

永樂大典

卷二千八百十二

永樂大典卷之二千八百十二 八灰

梅

墨梅

墨梅查評衡州花光山長老工畫墨梅山谷就以花光呼之嘗
嘆曰花光長老得墨梅三昧如嫩寒清曉行孤山籬落間但無
香耳范石湖梅譜云身梅以韻勝以格高故以橫斜踈瘦與老枝怪奇者
為貴其新接穉木一歲抽嫩枝直上或三四尺如醱醱薔薇輩者吳下謂
之氣條此直宜取實現利無所謂韻與格矣又有一種糞壤力勝者於條
上茁短橫枝狀如棘針花密綴之亦非高品近世始畫墨梅江西有楊補
之者尤有名其徒倣之者實繁觀楊氏畫大畧皆氣條耳雖筆法奇峭去
梅實遠惟蕭宣仲所作差有風致世鮮有評之者余故附之譜後許景迂
野雪行卷湯叔雅臨海士人工畫墨梅名繼江西楊補之年八十餘乃卒
無子有女能傳其業筆力差不及其父而嫵媚過之古今事通程史楊補
之號逃禪老人作墨梅祖花光有遺其梅者禁中曰村梅因自題準教村
梅後施仰山神極寶之借觀信息不還輒見雙雀而取之趙宗英讀說梅

永樂大典卷之二千八百十二

一

梅有云枝不對主花不並發一偃一仰枝梢向上寫竹有云別一迸二橫
三聚四雖遠妙不以言傳少資初學東南記聞單路公煒字炳文京師人
後居沅州書法有所傳授以任為右偕吉水郭敬叔與香陽姜克章皆師
焉單云克章得吾骨敬叔得吾肉單又自畫梅作一絕與敬叔云蘭亭一
入昭陵後筆法予今未易回誰識定齋筆自號三昧筆又傳壁坼到江梅
其風致可見尚憶敬叔龍虎山志高士梅希仙時江人工詩善畫墨梅忽
一日庭前梅花盛開希仙索紙筆竟無所書大笑而化

王冕梅譜原始 夫梅始自花光仁老宋朝哲宗時僧住衡山花光寺老
僧精愛梅唯所居方丈室屋邊亦植數本每花發時輒床幾於其下吟詠
終日人莫能知其意月夜未寢見疎影橫於其紙窓蕭然可愛遂以筆數摹
其影凌晨視之殊有月夜之思因此學畫而得其無評三昧名播於世山
谷道人嘆之曰如嫩寒清曉行孤山籬落間但祇欠香耳士大夫有請數
竿而不得之者有不求而自與之者老僧畫時必先焚香默坐禪定意靜
就一掃而成人或難戲之曰昔子猷好竹即何僻於梅乎老僧正色曰真
趣安許輕薄子所知耶問者悚然老僧之所傳五六人獨補之精通妙理
逃禪居士是也老僧有一千二百餘本傳於世臨終作披風先露寄山谷

永樂大典

卷二八一二

謂之絕筆 總題 上下相迎不要齊枝枝橫處短扶低過後蒼柳休惜
嫩三疊兩折更交奇 總論 初學畫時以瓶置梅以燈燭其影脫其古
怪求其新意庶可知其寫之性也畫花如品字發枝若羽飛蓋須分下上
花頭見偏側副枝如丫有其疎密分其大小一左一右則成天理 述梅
妙理 寫梅作詩其未一也名之雖異意趣實同古人以畫為無聲詩詩
廼有聲畫是以畫之得意猶詩之得句有喜樂憂愁而得之者有感慨憤
怒而得之者此皆出一時之興耳畫有十三科梅獨不在其列所以喜樂
而得之者則枝疎而搗花慘而寒感慨而得之者枝曲而勁花逸而遺憤
怒而得之者枝古而性花狂而大此豈與衆畫類耶有意懶山無色心忙
水不清之句足欲作畫須寄心物外意在筆先正所謂有諸內必形於外
矣 指法 作梅意須先定發筆如運斧起枝處用小指按實而行鶴膝
處停筆求意發枝處急如箭中鵠停筆安花勢宜品字交加宛如鹿角亦
如虎爪副枝處以身隨體運如墨濃淡求其龍鱗分其陰陽見其四面須
要渾如真樹此通用心之妙矣 論枝 枝須分其偃仰花須分其陰陽
偃如覆釜仰如新月一塗一陽則或花一仰一覆則或枝五年則有鶴膝
十年則有龍鱗枝欲疎老幹欲清澀曲如斗柄勢若屈鐵肥不慵腫瘦不

永樂大典卷三千八百十二

二

枯槁枝須抱體幹欲隨身稍欲混成枝欲古意剛柔相和陰陽相應始成
梅矣 論花 花卉之中惟梅寂清受天地之氣稟霜雪之操生於溪谷
秀於隆冬淡然而有春色此豈非造化私耶然今賢士大夫詠之不足而又
畫之幽絕故可知矣辨雖五出花有八般有正背而開有側而綻有到而
拆或有謝未謝或有色香藏白有破萼吐心皆出於了點耳了者謂一
了之事也而為蒂點者謂三點而為房而當發其七須背欲露其四五萼
須綴其三點點欲生其一了了欲粧其嫩枝枝欲抱其老本本欲點其龍鱗
欲知其古節節欲生其鶴膝欲畫其朽心心欲生其蒼苔苔欲濃心欲
靜心靜病意欲潤若能老於此後學則縱橫妙用無施不可也 雕花
枝須立其意老花須成其意逸逸且欲花真花真如楷字影發七須其
中者一欲長外傍欲短中長生於花心食之味酸乃結子之須也側短者
出於花側食之味甜故香之心也人或難之曰梅之須不下數十莖今祇
畫七棘何也對曰六出四出謂之棘梅迺村野山中生之或木之受氣不
清而然獨五出者稟沖和之氣有自然之理故畫之難者駭然曰信公不
謬矣 論梅 花尤之花其蓋須了點楷了欲長而點欲小須欲堅等
欲偏枝不可獨發花不可亂生多而不繁少而不疎枝槁則欲意潤枝曲

別欲意老花必須相向枝必須相依其心欲緩手欲速墨欲淡筆欲潤蓋欲圓而不類古枝欲瘦而不類桃似竹之清如松之秀而成梅口訣傳梅口訣性本天然筆有石力去莫遲延蘸墨淡薄不許再填起筆放速曲怪如顛仰如新月曲如弓彎轉如曲肘而縱似箭連老若龍角嫩似釣竿粘似丁折條似直弦枝如鐵戟花無十全弓梢凍角助條忌繁勢體自在花大如錢開處莫開闊處莫閉嫩如鼠尾分新舊年氣條無蔦助條指天枯無重眼一刺一連枝無重化須分後先花心踐眼須似龍髯花有六六反側正偏傾仰覆謝獨奉朝元大放小放吐雨含烟小偏大偏傲雪愁相着容背發先春狀元如愁似語吸露啼烟骷髏帶露左偏右偏難披雙背帶雪愁嵐弄晴蘸水橫暖泣寒椒包蔕蕾蓋綴珠圓正蒂五點背蓋一團若作其蒂如蚕吐綿正須挑七一須爭先吐三背四過則為怨遠無盡意筆法精妍須擇智者輕不可傳論梅之病碎枝繁雜起筆大顛交枝無意嫩梢十字弓勢不成梢無凍角陰陽不分嫩梢多刺枝無條理則花無次序貫枝重疊老嫩有花節如蒼眼刺無副筆重枝過節枝無重輕氣條有花挑心捲雜正背大小雪雨花新梢同一體去筆再填梢如死蛇寫景無意續論梅之病三十六事起筆大顛交枝無意梢無鼠尾枯

永樂大典卷二千八百十二

三

有重眼屈曲重疊不分陰陽枝無變態老處無所當開却開從枝交雜身無輕重枝老却繁氣條包椒椒嫩梢多刺花盛不落繁無正背梢重根輕身無神氣了勢不分凍角枯槁起條英蓋繁勝刺無副筆花無肥瘦枝不抱體後梢過前梢條同體花無四面嫩梢雙花枝嫩垂地老嫩挑心繁捲停筆竹節下筆再填不量地步寫景無景枝梢十字若能知病何患不造其域墨梅指論古今愛梅君子與寫真為花傳神自出一家非入畫科名曰戲墨發墨成形動之於興得之於心應之於手方成梅格如在竹籬茅舍間江上溪橋畔山巔水涯只欠香耳但要觀之不足詠之不足精神瀟灑出世塵俗此梅之得意人神非賢士大夫孰能至此哉後學知此趣者不可輕泄須欲得其人則可傳夫寫梅為梅脩史為花傳神當先觀地勢次擇中書紙墨然後試墨濃淡掃枝分幹緊捻三指全憑小指推移上下筆法自大至小頭不可尖各分濃淡老幹粘健嫩梢蕭灑亦須氣象清致梅幹不老便同桃李老幹帶濃多粘節眼就節分梢嫩枝帶淡無十分粧點老幹苔蘚枝無十字若到十字交如處便須用花葉遮歲枝分女字梢多向上生少向下生所謂嫩梢如發箭花心似虎鬚根無氣條條無花尤老幹嫩梢濃淡精神筆法不弱此寫梅之逼真也夫梢有弓梢凍角

