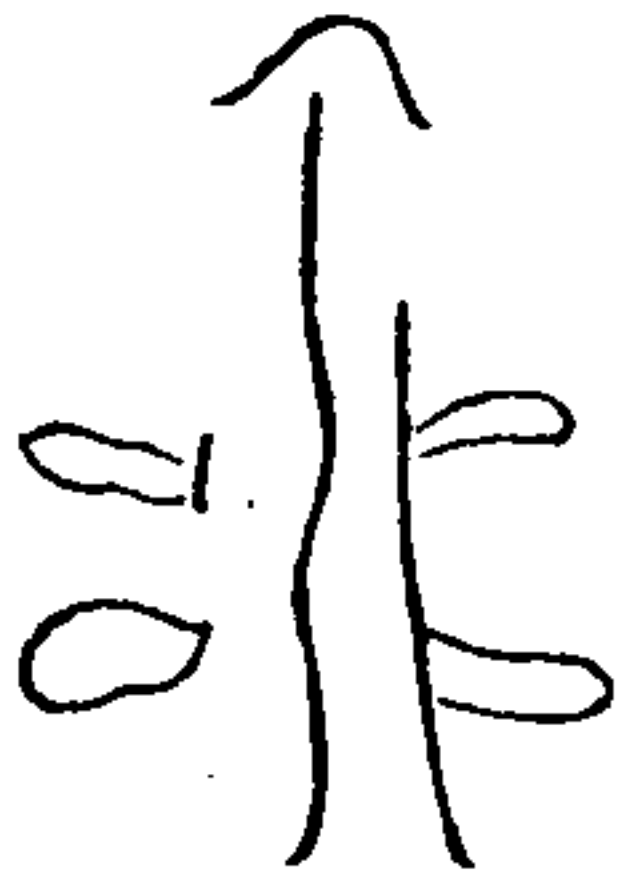
出神仙清高貴人

峽葉柳



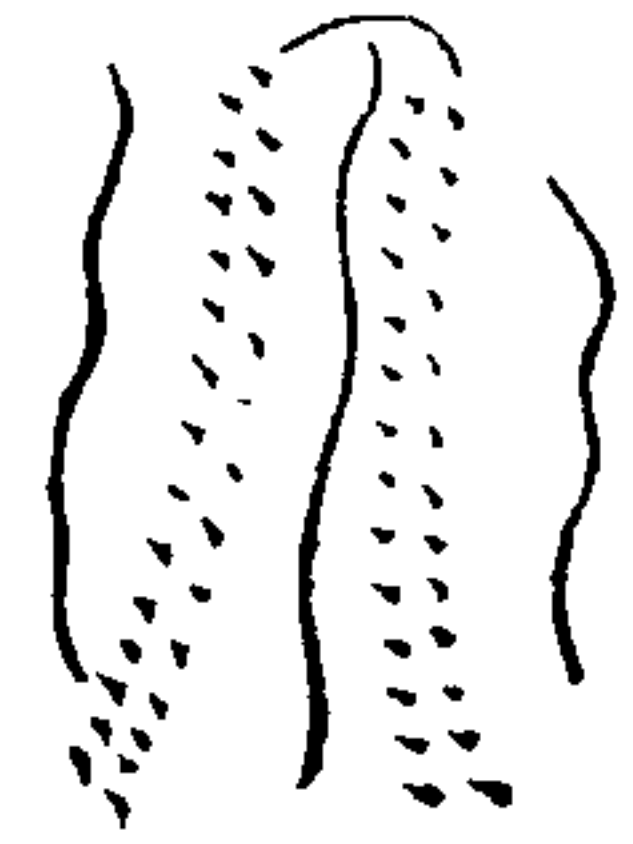
出巧工美女

峽魚立



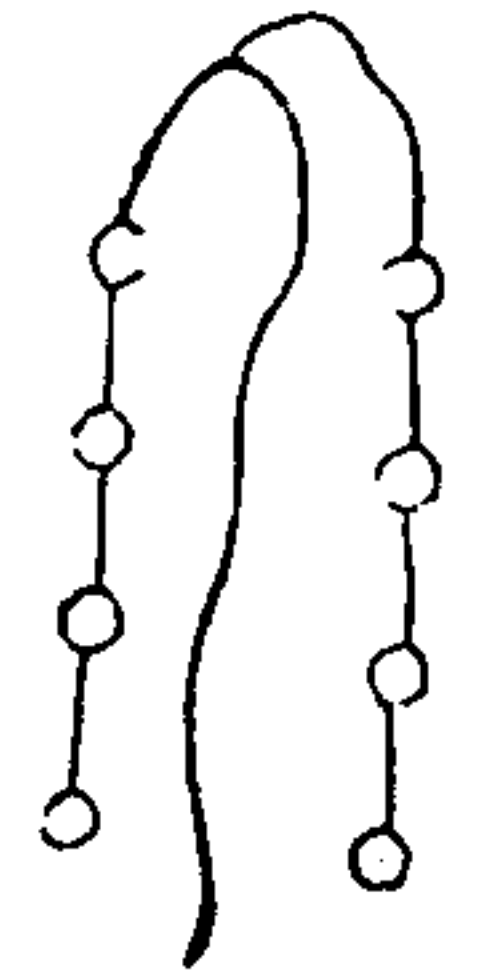
出王侯旌節

峽溪雙



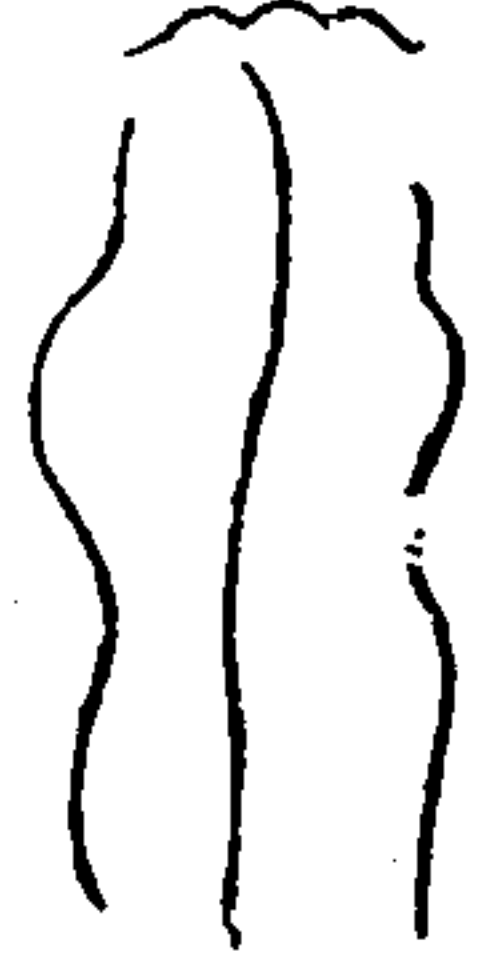
出豪俠潛貴

峽珠穿田平



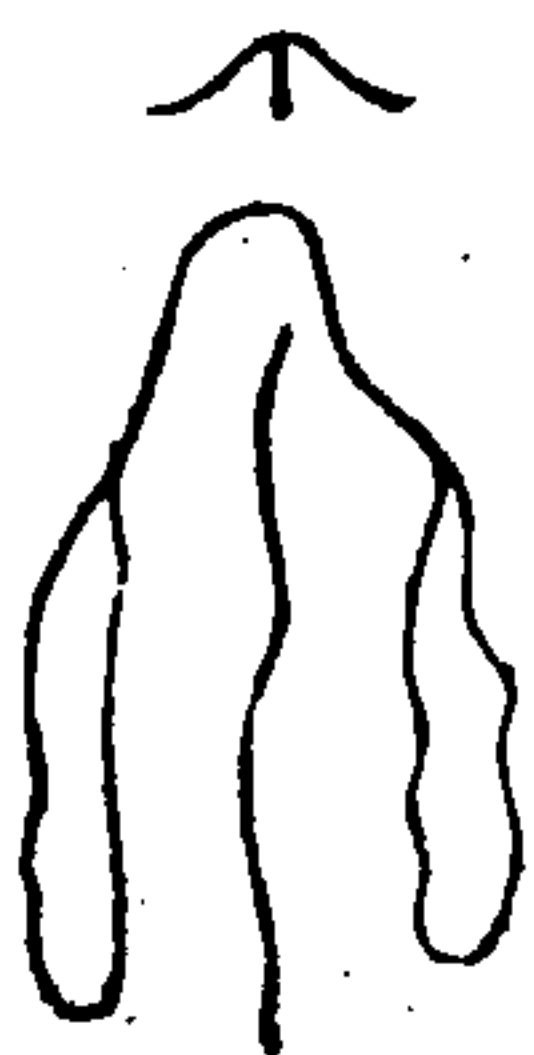
出大富貴侯地

峽蓋華



出大貴

峽龍雙



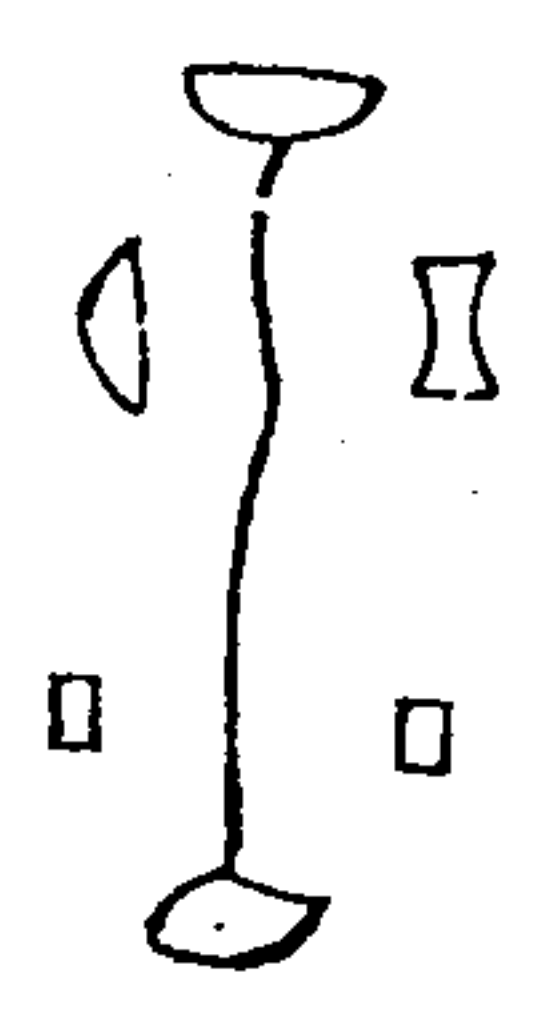
出萬乘太平天子

峽劍寶



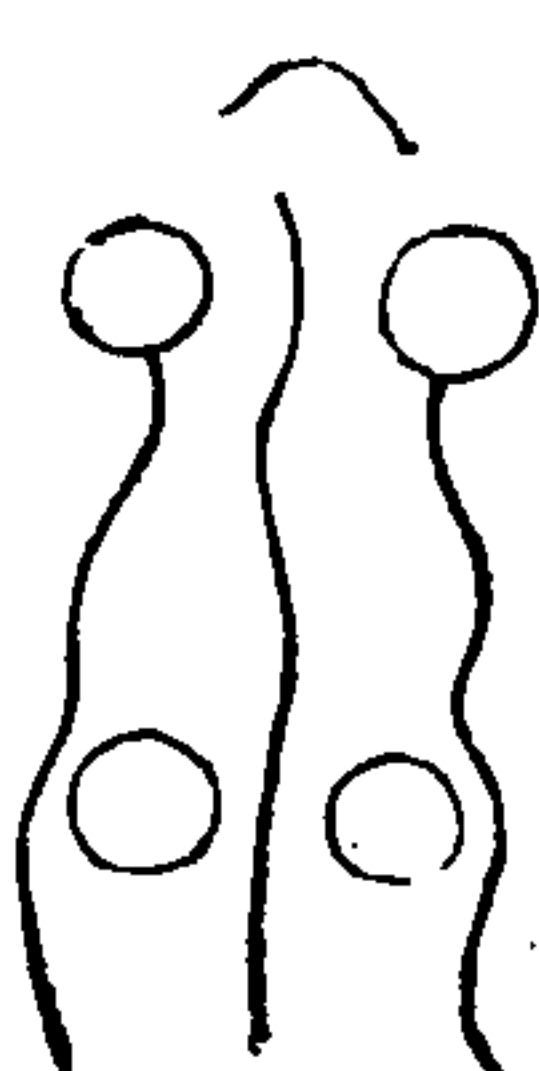
出將相先斬後奏

峽印玉箱金



出內相翰苑

峽池天



出大富貴

三才圖會後卷

卷之二十

出草賊

出妖術賊將

出太平天子

出皇后貴妃

出王侯

出瘟病

出濁富

峽眠牛

峽茅亂

峽洞石

峽衛禁

峽屍重

峽蛇驚

