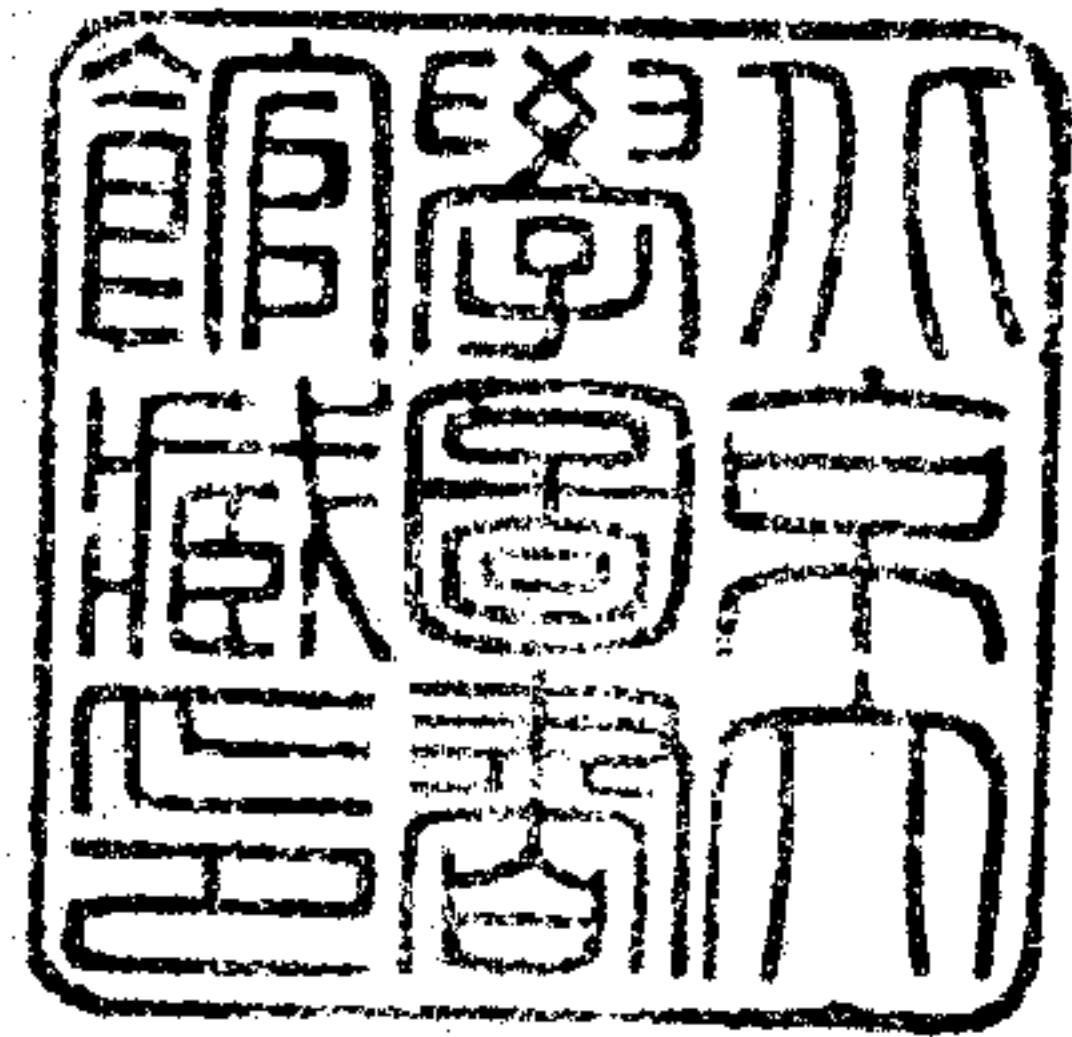


續修四庫全書

《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書



上海古籍出版社

一一一三・子部・譜錄類

續泉匯十四卷首集一卷補遺二卷〔清〕李佐賢 鮑 康撰……………一

錢志新編二十卷〔清〕張崇懿撰……………一四九

文房肆考圖說八卷〔清〕唐秉鈞撰……………二五五

歛硯輯考一卷〔清〕徐 毅撰……………四一五

端溪研志三卷首一卷〔清〕吳繩年撰……………四二七

增訂端溪硯坑志六卷圖說一卷〔清〕朱玉振撰……………四六七

飛鴻堂硯譜三卷 飛鴻堂墨譜一卷 飛鴻堂瓶譜一卷 飛鴻堂鼎鑪譜一卷〔清〕汪啟淑輯……………五三九

2435/103

續泉匯



光緒紀元乙
亥八月刊成

續泉匯 序

竹朋刊成泉匯之次年余即出守愛州甫
二載以官興索漠遠解組旋京都時竹朋
尚里居都中同癖日以少僅胡石查王廣全
兩農部孫泰山駕部吳清所太史時一過
從略談金石而已潘伯寅少農鑒別獨精
收藏宏富雖不甚藏亦願從余著譜甚力
余念無以出泉匯之右未敢下筆伯寅後位
余刻泉說爰增訂為百六十餘則伯寅後亦

序

徐小勿寫以精楷余因檢舊稿凡稍涉泉
幣者輯為譜文者一卷六附梓於後莫博
同好諸君一笑不必盡與泉匯合所謂此二
一是非也惟余新獲之泉及諸家拓本之有
在泉匯者如者遂致書竹朋盡作補遺竹朋
亦以近得甚多並陳壽仲太史之泉范為前
譜所未載者凡八十餘種凡不可不彙為巨觀
書來欲至兩人同輯余則何乞竹朋了手

屬稿庶幾兩歧余但任校刊之役石查庫生
余或陳寔生暨恩綏松皆贊其成有論斷與
余不合者六部函商改計增蓋八百餘品可謂
富矣然造物無盡藏異日土中所出清古字所
收正恐不知凡幾孰能一一而盡載之所望於
後之同志者隨時補編俾日新而有異則幸甚
同治癸酉七月歛鮑康序

序
二

Blank space for text in the top-left section.

竹網以續永匯十二卷寄余屬刊永興范凡
五百餘品余老嬾置案頭經歲矣初不欲增
蓋一字比去年冬手寫樣本乃不能無所定
正有異說六部載之適余名好勇刻請集成
內凡何鏡海以舊藏刀布六百餘遠道贈余
方是矣且布細種余分餉同人如尚選存三百餘
筆畫參差幾無一相肖補之殆不殊其補錄
泰山乃鏡表為選百餘品並拓其自藏者卅

序
三

餘品屬入補遺爰重訂為十六卷圖象六補入
鄙藏數十計得九百八十餘品合之有譜近六
千品矣惟明刀尖首刀可補入者尚不之姑候異
日光緒紀元己亥八月方告成藉以償夙諾為友
尚有等示拓本為是編所事備者願以未親原
泉不敢遽入庶不致信以傳信之意方今地不愛
寶永幣愈出愈多他年再續三續正方興而
未已也康又序

續泉匯目錄

元集三卷 古布

卷一方足布

乘充尙金尙爰

甫反化一金 變體共二品

泉一金化 變體共二品

泉金二化

京化一金

殊布當十化 背十貨 變體共二品

十貨 背十貨

四布 背當十化 又連布共二品

歪

湮金 變體共二品

口口 字不可識共二品

差陰

續泉匯

目錄

益昌 異製共二品

平陽 變體共六品

安陽 變體共二品

宅陽 變體共二品

魯陽

陽邑 變體共二品

平陰 變體共二品

戈邑

乘邑 異製共二品

邾

獫邑

鄆

郟 變體共三品

郟 變體共二品

王毛 傳形

郭氏 變體異製共二品

郝氏

平原 變體共二品

中都 變體共二品

高都 傳形

鄆子 變體共五品

北屈 變體異製共二品

周是 傳形

貝丘一

貝丘二 變體共二品

數垣

湮

關 變體共二品

于爰

交

無文

卷二 尖足布 圓足布 空首布

武安 背異

畿 大品

續泉匯

目錄

榆八七 背異

邪山 大品背異

關 尖足大品背異

甘丹 大品背異共二品

關 圓足背異異製共二品

萬石 傳形

安藏 異製

官考 變體

一小品

武 變體異製共二品

止

棘甫小七

向 變體共二品

寶

一

二

三 變體共二品

六 變體共二品

七 變體共二品

五一

行 變體共二品

午

卷三 空首布

上 變體傳形共二品

子 傳形

松

室 變體共二品

侯

伐 傳形

易 變體傳形共二品

乘

鳥 變體傳形共二品

井

續泉匯

三

城

口 變體共二品

不

口

日

口

禾

△

皿

白

口 字不可識共三品

無文

已 背異補遺

亨集三卷 古刀

卷一 齊刀

齊建邦就去化 變體背異共七

齊建邦就化

齊之去化 背異共五品

齊去化 變體背異共三十七品

節墨巴之去化

變體背異共十

節墨巴去化

變體背異共四品

安陽之去化

變體背異共五品

卷二 明刀

明 異製變體背異共六品

明 背異共七品

明 背左 下文各異共五品

明 背右 下文各異共十品

明 背外口 又傳形變體共六品

明 背口十

明 背口卅

明 背口 下文各異共九品

卷三 列國刀

續泉匯

目錄

四

六 在背

丁 在面

七 在面又變體共二品

下 在背

非 在面

乘 在面

去 在背與面二品變體

于 在面

于 背口

日 在面變體

一 万 在背

口 在面

口 在面

口 在面又合背共二品

口 在面共二品以上尖首類

甘丹 背異

成白 變體共二品

白 化字泐背異

十 在背異製以上異品類

利集三卷 圖法正品

卷一 周至隋

寶化 異製共二品

寶四化 變體共二品

東周

共屯赤金

明刀

一刀

半兩

兩兩

半兩 上下二三畫廿一共三品

半兩 傳形各異共四品

半兩 鐵錢

三銖 下三畫

續泉匯

目錄

半兩 有郭字異

錯刀胚

大泉五十 錢胚變體異製傳形共五品

大布黃千 合背

貨泉 異製背異共五品

貨泉 連錢

貨泉 錢胚異製傳形共五品

泉泉

貨泉 鐵鉛錢共二品

五銖 背異

直百五銖 背異共六品

四銖四銖

孝建四銖 變體異製面背上下一星及四星背倒書傳形向左

孝建 合背異製上下左右星傳形共三品

五銖 有郭

五朱 對文方形共三品

五朱 變體

永通萬國 漢金

五銖 白錢變體

五銖 面背一星至六星二畫至三畫五字十字四文各字工字

五五 變體 土字王字小字井字王金各種共二十六品

直百 極小以下補遺

五金 鐵錢

太貨六銖 異製

布泉 合背

大泉當千 大圓孔以下續補

太平百金 定平一百 俱極小

卷二 唐至宋

開元通寶 背異共四品

開元通寶 凹文

開元通寶 異製

乾元重寶 背異

續泉匯 目錄

乾元重寶 鐵錢

開元通寶 背異共四品又鉛錢

得壹元寶 背異共二品

順天元寶 背異

漢元通寶 背異

周元通寶 異製

乾亨重寶 變體共二品

保大元寶

乾封泉寶

開元通寶

永隆通寶

太平通寶 合背共二品

康定元寶

慶曆重寶

元豐通寶

元豐通寶 背異

元豐通寶 鉛錢異製

崇甯 無文

招納信寶

乾道元寶 鐵錢

淳熙元寶

紹熙元寶

紹熙元寶

慶元通寶

慶元元寶

慶元通寶

嘉泰元寶

嘉泰通寶

開禧元寶

開禧通寶

聖宋重寶

嘉定通寶

嘉定崇寶

嘉定全寶

嘉定隆寶

大宋元寶

續泉匯

大宋元寶

大宋通寶

大宋元寶

端平元寶

大宋元寶

卷三 金至明 附外藩

大宋元寶

大定通寶

大宋元寶

泰和通寶

泰和重寶

大德通寶

皇慶元寶

延祐三年

至治通寶

至順通寶

至元通寶

至元半分

至元通寶

至正通寶

支鈔半分

龍鳳通寶

大中通寶

洪武通寶

永樂通寶

景泰通寶

嘉靖通寶

萬曆年造

天啓通寶

天天天天

寶寶寶寶

天啓通寶

崇通禎寶

永歷通寶

三韓通寶

常平通寶

隆平永寶

續泉匯

久安通寶

貞集五卷

貞集五卷

卷一 無考 奇品

周元通寶

四朱

趙寶重興

元豐通寶

定天之寶

開丹聖寶

箱館通寶

聖曆元寶

口口口口

五十

棘幣

漢厭勝粟文錢

棘幣

異製共二品

異製共二品

大泉五十	背異共二品	貨布	連紙異製
五銖	傳形背異共二品	開元通寶	背異
乾封泉寶	背異	天策府寶	背異
大定	左右犀角	泰和重寶	背異共二品
正德通寶	背異	王僕	印紐錢
天清豐樂		我宜子孫常樂未央	
宜子孫		辟兵莫當	背富貴未央 鉛錢
宜酒食樂無口		家國永安	
天下太平		平安吉利	
續泉匯	目錄	合家歡樂	背百世同居
歲朝把筆	背	棠棣聯芳	
萬病不侵		福祿壽星	合背
五男二女	背	連中三元	
江山共老	背	有有	
金榜題名	背異共二品	虎形	
酉生人		本命生日	
犬形		阿陀陀佛	背慈悲方寸
一切聖賢		詩仙	
口嚙嚙耳			

什伐赤馬		烏蹄白馬	
龍文		馬形	無字
卷一	泉範 周至西漢		
齊刀範		寶四化六化範	
半兩土範	秦錢異製共二品	半兩土範	漢高后錢
半兩銅範	異製共二品	半兩石範	異製合背背異共二品 十品又補遺三品
卷三	泉範		
五銖土範	異製變體本始地節元康神爵等年號及月日工名 諸品十三範無款十三範	五銖石範	
五銖銅範	以下補遺		
續泉匯	目錄		
卷四	泉範		
契刀銅範		契刀土範	
莽刀範	無字	大泉五十銅範	異製變體背異 共六品
大泉五十土範	異製共二品	大泉五十鐵範	異製共三品
小泉直一土範		大布黃千銅範	異製共三品
中布六百土範		貨布銅範	
貨泉銅範	異製背異共四品	大泉五十土範	共二品以下補遺
大泉五十銅範		貨泉銅範	異製共二品
卷五	泉範		

五銖銅范 背異異製建武年及吉語四出文上有柄下有足等式共二十品

五銖土范 異製共五品 常平五銖銅范

五銖銅范 類雜錢 五朱銅范 異製共二品

補遺二卷 古布

卷上 方足布

安邑化二金 制文 平陽 變體傳形共二十一品

安陽 變體共三品 安陽 脊背

宅陽 變體共七品 甸陽 變體背異共三品

魯陽 變體共四品 宜陽 傳形

續泉匯 目錄

陽邑 戈邑 傳形變體共三品

邾 異製變體傳形共四品 鄆 變體傳形共五品

莒邑 豐

郎 木邑 傳形

干邑 子邑

王氏 土毛

皮氏 變體共三品 郭氏

中都 變體共七品 高都 變體傳形共三品

鄆子 變體共二品 菑子

北屈 屯留

馬良呂 變體傳形共三品

卷下 方足布 尖足布 圓足布 空首布

貝丘 藪垣 變體背異共七品

処如 涿

關 變體共六品 差陰

武安 晉陽

晉陽八七 變體背異共三品 大陰

平周 變體背異共七品 平州 變體背異共六品

續泉匯 目錄

邪山 畿氏八七 變體背異傳形共十

畿氏 大品 關八七

榆八七 八七

口 字不可識共二品 關 圓足

安藏 變體共三品 大

癸 口 字不可識共二品

一 七

○

以上十六卷共補九百八十四品

續泉匯首集

凡例

一是編以續前編故仍用前編體例元亨利貞四集分續編次仍依前譜次序

一古刀幣文字變化離奇前譜於文迥異者收之若小異者則多刪汰以省篇帙茲念刀幣傳世日少凡小異者亦收之

一古泉已見前譜者則註見前譜三字次序仍照前譜各集編入其新收者則附各集各類之後

一前譜專收目見但見拓本者不收茲有數十品據拓本收入

續泉匯首集
者多係嘉蔭籒泉苑所載經劉燕庭方伯鑒定又孝建四銖廿餘品亦呂堯仙中丞所收皆可信其不誣也

歷代著錄補遺

古今錢譜 計一卷豫章朱多爨 著刻於康熙丁未重刻

於道光丁未荒謬離奇不可枚舉何事災及棗梨

泉寶錄 計六卷吳門張 敬庵著陸雲崔校輯略有增補

僅五百五十六泉古幣率沿路史之誤且概目為蝌蚪書紀

元則以意繪圖或取外國私鑄者實之不足深辨

泉寶所見錄 計十六卷六安沈巍皆講虞著卷一二 國朝

錢卷三古刀幣僅十餘品卷四以下皆圓錢考證無大誤惟

未見新莽十布據洪志以駁諸譜不免耳食其餘尙足徵信

續泉匯

泉幣圖說 計六卷涇縣吳文炳柳門著古刀幣只一卷餘則

自秦至明歷代錢不載奇異諸品古幣亦多遵路史及洪志

舊說又以平陽安陽諸幣專屬秦製新莽十布亦依洪志為

之皆未確當

泉幣彙考 計十六卷又 國朝錢三卷雜品補遺一卷山陰

唐與崑西源著諸幣僅載所藏廿餘種圓錢共千品有奇卷

十四以下則外國不知年代厭勝諸品考證尙稱詳慎

選青小箋 計十卷許元愷賓門著卷一載古刀幣及秦圖法

卷二至卷七載漢至明錢卷八以下則厭勝品皆依所見者

圖之無摹擬失真之弊論古幣不遵路史洪志諸說尙有斷制惜所見少耳

紅藕花軒泉品 計九卷章邱馬國翰 著不繪圖卷一古

幣卷二周秦錢卷三至卷八漢至明錢卷九無考及外國錢

古幣亦遵路史洪志之說歷代錢復多懸擬無確據

春兩山房錢譜 計四卷甘泉堃佩禾著刀幣斷自三代不

遵路史洪志諸說歷代錢所收殊少不出吉金錄範圍註解亦多差謬

續泉匯

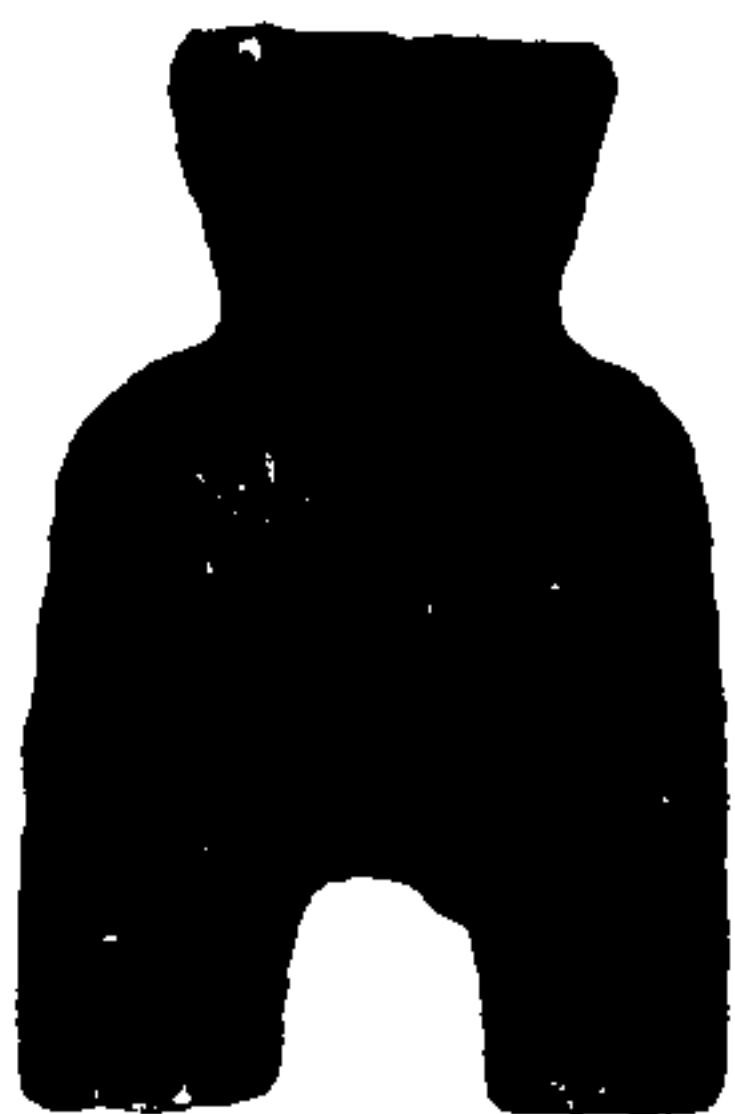
首集

三

續泉匯元集卷一

方足布

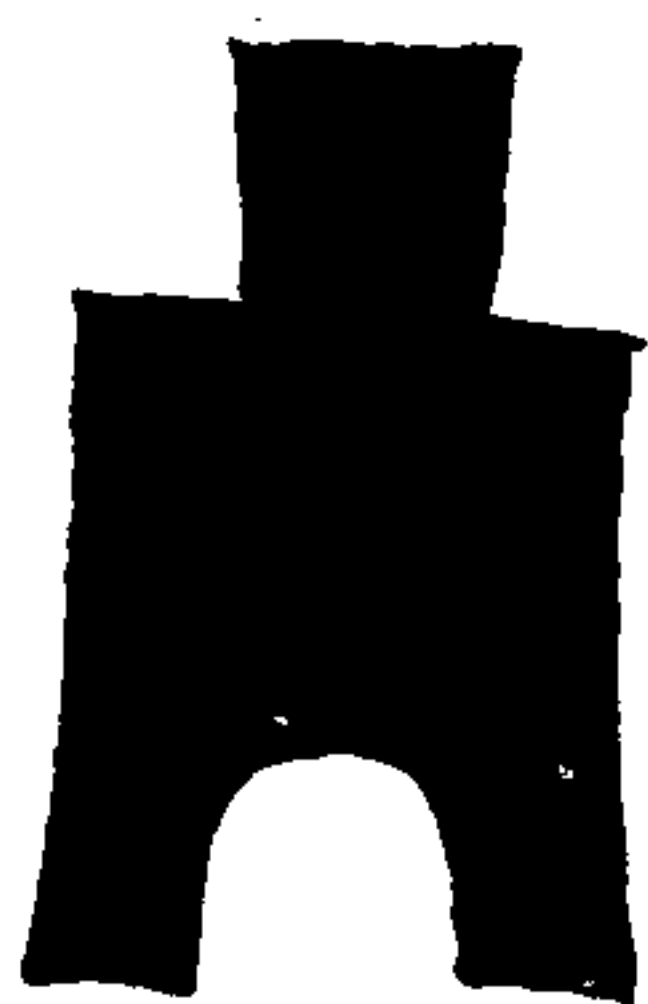
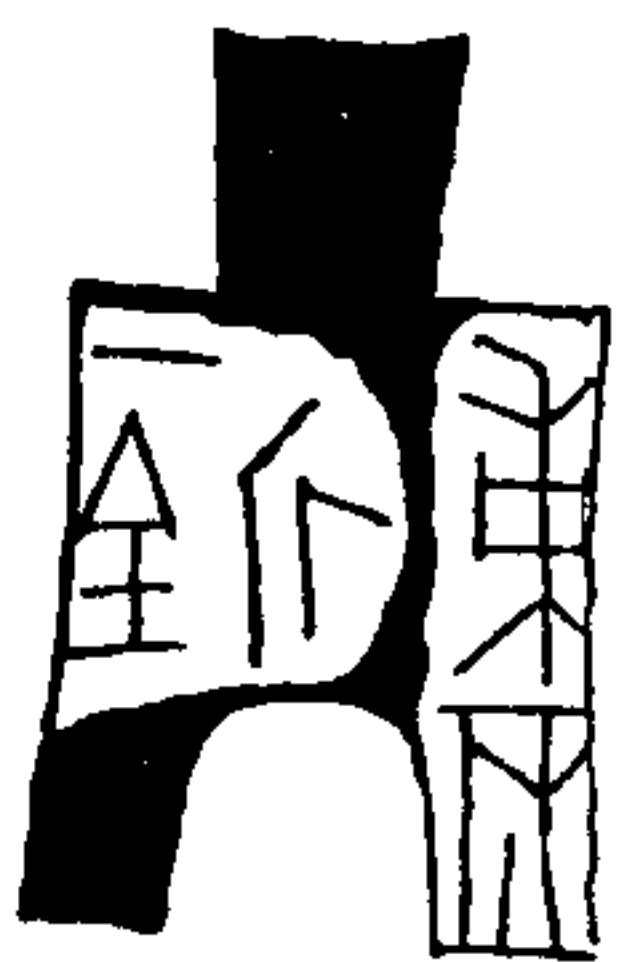
歙 鮑 康子年 同編
利津李佐賢竹朋



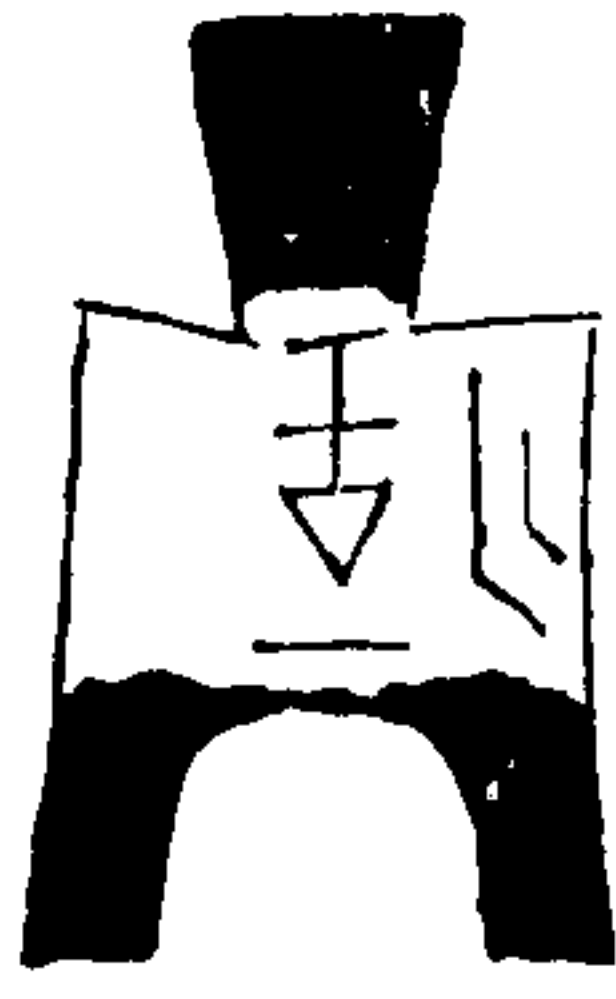
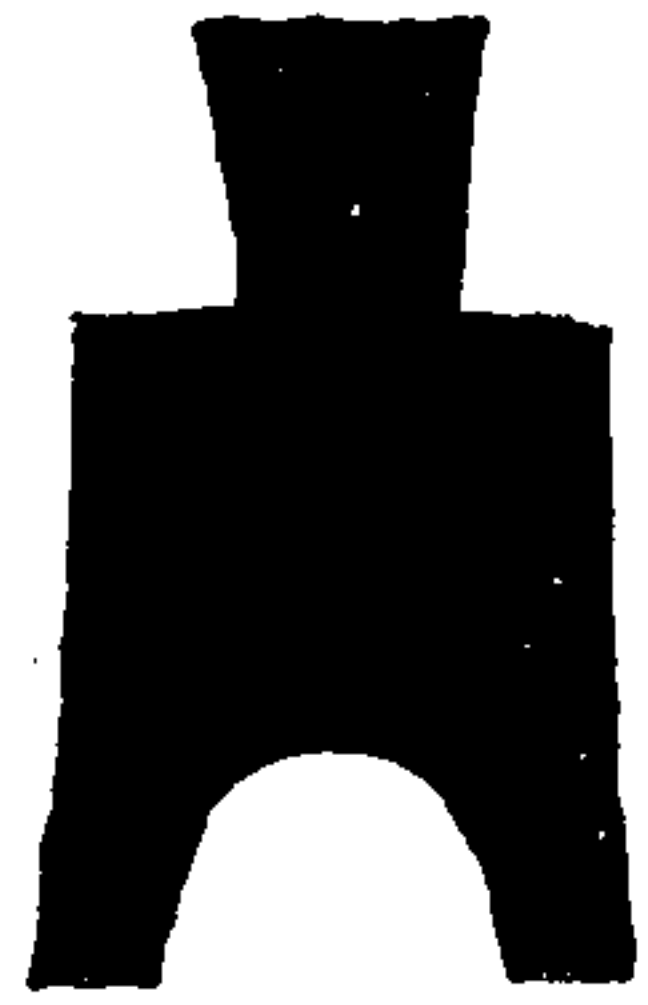
乘克化金五二十尙爰 見前譜此字作李不減筆

續泉匯

元一



甫反化一金 見前譜此化字居中足徵化金屬兩字釋作鉞者誤次面有細郭蒲阪二字篆小異

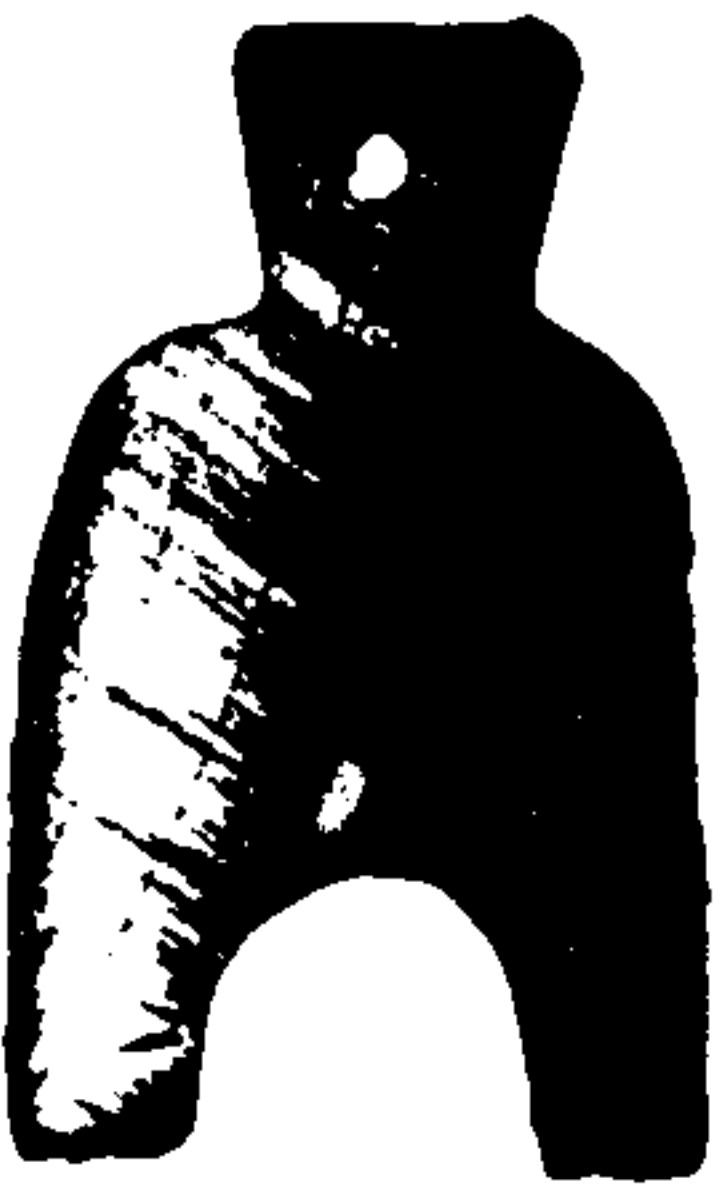


永一金化 見前譜此面有細郭次穎字泐

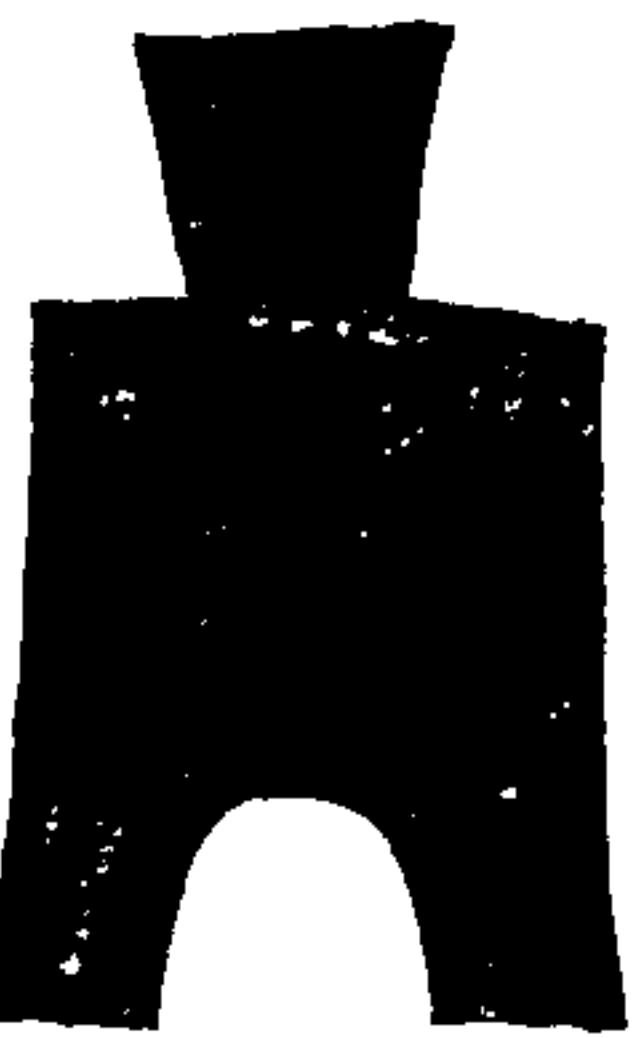
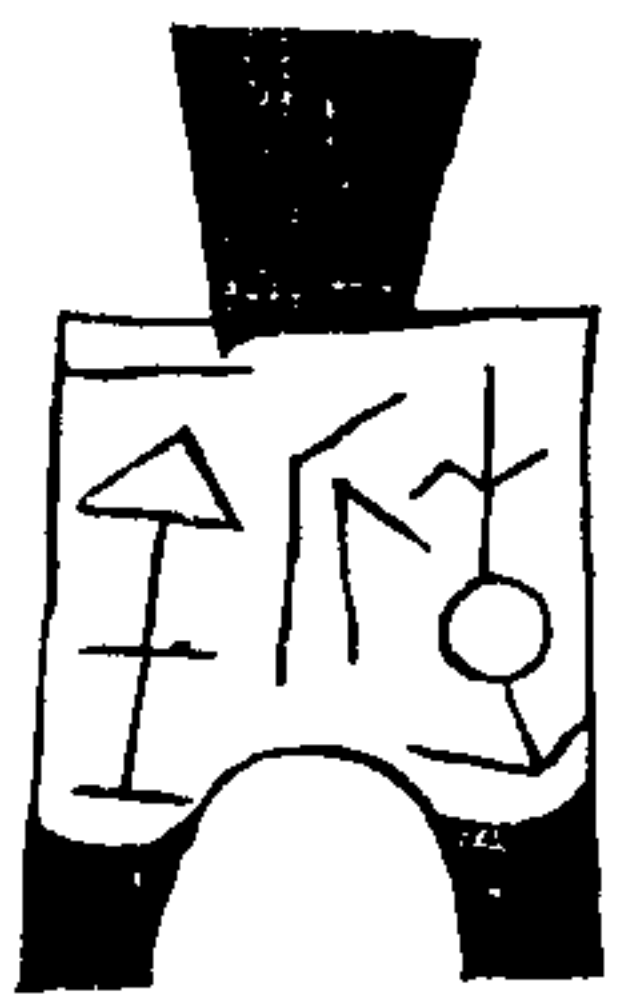
續泉匯

元一

二



永金二化 前譜穎一金化方肩制差小此圓肩式差大日穎
金二化二化與二金其義一也與安邑二金布同乃以一當二
者即景王寶三寶六及後世當五當十之權輿也此布吳清卿
新獲於長安

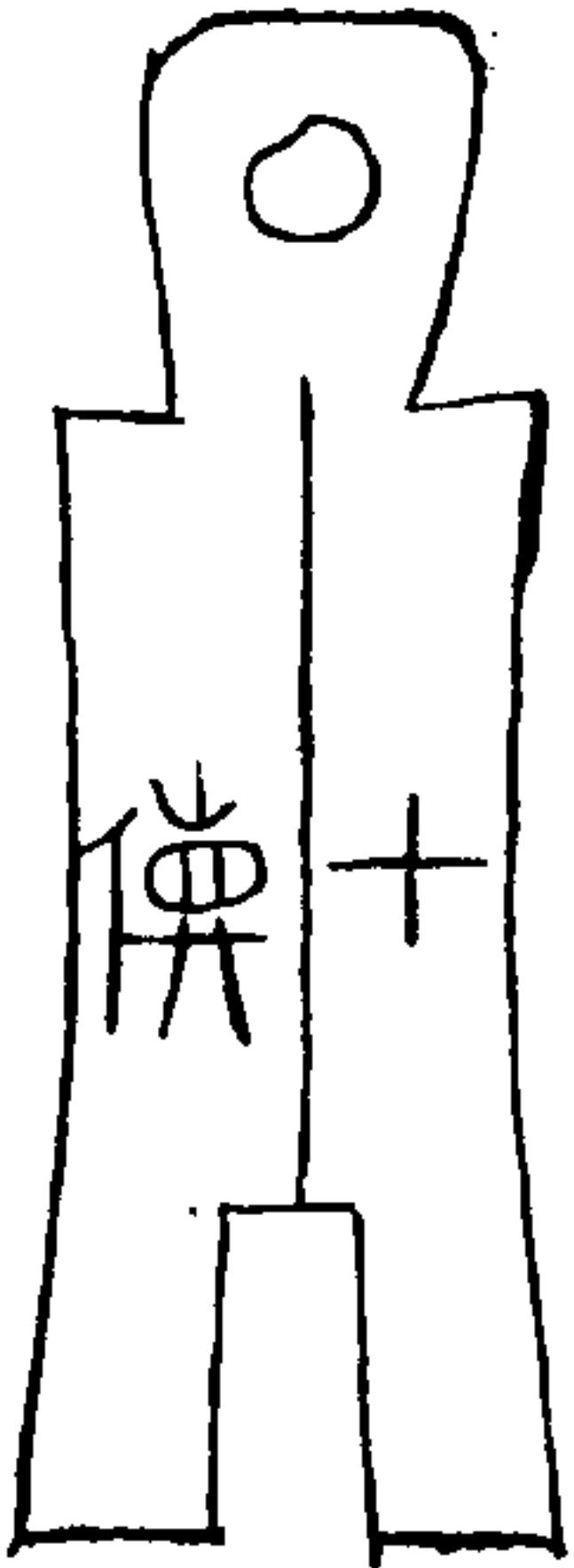
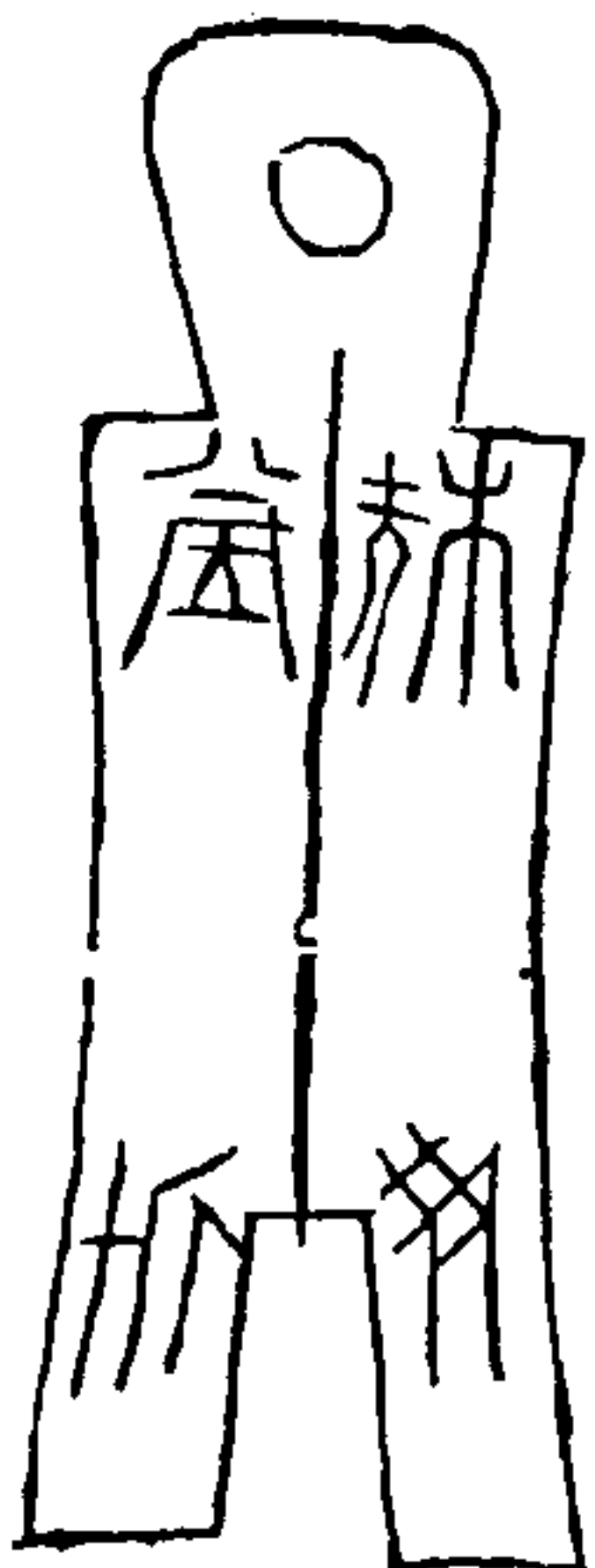


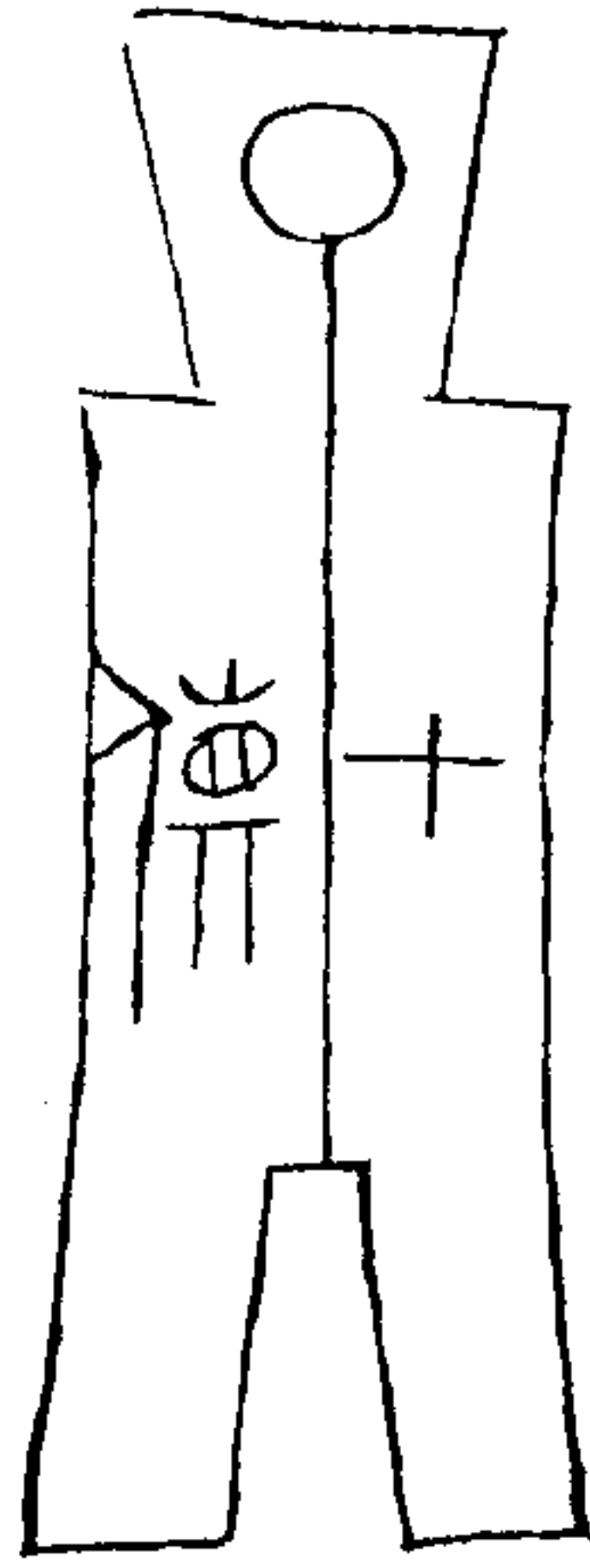
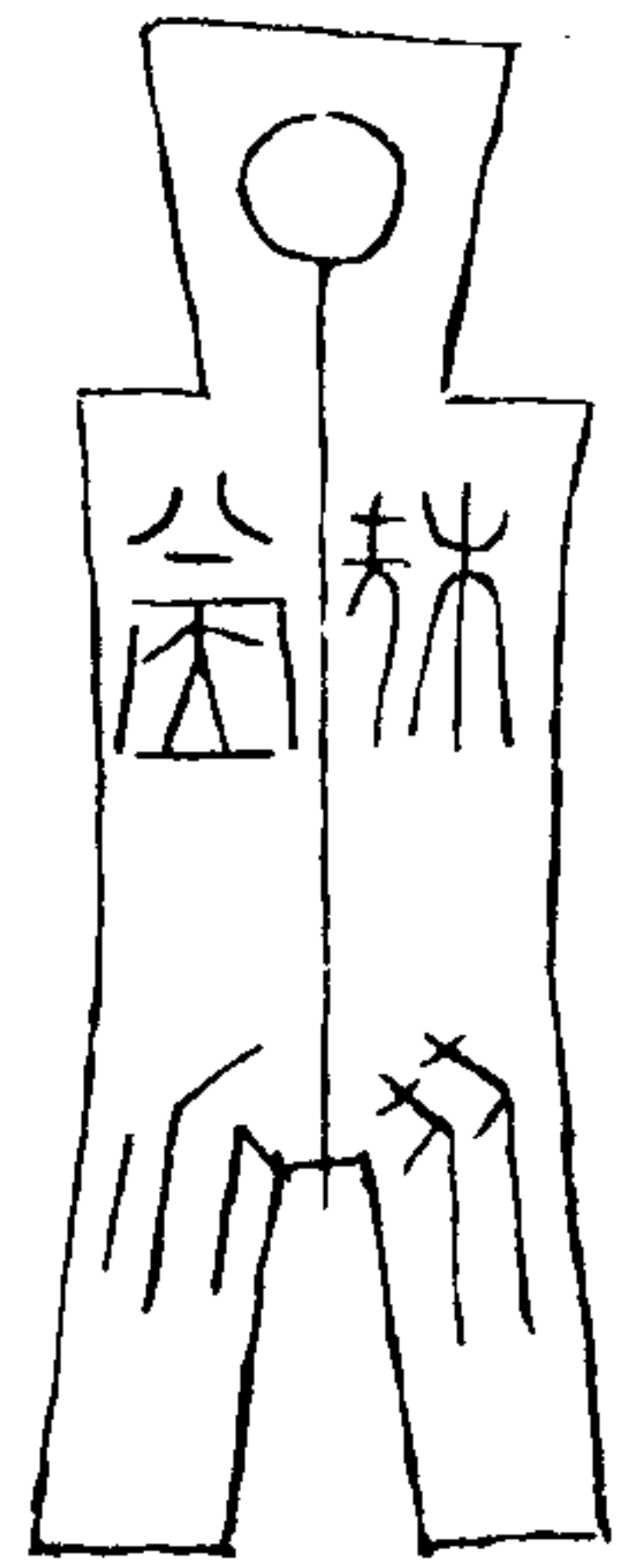
京化一金 見前譜此篆小異

續泉匯

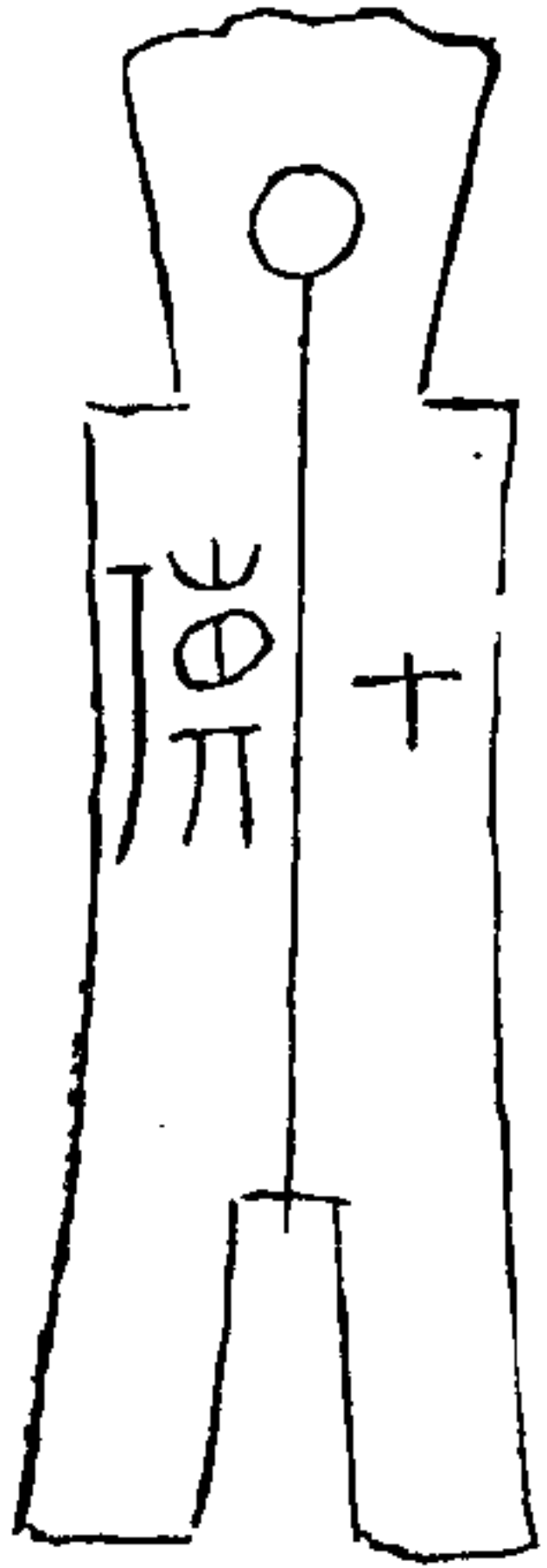
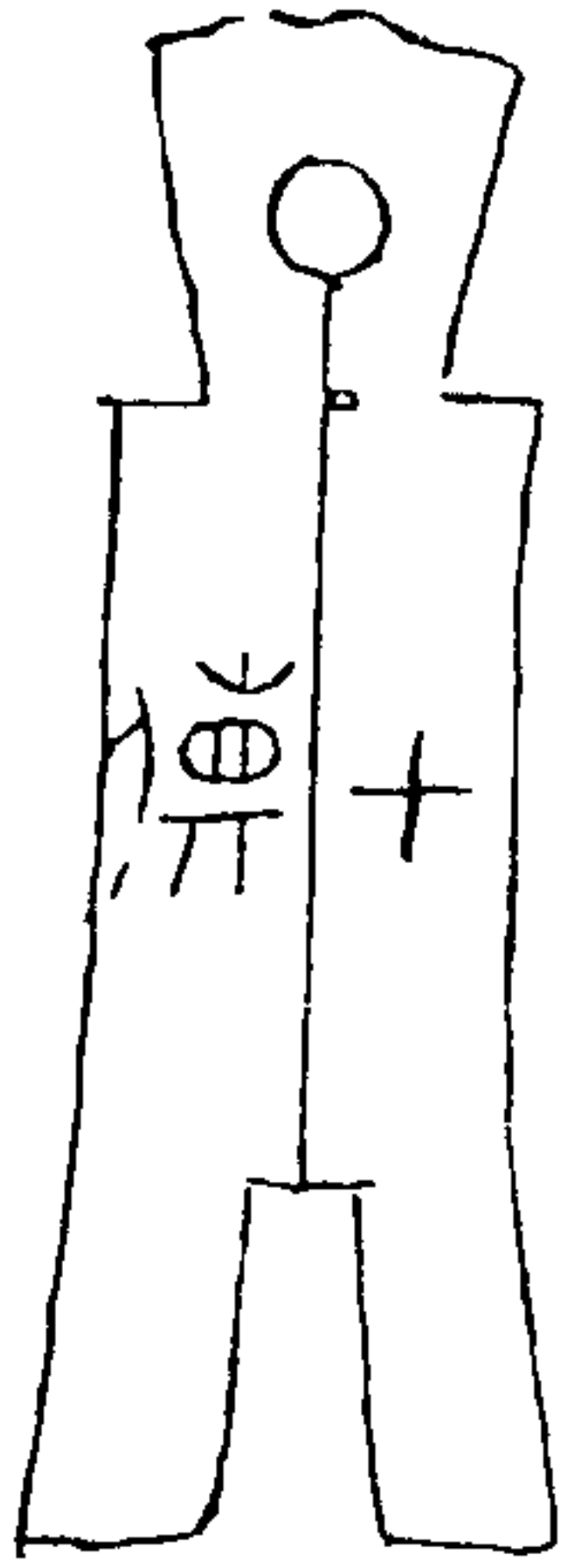
元一

三





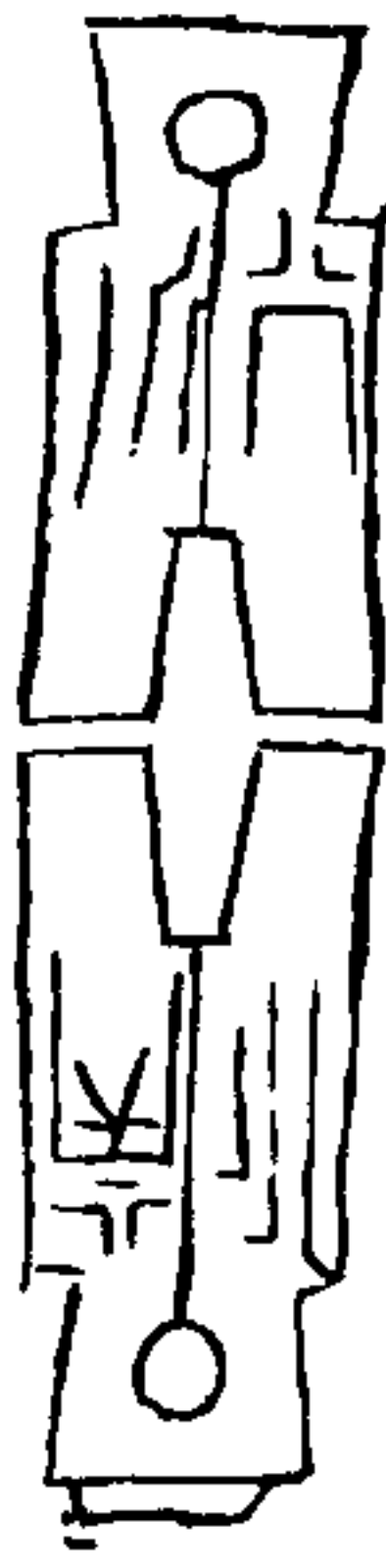
殊布當十化^背十貨 見前譜此篆小異次十字半泐
續泉匯 元一 四



十貨^背十貨 此殊布之背文兩面同文乃錯範

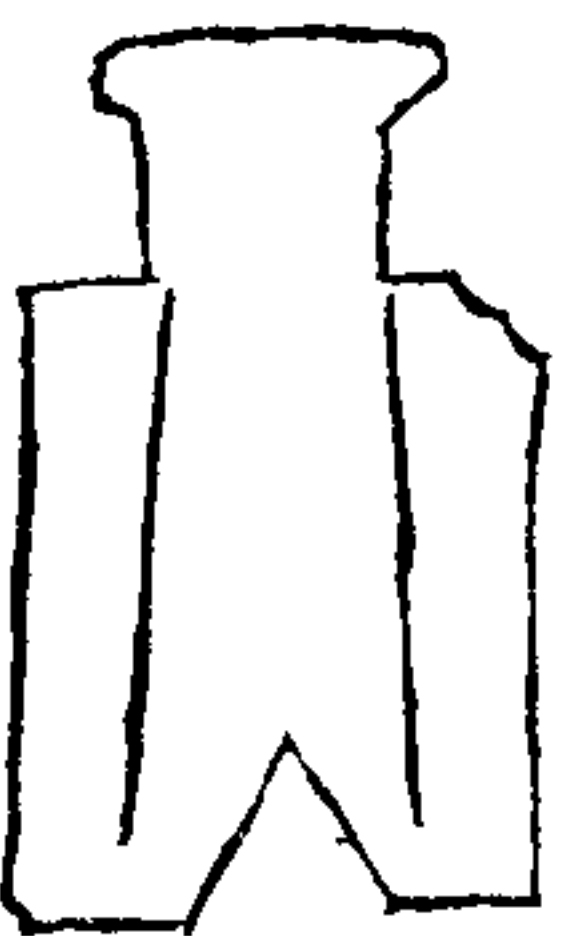
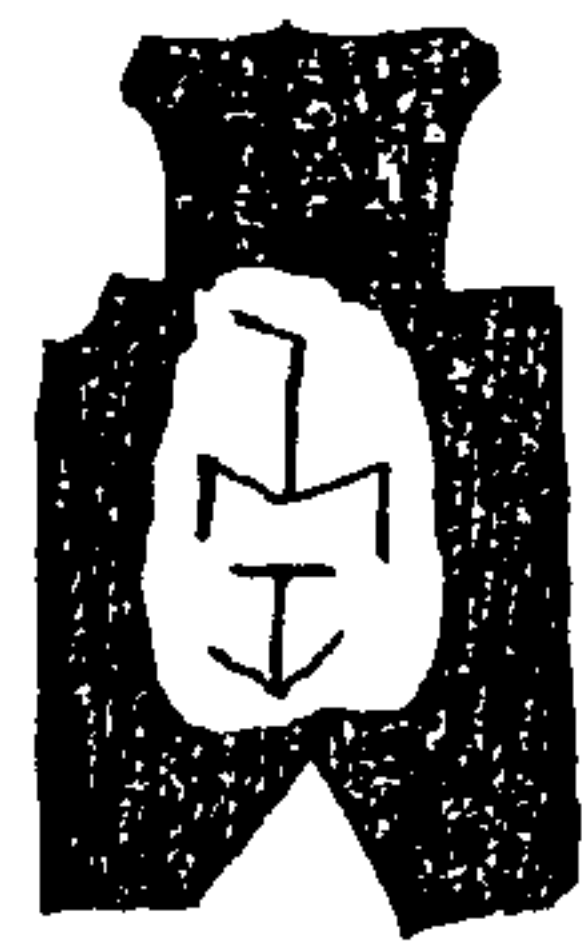


四布^背當十化 見前譜此四字方肩

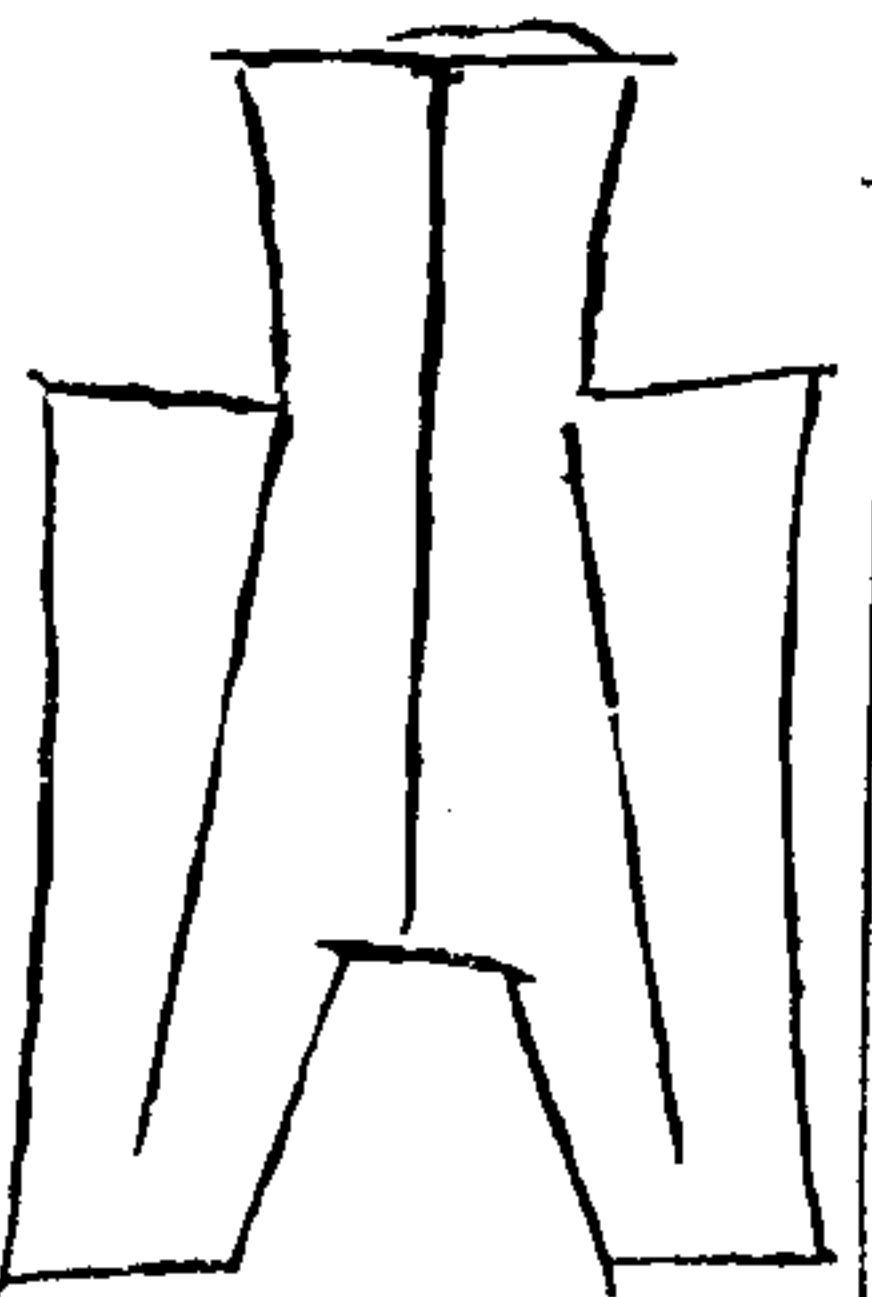
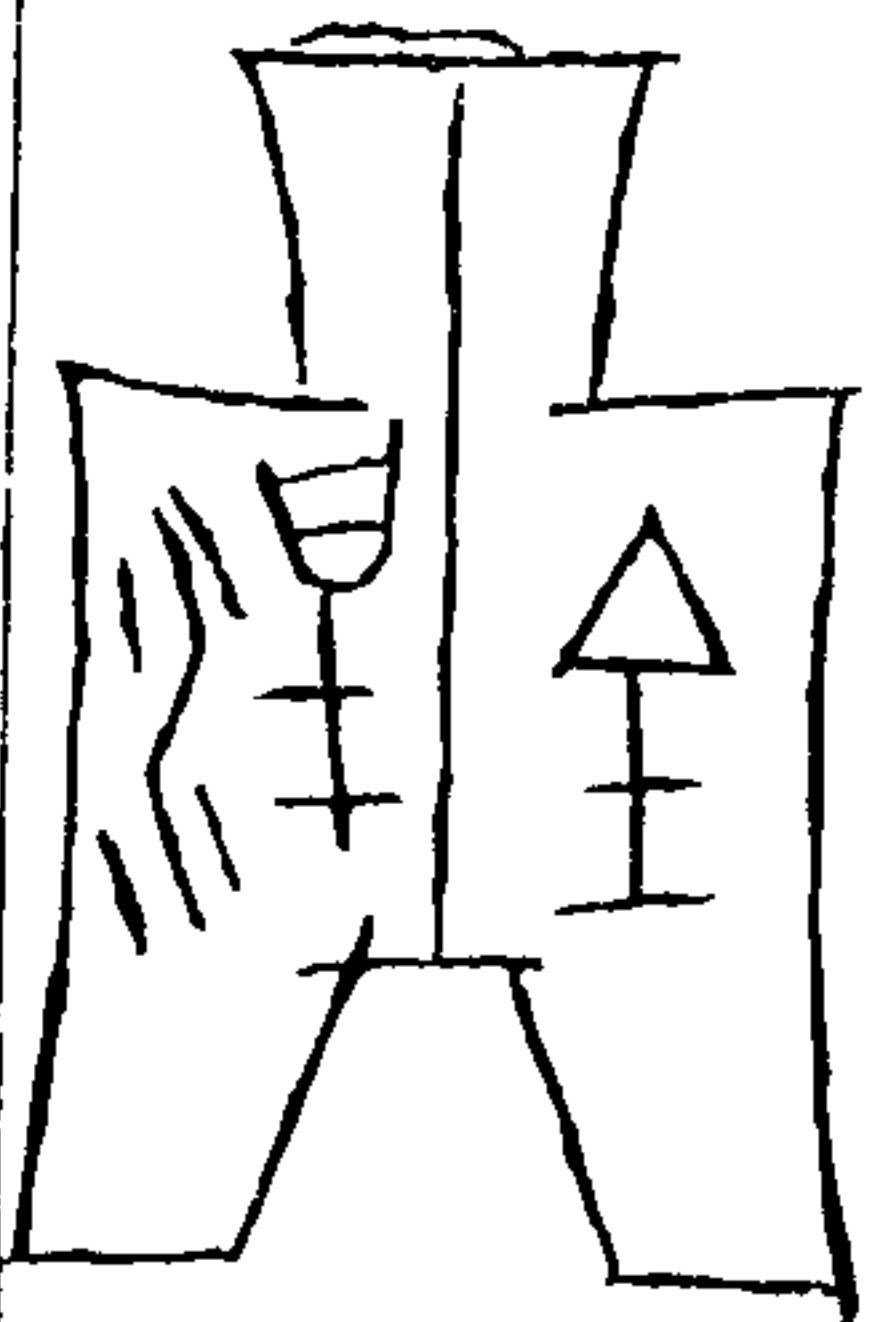


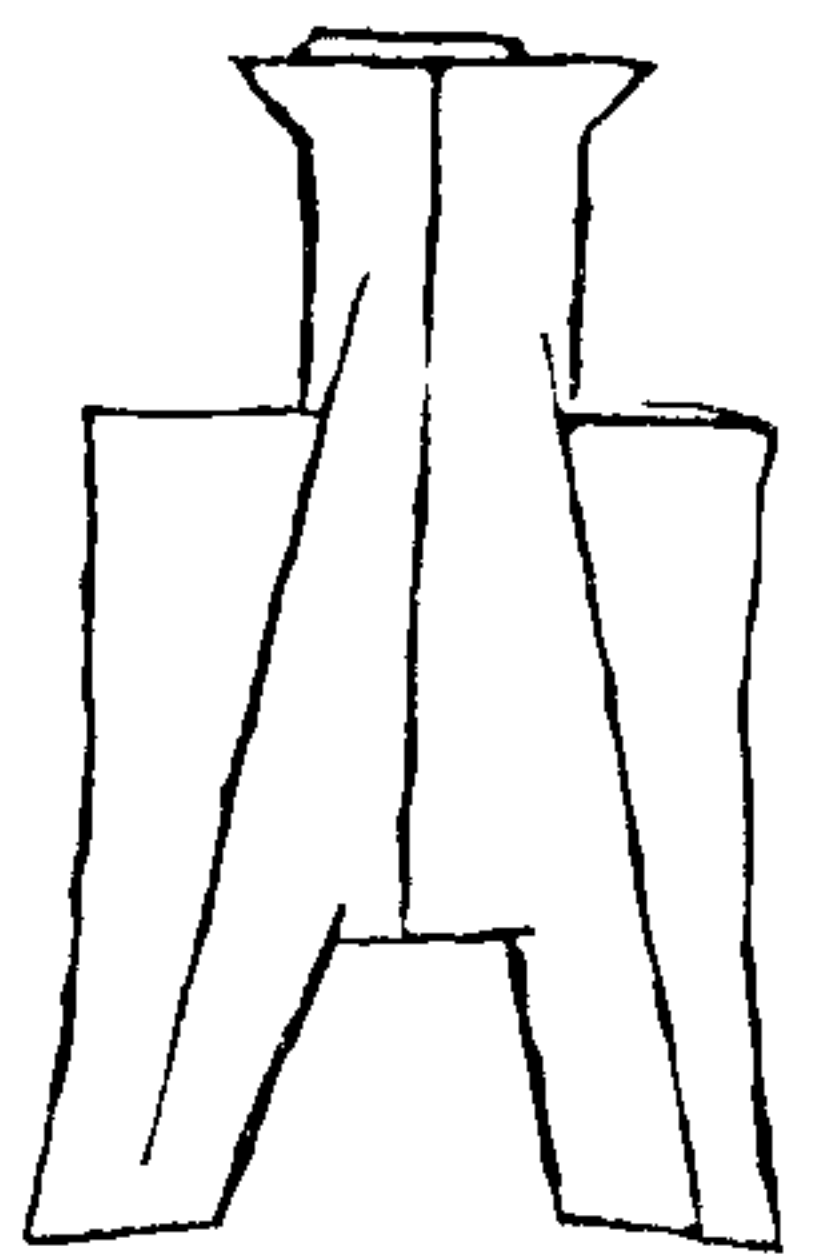
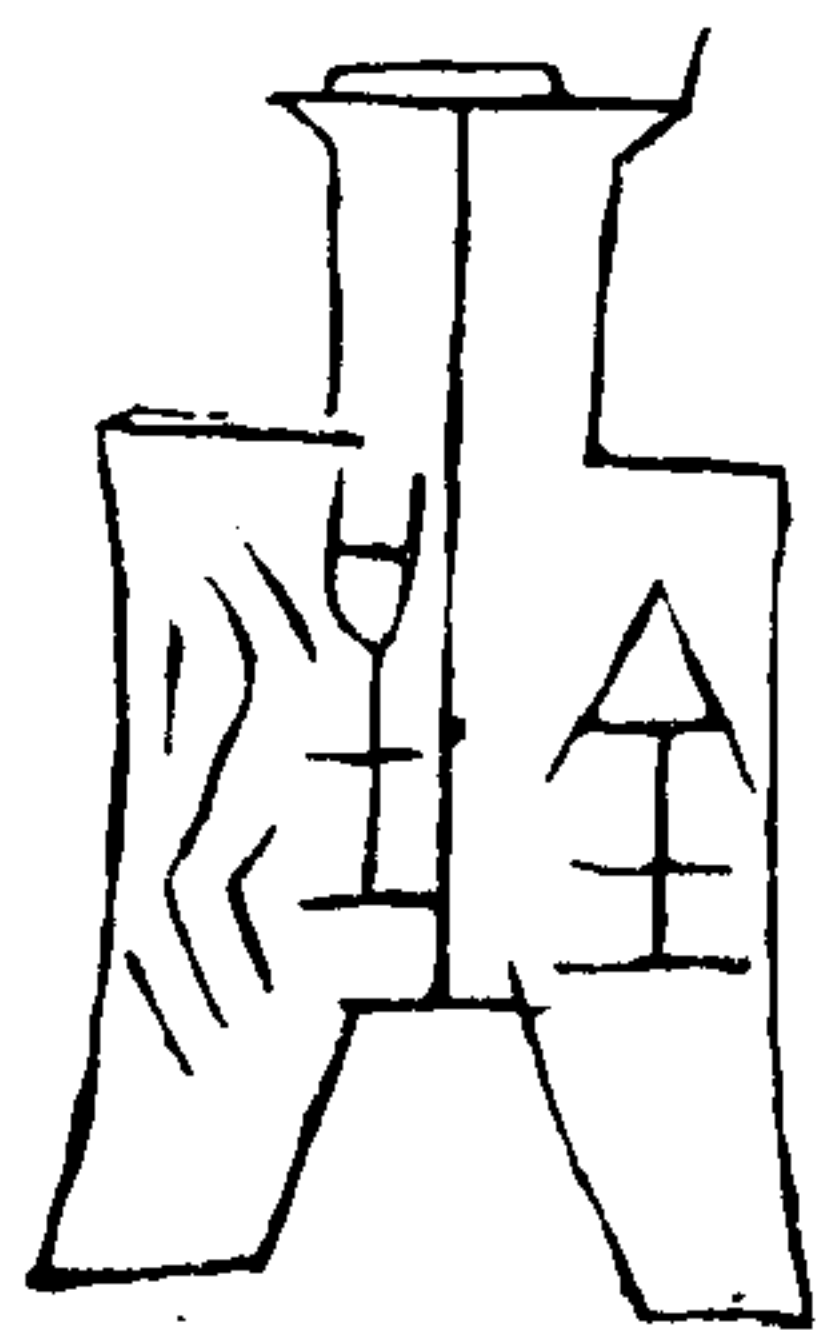
四布四口^背當十化當十化 見前譜此四字亦方肩下方布
續泉匯 元一 五

字泐



垂 見前譜此品篆異





湜金 見前譜此湜字水旁方折次曰从口



續泉匯

卷一

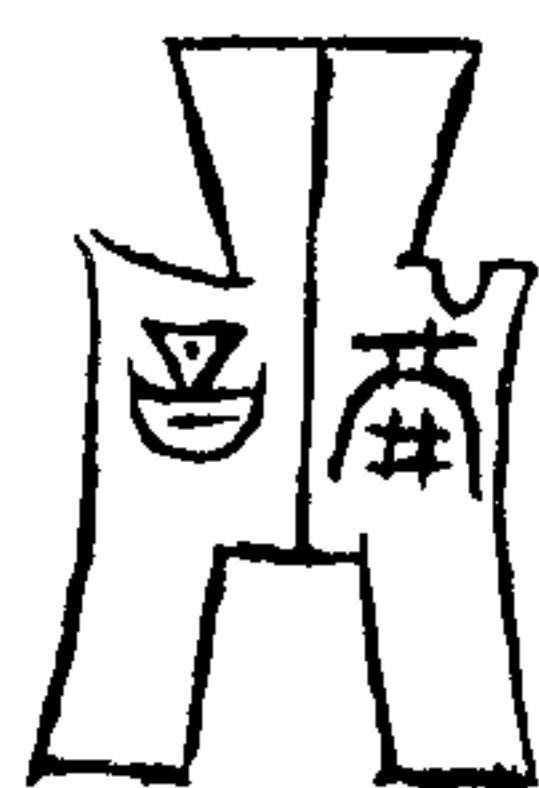
六



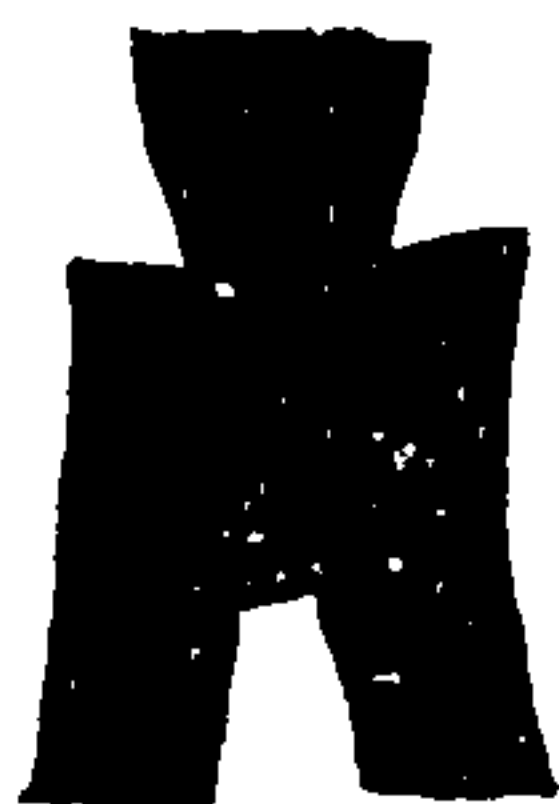
字不可識 見前譜此左方字小異背一平次三直文錯范



差陰 見前譜此篆異



益昌 見前譜此篆小異

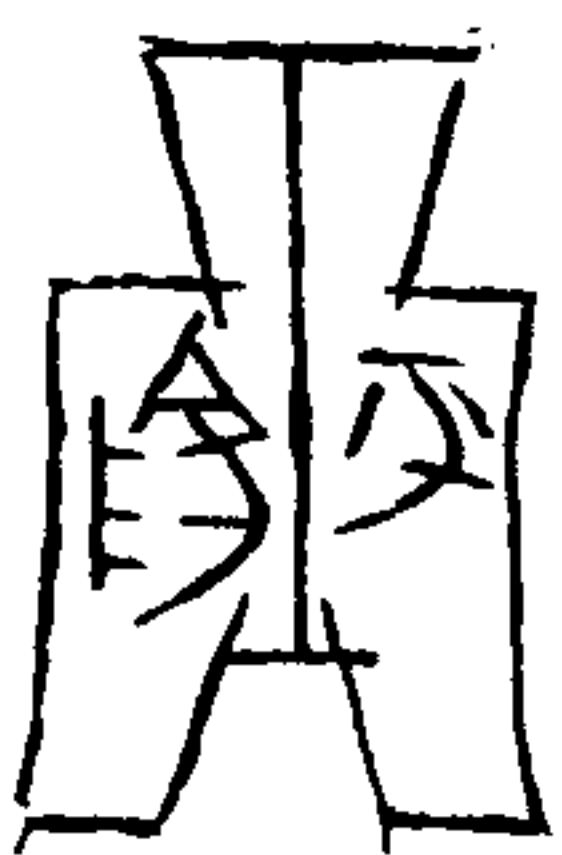
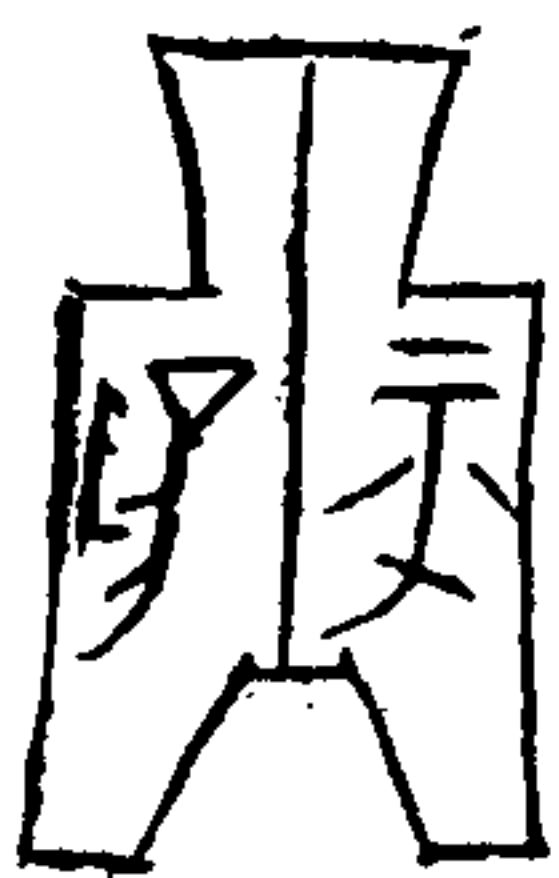
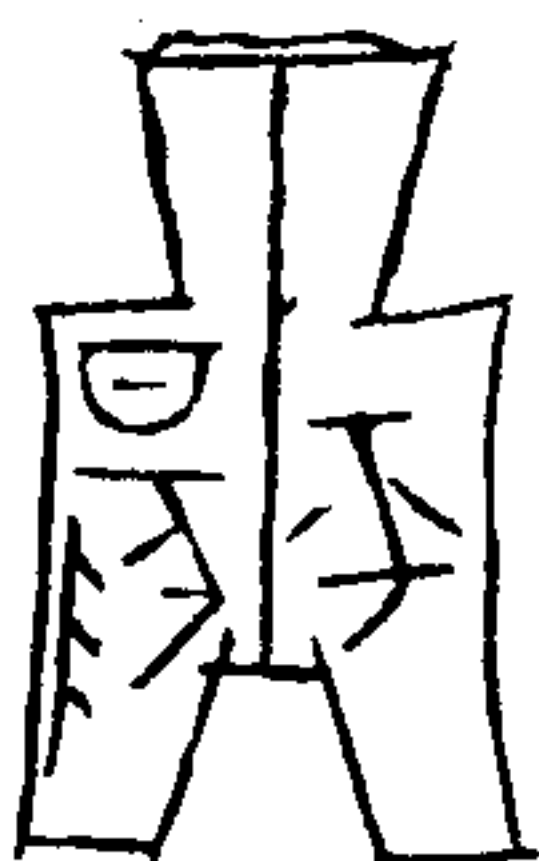


益昌 同前品而鉛質較異王廉生藏審非偽作

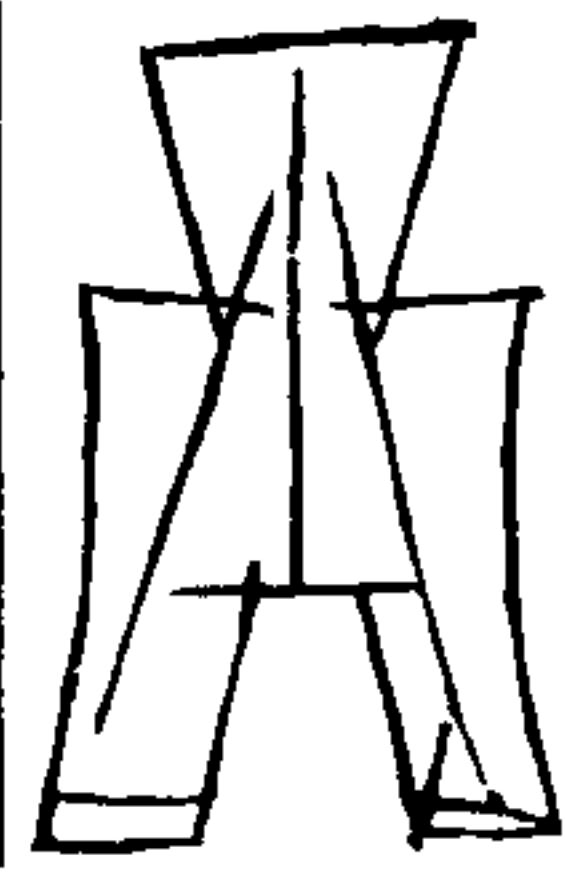
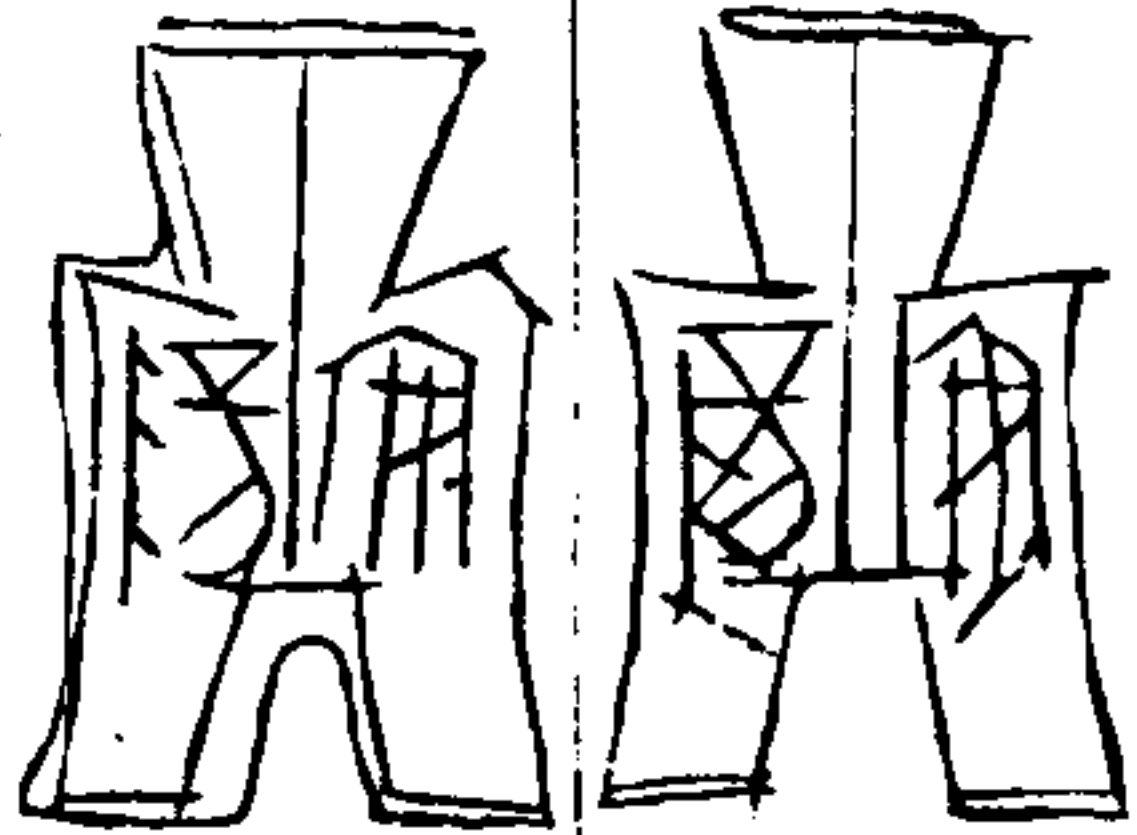
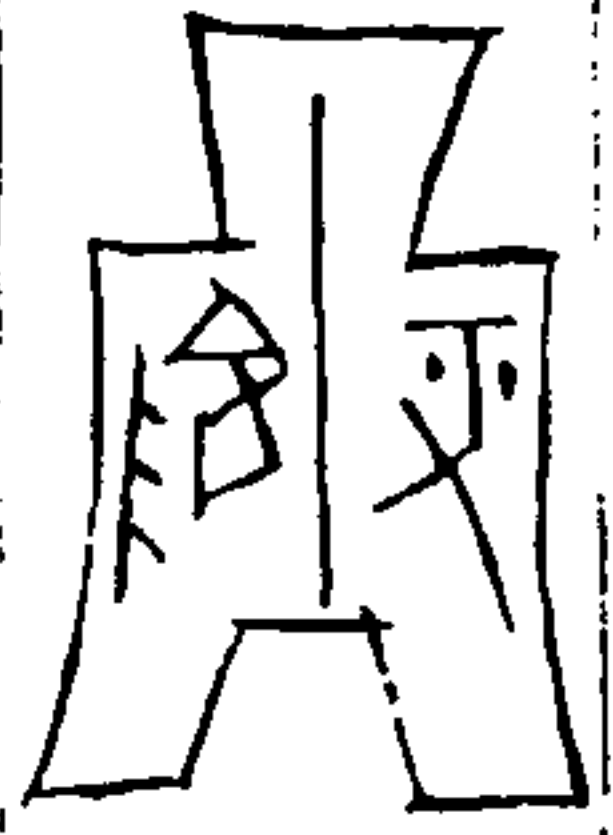
續泉匯

卷一

七



平陽 見前譜此六品篆小異

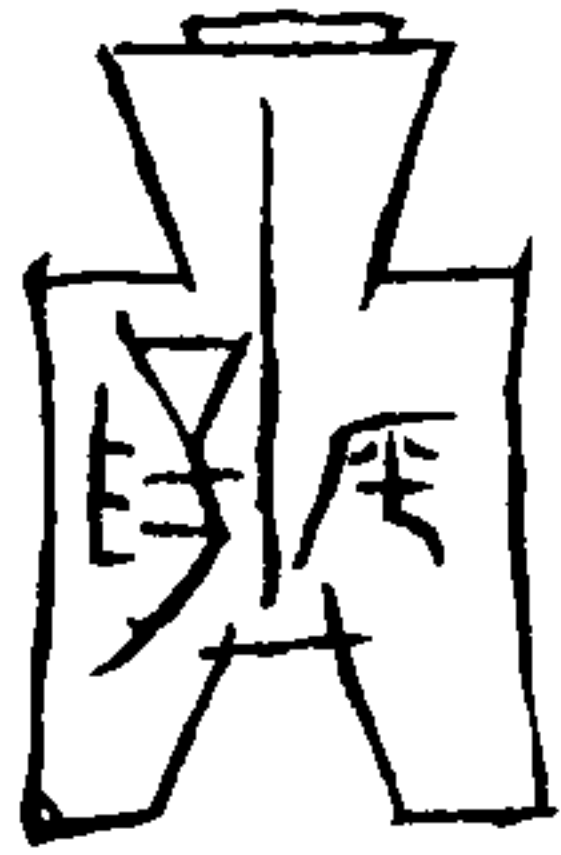
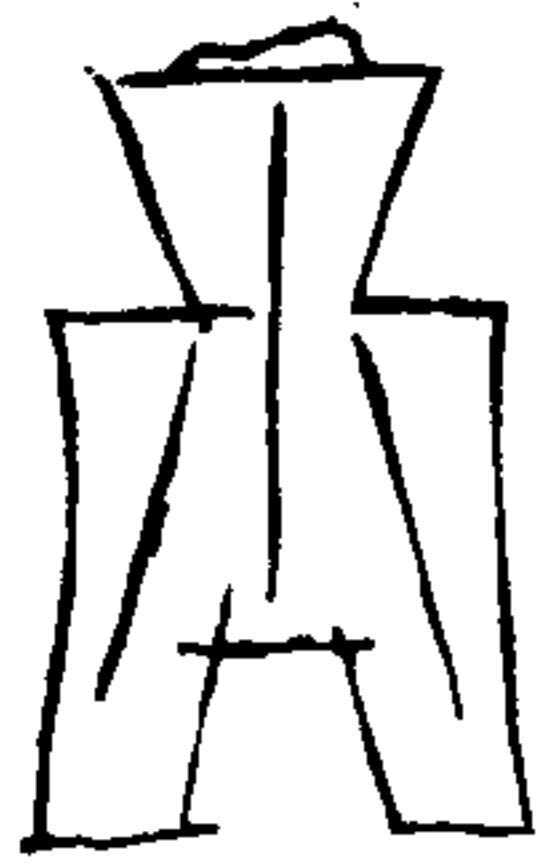
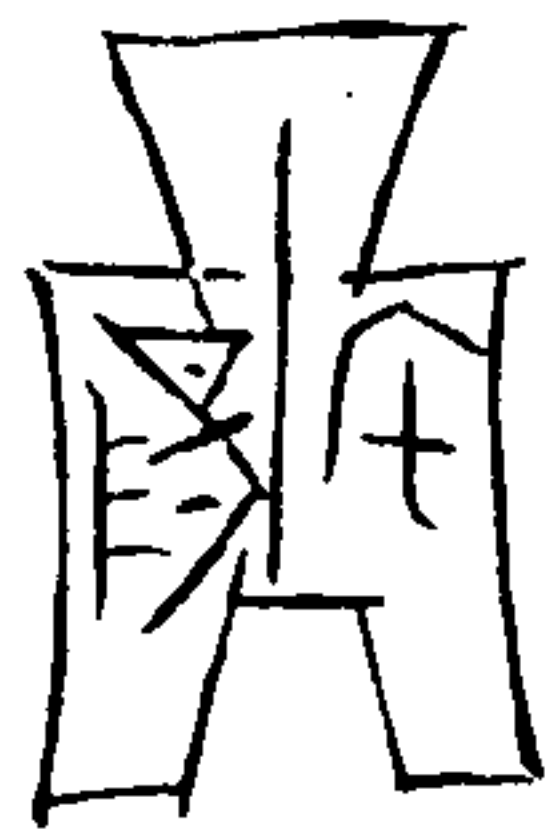


續泉匯

元一

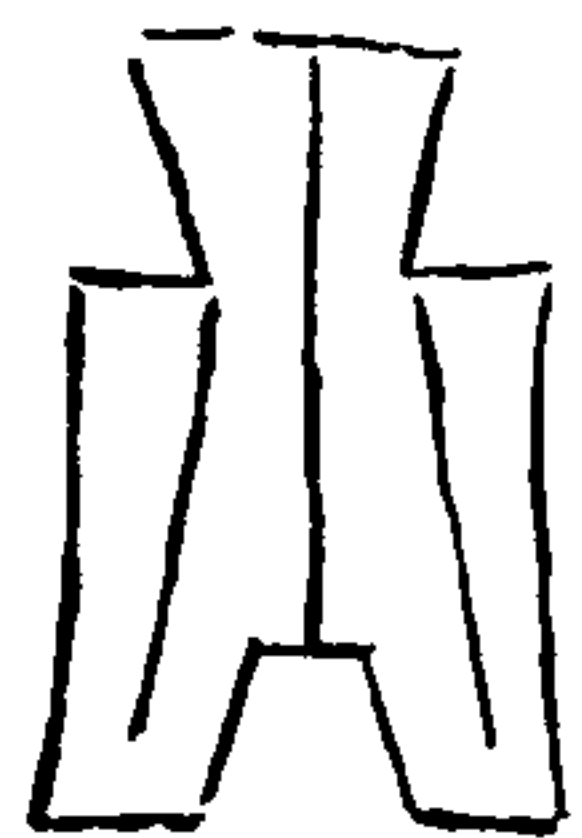
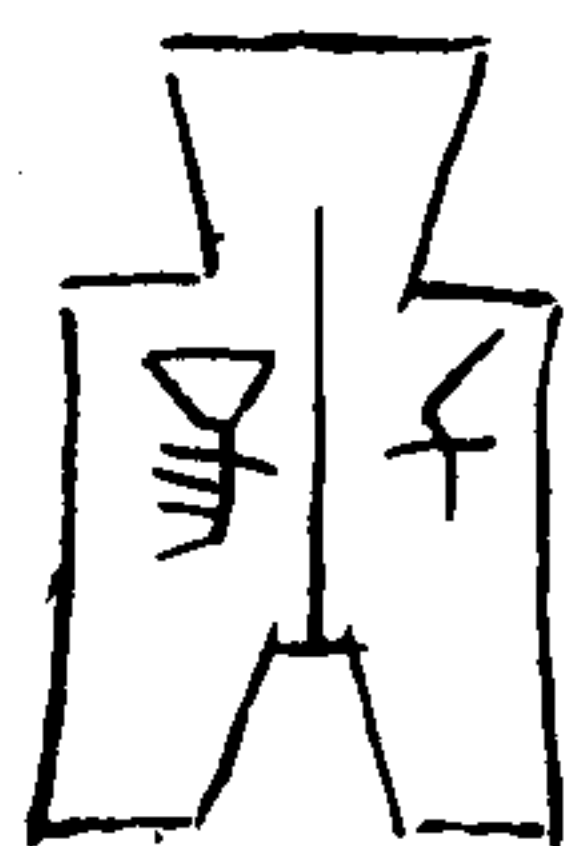
八

安陽 見前譜此二品篆小異

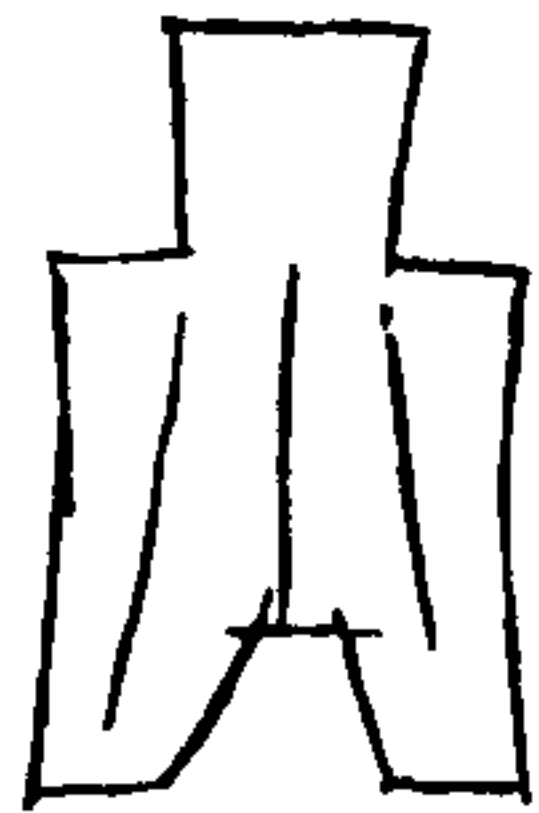
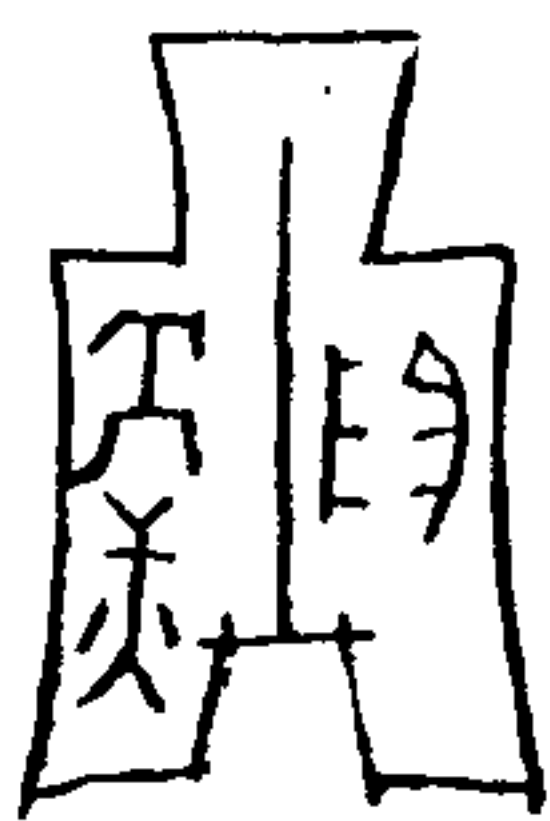


宅陽 見前譜此陽字異次宅字異

毛陽 見前譜此篆異



魯陽 見前譜此傳形異

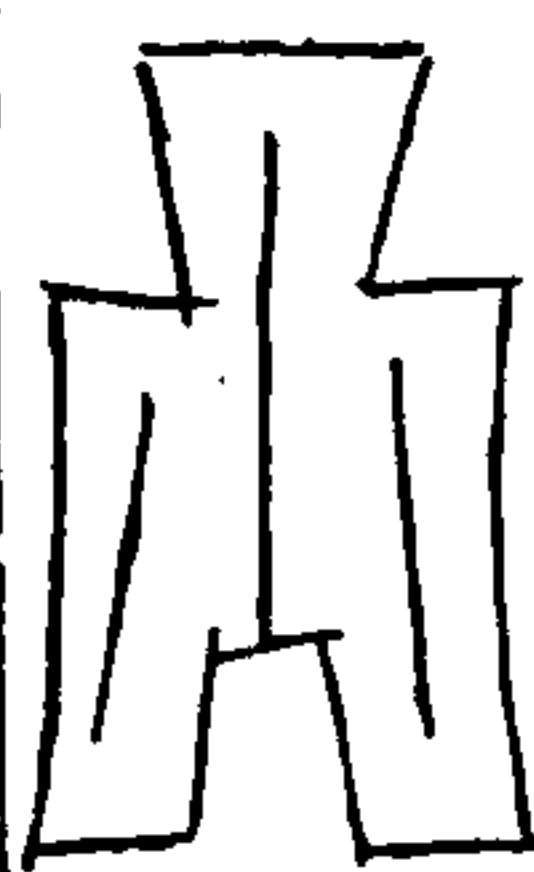
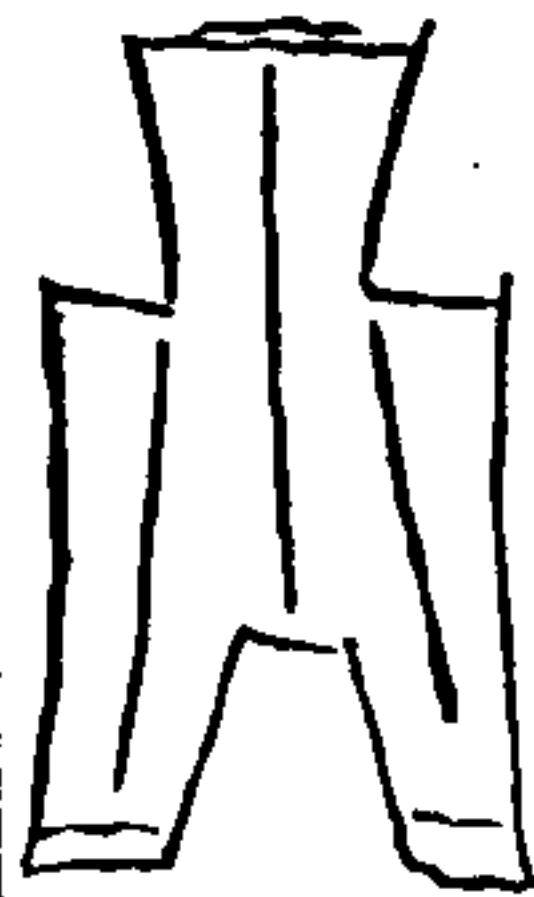
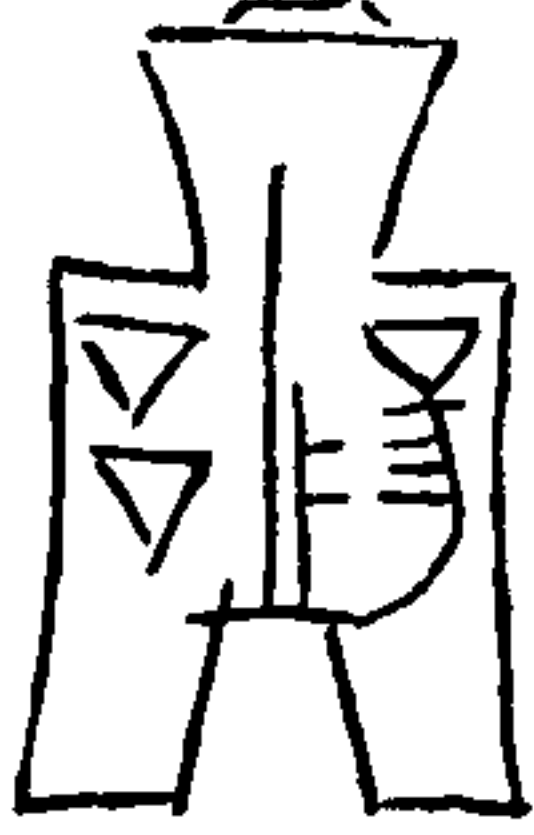
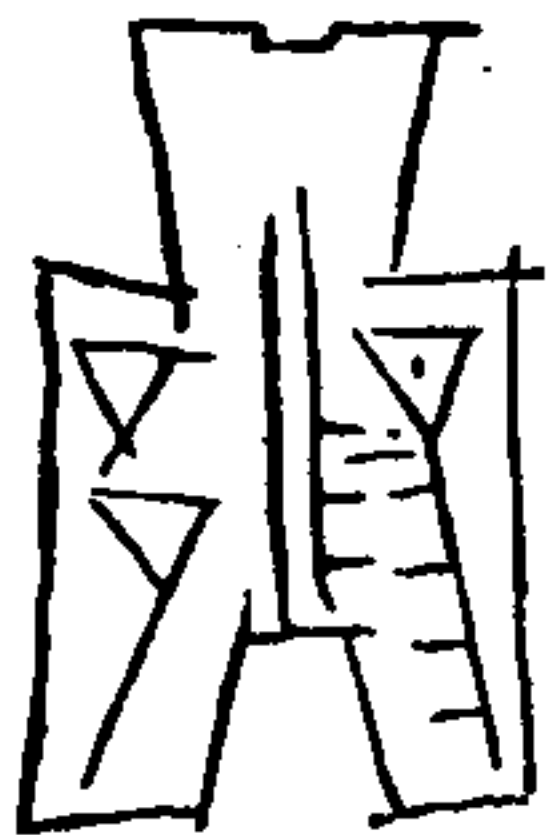


續泉匯

元一

九

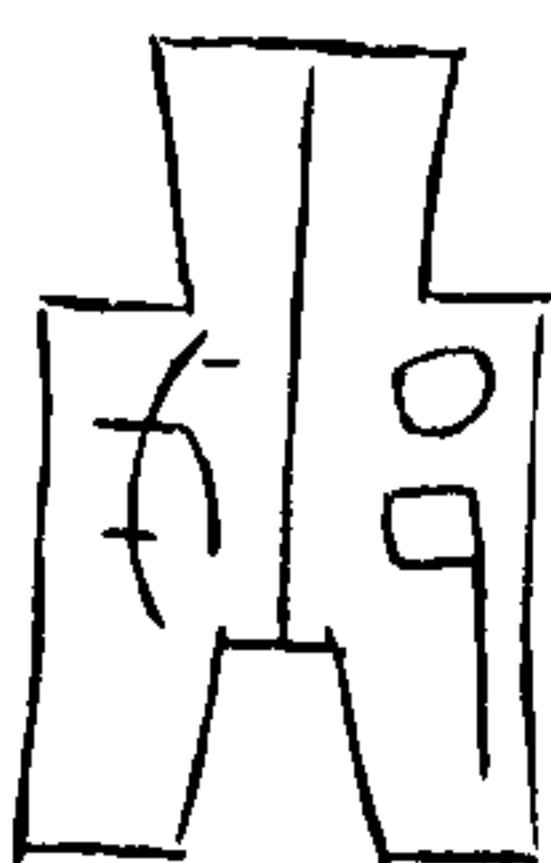
陽邑 見前譜此篆字各異





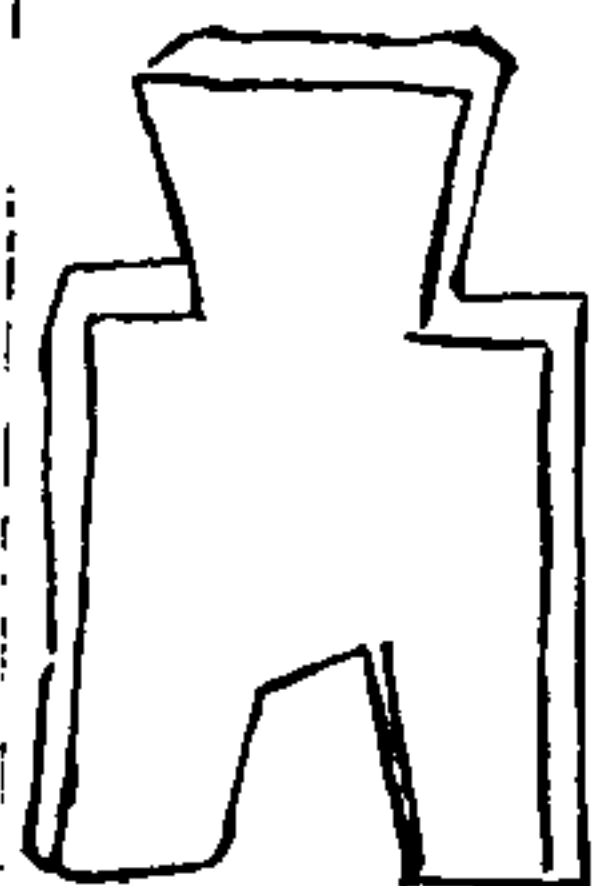
平陰

見前譜此篆小異次陰缺下旁



戈邑

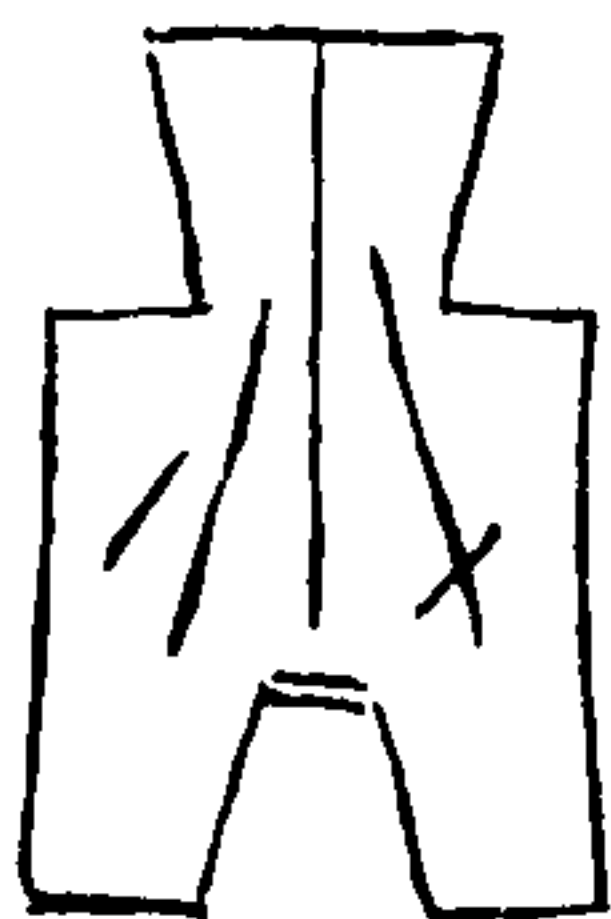
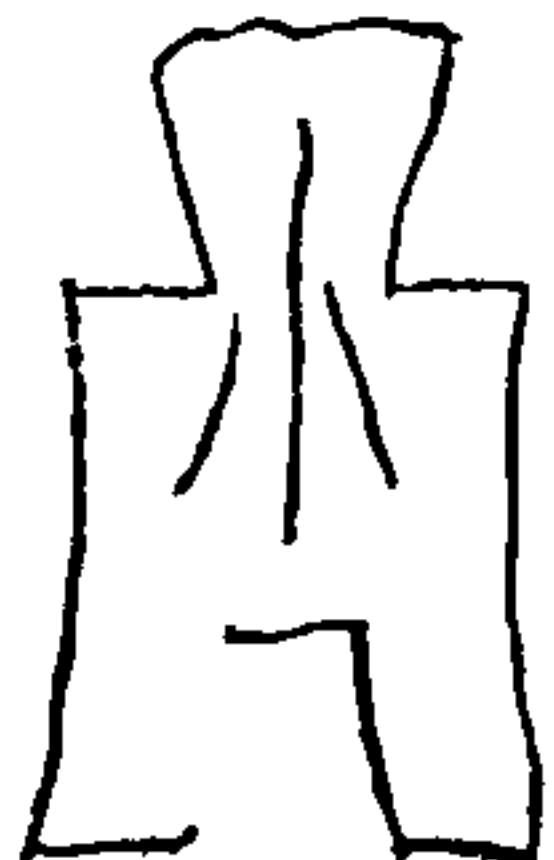
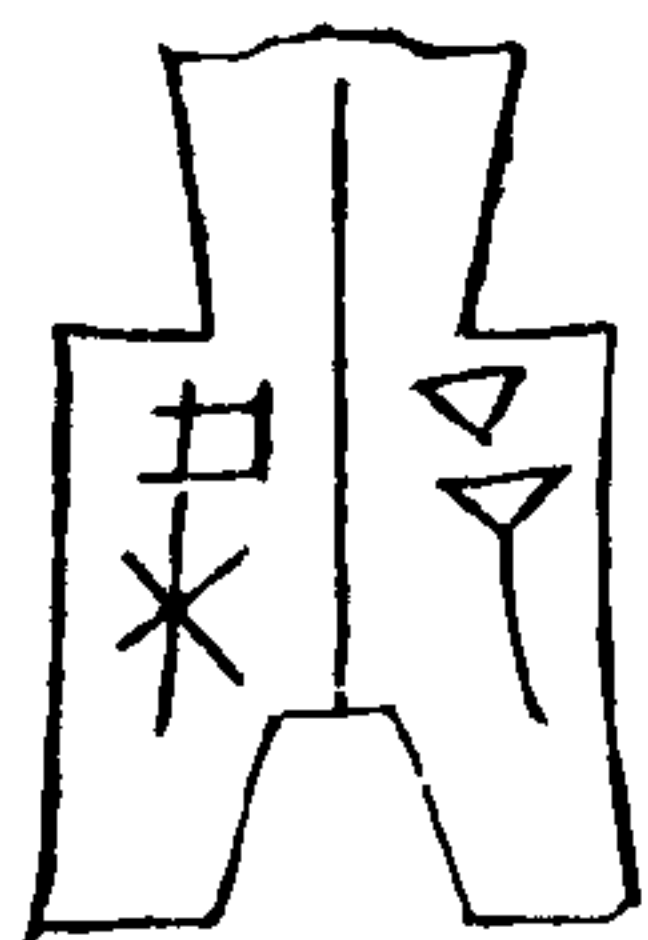
見前譜此背無文



續泉匯

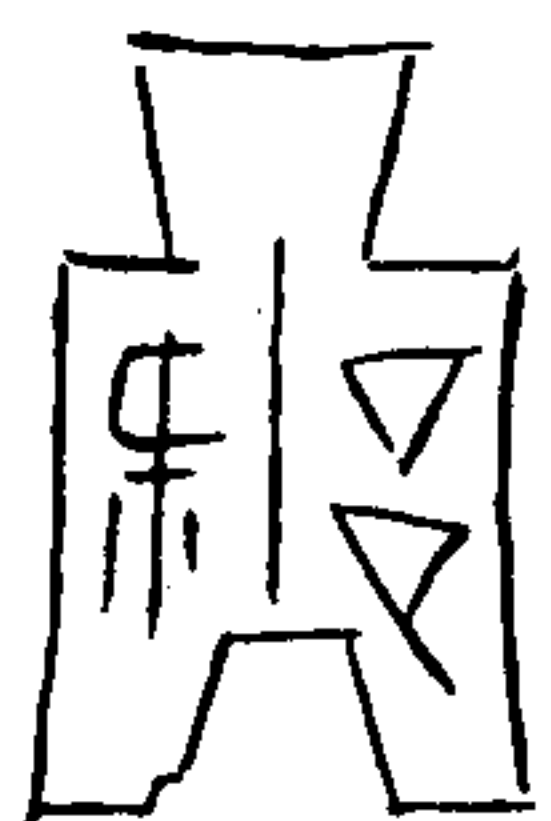
元一

十



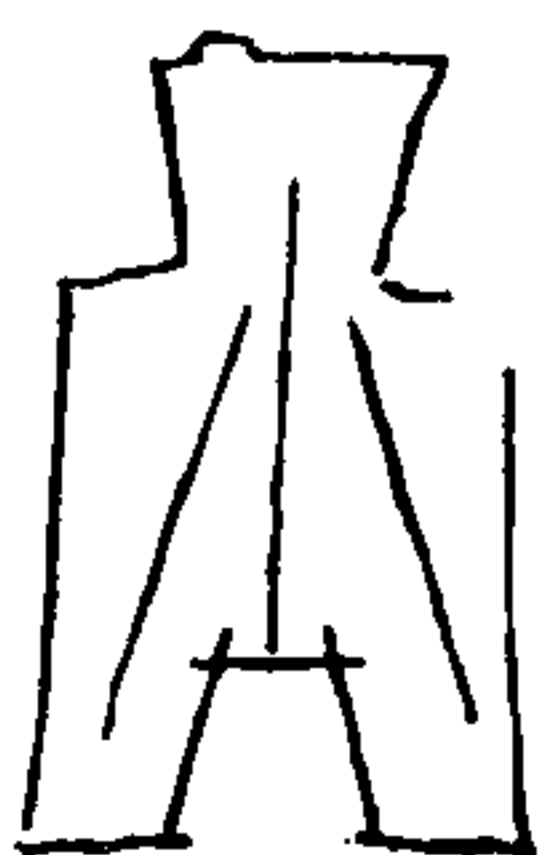
乘邑 見前譜此小大一品一乘字斜書一自左讀篆小異此布大者較罕

見前譜此小大一品一乘字斜書一自左讀篆小異此



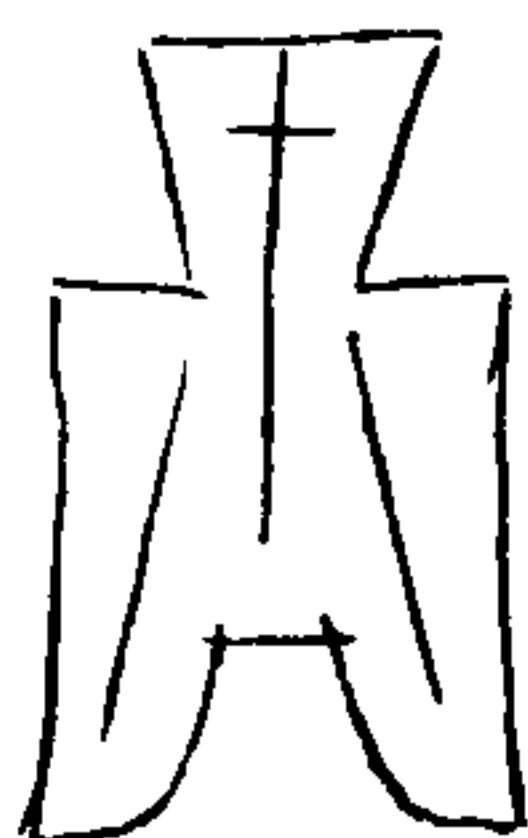
邾

見前譜此小異



甌邑

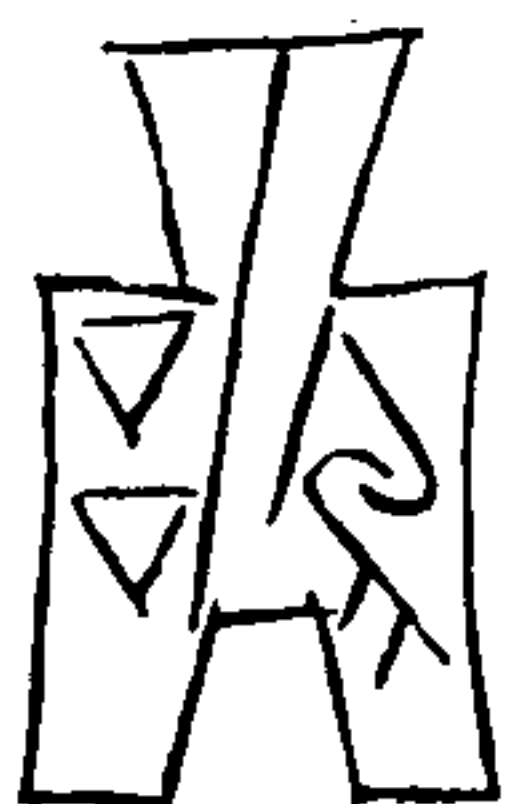
見前譜此甌字異背文一紀數



續泉匯

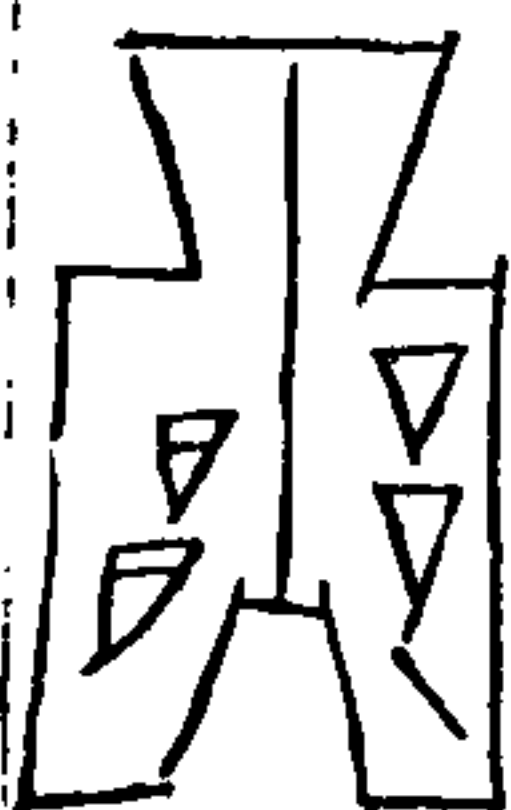
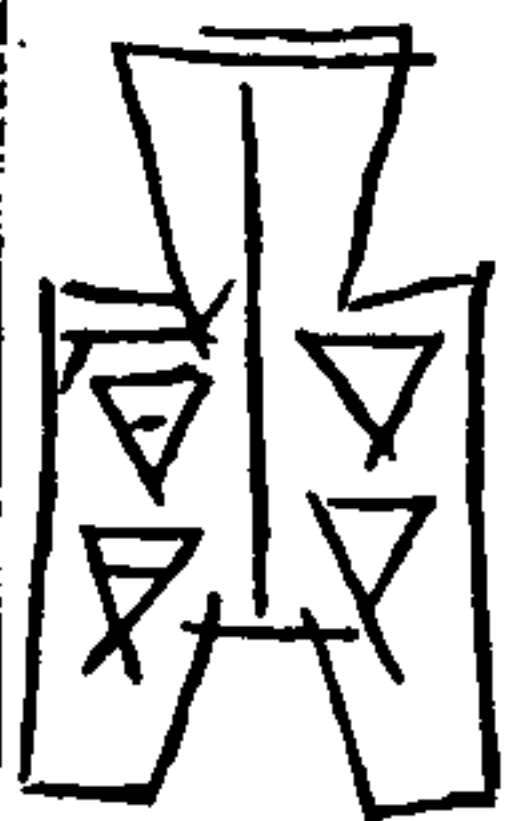
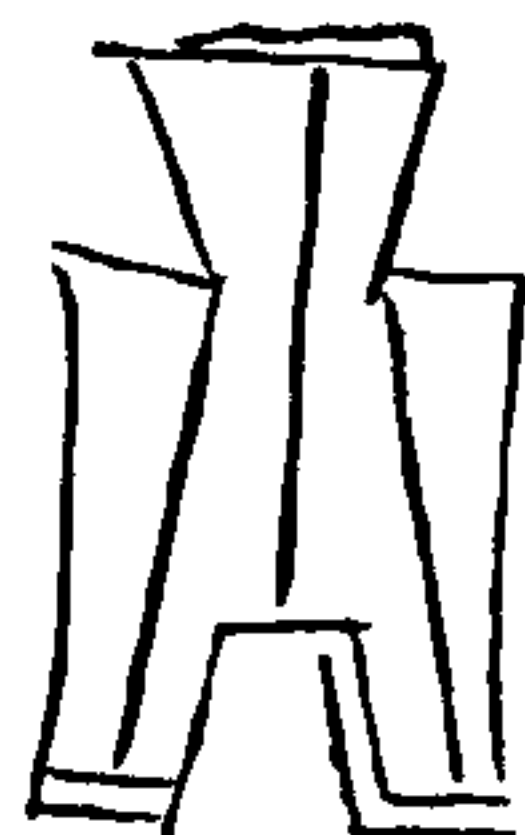
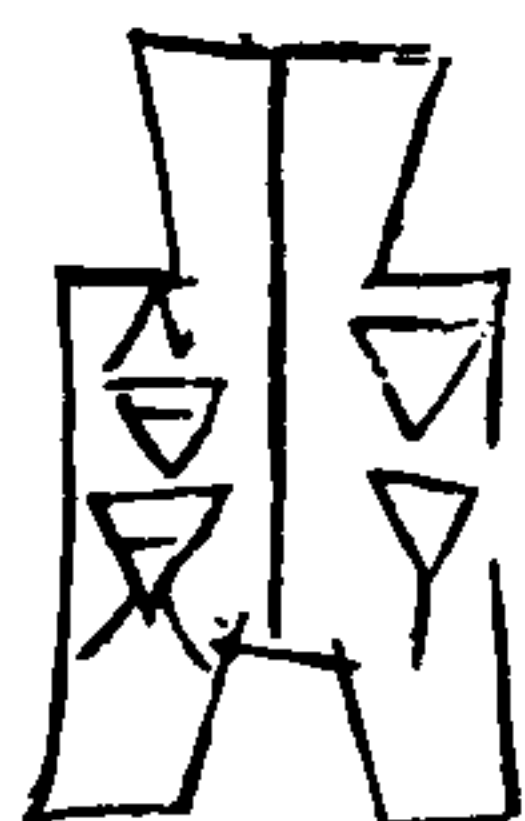
元一

十

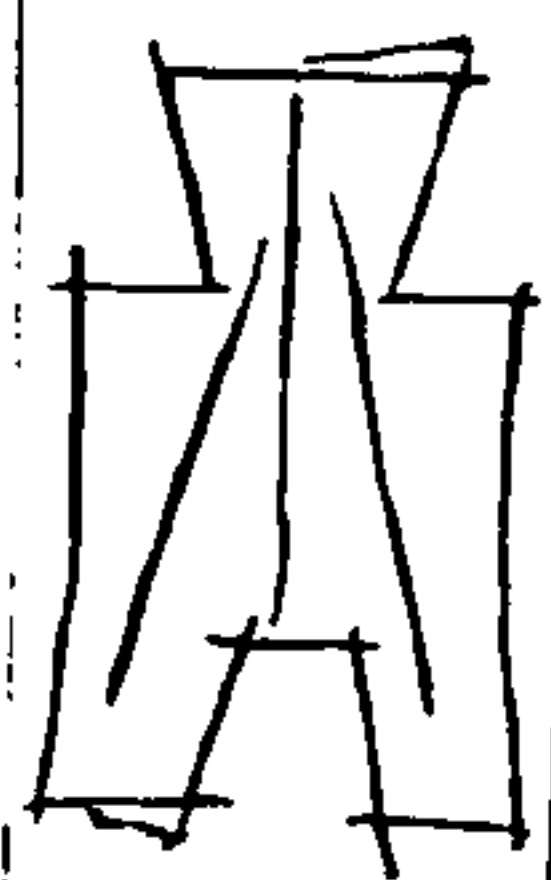
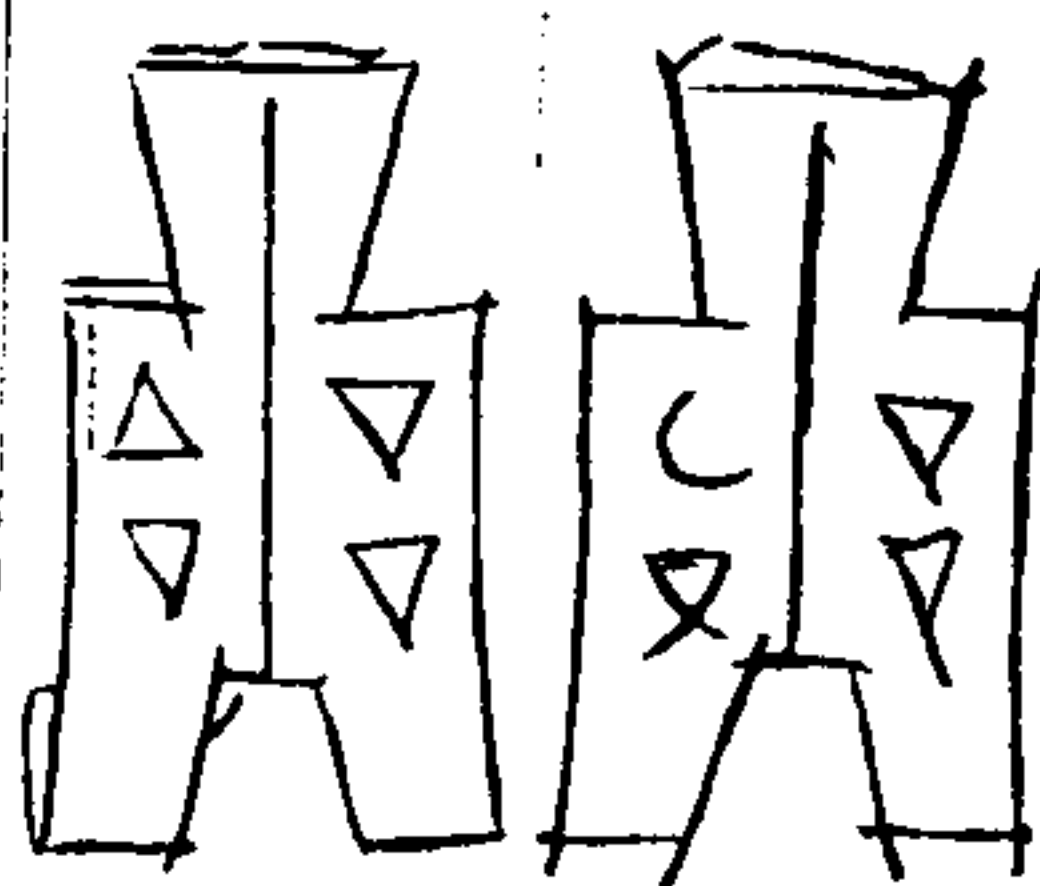


鄔

傳形見前譜此篆異



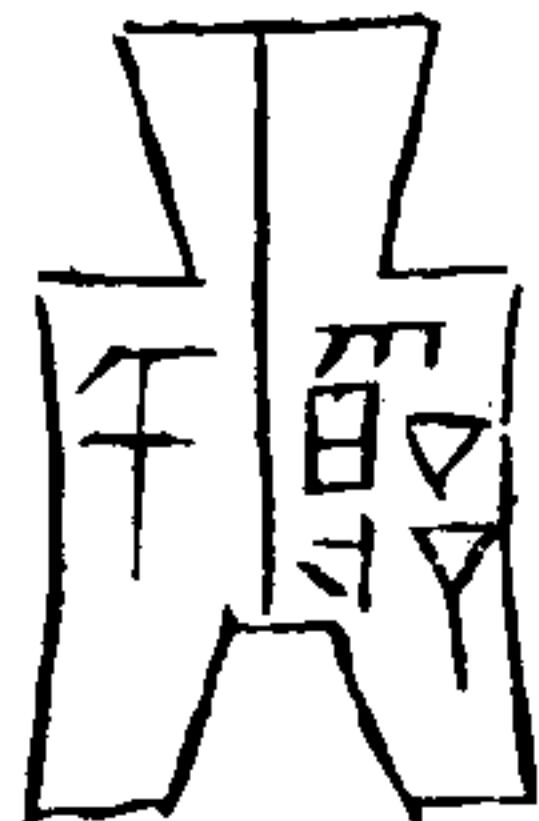
郎 見前譜此一二篆異三缺上畫



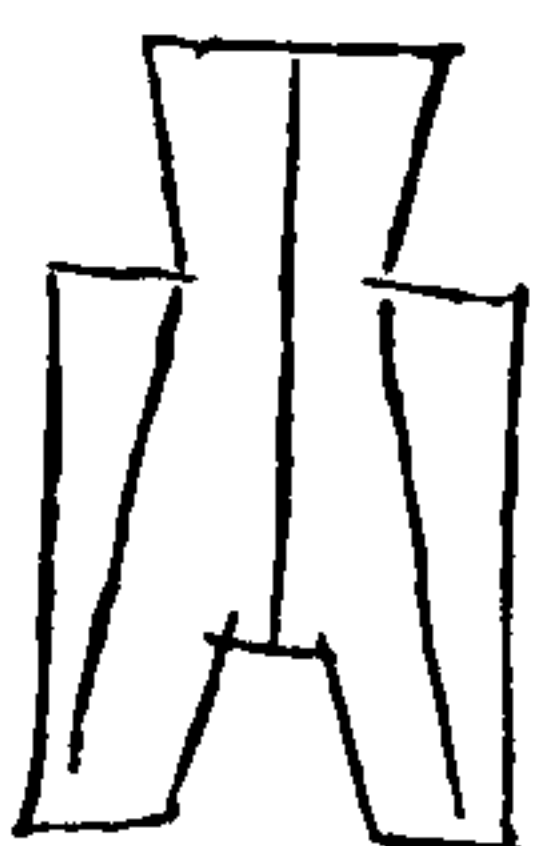
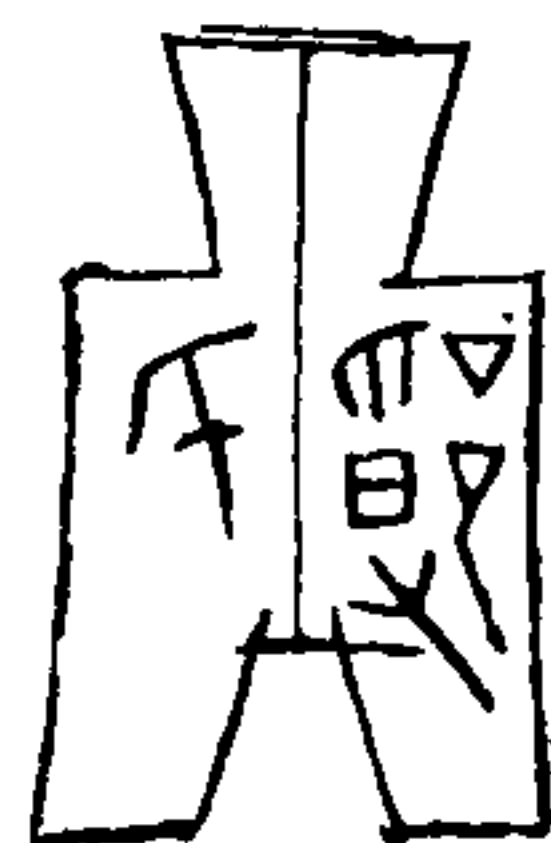
部 詩生民卽有部家室注部后稷之母家也或以其地封后
稷歟屬今陝西武功縣地名甚古想列國時仍因之次篆小異
胡石查所藏



王毛 傳形毛字減中畫



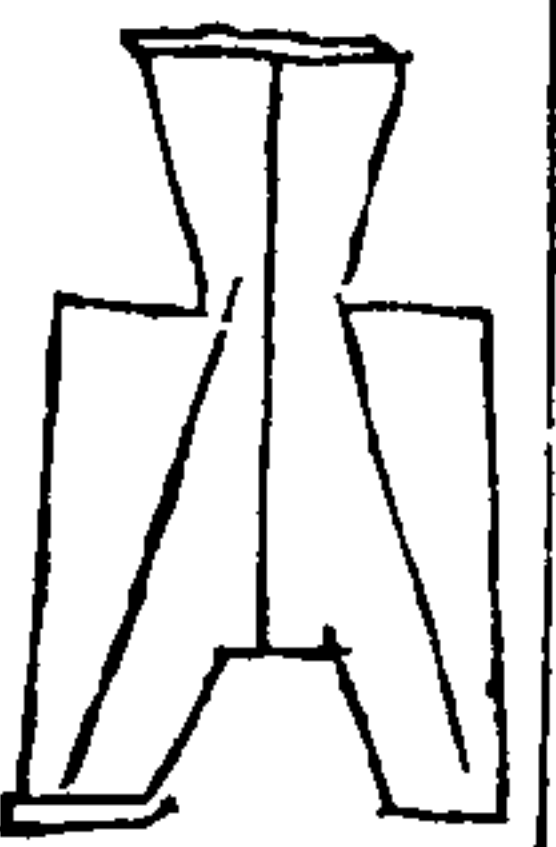
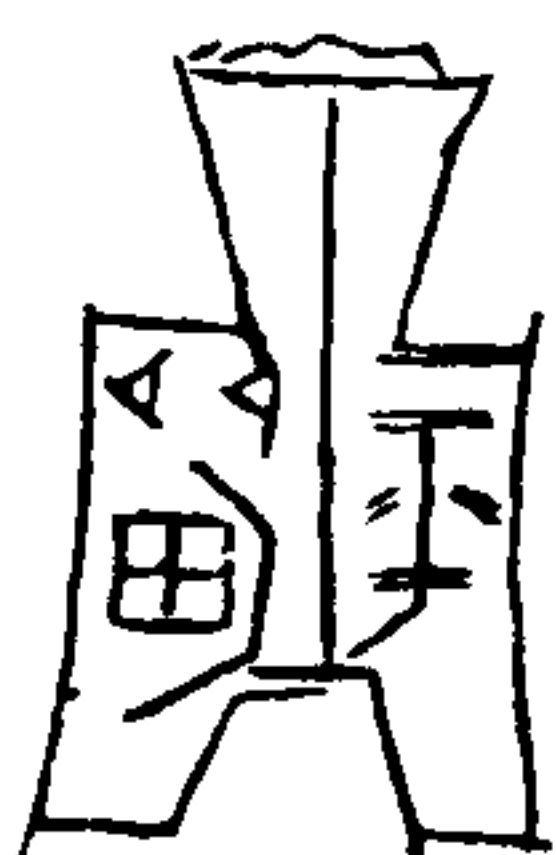
鄒氏 見前譜此三品篆各異形製迭大



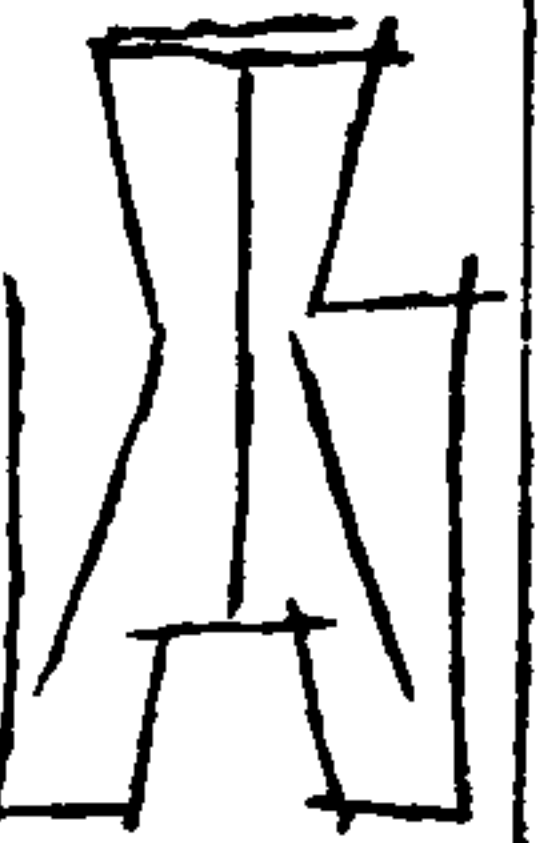
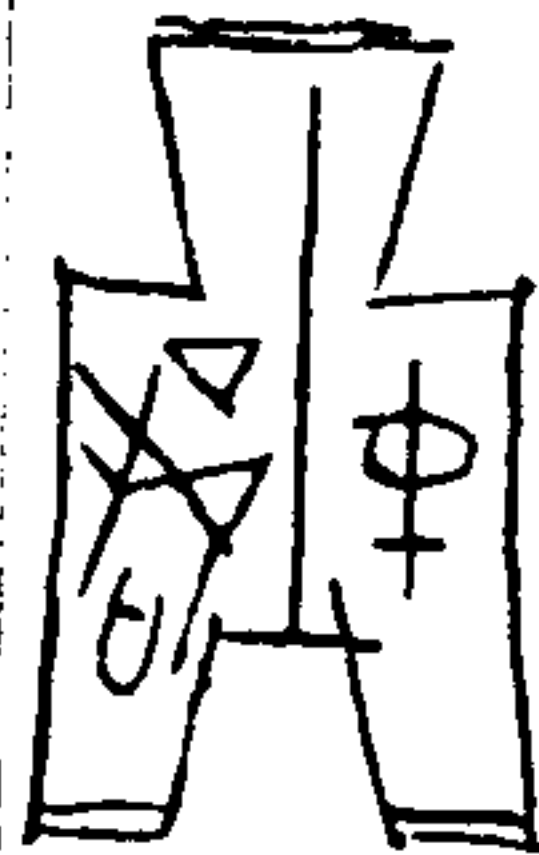
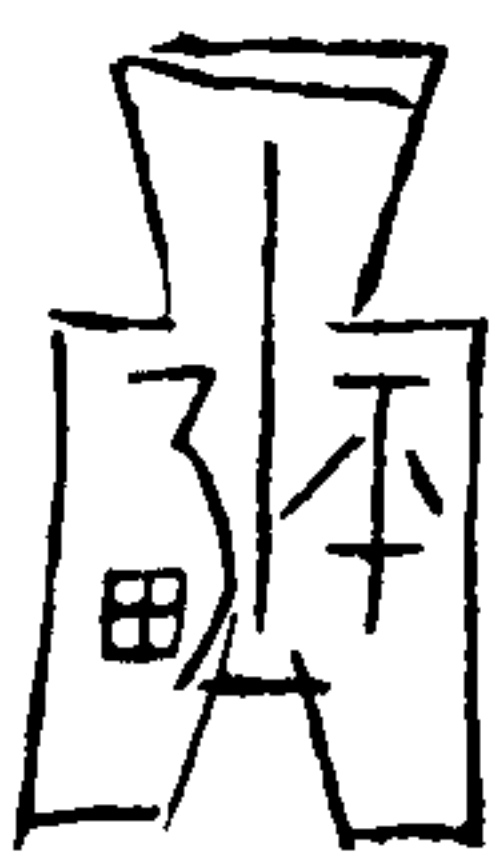
鄒氏 說文汝南上蔡亭名然漢碑有鄒閭頌在陝西略陽縣
是此地名自漢以前已有之

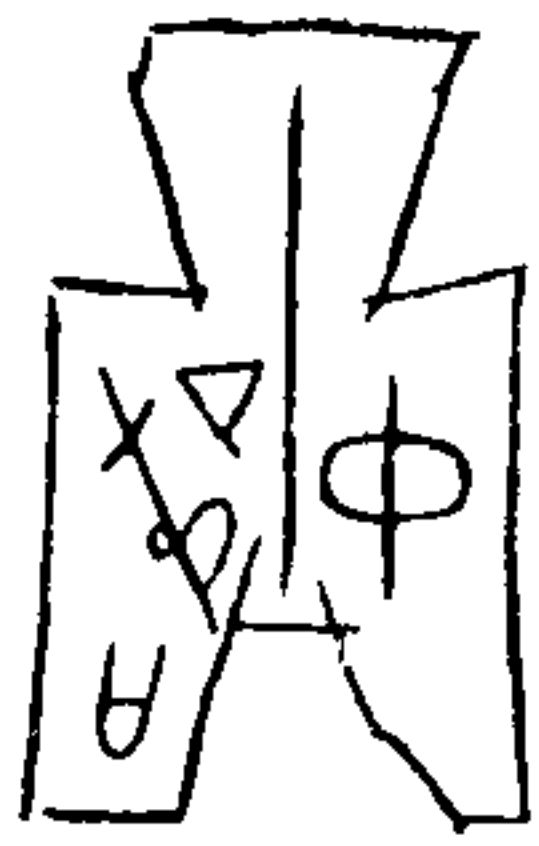


瀋泉匯

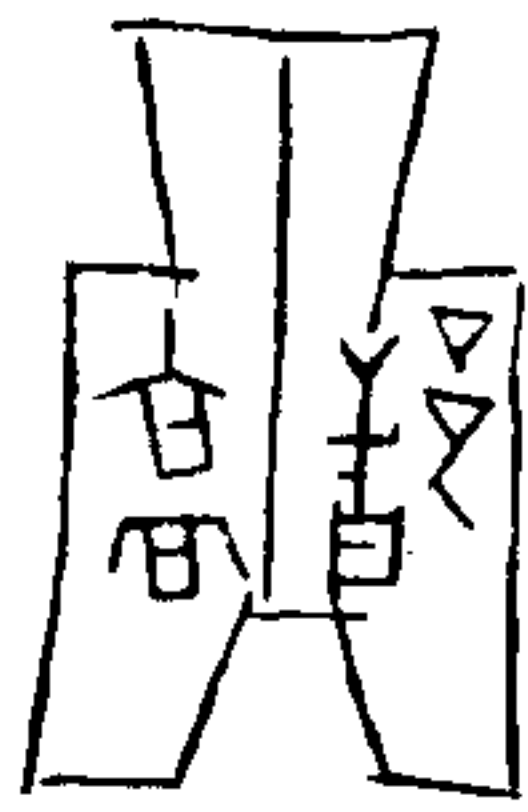


平原 見前譜此平字豎畫方折次原字減筆

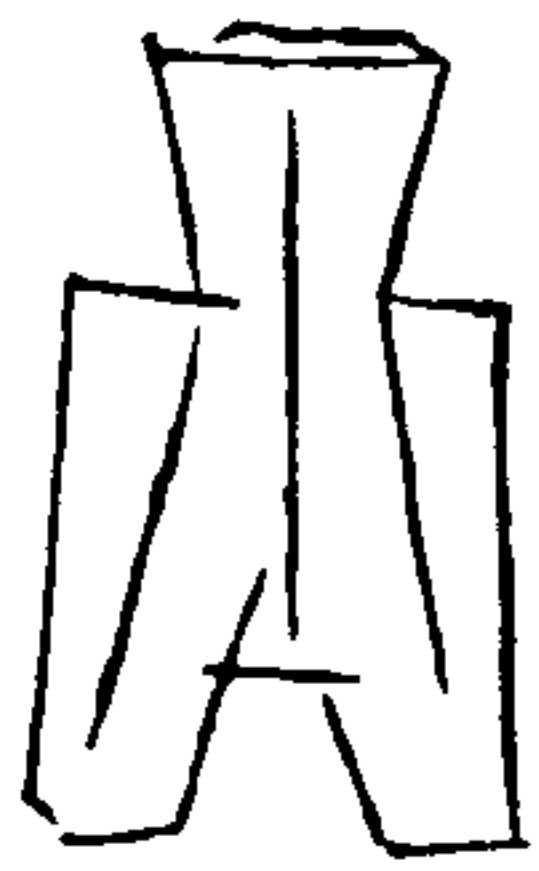




中都 見前譜此二品篆小異



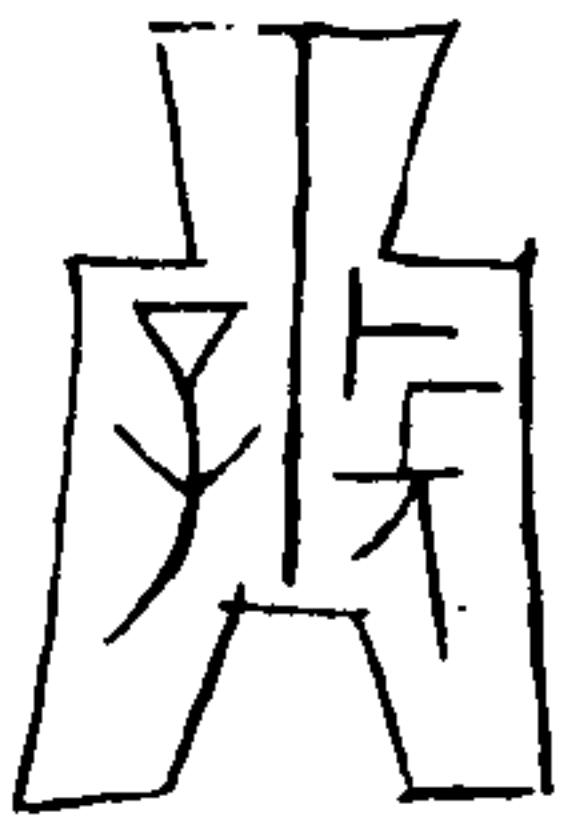
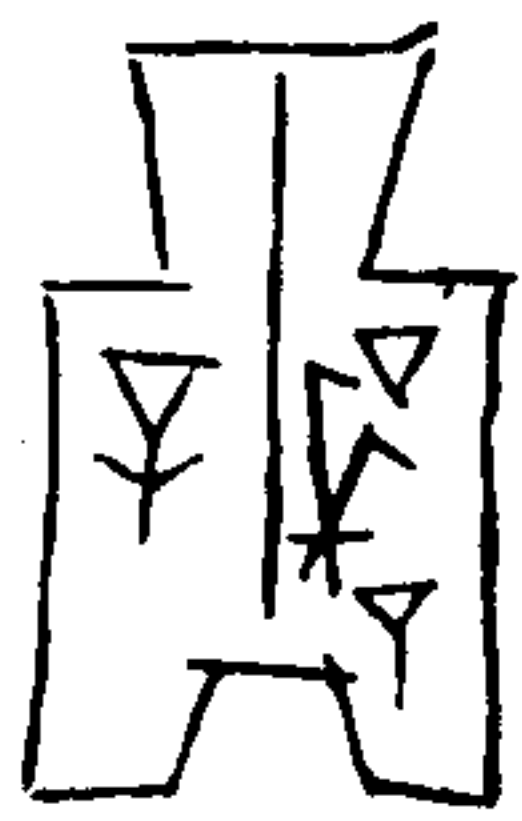
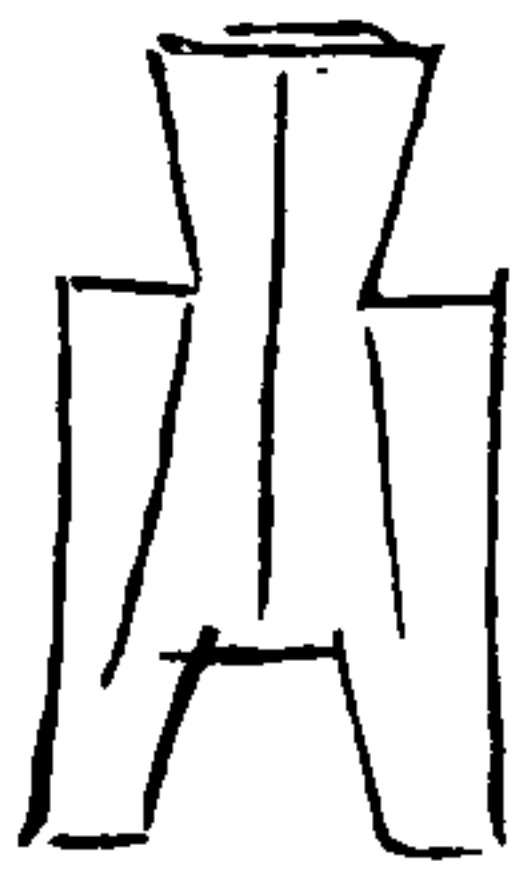
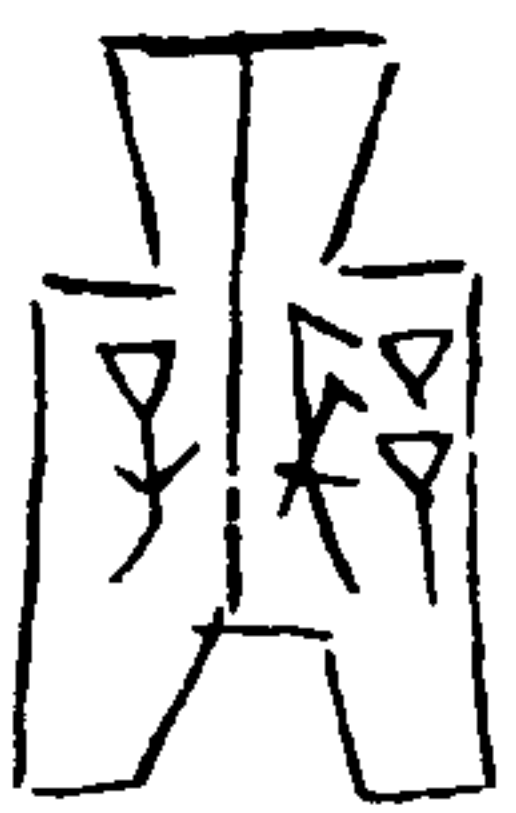
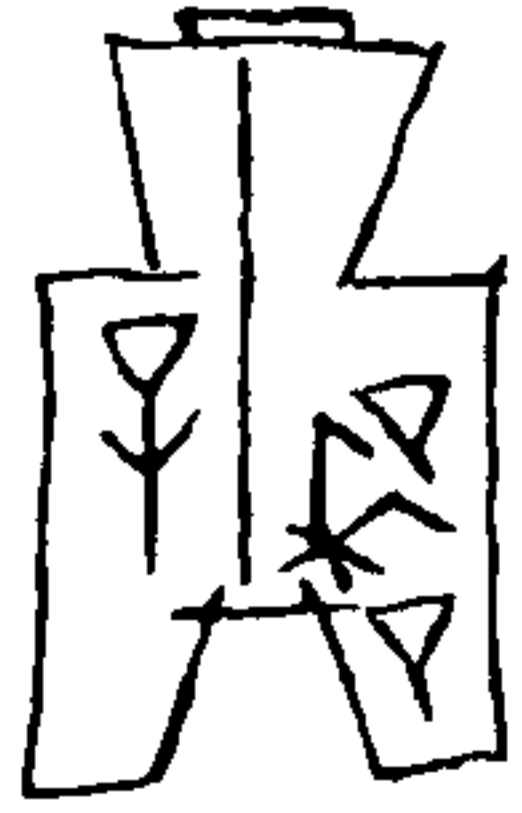
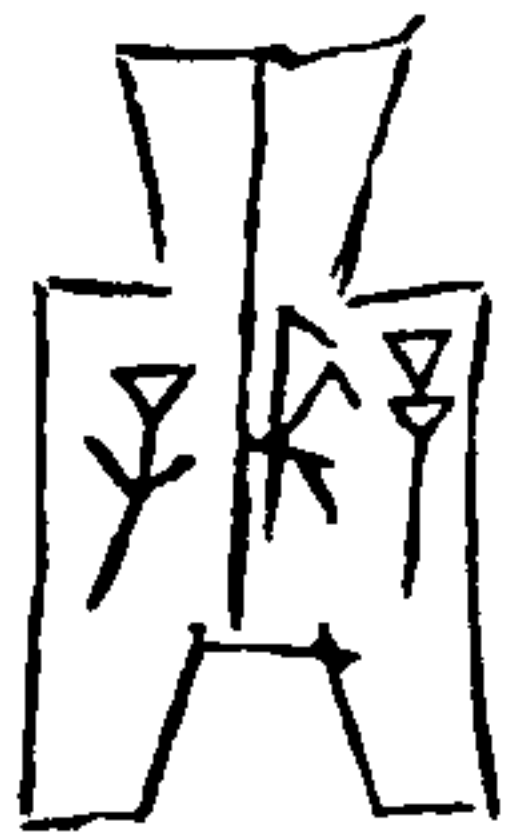
高都 傳形見前譜此都字小異



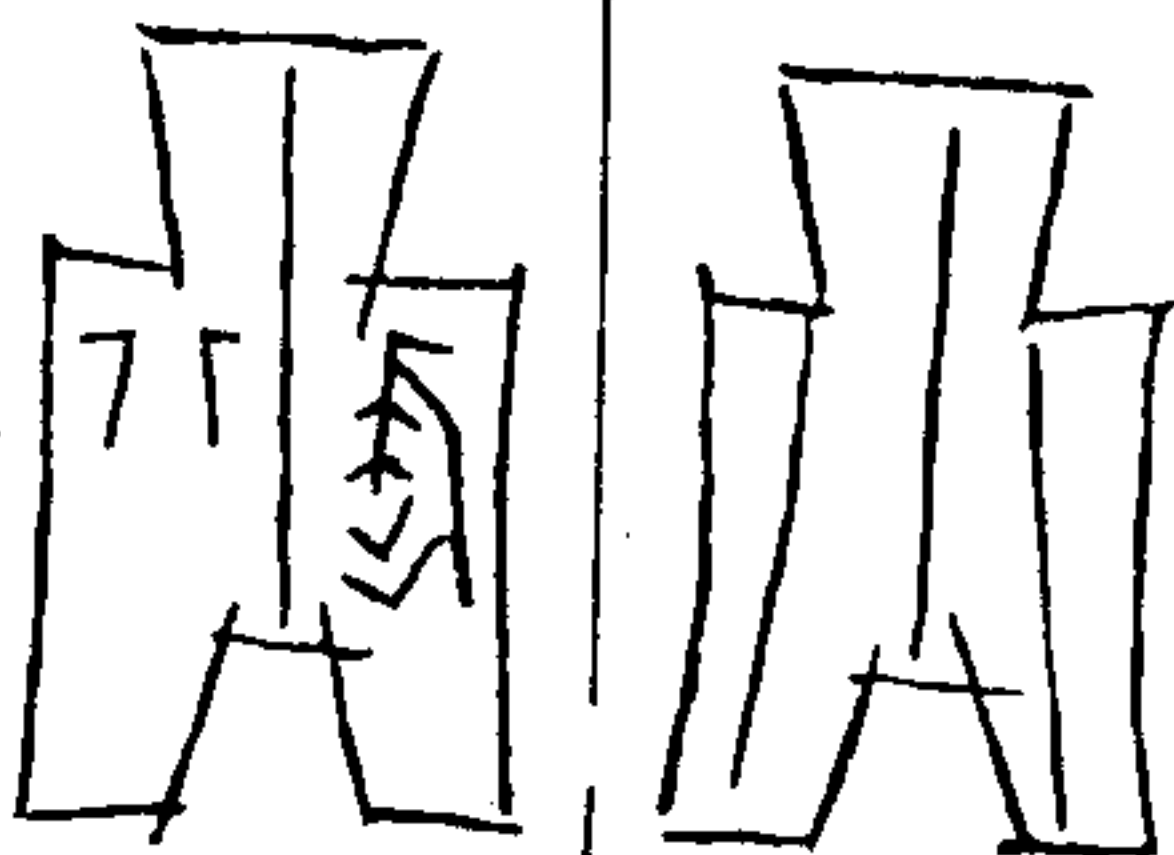
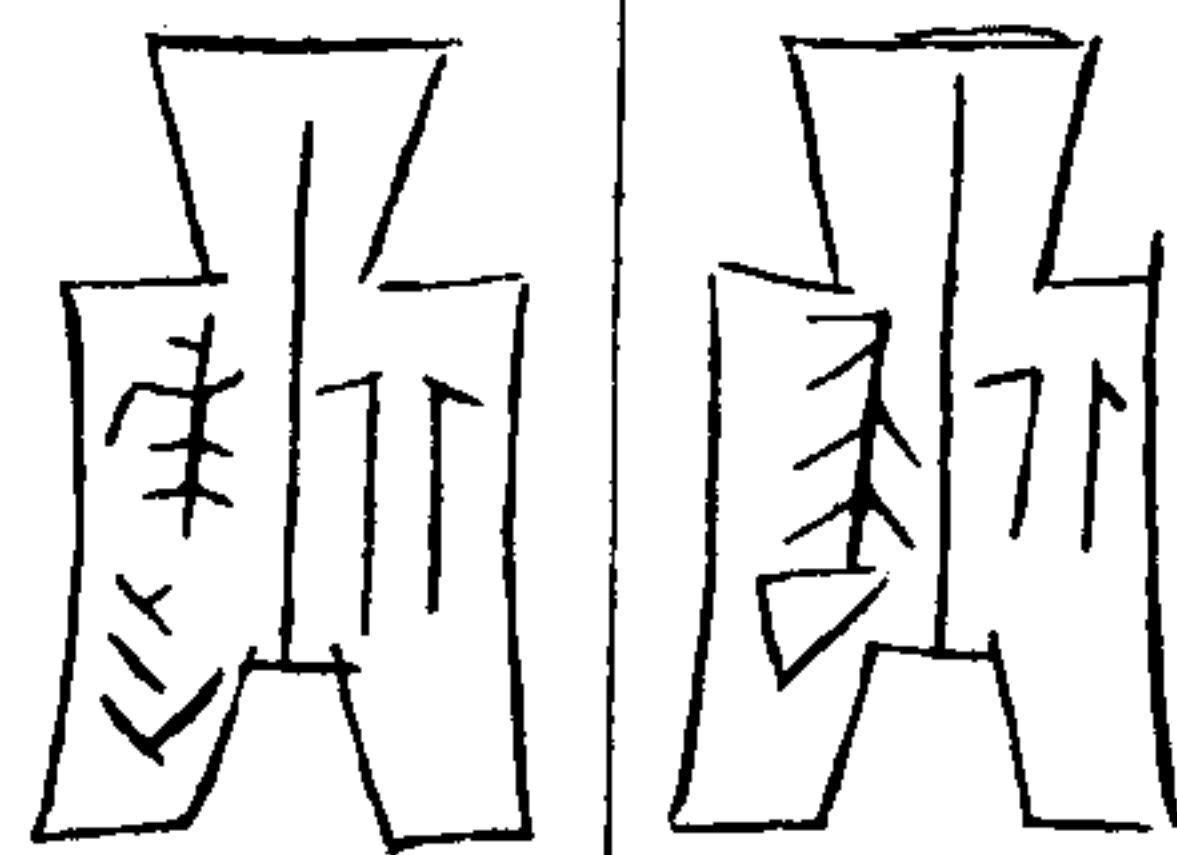
續泉匯

元一

古



都子 見前譜此前三品都字異四子字異五都減了旁亦猶高都之作高者也古文凡地名或加了旁與否多隨意增減往往如是

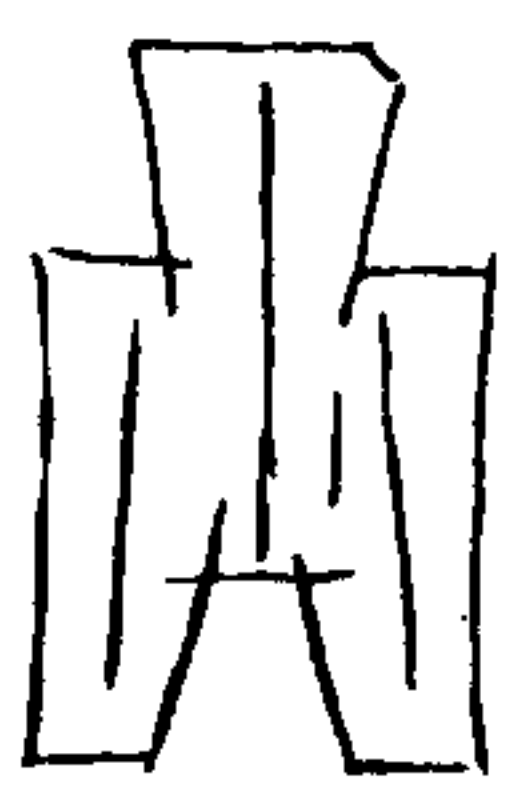


續泉匯

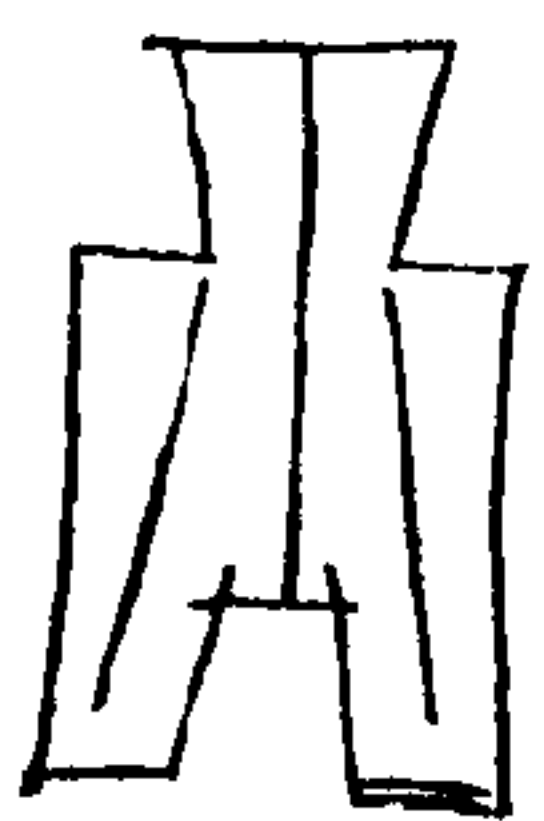
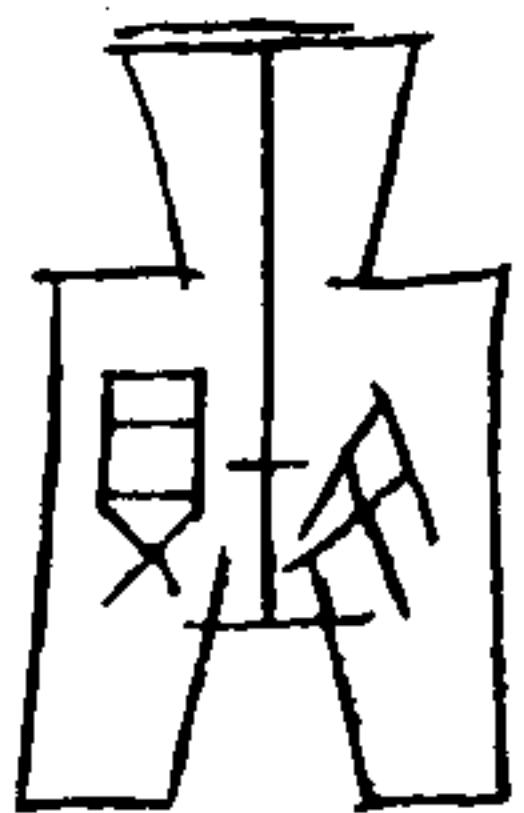
元一

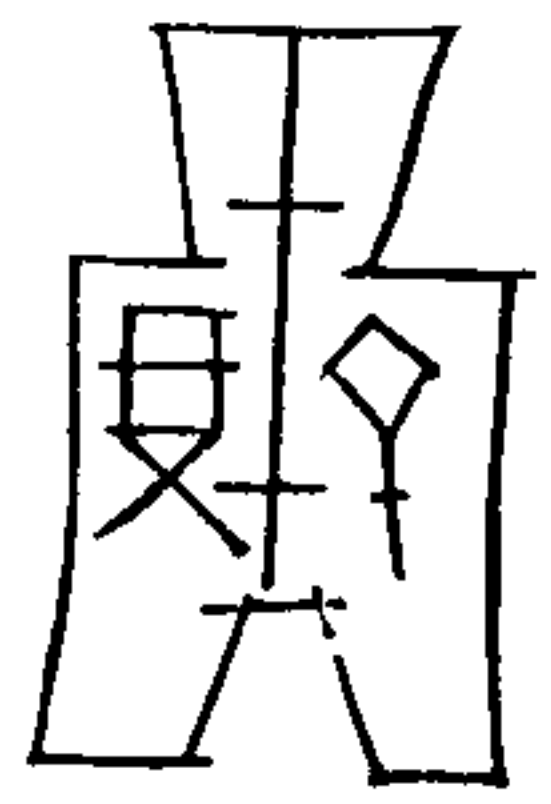
五

北屈 見前譜此三品屈字各異三傳形

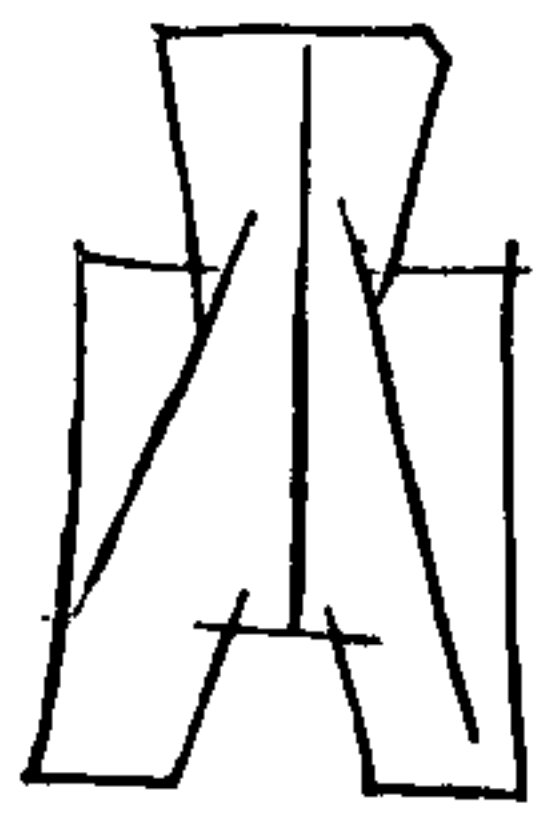
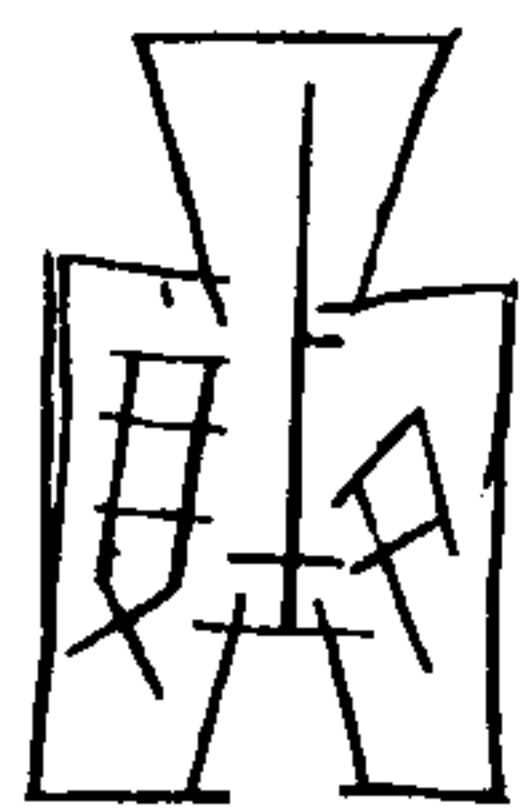


周是 傳形見前譜此周字異





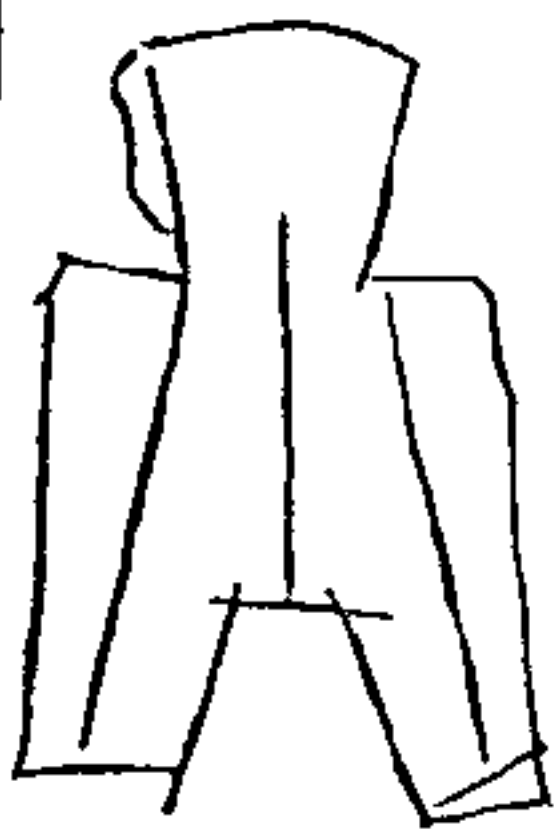
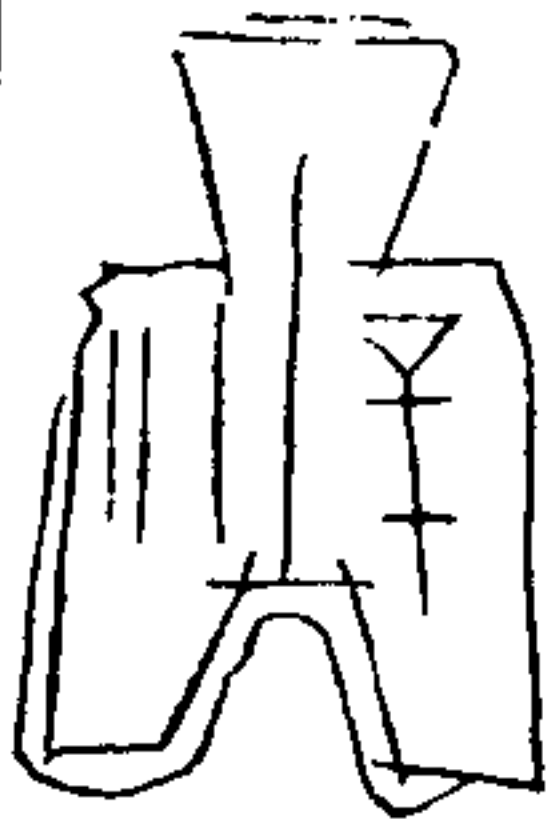
貝邱一 貝丘一 見前譜此一品一字在下二三篆各異



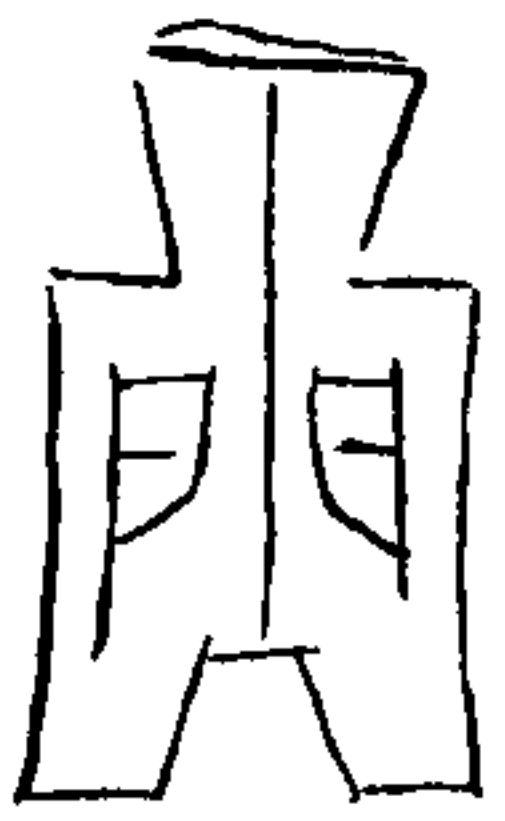
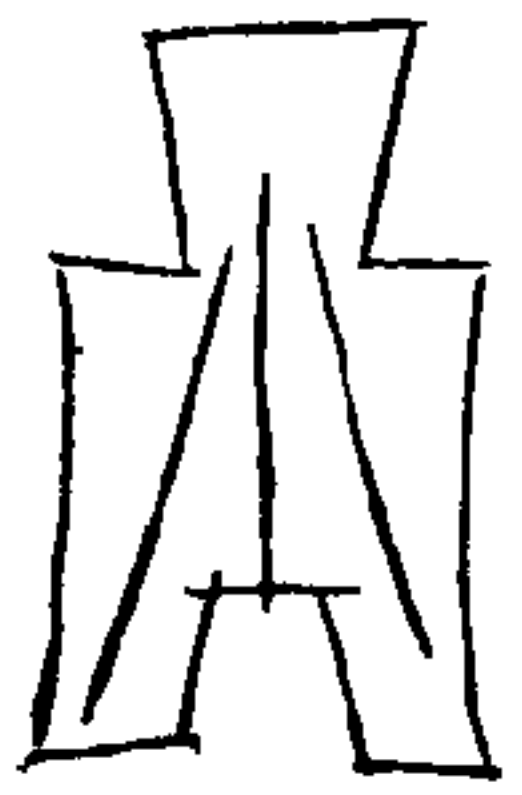
數垣 見前譜此數字異

續泉匯

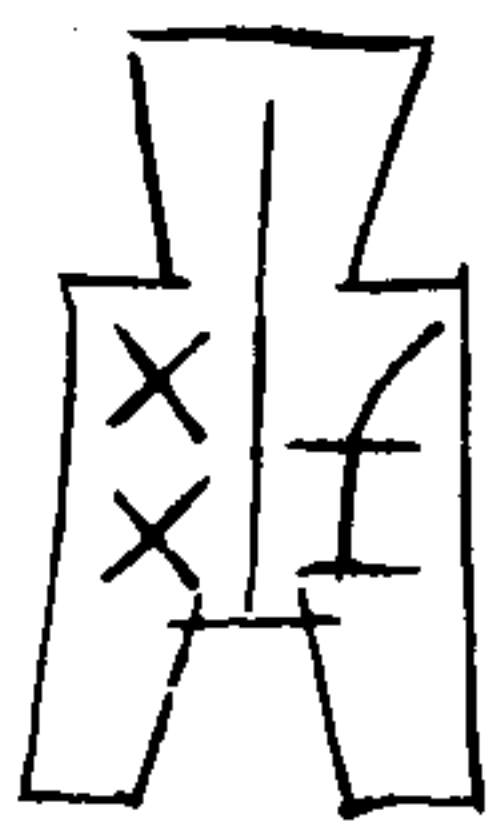
元一



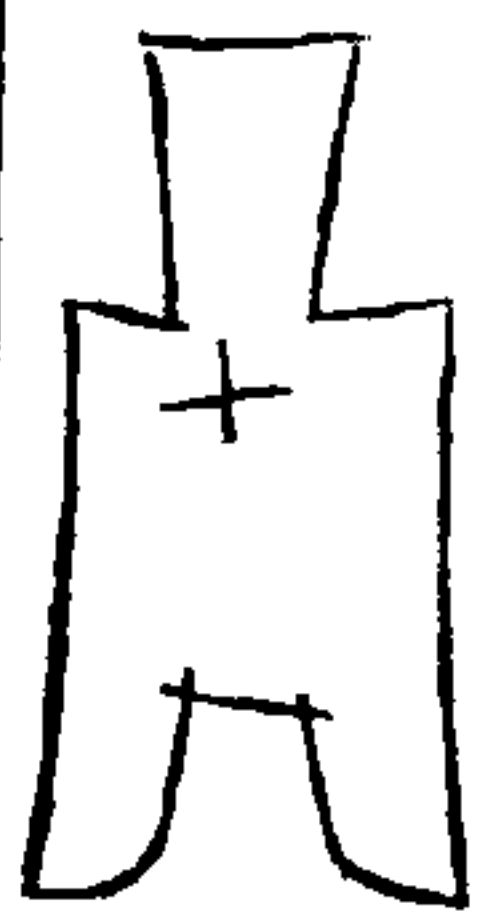
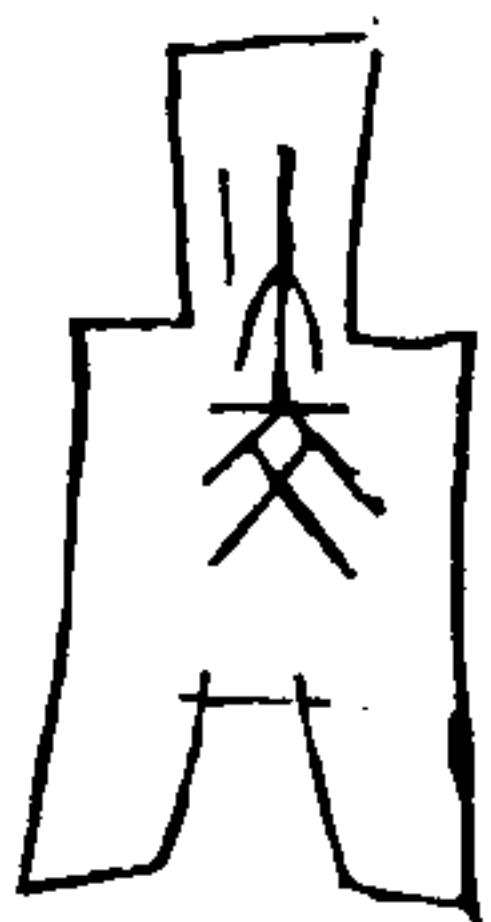
湜 見前譜此水旁作二直畫



關 見前譜此篆異次減筆作門



于交 于字倒書交疑郊省兼省卜旁于郊者于國郊外所鑄也注互見尖足于字布又左傳僖二十四年邗晉應韓武之穆也注河內野王縣西北有邗城此布王廉生所藏

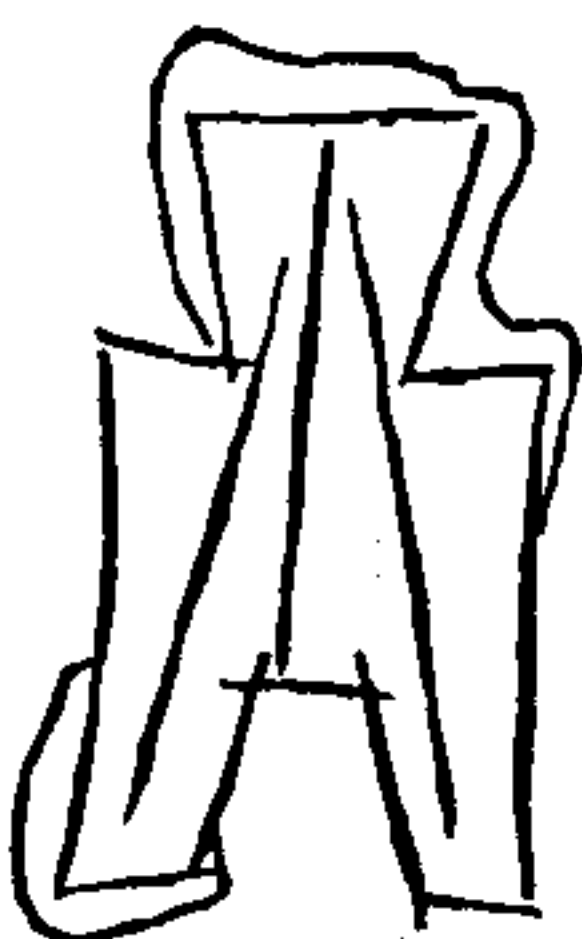
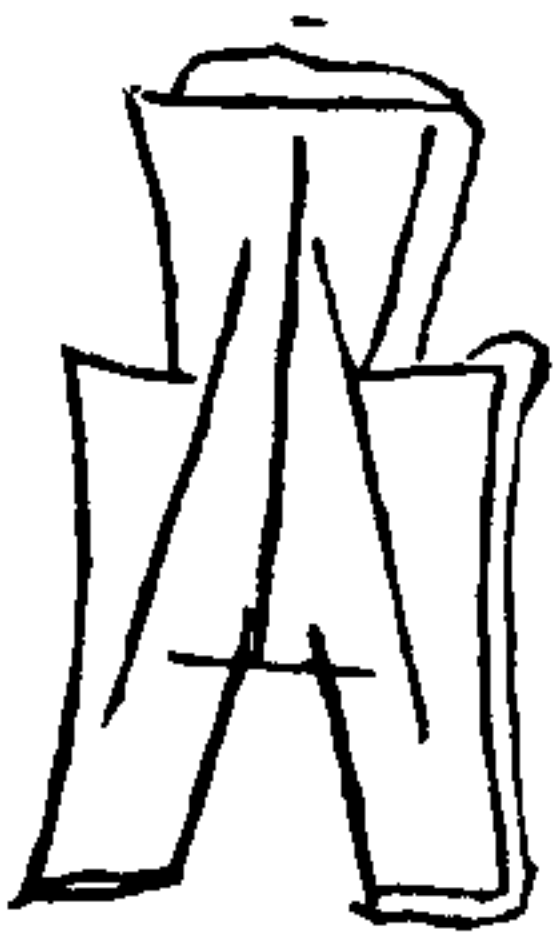


續泉匯

元一

七

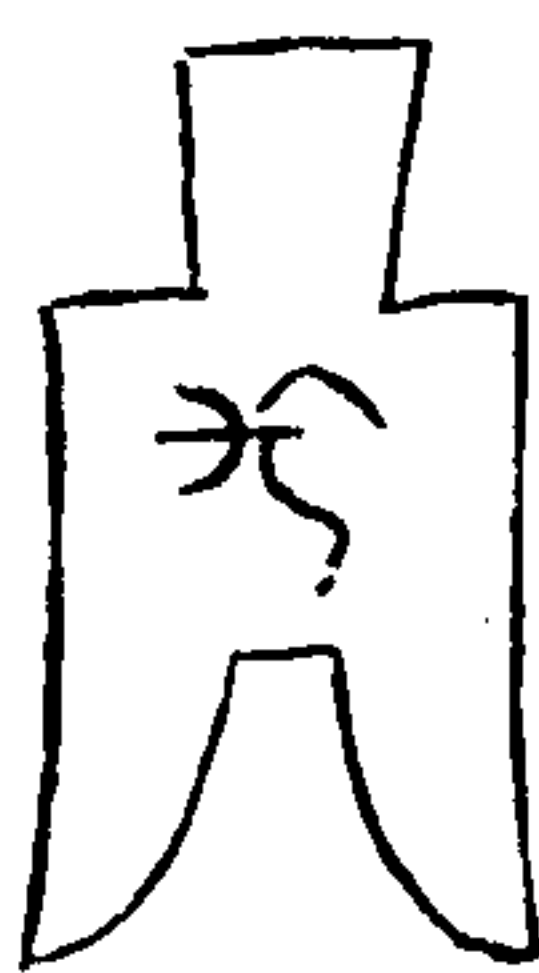
交背十 此亦似交字減邑旁然上多一畫背十紀數古無私鑄之禁故國中郊外悉聽鼓鑄此或郊民所為歟



無文布乃錯範所致圖法每有之古布罕見

續泉匯元集卷二

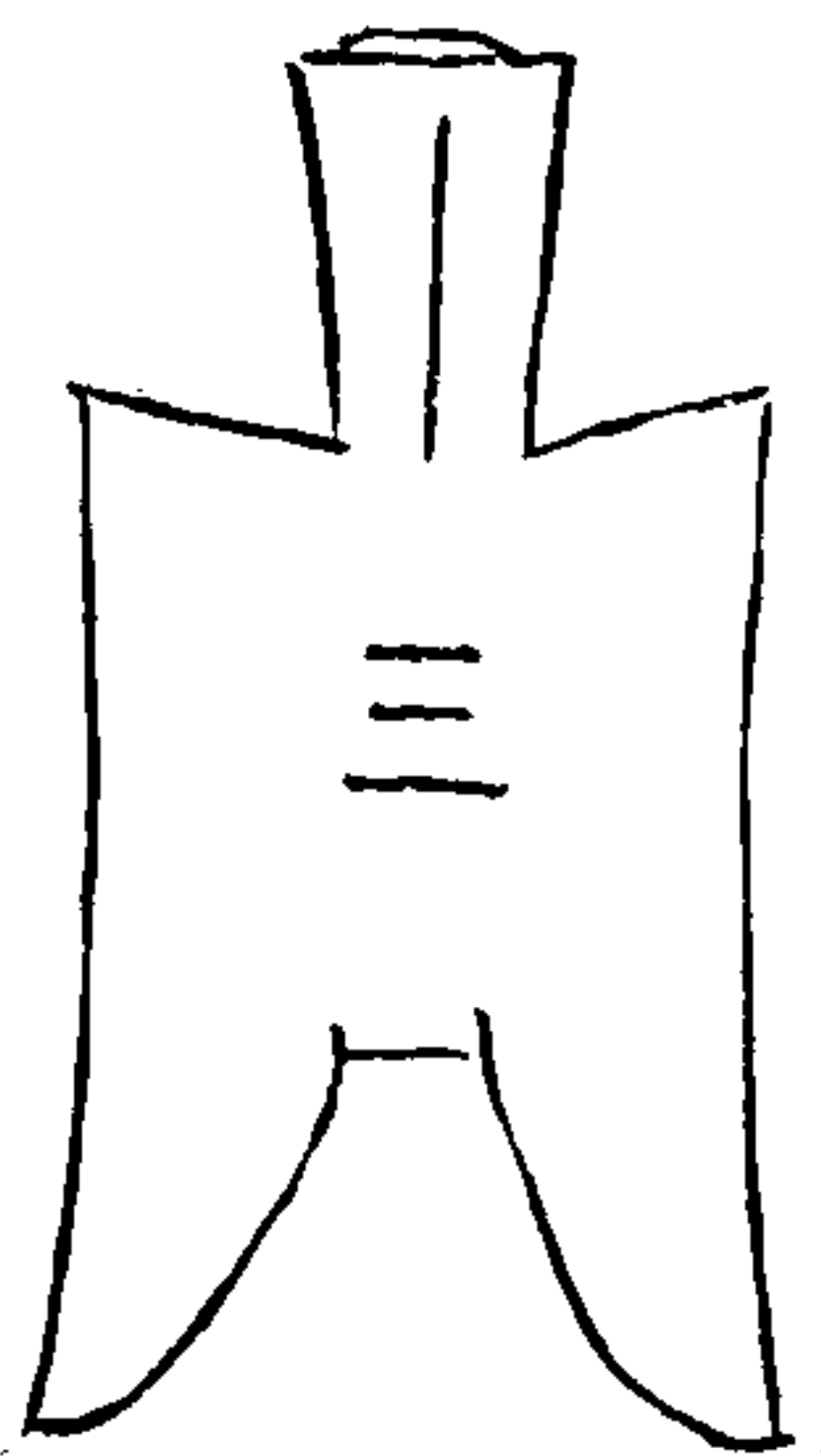
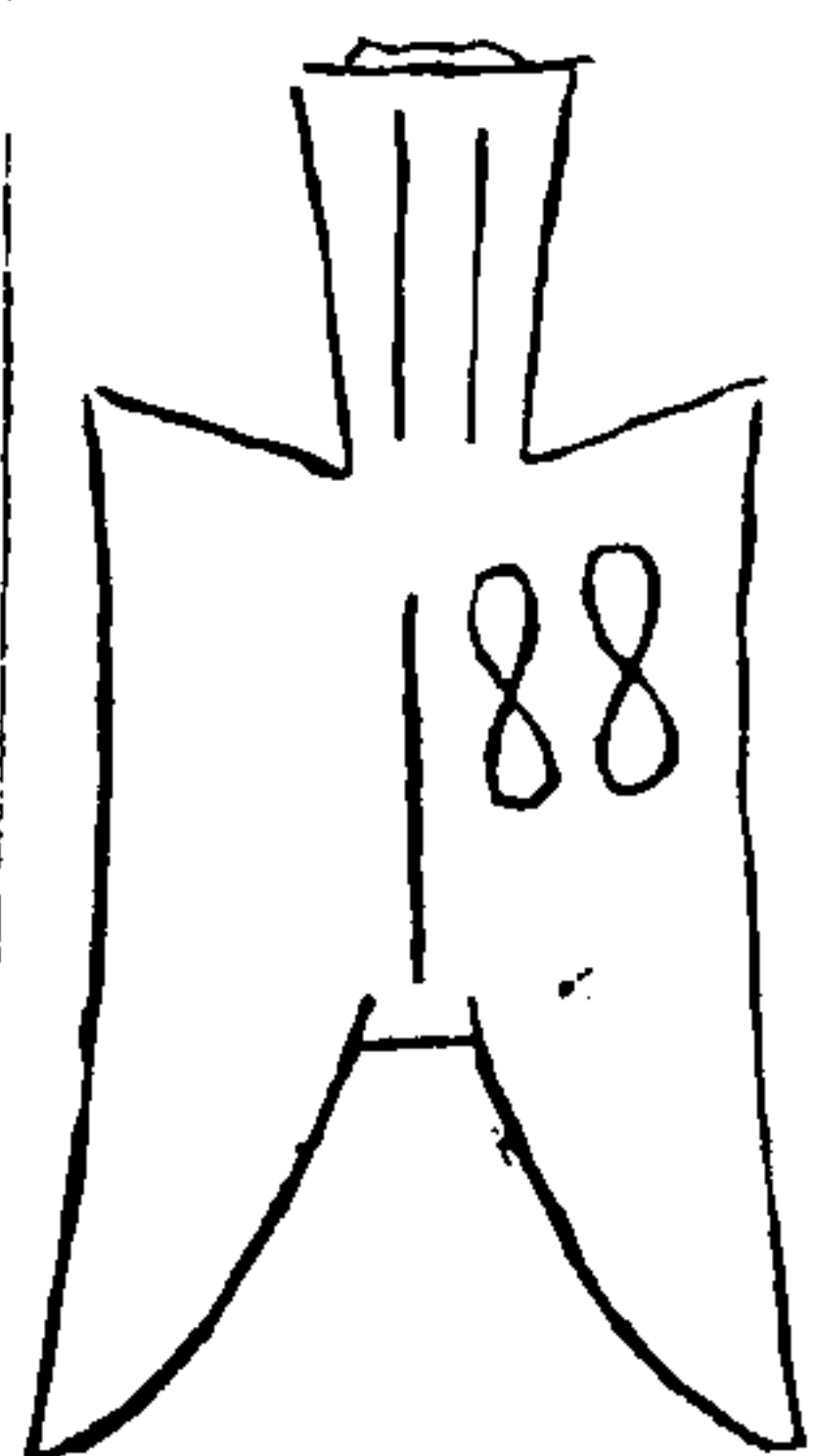
尖足布



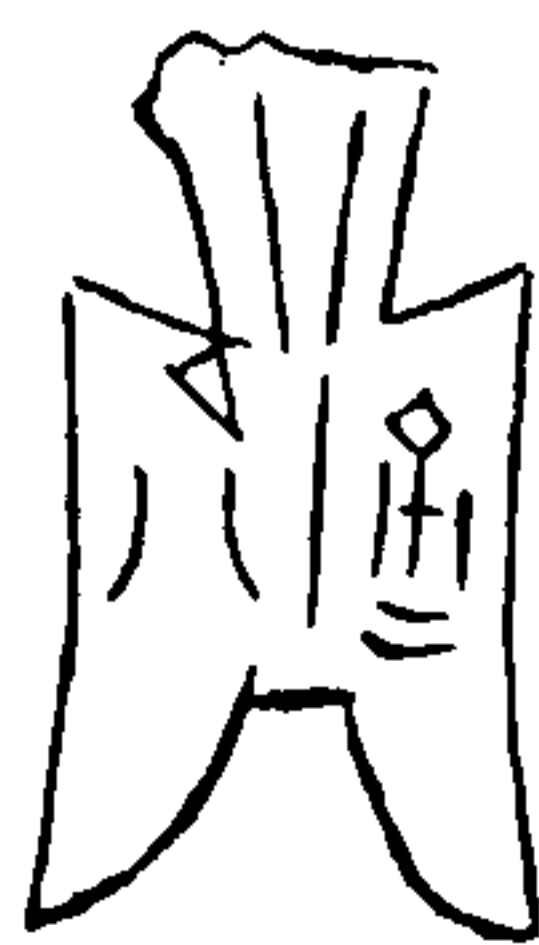
武安背六 武安布見前譜此背文異九字加一曲畫不可識或即八九二字合書者歟凡尖足布多紀數注見前譜

續泉匯

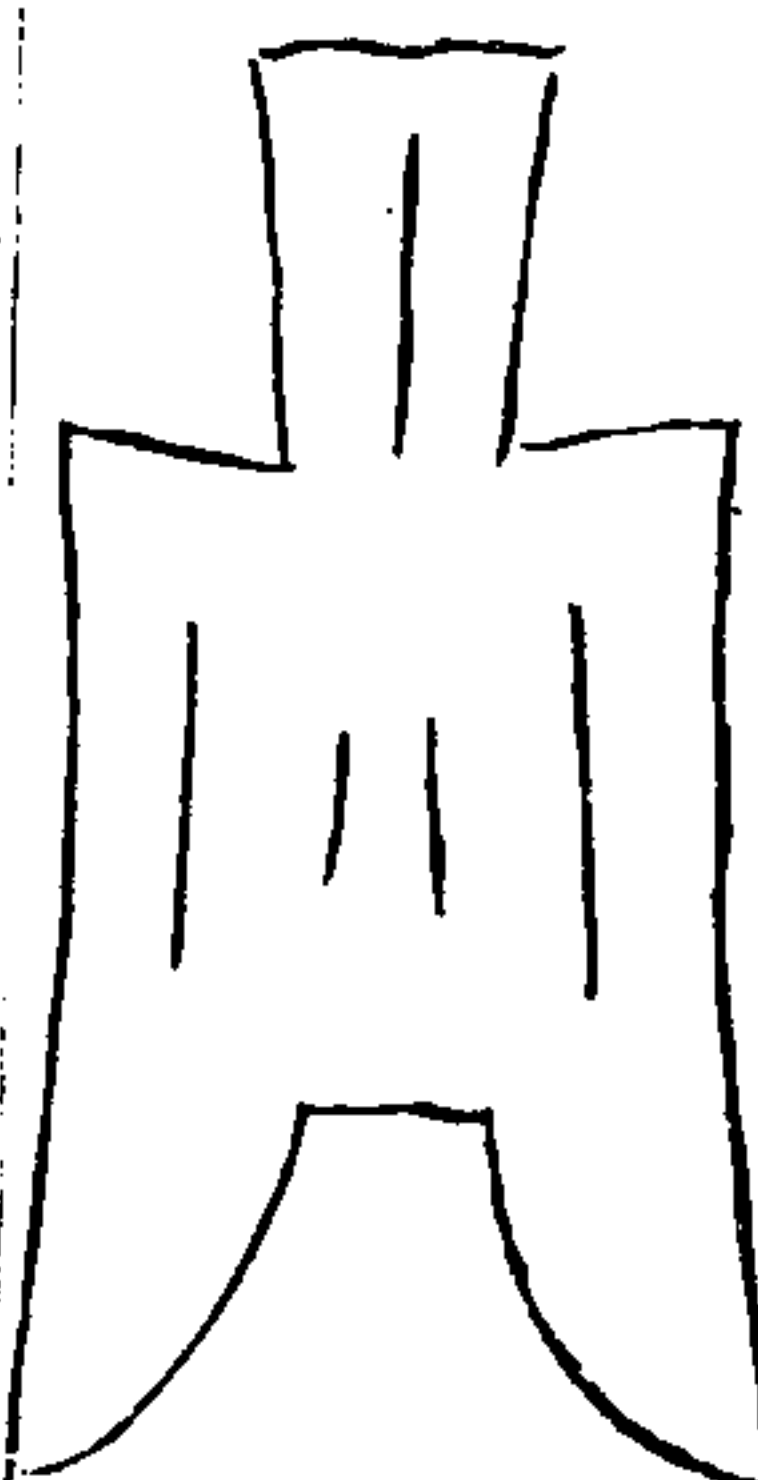
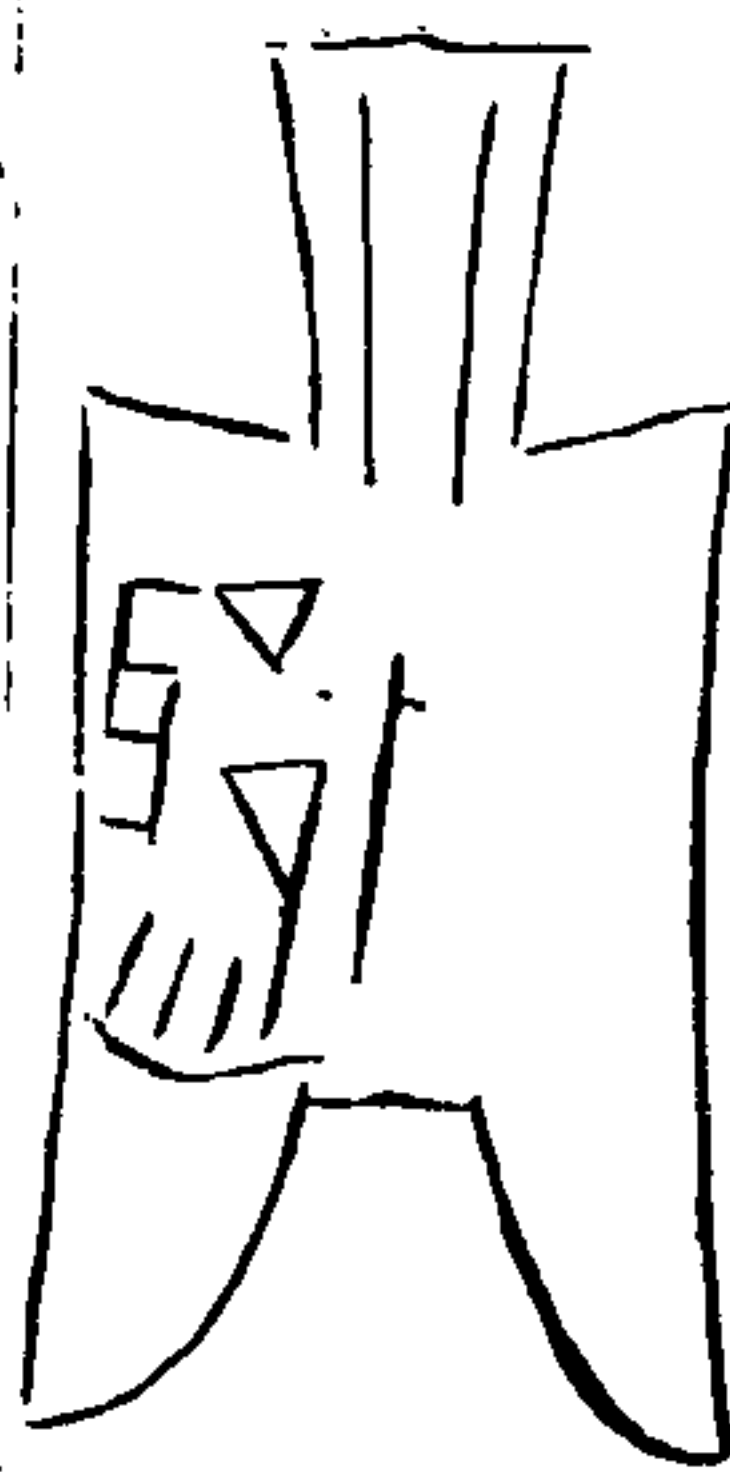
元二



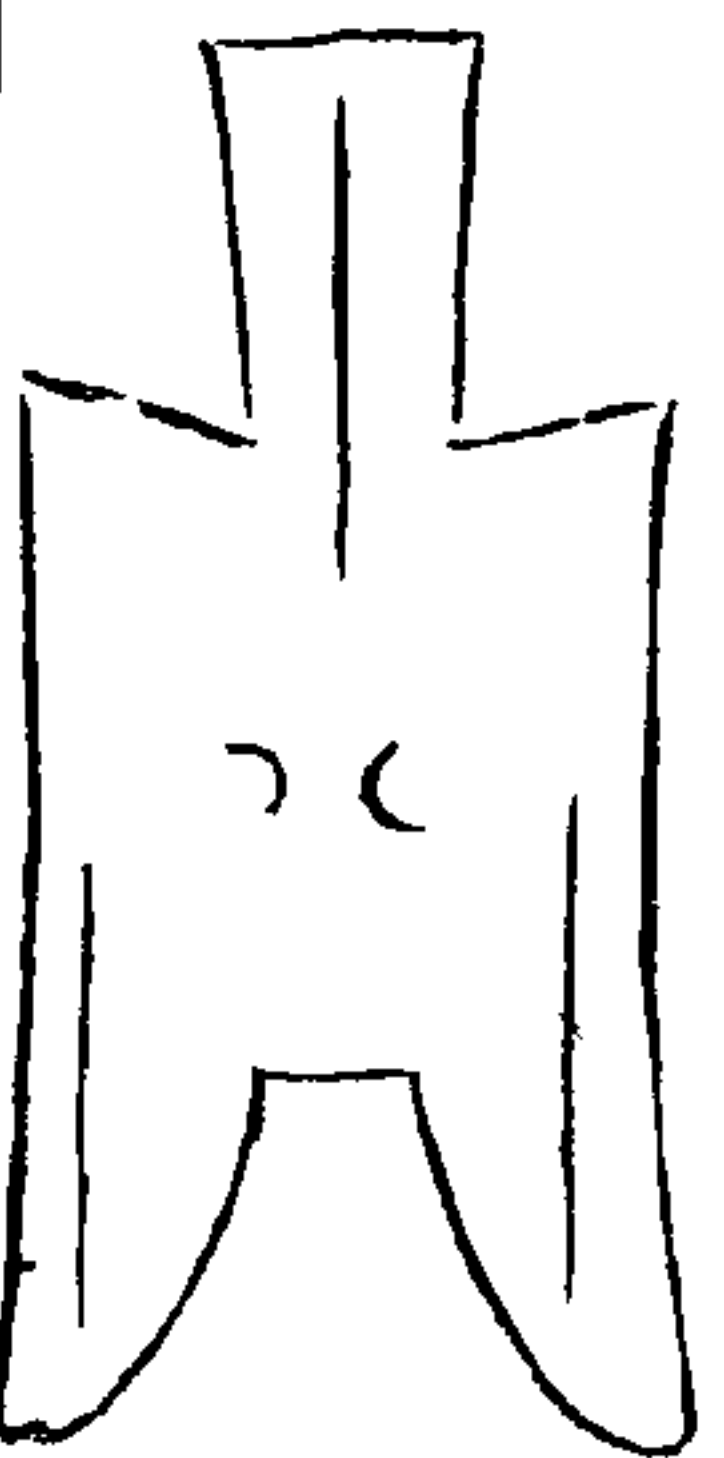
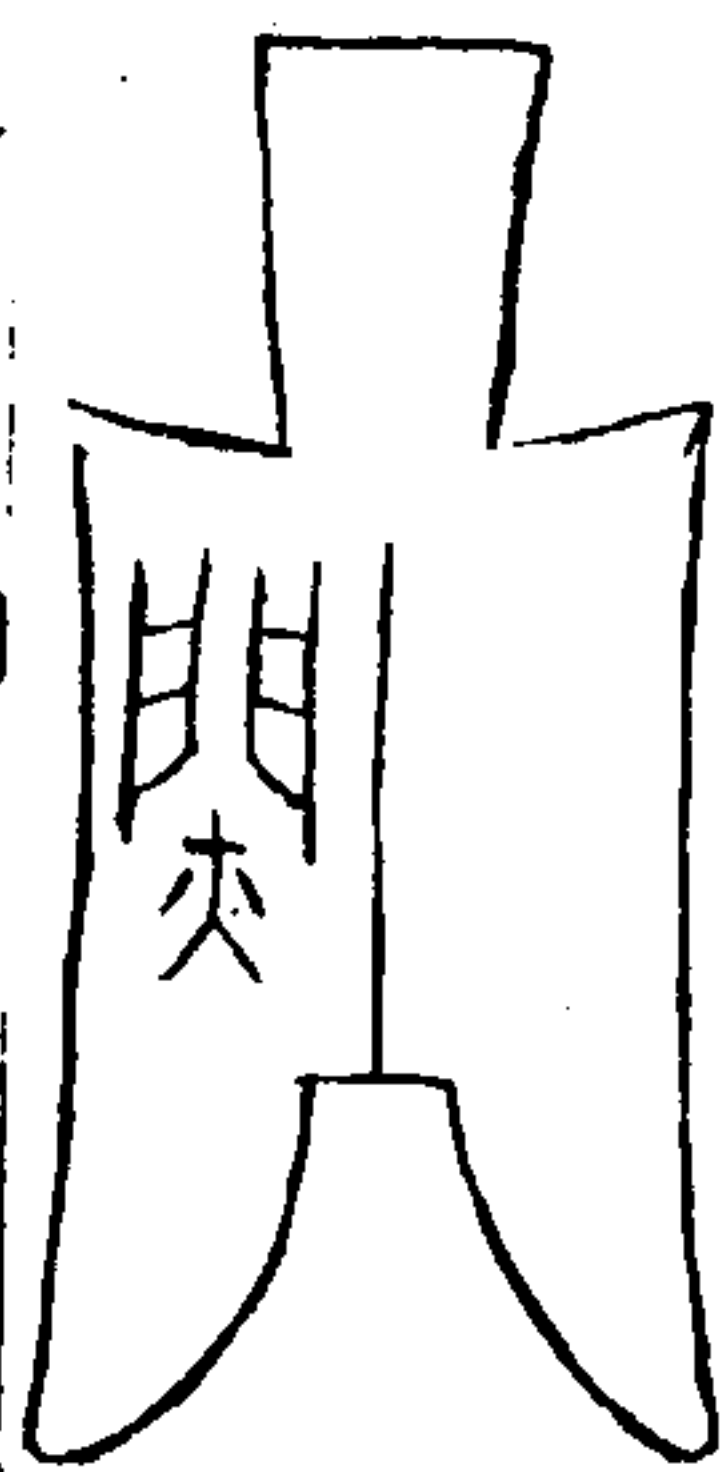
畿背三 前譜有畿字小布又有畿氏大布若大布僅一畿字者固未之見也背三紀數



榆八七背九 見前譜此變體背紀數



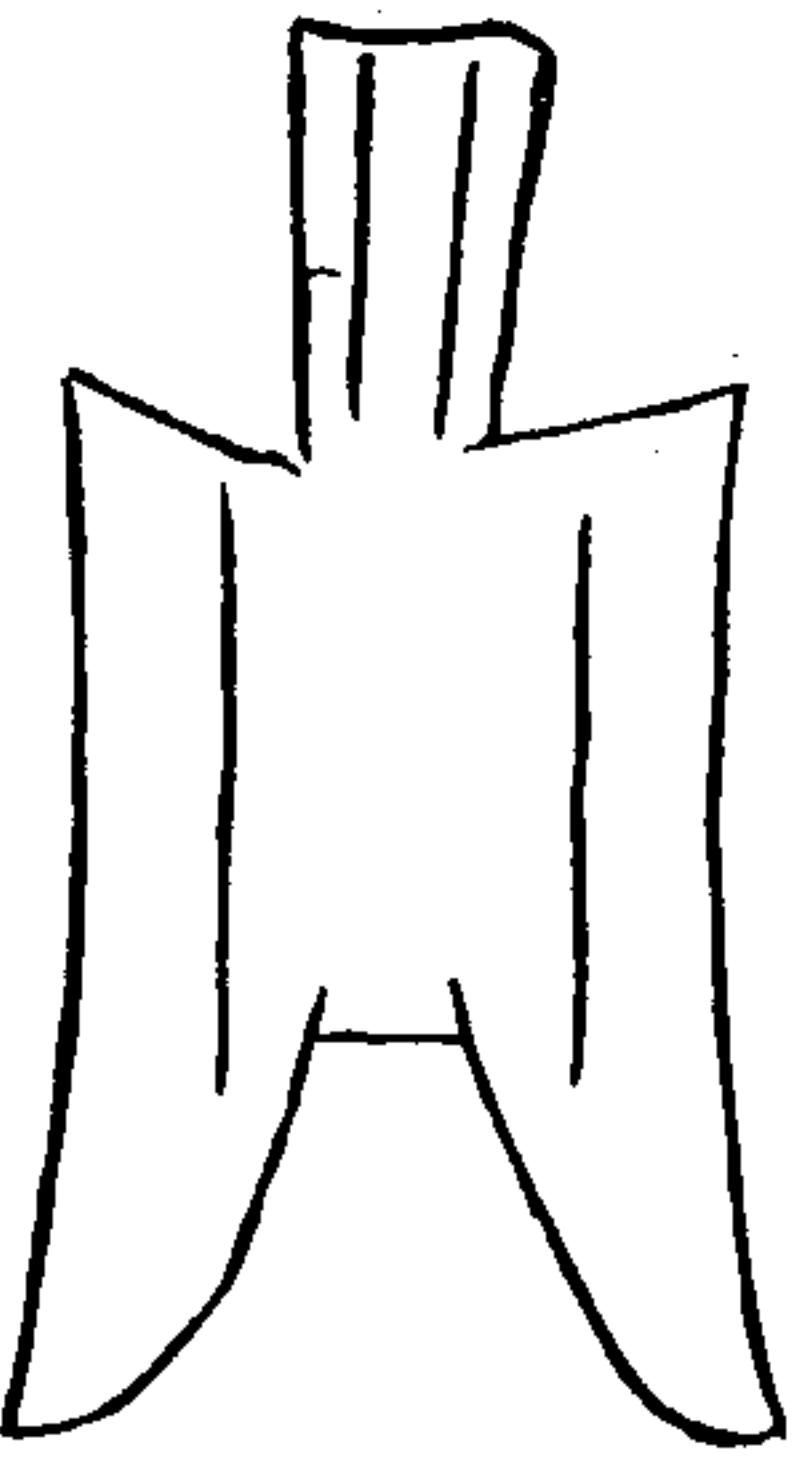
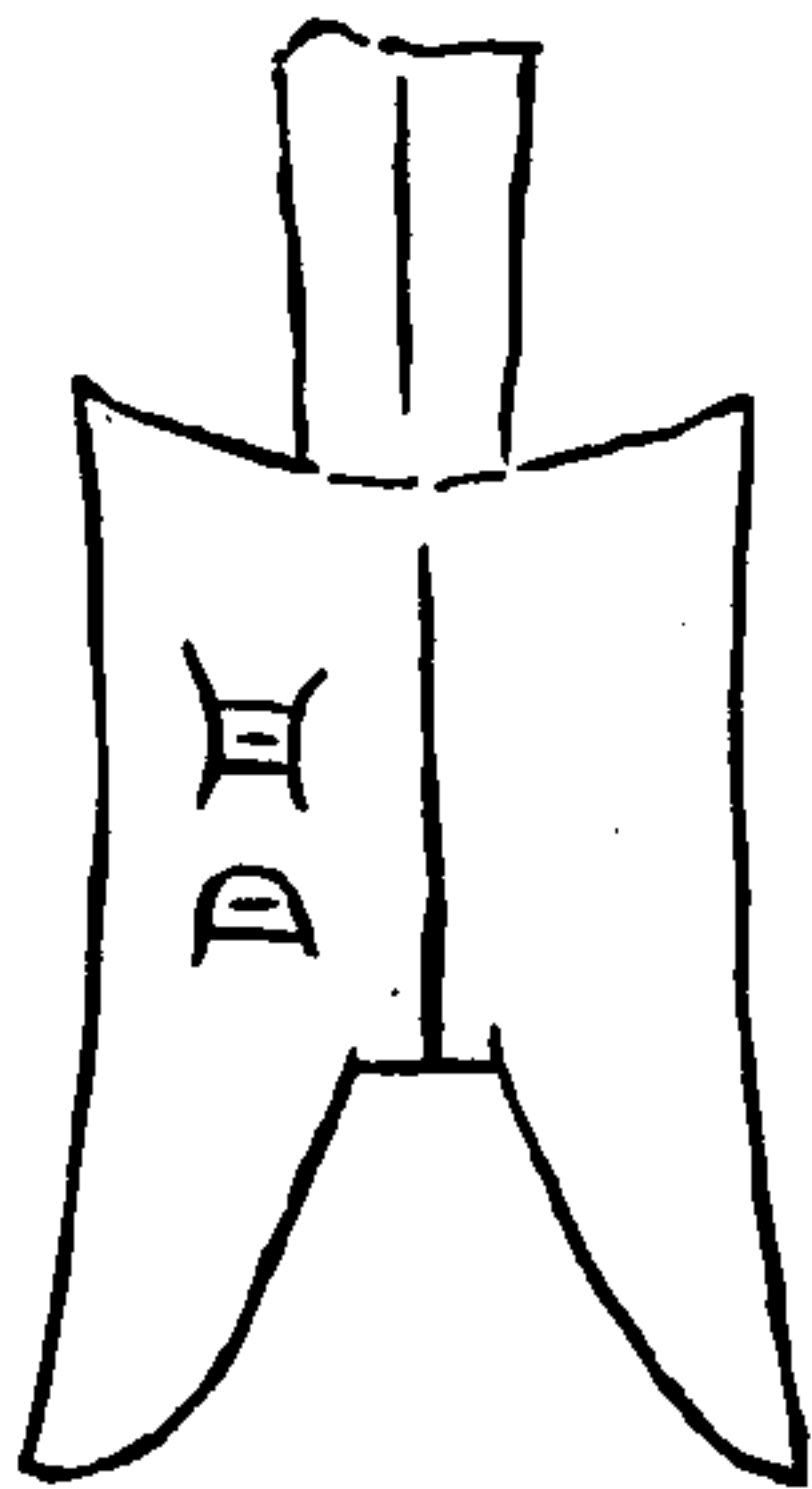
邪山背一 邪山大布見前譜此面文小異背一 字橫書異

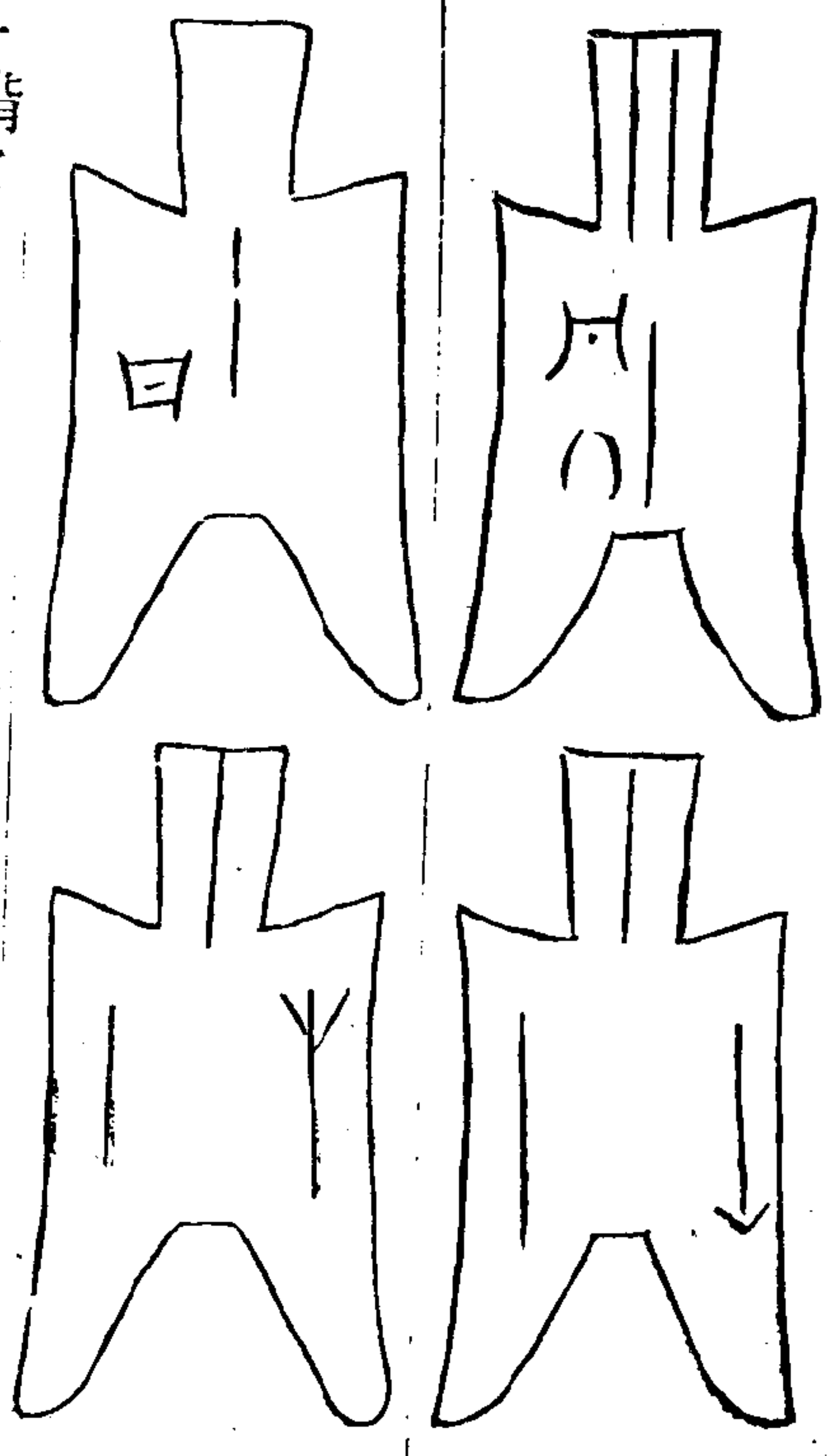


續泉匯

元二

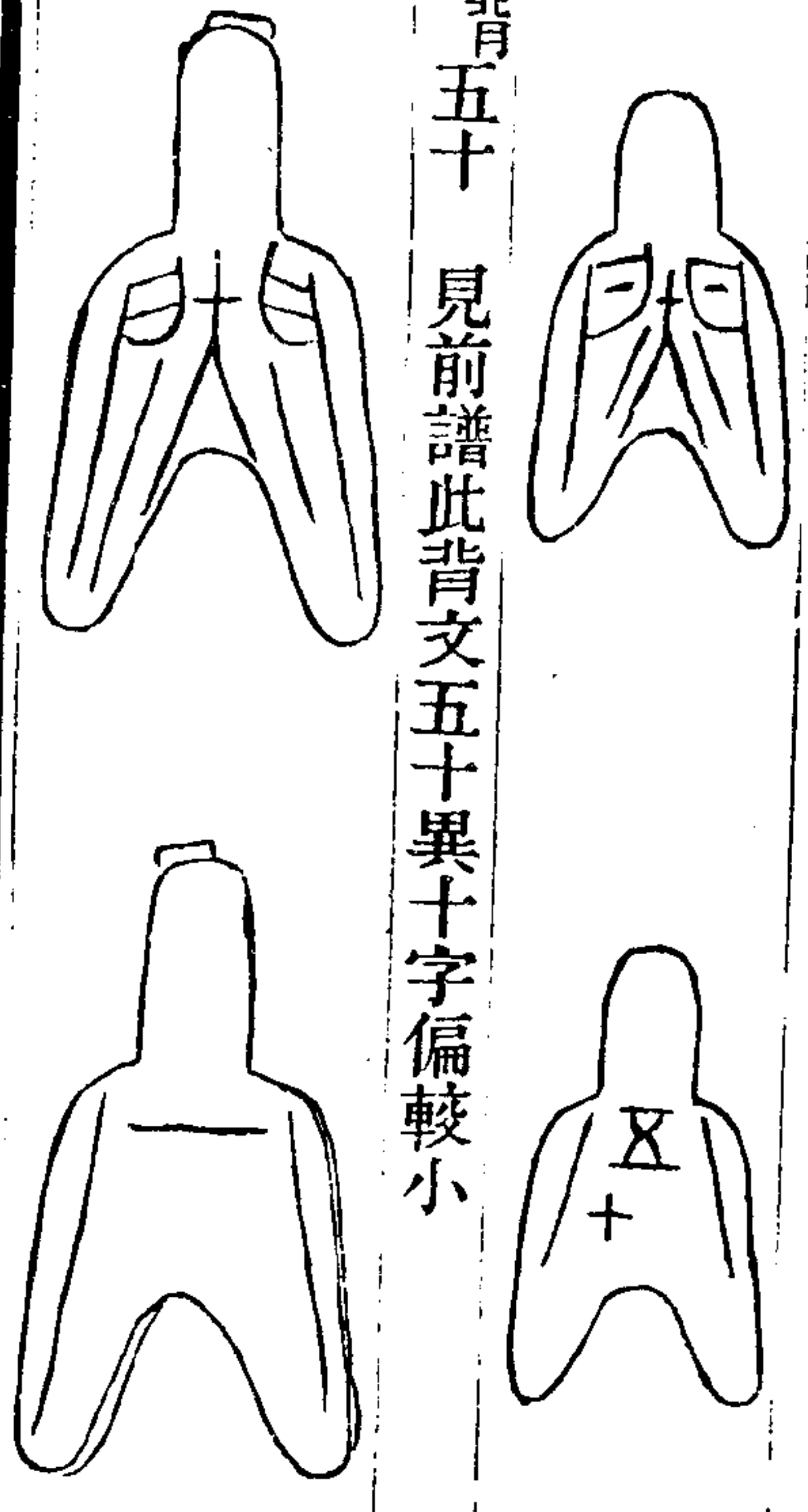
關背八 關字大布見前譜此背文八異按各布形制鮮有二種者獨此布方足尖足圓足俱有之方足惟有小者尖足圓足則小中大三品俱全彙考有背文八古者出八八者又有合背同文者今俱未見





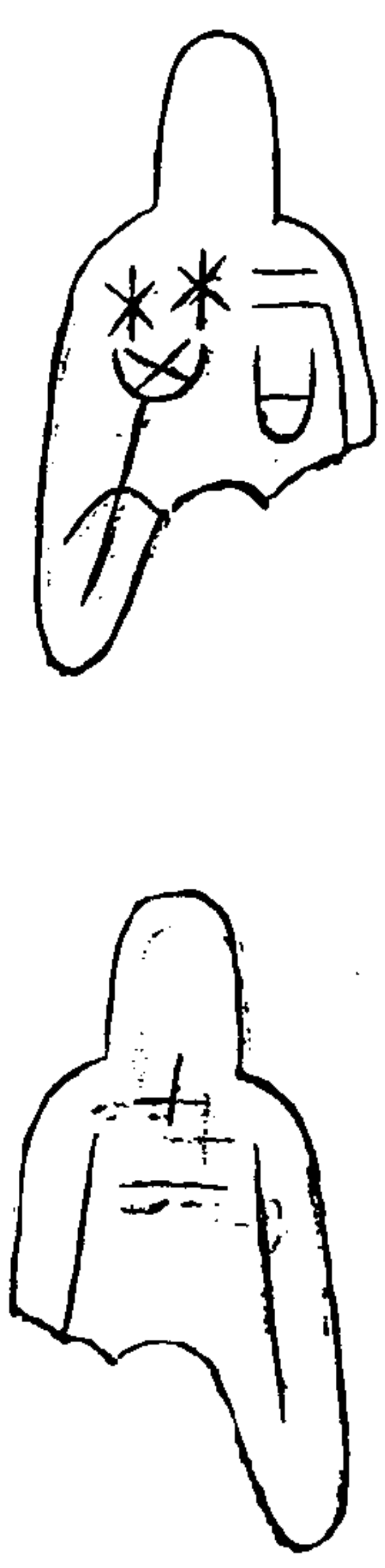
甘丹背六 見前譜此甘丹二字中作一橫畫次背六紀數在續泉匯 元二

左下異三僅存丹字 圓足布



關背五十 見前譜此背文五十異十字偏較小

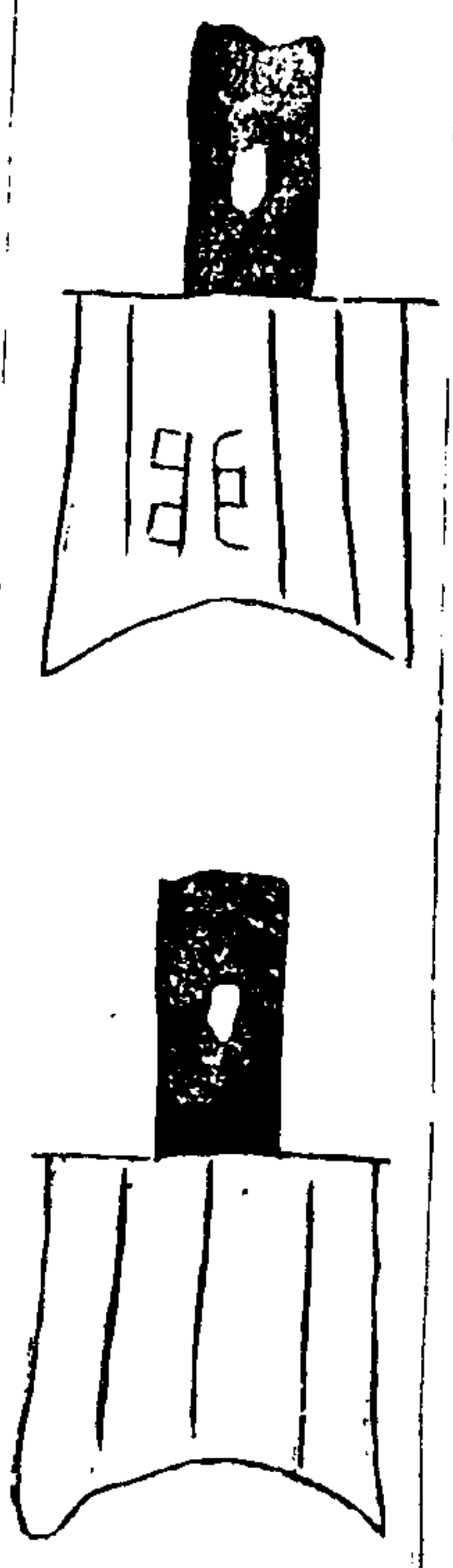
關背一 見前譜此背文亦異按古布圓足者罕觀惟關字布尚屢見共計大中小三種前品其小者此其中者背俱有紀數之字與尖足布同



萬石背十一 見前譜此傳形為異背亦紀數按萬石布傳世甚少傳形者尤絕無僅有者也彙考載二品一背文八十四係續泉匯 元二

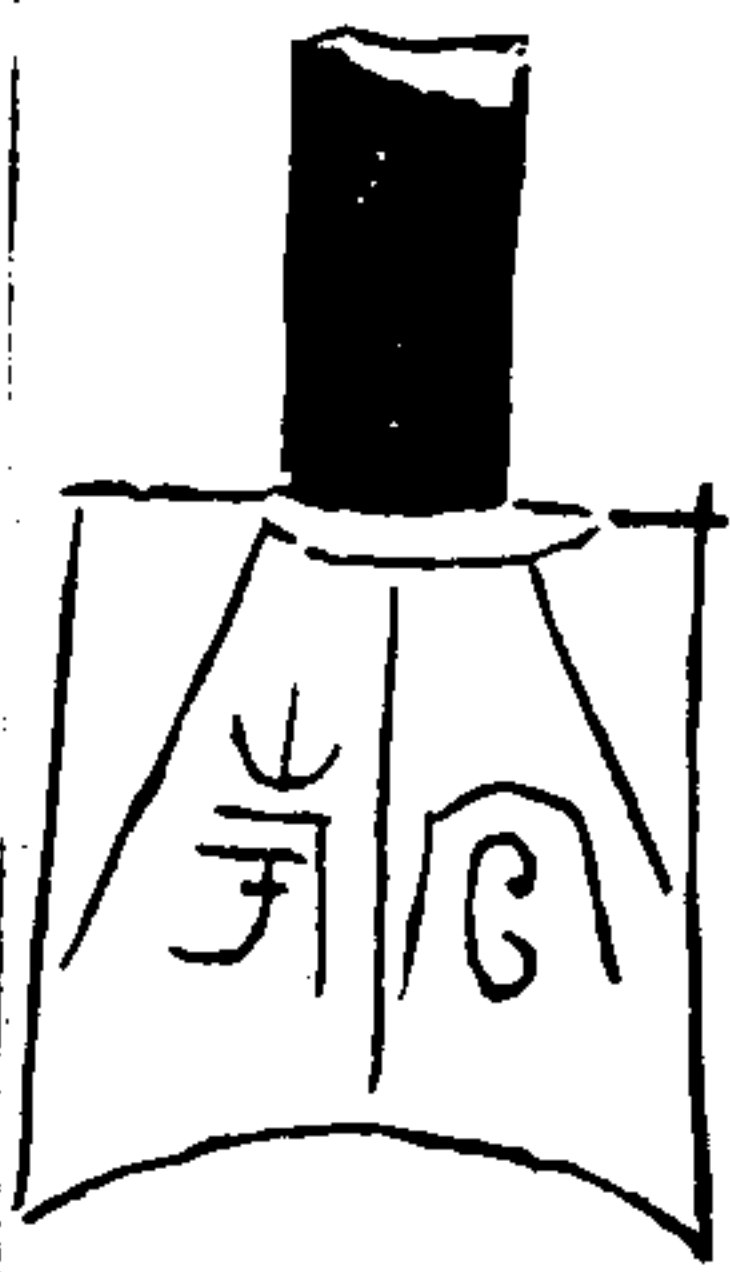
潘毅堂所藏一背文八廿五係黃小松拓本廿作廿今皆未得見至面文釋作林禺一石其誤不足辨矣

空首布



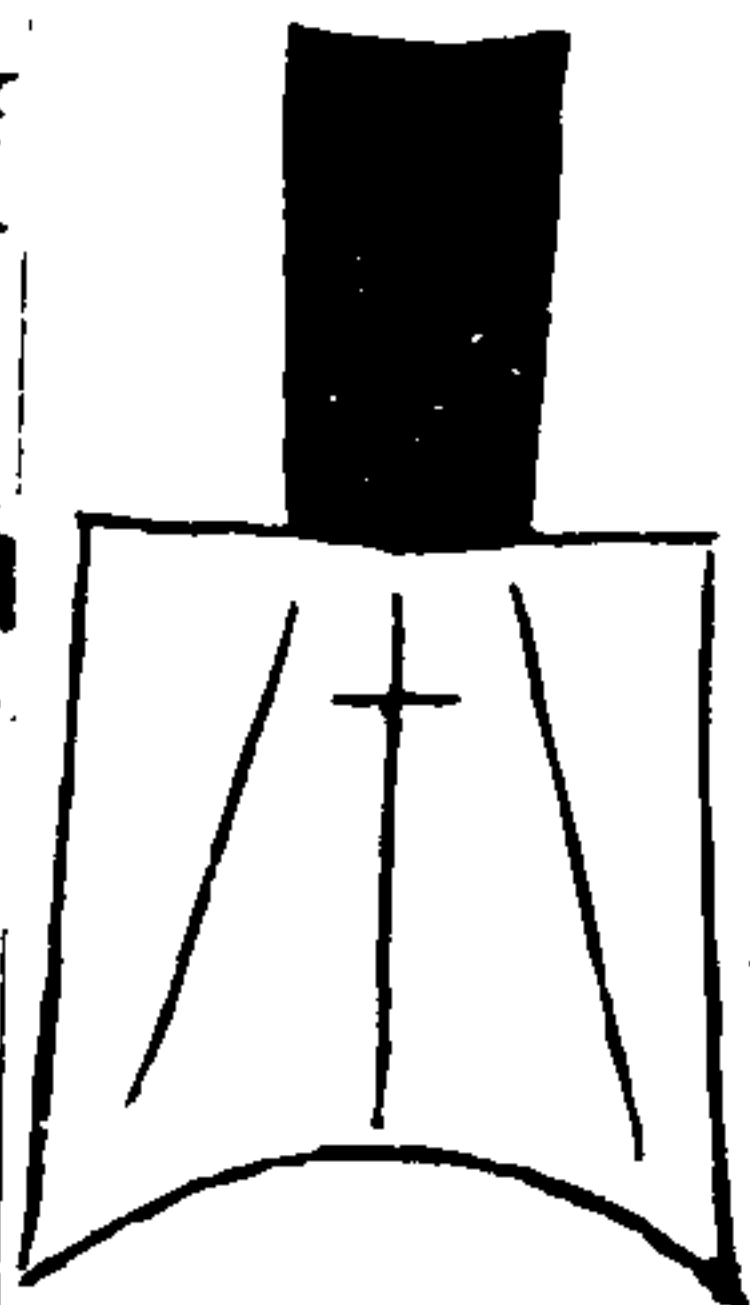
安藏 見前譜此僅存藏字潘伯寅得安藏布二品以贈子年一只安字一只藏字惟安字一品其下尙隱隱有字畫故只載

其一



官考

見前譜此考字異

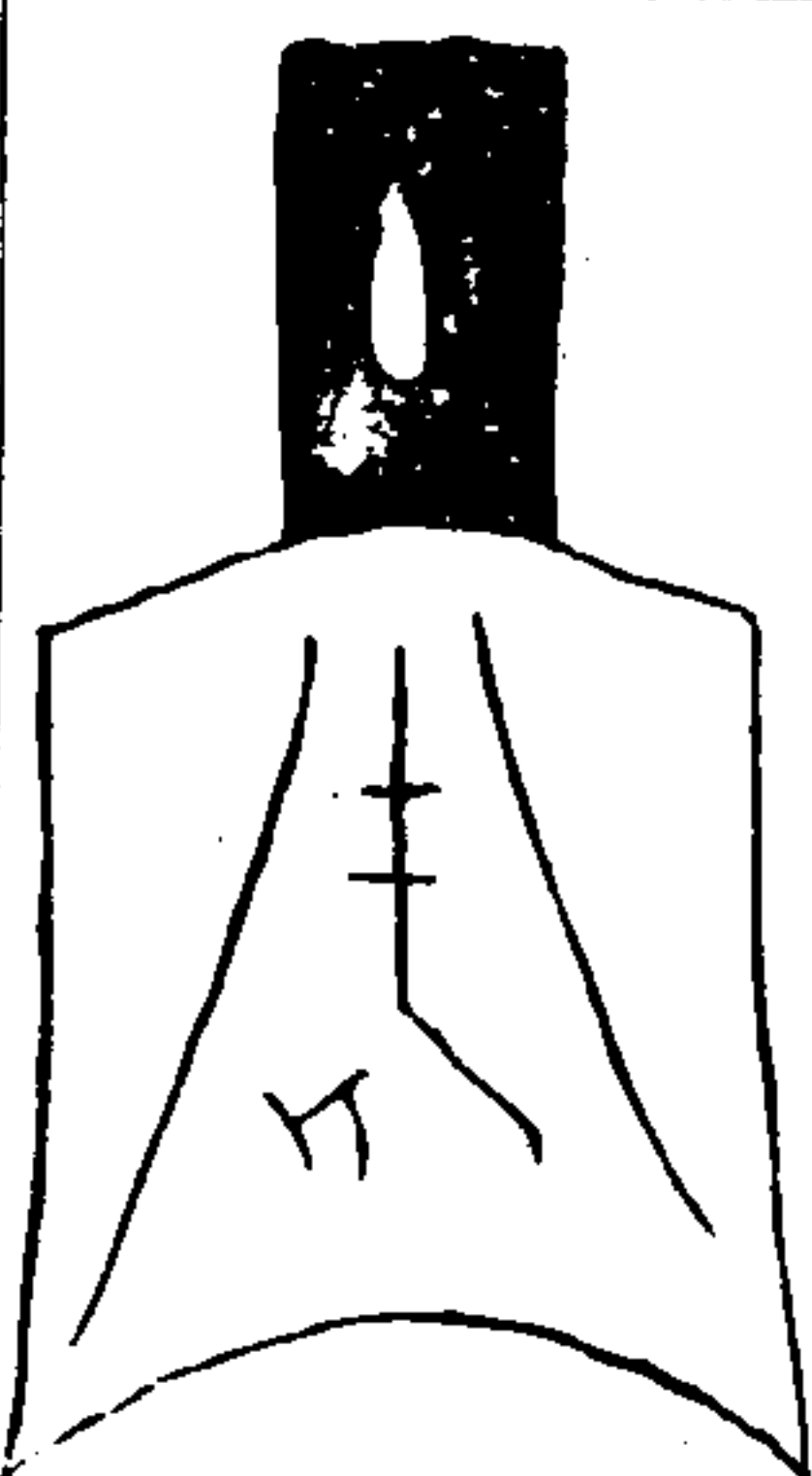
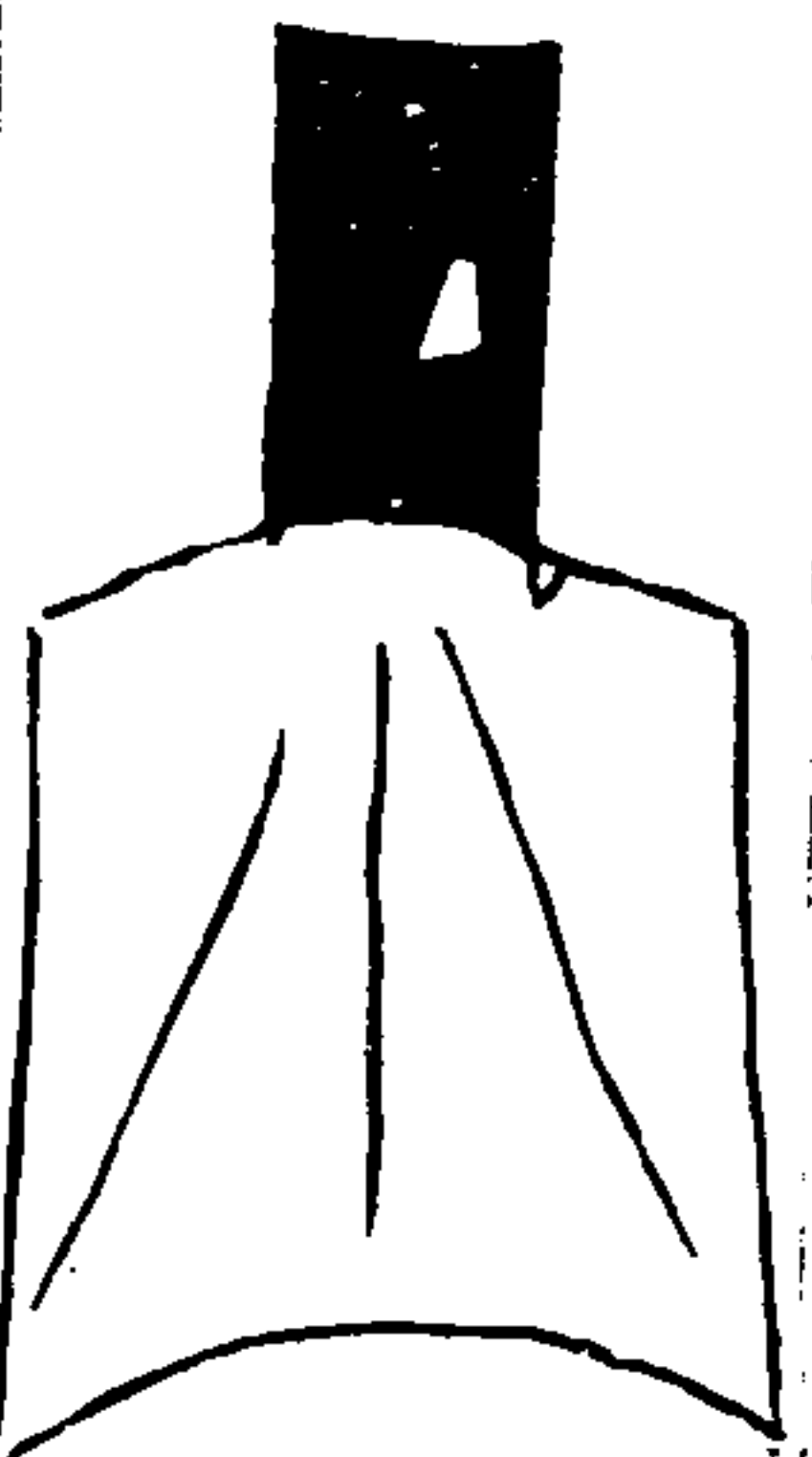
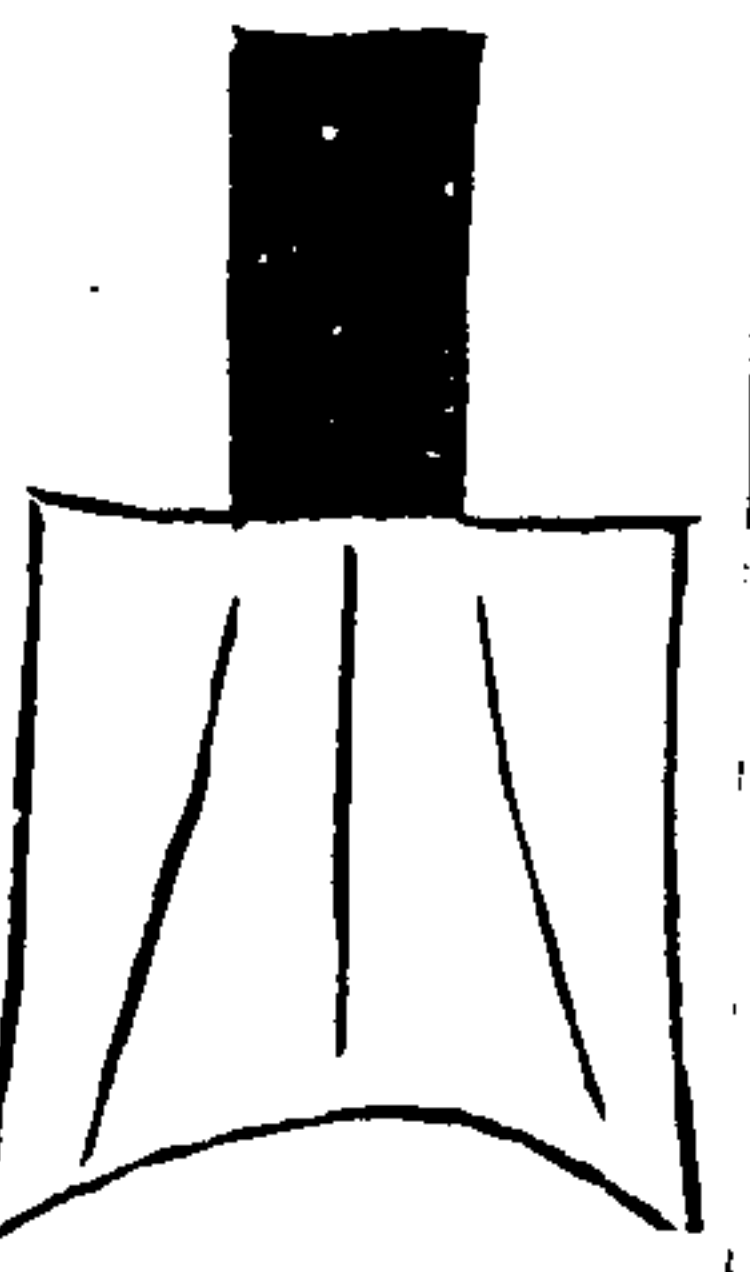
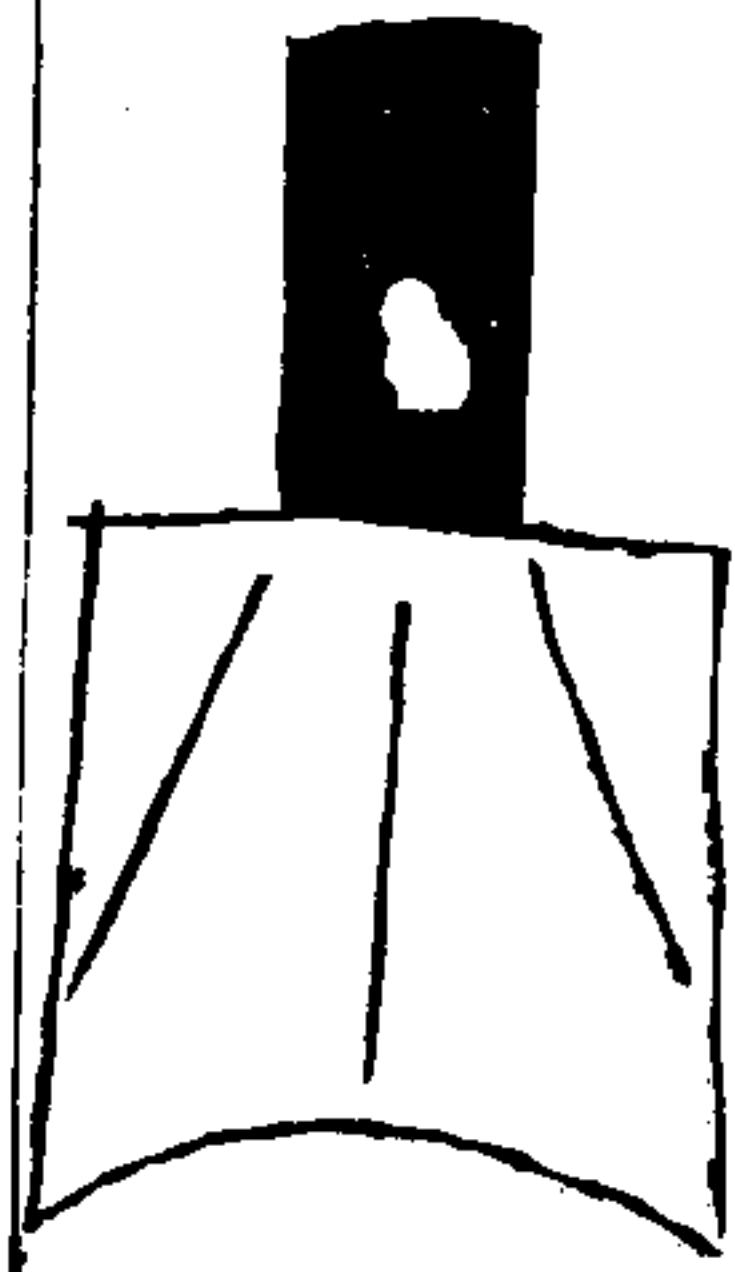
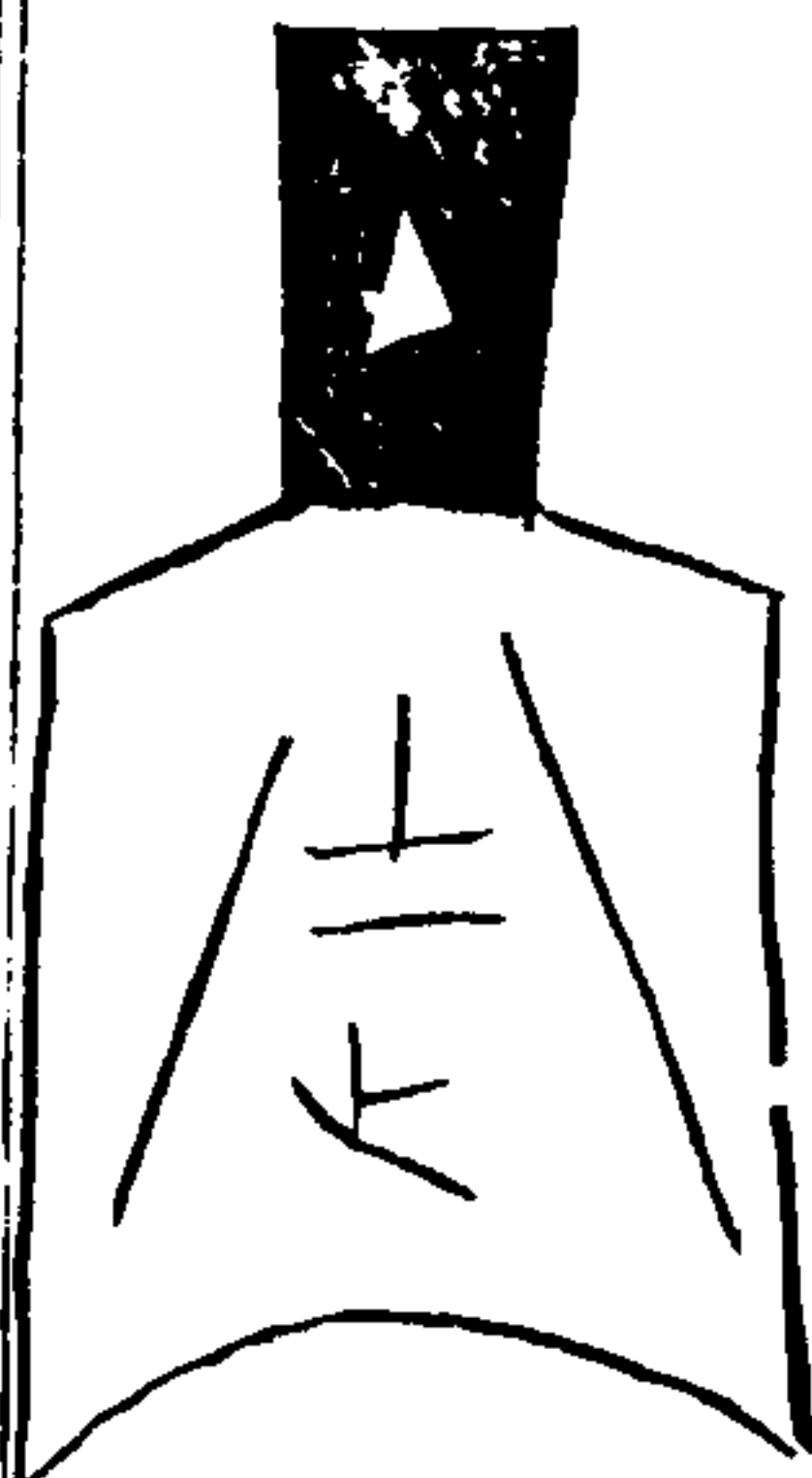
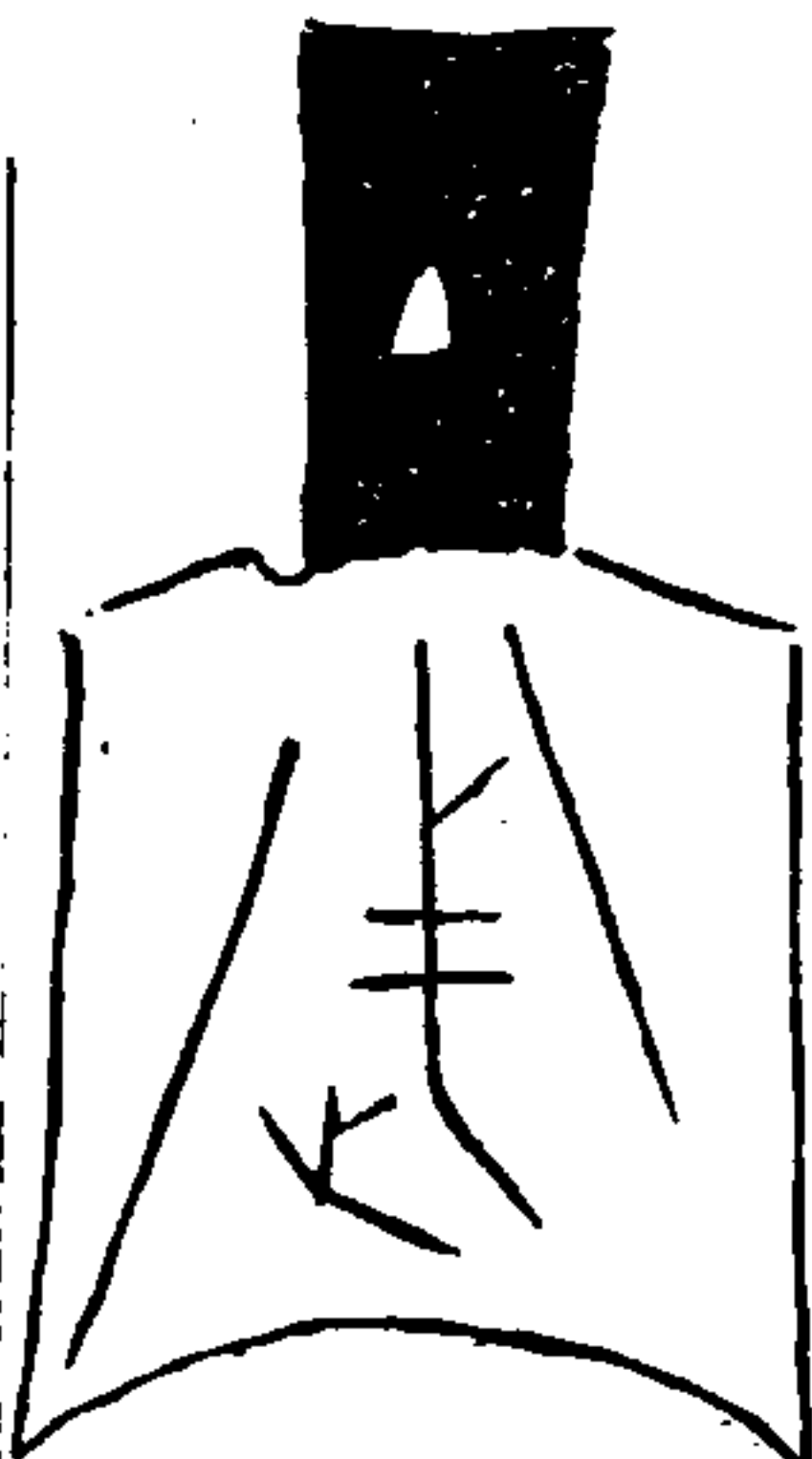


續泉匯

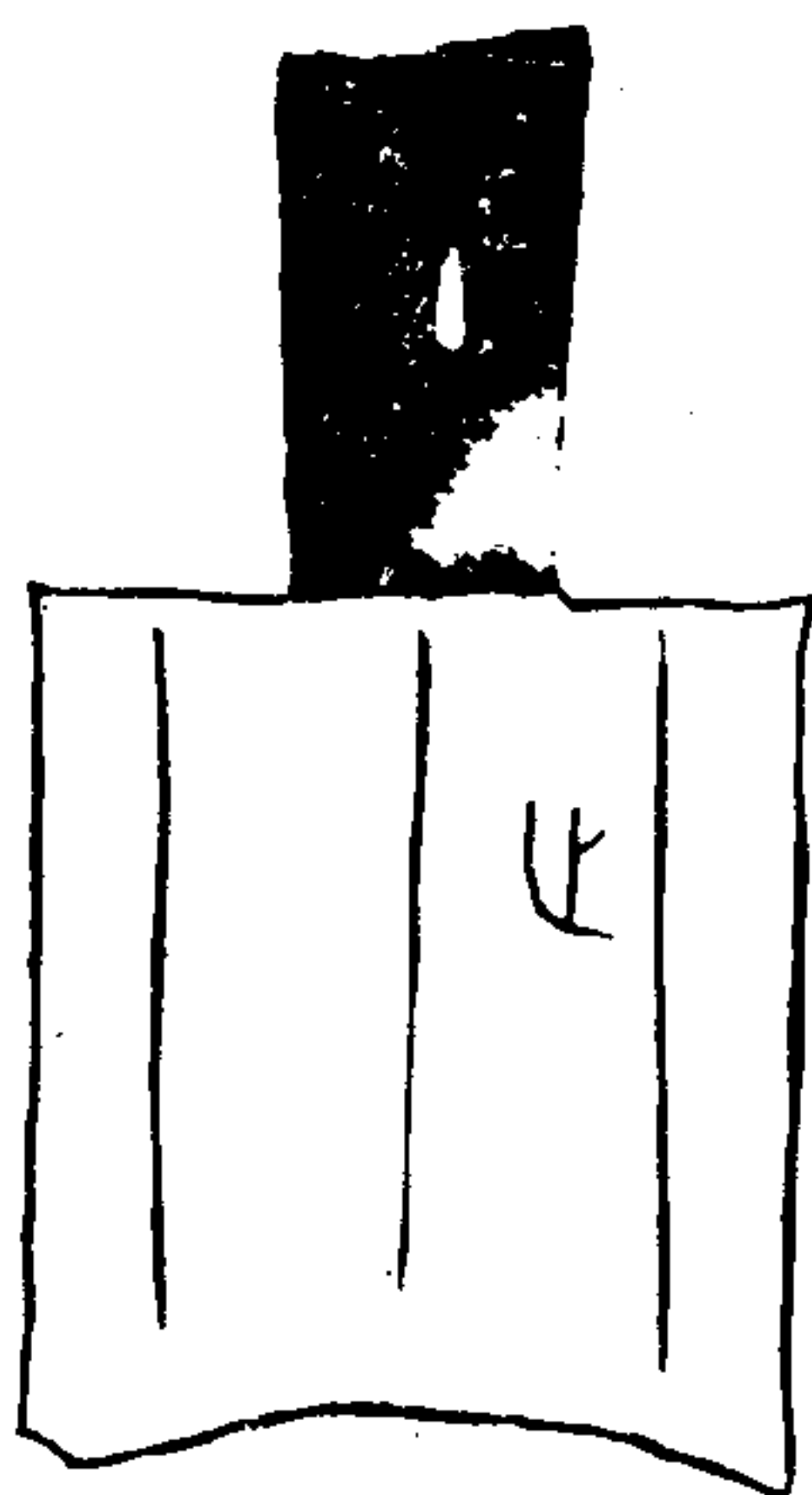
元二

一畫借中豎作十字亦可與上皆空首布之小品

五



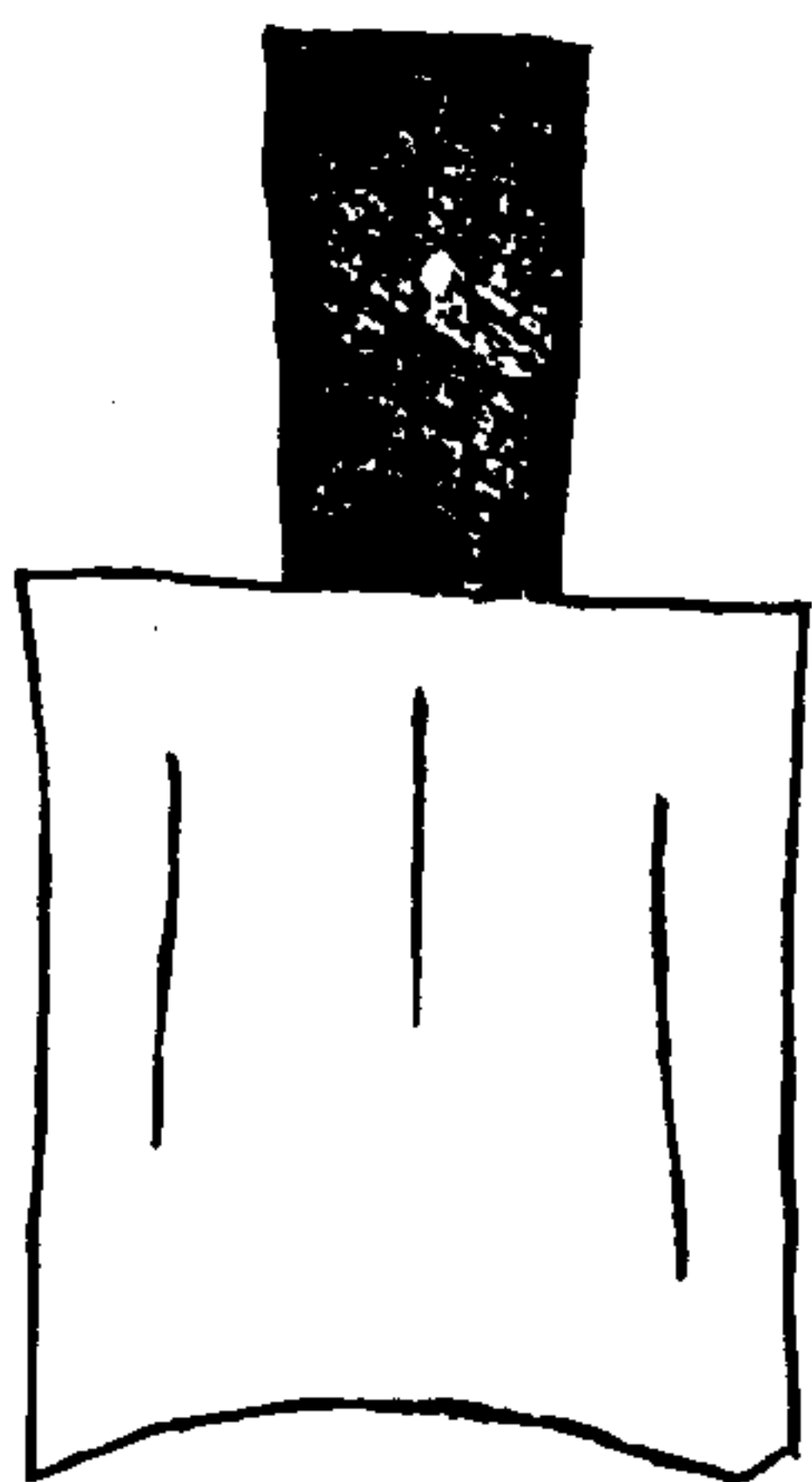
武 見前譜二品篆文各異三變體書皆此布之中品按武字布大小三種中品者頗多各布皆平肩惟此兩肩下垂與齊金盧化式同乃此布中之變體



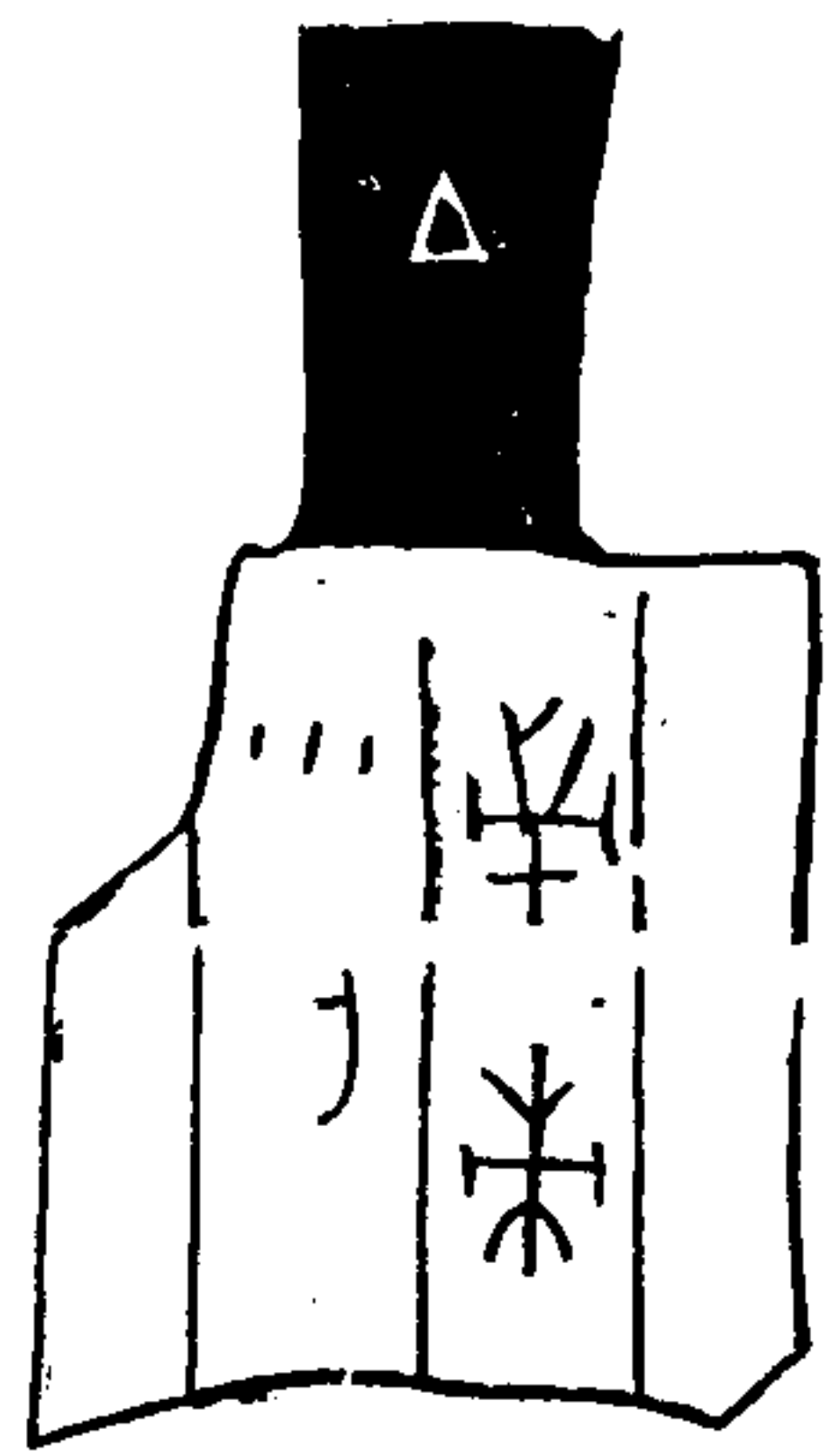
續泉匯

元二

六



止 字在右按止字義無可取當是武字減去戈字與前譜去止存戈者同義又或係同是之是減去上半亦可通皆地名此種式大乃空首布之常見者背皆三直文前譜只摹一以概其餘茲仍用前例



棘甫小七 此布各譜錄未見為楊幼雲繼振所得釋為棘蒲

小化引班志封柴武子為棘蒲亭侯又今趙州有棘蒲社見杜

釋為證今姑仍其說以俟考按空首布一字者多兩字者少四

續泉匯 字者向惟見齊《金化》一品陳壽卿謂齊《宜合》讀為濟疑為

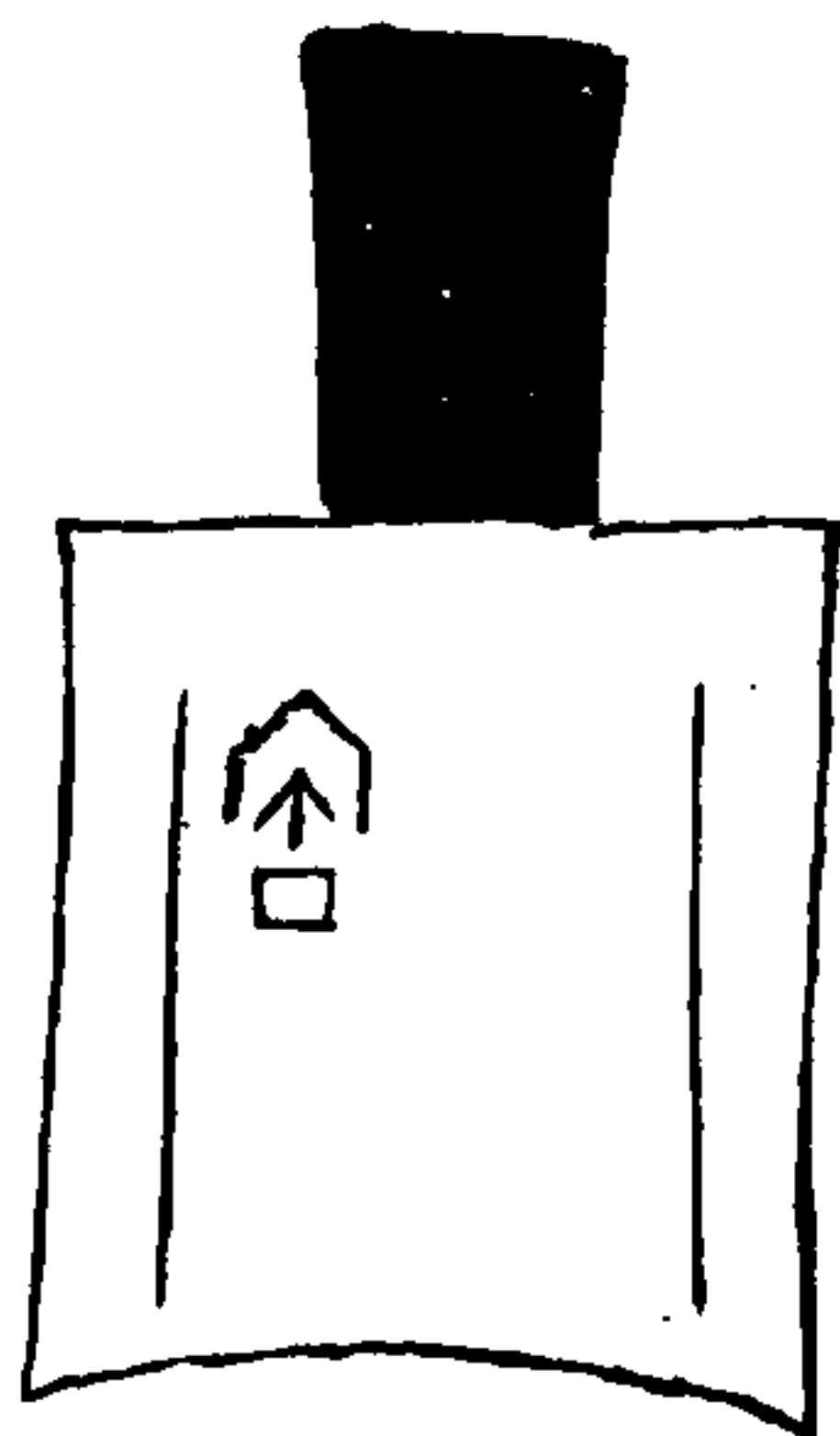
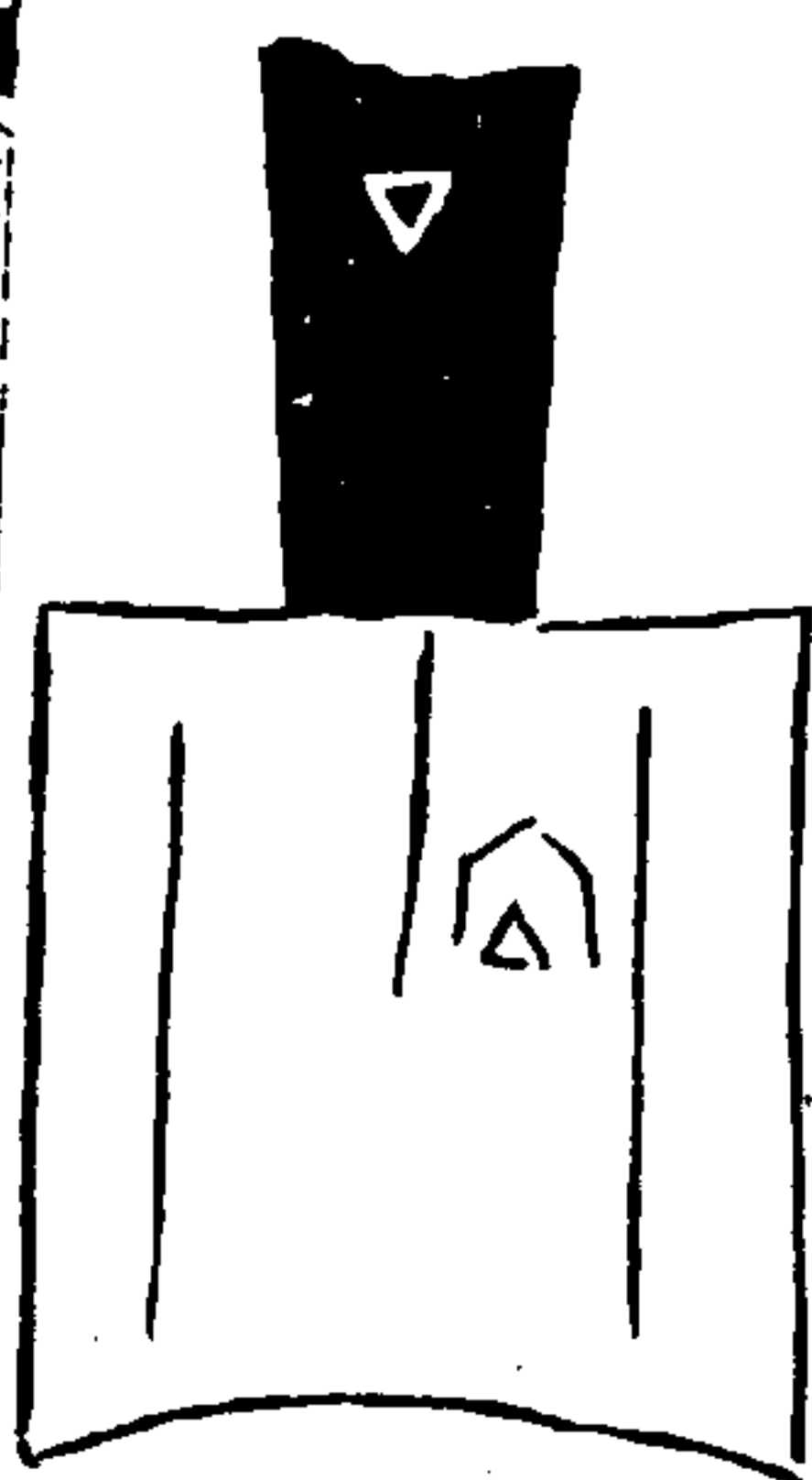
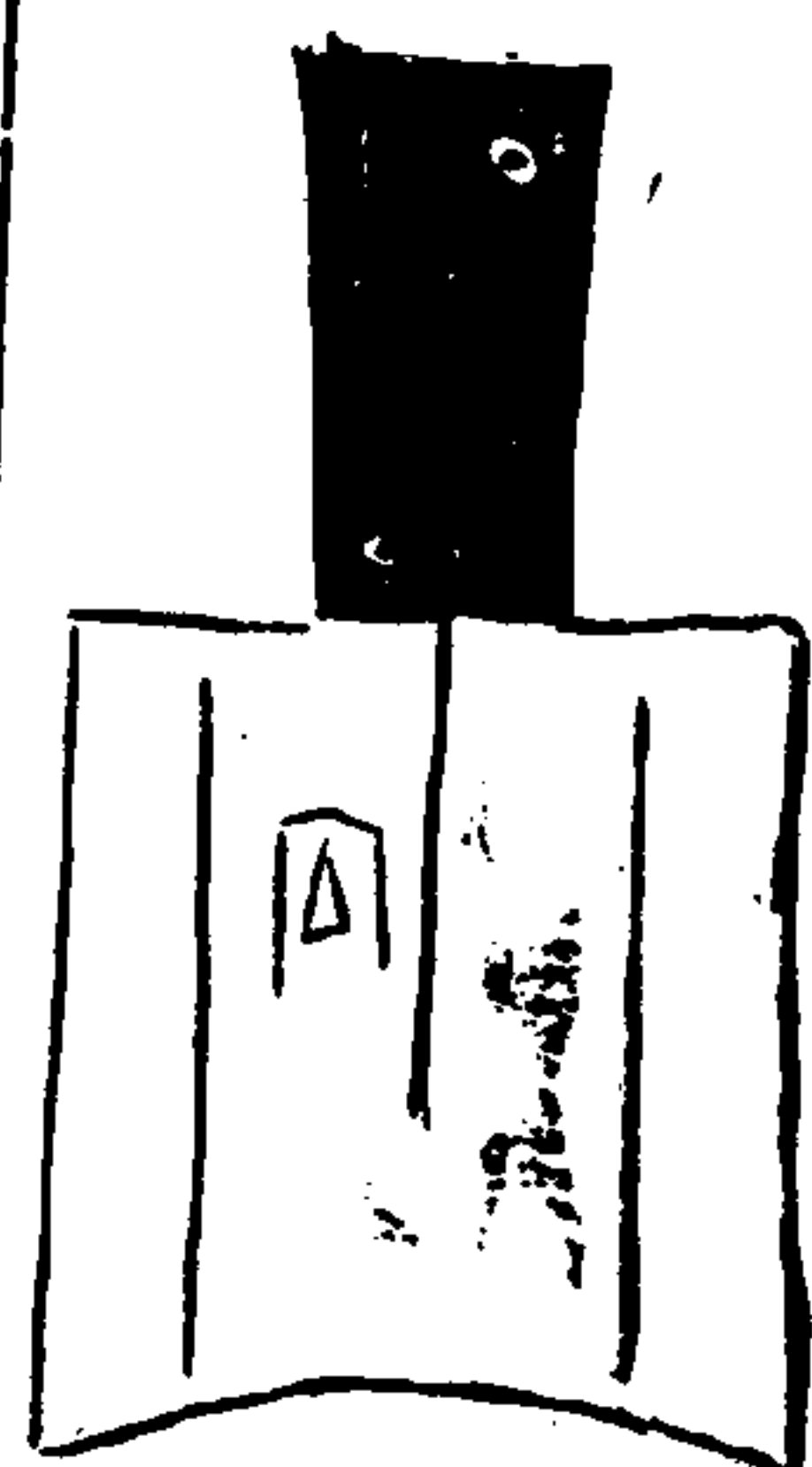
三字此布則確屬四字乃空首布之僅見者近年某處出空首

布甚夥盡為幼雲所得子年寄示拓本選出廿七品為前譜所

缺依次補入此品則其最奇者聞昔年劉燕庭於汴中所得此

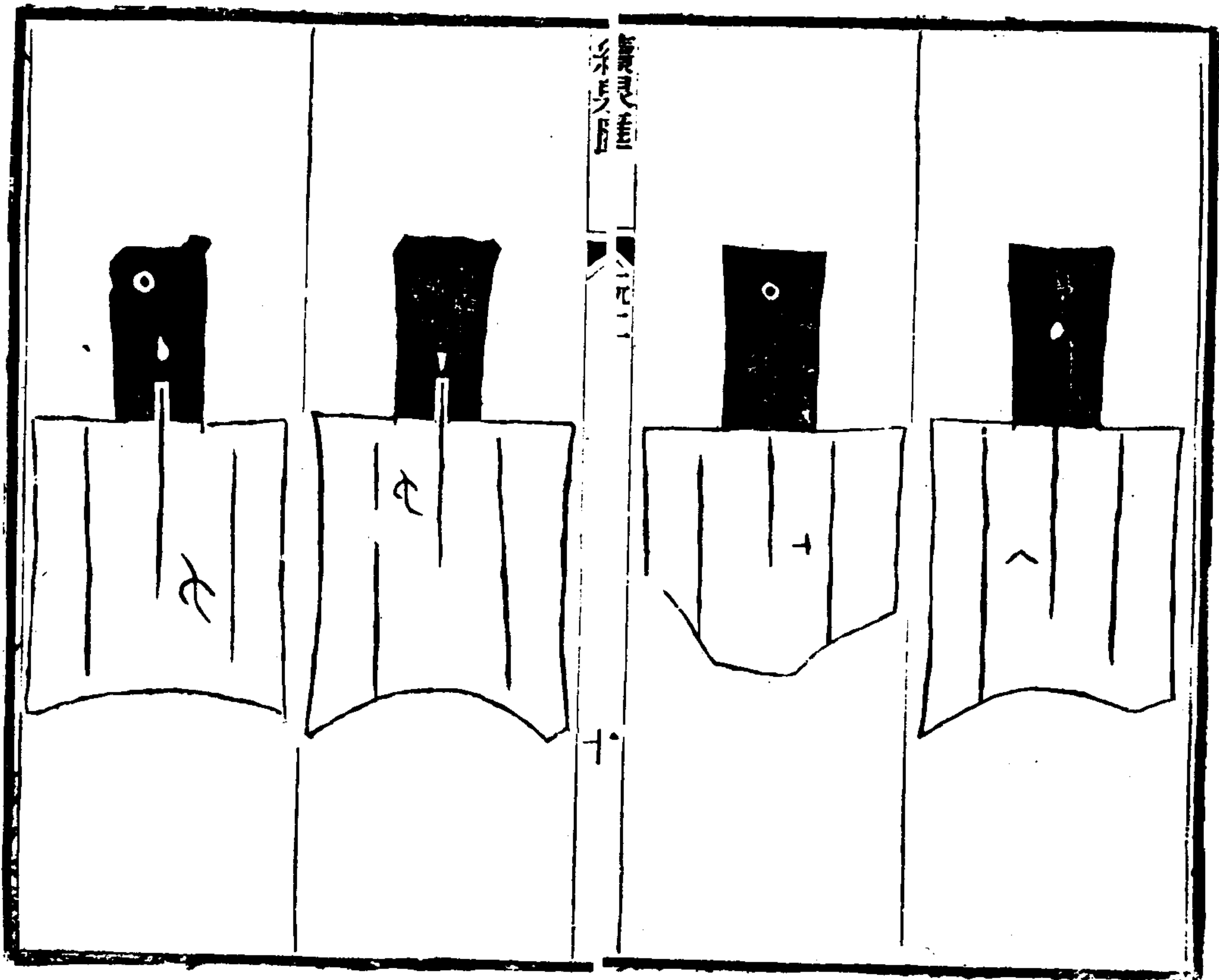
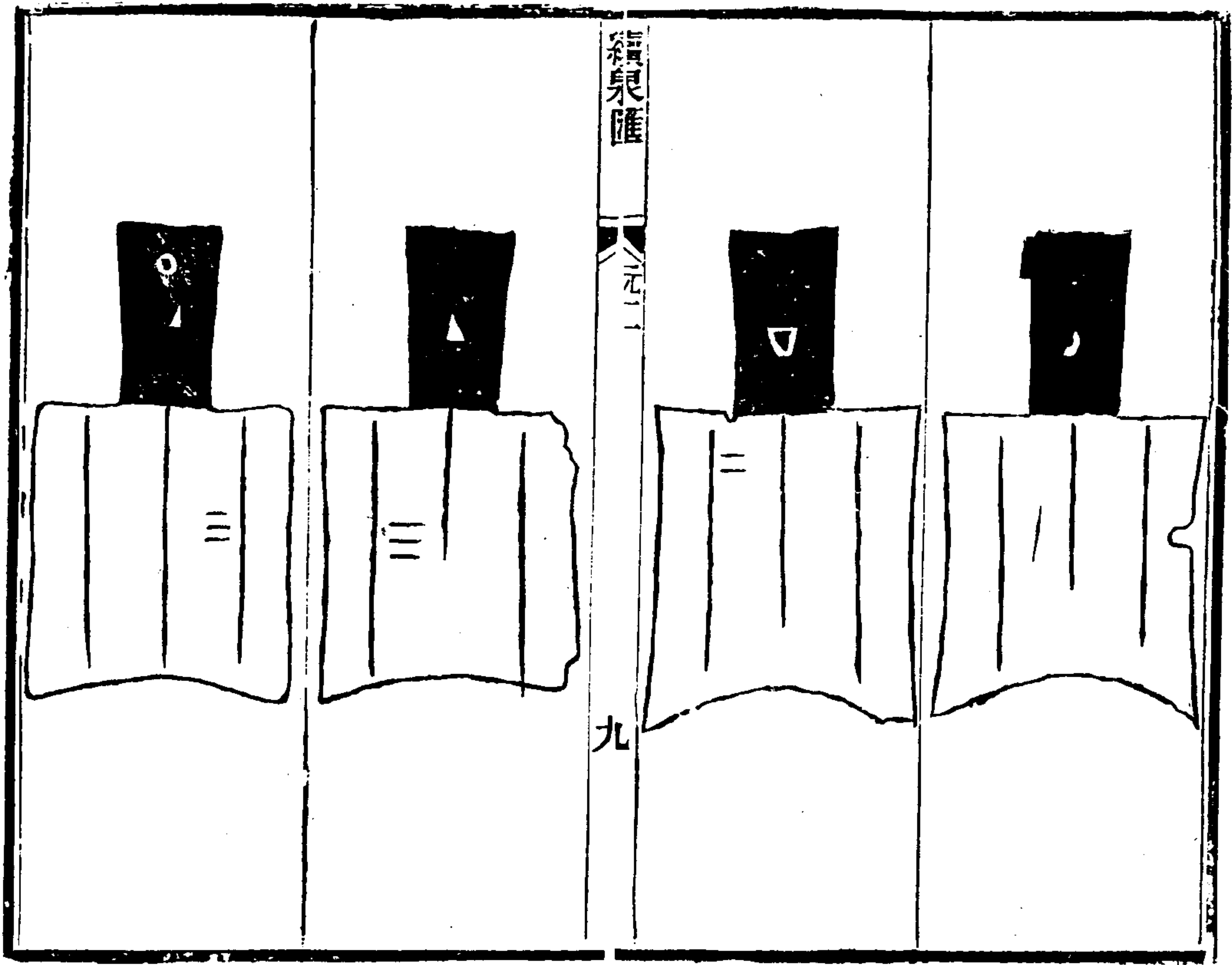
種布今亦悉歸幼雲何於此布結緣獨如是之深耶殊令人健

羨不已

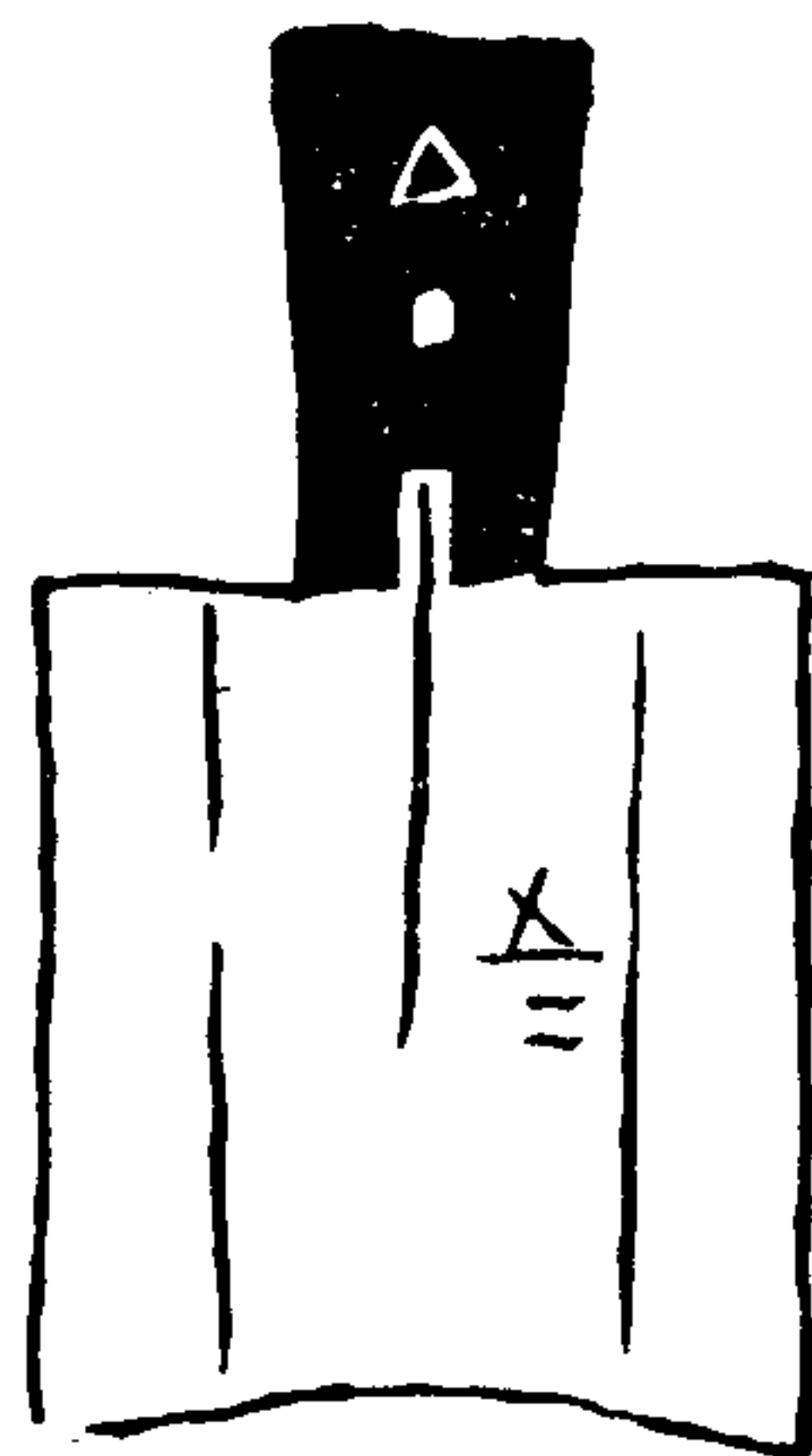


續泉匯 向 見前譜此在左右中口字作△異

寶 字在左此品與前譜釋為合字者大同小異近觀阮氏鐘
鼎款識京姜鬲內永寶用之寶字作合又筠清館金文印君婦
壺內寶字作恩均與此相類故改釋為寶取貨寶之義

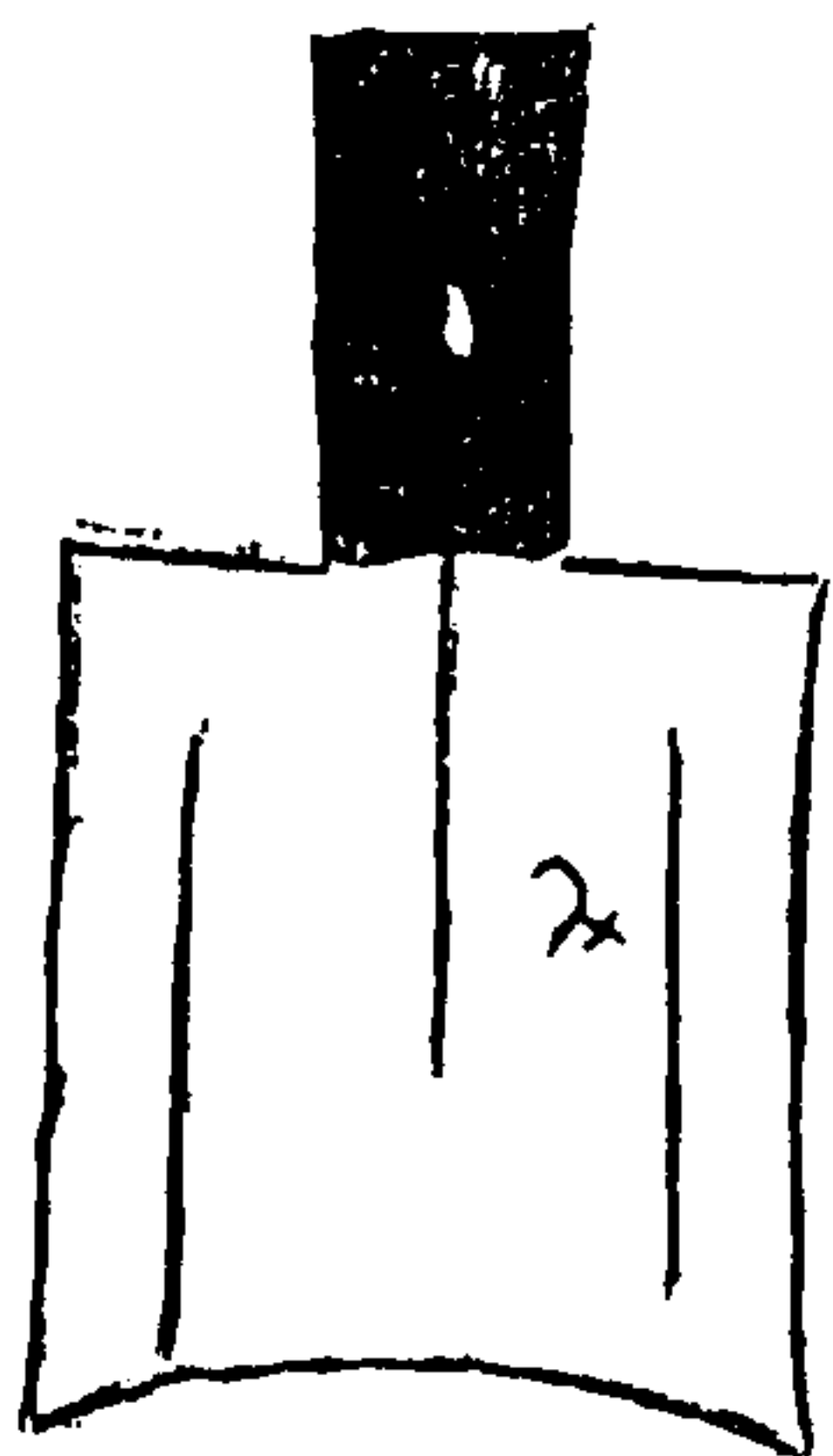


一二三三六六七七一二字在左一見前
譜此橫書三四五六字在左右六見前譜此一在左一橫書七
八字在左右亦橫書合計兩譜紀數只缺九字

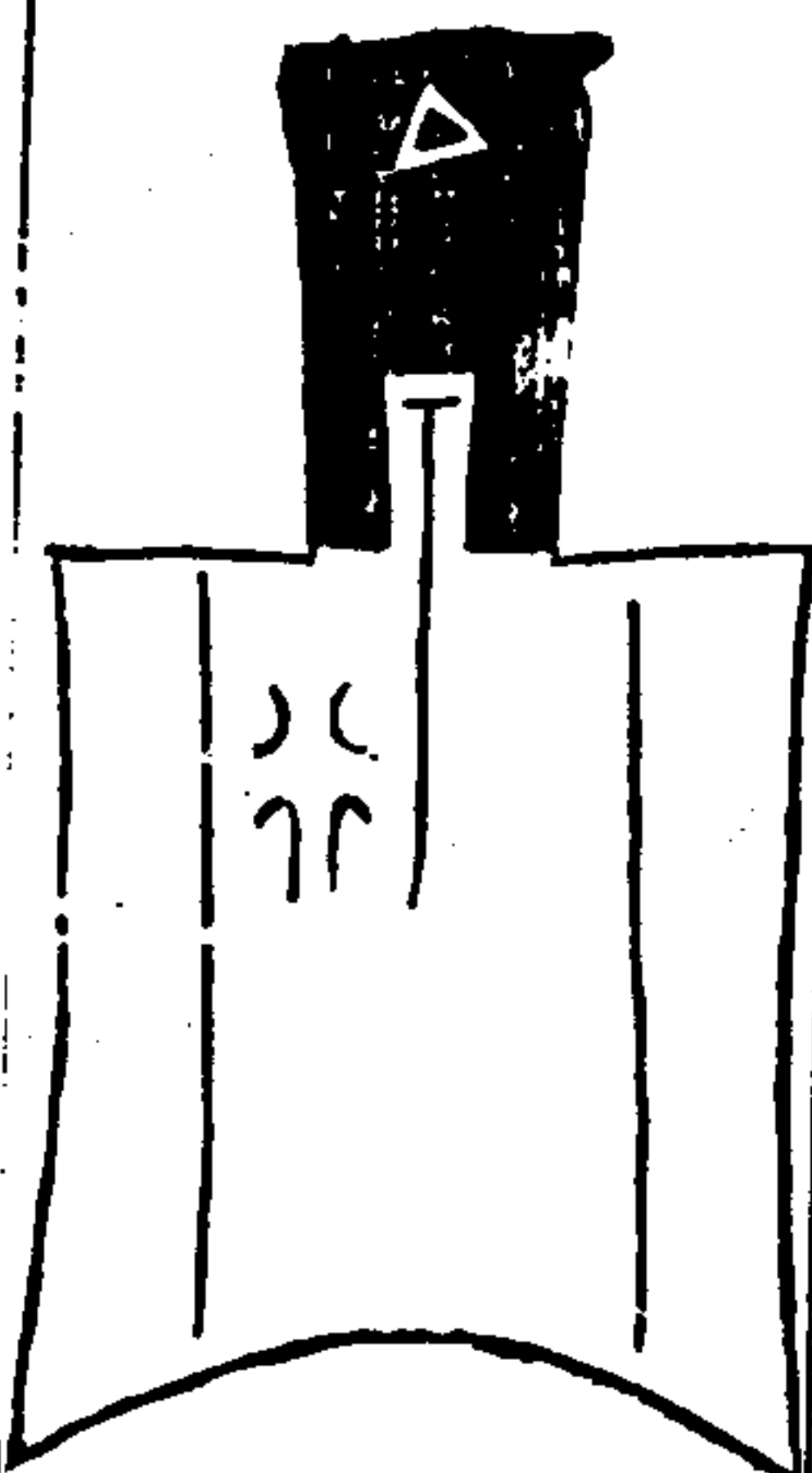


續泉匯

五一 上似五字減上畫下二字皆紀數姑附於紀數布之後

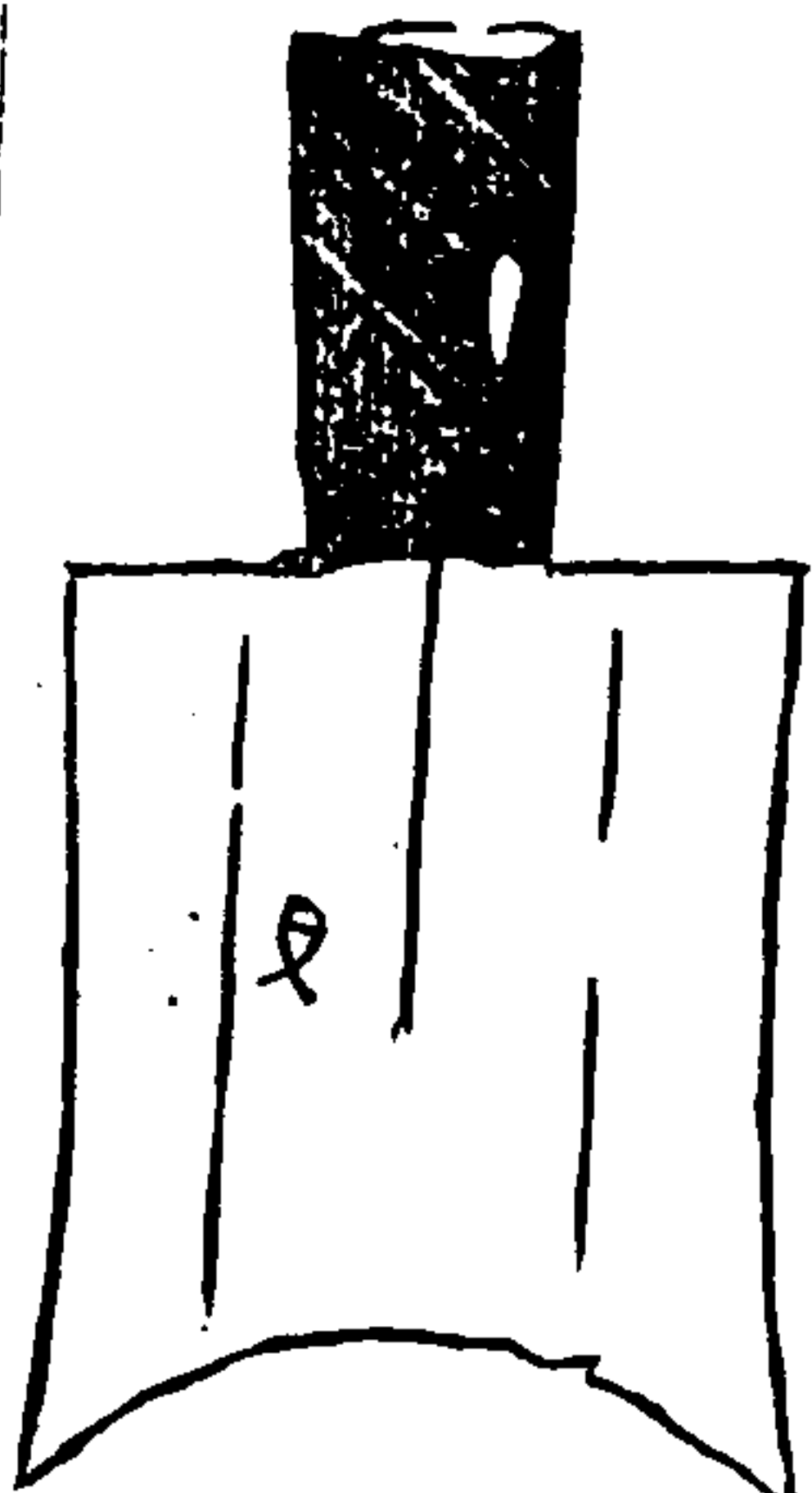
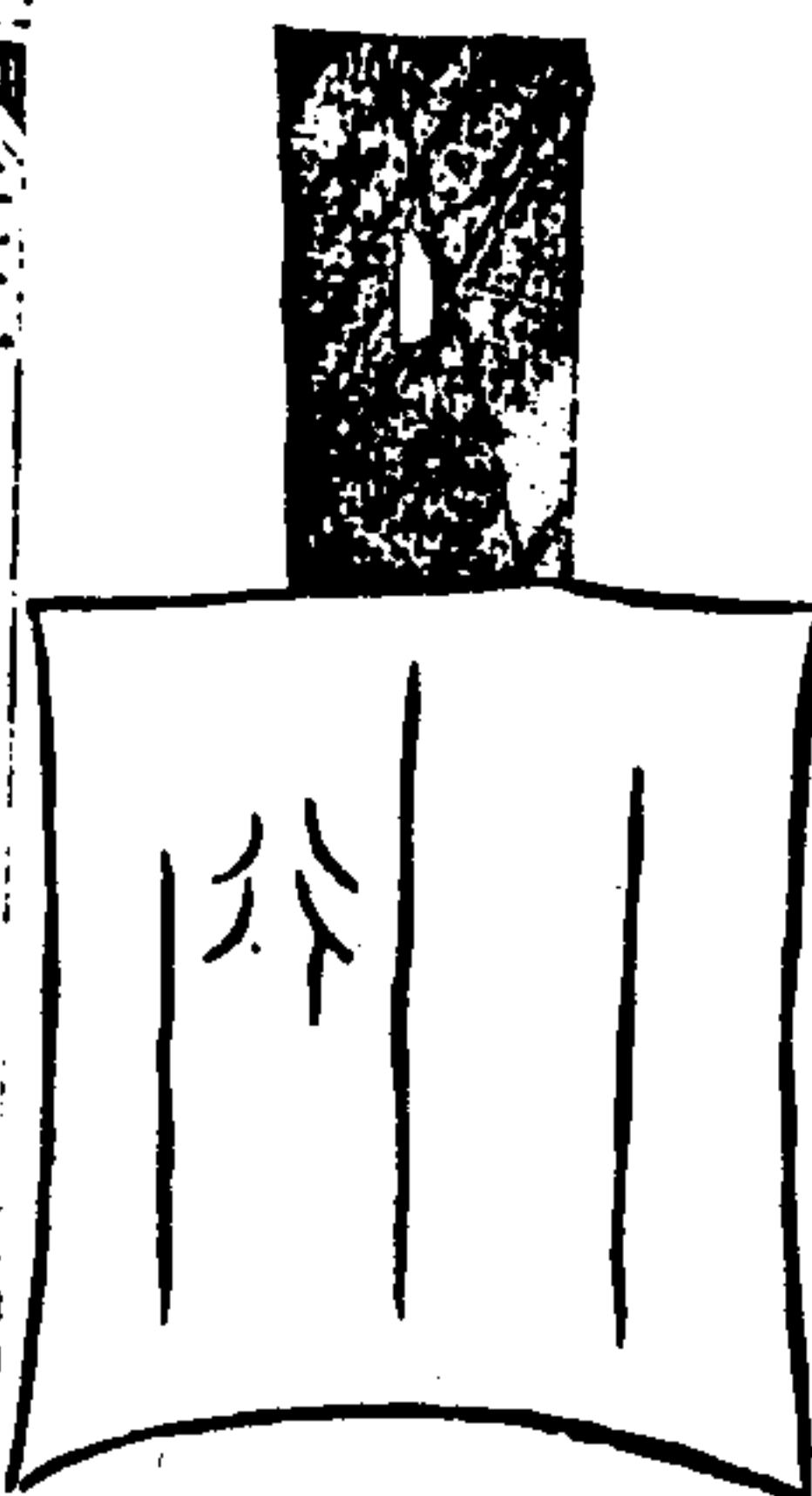


午 見前譜此字在右倒書



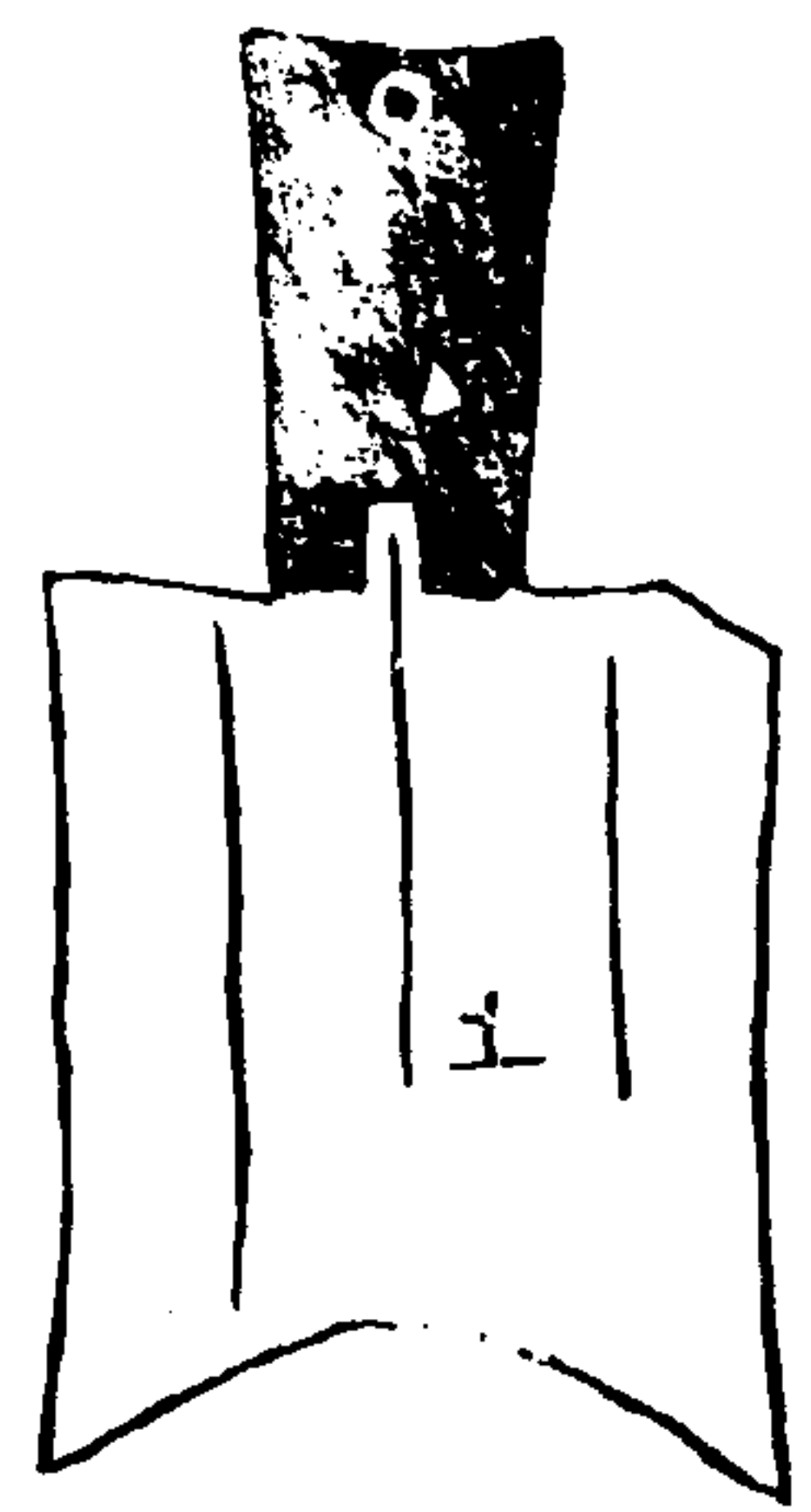
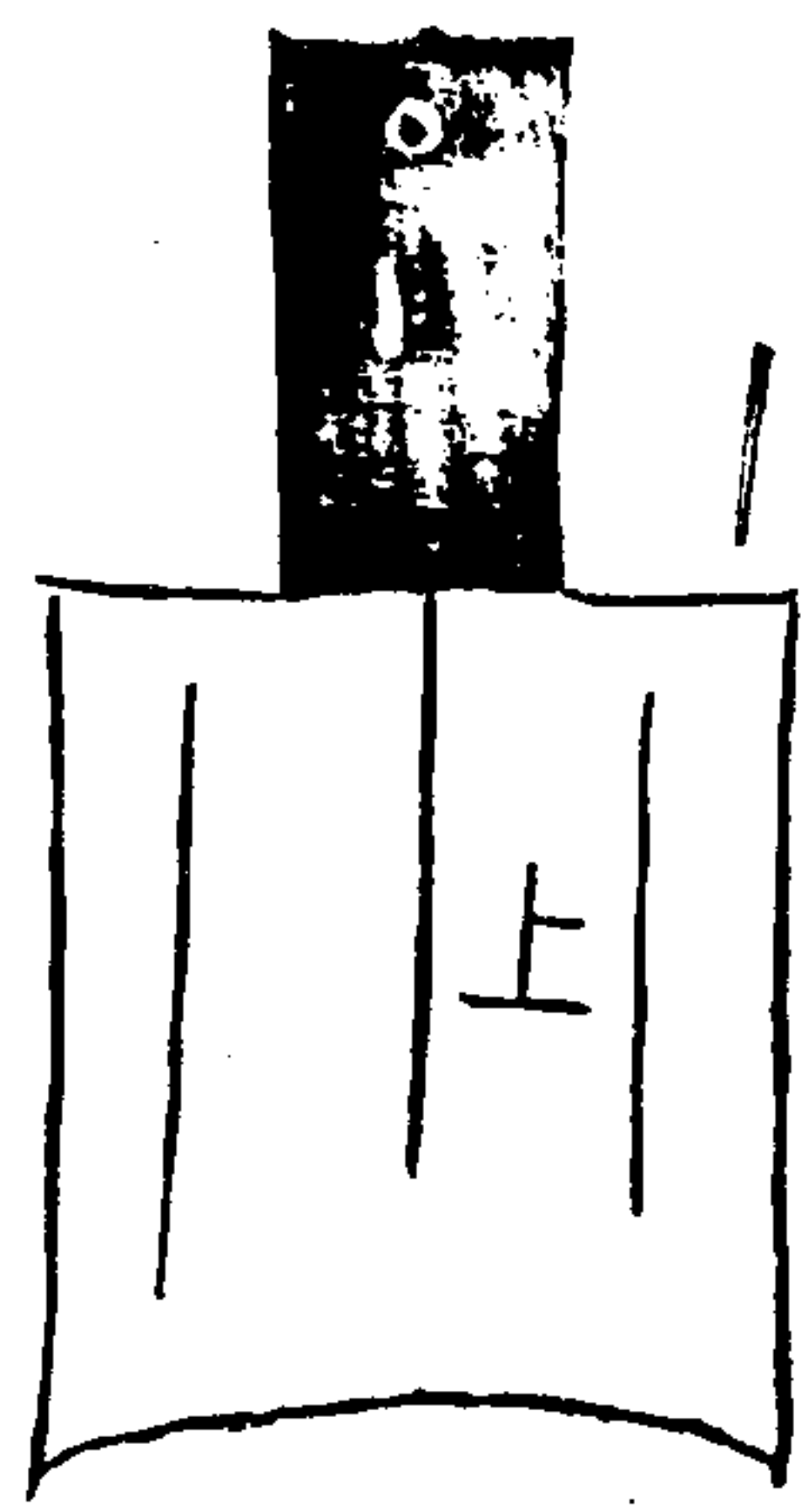
續泉匯