十柄星尾鶴膝海棠瓜刺棘等梢勢要捺先俱分左右且如弓梢斜上橫來一梢謂之絃梢兩邊小梢謂之箭此弓梢也鹿角朝上多用梢幹相朝是也蜂腰梢頭尾分枝是也鶴膝梢一上一下是也翅空而發是也斗柄梢象斗發枝多向左邊是也鼠尾斜上發枝出下帶直是也鷹爪梢乃短梢就曲分枝是也海棠無荆棘梢無萼其除小梢視一時之興自有妙處不能備述也花開五出各以名與萌芽柳眼麥眼椒眼蓓蕾正為古老背為粘體弱體孩兒頭女子面丫頭鹿唇兔唇傀儡蜂兒蝴蝶仙人捧鏡狀元結中飽露頂雪吹香正背偏則向陽正半半背正偏陰陽臨風側向照水粉簾弄香攢三簇四或上或下正開花葉各須分曉繁而不亂有前有後此述梅之真趣盡矣後學君子當熟玩之何患不成縱橫自然故述此以助好事者云 掃梅十要 一要得意下筆二要水墨濃淡三要枝分左右四要橫斜上下五要老嫩相兼六要下筆不填七要有花無花八要花分疎密九要枝分女字十要十字藏花胡仲申集少梅賦 少梅者以其拙毫象物託意於梅而命之也余為之賦則屈子所謂置以為傳者云 夫何一嘉植兮忽肯依而孰主解余亦以懸薄子馳余思乎瑤之圃若有人兮獨立乎千古冰為魂兮玉雪其度澹遺世以消搖兮負妙節

永樂齋卷千八百三

四

而不可拔恍頽然而一見兮若經年之遠別散縞衣於空明兮駕飛龍以超忽情恂恍以搖曳兮氣浸汗而揮霍歛雲蒸而颺厲兮紛又繼之雨雹撫陽關與喬如兮齊造化於一指驚建木之既摧兮春瑤華其何異觀嬈始而凌波兮浩綽約乎素阿向北風而含韻兮承南服之冲和春渺渺兮何其望美人兮天一涯拆芳馨兮延佇將以遺兮所思大化不停兮細入無垠高下散珠兮其機孔神服貞白以自嘉兮今胡為此滋垢也豈隨時而變化兮懼夫人之逐臭也豫章不辨兮樗中繩墨棄厥箇落兮天蓬以為直憫衆兮之蕪穢兮天肅殺以戒寒竊獨揆其中情兮豈云異夫荃蘭何靈均之好脩兮結佩纒而弗睇吾將歛而就實兮和商鼎以進帝嗚呼勗哉兮保茲令美世莫諒其真兮尚識其似歐陽守道奚齋集題郭靖翁梅圖 郭靖翁寄示予梅圖予展玩日薄晚矣入夜寒甚索一二句題圖後未得置之就枕夢一丈夫潔白清峭服如其容方獨立予揖之慨然謂予曰子適有思當就君謀之予曰何如曰子歸于此有年荷主人之知捐尋丈地以容我彼欲以利規主人者或欲歲致珍奇或欲日獻甘旨彼皆善結主人僕役為之游譽者多爭欲奪吾地以居之賴主人不聽予侍在此然予者主人愛我之過予反有所不堪方思去之聞君頗有山林之交

試為子謀何適乎曰何哉主人愛君之過曰子性使幽僻不願知於人荒
闕之野寂寞之濱足以遂子之雅志主人既強我在此矣今乃欲築堂以
即我而日延賓客以狎我使我日與紛紛者接夫紛紛中豈無備士肆然
襟裾塵埃口腹墮筆者將昧子目逆子鼻庸能禁其不至哉子是以思去
之乎不幸有清潔之石主人惟無此意則已有則彼將競至借子以蓋汙
也然將汙我且汙主人必不得已乎將稱病正立談其苦透悴者子恍然
驚覺斜月在窓霜氣透惟思之莫得其說既旦索上郭氏圖在子悟曰此
梅之神也圖中有近樹架屋迎客看花等語梅殆有知耶書圖後歸之寶
祐戊午臘歐陽守道書劉將孫養吾集贈梅不塵子桂翁畫梅序 畫非
塵外人不能作也況於梅哉古之畫者稱盤礴羸以為真畫者梅又歲寒
山中世外之品目也予聞永新梅不塵以澄觀如冠巾從禪心戲飛絮不
姓聖俞而以之氏其磊落變化如此足以應是梅矣夫梅者生於江南幽
遠絕憂之地而騷人墨客之所周旋者也宇宙以來三千年無還頌之者
彼調羹者徒以其實之酸耳何遜之揚州于美之東閣創以其一時者為
千載然未感也和靖暗香疎影一聯始入於畫簡齋墨梅數絕大昌於時
至逃禪筆妙時命不遇遂貽準初之歎嗟乎梅豈富貴福澤哉貴人肉眼

以牡丹芍藥者視梅梅固異趣矣若江空歲晚山寒谷迥蟬蛻鴻濶之中
風流枯槁之後梅固非世俗之所得友畫亦非青州之所能及也不塵遠
矣其畫方千金子桂翁得之家傳者橫斜而浮動其筆如不塵為子固昔
於不塵之不絕也為著梅之始終以發之抑陸放翁有云補之至簡亦半
樹補之吾江西人也每見一枝孤蕪蕭條可愛未睹所謂半樹也此事非
吾言語文字所能及桂翁既家傳而世有之矣其半樹耶一枚耶必有以
發矣王惲秋澗集東溪墨梅圖引 性之所得於天有不行而至不學而
能者况託物游藝意存所寓者哉總尹漢臣善寫梅樂之終身而不厭且
梅以墨繪黯淡枯寂無聲色臭味可嗜而悅蓋性之所得有不容自已者
余嘗踏雪過南塘入東閣主人開樽小酌醉中出示所製溪雪春風等圖
亦以淡僻故為把玩者久之覺冷香疎影動盪於几案間令人翛然有孤
山籬落之想後考試洛陽復與君會府署之梅花堂庭之所植者皆是也
因舉觴相屬曰水南梅之淵藪又久官於此殆將俾使君移船花光臻絕
然之極致昨東歸遂以近作贈子其風味之勝瀟酒之工又非向時吳下矣
及入坂解裝盡為好事者索去嗚呼君今已矣梅寧復得邪其弟唐臣義
夫輩追憶風流事亡如存繼綴遺墨求名士夫題詠將昭大兄游藝之

永樂大典

卷二八一一

美未屬引其端漢臣於予契久且敬故知為人頗詳君尺資誠悃與人交
 有終始於脩身齊家孝友純至一門之中融融怡怡以及於政是知託物
 寓意於歲寒三友之間者不徒模寫形似俾自得之趣時人而名後世
 也十七年立秋日秋湖序 跋楊補之墨梅後 花光梅在前宋為第一
 賞之者至有買船來往之語及補之一出變苦硬為秀潤曾觀春風雪漢
 二圖者乃知予言為不妄一有自題云月移清影人立黃昏其用意不
 因已神使於此君矣 跋僧花光梅後語 蜀僧超然字仲仁居衡陽花光
 山避靖康亂居江南之柯山與參政陳簡齋並舍而居山谷所謂研墨作
 梅起凡人聖法當冠四海而名被世嘗有移船來近花光住寫畫南枝與
 北枝之句其平實可想見矣雲夢趙復題云如玉謝子弟倒冠落佩舉止
 款頓自有一種風味此蓋前金高丞相家藏舊四幅暗香疎影雪春風今
 夫其漢雪見為宋子玉所收朱晦庵大全集跋湯君墨梅 墨梅詩自陳
 簡齋以未類以白墨相形述其不流幾若祥家五位正偏圖頌矣故湯
 君始出新意為倒筆素質以反之而伯謨因有冰雪生面之句也然白墨
 未分時一句畢竟未曾道著詩社高人試各為下一轉語看湯君自云得
 其弟氏揚補之遺法其小異處則又有所受也觀其醞藉款款誠有青於

永樂大典卷二千八百十二

六

藍者特未知其豪爽超拔之韻視牢之為何如爾病眼移昏不能數論故
 願與諸君評之戊午三月病起戲書黃氏日抄跋江文卿畫梅 樂府墨
 戲皆枝耳往往一筆一語及於梅趣使人之意也滿然梅亦豈易知彼各
 以技自憚故或借梅以為清描模誅思未必得髣髴吾見梅之有功於技
 未見技之有功於梅也江文卿吾黨士之騷者也嗜梅特甚品別異態手
 自圖之復手自為之詞使人披展注視一唱三歎灑然神化猶將身與梅
 一況文卿胃中之自得者乎因嘗詰之一元磅礴不鬱不發窮崖泣寒跡
 英摘索此太極流行之端而乾元之仁之初軒豁也其為茂叔之憲前草
 也大矣亦可以墨蹟言語求吾耶文卿大笑謂此正吾不可形容之妙到
 後村集題信庵為包君用作墨梅 頃年見信庵丞相為林肅翁作墨梅
 橫捲肅翁自言嘗容於公之塾後果推上第入翰苑今觀此卷乃為永嘉
 包君用所作筆愈老君用亦公容也蓋山相嘗求公一筆不與若二容未
 遇而公直以魁百花調鼎寶之事期之可謂具眼矣君用勉之他日科第
 官職當不在肅翁下君用名國器余先君少師同年通守公之孫余舊同
 官錄參軍之子 信庵墨梅 京洛貴人所愛金盆盛牡丹爾信庵乃以
 機務餘閒為梅寫真其蒼枝老幹槎牙突兀者元輝宣仲不及也其繁葩

珠璣幽妍芳潔者花先補之復出也烏序其身廟堂而心巖壑者璣頂當
 國宰相欲求公一筆公怒曰趙某乃為某人畫梅耶公斬寸墨不予彼相
 頗掃匹紙以贈故人此其所以為一代偉人 跋楊補之墨梅 予少時有
 落梅詩為李定舒畫輩箋註幾箇罪苦後見梅花帳怕見畫梅花亦怕
 然不能不為補之作跋小兒觀灘又愛又怕予於梅花亦然馮縉雲先生
 集題墨梅花 騷人以荃蓀蕙菝比賢人世或以梅花比貞婦烈女是猶
 在甚高調也王逸民以淡墨作寒梅雙影以見貶余目之曰此孤竹君子
 也座客頗以為知言王灼熙堂集跋墨梅 畫花必從膠粉設色至近世
 始易古法專用淡墨而得花之真此兩梅枝尤奇然不知何人作予舊有
 句云飯類從朝度湘流獨占清梳梅花於閨房堂牕中蓋此畫與此詩乎
 陳止齋集跋林宗大家歲涉氏畫梅 湯梅近稍不貴重於世余憲宗大
 藏之之悔也故為之書 題杜大春畫梅 偶與文叔時身論十五國風
 次第取季札舊序參孔氏序持退恭於魏唐之後繫曲於宋略經改定而
 意以獨至晚於燈下觀蜀客御作梅筆墨無幾知在籬落因悟萬事無及
 離法余謙一文安家集跋未松岩墨梅 梅為天下白太素之初正色也
 爾後為紅為蠟為萼綠窮造化之工而為之設色止於此耳花光逃禪始