峽臺拋照女美內慕

峽壁圭

以上二十峽皆吉凶異致
 禍福殊途不可不察也

三才圖會後卷

卷之二十一

商君祖墳

大貴夫殺

母立儉祖墳

後龍聚族帶刀劍前朝聚族出刀劍鎗刀青龍斷腰帶殺
 白虎衝尸玄武藏頭朱雀悲鳴主滅族絕嗣

後龍躍魚過脉有華蓋蓮花峽
 玄武縮頭青龍折腰白虎開口朱雀悲鳴

張耘祖墳



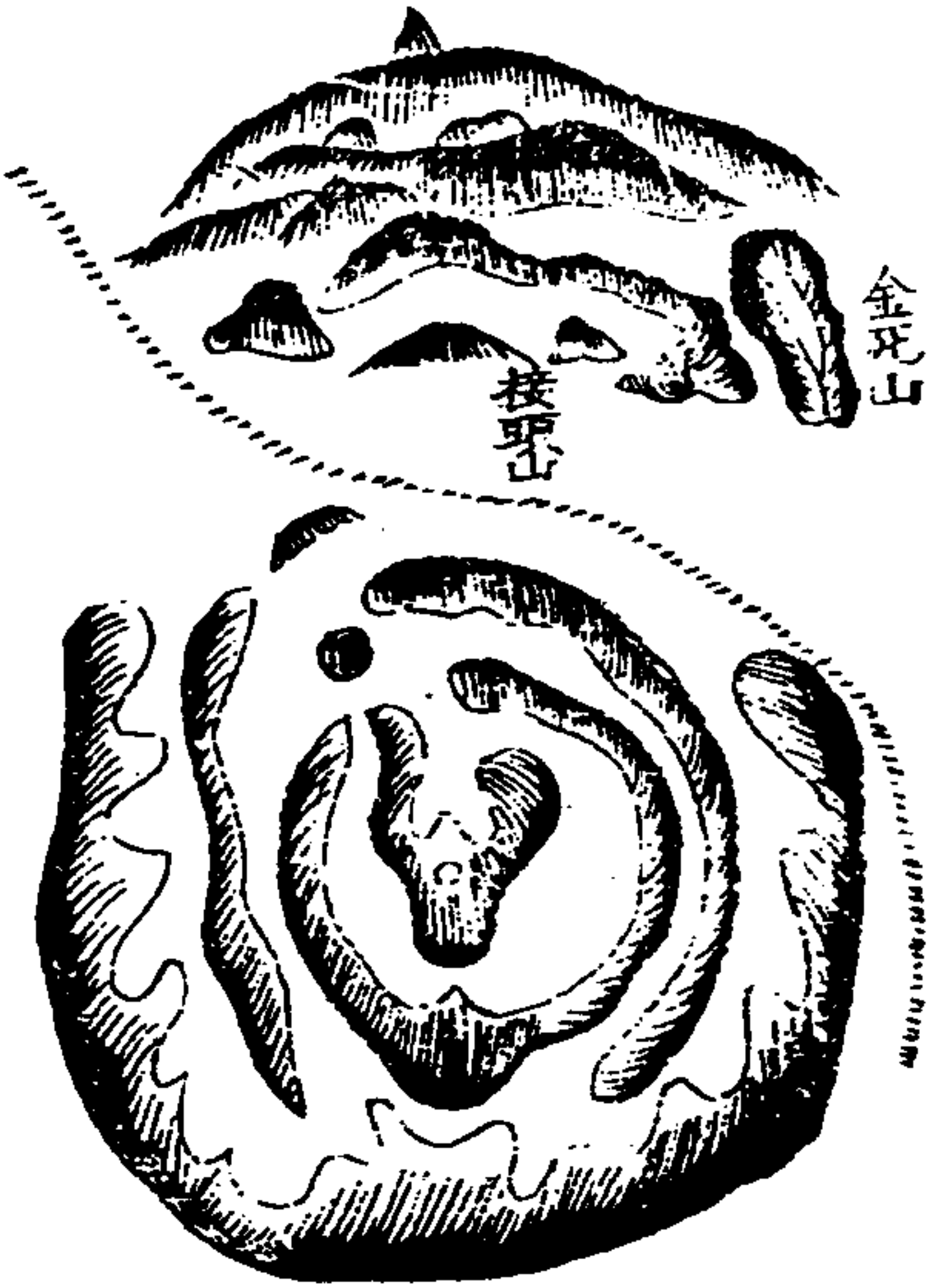
先山出貴後出人虎傷雞鄉去里

玉髓真經

後卷卷二〇

末

趙尚祖墳



金死山

接密

蕭相國祖墳



庫府

玉髓真經

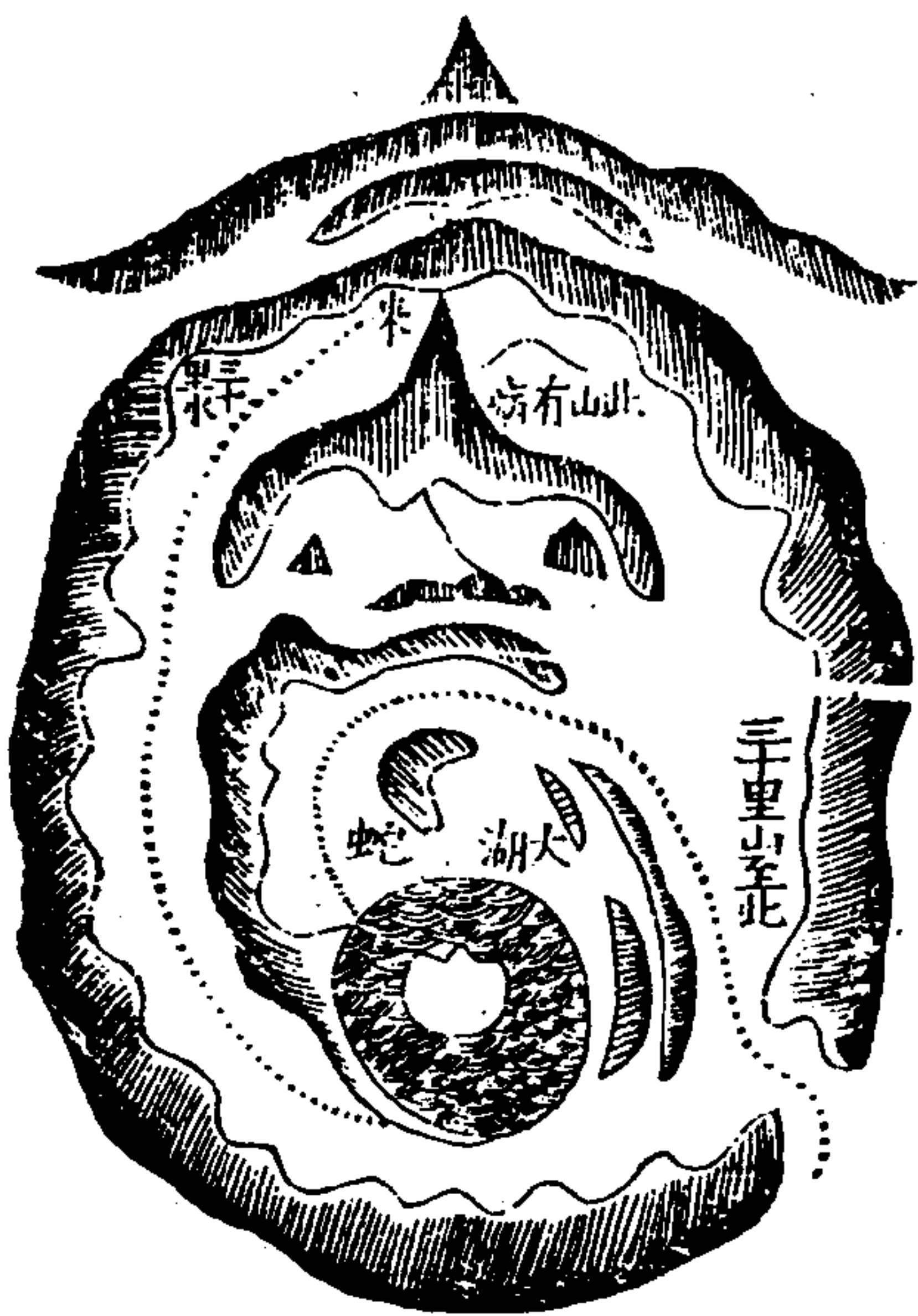
後卷卷二〇

末

房相祖墳



金

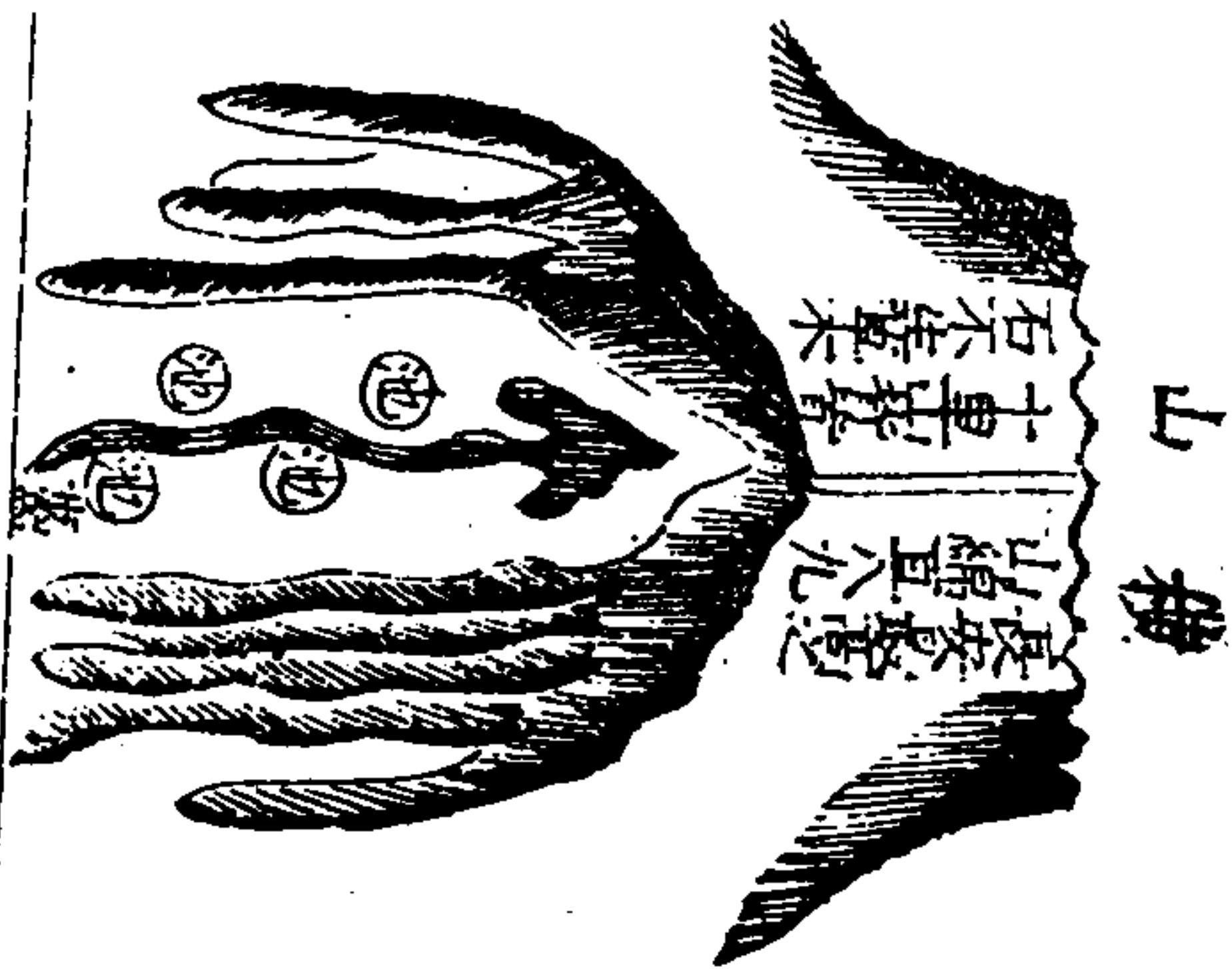


下續通經後卷

秦仲祖境

卷之二十一

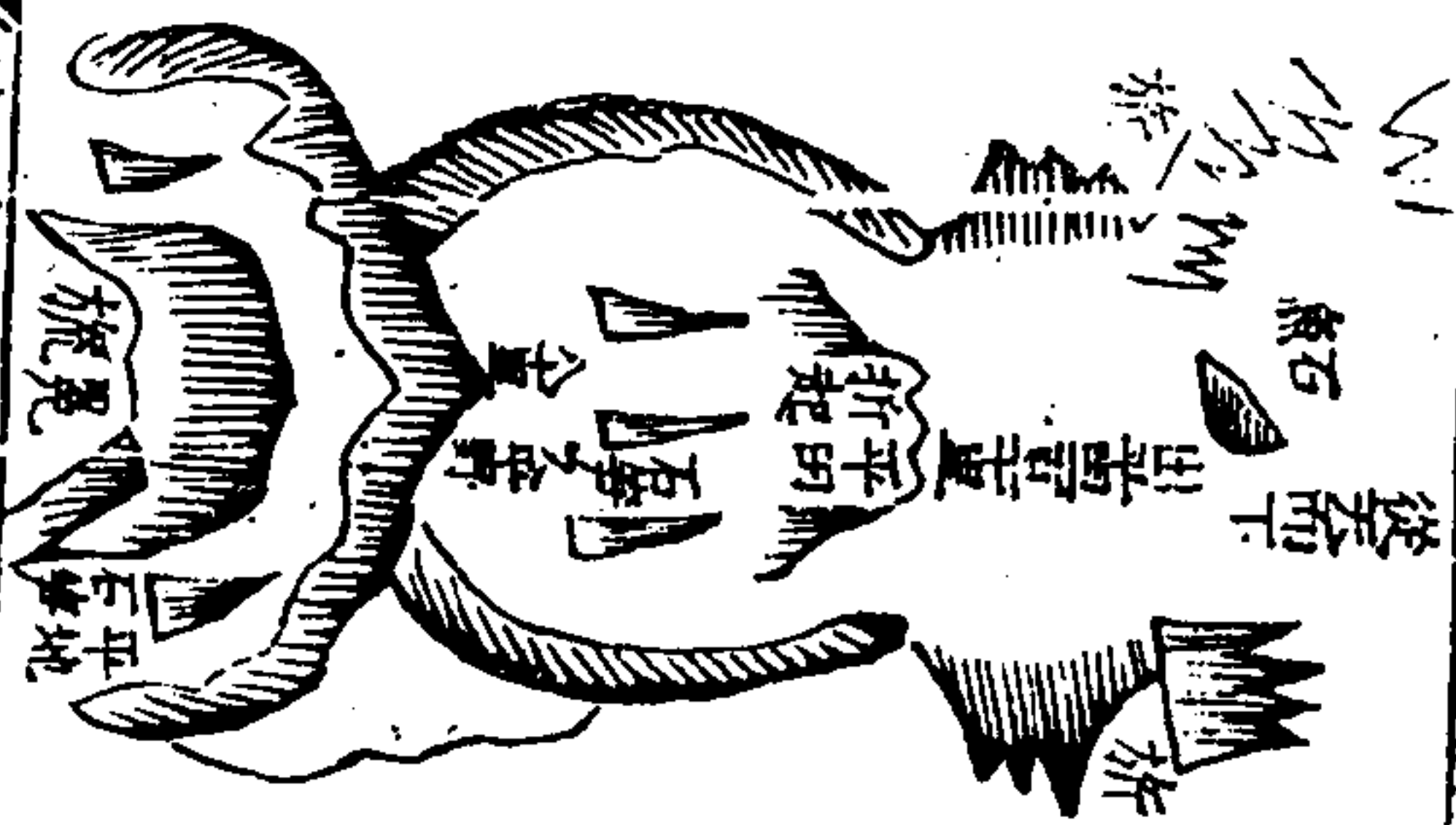
木

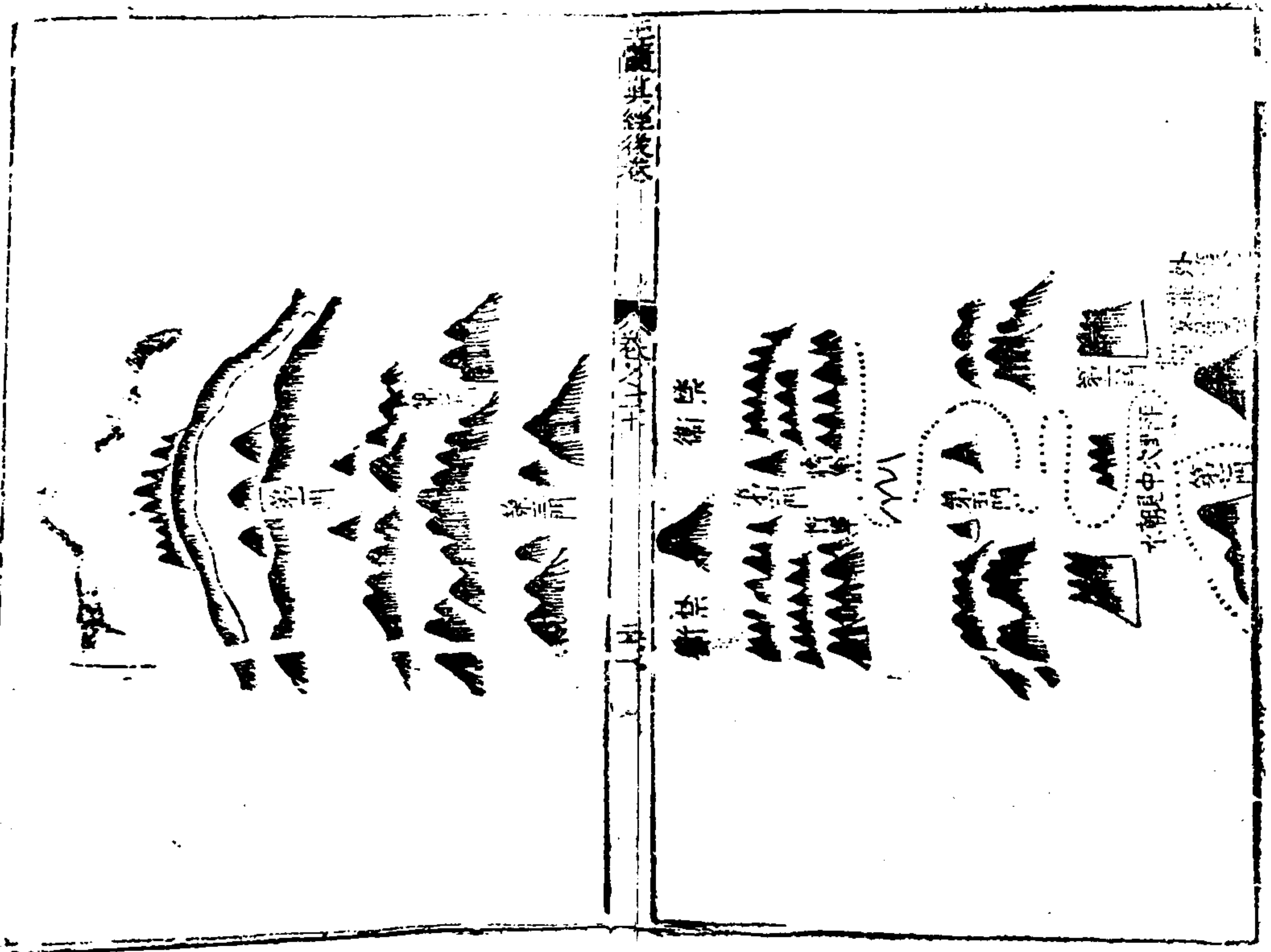
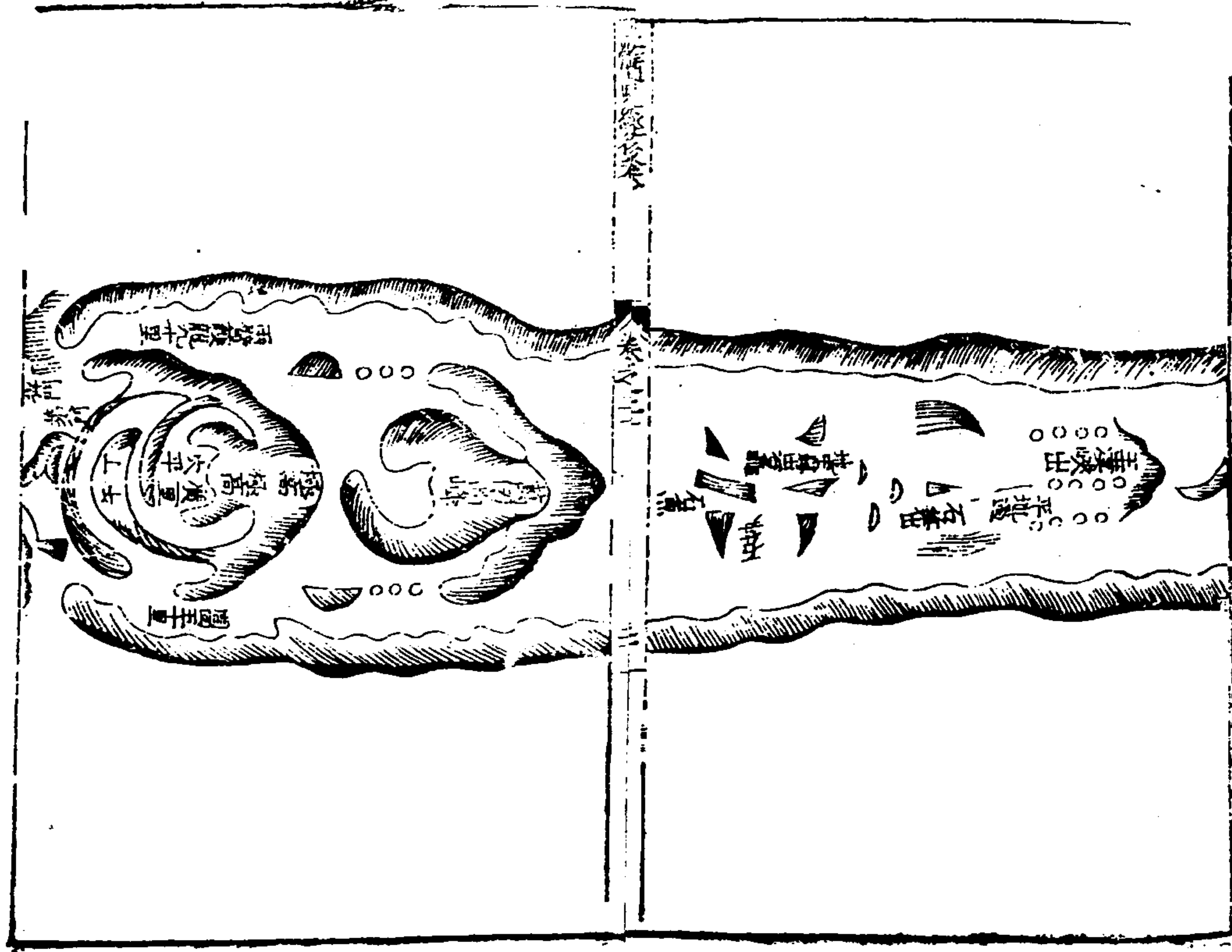


