

永樂大典

卷七千七百五十  
六

永樂大典卷之七千七百五十六

十九庚

**形**

洪武正韻寔經切體也容也常也現亦作例古作刑許慎說文形象形也从彡升聲戶經切徐鍇通釋多以其再弱委曲象之也賢星反

爾雅畫形也非壞注畫者為形像劉熙釋名有形象之異也丁度集韻乎

經切妻機廣于祿字書形例上象形也下成也子通用戴侗六書故仿象

也釋行均龍龕手鑑形例二休音形楊桓六書統匣母形模象真形容也从

多从行法度之器有法也又作形圖并田也从多多畫文也从井从土熊

忠韻會舉要羽濁音陰時夫韻府群玉餘輕切趙謙聲音文字通借凡有

象者皆曰形又容體也又見也作例非記刑者例也例者成也俗字韻會

定正臣經切形質又著見篆

也字切臣經臣形質形書

從古集篆

古文韻海

碑

高廬碑並見

漢隸字源

書

形

高廬碑並見

書

形

高廬碑並見

書

形

高廬碑並見

書

形

高廬碑並見

書

形

高廬碑並見

書

形

高廬碑並見

書

形

高廬碑並見

永樂大典卷之七千七百五十六

南形 類具 形 篆 形 趙子行 形 篆 形 趙子行 形 篆 形 趙子行

形 並米 趙子 草 形 篆 形 趙子行 形 篆 形 趙子行

形 並米 趙子 草 形 篆 形 趙子行 形 篆 形 趙子行

形 並米 趙子 草 形 篆 形 趙子行 形 篆 形 趙子行

形 並米 趙子 草 形 篆 形 趙子行 形 篆 形 趙子行

形 並米 趙子 草 形 篆 形 趙子行 形 篆 形 趙子行

形 並米 趙子 草 形 篆 形 趙子行 形 篆 形 趙子行

形 並米 趙子 草 形 篆 形 趙子行 形 篆 形 趙子行

形 並米 趙子 草 形 篆 形 趙子行 形 篆 形 趙子行

形 並米 趙子 草 形 篆 形 趙子行 形 篆 形 趙子行

形 並米 趙子 草 形 篆 形 趙子行 形 篆 形 趙子行

形 並米 趙子 草 形 篆 形 趙子行 形 篆 形 趙子行

形 並米 趙子 草 形 篆 形 趙子行 形 篆 形 趙子行

總敘 淮南子形者生之舍也。莊子外篇天地留動而生物。物生成理

謂之形。形者神之陽動陰靜。氣盈升降。分有三才。化生萬物。物

得成。就。生理。具足。謂之形也。天地為形。非道不生。至樂篇。非徒無生也。

而本無形。非徒無形也。而本無氣。氣變而有形。形變而有道。米真集形之

所宗者。道衆之所歸者一。其事彌繁。則愈滯乎形。其理彌約。則轉近乎道。

象在形之先。本離乎形。氣為形之母。已在形外。大者本離乎形者也。大而

化之。因形移易。能大能小。能常能變。天地鬼神。日月欲與之合。而不可得

也。劉子形者。主之器也。心者形之主也。神者心之寶也。故形靜而心和。

心和而神全。神躁則心蕩。心蕩則形傷。故恬和養神。則自安於內。清虛棲

心。則不誘於外。神怡心清。則形無累矣。神機之翕。張吾氣之充。動也。天

門之開合。吾形之屈伸也。或然而寐。遽然而覺。莫非至理。飢則知食。渴則知飲。莫非正智。動之所動者。藏矣。而動動者。過而不守。形之所形者。死矣。而形形者。全而不已。性見皆妄。性見皆真。關尹子形之所生者。如鑽木得火。彼木鑽時。非火之形。彼已鑽時。即名為形。列子黃帝書曰。形動不生。形而生形。黃帝篇。心疑形釋。骨肉都融。不覺形之所固。荀子目論篇。天子勢至重。而形至逸。君子篇。天子者。形無所勞。雷無上矣。西漢書。公孫弘策心。和則形和。形和則氣和。楊玉孫傳。精神者。天之有也。形骸者。地之有也。精神離形。各反其真。司馬遷論六家。指要凡人所生者。神所託者。形神太用。則竭。形太勞。則散。形神離。則死神者。生之本。形者。生之具。死者。不可復生。離者。不可復合。故聖人重之。精神之於形骸。猶國之有君也。神策於中。而表於外。猶君昏而國亂也。程氏遺書。有形總。是氣。無形總。是道。性理字訓。坤成萬物。是之謂形。太乙長生經。積陽為神。積陰為形。抱朴子。夫有因無而生。為形。須神而立。為有者。無之宮也。形者。神之宅也。韓流澗泉日記。形神情性。一則明。二則散。

余集太極卷七十七百六

### 磐古化形

灌畦暇語。高說磐古之死也。頭為五藏。目為日月。指膏為江海。毛髮為草木。又云。頭東嶽。腹為中嶽。左臂

為南嶽。右臂為北嶽。足為西嶽。又云。泣為河海。氣為風聲。為雷。目為電。又云。喜則為晴。怒則為陰。老圃云。信斯言也。則是磐古氏未死以前。未有海嶽。江河草木於下也。未有日月風雲雷電於上也。未有晦明陰晴於中也。然則磐古氏何所運其想而生。何所植其足而立。何所注其耳目而為視聽。何所取其甲子而為春秋。為說如此。是謂大有茫洋而不近事之情。無以則假為之辭。猶之可也。其意若曰。盤古氏天地萬物之祖始也。覆燾拓坦。廣大雖不可以為量。要其大形。實無以異於一人之身。嶽海之遠。絕亦死背之間。爾故曰。無以則假為之辭。猶之可也。

### 守身

### 鍊形

抱朴子內篇。微旨卷。或曰。願聞真人守身鍊形之術。抱朴子曰。深哉問也。夫始青之下月。與日兩半同昇。合或一出。彼玉

池。入金室。大如彈丸。黃如橘中。有嘉味。甘如蜜。子能得之。謹勿失。既往不追。身將滅。純白之氣。至微。寄於幽關。三曲折中。丹煌煌。獨無足立之命。門形不平。淵乎妙矣。難至。詰此先師之口訣。知之者。不畏萬鬼。五兵也。至理。卷引三景於明堂。飛元始以鍊形。計其大成。集鍊形化氣鍊氣化神。

鍊神合道吳筠步  
虛詞鍊形為真僊  
**真火鍊形** 度人經七星除祿品  
呈精入腦真火鍊形

**鍊形** 度人經扶桑青陽品  
金光易骨瓊華鍊形  
**太陰鍊形** 酉陽雜俎真人用寶劍以尸解者煉化之

上品也人死形如生足皮不肯惡目光不毀頭髮盡脫皆尸解也白曰去  
曰上解夜半去曰下解向曉向暮謂之地下主者太一守尸三鬼管骨七  
鬼衛肉胎靈鍊形所謂太陰鍊形也茅亭客話道士黎海陽父子偽蜀時  
於川城東門外丁村古塚間有香氣一日清明撥開見三小塊堆黃遂以  
衣襟裹之至中夜忽聞人語父子問之曰語者鬼邪答云非鬼某水人不  
樂名宦學道於楚丘與僧行動入蜀罹禍潛懷朽骨憤憤不已海陽父曰  
君去世已遠何不還生人中而大處冥冥慮曰某曾遇一高士以陰景鍊  
形之道傳我遂於我楚丘別墅深山溪谷選得一嵌室屬我祇持六年慎  
莫令諸物所犯藏滿則以水服迎我於此其人初則支體亮敗唯臟腑不  
變某遂依其教諭乃閉護之至期開視則身全矣端坐於嵌室之內髮盡  
而黑鬚直而羸顏貌光澤愈於初曰某具湯沐新衣迎之云能如此三迴  
乃度世畢夫某傳得此道今形已不全某今却自無形而鍊成有形爾則