奇之墨妙則又化工所不能為者光暗而味長貌質而神澤蓋嘗評之如
 拾煤高弟如吞炭義士如墨池老儒如烏衣年少如塵埃中建隆宰相如
 瘴嶺外元祐流人緇塵素衣之喻無佳老禪疑未盡也凡繪事於花未有
 不借色於丹粉惟梅也於墨本為最宜是當以標致觀不當以色相求世
 有黑牡丹之說假使洛花真者黑色然亦奚足貴哉花尤筆人不傳者死
 松岩未君作為大軸畫壘逼人于與岩俱主谷城下三家村裏不知此筆
 何處得來隱顯翁遊山集跋墨梅手軸 世之草木谷有所愛獨梅之愛
 多者何也友松竹鄒桃李貴即孫賤妖媚風霜嚴際萬木搖落孤根獨春
 歷歲寒而不屈得雪月而愈高暗香浮動清詩骨遠俗態終期調鼎佐王
 化澤萬民其功莫大故愛之不足復圖而斲焉徐梅堃先生集題余豈潛
 所賞揚補之梅 此花在群品有眾美萃其潔淨似易其正范似詩其屈
 曲枝幹似盤詰其節似禮其樂似樂其謹嚴似春秋蓋花之有文實者也
 畫工勤破其莧骨而後筆法能意足意足而後不求顏色似笑觀者當自
 得之某觀蘭戲題之後又賞此卷而為之書 國朝孫作蒼螺集書吳中桂
 墨梅卷後 梅以韻勝格高為佳楊補之好於老幹奇崛處執筆作義條
 以爭妍而韻與格遠矣初為村梅始非通語然今日求村梅亦不可得近

世嘗指玉元莊出新意作繁花珠有思致蓋花多則似李改元難工嘉興
吳中珪能詩以山水竹不名家不知其善梅也此本真仲珪筆汪洋澹泊
惟與畫會昔東坡善文與可不知其能飛白嘗歎其知人之不易余不識
仲珪而臆斷其是非此豈可為法哉然識者有以知余言之不妄也劉習
之退庵近葉題墨梅卷 古稱林和靖詩詠梅絕唱然如暗香疎影或者
猶病其徒得形似必劣後園林水邊籬落乃併與梅之情性得之然則論
畫之品格孰異乎是郭憲從事李憲章以水堂寫梅每意定神閑之際則
泐筆和墨洒即乾而橫枝疎影迎風亞雪水邊月下之態宛然孤山雖浮
興致所獨欠者香耳君子之於游藝固有清絕造詣若是其極者哉余嘗
謂人各有好憲章處風紀之地屬水滌之操介然自守宜其與梅同調
抑孰知梅之為物華實相承體用俱備仗異時煙雨青黃水盤薦實鼎鼎
和美則梅之為梅又別有大用適時者在然則吾之所以期憲章尤在彼而
不在此也書以勗之宋北嶽禪師詩集書楊柳之梅 寓素於玄實成鳥
有青芳於影夢酣黑甜展卷臨窻色香俱在柄此能事禹諸迷禪詠姑射
真須春風手先驅醉語珠玉在側後振采毫覺我行穢浩然齋雅談魏華
父墨梅詩 素玉本自難描澀墨者胡為亂等差玄裏只知楊子白鷗

永樂大典卷三千八百十二

中護見聖人河鶴山又有東西日月自來往遶卮人間有喘牛之句亦佳
韓性五雲漫藁題花光梅墨本 花光之畫白石之書極天下之合作本
君刻之梓如水中月影玉塔層閣自可見 題慧門上人所藏叔雅梅
叔雅畫梅不求形似其標格超然出於香色之外宜為世所寶也平生
見叔雅梅生多然質者不少可質者形似不可質者標格觀此紙可見
題梅深 夢入梨花逕逕迷翠禽栖處隔前溪東風不掃千林雪三素雲
其月未西劉祁歸潛志劉仲尹致君號龍山淹陽人能詩學江西諸公其
畫梅詩云高髻長眉滿漢宮君王國玉接春風龍沙萬里玉家女不着黃
金賞畫工萬容類編畫墨梅送與人 某啓前日承枉顧極佩辱厚感慰
文集今早欲詣謝值少幹不克如願為恨以之即刻薄暑伏惟尊候萬福
墨梅昔在先生老得墨梅三味山公道人嘆曰如嫩其青嫩行孤山羅漢
竹似欠不可連景共四軸名工畫者謹送齋館聊以悅目僕蒙不郵車賜
旨留不宣 答 某再拜奉別未久企詠已深忽被教字感着無窮就審
即旦尊候佳勝古畫甚佳真所謂手奪造化者特推琢好見道佩服誠意
臨紙未易占叙稍憊即容面謝區區姑此以復將命不宣王東牟先生集
僧畫梅贊 瘦勝肥狂勝癡淡可久色易衰水邊呈骨月下橫枝蘇東坡

永樂大典 卷二八一一

大全集題趙昌畫梅 南來漫闕山沙水清練練行人已愁絕日暮集微
霰慙慙小梅花髮髻吳姬面暗香隨我去回首驚千片至今開畫閣老眼
淚欲泣幽懷不可寫歸夢君家倩黃庭堅豫章集題花光為曾公卷作水
邊梅 梅蕊觸人意紫天猶花詩香卷批觸生人冒寒開雪花邊憐水
風晚片片點汀沙 今而夜話衡州花光仁老以二為梅骨五種之口如嫩
大不晚行孤山 蘇東坡詩 花光仲仁出秦蘇詩卷思兩國士不
可復見開卷絕歎因花光為我作梅數枝及畫烟外遠山追少遊韻記卷
末中今五所州花光老 嘉蝶真人貌黃檗羅落逢花須醉倒夢蝶
真人謂莊子今以屬秦少遊取游戲花間之意夢蝶其上注莊子川紫冠
萬壽者曰大處窮開卷俱項黃誠者商之所極也蘇落逢花思潤清把菊
事元二注 雅聞花光能畫梅更乞一枝洗頰扶持愛梅說道理自許牛
頭春已早度全詩石公說道理句句出以格傳燈錄在融禪師八十頌山
幽棲寺北古之石室有下鳥所花之異長眠橘州風雨寒今日梅開向誰
好 此詩王蘇川下於江上其少處見從長華塔子潭故有長眠橘州
之語張昇與初遷歸記華州事云橘州在湘江中南北與州城等長杜詩
所謂橘洲曰上皆實據者也華嚴經曰一切衆生過業所繫長眠生死何

永樂大典卷二千八百十二

九

況東坡成古丘不復龍蛇看揮掃 太白詩吳宮花本埋幽徑晉代參差成
上老 謝詩龍蛇動且蟠 張衡詩我向湖南更嶺南繫船來近花光老歎息斯
人不可見喜我未學霜前草 山谷自書其本元之選沈初亦詩 張翥詩
華夷亦云已 寫盡南枝與北枝 更作千峯倚晴昊 白氏六帖云 太史後
上梅南枝落北枝 謝老杜詩 畫堂深送千峯雨 又詩 亂掃繁葩向晴天 陳
簡齋集和張規臣水墨梅五絕 巧畫無鹽醜不除 曾度虎頭謂周顛口人
咸以君才亦廣額 口何乃刻畫無雙 唐文西苑古月女傳 鍾離春者無
雙色之女 乃畫王上白梅 醜無雙 此花風韻更清殊 妙女詩 神女其妹也
字林美色也 東坡送劉景文詩 低看橫水清而殊 從教變白能為黑 又記
在東坡少賦雙白而為黑 子則上以為下 桃李依然是僕奴 東坡梅詩 只
教桃李作與香 杜牧李賀集 奴僕以命 病見昏花已數年 只應梅藥
固依然 東坡送程楚州詩 病眼昏花固言微 後山八月十日詩 一華人
問四十年六月 吹蓬出 誰教也作陳玄面 眼亂初逢未敢憐 昌黎
頌傳 與修人 沐玄外 莫當私會 怪怪先主 夫人 李梅詩 焚埋初祀 既
繫繫江南萬玉妃 別來幾度見春歸 萬玉妃 見十卷 雪詩 未收梅詩 玉
妃 謝道韞 謝道京洛 渾休舊 恨溜塵 染素 永佳 士衡 為顏 秀 光 贈