下續通經後卷

卷之二十一

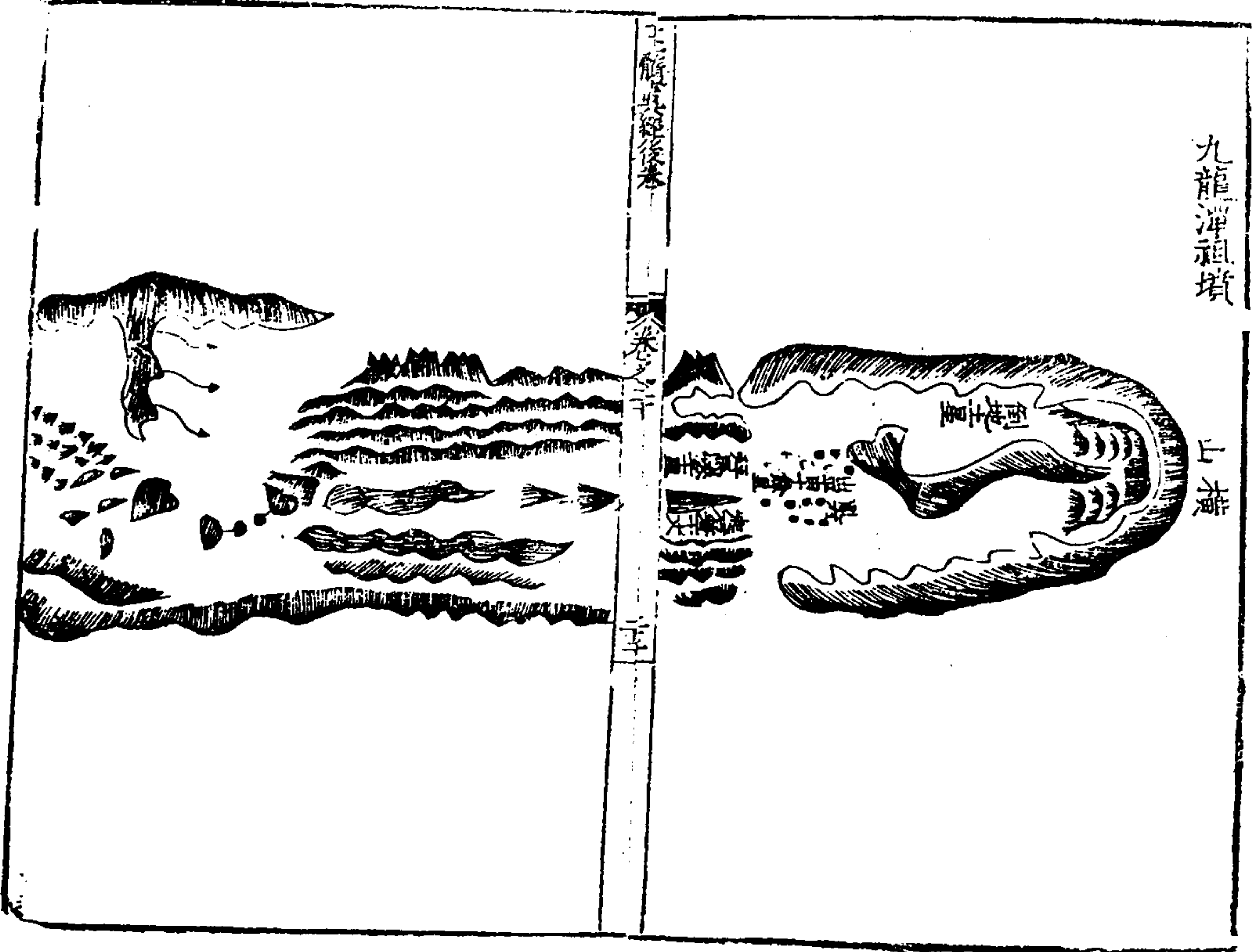
九





九龍潭祖墳

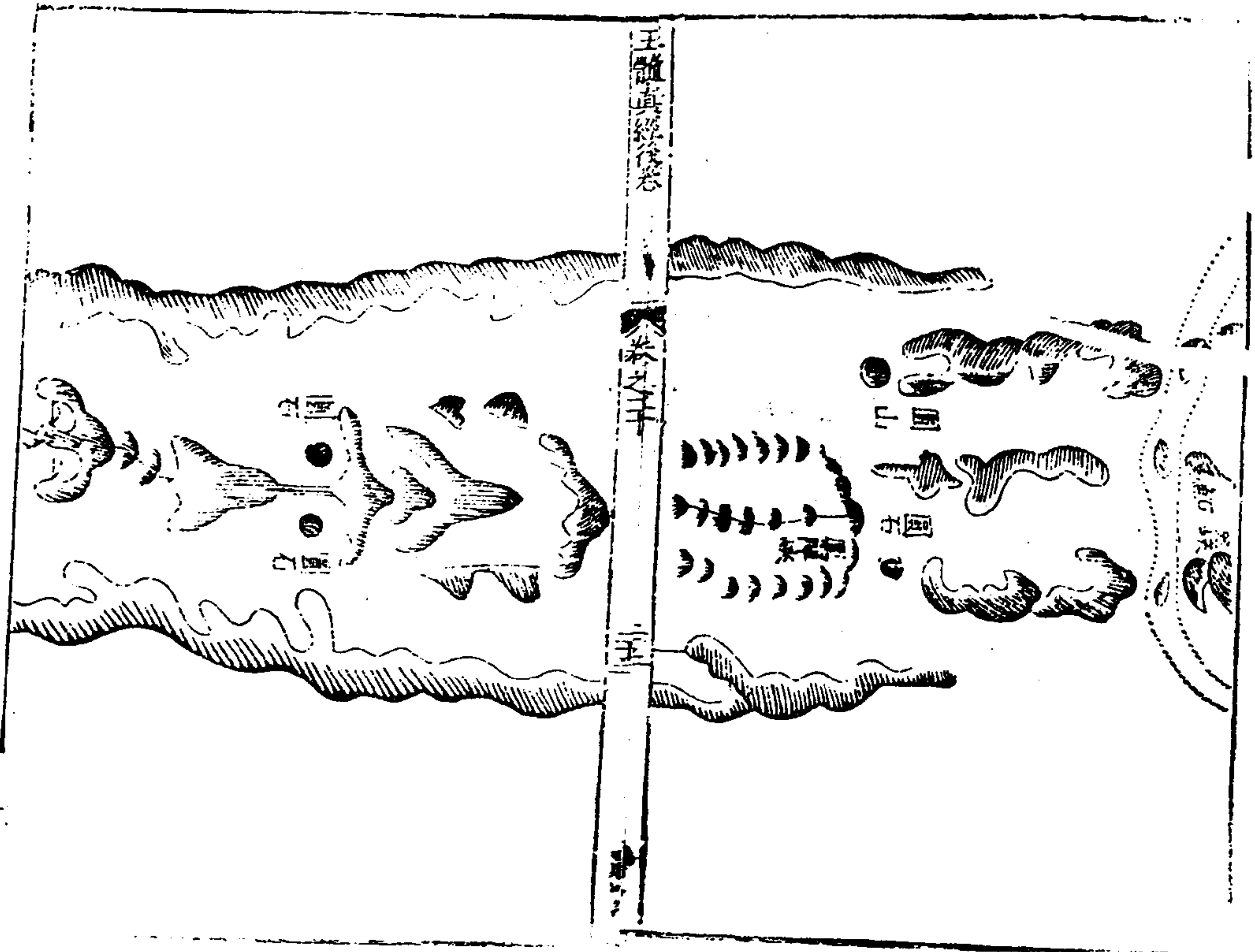
上遊

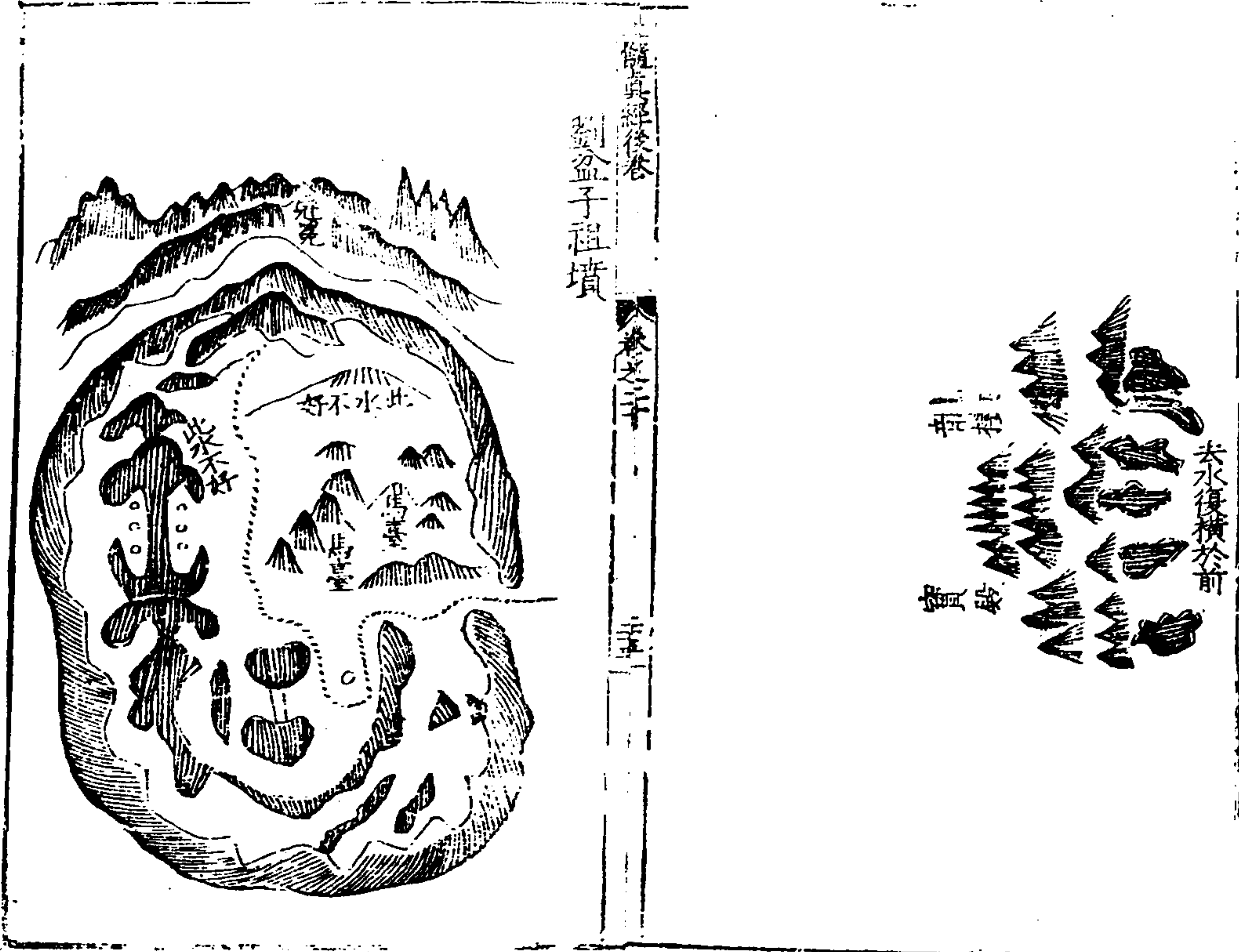
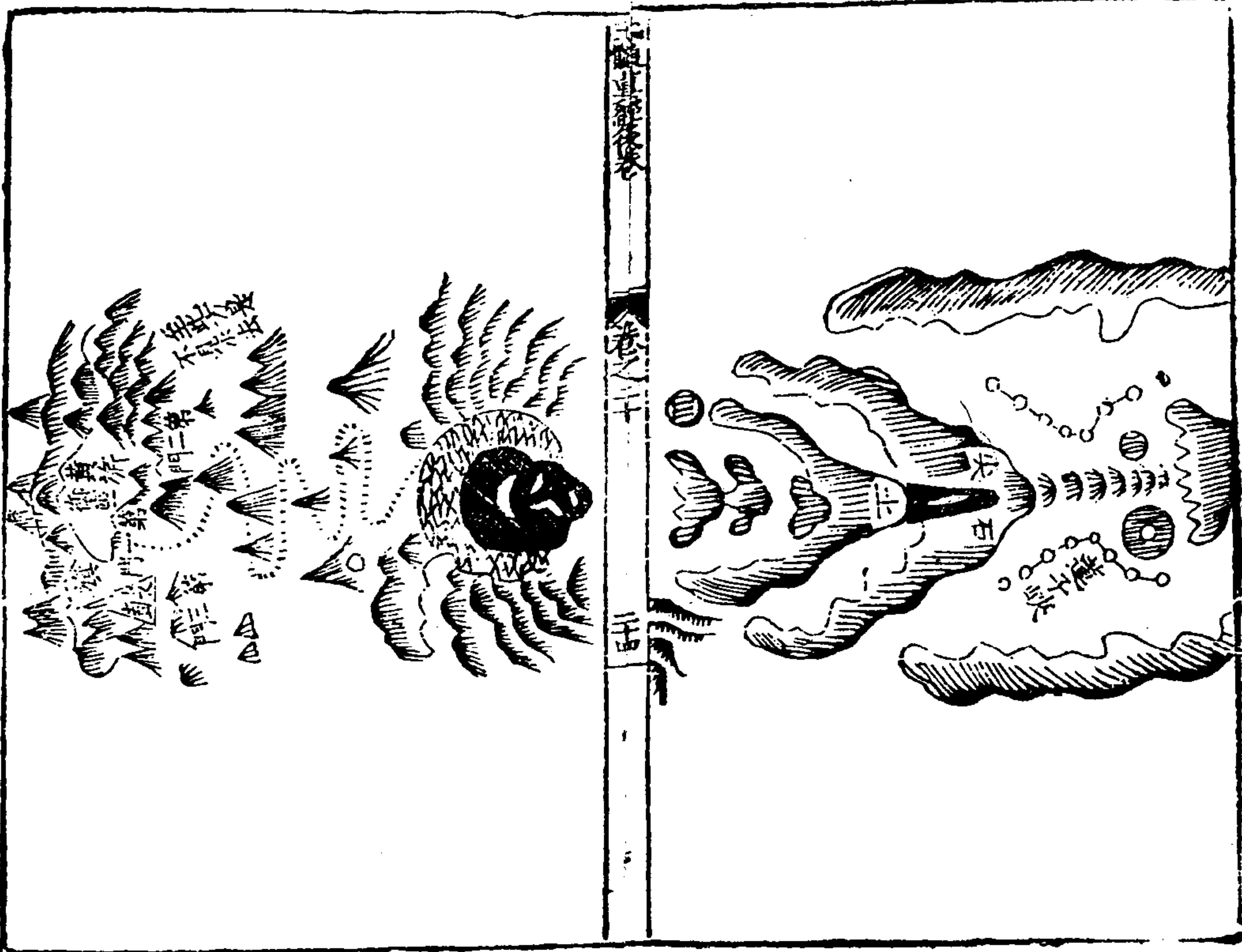