行 見前譜此字俱在左一小異次缺一畫



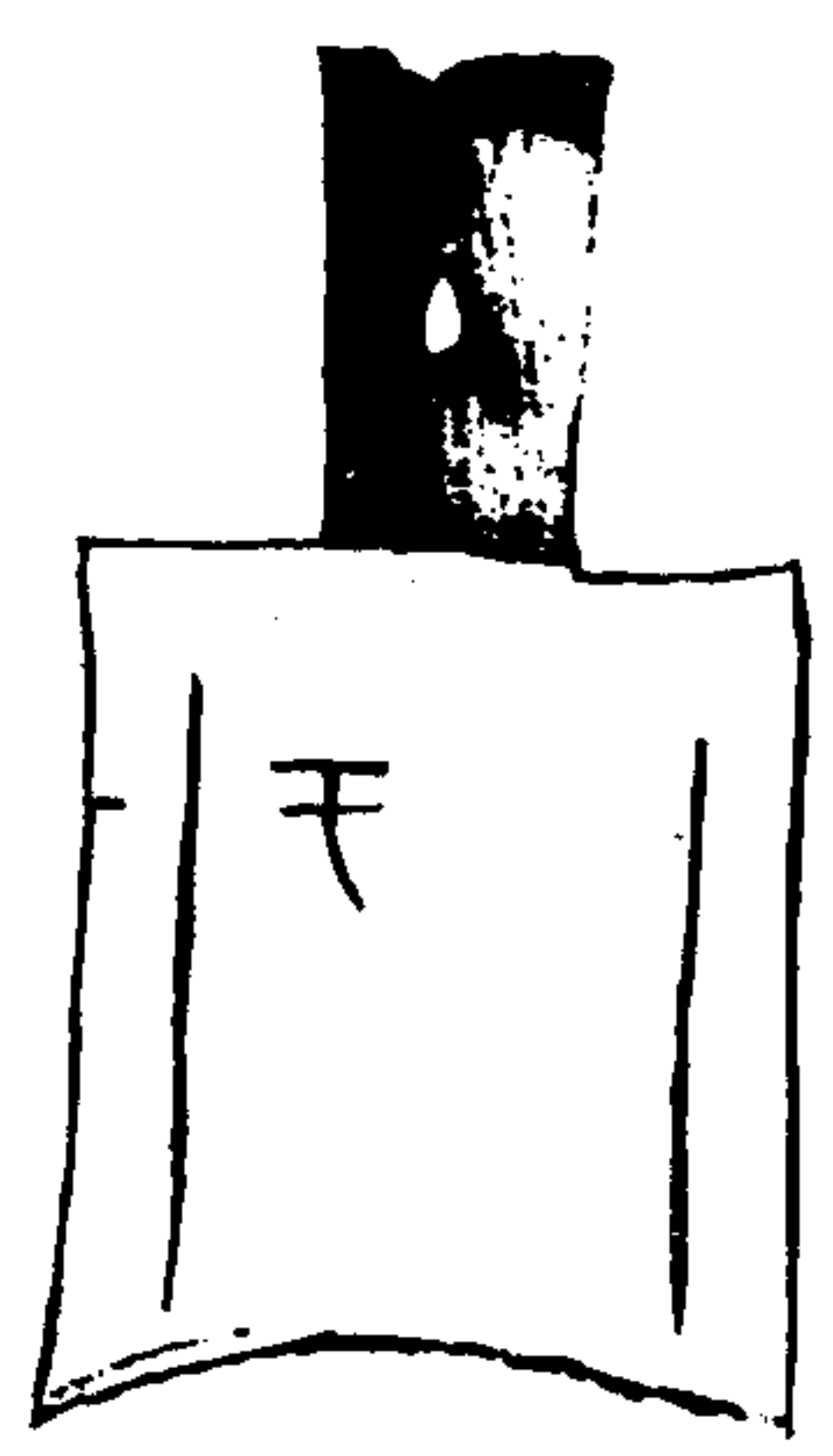
貝 見前譜此字在左為異

空首布

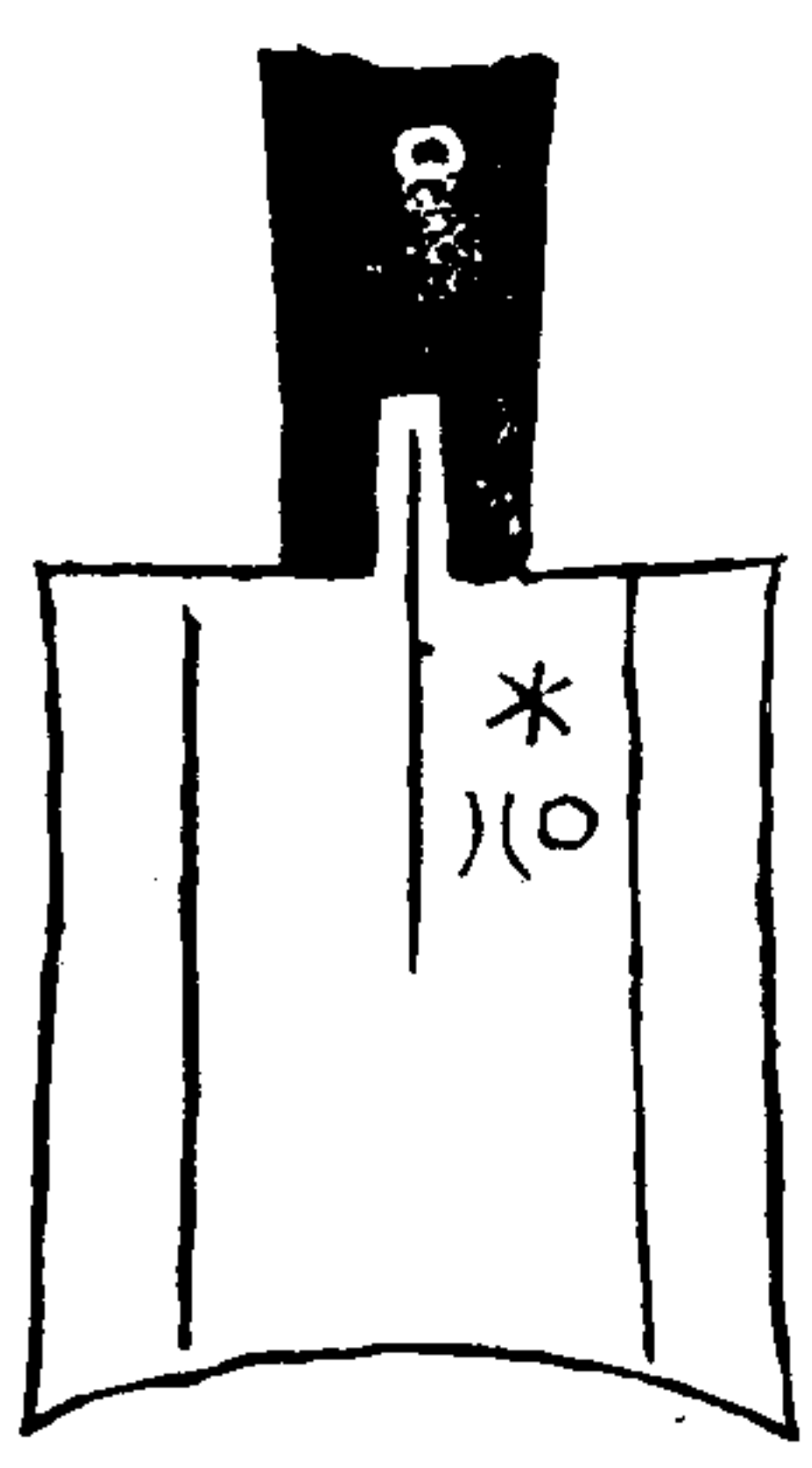


上 見前譜此字在右為異一正書次反書列國刀有上中下字空首布僅見上下二品

子

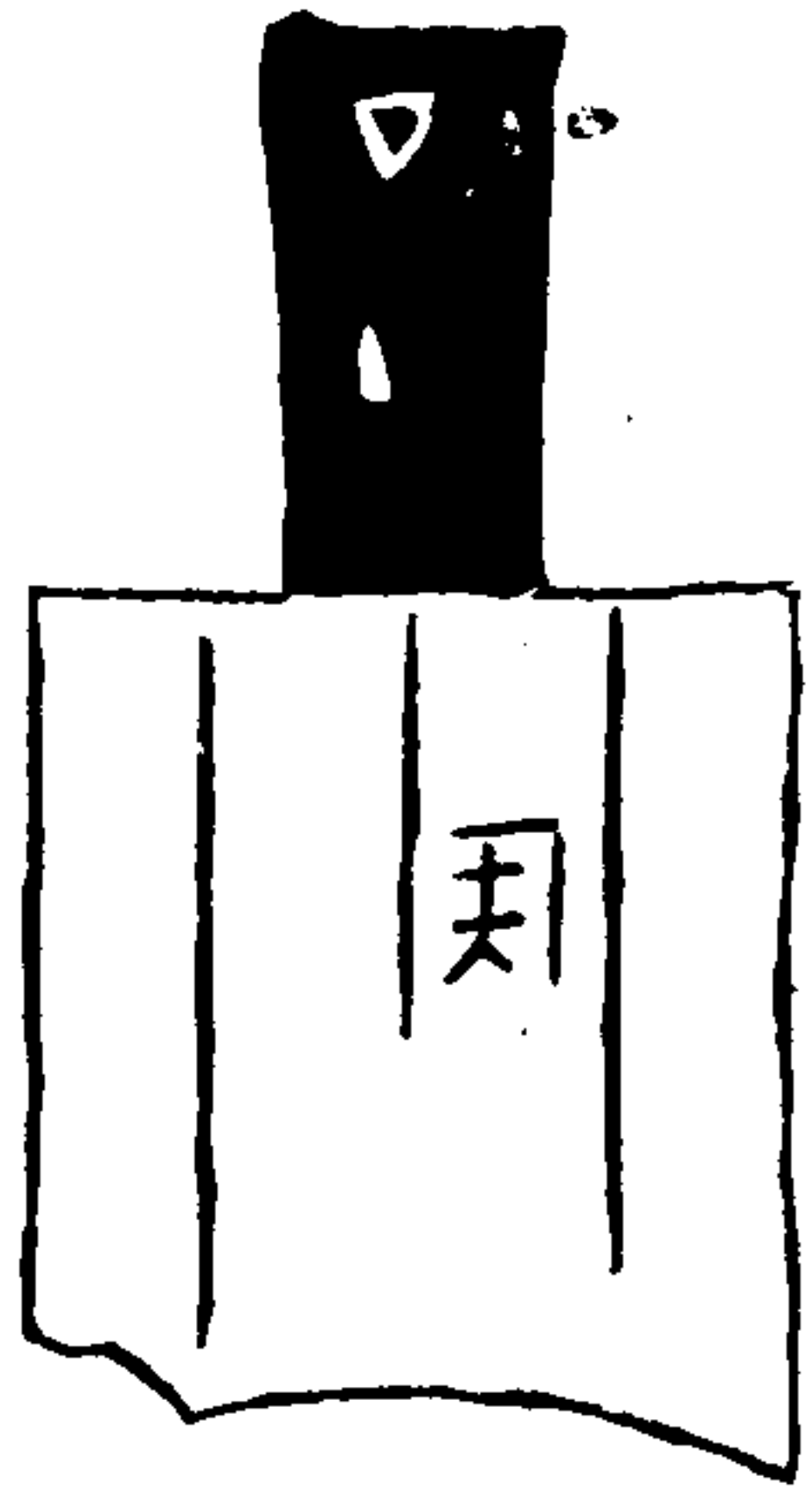


子 見前譜此反書注互見尖足子字布



松 見前譜此字分為二木旁置上公字作水尤為奇異古文往往有偏旁點畫顛倒錯落者如方足布之涿字水旁移上在蜀亦此類也

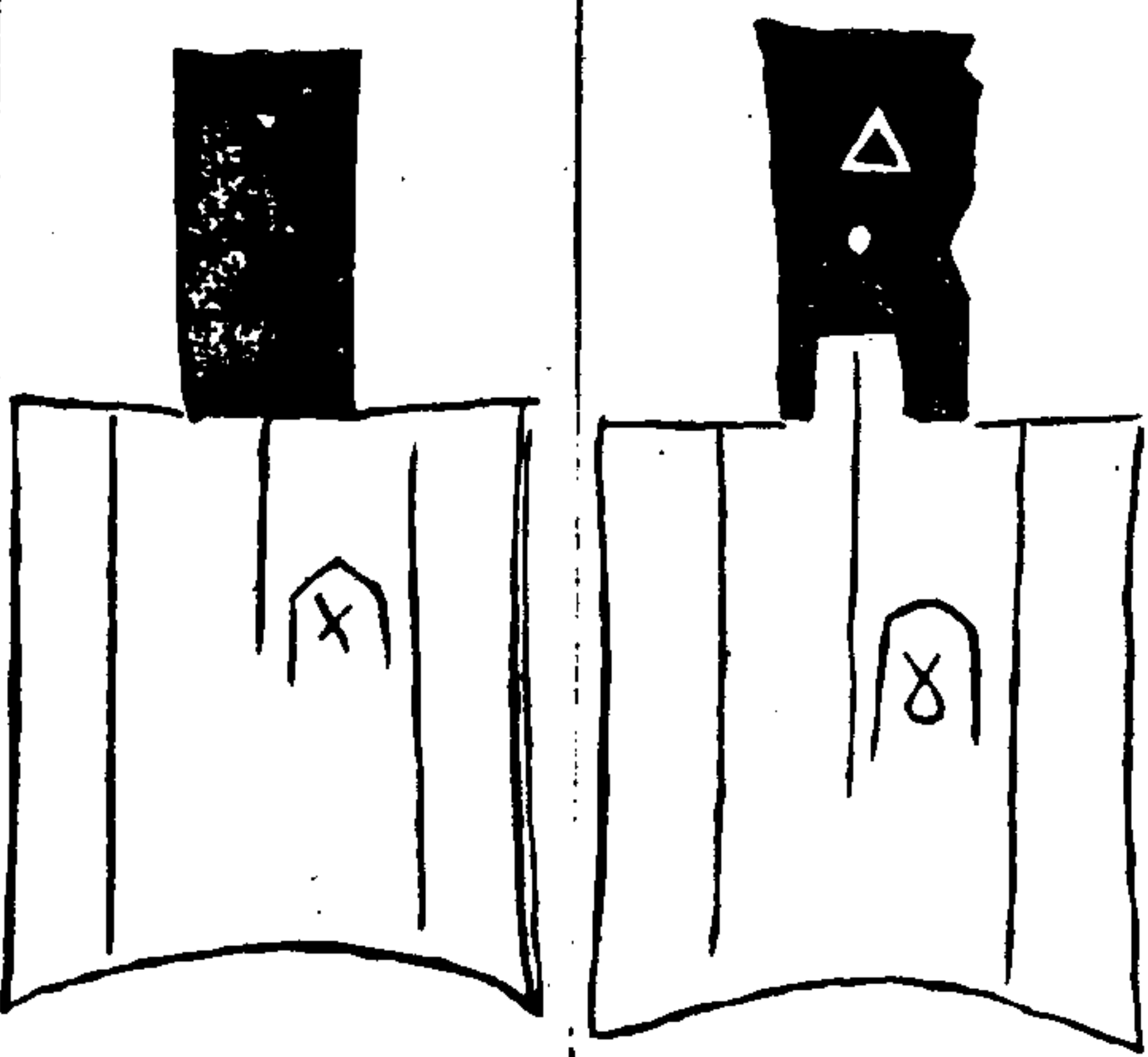
侯 見前譜此亦在右而反書



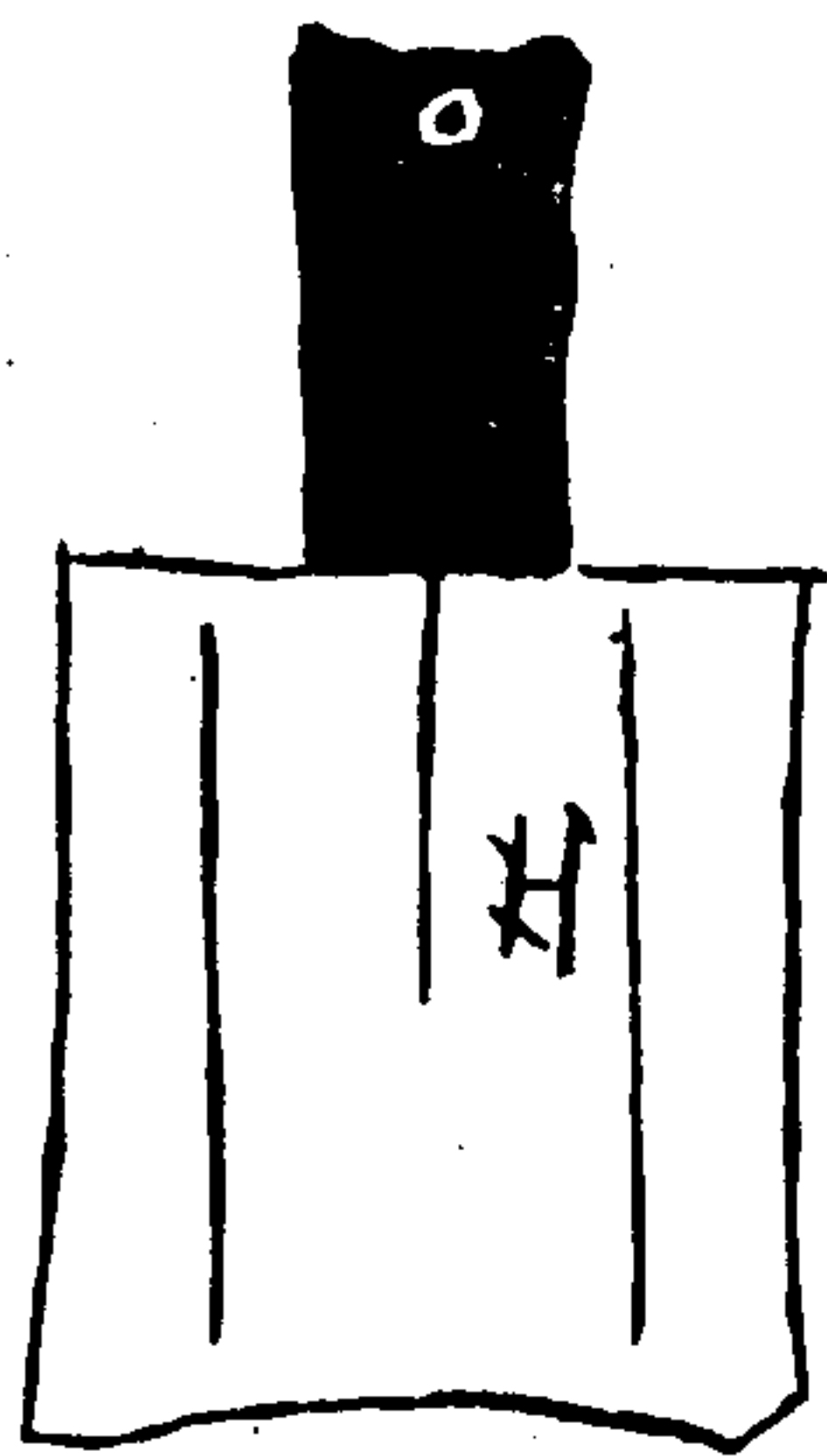
續泉匯

元三

三



室 見前譜室字減筆字在右為異次更減

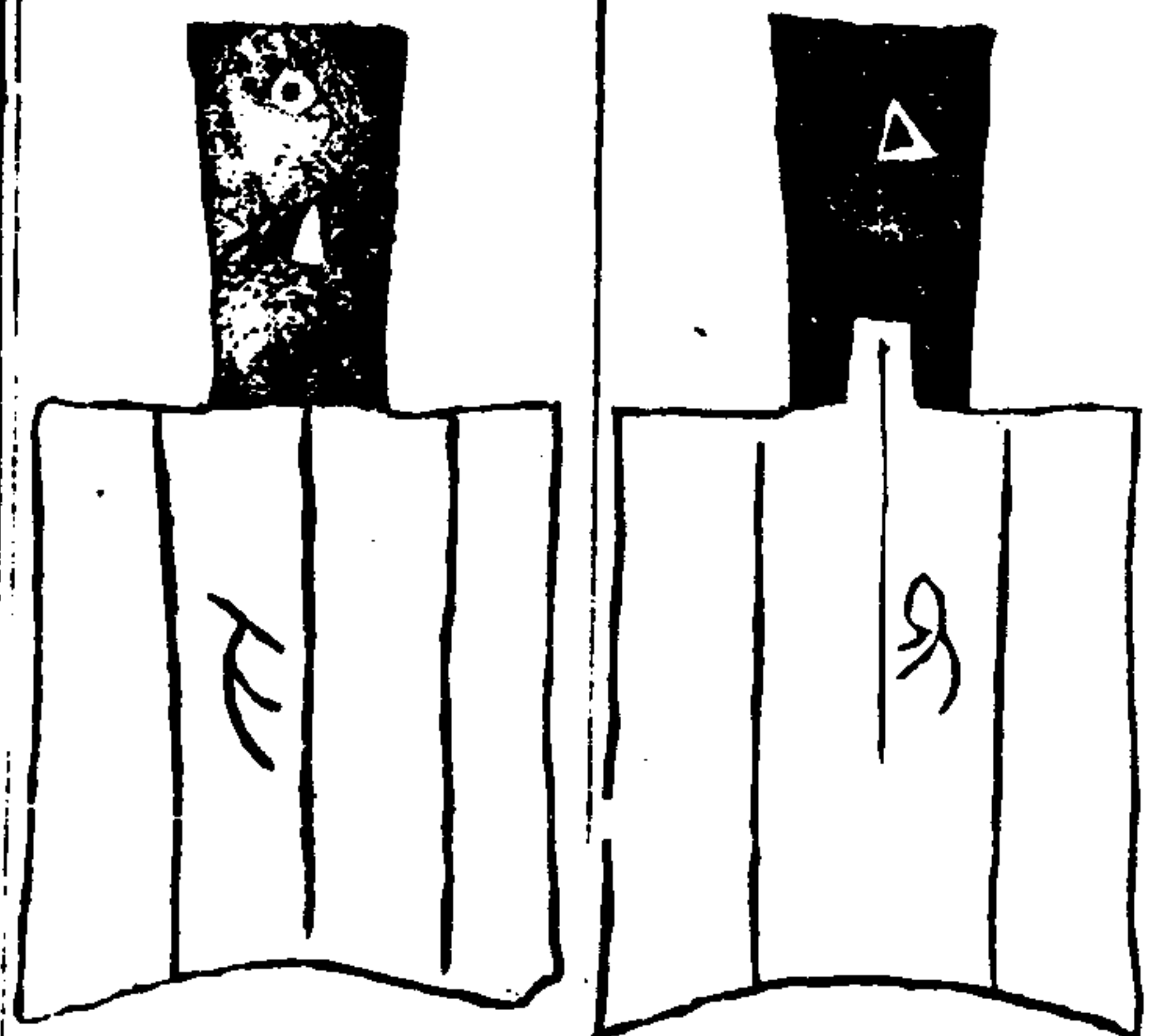


伐 傳形見前譜此字在右為異

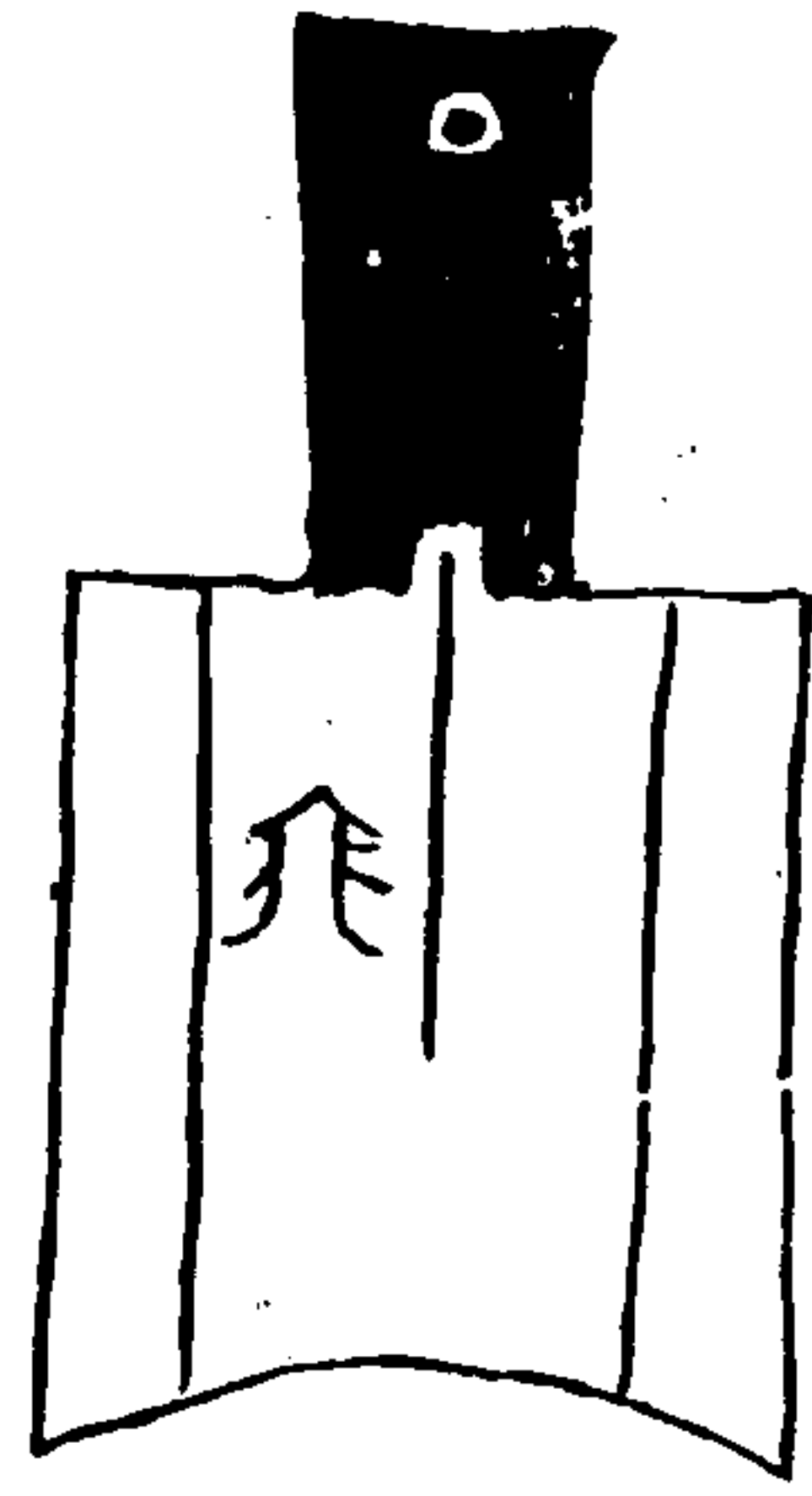
續泉匯

元三

四



易 見前譜此一省卩旁又日中省一點次省日字傳形尤異

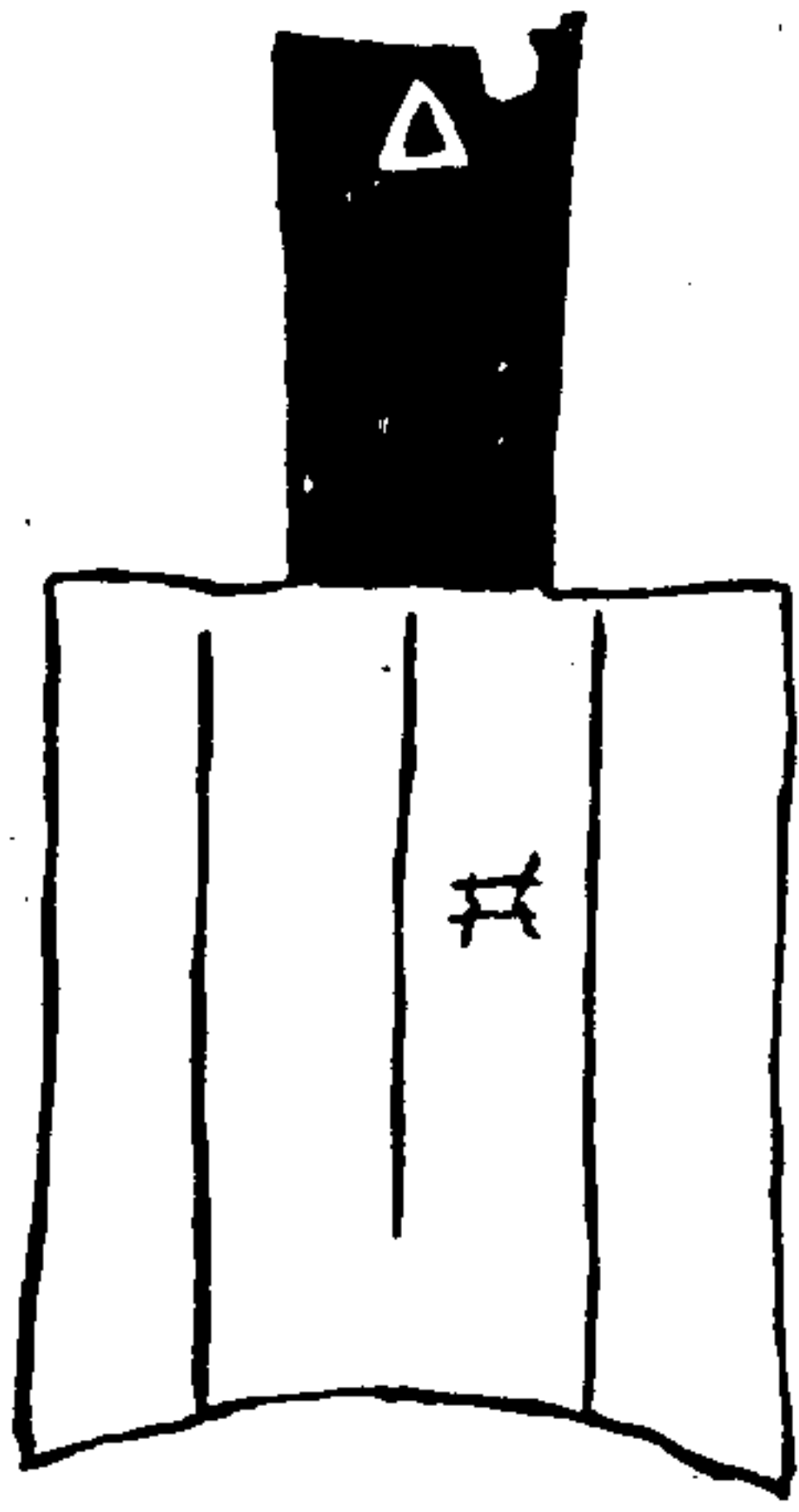


乘 此品繼幼雲釋為乘之省文謂古有乘邱此亦紀地說亦可通

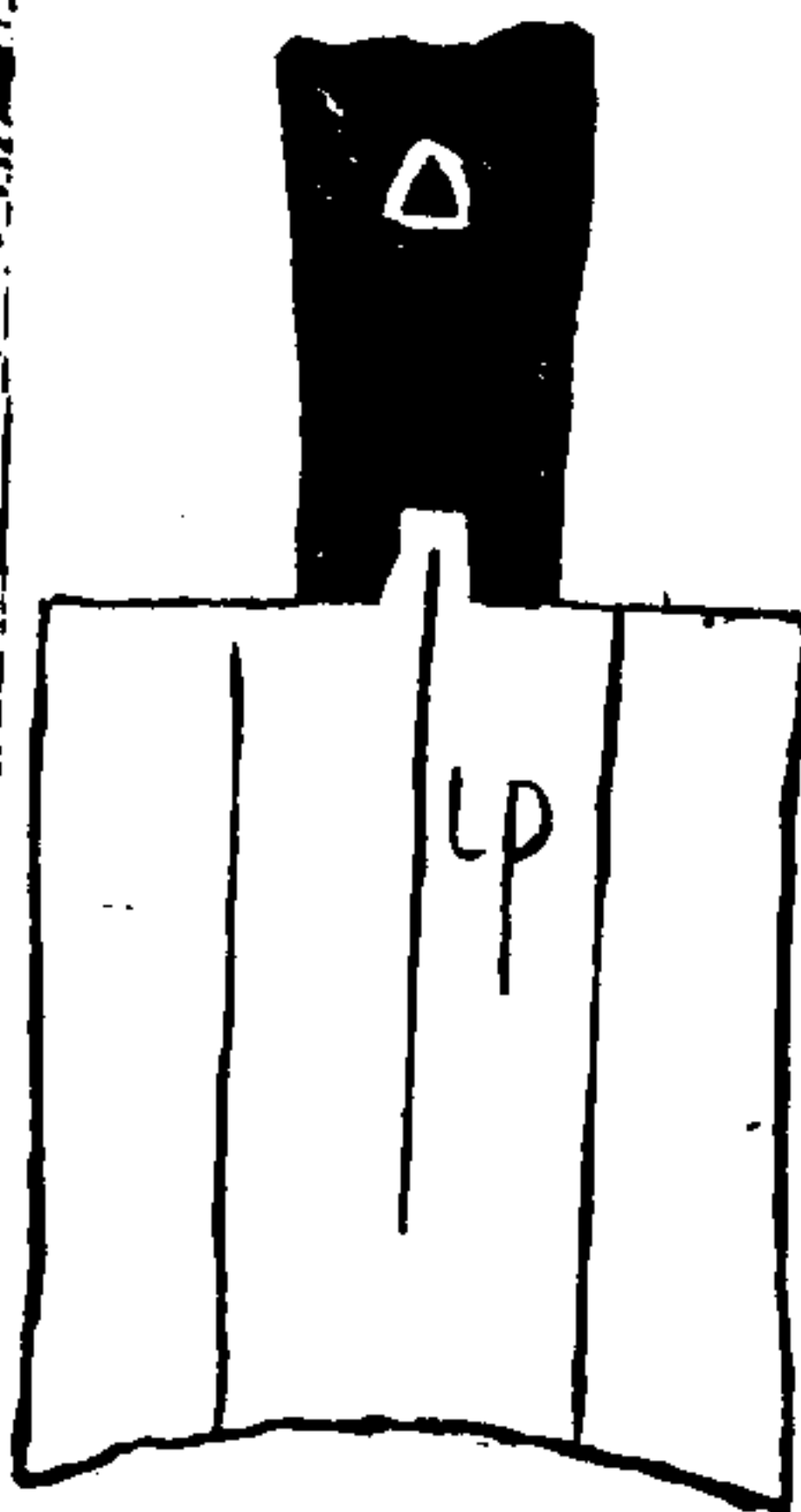
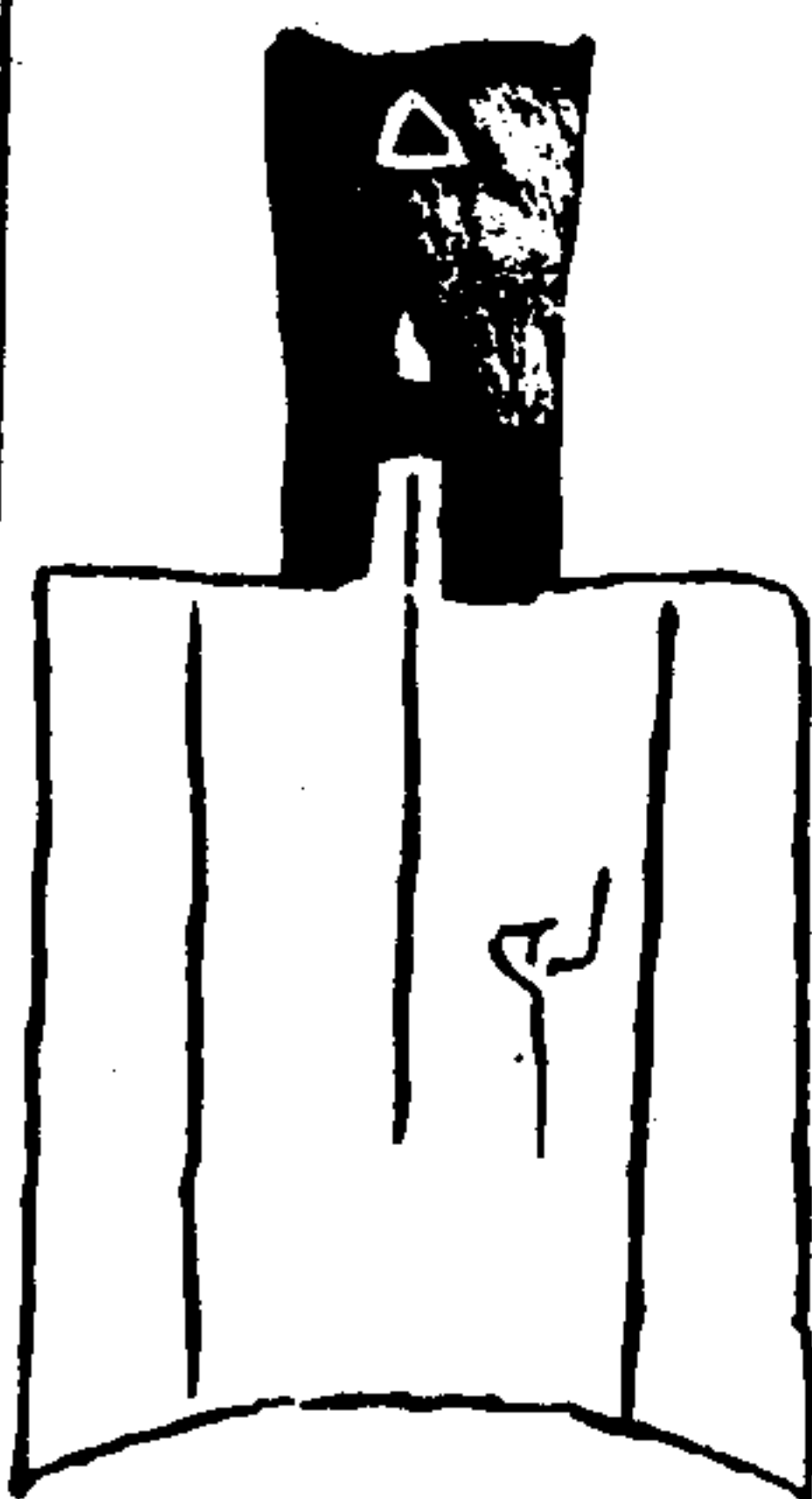
續泉匯

元三

五



井 井字然甘日大布作日甘井刀有作井者亦有作井省者此疑亦是邯鄲所鑄

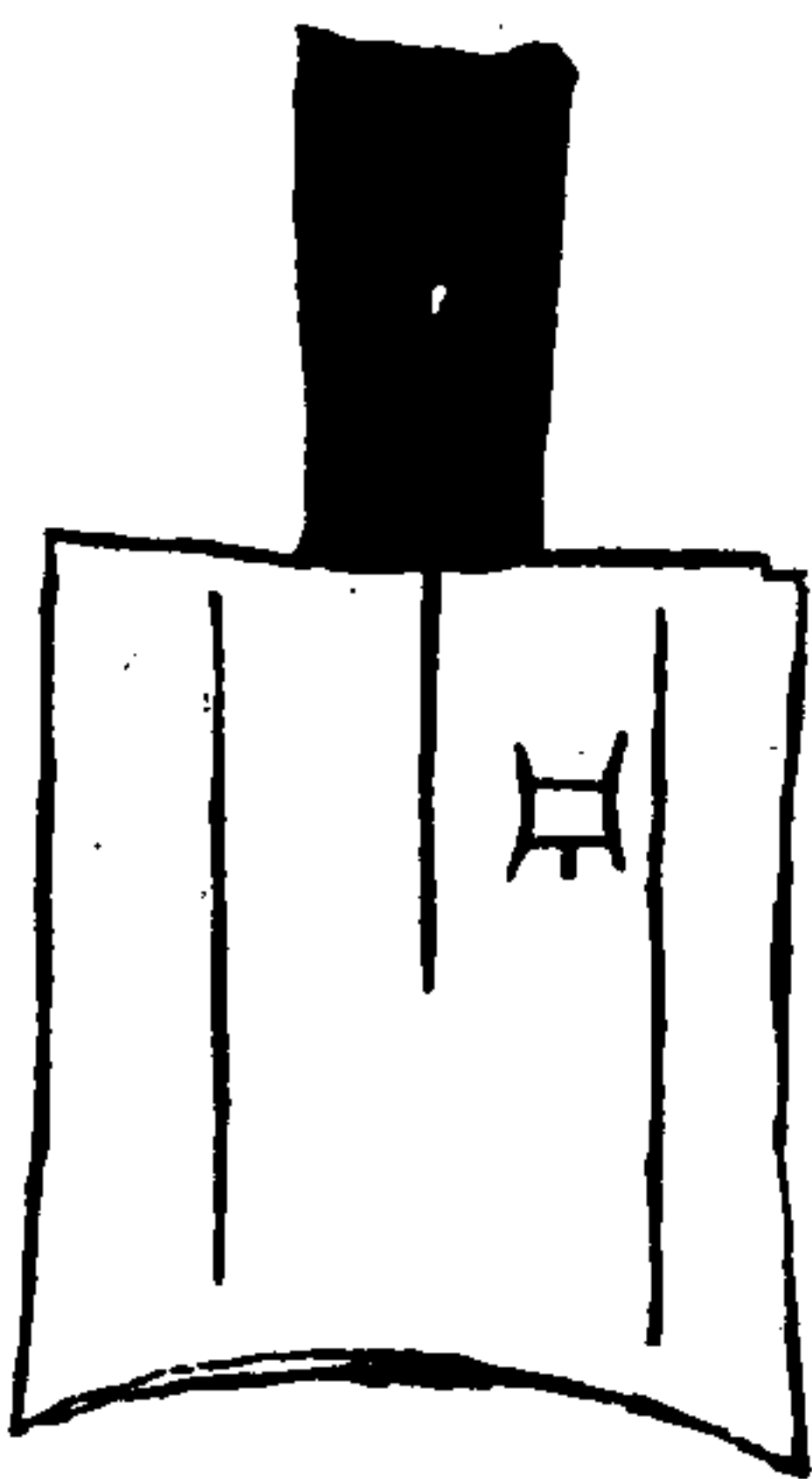


烏 與前譜方足鄔字布相似或烏之減筆字在右次傳形或釋作卩

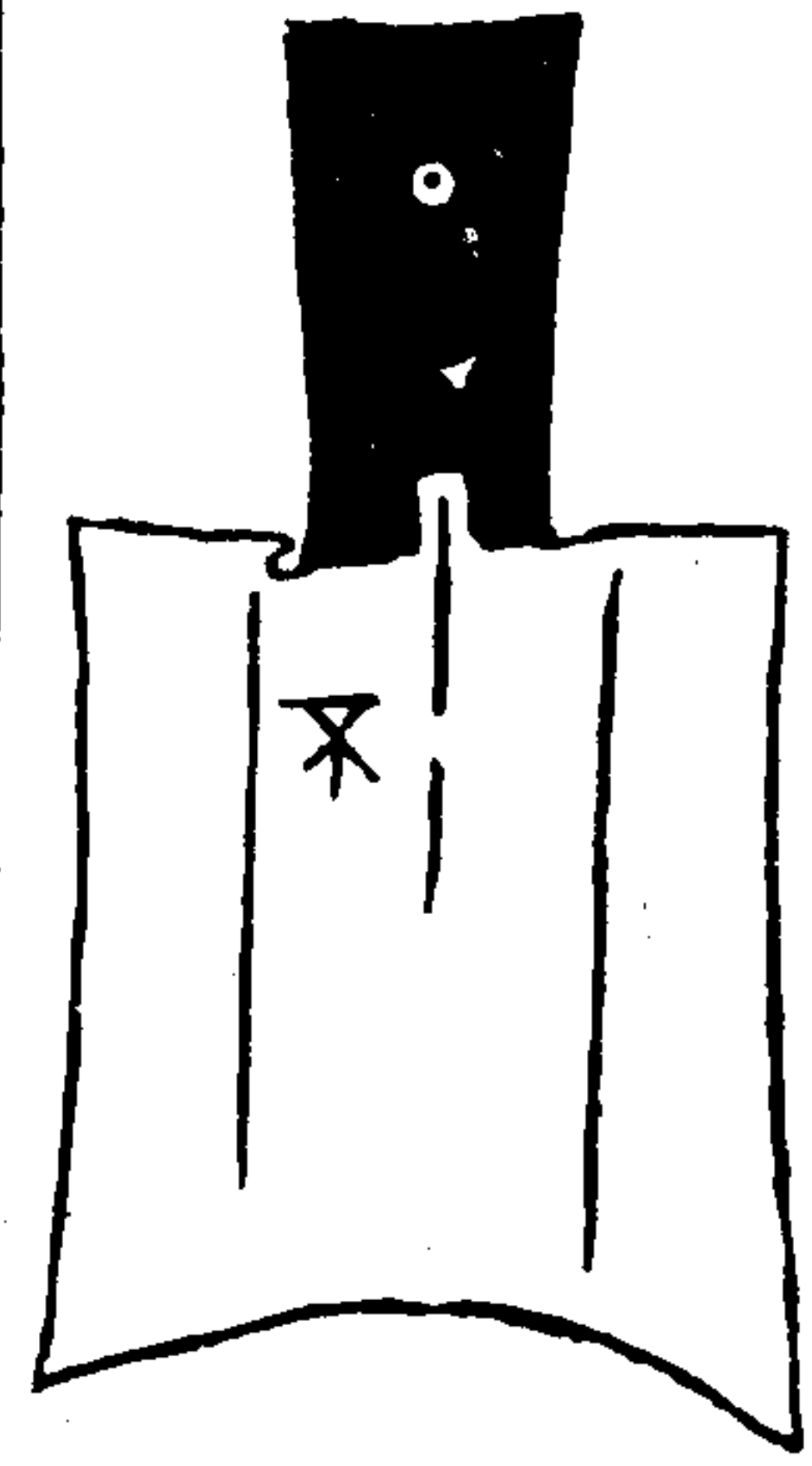
續泉匯

元三

六



城 字在右象形之城註見方足城字布

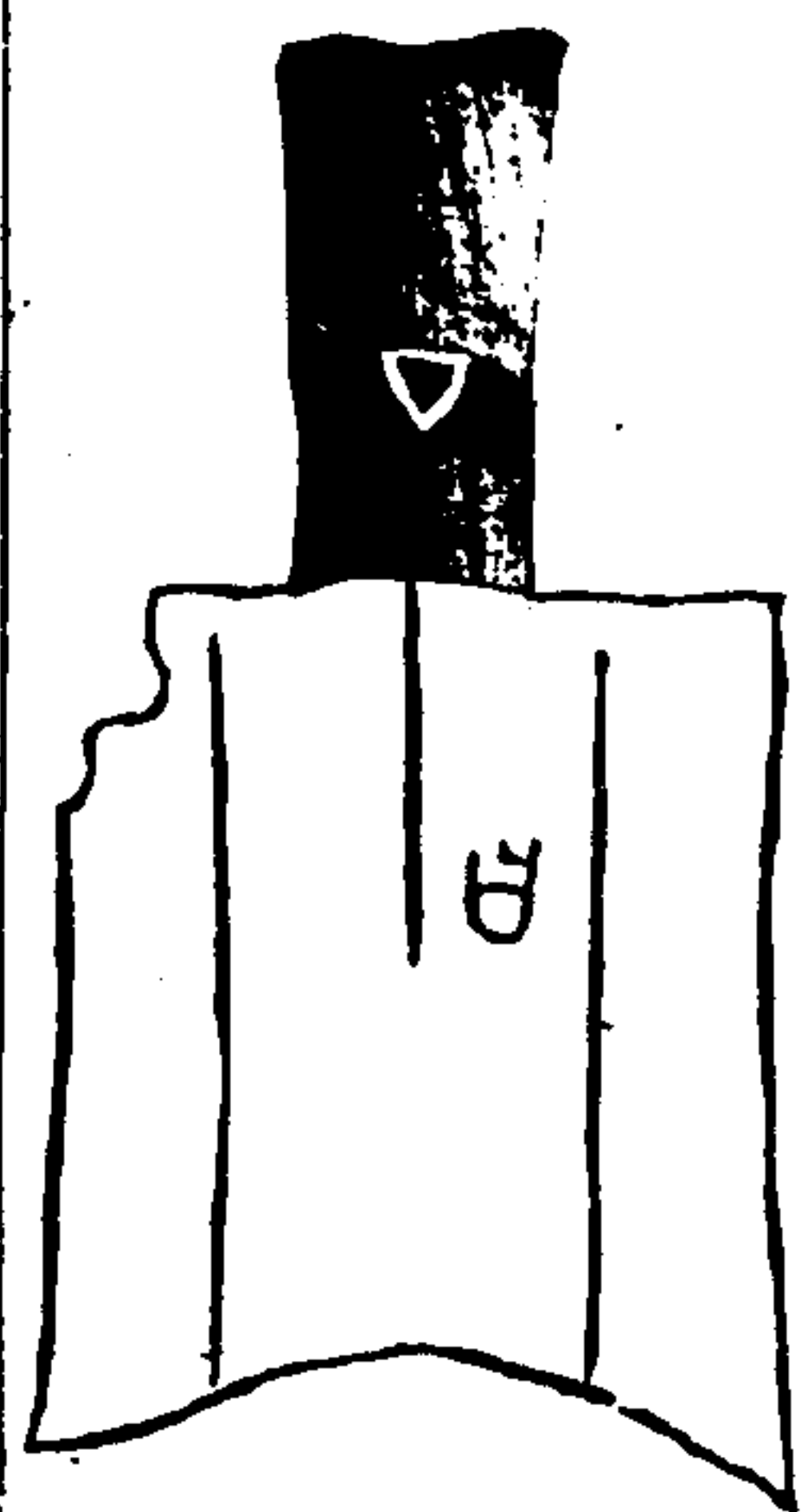
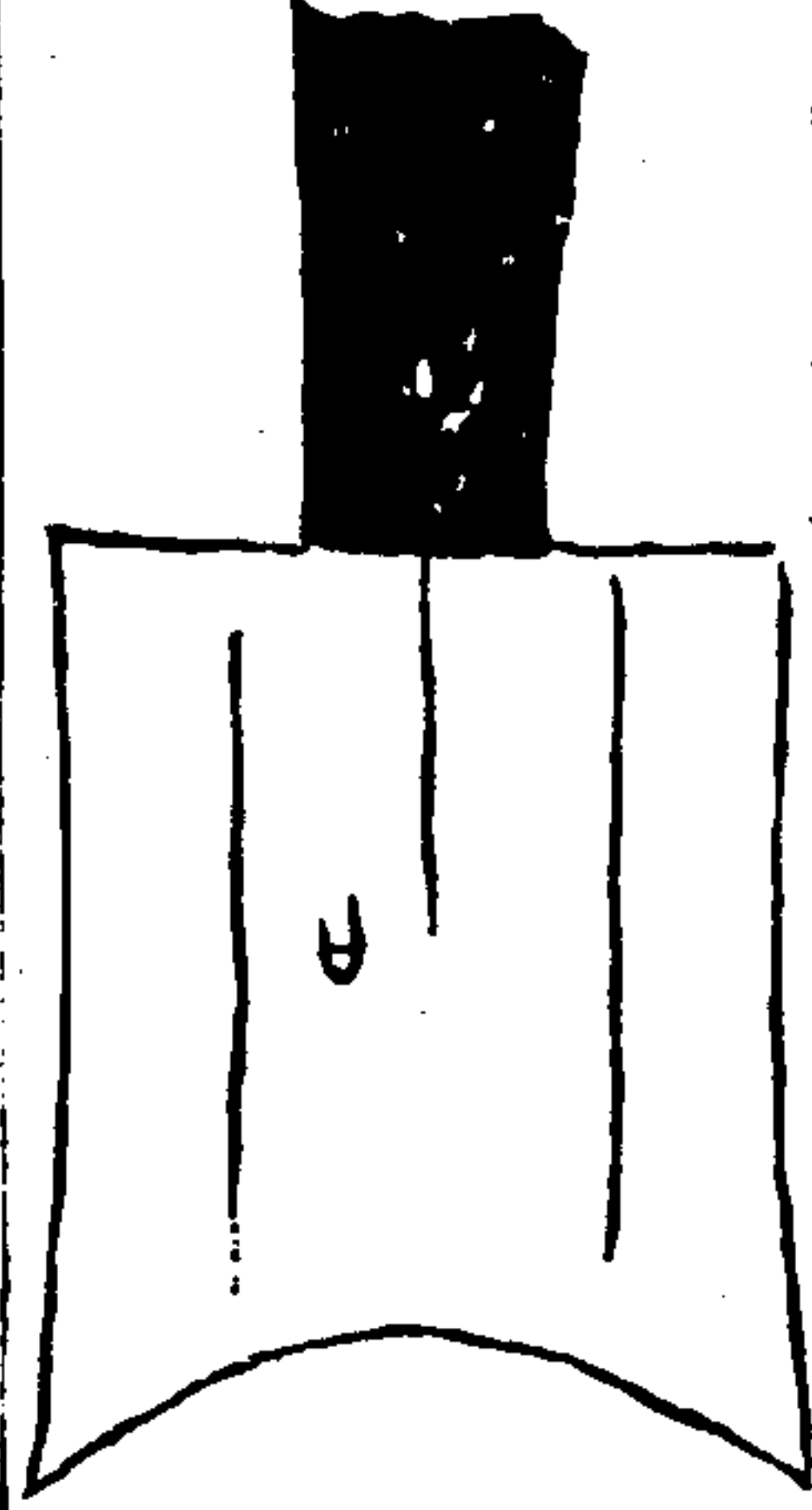
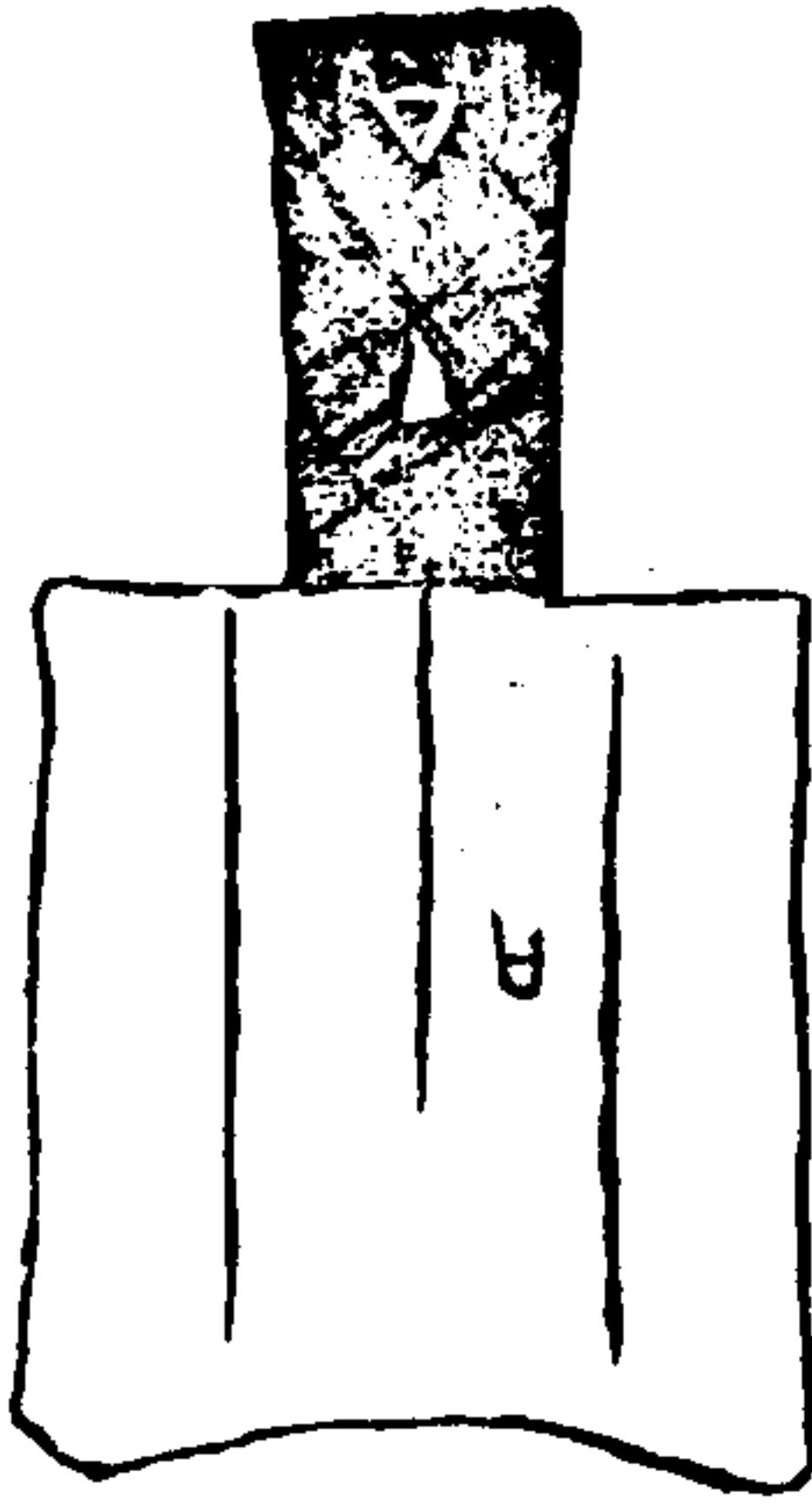


不 字在左考卽墨縣志有古不其城在勞山之西此布當卽不其故物

續泉匯

元二

七

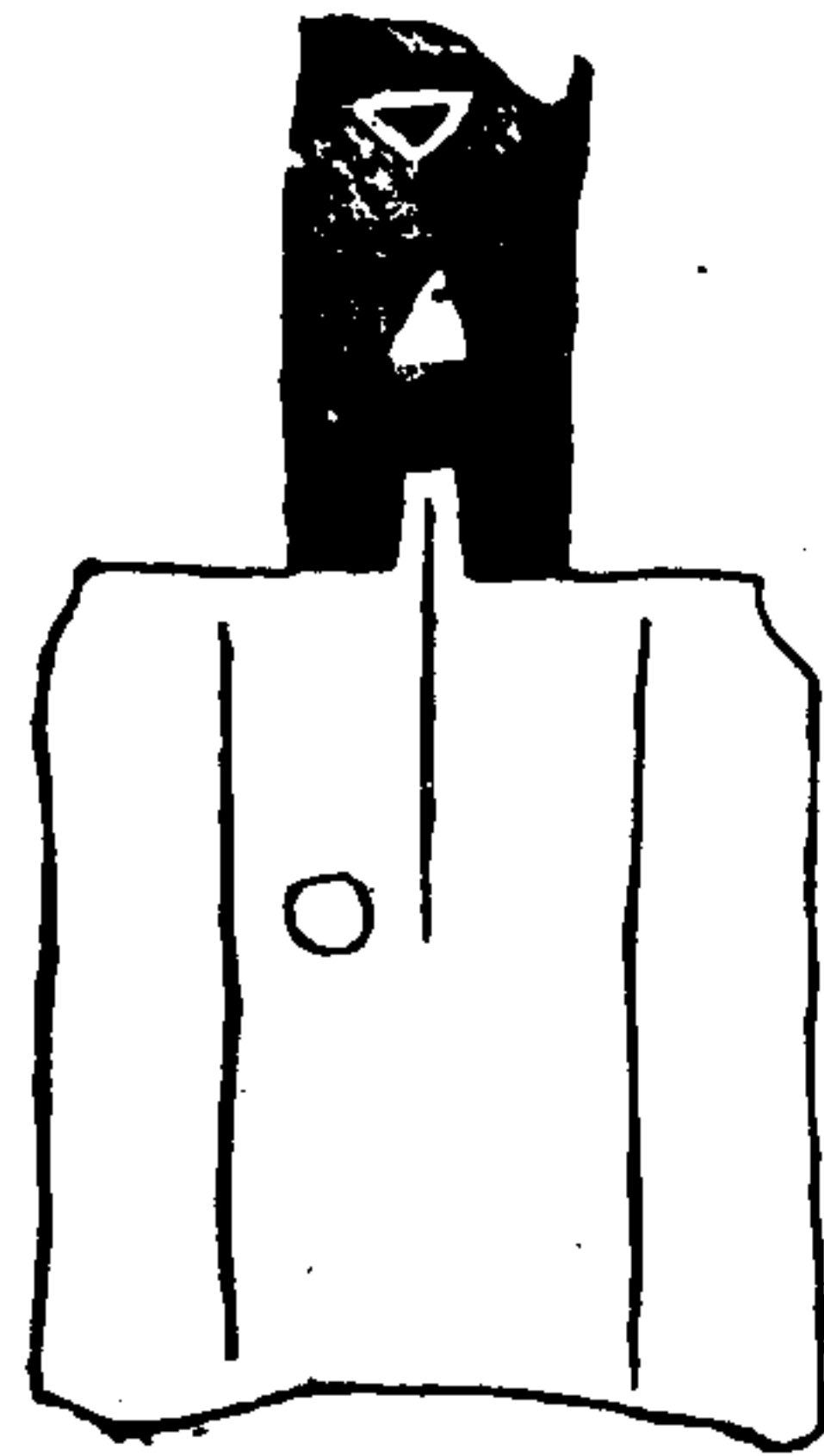


口 字在左右前譜公字布下从口此疑公字減筆三上多畫又似日字

續泉匯

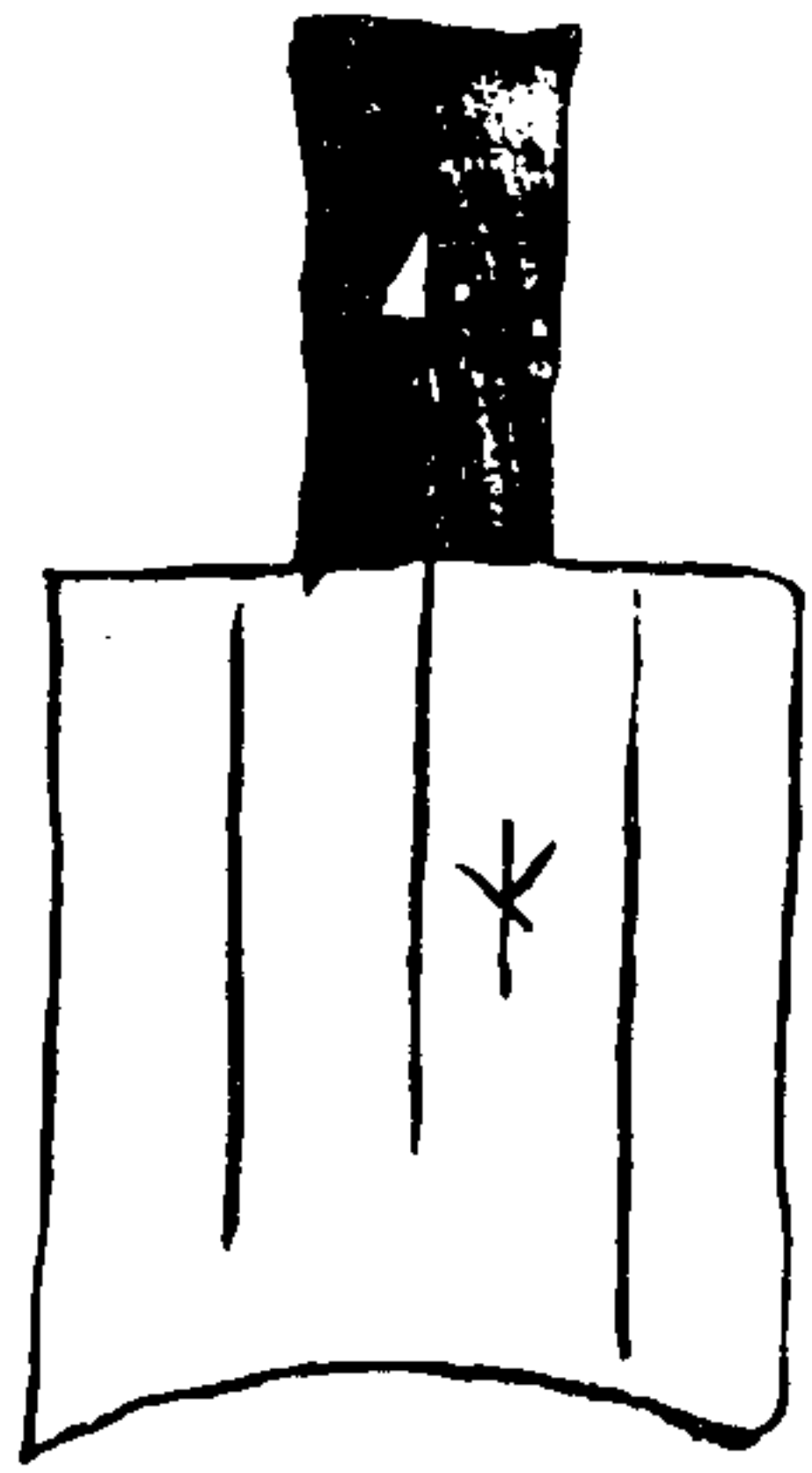
元二

八



日 日字減筆齊刀背文及尖首刀文均有之

中 齊刀背文及尖首刀文皆有作中者中畫圓折此中畫方折微異類七字

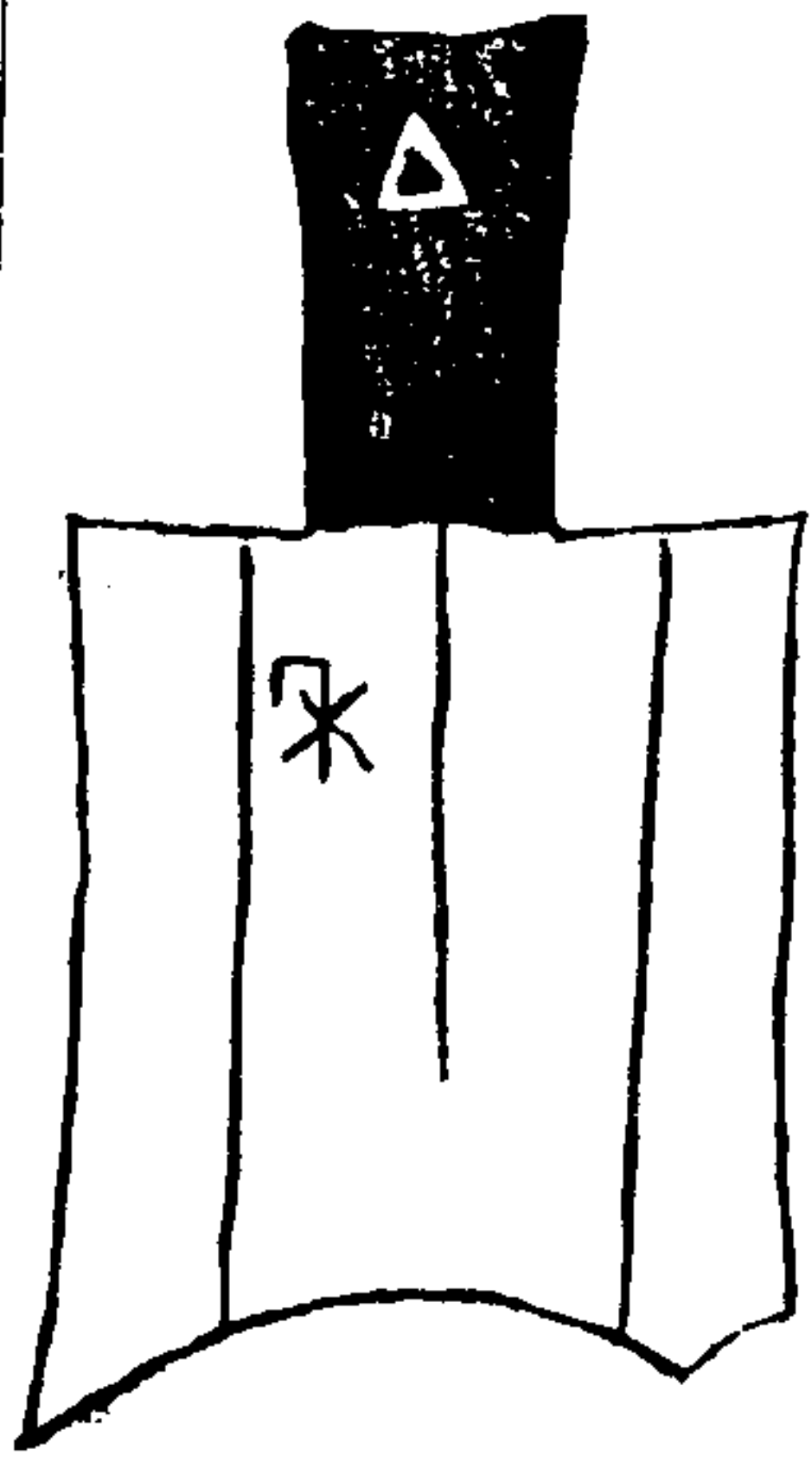


續泉匯

卷三

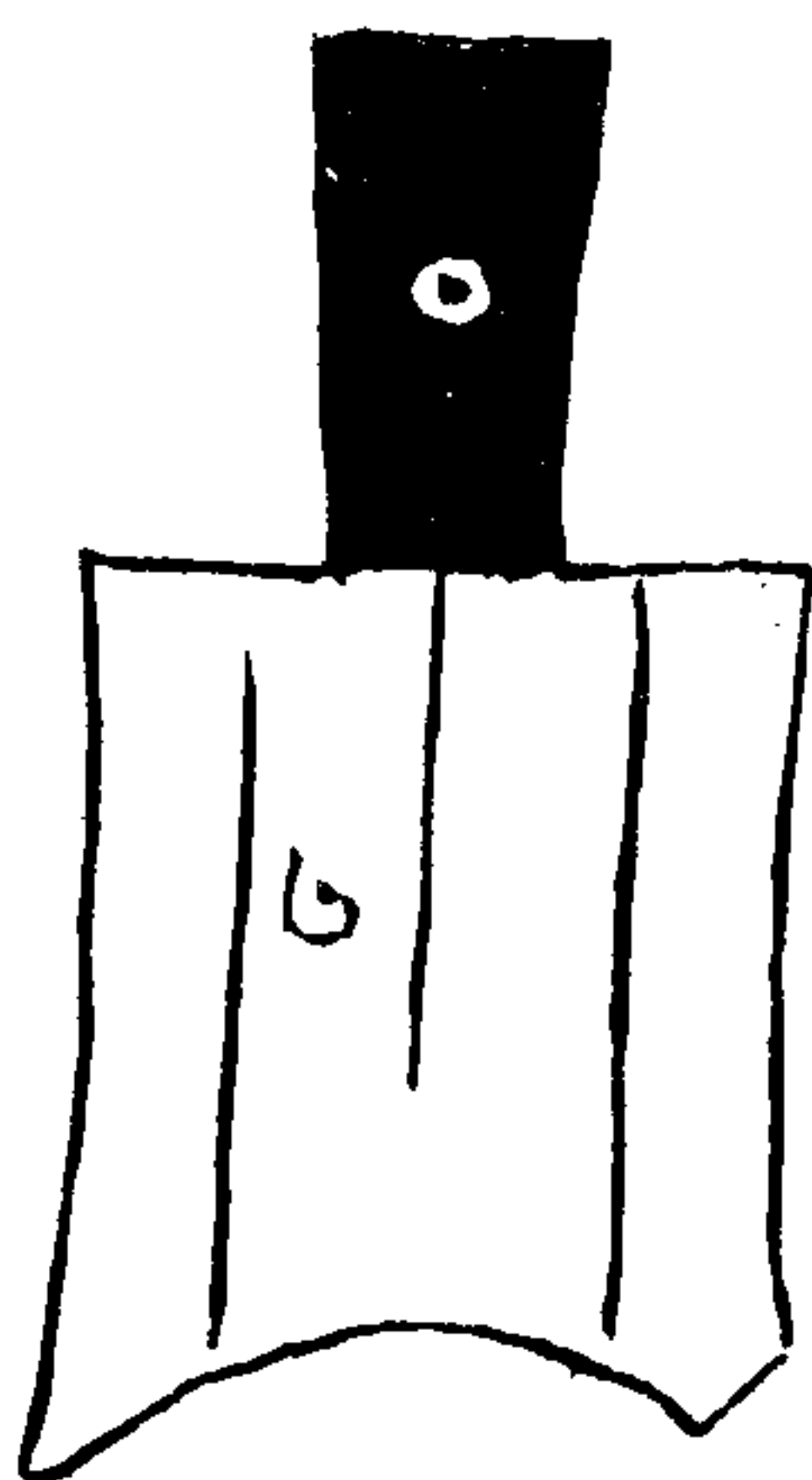
九

禾 禾字取義未詳



續泉匯 元集卷三

△ 似減筆字或與前禾字布共作私字一分爲二者歟圓足布有私字者此取義將毋同

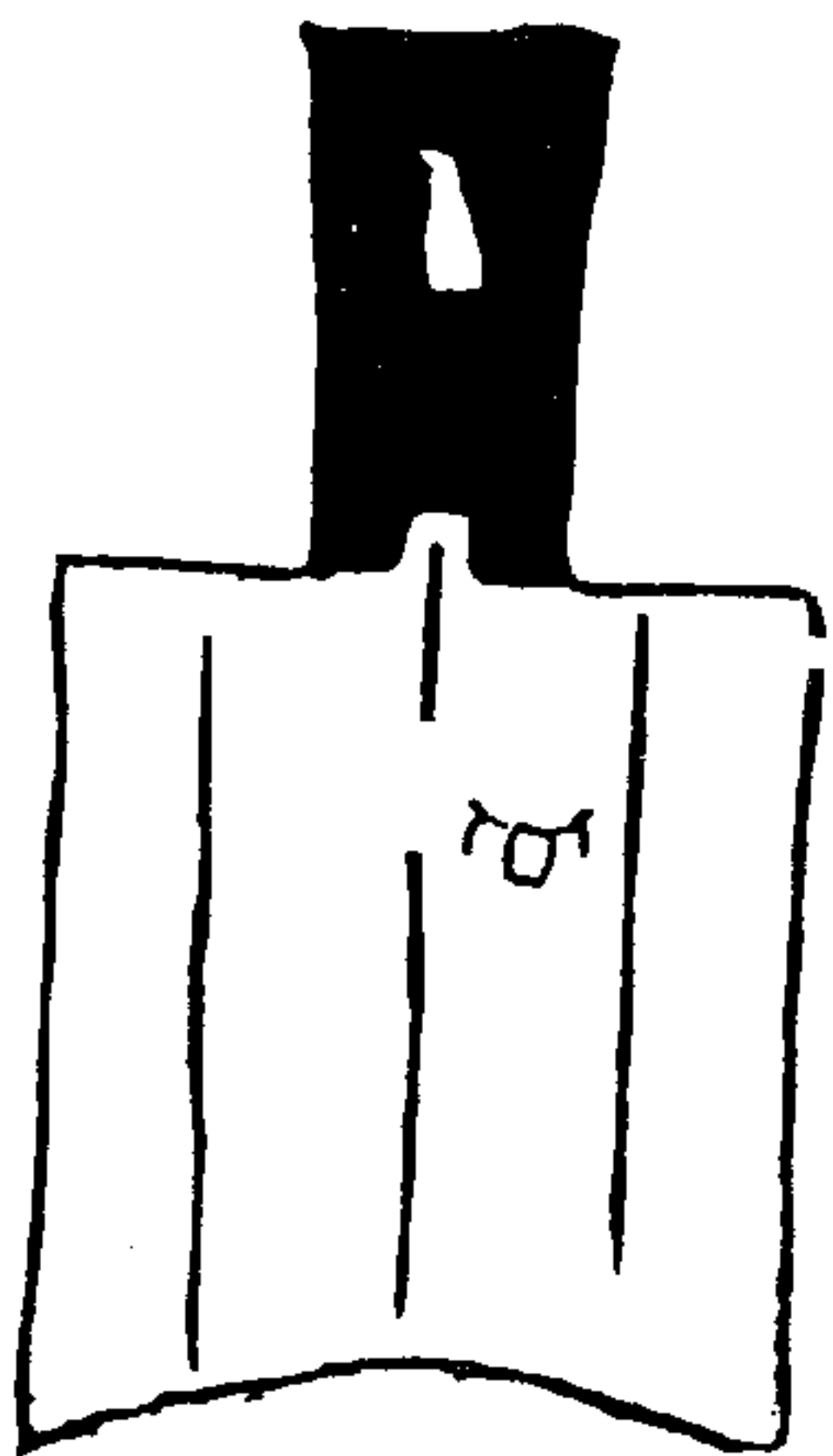


續泉匯

卷三

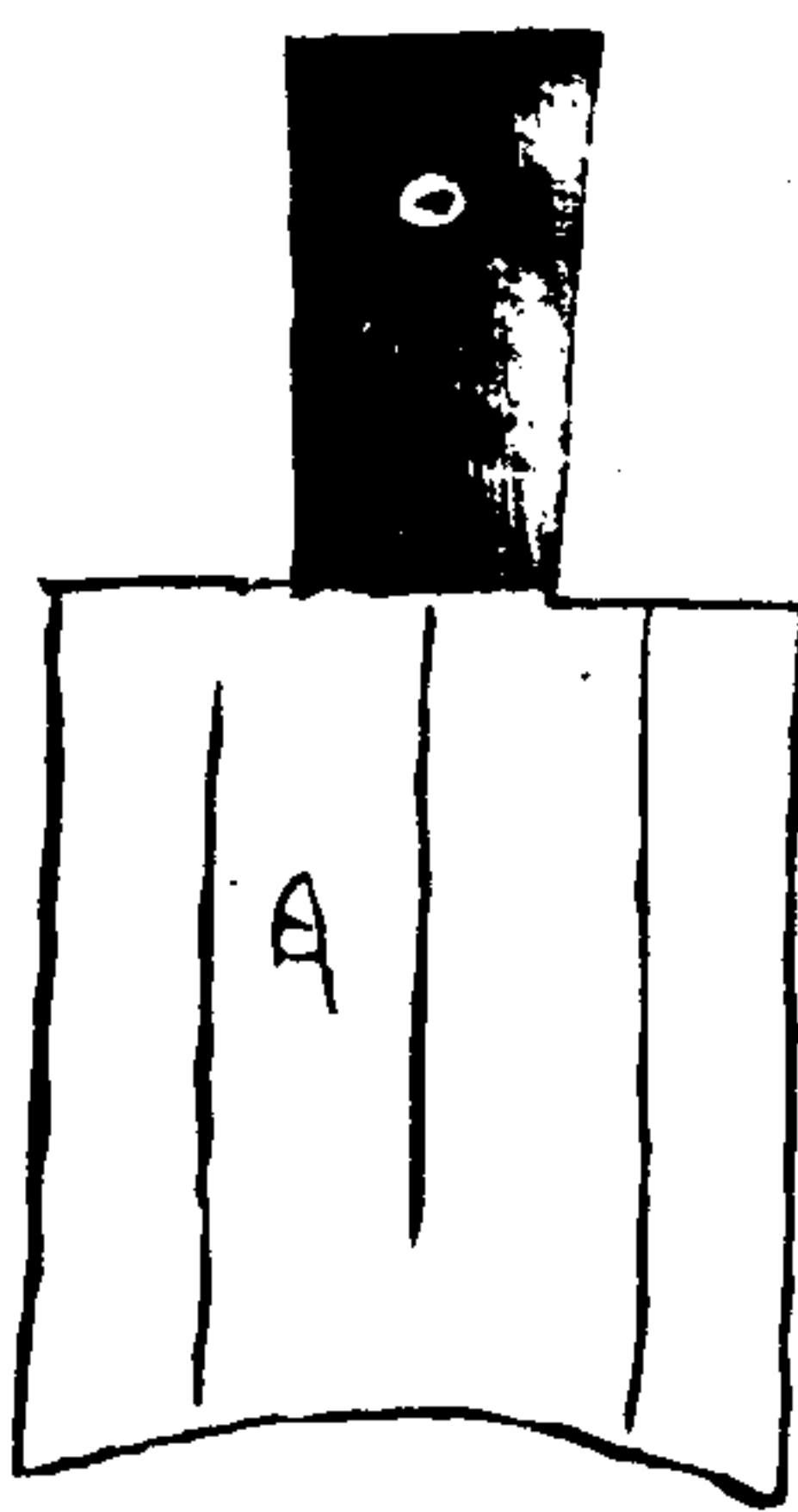
十

皿 皿字取義未詳



二九

白 白字下多一畫未識取義云何

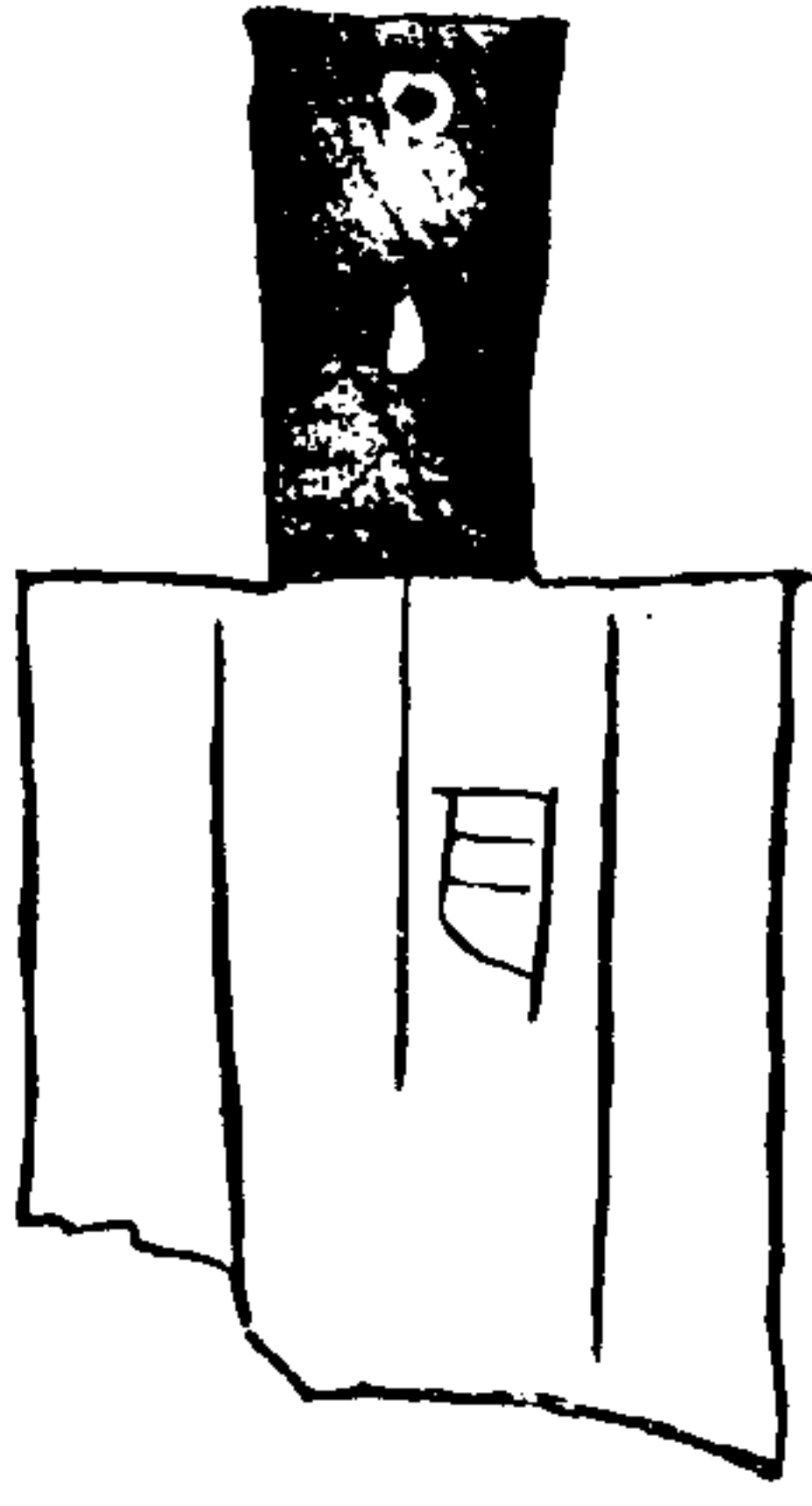


續泉匯

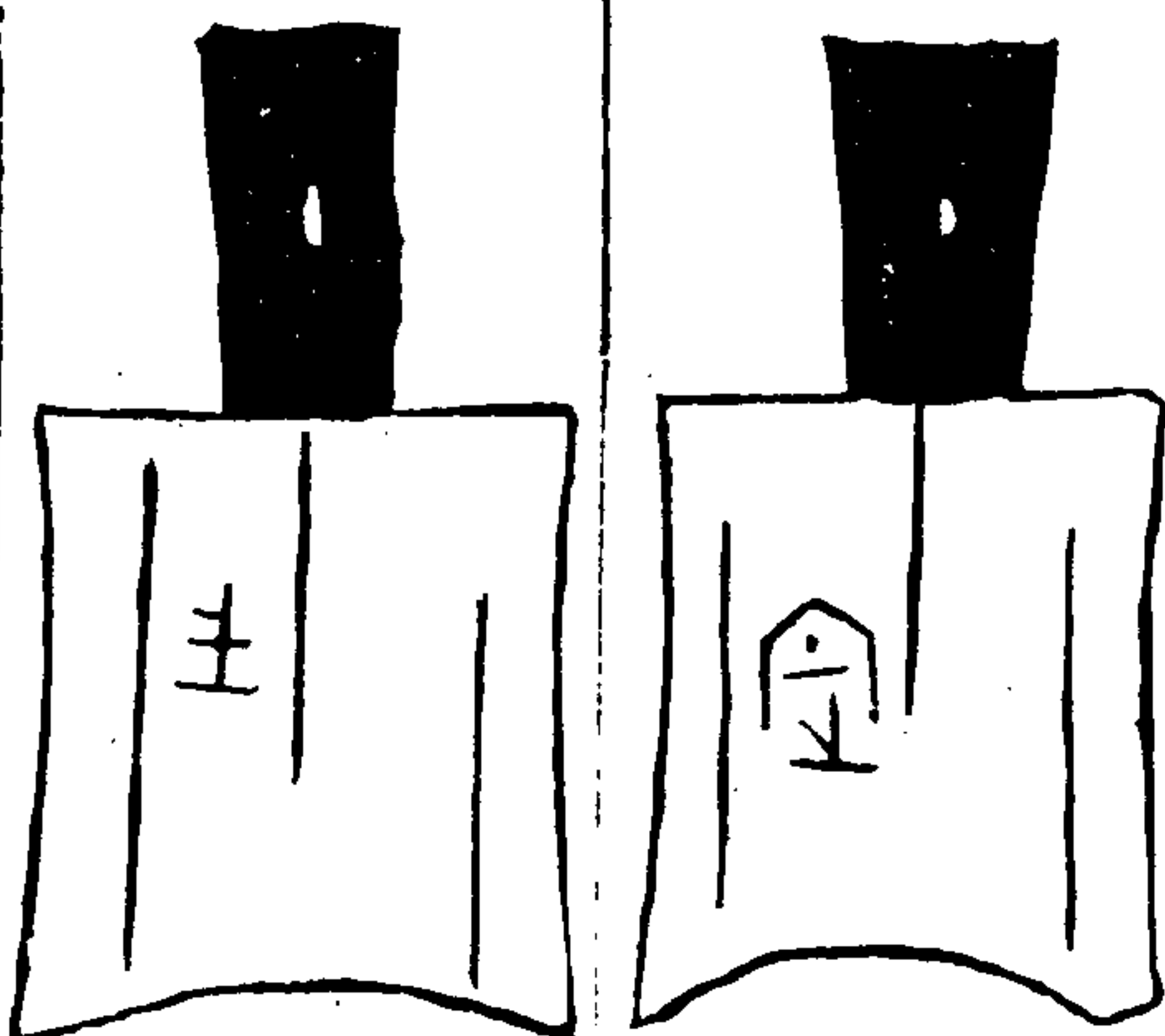
卷三

十一

□ 類四字橫書而下畫圓楕又與四字不同



一似定字上多一點一土字上多一畫俱不可識

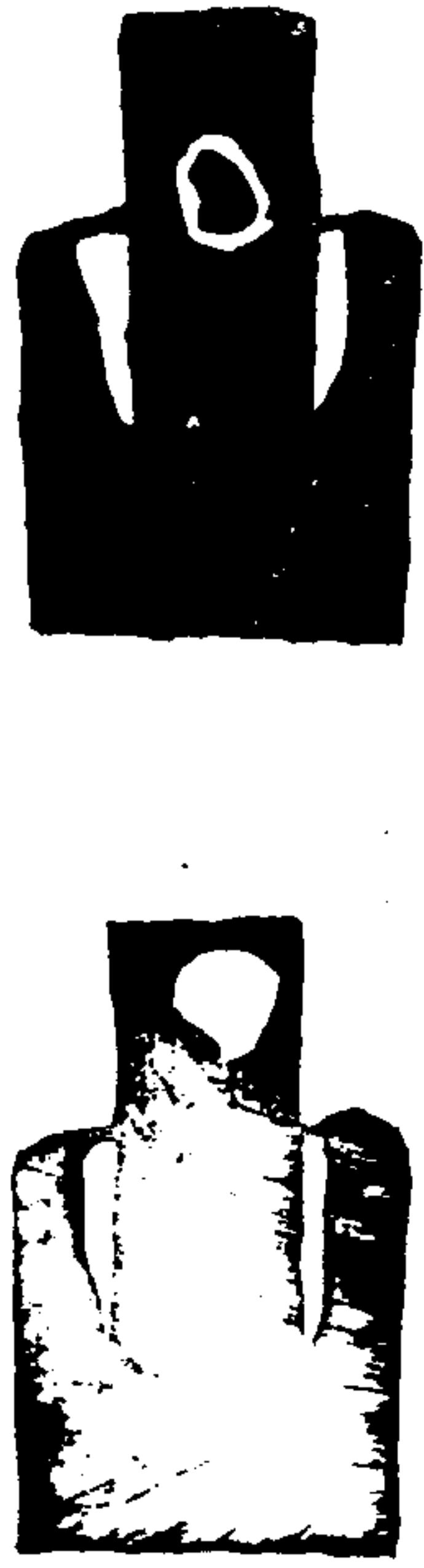


續泉匯

卷三

三

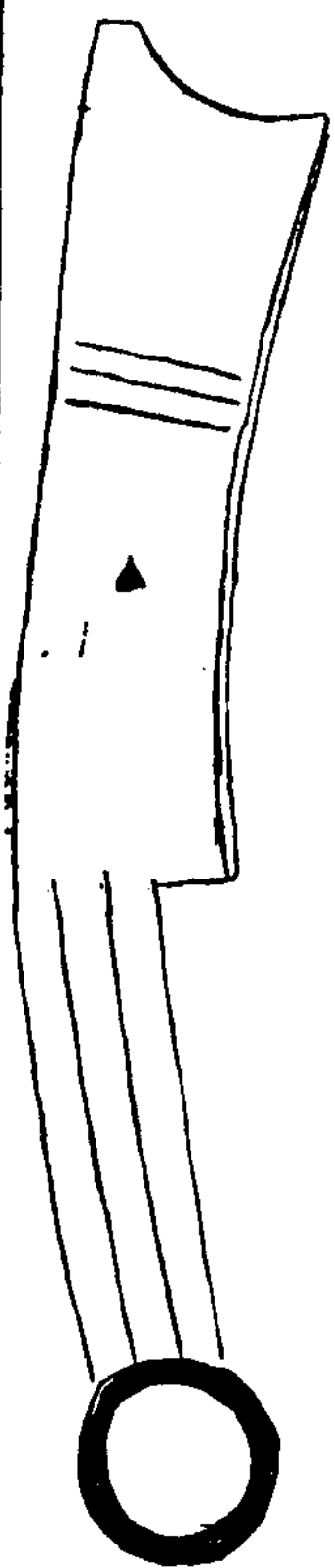
形與前譜極大之布相似而形極小無字此亦幼雲所得之異品也 年云此品形製較異或不必要是泉



歛 鮑 康子年

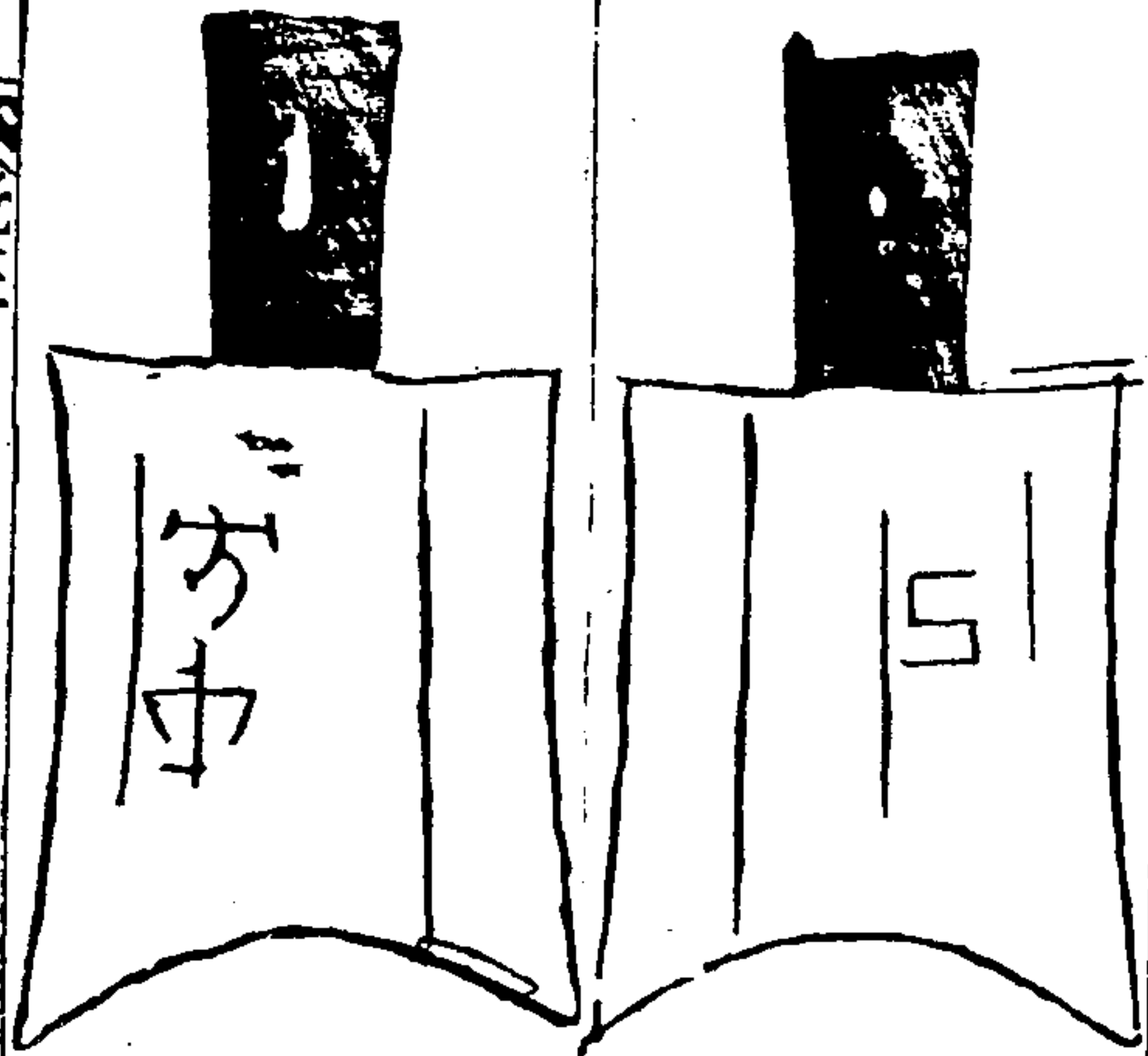
利津李佐賢竹朋 同編

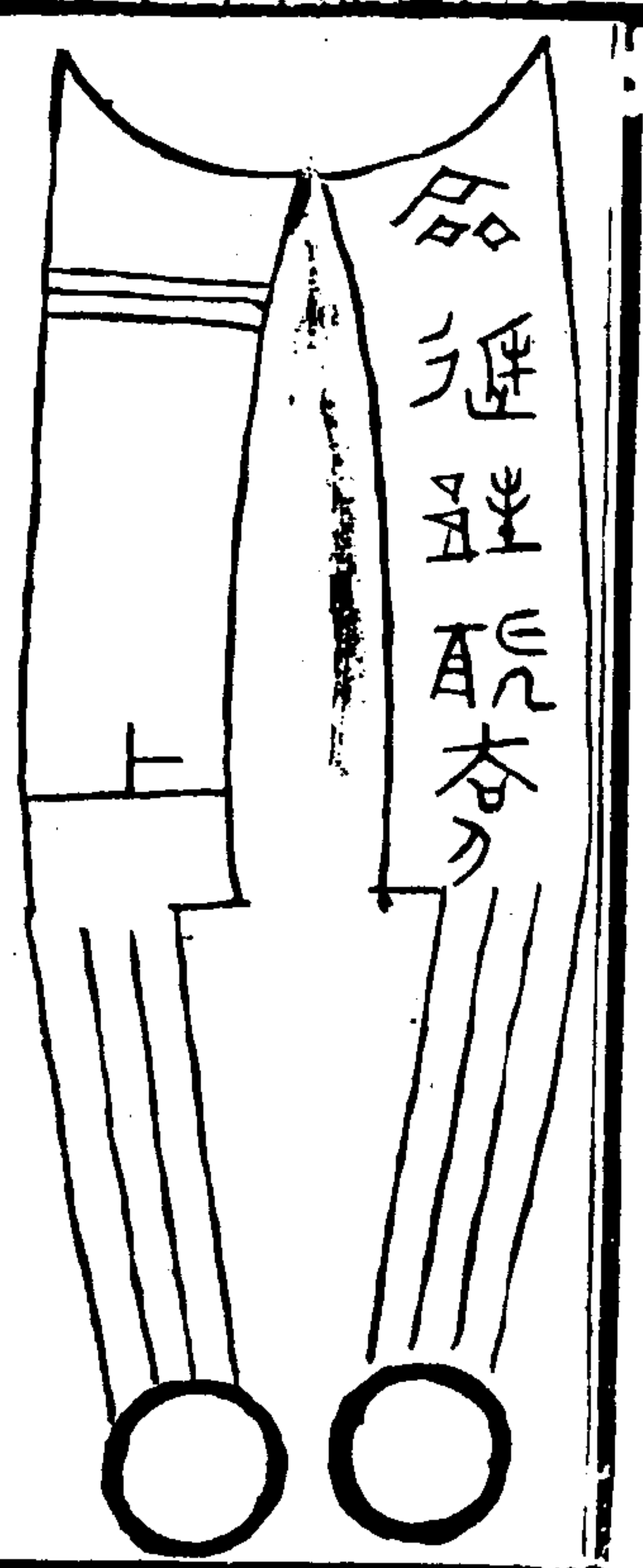
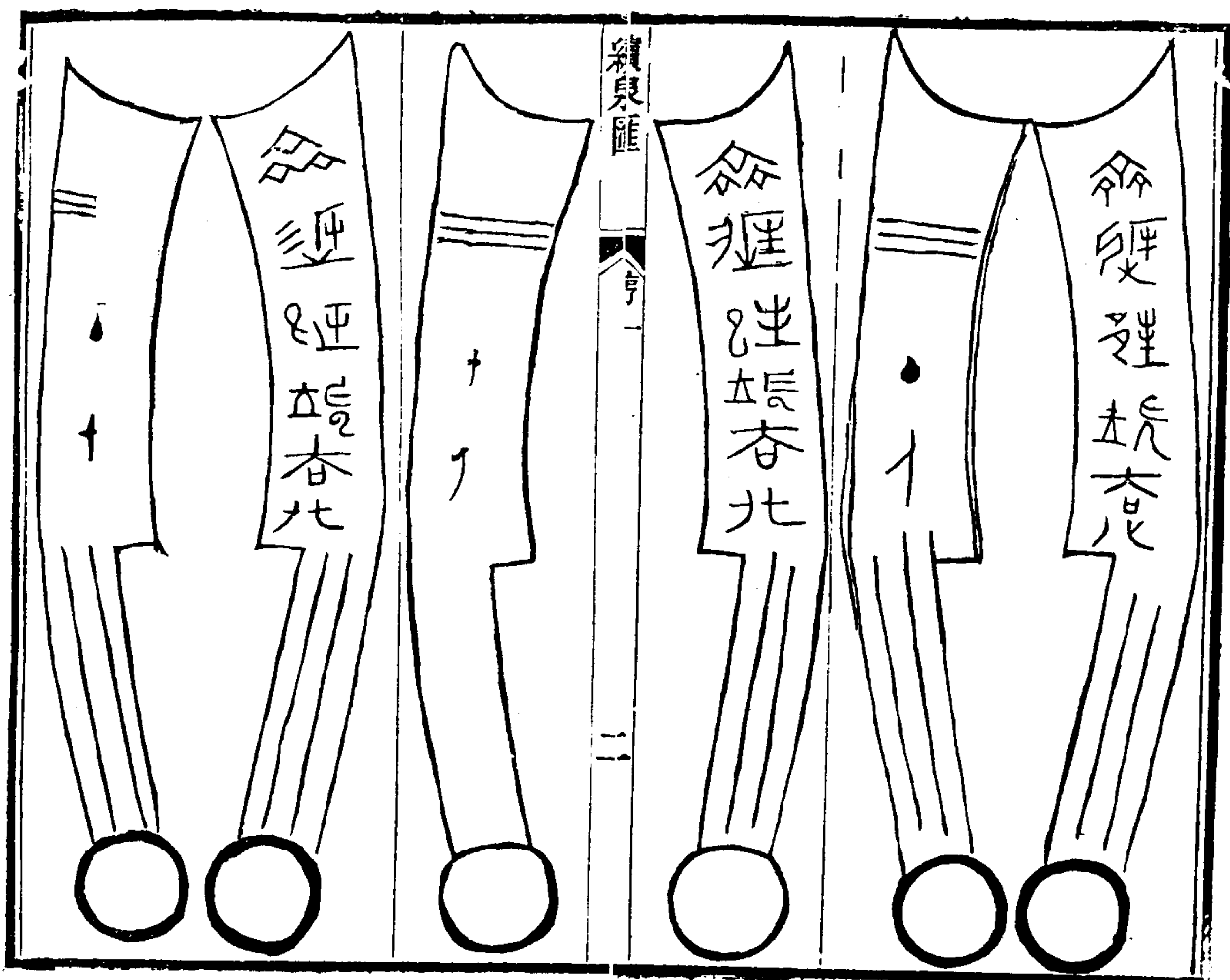
齊刀



齊建邦就去化 齊建邦刀二品俱見前譜一就字異二建字有缺邦字就字俱異背三畫一星俱同

已 已字反書見前譜惟背有方中二字不可識頗似方寸兩字此種布背有文者從來未見子年新得亟附於末



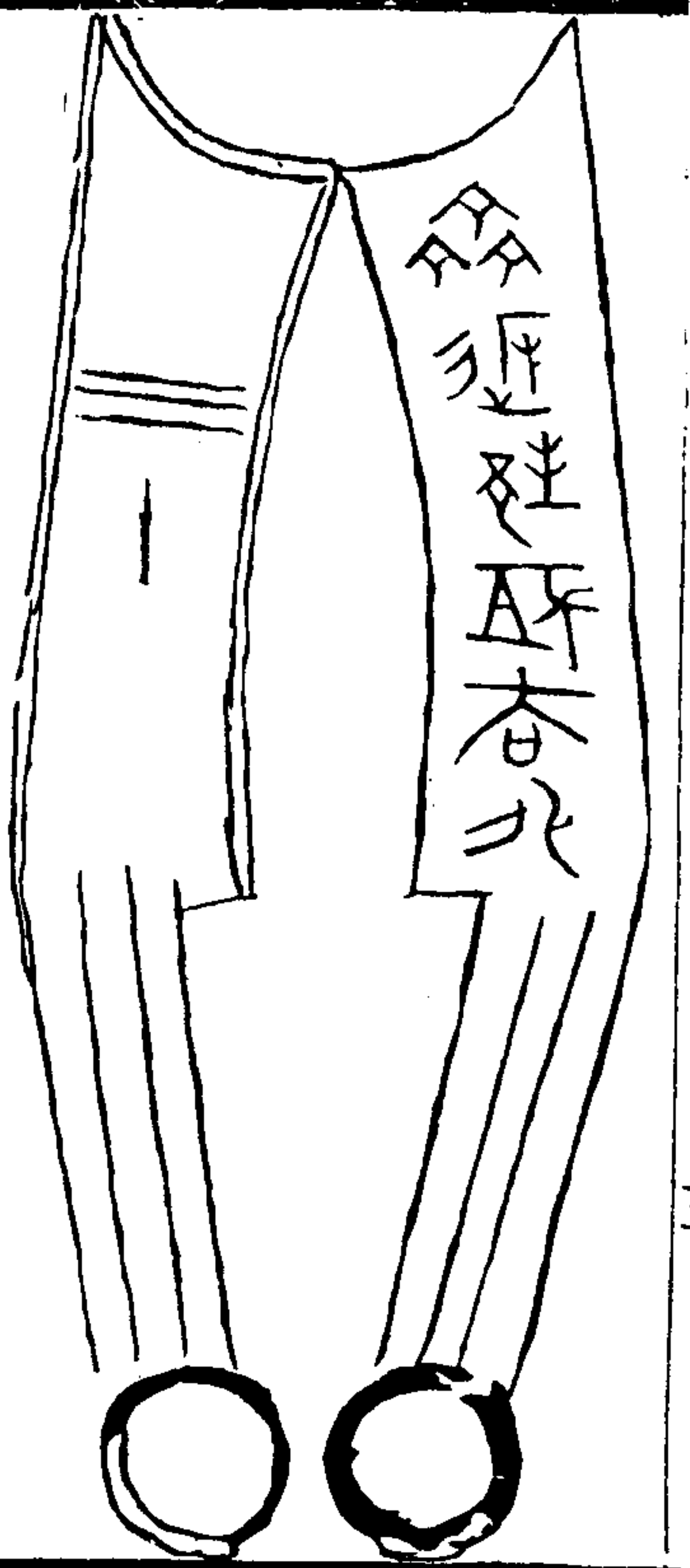


齊建邦就去化^背 一 上 齊建邦刀四品面背文俱見前譜 此篆法小異

續泉匯

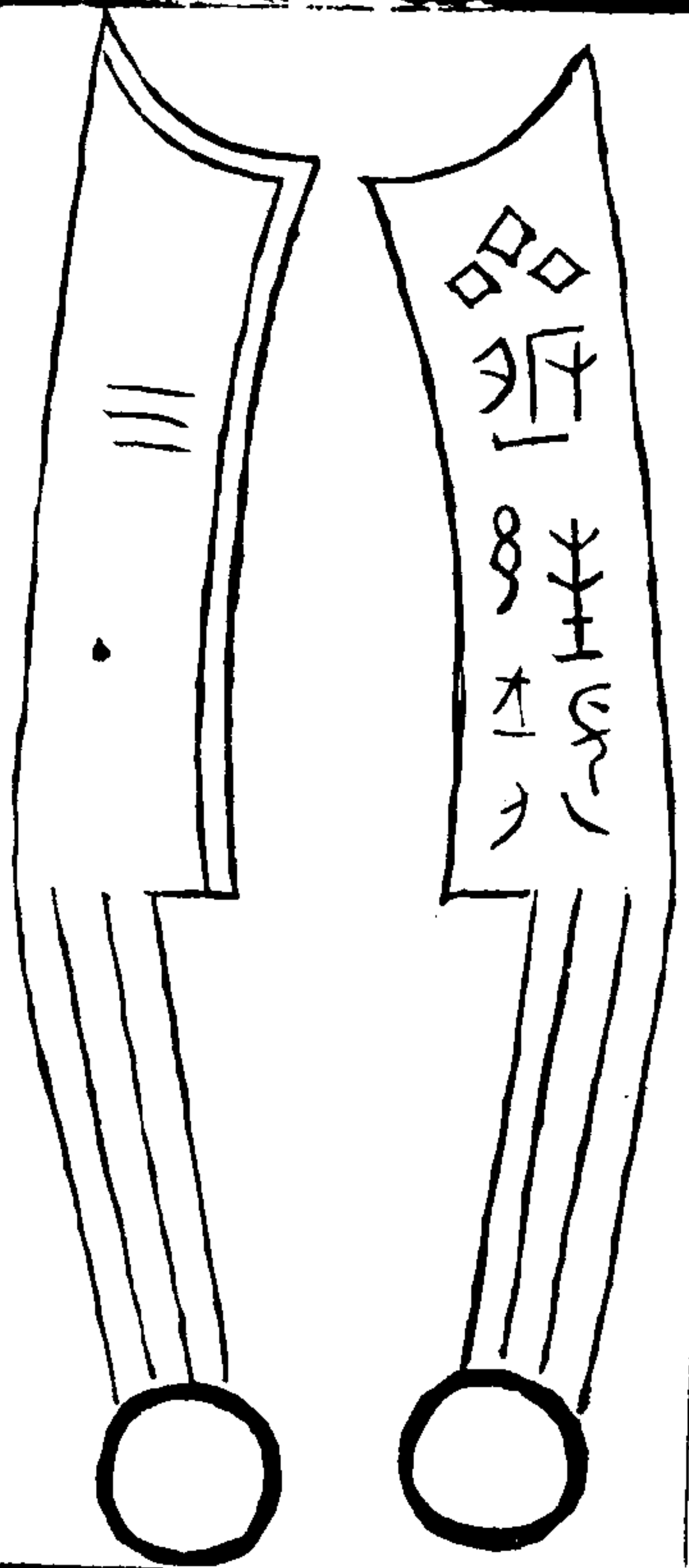
亨一

三

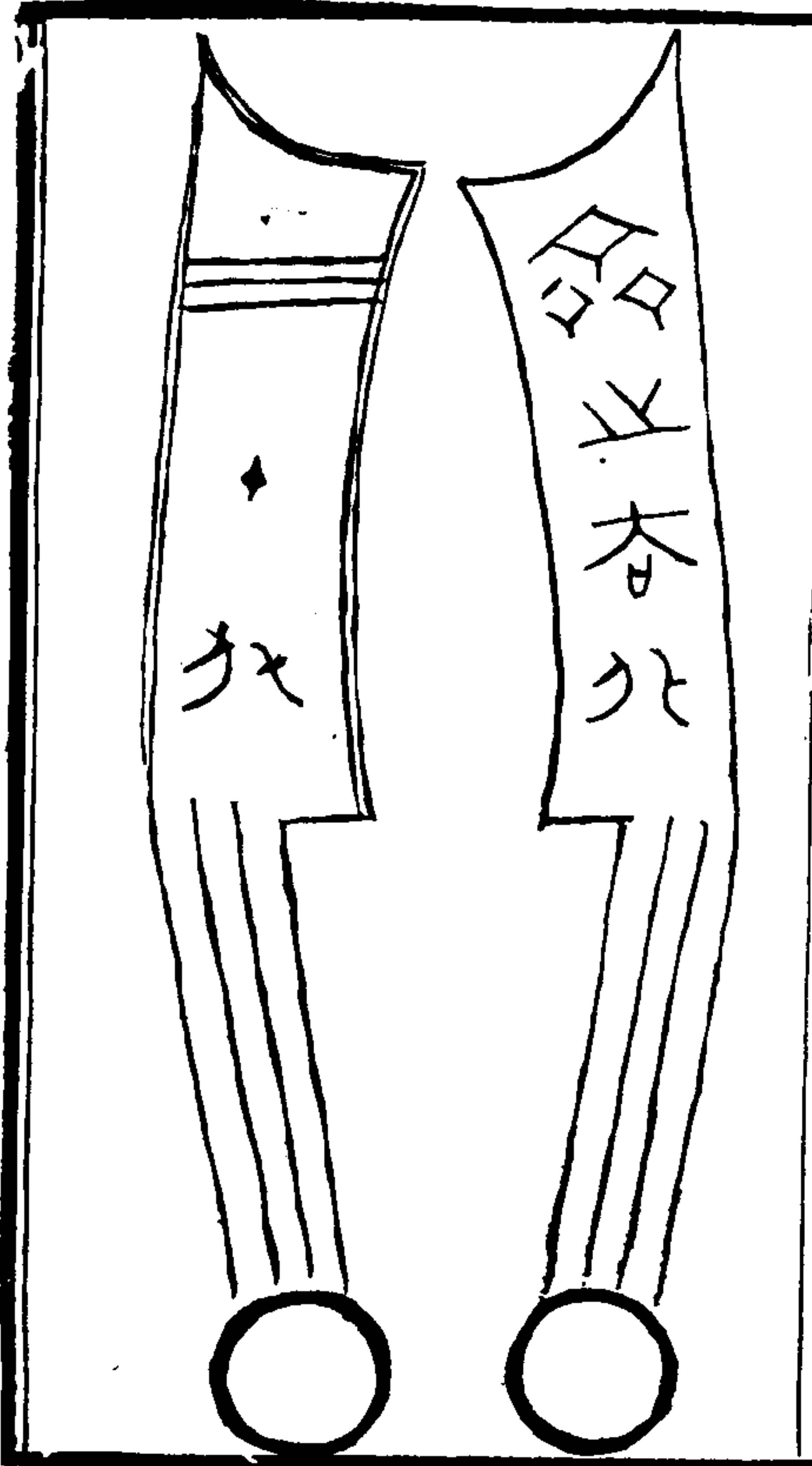


齊建邦就去化^背 一 面文見前譜篆小異背三橫畫下作一 豎畫三橫畫疑非文字或制作如此陳壽卿謂取卜世三十之

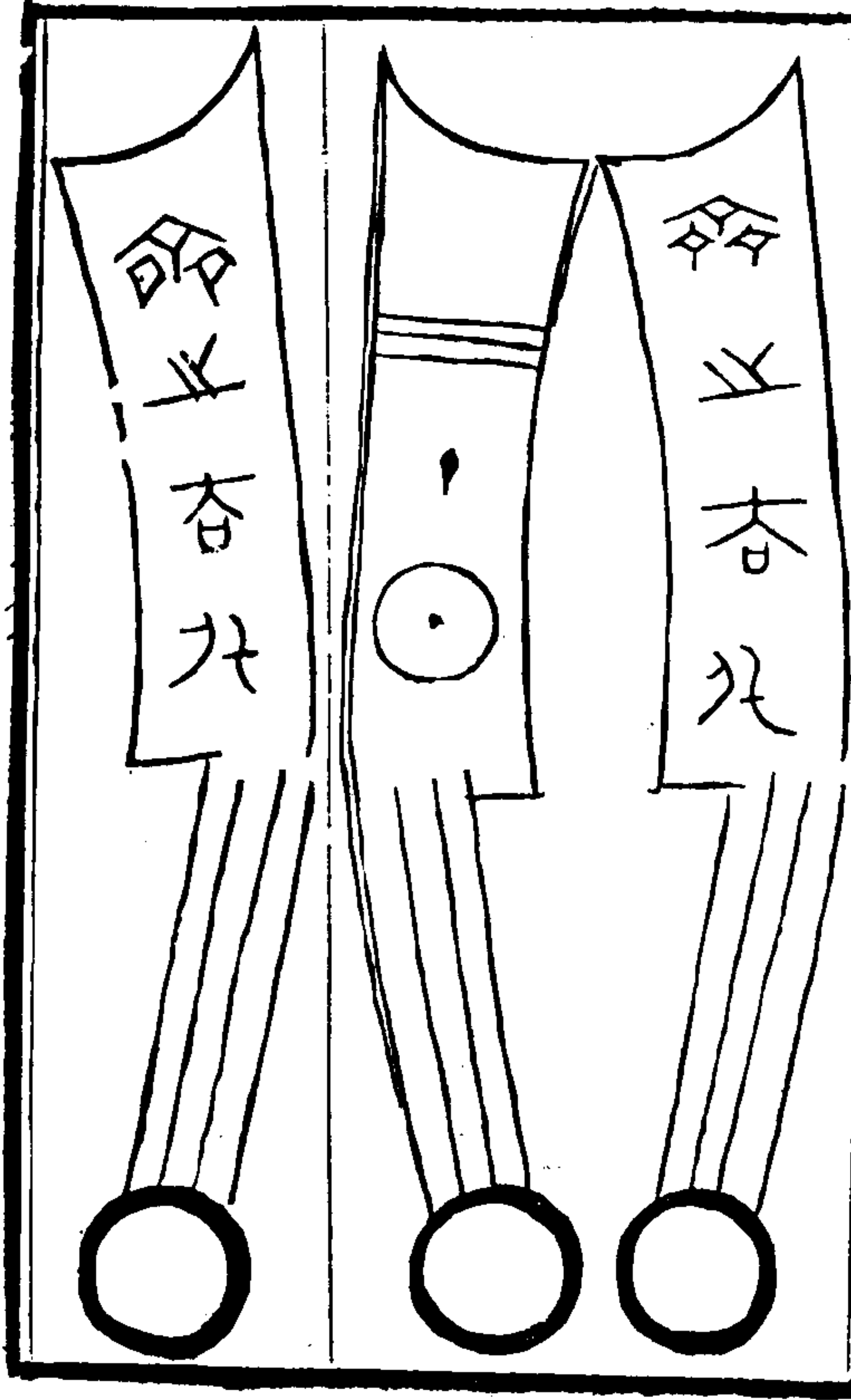
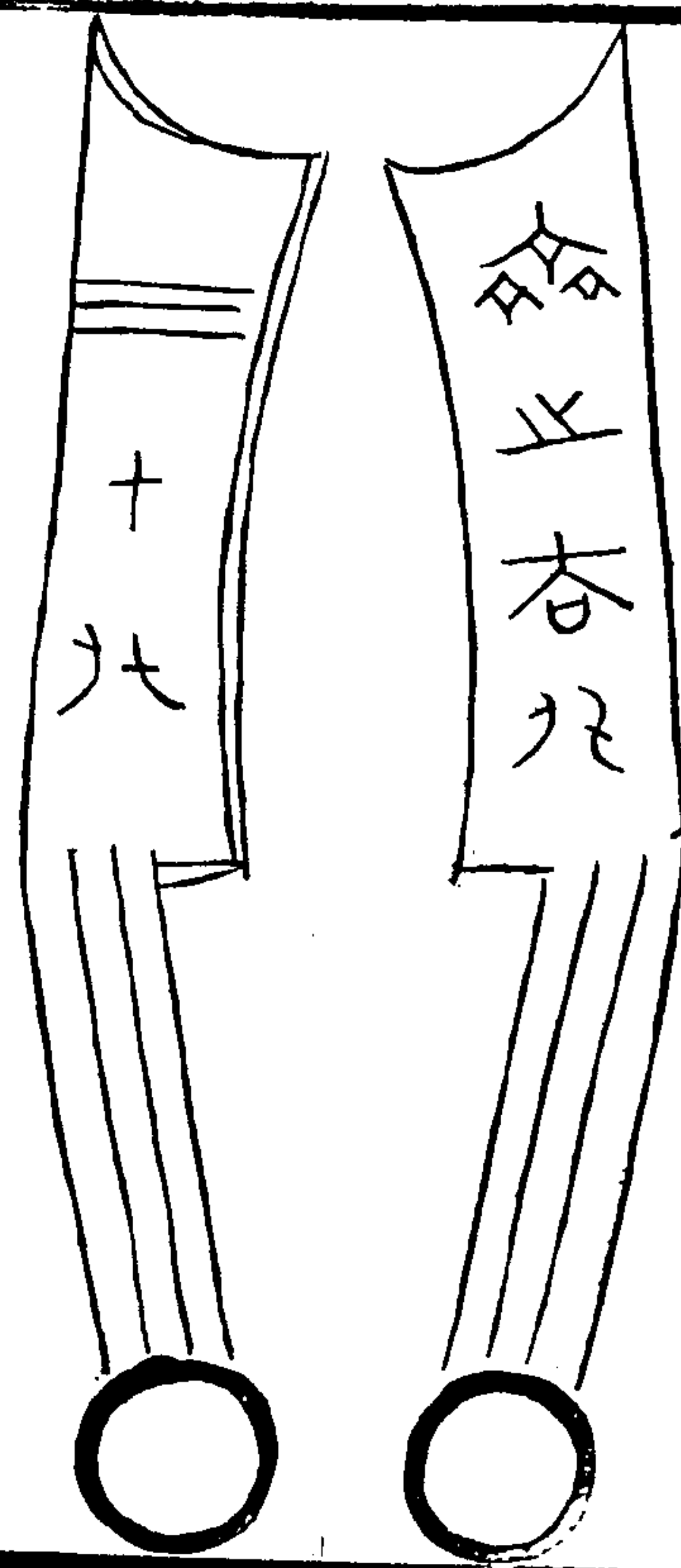
義今觀此刀下作一豎連上讀作三十其說近似可以並存



齊建邦就化 此品面文減去法字乃絕無僅有者背三畫同
續泉匯 亨一
前陳壽卿所藏



齊之去化^{背化} 二品見前譜此面背兩化字俱小異
續泉匯 亨一



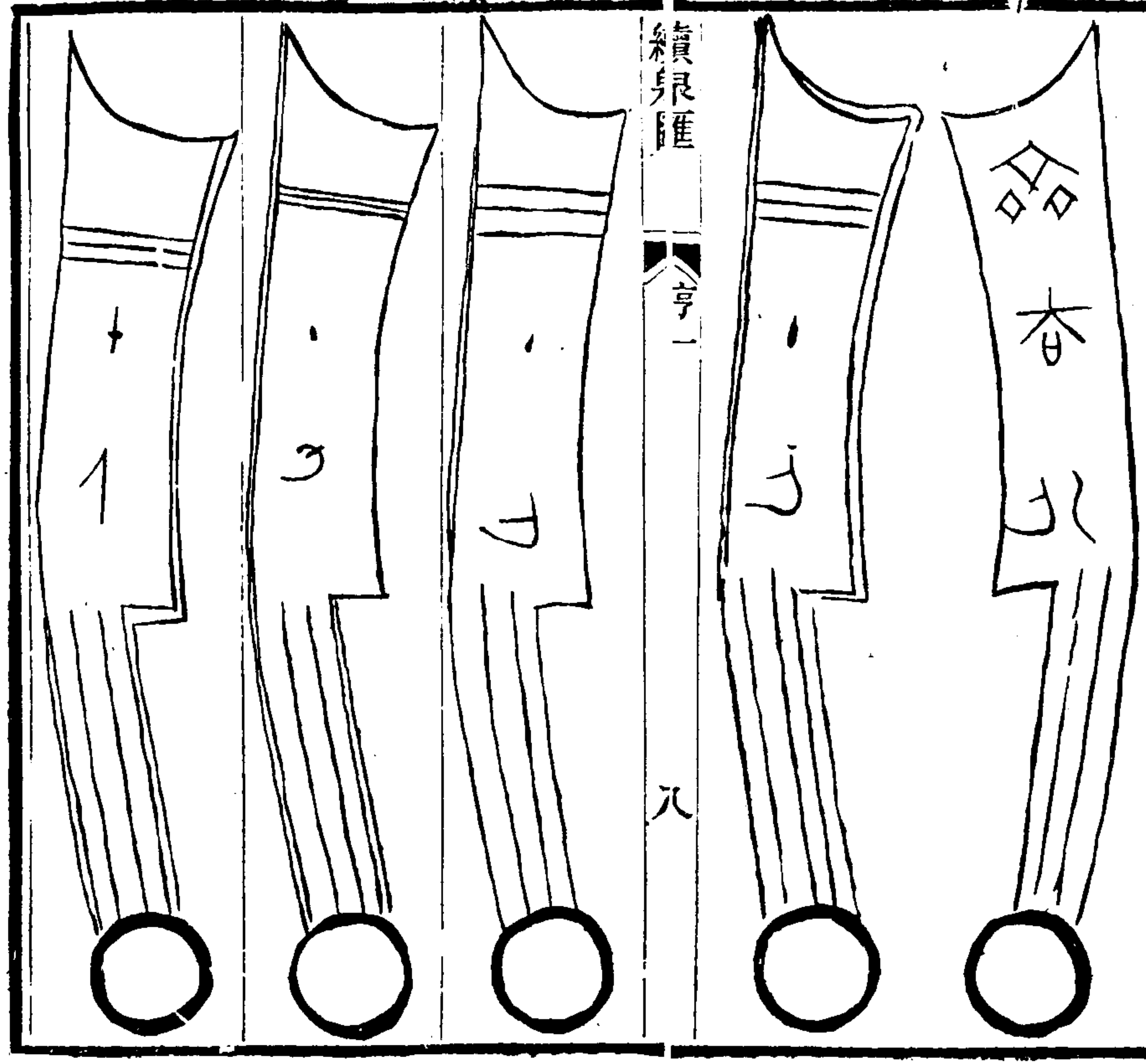
	<p>齊之去化^背日 二品見前譜此面化字小異次背日字減中畫</p>		<p>續泉匯</p>	<p>亨一</p>		<p>齊之去化^背去其 見前譜此面背俱小異其基省按前譜背文釋法廿今改釋法基爾雅初哉首基始也取始鑄之義與建邦就義同</p>	
--	---	--	------------	-----------	--	--	--

六

			<p>續泉匯</p>	<p>亨一</p>			
--	--	--	------------	-----------	--	--	--

七

齊去化^背化 六品見前譜此背化字各異三四三畫下作十
字亦可證三十之說

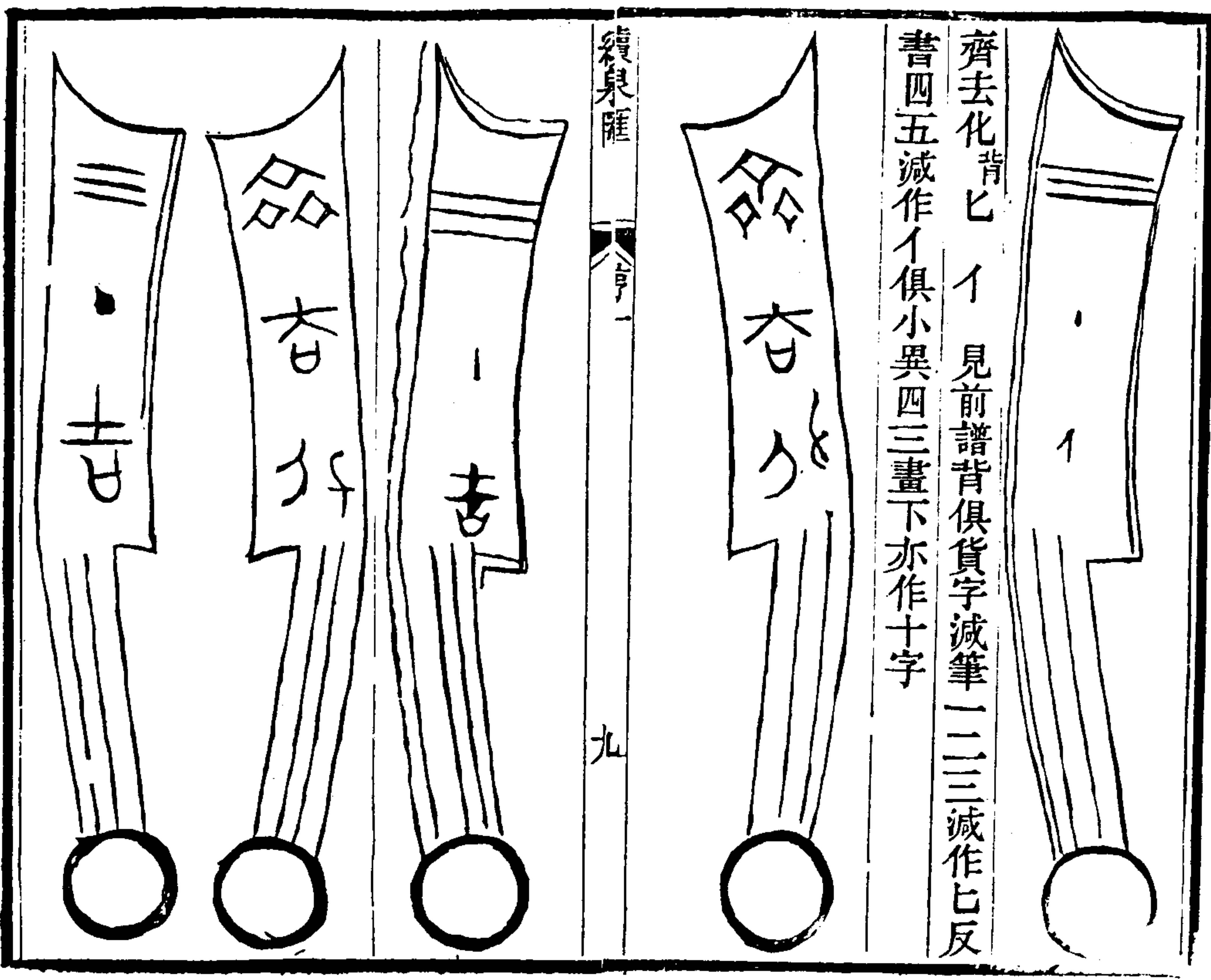


續泉匯

亨一

八

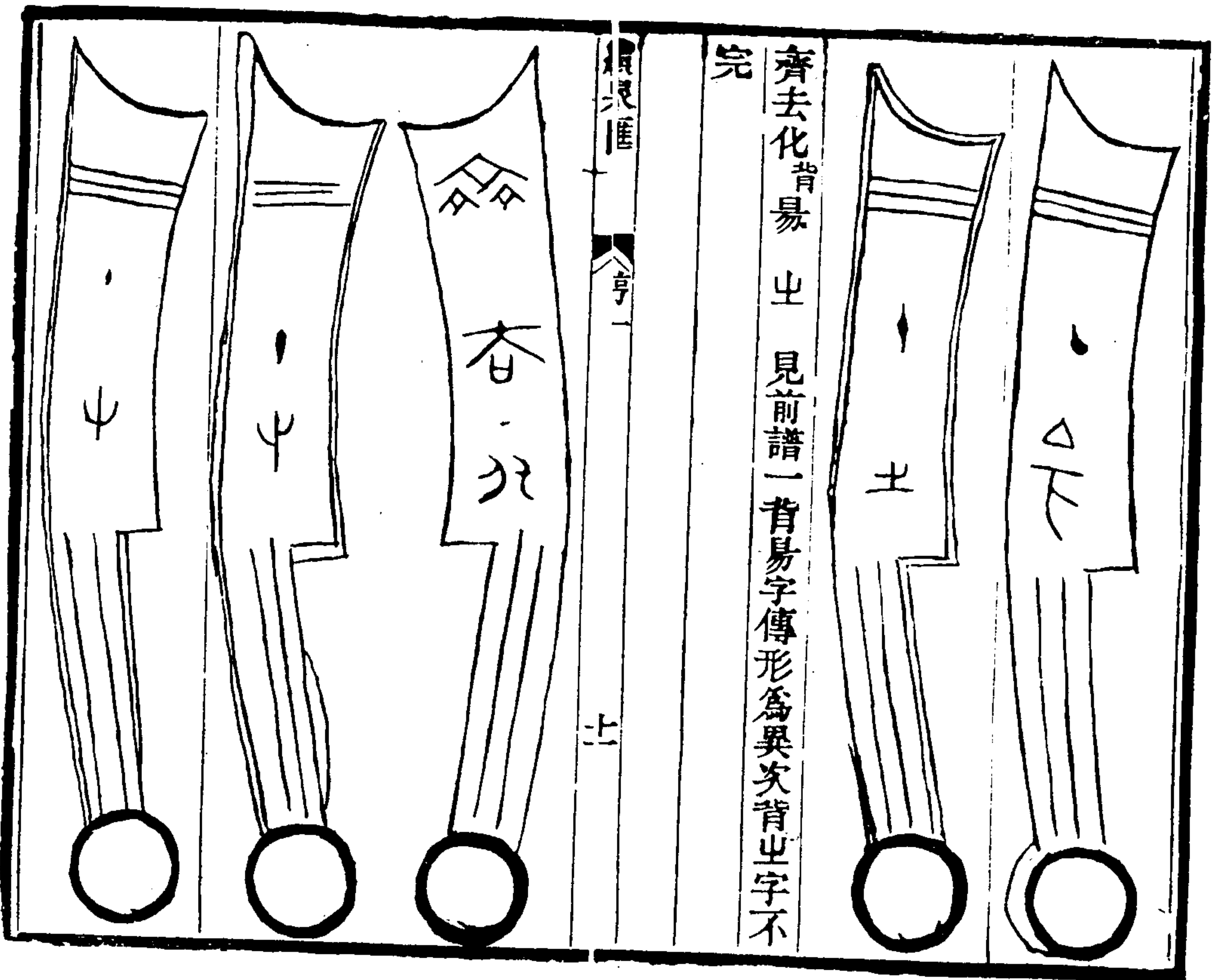
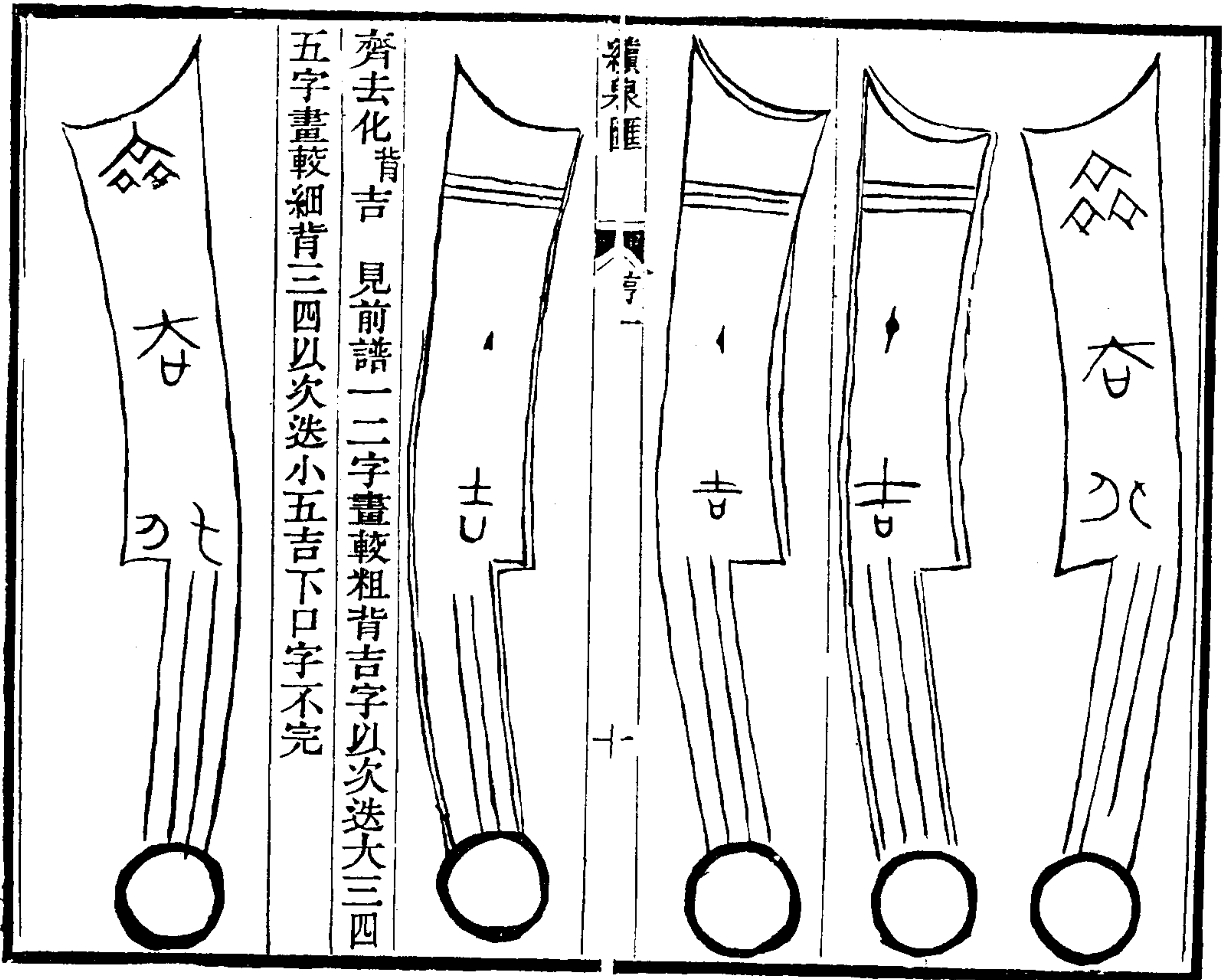
齊去化^背化 見前譜背俱貨字減筆一二三減作匕反
書四五減作一俱小異四三畫下亦作十字

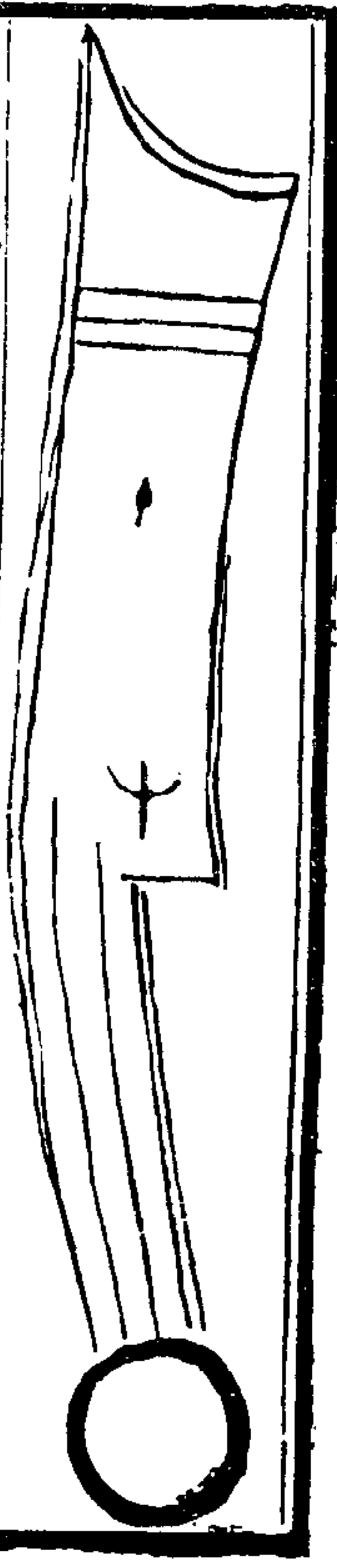


續泉匯

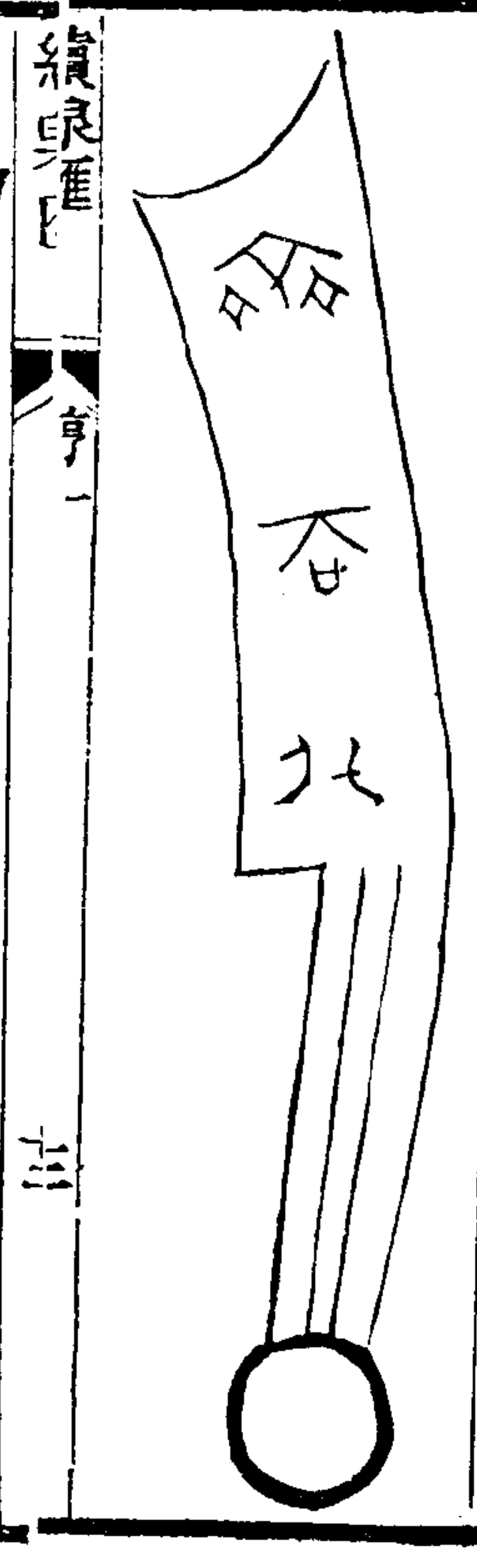
亨一

九





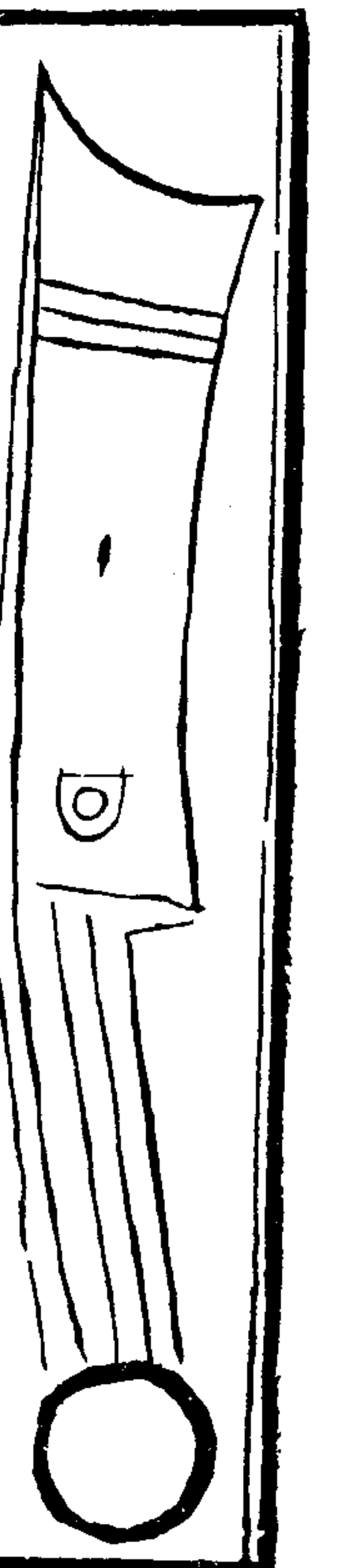
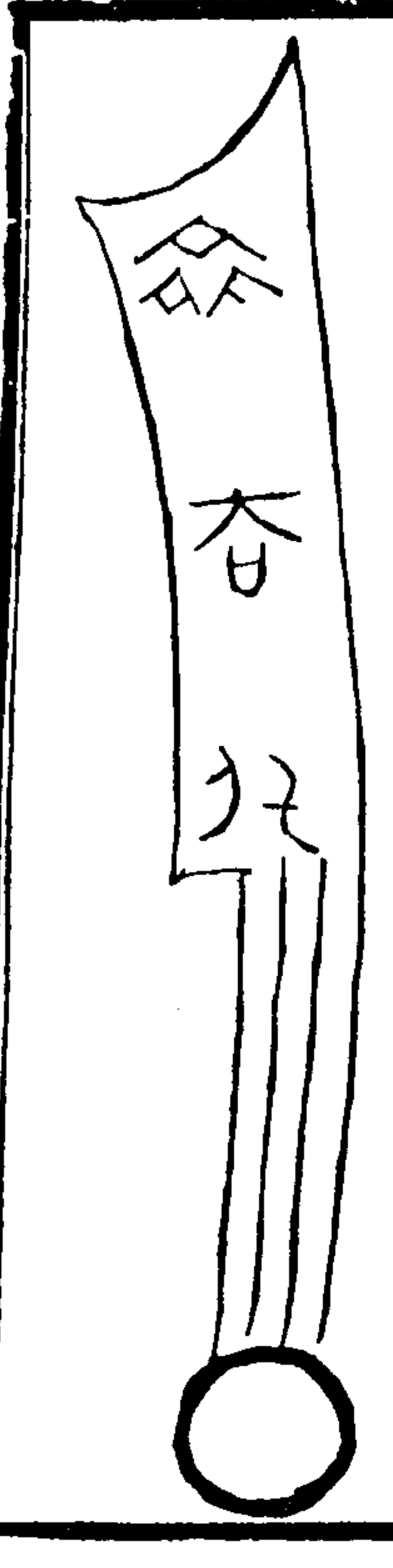
齊去化^背中 見前譜此三品背小異一橫畫作兩筆次中畫短三橫畫斷



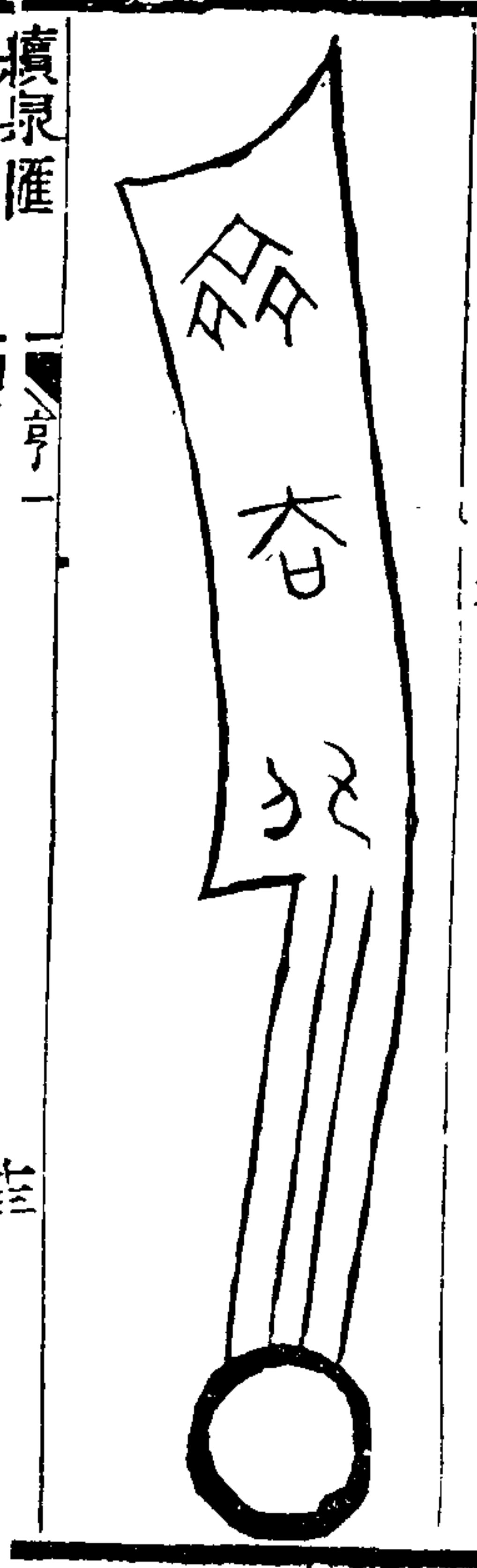
續泉匯 第一 三



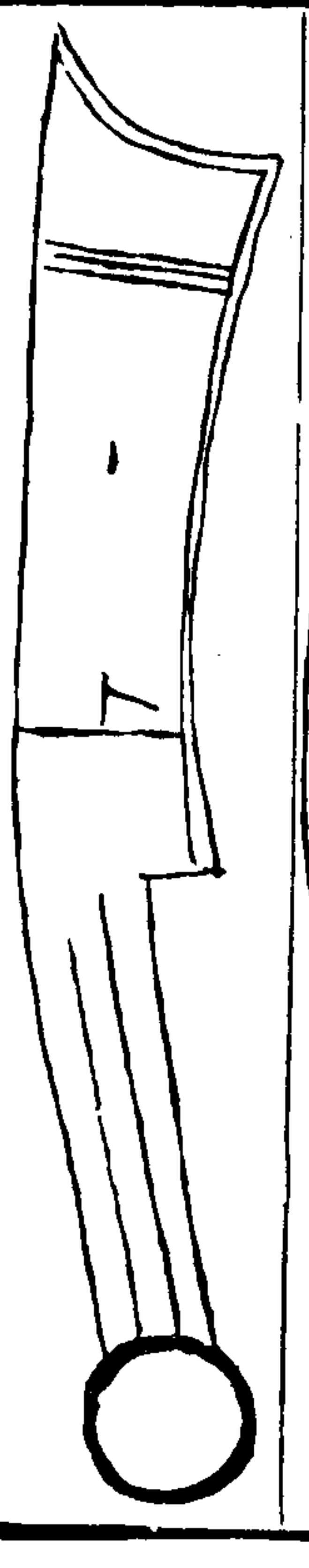
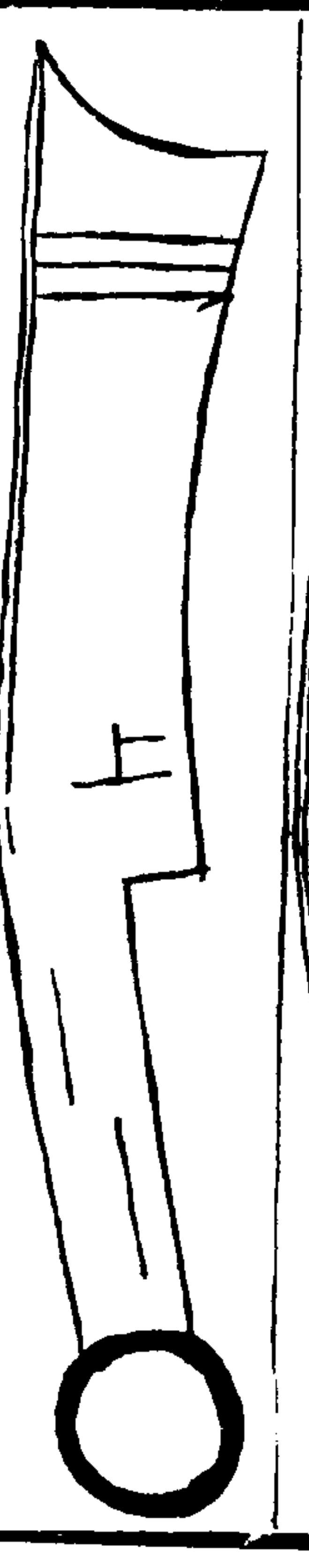
齊去化^背十 見前譜背疑六字減筆橫書此向右為異陳壽卿謂似卜字

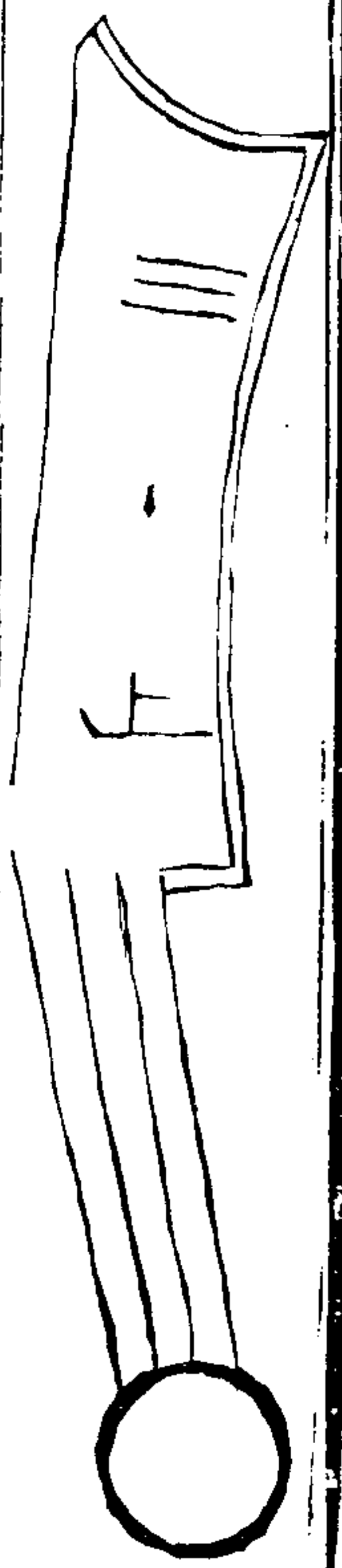


齊去化^背其 見前譜背文前釋作廿今改釋基減筆注互見齊之法化刀背文法基



續泉匯 第一 三





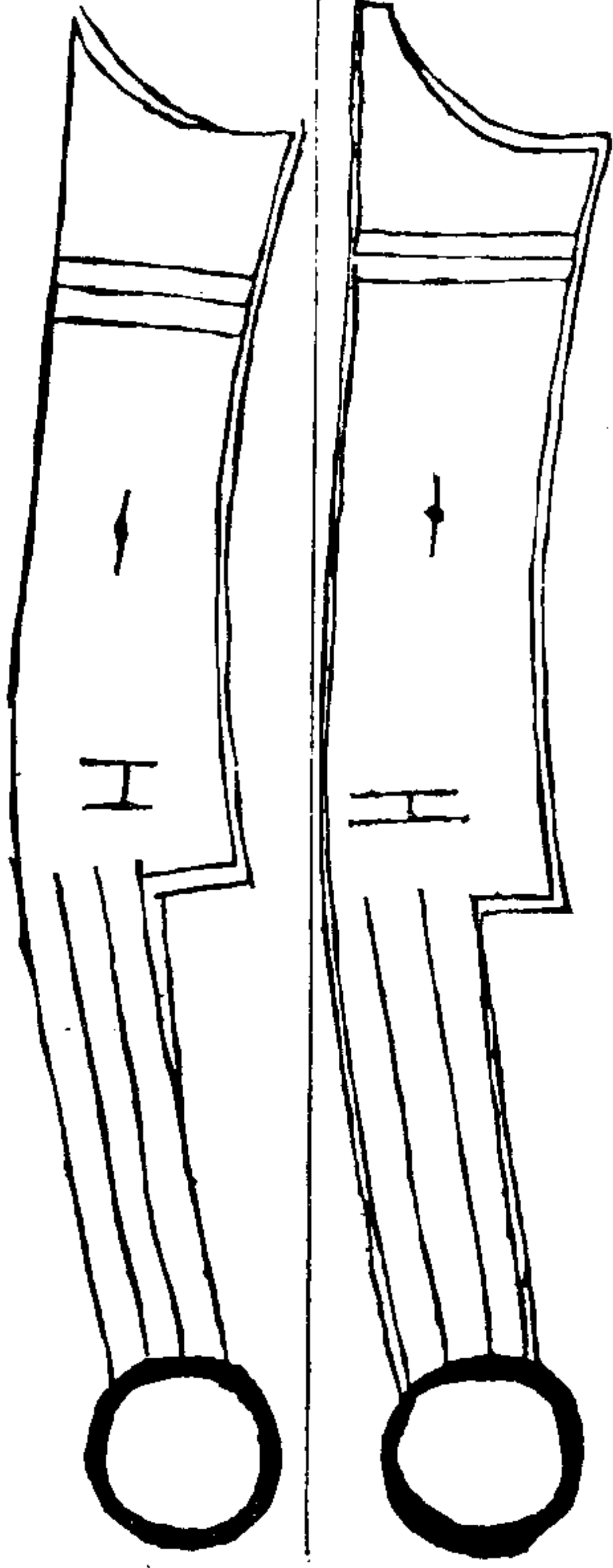
齊去化^背行上 見前譜此背一行字小異二三四俱上字
二小三四上下畫俱斜



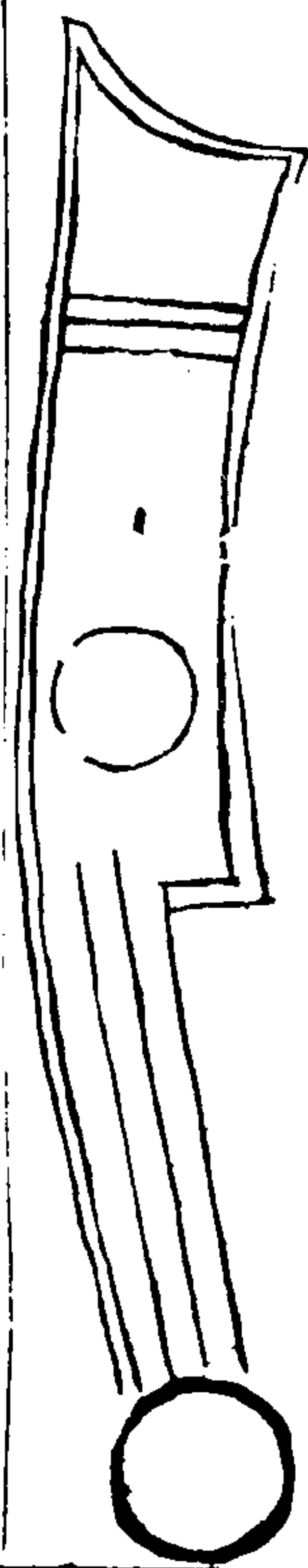
續泉匯

字一

十四



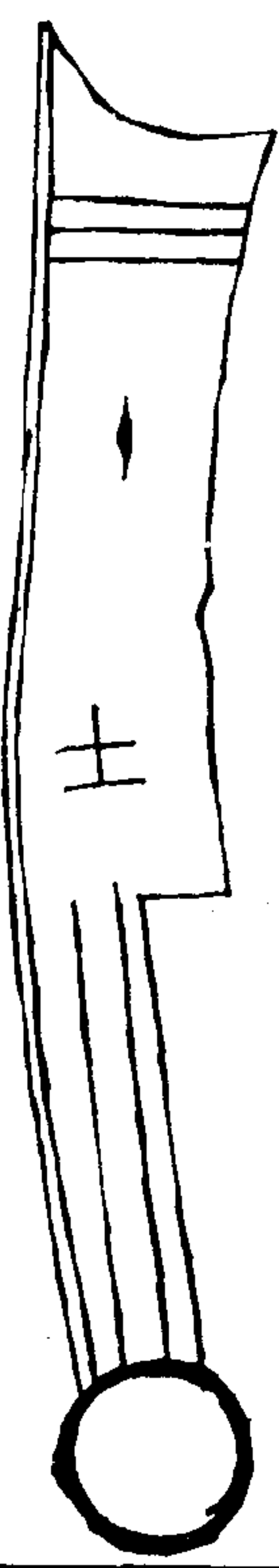
齊去化^背工 見前譜一背工字小次工上畫長背三畫下俱
作十字



續泉匯

字一

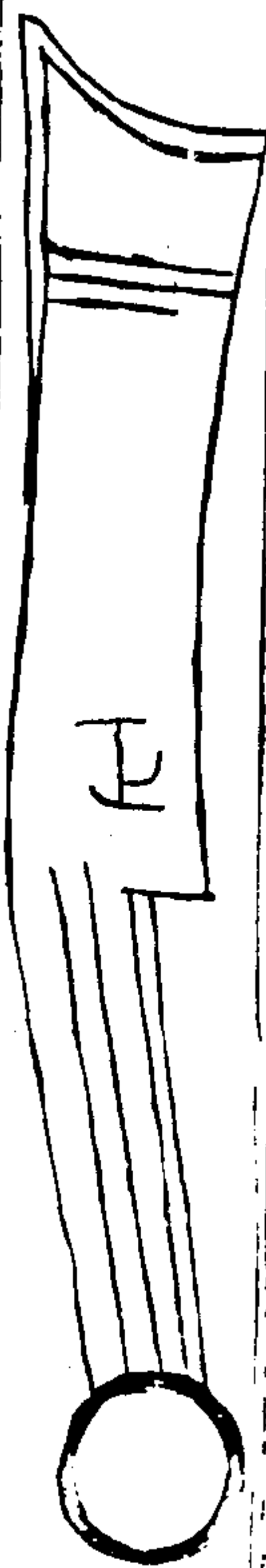
十五



齊去化^背日 土 見前譜此一面齊字異背日字減中畫次
背土字較小



齊去化^背正 面文見前譜背文正字僅見



杏
木



續泉匯

亨一

共

杏
木



齊去化 面文見前譜此一化字異背文俱不可識

杏
木

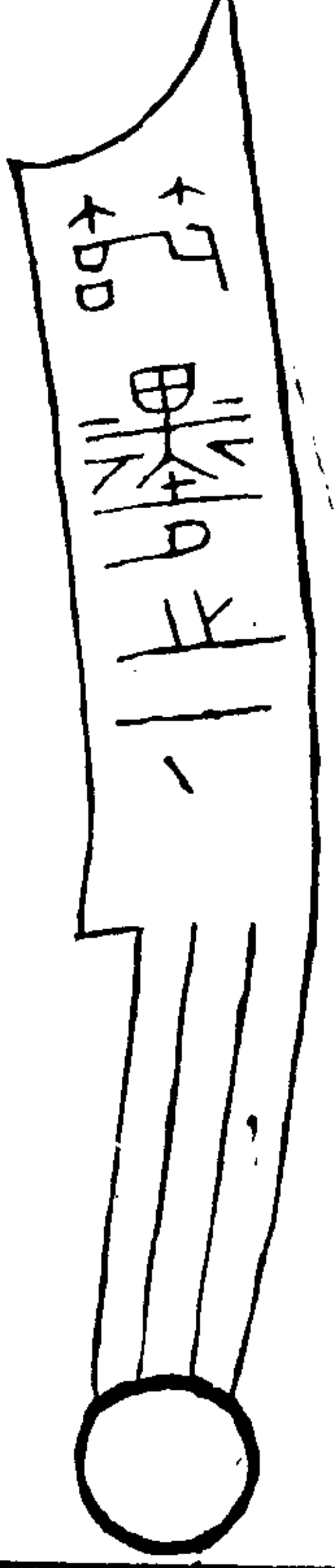


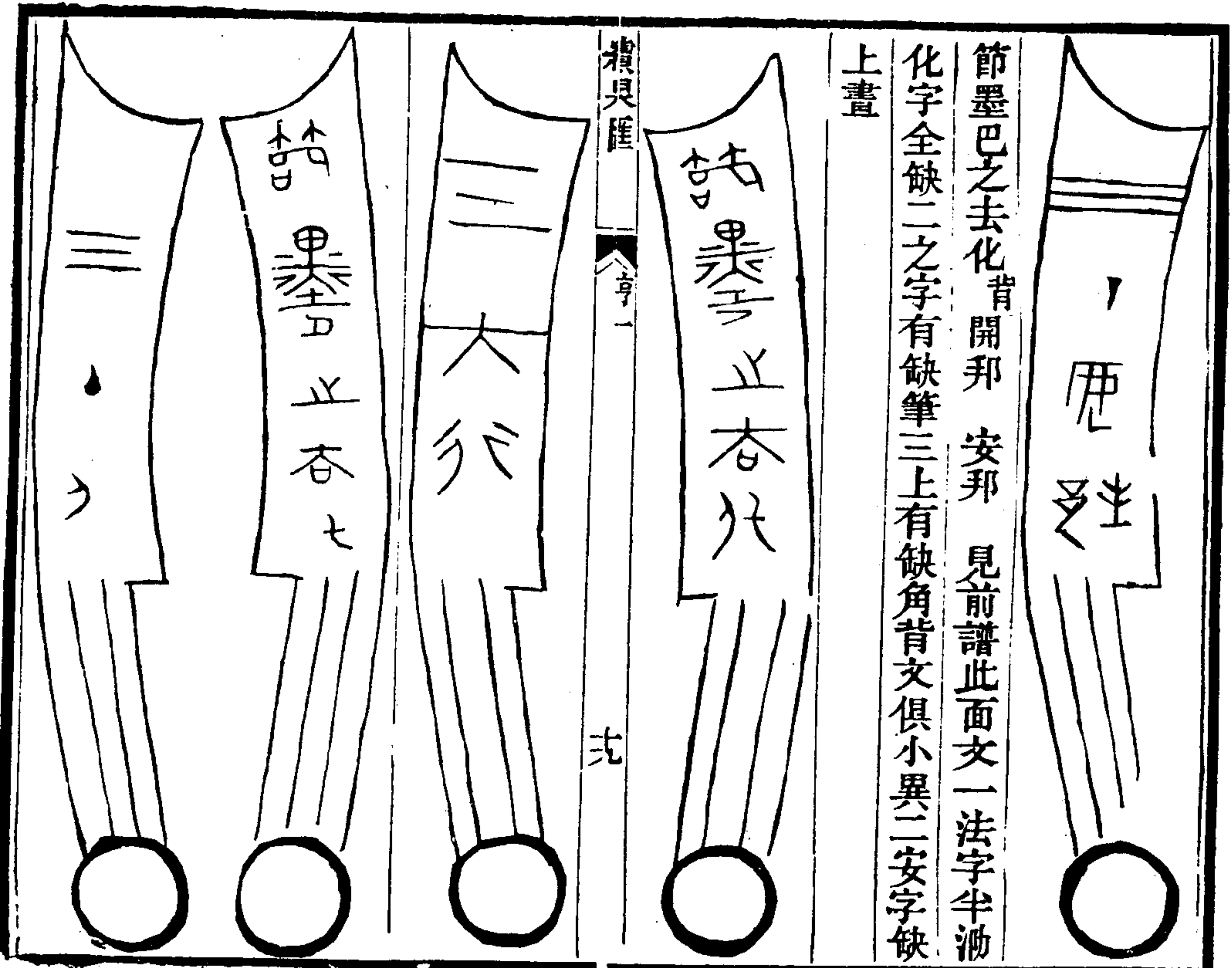
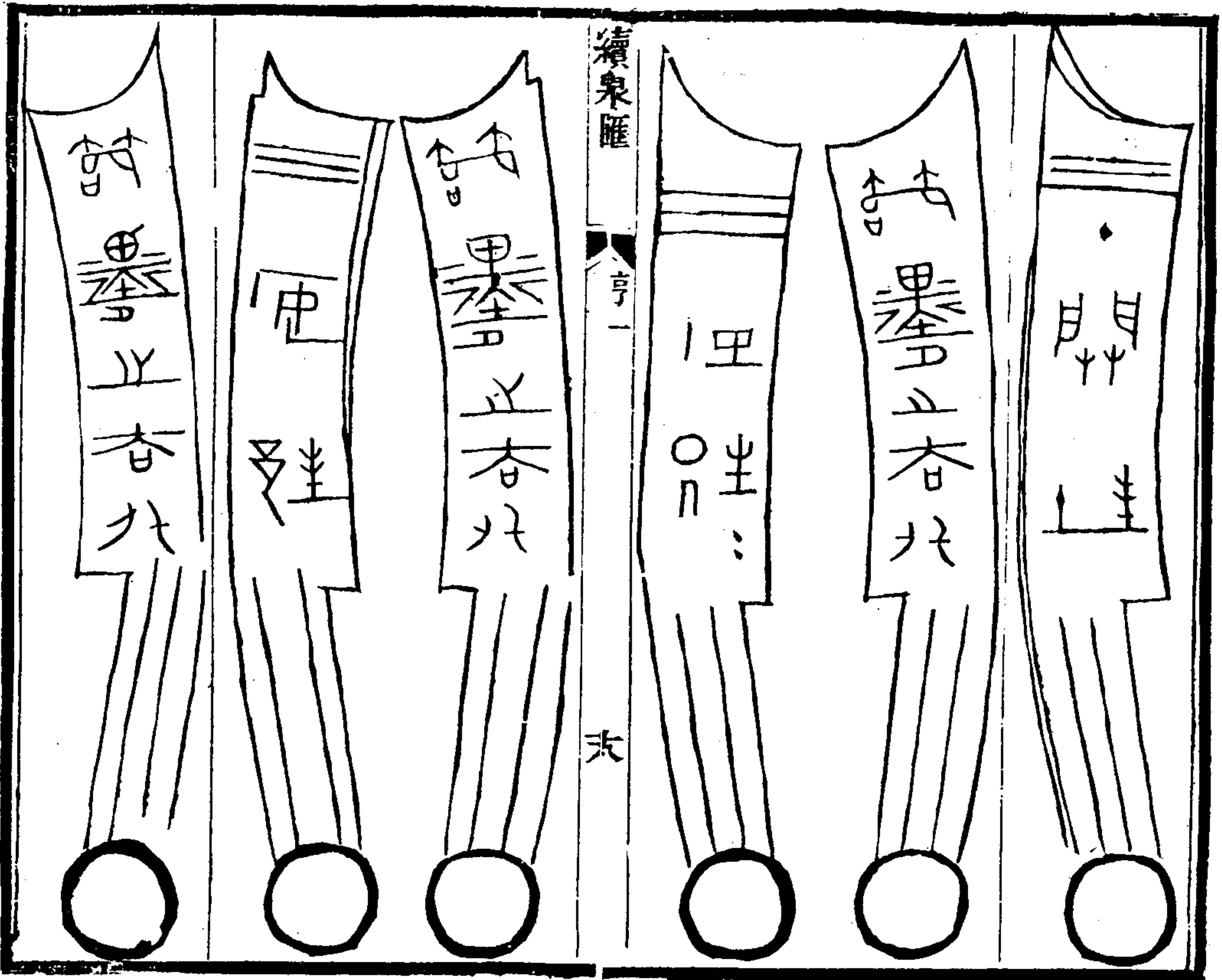
續泉匯

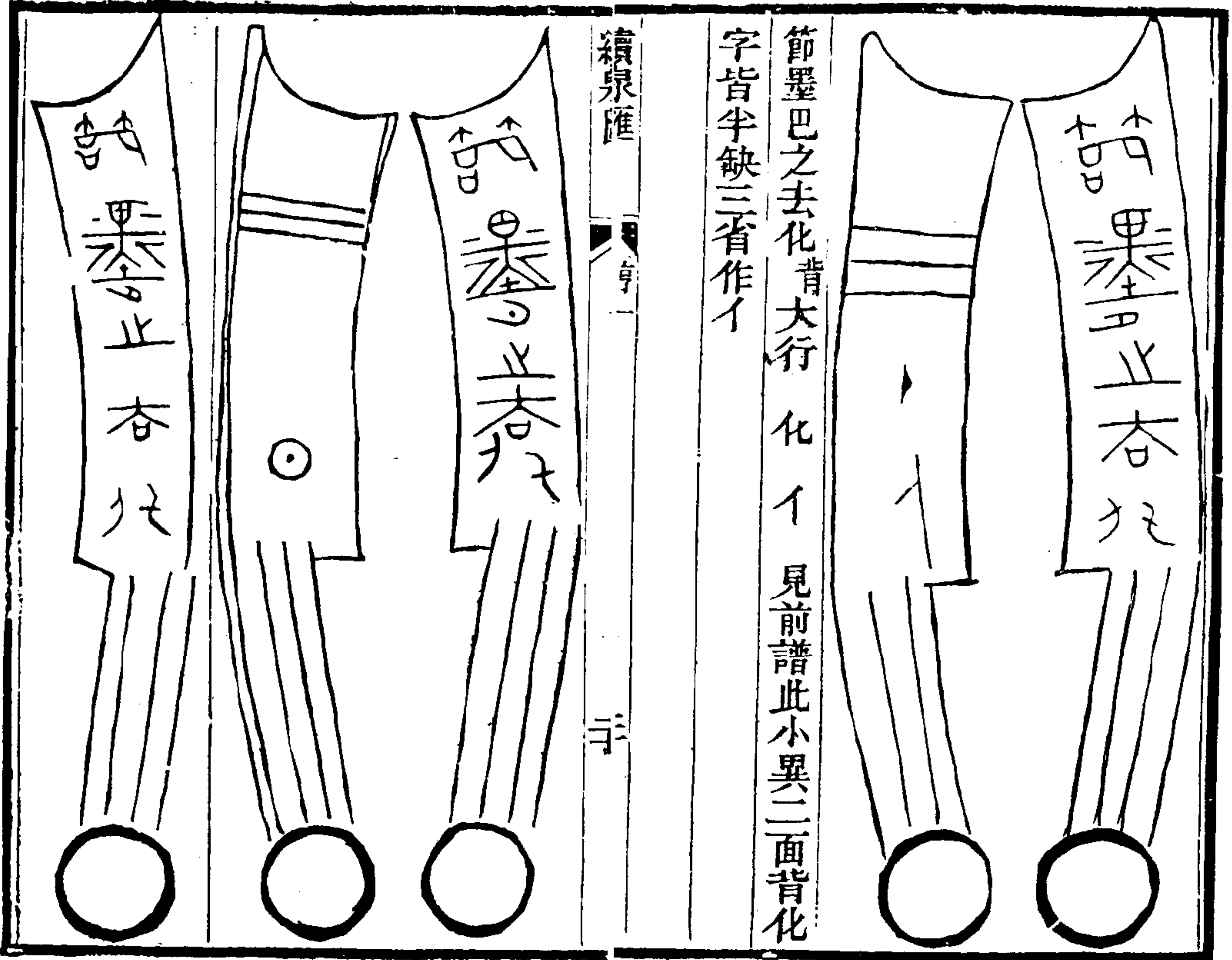
亨一

共

齊去化 面文見前譜背俱不成字





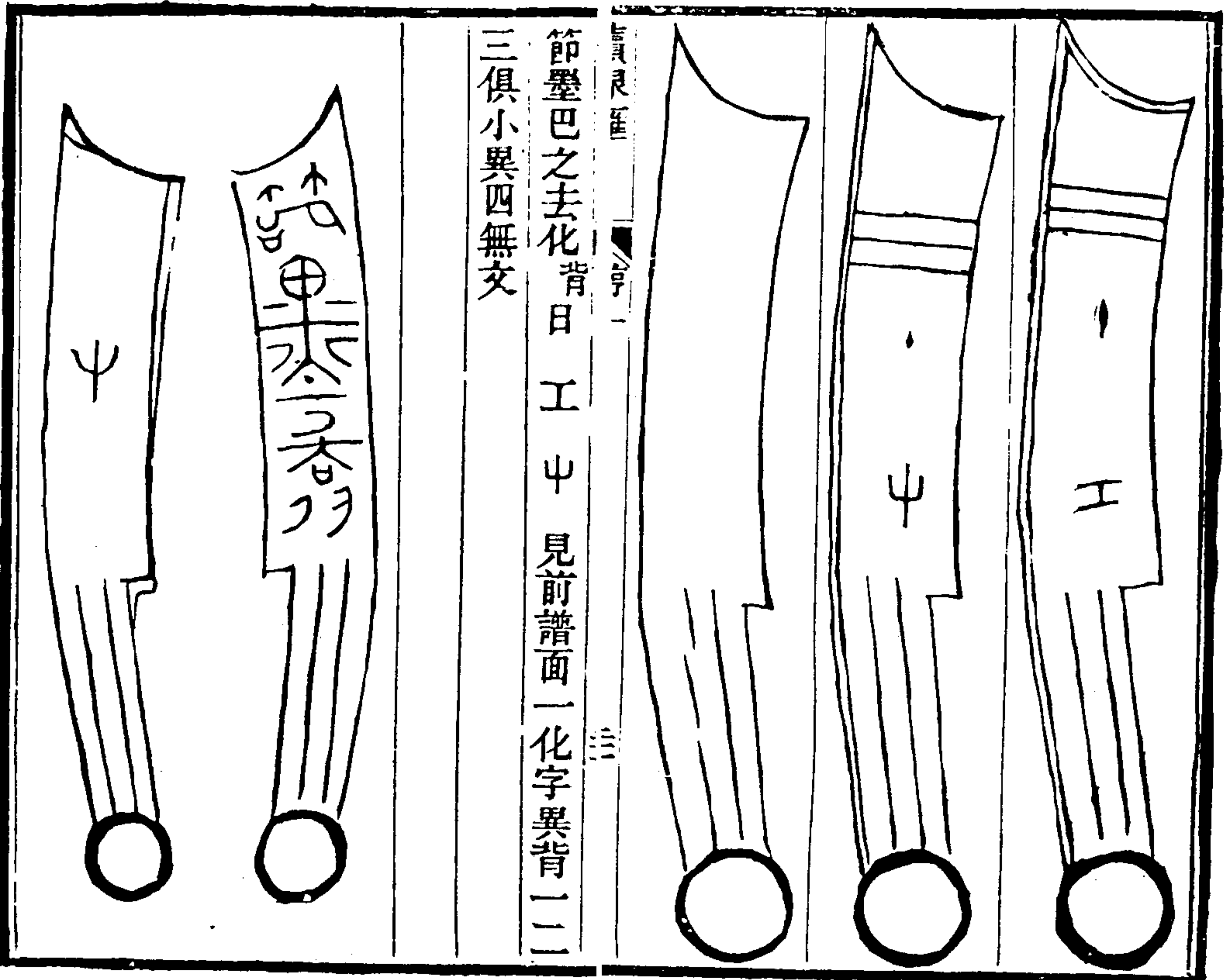


節墨巴之去化背大行化背見前譜此小異二面背化字皆半缺三省作一

續泉匯

亨一

手

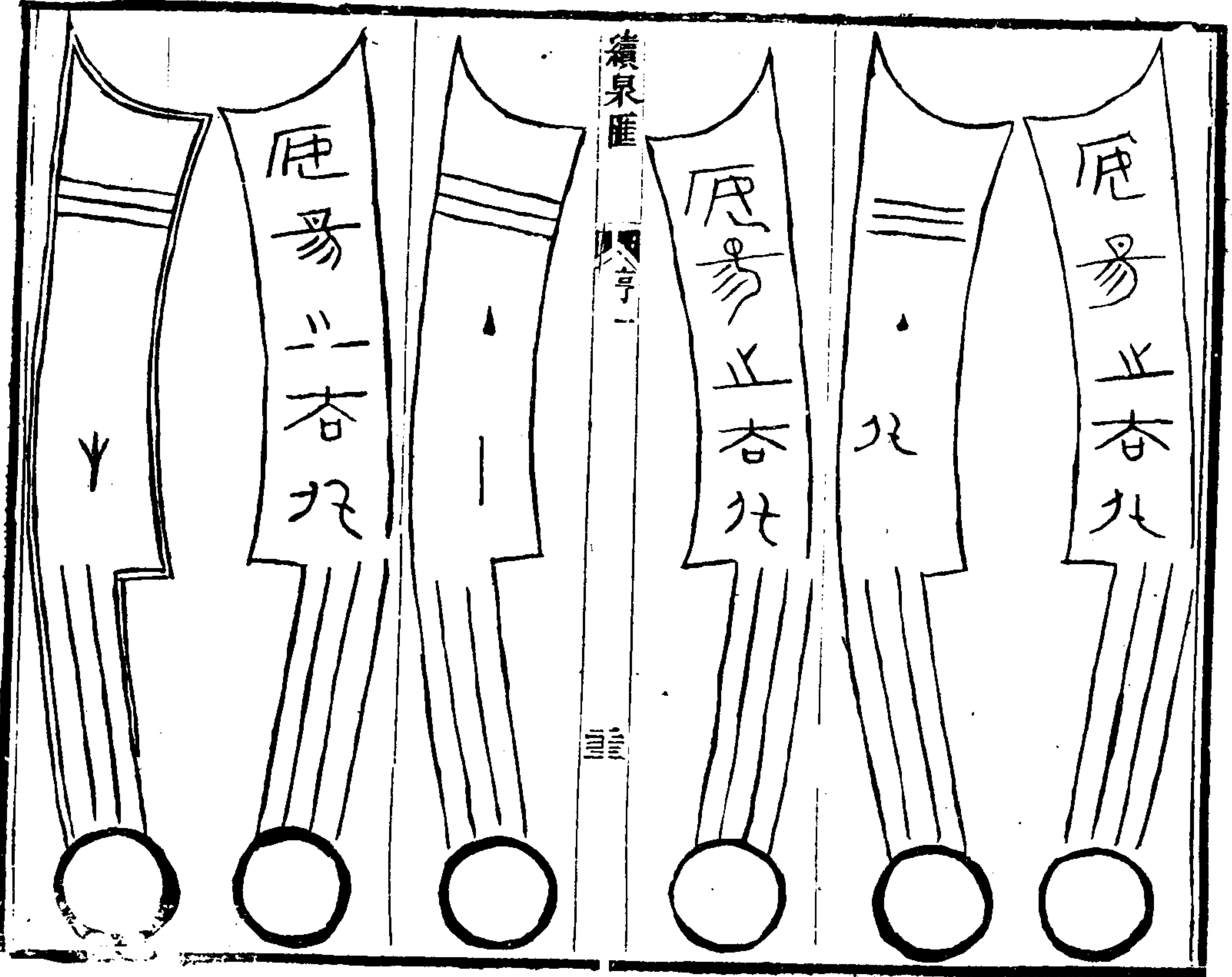
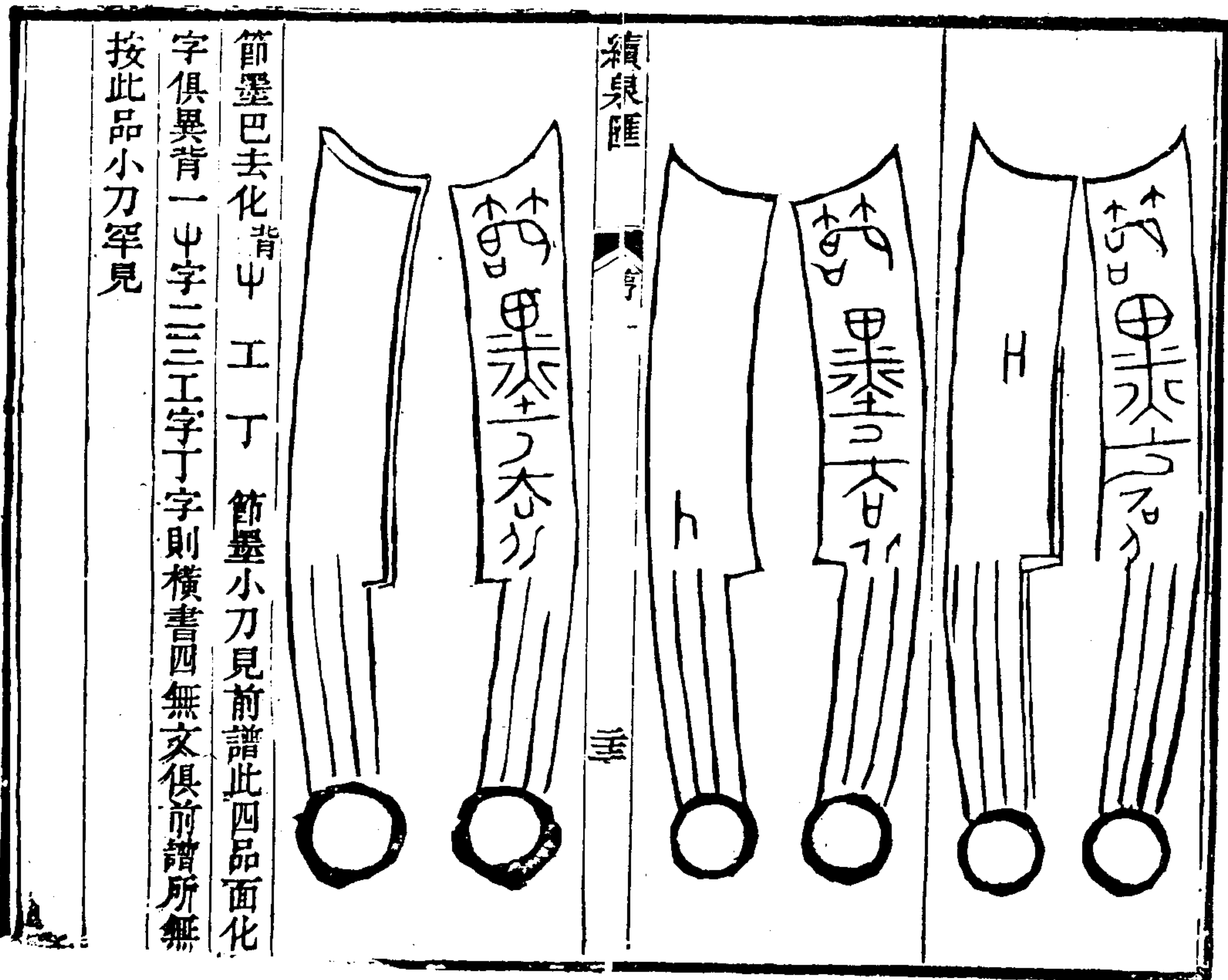


節墨巴之去化背日工背見前譜面一化字異背一二三俱小異四無文

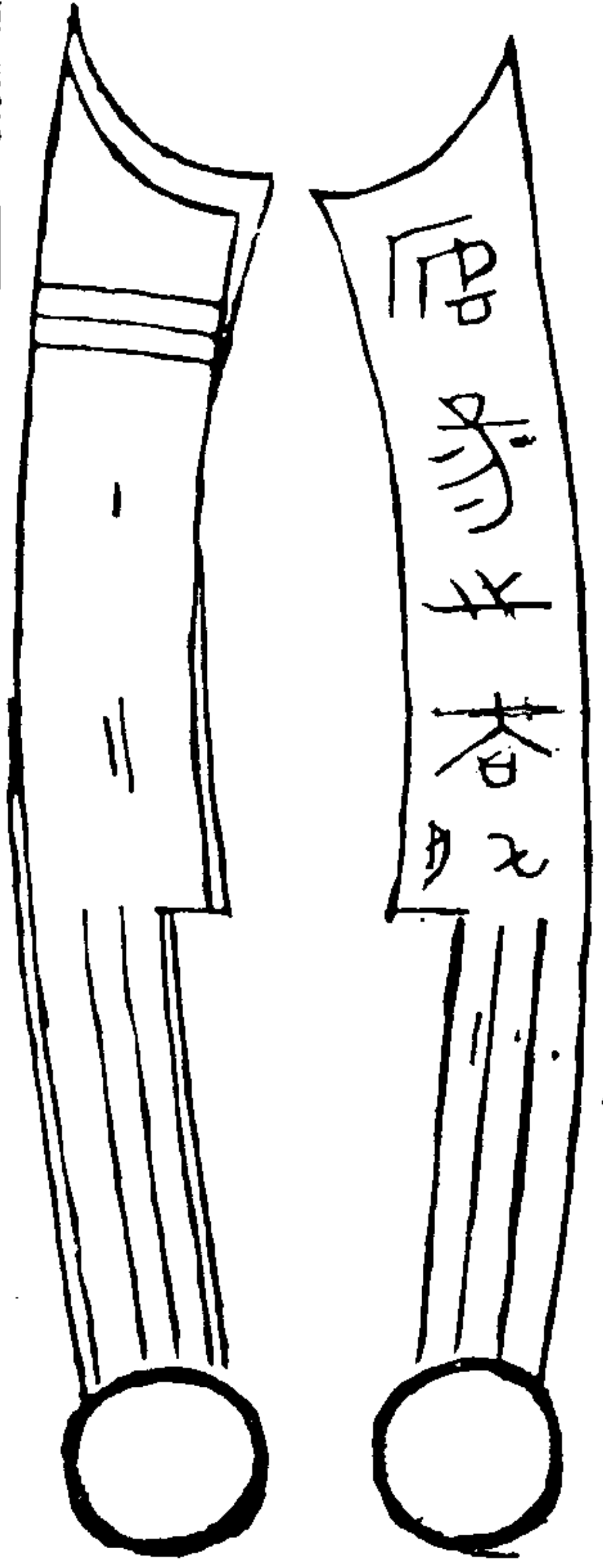
續泉匯

亨一

三



安易之去化^{背化} 一 卩 見前譜此面易字俱小異三之
字泐背一化字三卩字俱小異

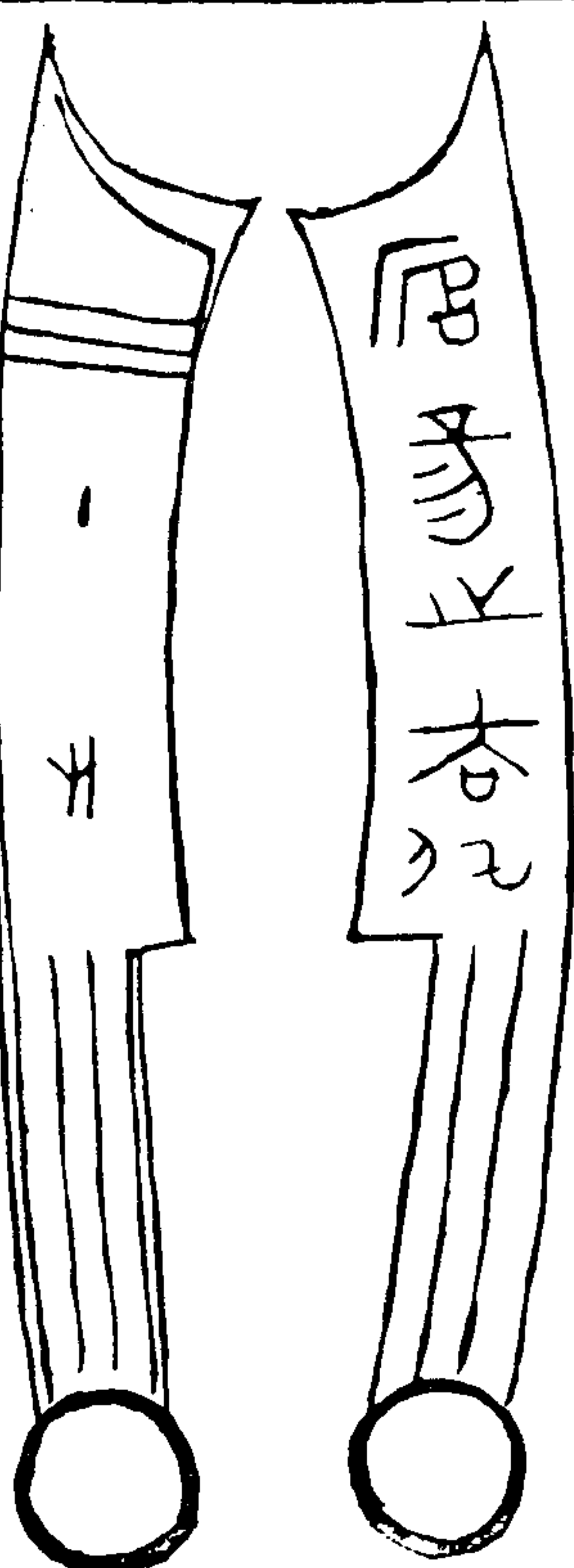


續泉匯

亨一

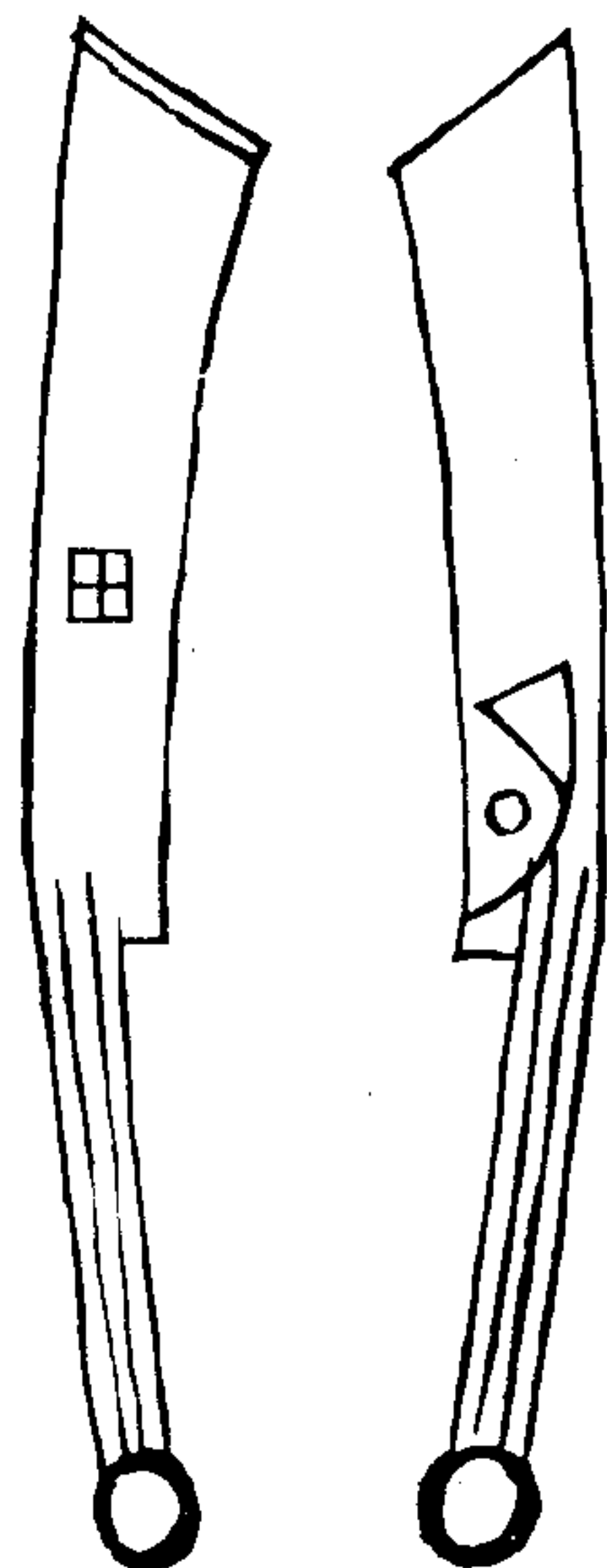
背

安易之去化^{背二} 土 面文見前譜背二次土俱橫書前譜
未見按此種刀與節墨刀齊之法貨刀皆刀頭背緣高於刀柄
與齊法貨刀制作微異



續泉匯亨集卷二

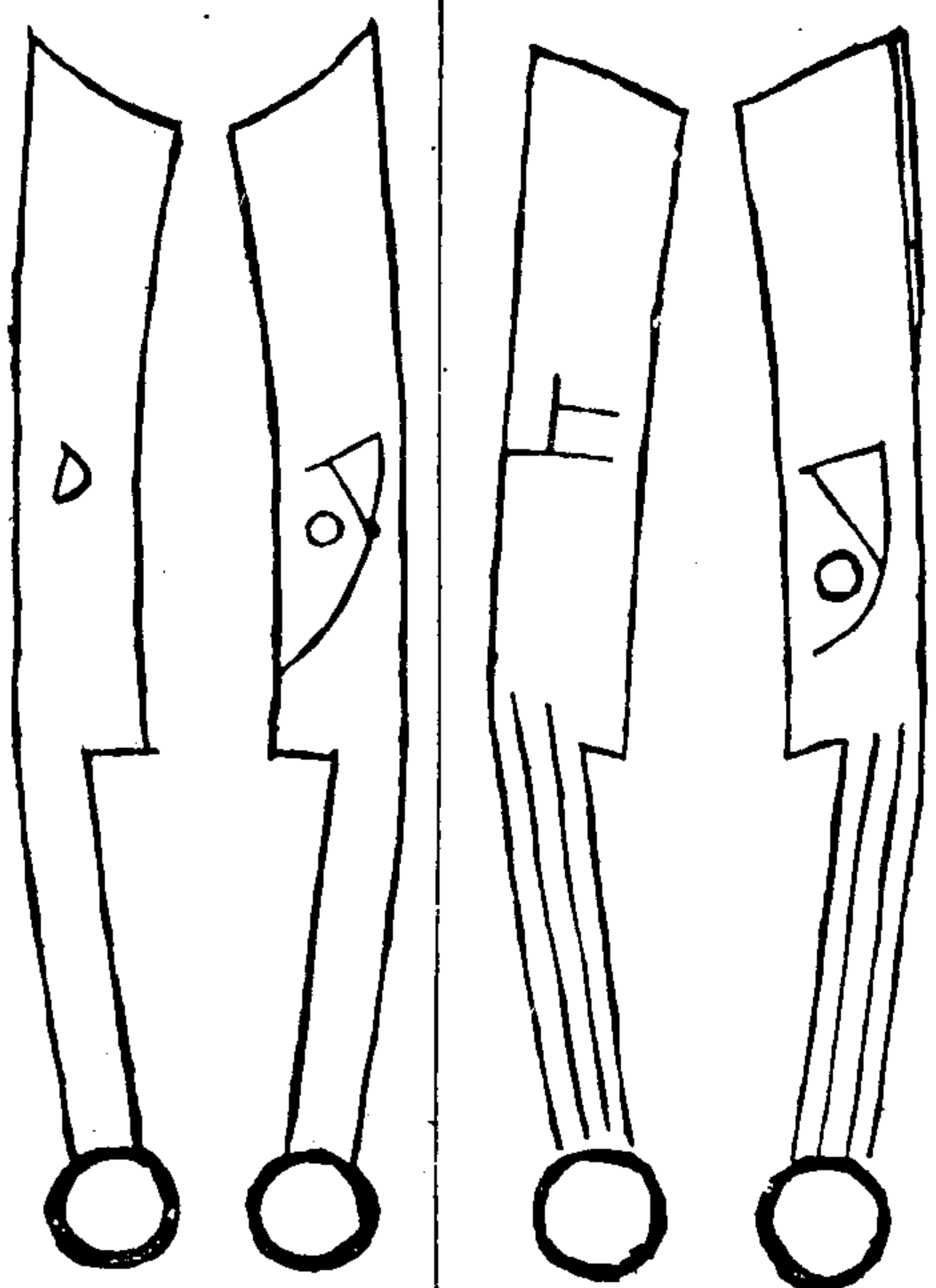
明刀



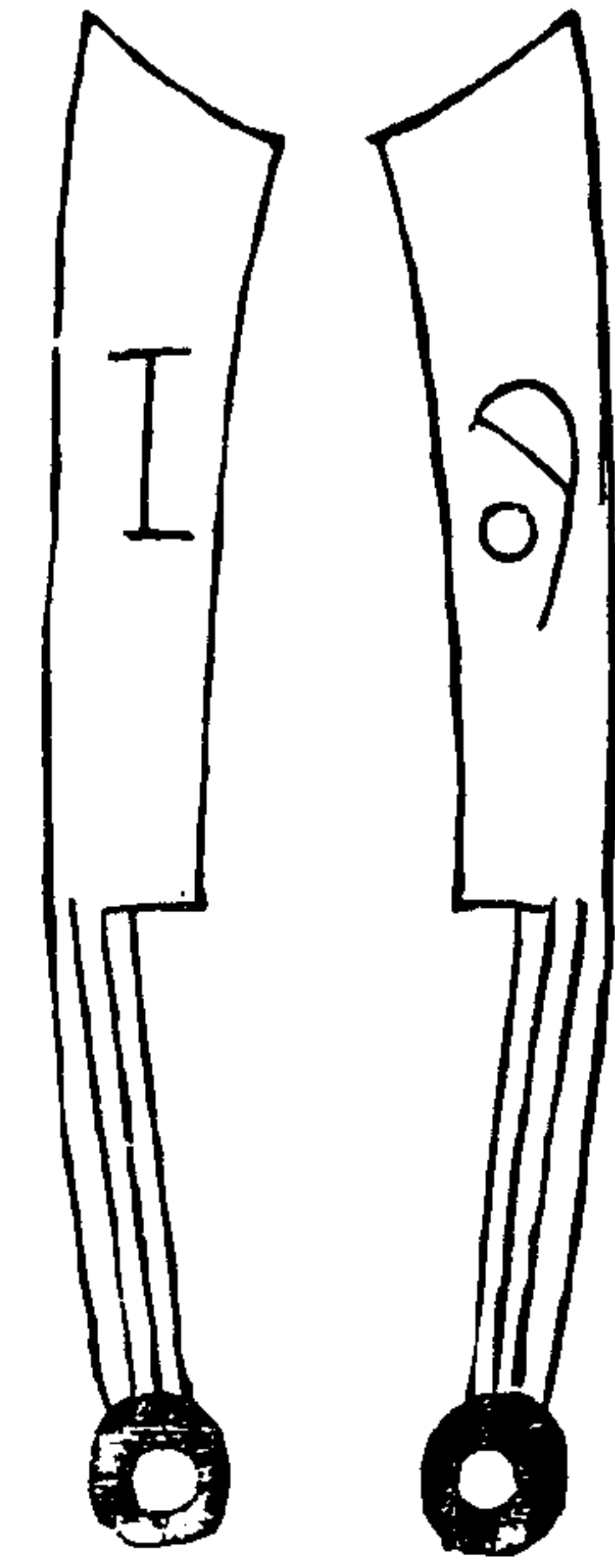
明^背田 面文見前譜背文異空首布有田字者與此取義應
同此品制尤狹小與諸明刀不類明字作方折 不數觀

續泉匯

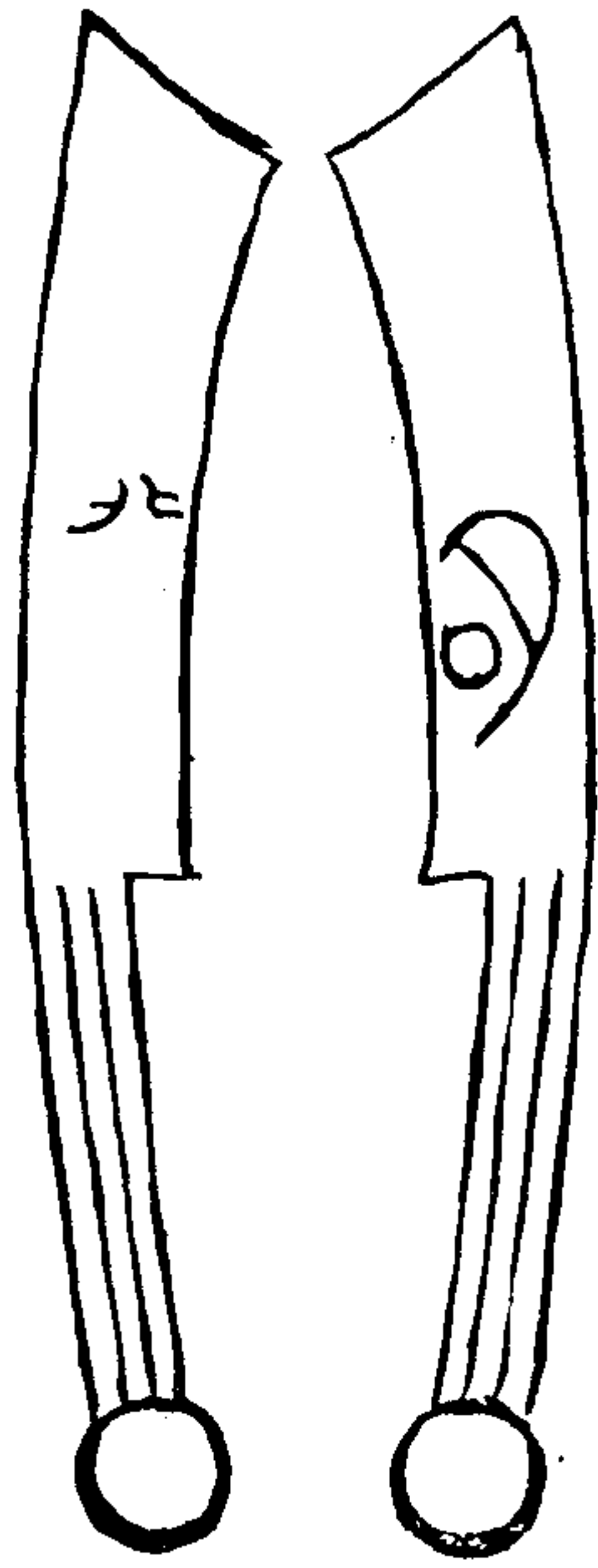
亨一



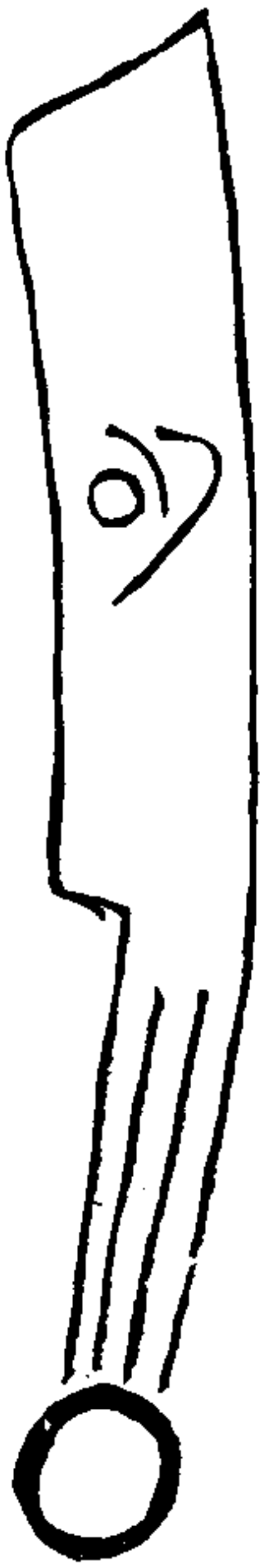
明背上 刀 面文見前譜二品明字亦方折背一上字次似口字於義無取應是刀字變體與明刀一刀泉可互證



明背工 面文見前譜背工字不完



明背化 面文見前譜背化



明背七 面背俱見前譜此小異以上六品明字俱異此類刀中之變體也

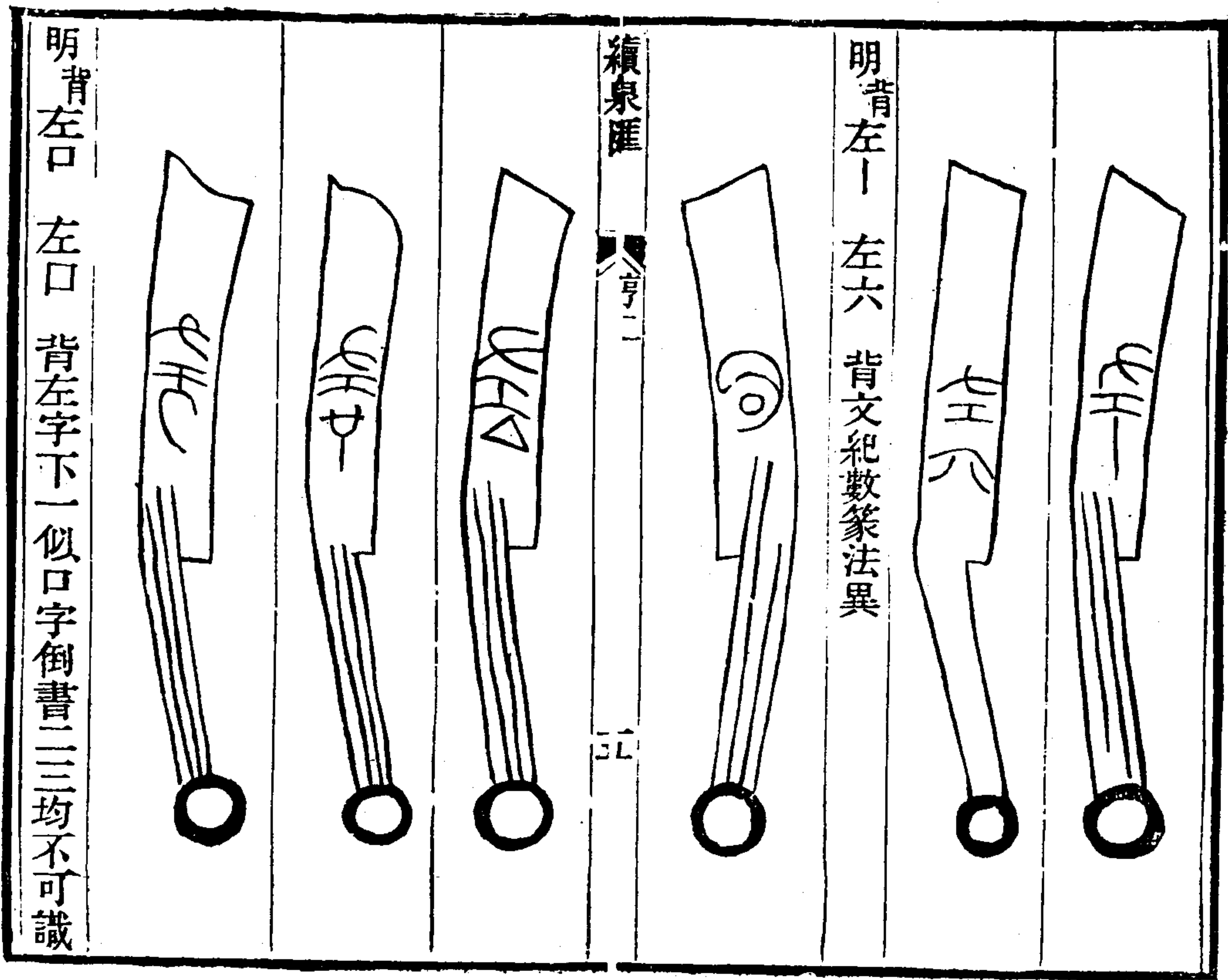
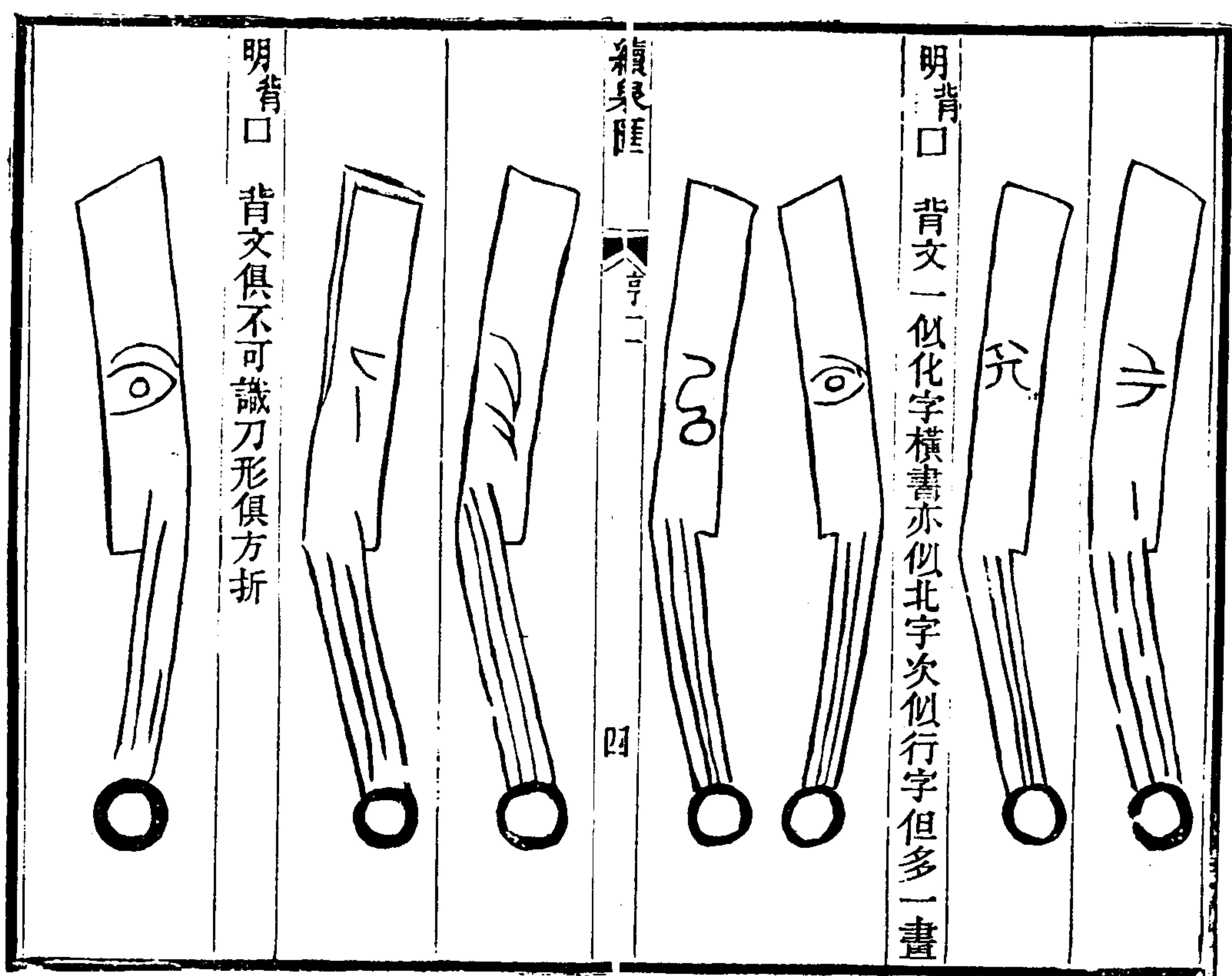


續泉匯 明背五 見前譜以下面文俱同此背五字較小刀形方折

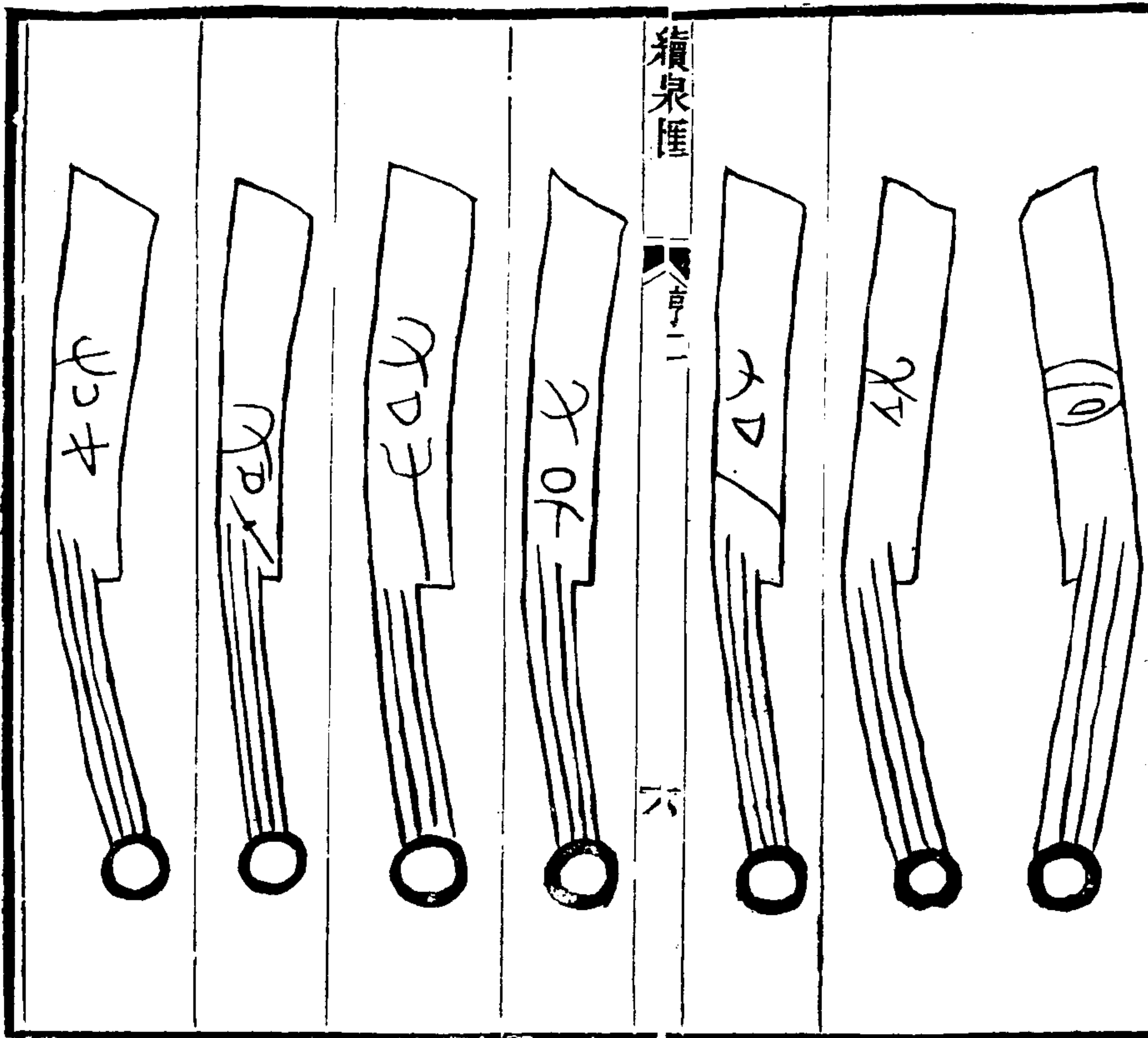


明背上 此上字上有一畫





三左字下畫長出連下一字尤異明刀背文一字者少兩字者凡四類惟左右兩類更多

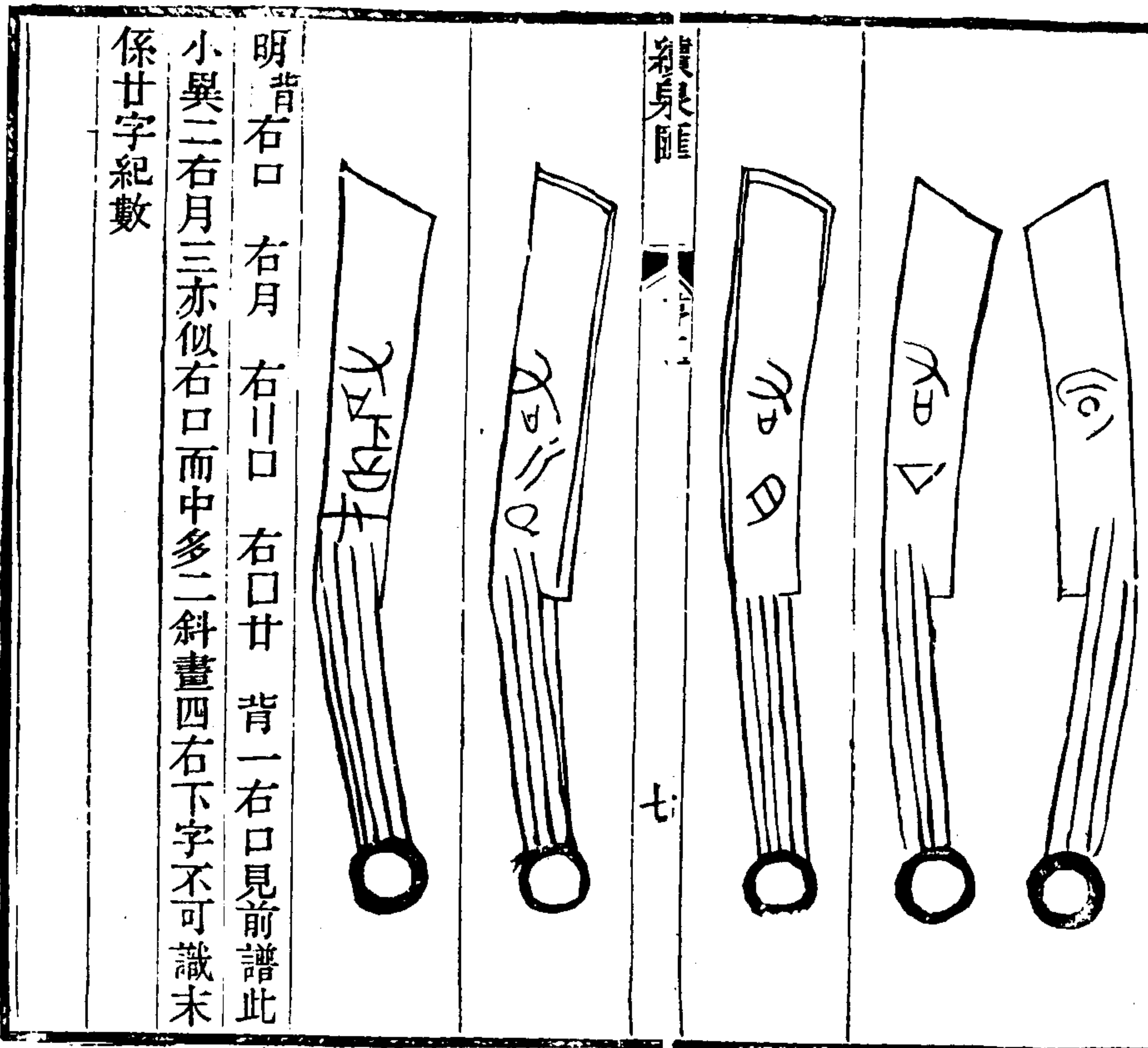


續泉匯

卷二

六

明背右 右一 右六 右九 右十 右廿 背一右字餘皆紀數篆法小異

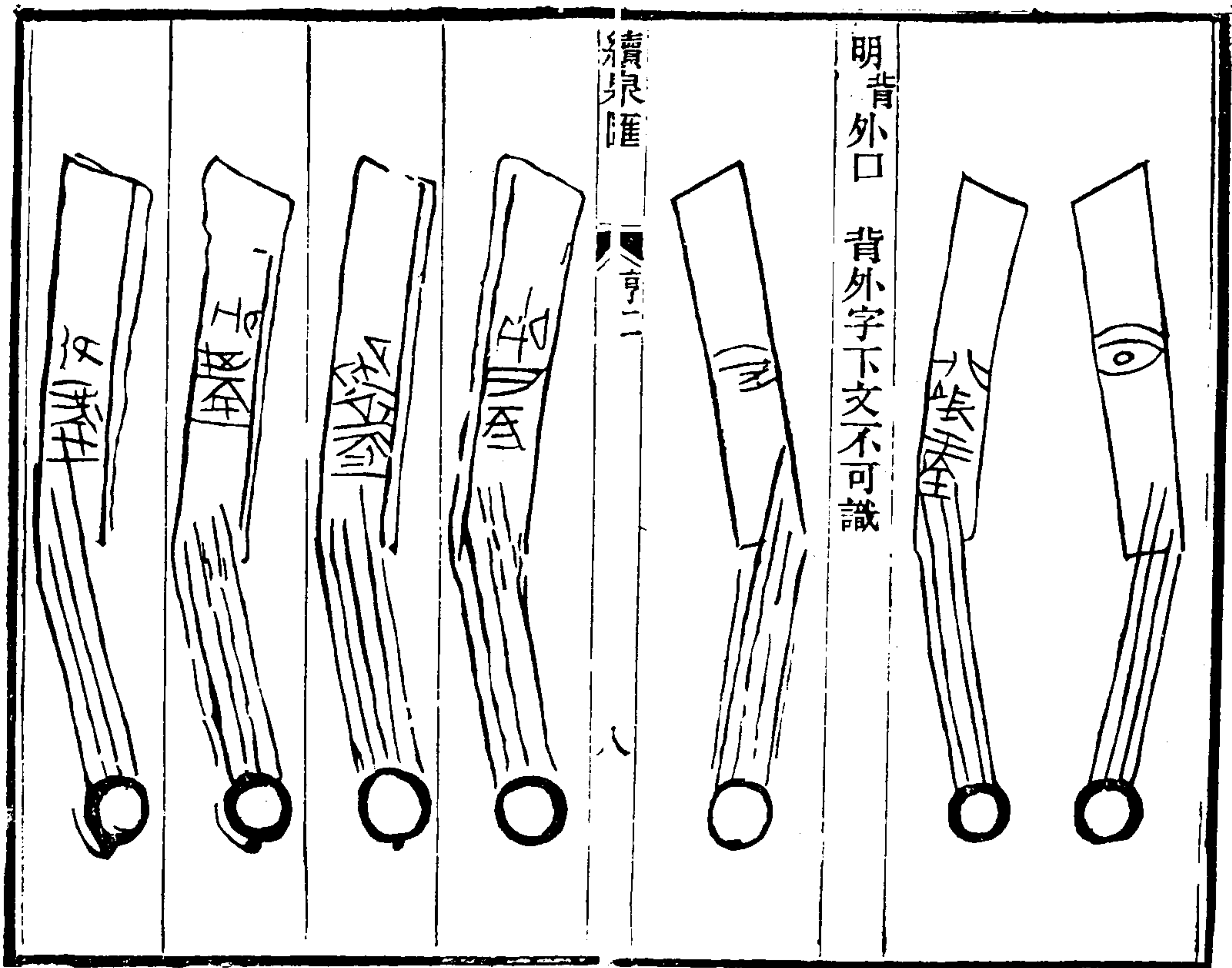


續泉匯

卷二

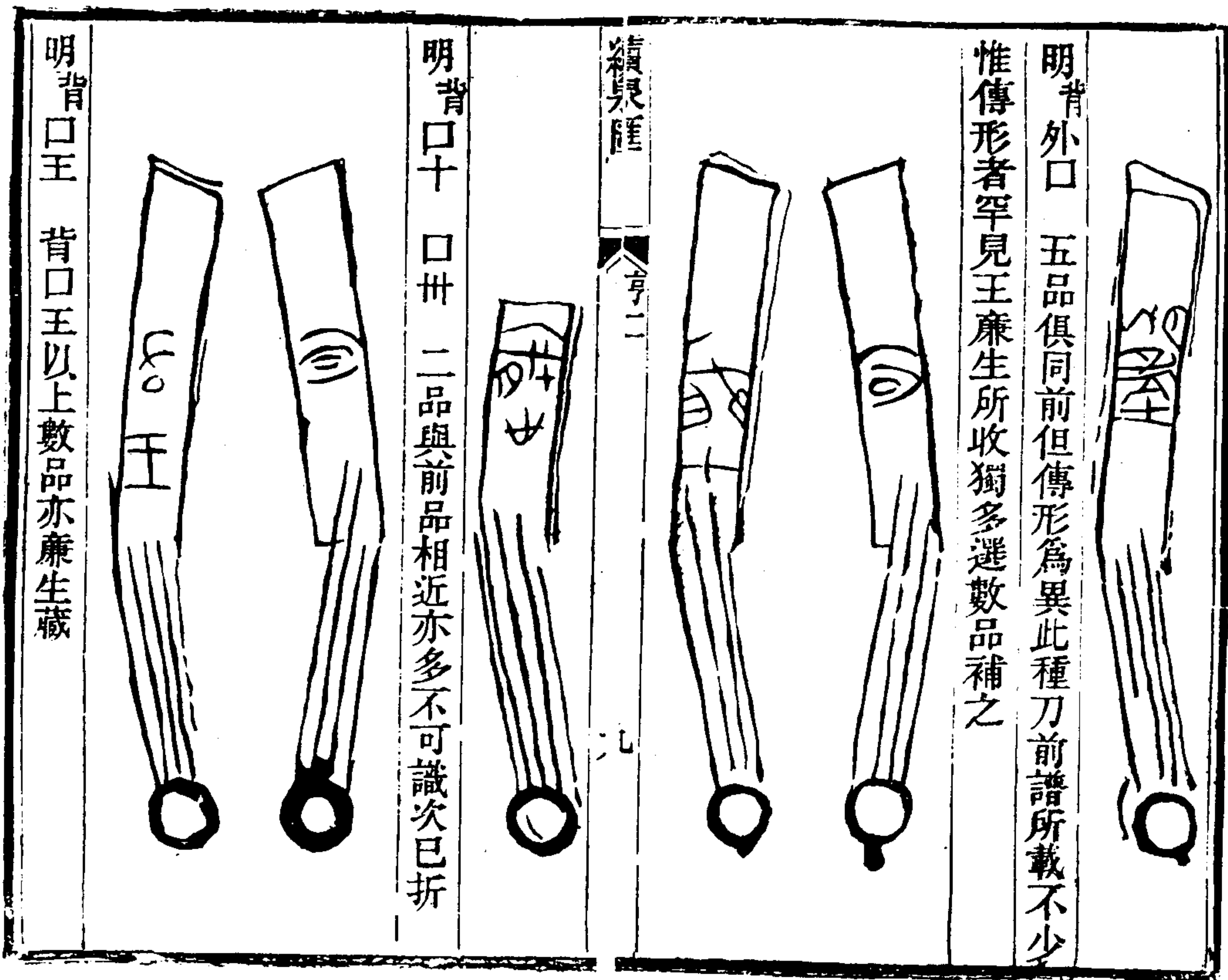
七

明背右口 右月 右川口 右口廿 背一右口見前譜此小異二右月三亦似右口而中多二斜畫四右下字不可識末係廿字紀數



明背外口 背外字下文不可識

續泉匯 亨二



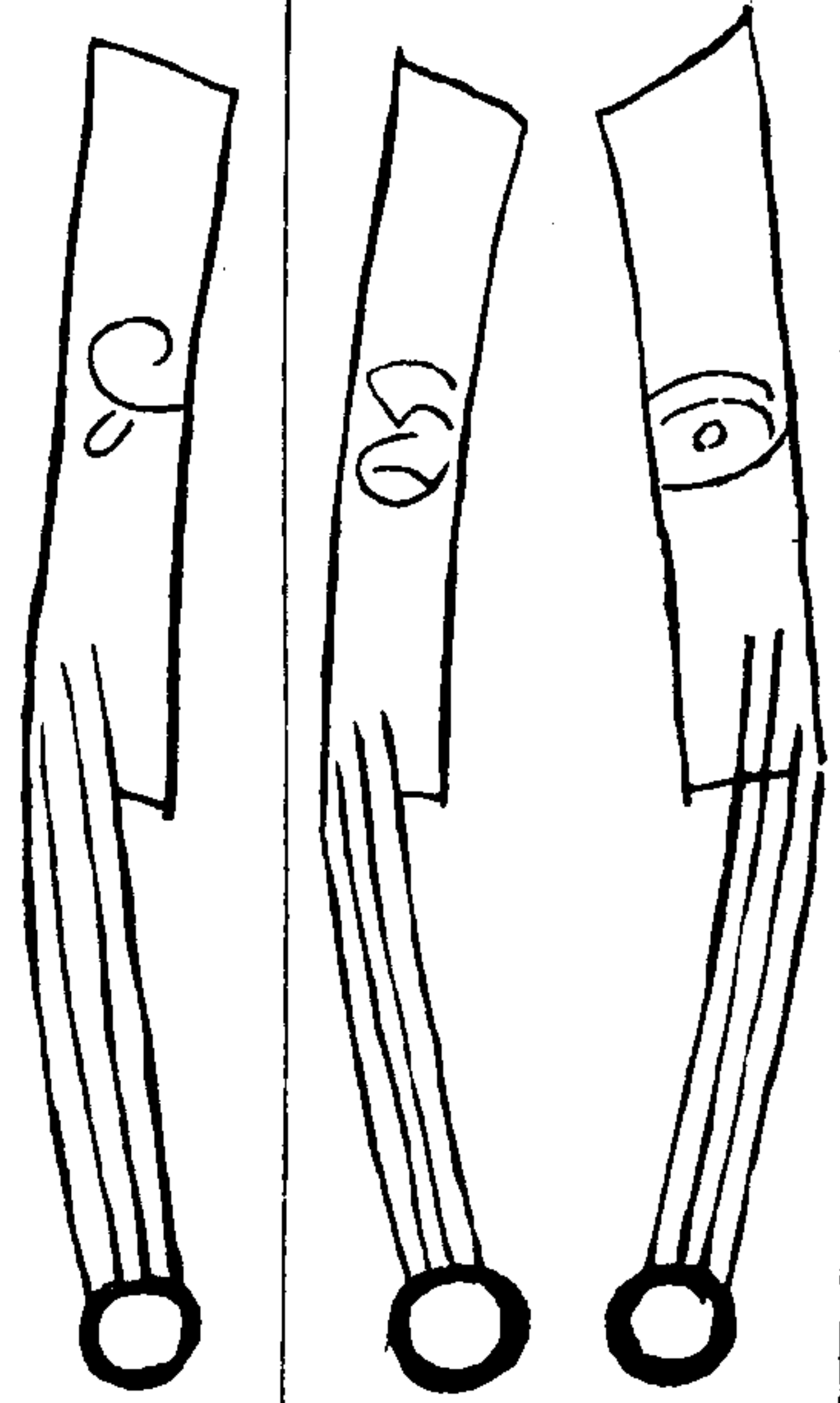
明背外口 五品俱同前但傳形為異此種刀前譜所載不少惟傳形者罕見王廉生所收獨多選數品補之

明背口十 口卅 二品與前品相近亦多不可識次已折

明背口王 背口王以上數品亦廉生藏

續泉匯 亨二

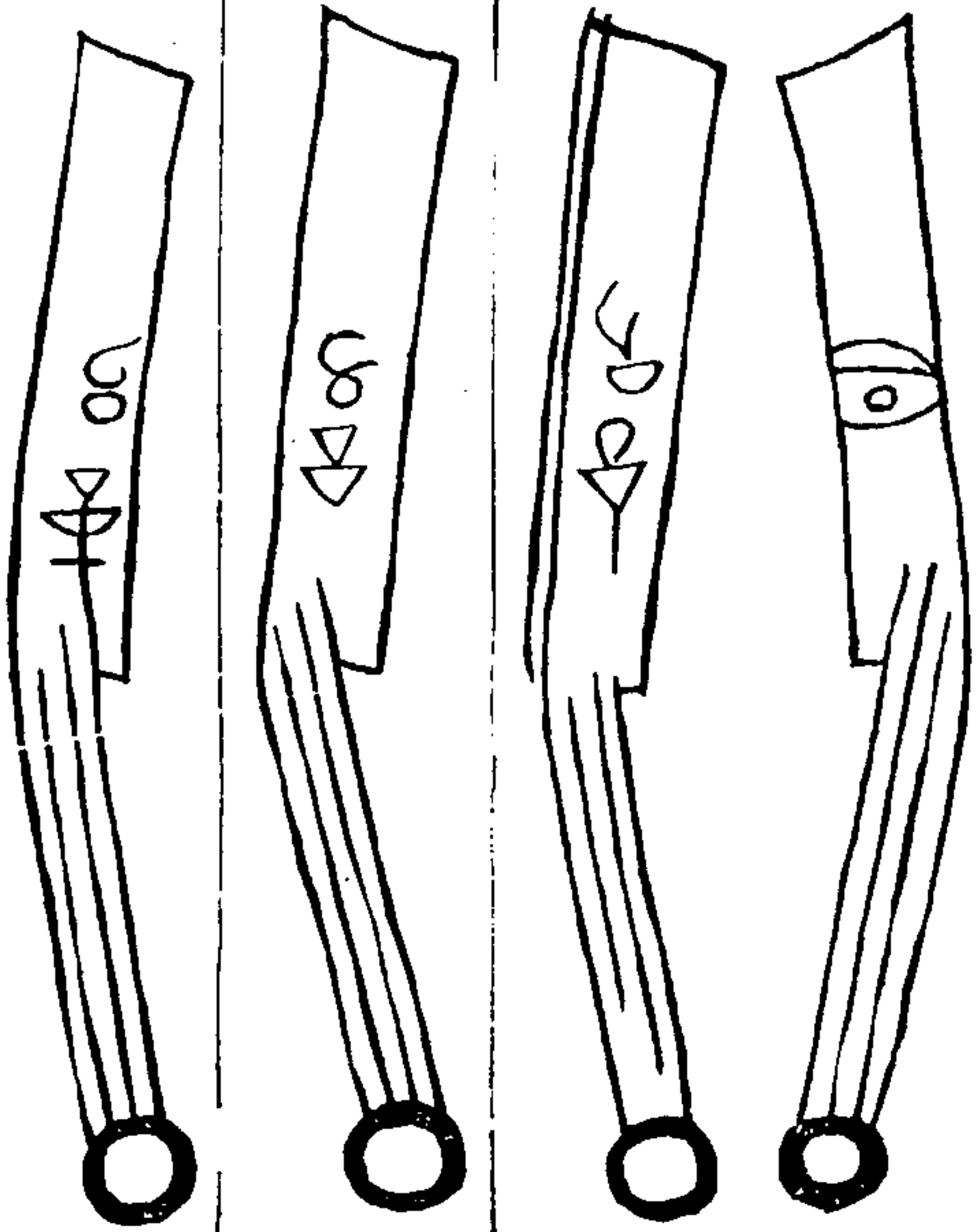
明背口 背小異俱不可識



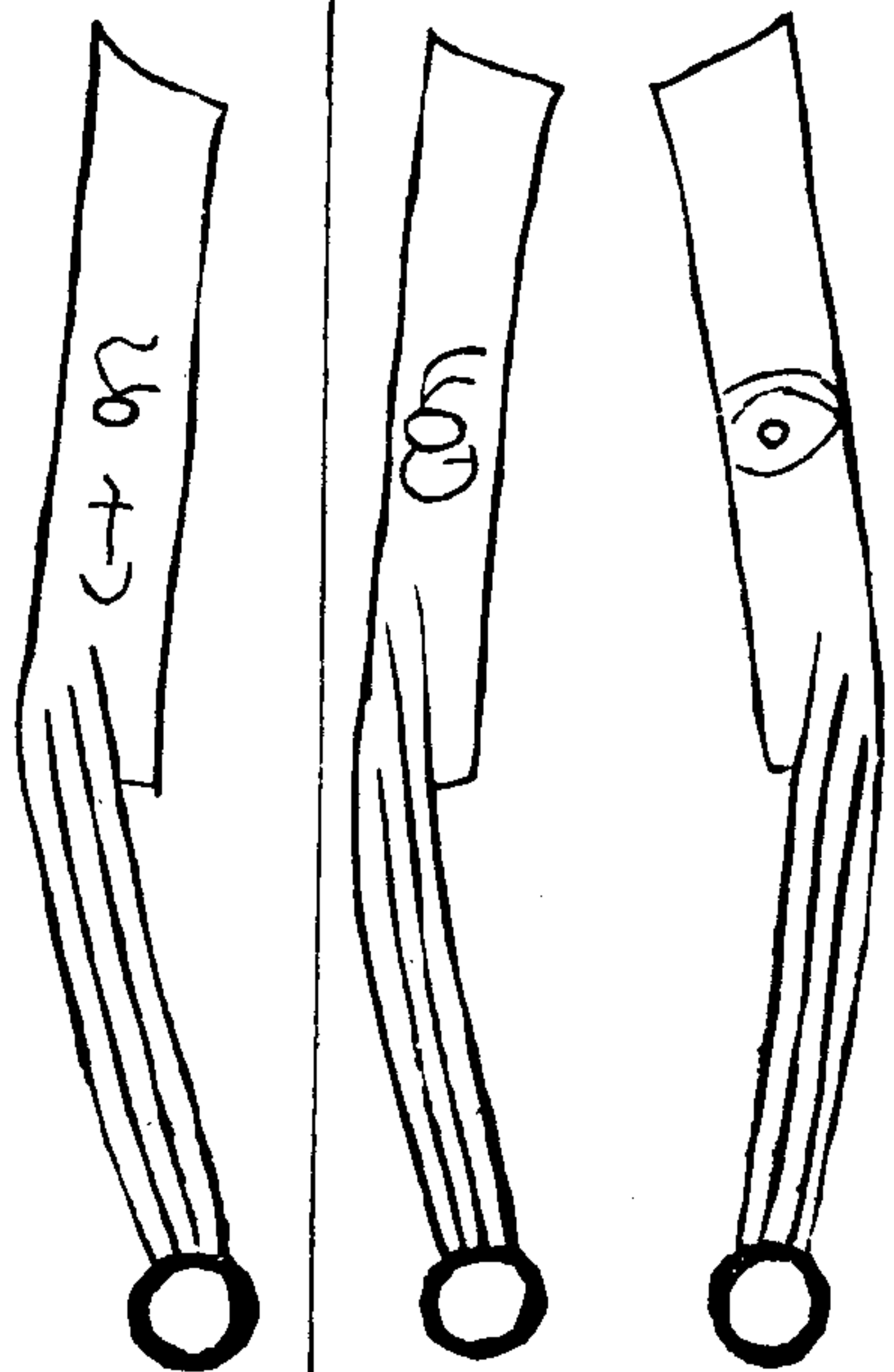
續泉匯

卷二

十



明背口 背口邑篆法小異



續泉匯

卷二

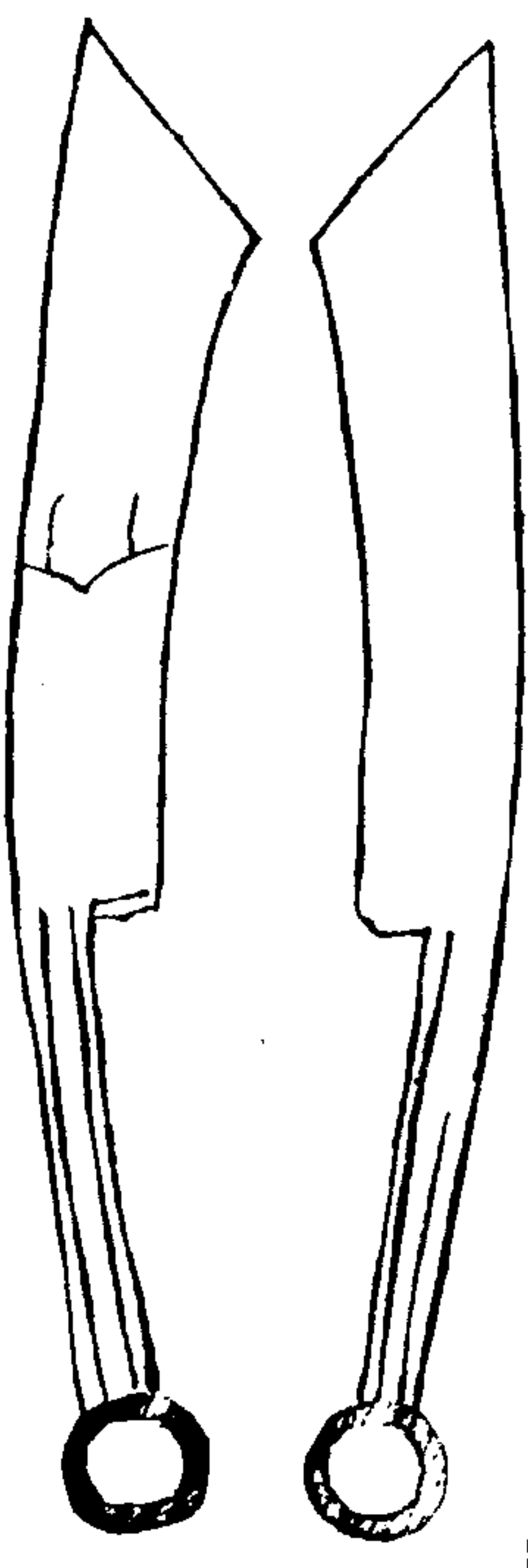
十一

明背口 背文俱不可識子年所藏明刀尙多背文不及備摹矣



續泉匯亨集卷三

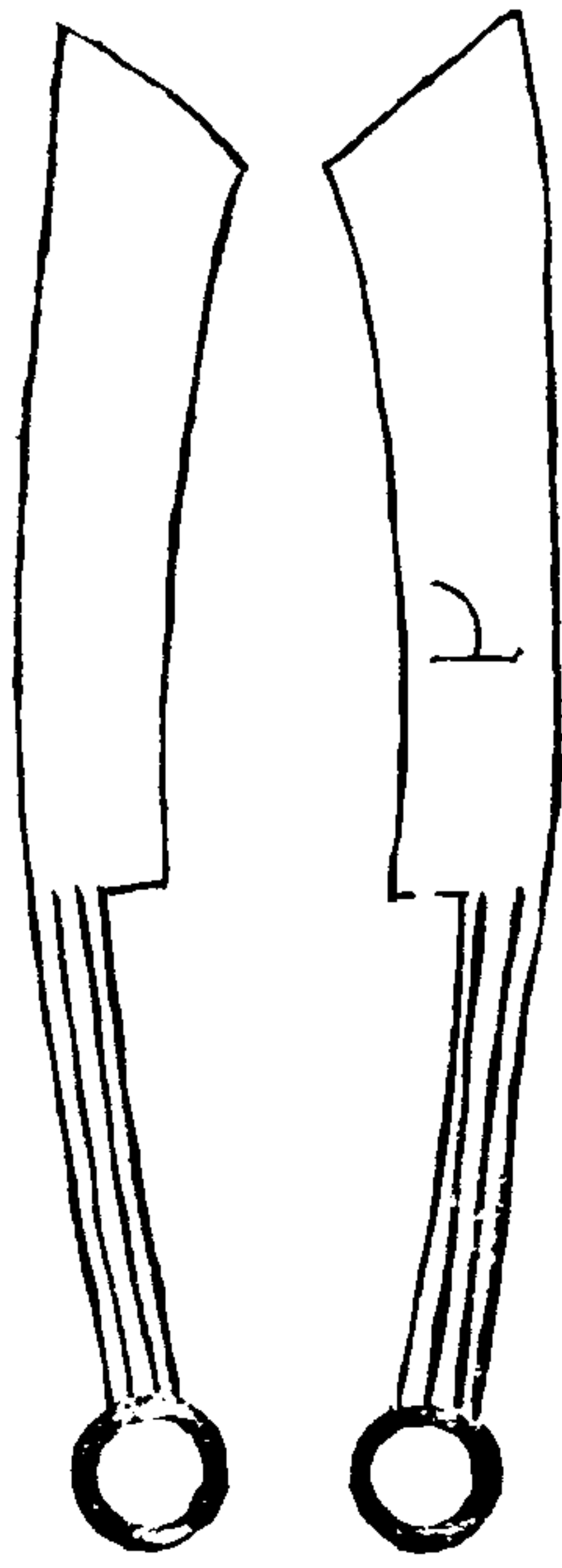
列國刀 尖首類



六 六字在背向上書見前譜此稍異

續泉匯

亨三



丁 丁字倒書兼反書見前譜此在面為異



匕 匕貨省作匕 俱見前譜一正書在面一在上為異



續泉匯

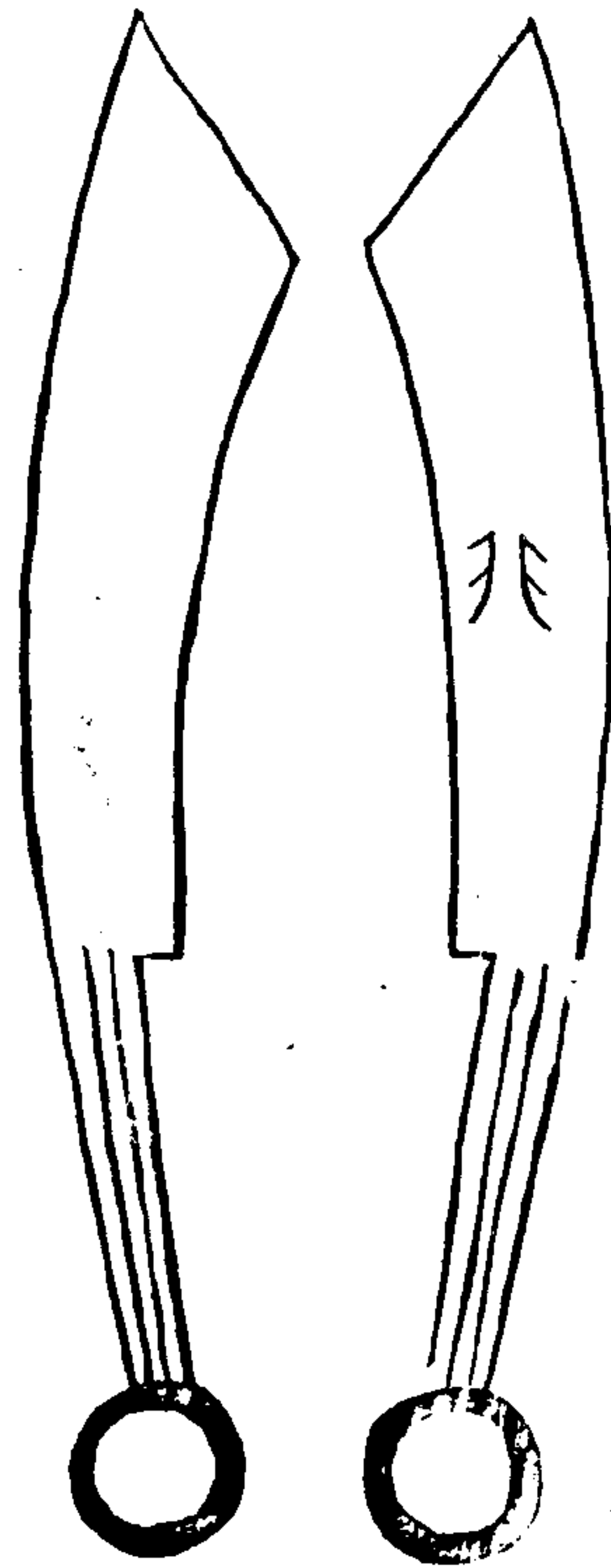
亨三



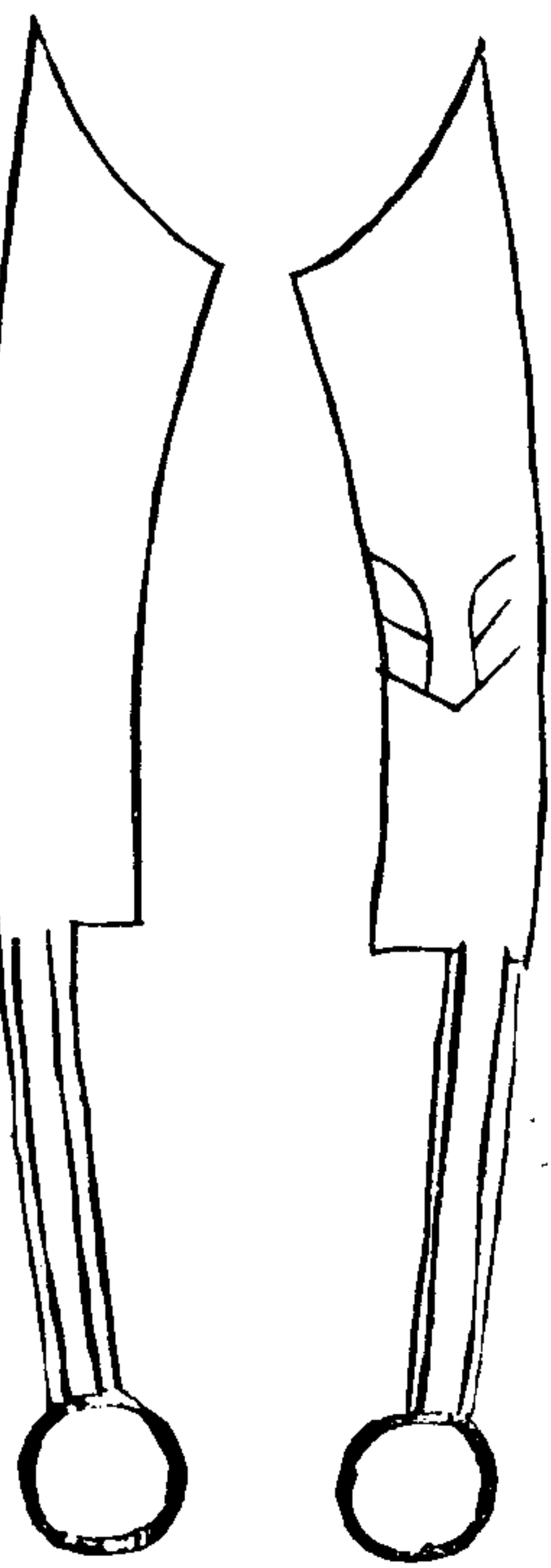
此字在面亦似匕之減筆



下 字在背見前譜此小異



非 字在面見前譜此正書為異



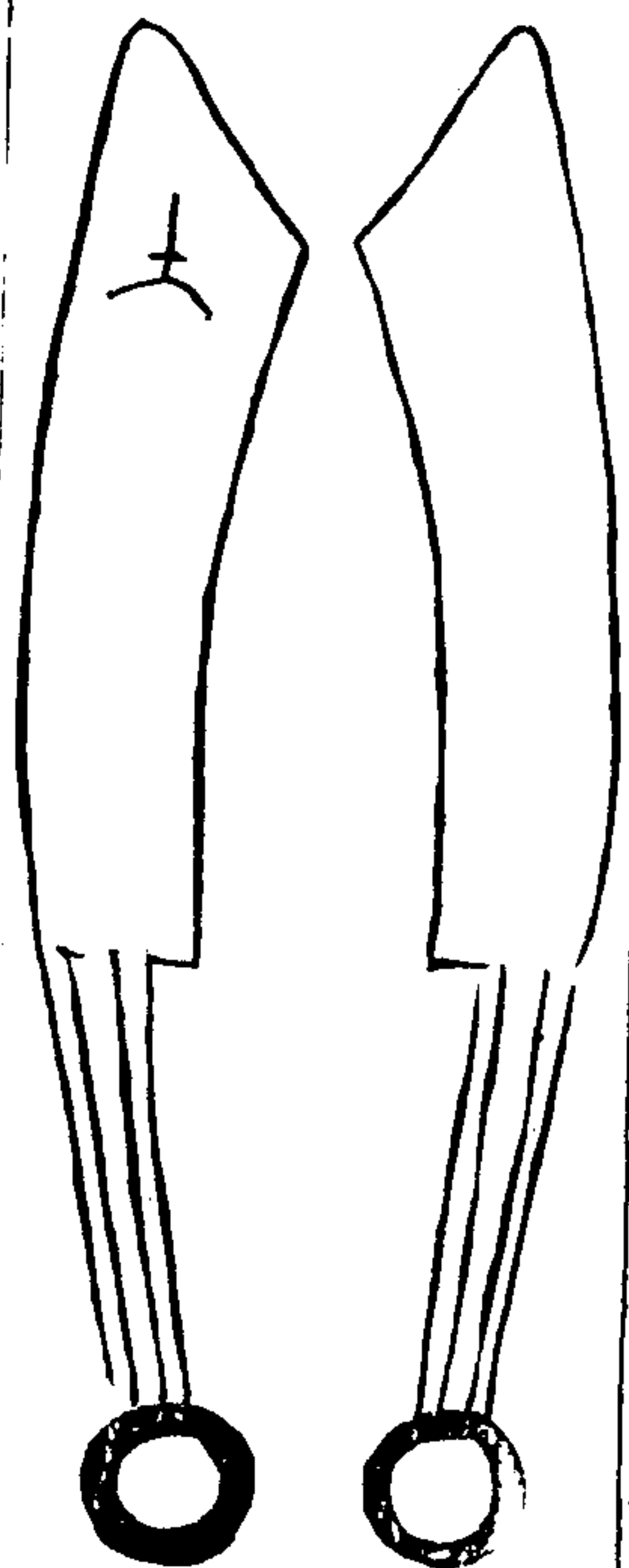
續泉匯

卷三

三

乘 與前非字同此倒書而上畫連亦幼雲所藏釋為乘字注
互見空首乘字布

土 法字減作大見前譜此在背之上為異



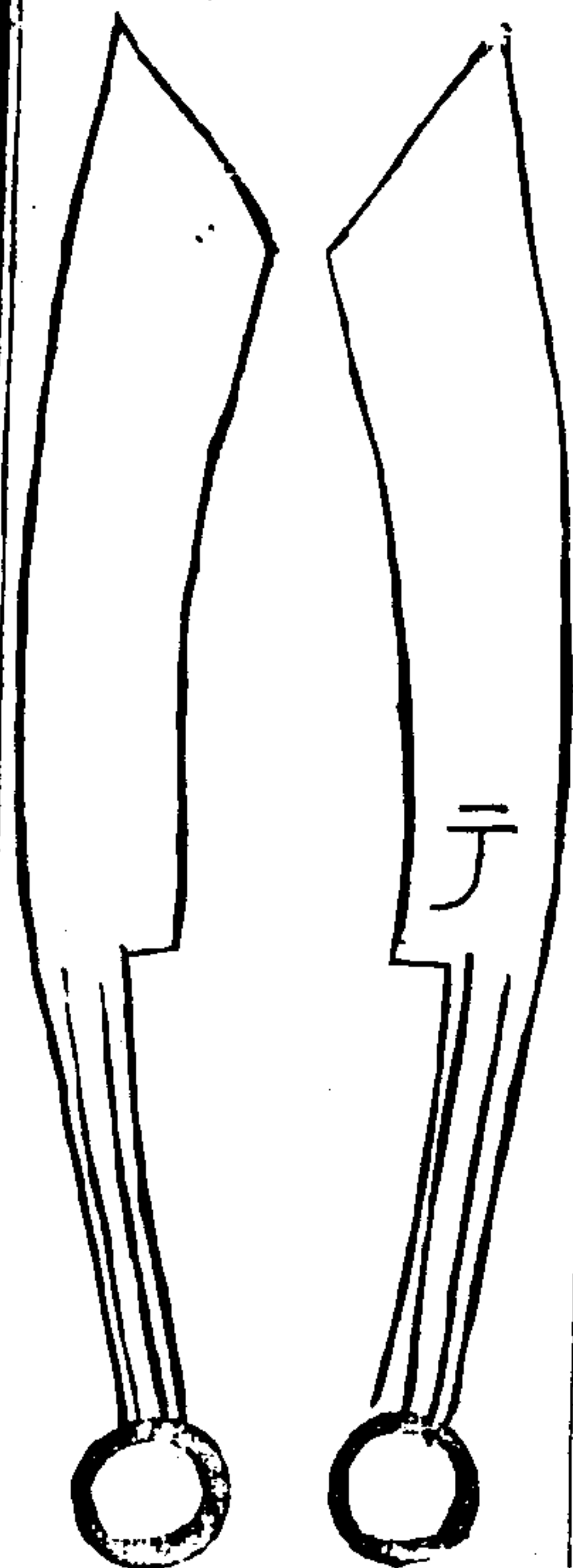
土 字在面見前譜此小異



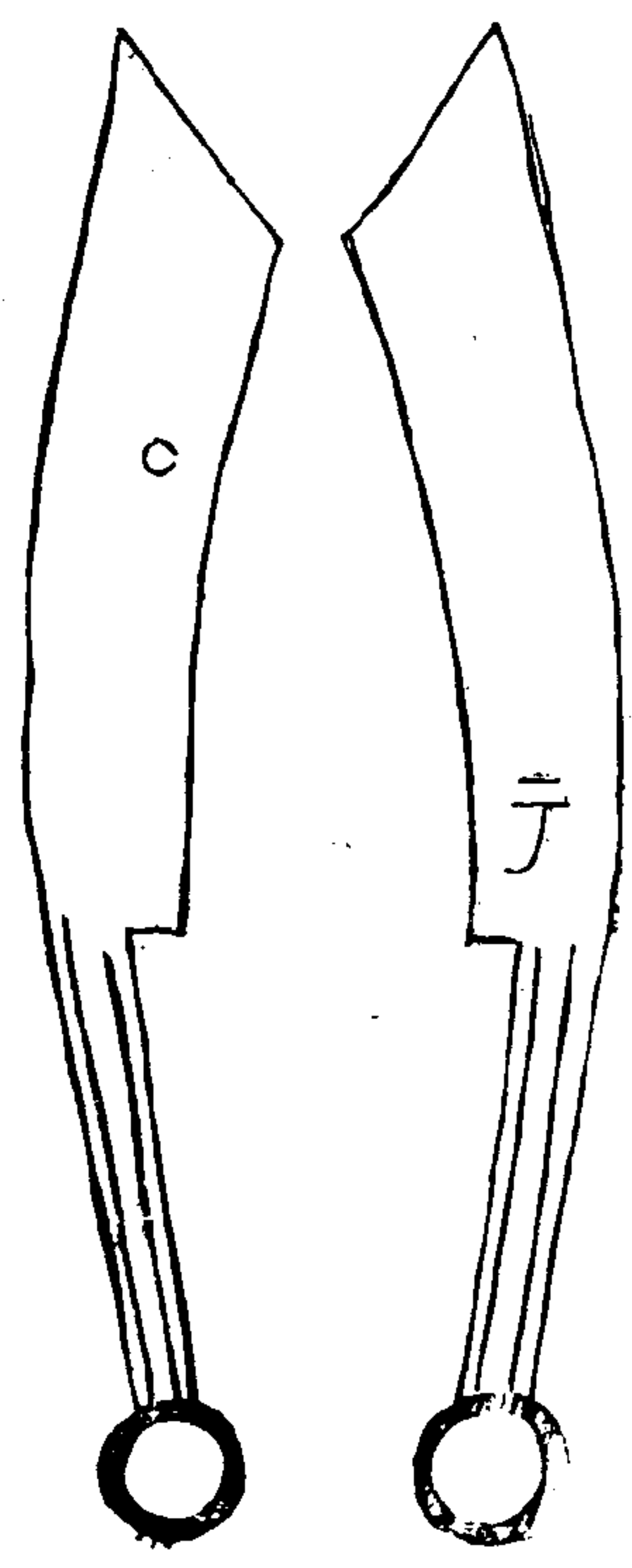
續泉匯

卷三

四



于 背日 于字在面而中畫短注互見前譜空首于字布次
面文同上背疑日字減筆

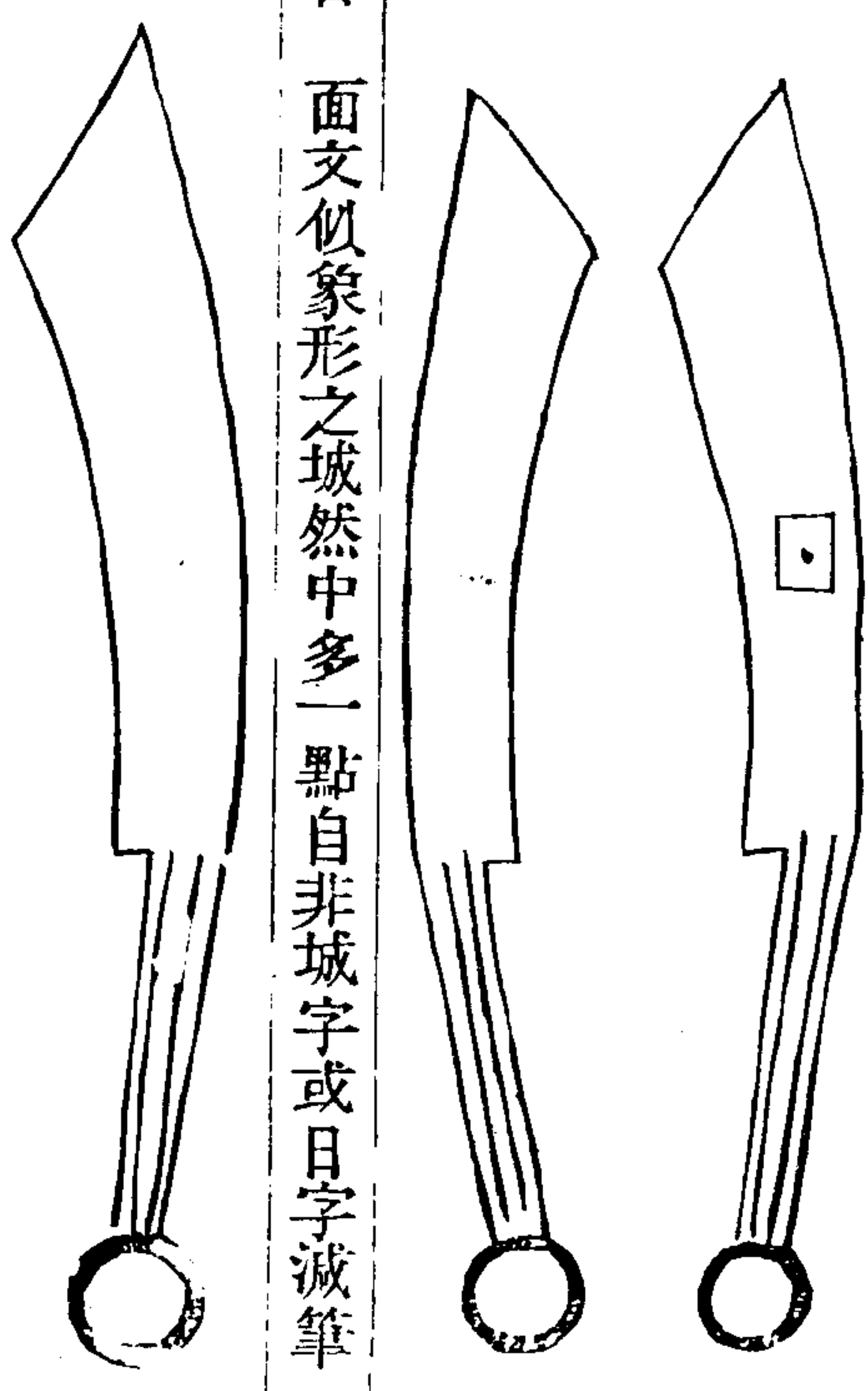


續泉匯

亨三

五

日 面文似象形之域然中多一點自非城字或日字減筆



見前譜字疑一萬兩字此反書為異

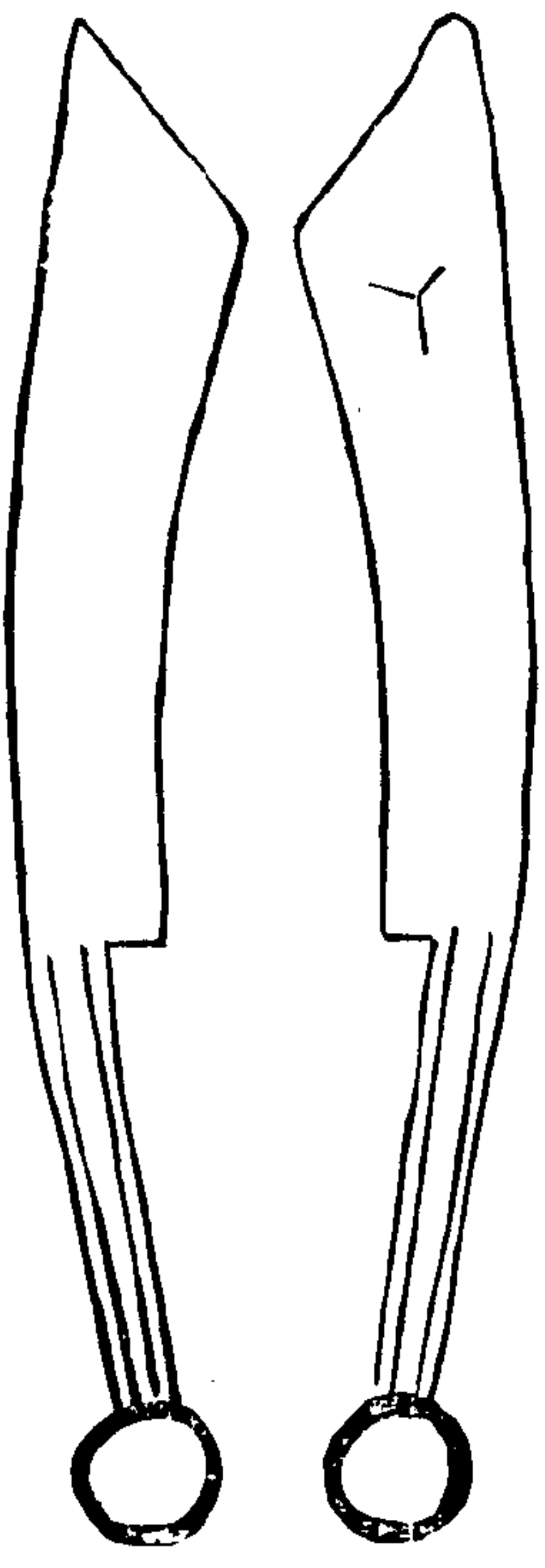


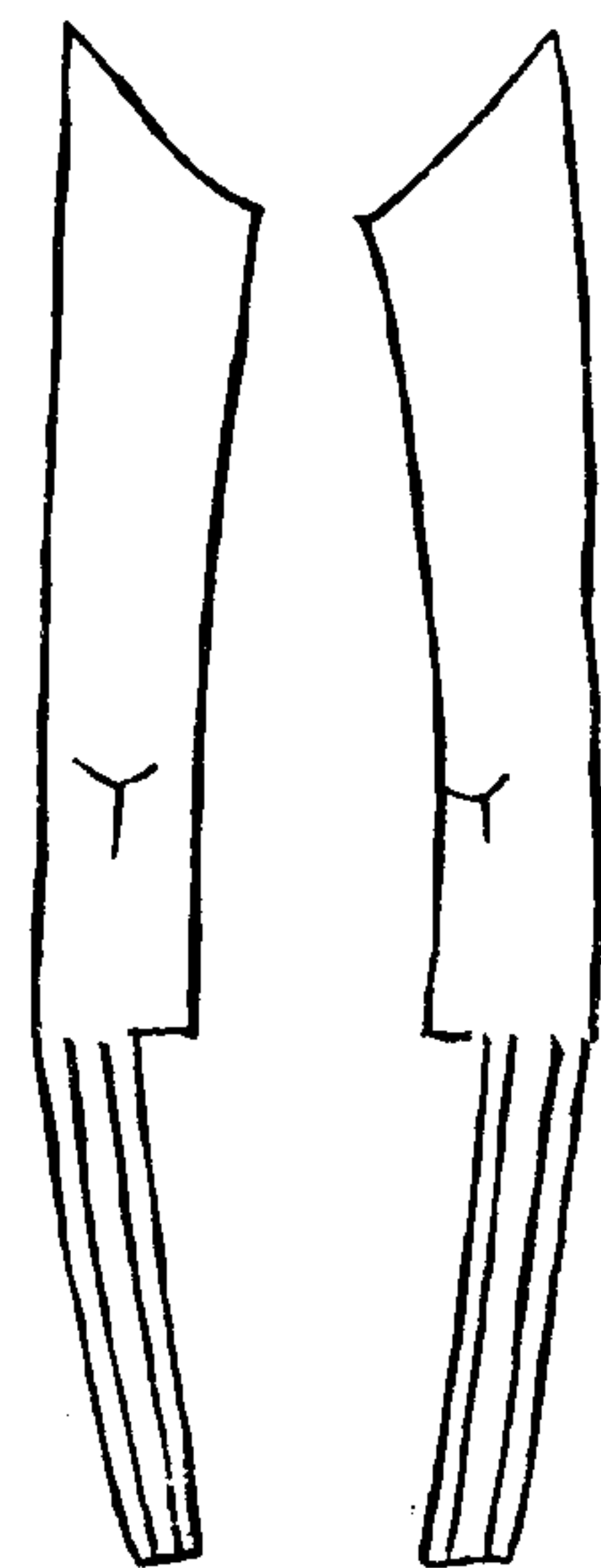
續泉匯

亨三

六

第一字見前譜此小異第二字作一曲畫俱在面不可識



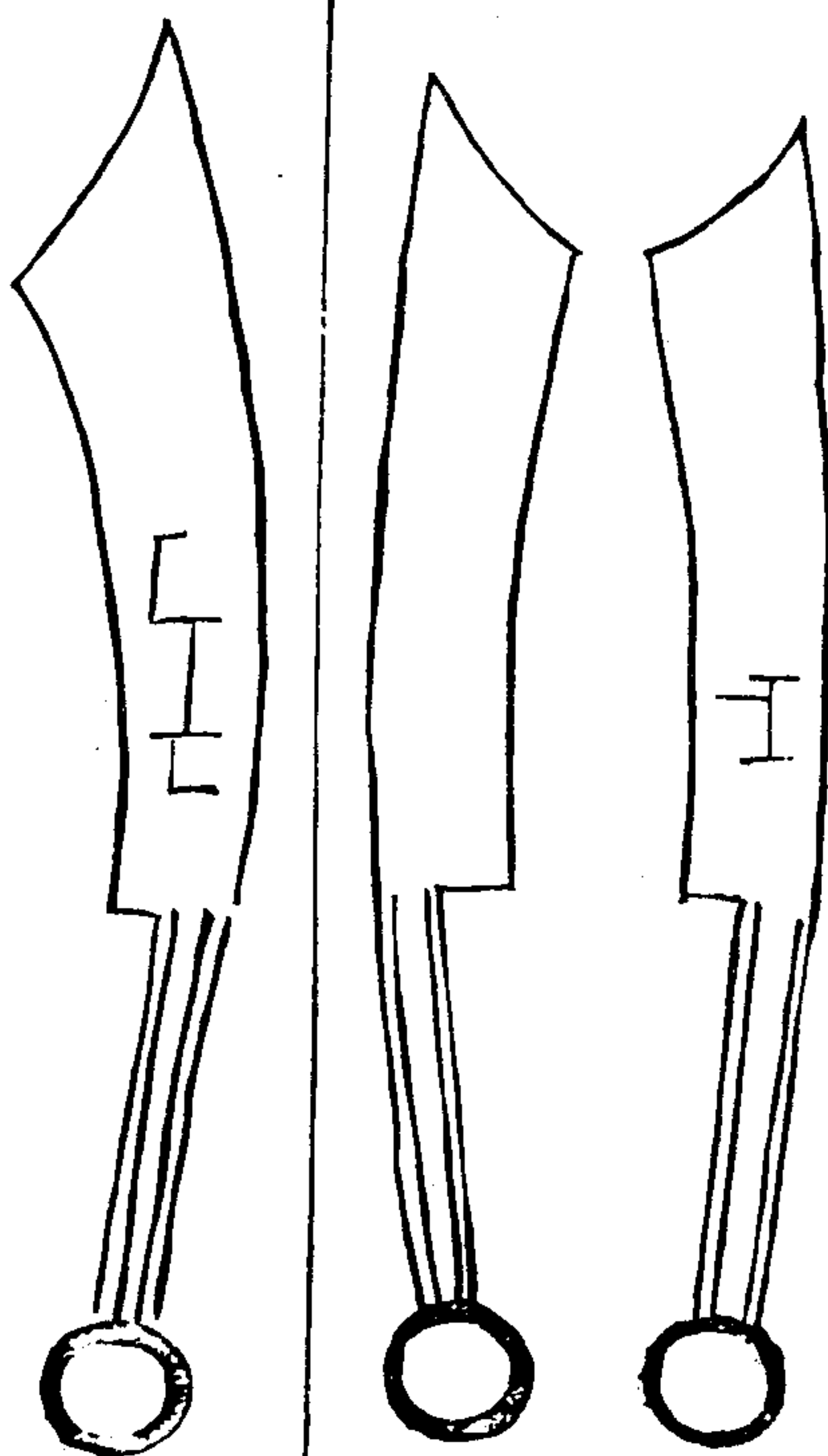


二品字不可識一在面二合背缺環接合背同文之泉漢以後
圖法多有之刀布無有也惟前譜乘邑布及此刀各一見皆絕
無僅有之泉

續泉匯

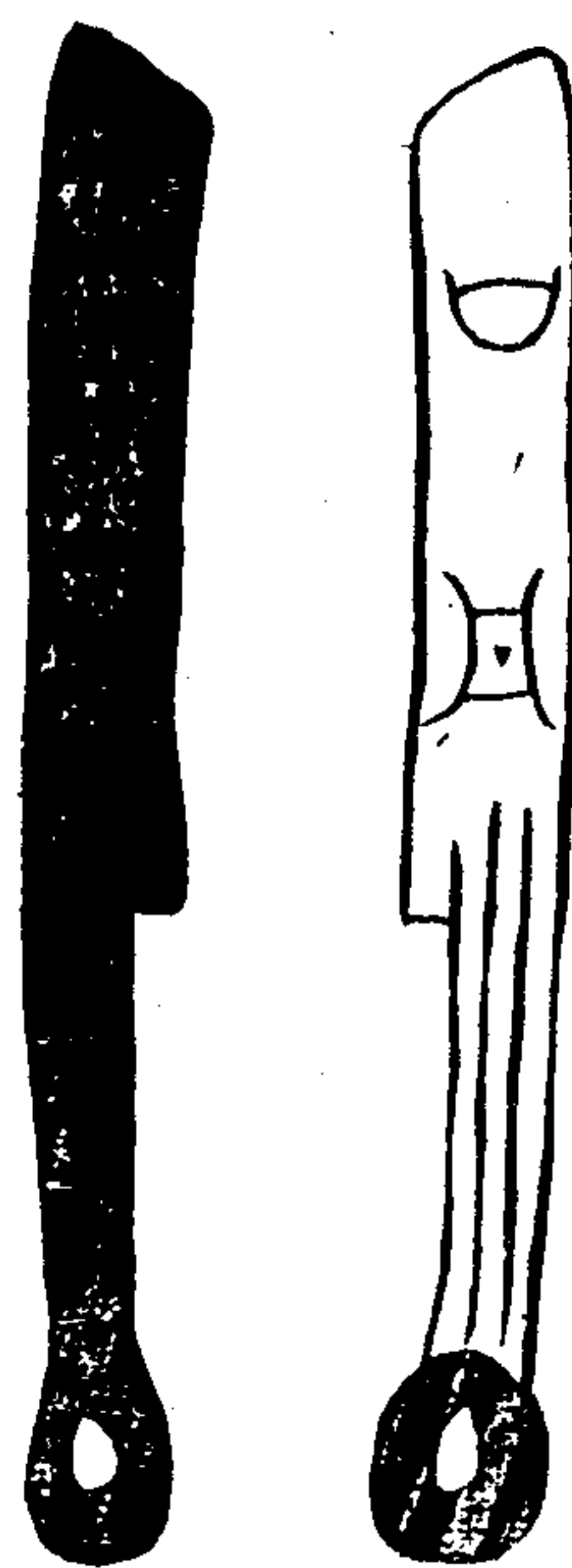
字三

七



二品字俱在面不可識

列國刀 異品類

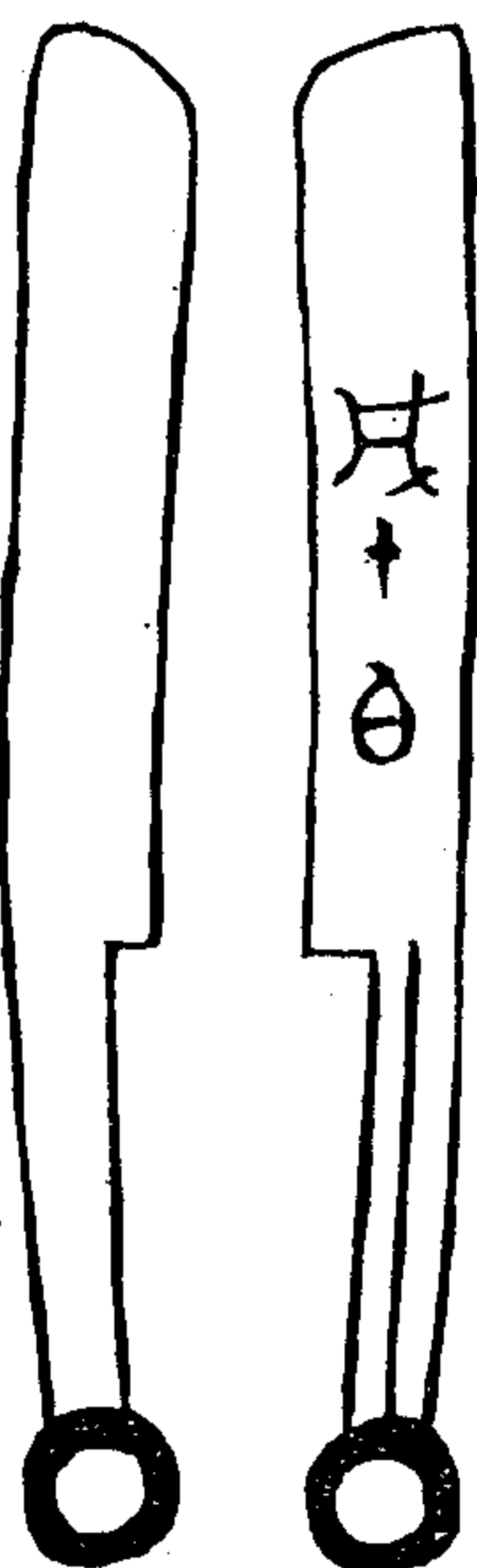


甘丹 面文見前譜此丹字內亦有一點可證其非井字此類
刀背俱有外郭此背平為異

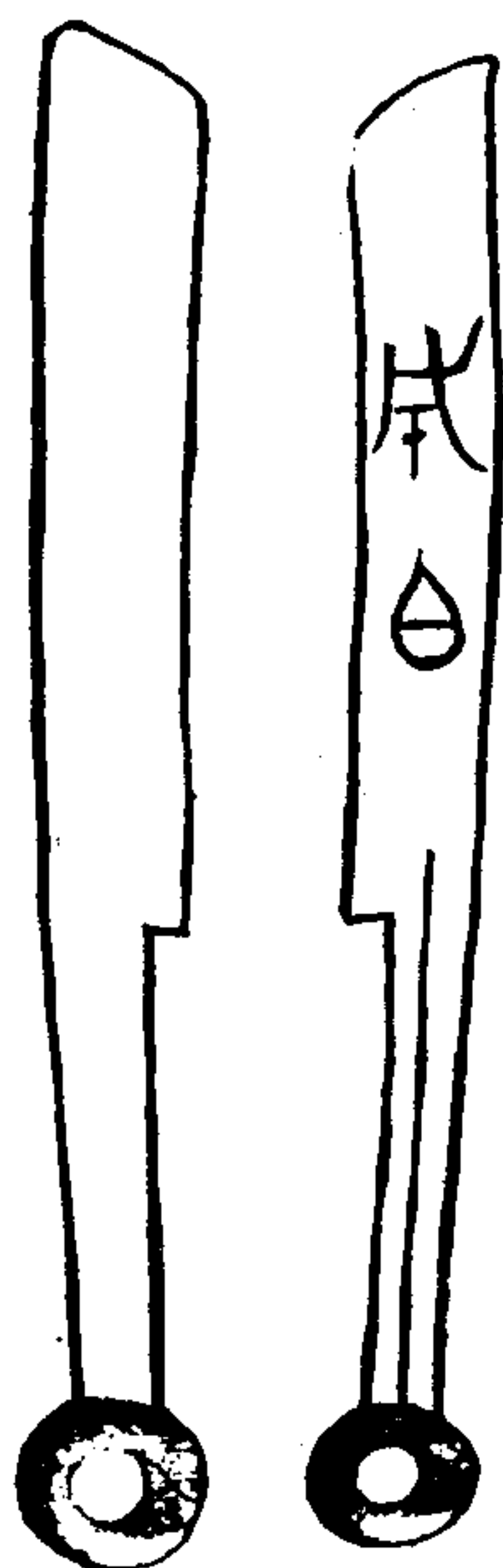
續泉匯

字三

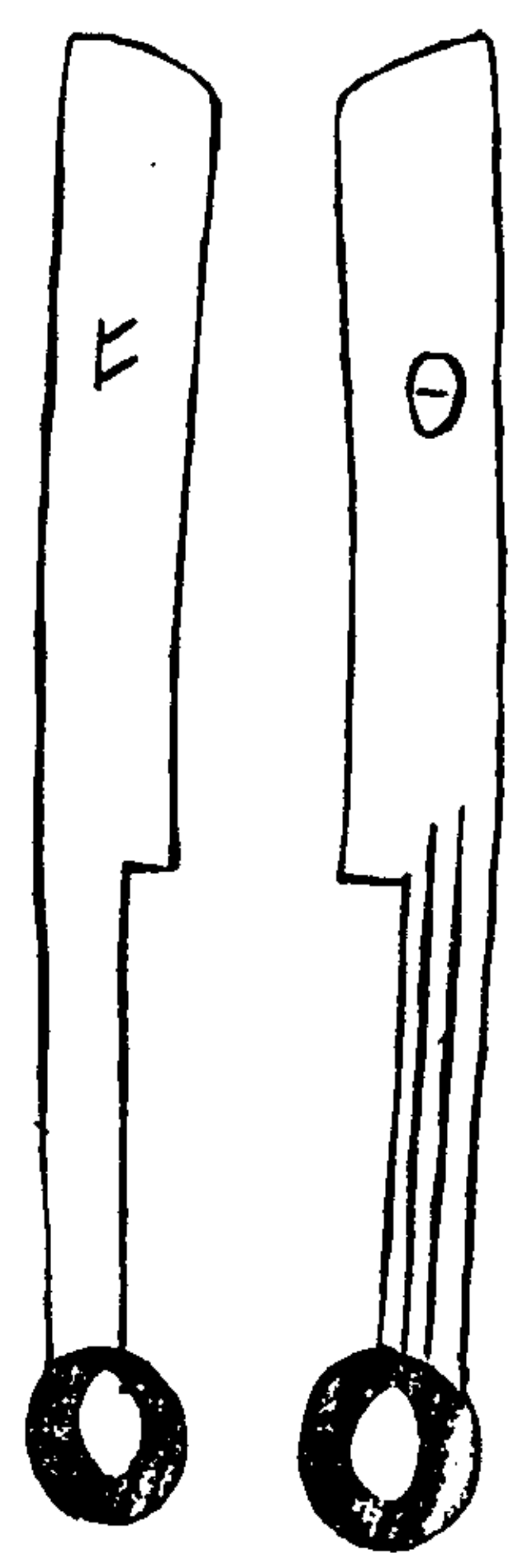
八



成白 邨伯滅筆見前譜此成字異

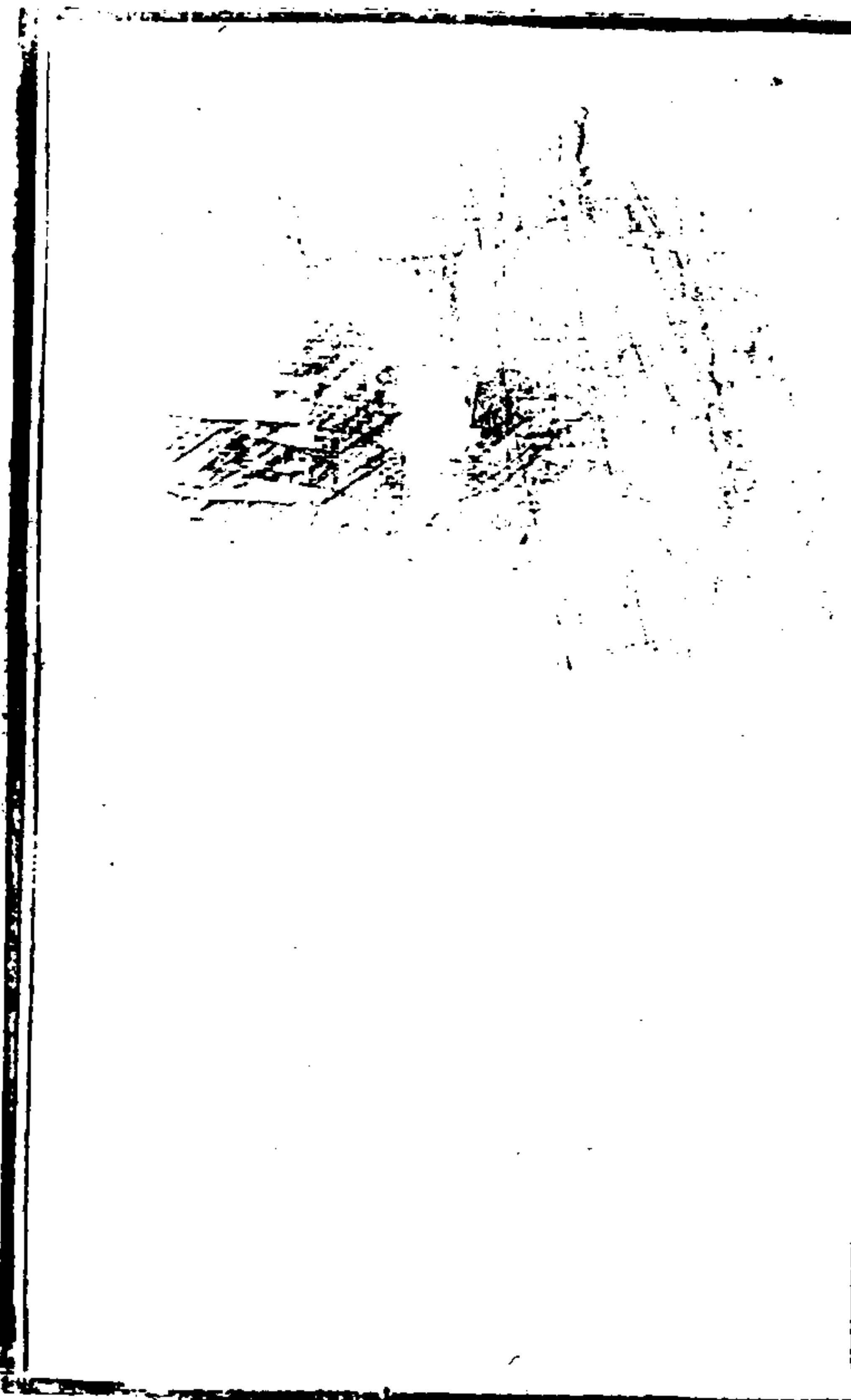


成白 見前譜此品成字亦異

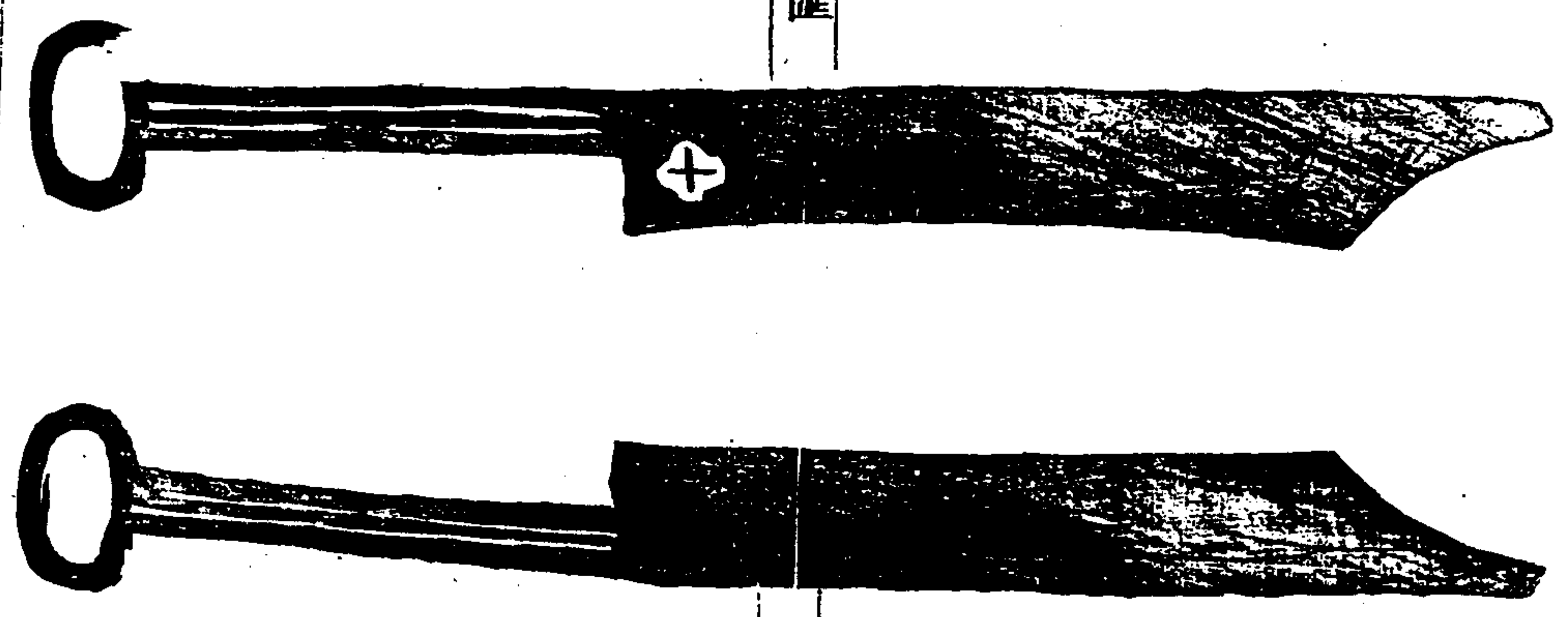


白背 匕 此亦白化刀而化字全泐背匕與尖首刀同

續泉匯 卷三 九



續泉匯



續泉匯

此品形製極大不審其究是泉否因背下有十字與尖首刀相類姑附於末 子年云環扁似削

續泉匯 卷三 七

續泉匯利集卷一

歛 鮑 康子年 同編 利津李佐賢竹朋

周

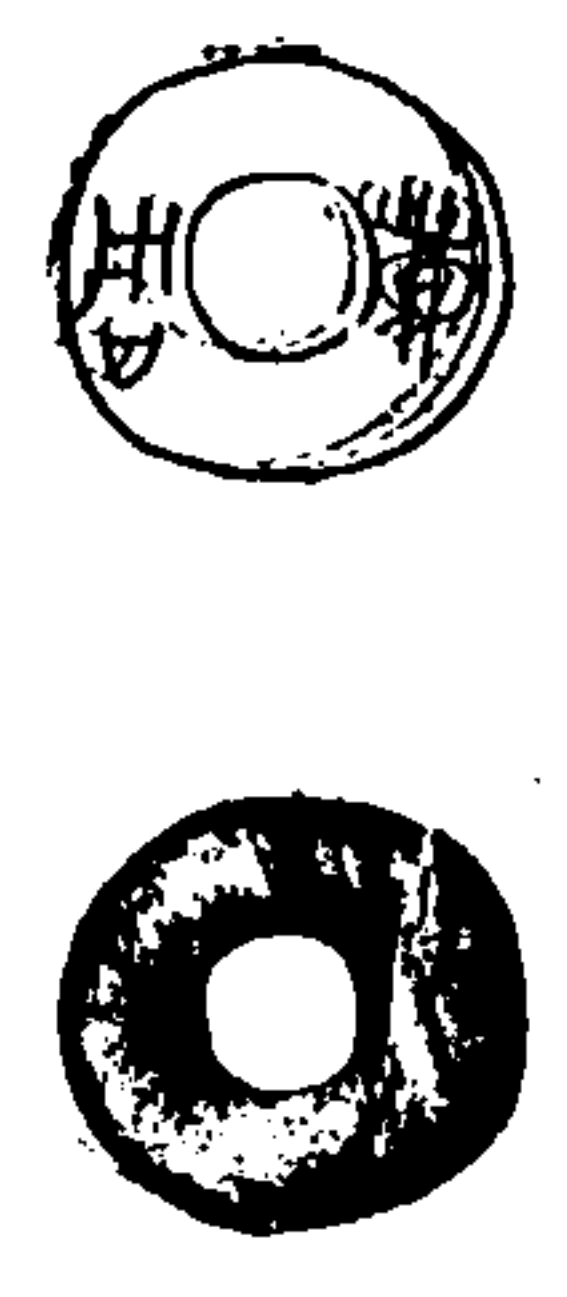


寶化錢見前譜此寶字篆法離奇化字有缺筆次較常品微大而小於三化有外郭與三六化同異品也陳壽卿所藏

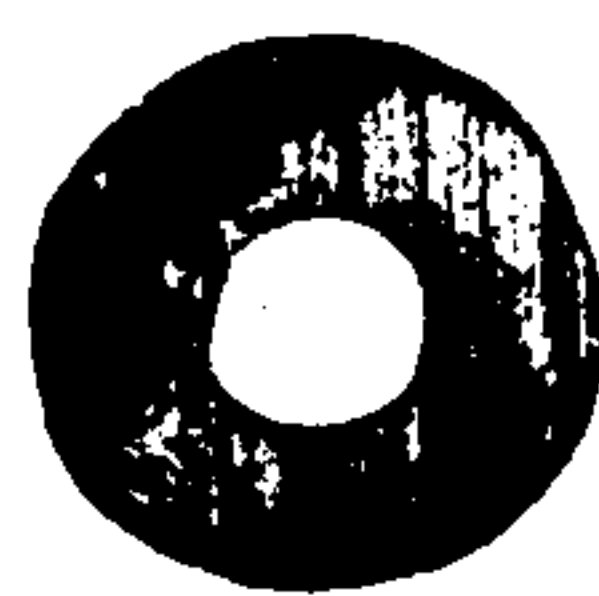
續泉匯



寶四化亦見前譜此寶字小異次三字缺筆



東周錢見前譜此兩字皆有缺筆字畫亦細



共屯赤金錢見前譜此製較小內外無郭背平與前譜同而共字似分作兩字屯字缺筆為異



明刀錢見前譜此缺筆似兩刀字或謂圓法不應以刀名當釋續泉匯

作明化然安知非去刀為圓法之時改其形仍其名歟



一刀錢見前譜此面無郭為異



半圓錢見前譜係吳子苾舊藏寰字有缺筆故釋為員借通寰子年新獲此品寰字顯然無須借通員字其為圓字減筆無疑

西漢



高后八銖錢文曰兩兩係工人之誤仍半兩之別品也



文帝半兩見前譜此穿上二直畫次穿下一直畫二斜畫三穿續泉匯

下廿一皆紀數



半兩傳形見前譜三品微異大於榆莢錢薄小於四銖錢次三穿孔尤大面背無郭仍係文帝時所鑄



亦半兩傳形同前而製如常品兩字作兩異



鐵半兩舊譜無徵製與文帝錢同觀此知鐵錢又不始於公孫述矣



續泉匯

卷一

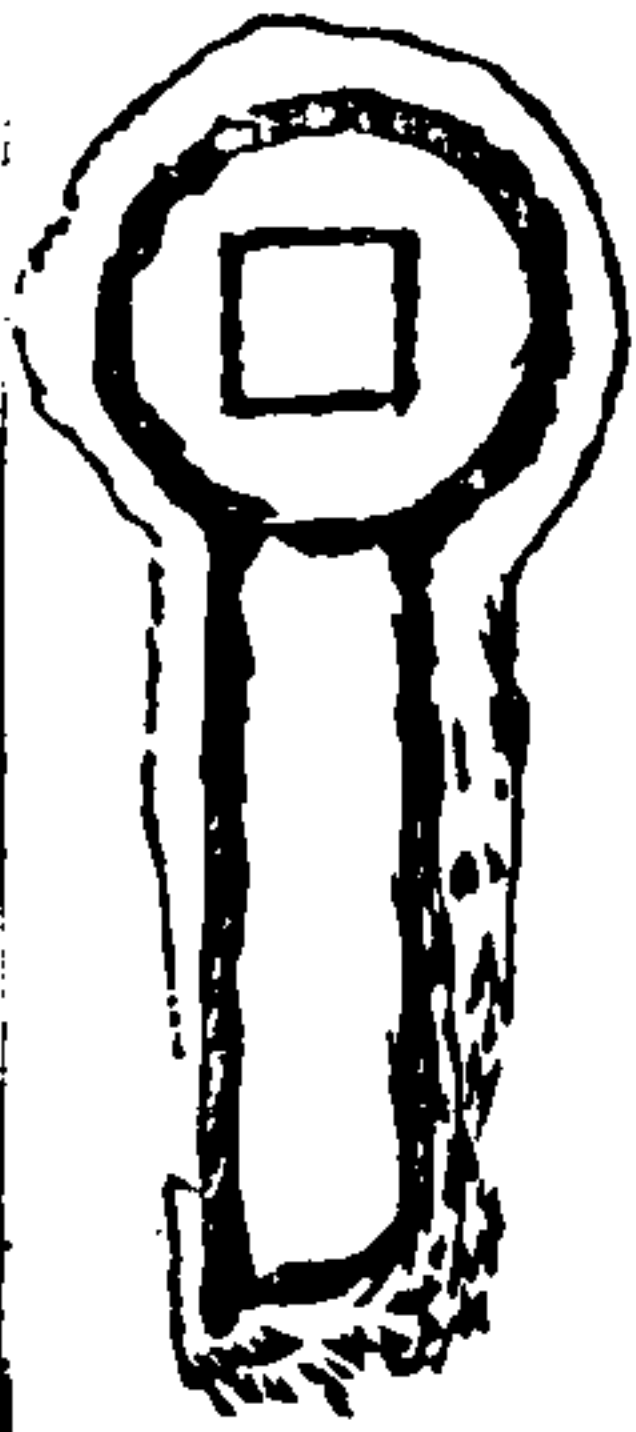
四

武帝三銖錢見前譜此穿下有直畫異

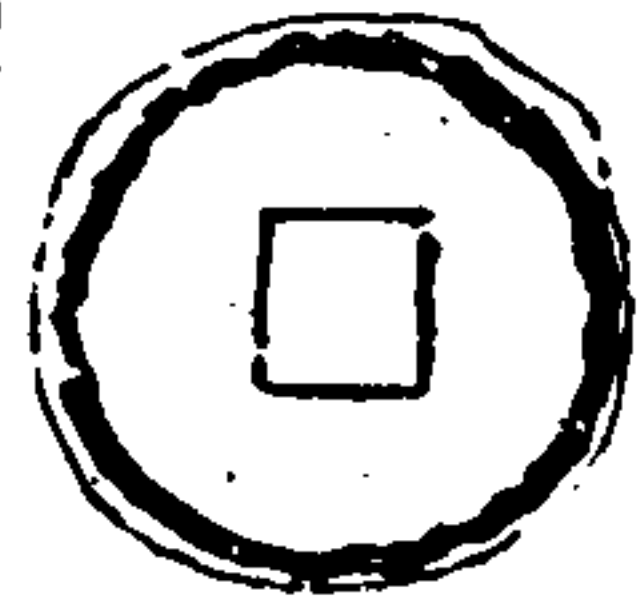


武帝有郭半兩二字皆有缺筆

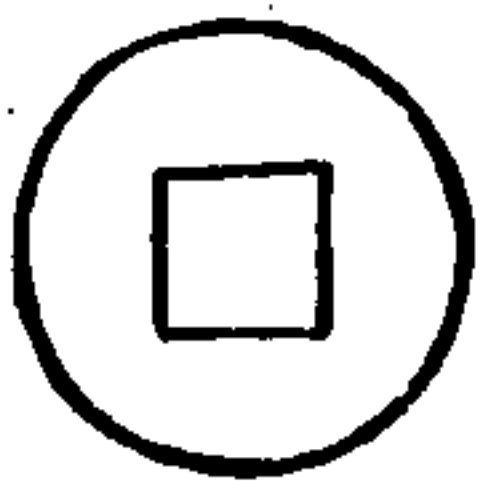
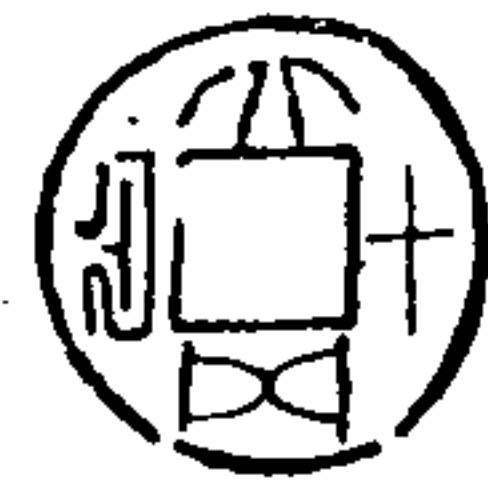
新王莽



金刀見前譜此未錯金未翦邊俗呼刀胚道光末年秦中忽出土百餘率為子年及劉燕庭收去



大泉五十見前譜此亦未翦邊者

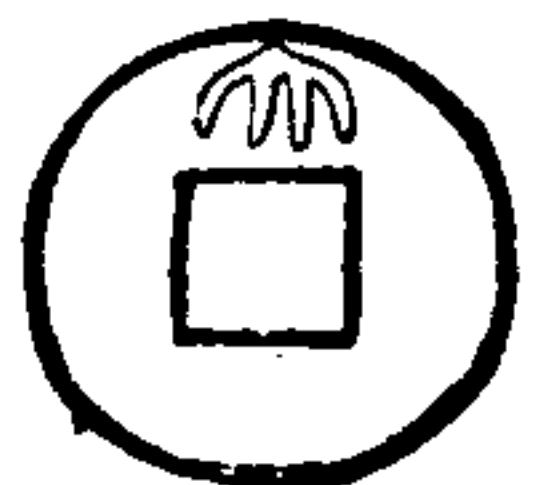
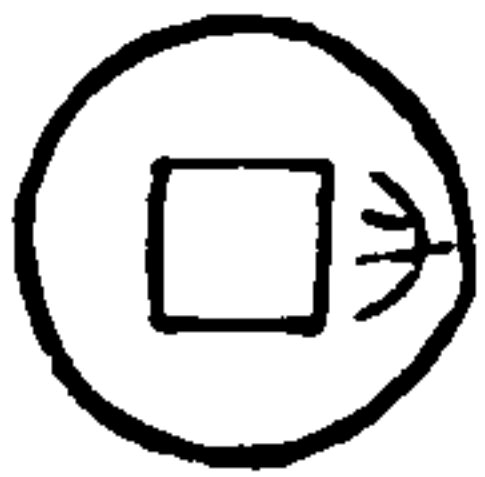


續泉匯

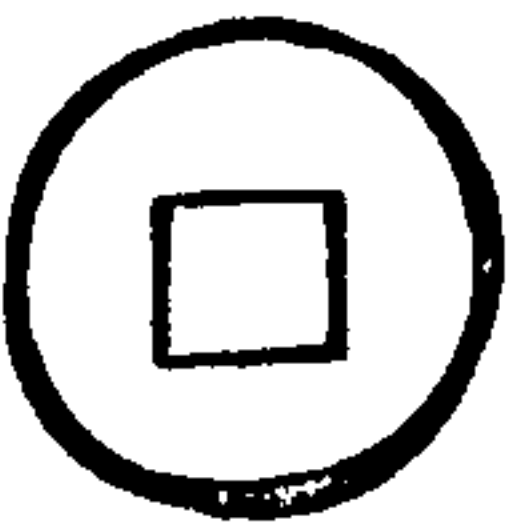
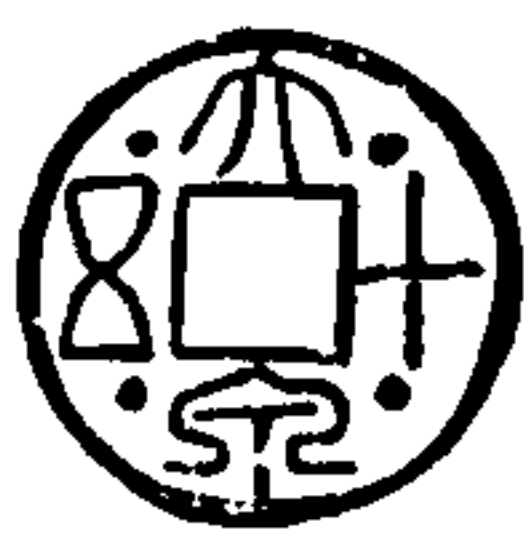
卷一

五

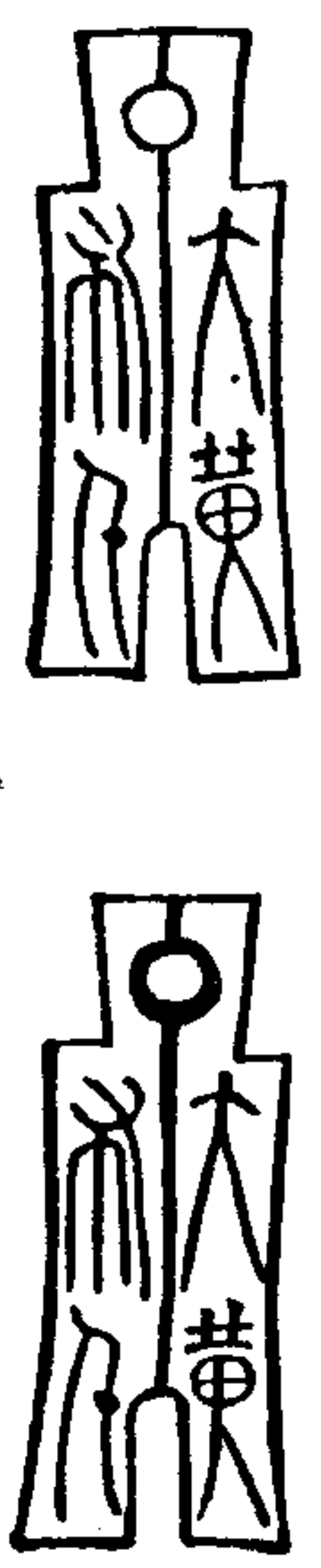

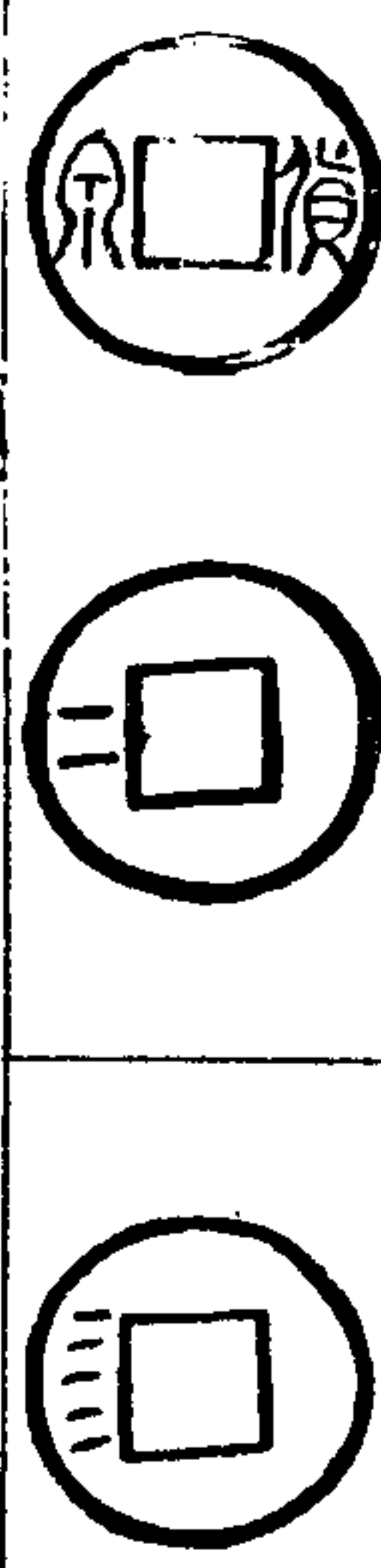
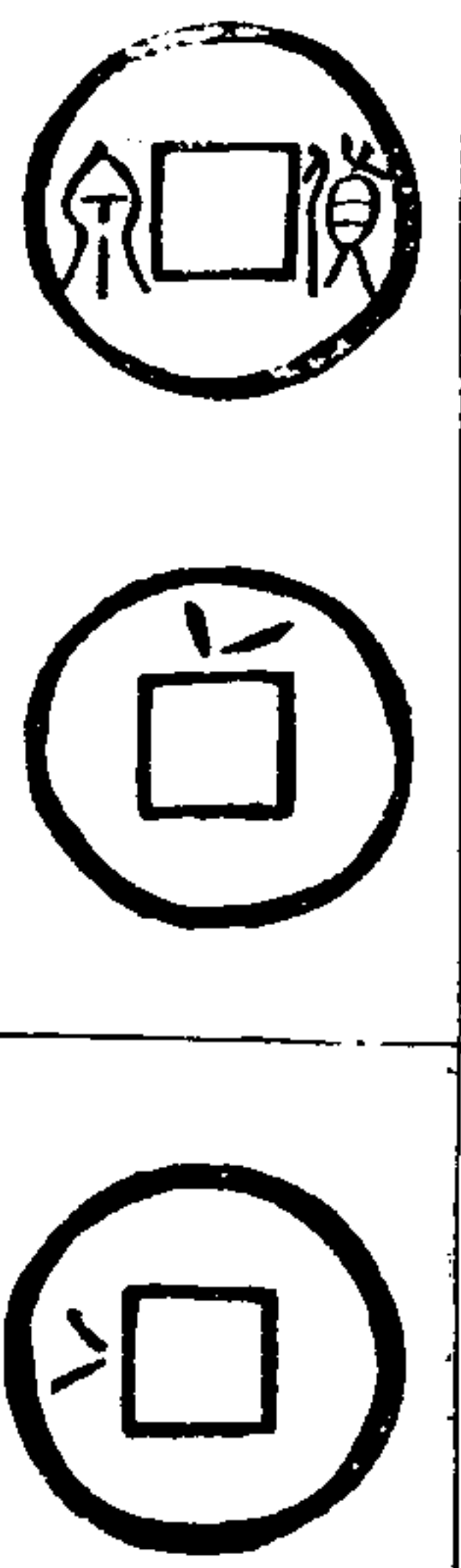
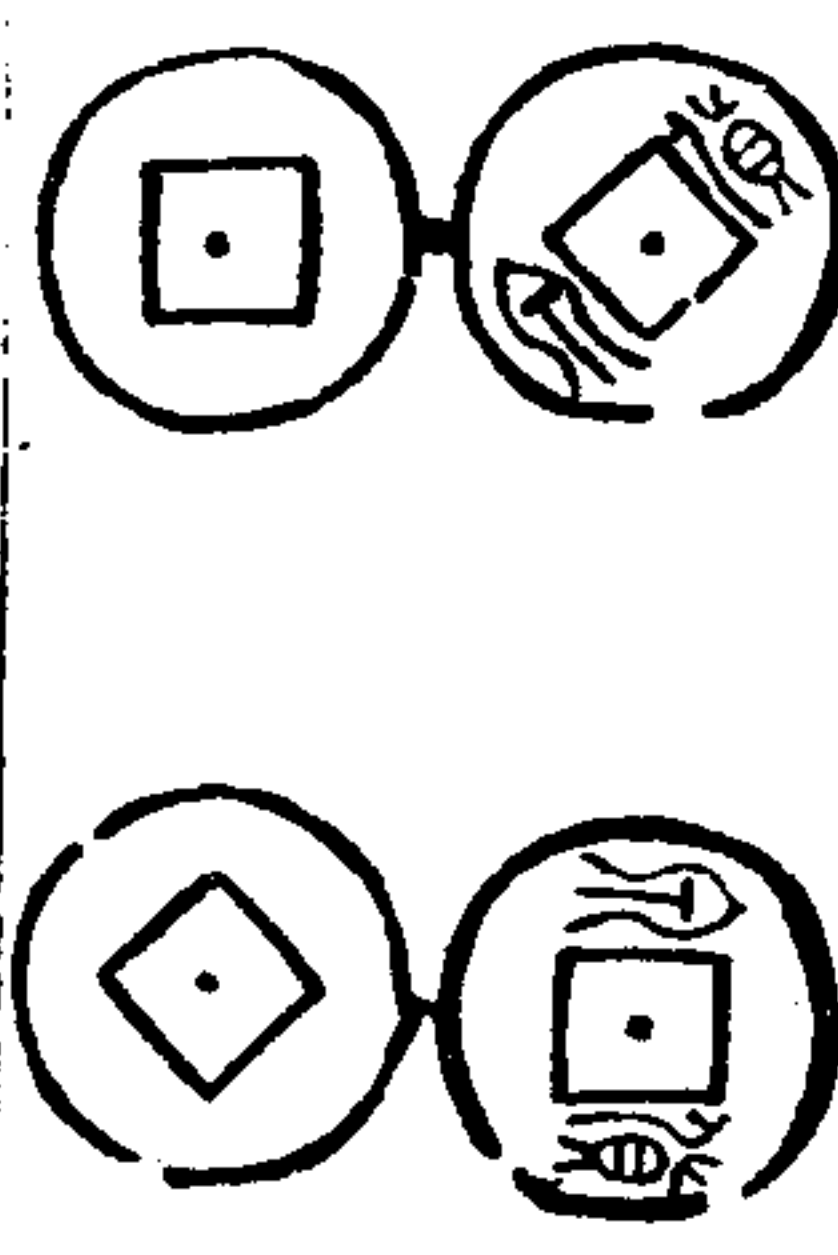
大泉五十四字俱左旋讀

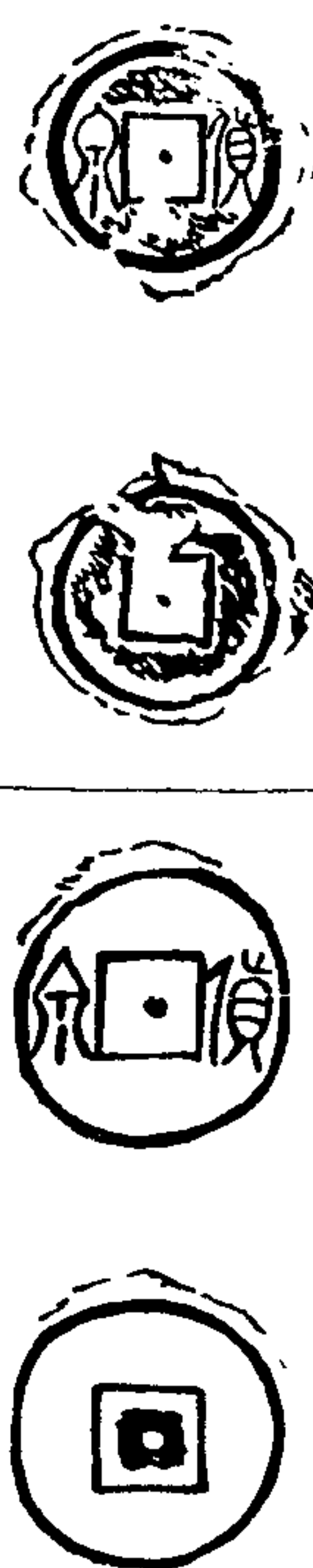
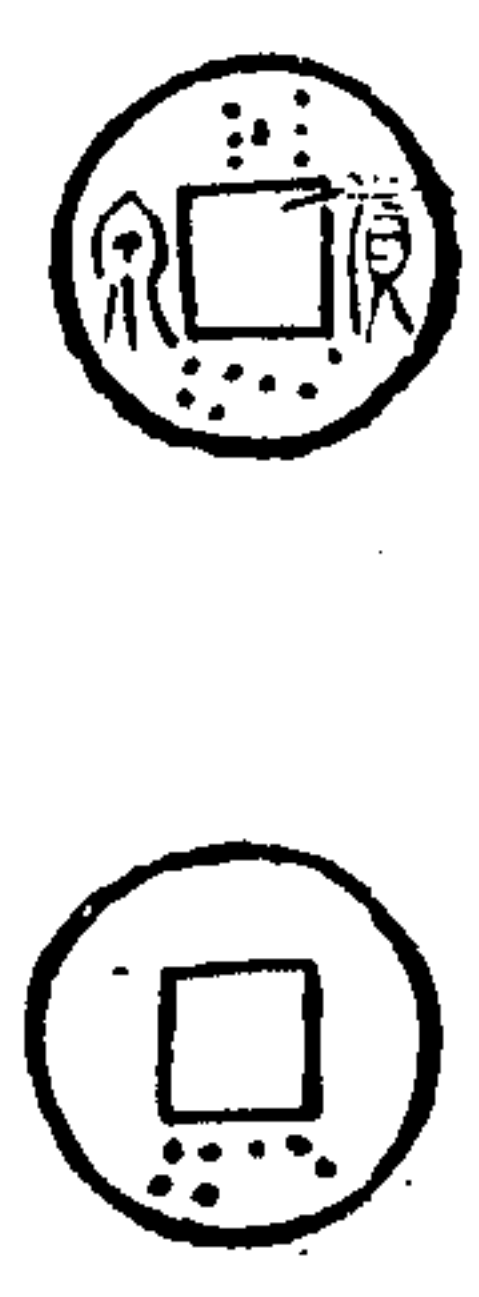

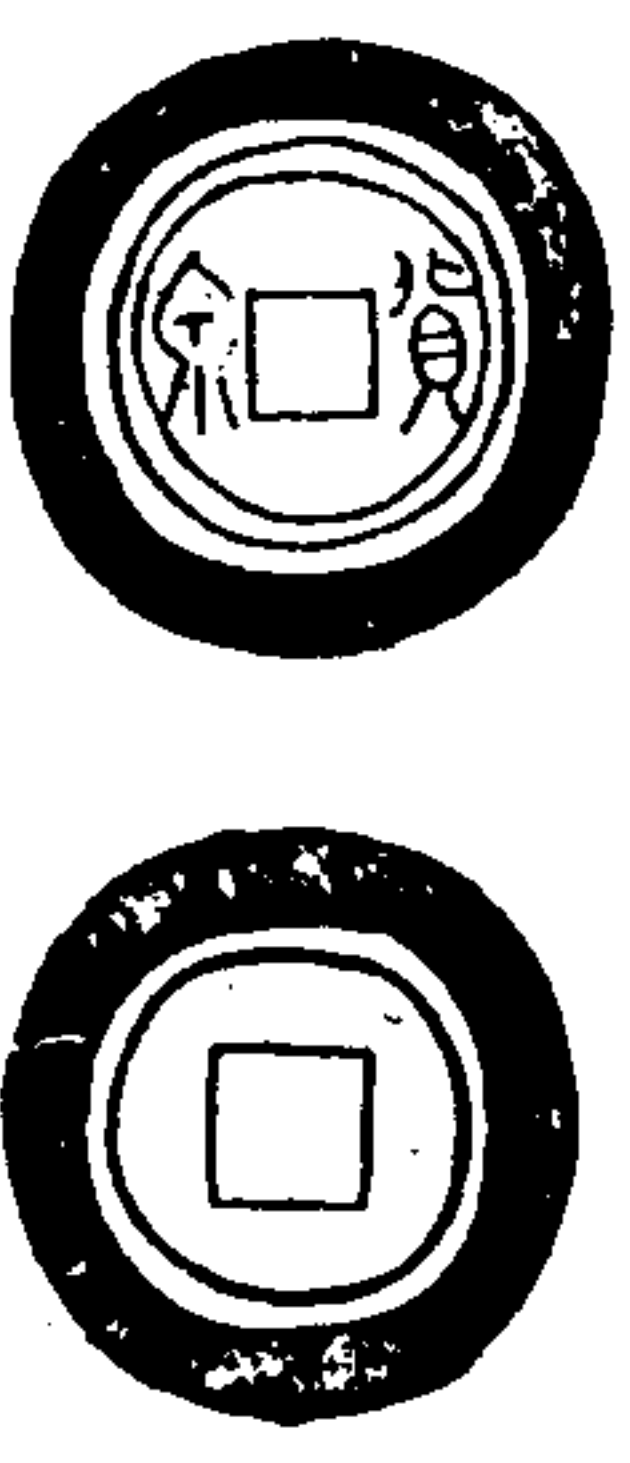


大泉背右有大字向左書次上有凹文大字

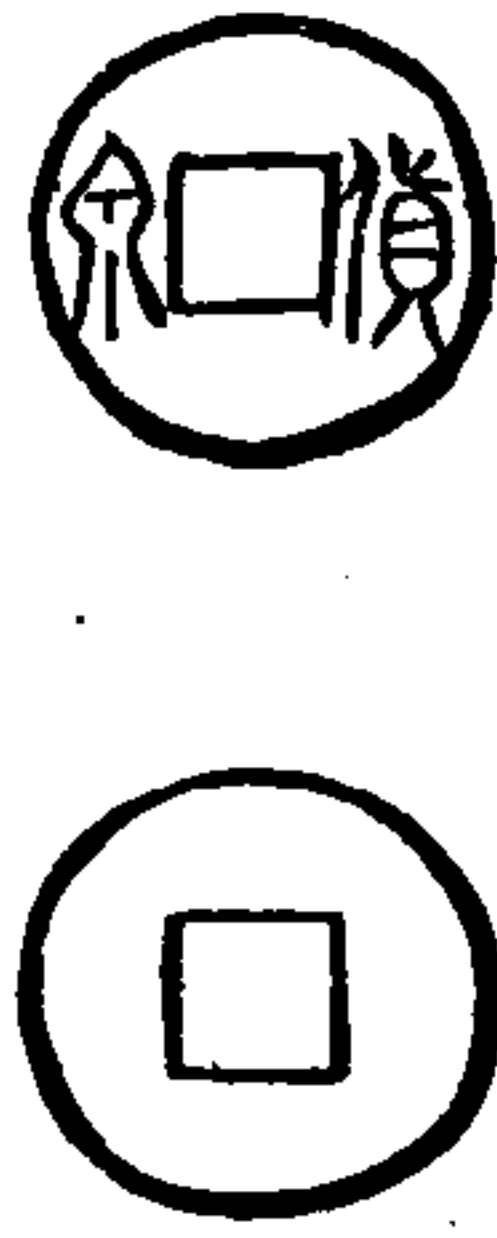


大泉傳形四角四星

	<p>大布見前譜合背同文者僅見此</p>				<p>厚貨泉一二背左一二字三背左五畫四五背上八左八以次迭大按紀數貨泉子年在秦得十餘種分贈劉燕庭詳見前譜</p>	
--	----------------------	---	--	--	---	---

<p>貨泉出范未翦斷者見前譜此合背同文製亦小</p>		<p>貨泉未穿孔未翦邊者次尤厚大</p>		<p>貨泉面上下各七星背下亦七星</p>		<p>貨泉傳形見前譜此無好郭異</p>		<p>大貨泉見前譜此面無內郭外郭三重背有內郭外郭重輪</p>
----------------------------	---	----------------------	---	----------------------	---	---------------------	---	--------------------------------

泉泉即貨泉之別品見前譜此泉字異亦似貨貨



鐵貨泉見前譜字不晰此子年所藏筆畫獨清



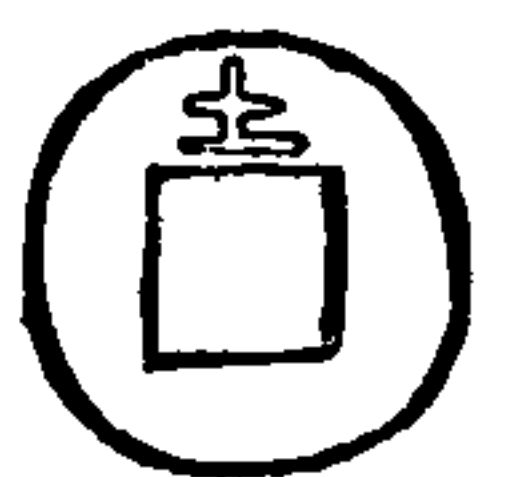
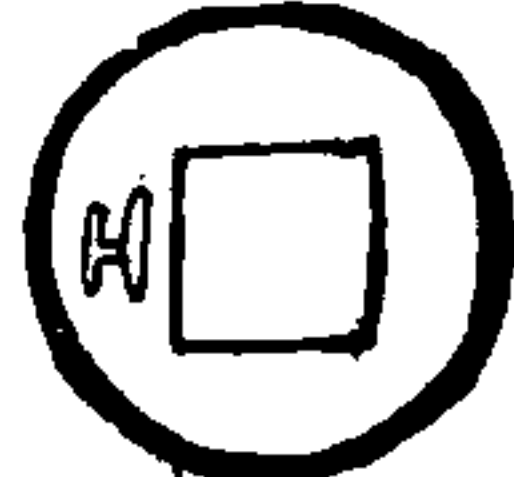
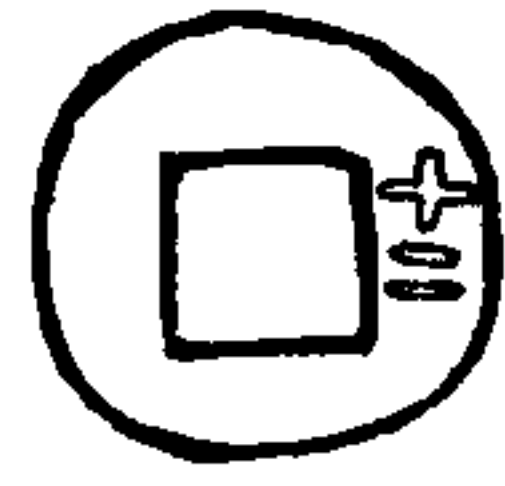
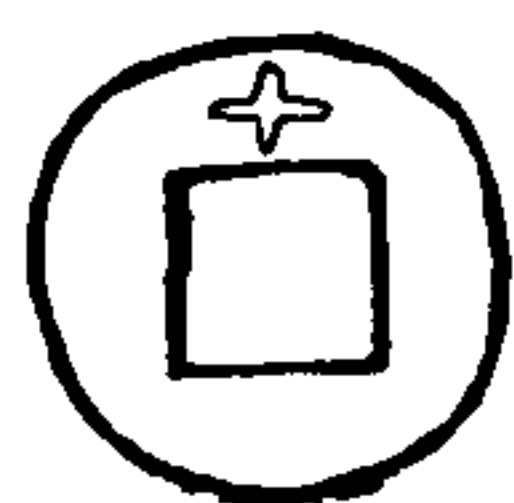
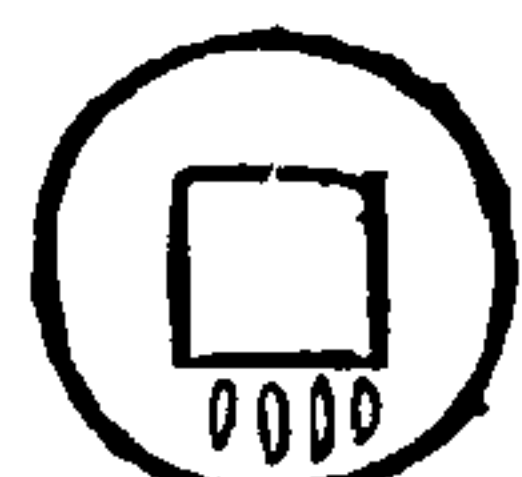
續見匯 鉛貨泉按莽泉有金錯刀及銅鐵鉛泉惟少銀質幾於五金俱備矣

東漢



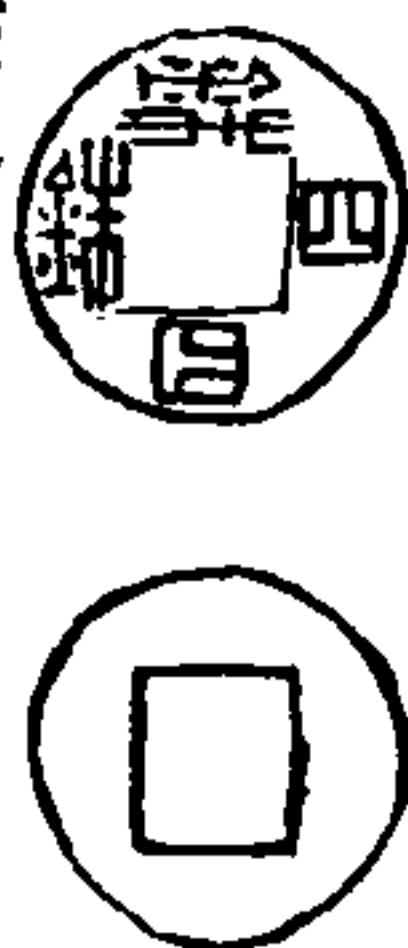
靈帝五銖背文四出見前譜此銖旁从金類三銖錢背有四星異

蜀漢

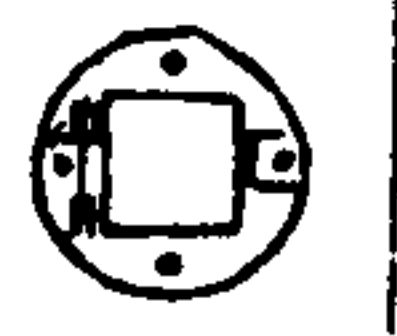
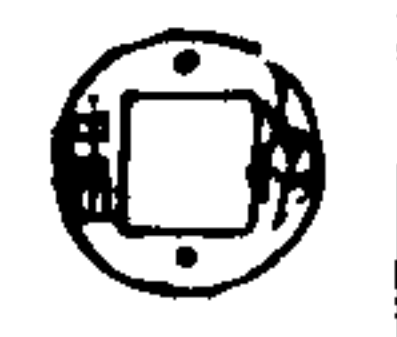
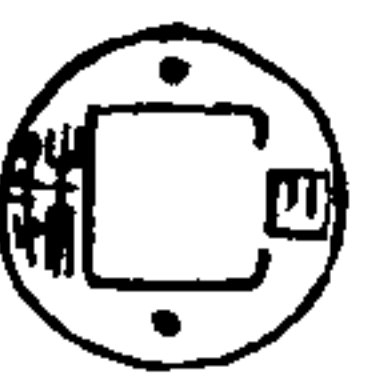
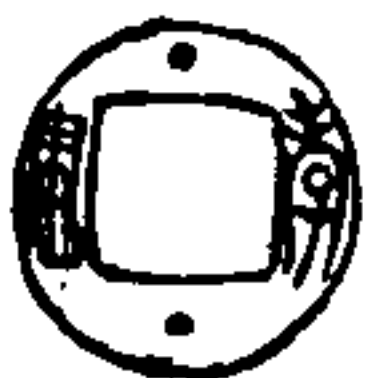
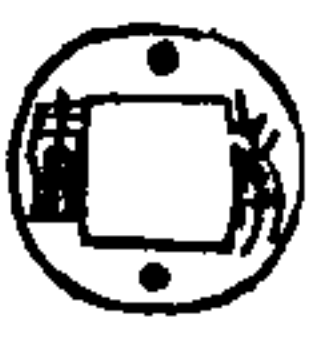


直百五銖見前譜此一背下一監畫二背下四監畫三背上十四背右十二皆紀數五背在工字橫書六背上土字或即十一俱凹文按直百五銖往往背有凹文當係各鑪私記

宋

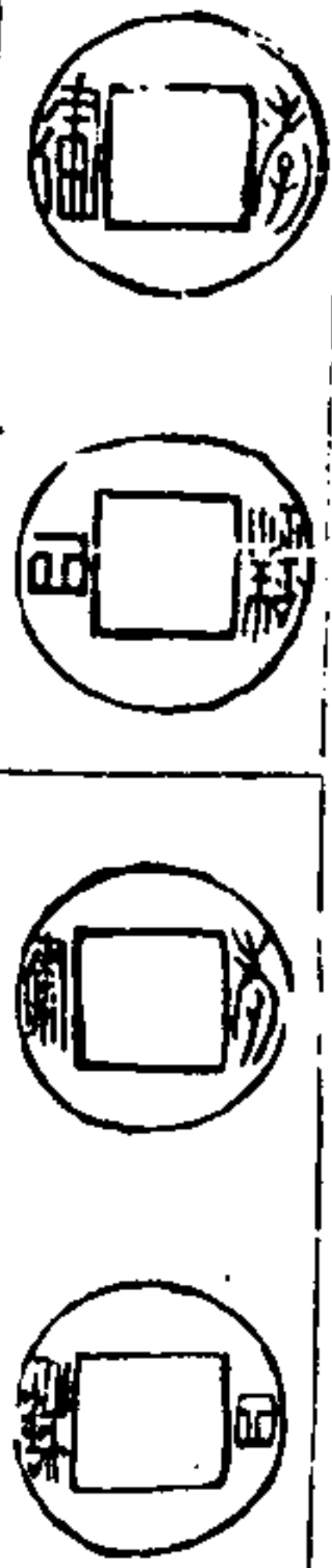


上下複書四銖見前譜此複書向左以下孝建四銖俱見前譜

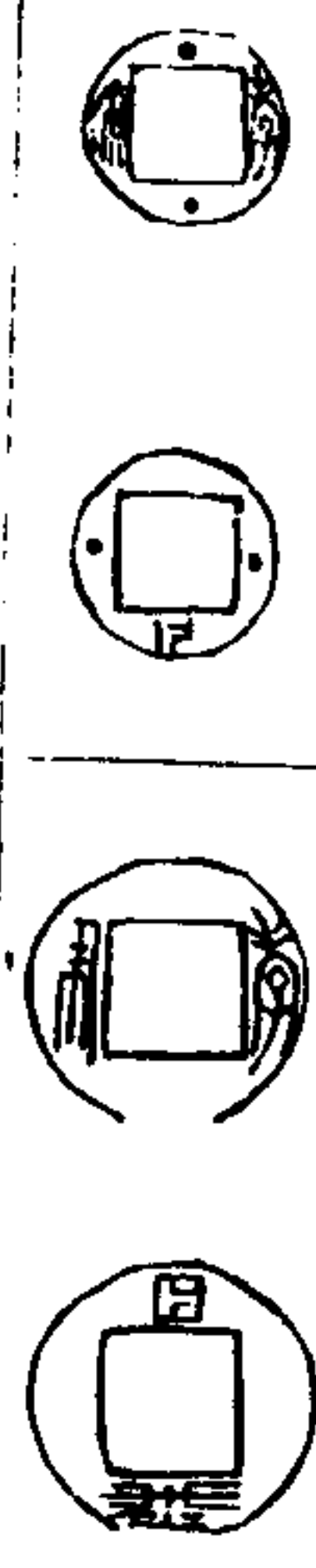


孝建四銖五品俱向下書一面背穿下各一星二三穿上下各

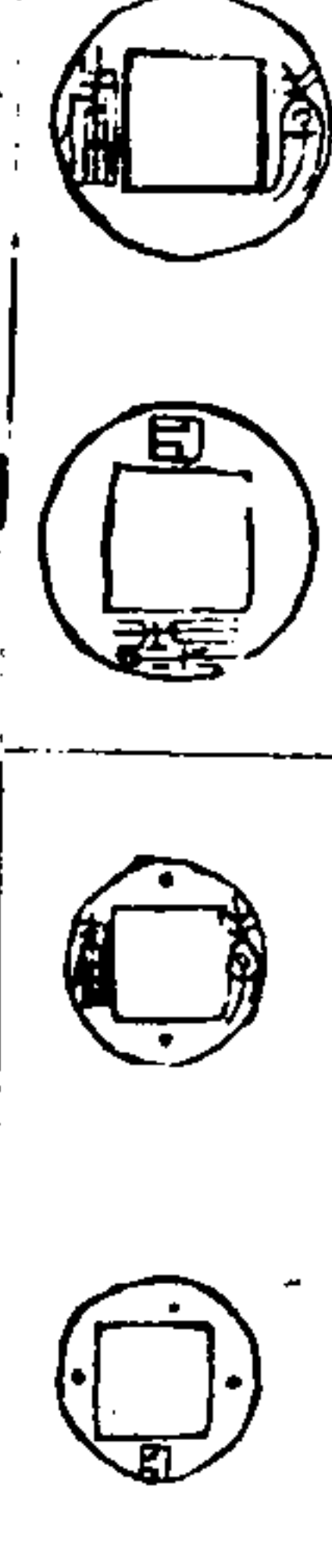
二星四背上一三星五面背各四星左右星加字上字不完



二品一面正背倒書二背倒書並傳形

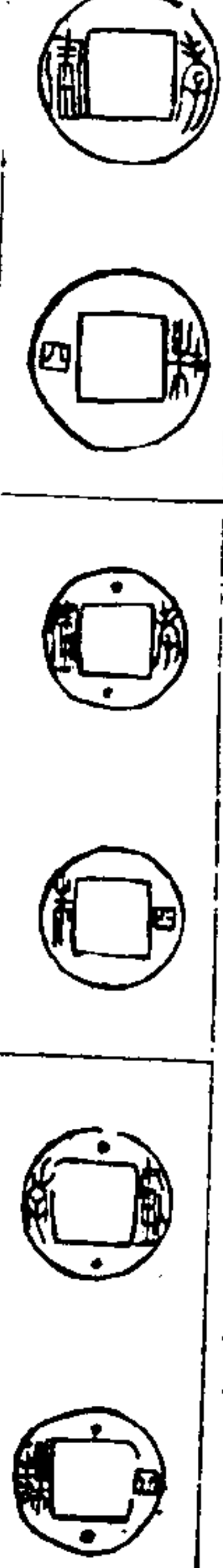


四向左銖字缺面上下背左右四星製小次四向左銖向右



續泉匯

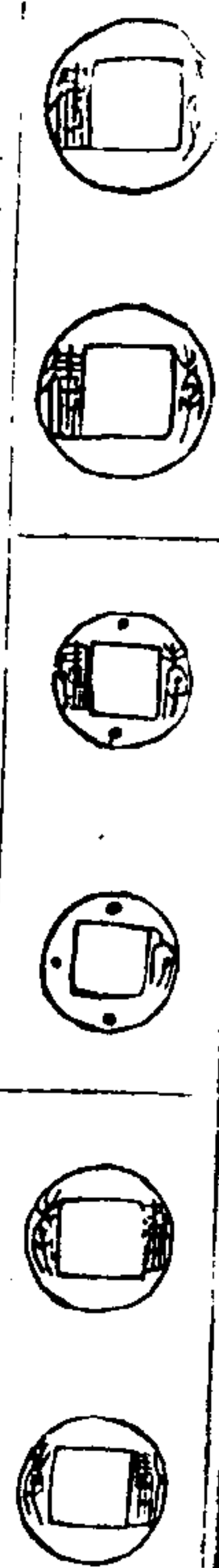
二品四銖俱向右次銖字缺面上下背左右四星製小



一背四正銖倒書次面背正書銖作朱面上下二星三面正背倒書俱傳形面背上下各二星



一面上下二星背上一。次面正背倒書上下左右各四。○。加字上三面上。○。下及左右三星背上下左右四星字夷漫



三品俱孝建合背一製微大次背缺建字面背上下左右各四星星加字上三兼傳形按孝建四銖昔年頗罕道光廿餘年毘陵出土若干此泉遂多盡為呂堯仙所得此廿一品乃前譜所遺今按堯仙拓本摹入以補未備泉史有鐵四銖今未見

梁

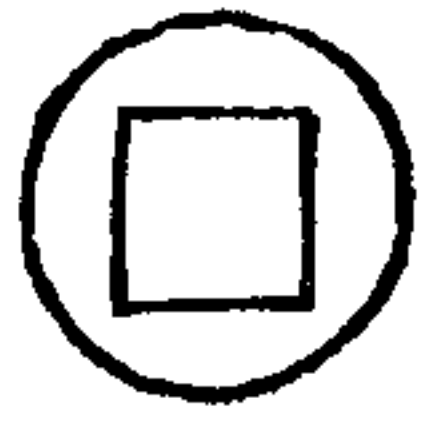


續泉匯

五銖見前譜此五字中二畫似白錢背四決文類漢靈帝錢而面背肉好周郭自屬梁制

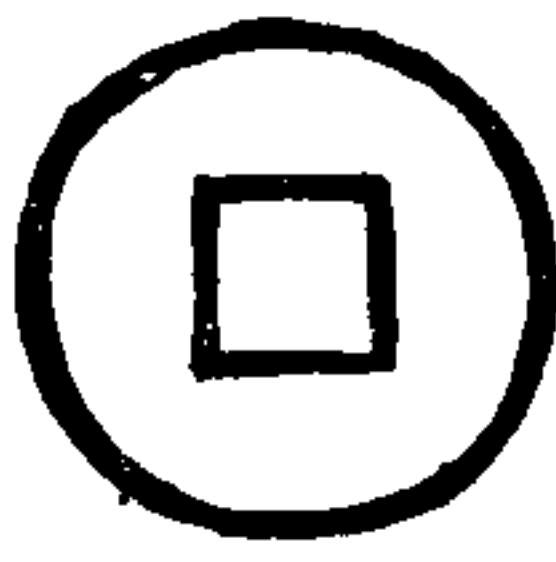


五朱對文大小三品內外俱方為異係鑿五銖所成一五字餘半次所餘無幾背文左讀三背文橫置上下按環鑿錢一分為二內外皆圓形當係以圓鑿鑿成此則以方鑿鑿成者近於灘縣市上得之乃對文之別品也錢方者惟仙臺通寶中國所無僅見此



五朱見前譜此朱旁多一豎畫異

後周



永通萬國見前譜此鑿金異按五銖開元俱有鑿金者不備載

續泉匯

三

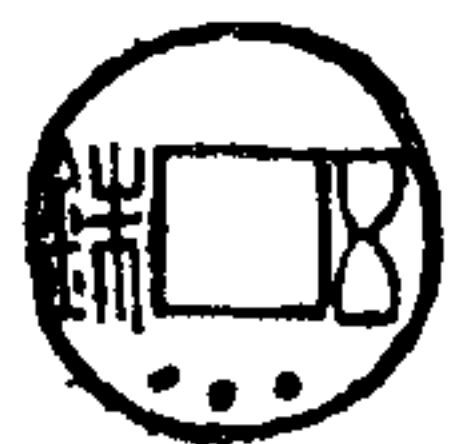
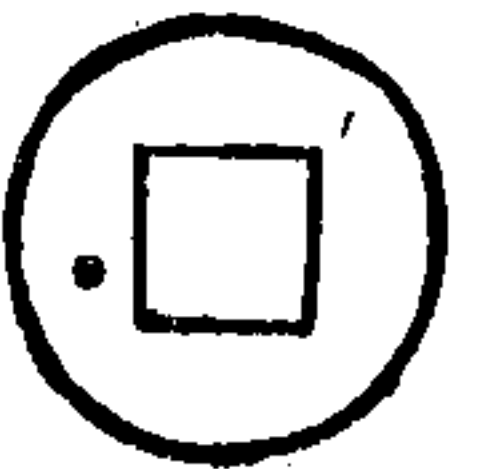
隋