永樂大典卷七百五十六

三

上天入地千變萬化無不可也某之形雖未圓且飛行自出出入明軒冕  
之貴不樂於吾吾已離人世勞苦豈復降志於其間吾今之死不愈昔之  
主乎太平廣記周隱道居焦山中學太陰鍊形之道死於崖窟中屬其弟  
子曰檢視我尸勿令他物所犯六年後若再生當以衣裳迎我弟子視之  
初則臭穢蟲噪唯五臟不變休言閉護之至六年住者乃身全却坐弟子  
備湯沐以新衣迎之髮鬚而黑髭羸而直若獸羸焉十六年又死如前更  
七年復生如此三度已四十餘年近八十歲狀貌如三十許人 非僊傳  
南真曰若死經太陰暫過三官肉脫脉散血沉骨爛而五臟自主骨如玉  
七鬼管侍三鬼守宅者或三十年二十年十年三年當血肉再生復質成  
形必勝於昔日未死之容者此名鍊形太陰易貌三官之僊也天帝曰太  
陰鍊身形勝服九轉丹形容端且嚴面色似靈雲上登太極閣受書為真人  
是也 上都務本坊貞元中有一家因打墻掘地遇一石函發之忽有一  
人起於函中被髮長丈餘振衣而起出門失所蓋道門太陰鍊形日將滿  
人必露之馬明叟實錄唐中先生元之不知何許人也遊名山博採方  
術得內修度世之道帝遊溫泉幸東都元之扈從善談清虛每延問動移  
啓剎惟貴妃與內人趙雲容侍宸床得聞其論雲容嘗侍茶來問乞藥以

延生元之曰我無所惜且女不久於世復慙不已乃與絳雪丹一粒曰服此死必不壞但大其棺廣其穴含以珠玉珠而有風使魄不蕩空魂不淪骨則百年外可以復生矣此太陰鍊形之道即為地仙復百年遷洞天雲容俄卒貴妃命中人陳元造如其言瘞之至元和末已百年雲容果再生仲德傳未于語類人言仙人不死不是不死蓋他能鍊其形氣使查洋都銷融了唯有那登清虛之氣故能升騰變化漢書云學神僊尸解銷化之術看得來也是好則劇然火復亦須散了

### 服氣鍊形

太平廣記金可記性沉靜好道不尚華侈或服氣鍊形自以為

却粒鍊

### 五熏鍊形

太平御覽元日造五辛祭正元日五熏鍊形發五歲氣風止也

樂詳

### 却粒鍊

江州志梁楊保宗父母嘗以許聘保宗心有所悟丐出家入上霄峰之崇善觀却粒鍊形至老若孺子既沒容貌如生舉棺甚輕云南康志

南唐文僊楊保宗父母嘗以許人云云同

### 畜神鍊形

唐李衛公集方士論以神僊為奇以方士為說亦歷載黃金可成青膏可上固不在於畜神鍊形矣

### 太陰成形

黃庭經伏於太陰成其鍊氣

### 鍊氣服形

燕語考異

木葉大經卷七十五十六

四

**成形** 上陽子海蟾翁金丹歌鍊形成氣歸真一鍊氣成形謂紫宸

天質純至年過四十登第始娶前此未嘗知世事初學道於劉海蟾得鍊氣服形之法後學釋氏常以二教相參終身力行之既老居昭德坊坐弟又於前為道院名其所居室曰凝寂燕坐肅然雖子弟見有時晚年耳中聞聲自言如樂中黃始隱隱如雷漸浩浩如潮或如行軒百子鈴或如風蟬或緒每五鼓後起坐間之尤清徹以為學道靈感之驗今人靜極類亦有聞此聲者蓋鬼固自不云耶或云晚常見其形在前既久漸小八十後母在肩眺之間此尤異也

**齋心服形** 列子黃帝為黃帝即位憂天下之不治昏然五情爽惑黃帝乃喟然讚曰朕之過淫矣於是放萬機退而閉居大庭之館齋心服形三月不視政事晝寢而夢遊於華胥之國既寤怡然自得召天老力牧太山稽告之曰朕聞居三月齋心服形思有以養身治物之道疲而睡所夢若此

**死後見形** 南史陳章文獻王寤亮忽見形於沈文季曰我未應便死皇太子加青中十一種藥使我癩不瘡湯中復加藥一種使利不斷吾已訴先

永樂大典

卷七七五六

帝先帝許還東邸當判此事因曾中出青紙文書示文李曰與卿少舊因卿呈上俄夫所在文李秘而不傳甚懼此事少時太子薨又嘗見形於第後園乘腰與指麾處分呼直兵無手板左右授一玉手板與之謂曰橋樹一株死可覓補之因出後園間直兵倒地乃夫手板

見形

能改齋漫錄州郡置毗沙門天王之始按僧史唐天寶元年壬子西蕃五國來寇安西二月十一日奏請兵解援發師萬里累

月方到近臣奏且詔不空三藏入內持念明皇乘香爐不空誦仁王護國陀羅尼方二七遍帝見神人可五百員帶甲荷戈在殿前帝問不空對曰此毗沙天王第二子獨健副陛下心住救安西也其年四月安西奏二月十一日已時後城東北三十里雲霧冥晦中有神可長丈餘皆被金甲至酉時鼓角大鳴地震動山搖經二日蕃寇奔潰斯須城樓上有光明天王見形謹圖樣隨表進呈因救諸道節鎮所在州府於城西北隅各置天王像形至於佛寺迎毗羅見形玉融新對高僧傳又曰曇摩密亦教別院安置迎毗羅見形多此云法秀遂有慧解儀軌詳正少好遊方誓志宣化周歷諸國初密多之發薊賓也有迎毗羅神衛送遂至龜茲於中路欲反乃見形告辭密多曰欲神力通變自在遊處將不相

藥錄卷七十五

五

隨其往南方語畢即收影不見遂連至都即於上寺圖像於壁迄今猶有聲影之驗

岳神見形

太平廣記會昌中有

王瑶祖者本青州人事平盧節使時主公姓李不記其名嘗患背疽不愈瑶祖請以拄帶禱於岳宗遂感見形因叩頭泣血祈憫岳神言曰爾之主帥位居方伯職在養民而虐害生靈淫刑濫罰冤魂上訴所患背瘡蓋報答之驗不可愈也天罰所被無能宥之洎歸主公已殞歿矣見形

小史見形

古今事通錢尚父小史于驗時以水添沸湯使無聲曰吾方欲以水添使無聲此史已先知殺之忽見形

錢曰我殺人無數此小兒乃敢見身封汝為屬國侯永為臨安土地受彼血食

斬婢見形

陳纂葆光錄湖州高孝司

徒夢見一道士仗劍至臥內高問彼何人答曰來作司徒之才要殺數千冤讐高驚覺記之其妻是月有孕生一子精神俊利名曰禮年十三四心奸詐僕繼父之位殘害生民動惟傷殺醉怒一婢因而斬之後頗作祟照鏡見其形禮甚惡之謂親家者曰我前後殺人多矣或衙內宿舊或軍中勳烈皆無滯魄偶割一婢仿佛在焉有善道法者求以厭之