王龍真經後卷

卷之十

三



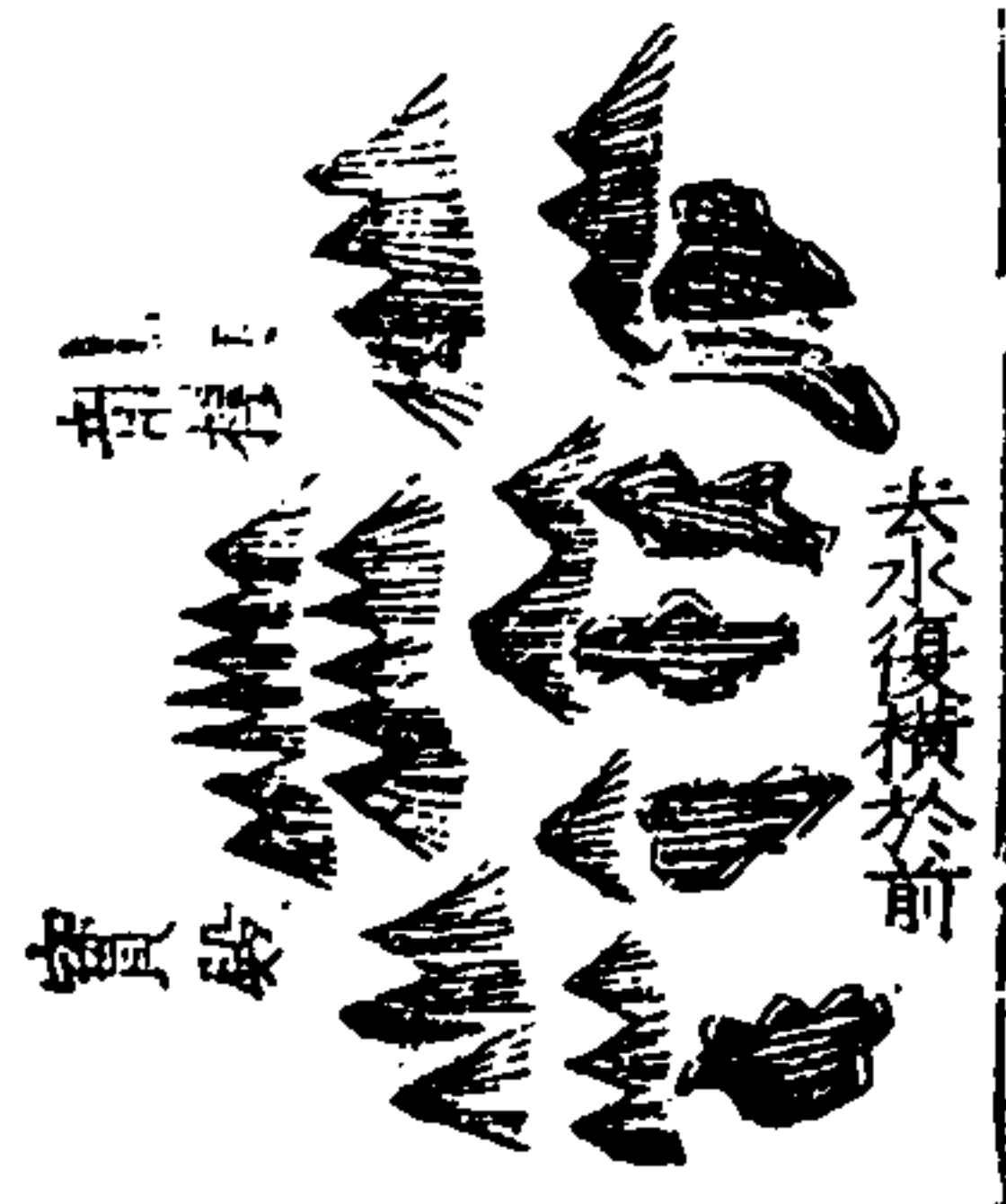


劉盆子祖墳

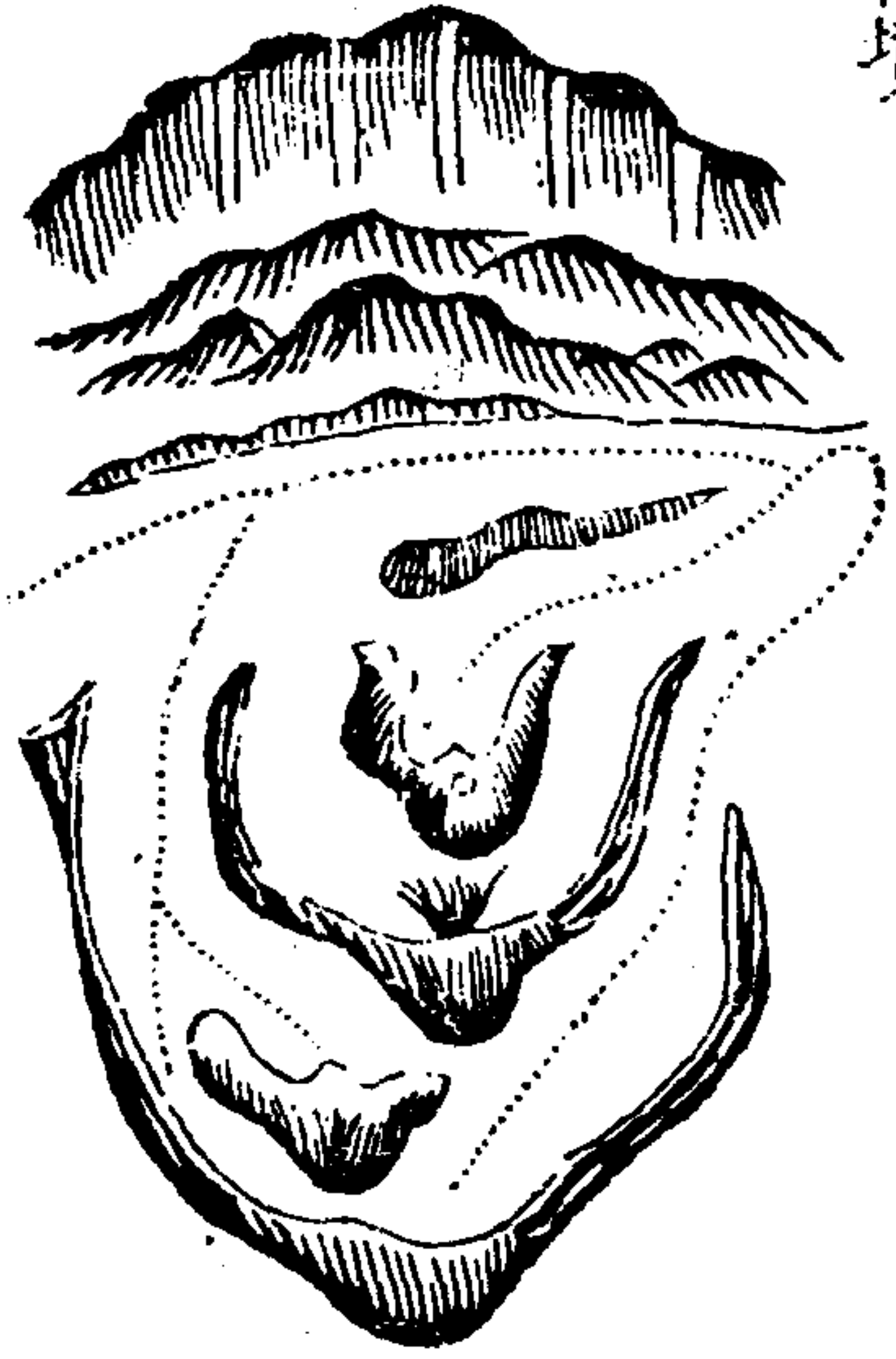
玉髓真經後卷

卷之二十

五

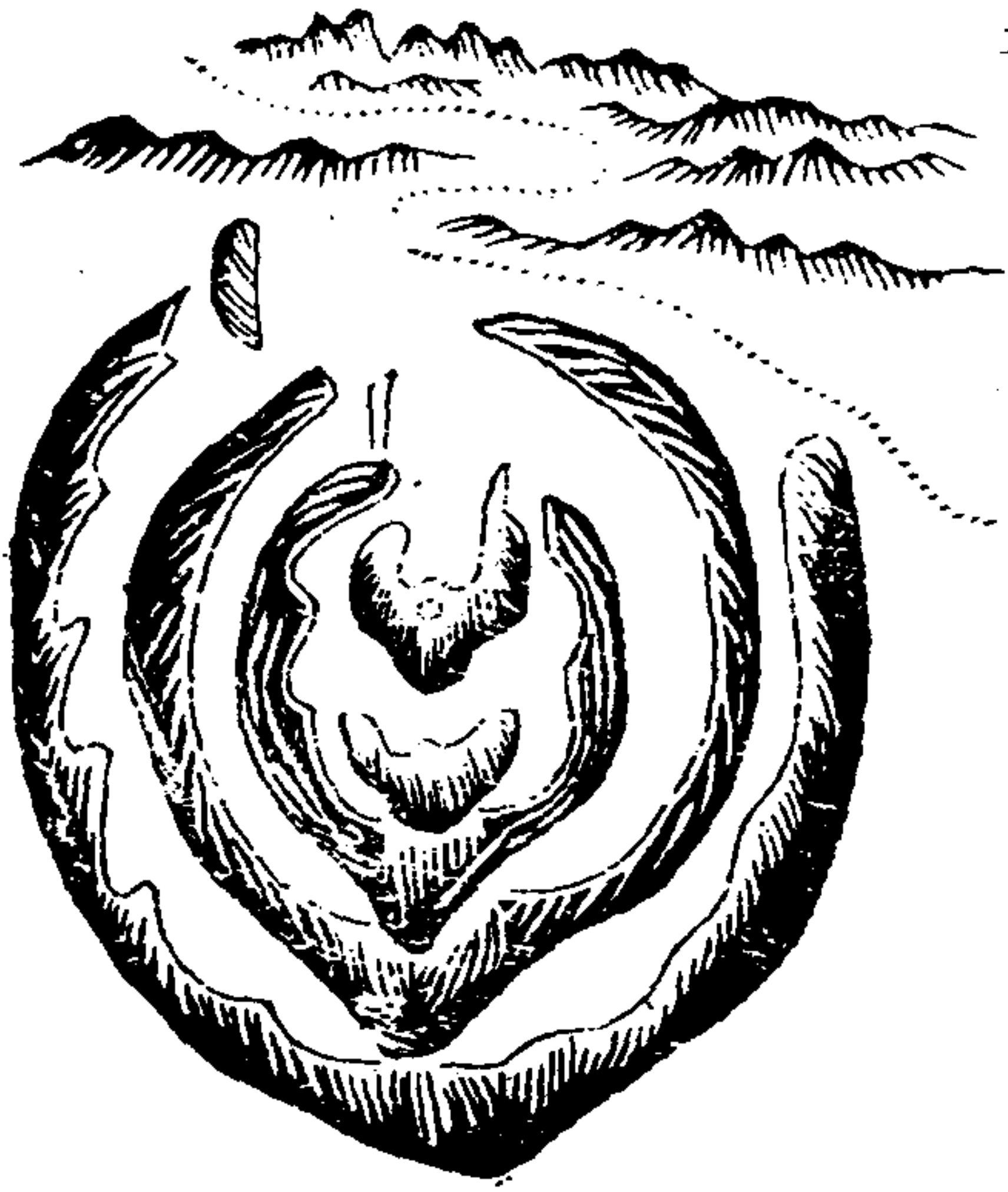


龍士郎祖墳



先出人請舉早死家富後為寇係弟三世為寇再世敗滅
出人能文而作大賊統十萬家至子乃誅滅

陳堯叟祖墳



趙普祖墳

五代末先出神童不貴



夫地固有貴而大凶者不可不察今具數圖于前使學

者按形而知吉凶或遇此等山形水勢點化用之可全吉也
大凡山之全吉者自是起貴凶者或可加之人力所謂
奪造化之巧是矣

玉髓真經後卷

秘傳卷之三

余師漢陰先生山至春官大夫嘗傳國師張大夫先生之秘術
妙極玄與所論長安無橫山不可守自先生沒後神宗皇帝銳
意取此山誠謂我得橫山則可據高以臨卑然取橫山之要又
在末洛故當求末洛之城夏人以死爭之我師大敗神宗聞喪
師為之大慟聖躬由是不豫慶曆中王嗣宗范仲淹嘗建議取
之會夏人納款而止元豐中李獻可議會主師失利神宗厭兵
弗克舉行童貫從憲得其規模政和初議進取至十餘年遂得
橫山之地夏人失援故納款蓋橫山夏人所恃以抗衡中國者
也國家此時雖得橫山已建平燕之策蓋以多故乙巳之夏女
真犯太原夏人犯河外則是取橫山有以結怨於彼耳張先生

玉髓真經後卷

卷之三十一

所謂得橫山後二百年可遷都國事既非此事無人申前請可
惜也此論大風示規模至於士大夫合用之訣慕容先生復漢
張先生之論而形象之秘尚未盡出余獨得其全恐人生朝露
一朝曠自此術不傳是不能所師之教也謹圖于後皆取天下
已驗之地指示後人庶幾垂鑑不失云