白錢見前譜五字中二畫直此畫曲不類隋製然外緣潤五字

一邊有郭與他五銖異自係白錢別品

五銖別品

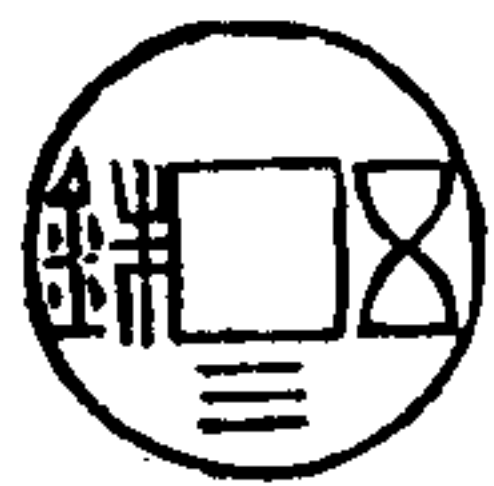
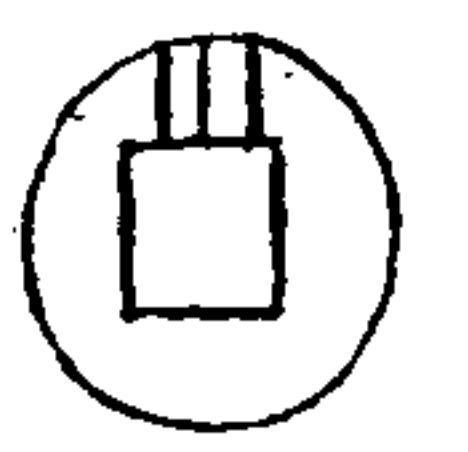
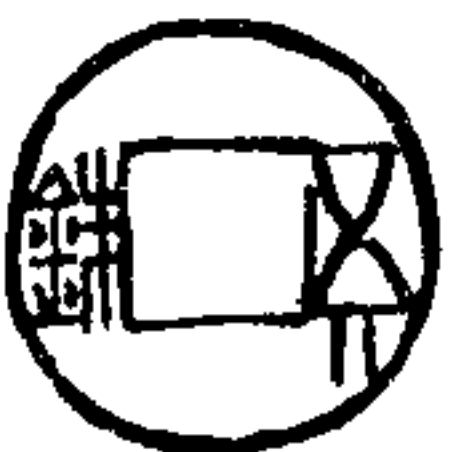
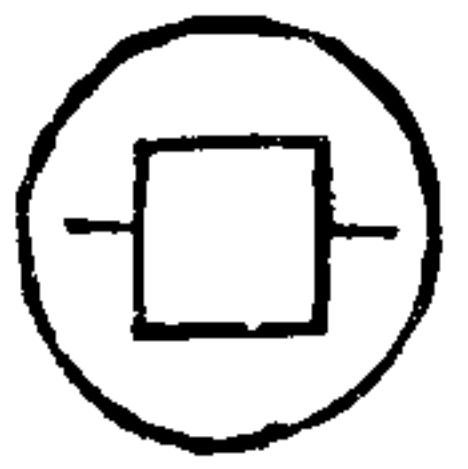
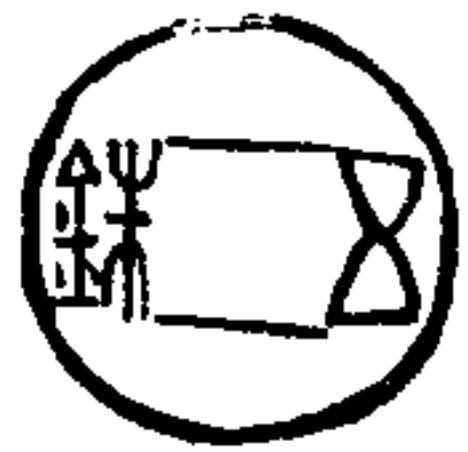


五銖俱見前譜此一面穿下一星背上一星背上一星二穿下二星
三穿上三星五字內二星背左一星四穿下三星五背上三星
六穿上下各三星七背右五星為異

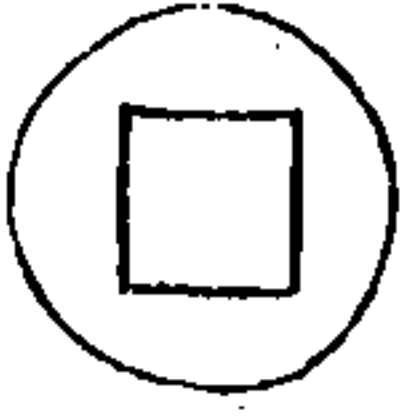
續泉匯

三

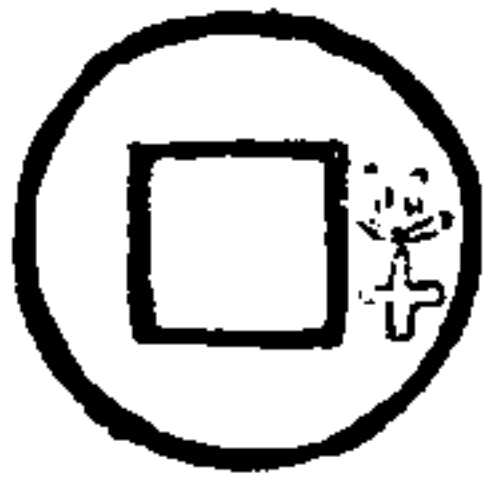
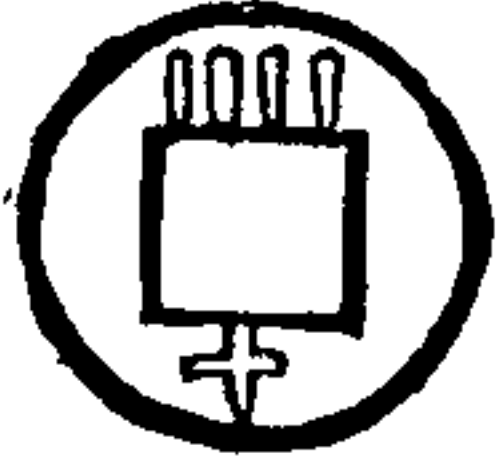
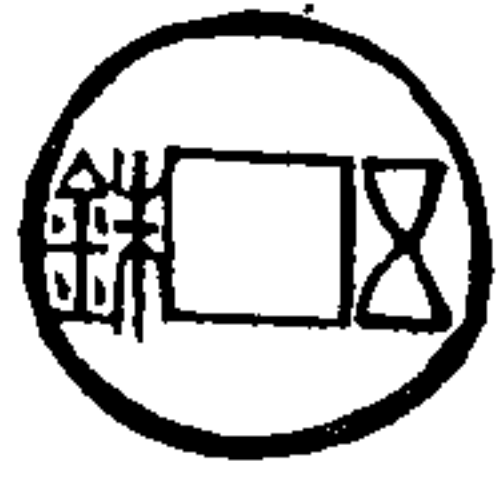
三



一背左右各一畫次五字下二豎畫三背上三豎畫無外郭四
穿下三字背平五穿上五字皆紀數



一穿上十字無外郭次穿下凹文千字背右一星

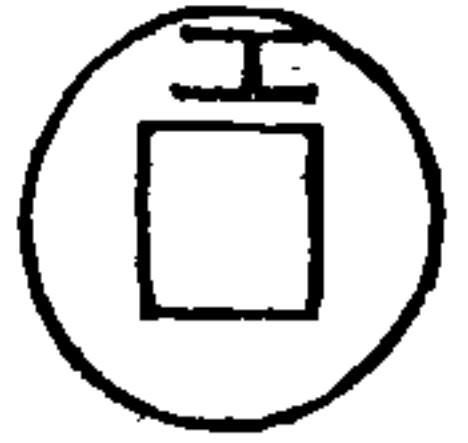
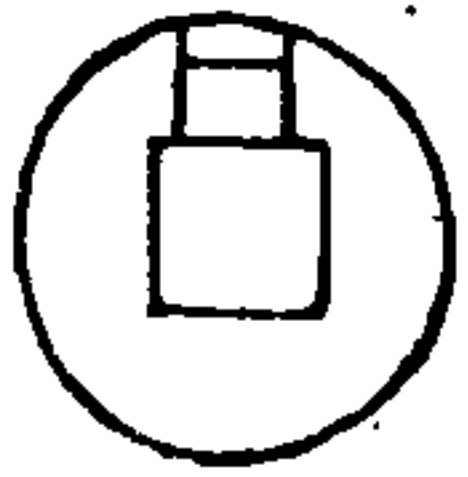


一背上凹文四畫下十字次背右凹文十六八字倒書以上亦皆紀數

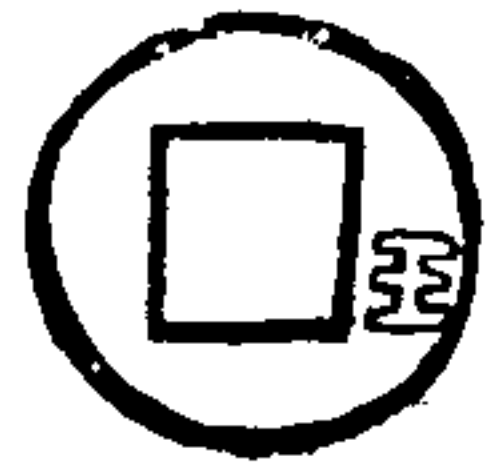
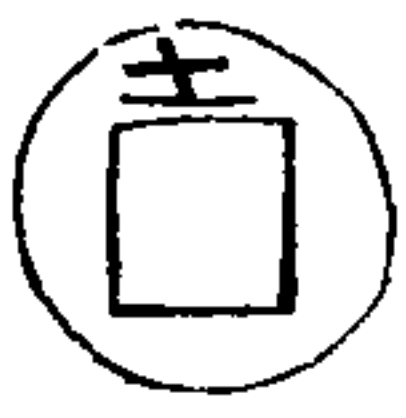
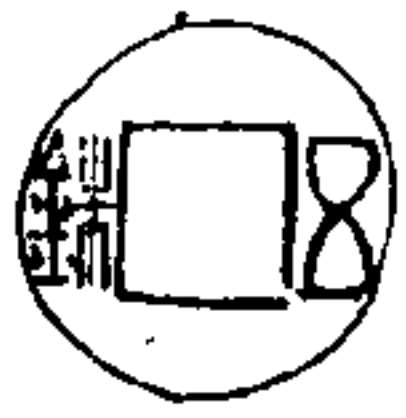
續泉匯



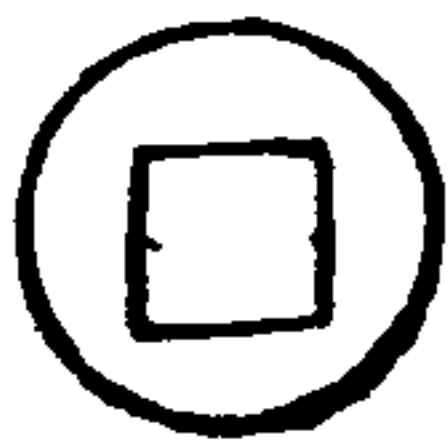
兩



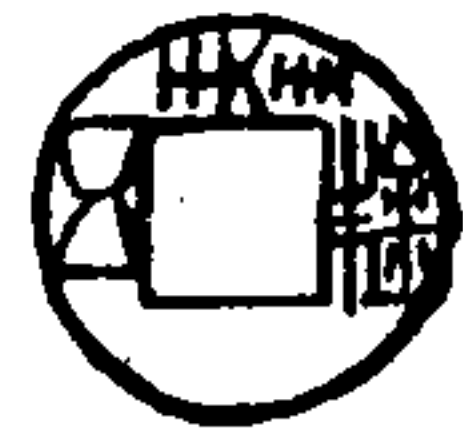
一穿下凹文上馬子背上工字橫書次背上工字正書



一背上土字面背無郭次穿上王字橫書二背上王字正書四背右凹文王字五背左凹文王字



一穿下小字次穿上凹文井字

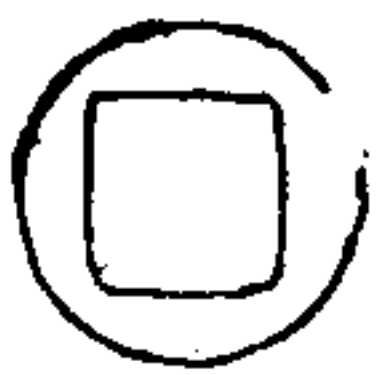
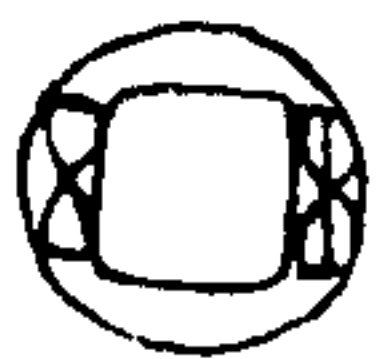


續泉匯

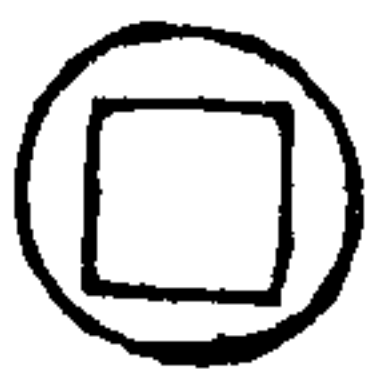
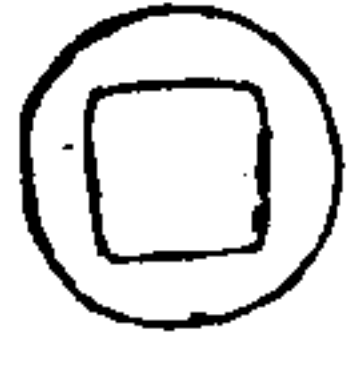
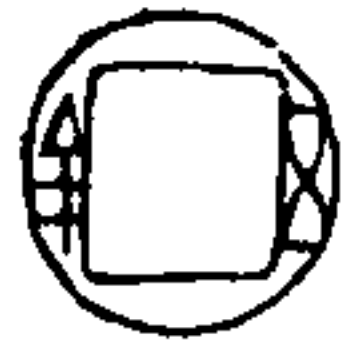


五

五銖傳形穿上王金向右書



雙五見前譜此右五字內有一直畫式較小



五金見前譜此二品金字俱有缺筆

補遺



蜀漢直百見前譜此形製極薄小子年得之蜀中者前人未之見也



鐵五金金作金亦子年宜蜀所收

續泉匯

利一

共

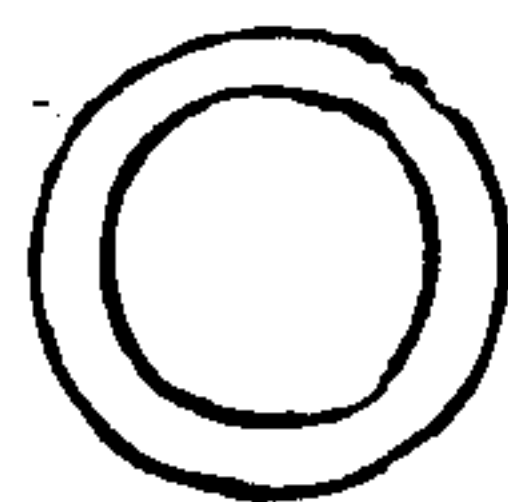
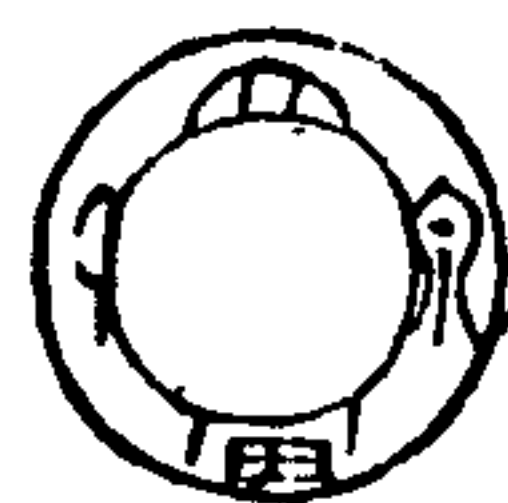


陳太貨六銖見前譜此形製較小面背俱四出文異孫春山所

藏



後周布泉見前譜此合背同文異



吳大泉當千 按緹環錢所見皆五銖獨鍾麗泉藏有大泉當千一品亦以圓鑿鑿成者卷中漏載特補於末



太平百金 定平一百俱見前譜此極小異亦子年蜀中新獲

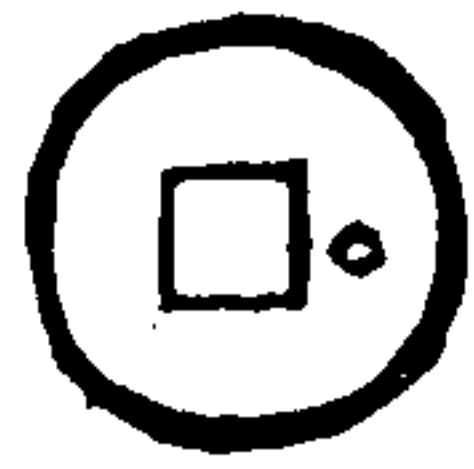
續泉匯

利一

七

續泉匯利集卷二

唐



開元錢見前譜此背上下雙月右一畫次上疊月三右一〇異



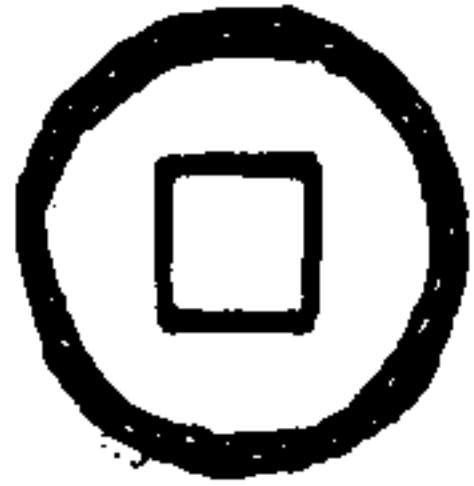
續泉匯

利二

面同前背右文不可識



陰文開元無外郭背平



此外郭有花紋甚細或後世好事者為之不必屬當時之制然

既有此品亦可存以備格



乾元重寶錢見前譜此背上下左右四月異



鐵乾元背平

續泉匯

利二

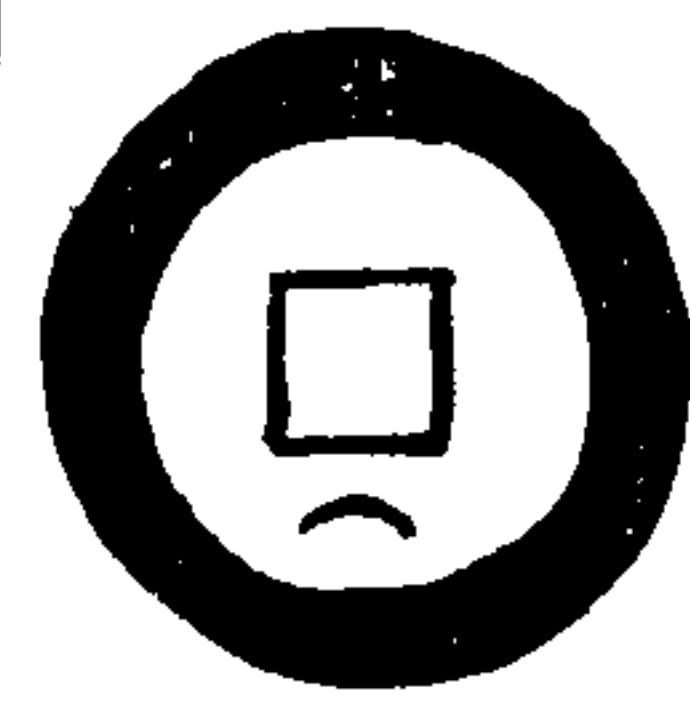


會昌開元錢見前譜此背裏在上左一畫次裏在下倒書三洪在上下立月四福在右



一背益在上次越在下俱見前譜此鉛鑄為異子年所藏

附史思明

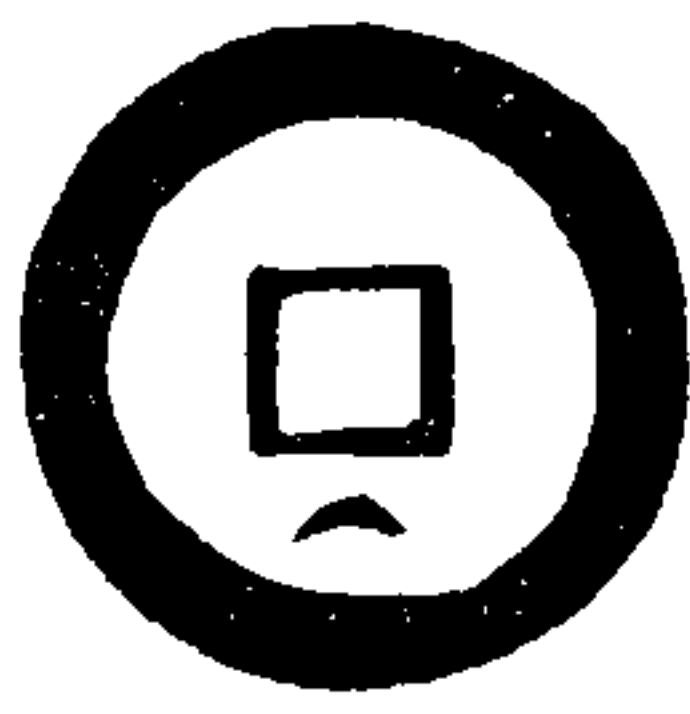


得壹元寶錢見前譜此背下偃月次上下右三月異

續泉匯

剛二

三



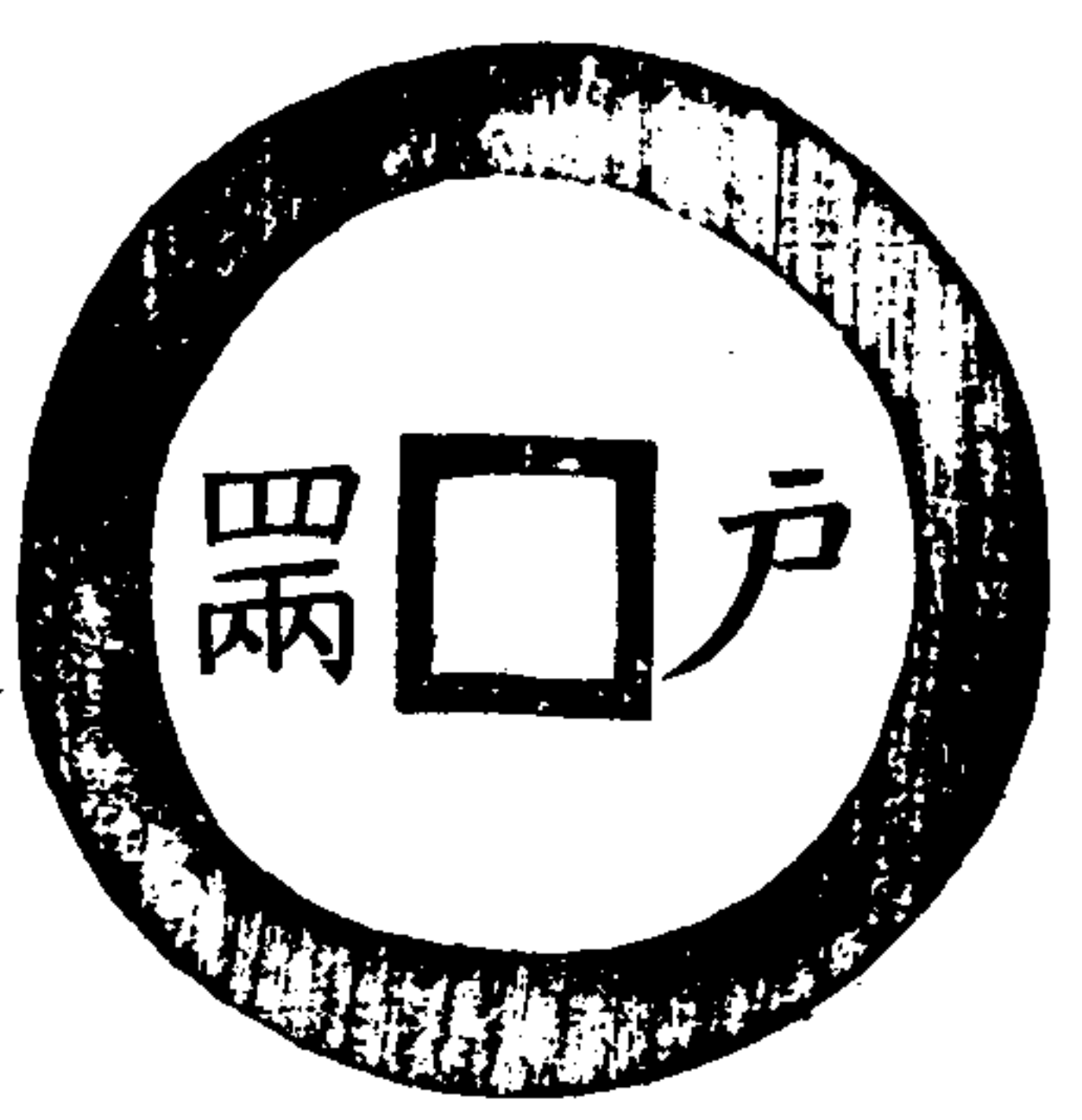
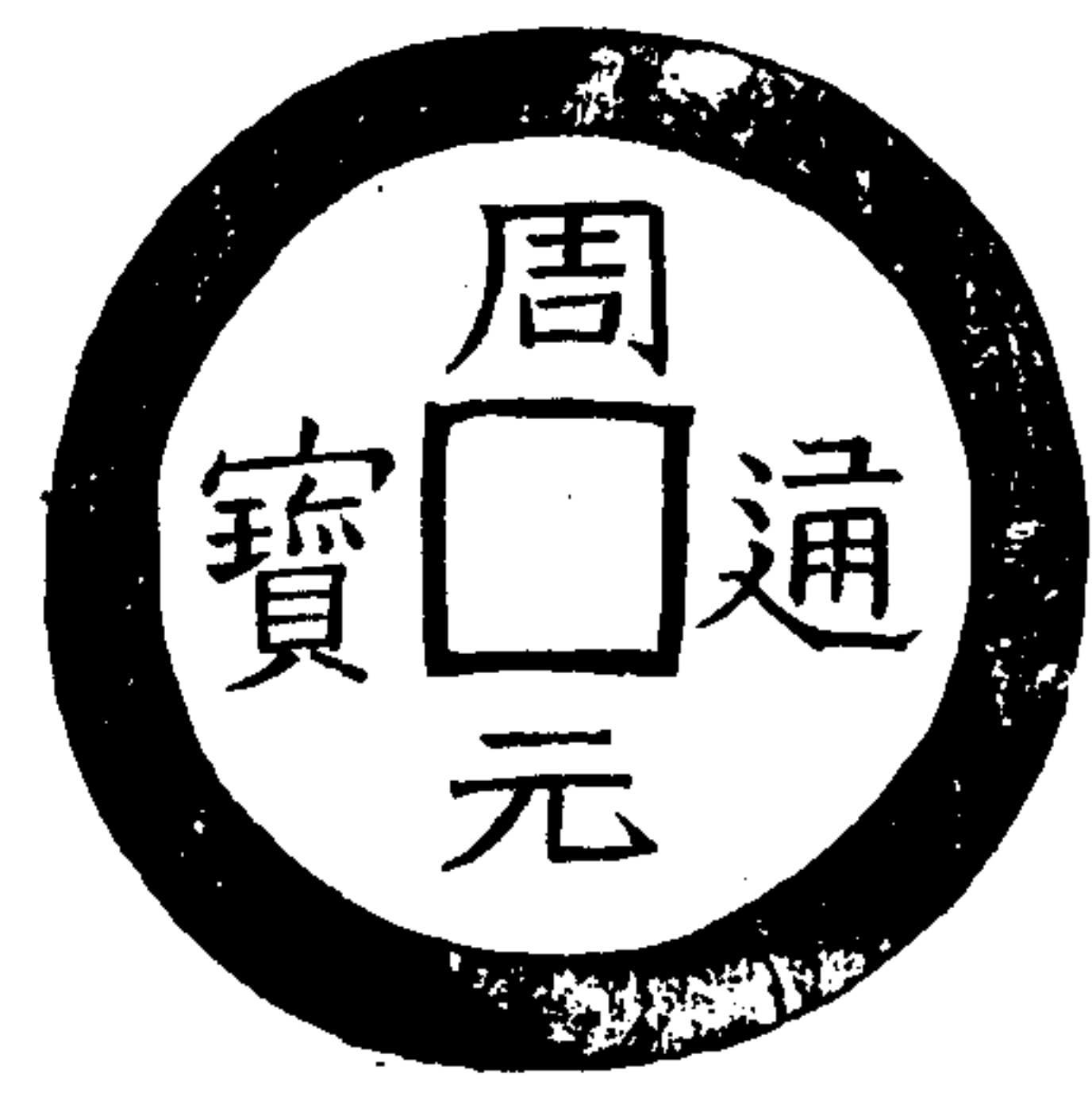
順天元寶錢見前譜此背下偃月異

後漢



漢元錢見前譜此背上月星各一為異

後周



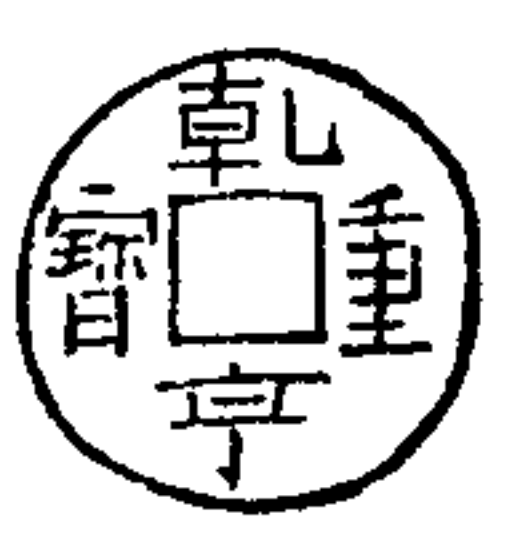
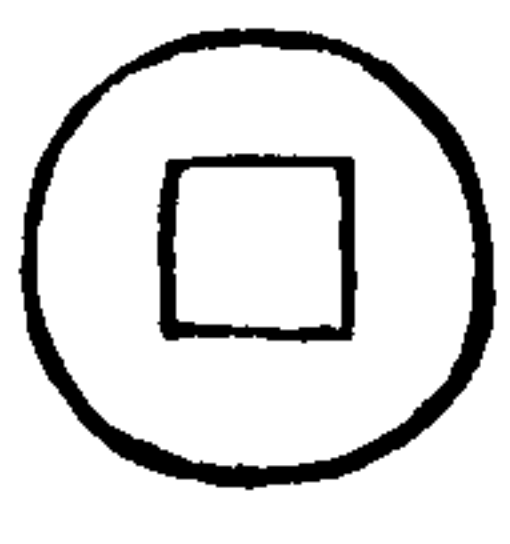
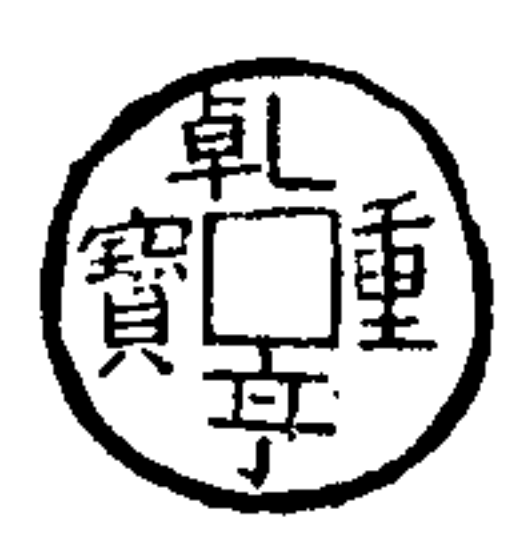
續泉匯

利二

四

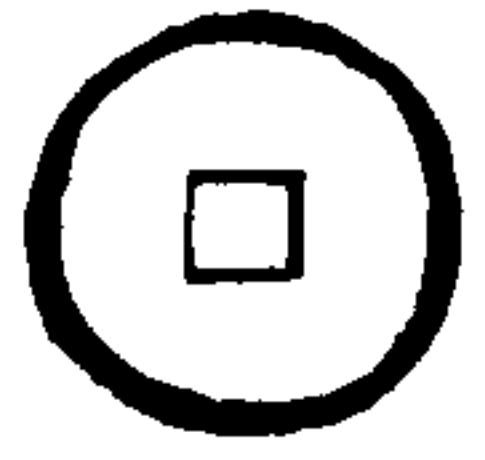
周元錢見前譜此品絕大按世宗朝大錢重一兩者見彙考重四兩者未聞此品背有戶字自係戶部所鑄其非私鑄可知或當時鑄此錢式未經行用者歟 子年云流俗最重周元錢此品字體稍遜背文類明制疑出後人仿作

附南漢劉龔



軋亨重寶錢見前譜此二品亨寶二字小異

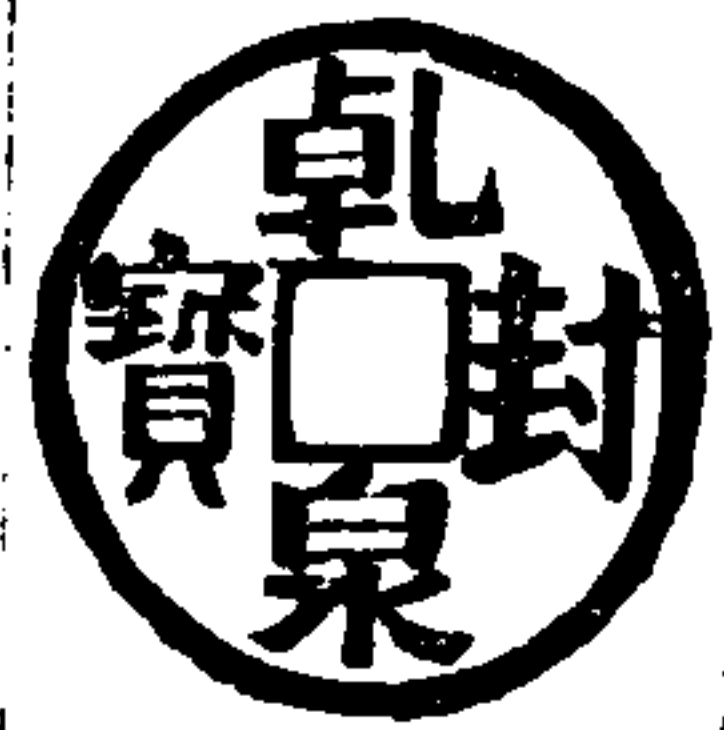
附 後唐李璟



保大元寶錢按王圻稗史彙編云南唐元宗鑄永樂大典事林廣記保大元寶江南王李璟鑄董道錢譜張端木錢錄皆載之而泉志不載是以劉燕庭頗疑其偽然收入泉苑或先疑而後信歟余未見此錢茲從泉苑摹出備品以待知者

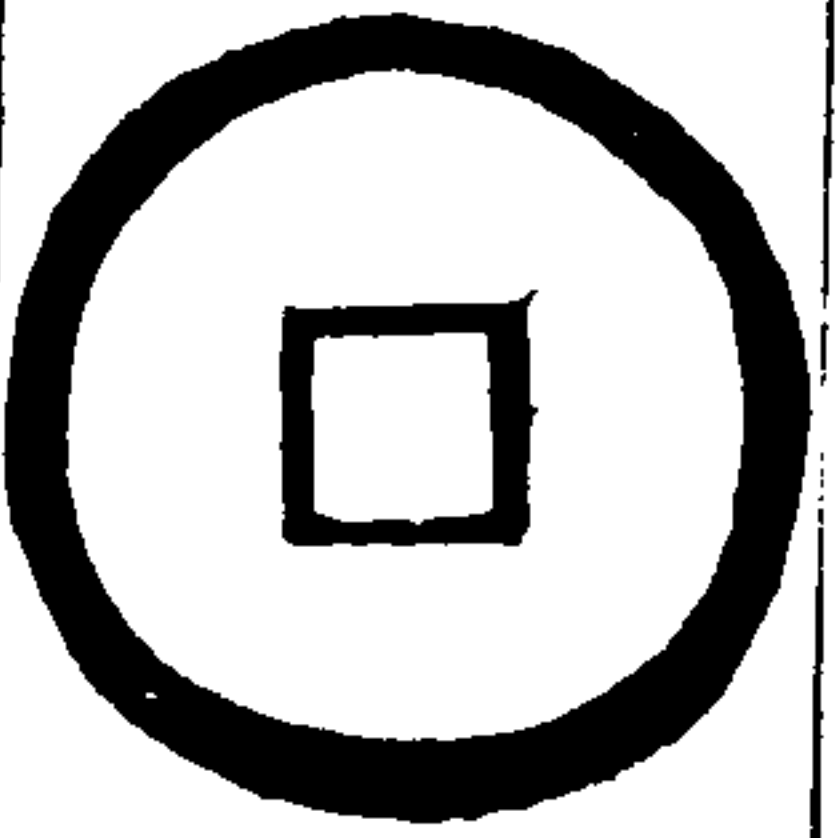
附 楚馬殷

續泉匯

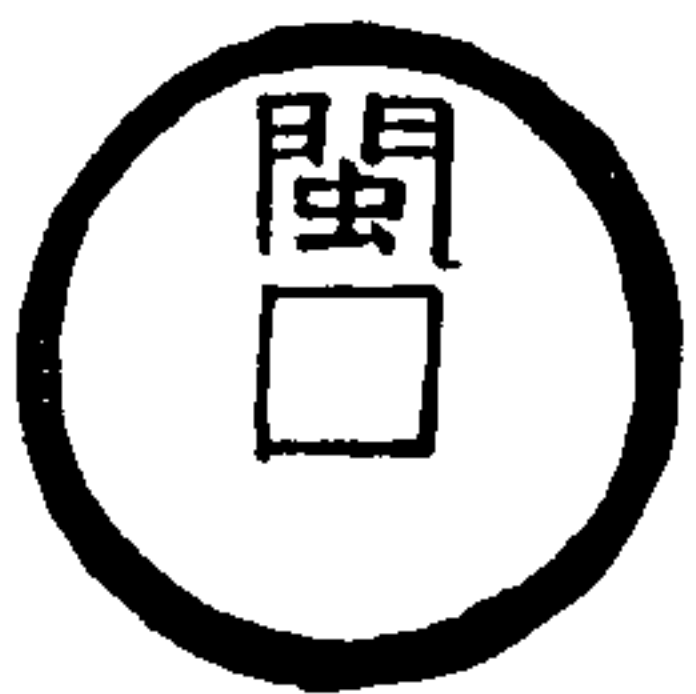
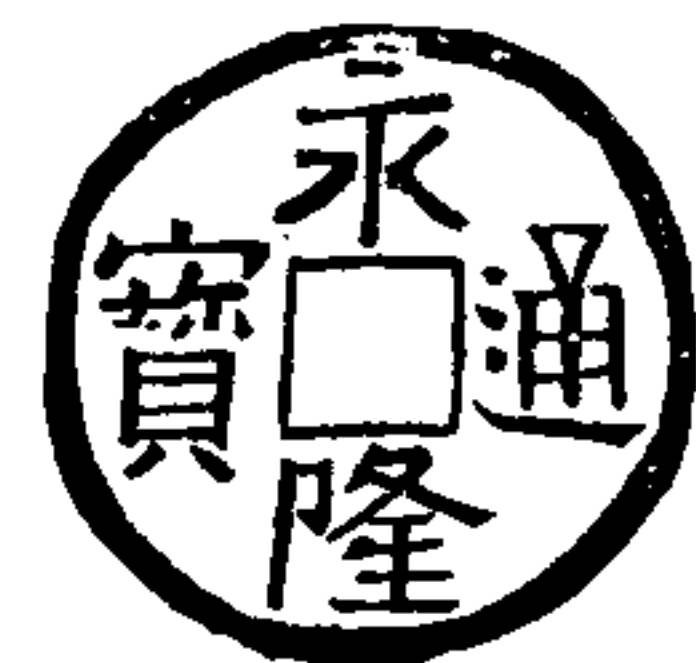


乾封泉寶錢見前譜茲泉寶二字小異

附 閩王審知王延義



大開元錢見前譜此寶字微異開字从門元字不挑知非唐時物

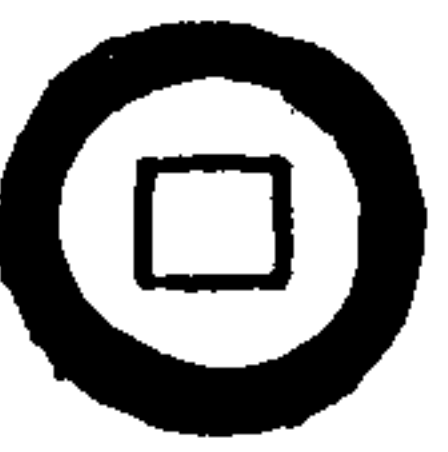


永隆隸書錢見前譜此較大銅者背無字鐵者背有閩字及星月此閩字與鐵錢同而無星月

北宋



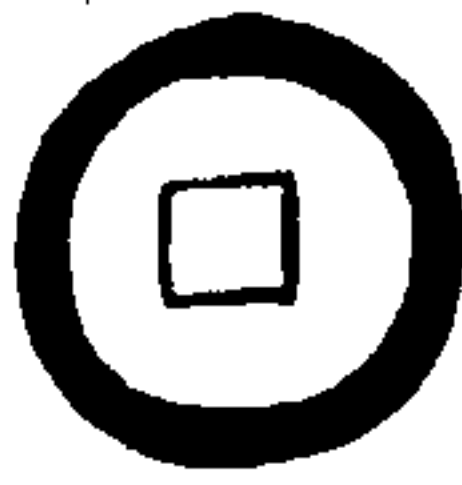
太平合背錢見前譜此背文向左次只太平二字倒書孫春山所藏



康定錢前譜載鐵者此銅質千百中不一見也



慶曆錢見前譜較大此小平錢文亦曰重寶且慶曆上下讀亦異右旋者背磨夷

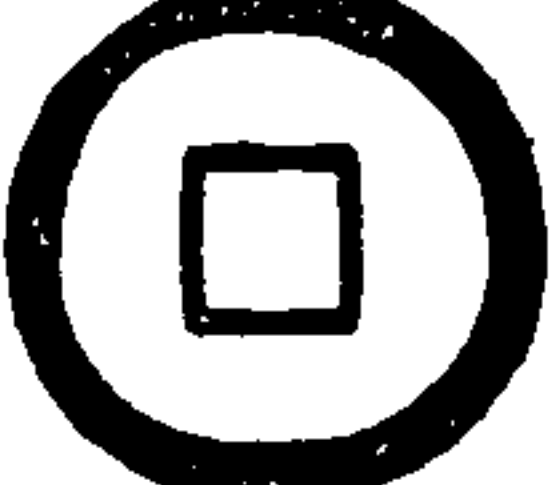


元豐錢見前譜按元豐三體書錢所見正書者字較遜豐作豐續泉匯 七

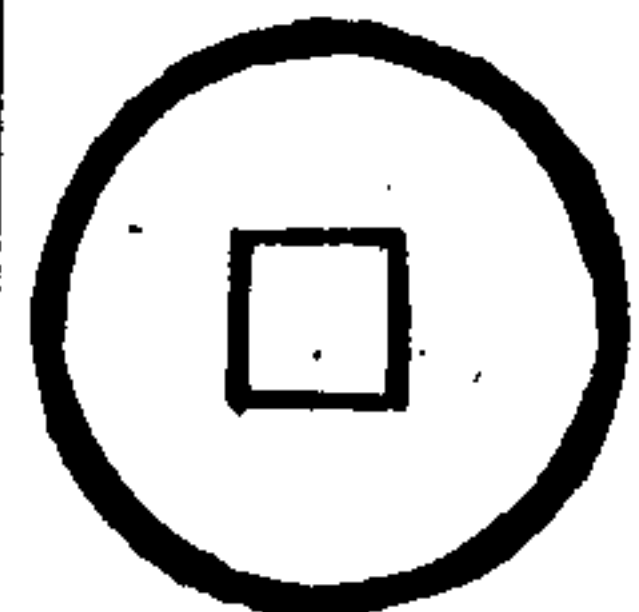
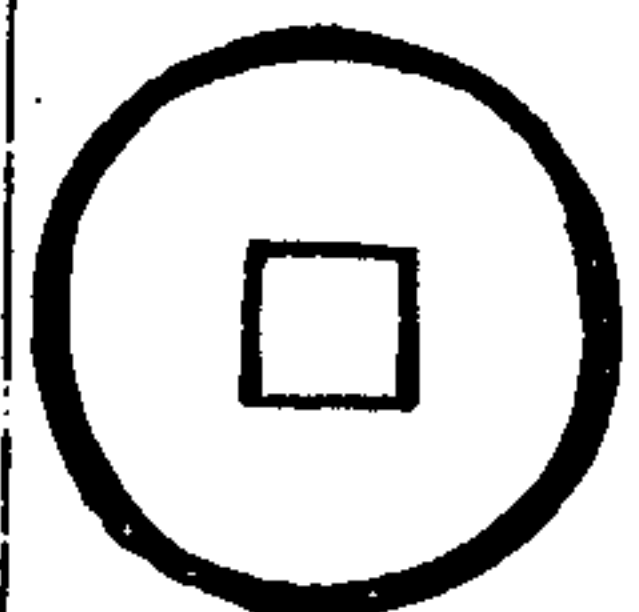


色亦赤頗疑不盡宋鑄獨子年此品作豐色質俱確係北宋錢

此背文錯范



元豐折二錢見前譜此左旋讀鉛質甚異亦子年舊藏



此錢兩面無文然銅質形製確係崇甯大錢之背南宋

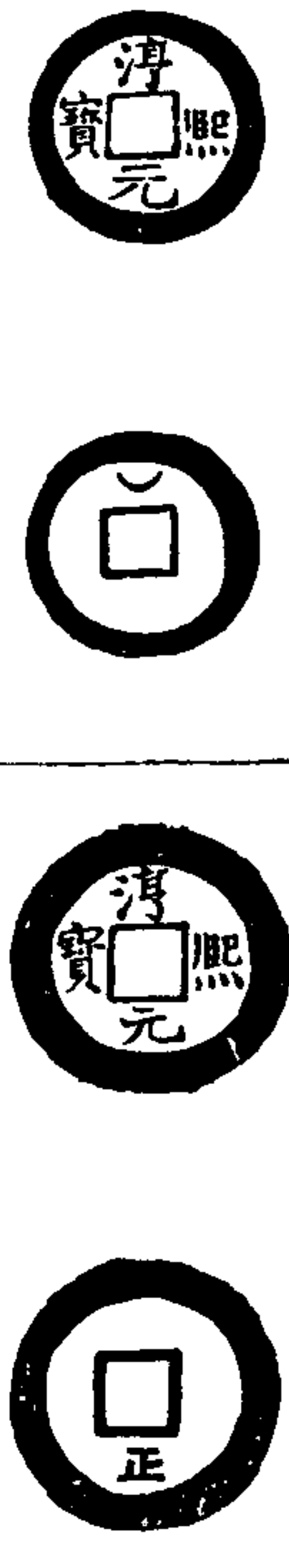


徐夢莘三朝北盟會編紹興元年三月劉光世鑄招納信寶錢續泉匯 八

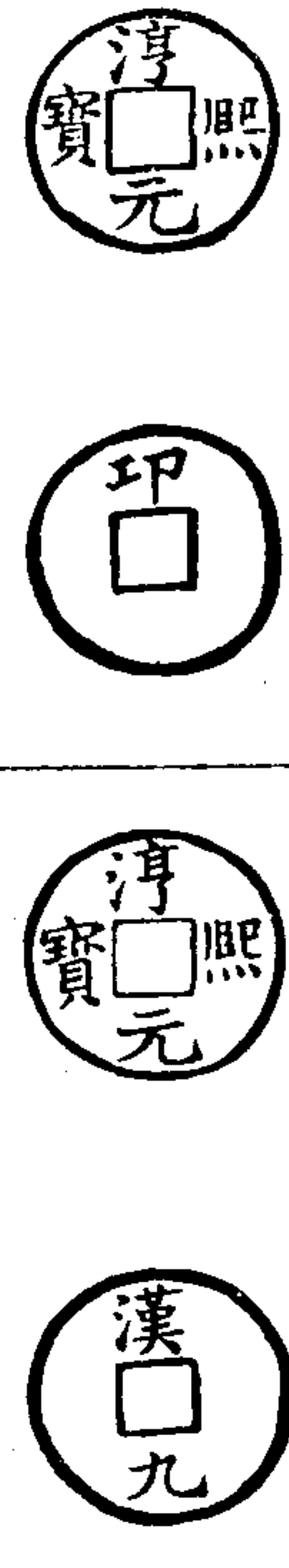
招納歸附熊克中興小紀紹興元年金達蘭居祁州其眾留承楚大帥劉光世欲攜貳之乃以金銀銅鑄三色錢文曰招納信寶獲金人則燕餞而遣之未幾踵至得眾數萬策考據永樂大典面納字在右背穿上使字下押與此合



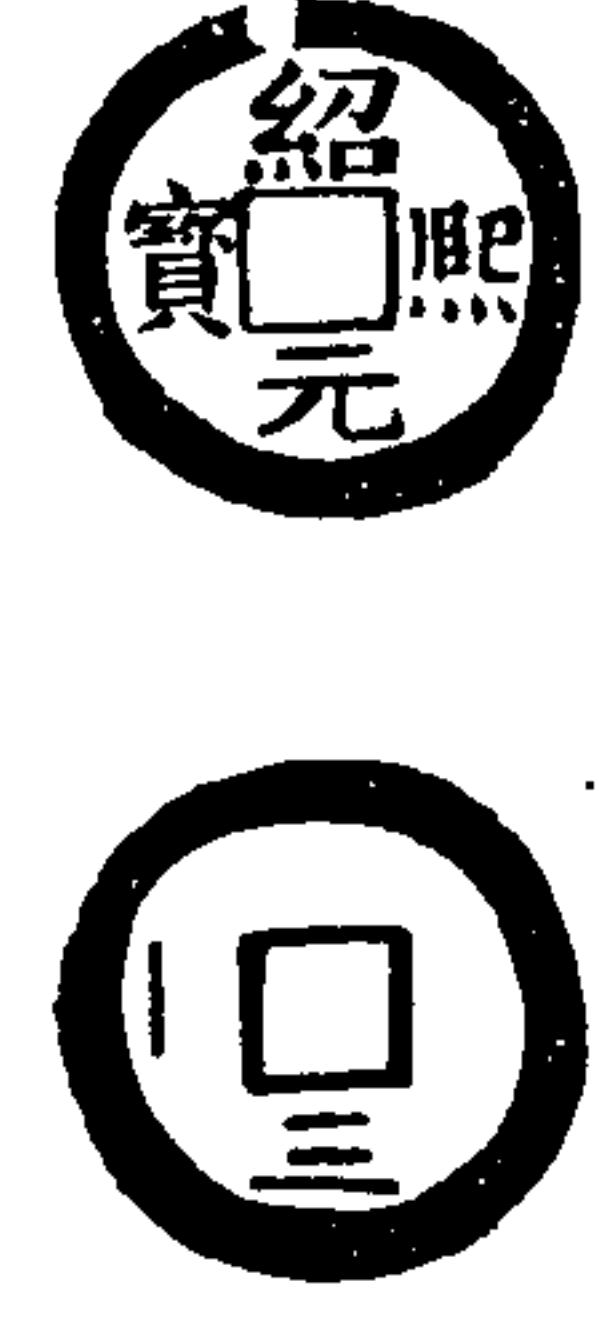
鐵乾道折二錢見前譜此背松字在左下仰月異



淳熙小平錢見前譜此背上月次折二錢背下正字為異正字義不可解窠考收淳熙錢五六十品獨缺此種又有小平篆書錢今未見



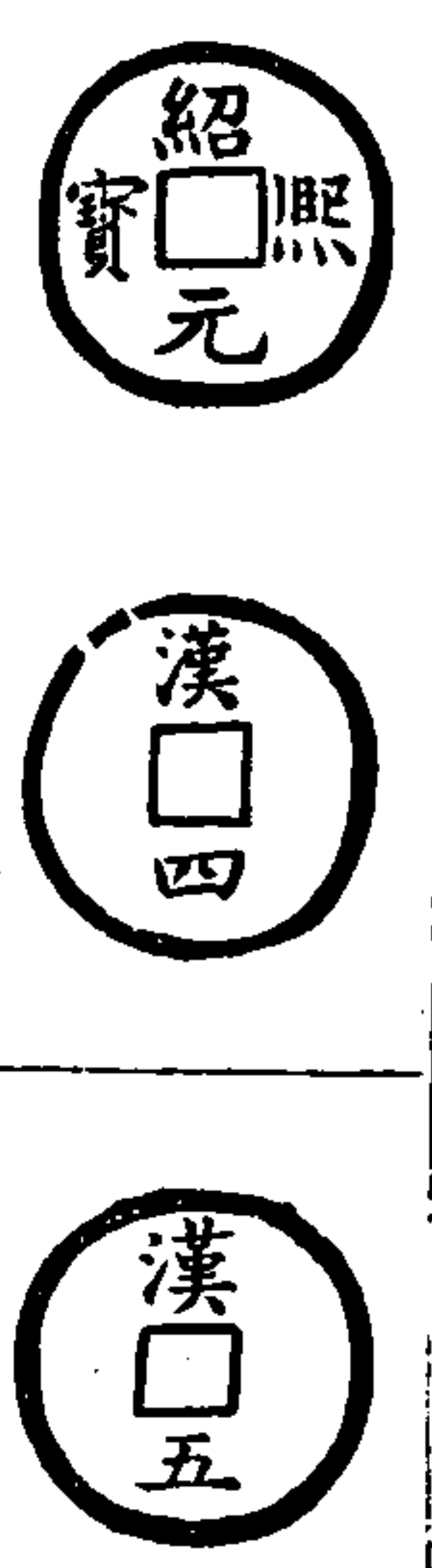
續泉匯 利二



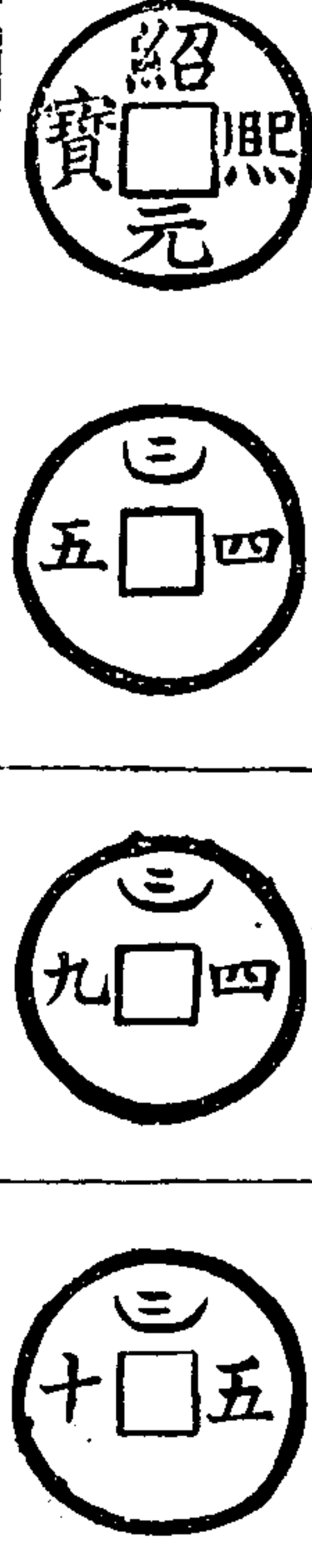
紹熙折二錢背三字見前譜此左一監書異



鐵紹熙小平錢見前譜此背漢四異



鐵紹熙折二錢見前譜此背漢四次漢五異

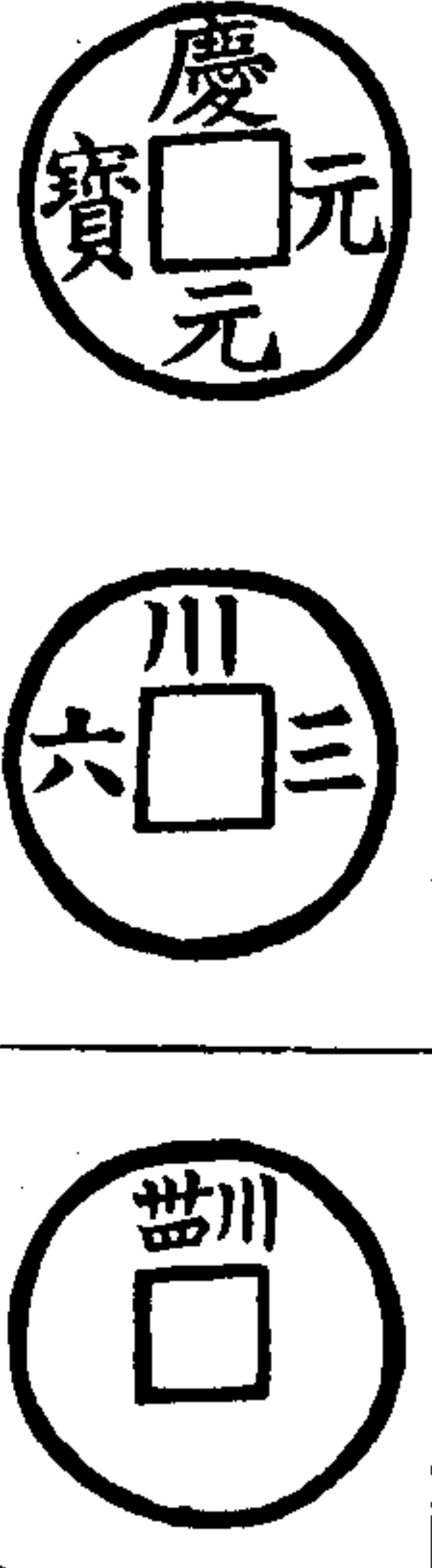


鐵紹熙大錢見前譜背上舊釋星月子年以為即三字之記此背左右四五次四九三五十異

續泉匯 利二



鐵慶元折二錢見前譜此背漢五次漢七異



鐵慶元元寶大錢見前譜此背上川左右三六次上川卅四並書異



鐵慶元通寶大錢見前譜此背上三下五十次上利元下五六異其說亦見前譜子年官蜀續獲南宋鐵錢有劉燕庭所未備者悉補載之

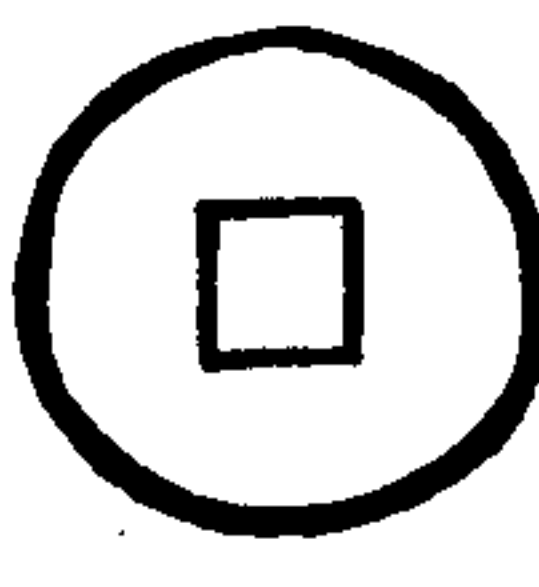


續泉匯

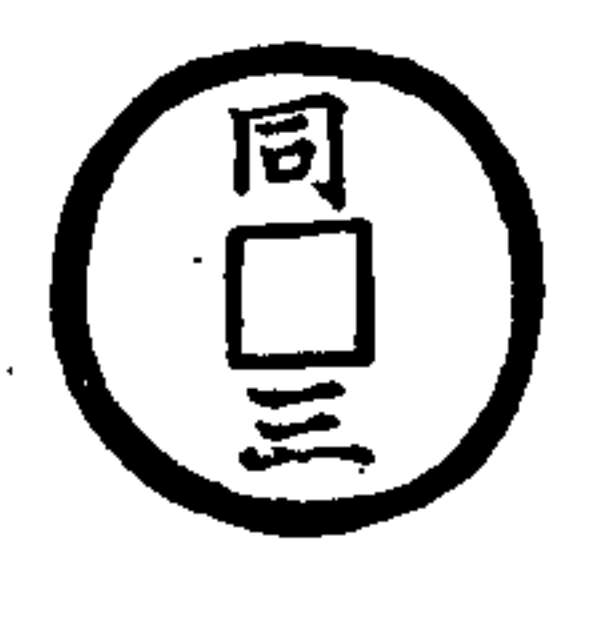
鐵嘉泰元寶折二錢見前譜此背漢元異



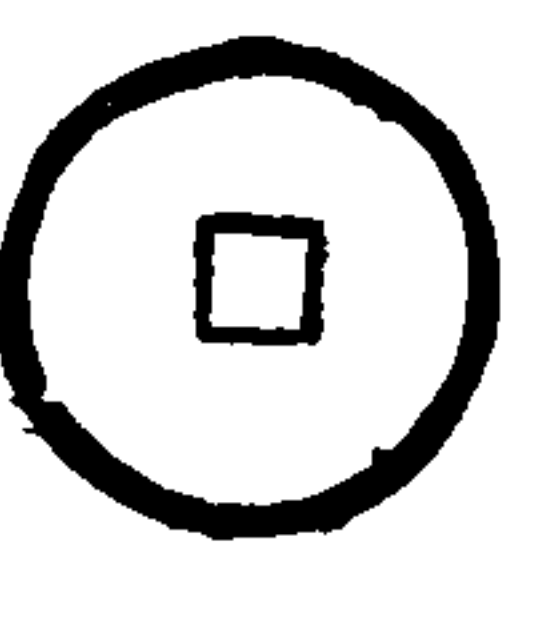
鐵嘉泰通寶折二錢見前譜此背同三異



開禧折二錢見前譜此背無文



鐵開禧折二錢見前譜此背同三次漢元異

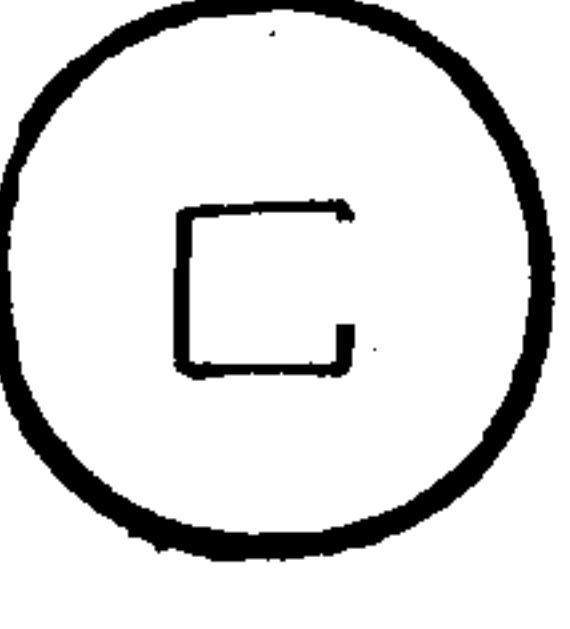
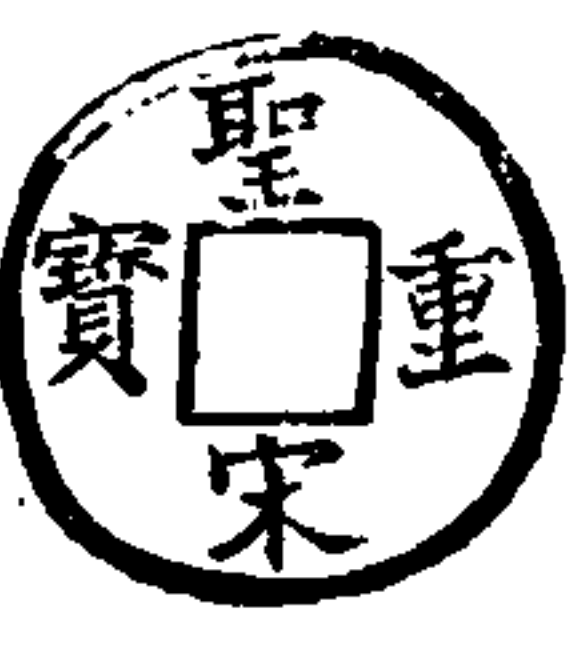


亦鐵折二錢上下讀背無文

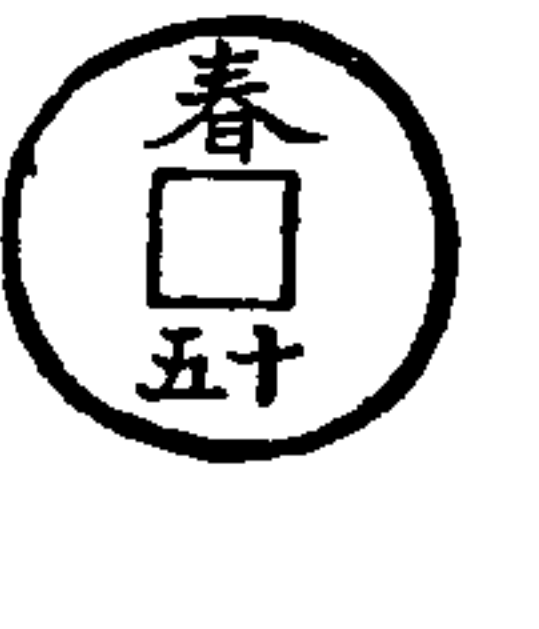
續泉匯

利二

三



鐵聖宋重寶大錢見前譜此背無文



鐵嘉定折二錢見前譜此背春元次春十五異



亦鐵折二錢上下讀背漢元異

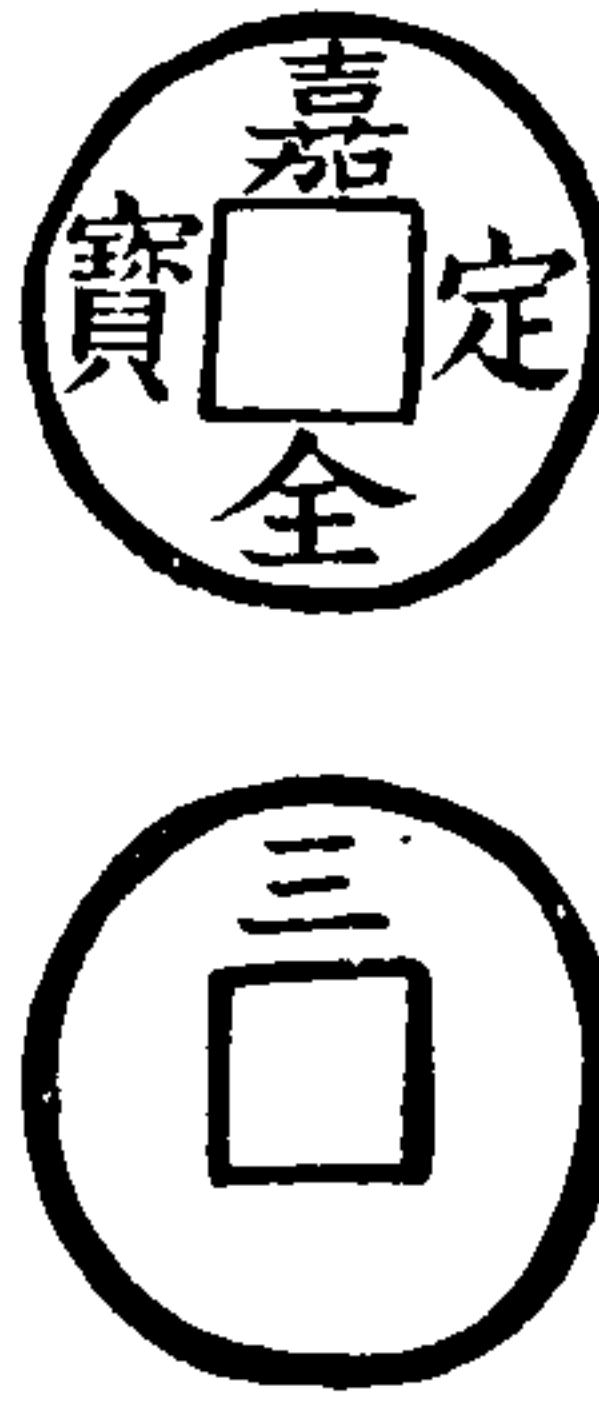


鐵嘉定崇寶錢見前譜此較小背上子年謂卽二字之記以當三背作子者證之良是

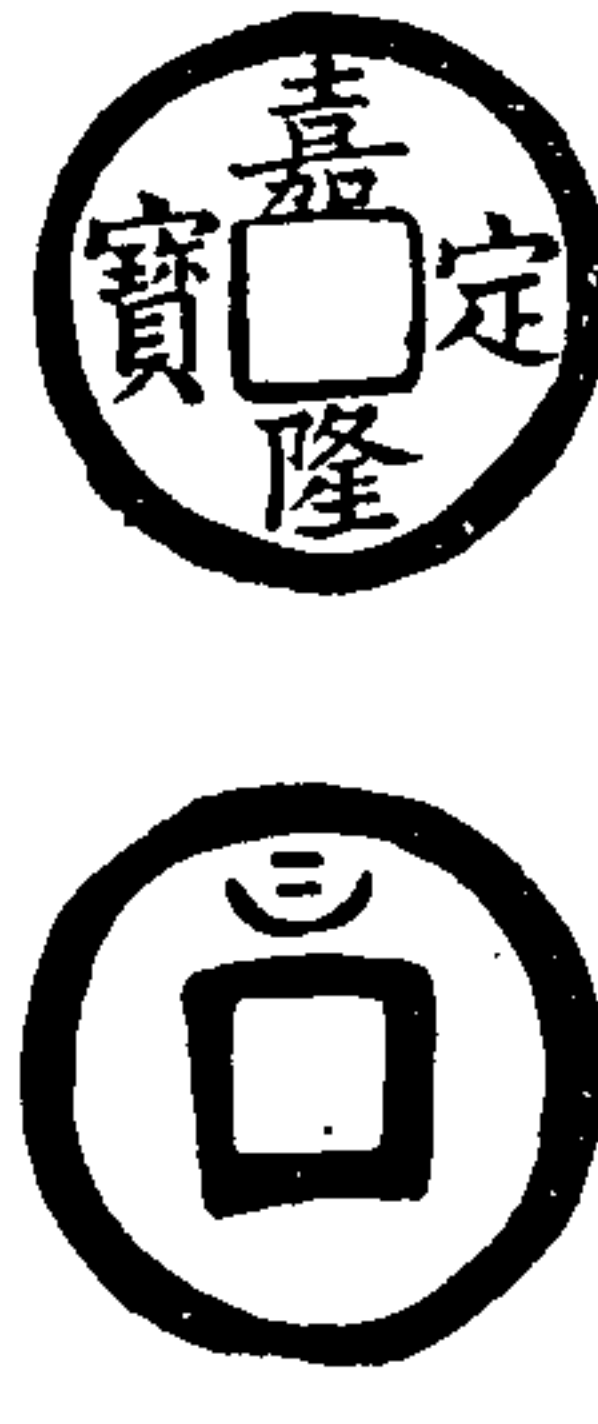
續泉匯

利一

三



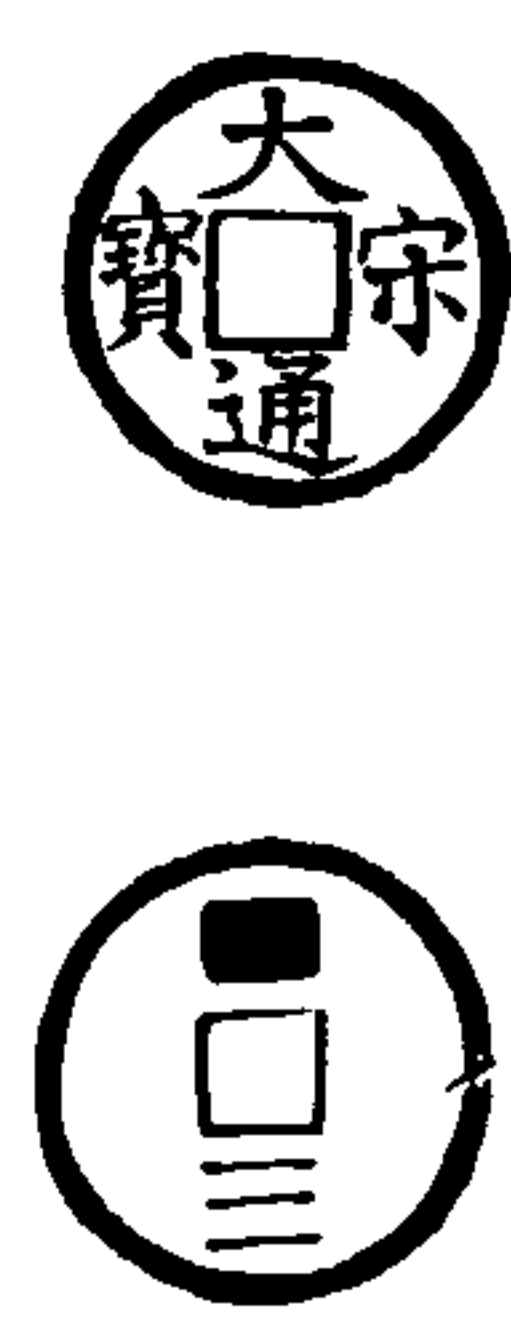
鐵嘉定全寶錢見前譜此背上三異



鐵嘉定隆寶錢前譜未備背上三亦子年蜀中所得按嘉定各種大鐵錢張叔未尙有大寶一種今未見



鐵大宋元寶小平錢見前譜此背下偃月異

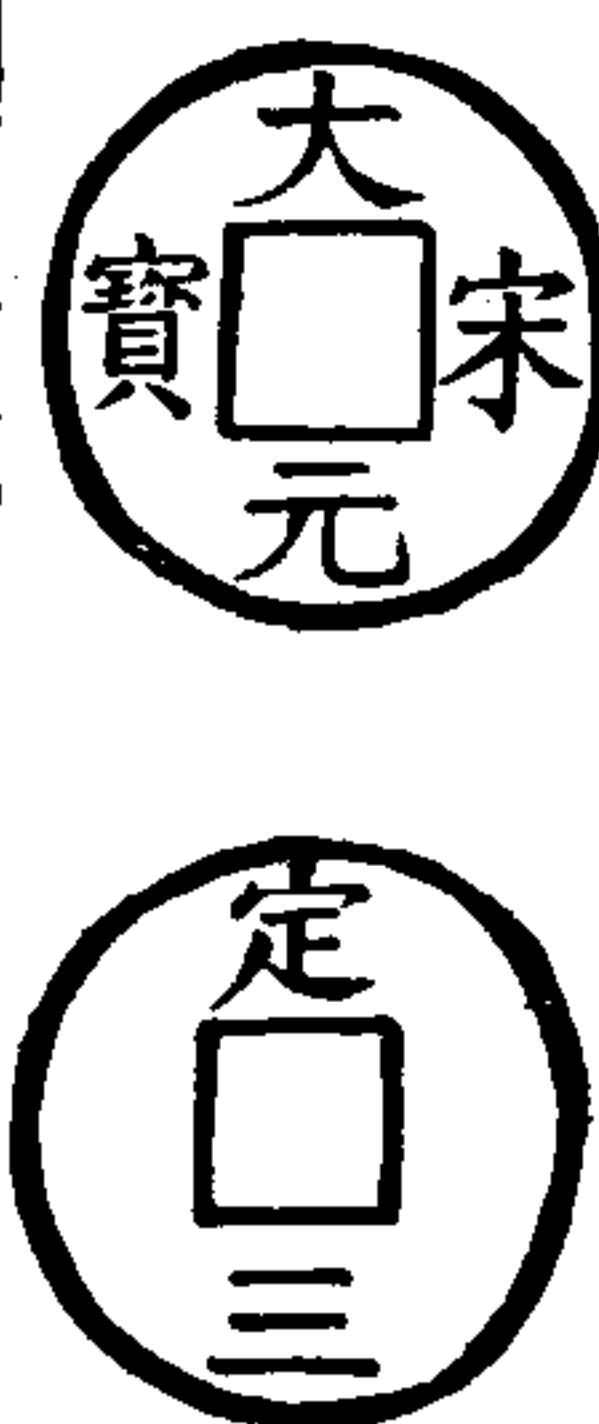


鐵大宋通寶小平錢背上不晰下三字按大宋錢通寶者殊罕見

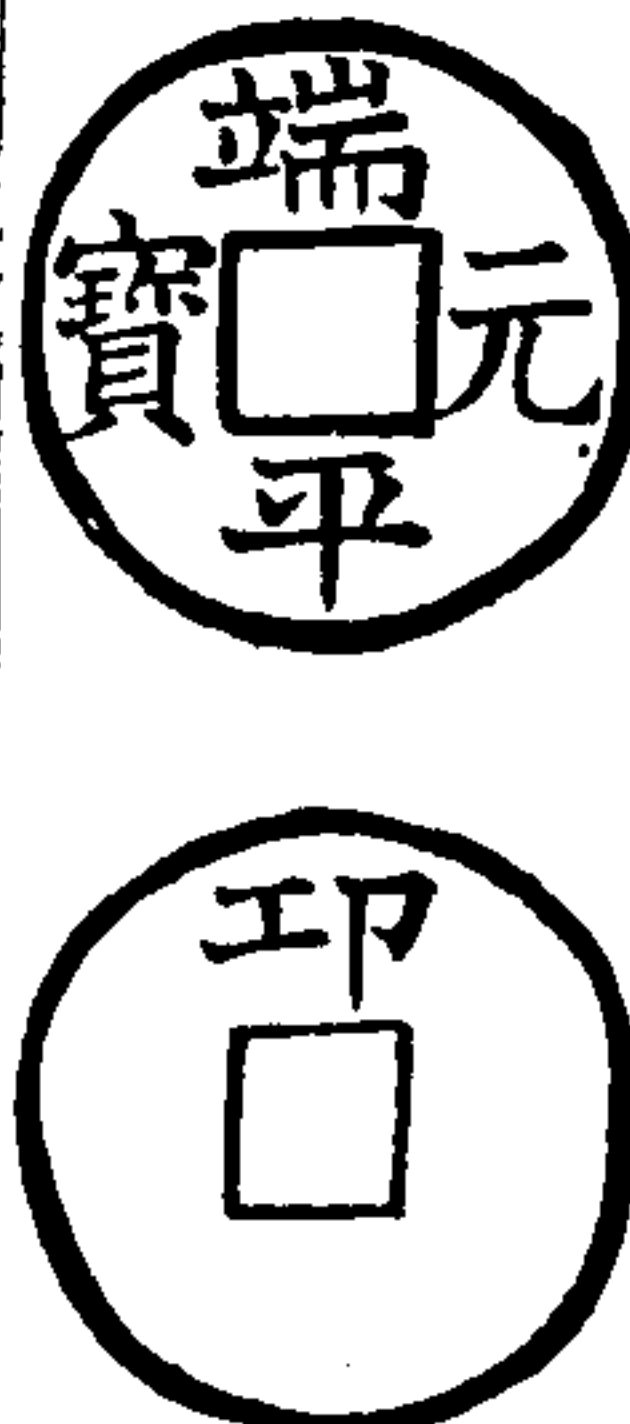
續泉匯

利二

四



鐵大宋折三錢見前譜此背定三異



鐵端平大錢見前譜此背上印復鑿金爲異 子年云成都市肆南宋鐵錢累累千百獨端平一種艱覯

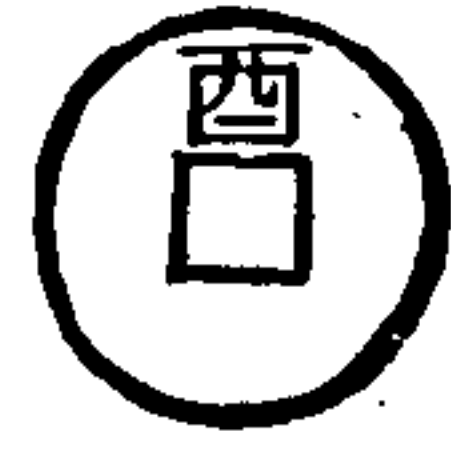
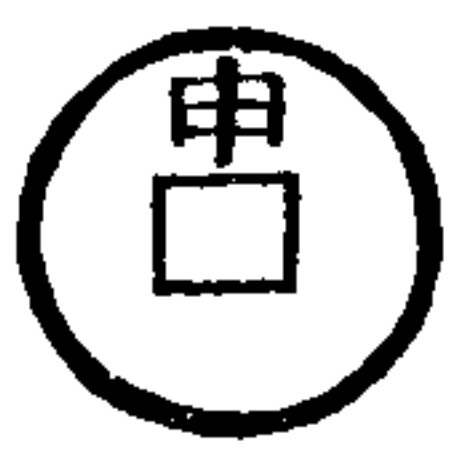
續泉匯利集卷三

金



大定小平錢見前譜此背文異上下陽陰二爻左右日月形似取乾坤日月之義 子年云錢背星月唐以來盛行此則疑非用品

續泉匯

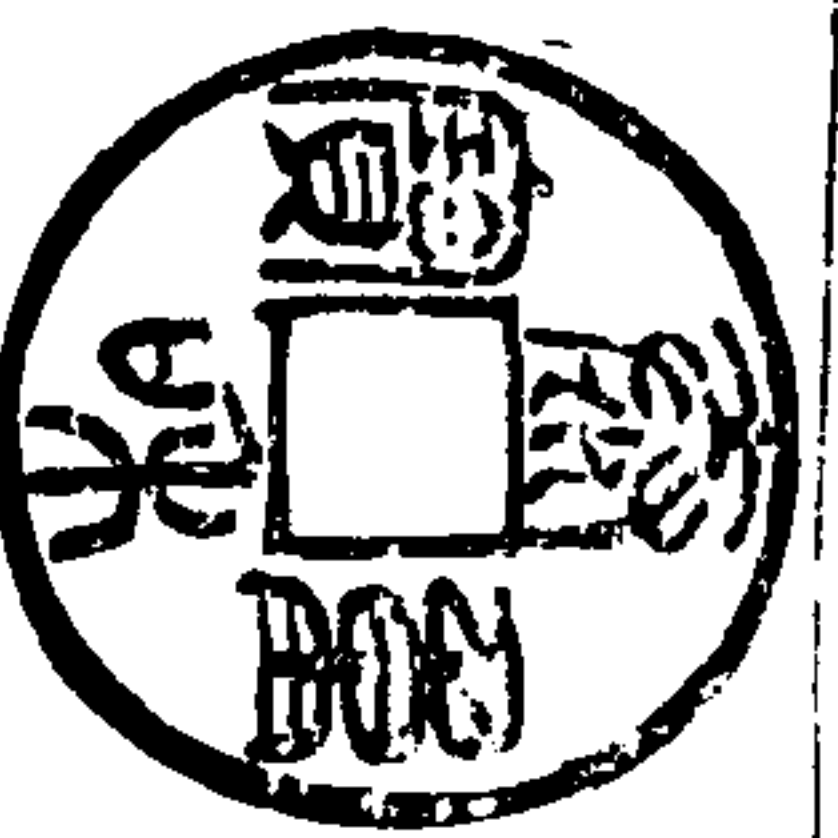
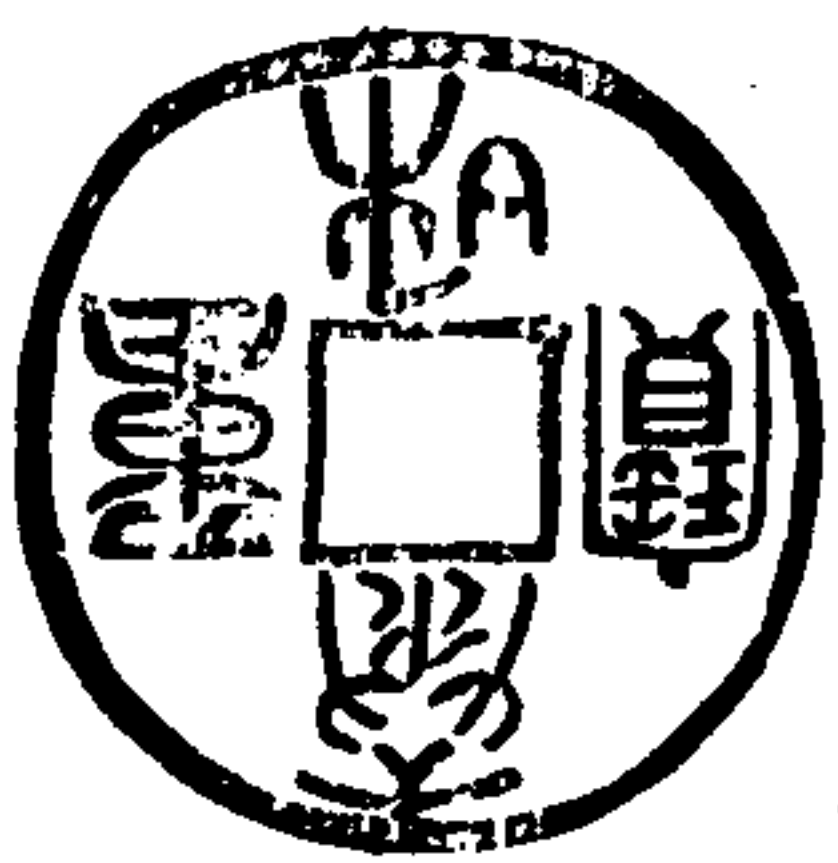
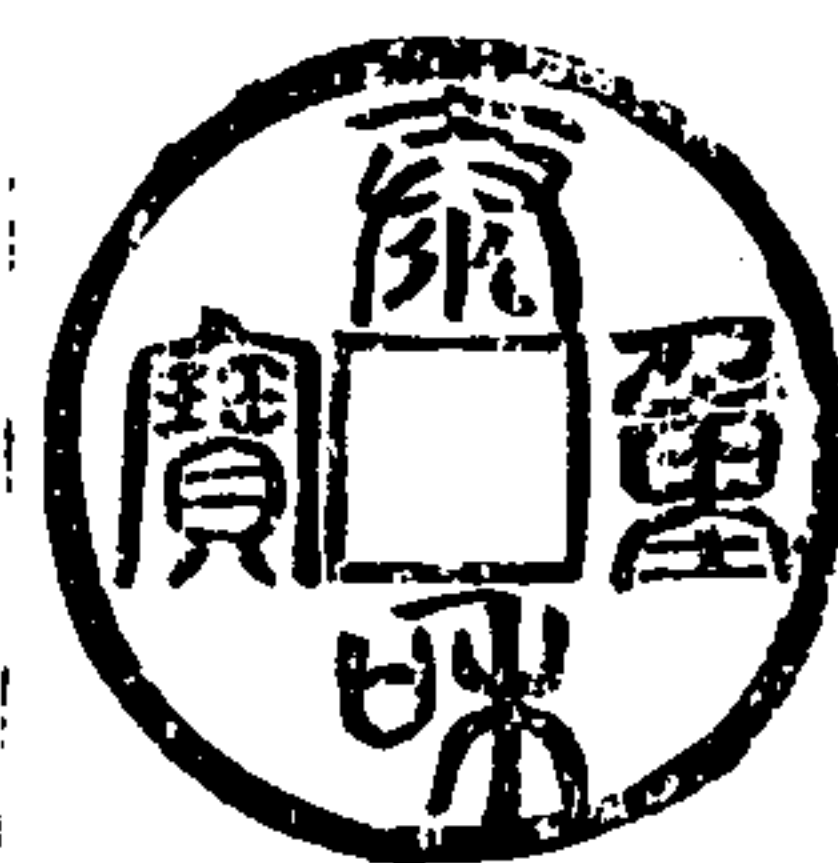


面背申酉二字無年號可稽然確係大定兩種錢錯範誤合為一者猶前譜之有申申錢也

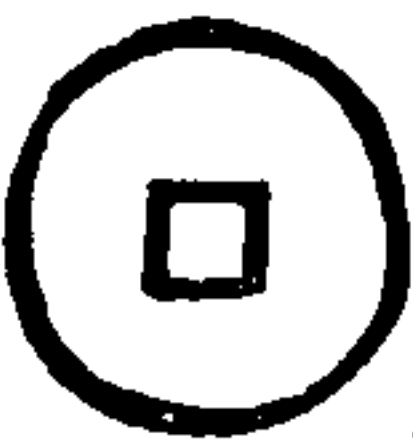


泰和通寶錢見前譜此背異上仰月左右及下一分半三字類

前譜之有一錢二分也



泰和當十合背錢見前譜此背文向上次向左異元



續泉匯

利三

大德通寶錢見前譜此制微大



皇慶屬仁宗年號僅二年其錢不經見今為胡石查所藏與各元錢相似確屬真品 子年云石查酷嗜元錢所藏精且多



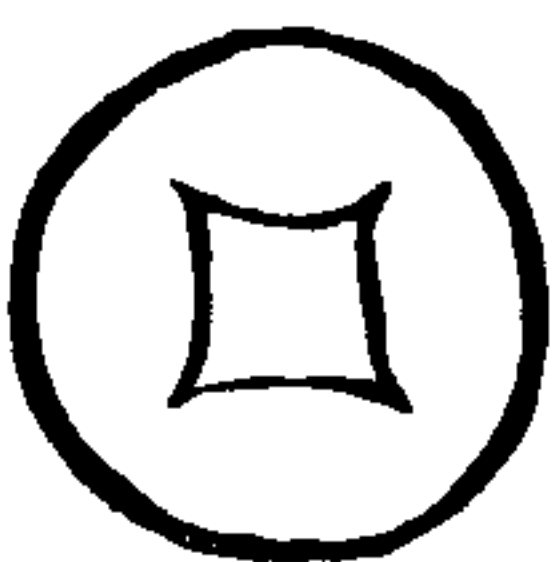
延祐三年錢見前譜背大昊天寺異泉苑云大長公主捨紫陰坊為大昊天寺故址在京西便門外此錢當是鑄以施寺中者



至治通寶錢見前譜此制微大



至順通寶錢穿作四曲文見前譜此背上下月星異亦石查藏

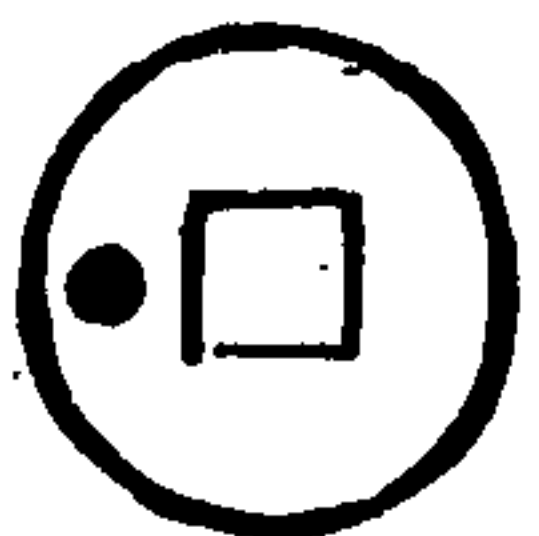
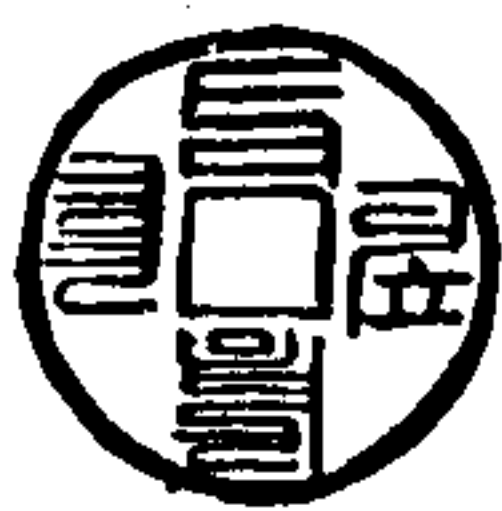


續泉匯

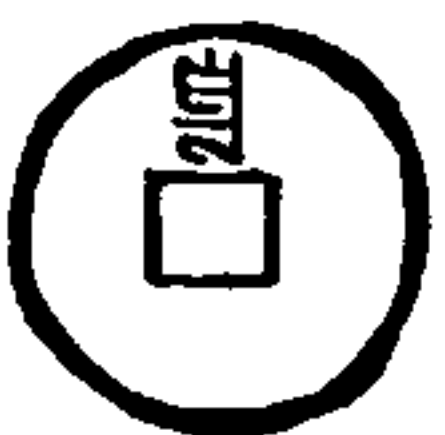
利三

三

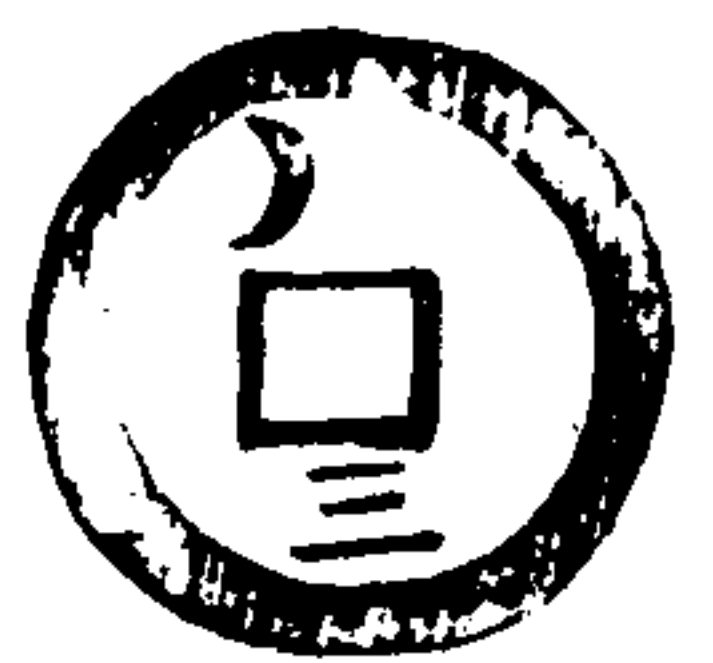
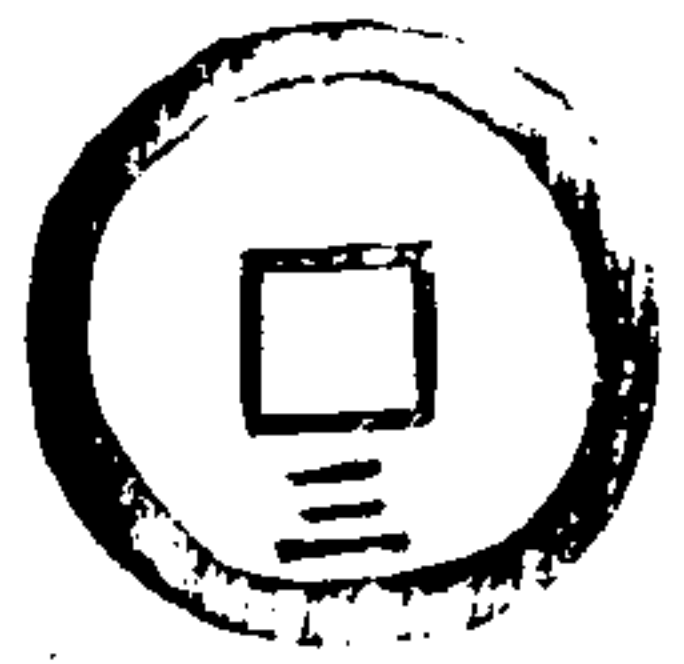
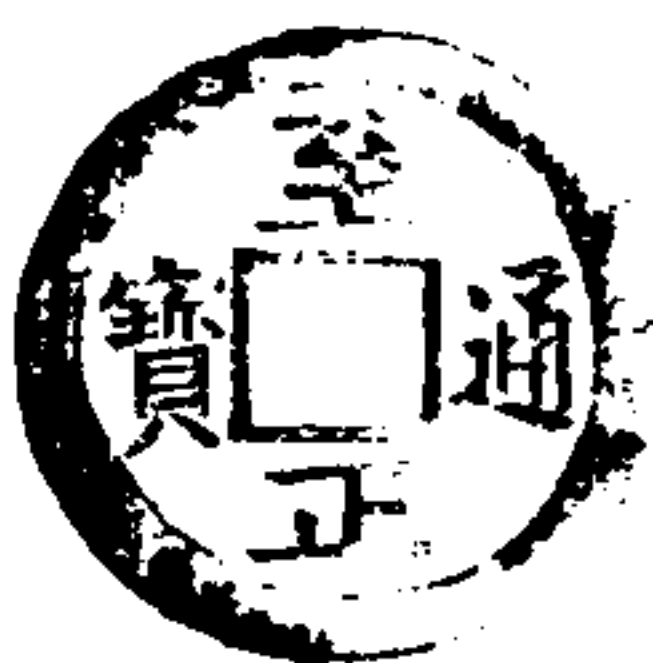
至元錢見前譜此較大似當一次小平錢文曰半分背上文字



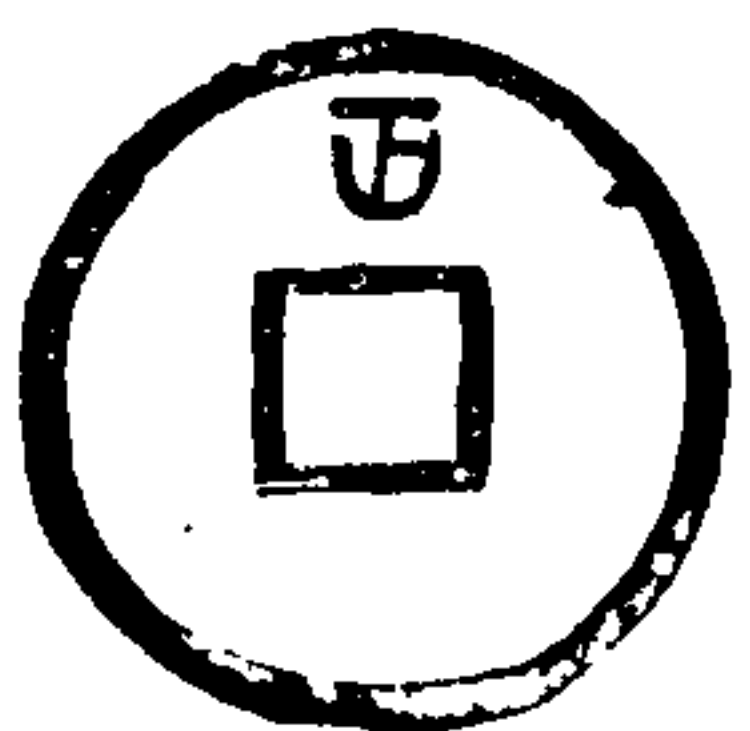
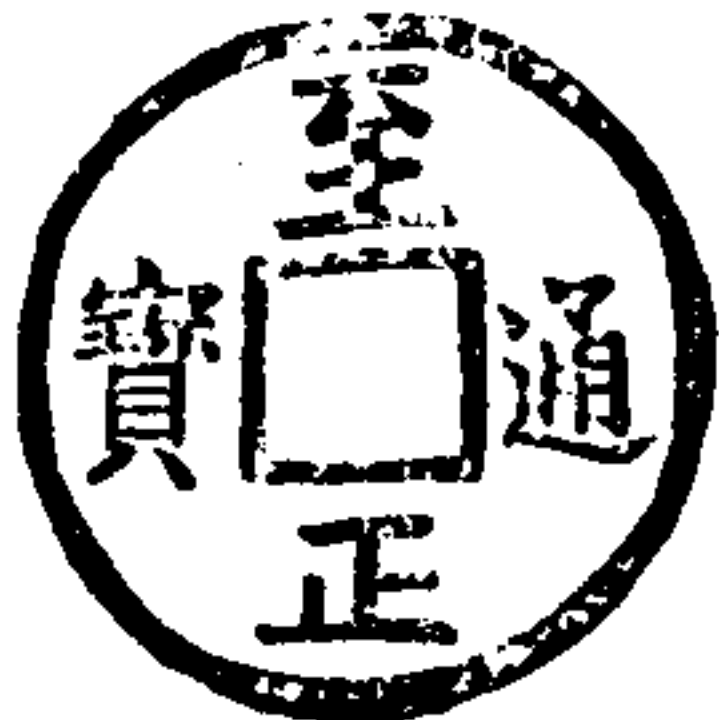
至元蒙古字錢見前譜此背左一星異



至正小平錢見前譜此背上蒙古書寅字



至正當三錢見前譜此背下三字上無蒙古字次背上立月異

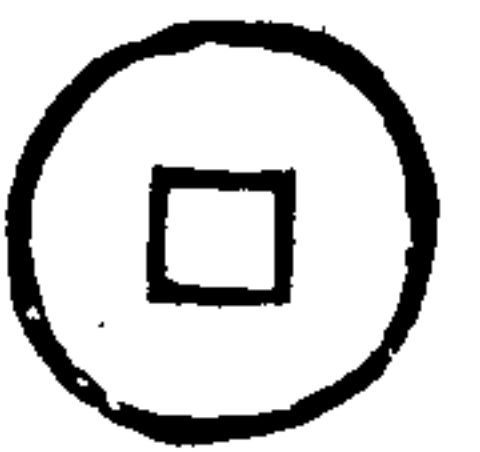


續泉匯

利三

四

至正當五錢見前譜此背上蒙古書午字



此錢無年號然曰支鈔半分自係權鈔錢別種決為元錢無疑

附偽宋韓林兒

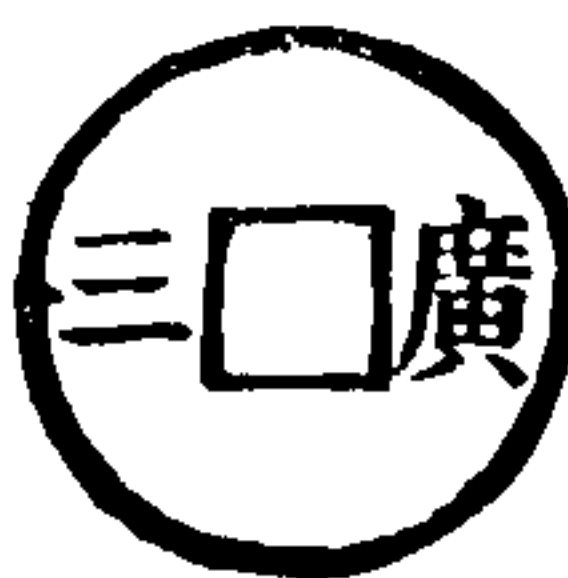


龍鳳錢見前譜此背上永字下仰月

明



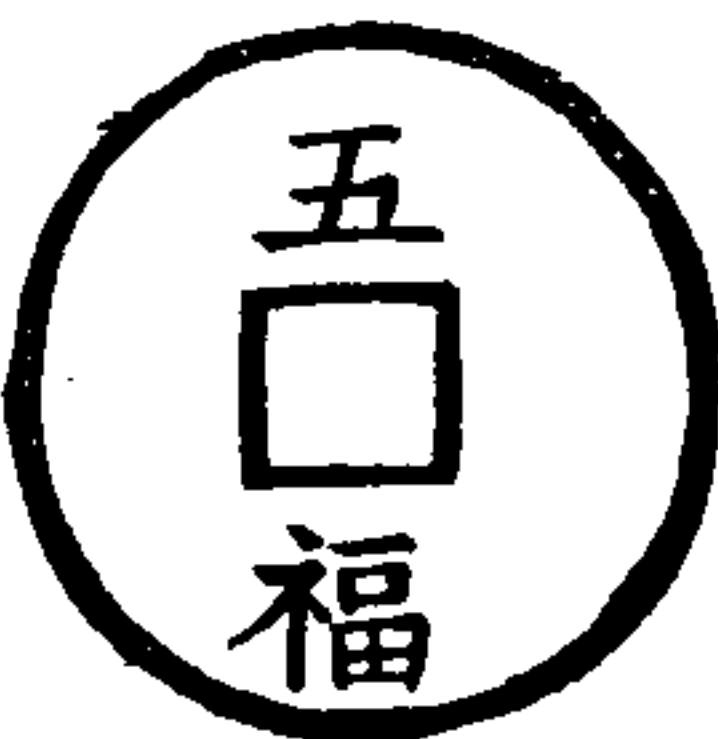
大中小平錢見前譜此背上鄂字以下大中錢俱見前譜



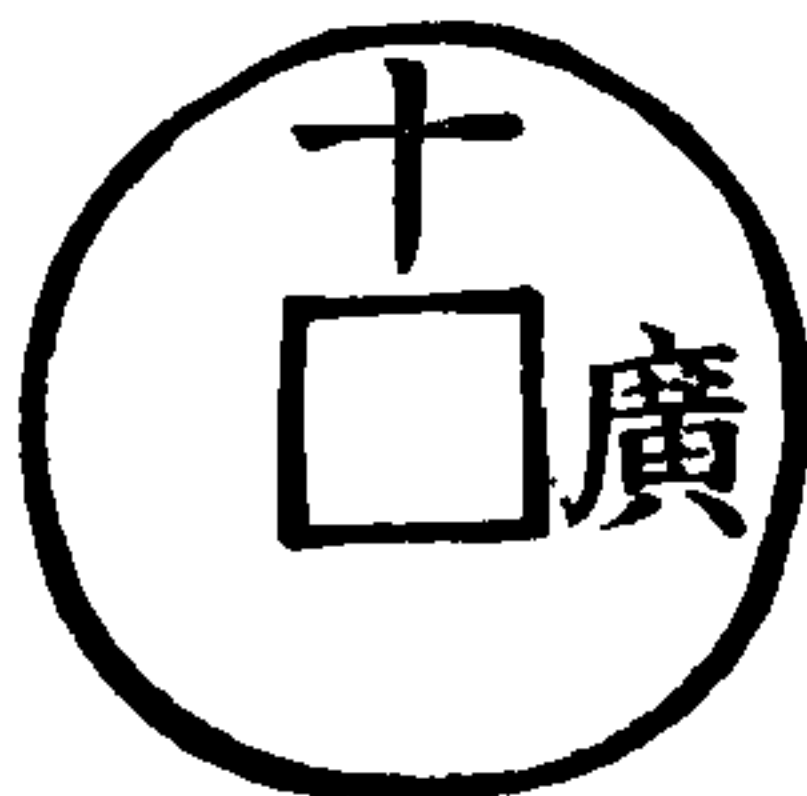
續泉匯

利三

五



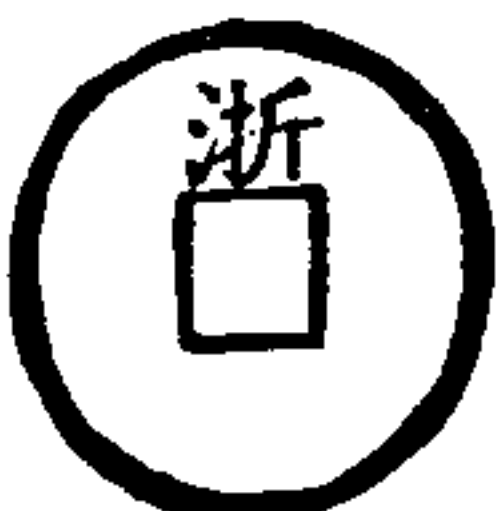
大中當三錢此背文廣三橫列次當五錢此背文五福



大中當十錢此背文十廣廣在右以上皆紀地名



洪武小平錢見前譜此合背次背向上以下洪武錢俱見前譜

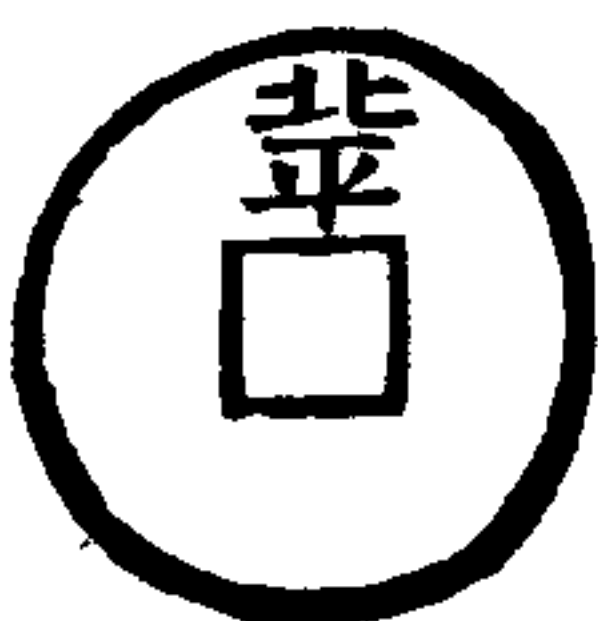


洪武當一錢此背上浙字

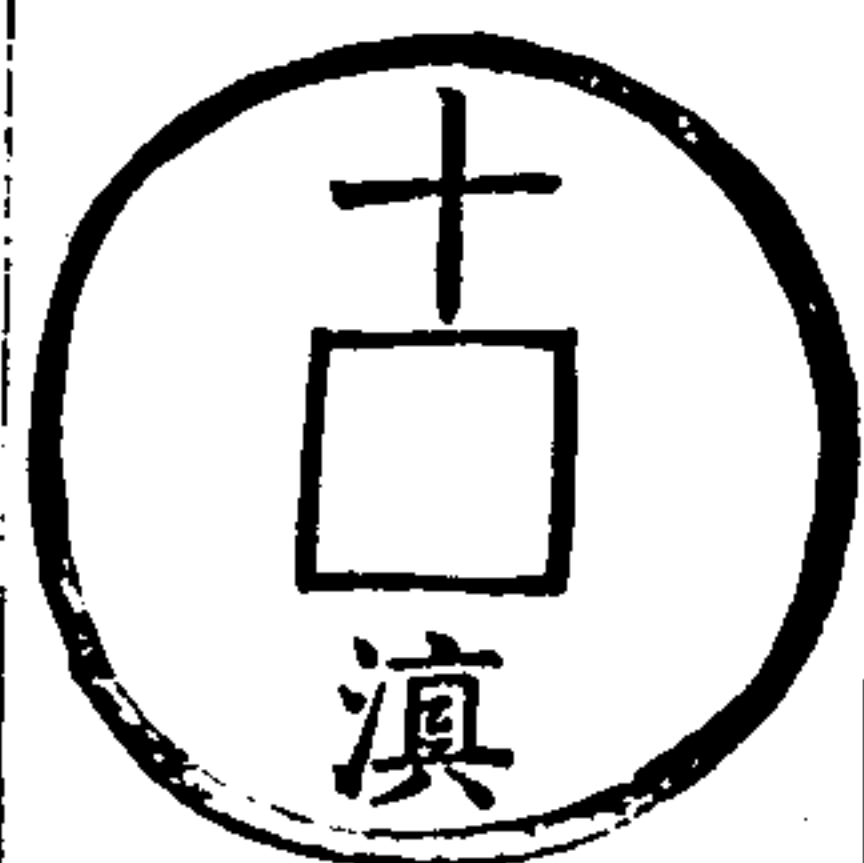
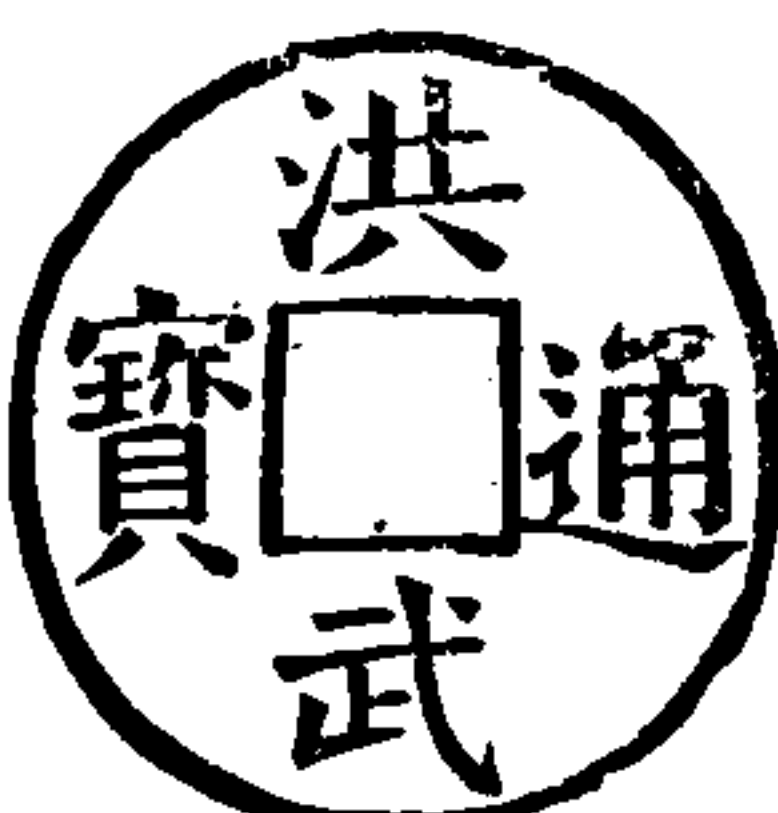
續泉匯

利三

六



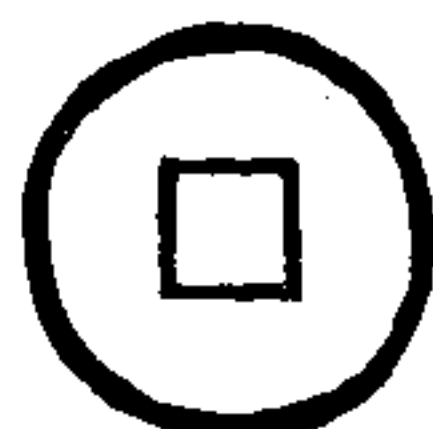
洪武當三錢此背上北平疊書次左右廣三橫列



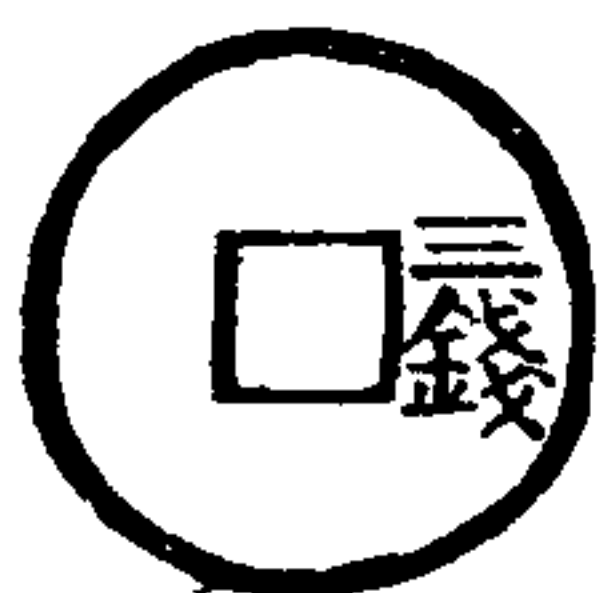
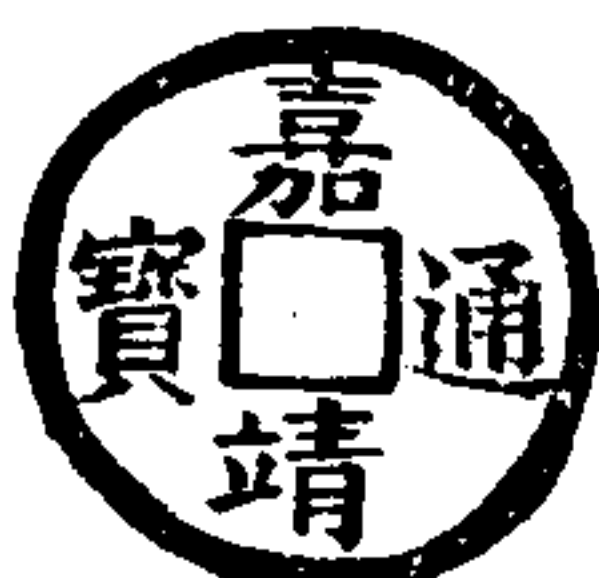
洪武當十錢此背文鄂十次十滇以上皆紀地名



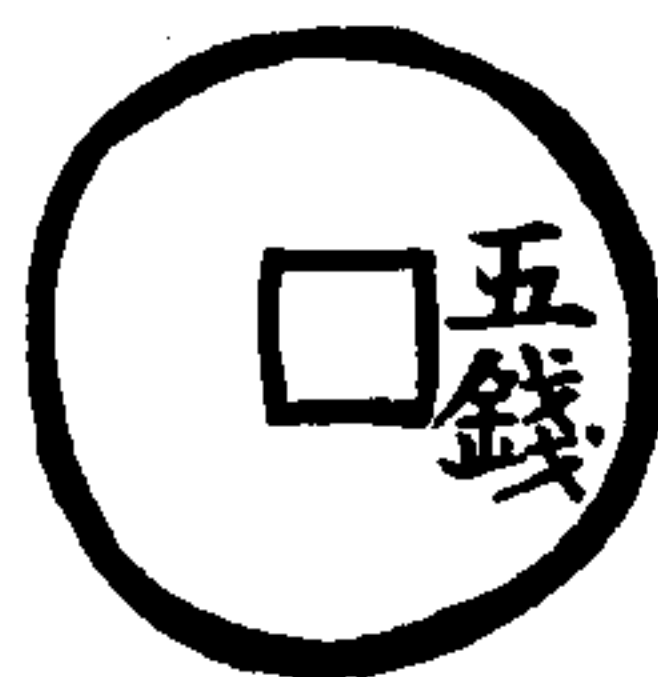
永樂錢見前譜此行書



景帝景泰通寶錢按世宗補鑄洪武以下九號錢獨景泰以出廟不補鑄子年所藏此品確係舊錢又非改刻特載以質博雅
續泉匯 利三 七



嘉靖折三錢見前譜此較大背左三錢而形類當五

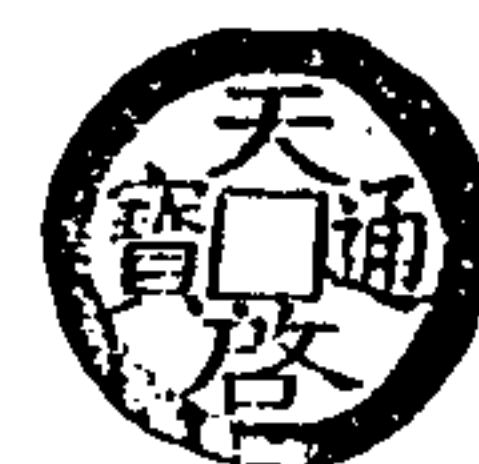


萬曆錢皆通寶此曰萬曆年造舊譜無徵背文五錢與洪武嘉

靖等錢無異自係當時當五錢

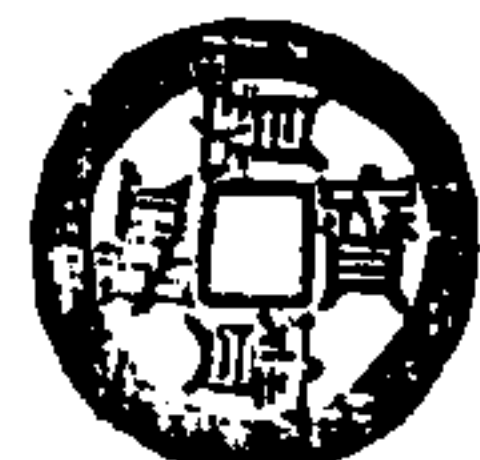


天啓小平錢見前譜此背鎮字則宣密二鎮所鑄



天啓合背錢見前譜此背向上次背四昌字向外與前譜背泰
續泉匯 利三 八

昌通寶者相類自是當日工人臆造非行用之品亦石查所藏載之以新耳目



四天字合背錢無年號可據而制作銅質與天啓錢無異且案考載有面天啓通寶背四天字向內者可斷此爲天啓別品次四寶字合背錢右旋讀尤異亦絕類天啓錢之寶字疑係一時所鑄附載於此俱石查藏



天啓當十錢見前譜此合背罕見



續泉匯

利三

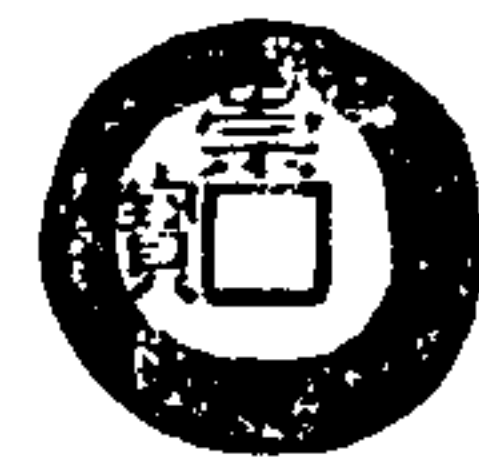
九

天啓大錢背十一兩見前譜此外郭重輪外高中低



天啓大錢形製倍於當十錢背文壹兩左右列明錢之僅見者
彙考云食貨志天啓元年兵部尙書王象乾請鑄當十當百當

千錢于是兩京皆鑄大錢張端木云當百錢有一兩字與此品
恰合



崇禎錢面崇寶二字背禎通二字橫書向左此合背錢之最異
者何鏡海所藏宣子年云無理割裂亡國之徵也

附永明主

永歷通寶 背上一下无小平錢

背上五下厘當三錢

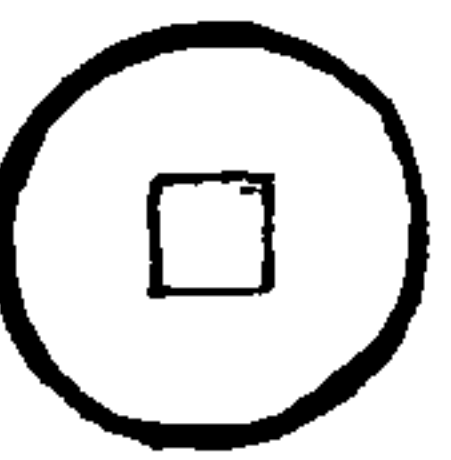
續泉匯

利三

十

附外國錢

高麗



三韓通寶見前譜係正書此篆書異



常平小平錢見前譜茲摹其一餘背文列後

上戶下六左三 上戶下黃右六

上捻下二左〇 上捻下三右〇

上捻下七左〇 上捻下九右〇

上平下十 上經下六

上經下十左三 上經下十左四

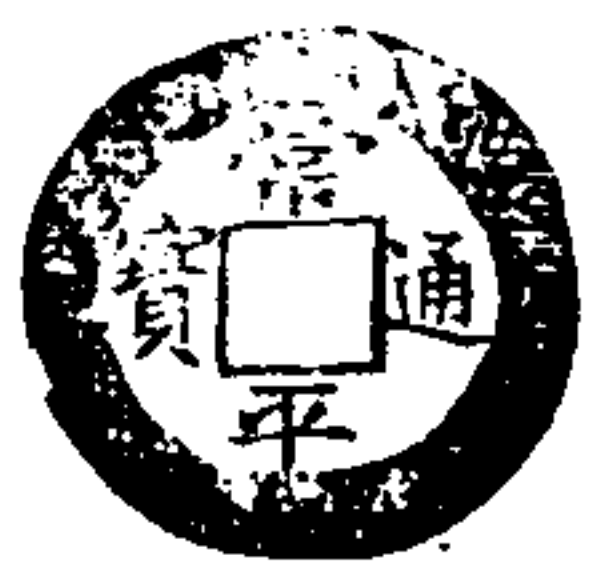
上開下天右二 上開下九左〇

上營下二左〇 上訓下六

續泉匯

利三

上



常平當二錢見前譜亦只摹一品餘背文列後

上戶下天 上戶下地 上戶下元 上戶下宇

上戶下荒 上戶下日 上戶下月 上戶下盈

上戶下辰 上戶下張 上戶下暑 上戶下秋

上戶下呂 上戶下歲 上戶下具 上兵下二

上武下二 上忠下二 上備下二 上問下二

上營下二 上營下天 上營下地 上營下日

上營下宙右〇左〇 上營下月左〇 上營下暑

上營下往 上營下具 上營下金 上營下金

上營下金左二 上營下金左三 上營下金左四

上營下金左五 上營下水左三 上營下火左二

上營下火左三 上營下火左五 上營下土左二

上營下土左三 上營下土左五 上營下土

上捻下二 上捻下天 上捻下洪 上捻下荒

上捻下盈 上捻下辰 上捻下寒 上捻下往

續泉匯

利三

上

上開下二右〇 上開下二左〇右〇 上開下天

上開下地 上開下元 上開下宇 上開下宙右〇

上開下黃 上開下宿 上開下盈 上開下來

上訓下二 上訓下天 上訓下地 上訓下元

上訓下黃 上訓下宙 上訓下洪 上訓下月

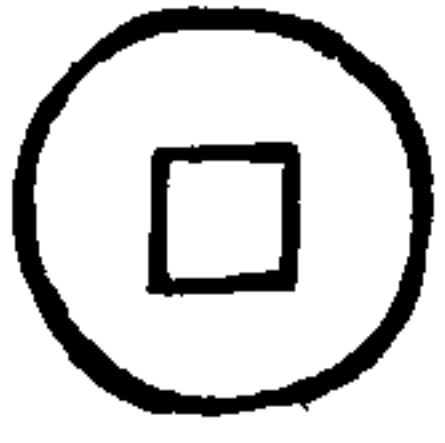
上訓下辰 上訓下來 上訓下張 上訓下具

上訓下土右五左〇 上宣下宙 上宣下張

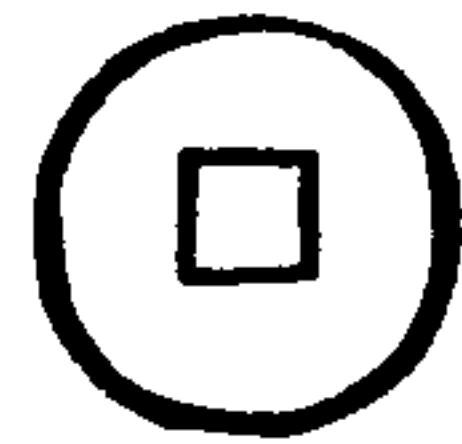
上宣下來 上宣下往 上全下宙 上全下荒

上全下日 上全下辰 上全下列 上全下來

上全下暑	上全下往	上全下秋	上全下冬
上全下藏	上統下天	上統下洪	上統下來
上統下天右三	上統下宙右三	上統下宙右三	上統下宙右三
上統下洪右三	上統下荒右三	上統下日右三	上統下日右三
上統下月右癸	上統下列右三	上統下寒右三	上統下寒右三
上統下往右三	上統下往右癸	上統下秋右三	上統下秋右三
上統下閏右壬	上統下昊右三	上咸下元	上咸下元
上咸下宙	上咸下日	上咸下辰	上咸下列
上賑下二	上賑下二右	上賑下二右	上賑下二右
續泉匪	續泉匪	續泉匪	續泉匪
上賑下盈	上水下二	上黃下二	上抄下二
上海下二右	上尙下二	上尙下左右二	上抄下二
上尙下二	上尙下往	上尙下水	上尙下右
上尙下二右	上尙下二右	上尙下二右	上尙下二右
上平下辰右二	上平下辰右二	上平下辰右二	上平下辰右二
日本	日本	日本	日本



日本四品錢前譜缺隆平永寶茲從泉苑摹入劉燕庭云按日本和漢三才圖會醍醐鑄隆平永寶大成年代廣紀六十年代醍醐唐光化年立



久安亦日本錢劉燕庭云按大成年代廣紀七十六代近衛宋紹興十二年立天養二年改元久安

續泉匪

續泉匪

續泉匪

續泉匯貞集卷一

歛 鮑 康子年

利津李佐賢竹朋 同編

無考正品



四朱陰文小錢二品次尤小背平殊厚重圓孔面大背小字畫方整用品錢無作陰文者此錢製甚精陳壽卿新得於齊地前人所未見也

續泉匯

貞一



周元極小錢亦曰通寶按周元錢品類繁多世多重之此等小錢頗與當時錢不類



元豐通寶隸書不類宋錢背元符通寶橫置則確係宋錢不可解或外國仿鑄而以元符錢作幕者歟

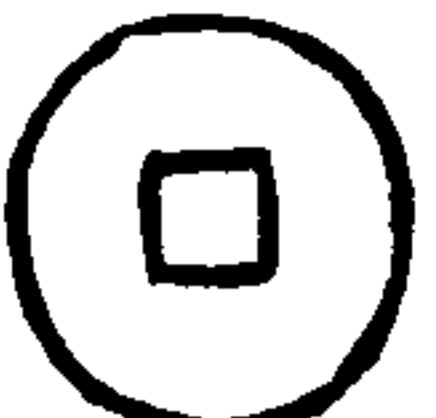


趙宝重興錢背壬申不晰舊譜無徵考七國之後惟前有劉曜以趙為國號未聞鼓鑄後有石勒亦號趙曾鑄豐貨錢此與豐貨錢形製不類外此別無號趙者按石宏石虎石鑿等屢改年號或伊等所為文曰重興殆謂又新鑄作歟 子年云唐以前錢無正書前譜之永安一百一千亦未必果屬涼鑄此品制作簡陋絕無古意寶字作宝背文紀年其為外國私鑄無疑

續泉匯

貞一

二



開丹聖寶錢諸譜未載按遼本契丹改稱遼聖宗耶律隆緒統和元年當宋太平興國八年復號大契丹此錢文曰開丹或取契丹開國之義歟 子年云外國錢多以聖寶為文此品制甚簡率亦必外國所鑄

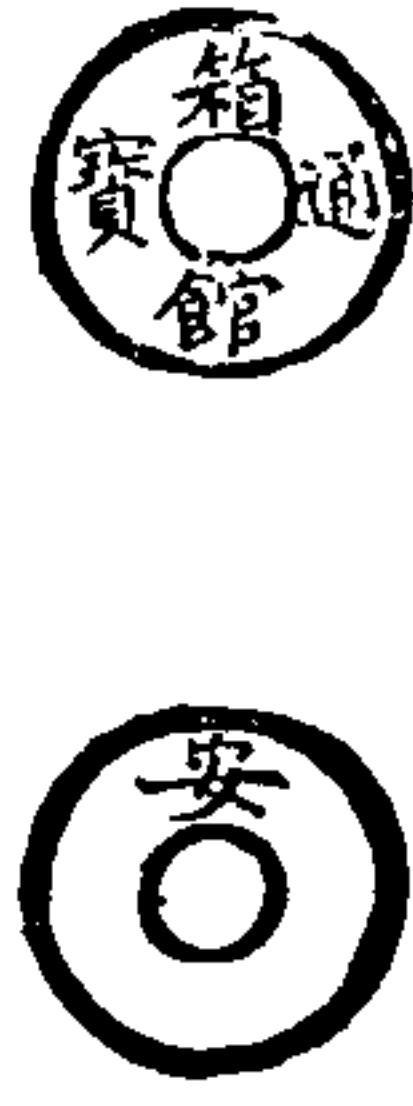


定天之寶小錢制作文字與元錢酷肖亦厚重



聖歷元寶小錢圓孔亦絕類元錢惟襲用武周年號不可解以上二品俱胡石查藏

無考別品

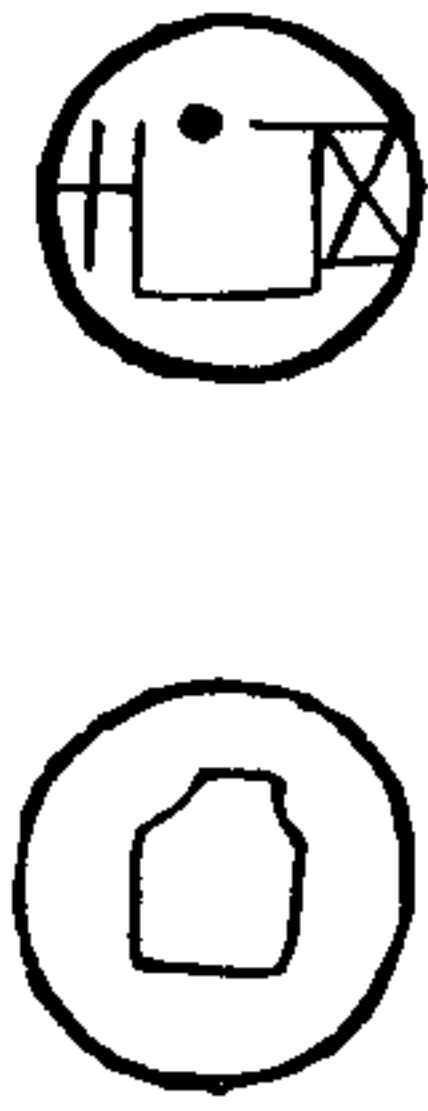


續泉匯

貞

三

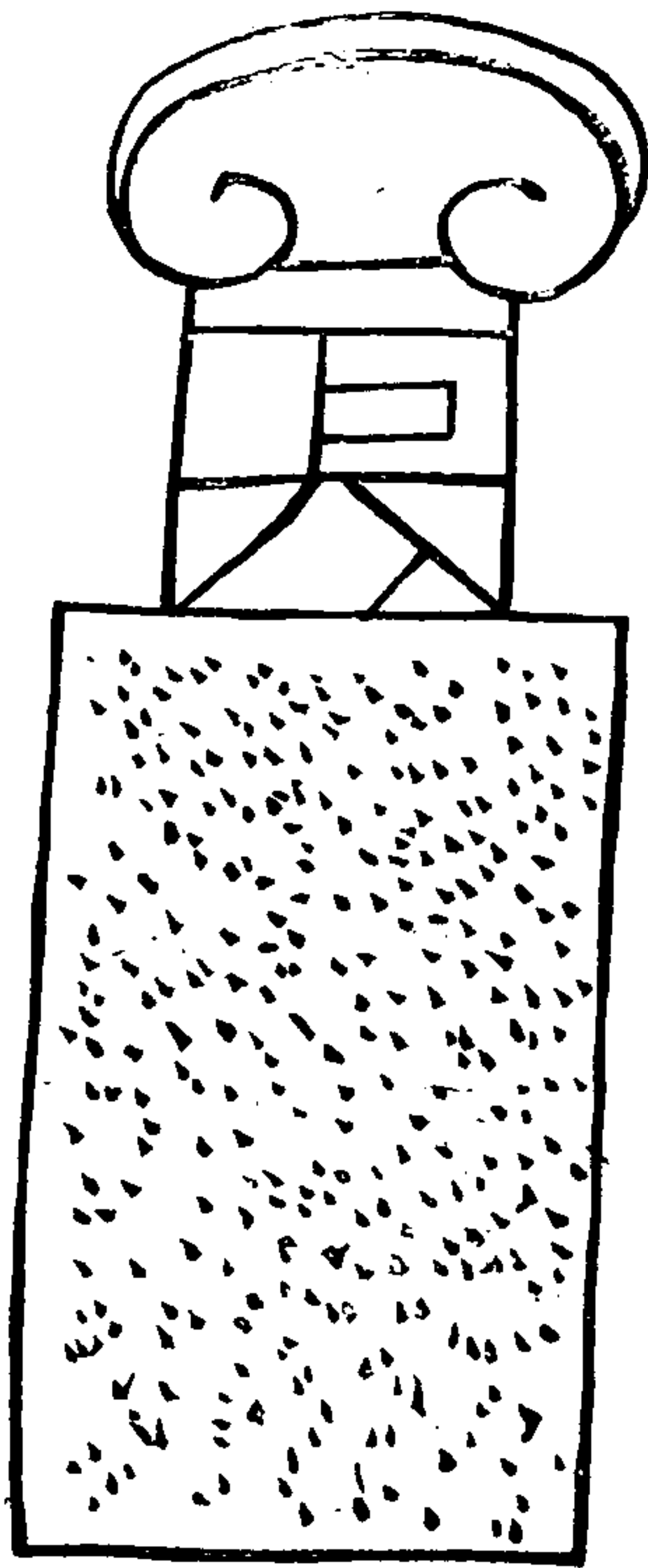
箱館通寶錢背文安圓孔鐵質或疑安南所鑄然未可定箱館二字亦未解



五十錢穿上一星五字中畫直而不曲非莽大泉所改前譜有二十十等錢皆此類也



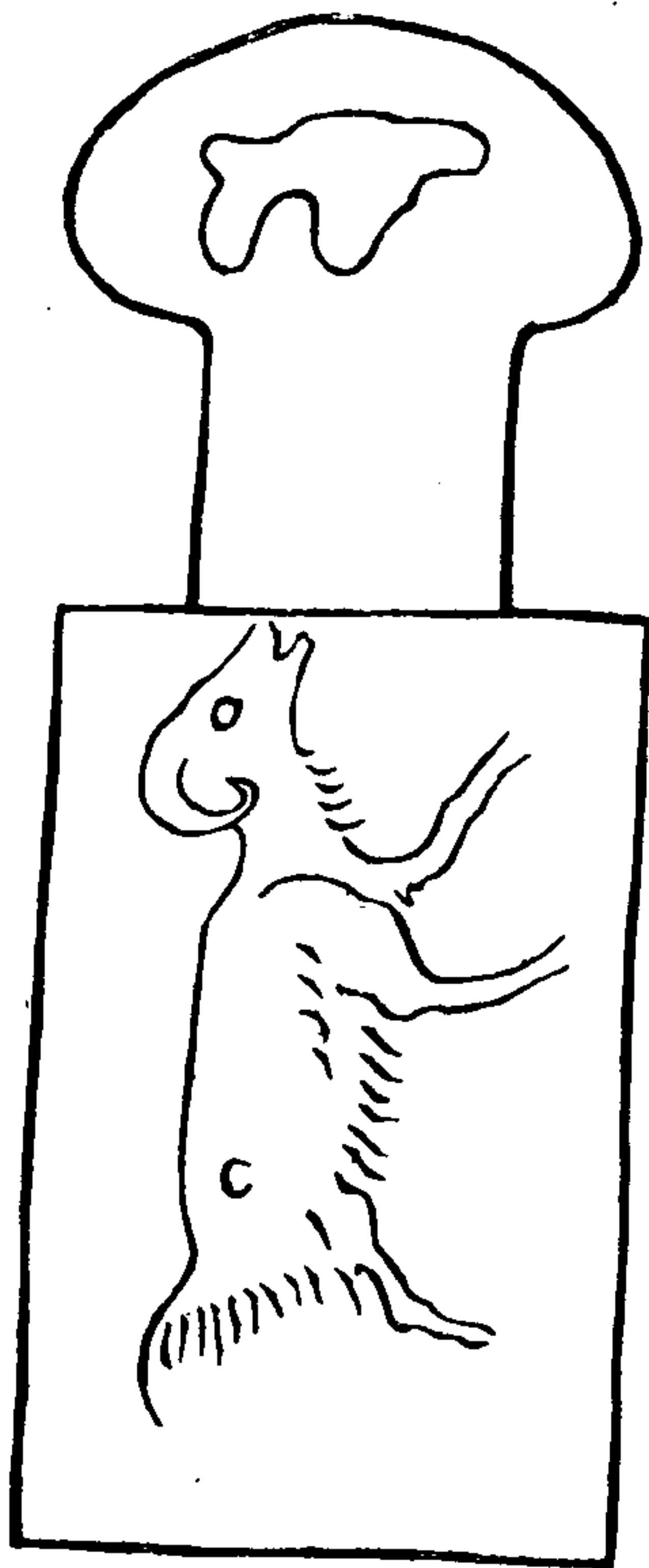
兩面文字俱不可識類蒙古篆書石查所收元錢有此一品變體奇品



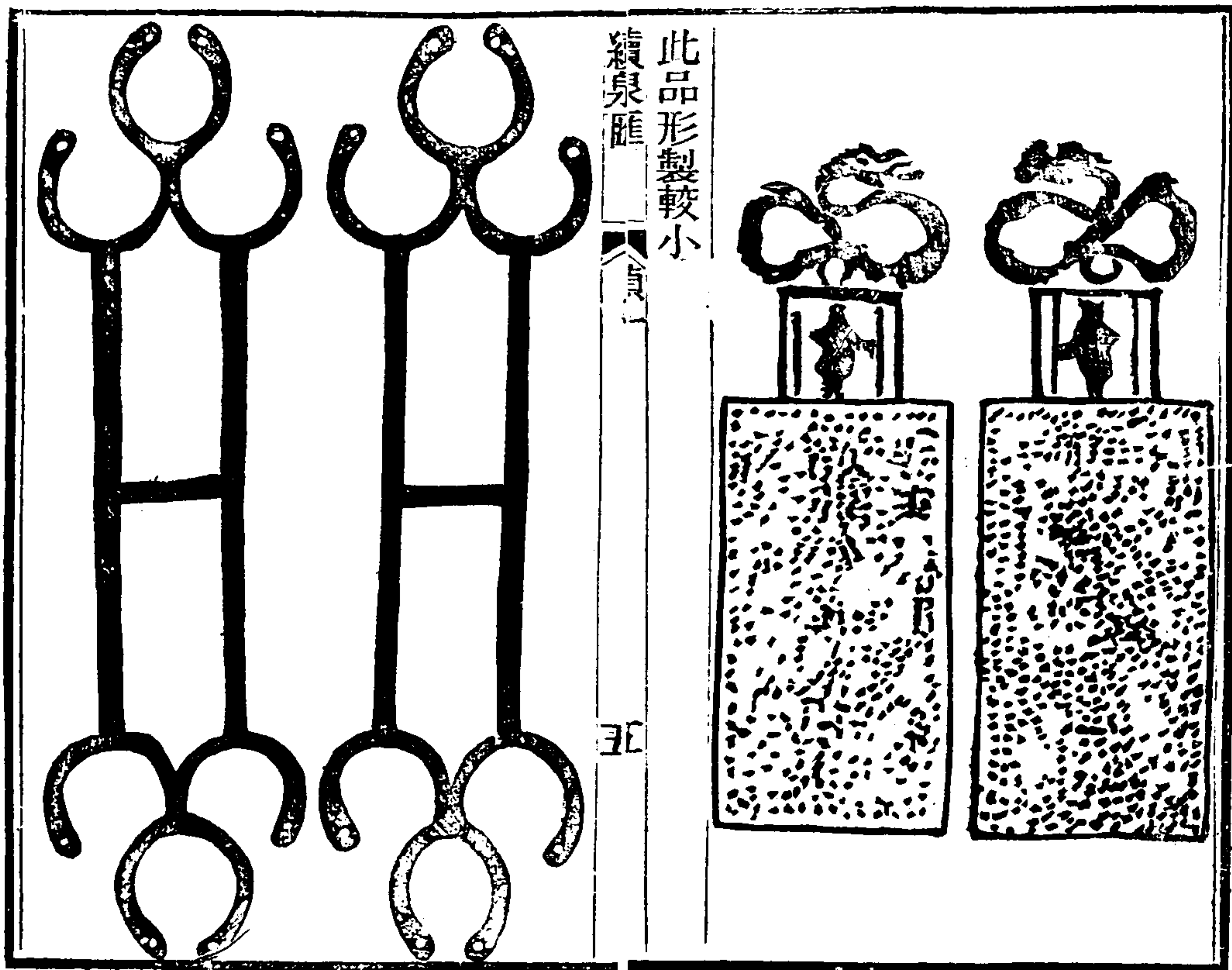
續泉匯

貞

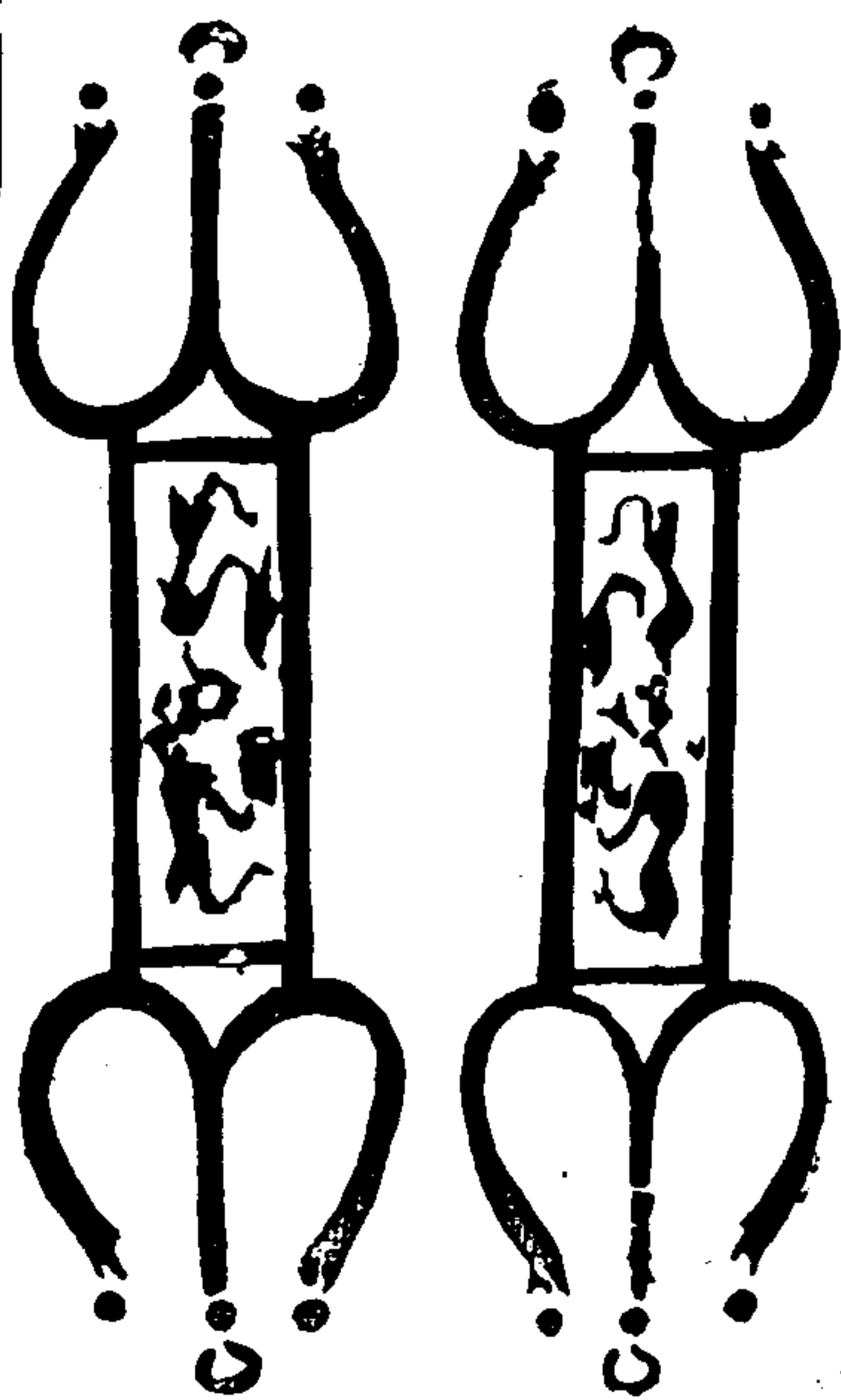
四



漢厭勝錢面粟文同常品上有巨万字背作羊形異按漢洗大吉羊三字者兼畫羊形此錢與洗當屬同時之製取吉祥之義



此品未必屬泉幣然舊譜有神農棘幣之說雖不可信亦無妨姑存以備異品子年舊藏



續泉匯

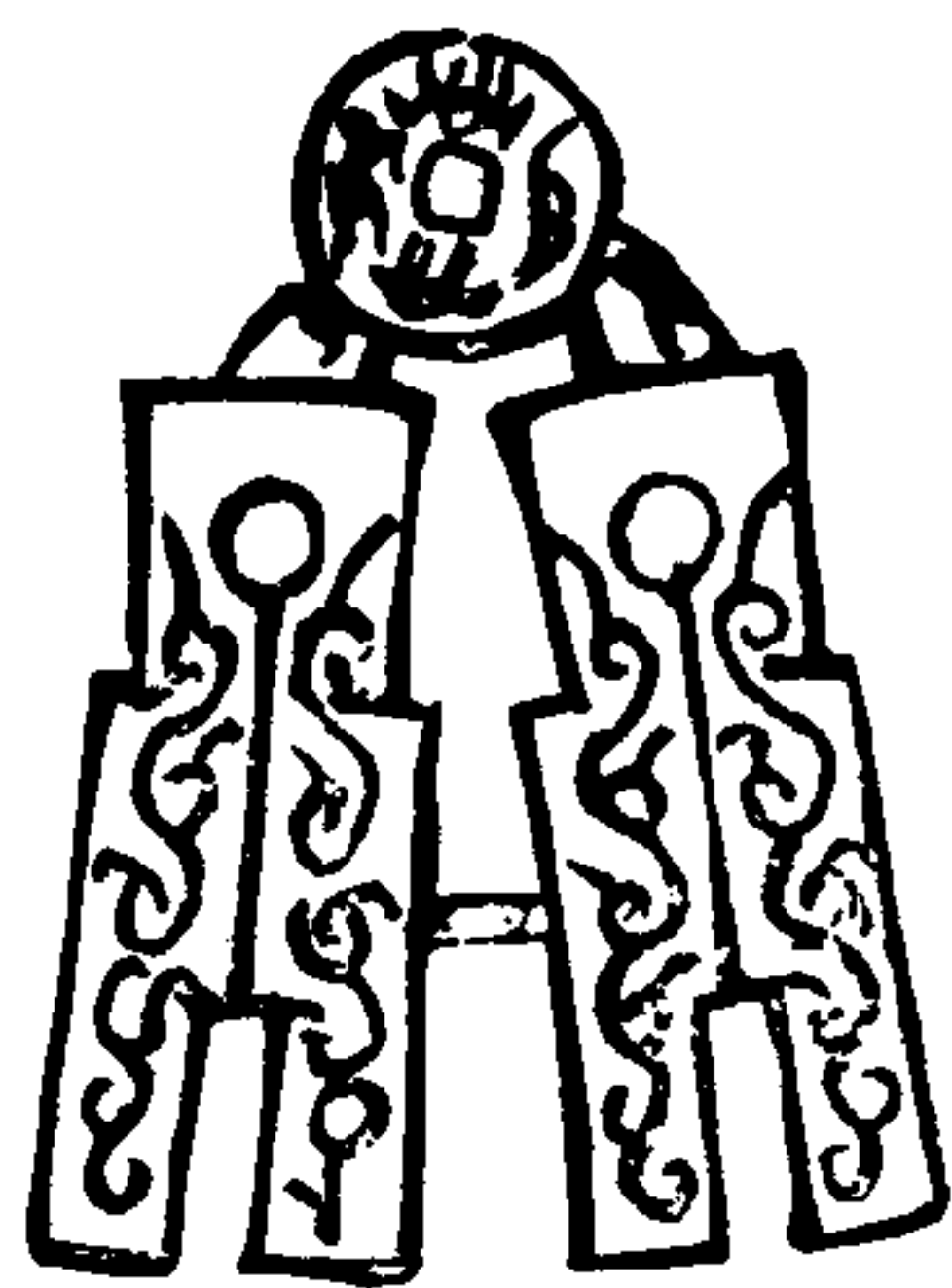
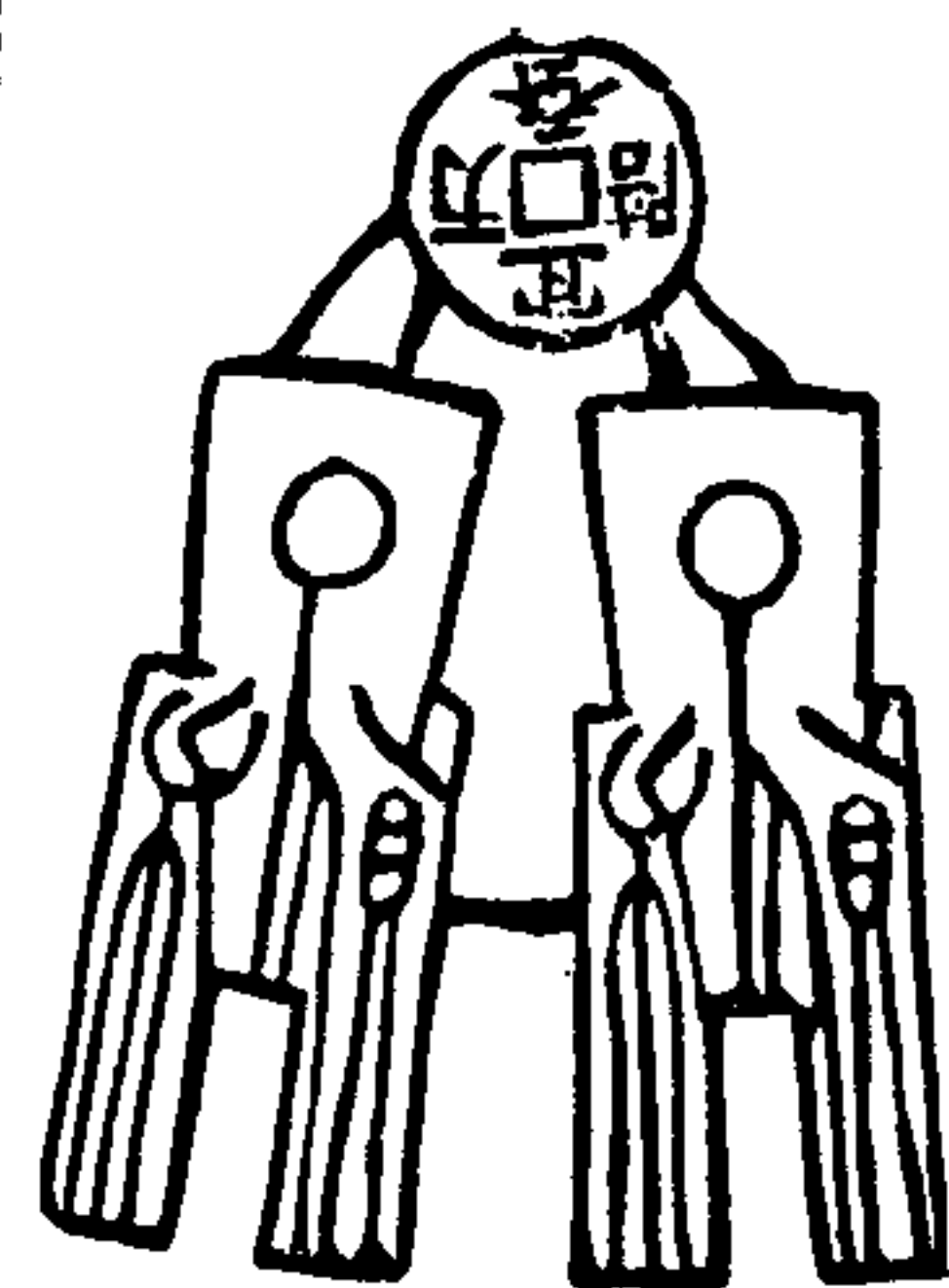
此品亦其小者

厭勝正品

大泉五十背文石查釋作宜泉万倍口之土星長壽大利云七星即星字鉤文即長壽二字倍利叶韻姑存其說子年舊藏



大泉五十背長宜子孫傳形隸書次宜官秩吉在下及右上及左有星斗形



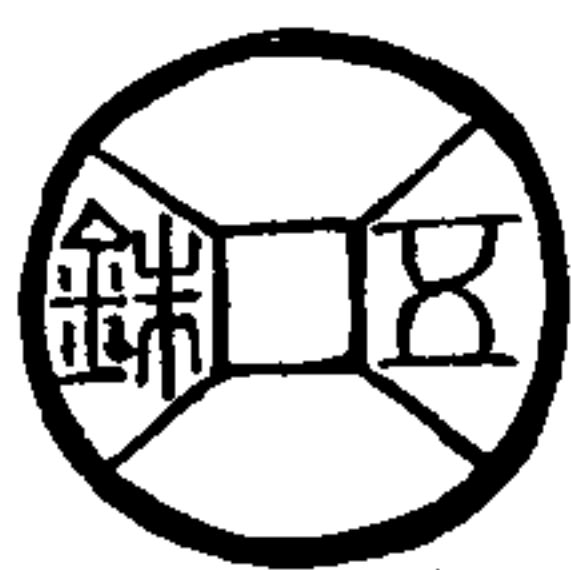
兩貨布連綴背作龍文上有小錢曰宜垂方陪倒書泉背四生肖形

續泉匯

七



五銖傳形上下有龍鳳文背宜我子孫篆書



五銖大於常品面四出文背上巳字下蛇形生肖類也



開元通寶背龍鳳錢頗類周元錢製



軋封泉寶背文福德長壽形製絕大色澤甚古非近代偽鑄

續泉匯

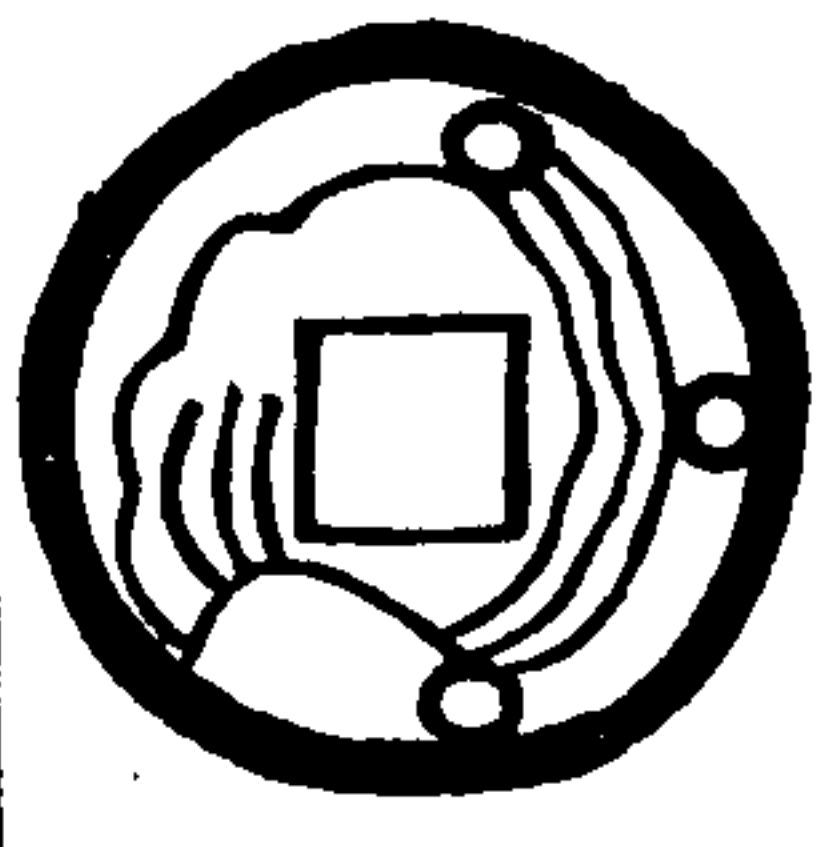
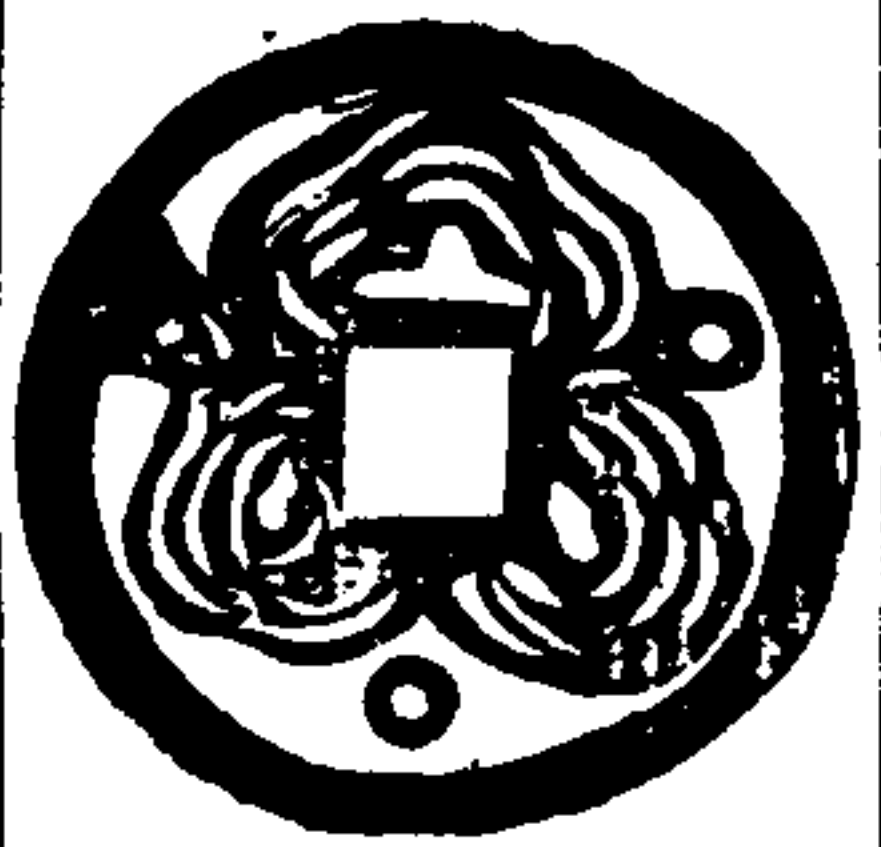
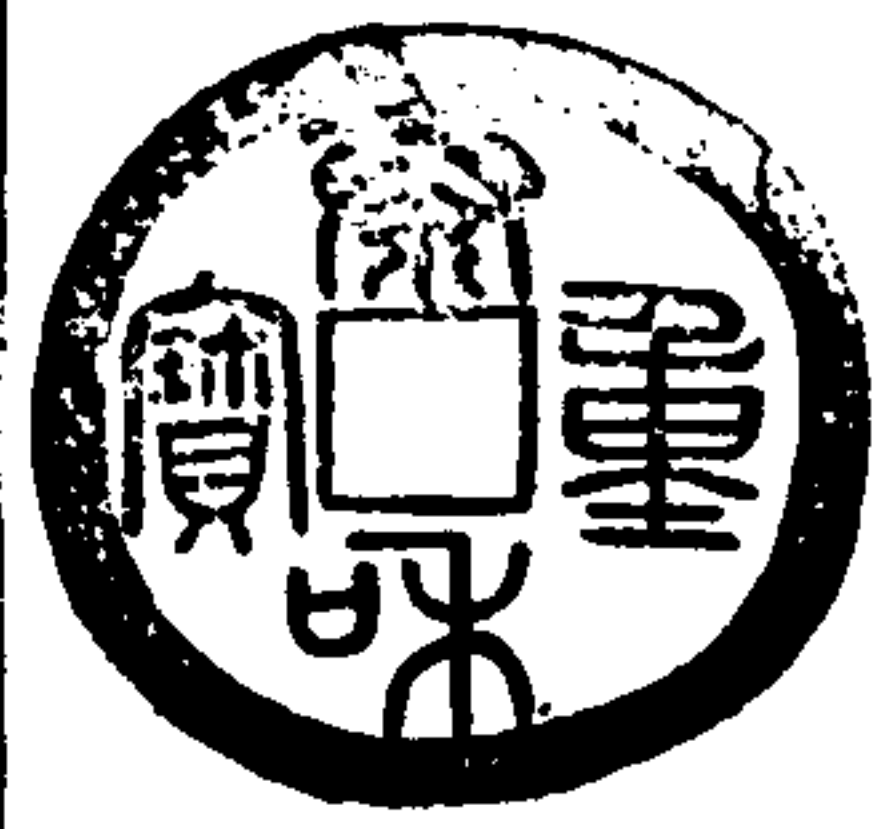
八



天榮府寶背龍鳳形亦古橫非偽鑄



大定錢左右犀角及雙角形背上下方響及銀錠形左右不斲



續泉匯

頁一

九

泰和重寶大錢一背雲頭次犀角形仿大觀錢製

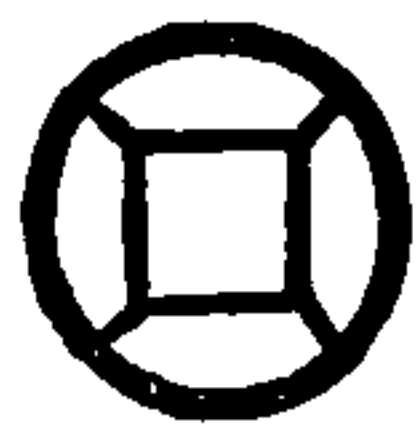
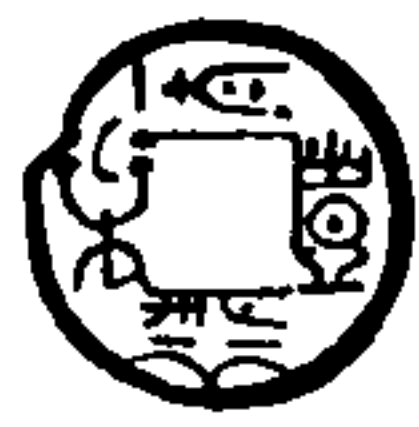


正德雙龍錢前譜載有大者似皆非明錢今傳世龍文龍鳳等錢大小不等錢幣考已疑其偽竄考所載於龍鳳之外又有花紋星月龜蛇七星等製不可枚舉明時歷代錢並無許多品式何以正德獨異其為後鑄無疑 子年云正德正用品絕無僅有而龍鳳等品如是之多流俗所珍不足論也

厭勝吉語



王僕印紐錢面文大勝哉得泉財益富昌宜牛羊背葆父母利弟兄宜子孫去不詳與前譜郭勳錢悉同子年新獲皆漢錢也

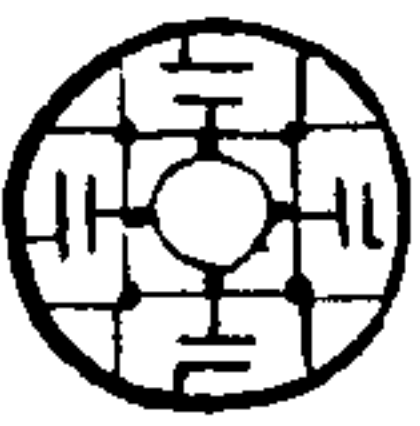


續泉匯

頁一

十

天清豐樂錢見前譜吳我鷗所藏清字不斲此則壽卿新得者



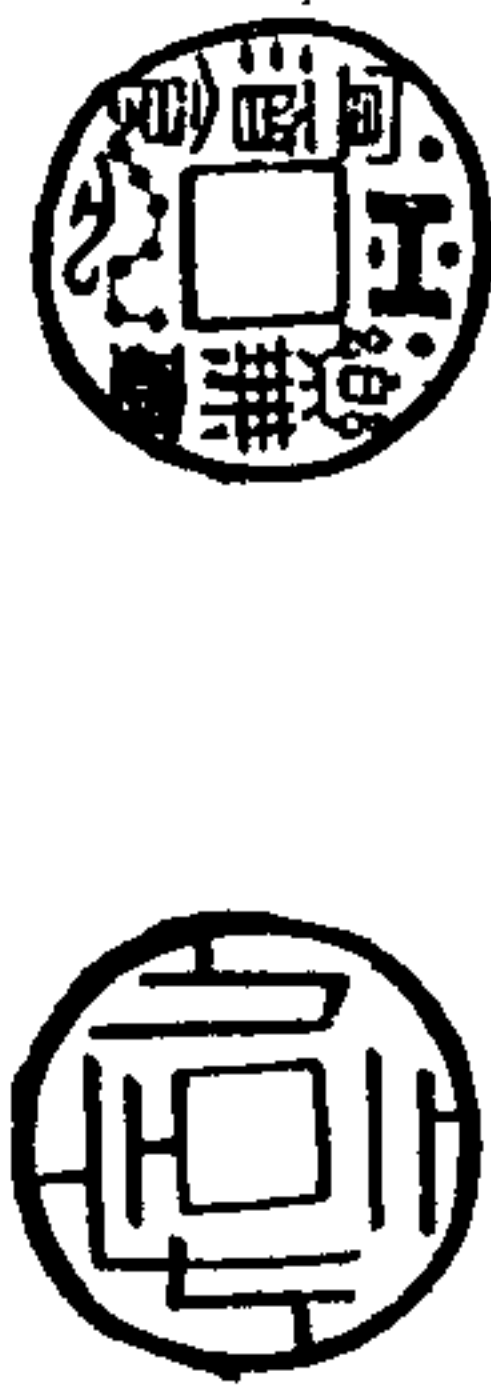
我宜子孫常樂未央錢四角四星圓孔背曲直文兼連珠亦似印紐錢特印失耳



宜子孫錢上七星背長生左右雙鉤形二品亦壽卿藏甚精美
壽卿謂可作小漢器觀上環缺



辟兵莫當富貴未央錢見前譜此鉛質為異下環亦缺

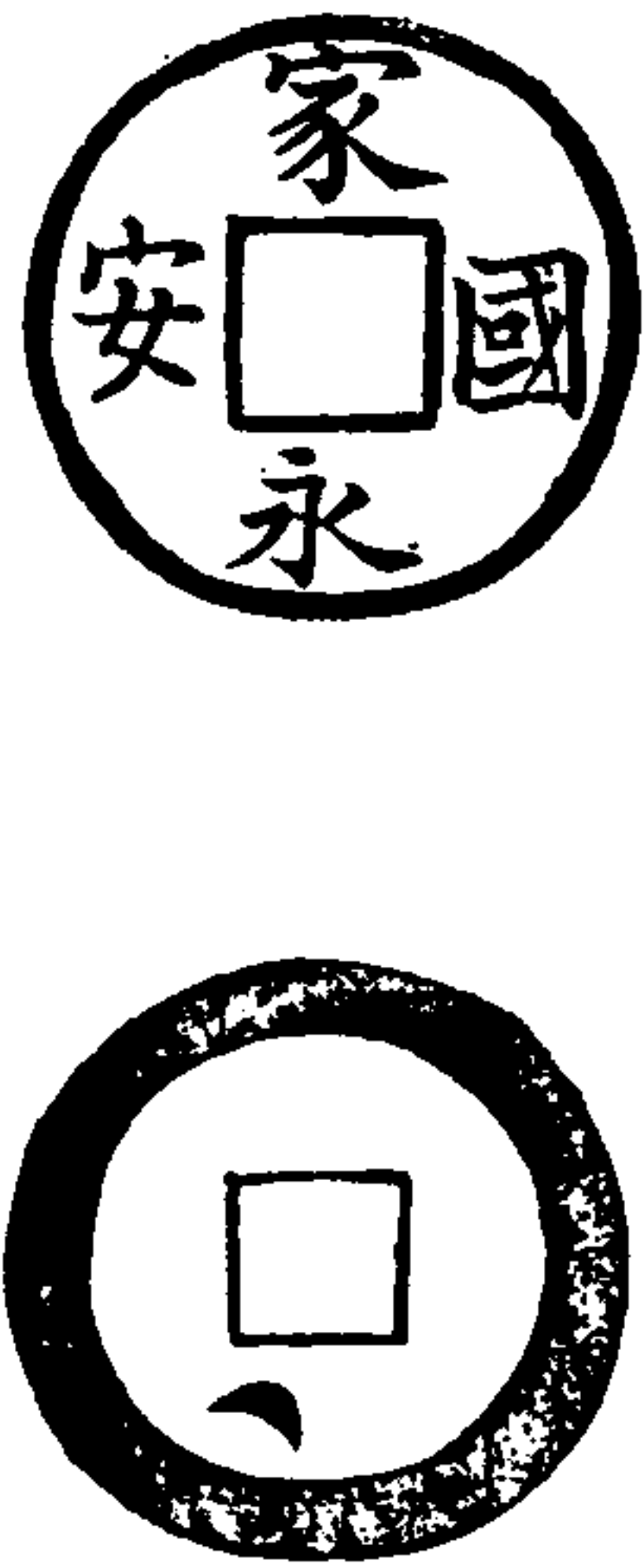


續泉匯

卷一

十一

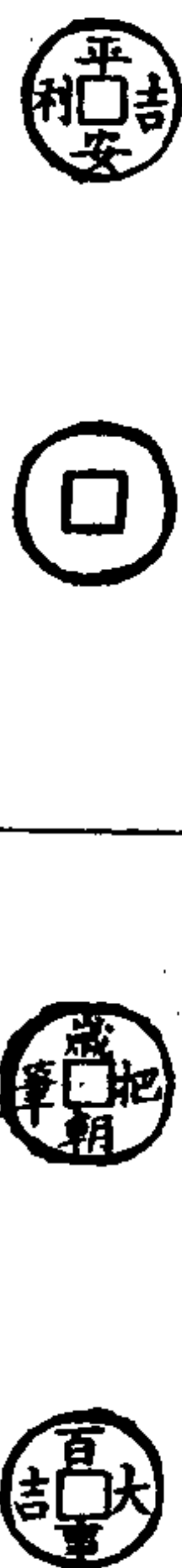
錢上宜酒食下樂無口六字向左書左七星及鉤形右工字加
二點背縱橫花紋不晰亦似漢製以上二品子年新獲



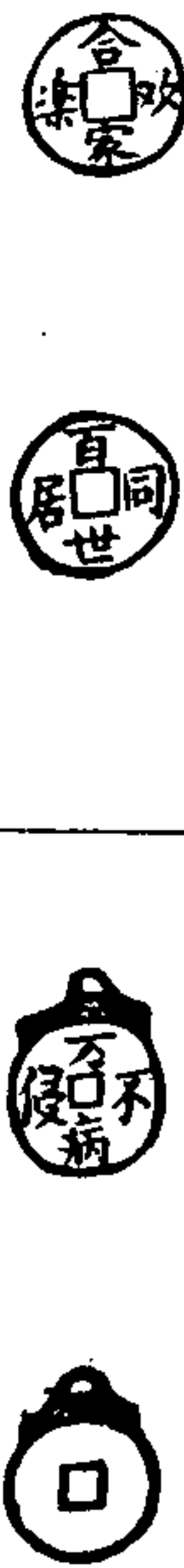
家國永安大錢背下斜月



天下太平錢見前譜此背銀錠壺盧異



一平安吉慶次歲朝把筆背百事大吉皆撒帳吉語之類唐宋
以後物也



一合家歡樂背百世同居次万病不侵上有柄

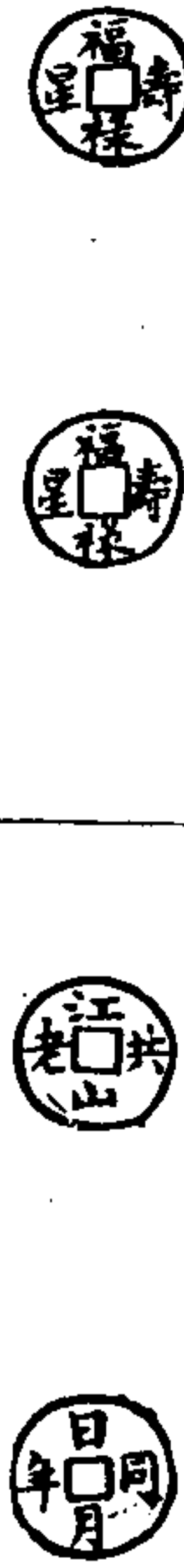
續泉匯

卷一

十二



一棠棣聯芳次五男二女見前譜此背七子團圓異

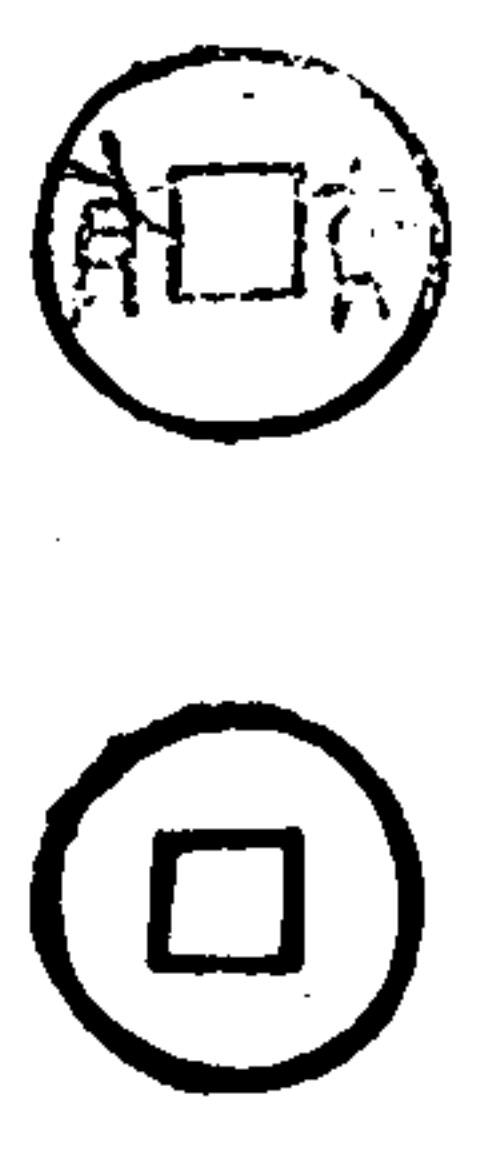


一福祿壽星台背錢次江山共老背日月同年



一連中三元次金榜題名背青雲獨步三面文同上背風雲際

續泉匯 貞集卷一



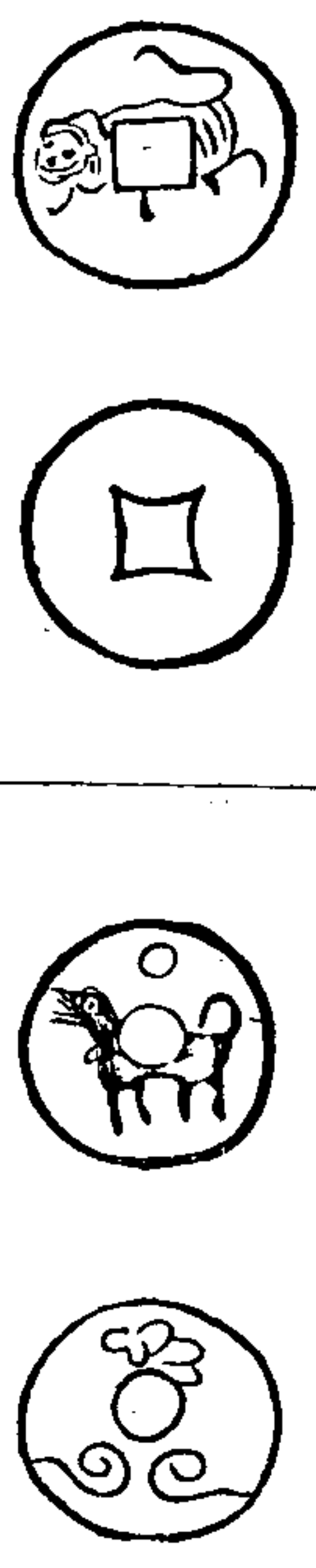
有有二字反書在左右或取富有之義

厭勝生肖



面西生人下雞形背五五方貫向右書此生肖庫錢之類

續泉匯

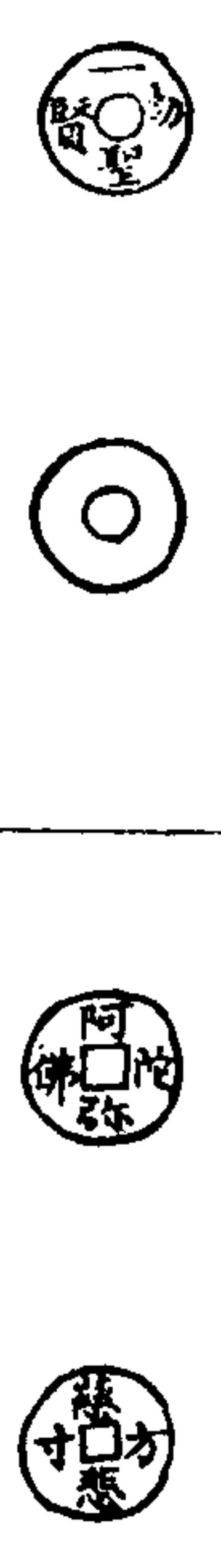


一虎形方孔次犬形圓孔背作雲頭皆無字乃生肖之別種

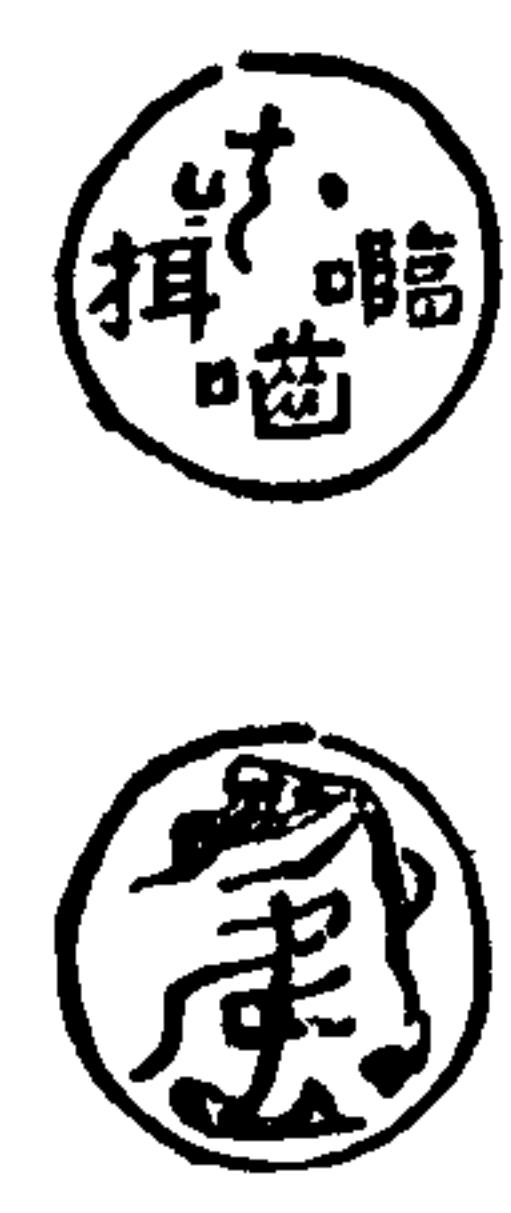


此品雖無生肖形日本命生日則亦生肖之類子年所收生肖錢種類殊多不復摹

神靈仙佛



一切聖賢圓孔次阿彌陀佛背慈悲方寸



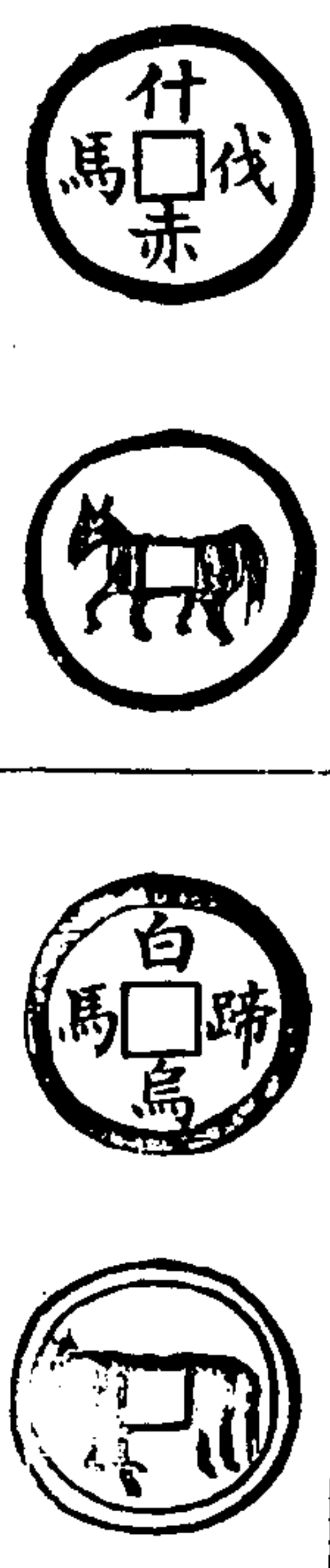
此品面文未解背符不識鍾麗泉藏謂即伊滅靈撒之類外夷錢也

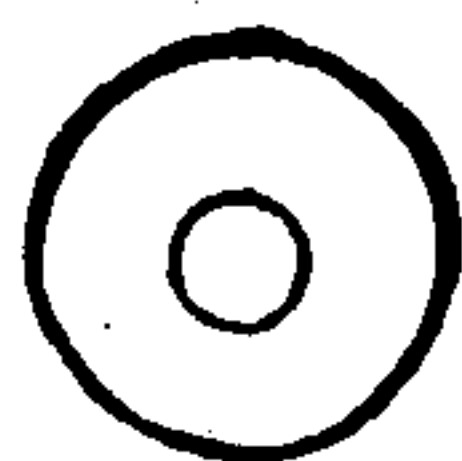
續泉匯



選仙錢面五絕一首泐五字背人執筆題詩像此種錢尙有大者式方長下橫列嗣功堂三字以狀不類錢不載

打馬錢





打馬格錢四品一什伐赤馬次白蹄烏馬三龍文外郭重輪背俱馬形四馬形圓孔按馬錢劉燕庭所收最多兼有鐵者子年所藏並吉語錢亦復不少以非正用品固無須備載矣

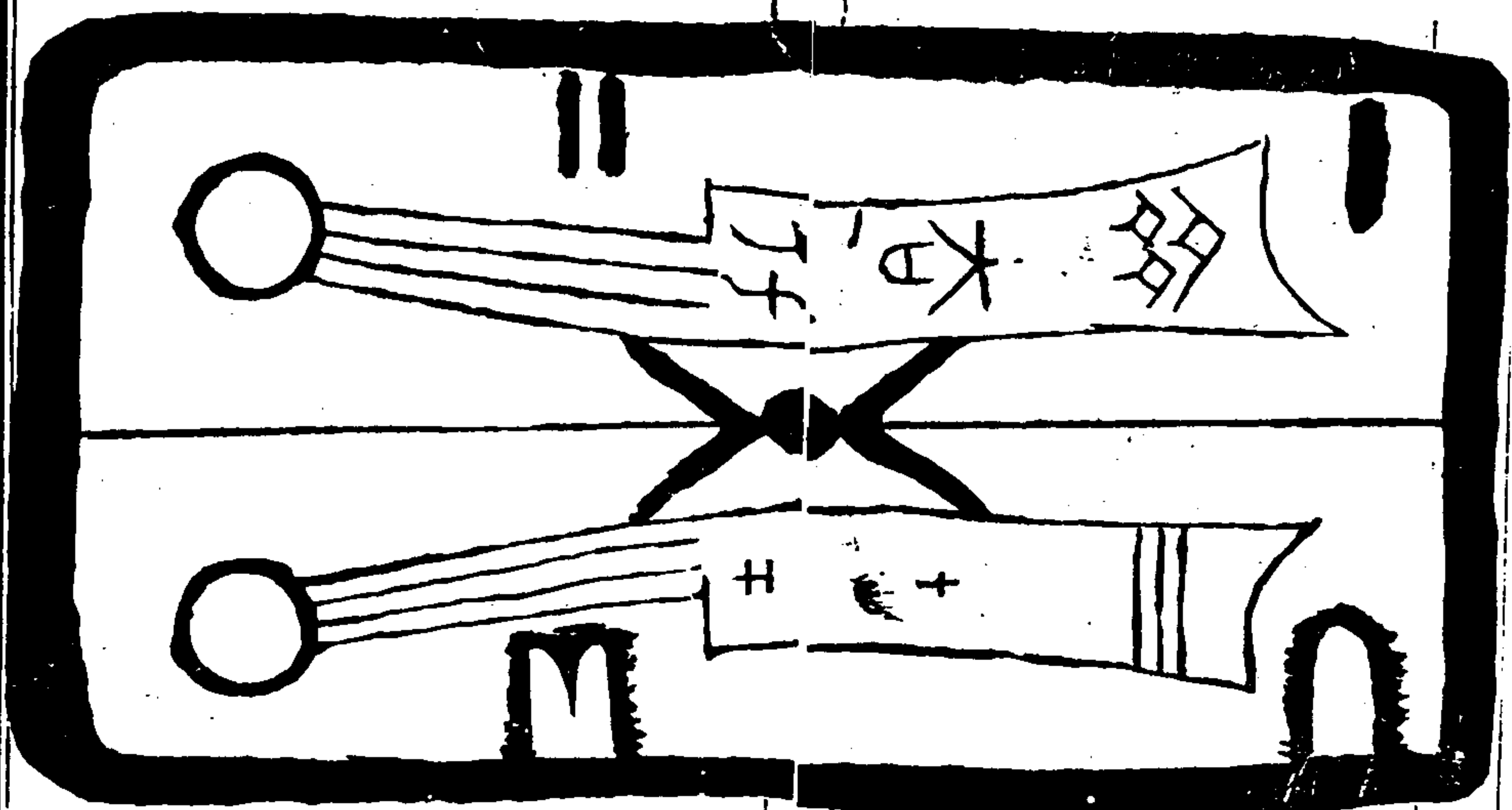
續泉匯

頁一

三

續泉匯貞集卷一

泉範

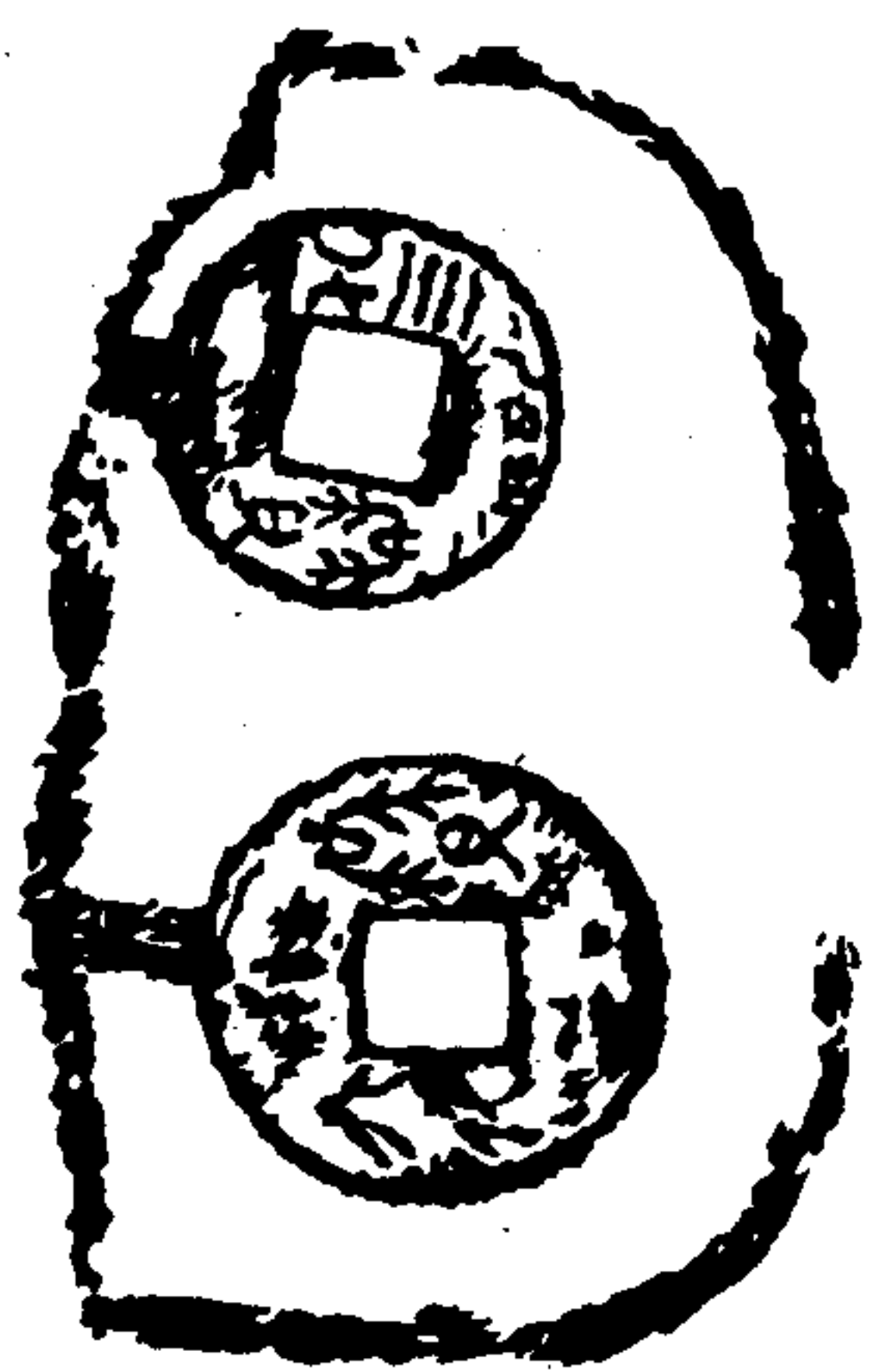


續泉匯

頁二

齊刀銅范見前譜茲品形製大小皆與前品同惟背文工字中
畫下方長出類土字倒書而左右丁竅牡牡相乘一在上一在
中在中者丁竅俱雙與前品異范背平無文不摹凡背平無文
者仿此按泉范最古者自齊刀始昔年惟劉燕庭有之歎為希
世之珍今於同治丁卯齊地又出此范為陳壽卿所得並燕
庭舊范亦歸壽卿竟無獨而有對且二千餘年之物不知幾經
劫灰而兩美復合篆文形製毫無蝕損豈有鬼神呵護耶

續泉匯



鑿三化寶六化殘銅范餘寶三寶六各一枚兩泉並列而顛倒
其文下缺幾枚不可知矣背無文省不摹此陳壽卿於濰邑市
肆殘銅中搜得者按前譜之寶六化范今亦為壽卿所得又得

此范合之齊刀二范所見周范凡四今俱聚於一處真可謂極
字內泉范之大觀矣

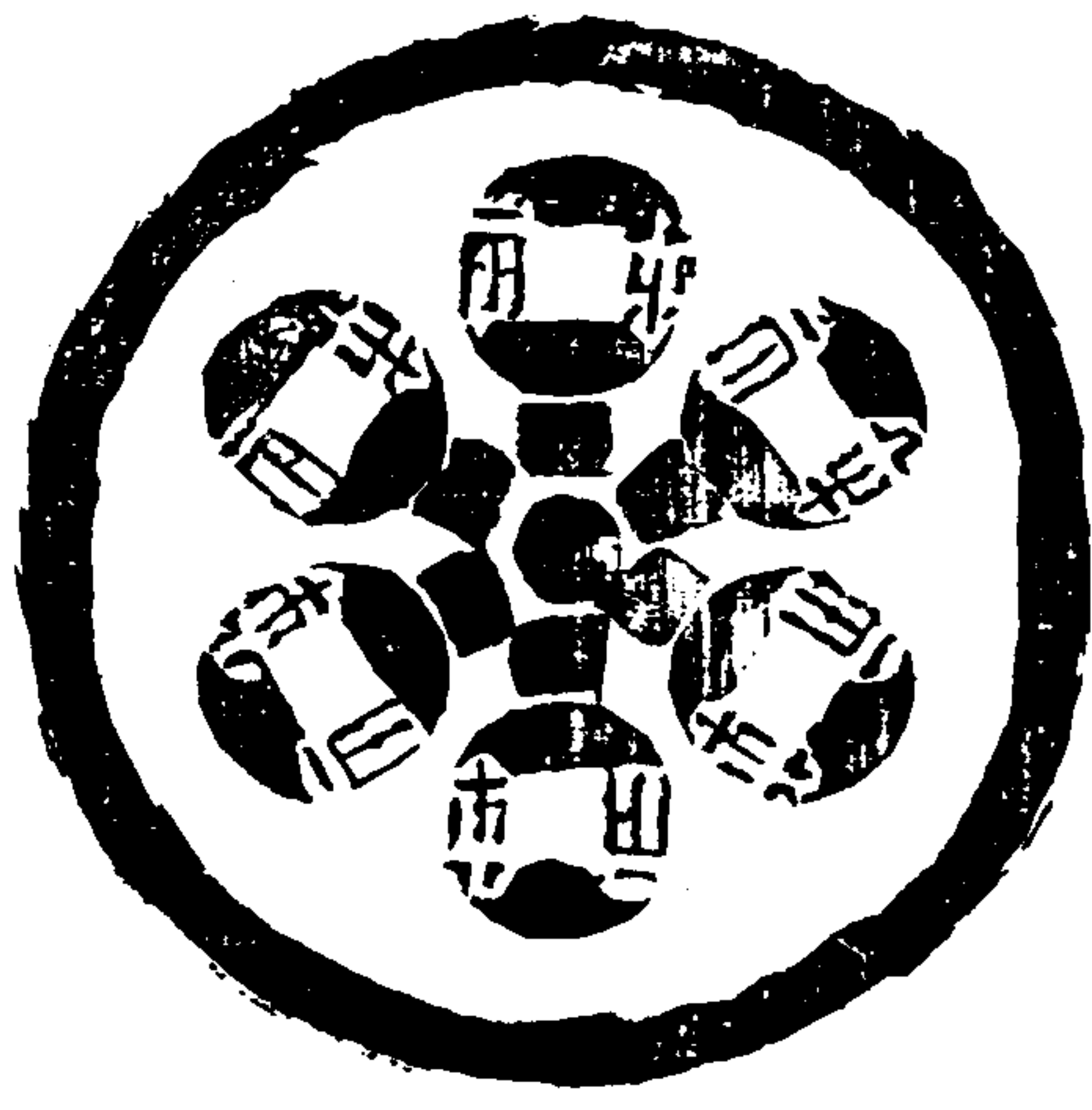


秦半兩殘土范大小二枚亦前人所未見此等土范乃經火煨
成者故前譜亦謂之甄范

續泉匯



漢高后半兩土范亦僅一見按泉范從古無徵自朱竹垞始斷
為鑄泉之范然所見只王莽陽文銅范而陰文石范鐵范土范
仍未見也近於道光年長安出土甚夥皆兩漢六朝物標新領
異愈出愈奇多為陳壽卿所收因備錄之以廣見聞 子年云
陰文土范易於作偽但此數范卻精

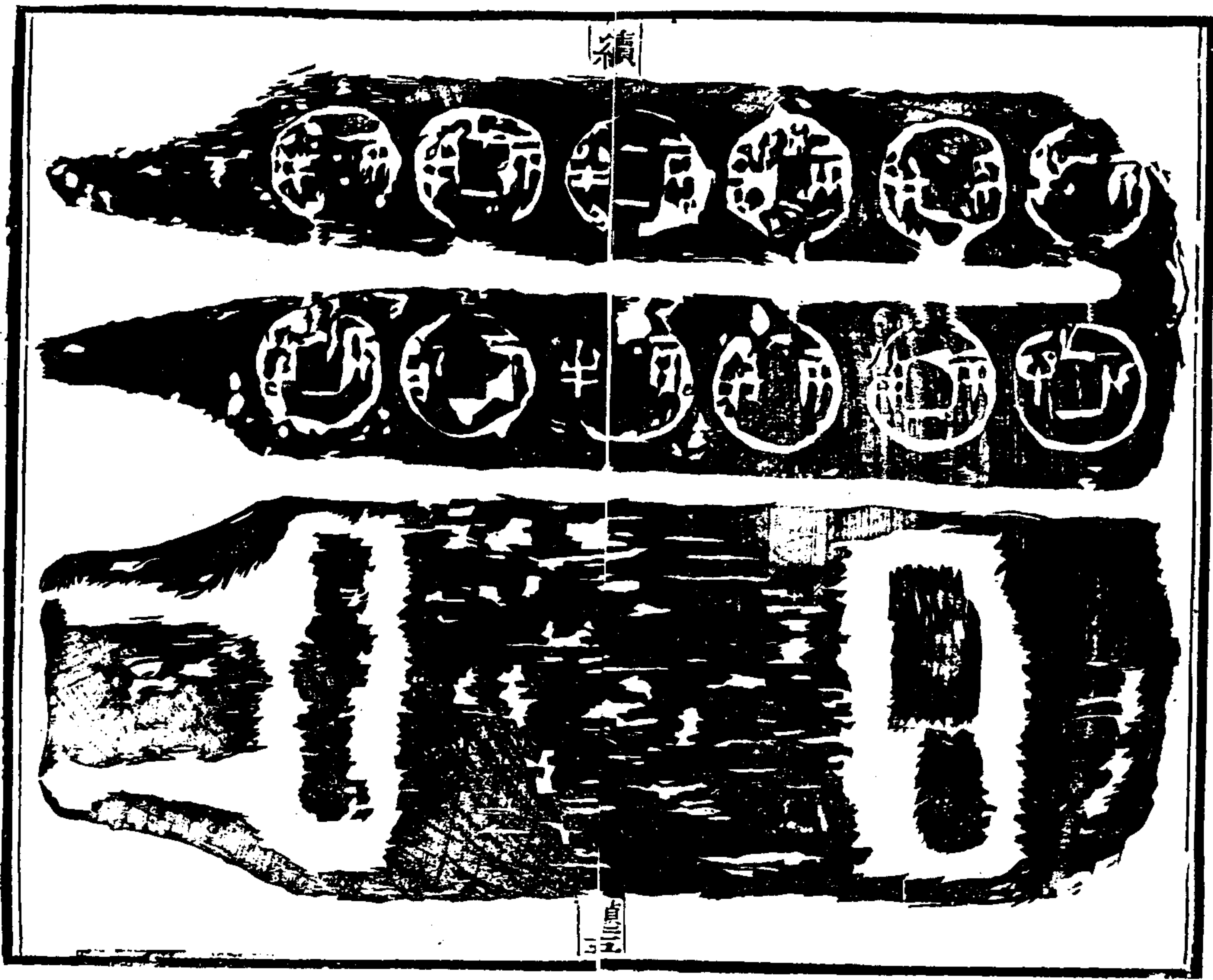


續泉匯

頁二

四

漢文帝無郭半兩銅范見前譜茲列陽文泉六枚爲異亦合土之範圍銅范前人或疑爲泉鏡殊不知鏡與范形製迥殊鏡之中必有紐紐有穿孔可繫緝繩范之中惟有柱並無紐范之中連於四面各有流道可通銅汁泉鏡則並無流道可通此形製之易辨者况鏡之緣與紐淺范之緣與柱深若淺則不能合土以鑄泉也此不得以范爲鏡之徵附記於此



續

頁三

半兩陰文銅范見前譜茲並列十二泉中通流道此無庸合土
 卽以范鑄泉者背有一足隆起如履齒而中空與前譜有足五
 銖范同

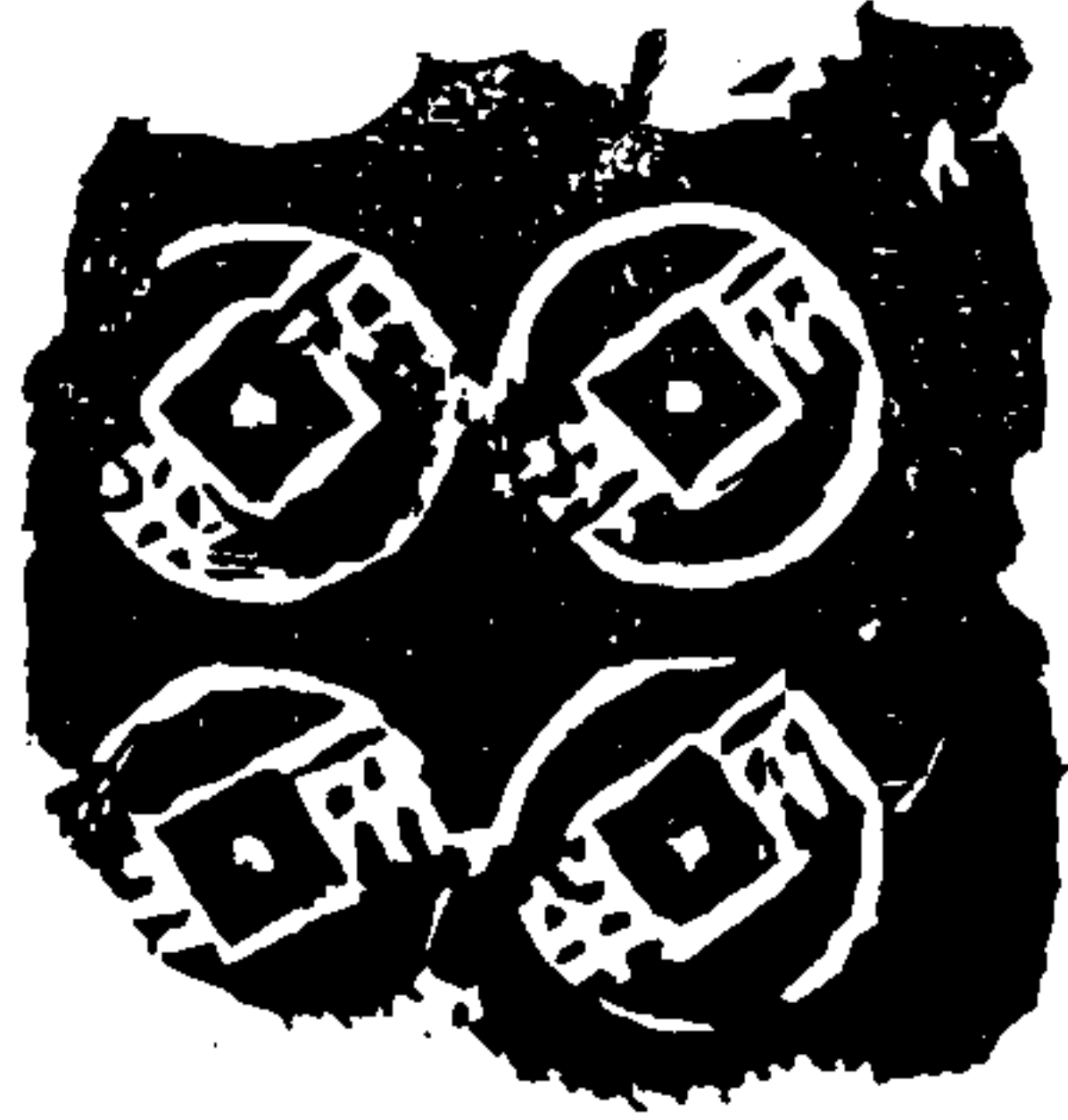


續泉匯

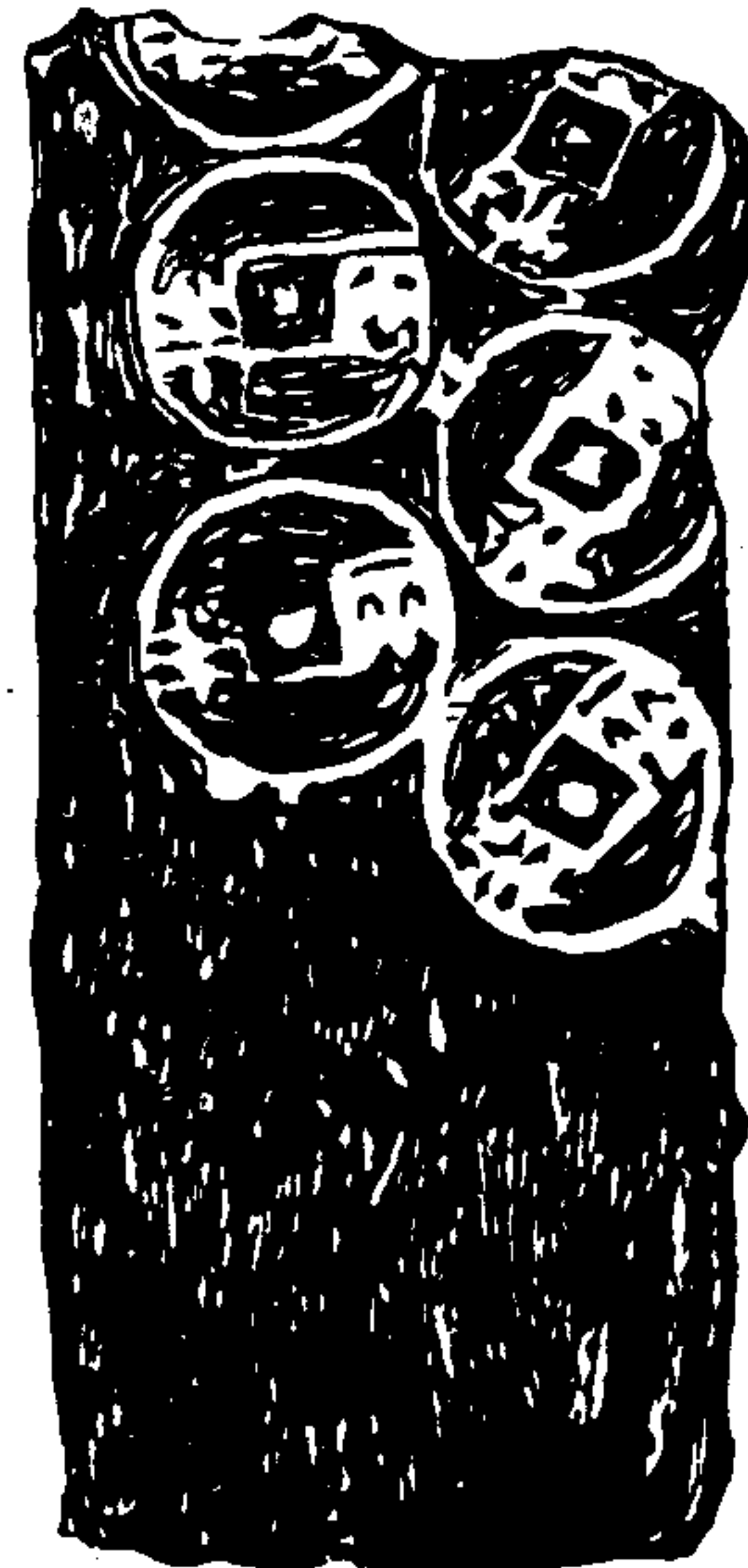
貞一

六

半兩殘石范見前譜石范皆陰文當以石屑合土而成者其堅
 類石故以石范名之茲僅餘三泉又半泉背有石花紋



亦殘石范同前茲僅存四泉

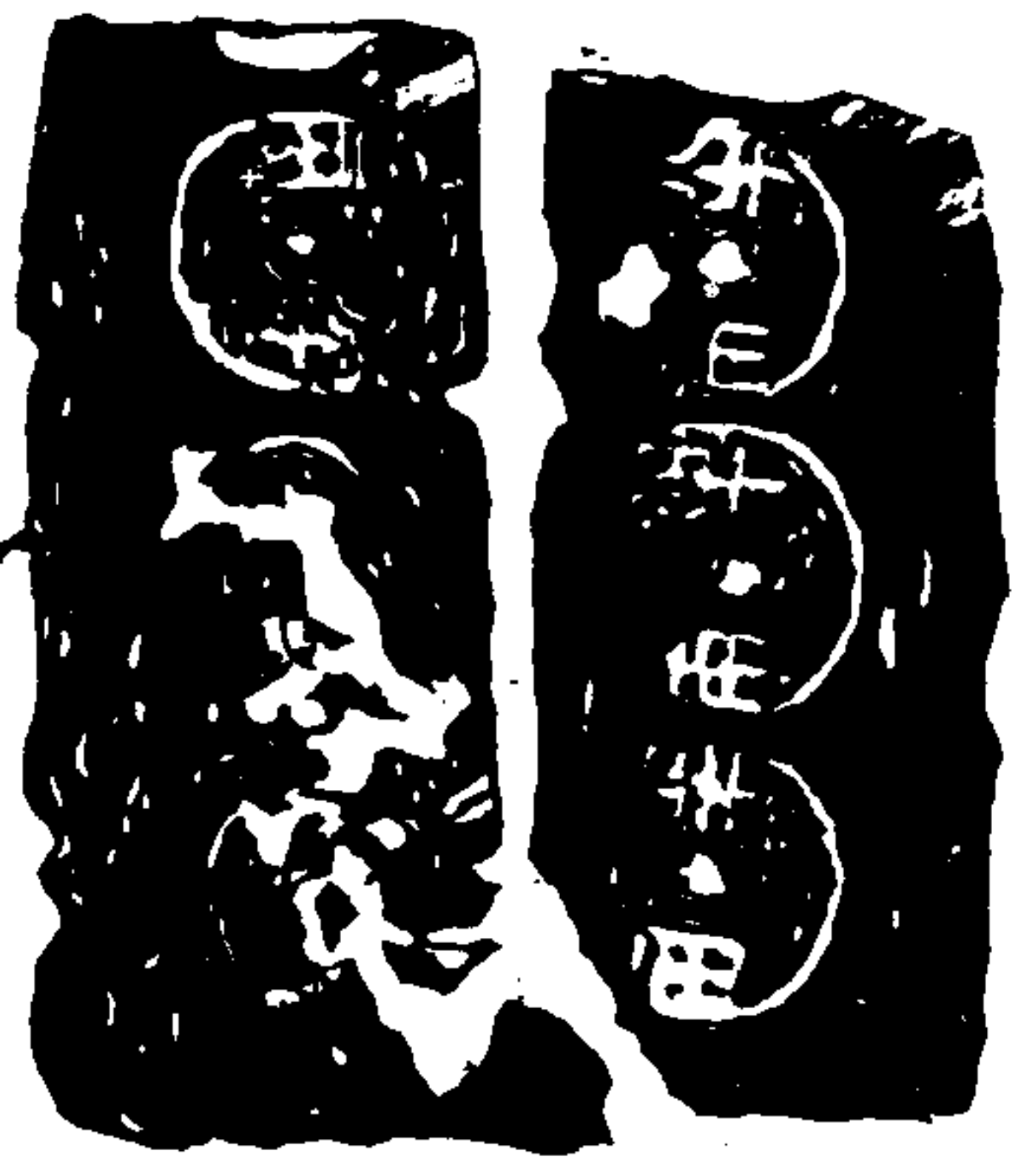


亦殘石范同前尙餘四泉又不完者二泉

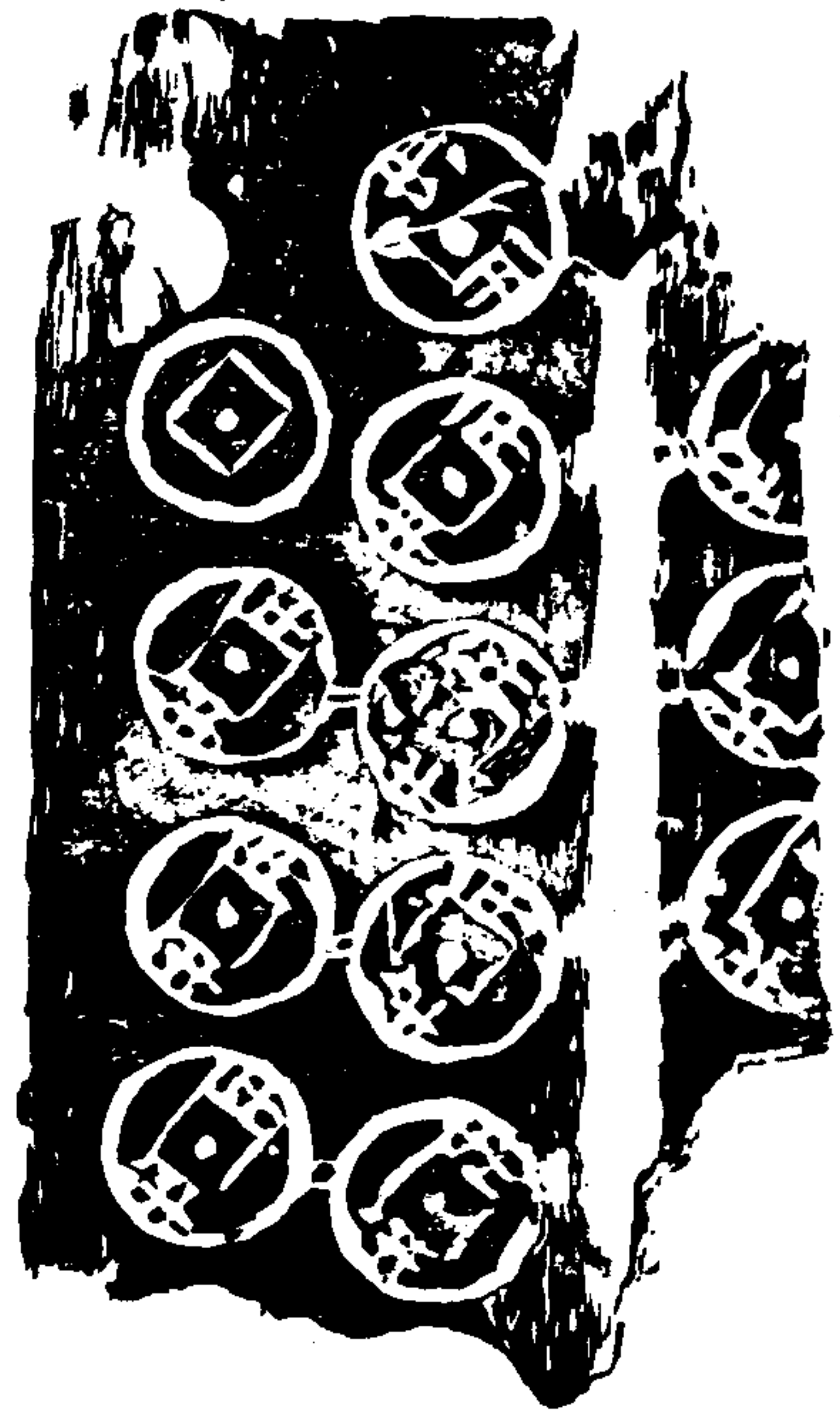
續泉匯

貞一

七



亦殘石范同前尙餘四泉模糊不完面背俱中通流道



續泉匯

卷二十一

八

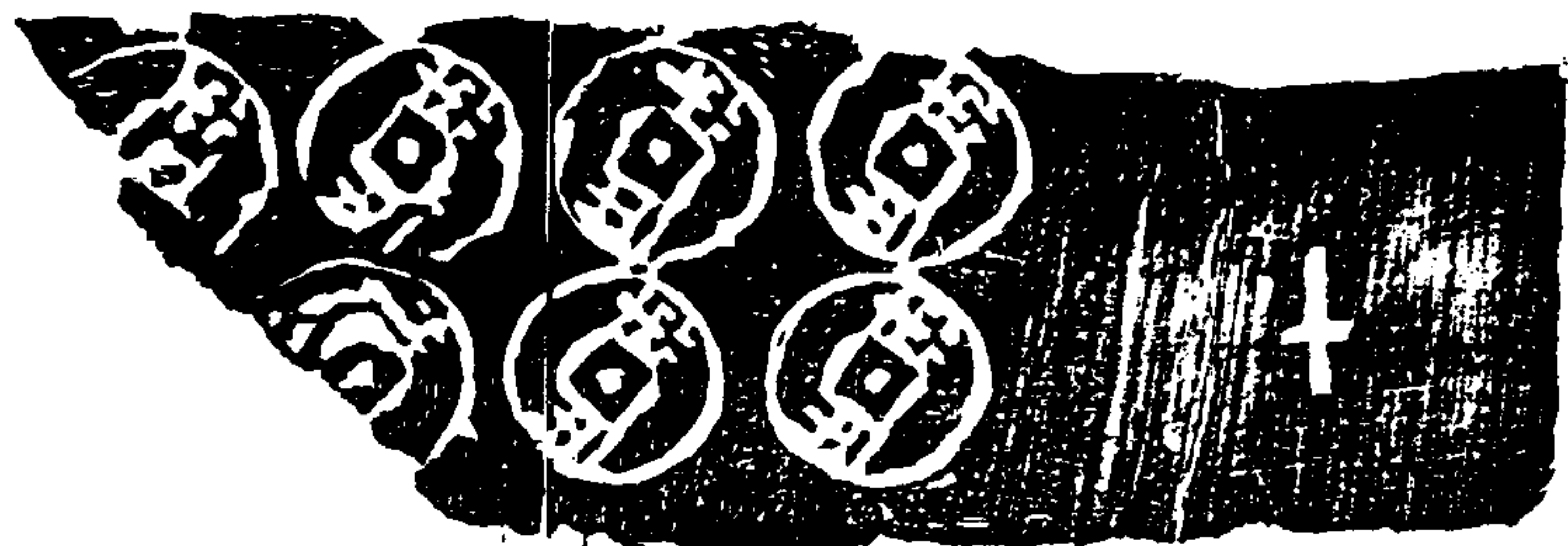


亦殘石范尙餘九泉又不完者三中通流道背有石花紋



續泉匯

卷二十一



亦殘石范尙餘十泉又不完者五泉中通流道凡有流道之范皆以銅汁灌入即成泉無庸合土者



續泉匯

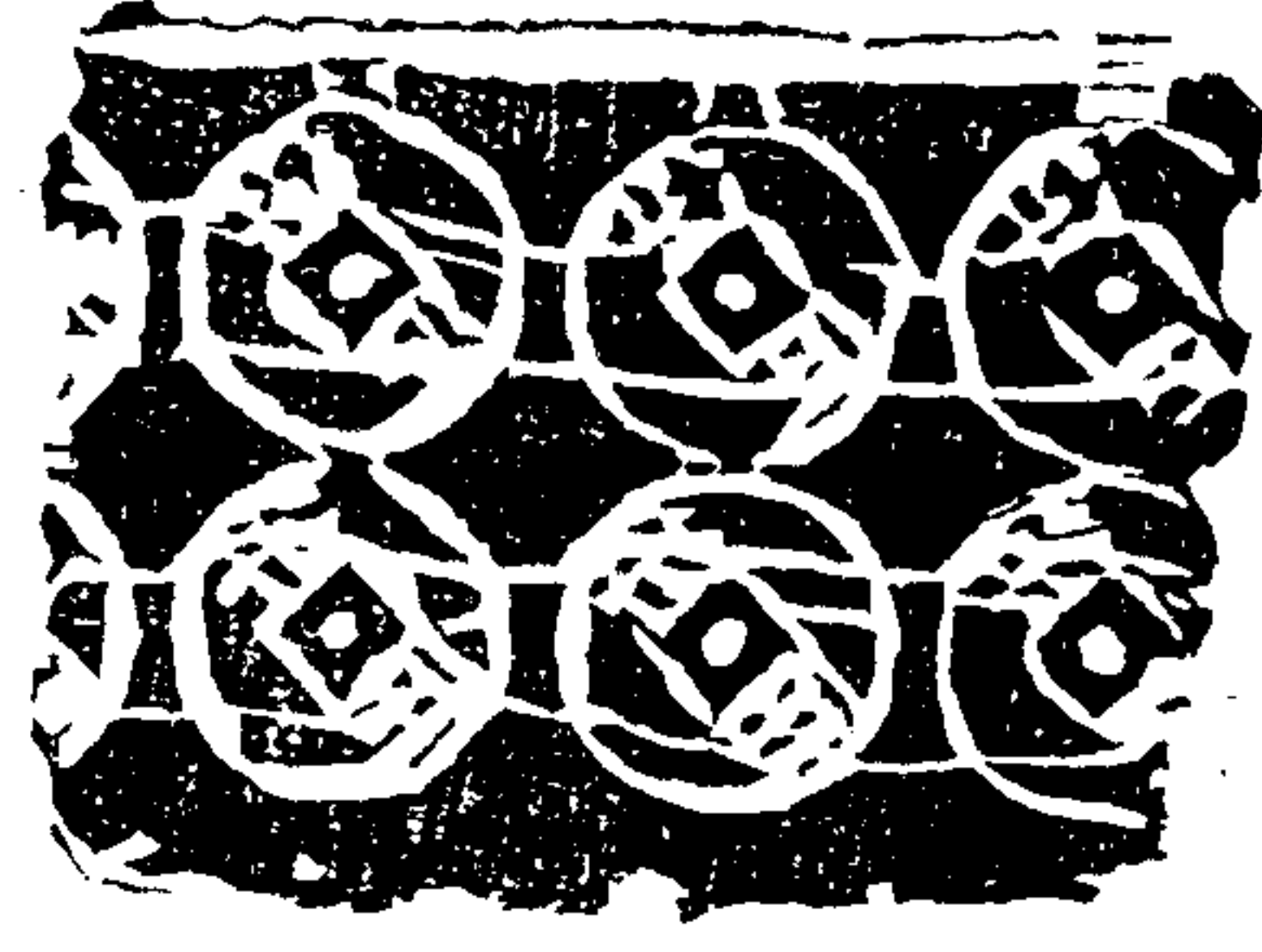
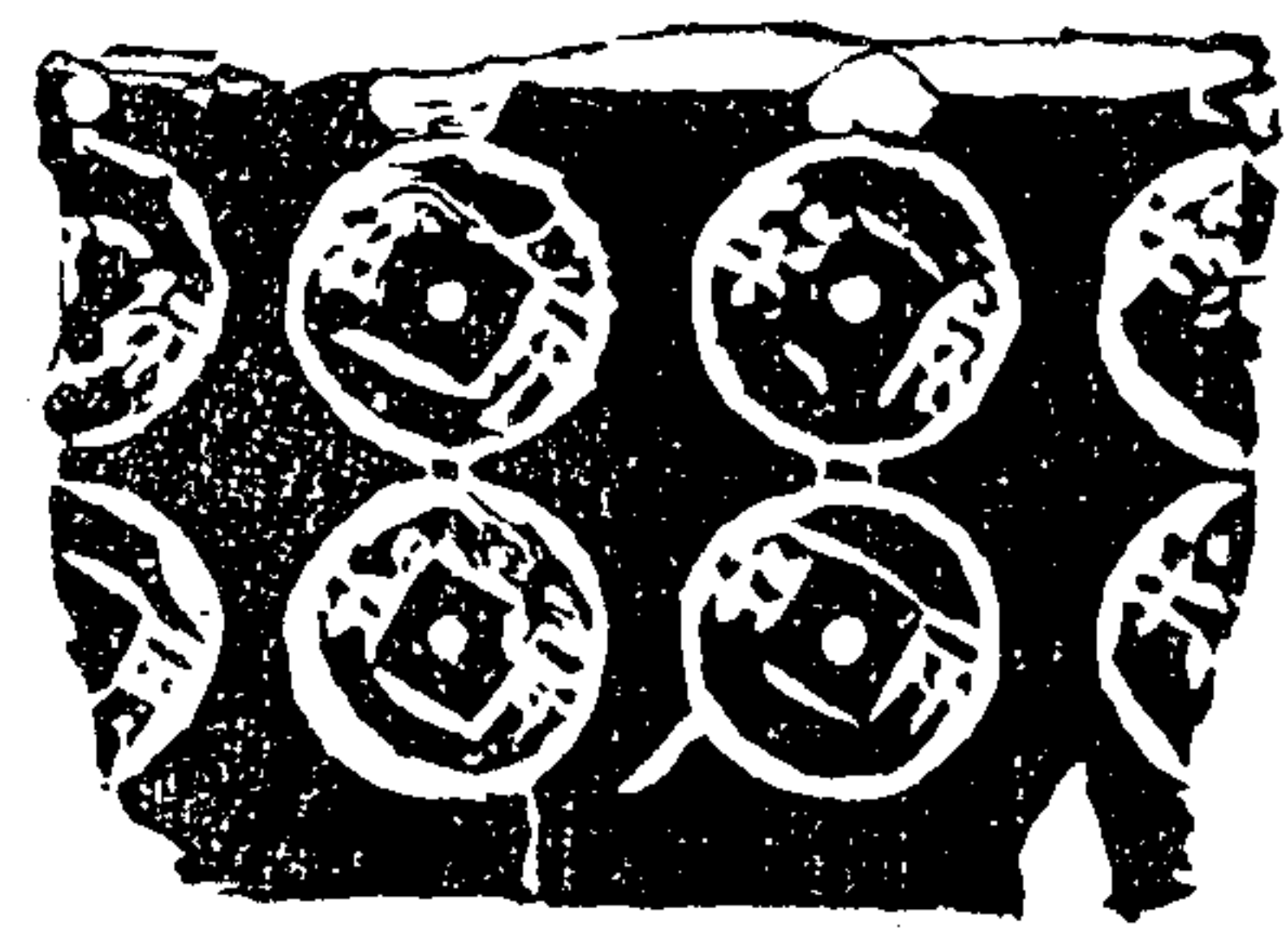
貞一

亦殘石范同前尚餘八泉又不完者三

十



半兩合背同文殘石范面背各餘四泉合背泉時有之合背范則創見

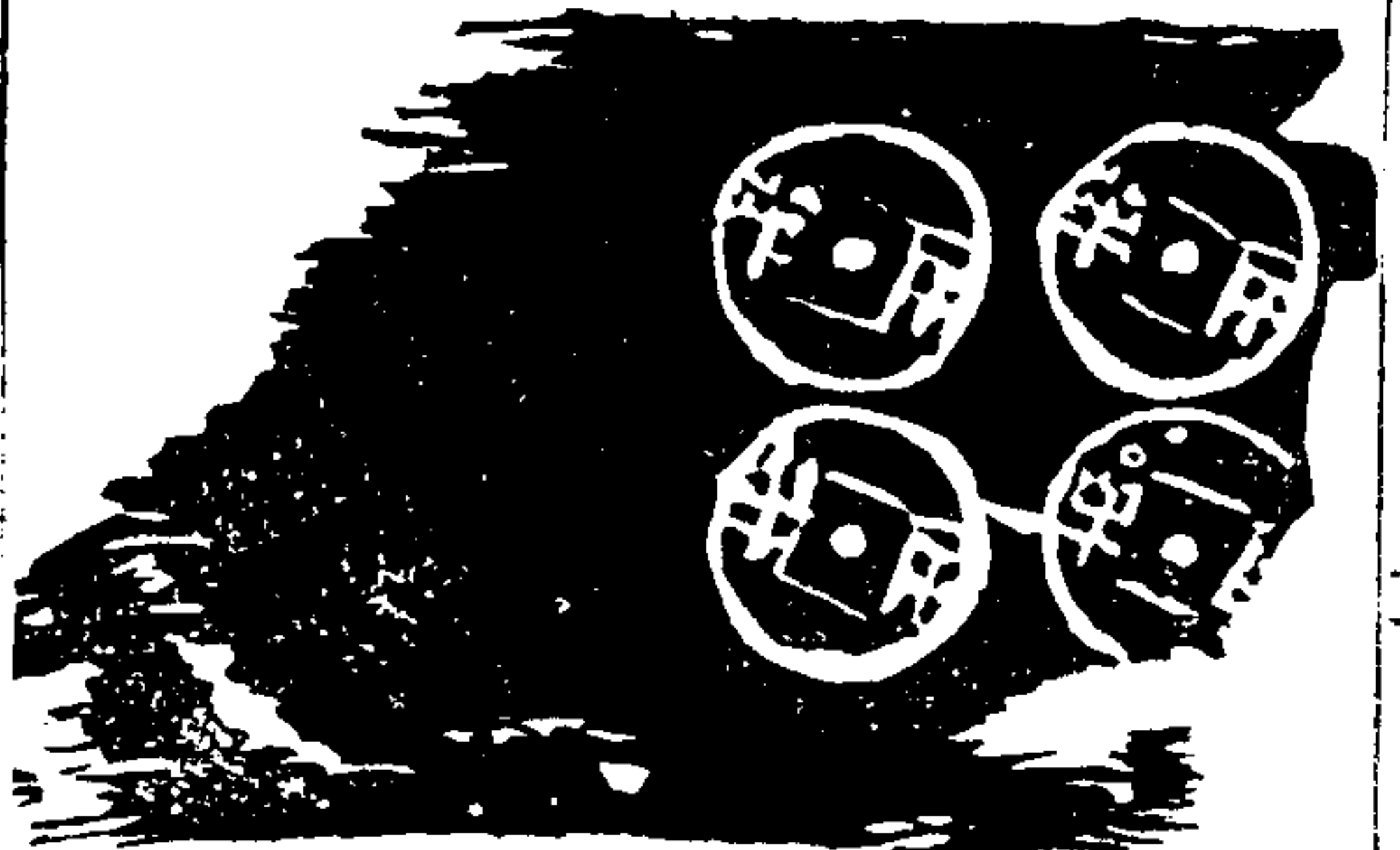
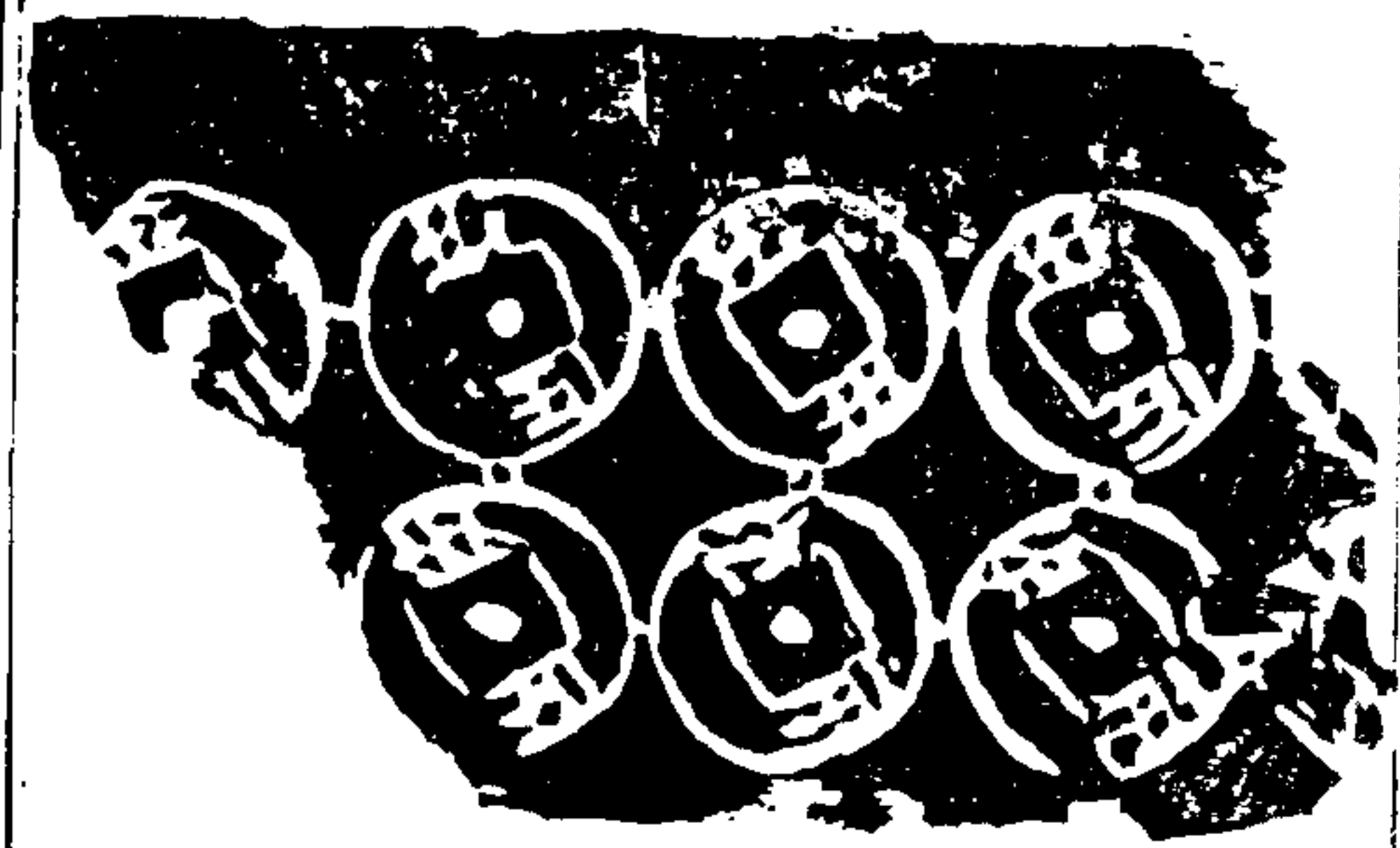


續泉匯

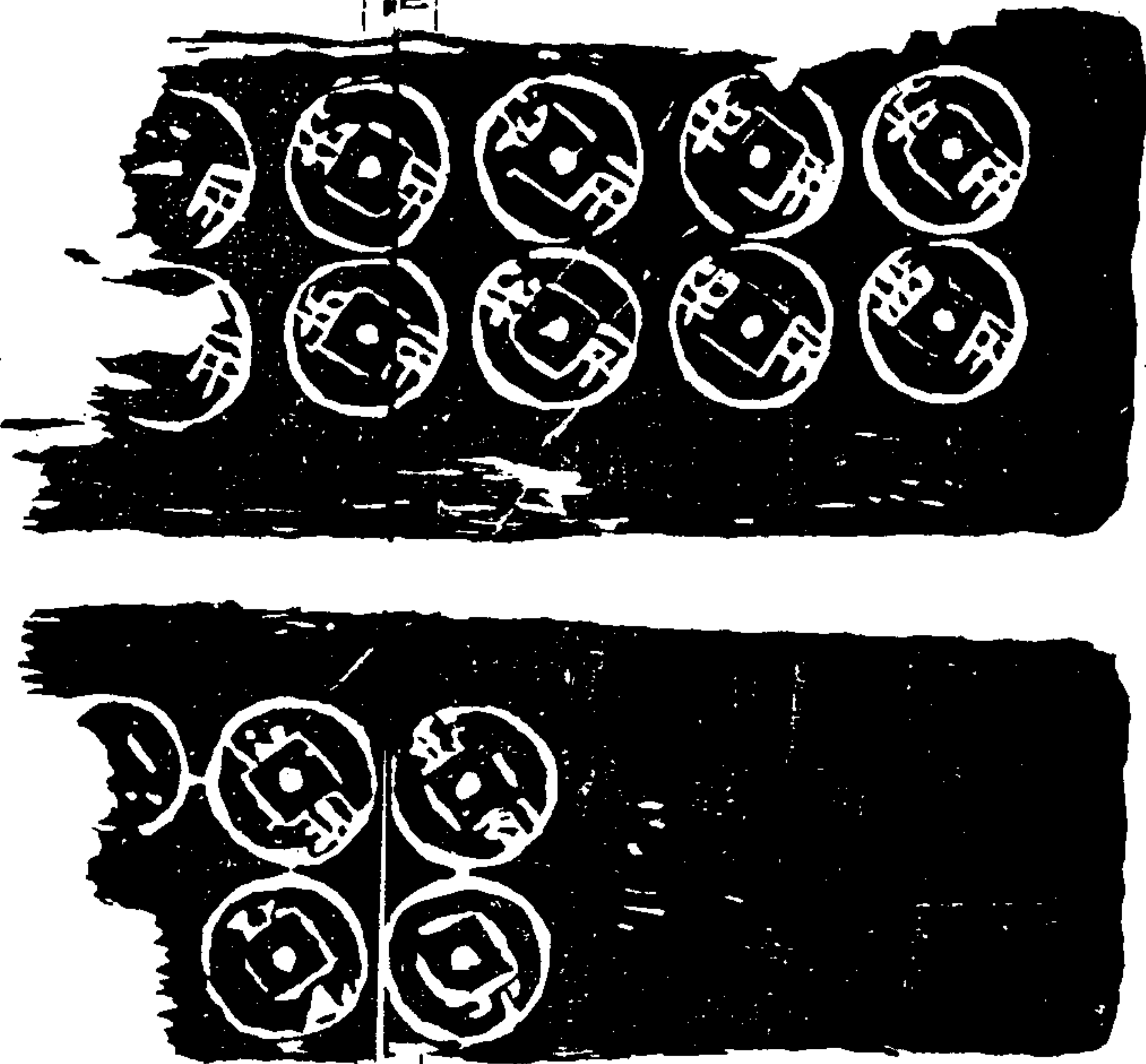
貞一

同前面背各餘四泉又四半泉

十一



同前面餘六泉又半泉一背餘三泉又半泉一



續泉匯

頁七

同前面十泉不完者三背四泉又半泉



同前面餘三泉背半泉石泉書屋所藏乃壽卿所贈

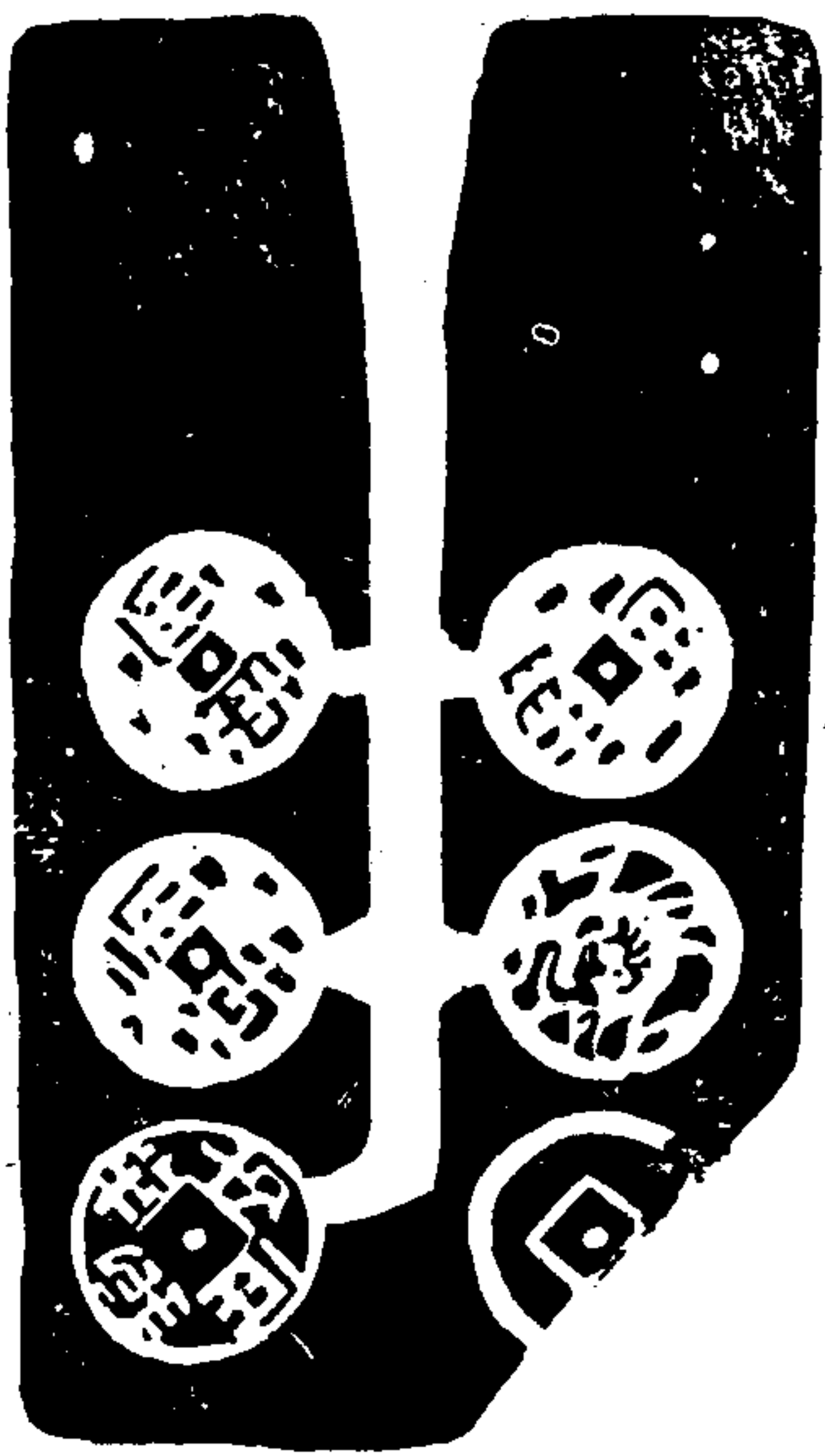


續泉匯

頁一

三

同前面餘兩泉又五半泉背餘兩泉又六半泉半兩兩面有文者只見此六範從來著錄家所未有也





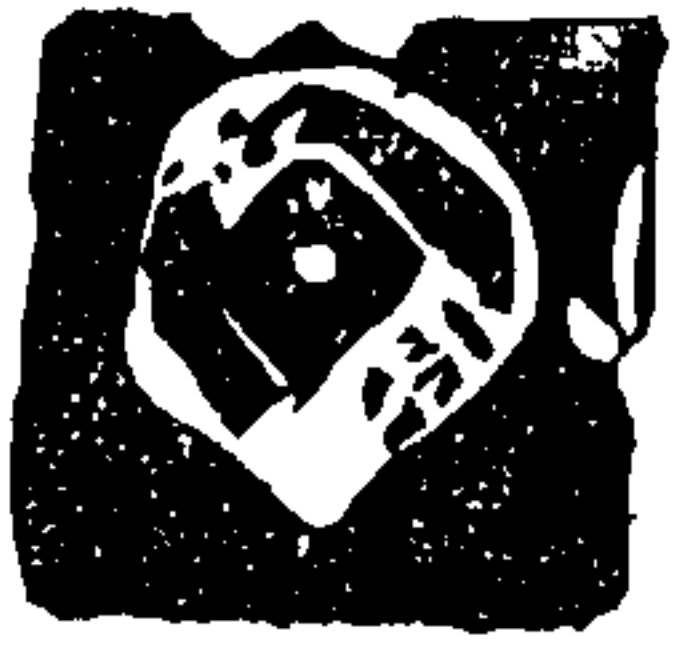
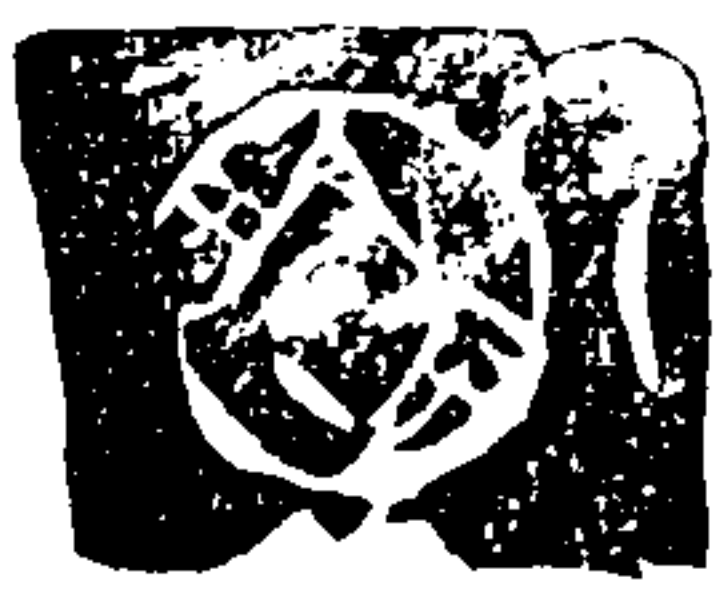
亦半兩石范面分列六泉中通流道其三上下作六小橫畫鑄成當似小穿餘三一作千秋半兩一作龍文一無文此三種或

續泉匯

頁一

五

疑幕文愚意非幕也半兩背皆平此范有流道但用銅汁灌入覆以平板泉即成其千秋龍文殆此泉兼厭勝者歟無文半兩余尚有之餘皆未見然有此范必有此泉獲古之緣俟諸異日



同前面餘二泉亦通流道背萬字缺下半按范底有字莽泉屢見西漢以前范傳世既少底有字者僅觀此品此固當世藏泉

家所未見亦從古著錄者所未聞也以上半兩范各奇品於同治己巳年濰東出土盡為陳壽卿所得

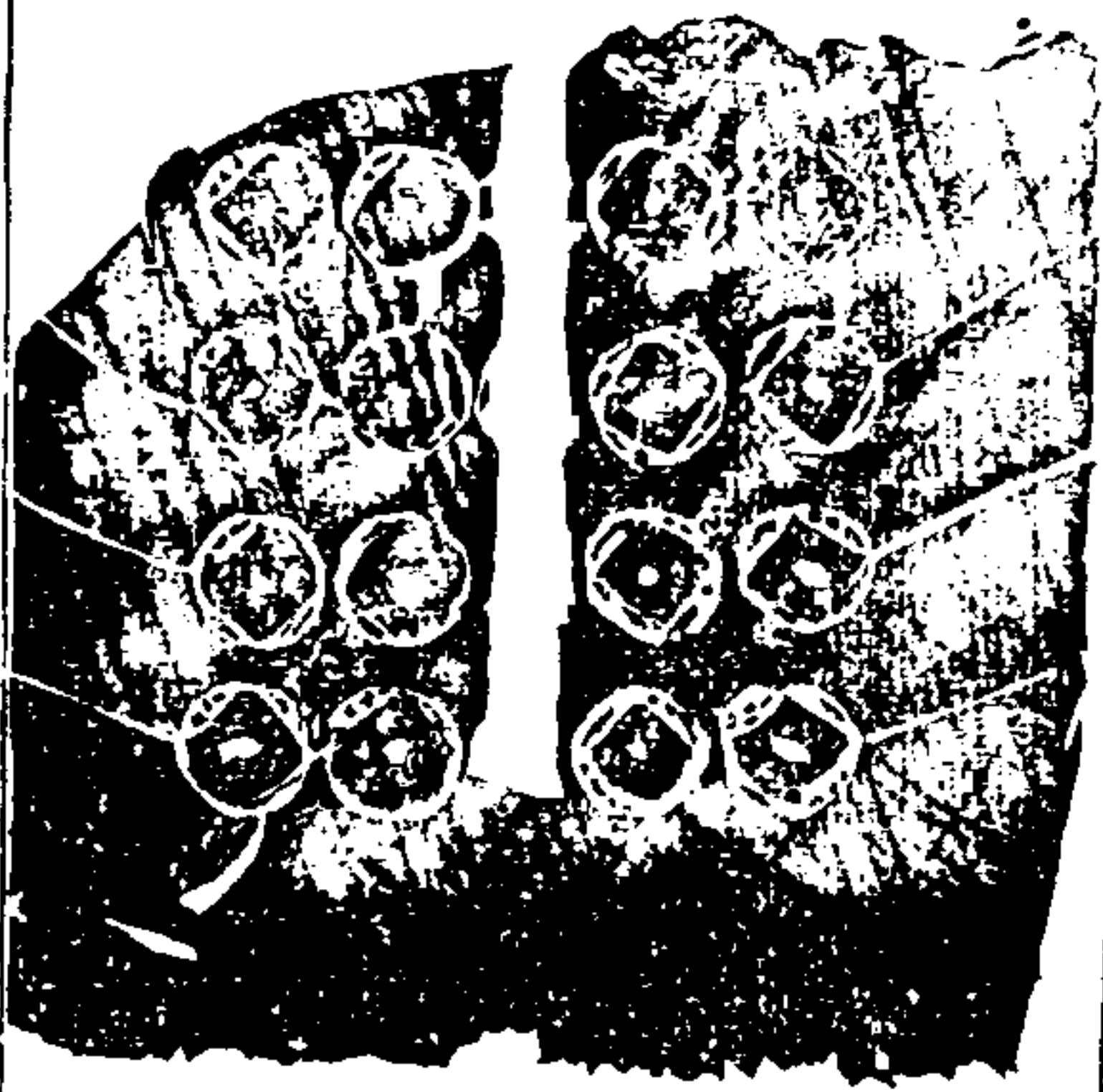


續泉匯

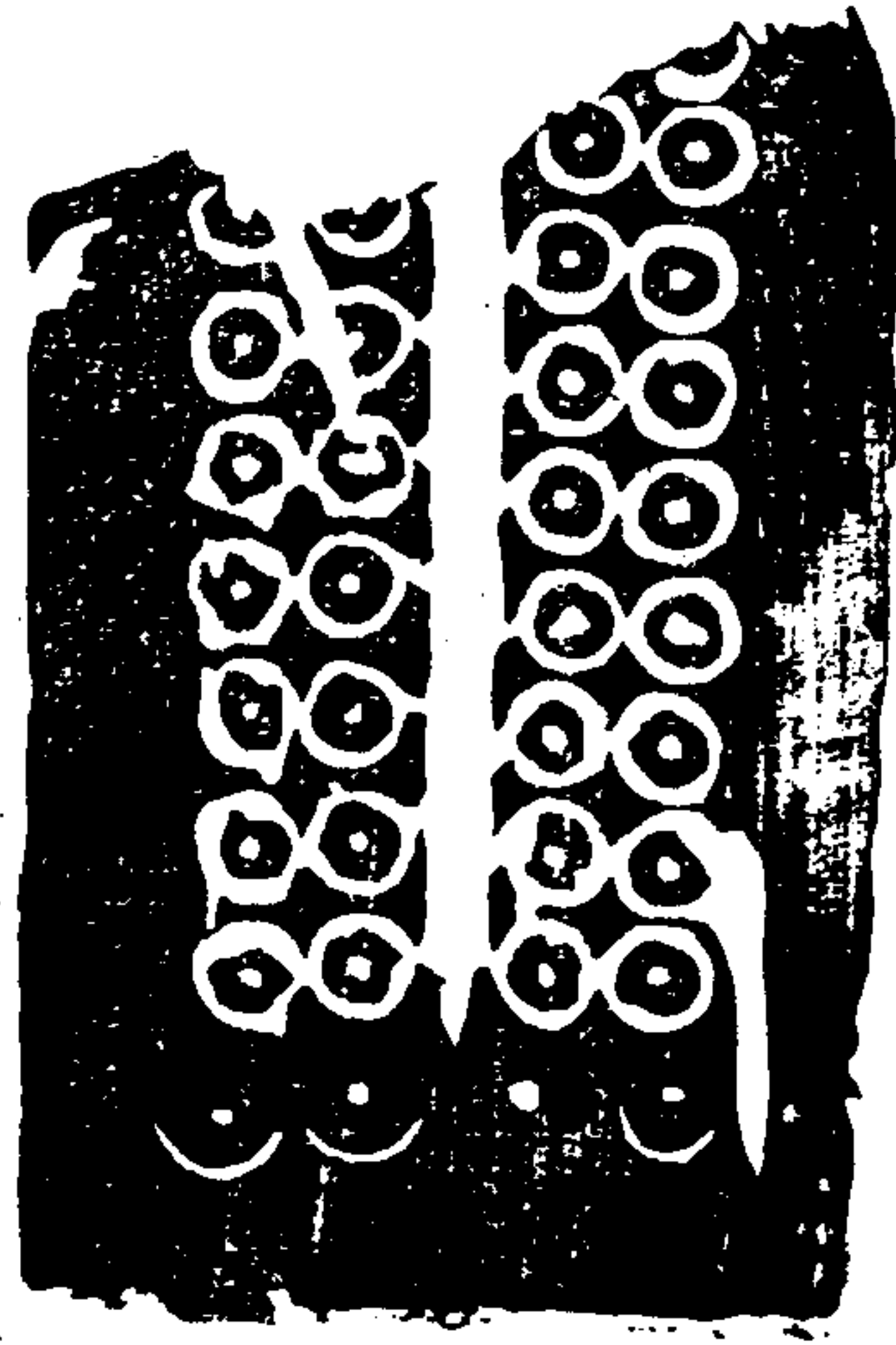
頁一

五

榆莢半兩殘石范左右尚餘三行共六泉又不完者五泉中通流道背亦似流道不可解



亦半兩莢泉殘石范尙餘四行十六泉又不完者二泉中通流道字已半泐背有石花紋



通泉

同前尙餘四行二十八泉又模糊及不完者七泉形製蓋小中通流道字已全泐



亦半兩莢泉殘石范尙餘八泉又不完者四泉字全泐流道雙行爲異背四銖半兩五泉僅有一完全者中通流道一行如常

通泉

品石范兩面有文者舊譜未見若兩面兩種泉者更所未聞也



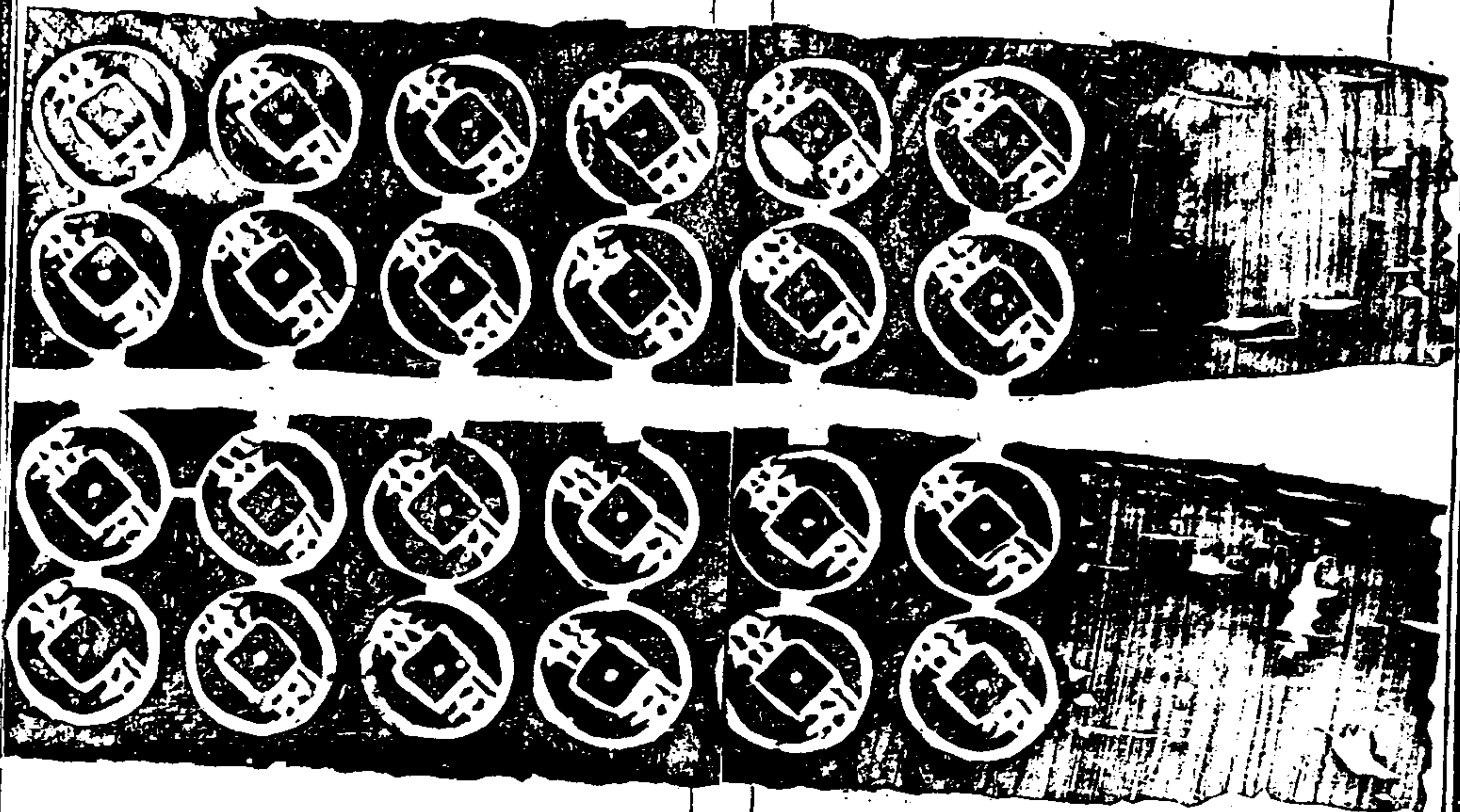
同前尙餘十泉又不完者二泉字亦全泐背四銖半兩二泉中
 通流道四旁均有出文尤異按兩種泉同出一範理不可解疑
 是英泉既廢之後卽於範背改刻四銖半兩者茲二範皆萊州
 近年出土真可謂地不愛寶矣亦悉爲壽卿所得

續泉匯

貞一

補遺

續泉匯



貞一



同前四行共二十八泉中有流道分兩段摹之按半兩石范大率殘缺子年續得此范獨完整乃葉丈東卿故物出自燼餘亟拓附後

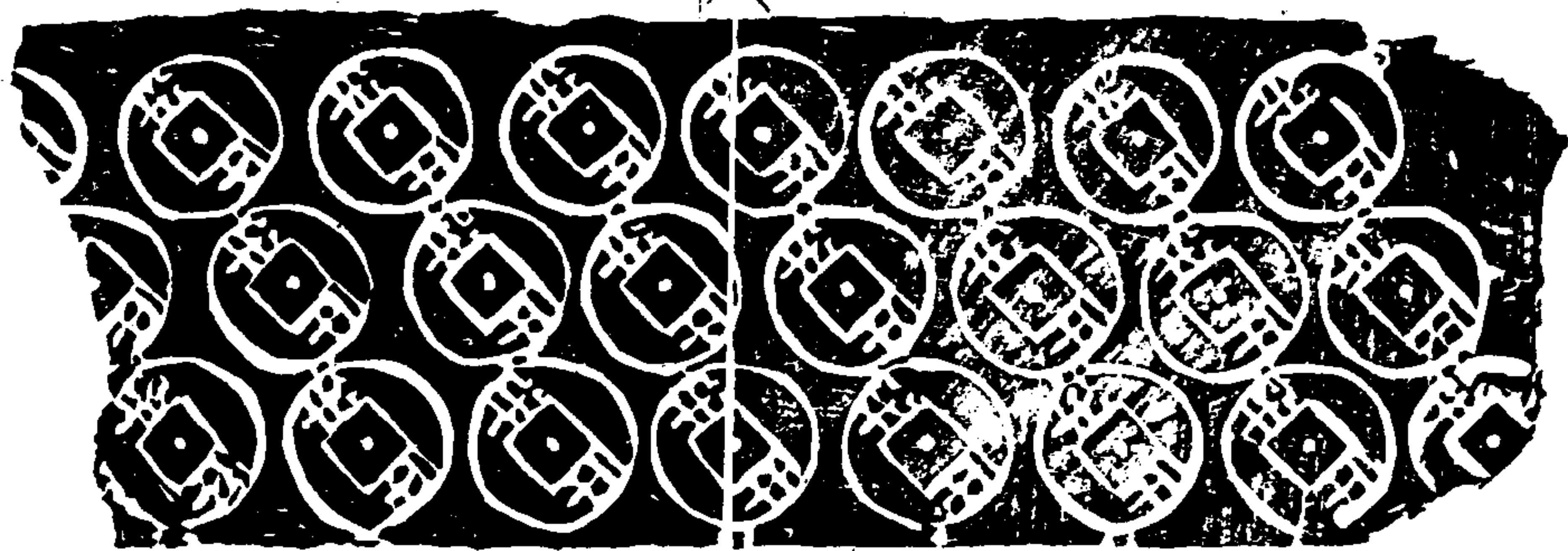
續泉匯

卷一

十一

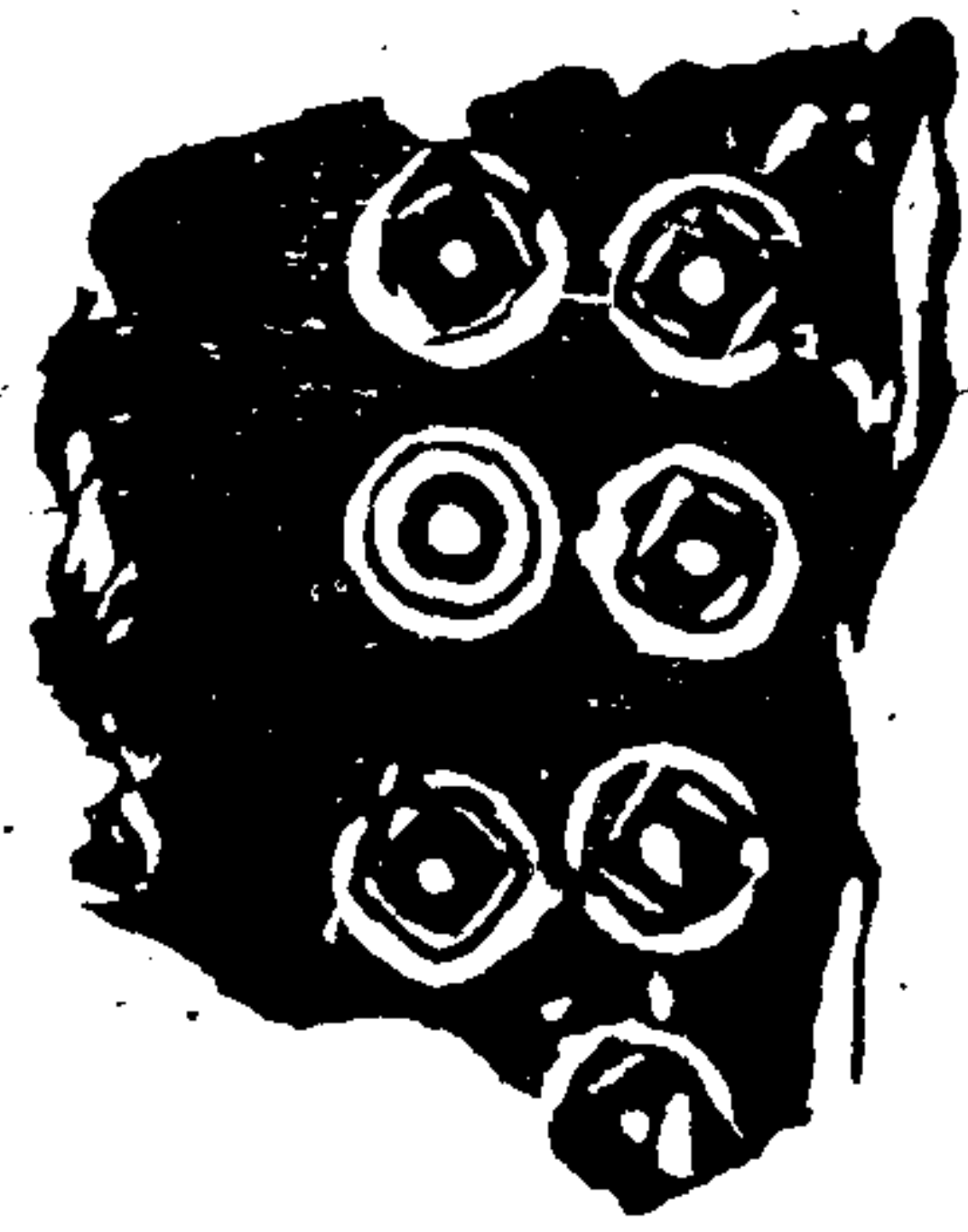
續泉匯

卷一



亦半兩殘石范尙餘三行二十一泉又不完者三泉旁有流道

以上石范皆以石屑合土成之者似石非石故陳壽卿仍呼爲
土范獨子年此范則確然堅石厚一寸餘特補載於末



續泉匯

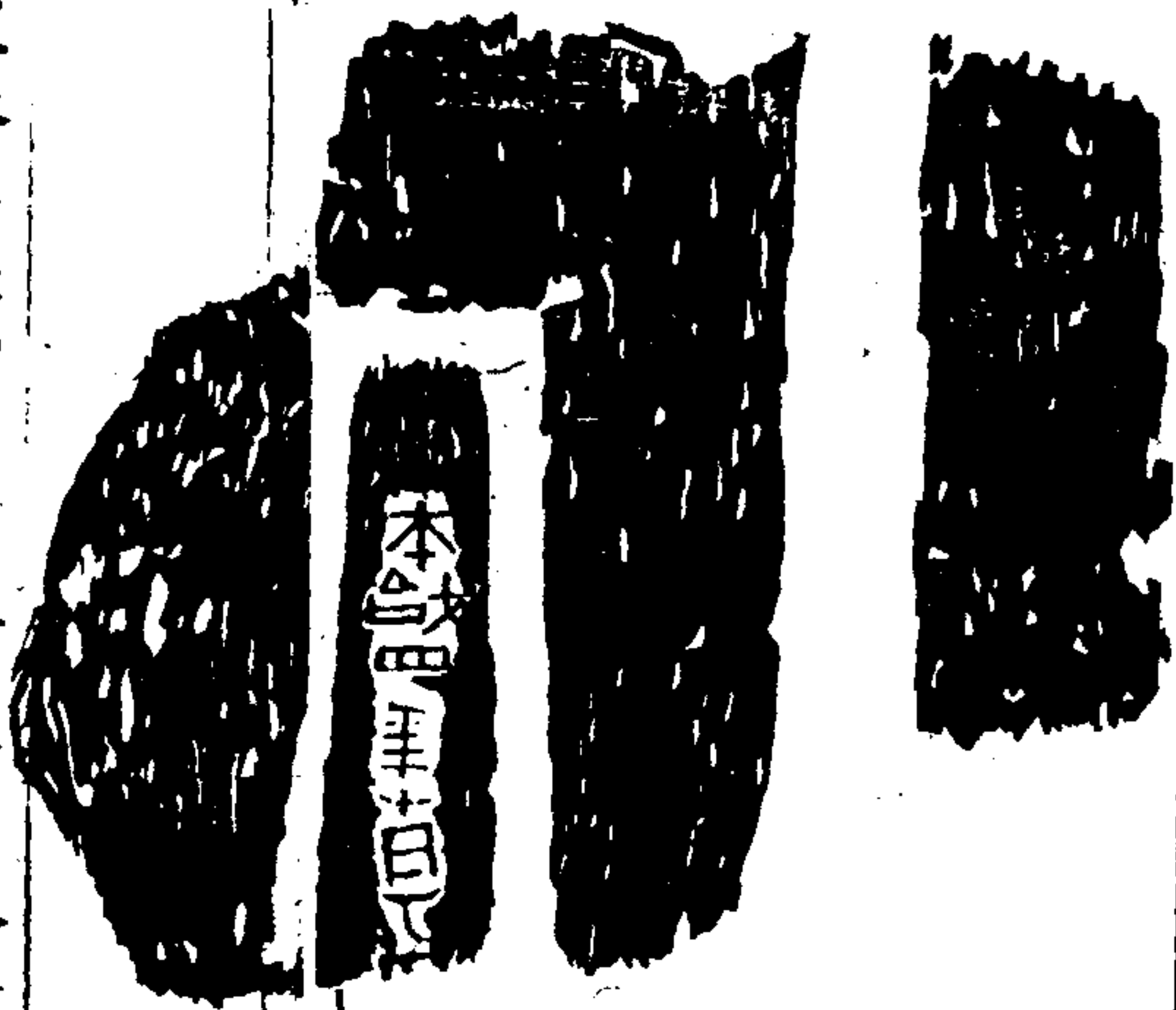
貞集卷二



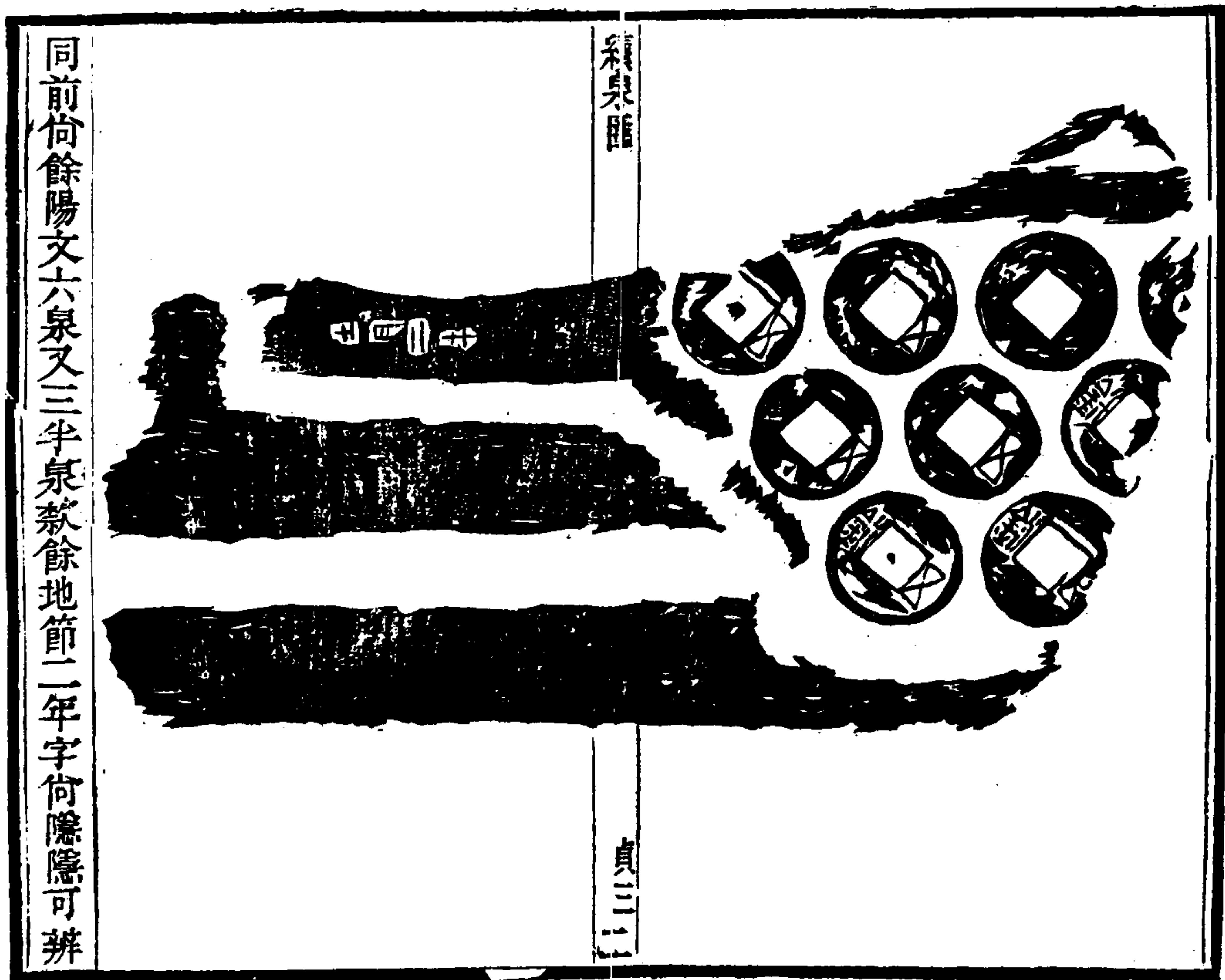
亦英泉殘石范尙餘六泉又不完者一字全泐背四銖半兩一
又不完者四與前所載同亦壽卿新獲再附卷後

續泉匯貞集卷三

泉范



漢宣帝五銖殘土范泉形已缺僅餘上款本始四年十月丁下
有缺字反書前譜載本始元年二范與本始三年二范因其泉
缺略不摹今合觀諸殘范雖缺泉形確屬五銖范無疑故仍存
之以備格



續泉匯

貞三二

同前尙餘陽文六泉又三半泉款餘地節二年字尙隱隱可辨

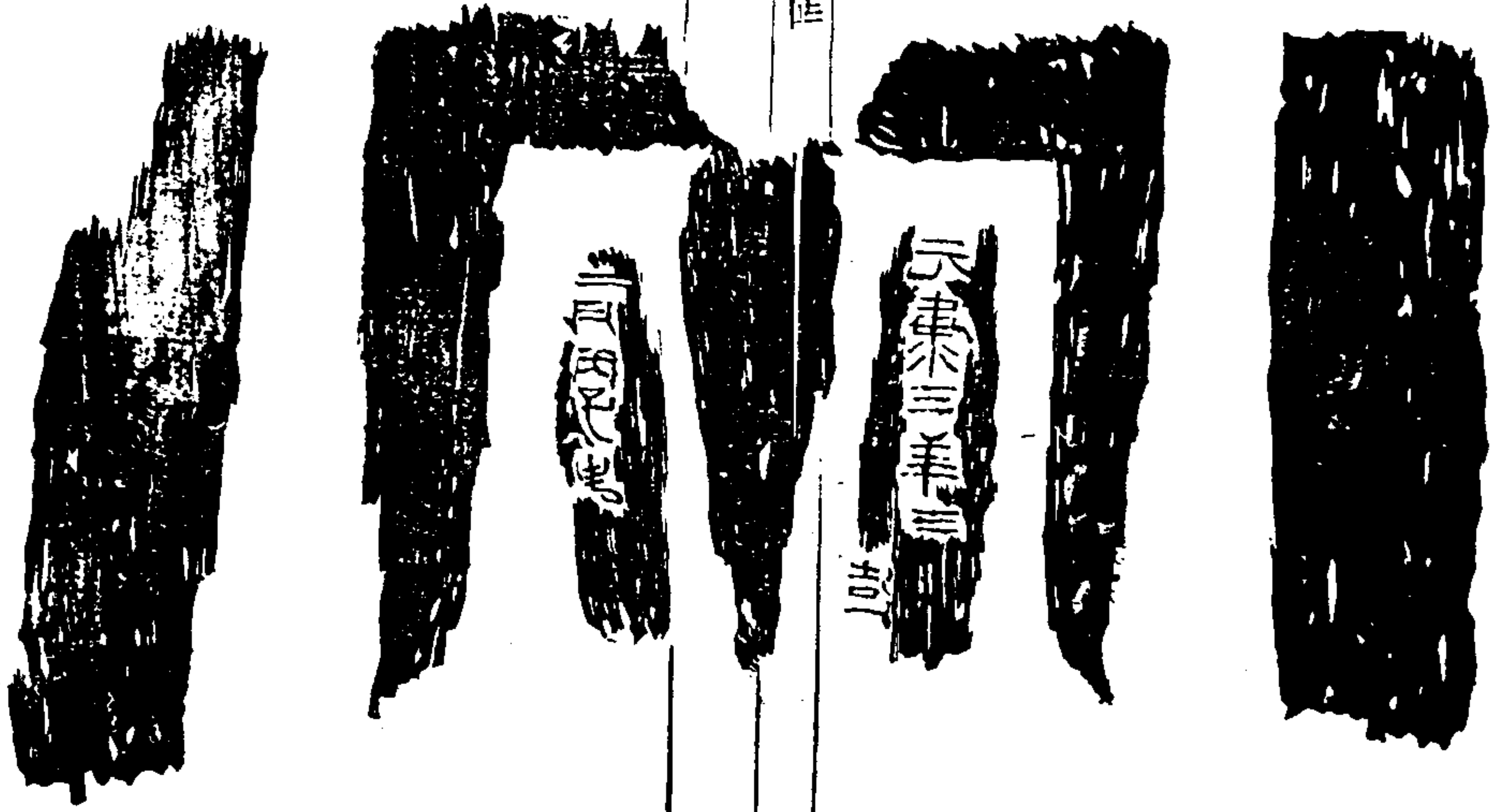


續泉匯

貞三三

同前僅餘陽文半泉款地節二年十月口口造

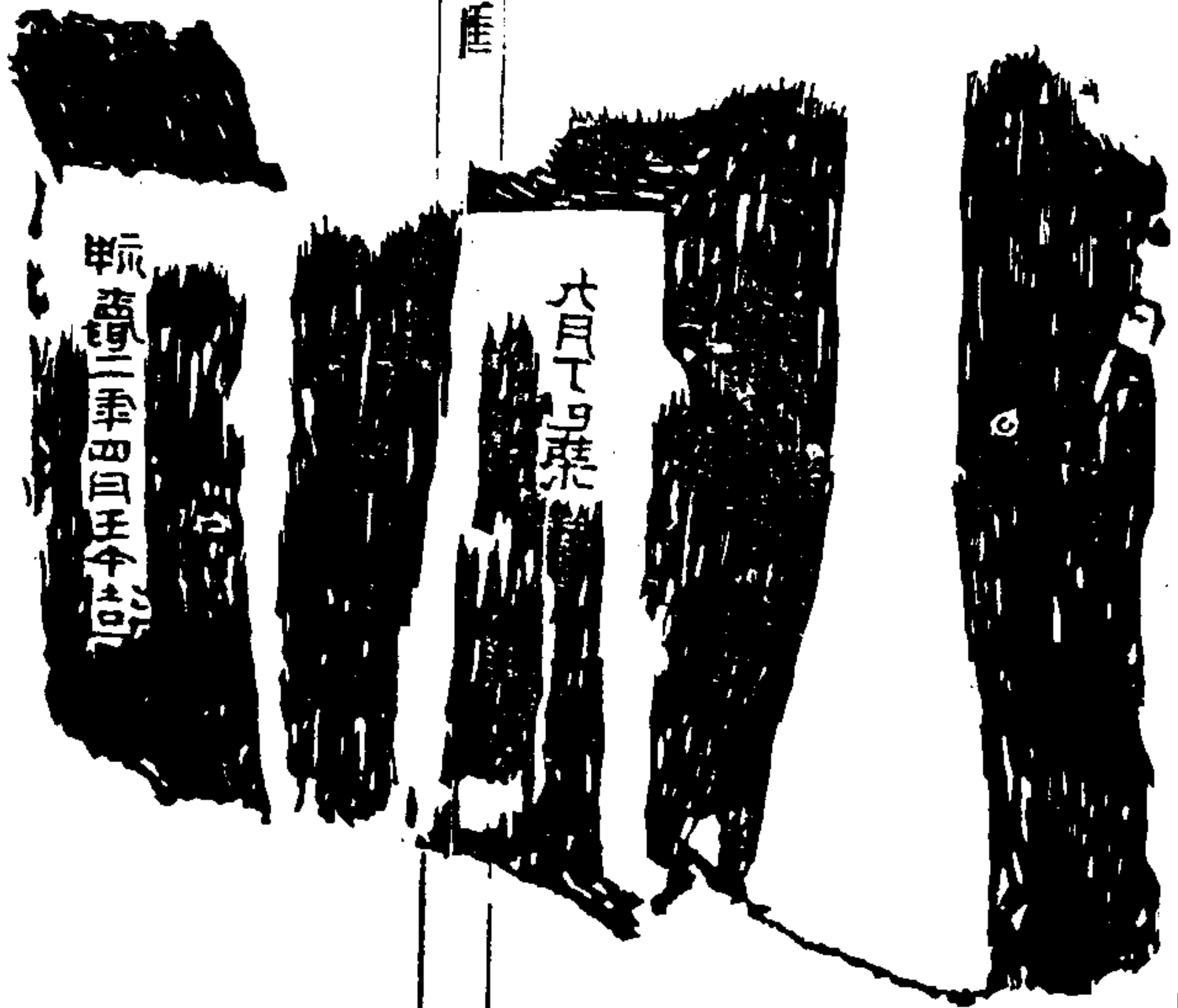
同前泉已缺款餘地節四年十月六字下不斲



續泉匯

貞三二日

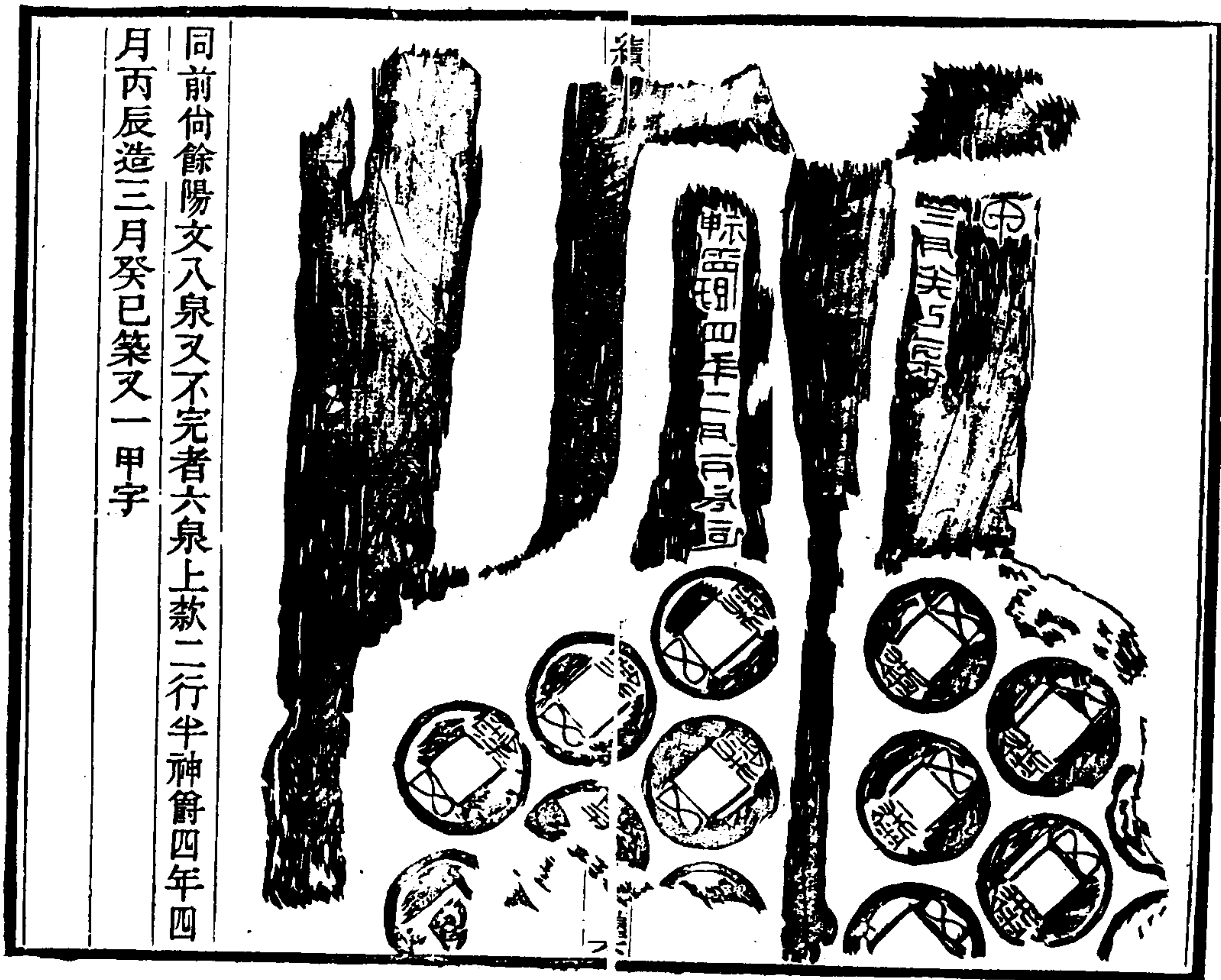
宣帝元康殘土范見前譜此范泉已缺款一行作元康三年三
下有缺文又有造字二行作二月丙子下不斲俱反書



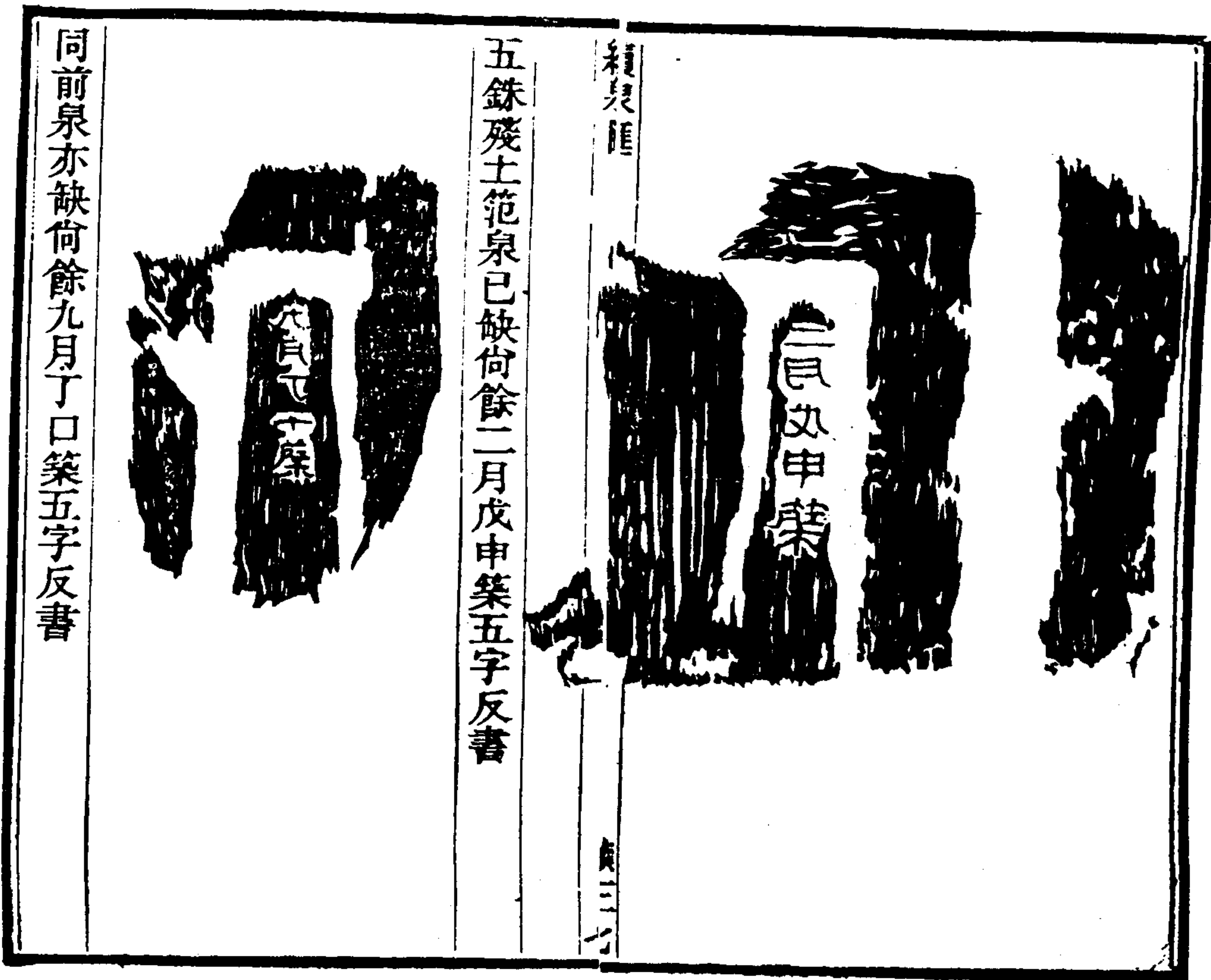
續泉匯

貞三二日

宣帝神爵殘土范見前譜茲泉已盡缺款餘二行日神爵二年
四月壬午造九月丁巳纂



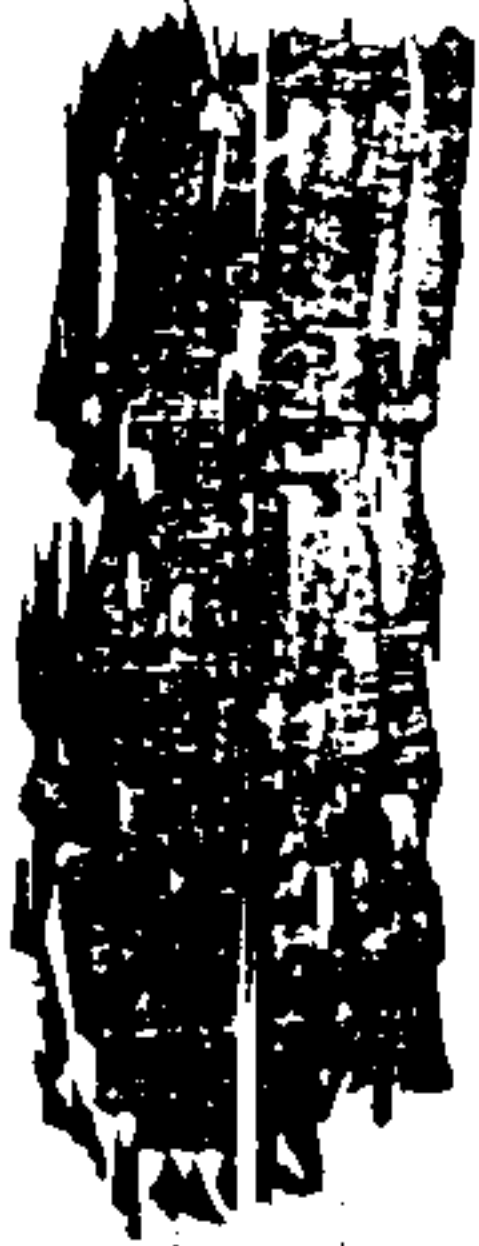
同前尙餘陽文八泉又不完者六泉上款二行半神爵四年四月丙辰造三月癸巳築又一甲字



五銖殘土范泉已缺尙餘二月戊申築五字反書

同前泉亦缺尙餘九月丁口築五字反書

續泉匯

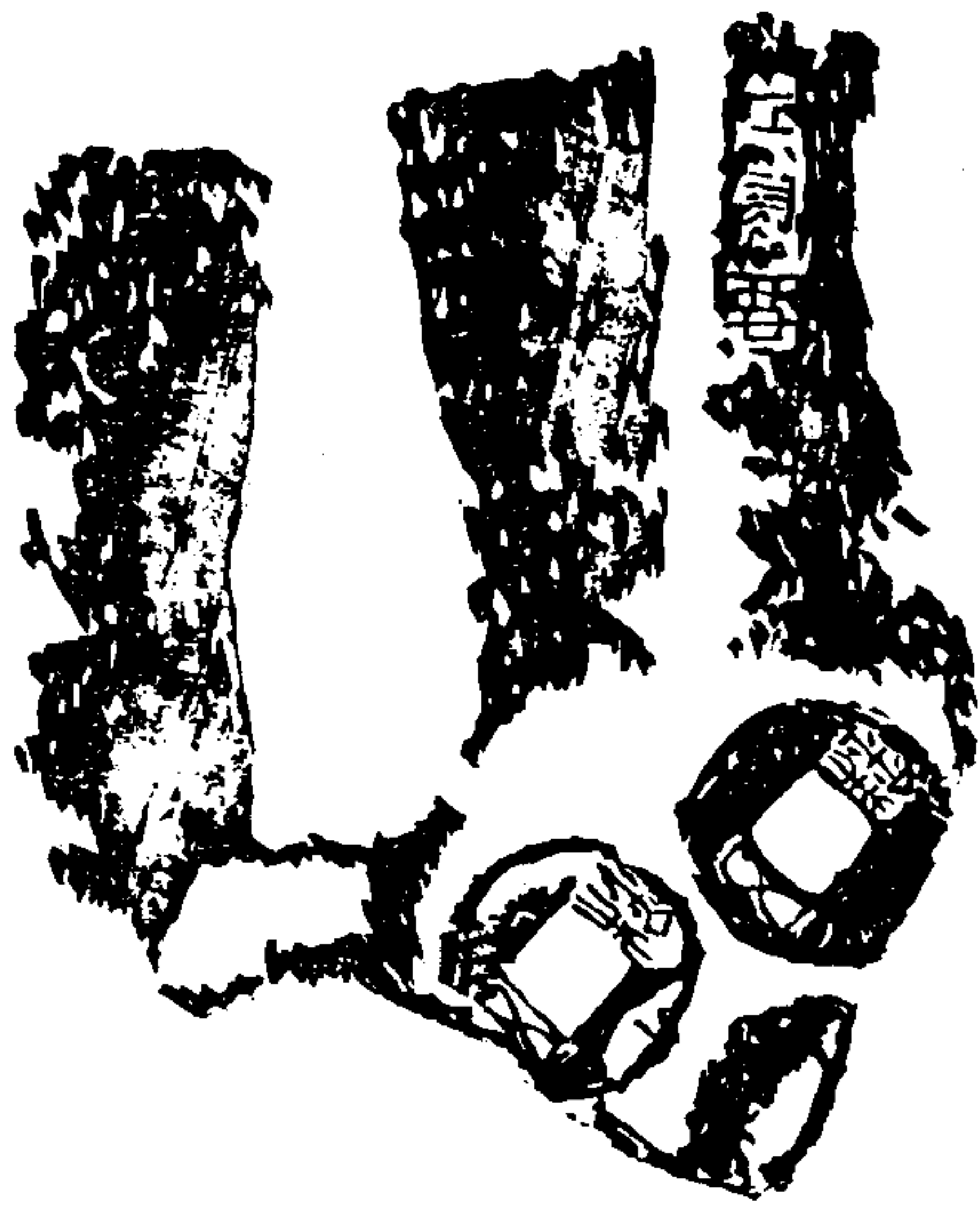


貞三八

同前泉亦缺尙餘款年八月甲寅造六字反書上多一年字而
年號及年數仍缺以上三殘范雖無泉形然字皆反書以宣帝
各土范對校形製亦無異當係同時之物故仍附於宣帝范後
不嫌武斷也又有海豐吳氏藏范泉亦缺上款餘八月丁未築
字與此三范形與字俱同從略不摹

續泉匯

貞三二



九

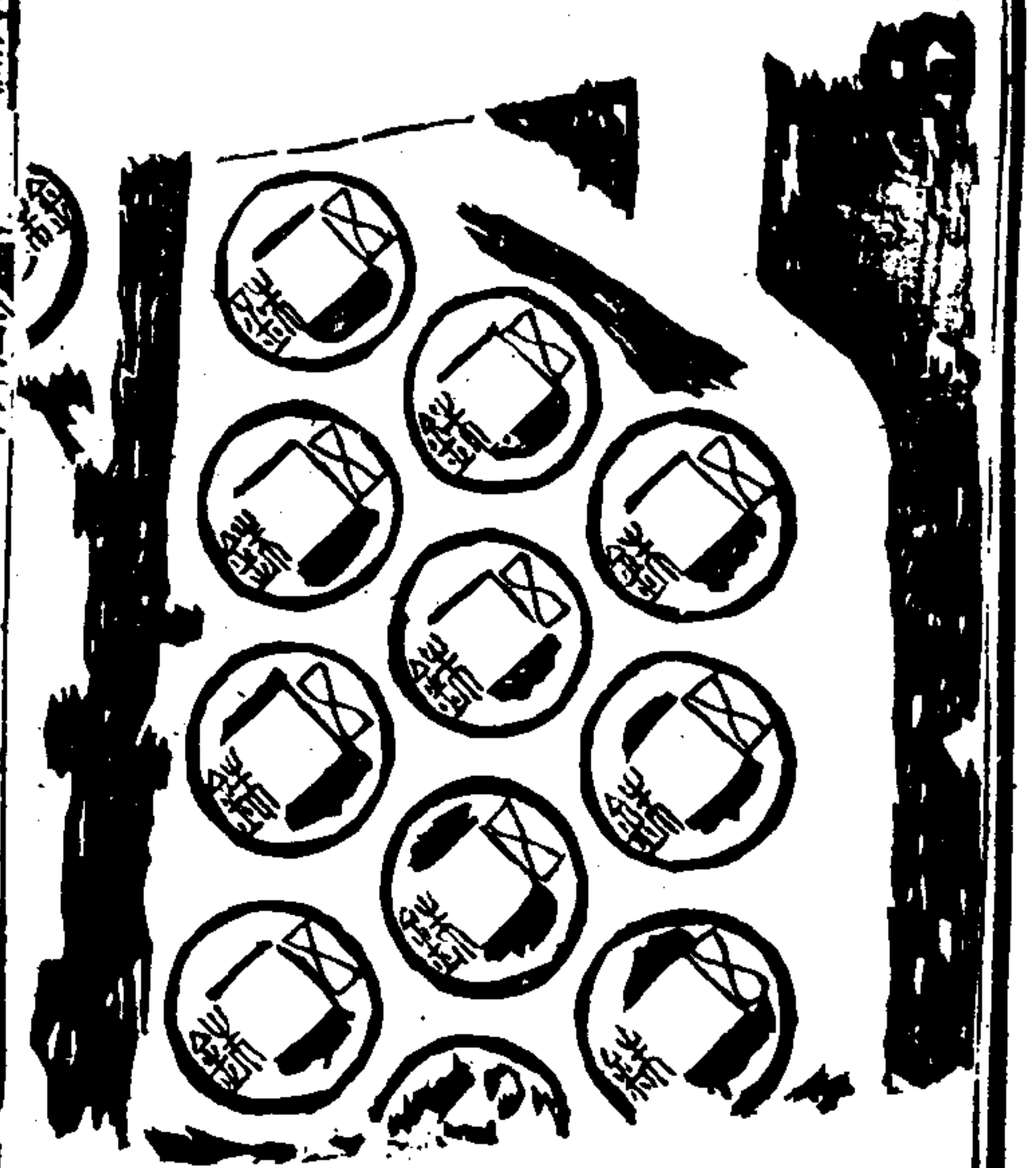


續泉匯

頁三

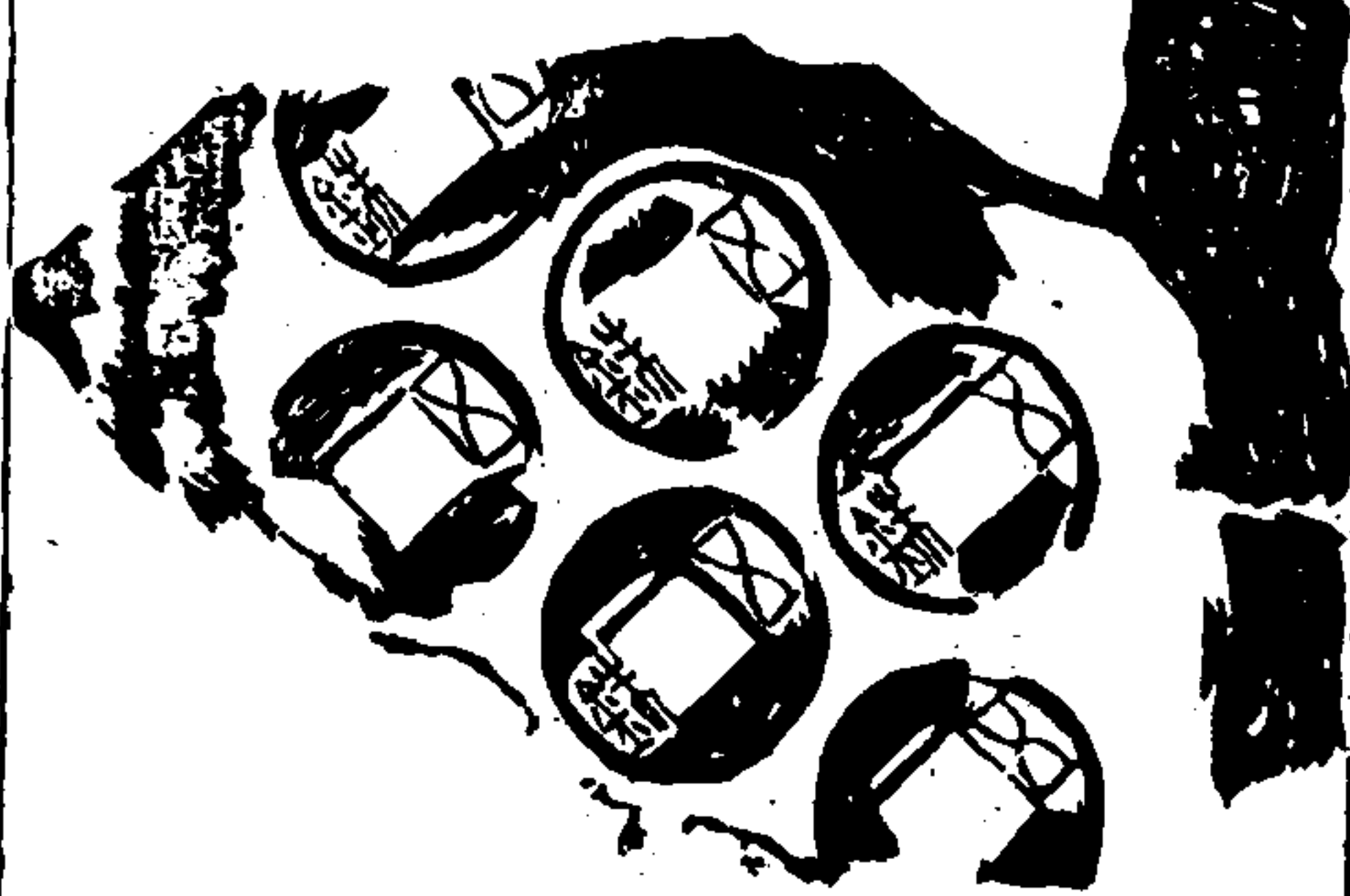
李

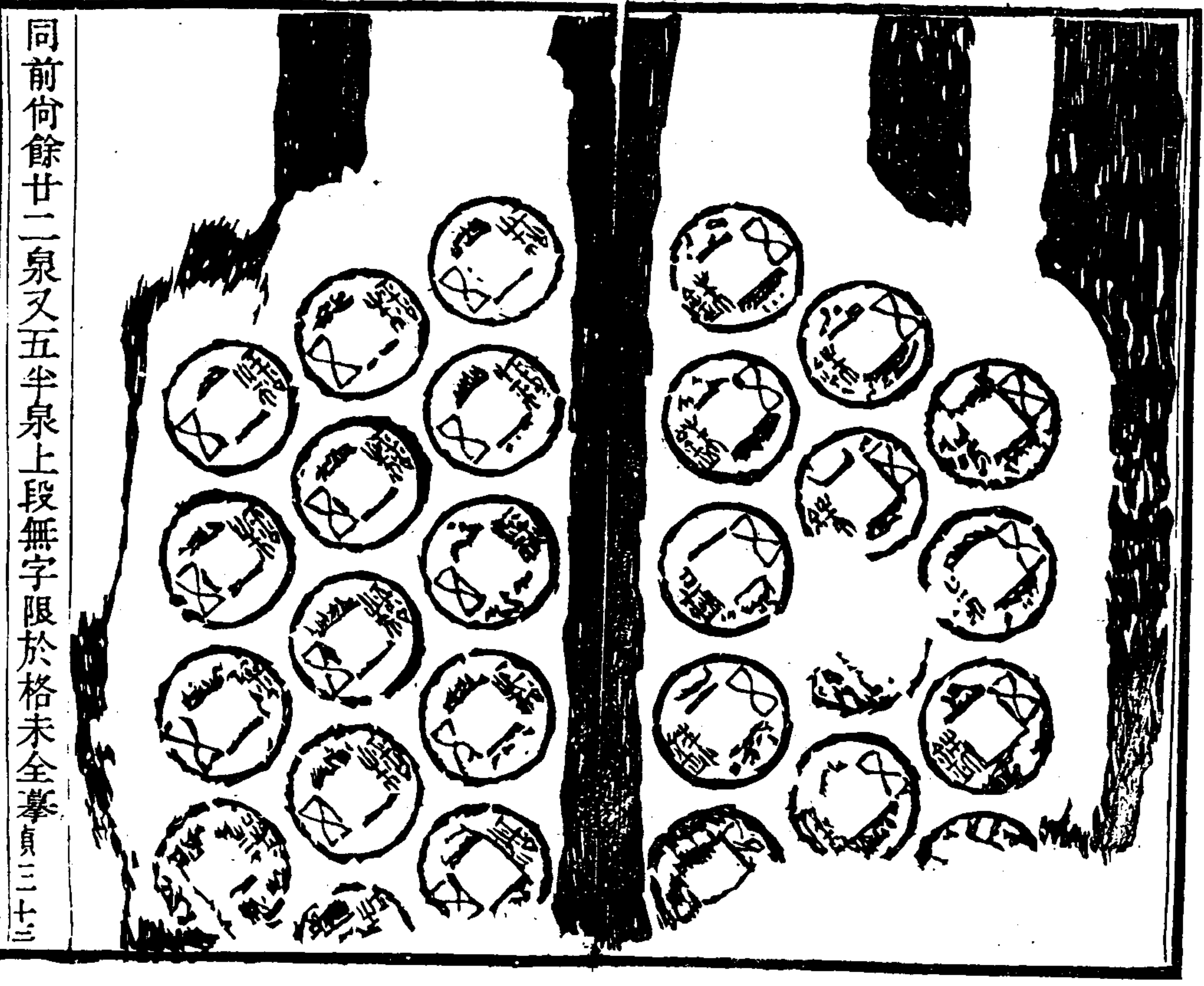
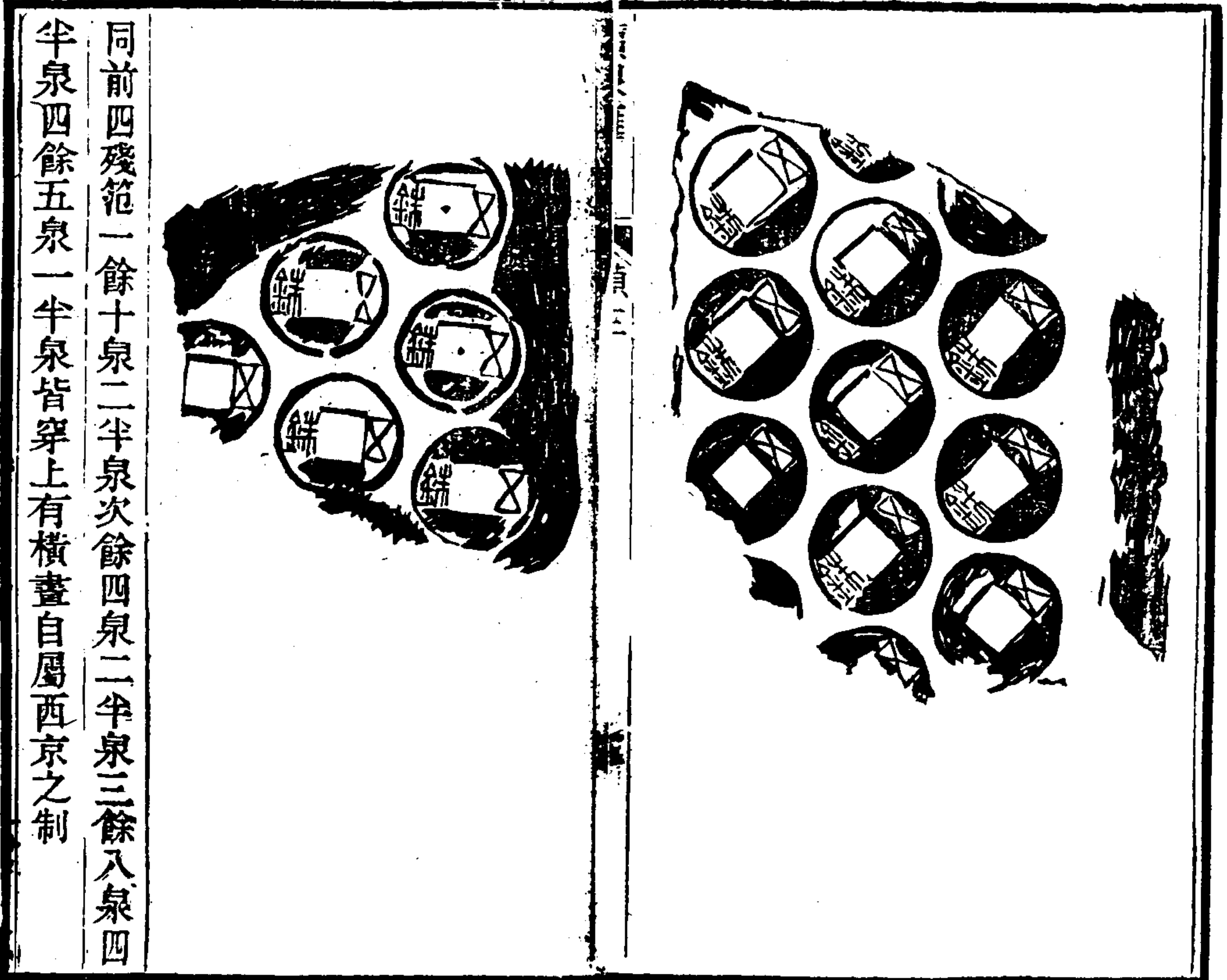
三范同前一餘二泉又半泉上款無年月惟工長壽三字次餘一泉又半泉上款工乘山三字殆禮所謂物勒工名以考其成者歟三餘二泉又二半泉上款工字下類王字不晰或亦人名餘字盡模糊不辨此等范泉皆陽文然無年代可稽幸與漢五銖諸范參考其字皆反書與宣帝泉范盡同又宣帝泉面穿上有一橫畫類好郭此諸范亦穿上一橫畫形製相同故知皆西漢物