溺鬼見形

太平廣記庚崇建元中於江州溺死是日

即還家見形營殯殮事如平生多在妻室又持錢二百為兒買食如此經年妻亡乃滅洋鬼琅琊諸葛履宋永嘉中為九真太守與子元宗赴職履於郡病亡元宗欲送喪還門生何法僧貪其資推元宗墮水死元宗母陳氏夢元宗還其迷父亡及身被殺悲不自勝又臥窻下床上以頭枕窻陳氏驚起把火照兒眠處沾濕猶如人形於是具疏

### 石壁見人形

蘇東坡物類志芭管記 芭州瀧水中流急若瀉油舟人至此慎其謹詳兩石壁上應鑿鑿若男女老幼死者不啻葬間壁有自然畫其形皆象其生時所作執物荷擔機織等狀顯

### 殿柱道人形

沈元實錄蜀州新津縣典

尼寺設齋有一道流後至就坐僧眾不為設齋道流徐入殿中久而不出齋罷眾僧入殿尋求無復蹤跡忽見形殿柱中以刀削之益加精好有鬚鬢髮細如圖畫雲冠霞衣冠上有物如鴛鴦覆下有蓮花後有荷葉葉上有龜左肘後有雲片蓮焰光中有龍首右有之前有虎形回顧於左周身光焰雲葉天花上有大花如蓋覆蔭其身

### 死後全形

唐柳常侍言首類香公嘗於主人處求得名藥服之及懸

本草卷之三言委

車之年氣力壯健如三四十人奉使李希烈至蔡州青希烈反送無狀賊遣官監之蔡帥陳仙奇奉旨公表歸京師猶于頓峴洛館頓目如生兩手拳握十指搯掌爪出手背肌體完全悉無敗壞時隱士唐若山問之曰道流中以形全為上氣全次之顏公能全其形此後三二十年縱藏於鐵石中必能擘裂飛騰而去被羽

### 聖人靜形

老君實錄老君食氣固精受明玄經之道

要妙出幽入冥上固雲門下固靈根知者甚易行之實難形動得散氣曰道類稍消魂頓目動魂亂是以聖人靜形固氣蓄精收視則道德虛凝鬼竄固守常以半夜之後惟卧握固鼻納清氣口徐吐之復守三一入室九思神定氣安懷道近矣

### 天魔遁形

唐獨

孤及昆陵集佛頂陀羅尼幢讚讚持大刀啟也迷津天魔遁形地獄開門

### 魔王敬形

度人經有聞靈音魔王敬形劫

制地祇侍 隱形 抱朴子金丹卷欲隱形及先知未然方來之事及位衛送迎 隱形 年不老服黃丹一乃至即便長生不老矣及坐見千里之外言山皆 匿聲隱形 吳越春秋越王曰吾使賢任能各味知如在目前也

咸匿聲隱形不聞其語厥咎安在

### 遁甲隱形

太平廣記李仲甫少學道於上谷服水玉有效兼行遁甲能步計隱

形年百餘歲轉少初隱百日一年復見形後遂長隱但聞其聲與人對語飲食如常但不可見

### 變化隱形

劉政

治墨寸五行記兼眼未英九年一百八十餘歲色如童子變化隱形一日之中行數千里忽老忽少太平廣記介象能隱形變化為草木鳥獸詳仙

### 置符隱形

太平廣記張卓遇大僊與一黑符云可置於頭入人家能隱形

### 異術隱形

太平廣記唐羅思遠多祕異術最善隱形明皇樂隱形之法就思遠勸求而學之思遠雖傳授不盡其要帝每與思遠同為之則隱沒人不能知居自試或餘衣帶或露懷頭脚官中人每知帝所在也西陽雜俎玄宗學隱形於羅公遠或衣帶或中脚不能隱上詰之公遠極言曰陛下未能脫履天下而以道為戲若盡其術必懷重人家將困於魚腹也玄宗怒慢罵之公遠遂走入殿柱中極疏上失上愈怒命易柱破之復大言於玉碣中乃易碣觀之碣明瑩見公遠形在其中長寸餘因碎為十數段悉有公遠形上懼謝焉忽不復見後中使於蜀道見之公遠笑曰為我謝陛下

卷七十五

七

### 左慈隱形

仙傳曹操出近郊士大夫從者百許人在慈乃齋酒一升脯一斤手自斟酌百官莫不醉飽操欲收慈斬

### 麒麟閣圖形

通鑑綱目漢宣帝甘露三年畫功臣於麒麟閣上以戎狄賓服

之却入壁中霍然不知所往

思股肱之美乃圖畫其人署其官爵姓名惟霍光不名其次張安世韓增趙充國魏相丙吉杜延年劉德梁丘賀蕭望之蘇武凡十一人皆有功德

### 雲臺圖形

通鑑綱目漢明帝永平三年思中興功臣乃圖於世二十八將於南宮雲臺以彰高為首次馬成吳

漢王良賈復陳俊耿弇杜茂寇恂傅俊岑彭堅鐔馮異王霸朱祐任光祭遵李忠景丹萬脩蓋延邳彤純期劉植耿純臧宮馬武劉隆又益以王常

### 凌煙閣圖形

通鑑綱目唐太宗貞觀十七年命圖

李通竇融卓茂合三十二人馬援以椒房之親獨不與焉畫功臣長孫無忌趙郡王孝恭杜如晦魏徵房玄齡高士廉尉遲敬德李靖蕭瑀段志玄劉弘基屈突通殷開山柴紹長孫順德張亮侯君集張公

謹和知節虞世南劉政會唐倫李世勣秦叔寶等於凌煙閣

### 坐右圖形

新唐書薛嵩傳初嵩好蹴踘隱士劉綱勸



止曰為樂甚衆何必來危遂  
狀刻歡高悅圖其形坐石

### 刊石圖形

善唐書林邑傳頭黎元  
子范真龍代立太宗崩

詔於陵所刊石圖頭黎  
之形列於玄闕之前

### 命工圖形

宋江少虞類苑狄青初為延  
州指使與西賊大小二十五

戰每戰帶銅面具被髮出入行陣間凡八中  
前果至涇原路招討副使上令圖其形以進

### 感德圖形

有官前  
鑑倉慈

遷燉煌太守西域諸國欲來貢獻諸豪族多逆斷絕慈皆勞之欲詣洛者  
為封過欲從郡還者官為平取由是民夷翕然稱其德惠數平卒官史民  
悲感圖畫其

### 追思圖形

魏書劉道斌傳道斌為弘農太守修立  
學館建孔子廟堂圖畫形像去郡之僕

民追思之乃復畫道斌形  
於孔子像之西而拜謁焉

### 憚勇圖形

兩漢蒙求公孫贊字伯瑋  
詔拜贊降虜校尉復兼領

屬國長史虜識贊聲憚其勇不敢抗犯乃畫作贊形  
馳騎射之中者咸稱萬歲虜自此之後遠遠震塞外

### 挑女圖形

晉書顧愷之傳愷之嘗悅一鄰女挑之弗從乃圖其形於壁以林  
針釘其心女遂患心痛愷之因致其情女從之遂密去針而愈

### 勵官

八

### 圖形

南史張綽傳綽居憲司推繩無所顧望號為  
勁直武帝乃遣圖形於其堂省以勵當官

### 脚畫神形

太平廣記秦始皇於海中作石橋或云非人功所建海神為之豎柱始皇  
感其惠乃通款於神求與相見神云我形醜約莫圖我形當與帝會始皇  
乃從石橋入三十里與神相見帝左右有巧者潛以脚畫神形神怒曰  
帝負約可速去始皇即轉馬前脚猶立後脚隨崩僅得登岸畫者猶死