永樂大典

卷二八二二

詩詩京各多風。春水北。為。海。澤。元。輝。時。玉。留。未。詩。誰。誰。入。京。各。海。卷。卷。
 李本。舍。章。簷。下。春。風。面。雖。五。行。書。亦。未。武。帝。身。湯。公。主。人。日。非。會。事。下。
 梅花。卷。額。上。成。六。出。光。是。註。明。起。詩。其。日。首。誠。春。風。面。造。化。功。成。秋。光。亮。
 朝。野。愈。載。做。傳。詢。子。吉。吉。軍。以。理。毛。為。心。蓋。以。秋。光。亮。字。語。凡。作。半。頃。取。
 仲。秋。光。亮。意。足。不。求。顏。色。似。前。身。相。馬。九。方。奉。文。記。某。安。傳。子。之。意。自。以。
 為。足。列。子。秦。穆。公。欲。不。為。伯。樂。為。九。方。奉。穆。公。使。之。行。三。月。而。返。曰。得。之。
 矣。問。之。曰。此。而。黃。使。人。往。取。則。壯。而。獲。公。不。樂。曰。伯。樂。謂。之。曰。未。馬。者。物。
 已。壯。壯。不。能。知。人。何。馬。之。知。也。伯。樂。謂。之。曰。非。也。所。觀。天。機。也。得。其。精。
 而。忘。其。粗。在。其。中。而。忘。其。外。是。其。所。見。而。不。見。其。所。不。見。使。其。所。視。而。遺。
 其。所。不。視。若。幸。者。乃。有。資。乎。馬。也。自。讀。西。湖。處。士。詩。年。年。臨。水。看。幽。姿。
 晴。窻。畫。出。橫。斜。影。林。和。靖。梅。詩。疎。影。橫。斜。水。清。淺。暗。香。浮。動。月。黃。昏。絕。勝。
 前。村。夜。雪。時。曾。在。此。梅。詩。前。村。深。雪。凍。寒。昨夜。一。夜。開。次。韻。何。文。鎮。題。顏。
 持。約。畫。水。墨。梅。花。二。首。文。鎮。名。集。仙。非。監。人。政。和。中。廷。試。為。天。下。第。一。就。
 宗。朝。在。石。渠。時。約。名。情。交。情。厚。似。為。中。書。舍。人。憲。問。光。景。晚。來。新。老。年。
 先。入。卷。續。梅。詩。又。曰。點。刷。英。功。曹。詩。是。時。山。水。秋。光。景。何。似。新。半。幅。溪。藤。
 萬。里。春。然。話。到。溪。之。藤。為。然。最。妙。唐。詩。元。與。云。今。之。語。為。文。者。皆。天。閣。也。

永樂大典卷二千八百十二

十

溪。藤。之。流。也。從。此。不。貪。江。路。好。勝。拚。心。力。喚。真。真。杜。西。郊。詩。江。路。野。梅。香。
 措。神。脫。說。進。士。題。顏。於。畫。上。處。得。款。款。圖。一。婦。人。甚。佳。顏。欲。得。如。此。畫。畫。
 工。曰。余。神。畫。也。此。名。真。真。呼。其。名。百。日。畫。夜。不。歇。即。必。應。應。則。以。百。家。練。
 灰。酒。灌。之。遂。活。顏。如。其。言。果。下。傳。言。笑。飲。食。如。常。踰。年。生。一。子。其。父。曰。此。
 妖。也。余。有。神。句。可。斬。之。是。夕。真。真。泣。曰。妾。向。歎。地。仙。也。君。思。疑。妾。不。可。更。
 主。身。共。子。却。上。秋。傳。畫。出。前。酒。畫。上。添。一。子。奪。得。斜。枝。不。放。歸。倚。窻。承。
 月。看。煮。徹。林。和。靖。梅。詩。屋。簷。斜。入。一。枝。低。歸。去。未。前。恨。晨。光。之。煮。徹。墨。池。
 雪。嶺。春。俱。好。付。與。詩。人。說。是。非。宋。淡。友。議。畫。誰。依。拓。蘇。名。每。題。詩。唱。聲。舉。
 之。刺。車。為。繼。來。毀。之。則。杯。盤。失。錯。刺。李。端。端。云。黃。昏。不。語。不。知。行。車。似。烟。
 窻。耳。似。鐘。更。把。象。牙。梳。掃。鬢。亮。崑。崙。山。上。月。初。生。端。端。道。旁。見。二。子。再。拜。曰。
 端。端。似。使。三。郎。六。郎。伏。望。來。之。乃。重。贈。曰。畫。得。黃。鸝。備。綉。鞍。善。和。坊。裏。取。
 端。端。揚。州。近。日。渾。成。美。一。朵。銀。行。白。牡丹。於。是。賓。客。親。臨。其。戶。或。曰。李。家。
 娘。子。雙。出。屋。池。便。登。雪。嶺。何。其。一。日。黑。白。不。穿。又。六。言。未。夾。宮。裏。紅。
 杏。獨。鼓。三。聲。打。開。見。前。那。祀。詩。大。庾。嶺。頭。梅。萼。管。城。呼。上。屏。來。李。義。山。對。
 梅。中。隱。梅。花。大。庾。嶺。頭。發。白。比。六。帖。大。庾。嶺。上。梅。南。枝。落。北。枝。開。管。城。見。
 山。水。賦。陳。了。齋。集。花。光。仁。禪。師。以。墨。戲。見。寄。以。小。詩。致。謝。禪。心。已。出。包。

匡字墨海龍騰作雪梅三味筆端俱戲事定除幽室暗香未儒學警悟客
 有誦陳去非墨梅詩於予者且曰信古人未嘗道此予摘其一曰禁禁江
 南萬玉妃列未幾度見春歸相道京洛渾依舊只是緇塵染素衣世以簡
 齋詩為新禁宜此類乎客曰然予曰此東坡句法也梅花絕句云月地雲
 暗漫一樽玉奴終不負東昏臨春結綺荒荆棘誰信幽香是返魂簡齋亦
 喜奪胎亦簡齋又有蠟梅詩曰奕奕金倦面排行立曉晴慙慙夜未雪少
 佳作珠纓亦此法也郭道卿先生集仁老寄墨梅七首 二月八日春氣
 分忽見梅英枝上繁顏狂索酒醉復醒知是筆端回化元 嶺南消息報
 來新正想梅花傍酒樽生出兩枝遙寄我道人方便信多門 前年謫向
 新州去嶺上寒梅正作花今日霜鱗玩標格宛然風外數枝斜 馬祖菴
 頭掛鉢囊晚隨緣出住花光僧繇一筆無人會戲作寒梅自在芳 解衣
 盤礴寫梅真一段風流墨外新依約江南山谷裏淡烟疎雨見精神 金
 張許史競東風魏紫姚黃醉眼中賓客貴人吾不預獨將清韻照禪宮
 春晚晴光破雨回開將花軸傍簷開爐烟細逐軸風散疑是香從梅處來
 觀花光老老仲仁墨梅 我從梅花海裏來驚此兩枝堂上開不由天
 降非地出道人作麼生栽培無縫塔子通一線放光照醒陳根夢玉塔銀

永樂大典卷三千八百十二

十一

漢雨初霽半啓瓊室通瑤臺香雲漠漠護顏色世眼欲觀誠難哉不如取
 酒共春醉一盃一盃復一盃玉之道相山集和徐季功墨梅六言閑想窺
 池到影戲成落筆斜枝縱涅難溜玉質細看何似當時 又 便是未啓
 素面那知綠葉青枝淨几明窻展處微風淡月醒時李忠愍公集次韻秦
 會之題墨梅二首南枝春色弄微溫記得清香撲酒樽今日相逢隔烟霧
 揚州殘夢足銷魂 又 長愛孤標似君子不禁橫竹巧擠排短幅離離
 乃遺像至今寒蝶誤飛來玉質雪山集貴簡不貴繁妙在有無間滿眼尋
 不見約畧見纖纖貴老不貴稚妙在榮枯除芳態減初年其中寓幽意貴
 瘠不貴肥愈瘦愈清奇瘦到無何有政好斲空枝貴含不貴開風度韜胚
 胎游蜂啣不得乃始抱全才宜在幽且遂終日無人至水繞山重重隔樹
 令人寔宜在平且聞大江驚濤激激上稍連顛半蕩忽衝脫宜夜不宜晝
 更宜月波瀾產淨湖涼涼漁子推蓬嗅宜陰不宜晴更宜雪花疑五七點
 未足封枝要全扁宜與竹相鄰白白叅青青所恨花無音問借竹為聲宜
 與松相伴扶疎交凌亂松香麝則麝亦能佐一半其鳥宜翠羽否則碧蒿
 侶山雀仍山鴉連去切勿駐其人宜野僧否則閑道民宜疎綺綺客公子
 共玉孫吾非僧又非道兩眼貯五湖兩肩負三島相煩健筆凌風掃梅子

王子成二老 紛紛初疑月掛樹 耿耿獨與參橫昏 自從東坡老子來 此
英茫茫世界總無人 跡影橫斜水清淺 暗香浮動月黃昏 自從西胡處士
揚此靈兮紛豪俊 半無神贈子一轉語 桃李萬千撰 蘇詩嚙林詩要使
蘇詩林詩透心脾 槎南枝按北枝 直使南枝北枝伏 指麾九州四海尋人
去 不過當人不要時 吳夢辰早掉鞅功名之場中 染指酸羹又與鼎食
參差胡沙南驚神 短書憾成閔於漢南 健語鮮明晚暮以章服 香火歡簾
而稍食之結廬下雉之西郭 自見謂老圃樊遲 頤學而孔子不與何也 樊
遲將以此利物 蓋墨氏發源者今措意不然 誦余所誦可以興懷 長嘆也
余不欲自作機行 其叶律皆沈迷之者 和沈述之與俞舜俞題墨梅
玉京羣帝周大羅 芙蓉倒影旌旗多 明視仍孫竊姮娥 雙成飛瓊相和歌
飛瓊授以無聲詩 下走人間駛莫追 梅花狂掃不自待 但見浮動橫斜他
不知中書君貴列 鍾鼓喚下真真命 歌舞真真呼上復 呼下上屏不言下
屏語空郊 蒼蒼江渺茫 中書頤鏡身瘦長 玄泓濡首醉淋浪 首所觸者皆
生香 柳山俞生氣象別 不惟手潔更身潔 中書相與有良緣 共看霜天卷
霓裂 十指五指握妙筆 不在山顛即水涯 老楊死守梅花樹 攀枝弄葉猶
咨嗟 眼光落此亦前定 過去垣外觸參井 俞生今世伴梅花 若伴他花應