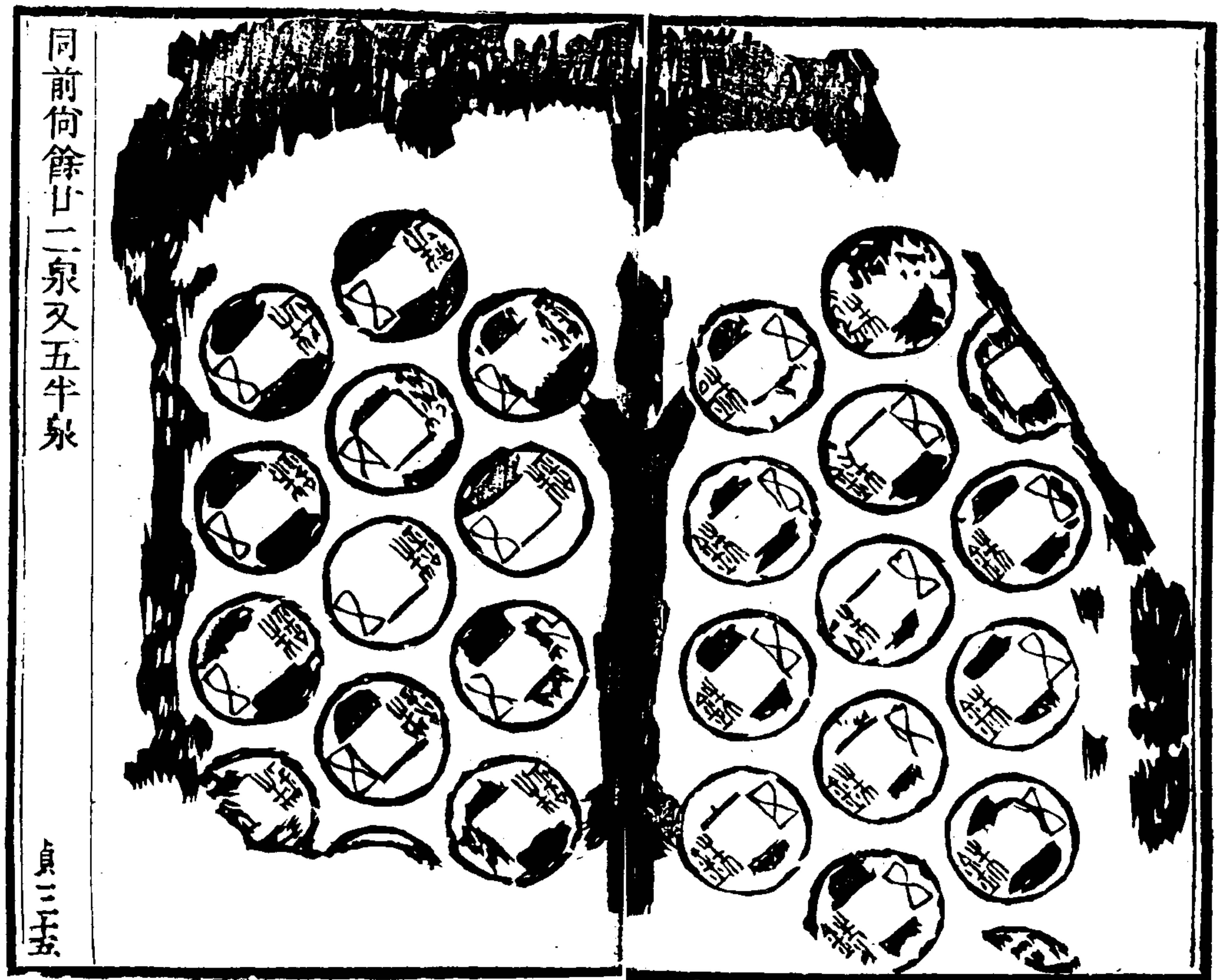


續泉匯

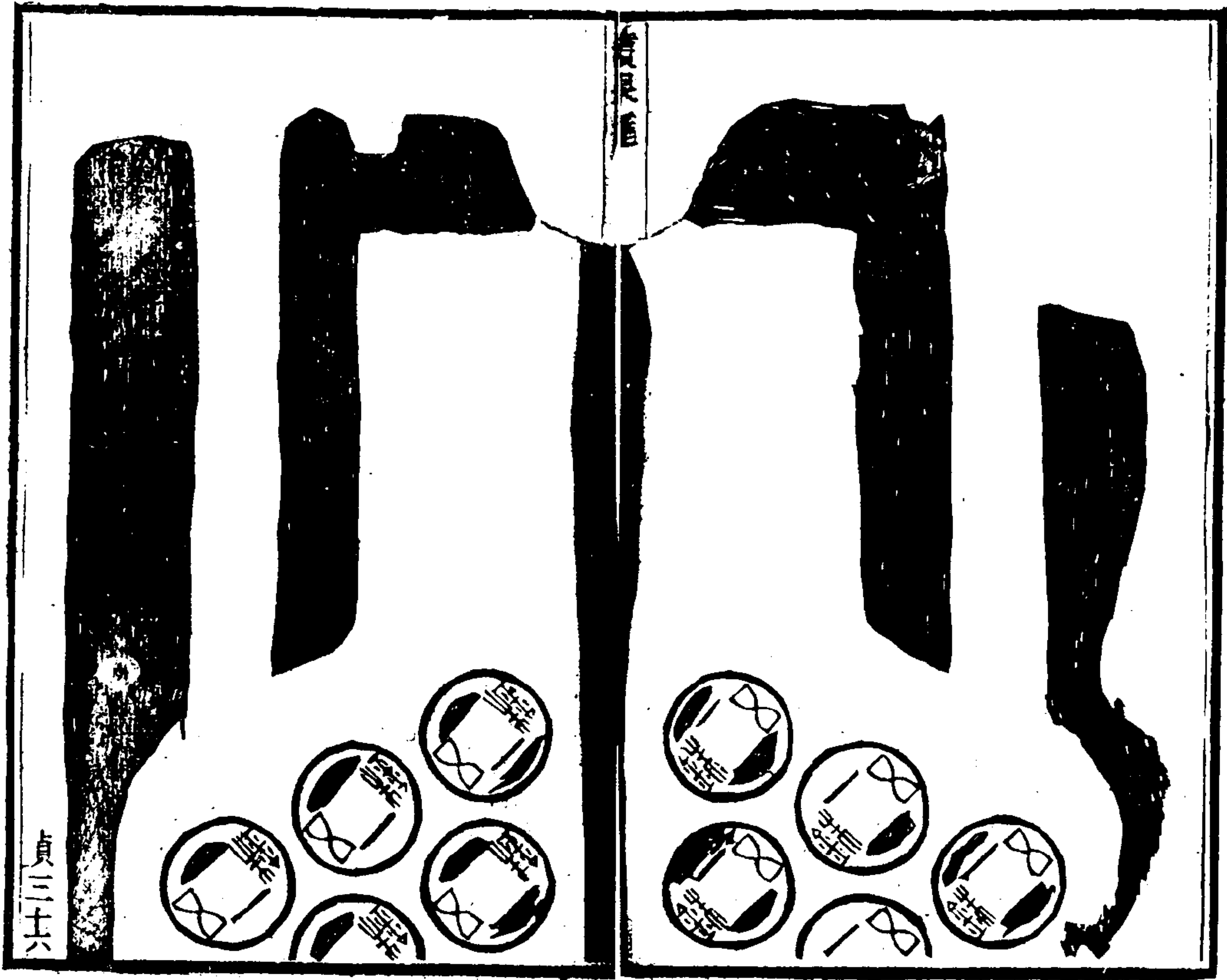
頁二



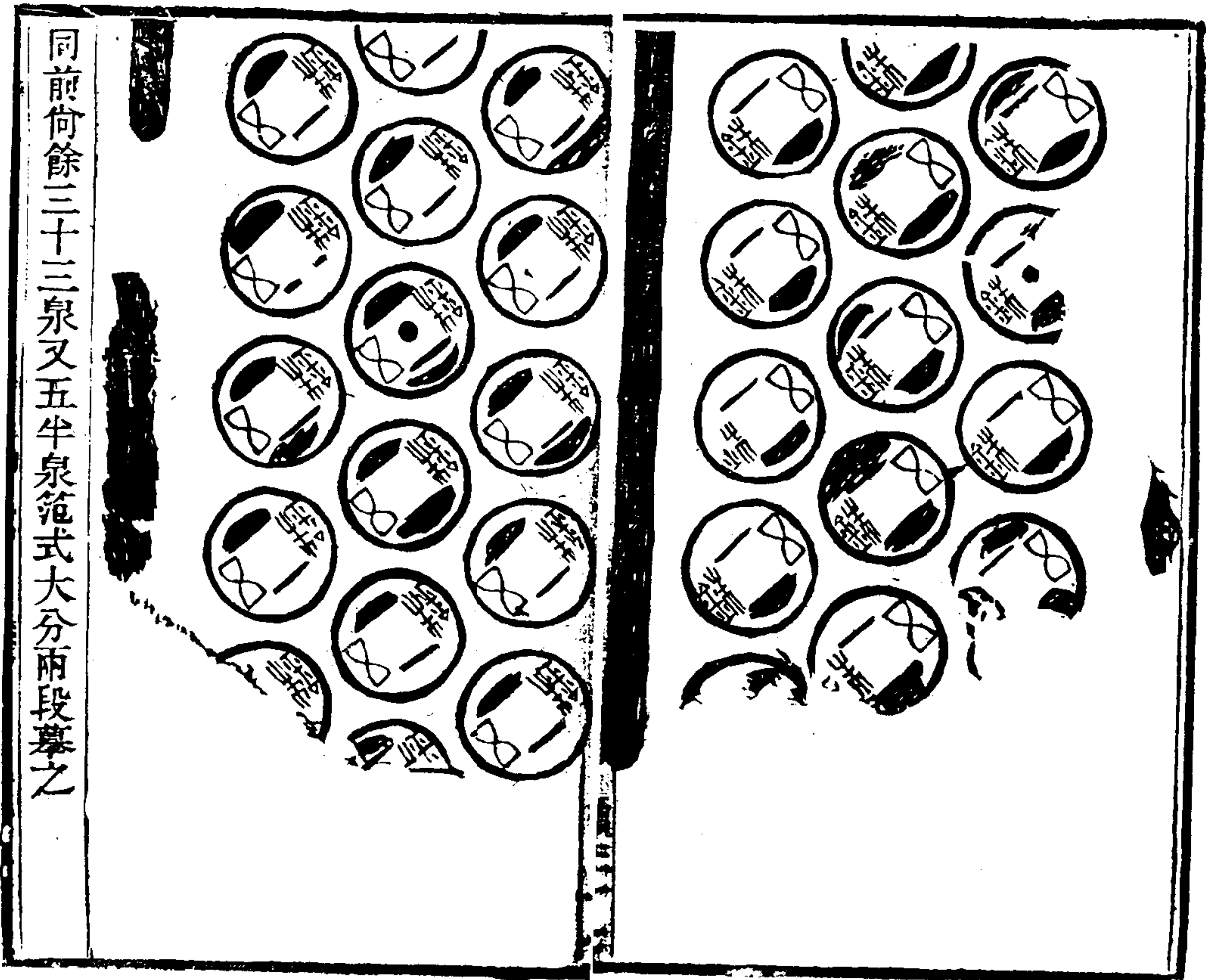




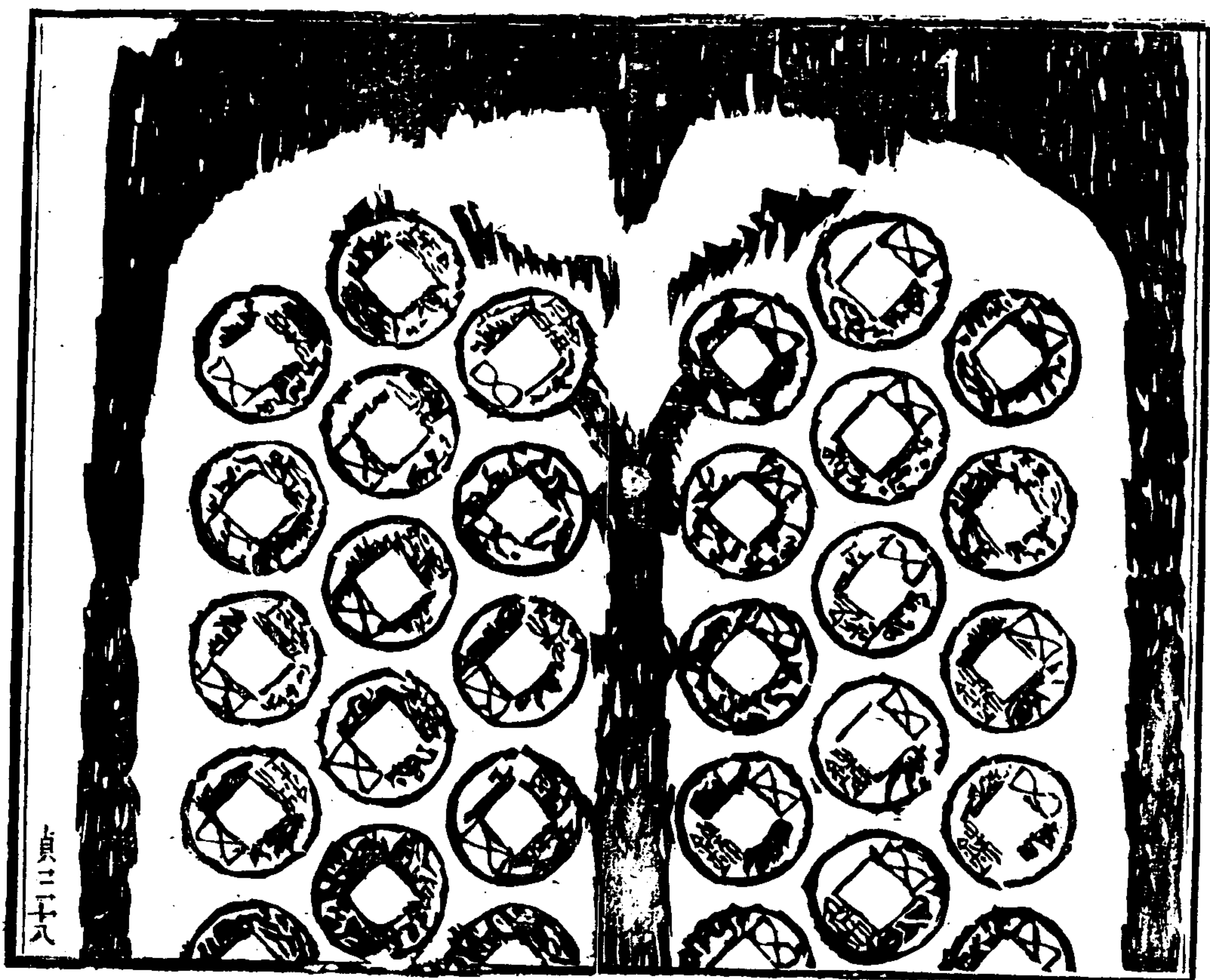
一〇二一 子部 譜錄類



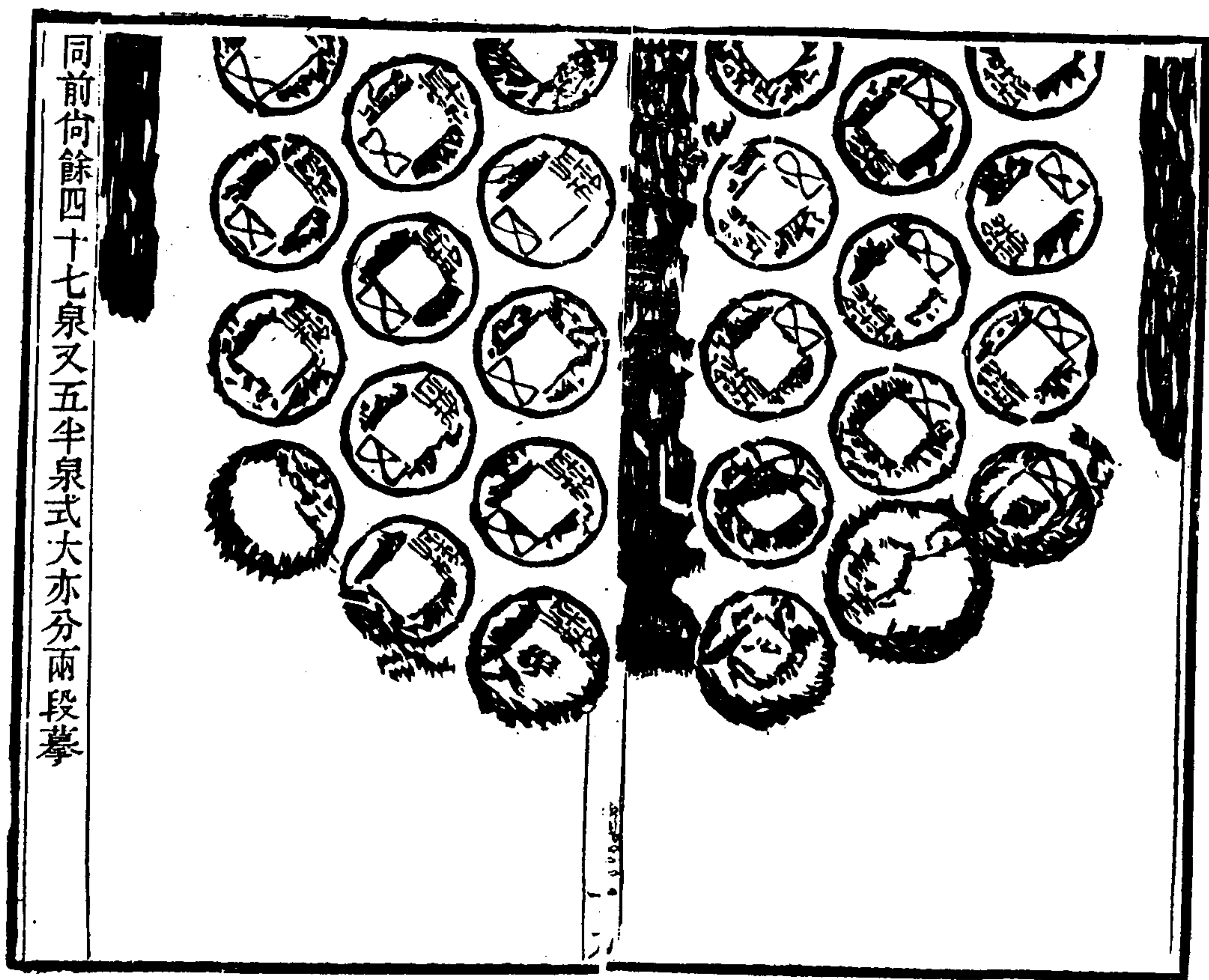
貞三十一



同前尙餘三十三泉又五半泉範式大分兩段摹之



頁二十八



同前尚餘四十七泉又五半泉式大亦分兩段摹

同前尙餘泉及不完者共廿二枚字多模糊然亦西漢泉

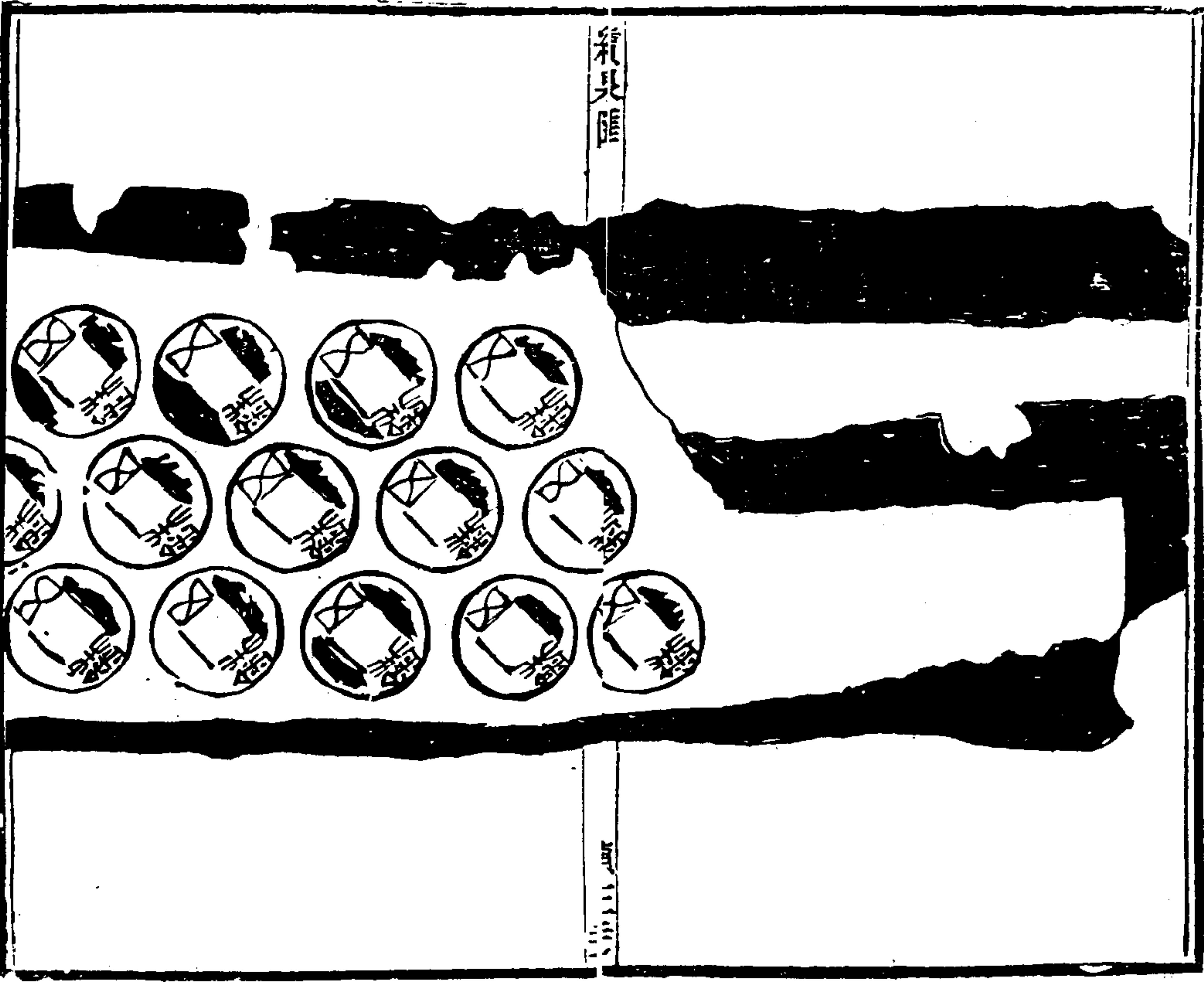


同前

同前

續泉匯 貞集卷三

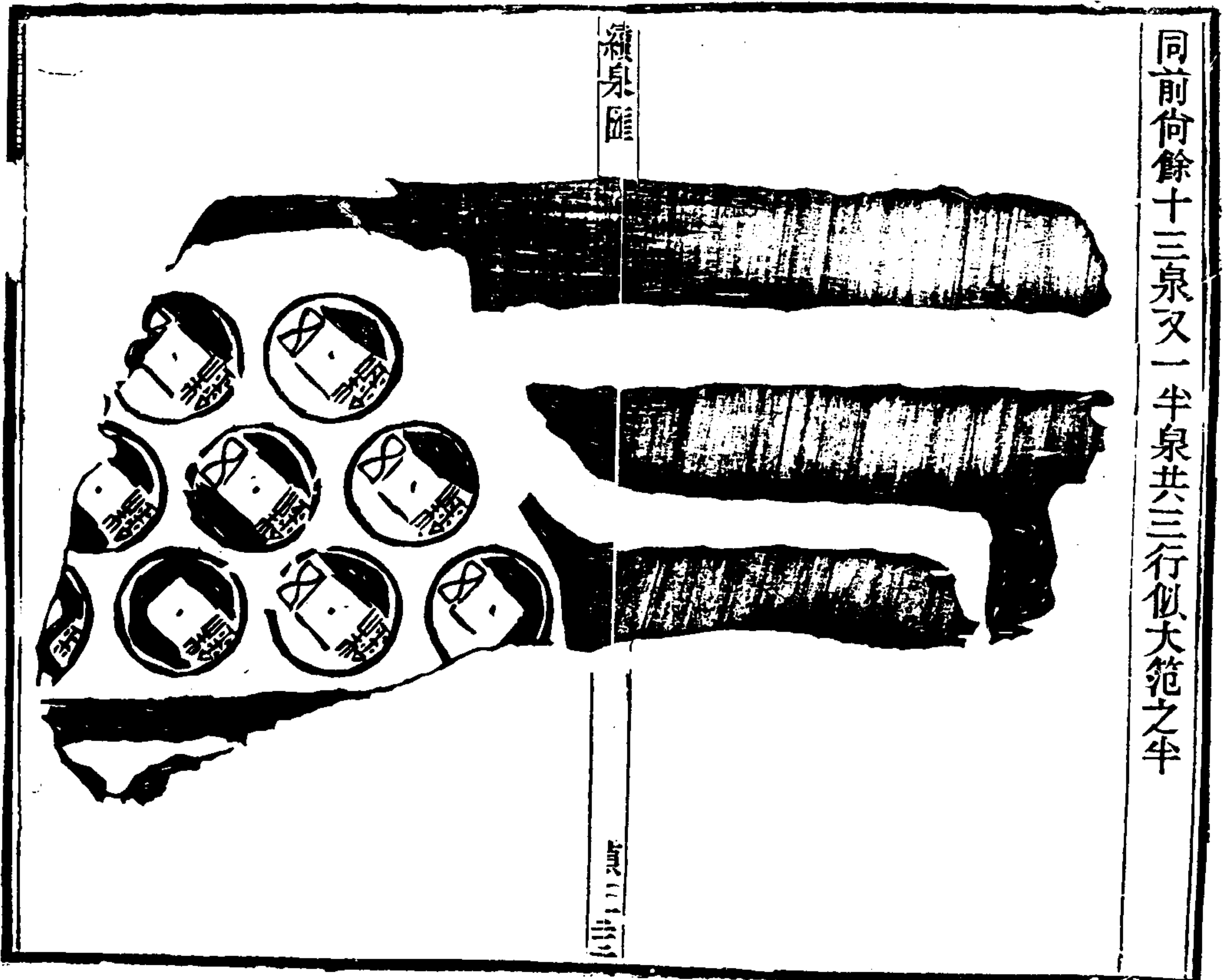
同前



同前

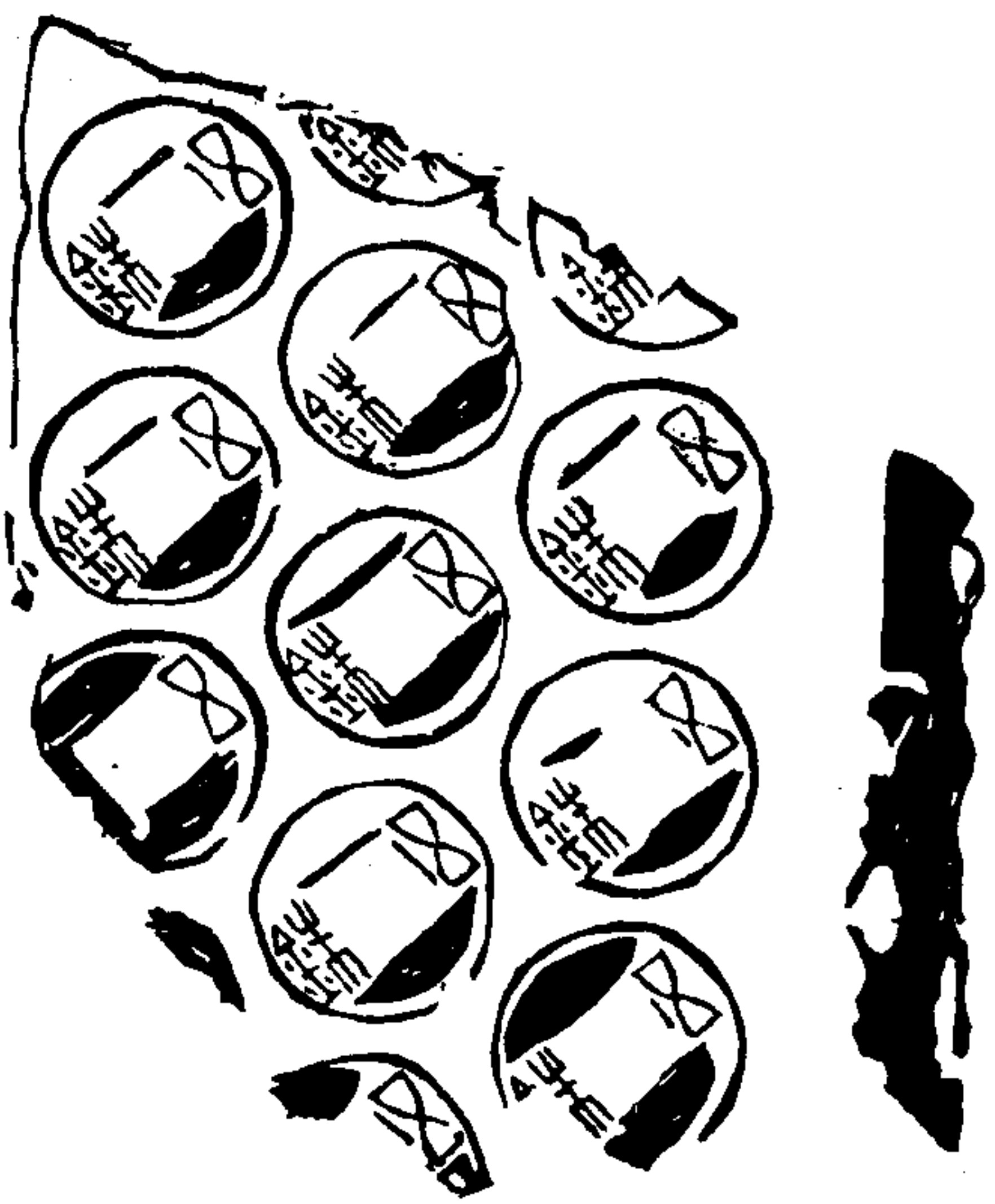
一〇五

同前尙餘十三泉又一半泉共三行似大范之半



續泉匯

真二三

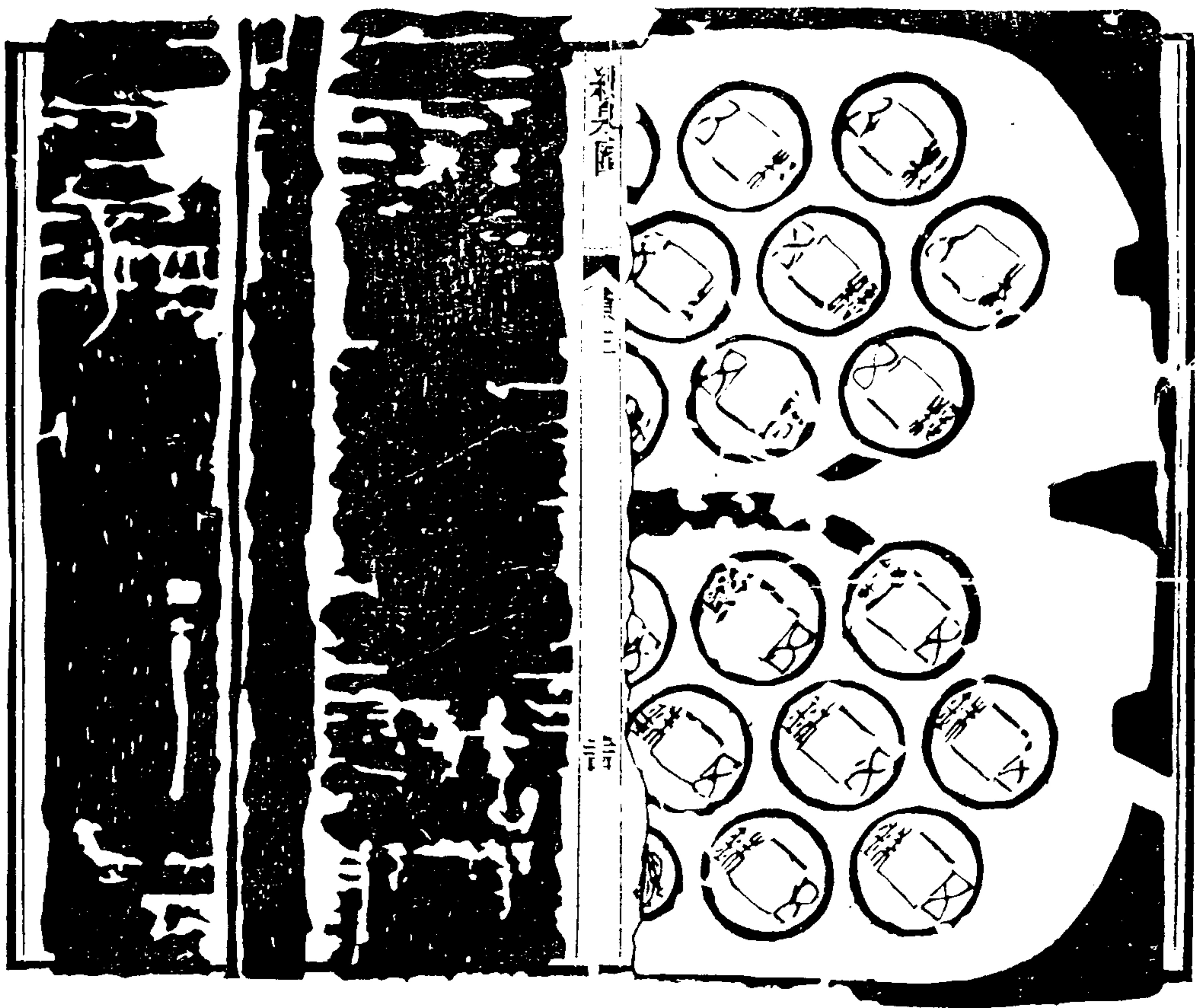


續泉匯

真二

卷

同前一存五泉又不完者四次存七泉又不完者五以上十三
 范亦皆陽文須合土鑄泉者既無年號亦無工名難定時代然
 制作與元康地節等范均同且穿上橫畫亦同故均斷爲前漢
 之制



五銖銅殘范底有隆起橫梁想下段亦有一梁今不可見穿上
一橫畫自是西漢物此范後出即附卷末

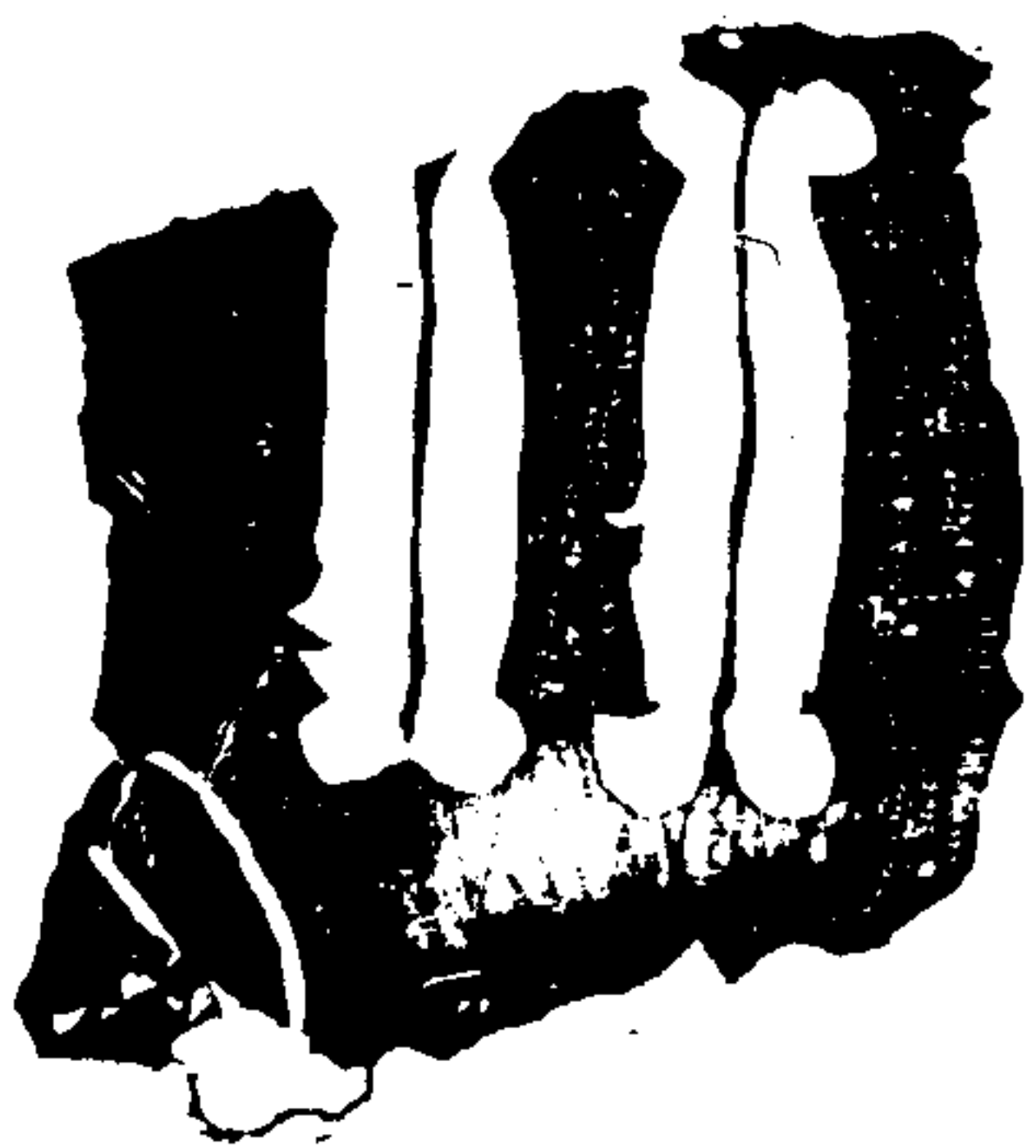


續泉匯

貞集卷三

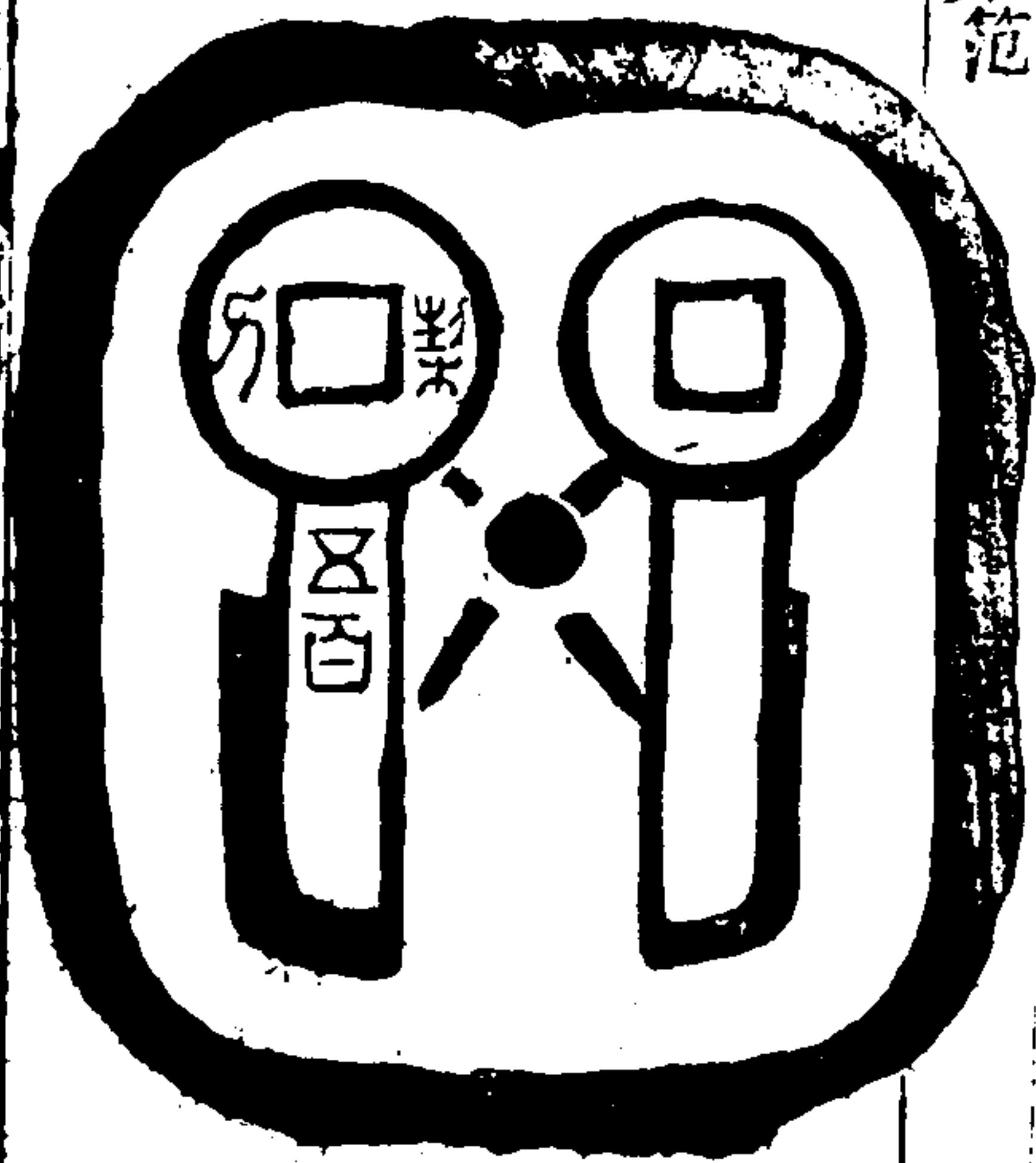
等

五銖陰文殘石范餘三泉又半泉背文殊異光緒絕元乙亥出
齊地爲壽卿所得拓寄墨本輒補載之



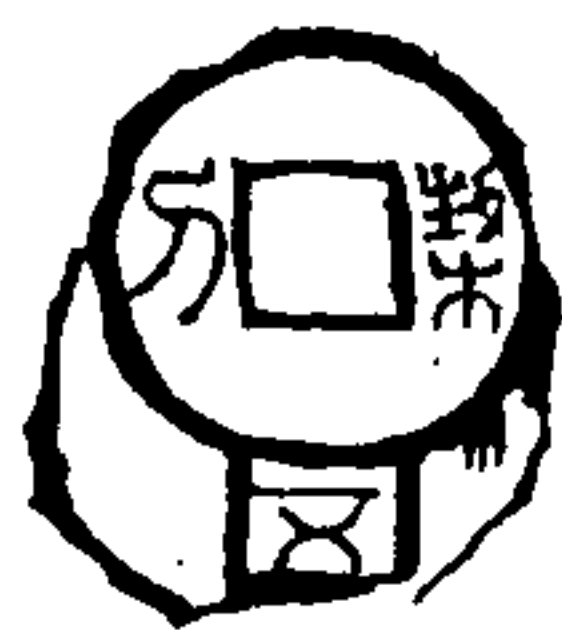
續泉圖考卷四

泉范



王書

梨刀陽文銅范見前譜茲面文在左為異背無文不奉吳退樓所藏



梨刀殘土范見前譜茲僅餘上半按王莽鑄泉之精為古今第一故其泉范亦至精然銅者多土者近年始見

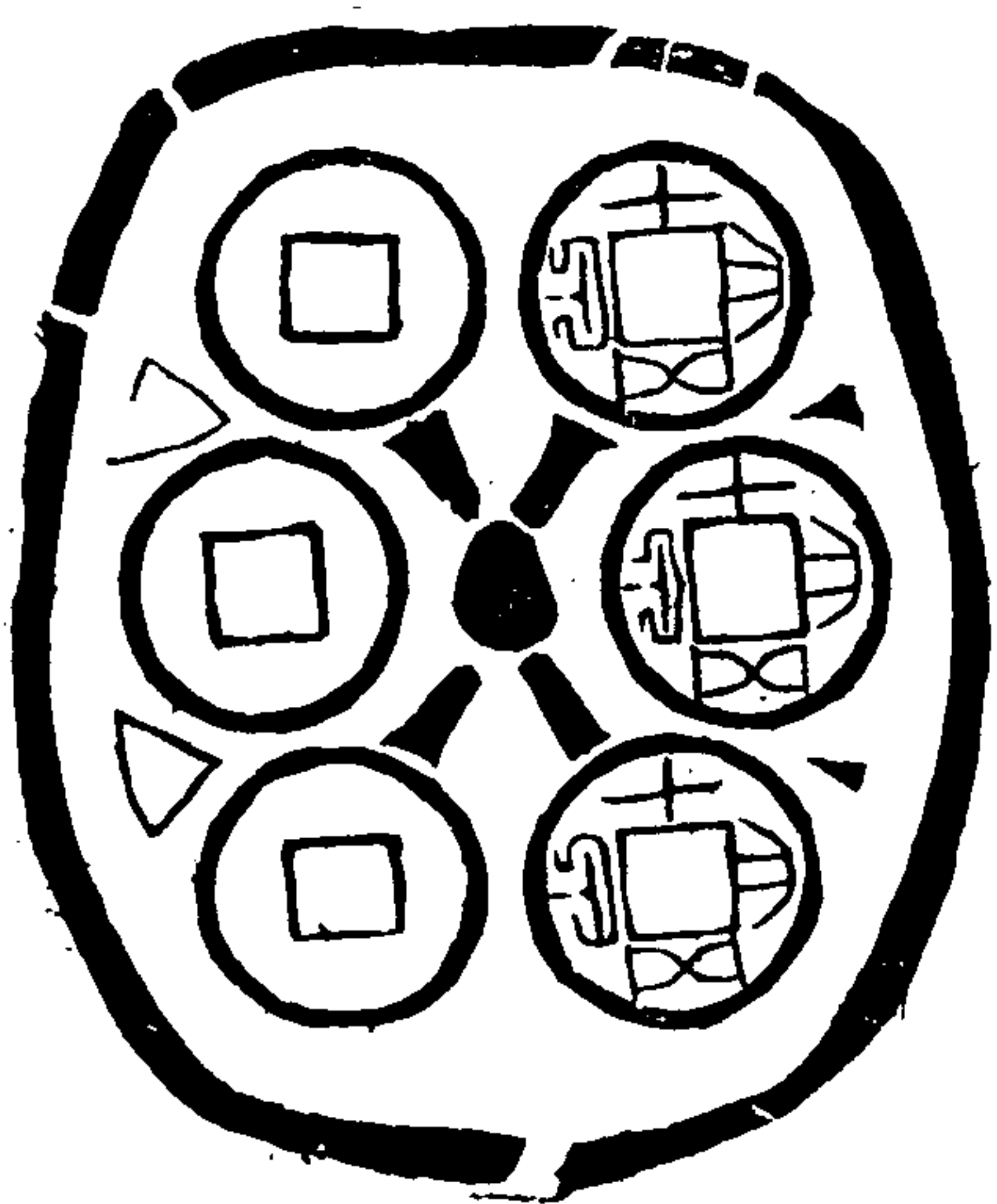


莽刀范無字或梨刀或錯刀倘未可定殆范之未完者歟

續泉圖

貞四

三



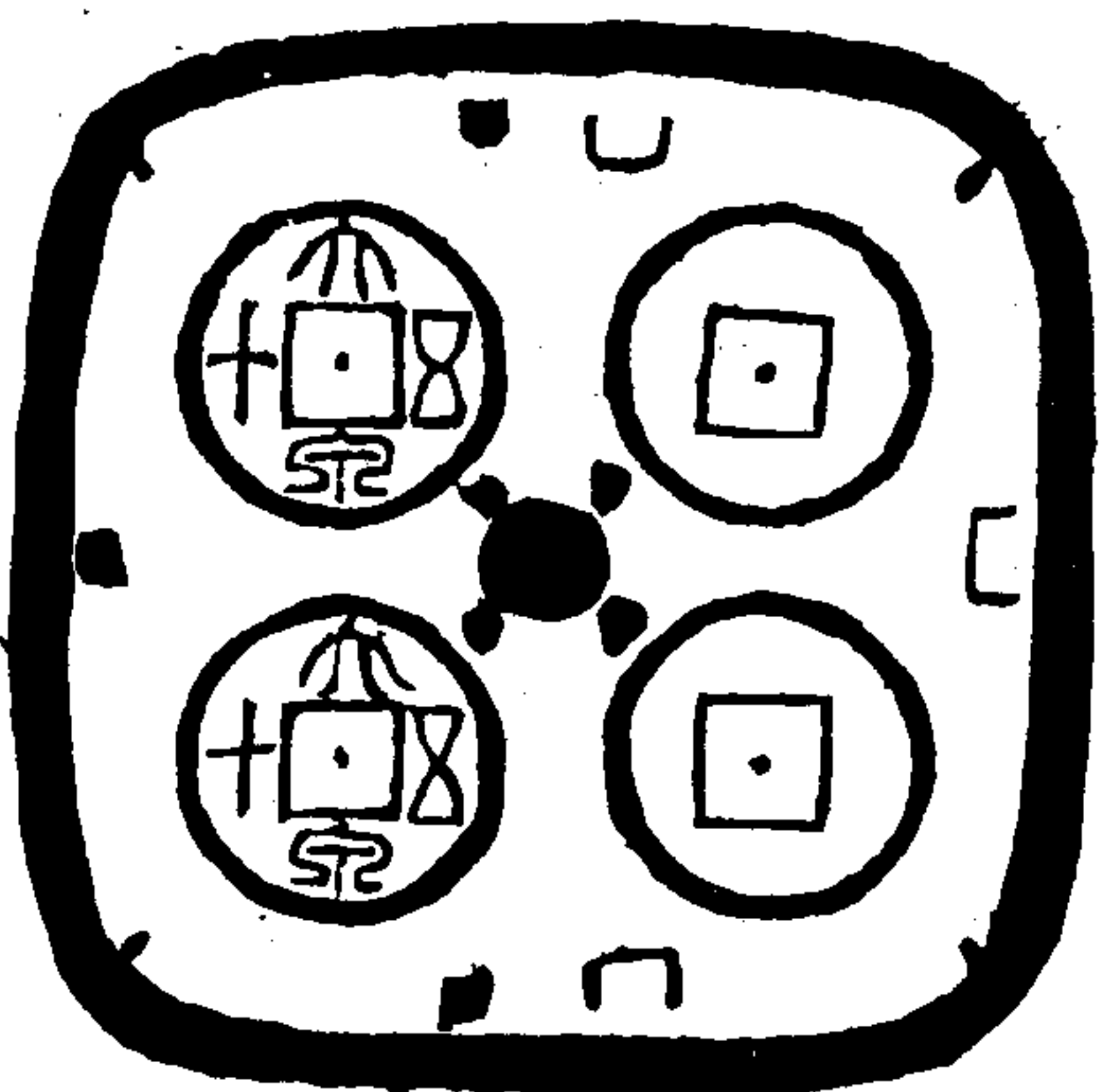


大泉陽文銅范左右列泉面背各三枚中通流道如常品底有日萬泉三字爲異此翁宜泉故物今亦歸吳退樓

續泉匯

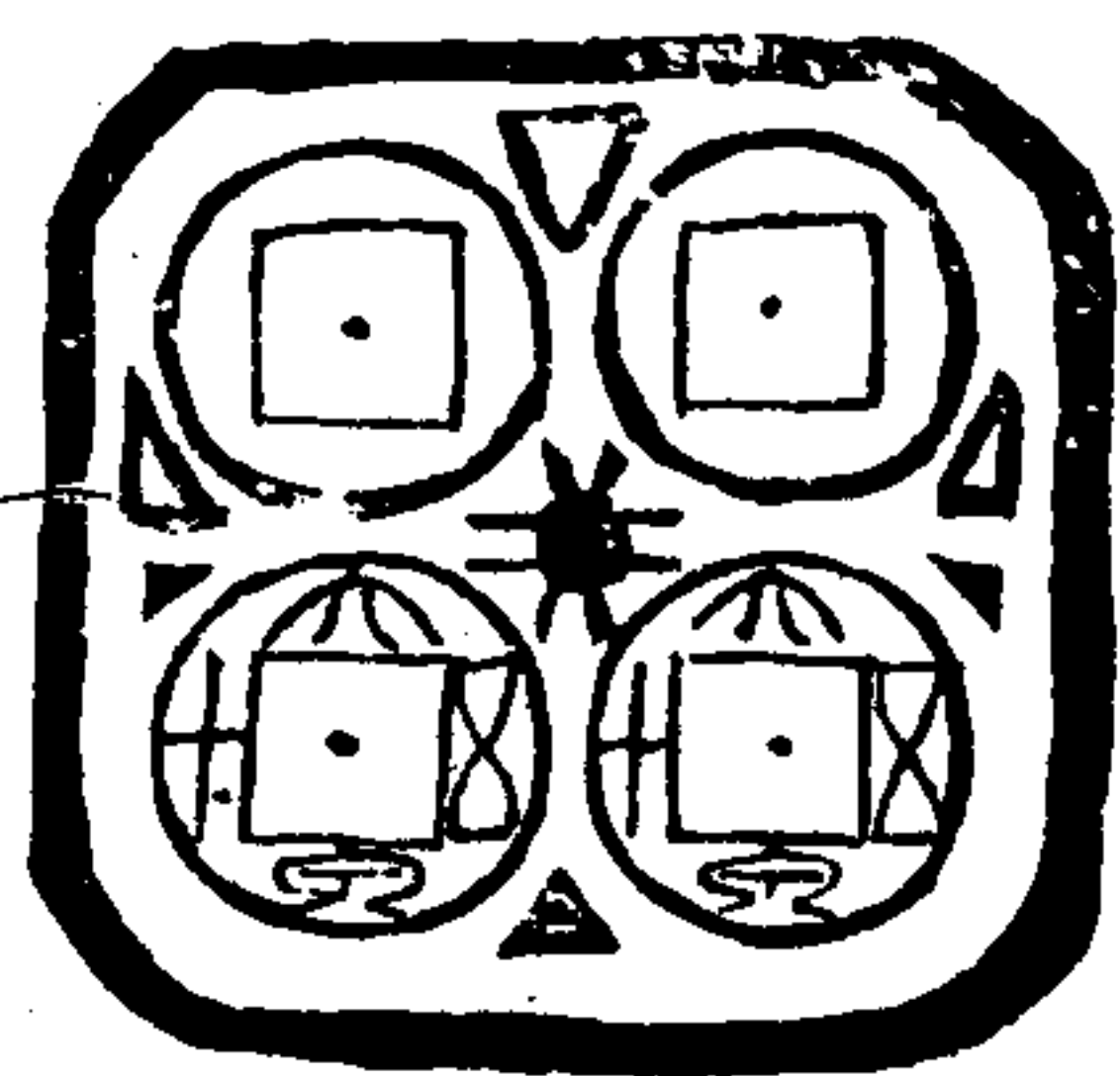
貞四

三



大泉陽文銅范見前譜以下俱同茲左列泉二右列背二丁竅

各三恰好相乘底無文

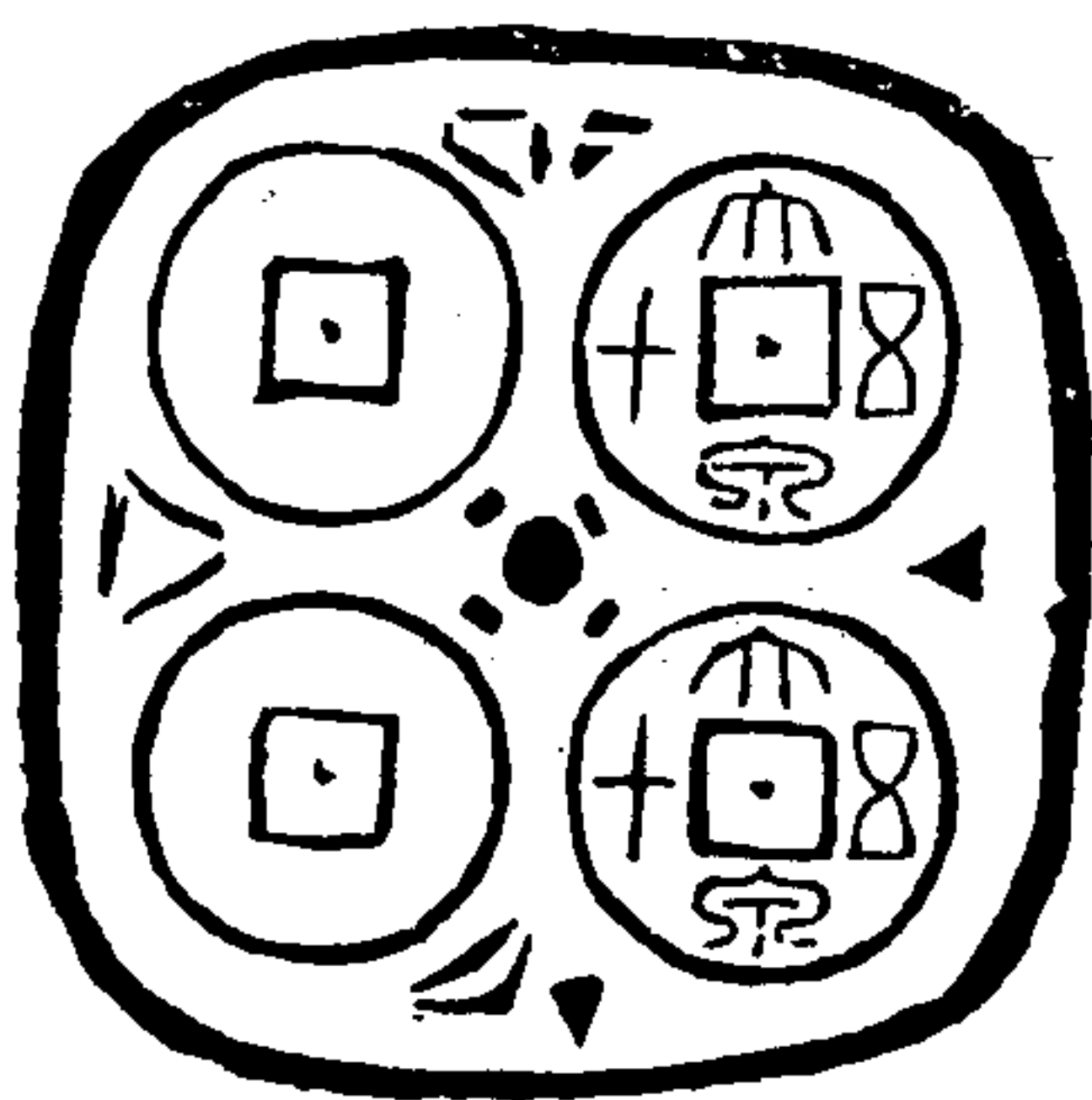


同前泉二在下背在上丁竅亦各三上下相乘此大泉式之最
小者子年所藏

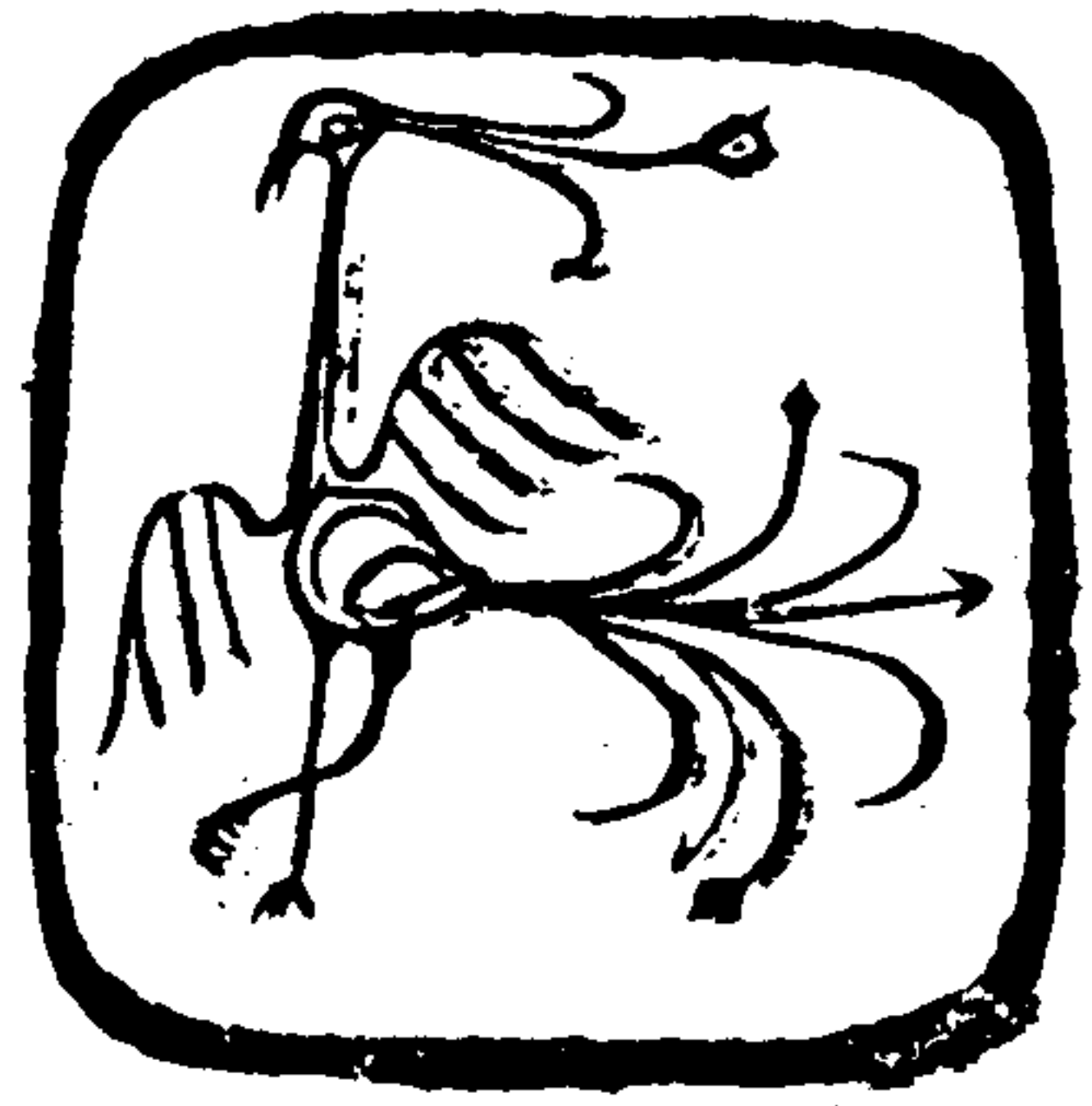
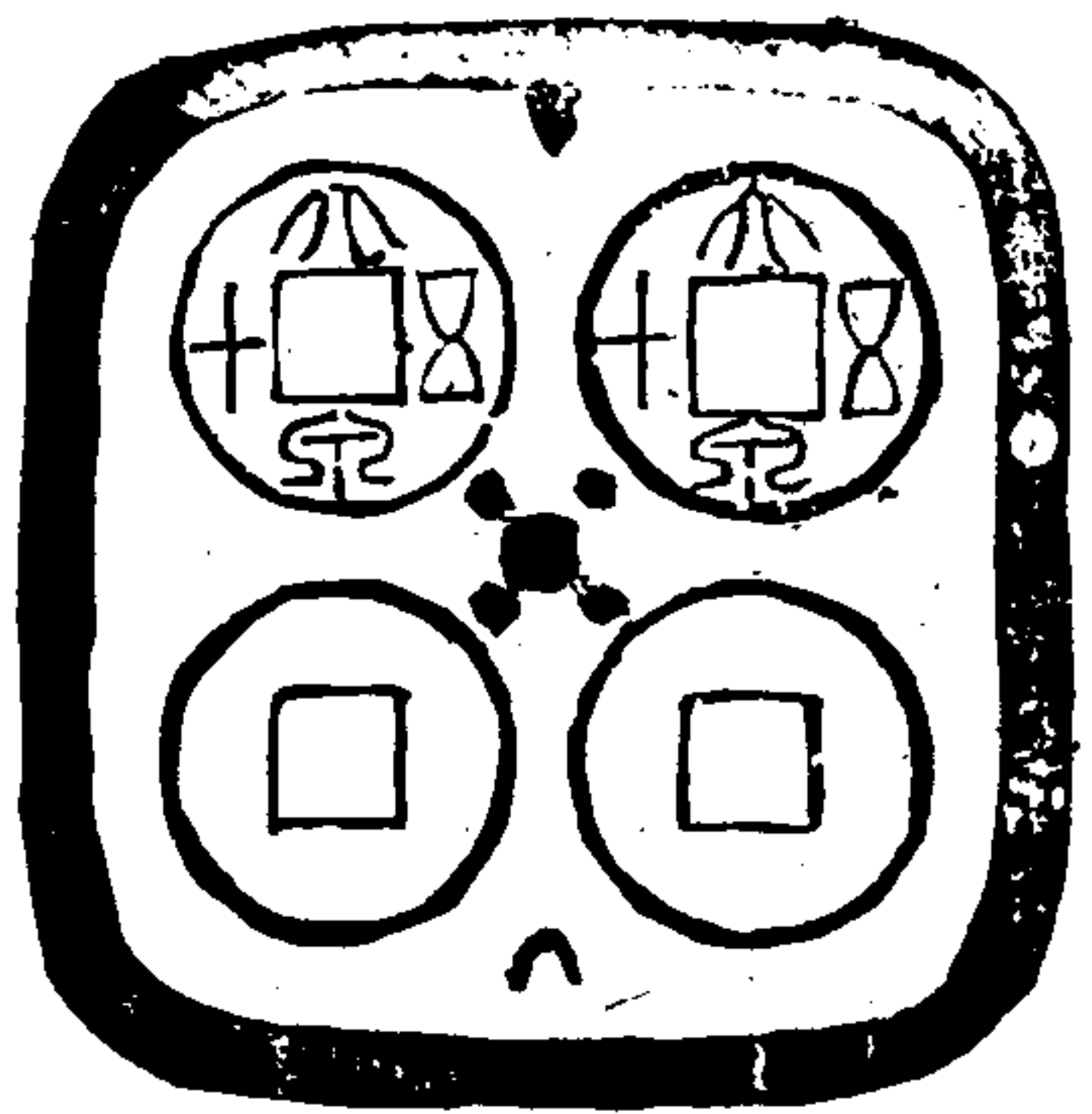
續泉匯

貞四

四



同前兩泉在右背在左丁竅各三左右相乘底陽識好哉又陰
文四出

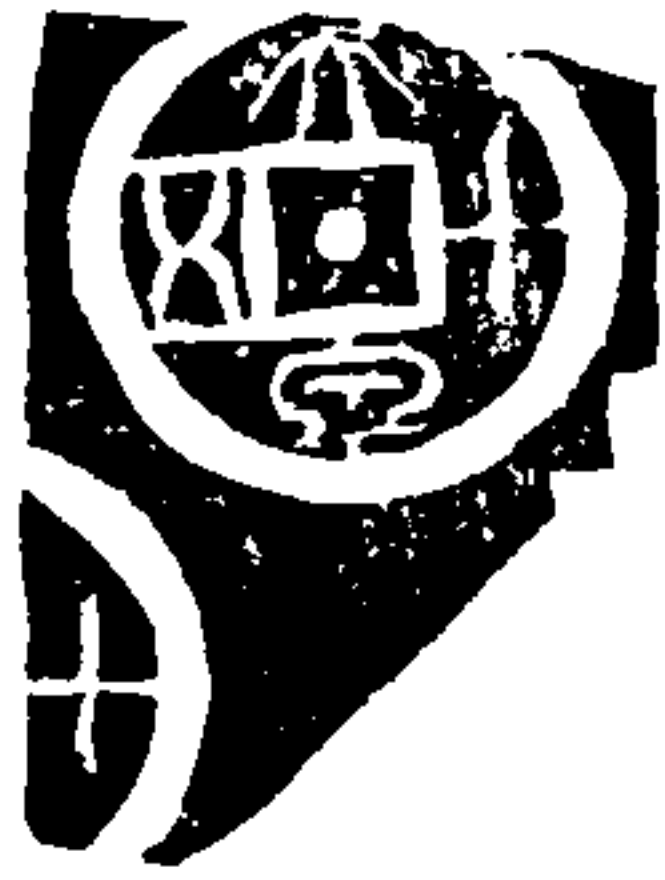


同前面背上下對列丁竅各一亦上下列底有鳳形初見拓本頗疑其偽諦審其器方信其真

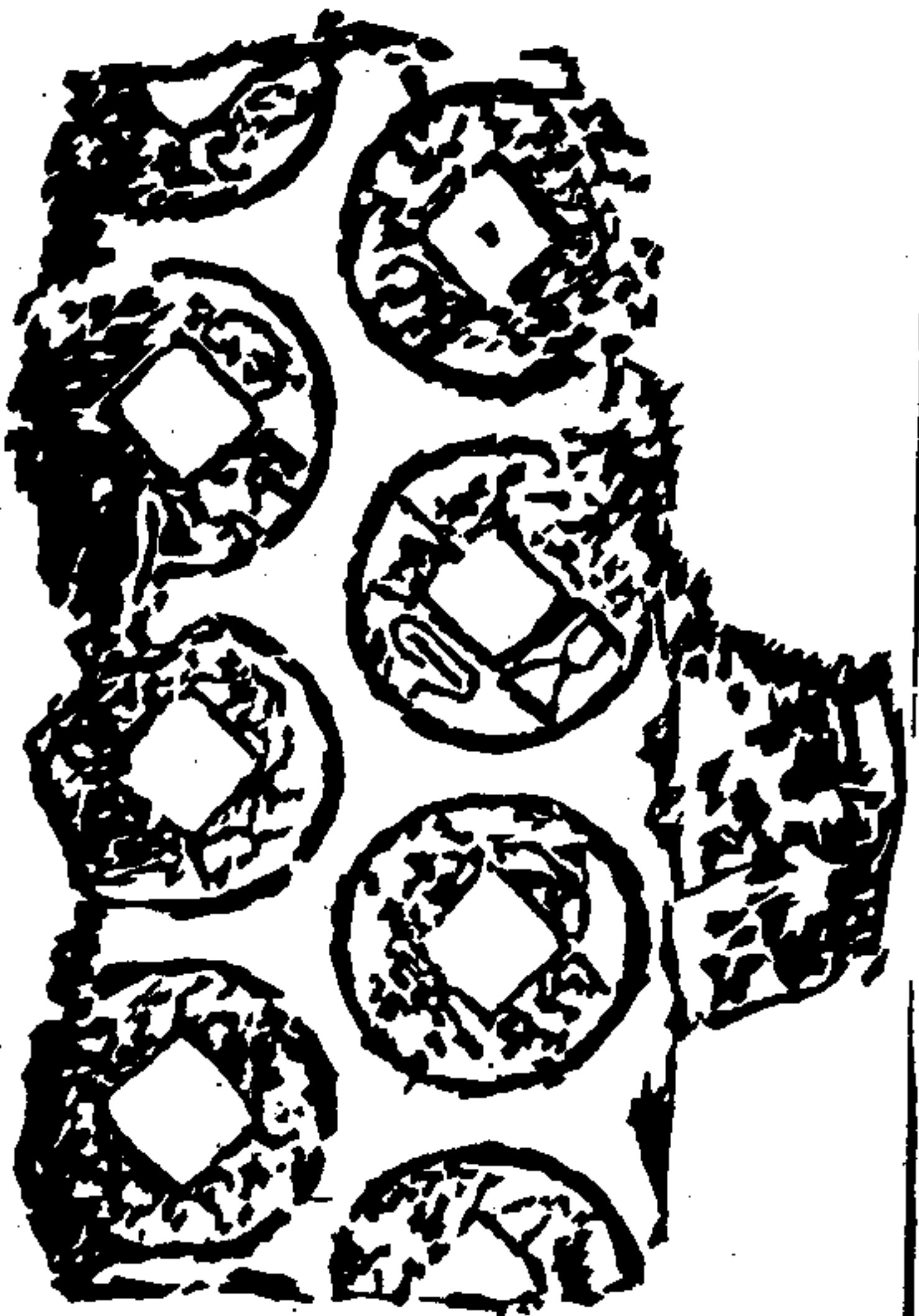
泉泉匯

貞四

五



大泉陰文銅范一角見前譜厚近寸許極精堅無須合土即可鑄泉者此種銅范所見皆頗緻子年近獲數枚惜均只一半泉無完者不能悉其制作

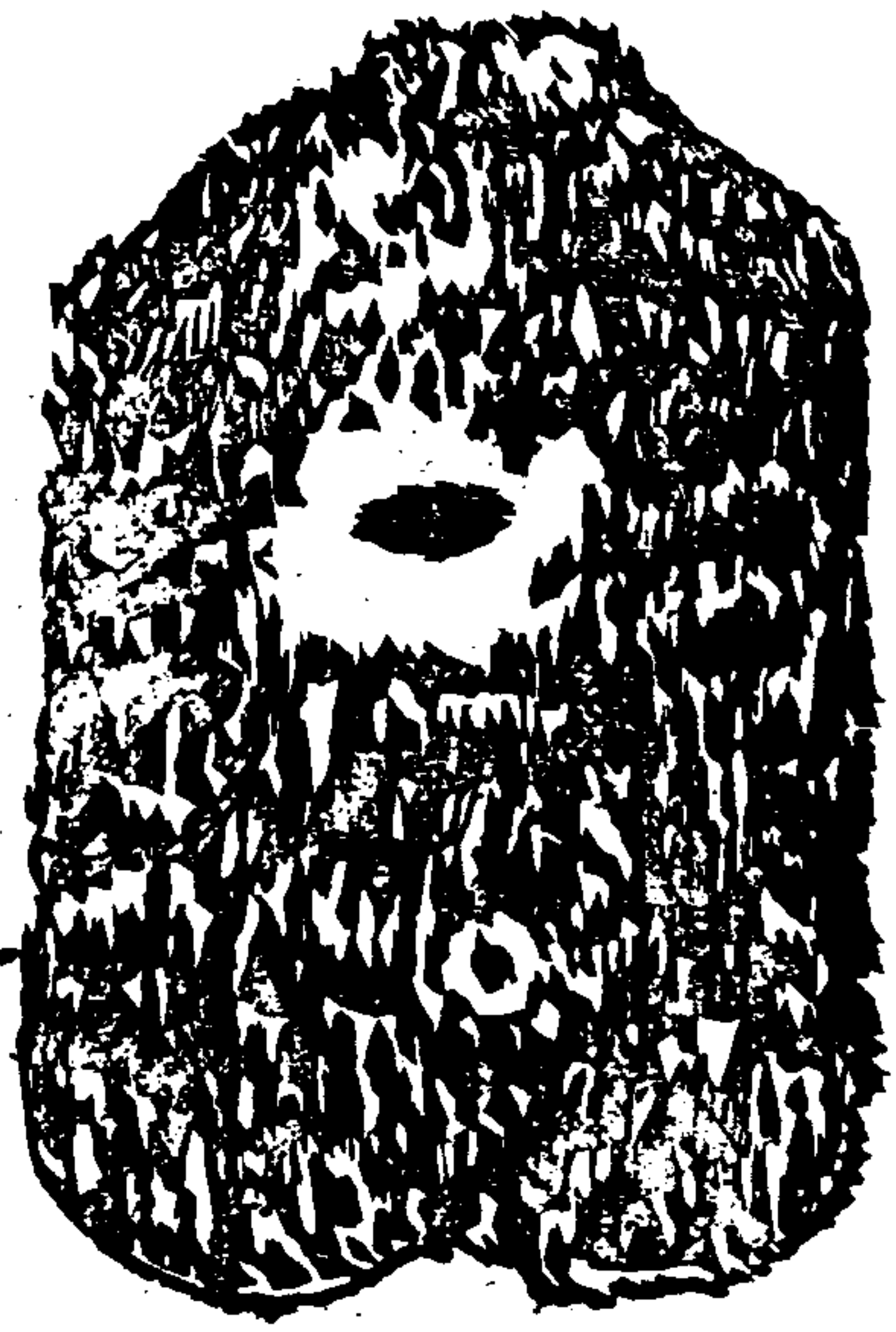


大泉殘土范尙餘六泉又不完者一泉前譜二范皆陰文此陽文亦合土始能鑄泉者陽文大泉土范始見此

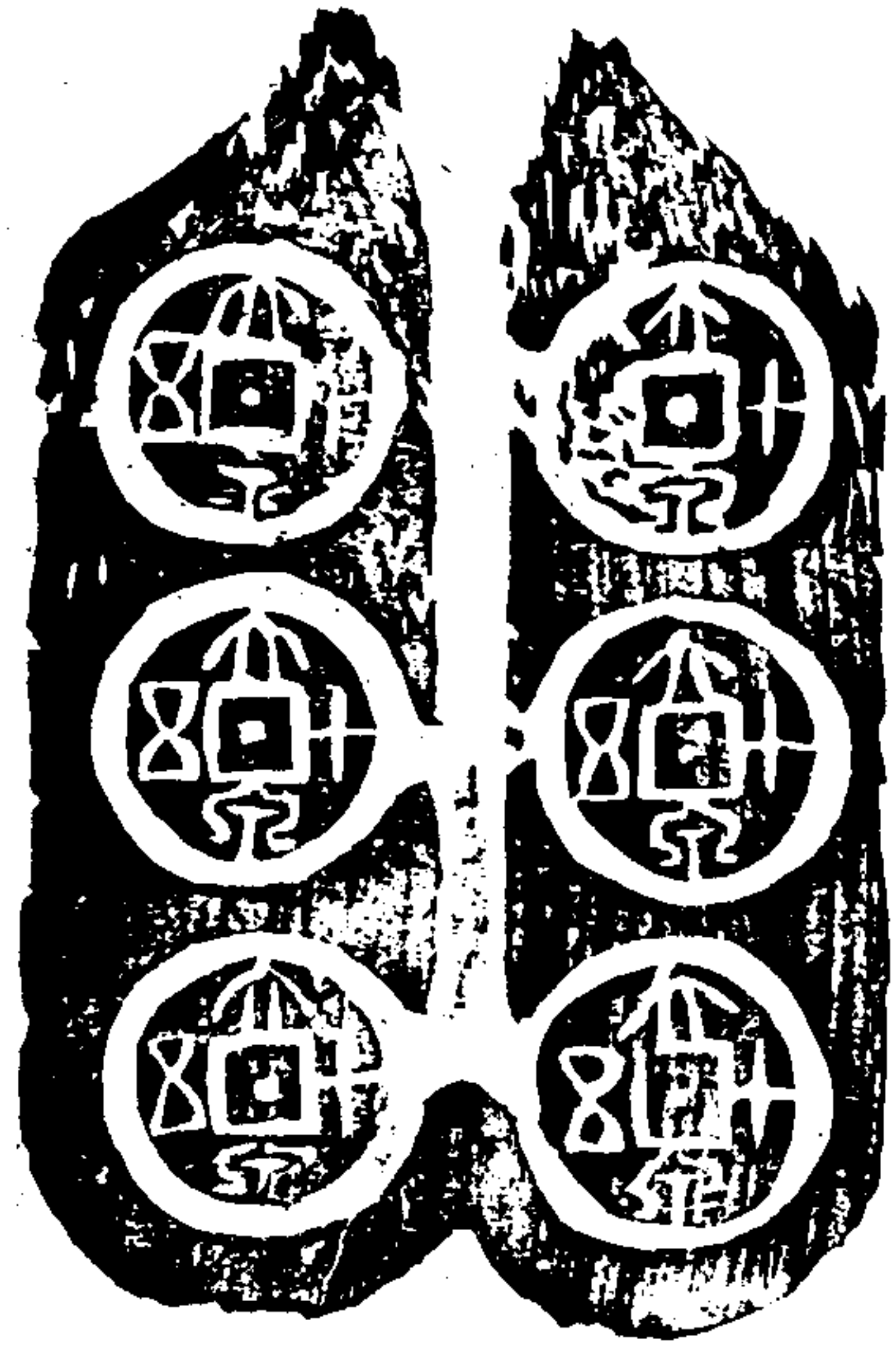


同前亦殘土范俱陽文一不完者一泉又模糊一半泉次僅餘一泉亦不完

大泉陰文鐵范見前譜茲左右列六泉中通流道底方丁隆起



泉身圖



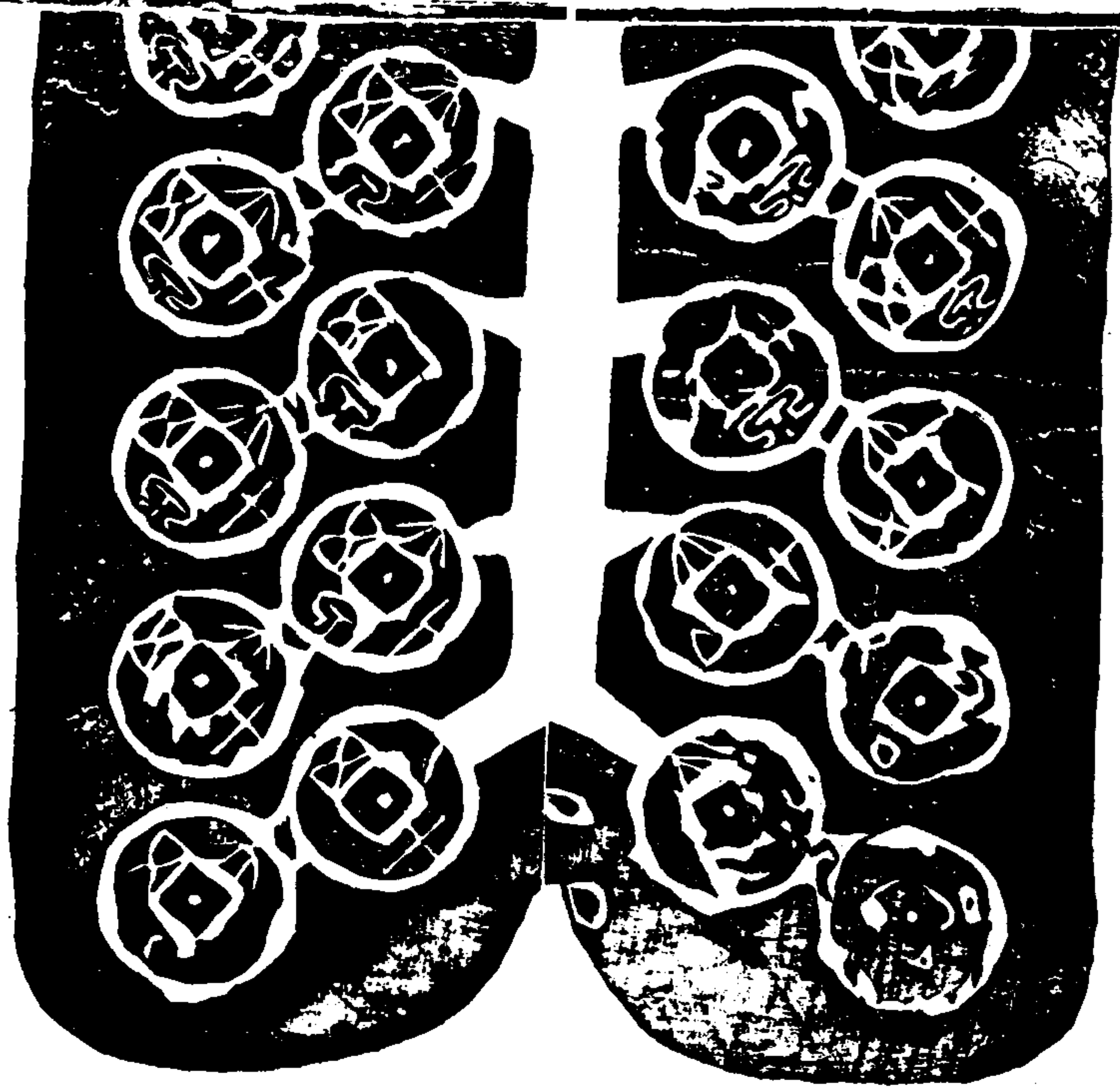
續泉匯 貞集卷四

甚大



貞四
八

一一一



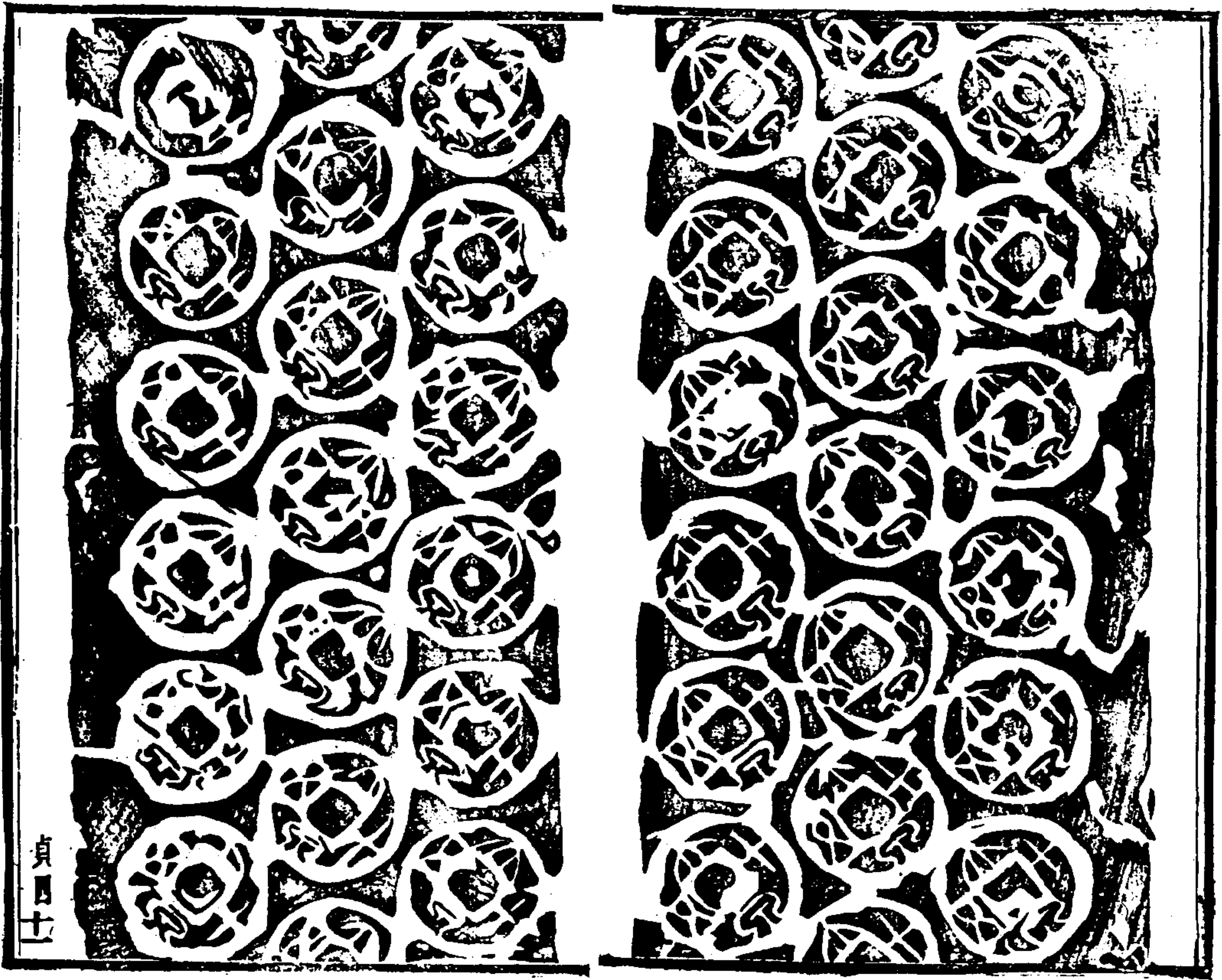
大泉鐵范同前茲較大流道中分左右各兩行並列陰文三十
二泉無須合土者式限於格分兩段摹之

貞四九

海北

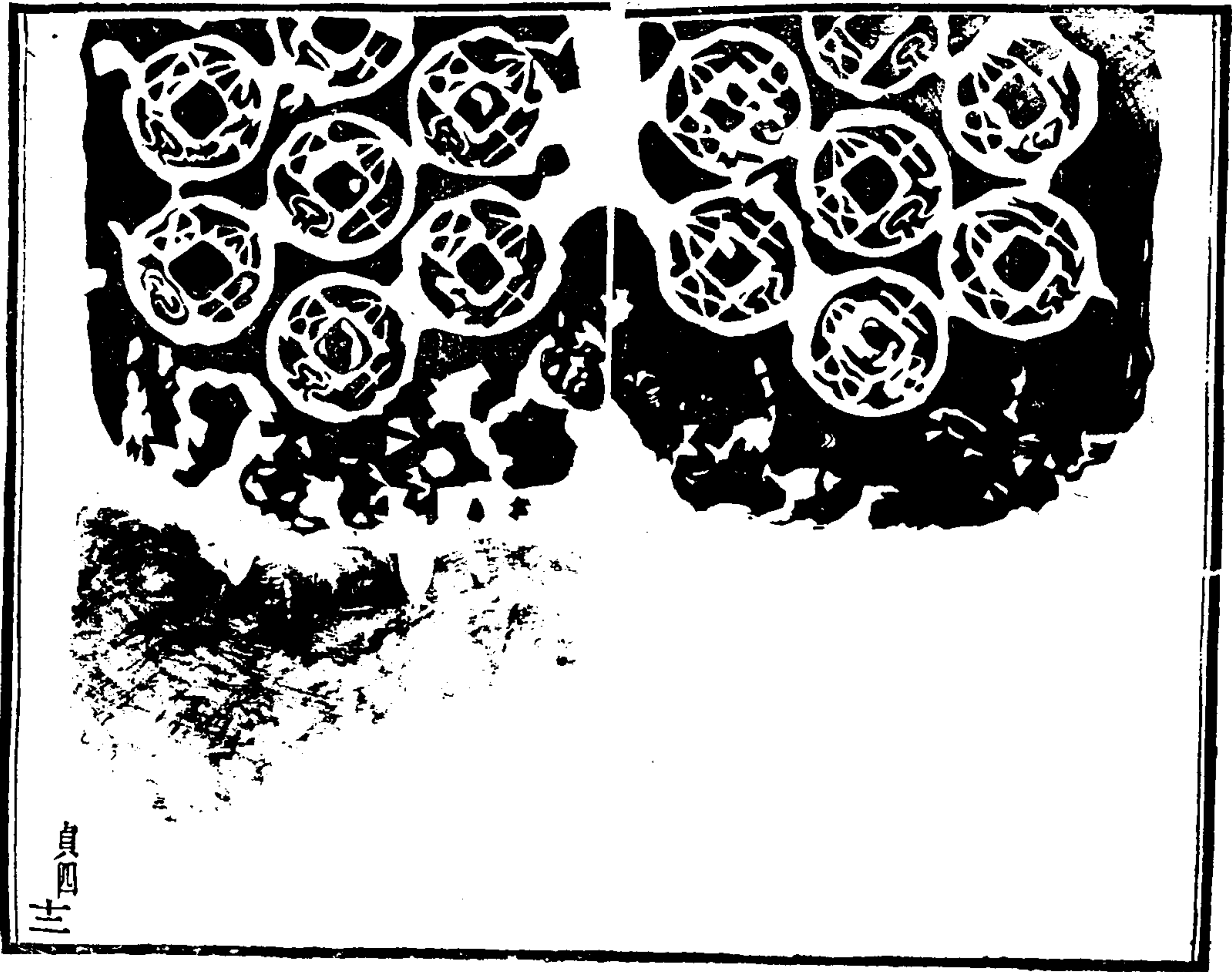


貞四十一



貞四十一

續泉匯 貞集卷四



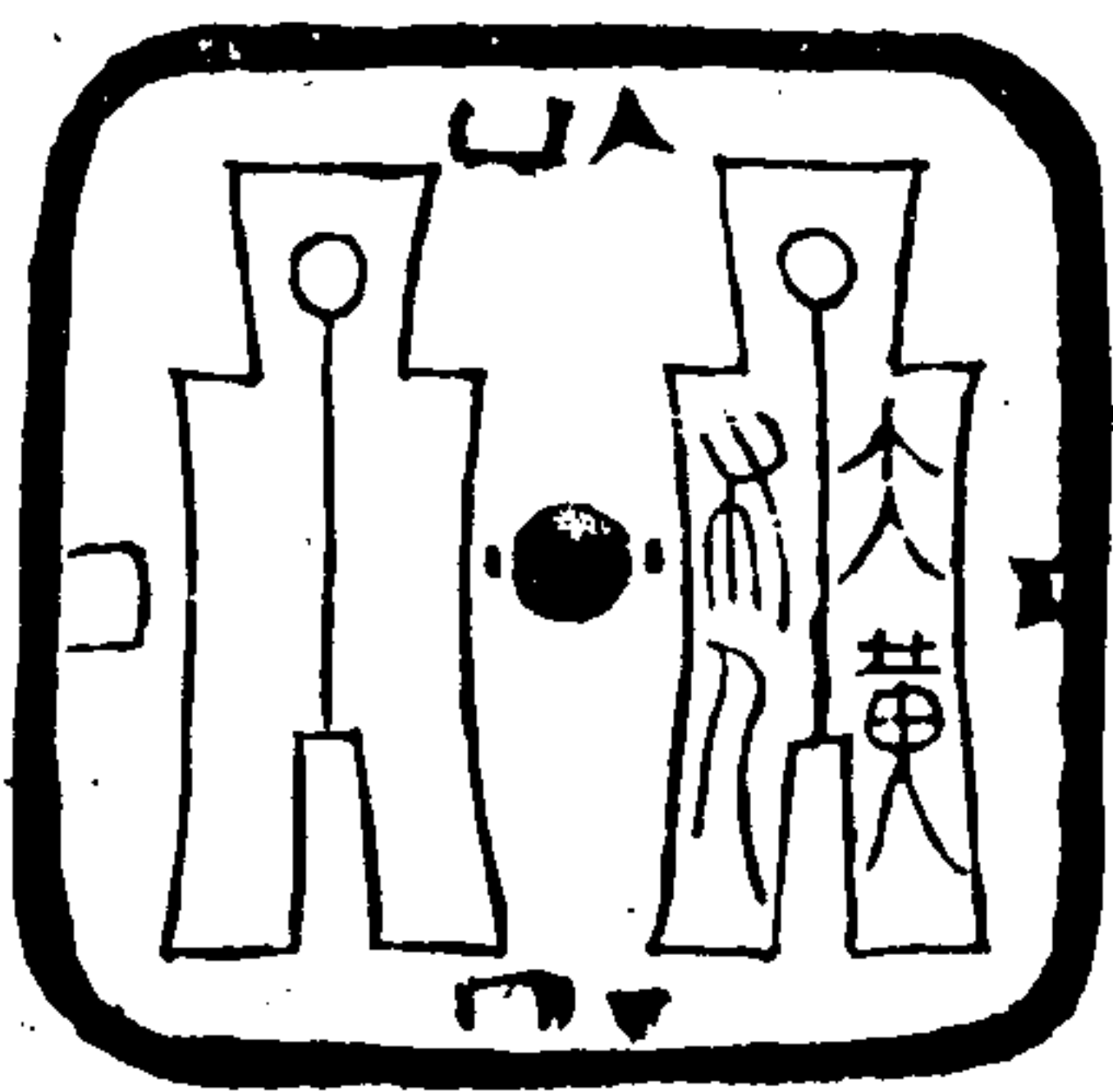
貞四十二

一一三

同前左右並列六行陰文泉共五十八枚范之大無逾於此者矣限於格分三段摹之

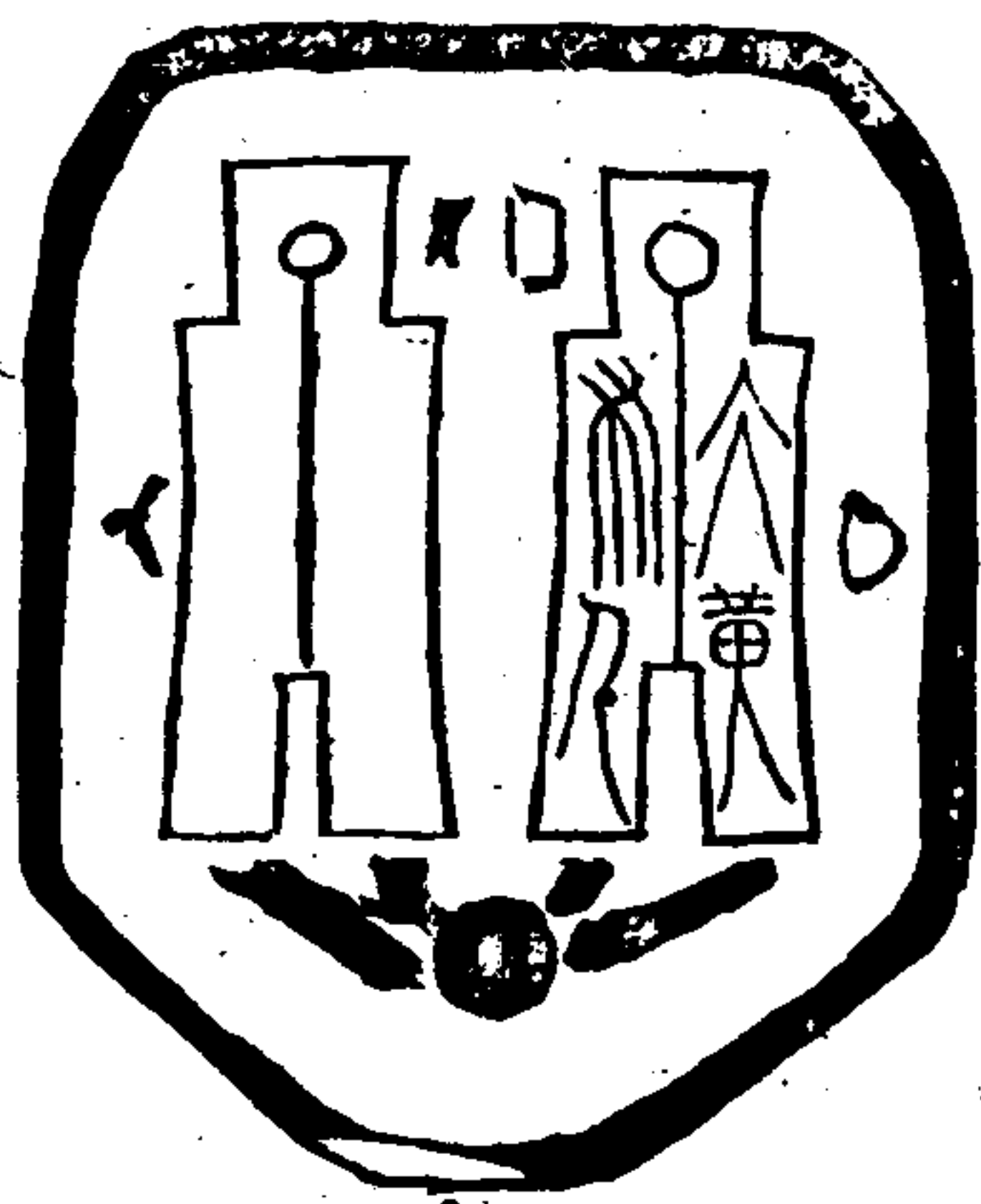


小泉陽文殘土范尚存四泉又半泉餘剩蝕此種土范亦僅見續泉匯



大布黃千陽文銅范面在右背在左各一見前譜茲方式而櫛其角丁竅左右各三底平

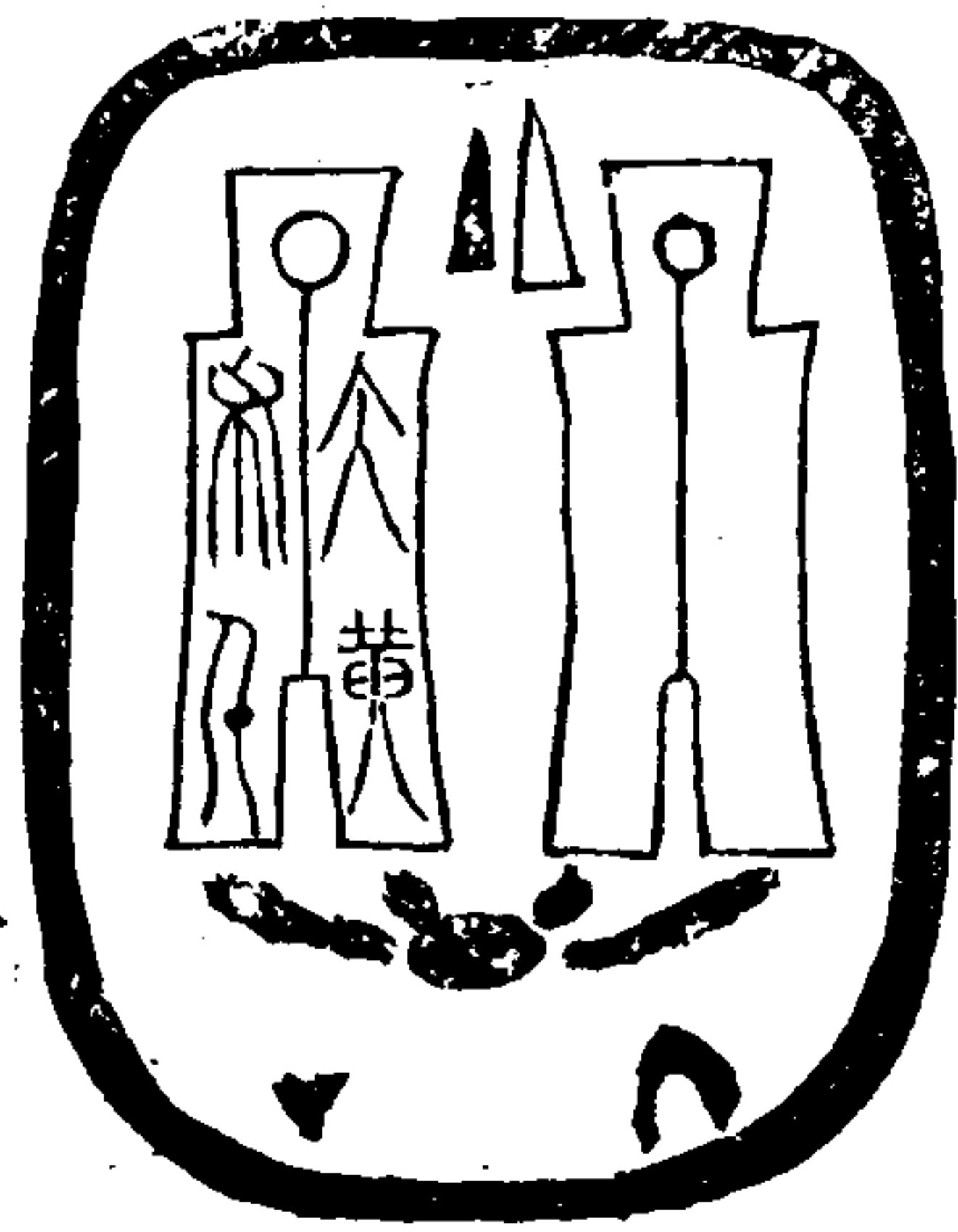
同前而式銳下柱與流道亦在下左右丁竅各二



續泉匯

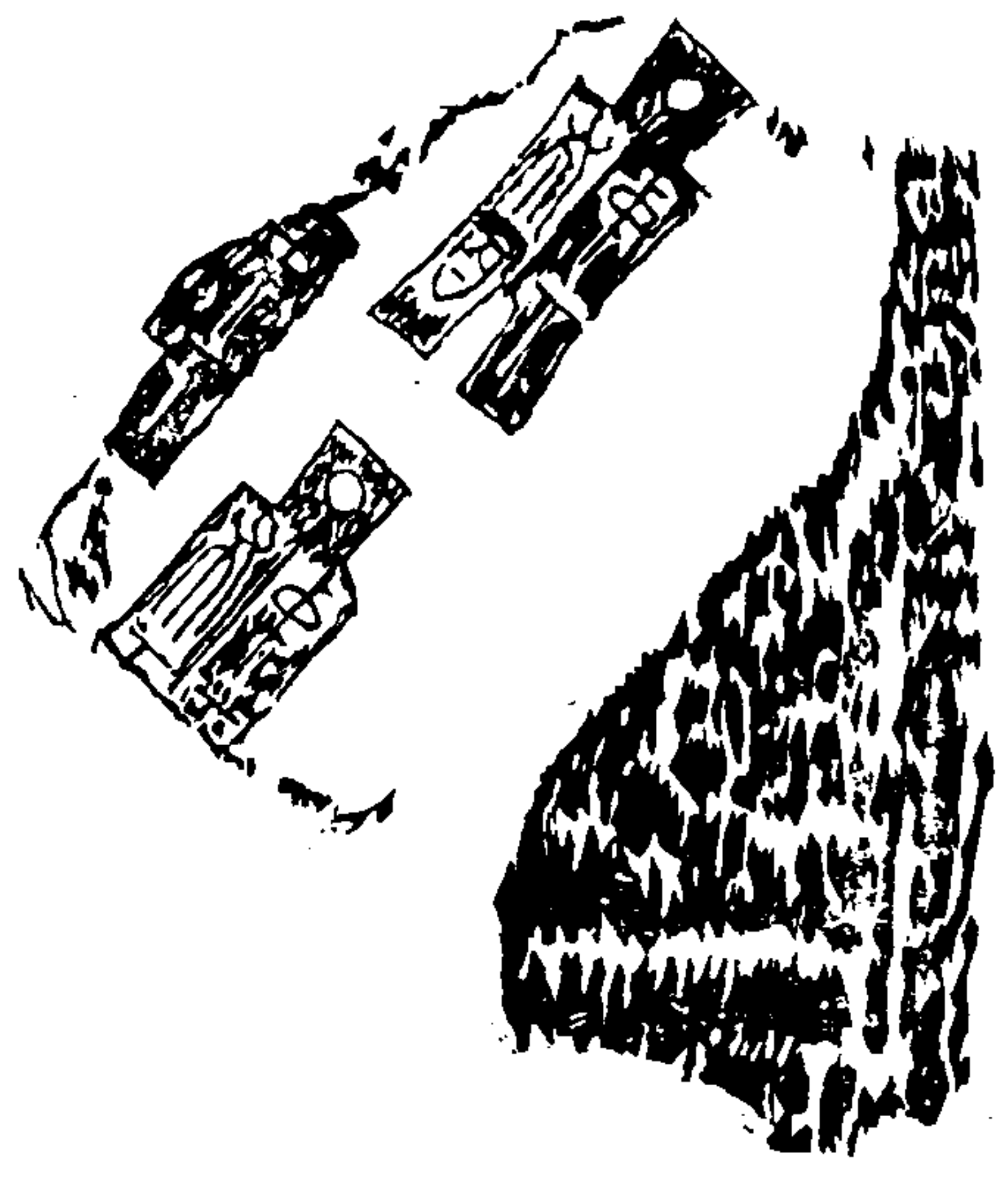
頁四

指



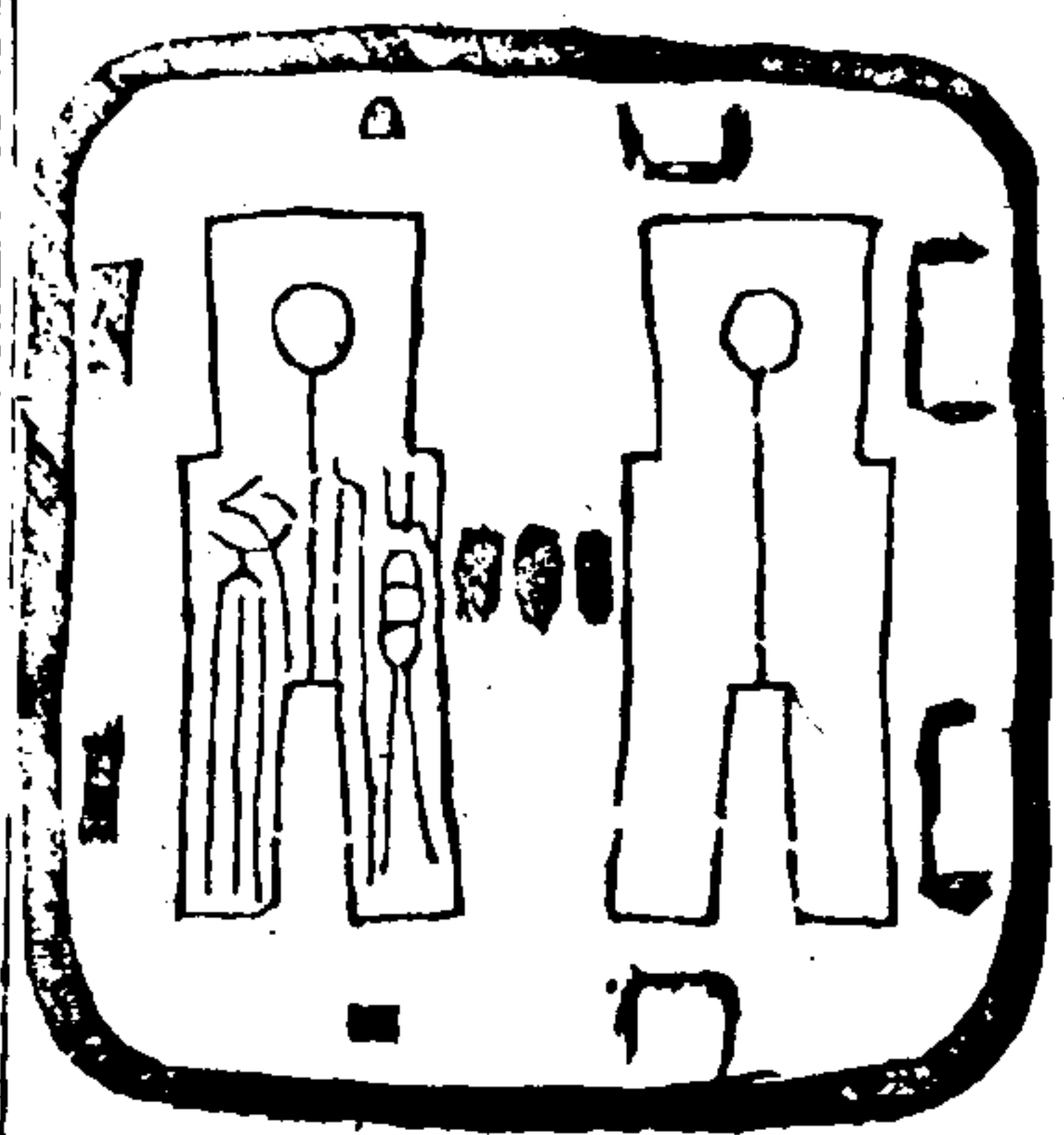
同前而形長圓布在左背在右丁竅在上下各二底有外緣未摹

一多
丹
約
修
口
居
全
事
多
片
片
片

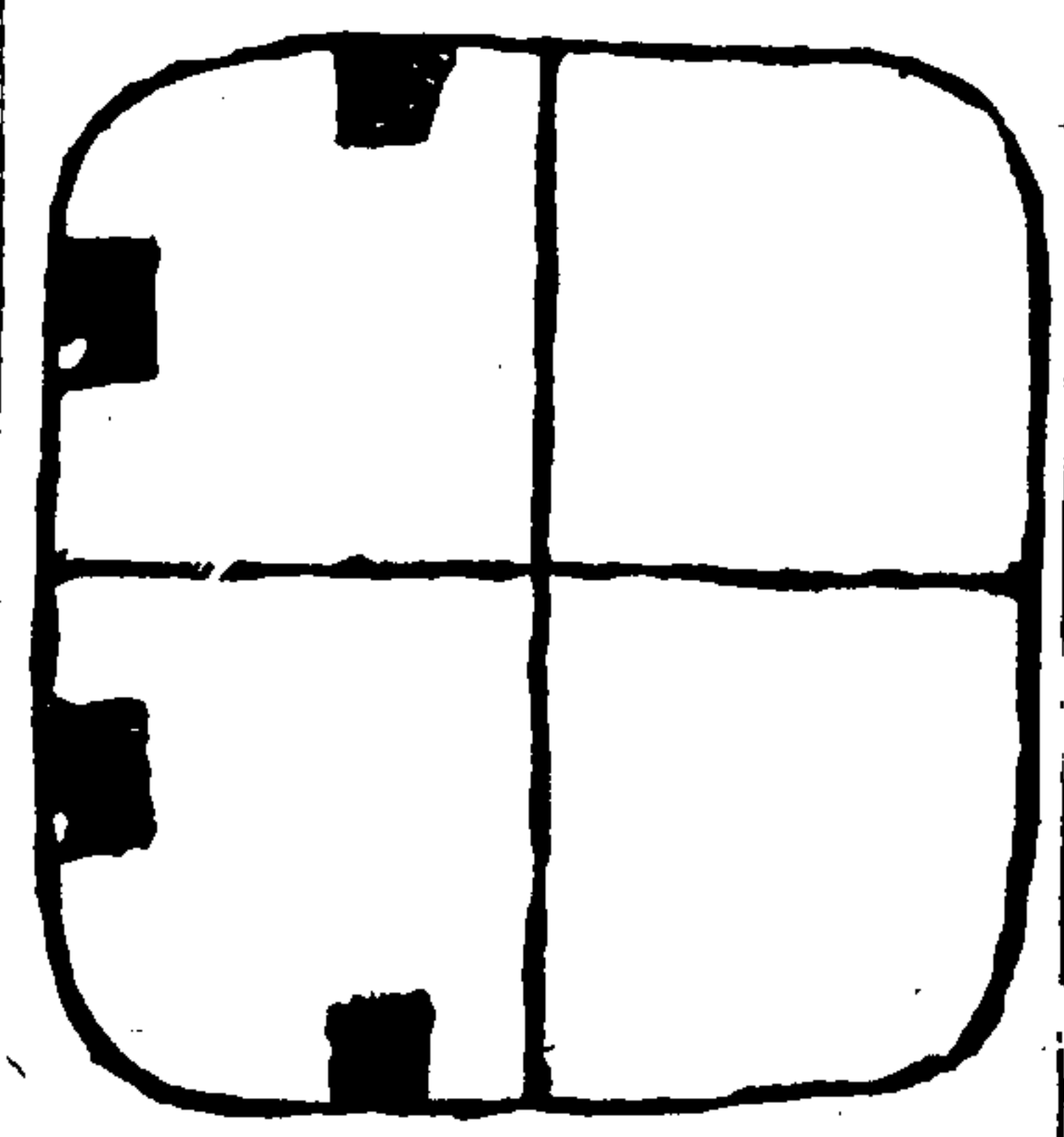


續泉匯
貨泉匯
三

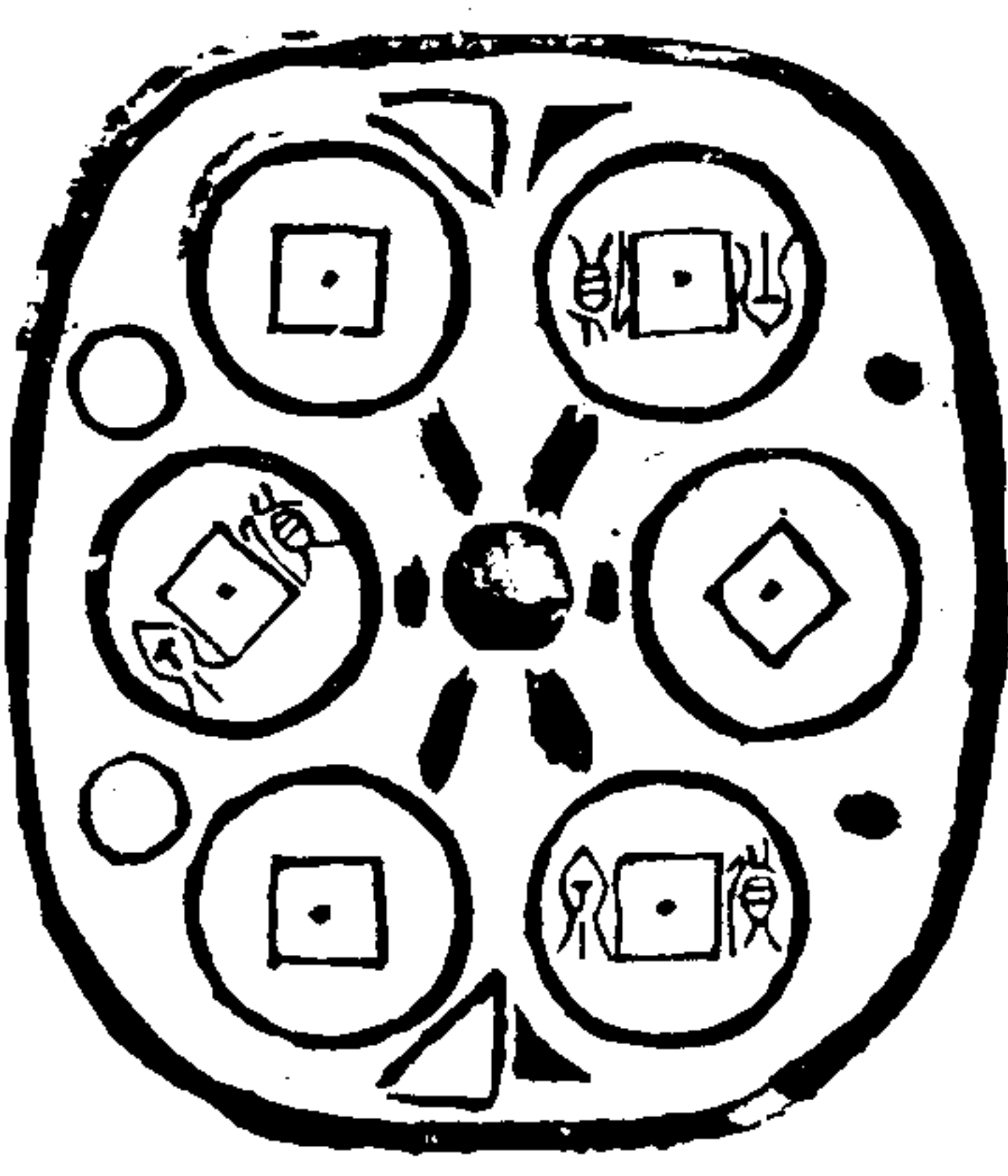
中布六百陽文土範尙餘一布又不完者二布按莽十布應俱有範今傳世者惟存大布餘皆無存此中布僅見亦陳壽卿藏



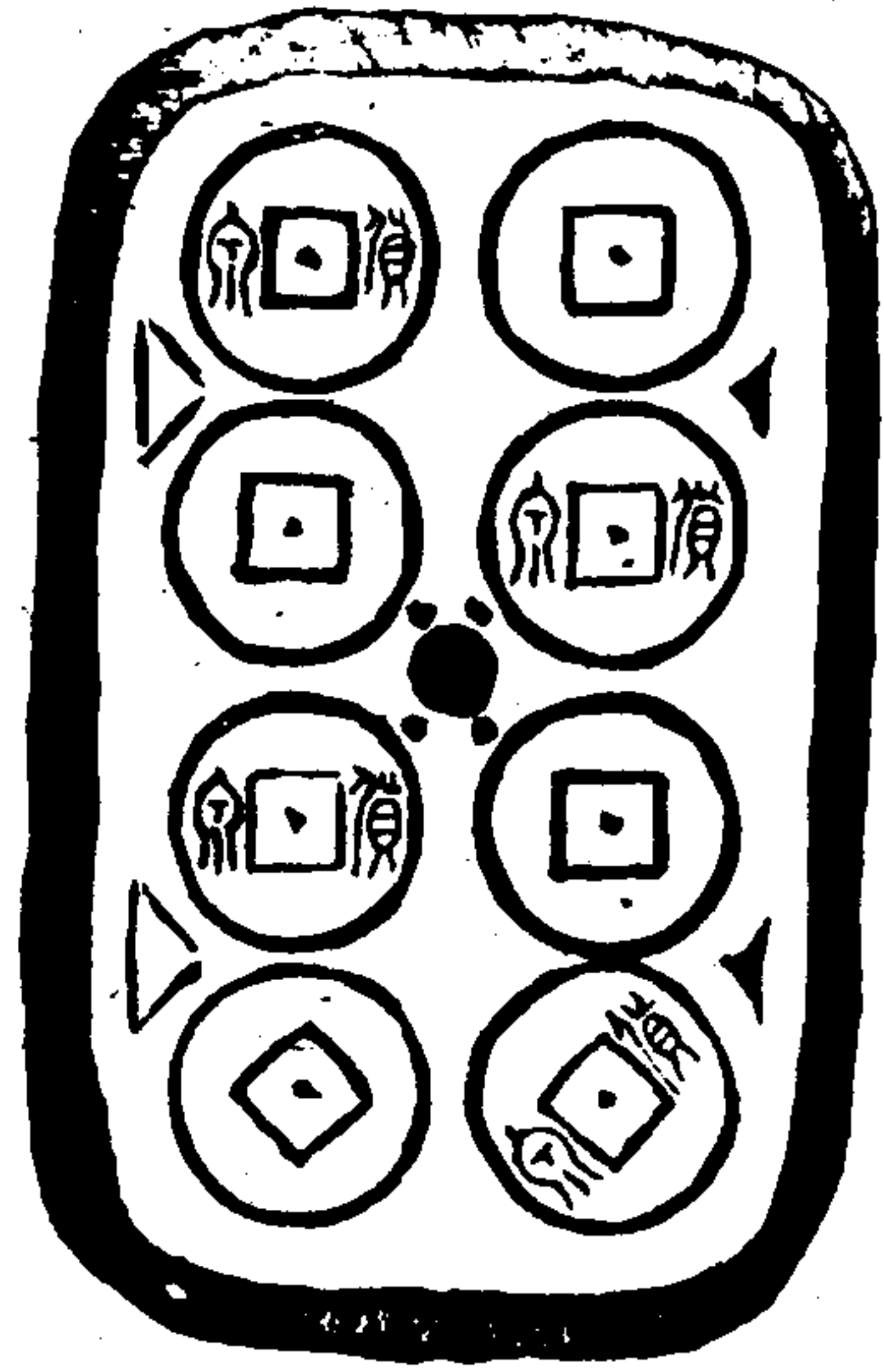
續泉匯 貞集卷四



貨布陽文銅範見前譜茲面背各一面左背右丁竅左右各四
牝牡對待底十字文左有四丁
貨泉匯
貞集
三

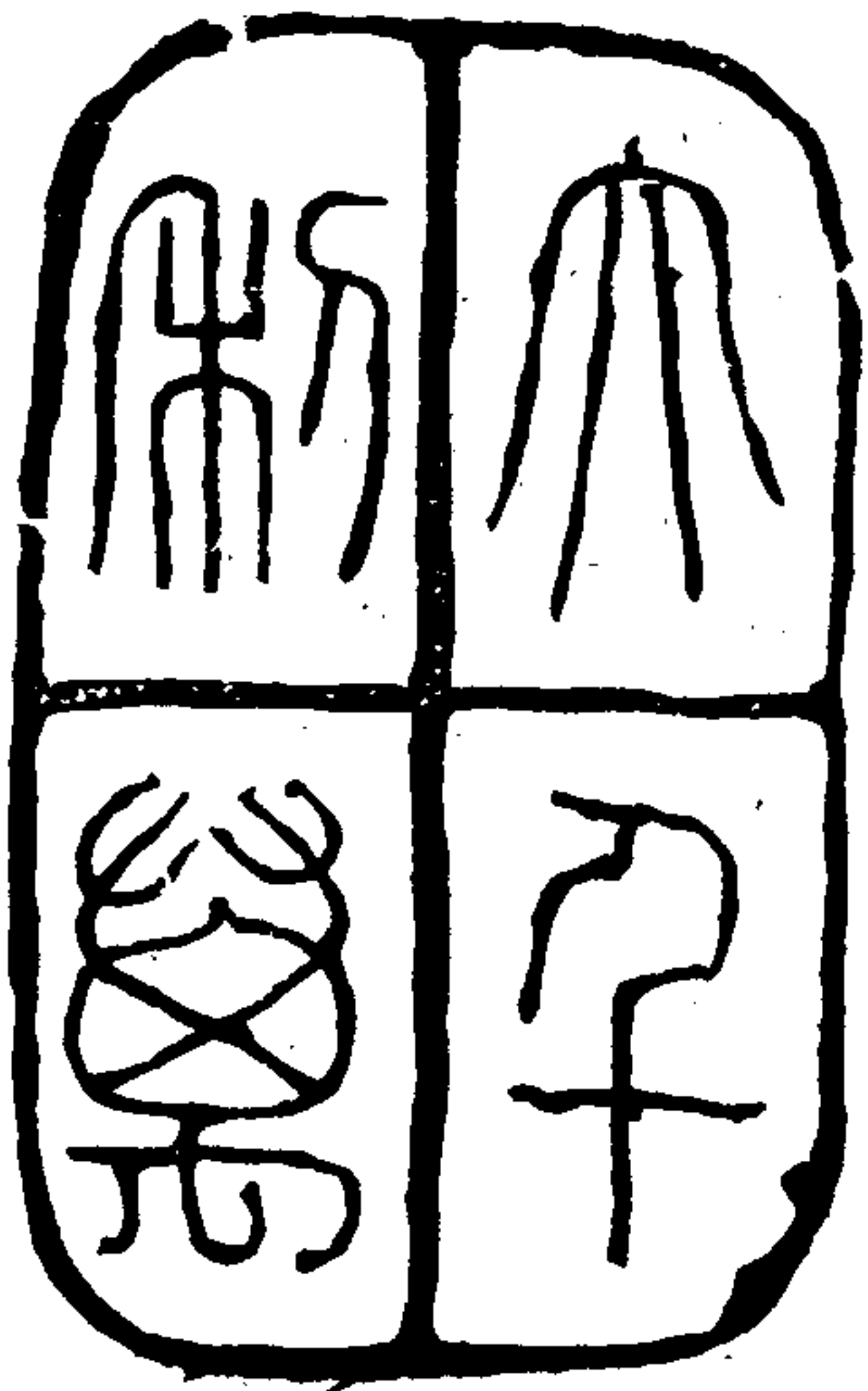


貨泉陽文銅範見前譜茲面背各三泉參差相間面文一正一
倒一斜左右丁竅各四亦相乘底平



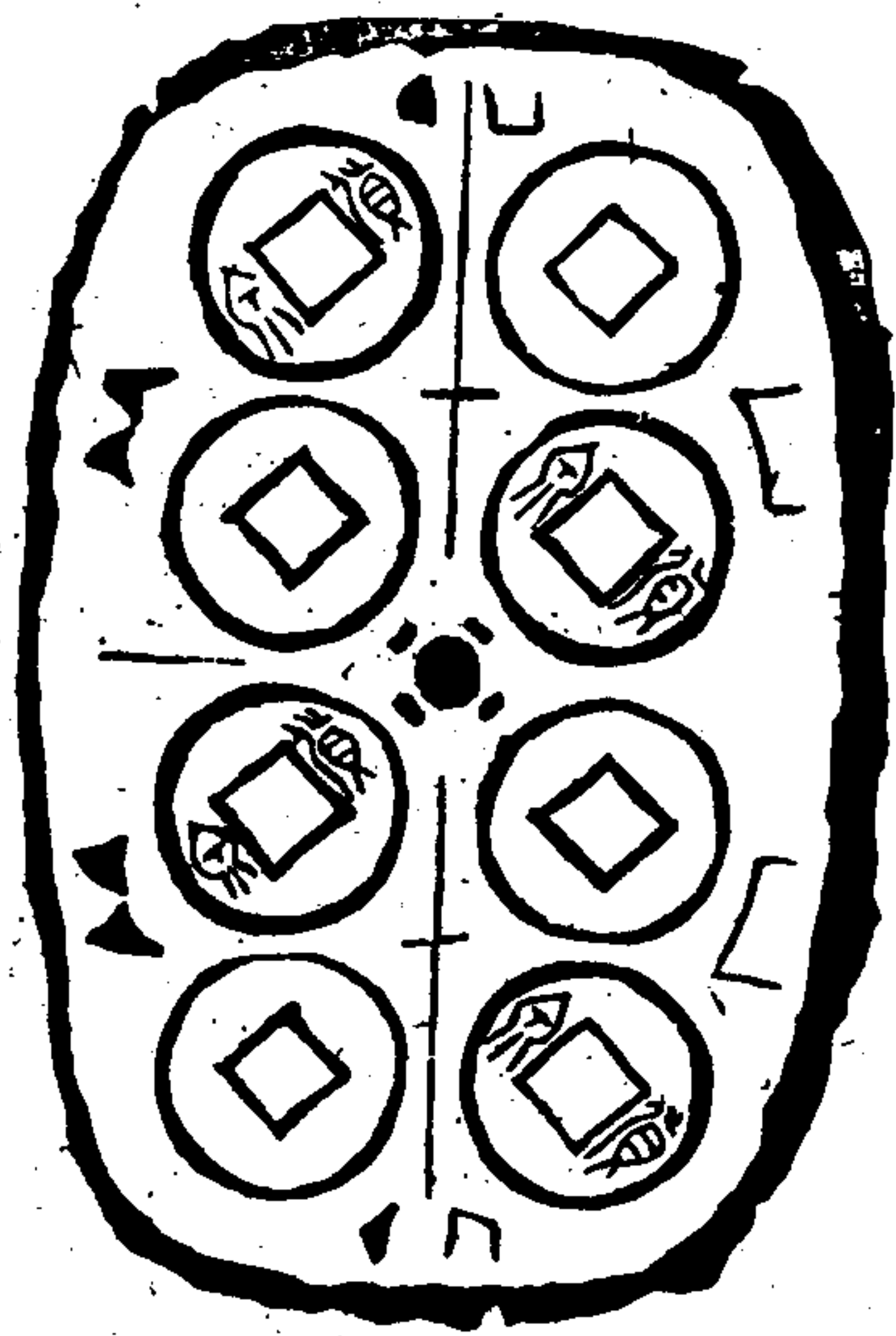
泉貨

貨四



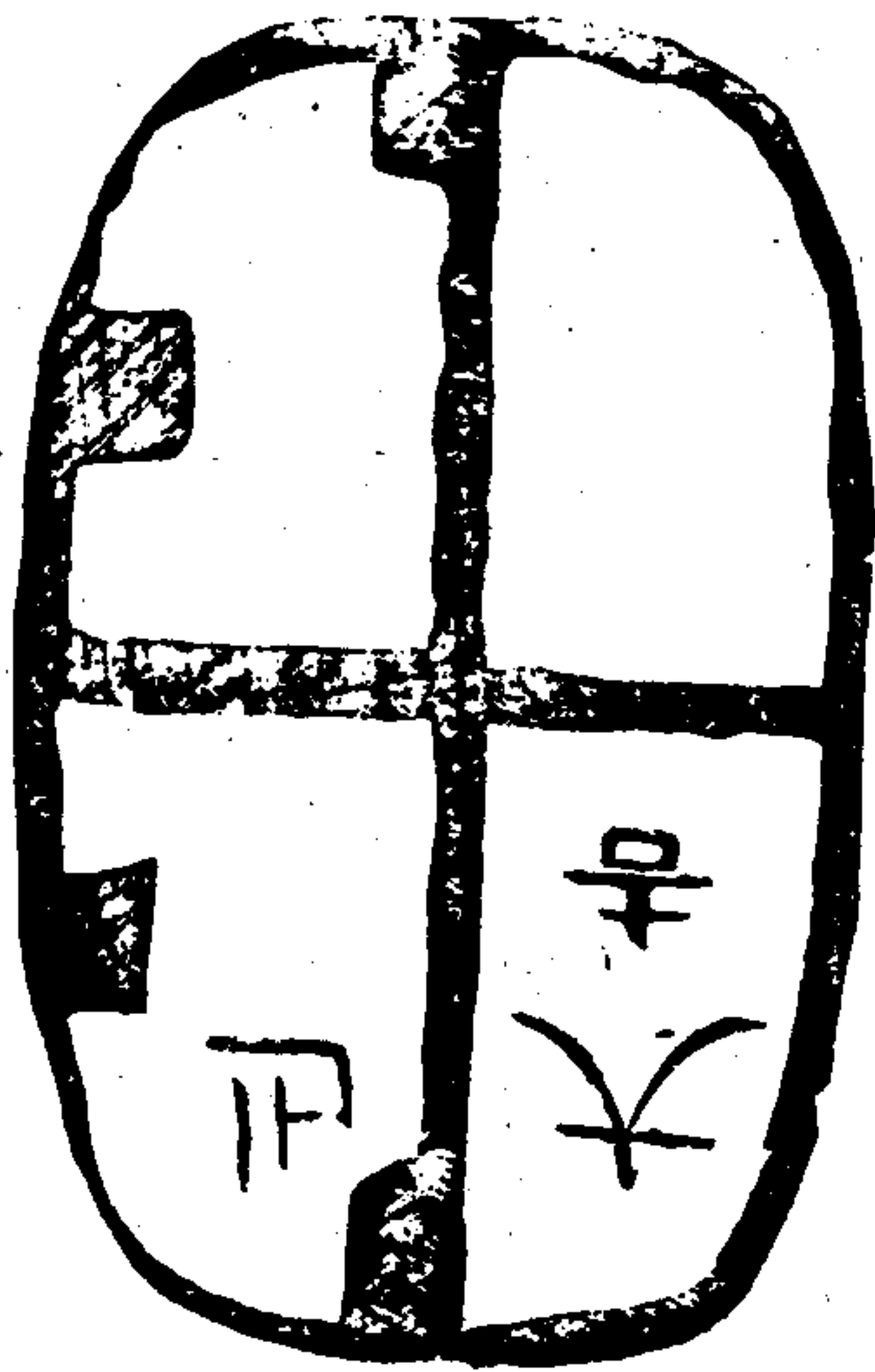
同前面背各四泉亦參差羅列文俱向下一斜書者底十字文篆書大利千萬四字乃范之兼吉語者范式與建武等范同可

知後漢多仿莽制



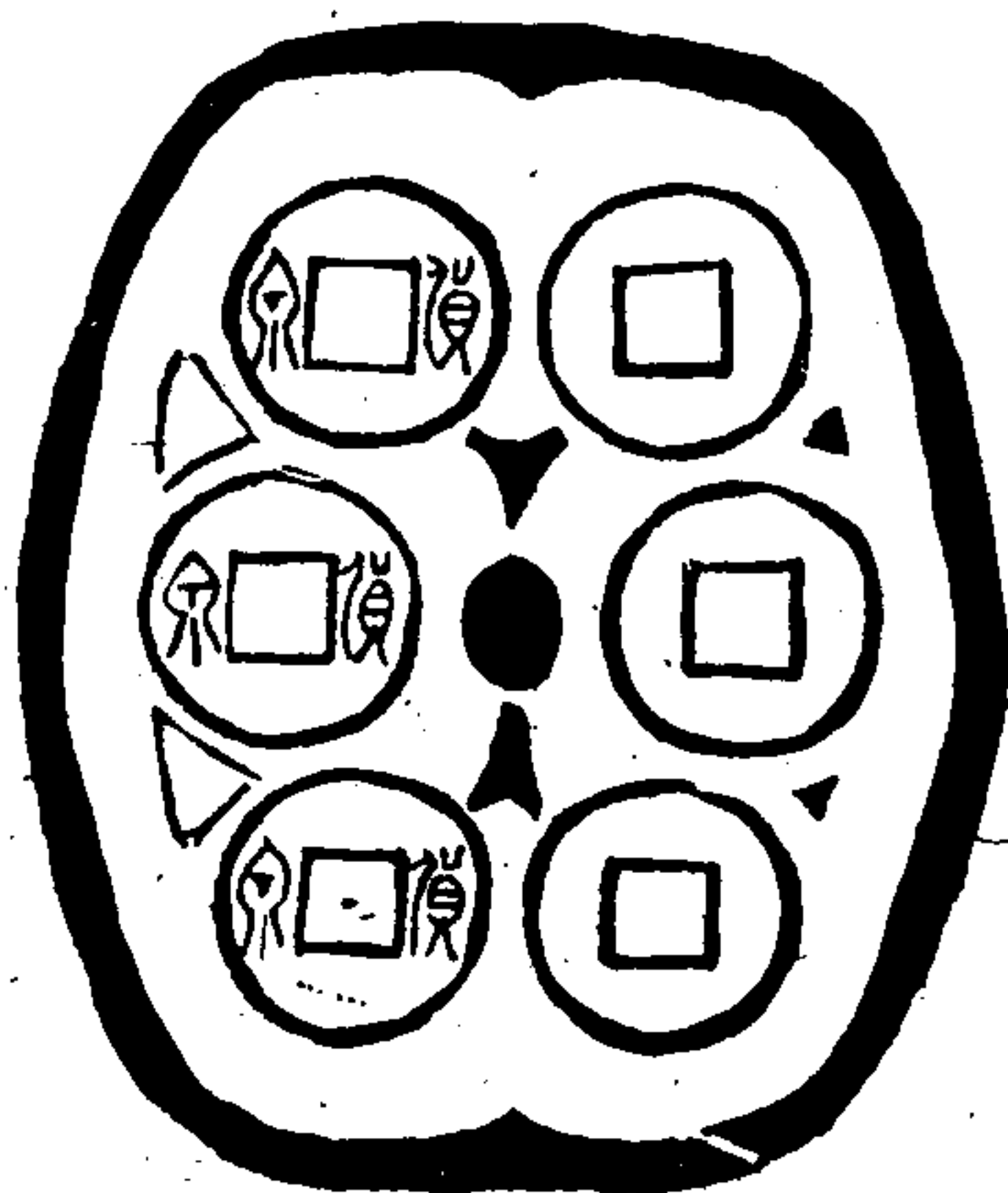
泉貨

貨四

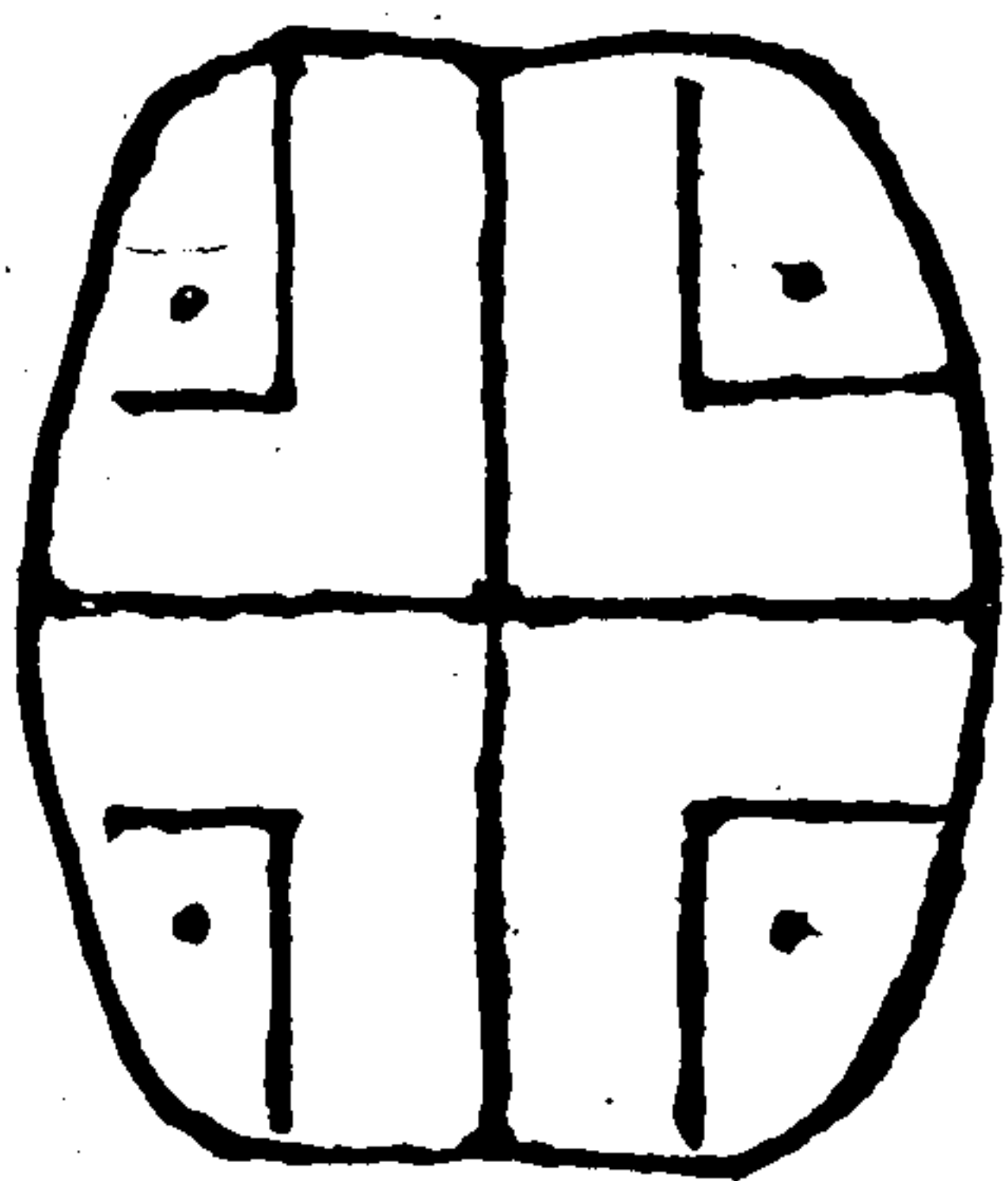


同前文俱向下斜書底有十字文並大吉二字與前譜同又多一字不可識

續泉匯

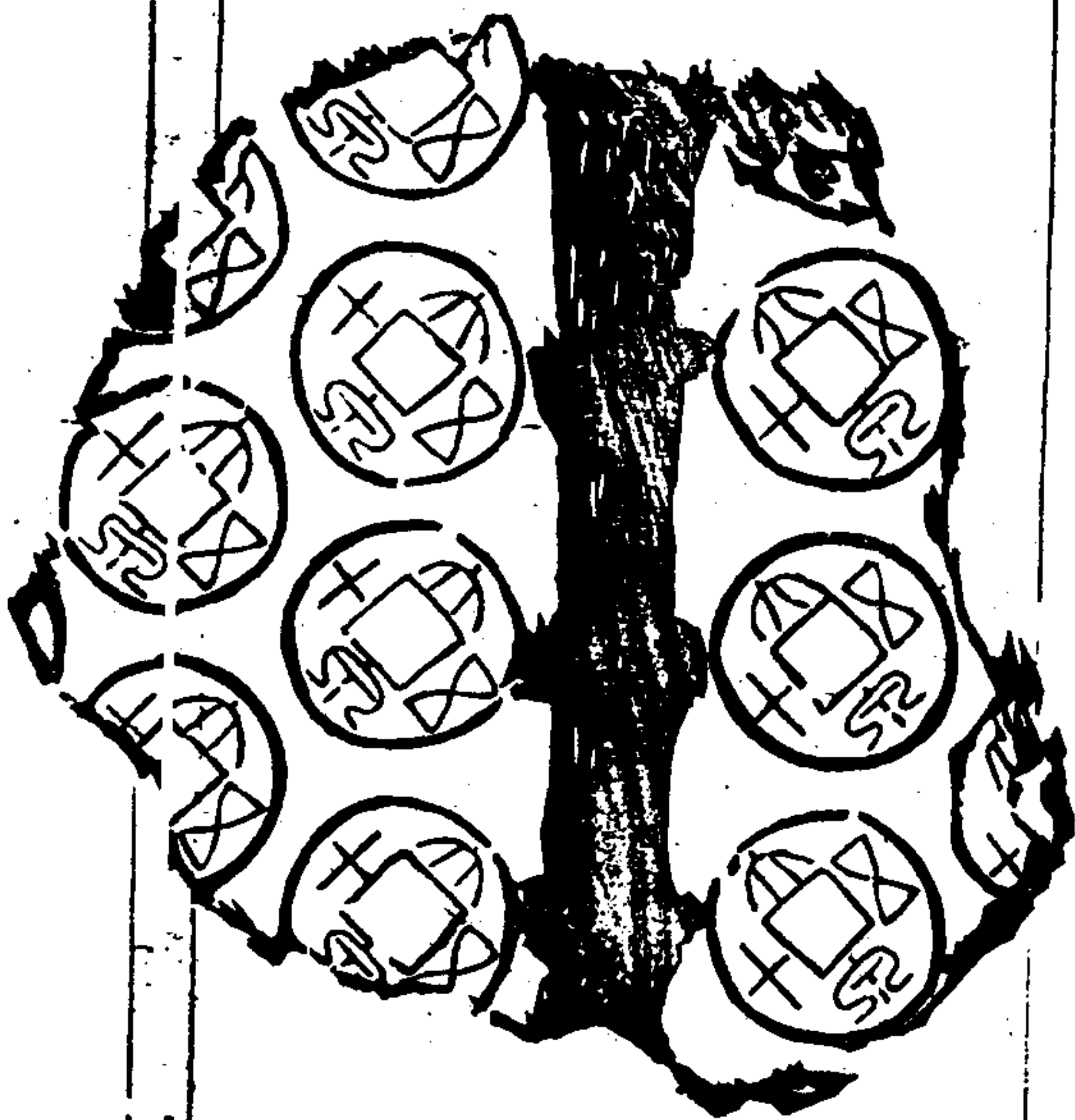


貞四

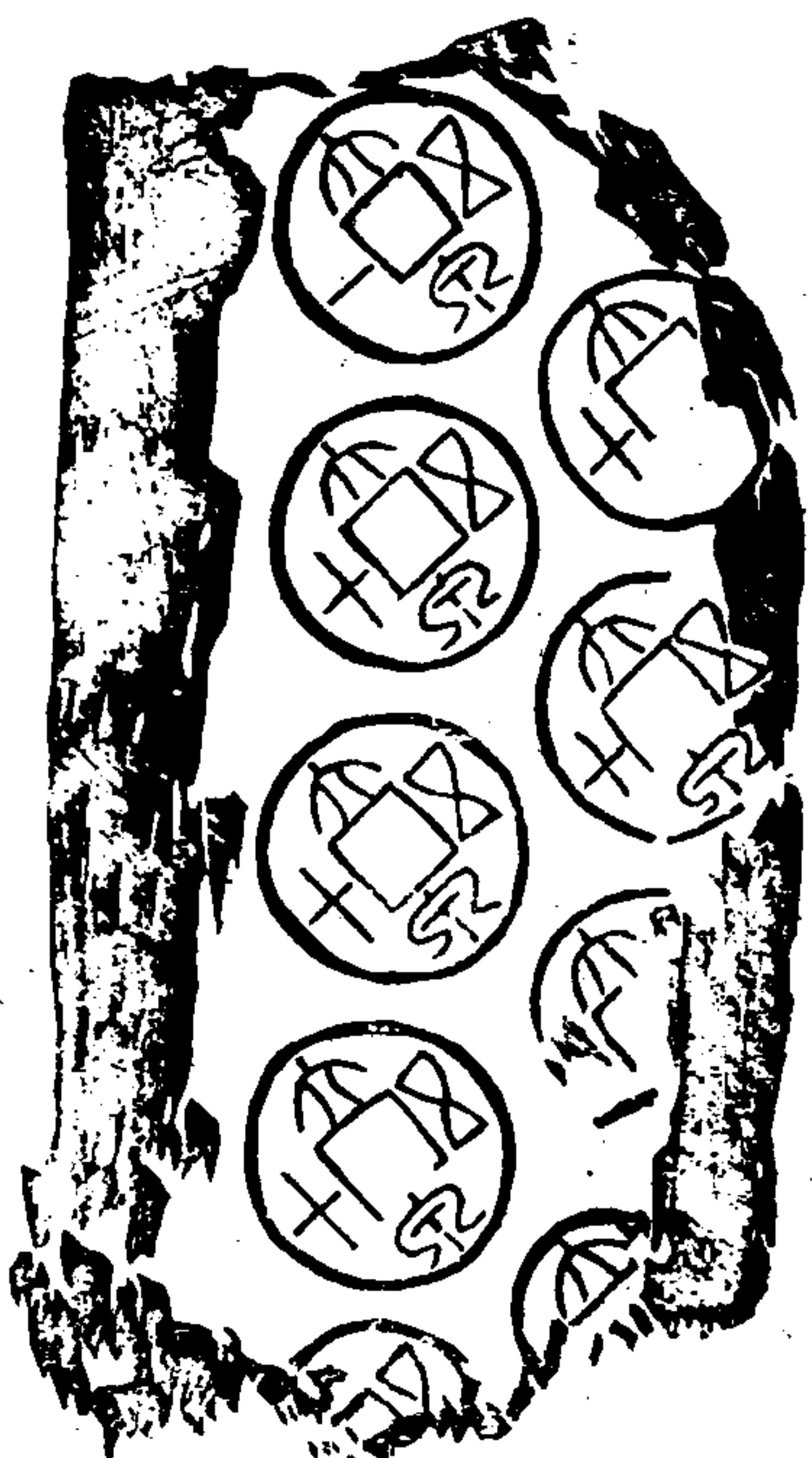


同前面背各三泉面左背右丁竅各二背十字並四曲文四星
小歸安吳氏兩壽軒藏器

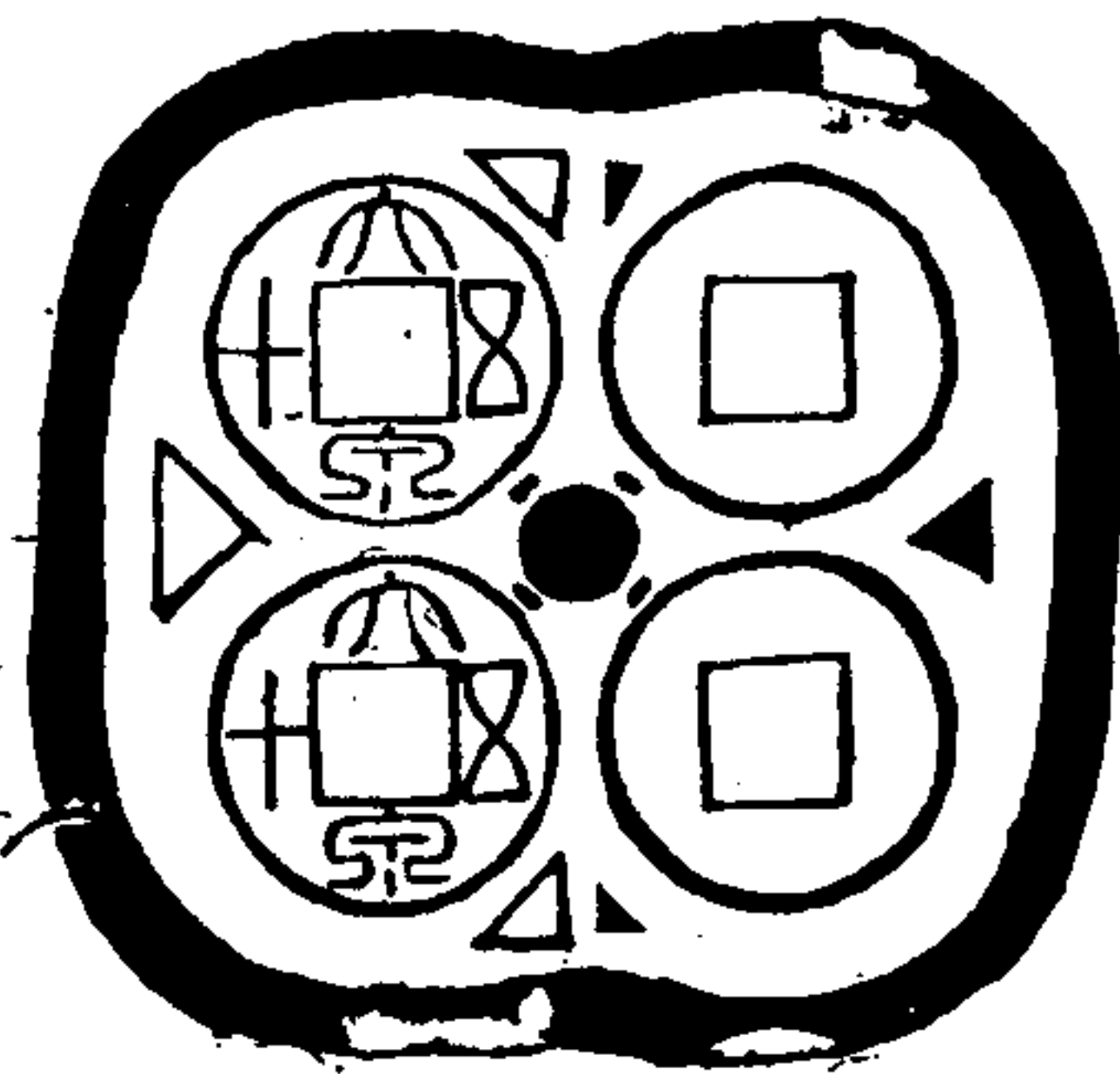
續遺



續泉匯

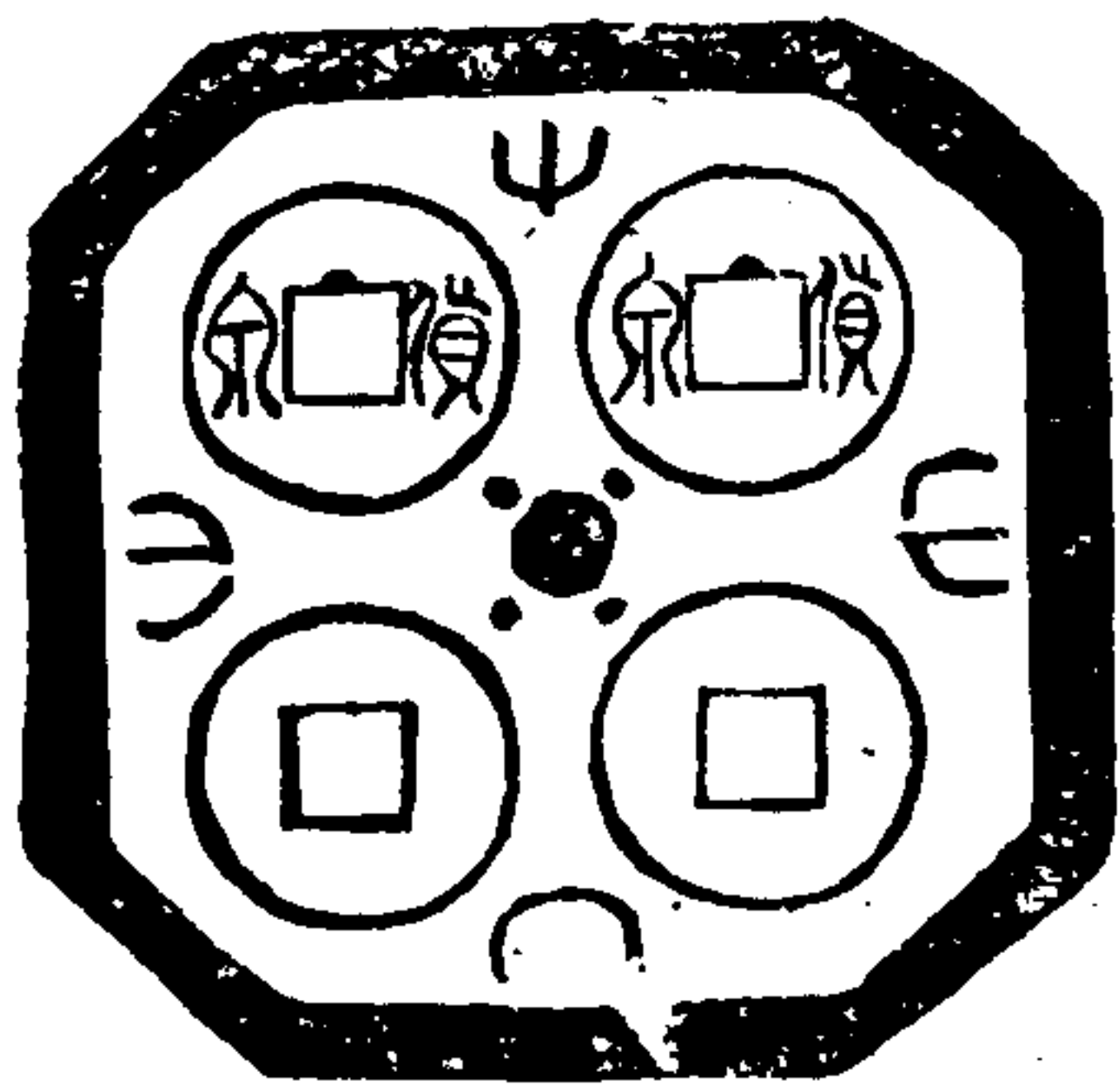


大泉陽文銅范兩泉在左兩背在右丁竅各三亦大泉式之最
完者五此種范罕見壽卿續獲六枚選其大者載之餘不備摹

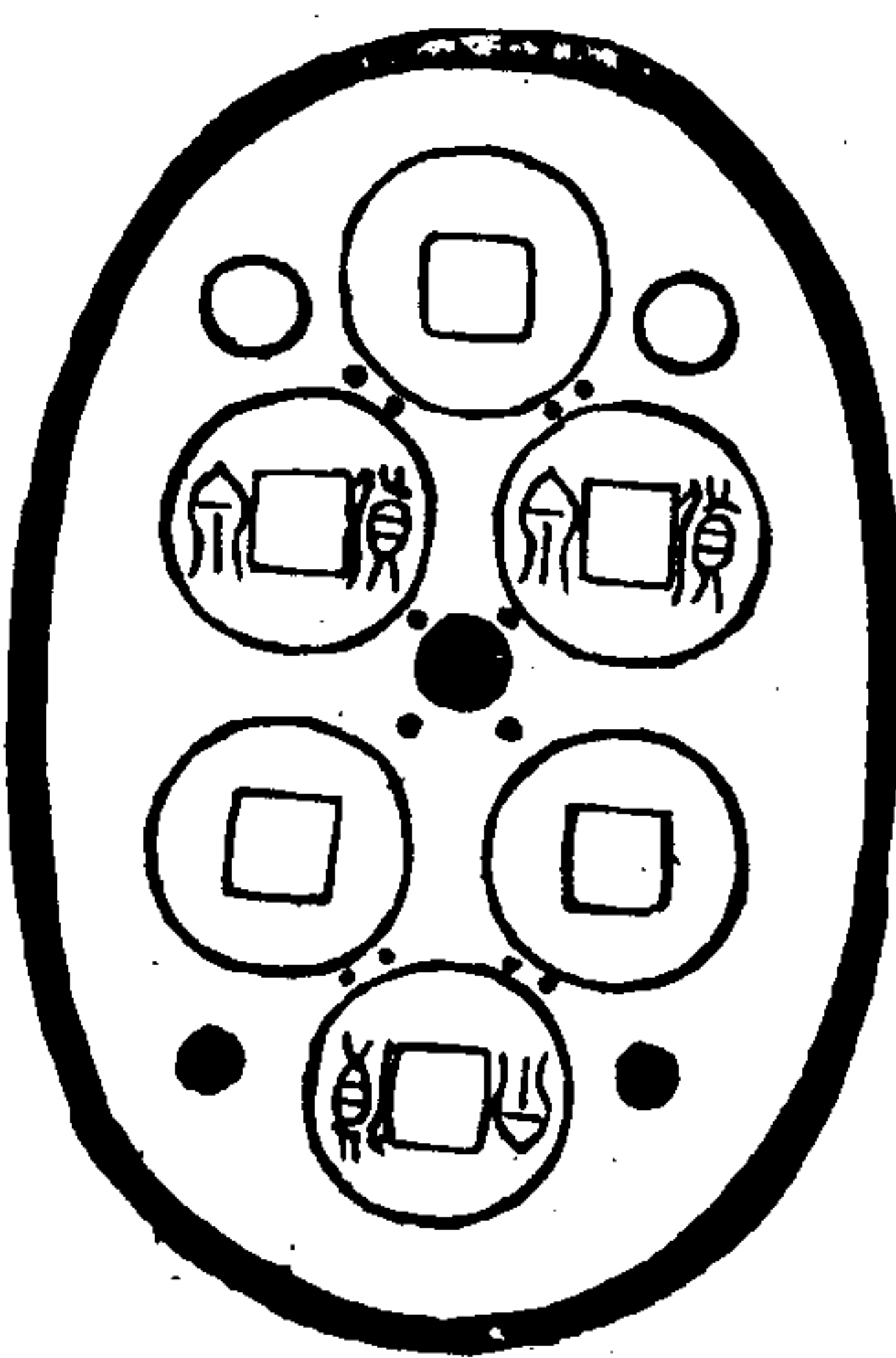


續泉匯

大泉陽文銅范兩泉在左兩背在右丁竅各三亦大泉式之最
小者



貨泉陽文銅范兩泉在上兩背在下丁竅亦各三惟泉面穿上
半星為異以上二范子年續獲即補列於末



續泉匯

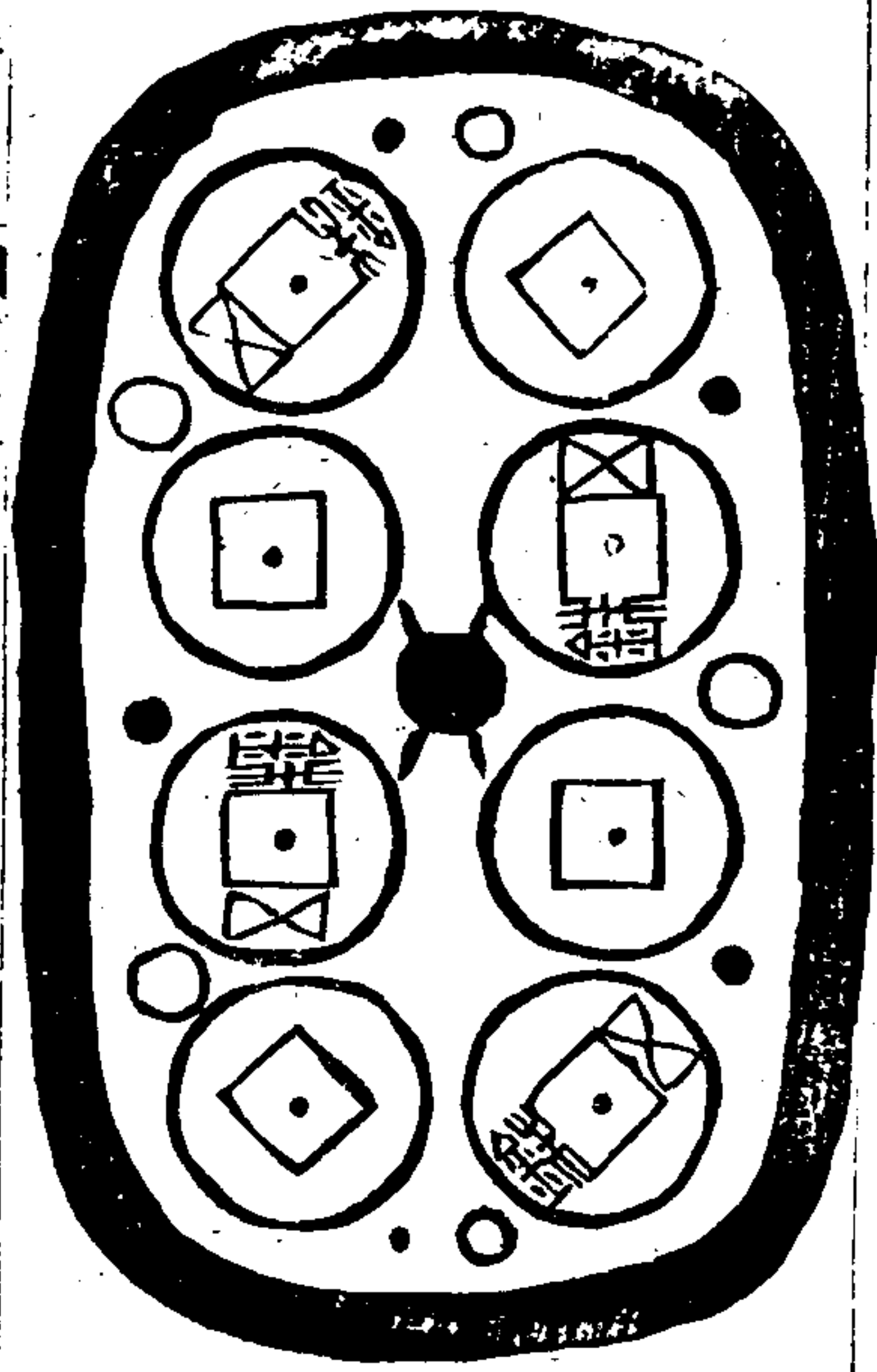
貞四

三

同前面背相間各三泉文二正二倒丁竅各二形製特異潘伯
寅新得亦補載之

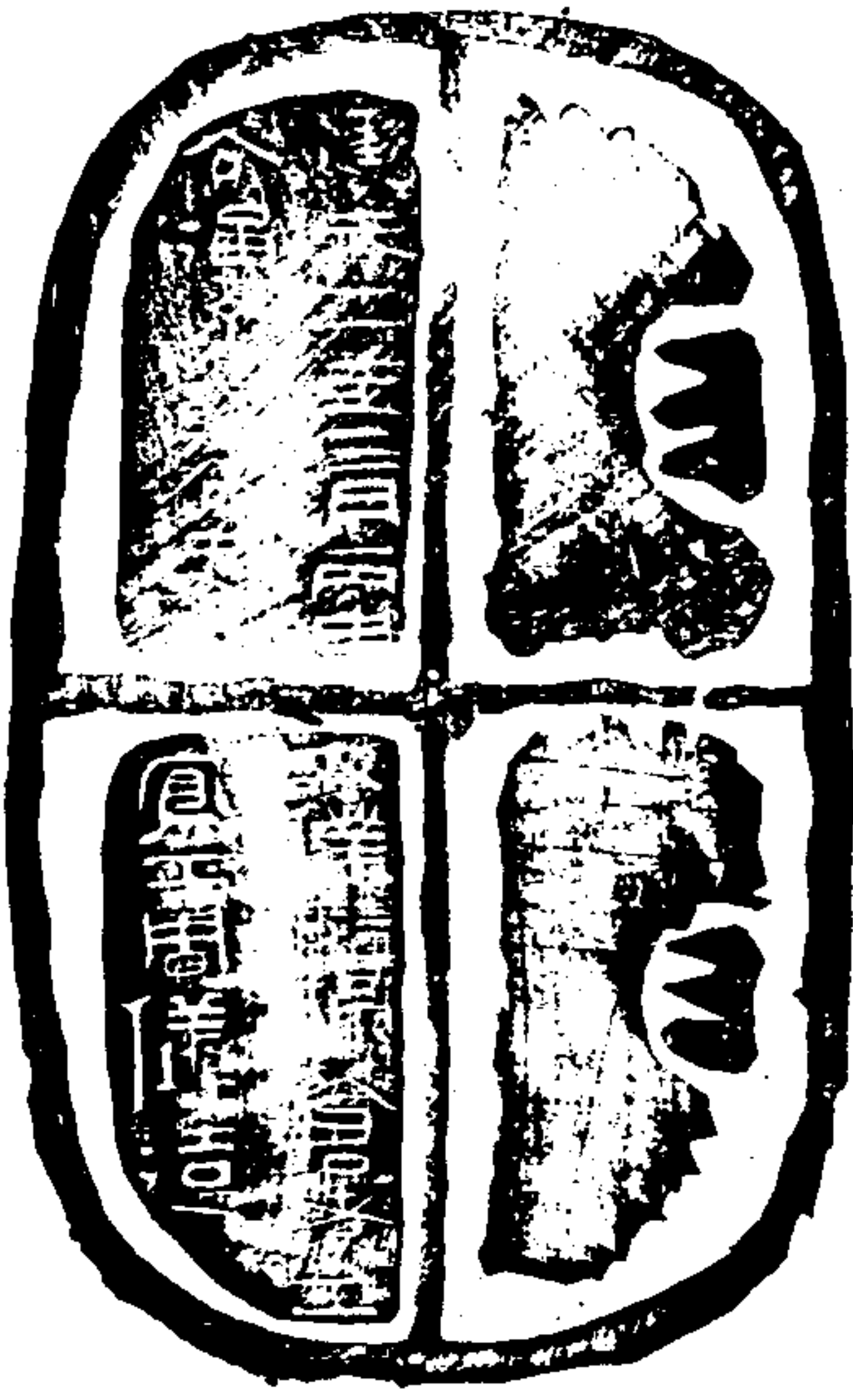
續泉匯貞集卷五

泉範



續泉匯

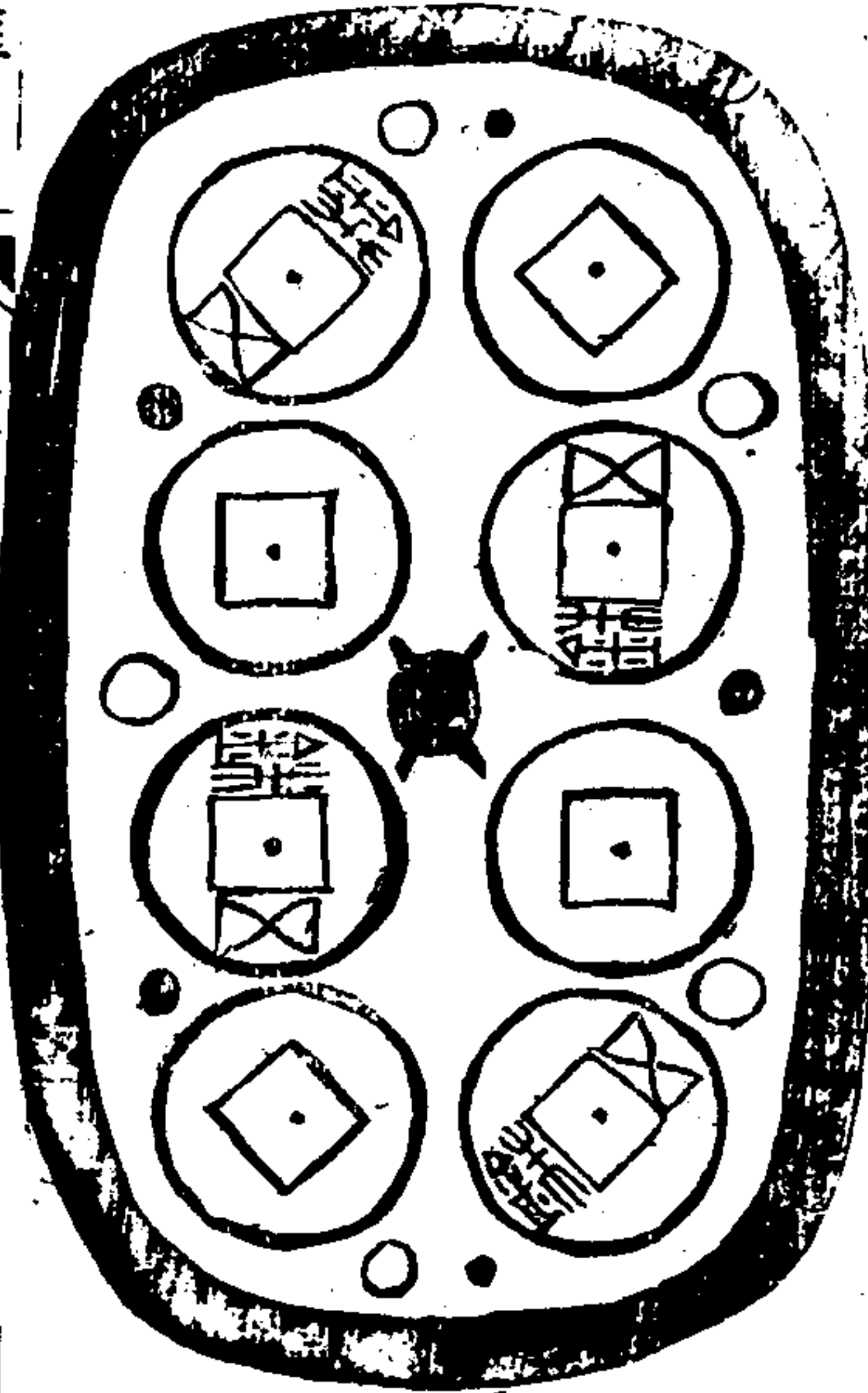
貞五



漢光武帝五銖陽文銅範形長而橢其角列五銖面背各四錯落相間左右丁竅各五亦相間又相乘背十字文左列隸書款

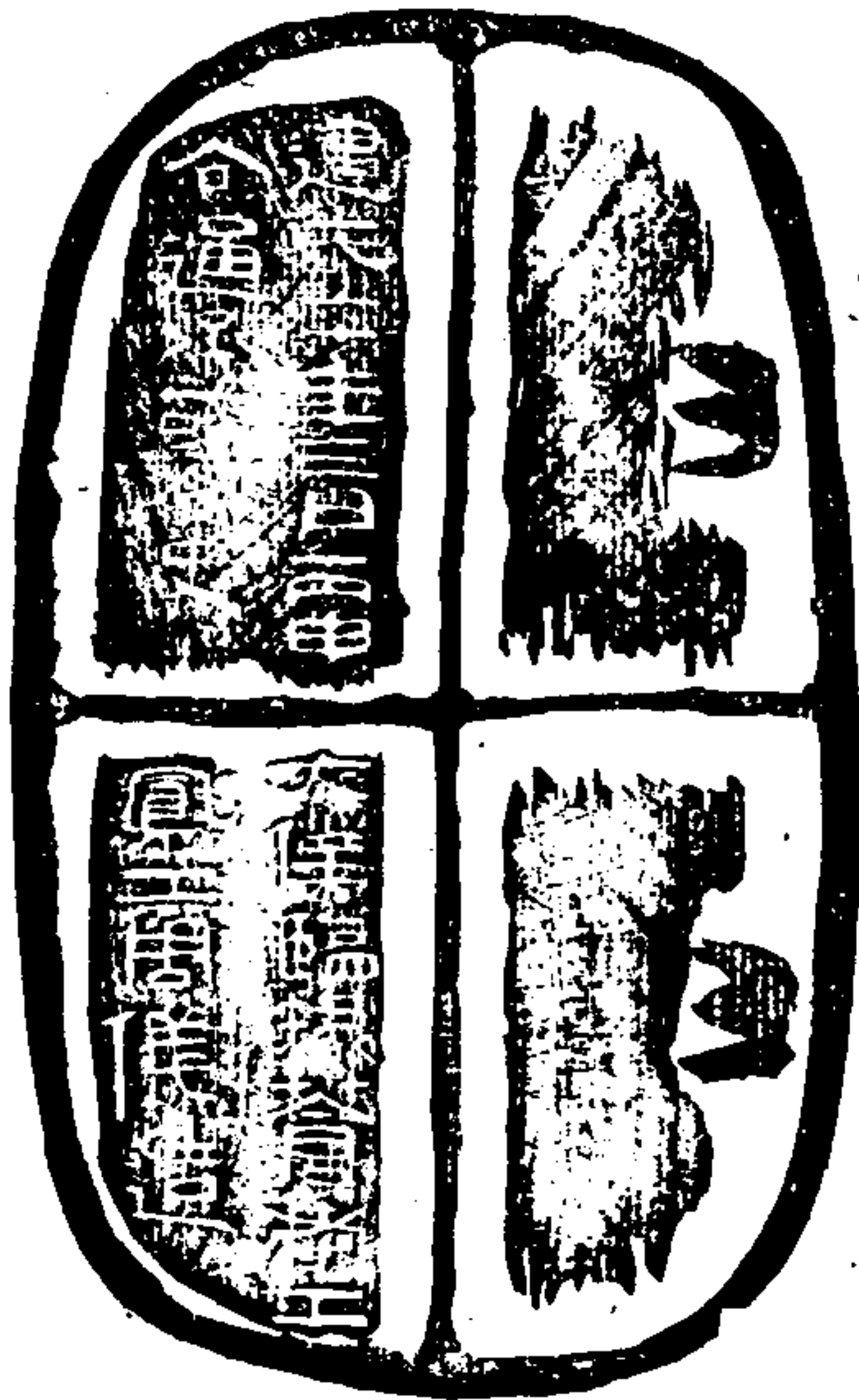
續泉匯 貞集卷五

二行建武十年三月丙申太僕監掾蒼考工令通丞或令史鳳工周儀造十十兩字中畫不顯合觀似二字左似山字文



續泉匯

貞五



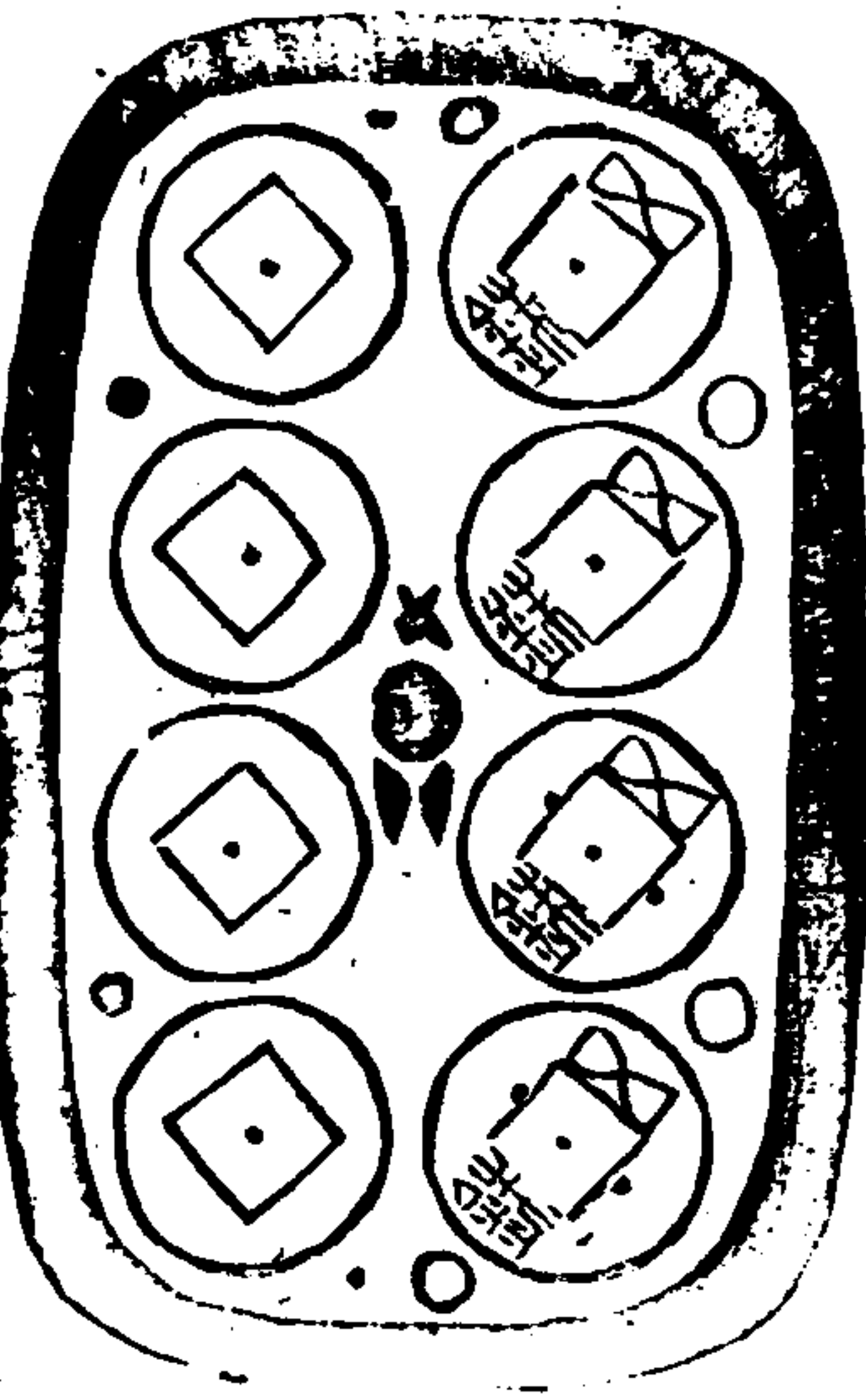
同前面文無異背小異前建字及十十字均不晰此俱清楚易見此范張端木錢錄蔡鐵耕癖談馮雲鵬金索翁宜泉古泉集

考俱載之錢錄作十六年彙考從之蓋因漢書光武紀有建武十六年始行五銖錢之說而附會之今諦審二范實非十六金索釋爲十較妥且引汾陰宮銅鼎十枚爲證謂十卽二十也余按前譜秦權錢有第十十者亦可互證積古齋款識建武十年太官鍾壺款識工伍興造考工令史由丞或令通太僕監掾蒼省與此略同丞或二字屢見釋作齊國者誤也癖談謂太僕監掾官名太僕屬官有五監長丞見漢書百官公卿表掾又其屬漢書音義云正曰掾副曰屬考工令官名見續漢書百官志令史官名亦見百官志彙考謂工賤故著姓而蒼通或

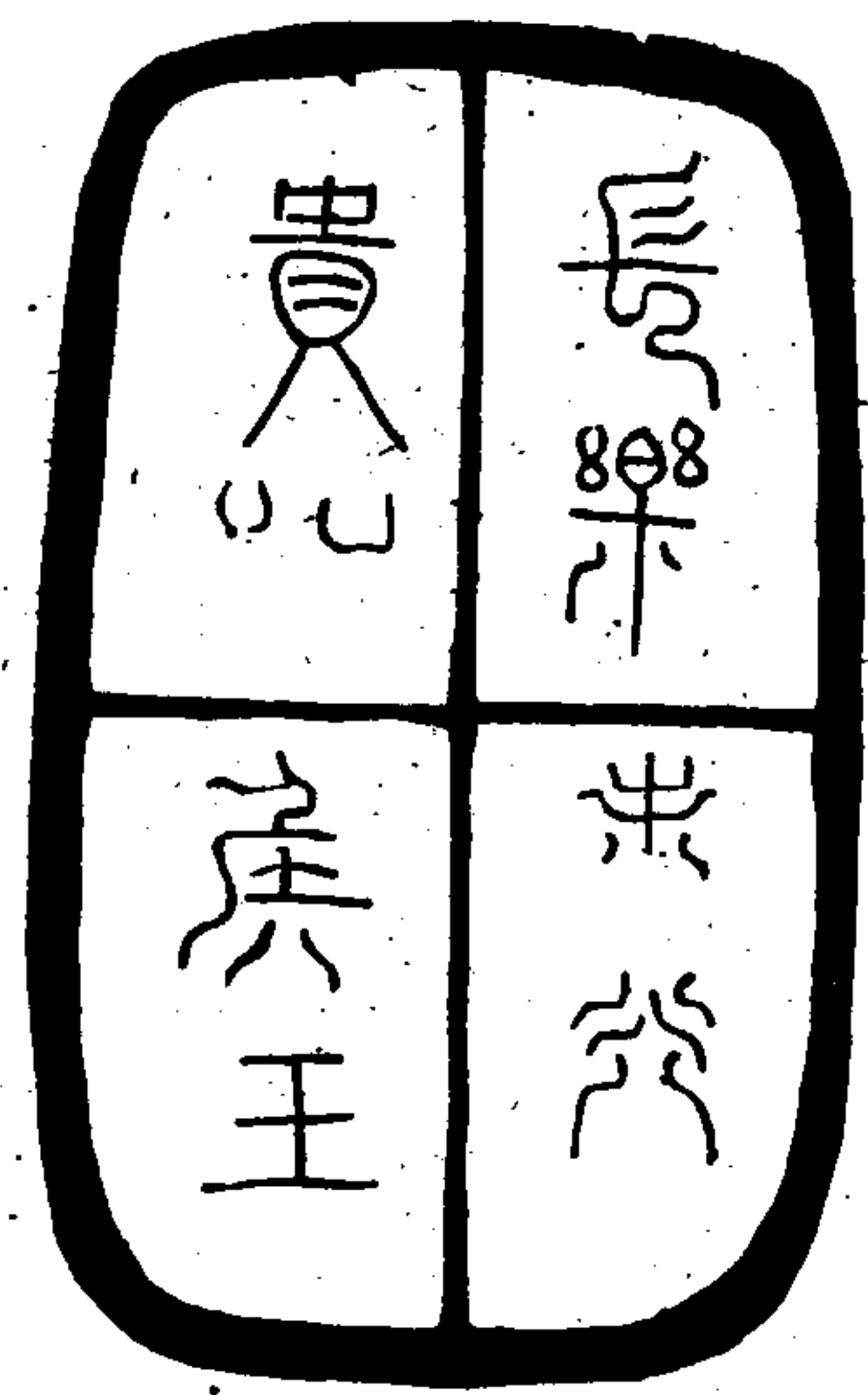
續見匡

頁五

三



鳳皆書名也說俱可採至金石契初收貨泉范仿此款後已改正余又見偽五銖范亦假此款竟作二年不足辨矣

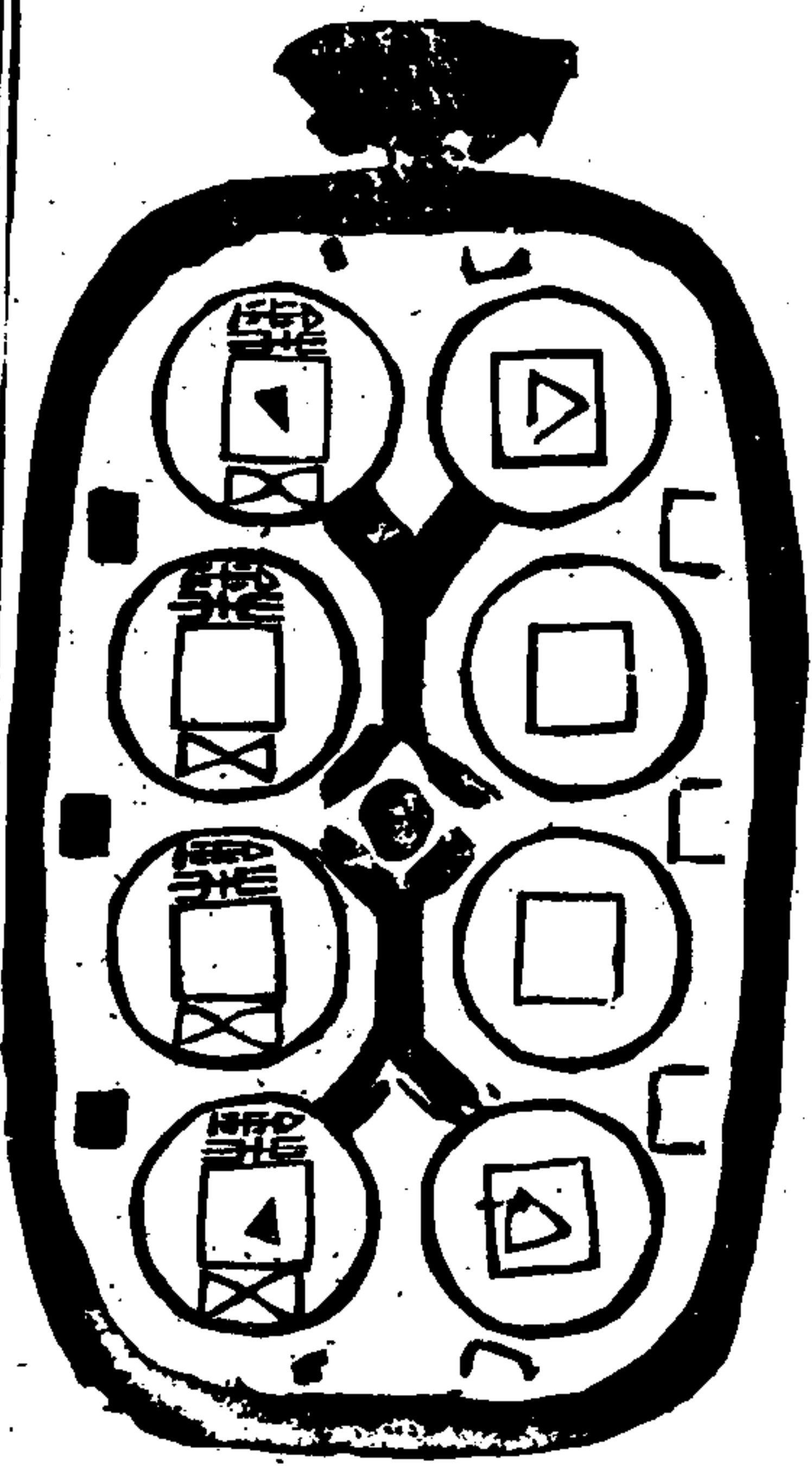


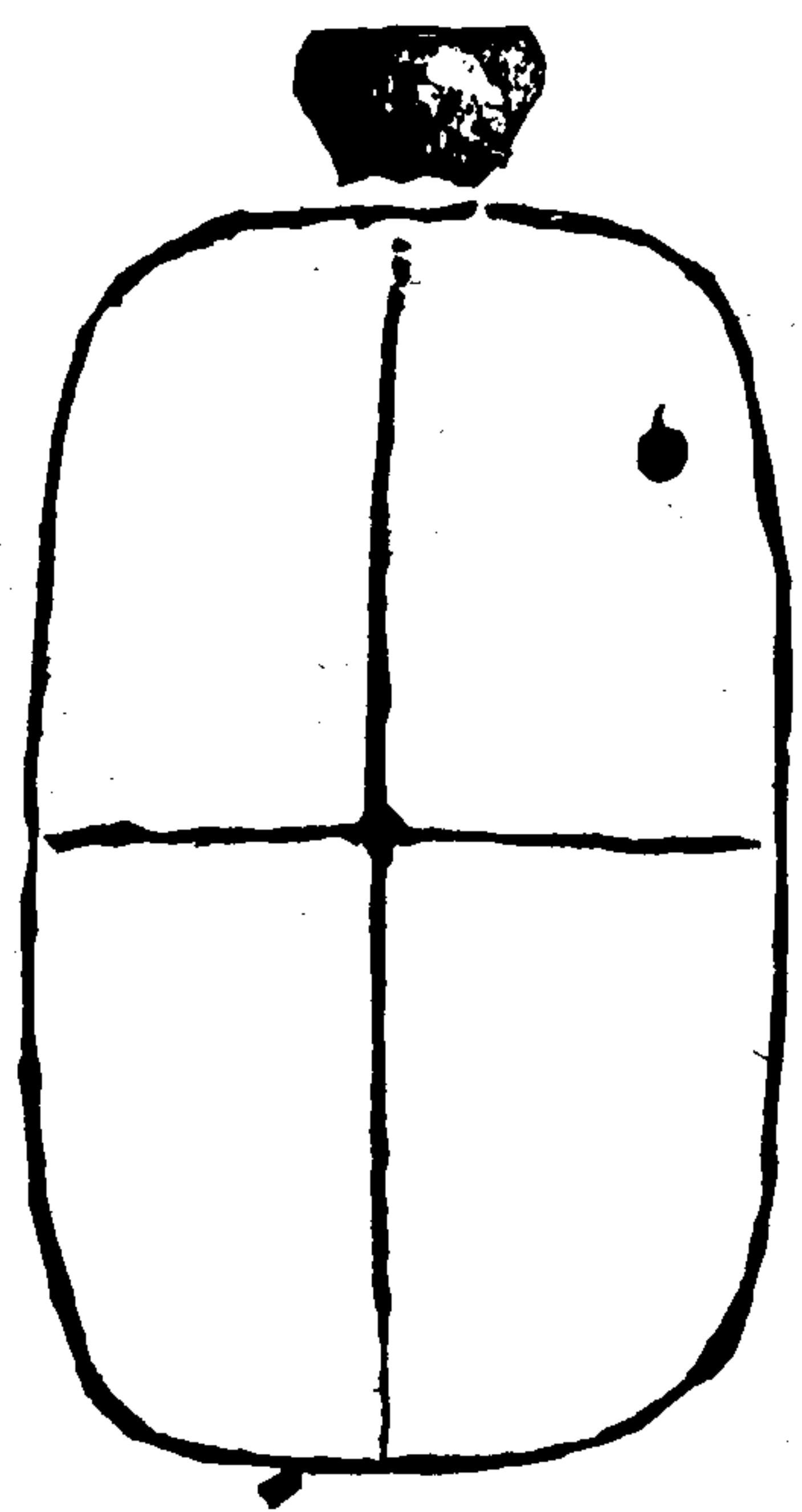
五銖陽文銅范與前范式同平列入泉四面在右四背在左左右丁竅各四兩相對待右四泉上二枚穿上橫畫似仿宣帝泉制下二枚穿上下半星則仿莽貨泉布泉之制當在莽泉以後背十字文內長樂未央貴如侯王八字漢器中吉祥語常見者

續見匡

頁五

四





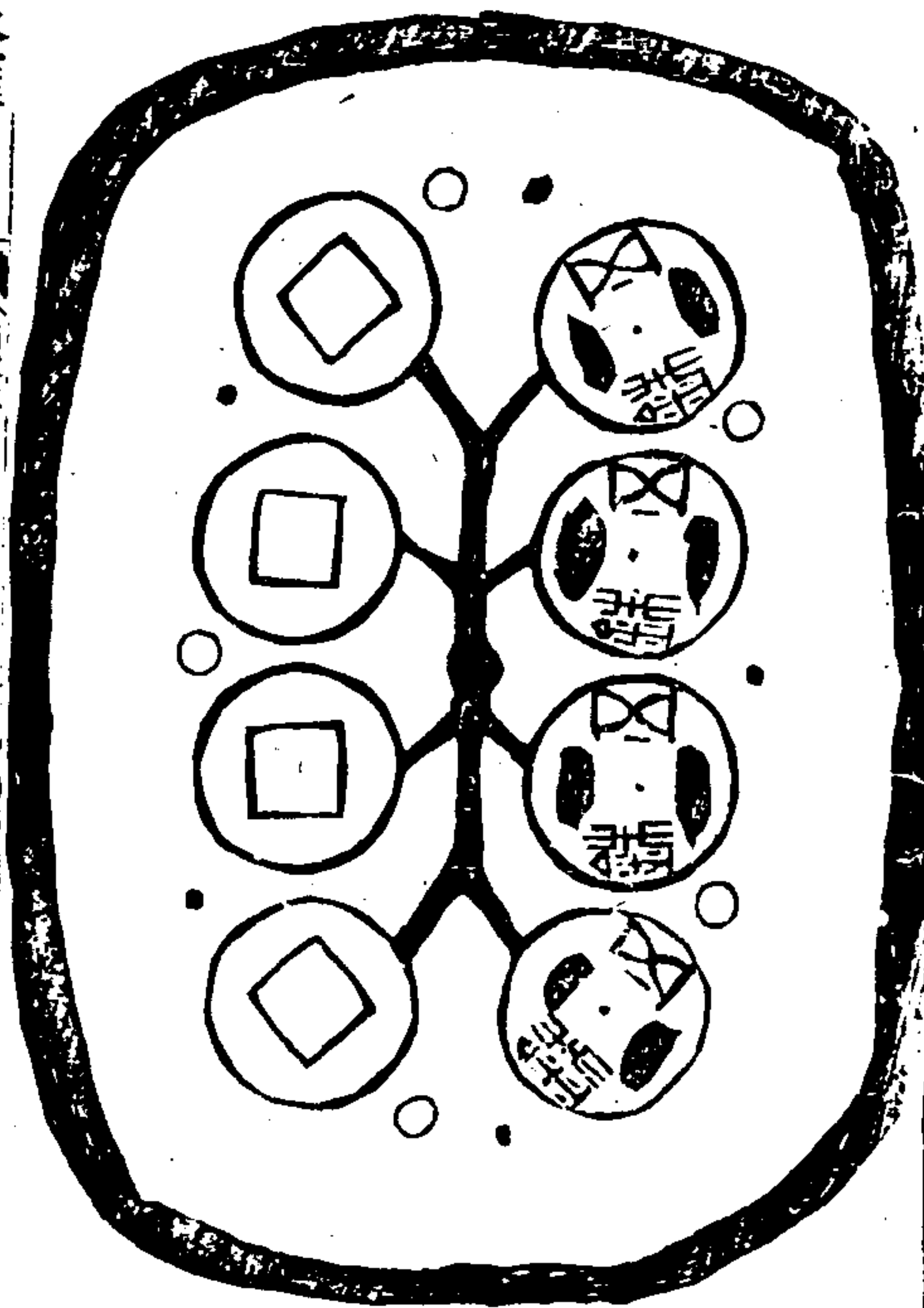
五銖有柄陽文銅范左右平列入泉四面在左向左書四背在右丁竅左右各四相對如前底十字文上有柄為異此范所見

續泉匯

貞五

五

凡四無纖毫異摹一以概其三以上二范均與建武范式同故並附於後亦皆壽卿所藏壽卿藏范百二十續編悉補載之合之前編所收同人所得集泉范之大成矣壽卿續獲一五銖陰文銅范版兩行列十二泉流左有轉出之角有長方孔版角又有四柱當有合幕版者背二龍文均為創見已據以入錄壽卿書來復疑之屬刪去附記於是 子年云此范上下四泉穿內有丁竅各二亦屬創見

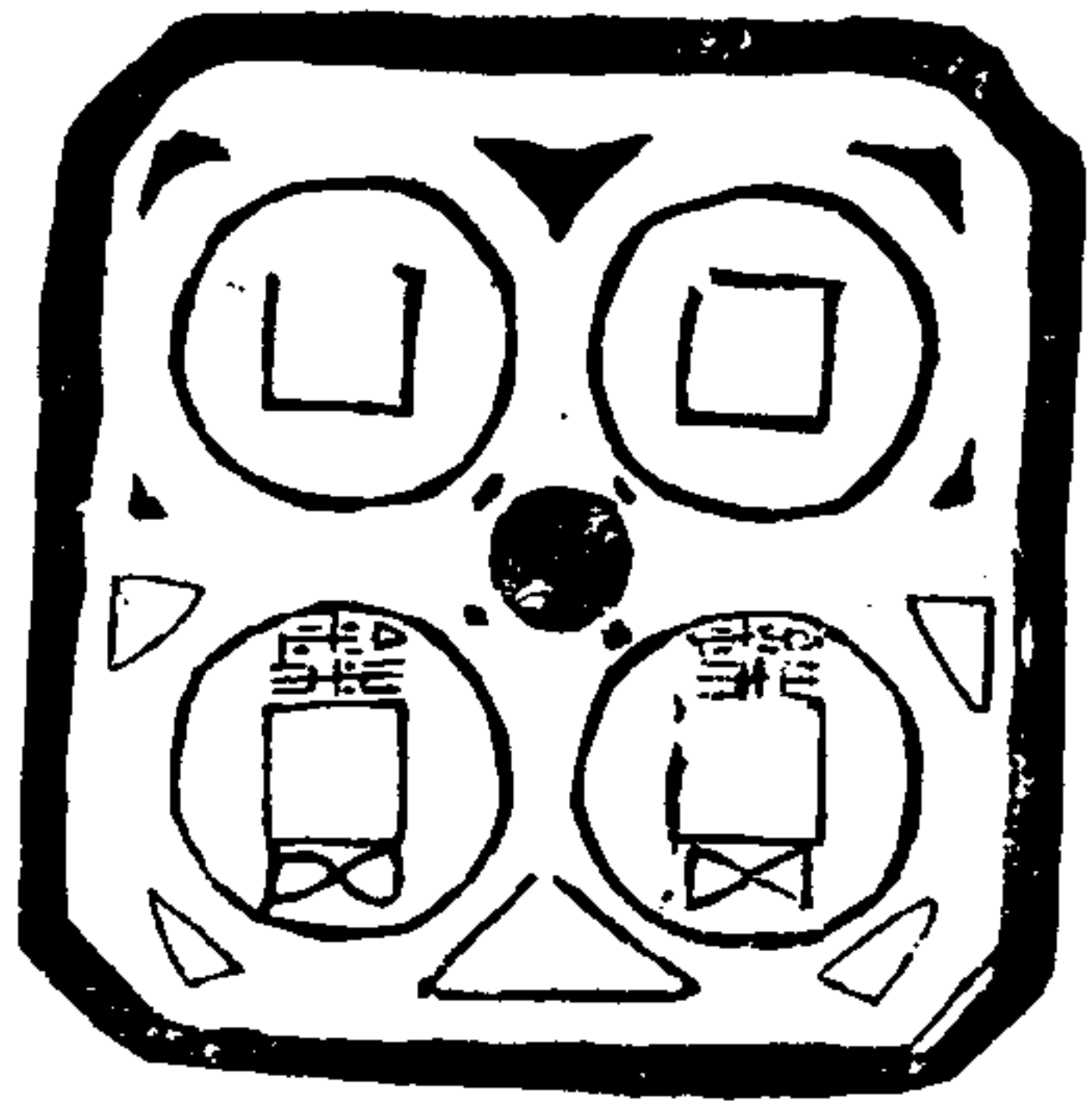


續泉匯

貞五

五銖陽文銅范面背亦各四泉四面在右丁竅相乘與前各范略同惟范大而底小為異底十字文左有建武年款誤以十

年爲二年係偽刻故不摹



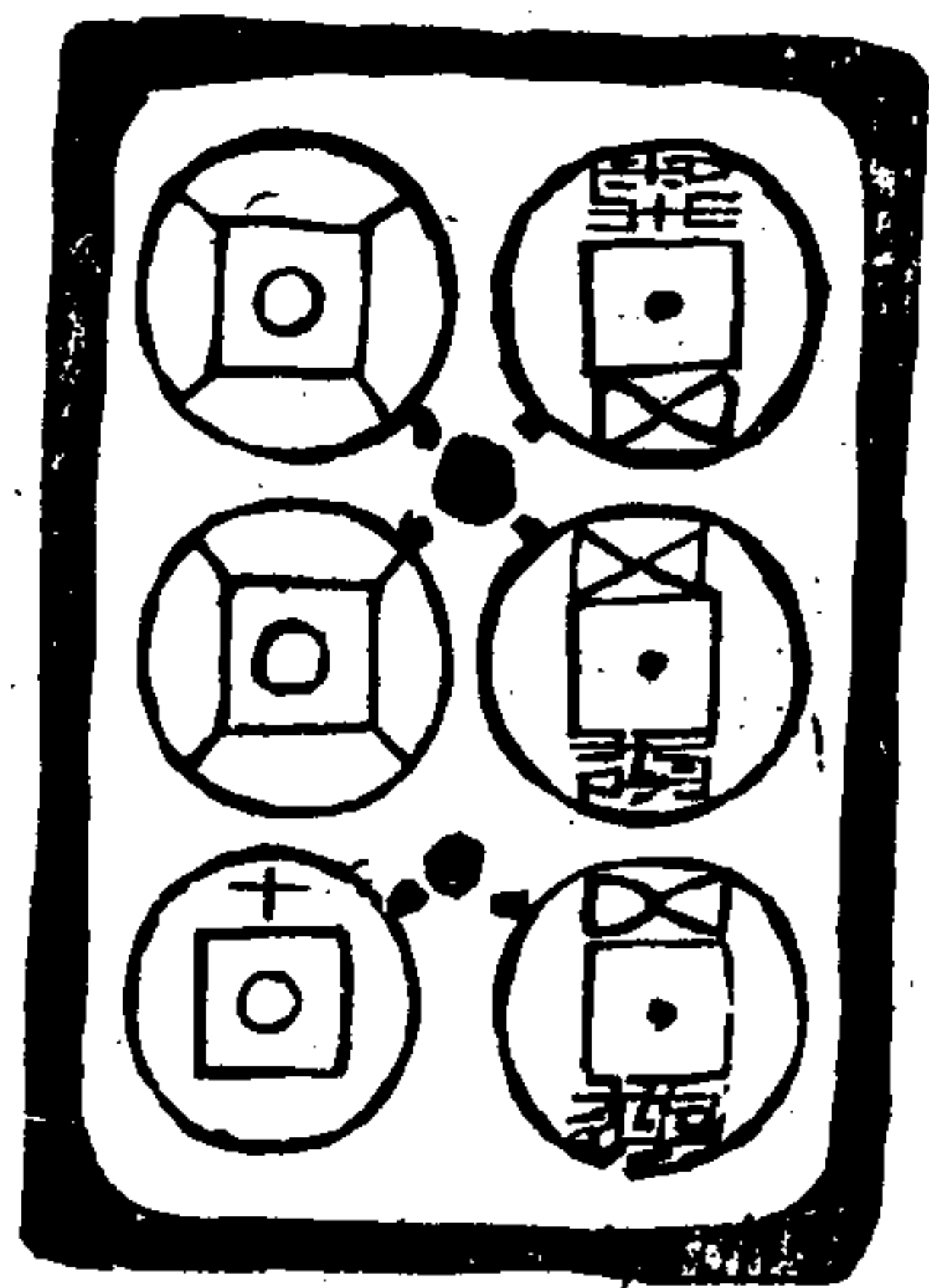
續泉匯

頁五



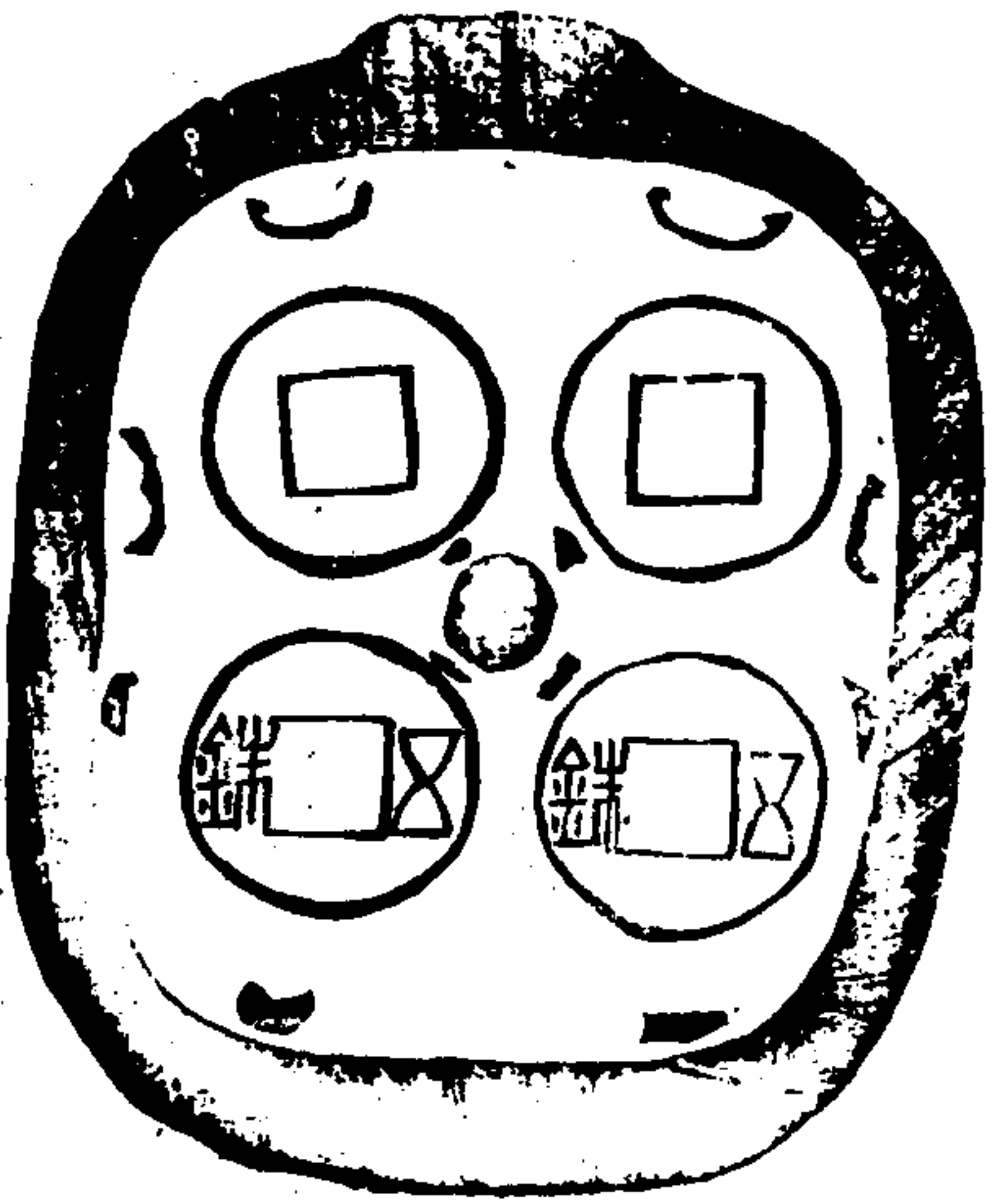
五銖陽文銅範面背各二泉面文在下向左丁竅亦相乘背文
五銖多成利年長生八字反書壽卿新獲殊爲罕見壽卿云範

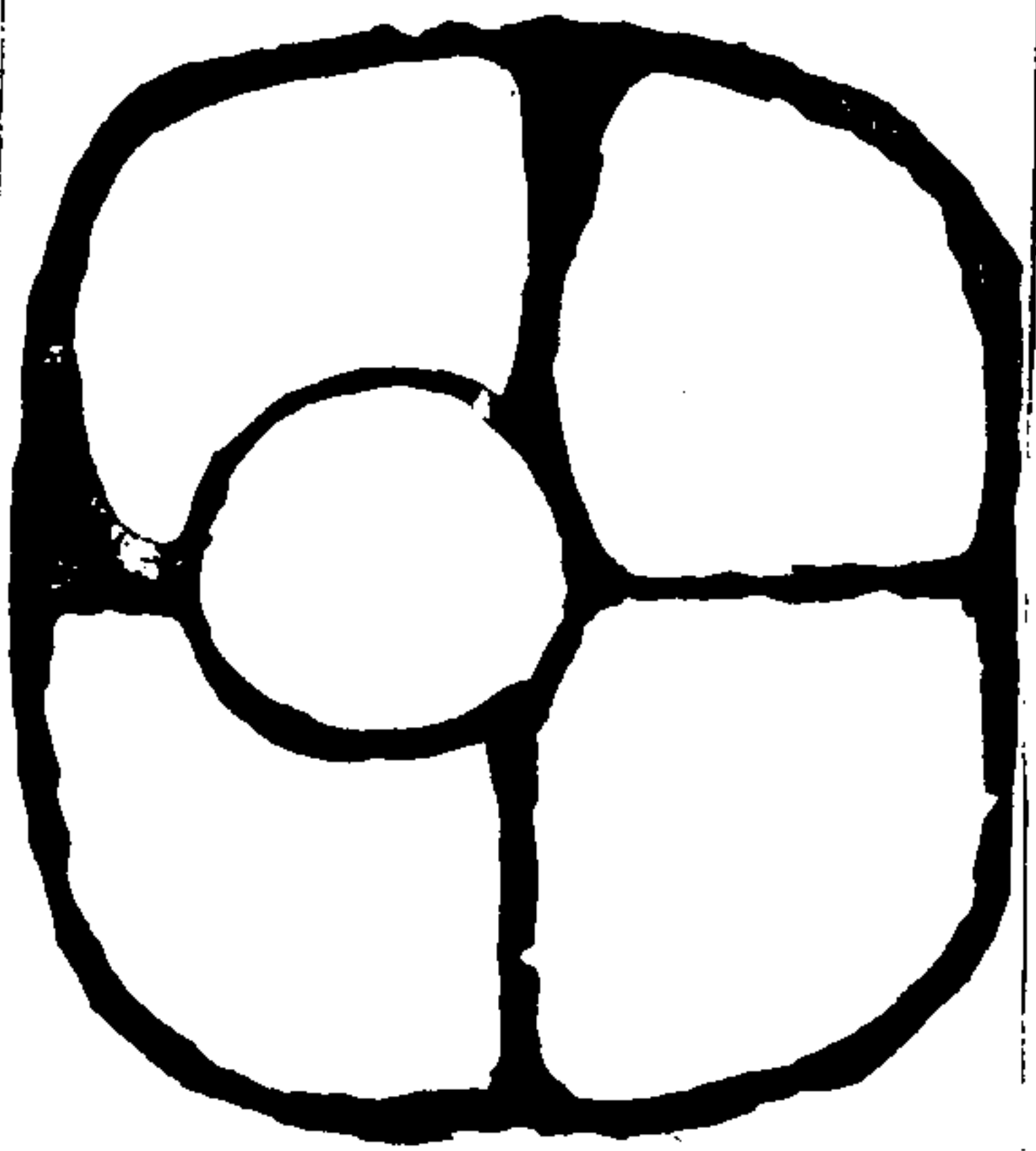
正文者鑄成則反書而左行矣



漢靈帝四出五銖陽文銅範平列面背各三泉面在右一向左
續泉匯 頁五

書一二三向右書背在左一二四出文三上十字



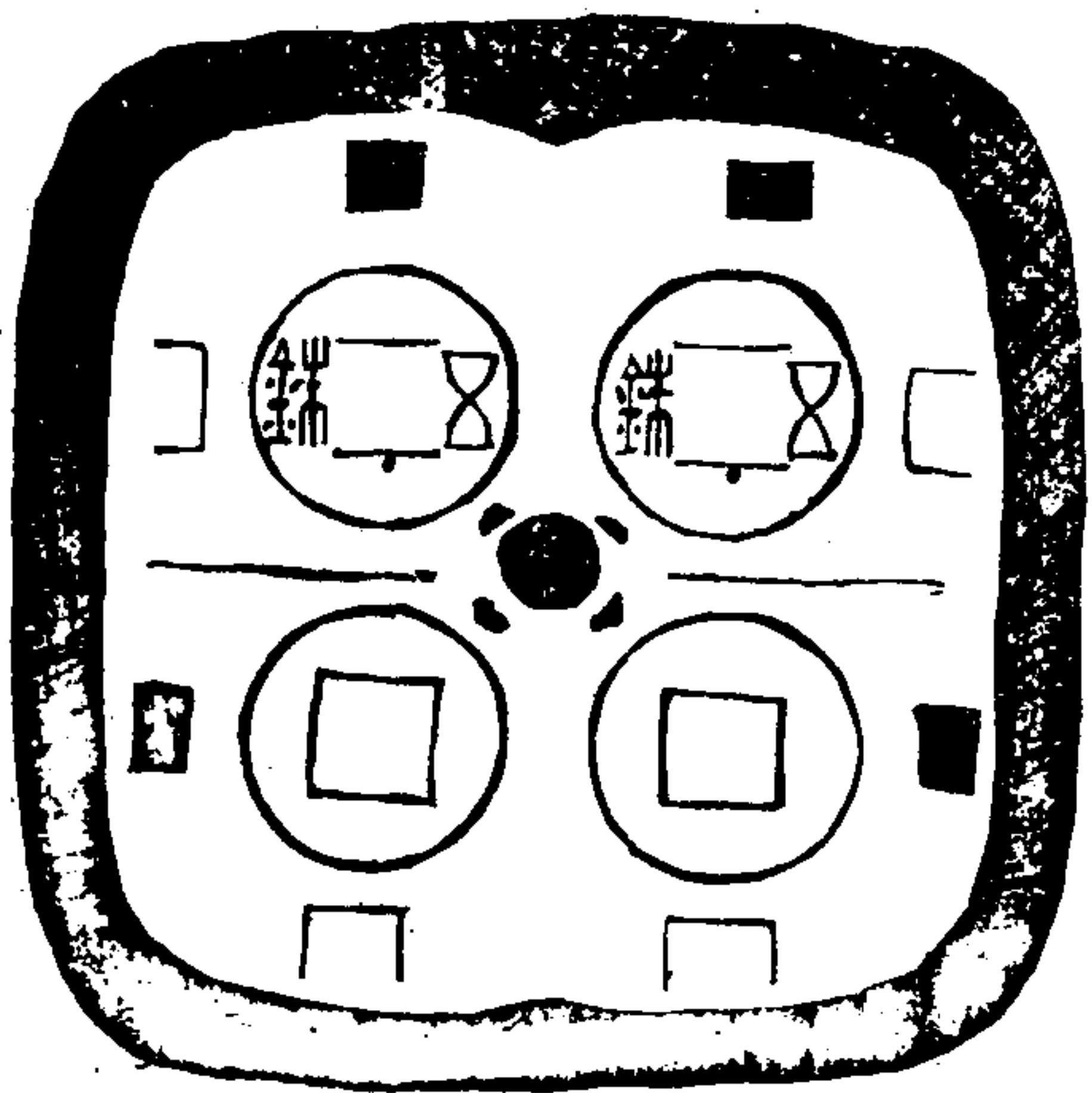


五銖陽文銅范兩泉在下兩背在上丁竅各四亦相對待潤緣
底有十字文

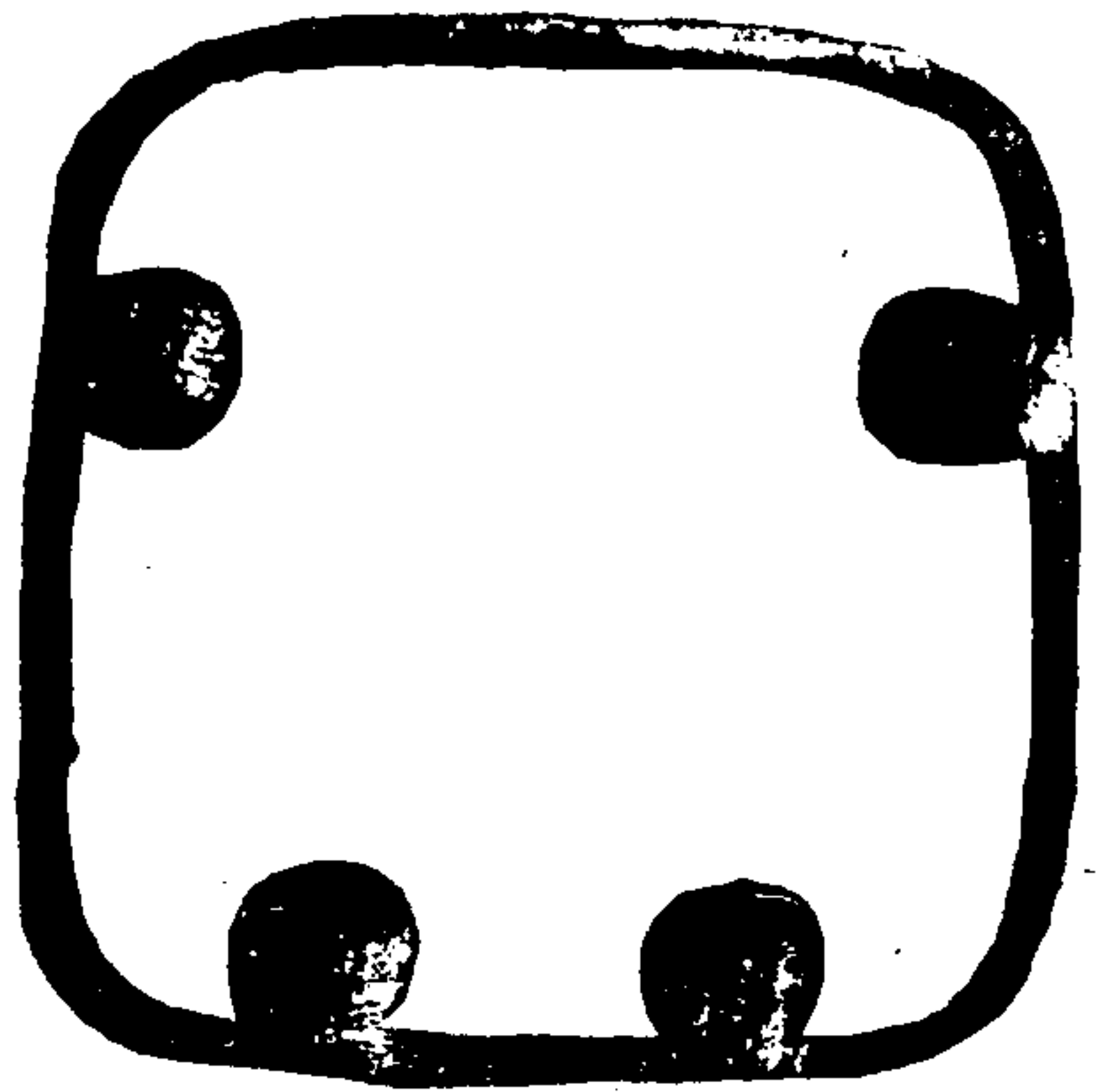
續泉匯

貞五

十



續泉匯 貞集卷五

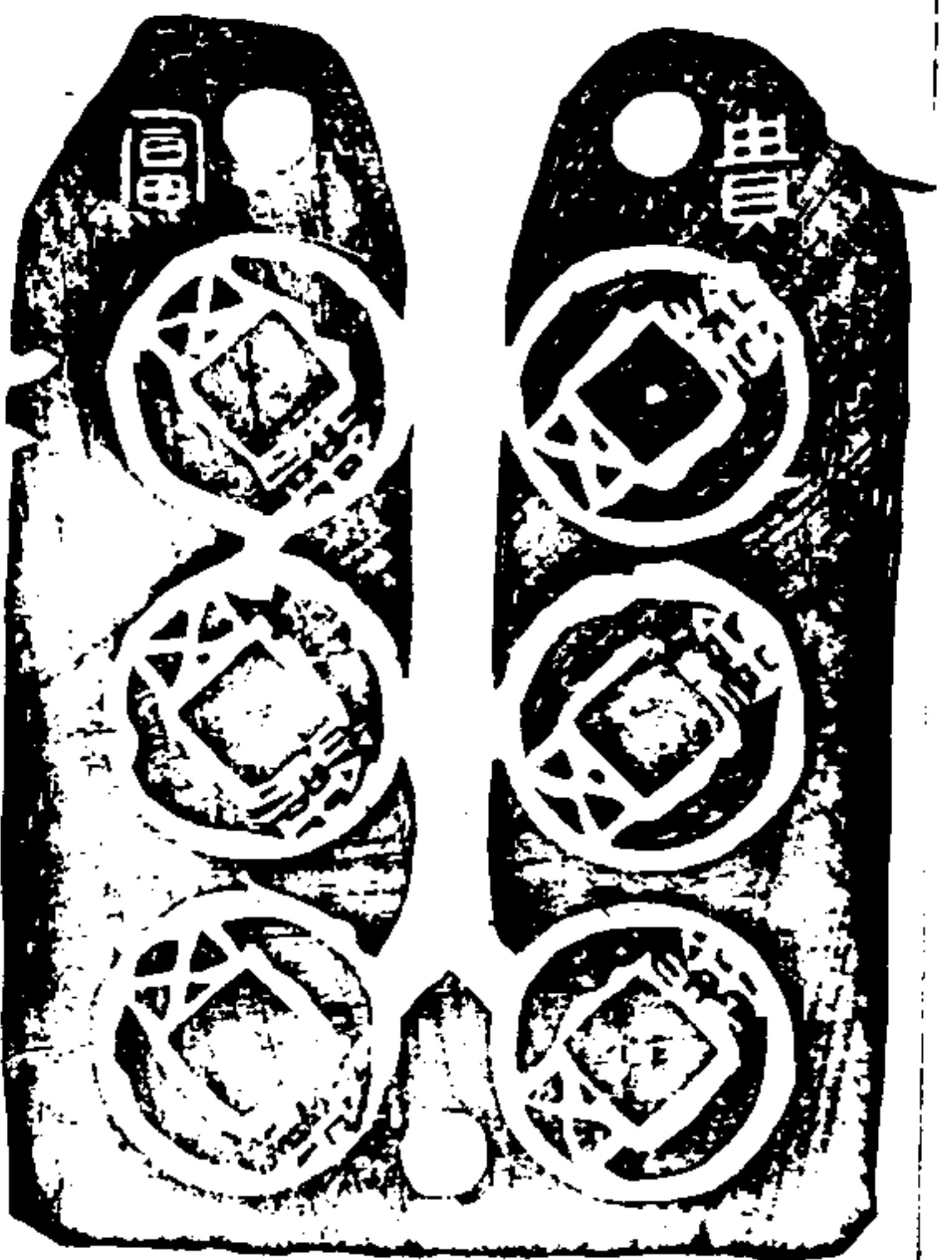


同前兩泉在上兩背在下上下丁竅牝牡錯落相乘面文穿下
半星背有四丁

續泉匯

貞五

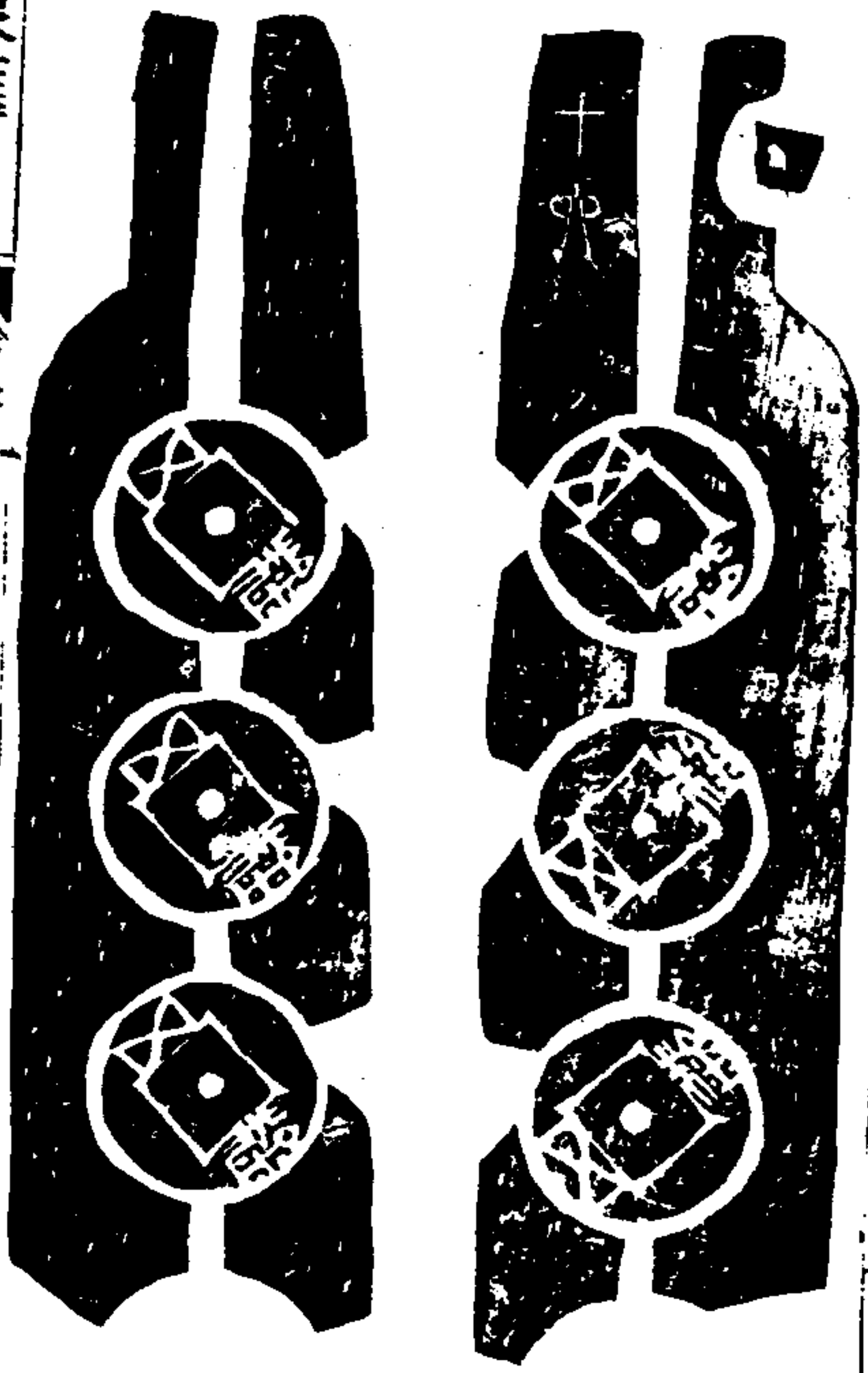
十



五銖陰文銅范平列六泉中分流道無須合土即可鑄泉上有

一一三

貴富二字乃范之兼厭勝者凡吉語多在范底此在面上創見

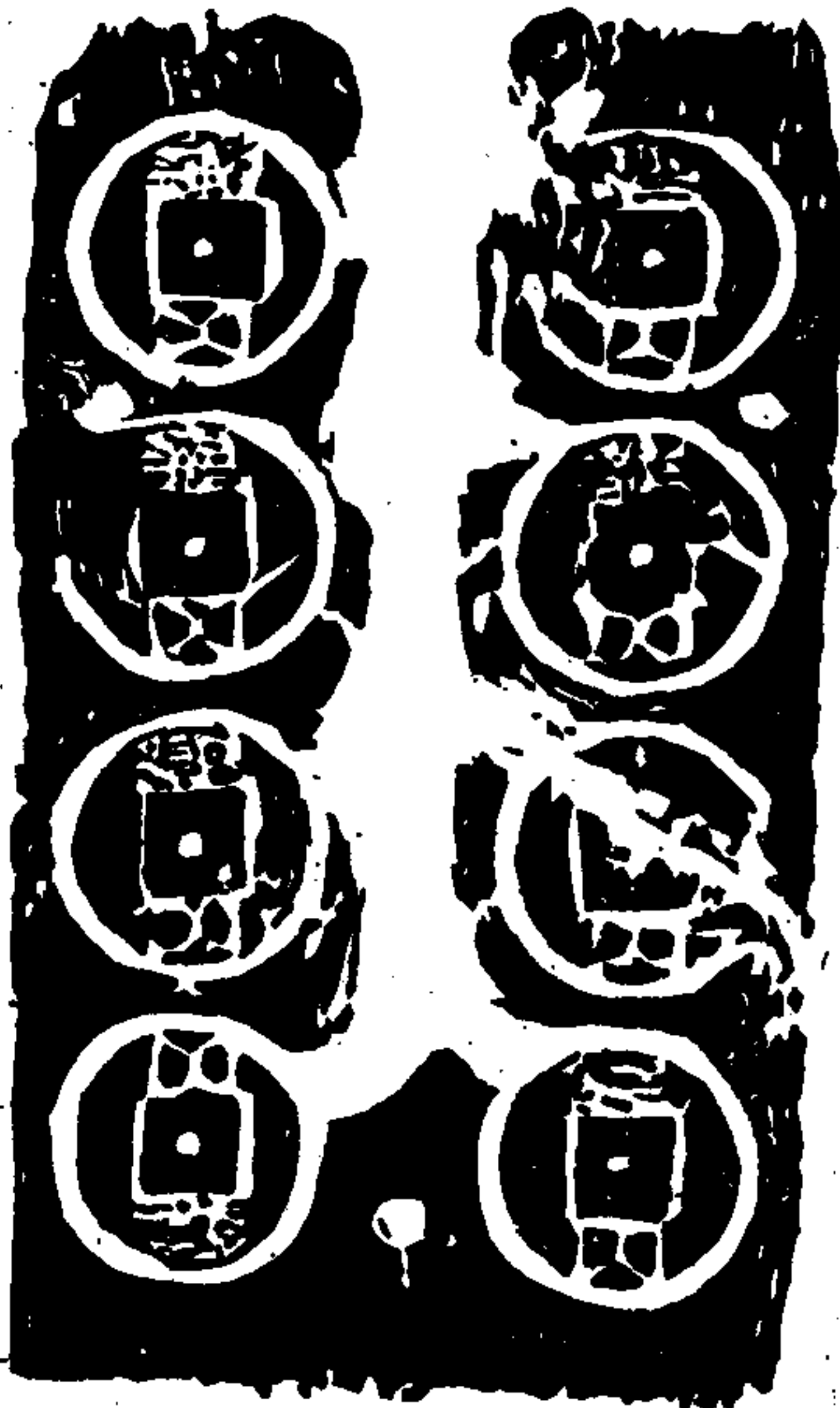


續吳匯

頁五



同前亦列六泉上有陰文十六二字背有隆起處似紐



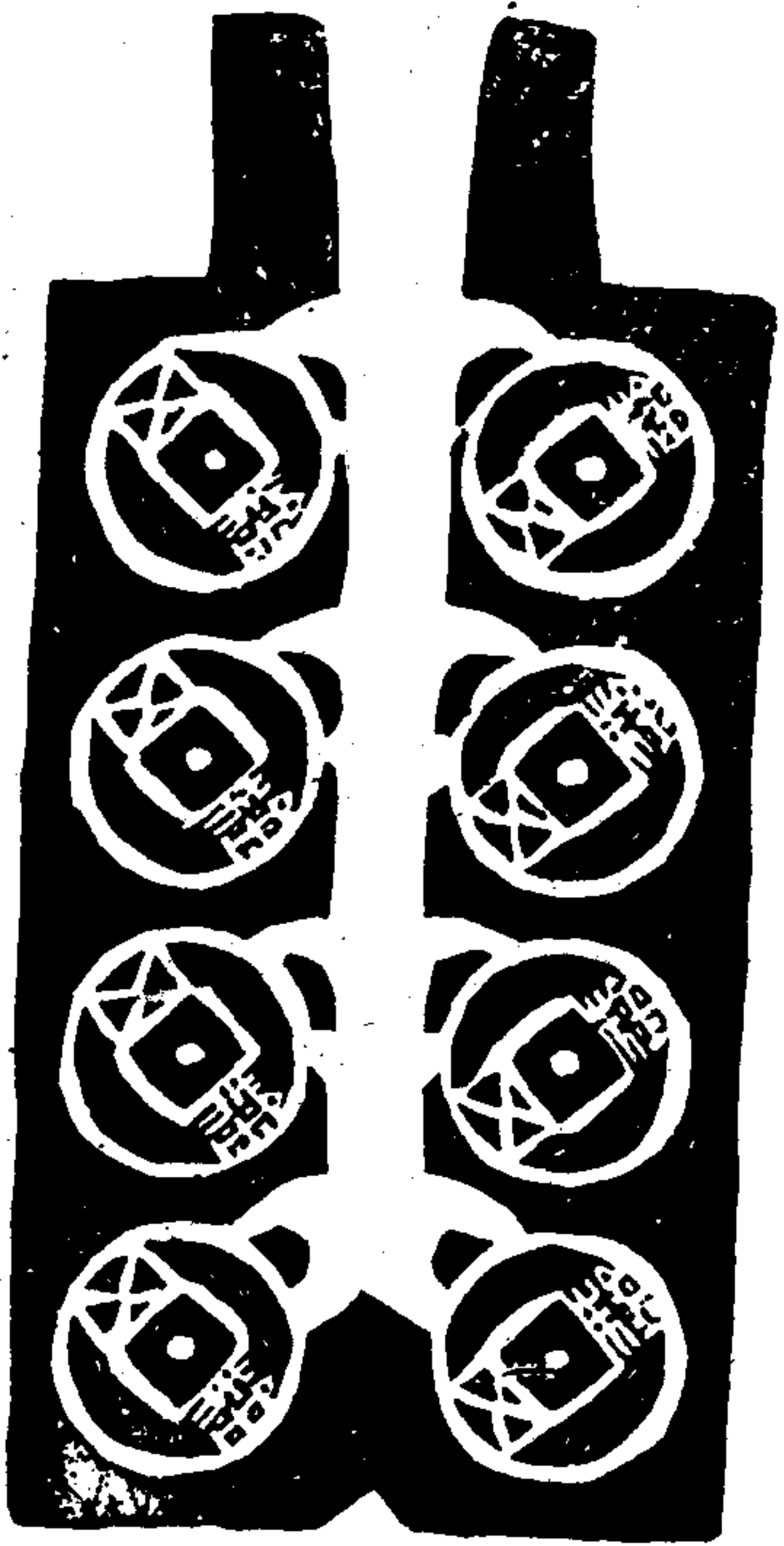
同前面列八泉字俱向右末一泉獨向左已巳年與半兩范同
出膠東

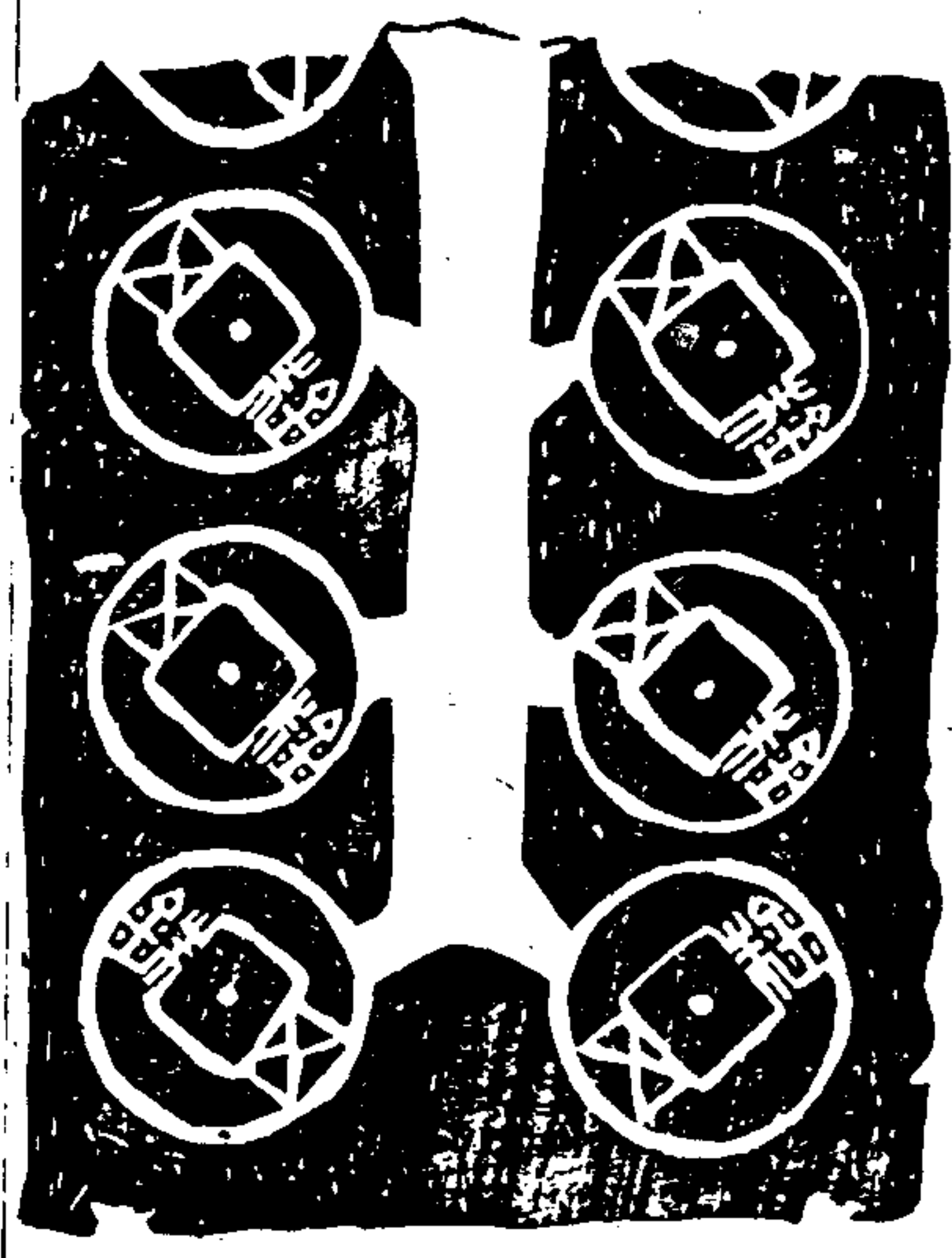
續吳匯

頁五

三

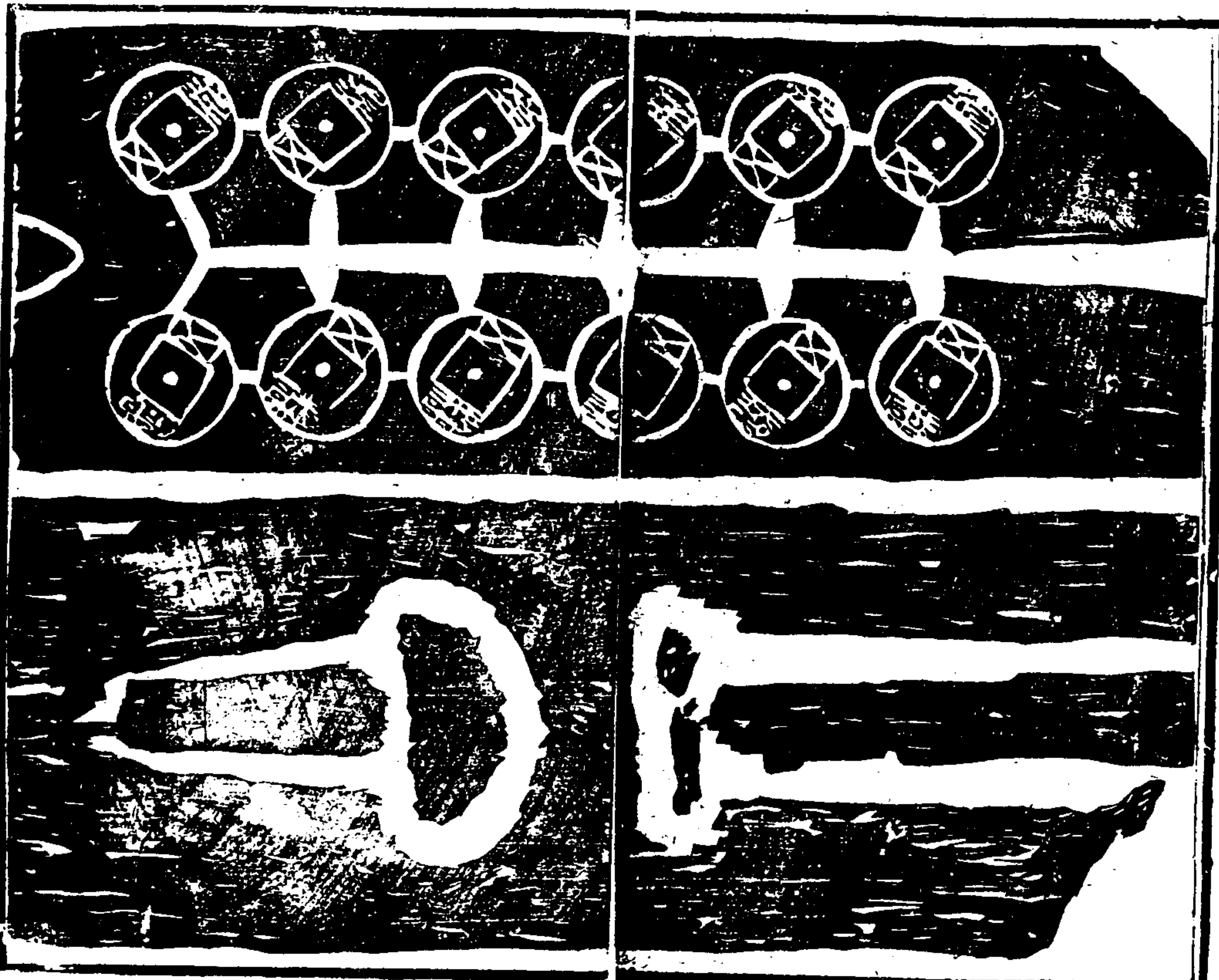
同前面列八泉字俱向下斜書

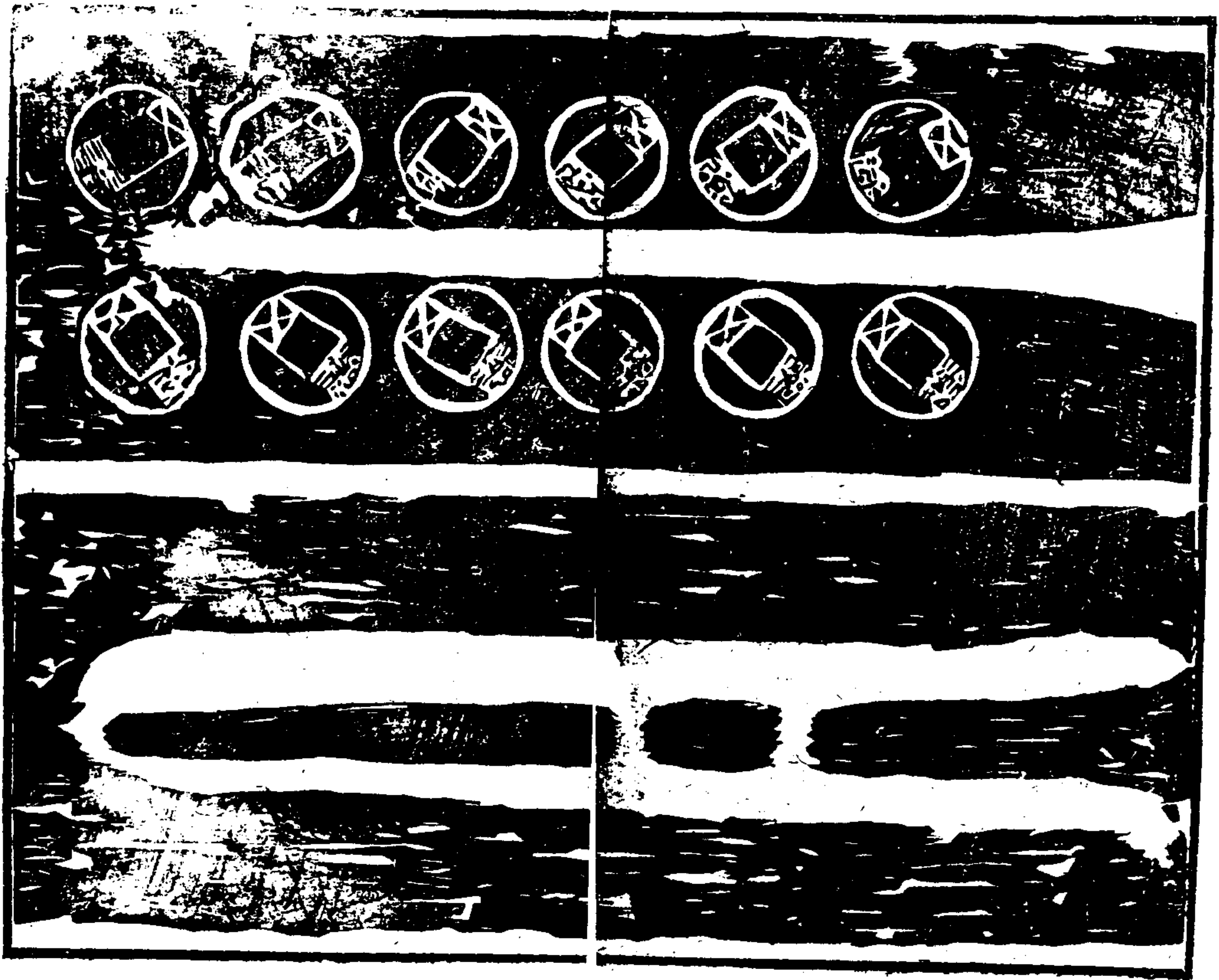




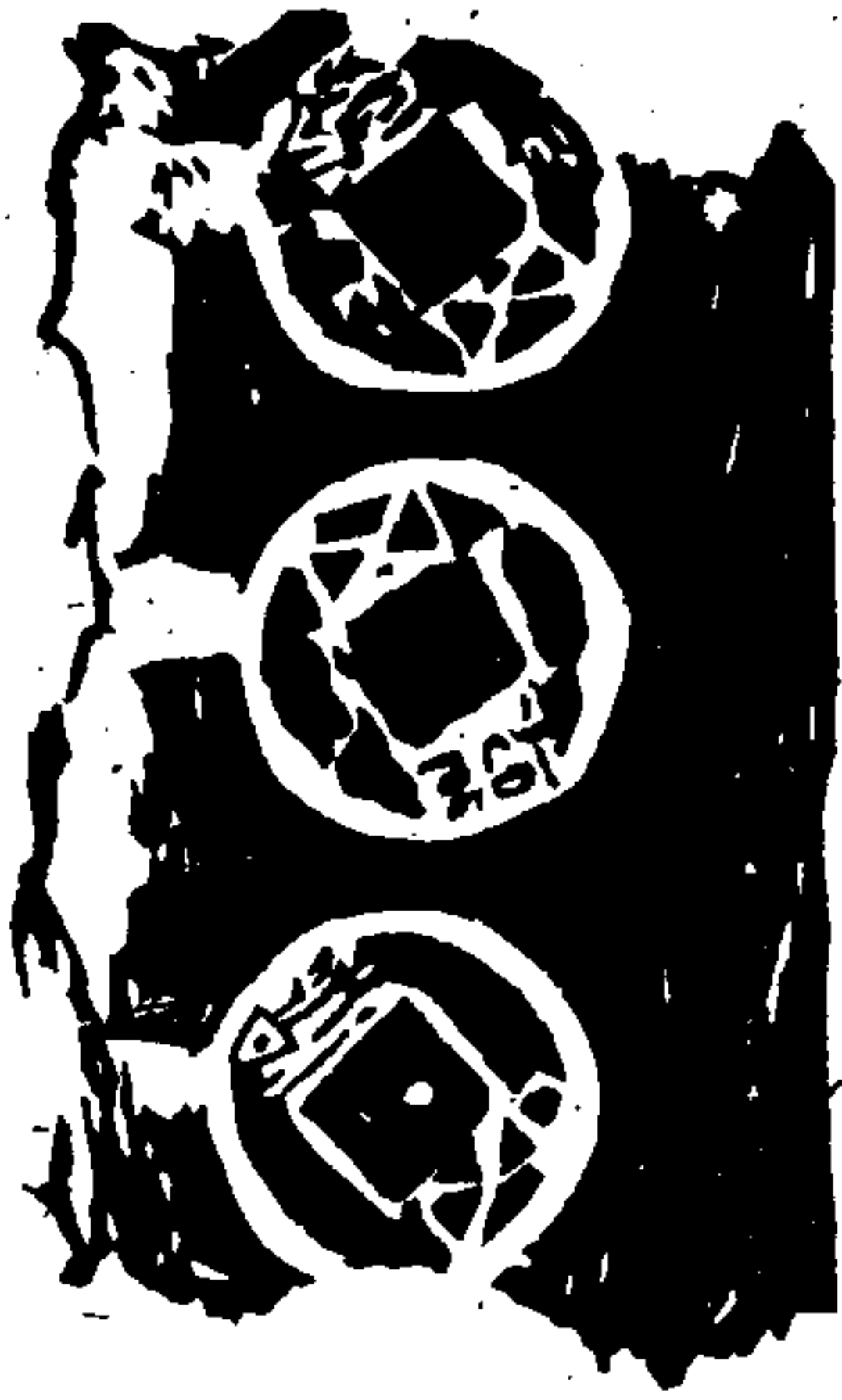
續泉匯 貞五

同前尙存六泉又二半泉字俱向下反書末一泉獨正書陰文
 范無不反書以鑄成則正文也若陰文正書鑄出卽爲傳形五
 銖漢以前泉率有傳形復證以此范足見五銖傳形一種正不
 必專屬之蜀漢矣





二品俱同前面列陰文十二泉一泉文俱向內底有隆起之銅似兩丁相對次文俱向外底隆起銅似脊作三段



五銖陰文殘銅范僅餘三泉斜書一正二倒

貞五

未



同前亦殘銅范尙餘五泉又半泉俱不完



同前亦餘五泉又半泉字多模糊不辨

續泉匯

貞五

七



五銖陰文一泉范式如蓮瓣最奇底有一直文

續泉匯 貞集卷五



五銖陽文殘土范見前譜尙餘二泉制較小類稚錢而精

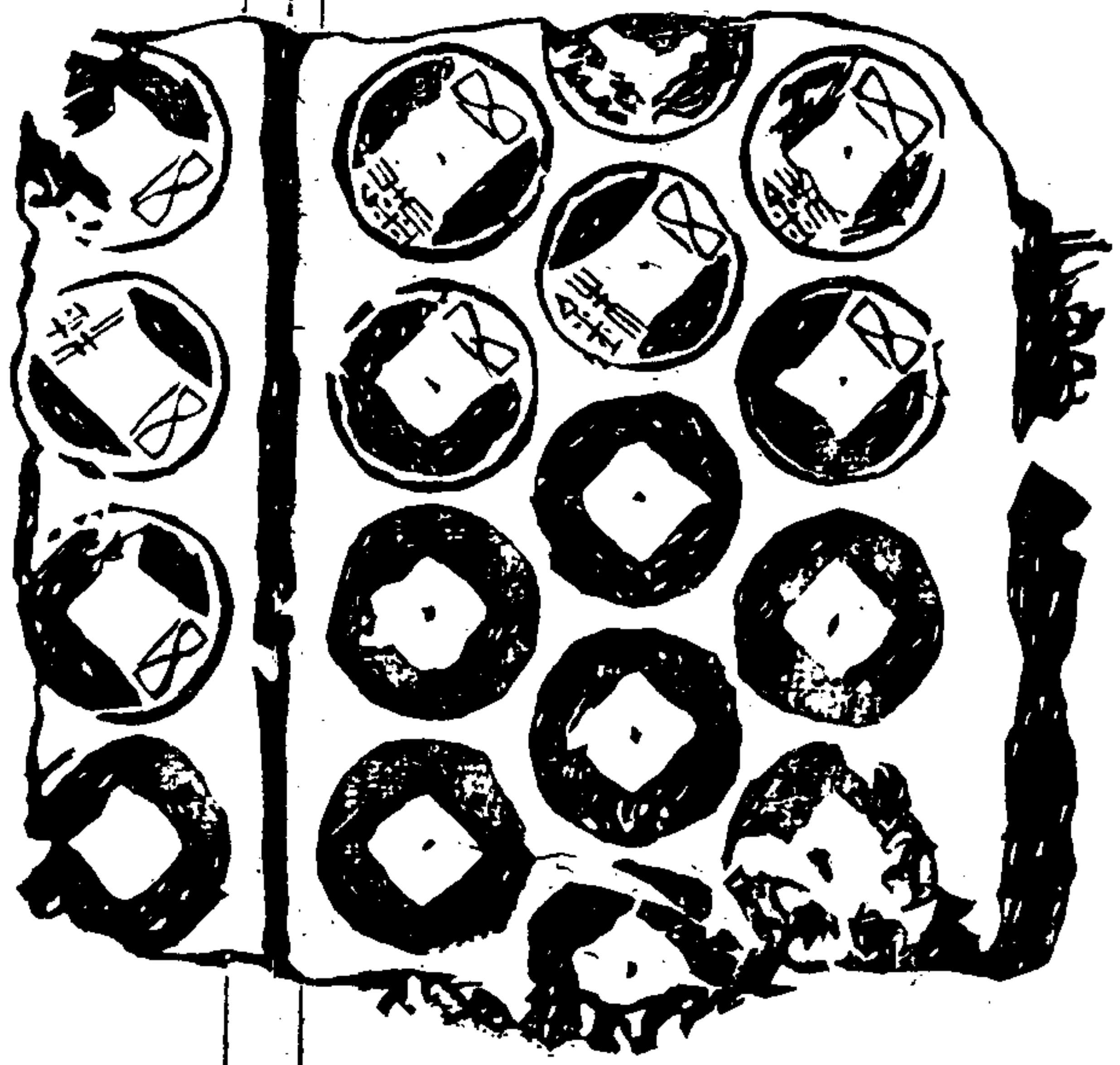
續泉匯

貞五

六



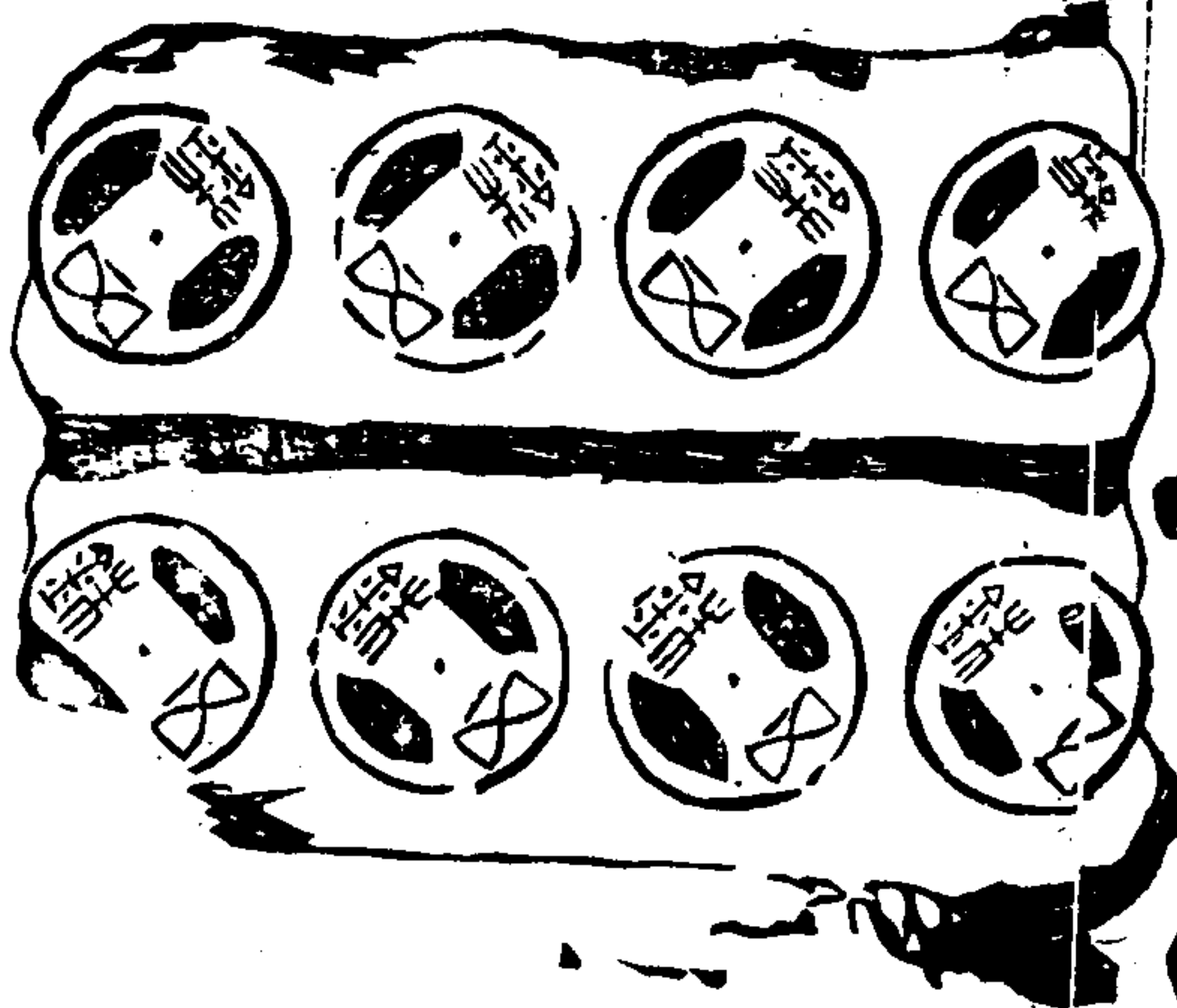
一一七



同前茲一尙存七泉又不完者六次尙存十泉又不完者七字
僅八枚可辨餘皆模糊此等土范多於長安出土所見尙不止
此特擇字之清晰者摹之不晰者從略

續泉

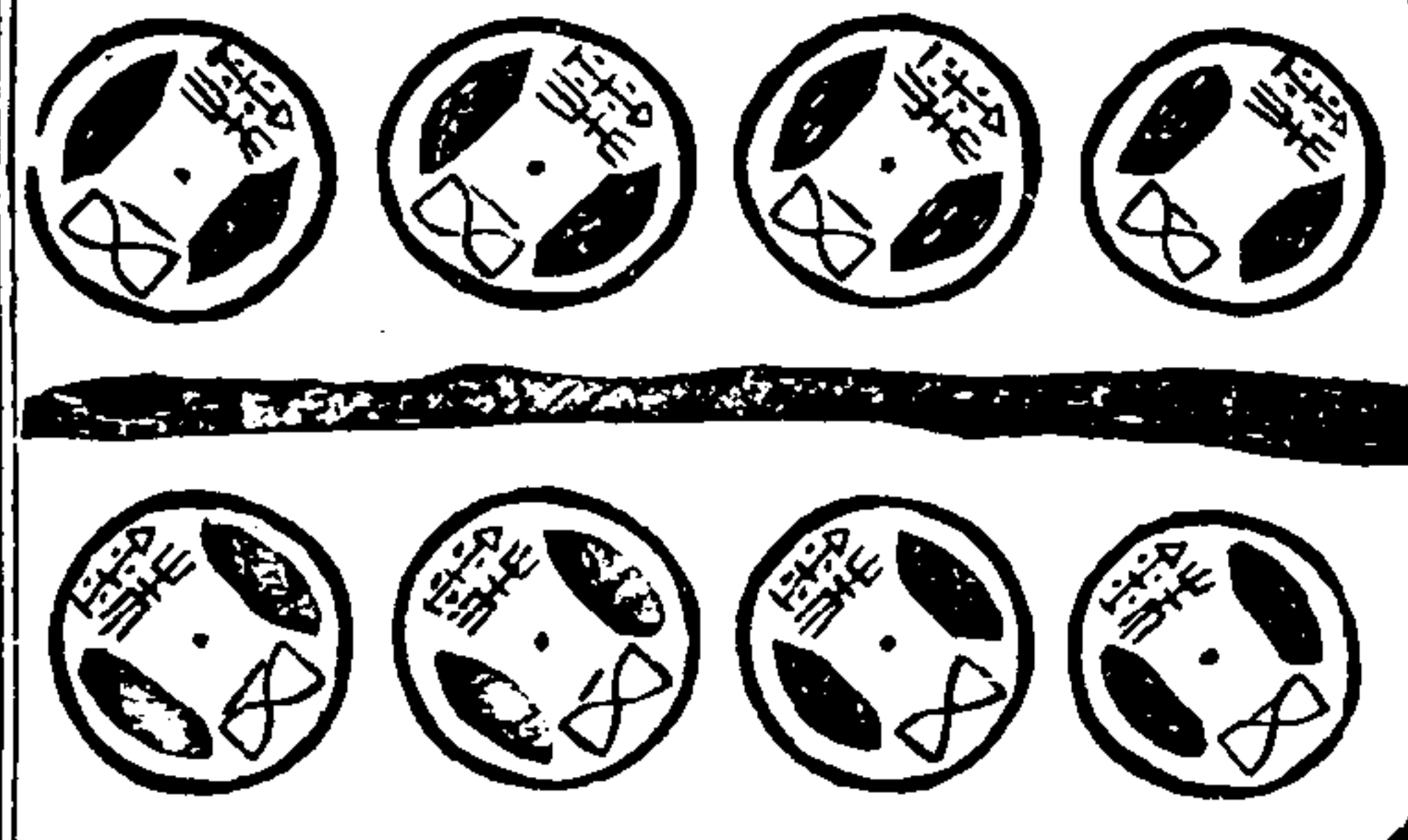
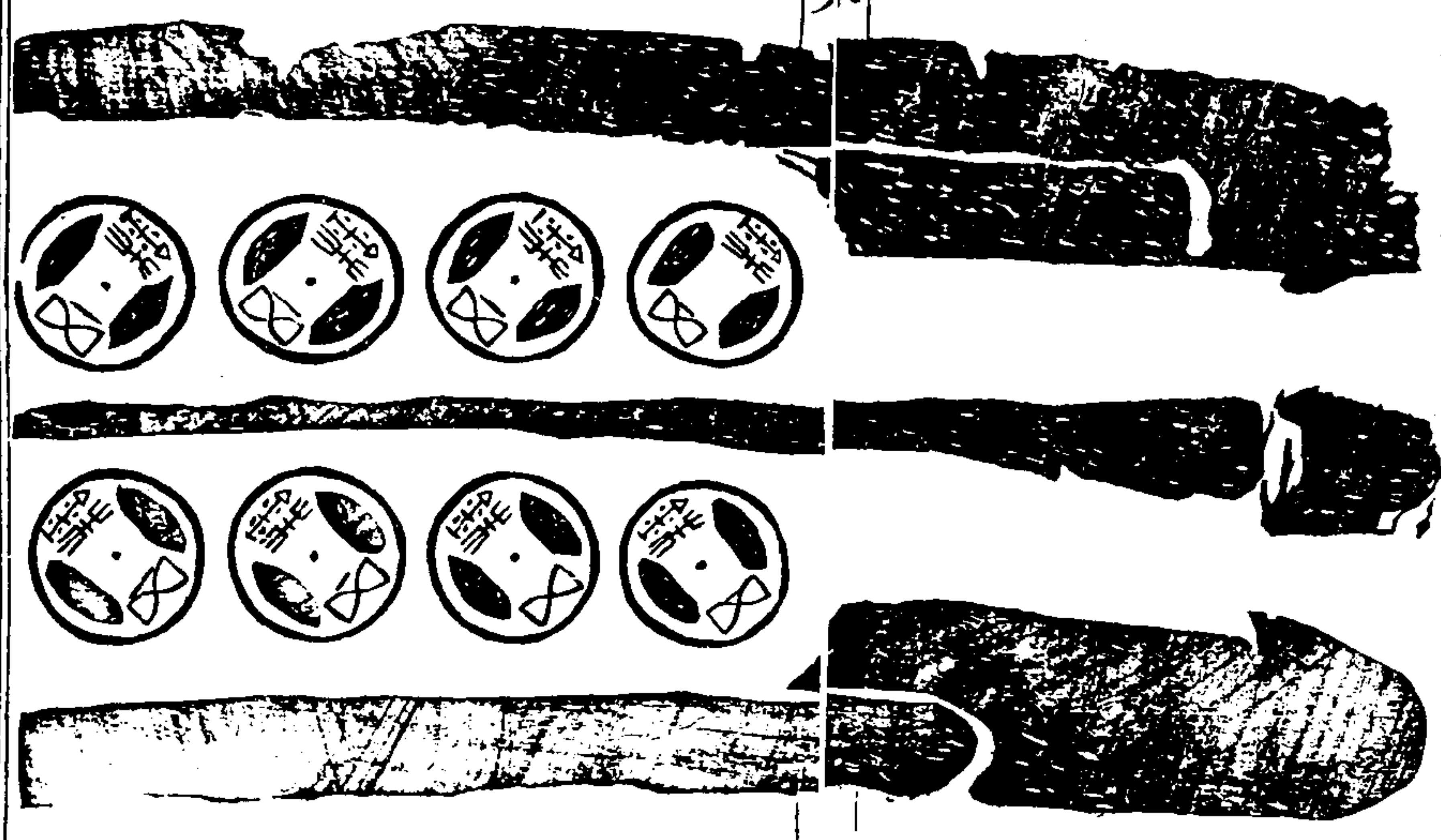
泉五



續泉

泉五

同前尚存七泉又不完者一以上四土範本似前漢物而穿上
無橫畫之確證據故不能定其時代

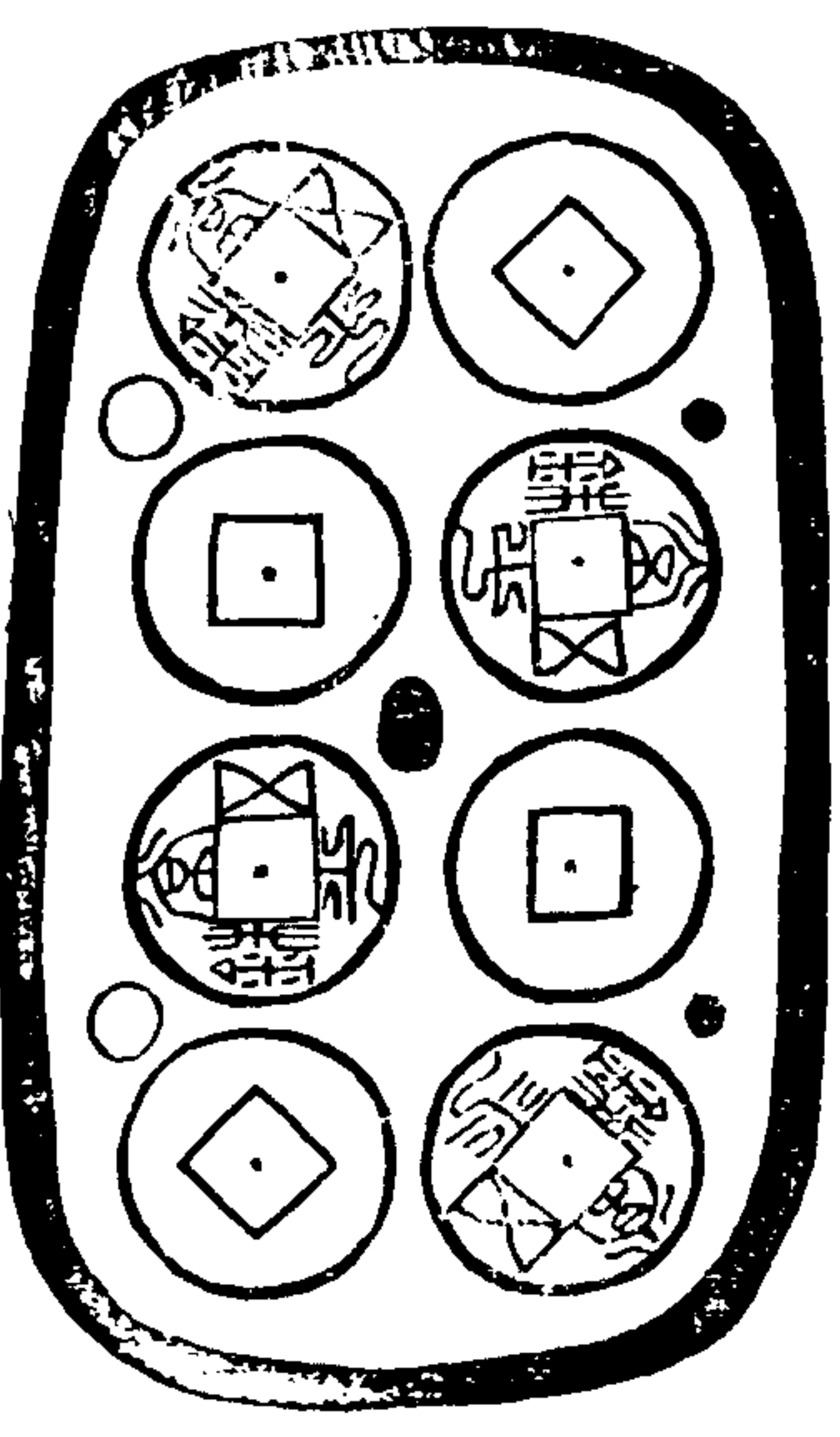
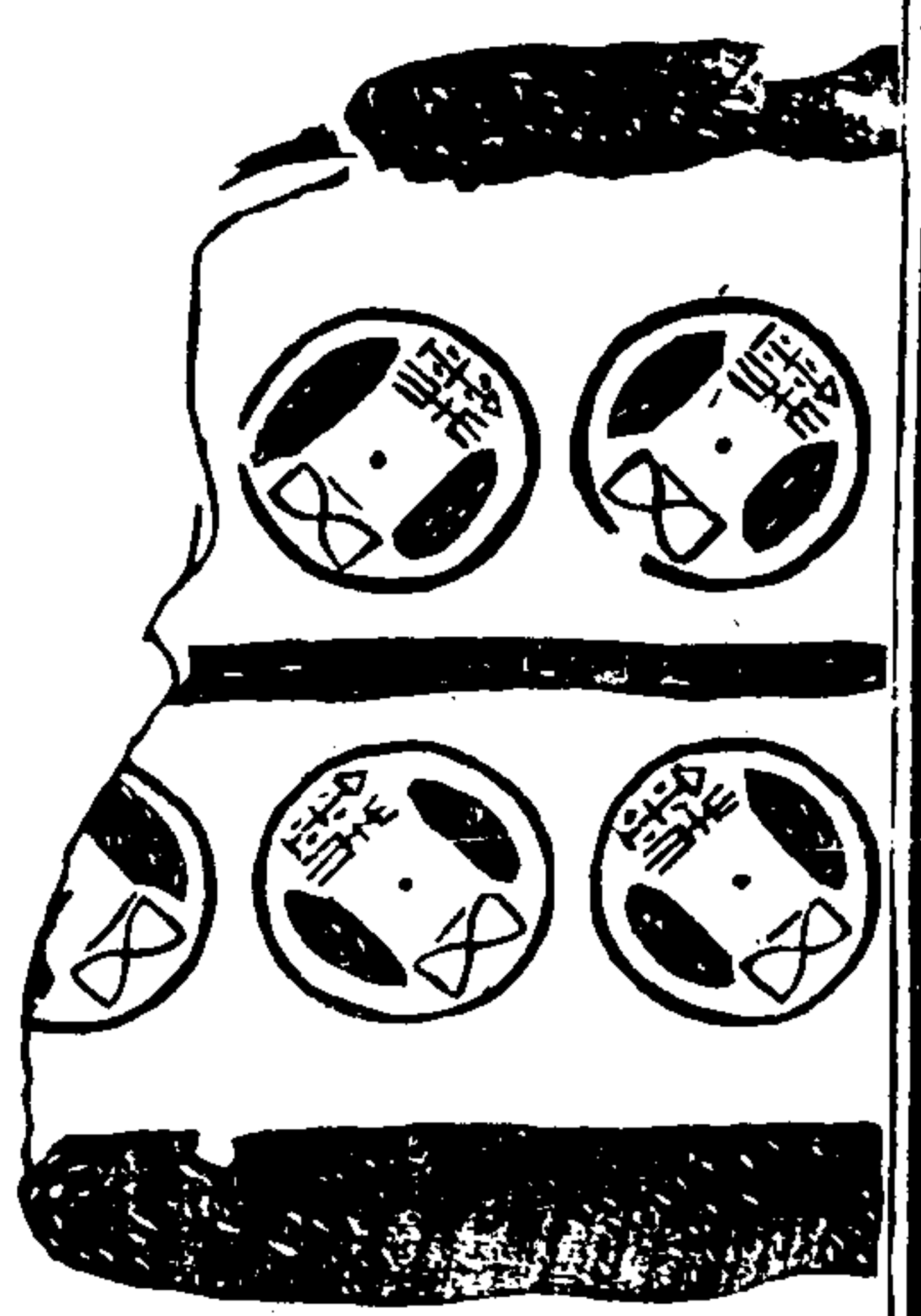


續泉

貞五三

續泉匯 貞集卷五

同前尚存十二泉又不完者一仍係不全之範分兩段摹之穿
上亦無橫畫

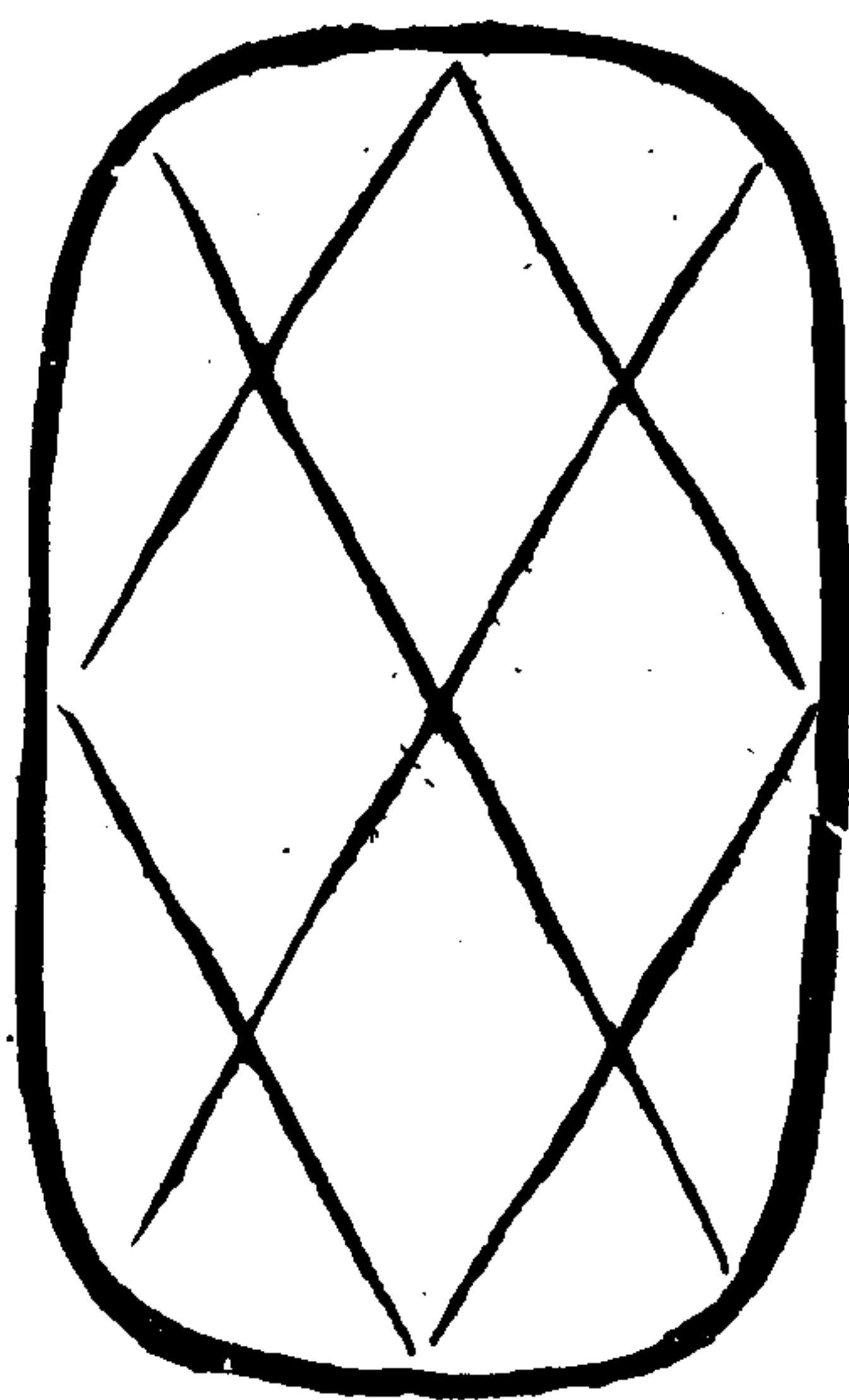


續泉匯

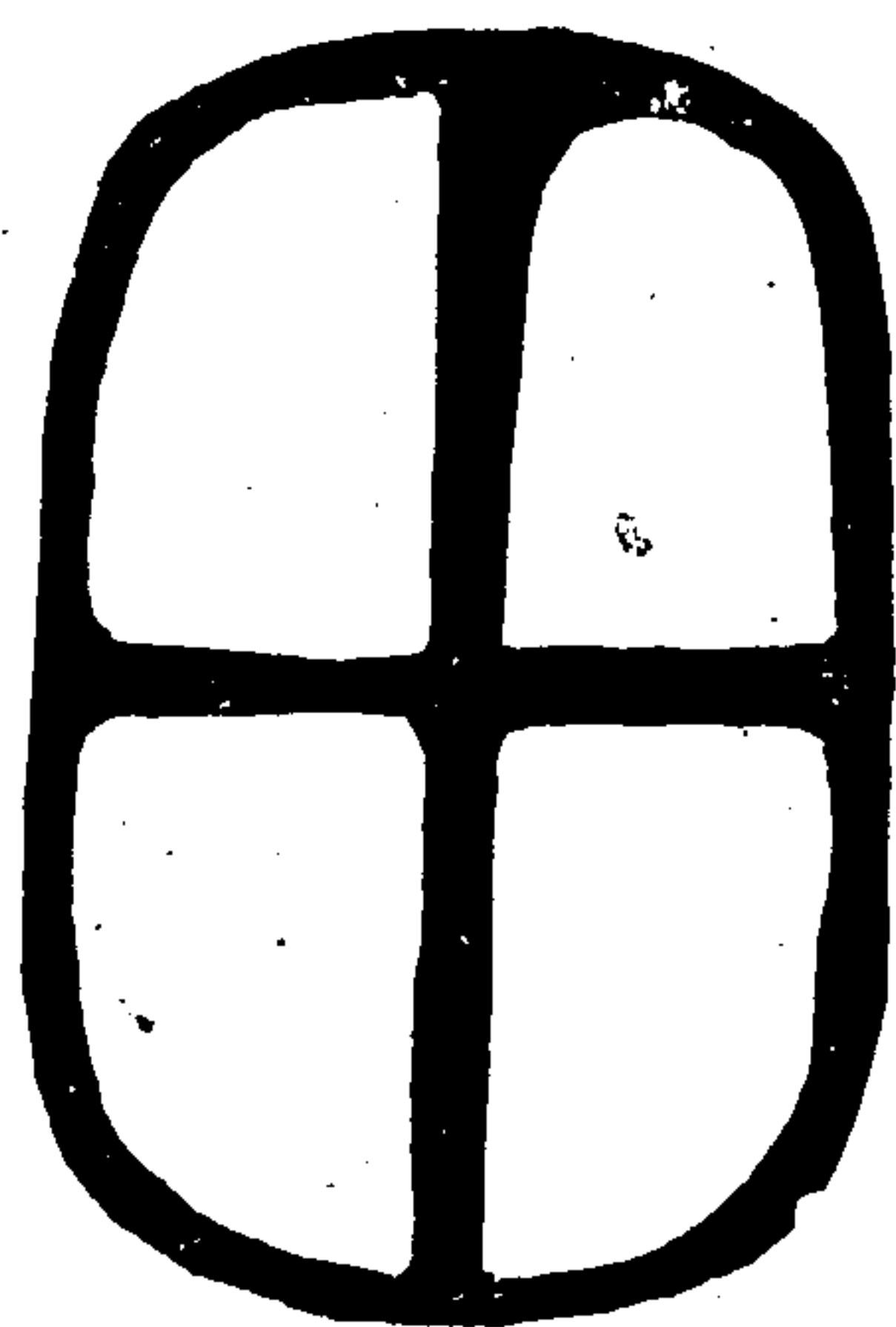
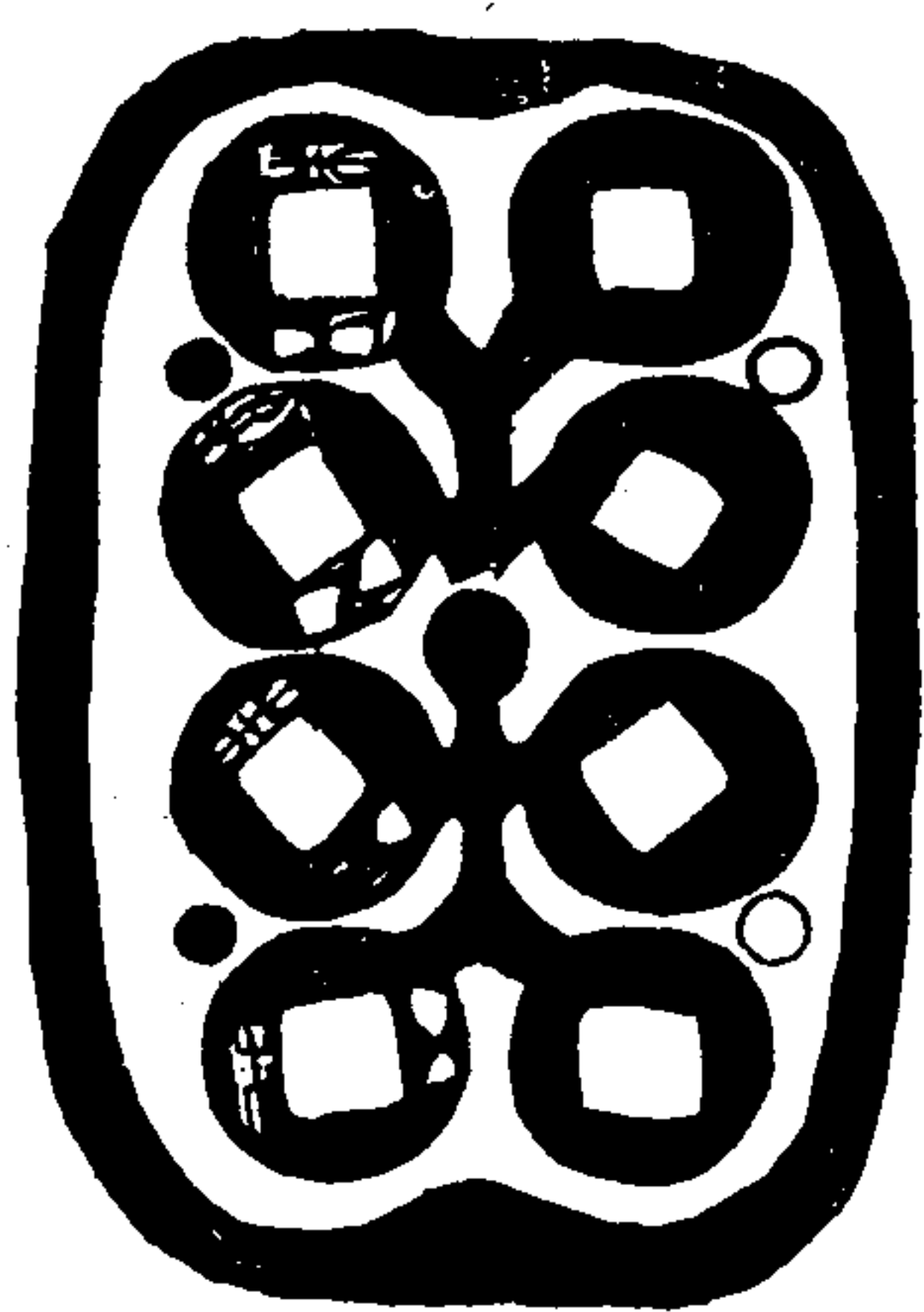
貞五

三

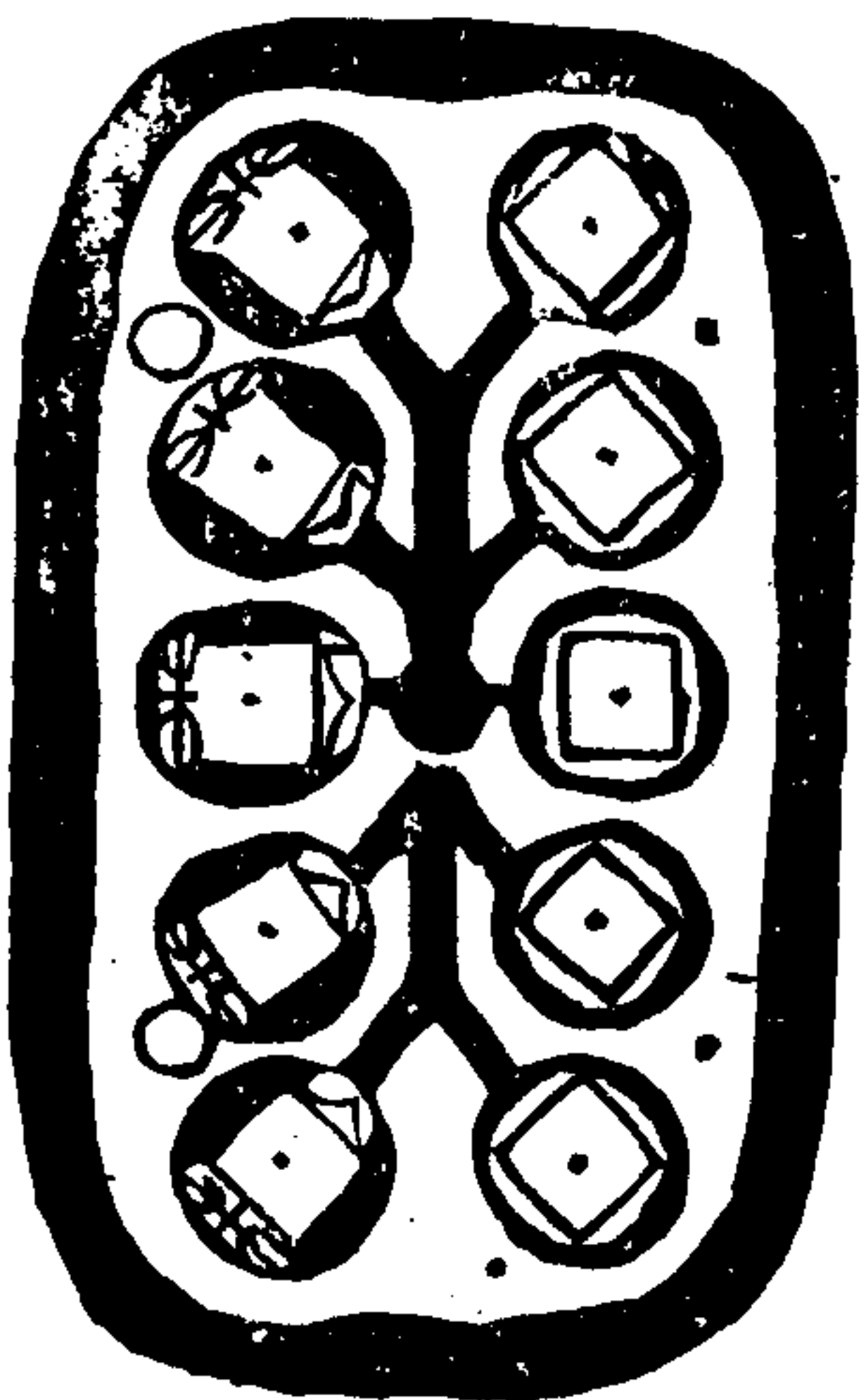
一二九



常平五銖銅范見前譜泉八枚面文二正二斜左右丁竅背有斜文均同惟前范俱向一面書此俱向內書背無方銅丁為異
續見匡 頁五
按北齊宣帝泉鑄造最精故此范亦精緻有餘與莽布泉范相似



五銖銅范形製較小亦類稚錢左列泉四右列背亦如之丁竅各二左右對待底作十字文皆仿東漢泉制惜不精緻自屬私鑄之物
續見匡 頁五





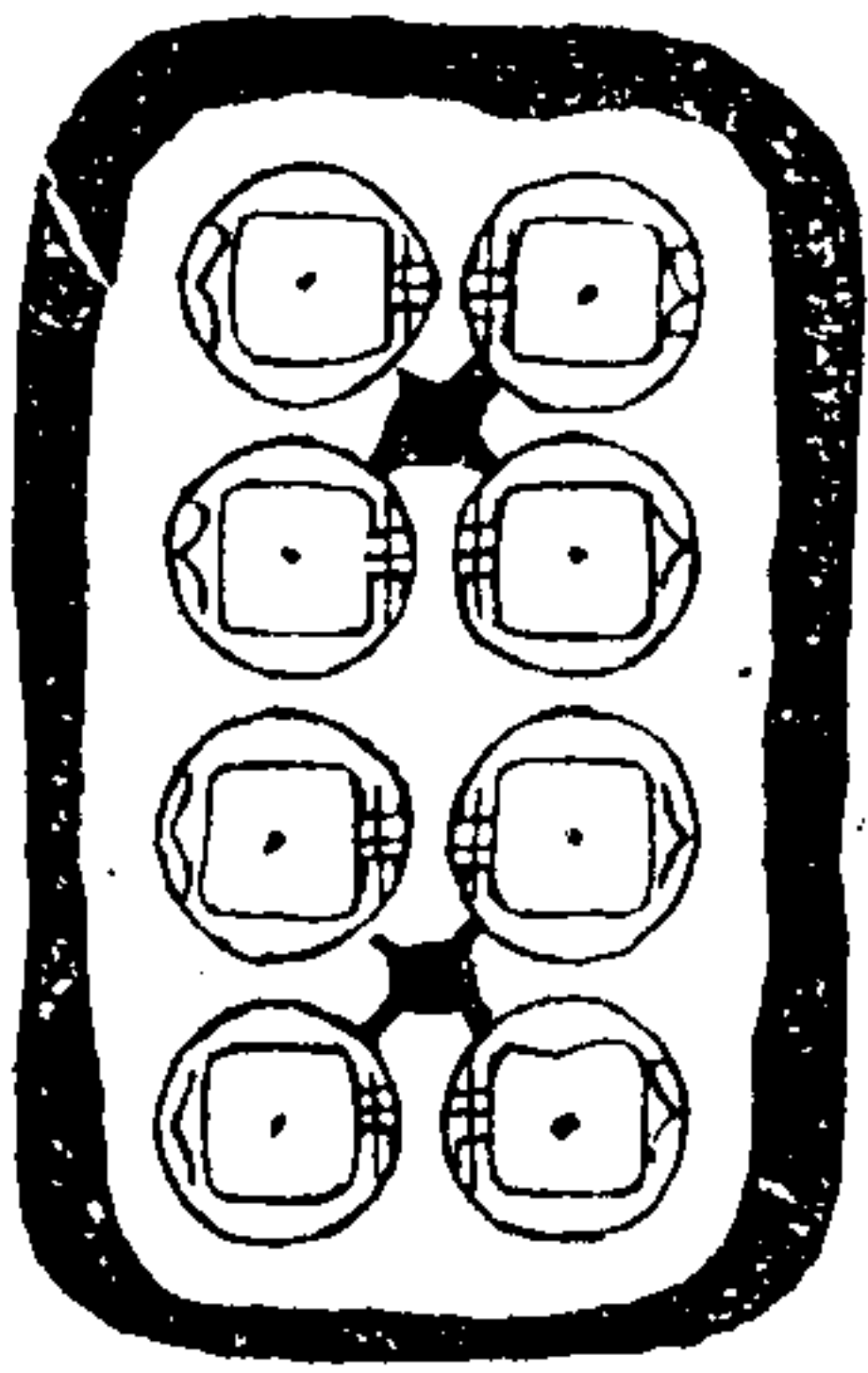
五朱銅范列十泉面背各五面在左背在右左右丁竅相乘俱與諸范相同惟底作人形則諸范所未有者稚錢范不精此范

續泉匯

貞五

三五

去五存朱趨於簡易皆非官制舊說定為梁泉前譜從之其實均六朝私鑄特自梁時已有之不必盡屬梁時所鑄也



同前形製益小八泉俱作面文四正書四反書為異此種當係仿鑿五銖之范環鑿在前此應在後皆私鑄所用

續泉匯補遺卷上

方足布



歙 鮑 康子年

利津李佐賢竹朋 同編

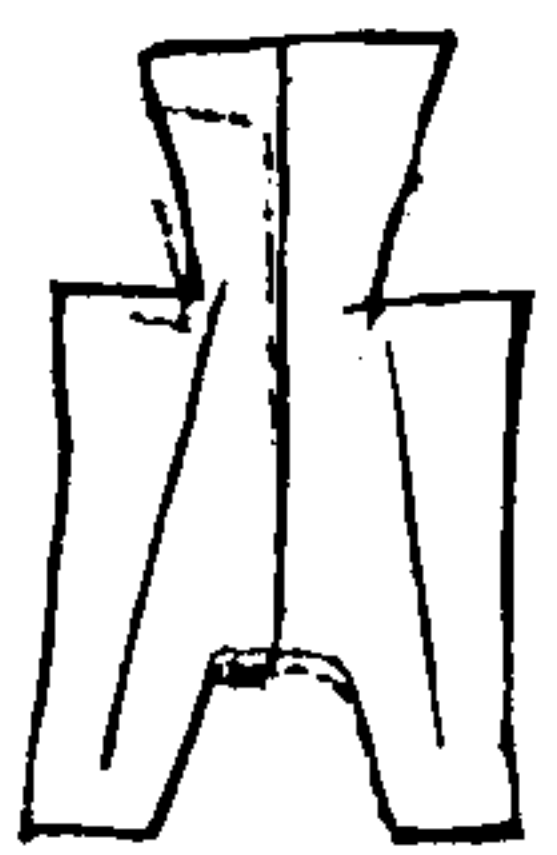
安邑化二金

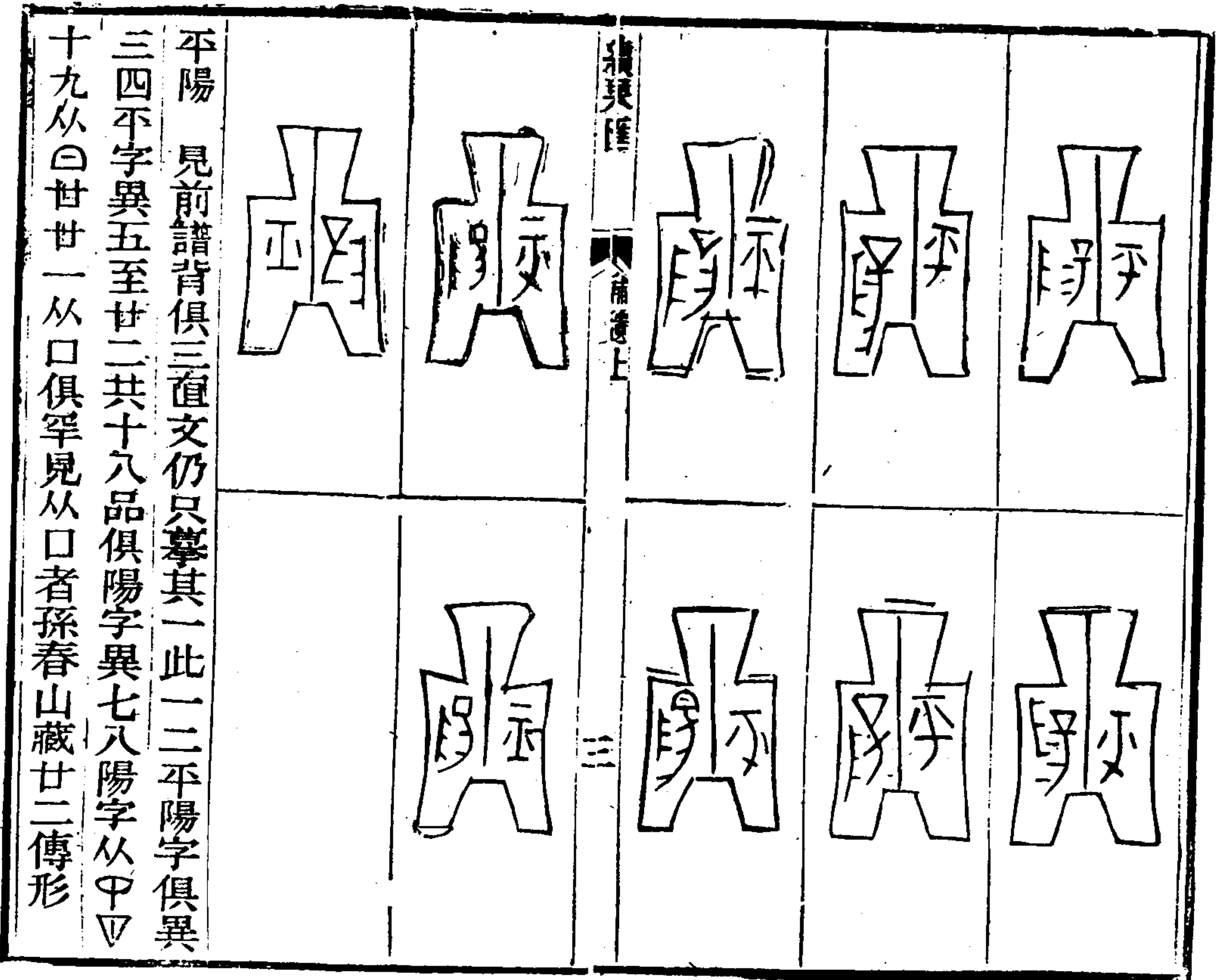
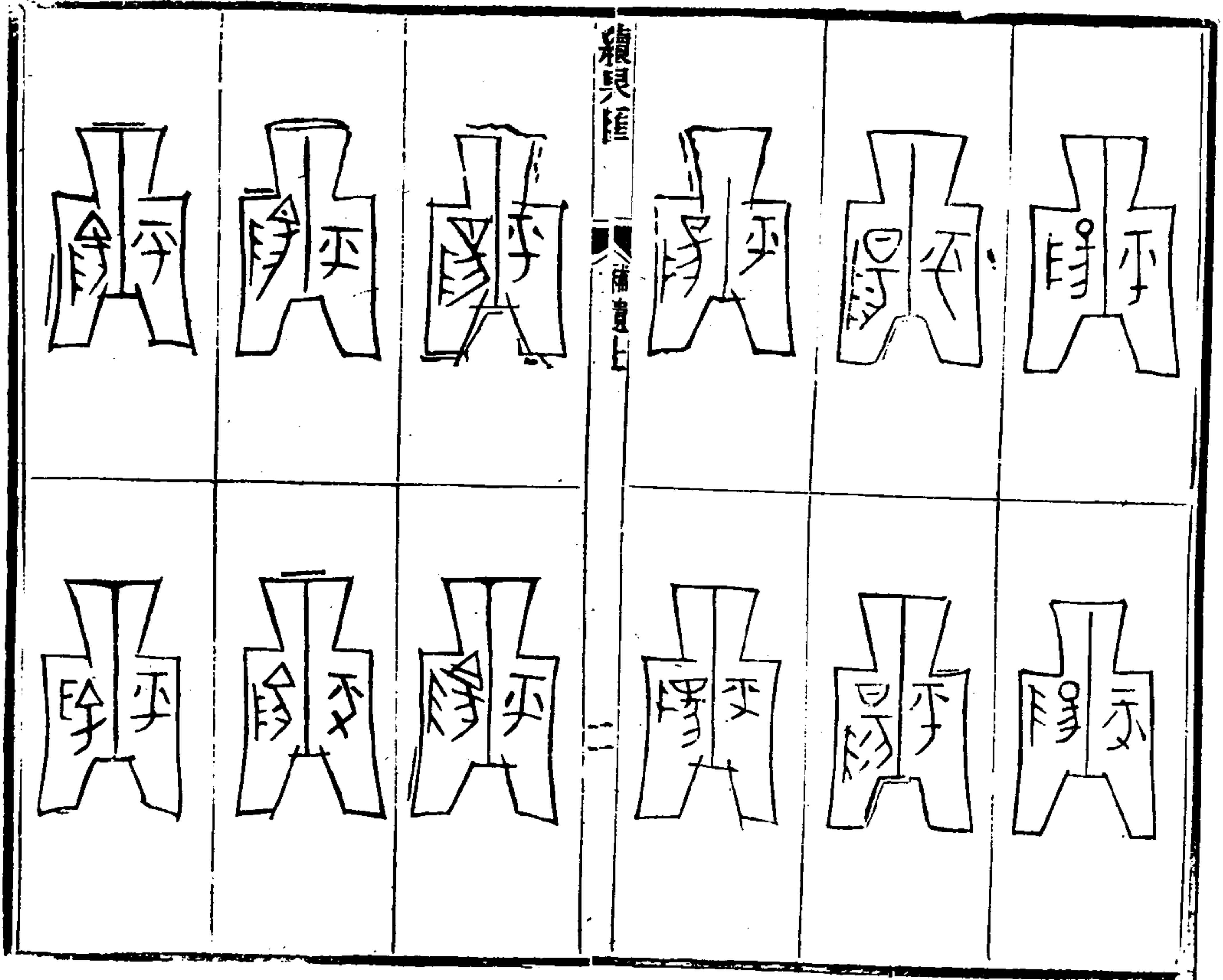
見前譜斤字傳形異按安邑一金二金正書背

續泉匯

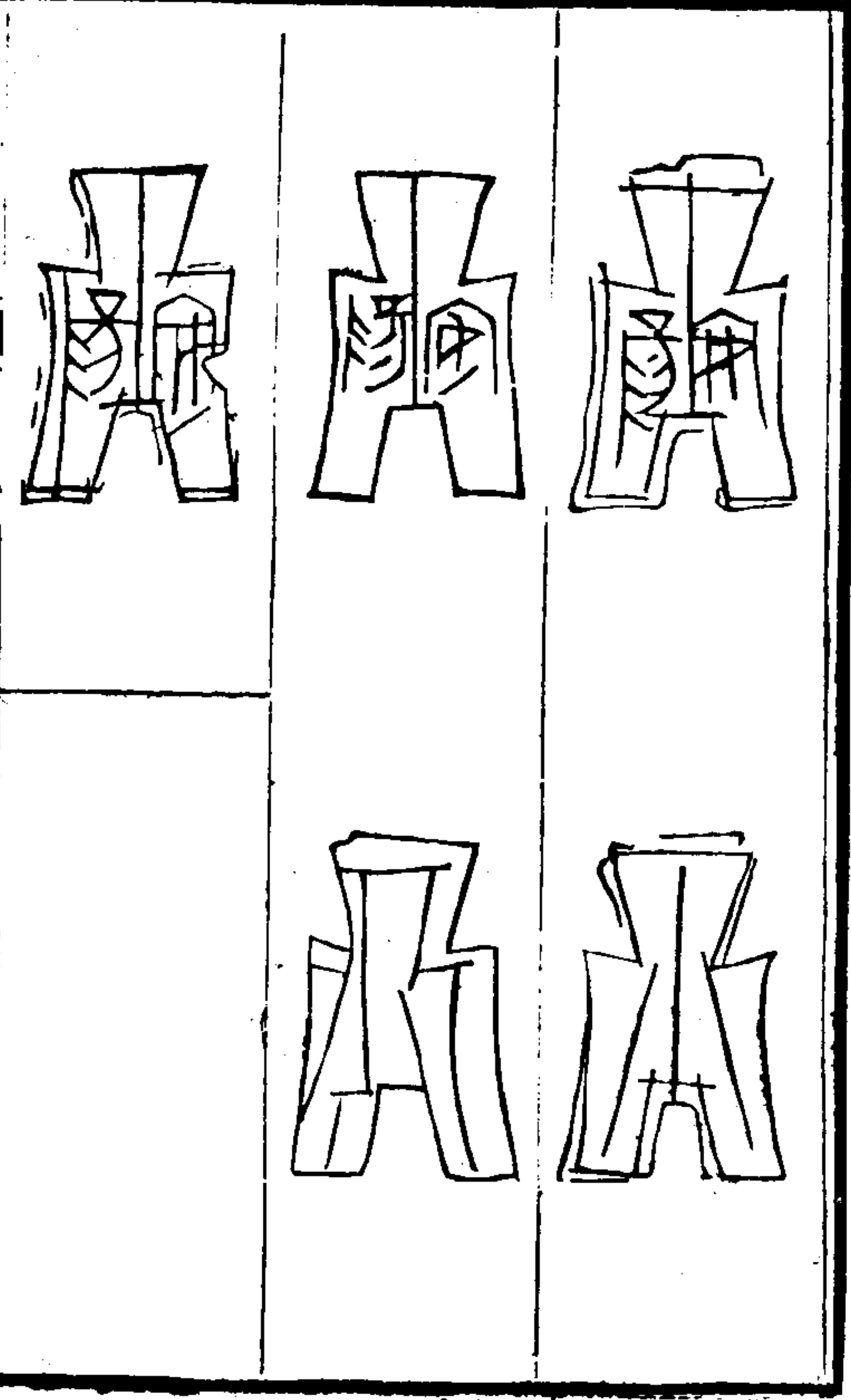
補遺上

有安字者昔頗罕觀晉中新出土數千土人計斤論直尋氏所收不少流傳都下筆畫各異其倒書一種胡石查近收數十枚亦無一相肖者均不及備摹只斤字傳形為最異特著之以見讀新說未足深據潘伯寅拓示倒書一品背有陰文安字未見原泉似出偽刻故不載



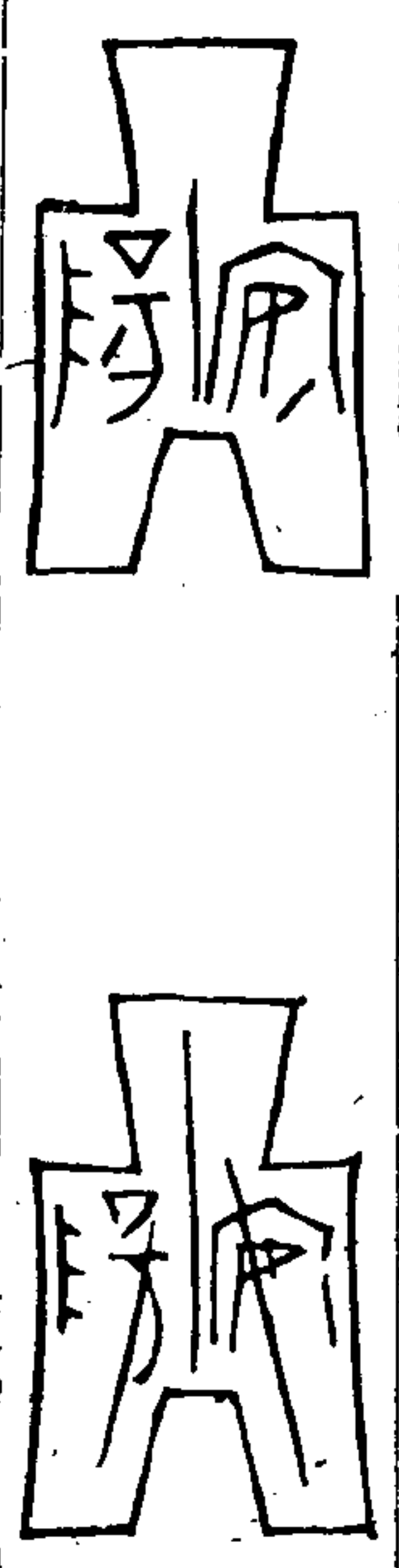


平陽 見前譜背俱三直文仍只摹其一此一二平陽字俱異
 三四平字異五至廿二共十八品俱陽字異七八陽字从𠂔
 十九从𠂔廿廿一从口俱罕見从口者孫春山藏廿二傳形

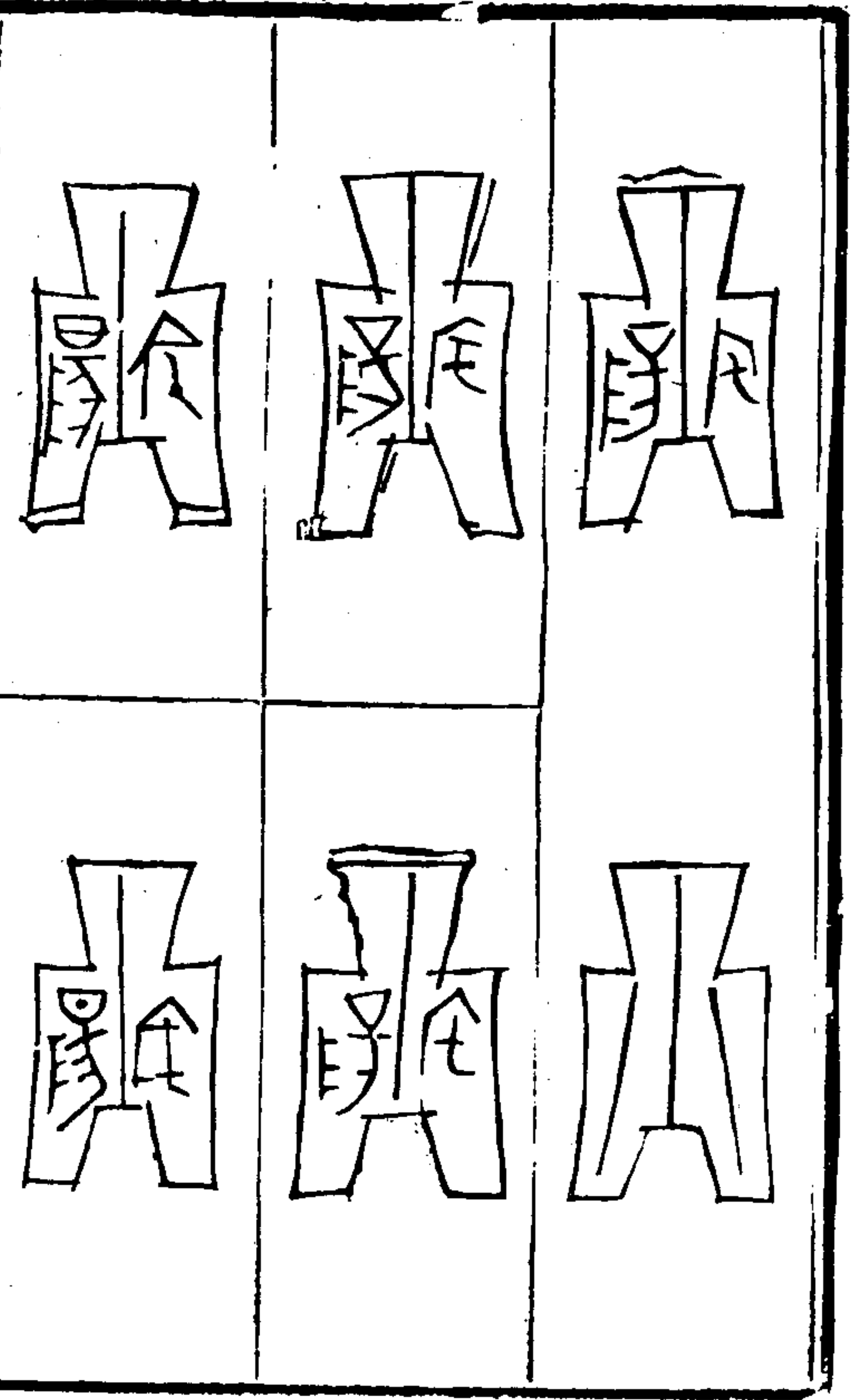


安陽 見前譜此安字借中直畫成文次陽字从立背錯范三

陽字一直畫徹上下俱異春山藏



安陽合背同文繼幼雲藏此與前譜乘邑布合背者俱只一見
兩布背俱有三直文幼雲謂係製范之後更印面文於范背然
後覆以幕文故字迹掩於三直畫下且為壓力所逼半就模糊
說亦近理

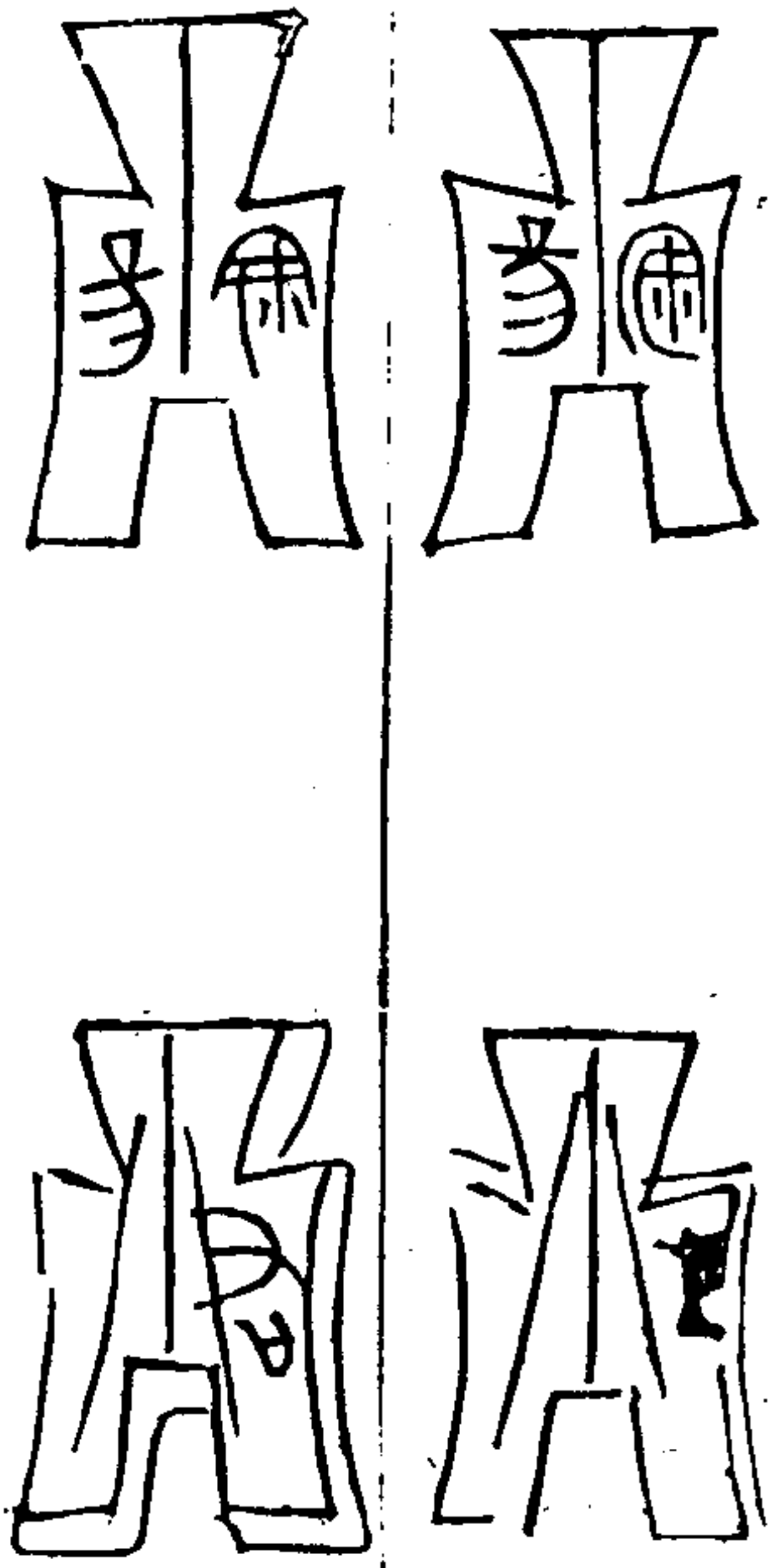


宅陽 見前譜此一二宅陽二字俱小異三四五六俱宅字異

七陽省作子尤異春山藏



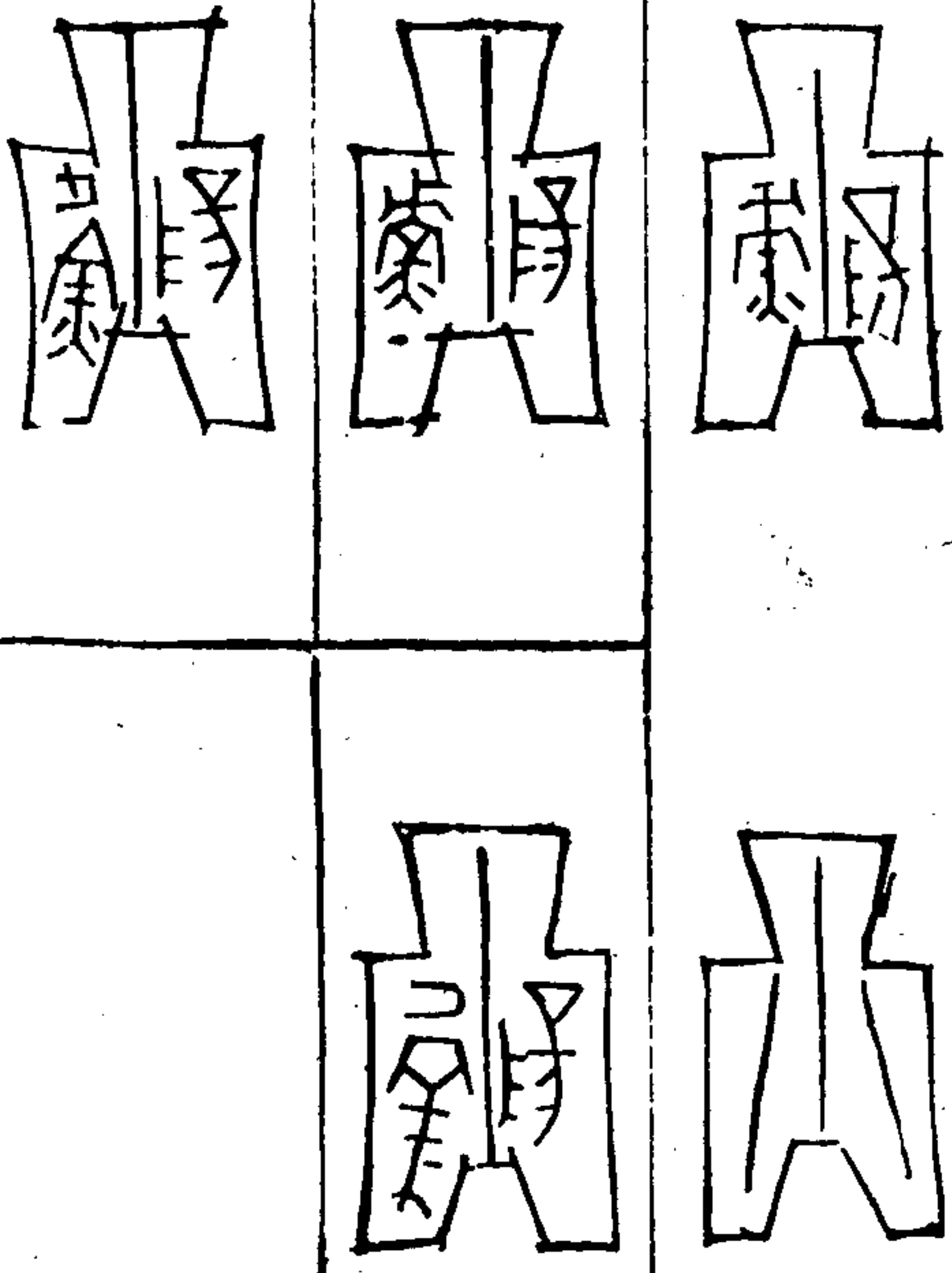
甸陽 見前譜此俱甸字異一陽字偏中背三直文次背左字不晰三背右字俱在右



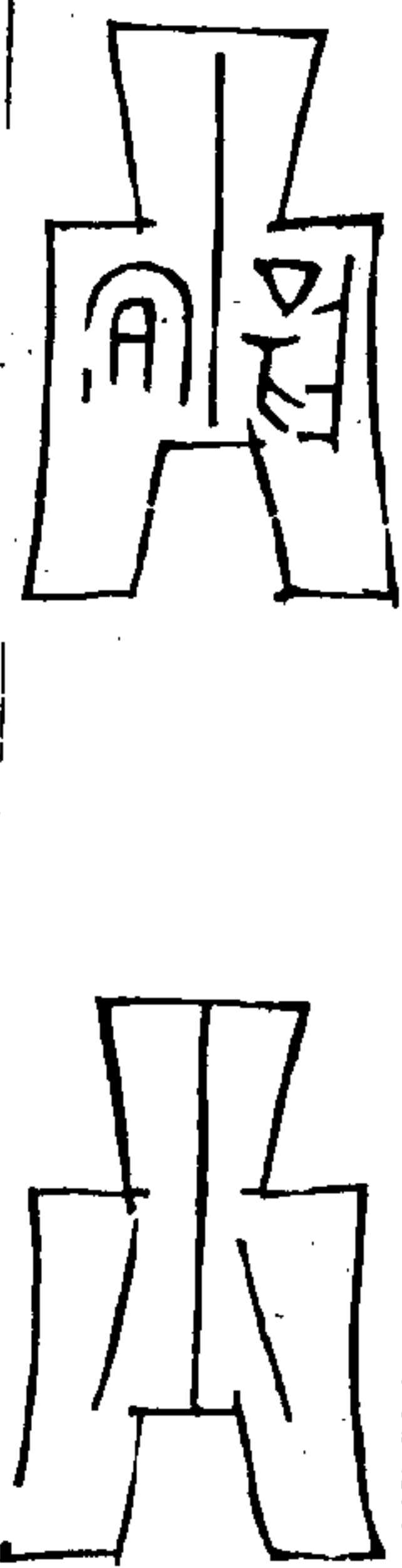
續泉匯

補遺上

六



魯陽 見前譜此四品俱魯字異



宜陽 見前譜此布流傳最少傳形尤異制亦較大潘伯寅藏宜字下半泐與前譜所載同或疑仍安陽之泐但安又不作俞



續泉匯

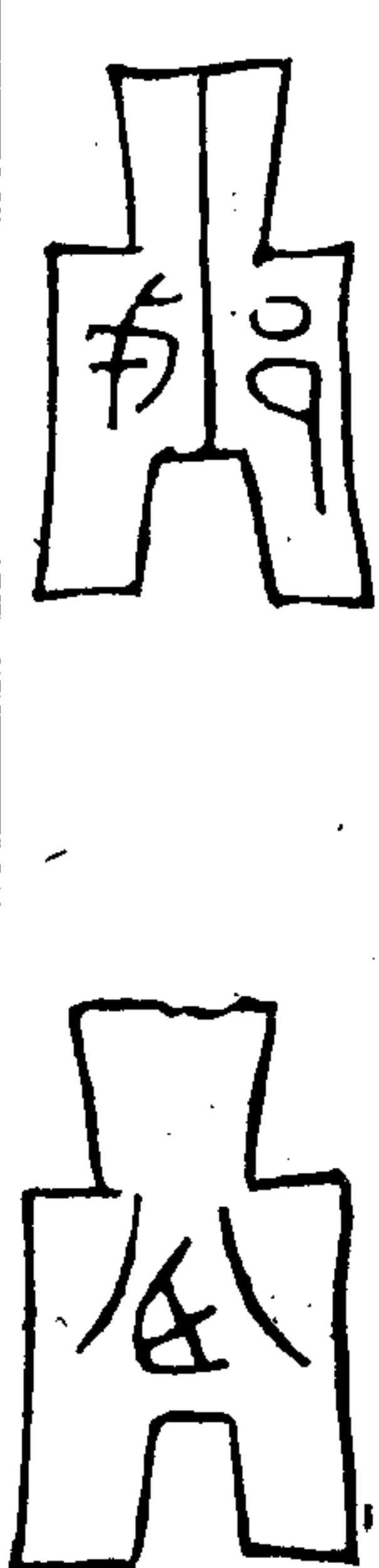
補遺上

七

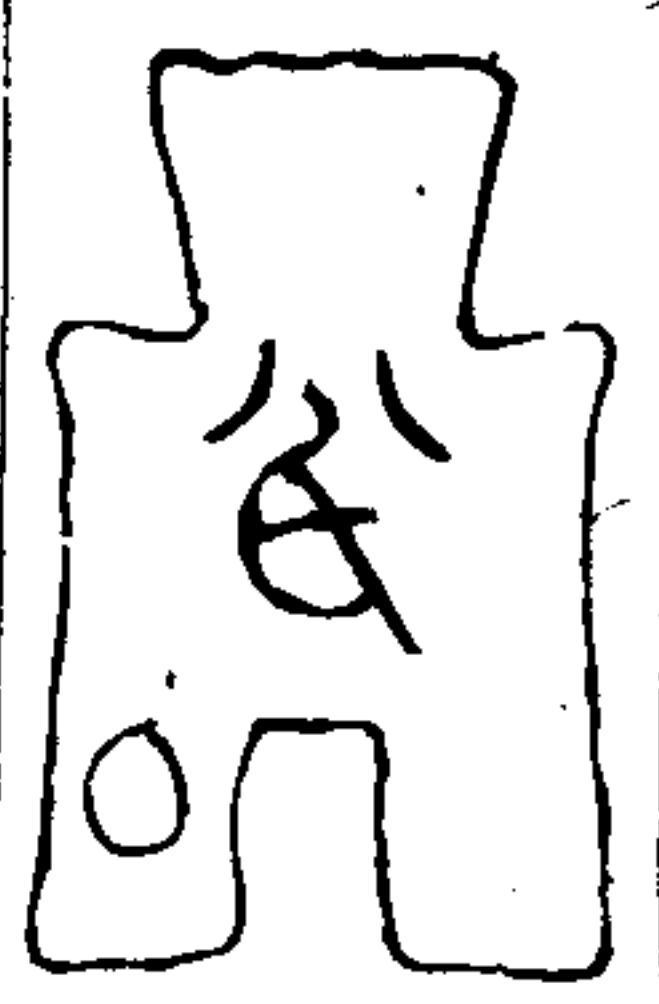
陽邑 見前譜此篆微異邑字傳形春山藏



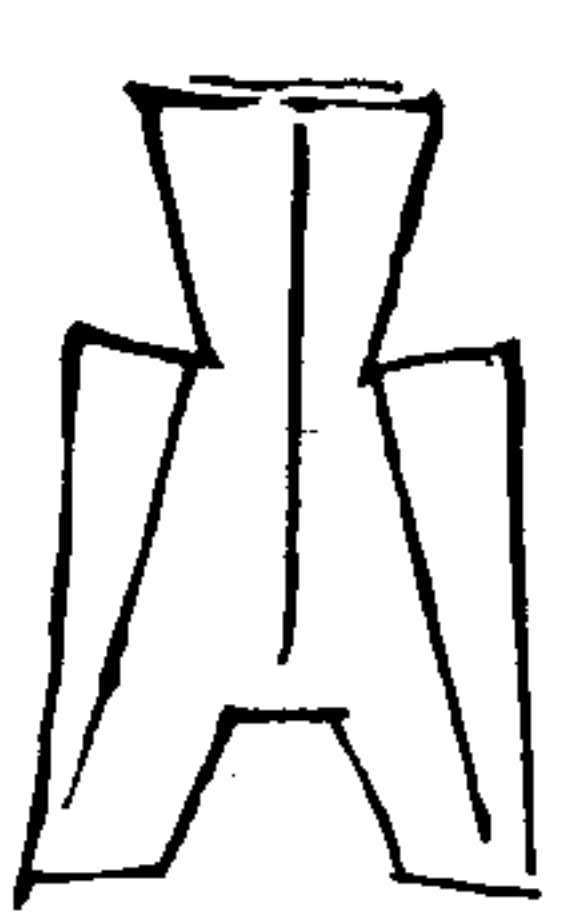
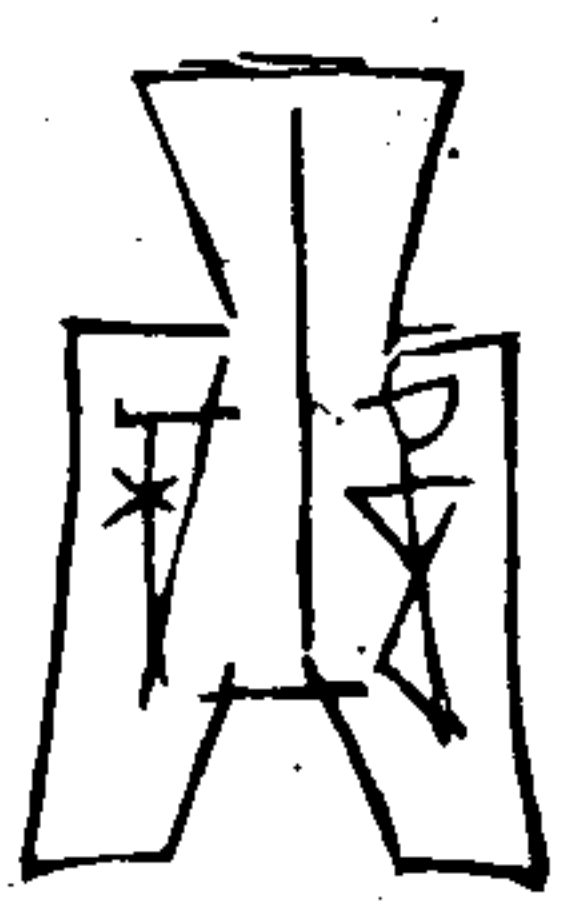
戈邑 傳形見前譜此戈字異背文亦異此種視左讀者制略短肩亦稍方直



一書二山 升 貴 參 日 山 全 切 房 0 文 之 可

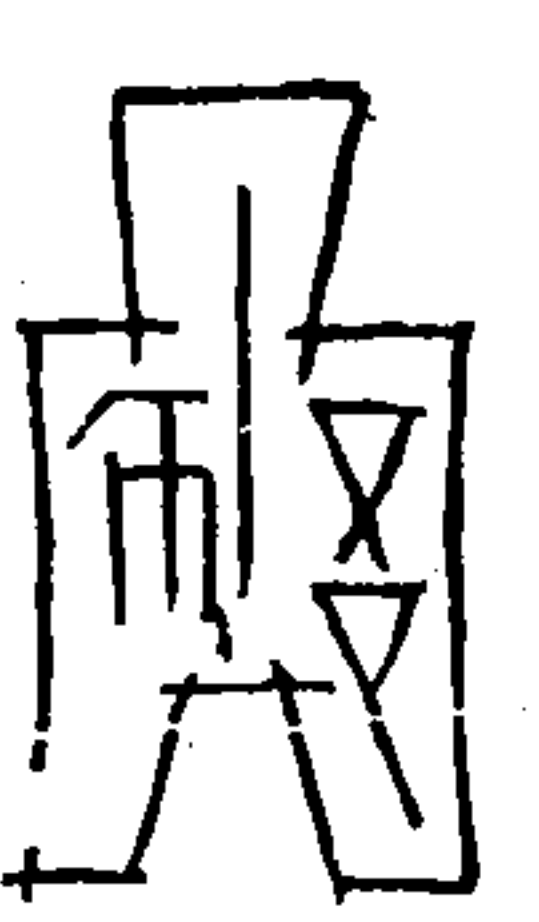
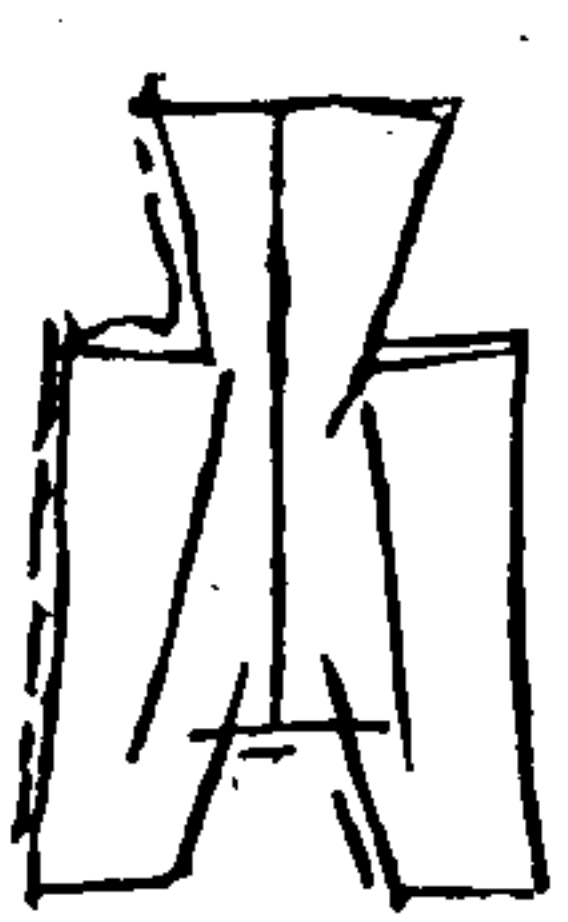


戈邑 自左讀見前譜此戈字異次省邑字尤異與傳形一品俱春山藏

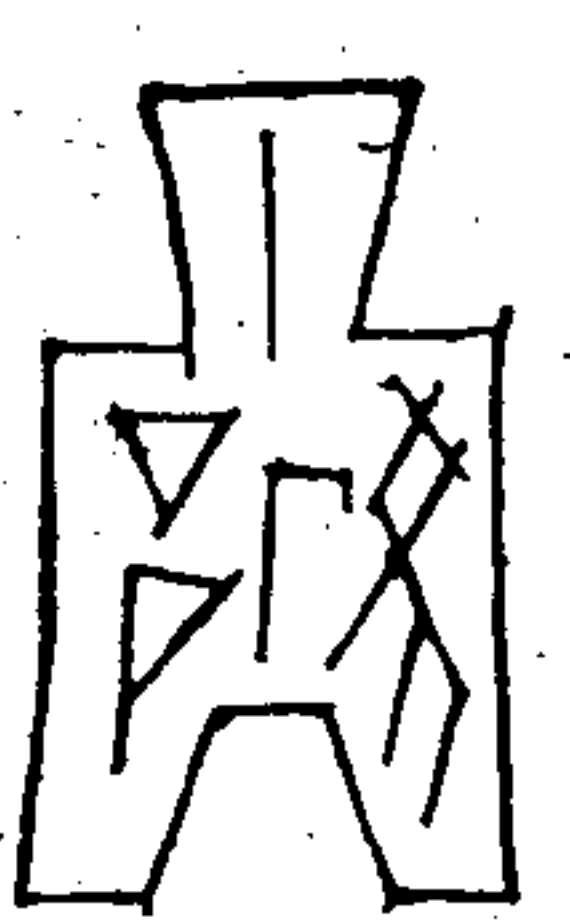
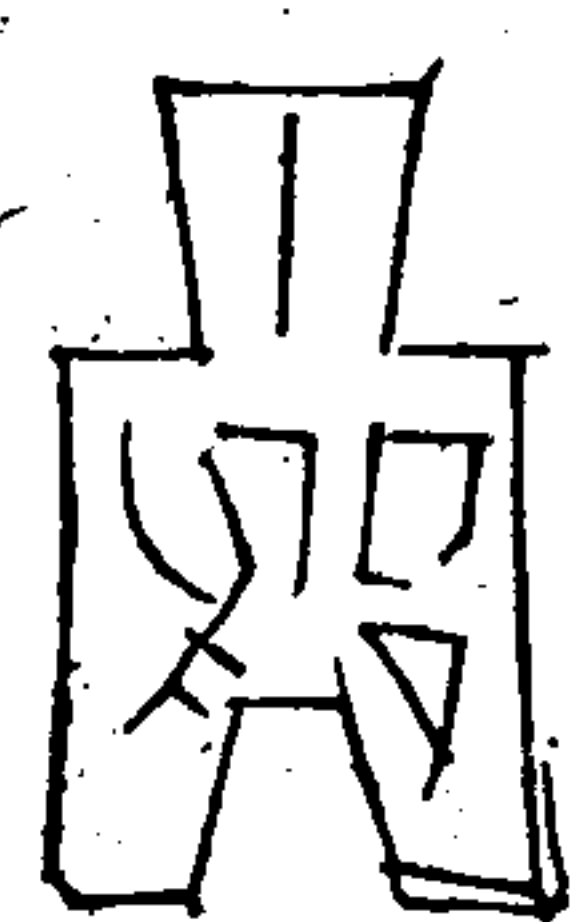
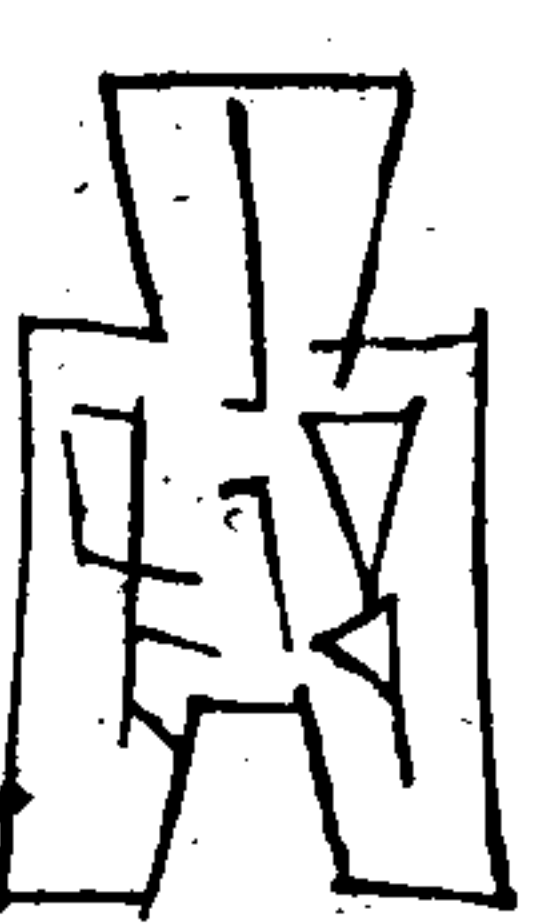
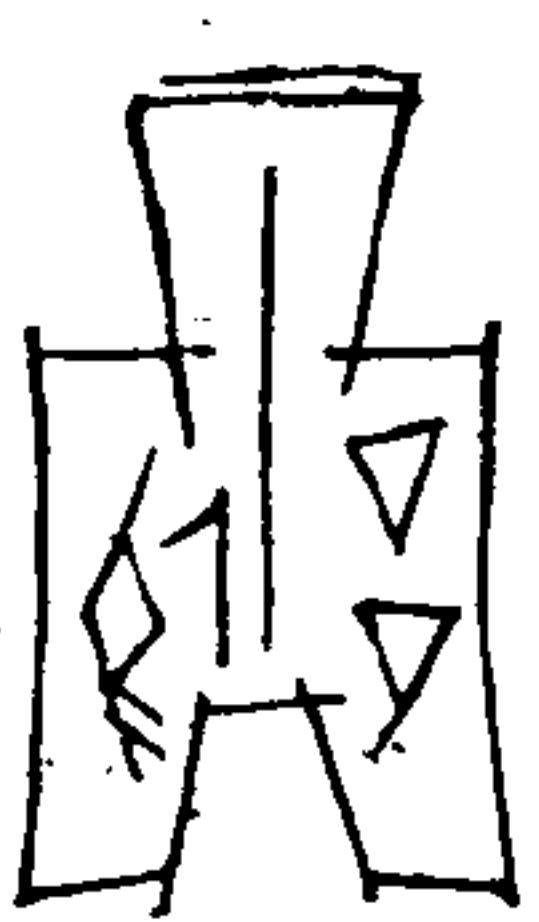
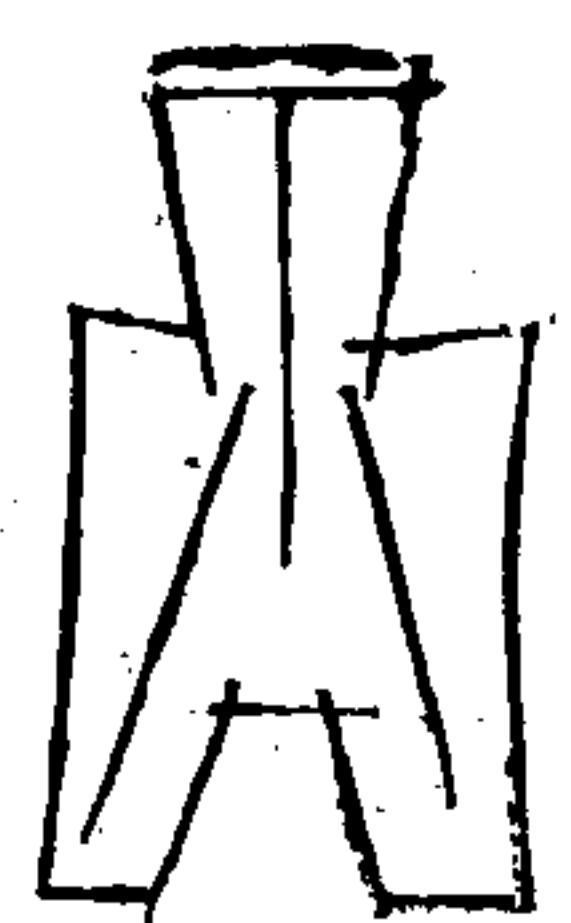
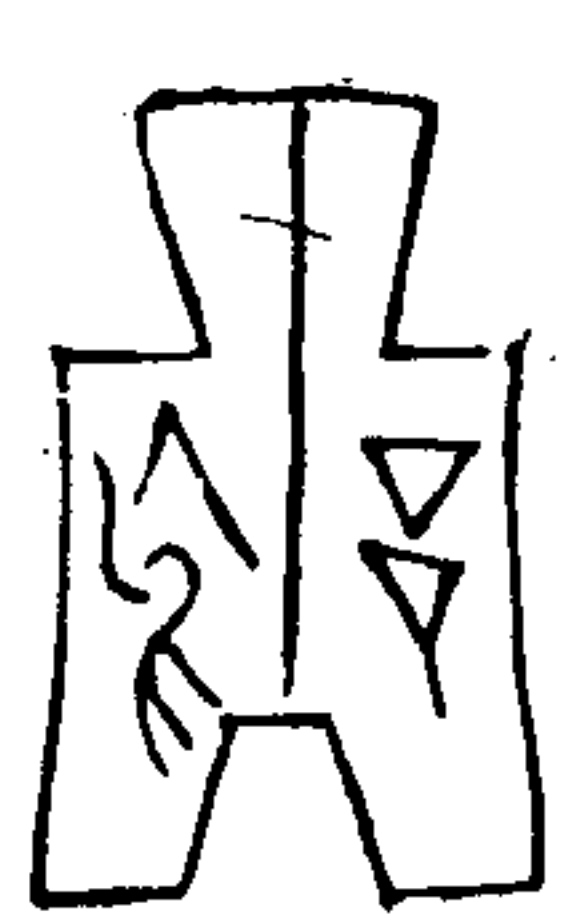