雲臺散官陸希微序

仙人採芝形

出三代雙舉及第家富巨萬官至八座



玉髓真經後卷

卷之三十一

二

仙人看世形

只出累世尊師家富溫飽

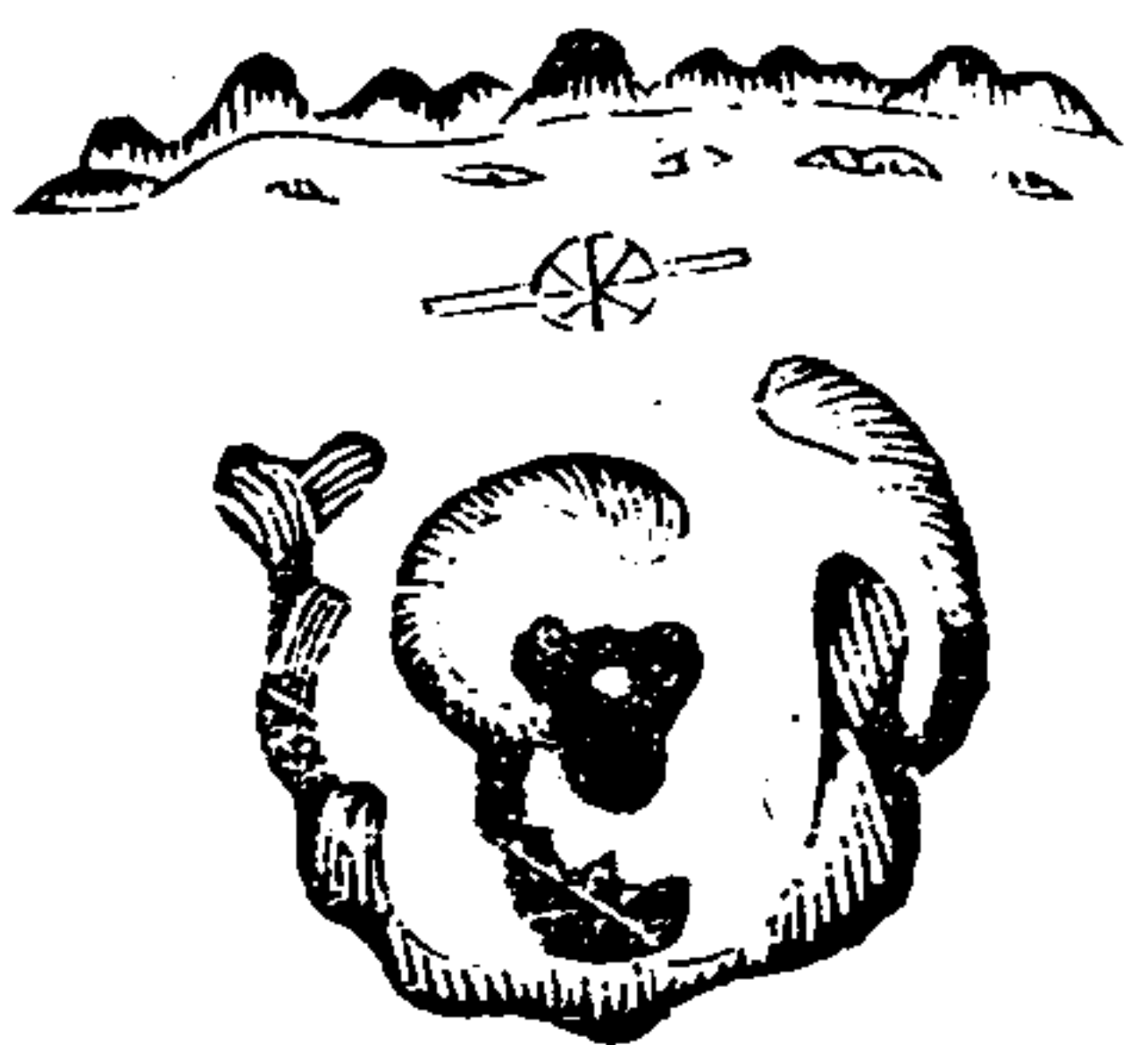


王侯入觀形
出三世封侯



仙翁大座釣魚形

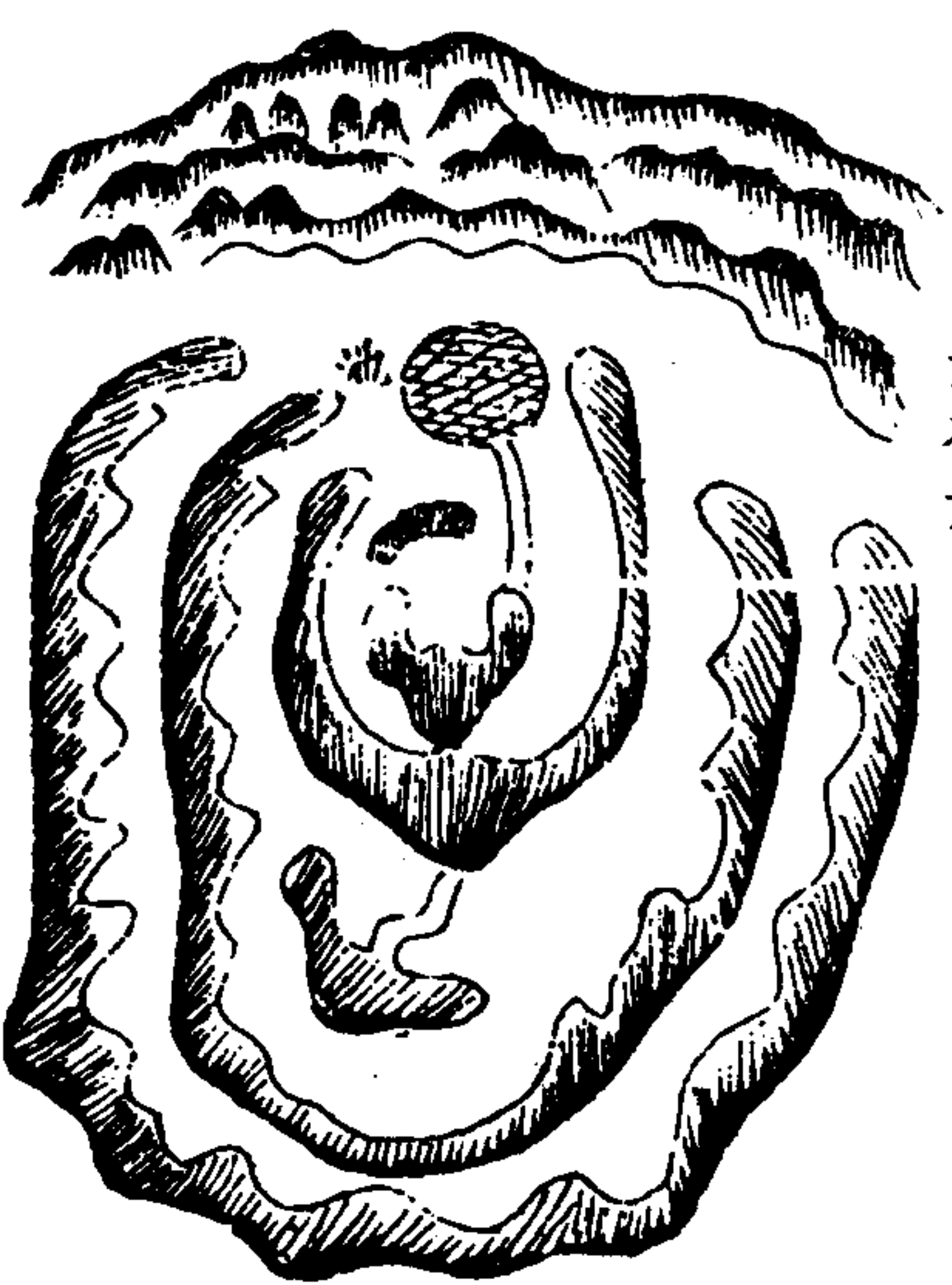
輪竿遊魚案



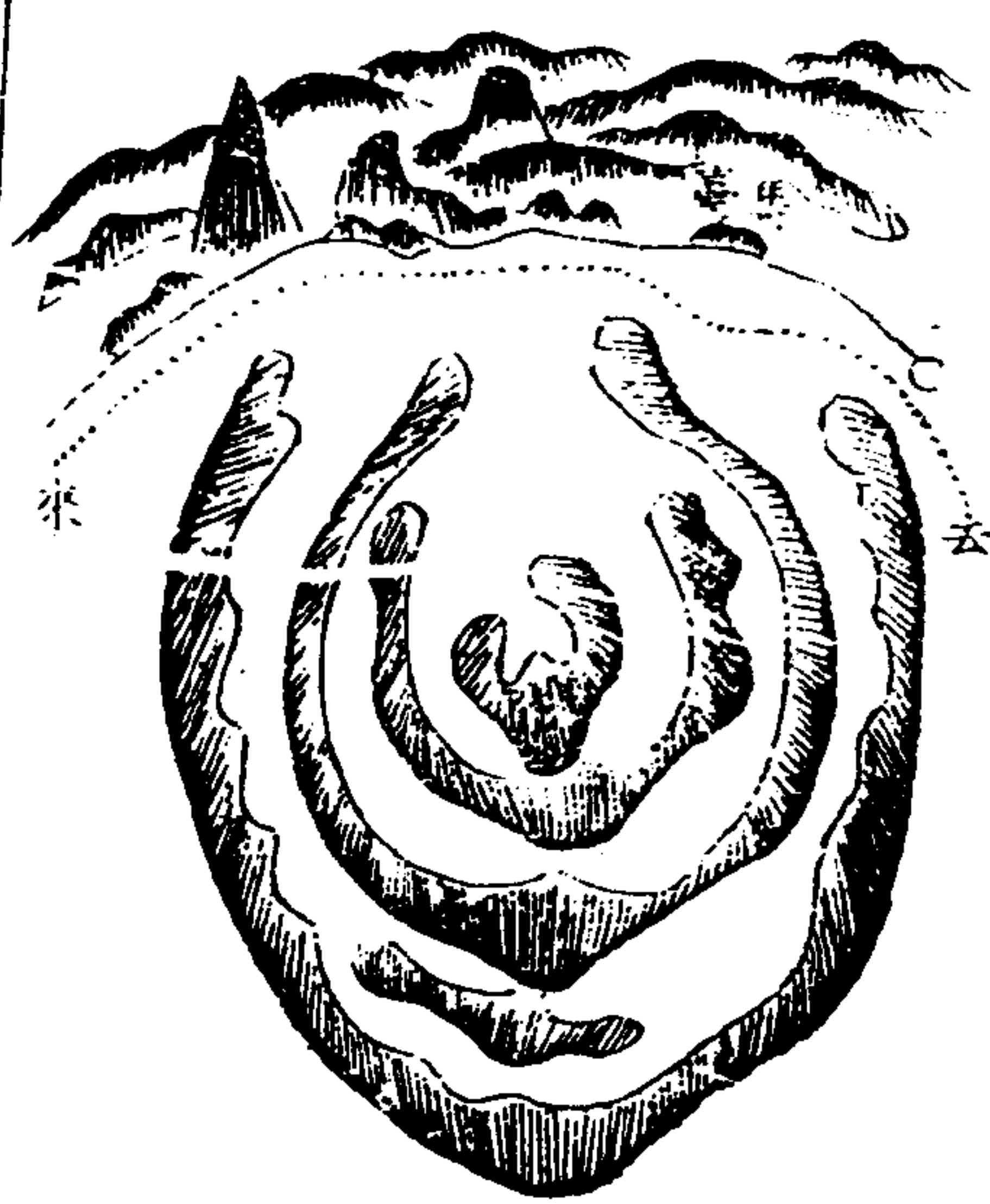
家富大發三世後出人登第仕至方鎮節使

美女照鏡形

牙梳案

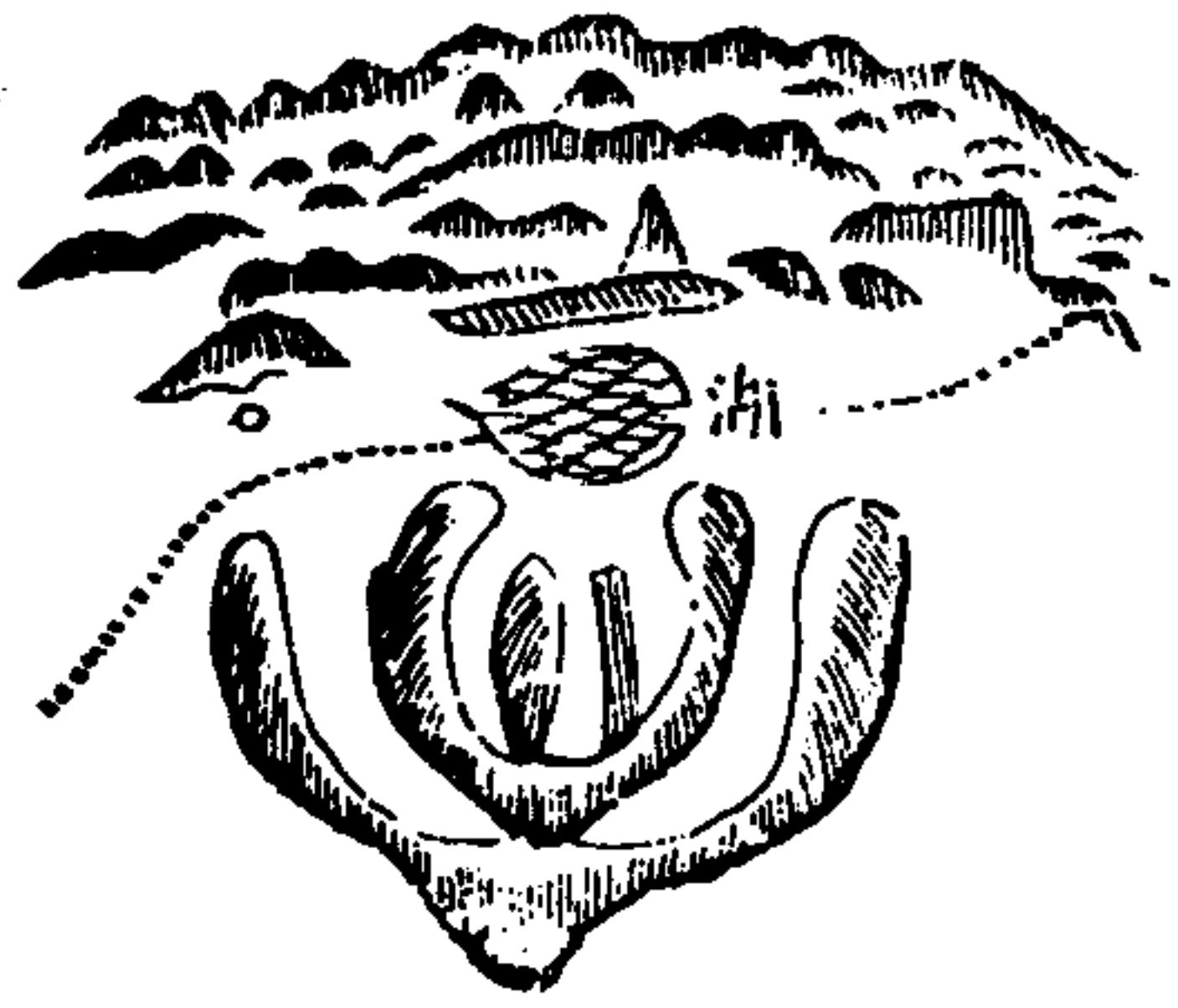


出入登第官至鄉監數世仕官不絕
五馬出隊形



船形

箭師案



脇內不是殺乃是播竿下挽穴出人官至曹職六世後有人升朝

將軍打毬形



出人克小將校衣食不足

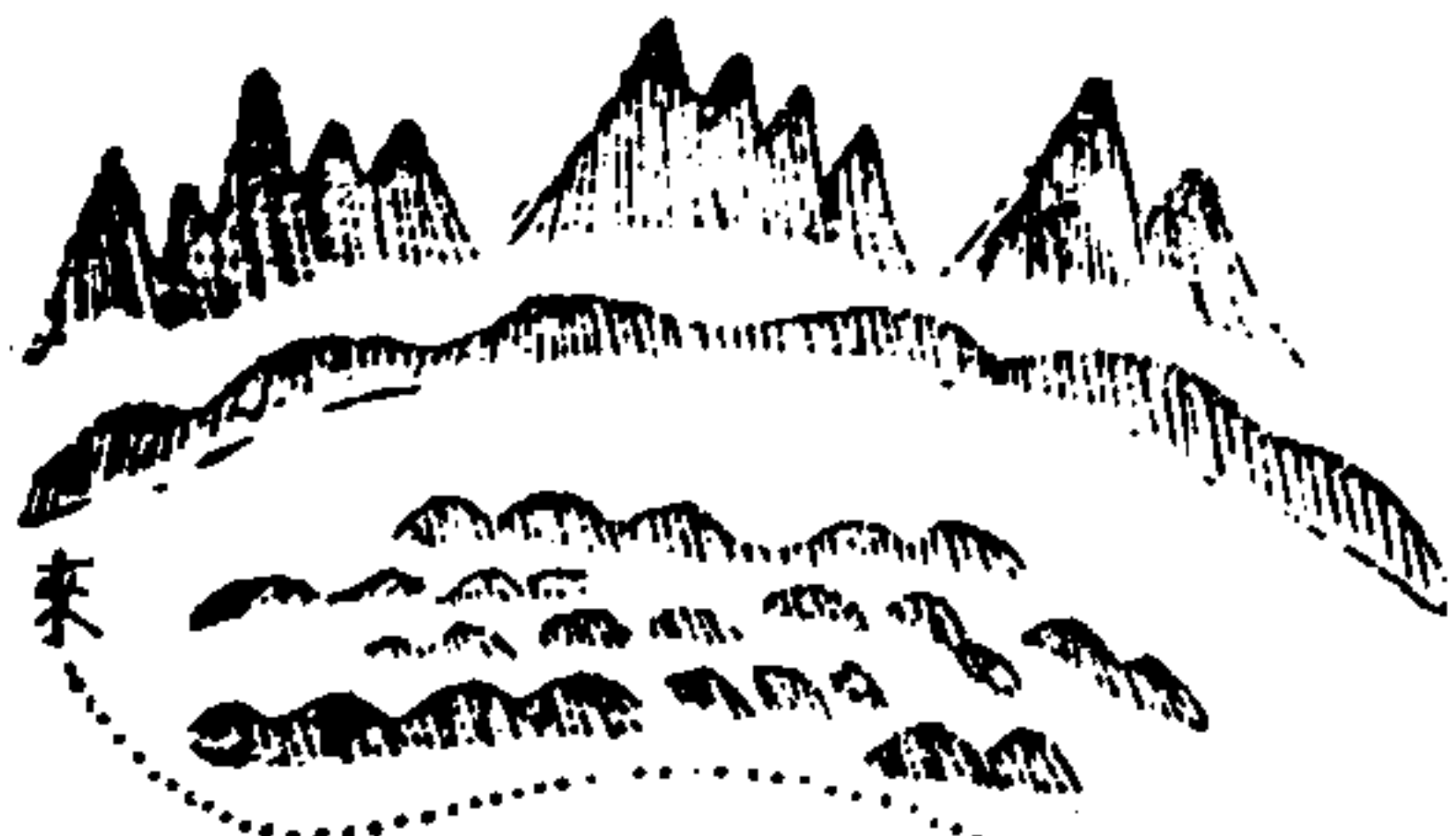
玉髓真經

卷二十一

五

將軍大坐形

橫劍案



出人爲懸前大尉領節使選典五藩

仔獵虎出押形

群羊案



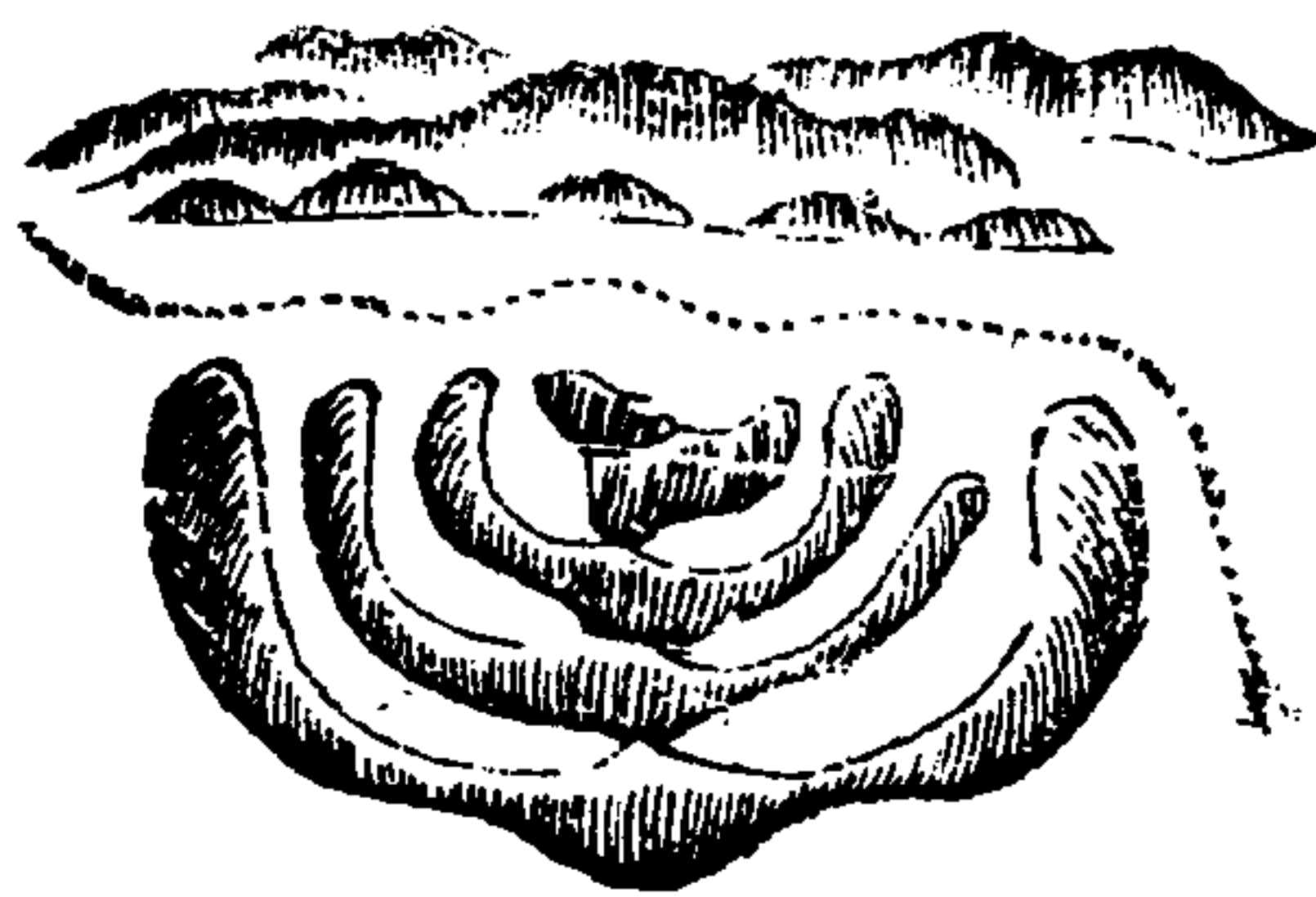
出人登科位至臺郎外典名藩

玉髓真經

卷二十一

六

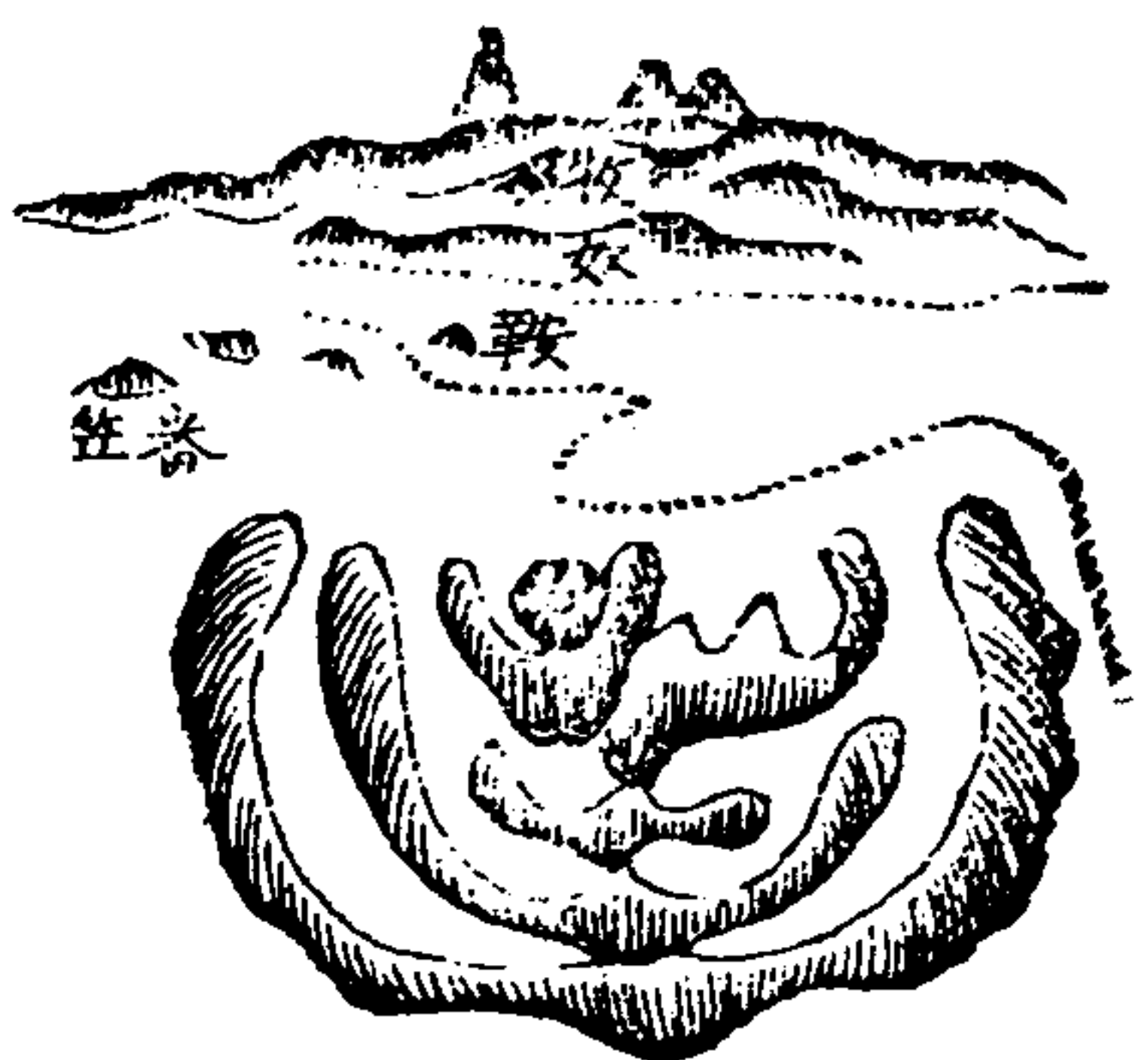
犀牛望月