永樂大典卷二千八百十二

不肯 題龔嘉謀墨梅 梅花一枝復一枝 是邪非邪吾不知 空堂慘澹
寒寂寞 安得璀璨生光輝 今朝朔雲覆江野 無乃雪花衝屋楹 少定徐觀
元不爾壁上橫 陳皆不飛 摩挲零亂爭欲動 亟避又不來 沾衣稍悟寒英
看明縞已信未信 猶疑疑雖然是梅 不是雪亦豈人力 攘天機伸脚欲下
俄復縮冷冷亦似奔湍 溪忽聽簷牙啞 林雀紛紛驚下玉 歲鞋鼻端三嗅
定何有蕭騷若有霜風吹 乃是漢溪小龔子 搦筆汎翰生清奇 老杜見松
被松赫王子見梅 遭梅欺却憶西湖 疎影裏斷橋流水袖香歸 題俞舜
俞墨梅 昔村江梅竹山蠟 梅余雖不遍歷天下 東南未見也 俞子充沈
濯襟次周行 薄海多識偉人如此 而後藝進於道 有日也 郭恕先云 吾威
當山下見一奉姑 大悟又陳圖南 曾同吾渡水 顧影忽有覺 吾山水益得
妙於此 俞子與梅花有良緣 試用吾言推之 揚無咎透梅肝膽人 梅心
俞舟俞刺梅皮骨到梅髓 大江之西出二士 長淮以北在兩嶺 吾嘗著村
山中飽玩玉蕨鞋 十里五里無他枝 所恨俞子不同載 至今心繫吳江滬
吾嘗竹山道上 欄看蠟凌亂 三程兩程行 不斷所恨俞子不同位 至今夢
繞襄山畔 百尺卷雪樓 十頃黃龍州 此地過俞子 此時逢孟秋 龔二滕六
皆未集 廣寒宮中暗竊來 相投一枝兩枝 雖不多 千林紅紫無若何 七八

八尺抑何短萬里蒼蒼亦云滿贈函一別語托却萬年功真梅蘊在磊塊
骨幻梅流出精明瞳演濛濛索未有觀慘澹經營何所從中庸大學松喬
輝我轉楞嚴圓覺竹几譜數卷他時相逢江路傍茫茫江月梅花香但見
梅花普照眼不為梅花空斷續 題李贊可撇蓮梅軸 低蓬撇起淡平
沙略見玲瓏八九花自有青天明月靈臺長見影橫斜 半腰已自見
全身但要當人看眼明觀到梅花頭上上十方同是玉為京 右俞舜俞
所作其意緒多步武楊無咎以此自名壬戌免秋書入春闈至不能落筆
余叔父若玉戲曰若持一枝當作首元矣無咎長嘆曰天地大德曰主賦
全無一語祇有八律圖詩兩句以遺公曰遺法千年在斯人百代無語訖
拂袖而出無咎不惟筆端梅格絕倫其詩清婉堪咀嚼併書於此 再題
不見梅梢不見根參橫只尺未能們撇蓮何自撇蓮畫一任江風吹斷
魂 半江弄艷已前知恨不身先急權飛雖則梅花不全見妙香滿載野
航歸 既題撇蓮已又出此軸亦撇蓮也與梅花因緣獨在江湖何耶余在
成都西樓下見鬼子止侍郎有詩在扇云短蓬煙裏冷蕭蕭兩岸梅花各
見招吹散前村一盃酒滿江風雨不相鏡余屢玩頻我予止曰若愛此耶
出小橫軸江路野梅數枝曰為我題此當以扇乞君余沉吟良久曰西樓

何自有江聲安得梅花的蝶明斗轉參橫無定舍侍郎行處亦隨行予止
即舉扇與余至江陵劉共父樞密覓去味此風標與撇蓮大同而小異者
耶 固朝龔散鵬湖文集為張邦英題錢舜舉折枝梅花 西湖美人風
韻奇玉為資質冰為肌江梅向暖開南枝美人與之同襟期月香水影有
妙句橫斜浮動無人知世間凡卉不敢並香名萬古芳菲羅浮美人亦
大好笑鬢盤盈盈破春早明日蕭條客夢醒參橫月落春光老悵恨松林不
見人多情翠羽空相惱繁花亂挿滿頭歸芳心寂寞憂心搗吳興美人真
可人興來亦寫梅花真奇奇堆堆發天趣斯須幻出江南春疎花綽約有
生意皎娟半幅無纖塵固知佳畫不易得百年誰復歲其珍朝雲不入黎
花夢鈴閣無聲畫屏凍淑態偏憐夜雪欺幽香不許春風動意態嫵媚富
貴羞猜魂冷落清寒共時指病目一摩挲萬紫千紅竟何用山陰古多圖
與書張郎自是山陰履半生受畫入骨髓得此真之坐右偶我生亦有畫
梅癖對此不覺形神俱舍丹吮墨我不如還君此畫長嗟呀宋陸游渭南
集題施武子所藏楊補之梅 補之寫生梅至簡亦半樹此幅獨不然豈
畫橫斜句 題劉漢瑩上人梅花小軸 孤舟清曉下溪灘為訪梅花不
怕寒忽有一枝橫竹外醉中推起短篷看張守毗陵集席大光邀同賦墨

永樂大典

卷二八二一

梅花 顏侍士畫六首 鏤冰斲雪賦精神不受丹青一點塵 施粉故應嫌
 太白 漫憑水墨見天真 騷人洗硯試松煙 造化鑪錘貯筆端 春破南枝
 入詩眼 句成紙許畫中看 笑揮墨妙當鉛筆 真是天然玉雪花 月冷霜
 清春不管 一枝寒影墮溪斜 墨白何妨俗眼疑 寫真妙處足天機 橫斜
 疎影黃昏月 貌盡西湖處士詩 墨竹文翁舊寫真 墨梅顏子更超群 我
 家幸有篋管谷 乞取冰姿伴此君 故園雪樹想彫零 却向毫端見典刑
 夢破江南愁絕處 前村煙迥雨冥冥 共居仁壽嶺南十月春 漸回妍暖先
 到前村梅 問君何處識此妙 一枝冷艷隨霜開 長江凜凜欲崩岸 乃見好
 事多 牆隈初疑滌漉入 瘴霧更恐寂寞理 煙煤微風不動時 香逸淡月入
 戶空 徘徊坐看粉黛化 醴惡豈但桃李成 與臺我行萬里厭窮獨 疾病未
 已心先天 對此不覺三歎息 恐是轉側同南來 與卿久處少意緒 破壁相
 對無根荻 古來寒士每如此 一世埋沒隨蒿萊 適光歲德老不輝 肯與世
 俗相追陪 輪囷離可多 見用擡尊青黃木 為災合瓦吮墨去 顏色况自不必
 須穿哉 歲窮路遠莫惆悵 此去保無蜂蝶猜 李忠定公集戲賦墨畫梅
 花 道人畫手真三昧 力挽春風與遊戲 露枝煙葉思嫣然 自得工夫哇
 徑外由來墨白無 定姿濃淡間錯相 參差爛如落月耿 寒影翳若宿霧含

永樂大典卷二千八百十二

十四

疎枝群芳種種徒繁縟 脫畧丹青尤拔俗 妙質聊資陳氏媵 幽姿好伴文
 生竹 世呼墨竹為墨君 此花宜稱墨夫人 鉛筆不御有餘態 世間顏色皆
 非真 年未妙觀齊空色 天花時露真消息 試須幻出數千枝 不費梁銛一
 丸墨 許景衡橫塘集墨梅花三絕 圓林颯颯正飛沙 欵見東風第一花
 畫裏有詩還會麼 分明竹外一枝斜 柔條亂葉照人寒 多少冰姿在筆
 端 迥出暗香疎影外 詩人莫作一般看 冰蘚連槽無點翳 忽驚雪片滿
 寒枝 須知造物生成處 也似毫端拂淡時 先兄舊作梅花竟 張先生畫
 罔覽之愴然 輒次其韻 茂陵雪片迨方好 亂點鉛筆却不宜 多少人間
 春色在 未消寫盡向南枝 曹勛松隱集分題墨梅得容字 北風吹雲付
 寂寂 練練溪流湛寒碧 馬頭忽有暗香來 撼雪尋芳試標格 揚鞭敲鐵荒
 寒路 酒惡難禁賴銷釋 隴上故人消息遲 一枝誰寄疎煙隔 老禪幻此空
 花相墨暈橫斜 清炤容定應飛夢 會姑仙玉樓 澹月連天白 朱松章齊集
 三峯康道人墨梅三首 一枝春曉破霜烟 影寫清波最可憐 袖被犯寒
 歸吮墨也知無地 香未鉛 冰盤青子消爭嘗 惟有橫枝著意芳 等是毫
 端幻三昧 更煩覓句為摹香 緬囊墨本入宣和 林下霜屐手自呵 不覺
 霜臺要金樹 動人春色一枝多 康至言後進人為朱勳畫全樹依極精珠

覩鴻慶居士集題陸上人墨梅花 一枝神向致頭見千樹開時雪裏看
 慚慚道人三昧手畫得春色奇毫端董霜傑先生集題龍宮居士墨梅
 龍宮戲墨作橫枝韻勝何妨不入時黑霧玄霜遮鶴快王妃謫墮畏人知
 胡徐澹菴集到景仁畫墨梅前上又畫梅影於扇陰末詩各題一絕 竹
 外梅花臥玉顏凜然冰句落霜紈莫將輕扇隨炎子留作人間六月寒
 又一首 踏月看梅不見花只驚水底影橫斜歸來掃向冰絳扇袖有西
 湖處士家未晦庵大全集夢裏清江醉墨香茶灰枝瘦索冰霜如今白黑
 渾休問且作人間時世裝索起岩東塘集用謝良齋韻題歐陽長老墨梅
 三首 詠墨雖藏白花埃欲飲昏眸將草玄手著意寫前村 屏燈紅灼
 爍窻月正黃昏印出橫斜影分明竹外村 溪藤橫翠約老眼頓眇昏暎
 入凌煙後江村不是村 用楊誠齋韻再題歐陽長老墨梅三首 紅粧
 誇睡足粉額趁顏開惟有江梅樣蛾眉淡拂朱 王容曾范齋仿佛帶香
 開不比真花怯爛斑怕雨來 從來冰雪體引墨為君開寄語金鸞客和
 美人正來 李英才作墨梅于天愛觀壁 小折霜林半望開春風日日
 付毫端秋高為借橫斜影留與吾師歲晚看 又題墨梅 輕襟拂拂有
 餘清筆下翻成月下橫昨夜小屏幽喜斷恍如煙雨滄江城張南軒集眼