邾 見前譜此朱字異面亦有二斜文與背文同尤僅見按乘續泉匯

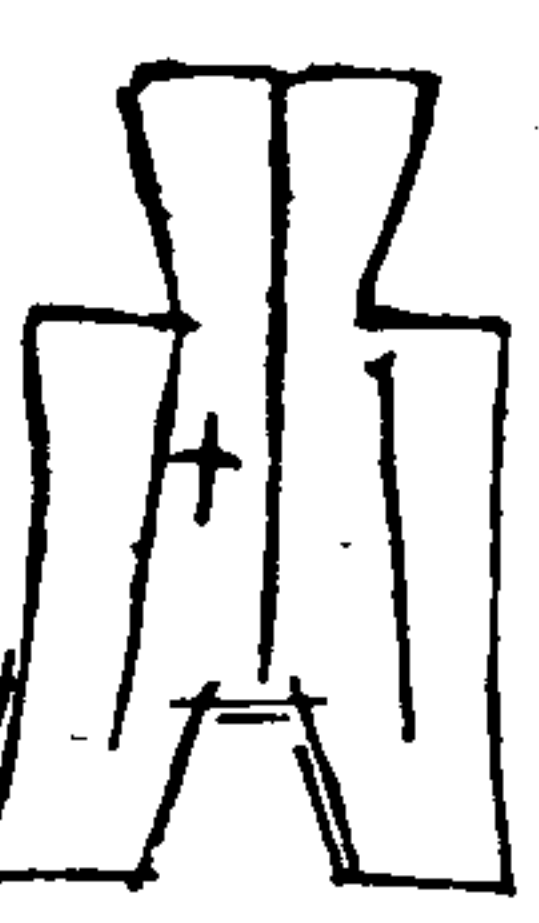
邑安陽有兩面俱有面文者此則兩面俱有背文皆布中之異品也



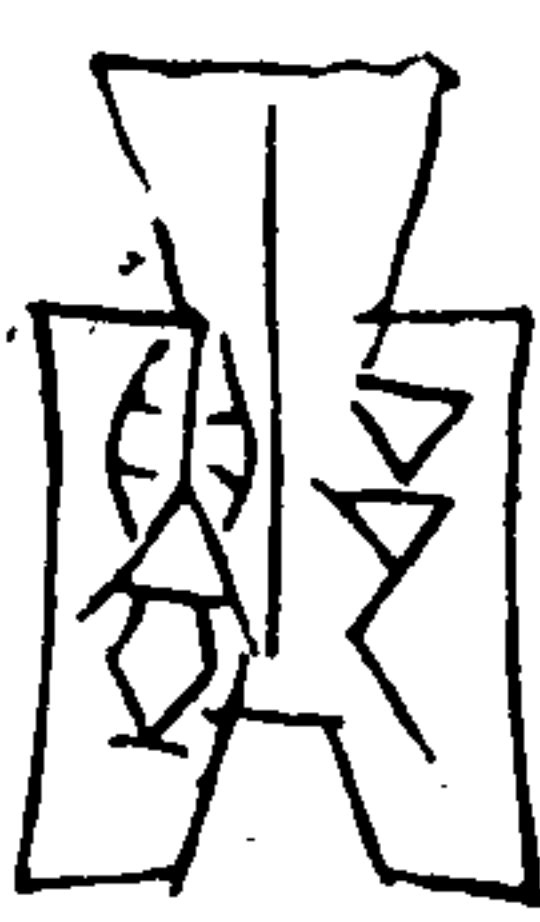
邾 此二品亦邾字變體三傳形尤異



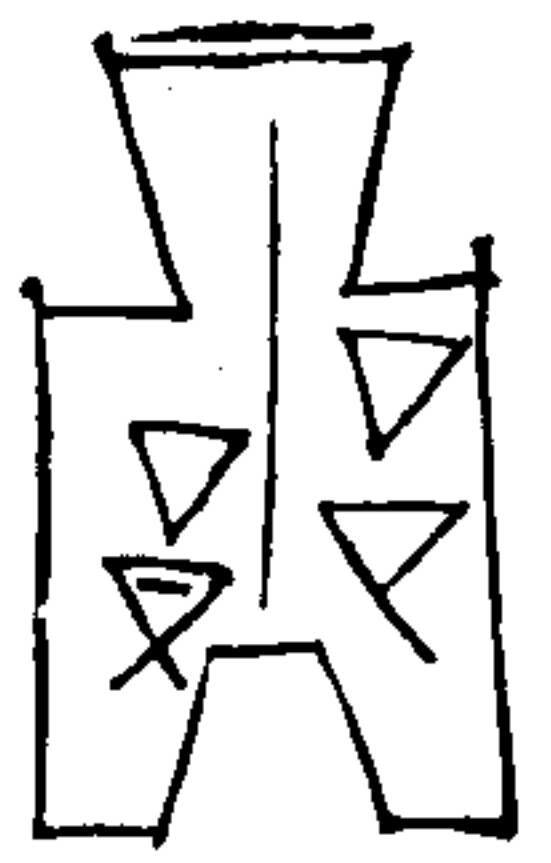
鄆 見前譜此五品俱鳥字異五傳形



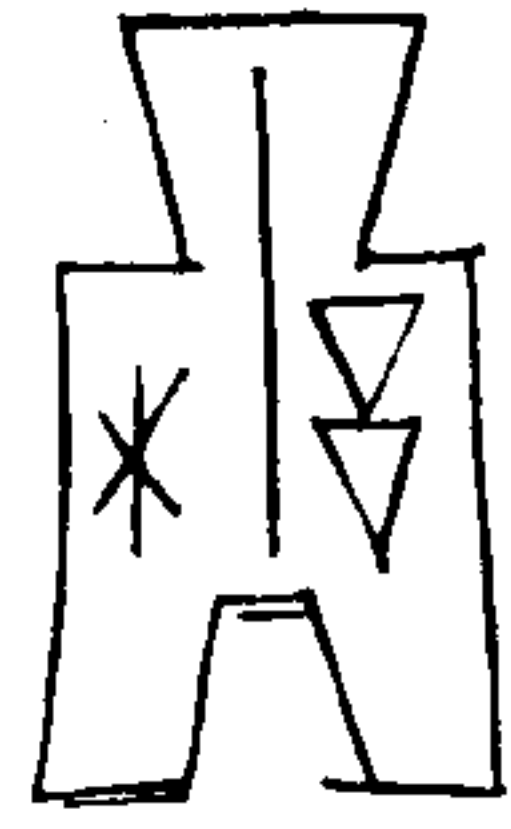
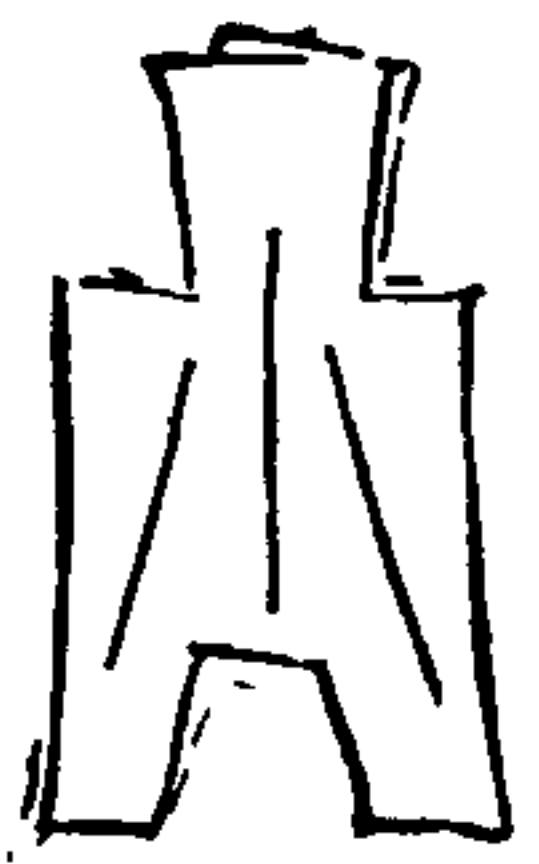
豫 見前譜此豫字異背文十紀數



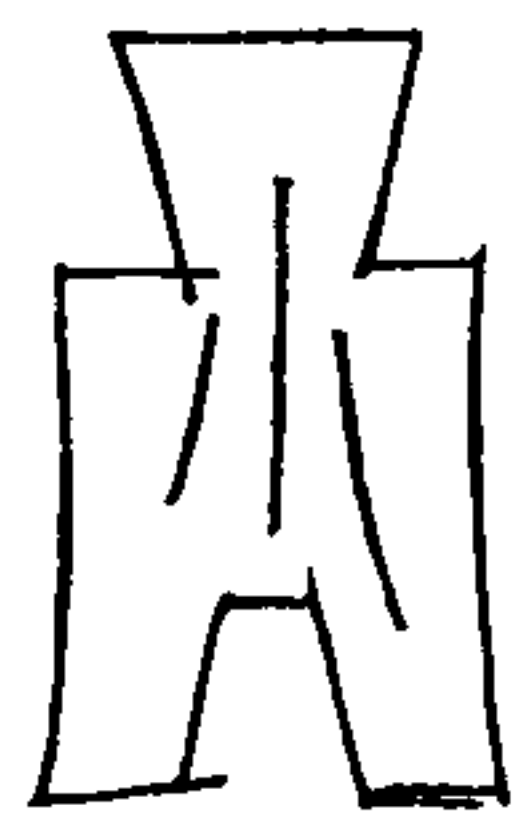
豐 見前譜此豐字異



郎 見前譜此缺首畫異

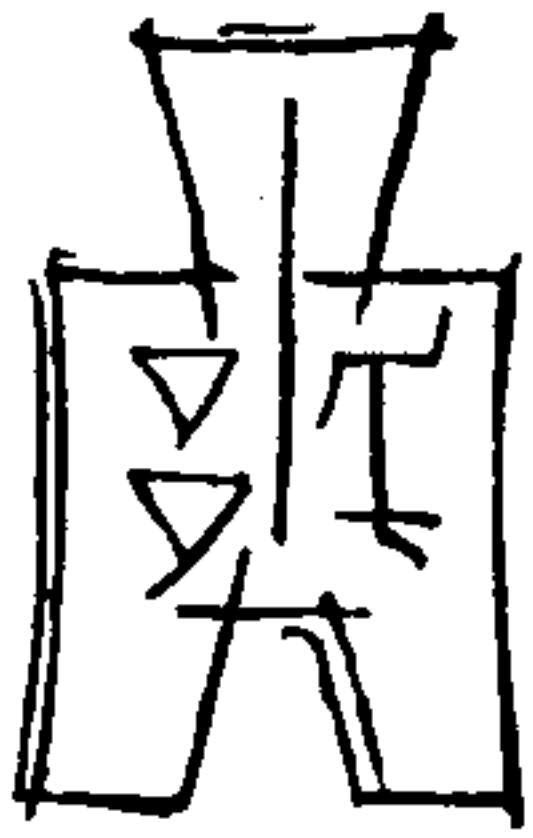


木邑 見前譜此傳形異亦伯寅藏

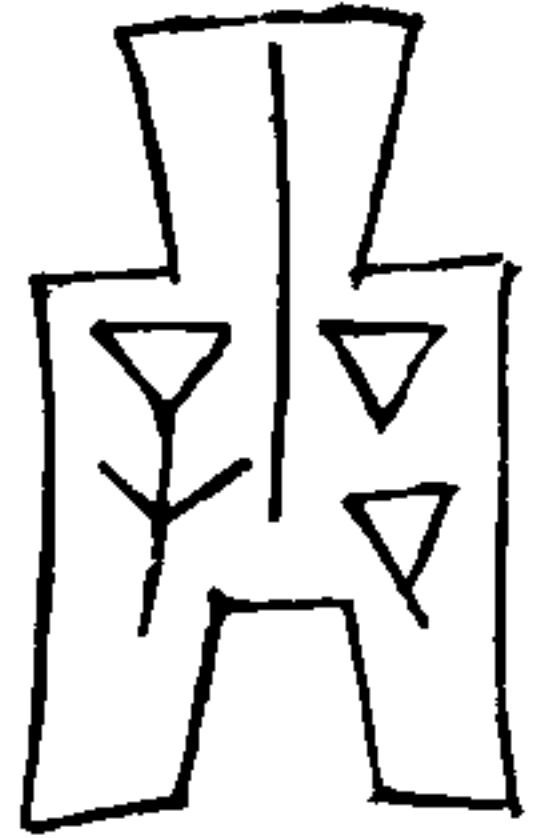
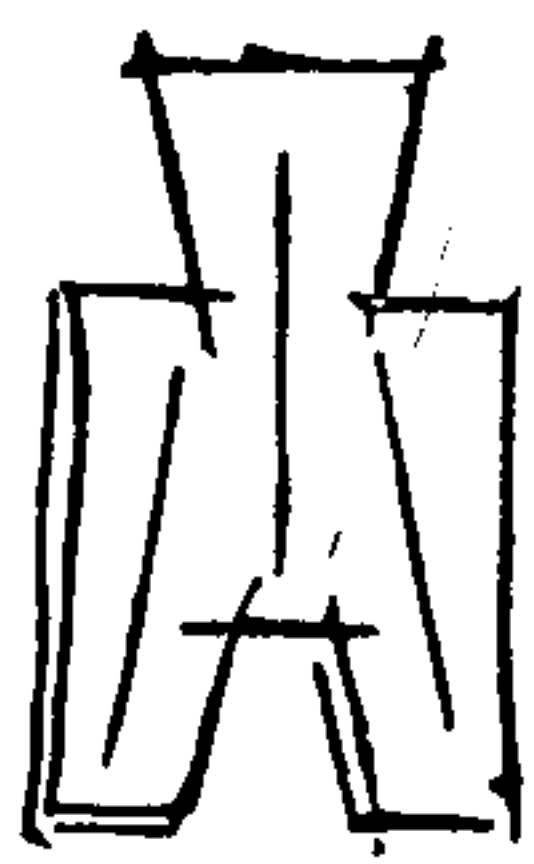


續泉匯

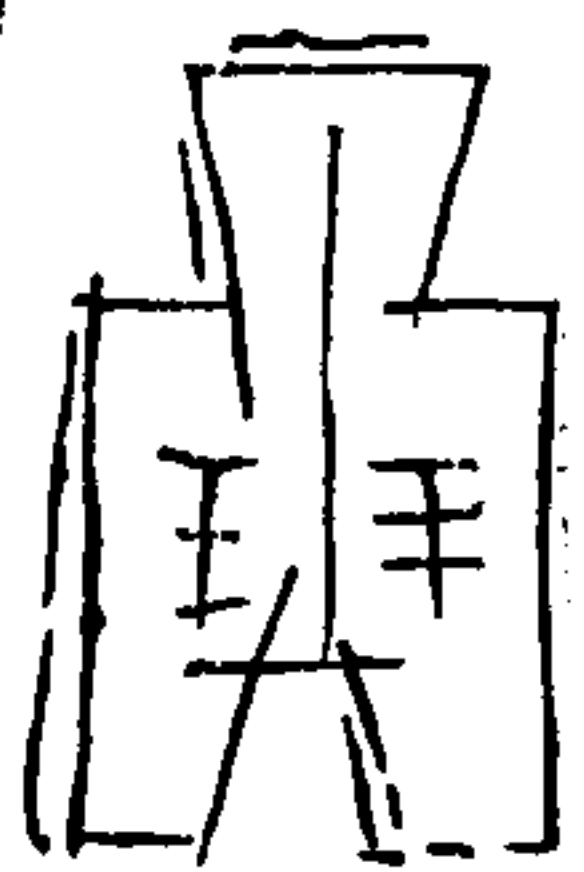
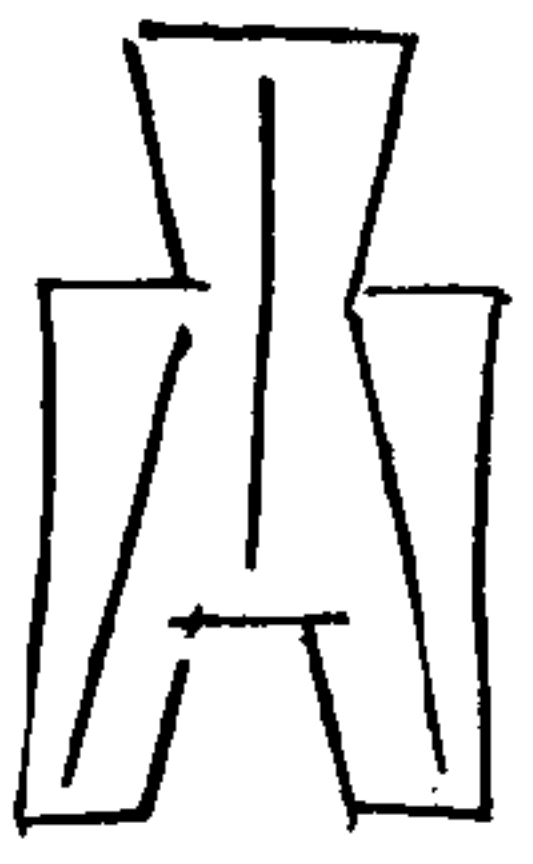
補遺上



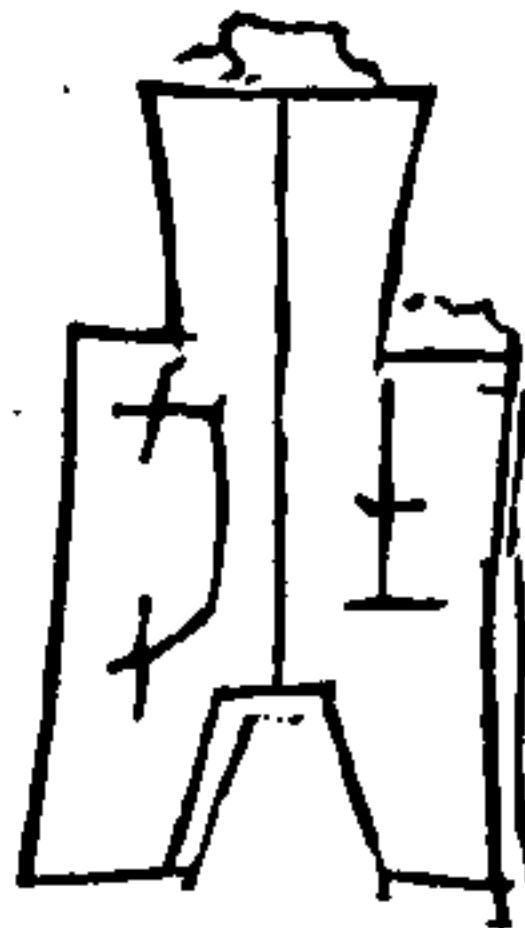
干邑 見前譜此干字異



子邑 此布罕見子邑亦無考幼雲所藏



王氏 見前譜此王字異

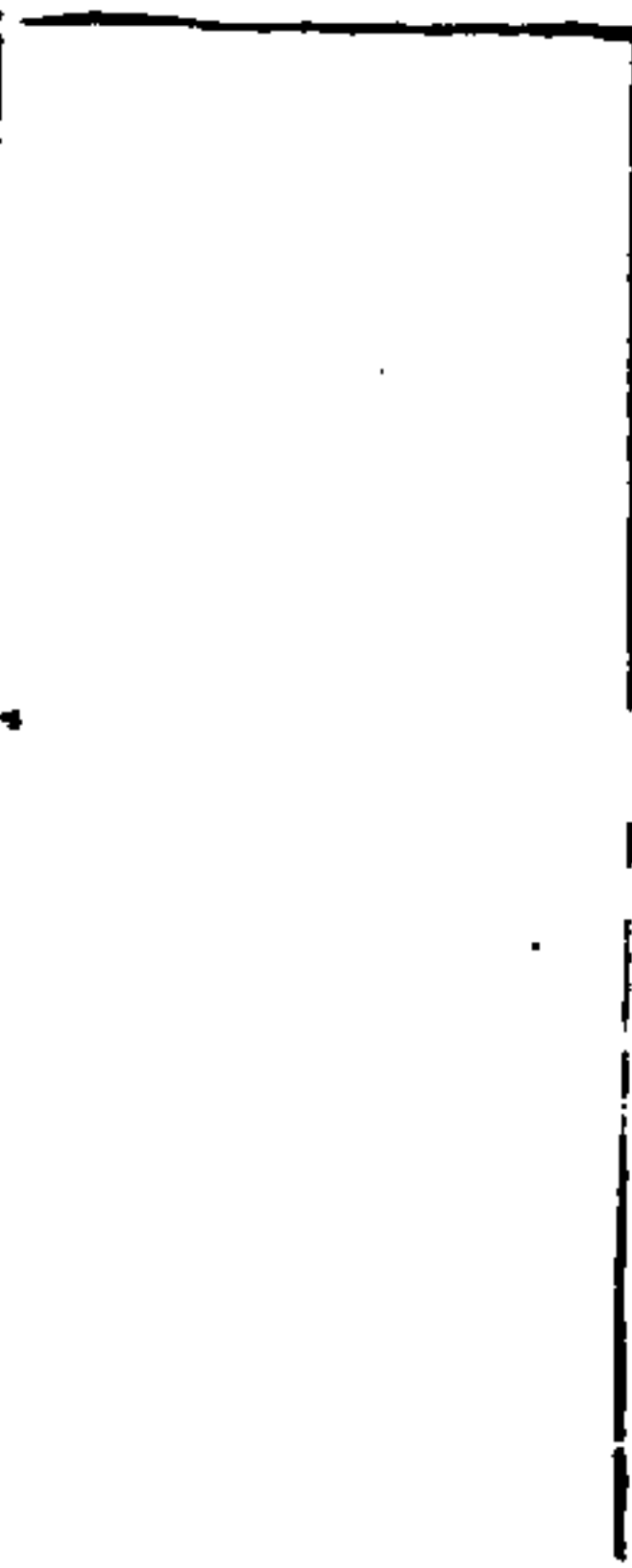
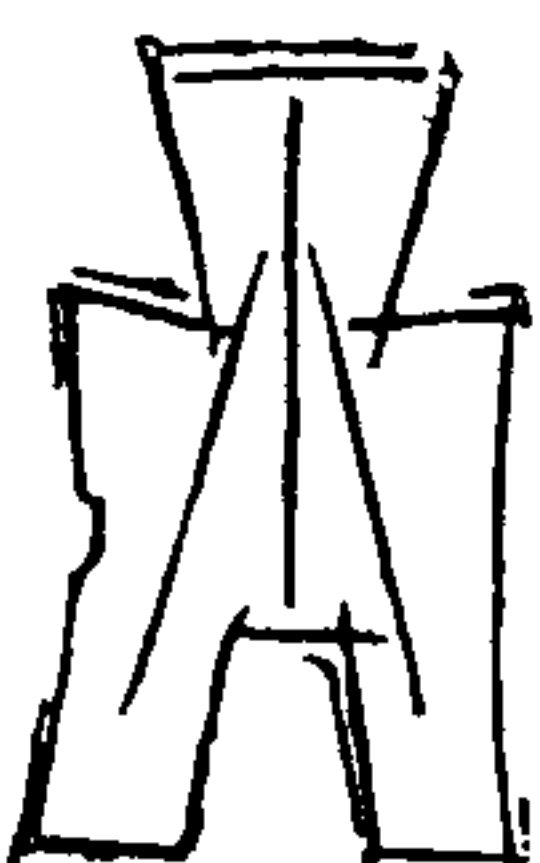


土毛 見前譜此毛字異

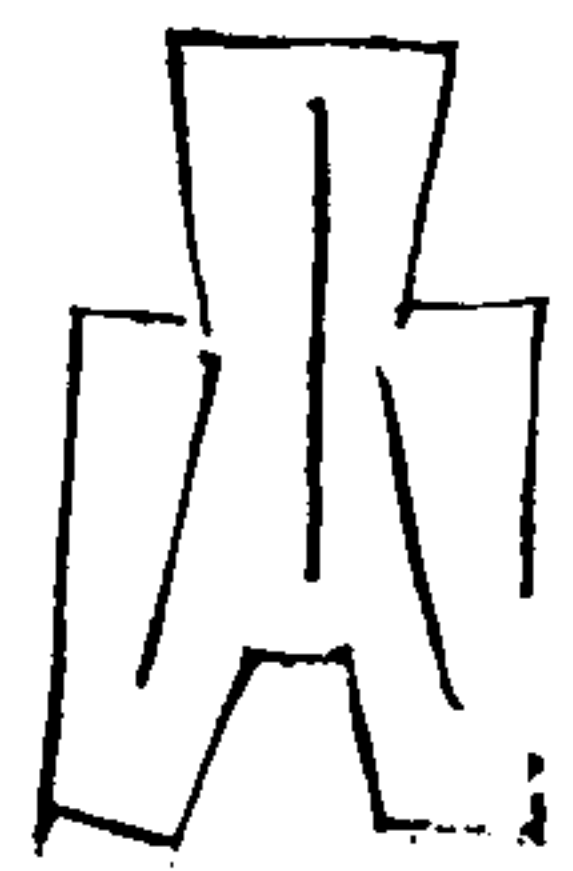
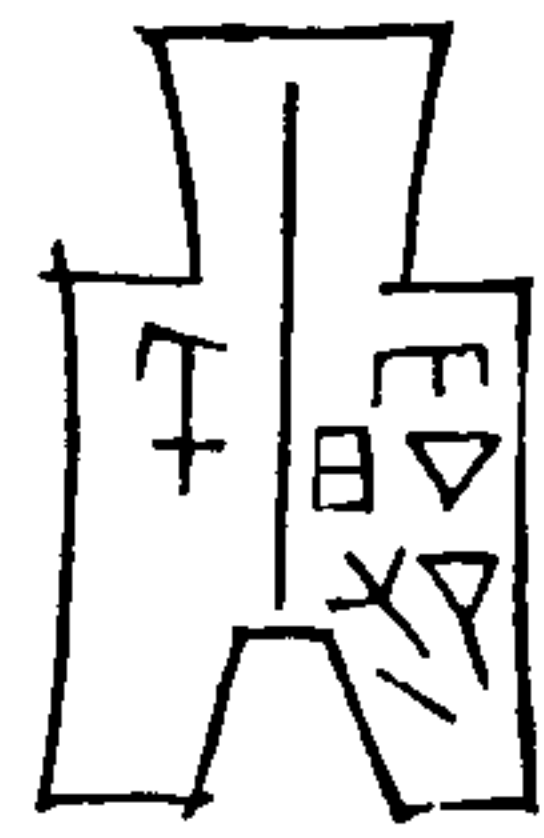


續泉匯

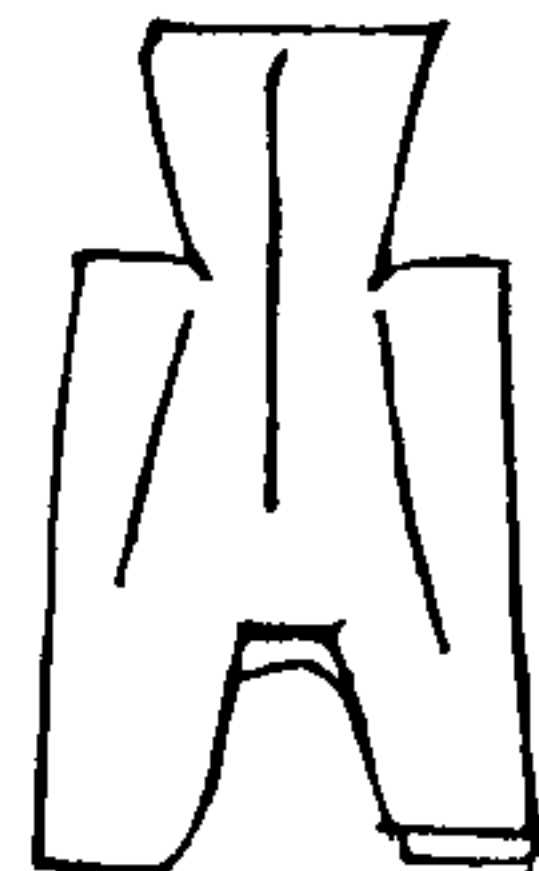
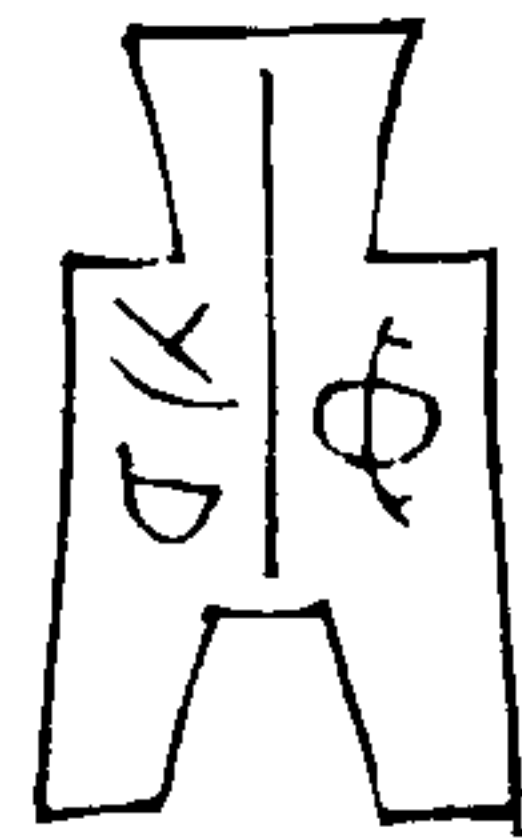
補遺上



皮氏 見前譜此俱皮字異二背文一紀數



郭氏 見前譜此郭字異

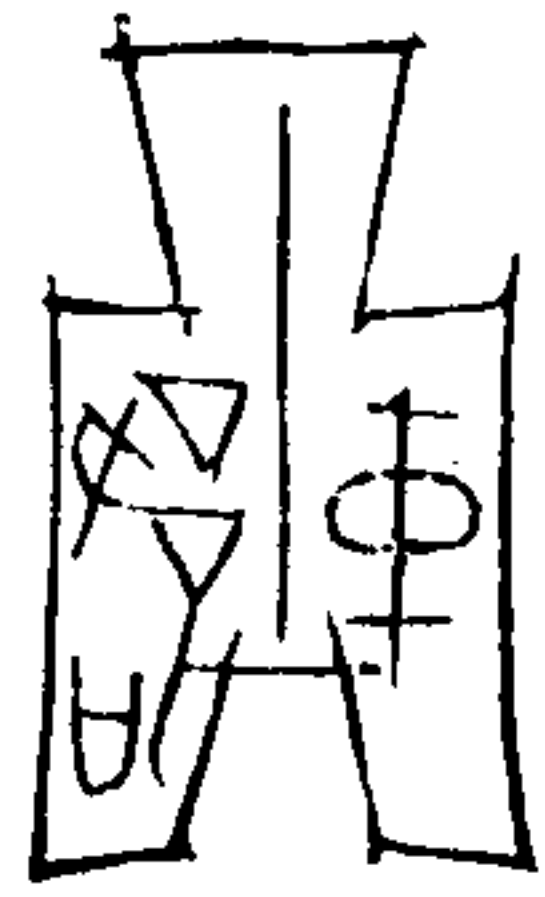
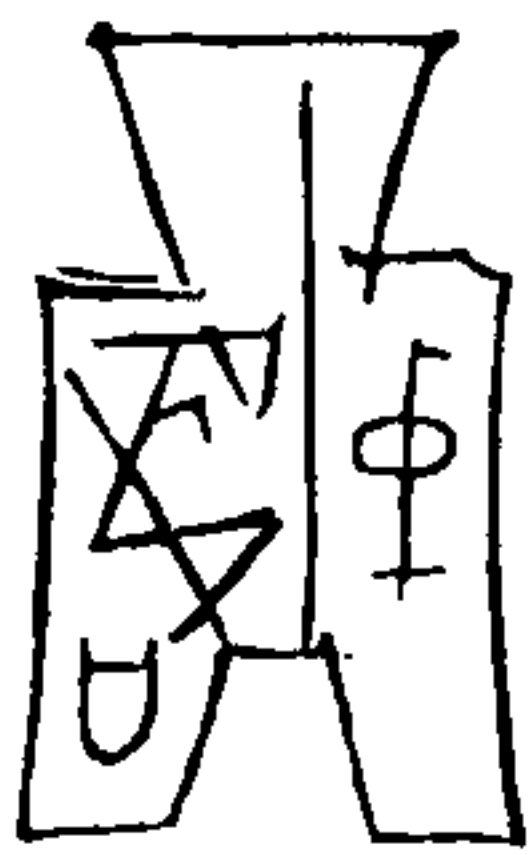
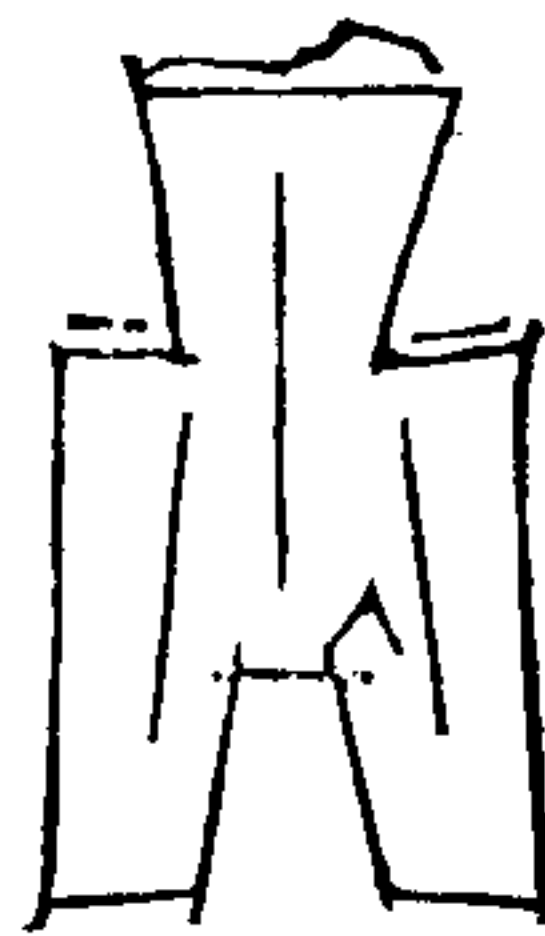
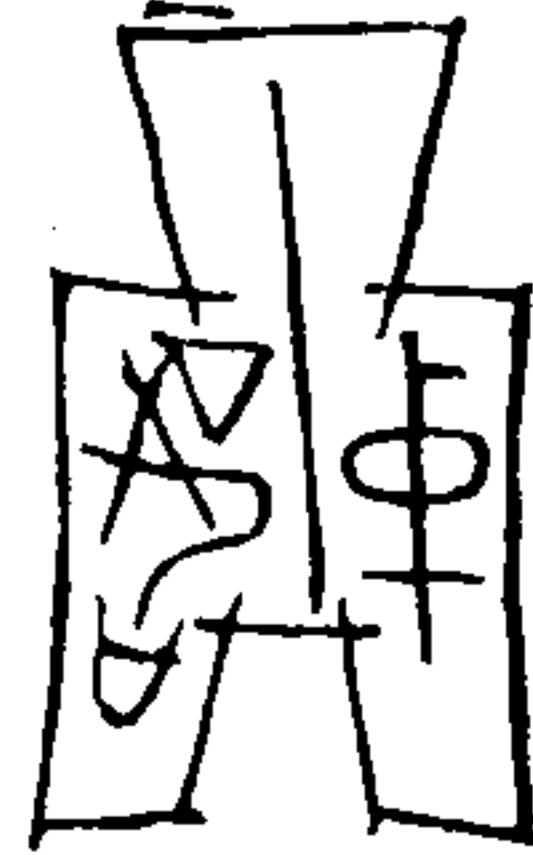
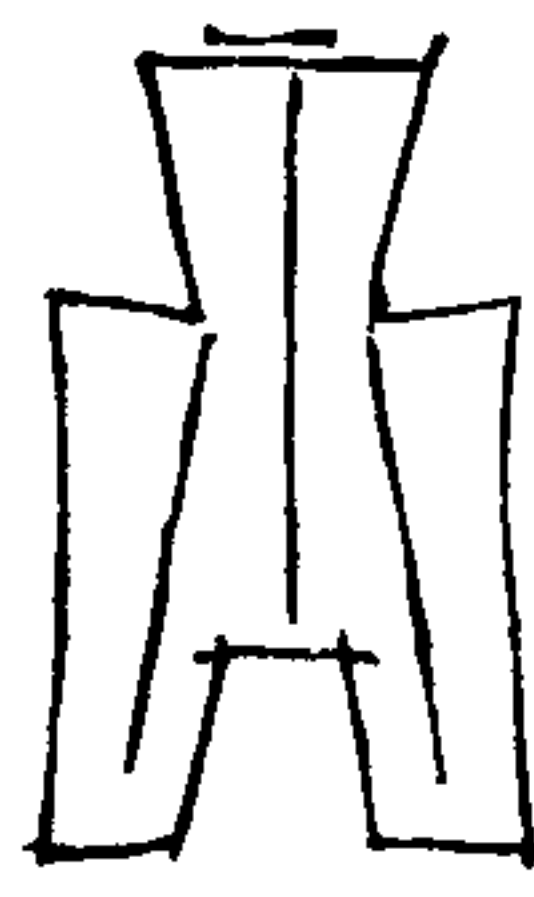
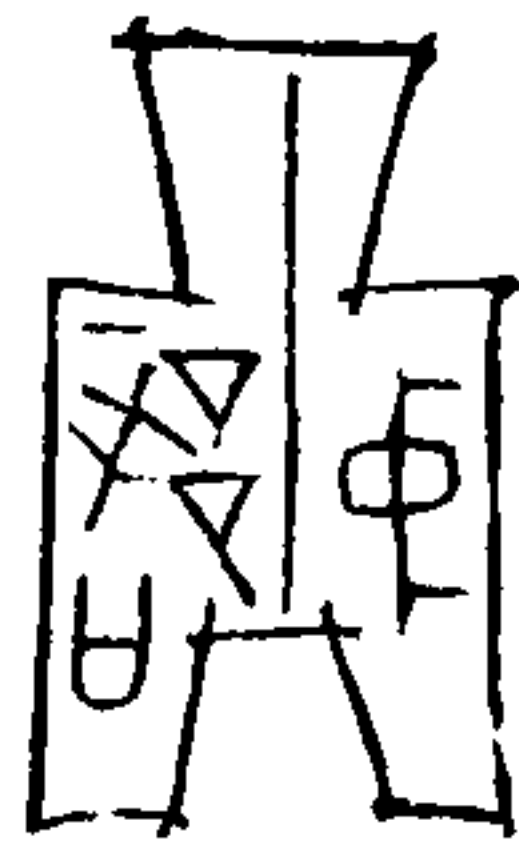


中都 見前譜此都字省邑旁異筆畫尤簡

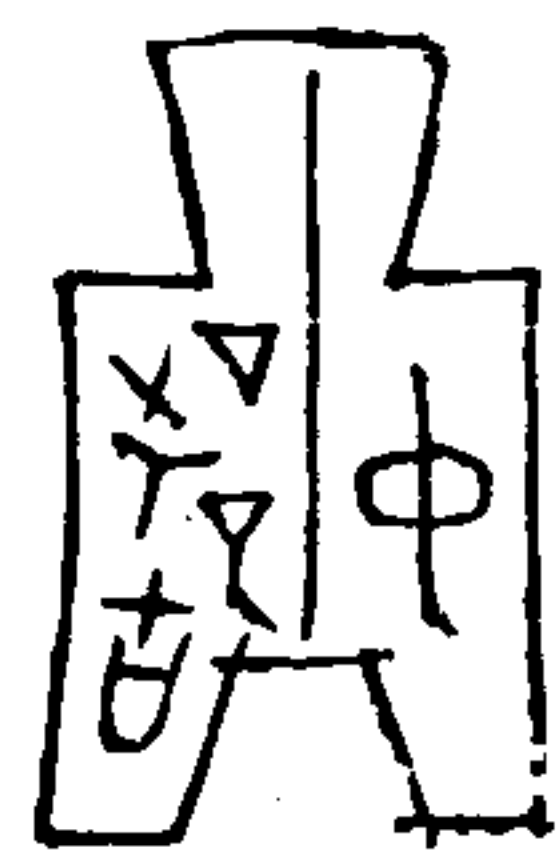
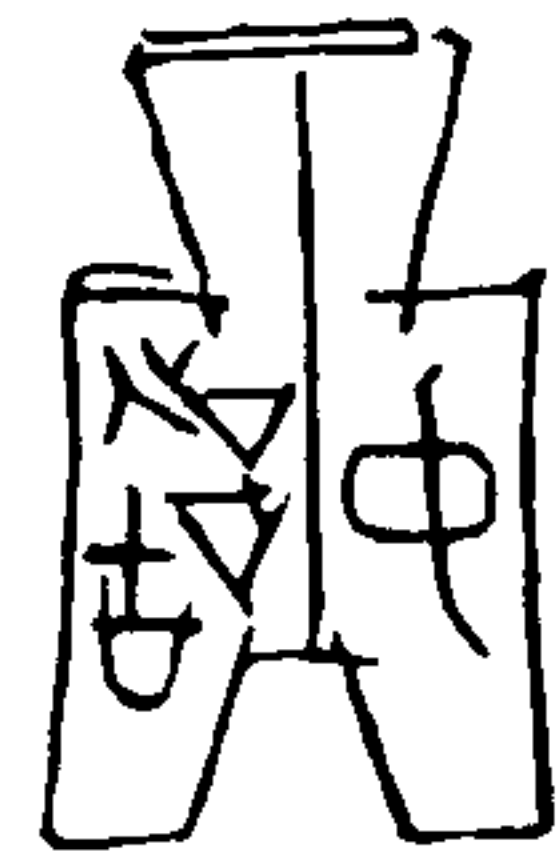
續泉匯

補遺上

三



中都 此六品俱都字異次背文六紀數



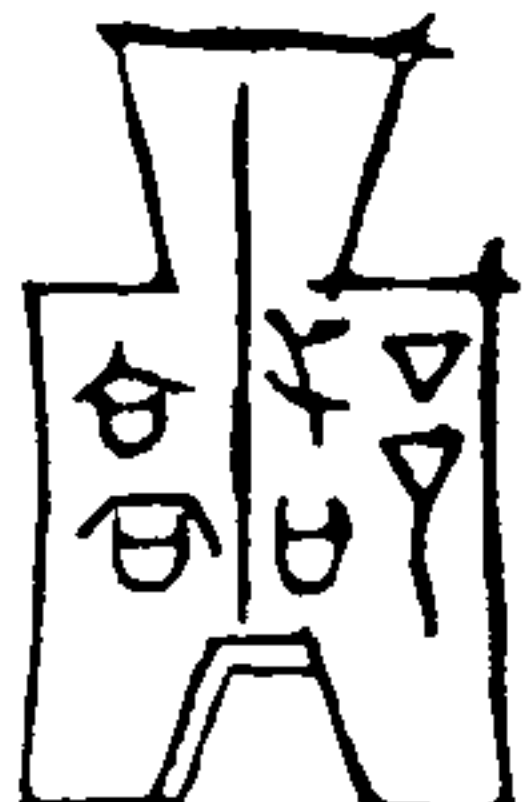
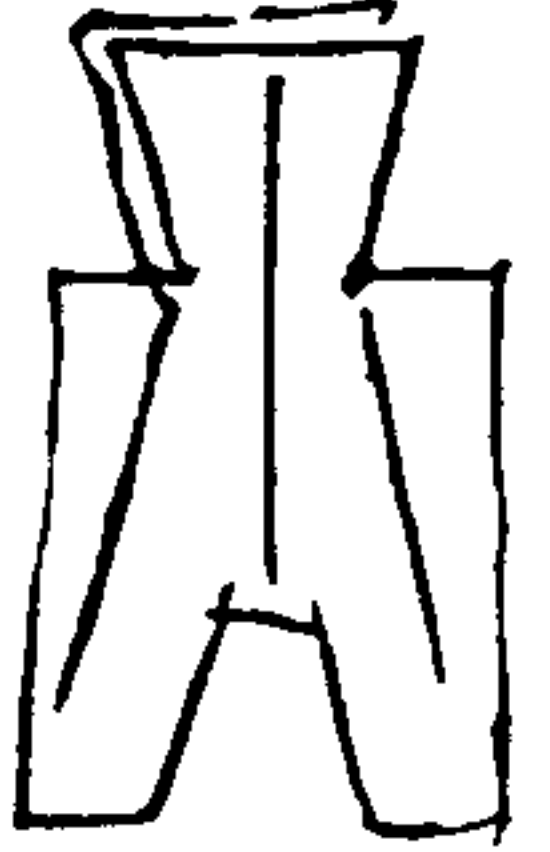
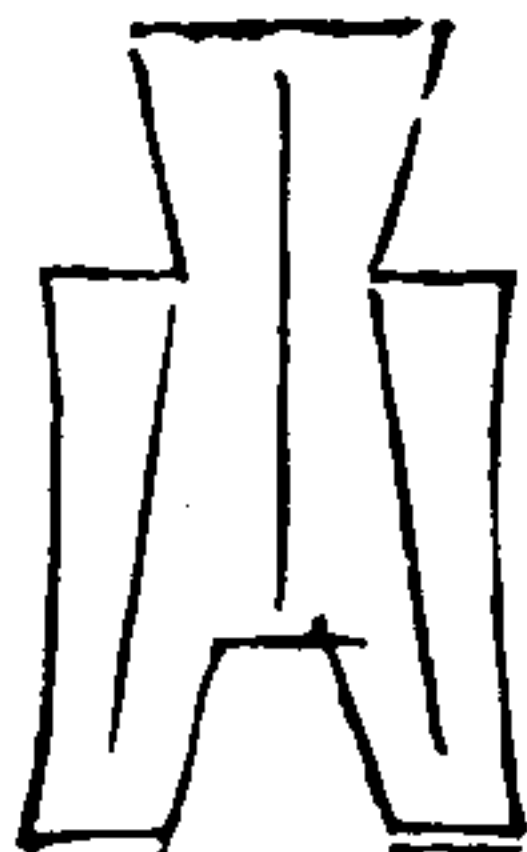
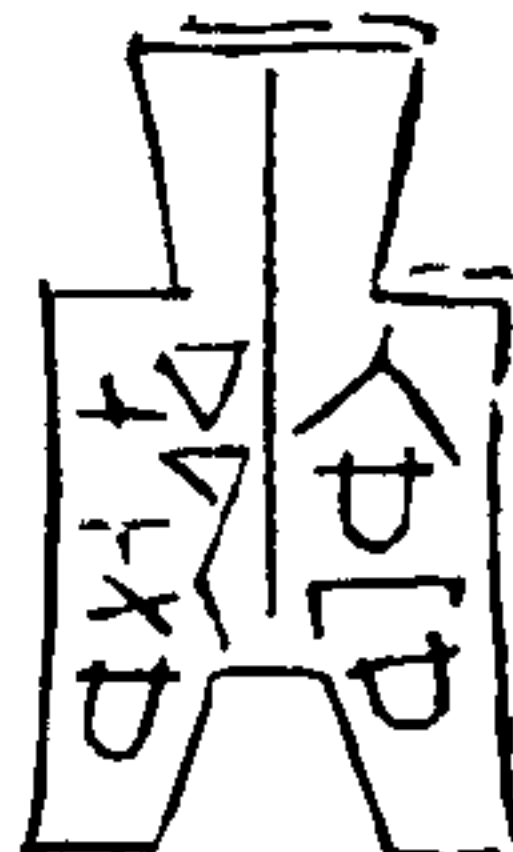
高都 見前譜此兩字俱異三口俱作廿尤不恒見亦春山所

藏

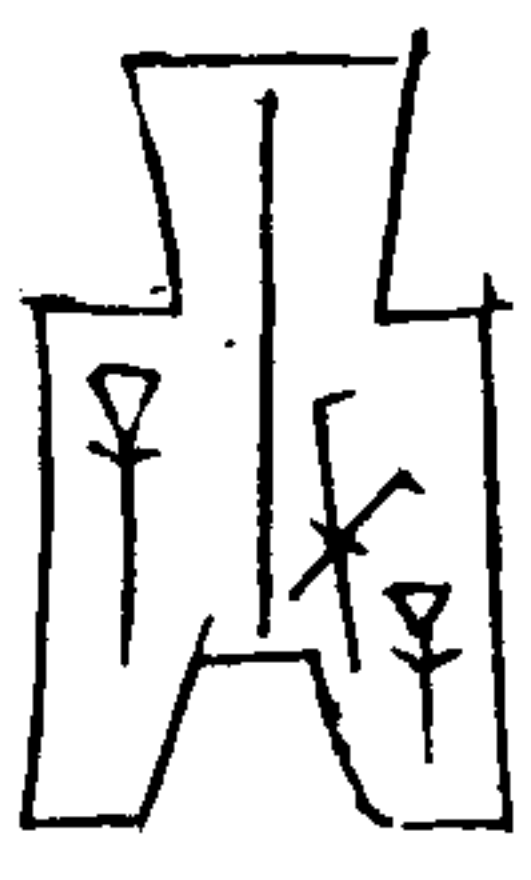
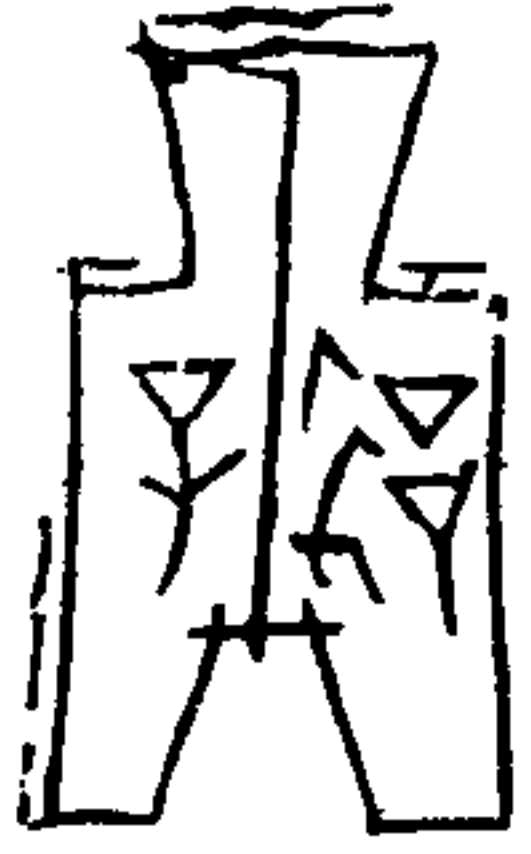
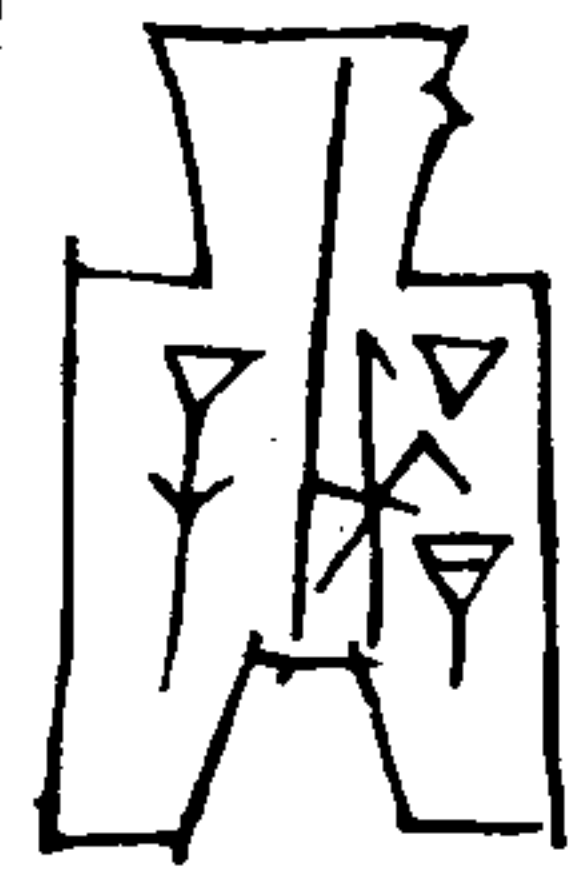
續泉匯

補遺上

三



高都 傳形省邑旁次自左讀俱見前譜此都字各異 子年
云中都高都俱有省邑旁者尤足見當日畫范之簡易若范金
合土一布製一范斷無若是之草草者也

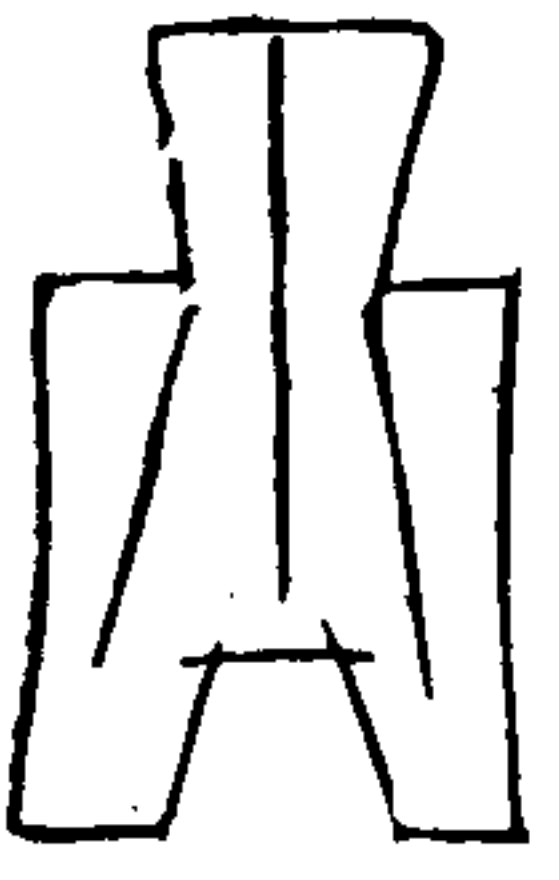


郟子 見前譜此俱郟字異古字往往加邑旁此一作早三作
子尤異

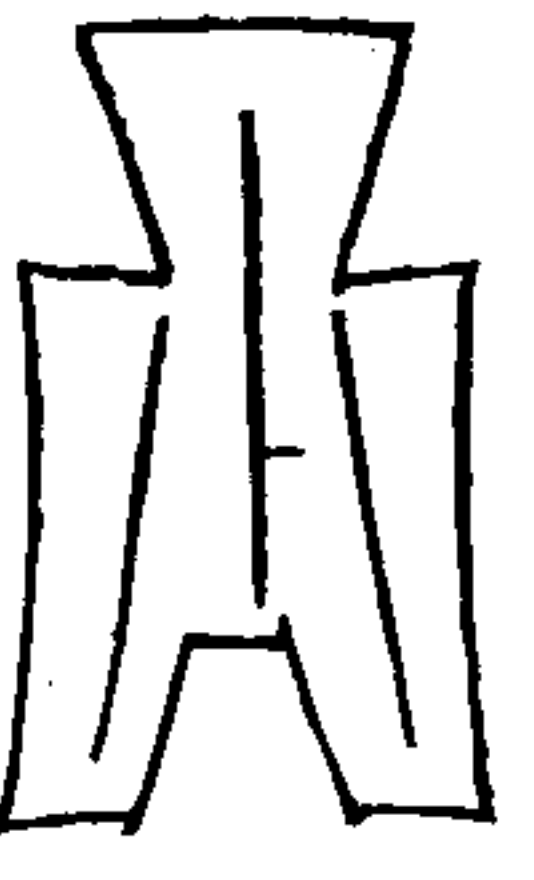
續見

續見

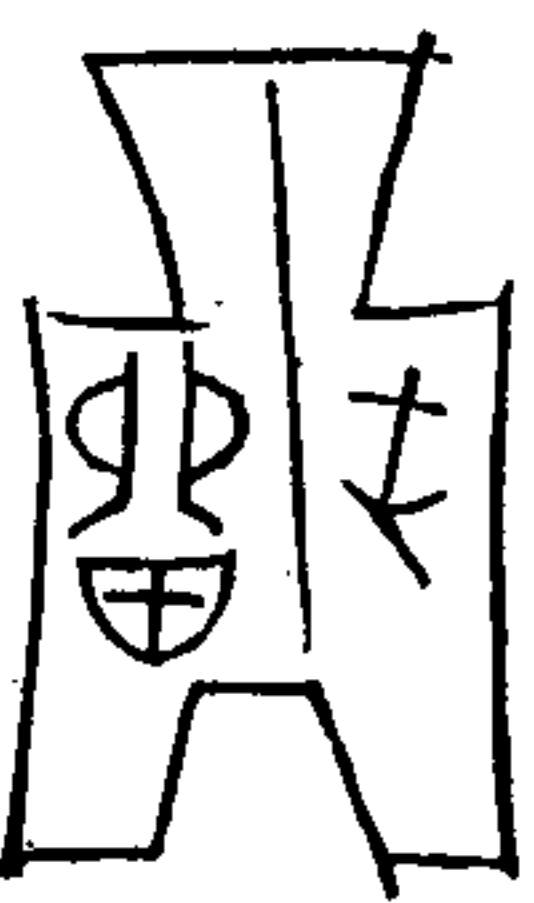
續見



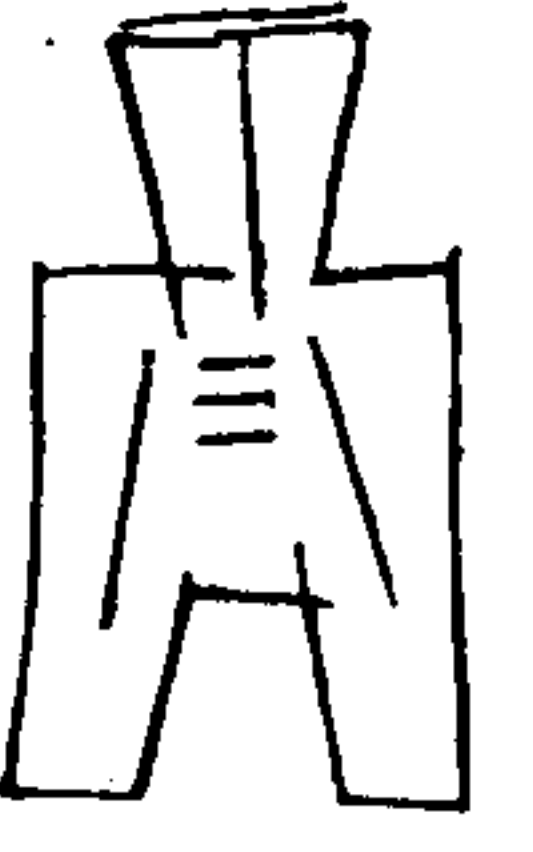
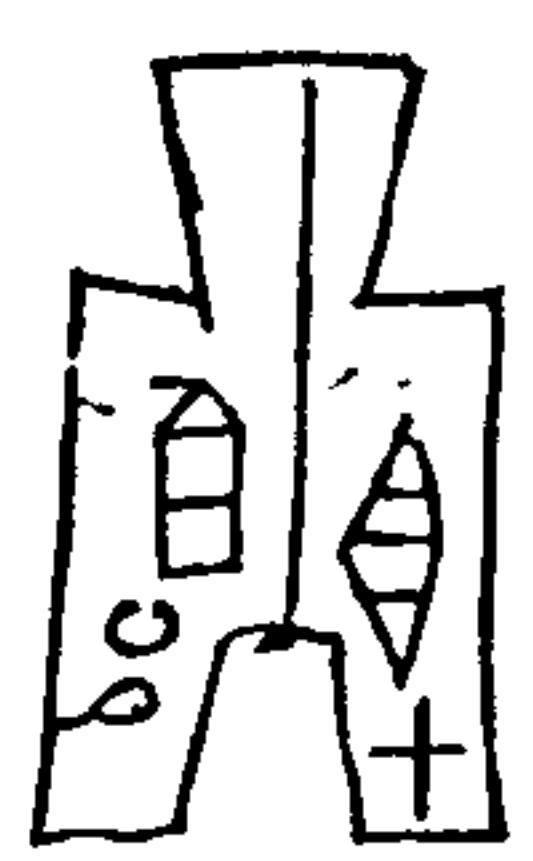
蒦子 見前譜此篆小異作



北屈 見前譜此屈字異



屯留 見前譜此留字異

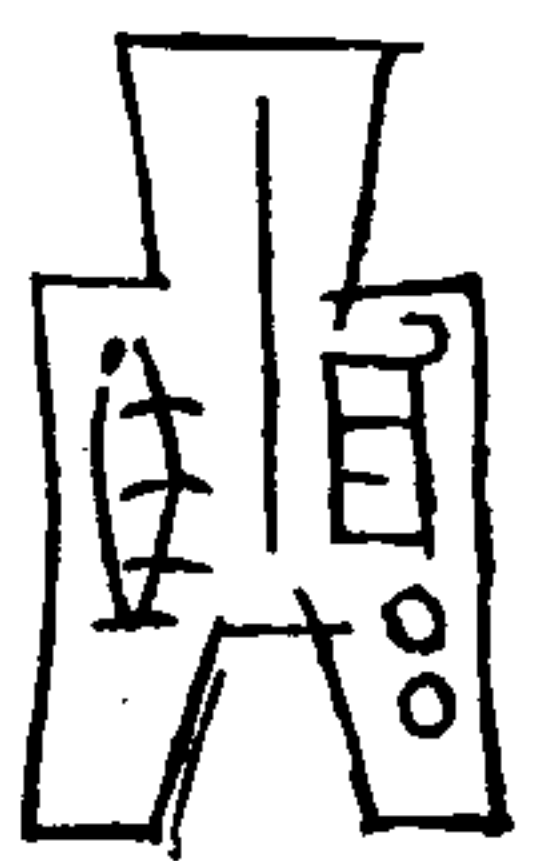
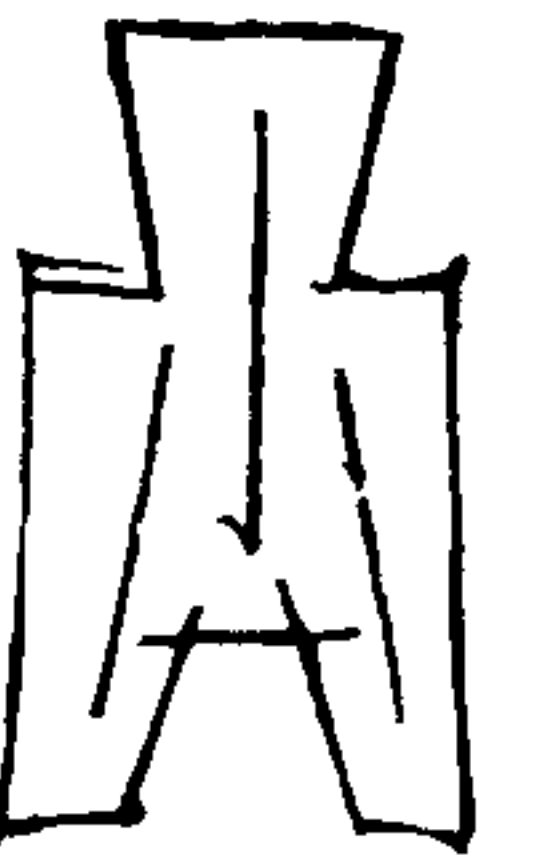
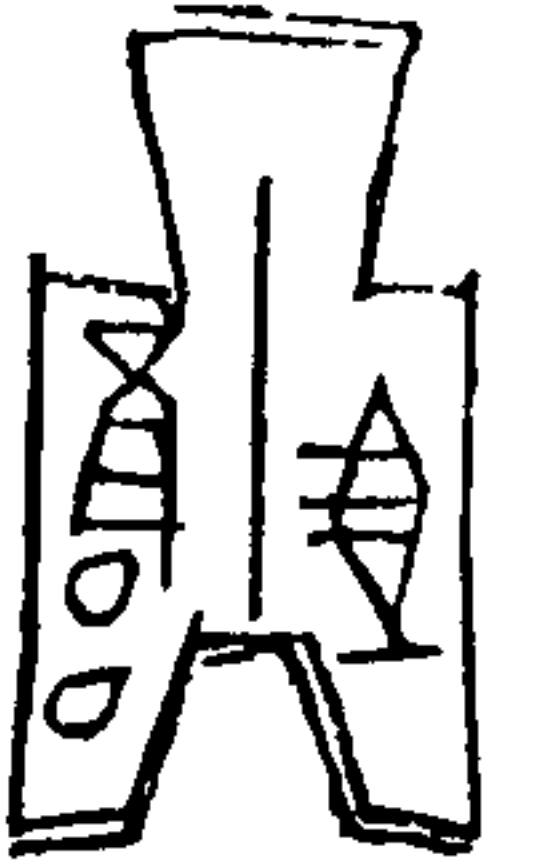


馬反呂 背三 自右讀見前譜此篆異陳壽卿則云〇〇竟不
可識

續見

續見

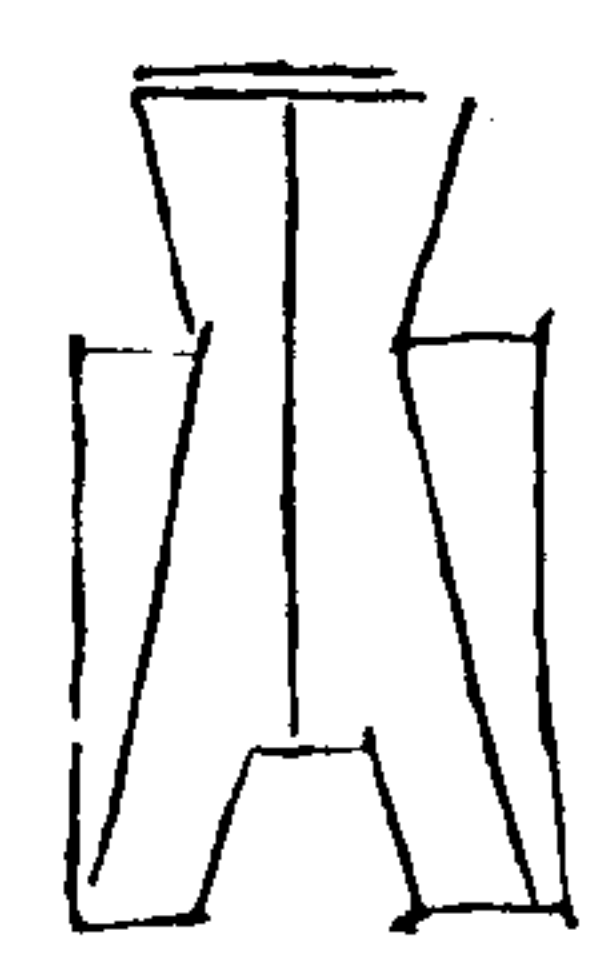
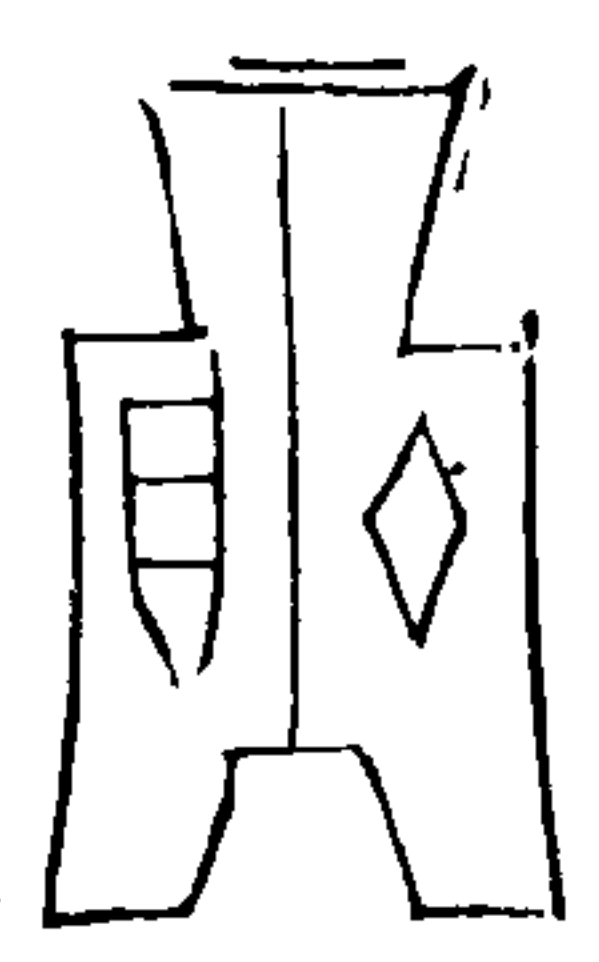
續見



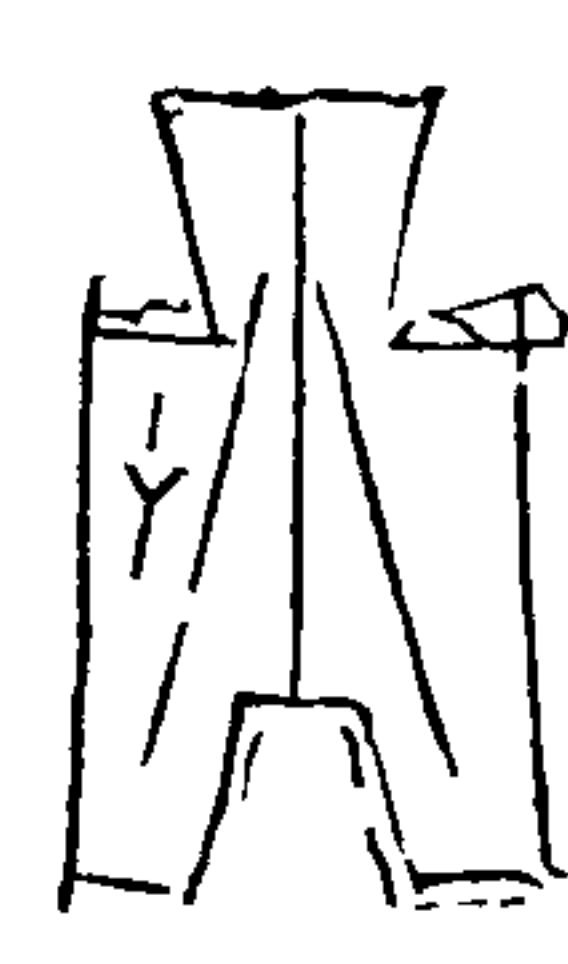
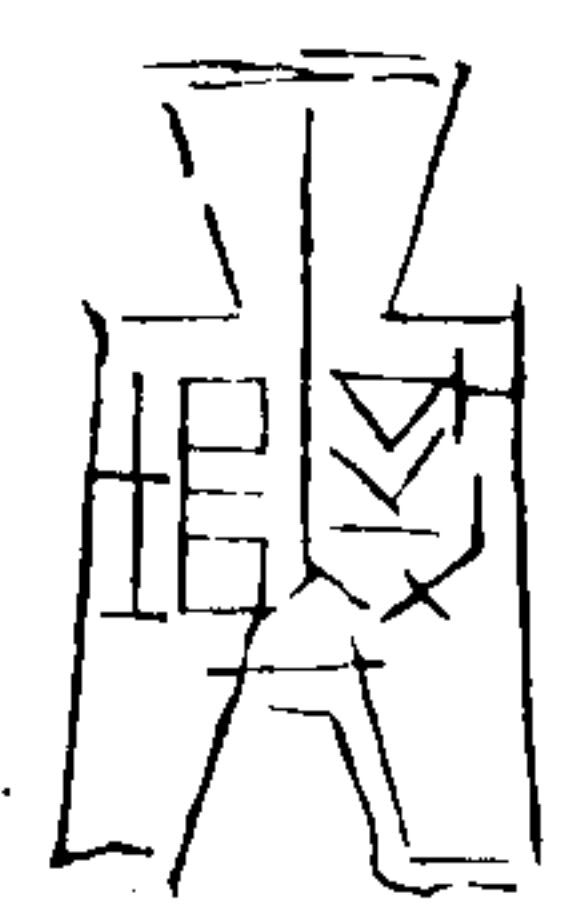
馬反呂 此二品亦篆小異次傳形

續泉匯補遺卷下

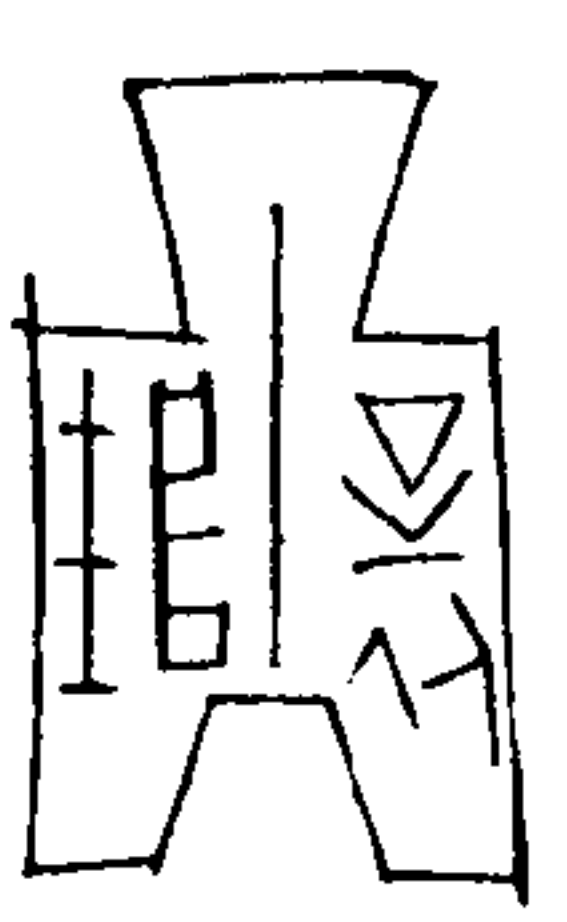
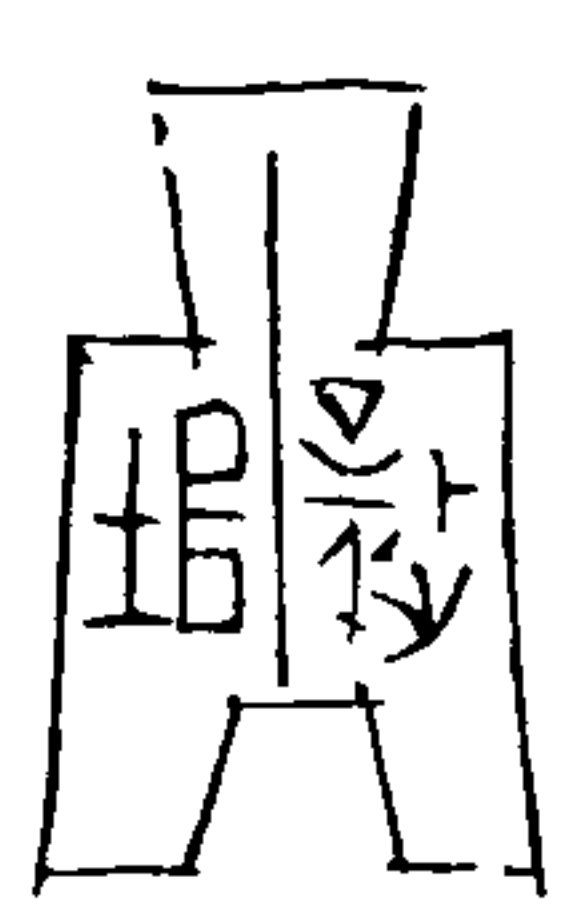
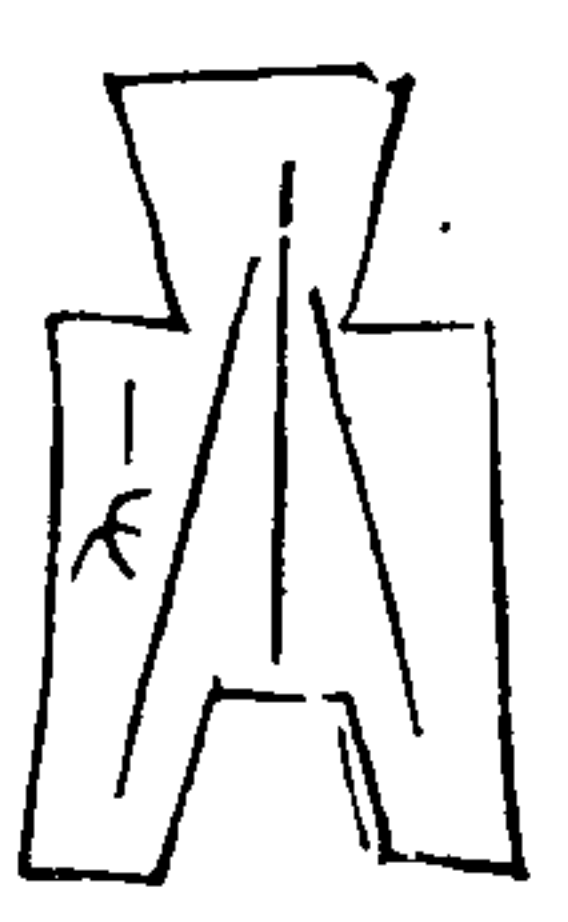
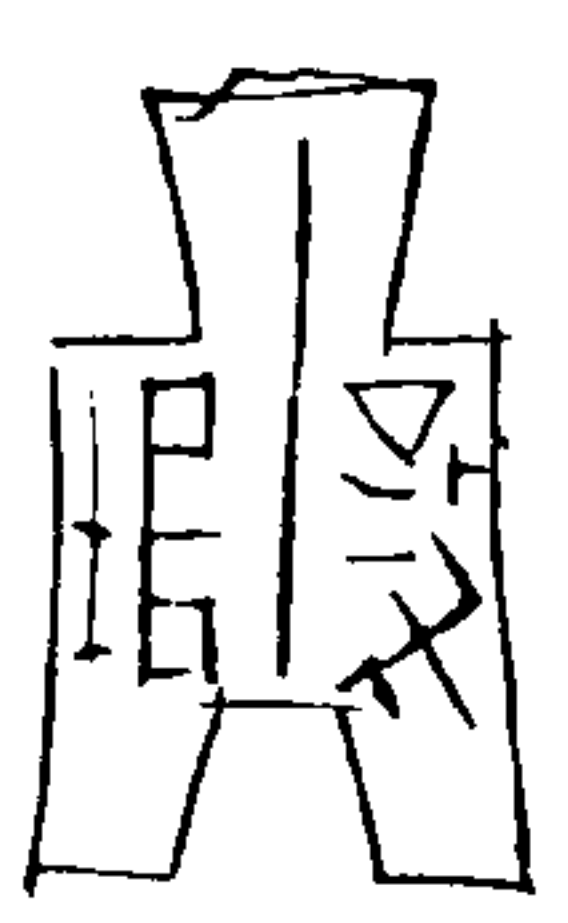
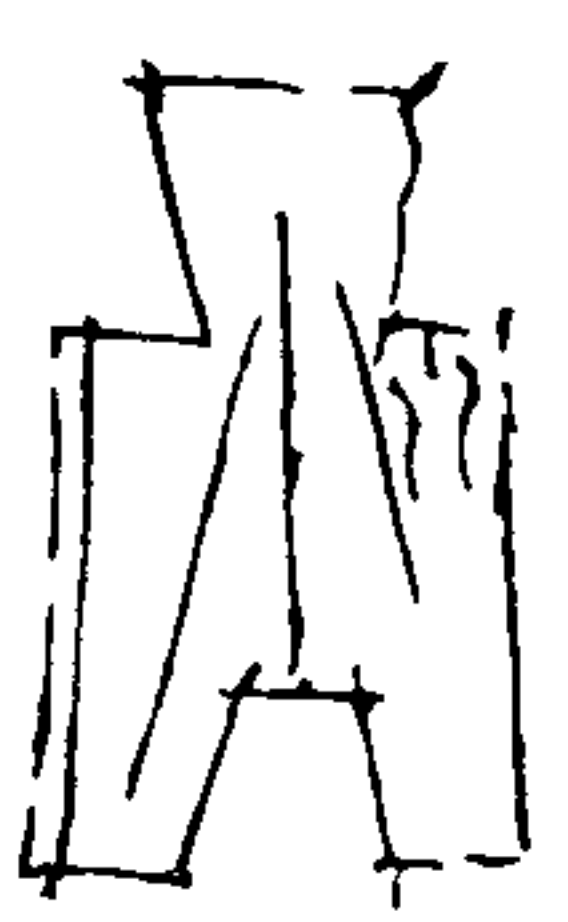
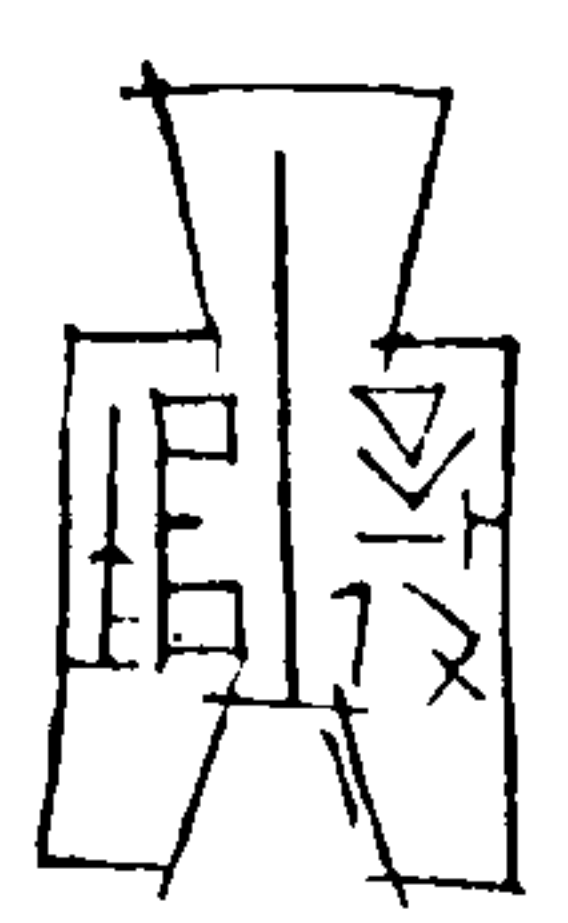
方足布



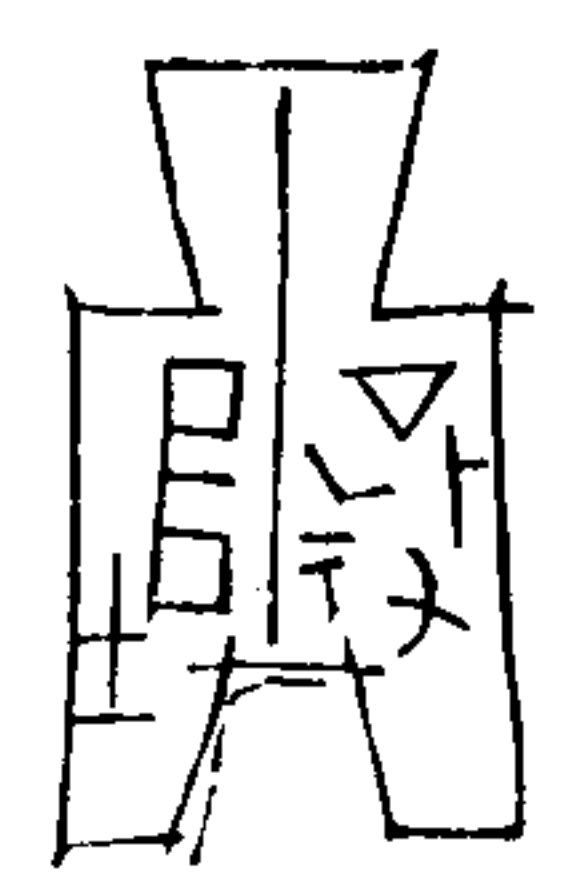
貝丘 見前譜此丘字異



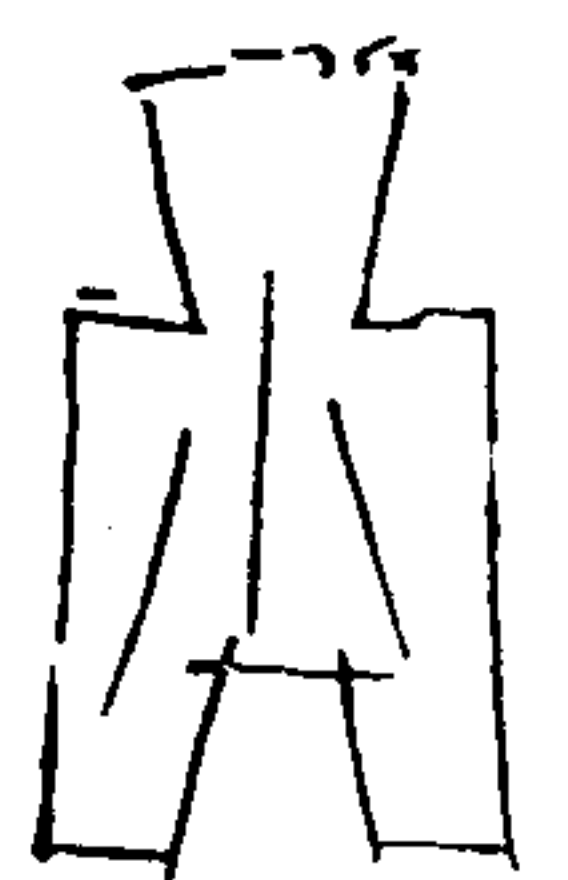
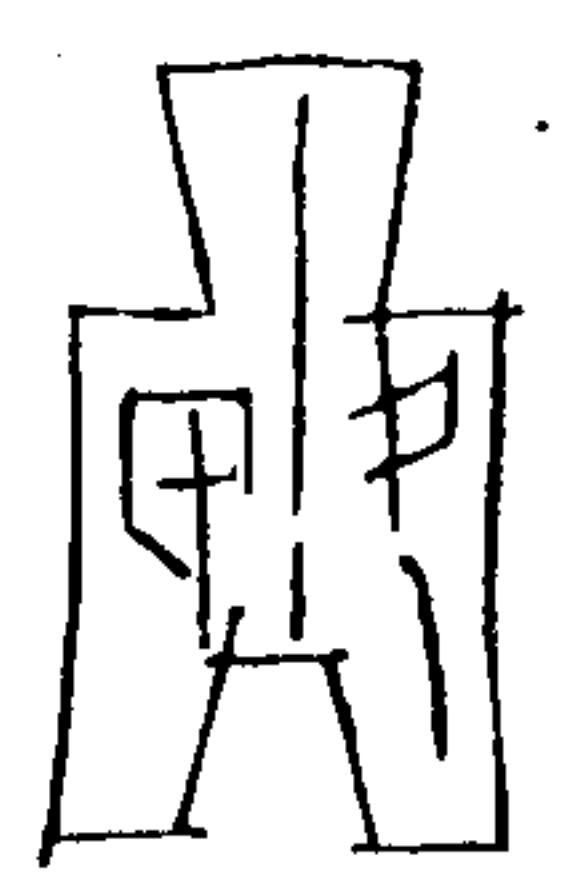
續泉匯 補遺下



續泉匯 補遺卷下

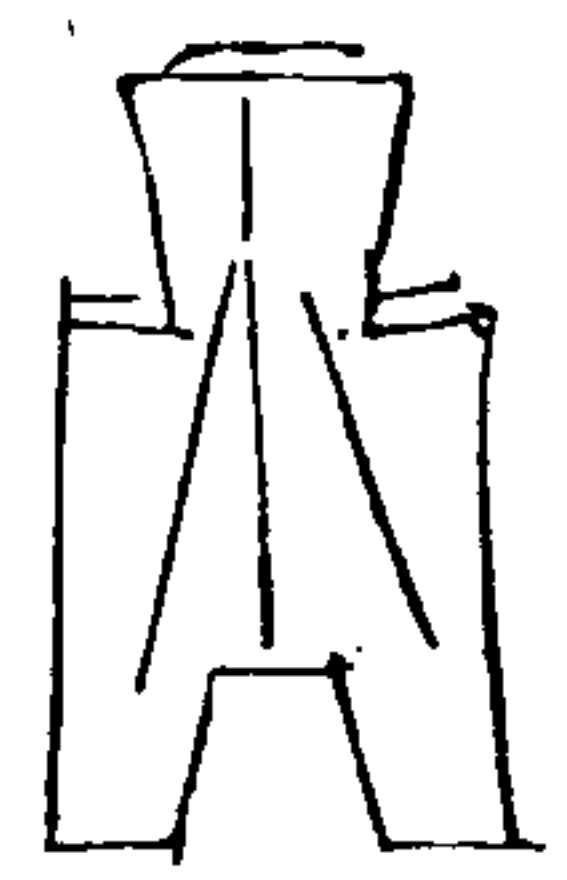
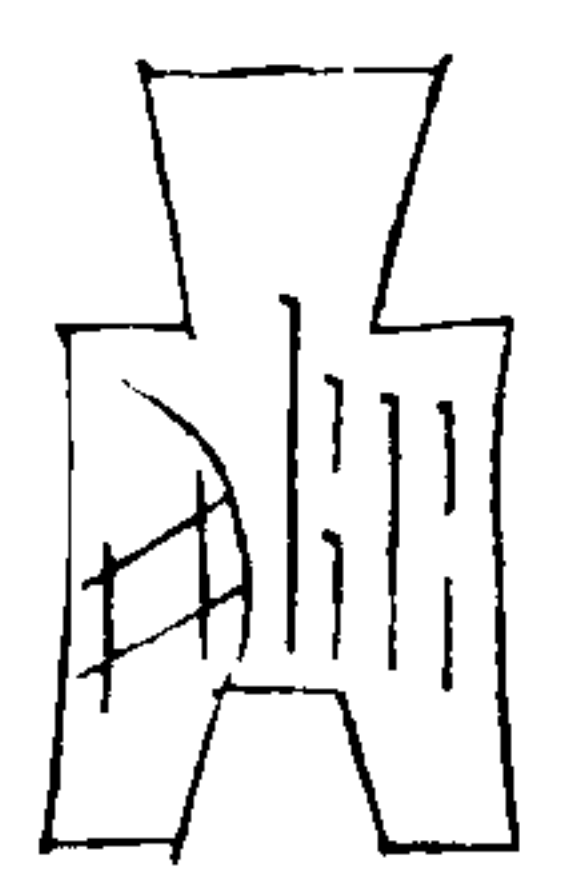


數垣 見前譜此一二三俱數字異背文一六八九俱紀數四亦數字異五數垣兩字俱異六七俱垣字異按方足布惟數垣一種背文最多

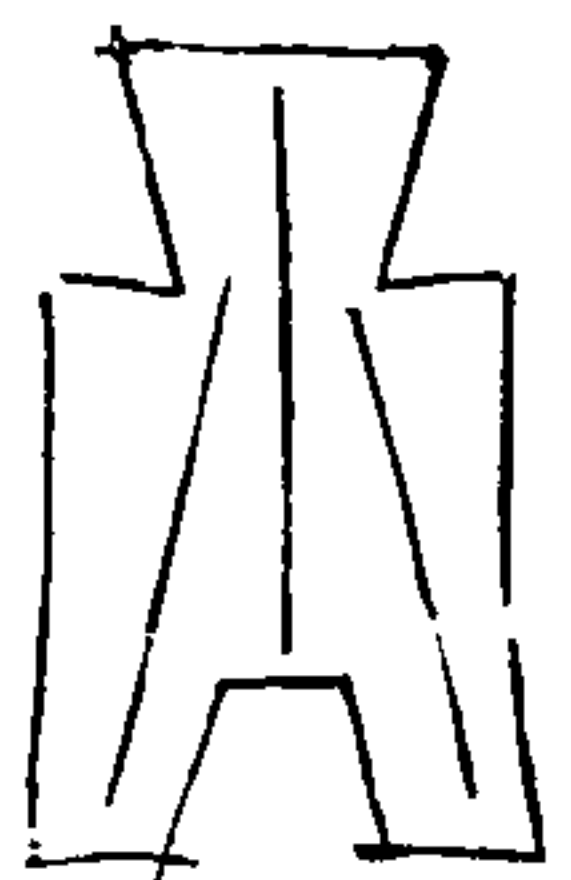
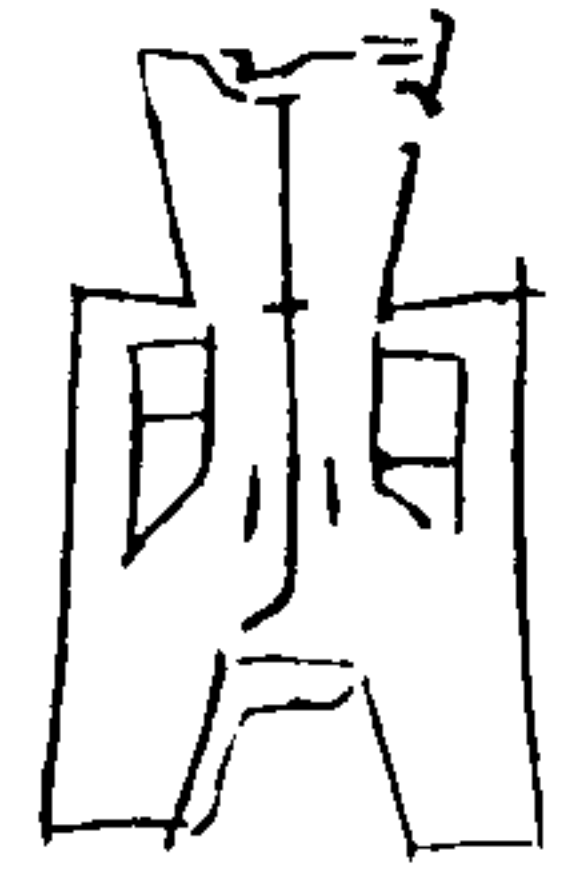


續泉匯 補遺下

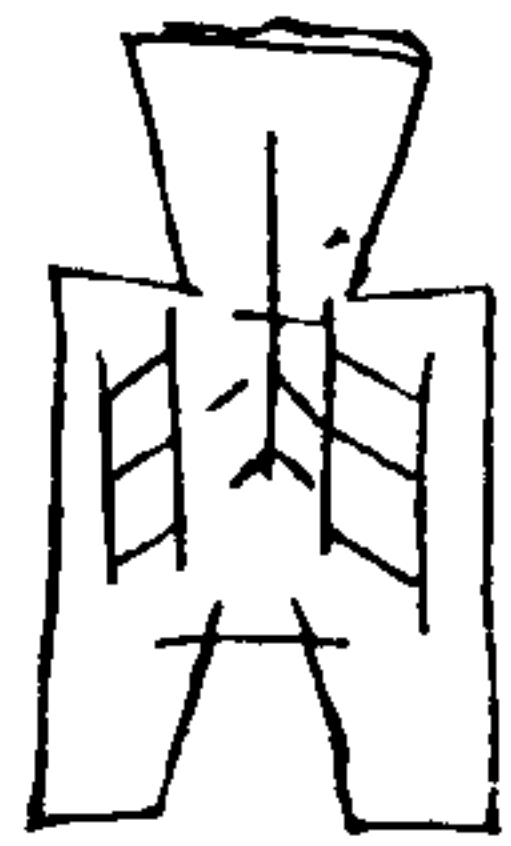
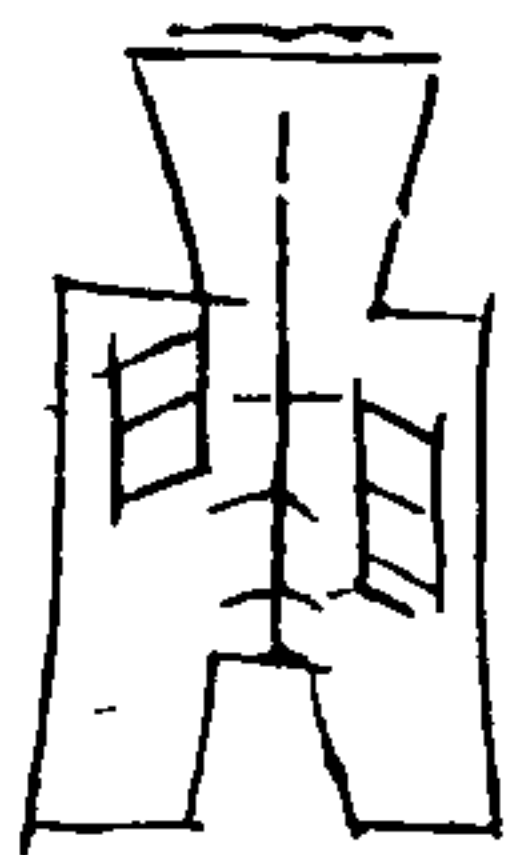
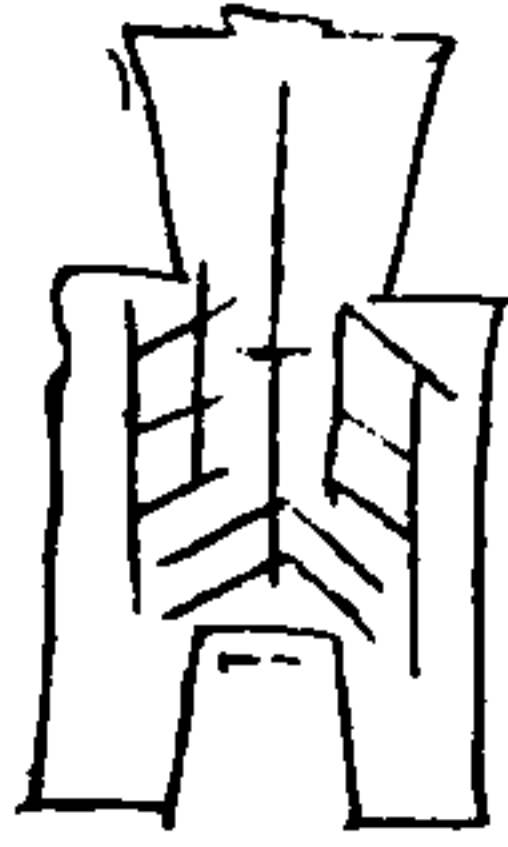
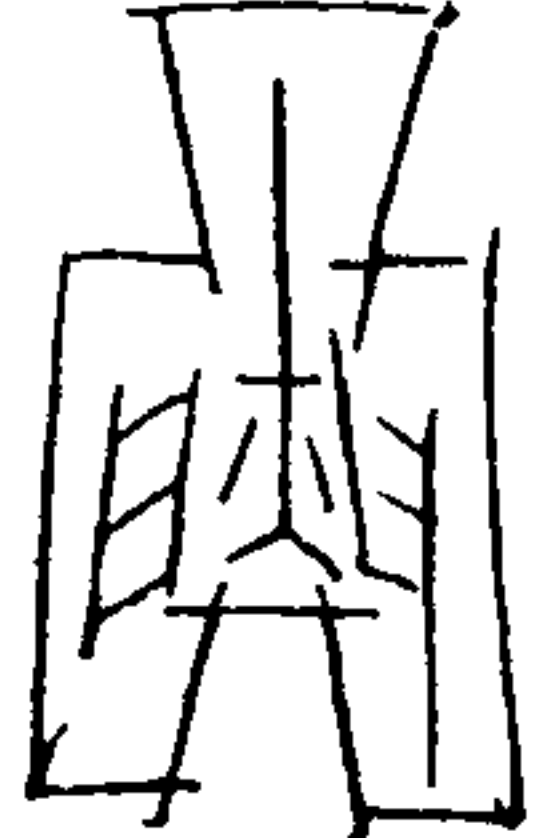
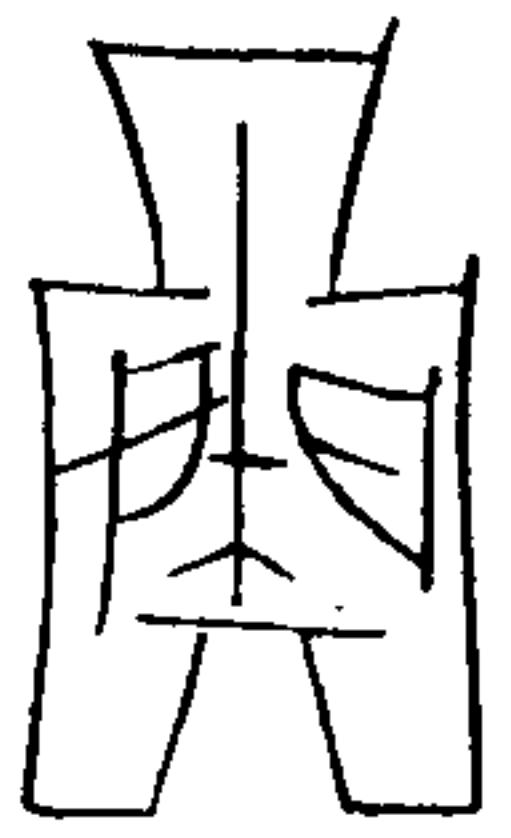
處如 見前譜此篆異陳壽卿云兩字俱省口



涿 見前譜此小異壽卿云宜釋作洮



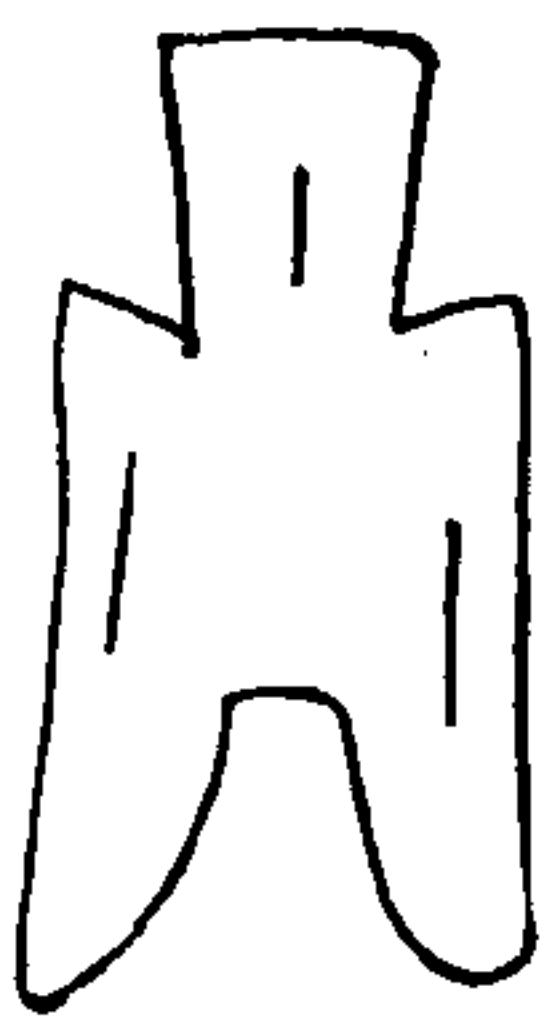
見前譜此筆畫殊省



關 此五品篆俱小異



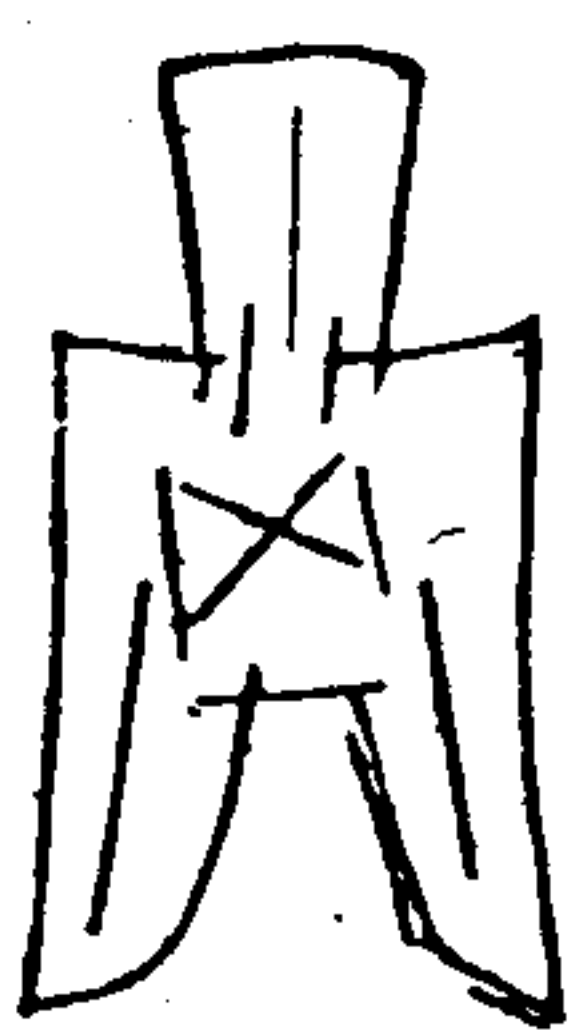
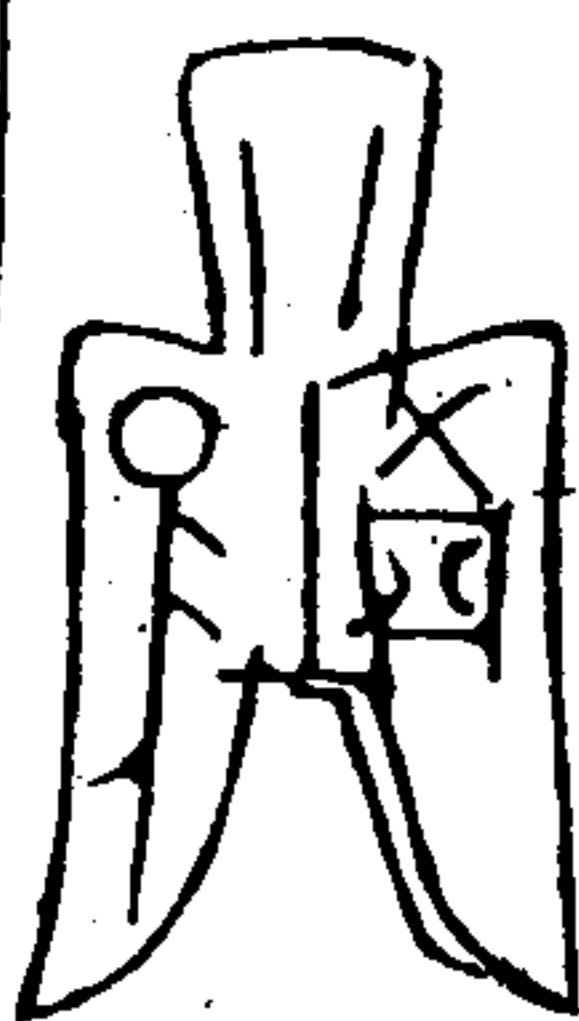
差陰 見前譜此小異背平孫春山藏即附此壽卿釋作平陰
尖足布



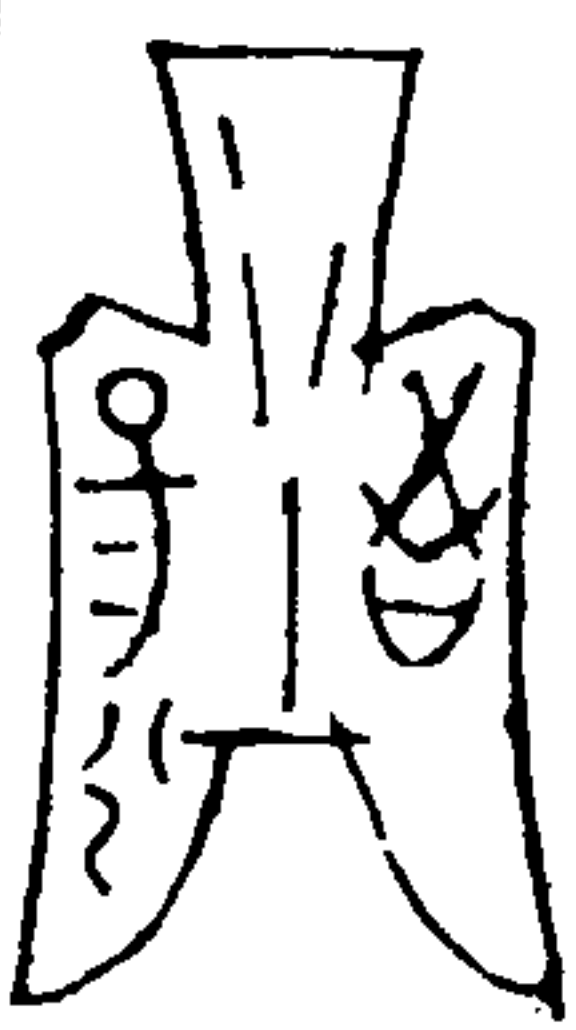
武安 見前譜此武字異



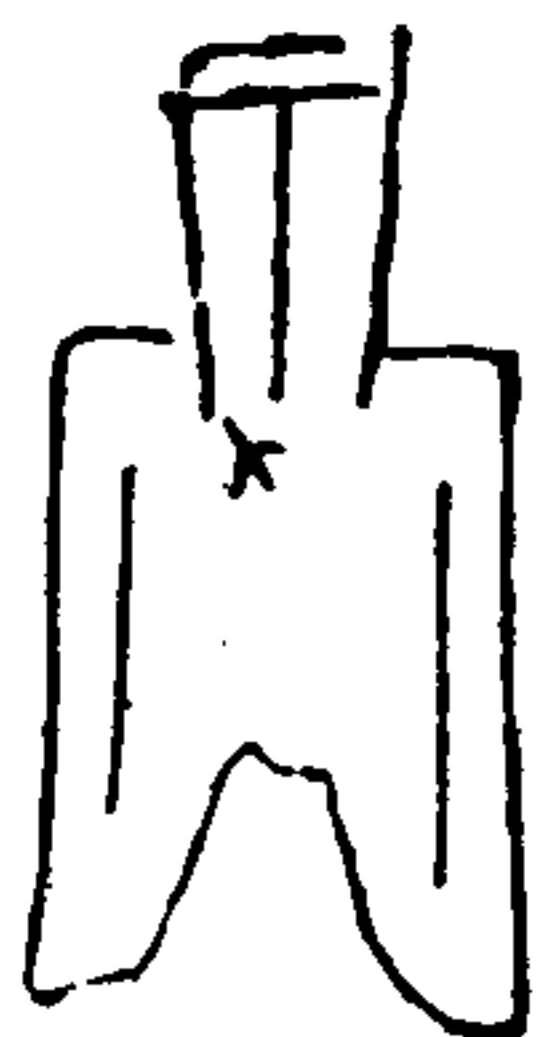
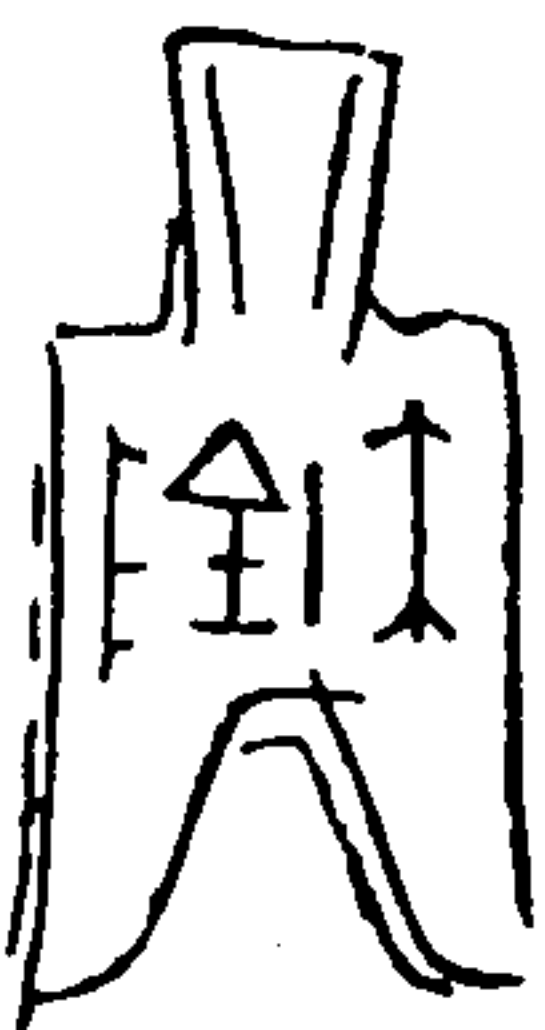
晉陽 見前譜此篆小異背七紀數



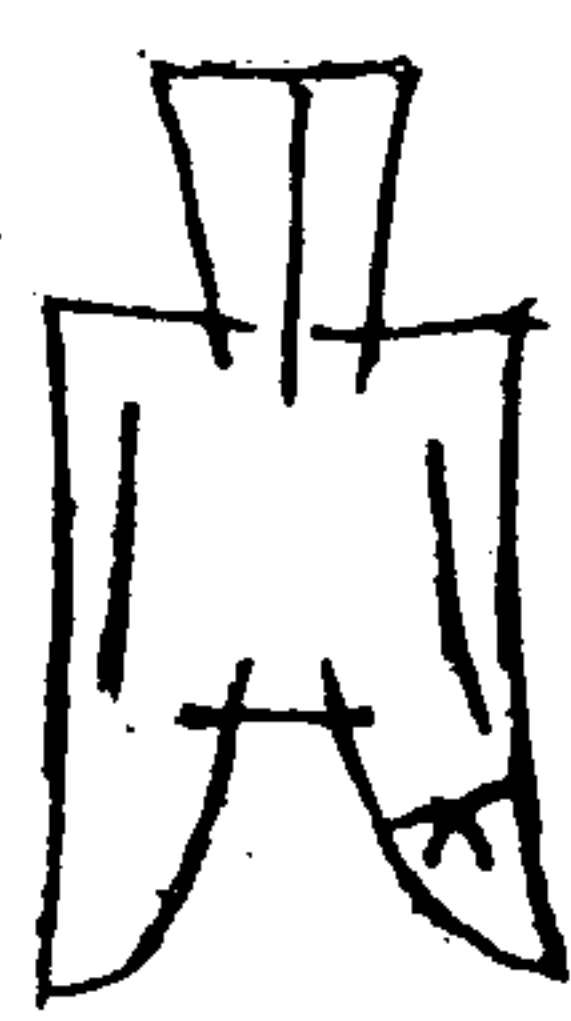
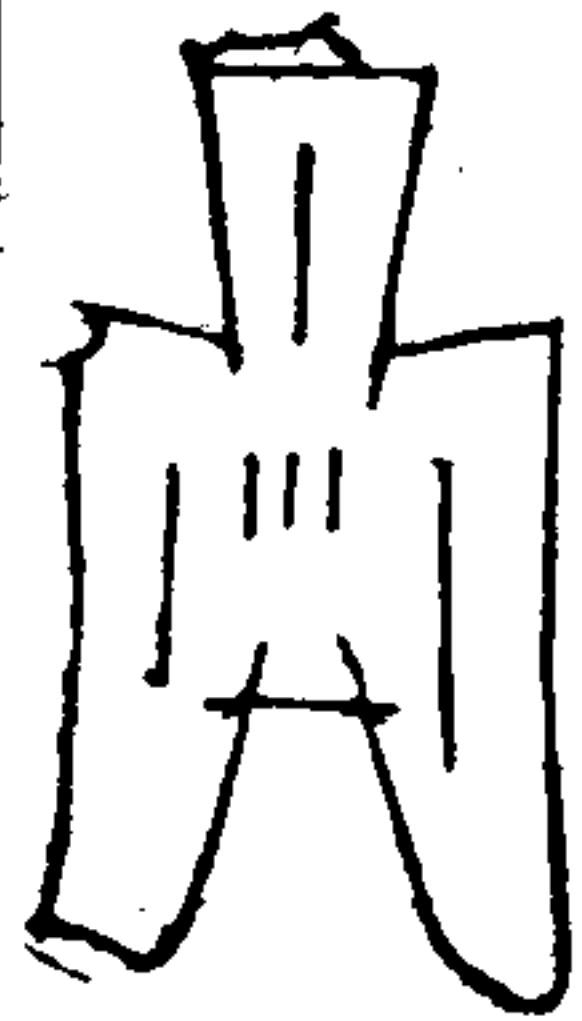
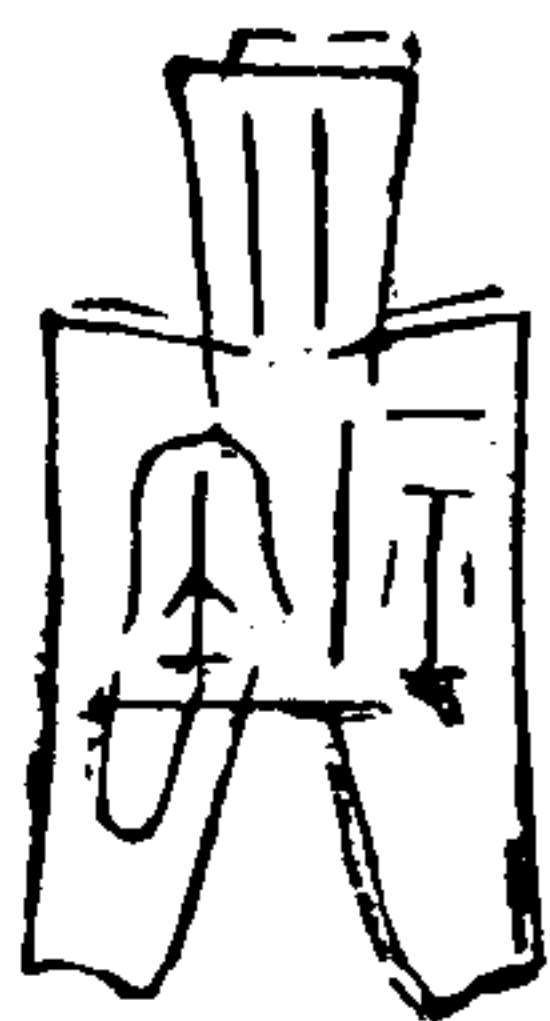
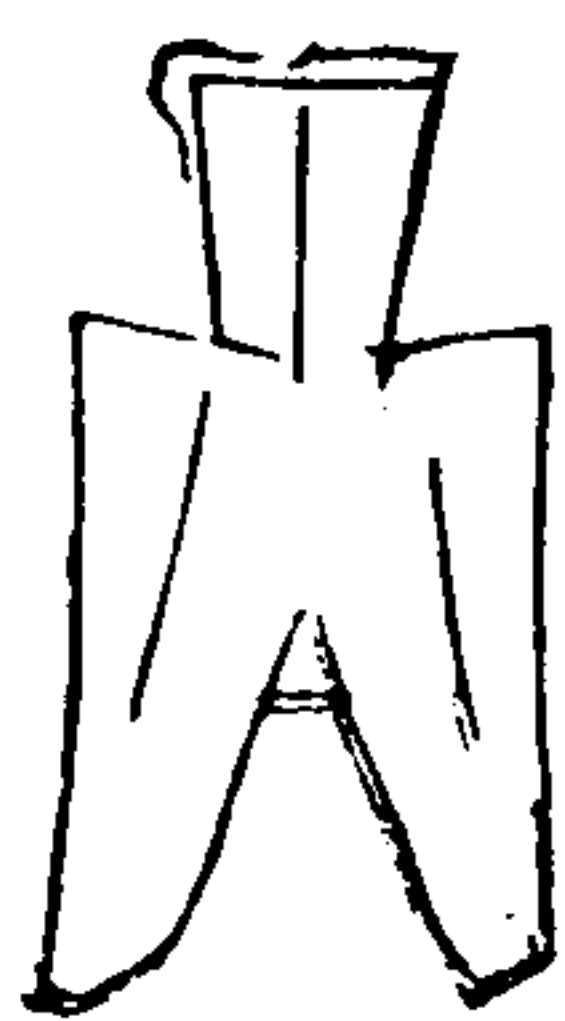
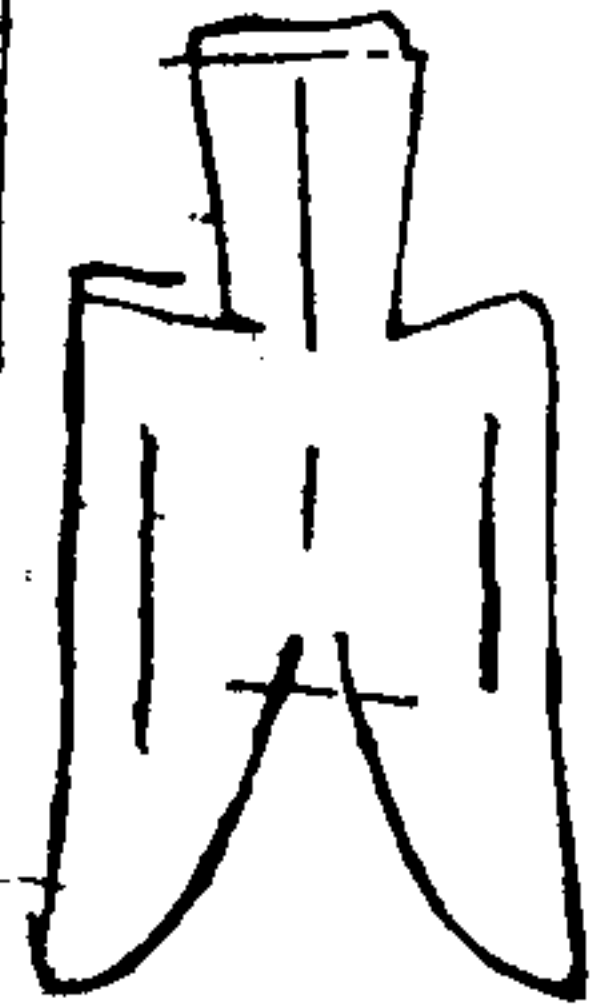
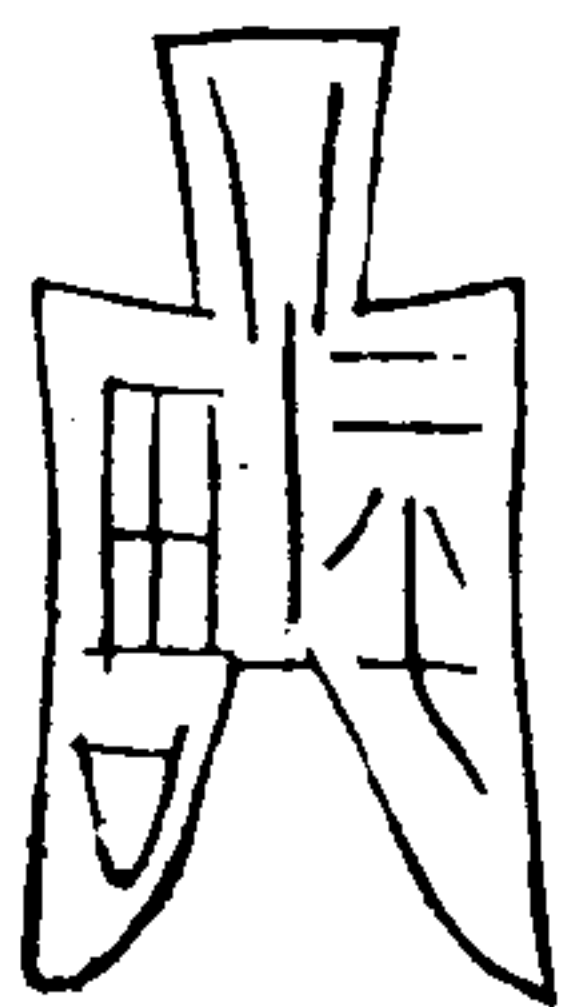
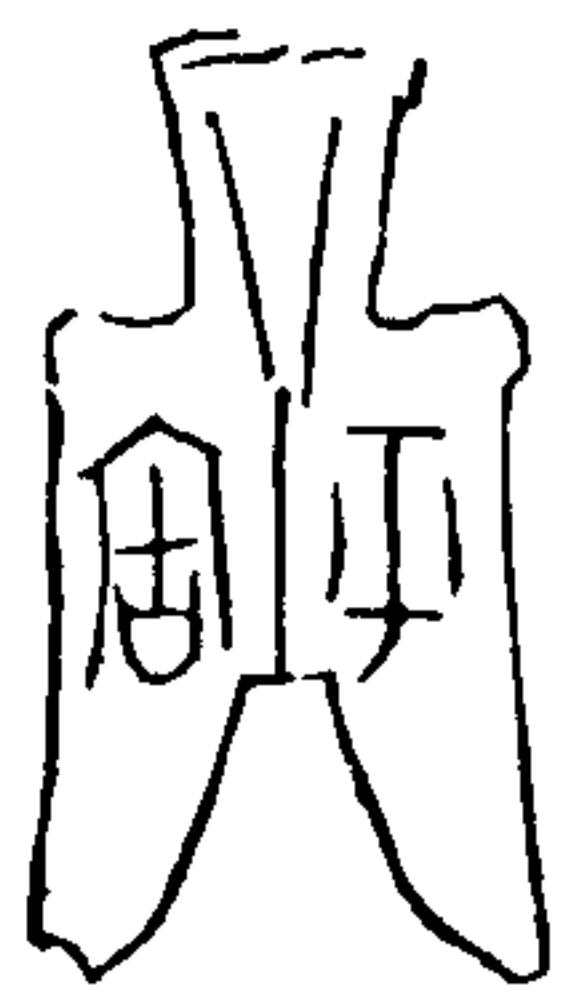
晉陽八七 見前譜此篆甚異背五紀數繼幼雲藏



晉陽八七 此晉字異次背九紀數



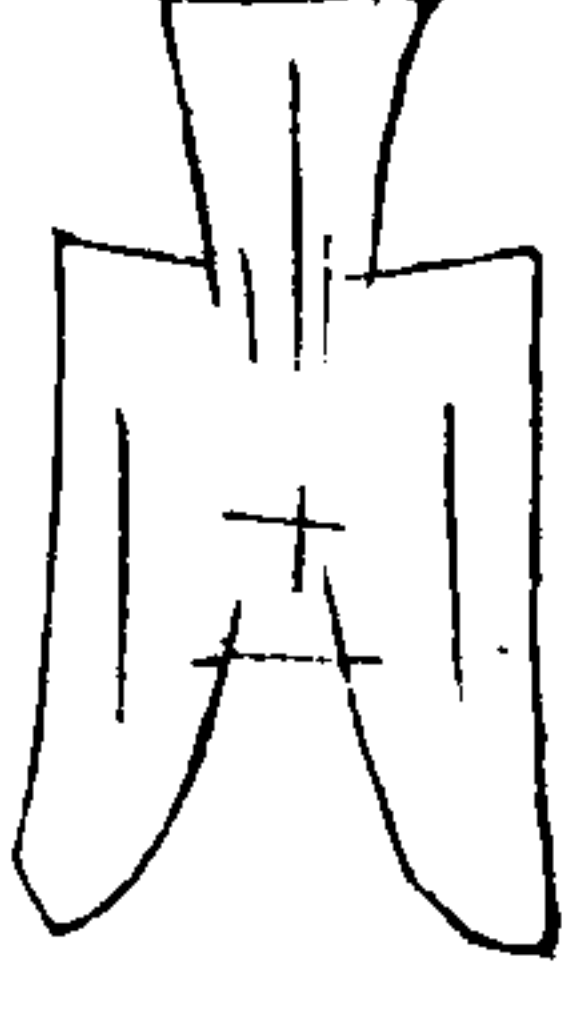
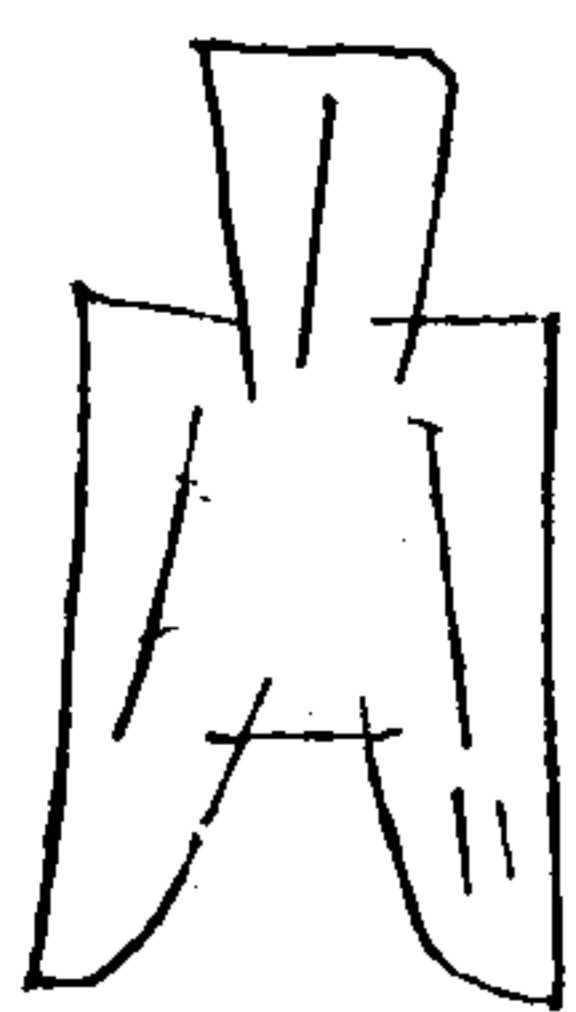
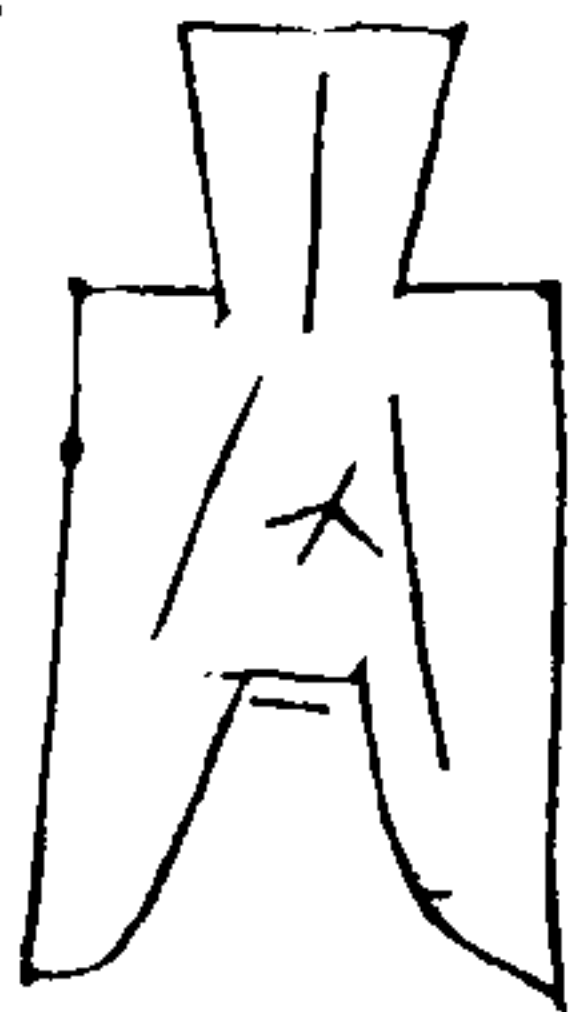
大陰 見前譜此背七紀數



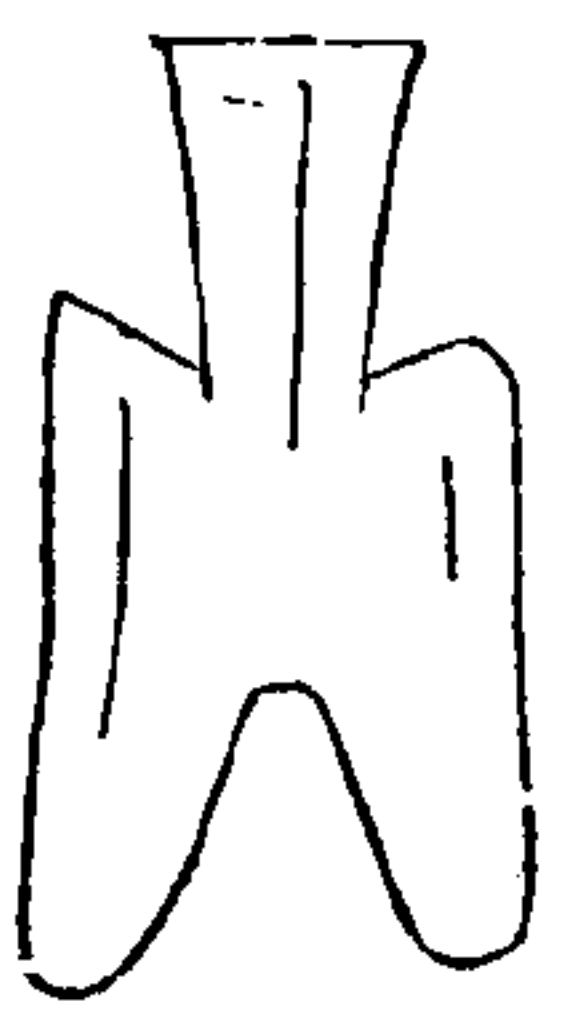
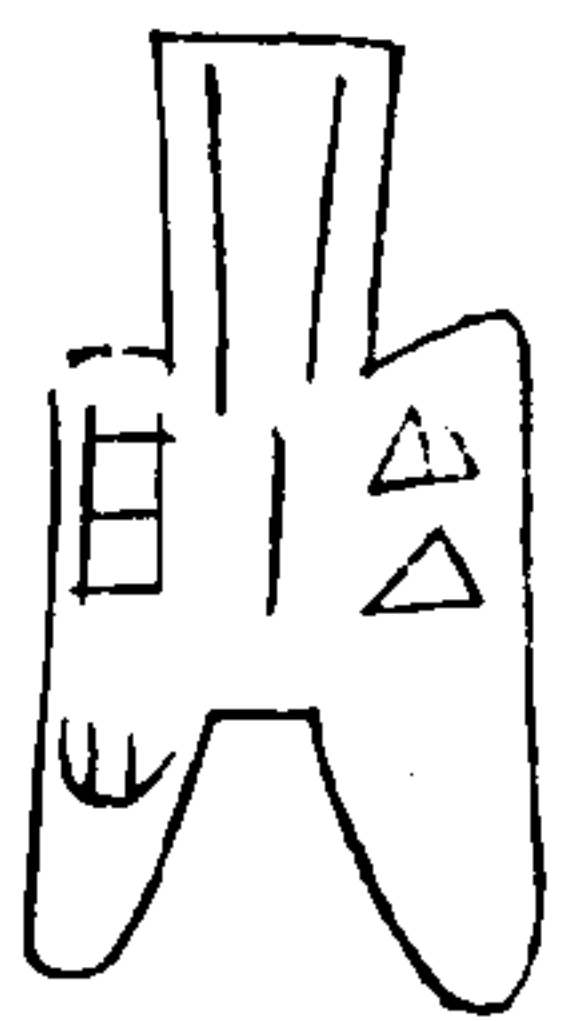
平周 見前譜此一二三俱周字異四五六七背文一三七九俱紀數九字在右角亦前譜未備



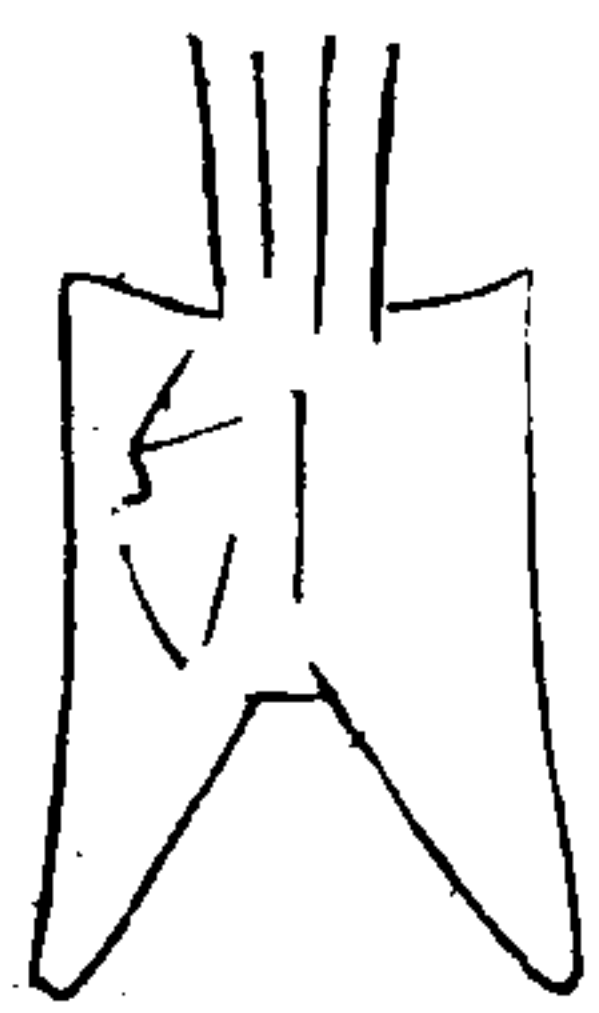
平州 見前譜自右讀者平字皆右折此獨左折異背文紀數



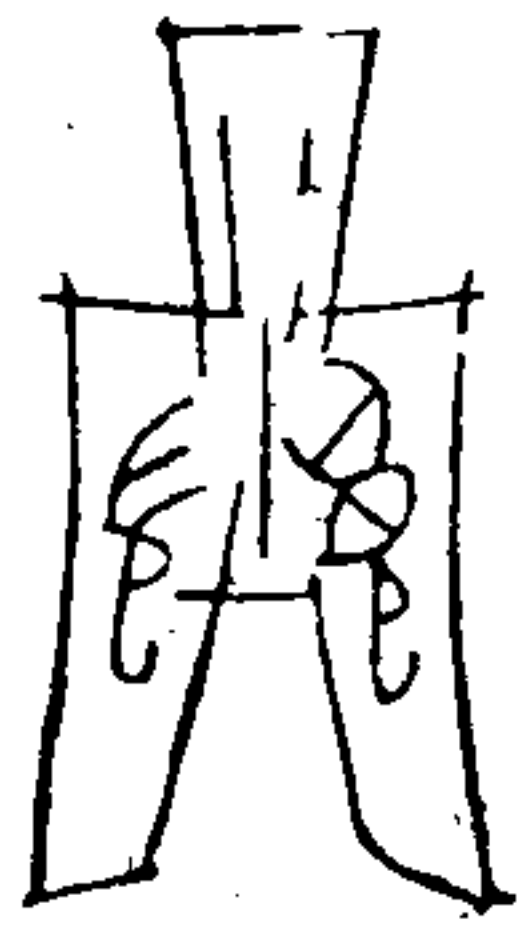
平州 一平字異背文在右角二亦平字異三州字斜勢背文四五背文七十俱前譜未備



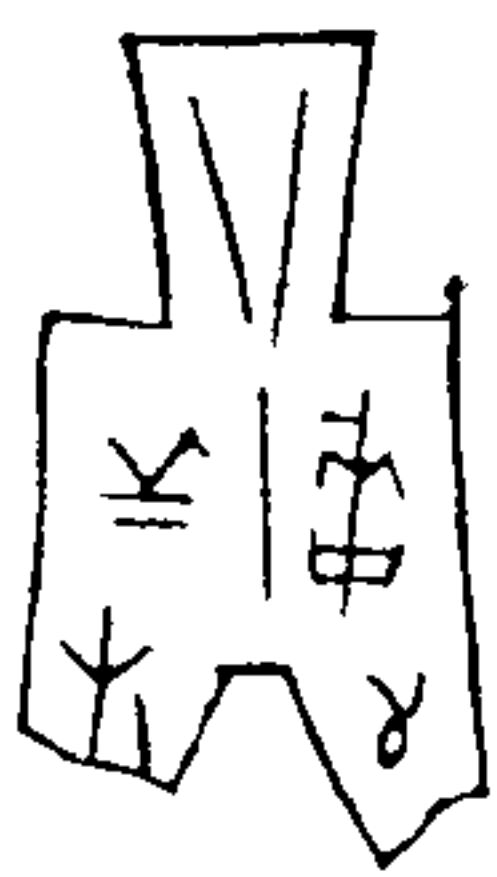
邪山 見前譜此邑旁倒置異



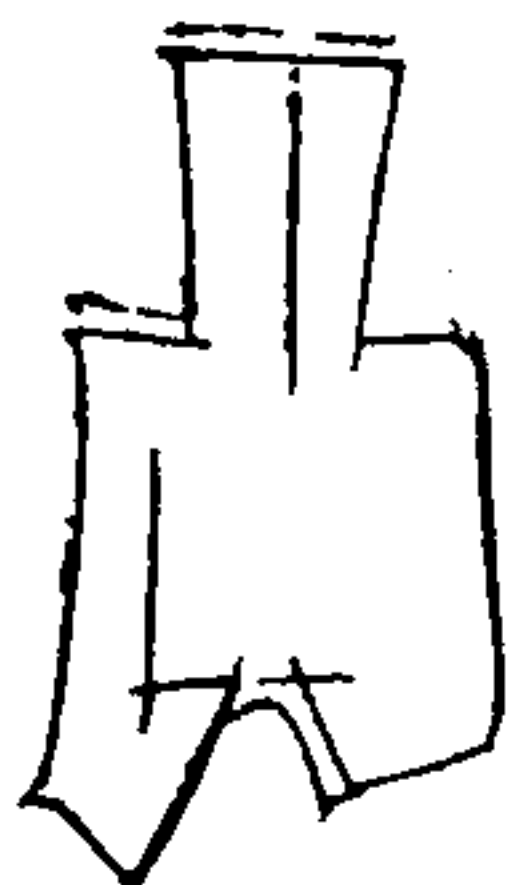
八七 見前譜此篆小異



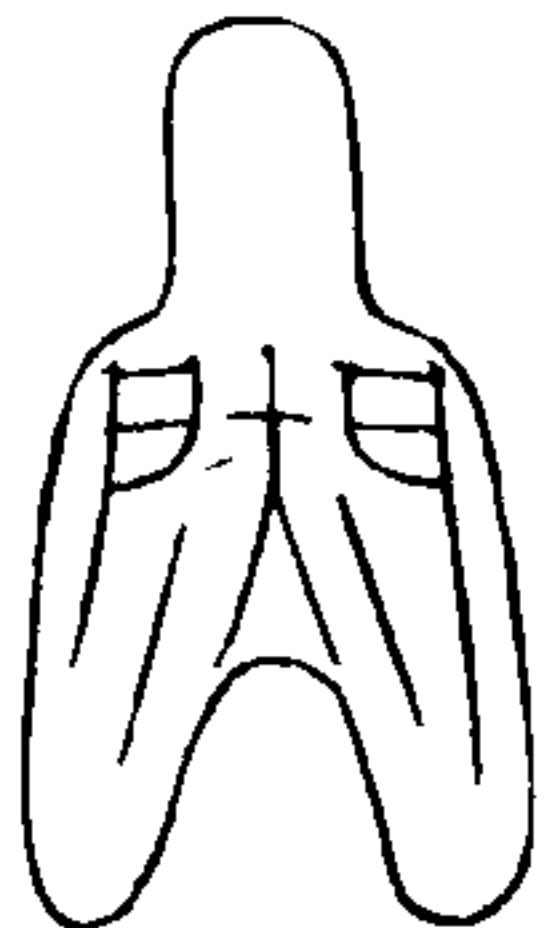
字不可識幼雲藏王廉生釋作長葛左讀春秋隱五年宋人伐鄭圍長葛注鄭邑



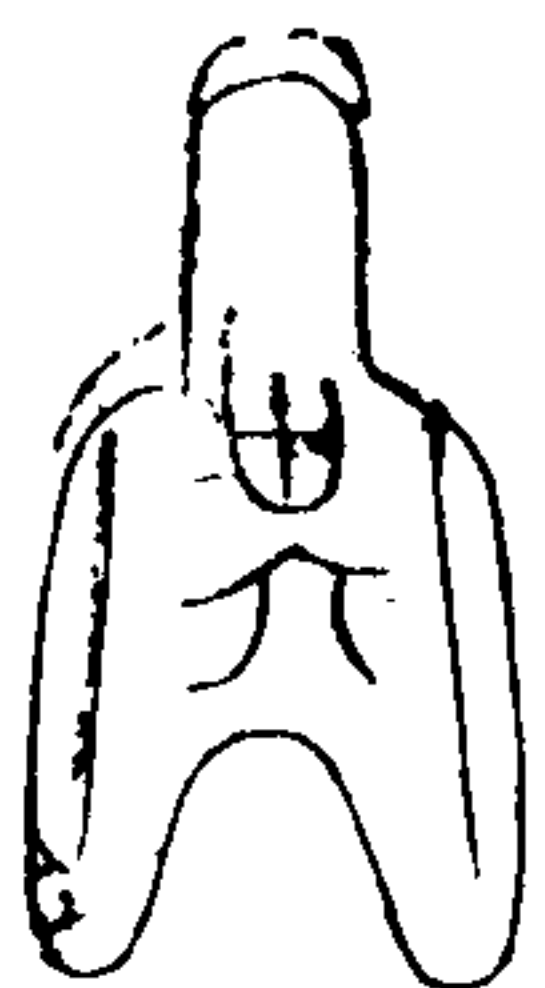
字不可識春山藏



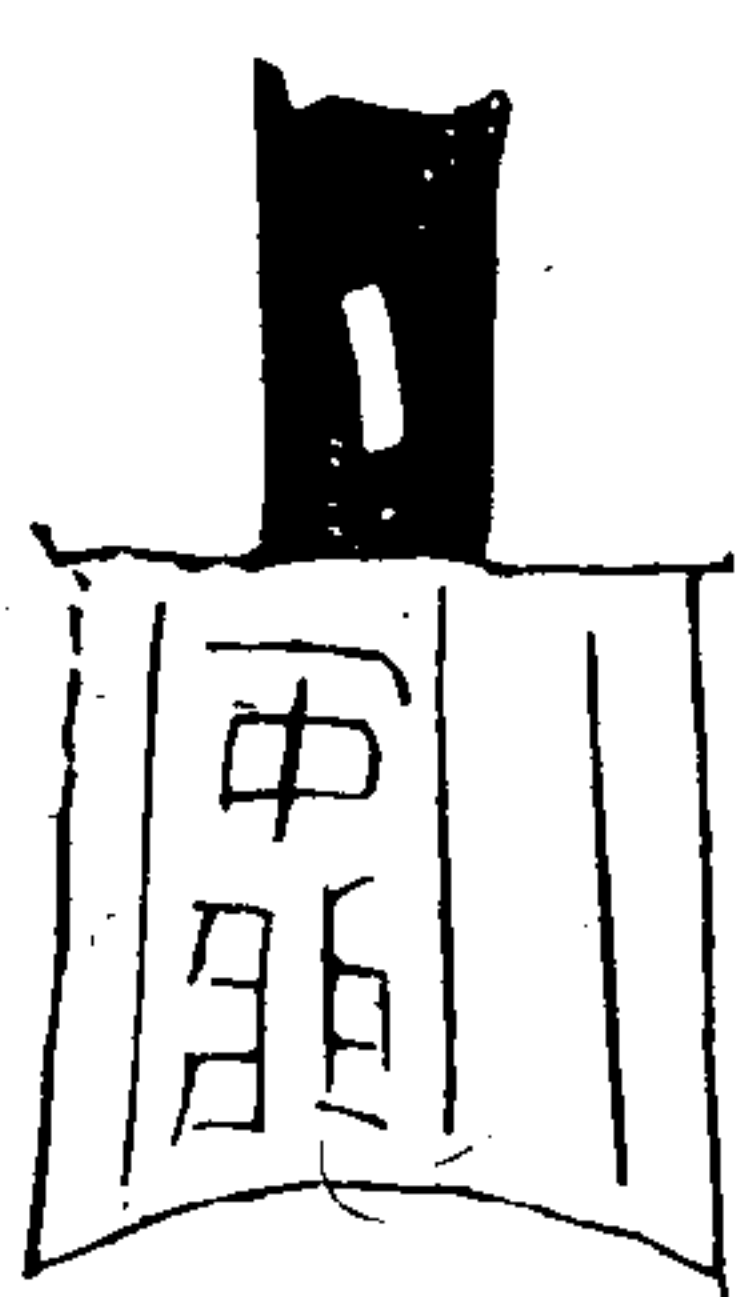
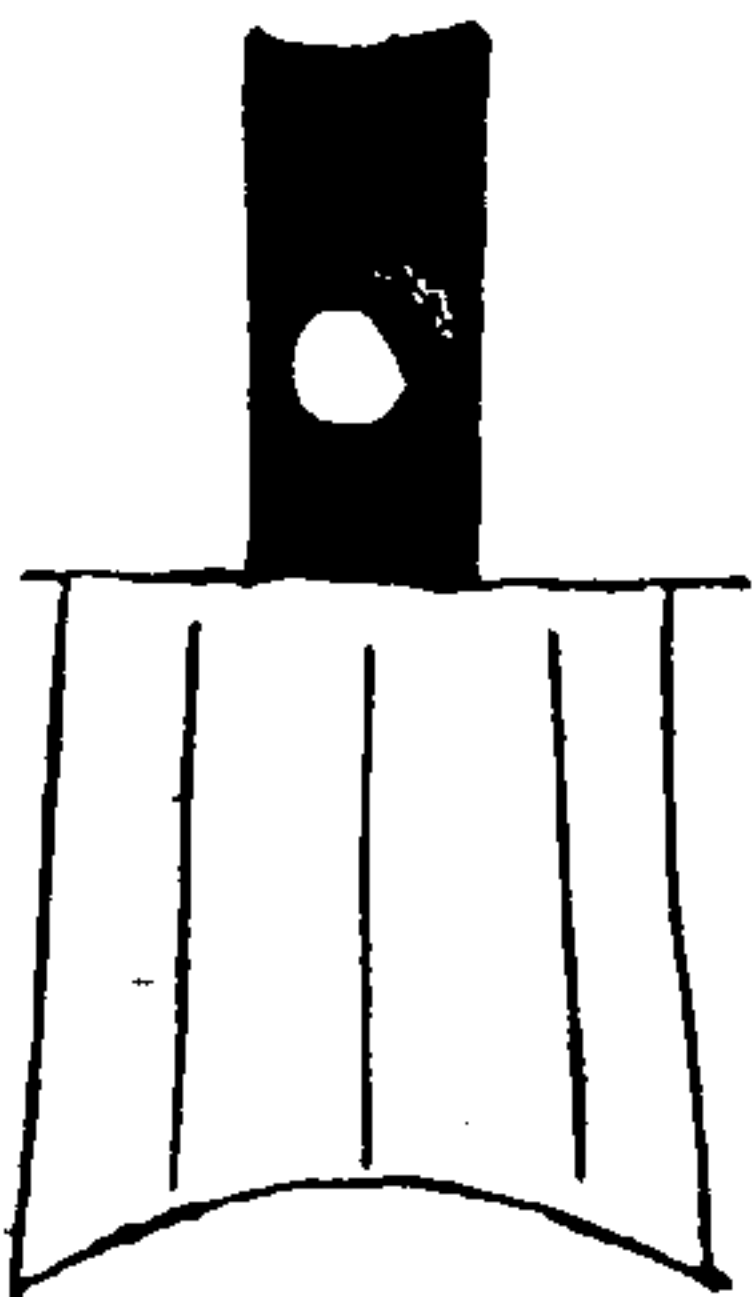
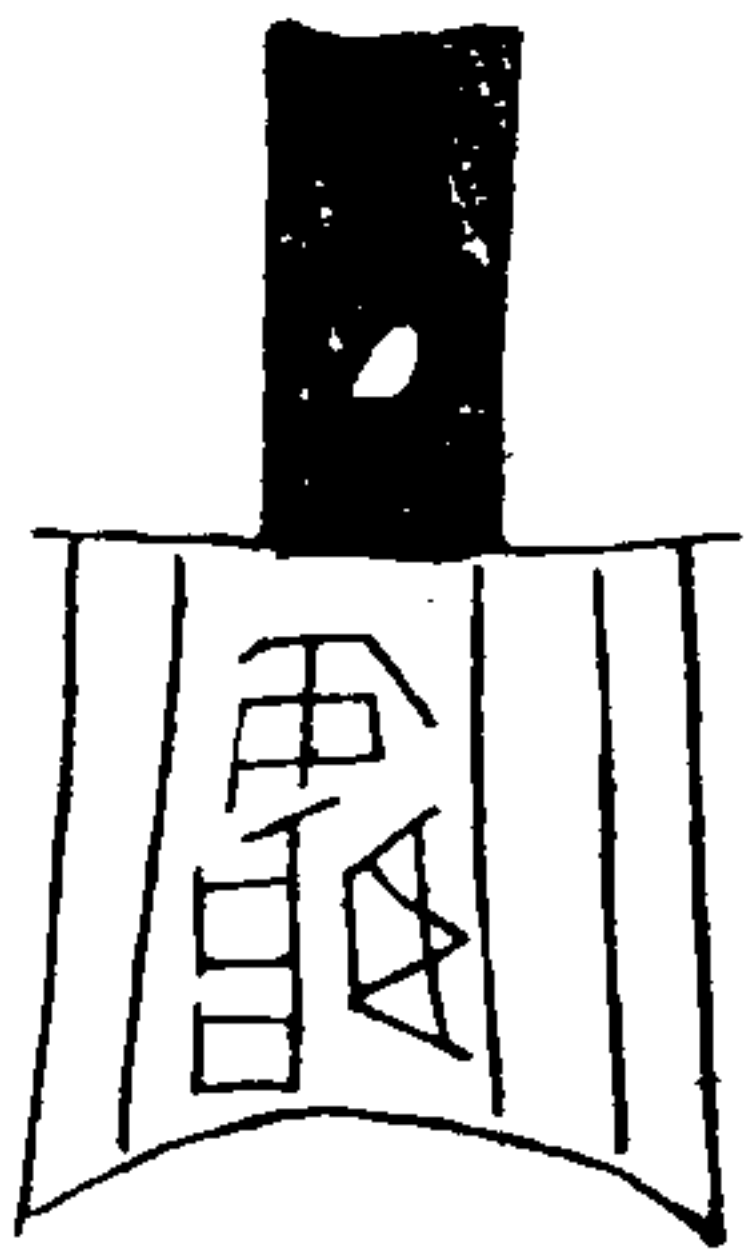
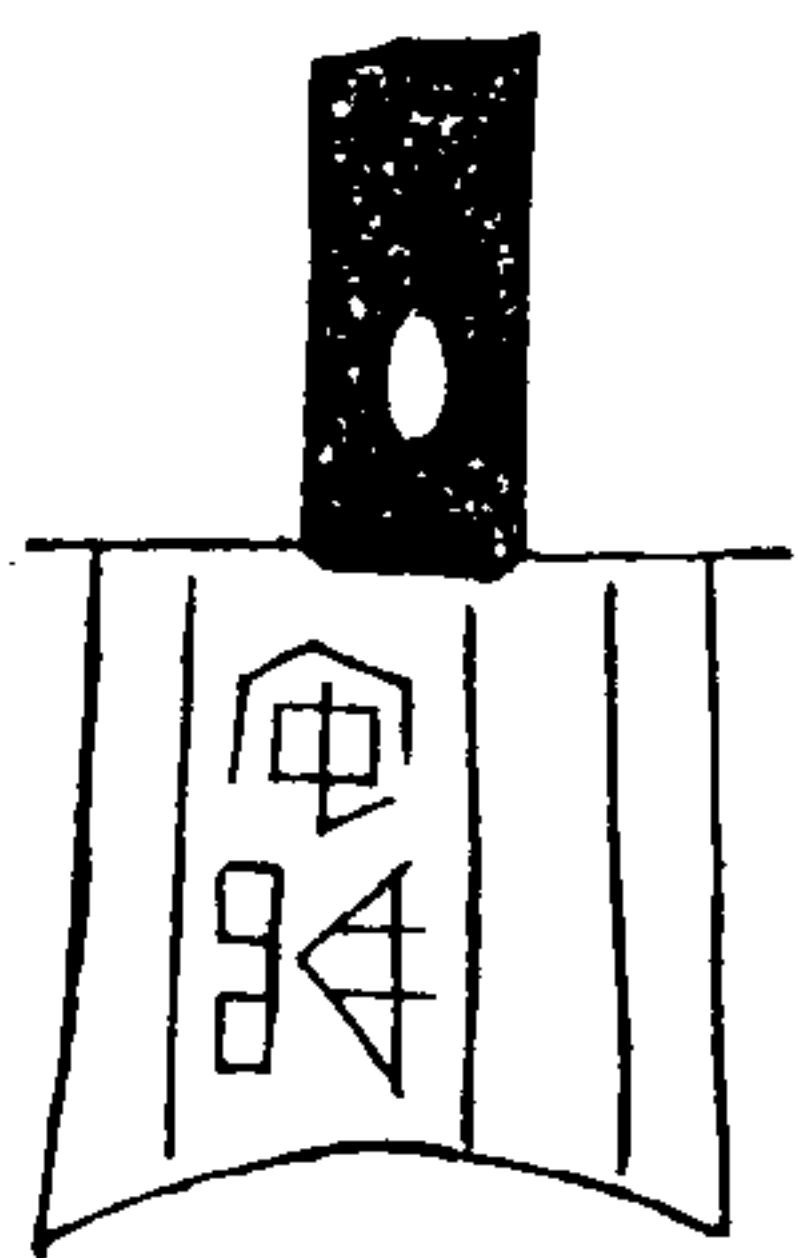
圓足布



見前譜此背文州六異亦春山藏



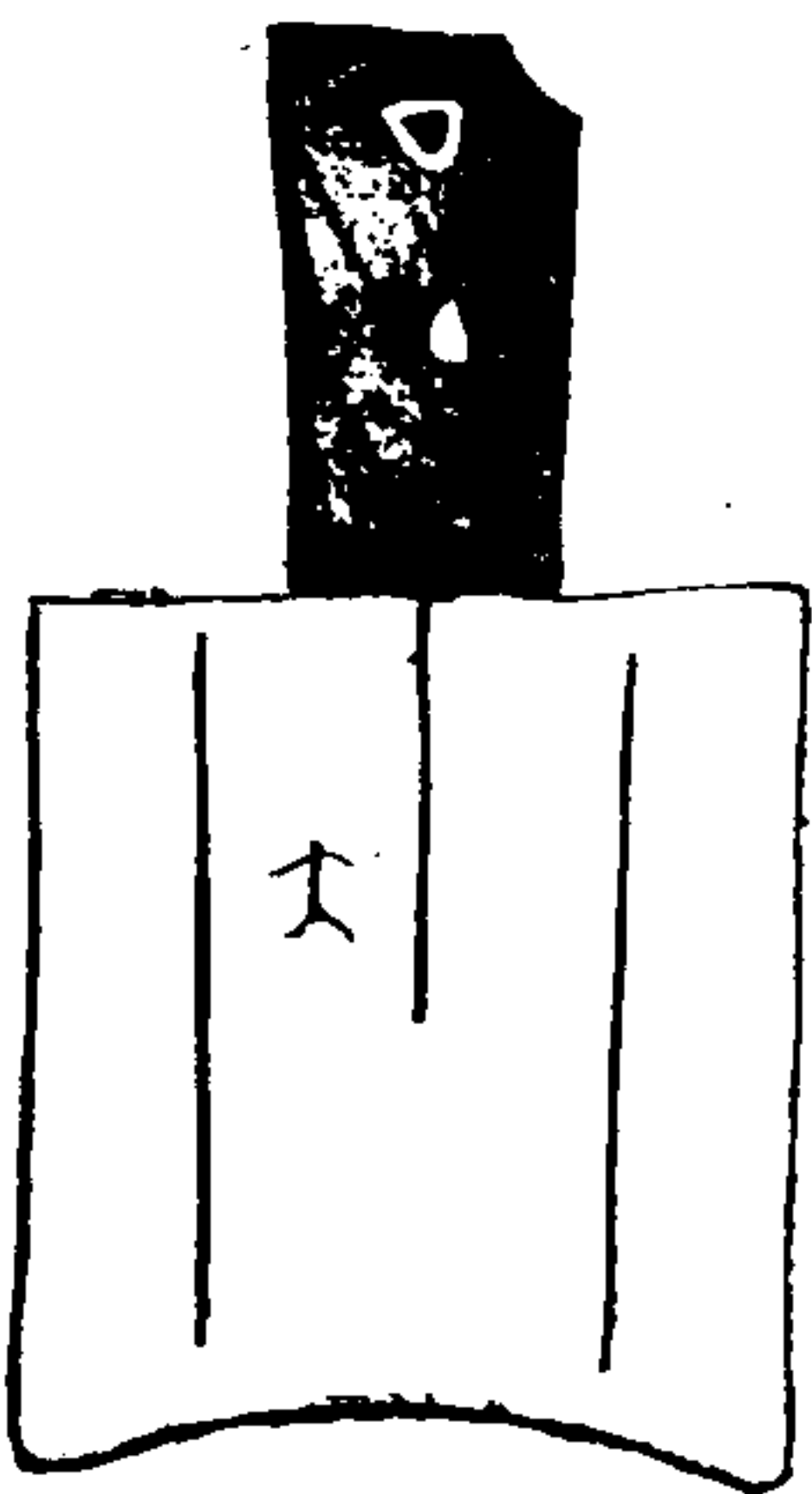
空首布



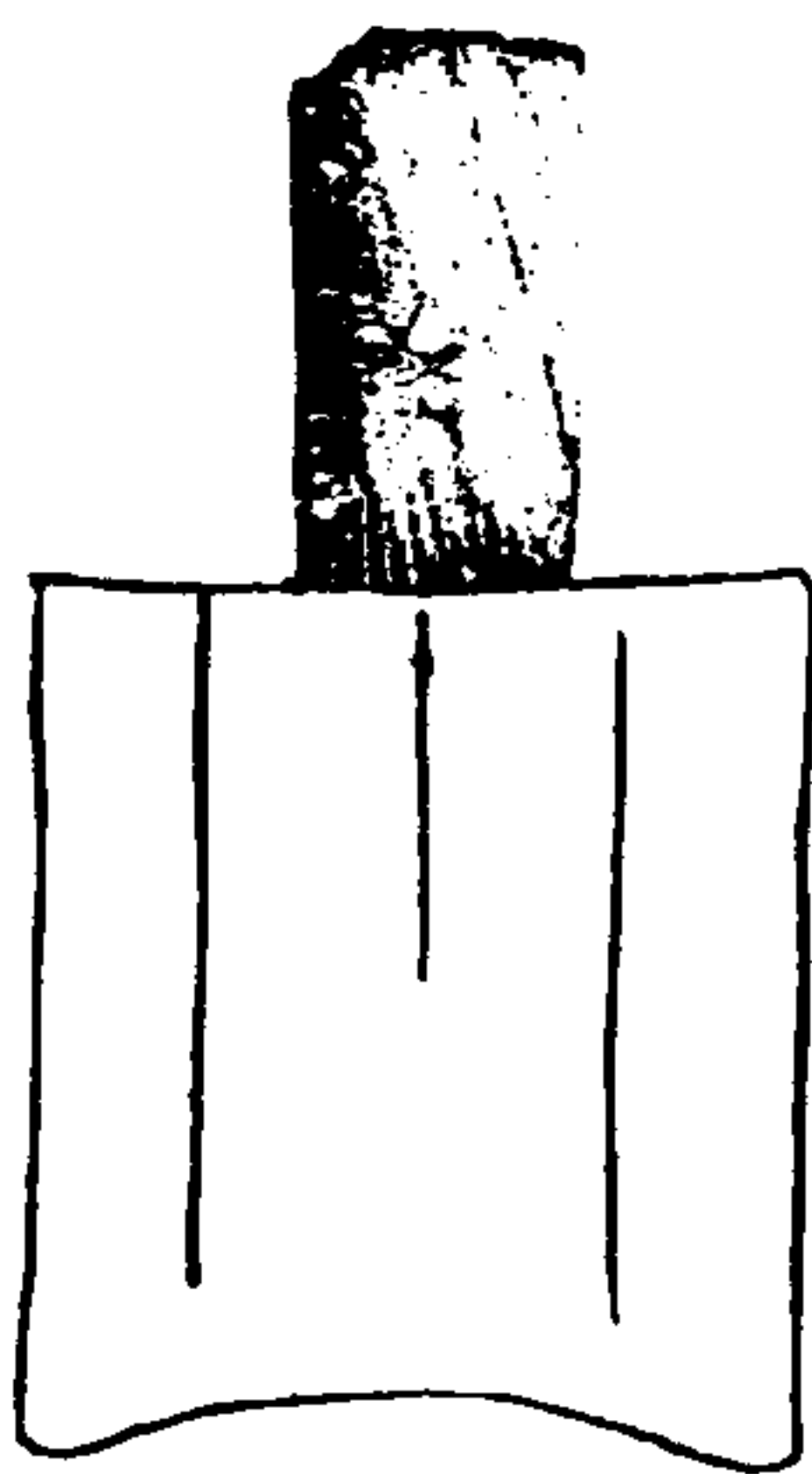
續泉匯

補遺下

安藏 見前譜此篆各小異背俱三直文不備摹前二品壽卿所藏後一品毛子靜所藏



大 字在左按尖首刀多有作大字者空首布罕見此伯寅新得

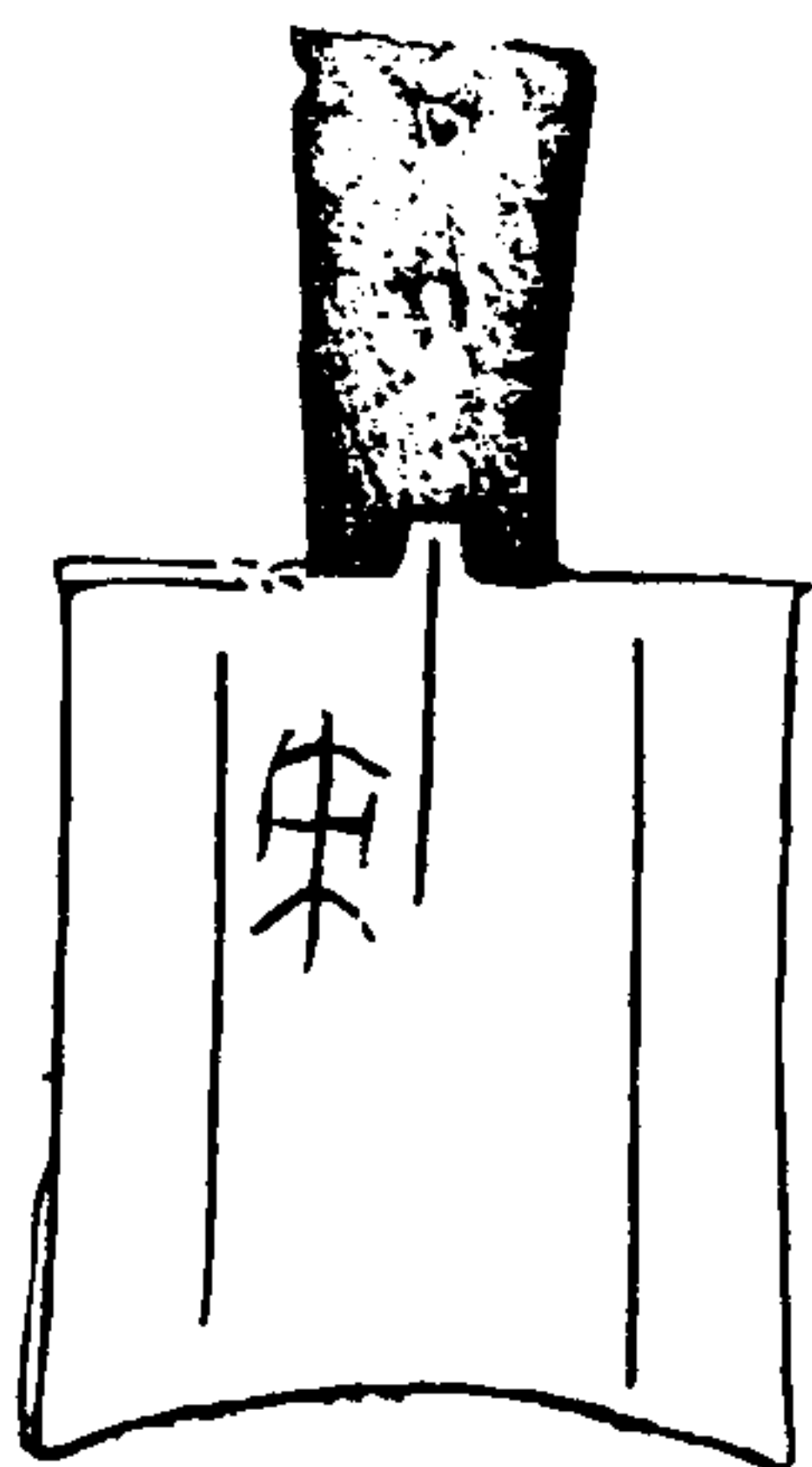


續泉匯

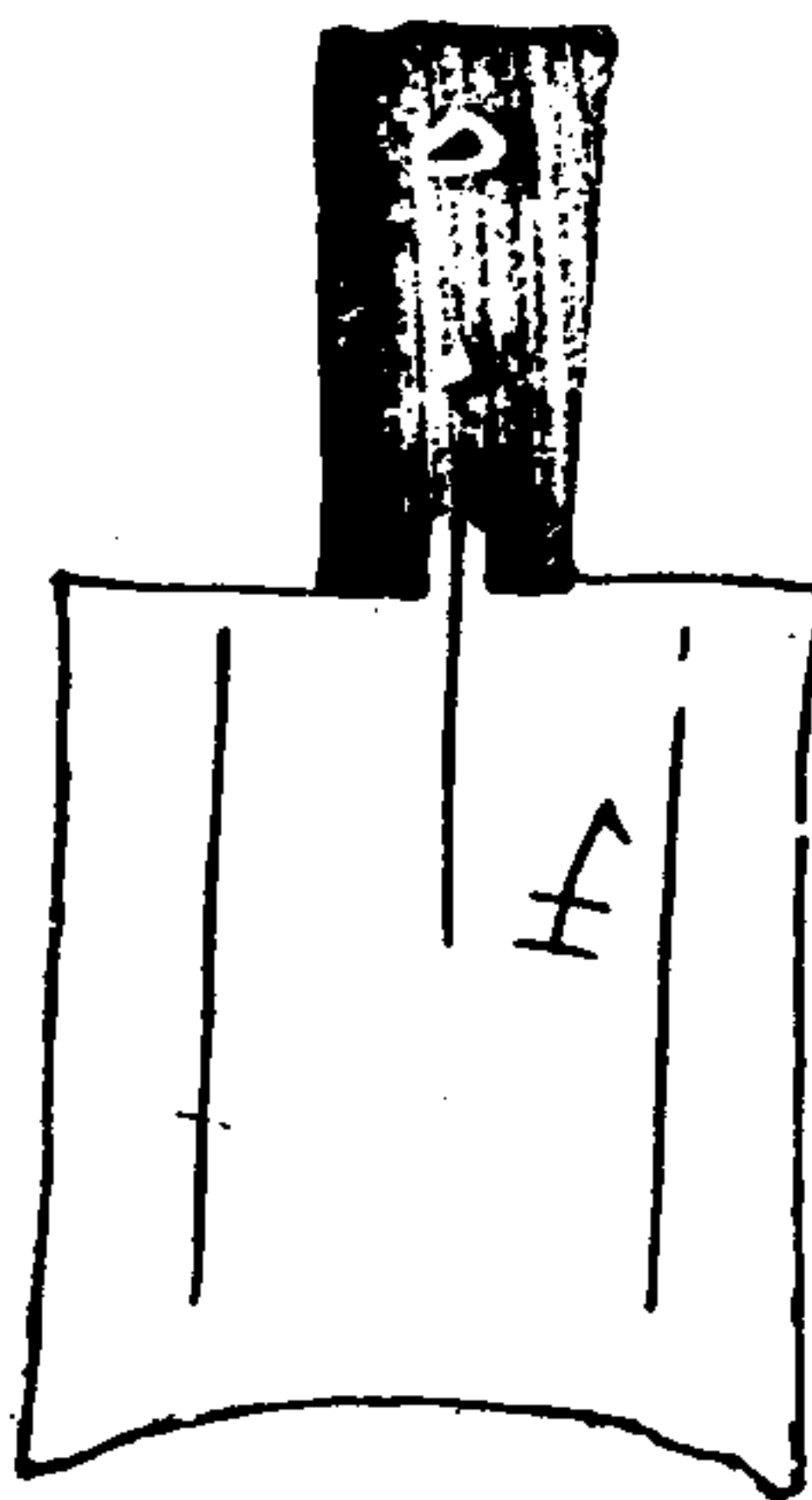
論實下

七

癸 見前譜此在左異



口 字在右似于字倒書但古字勾趯不應若是之尖

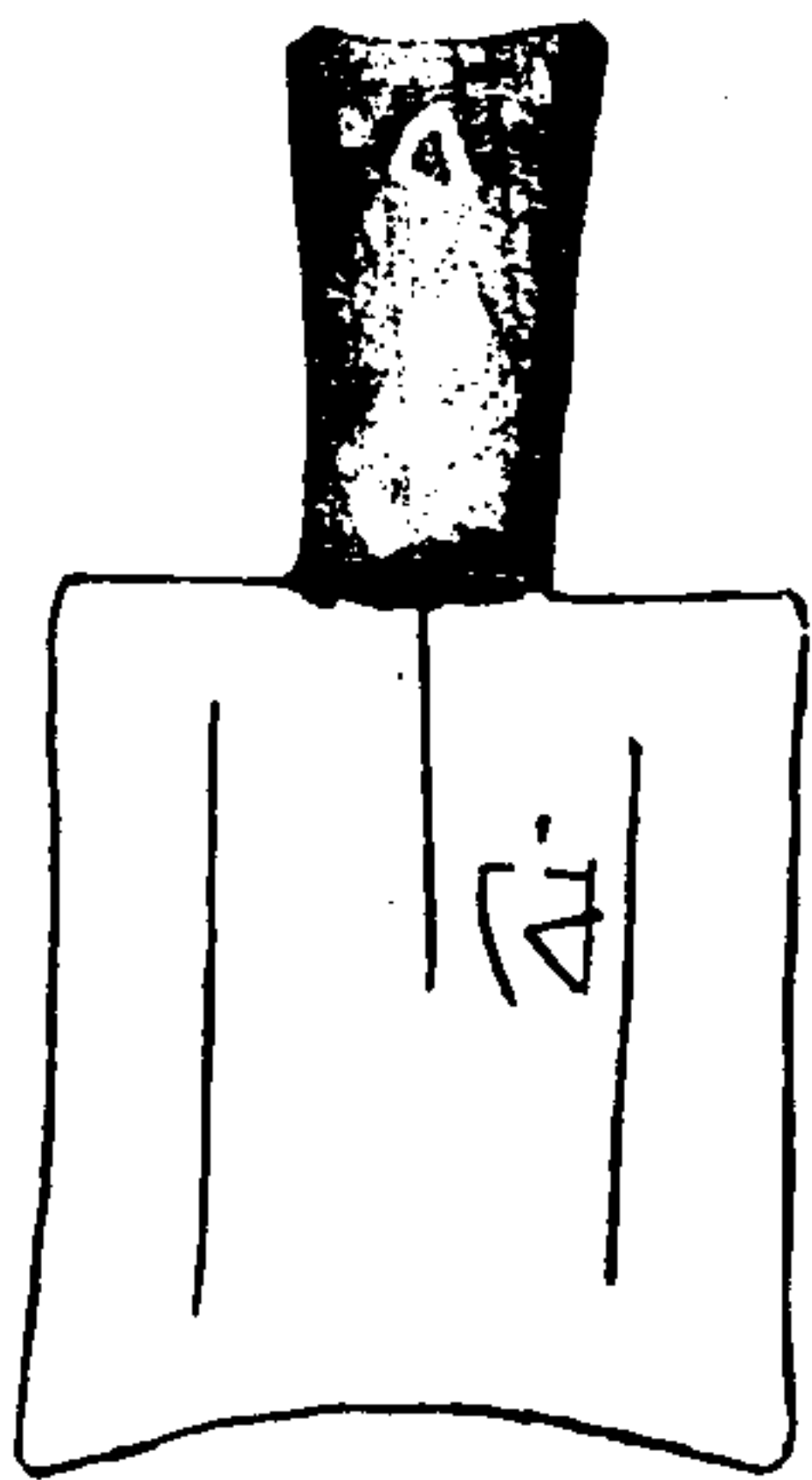


續泉匯

論實下

三

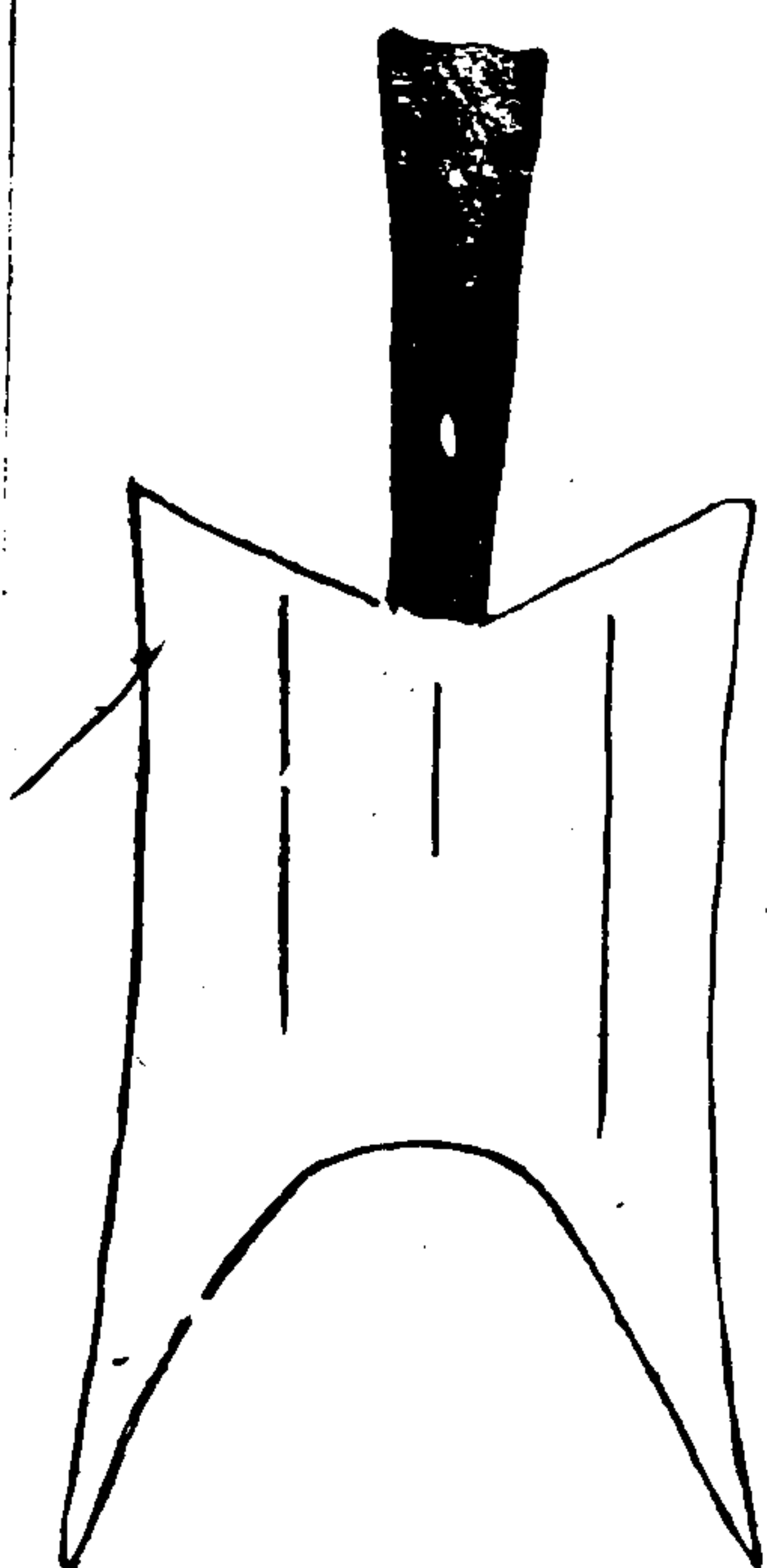
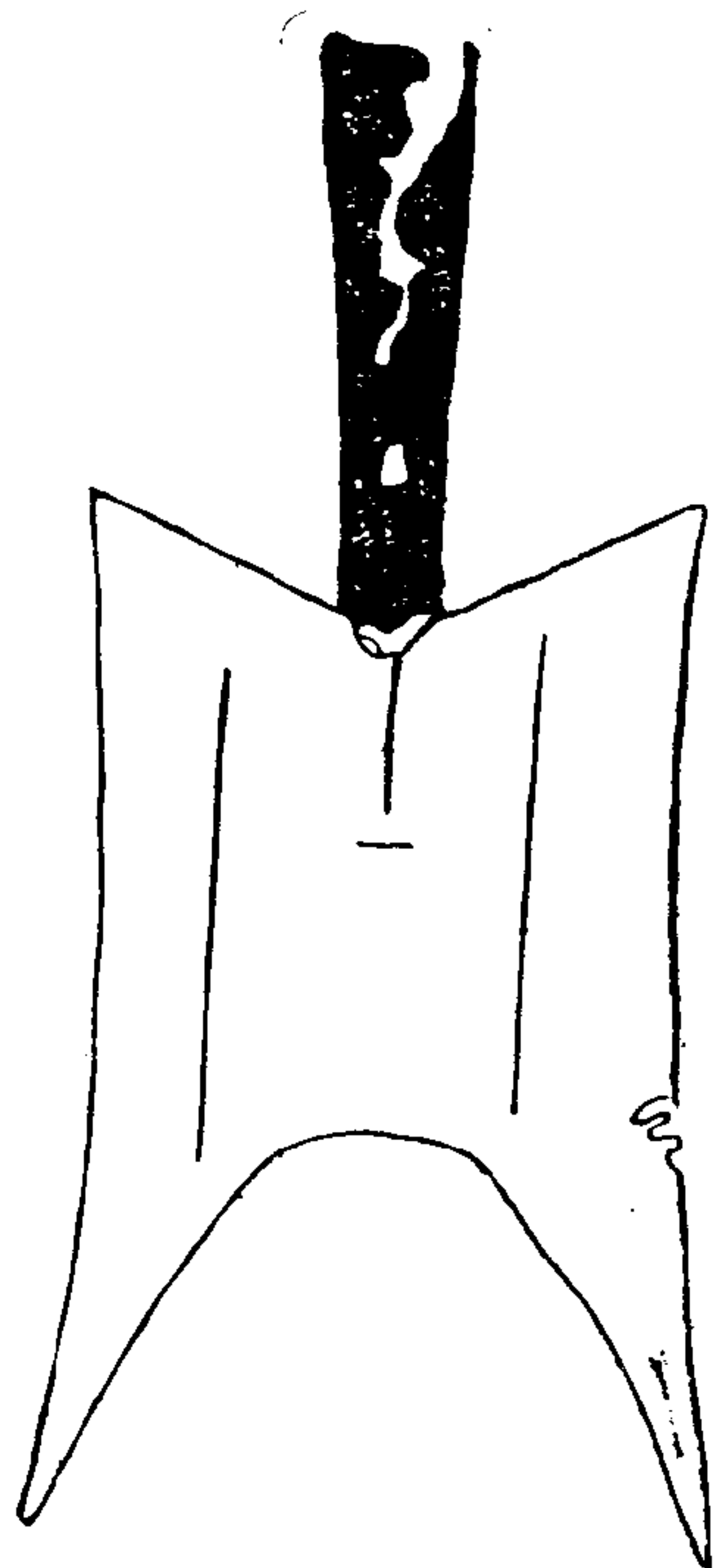
字在右不可識以上二品亦伯寅藏末一品幼雲亦有之



續泉匯

補遺下

三



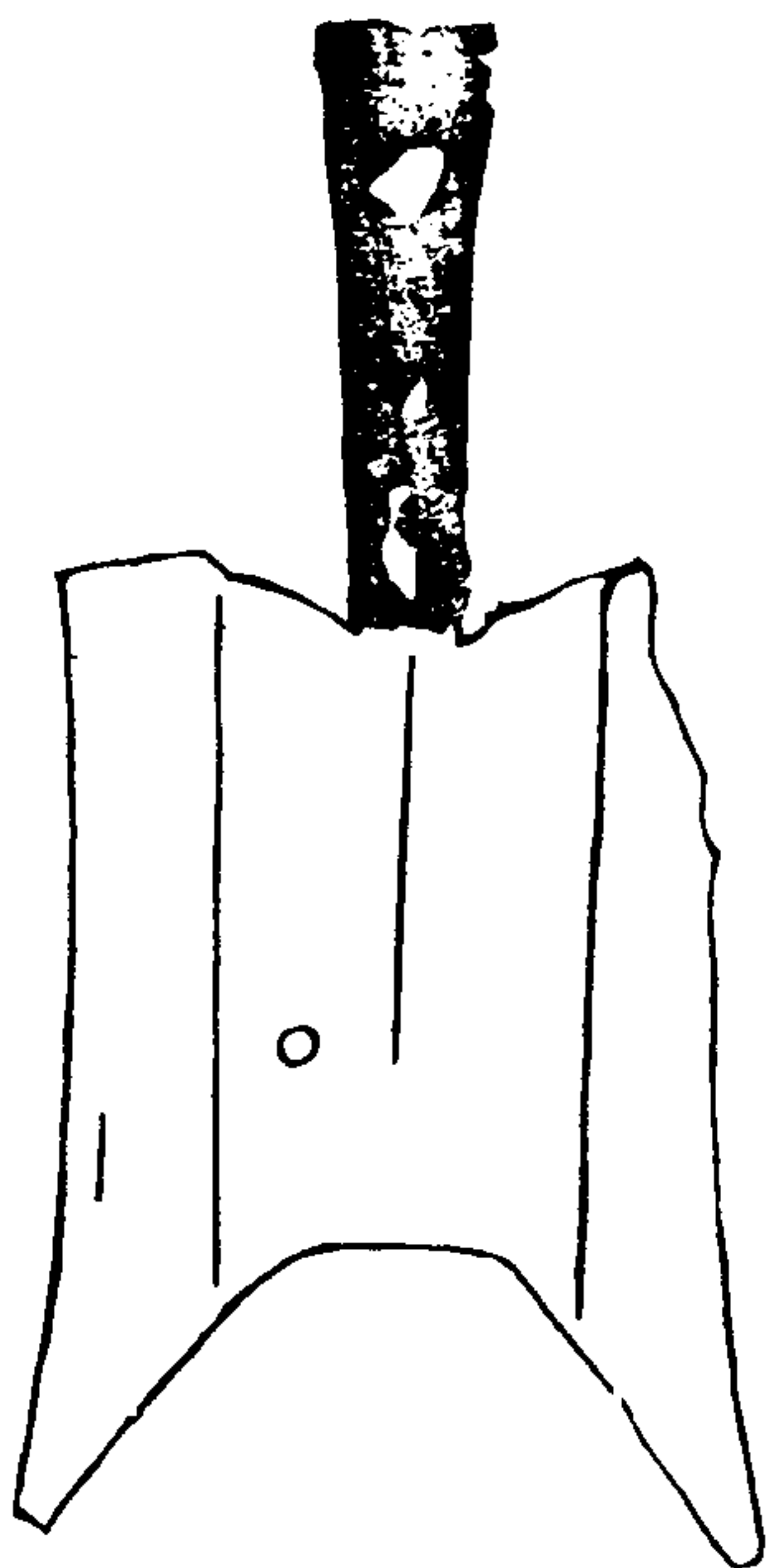
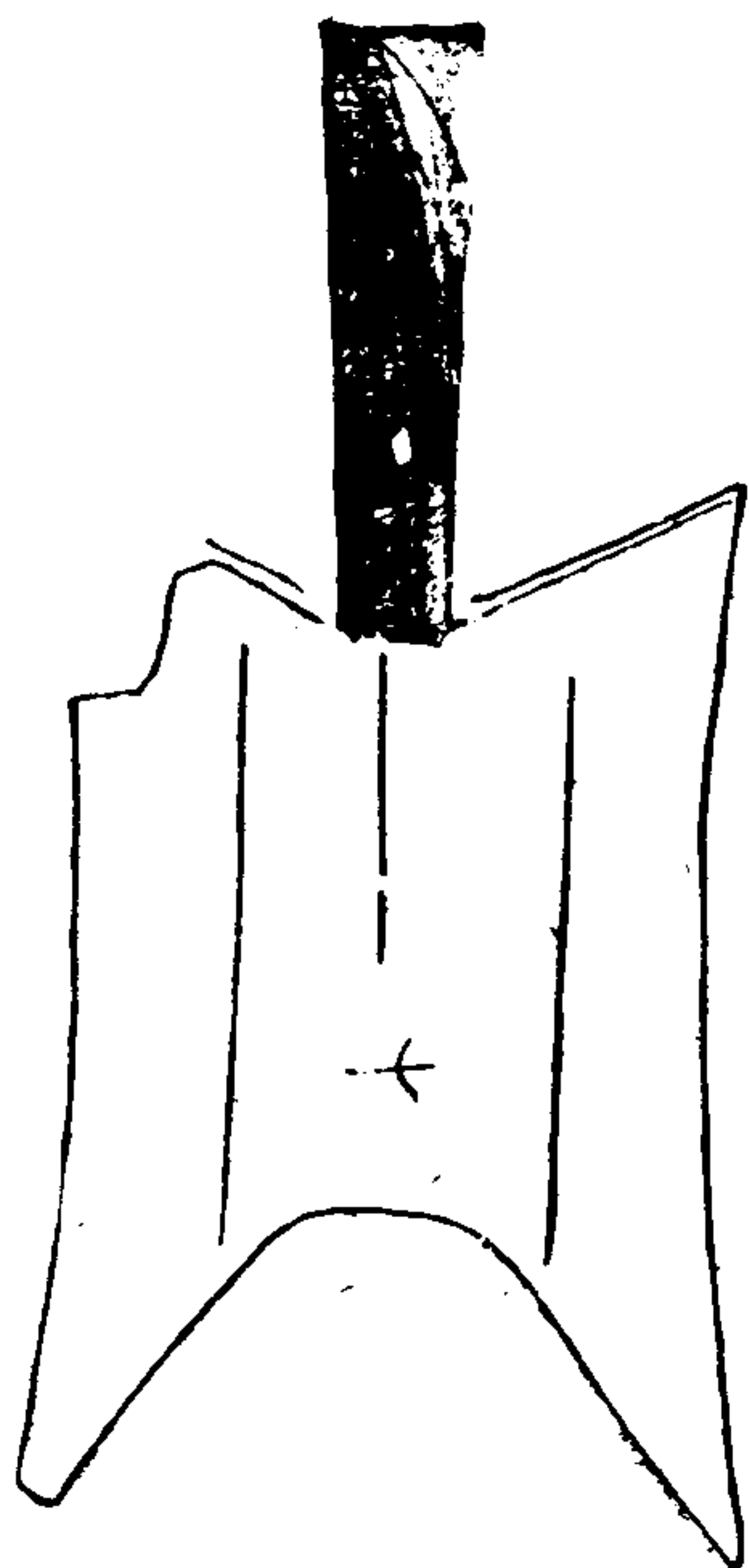
一字在中此種大布流傳甚少幼雲新獲五枚有文者三特補載之餘不備摹伯寅續收數枚亦無文字

續泉匯 補遺卷下

續泉匯

補遺下

四



七字在中近下與前一品俱紀數背不摹

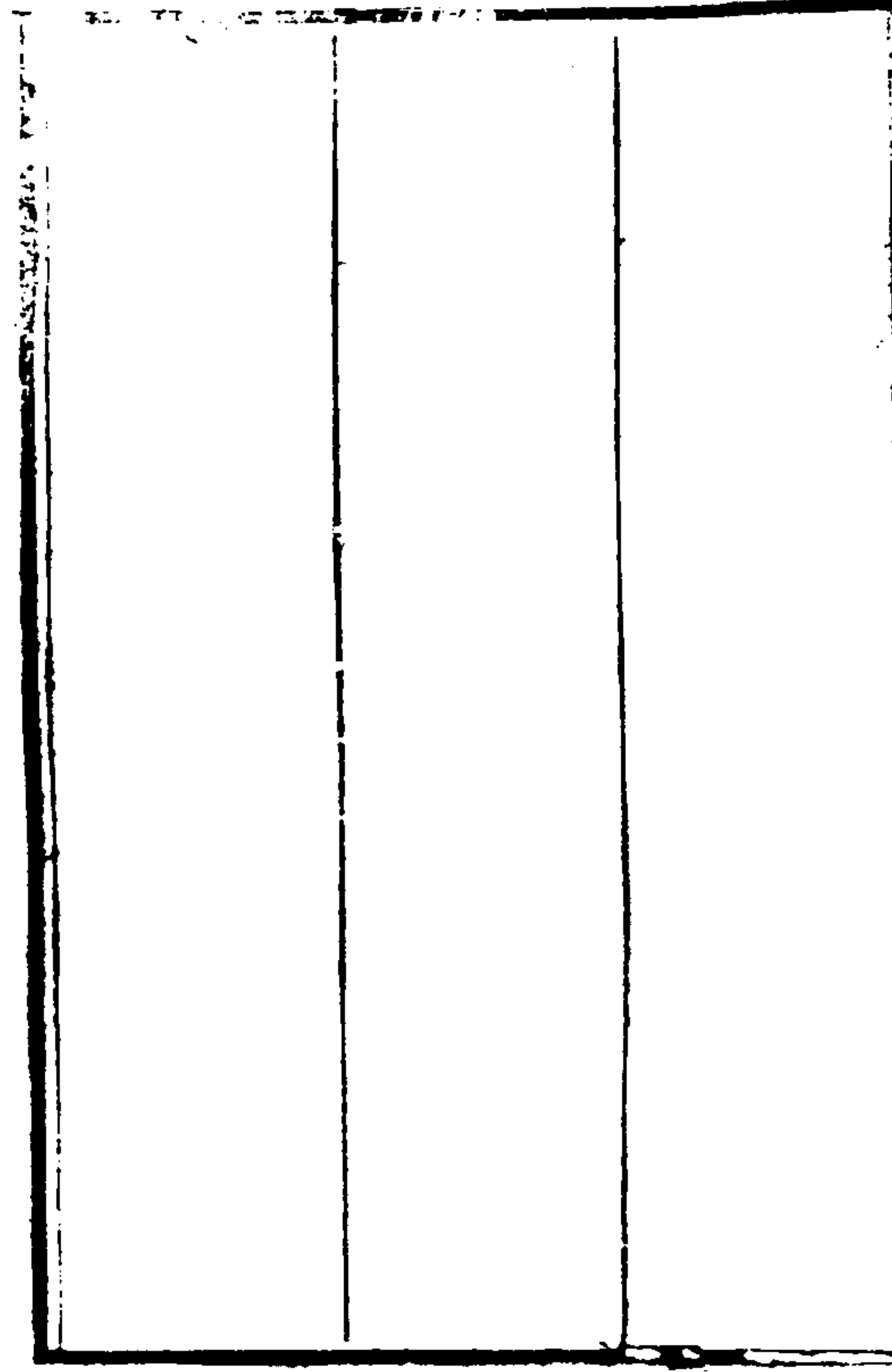
○ 在左以上二品肩俱稍缺幼雲所收空首布百十有餘種二百數十枚同時藏泉家罕有及之者

一四五

續元集卷三載幼雲之空首布兩面無文者一枚製小而方與常品異壽卿云此種布最古是上古無文字時之品但獠狃之世安用泉為前譜尙載有無文字極大者闊三寸長五寸許上下並方首空處下通及腹亦長一寸餘似直是一鑄固不必強名之曰泉也子年識

壽卿書來云刻泉宜以原拓上版良是惟竹朋寄來稿本往往並無原拓摹刻自易失真補遺二卷原拓備矣而布文瘦細復繡盪模糊刻工難之幸出胡石查陳寅生所摹尙存形似也子年又識

續元集 補遺下 注



跋

同治甲子予有古泉匯也刻收泉五千有奇竊以為無可增矣庚午秣訪陳壽卿京卿于淮陽得觀所藏泉范自周秦至六朝標新領異百品有餘就中泉匯已

收者少而未收者多姑歛造物出無盡藏而疇替之見聞猶未廣也壽卿慨然臣全拓本見贈余遂欣然有續泉匯之志雖然專續貞集未足成書迺將近年新獲止泉良用拓贈止泉廣搜

博覽又取故支劉燕庭方伯泉苑
呂堯仙中丞搨本選擇數十品
益出共得五百餘品昔範子年
觀察已賦遂初傷寓都門往返
札商共成此舉子年曰續譜與舊
譜應出一手委余創稿余竭一宵

業力編為十卷仍寄子年斟酌
損益之而書目成過此以往其有
可復增耶否無可復增耶然替
以為無可增者今日又可增矣
今日為無可增者他日不更有
可增耶夫泉譜僅後小之一端

頁而已樊瑛等完如此推之簡
冊之宏富事物業繁曠苟志博
學多識者安在可得少自呈執
舊史李佐賢跋



庚寅孟秋鑄

錢志新編

酌睿堂藏版

古泉譜之見於經籍志者自梁顧氏始唐宋以來如封薛董洪之後皆有纂錄凡大小輕重之制銖、寸、筆諸圖右而述事援據間有疏略棘幣金刀古篆斯析謬神為巨釋

化為瓜幾不免亥豕烏焉之誦又如錢紀年號漢興為蜀李壽號而指為漢錢且引史記漢興以為秦錢難用云、可發一筴又其甚者趙盾與醫柔餓人錢百蘇秦貸趙人錢百牽牛

借天帝錢十萬並繪為圖何以傳後世安南等錢失所攷證統云未詳實有不僅如秀水朱氏所譏未見海東諸紀者矣我

朝

序

西清古鑑錢錄一書曰文攷事按狀成圖製作源流瞭如指掌厥後華亭吳布衣選錢齋筆記攷訂確當亦久為有識者所推今麗瀛張君博覽群書研精篆隸得

古泉若干種珎如拱壁每於課徒之暇攷歷代鼓鑄之源謂古泉之大小輕重年湮世遠土之所蝕火之所燔金工童孺之所鑿鑿權以銖兩度以寸分安有憑準爰獨出手眼上溯

序

金刀下逮泉布以及蕩心蠹鼻馬跡鳥文唐人撒帳之形宋代厭陵之用輪郭尚好形諸圖畫篆籀分楷一肖本文而且博徵史冊旁搜稗官於繪圖之前志帝王之賢否國祚

之修短以及興亡僭竊固有或遺一開卷而了然知作者之慘澹經營良非易矣覽是編者謂是古泉之志也可謂是歷朝之史也亦無不可道光六年歲次丙戌季夏

序

之月愚弟湯輅繹山氏序



凡例

- 一 是書雖屬玩物而略遵史氏歷代帝王均敘大概使閱者得考古論世之意
- 一 舊譜所載有太昊幣少昊金及葛天氏等幣但歷世久遠近今罕覩故並不錄
- 一 每朝必詳明自某帝始至某帝終凡傳幾主歷年幾載改元凡幾
- 一 僭偽之國如始於某甲子終於某甲子仍冠以正統之年號

錢志新編

凡例

- 一 僭竊諸人若漢之王莽唐之史思明輩即附於每朝之後使易於緝閱
- 一 外夷錢文如安南高麗日本等國另爲一卷附於明季之末
- 一 壓勝錢及馬錢本無定論故不多載略舉數品以備好奇之士觀覽
- 一 譜中所圖各種錢幣用本錢搨印上版者十居八九較証無訛
- 一 無考古錢近世頗多意是外夷所鑄流傳中國茲以

錢文相類者併次之

一洪志所載有天品神品等名甚覺荒誕其實即壓勝錢之流也故均不錄

一舊譜中諸錢必註明大小輕重然觀近世之錢已有不同故已載者仍存其舊缺者不再詳

一泉志所載有周時各戰國諸侯所鑄之錢並皆無字及大小難以分別故寧刪除之

一宋錢自孝宗淳熙七年始至度宗之咸淳背文悉鑄明年數某錢為某年鑄今但刊一二品閱者自可類

錢志新編

凡例

二

推庶不煩冗

一吳三桂之利用昭武吳世璠之洪化鄭成功之常平

耿精忠之裕民等錢俱係叛逆所鑄故不錄

一奇品錢不另列即附入諸錢之下

前代錢譜目錄

劉氏錢志

顧烜錢譜凡奇品每引劉氏錢志然劉氏何代人已無可考證矣

顧氏錢譜

隋經籍志曰錢譜一卷又錢圖一卷顧烜著洪文安曰烜梁時人

封氏錢譜

唐藝文志曰續錢譜六卷封演著按演唐時人由

錢志新編

前代目錄

進士官檢校尚書兼御史中丞

薛氏家藏錢譜

唐薛元超著凡三卷按超與從叔收兄元敬及稷德音伯陽並才名相埒收及德音元敬世稱為河

東三鳳

張氏錢錄

宋藝文志曰錢錄一卷唐張台著按台後唐時人然載及馬氏錢則宋初猶在也

陶氏貨泉錄

宋藝文志曰貨泉錄一卷陶岳著按岳祁陽人五
為郡守著有文集

金氏泉寶錄

按金光襲宋時人見洪文安泉志序

李氏錢譜

宋藝文志曰古今錢譜十卷李孝美著

董氏錢譜

宋藝文志曰錢譜十卷董道著按道字彥遠徽宗

朝官書學博士為考古者所尚

錢志新編

前代目錄

四

洪氏泉志

泉志十五卷宋洪遵著按遵鄱陽人忠宣公皓子

官同知樞密院使諡曰文安兄适諡曰文惠弟邁

諡曰文敏兄弟齊名天下稱為三洪

錢志新編總目錄

卷首

唐 虞 附古金

卷二

夏 商 周

卷三

齊 莒 秦

卷四

漢 附王莽 東漢 蜀漢 吳

錢志新編

新編總目

五

卷五

晉 宋 齊 梁 陳

卷六

北魏 北齊 北周 附成 後趙 北燕

卷七

隋 唐 附史思明

卷八

梁 唐 晉 漢 周

卷九

南唐 前蜀 後蜀 閩 南漢 楚 燕

卷十至十二

宋 附劉豫

卷十三

遼 金 夏

卷十四

元

卷十五

宋 天完 漢 夏

錢志新編

新編總目

六

卷十六至十七

明

卷十八

明末諸王 附李自成 張獻忠

卷十九

外夷 安南 高麗 日本 高昌

卷二十

無考古錢 馬錢 歷勝錢

錢志新編卷首

雲間張崇懿麗瀛校輯

唐


帝堯姓伊耆黃帝元孫帝嚳之子號曰堯史記謂帝名放勳而孔安國書傳謂堯舜禹皆名也母曰慶都孕十四月而生堯於丹陵時高辛氏丁亥歲也育於母家伊侯之國後徙耆故曰伊耆氏佐帝摯封植受封於陶復封於唐為唐侯故又曰陶唐氏帝摯在位九年以荒淫暴虐天人厭棄諸侯廢摯尊堯為天子都

錢志新編

卷首

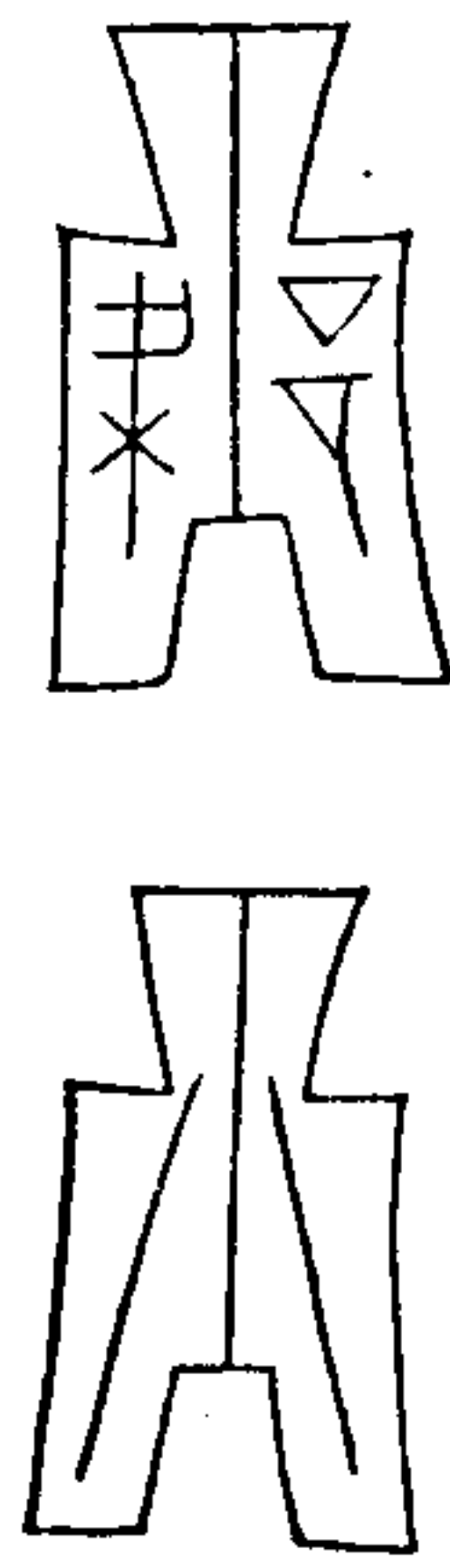
平陽在位百載壽一百十六歲以火德王用建寅之月為歲首作歷象以授民時置閏法定四時成歲歷草生景星見甘露降醴泉溢鳳凰巢於阿閣麒麟遊於藪澤命羿平民害乃繳大風於青邱之澤上射十日下殺狹狹斷修蛇於洞庭擒封豨於桑林定天下道里遠近廣狹之名萬民悅服虞舜以孝聞乃徵舜登庸以二女妻之納於百揆遂使之攝位禹治水功成定九州貢賦入覲告成封於有夏一百載帝崩於陽城今登封縣帝之為君也其仁如天其智如神就之如

日望之如雲富而不驕貴而不舒金銀珠玉不飾錦繡文綺不展滂佚之樂不聽奇惟異物不視布衣掩形鹿裘禦寒惟存心於天下加志於窮民百姓戴之如日月親之如父母仁昭而義立德博而化廣故不賞而民勸不罰而民治及其崩也天下如喪考妣三年四海之內遏密八音焉

堯布按華氏譜云此布長寸七分肩廣九分下廣一寸首長四分廣六分足枝長四分半間廣三分重二錢三分其文作  卽此是也

錢志新編

卷首



虞

帝舜姓姚氏號曰舜或曰舜卽名也史記謂舜名重華號爲有虞氏黃帝八世孫黃帝生昌意昌意生顓頊顓頊生窮蟬窮蟬生敬康敬康生句望句望生蟠牛蟠牛生瞽叟瞽叟生舜母握登氏見大虹意感而孕生帝於姚墟卽諸馬故以姚爲姓年二十卽以孝著聞堯因封之於虞爲諸侯遂受堯禪而有天下在位五十年壽百歲以土德王仍以建寅之月爲歲首踐位於蒲阪今蒲州封堯之子朱於丹以奉先祀謂之虞賓

錢志新編

卷首

示弗臣也以禹爲司空宅百揆棄爲后稷教稼穡契爲司徒敷五教皋陶爲士明五刑垂爲共工理百工益爲虞治山澤伯夷爲秩宗典禮夔典樂龍作納言所謂九官又四岳十二牧凡二十二人求賢才納諫立誹謗木設旌陳鼓以廣直言之路養國老庶老於上庠下庠立兩學以教國士登八元八愷罪四凶恭已無爲而天下大服鳳凰來翔景星出慶雲興乃作箛韶九成之樂造五弦之琴歌南風之詩又爲二十五弦之瑟於是正六律定五聲以通八風禹叙洪範

九疇遂攝政總師使之代已位而薦於天率百官若
帝之初四十八載南巡崩於蒼梧孟子云卒舜之為
君也其政好生而惡殺其任授賢而替不肖德若天
地而靜虛化若四時而變物所以四海承風暢於異
類焉世以伏羲神農黃帝堯舜謂為五帝而以少昊
顓頊高辛三君並列之

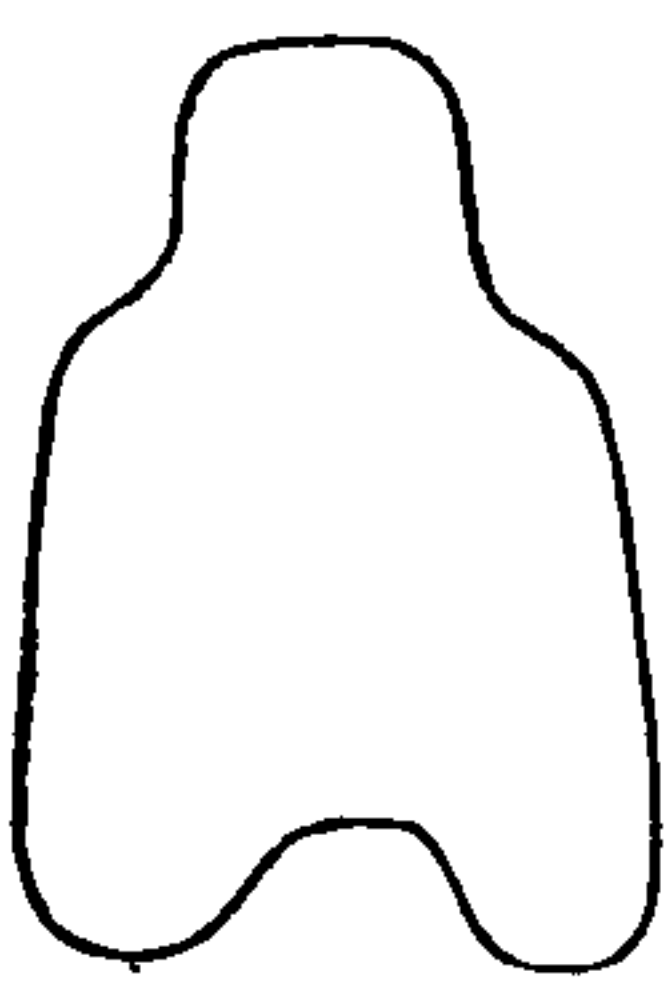
當金貨按管子曰舜作乘馬貨當金貨一金二金二
四金二五金路氏有虞氏紀曰舜得策乘馬之數以
作乘馬貨一金二金二四金二五金策乘馬幣注二

錢志新編

卷首

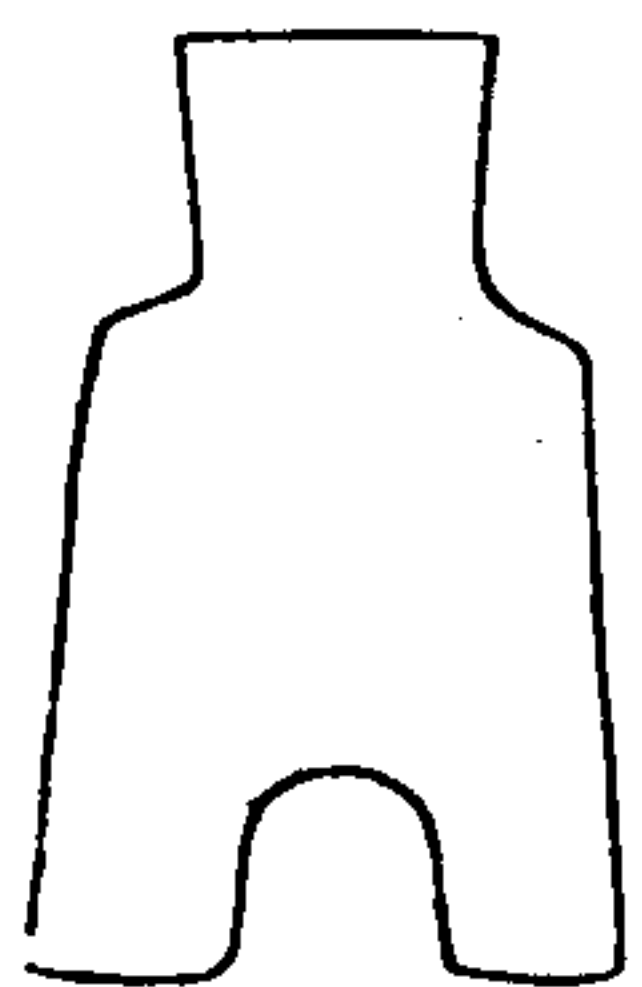
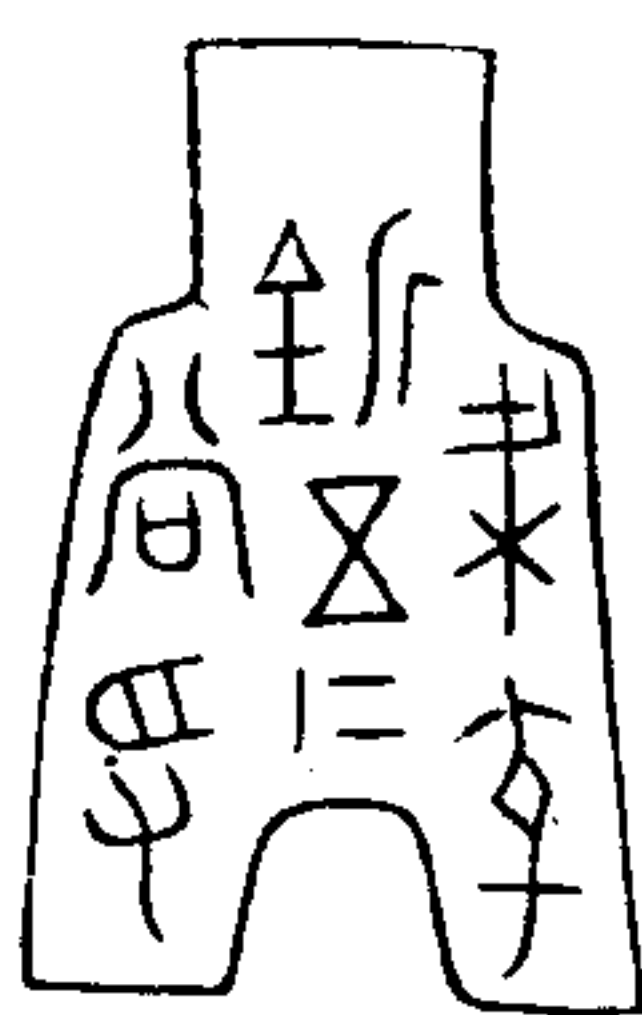
四

五金者重貨也一金者輕貨也當金者當重貨也舜
策乘馬長二寸上廣寸二分下廣寸三分首長廣各
七分足間五分首足及肩形皆帶圓背面皆有周郭
又曰其文當作尙策作乘馬作正陶宰云尙全二六
卽當金路史所載六字正與此合但無郭耳



又當金貨形質帶方與前小異面文八字惟當金貨

一二五字可識計卽舜二五金之屬陶宰云中天之
世至今四千餘年其金必無存者而今世所傳之當
金甚奇古不偽恐是三代時諸侯舜之子孫所鑄

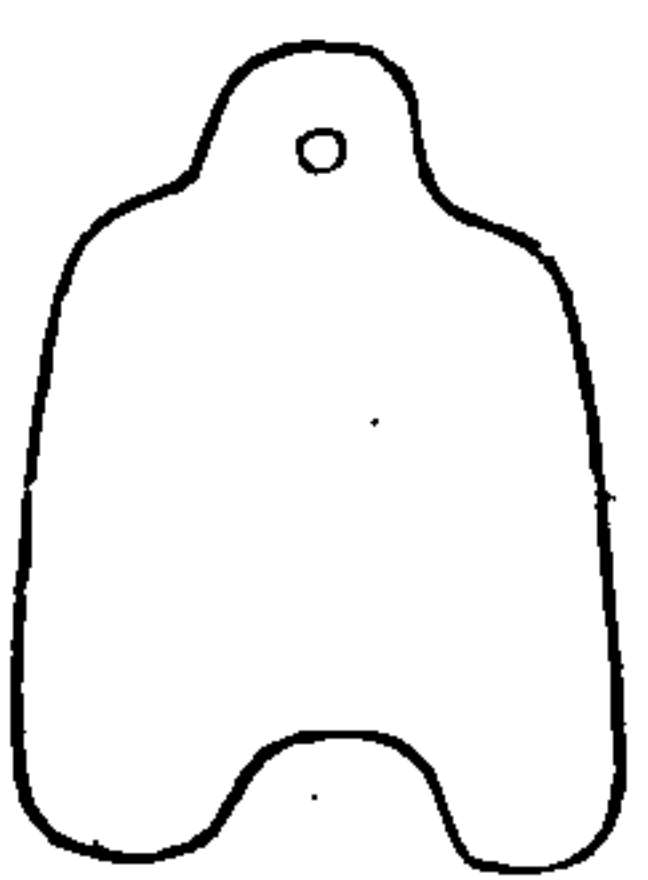


又當金貨一品較上二品畧差小字文泚漫半已無
存有小圓眼在首而無好郭疑是後人所穴用以穿
繫者

錢志新編

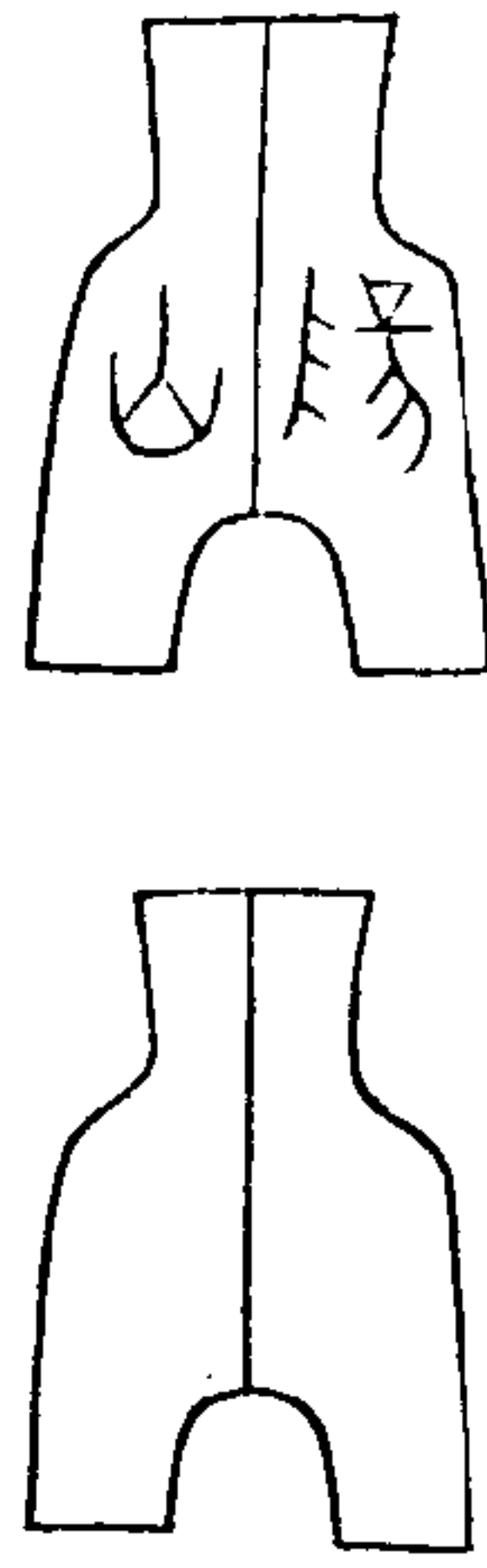
卷首

五



附諸品古金

山陽金路史泉志俱不載然流行於世者似非偽物
厲鶚樊榭山房集載廣陵程振華得古布二十九種
面文皆漢代邑名而獨無山陽薛元超以為高陽氏
五金之一則又尊信路史矣



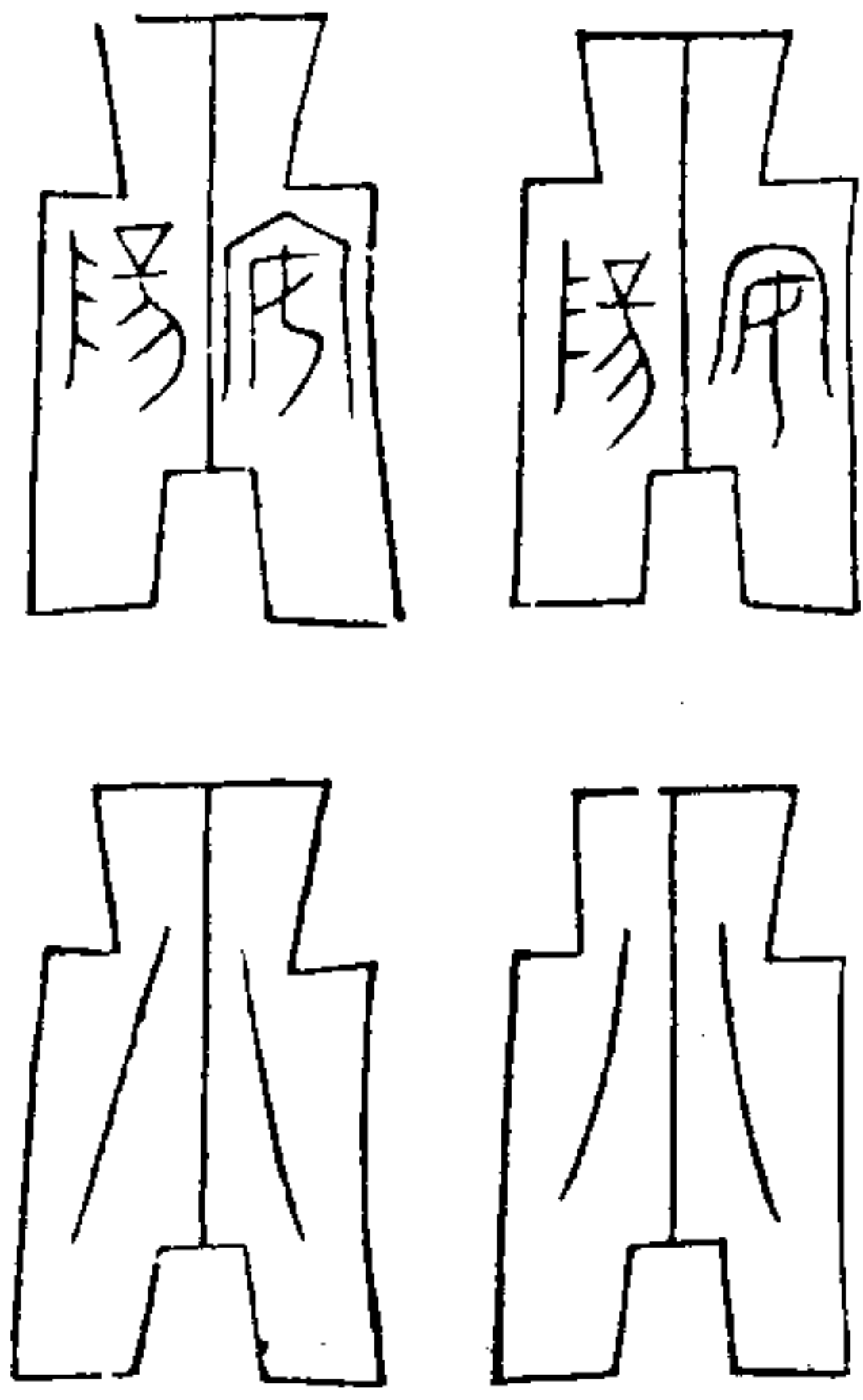
安陽金舊譜以為高陽氏所鑄路史獨曰安陽之陽

錢志新編

卷首

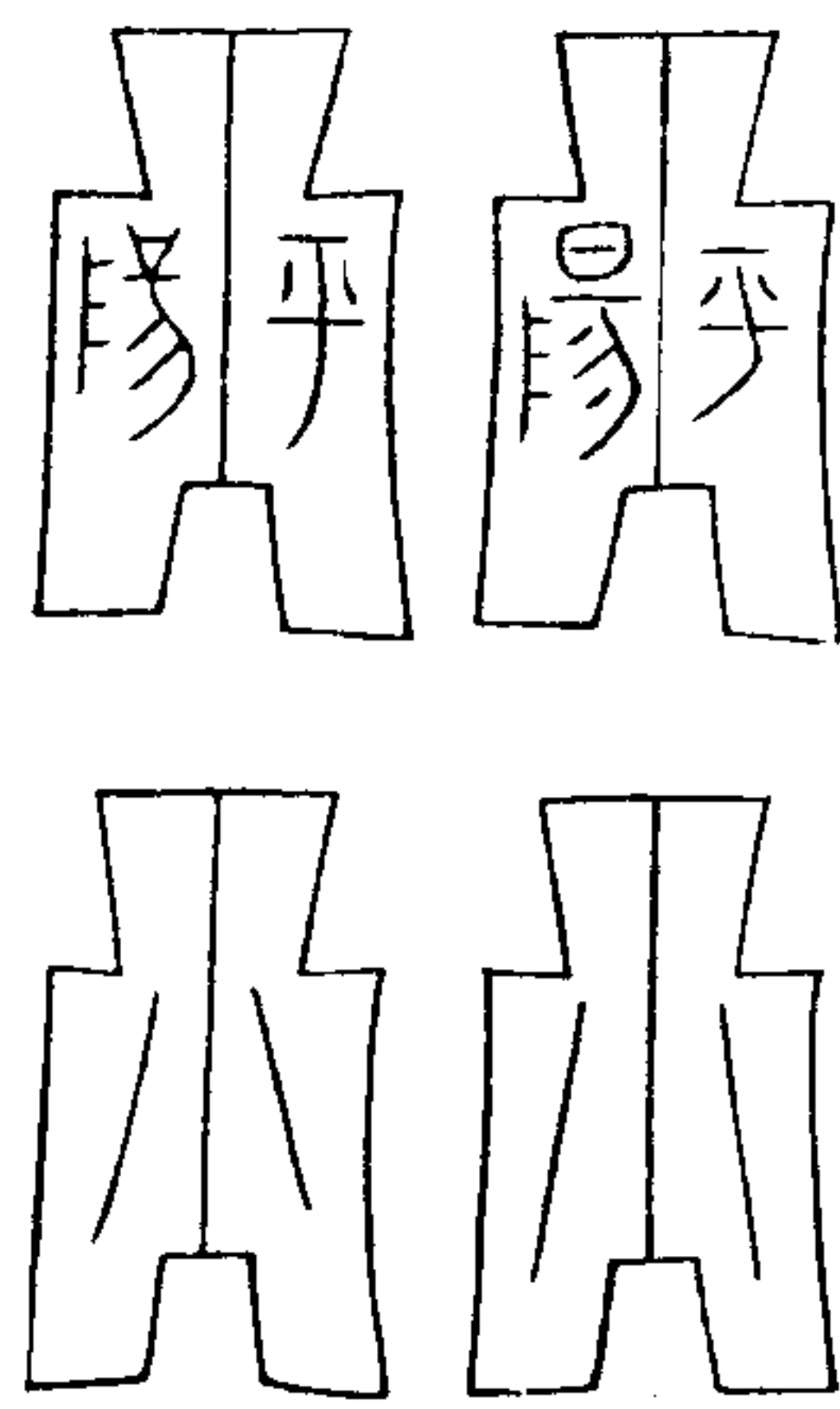
六

字其文頗不類陽此金今世極多銅質青綠文甚細
而古樸首足俱帶方稜肩折向上狹緣肉甚輕薄



平陽金舊譜以為五金之一按顓頊帝未嘗都平陽
不應有此號厥後堯都平陽則堯時不應有小篆楊

升庵曰小篆不始於李斯自五帝以來有之此用修
臆說恐不足據又程氏所藏二十九種之幣雖皆銘
漢邑然漢用圜法不聞鑄此陸友仁以為秦分天下
為郡縣時所鑄為近是

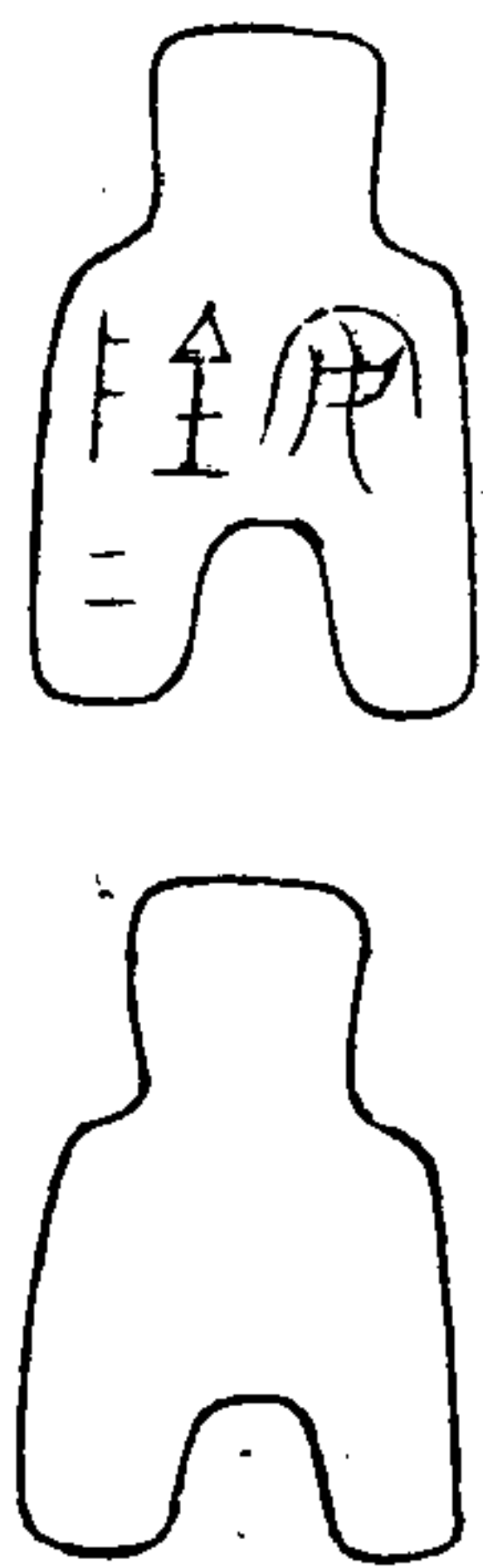


錢志新編

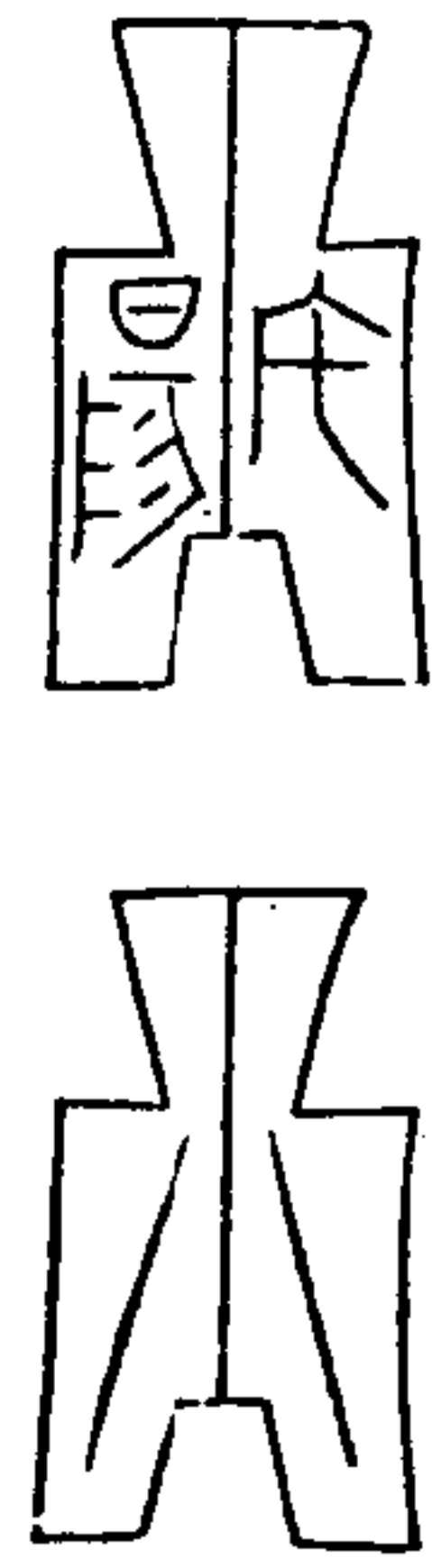
卷首

七

安陽二金按此金與安邑金背有安字者相類輪郭
微小面文四字曰安陽二金陽字止用阜傍其半則
奏以金字取巧配合省文也路史以為五金之一



八陽金按此金與平陽安陽二金制作相類上一字不可識文亦纖細可愛未識何代所鑄或云即高陽氏五金之一種也



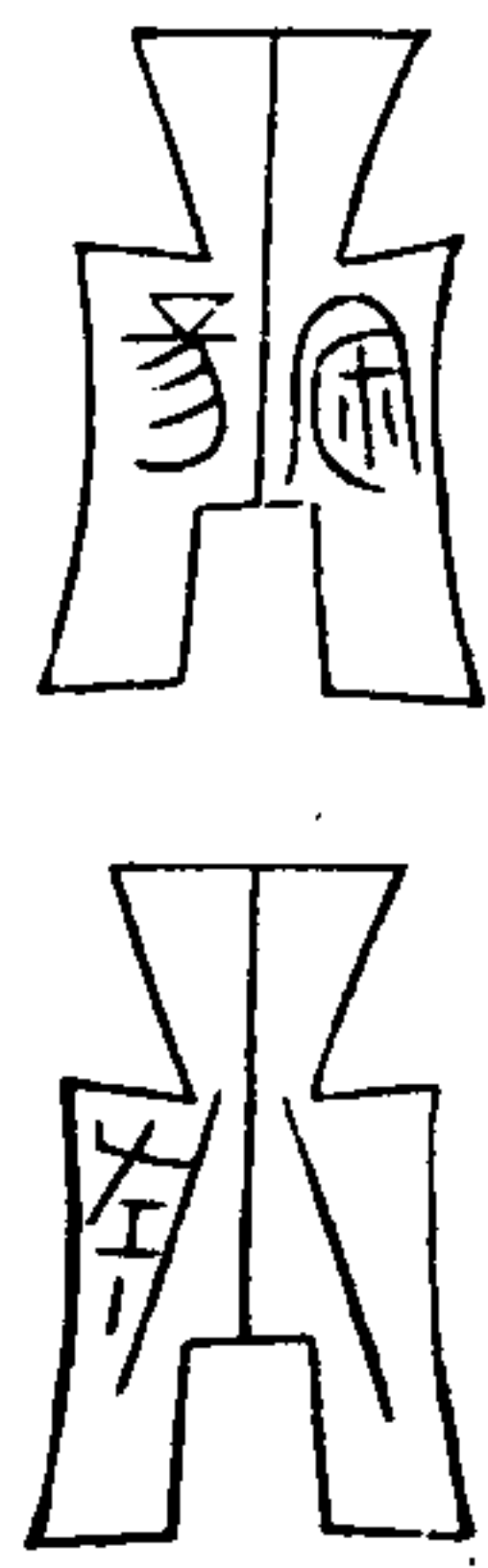
又古金一品陽字上一字不可識或云涂陽或云陶陽終在疑似之間大小與平陽安陽等金相同銅質畧厚背文有如右字者下又多一厂亦不可辨余與

錢志新編

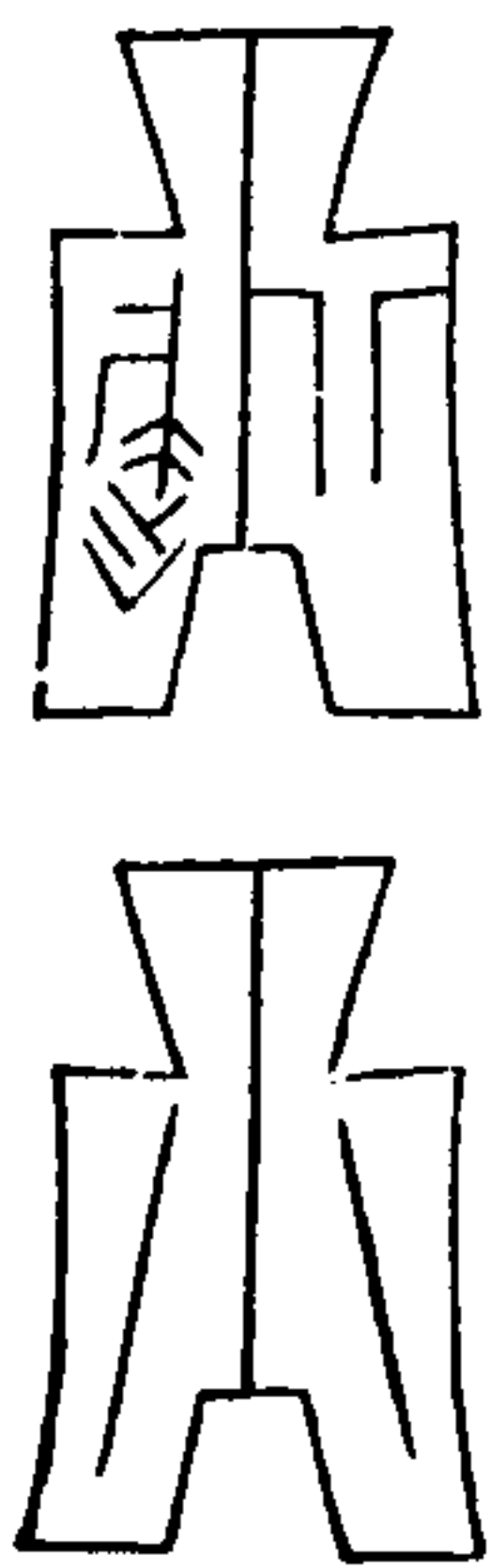
卷首

八

霖舟雷君皆有此品金又背有左字下有一一者

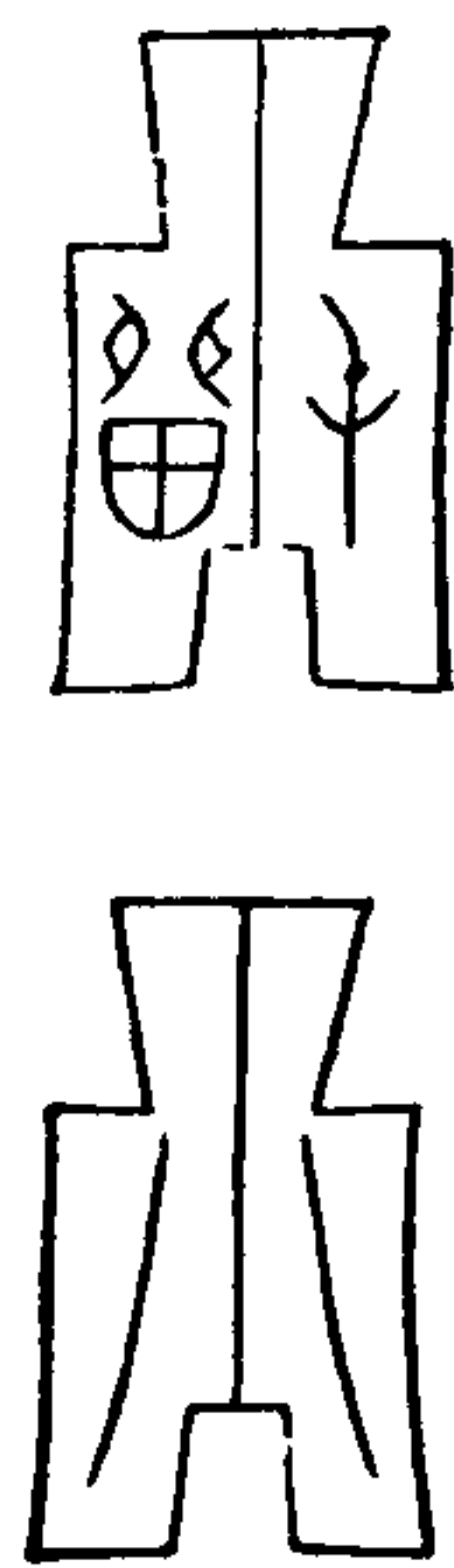


北屈金按此金與前諸品金形制正相類青翠可喜



按程氏二十九種金曰鄭曰北屈曰屈邑曰蒲子曰

茲氏曰祁曰上艾曰長子邑曰屯留曰襄垣曰温曰上黨亭曰梁邑曰博平曰尉氏曰武安曰九門曰珠曰高唐曰羽曰興曰馬領曰文邑曰梧曰于邑合前山陽等四種為二十九品
屯留金



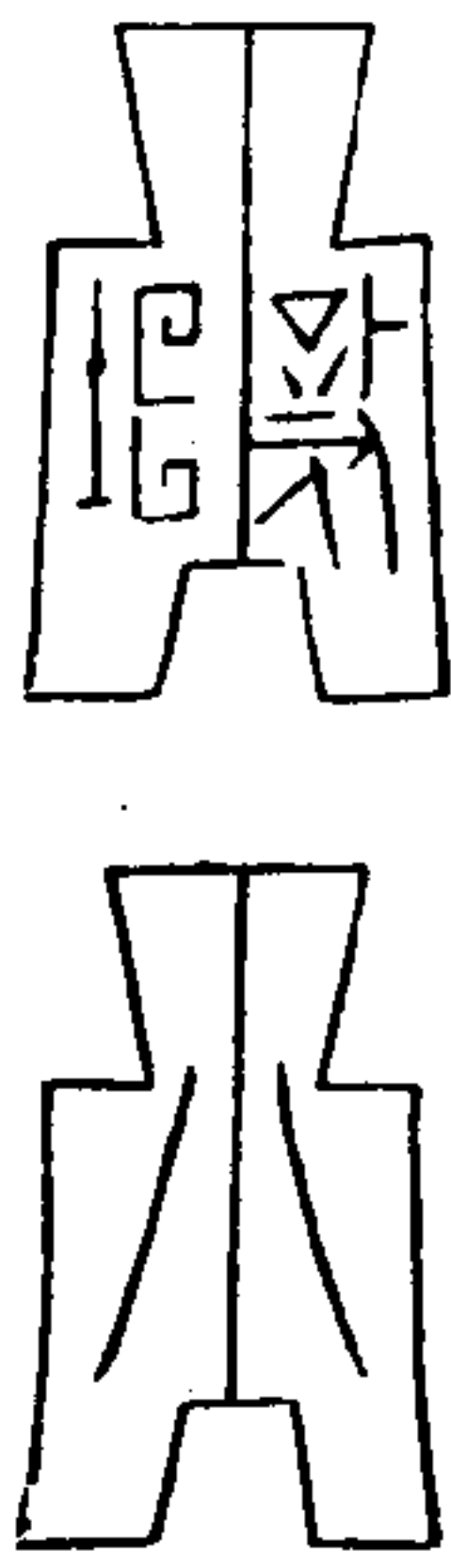
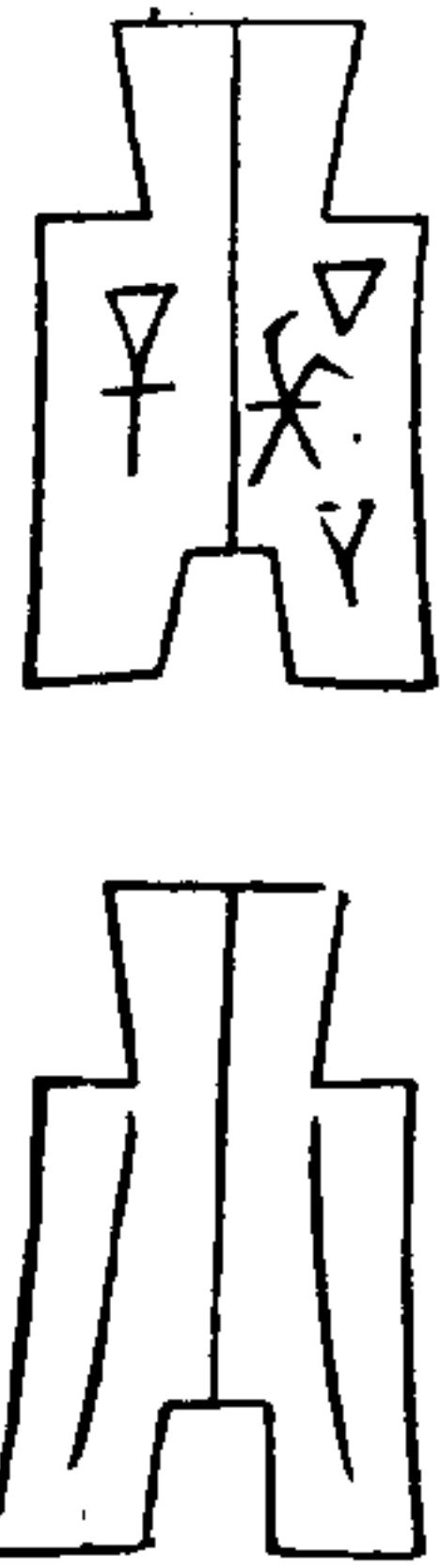
長子邑金

錢志新編

卷首

九

襄垣金



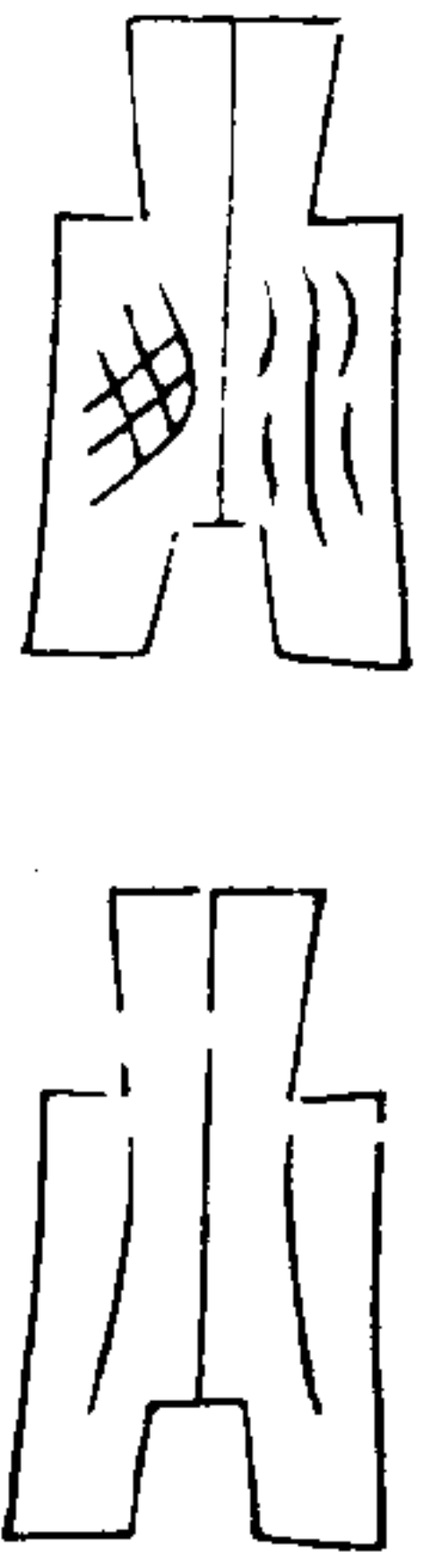
又古金一品面文一係水字一莫攷形製與襄垣等金同而略小

雲間張崇懿麗瀛校輯

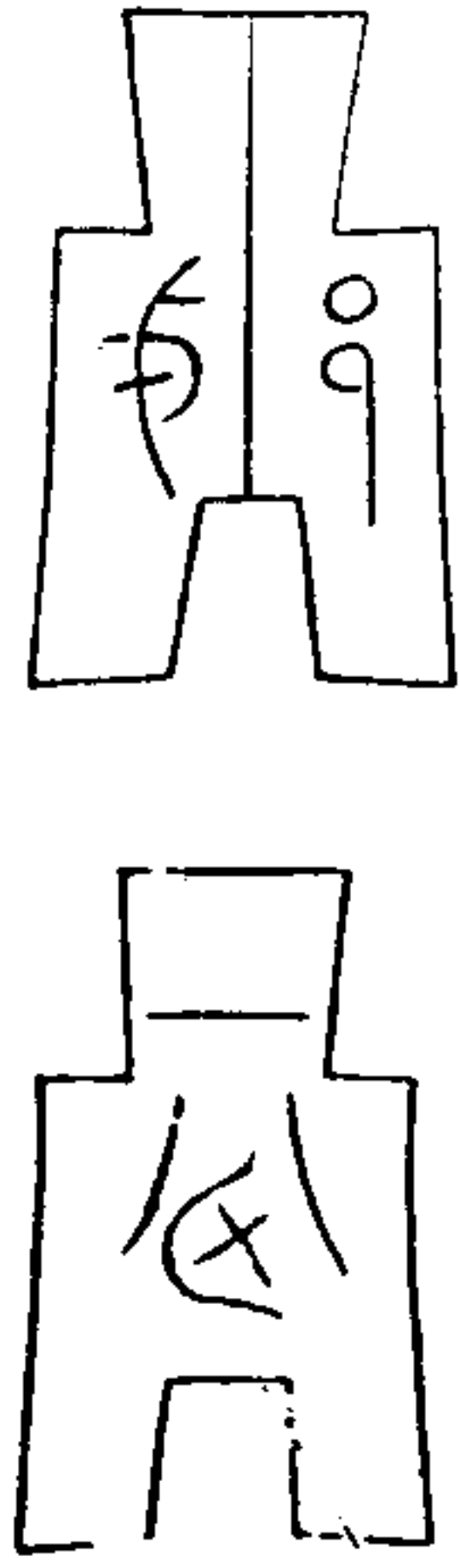
夏

夏王禹者姓姒氏史記曰名文命字高密或曰禹即名也初黃帝生昌意昌意生顓頊顓頊生崇伯鯀鯀娶有莘氏女曰脩已感流星貫昴之祥孕歲有二月而生帝於石紐鄉時戊戌歲之六月六日也舜既攝位使續父業任司空禹傷父功不成乃勞心焦思居外十三年三過家門不入陸乘車水乘舟泥乘橈山乘

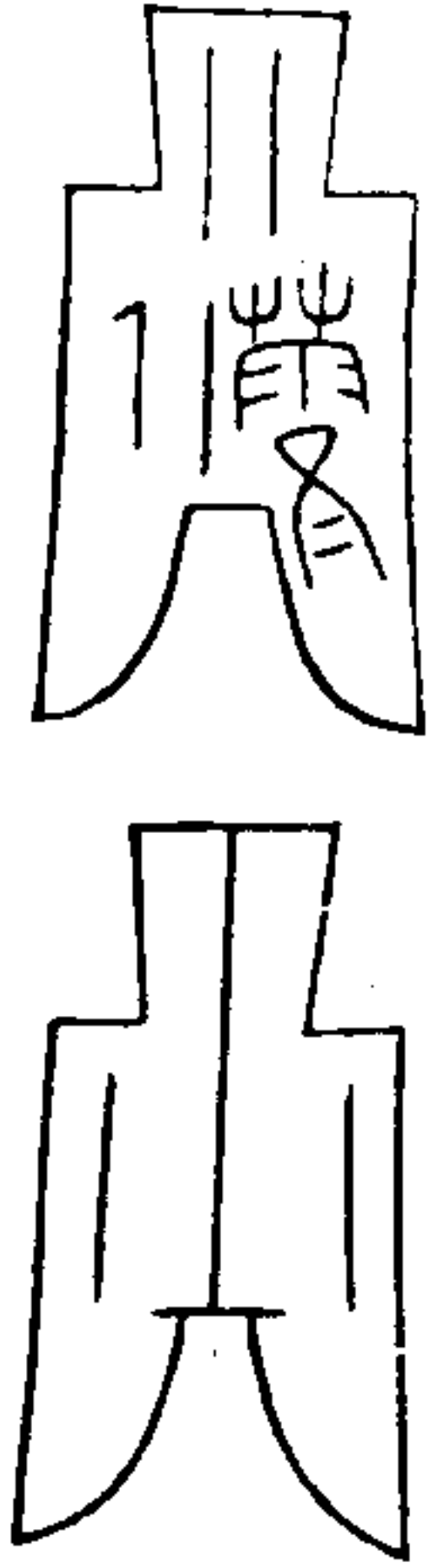
權左準繩右規矩以開九州通九道陂九澤度九山乃行相地所有以貢及山川之便利於是水害皆息九州攸同四隩可居告厥成功故曰大禹舜嘉之封夏伯賜姓姒使率百揆行天子事遂代舜禪改載為歲即位於韓即安以金德王在位八載壽百歲作大夏樂仍以寅月為歲首建旌旗旂旒以辨尊卑等級懸鐘鼓磬鐸鞀以待四方之士收九牧之金鑄九鼎以象九州圖各州地理貢賦發歷山之金鑄幣以贖民之無檀賣子者南巡崩於會稽帝為人敏給克勤



戈邑金形質與前金相同而背有篆文不可辨



又一品金面文二字莫可識足枝帶尖形製與湯二金相似



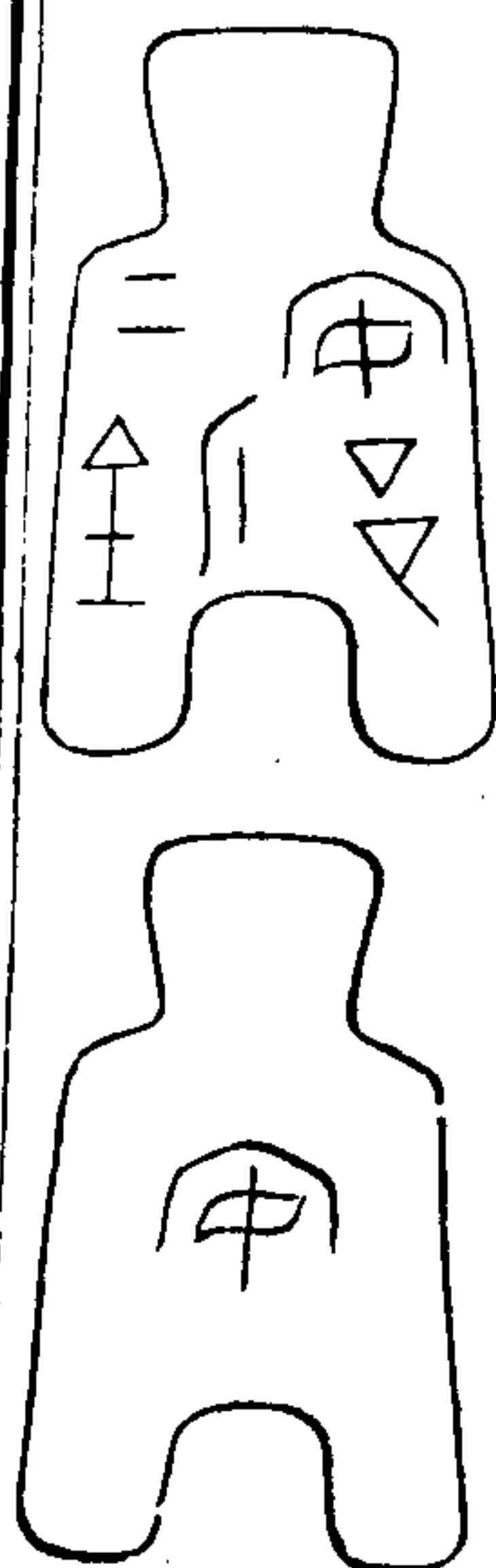
自屯留金以下六種金皆係大興翁覃溪閣學家所藏塌本也

其德不違其仁可親其言可信聲為律身為度為紀為綱其功為百神之主其惠為民父母四極之民莫敢不服焉子啟賢紹禹而有天下傳王太康王仲康王相王少康王杼王槐王芒王泄王不降王扃王廙王孔甲王擘王發王履癸是為桀桀無道塗炭生靈湯乃放之於南巢夏亡比十七君計四百五十一年起甲戌終甲午

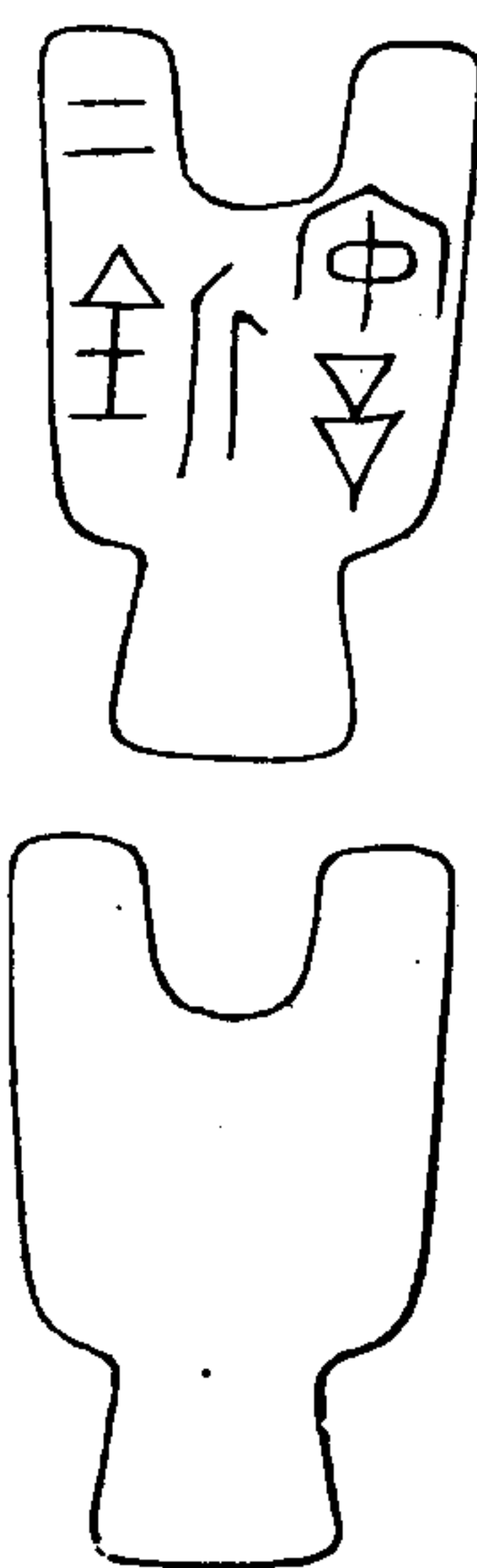
安邑貨二金按路史曰禹都陽城在大梁之南今陳留後儀後徙安邑今陝西之夏縣也漢志曰禹自平

錢志新編 卷二

陽徙安邑後徙晉陽張台曰長二寸一分肩廣寸三分首廣九分足枝長六分間廣四分半重二十八銖面文有如二字者六下安中者兩口相重者背文一字與右邊上面同陶宰云古幣皆鑄其所都邑名驗此布是安邑貨二金五字云二金者蓋承有虞之制則此為夏貨未可知也



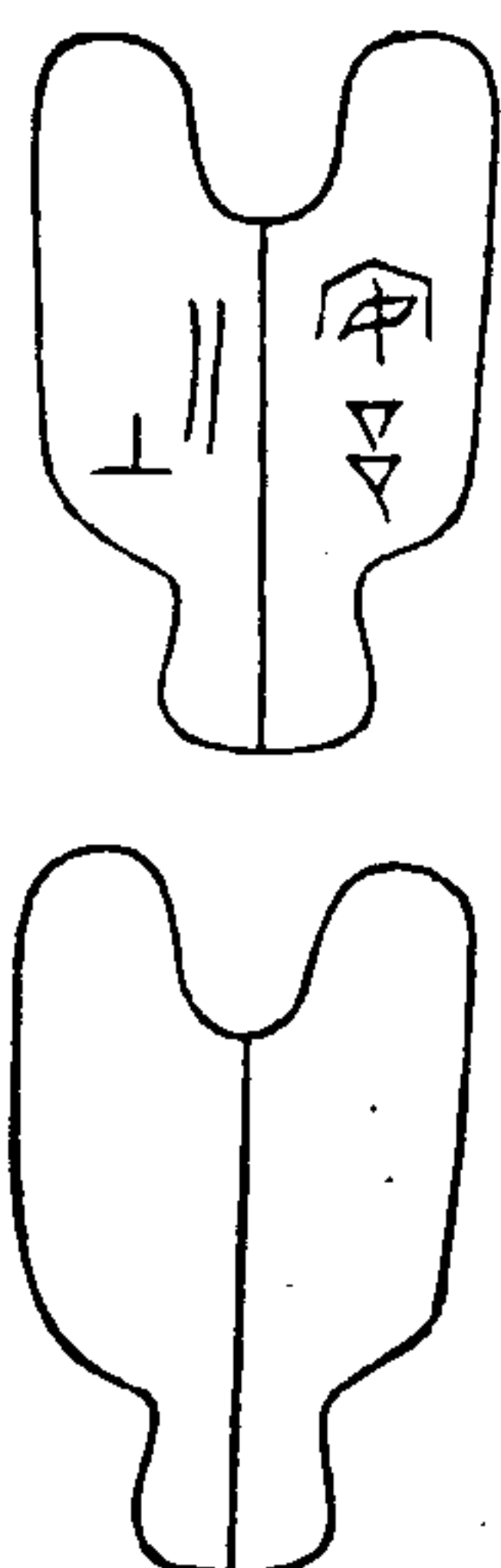
又一品倒列五字曰安邑貨二金安字與前布微別李孝美曰此布長短廣狹輕重與不倒文者相同但倒置其字及無背文耳陶宰云洪志載異布所謂自柄倒讀其文曰陽之吉貨者疑即此金也又陸氏續錢志所載安邑全貨疑亦此類



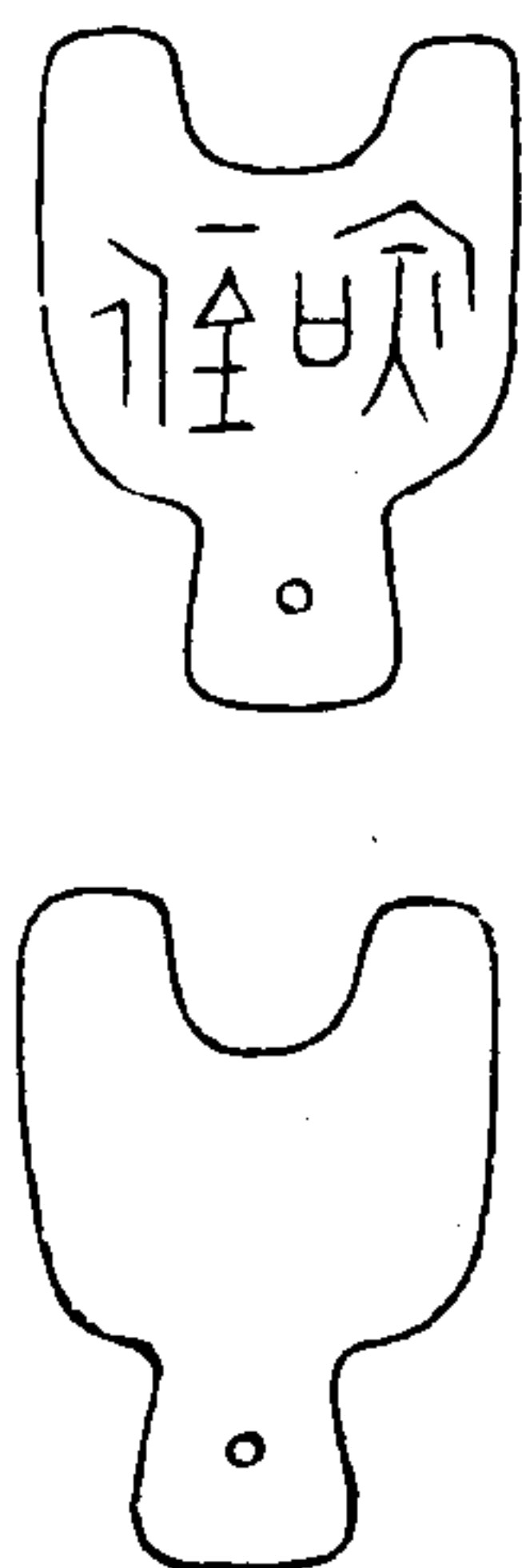
安邑二金按此品較前金畧小文亦倒置其二字竟

錢志新編 卷二

作二豎金字止作上允為古物



安邑一金貨文亦倒書安邑二字夷漫可疑柄上有眼



商

商王湯姓子氏名履一名天乙黃帝之孫帝嚳生契事唐虞為司徒封國於商契生昭明昭明生相土相土生昌若昌若生曹圉曹圉生冥冥生振振生微微生報丁報丁生報乙報乙生報丙報丙生壬壬生主癸主癸生帝以其應天順人武功告成故曰成湯在位十三祀壽百歲國號曰商改歲曰祀定都於亳以丑月為歲首改正朔易服色論諸侯功罪立古聖賢有功者之後及禹後以寬治民除其邪虐順民所喜遠

錢志新編

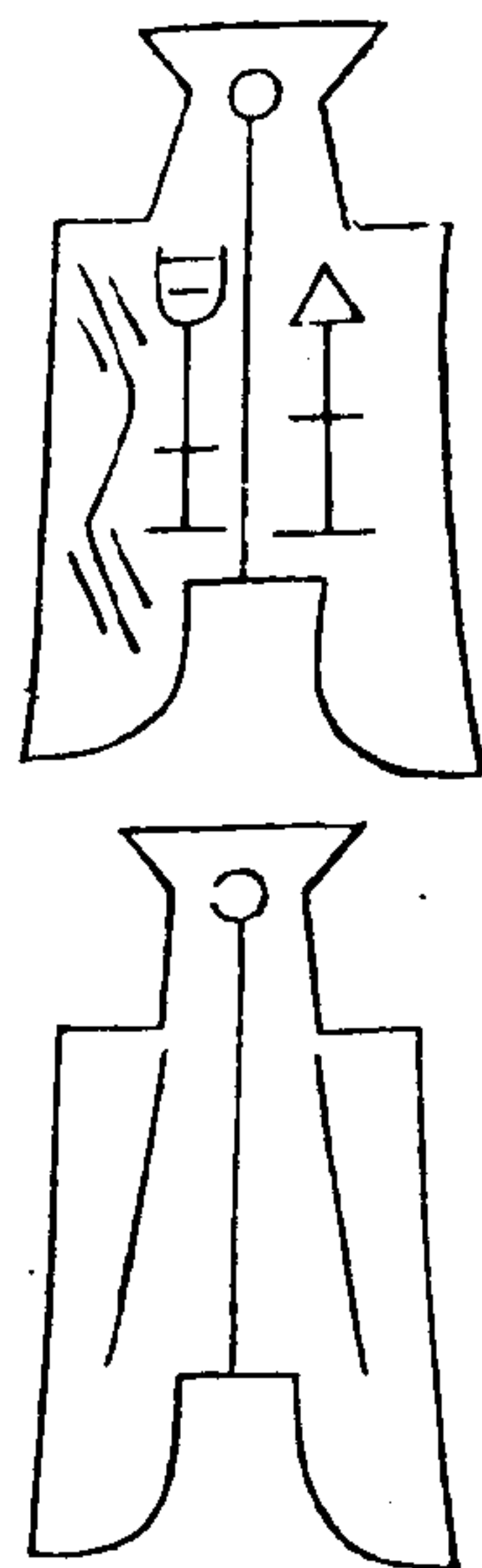
卷二

四

近歸之發莊山之金鑄幣賑民施仁祝網懷柔萬邦勒盤銘以日新其德大旱七年禱於桑林以六事自責言未已而大雨降歲大熟天下謹洽遂作桑林之樂名曰大濩傳王外丙王仲壬王大甲王沃丁王太庚王小甲王雍巳王太戊是為王仲丁王外壬王河亶甲王祖乙王祖辛王沃甲王祖丁王南庚王陽甲王盤庚改國號為殷王是為小辛王是為小乙王武丁是為祖庚王祖甲王廩辛王庚丁王武乙王太丁王乙王是為紂無道毒流四海周武王伐而滅之凡三十

君共六百四十四年起乙未終戊寅

湯二金長徑二寸許足肩俱帶方字亦方折色如翠羽文特隆起陶宰云湯下去勿綴土者省文也然稱湯乃後世所鑄憲章祖制以名如齊太公貨之類



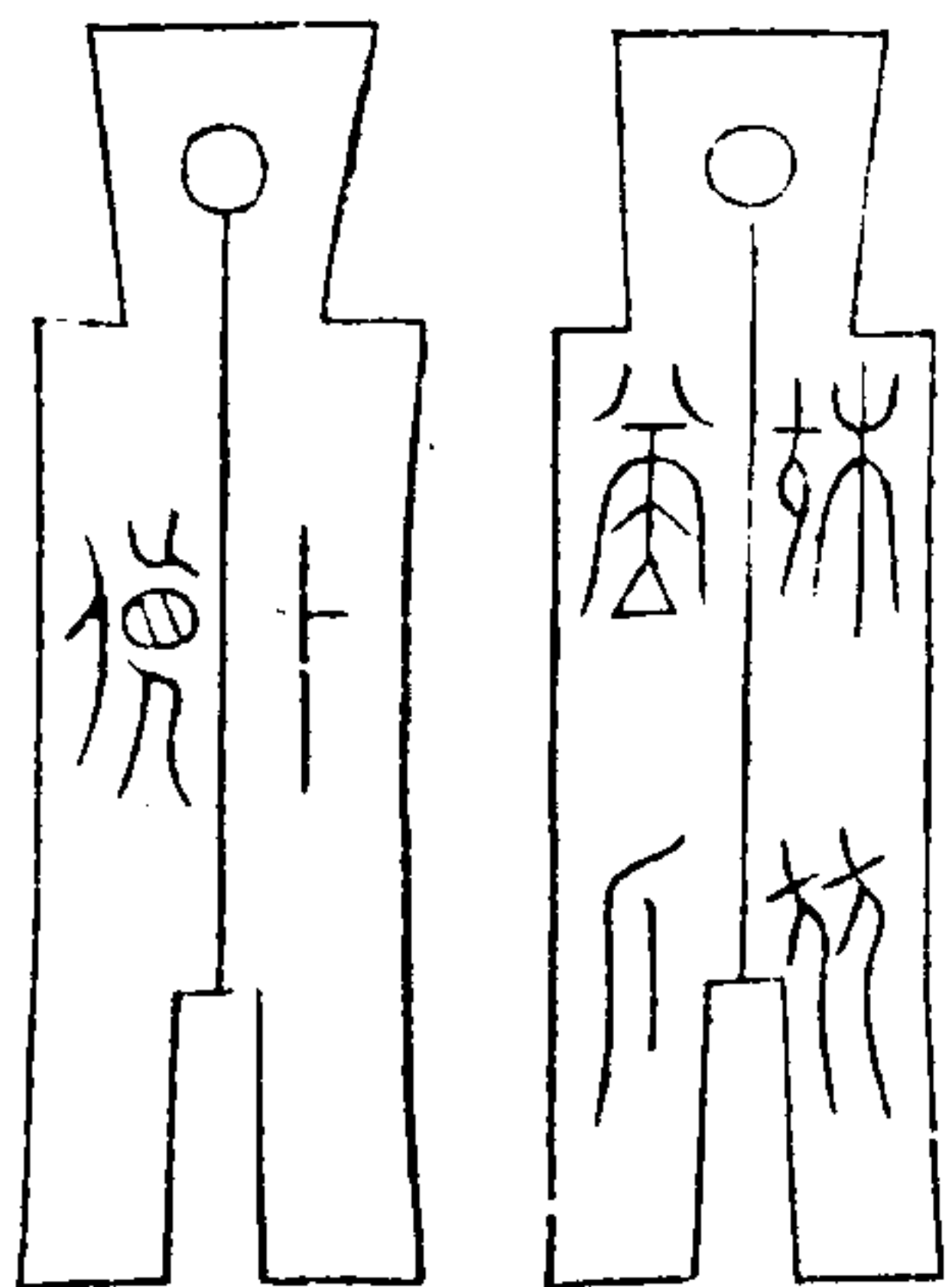
商布十貨按此布長三寸餘闊寸餘面文四字背文

錢志新編

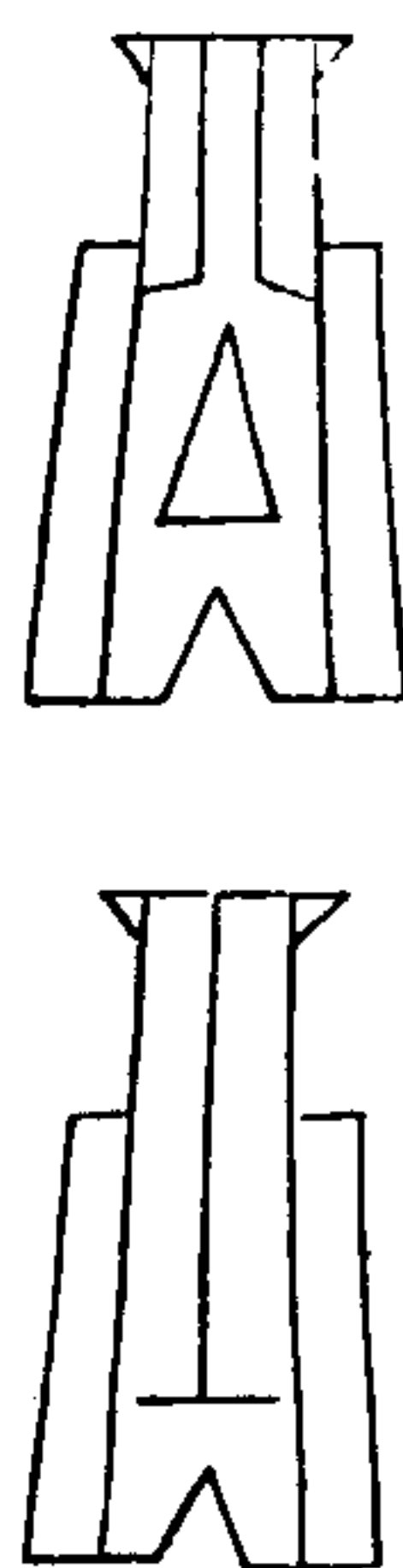
卷二

五

二字重十二銖李孝美曰古布中惟此為最大舊譜載商布正與此篆文彷彿幕文作十貨二字貨字於七稍曲於目作橫取巧特甚允為三代之物



公字金其制類湯金而大小遠甚而文一字曰公背文有上疑是古文上字蓋古篆上字只作上也



又古金一品一面篆文二字有類商金中俗稱扶比二字者一面則商貨二字無疑但此金與商布十貨大小相去懸殊耳



錢志新編

卷二

六

按古者十黍為絛十絛為銖八銖為鎰二十四銖為兩十六兩為觔一觔凡三百八十四銖今則用毫厘分錢兩矣

周

武王姓姬氏名發其先帝嚳之妃姜嫫踐巨人跡而生子以為不祥欲棄之因名曰棄為堯農師封於邠號曰后稷生不窋不窋生鞠鞠生公劉公劉生慶節慶節生皇僕皇僕生差弗差弗生毀隄毀隄生公非公非生高圉高圉生亞圉亞圉生公叔祖類祖類生古公亶父始遷岐改國曰周長子泰伯次子仲虞少子季歷生文王昌其德滋大昌子武王始伐紂一戎衣而有天下在位七年壽九十三改祀為年以火德王

錢志新編

卷二

七

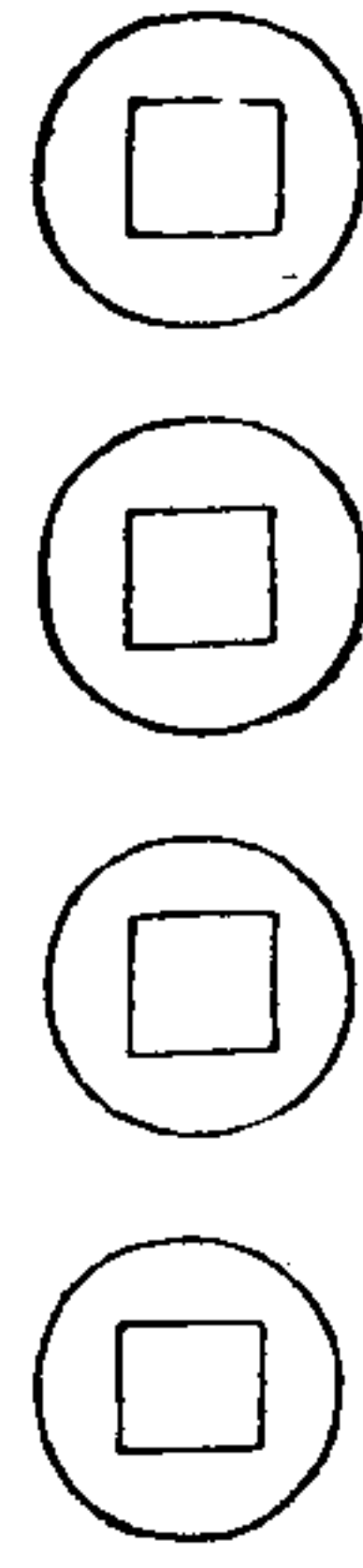
用建子之月為歲首都於鎬陽反商舊政釋箕子囚封比干墓表商容閭散鹿臺財發鉅橋粟遷九鼎於洛邑放牛歸馬示不復用立井田法建學養老作大武樂大封諸侯凡七十一國立謚法陳洪範作族藝却珍奇弔問窮民蠻夷通道天下歸心焉傅成王康王昭王穆王共王懿王孝王夷王厲王宣王幽王寵褒姒為犬戎所弑平王遷都王城於鞏號為東周再傳桓王莊王釐王惠王襄王頃王匡王定王簡王靈王景王悼王敬王又遷成周於洛元王貞定王哀

王思王考王威烈王安王烈王顯王慎靚王赧王王與諸侯伐秦秦遂入寇王乃盡獻其邑三十六歸而卒明年周民東亡於鞏而東周君尙延先祀凡有七邑又七年爲秦昭襄王所滅自武王至赧王共三十七君計八百六十七年合東周君七年統計八百七十有四年起已卯終壬子

無字錢漢志云太公爲周立九府圜法錢圓函方荀悅曰外圍內方按古錢有一種面突背平而穿極大者爲最古俗謂之古老錢別有一品面背內好俱有

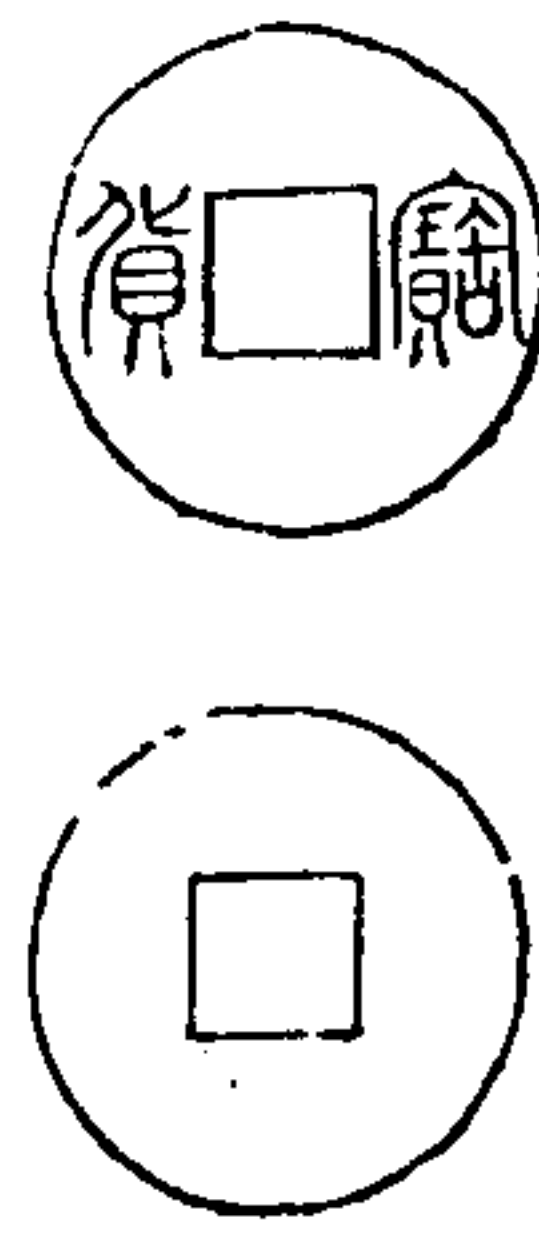
錢志新編 卷二

周郭鑄極工緻允爲三代之遺又洪志所載戰國時各諸侯亦鑄無字圓錢今已莫可分別



寶貨漢志曰周景王患錢輕更鑄大錢文曰寶貨肉好皆有周郭以勸農贍不足百姓蒙利焉唐固曰重十二銖鄭衆曰錢始一品自景王鑄大錢而有二種後數變易終不失本制或曰又作大泉五十故顧烜錢譜金光龔錢寶錄等書以大泉寶貨兩存之至董

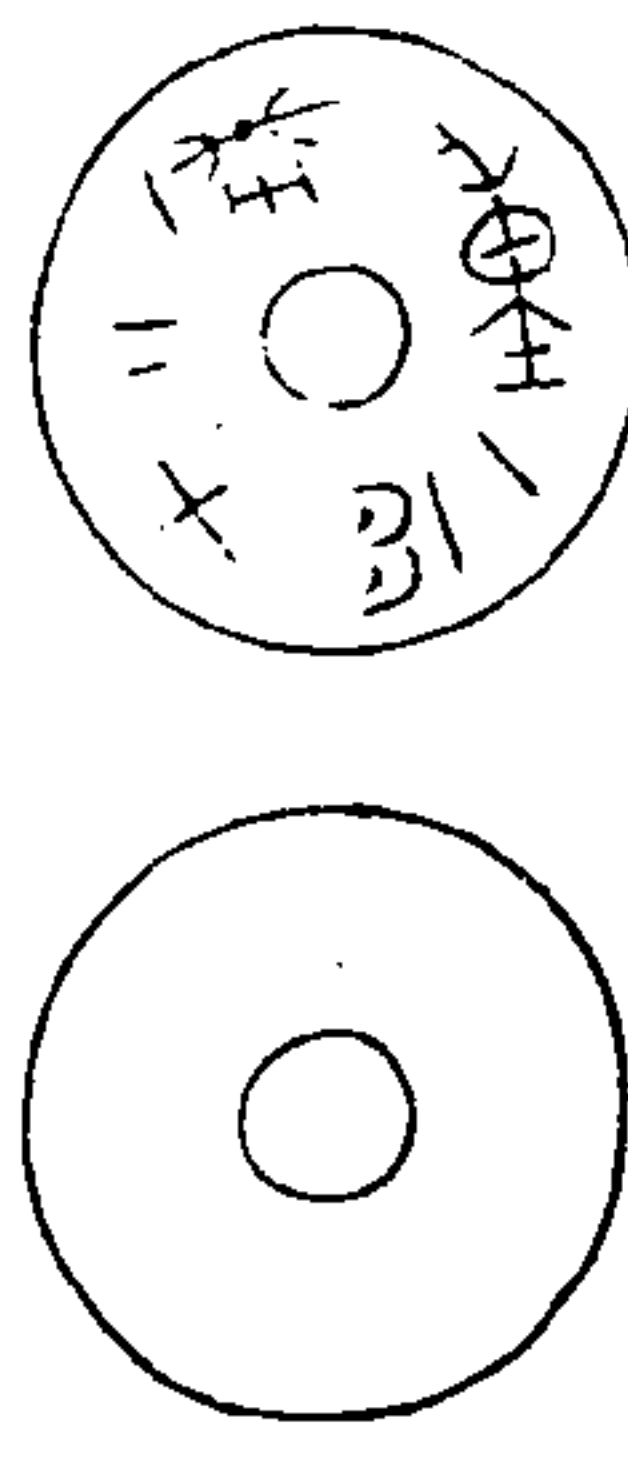
道錢譜始去大泉五十只存寶貨一品余謂此錢當以班固漢史爲正董譜得之按國語曰景王二十一年將鑄大錢單穆公曰不可勿聽卒鑄之賈逵曰大錢者大於舊其價重也



重一兩十二銖錢按此錢銅質純赤面隆幕平內作環眼其重字銖字筆法奇古其爲周制無疑荀悅漢

錢志新編 卷二

紀曰周錢皆有文顧烜曰周錢重十二銖殆卽此耶重一兩十二銖者乃錢雖名一兩實重十二銖也銖字於珠字上加一畫者蓋用假借也



錢志新編卷三

雲間張崇懿麗瀛校輯

齊

侯爵裔出炎帝孫伯夷為四岳佐禹治平水土有功乃賜姓姜氏曰呂謂之呂侯其國在南陽宛縣之西商末太公望起漁釣為周文武師號師尚父以功封於營邱為齊侯今山東臨淄縣傳國於丁公至十二世為桓公能相管仲匡扶王室天下賴之為五霸長再傳十四世至康公田和篡之凡三十君共得國七百

錢志新編

卷三

四十四年

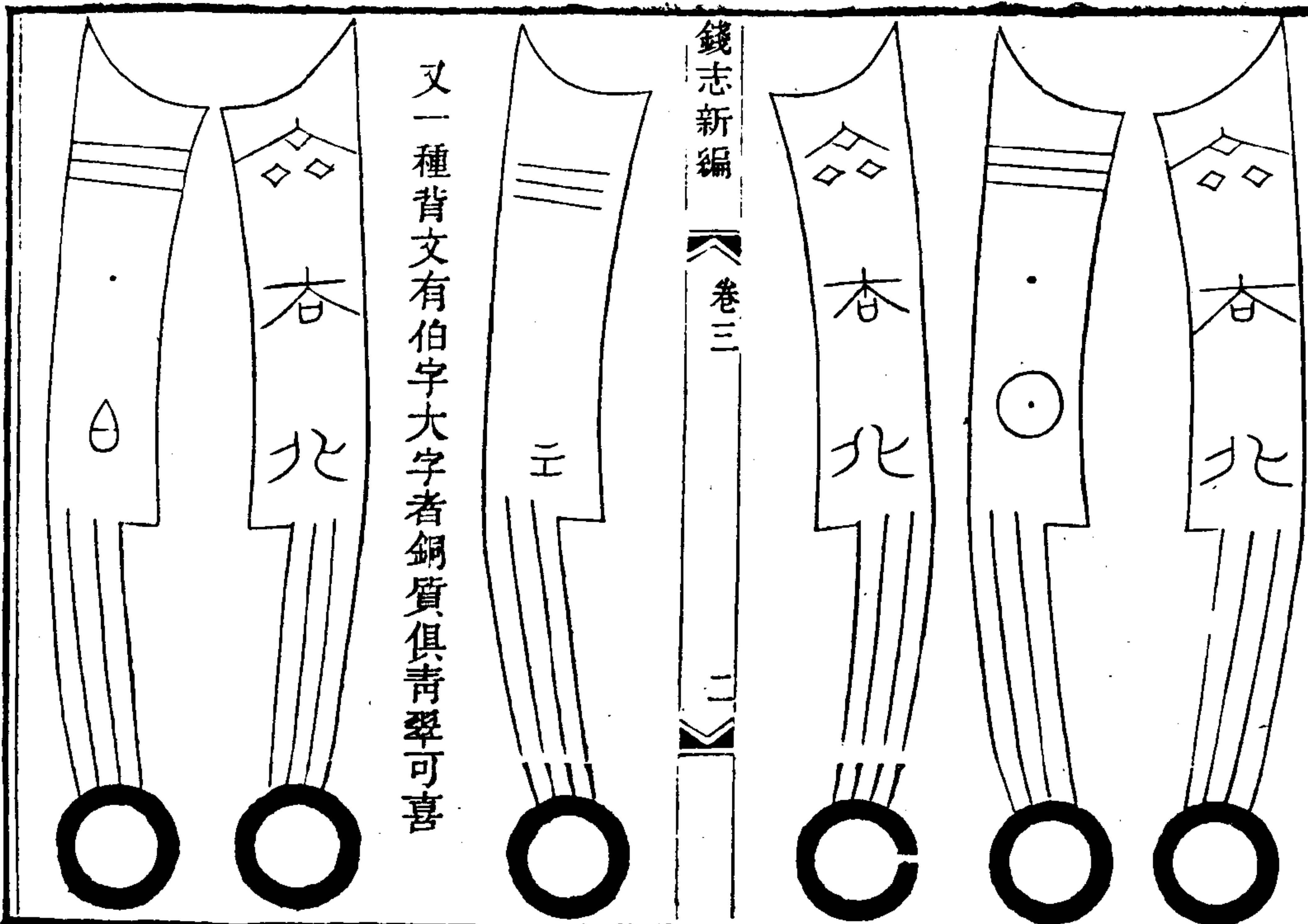
齊貨刀按漢書食貨志曰太公立九府圜法後又行之於齊至管仲相桓公通輕重之權遂顯霸名洪氏曰春秋時至戰國鑄錢立幣各擅其利惟齊制見之管子諸國皆無稽攷唐荆川曰齊刀貨作化陶宰曰齊字下少川缺二亦古體太公二字以太字之人借作公字之八刀布中往往有此窮研熟審自可得之然稱太公乃其後世所鑄舊譜曰圍廣九分把長二寸廣五分幕有文兩道身長三寸五分廣九分重一

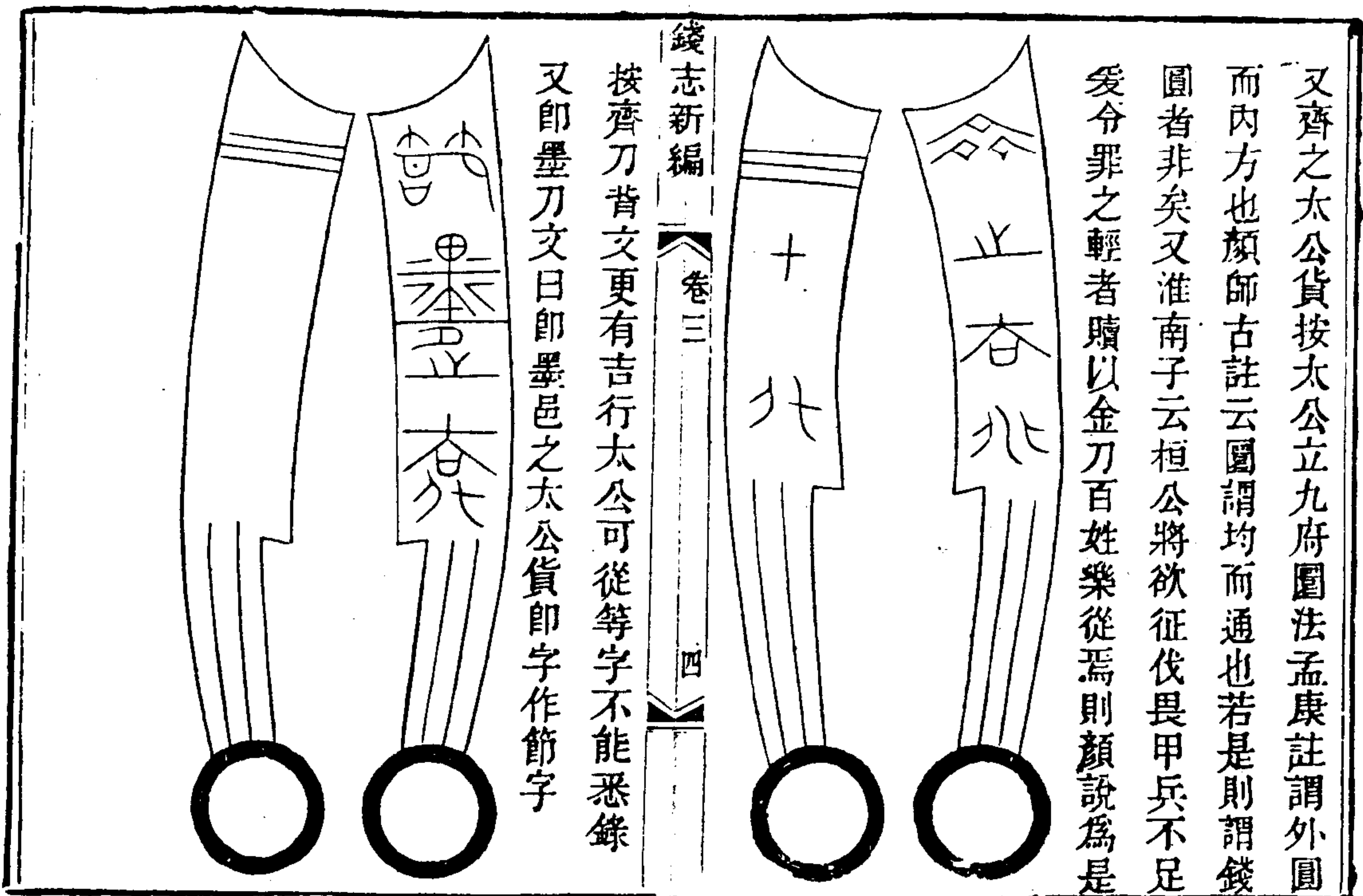
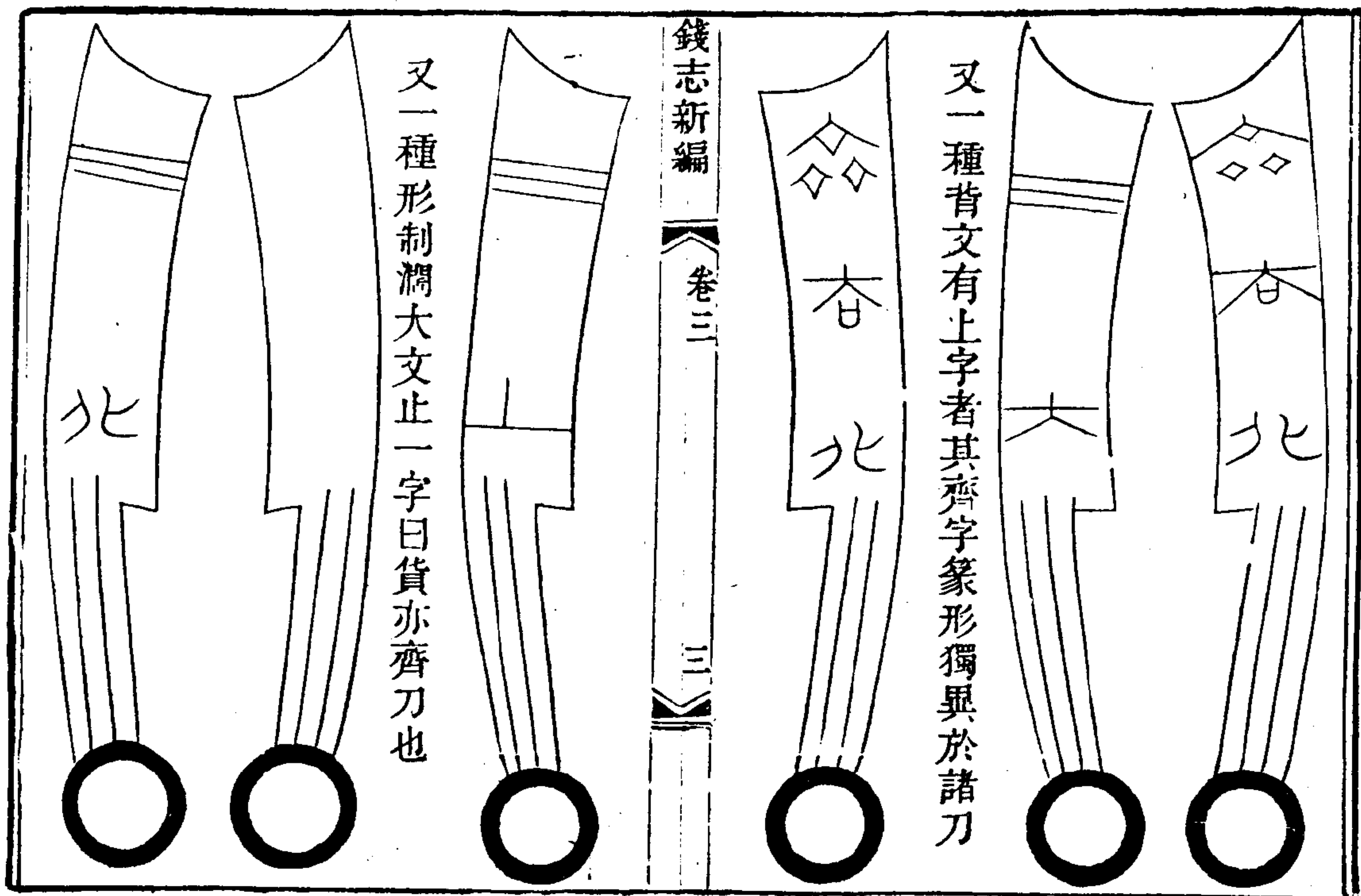
兩三錢圓郭俱隆起幕平文曰齊太公貨

錢志新編

卷三

又一種背文有伯字大字者銅質俱青翠可喜





莒

子爵已姓出少昊之後周武王封茲與期於莒陽城今山東莒州是也按莒夷君有號而無諡自與期十一傳至茲丕始見於春秋共公庚與而下微不復見又四世楚滅之時周考王十年庚戌歲也

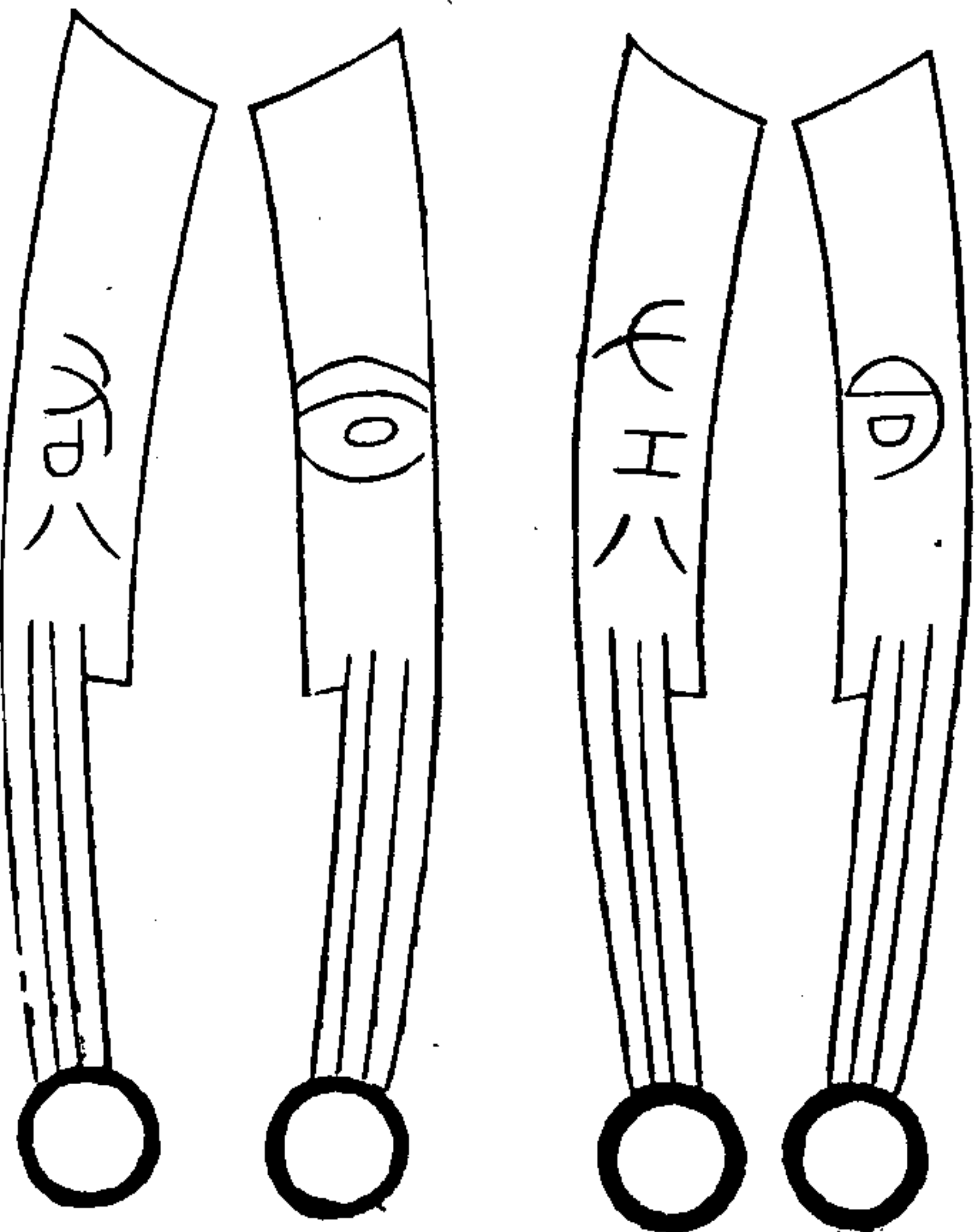
莒刀按此刀於諸刀中爲至小世謂之莒小刀其背文有左字下有八有𠄎者右字下有八有𠄎者又有右文二字及方字者其品至多不能悉載面文一字或云古文之莒字又一種背有一行字者刀形稍異

錢志新編

卷三

五

與無字古刀形同



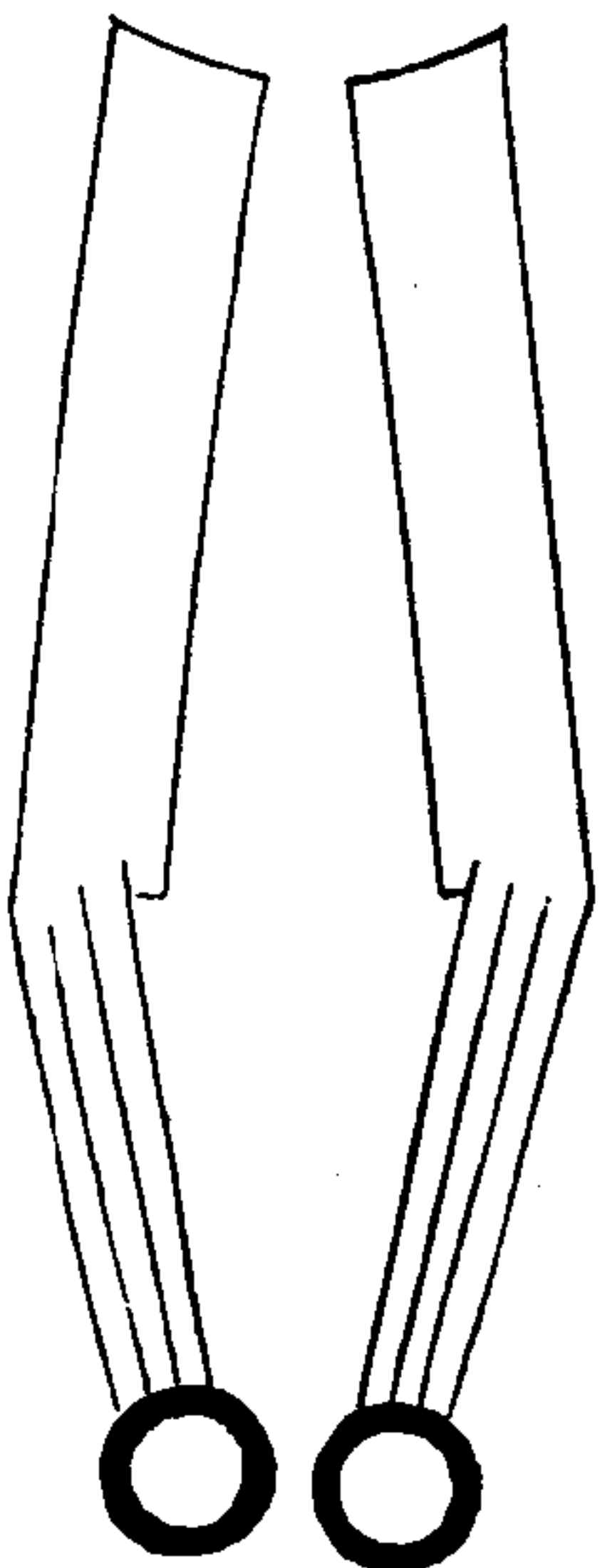
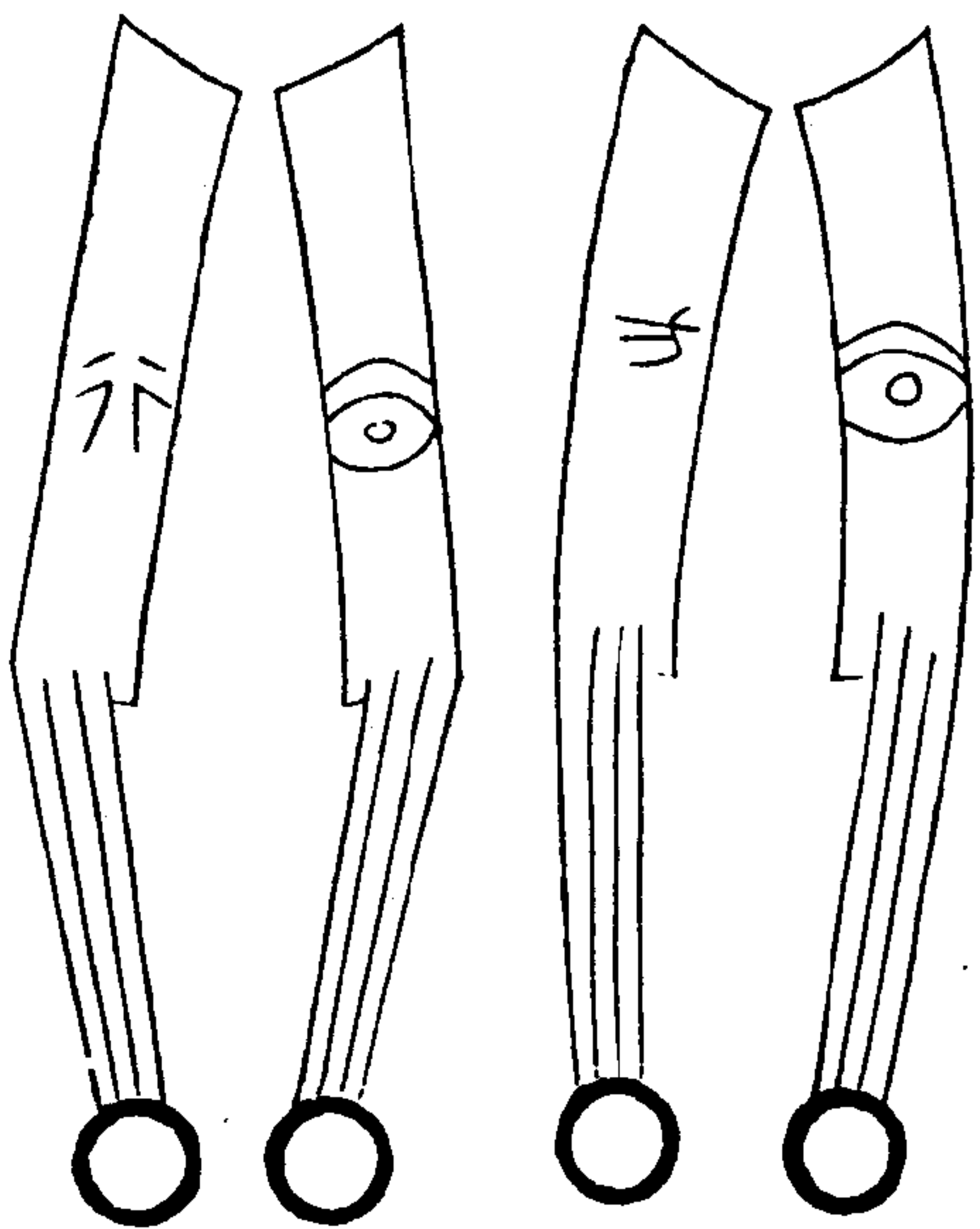
無字刀按管子曰先王用珠玉爲上幣黃金爲中幣

錢志新編

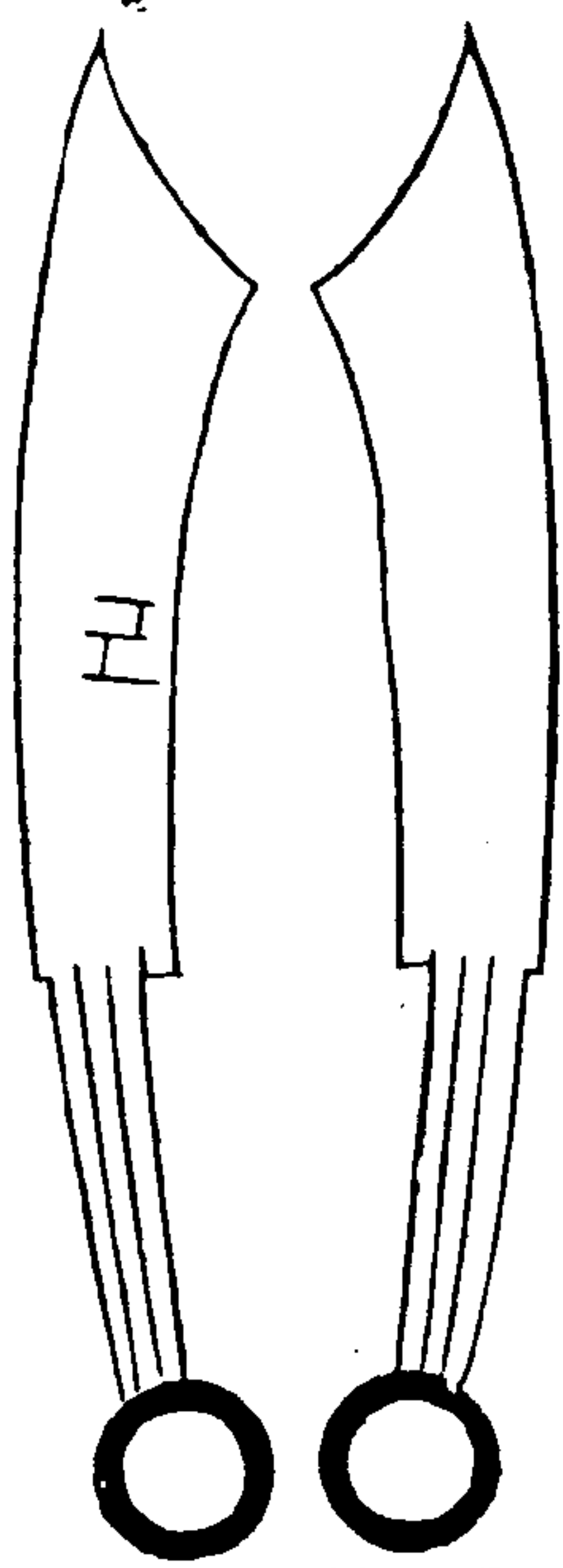
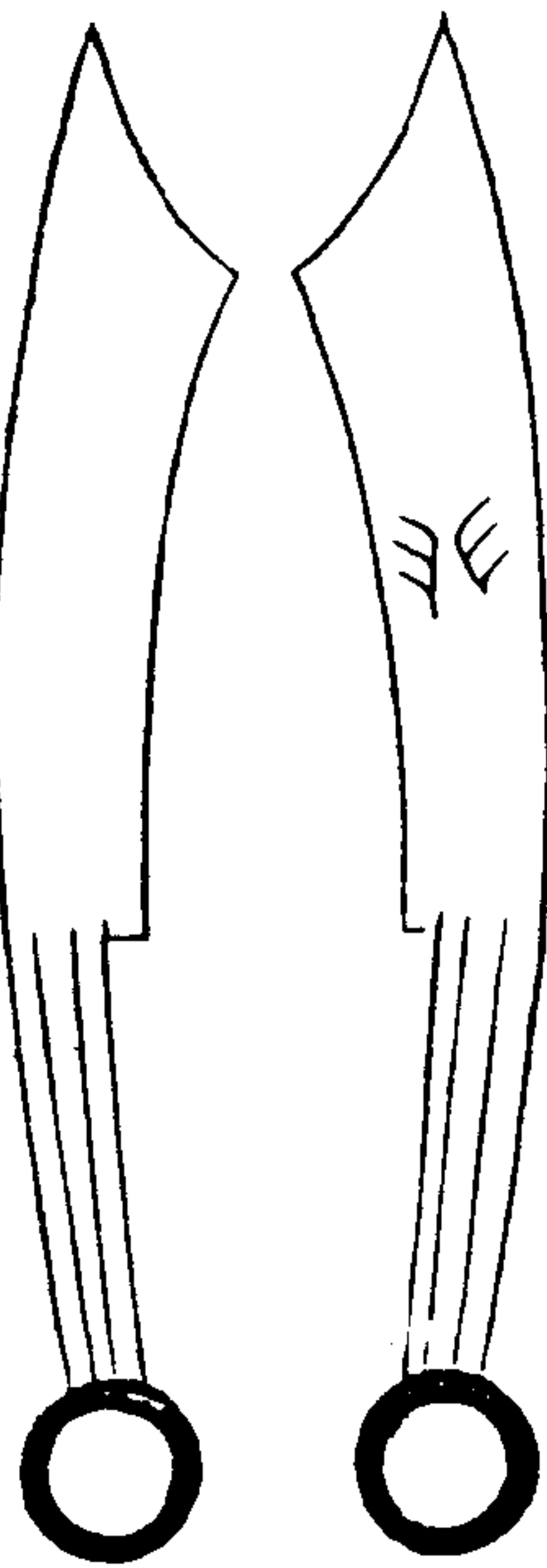
卷三

六

刀布爲下幣李孝美曰先王刀布文字制度書所不載然今世古刀異布甚多豈非當時所用者乎路史載古布文極稱淹博而不及刀意者古刀皆無字故難援證與或曰無字者亦謂莒刀與有字者另爲一種耳



行字刀形制彷彿莒刀但略濶大而刀頭帶尖面文
 有一字曰行按薛元超錢譜曾載此品陶宰曰此刀
 體制不類齊刀與已字刀絕相肖疑另為一國之貨
 面文作彳予相對頗似行字又有一品無字者



錢志新編

卷三

七

秦

非子者始顛項女孫曰女倂生子大業大業生大費是
 為伯翳佐禹平水土有功賜姓嬴十四世孫蜚廉生
 惡來惡來元孫非子為周孝王主馬乃封為附庸而
 邑之秦今陝西咸陽府五傳至襄公伐犬戎有功平王始封
 為諸侯伯爵又七傳至穆公始霸再十八傳至昭襄
 王始滅周孫莊襄王無子納呂不韋之妾生子政冒
 姓嬴秦遂亡自非子至莊襄王凡三十五君共六百
 四十二年 按政襲位二十餘年併吞六國天下歸

錢志新編

卷三

八

一自謂德兼三皇功過五帝乃更號為皇帝革除謚
 法自為始皇帝以後二世三世至於萬世傳之無窮
 罷封諸侯分裂天下為三十六郡郡置守尉監收兵
 器聚咸陽銷為鐘鐻及金人十二號曰翁仲燒詩書
 所存者醫卜種植之書語詩書者棄市以古非今者
 族阮諸生築長城封太山禪求不死藥東巡尉於沙
 邱丞相李斯宦者趙高矯詔殺太子扶蘇立胡亥為
 二世皇帝二世亦殘暴無道立三年復為趙高所弒
 立子嬰為三世皇帝未幾降於沛公項羽攻破咸陽

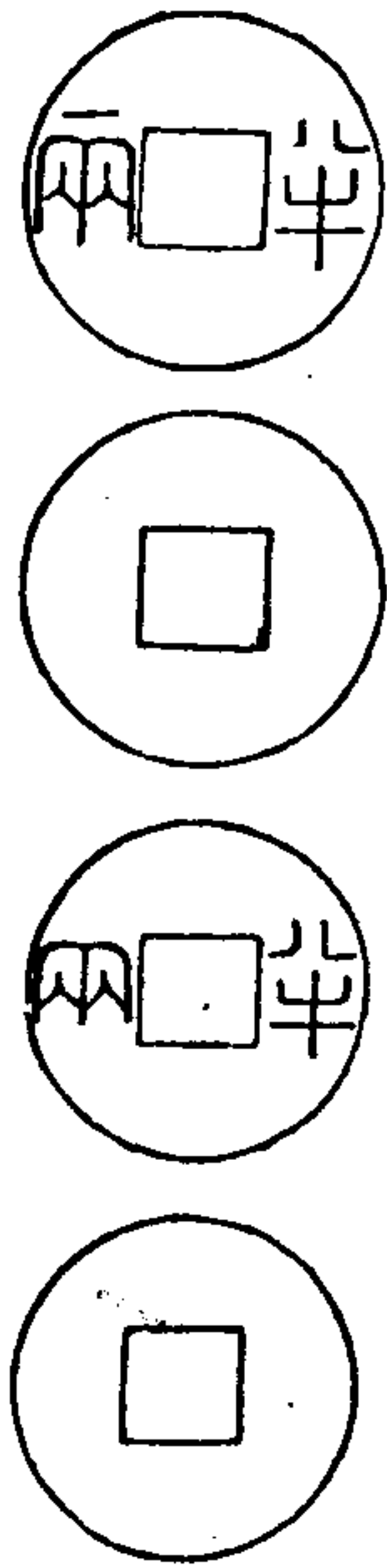
殺子嬰掘始皇塚而秦亡自昭襄王五十二年滅周起至始皇二十六年止共四十九年始丙午終甲午混一凡十五年又五年漢滅楚天下歸漢

半兩按史記平準書曰秦至關中鑄錢文曰半兩重如其文漢書食貨志曰秦并天下鑄錢銅質如周文曰半兩蓋錢之形質如周唯文少異耳顧烜曰始皇鑄半兩錢重十二銖敦素曰嘗得此錢徑一寸三分重止八銖今按此錢皆無輪郭篆文古樸有二品一品兩作兩

錢志新編

卷三

九



錢志新編卷四

雲間張崇懿麗瀛校輯

漢

高祖姓劉氏名邦沛人平秦滅楚而有天下在位十二年壽五十三按帝不階尺土卒成帝業所謂天授非人力也然約法三章除秦苛政楚漢興亡其在斯乎迨彌留之際預知安劉必勃慮事何深遠也惟分杯羹枕宦臥輕士善罵殖醢功臣使太公迎門呂后失德不無遺憾焉然其所以得天下惟能任三傑耳傳

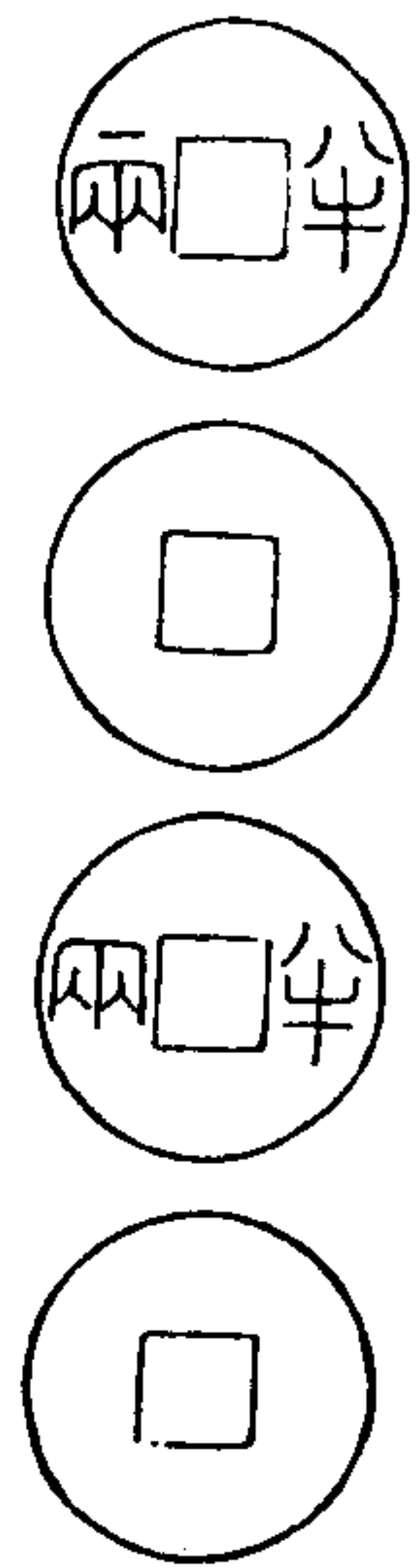
錢志新編

卷四

一

惠帝呂后文帝景帝武帝昭帝宣帝元帝成帝哀帝平帝孺子嬰凡十三主計二百十一年是為西漢王莽篡之僭號十七年

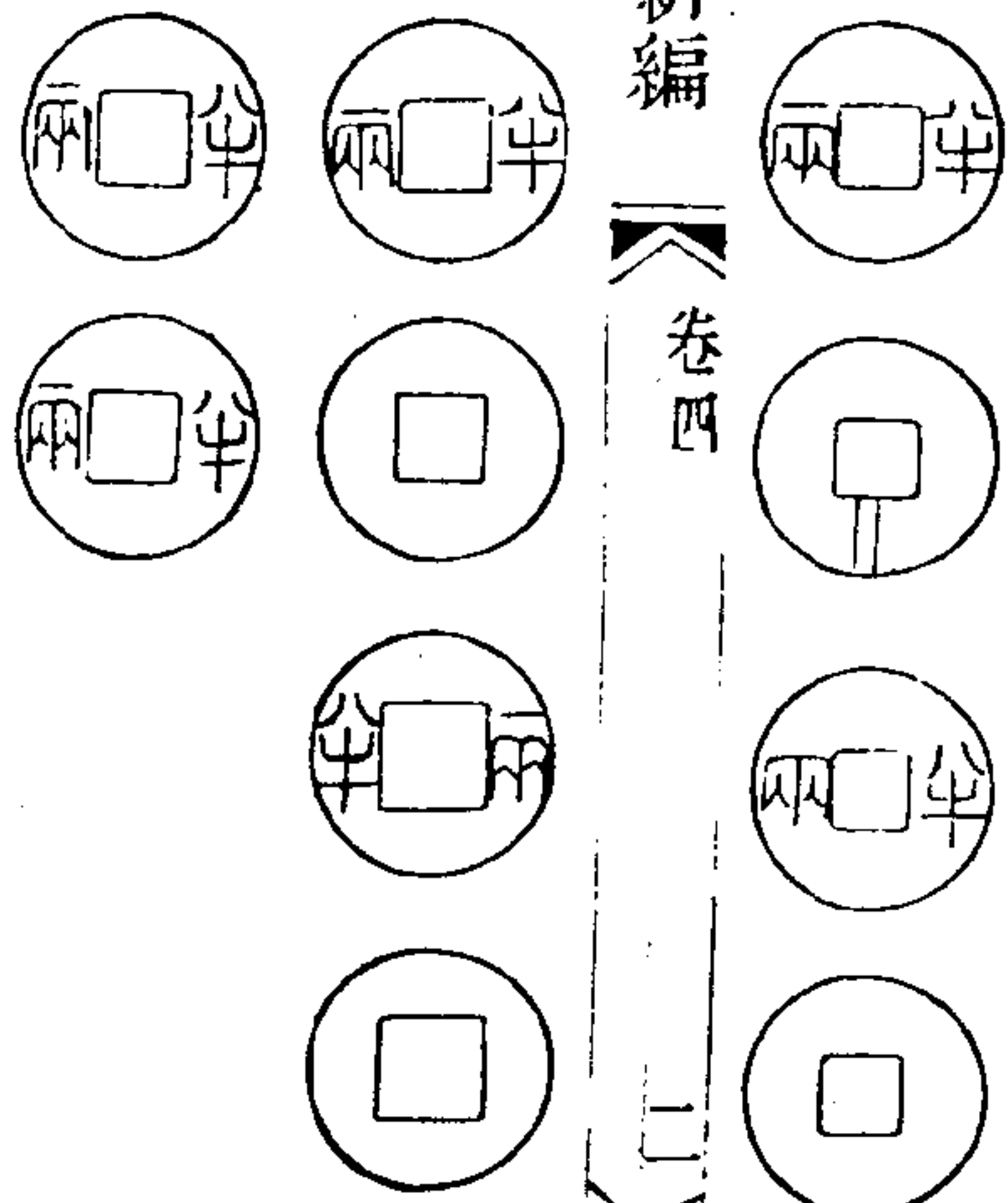
呂后名雉高祖后也佐高祖定天下大臣素所畏服惠帝崩后遂稱制八年之中失德尤多滅劉王呂幾移漢祚迨陳平周勃輩鉏去諸呂始復還漢業按高后紀曰二年行八銖錢顧烜曰高后既患焚錢之輕又苦秦錢之重故更鑄八銖錢文亦曰半兩重八銖六年又行五分錢



文帝名恒高帝孫在位二十三年壽四十六起壬戌終
甲申帝專以德化民凡有書疏未嘗不聽更詔除肉
刑海內安康家給人足太倉之粟陳至腐敗史記曰
孝文更鑄四銖錢文仍曰半兩有逆文及對文者

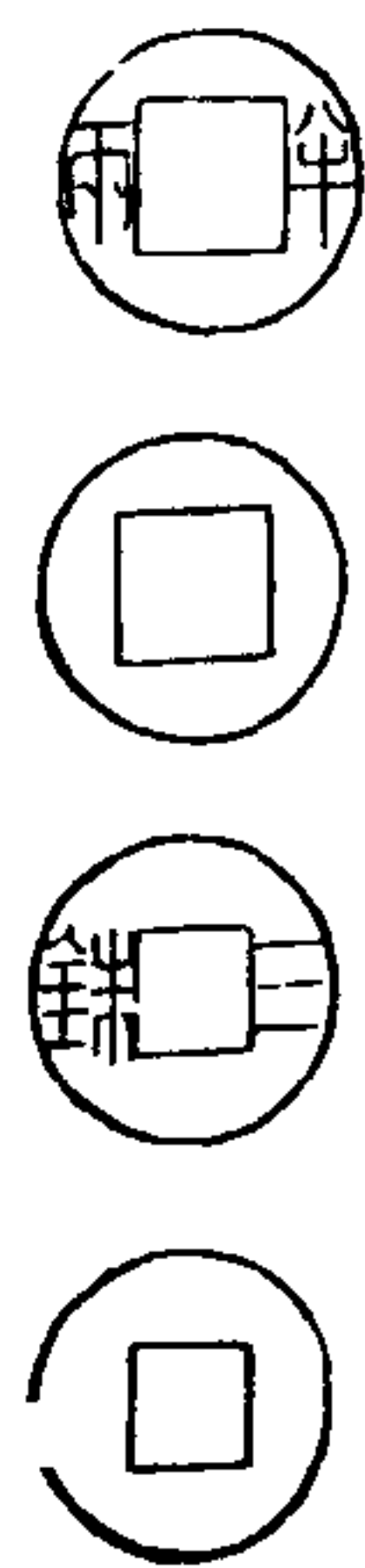
錢志新編

卷四



武帝名徹景帝之子在位五十四年壽七十一起辛丑
終甲午始建年號改元凡十一建元元光元朔元狩
元鼎元封各六年太初天漢太始征和各四年後元
二年按帝雖能興賢育才然喜大好功窮兵黷武土
地增廣而財用竭焉武帝紀曰建元元年二月行三

銖錢重如其文五年罷三銖行半兩錢顏師古曰又
新鑄作也封演以半兩重三銖而穿下有三星文者
謂卽三銖此說未確按三銖錢無輪郭似半兩但傳
世獨少故當時諸譜未曾載入

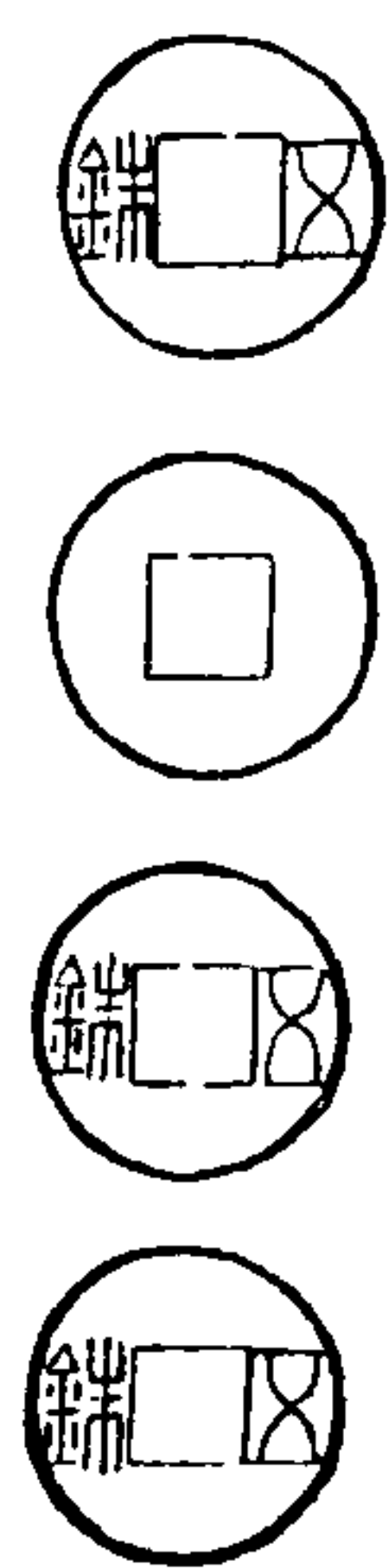


五銖錢元狩五年罷半兩行五銖錢漢志曰有司郡
國請鑄五銖錢周郭其質令不可磨取銘焉孟康曰
周匝爲郭文漫皆有是爲赤側五銖以一當五官用

錢志新編

卷四

三

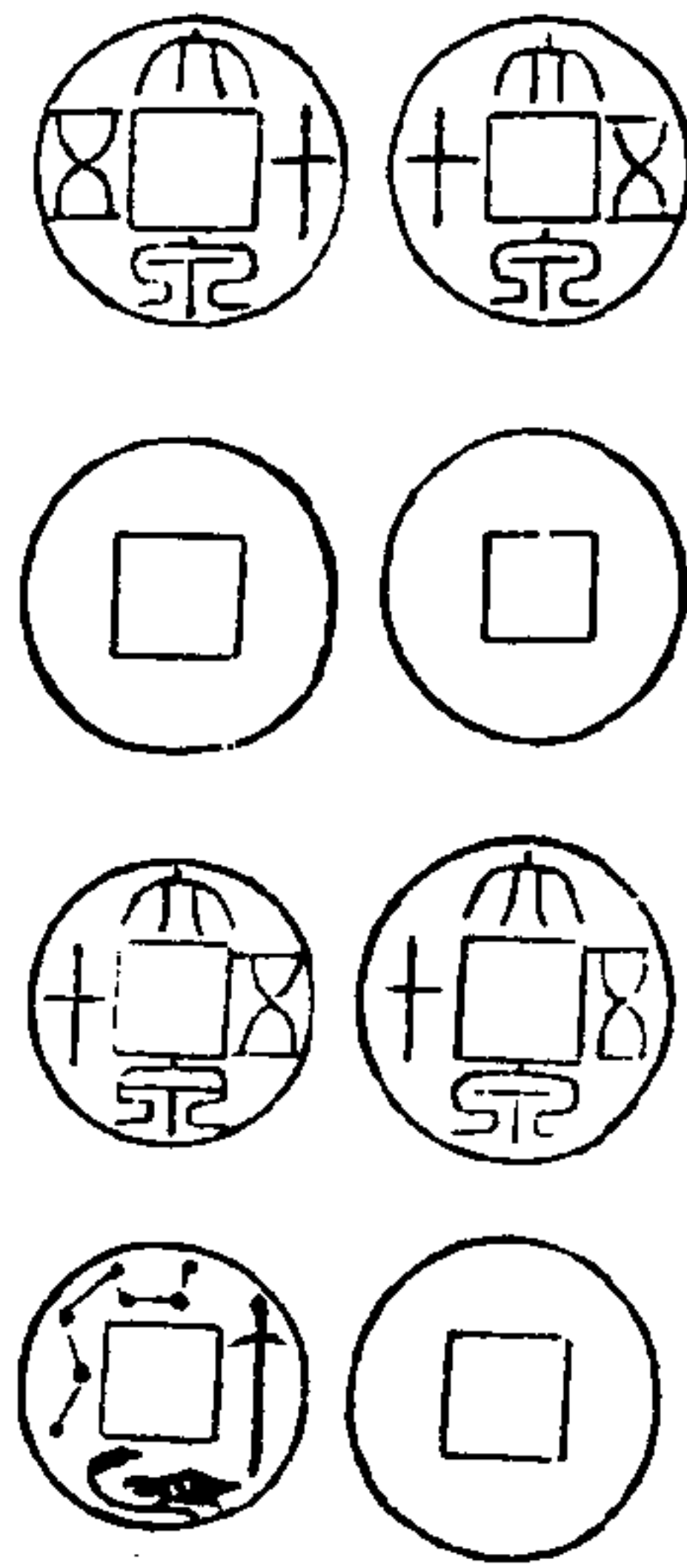


非赤側不行至元始中成錢二百八十億萬餘舊譜
曰錢厚大者徑一寸重五銖又有一種對文者微小

附新莽

按王莽篡漢改國號曰新凡十七年改元凡三曰始
建國曰天鳳曰地皇起丙寅終壬午四方兵起奉宗
室劉元爲帝破長安諸將爭殺莽莽校尉公賓就斬
其首漢書曰莽變漢制以周錢子母相權乃更造大