家業巨富

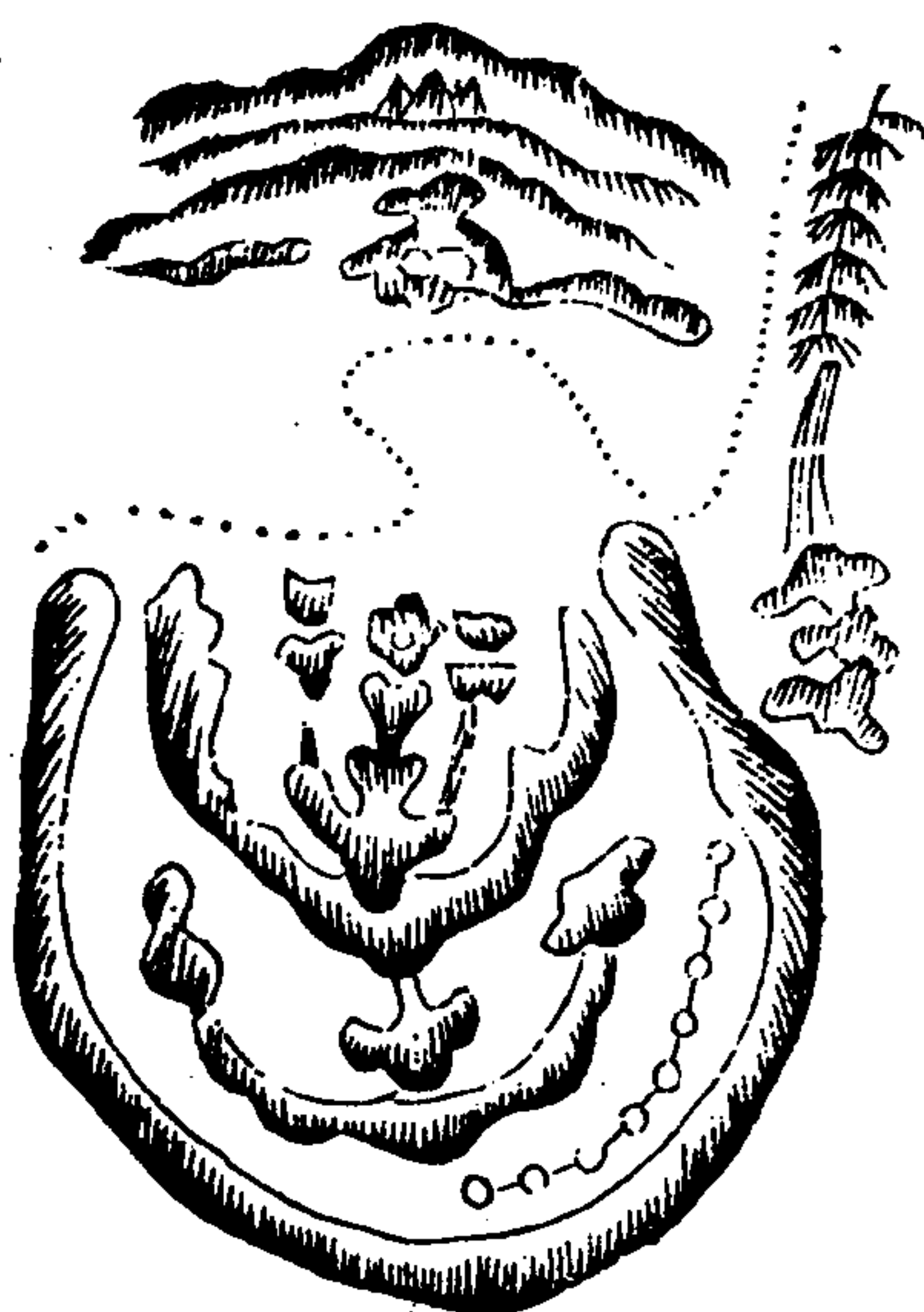
天馬飲水形

方鼻穴



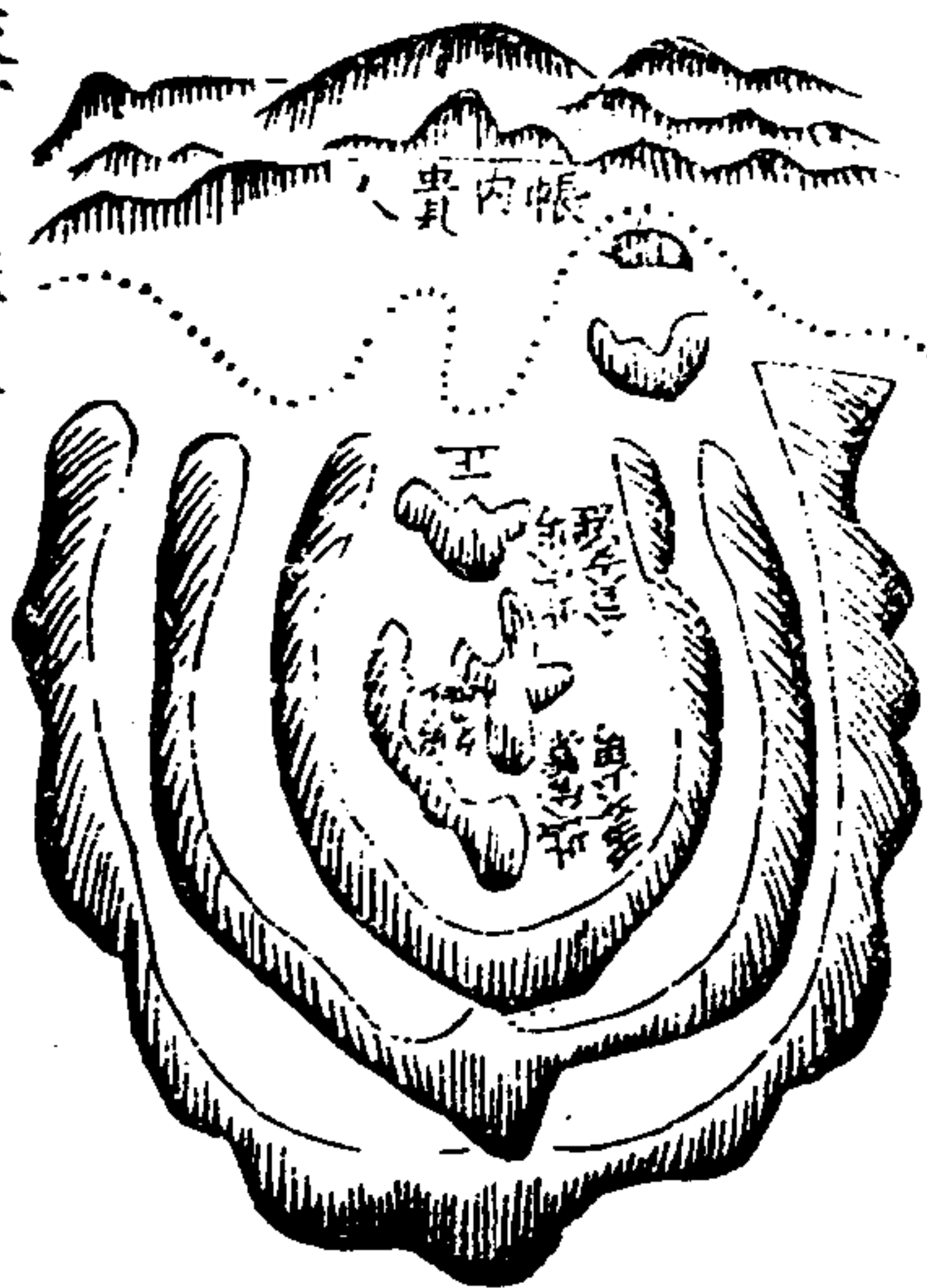
出入五世典郡

遊蜂採花形



家富壽南爵仕至庶郡出入淫濫第五代登第仕至寺監

美女獻花形

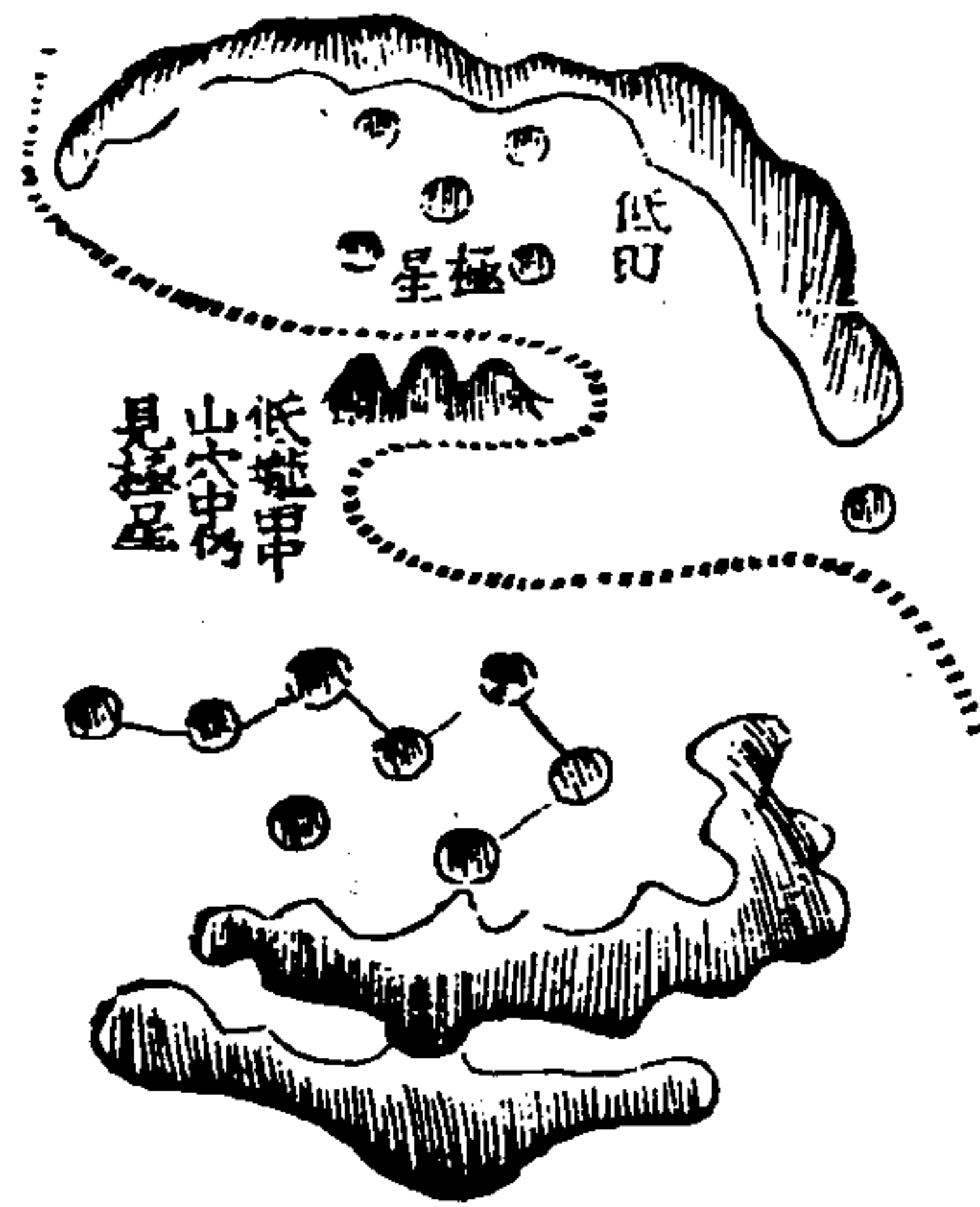


出人多美女因進女得官第三代出人有女流落在外求食仍多淫慾水城牽動公位偏枯貧富不均

七星形

斗穴

北辰案



出入三世登科官至五府至七世絕嗣

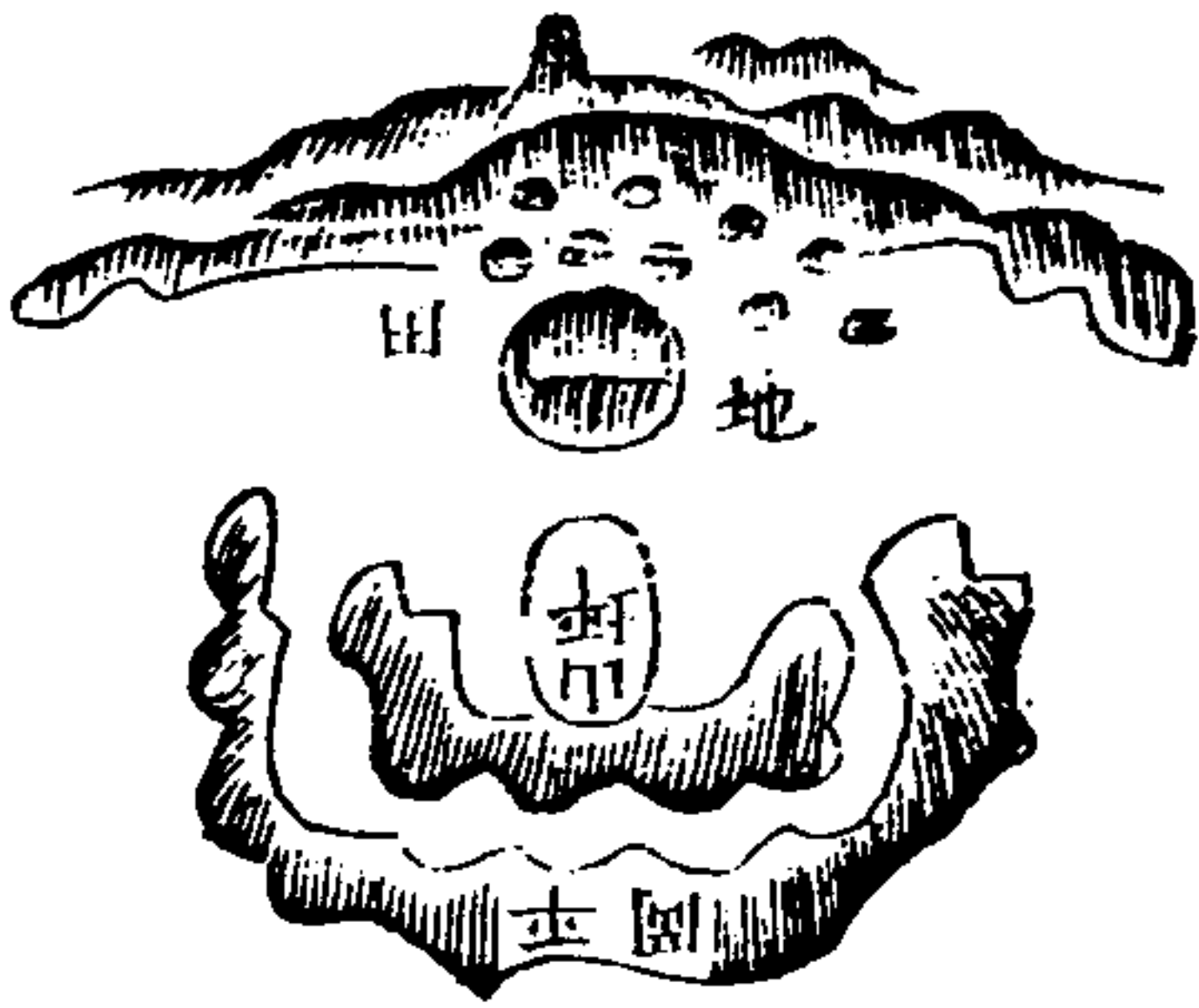
玉髓真經後卷

卷之十

祥雲擁月形

七星案

下月鬼穴

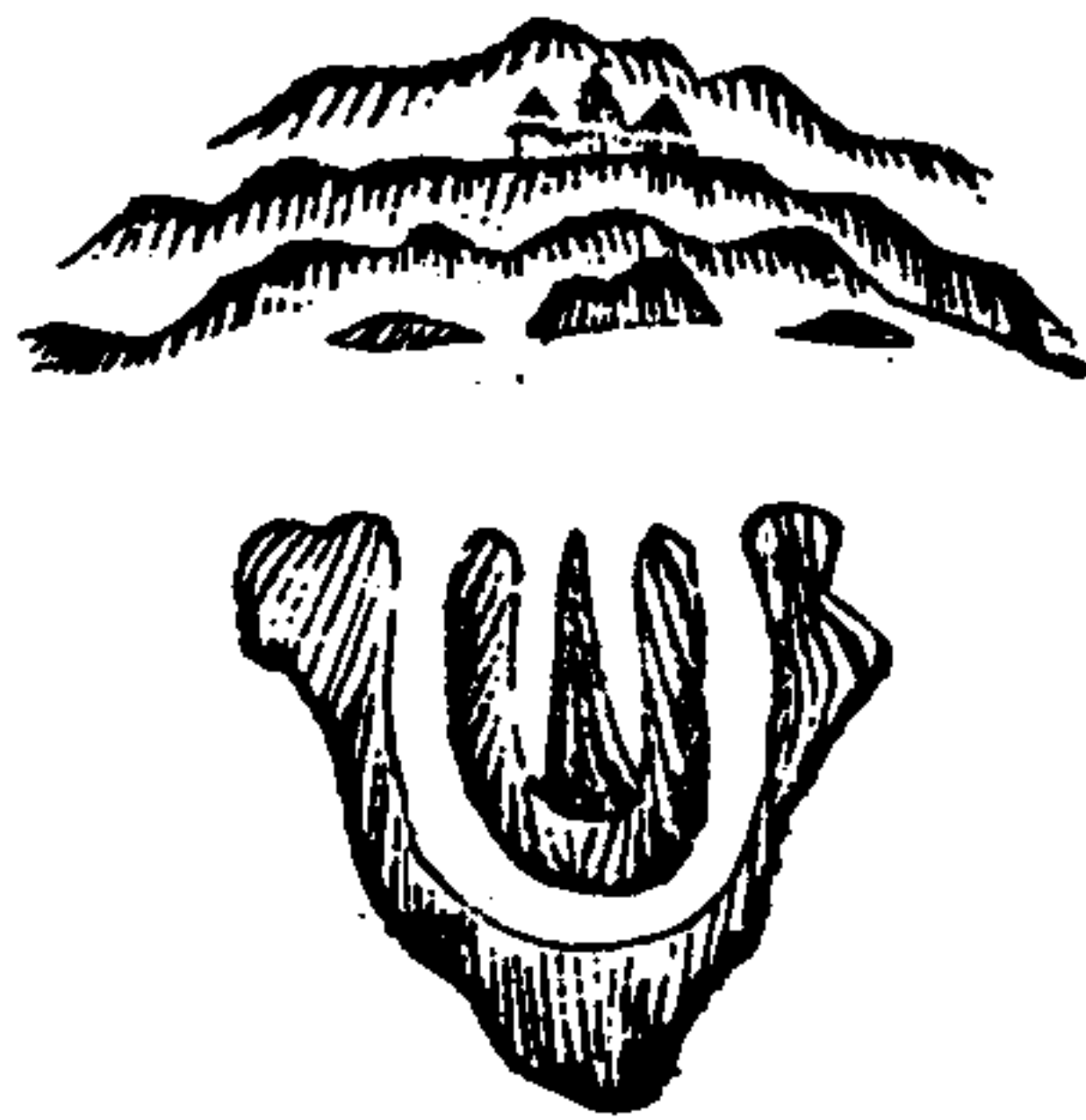


出入登第仕官奕世不絕

玉簪形

金冠案

牙梳從



出入三兄弟同登第封三郡夫人夫賜玉帶妻賜冠帔

玉髓真經後卷

卷之十一

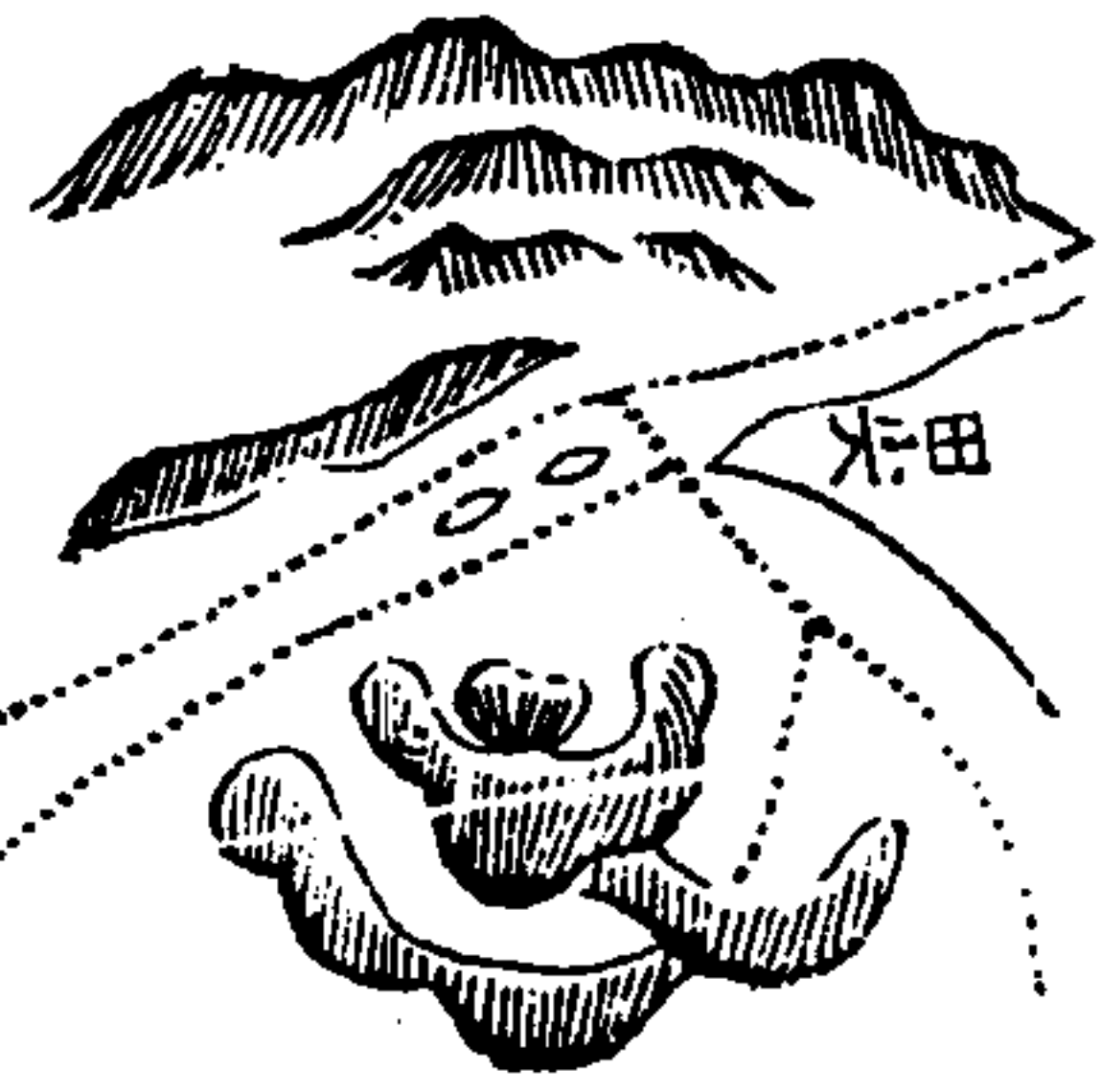
風吹羅帶形

金箱案



出入雙薦一子登第一子不登第其孫再舉登第官至二院典郡

靈蚌吐珠形



出富後貴子弑父後眾位盡滅絕一人走千里外有子孫讀書能文

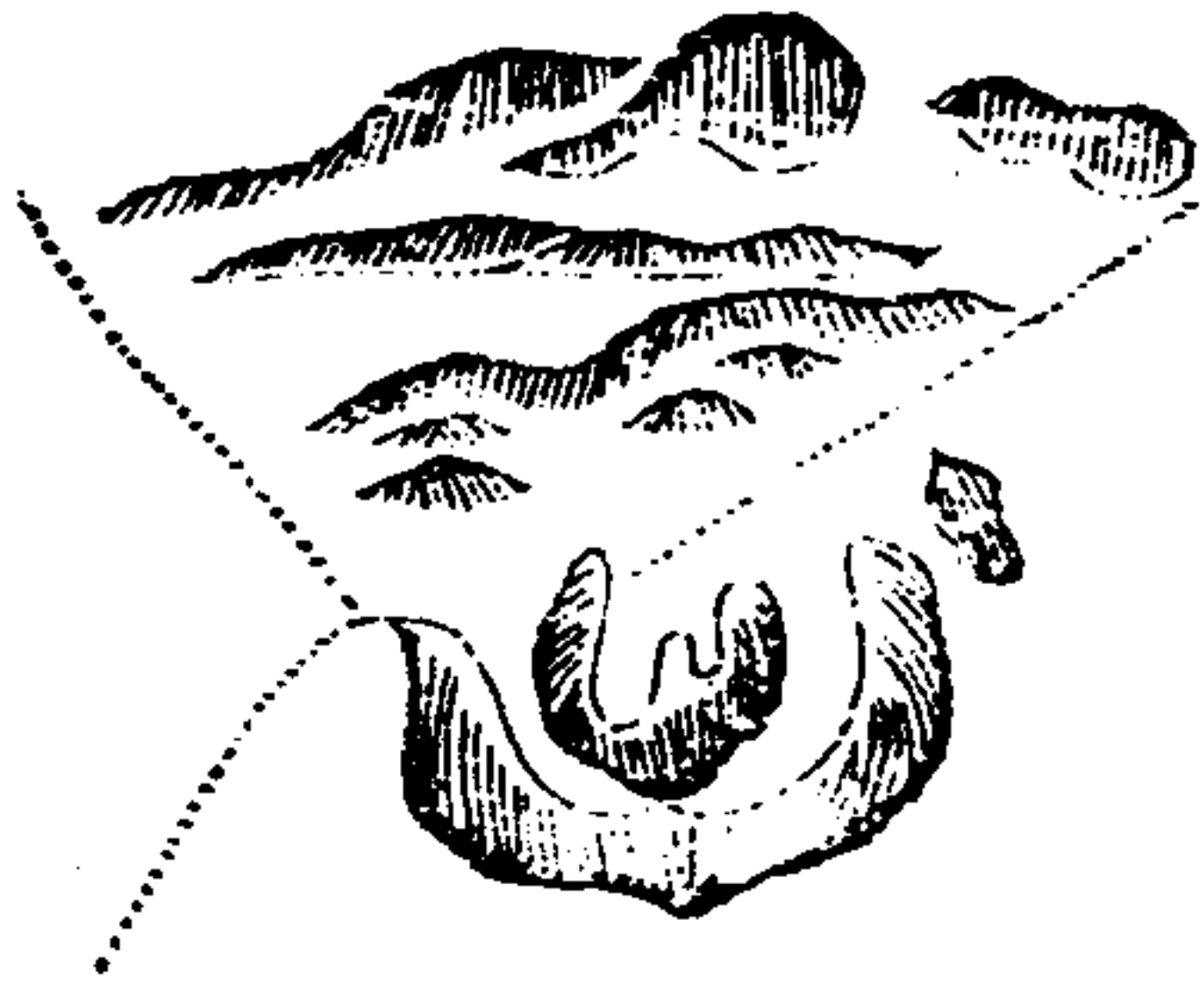