明三伏見此畫便覺冰霜抵歲寒喚起主香來不斷故應不作墨花看
 日暮橫斜又一枝水邊記我獨吟時不妨更作江南雨併寫青青葉下紫
 北澗禪師詩集描選禮樂點素元萬紅千紫夫根源太玄自古人嫌白
 畫何妨反太玄 楚楚仙裳澹染緇耐寒宜瘦不宜肥莫言無子調商鼎
 卿相當平有黑衣 省力尋春愈出奇闌蓬圖上看新詩殺風景問春知
 否兩手風霜一椀龜 莫恨丹青廢畫工不須求異只須同玉容不及寒
 鴉色故託緇塵異漢宮 宋允安御墨梅 清婉渾非鐵石姿故家別調
 合傳木華風不療春痕瘦可是工夫不造微 定平懷墨梅 南昌梅少
 府人道是梅仙不療疎枝瘦安知燥色妍春歸天上去真自鏡中傳同出
 吟機枉無聲亦自賢張鑑湖南集廬陵李英才自製墨與梅花寫真良齋
 誠齋又許其能詩十月七日勢畫見訪且索拙語因成古風以贈 我家
 種梅三百樹惱人不持香如霧堦前花影二更來月光到處縱橫佳幾回
 欲畫嗟未曾李君能事乃爾能素綃猶我當時景更引夜月光邊升滿毫
 暈水厭凡墨神煙自就千枝燈客本緇畫不復恨但喜占藝清如水英才
 之云云爾主玄漆嘗用不盡博全價定無虧增又聞覓句頗清熱社中宗
 匠交口稱雲臺萬事無心計只學希夷多愛睡醒時非畫亦非詩恐向虛

空寫千偈君紅再過喝中未烏丸併望新篇寄醉來染試酒溪藤滿壁蛟
龍風捲地許綸涉齋集明日欲對通夕不成寐枕上賦墨梅詩運契師宿
道 師住一庵幾何年山深更過靈隱前道我江南幾張紙中有寒枝真
契禪 胃中神除烟火食筆端洗滌蒼苔痕立雪家風真第一我欲首句
今忘言 蒼顏幸浸黃塵裏清夢忽隨孤山涯處士橋邊卷蓮相癡兒莫
訝得香透 昔看羅頭印明月今觀海底拾玄珠自從迦葉天機淺不但
花無筆亦無 春風不透花光老心印自傳圖契師師能寫出夢中夢我
却空成詩外詩 吳仲字詩擬蓮梅 斷橋月老水瀟茫誰託舟昨夜望長
寒雪玉埋和靖骨淡烟微見壽陽粧一時韻巧傳清思幾度凝愁憶暗香
舉世可無題品玉檀場到底屬何郎楊誠齋集跋京仲遠所藏楊補之紅
綾上所作者色擬蓮梅 朔雲暗天垂到地朔風裂山吹脫耳長江萬頃
一艇子一夜雪寒不成睡詩翁曉起鬢髮鬆縮頭微傲黃篋蓮夜未忘雪
已晴了東方一抹輕霞紅江梅的皜開獨樹蓮開截入梅尺許老幹新枝
蒸復青花瑤白玉巖黃金滿身滿面都是雪梅雪却與霞爭明不知詩翁
何處得霜鬚和雪和梅新將去恐是并州快剪刀不然吳剛修月斧下無
根幹上無梢一眼橫陳梅半腰東省拈出寒蕭蕭至今花頭雪未消 董

玉簪正道壁間作水墨老梅一枝宿鵲縮脰合半眼栖鳥 斜枝飽風雪
疎花淡水玉一鵲思清寒居然伴幽獨 醉後燃梅花近壁以燈照之宛
然如墨梅 老子年未畫入神鑿空幻出墨梅春鋒為玉板燈為筆整整
斜斜樣樣新 柳士李英才得老清墨法善作墨梅復喜作詩良齋目以
三奇贈之七字予復同賦云 吾鄉李若扁菟曾夜持雲梯倚秋空月中
奪得脩月斧斫倒南山千歲松未歸丹竈和玉桂燧出綠霧霏鸞龍持成
玄圭與蒼髯灑作橫枝歲寒色度嶺霜林和靖園擬入生綃供裁剝幻松
作鮮鮮作梅豪氣勃鬱尚不開瓊艘滿醜梅雪下吐出西湖有聲畫 七
月二十三日題李才之墨梅 夏然秋逾甚寒梅暑亦開無塵管城子幻
出雪枝未草堂集陸德原和題新安畫梅花韻 東風一夜渡江新詞編
梅花照眼勻何遜從未有才思題詩不負廣陵春韓流湖泉集自吳中持
陳紹之墨梅歸置屋壁 西湖說得一枝未長夏風軒盡日開老眼暗中
時摸索便知玉雪不能猜 又題墨梅 只在山林不見花誰將水墨試
橫斜與君一笑霜風裏從此留詩到酒家 楊補之梅花小軸 曠前到
處見梅葉影落寒窻只自知跡重西江三昧手玉谿西隱者橫枝蔡九峯
集馬司戶惠所作墨梅并示佳作因次韻 誰把霜毫歸度嶺玉孫去後

又寥寥七時月夜橫疎影鎮日春風上素綃可笑兒童奪剪摘如知蜂蝶亦選招人心造物無窮巧頃刻功成永不搖沈繼祖柅林集俞舜作墨梅八軸皆取古人詩句請余賦之 天生萬物俱森羅詩人於梅詩獨多不言成蹟挑與李何敢當此不類歌由未畫中有新詩俞君造次以筆追渾然莫知詩畫異手與心猶不自知紅杏花開驚羯鼓虞美草認歌聲舞筆能招此玉梅夢花非解語如欲語我生身世兩茫茫獨與此花交分長書寫有月半弄影山驛無風遠有香溪流落英送我別誰念孤芳增皎潔此時我有萬斛愁吹斷參差山石裂吳霜忽點雙鬢華故人各在天一涯南望一枝書斷絕臨風不復三歎嗟天花何曾著禪定百憂煉心澄古井世有鐵心石腸人舉似我詩應首肯項安世悔葉後編題屏風墨梅二絕一段西山雪中舍太古梅無香亦無色免被百花猜 天上和美事巢由不忍聞疎花將瘦影開野一溪雲 二十七日衡陽縣義宰以美奴墨梅倚客 大初字冲直 鐵石心腸宋廣平賦含脂粉太多情因應却有柔萼手淡拂橫枝徹骨清張佖拙軒初葉集題禪柳院壁問墨梅 昔年曾作梅花夢夢回水上寒香重瘦體偶見一枝開早是江南春意動凡花不似梅之清精神骨相由天成屢從畫手細傳本但知刻畫非寫生官塘荒

永樂大典卷三千一百一十二

七

寺門軒掩歲久廊欹風雨颭不須晴雪明千堆勝喜墨痕留數點方秋崖集書趙相公梅卷 一梢兩梢曉灘月三花五花暮江雪春風到手眼生寒堽水村深有茅苑 用鄭少傅韻題趙參政梅卷 雪谷冰崖枯槁士上柱無煙寒匝指朝祀鬱屈鳴不平烏玉磨雲翻曉水花光若朽補之窮吐作冷花春几几相公折筭筍神兵肯與此輩爭詩名橫梢嘆墨偶然爾別有妙處賢長城單于吹葉遠關塞張我大漢之天聲老生經濟知無術爾雅蟲魚寧聞筆巖廊有此磊落人去帶儒士嘔心出吾文不在雙僕騷爾曹政可衙官任所懷浩蕩同元正寧比八九吞雲夢銘常勒鼎勳業在木可枯木窺破翁謹勿閉揮補天子且罕一世春風中軍書衣下飛如射彼蠶者胡猶梗化梅花嶺外有傳聞老我毛寒足驚唅神樞淨洗甲兵腥瘴月變烟亦堪畫 書惟揚張君梅卷 平主何遜揚州夢到得揚州月自寒誰遣雪蓬春半樹詩情使作故人看 月明臨得霜橋影只恁橫斜自一奇喚起江南夢遠竹村烟水有茅茨蔡戡定齋集端約遺墨梅以詩謝之 先生出語已驚人戲作梅花入逼真眼底江山詩有助胃中丘壑畫精神 清香素質惱詩情更倩揮毫為寫真共挽東風拚一醉不須羨做費精神 題墨梅 誰作橫枝太逼真枝頭的蝶眼俱明也知筆力窺

永樂大典

卷二八二一

大巧無柰清香畫不成劉後村集信庵丞相為余作墨梅二軸詩以小詩
 天界村翁一段亦後西虹氣貫茅茨肯移金鼎調元手為作玉龍藥雪
 枝絕艷從教百花妬秘藏莫遺六丁知信庵丞相親分付魔出花光與補
 之 再題信庵墨梅 信庵墨戲古無之元氣淋漓商許奇特與此翁揮
 匹楮不為彼相作橫枝 山相秘藏掃雪烟川畫曾序調美沂國詩余嘗
 公詩以此畫進九十老農尤寶惜時時開卷拂蛛絲洪平齋集和黃幾叔
 墨梅二絕 月暗雲迷竹外枝寒香未動便能奇而如坡老南歸後骨似
 温公獨樂時 六月夜窻留取看霜風蕭蕭凍瑤瑤問渠底事青霄晚
 上尋常桃李盤劉宰漫塘集題劉文簡所藏墨梅卷 烟雨和成宛擅場
 新未辭着雪衣裳以吾不可學渠可善學楊君祇此郎 楊補之梅湯君
 畫自謂得梅之白者相形法此卷乃為倒置未可以反之玉曾齋甲寅
 題墨梅七首 歲寒無與獨抱幽貞長筆下孤梢瘦水花紙上香 筆頭
 開造化花外起精神偃蹇蛟龍長新梢最可人 冰凝開雪頰墨妙發孤
 香不襲逃禪印枝頭有異光 窮冬天地閉萬物正彫殘玉立清梢表天
 然獨耐寒 骨中含靜操筆下走寒梢一見孤山客清香盡併苞 素質天
 然靜清芬鏡鼻根更於翹楚上一筆起冰魂 一枝橫出曉霜外數花開