錢徑一寸二分重十二銖文曰大泉五十有二品一懸針文一玉筋文又一種五十二字反行又有背有龜蛇星劍者



錢志新編

卷四

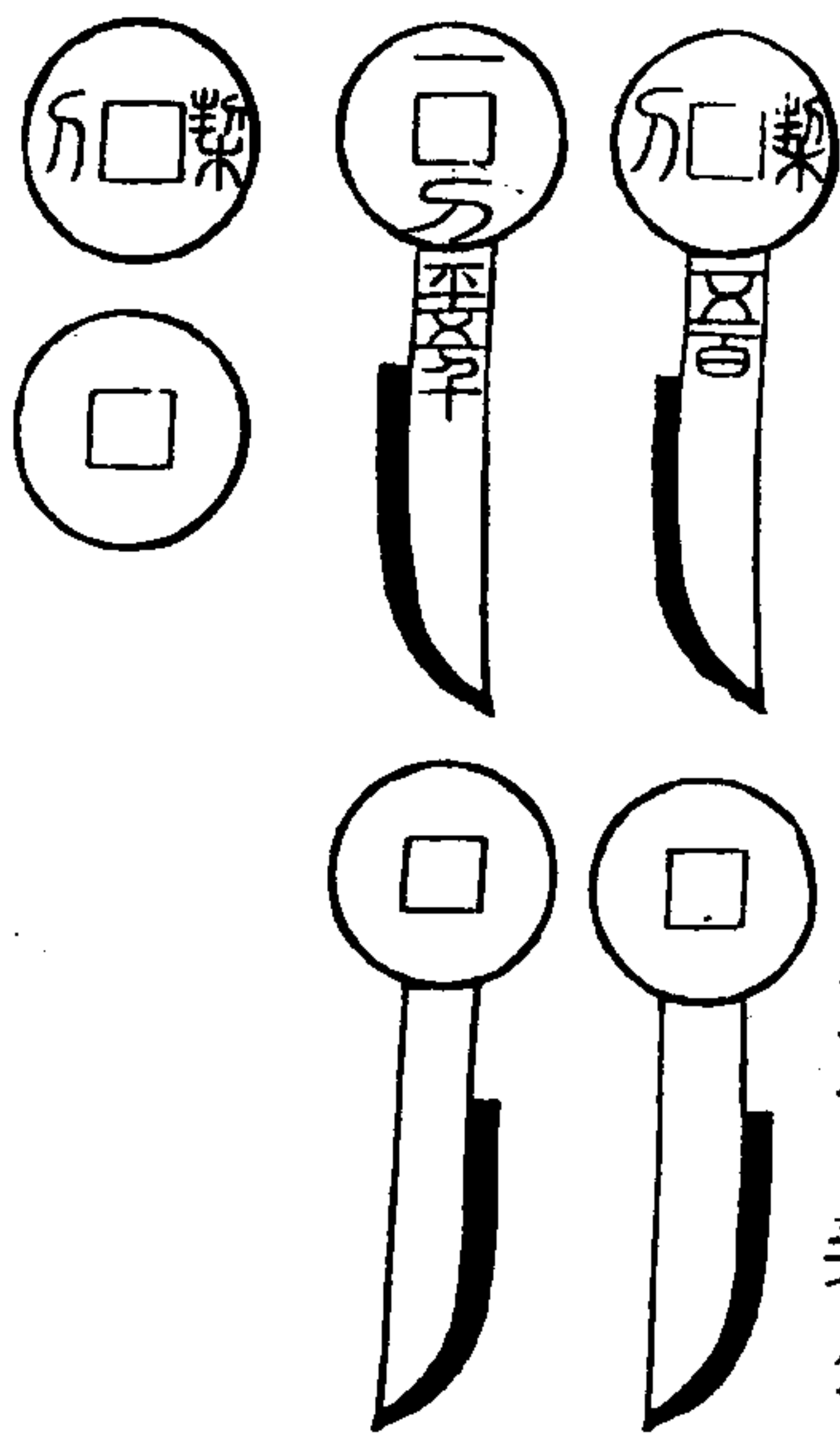
四

小泉直一食貨志曰王莽鑄壯泉四十徑一寸重九銖中泉三十徑九分重七銖幼泉二十徑八分重五銖么泉一十徑七分重三銖小泉直一徑六分重二銖與大泉五十並行凡六品是為泉貨今世所有惟小泉直一餘所見者俱係偽物故不錄



契刀錯刀食貨志曰契刀其環如大泉身形如刀長二寸文曰契刀五百錯刀形同文曰一刀平五千一

刀二字以黃金錯其文又一種如大泉惟契刀二字

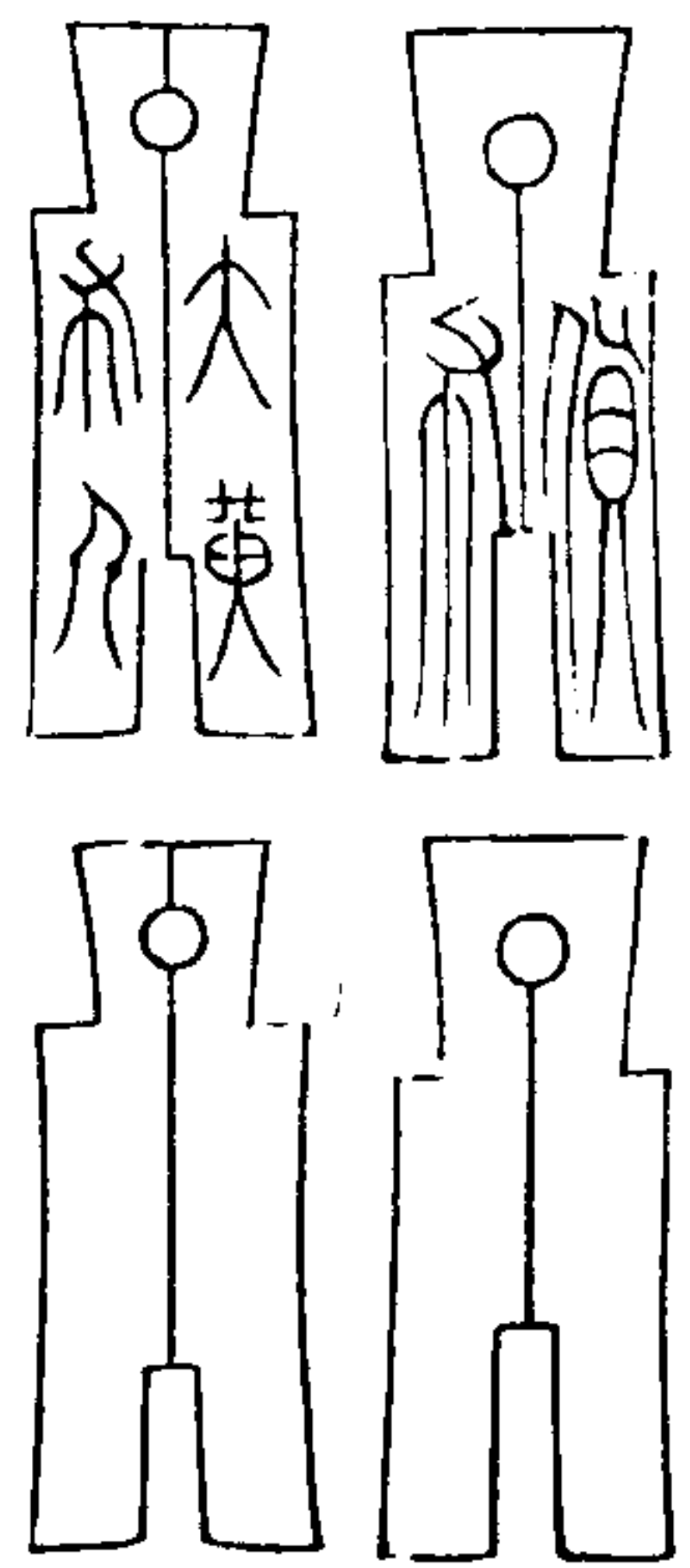


錢志新編

卷四

五

貨布漢志曰莽天鳳元年作貨布長二寸五分廣一寸其圓好徑二分半足枝長八分重二十五銖以當貨泉二十五文又鑄布十種曰小布么布幼布厚布差布中布壯布第布次布大布自當一百始遞增至一千止自重十五銖增至二十四銖止自長一寸五分加至二寸四分止又一種洪志以為大黃布刀陶宰以為大布黃干錢述曰大黃布刀了無意義且篆文刀字豈有中多一點蓋干字也黃即橫字古黃橫衡三字通用橫者平也蓋平即直之意乃十布中之大布直干也今但錄貨布及此布二品餘布俱未之見故概不圖



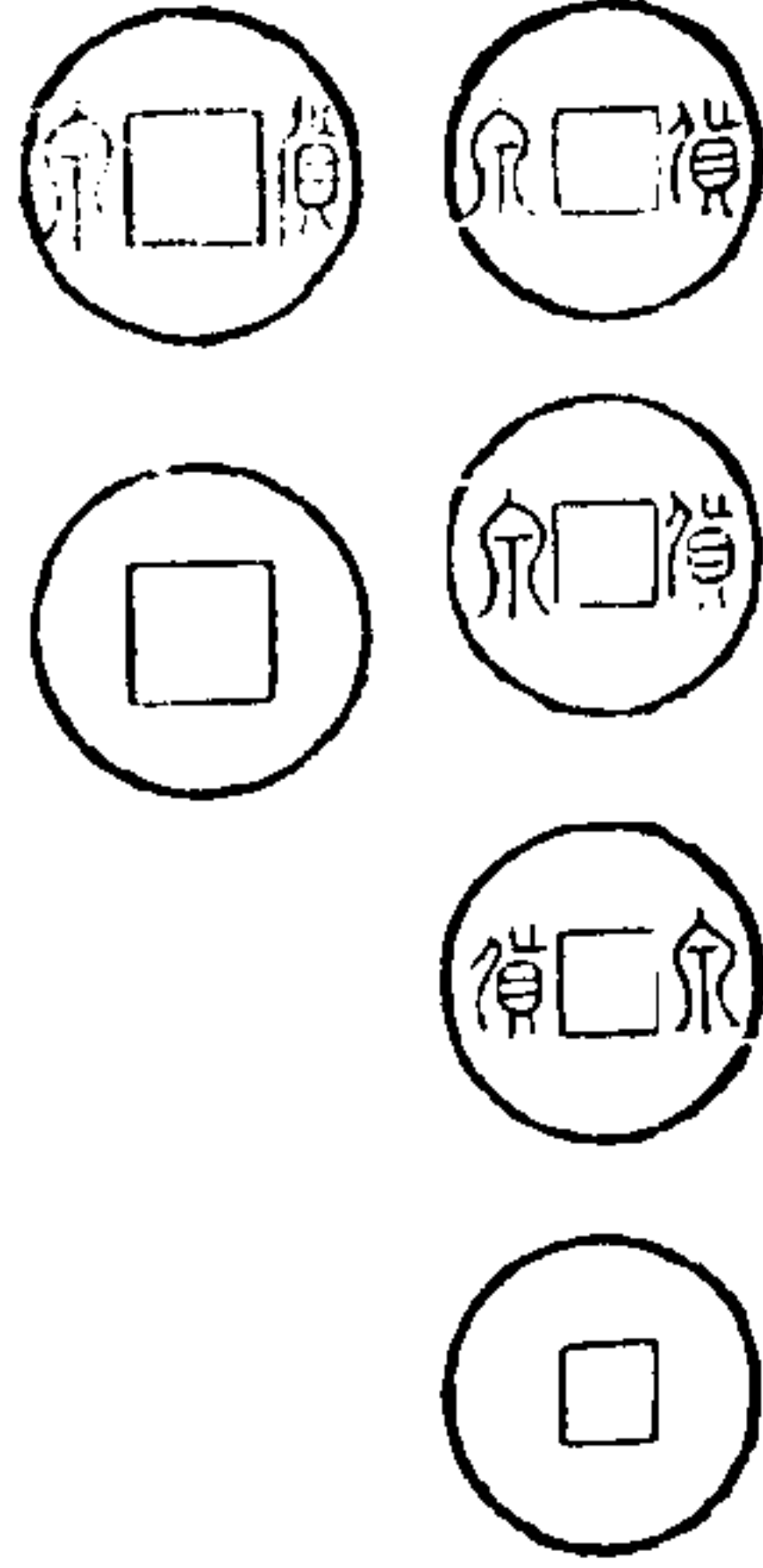
貨泉洪氏曰徑一寸重五銖每枚直一漢官儀曰莽鑄貨泉其文爲白水真人光武居白水鄉乃應其瑞有二品懸針文者俗謂之男錢又有反文及對文者



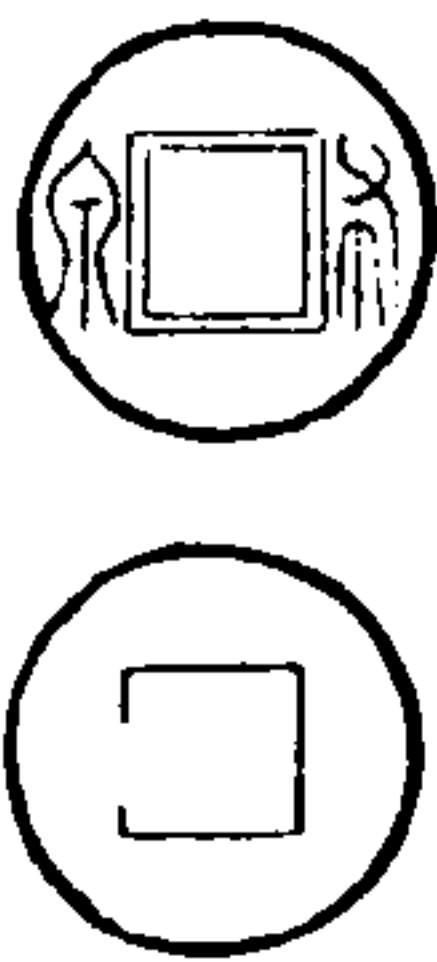
錢志新編

卷四

六



布泉李孝美曰徑九分重四銖背面肉好皆有周郭舊譜曰徑寸懸針文者謂之男錢言佩之則生男



東漢

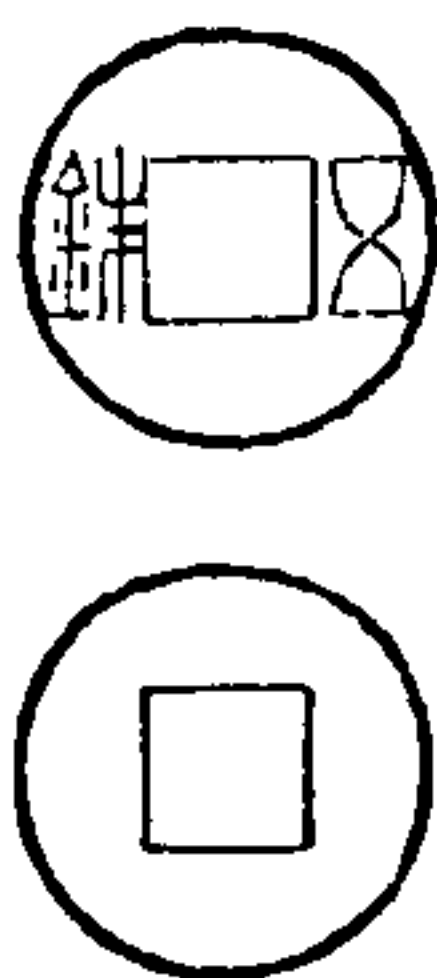
光武帝名秀字文叔景帝七世孫在位三十三年改元二建武三十一中元二起乙酉終丁巳壽六十二按帝以南陽布衣起兵誅莽神武中興任用鄧禹馮異輩爲二十八將以上應列宿然廢后易子信識封禪不免爲盛德之累也傳明帝章帝和帝殤帝安帝順帝沖帝質帝桓帝靈帝獻帝凡十二主計一百九十五年是爲東漢曹丕篡之自高祖元年乙未起至獻帝建安二十四年巳亥終共四百又六年後漢書食貨志曰建武十六年三月丙申始鑄五銖錢蜀中童

錢志新編

卷四

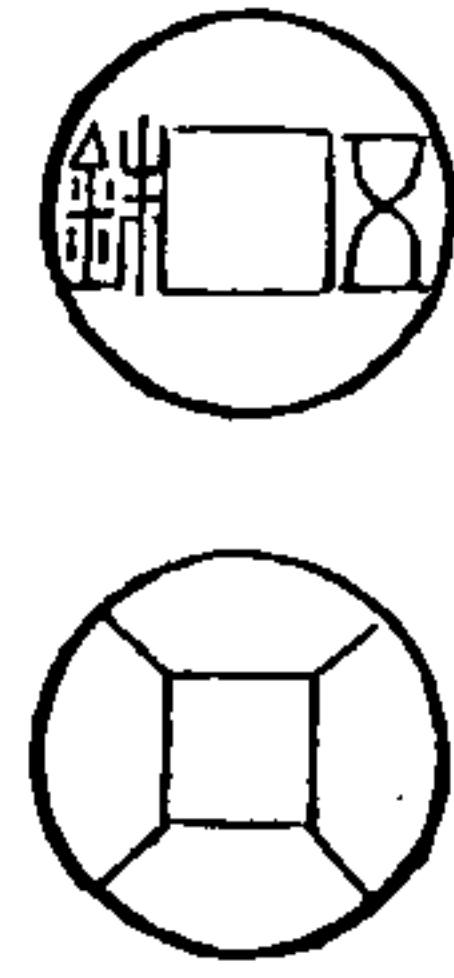
七

謠云黃牛白腹五銖當復至是應之按光武之五銖錢銅質文字精好特甚



靈帝名宏章帝之元孫在位二十二年改元凡四建寧四熹平六光和六中平六起戊申終巳巳壽四十四帝初卽位陳寶輩同心佐治天下延頸以望太平無何寵任常侍十三人同時封侯流毒縉紳卒致黃巾倡亂社稷危亡後漢書曰中平三年鑄四出錢錢背

四道識者謂錢成必四道而去及京師大亂錢果流布四海此錢徑一寸重四銖謂之角錢



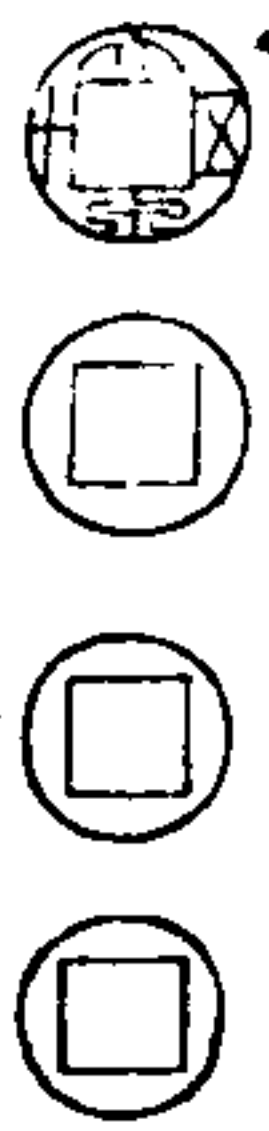
獻帝名協靈帝之弟在位三十一年改元凡三初平四興平二建安二十五起庚午終庚子按帝雖非昏庸然國運告終亂賊四起遂使曹操肆虐帝之舉止動靜一聽挾持至立魏宗廟而不敢問進爵自王而不敢言杖殺國母而不敢救徒曰我亦不知命在何時

錢志新編

卷四

八

何其慘耶竟為操子丕所篡漢書董卓傳曰卓更鑄小錢悉取洛陽及長安銅人馬之屬以充鑄錢無輪郭文章不便人用魏志曰卓鑄小錢大五分無文章不磨鑄後漢紀曰卓更鑄五銖錢無輪郭不可把持按此錢輕薄如紙穿極大亦有字者曰大泉五十



蜀漢

昭烈帝名備字元德中山靖王勝之後得諸葛孔明為

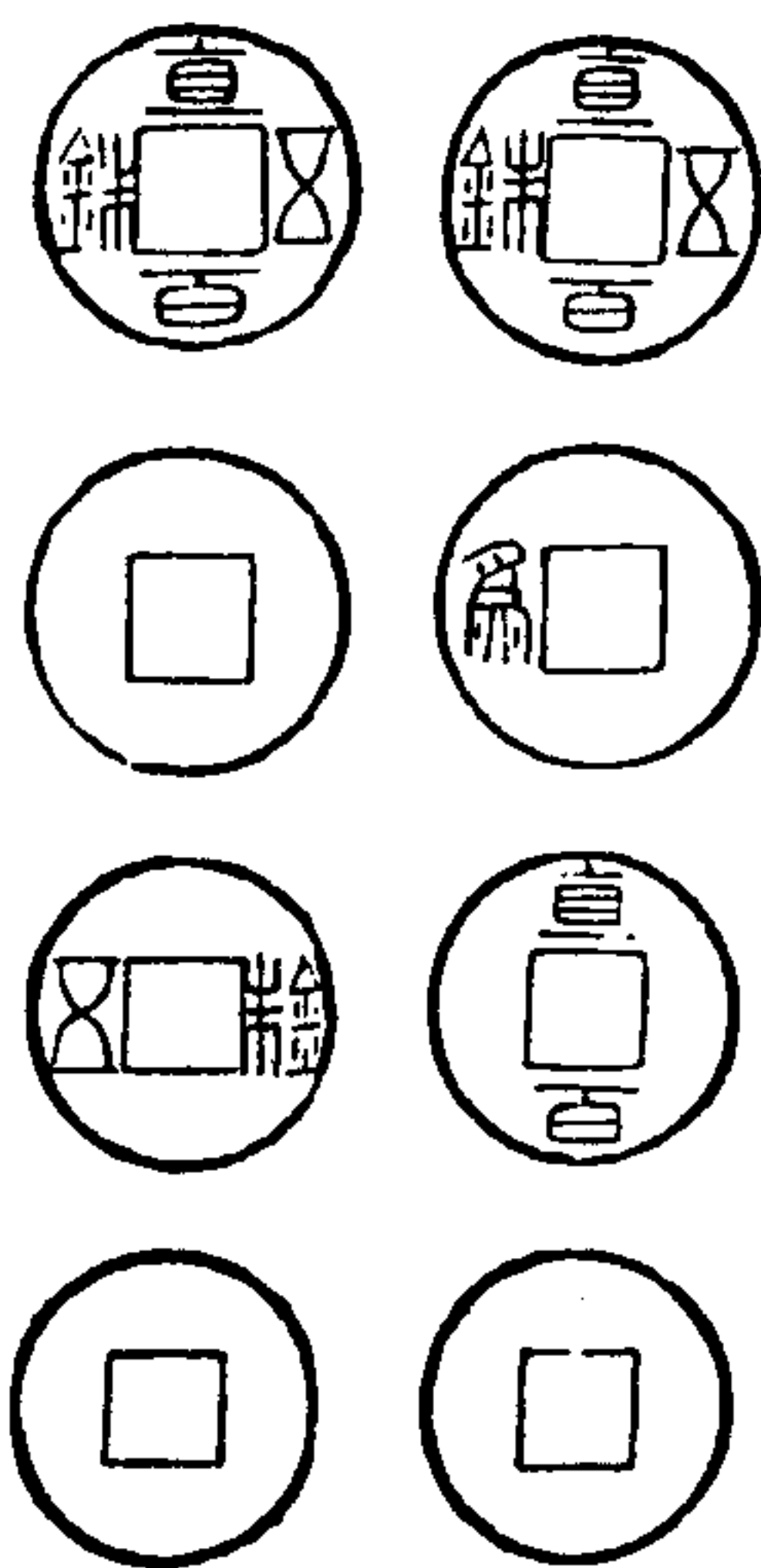
輔出奇制勝更以關張馬趙之雄每戰必克故能取兩川成帝業在位二年改元章武壽六十三傳子後主禪踐位四十一年為魏司馬昭所滅壽六十五自章武元年辛丑至後主炎興元年癸未共四十二年帝雖偏安蜀中然以帝室之胄曹丕篡漢始稱尊號武擔即位猶鄙南踐祚也後主初尚克遵遺命父事孔明連吳伐魏明討賊之義迨孔明亡即信任黃皓政遂廢弛漢亦隨亡矣蜀志曰先主初拔成都軍用不足鑄直百五銖錢顧烜曰徑一寸一分重八銖洪

錢志新編

卷四

九

氏曰凡四種有徑九分重五銖者背面有周郭字文明坦徑七分重三銖八參者形製窳薄背文穿左有一為字者背面粗惡又鑄直百二字錢徑七分重四銖又傳形五銖錢五字在左銖字在右俗稱蜀錢



吳

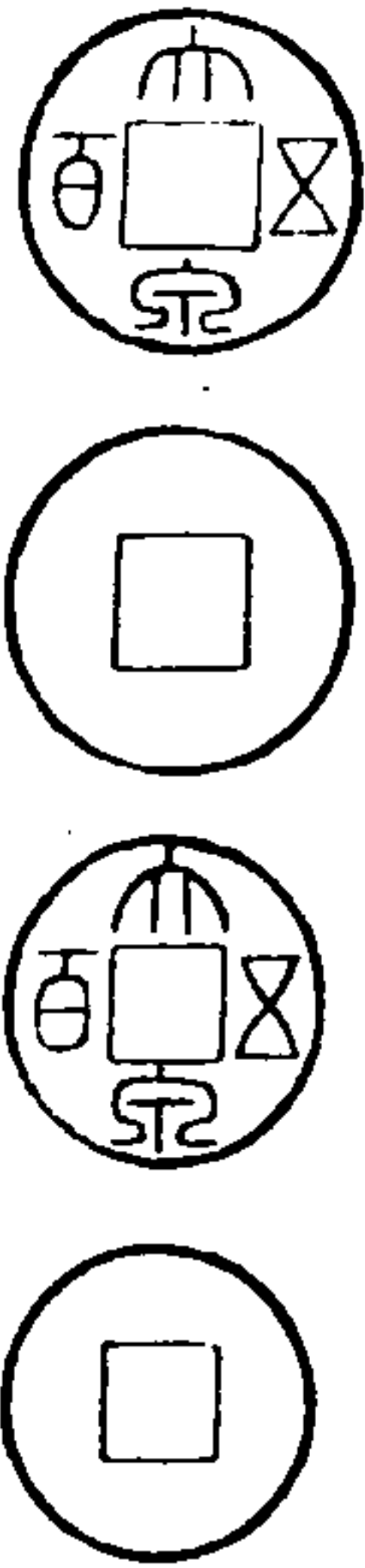
大帝名權姓孫氏字仲謀承父破虜將軍堅兄討逆將軍策之遺業文有周瑜魯肅武有甘寧黃蓋太史慈等以成帝業與劉魏鼎足三分世稱曹操為奸雄昭烈為梟雄而權獨稱英雄焉然不能體父兄翊漢之心思魯肅同仇之語并力以除漢賊與蜀敗盟此其瑕也在位三十年壽七十一改元凡五黃武七黃龍三嘉禾六赤烏十三太元一起壬寅終辛未傳廢帝亮景帝休烏程侯皓皓以奢侈暴虐剝面鑿目民命

錢志新編

卷四

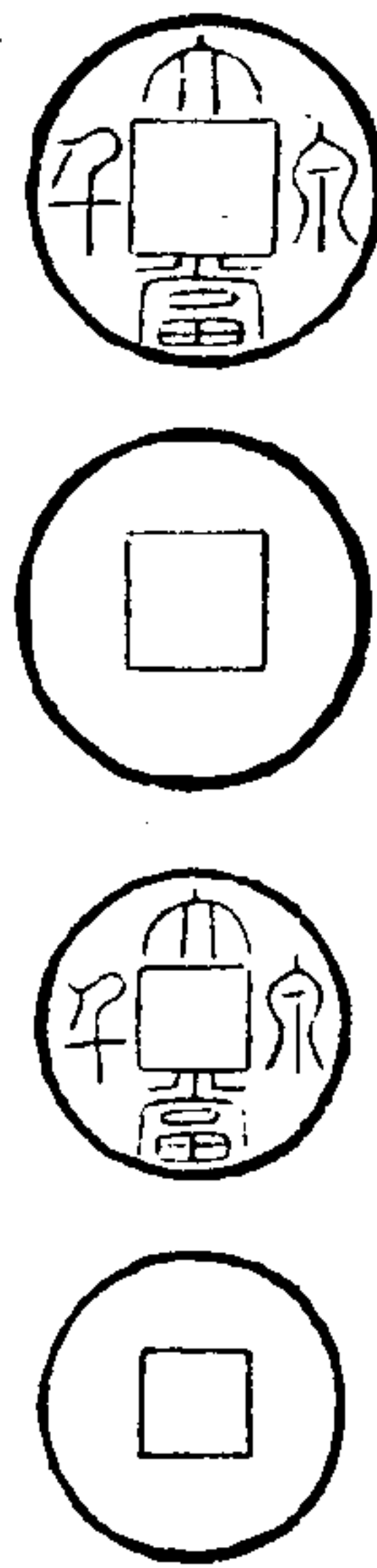
十

不堪為晉所滅凡四主計五十八年起壬寅終庚子大泉五百按吳志曰大帝嘉禾五年春鑄大錢一當五百洪志曰此錢徑一寸一分重四銖六參今世有之舊譜曰徑一寸二分重十二銖文曰大泉五百



大泉當千按吳志曰大帝赤烏元年鑄當千大錢洪志曰此錢有二品大者徑寸五分重十二銖文字夷漫輪郭重厚頗難得之小者徑寸三分重七銖二參

世多有之舊譜曰徑一寸四分重十二銖文曰大泉當千江表傳曰赤烏九年大帝詔曰謝宏往日諫鑄大錢以廣物貨故聽之今聞民間以為不使其即省息之改鑄為器物勿復出也晉書食貨志曰晉自中原喪亂元帝過江但用孫氏之舊錢輕重雜行其大者謂之比輪小者謂之四文



錢志新編

卷四

十一

錢志新編卷五

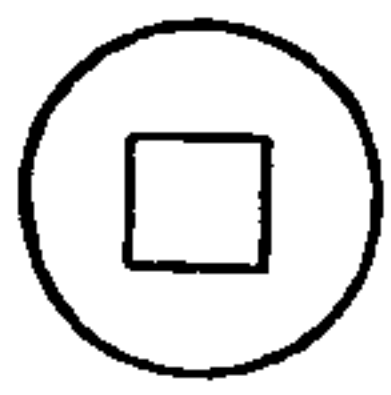
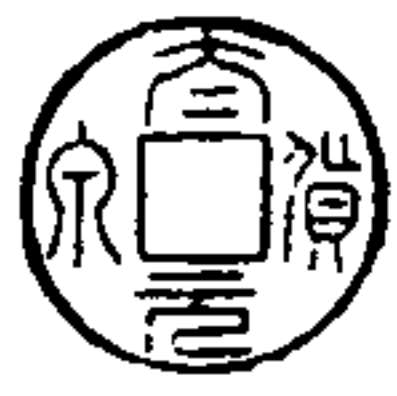
雲間張崇懿麗瀛校輯

晉

武帝姓司馬名炎祖懿仕魏官太傅父昭襲懿職封晉王至炎遂篡魏稱帝在位二十五年壽五十五改元凡四泰始十咸寧五太康十太熙一按帝承魏氏刻薄奢侈之後矯以仁儉及平吳漸事遊宴掖庭殆將萬人司隸劉毅比之桓靈焉傳惠帝懷帝愍帝劉聰滅之是為西晉計五十二年元帝渡江即位再傳明

錢志新編 卷五

帝成帝康帝穆帝哀帝廢帝簡文帝孝武帝安帝恭帝凡十一主計一百零三年是為東晉劉裕篡之兩晉統計凡一百五十五年起乙酉終己未太元貨泉此錢舊譜所未載有二品一品太元二字作楷文者恐是偽錢按晉孝武帝會號太元者二十一年或為當時所濤然已無可攷證姑附此



宋

武帝姓劉名裕字德興小字寄奴彭城人漢楚元王二十一世孫世居丹徒之京口里祖靖安東太守父翹郡公曹母趙氏未生裕數日前屋上紅光燭天及生時甘露降於庭生未三日母旋卒家貧不能僱人乳父將棄之從母張氏抱歸乳之得不死及長風骨奇特勇健絕倫粗識文字仕晉錄尚書事封宋公篡晉稱帝在位三年壽六十七改元永初傳廢帝文帝孝武帝中廢帝明帝後廢帝順帝凡八主共五十九年

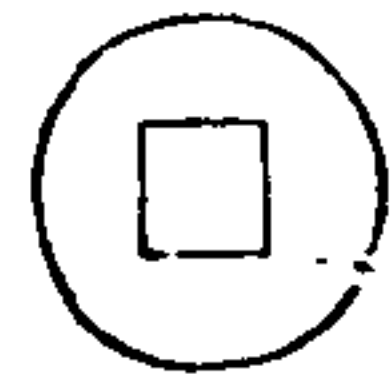
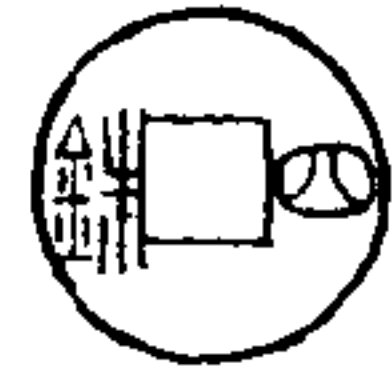
錢志新編 卷五

起庚申終戊午蕭道成篡之

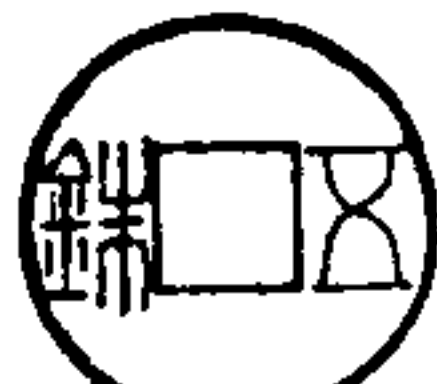
文帝名義隆武帝第三子甫即位立誅三逆英明過人且仁孝恭儉勤於政事綱維悉舉三十年四境晏然江在風俗於斯為美但心雄而力不量故邊境多事任好殺之王元謨而不知惑讓而殺檀道濟為世所訾笑後為逆子邵所弑在位三十年壽四十七改元元嘉

四銖錢按宋書文帝紀曰元嘉七年冬十月戊午立錢署鑄四銖錢張台曰錢之背面皆有周郭徑七分

重二銖文甚分明洪志曰此錢徑七分重二銖四參肉薄好舊譜曰四銖錢重如其文恐有此二品耳



五銖當兩錢按文帝紀曰元嘉二十四年六月以貨貴制大錢一當兩明年罷宋略曰因民不便故罷舊譜曰重八銖文曰五銖



錢志新編

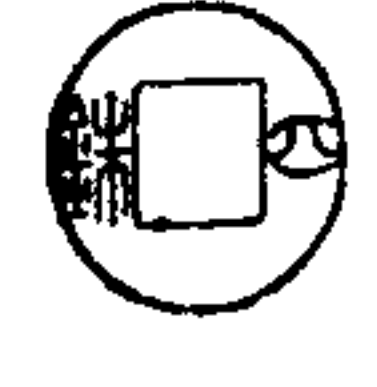
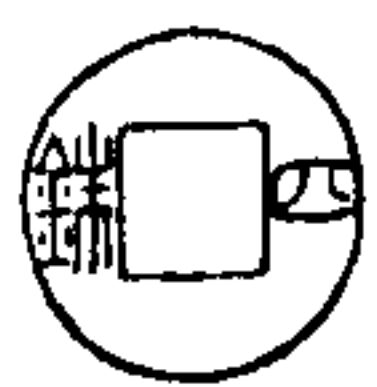
卷五

三

孝武帝名駿初封武陵王文帝被弒起兵誅邵卽位在位十一年壽三十三改元二孝建三大明八按帝但嘲侮公卿繡室錦宮構蒲百萬笑高帝儉素爲田舍翁沉酒於酒荒淫於色誅戮諫臣翦滅昆弟不顧人倫其獲免善終幸也

孝建四銖按宋書曰孝建元年春正月更鑄四銖錢顧烜曰其錢一面爲孝建一面爲四銖舊譜曰徑八分重四銖孝建二字則薤葉四銖二字則大篆後專用孝建二字漸至薄小至明帝泰始三年始行停鑄

洪志曰其錢徑七分重二銖



中廢帝名子業在位一年壽十七改元永光又改景和按帝幼卽不孝及踐位悖虐恣淫更甚於孝武無復人理射鬼竹林堂爲壽寂所弒蓋自湘中真天子出而廢天子果不及熟矣

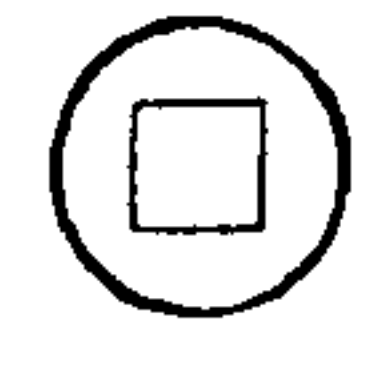
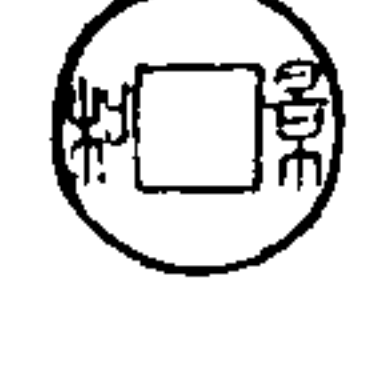
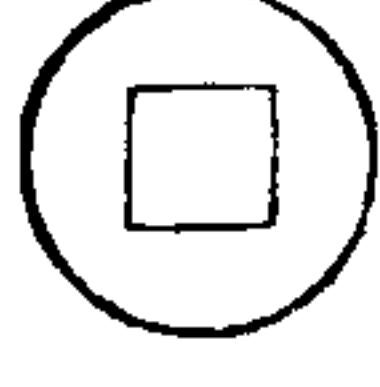
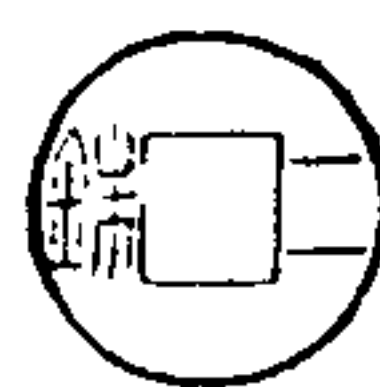
二銖景和錢按宋書曰永光元年春二月鑄二銖錢三月罷舊譜曰文爲二銖無輪郭重如其文顧烜曰

錢志新編

卷五

四

景和中又鑄景和錢重二銖較孝建更薄小金光龔曰其文小篆



齊

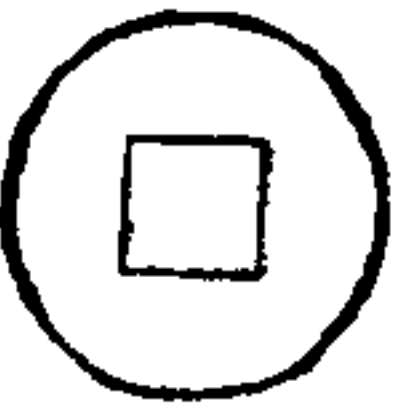
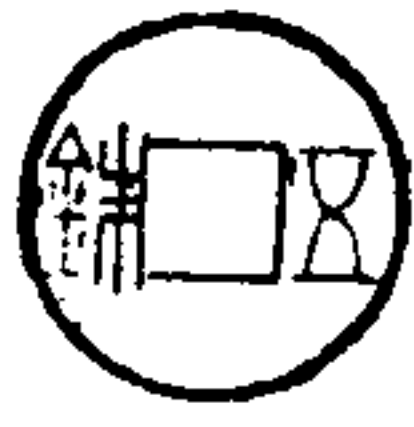
高祖姓蕭名道成字紹伯小字闕將漢相國蕭何廿四世孫整過江居武進縣東城里即舊處整生雋雋生樂子樂子生承之少有大志仕宋官龍驤將軍南泰山太守封五等男有惠政道成其長子也姿表英異麟文遍體年十三治禮記及左氏春秋過目輒曉仕宋官太傅大都督中領軍封齊公篡宋稱帝在位四年壽五十四改元建元留心政事草晉宋以來因仍之弊躬勵節儉身不御精細之物嘗曰使我臨天下十

錢志新編

卷五

五

年當使黃金與土同價故百姓號稱豐樂焉傳武帝前廢帝後廢帝明帝東昏侯和帝凡七主共二十三年蕭衍篡之起已未終辛巳按齊武帝永明八年十月鑄五銖錢重五銖一依漢法頃之以工費不給而止



梁

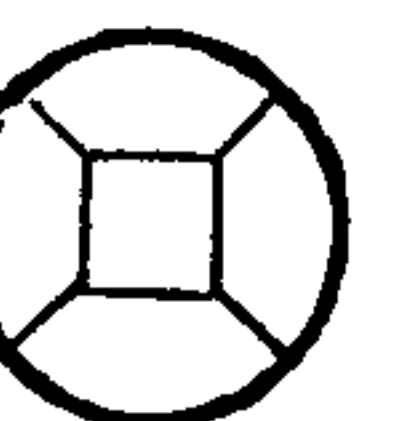
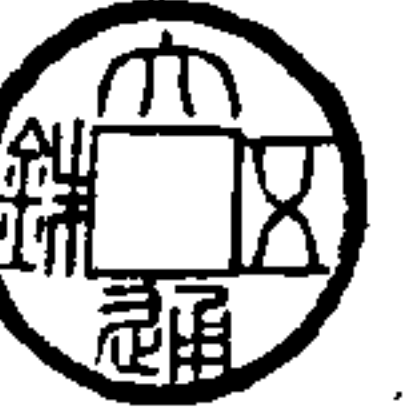
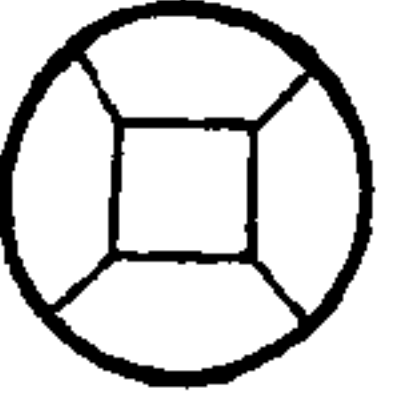
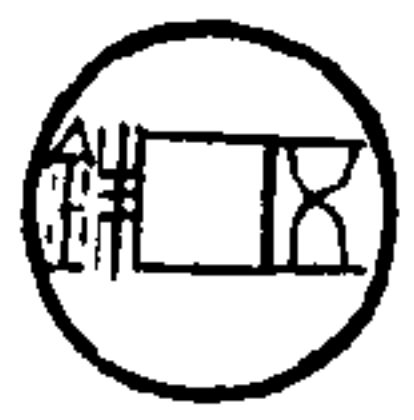
武帝姓蕭名衍字叔達小字練兒父順之齊高帝叔也封臨湘侯居秣陵縣母張氏見菖蒲花光艷異常因取而吞之遂生衍狀貌奇特頂有白光身映日無影兩髀駢骨有文在右手曰武為兒時能蹈空而行及長博學能文有文武才幹仕齊至相國封梁王篡齊稱帝在位四十八年壽八十六改元元七年天監十八普通七大通二中大通六大同十一中大同一太清三傳簡文帝元帝敬帝凡四主共五十五年起壬午

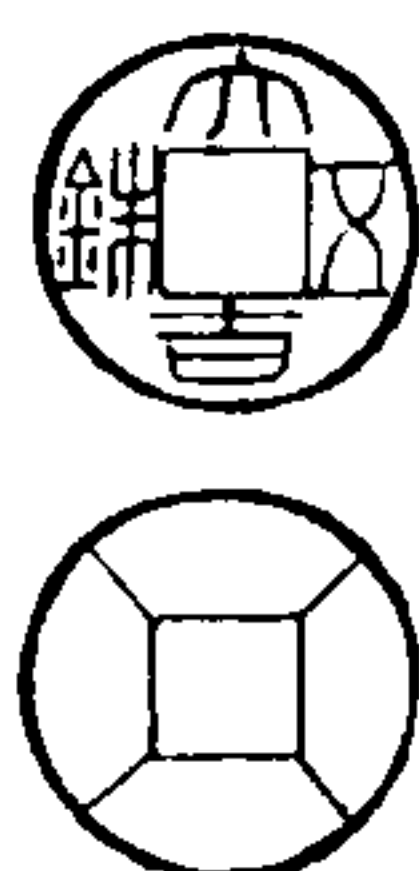
錢志新編

卷五

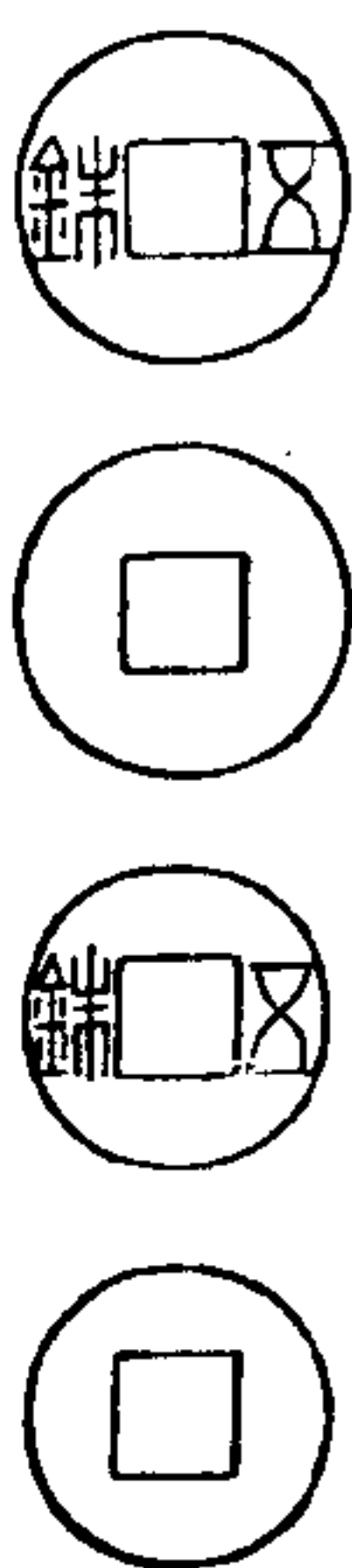
六

終丙子陳霸先篡之按帝孝慈恭儉一材一藝無不精絕初政可觀民安物阜天監四年斛米賤至三十錢繼惑於佛捨身同泰寺後納侯景以三度捨佛之身竟於臺城餓死荷荷而崩惜哉梁書武帝紀曰普通四年冬十二月始鑄錢錢顧烜曰徑一寸文曰五銖又鑄大吉五銖大通五銖大富五銖背均有四出文大小輕重與錢五銖同





五銖女錢隋志梁武帝天監元年鑄張台曰背有好郭謂之公式女錢背無好郭單謂之女錢蓋聽民私鑄有不精也顧烜曰徑一寸重五銖



敬帝名方智在位三年年十六改元凡二紹泰一太平

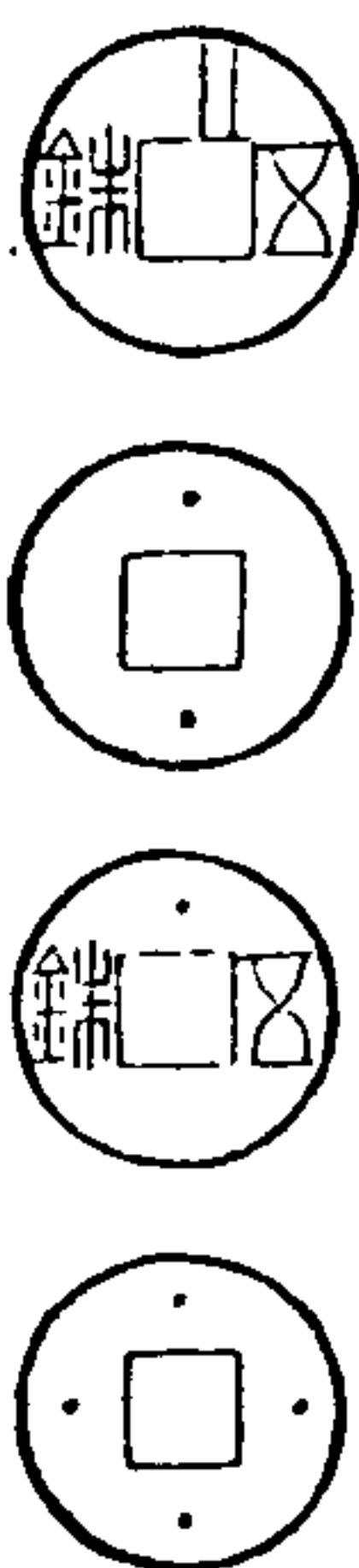
二按帝雖無失德然遭家不造梁祚已移而獨悲其

錢志新編

卷五

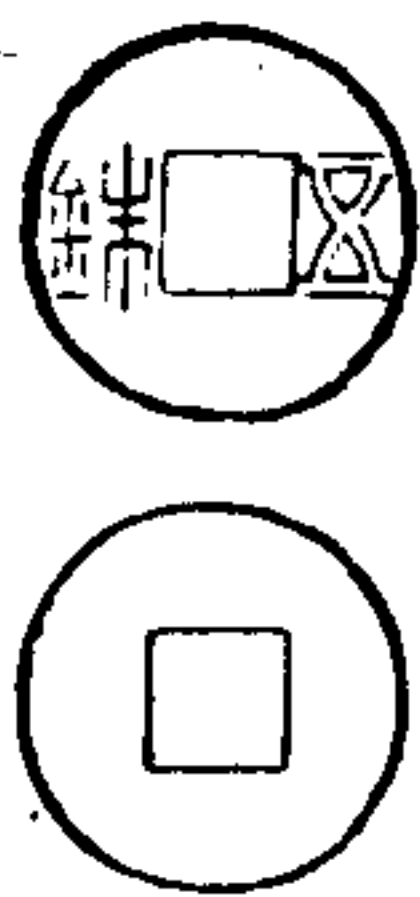
七

為霸先所弑而篡也梁書曰太平二年夏四月鑄四柱五銖錢一準二十後改一準十又有一柱兩柱者大者柱在面之中小者柱在幕之右兩柱亦在幕右



雙五五銖亦云梁錢按舊譜曰此錢徑八分重二銖

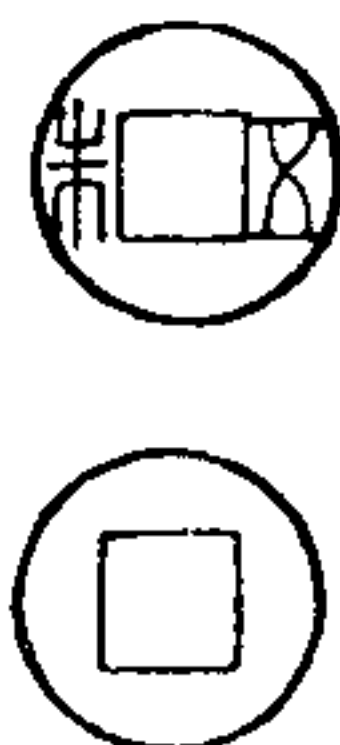
四參五字連綴肉郭



鵝眼五銖梁末所鑄顧烜曰此錢入水不沉隨手破碎尺帛斗粟動輸一萬徑六分重五分字隆起無輪郭



五朱錢為梁時錢顧烜曰徑七分半重三銖文曰五朱源出稚錢但以銖為朱三吳屬縣行之



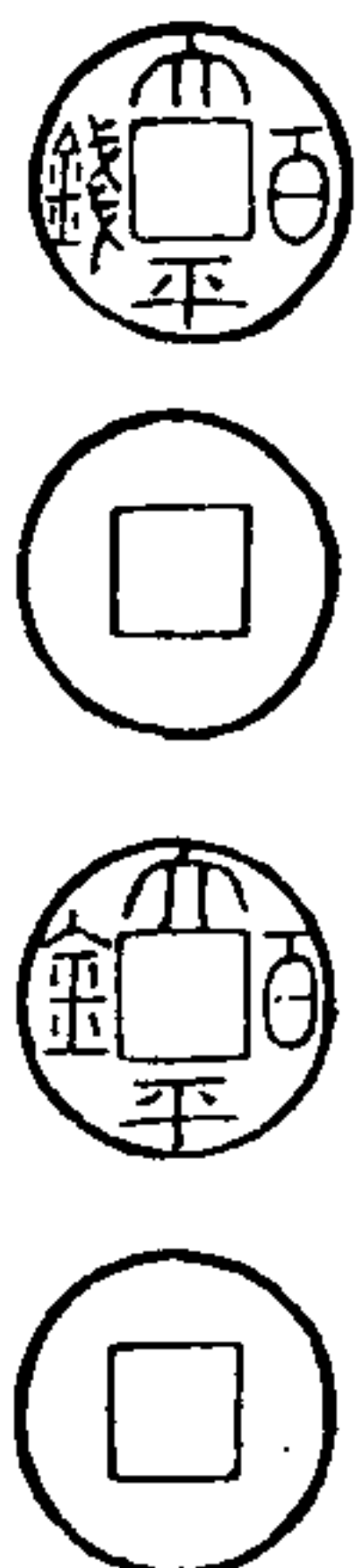
太平百金太平百錢梁時民間私鑄也顧烜曰此錢

錢志新編

卷五

八

三種並徑一寸重四銖又小者徑七分重二銖半



定平一百食貨志曰梁時百姓私以舊錢交易有定平一百顧烜曰徑六分重一銖半三吳屬縣行之



陳

武帝姓陳名霸先字興國小字法生吳興長城人漢太邱長陳實之後晉太尉準之孫達為長城令遂家焉嘗曰此地山川秀麗當有王者興我子孫必鍾斯運越八傳至文讚遂生霸先垂手過膝儼儼有大志既長不事生產愛兵書有經天緯地之才濟世安民之略仕梁至尚書令長城縣侯篡梁稱帝在位三年改元永定壽五十九傳文帝廢帝宣帝後主凡四主共三十二年起丁丑終戊申隋文帝滅之

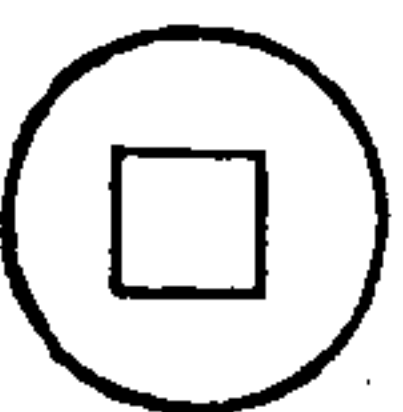
錢志新編

卷五

九

文帝名憐武帝之姪在位七年壽四十五改元二天嘉六年天康一按帝起自艱難知民疾苦春夏不斷死刑投鐵階石之上鏘然有聲眠亦驚覺可謂勵精圖治矣獨惜其在位未久旋即升遐托孤非人嗣主失位不無遺憾焉

布泉董道曰天嘉二年鑄錢曰布泉玉筋文以一當百三年改鑄五銖錢一當鵝眼之十



宣帝名頊廢其主伯宗而自立在位十四年壽五十二改元大建按帝負兄攘姪以有天下詐橫甚矣雖青牛卻獻焚錦雲龍以示儉德猶不足取况復五后並寵羣宦專權遊宴沉湎更以貪地侵齊得隴望蜀遂至師敗國蹙乃昵愛太子師傅匪人卒以亡國儲貳之訓可少忽乎

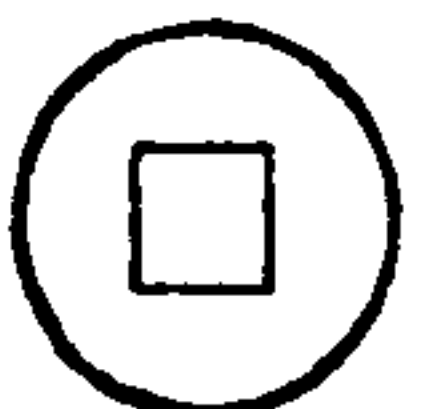
太貨六銖陳書曰大建十一年秋七月初行太貨六銖錢隋書食貨志曰以一當五銖之十人皆不便乃相與謠言曰太貨六銖錢又腰哭天子未幾帝崩蓋

錢志新編

卷五

十

篆文六字類人之文腰耳洪志曰此錢形制精好肉背皆有周郭徑一寸重如其文



錢志新編卷六

雲間張崇懿麗瀛校輯

北魏

太祖道武帝姓拓跋名珪其先黃帝之後昌意少子受封北國有大鮮卑山因以為號曰鮮卑索頭部傳至毛始大十三世生詰汾畋遇天女與之相偶期而復遇抱一子授之曰此君子善視之子孫相承當世為帝王子即力微也力微之後曰猗盧者晉初封代公愍帝時進為王九傳至拓跋珪自立為代王其俗謂

錢志新編

卷六

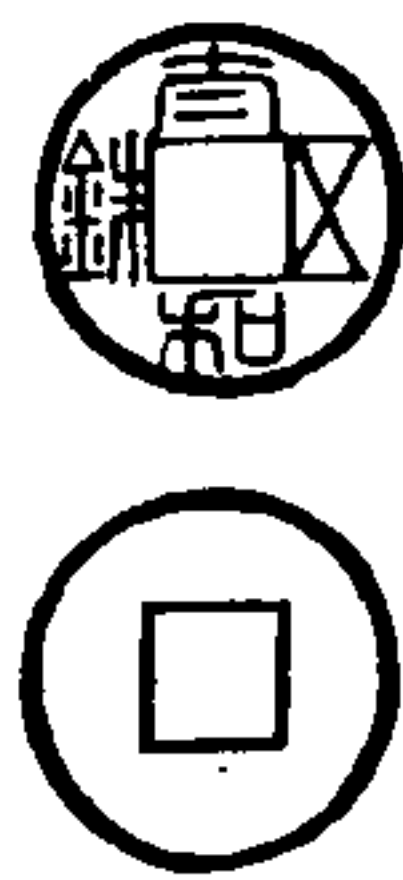
土為拓后為跋因以為氏晉隆安二年僭稱帝據平城國號魏能恢拓中原留心經術制度規模寬絕一時但荒於色慾為子所弑傳明元帝太武帝文成帝獻文帝孝文帝宣武帝孝明帝臨洮世子孝莊帝節閔帝廢帝孝武帝自此魏分東西東魏孝靜帝高洋篡之凡一十七主計一百七十一年起戊戌終丁丑孝文帝名宏在位三十年壽三十四改元凡三延興六承明一太和二十三遷都洛陽改姓元氏儉約寬慈

制作明備江左五朝莫及尤好讀書五經百家無不

淹貫文章詩賦有時馬上口授及成不改一字焉

太和五銖魏書食貨志曰太和十九年鑄太和五銖

錢洪志曰此錢徑八分重五銖銅質粗惡



宣武帝名恪在位十六年壽三十二改元凡四景明四

正始四承平四延昌四按恪弱冠踐祚不親庶務寵

倖茹皓及外戚高肇等用事且好浮屠造佛寺至一

錢志新編

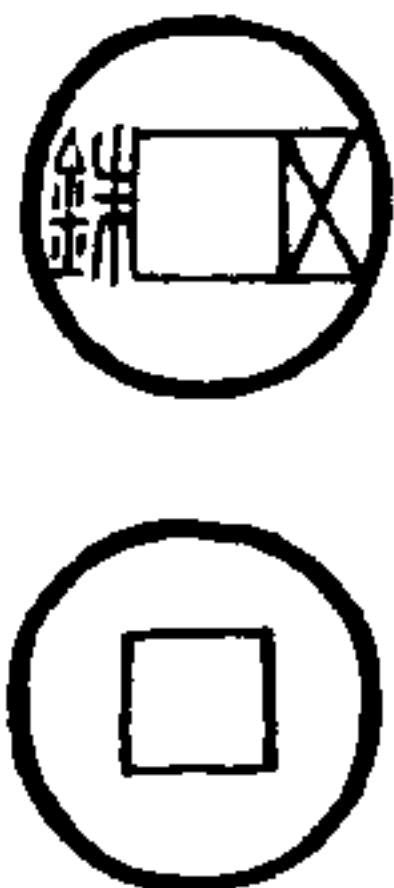
卷六

萬三千之多以致魏業浸衰

五銖魏書食貨志曰世宗承平三年鑄五銖錢其錢

較漢五銖畧小潤邊五字交股作直筆與永安五銖

之五字同後隋文帝白蠟五銖錢亦遵此制

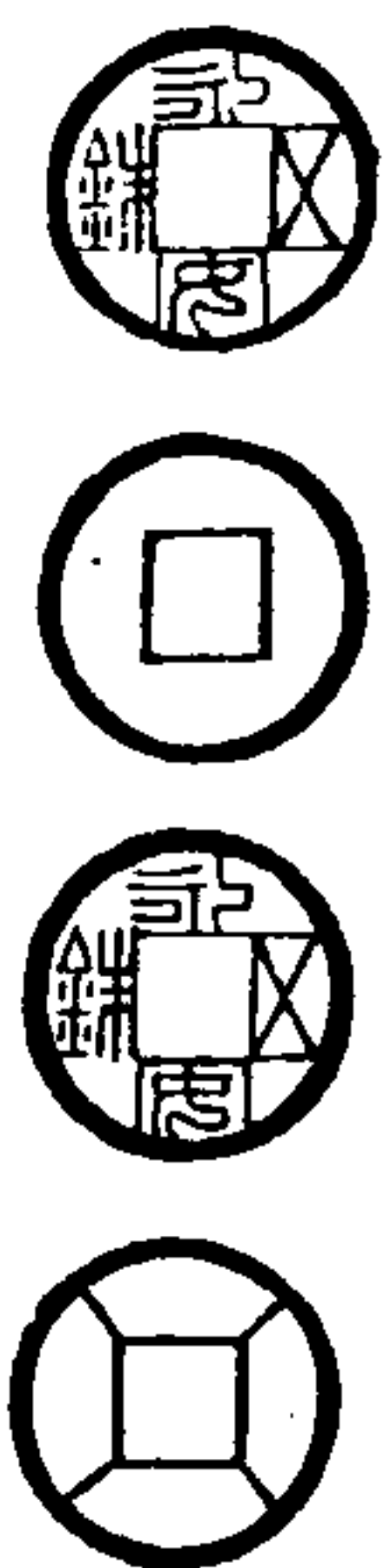


孝莊帝名子攸在位四年改元二建義一永安三按子

攸之世魏政已敝雖號英敏能謀手刃將軍爾朱榮

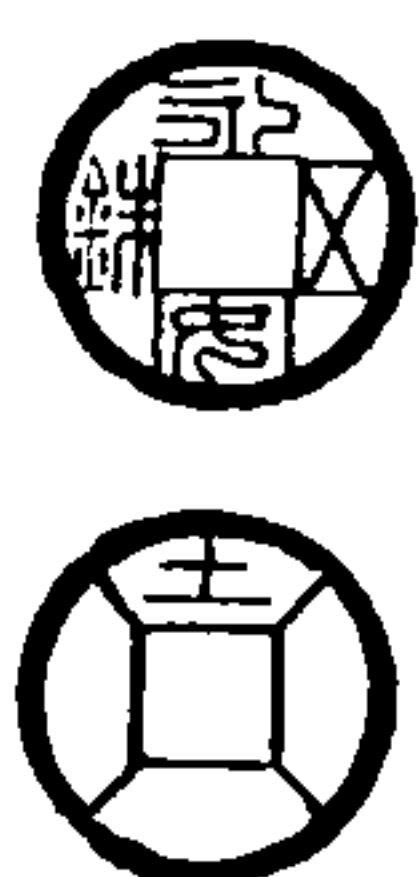
然卒為榮之子兆反賊所執尋弑於佛寺

永安五銖魏書食貨志曰永安二年秋詔鑄永安五銖錢至三年正月止此錢遷邾之後輕濫尤多武定初齊文襄奏革其弊詔遣使諸州鎮收銅及錢悉更改鑄其文仍舊洪志曰此錢當係東魏董道謂之北齊非也或云東西魏皆鑄永安錢故存近世極多其品有三一光幕一背文四出一幕有土字者高澄所鑄百鎰號令公百鎰錢舊譜曰徑九分重如其文



錢志新編

卷六



北齊

文宣帝高洋者景州蓨人父歡仕東魏至大丞相封渤海王至洋尋篡魏稱帝凡十年改元天保初決斷英敏獨出懷抱征伐四克威鎮戎夏不旋踵以勲業自矜酒色昏狂肆行淫暴袒身露體塗粉黛宿街巷從者不堪而居之自若高氏婦女無親疎皆使左右爲亂於前無媿也傳廢帝孝昭帝武成帝後主幼主凡六主共二十八年起庚午終丁酉周武帝滅之

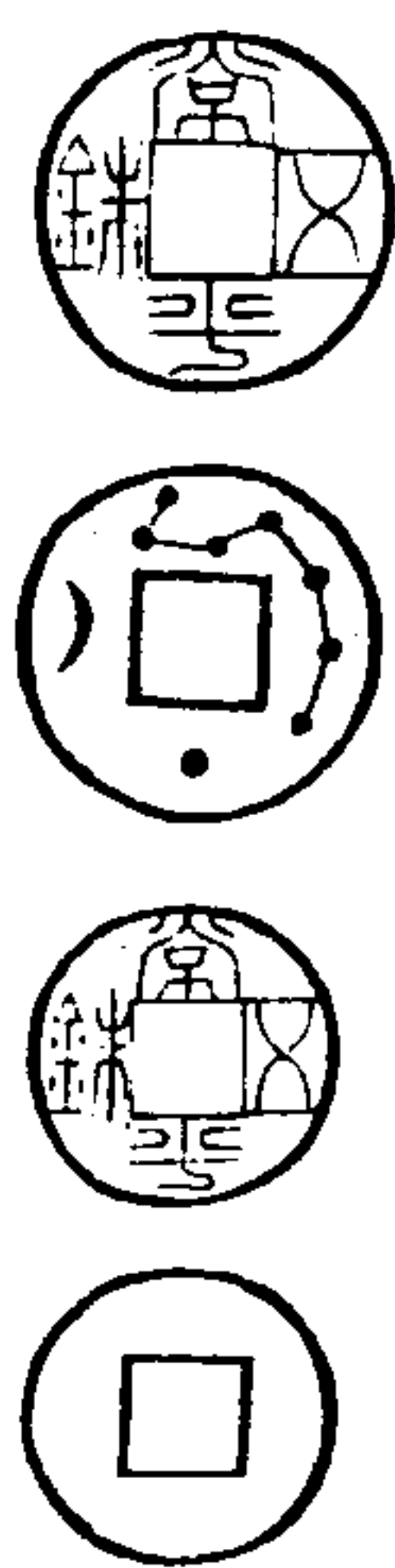
常平五銖北齊書曰天保四年春正月鑄新錢文曰

錢志新編

卷六

四

常平五銖隋書食貨志曰文宣鑄常平五銖重如其文其錢甚貴制甚精舊譜曰徑八分李孝美曰徑寸又有一品大常平背有七星及日月形



北周

孝閔帝宇文覺者代郡人本出匈奴別種其始祖葛烏
鬼有孫曰普回得黃帝玉璽北俗謂天子為宇文因
以為氏十三世生泰仕魏有功封周王子覺嗣位遂
移魏祚傳明帝武帝滅北齊再傳宣帝靜帝凡五主
共二十四年起丁丑終庚子隋文帝篡之

武帝邕小字彌羅姿在位十八年壽三十六改元凡四
保定五天和六建德六宣政一按邕能夷平內難以
報兄仇尊儒術斥釋道崇節儉省妃嬪任用賢才愛

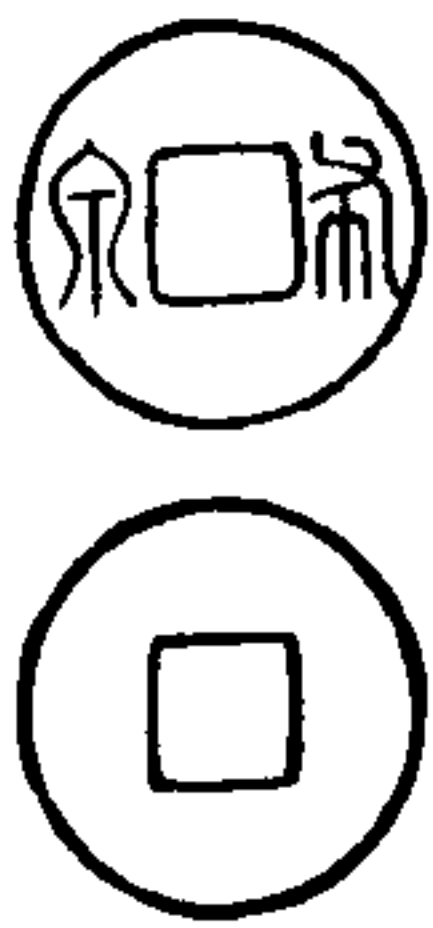
錢志新編

卷六

五

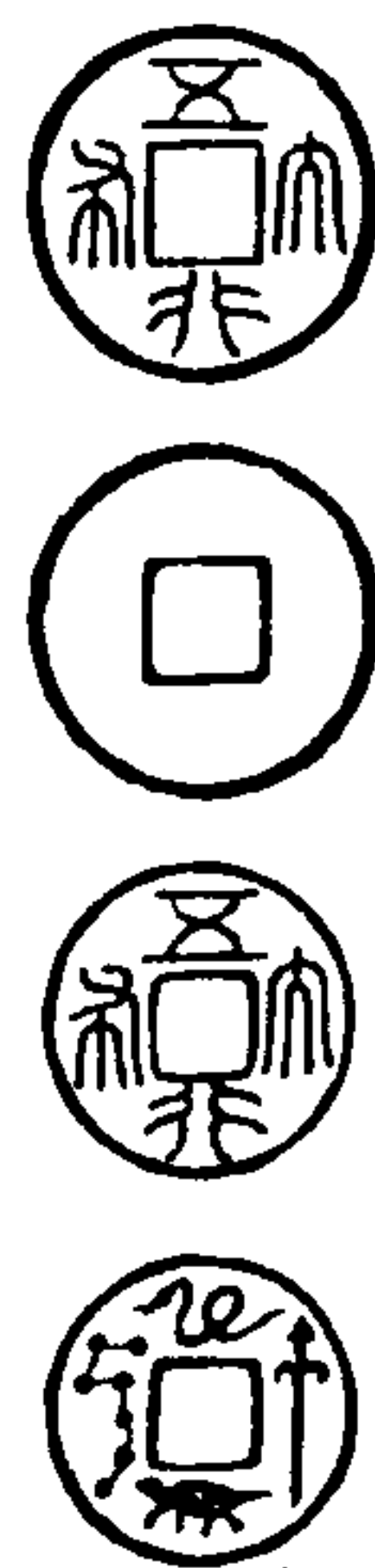
恤士庶用法以斷數年間平齊除暴功亦烈哉其布
德立行皆能度越前人真英武之君也第傳子不肖
旋亦亡國甚可慨也

布泉周書武帝紀曰保定元年秋七月更鑄錢文曰
布泉以一當五與五銖並行建德五年春廢舊譜曰
徑一寸乃玉筋篆非男錢之布泉也



五行大布周書曰建德三年六月更鑄五行大布錢

以一當十與布泉並行四年秋七月禁不得出入關
布泉聽入而不出舊譜曰徑一寸一分張台曰此錢
有小者徑止六分其文上五下行左大右布又有大
布二字翻在上下者又一品背有龜蛇星劍者



宣帝贊者武帝之子在位一年改元大成又改大象壽
二十三為世子時已多失德及嗣位荒淫殘暴極意
逞志自比上帝不喜人有高大之稱立五后自稱天

錢志新編

卷六

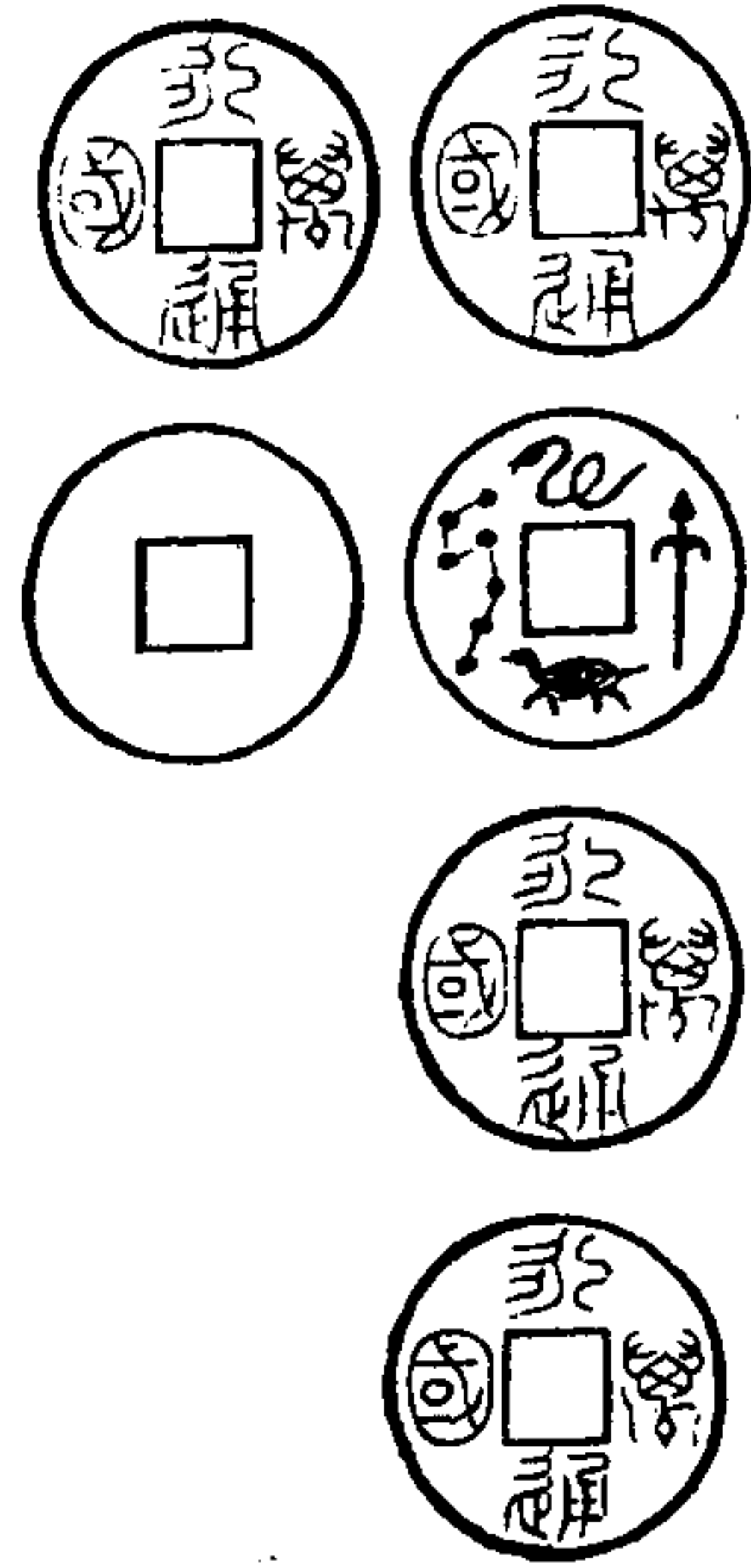
六

元皇帝旋自為太上皇傳位於子闡是為靜帝方七
歲凡二年改元大定贊未幾卒皇太后父楊堅篡之
北周亡

永通萬國周書宣帝紀曰大象元年十一月丁巳初
鑄永通萬國錢以一當十與五行大布並行舊譜曰
徑寸三分重十二銖輪郭與布泉相似其小者徑七

分有輪郭潤厚及對文者張台曰徑寸二分重八銖
李孝美曰此錢尚有一品徑寸五分重十八銖背面
皆有此四字者銅色青白制作尤極精工但流傳於

世甚少故未易觀耳又有一品背文有龜蛇星劍者亦不能多得



錢志新編

卷六

七

成

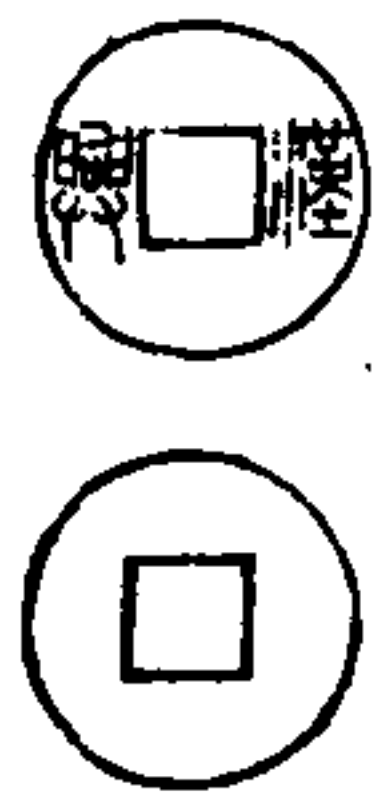
李雄者巴西氏人其先廩君之苗裔成都于李特之子據成都稱帝按秦始皇時有長人長五丈見於宕渠秦史胡毋敬曰五百年後其地必有異人為大人者雄之稱尊號其先出自宕渠識者皆以為長人之應雄偽諡太宗傳廢主班幽帝期中宗壽改國號為漢改元漢興凡六年再傳末主勢桓溫滅之凡五主共四十四年起晉惠帝永興元年甲子終穆帝永和三年丁未

錢志新編

卷六

八

漢興錢顧烜曰徑五分重一銖半文曰漢興小篆文此錢今尚有之舊譜以為西漢時所鑄非是



後趙

石勒者武鄉羯人據襄國按勒年十四隨人行販至洛陽王衍見而異之恐其為天下患遣人收之則勒已亡去得免按勒雖不學而雅好文史嘗令儒生讀史傳聽之每以己意論古帝王善敗之故往往暗合其英達如此偽諡曰高祖傳少帝宏太祖虎廢主世石遼石鑿石祇凡七主共三十三年冉閔滅之起晉元帝大興二年己卯終穆帝永和七年辛亥

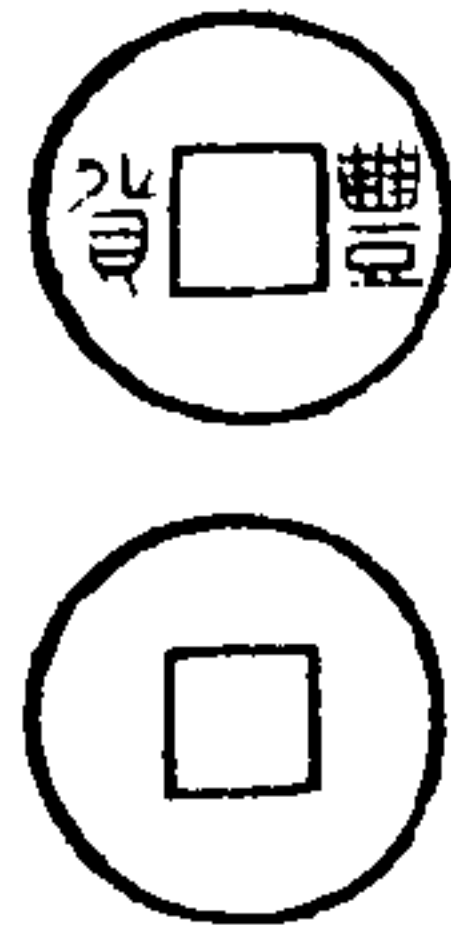
豐貨晉書石勒傳曰勒鑄有豐貨錢舊譜曰徑一寸

錢志新編

卷六

九

重四銖世謂之富錢言收此錢能令人豐富也洪氏曰徑九分重三銖輪郭深好



北燕

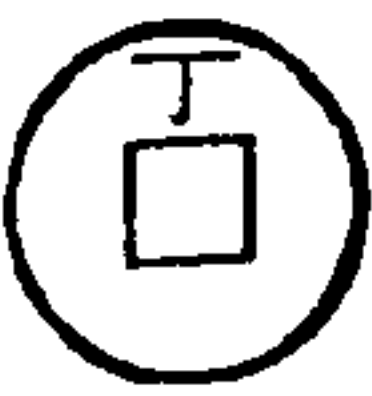
馮宏者兄拔為後燕將軍得罪於燕主熙亡命山澤潛入城作亂推熙養子高雲為主執熙殺之後雲為其臣離班桃仁所殺跋遂斬桃仁而自立跋卒弟宏殺子翼而篡之建元太興魏伐之奔高麗後復為其下所殺自跋至宏共計二十八年起晉安帝義熙五年己酉終宋文帝元嘉十三年丙子

太興錢董道曰太興平寶錢張台云馮宏鑄李孝美曰徑八分重四銖背有一丁字世誤為遼聖宗錢

錢志新編

卷六

十



錢志新編卷七

雲間張崇懿撰 瀛海校輯

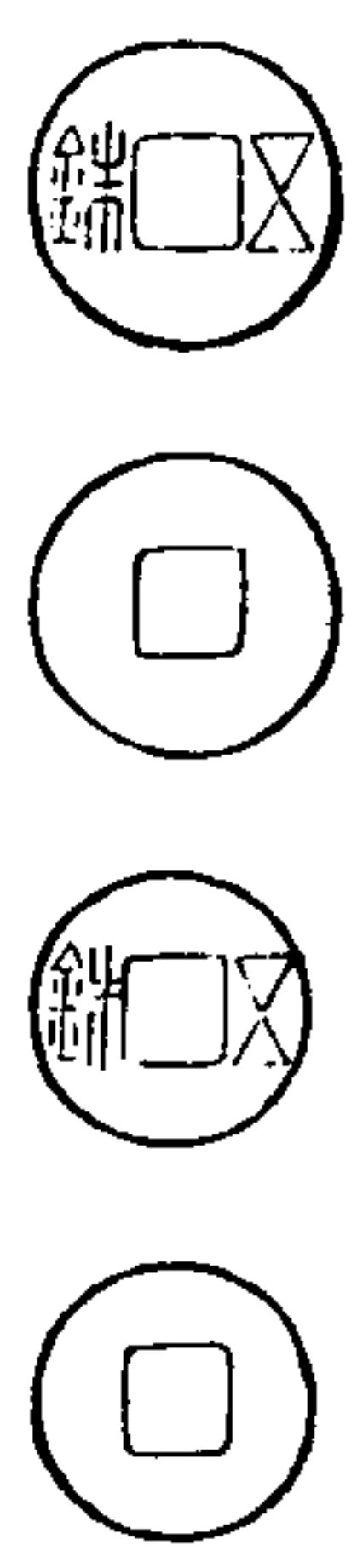
隋本從隨帝以屢經兵戈 擾攘因去是而為隋

高祖姓楊氏名堅小字那羅延宏農華陰人漢太尉震之後九世孫元壽仕北魏為武川鎮司馬子孫因家焉元壽元孫忠仕魏及周封隨國公子堅襲父職遂篡周滅陳撫有華夏在位二十四年改元二開皇二十仁壽四壽六十四按帝勵精圖治薄賦輕徭愛養百姓自奉儉素天下化之第舞智嚴刑盜一瓜一錢

錢志新編 卷七

者立斬且惑於后廢勇立廣迨廣惡昭著始抵床而恚晚矣卒為廣所弑傳煬帝為宇文化及所弑恭帝降於唐封鄴國公又越王立未幾為王世充所弑隋亡凡四主計共三十七年起辛丑終丁丑白鑱五銖隋書曰開皇元年九月初行五銖錢食貨志曰以錢貨輕重不等乃更鑄新錢背面皆有周郭文曰五銖重如其文每千重四兩二兩又漢王諒於并州立五鑪晉王廣於鄂州置十鑪蜀王秀於益州立五鑪均鑄此錢大業以後遂多私鑄每千漸至重

一劬更或剪鏡鑠裁皮糊紙以為錢舊譜曰重一銖六黍肉郭平潤右邊傍似有一畫其三面無郭用鏡和鑄故錢色白俗謂之白鑱音贖即今錢



雖目五銖按稗史彙編曰隋文帝鑄小五銖八九萬方濬斛又陳文帝及北魏梁末均有此錢



錢志新編 卷七

唐

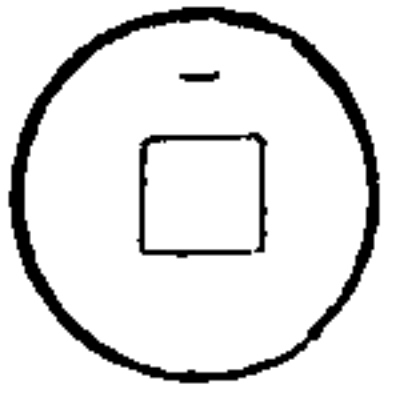
高祖姓李氏名淵字叔德隴西成紀人裔出漢李陵後西涼武昭王暠七世孫暠曾孫熙家於武川生子虎仕西魏為柱國賜姓大野氏始居長安周追封唐國公虎子昞即帝父也為隋文帝相復姓李氏帝以太原留守受隋禪舉晉陽精兵掃除羣亂席捲長驅滅夏楚燕梁秦鄭皆太宗之功也在位九年壽七十三改元武德傳太宗高宗中宗武后睿宗元宗肅宗代宗德宗順宗憲宗穆宗敬宗文宗武宗宣宗懿宗僖

錢志新編

卷七

宗昭宗昭宣帝凡二十一主統計二百七十九年起戊寅終丙寅朱温篡之

開元通寶錢舊唐書曰開元錢之文歐陽詢書其字八分及隸體俗謂之開通元寶食貨志曰武德四年鑄開元通寶錢徑八分重三銖四參積十錢重一兩鄭虔曰初進蠟模文德皇后搯一甲跡故錢背有盾文洪志曰此錢終唐之世相繼冶鑄故獨多又有光幕



高宗名治小字雉奴在位三十四年壽五十六改元凡

十四永徽六顯慶五龍朔三麟德乾封總章各二咸亨四上元二儀鳳三調露永隆開耀永淳弘道各一起唐成終癸未帝初即位遂良無忌同心輔政有貞觀遺風及納武氏穢亂宮掖唐祚幾覆焉

乾封錢新唐書食貨志曰乾封元年改鑄乾封泉寶錢徑一寸重二銖六分以一當十踰年而舊錢多廢米帛涌貴復行開元錢其乾封錢詔令所司貯納更不須鑄余又有顯慶重寶一枚大小似折二

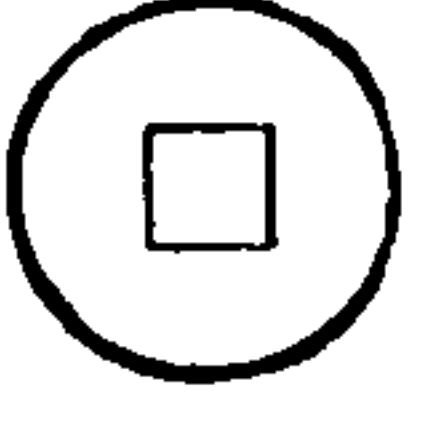
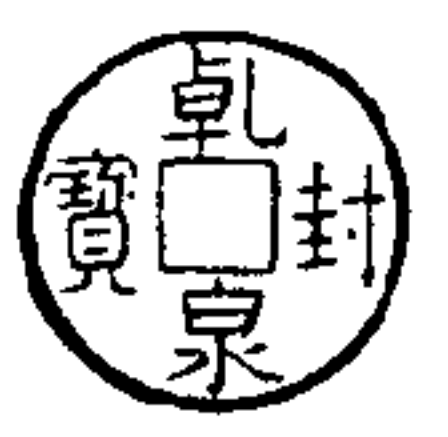
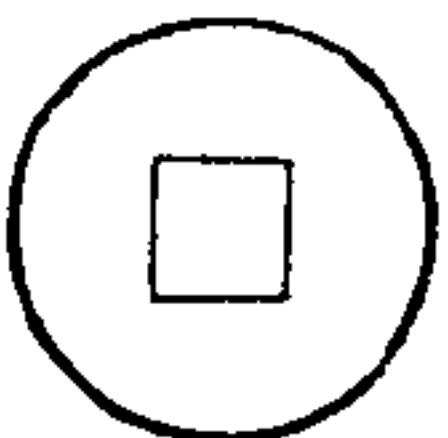
錢志新編

卷七

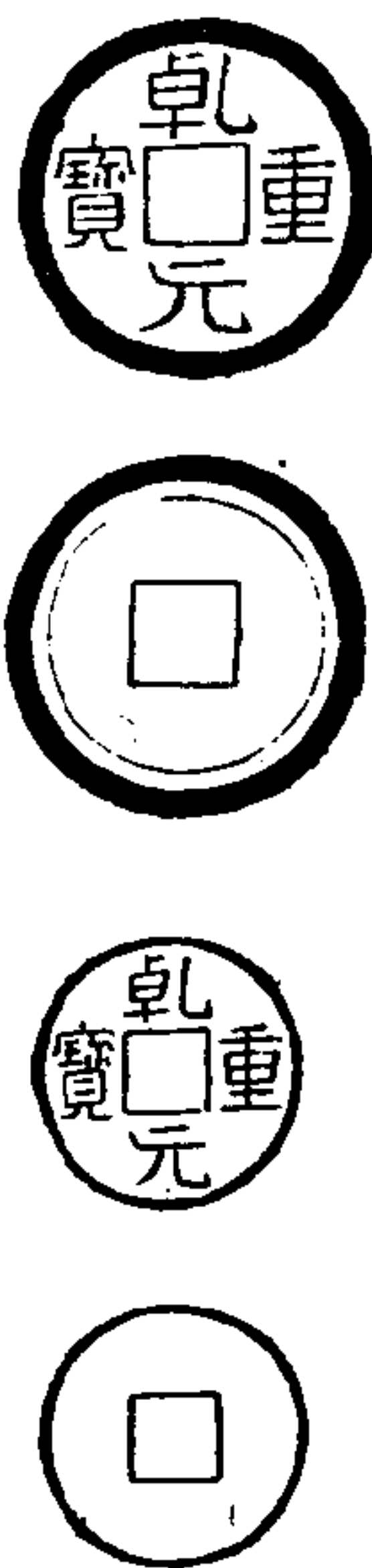
四

肅宗名亨元宗子在位七年壽五十二改元凡四至德

乾元上元各二寶應一起丙申終壬寅按帝任子儀光弼等收復兩京重興社稷有足稱者乃愛張良娣寵李輔國殺太子遷上皇何多失德歟况有一李泌不能用致楚州河東朔方之軍亂於外張后越王死王之殺亂於內上不保其父中不保其身下不保其妻子為後世笑也



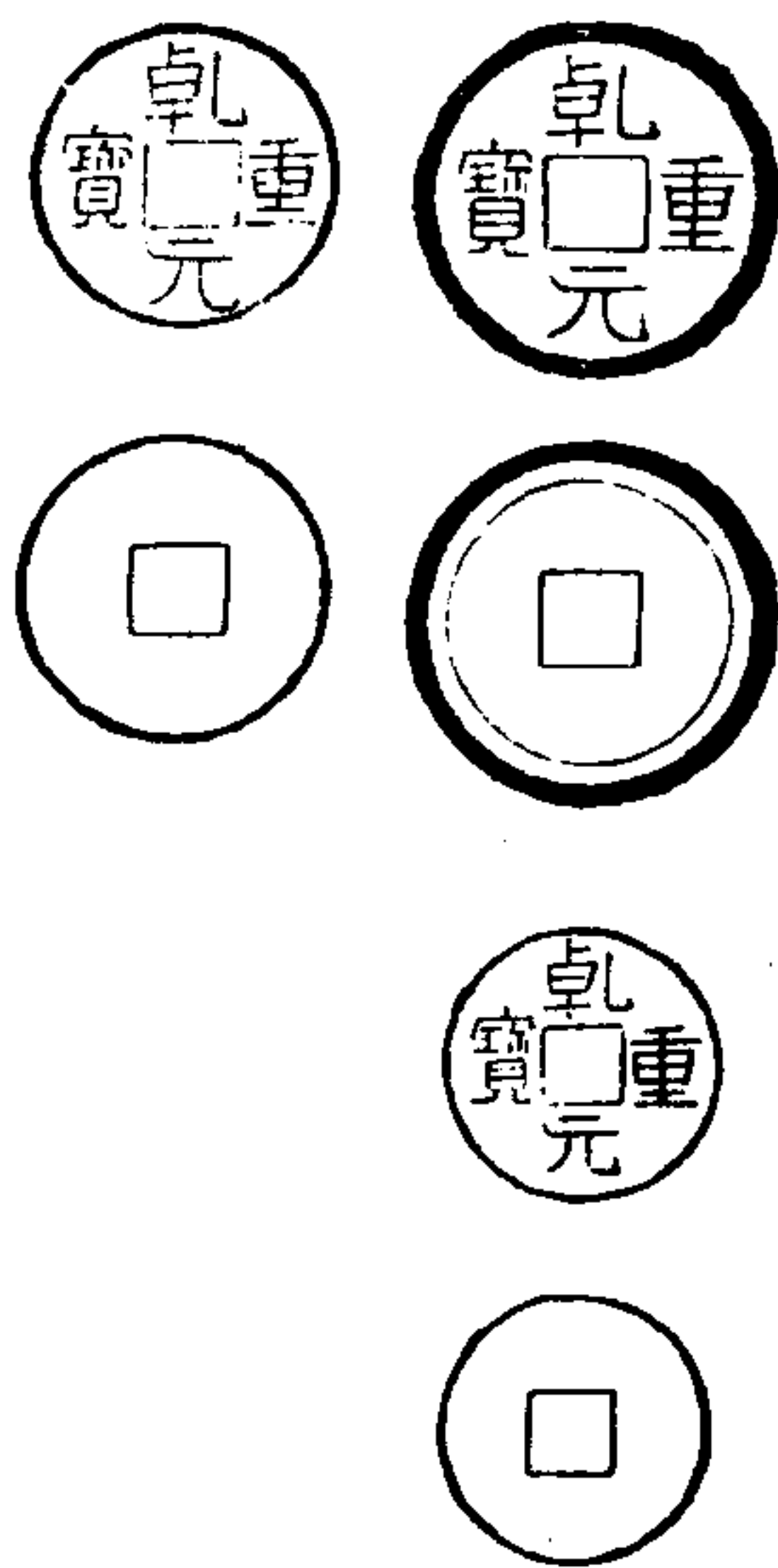
乾元錢唐書食貨志曰乾元元年經費不給鑄乾元重寶錢以一當十肅宗實錄曰乾元元年九月鑄乾元錢舊譜曰徑寸二分重五銖食貨志又曰第五琦為相命絳州諸爐鑄重輪乾元錢以一當五十後減當三十金光龔曰背之外郭重輪有二品又乾元二年鑄乾元小錢以當一



錢志新編

卷七

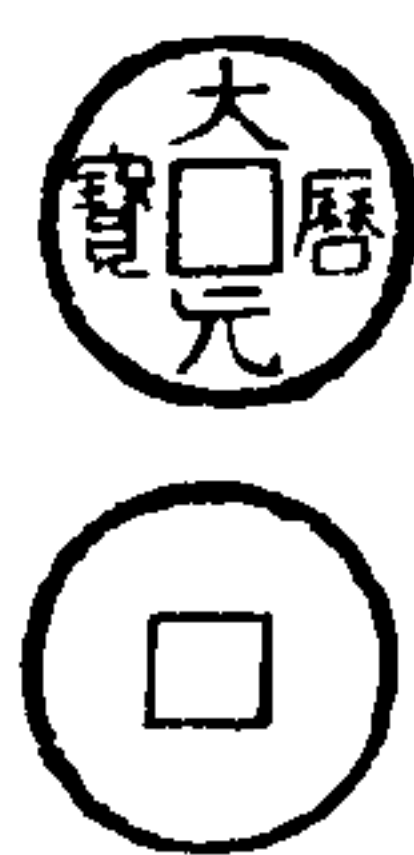
五



代宗名豫初名倣肅宗之子在位十七年壽五十二改元凡三廣德二永泰一大歷十四起癸卯終己未按帝初能尚賢任武僂力功成後信用宦官典禁兵勢傾朝野匿鄴侯於江西置汾陽於閑散致懷恩忿怨

作寇太原逐節度者命留後擅殺兵馬者與刺史紀綱大壞終唐之世不復能振焉

大歷錢代宗實錄曰大歷四年正月乃開內道鑄錢等使宰相第五琦請於汾陽銅源兩監各增置五爐許之洪氏泉志曰此錢重二銖六參徑九分銅色昏濁而字書道勁



錢志新編

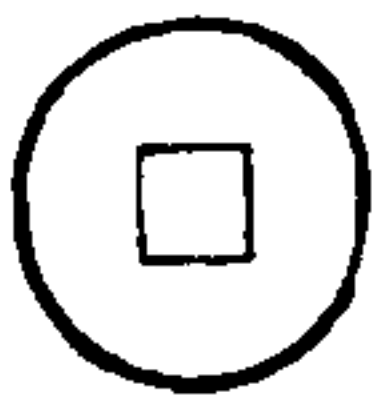
卷七

六

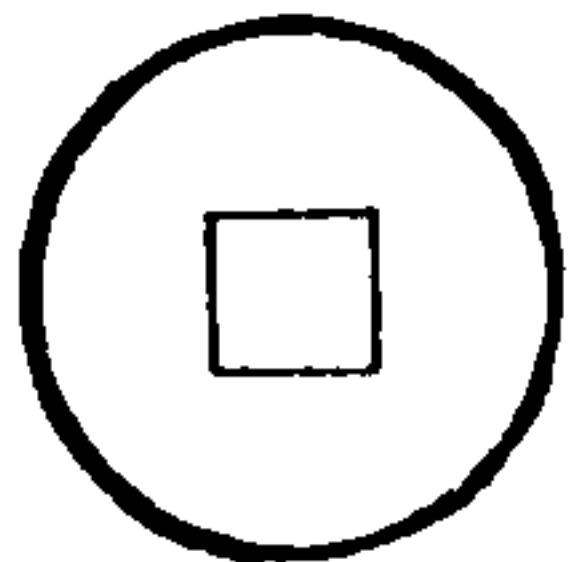
德宗名适代宗之子在位二十五年壽六十四改元凡

三建中四興元一貞元二十一起庚申終甲申按帝初能親勤政事罷四方貢獻振肅紀綱不旋踵信任奸邪括商錢稅閭架措克聚斂民不聊生朱泚李懷光等相繼作亂幸罪已詔下收拾人心令公李晟復京城重安社稷云

建中錢唐書食貨志曰建中初戶部侍郎韓洄請復洛源廢監起十爐鑄錢十萬二千緡從之張台曰其錢小於開元文曰建中通寶銅色純赤字文漫暗而肉郭則甚好民間往往有之



開元大錢食貨志曰判度支趙贊採連州白銅鑄大錢以一當千以權輕重洪志曰此錢徑寸三分重十二銖銅質渾厚字文明坦曰開元通寶



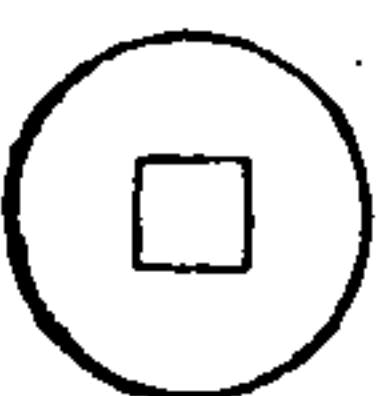
穆宗名恒憲宗之子在位四年壽三十改元長慶起辛

錢志新編

卷七

七

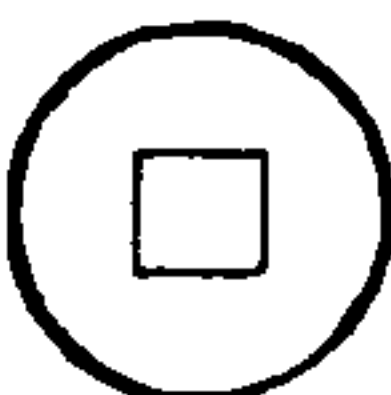
丑終甲辰按帝能誅李直臣用李聽復韓愈官免欠錢庶知要者然殫聲色樂遊畋縱藩臣殺節度使幽州成德相繼告亂由是再失河朔不能復取焉長慶錢按通鑑曰長慶元年九月戶部尙書楊於陵請廣鑄錢而禁滯積及出塞則錢日滋從之



敬宗名湛穆宗之子在位二年年十八改元寶歷起乙巳終丙午按帝能知裴度之賢雖誣謗盈耳不爲動

搖仍用爲相復厚待李德裕韋處厚李絳等有足取者然不能去八關十六子之附權亂政更嬉遊濫賞性復褊急因球場夜獵宦官蘇佐明滅燭弑之兩日之內三易其主焉

寶歷錢按此錢制作與開元乾元等錢同前譜未載



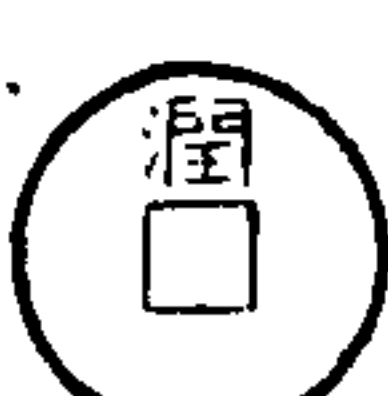
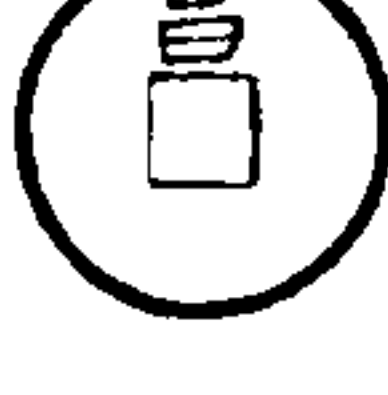
武宗名炎文宗之子在位六年壽三十三改元會昌起辛酉終丙寅按帝能相德裕而澤潞平藩鎮幾清不

錢志新編

卷七

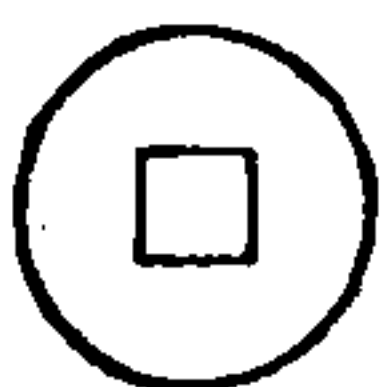
八

敢有異志不特駕馭藩臣亦且善制奄寺更能力除浮屠盡髮天下僧未幾惑於黃老仍歸異端服金丹至疾發猶信以爲換骨竟成不諱開元錢食貨志曰武宗廢天下佛寺以銅鐘佛像鑄錢文仍開元幕上皆鑄州郡名有襄興洛益昌藍荆潤潭梓桂越京等字不能悉舉錢制不甚工



懿宗名温更名漵宣宗之子在位十四年壽三十一改

元咸通起庚辰終癸巳按帝信任奸邪疎遠忠直尊
敬釋教親自唱經其愛女同昌公主適韋保衡傾宮
中珍玩為資送每物至百二十輿軍逐其帥民逐其
主而不問龐勛造逆李國昌等討平之功為最烈反
為牛頭所誣十四年間敗壞唐室無寸善焉
咸通錢舊譜曰咸通十一年桂陽監鑄咸通元寶錢
旋敕停廢



錢志新編 卷七

九

附史思明

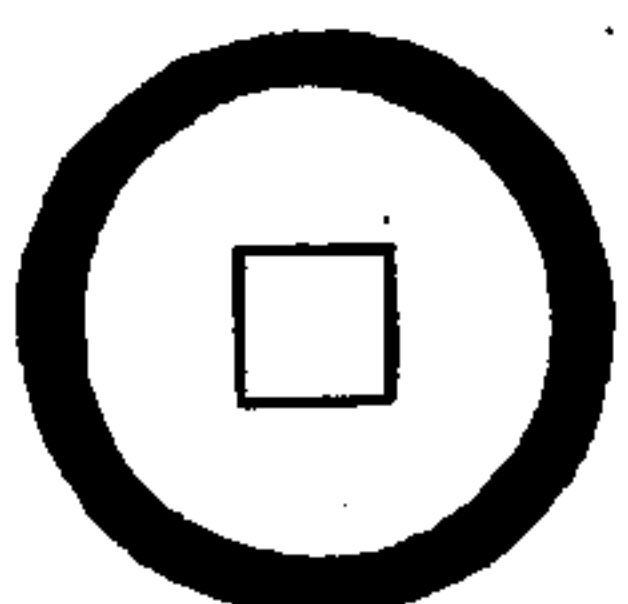
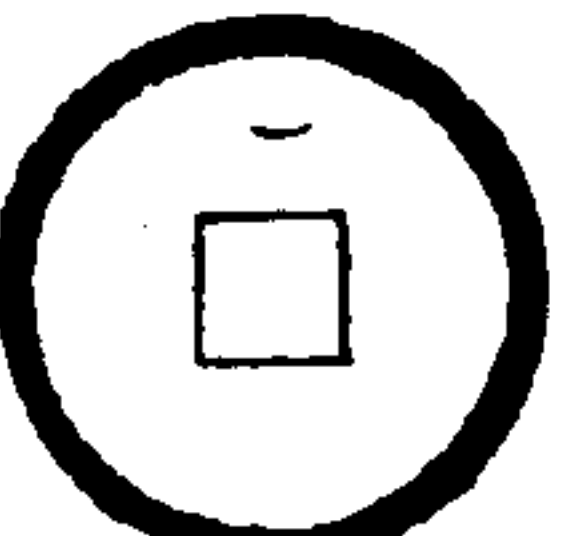
史思明者本名宰干營州雜胡與安祿山同里開先
後一日生及長相親愛以驍勇聞同為節度使張守
珪部將元宗賜名思明祿山既為子慶緒所殺慶緒
復被思明所逼奉璽綬讓思明思明陽約為兄弟請
插血盟慶緒既來乃縊殺之乾元二年正月思明遂
反自稱大燕皇帝據范陽改元得壹已而惡得壹非
長久之兆復改順天以一當開元錢百上元二年又
改應天思明猜忌好殺為子朝義部將駱悅等縊殺

之旋為唐兵所滅按野客叢書載龐元英文昌錄曰
後唐同光三年洛京馬步使朱守殷於積善坊役所
得古錢四百五十六文得壹元寶四百四十文順天
元寶沈存中筆談曰熙寧中發地得大錢三十餘千
皆曰得壹順天攷唐書史思明據東都鑄得壹元寶
徑一寸四分以一當百字文方重如顏體輪郭甚古
今此二錢人家往往有之又按舊譜曰得壹元寶錢
徑一寸三分重十三銖順天元寶錢徑一寸五分重
十五銖

錢志新編

卷七

十



錢志新編卷八

雲間張崇懿麗瀛校輯

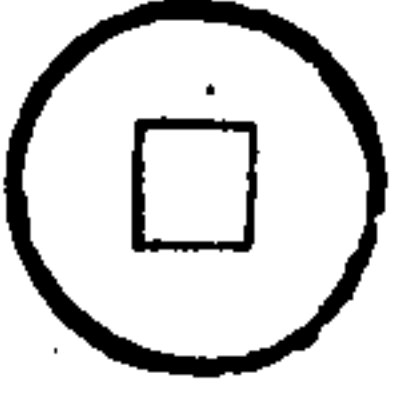
後梁

太祖朱溫者更名晃礪山縣人少無賴性復兇悍入黃巢黨為盜後見巢勢日蹙乃降唐昭宗以為河中招討使賜名全忠已拜節鎮封梁王遂篡唐即位六年壽六十一改元凡二開平四乾化二起丁卯終壬申恣意聲色嘗避暑張全義家亂其婦女殆遍復縱淫子婦八人入侍而假子友文婦尤美艷最寵至欲以

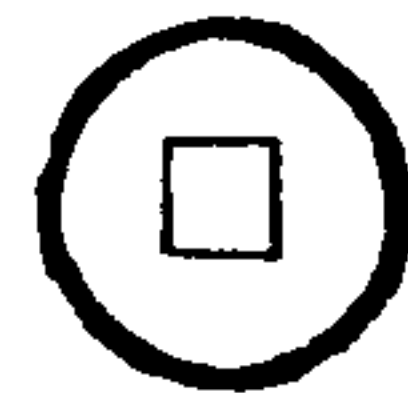
錢志新編

卷八

友文為嗣主次子友珪懼以兵夜入溫驚起怒曰恨不早殺此賊友珪高聲罵曰老賊萬段刺之洞胸而死以敗種裹屍埋於寢殿遂自立友貞起兵討之珪乃自殺友貞即位大梁凡十年壽三十六改元凡二貞明六龍德四晉王李存勗兵至汴友貞自焚死皆追廢為庶人梁亡共二主計十七年起丁卯終壬午開平錢按張敏庵泉寶錄載有開平通寶錢



鳳歷錢按友珪既自立改元鳳歷凡僭十月敗死又攷大理段智運亦曾號鳳歷余近得鳳歷通寶錢一枚諸譜所未載然莫可證據姑附此



錢志新編

卷八

後唐

莊宗李存勗者西突厥沙陀人本姓朱耶至唐懿宗時朱耶赤心以功拜振武節度使賜姓李名國昌子克用復破黃巢復長安功居第一封晉王克用一目微眇以其驍勇世謂之獨眼龍少時從父獻捷至京昭宗撫其背曰是兒奇表後當富貴及唐亡王建遺書克用請各帝一方乃答書云誓於此身靡敢失節及卒子存勗能繼父志滅燕滅梁即帝位國號曰唐改元同光凡三年壽三十五起癸未終乙酉惜荒惑於

錢志新編

卷八

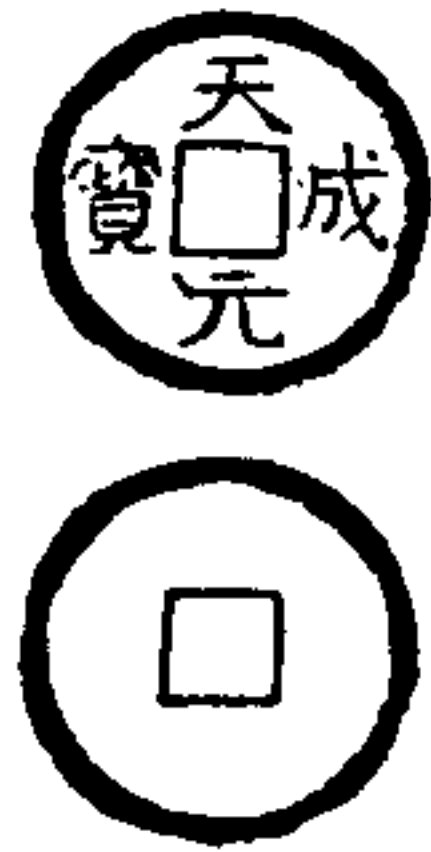
三

色淫於遊獵尤酷好伶人趙在禮反幸關東招撫旋師至洛城優人郭從謙作亂為流矢所中殂五坊人善友聚樂器而焚之衆遂推嗣源為帝是為明宗傳閔帝廢帝凡四主計一十三年起癸未終乙未石敬瑭反廢帝自焚死唐亡

明宗李嗣源者本夷人無姓氏名邈信烈太祖克用愛其勇乃養為子賜名嗣源後更名重軍中號曰李橫衝莊宗既殂遂即帝位凡八年改元二天成四長興三壽六十七起丙戌終癸巳按史稱帝自以為胡人

不敢當中國主每夜焚香祝天願早生聖人為生民主故兵革罕用歲屢豐熟號為賢君焉

天成錢宋白續通典曰天成元年十二月敕中外所使銅錢內鑄鐵錢即宜毀棄二年八月禁銷銅錢四年禁鑄鐵錢洪志曰天成錢徑九分重三銖六參文曰天成元寶而五代史唐紀缺而不載



錢志新編

卷八

四

後晉

高祖石敬瑭者出於西夷自臬振雞歸唐生敬瑭始以石為姓官河東節度使為明宗愛婿篡唐即帝位改國號曰晉建元天福凡七年壽五十一起丙申終壬寅按帝以契丹兵入洛陽移唐祚遂尊契丹主為父皇帝獻幽薊等一十六州致書自稱兒皇帝如家人禮猶數被責讓憂憤而殂馮道背顧命立兄之子齊王重貴為主是為出帝昏庸無道敗壞人倫契丹入寇擄之比去封為負義侯徙居黃龍府晉亡凡二主

錢志新編

卷八

五

計一十一年起丙申終丙午

天福錢白續通典曰天福三年戊戌十一月詔三京諸道無問公私積有銅者並許各自鑄錢以天福元寶為文鑄錢樣頒下諸道每一文重二銖四參又鄭向日晉高祖天福三年十一月詔建錢鑪於樂州洪氏泉志曰此錢徑七分銅質薄小文字昏昧不精重二銖四參董道曰天福石晉年號當時鑄有天福鎮寶錢文見晉氏舊史洪志曰此錢面文湮沒流傳於今甚多李孝美曰天福鎮寶錢徑八分重四銖六參

背文有一黎字在於穿上



錢志新編

卷八

六

後漢

高祖劉暠者初名智遠本西突厥別種沙陀人後徙太原為李氏贅婿仕晉拜河東節度使擁精銳之兵居形勝之地時出帝北去中原乏主諸將勸進於是先正位號然後出師議括民財以賞將士聽李后諫悉出宮中所有以勞之中外悅服旋改國號為漢建元乾祐凡二年而殂壽五十四傳隱帝時大臣多武夫將相如水火帝又好遊嬉厭為史宏肇等所制遂殺之遣使往鄴殺郭威威因舉兵反帝兵敗遁入民家

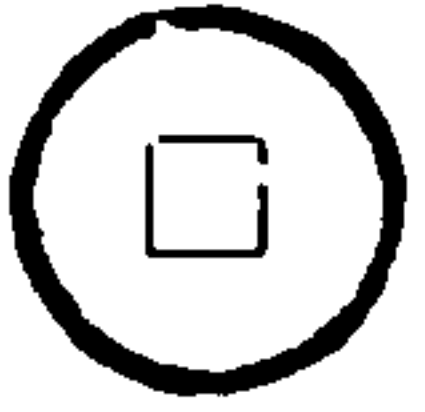
錢志新編

卷八

七

為亂兵所弑踐位亦二年年二十凡二主共四年起丁未終庚戌

漢元錢通典曰乾祐元年四月膳部郎中羅周裔請在京置錢監俾銅盡為錢以濟軍用洪志曰徑一寸重三銖六參其文曰漢元通寶字文明坦制作頗精蓋懲天福之弊則漢代所鑄明矣



後周

太祖郭威者邢州龍岡人仕漢官太尉契丹入寇李太后命威擊之至澶州將士亂推威為主擁之南行以太后命令威監國尋即帝位國號曰周改元廣順凡三年壽五十三起辛亥終癸丑按帝少貧賤黥其項為雀形世謂之郭雀兒然即尊後頗多善政罷貢獻恤生民重儒學如曲阜謁孔子祠既又拜其墓焉傳世宗恭帝禪位於宋太祖凡三主計九年起辛亥終已未

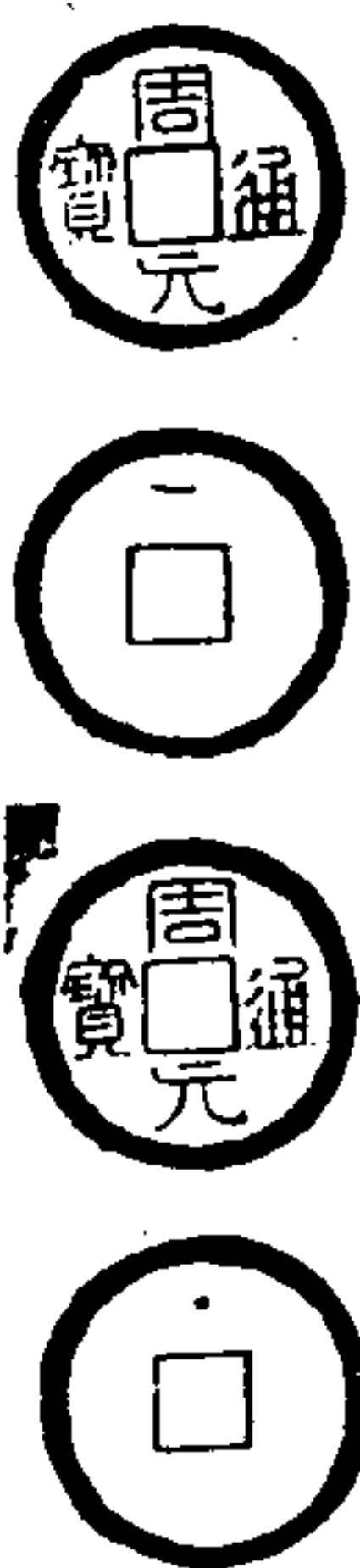
錢志新編

卷八

八

世宗名榮本姓柴氏太祖無子以柴后兄守禮之子為嗣在位六年改元顯德壽三十九按帝省刑薄賦重農務本用文任武各盡其能修通禮正刑統皆可施之後世漢唐以來稱為有道賢君之首伐唐得江北四州江淮始通舟楫伐契丹關南悉平淮南饑命以米貸之或曰民貧恐不能償帝曰民吾子也安有子倒懸而父不為之解哉又嘗好夜讀書偶於文書囊中得長三寸餘木題云檢點作天子時張永德為殿前都檢點乃命趙匡胤代之至恭帝時其言果驗

周元錢按五代史周紀曰世宗即位之明年廢天下佛寺三千三百餘所時國中乏錢詔悉毀銅佛以鑄錢又蘇耆開譚錄曰世宗於後殿設鑄數十親觀鼓鑄李孝美曰此錢徑一寸重五銖文曰周通元寶製特精工與唐之開元錢同其背文亦有摺文及星文者此錢今皆稱為周元錢亦有光幕又一品幕作龍鳳形者可以塞地下泉穴

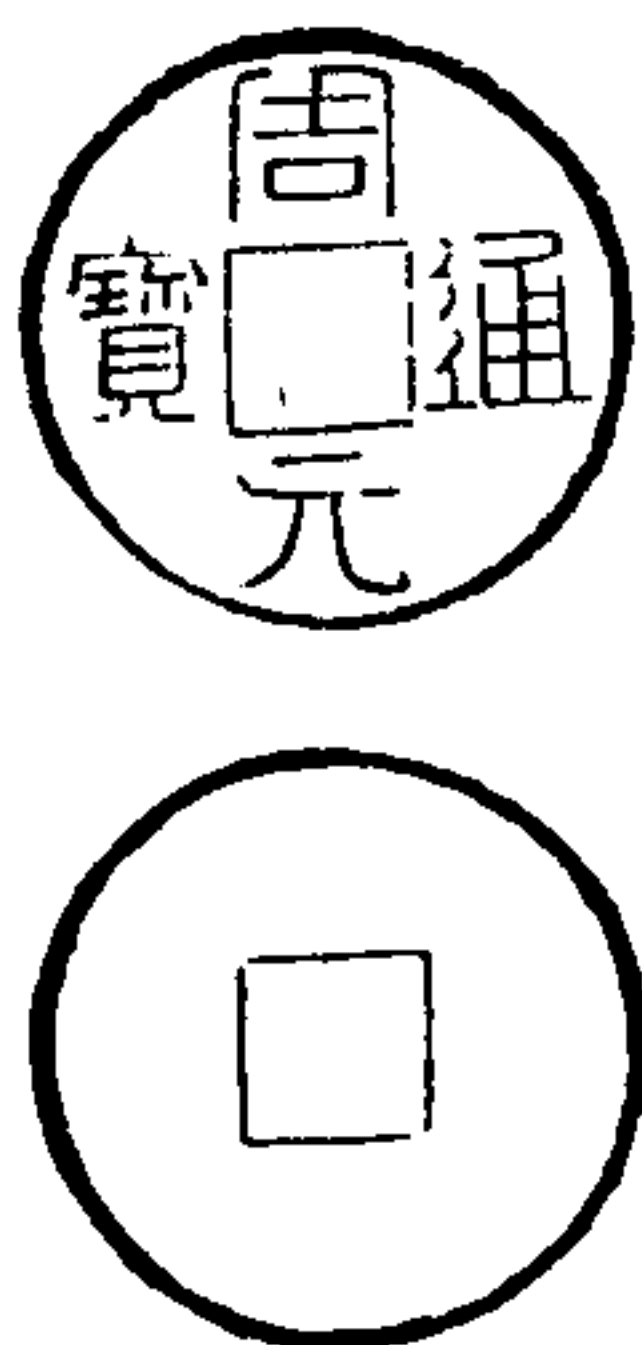


錢志新編

卷八

九

大周元寶李氏錢譜曰周元錢另有一品大者重一兩但傳世絕少不易得耳



錢志新編卷九

雲間張崇懿麗瀛校輯

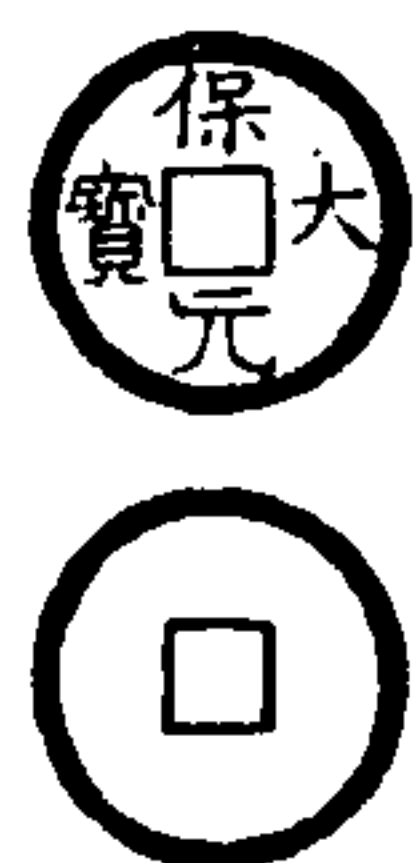
南唐

烈祖李昇者字正倫唐憲宗子建王恪元孫恪生超超生志仕為徐州判司因家焉志生榮喜浮屠號李道者於僖宗光啟四年生帝於彭城六歲而孤遇亂伯父球及母劉氏避地至濠州楊行密見而奇之養以爲子密子渥不能相容復與大將徐溫爲子冒姓徐名知誥及長身長七尺廣額隆準爲人溫厚有謀重

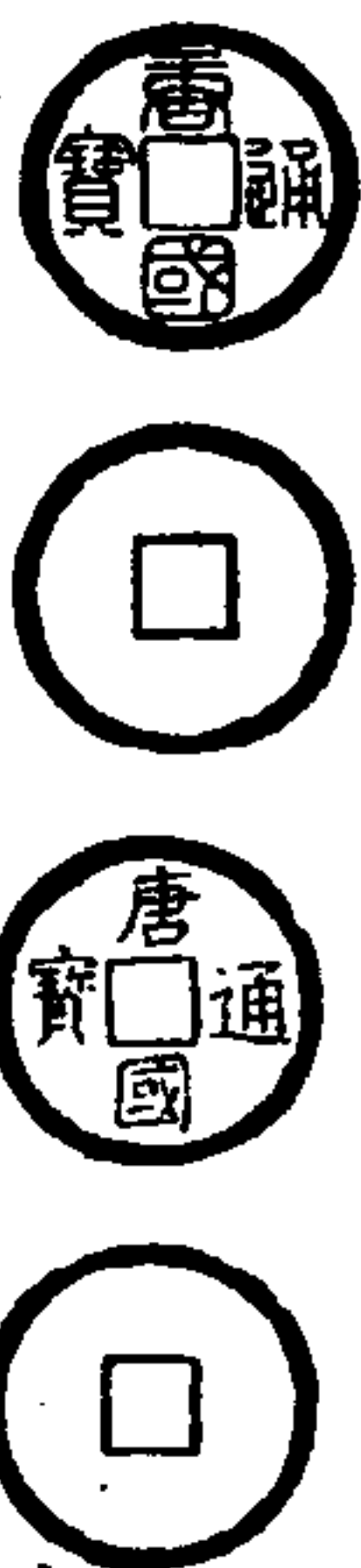
錢志新編

卷九

儒好學勤儉寬仁爲政封齊王遂禪吳主位改國號曰唐典章輿服一遵唐制在位七年壽五十六有古賢主之風焉傳元宗景後主煜凡三主共二十九年宋太祖滅之起丁酉終乙亥
元宗名景初名璟烈祖子在位二十年改元凡二保大十六交泰四寬仁大度更優於烈祖謙讓不名大臣延公卿講論政體多才藝好讀書善騎射慈和恭儉睦族愛民裕然有人君之度焉殂年四十六
保大錢王圻稗史彙編曰保大元寶錢南唐元宗鑄

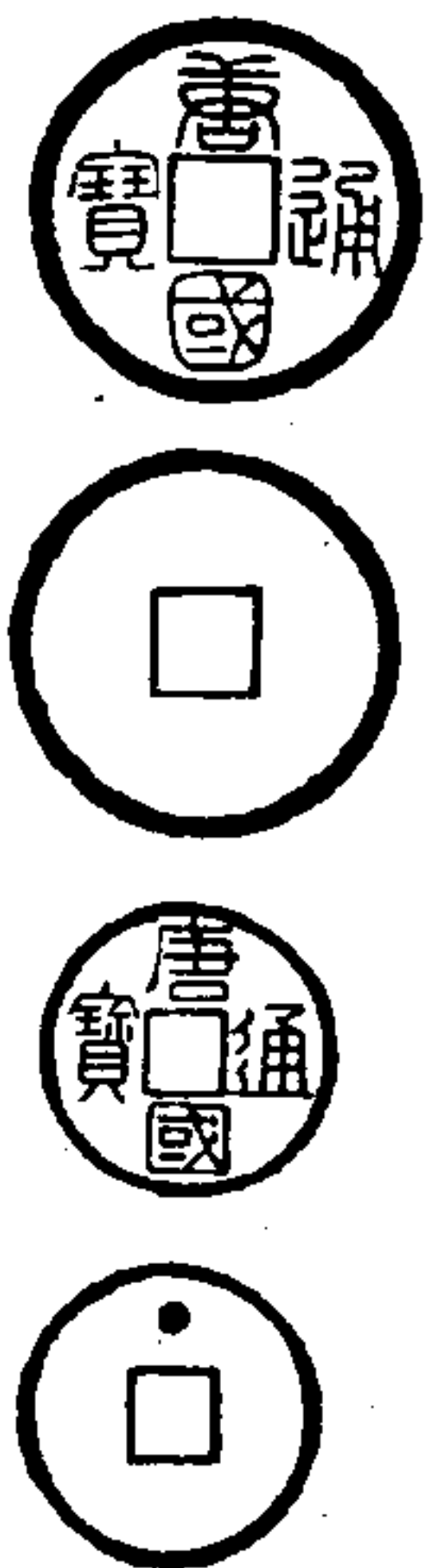


唐國錢唐史曰元宗以府藏空竭錢貨益少乃更鑄唐國通寶錢以二當開元錢一洪志曰此錢有徑九分重三銖者徑七分重二銖二參者徑寸二分重八銖者形制相肖並篆文又有徑八分重二銖六參字含八分及隸體背上作一圓點者五品中為最少

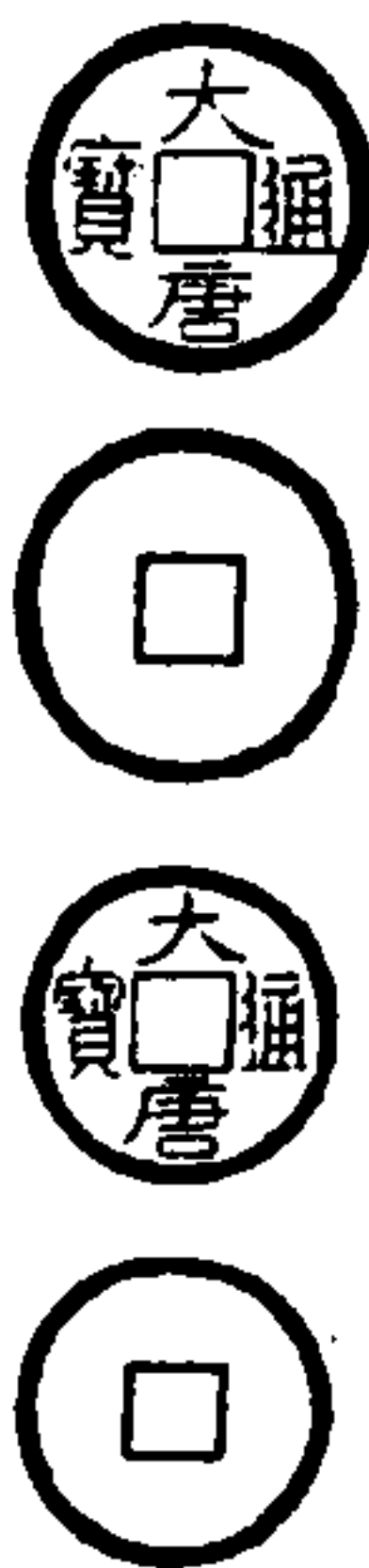


錢志新編

卷九

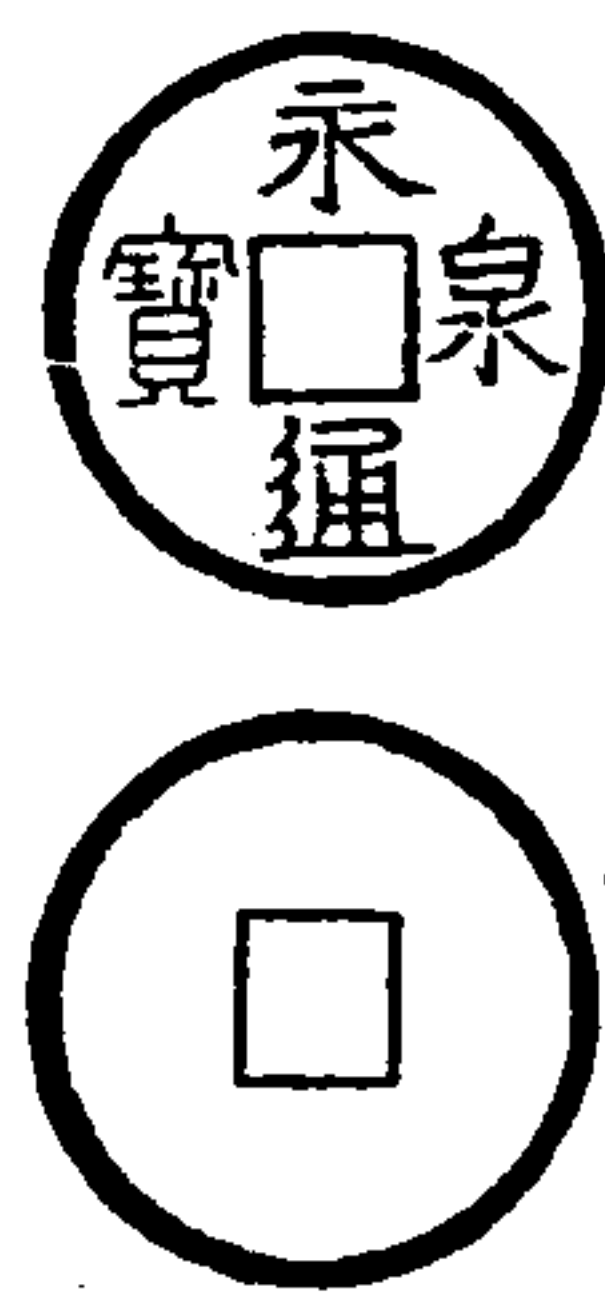


大唐錢馬令曰元宗鑄大唐通寶錢與唐國並行洪志曰徑八分重二銖四參有徑七分者文並隸體



永通錢南唐書曰景鑄大錢以一當十文曰永通泉貨又有徑寸七分重十八銖字八分書背面皆有周

郭肉好洪志曰此錢有三品徑寸五分重八銖七參者八分書背面肉郭好徑寸三分重五銖七參者篆文輪郭厚重銅色昏暗及背作龍鳳形者為三種



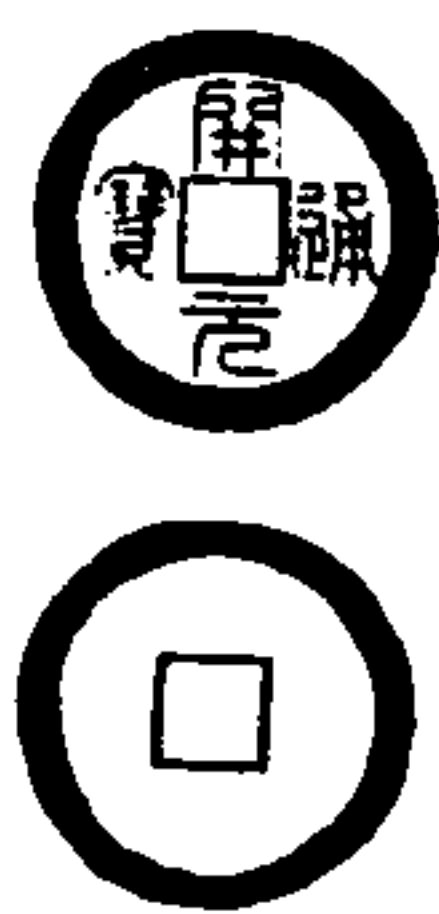
後主名煜字重光元宗子在位十五年殂時年四十二以七夕生自幼聰悟好讀書善屬文工詩畫明音律為詞家之冠美風儀目重瞳子天姿純孝嗣位初值

錢志新編

卷九

國削帑空即蠲租息役以裕民力故專事中原不憚卑屈境賴以安蓋亦賢主也而卒亡其國者實為宋運方興耳宋太祖封為太傅違命侯子姪皆錄用之太宗朝進封隴西公殂贈太師追封吳王

開元錢按綱鑑纂編曰後主四年三月行鑄錢其錢之大小一如開元文亦如之用徐鉉篆文比舊錢稍大而輪郭深潤以鑄錢六權銅錢四行公私便之

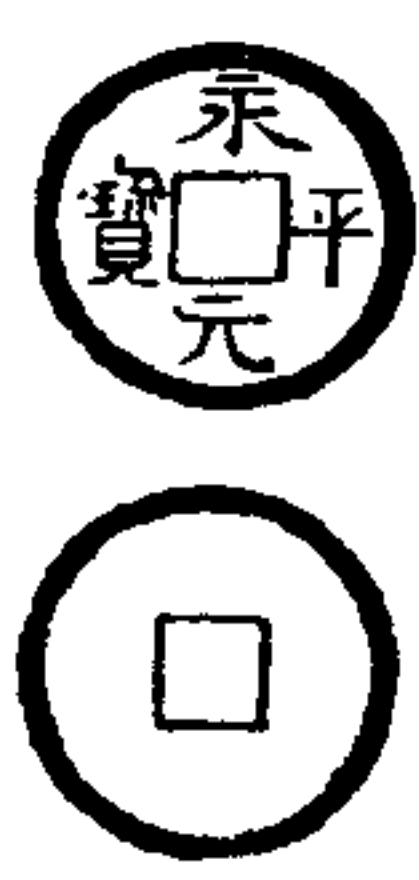


前蜀

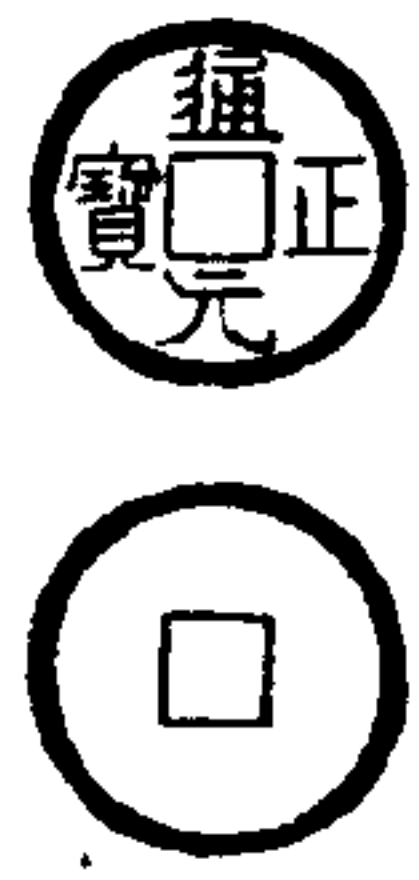
高祖王建者字光圖舞陽人隆目廣額狀貌偉然少無
賴嘗竊人牛馬里人謂之賊王八唐僖宗時官永平
節度使當時號為虎將唐亡建伐梁仍稱天復年號
已旋并兩川稱帝國號曰蜀僭位十一年改元凡五
武成三永平五通正一天漢一光天一傳子後主衍
後唐滅之共二主計三十五年起後梁開平二年戊
辰終後唐同光四年丙戌

永平錢李孝美曰王氏鑄徑七分重三銖形製粗惡

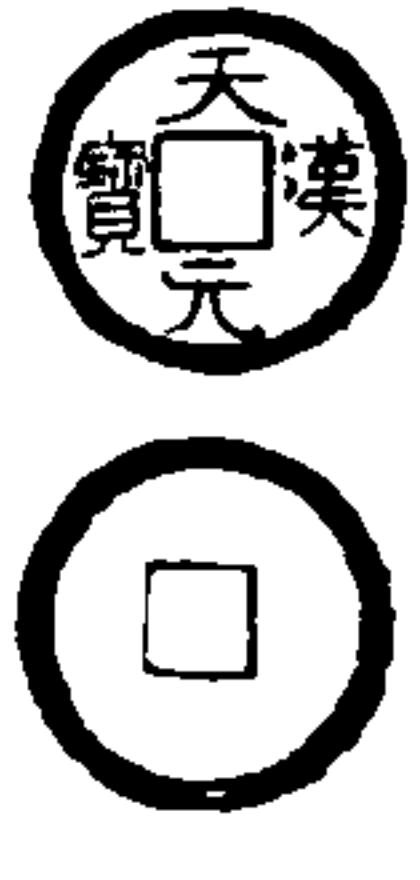
錢志新編 卷九 四



通正錢



天漢錢



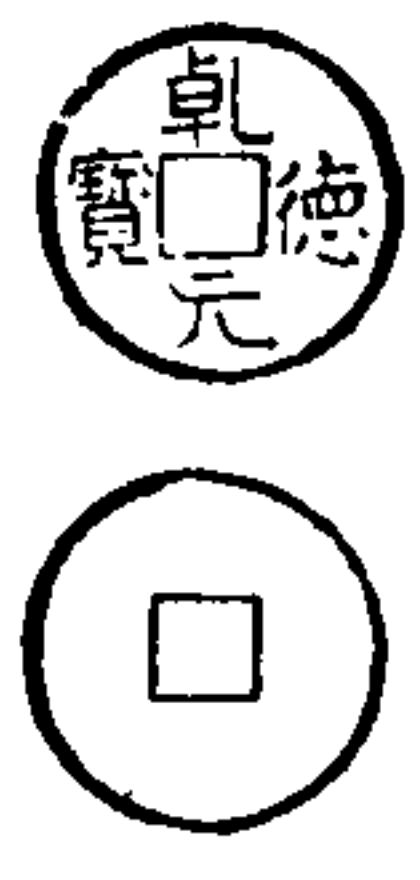
光天錢李孝美云三錢形製大小輕重與永平同



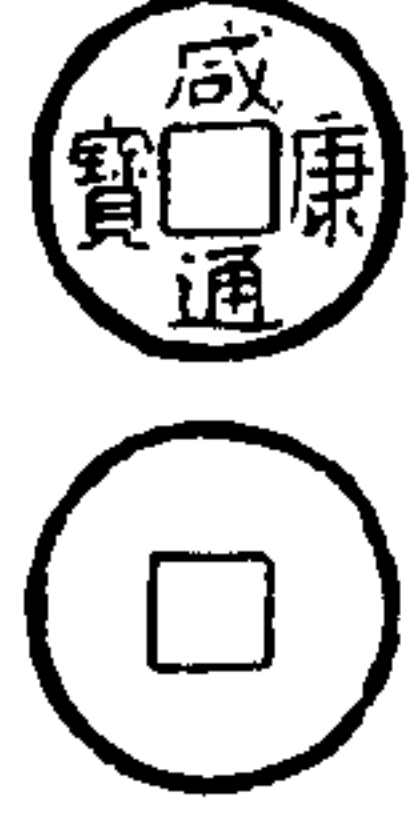
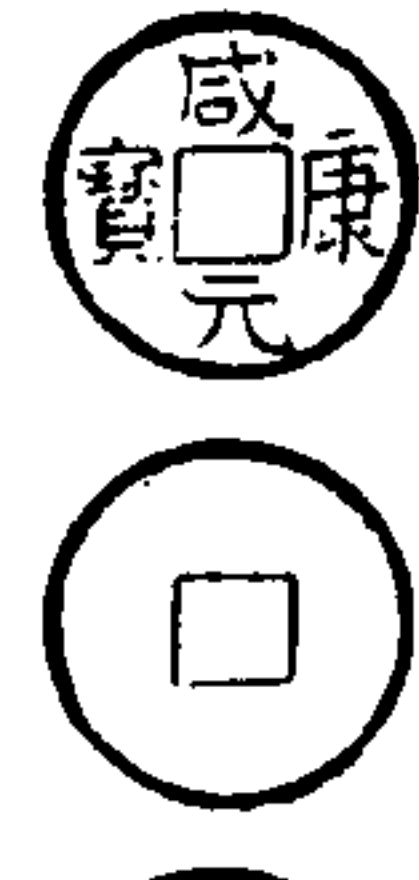
後主衍初名宗衍僭位七年改元二乾德六咸康一信
任中官貪悅女色立錦步帳嘗擊球其中後宮皆帶
金蓮花冠衣道士服與太后遊青城山宮人衣服皆
畫雲霞飄然望之若仙又與韓昭等為狎客同諸婦
人日夜酣飲不理國事以及於亡初唐莊宗使李嚴
聘蜀見蜀都士庶簾帷珠翠夾道不絕而行驕盈歸
而勸莊宗伐滅之

錢志新編 卷九 五

乾德錢徑七分重三銖形製與前同



咸康錢洪志曰蜀錢皆重三銖獨咸康重三銖三參
有元寶通寶二種製並粗惡



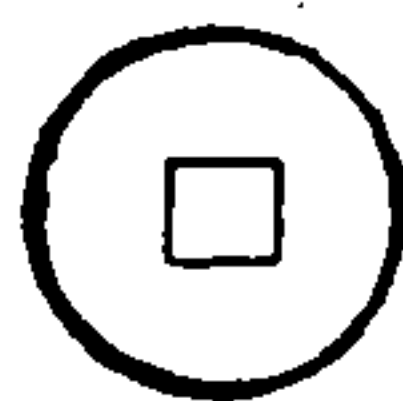
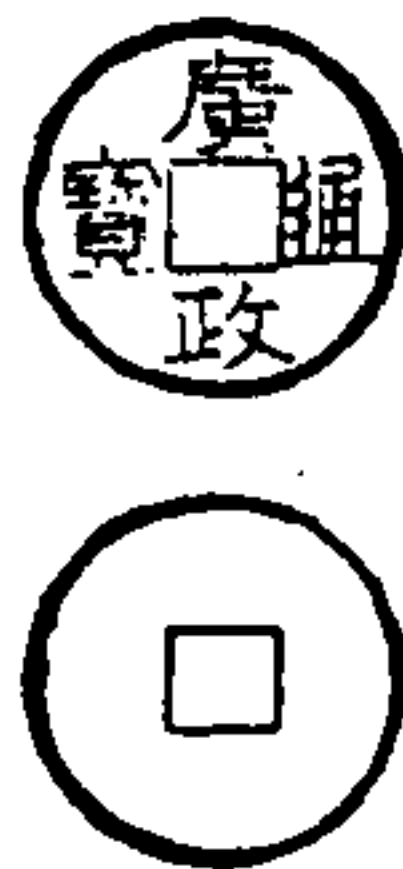
後蜀

高祖孟知祥者後唐太祖弟克讓婿也官西川節度使時東川節度使董璋為其下所殺知祥遂并有之明宗封為蜀王尋稱帝僭位四年改元明德傳子昶是為後主宋太祖滅之共二主凡四十一年起後唐同光三年乙酉終宋乾德三年乙丑後主昶僭位二十八年改元廣政信用宵小屏棄忠良日事遊宴李太后屢諫不聽性復驕奢淫佚後宮所用溺器皆以七寶粧之

錢志新編 卷九

六

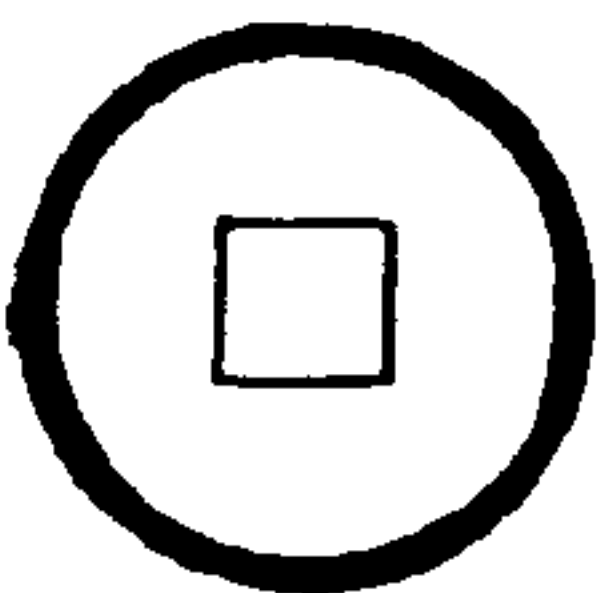
廣政錢後蜀史曰明德三年十二月丁亥申銅禁明年改元廣政洪志曰此錢徑九分重三銖銅質渾厚字文八分書



閩

太祖王審知者固始人梁初封為閩王狀貌雄偉以材器知名常乘白馬號曰白馬三郎傳王延翰王璘始稱帝王昶王曦王延政降於南唐凡六主計五十二年唐景福三年癸丑終後晉開運二年乙巳

開元錢陶岳曰王審知鑄大錢錢甚粗重文亦開元

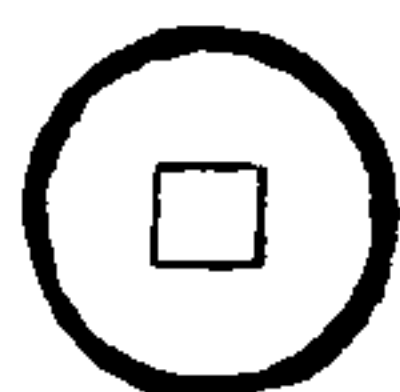


錢志新編 卷九

七

太宗王璘初名延鈞僭立一年改元永和潘胤誩理好鬼神任妖巫納父妾為后寵幸歸守明號為歸郎後為皇城使李傲所殺

永和錢見錢志有此二品



景宗王曦初名延義篡位僭立四年改元永隆曦亦潘胤誩無度酒色昏沉嬖妃向氏生殺惟命曦甥李仁遇以色嬖之遂用為相後曦出醉歸朱文進連重

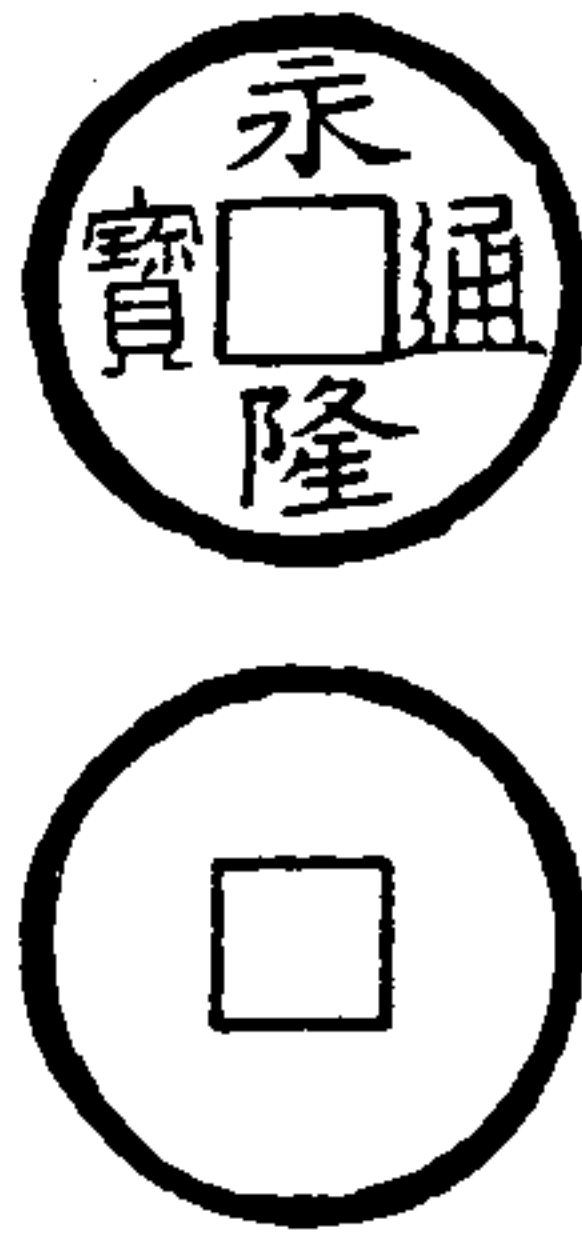
遇使人就馬上拉殺之

永隆錢闕史曰永隆四年八月鑄永隆通寶大錢錢

以一當十當鉛錢百洪志曰徑寸四分重十銖二

參文字夷漫製作不精以銅為之五代史不載而

十國志又遺銅品



閩主王延政曦之弟稱帝於建州改國號為殷建元天

錢志新編

卷九

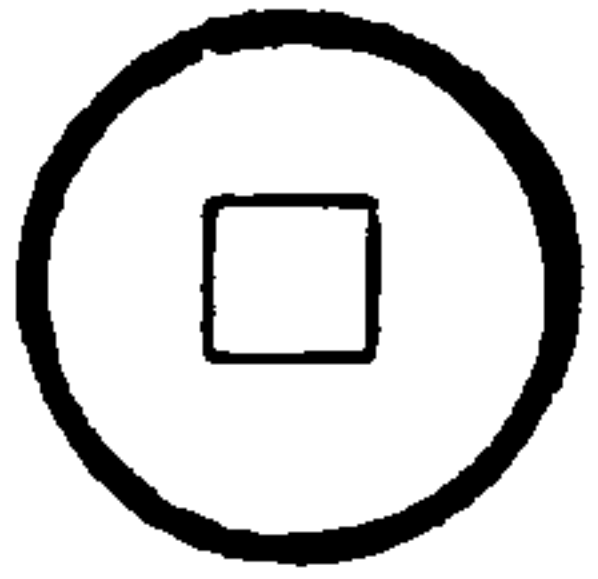
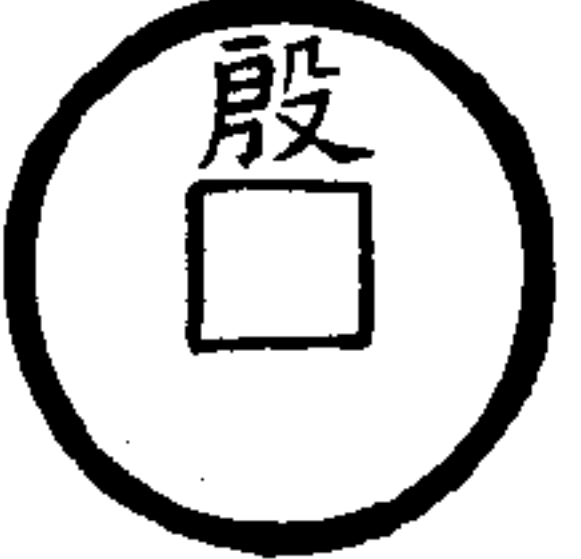
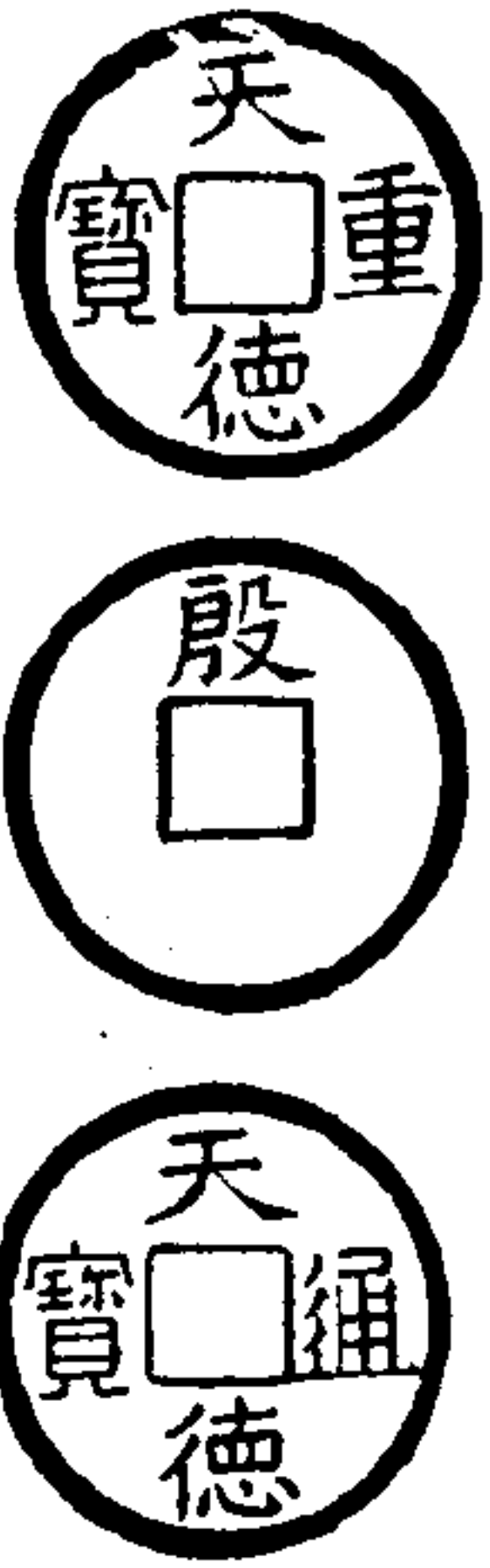
八

德凡三年後仍號閩南唐滅之

天德錢闕史曰天德二年鑄天德通寶大錢錢以一

當百董道曰天德重寶穿上有殷字洪志曰亦有銅

者



南漢

高祖劉龔者本名巖因白龍現乃採飛龍在天之義作

此龔音字為名父謙官封州刺史卒子隱代之梁封

南平王龔龔隱職遂稱帝於廣州國號曰漢據嶺南

四十七州地身長七尺垂手過膝好自矜喜奢侈聚

珍寶為玉堂珠殿性慘酷造剝剔炮炙之刑更置毒

蛇水中以罪人投之稱水獄用宦者掌國政僭位二

十五年改元凡三乾亨八白龍三大有十四傳殤帝

玠中宗晟更濬酷設鑊湯鑊床等刑號生地獄連殺

錢志新編

卷九

九

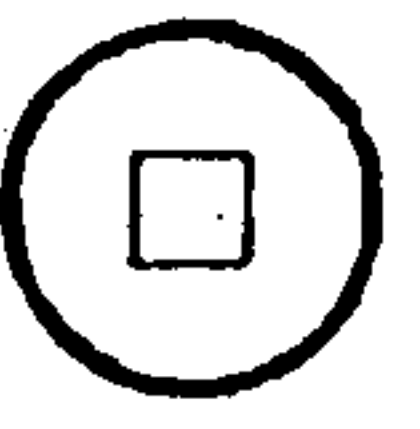
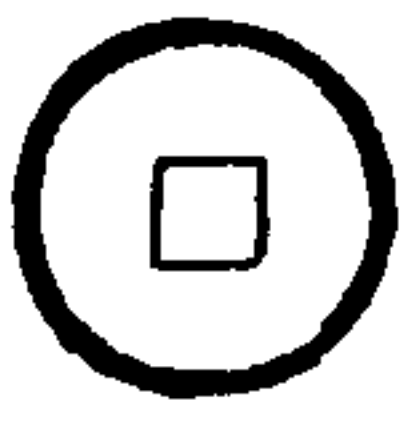
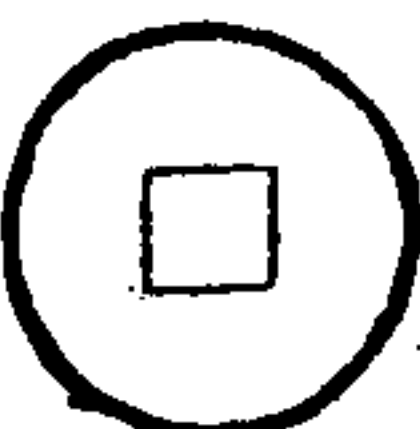
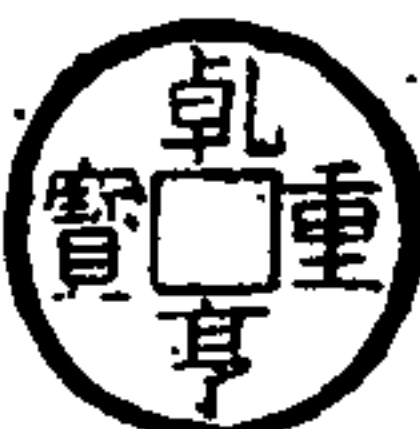
兄弟十二人并其子納女充後宮卒子儀仍復凶暴

宋太祖伐滅之凡四主共五十五年起梁貞明三年

丁丑終宋開寶四年辛未

乾亨錢李孝美曰乾亨重寶錢徑七分重六銖洪志

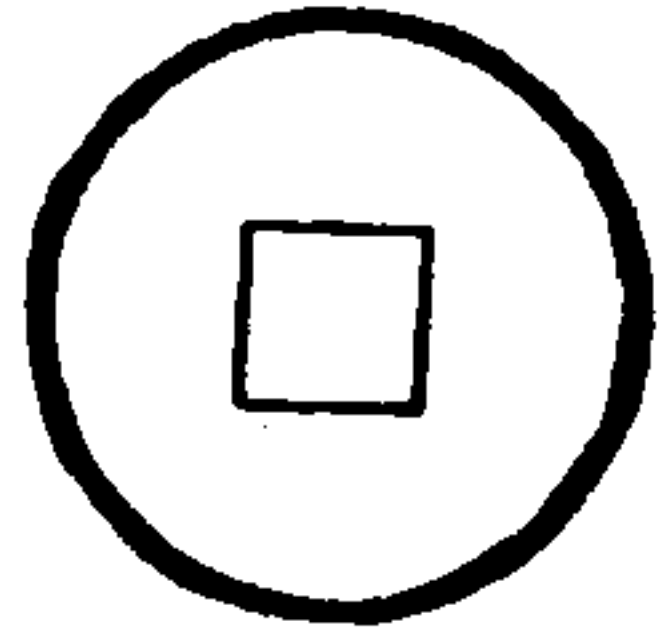
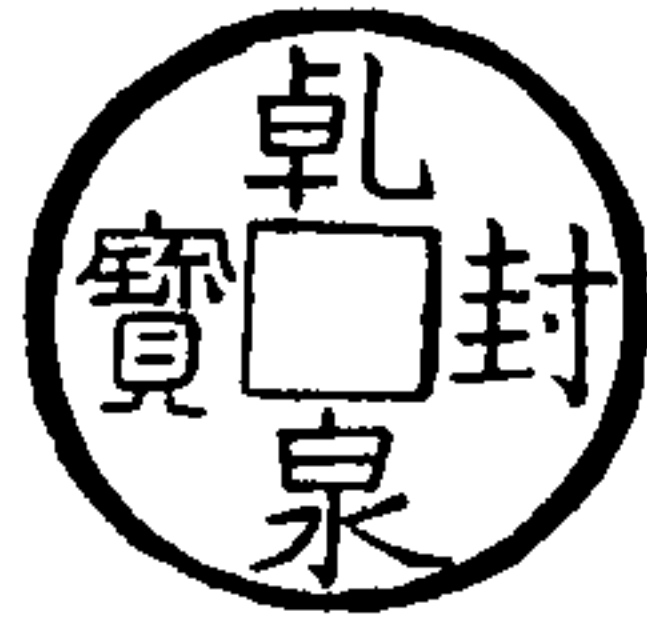
曰大者徑寸餘泉寶錄曰大有元寶錢南漢鑄



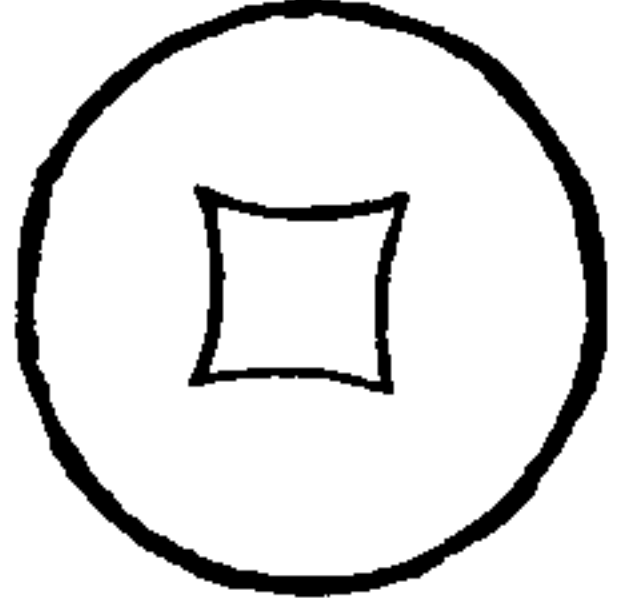
楚

武穆王馬殷者字霸圖鄆陵人以材勇聞後梁封為楚王有湖南北十州地寬慈樂善頗著仁聲然多內寵嫡庶無別諸子卒以此亂國在位二十四年傳子希聲希範希廣希萼希崇降於南唐凡六主共五十六年起唐乾寧三年丙辰終後周廣順元年辛亥乾封錢按楚史曰馬殷時高郁請鑄錢圓六寸文曰乾封泉寶以一當十洪氏泉志曰徑寸七分重十七銖以銅為之

錢志新編 卷九



天策府寶錢張台曰馬氏錢也董道曰馬氏建天策府因鑄此錢洪志曰此錢徑寸七分重三十銖二參銅質渾厚字文明坦史氏失其傳



燕

劉守光者父仁恭唐昭宗時官盧龍節度使善穴地道以攻城軍中號劉窟頭性驕侈貪暴有愛妾羅氏與守光通仁恭杖斥之守光遂囚其父選境內男子十五以上七十以下得二十萬人黥其面文曰定霸都諷諸鎮尊已為尚父後梁封為燕王僚屬獻受冊儀無郊天改元事守光怒遂稱帝改元應天凡三年晉王李存勗兵入執守光父子斬之

錢志新編 卷九 應天錢董道曰幽州劉守光鑄錢曰應天元寶背文有一万字



錢志新編卷十

雲間張崇懿麗瀛校輯

宋

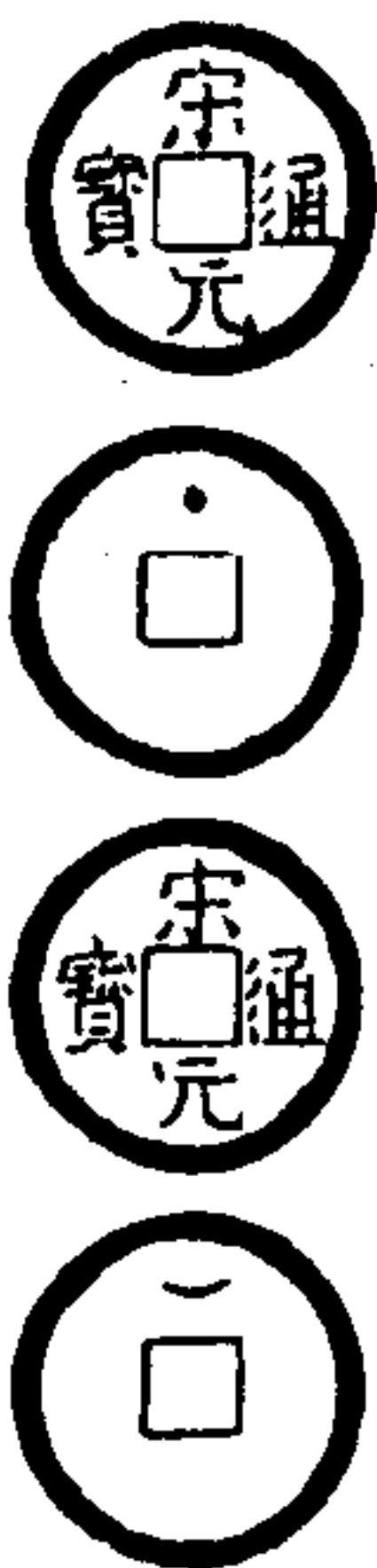
太祖姓趙氏名匡胤涿郡人四世祖朮為唐幽都令生珽唐御史中丞珽生敬涿州刺史敬生宏殷周檢校司徒岳州防禦使娶杜氏生帝於洛陽之夾馬營赤光滿室異香經宿不散人謂之香孩兒營及長狀貌雄偉器度豁如仕周為檢校太尉殿前都檢點受周禪改國號曰宋都汴在位十七年壽五十改元凡三

錢志新編

卷十

建隆三乾德五開寶九起庚申終丙子按帝性至仁孝自奉儉約且能推心置腹得以削平諸國所向有功陳搏聞帝即位曰天下自此定矣遠近蒙恩澤敷四海洵為三百二十年開基之主焉傳太宗真宗仁宗英宗神宗哲宗徽宗欽宗是為北宋高宗南渡再傳孝宗光宗寧宗理宗度宗恭帝端宗帝昺是為南宋凡十八主統計三百二十年起庚申終已卯宋元錢宋史食貨志曰五代以來皆用唐舊錢其鑄者鮮太祖始鑄錢文曰宋元通寶鄧元錫函史曰宋

元通寶錢輕重一準唐之開元光幕外又有星摺文



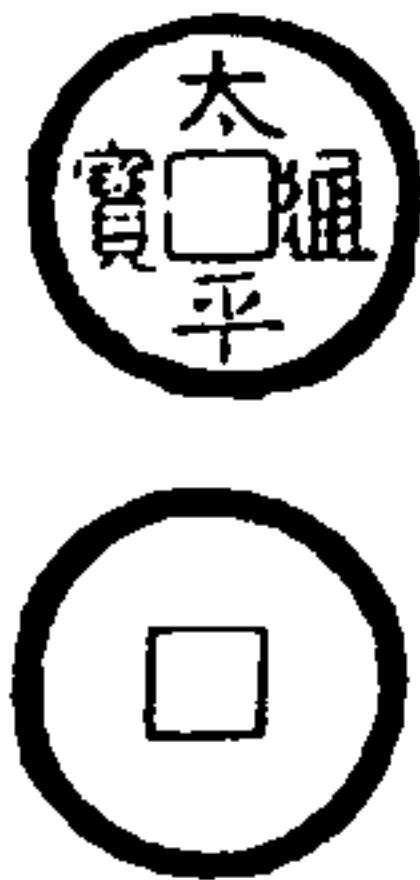
太宗名匡義更名昺太祖之弟遵杜太后遺命先傳二弟然後傳子在位二十二年壽五十九改元凡五太平興國八雍熙四端拱二淳化五至道三起丙子終丁酉按帝在御省刑薄賦采直言敗遼兵收吳越滅北漢天下一統尤好讀書足稱賢主然使一弟二姪不得善終嫂開寶皇后宋氏崩殯於佛舍不使羣臣

錢志新編

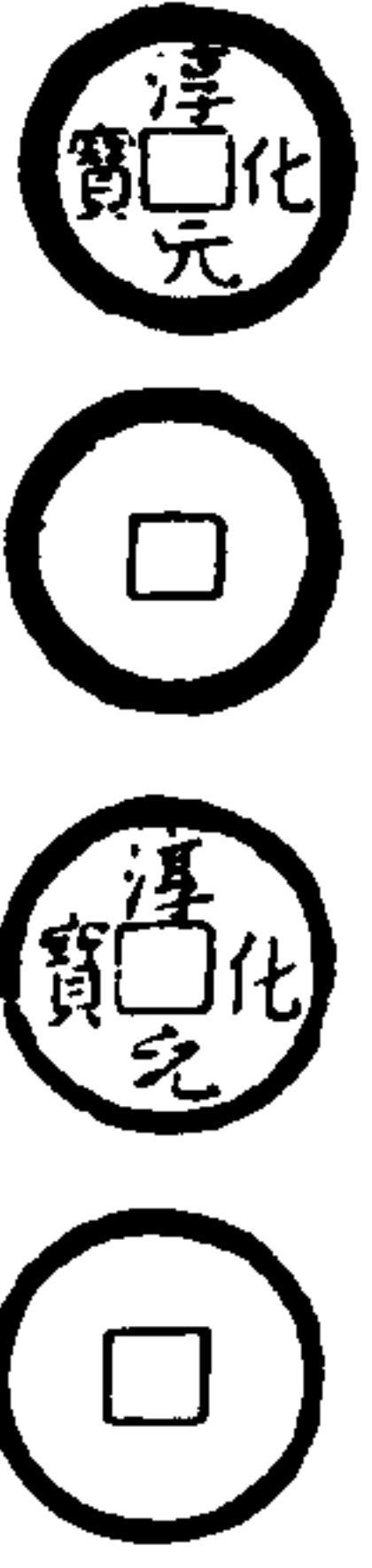
卷十

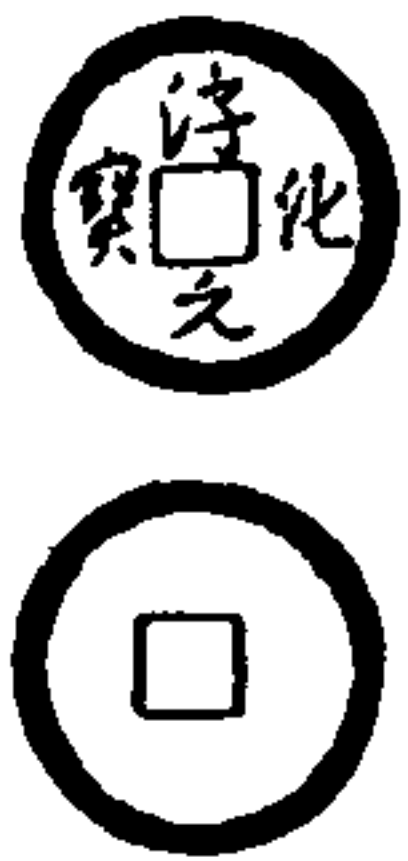
成服何其悖也

太平錢食貨志曰太平興國元年更鑄太平通寶錢

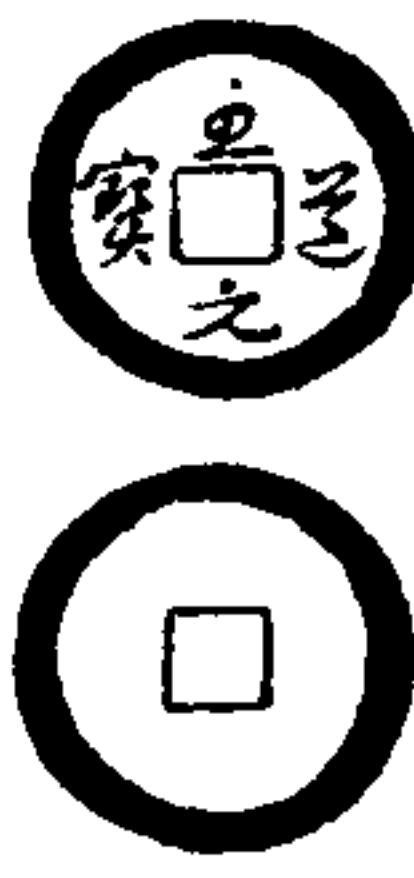
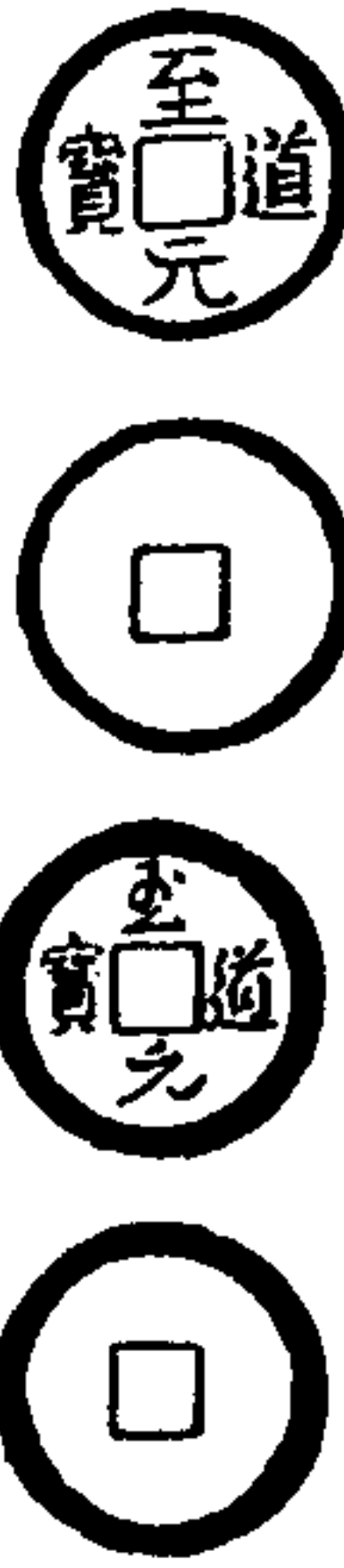


淳化錢食貨志曰帝親書淳化元寶真行草三體字鑄錢後更鑄皆曰元寶而冠以年號又續泉志載淳化二年從趙安易請鑄御書大篆錢因未觀茲不錄





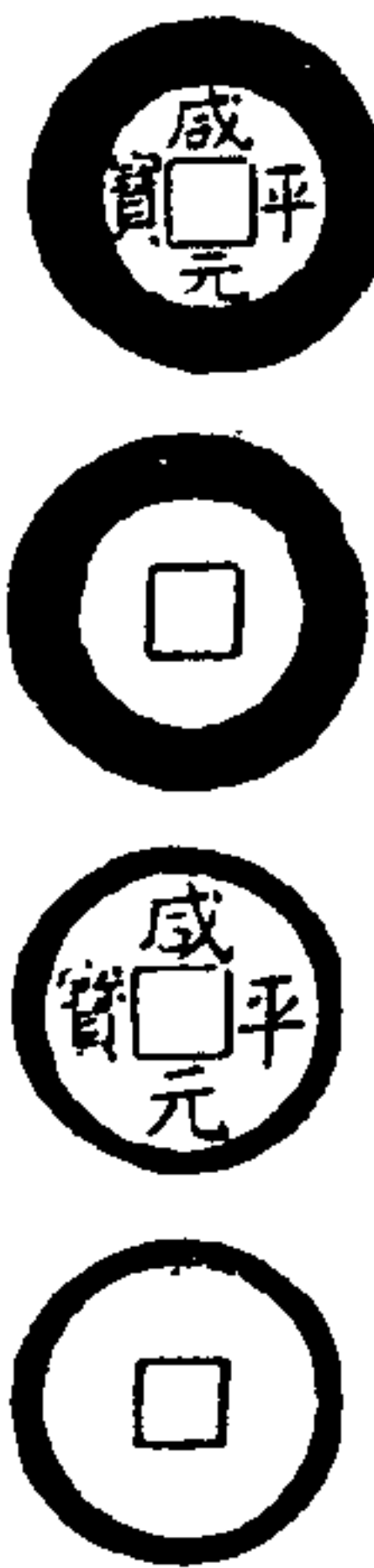
至道錢食貨志曰至道中歲鑄錢八十萬貫又於至道二年以池州新錢監為永豐監



真宗名恒初名元侃太宗之子在位二十五年壽五十

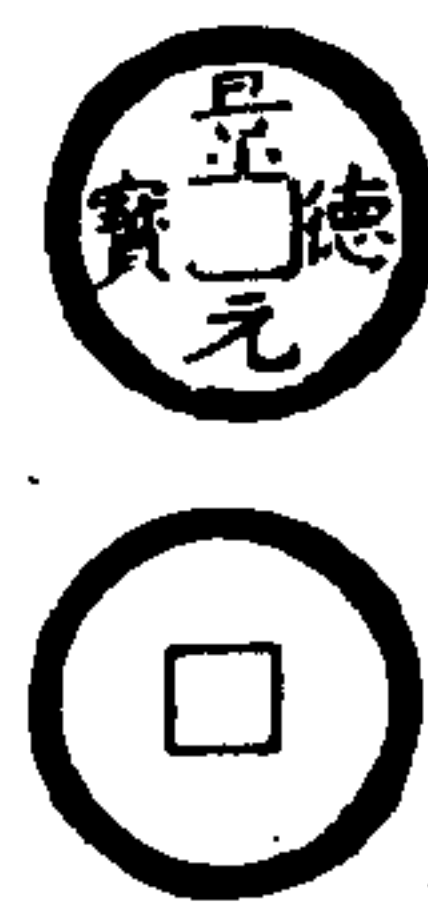
錢志新編 卷十

五改元凡五咸平六景德四大中祥符九天禧五乾興一起戊戌終壬戌按帝初任寇準等紀綱整肅大有可觀後以王欽若輩倡說異端降天書封泰山哆享昇平誇張海內然使王子就學重國本有足稱焉咸平錢食貨志曰咸平四年作永利監鑄錢

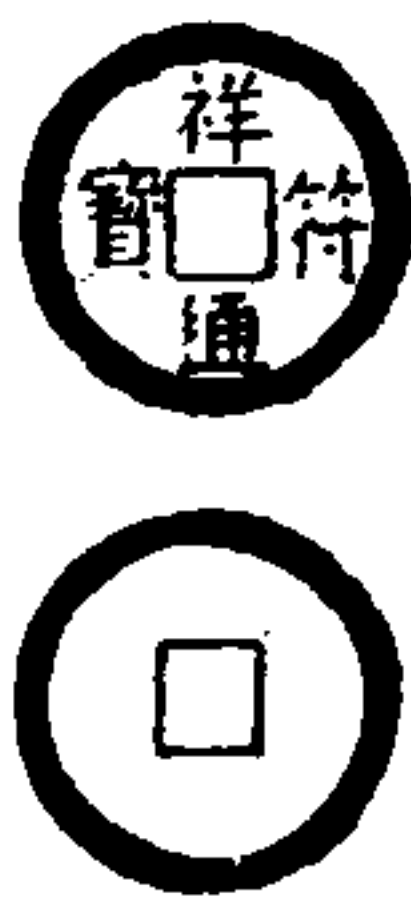
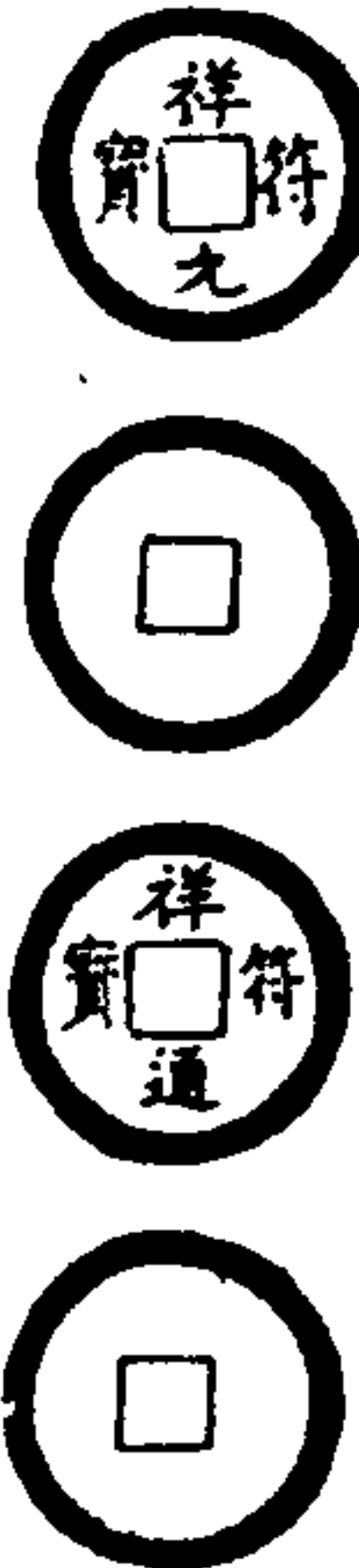


景德錢食貨志曰景德四年詔曰鑄錢素有程限念其勞苦特示矜寬自今五月一日至八月一日止收

平功歲鑄錢一百八十三萬貫

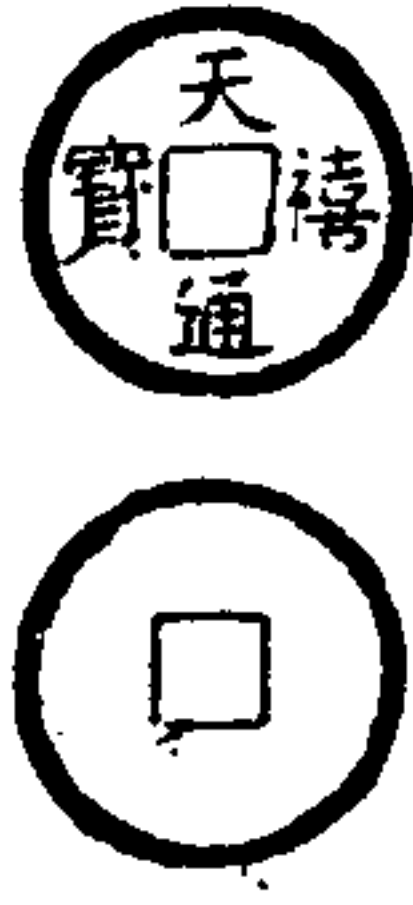


祥符錢食貨志曰大中祥符七年用知益州凌策言歲鑄錢二十一萬貫



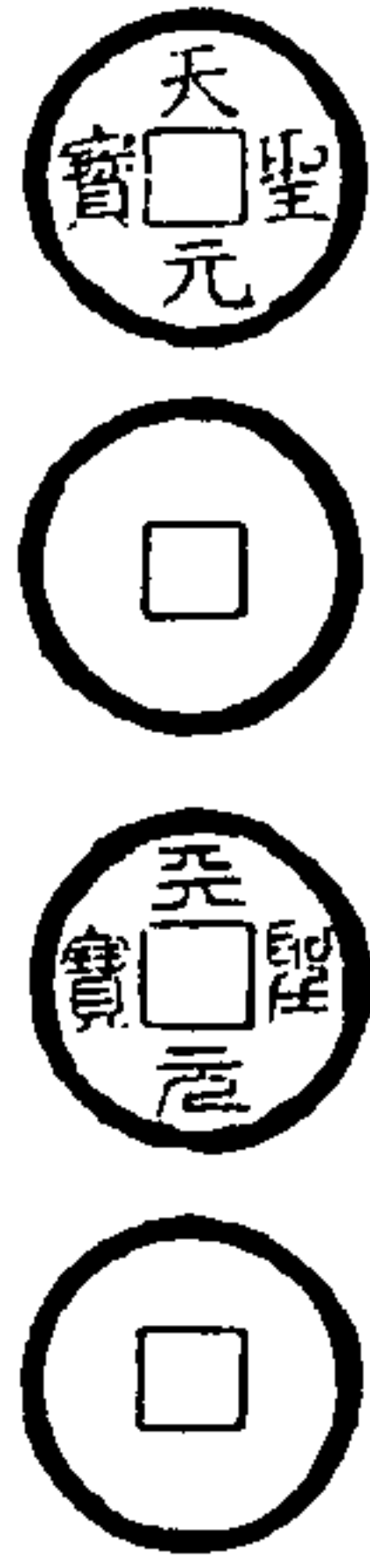
錢志新編 卷十

天禧錢食貨志曰天禧末歲鑄錢一百五萬貫

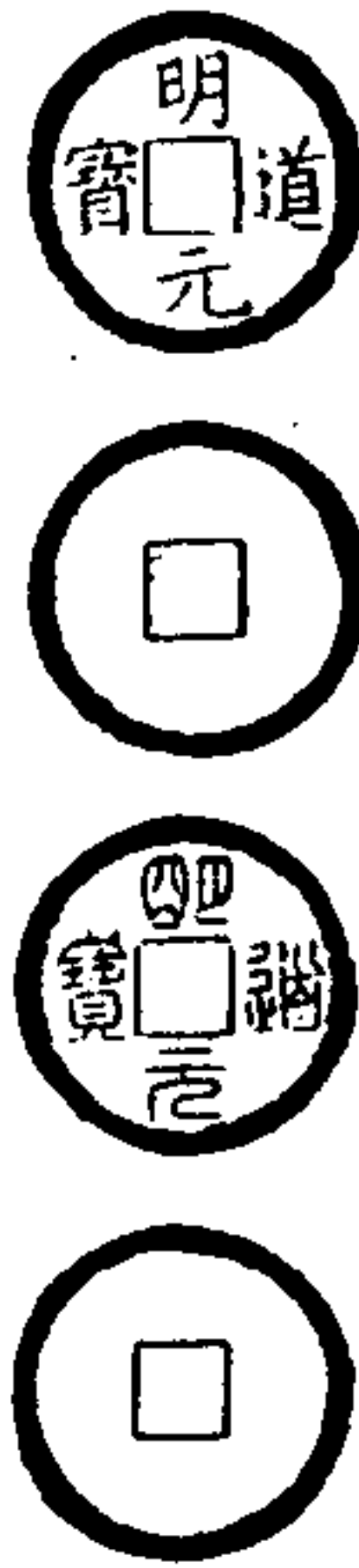


仁宗名禎初名受益真宗之子在位四十三年壽五十四改元凡九天聖九明道二景祐四寶元二康定一慶曆八皇祐五至和二嘉祐八起癸亥終癸卯按帝初政母后臨朝政非已出寶元康定西鄙多事慶曆以後引用韓范號稱君子滿朝性恭儉仁恕始終如一大辟疑獄上所活歲以千計可謂至仁之主焉

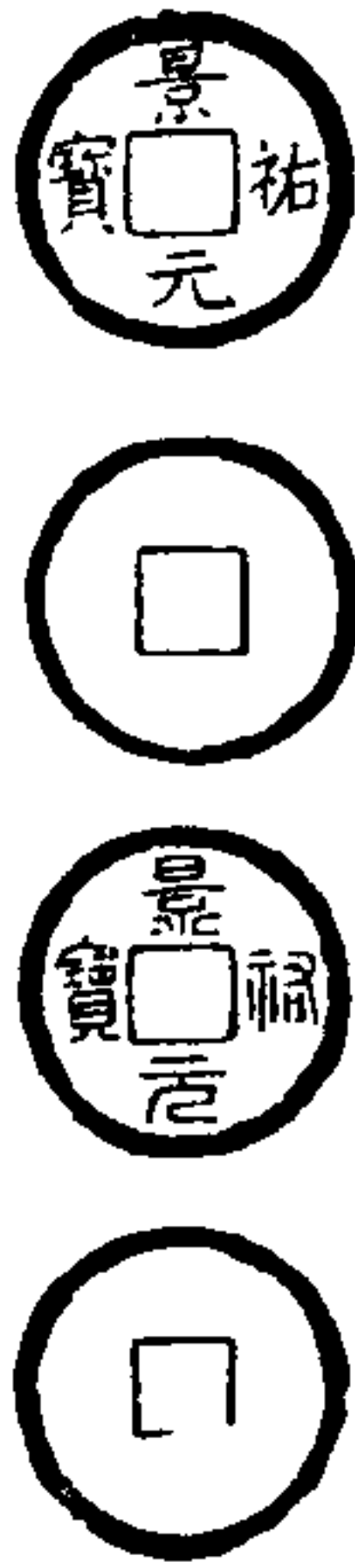
天聖錢按此錢有楷篆二品自後宋錢每有篆文



明道錢按此錢有楷篆二品



景祐錢按此錢有楷篆二品

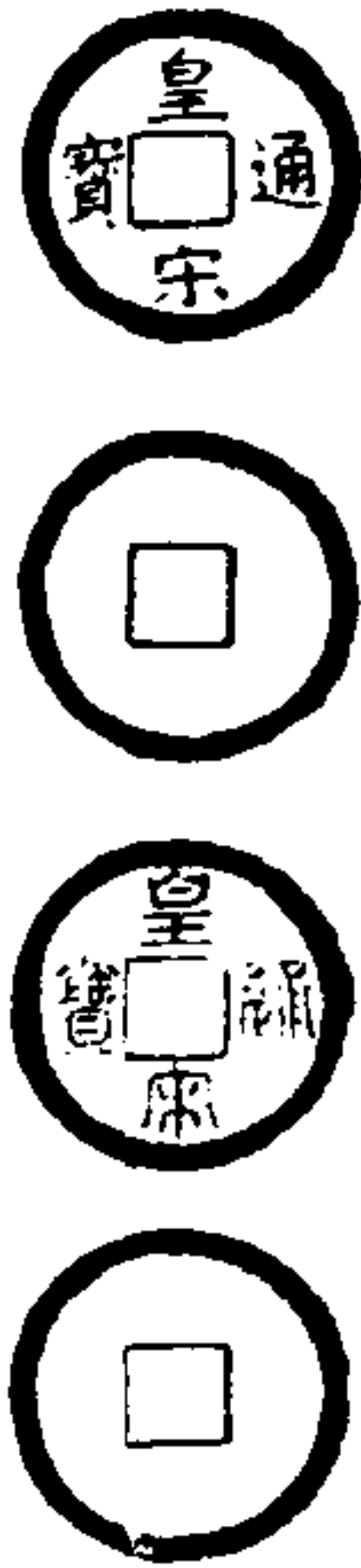
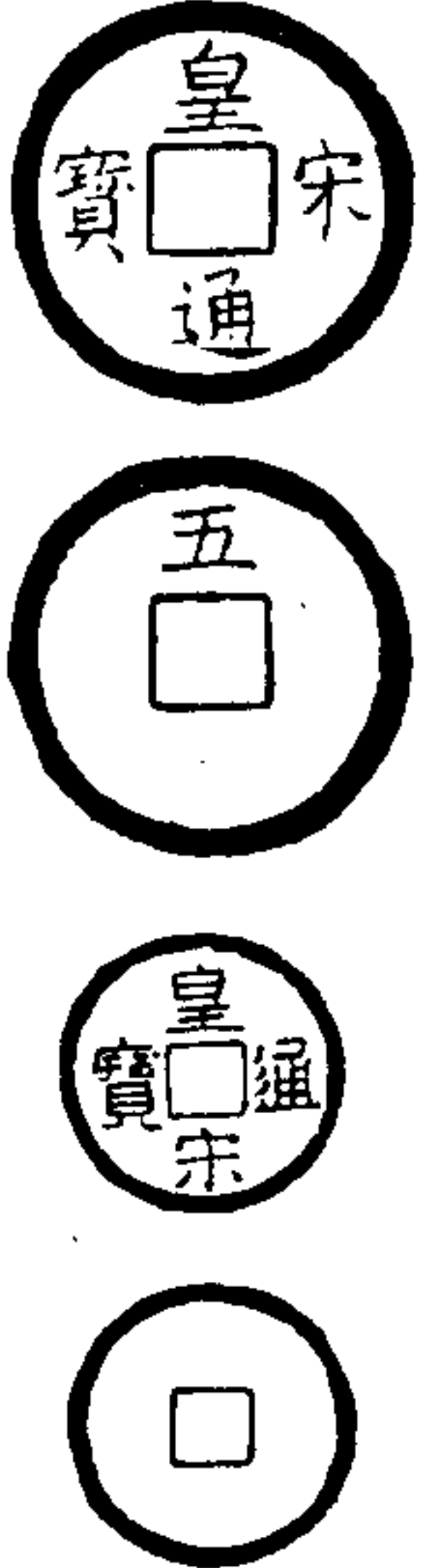


錢志新編

卷十

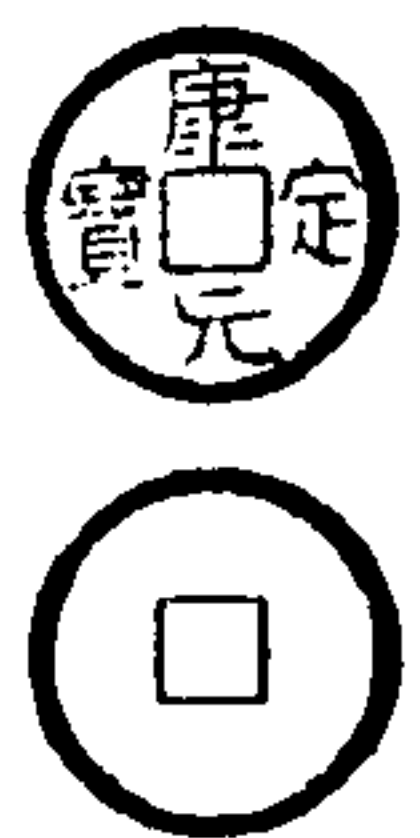
五

寶元錢食貨志曰仁宗特命以皇宋通寶為文續泉志曰有大小三品自七分重至一錢九分大錢背文有五字在穿上恐是當五錢文亦皇宋通寶

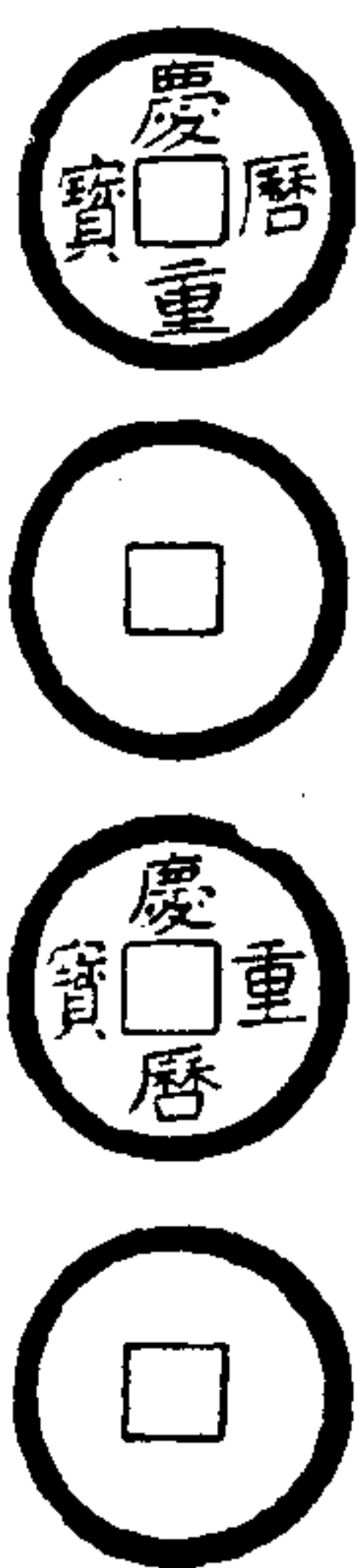


康定錢通鑑綱目曰康定元年十二月鑄當十大錢

以助邊費按此錢大小厚薄與大崇寧同小者亦少



慶歷錢食貨志曰陝西都轉運使張奎知永興軍范雍請鑄大錢以一當十文曰慶歷重寶



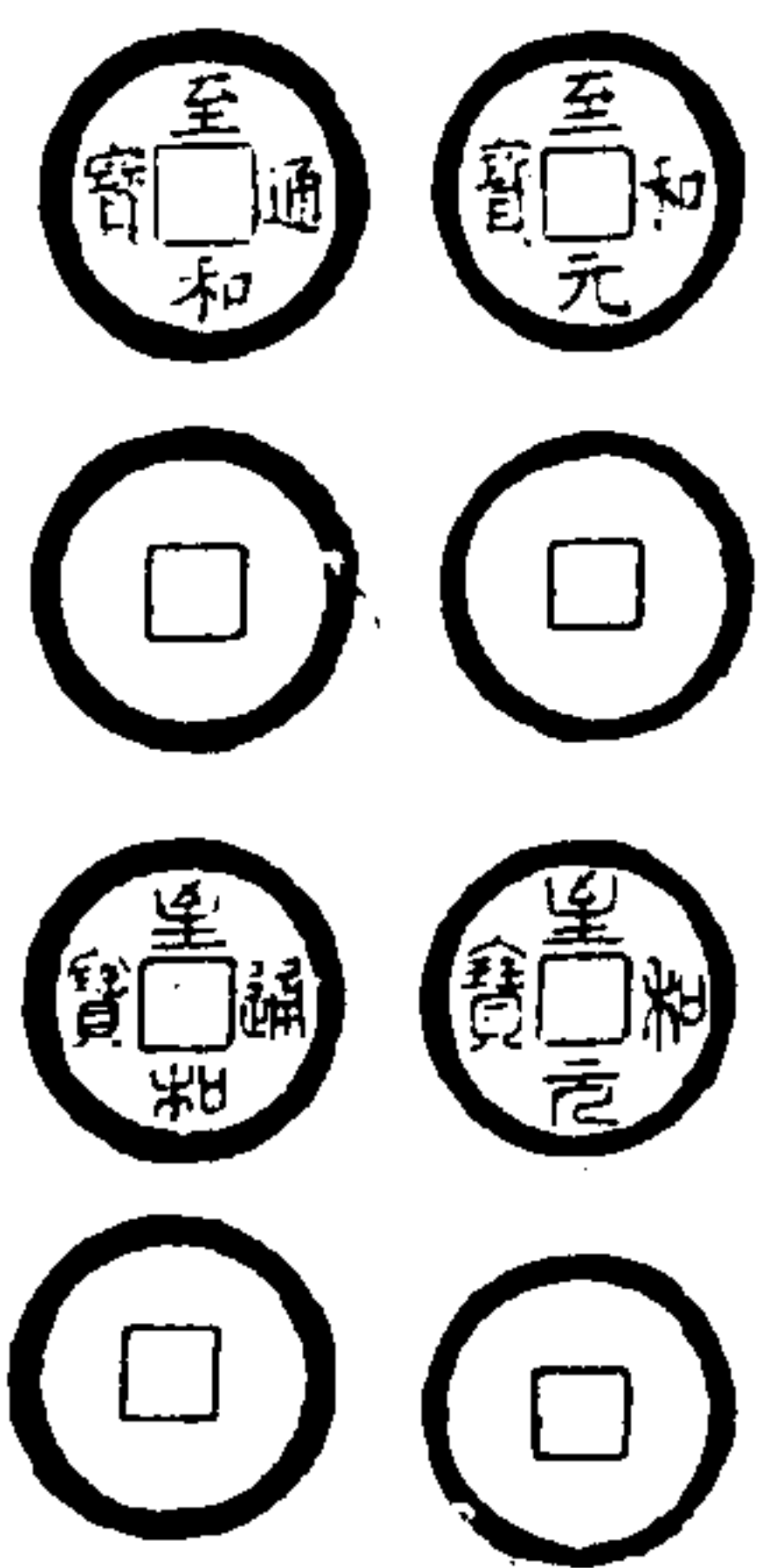
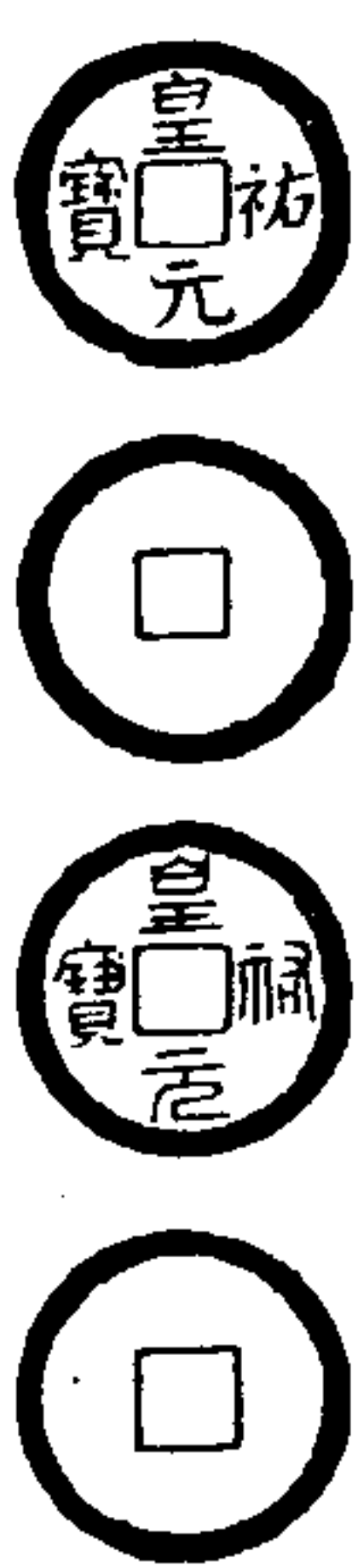
皇祐錢宋志曰皇祐中饒池建江韶五州鑄錢一百四十六萬緡

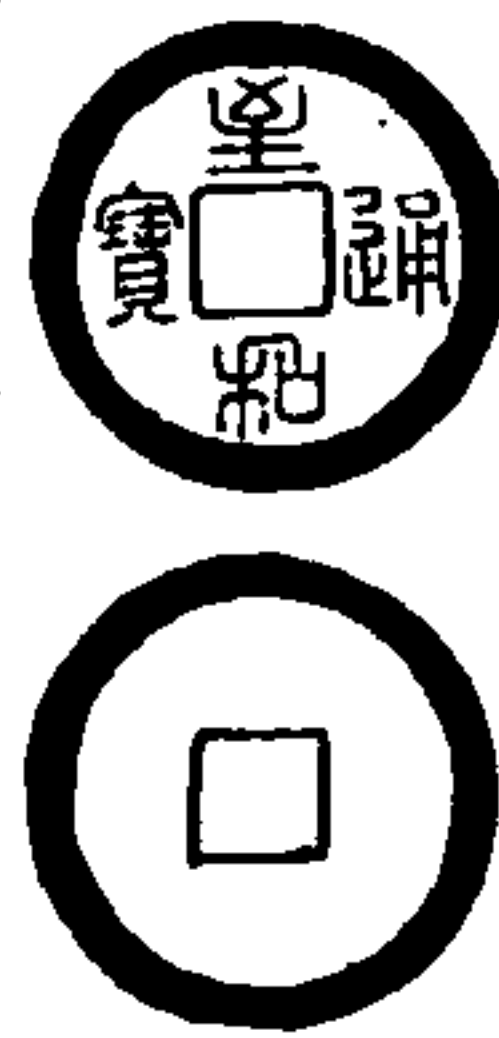
錢志新編

卷十

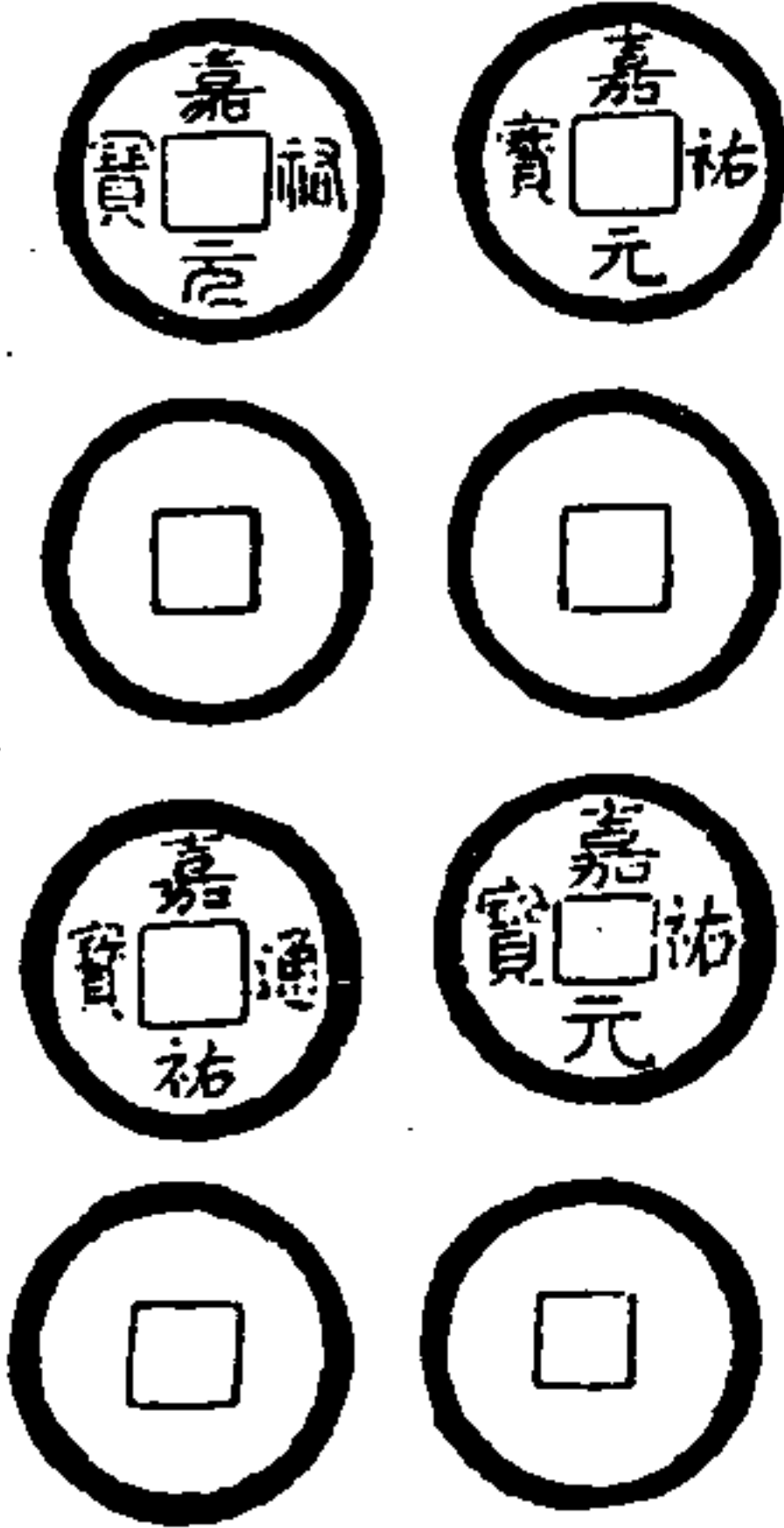
六

至和錢續泉志曰慶歷末以當十作當二用自此有折二錢此篆文大至和蓋折二錢也傳世獨少有元寶通寶二品





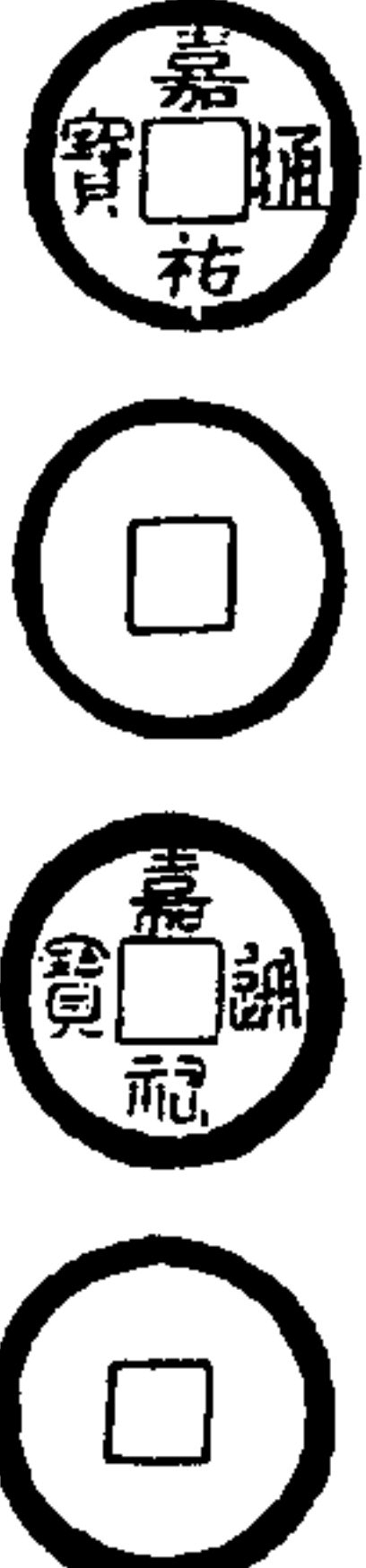
嘉祐錢印濟曰宋自開寶後每更一號必鑄錢故每帝皆有數種續泉志曰錢最多者仁宗也有楷隸篆三體文字元寶通寶之別



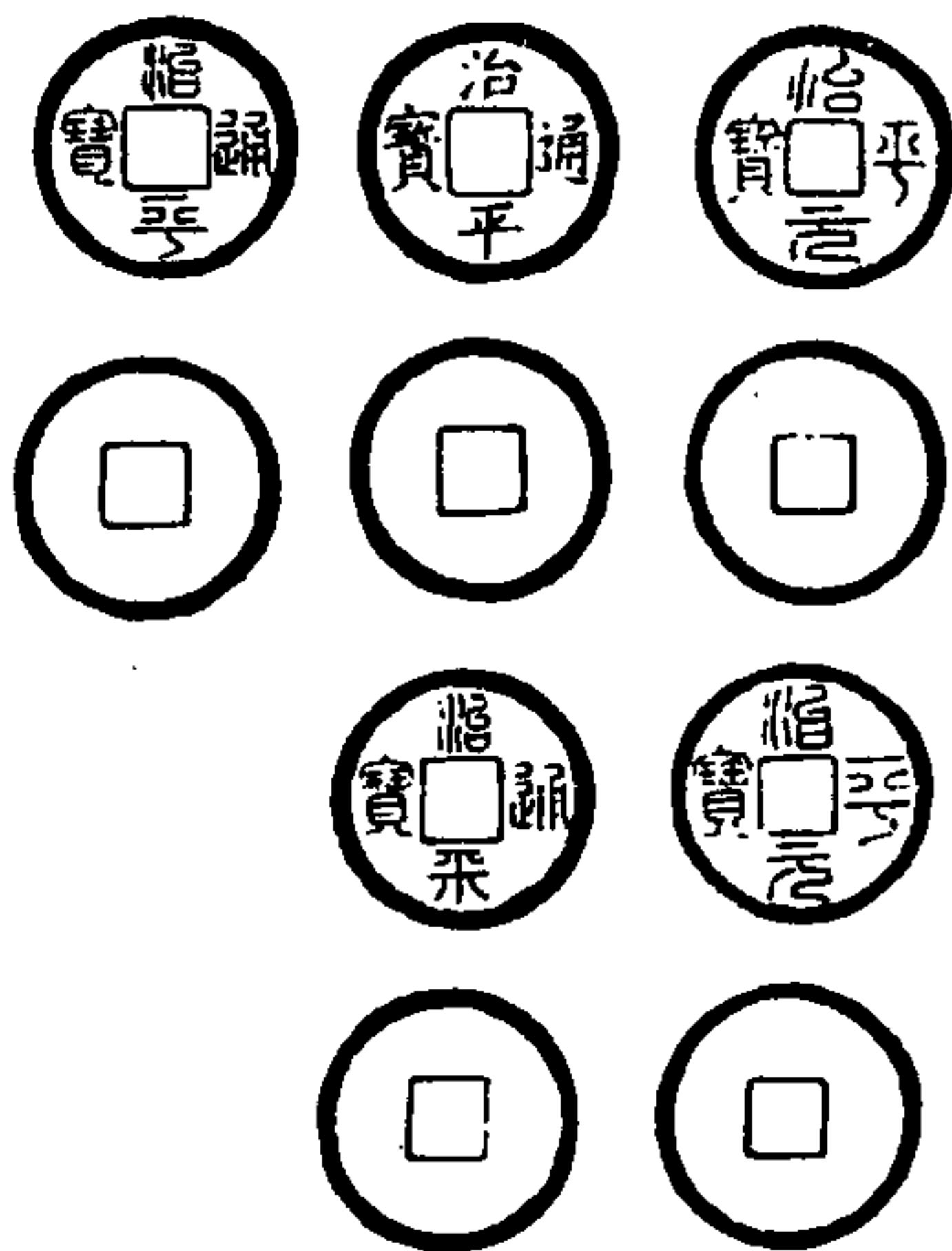
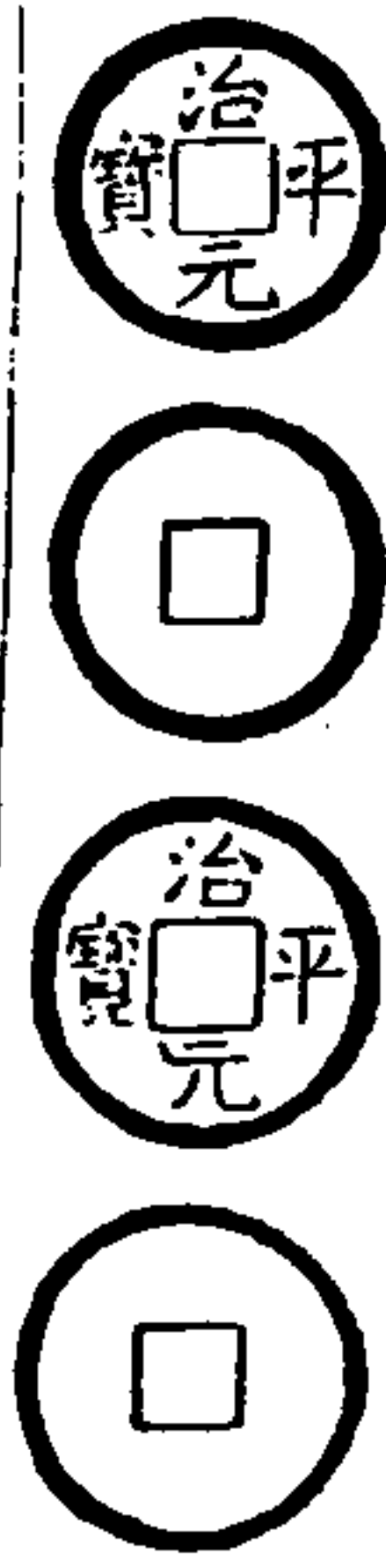
錢志新編

卷十

七



英宗名曙初名宗寶仁宗嗣子濮王允讓之子在位四年壽三十六改元治平起甲辰終丁未按帝以明質之資膺繼統之命臨政必問古治所宜裁決出羣臣意表雖未久升遐然後世抑高風咏至德何其盛哉治平錢食貨志曰歲鑄錢一百七十萬緡

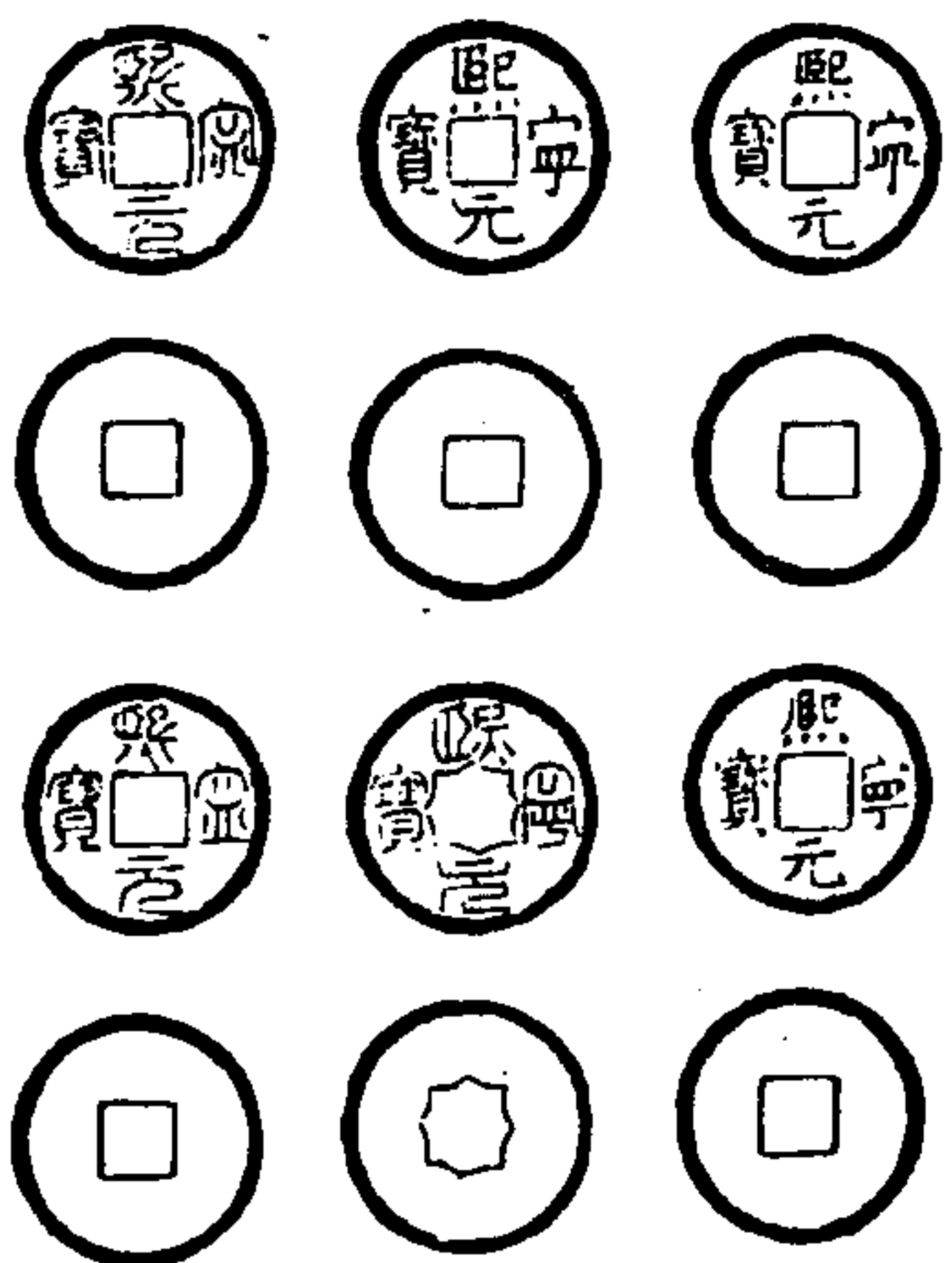


神宗名頊英宗之子在位十八年壽三十八改元凡二熙寧十元豐八起戊申終乙丑按帝孝友謙抑勵精圖治將大有為而惑於王安石之曲學偏見騷動天下致祖宗之良法美意變壞幾盡卒成禍亂惜哉熙寧錢宋志曰熙寧四年從陝西轉運使請行折二錢遂大行天下

錢志新編

卷十

八



錢志新編卷十一

雲間張崇懿麗瀛校輯

宋

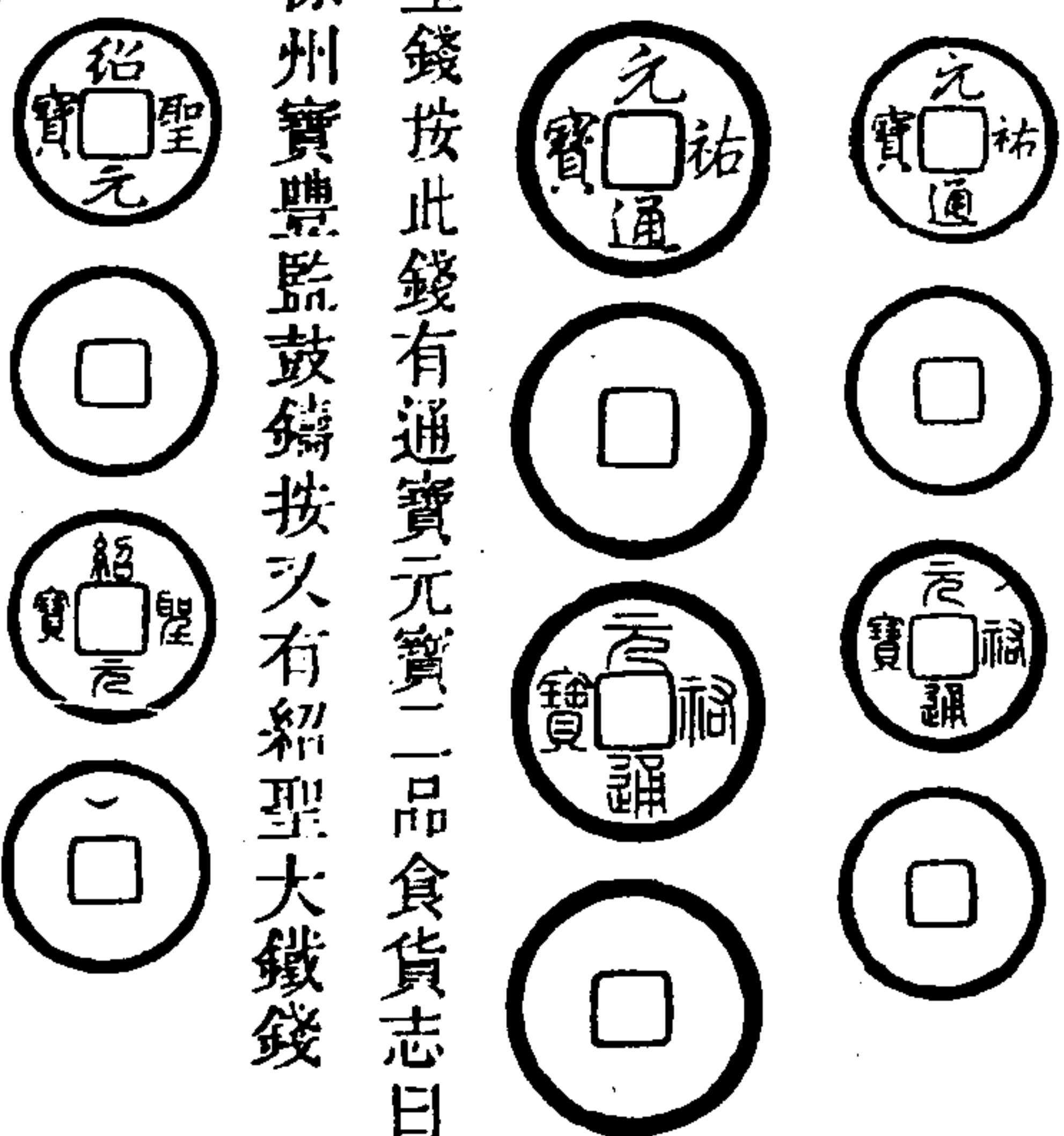
哲宗名煦神宗之子在位十五年壽二十五改元凡三元祐八紹聖四元符三起丙寅終庚辰按帝幼冲踐祚宣仁同政召用諸賢罷廢新法故元祐之政庶幾仁宗及舊奸復用假紹述以反前政報復善良黨禍藉興國政敝焉

元祐錢按此錢有行書篆文二品

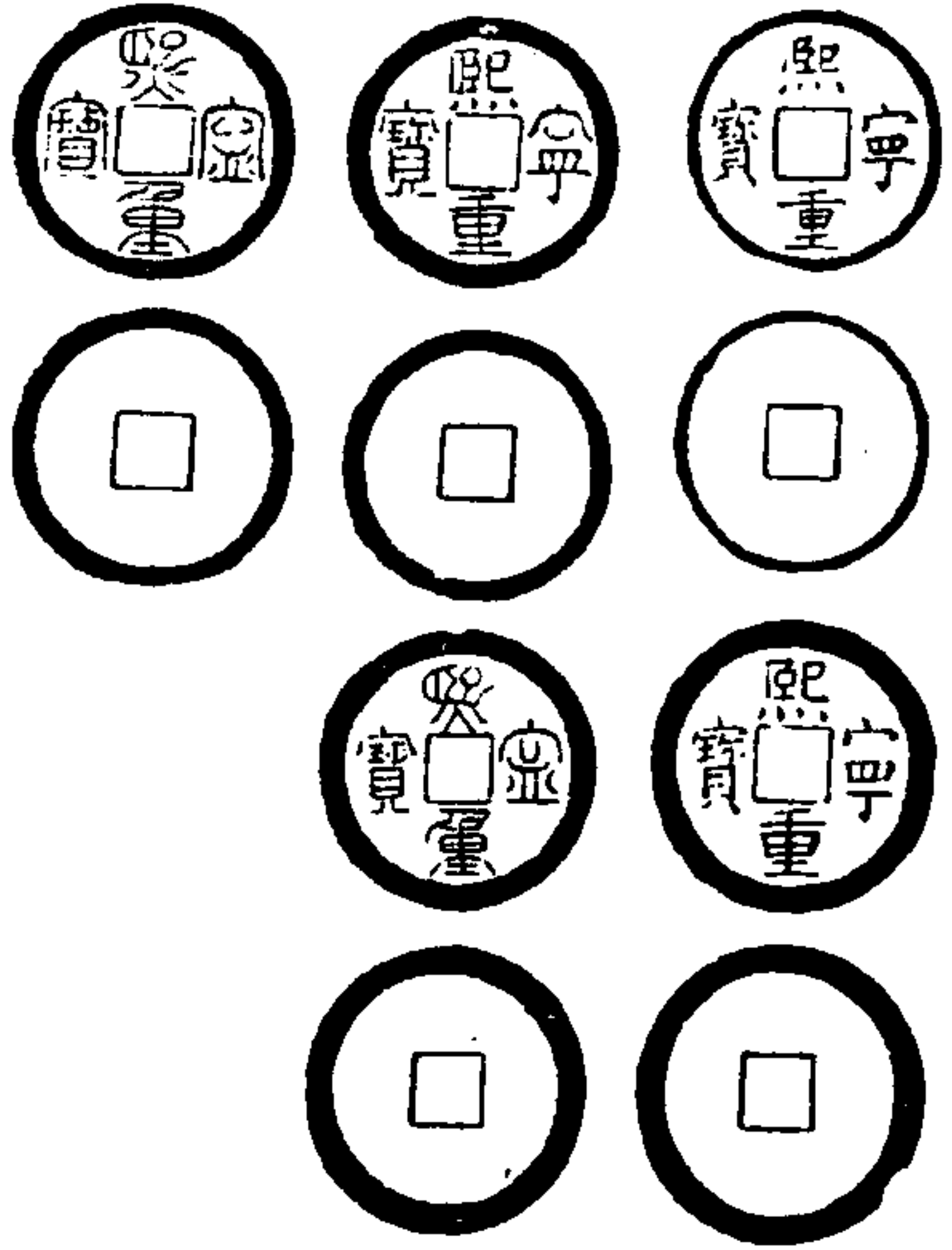
錢志新編

卷十一

九



紹聖錢按此錢有通寶元寶二品食貨志曰元祐中罷徐州寶豐監鼓鑄按又有紹聖大鐵錢

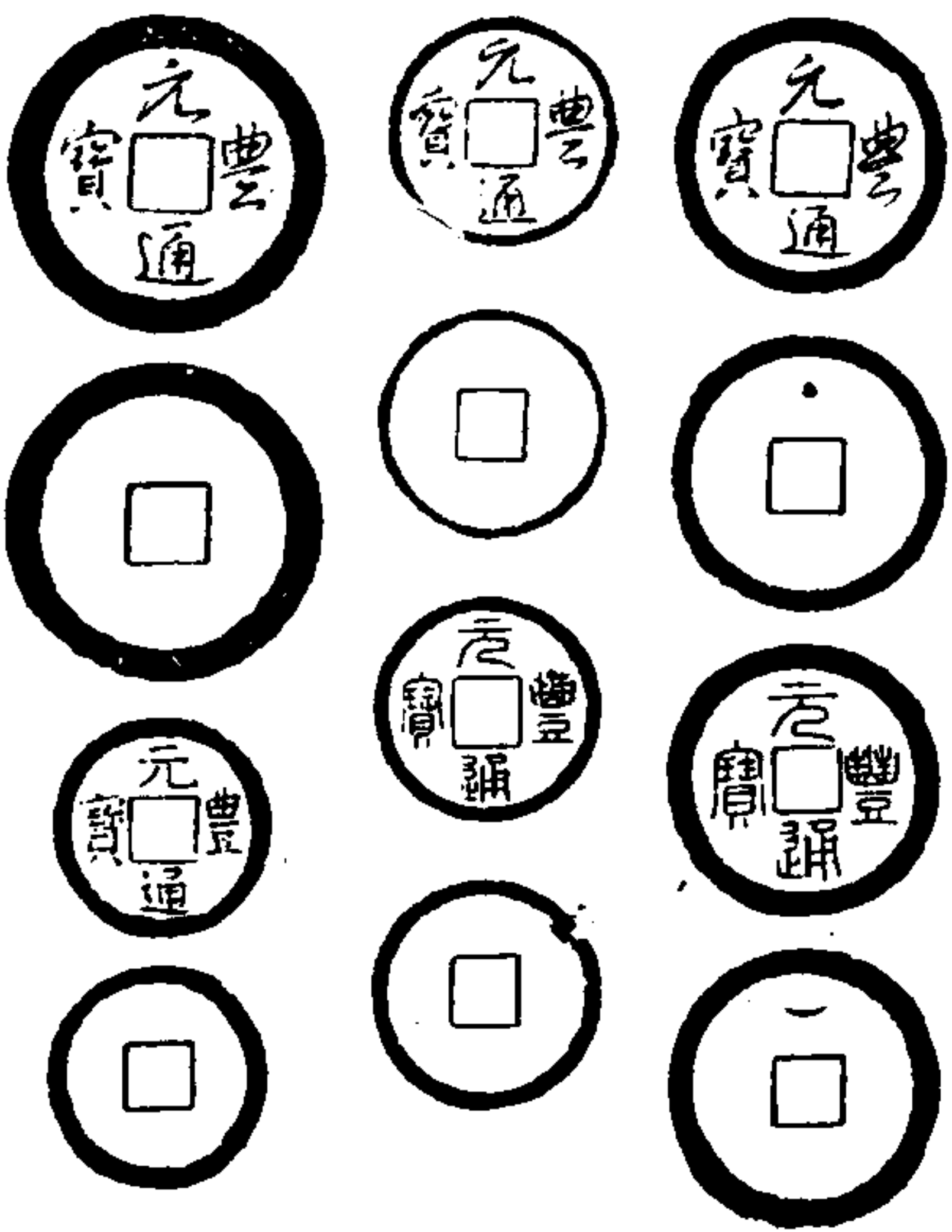


元豐錢宋志日時西師大舉邊用告竭寶豐下監歲鑄折二錢二十萬緡轉移陝府

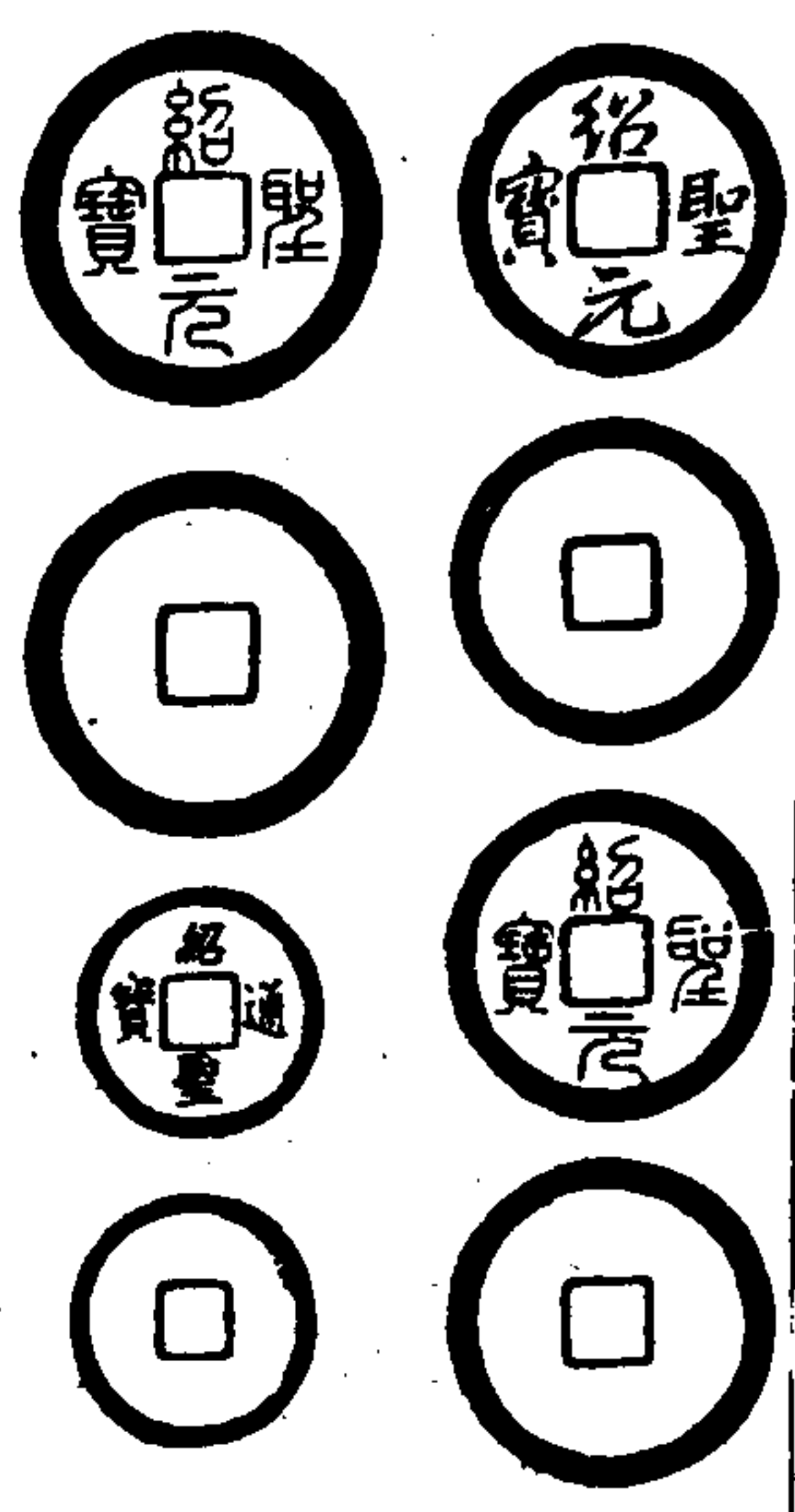
錢志新編

卷十

九



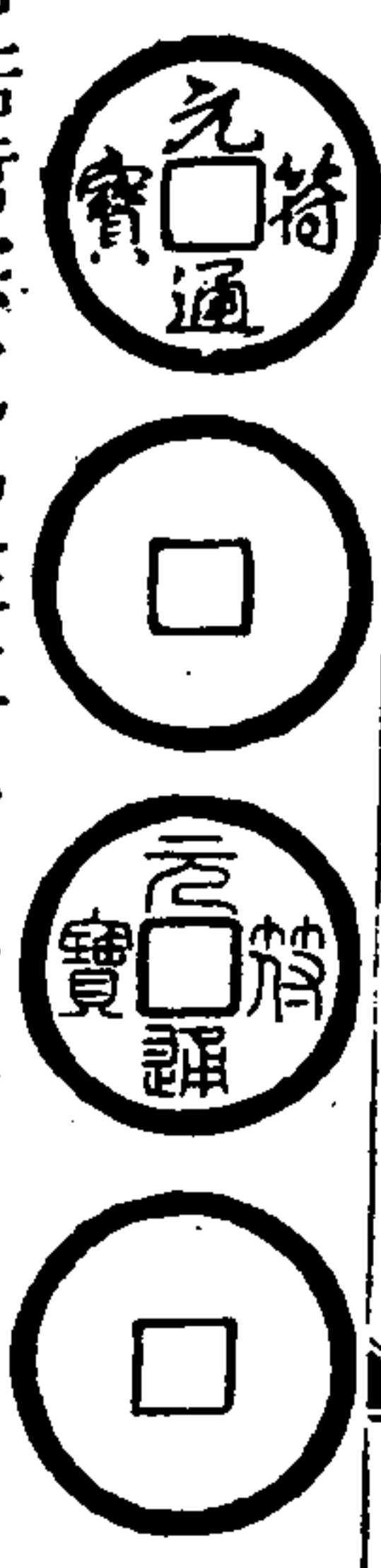
元符錢食貨志曰元符二年官銅取就西京置監又日紹聖中以銅錢一千文易鐵錢二千五百



錢志新編

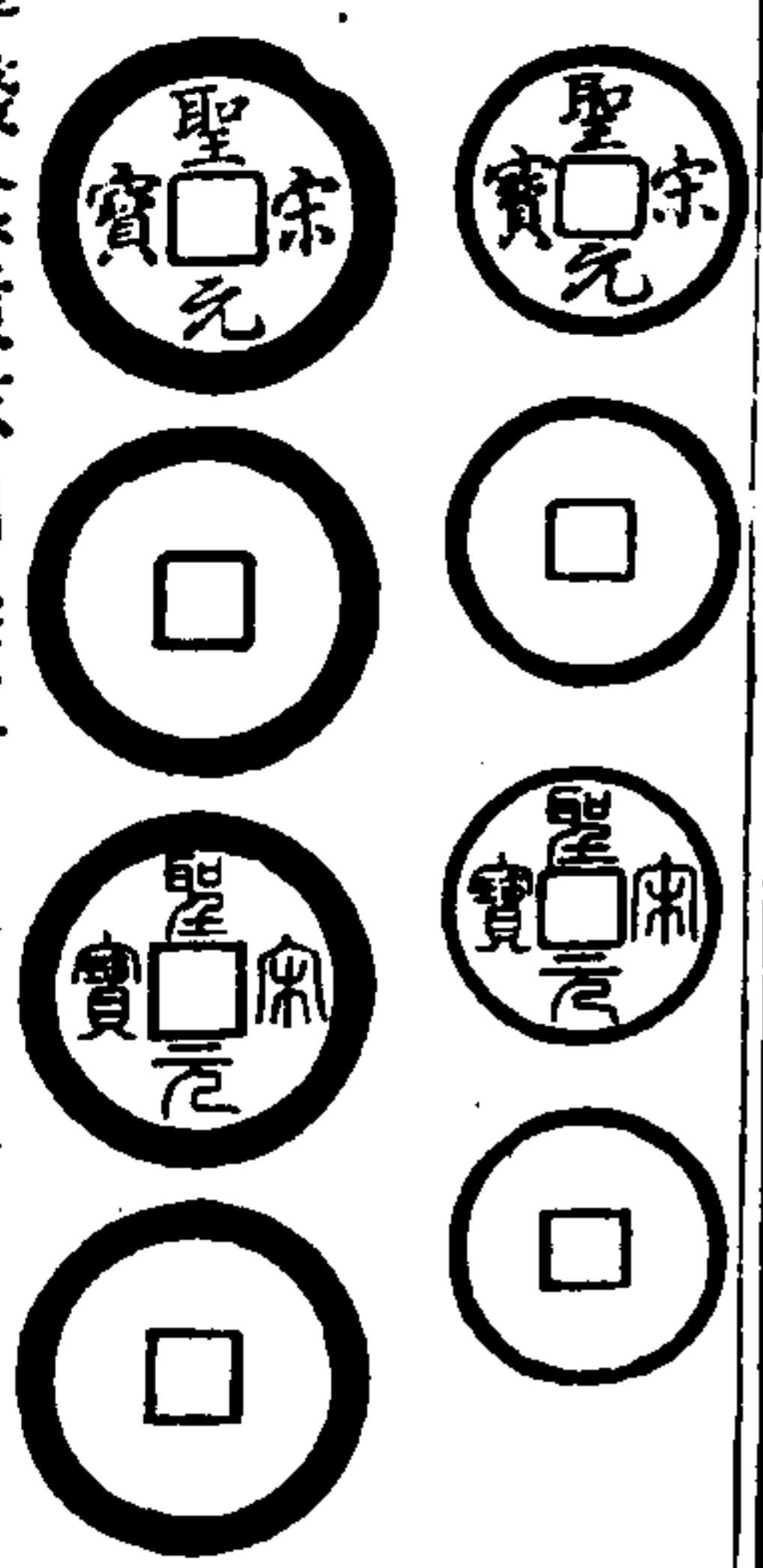
卷十一

徽宗名佶哲宗之弟在位二十六年壽五十五改元凡



六建中靖國一崇寧五大觀四政和七重和一宣和七起辛巳終乙巳按帝性甚機巧優於技藝不修國政大興土木屏棄忠正任用奸邪以致天變民怨盜賊乘機四起金人入大舉以寇擄帝北去紹興五年殂於五國城
聖宋錢宋志曰建中靖國以聖宋元寶為文

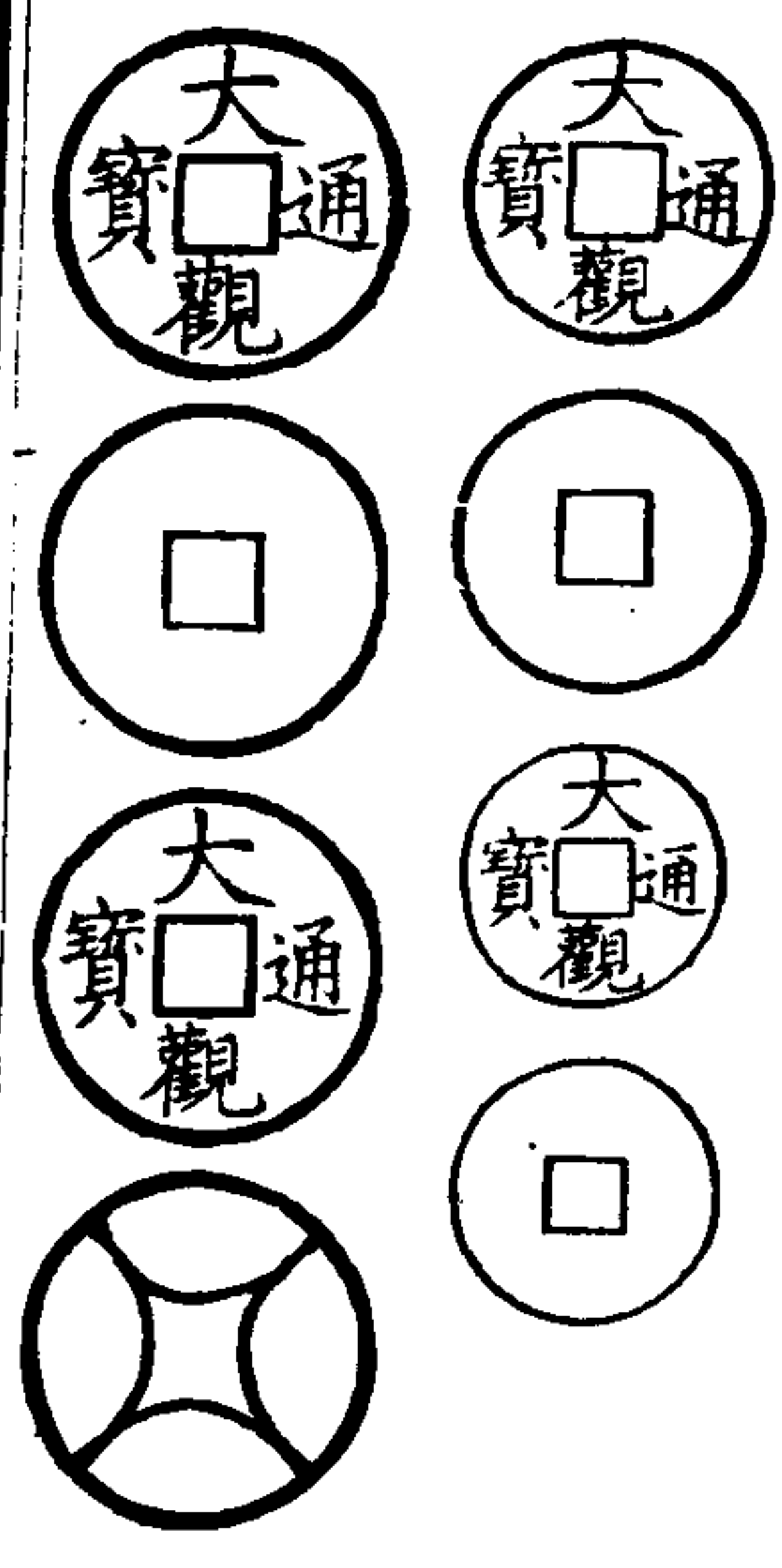
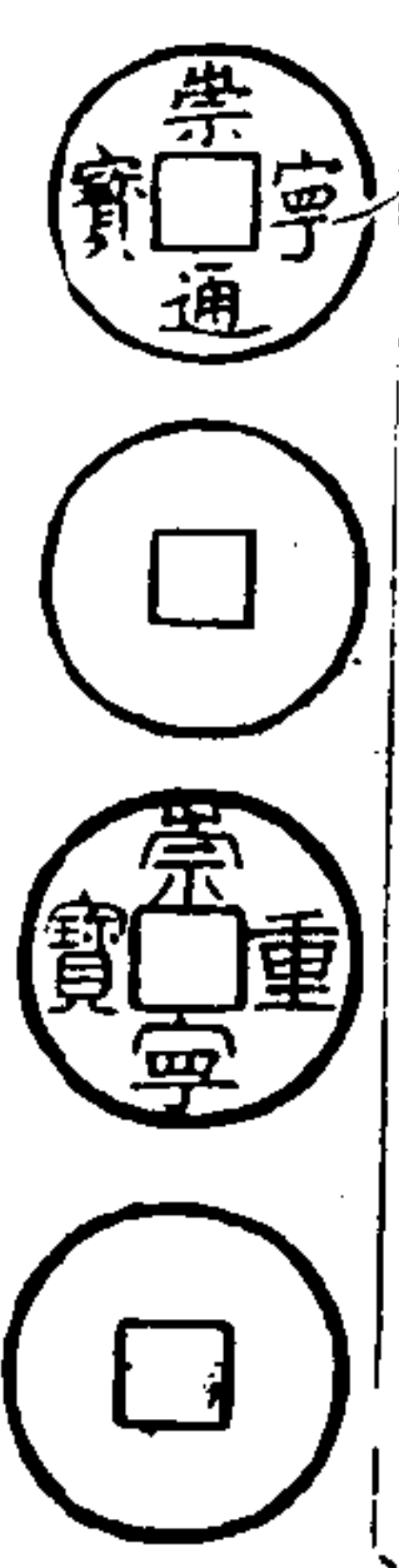
崇寧錢食貨志曰崇寧四年崇寧監以所鑄御書當十錢來上詔頒其式於諸路

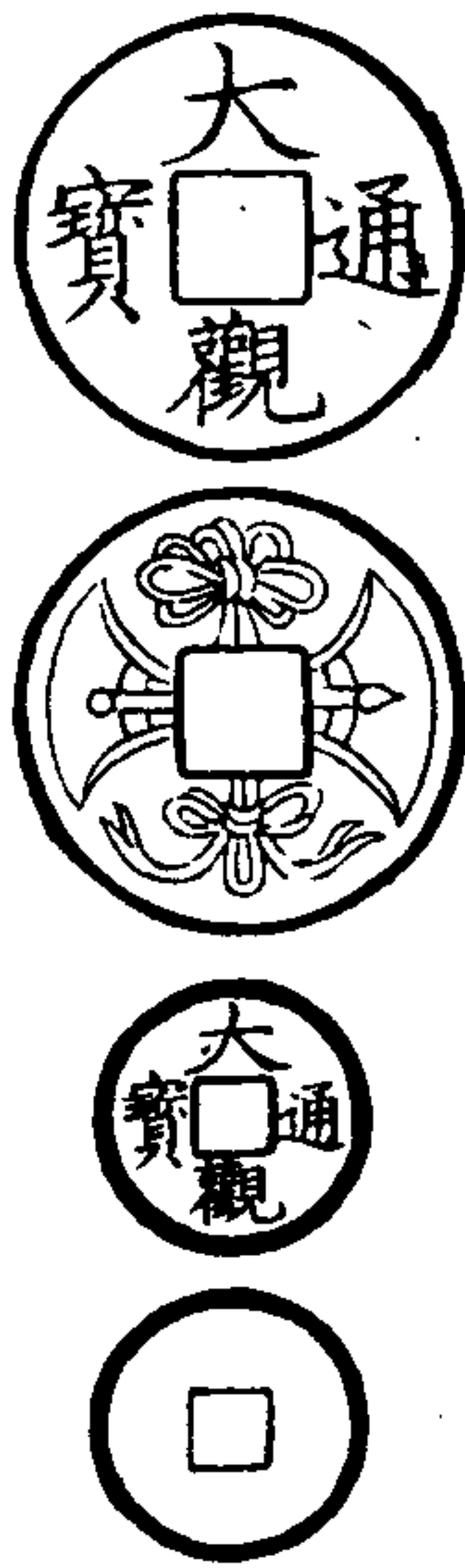


錢志新編

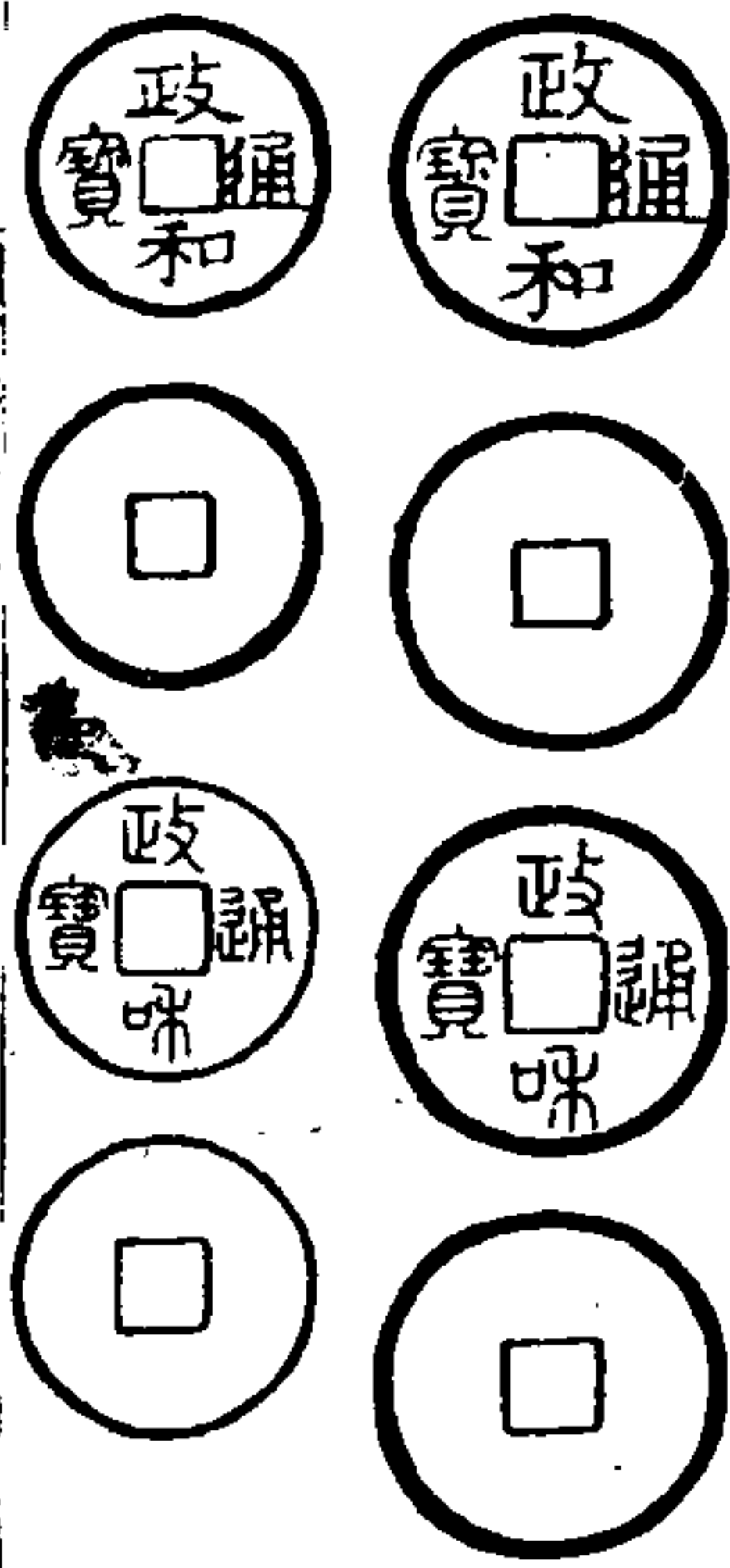
卷十一

大觀錢食貨志曰大觀元年二月鑄御書當十錢以轉運使朱喬年領之鑄烏背錢





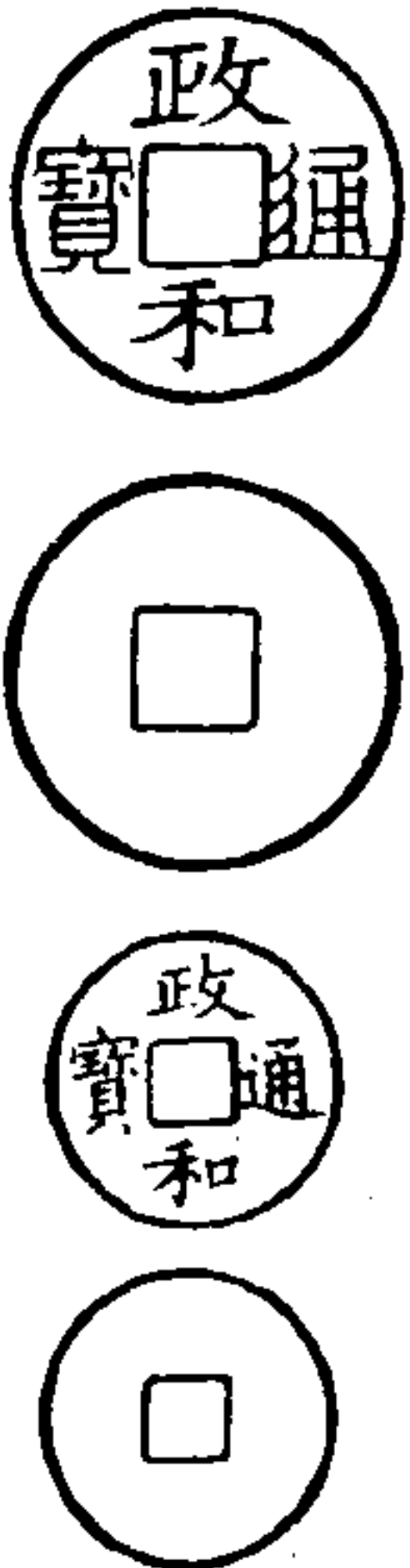
政和錢食貨志曰蔡京命諸路錢監復改鑄夾錫錢遂以政和錢頒式焉



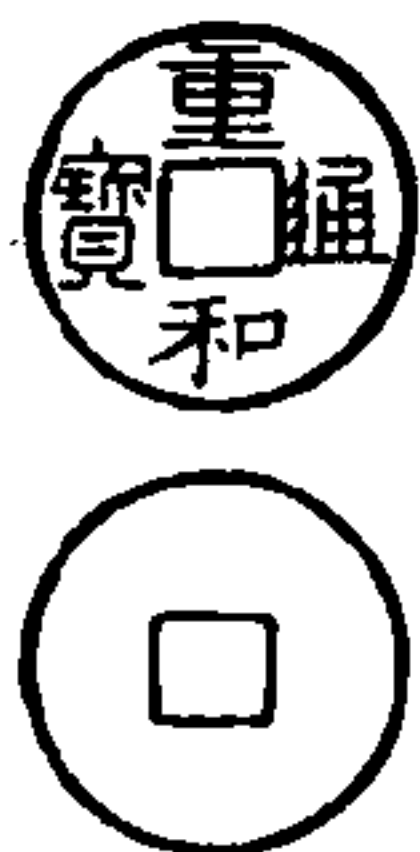
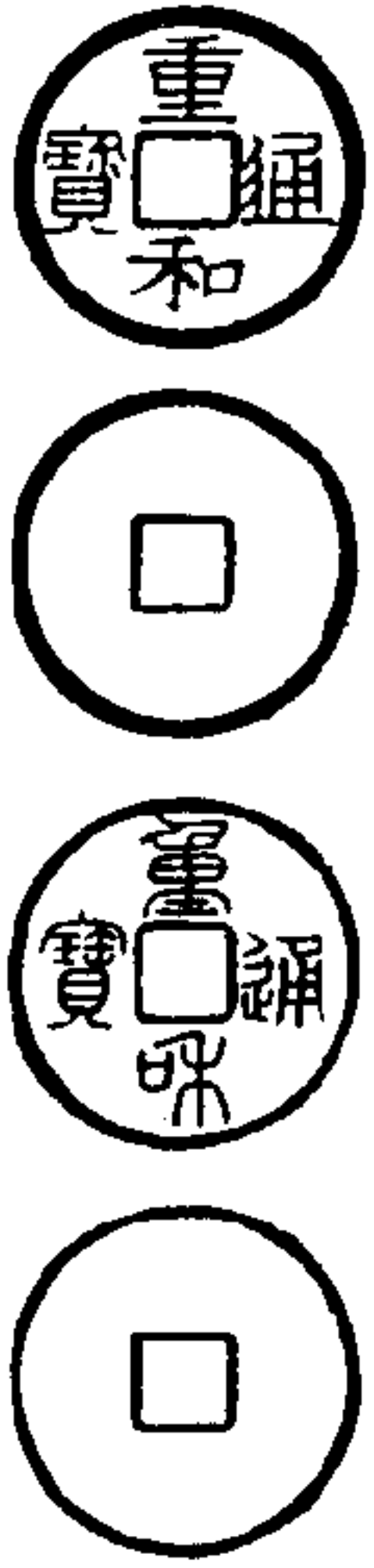
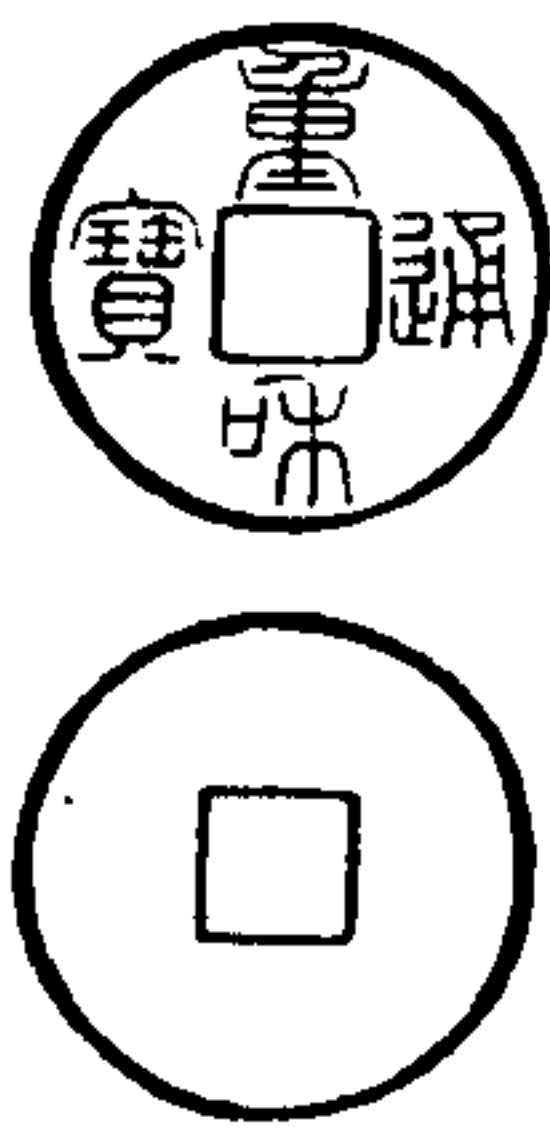
錢志新編

卷十一

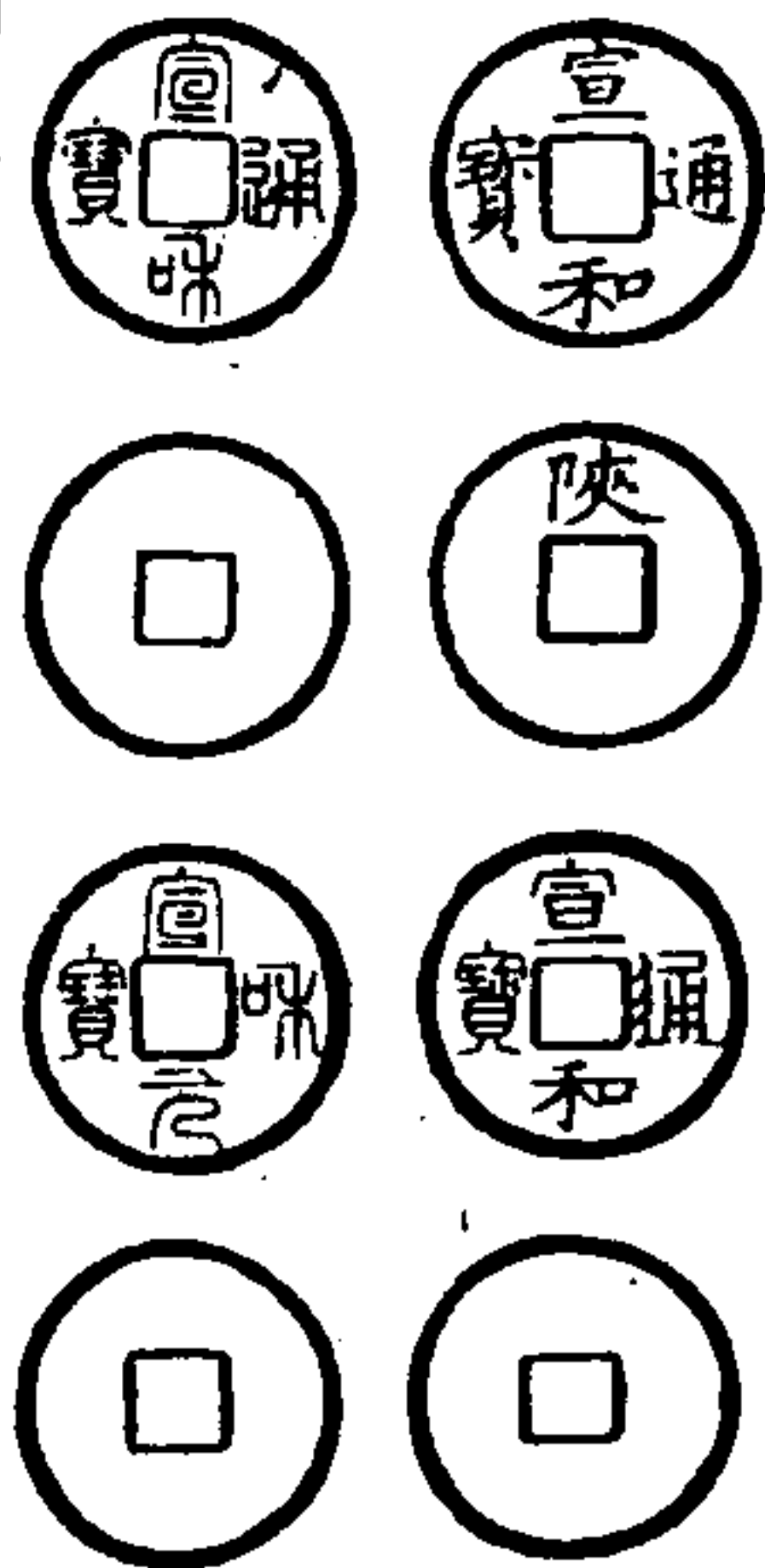
四



重和錢食貨志曰重和中權罷鑄夾錫錢



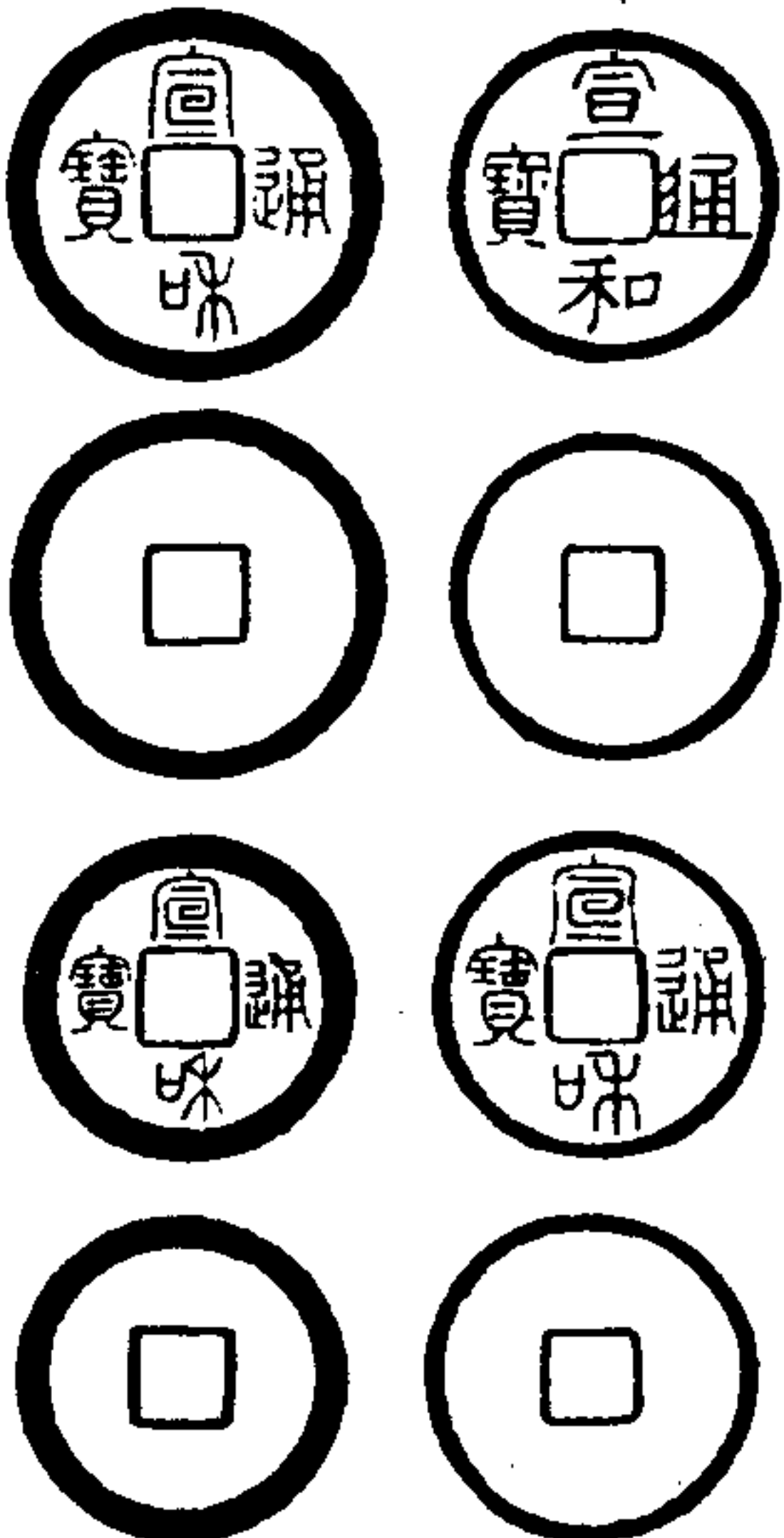
宣和錢宋志曰御府乏用乃令饒頓錢監鑄小平錢每緡用鐵三兩倍損其銅稍損其鉛又令江池韶錢監盡以小平錢改鑄當二錢



錢志新編

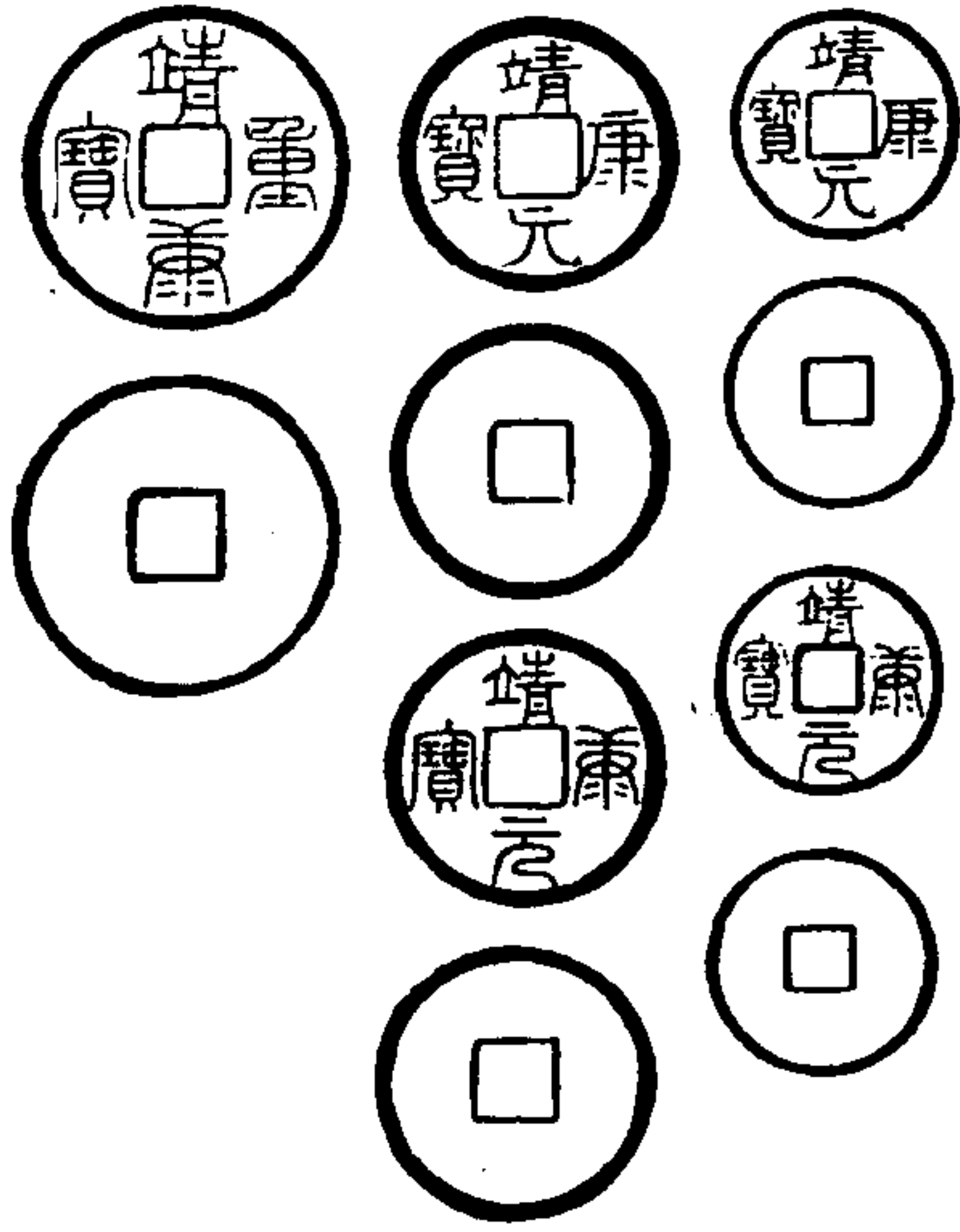
卷十一

五



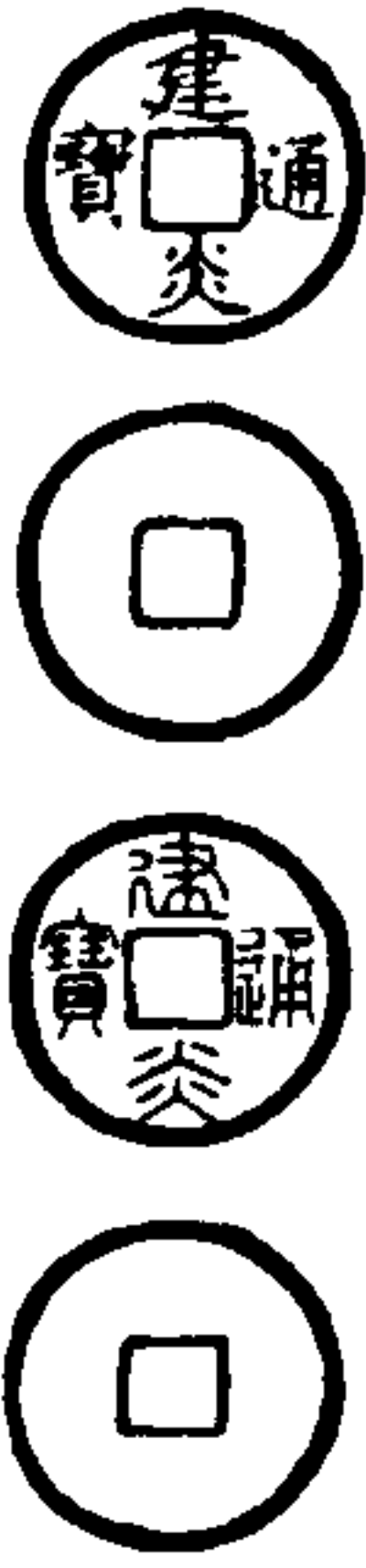
欽宗名桓徽宗之子在位一年壽六十一改元靖康丙午歲也按帝在東宮時雖無失德然國已靡亂莫可挽回況一李綱而不能致金人劫帝北行紹興三十年殂於五國城

靖康錢食貨志曰靖康元年四月辛未申銅禁按此錢制作精好傳世甚少一品大者重寶更不易得

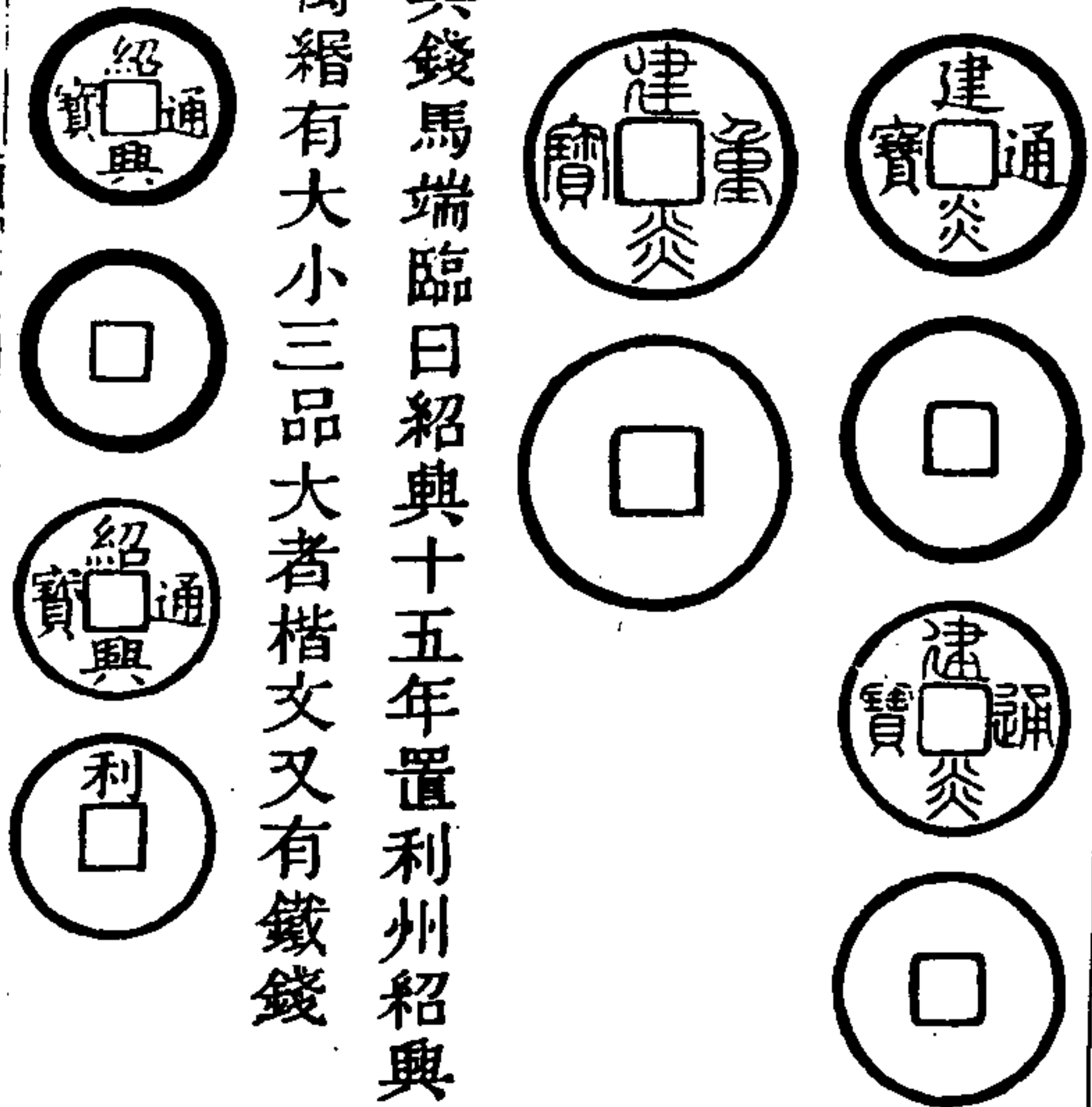


錢志新編 卷十一

高宗名構徽宗第九子南渡即位臨安在位三十六年壽八十一改元凡二建炎四紹興三十二起丁未終壬午按帝無撥亂之才惑於奸臣秦檜和議雖有李綱趙鼎為相張韓劉岳為將不能復尺寸之地稱臣奉貢忘不共戴天之讎且連發金牌十二俾十年之功廢於一旦或曰生帝時夢吳越王入宮斯言信歟建炎錢此錢有大小三品大錢篆文曰重寶

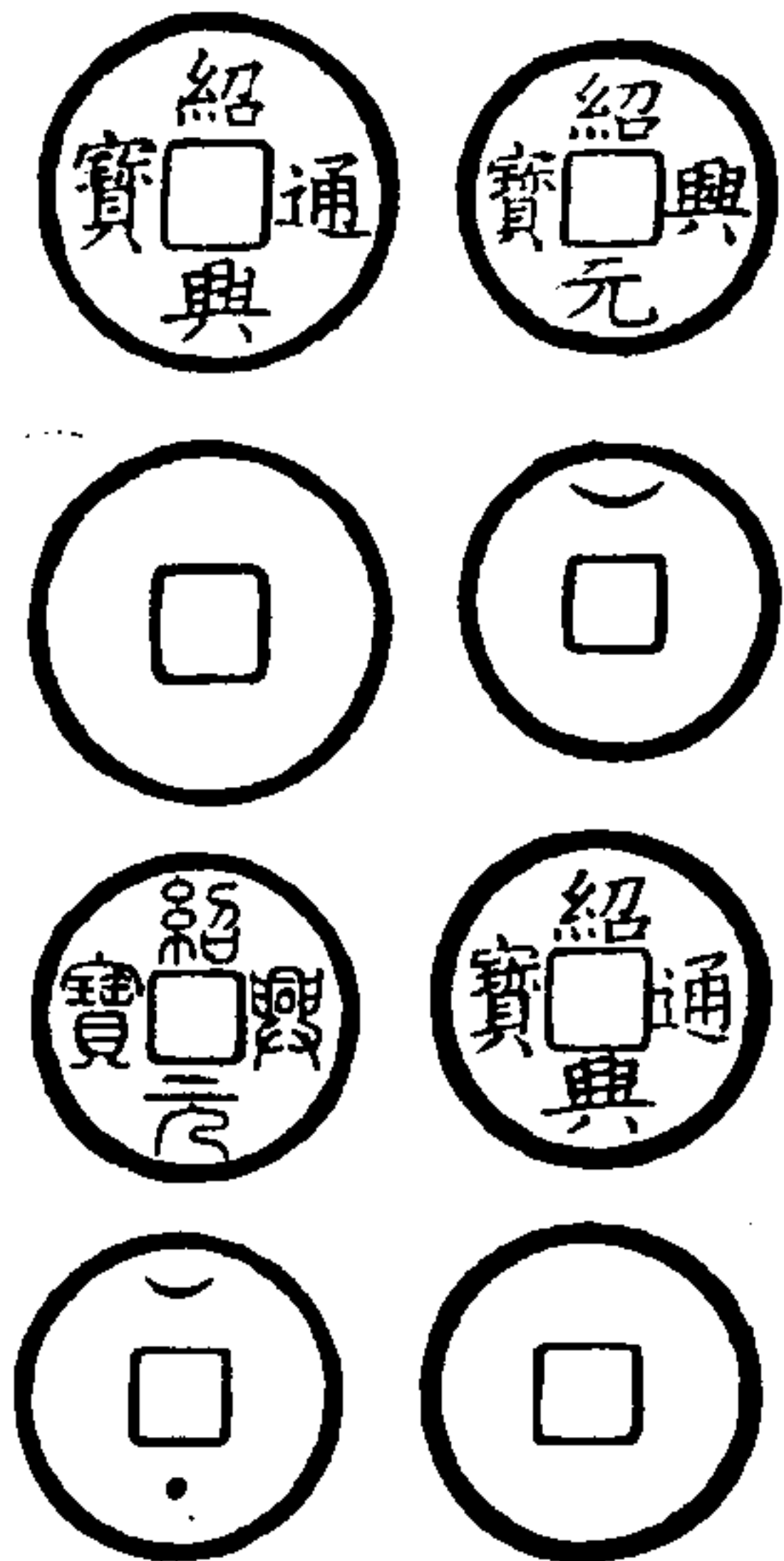


紹興錢馬端臨曰紹興十五年置利州紹興監鑄錢十萬緡有大小三品大者楷文又有鐵錢

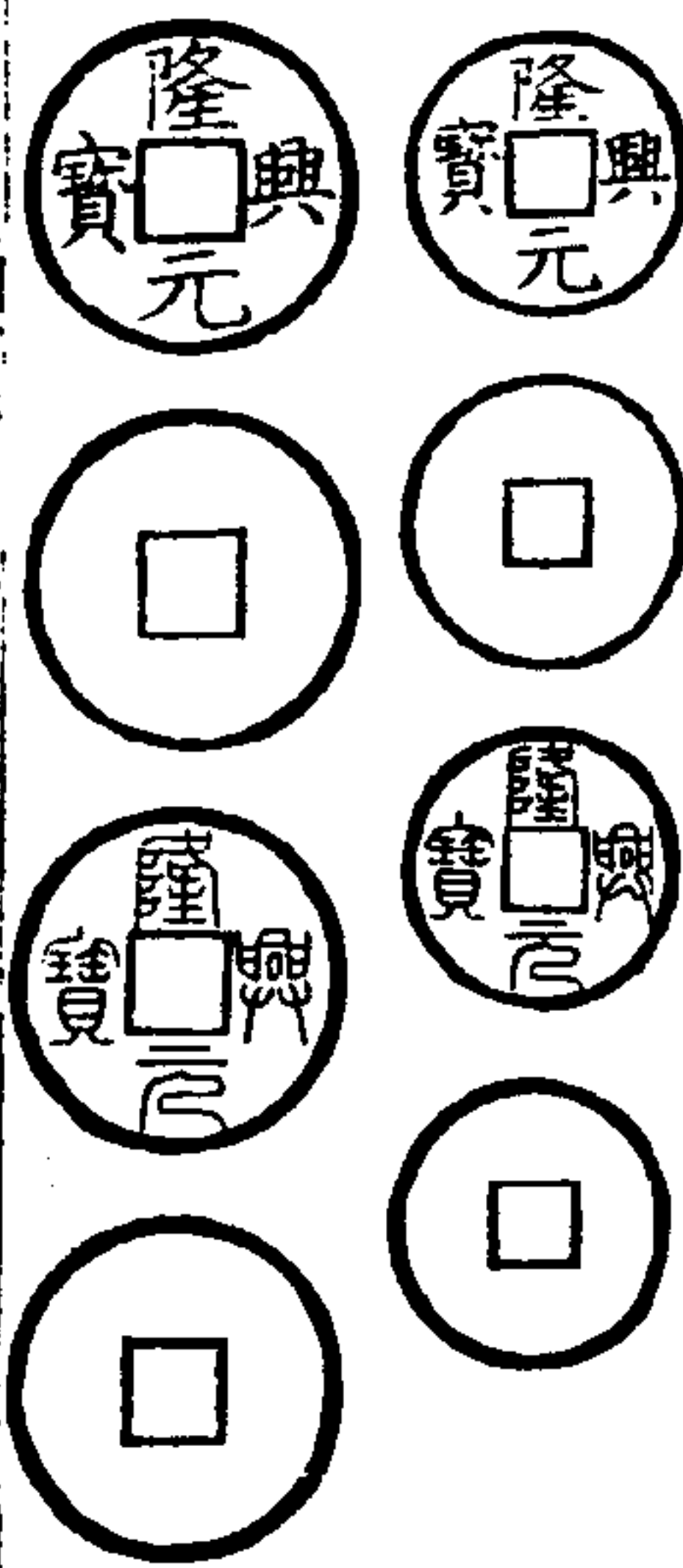


錢志新編 卷十一

孝宗名瑗更名昚高宗嗣子太祖七世孫秀王偁之子在位二十七年壽六十八改元凡三隆興二乾道九淳熙十六起癸未終己酉按帝雖入嗣然能盡宮庭之孝前世未有且聰明英毅銳志恢復惜乎帝能矯

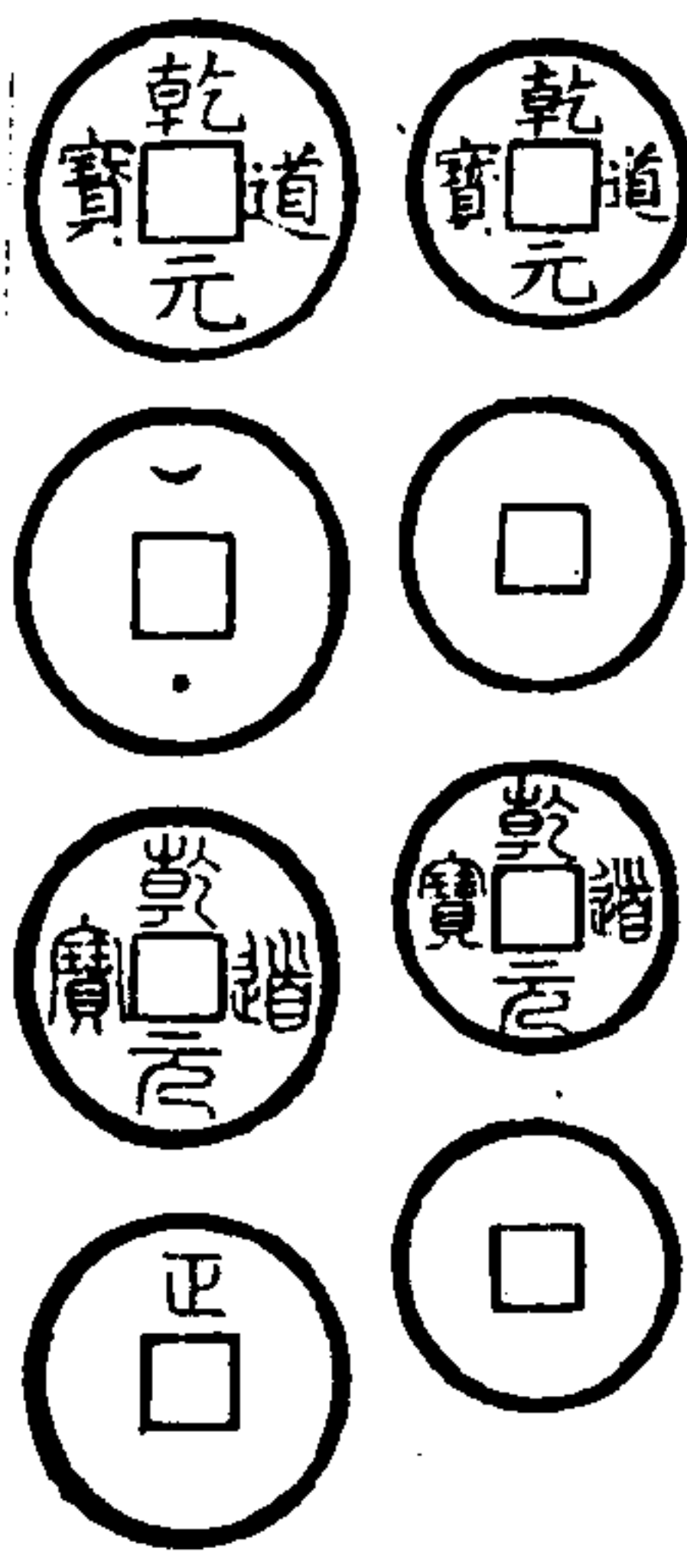


高宗之志而諸臣不脫秦檜之習然易表為書改臣為姪減去歲幣以定鄰好而隆興乾道之治不可誣居恒節用愛民好學勤政采直言斥宦豎重道崇儒真宋室賢主也隆興錢食貨志曰隆興元年詔鑄當二小平錢如紹興之初

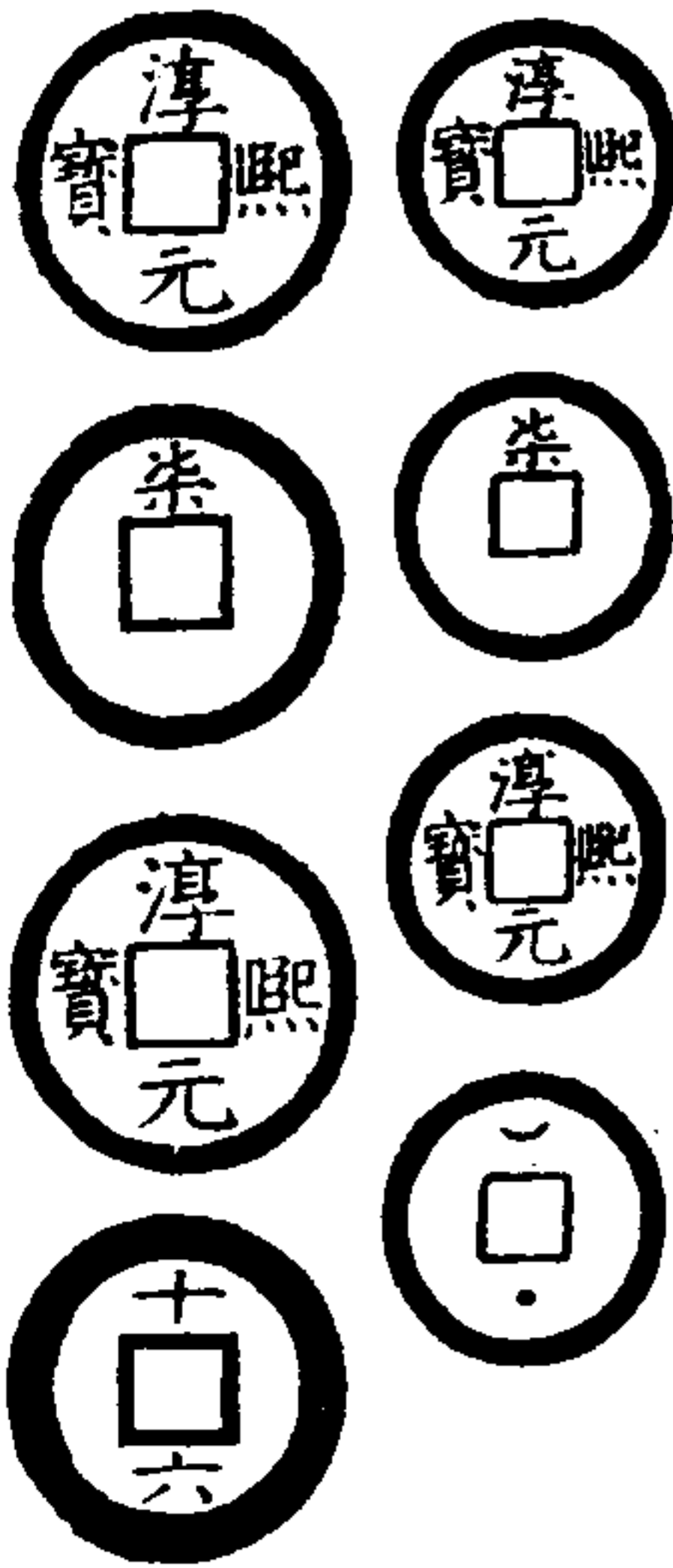


錢志新編 卷十一 八

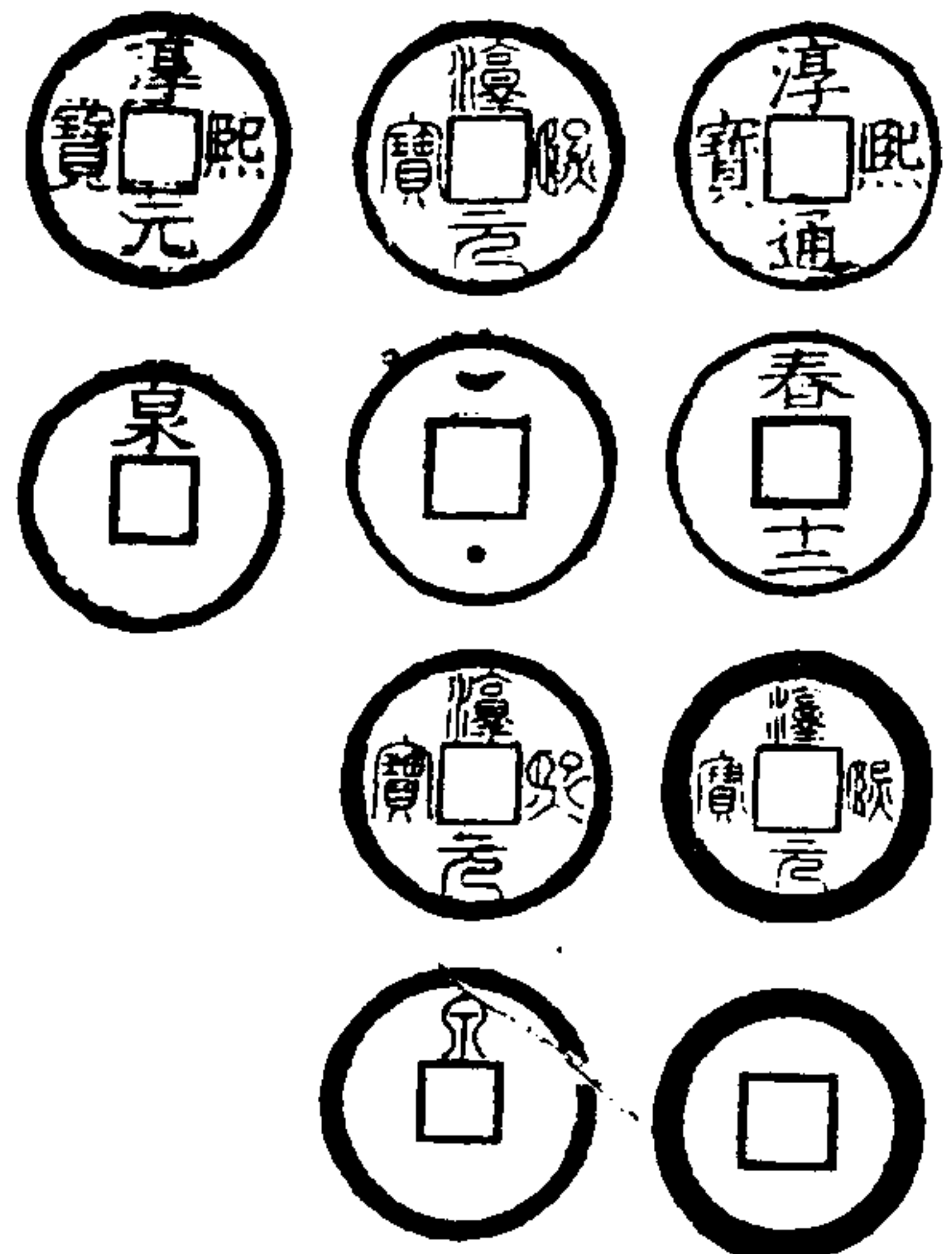
乾道錢宋史本紀曰乾道六年二月復置舒州同安監六月置蘄州蘄春監十二月置黃州齊安監江州廣寧監臨江軍豐餘監撫州裕國監皆鑄鐵錢南渡以來鐵錢至此極盛食貨志曰乾道六年鑄錢司歸運使八年以新鑄錢殺雜提點鑄錢等官責降有差



淳熙錢宋史本紀曰淳熙元年罷鐵錢改鑄銅錢食貨志曰詔舒蘄等監復鑄鐵錢並增五萬貫以通寶為文按宋錢自淳熙七年始至咸淳錢背上皆鑄年數如淳熙錢背文柒字至十六字又有泉字及星月文者鐵錢背上增鑄一所鑄之監名



錢志新編 卷十一 九



錢志新編卷十二

雲間張崇懿麗瀛校輯

宋

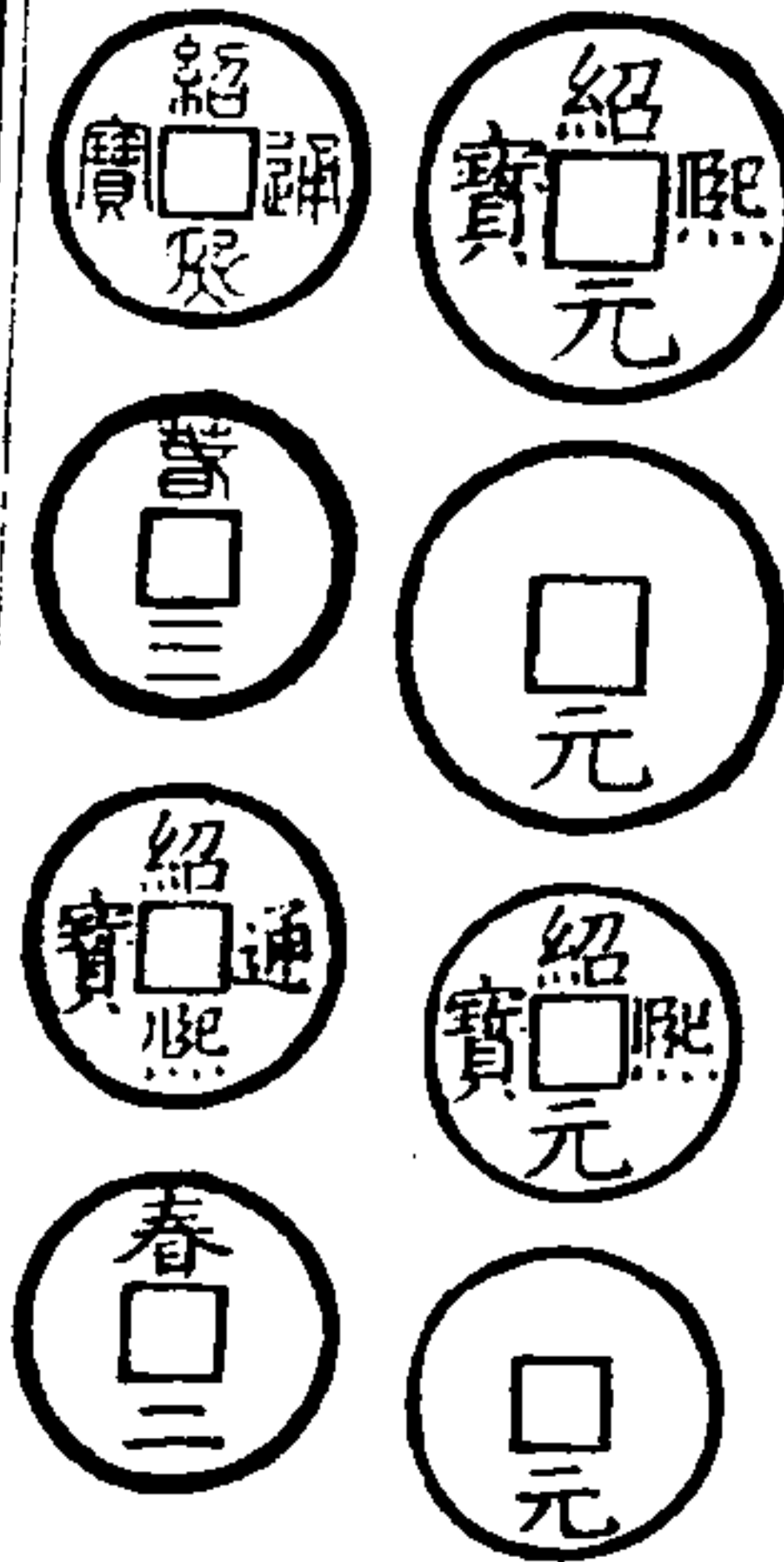
光宗名惇孝宗之子在位五年壽五十四改元紹熙起
庚戌終甲寅按帝幼有令聞及即位之初總權綱屏
嬖倖薄賦緩刑有可觀者柰制於悍妬之后至失孝
養擅殺貴妃而不能以大義廢之忽因風雨作而心
怖壇燭滅而疾增遂不視朝機務悉歸宮闈上皇不
諱依諒陰之禮太子監國百官成服可也何至稱疾

錢志新編

卷十二

臨朝倉皇仆地中外危懼從權立子閒居五載與妬
后俱亡哉

紹熙錢食貨志曰紹熙二年減斬春同安二監歲鑄
錢各十萬緡按篆文錢自紹熙而止以後惟用楷書
背文自元字至五字有銅鐵二種



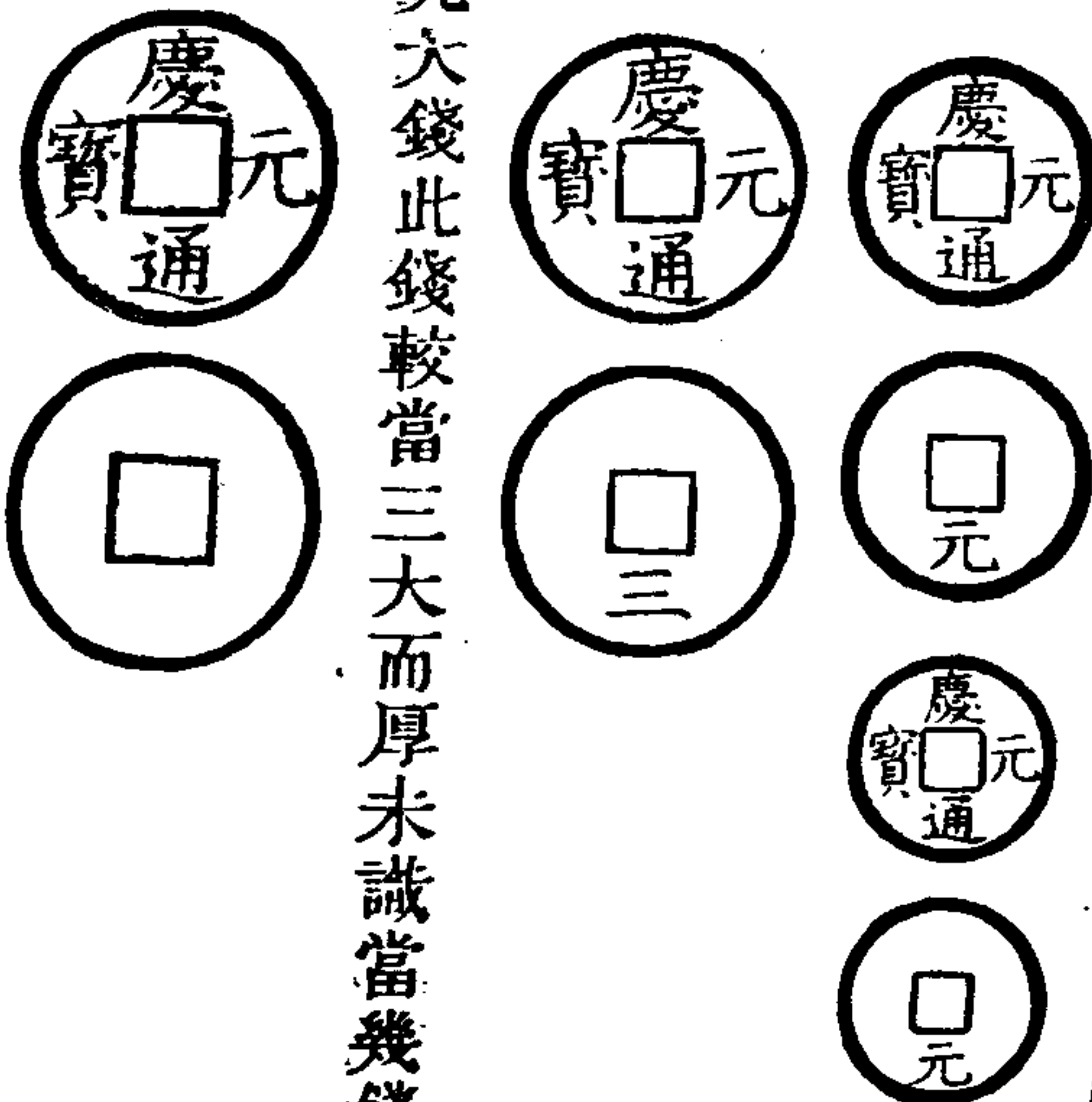
寧宗名擴光宗之子在位三十年壽五十七改元凡四
慶元六嘉泰四開禧三嘉定十七起乙卯終甲申按
帝召用宿儒引拔善類其政卓然中以韓侂胄內蓄
羣奸指正為偽尚書由寶侍郎大噪大諫與松壽同
名外挑強鄰流毒海內未幾史彌遠起而韓即見殛
函首求成國體虧矣及彌遠擅政楊后竊柄帝惟拱
默不能自強計彌遠不臣之罪亦何殊侂胄哉

錢志新編

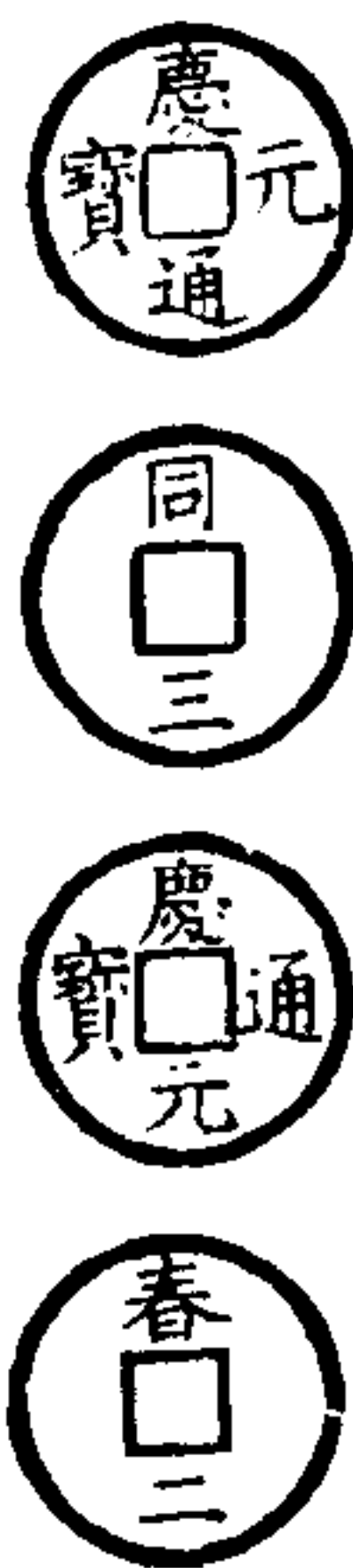
卷十二

慶元錢食貨志曰慶元三年復神泉監以所括銅器
鑄當三大錢隸工部製特精妙幕有元字至六字

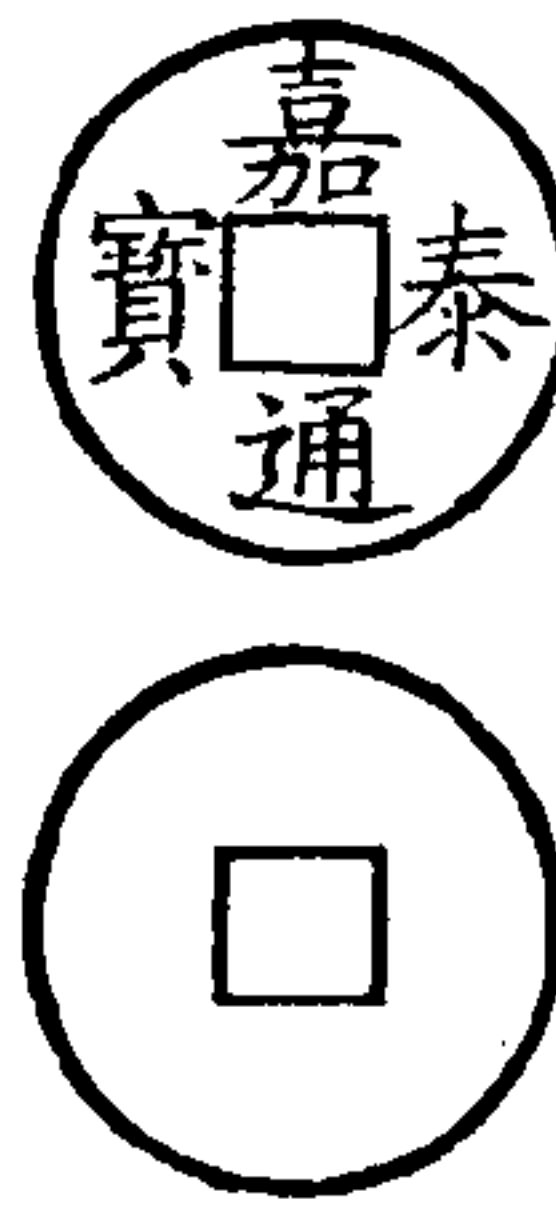
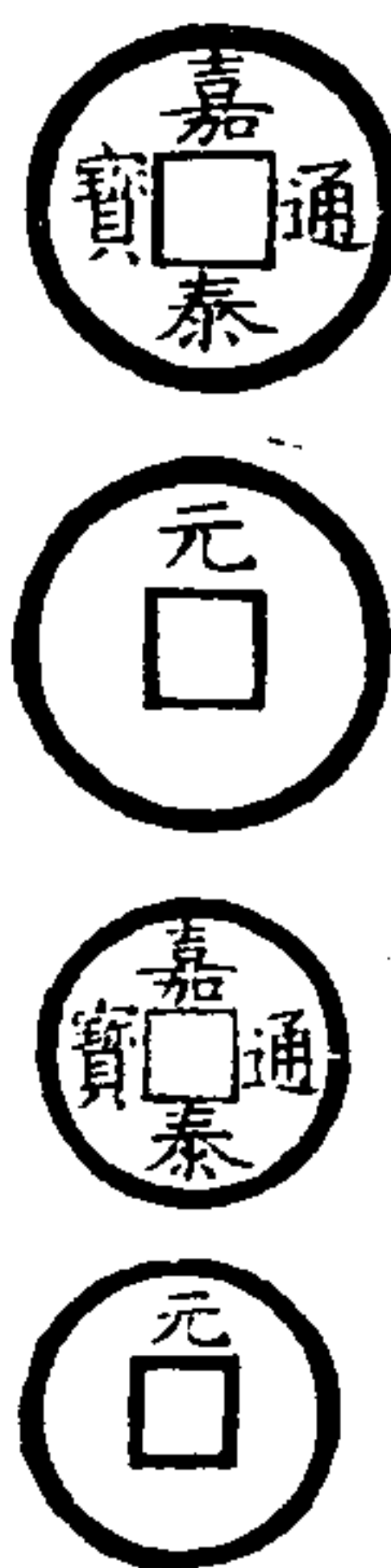
慶元六錢此錢較當三大而厚未識當幾錢也光幕



慶元小平鐵錢背文有春二同三等字製甚精工



嘉泰錢此錢背文自元字至四字止當三錢則光幕

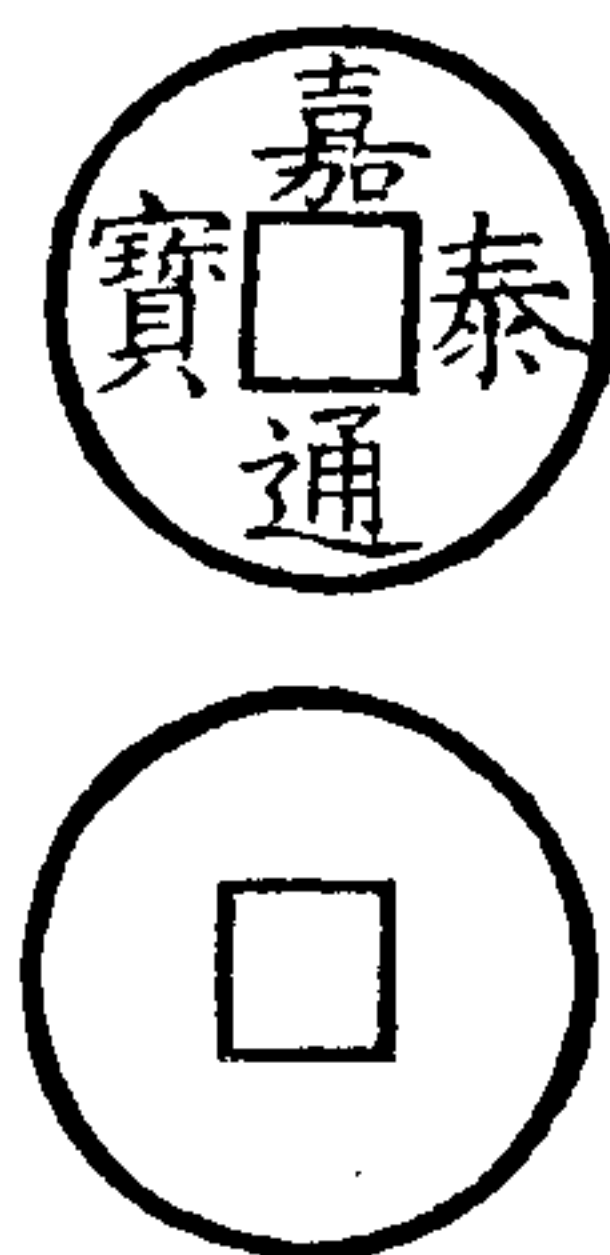


錢志新編

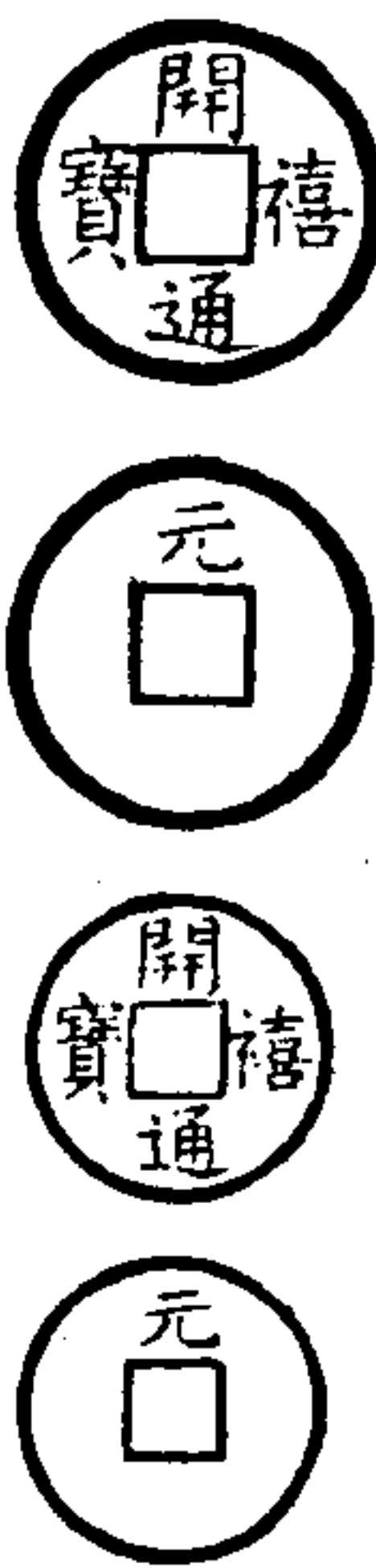
卷十一

三

嘉泰大錢此錢較當三亦厚大與慶元同光幕



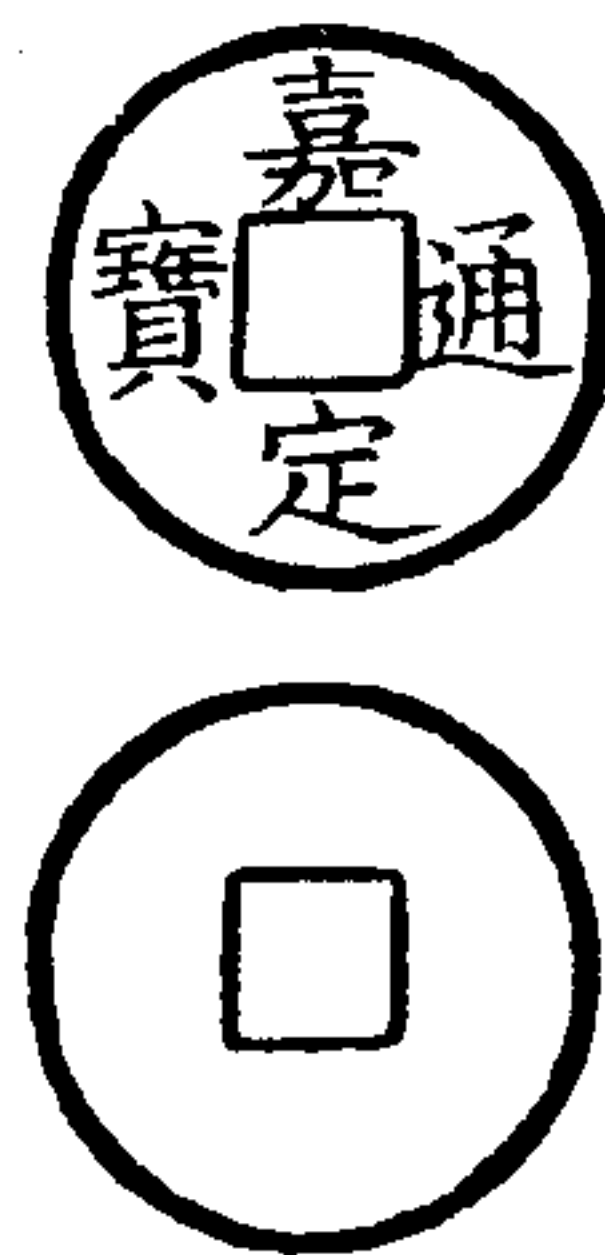
開禧錢食貨志曰嘉泰三年罷舒斬鼓鑄開禧三年復之背文元字至三字止



開禧鐵錢背文有漢二漢三等字



嘉定錢食貨志曰嘉定元年即利州鑄當五大錢制司欲盡收舊引又於紹興惠民二監鑄三十萬貫其料並同當三錢與折二小平錢並行背文自元字至十七二字止當五乃光幕

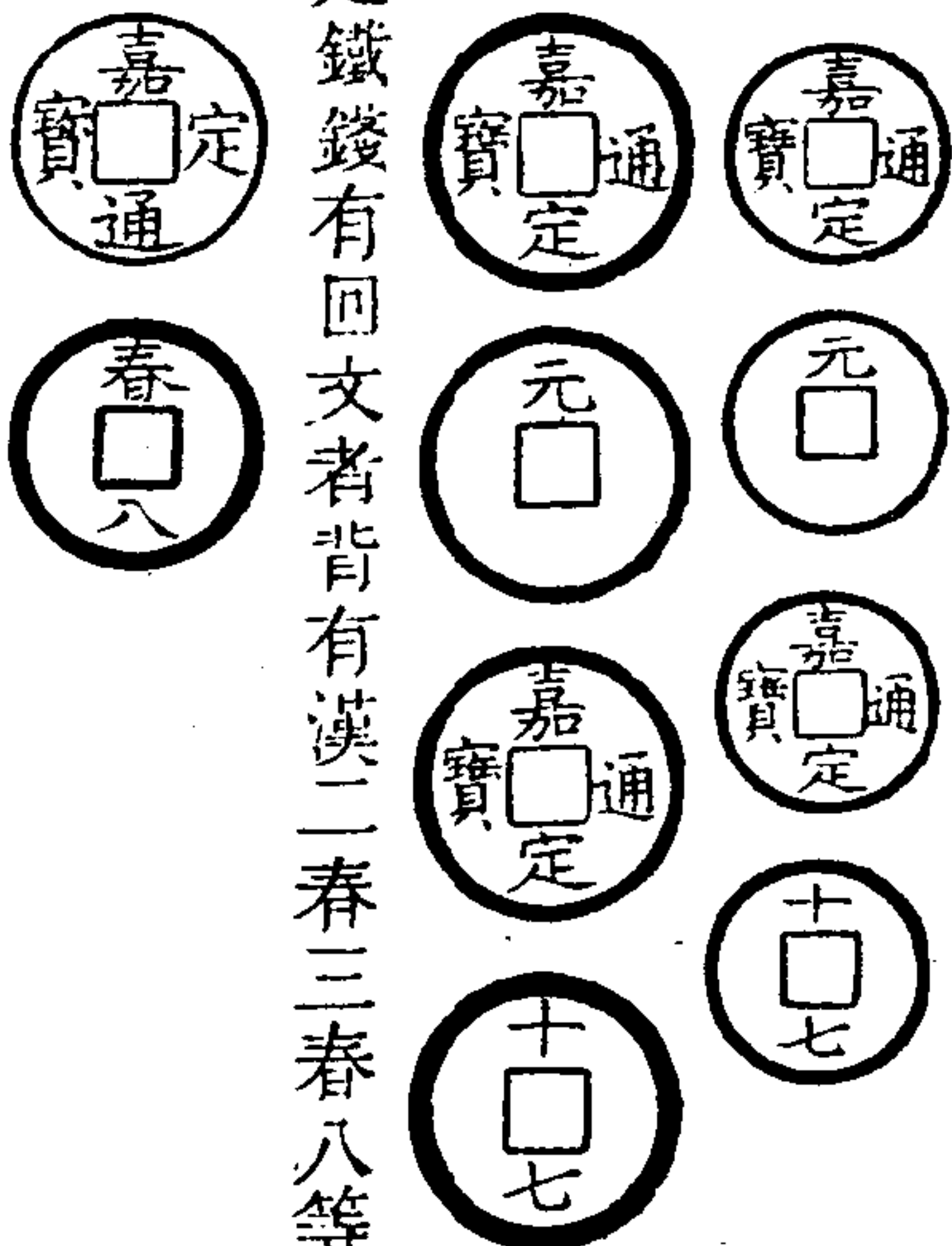


錢志新編

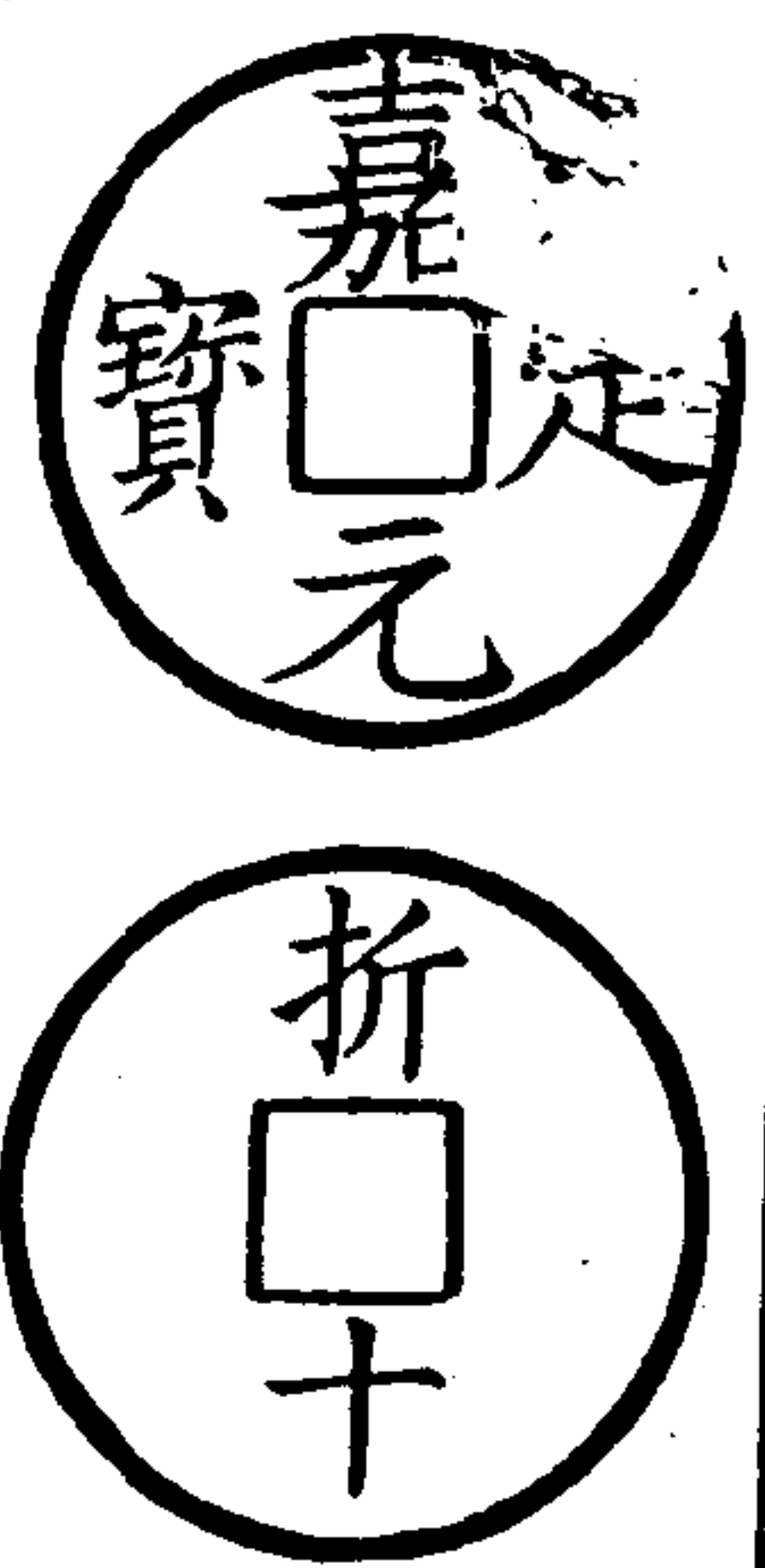
卷十一

四

嘉定鐵錢有回文者背有漢二春三春八等字



嘉定折十錢製極精整背文有折十二字諸譜不能俱載蓋此錢傳世絕少不可悉得也



理宗名的初名貴誠寧宗嗣子太祖十世孫燕王德昭之後榮王希瓚之子在位四十年壽六十一改元凡八寶慶三紹定六端平三嘉熙四淳祐十二寶祐六開慶一景定五起乙酉終甲子按寧宗初育貴和為子更名茲時彌遠專政茲嘗書曰彌遠當決配八千