### 墨暈人形

太平廣記後周宣帝即位宮掖禁忌相違以見有女  
于大仲泪出因被暴劫謂有所思使拷訊之初擊其

頭帝使頭痛遂大怒曰此寃家耳及所殺女子之處有墨暈如人形時謂  
是血隨刺之旋復如故有司極萬土以新土填之一宿如本未幾帝崩并

### 妙寫人形

音書顧愷之傳愷之每重愁康四言詩因為之  
圖愷之云手揮五絃易目送歸鴻難每寫人形

妙絕於時嘗圖裴楷象頰上加三毛觀者神明殊勝又為謝鯤象在石巖  
象云此子宜置丘壑中欲圖殷仲堪仲堪有目病固辭愷之曰明府正為  
眼耳若明點瞳子飛白拂上使如輕  
雲之蔽月豈不美乎仲堪乃從之

### 如偶人形

東漢書馬援傳  
援嘗詣公孫述

永樂大典

卷七七五六

賓客皆樂留援曉之曰天下雌雄未定公孫不吐哺走迎國士與圖成敗

反情辭遺幅如偶人形性北曰為備者不仁斯云備偶人也有面目

女有似於人備音勇樹變人形晉書劉曜記陝城西明門內大樹風吹折經一宿樹樹變為人形身長一尺積

百長三寸皆黃白色有欲手之狀亦有兩脚者詔之形惟無日真每夜有聲十日而生柯條遂成大樹枝葉甚茂

石像人形太平廣記豫章戴氏父疾不差見一小石形像偶人女謂曰爾有便疾漸差遂

老楓人形溫革瑣碎錄楓子鬼有楓木為立祠山下龍化

人形佛祖統紀曰南山道宣律師行般若三昧於清宮精舍九十日龍化人形豕犬變人形

太平廣記禹鑿龍關山亦謂之龍門至一空岩深數十里幽閉不可復行禹負火而進有獸狀如豕銜夜明之珠其光如燭又有犬青色行吠於前禹行計十餘里迷於晝夜既覺漸明

蟲類人形太平廣記漢光武建武六年山

陽有小蟲皆類人形甚衆明日皆懸於樹枝死蛇頭人形方仁聲泊宅編故老云王徒埋庭中澆以米泔今生菌因取以合藥後造

刻木為人形齊高帝紀帝為宋鎮軍將軍威名既重蒼梧深相猜忌刻木為帝形置腹為射期自射之又命左右射中者加賞皆莫能中宋史列傳胡寅少殊黠

桐為人形難制父問之空聞其上

獨在廳中見公孫從門而入曰某有寃要見長官請雪某命未合盡為妖

婢所厭以利盜竊某宅在河陰長官倘為密選吏往捕必不漏網宅堂前

從東第七瓦墮下有某形狀以桐為之釘布其上言訖而沒令其甚乃擇

強卒捕得奴婢於堂簷下搜之果得人形長尺餘釘透其身擊之啞然有

聲盡獲奴婢皆墮殺之

大象無形老子曰真章大音希聲大象無形淮南鴻烈解原道訓大道者覆天載地靡四

方折八極高不可際深不可測包裹天地澹然無形又無形者物之太始也許魯齋心法思慮未萌鬼神莫測象所能知有形而不知無形

大

卷七七五六

九

**虛無形**

米真集太虛無形。蒸之本體。其聚其散變化之容形耳。

**至微無形**

通玄經文于主

微無形天地之始。詳然于

**至精無形**

莊子秋水篇河伯曰世之議者皆曰至精無形至大不可圍是信情于北海若

曰夫自細視大者不盡自大視小者不明夫精小之微也。均言大之微也。故真使此。有也。夫精粗期於有形者之無形者。數之所不能分也。不可圍者。數之所不能窮也。

知北遊篇。視之無形。聽之無聲。謂之冥冥。武經七書。孫子微乎微。至於無形。

**心本無形**

佛祖統記若。訥法師宋孝

宗詔。今講。因覺至此。虛妄心若無六塵。則不有相。師曰。心本無形。因塵有相。塵滅。心滅。真心湛然。上手書其語。以賜大集。經一切衆生。心所緣處。無有遺際。變無形。其性本淨。於諸有中。無能郵得。

**有情無形**

通玄經。有情無形。百骸九竅。六藏。賅而存焉。非物于

**有迹無形**

宋薛季宣浪語集風賦。有物營營。有迹無形。不味而呀。不趾而行。得我而聲。探地雷鳴。一息不停。千里

其程時畏而寒。時抱而清。萬物以生。庶品以零。

**身入無形**

蕭子真集。心中無心。念中無念。身入無形。與道為一。達

卷之七十五

十

**觀無形**

二俊集。晉陸雲登臺賦。彼區中之側。隨其非吾黨之一室。本達觀於無形。若今何求而有質。

**見於**

**無形**

西漢書司馬相如傳。橫男大智者。見危於無形。疎武帝長楊獵疏。明者。遠見於未萌。而智者。避危於未形。禍固多藏於隱微。而發於人所忽也。揚雄傳。雄諫許單于朝書。夫明者。視於無形。誠先於未然。東漢書馮衍傳。衍說師丹曰。明者。見於無形。智者。慮於未萌。况其昭哲者乎。凡患生於所忽。禍發於細微。唐杜工部