永樂大典卷二千八百十二

十六

誰識生綃上清香靜處來 和諸庵花光十梅頌 一筆劃斷寒崖踈葉
 數枝低亞不待雪壓霜摧已自全體放下 孤山樹鶴神枯一段底死工
 夫脉脉不知機轉忽然背眼皆魅 空裏翻身透出屋前玉立精神百草
 頭邊未覺還他獨占先春 不問東風未未冷冰中得意誰於筆外相
 知更有無味之味 接得少林枝葉滿腰風雪馨香一自飄零庾嶺花光
 也解流芳 江頭千樹紛紛紙上不堪狼藉翻思洞口風流忽見半梢橫
 出 孤標向背從地枝頭各自精彩堂堂妙用縱橫誰識筆根所在 大
 化元無揀擇墨光隨手高低俱得歲寒風度自然處處皆宜 幾度蕊花
 流水何待空枝方省要須投筆虛空幻習與之俱盡 推出突樂本相而
 肥葉底清黃熟後何曾酸澁舌根自不尋常 題畫梅 枝頭寂寞若為
 情喚起毛錐為寫神月下風前長玉立娟娟一紙四時春 題花光梅十
 首 着脚孤高太出奇馮空斜落兩三枝大風動地吹崖裂正是水姿蘊
 藉時 一日群崖故下 深山大澤老龍僵不染焦人芥上霜月魄存存
 枯槁裏忽然枝上弄精光 二日絕後再魁 見說前村破雪開我來雪
 影凌蒼苔平土不識春風向却道春從花底來 三日平地回春 一立
 一豎似夷齊勁雪繁霜特立時瘦影橫斜清峭峭世間幾箇赴心期 四

曰淡中有味 裁冰鑿雪然多工次第開時箇箇同夜半傳香未便嶺至
 今拈起作家風 五日五葉聯芳 踏雪尋香幾度吟吟詩那得似花人
 水村雲壑抽身出月掛疎籬列有春 六日一枝橫出 枝南枝北出天
 然雪飽烟痕若可憐冷面呼蝶無向背何嘗有意向人妍 七日偏正自
 在 亞水凌空任短長枝枝風度要平章一樽月下吞花影別在須頭點
 點香 八日萬下通宜 孤標不肯結春綠細雨黃昏臘正殘望斷落花
 流水遠枝枝點點是微酸 九日幻花滅盡 青青葉底未堪嘗已作商
 家鼎鬪香四月江南煙雨濶安心且待那時黃 十日實相圓常 和遜
 洋韻取臨江叔又墨梅 我翁久駕白雲歸誰寶亦結一舊枝疎影暗香
 浮戲墨光風霽月惠仙姿只疑和靖舊爭長縱是逃禪甘伏雌寄語古樵
 母睥睨青檀歸我不應遲 和仰菴池上梅韻 魁外梅尤不可無山人
 一見兩眉舒江頭千樹意難得池上數根宜有餘蟾魄浮香無定相虬枝
 壓水可常居只愁疎影翻多事一十清光不得虛家鉉翁則堂集墨梅
 非香之香非色之色伴我孤吟風清月白 水崖孤芳雪林早春伴我讀
 易見天地心何太虛和非堂集江江北江南春又動驪前臘後梅仍花三點
 五點雪孕魄一梢兩梢鐵臂槎枯根健送石色潤半身倒銀溪流斜逃禪

永樂大典卷三千八百十二

元

老人招不得樹穴探環今是邪羊鎮雲溪居士集南嶽僧仲仁墨畫梅花
 世人畫梅賦丹粉山僧畫梅勻水墨淺籠深染起高低烟膠翻在瑤華
 色寒枝鱗斂節目老似戰高風聲漸澁三苞兩朵筆不煩全開半函如向
 日疎點粉黃危欲動縱掃香頂輕有力不待孤根暖氣回分明寫出春消
 息大空聲色本無有宮徵青黃隨世識達人玄覽徹根源耳觀目聽縱橫
 得禪家會見此中意戲弄柔毫移白黑佳句懸歎致兩番深情邂逅高雙
 壁不愁開謝遂東風全勝當年隴頭驛陳那詩題梅花便面 白團橫寫
 句南枝冷蕊寒梢手自持絕似晚空涼影裏月明中有桂花時 題林可
 山為倪龍輔所作梅村圖後 當年一句月黃昏香到梅邊七世孫應愛
 君詩似和靖為君休樣畫西村張紫微先生集墨梅四首 主增丹粉累
 幽姿故看輕煤寫瘦枝還似故園江上影半籠煙月在疎籬 南枝昨夜
 雪初乾瘦質臨風亂葉繁憶向溪橋曾駐馬却疑渾是霧中看 化工看
 意作幽花疑是未從何母家寂寞沙村煙雨裏如看竹外一枝斜 山邊
 幽路水邊村曾波疎花斷客魂猶恨東風無意思更吹煙雨暗黃昏 題
 斛于踏夫墨梅二絕句 黃蘆綠葦護輕寒猶憶當年叩畫欄紅燭淚殘
 人語寂玉人曾滿綺窗看 不御鉛華著素衣玉奴風調似清姿何郎不

作凌風句幻出江南煙雨時李俊民鷓鴣集雪庵二梅圖 老樹風光百
不堪畫圖鬢鬢見江南為君試草花間賦未必心勝似雪庵 雪庵題錢
過庭梅花圖 已祀神傳畫譜又看格在詩評月落難尋清夢雲空乃見
高情吳則禮北湖居士集仁老畫梅 跡影只橫斜鶴臣真畫老觀渠小
間落得此大夢覺 玄北要祀知六出端不死妙高一瓣香付與毛雞子
題劉常梅 主僧長紅花淺白只有珠影連暗香憑君且置風月事一
笑姑為時世往姜待立詩賦潛庵畫梅 季倫珊瑚之奪目尤較胡椒高
柱屋潛庵紙上一枝梅富比王侯誇不足此花清絕更無倫和粉磨丹吾
所填向未筆光最入神幻出西湖煙雨春 李仲永墨梅 寫竹如草書
逸俗不患清畫梅如相馬以骨不以形墨君囊有文夫子蟬腹蛇跗其生
意當時一爪魯蘇公雨葉風枝略相似花尤道人說天機信手掃出孤山
姿陳玄幻却西子面此妙俗士那能知近時賞愛揚補之補之姪婿不足
奇李生於梅却有得高處自與前人敵倒暈疎花出古心腹雲時谷蕨春
色我一見之三歎息意足不暇形模索君若欲求之點畫胡不去看江頭
千樹白玉芙蓉雙溪類董墨梅 酷似西湖處士詩雖無半樹有橫枝天寒
地冷清塵甚故者緇衣護玉肌任希夷斯庵集題藍道人畫梅詩軸 湖

永樂大典卷二千八百十二

字

海知君歲月多欲尋筍鶴門煙蘿相逢一笑江南何處微絲桐聽踏歌
我家樵水東邊住手種寒梢一萬栽客路十年清夢斷誰將疎影巷中未
林李仲竹杆雜著一枝烟烟照人寒絕似溪橋立馬看祇恐春風驛相恣
漏他消息入毫端宛陵群英集汪珣墨梅 三吏四吏霜壓屋一枝兩枝
風折竹江南歲晚客未歸夢入溪烟小橫幅 韓元吉南澗集西北佳人絕
代姿傾城傾國未為奇自然冰雪生顏色不用人間未粉施 影落寒塘
月照時夢為蝴蝶繞高枝畫工欲畫無窮意不道幽人聖得知 鄭仲南
五梅圖 江南酒美樽不空十年醉倒梅花中經行所見畧可譜一一秀
骨含仙風不將鉛華汚真色亦有醉臉勻春紅重英千葉兩何好玉立但
喜肌微豐紅綃金縷變新樣品異獨許天香同花間到處即吾圃水寒月
淡烟空濛醉未踏雪更起舞長歌目送南飛鴻自從春歸厭寂寞坐覺桃
李難為容忽驚橫軸入吾手世上猶有丹青士扶疎清影射空碧一笑似
喜曾相逢君家亭館安用此此物自惜添詩窮詩成妙手儻不惜畫我衣
杖穿芳叢磨敦仁清隱集介庵贈古墨梅詞以一篇 開屏展素看梅花
淡染疎枝鬢鬢斜墨散除香點酥夢月留痕影照窻紗曾手搗香集題楊
補之梅 風流青帝欲回春先遣玉妃清路塵道眼被渠偷筆寫雖忙猶

得九分真 竹籬茅舍春吾清正恐人間故姓名七頭傳神偶相似爭先
快觀輒傾城 曾德禮墨梅竹篆隸皆稽歲在己未示以墨梅酬饋固非
所吝會即赴官嶺表度難自隨還以授之副之古風 北枝頑頑如不仁
南枝警敏如有神方當群有急歸宿忽自太無偷發春畫畫清修枝振葉
點點精明花引類幻盡歲寒姿者天吾宗所幻天相似溪邊照水周逸氏
簷下橫窗晉詩人曾次還除墨外墨筆端更寫真中真把南全報猶輕議
舉題壁跡非厭嗜只今隨牒廣之南彼大庾山吾畫筍馬吉頰真詩等識
破宮粧色是空香魂分付與東風黑雲潑眼催詩急看我江頭春暗中夕
澄添銅錦小葉補之初謚村簡齋秋公輔未必畫慚詩只為遇不過張元
幹歸來集龍眠墨梅 江南一枝春歲久暗香減怪得深夜寒荒村映殘
雪 題忠上人墨梅 寒梢的皪點昏鴉雪後風前皎月華結習木徐虛
老眼更有淡墨幻空花 趙蕃淳熙筆題楊補之梅 翠籬橫侵鶴膝枝江
南籬落雪殘時楊郎筆下烟嵐集留作精意覓句資李彭日涉園集輝上
人畫梅乞詩 微風正雨送荷氣忽見華梅冰霰安元是道人三昧力明
憲款墨發南枝 昌書記畫梅 花柳春風紛衍禪意晚放橫枝號國生
僧粉黛晚粧淡掃蛾眉態是山僧稽集谷玉山仲作墨梅未詩韻 容從