錢志新編

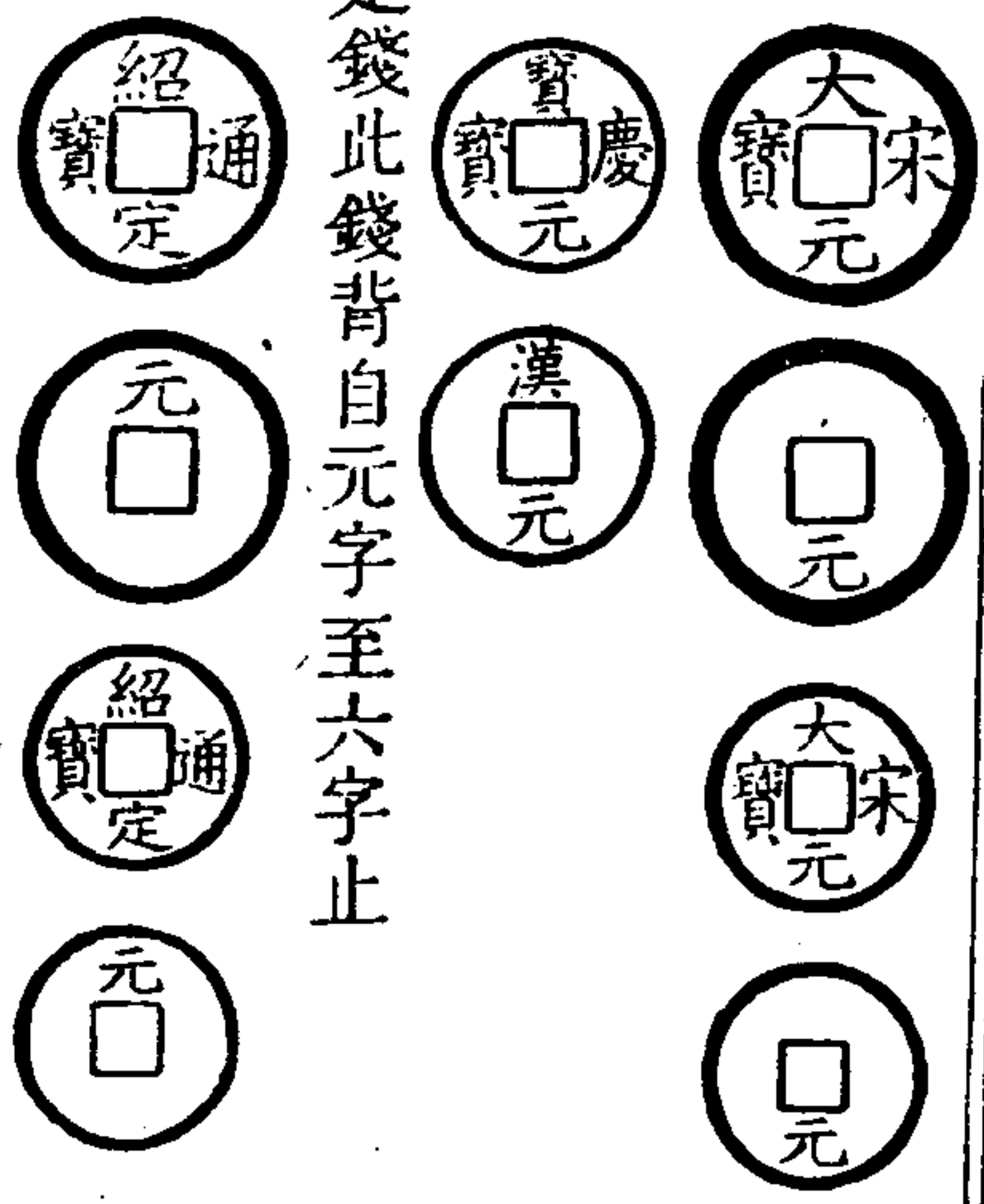
卷十一

五

里彌遠聞之懼及寧宗崩乃矯詔立昀為帝廢茲為濟王帝享國與仁宗同惟其中年嗜欲既多怠於政事權移奸邪故致治有異耳然初即位能黜王安石而尊濂洛表章周程張朱丕變士習使後世知理學足以復古帝王之治帝之功不為少焉廟號曰理固其宜也

大宋錢食貨志曰寶慶元年新錢以大宋元寶為文按背文自元字至三字止又鐵錢背文有漢元春二春三等字又有仍以寶慶元寶為文者絕少

紹定錢此錢背自元字至六字止



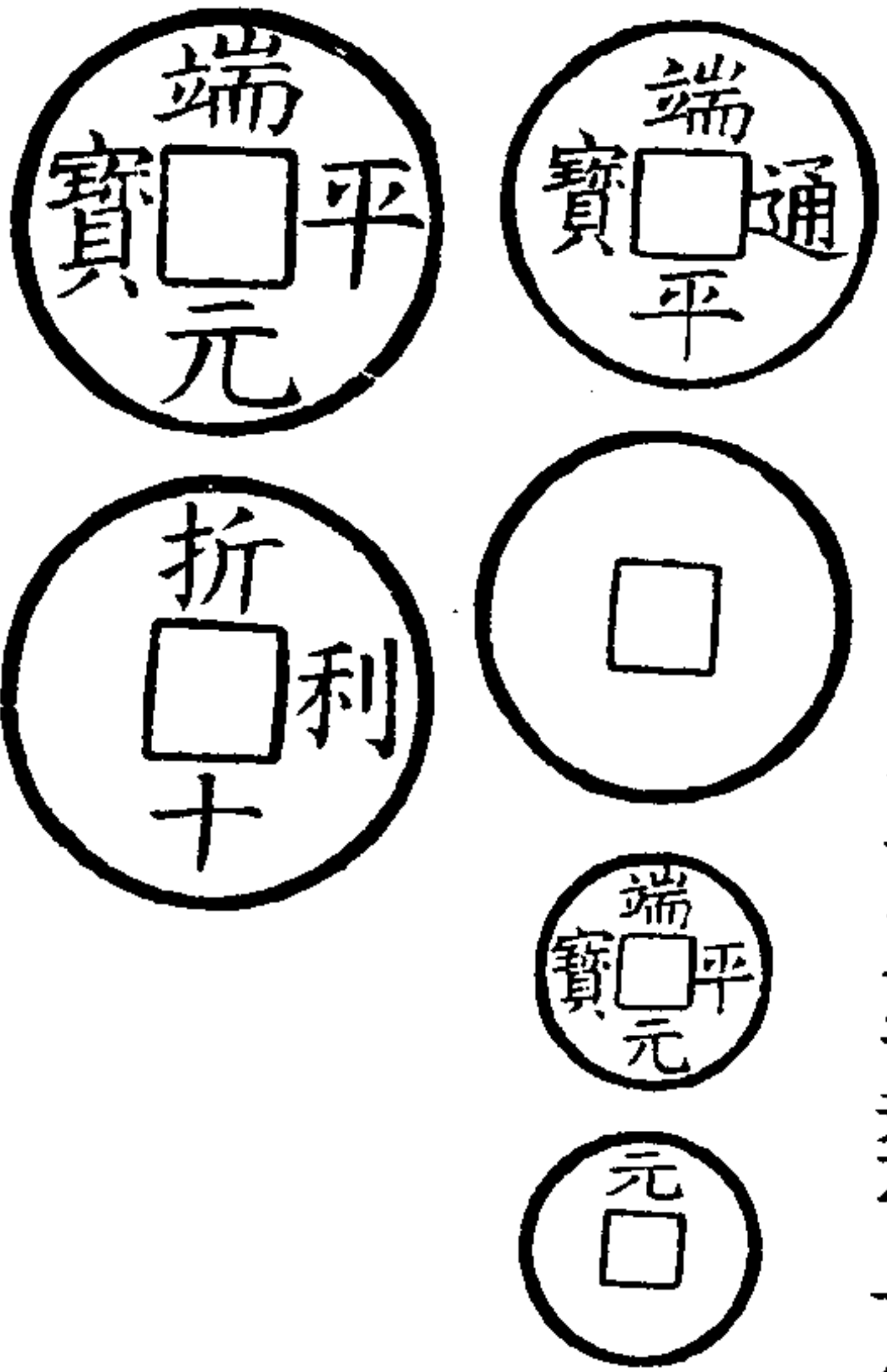
端平錢食貨志曰端平元年錢用膽銅所鑄故不耐久而舊錢之精緻者泄於海舶雖申嚴入海之禁不

錢志新編

卷十一

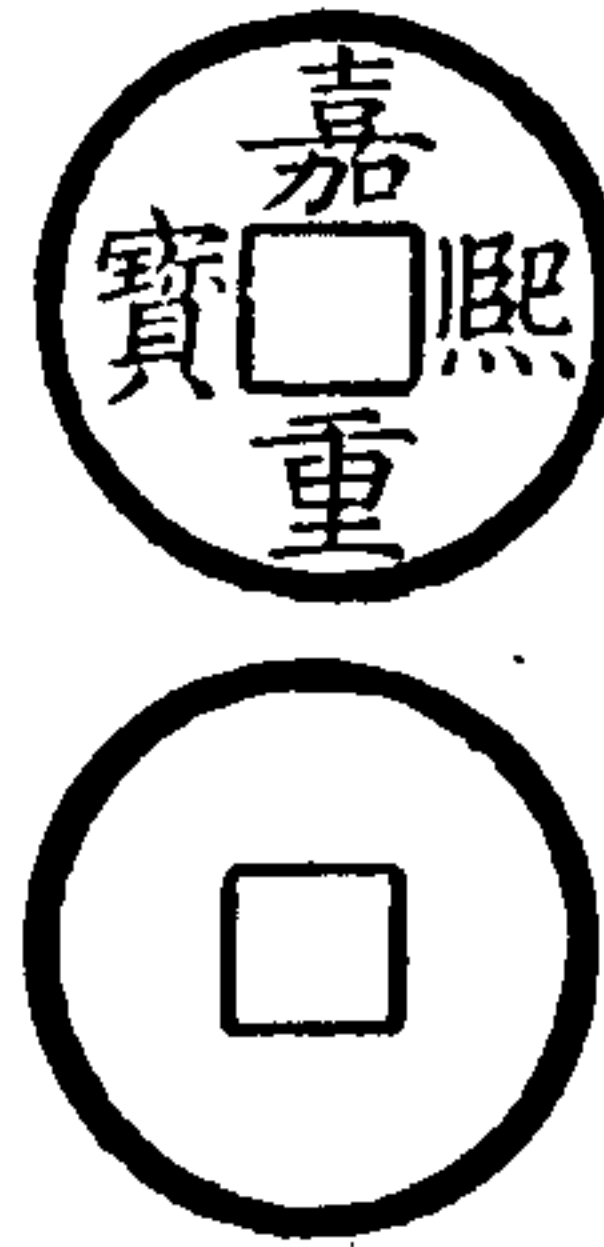
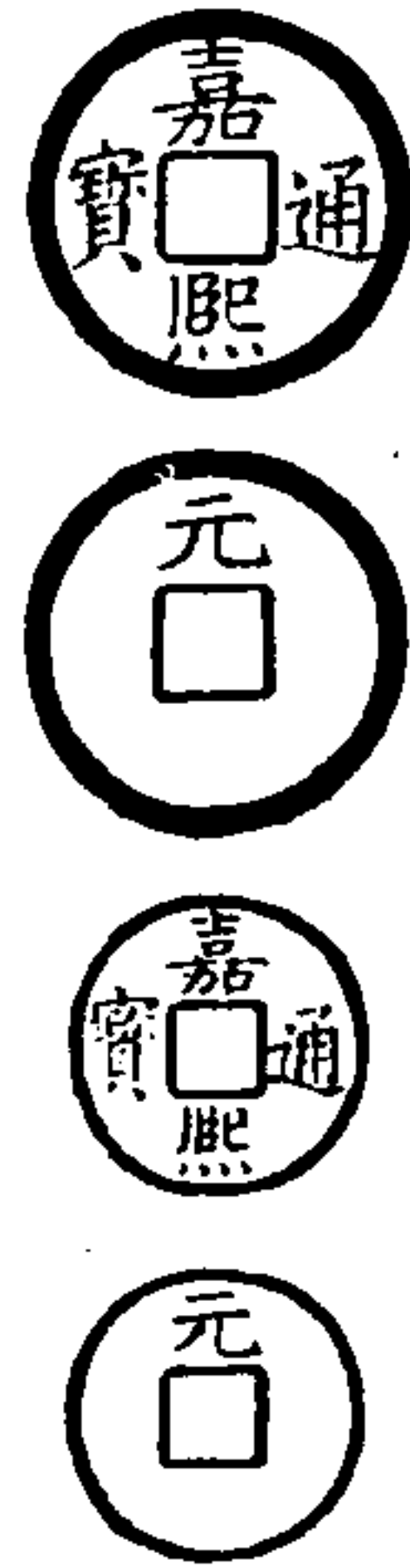
六

復能止背文自元字至三字止當五錢乃光幕文曰通寶又大錢端平背有利折十二字蓋當十錢也



嘉熙錢食貨志曰嘉熙元年鑄新錢當二小平以通

寶為文當五以重寶為文小平當二背文自元字至四字止當五則光幕



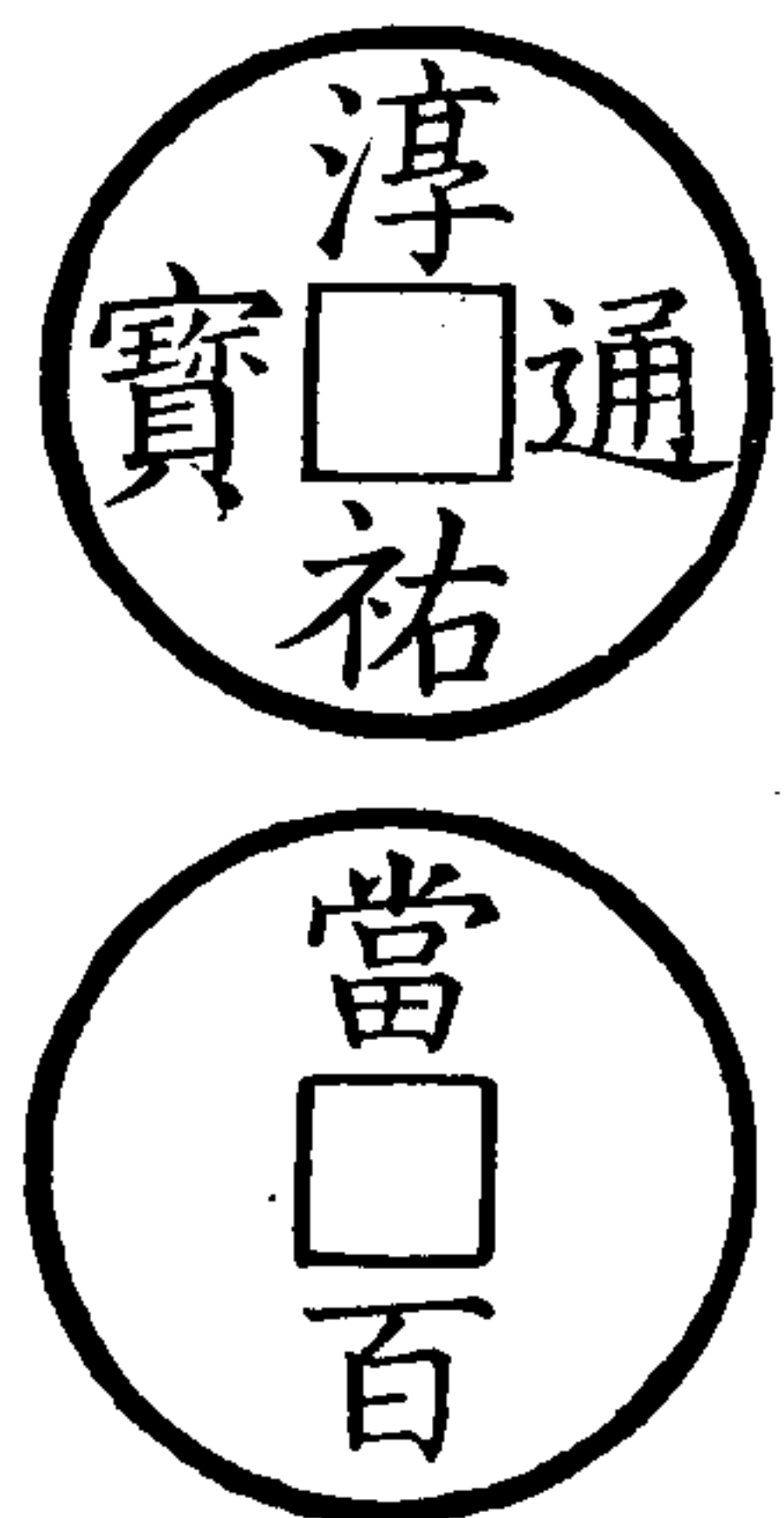
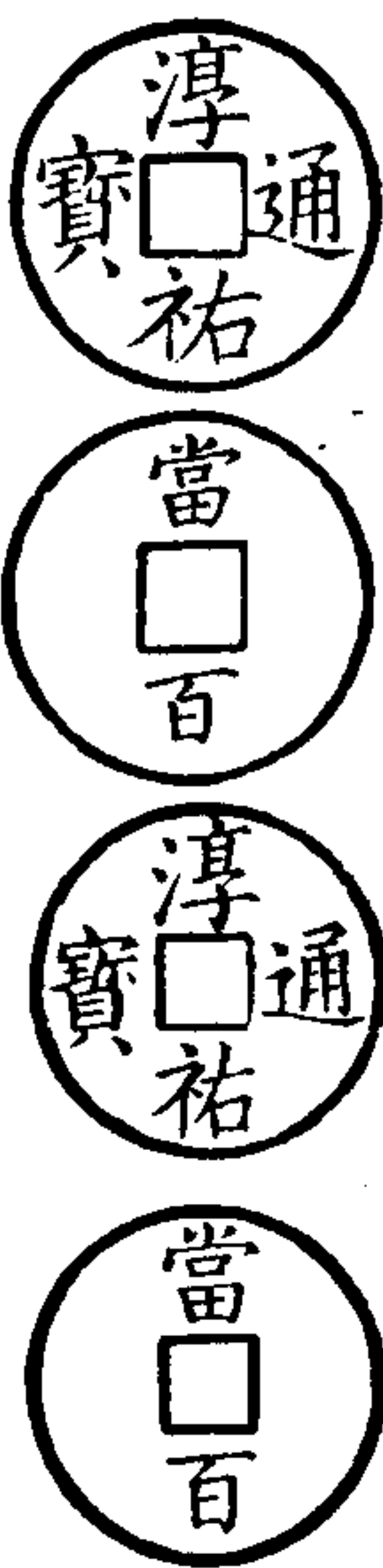
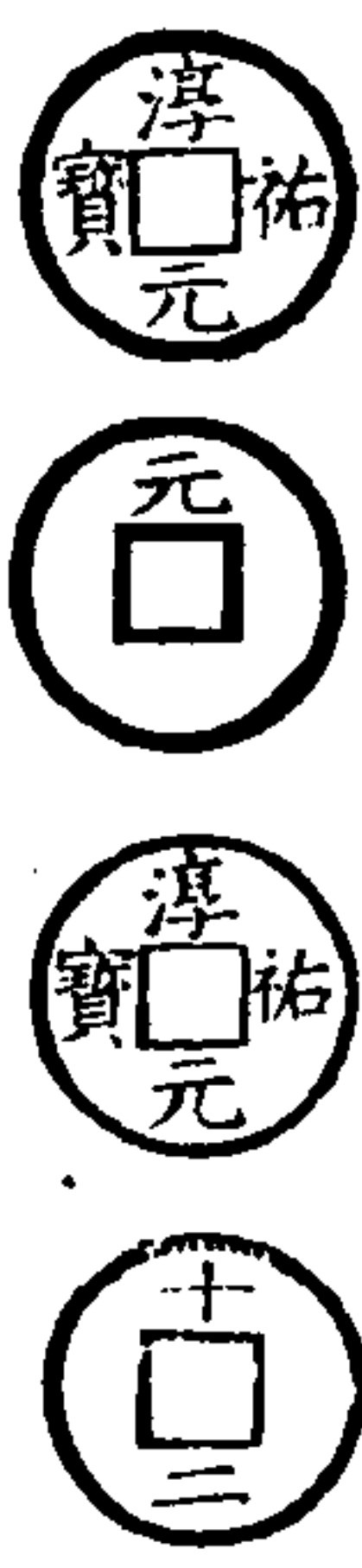
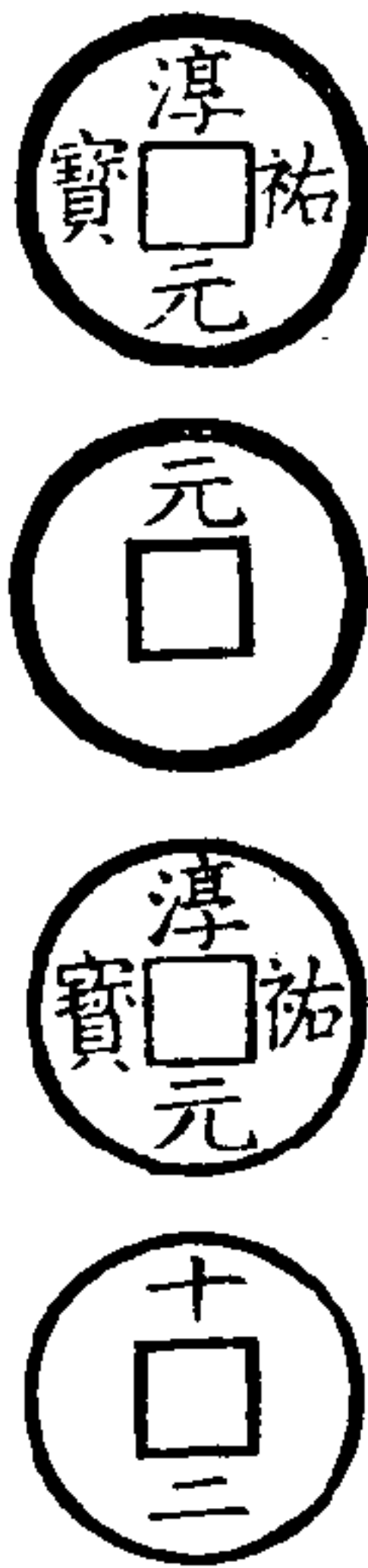
淳祐錢此錢小平折二背文自元字至十二二字止又當百大錢以通寶為文背有當百二字按本紀曰

錢志新編

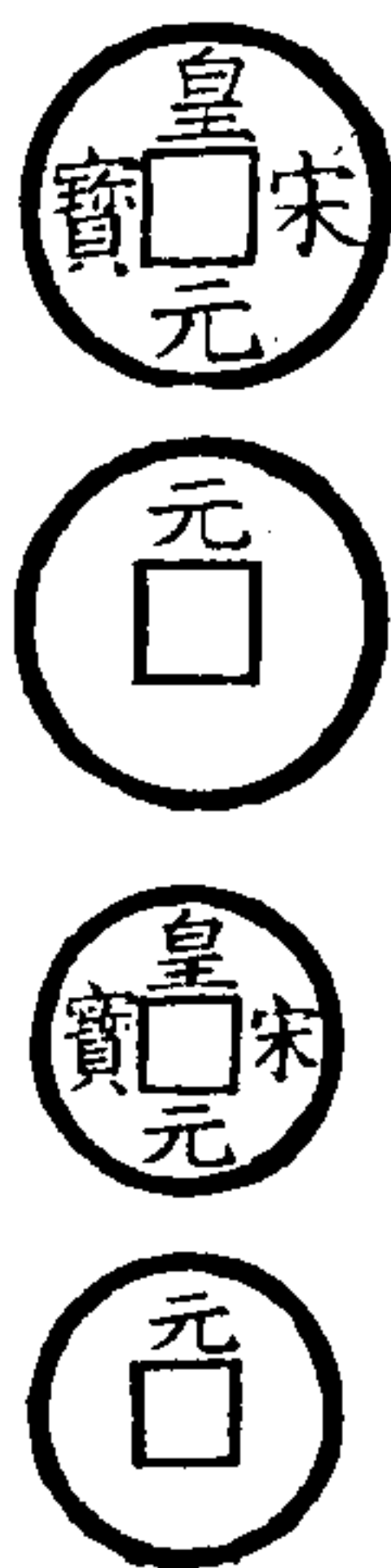
卷十二

七

淳祐九年三月以程元鳳為江淮等路都大提點坑冶鑄錢公事蓋是時所鑄有二品小者只當二錢大



皇宋錢食貨志曰寶祐元年新錢以皇宋元寶為文其錢背文元字至六字止



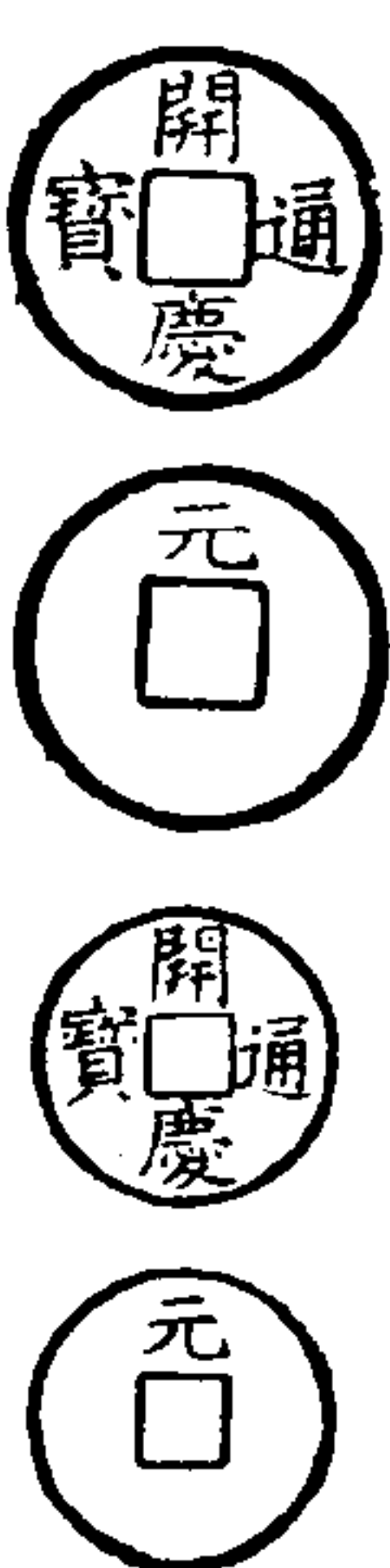
開慶錢本紀曰開慶元年五月乙丑行開慶通寶錢

錢志新編

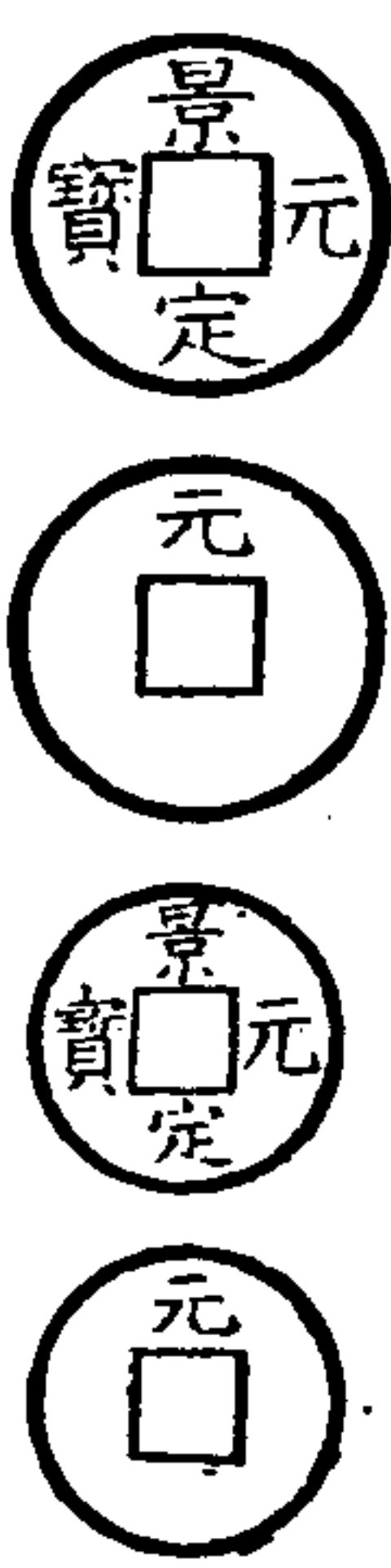
卷十二

八

背文有元字



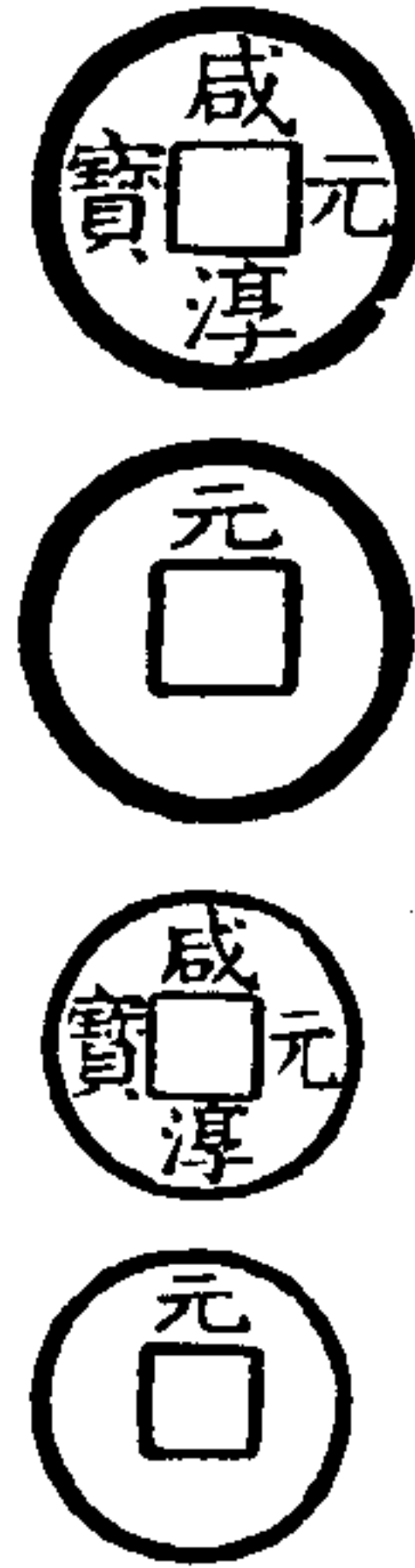
景定錢續文獻通考曰景定元年九月新錢以景定元寶為文背文自元字至五字止



度宗名禛理宗無子以母弟與芮之子為嗣在位十年壽五十三改元咸淳起乙丑終甲戌按帝即位以來

荒於酒色萬機大政委於權臣以致賈似道竊位專權蒙蔽誤國使將士離心自襄陽之陷而宋之大勢去矣蓋當是之時承平日久民不習戰郡縣之兵望風而潰元兵南渡如蹈無人之境宋祚三百餘年深可惜哉

咸淳錢此錢背文自元字至十字止



按度宗後尙有三帝皆度宗之子恭帝一年改元德

錢志新編

卷十一

九

祐元人劫之北去降封爲瀛國公端宗二年改元景炎末主二年改元祥興元兵入崖州丞相陸秀夫負帝投海而死宋亡皆未聞鑄錢而方回古今考載有德祐元寶錢今世未之見又云自慶元始至咸淳凡八十一年所鑄新錢並入內藏未嘗行用民間無此一文內藏積至一千二百萬貫

銅鑄牌長三寸許闊一寸又有長二寸許大小不同各照其值一而曰臨安府行用一而曰準伍伯文省或參伯文省額有小窳貫以致遠蓋是朱李國窮補

救變通之物云省者乃當時以七十文爲百謂之省錢銅牌爲支錢之券故著省字

○臨安府行用

○臨安府行用

○準伍伯文省

○準參伯文省

附劉豫

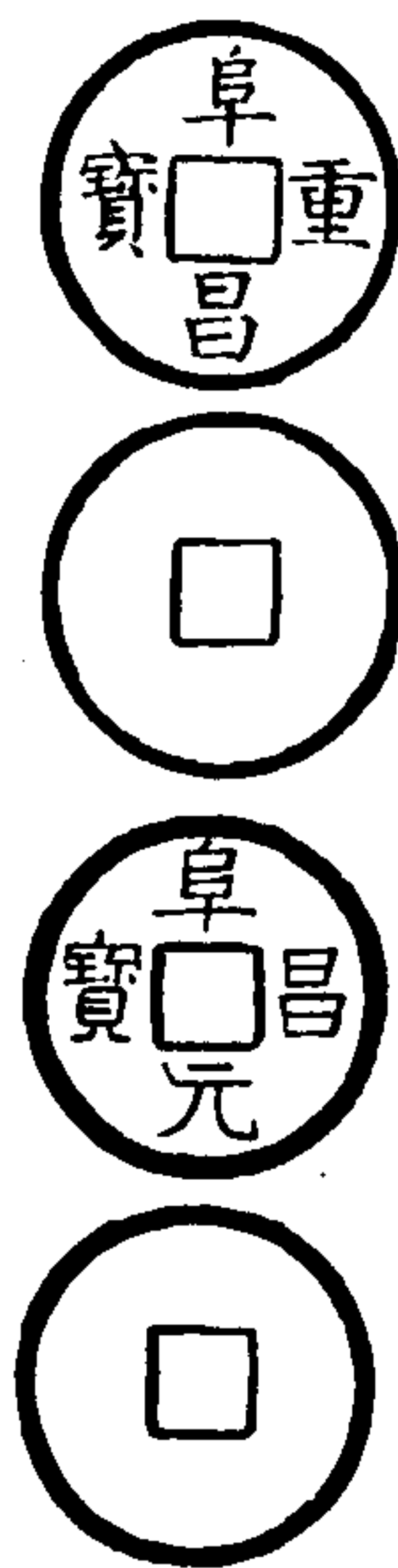
按豫字彥游阜城人今河南開封府早城縣宋濟南太守叛降於金建炎四年九月金人立豫爲齊帝據都大名府僭

錢志新編

卷十一

十

元阜昌後徙汴京蓋有梁衛之地爲金人侵寇宋境大爲邊患紹興七年岳少保用反間計使金廢豫爲蜀王至紹興十六年乃死鑄有阜昌錢二種重寶者楷文元寶者字仿開元體大小與宋錢大崇寧同



雲間張崇懿麗瀛校輯

遼

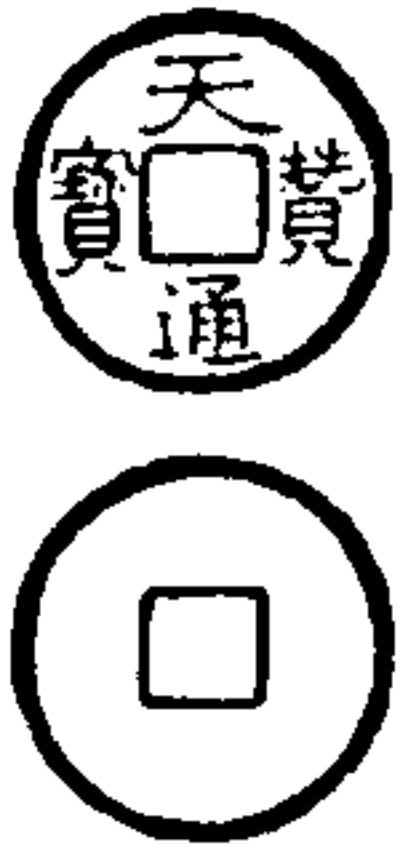
太祖阿保機者一名億姓耶律氏五代之際契丹最盛或曰與庫莫奚同類或曰鮮卑遺種居潢水之南黃龍之北梁貞明二年遂稱帝改元凡二神冊六天贊四其地東至海西至流沙北絕大漠信威南里大度寬仁有人君之度焉傳太宗世宗穆宗景宗聖宗興宗道宗天祚帝凡九主共二百十年起梁貞明二年

錢志新編

卷十三

丙子終宋宣和七年乙巳金滅之太祖八世孫德宗耶律大石遂稱帝於起兒漫傳感天后仁宗承天后出帝乃蠻王滅之是為西遼凡五主計七十七年起宣和七年乙巳終宋嘉泰元年辛酉

天贊錢遼史曰遼以先代土產多銅始造錢幣國遂富強太宗置五冶太師以總四方錢幣洪氏泉志曰此錢重三銖六參徑九分文曰天贊通寶



穆宗名述律更名璟太宗德光之子在位十八年改元

應歷起辛亥終己巳耽酒嗜殺國人怨之每酣飲自夜至旦晝則常臥謂之睡王為庖人所弑鑄有應歷

錢



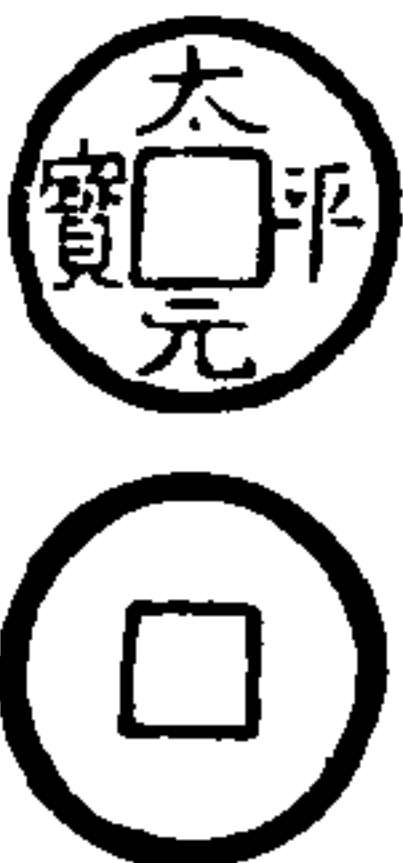
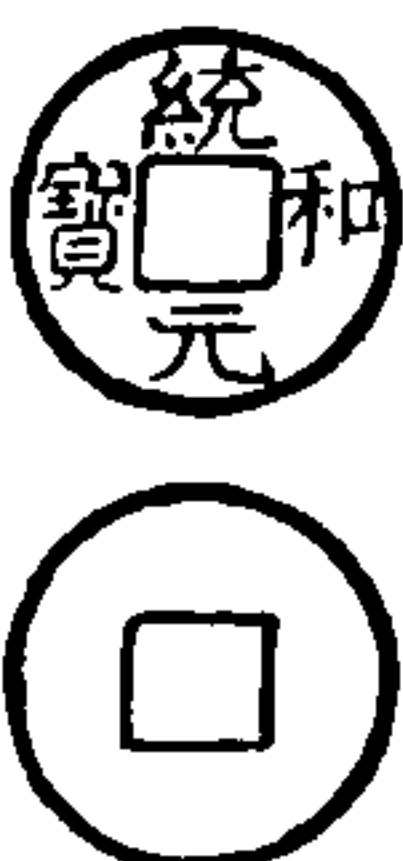
景宗名賢世宗阮次子在位十四年改元凡二保寧十乾亨四起己巳終壬午嘗嬰風疾國事皆決於后蕭氏任耶律休哥為於越休哥智畧宏遠料敵如神遼史曰景宗以舊錢不足於用更鑄乾亨新錢

錢志新編

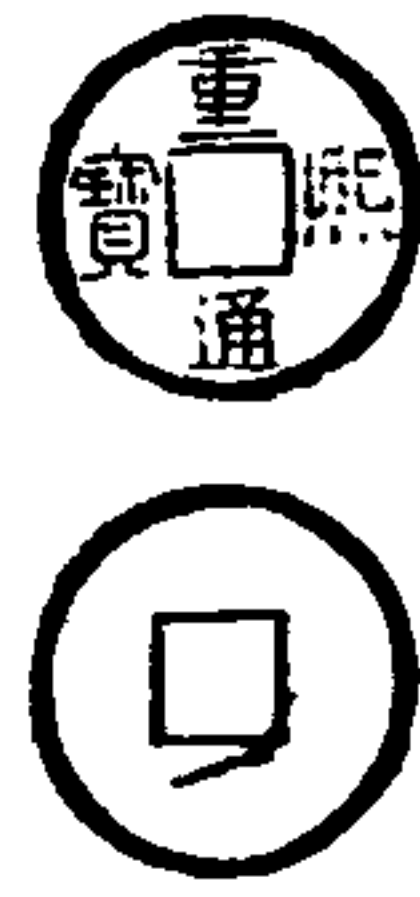
卷十三



聖宗名隆緒景宗之子在位四十八年改元凡三統和二十九開泰九太平十起癸未終庚午能舉才行察貪殘抑奢侈開貢舉且能親御甲冑復燕雲功業不亦偉與董道曰宋太平興國八年隆緒鑄統和元寶錢宋天禧五年復鑄太平元寶錢



興宗名宗真聖宗之子在位二十四年改元凡二景福
一重熙二十三起辛未終甲午素性佻達不理國事
嘗變服入酒肆寺觀遊蕩無度聖宗之業衰焉洪氏
泉志曰重熙通寶錢經九分重三銖



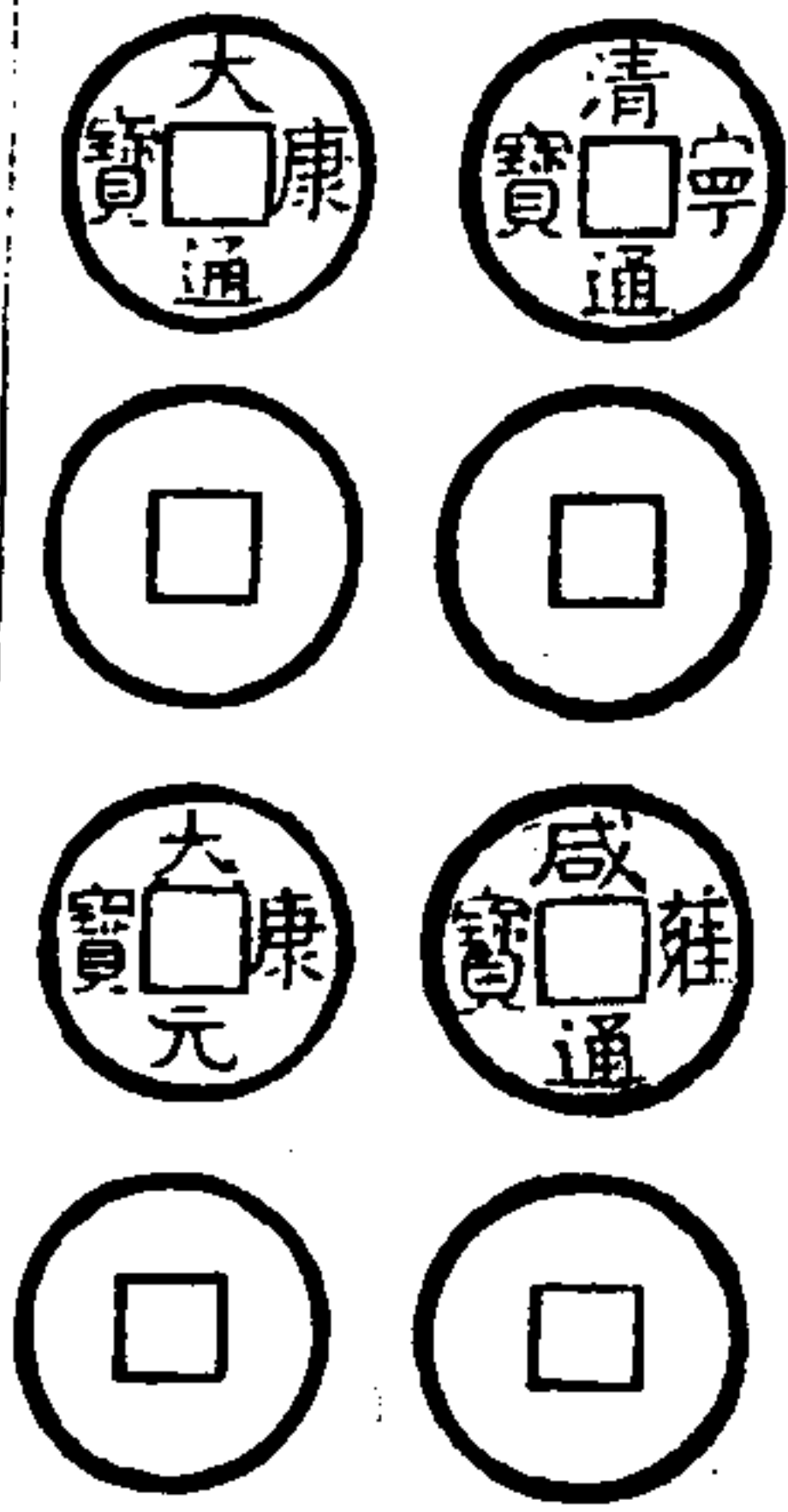
道宗名洪基興宗之子在位四十六年改元凡五清寧
十咸雍十大康十大安十壽昌六起乙未終庚辰遼
史曰道宗尊信浮屠一歲而飯僧三十六萬一日而

錢志新編

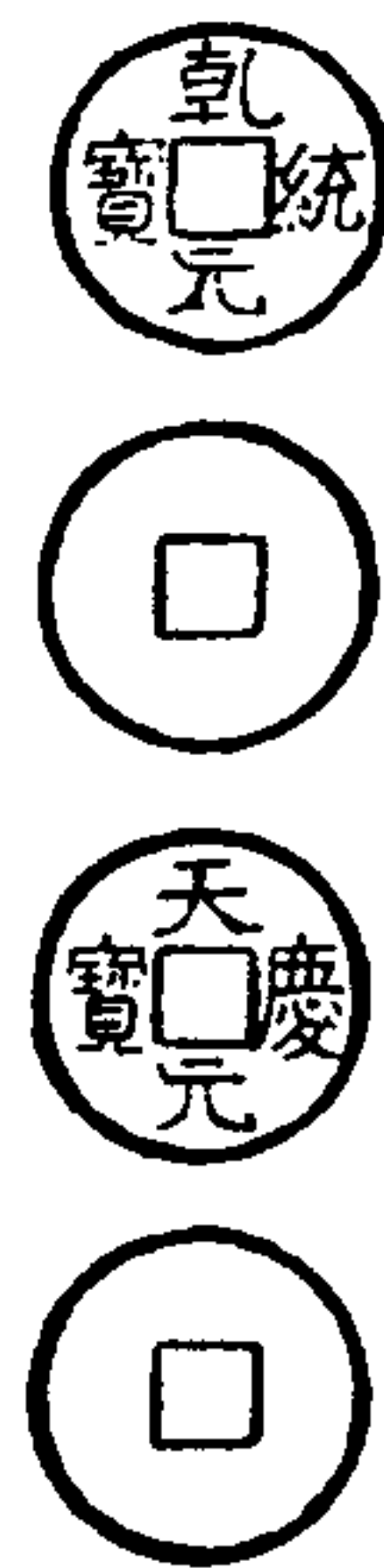
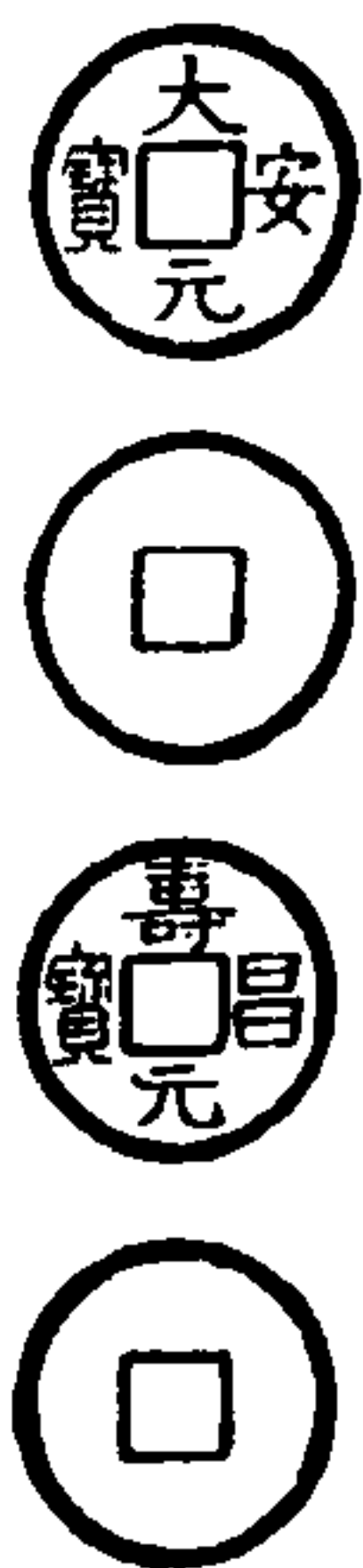
卷十三

三

祝髮三千徒勤小惠葭計大本寵任奸邪殺妻滅子
國本益衰所鑄洪氏泉志曰清寧通寶錢徑九分重
三銖董氏錢譜曰咸雍通寶錢宋治平二年洪基鑄
泉志曰太康錢有二品並徑八分重二銖四參大安
錢徑八分重二銖八參壽昌錢徑九分重二銖四參



天祚帝名延禧道宗之孫在位二十五年改元凡三乾
統十天慶十保大五起辛巳終己巳性亦淫樂遊畋
廢棄政事忠臣碩士多被疎斥以致為金所滅洪氏
泉志曰乾統元寶錢徑一寸重三銖二參天慶元寶
錢徑九分重二銖四參



錢志新編

卷十三

四

感天錢洪氏泉志曰感天元寶錢有大小二品字畫
道勁或云西遼感天后蕭氏所鑄其文回讀



金

太祖阿骨打者姓完顏氏女直部人居古肅慎地北魏時號勿吉隋時為靺鞨唐初有黑水粟末兩部後粟末盛強旋滅黑水宋熙寧七年遼以烏古迺為女直部節度使卒子劼里鉢嗣基業始大有二子長烏雅束次即阿骨打宋政和五年遂稱帝國號曰金卒諡太祖傳弟太宗復傳兄之孫熙宗海陵王世宗章宗衛紹王宣宗哀宗末主凡十主計一百二十年起宋徽宗政和五年乙未終理宗端平元年甲午元滅之

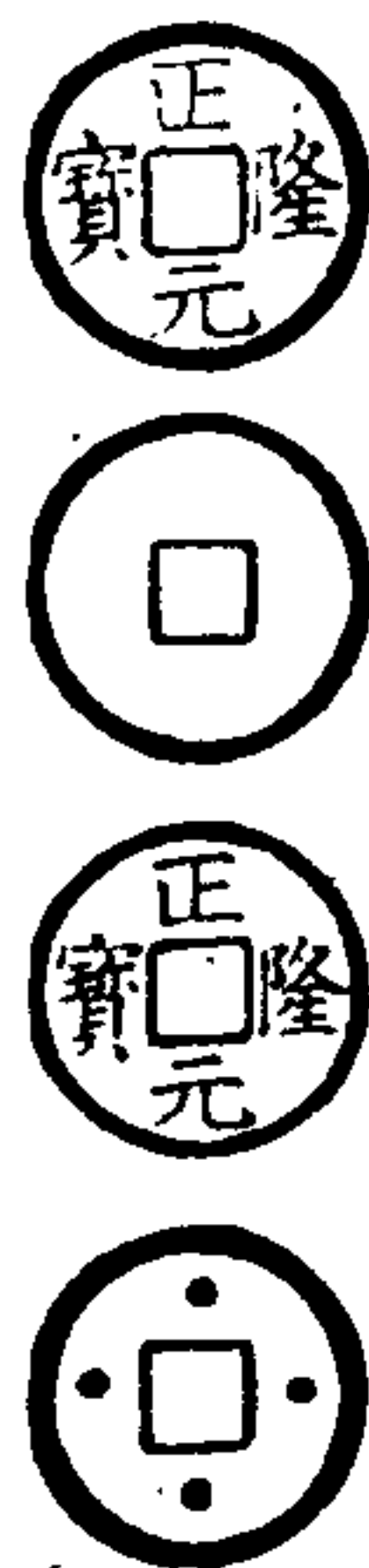
錢志新編

卷十三

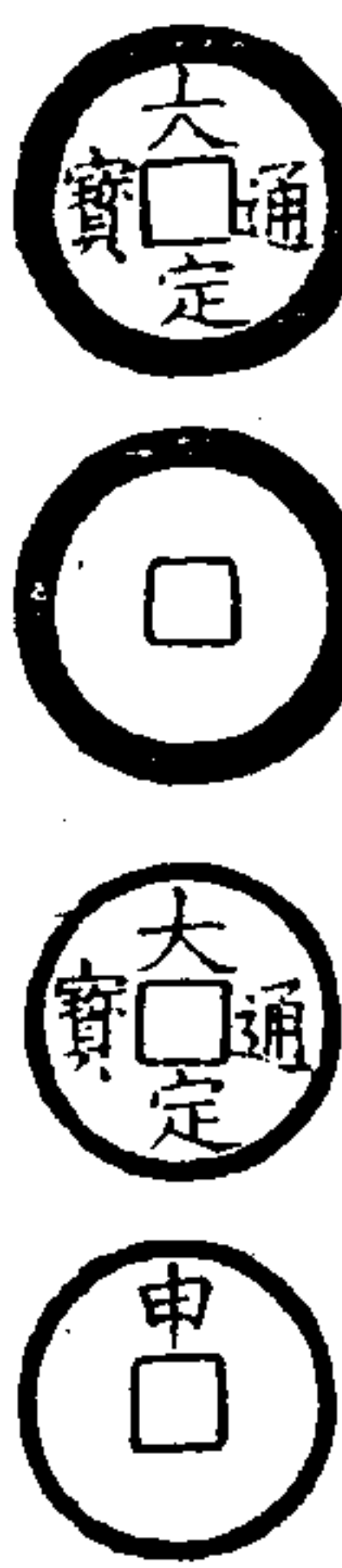
五

金史食貨志曰金初用遼宋舊錢天會以後雖劉豫之阜昌錢亦用之

廢帝名亮弑其主亶而自立凡十三年改元凡三天德四貞元三正隆五起已巳終庚辰亮大逆無道欲南侵則親弑其母以遏羣臣之諫更淫亂暴虐戮戮宗人而納其妻女叔祖母阿懶及從姊妹什古等皆有夫亮無所忌召與之私後南侵之兵大敗於采石為亂軍所殺食貨志曰正隆三年二月中都置錢監二曰寶源寶豐京兆置監曰利用其文曰正隆元寶



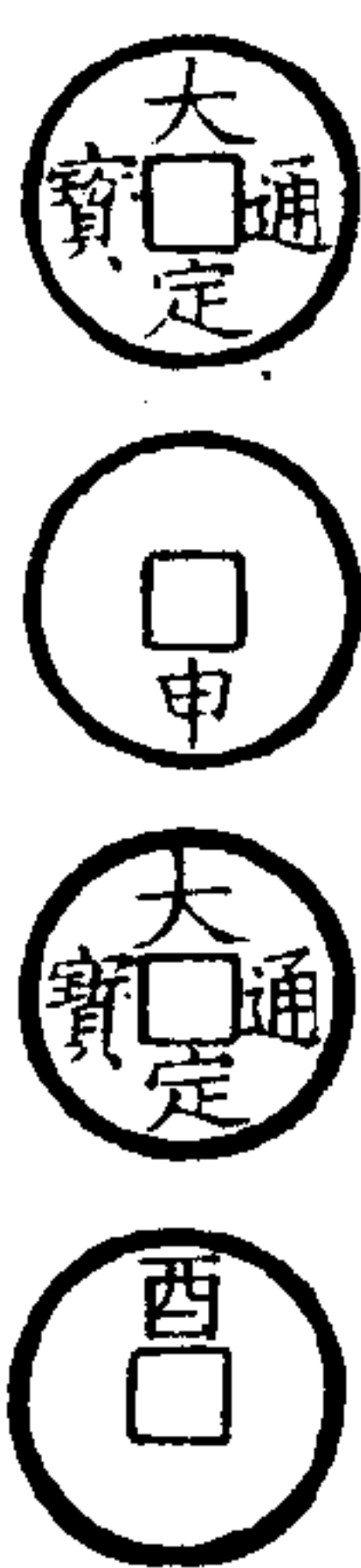
世宗名雍初名烏祿亮之從兄弟在位二十九年改元大定起辛巳終已酉大度寬仁雅重文學省刑恤民與宋和好各保境土為金室賢主至稱小堯舜焉金史曰大定十八年代州立監鑄錢命張大節麻珪監鑄其文曰大定通寶背有申酉等字精好過於正隆



錢志新編

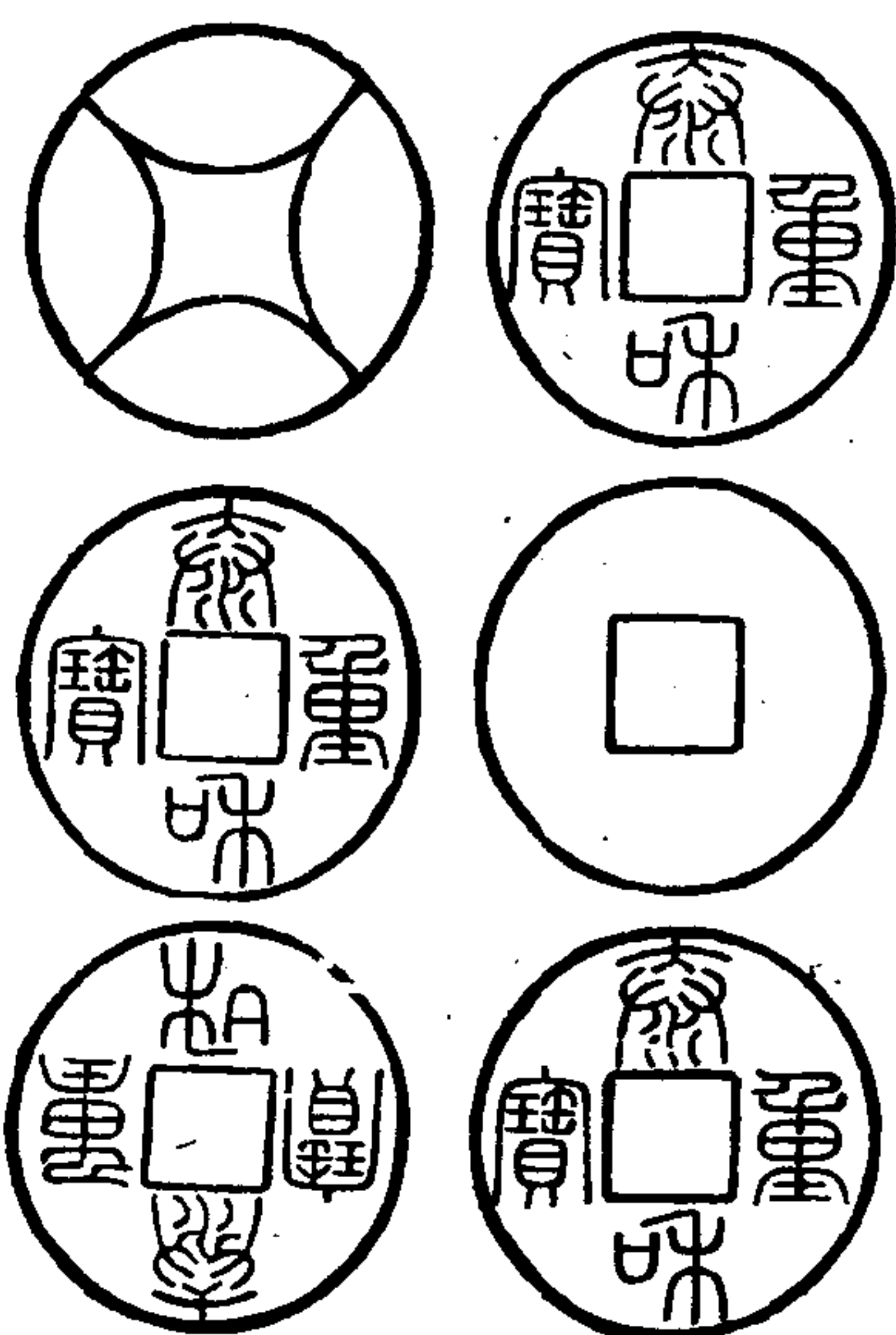
卷十三

六



章宗名璟世宗之孫在位十九年改元凡三明明昌六承安五泰和八起庚戌終戊辰柔懦無能元妃握柄國政日衰去太祖太宗之業遠矣續通鑑綱目曰朱寧宗慶元四年金遣承安寶貨其文楷書製極精美錢之大小輕重似宋之當五錢又食貨志曰泰和五年鑄泰和重寶篆文大錢以一當十按此錢字文峻整製極精美為諸錢之冠較宋代當十錢微小而薄徑

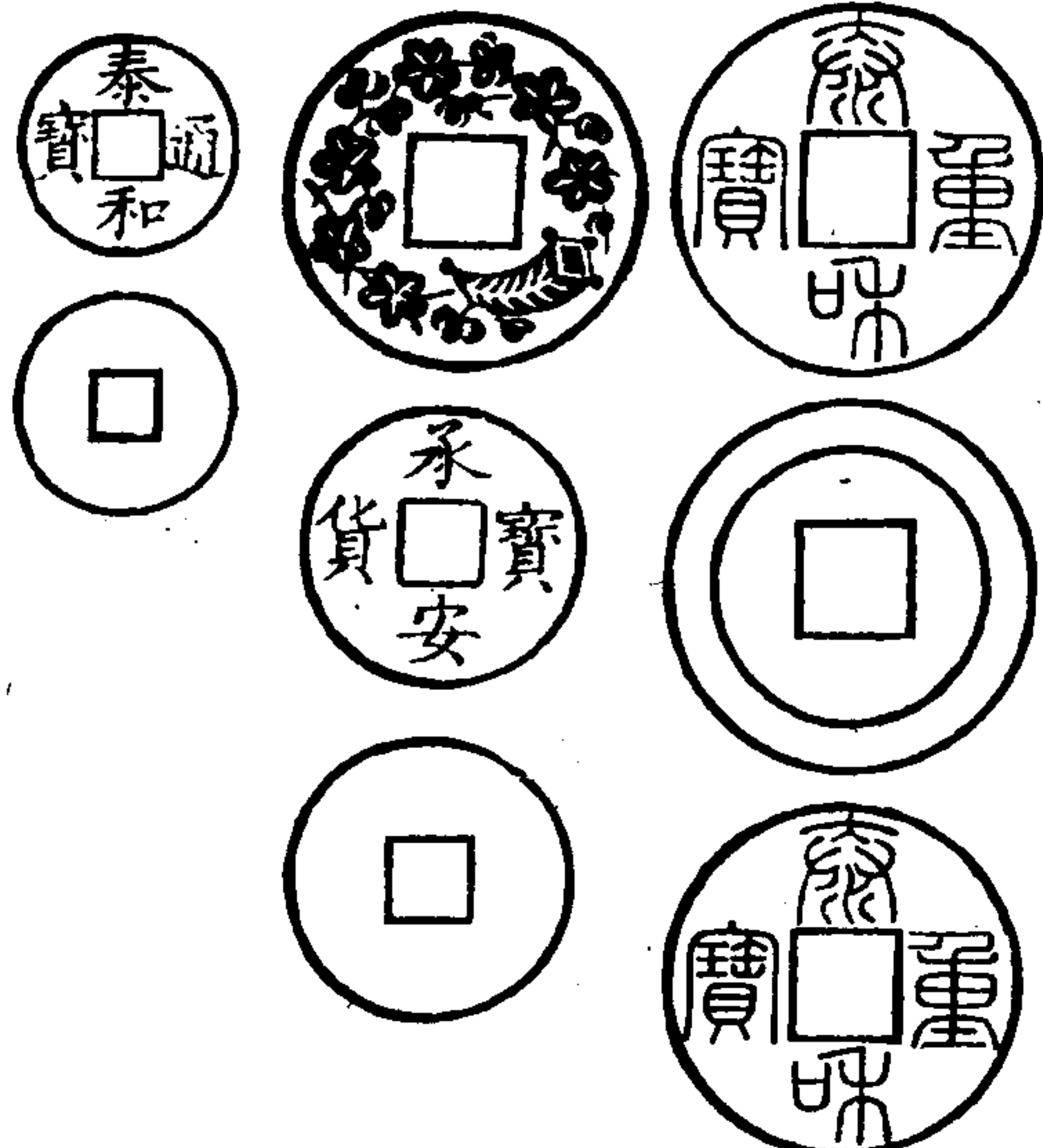
二寸重自四錢一分至五錢五分有對文者對文倒置者重輪者背有聚寶盆及梅花者小平楷書通寶



錢志新編

卷十三

七



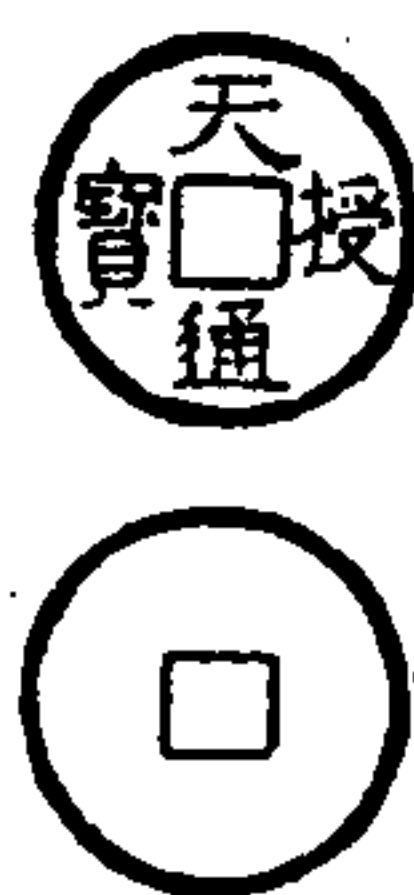
夏

景宗名元昊姓拓跋氏裔出黨項羌唐太宗時來歸入居銀夏至拓跋思恭以破黃巢功拜夏州節度使賜姓李氏傳至李繼遷宋以為銀州觀察使賜姓趙名保吉自後叛服不常中流矢死追號太祖子德明宋仁宗封為夏王卒追號太宗子即元昊始稱帝盡有河北諸州東至河西至玉門南臨蕭關北控大漠延袤萬里國號為夏在位十五年改元凡二廣運四天授禮法延祐十一傳毅宗惠宗崇宗仁宗桓宗襄宗

錢志新編

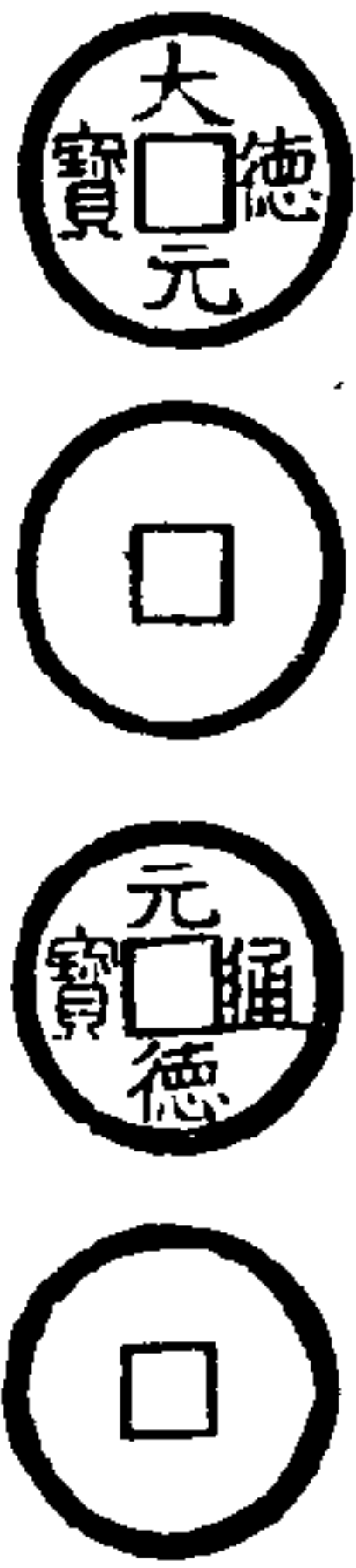
卷十三

八



崇宗名乾順惠宗之子在位五十三年改元凡八天儀治平四天佑民安八永安三貞觀十三雍寧五元德七正德八大德五起丁卯終己未雖非無道然柔懦無能請婚於遼稱藩於金國事日以侵衰至後不復

振焉泉寶錄載有大德元寶錢又元德錢余有之

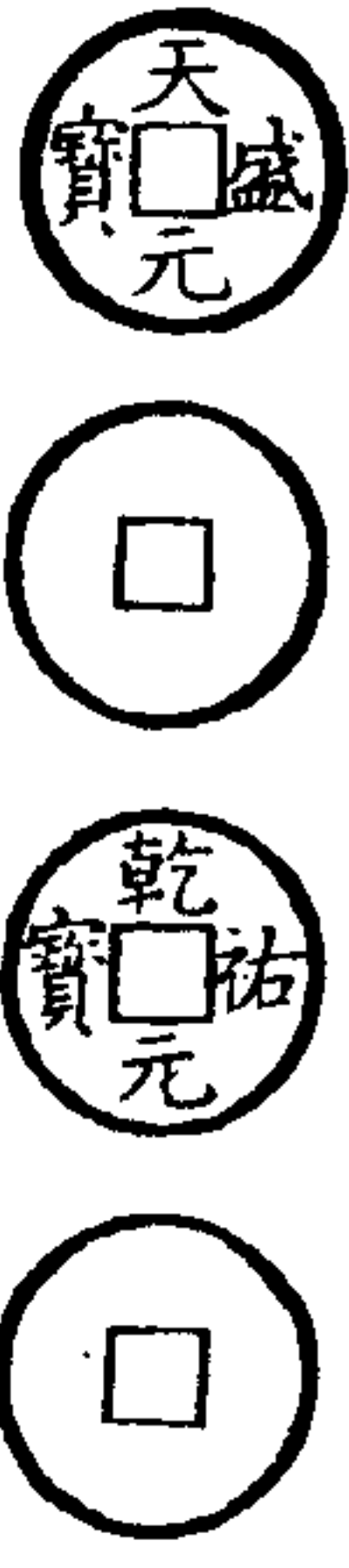


仁宗名仁孝崇宗之子在位五十四年改元凡四大慶
四人慶五天盛二十二乾祐二十三起庚午終癸丑
崇儒重道始建學校於國中尊孔子為文宣帝足稱
為賢者然信任奸臣任得敬執國柄二十餘年陰蓄
異志誣殺宗親大臣皆不能禁後雖設計誅之而夏
政益衰焉所鑄有天盛乾祐二品錢乾祐錢鐵者多

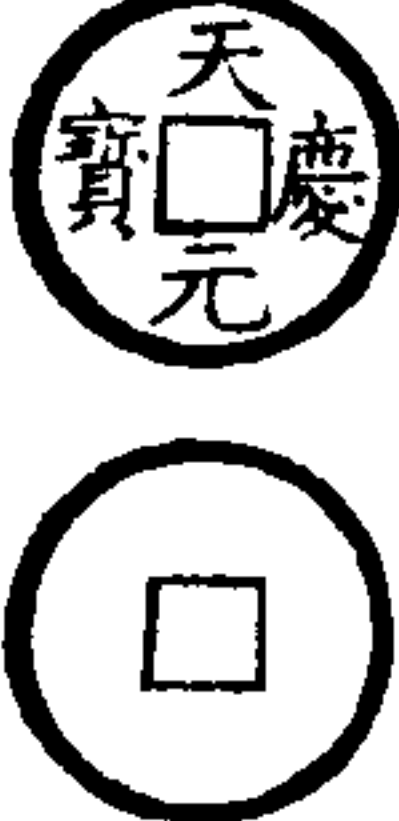
錢志新編

卷十三

九



桓宗名純佑仁宗之子在位十二年改元天慶起甲寅
終乙丑雖無失德然政令不行寵任從兄安全卒為
其所廢尋殂所鑄有天慶錢



襄宗名安全崇宗之孫廢其主純佑而自立凡五年改
元二應天四皇建一起丙寅終庚午篡立未幾蒙古

兵入靈州安全恆懼無計即請和納女至國祚阡危
焉所鑄有皇建元寶錢



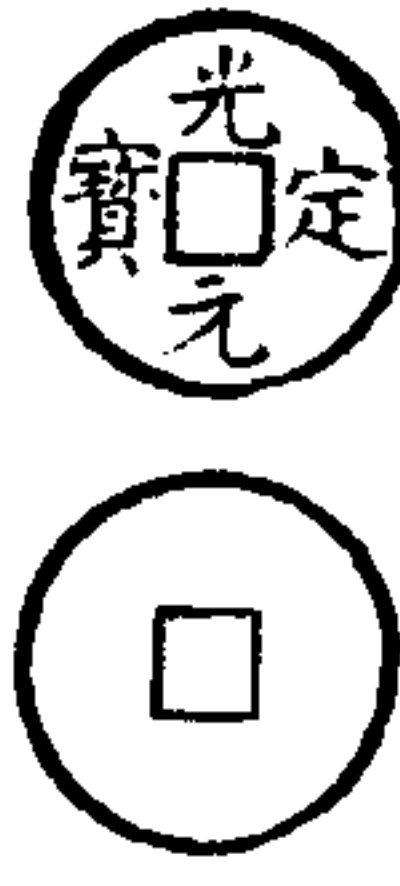
神宗名遵頊襄宗之子在位十二年改元光定起辛未
終壬午國勢危亡自救不暇乃不度德量力與金構
兵且請宋會師伐金致蒙古乘虛圍興州遂出奔西
涼旋傳國於子德旺凡三年改元乾定以憂悸卒是
為獻宗再傳姪南平王昉又二年元太祖擄之夏亡

錢志新編

卷十三

十

按續筆乘曰古帝王以科第出身者惟吳大帝權曾
舉孝廉而夏神宗則以狀元及第更為稀有今世所
傳有光定元寶錢乃其當時所鑄



錢志新編卷十四

雲間張崇懿麗瀛校輯

元

太祖姓奇握溫名鐵木真蒙古人居女直之北在唐爲蒙兀部亦號蒙骨斯其先有孛端义兒者居烏桓北至也速該始盛大速該生鐵木真滅乃蠻部益以富強始稱帝是爲太祖傳太宗約宋滅金再傳定宗憲宗世祖始滅宋混一區宇傳成宗武宗仁宗英宗泰定帝明宗文宗懿宗順帝凡一十四主共一百六十

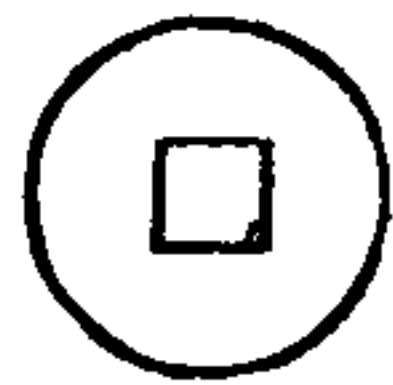
錢志新編

卷十四

二年自世祖十七年滅宋混一至順帝凡十主實止八十八年入正史起庚辰終丁未明太祖滅之

世祖名忽必烈憲宗之弟在位三十五年壽八十改元凡二中統四至元三十一一起宋理宗景定元年庚申終至元甲午建都順天按帝雖爲開基之主然智愚參半間雜昏明立國以來殺生靈幾千萬億劫數驚人信桑門貶孔子五好並用四帥齊興假非天意攸歸何能混一寰宇耶
至元錢今世傳至元通寶錢形製與至正錢相同恐

是順帝後至元時所鑄未敢臆斷故即載此

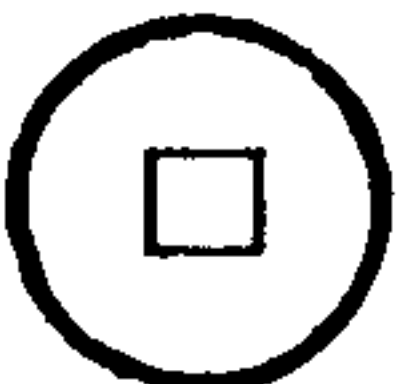


成宗名鐵木耳世祖之孫在位十三年改元凡二元貞二大德十一壽四十二起乙未終丁未按帝甫即位除兩都之稅罷安南之兵清隱佔之田急蠲賑之法其政卓然可觀奈末歲寢疾沉諛諂之詞牽帷廡之制海嶠小夷日事窮討以致赤子沾危寇氛四起惜哉

錢志新編

卷十四

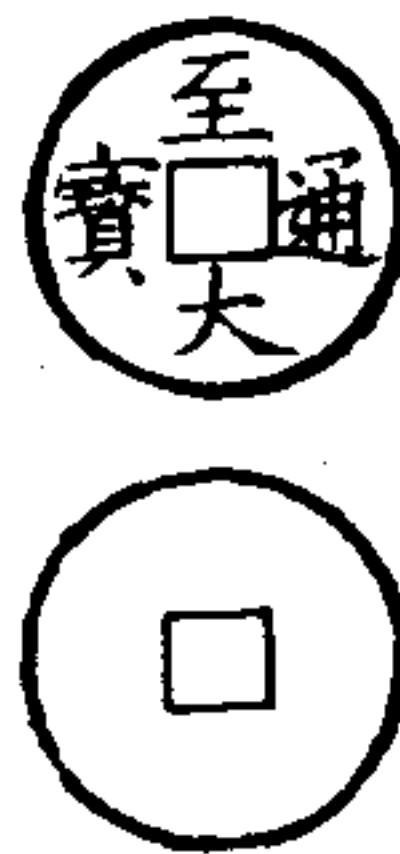
大德錢今世所傳有大德通寶錢然當時史亦失載



武宗名海山成宗之姪故太子真金之孫答刺麻八剌之子在位四年改元至大起戊申終辛亥壽三十一按帝以次當立遠在北邊乃先迎仁宗於懷州權攝國事及帝即位上都即以仁宗爲嗣初納阿沙不花直諫立拜右相可謂容受直言矣奈封爵太盛賜賚太隆宦官而加司徒伶官而授平章尊信西僧至粹

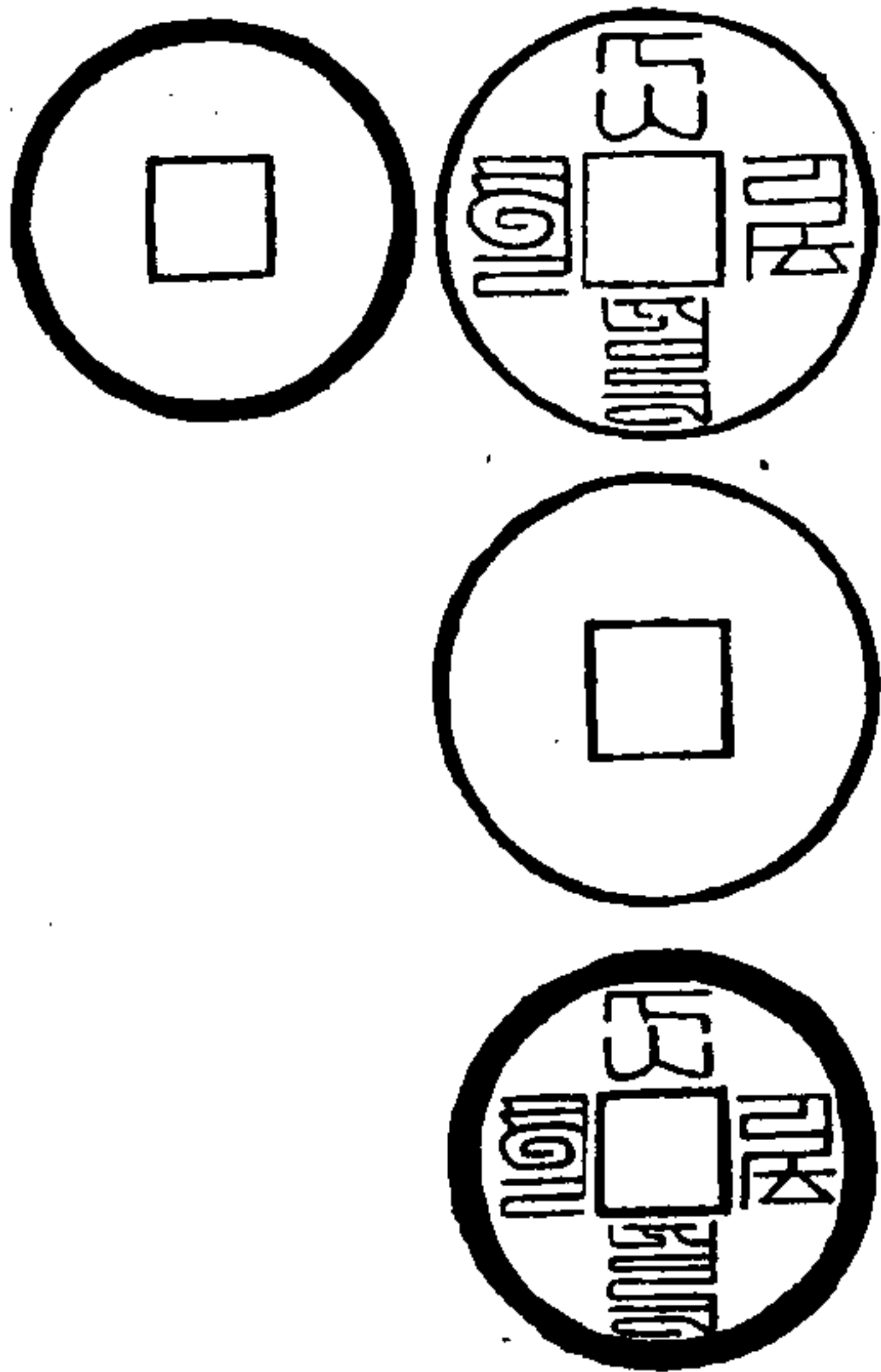
歐雷守拉妃墮車皆釋不問反降旨曰歐西僧者斷手詈者截舌其愚蔽甚矣

至大錢元史食貨志曰至大二年初行錢法曰至大通寶者一文準鈔一釐曰大元通寶者一文準至大錢十文葉子奇草木子曰元初止行鈔法而不鑄錢獨至大官裏行至大二等錢當五以蒙古字小錢則以楷書



錢志新編

卷十四



仁宗名愛育黎拔力八達武宗之弟撫以為子在位九年改元凡二皇慶二延祐七起壬子終庚申壽三十六按帝克納嘉言尊儒重士不事畋遊不好征伐奉

太后以孝待宗戚以禮大臣遺者時加恩賚有司奏大辟必慘怛移時孜孜圖治一遵成憲典章文物號稱至盛焉然武宗有子不立而傳弟其子世疎之行鮮失而帝自立其子竟負兄若此哉

皇慶錢按此錢文曰皇慶通寶食貨志失載



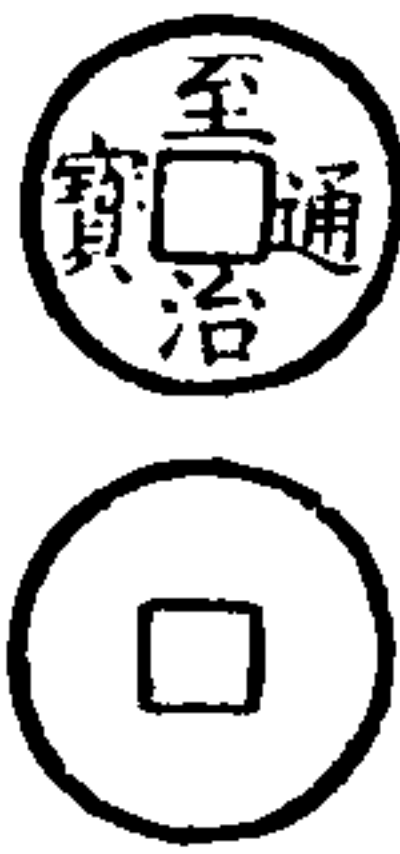
英宗名碩德八剌仁宗之子在位三年改元至治起辛酉終癸亥壽二十一按帝初立即能御寶帶能張燈

錢志新編

卷十四

四

用拜住為相減天下租賦十分之三海內翕然望治獨惑於輪迴敕寫金字藏經怒誅造佛寺殺觀音保幸灌頂寺受戒賜金巨萬以御史領衛軍獨信任鐵失致南坡之變身且罹弑非帝之知而不能斷也乎至治錢陸氏續泉志曰英宗至治通寶錢重一錢肉好字畫精妍而徧體色澤美豔千百羣中未易多得之品世亦絕少

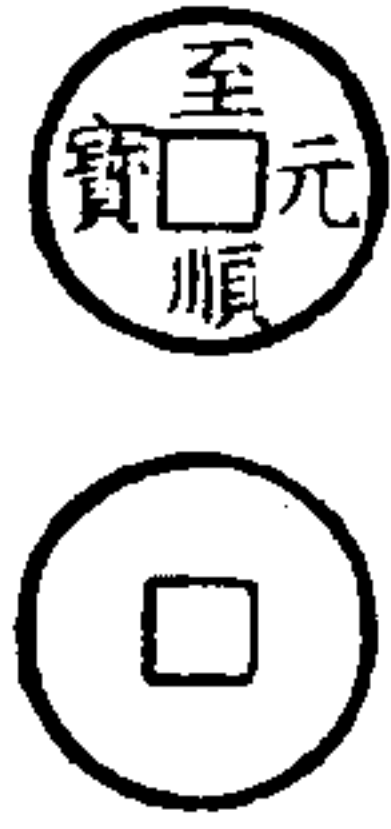


又宗名圖帖睦爾武宗次子初封懷王在位五年改元至順起戊辰終壬申壽二十九按帝以攝位布告中外迎兄明宗於漠北比入見明宗忽暴崩燕帖木兒聞哭聲即奔入帳中取寶璽扶文宗上馬南馳復襲位詔養燕帖木兒子為子賜第及貲產其讓兄蓋矯情也後順帝降詔以其謀為不軌命撤其廟主殆不誣矣然臨終不傳已子而傳兄之子是為寧宗未幾天折又傳順帝讓其位而仍歸其子則又何為者至順錢按此錢文曰至順元寶字畫秀勁較至大等

錢志新編 卷十四

五

錢略小食貨志亦失載



順帝名妥懽帖睦爾明宗養子書傳所載以為宋恭帝之子在位三十六年改元凡三元統二至元六至正二十七壽五十一起癸酉終丁未明太祖北定中原帝出奔應昌又二年殂太祖以其能順天命追諡曰順帝按寧宗崩燕帖木兒請立文宗之子燕帖古思太后曰吾子尚幼妥懽帖睦爾年十三矣當立乃遣使迎之當時

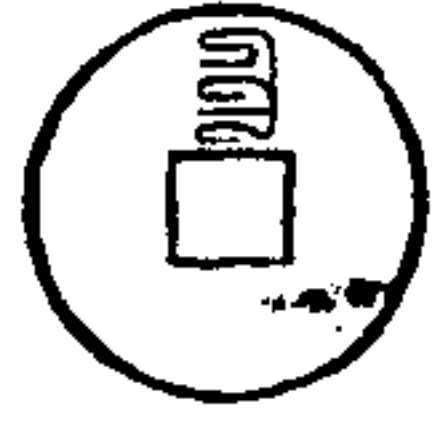
流言為非明宗所生又太史言其立則天下亂故至京久不得立居停半歲乃始即位帝雖敏慧然優柔寡斷庸懦無能委政權奸志耽逸樂雖有巉巖脫脫備位經筵而朝綱蝟亂國勢瓦崩龍鳳天完東吳西漢分居土地置若罔聞猶且造龍舟製宮漏行運氣術作天魔舞奇技巧思日夜不休不以國本為重致上天降異雨血雨毛兩日相盪而天鼓復鳴李生黃瓜而童謠先作石人出而羣雄四起黃河清而真人肆興內而李羅外而擴廓構兵不已遂致國亡諺云

錢志新編 卷十四

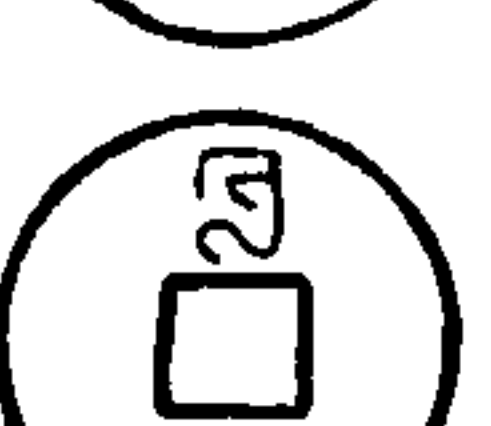
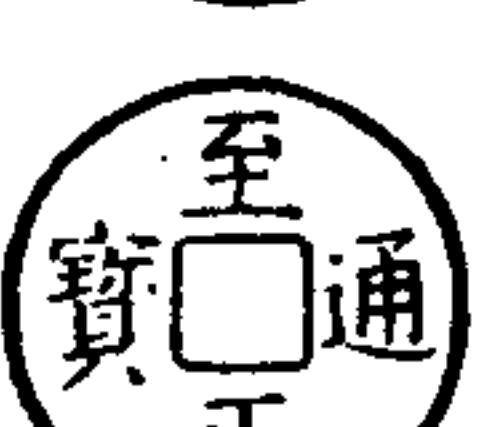
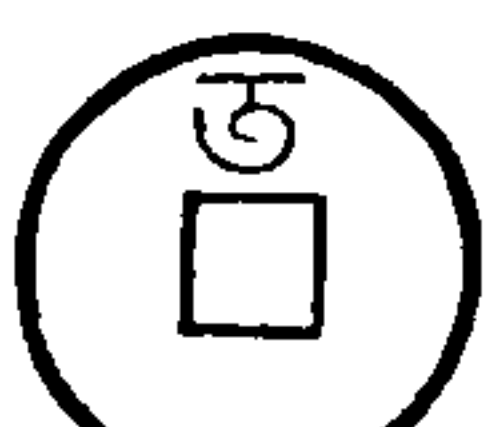
六

必有妖孽此其驗矣

至正小平錢元史曰至正十一年詔鑄至正錢按此錢背文有蒙古篆文及日一等字

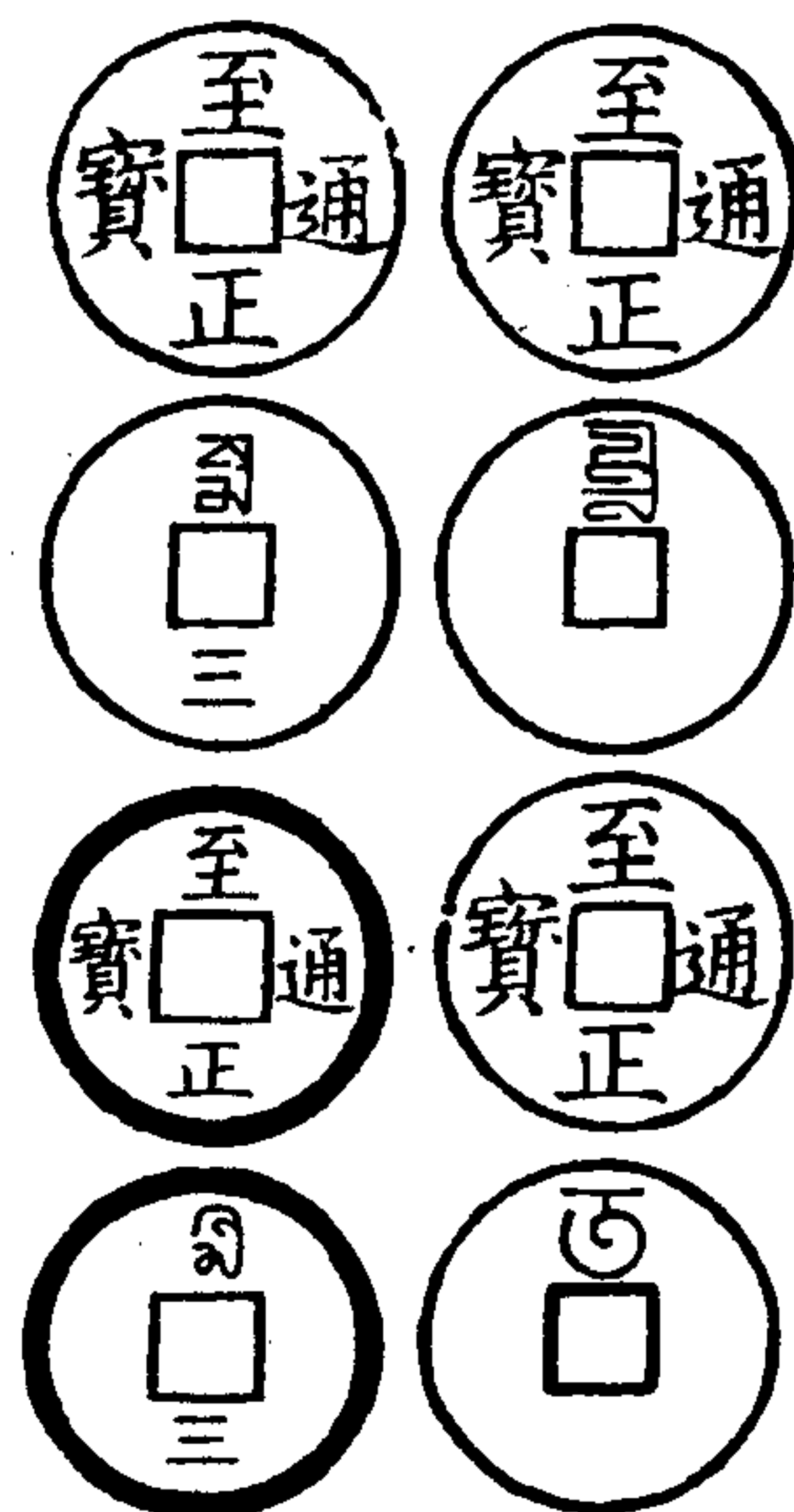


至正折二錢此錢背文有日字及日二等字



至正當三錢此錢背文有日字及日三等字

有闊邊狹邊二種

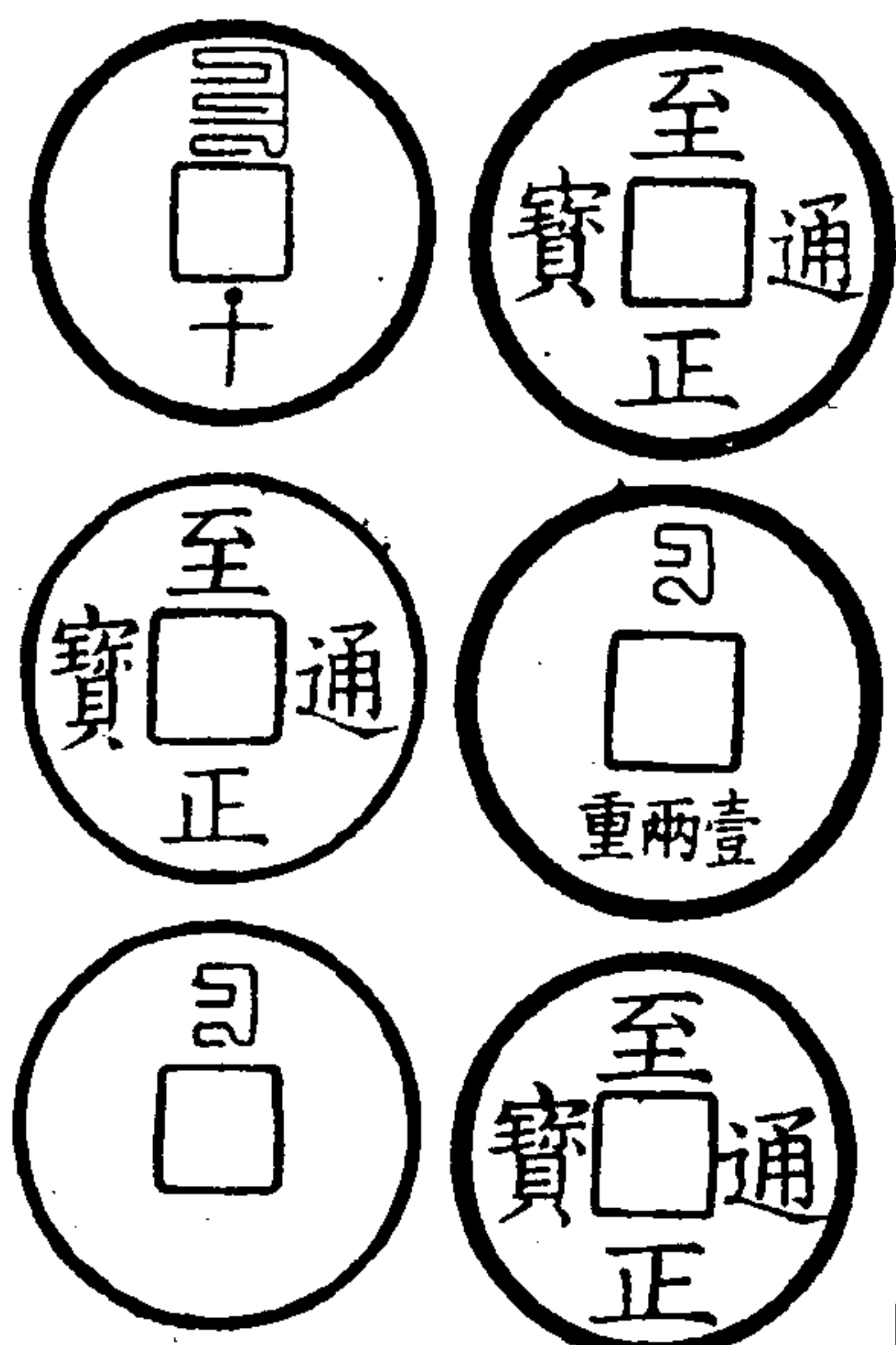


至正當十錢此錢皆以白銅為之字畫古拙製作不甚精工背文有司字司字下有十字及司字下橫列壹兩重三字者

錢志新編

卷十四

七



至正權鈔錢按元世祖頒行中統鈔錢鈔也又頒至元鈔以一當中統之五即至正時改為折二者此以

錢志新編 卷一四

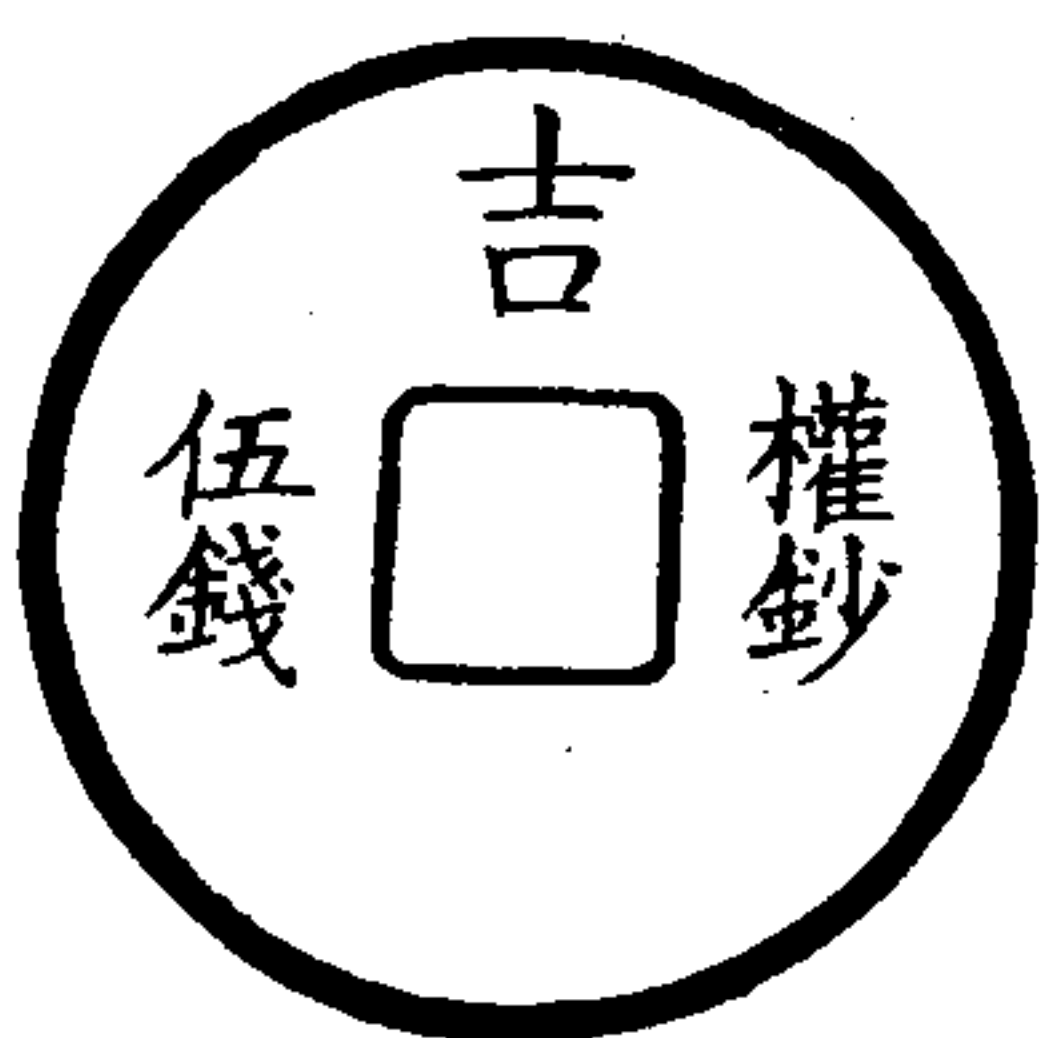
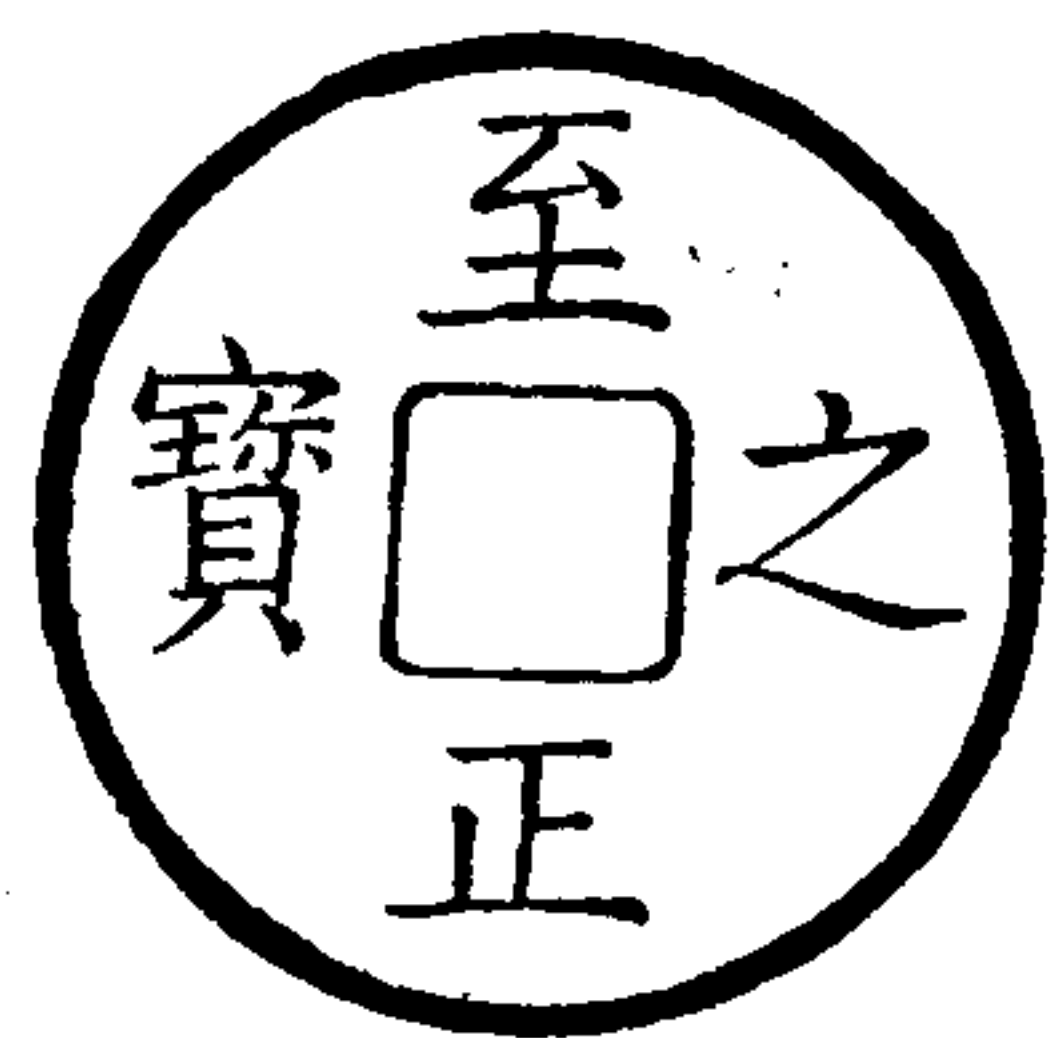
鈔權鈔也武宗至大中行銀鈔仁宗初罷廢不行至是脫脫為相新行至正銀鈔即所謂交鈔今元代大錢有闊且厚者而文為至正之寶背文穿上一吉字左權鈔二字右勒銀兩如貳錢貳錢伍分三錢伍錢之類蓋權鈔者權至正銀鈔也夫鈔所權銀錢本非虛器乃始而以鈔權鈔既而以錢權鈔以之賞給則上誑其下以之輸納則下誑其上紛紜顛倒而民無措其手足矣考其後所鑄諸錢亦卒不行又值海內大亂京師百姓持鈔十錠求斗米且不可得民閉皆

錢志新編

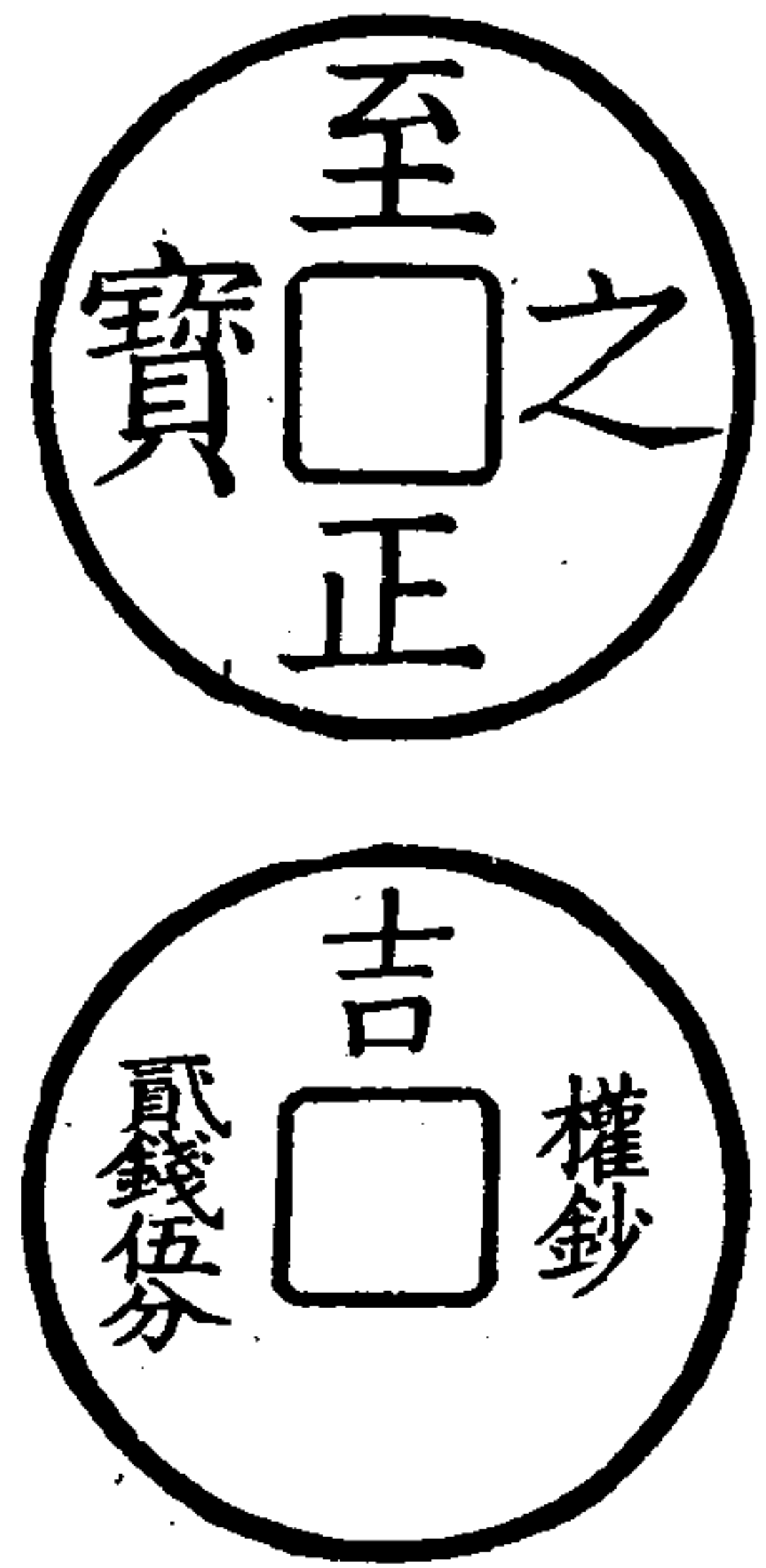
卷十四

八

以貨交易交鈔盈積為無用之物蓋錢塞鈔廢而國隨以亡又按自唐以來錢之鉅者至宋寧宗之嘉定折十宋理宗之淳祐當百為極矣而順帝之權鈔錢其大更倍之

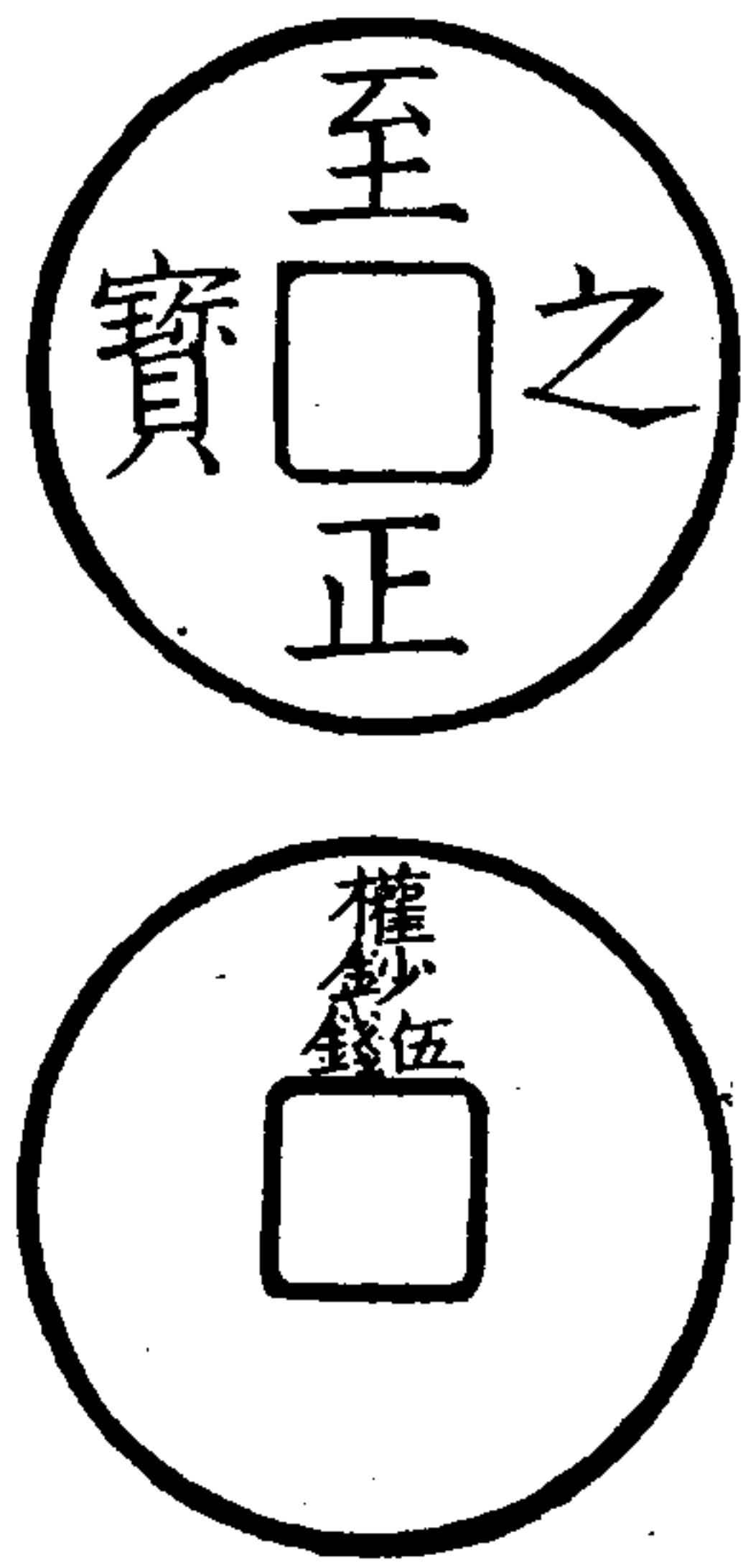


一一一

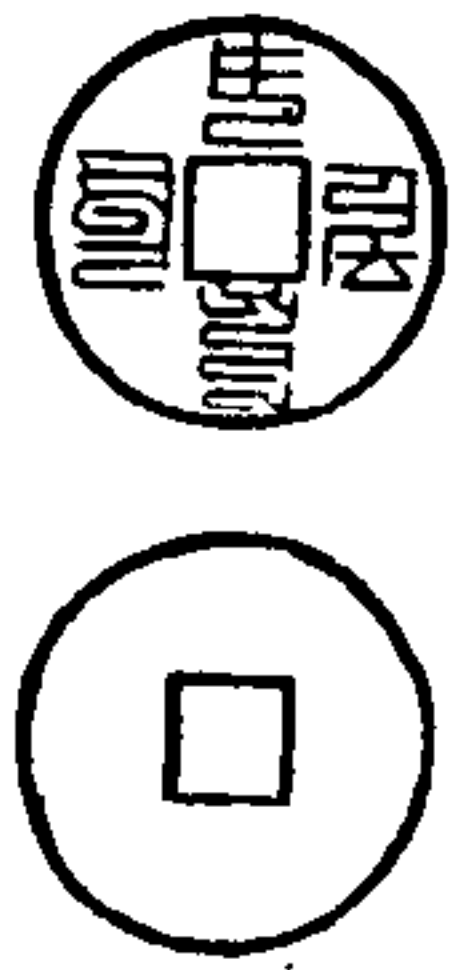


又陸南軒續泉志所圖一品云歲試至崑山見一大錢文曰至正之寶背文在穿上有豎二字曰權鈔並二字曰五錢體質魁偉字畫古樸歎為觀止奈索值過昂僅摹其樣歸以寄私懷其錢重四兩

錢志新編 卷十四



又西番篆小平錢或曰至正通寶或曰至元通寶



錢志新編卷十五

雲間張崇懿麗瀛校輯

宋

宋主韓林兒者真定樂城人父曰山童母楊氏至正初流言彌勒佛下生當出明主既而棗強縣民張氏婦生子甫歲週忽暴長至四尺餘脰腹擁腫見人嘻笑如世所塑布袋羅漢像時至正之九年也於是潁州人劉福通因播言山童實宋徽宗之八世孫當為中國主遂與杜遵道郁文盛等宰黑牛白馬誓告天地

錢志新編 卷十五

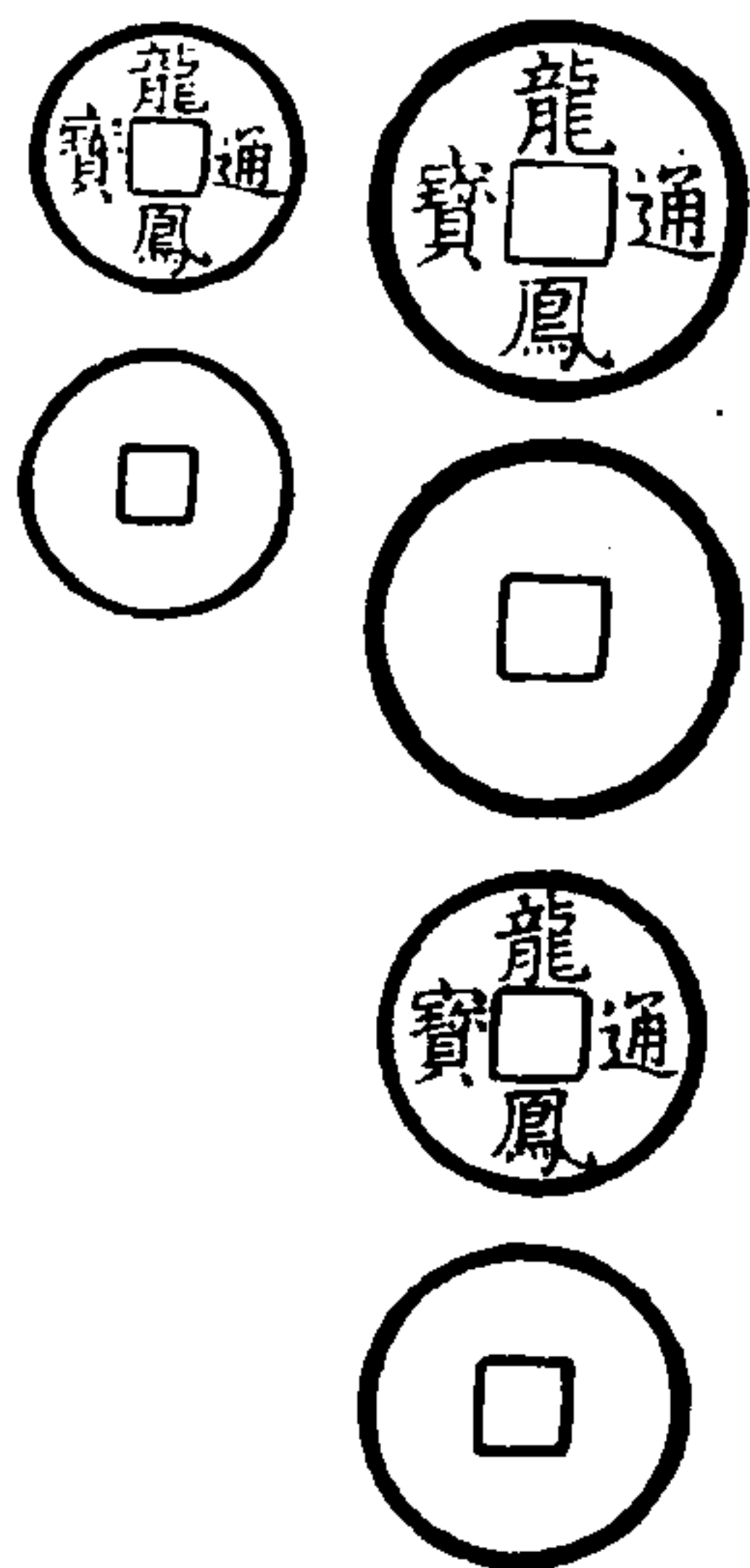
於十一年五月起兵以紅巾為號山童旋被擒妻子逃匿武安山中未幾福通連拔潁州等數十縣兵勢復盛眾至數十萬乃使人求得林兒立以為主號為小明王建國號為大宋改元龍鳳都於亳州後遷安豐遵母楊氏為太后以杜遵道為丞相福通為平章其詔有云虎賁三千直搗幽燕之地龍飛九五重開大宋之天凡起兵者皆附麗之會滁陽郭子興卒乃招其諸將授子興之子為帥朱元璋即明太祖為副元帥福通復拔膠萊商等諸路進陷完州直掠大同興和

塞外諸郡既又陷代郡破興元據鞏昌入鳳翔直抵上都焚宮闕略遼陽至長蘆京師大恐初毛貴既拔濟南建興賓館選用故官分守要隘更於萊州置屯田三百六十所相距三十里甚有紀綱後貴為趙君用所殺宋業衰焉至正二十三年張士誠遣將呂珍攻殺福通宋主遣使詣建康告急元璋自將來援未至珍已破安豐宋主走滁州元璋擊走珍迎宋主還建康又三年宋主昺時至正二十六年十月也宋亡立國凡十二年起乙未終丙午

錢志新編

卷十五

龍鳳錢張端木曰龍鳳通寶錢字文道美銅質如黃金有大小三種



吳

吳主張士誠者小字九四泰州白駒場人與弟士義士德士信以販鹽為業士誠持重寡言笑多膂力任俠輕財好施至正十三年與諸弟結壯士李伯昇呂珍潘原明等十八人起事不數月得眾數萬遂有泰州興化等六州縣自稱誠王國號周改元天佑復拔揚州通泗等諸路至正十六年攻破平江路即今蘇州士誠遂都之改稱隆平郡毀承天寺為王宮擇寺觀豪門為省院部司所居以李行素為丞相士德為平章立

錢志新編

卷十五

樞密院及宏文館左丞右丞等官復拔抗州嘉興松江湖州常州諸路明年順帝招降之士誠授爵太尉士德授平章士信授行樞密院事以御酒龍衣賜之士誠據地如故惟歲運米一十萬石至京師其地南至紹興北逾江淮直抵濟寧關土日廣且能信用文吏築景賢樓開宏文院以招賢士士亦往往歸焉旋改國號為吳朝廷徵糧拒而不納東南海運遂絕明兵攻吳江圍姑蘇時士義先病死士德為徐達所擒不食而死至是士信在城上又為飛砲中首而死圍

既入城中木石俱盡遂陷士誠願謂其妻劉氏曰吾
敗且死若曹何為妻曰必不負君乃積薪齊雲樓下
呼其羣妾登樓縱火自焚死士誠方欲自縊李伯昇
抱持之昇至舟中出封門遂閉目不復食堅臥不起
至建康太祖問之答曰天日照公不照我命昇至中
書省夜竟自經死命具棺葬之年四十七時至正二
十七年也起癸巳終丁未凡十五年

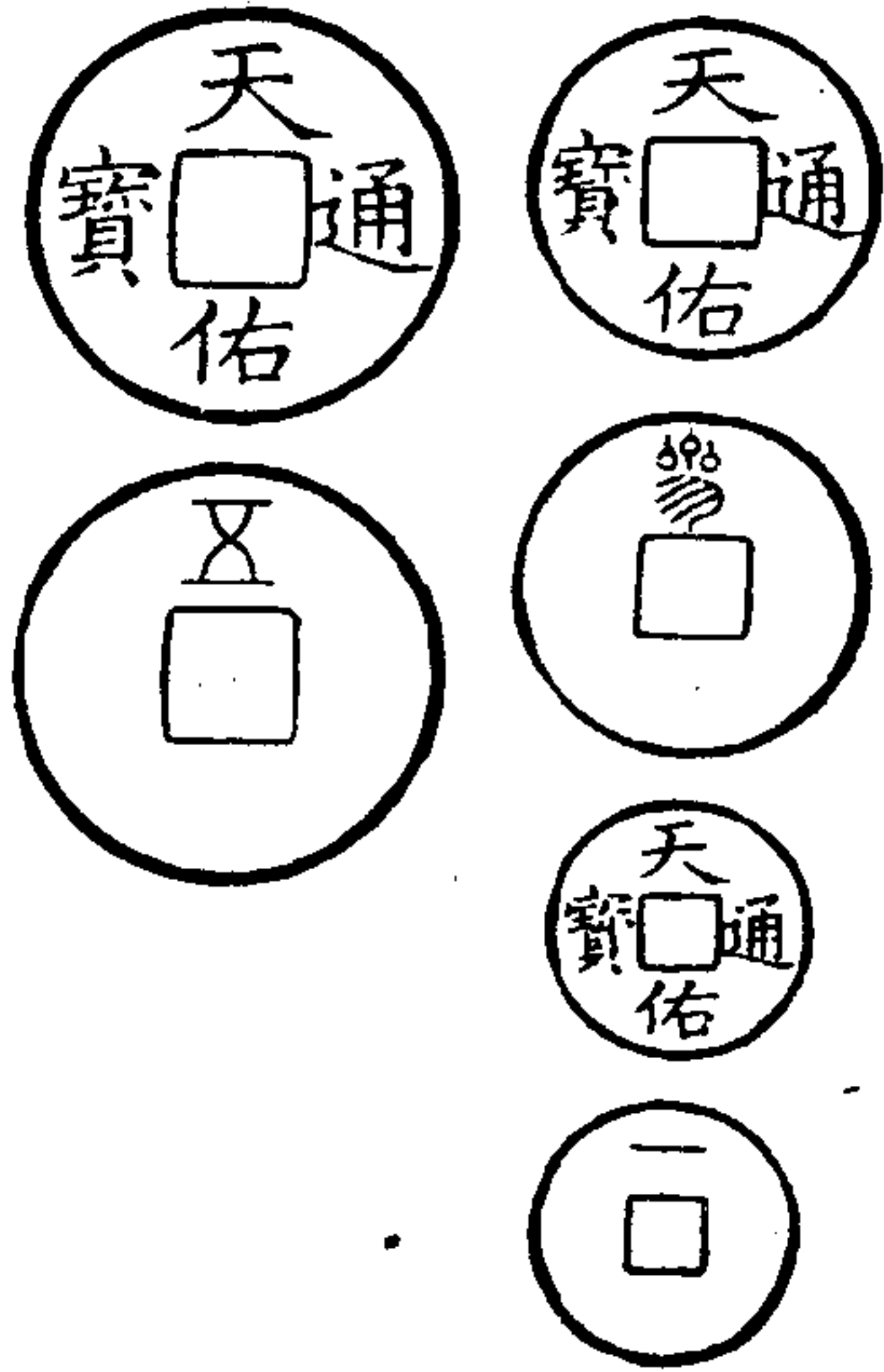
天佑錢按錢述曰士誠改元天佑史誤作祐所鑄之
錢有小平當三當五三種幕文有篆文一字參字五

錢志新編

卷十五

四

字字極峻整製極精工皆以白銅為之



天完

天完主徐壽輝者一名真一羅田人嘗為布買為人詭
緩無能初袁州僧瑩玉以彌勒佛教鼓煽湖湘間從
者甚衆麻城鄒普勝大倡其術適壽輝浴於鹽塘普
勝見其身有光異之因與倪文俊等共推為主以紅
巾為號攻破黃州等路壽輝遂稱帝僭國號為天完
改元治平後又改天啟天定時至正十一年十月也
一時螳聚衆號百萬沔陽人陳友諒舉兵應之時丁
普郎等陷漢陽及興國遂入武昌諸境又陶九等拔

錢志新編

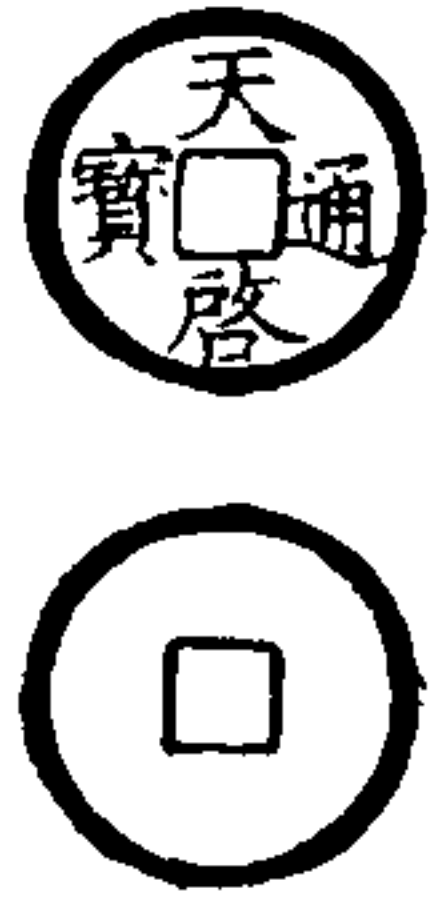
卷十五

五

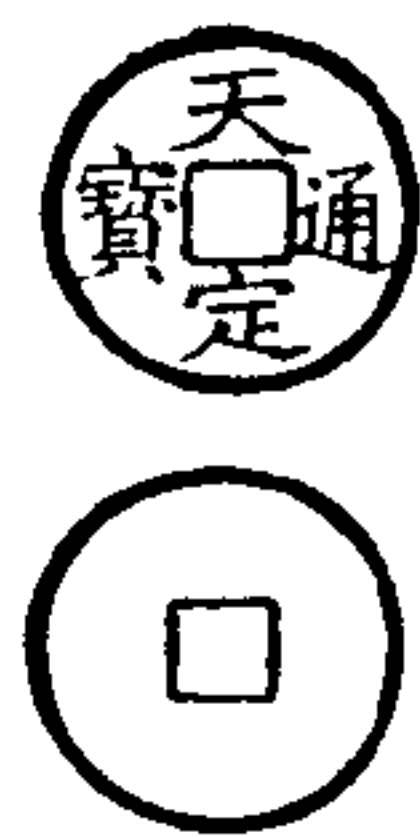
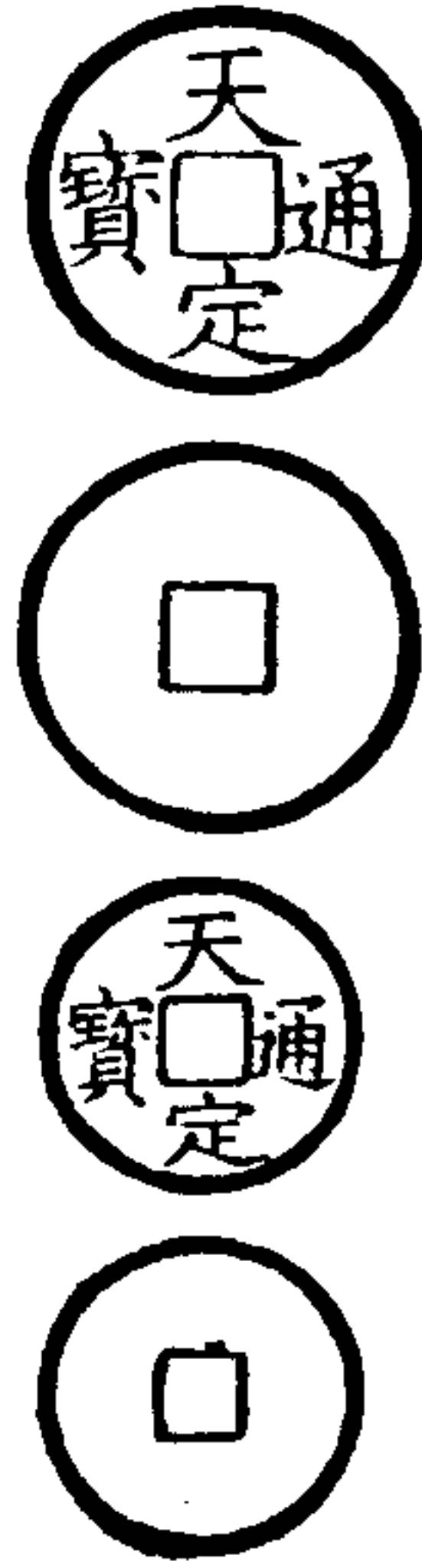
瑞州及饒徽信等州入昱嶺關攻杭州諸路兵勢日
盛文俊等建宮室於漢陽迎壽輝居之是年又破常
德澧州及衡州岳州文俊謀弑壽輝不果為友諒所
殺友諒遂自稱平章并其軍尋據江西省治壽輝欲
徙都江西友諒忌其來不利因謀弑逆時舟師攻太
平府挾壽輝以行於采石舟中伴使人詣壽輝白事
令壯士持鐵搥自後擊之碎其首壽輝立斃時至正
二十年也起辛卯終庚子凡十年

天啟錢劉若愚酌中志曰司鑄庫積有歷代古錢嘉

宗一日於御前得天啟錢大小數枚徧問無知者



天定錢此錢有三品以赤銅所鑄字亦精美

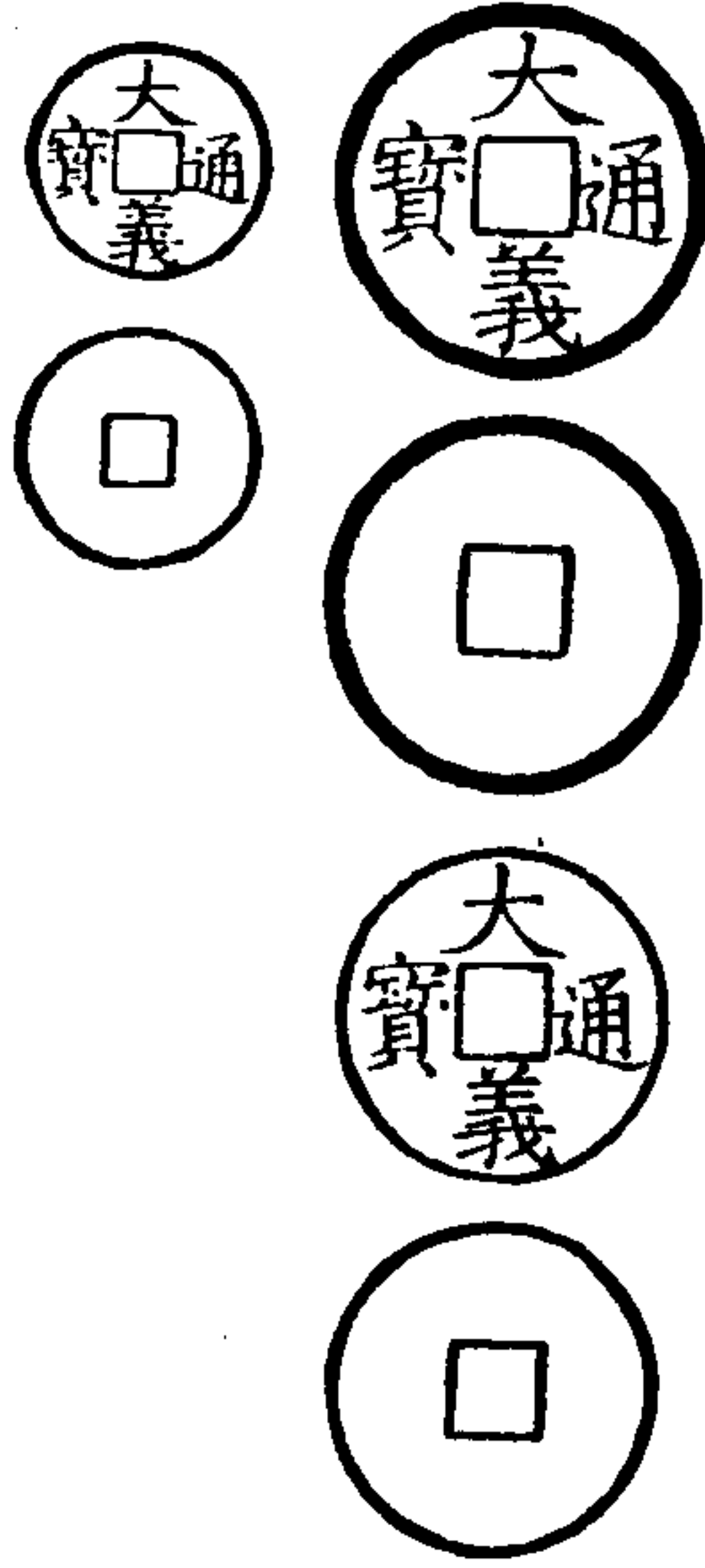


漢

漢主陳友諒者沔陽人漁家子也本姓謝祖千一贅於陳因冒姓陳父普才生五子而友諒居第三少多膂力好拳勇伎角為人有權術嘗作縣吏志抑鬱不樂會徐壽輝等招集亡命往從之為倪文俊簿書椽尋領兵稱元帥至正十七年文俊欲謀弑壽輝不果奔黃州友諒殺之跨有荆楚自稱平章旋有池州安慶淮南瑞汀吉安撫建諸路遂幽其主壽輝於江州自稱漢王後友諒復得太平乃弑壽輝於采石自立為

帝國號為漢改元大義都武昌以鄒普勝為太師張必為丞相張定邊為太尉時至正二十年也二十三年友諒以安慶等諸大郡連被明兵所破乃作大戰艦載眷屬及百官提勁卒六十萬與太祖決戰於康郎山下兵屢挫其弟友仁友貴皆燔死友諒氣大索欲奔武昌追兵至友諒迫啟窗視之流矢貫顙而死年四十四張定邊率羣臣奉其幼子理嗣位載屍奔武昌改元德壽明年太祖招降之授爵歸德侯封友諒父普才為承恩侯兄友富歸仁伯友直懷恩伯弟

友仁友貴前已死鄱陽乃贈友仁康山王命所司立廟祀之友貴耐理居京師久之有言其怨望者太祖曰此童孺小過耳恐細人蠱惑不得完朕恩宜處之遠方乃與明昇徙高麗遣官護行令高麗王善視之



錢志新編

卷十五

八

夏

夏主明玉珍者一名旻隨州人身長八尺目重瞳子以信義為鄉黨所服歸徐壽輝為元帥與陳友諒同隸倪文俊部下分守沔陽旋破重慶道出瀘江部將劉澤民曰此間有劉維周者能文章政事大可任也遂親訪之先一夕楨即維周名會舉進士夢有冕旒者造廬明晨玉珍至與楨語大悅曰此吾孔明也尊禮備至即舟中拜理問官進取成都及聞友諒弑壽輝自立乃怒曰友諒與我比肩事漢陽何遽謀逆因不與友諒通

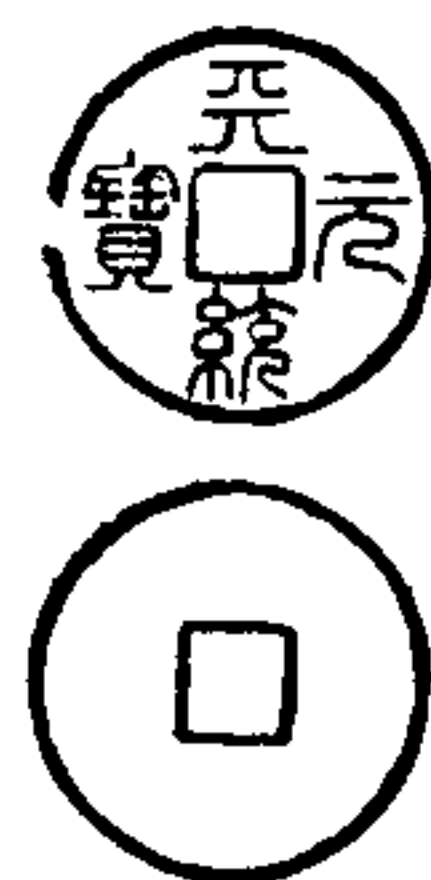
錢志新編

卷十五

九

更為壽輝發喪立廟尋取嘉定破東川盡有蜀地至正二十三年稱帝於成都國號為夏改元天統立妻彭氏為后子昇為太子用劉楨議倣周制六卿乃立冢宰司馬司空司寇司徒宗伯又設翰林院承旨置國子監教公卿之子置提舉司教生徒府曰刺史州曰守縣曰令賦稅十取其一定雅樂立郊社開進士科賜董壁等及第又下詔除釋老二氏之教節儉好文蜀人安之有人君之度焉凡立五年殂年三十六先是四年冬蜀中星隕如雨既而玉珍病卒子昇嗣

改元開熙葬玉珍於江水之北號永昌陵廟號太祖
尊母彭氏為皇太后以昇年方十歲權同聽政以劉
楨為丞相未幾楨卒明太祖伐之乃降封歸義侯賜
第京師後徙高麗起壬寅終丁未凡六年
天統錢此錢篆文曰天統元寶有二種一種統字在
左元字在下



錢志新編

卷十五

十

錢志新編卷十六

雲間張崇懿麗瀛校輯

明

太祖名元璋字國瑞姓朱氏鳳陽人初為郭子興部將
滅漢蜀吳北定中原而有天下在位三十一年改元
洪武壽七十一起戊申終戊寅按帝以淮右布衣托
身皇覺及倡大義慨然有救天下安生民之志一時
豪傑景從定都金陵然後命將四出不數年遂成帝
業戒母后臨朝禁中官預政其法良美然求治甚急

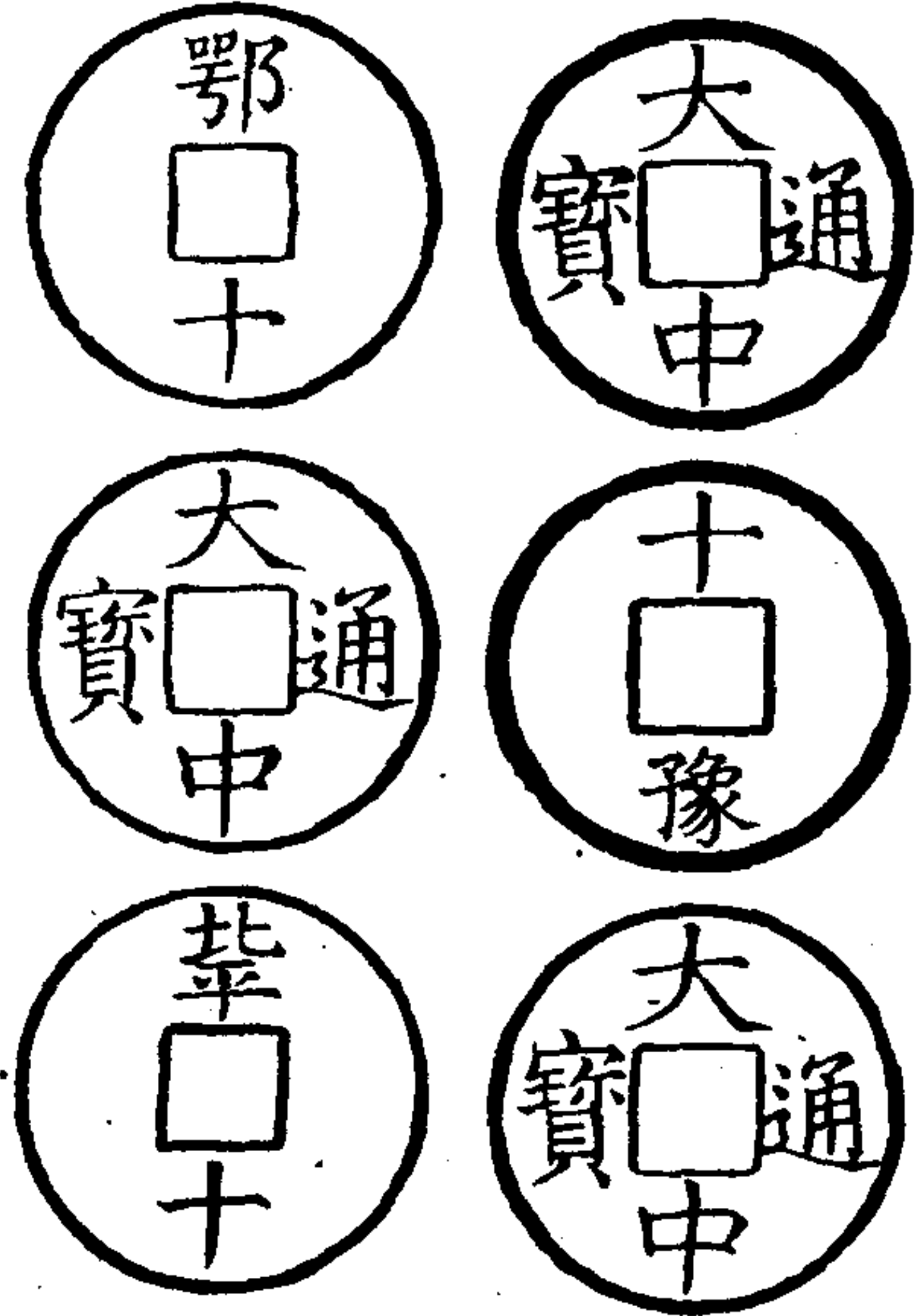
錢志新編

卷十六

一

嫉惡太嚴命金吾射孟子以卿尹授元清立官妓於
教坊給夫婦之並配何其悖也傳惠宗仁祖仁宗宣
宗英宗代宗憲宗孝宗武宗世宗穆宗神宗光宗熹
宗懷宗凡十六主共二百七十七年起戊申終甲申
大中錢王漁洋池北偶談曰太祖初定天下建國號
意在大中既而祈天乃得大明故當時鑄有大中通
寶錢食貨志曰太祖置寶源局於應天鑄大中通寶
錢以四百文為一貫以四十文為一兩四文為一錢
大小凡五等

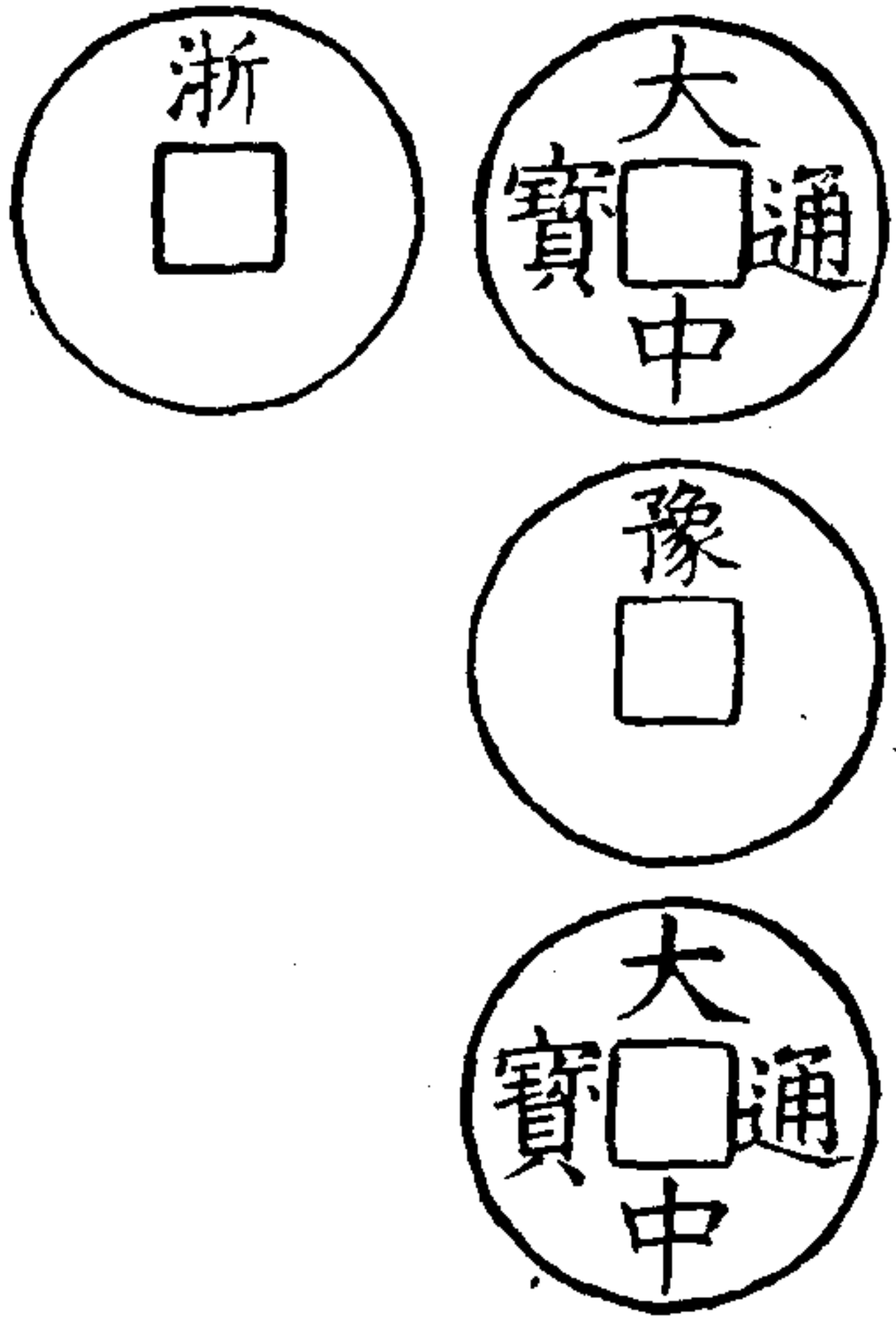
大中當十錢背文有十字及鄂十濟十豫北平等字



錢志新編

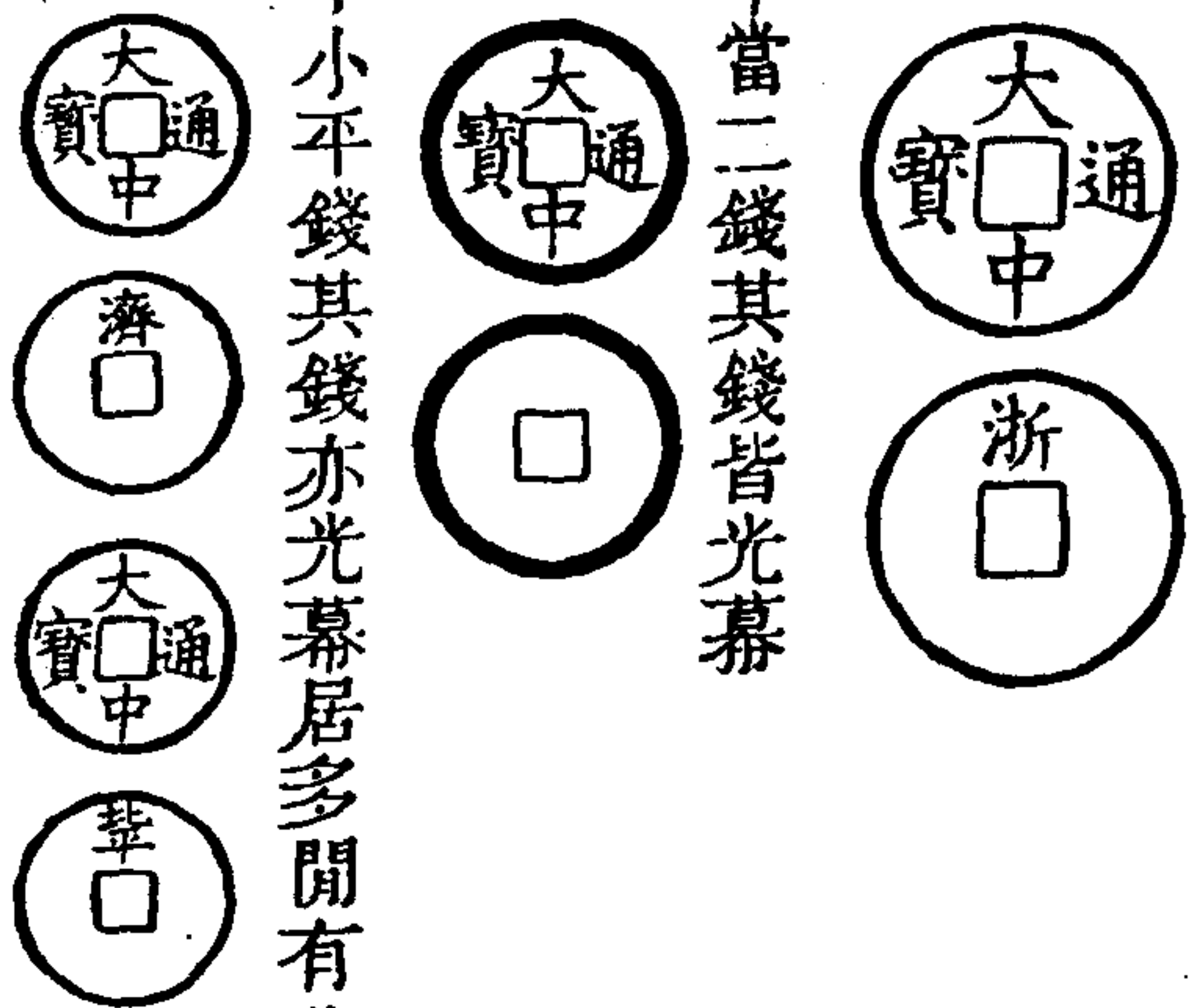
卷十六

大中當五錢背文有浙豫濟等字又有光幕



大中當三錢背文有浙豫廣福京等字又有光幕者

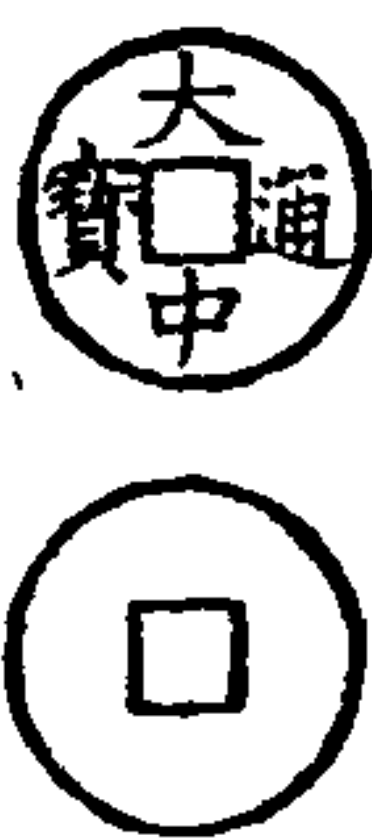
大中當二錢其錢皆光幕



大中小平錢其錢亦光幕居多間有北平及濟字者

錢志新編

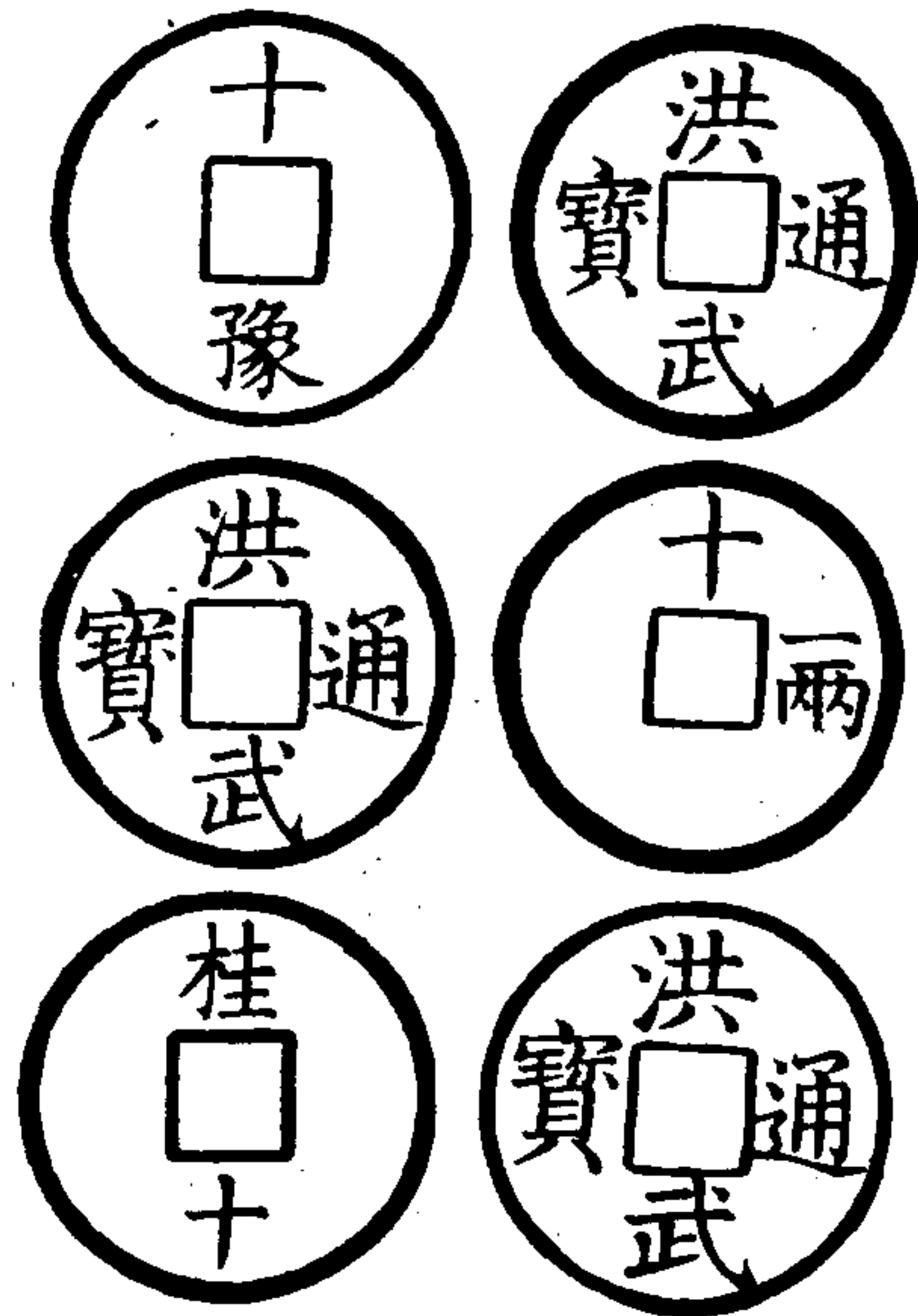
卷十六



洪武當十錢池北偶談曰太祖即位改鑄洪武通寶錢亦五等曰當十當五當三當二小平各省設寶泉局與寶源局並鑄洪武四年民間以大錢不便行用復改鑄為小錢朱竹垞湧幢小品曰日本國明時亦鑄洪武錢若自鑄其國號則錢不能成吳陶宰云明錢有金背火漆之制法金背貴以上號黃銅鑄之地平如鏡火漆賤用低銅鑄以藥涅之黑如鐵背文有

一第... 冊... 頁...

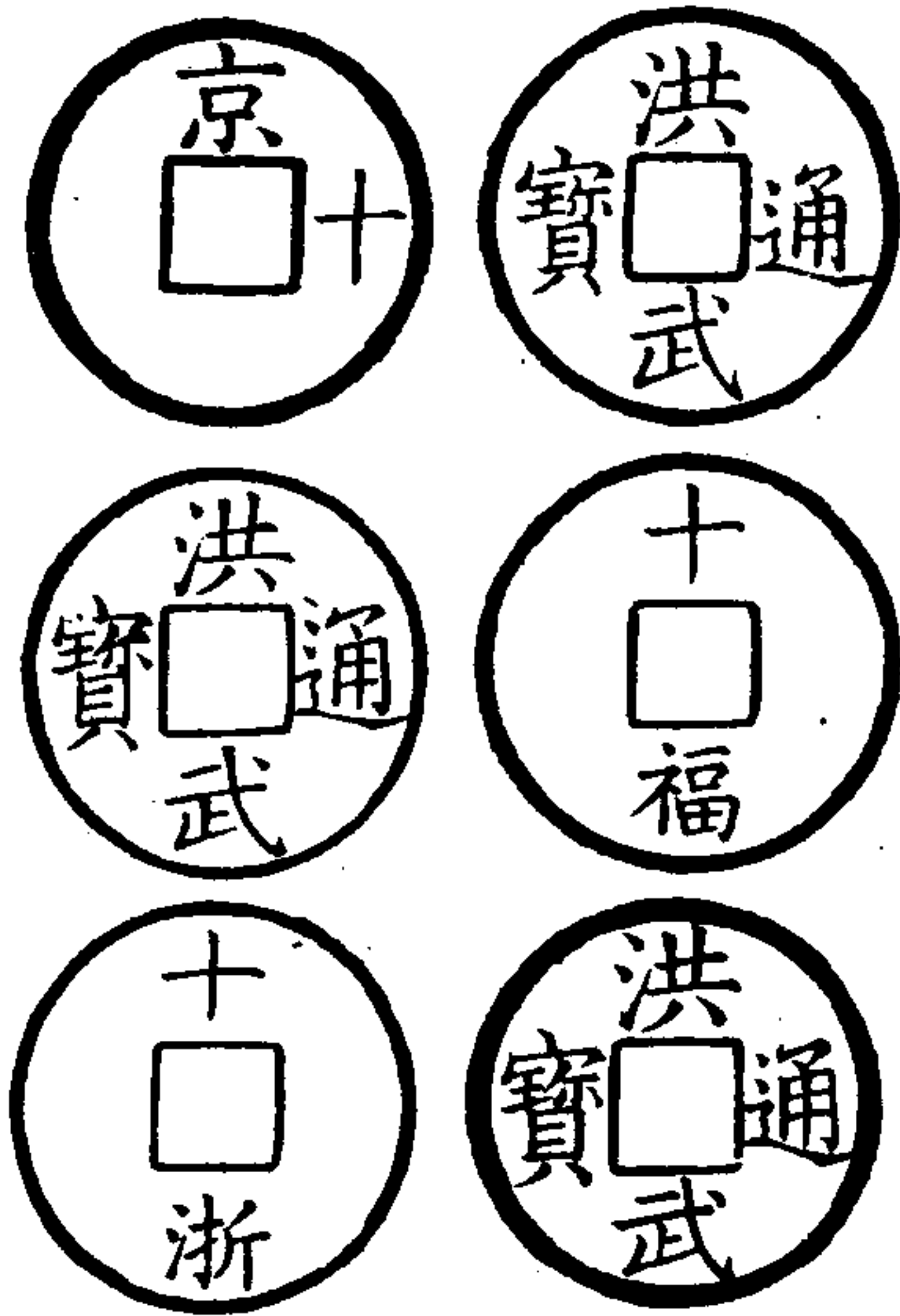
十一兩京十桂十及十福十豫十浙等字又有單十字及光幕者



錢志新編

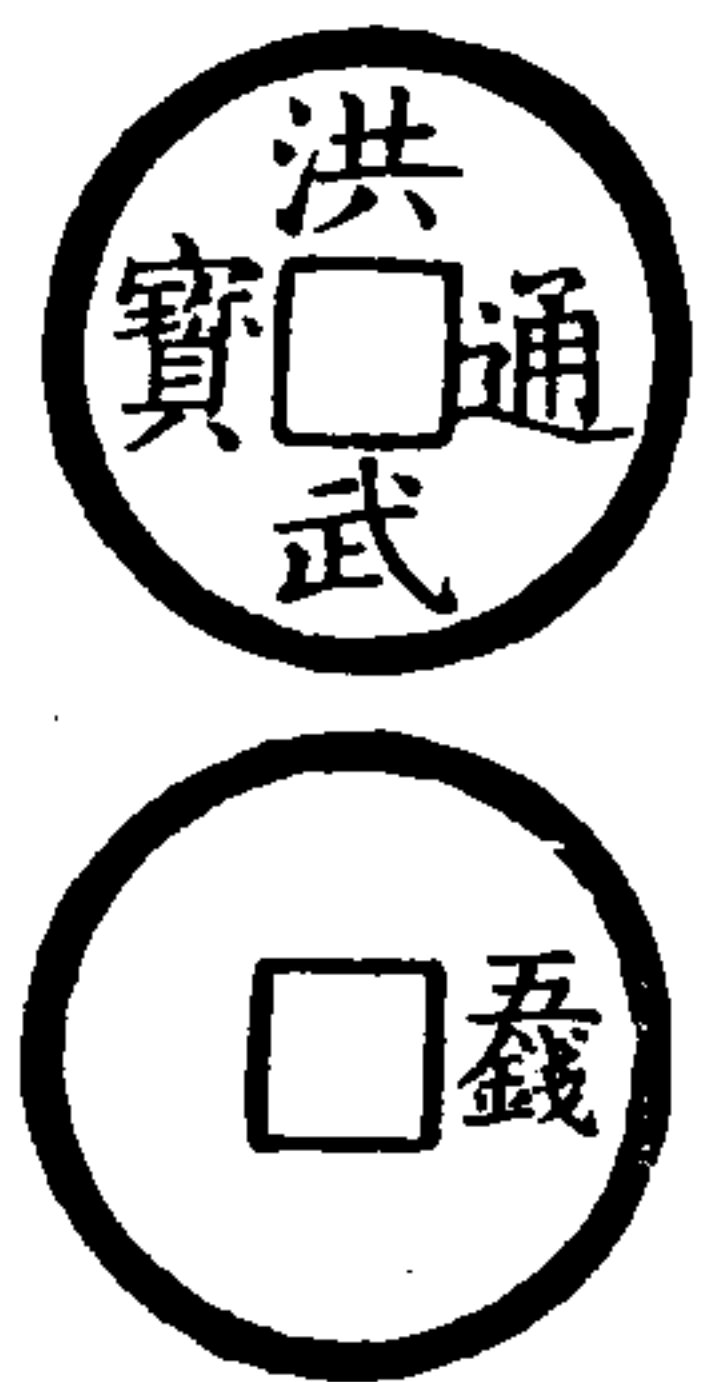
卷十六

四

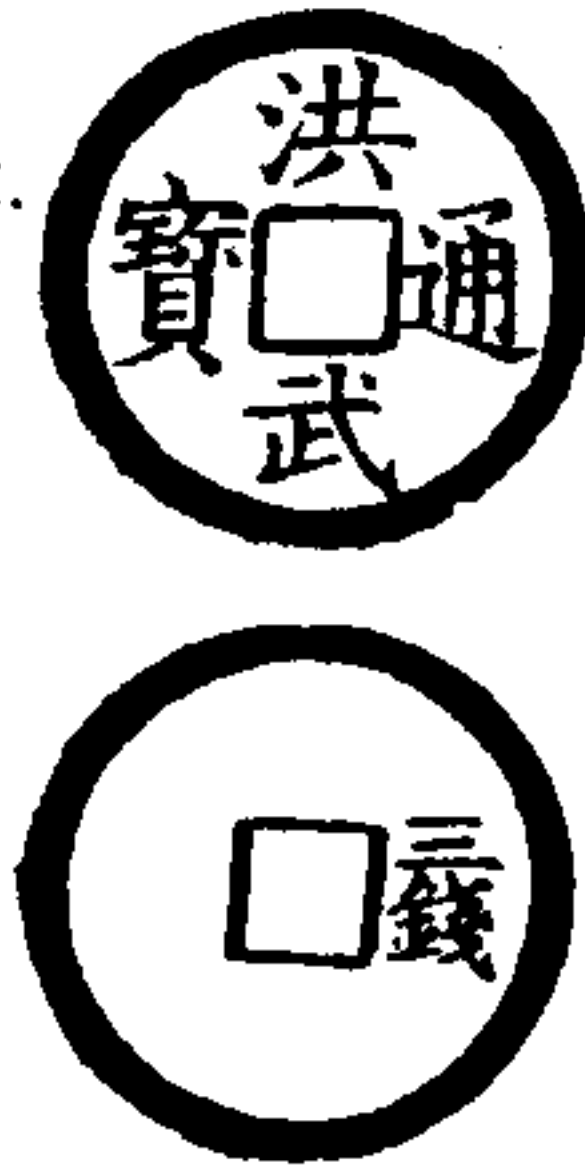


洪武當五錢其錢背文有五錢五福等字又有光幕者

錢志新編 卷一六



洪武當三錢其錢背文有三錢及浙字豫字福字而背文桂字者四品之中為至少又有光幕者為最多有闊邊狹邊二式

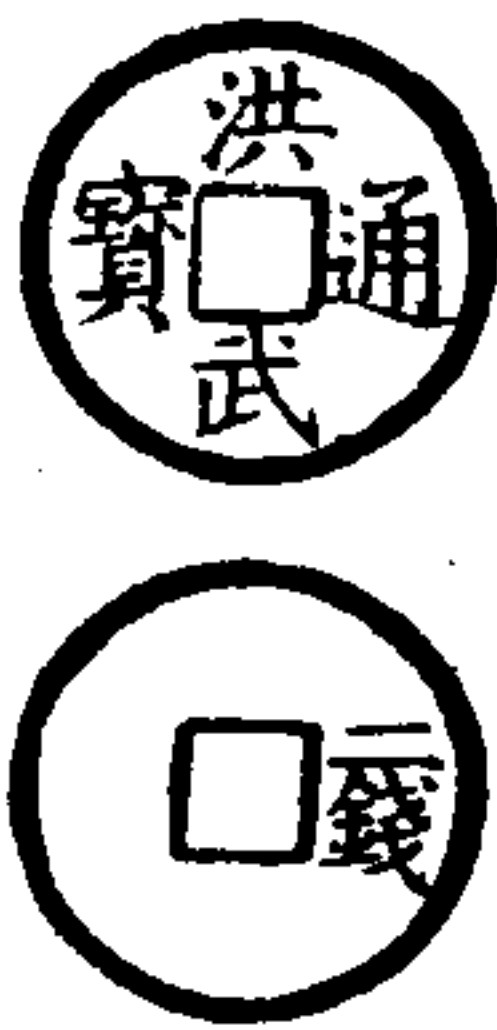


錢志新編

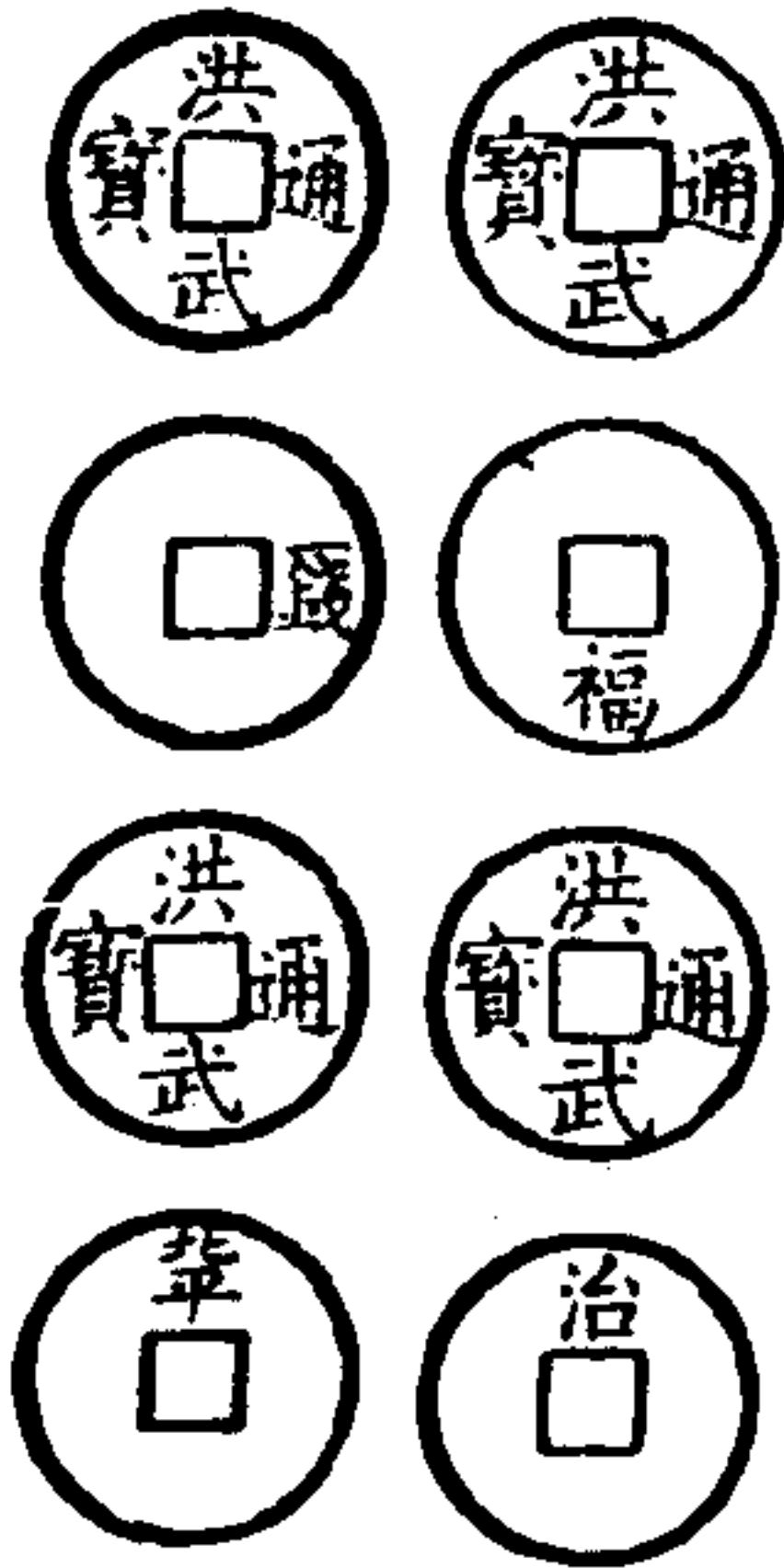
卷十六

五

洪武當二錢背文有二錢等字光幕者多



洪武小平錢其錢背文有一錢及桂字福字治字豫字浙字北平等字光幕者多



二二九

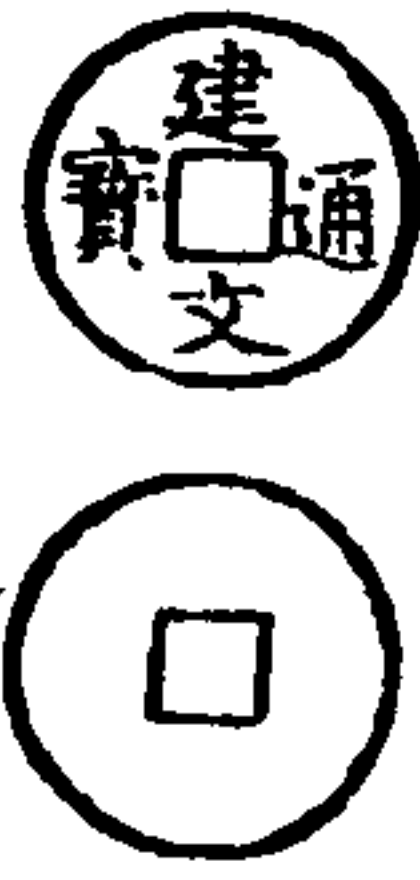
惠宗名允熉太祖孫懿文太子之長子在位四年改元建文起己卯終壬午按帝生而慈惠人心所向而不保厥終論者多歸咎於削奪諸藩不知燕王蓄志不軌即不削奪未必不反幸而來朝收之可也乃縱之還及靖難兵起命將北征猶日母使朕負殺叔父名仁矣而實非智也迨金川不守大內仄飛削髮披緇傷已然觀影落江湖之句與半邊月兒之呼事有先兆者耶或曰宣宗時迎入宮中及殂用王禮葬西山建文錢錢述曰建文通寶小平錢汪中書子堅有之

錢志新編

卷十六

六

陶宰曰建文錢朱硯山有之



成祖名棣太祖之子篡姪位自立凡二十二年改元永樂起癸未終甲辰壽六十五遷都順天按帝以大風取勝天玉其成燕飛帝畿途歌始驗劉瓛謂其百世後逃不得一箇字所幸即真以後頗多善政第輕於殺戮一人秉忠赤及九族不獨方侍講三尙書亦然而南征北討更無虛日所云三十年殺運未除歟

永樂錢會典曰永樂六年鑄永樂通寶錢九年令於浙江福建江西廣東四布政司各鑄永樂錢



仁宗名高熾成祖之子在位一年乙巳歲也改元洪熙壽四十八按帝監國時操心慮患已非一朝故登極即出夏元吉於獄咨以國事而御史專責老成科舉兼收南北察吏治書姓名感風寒憫將士賜繩糾之印赦奸黨之冤斥周訥之諛褒劉儻之節夏稅秋糧

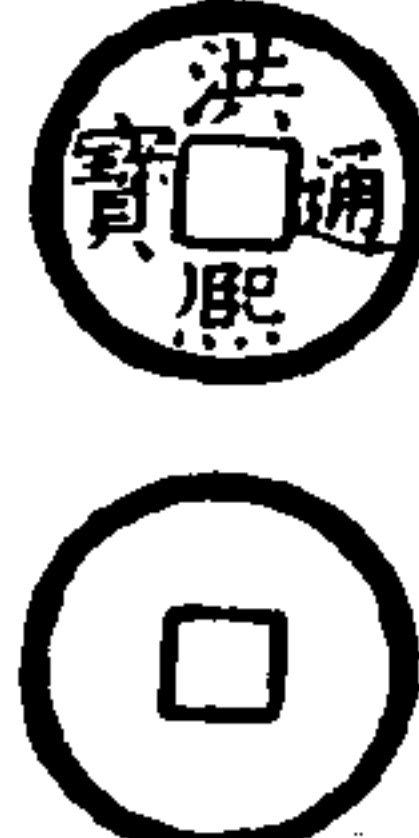
錢志新編

卷十六

七

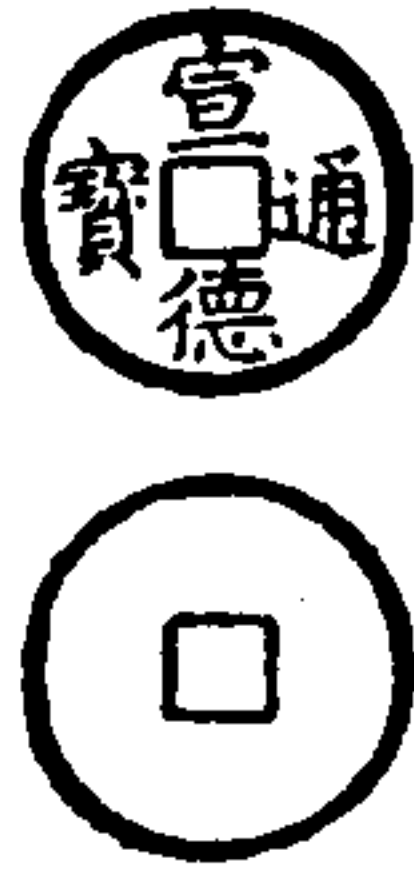
悉行減半征徭樽節官科罷停皆仁政焉雖李時勉之斷助然終不掩其大德也

洪熙錢此錢嘉靖時鑄一百萬錠五千文爲一錠



宣宗名瞻基仁宗之子在位十年改元宣德起丙午終乙卯壽三十八按帝當高煦之變復能保全趙王以篤親親不諱日食不賀騶虞不信異端不親闈寺幽圖織婦訓誠同風何一非盛事乎然張鐙內苑不無

自滿之心而胡后廢戴綸死交南棄論者有遺憾焉
宣德錢嘉靖時更鑄一百萬錠



英宗名祁鎮宣宗之子在位前後共二十二年改元凡

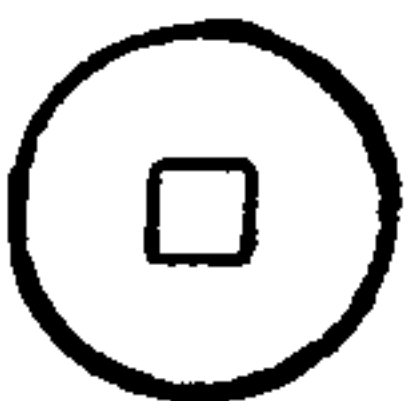
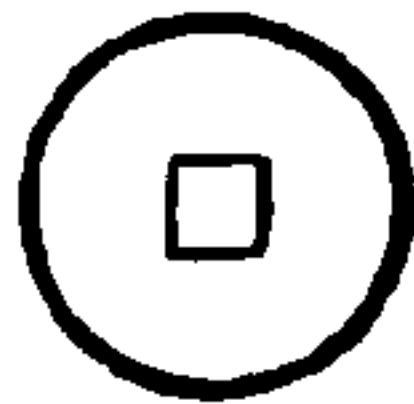
二正統十四起丙辰終己巳也先劫帝北去弟郕王
監國七年帝復即位改元天順起丁丑終甲申凡八
年壽三十八按帝初政可觀皆女中堯舜所為後則
權盡歸於王振以致蒙塵土木幸中華有主得以生

錢志新編

卷十六

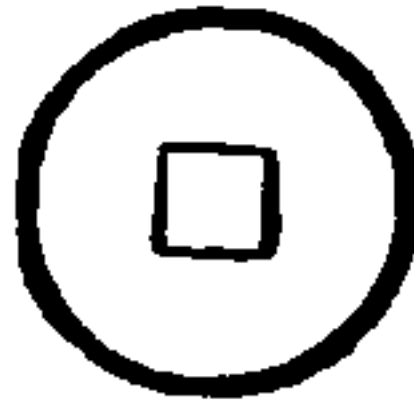
八

還後假石亨等奪門之功倉皇復位竟斬少保于謙
但復辟以來從諫如流知人善任足以稍蓋前愆矣
正統錢天順錢嘉靖時補鑄一百萬錠



代宗名祁鈺英宗之弟封郕王奉太后旨即帝位凡七
年改元景泰起庚午終丙子壽二十九按帝以監國
登基一意固守反危為安功亦不細惟迎復一事未
見真情忤旨而加酷刑迎附而叨濫賞滿朝皆太保

一部兩尙書何為者哉迨乾象時在今夕上皇仍居
大位而帝亦即暴崩焉正統初京師旱御巷小兒歌
曰雨帝雨帝城隍土地雨若再來還我土地蓋雨帝
者與弟城隍者郕王至英宗復辟其言皆驗
景泰錢此錢余有之甚精好



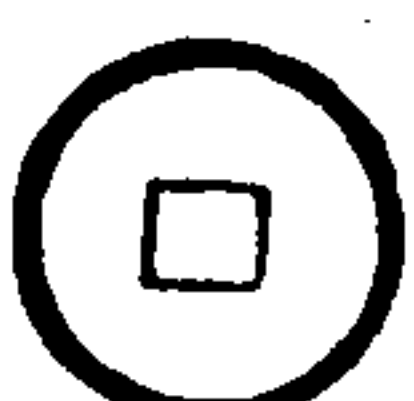
憲宗名見深英宗之子在位二十三年改元成化起乙
酉終丁未壽四十一按帝崇事兩宮忘易儲之嫌復

錢志新編

卷十六

九

于謙之秩甚盛烈也及彭商去位劉萬秉鈞羣小盈
廷帝心輒改前則敦崇儉約後則百度俱靡惟以汪
直為腹心以李孜省僧繼曉為耳目凡屬直諫並謫
遠州使天下以言為諱而羣奄尊沓雖有阿丑詆譖
懷恩抗直亦不能盡除其黨故君子謂其寵宦官塞
言路惑異端有三大弊政云
成化錢嘉靖時凡鑄一百萬錠



孝宗名佑楹憲宗之子在位十八年改元弓治起戊申終乙丑壽三十六按帝仁孝謙恭與四相從容顧問真一德一心之會也萬尹俱罷即劉棉花亦不能安身而致省伏誅趙鄧並戍使天下知左道之不可亂正且與張皇后琴瑟專一終身不近妃嬪尤為古今僅事所可惜者齋醮未盡罷傳奉未盡除修葺未盡停宦官未盡斥而鄒智之貶湯劉之戍楊李之獄皆非盛世所宜有耳

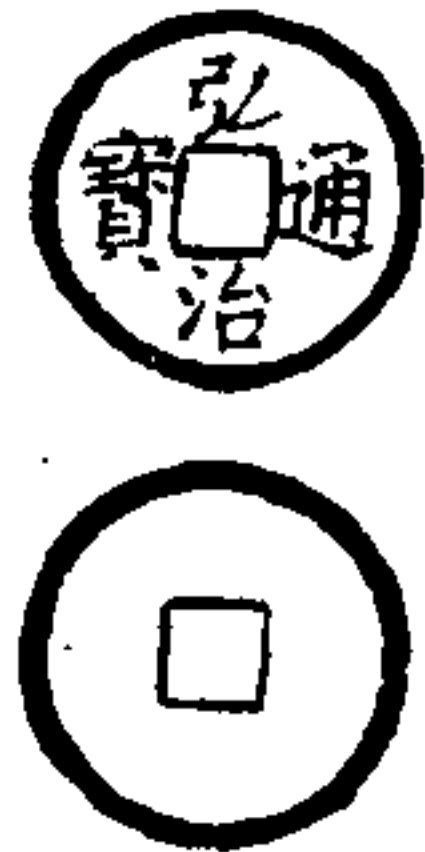
弓治錢會典曰弓治十六年鑄弓治通寶錢十八年

錢志新編

卷十六

十

題準每文重一錢二分



錢志新編卷十七

雲間張崇懿麗瀛校輯

明

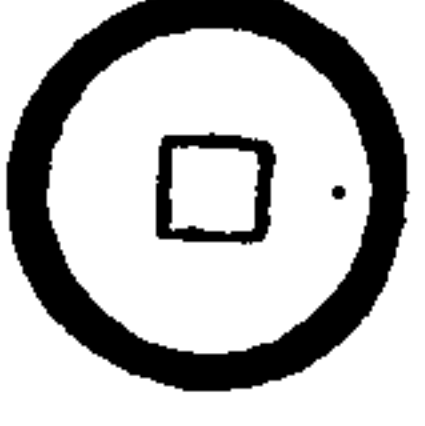
武宗名厚煉孝宗之子在位十六年改元正德起丙寅終辛巳壽三十一按帝寵任劉瑾入黨並起雖有以死報國之韓文猶不能勝奄宦之勢伴食中書何益哉迨瑾禍甫消帝忽欲自稱為威武大將軍太師鎮國公朱壽巡邊徧觀宇內滿朝死諫概皆杖斥雖駕不果行亦大損國體矣宸濠肆叛賴王守仁起兵元

錢志新編

卷十七

凶就縛帝復假此出巡久駐南京及豹房大漸乃曰前此皆由朕誤晚矣

正德錢會典曰正德五年命將洪武永樂洪熙宣德弓治與歷代大錢相兼行使審是則仁宗亦曾鑄錢世獨寡有正德小平錢光幕外有一品幕文作龍戲珠形者為真錢餘均偽作故皆不錄



世宗名厚煥武宗從弟興獻王之子在位四十五年改

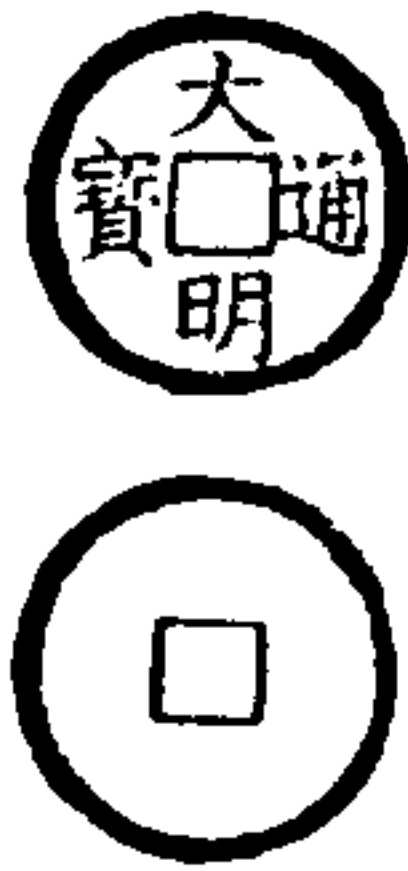
元嘉靖起壬午終丙寅壽六十按帝奉詔至京久旱忽雨識者知為中興之兆嗣位議禮舉朝沸騰而張璉桂萼輩遂乘機干進逞私創議進號配天尤可異者自號長生聖智帝君一任嚴嵩父子招權納賄黨惡為奸致夏言曾銑楊繼盛諸公俱罹慘死二王不見薄於父子西苑不返薄於夫婦徒信方士卒殞厥身四十五年之間其過不鮮也

大明錢會典曰嘉靖六年令曉諭京城內外收積新錢限一月內盡數赴府縣及兵馬司具呈戶部照銅

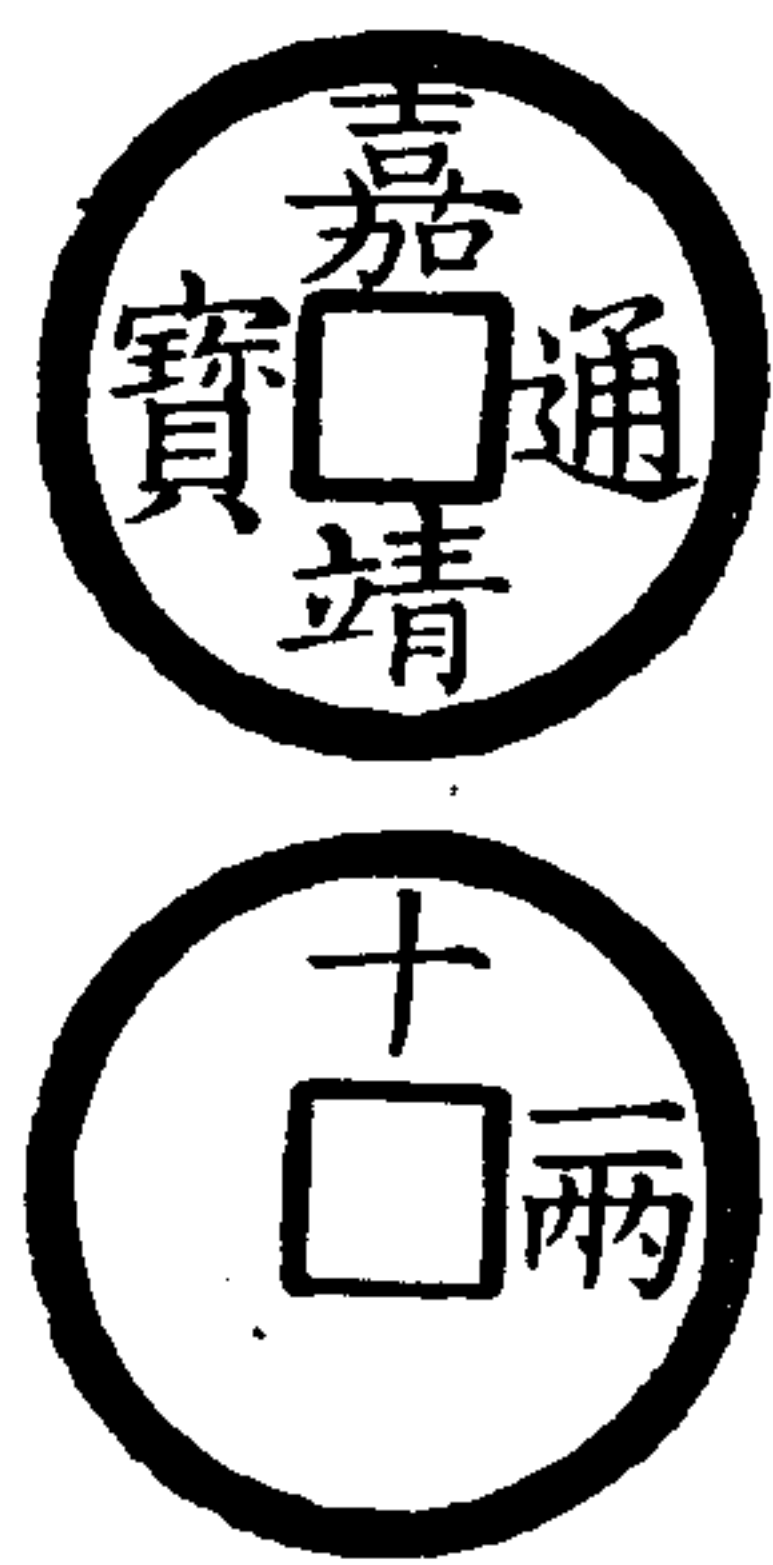
錢志新編

卷十七

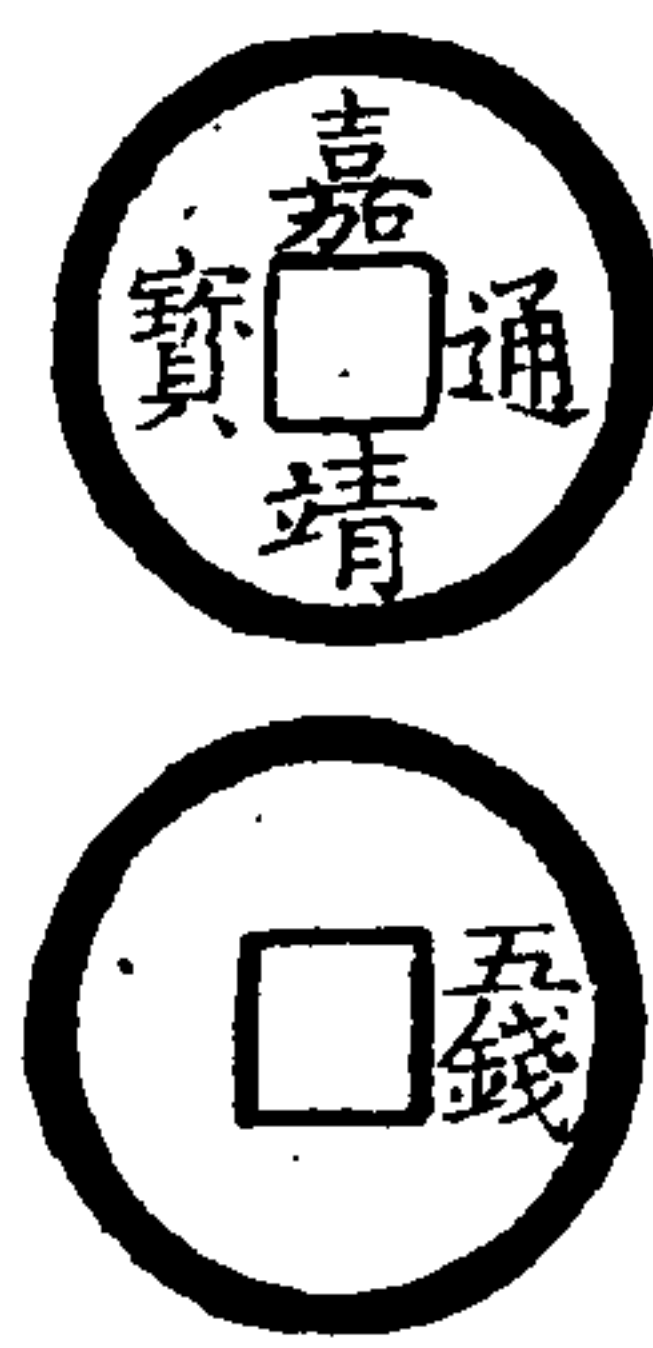
價給發價銀新錢即銷化候大明通寶錢取用食貨志曰每文重一錢三分



嘉靖當十錢會典曰嘉靖十三年命工部造嘉靖通寶錢依洪武折二當三當五當十式各三萬文續解貯庫陶宰曰所鑄至少今世罕觀惟當十一種存世差多會典又曰嘉靖二十年令照新式鑄洪武以下至正德九號錢每號一百萬錠五千文為一錠



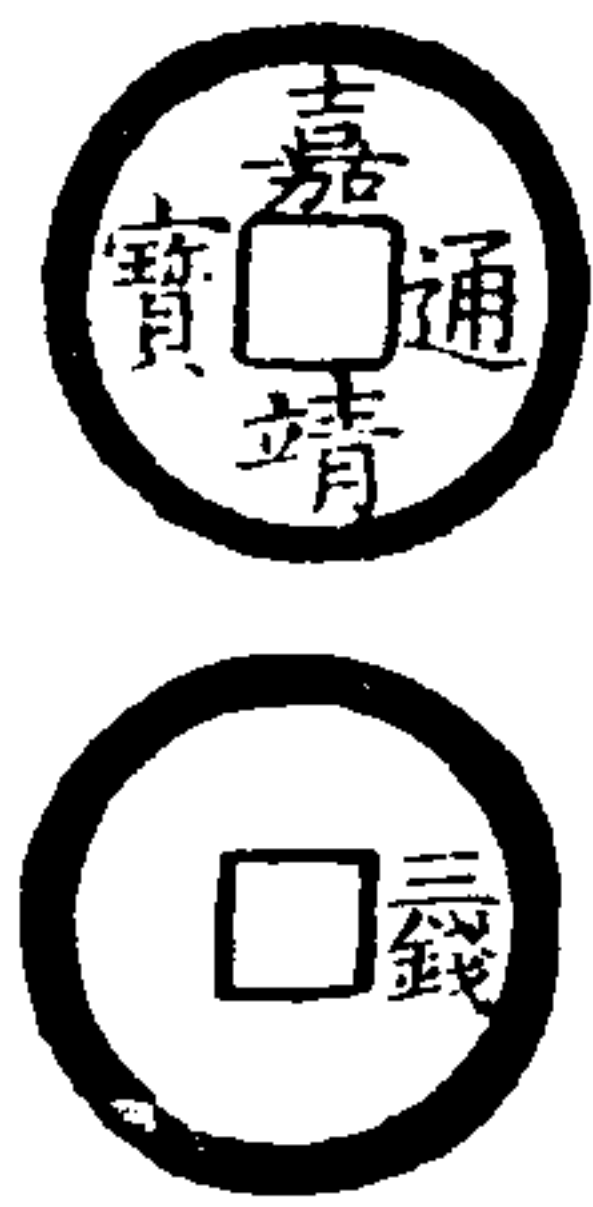
嘉靖當五錢此錢銅質如黃金字文獨秀整



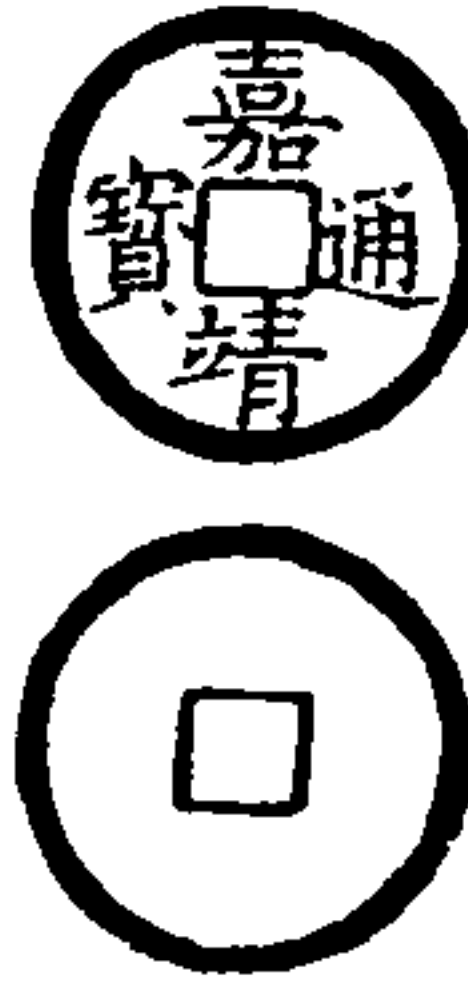
嘉靖當三錢

錢志新編

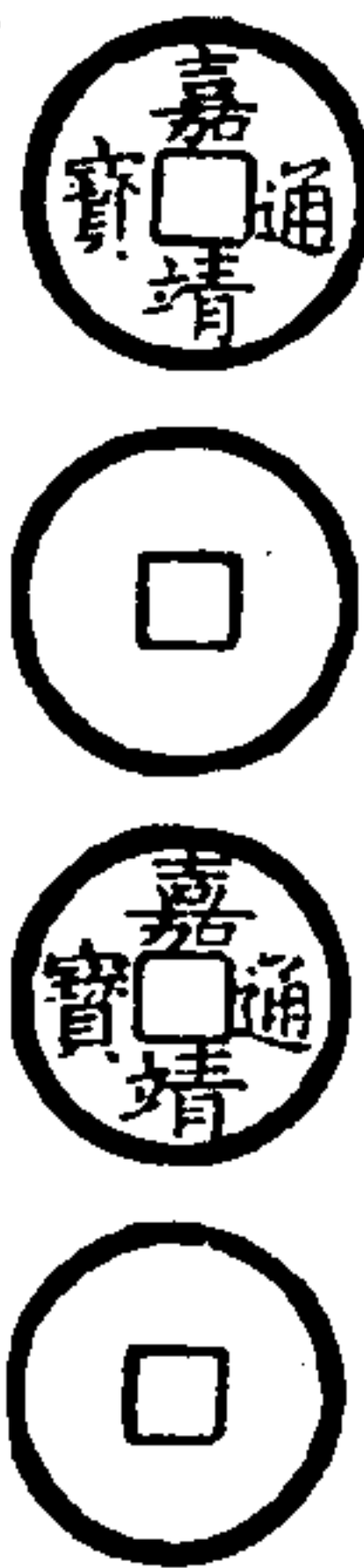
卷十七



嘉靖折二錢光幕者有之有字者從未之見



嘉靖小平錢此錢亦惟光幕一種



穆宗名載坫世宗之子在位六年改元隆慶起丁卯終壬申壽三十六按帝甫立卽釋海瑞於獄中舉直也贈王守仁爵報功也賜楊繼盛諡旌忠也戊鄢懋卿等錯枉也凡先朝建言諸臣生者錄用死者優恤開言路也帝之諸政誠甚美矣乃廷杖石星禁錮李芳內官殺人誣以反坐其失德又何多歟所以天開地陷男化爲女粟生桃李紛紛告異也

隆慶錢會典曰隆慶四年鑄隆慶通寶錢仍令以新鑄者送戶部發太倉庫量放京官折俸日知錄曰嘉

錢志新編

卷十七

四

靖錢最爲精工而隆慶萬曆更加重半銖



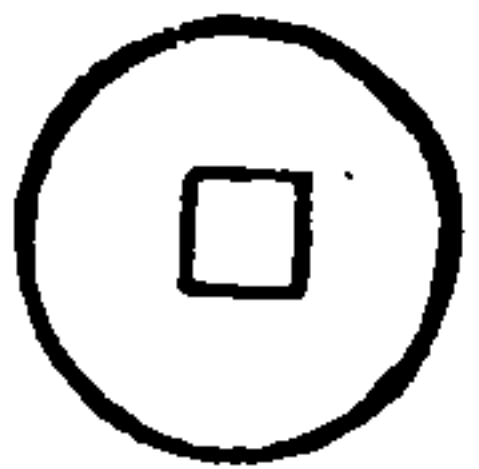
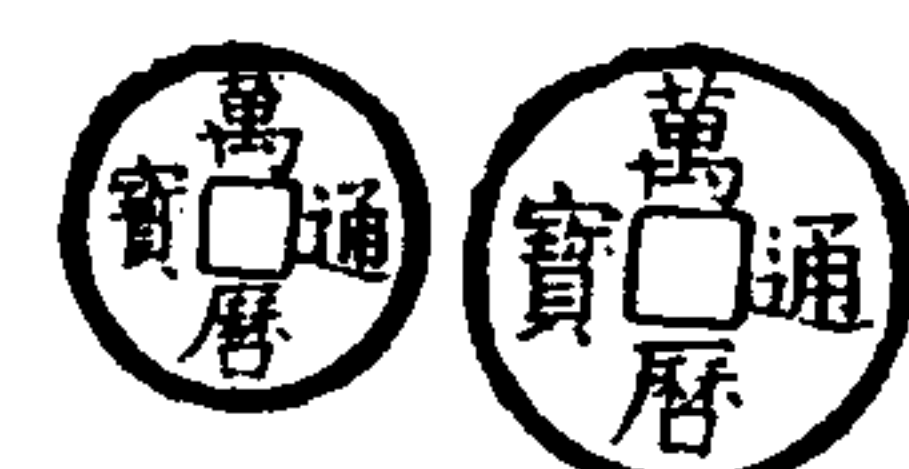
神宗名翊鈞穆宗之子在位四十八年改元萬曆起癸酉終庚申壽五十八按帝十齡踐祚政在江陵起海瑞爲御史用李成梁戚繼光爲總兵知楊時喬李廷機不受書帕王錫爵于慎行等共濟時艱其政卓然後旋溺志宮闈遲留建儲妖書挺擊幾不全慈孝之恩而好逸好疑諫疏一概留中礦稅紛紛四出東林

浙黨水火紛爭不可救藥也惟復建文年號爲善耳萬曆錢食貨志曰萬曆四年命戶工兩部准嘉靖錢式鑄萬曆通寶金背錢及火漆錢四火黃銅爲金背二火黃銅爲火漆又鑄鑲邊錢尋命十三布政司皆開局以五銖錢爲准會典云萬曆制錢遵照欽依金背八文准銀一分火漆鑲邊各十二文准銀一分有龕惡者罪之又有一品大小如折二錢字極板滯而會典諸書俱未載今世頗多又小平錢光幕外背上有天宇公字及一圓圈者

錢志新編

卷十七

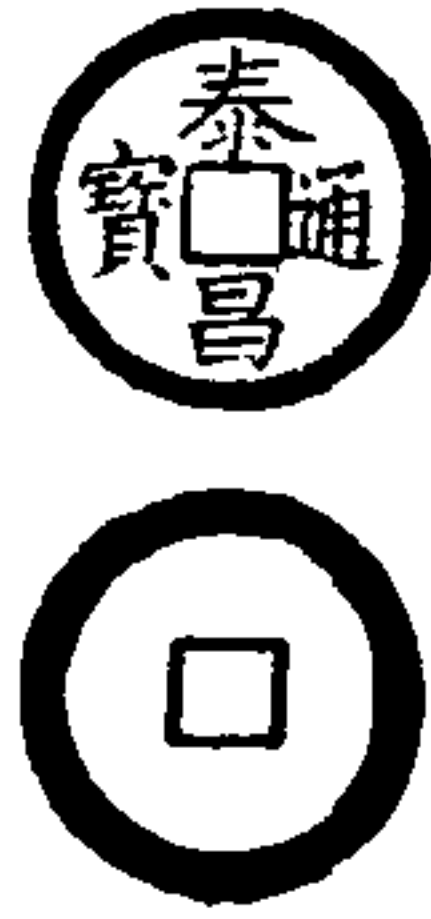
五



光宗名常洛神宗之子在位未期改元泰昌實卽萬曆之四十九年辛酉歲也壽三十九按帝既卽位停止礦稅發帑備邊急先務也封建諸王復爵王舅親親厚矣起先帝所斥言官許相臣內外並用登極未匝月善政不勝書而忽以女婢之御而致疾紅丸之進

而賓天選侍可灼之罪其可道哉

泰昌錢食貨志曰天啟元年帝仰思泰昌年號尙未鑄錢遂命分鑄與天啟錢並行



熹宗名由校光宗之子在位七年改元天啟起辛酉終

丁卯壽二十三按帝在御內外惟知魏忠賢不知有帝而奉聖夫人客氏又以妖冶之姿表裏為奸勢全羶附一時忠良戮辱幾盡吳懷賢等斃於杖下周宗

錢志新編

卷十七

六

建等斃於獄中逮高攀龍有溺池之慘逮周順昌致五人之變女子小人不道若此而又加恩三等弟姪俱廢迨彌留之際尙眷眷以任忠賢為囑其可謂至死不悟者也

天啟大錢食貨志曰天啟元年王象乾請鑄當十當百當千大錢用龍文略仿白金三品之制於是兩京皆鑄大錢而民間不便於行其後有言大錢之弊者乃詔南京且行停鑄且收所鑄大錢發與各局仍改鑄小平錢按天啟通寶大錢背文有十一兩及鎮十

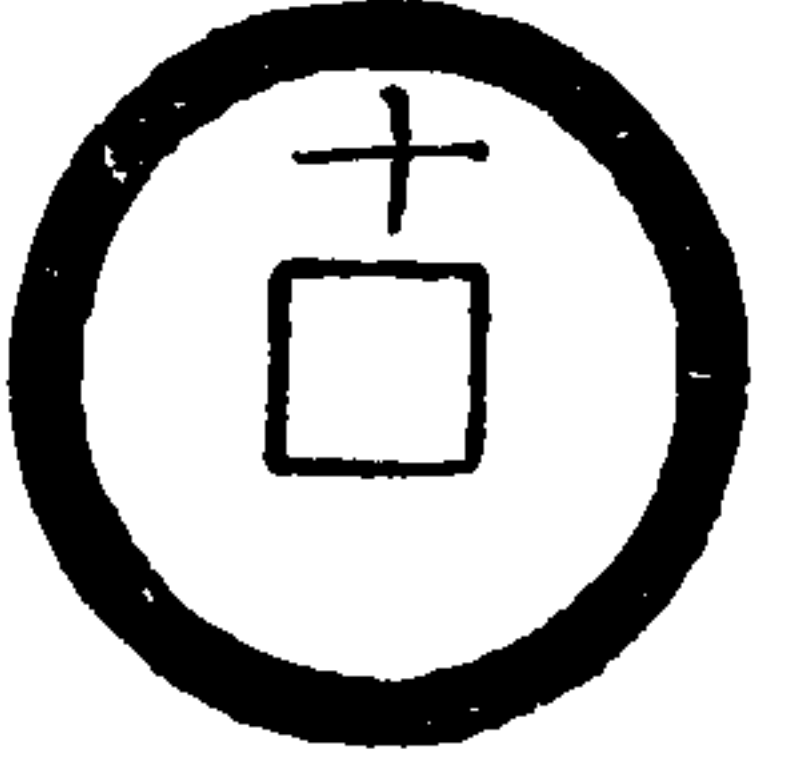
十一兩密字府字十字又有光幕與對文者



錢志新編

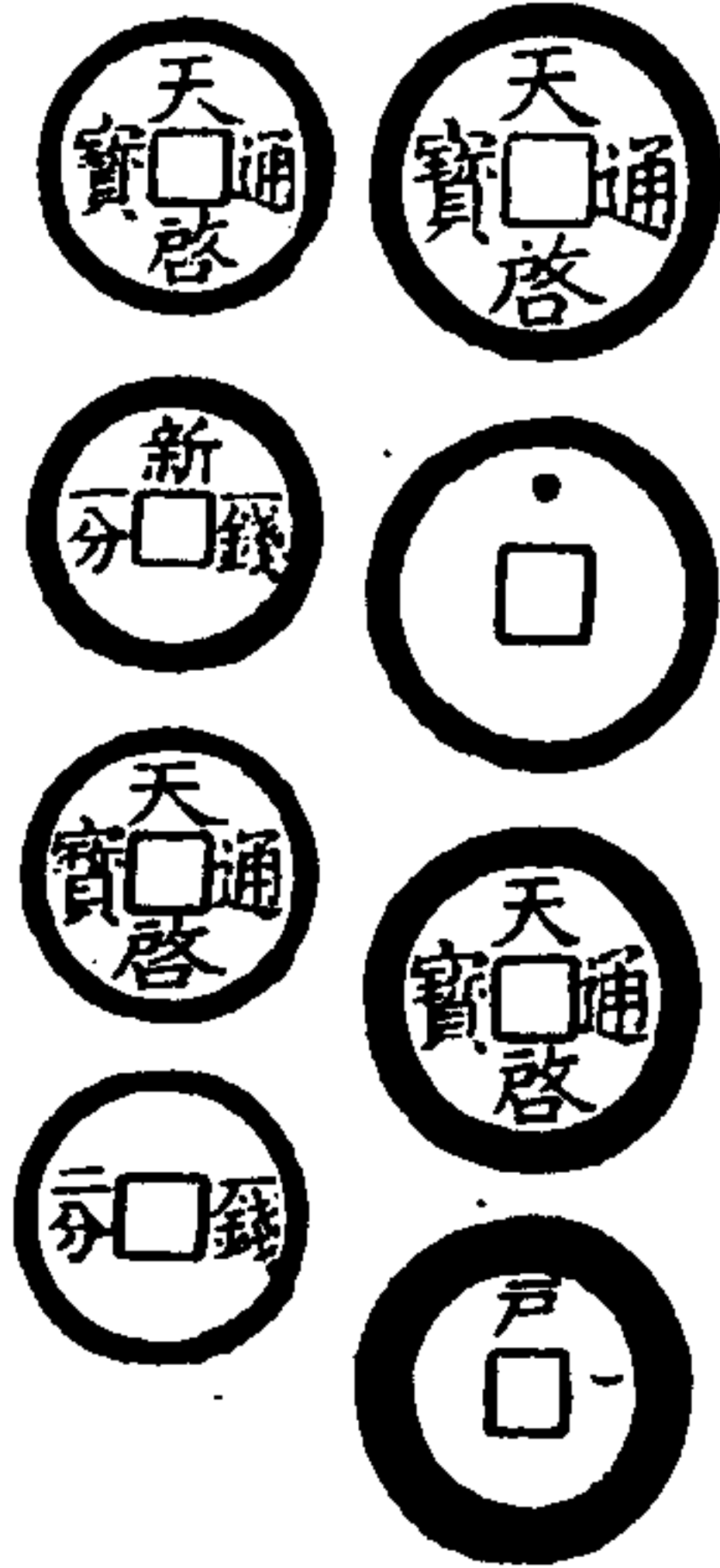
卷十七

七



天啟小平錢光幕外背文有新一錢一分工字戶字

院字浙字云字一錢二分字折二錢則惟一星文



懷宗名山檢熹宗之弟初封信王在位十七年改元崇禎起戊辰終甲申李自成攻破京師帝以髮被面自經於煤山壽三十五按帝初即位而聲色不形立除逆璫實智勇深沉且敬天勤民虛懷納諫宵衣旰食

錢志新編 卷十七

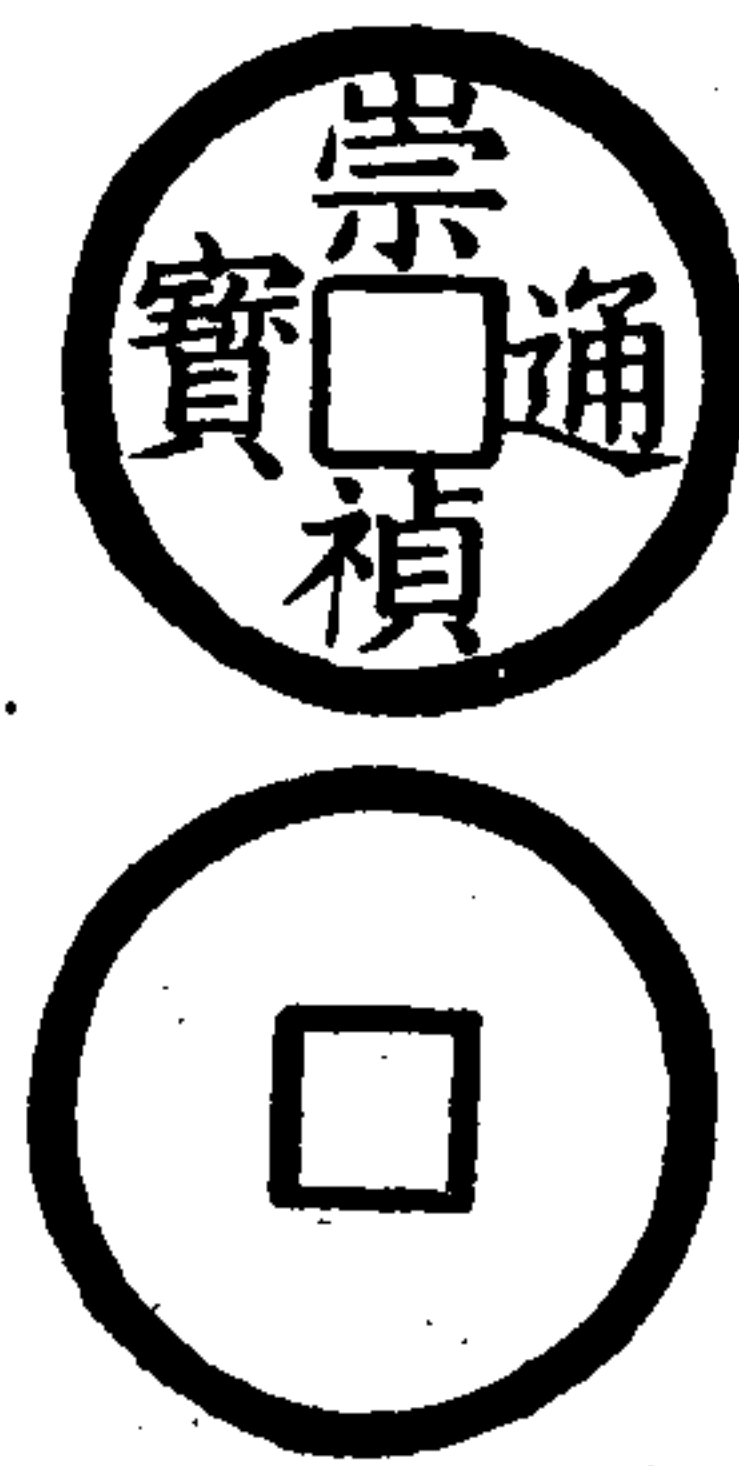
八

何以加焉第囚濱生猜緣激成愎然非盡帝過耳要之神祖倦勤熹宗曠眊元氣潛消盜賊如張李更多慘殺之殃以致民不聊生迨彰義門啟帝即殉節西山烈也與社稷俱盡義也書襟垂諭勿傷百姓仁也帝豈與古亡國之君可同日語哉

崇禎錢食貨志曰崇禎元年所鑄崇禎錢以五十五文當銀一錢定錢式每文重一錢南都每文重八分初制歷代錢與制錢通行至是始括古錢以充廢銅民間市易亦損不用蓋自隋世盡銷古錢至又再銷

存世蓋無幾矣

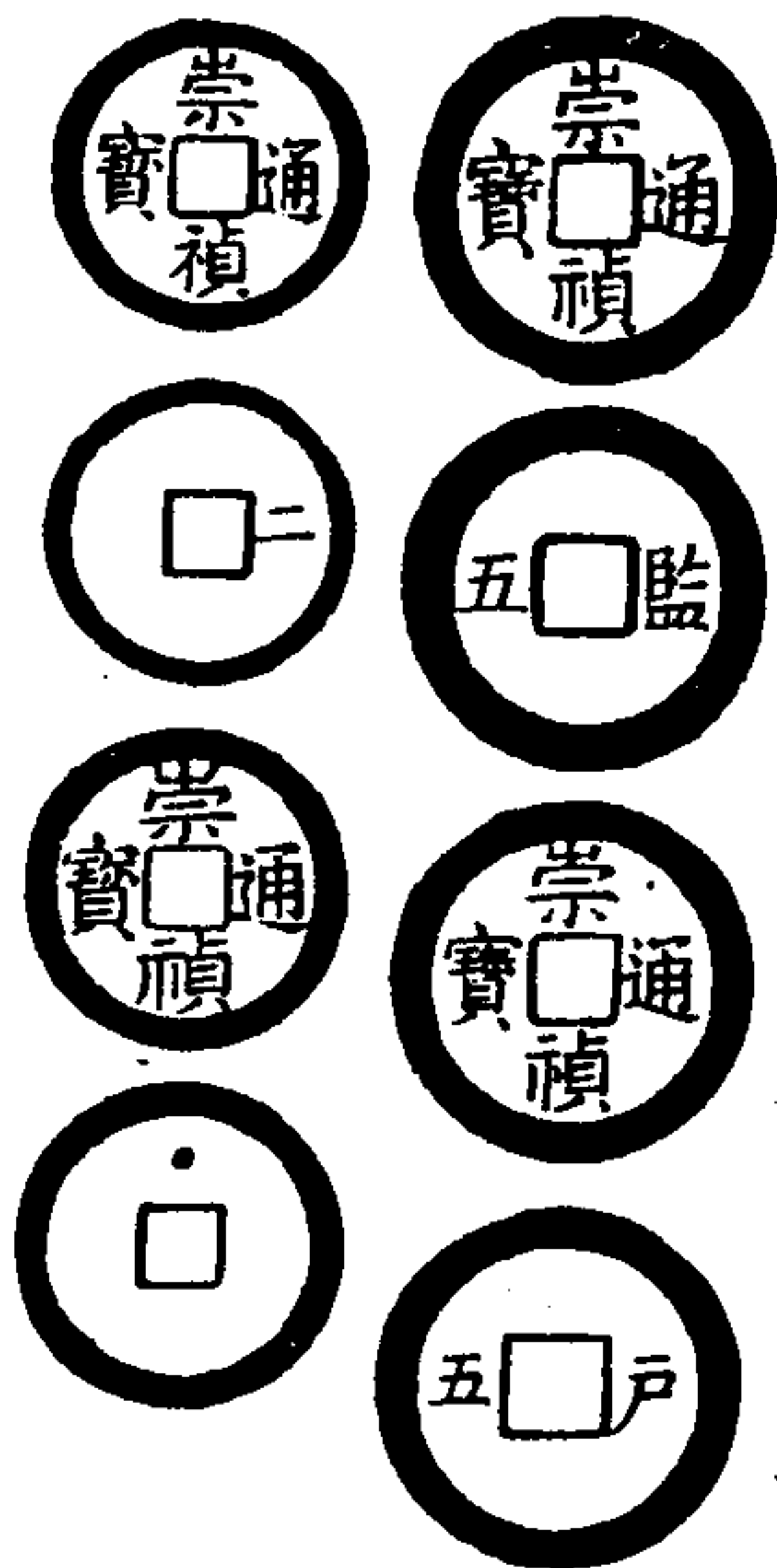
崇禎當十錢較天啟十一兩大錢微小而略薄皆光幕者



崇禎當五錢背文穿之左右有戶五監五等字皆以青銅為之折二錢背文穿左有一二字及穿上一星文者

錢志新編 卷十七

九



崇禎小平錢此錢光幕外背文多至數十種單文有戶工重應府貴廣局榆皮青汧已新日季官捌思等字雙文有太平清忠奉制戶戶日八禾一禾等字不可枚舉茲難悉錄略圖四五品

錢志新編卷十八

雲間張崇懿麗瀛校輯

明末諸王

應天

福王名由崧神宗第三子福恭王常洵之長子崇禎十六年嗣封福王甲申三月京師失守四月凶問至南京參贊兵部尚書史可法等迎立為帝改元引光以高宏圖史可法馬士英等為東閣大學士可法旋自請督師江北詔以便宜行事各鎮並聽節制封吳三

錢志新編

卷十八

桂為薊國公鄭芝龍為南安伯黃得功為靖南伯時士英柄國薦用其黨阮大鍼等用事一時正人君子各乞休去士英等賣官鬻爵甚至府縣童生應試上戶納銀六兩中戶四兩下戶三兩以助軍餉竟赴試院利之所在搜括殆盡人為語曰中書隨地有都督滿街走監紀多於羊職方賤如狗陰起千年塵拔貢一呈首埽盡江南錢填塞馬家口而王唯深居禁中日與宦伶串戲飲火酒縱淫幼女為樂故太子至南京王不相認敕法司勘問備極五毒囚獄中時

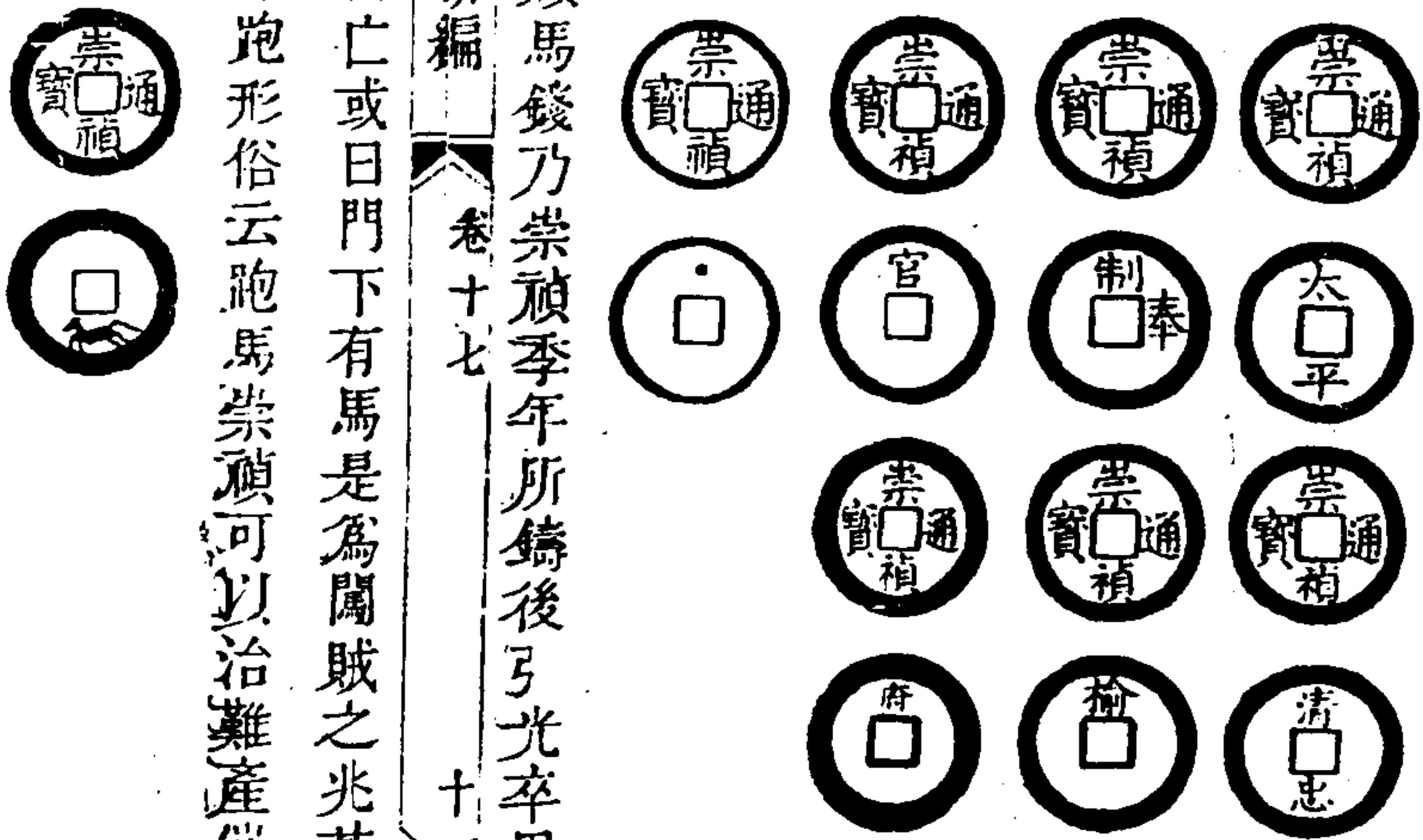
崇禎馬錢乃崇禎季年所鑄後引光卒用馬士英為

錢志新編

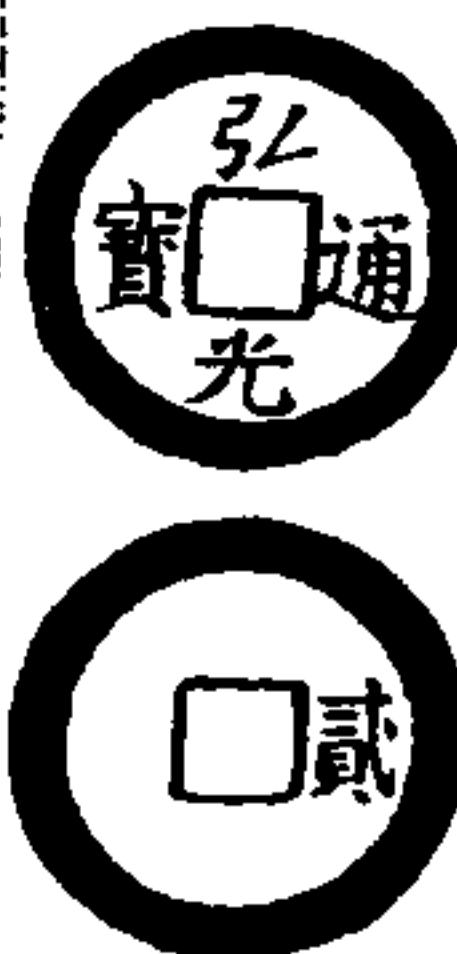
卷十七

十

相而亡或曰門下有馬是為闖賊之兆其馬皆在穿下作跑形俗云跑馬崇禎可以治難產催生

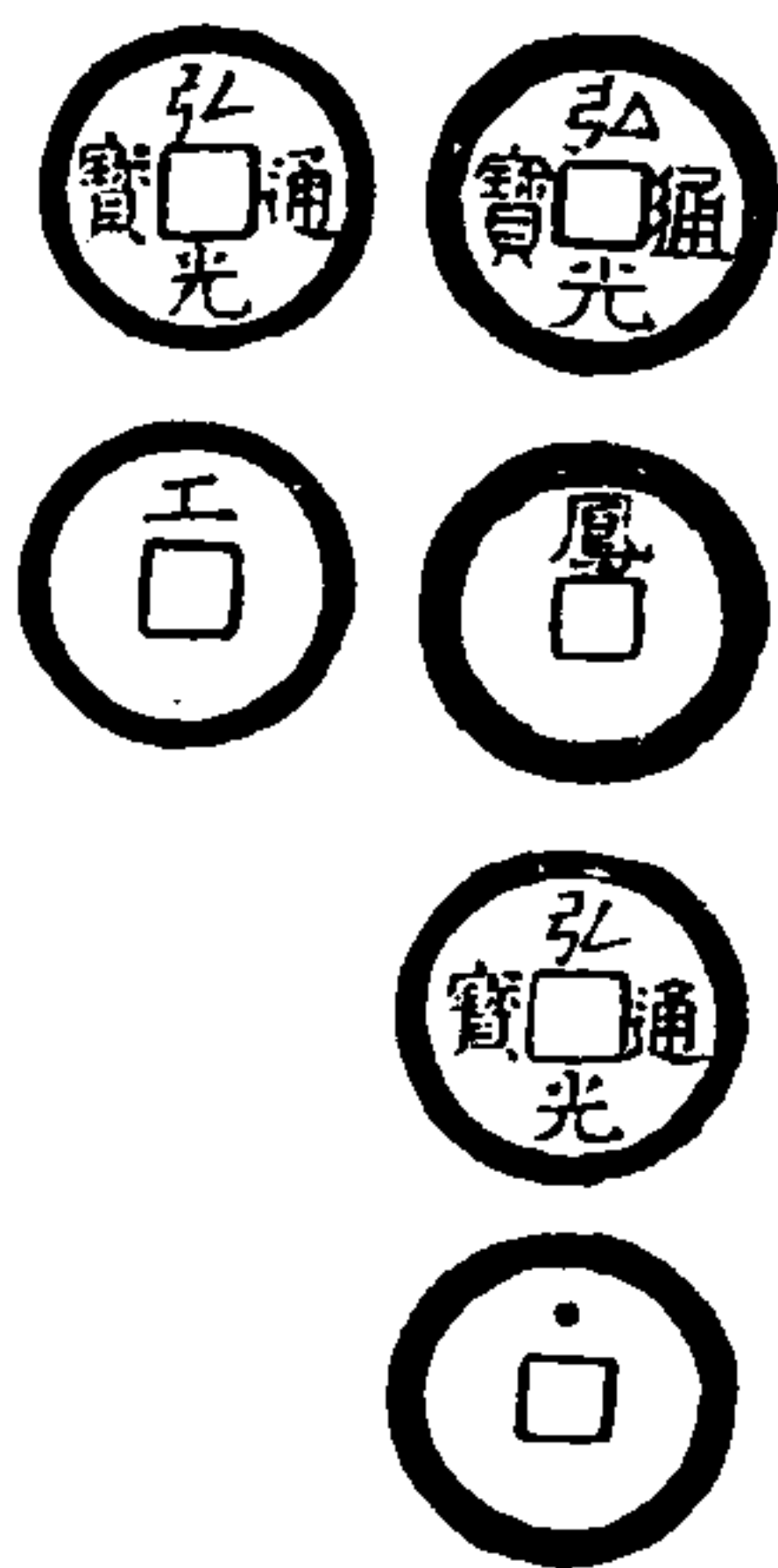


大清兵渡淮猝至揚州福王與士英皆遁去次日至城下百姓捧太子出降至營豫王離席迎之坐於已右有頃擒劉良佐至叩首請擒福王贖罪乃追獲之挾之見豫王王薄之坐太子於其上問何磨滅之狀福王甚愧江浙既定俱隨北去時乙酉五月二十五日也後唐王立於福州乃遙尊福王為安聖皇帝



錢志新編 卷十八

弘光小平錢光幕外又有恩字戶字工字及星文再一種有鳳字者字帶隸體乃馬士英總督鳳陽時亦曾開局鑄錢以鳳字別之按鄒漪遺聞曰甲申十月初一日福王命鑄弘光錢



福建

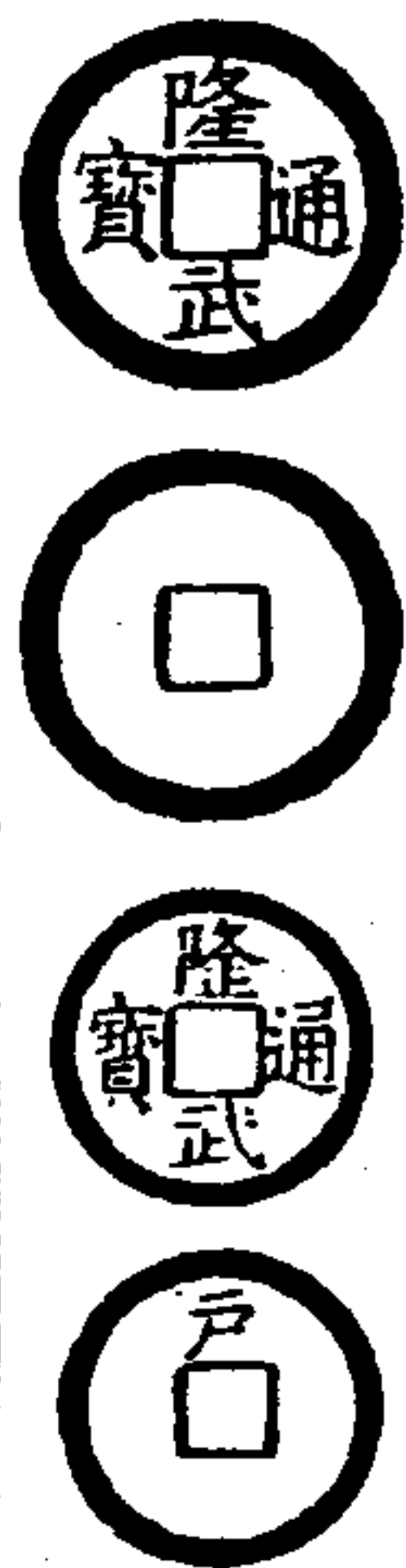
唐王名聿鍵太祖九世孫祖端王欲立其愛子囚世子器盛於承奉司王從之崇禎五年襲位九年復廢為庶人福王時赦出徙居廣西平樂府福王北去王適至杭鄭鴻逵等奉王入閩稱監國閏六月丁未自立於福州陞為天興府立妃曾氏為皇后改元隆武進鄭芝龍等為侯以黃道周蘇觀生等為東閣大學士愛芝龍子鄭森材賜國姓改名成功提督禁旅用駙馬都尉行事按王好讀書博通典故手撰三詔與魯

錢志新編 卷十八

監國書皆羣臣莫能及開儲賢館定十二科取士以觀生領之兵餉戰守俱芝龍為政撫按以下皆捐俸助餉又有紳助大戶助又借徵次年錢糧察括府縣庫積又大醫官爵部司價銀三百兩後減至百兩武劄僅數十兩倡優厮隸盡列衣冠既而大學士黃道周募兵至徽州被執至江寧不屈死

大清兵過嶺隆武載書數十車奔至順昌將謀入贛王與妃曾氏俱被執妃至九瀧投水死王械至福州死之永明王立遙尊為思文皇帝時順治三年八月二

十一日也初士英大鉞等擁殘兵數千請入關王以其罪不許士英計窮至台州山寺爲僧大鉞迎降後因在順昌獲龍扛搜得士英大鉞等連名疏請隆武出關爲內應疏大鉞聞信知不免乃投崖死仍命戮尸士英等四人駢斬於延平城下家口悉給兵丁隆武錢有二種大錢光幕小錢背有戶字工字及星文

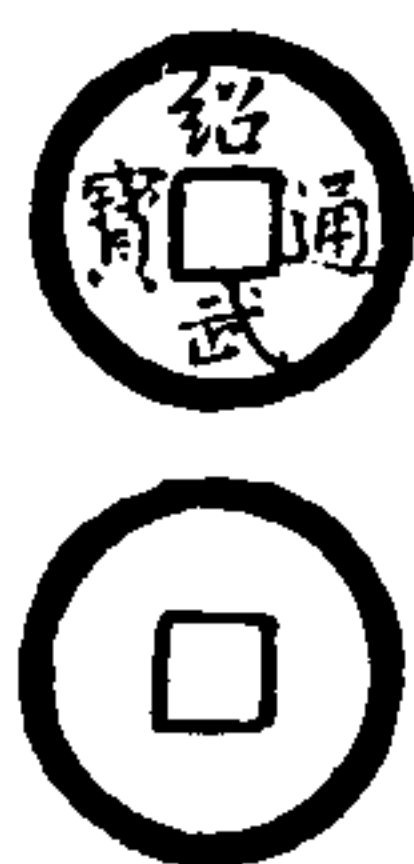


錢志新編

卷十八

四

小唐王名聿鏞隆武之弟順治三年十一月浮海至廣州故相蘇觀生等擁立之改元紹武十二月十五日總兵李成棟兵薄廣州王被擒與周王益王遼王俱被殺蘇觀生自縊死祭酒梁朝鐘太僕霍于衡等死之何吾騶等皆降錢譜曰紹武通寶行書小平錢乃唐王鑄世獨未之見



浙江

魯王名以海太祖九世孫魯肅王壽鏞子初避難在台州乙酉六月原任山西僉事鄭之尹子鄭遵謙同張四維方國安等迎立王爲監國於紹興與

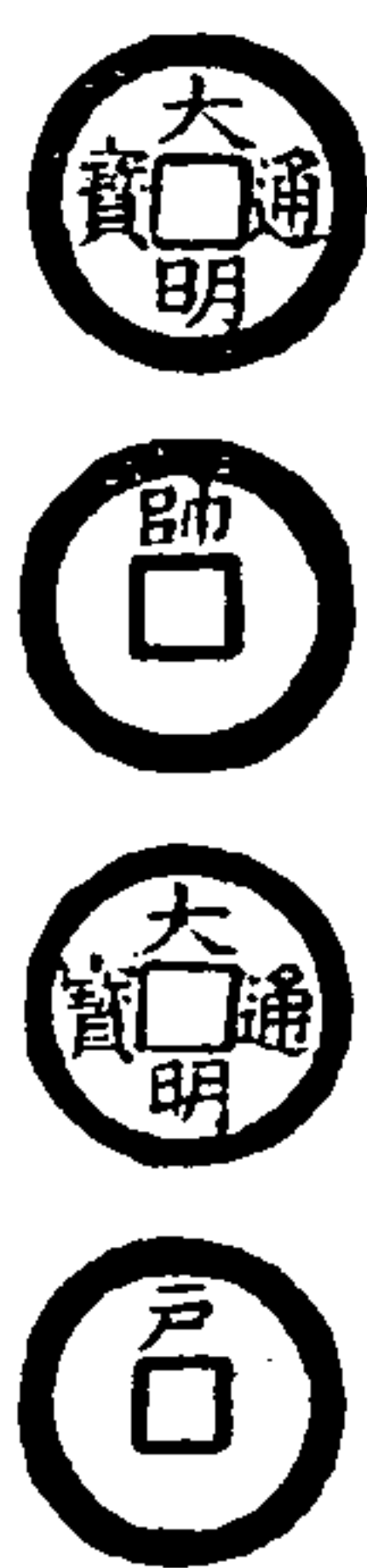
大清跨江相距屢戰不勝又與閩中如水火迭殺使者遵謙攜貲入海時馬士英依棲國安因謀以魯王投降爲入關計乃威逼王南行使兵守之守者病王得脫登海舶遁入舟山時丙戌六月十八日也故相張四維從容赴園池死兵部尚書陳函輝自經禮部侍郎

錢志新編

卷十八

五

郎王思任不食死原任大學士朱大典合門焚死大學士蔣德璟按臣鄭爲虹禮部尚書曹學佺通政司馬思理等皆不屈死之大明錢此錢背文有戶字工字帥字與嘉靖時鑄大明錢形製不同



廣東

永明王名由榔神宗孫桂恭王常瀛之少子初封衡陽以寇亂徙寓梧州兩廣總督丁魁楚廣西巡撫瞿式耜迎至肇慶於丙戌十月十四日稱監國改元永曆以魁楚式耜為大學士總兵李成棟兵薄城下王西避梧州魁楚失去又奔武岡柳州戊子四月復自桂抵南寧成棟反歸王奄有兩粵之地己丑二月成棟歿於陣又抵梧州庚寅十一月梧州大亂沿途如沸式耜衣冠危坐署中適總督張同敞故相文忠公孫崇禎時磨都督

錢志新編

卷十八

六

東來見式耜日事迫矣公將奈何式耜日封疆之臣當殉封疆同敞日公言是君恩師義敬當共之遂笑與相飲厥明被執定南王孔有德命幽之別室二人賦詩相廣和至閏十一月十七日斬之是日雷電大發同敞首躍起而前者三離地丈餘眾皆辟易永曆奔南寧入土州嚴起恒等隨行十六年正月三日李定國兵敗於潞江王走南甸覓舟隨行者六百餘人陸行者自岷王子而下九百餘人五月八日王至赭經始知陸行者盡被緬人掠為奴多自殺惟岷王子

等八十餘人流入暹羅定國等屢以兵攻緬索王不得十二月

大清兵臨緬緬人以永明王父子送軍前明年夏四月二十五日死於雲南六月李定國卒於猛臘

永曆大錢背文穿上下有壹分二字一品止當五錢大



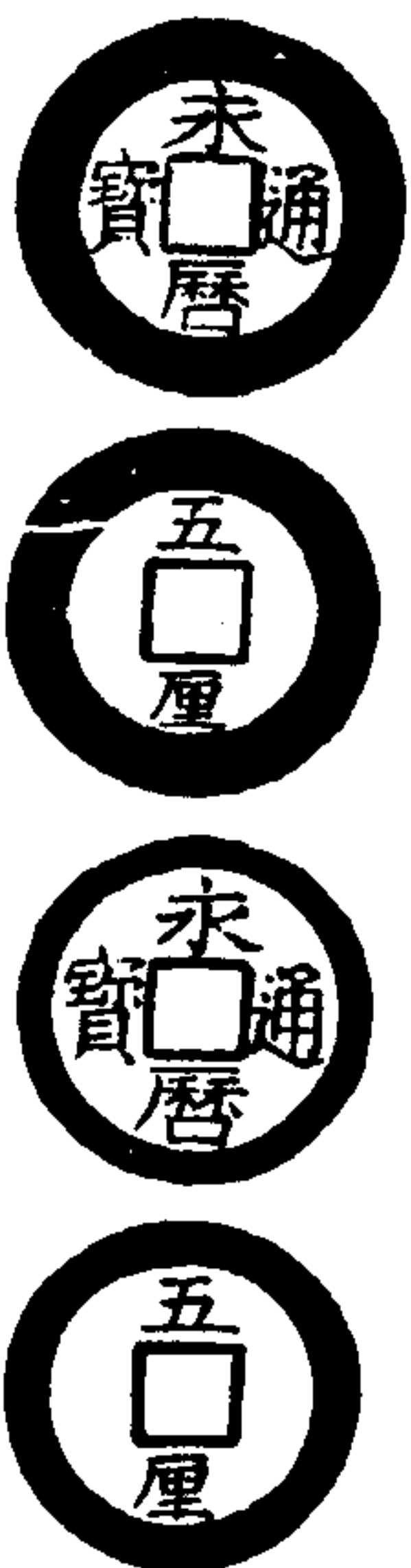
錢志新編

卷十八

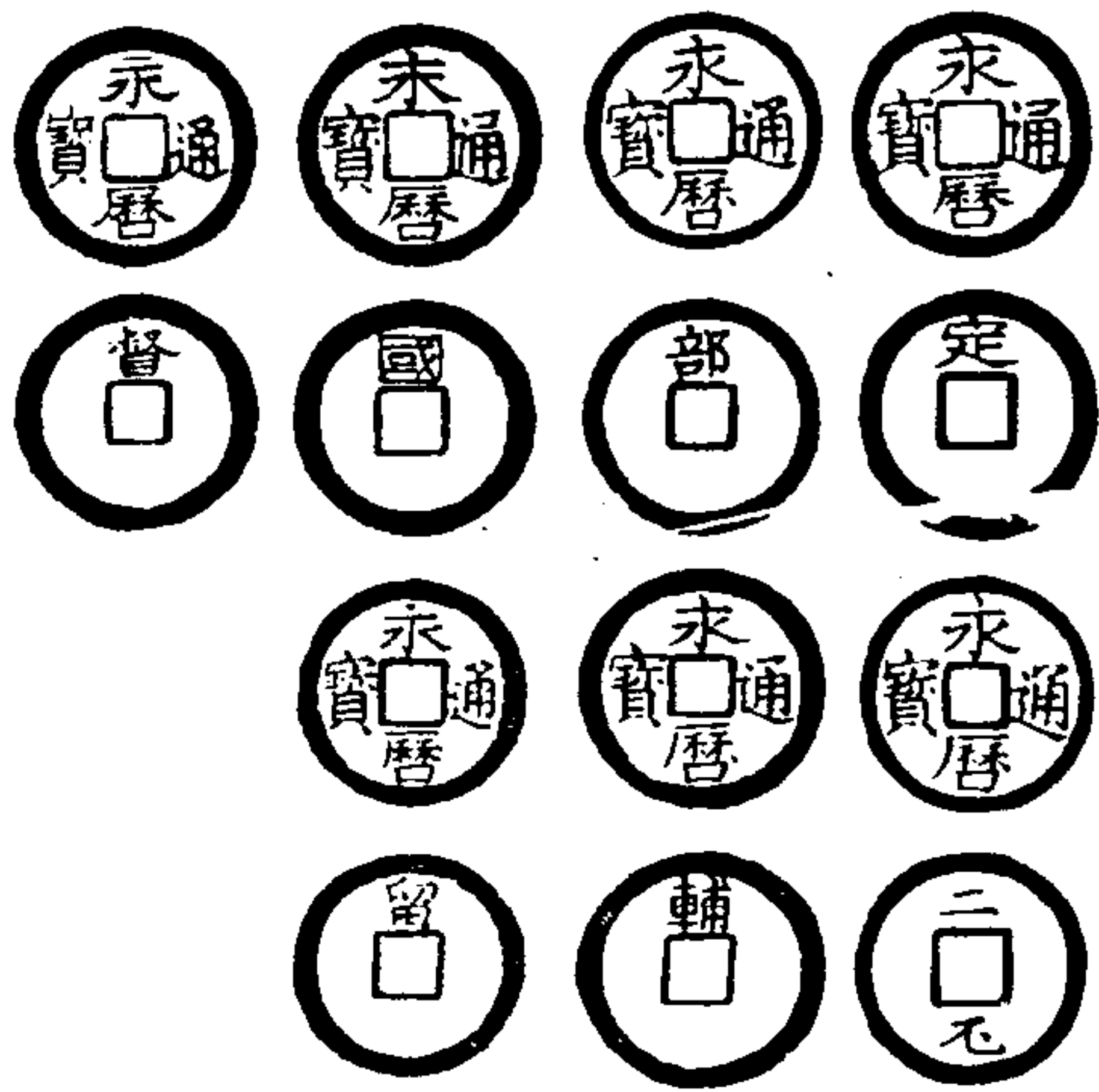
七



永曆當五錢背文穿上下有五釐二字



永曆小平錢背文有留輔部國戶工明督及二釐等字又有光幕一種叔字者字仿隸體

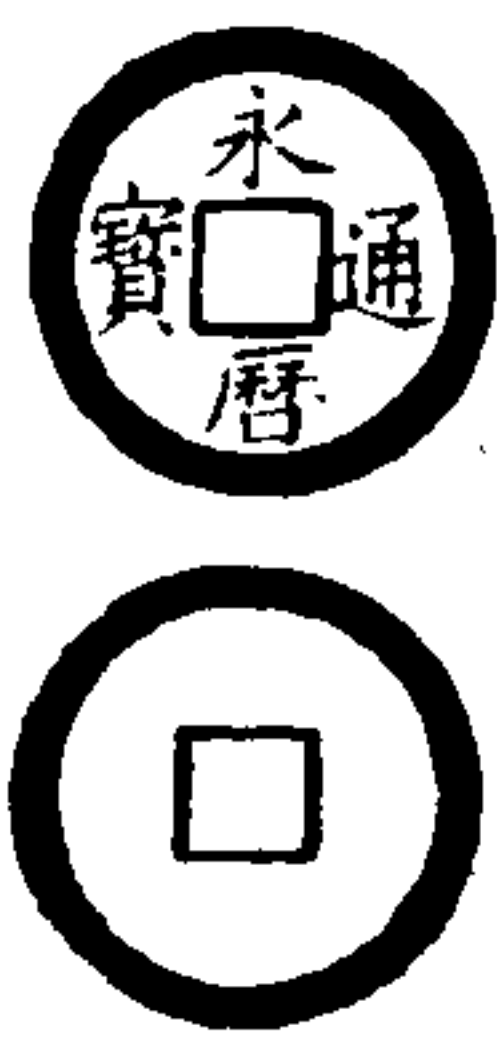


永曆折二錢其錢皆光幕

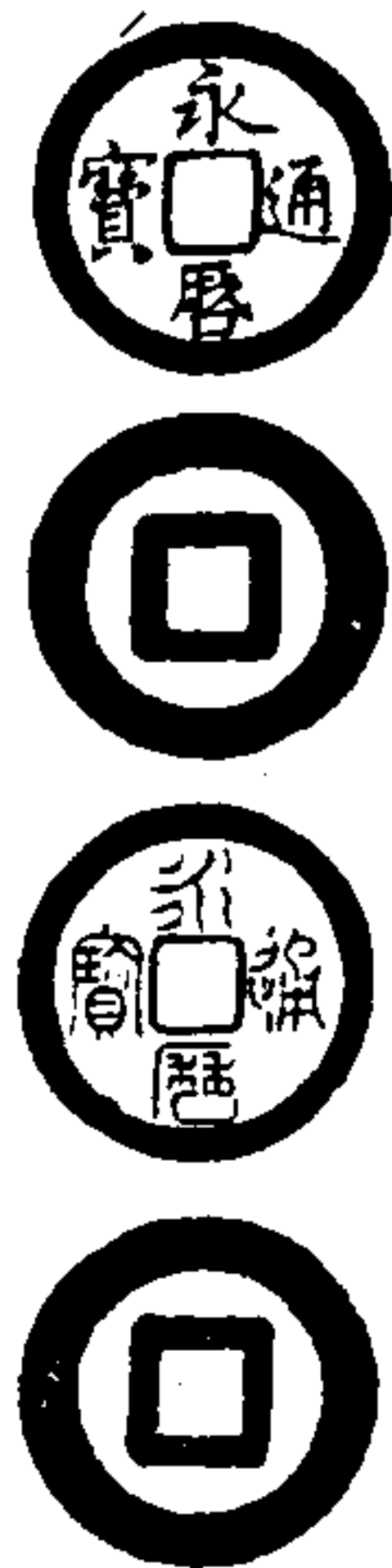
錢志新編

卷十八

八

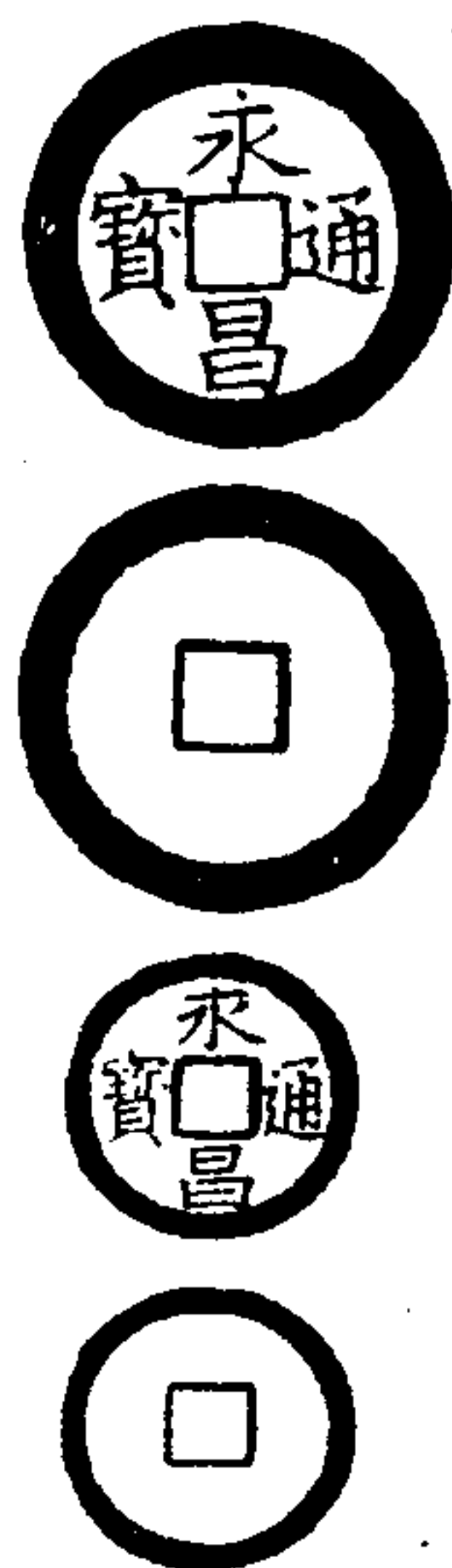


又一種永曆通寶錢大小如折二錢有篆文及行書形質不類明錢相傳為嘉靖中島寇汪直所鑄未究是否故即附此以俟博雅



附

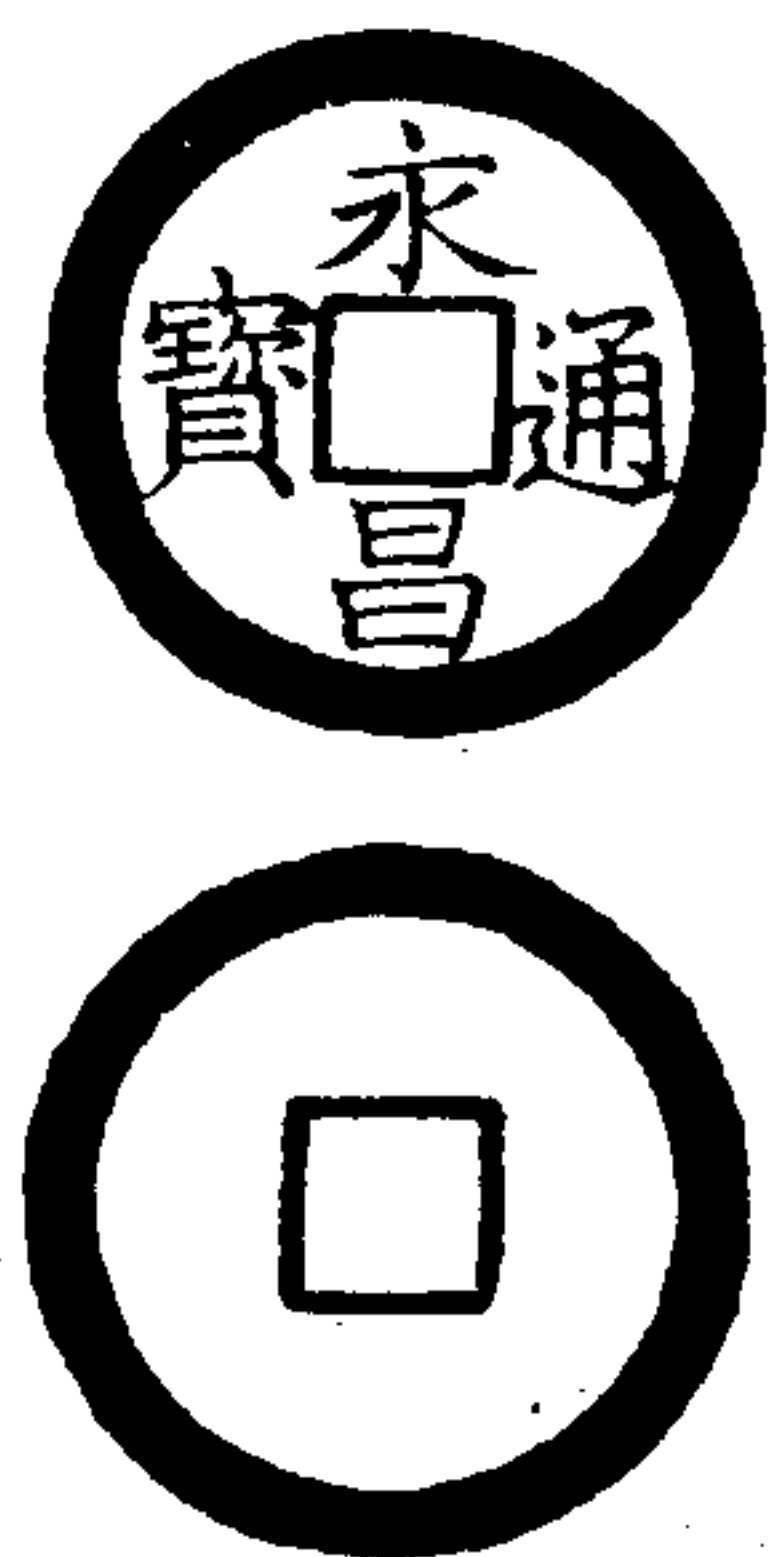
李自成米脂人父守忠禱子於華山夢神以破軍星為之子遂生自成性狡黠凶暴善走能騎射旋為盜魁崇禎末遂僭號大順改元永昌據西安秦府為宮後為吳三桂連敗自成奔至羅公山為鄉人碎首而死按永昌大錢當白金一兩次當百錢小平錢皆光幕



錢志新編

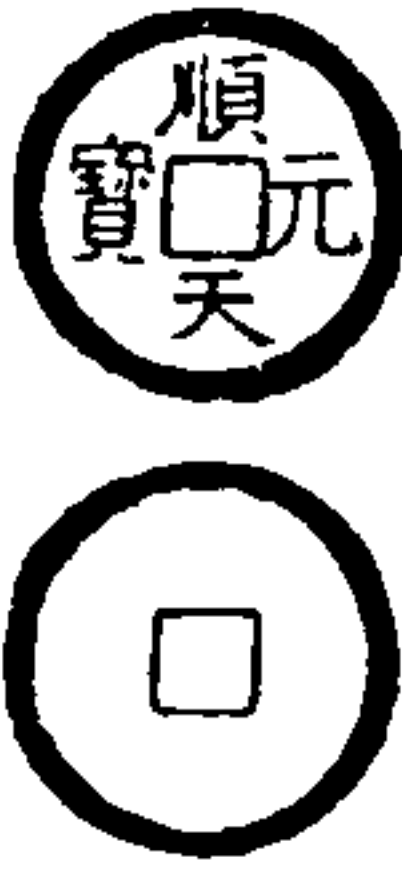
卷十八

九



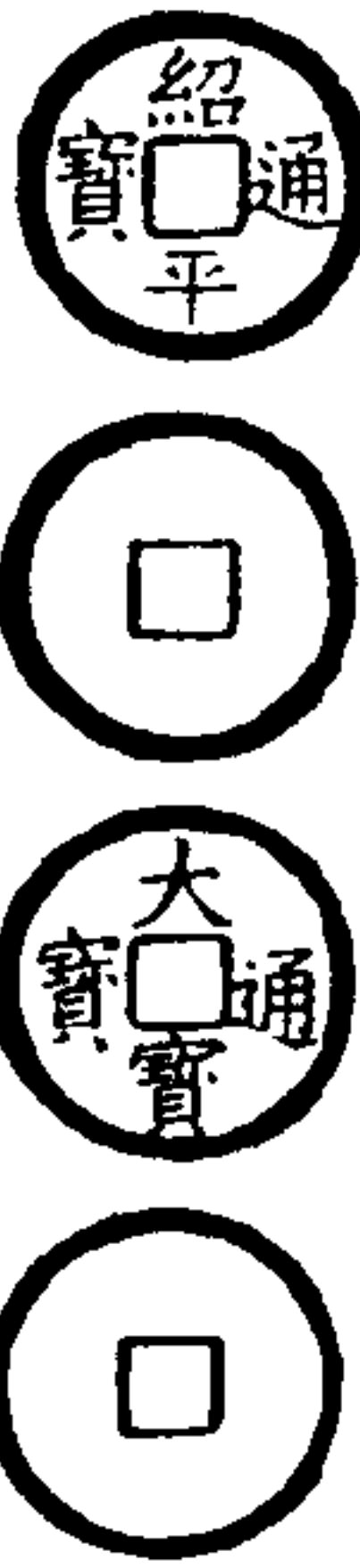
張獻忠膚施人為入陰謀多智殘忍慘酷初從王嘉允作亂崇禎十七年據成都僭號大西改元大順後獻忠聞肅王兵至登鳳皇山望之猝遇一矢而殞或云獻忠見自成敗遂巡不敢復出以病死於蜀中鑄有大順錢又有興朝錢三種乃其養子可望所鑄

屬外有提督留守多以世襲五等爵充之其俗喜以藥染齒使黑而有光無陰晴皆戴笠見貴人及長者以脫笠為敬衣大領之衣色尚白草木四時皆不凋晝夜無長短稱貴顯曰翁茶翁茶者大官也其大貴者有轎似車上轎盤足坐或用八人及四人擡之黎利諡曰太祖在位六年改元順天起宣德二年丁未終宣德八年癸丑

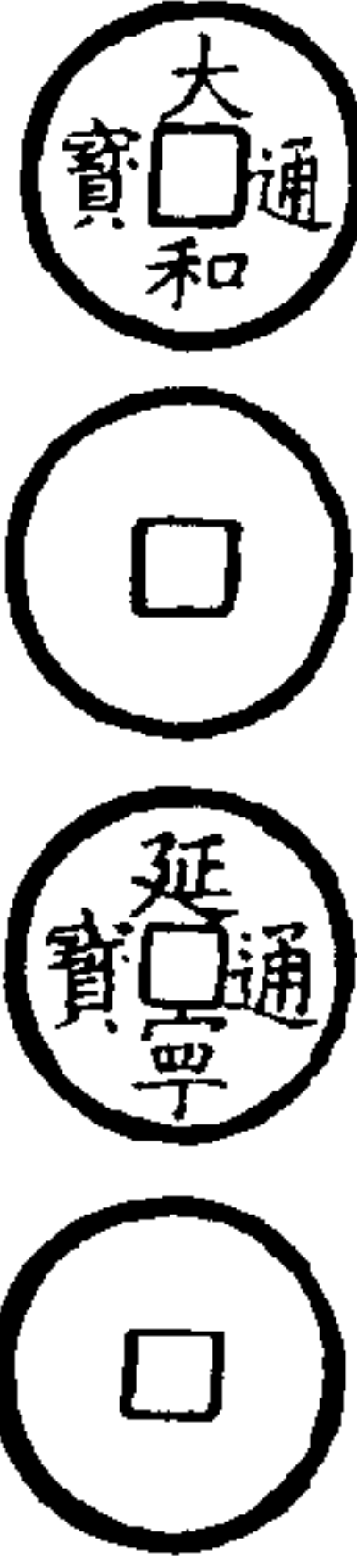


錢志新編 卷十九

黎麟一名龍諡曰太宗黎利之子在位九年改元凡二紹平六大寶三起甲寅終壬戌



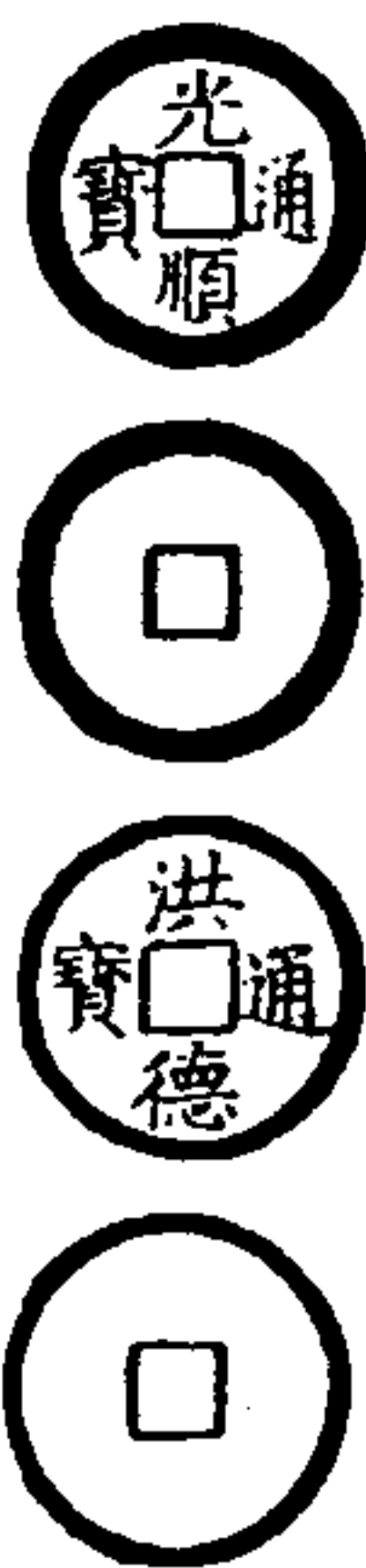
黎濬一名隆基諡曰仁宗黎麟之子在位十七年改元凡二大和史誤作大利十一延寧六起癸亥終己卯為庶兄黎琮所弑



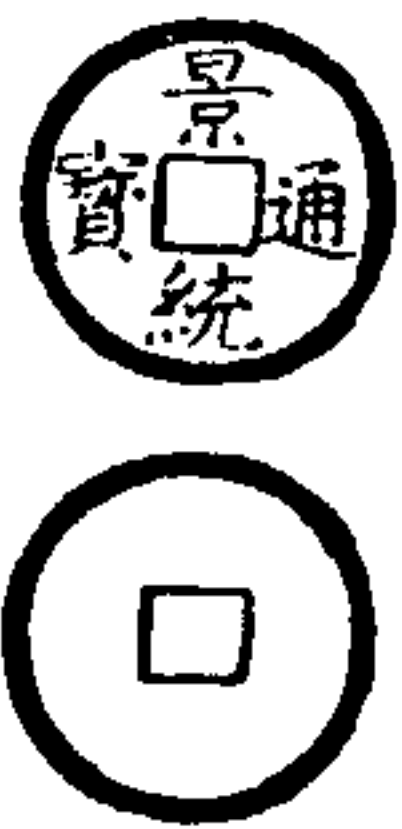
黎琮號為厲德侯篡立九月改元天興即延寧六年也



黎灝一名思誠諡曰聖宗黎濬之弟在位三十八年改元凡二光順十洪德二十八起庚辰終丁巳



黎暉一名鎰諡曰憲宗黎灝之子在位七年改元景統起戊午終甲子

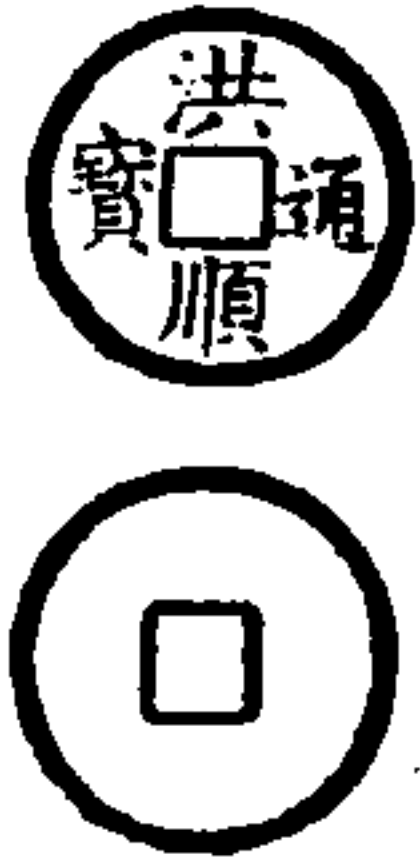


黎誼一名璿諡曰威穆帝黎暉之子在位四年改元端慶起乙丑終戊辰為臣下所逼而卒

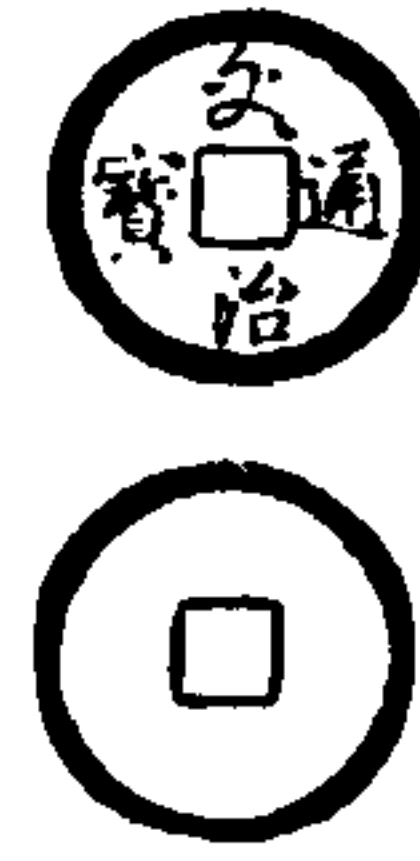


黎暉一名澄諡曰襄翊帝黎灝之孫在位七年改元洪順起己巳終乙亥為權臣陳嵩等所弑貶為靈隱王大臣阮宏裕等討嵩誅之立其兄之子諱為主

錢志新編 卷十九



黎惠暉之姪在位五年改元文治一作交治起丙子終庚辰為權臣莫登庸所逼徙居清華卒

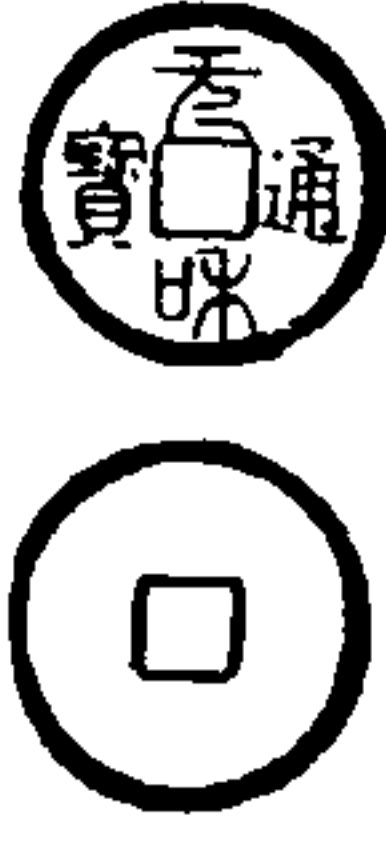


黎寧惠之子立五年改元元和為登庸所攻竄占城弟憲立改元光紹凡十五年廉知寧所在乃迎歸清華寧卒又五傳而明亡

錢志新編

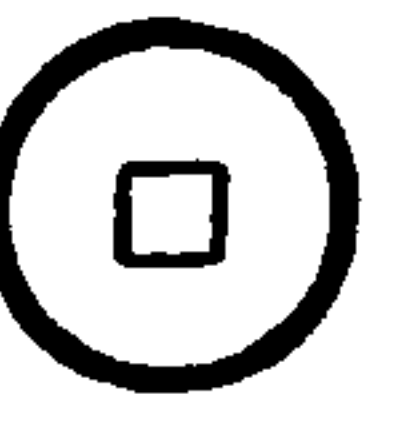
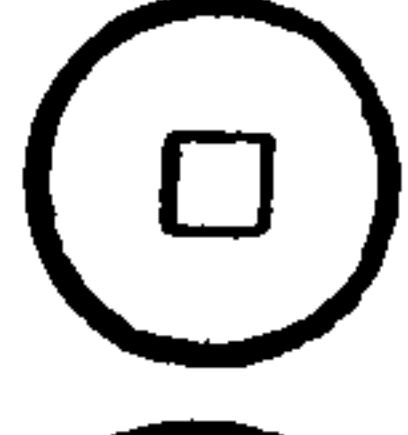
卷十九

四



附

按莫登庸逐其主篡立凡四年改元明德傳子方瀛改元大正三傳至茂洽黎氏漸強茂洽但保高平一郡四州在北隅之東無城郭以後俱無考



高麗

高麗國屬禹冀州之地本箕子封國號朝鮮後為夫餘別種朱蒙居之始建國號高句驪以高為氏都日平壤城其地東西二千里南北一千五百里後闡土益廣合新羅百濟為一東南至六千里以新羅為東京百濟為南京平壤為西京凡三京四府八牧郡四十二州一百十八縣三百九十鎮三千七百洲島官凡十二級國分五部曰內部及東西南北四部民呼王曰聖上私謂曰嚴公后妃曰宮主士以族望相高以

錢志新編

卷十九

五

柳崔金李四姓為首無宦者用世族子為內侍尙釋教見尊者則跪應必唯以趨為敬立各反拱行各搖手拜則曳一腳父母及夫喪服三年兄弟三月殯於家三年而後葬初以米布貿易不知鑄錢後始學鼓鑄其文曰東國通寶東國重寶海東通寶海東重寶三韓通寶然其俗不甚行也徐兢高麗圖經曰廣化門東南即鑄錢監也他貨皆以物交易唯市藥則錢海東錢雞林類事曰海東錢有通寶重寶之文有真行篆三種制作頗精並徑九分重三銖六參

日本

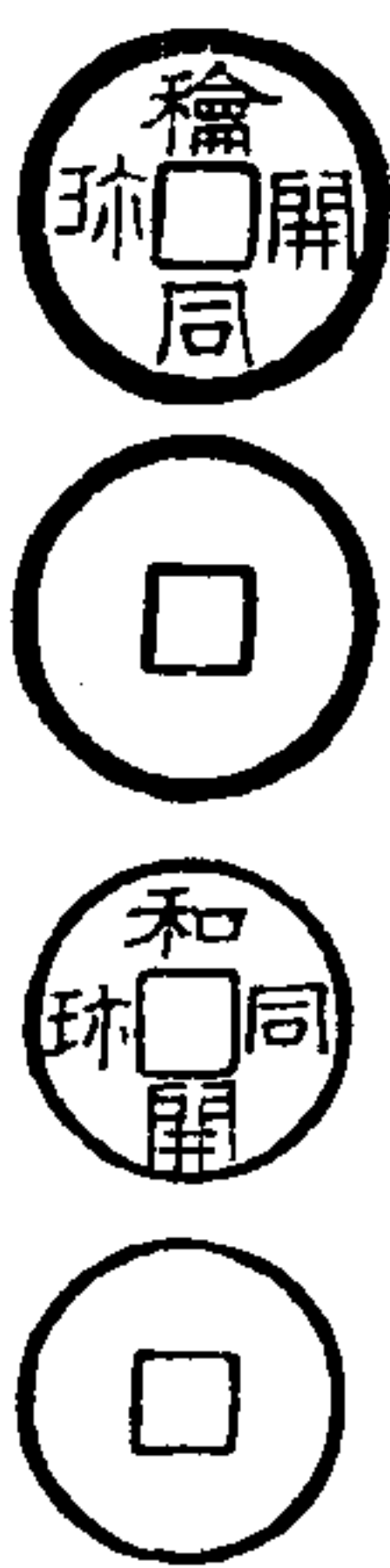
日本國在東海之東與儂耳相近去中國一萬二千里水陸凡三千里地方古稱倭奴國唐時始習夏音惡其稱以近日所出乃更名日本自謂泰伯之後其王以天為兄以日為弟俗好文字重儒雅知卜筮尚淨屠法官有十二等以大小德仁義禮智信為紀人多壽考地膏腴氣溫暖五穀獨無黍交易用銅錢文曰乾文大寶其王皆以院稱有掘河院烏羽院後烏羽院龜山院一條院二條院冷泉院嵯峨院朱雀院高

錢志新編

卷十九

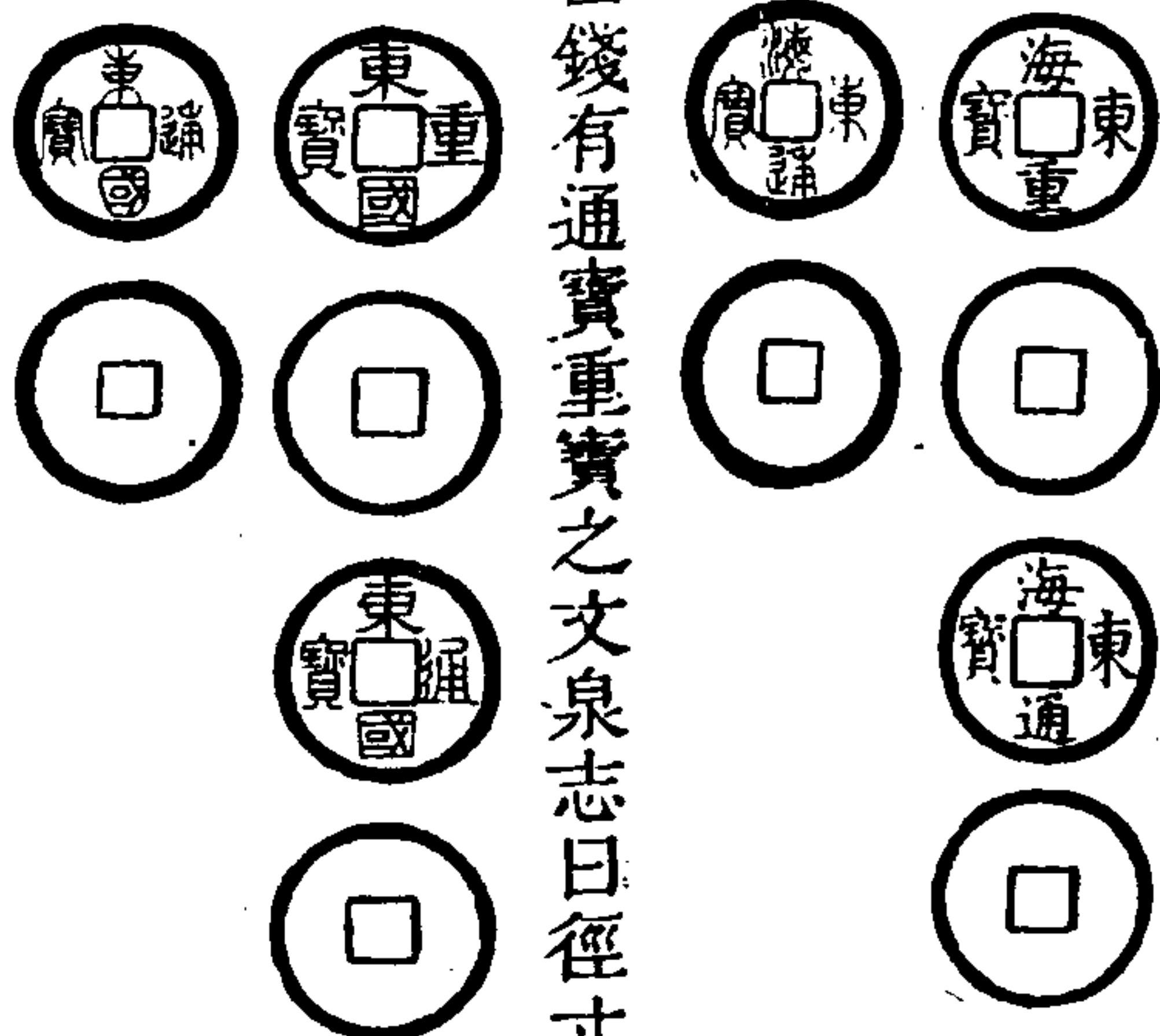
七

倉院四條院深草院後深草院土御門院等號皆曰天王大抵宋元以來之稱也所鑄有和同開珍神功開珍萬年通寶隆平永寶皆徑寸重五銖隸書又有慶長寬永長德久安正元等錢



神功錢此錢今所存者作開寶功字在左亦回文讀

東國錢有通寶重寶之文泉志曰徑寸重三銖四參

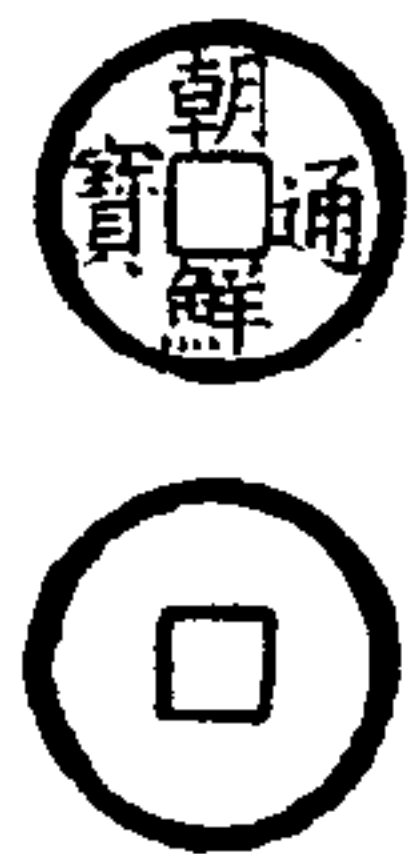


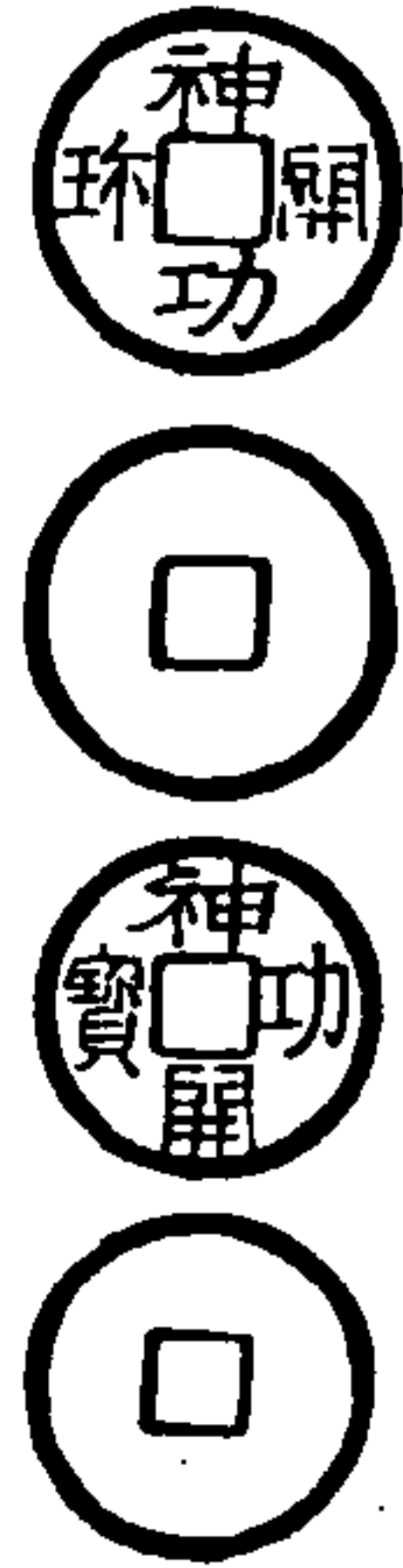
錢志新編

卷十九

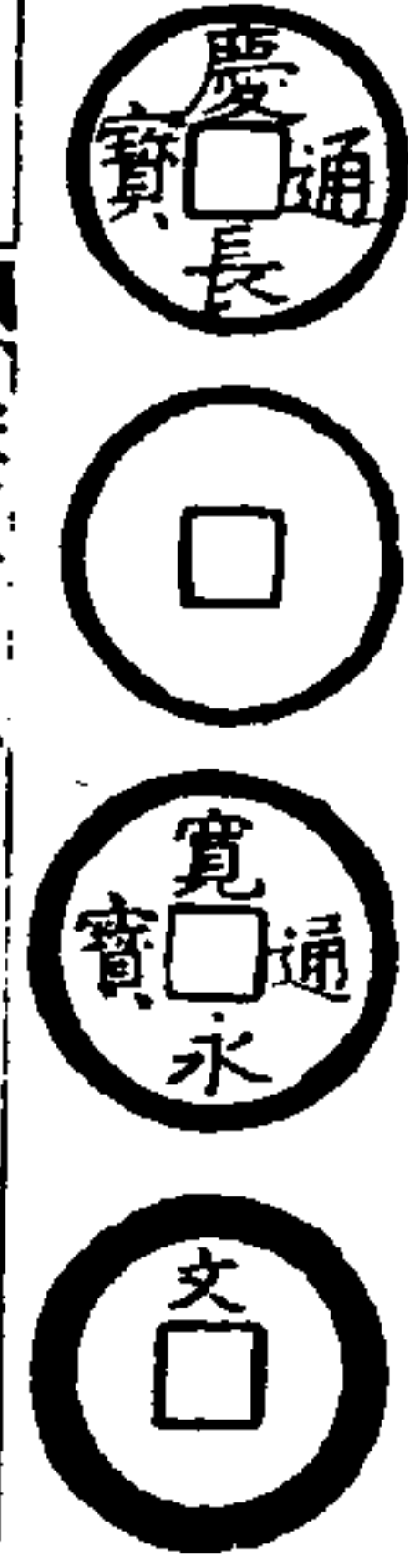
六

朝鮮錢按朝鮮自晉永嘉末陷入高麗至洪武初李成桂篡立遣使朝貢詔以高麗仍號朝鮮則朝鮮錢當是洪永以後之錢也而今所有者色甚古



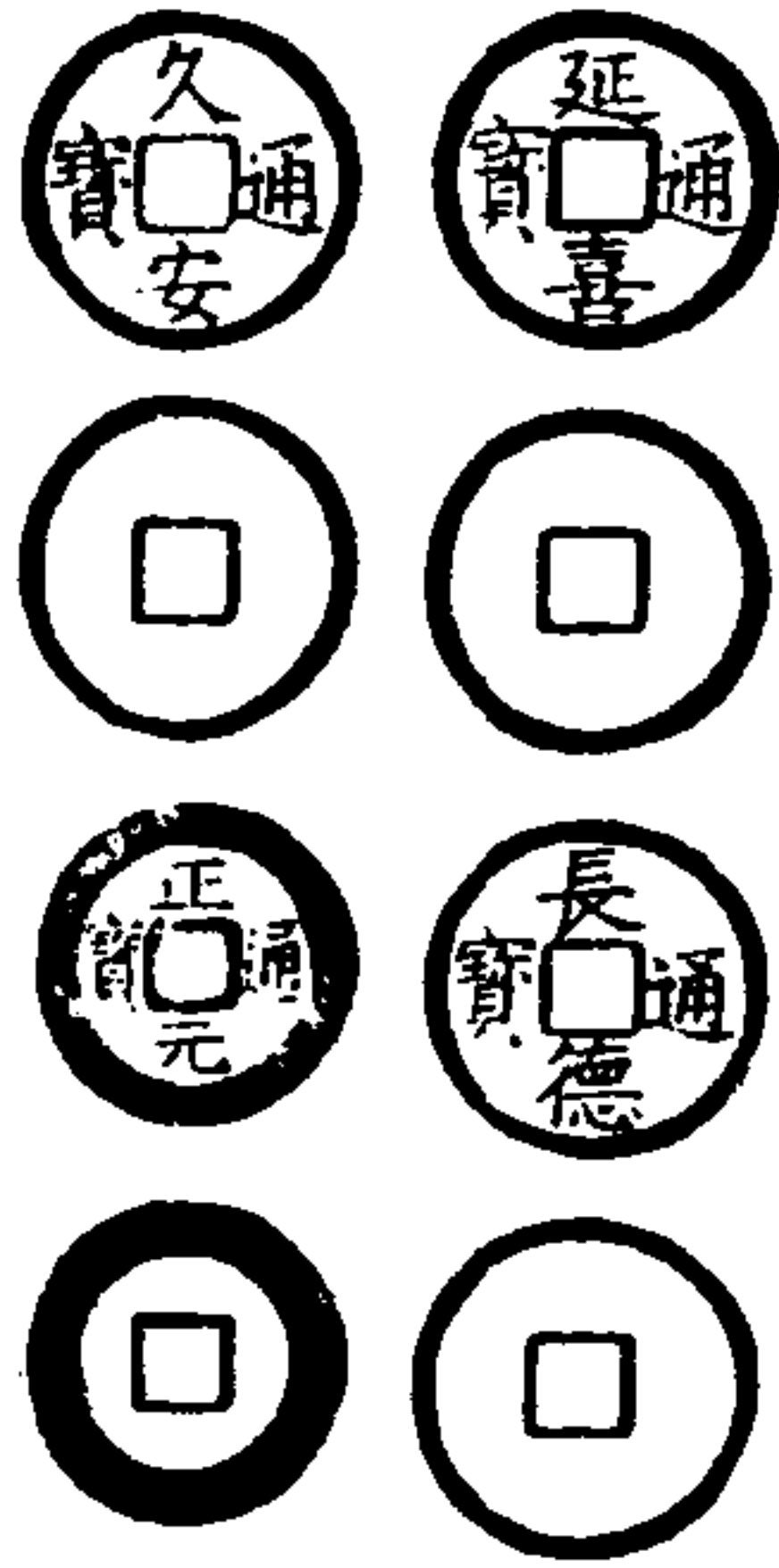


慶長錢寬永錢朱竹垞東鑑跋云日本慶長十年即明萬曆之三十二年寬永二年即明天啓二年又徐太史中山傳信錄云琉球奉日本正朔亦鑄寬永錢幕文有文字製最精妙又有光幕及佐仇仙長足小元久等字者皆不及也



錢志新編 卷十九 八

延喜錢長德錢久安錢正元錢四種諸書皆云日本國所鑄光幕

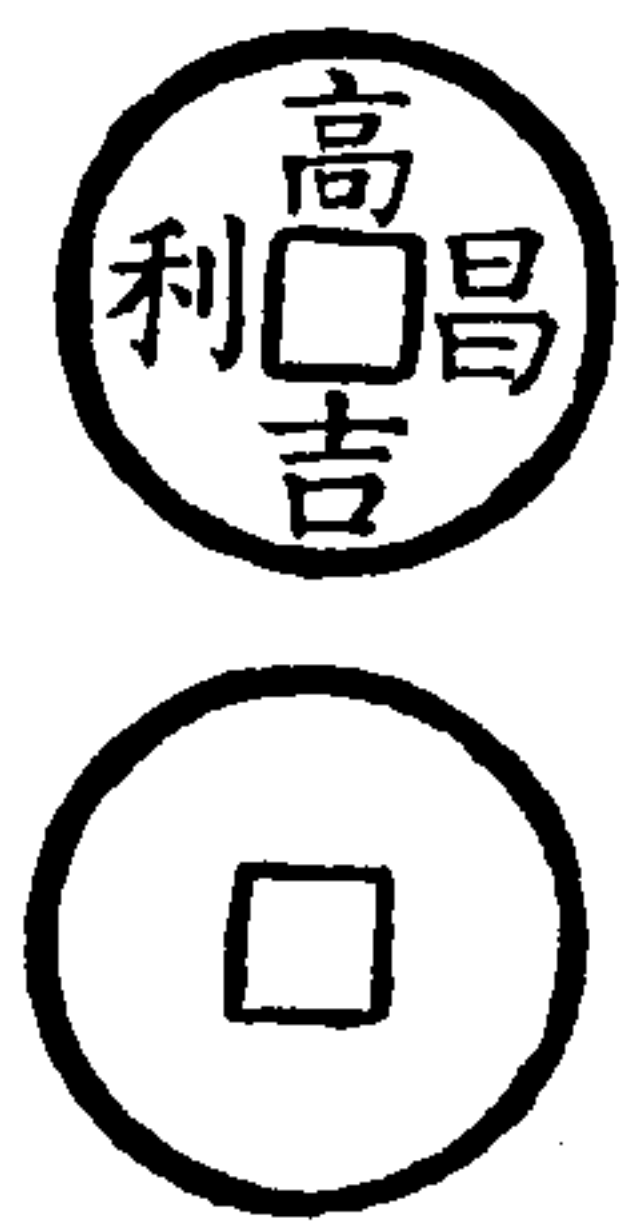


高昌

高昌國即漢車師前王庭也其地出赤鹽如硃白鹽如玉多蒲萄酒至其國從武威西北有捷徑度沙磧千餘里可到其所鑄之錢文曰高昌吉利唐貞觀中命侯君集等討滅之俘其君智盛以歸盛弟湛有子昭好學嗜書頗工文藝得時名焉又宋太平興國中王延德使其國及還敘水程以獻其地出礪石剖之得寶鐵謂之喫鐵石鷗鷺鳧雁之類極多地甚熱每盛暑人穿地穴以居飛鳥羣萃河濱或飛起即為日氣

錢志新編 卷十九 九

所鑄而死泉寶錄曰高昌錢光幕錢極厚重乃高昌國所鑄未知出於何代

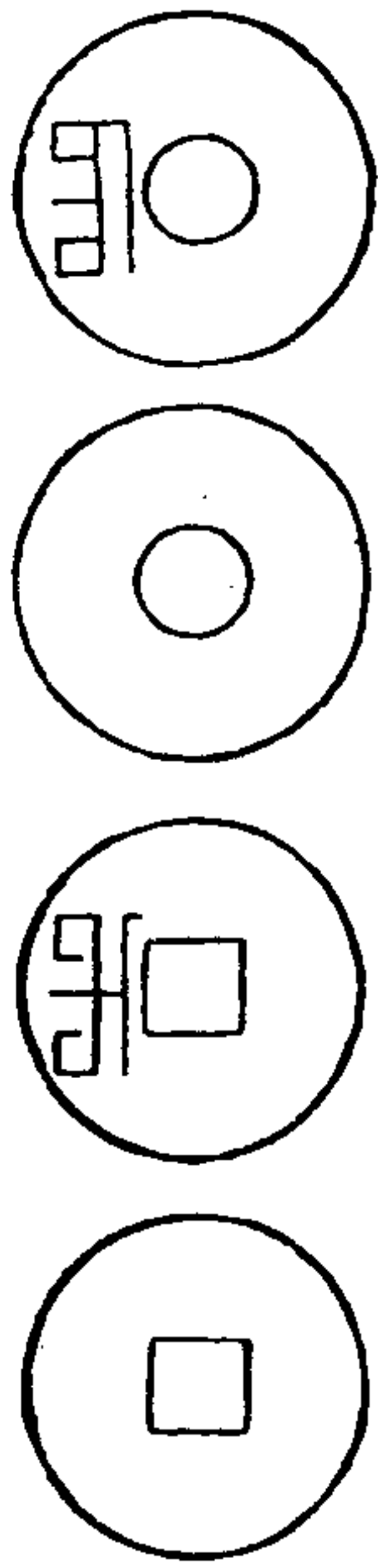


錢志新編卷二十

雲間張崇懿麗瀛校輯

無考古錢

鎖子錢洪氏泉志曰徑一寸五分重七銖穿正圓無輪郭如半兩之狀李孝美曰此錢銅色純赤俗稱為鎖子錢又曰神農錢一品方穿



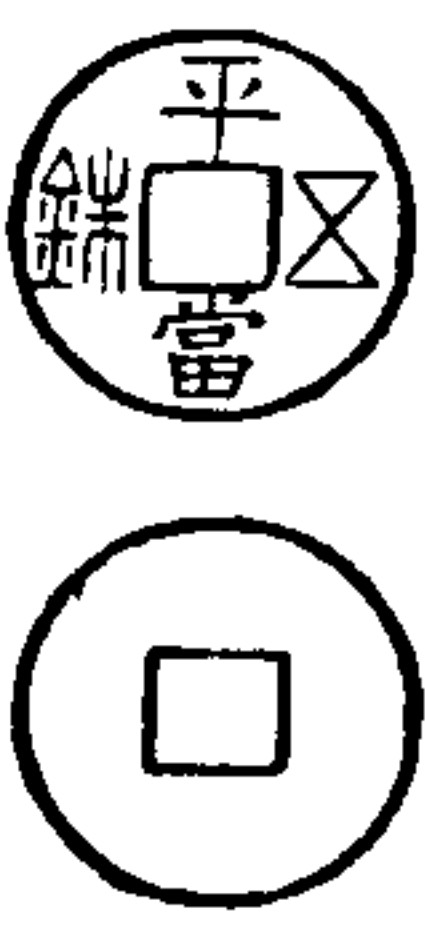
錢志新編

卷二十

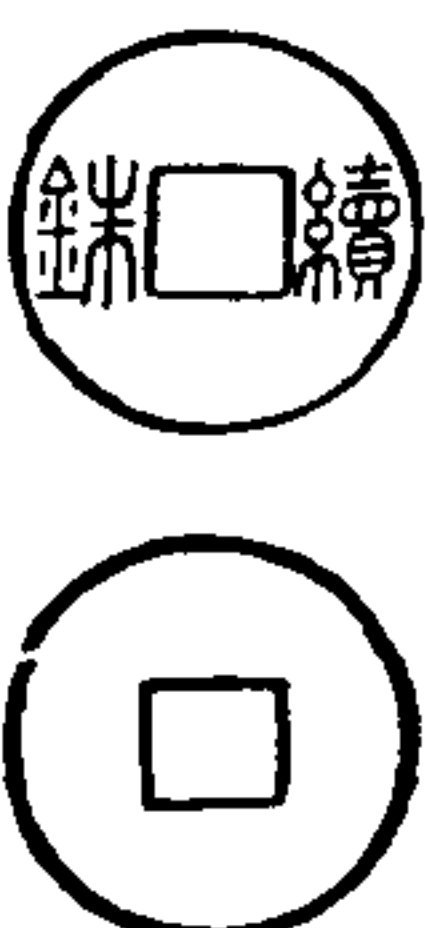
大泉五銖背有星月文疑出五季以後



平當五銖洪志曰徑九分重三銖肉郭夷坦當字湮漫

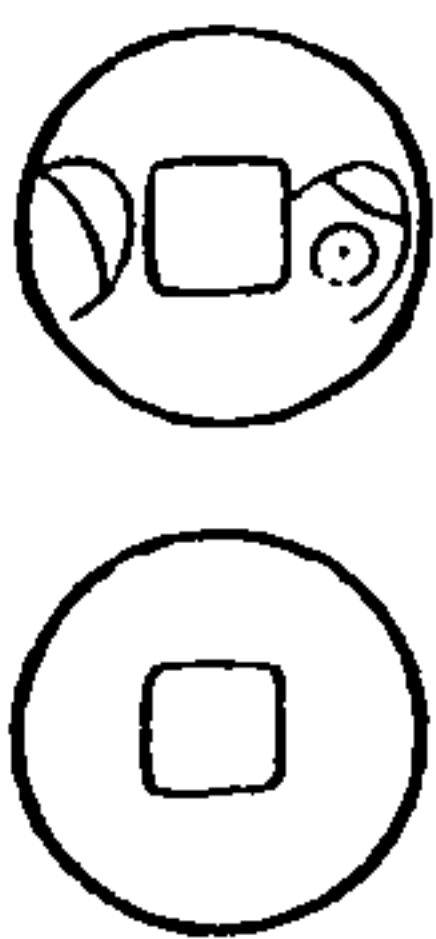


續銖舊譜曰形製頗類五銖其文左曰續右曰銖

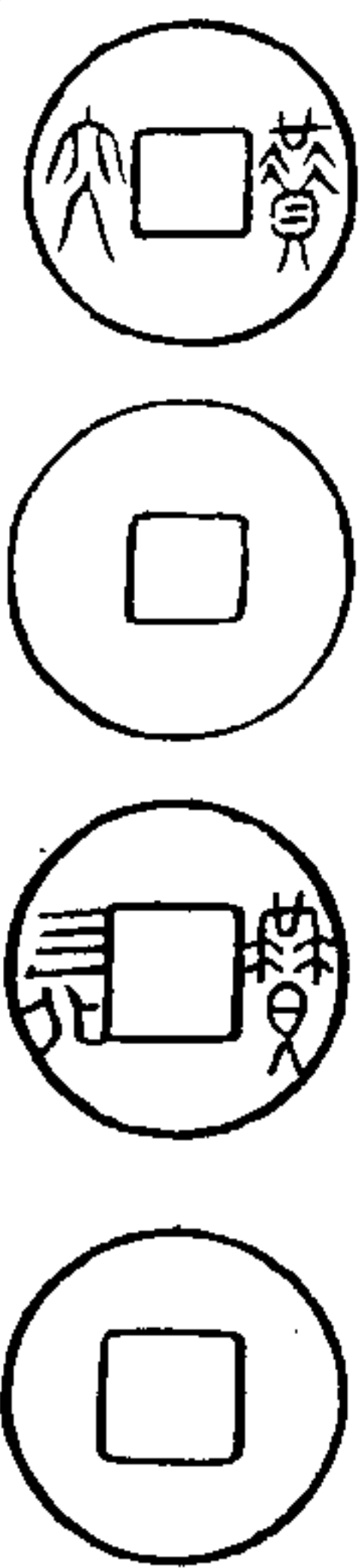


明月錢洪氏泉志曰此錢徑九分重四銖二參製作銀

薄形質簡古外無輪郭背文明徹



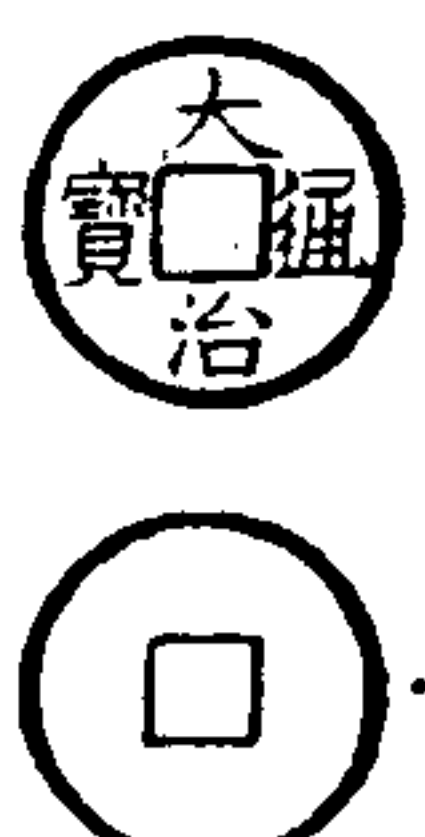
異文錢洪志及孝美曰此錢徑寸二分重十銖面有二字不可識肉好有周郭背夷漫如半兩又一品徑寸文稍異或曰是遼夷書天贊二字



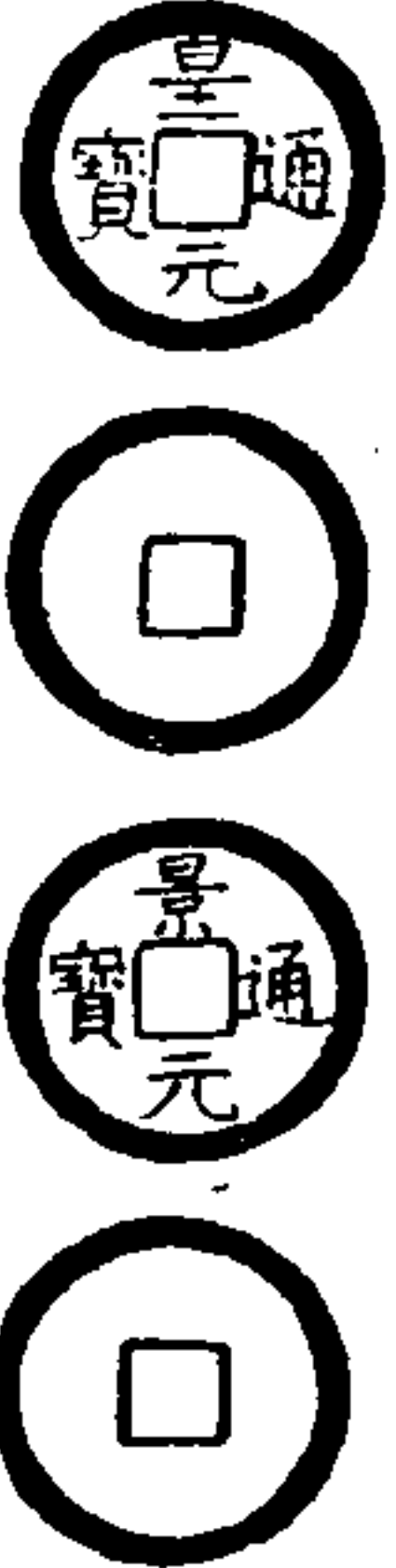
錢志新編

卷二十

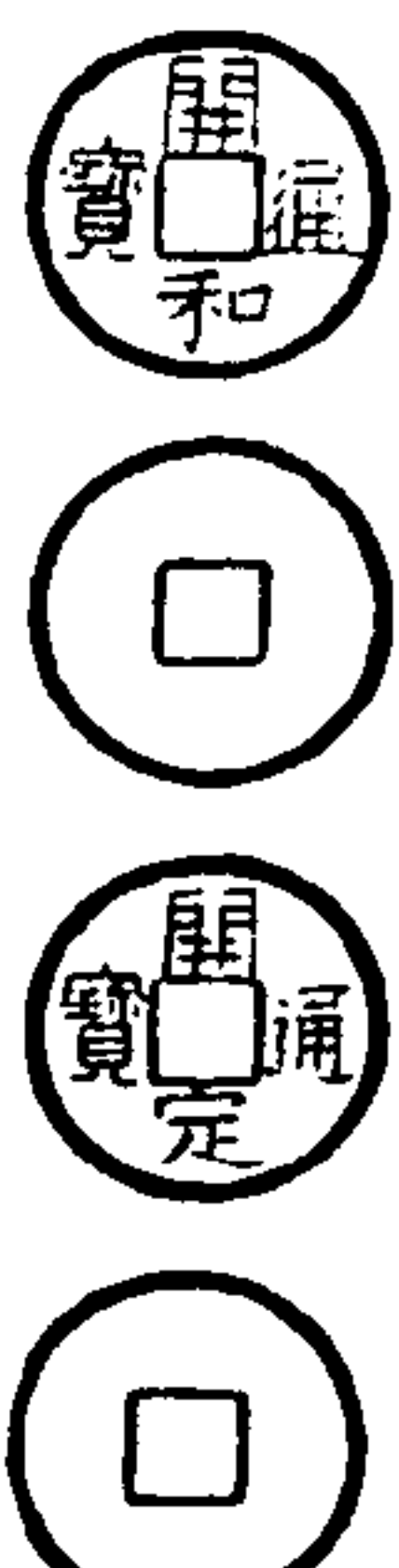
大治錢文曰大治通寶大治二字楷書通寶二字隸體



皇元錢景元錢文皆曰通寶形製相類



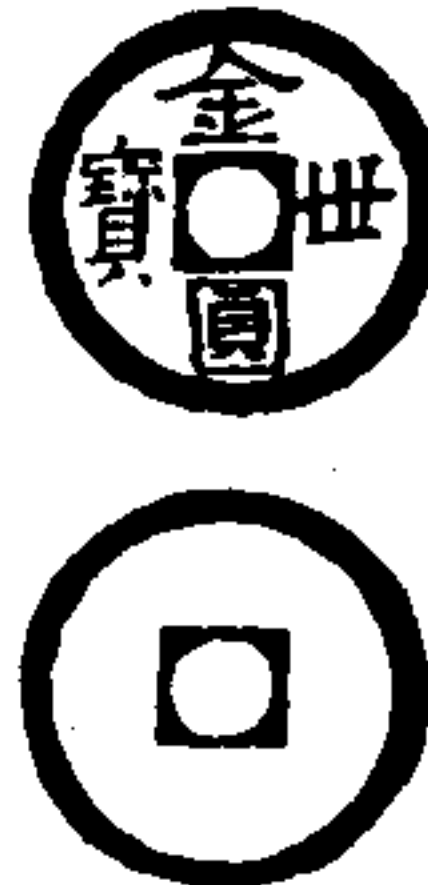
開和開定二錢色甚古文皆曰通寶字仿開元體甚肖



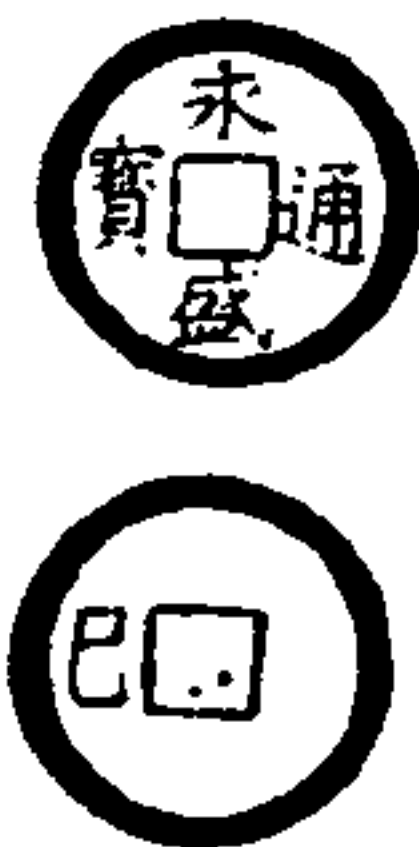
保泰錢泰德錢文皆曰通寶楷書背上有星文



金圓世寶錢此錢字帶八分書銅色赤疑是外夷所鑄



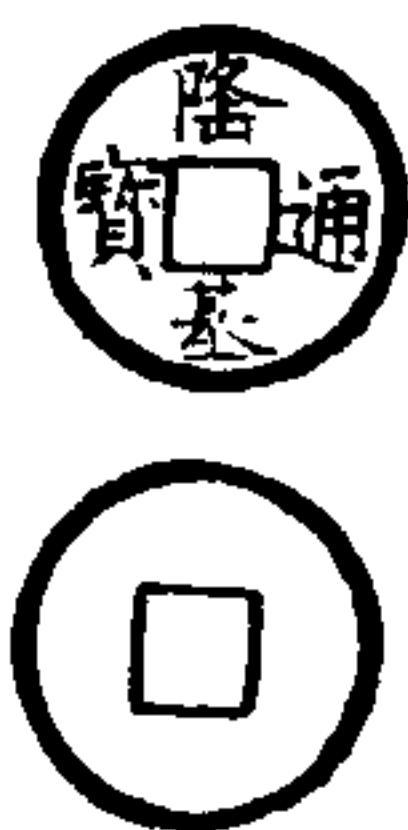
永盛錢文曰通寶幕文穿右有一巳字



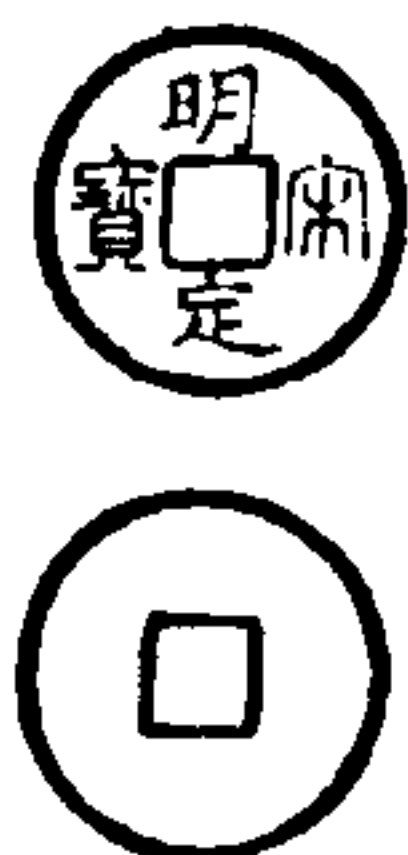
錢志新編

卷二十

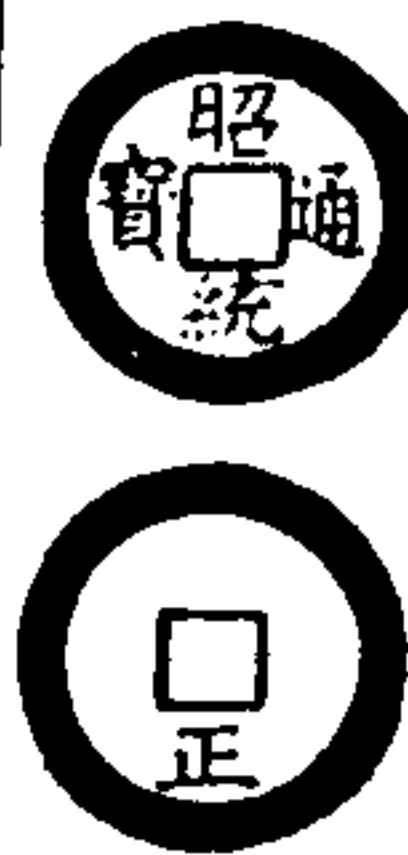
隆基錢文曰隆基通寶楷書光幕



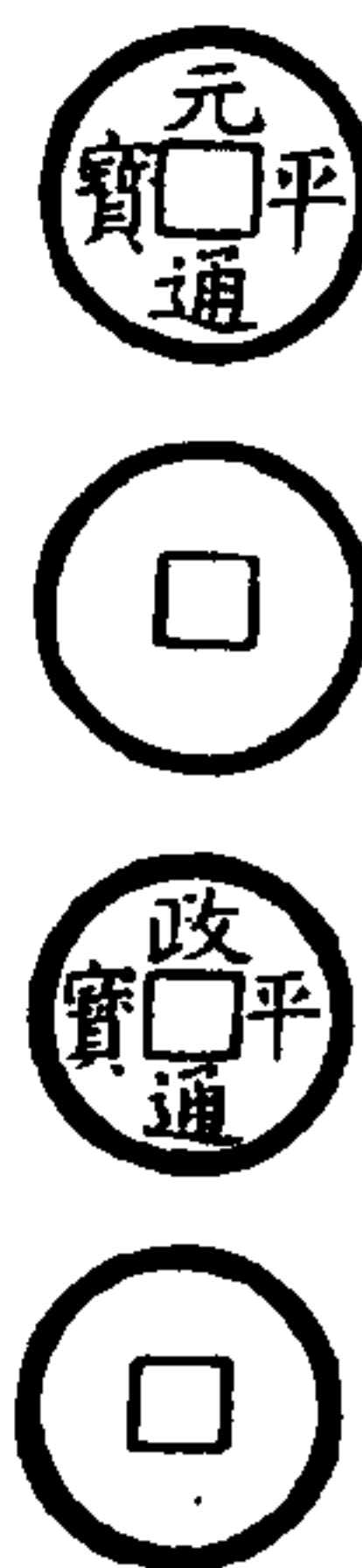
明定錢文曰宋寶明定二字楷書宋字篆文寶字八分



昭統錢文曰通寶背文穿下有中字正字又見光幕者



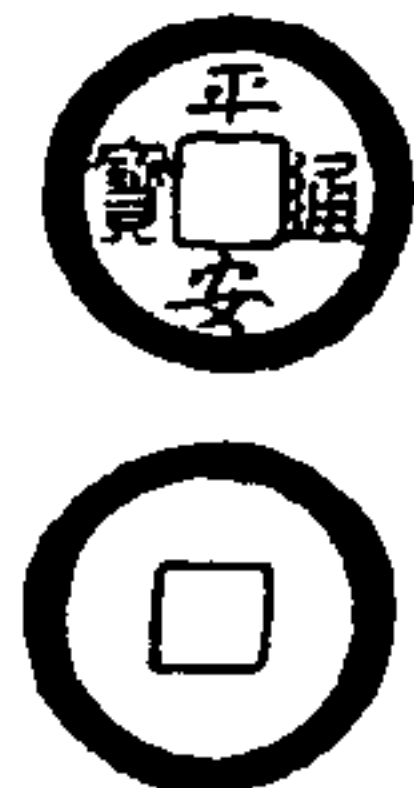
元平錢政平錢文皆曰通寶楷書光幕銅色甚舊



寧民錢建國錢文亦皆通寶楷書寧民錢寶字作宝



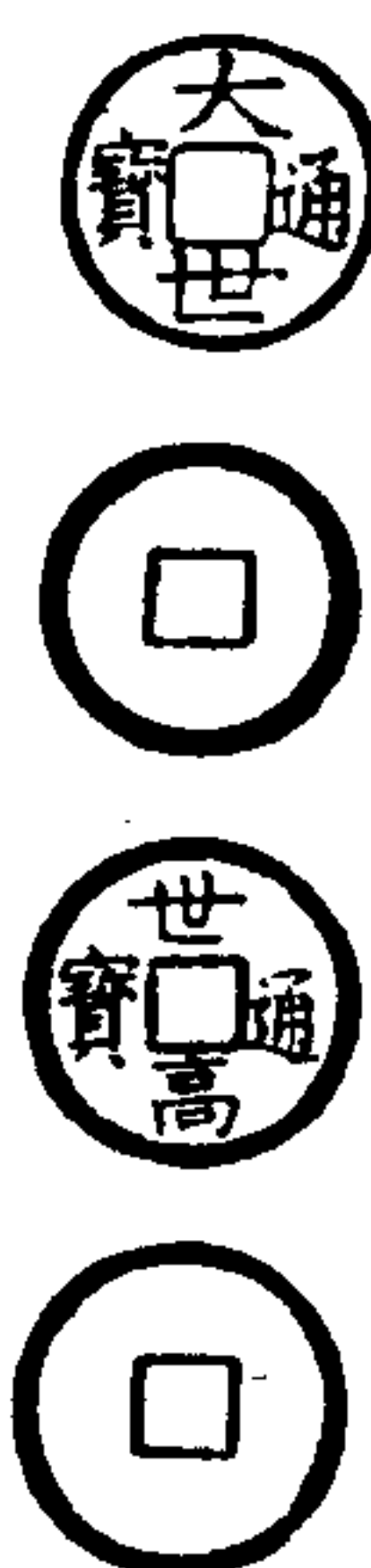
平安錢此錢平字楷文安字行書通寶二字則隸體



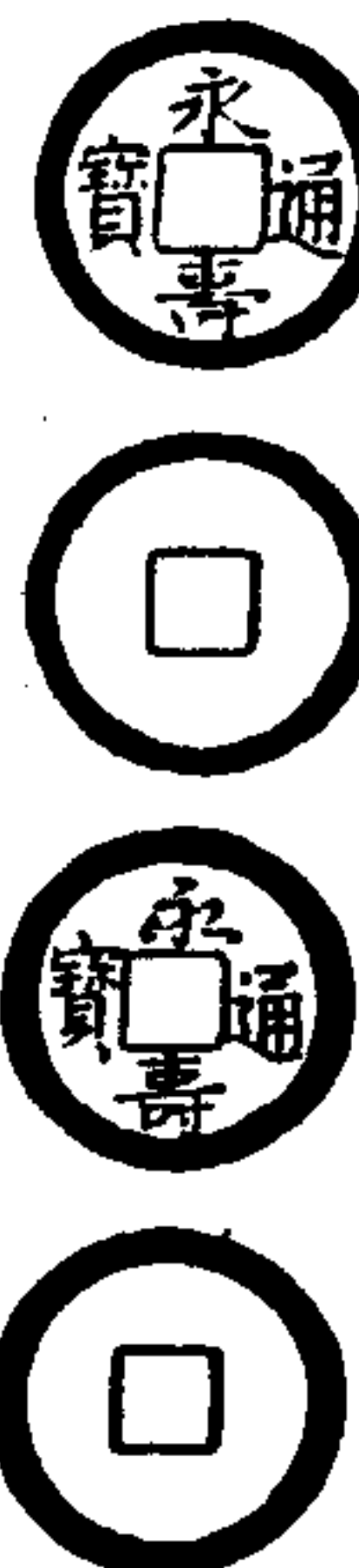
錢志新編

卷二十

大世錢世高錢楷書大世二字甚闊大通寶二字小



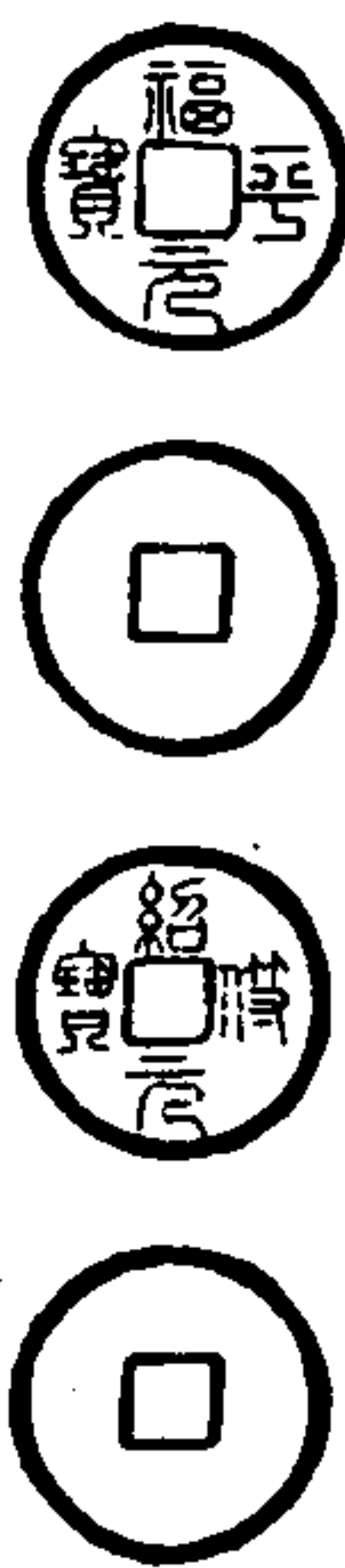
永壽錢文曰通寶有真行書二種精工者甚少



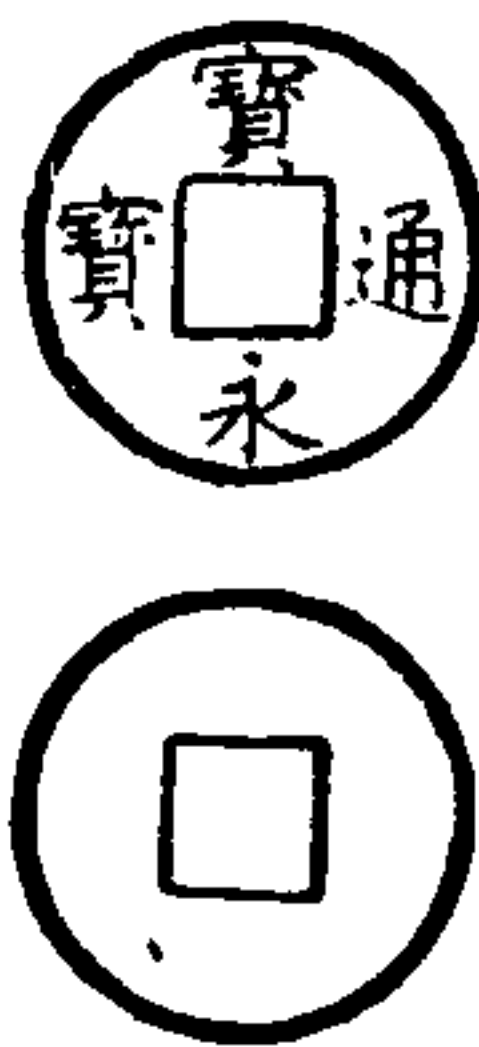
元聰錢文曰遵寶光幕元寶二字隸體聰遵二字草書



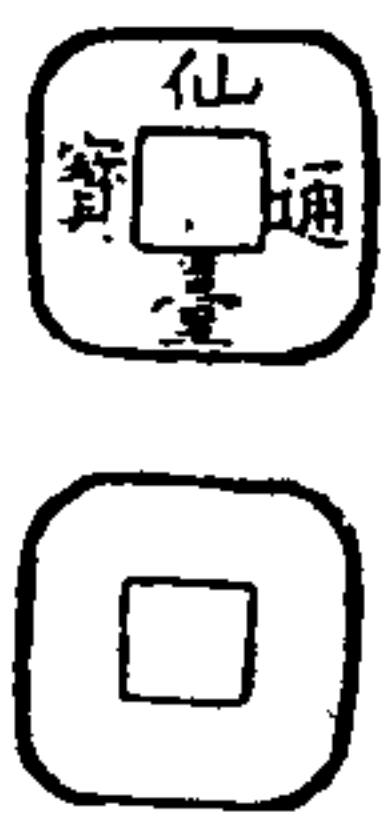
福平紹符二錢篆文皆曰元寶以赤銅為之光幕



寶永錢楷書文曰通寶製特精好銅質字畫逼肖寬永



仙臺錢此錢輪郭俱帶方皆鐵鑄字亦細整肖寬永



錢志新編

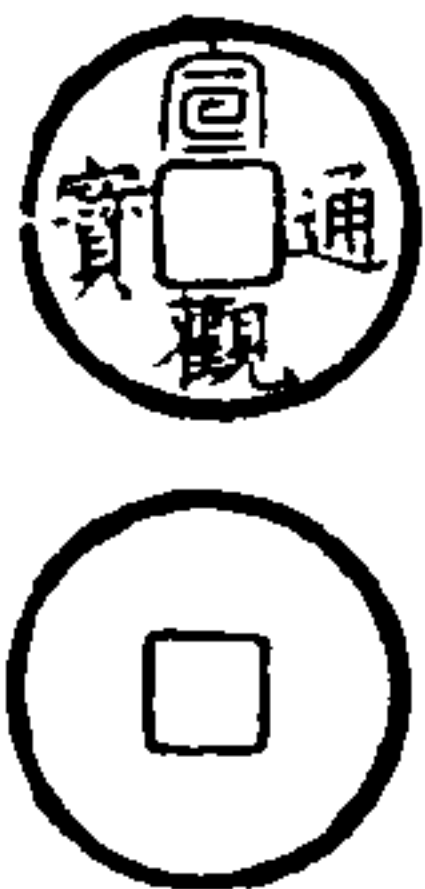
卷二十

五

盛德錢楷書文曰盛德通寶字極工緻



宣觀錢其錢宣字則篆文觀通寶三字精好逼肖大觀



廣和錢此錢篆文曰廣和通寶以赤銅為之



郭字錢此錢輪郭好穿左一郭字右一字如花押光幕



崇明錢文曰崇明通寶楷書寶字帶隸體



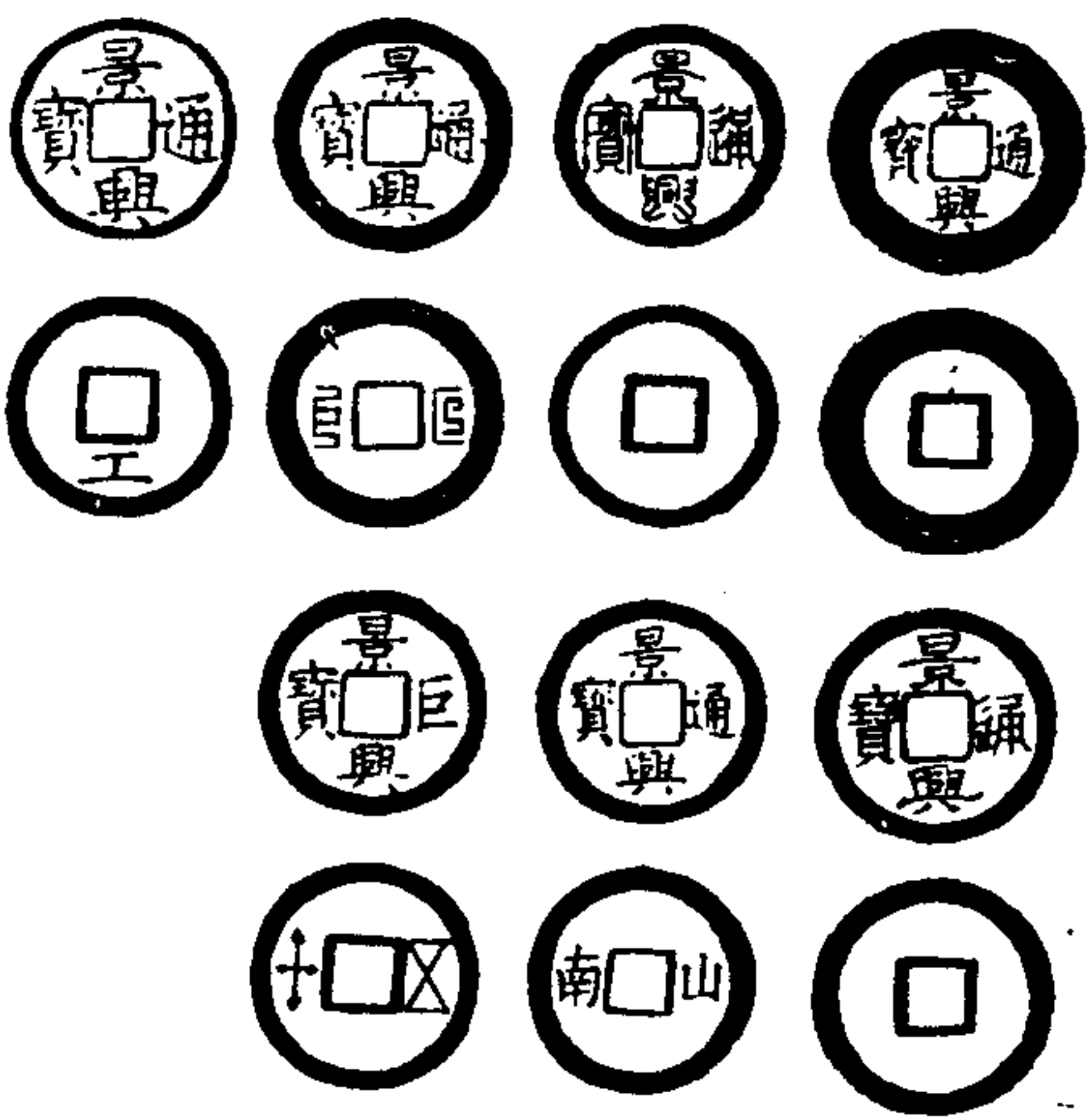
景興錢此錢隸篆皆曰通寶真行書則有巨寶永寶重寶泉寶順寶內寶之寶大寶等字背文有山南山西及中工京三字者又有穿左右作二夷書者不能悉