集南郊賦。天子蒼然。視於無形。澹然若有所聽。慮於無形。東漢書弟五倫上肅宗疏。臣願陛下察其未萌。虜於無形。形無其形。清靜經外。觀其形。形無其形。制勝

**形無其形**

清靜經外。觀其形。形無其形。

**制勝**

**於無形**

史記太史公自序。運籌帷幄之中。制勝於無形。淮南鴻烈解。真訓。夫天不定。日月無所載。地不

**是**

**非無所形**

定草木無所殖。所立於身者。不寧是非無所形。

**四**

**時無形**

唐書律曆志。四時寒暑無形。而運於下。

**水流無形**

通玄經。水流無形。發泄乎太清。

詳見 風無正形 宋薛季宣浪語集風陣攢風無正形附之於天

子 變而為蛇其意漸玄風能鼓動萬物驚為蛇能

軍俱為 **碁無定形** 李方叔文集奇正論 奇正猶弄 **兵體**

無形 薛季宣浪語集奇兵攢古之奇兵在陣內今人奇兵 **懸鏡**

觀形 太平廣記宋子贊善術懸鏡於壁來謁轉其鏡使觀來生像或

之則萬機齊享其用事也如酌醴以投器其應物也如懸鏡以鑿形 **明**

鑑照形 通鑑唐太宗好悅至言嘗謂群臣曰魏徵隨事諫正多中

尤齡以為以鏡自照見形容以人自照見吉凶乃述前世興廢之源為書五

卷謂之千秋金鏡錄上之群書足用夫明鑑所以照形往事所以知今在

之刀也通鑑本紀唐太宗每見人奏事必假以辭色真開規諫 **木皮**

敵形 新唐書南詔傳尋傳蠻其西有裸蠻亦 **持刀敵形** 江

吳人錄潤州處士夫姓名高尚有遁術人皆敬信之安仁義之叛也郡人

惶駭咸欲奔潰或白處士恬然居此必無恙也於是人稍安堵處士有所

親芋家出郡境以避難有女已適人不克同往託於處士許之既而圍城

急處士謂女曰可持汝家一物來吾令汝免難女乃取家中一刀以俸處

士持刀過以手折按之復與之曰汝但持此若端簡然伺城中出兵隨之以

出可以無患如教在萬眾中無有見之者至城外數十里村店見其兄前

兄不之見也乃棄刀於水中復往兄乃見之驚曰安得至此女具

代形 太平御覽真人去世多以劍代 **託劍化形** 太平廣記

魏華存成藥兩劑服之七日太一遣輿車來夫人乃託劍化形而去詳仙

亦城續志華存任城人字賢安晉司徒文康公舒之女幼而好道志慕神

德年八十三託  
劍化形而去。

### 金馬託形

太平御覽李尤書刀銘巧冶鍊  
鋼金馬託形黃文錯鍊兼勒工名帳

### 內龍形

太平廣記使唐太祖所居  
帳內或有龍形人皆異之。

### 身似鶴形

五燈會元  
李翱問樂

山如何是通山以手指天復指淨瓶云會麼李云不會山云雲在青天水  
在瓶李作禮述偈曰鍊得身形似鶴形千株松下兩函經我來問道無餘  
事雲在青天鶴步龜形仙傳金門羽客譚紫霄一云子實其先北  
天水在瓶鶴步龜形海人生於金陵骨法魁梧神識秀麗龜形

鶴步圓目方喙日角有吉字人  
關有井文來以其殊相異之。

### 人體變龜形

太平廣記唐咸  
通中岳州有村

人澗湖池取魚獲龜倍多悉剝其肉載龜板至江陵鬻之厚得  
金帛使適身患瘡瘻須得大盆貯水舉體投水中漸變龜形逾年肉腐墜而死

### 石類龜形

臨安志杭州府餘杭縣放龜亭其地居山帶  
湖巨石叢起有石類龜形因名亭曰放龜。

### 鳥面

鵠形南史傅景傳江南大飢旱蝗相侷年穀不登百姓流亡死者莖  
地芟實行花所在皆斃草根木葉為之凋殘其地粒久者鳥面

金葉大書卷五十五

十三

### 鵠肩炭作獸形

晉書羊琇傳琇性素侈費用無復齊限而肩  
炭和作獸形以溫酒洛下豪貴咸競效之。

### 鷲鳥匿形

宋蘇老泉集善敵策  
鷲鳥將擊必匿其形。

### 唧咀之形

薛季宣浪  
語集蛆賦

唧咀之形。蠢蠢冥冥  
無鼻之齋無目之明。

### 一犬吠形

歐陽公集論狄青別于青之恩  
信亦豈能備及於人但小人易

為扇誘所謂一犬吠形百犬  
吠聲遂皆翕然善共稱說。

### 遇仙變形

燈下閑談揚州內侍罷官  
歸綿竹縱步市中遇一

史衣大帛裘揖揚曰觀子之貌憂色可掬揚具對之史曰小事耳此如有  
命可祝一七日然可他適雖露頰狀無異乃拜而詢之曰今使可假舍秀  
擗掠文餘具紙三數百張九孔際悉令塞之不令通風內置榻取使不獨  
今來變其形兼伴他年獲其子息揚乃拜伸弟子禮遂書二十八字後云  
五色雲英主海月能飲南方亦龍血主冷宮中住雌雄紫金臺上凝霜雪  
別有隱秘不形于文默以口授取藥三粒付之曰入室服一粒經三日服  
一粒七日服一粒渴即啜參苓湯力盡即思食揚依其言日滿將出見史  
書門上云功滿他年青城相見揚乃自得路歸綿竹到家滿頰生鬚妻僕不

**趙廓變形**

太平廣記武昌趙廓齊人也學道於吳永石有數子。廓走百餘步變為鹿車。史述倦之。見鹿車走入曲巷中。復變為亦蓬。史既及蓬。乃聚叢變為鼠。史悟曰。此人能變。遂取鼠縛之。則廓形復焉。遂以付獄。法應棄市。永石公聞歎曰。吾之欲也。乃往見齊王曰。吾聞大國有囚能變形者。王召廓勒兵圍之。廓化為老鼠。公從坐。舖然為老。鵝攫鼠而去。遂飛入雲中。

**真君變形** 三境圖論古修仙。野真君者。道滿出。擊口咬。遂于至死。真君即變為頭鷹。驚令居雷部。嗟乎。得道之人。真不孝者。尚變惡形。况未修道。及為已私。真恨忿乎。

**五岳**

**真形**

太平廣記上元夫人語漢武帝曰。阿母今以瓊笈妙經。發紫臺。子自非受命合神。非見此文矣。

**坐天王形**

內翰談苑惡戒篇。善相者田辨。請王延範曰。若是坐天王形。顏仰眼。仙人

**影象形**

史崇書天之與人。有以相通。如影之象形。影

**隨形**

荀子強國篇。天下之和。上猶影之隨形也。陸宣公奏議。請數對。群臣論事狀。上行之。則下從之。上批之。則下報之。若影附形。若

**小大異形**

西漢書龜錯傳。錯上言其事曰。臣聞小大異形。強弱異勢。險易異備。

**骨立異形**

東漢書韋處傳。處孝行純至。父母。卒。哀毀三年。不出廬。履服竟。羸瘠。

**變化易形**

漢武內傳。元封元年七月七日。武帝脩。除宮掖之內。設坐殿上。以俟王母。王母

至。殿上東向。坐帝南。面向王母。王母曰。行益易者。謂常思靈寶也。靈者。神也。寶者。精也。子但愛精。極固。閉。吞液。然化血。血化精。精化液。液化骨。行。之。不。倦。神。精。充。溢。為。一。年。易。形。二。年。易。血。三。年。易。髓。四。年。易。骨。五。年。易。髓。六。年。易。筋。七。年。易。骨。八。年。易。髮。九。年。易。形。變。化。易。形。變。化。則。道。成。

**變受異形**

北史李士謙傳。士謙善談玄理。嘗有客坐。不。信。佛。家。應。報。義。士。謙。諭。之。曰。積。善。餘。慶。積。惡。除。殃。豈。非。休。咎。耶。佛。經。云。轉。輪。五。道。無。復。窮。已。此。則。賈。誼。所。言。千。變。萬。化。未。始。有。極。忽。然。為。人。之。謂。也。佛。道。未。來。而。賢。者。已。知。其。然。矣。士。若。昧。為。黃

帝。立。異。形。醫。變。化。易。形。除。宮。掖。之。內。設。坐。殿。上。以。俟。王。母。王。母。至。殿。上。東。向。坐。帝。南。面。向。王。母。王。母。曰。行。益。易。者。謂。常。思。靈。寶。也。靈。者。神。也。寶。者。精。也。子。但。愛。精。極。固。閉。吞。液。然。化。血。血。化。精。精。化。液。液。化。骨。行。之。不。倦。神。精。充。溢。為。一。年。易。形。二。年。易。血。三。年。易。髓。四。年。易。骨。五。年。易。髓。六。年。易。筋。七。年。易。骨。八。年。易。髮。九。年。易。形。變。化。易。形。變。化。則。道。成。