水樂大典卷二千八百十三

三

羅浮未遺我一枝瓊仙風溢毫楮天橋冰雪清感懷時昔夜醉飲月中英
青衣歌未竟斗轉參已橫俯仰今成古散聚若為情幾回跡影裏呼鶴引
長鳴無人能悟此空透曉雲行因子重欵歎聊以寫吾生 宋香卿寶室集題
湯正仲墨梅 開庵筆底回三春平生愛為梅寫真只今龍鍾僅八十雙
瞳扶電搔青芟芒鞋轍跡半天下學語兒童誦君畫孤根踞鐵幾經年轉
作平梢月倒掛我家風雨送蠟午敗壁淋浪秋復秋試琴織練窺天巧門
外觀者何其稠真花若雪綻如斗為君描摸應添瘦朝開暮落把不留豈
若墨本南山壽臨風一窗知味長何當爛熳揮滿床孤山老人醉中見使
欲信手賦暗香周紫芝太師水集題徐季功畫墨梅一首 夜色無人
能畫徐郎挽上寒枝鬢鬢孤山盡處黃昏月到花時 張元明為道卿畫
竹間梅 我作東窗竹外開斷魂香自雪邊來細尋水墨圖中意似對檀
樂塢裏梅華下懸知有水玉臂中元自少風埃可憐能事玉摩詰解遺春
從一笑回 次韻徐伯遠題錢少愚畫孤山月梅圖 錢郎名與大年齊
貌得孤山一段奇月色昏昏人寂寂梅花淡淡水漪漪我將三昧傳神手
東坡有題昌在傳神之法僅動千林破臘枝不用摩挲窺妙墨暗香疎影
在新詩李曾伯可容 蘇推蓬梅軸 玉奴梳洗亞半面露新粧江岸數

永樂大典

卷二八二二

枝影蓬窻一罇香橫披含曉色卧對壓春芳度嶺幾多力到溪方寸長蕭
 然臨水月即之貫冰霜老出墨池手清人詩人勝孤梢亞籬落金樹喚玉
 堂故舊解后見雋永約畧嘗熏蓋暮霏供醉夢紙帳傍賴君潤色工者我
 懷袖藏太繁厭易啓所取廉毋傷誰為語通遜待此同相羊 又題
 玉滿春色枕逢江路傍中山費巧思壽陽矜輕粧精神盈一握標格壓
 芳彷彿水邊影有無風前香卷舒適人意推敲繞予腸形狀僕草玄譜系
 根花光勿謂數枝隘中寓千丈強萎不滿幾尺焉用張堂堂桃李空滿園
 死安敢當大美少為貴菲靡滋味長只愁楮君弱蠹魚食春陽慎勿示肉
 眼收付美奴囊王與鈞藍綠集經筵徹章御賜詩卷 一種寒梅白玉條
 迥臨村路傍溪橋應緣近水花先發疑是經春雪未消聲畫集僧善權送
 墨梅與王性之二首 道人筆下有春色寫出江南雪壓枝千里待未煩
 驛使暗香不減隴頭時 眼底春光回隴首雪中珠影落平湖政酒送與
 王摩詰對着剡川烟雨圖 仁老湖上墨梅 會稽有佳客適袖媚考築
 軒裳不能榮老褐圍叢寒婆娑弄泉月松風寄作彈若人天機深萬象回
 筆端湖山入道眼鳥樹縈微瀾幻出隴首春珠枝縱冰結初疑暗香度似
 有危露溥縱觀烟雨姿已覺齒頰酸迺知淡墨妙不受膠粉殘為君東孤

永樂大典卷二千八百十二

三

芳老年配紫蘭 張子文次韻何文績墨梅二絕 偃蹇江頭卧夕烟懶
 將玉雪開春妍心期老氏能知白興青拂堆獨守玄 山水雲林拂短
 林下神情特地宜如婦津頭風惡急凍粧神為變水姿 墨梅三絕 筆
 端喚醒玉梅魂滿袖春風不見痕未許捲簾新月上却教烟雨惱黃昏
 憶昨江湖倒載歸時香夾路雨霏微誰人貌得春風黃遠看如烟迥却非
 逸少池邊發興新管城別作一家春臨風玉笛無人會鬢髮空歸想太真
 僧慧洪書花光墨梅 一枝已清妍交枝更媚嫵見之已愁絕那復隔
 烟雨錢塘千頃春想見西津渡他日到南屏莫忘孤山路 妙高梅花
 戲折寒梅畫東傳便知香爨攪佳眠愛君花木迨巡有乾笑春風入暮年
 妙高老人卧病遣侍者以墨梅相送 萬緣才歇轉輕雷無數晴華笑
 鬢開夫士已聞方卧疾小室端遠出山未寶坊世路知無隔俗駕山靈故
 勒回多謝多情似春色十分渾在一枝梅 光上人送墨梅來求詩還柳
 南岳有雲留不住東歸結伴過湘解將疎影橫斜句來換紫珠的皜
 詩癯甚為肩寒入畫清於鶴骨老難醫送知入嶺風烟蒸正及追芥飽歲
 時 墨梅寄花光仁老 雪裏梅開何草草欲問清香無處討回看水際
 竹籬間寂寞閑愁洗粧早東坡戲作有聲畫竹外一枝斜更好但恐金釵

容易值額黃雖妙難常保笑笑先生獨受竹雪望風稍扇煤掃塵謂水姿
 不可傳醉裏相忘亦願倒慚愧高人筆下春解使孤芳七不老從未病眼
 怯黃昏隔霧相有更相惱王承可墨梅前身姑射水相似今代潘妃
 王不如坐對真成在江國淡烟微雨暗扶疎可是傷春故瘦瘦未應無
 意作娉婷不須更向嶺頭覓只此松煤盡典刑僧壁師花尤墨三昧
 幻出小梅枝烟重月華薄水麤暗弄姿聞人武子隴首人歸信息稀
 愁看冰梢破寒枝瑶姬駐立綵何事直到霜飛月墮時僧祖可求初老
 墨梅手問玉函心希有乃得橫烟水雪枝枯木室中安用許適堪病眼
 發新詩墨梅不向江南水雪底乃於寒木發春妍一枝無語淡相對
 疑在竹橋煙雨邊曹元象客有遺予畫梅花者淡墨暈成因命之曰梅
 影惜昔神遊姑射山夢中栩栩片時還冰膚不許尋常見故隱輕雲薄
 霧間僧士珪安上座所畫墨梅一首道人色心淨了見造物根筆端
 開此花骨中有丘園清香疑暗夜疎枝卧黃昏撞鐘西湖寺見月羅浮村
 老眼隔烟霧一笑作籬籬陳子高畫梅花三首溪路橫欄半山雪暗
 淡寒梅一枝月醉眸無處認水姿兩袖香風更惹他長恨飄零隨楚雲
 夢中猶記好精神忽逢冷艷水銷上嘆息侯家占好春誤人吹梨柯事

水樂大典卷二千八百三

三

笛豈有殘英落歌席始信壽陽人寫真不知江南舊消息桂枝媿先生集
 題趙睇遠墨梅 窻前驚見一枝斜照眼英英十數花千秋簡齋倦去後
 何人更著好詩誇陳起芸居詩集梅谷毛應麟畫梅 生平只為愛梅看
 故喜春風上筆端短軸芳未新前密橫枝化作老龍蟠瘦於影落蟾波夜
 清似香飄雪嶺寒擬貼曲屏圓好夢苦吟依舊錯憑欄 未酬竹溪陳史
 君新詩墨梅之貺 千里雙魚賁草堂中歲環異夜騰光興因東閣增棟
 想影落前管不寄香四韻休誇毛穎伎幾回曾誤壽陽妝感公意過兼金
 餽慚乏瓊瑤展報囊韋柱詩水墨梅 香銷南國雲愁地影落西湖月暗
 天回首玉堂春夢杳一池黑雨起龍眠中州集李解題秘書張監墨梅圖
 眼中只有梅千樹不挂世間蜂蝶花十載江南春夢斷至今清影在若
 家 李晏題嗅梅圖 隴麓霽色冷黃昏缺月疎籬水外村人在天涯花
 在子一枝香雪寄銷魂 楊邦基題墨梅 粉蝶如知合斷魂啼粧先自
 恁黃昏花光筆底春風老寂寞嶺南烟雨痕呂絨草堂集和靖看梅圖
 西冷橋下林家墓猶有舊時無數花孤雲何處雙飛鶴落日交青滿白沙
 林長氏玉埃草題徐無競所藏花光仁老墨梅 江路冥迷飛霰密道
 人定起幽情逸忽邀龍子幻新妝粉淡香乾春一筆寒梢瘦著苔春暎

色空留夢裏身幾回月墮交疏曉霜髮相看不知老慕亦亦蓬蒿文堂集
和衡姪題孫德明墨梅 霜風栗烈砭人肌又是江南梅發時寫影春真
未端的此心隱處是南枝陸象山集贈畫梅王文顯 子作寒梢已逼真
不須向上更稱神由來絕藝知音少只恐今人過古人草堂集張渚題王
冕梅 照水珠花冰有筆橫窻瘦影玉無痕孤山月冷黃昏後拄杖曾敲
處士門蘇州集子新令郎作墨梅有奇趣 水邊疎影自橫斜曾被詩人模
寫未為愛那君知筆意胸中應是有詩材 從來淡墨勝鉛筆尤補而末
三兩家妙處不通言語說似花還復似非花 觀月秋作梅 蹄路漫漫
雪正深無人為寄一枝春陽關
邂逅江南客寫得孤山面目真

永樂大典卷之二千八百十二

永樂大典卷二千八百十二

高