玉髓真經後卷

卷之三十一

十一

般龍形

顧祖案



出人殺傷自刎山醜水惡故也加以明堂開口水無收拾不聚財

王鞭案 櫃庫山



出人致富

玉髓真經後卷

卷之三十一

十一

寶鏡出陣形

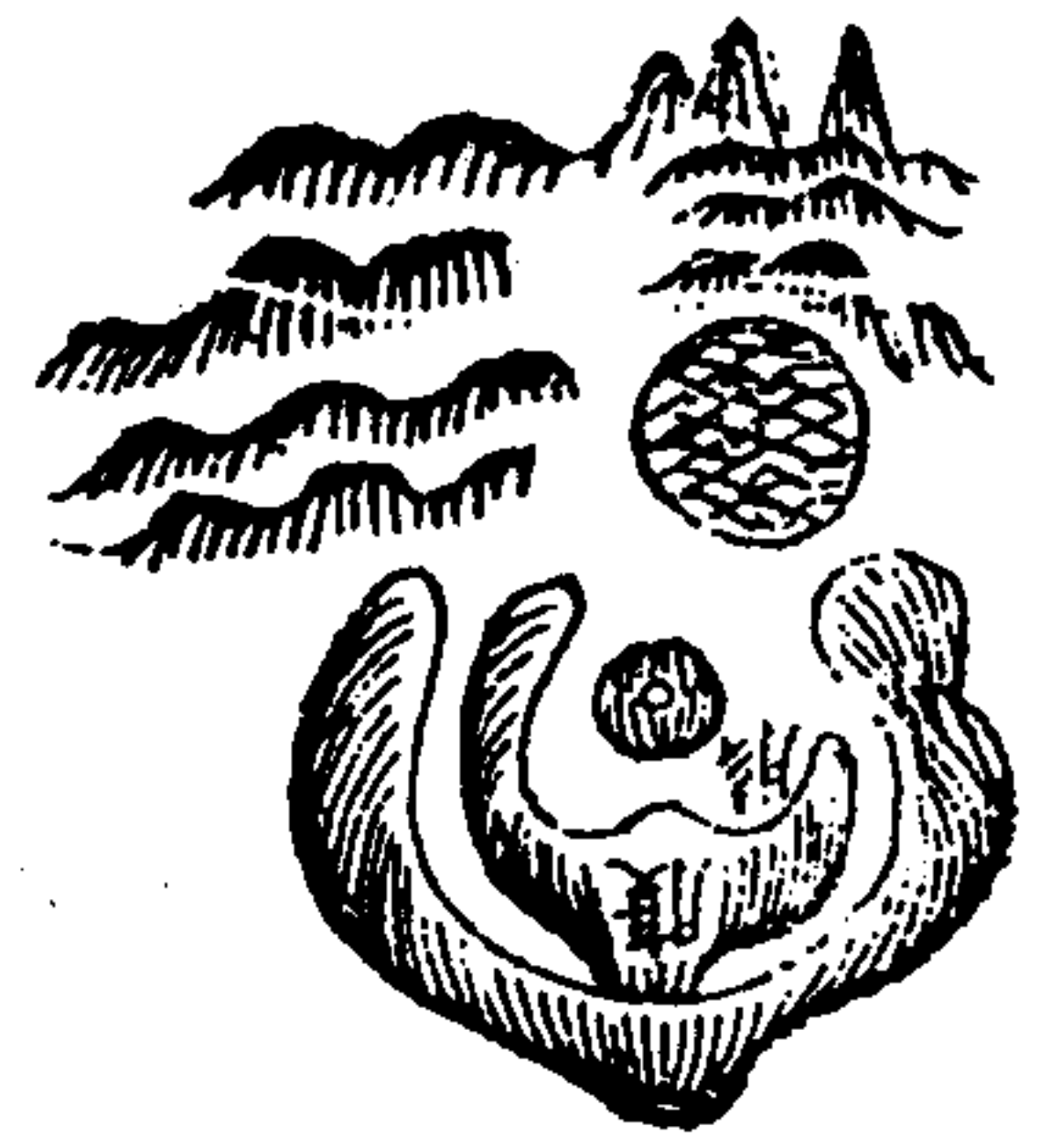
鏡臺王簪案

美女為應



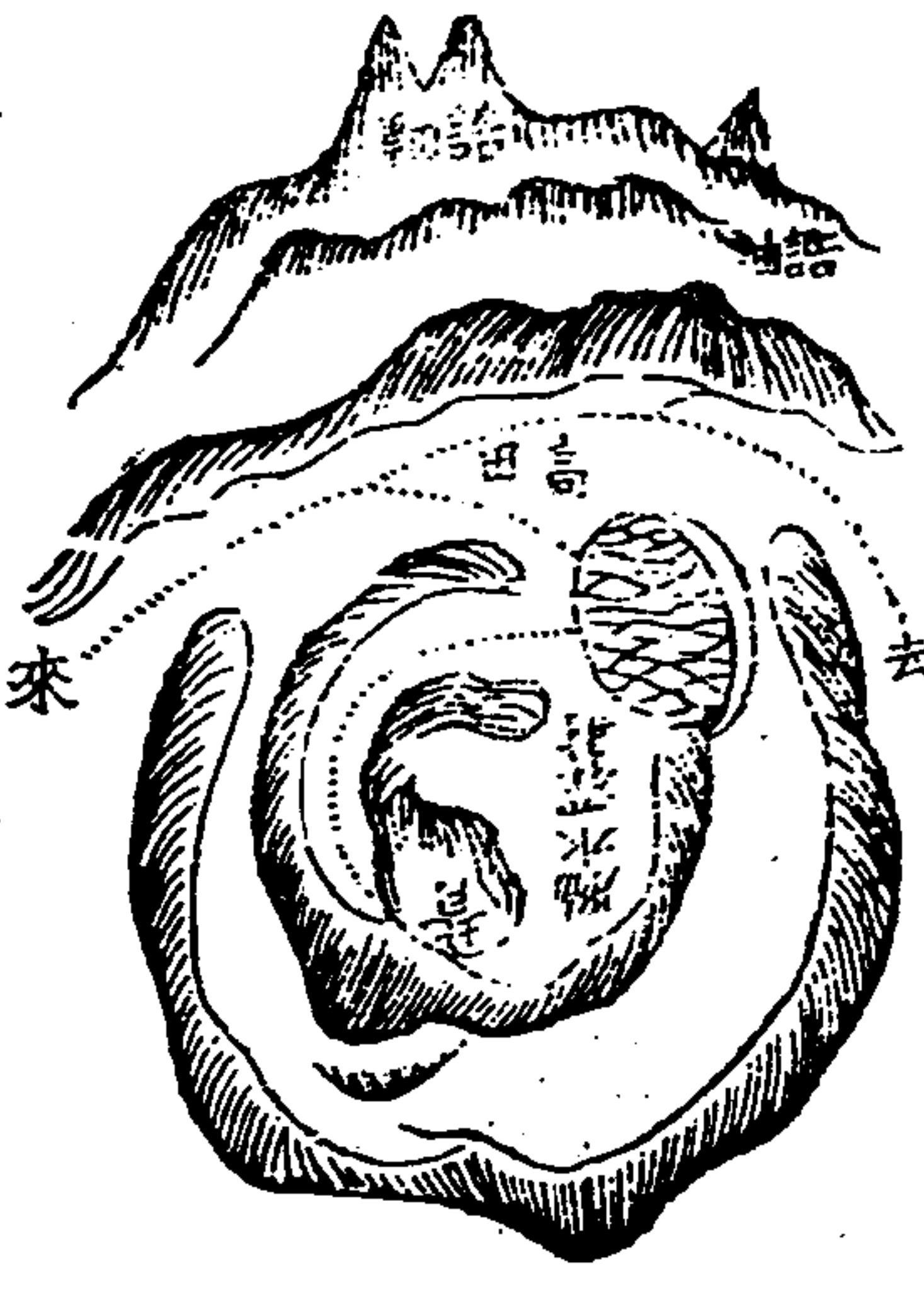
出子孫聰俊世有名大學及第

金鶴抱卵形 湖池空應 正穴下郊



出人登科仕至升朝斜着湖水有三重秀峰仍迴避惡水禍福大不同也下腹穴絕抱養別手仍出人自吊凶水流破朱雀故也

玉髓真經 卷之二十一 下眼穴 取後龍為應峰



出人雙薦登第仕至升朝其初一人下背穴小位貧離鄉死絕長位出人請舉登第後即死不食祿

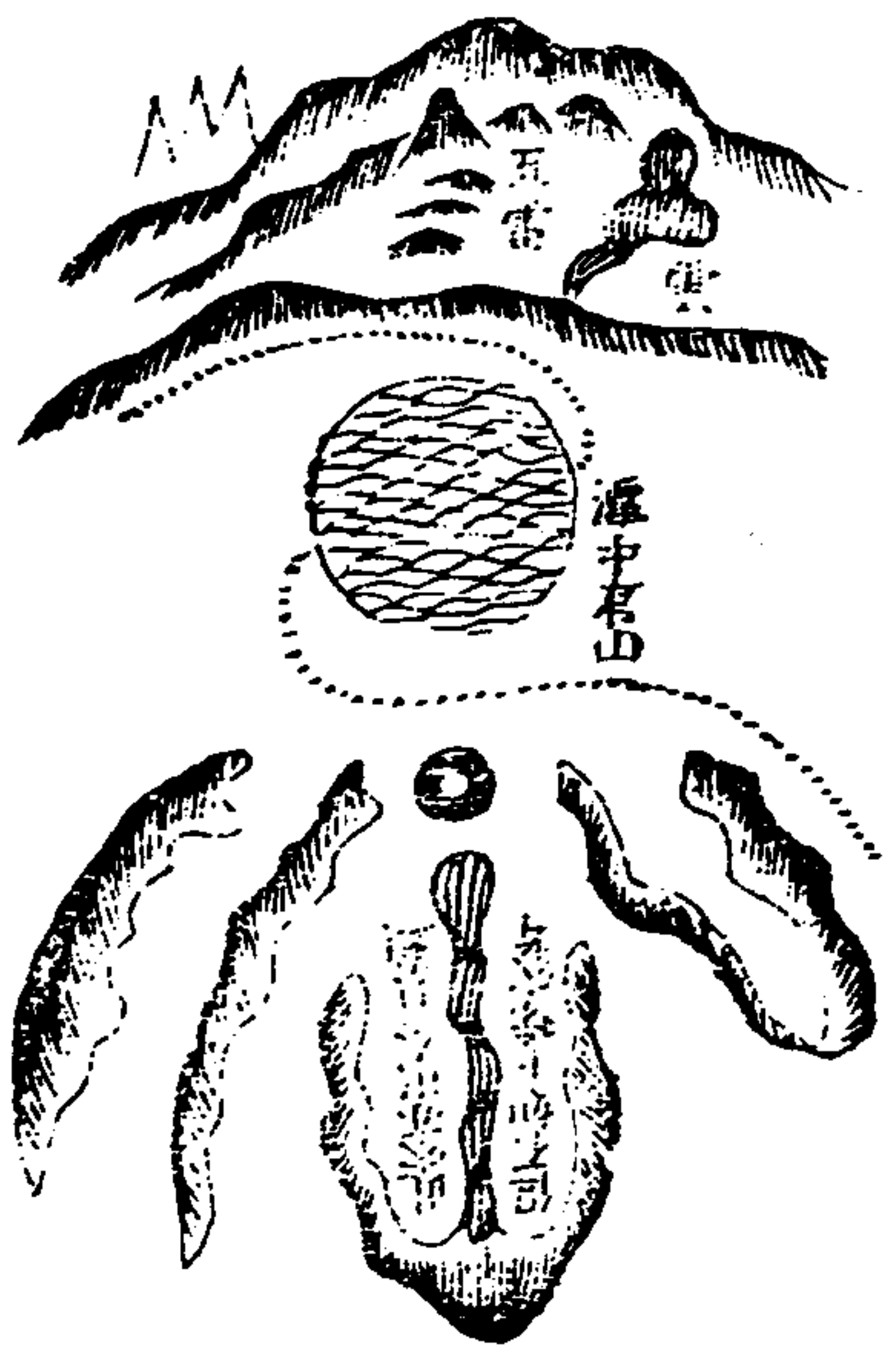
玉髓真經 後卷卷二一

白象捲湖 下眼穴 象奴為案



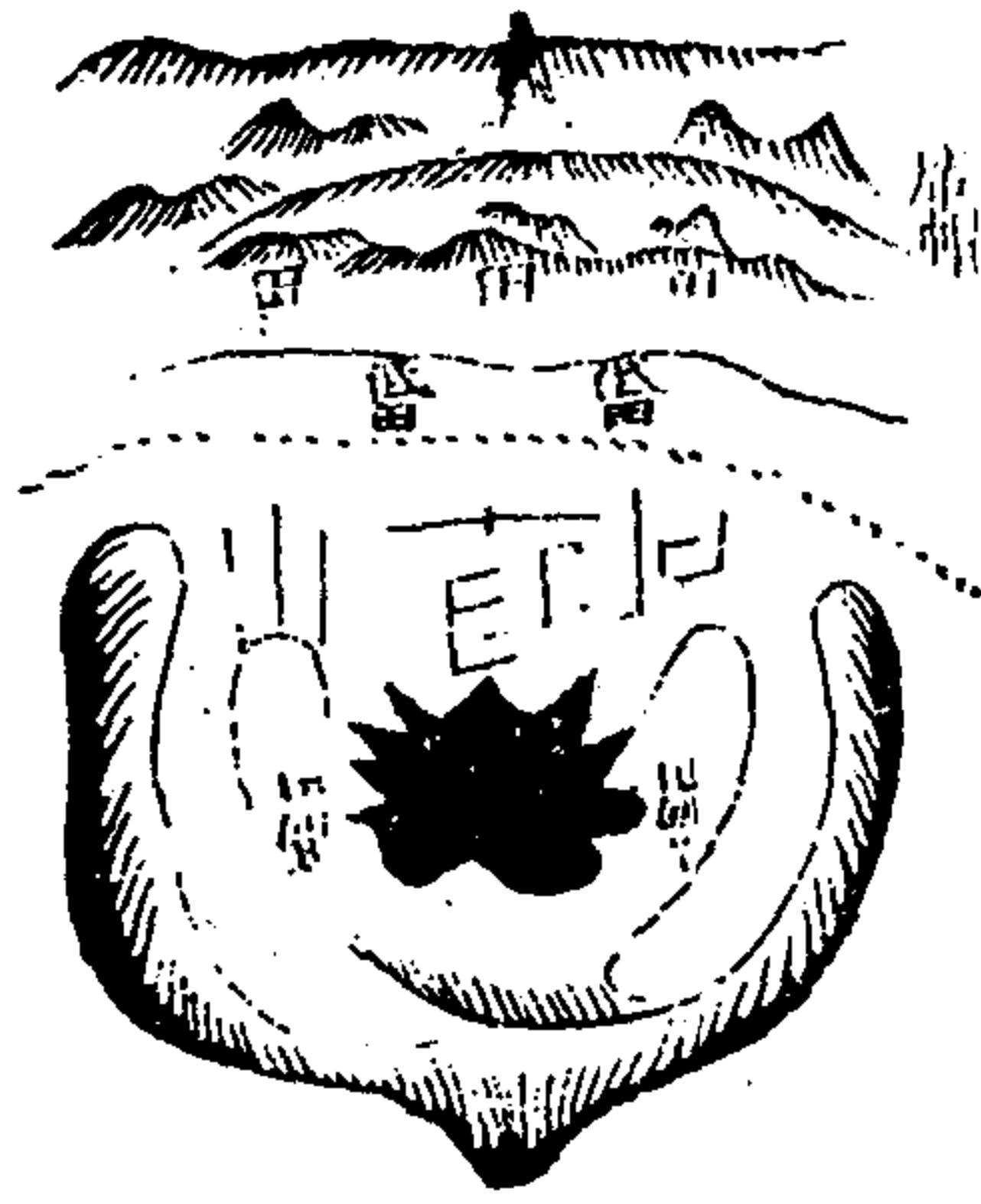
一人下低處作齒穴當出人登第即絕一人下眼穴看湖以象奴為案出人登第陰三子

玉髓真經 後卷 卷之二十一 三龍爭珠形 下珠穴 五雷案



八八一

蜘蛛結網形 飛蟲案



蜘蛛全六而形象小不可察但於珠口微聚可藏半棺餘於田中結成起成墳墓後三年生子十二歲作神童即死

續修四庫全書