熊。杜宇為鷓鴣。棄君為龍。牛哀為猛獸。尹子為鷓。小人為鵠。彭生為豕。如意為大黃。母為龜。宣武為蟹。鄧艾為牛。徐伯為魚。鈴下為鳥。烏書生為地。羊祐前身李氏之子。此非佛家變受異形之謂耶。**鷓鴣易形**。尚意警喻論。某是非難辨。章馬易名。鷓鴣易形。甚矣忠邪之果難辨。**男女易形**。抱朴子論仙。鬼死而變易。

**物形**。東漢書解奴事傳。事能變易物形以誑幻人。**因物賦形**。敬齋說水。因物於道。古之言兵者。與知之。然而因物賦形。用兵云乎哉。堯舜之讓。湯武之伐。周公之禮樂。孔子之五經。無外乎是者也。元曾名禮。養吾文集。先生問居終日。更請交謁。未嘗經意。停筆。警之化。工。隨物賦形。各極痛快。未有不靡然服也。**天與之形**。莊子。德充之形。天有還形。遂天。

**天地和形**。宋真集。廣會節要。才柔不卷。形則不折。洪纖動植。柔弱以生者。非或。天有還形。遂天。之形。性也。詳地。地。

**戰審地形**。武經七書。孫子曰。地形有通者。有挂者。有支者。有隘者。有險者。有遠者。曾操曰。此六者。地之形。欲戰審地形。以立勝也。淮南鴻烈解。兵畧訓。相地形。處次舍。治壁壘。審烟斥。居高陵。舍出處。此善為地形者也。**鼎足之形**。續後漢書。曹操連破

此天地之形也。**月露之形**。隋書李諤傳。連篇累。情不出月露之形。**戰審地形**。武經七書。孫子曰。地形有通者。有挂者。有支者。有隘者。有險者。有遠者。曾操曰。此六者。地之形。欲戰審地形。以立勝也。淮南鴻烈解。兵畧訓。相地形。處次舍。治壁壘。審烟斥。居高陵。舍出處。此善為地形者也。

**鼎足之形**。續後漢書。曹操連破曰。北方之人。不習水戰。又荆州之民。附操者。過兵勢。爾非心服也。今將軍誠能命猛將。統兵數萬。與豫州協規。同力破操。軍必矣。操軍破。必北還。如此則荆吳之執。止鼎足之形成矣。

**止水監形**。群書。足用夫。監形之美。惡。必就止。水。監政之安危。必取亡國。魏侯刑

**視水見形**。史記。殷紀。湯曰。予有言。鏡水接形。淮南。解原道訓。夫鏡水之與形。接也。不設智。故而方。負曲直。弗能逃也。劉子。人不照於珠金。而照於瑩鏡者。以瑩能明也。不鑑於流波。而鑑於靜水者。以靜能清也。鏡水以明清之性。故能形物之形。由此觀之神。照則垢滅。形靜則神清。垢滅則內慾。水盡。神清則外累不入。

**水一**

續後漢書

十四

萬物形

米真集經世云。鑑之能不隱萬物之形。未若水之能一萬物之形也。

刻彫衆形

天道篇。覆載天地。刻彫衆形。而不為巧。

望遠不察形

穀梁傳。桓公十四年。夏五月。孔子曰。德遠音者。聞其

疾而不聞其舒。望遠人者。察其貌而不察其形。立乎定哀。以指隱。桓隱桓之日遠矣。

紡績不蓋形

西漢書。伍

被傳。被曰。往者慕為無道。殘賊天下。當是之時。男子疾耕。不足於糧。餽。女子紡績。不足於蓋形。

才全德不形

莊子。德充符篇。為天子之諸御。不爪剪。不穿耳。與妻者。止於外。不得復使形全。猶足以為爾。而況全德之人乎。今哀駘它。未言而信。無功而親。使人按已國。唯恐其不受也。是必才全而德不形者也。哀公曰。何謂才全。仲尼曰。死生存亡。窮達貧富。賢與不肖。毀譽飢渴寒暑。是事之變。命之行也。日夜相代乎前。而不知不能規乎其始者也。故不足以滑和。不可入於靈府。使之和豫。通而不失於兌。使日夜無卻。而與物為春。是接而生時乎心者也。是之謂才全。何謂德不形。曰。平者。水停之或也。其可以為法也。內保之而外不蕩。德者。成和之修也。德不形者。物不能離也。宋注。藻浮。漢集。賈未。騷。

非。勝。專。倚。而。如。要。明。古。今。治。亂。之。原。才。全。而。不。形。得。天。地。冲。和。之。氣。

聞名不覩形

素王事記。齊子與。適。魯。見。

孔子于與曰。聞子之存。不親于之形。久矣。今而後。知泰山之高。測海之為大。

精神離形

西漢書。揚王孫傳。王孫。孫。

友。人。相。度。書。曰。精。神。者。天。之。有。也。形。骸。者。地。之。有。也。精。神。離。形。各。歸。其。真。故。謂。之。鬼。詳。本。傳。

審象求形

乃審厥象。俾以形。旁求于天下。說。蔡。傳。若。之。野。惟。肖。唐。王。右。丞。集。為。畫。人。謝。賜。表。傳。神。寫。照。雖。非。巧。心。審。象。求。形。或。皆。暗。識。

解指

陷形

太平廣記。彭祖曰。吾先師初著九都節。解指陷形。隱首無為。開明四極。九室。諸經萬三千首。為以示始。涉門庭者耳。

石成形

唐柳宗元集。柳州山水可遊者記。仙奕山之西。可上其上。有穴。穴有屏。有室。有宇。下有流石成形。如肺肝。如若房。或

積于下。如人。如禽。如器物。甚矣。

金玉露形

度人經。地藏發泄。金玉露形。

行道紀形

度人經。老君謂尹喜曰。子欲修身養性。行道紀形。結氣成神。終始無窮者。莫先乎靜。故天靜以為定。神靜以為變。人靜以為生。將靜之時。反聽內觀。





永樂大典

卷七七五六

中軍將軍格于仕五升揚元宣武云不恒相  
似時似耳。世似是形。時似是神。恒邇不說。

**捷仗下形**

世說新語祖士

少見衛君長云此  
人有捷仗下形。

**勞神苦形**

唐書太宗紀上曰。隋文帝不明而喜察事。皆自決天下。一日為德。雖

復勞神苦形。豈能一一中理。又謂房元齡曰。隋文帝謂  
群下不可信任。雖勞神苦形。未能盡合於理。朕意不然。

**苦心勞**

**形** 史記孔子世家。客有問孔子之所治於子貢乃  
曰。仁則仁矣。恐不免其身。苦心勞形。以危其身。

**任知勞形**

莊子在宥篇。昔者黃帝始以仁義。擧人之心。堯舜於是乎。股無胈。脛無毛。以養天下之形。慈其五藏。以為仁義。於其血氣。以規法度。然猶有不勝者。堯於是放驩。兜於崇山。獲三苗於三危。流共工於幽都。此不勝天下也。夫施及三五而天下大駭矣。下有桀。距上有曾史。而儒墨舉起。於是乎喜怒相疑。愚知相欺。善否相非。疑信相讓。而天下喪矣。

**無勞汝形**

莊子廣成子南首而卧。黃帝曰。敢問治身奈何而可

以長久。廣成子曰。無視無聽。抱神以靜。形將自正。以靜以清。無勞汝形。無  
搖汝精。乃可以長生。目無所見。耳無所聞。心無所知。汝神將守形。乃長生。

永樂大典卷七千七百五十六

十七

**隨心得形**

經鉅室雜誌成實論諸書  
生隨種種心。得種種形。 **觀神載形** 真誥

載形時亦如早  
從焉。 **神寓於形** 采真集神寓於形。形有殊而神則一。故一體動而四支應者。神本一故也。

人能體神致一則萬  
物應感如同。 **氣聚有形** 中和集氣聚有形。一分為二。莊

無生也。而本無形。非徒無形也。而本無氣。雜乎  
芒芴之間。變而有氣。氣變而有形。形變而有生。 **委和成形** 采真

天地一氣耳。類萬物一形耳。散精而受器。均為  
素籥之所鼓。委和而成形。均為大鈞之所播。 **大塊載形** 莊子

師篇。大塊載我  
以形。勞我以生。 **異術分形** 抱朴子地真篇。守玄一。并思其身分

十人。皆如己身。隱之顯之。皆自有口訣。此所謂分形之道。左君及前子訓  
葛仙公。所以能一日至數十處。及有客坐上。有一主人與客語。門中又有

一主人迎客。而水側又有一主人投釣。賓不能別何者。為真主人也。師言  
守一兼修。明鏡其鏡。道則能分形為數十。衣服面貌皆如一也。抱朴子

曰師言欲長生勤服大藥欲得通神當金水分形形分則自見其身  
中之三魂七魄而天靈地祇皆可接見而山川之神皆可使役也 **藏**

**景化形** 類說司馬季主人妾羽山受石精 **長短相形** 老  
有無相主難易相成 金光藏景化形法於太玄仙女

**得夫累形** 莊子至樂篇天下有五樂無有  
長短相形高下相須 哉有可以活身者無有哉今矣

為真據莫避莫處莫就莫去莫樂莫惡夫天之所尊者富貴壽善也所樂  
者身安厚味美服好色音聲也所下者貧賤天惡也所苦者身不得安適口

不得厚味形不得美服目不得好色耳不得音聲若不得者則大憂以懼其為形也亦愚哉 **灌養精形** 度人

真召靈品延致 **養志忘形** 莊子讓玉篇曾子居衛緼袍無表穎  
妙氣灌養精形 色裡喻手足胼胝三日不舉火十年

不製衣正冠而纓絕捉衿而肘見納履而踵決曳屣而歌商頌聲滿天地  
若出金石天子不得臣諸侯不得友致養志者忘形養形者忘利致通者

忘心 **流形** 禮記風霆流形易乾象傳雲行雨施品物  
流形抱朴子任命篇洪陶軌物大象流形 **成形** 樂記

在地成形注山川草木之形體貌也程氏遺書萬物本乎天八本乎祖故  
冬至祭天而祖配之以冬至者氣主之始故也萬物成形於帝而人成形

於父故以季秋享帝而父配之以季秋者成物之時故也 **踐形** 孟子  
莊子觀物篇陽之類圓成形則有陰之類方成形則圓 形色

天性也惟聖人然後可以踐形 程子曰此言聖人盡得人道而能充其  
形也蓋人得天地之正氣而生與萬物不同既為人須盡得人理然後稱

其名衆人有之而不知賢人踐之而未盡能充其形惟聖人也 龜山曰  
天生蒸民有物有則物者形色也則者性也各盡其性則可以踐形矣

朱子曰人之有形有色無不各有自然之理所謂天性也踐如踐言之踐  
蓋衆人有是形而不能盡其理故無以踐其形惟聖人有是形而又能盡

其理然後可以踐其形而無慊也 色在形裏面色猶言容貌也 又曰  
人之生於天地之間也莫不有形其有是形也莫不有色而本其所以得

於天者則是形是色莫不有所以然之故焉莫不有所當然之則焉是則  
所謂天性者也然衆人格於氣稟之偏徂於習俗之蔽而不能無人欲之

私是以規則不明聽則不聰視則不恭言則不從蓋不能盡其形色本然  
之理則雖有是形而無以踐其形也惟聖人能盡其性而無一毫人欲雜

余集卷之三

九

於其間是以視則極明。聽則極聰。說則極恭。言則極從。蓋凡形色本然之理無一不盡。既有是形。而又可以踐其形也。又曰。踐形者。本有是物。而又能脩其實以副之。如踐言之踐也。人有形。必有性。如耳形也。必盡其聽之性。然後踐耳之形。目形也。必盡其明之性。然後踐目之形。東人有是形。而不能全其形之理。故有形雖人。而心實禽獸。是不足以踐其形矣。惟聖人能全其形之理。故可以踐其形也。伊川充人之形。充字極分明。天生形色。便有本來天理在內。賢人踐之而未盡。聖人則步步踏著來路也。諸儒鳴道。集踐形篇。施而至於博濟。而及於衆。此人也。而孔子則謂何事於仁。必也聖乎。非仁之功不能至是也。事於仁者之過也。蓋事於仁是行仁也。是行仁也。施且濟。有時乎不及矣。安能至於博且衆哉。若是則墨子之兼愛。亦能博施濟衆矣。何至於以此教人。恐不愛人。以此自行。固非愛已哉。惟聖人則踐形者也。形者。形而形者。公形者。萬而形者。一。聖人觀衆而見象。審夫受形之本。所以明於庶物。察於人倫者。達本故也。一受其成形。見形不見象。但知致用之時。分於彼已。而肝膽亦殊。不知不用之時。會歸大體。而物我俱一。豈論天下同歸。而殊塗一致。而百慮哉。見象則見易之無體。是為古人之大體於身。為天下身。而知其所以形形者一。

也。豈以致用暫殊。疾痛不相及。遂不相鄰也。又安知真疾痛者。正自相反。本既同矣。疾痛安得畧不相及哉。就死之牛。見之而不忌。入井之赤子。觀之而怵惕。牧羊人。厚方苞之葦。稚子。憫方離之雞。當其情動於中。蓋有所自。以至為獲。后。獲虎。孔。闕。救。騎。虞。義。獸。猶。不。食。生。物。不。踐。生。草。豈。或。使。之。然。哉。天性固自爾也。特由之。而不知未能曉其然。明其所以然。且唯聖人洞觀妙體。知其動靜語嘿之際。用則彼我萬殊。不用則會歸一本。由一體析而為萬會。萬形復歸一體。私者殊。而公者一。既同歸一體矣。吾方擅其全。彼則裂其偏。既裂。則彼已自徇。而相須。擠。此既混為一體於一體之中。宜容決擇。而有尺寸之膚。不愛尺寸之膚。不養夫然。施安得不博。濟安得不衆哉。仁者見之。謂之仁。彼其所以利之。若梁王之移粟。子產之濟人。仁則仁矣。求其施之博。濟之衆。則未也。是皆徇末而事乎仁。非達乎仁之本也。如是而取之。斯墜矣。得之報。非復本也。形色均一天性。聖人見象。動以天行。常公已於物。而體物於已。視萬形。雖殊而均。以一已待之。是以禹思天下有溺者。由已溺之。稷思天下有飢者。由已飢之。伊尹一夫不獲。則曰。時予之辜。使其所以善之與已無間。豈有自利其手足。自毀其髮膚者哉。如是者。非苟知之。亦允蹈之。始與造物者為一。而超形越數矣。夫公已於物者。