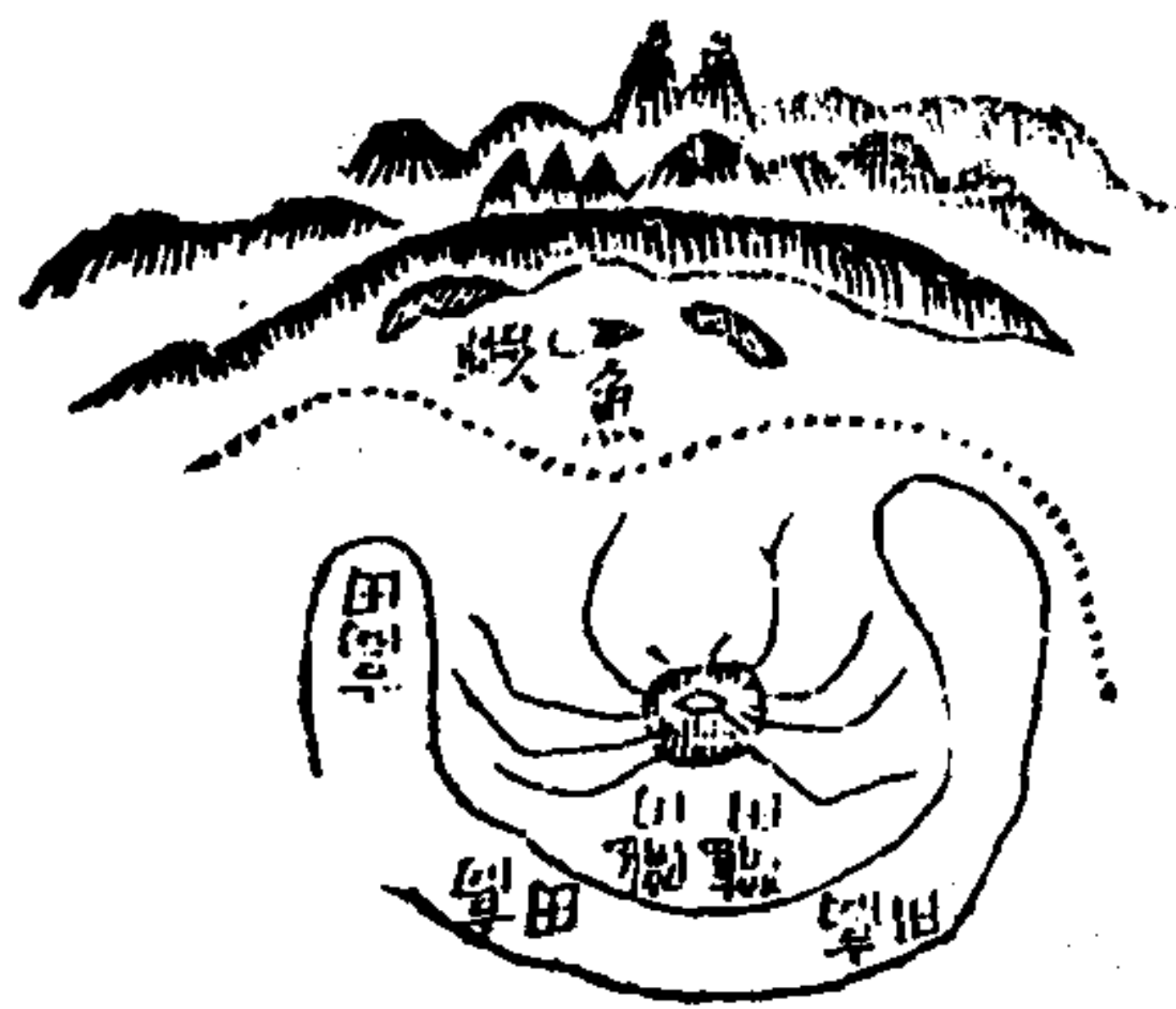
卷之十一

十一

又二十年後出人登第世科名陸續不斷蓋蜘蛛亦有微毒故能生秀子亦不永也二十年後則毒氣散矣此等形象皆心匠精巧若數其背而入棺則蜘蛛必死今一半在口一半在網皆取玄妙非見合神仙未易計酌今詳論之以為后學之龜鑑

金輪形

蝦魚案



橫水城當面及先貧三十年後富生子登第科第成名

續修四庫全書

卷之十一

十一

烏鯉引子形

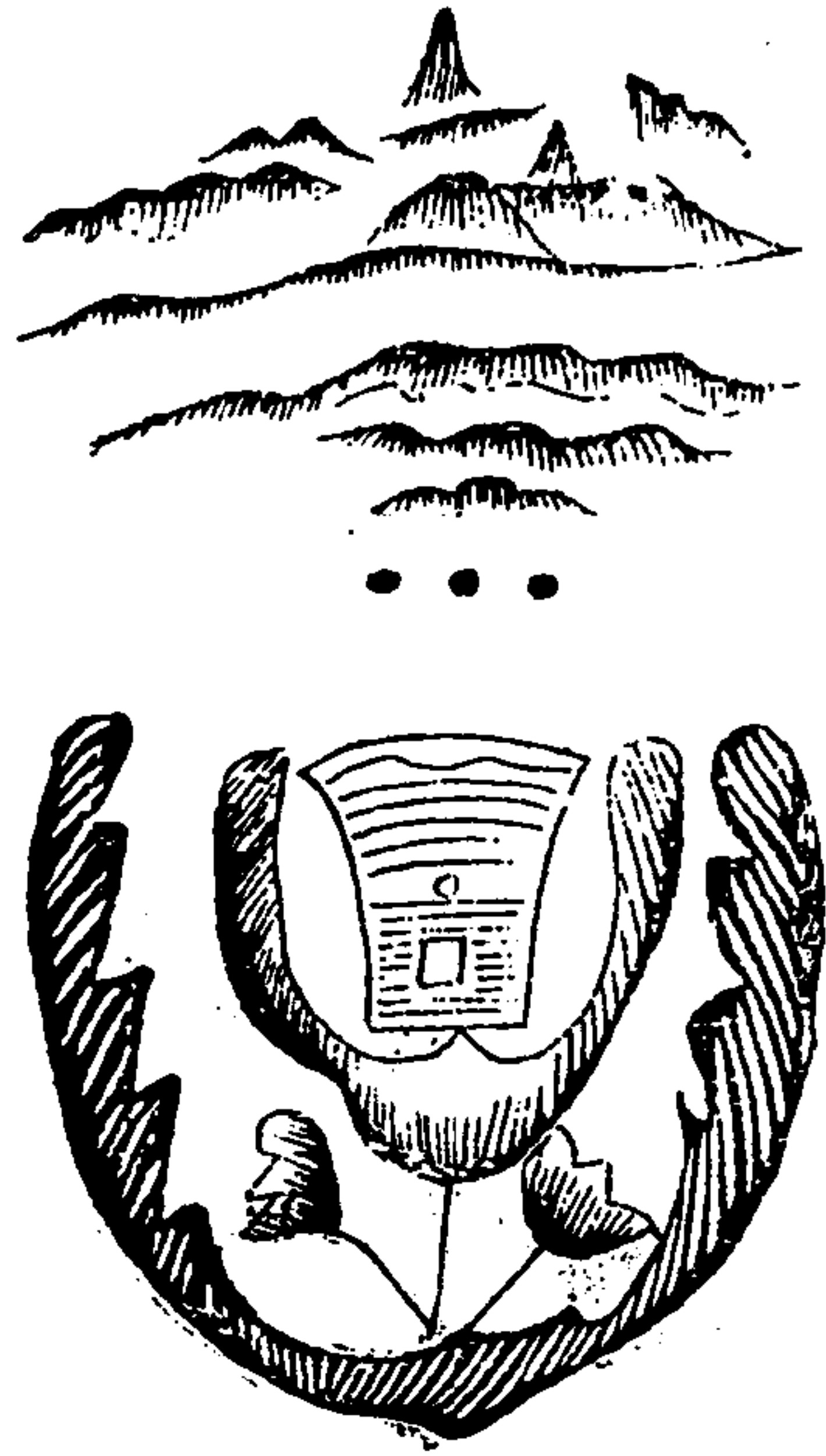


出人孫富 科指半官只州縣不升朝

寶殿形

二六八

端景案

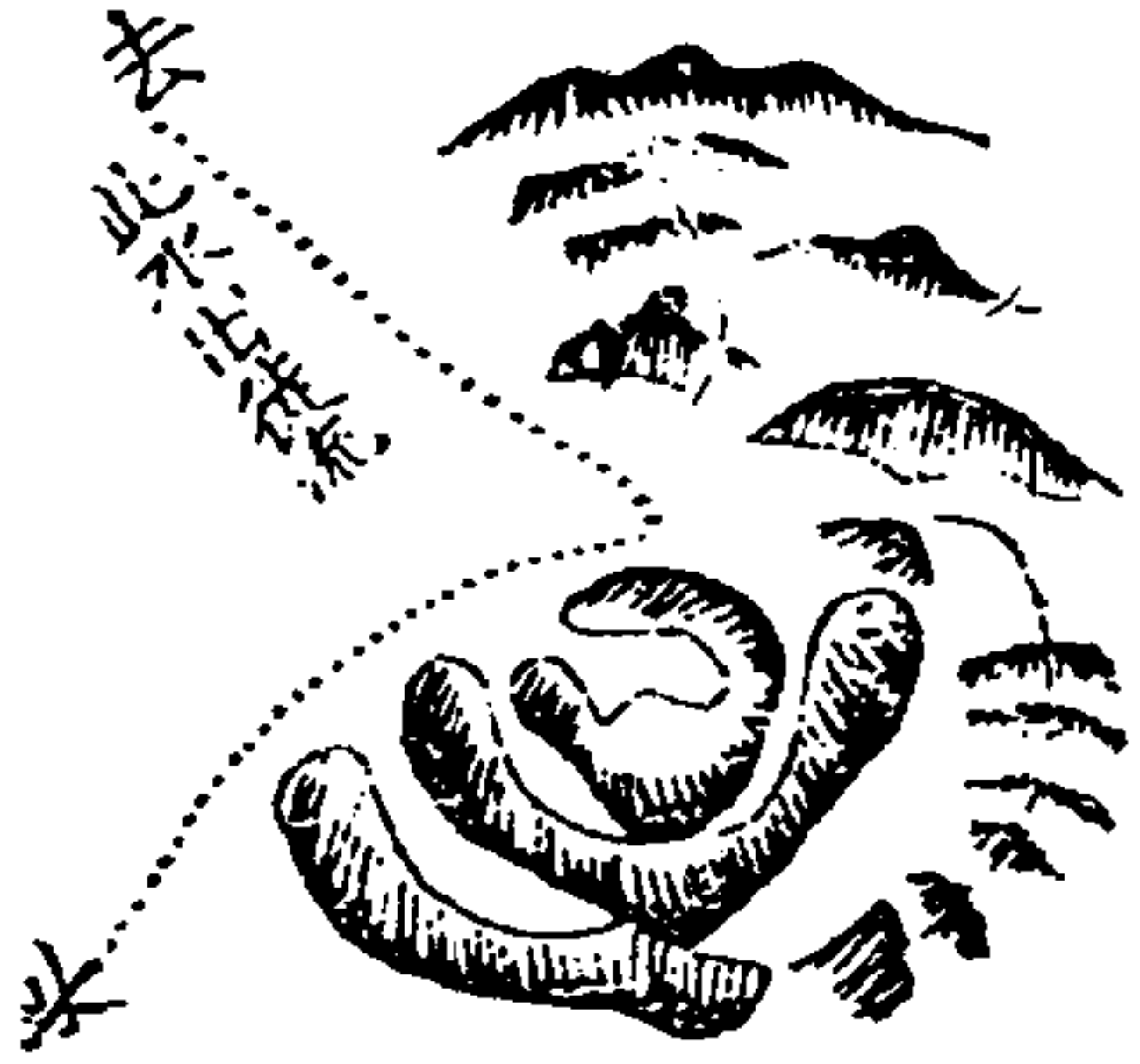


出入大拜節度使相

仙人醉舞形

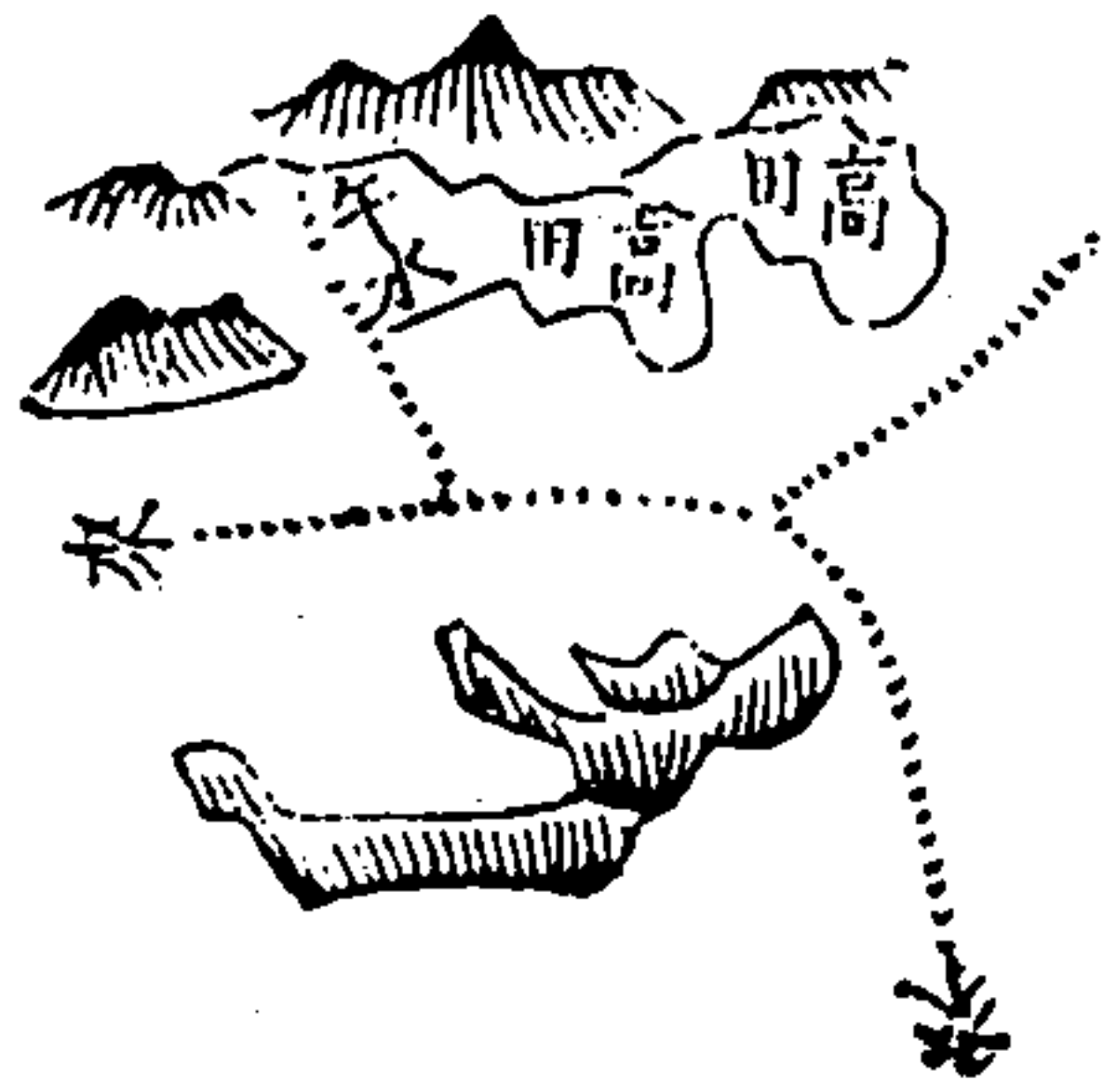
番笠案

下後發富十年後敗出人徒流



新月形

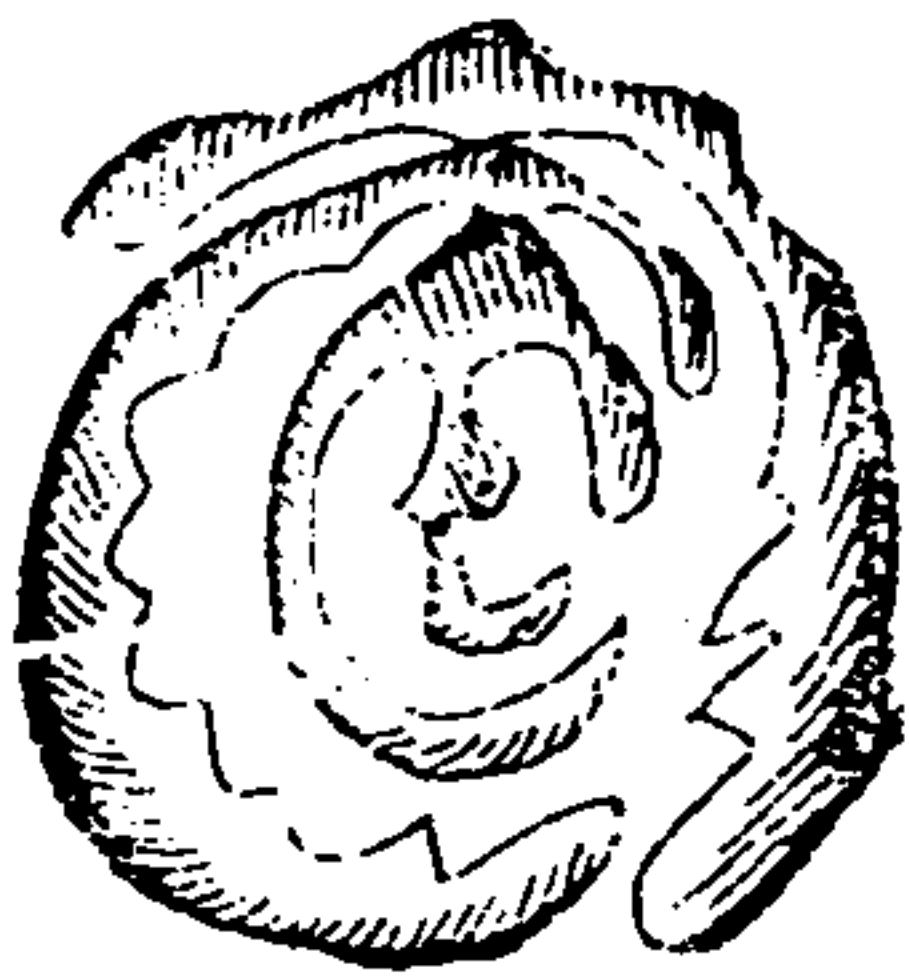
彩雲案

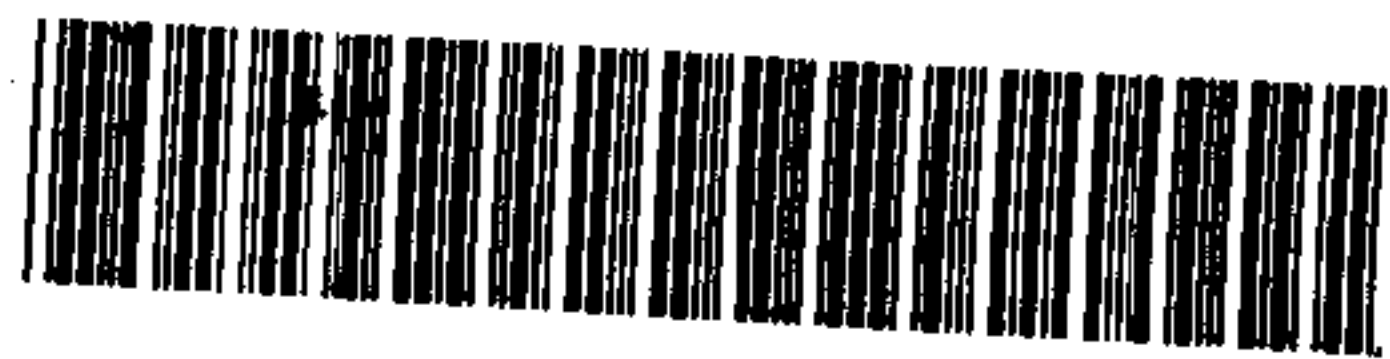


莖後發財十餘年全家發瘟後助

海螺觀殿形

香氣不消秀





ZW 21101000784694

S

Z121.5

15b(105)

玉隨真經後卷終

續修四庫全書 子部 術數類

嘉靖庚戌夏四月福州