物皆我體此其所以為大私物於己者徇己而已此其所以歸徒聖人之  
所為聖人唯公已於物而已故惟聖人然後可以踐敬齋況說至人能齋  
心服形惟聖人為能踐形服形者謂能厭其形者也耳欲極天下幼眇之  
聲吾厭服其耳使不欲聽目欲極天下靡曼之色吾能厭服其目使不欲  
視非不近於道也而終不免於用力若夫踐形則異於是矣踐形者謂能  
踐履其天之所與者也耳有聽於無聲之聽吾能踐履其身之形而無遺  
聽目有視於無色之明吾能踐履其目之形而無遊明是與天為徒而與道  
為一者也優游逸豫自中理解無往而不安亦無往而不樂對夫適言存性篇或問形  
色天性何如矣曰天命以人而不物之即天性也惟聖人為能踐形爾不  
能踐形者其形人其行禽滔滔天下皆是也宋真集釋氏直曰儒者之教  
踐形釋氏之教逐影經學明訓至誠盡性充其形色是曰踐形元劉文貞  
公集安分踐形詩 天性即天分安能踐形踐形無過惡成性通神靈集義  
允浩氣禮德揚芳馨香 守形 仙傳蘇林受仙人消子遺書曰但有  
火向意下洗心積聖經 一長生不滅况後守之乎吾餌木精三  
百年服氣五百年精思六百年守三一三百年守洞房六百年守玄丹五  
百年守形思真總二千八百年年今被卒召上補天位于勤勤之林謹奉法

養形

街行後為 斂形 禮記禮弓孔子曰啜菽飲水盡其歡斯之謂孝斂手  
中藏真人 足形還葬而無得稱其財斯之謂禮東漢書周若傳

斂形懸封斂形 莊子外篇養形必先之以物物有餘而形不養  
謂人復其身 者有之矣有主必先無離形形不離而生亡者

有之矣主之來不能却其去不能止悲夫世之人以為養形足以存主則  
世莫足為哉雖不足為而不可不為者其為不免矣淮南鴻烈解傲真訓

太上養神其次養形韓流淵泉日記躬理家務省一積百庶足養形心思經  
旨聞一積百庶足養德形安德隆它何有哉會真記飲食有節可以養形

大形 荀子故天子不視而見不聽而聽不慮而知不動而功塊然  
獨坐而天下從之如一體如四支之從心夫是之謂大形

知形 管子人子眾寡士之精靈器之 解形 太平廣記王子年拾  
功苦盡知之此乃知形者也 遺言漢武時因輝國

待南方有解形之民能先使頭飛南海左手飛東海 忘形 鄭氏諱綺  
右手飛西澤至暮頭還育上兩手遇風飄於海外 忘形謂明

友相愛忘其形骸也莊子德充符篇闔跂支離無脈說衛靈公靈公悅之  
而視全人其脰肩有覺堯大癩說齊桓公悅之而視全人其脰肩有故德

有所長而形有所忘人不忘其所忘而忘其所不忘此謂誠忘唐陸孟郊  
字東野少隱嵩山性介少諧合韓愈一見為忘形交來泰少游心說目無  
外視耳無外聽遺物忘形在我而已唐杜工部集贈鄭度詩忘形倒爾汝痛飲真吾師

形氣

米真集氣聚為象  
賦則為形道運為

數布則為質形麗於實質近乎虛也物莫不有氣作其氣者其用在無  
物莫不有形成其形者其用在有雷動而風散所以作其氣者非其用  
在無耶而潤而日烜所以成其形者非其用在有耶乾資通而生氣  
坤資氣以營形形得氣而化氣得精而生精得形而寓以形傳生真  
以新傳大形不得不化薪不得不盡而生與大其孰傳乎氣交而形生  
實本出於虛形見而氣藏虛復寓於實邵子氣形感則魂魄感氣形乘則  
魂魄亦從而乘矣魂隨氣而變魄隨形而止故形在則魂存形化則魄散  
程氏遺書凡有氣莫非天凡有形莫非地許晉齋語錄有形便有氣地為  
形天為氣江海山石草木之類日星風雷天地之類人形屬形數  
地氣屬天萬物各一天地胡五峯知言非性無物非氣無形形數  
集人因八卦而受其形因五行以受其數其受形之其體有動靜其情有  
喜怒哀樂有聚散其受數也其時有消息其事有吉凶其物有得喪是非

永樂大典卷七七五六

主

利害形數之中其理備矣順之則吉逆之則凶然而天下之惡來莫知為  
以物累其形以形累其生以生累其德宜靜而動宜順而逆遂至違時悖  
理不能與數相為盈虛相為乘去輕取禍患者不可勝計也

形器

米真集形隱則器泯形顯則器  
彰象藏其贖道冥其吟一形不

觀數為器象闡其端通行其紀萬形畢露器與之俱象者肇形者也器者  
肇於形者也道者使形者也器者使於形者也四書章句論形而上下道  
器之分 趙齋黃氏曰天地之間一陰一陽兩儀立焉陰陽有老少四象  
生焉形而上者謂之道形而下者謂之器語大天下莫能載語小天下莫  
能破皆不出是四者而已人之一身仁禮為陽義智為陰兩儀也仁為木  
禮為火義為金智為水四象也形而上者也肝心為陽腎肺為陰兩儀也肝  
為木心為火肺為金腎為水四象也形而下者也耳目口鼻之分少長  
老死之變喜怒哀樂之感惻隱羞惡辭讓是非之情與夫五常百行未有  
出四者之外也語大則天地日月四時鬼神不能違也語小則一草一木  
無不具也四者之妙其淵深廣大如此人之所以與天並立而無間者於  
此器之中具此道也格物致知窮此道也存誠居敬守此道也無以窮之  
則固然無所見無以守之則茫然無所得雖具人之形其與夷狄禽獸不遠矣

# 形陋

三國志鍾會傳博物記曰初王業與族兄觀俱避地荆州劉表欲以女妻業而嫌其形陋而用率以親有風貌乃以妻觀觀生

業即表之外孫也太平廣記唐實曉形容短小眼大露睛樂於俸身長露齒產偉先弄之云足下甚有功德傍人依問產偉曰既已短肉又復精進

豈不大有功德實即應聲答曰公自大有功德因何道曉人問其故實云樂公亦來長齋又問長齋之意實云身長如許口齒齋產豈不是長齋衆皆

大笑出放類錄浩然齋雅談王伯厚文章為近世冠為右轄兼兩制而賦形侏儒劉質翁嘗論之云識局於形志奪於藝衡人徐囊亦苦形拘其為

太學博士也輪對甬登陸紹陵遠望見之即起入屏後笑不止久之始出坐受其褒後亦論去首言其形容詭異云近蜀人黃之純偃僂言者亦云

未有枉已能直人者傳以為笑故前華記有奉勅陋朝士之語雖然以貌取人可乎

**形體** 淮南鴻烈解精神訓夫精神者所受於天也而形體者所稟於地也故曰一生二二生三三生萬物萬物背陰而抱陽冲氣以為和故曰一月而膏二月而胎三月而胎四月而肌五月而筋

六月而骨七月而成八月而動九月而躁十月而生形體以成五藏乃形是故肺主目腎主鼻膽主口肝主耳外為表而內為裏開闔振歛各有經

紀故頭之圓也象天足之方也象地天有四時五行九解三百六十六日人亦有四肢五藏九竅三百六十六節天有風雨寒暑人亦有取與喜怒故

膽為雲肺為氣肝為風腎為雨脾為雷以與天地相參也而心為之主是故耳目者日月也血氣者風雨也

靈樞經卷之七

主

# 永樂大典卷之七千七百五十六