錢志新編

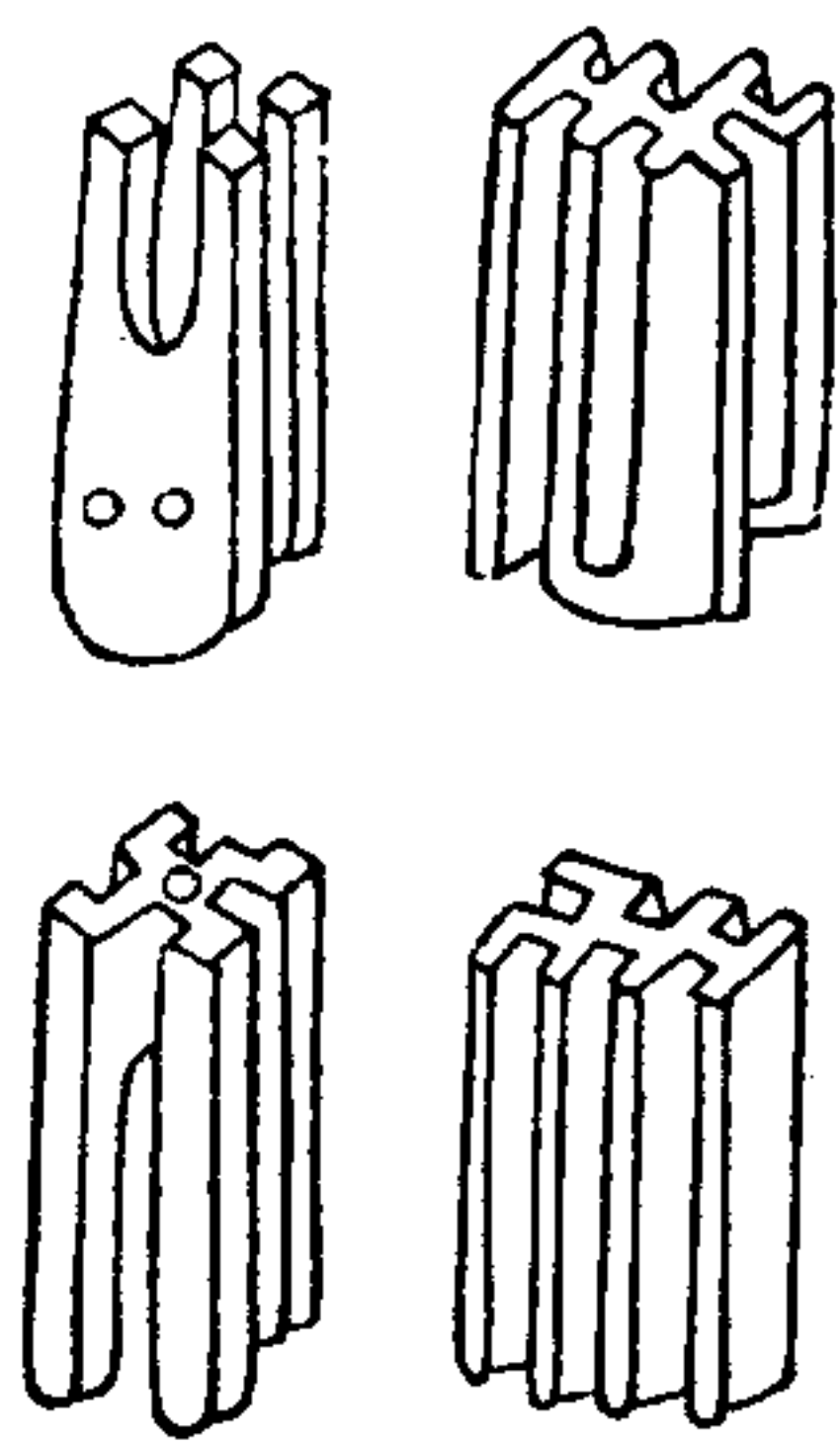
卷二十

六

錄略圖數種於右



稱心錢泉志曰此錢有四種有重一兩三錢者有重一兩二錢者有重一兩者及重二錢半者特大者少而小者多據賈客云俱是俄羅斯及回部混入中國



蟻鼻錢此錢上狹下廣背平面凸長七分闊三分重十二銖汴中頗多未詳何代之物

錢志新編

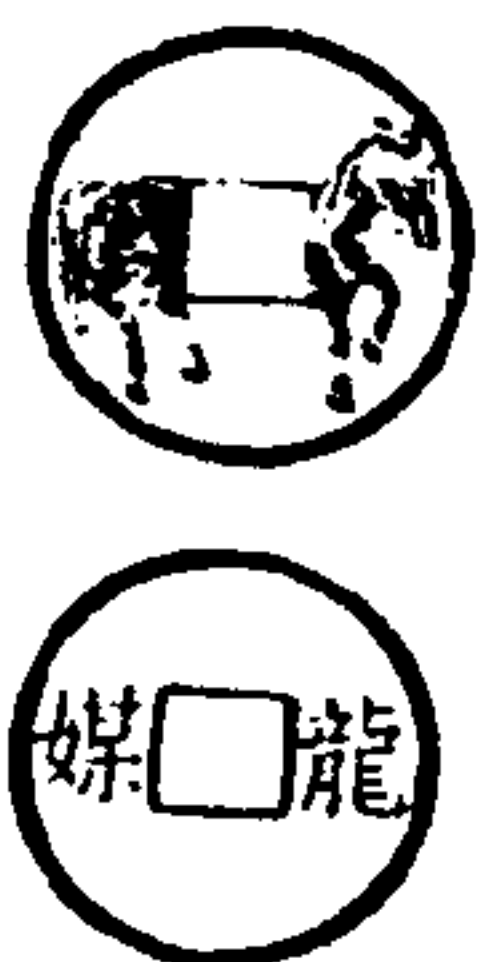
卷二十

七



馬錢

龍媒錢此錢半面作馬形半面左右有龍媒二字蓋良馬之名也重二錢方孔在馬腹之中



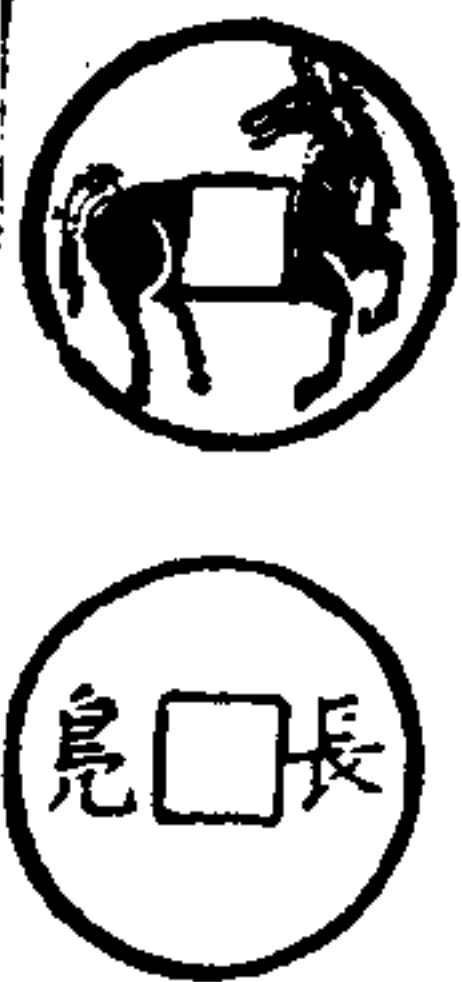
拳毛錢陸南軒曰拳毛馬代宗賜郭子儀者故稱令公馬錢一面作馬形一面上下拳毛二字圓穿



望雲錢陸南軒曰望雲言馳驟之速可日行千里也一面作跑馬之形上下有望雲二字一面光幕方穿



長鳧錢一面作馬形一面左右有長鳧二字方穿

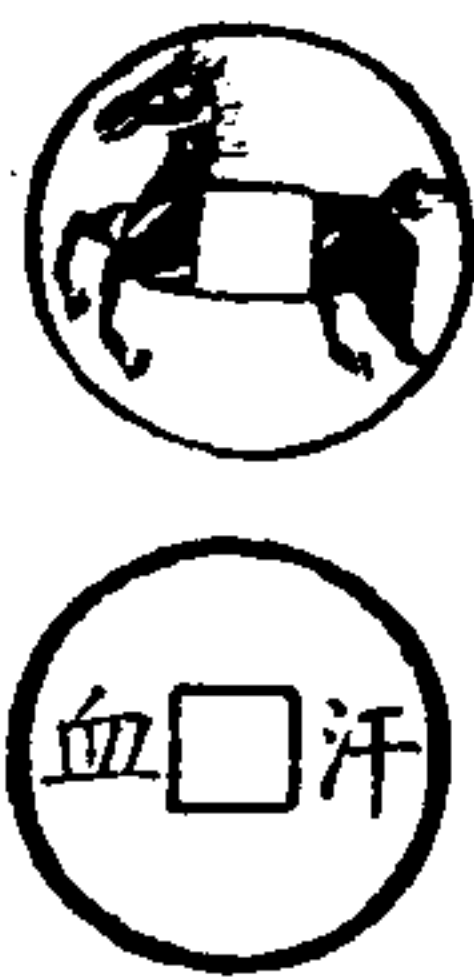


錢志新編

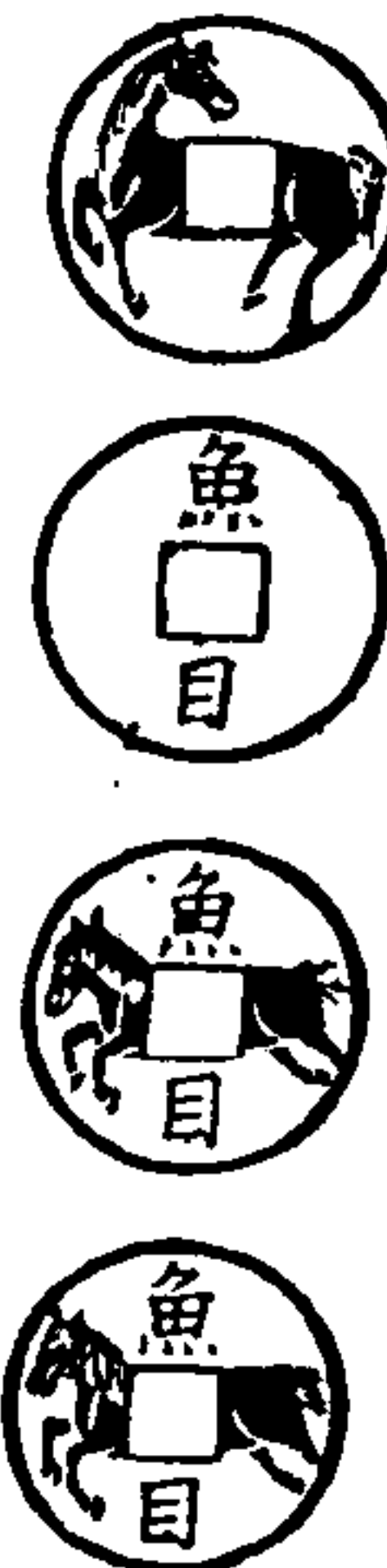
卷二十

八

汗血錢續泉志曰此錢一面為馬形一面左右有汗血二字乃漢時大宛良馬之名重二錢方穿



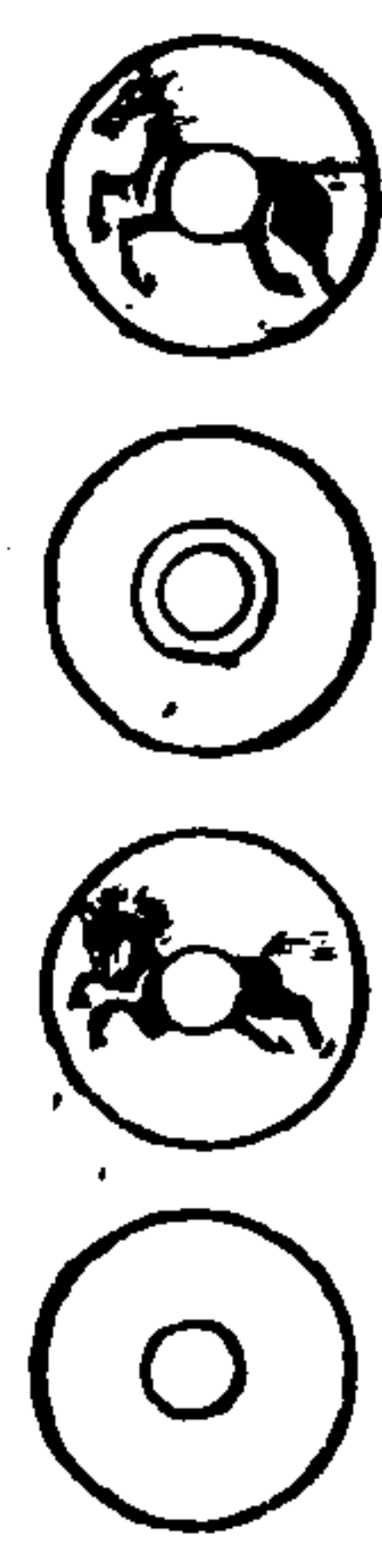
魚目錢此錢一面作馬形一面有魚目二字又有對文



飛黃錢此錢兩面皆作馬形上下有飛黃二字按飛黃即毛詩之乘黃也方穿



烏騮錢一面作馬形一面光幕圓穿重輪俗稱霸王錢
又名烏騮錢在馬錢中最薄小重只七分



壓勝錢

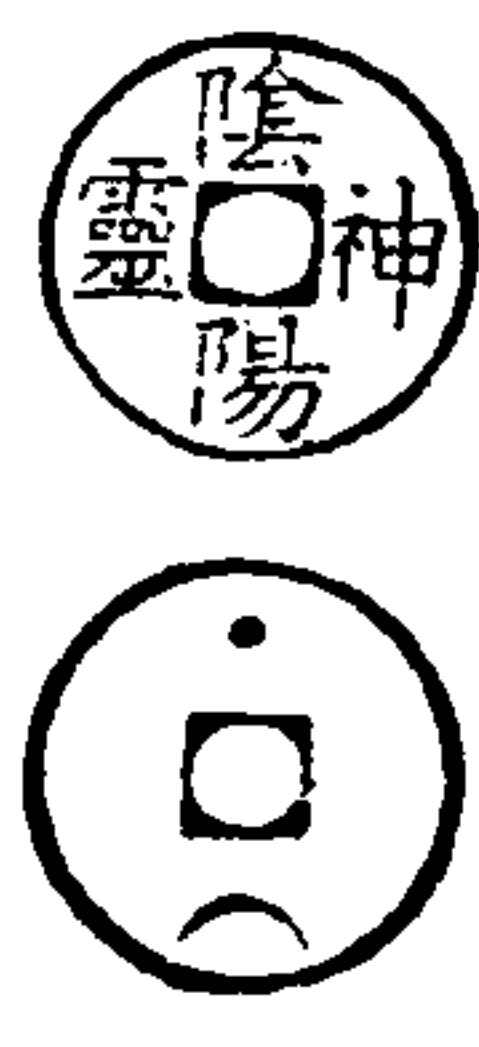
陰陽神靈錢明朝小史云英宗北狩時每筮決於山西
全寅屢驗及復位召官之辭不受乃鑄陰陽神靈錢

錢志新編

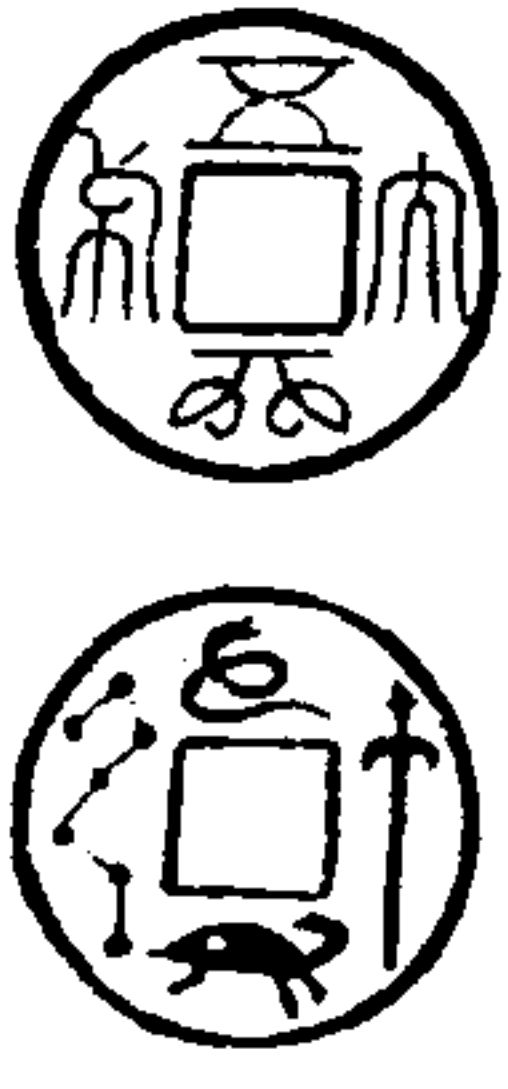
卷二十一

九

十萬賜之字畫柄齒重二錢有二種



五兩大布錢背文有龜蛇星劍及雙劍人物等形不一



雙鳳錢泉志曰徑寸二分重六銖輪郭厚重光幕



龍鳳錢此錢徑九分重三銖九參面作龍鳳之象背有
四人各執刀楯之狀



雙魚錢泉志曰此錢徑九分重四銖五參面文為龍鳳
盤繞之形背有雙魚相向

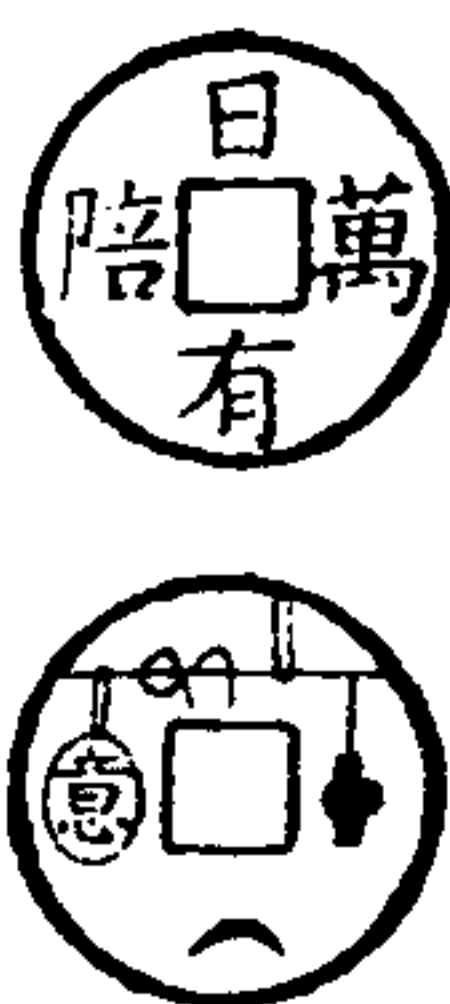


日有萬陪錢陸南軒曰一面作權黃白之象而稱鍾中
錢志新編

卷二十一

十

有一意字蓋取稱心隨意而已一面日有萬陪四字



軒轅錢顧烜曰此錢徑一寸重五銖而文為北斗軒轅
之象背為龍鳳矛盾之形俗謂之北斗星錢



田蠶萬倍錢此錢一面田蠶萬倍四字一面作鹿形蓋
亦取祿在其中之意重一錢九分

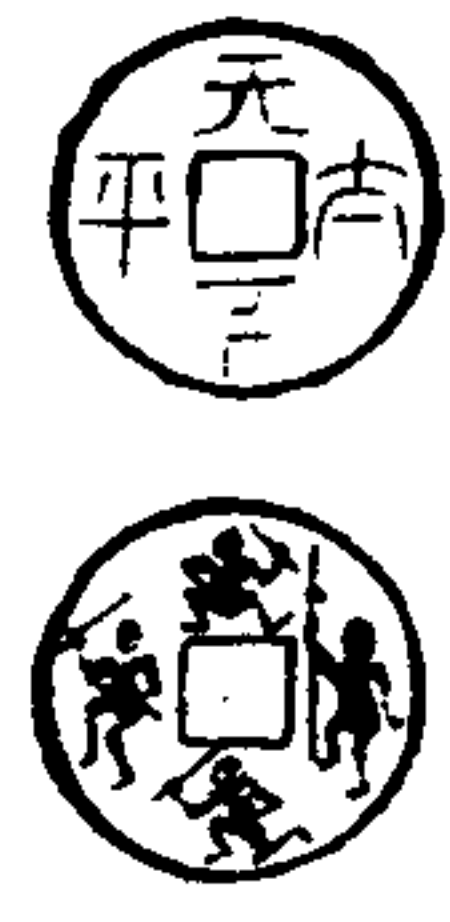


永安五男錢李孝美曰徑寸二分背面皆四出粟文面永安五三字篆文男字真書背有生肖等形不一



天下太平錢李孝美曰此錢大小不等有徑寸重六銖有徑八分重五銖者背文有作四人持兵之象又有

錢志新編 卷二十一 上
水浪紋及九子之形面皆曰天下太平



又一種一面左右列二人下有犬上有日雲之狀一面左右夷漫似人形上有花朵下有若鑪者色甚舊



范學誠校字

曩余受業外舅錢笥峯先生之門會張麗瀛先生課諸內弟得以昕夕親炙見其摩娑古泉鎮日不釋手間有模糊殘缺者輒再三易必至完好乃已故其泉盜然古色而字跡皎若列眉心竊好之嗣後余侍家君宦遊浙粵越數歲旋里先生以所著泉志新編示余余受而讀之見其體例一新考訂多前人所未及跋
亟請付梓而先生以乏資辭余乃力肩其任先生遂將所藏古泉悉以畀余夫乃嘆先生之高誼能為知己者割愛也閱半載鐫版告成余維古今泉譜不下數十種而皆遵洪志之例專為泉考耳此譜考證詳核余尤愛其以年號泉為主泉更係其君之世系朝事俾閱者於主德之賢否政治之嫩稗上下千古瞭

一第... 丹... 7

如指掌直謂之泉史可也豈徒作玩好
觀耶至若壓勝等品概從其畧弗矜奇
異益見謹嚴而其圖尤精美與本錢無
累黍差蓋以先生素精篆隸擅鑄筆習
繪事故也較繕泉志之侈口自誇紕繆
不一而足者奚啻霄壤哉願海內同好
者共珍之時

跋
道光庚寅夏五古婁尹湘式伊甫跋於
聽香斗室

汪君少山特聞敦行君子也往者余官系師少山時過旅邸往之作竟夕後於經史百家待古

序一

文辭靡不採原竟委又精于鑒古凡名人書画法帖銅瓷玉石等器新舊真偽形式款識剖抉

微細辨別毫釐余心折之少山曰僕得之耳舍何足多吾邑唐君衡銓青年特學南棊能

序二

便留心典故文則人品學尚小則名物象數隨所見聞苟有心得一筆一畫於書日積月累

著作等身僕特聆其
緒餘以資論說譬如
源之水稍經挹溉未
不立竭者也余謂少
山

卷三

處懷善讓而獎勵後進
不無溢美然唐君生人
者已懸置子耳久矣戊
戌之秋余奉

命督學閩省少山偕行閱卷

之暇出唐君文房肆
考一編請余為序余
閱之見其原二本二
是

卷四

非之間疑似之際與核
確鑿可使人一覽而
知不啻暗室之有燭
指南之有車也文藝苑

雅玩豈世所爭為然
情偽日出而優劣懸殊
其中黑白異同有皓首
而茫然莫辨者唐矣

序五

春秋方富而多聞多識
觸手成編將與年俱
進耳目日益廣蒐羅日
益富吾烏能測其所

至哉於以彰唐君真
能好古特物而少山之
嗜二獎許信不誣也
爰識數語於簡端

序六

乾隆四十三年嘉平
月雲耕沈初書于官
署至友清軒



序

象犀珠玉之寶非素戾不能購即
羅致滿室祇以塗飾美觀不若文
房器物為懷鉛握槩者之所摩挲
而翫弄也故廊房窈窕軒檻清閑
茗椀爐香牙籤錦贖位置楚亦

序一

足顧名流之情志若詩則表聖著
評書則恢確估直文則彦和程材
畫則洪谷傳法莫不藉其清潭廣
我湫見苟真贗迭出紅紫紛陳不
能表其指歸晰其出處何異執袴
者之認託雅事哉唐子衡銓總角

搯能便能漁獵或剪窓西之燭
或囊斫北之螢醢醢而丁之書甄
錄唐宋而下著成文房肆攷辨青
松之微煙品綠沈之柔翰龜磯龍
尾金線紅絲五色香皮百番魚卵
一、繪之丹青摹成式樣非直尚

序二

卿回氏佩阿濟妃探其元恠資彼
綺淡至於凋戈鈎帶彝鼎壺尊敦
卣鬲甗鉦鐸鈎角之欵識語浩劫令
賤表頌啓奏記封亭揭帖零丁之
濫觴并官哥汝定之瓷盃縹碧霽
紅之秘色三楹五葉之仙卉紫雲紅

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十

米之咀咬校練既精根據亦覈可
稱藝苑之支流而文心之別錄矣昔
衡鑑大父仁叢先生道風素論玉
粹金昭尊甫桐園歲輝蘊寶兩
世著書未徑銷墨而蘭交松契都
有贈言彙附卷末增晉昌家乘

之光凡七禽三鏡紫囊珠珞之說
雖探淵奧不著于篇疥駝之譏餽
釘之魏庶或免乎往哲研京練都
殆將一紀今衡銓以稚弱之齡已有
等身纂輯是編之成如入五都巨
肆珠瑤服簪各安其所使詐偽苦

竊之器不能眩惑博古者尤亟賞
焉刻既竣因條其大槩而為之序
乾隆丙申春正月少山汪烜書於
過學齋



序四

文房肆致圖說

發凡十五則。纂竣年月日期一條附。



一此編迺東鈞就傳後凡閱經史子集及聞父兄師長與博雅前輩譚論間有關於文房日用者輒為登記以備移時忘憶真屬片鱗半甲小兒俎豆已爾烏敢蓄梨而全黍諸君子咸謂書類群分汗充難購不若斯編簡要明瞭即欲廣博儘可從此問途未始非行遠登高所必自遂疎金勅梓然難免貽笑大方

一此編雖供攷據玩好之備似不關乎身心性命之學然閑邪規正勸忠教孝之意常露於字裏行間垂覽君子留心體察自見秉鈞編書之旨

一凡自著書籍首列鑒定前輩姓號體例祇稱先生茲編稱老先生及大人者以秉鈞年齒卑幼故從平日所道於口者而遂筆之於書也亦用表區區尊崇之意弗敢避無稽杜撰之譏
一端溪老坑子石佳硯皆唐宋昔物熙寧以來新

坑之石日劣舊製之硯日耗然天下之大流傳於世者焉能具悉茲編所繪名硯各圖祇就余家珍藏及於年親故舊處見聞或已遺上官或經進呈

上用者爾其冠以太極硯殿以井田硯中列星斗龍鳳山水花卉諸物硯者蓋取天覆地載中包萬物之義以寓上下尊卑貴賤之等也

一銅器祇辨明堂清廟鐘鼎彝尊之款識紅綠深淺之真假若今之自鳴鐘洋表洋人洋舟洋車

鎗塔其竅便自運自行乃屬機巧概置弗論即瓷陶諸器祇取潤樸辨其色澤以定真贗新舊而已花枝玲瓏雕鏤纖巧皆非所尚故弗類及一南金從革璣組纈珠經籍亦所嘗見而求金非禮隨珠世笑不過繡幃之華飾實非藝苑之雅觀是以茲編祇攷玉而金珠無及即玉亦僅載祭享朝聘佩帶諸器以中規中矩而比德者外若唐宋以來用玉殉斂諸器名稱頗多始則奢靡終由盜掘此風既不可長且器本不祥物殊

穢蕪難登大雅之堂。豈是文房清玩。故俱擯棄。
弟攷。

射義投壺。篇詳載禮。劍銘行德。亦載禮經。是則執劍習射。古聖賢元未嘗廢。然射近乎爭。投壺似戲。舞劍慷慨。術究是武。孔子曰。君子忠以為質。仁以為衛。何待劍乎。則知劍射非文房所有事。故茲編祇攷夫琴爾。

一論書法。以和神氣。正形容為本。下筆以中鋒。平直為用。論畫法。先之以賓主。遠近。再之以氣韻。

卷之三

骨力。其餘錯綜變化。俱任作者之所好。而趨向。故書畫之縱橫奇崛。非是尋常規矩。則弗及詳說。

一人參攷。似與茲編書名不類。不當附著於此。但人參從無專書。明晦即李瀕湖先生所纂綱目。已為本州之海岱。亦僅言上黨為勝。且無辨高下真假。今恭遇

本朝德邁千古。福永萬世。故天地精英。薈萃遼東。產參美超前代。特攷發明。倘士人遠爾需用。藉以

得知等級。弗受市儈之欺。亦足為格物之一益也。

一凡林總生逢

盛世安享

朝廷太平之福。各宜感激。身為善良。仰酬

高厚。若士迺四民之首。而得就闕燕。窗明几淨。暮史

朝經。寧可不思為端方正直之士。嘗懷忠愛之

誠。故文章攷以詔教。誥諭奏議之體。裁冠於前。

為他日委贄。圖報涓埃之具。未陳謚法。褒貶之

卷之四

義以示勸誡。俾咸知警。

一人之形骸智慧。學問文章。盡從屬毛離裏。胎教

庭訓而來。故漢人書籍。每自序家世一篇。足見

凡有作為。莫不追念祖宗功德。常切水源木本

之想。茲編之竹莊文獻攷。亦此志也。

一家著書籍詩文頗多。緣乏命工之資。未盡付梓。

故或祇登書名。或併錄序跋。其已經剞劂行世

者。序文載於每書卷首。茲編不復重出。

一蘭交松友。咸是當代名流。近則達意於寸箋。遠

刊部筒以問答往還尺牘常致盈几茲編所錄者皆諱經議古之函其不關文獻者俱勿載入一文房肆攷說文謂肆極陳也玉篇謂肆放恣也易繫辭謂其事肆而應疏云其辭放肆顯露而所論義理深而幽隱也夫既欲博事物矣其可弗返躬以自考身心乎日省簿誠自考之法迺正倚之本入道之塗積德之基為人之要雖列次茲編之錄有似全部之結束實是全部之先務也

卷九五

一碑帖真仿經籍訂訛音樂正變幾何句股茶經泉等香譜竹刻諸說俟續刻嗣出

乾隆乙未仲秋下澣八日癸卯嘉定唐秉鈞

衡銓氏識於竹映山莊之書府昔季乙十

有八



文房肆攷圖說總目

練水唐秉鈞衡銓氏著

卷之一

衡銓小像 併讚

衡銓汲古圖 併題

古今名硯圖上

卷之二

古今名硯圖下

古硯攷上

總目一

卷之三

古硯攷下

紙墨筆攷

古窯器攷

卷之四

古銅器攷

古玉器攷

古今琴攷

卷之五

文字攷

書源攷

畫學攷

卷之六

文章攷

卷之七

人參攷

竹莊文獻攷上

卷之八

竹莊文獻攷下

雜攷

文房肆攷圖說

目錄

展卷

序文

發凡十五則附纂竣年月日期一條

卷之一

衡銓小像

衡銓汲古圖

古硯圖攷上

練水唐秉鈞衡銓氏纂

總目

衡銓像讚

題衡銓汲古圖絕句

一現像五十一圖

大圓覆燾

天保九如

保合太和

鳳舞蛟騰

五嶽朝天

太平有象

景星慶雲

海天旭日

背陰

背陰

背陰

海屋添籌

龍馬負圖

背陰

壽山福海

獻生瓜瓞

龍吟虎嘯

九重春色

漢朝爐瓶

福自天來

花中君子

背陰

龍飛鳳舞

三陽開泰

化平天下

德輝雙鳳

松壽萬年

黼黻帝躬

文章剛斷

背陰

東井硯式

背陰

結繩現式

丹鳳朝陽

林塘錦繡

龍門變化

鳩獻蟠桃

身對鳳池

三星拱照

背陰

北宋鐘硯

背陰

夔龍集鳳

義愛金鸞

錦囊封事

背陰

文房肆政圖說

古婁姊丈馮孝壽愚亭同參

上海表兄康 愷飲和叅繪圖

練水 唐秉鈞銜銓篆

弟 秉鉞

家宰地山曹大人鑒定

甥 馮以炳 全校

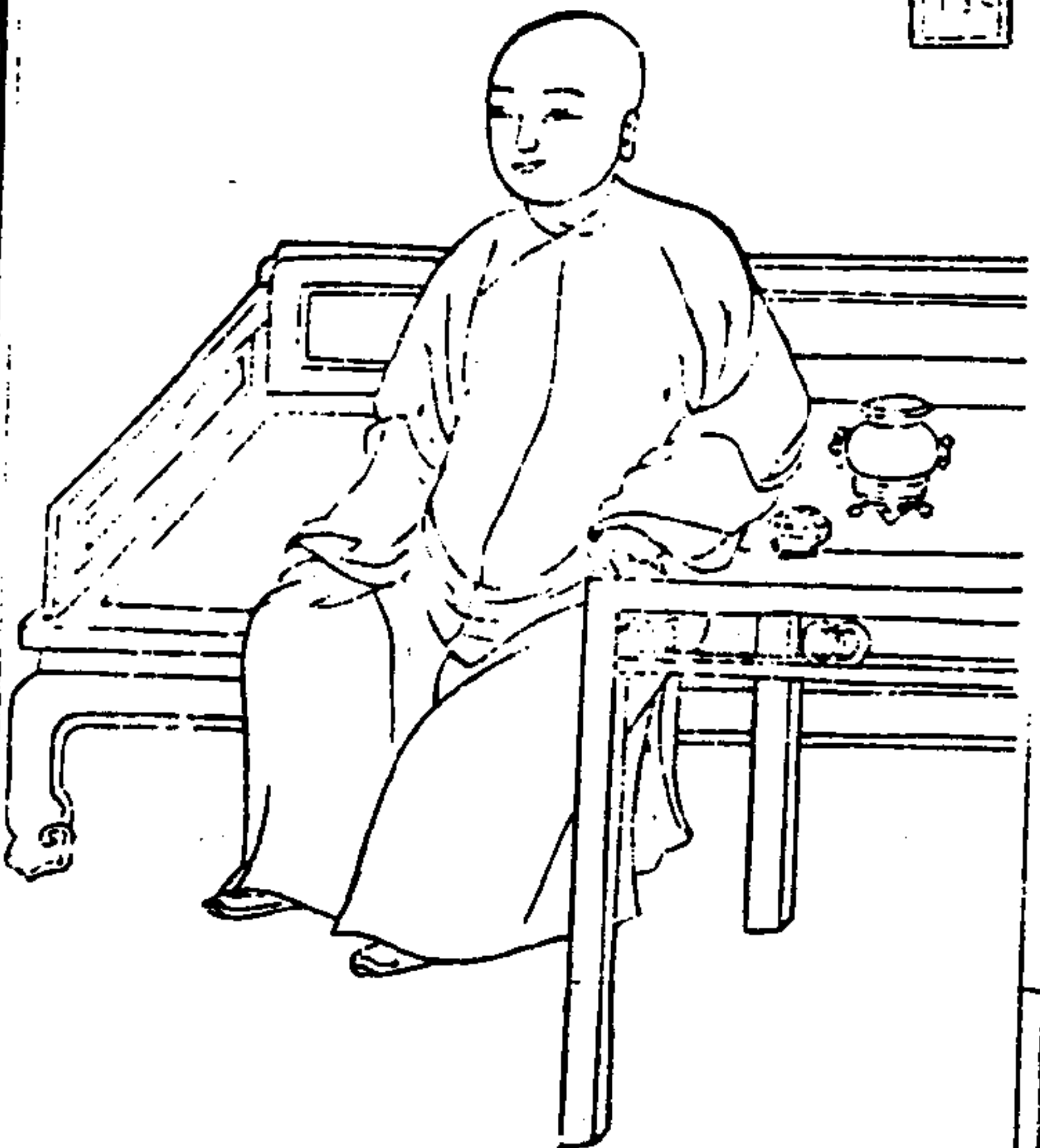
姪 國潤

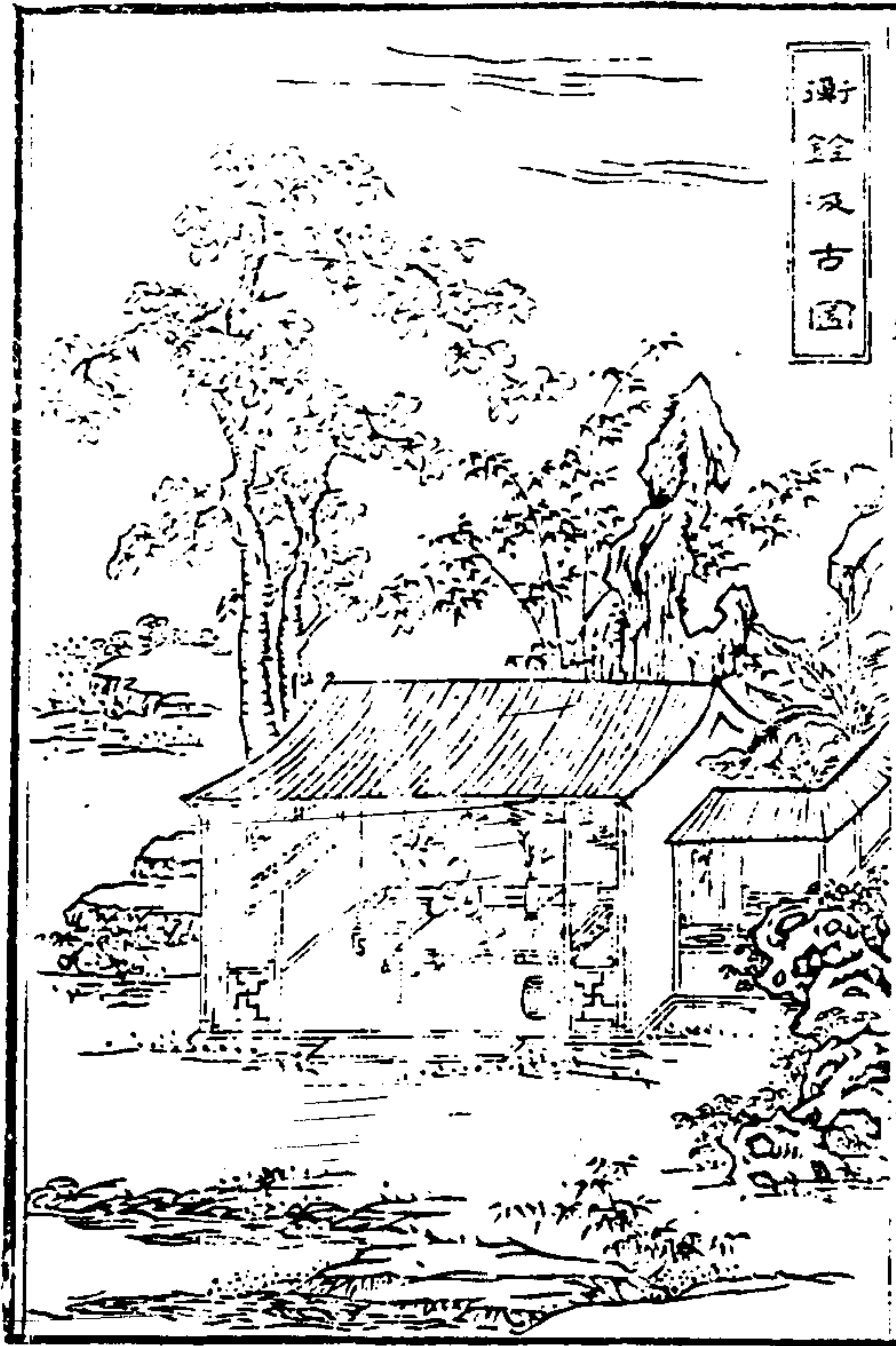
姪孫 家棟

像圖彙攷

文房肆政圖說

文房肆政圖說





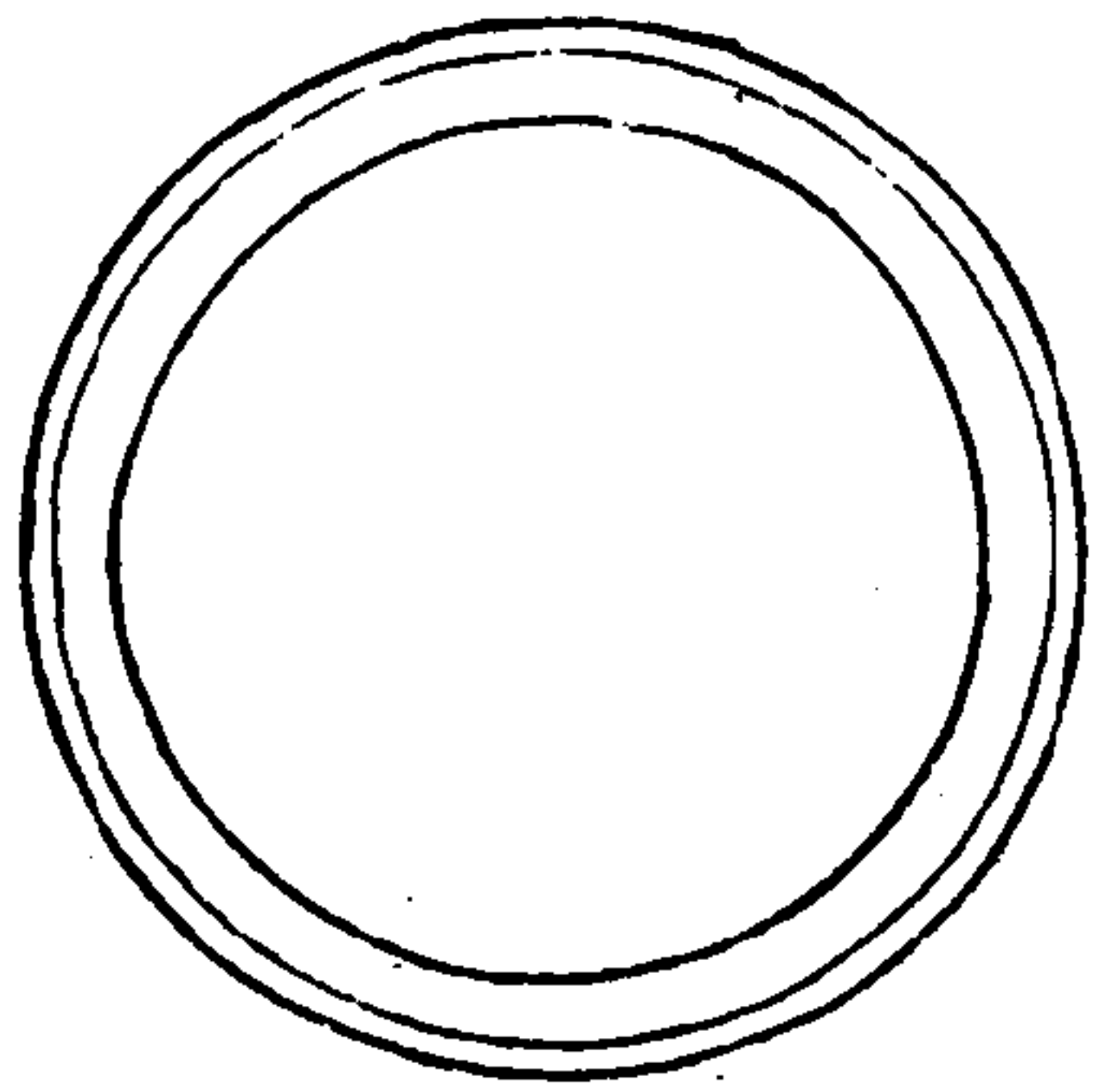
澗鐘及古園

之子鍾秀竹映山莊冰雪
 之骨錦繡之腸早研六藝
 編涉三倉祖詒風烈父教
 義方四先生後繼起惟唐
 竹汀錢大昕題



大圓覆素

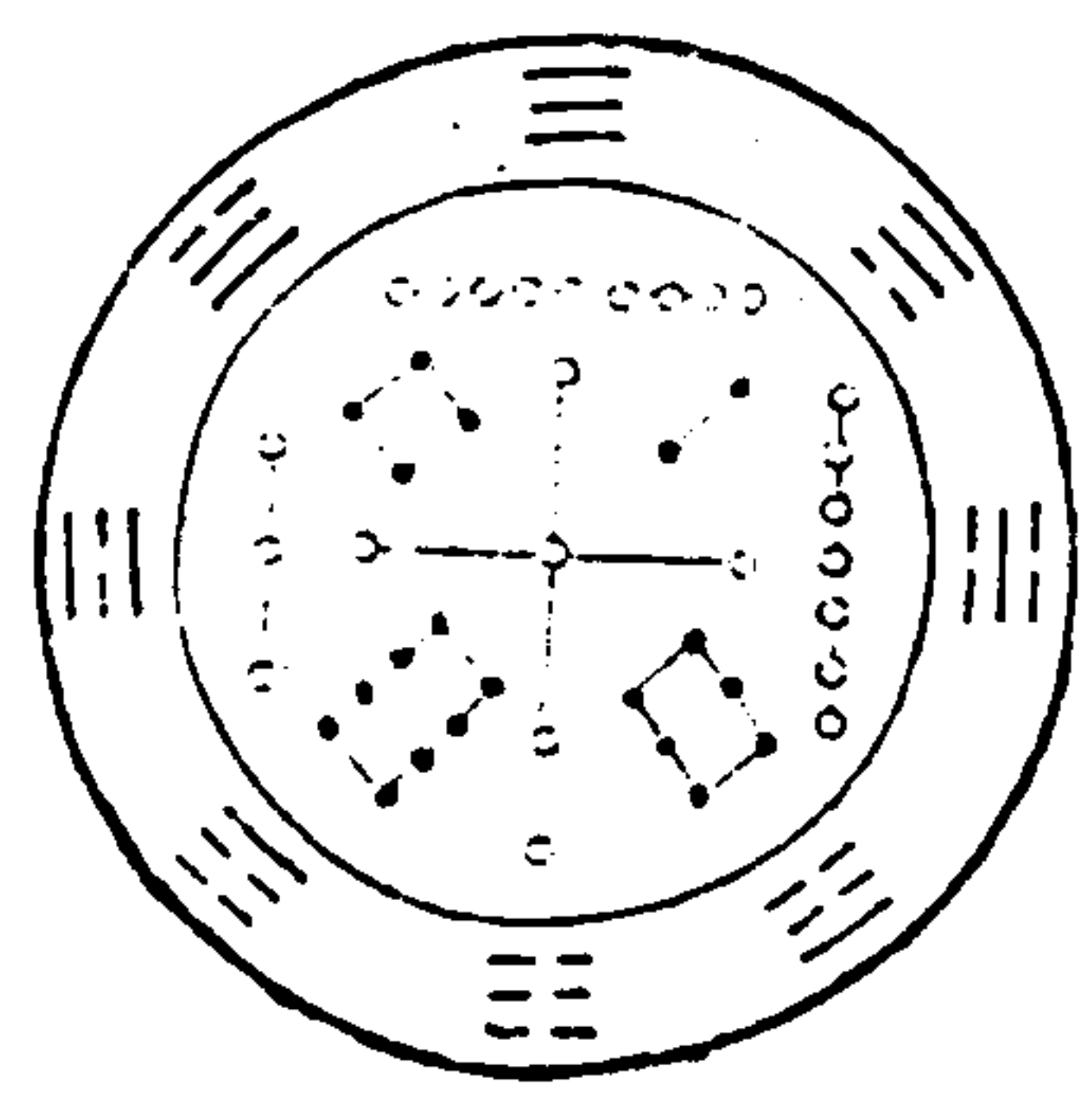
古今名硯圖



按作銀床書作泉不窮井
 養在心田終年修綆長提
 手引取詞源五色鮮
 題汲古園 梅園朱綿生

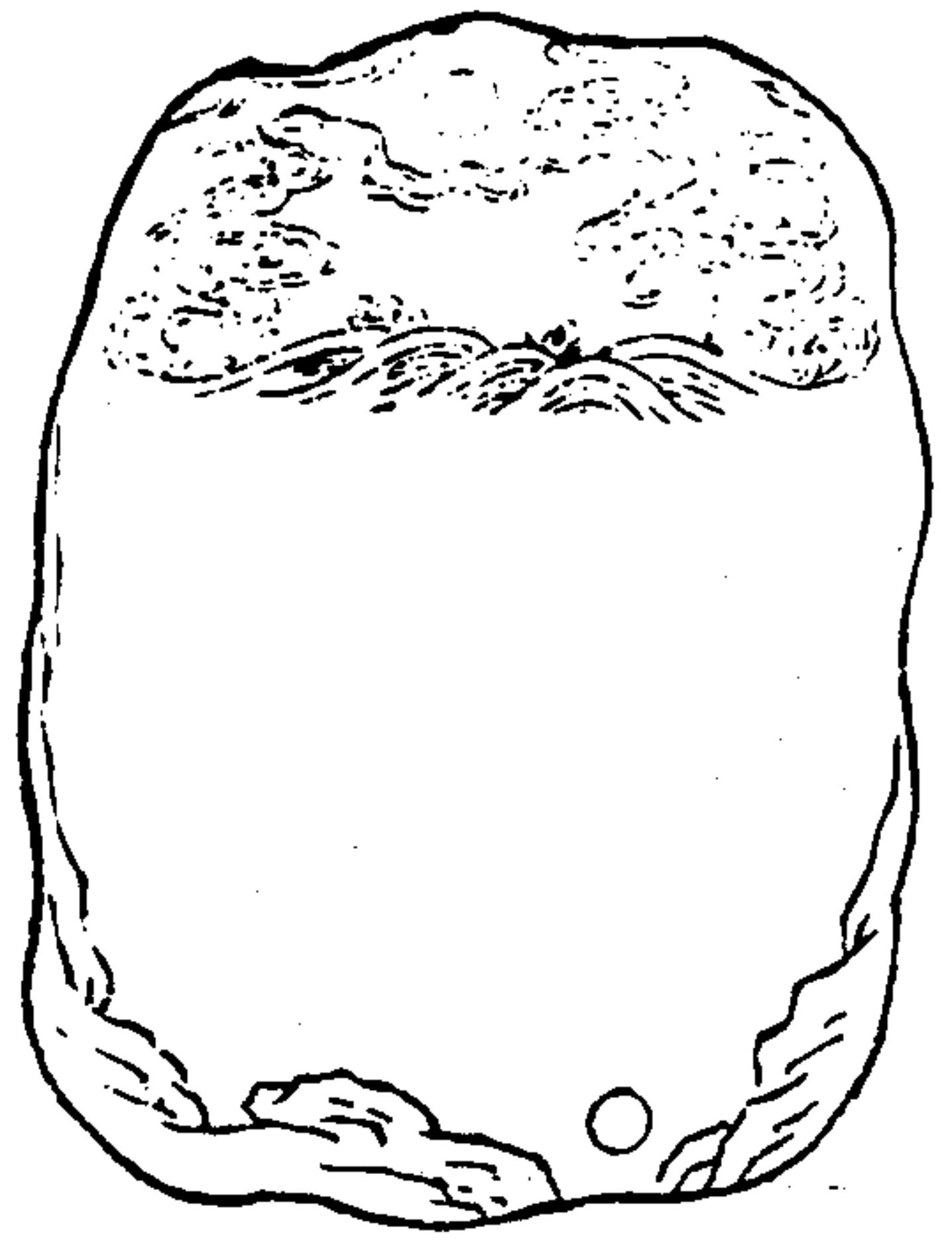


背 陰

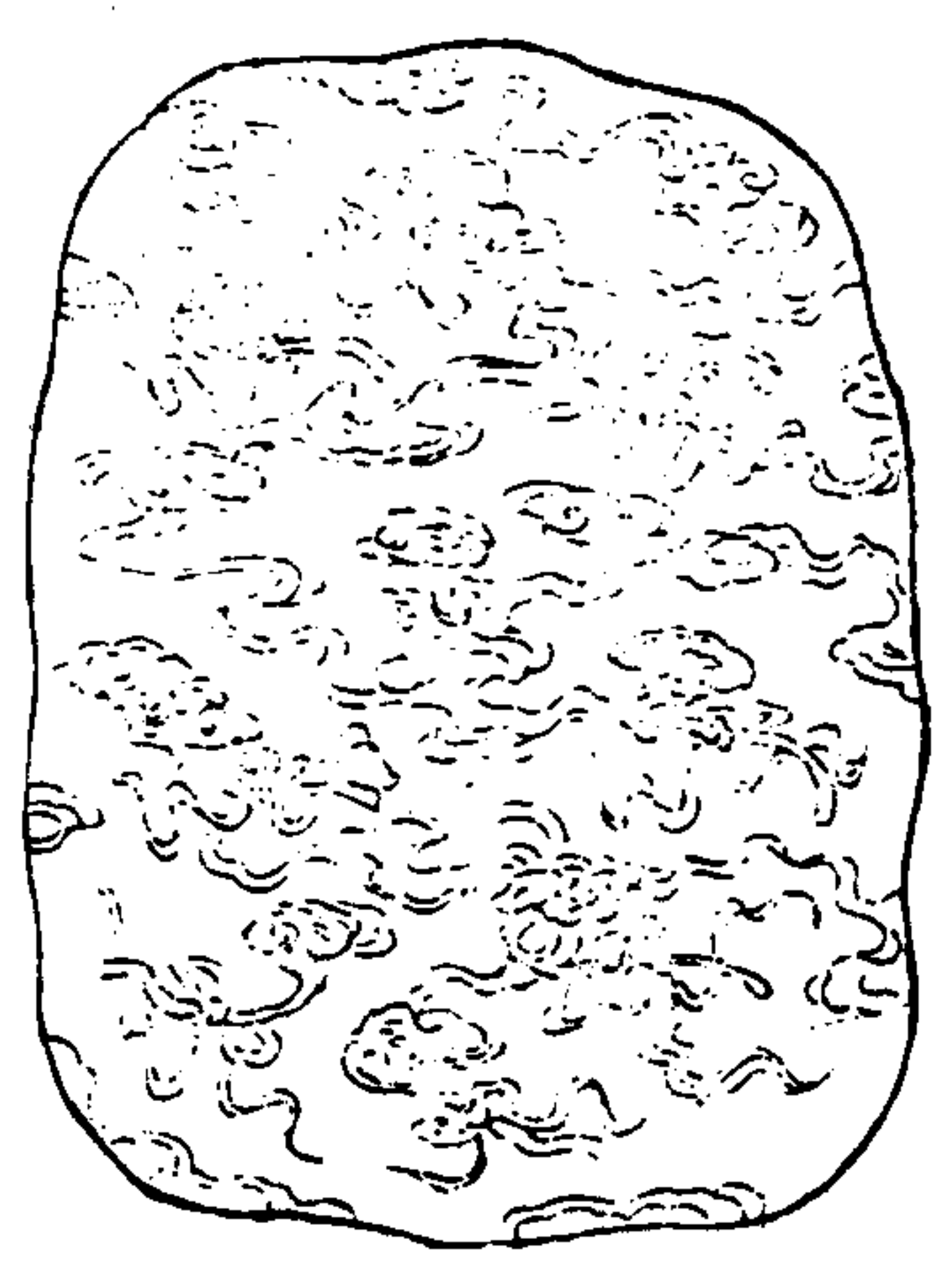


文房肆攷卷一 硯圖 四

天 保 九 如

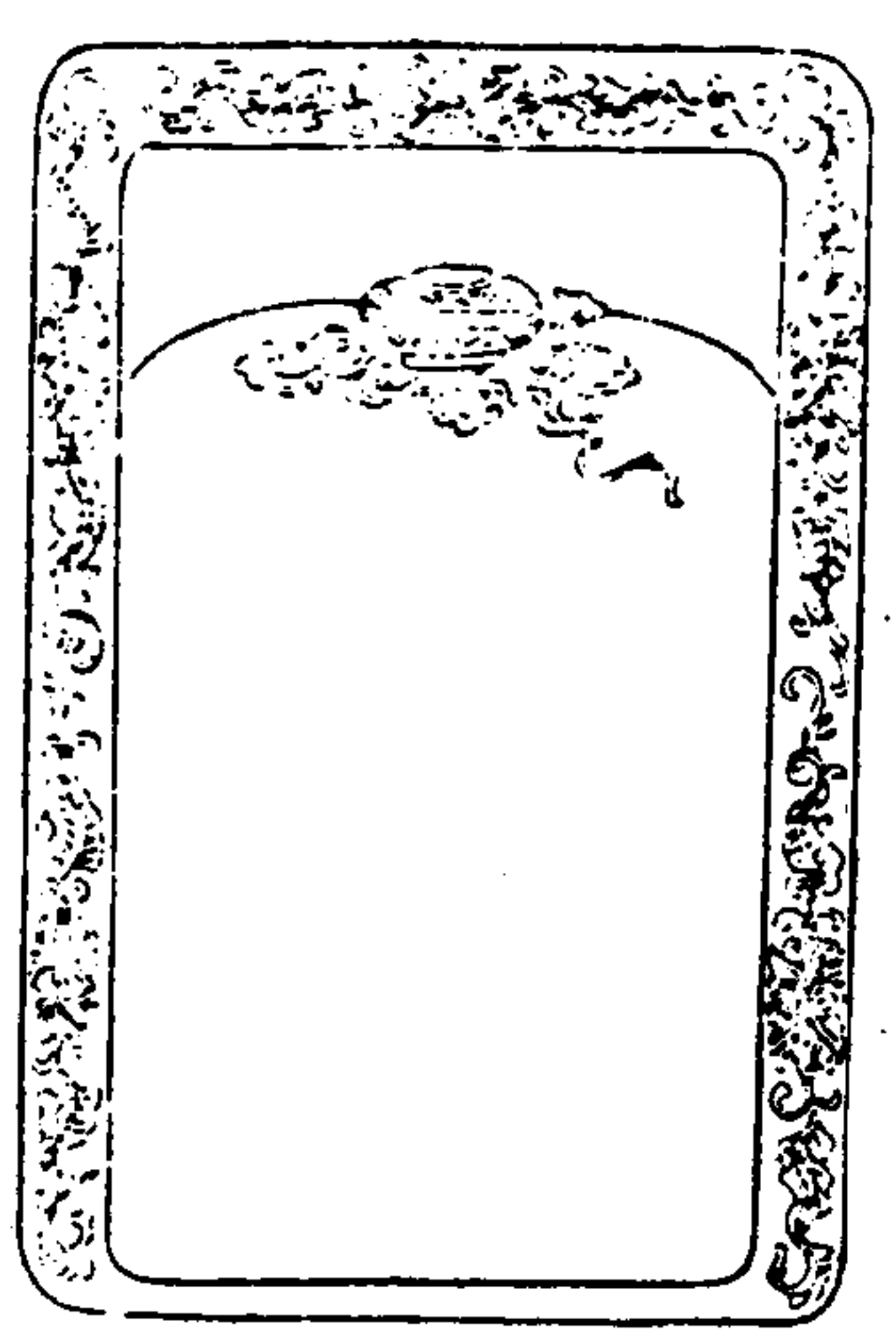


背 陰

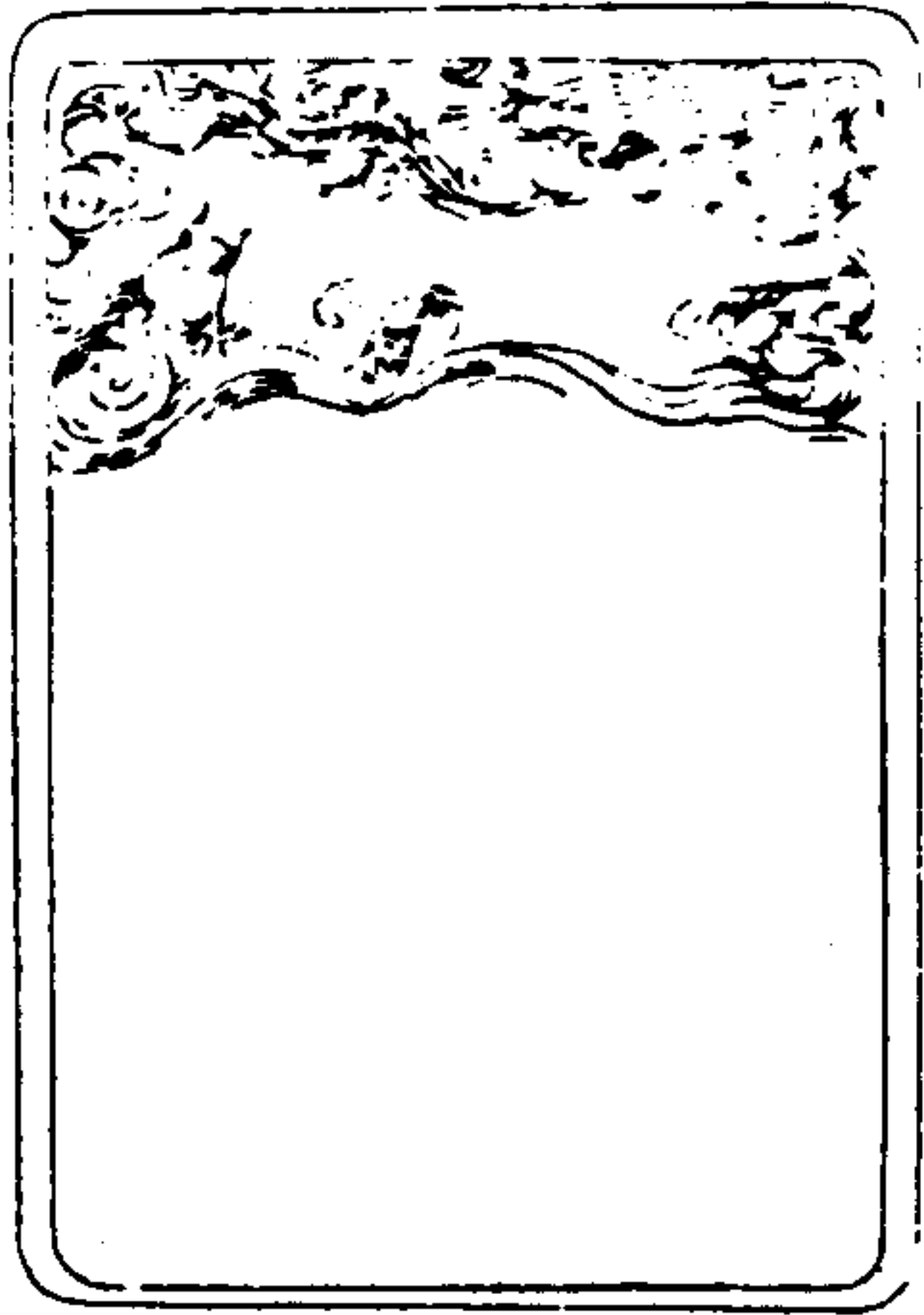


文房肆攷卷一 硯圖 五

保 合 太 和



鳳舞蛟騰

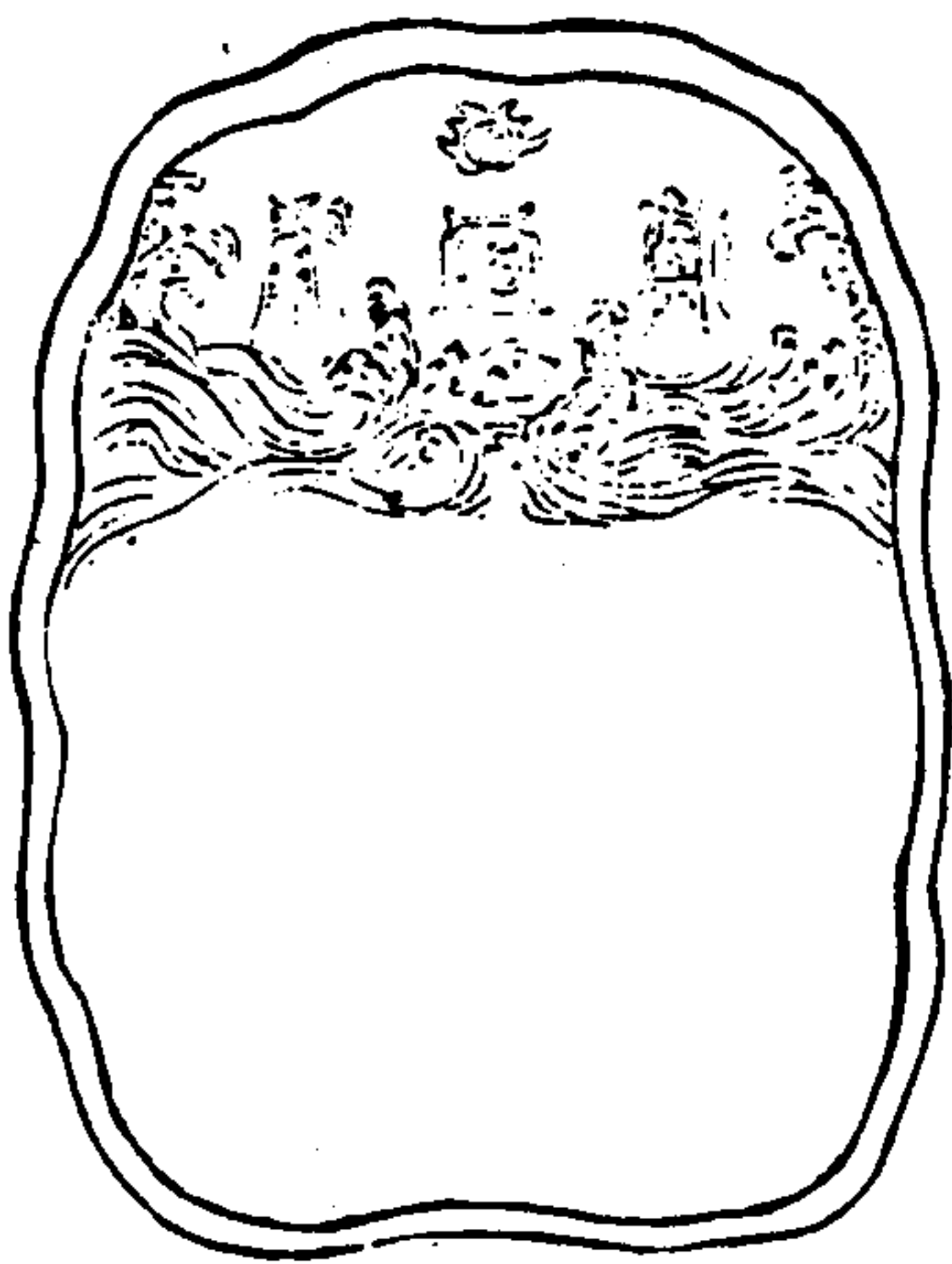


背陰

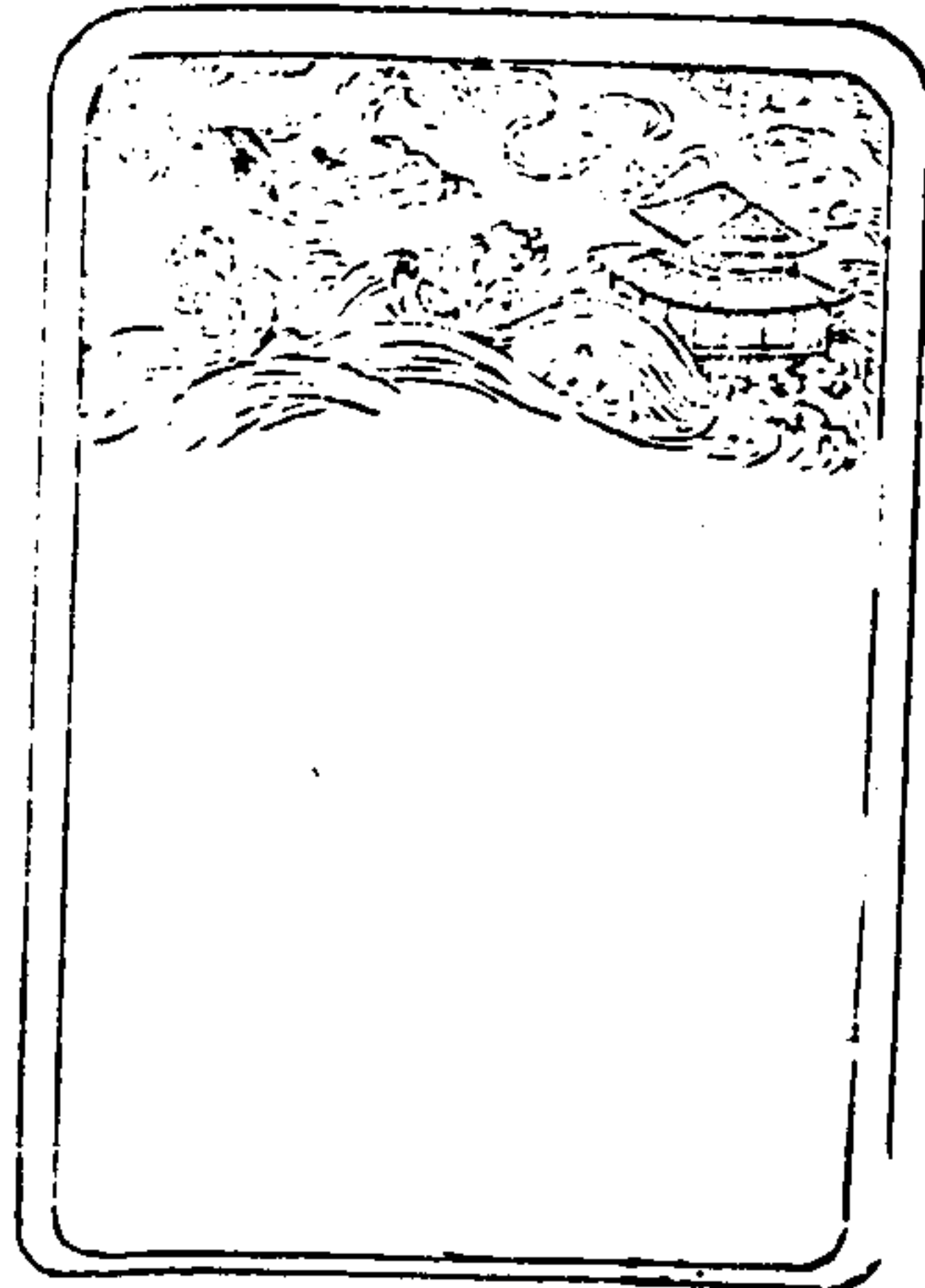


文房肆考卷一 九圖 六

五嶽朝天

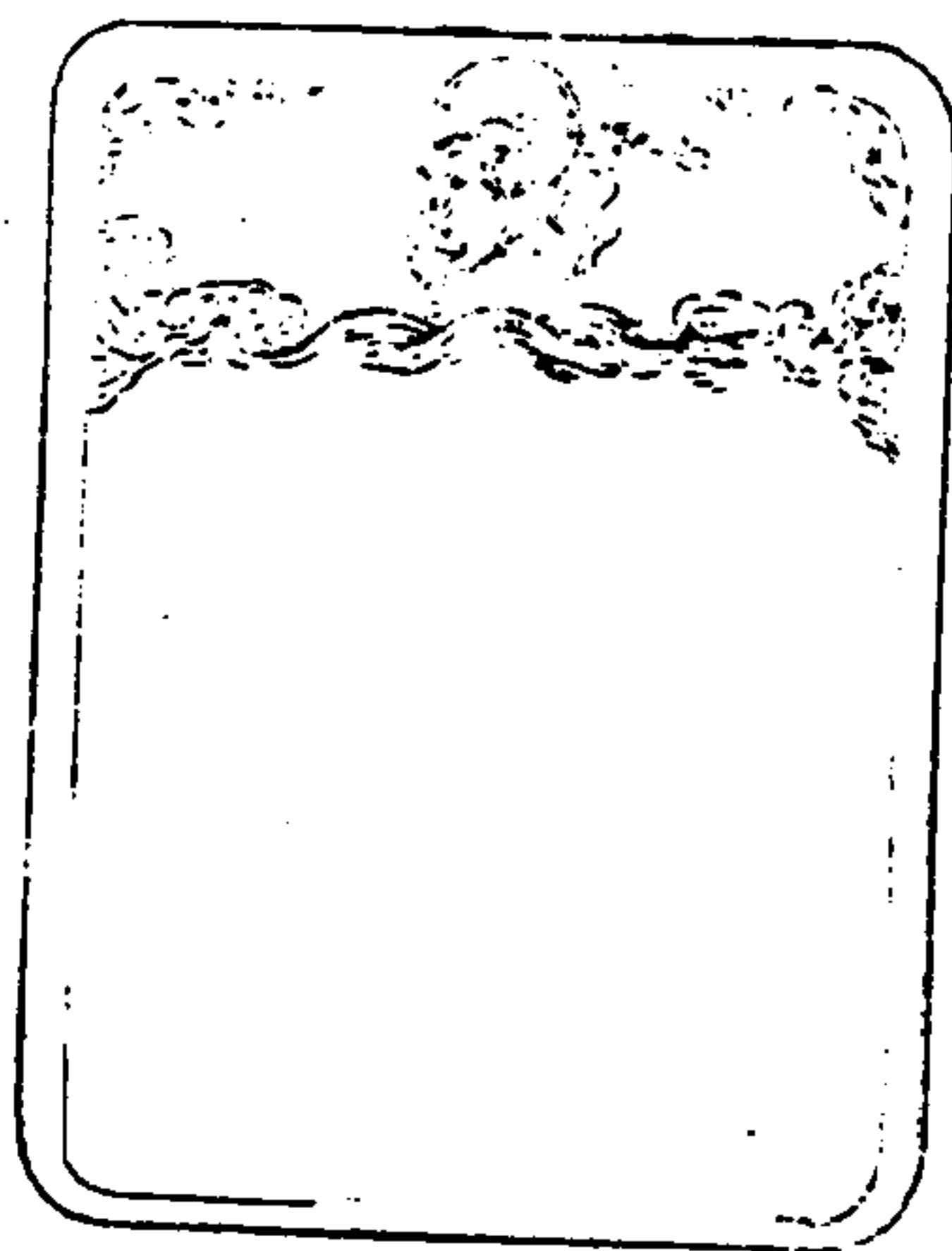


海屋添籌

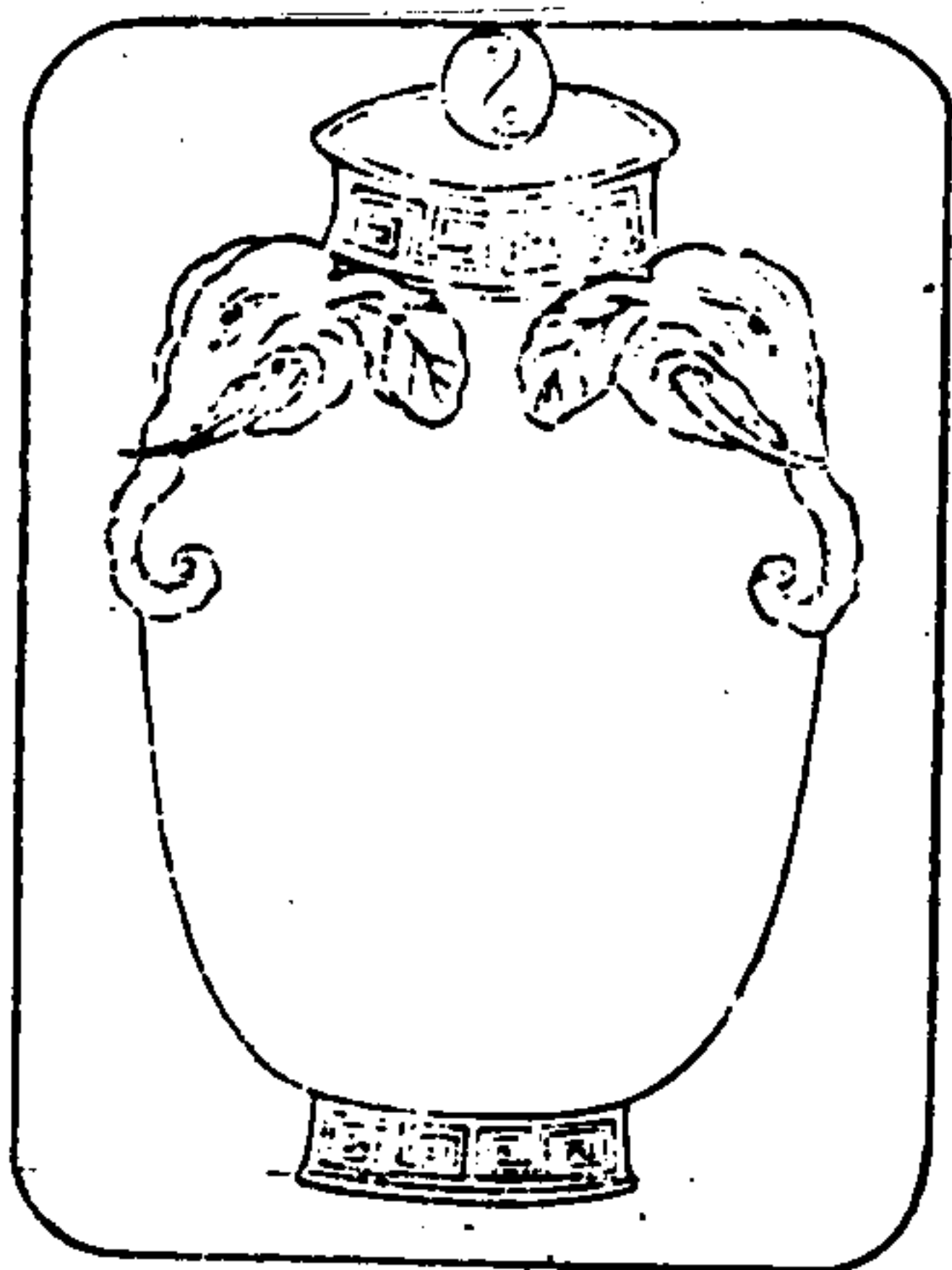


文房肆考卷一 九圖 七

龍馬負圖



太平有象

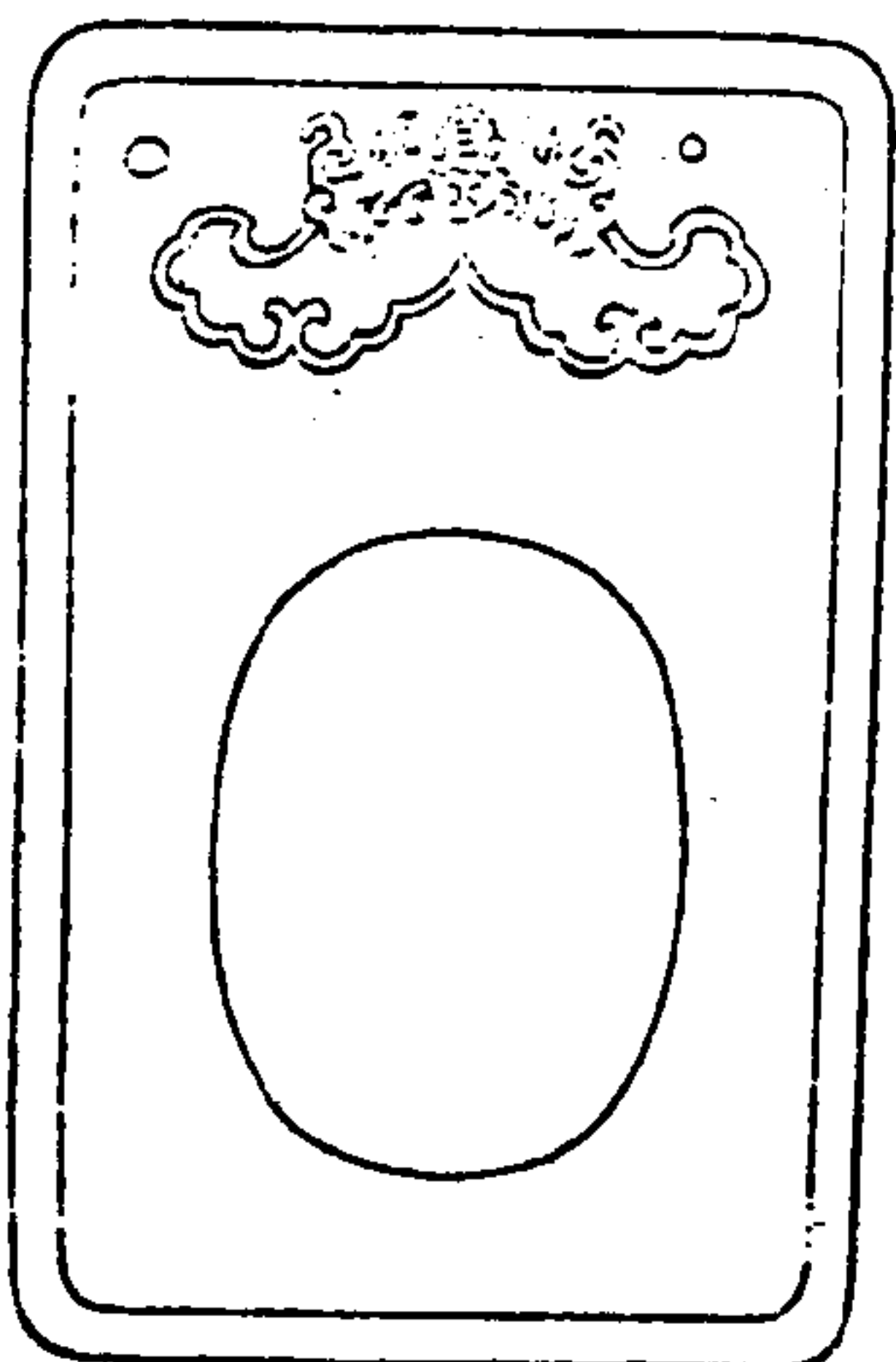


文房典故卷一 規圖 八

背陰

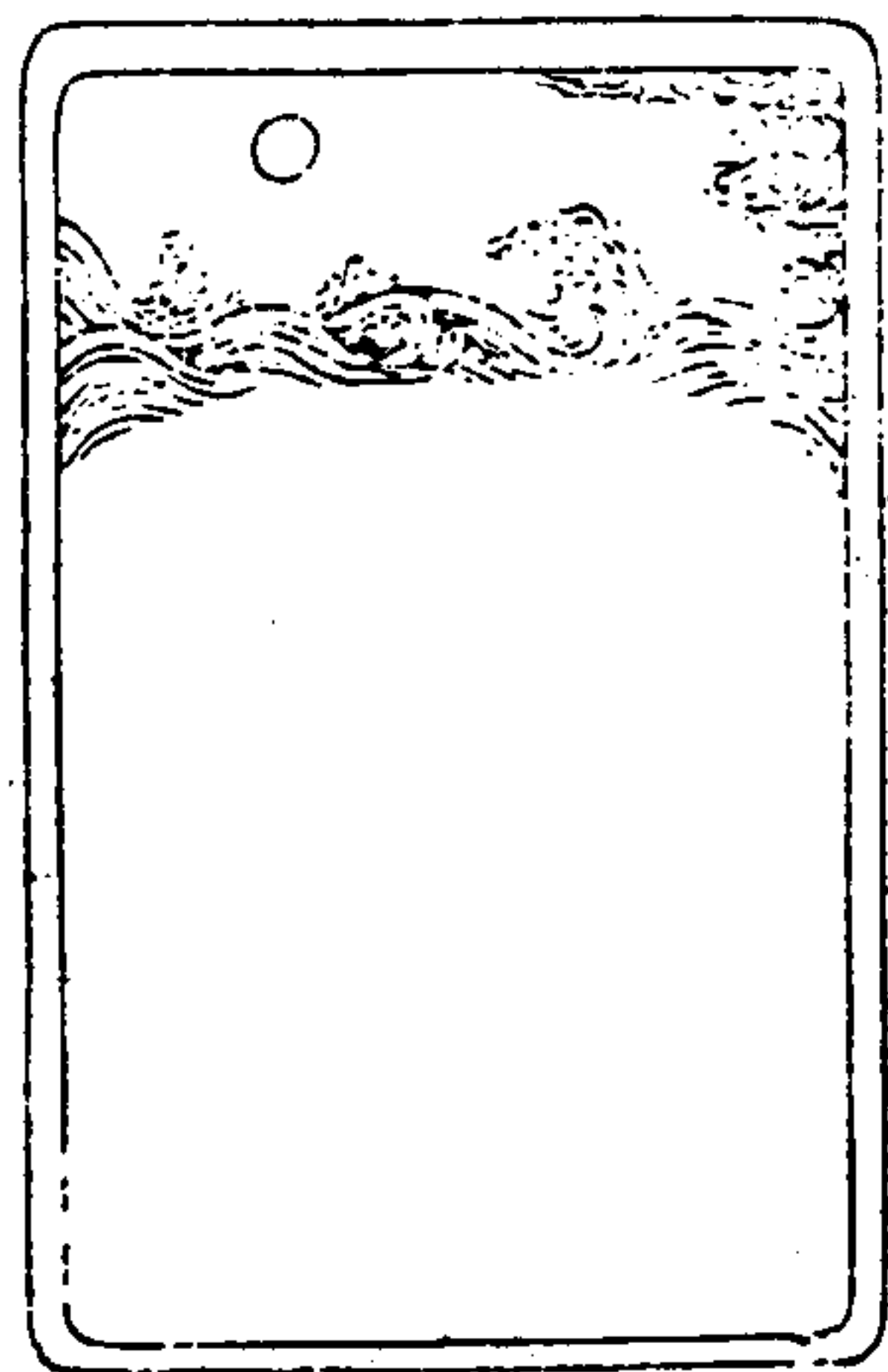


景星慶雲

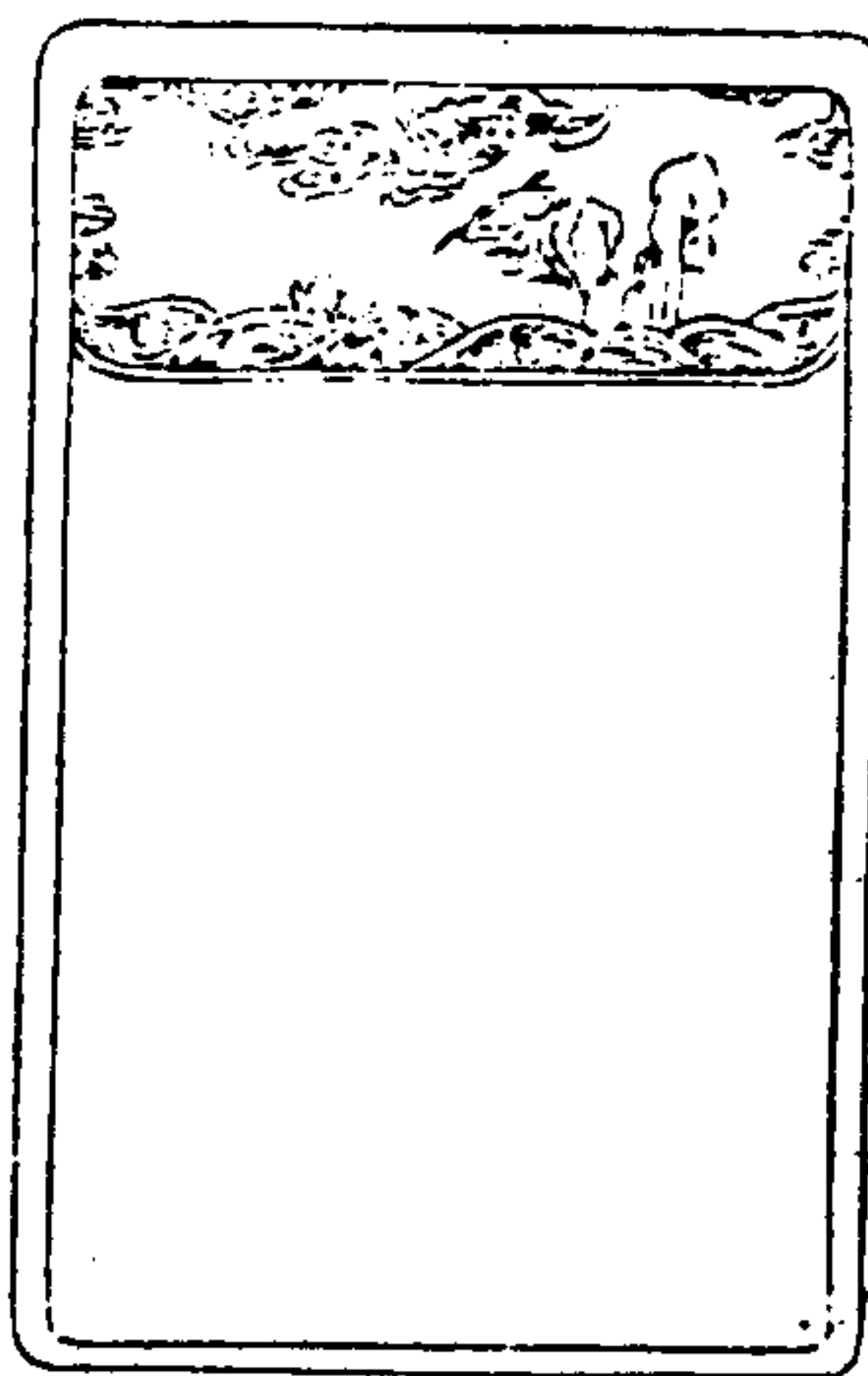


文房典故卷一 規圖 九

海 天 旭 日

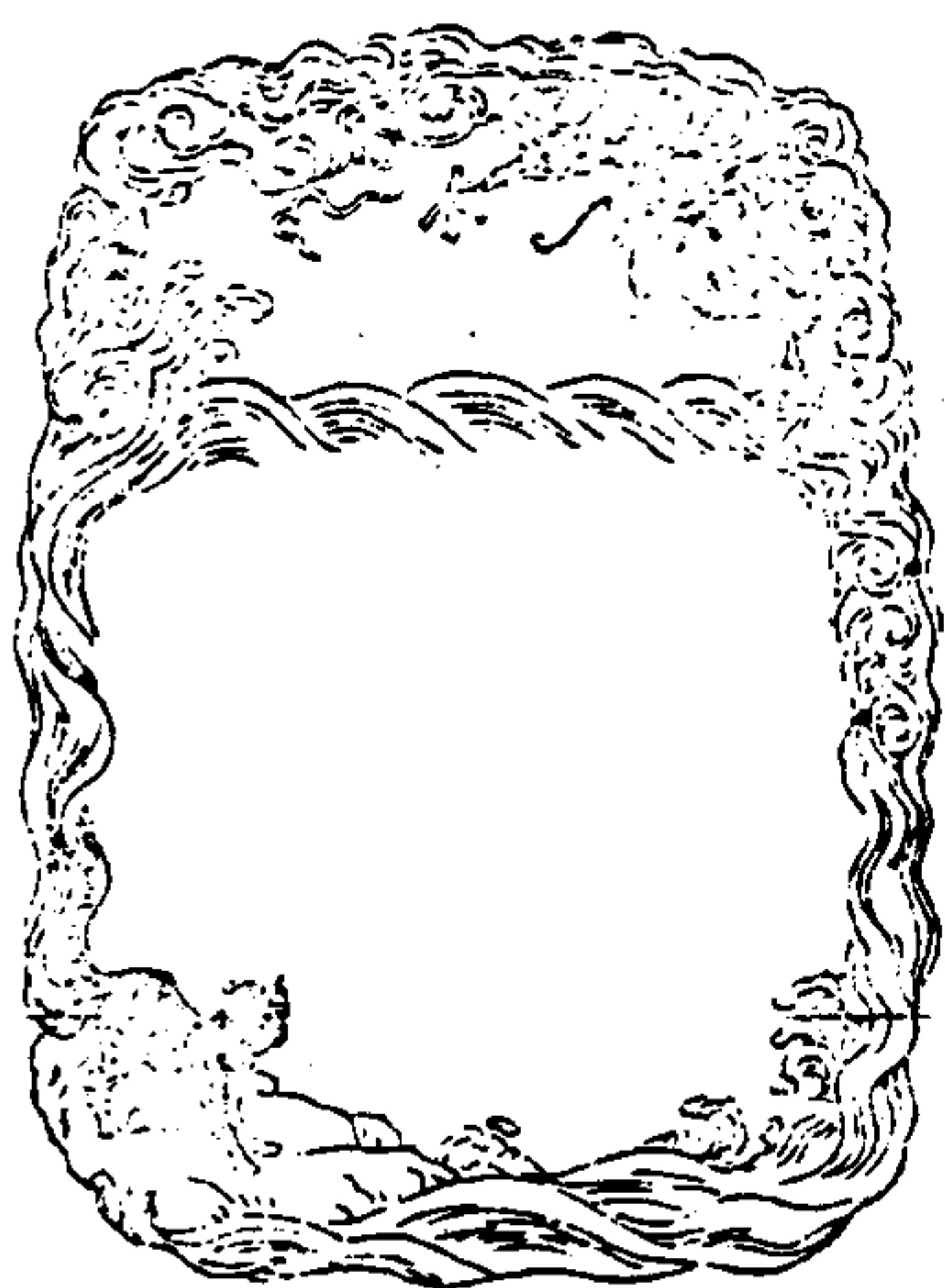


壽 山 福 海

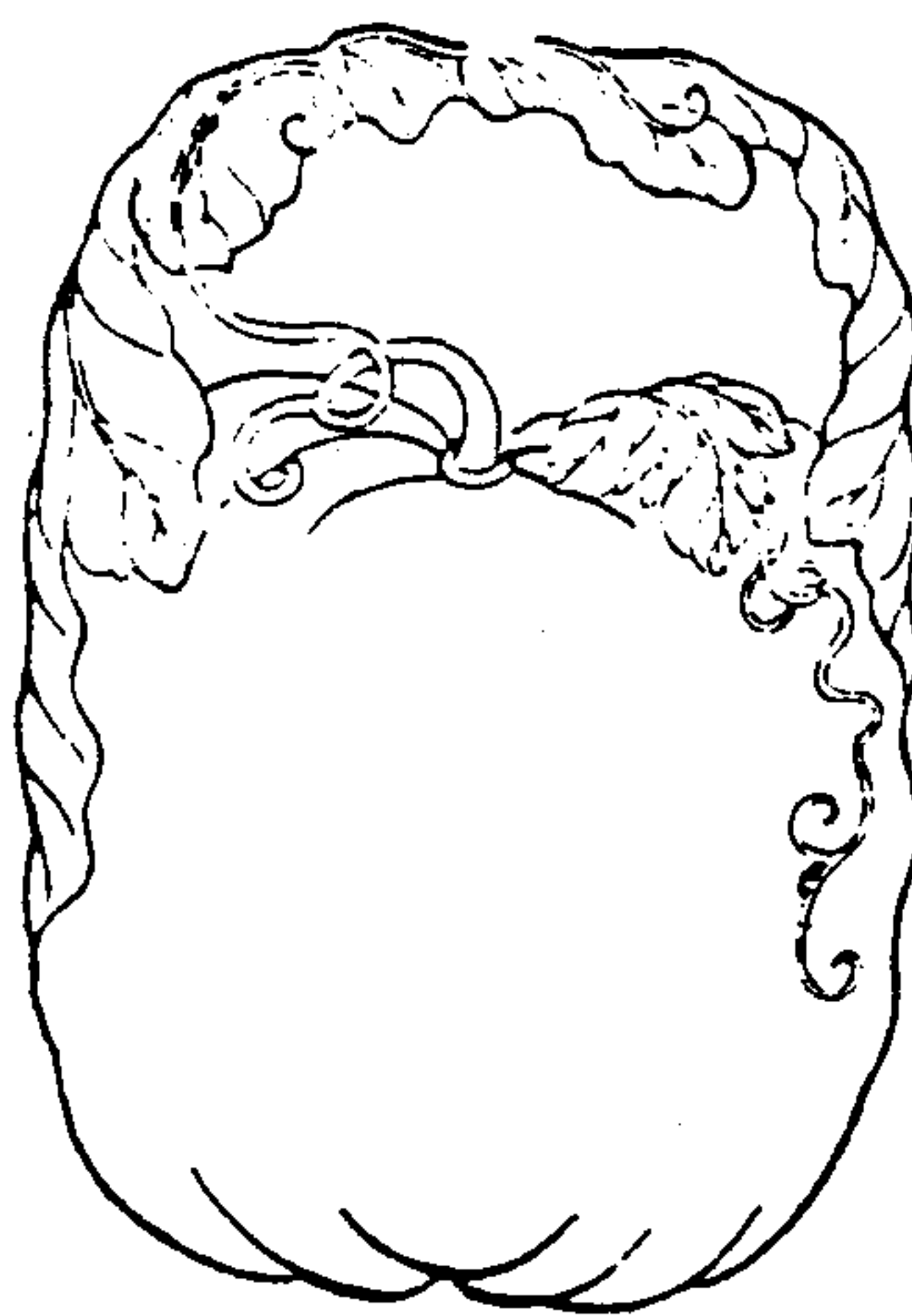


文房肆考卷一 圖 十

龍 吟 虎 嘯

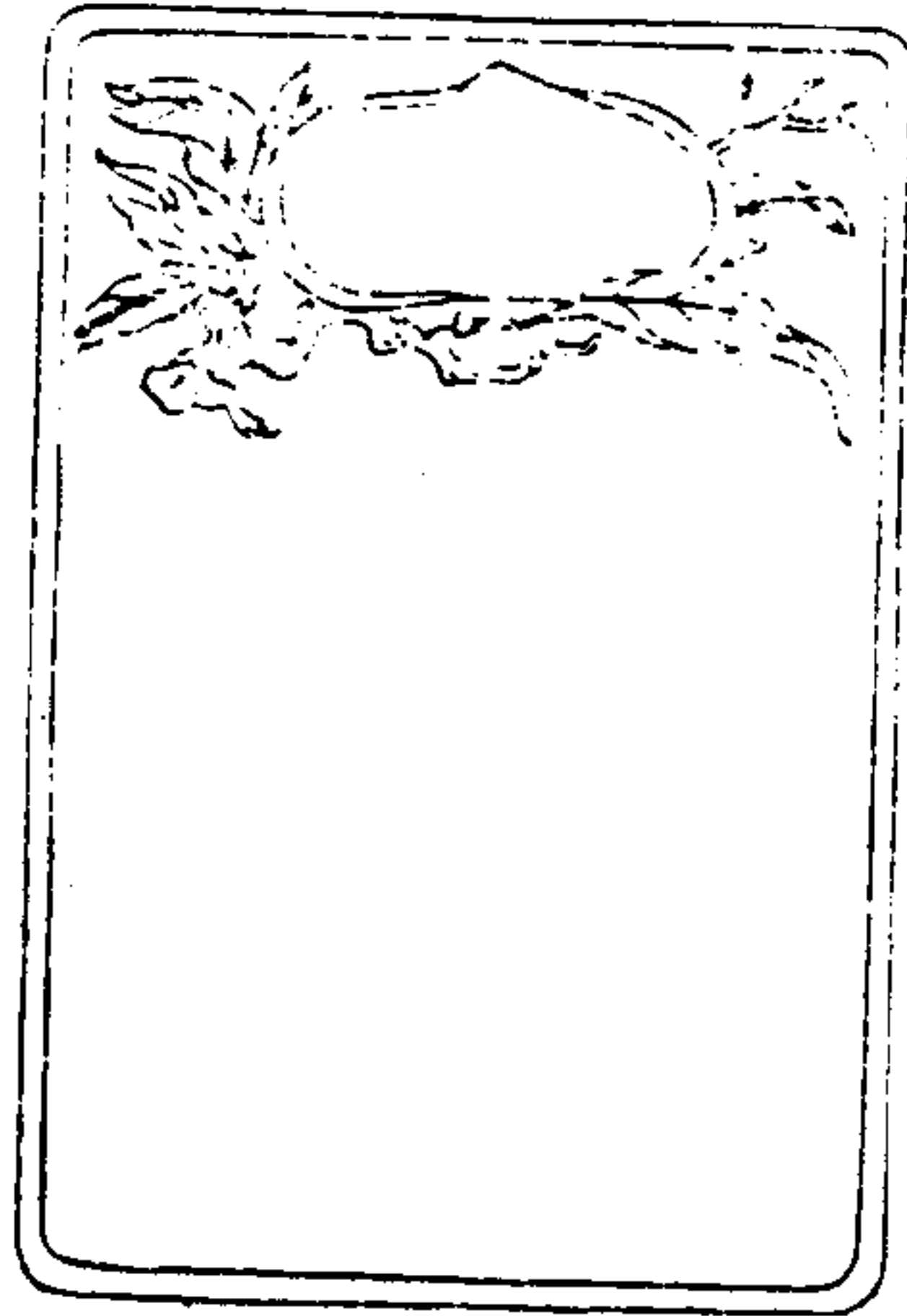


獻 生 瓜 瓠

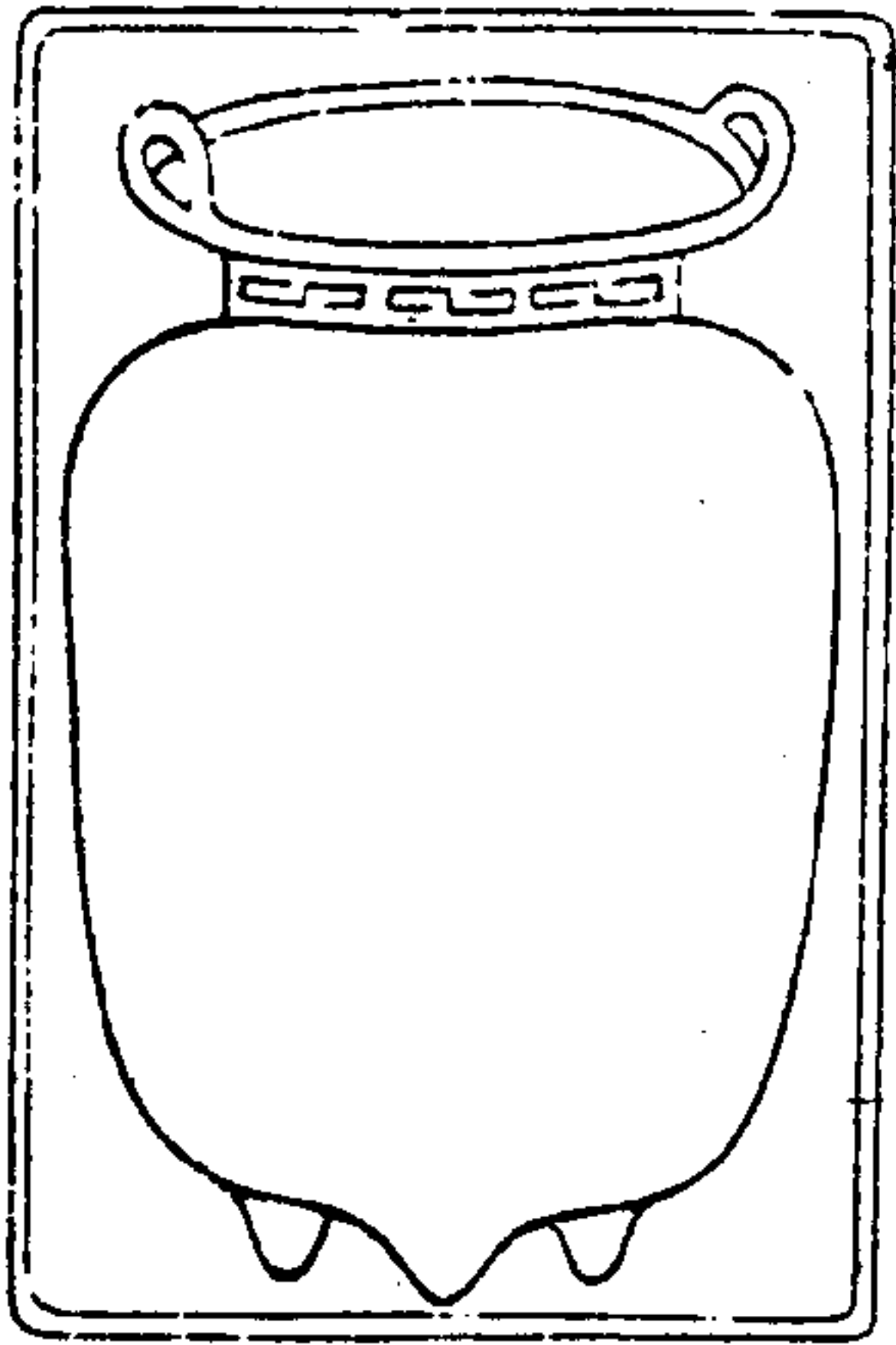


文房肆考卷一 圖 二

九重春色



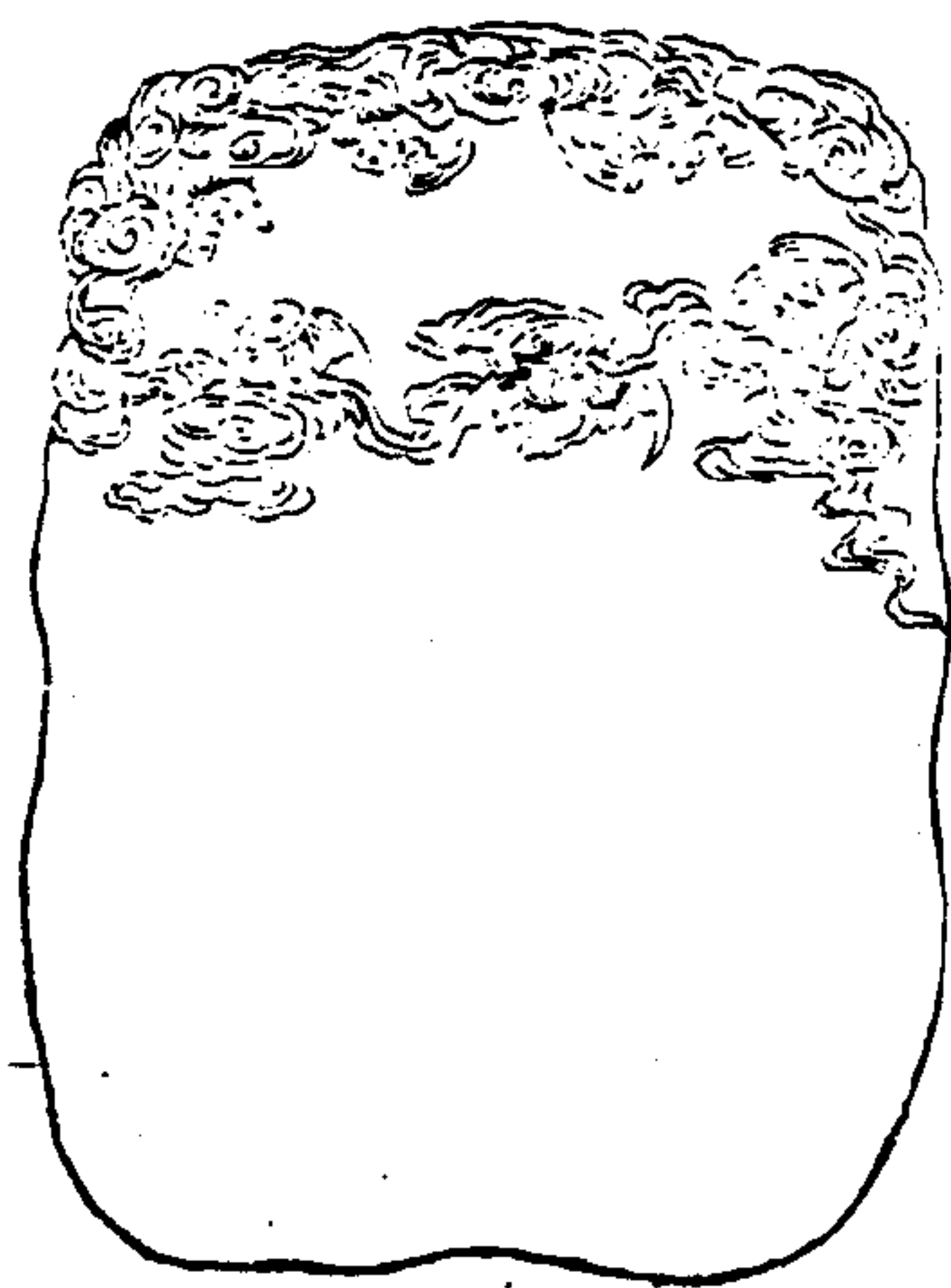
漢朝爐瓶



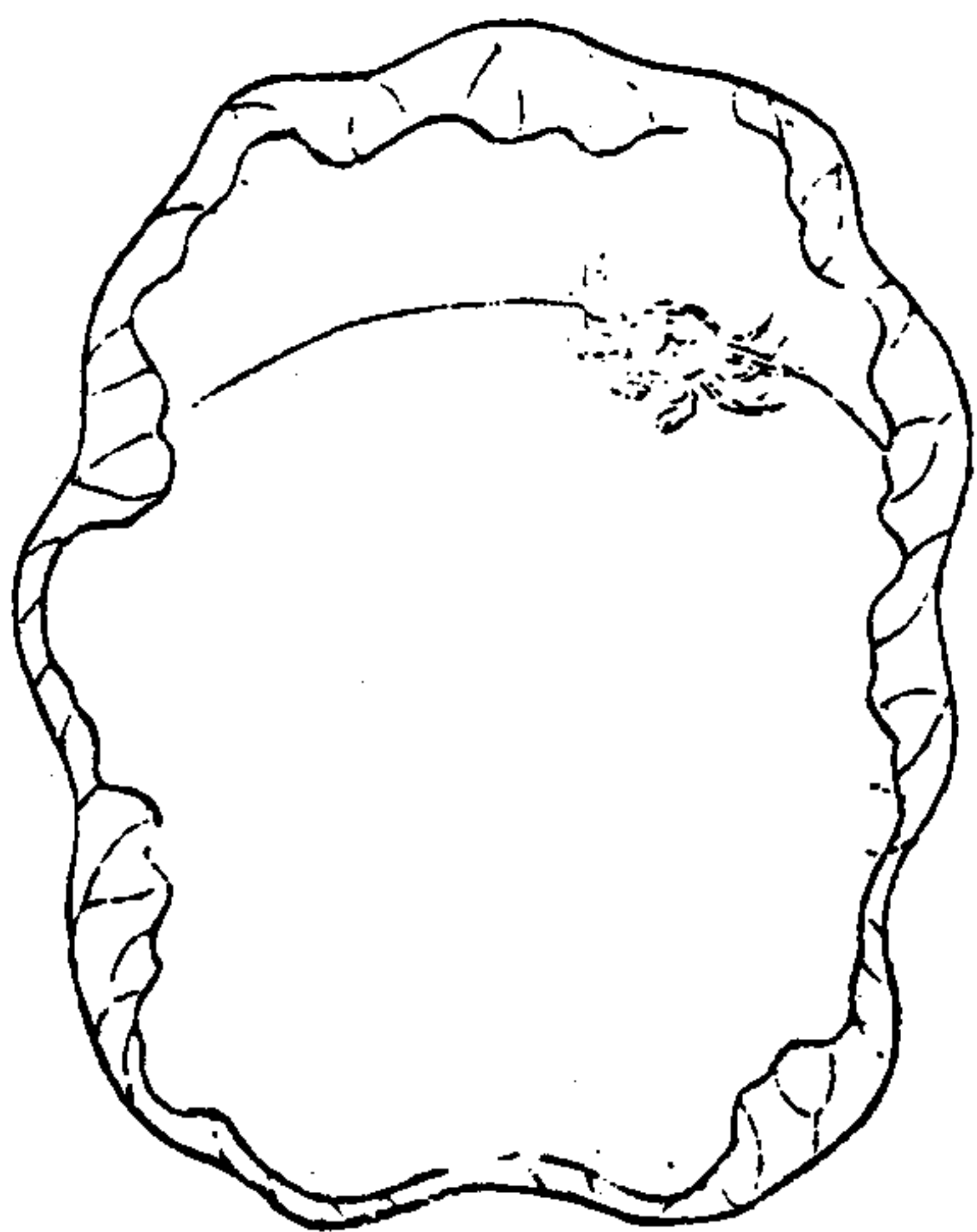
文房肆玖卷一 圖

三

福自天來



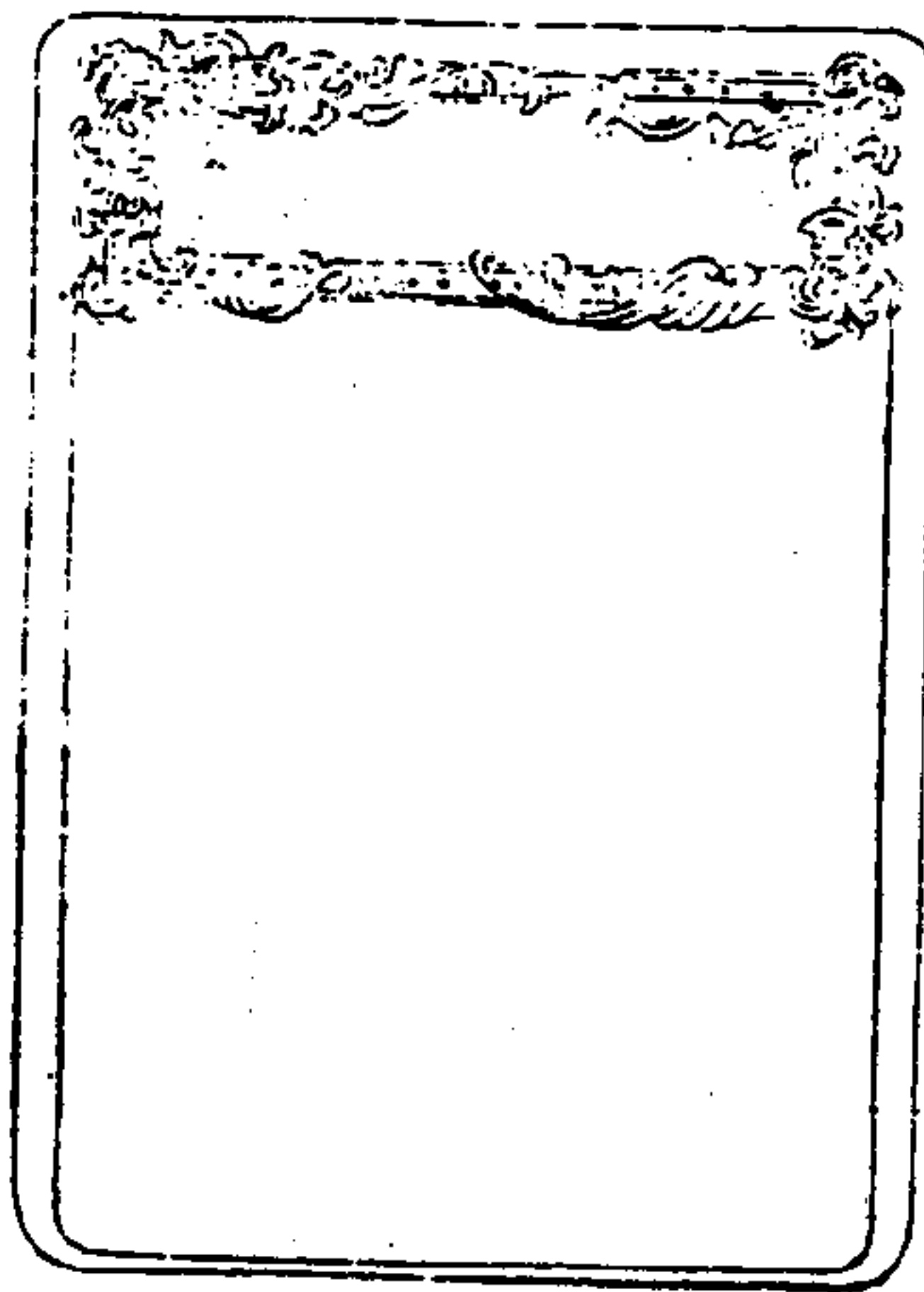
花中君子



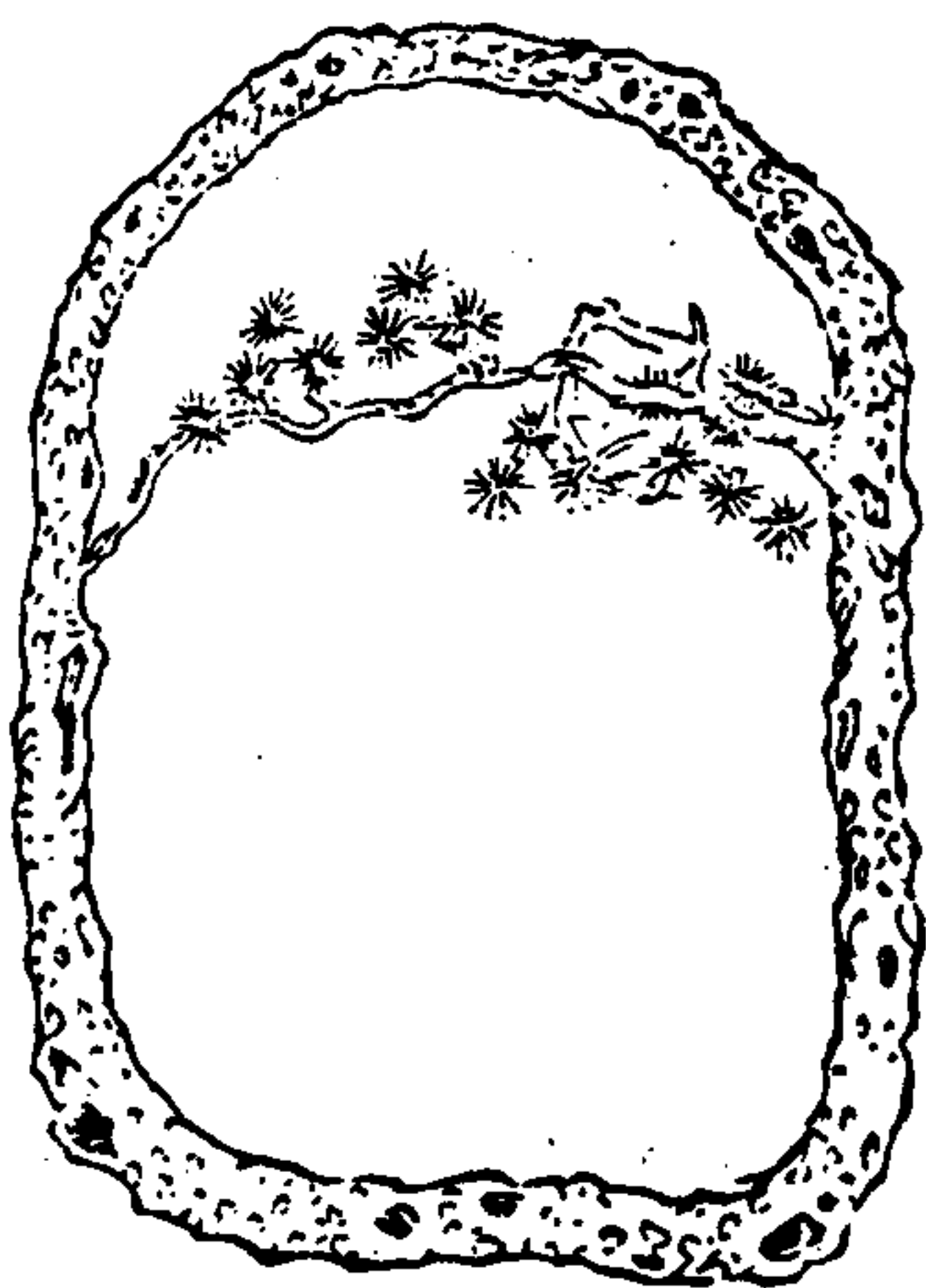
文房肆玖卷一 圖

三

德輝雙鳳



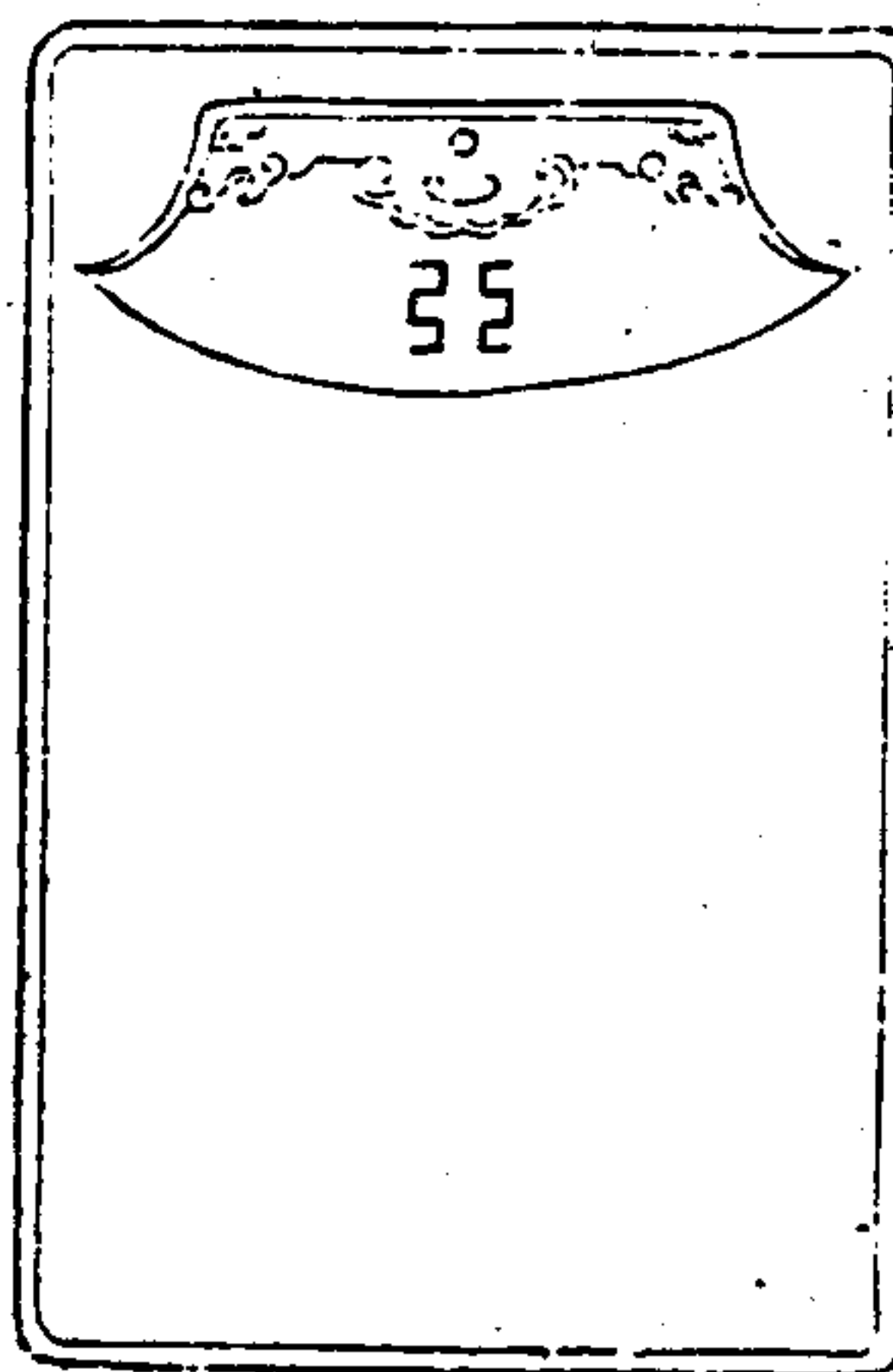
松壽萬年



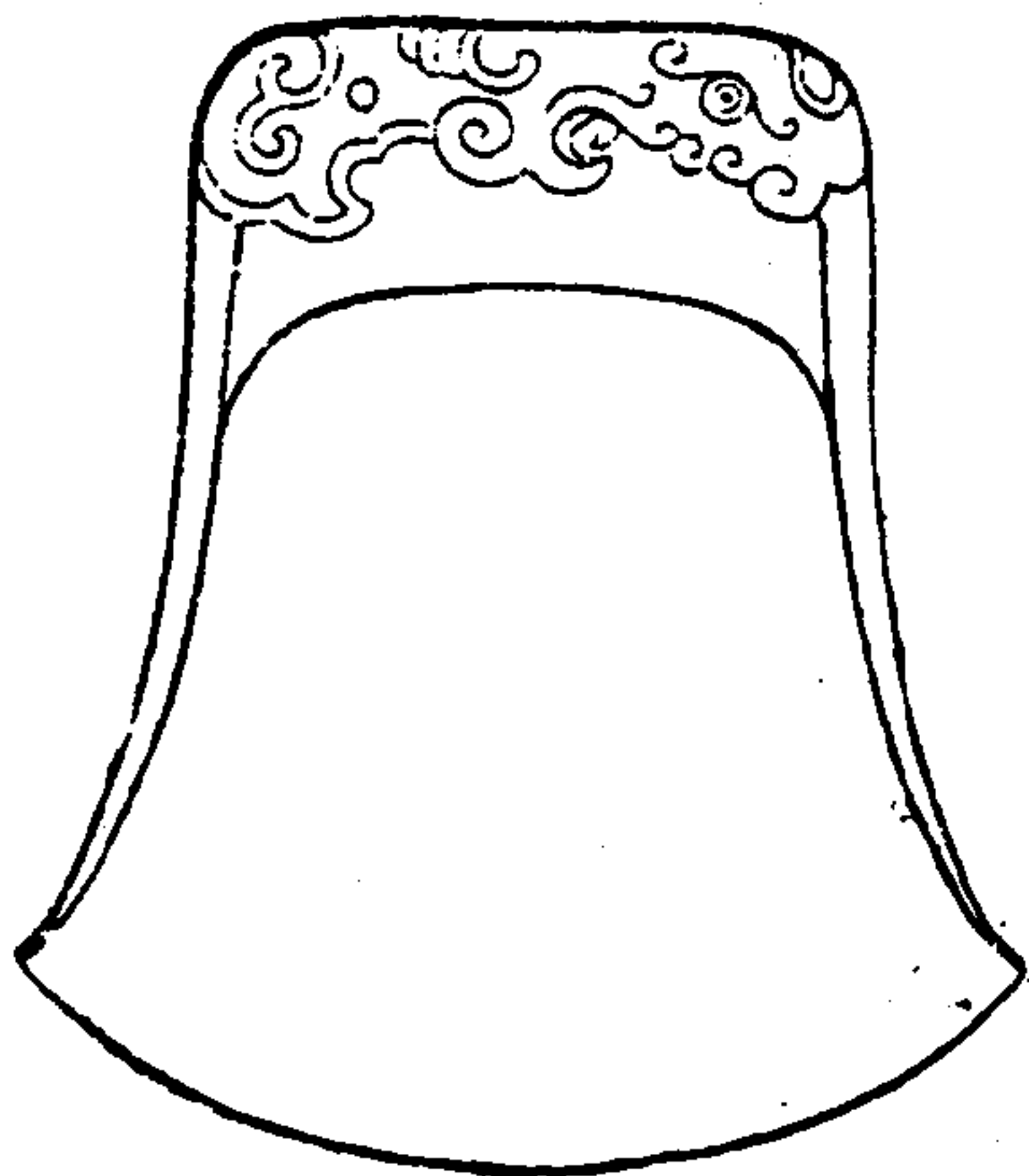
文房集式卷一 規圖

二六

黼黻帝躬



文章剛斷

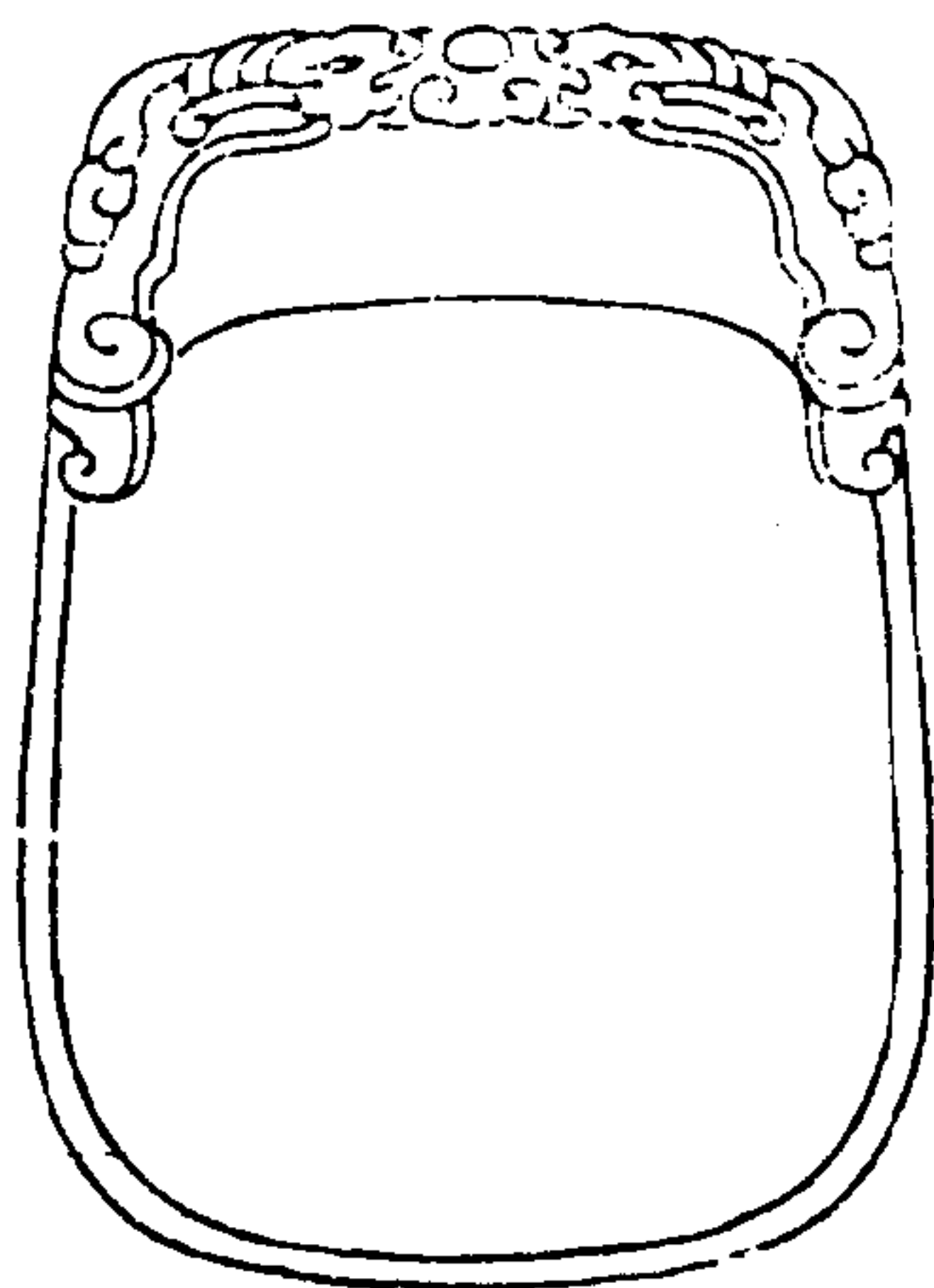


文房集式卷一 規圖

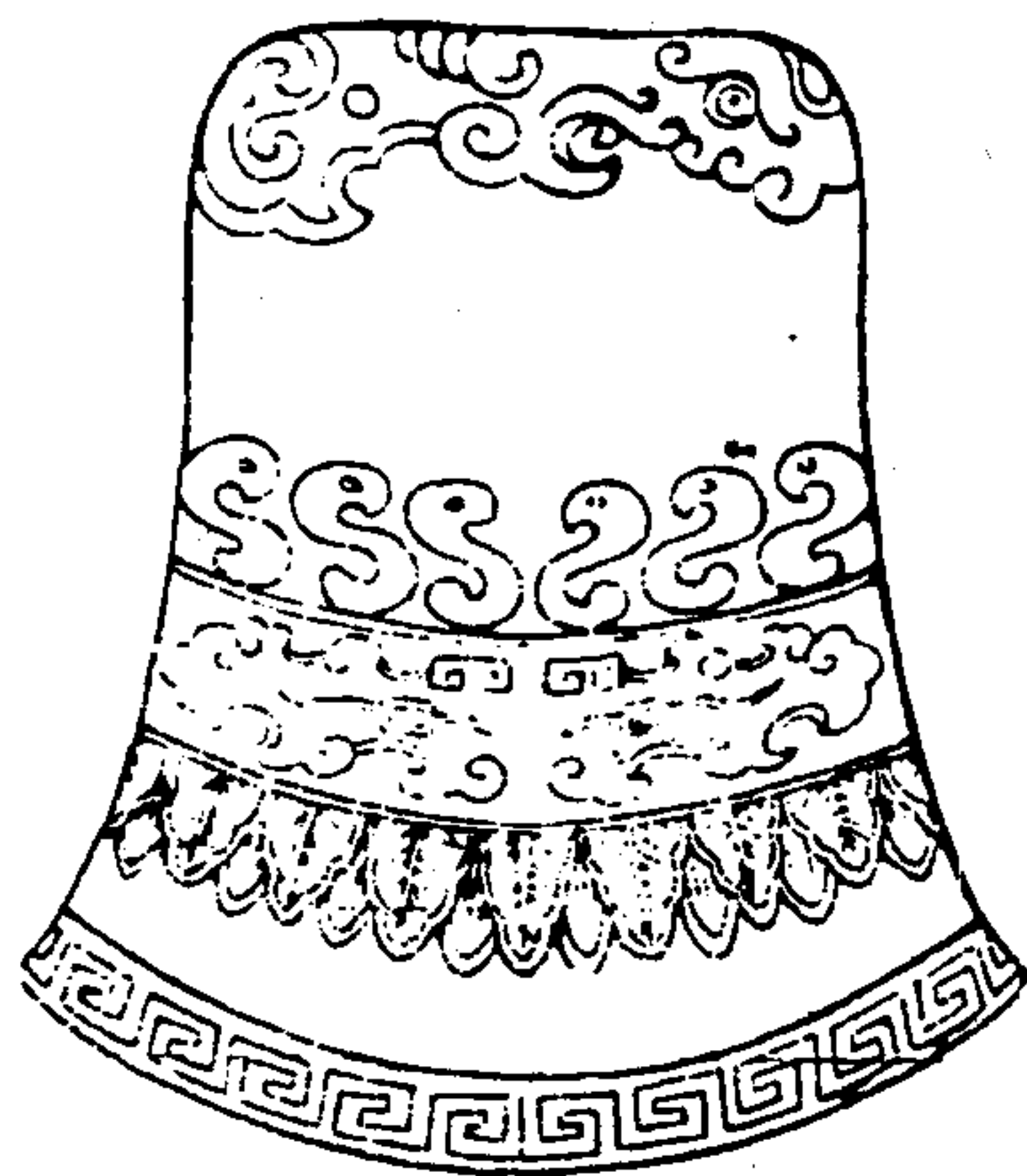
二七

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

東井硯

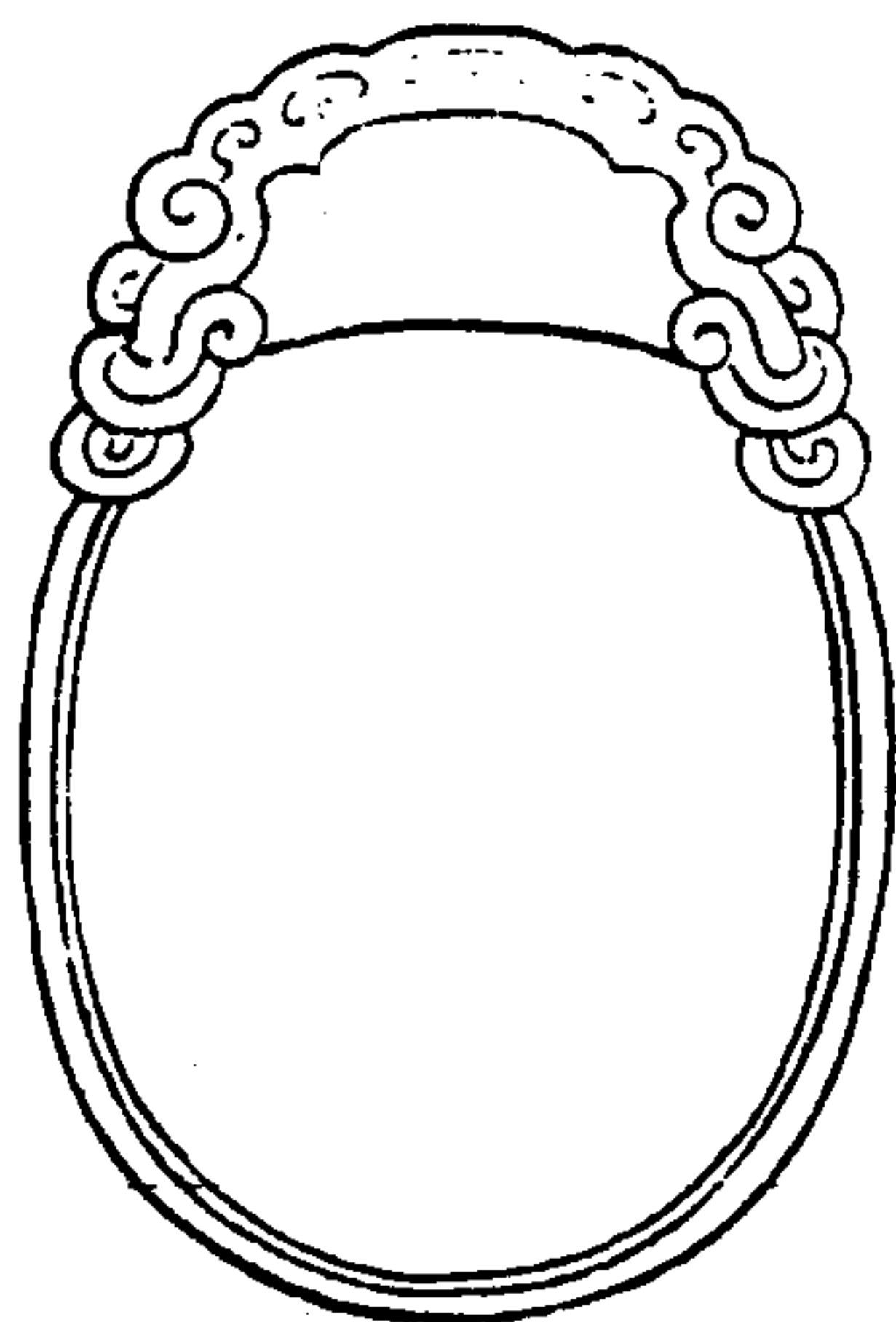


背陰



文房肆考卷一 硯圖 八

結繩硯式

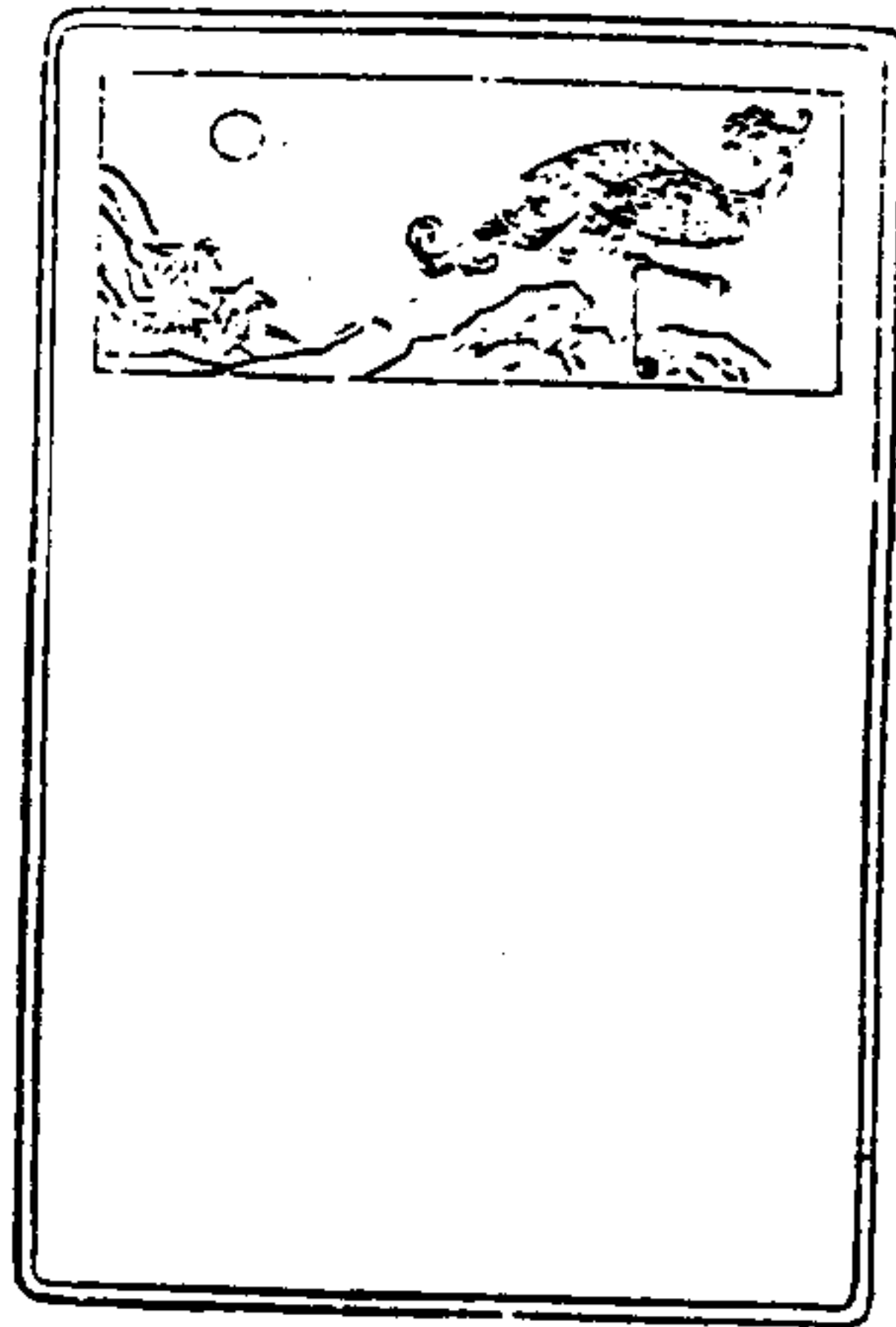


背陰

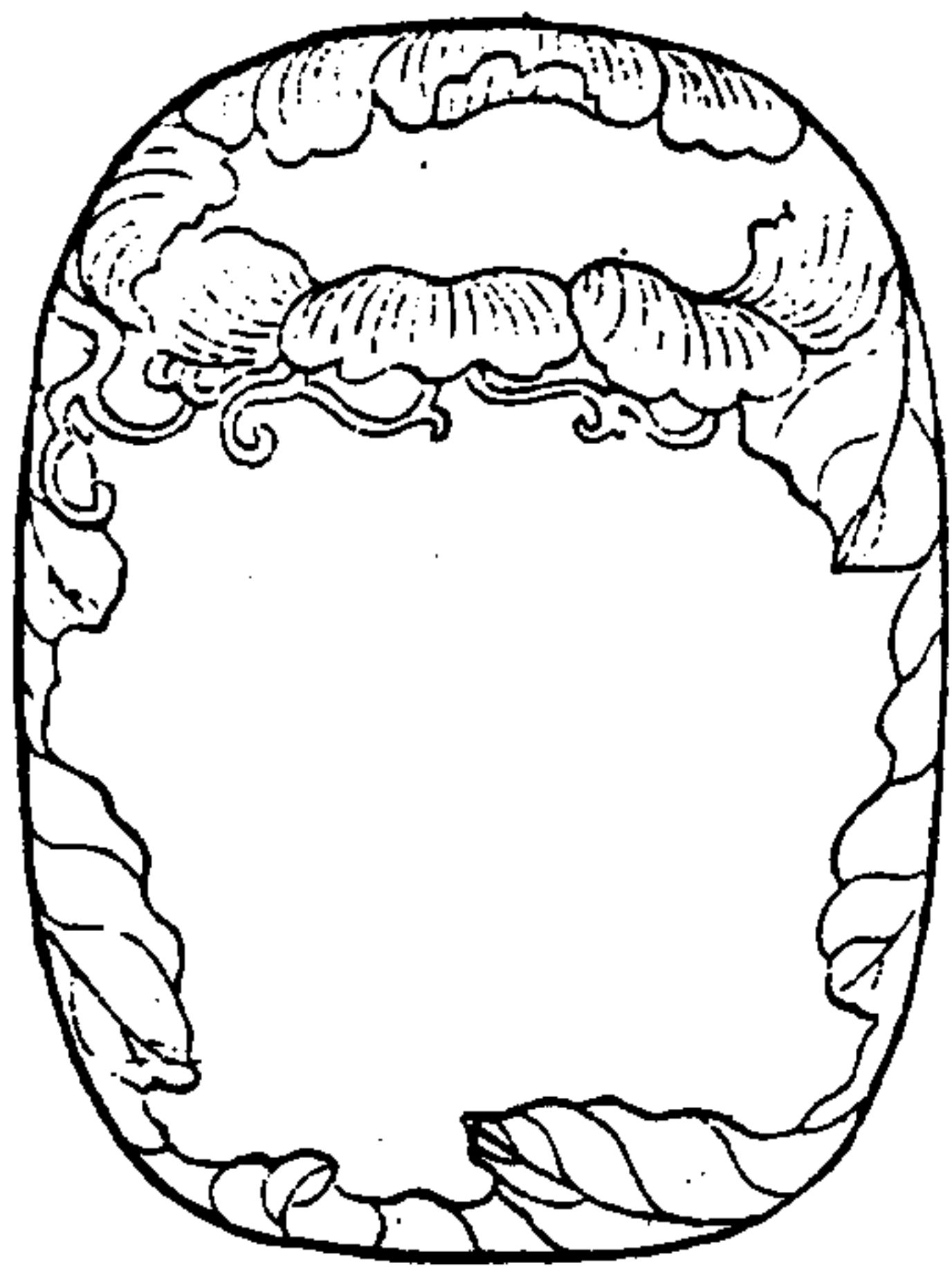


文房肆考卷一 硯圖 九

丹鳳朝陽



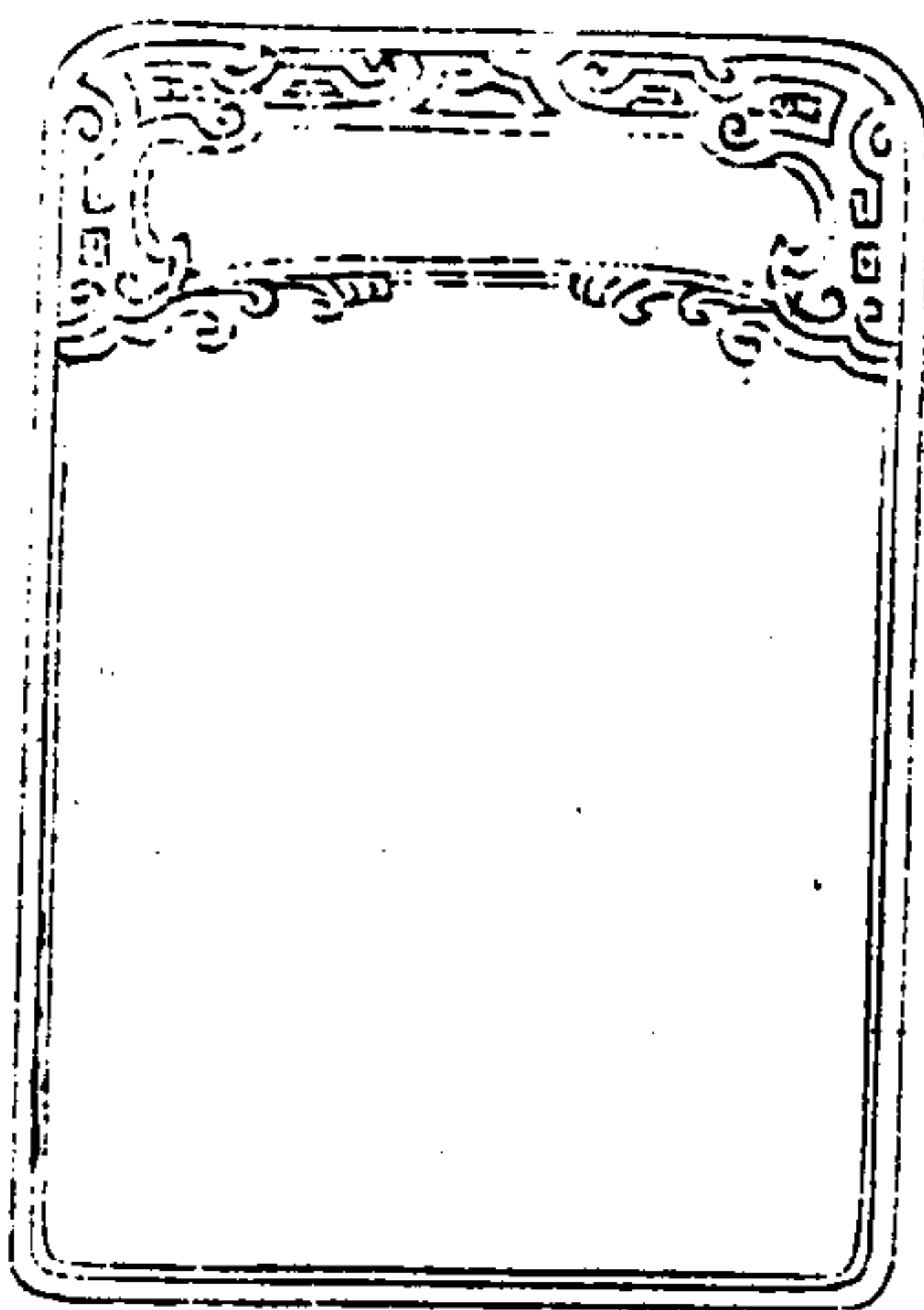
林塘錦繡



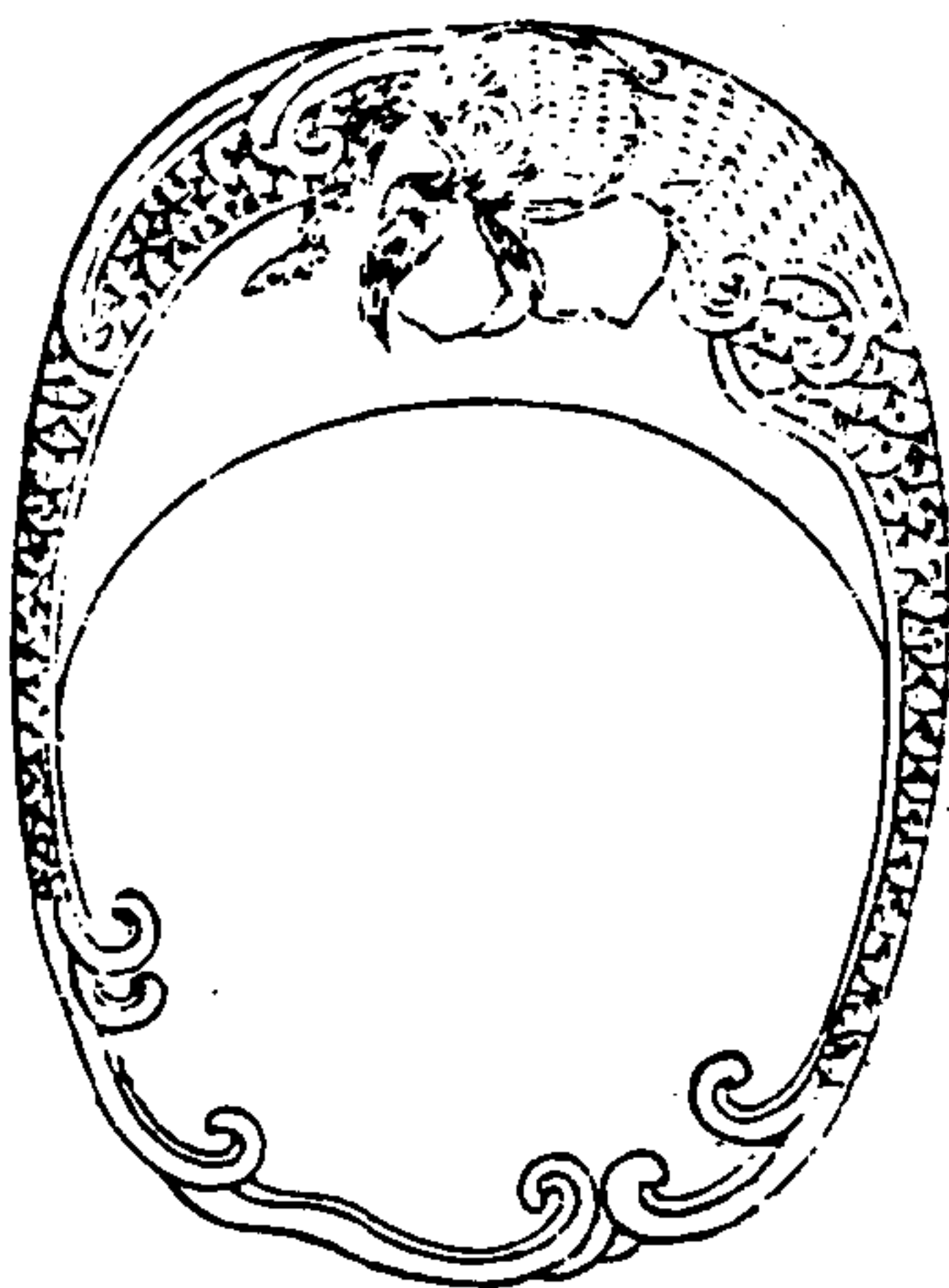
文房肆政卷一 規圖

三

龍門變化



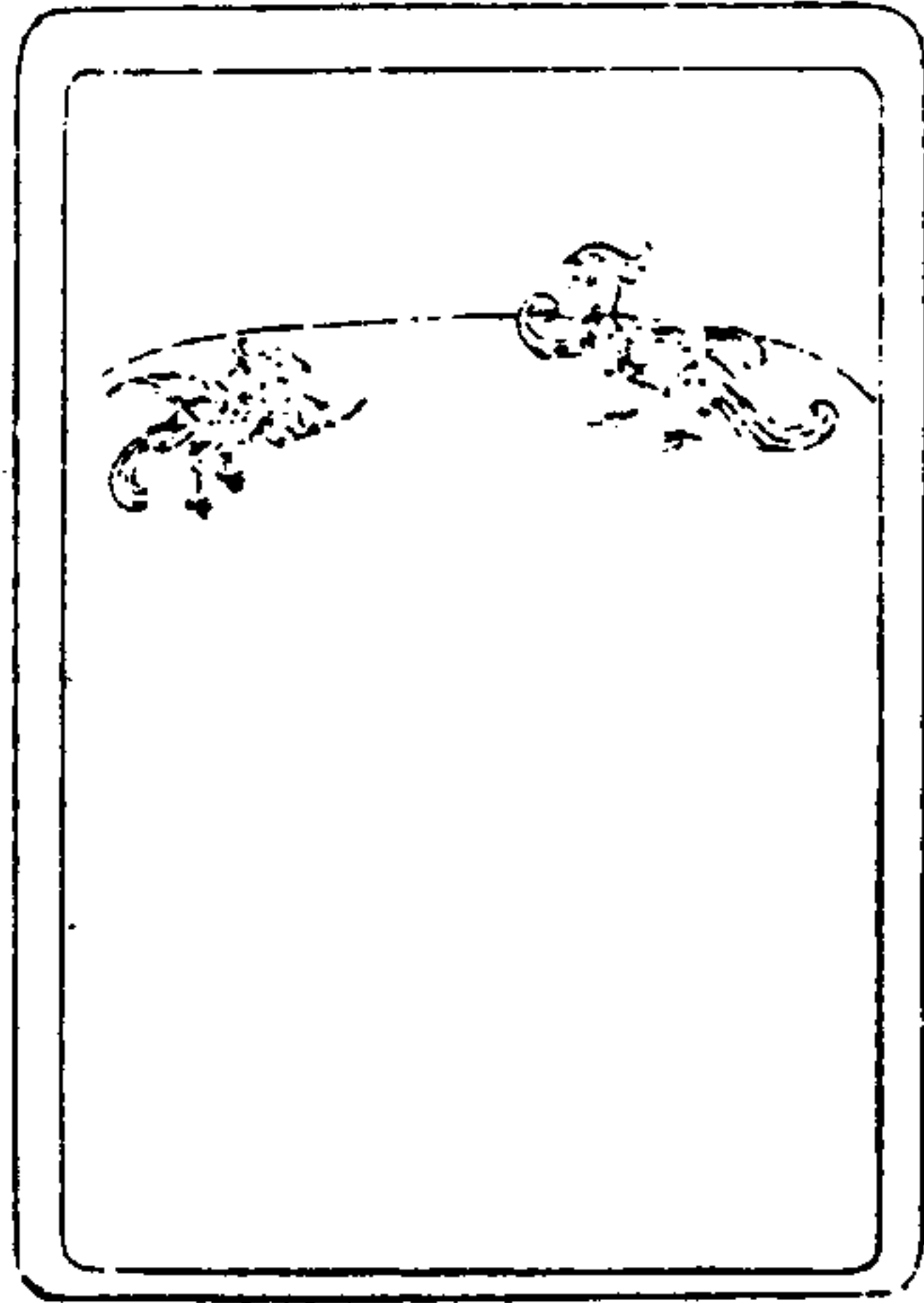
鳩獻蟠桃



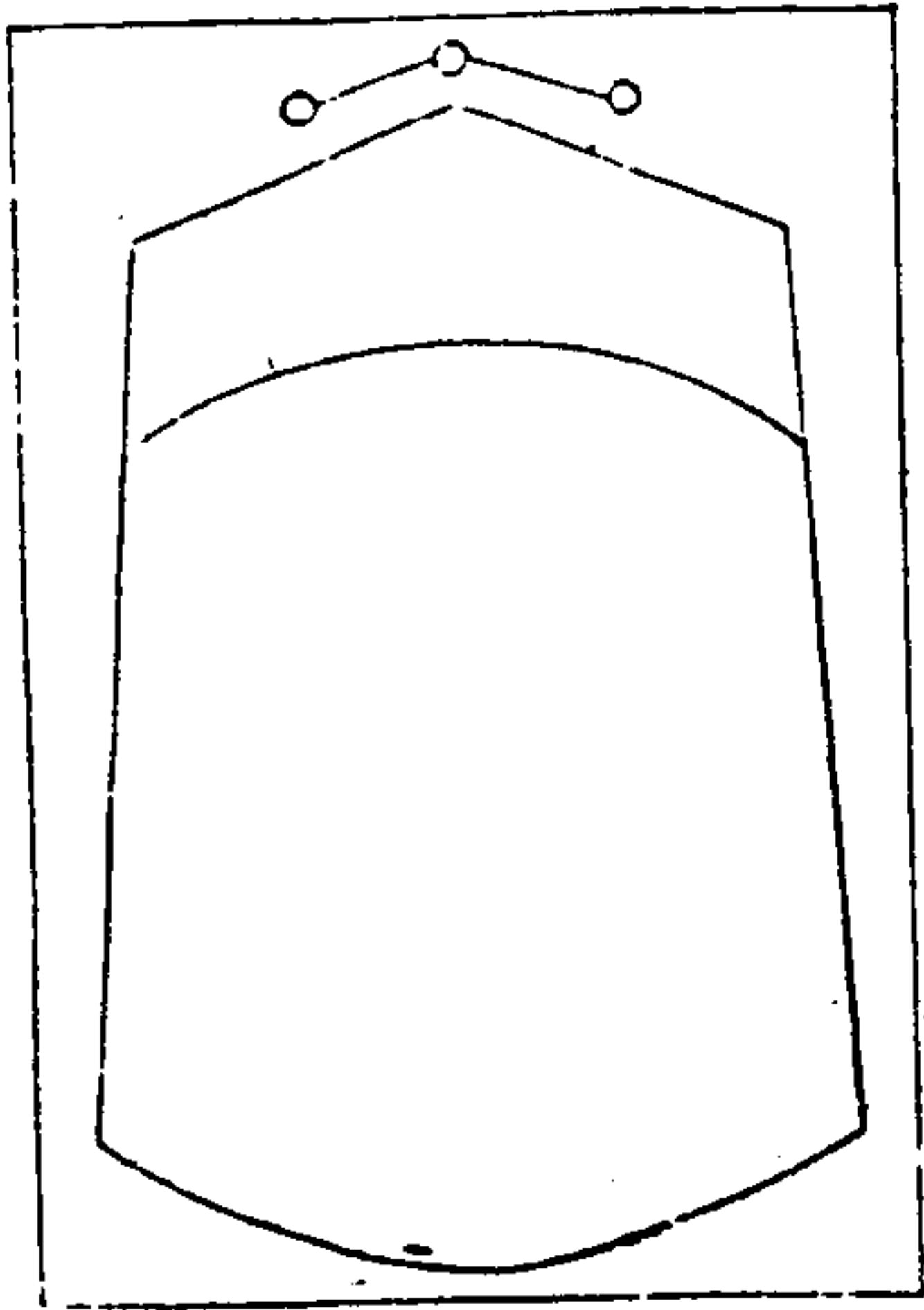
文房肆政卷一 規圖

三

身到鳳池

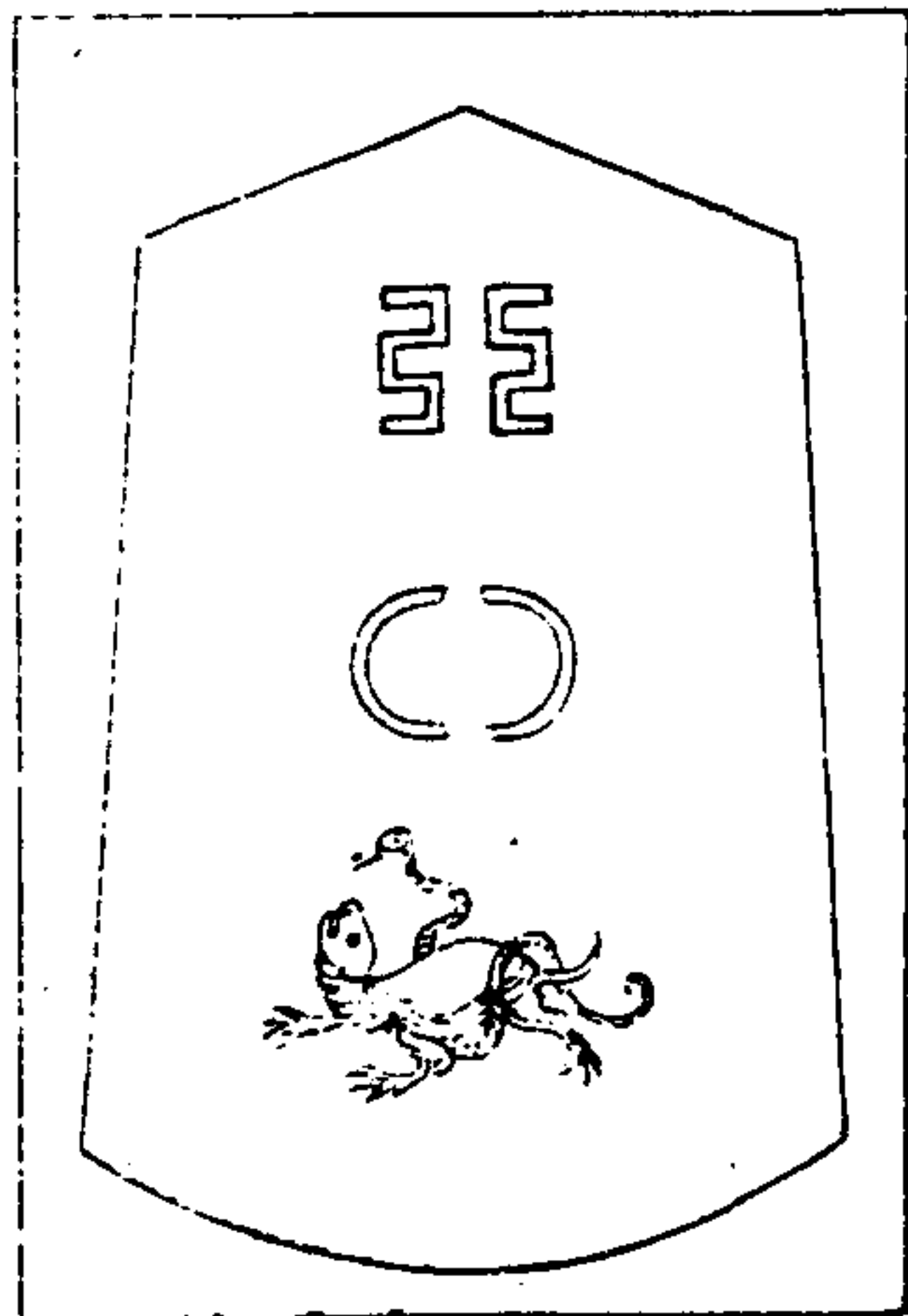


三星拱照

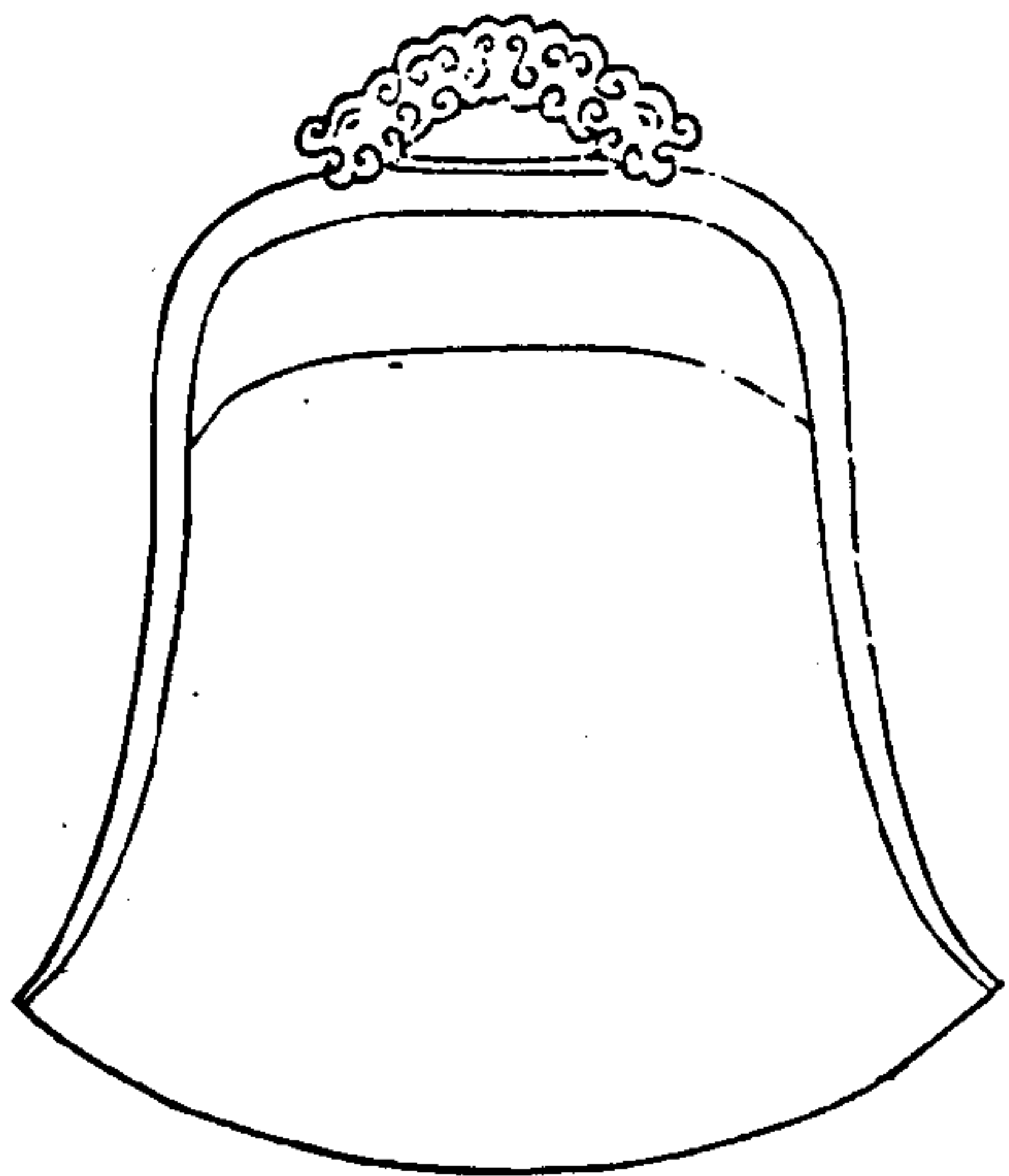


文房肆考圖說 卷一 三

背陰

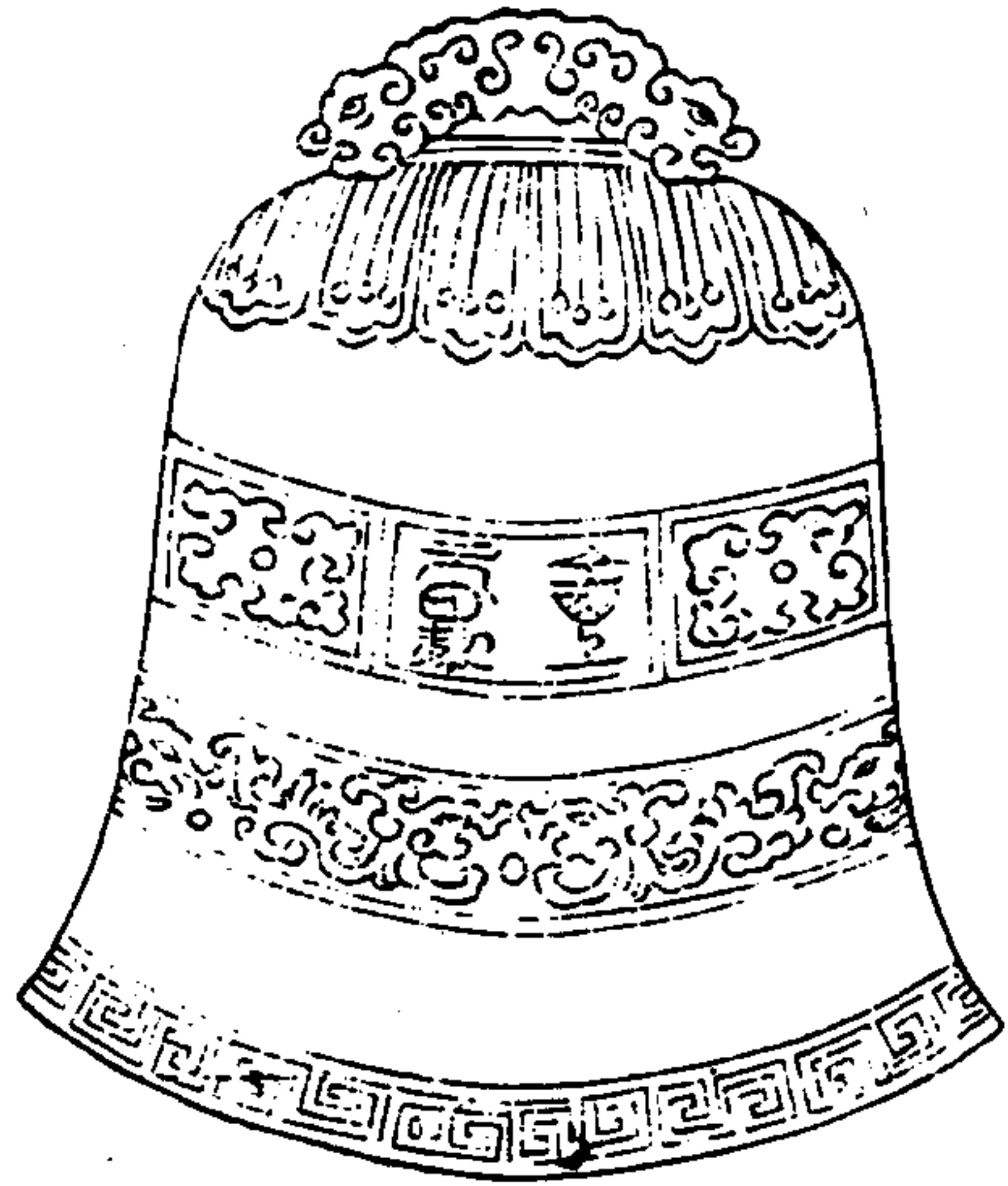


北宋鐘硯

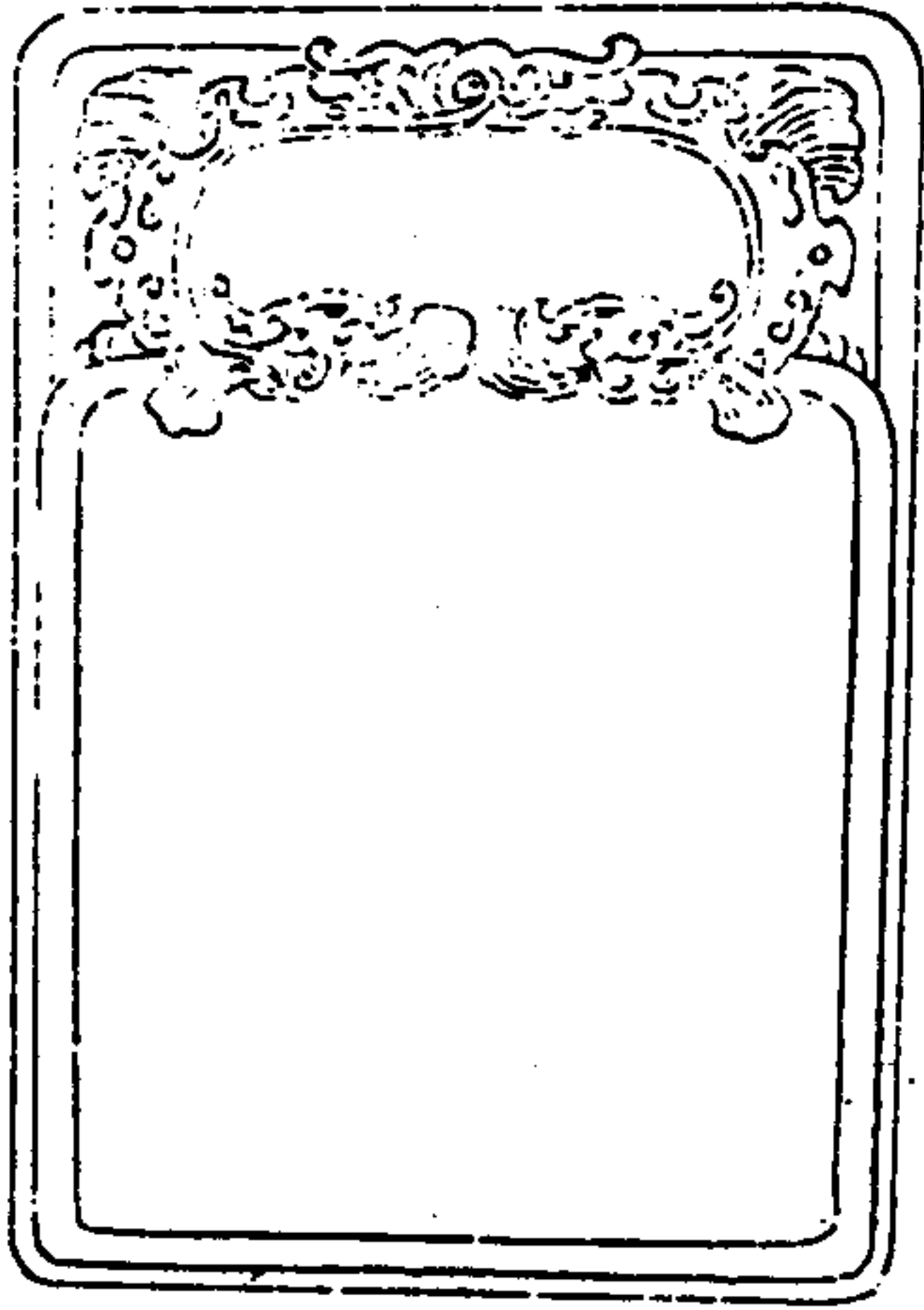


文房肆考圖說 卷一 硯圖 三

背陰

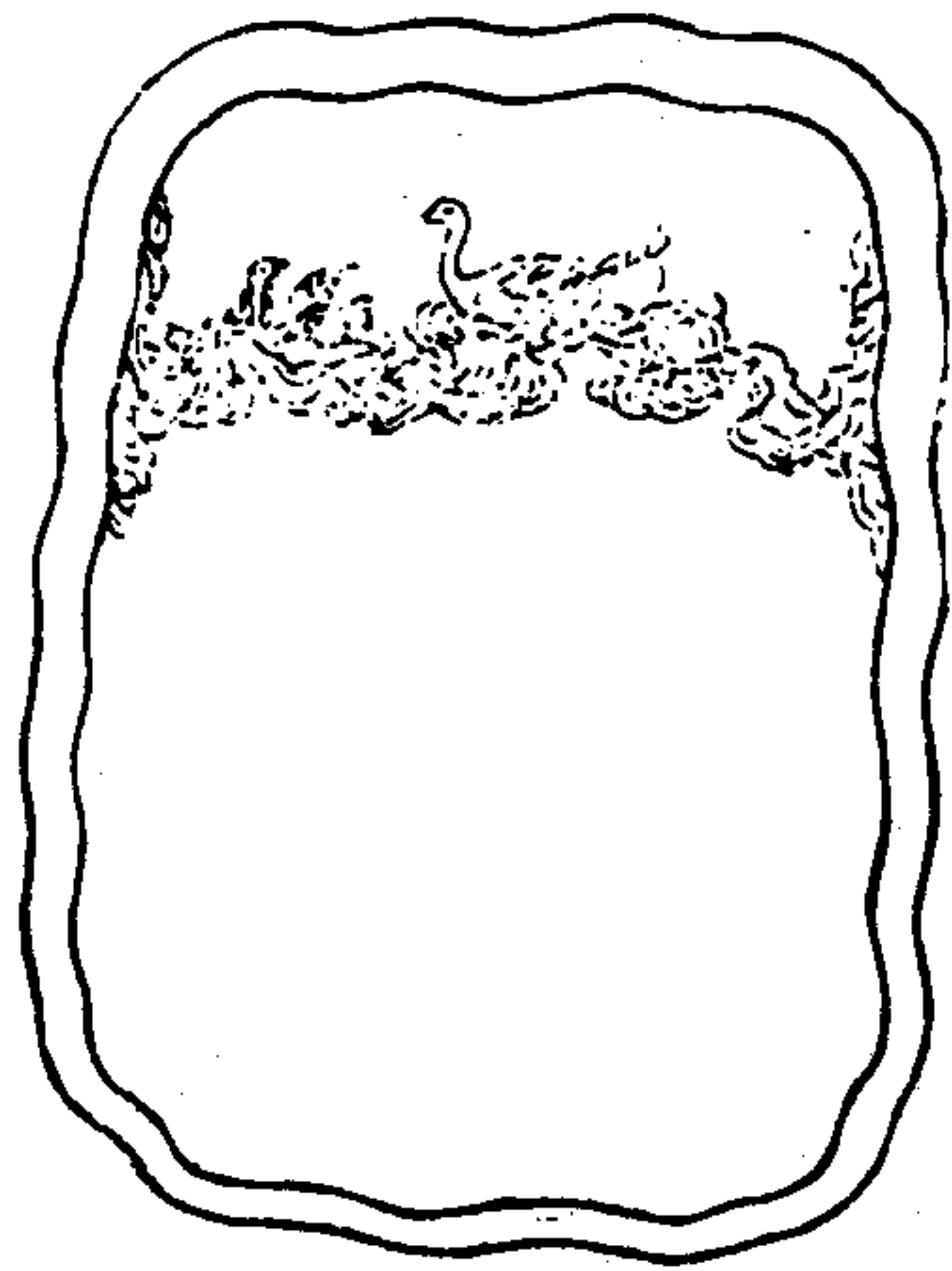


夔龍集鳳

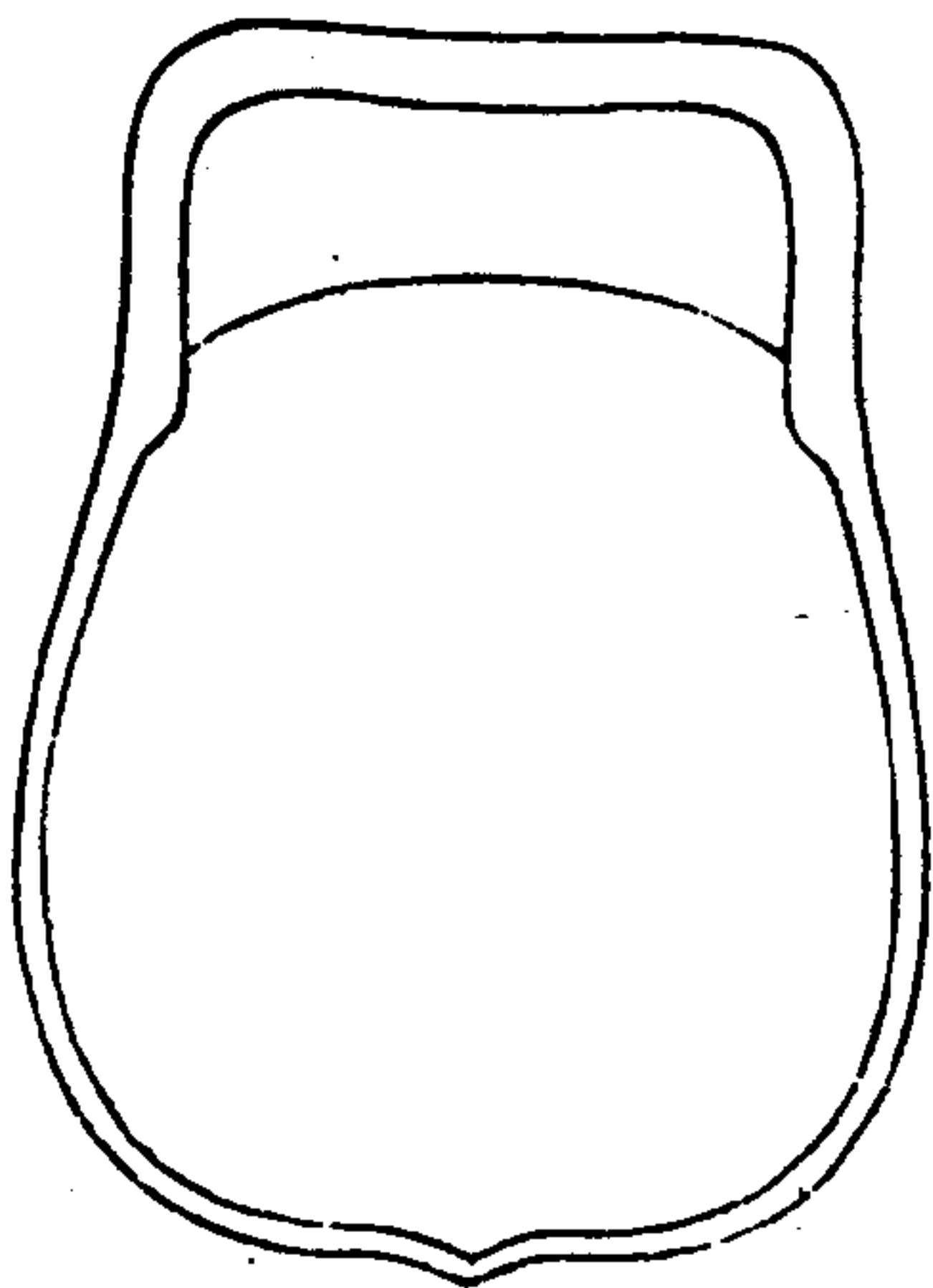


六方肆攷卷一 現圖 三

義愛金鷺

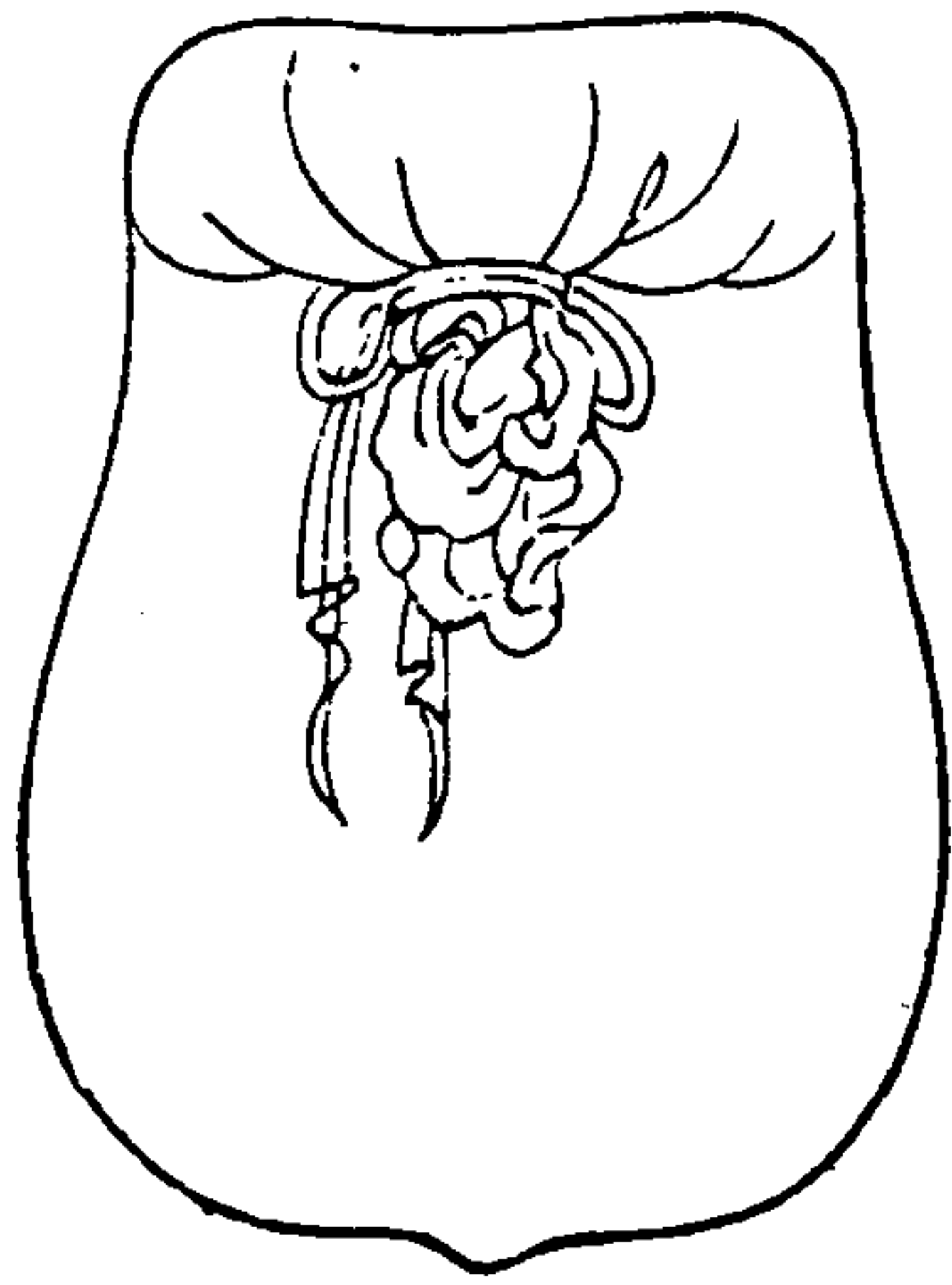


錦囊封事



六方肆攷卷一 現圖 三

背 陰



文房肆攷卷一 硯圖

三

金陵周品儒鐫店開嘉定泰
文房肆攷卷一終

文房肆攷圖說

練水唐秉鈞衡銓氏纂

目錄

卷之二

古硯圖攷下

硯像二十一圖

開寶晨鐘

背陰

端方正直

背陰

圖書呈瑞

濯淵進德

五福奉壽

青鸞獻壽

壽同日月

背陰

硯池泉布

背陰

太極儀象

背陰

銅雀瓦硯

背陰

連篇月露

犀牛望月

迴文觀德

井田硯

背陰

古硯攷上

端硯名義

端石天宿鍾靈 攷据志史

六一集 事林廣記

石以紋命名 舊坑新坑

諸坑石品 端溪有三巖下巖無新坑

中巖舊坑新坑辨 上巖新坑舊坑辨

巖石亦有三疊優劣

眼辨 石有眼易分品第

花紋辨 古製硯名

玉堂新樣 水坑難采世罕

端溪久重天下

卷二目

二

文房肆攷圖說

溧水陶仁育潤蒼

明府永齋曾父師鑒定

上海曹洪志士心 全恭

上海曹洪陶範成

長洲胡梅元理

家先生桐園公閱

練水唐秉鈞銜銓 纂

門人 劉復德 校

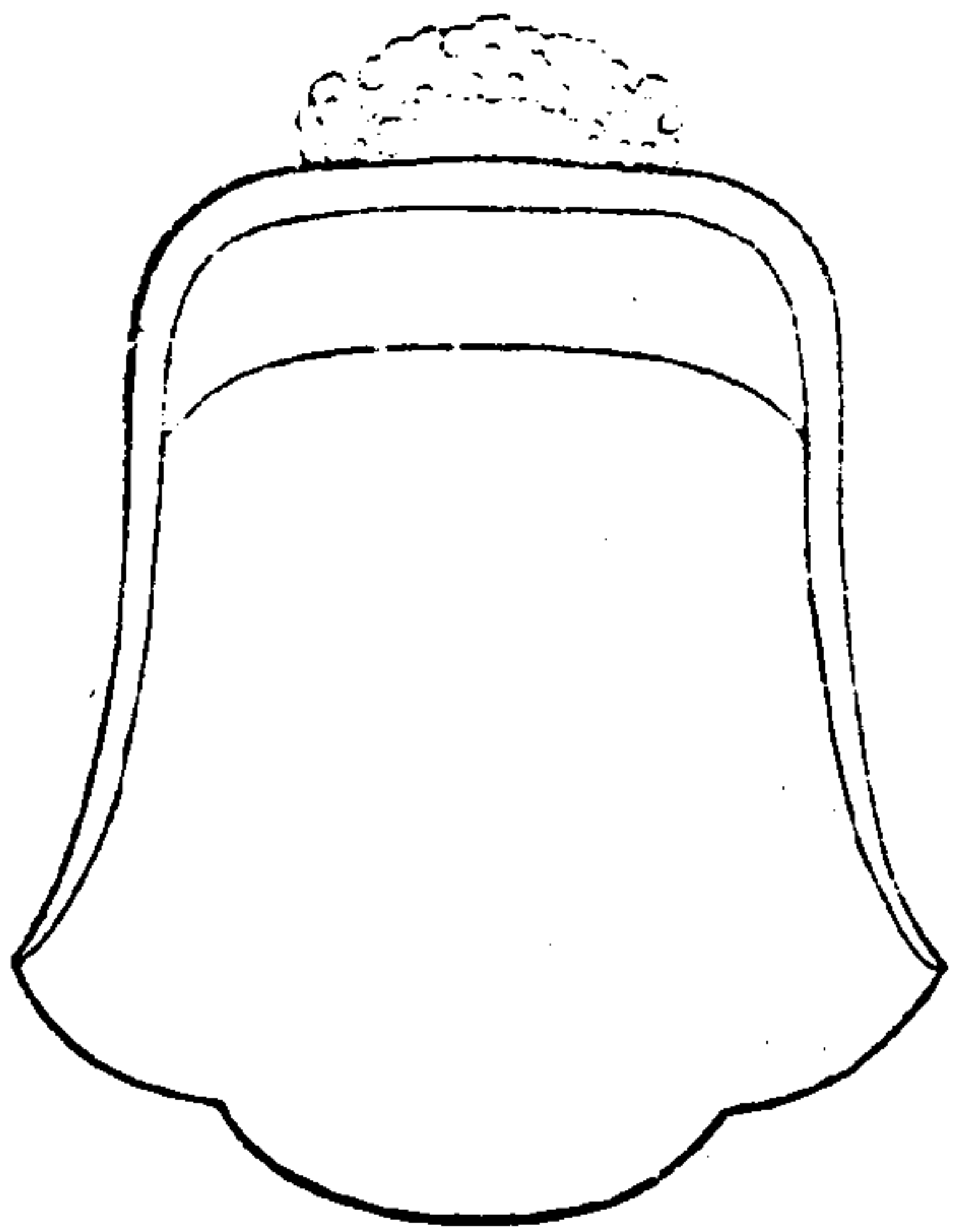
第二卷

古硯圖下

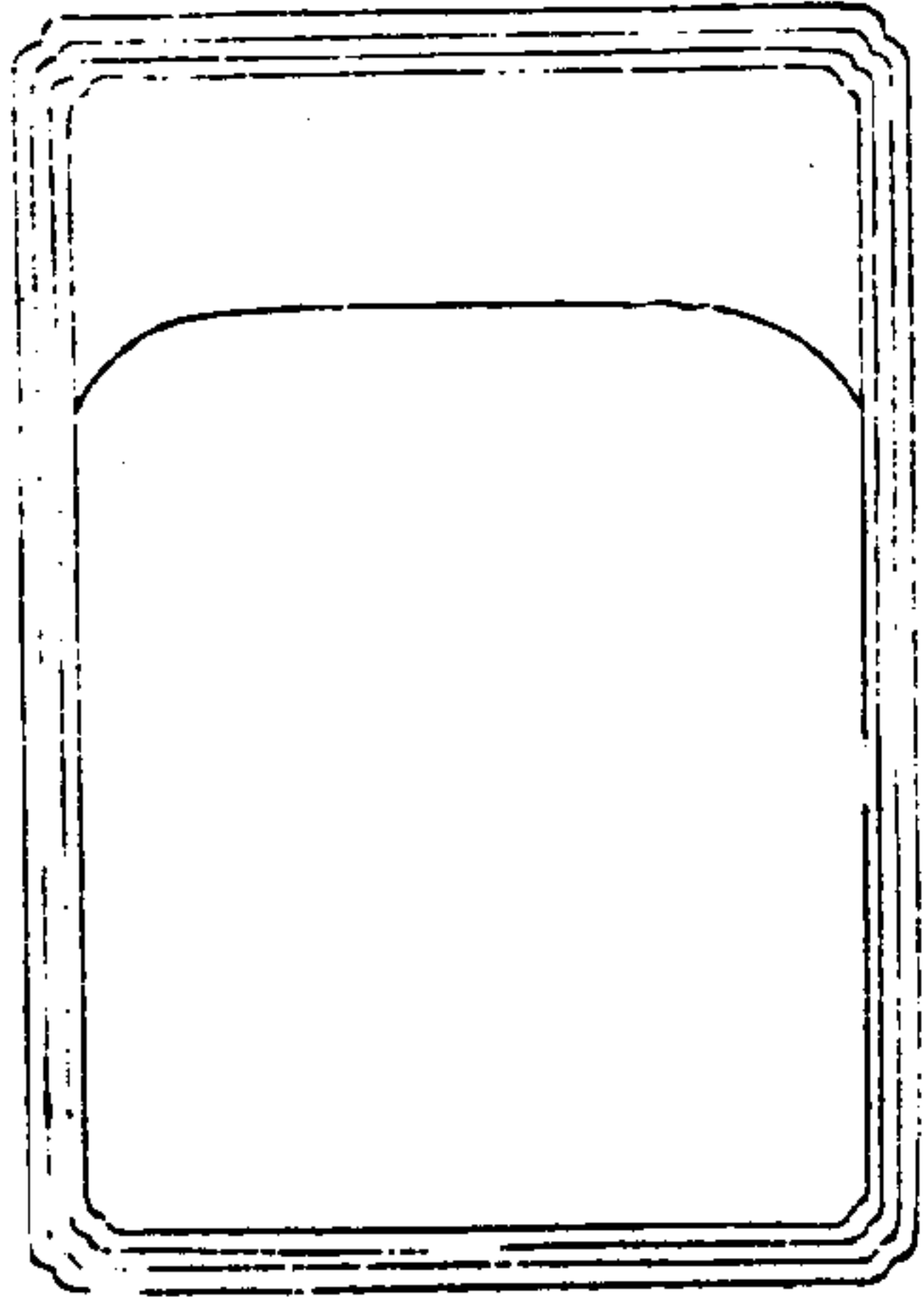
文房肆攷圖說卷二硯圖

一

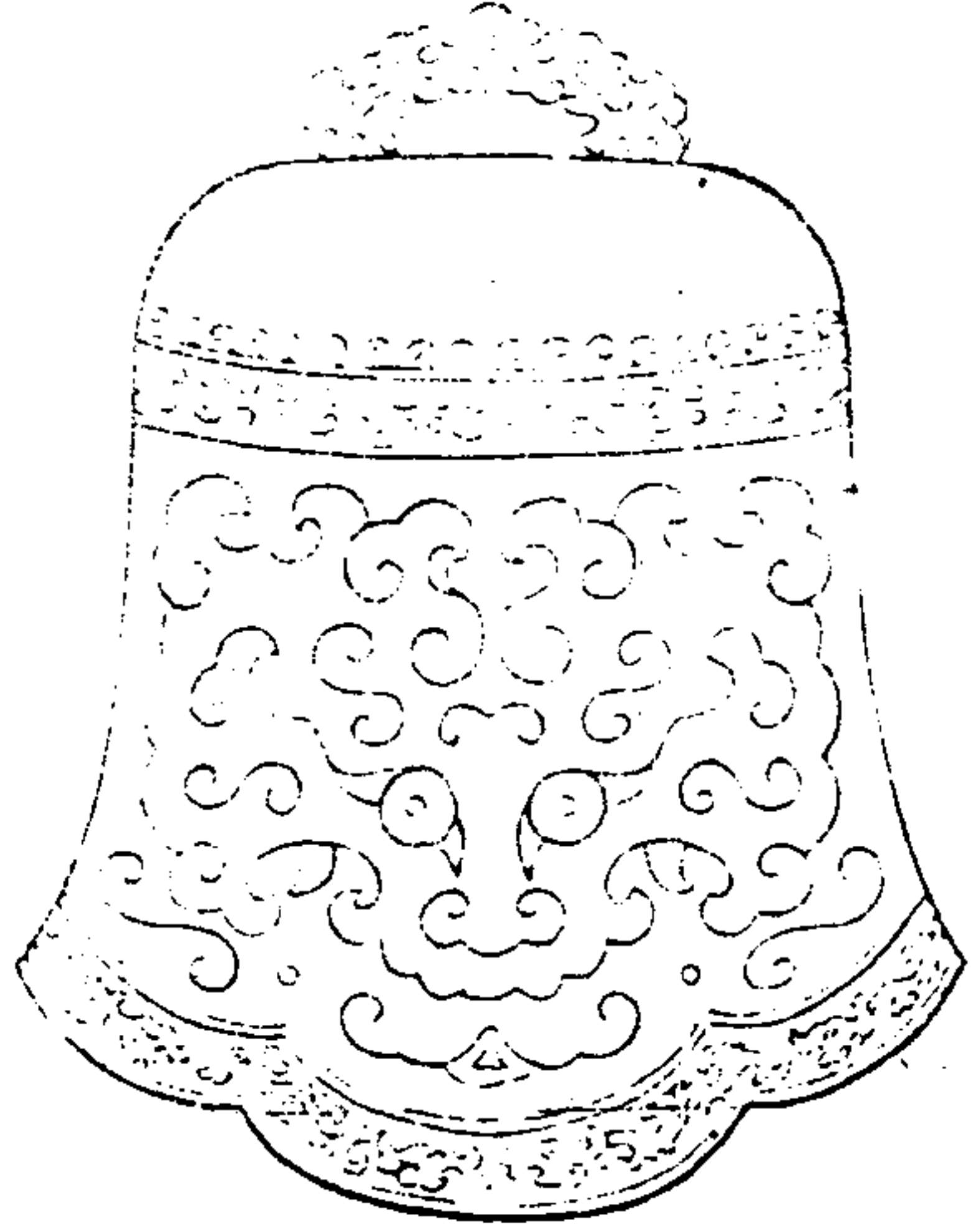
開寶宸鐘



端正方直

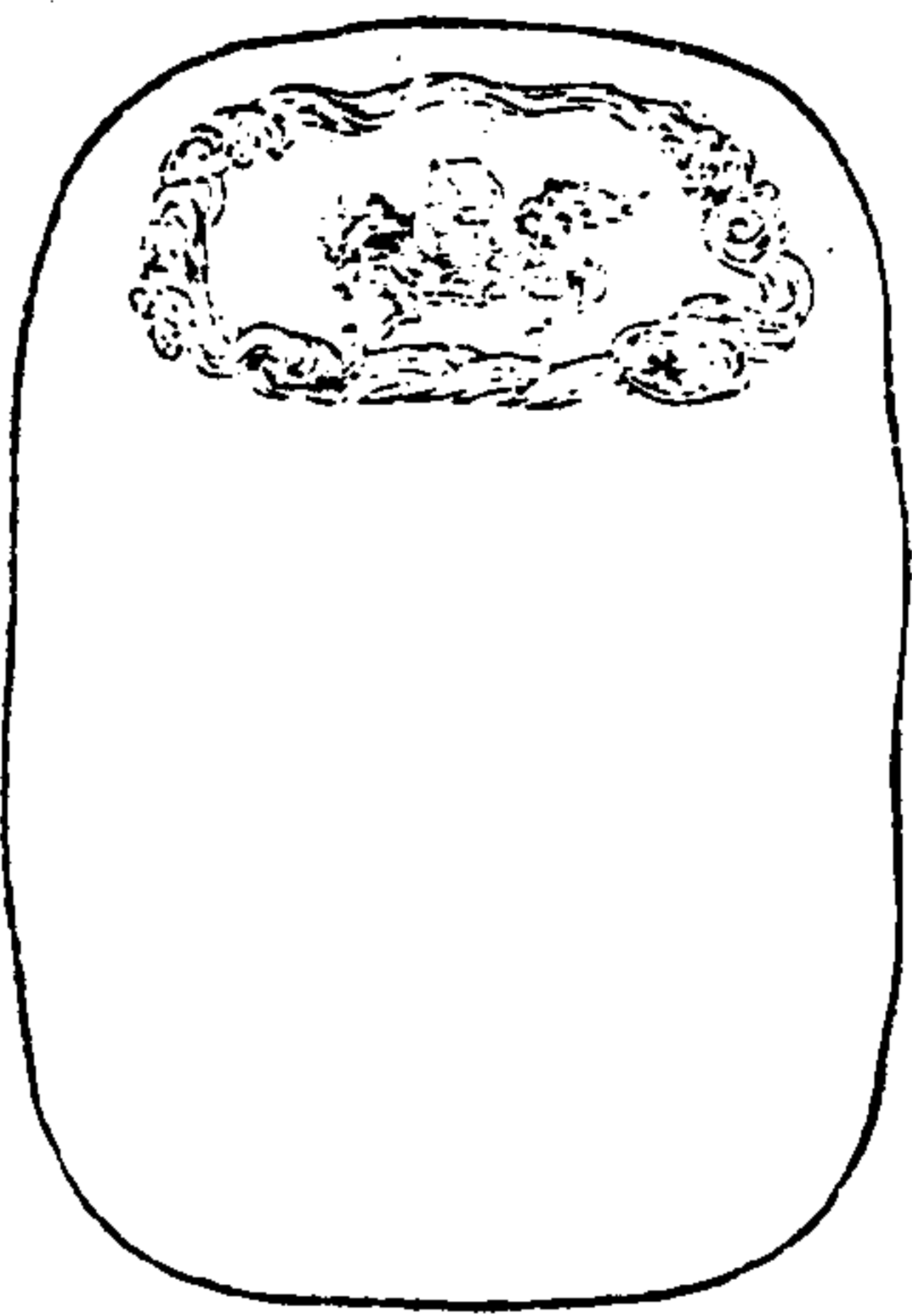


背陰

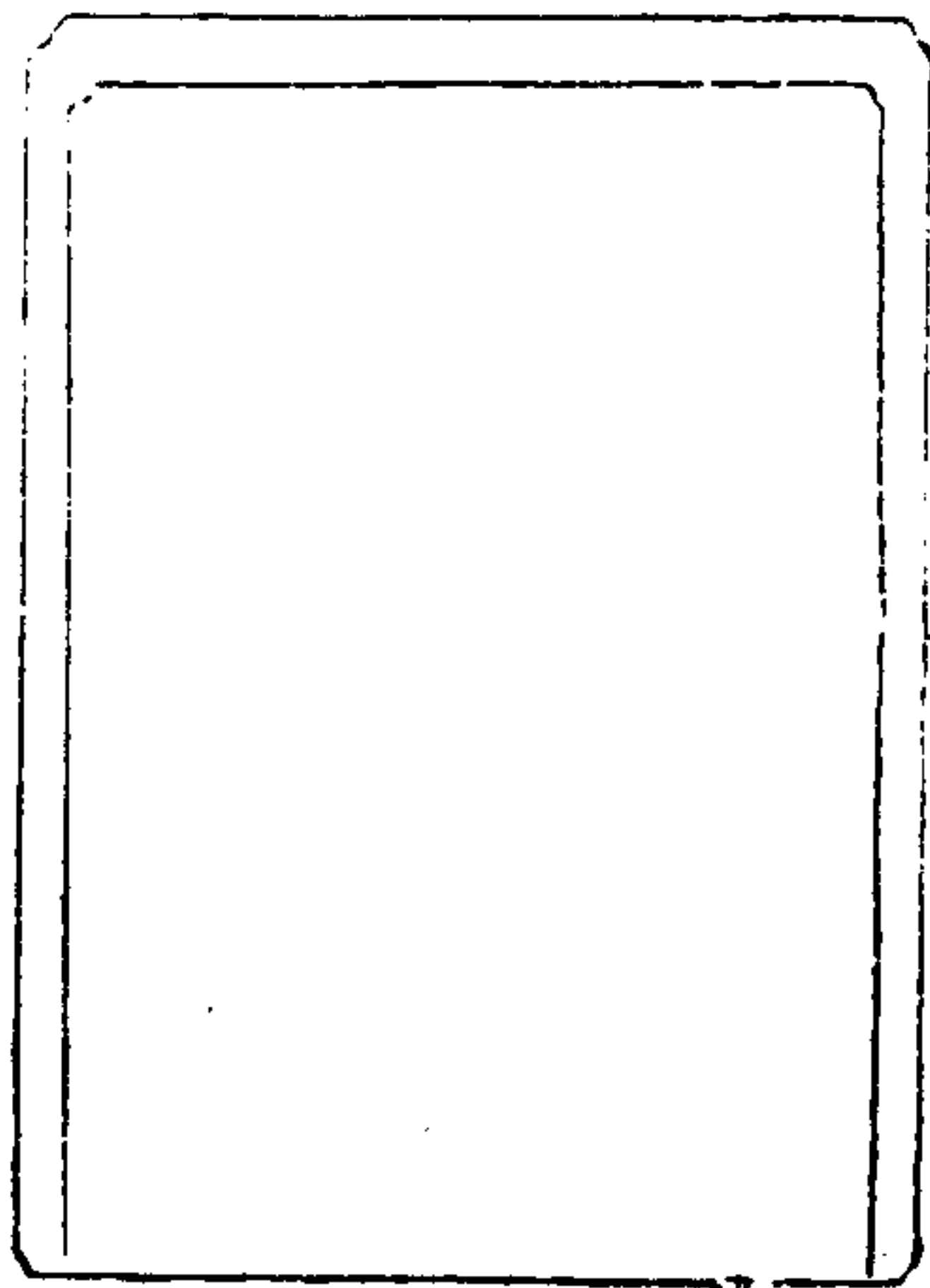


文房肆考圖說卷二

圖書呈瑞

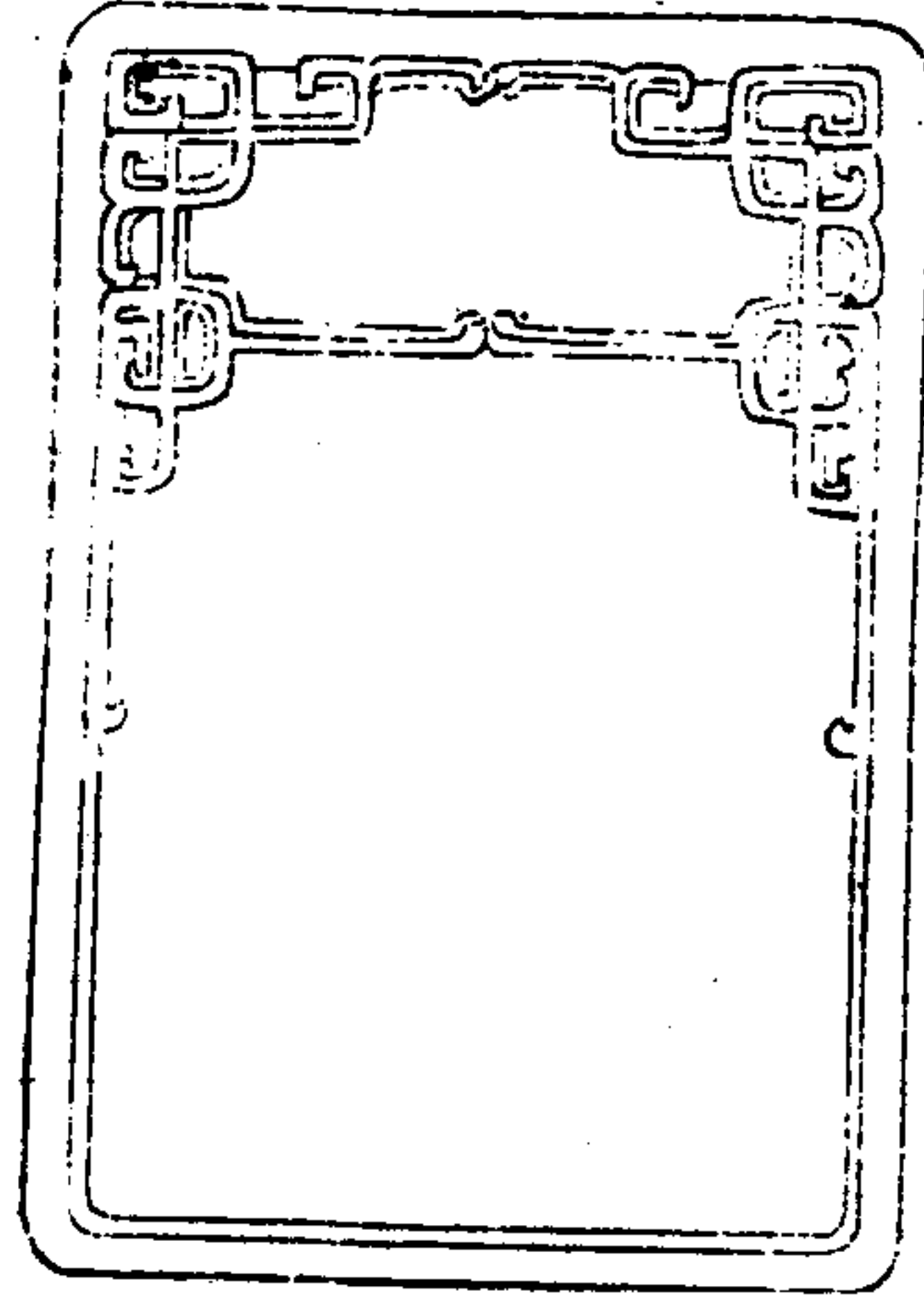


背陰

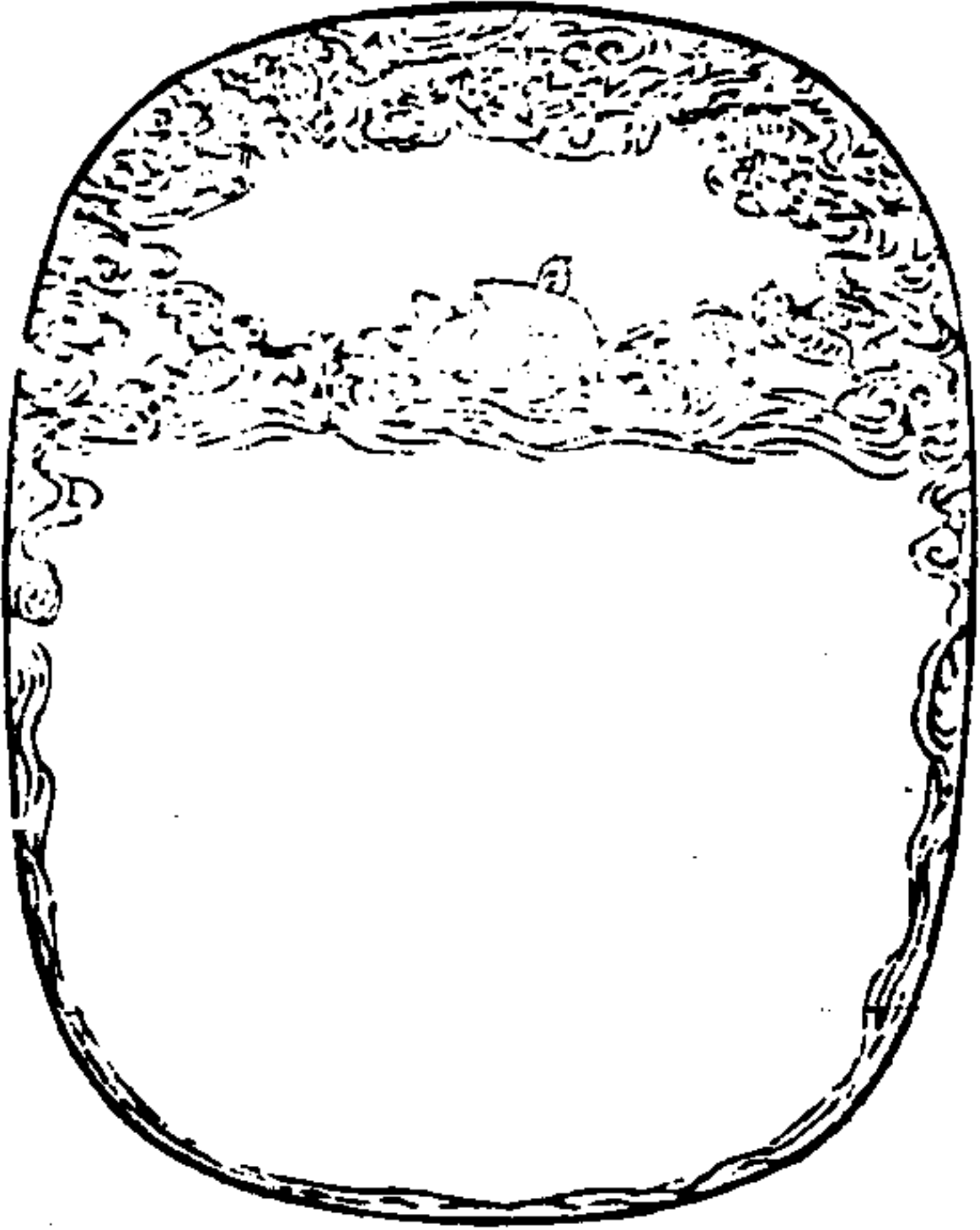


文房肆考圖說卷二

濯淵進德

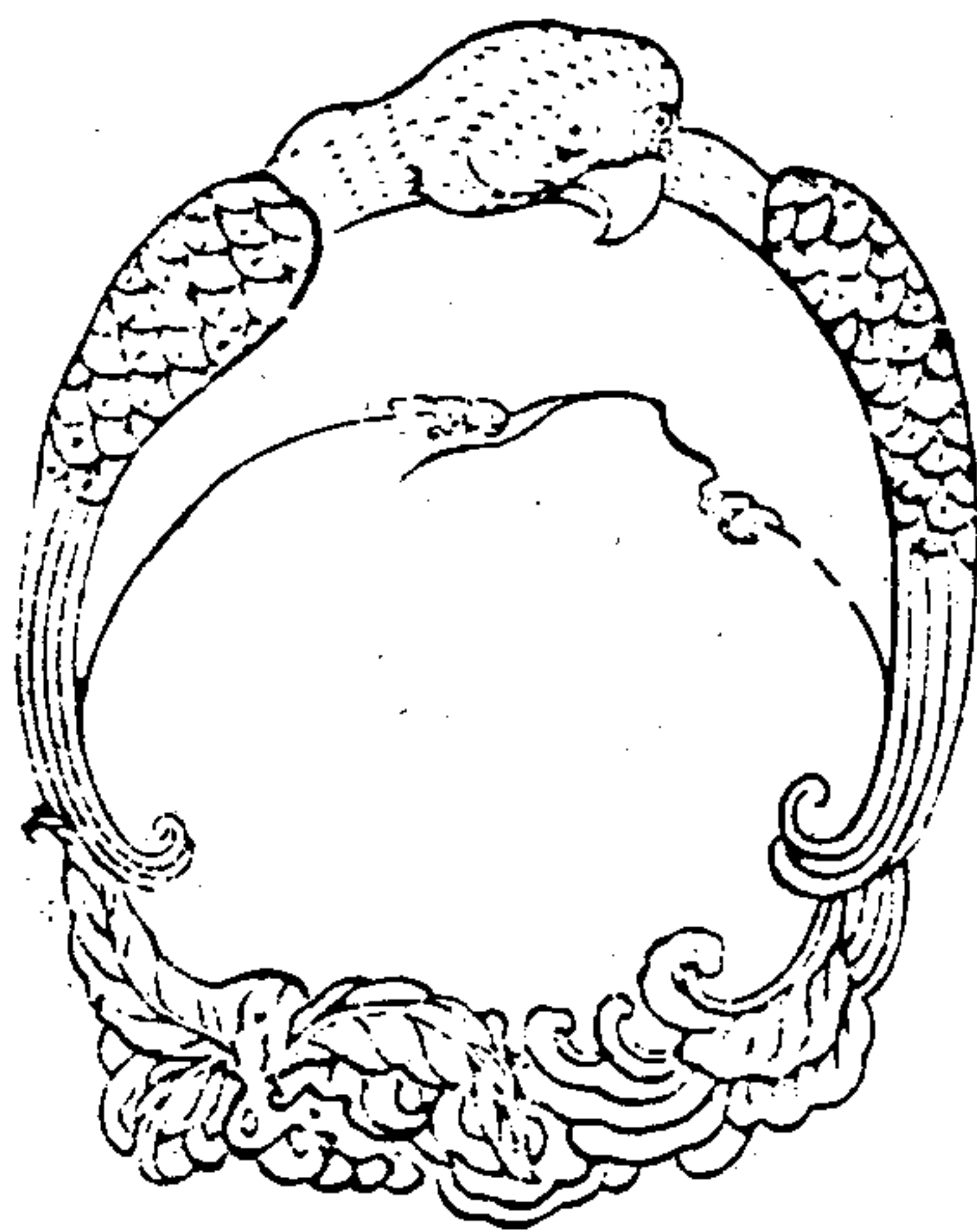


五福奉壽

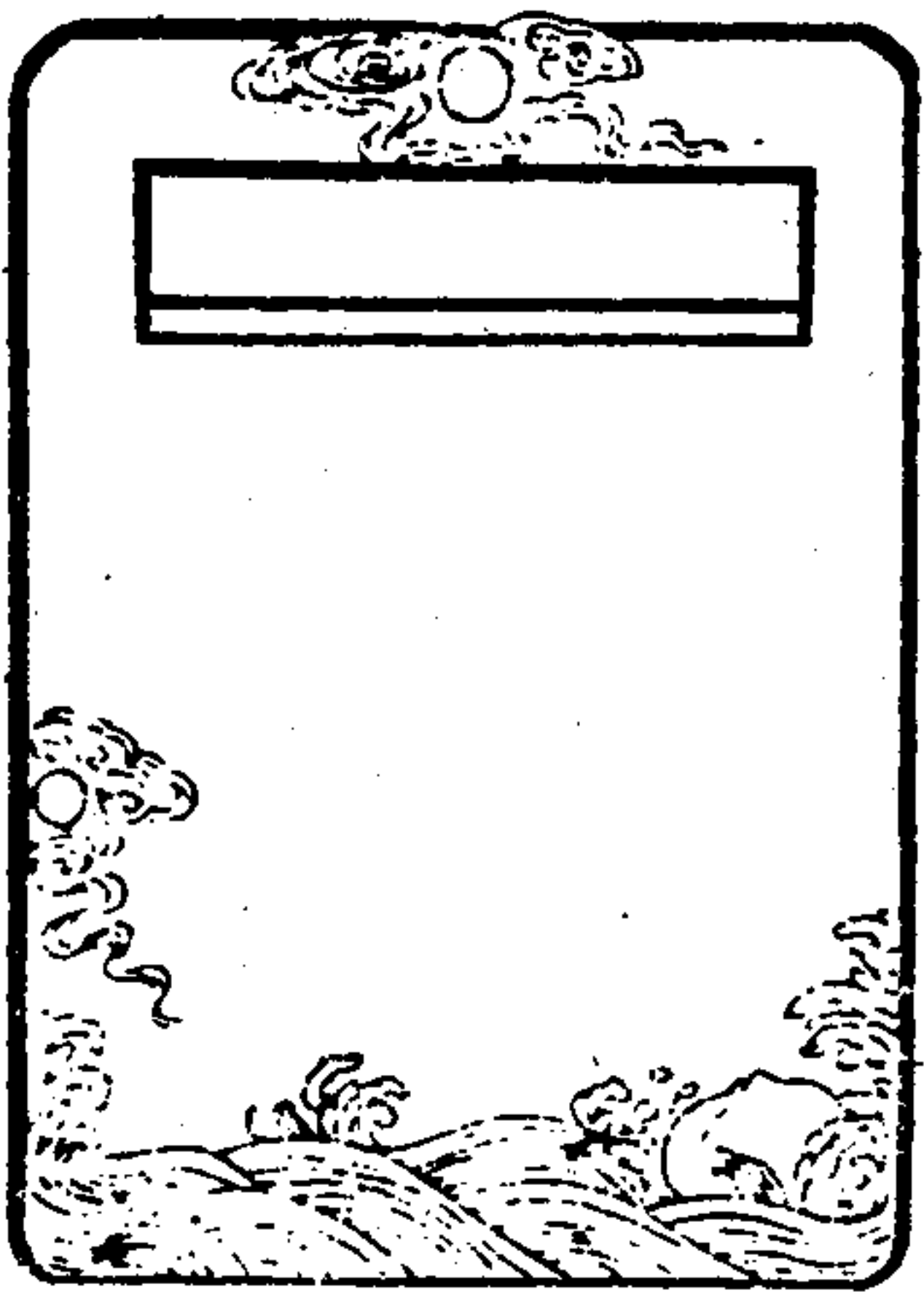


文房肆玖卷二 祝圖 四

青鸞獻壽

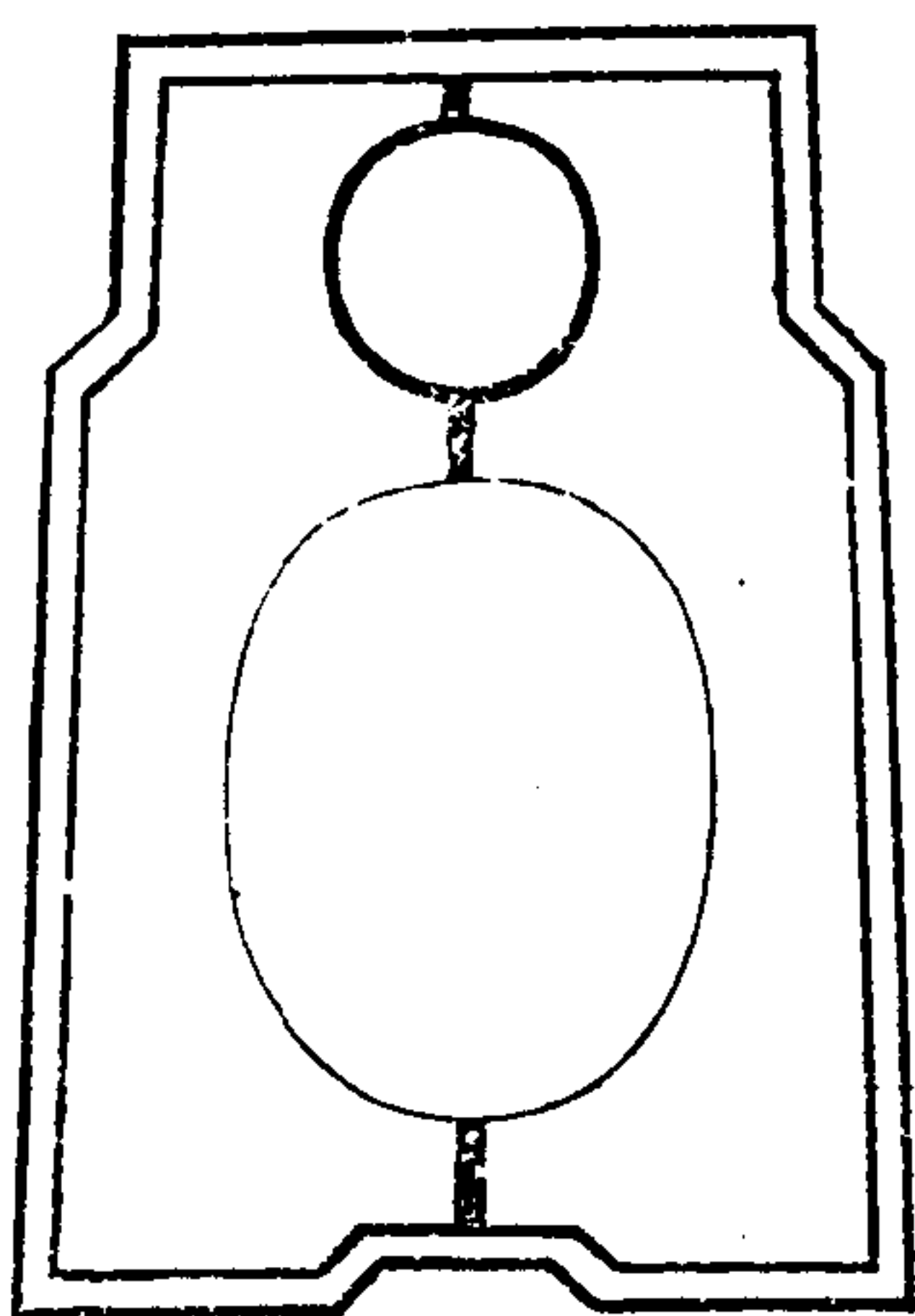


壽同日月

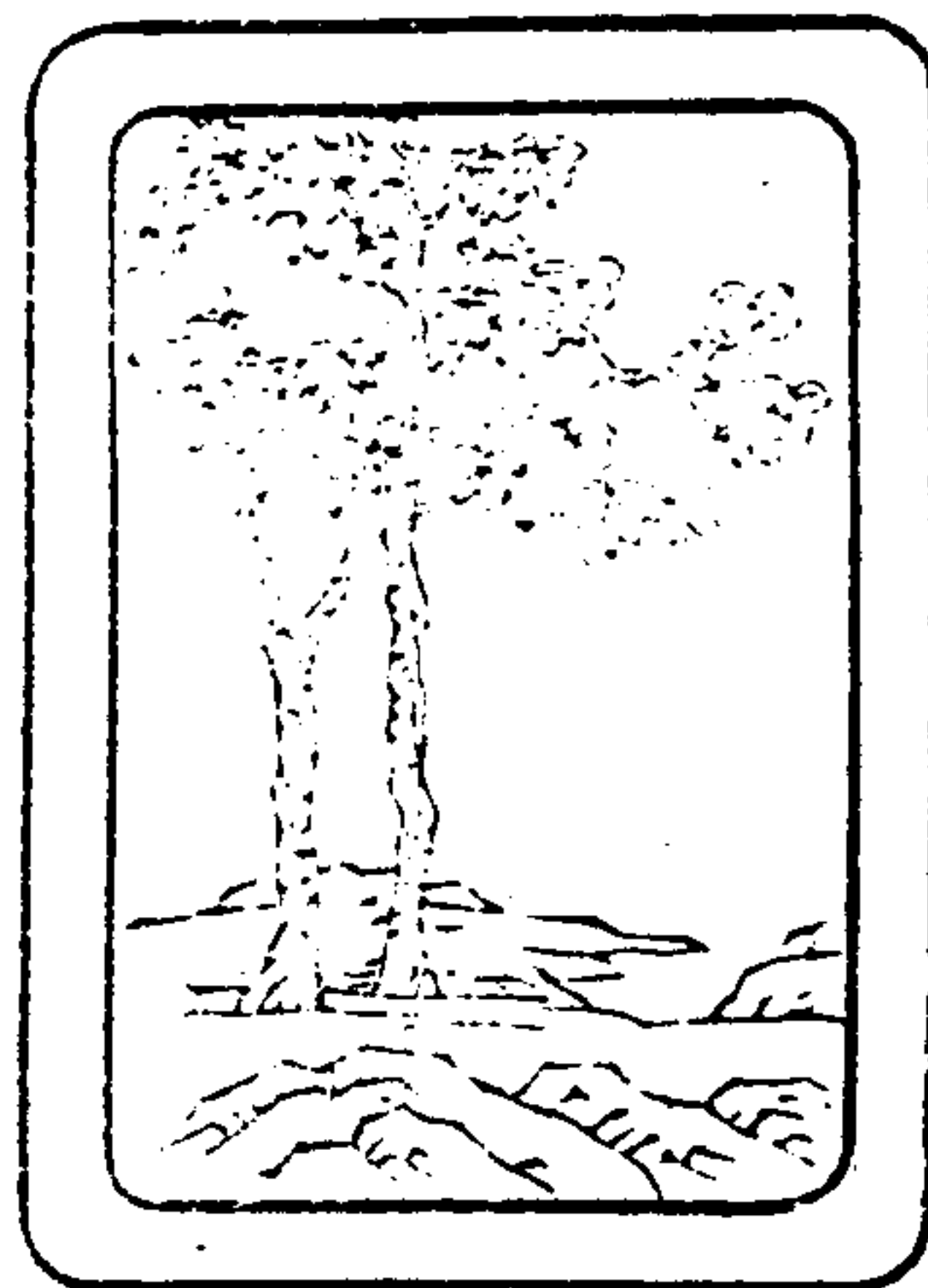


文房肆玖卷二 祝圖 五

布泉池硯



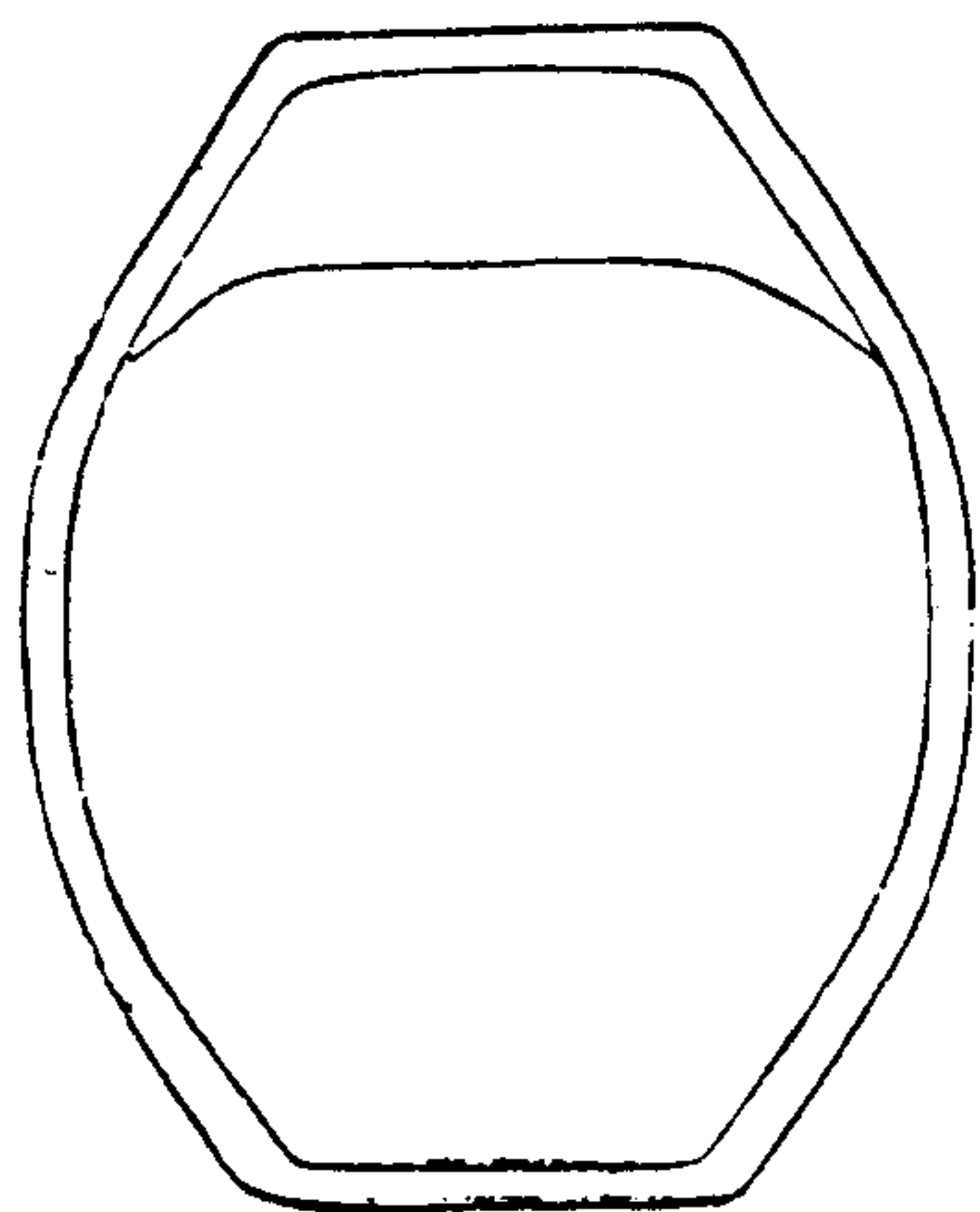
陰背



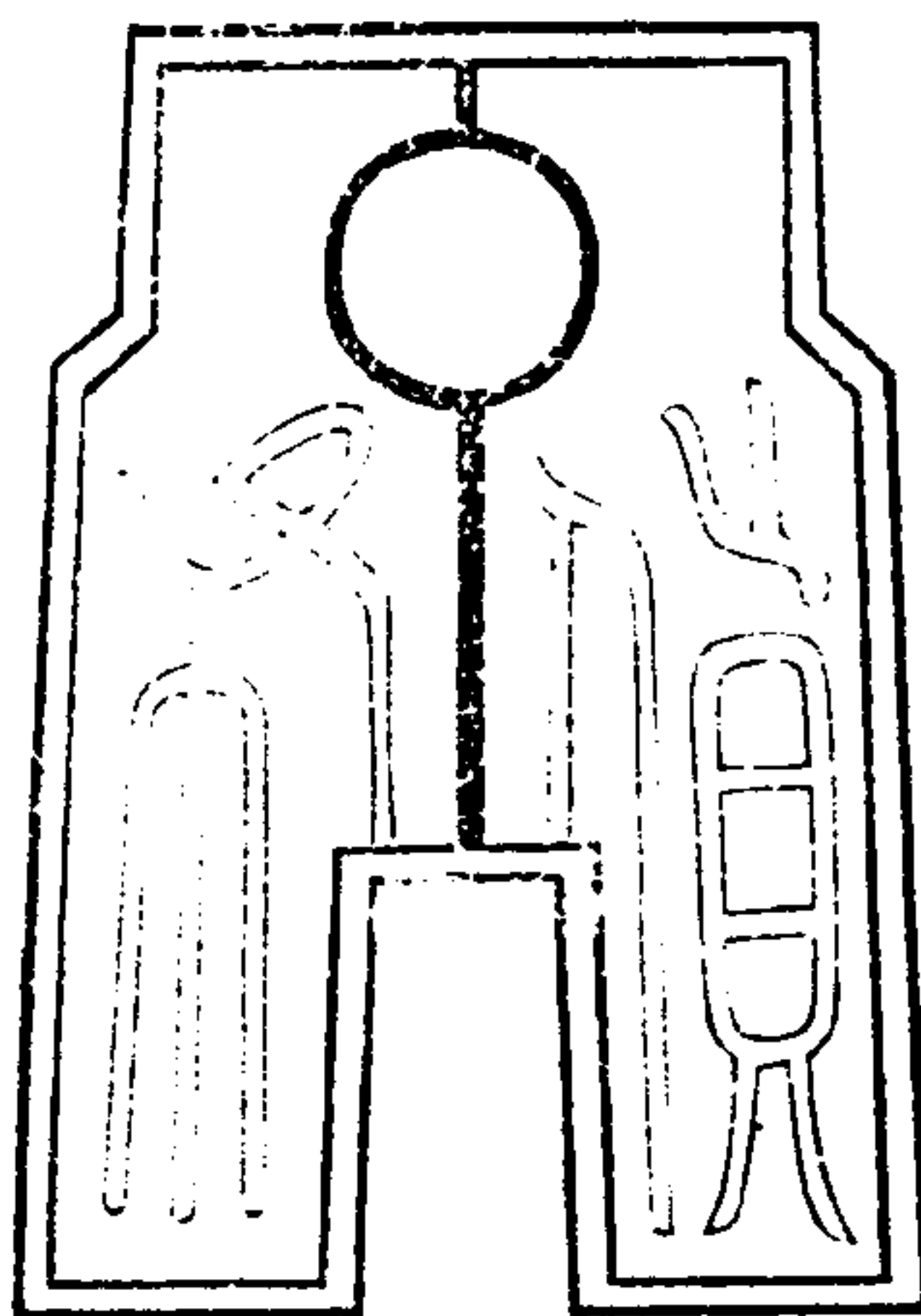
文房肆考卷二

六

象儀極太



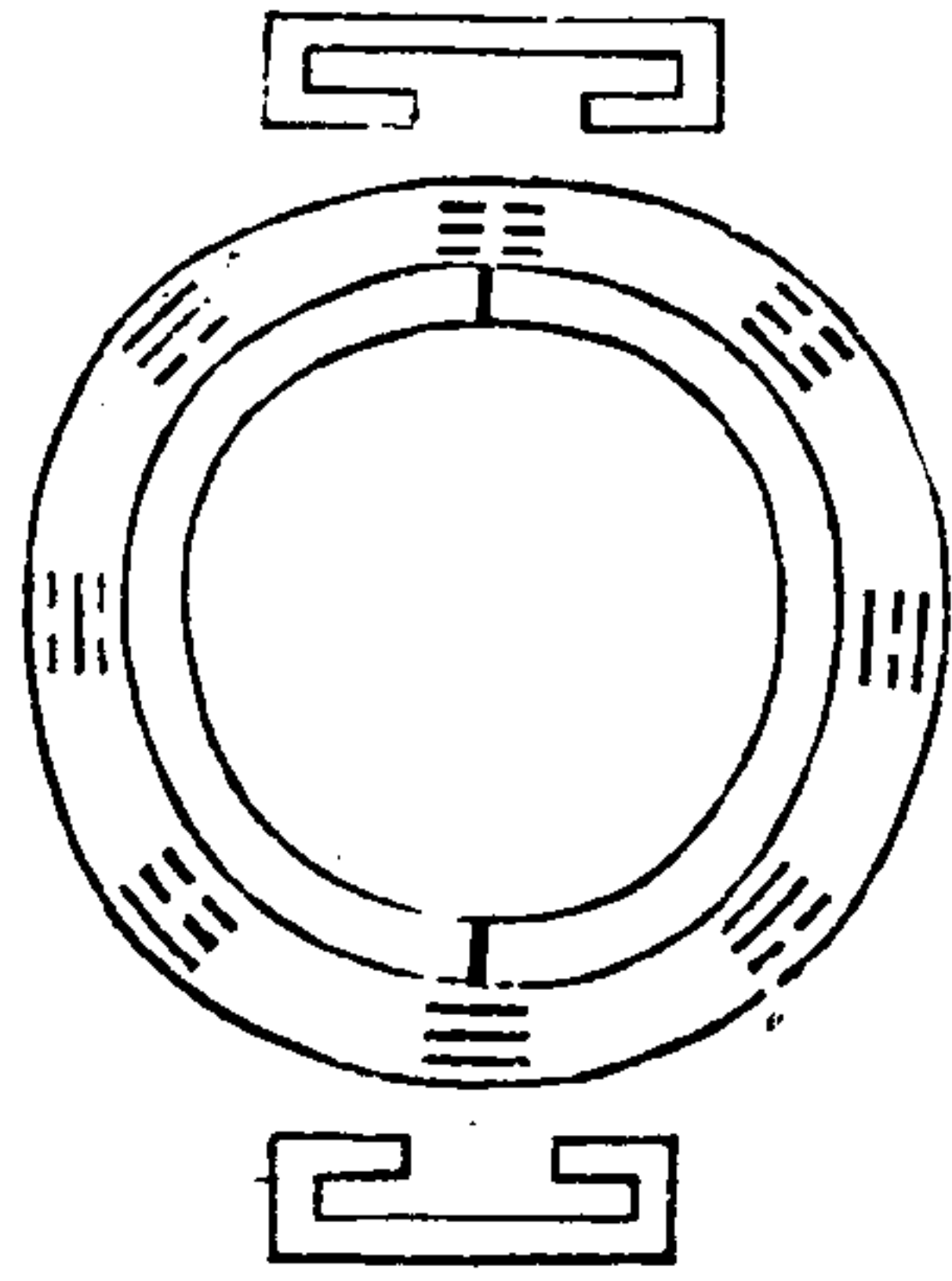
陰背



文房肆考卷二

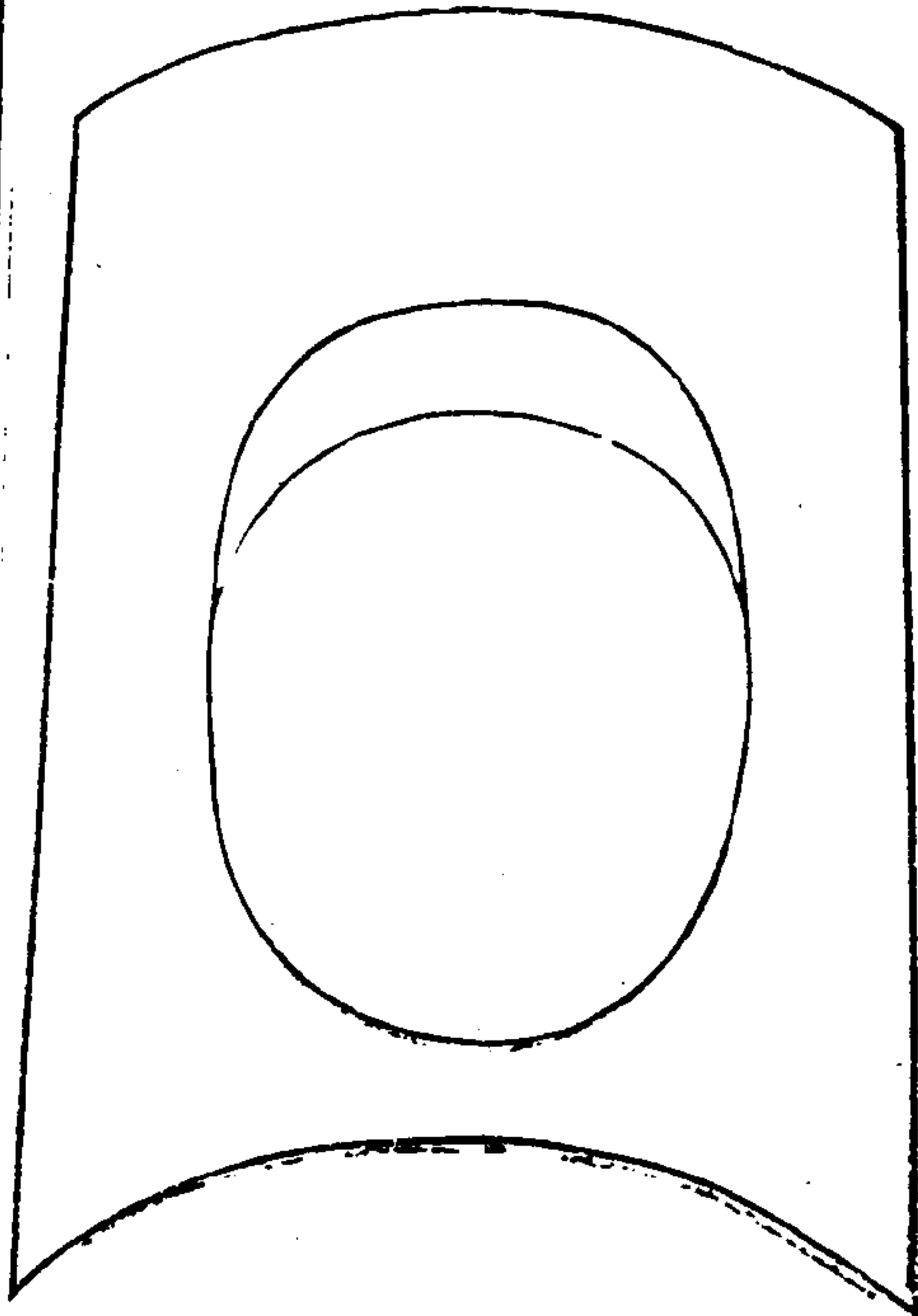
七

背 陰

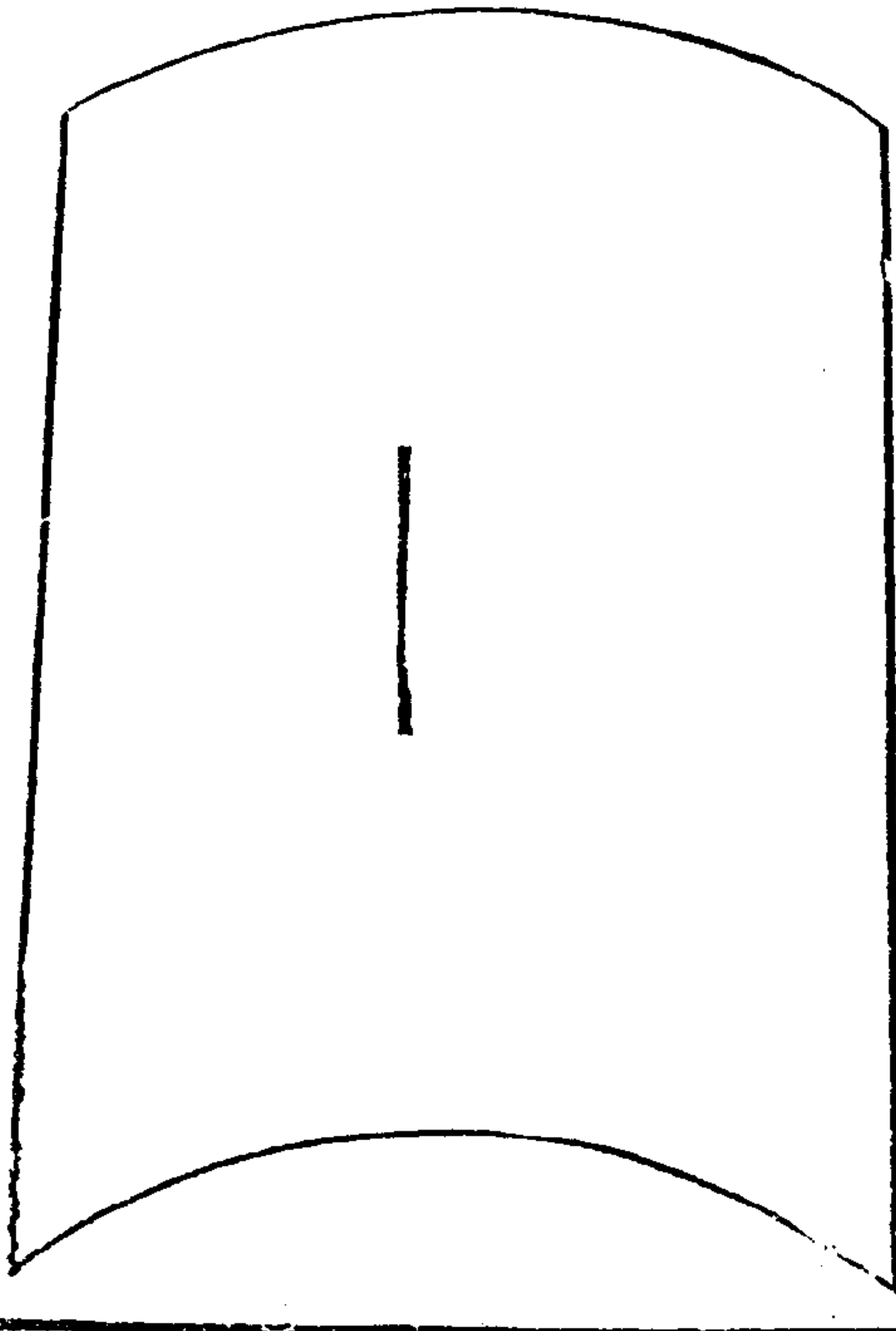


大方建元卷二 見圖 八

銅雀瓦視

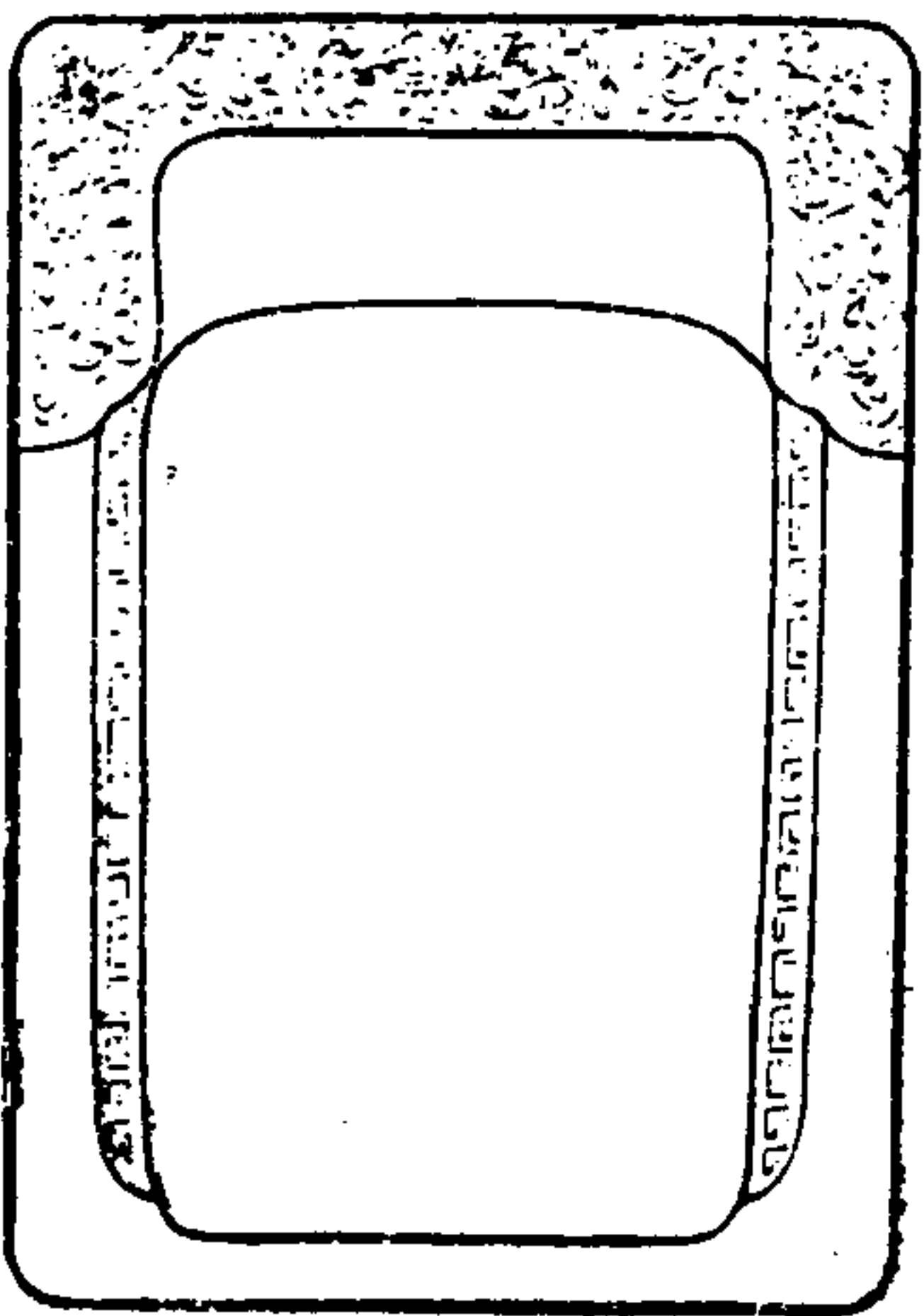


背 陰



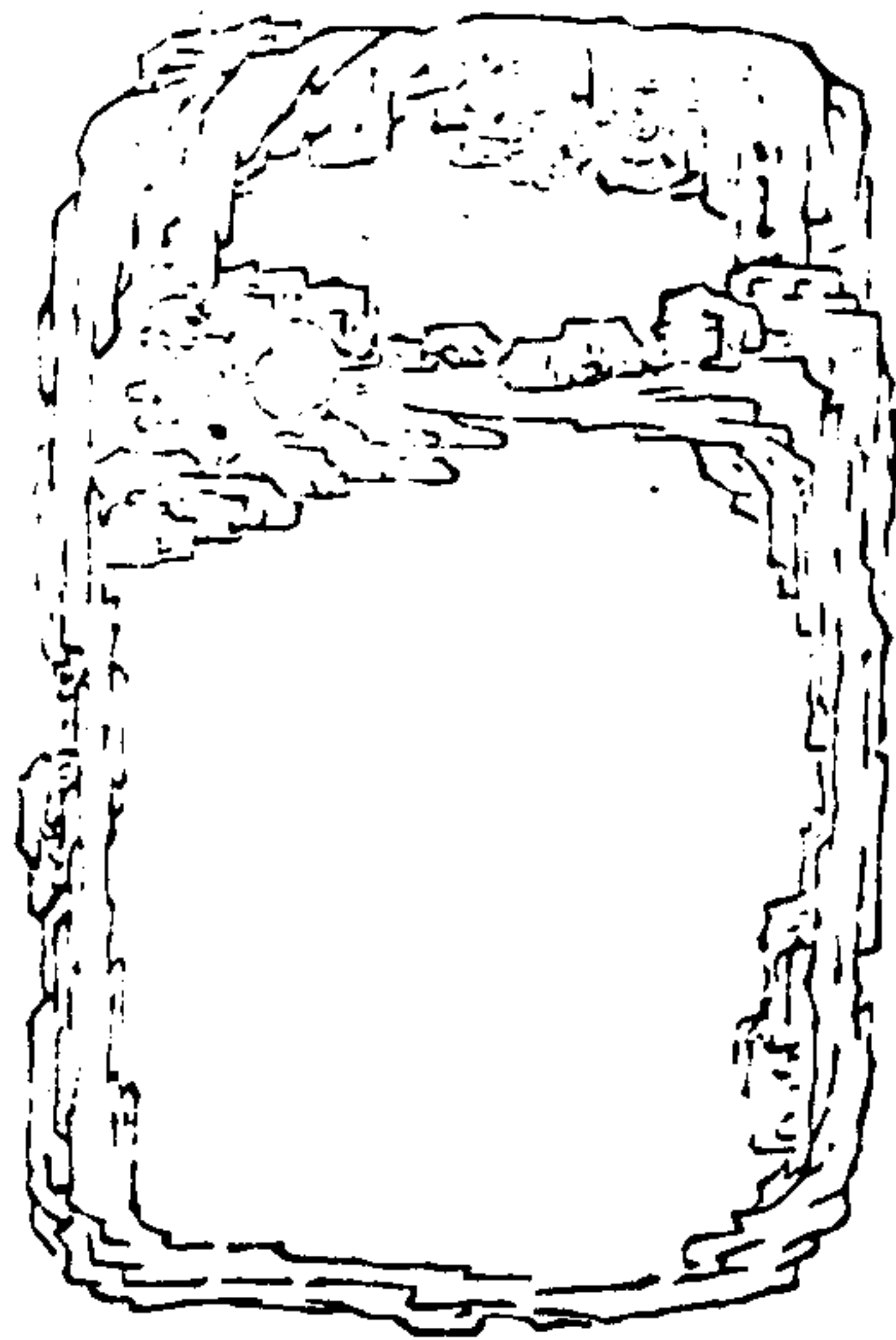
大方建元卷二 見圖 九

連篇月露

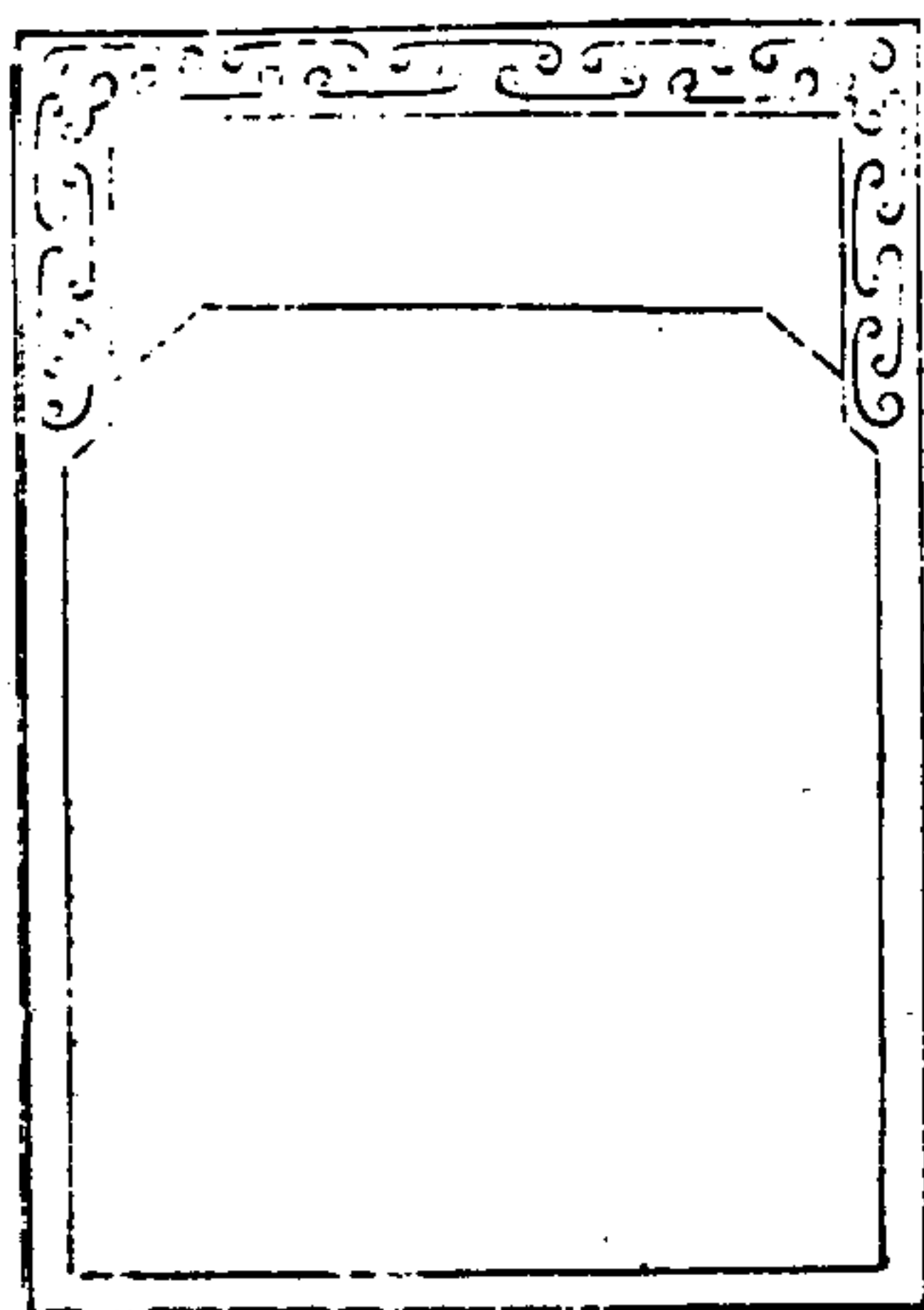


1 and 111 3 for ...

月望牛犀

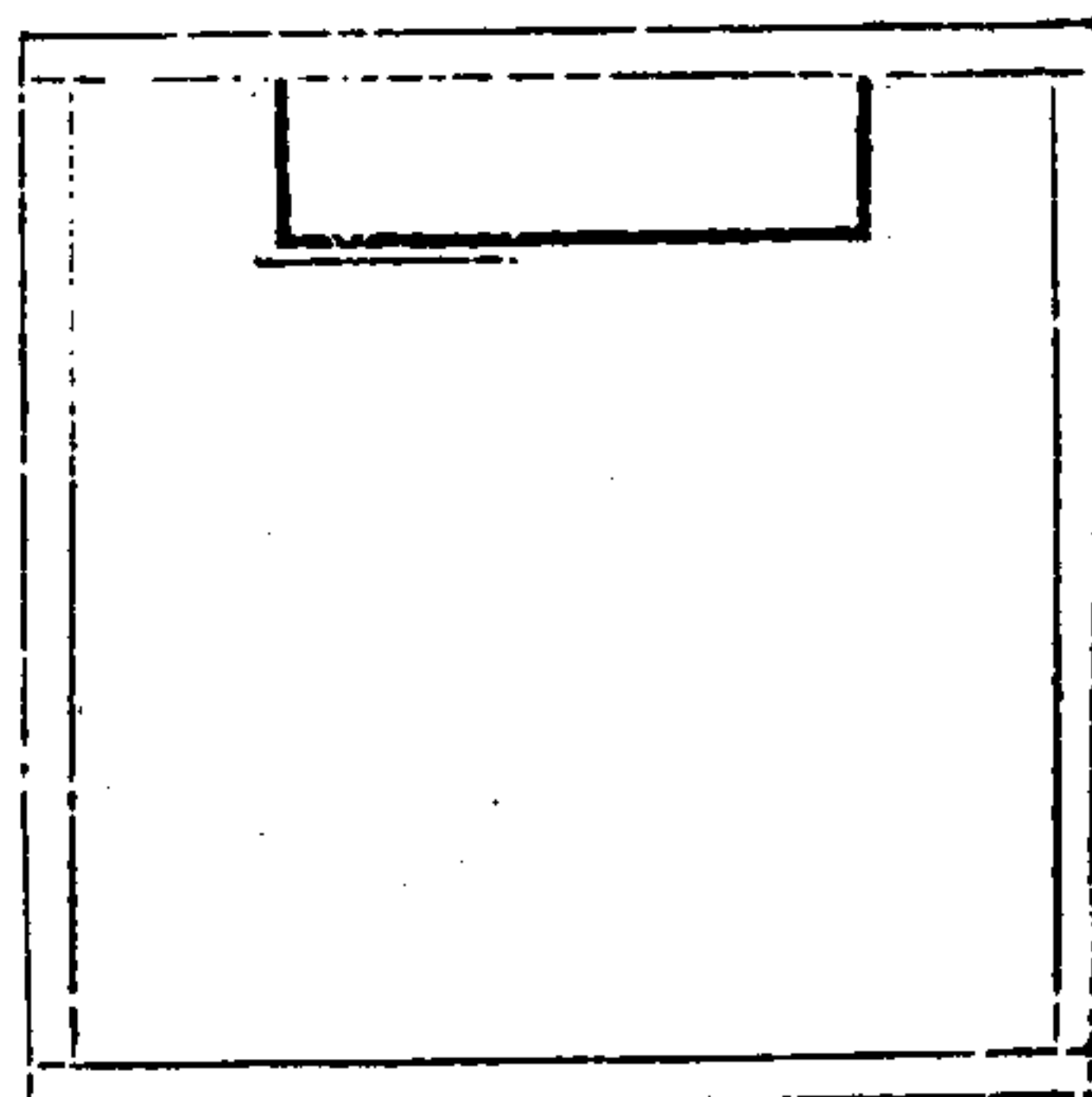


德觀文迴

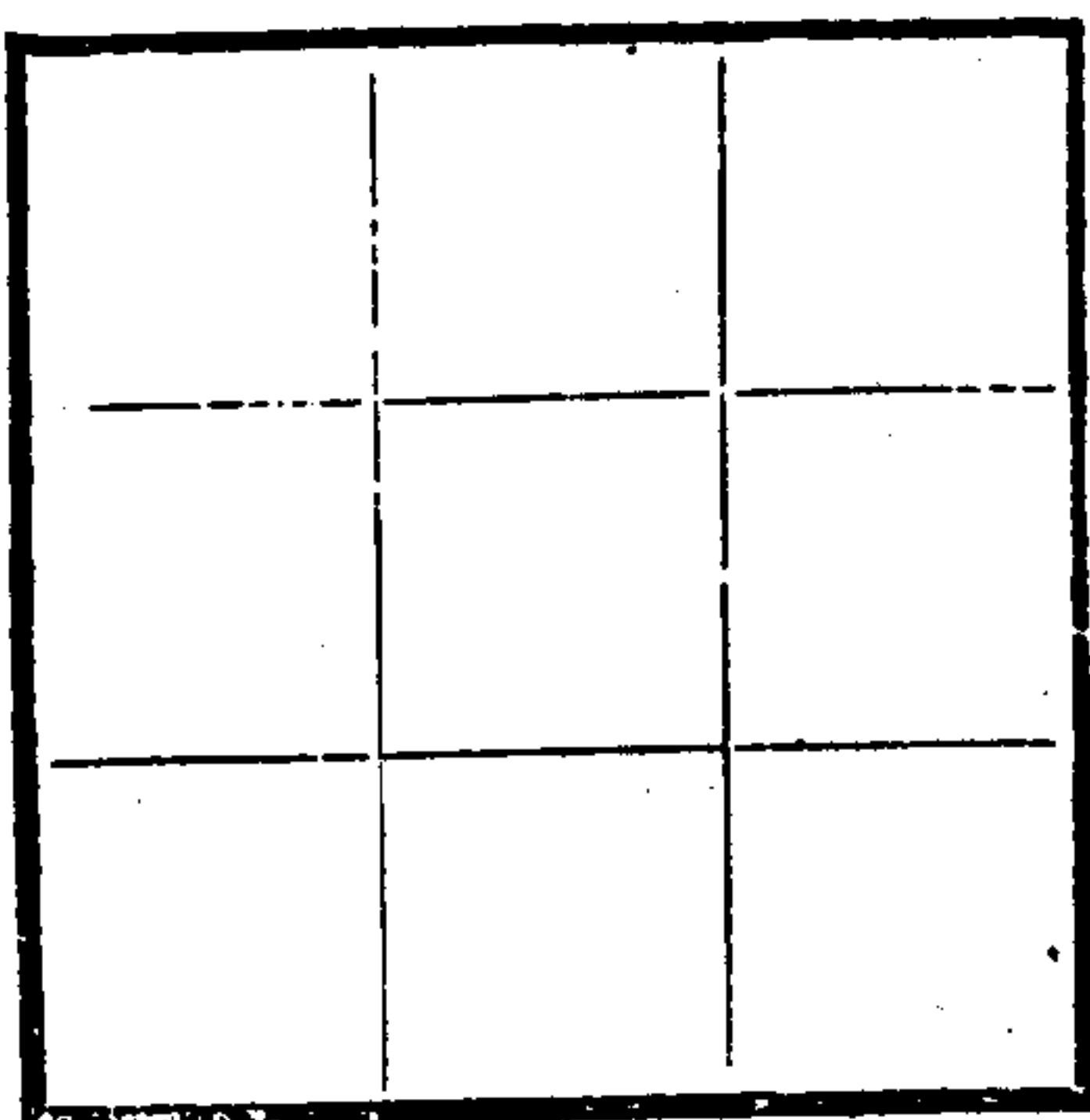


三房肆玖天一
十

硯田井



陰背



三房肆玖卷二
硯圖
十

古硯攷上

端硯名義

硯以端稱者何。就其所產之處而名之也。此硯石產於廣東端州治高要縣之端溪。故曰端硯。隋唐宋皆名端州。迄宋神宗政和初。封第十一子徽宗為端王。以潛藩邸。始賜號改名肇慶府。府東三十三里有山曰斧柯。在大江中之南。蓋靈羊峽之對山也。斧柯山峻峙壁立。下際潮水。自江之湄登山。行三四里。即為硯巖也。先至者曰下巖。下巖之中有泉出焉。雖大旱未嘗涸。下巖之上曰中巖。中巖之上曰上巖。自上巖轉山之背曰龍巖。龍巖蓋唐取硯之所也。後下巖得石勝龍巖。龍巖不復取矣。

端溪

端溪一名西江。在羚羊峽之東。溪長一里許。廣不盈尺。自溪口北行三十步。一穴在山下。高三尺許。乃水巖口也。匍匐而入。至五六丈為正坑。從正坑右轉數丈為西坑。坑門最小。從其旁入為中坑。從正坑左轉十餘丈為東坑。東坑外即大江矣。坑中水淵濶不竭。

以巽窺傳水注槽。篲中水消竭。乃可下鑿。石有三層。上層者稍脆。中層多鵝眼。下層在水底。多破碎。不受斧鑿。凡東西中三坑皆然。坑即洞。故三坑又稱三洞。而東洞尤美。

端溪硯石本天宿所鍾靈

考端州天文牛女分野。直星紀。僧一行曰。天地兩戒。山河與天之雲漢始末。謂星紀得雲漢降氣。為百川下流云。羚羊峽距郡東三十里。東三江之水。其山產石類。唐宋以來。才人文士。采作硯材。蘇文忠稱為寶石。蓋東西粵扶輿之脈。蘊閭也。未至峽十里。為大梵山。皆牛毛细細。宛如畫境。峽山青蒼對峙。江流泓淨。頗似嚴灘峽。

攷括志史

端州郡志云。端溪石硯。有青紋者。謂之青條。其短者謂之腰筋。下巖石亦有之。色微斑者。謂之火點。下巖無坑。又有曰赤裂。曰黃霞。曰鐵線。曰白鑽。者。圓而深。如鑽眼。曰歷矢。其色斑駁。唐柳公權云。端州有溪。產石子。作硯。有赤白黃。色者。謂之鵝眼。其脈理黃。

文房肆攷卷二 硯圖

十一

文房肆攷卷二 硯圖

十一

者謂之金線紋

六一集

歐陽文忠公外集云。端石出端溪。色理瑩潤。本以子石為上。子石者在大石中生。蓋精石也。而流俗傳訛。遂以紫石為上。又有貯水不耗。為佳。有鳴鶴眼者。為貴。惟北巖則有之。

事林廣記

記云。端硯出端溪。有上下巖。西坑餘處。悉其下也。惟北巖為上。北巖即下巖。色理瑩潤。有銹者。更發墨本。

文房肆考卷二

石

以子石為上。子石者即大石中生。蓋精石也。又有草蒙茸金線紋。惟有眼者最貴。謂之鳴鶴眼。石紋精美。

石以紋色命名

石之紋色最貴者曰青花。微細如塵。隱隱浮出。或如蟻鼠脚者為上。麓點成片者次之。蓋石細極。乃有青花。青花者石之精華也。又有紅綠分明。名朱砂翡翠。斑者亦貴也。外則有若黃氣散布。鴻鴻濛濛。號曰黃龍文者。有若點黃如粟。號曰麻鵲斑者。有黃若絲縷。號曰金綫者。斑蝕如蟲噬。號曰蟲蛀者。有兩傍色赭。

號曰鱸魚邊者。有若水氣縈折。如一道川流者。或圓

文如水花珠湧。有層數者。有拖綠織長如玉帶者。有

若紫氣奔而迴礴。名火捺者。有純白成大片。名蕉葉

白者。又如血暈散開。有若雲霧之氣。或小而圓輪。若

金錢者。然黃龍金綫等紋。皆石之病。火捺蕉葉白亦

乃石皮。真賞家能辨之。邇來世俗。群推蕉葉白為端

硯之最。其殆考之未確。審之未精。而訛以傳誤之故

歟。即青花麓者。亦是巖底。最下一層為沙板。不足貴

上層為天花板。麓而且煖。大抵上下及四旁皆不精

過細又不精。惟中層者純深秀嫩。一片真氣。如新泉

欲流。又如雲霞氤氳。溫柔長煖。斯乃石之髓也。得之

可以盡廢諸巖之石矣。

舊坑新坑

唐宋古硯。大率老坑新坑等十餘種。老坑則有龍巖

汲綆黃圃三處。汲綆全無眼。其新坑則有後磨小相

唐寶黃坑蚌坑鐵坑六處。皆不及上龍巖等三舊坑

石。

諸坑石品

諸坑石品

半邊山於斧柯山下分路稍東亦斧柯麓也半邊山諸巖有大秋風小秋風獸頭獅子桃花河頭新坑黃坑等名皆在斧柯之下諸品石色少灰青與下巖南壁石中巖北壁石相類但半邊山巖極多眼惟暈少耳近南者眼大暈差稍綠近北者眼小暈愈少所謂菘豆眼是也然皆不及下巖若中巖者層暈多青綠赤黃紫色各皆淺淡不同

蚌坑石自粵湖山諸谷水聚為大溪轉斧柯山下出大江中然猶是山下之澗谷皆波濤所擊風日所曝

文房肆政卷二

二

雷雨所推性堅乃頑狠不才之物也但人能到其處可以拾取端人謂之野石蓋遍地是也甚易得之而他處人不識往往反愛之正所謂鄭聲亂雅也其顏色深紫有眼即黃白微帶青色偏邪不正無暈道無瞳子有翳雖潤亦不發墨

黃坑石與上坑巖相類新坑石與半邊山石之劣者相類但半段碎小耳
小湘峽在州之西四六里其石類巖石而性軟燥色深紫如蚌坑及後歷石眼亦類蚌坑石大抵潤不及

坑石而發墨勝之

後歷山在州北十里石性軟燥色深紫帶黃赤間亦有眼極類蚌坑堅潤不及發墨次之

龍巖石色深紫眼少有則類中巖半邊山者

石鑲凡十一北岬坑曰阿婆曰白婆墳其石質黝黯不鮮佳者亦有火捺紋蕉葉白可亂水巖朝天巖惟

青花中黃星密灑如塵眼大於螺若人張目湛湛無神真賞家以此辨定碧點長斜似眼無瞳每石一片可得十二三點十數點者

文房肆政卷二

七

梅花坑在峽外三水境中峽將盡岬南山坳有洞書宋治平四年差太監魏某重開土人名曰巖仔坑其石叩之聲泠泠久磨能滑傍有塚相傳其時開鑿中虛崩閉數百十人太監死焉守土者蓋其冠服於此新坑從巖仔坑下度小山曰新坑其石細潤微青蕉葉白亦青

朝天巖從新坑西上越水澗隔裏曰朝天巖土人名其石堅實不能滑膩火捺紋成結不運若蠟炬著至壁斜嵌及燒損几案處蕉葉白色晦氣黃純潔無

痕者亦可貴。

古塔巖其石比朝天巖無火捺紋蕉葉白。

屏風背在古塔巖後其石木如譬猪肝曝於風日。

宣德巖在屏風背下去水巖二里許其石髣髴水巖

久不可得。

水坑從巖仔坑東有洞廣如屋舊時開坑石工所棲

之所久東有小山圓阜其下為水坑折上數十步有

萬曆二十八年差督理珠池市舶內官監太監李鳳

開坑封坑月日立石。

文房肆考卷二 硯圖

端溪有三巖下巖無新坑

端溪下巖舊坑石大至數尺追琢去胞絡黃臙方得

璞中硯材即世謂子石也色黑如漆細潤如玉有眼

眼內有暈三四層五六層不等暈中心有黑點象瞳

或六七眼相連排列星斗異形扣之清越研之無聲

著水磨墨不熱無泡如與墨相戀不捨墨愈堅其戀

石也彌甚油油然若雲氣蒸湧稍研輒滿以他石硯

並之水分數同墨同手之輕重同水巖常少他石

硯十之三四故不費墨良久微浸若油斃墨著筆

端即起積痕細薄披之盡脫故不損毫此品南唐時

已難得至宋慶曆間已竭矣又一種卵石亦去臙得

材色青黑細潤似玉有青花如筋頭大其點別似碧

玉晶瑩或青花之中有白點如粟與質不同排列星

斗水濕方見扣之無聲磨墨亦無聲宋時亦已采盡

此硯同舊坑石久用鋒鋸不退鈍不做磨礪最貴唐

吳淑硯賦所謂點滴青花是也故名青花子石今訛

為青花紫石李長吉豈亦耳鑿而無心賞故其詩已

訛子字為紫字其實未嘗紫也下巖又名北壁在大

文房肆考卷二 硯圖

江之中故相傳北壁有龍潭硯也蘇子瞻硯銘云千

夫挽纜者即此下巖惟有舊坑別無新坑上中二巖

則皆有新坑者原坑已盡別開一穴也下巖深江險

坎無可別開故無新坑爾

端溪中巖舊坑新坑之辨

端溪中巖舊坑石卵石色紫如嫩肝細潤如玉圓而

正者為眼有紋橫而長者為條紋扣之無聲磨墨亦

無聲此二種石最貴外有橫臙包絡久用鋒芒不退

此石宋時坑亦取竭矣總之石性貴潤色貴青紫

中巖新坑石色淡紫。眼如鴝鵒。大中有暈嫩者。扣之亦無甚聲。磨墨微有聲。久用鋒芒退乏。石有枯潤潤者亦難得。比較下巖石。低三等矣。

端溪上巖舊坑新坑之辨

端溪上巖舊坑有青紫。新坑皆灰色。紫而麓嫩。眼如雄鷄眼大。扣之磨墨皆有聲。有松板紋。或整齊如塔狀。久用光如鏡面。舊坑少勝新坑。

巖石各有三疊優劣

凡巖底石皆頑。極細不發墨。又色汙雜。不可以硯。端人謂之鴟屎石。底石之上。大率如石榴子。又如磚坯。

文房肆攷卷二 硯圖

三

自底至頂中作三疊。下疊居底石之上。最佳品也。石必有眼。端人謂之脚石。中疊居下疊之上。次石也。眼或有或無。端人謂之腰石。上疊居中疊之上。又次石也。皆無眼。端人謂之頂石。頂石之上。皆蓋石也。俱頑麤而不堪用。大抵三疊皆有麤絡。無非子石。世人乃謂別一種子石。非也。蓋往往崩落巖下泉澗中者。其形偶圓類卵。人或於水中摸得之。故妄有此說。

眼辨

石之有眼猶木之有節。不知者或以為病。然眼不宜多。亦猶木之不宜密節也。所以古人有言曰。無眼不成端。有眼端之病。然性端石有眼。而有死眼。淚眼。活眼之分。黃黑相間。驚睛在內。晶瑩可愛。謂之活眼。四傍浸漬。不甚鮮明。謂之淚眼。形體雖具。內外模糊。謂之死眼。活眼為上。淚眼次之。死眼下矣。凡有眼之石。在水巖中尤真。密溫潤。端人謂石嫩則眼潤。老則眼枯。嫩石細潤發墨。所以重有眼也。有青脈者必有眼。端人謂之眼筋。故腰石脚石多有青脈。而頂石無眼。每光淨而無青筋。

文房肆攷卷二 硯圖

三

石有眼易分品第

巖性枯燥則色黃褐。灰蒼潤則色青紫矣。故黃赤之眼皆為下品。若眼赤黃輕青綠重。即漸為上品也。龍巖石色深紫。眼少。然亦有類中巖半邊者。眼之佳者。青綠黃三色相間。暈多者。自外至心。凡九匝。其大者尤為希有。或布列硯中。如北斗心。房星之形。世人以眼之多少。為價之輕重。其生於墨池之外者。謂之高眼。生於內者。謂之低眼。高眼尤尚。

眼之別者曰鸚鵡曰鸚哥曰了哥曰雀眼曰鷄眼曰
猫眼曰萊豆各以形似名之有大者如五銖錢小者
如芥惟翠綠圓正量多清朗有瞳子非肉非淚非死
為貴眼又貴碧不貴赤貴圓不貴長貴陽不貴陰綠
明為陽黃暗為陰大率暈有奇有偶多至十餘重者
李賀有端州青花硯歌蓋是唐宋時便以青眼為上
黃次之赤為下也眼赤圈如珊瑚鳥目石嫩眼侵土
氣者若象牙其瞳分明亦足賞鸚鵡眼碧色數暈對
之奕奕射人圓正明媚者不易得

文房肆考卷二 硯圖

三

花紋辨

火捺紋者石之堅處血之所凝故其色紅紫或黑紋
如朝霞蔚起散若馬尾又若刷絲縈繞絢采熊熊大
當錢有芒曰金錢火捺品上上也蕉葉白石之嫩處
膏之所成故其白一片純潔無斑類上下四旁必有
火捺紋掩映老坑較潔比純素近坑白中雜出青花
也青花上品若湖汆細藻朱碧瑩然縹緲隱隱有如
秋雲綿密或如水波微塵視之不見浸於水中乃見
必須心如毫髮乃知其妙此石乃在窮澗水之所凝

雲之所成玉而非玉冰而非冰水為其氣雲為其神
其石之質欲化而冰之體已堅體重而輕質剛而柔
摩之寂寂無纖響按之若小兒肌膚溫軟嫩而不滑
秀而多姿握之稍久掌中水滋名曰靈泉此真端溪
之精英其優過於瓊瑤筆陣圖所謂浮津無價之奇
者凡香有結石亦然香木之結者為香端石之結者
為硯其石大至數尺去其不結取其結者僅得結就
掌許石子真是璞玉故硯之大而佳者不可得通水
巖中石之結者無幾非片片皆精好也有如魚兒隊

文房肆考卷二 硯圖

三

古製硯名

古人得獲美石則令名工現匠就其石子形像眼之
高下因材作硯如前圖之外有如東坡嘗得石不加
斧鑿以為研後人尋巖石自然平整者做之曰天妍
宜知初御府降樣造形若風字如鳳池樣但平底耳
有回環刻海水魚龍三神山水池作崑崙狀左日右

月星斗羅列以供太上皇書府之用。太上皇徽宗也此外又有曰垂裾風字曰平底風字曰有脚風字曰古樣風字曰琴足風字曰鳳池曰四直曰古樣四直曰雙錦四直曰合歡四直曰箕樣曰斧樣曰瓢樣曰瓜樣曰人面曰蓮曰荷葉曰僊桃曰鐘樣曰卵樣曰笏樣曰圭樣曰璧樣曰鼎樣曰玉臺曰蟾樣曰龜樣曰梭樣曰琴樣曰琵琶樣曰鐵樣曰雙魚樣曰團樣曰八稜角柄乘硯曰八稜乘硯曰竹節乘硯曰硯磚曰硯板曰房相硯曰月硯曰腰鼓曰馬蹄曰月池曰蓬萊樣

文房肆效卷二 硯圖 言

王堂新樣

宋丁寶臣知端州以詩偕端溪綠石硯送王荆公謂之玉堂新樣介甫以詩報之云玉堂新樣世爭傳况是蠻溪綠石鐫嗟我長來無異物愧君持贈有新篇久埋瘴霧看猶濕一取春波洗更鮮還與古人袍色似論心於此亦同堅

水坑難采世罕

巖仔坑東小山圓阜下為下巖巖有兩口其中則通為一穴大者取硯所自入小者泉水所自出故號曰

水口曰洞臨江小於圭竇石工裸身初入頭洞要至水坑自高而下二里許魚貫而入不得昂首直腰中有竇有軒或盤或援乃得至二人仰卧膝前置磁盤於胃盛猪膏漬布索燃照不可以坐捧沿洄曲水螺旋而進行皆向東入河西轉有淵不測投以石聞水聲急轉東折不則墮下深淵矣以故開坑先引水閱月費金錢累千金東坡端硯銘云千夫挽纜百夫運斤篝火下鉋乃得斯珍豈欺世而過為尊貴之詞哉洞有三曰正洞曰東洞曰西洞正洞石上上東洞次

文房肆效卷二 硯圖 言

之西洞又次之土人皆名曰老坑初至者即西洞其石無眼又入為康子坑此巖最寒能傷人康子之前又入為東洞多蕉葉白其後為正洞又名北洞石彌純粹水彌深蓋泉生其中非石生泉內也故潤自性生外近江水瀰漫湧溢歲久崩摧巖之中石屑翳塞穿漏堪虞宋治平中慮其傾頽鑿留數柱名為東留柱西留柱繼則併取其柱以木代之洞石懸崖積水淵浩淺深崩墮皆莫可測石工不能復采宋季已為不易得之寶矣

續修四庫全書 子部 譜錄類

端溪久重天下

歷代以來用端溪硯。至南唐李主時。端溪舊坑已竭。不得已而思其次。遂開新坑。宋奇現。昨賜史官。故端硯重於天下。熙寧中。杜詒知端州。禁民毋得采石。而杜獨占之。世人誣稱杜萬石。漁溪周子時。提點廣南東路利獄。惡其奪民之利。因為題請。凡仕於州者。買硯毋得過二枚。遂著為令。杜詒遂以蒙詔。元制把總一員。專轄守坑。律盜坑石比竊盜論。明永樂宣德間。開坑未幾。俱罷去。崇禎末。蜀人熊文燦。總督兩廣日。

文房肆考卷二

六

指揮蘇萬邦。致石工於江西。緼火中夜開坑。不敢自日中也。丁亥後。守禁罷。屢次開坑。工受官役。日有程。不擇膚理。亂肆鑿伐。文明之璞。靈秀之脉。遭其鹵莽。割裂山川。元氣天地。真蘊益漸耗竭矣。即居民采石。養家祇圖便易。俱以鷹石欺人。從此絕無寶硯。端石之重於天下。豈第因此山陵谷。無有問津之處哉。

文房肆考卷二終

文房肆考圖說

目錄

練水唐秉鈞衡銓氏纂

卷之三

古硯攷下

體味下巖水坑石子之美

審辨諸巖石之疵 水巖石子天地之精山

靈之寶得之有命 端硯宋時已假

硯價 硯賈倍蓰不等

歛硯 歛硯龍尾新舊坑

歛硯四品新舊坑 金星新舊坑辨

銀星新舊坑辨 澄泥硯

家先生桐園公澄泥說

漢未央宮瓦硯 江西新造未央宮瓦硯

各處產硯 諸硯題名

做硯法 造瓦硯

補硯法 諸硯總評

鐵硯 暖硯

滌硯法 硯匣

家先生寶硯山房記

紙筆墨攷

紙說

筆說

膠筆頭耐久不脫

洗筆法

藏筆法

墨說

用墨訣

藏墨法

古窯器攷

陶窯上古已作非始虞帝

古今諸窯

卷三目

二

越州窯

秘色窯

柴窯

定窯

汝窯

官窯

哥窯

龍泉窯

吉州窯

彭窯

象窯

董窯

均州窯

磁州窯

建窯

山西窯

高麗窯

饒州窯

洪武窯

永樂窯

宣德窯

成化窯

正德窯

嘉靖窯

隆萬窯

宜興窯

皇朝窯

窯器以青為貴

陶器畫彩盛於明

釉水

火候窯變

修補舊器

制瓷器不裂法

古窯合評

明窯合評

附大食窯

玻璃窯

卷三目

三

文房肆考圖說

嘉應曾錫璋義士

世執西齋蔡老先生鑒定

文安沈南齡裕山

桐鄉孔廣蘭晚滋

全叅

上海徐寶賢漢威

家先生桐園公閱

練水唐秉鈞銜銓纂

姪孫 家梅 技

第三卷

古硯攷下

文房肆考卷三 硯說

體味下巖水坑石子之美

下巖子石產於窮淵。玉肌膩理。入手溫潤。視之自有
一種生氣。鮮潔得麗。磨之與墨相親。摩娑心動。槽中
之水。陰冬極寒。他硯常冰。而水巖獨否。其體質之美。
千奇百變。不可殫窮。餘見上卷一。

審辨諸坑石之疵

石之病曰鐵線。乃是臙皮隔處。若於線上鑿之。則應
手而斷。曰瑕。灰黃色如龍蛇橫斜。布石上曰黃龍白。
文曰鑽。如蛀蟲眼。若被斧鑿觸裂者曰驚。有斜斑處。

如火燒狀曰火黯。又名熨火焦。惟巖石有之。他山石
皆無故。端人不以為病而為小疵也。

水巖石子天地之精。山靈之寶。得之有命。

端溪之南第一峯第一條坑為水巖。第三條為文珠。
坑當中一條為虎坑。水巖之上為屏風背。為朝天巖。
為新坑。為巖仔。為宣德巖。宣德久已無石。西洞。明初
斧斤不輟。亦已鑿穿。江水入焉。不可以復鑿。即所鑿
時亦僅容二斧四人而已。取石一人。持燈一人。中洞尚可容
六斧十二人。東洞可容四斧八人。此巖自宋治平四

年重開。有內官魏封勒石其上。封當與江西石匠數
十人。被巖裂。歷死洞中。今巖口有魏太監墳。葬其容
魂而已。石匠常為怪叫呼。哀嘗擲礮以嚇人。入洞
者毛髮凜然。畏鬼魅之為害。或亦山靈惜寶。不欲精
華盡出於人間也。他若亞婆坑在峽北。從第一條坑
而入。黃坑在峽南。從龍華寺後而入。石皆有眼。而色
紫質。蒼梅花坑在峽口東。從沙步典水村而入。石亦
有眼。眼大而暈重。不甚分明。質青亦蒼。則山靈之所
不喜。名指者也。當宋初。水巖未開。皆於七星巖北。將

軍嶺之下。名將軍坑者取石。其石色黑無眼質亦麗。至今黃岡硯估取之。蓋諸坑石皆易采。唯水巖積水淵深。采取必俟冬始。以終春季。天寒江落。乃可烈炬而入。杓泉以出。非具大力者不能辦此。即或金錢之費不訾。而得石幾何。有無莫必。而為此一卷之石。與蛟螭爭於水府。崖壁一拆。性命齊捐。噫嘻。可不畏哉。况寶物之出。自必有時。佳石之得。亦良有命。天地之英華有盡。而日消月削。金鑽銀坑。砂窟尚或告盡。而况九淵神髓。美踰瓊瑤者乎。崇禎末。蜀人熊文燦。總制兩廣。日所開石尚勝後之。某藩王所開石。此後日不如前。可知端溪之精華亦漸竭矣。奚必此山陵谷無復問津處耶。

端硯宋時已假

夫端硯於宋代非徒上重。官司歲以為貢。即流俗亦競爭奇。嘗采他石。攷製為硯。以惑人。然十無一二發墨者。但充玩好而已。今士大夫家所藏硯。多此品。他處石類。端溪而非者。有一種潔石。出九溪濑溪。表深青。裏深紫。而帶紅。有極潤細者。然以之磨墨。則水塞

而不鬆。快愈用愈光。而頑硬如鏡面。間有金線黃脉。直裁如界行。相間者。號紫袍金帶。宋高宗朝。戚里曾以進御。不稱首。又有一種辰沅州墨石。色深黑。質麗燥。或微有小眼。黯然不分明。人不知。往往稱為黑端。相去天淵矣。今端民負販者。多市沅硯。璞而歸。刻作端溪樣。以眩士大夫。每獲重價。若辰沅人自鐫刻者。則大雕篆。或作荷花蓮水波。犀牛龜魚八角六花等樣。兼飾異常。雖極工巧。而材不堪用。

鹽羊峽之南岸金渡村。居民則以龍鬚蒲蓆為生。其

西北岸有村曰黃岡。居民五百餘家。無可耕桑。以石為生。性多狡黠。善以贗坑石惑人。其琢紫石以製硯者。半琢白石。錫石以作屏風。几案盤盂諸物者。半歲售天下。每得重價。利踰萬金。白石即西洋諸番亦來買取。蓋黃岡衣食於石。自宋迄今。享山巖之利。數百年矣。又近歲往往有一二所新出之石。氣韻顏色。幾足亂真。今世之所謂端硯者。大約此物也。或偽為佳。眼其上。蠟以沃之。頗亦可觀。亂雅非真賞者。鮮能識別。候官高固齋有詩云。石工欺汝只纖毫。翡翠朱砂

總未高。鸚鵡眼多堪抵。鵲梅花坑好可磨刀。觀此則知奸匠之偽造已久。非今日始矣。

硯價

蘇易簡硯譜云。端溪硯水中者石色青。山半者石色紫。山頂石尤潤。如猪肝色者佳。若匠者識山之脉理。整一窟。自然有圓石青紫色者。琢而為硯。可直千金。謂之子石硯。

魏泰東軒筆錄云。端溪硯有三種。曰巖山。曰西坑。曰後磨石。石色深紫。觀手而潤。叩之清遠。有青綠圓小

文房肆考卷三 硯說

五

鸚鵡眼乃巖石也。其次色赤。呵之乃潤。鸚鵡眼色紫。紋漫而大。此乃西坑石也。其下青紫色。向明側視。有碎星光點。如沙中雲母。乾而少潤。謂之後磨石。西坑硯三當巖石之一。後磨石三當西坑之一。其品可知。硯價倍獲不等。

硯之優劣。天淵賈之貴賤。迥異。下巖水底脚石。十倍於南壁石。南壁石十倍於中巖北壁石。半邊山南諸巖石。倍於中巖南壁石。半邊山北諸巖。及龍巖中巖南壁石。倍上巖諸穴石。上巖諸穴。倍小湘石。小湘石

倍後歷蚌坑石。後歷之佳者。亦有可與上巖諸穴賈等。

歙硯

歙石硯出徽州婺源龍尾山。山西連武溪。其石堅勁。瑩潤多發墨。品有五。以金星者為貴。然以斑顯鮮明。如泥金者為上。最好者其形如龍尾。謂之龍尾金星。若散布如花瓣。落滿者次之。凡有金星者。石色必帶綠色。或紋如蘆花。或如織羅。樣或如眉毛。或如鸚鵡。斑其紋皆白色。隱隱如銀。此四種又次之。若無紋者。

文房肆考卷三 硯說

六

不足論矣。歙硯而大者。色不過黑。竟無紋。可名焉。然歙硯石理微。麤手摩之。索索有鋒。鋸故甚。落墨亦是佳者。勿以其粗而忽視之。歐陽文忠公少時得金坑。礦石。堅而發墨。謂世所罕有。夫端石。以端溪北壁子石為上。歙石以深溪龍尾為上。較其優劣。龍尾遠勝端溪。而端溪以後出。故得見。稱為雅俗所同。推爾。

歙溪龍尾新舊坑

歙溪龍尾舊坑。亦是卵石。故難得大者。極不過四五寸。多作月硯。就其坯也。色淡青黑。湛如秋水。並無紋。

以水浸之微似紫而細潤如玉。或隱隱有白紋。成山水墨。牛星月異樣。乾則隱發。墨如油。無聲。久用不退。或有不純黑如角者。貴。東坡最貴此品。不減。端溪下巖石。然龍尾舊坑。雖極細。猶微澁。墨端溪下巖。則潤如整。墨塌蠟矣。以此為辨。南唐時方開龍尾舊坑。今已無之。新坑色亦青黑。無紋而麓燥。瀉墨退筆。久則銜之。不極大。盈三尺者。無論端溪下巖。歙溪舊坑。石子。現絕不。若長大者。乃四旁頂上等處之石。非子石也。

文房肆文卷三 硯說

七

歙溪四品新舊坑

歙溪舊坑四品。一曰羅紋。其紋如細羅紋。而質潤如玉。一曰刷絲。其紋細密如髮。每條絲理相去一二分不等。一曰金銀。刷絲其紋黃白相間。亦細密精雅。一曰眉子。其紋如甲痕。或如卧蚕。有長至二三寸。以上四品舊坑皆青黑色。亦南唐時開。至宋即無得之。貴重不減。龍尾舊坑。羅紋如蘿蔔大者。盈二三寸。新坑四品各質。並比舊坑枯燥。紋亦麓矣。

金星新舊坑辨

金星新舊坑。並麓燥。石色皆淡青黑。雖金星滿面。而有星處。不堪磨墨。工人多側取之。置其星於外。謂之金星。皆壁。其礪墨如鋸。而確退筆。大可盈尺。久用退之如鏡面。

銀星新舊坑辨

銀星者。面上多白點。如粟米大。此為銀星也。舊坑銀坑。石色皆淡青黑。並麓燥。有星處。不堪磨墨。多側取為硯。久用則退之。其小者如鏡面。大者盈尺。

澄泥硯

文房肆文卷三 硯說

八

號州澄泥。唐人硯品以為第一。而今人罕見矣。今所謂陶人。以河海沙土。如磚瓦配合。入窑燒成。最上者曰鱗黃。其次綠頭砂。再次玫瑰紫。其黃上見斑點大者。為豆辨砂。細者為萊豆砂。有者皆發墨。然多麓燥。損筆。不堪難為士林珍重。僅可供俗吏字匠之用耳。

家先生桐園公澄泥硯說

嘗聞論硯者。云端石。歙石。澄泥。三者並重。而澄泥之最上者。為鱗魚黃。其次綠頭青。再次玫瑰紫。其黃上見斑點大者。為豆辨砂。小者為萊豆砂。有二砂者。善

落墨文房四譜云。山西絳縣人善製澄泥硯。縱絹袋於汾水中。在汾州踰年後則泥已寔囊矣。或以夾布囊盛。墮泥水中。攪之。得細者。澄去清水。令微乾。入黃丹。固按如麪。入模中。壓令至堅。以竹刀刻作硯狀。微蔭。乾利刀削成。曝乾。厚以稻糠并黃牛糞。和入窰中。陶之一復時。然後入墨。蠟貯米醋蒸之。五七度。不亞於石。水不涸焉。又江南之通州寶山亦名有澄泥硯。此皆海濱之大川小川沙黃窰等處土人於海灘泥沙中。挖得磚塊為之。或謂春申君黃歇開窰陶造澄泥於此。故名黃窰。余意戰國至今已二千幾百年矣。即果有春申陶此之事。未必殘磚斷塊不化而為烏有。而能直留至今日者也。其必因明洪武中築寶山吳淞二所磚城於黃窰開陶。即取海灘近水澄細堅泥作磚。當時殘缺斷廢。傾棄海灘。及寶山所城沒海中。頽墻壞堞。為波濤流沙蕩得。海塘年久海中。火性消盡。土人得之。以為硯。故雖間或有之。而佳者絕少。憶甲戌乙亥年。余流寓月浦。距黃窰不及數里。屢於士庶家見之。時有友人錢君字文叔家藏大小二硯。

出小者遺我質。粗落墨每易損筆。暫用為考硯。不過利於風簷寸晷耳。然曾托友郁印垂持。至專諸巷作。巨硯工顧店。願以六金相易。印垂以物非我。主辭之。可見不羨落墨之硯。價直已不賤矣。又憶庚寅仲夏。通州牧沈公。公北直甲榜名。變字咸華。修孫偉貌。古道正直。住文安縣南門外。蘇橋鎮。延余入署半月。惠硯二方。其鑒別硯之優劣。畫然不爽。時值奉旨修城。而通城傾倒者什之七八。余於公之書廳外。見有毛石數方。心竊異之。因問此是何物。曰此宋澄泥也。余詢何以知為宋澄泥。曰通州城乃宋韓世忠所建。建後未曾修。州志可攷。此番工同新建。重作水關。改換石底。斯磚於關底拆出。驗之固係澄泥。故知為宋朝物也。余即乞惠一塊。入筒中。帶至蘇州。製硯作匣。共付工價銀三兩。成之堅重細潤。四圍鱗魚黃與菜豆青相間。如虹暈月華五六層。針頭銀星密布。滿面水中日光射之。閃爍耀目。豆瓣砂朗朗疎雜。其間落墨速而且細。真寶硯也。乃今商宦不察。素聞通州產澄泥硯。每至於斯。欲購一二而不可得。即得之。

其真者莫辨。嘗見每年三月。狼山香信山下趕集市。紛紛陳俱號澄泥硯以欺人。過客無不貨之。豈知此乃豫蘇州靈巖山磧村石以偽之也。噫。真澄泥且難得。而况宋代物乎。汾州者。余未之見。又未知此時尚產與否。茲惟就余目見心知者。有如此說。

漢未央宮瓦硯

未央宮在長安。漢高帝七年。丞相蕭何建宮中諸殿。其身如半筒。而覆簷際者。則其頭有面外向。其面徑五寸。圓一尺六寸。強有四篆字。字凡六等。一曰漢

文房肆效卷三 硯說

二

并天下。一曰長樂未央。一曰儲胥未央。一曰長生無極。一曰萬壽無疆。一曰永壽無疆。一曰太極未央。面至背厚一寸弱。其背平。可研墨。唐宋以來。人皆得之。即去其身以為硯。故俗呼瓦頭硯也。或謂其質稍麤。又入土歲久。頗渴水。比銅雀瓦硯為少劣。抑豈知銅雀瓦雖精。然曹瞞所造。無足貴者。孰與未央諸瓦。出於漢初。為可重耳。自漢迄今。乾隆甲午。已二千餘年矣。其為寶物可知。其遭逢詎偶然事哉。

江西新造未央宮瓦硯

明吉水人王功。載名佐云。宣德中。江西藩王寧府老殿下。造漢未央宮瓦硯。改作今布瓦樣。極精緻。恒以賜往來官員。人多寶為清玩。研墨頗不渴水。其瓦高八寸。強潤六寸。面至背厚一寸弱。面上有銘。凡十一行。行每六字。末有曜仙書三字。字皆古隸。下有小圖。書寧國二字。面中間刻其四圍。作小條環樣。硯上有水池。左有炎漢古虜。維天所錫。右有子子孫孫永寶。世襲皆八篆字。下有為愛甄陶之質。宜加即墨之封。十二小篆字。凡四行。其背中間大書未央宮東閣。瓦六字。結方一寸。左有大漢十年四字。右有鄧侯蕭何監造六字。俱隸字。差小於中。

各處產硯

北京 燕巖梅山產石如烏金。亦有金星。頗貴重也。江南 江南不第徽州府出歙硯。蘇州府靈巖磧村石亦可作硯。有淡青。蟾魚黃二色。而佳者。今已取盡。無有矣。山上市肆。造以貨人者。非麤燥。即不能發墨。歸愚沈公少壯時。家居其處。知其所產。嘗為余言之。浙江 衢州之常山。開化。出黑石。堅潤。亞於歙。頗佳。

大者三尺但多不發墨

湖廣 荊州府歸州大沱石其色青黑斑斑其文理
微愈亦頗發墨歸峽人謂江水為沱蓋江水中石也
川峽人用之世未嘗有人少知名歐陽永叔為夷陵
令時曾得一枚 辰州府沅州出一種石色深墨質
蒼燥或有小眼二州人自製者多作犀牛龜魚八角
等樣瑞溪市僧販歸刻作端石樣式稱為黑端以貨
士商官宦 潞溪石出常德辰州二府界石表淡青
色內深紫而帶紅或有金線及黃脉相間者號為紫

三

袍金帶有極細潤者久用則光如鏡然紫袍金帶多
有偽者蓋以藥成之分明有拆痕可審 長沙府綠
石現又名洮石多是潔石之表或長沙府山谷中石
也但潤而却光不受墨

河南 相州古瓦硯誠佳然少真者蓋真瓦朽腐不
可用世俗尚其名耳今人乃泥作古瓦狀埋土中久
之而斲以為硯竟為相州古瓦也按凡瓦皆發墨較
石更優今見官府典吏咸以破瓦窰片研墨作文書
尤快但質窳燥式不雅不可為學士文房案頭物也

山東 紫金石硯出青州府文理麗亦不發墨惟京

東人用之 紅絲石硯六一外集云君謨贈余云此
青州石也得之唐彥猷云須飲以水使足乃可用不
然竭燥彥猷甚奇此硯以為發墨不減端石君謨又
言端石紫潤惟有鉉者尤發墨歛石多鉉惟膩理者
特佳蓋物之奇者必異其類也此言與余特異故并
記之鈞意君謨之言究非格物定論天下物性之不
同不可執一也 青州濰州石末硯皆瓦硯也其善
發墨也非石硯之比然稍麗者損筆鋒石末本用濰

三

水石故唐人惟稱濰州今青濰二州所作皆佳而青
州尤擅名於世濰州今萊州府平濰州之濰縣
山西 絳州角石者其色如白牛角其紋有花浪與
牛角無異或如浮圖佛塔然頑滑不發墨世人但以
研丹爾

陝西 臨洮府洮河綠石色綠如藍其潤如玉發墨
不減端溪下巖此石產於大河深水中甚難得也
廣東 廣東不但肇慶府端溪出子石硯瓊州府萬
州懸崖又產金星石可作硯質亞於端溪下巖色黑

如漆細潤如玉以水濕之則金星自見乾則否極發
墨久用不遠非比歛也如得之不減端溪下巖石
貴重之至

諸硯題名

龍尾硯 金星硯 羅紋硯 蛾眉硯

角浪硯 松紋硯 豆斑硯

已上七硯俱出歙縣皆由石質之紋狀而異其名
實咸產於龍尾溪也金星為上龍尾尤佳

紅絲硯 黑角硯 黃玉硯 褐色硯

文房肆政卷三 硯說

紫金硯 鵝金墨玉石硯

已上六硯俱出山東唐彥猷目紅絲硯為上號為
天下第一

子石硯 鵝鵝硯 綠條硯

已上三硯俱出端溪咸是子石凡端硯總以子石
為極品猶璞中之玉無有不美者鵝鵝綠條就其
眼與紋色而異其稱亦皆子石

紫金石硯

此硯出吉州

黃金硯 金雀石硯

已上二硯出緇州

熟鐵硯 石末硯

已上二硯出青州

磁洞硯 慈崖金星硯

已上二硯出萬州

古尾硯

此硯出相州即銅雀硯也

魯水硯

文房肆政卷三 硯說

此硯出南劍州

樂石硯

此硯出宿州

綠石硯

此硯出洮州

角石硯

此硯出絳州

澄泥硯

此硯出魏州

大陀石硯

此硯出歸州

置礮島石硯

此硯出登州有金星雪浪者佳

製硯

凡斲石硯。鑄成硯後。先以水巖口之前亞婆井麗石磨之。次以靈山寺前細沙和麤石磨之。再次以蚌蛇坑之石細磨之。又以飛鼠巖之石細磨之。然後上蠟使顏色增潤。為造佳眼。亦必以蠟沃之。

造瓦硯

歐陽文忠公文房四譜云。有造瓦硯法。人罕知其妙。嚮時有著作佐郎劉義叟。嘗如其法。造之絕佳。硯作未多。士大夫家未甚有。而義叟物故。獨余得其二。一以贈劉原父。一余置中書閣中。尤以為寶也。今士大夫不學書。故罕事筆硯。硯之見於時者。惟此耳。可知硯之佳者。雖甄陶造作所成。宋時亦少。文忠公尚且僅獲。何況他人。何況今日耶。

補硯法

硯有剝落處。則用黃蠟和墨。火烘補之。

諸硯總評

石末硯。發墨而磨筆。龍尾得墨遲。而久不燥。羅紋石起墨過於龍尾。端溪龍窟巖紫石。非水坑中物。乃巖上石也。又次之。古瓦類於石末之流。其他無足議矣。

鐵硯

鐵硯。歐陽文忠公稱其製作頗精。然患其不發墨。往往函端石於其中。人亦罕有。惟研筒便於提携。官嘗往往持之。以自從爾。今之硯筒。皆以牛角為矣。

煖硯

冬月嚴寒。硯凍。市肆俱用錫造筆筒形。下置油盞。點火上面研墨。或有陶器造成瓦器。一則烟煤穢濁。沾案及手。二則火烘水乾。非文房可用之物。余家嚴令錫工製造三層硯。上層四面鈎鑲。中央用薄端石。以便磨墨。硯之高處。作錫池貯水。下層無底。虛中。可置小爐一個。貯炭常煖。其中間一層。多積熱水。令水氣上蒸。常濕。硯墨不即乾。煖真是佳製。

滌硯法

昔人云寧可三日不沐面不可三日不洗硯甚矣硯之必當勤洗也多洗則不竭燥多洗且得神氣過三日不洗宿墨膠凝書寫滯筆墨色塵灰不能清鮮矣春溫夏熱之候寧蒸易起尤宜頻滌滌硯不得用熱湯宜浴面水洗清水過之去墨不可用礬片故紙惟新鮮蓮房剝去週圍青皮及切去面上青者陰乾楷硯去宿墨庶無畫路之虞或老絲瓜枯穢筋及薑亦可若有油氣或按皂角水洗之亦得半夏切平亦去滯墨倘油氣重硯則不能發墨不明物理者以為

文房肆效卷三 硯

佳硯變壞遂生厭棄豈知墨乃烟煤所造原有油性且凡造印墨錠匠手印板俱用油抹始不沾污故硯用墨日久必致硯面油滑不再發墨無論端歛澄泥美質好硯皆不得免則以舊黃磚片或黑色蟋蟀盆片輕磨洗面即仍舊發墨矣若用他磚則粗而起路磨菲頭刀之羊肝石則膩而硯滑皆能壞硯者也不可用

硯匣攷

硯匣不可用五金蓋石乃金之所自出金為石之精

華子母同處則子盜母氣反能燥石况金堅石嫩易至擦傷而又誨盜當用佳漆為之其法以絹作胎用碗砂和生漆塗之俟乾磨光外用琴光不必鑲嵌寶玉余家惟用紫檀栴檀梓等木做匣裏面底蓋仍用生漆再加琴光素漆外面耐得搥搥裏面又不燥水又硯雖低匣蓋必令高過寸許方雅觀匣取其容硯而周圍約寬三絲用黃綾絹襯切忌用細花犀皮之屬他家於匣底作小穴小竅容指以便出硯洗滌亦可不必

文房肆效卷三 硯匣

家先生桐園公寶硯山房記

寶硯山房者乃余家藏硯所也昔人云美女梳粧不可無古鏡士人作書不可無古硯而余家世清寒不能購佳硯自先君秉鐸金陵遵

功令而勤課士庠中俊髦錢義上其父為販古巨商適有蕉葉白硯一方袖以奉先君先君寶之常置案頭凡衡文著作研磨不撤余於儒家書外喜讀內難諸經得知軒岐之學世伯樓西巖先生諱儼與先君總角交觀察粵東遷江西臬臺而轉京堂旋病

假歸延余治其疾。其嗣君德修與余又同事筆硯。世誼交好。余不受酬。樓公遂出舊於廣東所得古硯饋余。名日月運行硯。質細潤如美玉。手摸之似吮乳。小兒肌未幾輒空。泉若流。長五寸強。可供揮灑。卷冊小幅。又有蘇姓友自戚印公粵中任回。送余井田硯一方。雖是新坑。確亦細潤。積墨經旬不乾。然較宋代老坑硯固遠不及。且不可與余昔贈馮婿之明代新坑比美。則知山靈產石。日不如前。其天地之精英。洵亦漸竭矣。後有月浦友錢文叔遺余澄泥小硯一

文房肆考卷三 硯記

三

方頗落墨不燥。但嫌出墨未甚。細究不辨高下新舊何如也。迨閱文房四譜。且於通州沈公署得宋之韓澄泥一大方。於是深究澄泥之妙。命工製硯。作成古樣。四直修盈尺。盪槽大池。可供大書。區對用。被匠取匿。旁邊一條。鋸分截斷。可為四考硯。余念天下寶物。不可以獨擅。竟弗追索。沈公嘗奉憲委辦。上用硯。所有下選者。尚高出尋常萬萬。非世俗寒儒所經見。其門生武進錢孝廉名維取其一。公稔知余。男秉鈞稚年博覽。癖好文具。亦惠一方。曰青鸞獻壽。

文房肆考圖說 卷三

硯僅四寸強。可供撰文細楷用。余受而置諸行篋。歸示秉鈞。秉鈞見與昔樓公遺者。皆宋時水坑石子所琢。視如至寶。摩挲不釋手。喜而請曰。我家屢獲佳硯。合之祖遺蕉葉白硯。父傳日月運行硯。井田硯大小澄泥硯。硯田可為富有。從此無憂歎歲矣。宜尊室以弄藏。額而誌之可乎。余曰。可。遂以南軒藏之。易名為寶硯山房。

紙筆墨攷

紙說

文房肆考卷三 紙說

三

紙者砥也。以其平滑如砥石也。又名方絮白紙也。古未有紙。故載文於簡策。方牘。所以王制太史典禮。執簡記。奉諱惡。杜預謂大事書之於策。小事簡牘而已。爾雅簡謂之畢。以竹為之。謂之簡札。凡書字有多有少。一行可盡者。書之於簡。數行盡者。書之於方。方所不容。乃書於策。策制長二尺。短者半之。嗣後以縑帛依書長短。隨事裁之。名曰幡紙。此造紙以當策之始也。故其字從糸。路溫舒好書。家貧無紙。則截蒲以寫書。故有蒲竹蒲牒之稱。漢元興中。常侍蔡倫。創故布

三〇三

檮抄作紙所謂蔡侯布帛故其字從巾一云倫檮故
 魚網作紙名網紙後人以生布作紙絲經如故麻紙
 晉王羲之書蘭亭序用蠶繭作紙故名繭紙今都中
 所用高麗紙始自建中元年日本使者與能所獻方
 物內紙似繭即此也以樹木皮作紙名曰穀紙唐明
 皇與貴妃賞牡丹命李龜年持金花箋賜李白此外
 紙名雜出如硬黃縹紅藤角桑根雁頭箋布頭箋薛
 濤箋衍波箋雲藍紙蜜香紙桃花紙琅玕紙刻藤紙
 難以悉舉更如今之寧國勞紙松江絹紙盛行於世

紙上以鉛條或淡墨畫格名曰烏絲欄乃始於霍小

玉宋臺問者也總之紙取細結光亮性喜風惡濕宜
 捲懸通風高處陳久用之則可任意搗毫濕燥由我
 故書畫家競推澄心堂宋紙及宣紙舊庫足紙楚紙

筆說

上古結繩以治未嘗有筆黃帝垂裳蒼頡造文字然
 後易之書契依類象形謂之文形聲相益謂之字著
 於竹帛謂之書書有六義契約也兩書
 一契同而別而筆始作焉筆者述也謂述事而言之
 也按尚書中候玄龜負圖出周公援筆以時文寫之

曲禮云史載筆士載言則知秦以前已有筆而獨秦
 之蒙恬以造筆名著者想恬更為損益之故耳然名
 稱各異楚謂之聿吳謂之不律燕謂之拂秦謂之筆
 筆之稱直延之今也漢制筆雕以黃金飾以和璧綴
 以隋珠文以翡翠管非文犀必以象牙極華麗矣今
 狼狐以下雜毛皆可為筆而惟秋兔之毫為最王右
 軍筆經曰性越國毫中用然時人咸言兔毫無優劣
 管手有巧拙之語予意匠工果需巧手而毫管亦須
 選擇我儔寒素日事硯北使用毛穎何求華美但竹

筆必選堅重圓直則手執轉運可以從心無牽強掣

肘之病穎頭必選尖齊圓健四字完備又要剛柔二
 字相濟者用之方可揮寫自如也上四字乃筆之體
 言外象也下二字乃筆之用言內才也尖者筆頭尖
 細也齊者於齒間輕緩咬開將指甲筆之使扁排開
 內外之毛一齊而無長短也圓者週身圓潤飽滿如
 新出肥土之筍絕無低陷凹凸之處也健者於指上
 打圈子絕不澀滯也柔者指頭上圈時不覺硬強剛
 者圈停提起筆頭自能尖整者是也凡筆外飾之毛

或以雉尾蓋之。則五色可愛。亦足助發文思。若大提筆。必須用豬鬃。每根劈分四五根為之。則健爽鬆泛。且其心長。而舒斂稱意。揮灑自如也。

膠筆頭耐久不落法

筆頭。匠工每以松香鎔化粘之。往往不固。易於墮落。必須自將松香剔淨。以粉糶或角黍尖。杵搗如膠黏之。可直至穎尖。禿盡不墜。若更著水之排筆。施力取勢之提筆。則以嚴漆膠之。更固而不畏濕矣。

洗筆

士人用筆書寫。寫畢。即以筆於清水中擺去墨汁。又以素紙於筆外抹去餘墨。原不使墨少存留。倘遇不諸惜筆者。偶留宿墨於上。以致穎毫堅黏。必須洗去。方得穎毫仍舊輕活靈變。法用磁盞盛熱湯。頻探數過。俟一飯頃。宿墨潤透。輕輕擺洗。次用冷水滌之。若沾油膩。則以皂角湯洗。清水過之。

藏筆

東坡以黃連煎湯。調輕粉。蘸筆頭。候乾收之。黃山谷以蜀椒黃柏煎湯。磨松煤。染筆藏之。皆可以免蛀。余

每以紙封筆帽空孔處。又多置蜀椒樟腦於筆匣中。殊覺省便。而辟蠹。且又芳馥悅意。筆匣亦以香樟木為之。余家書櫃衣箱。卧榻。皆用香樟木造。取其不生蠹。不生蟲也。

墨說 古制墨法見丹鉛總錄卷八

上古無墨。竹挺點漆而書。中古方以石磨汁。或云是延安石液。至魏晉時。始有墨丸。乃漆烟松煤夾和為之。所以晉人多用凹心硯者。欲磨墨貯瀋耳。自後有螺子墨。亦墨丸之遺制。唐高麗歲貢松烟墨。多年老松烟和麋鹿膠造成。至唐末墨工奚超與其子廷珪。自易水渡江。遷居歙州。南唐賜姓李氏。廷珪父子之墨。始集大成。然亦用松烟。墨不甚精。宋熙豐間。張遇供御墨。用油烟入腦麝金箔。謂之龍香劑。元祐間。潘谷墨。見稱於時。自後蜀中蒲大韶。梁杲。徐伯常。及雪齋。齊峰。葉茂。實翁。彥卿等出世。不乏墨。惟茂實得法。清黑不凝滯。彥卿莫能及。中統至元以來。各有所傳。可以仿古。

用墨訣

高深甫云。墨之妙用。法看墨。質取其輕。輕取其清。嗅之無香。磨之無聲。法研墨。新研新水。磨若不勝。忌急則熱。熱則生沫。即研墨。用則旋研。研無久停。塵埃汚墨。膠力泥疑。宿墨用過則濯。墨積勿盈。陳墨宜歲久膠靜。墨用乃精。取材宜厚。可久弗傾。陳眉公云。此誠鑒墨之三昧語也。

藏墨法

用熟艾和墨收藏。每遇黃霉。又雨潮天。則紙裹置於石灰末中。則不致發蒸。起白點。霉花。常用爐火護之。亦妙。但不可烘晒。一濕一烘。晒未有不裂而零落。以致不可研。而為廢棄矣。凡墨錠厚者。可以久藏。薄者。不耐風燥潮濕。故隨用亦隨剝裂爾。

古窯器攷

陶窯上古已作。非虞帝始。

宋葉真垣齋筆衡云。窯器自舜時便有。三代迄於秦漢。所謂甕器是也。此必葉公僅依周禮考工記有虞氏上陶禮記明堂位。泰有虞氏之尊也。韓非子虞舜作食器。史記五帝本紀舜陶河濱。作什器於壽邱河。

濱器皆不苦窳。諸經史之句。而云然耳。鈞嘗閱汲古周書。有云。神農作瓦器。路史有云。燧人為釜。物原有云。神農作甕。及軒轅作筮。楛。紺珠有云。瓶。餅。同。神農制。呂氏春秋有云。黃帝有陶正。昆吾作陶。說文亦云。昆吾作陶。春秋正義。少皞有五工。正。搏埴之工。曰鷦雉之文。則陶窯上古已有。不自舜始也。意考工禮記。韓非史記。皆稱有虞氏者。蓋以上古大樸。陶器祇如今黃沙之質。至舜而制度略修。精粗有別。故有泰尊禮器之作。爾其稱上陶者。上與尚通。謂舜至質。貴陶器也。當訓好尚之尚。不作上下之上解。然稽唐虞三代。以迄秦漢魏晉六朝。著於經史子集者。如曰缶。曰土壺。曰土刑。曰泰尊。曰甗。曰大瓦棺。曰甗。曰瓦甗。之類。名凡數十。而窯無所攷。至唐而始著。窯名。鈞念先王禮器法物。金玉犀象寶具。坤野編氓。不特家未嘗藏。且更目未嘗觀。若窯陶甕器。適生民飲食日用之。不可缺。寧可不辨精麤。不知高下乎。故并攷而詳之。

古今諸窯

越州窯 越州窯。唐代所燒。越州即今浙江紹興府。

也。夏后氏會諸侯。計功於此。命曰會稽。少康封少子無餘。奉禹祀其地。號曰於越。春秋為越國。秦置會稽郡。屬吳。隋唐曰越州。宋曰紹興。陶至唐而盛。始尚窯器。按唐越陶實為錢氏秘色窯之所自始。陸羽茶經推為最上。謂邢瓷類銀。越窯類玉。邢瓷類雪。越瓷類冰。邢瓷白而茶色丹。越瓷青而茶色綠。陸龜蒙詩云。九秋風露越窯開。奪得千峰翠色來。韓偓詩云。越甌犀液發茶香。孟郊詩云。越甌甌小盃也深者為甌。荷葉空。鄭谷詩云。茶新換越甌。柳柳州河東集代人進瓷器狀云。藝精埏埴。制合規模。晉杜毓萍賦云。器擇陶棟。出自東甌。東甌閩中地甌亦越地。顧況茶賦云。越泥似玉之甌。稱美越瓷者。不一而足。越窯之為重於時如此。杜少陵集。韋處乞大邑瓷盃詩云。大邑燒瓷輕且堅。扣如哀玉錦城傳。君家白盃勝霜雪。急送茅齋也可憐。首句羨其質。次句想其聲。三句羨其色。說得珍重可愛。然後冀其急送茅齋。可知越州瓷器為唐時韻物矣。

秘色窯 吳越秘色窯。錢氏有國時。於越州燒進。為

文房肆考卷三 窯器

元

文房肆考圖說 卷三

供奉之物。臣庶不得用。故云秘色。然蜀王建報朱梁信物。有金稜梳。致語云。金稜含寶梳之光。秘色抱青瓷之響。則秘色乃是當時瓷器之名。不然。吳越專以此燒進。何王蜀反取之以報梁耶。

柴窯 柴窯後周柴世宗所燒。以其姓柴。故名。後周都汴。出北地河南鄭州。其地本宜於陶也。宋政和官窯亦起於汴。汝亦唐河南道所轄之州。柴窯青如天。明如鏡。薄如紙。聲如磬。滋潤細媚。有細紋。相傳當日請瓷器式。世宗批其狀曰。雨過天青雲破處。者般顏色。作將來。足多麤黃土。製精色異。為諸窯之冠。論窯器者。必曰柴汝官哥定。而柴不可得矣。得殘器碎片。製為繚環玩具。蓋難得而貴重之也。

定窯 古定器。宋時所燒。出定州。今直隸真定府也。似象窯。色有竹絲刷紋者。曰北定。以政和宣和間窯為最好。然難得成隊者。有花者。乃南定窯。出南渡後。然按東坡試院煎茶詩云。定州花瓷琢紅玉。則有花者。非至南渡後而出也。北貴於南。定窯土脉細。有光素凸花。劃花。印花。繡花等種。多因牡丹。萱州飛鳳式。

文房肆考卷三 窯器

三

三〇七

多工巧。劃花最佳。素者亦好。以白色而滋潤為正。白骨而加以泐水。有如淚痕者佳。質麗而色黃者低。土俱白者。其價高於白定。間有紫定。色紫黑定。若漆不甚珍也。

汝窯 宋時以定州白瓷器有芒不堪用。遂命汝州建青器。窯肩瑪瑙為油。如哥而深微帶黃。有似卵白。真所謂淡青色也。汁水登厚如堆脂。格古要論云。汁中梭眼。隱若蟹爪者真。又云無紋者尤好。說似互異。此如端溪石子。辨鸚鵡眼。眼本石病得此可驗。真水

坑也。故曰無紋者尤好。底有芝麻花細小掙釘土脉。質製較官窯尤滋潤。薄者難得。時唐鄧耀諸州悉有窯。而以汝為冠。

官窯 宋政和間徽宗於京師置窯燒造曰官窯。土脉細潤。色青帶粉紅。濃淡不一。有蟹爪紋。紫口鐵足。文色上白而薄如紙者。頗亞於汝。其價亦然。有黑土者。謂之烏泥窯。偽者皆龍泉所造。無紋路中興渡江。有邵成章提舉後苑。襲舊京遺製置窯於修內史造青器。號曰邵局。又曰內窯。亦曰官窯。澄泥為範。極其

精緻其妙處。當在體質。油色又瑩徹。為世所珍。後郊壇別立新窯。亦曰官窯。比之舊窯。大不侔矣。南宋餘姚秘色瓷。今人率以官窯目之。不能別白。間見亂真。按餅花譜。以烏泥與龍泉均州章生諸窯並重。博物要覽謂烏泥質麗不潤。而釉水燥暴。溷入官窯。今亦傳世。則當差肩象董矣。雷青日札云。建安烏泥窯品最下。未可傳信。抑今昔之不同耶。

哥窯 亦宋時所燒。本龍泉琉田窯。處州人章生一。生二。兄弟於龍泉之窯。各主其一。生一以兄故其所

陶者曰哥窯。色青濃淡不一。土脉細薄。亦有鐵足紫口。多斷紋。號百圾碎。油水純粹者最貴。色好者類董窯。今亦少有。官窯質之隱紋如蟹爪。哥窯質之隱紋如魚子。但汁釉不如官窯。

龍泉窯 古龍泉窯。上細質厚。色甚葱翠。妙者與官哥爭艷。但少紋片。紫骨鐵足耳。有一等盆底有雙魚。盆外有銅撥環。器質厚實。極耐摩弄。不易茅蕪。第工匠稍拙。製法不甚古雅。若用白土造器。外塗泐水翠淺影露白痕。即章生二所陶者。時以哥名。兄窯弟仍

龍泉之舊亦曰龍泉窯。又號章窯。土脉細且薄。翠青色者貴。又有粉青色者。較龍泉製度更覺細巧精緻。至今溫處人猶稱為章窯。人或曰處器青器。春風堂隨筆云。弟所陶青器。純粹如美玉。為世所貴。即官窯之類。

按兄弟二窯。其色皆青。濃淡不一。足皆鐵色。亦濃淡不一。舊聞紫足。今少見。惟凡窯有紋。弟窯無紋。為別。哥窯在元末新燒。土脉麤燥。色亦不好。龍泉窯在明初。移處州。青器土堊。火候漸不及前矣。假

文房肆考卷三 窯器

重

哥窯碎紋。不能得鐵足。鐵足則不能聲。龍泉不能得其淡色。淡則無聲。此通雅鑑古之精者也。

吉州窯 出今吉安州永和鎮。宋時江西窯器。出吉安屬廬陵縣。永和市有白色。有紫色者。與紫定相類。宋時有五窯。舒翁工為玩具。燒者最佳。翁之女號舒嬌。尤善。其爐釜諸色。幾與哥窯等價。花瓶大者直數金。小者有花。又有碎器更佳。今世俗訛稱哥窯。體厚質麤者。不甚直錢。相傳陶工作器入窯。宋文丞相過。變成玉。工懼事聞於上。遂封穴不燒。逃之饒。故景德

鎮陶工多永和人。

彭窯 元朝餞金匠彭均寶。效古定器。製折腰樣者。甚整齊。故以彭窯得稱。土脉細白者。與定相似。比青口欠滋潤。極脆。難以傳世。不甚直錢。市肆賣骨董者。竟稱為定器。非真賞家。嘗以重價收之。

象窯 或云出今寧波府象山縣。有蟹爪紋。色白而滋潤者。高黃而質麤者。低俱不甚直錢。

董窯 淡青色。細紋。多有紫口。鐵足。比官窯無紅色。質麤而不細潤。不逮官窯多矣。今亦罕見真者。

文房肆考卷三 窯器

語

按象董二窯。不詳出處。朝代核之。象窯吉窯似定。董窯似官。其不同者。質麤欠滋潤耳。象窯又次彭窯。

均州窯 均即今河南禹州。均窯具五色。光彩太露。有鬼絲紋。紅若胭脂。砂為最。青若葱翠。紫若墨黑者。次之。三者色純。無少變露者。為上品。底有一二數目字。號為記者佳。青綠錯襟若垂涎。皆上三色之燒。不足者。非別有此樣。俗取茄皮紫。猪肝紅。鼻涕等名。是可笑耳。皆無足取。此窯惟種葛蒲盆底佳。甚他如

坐墩。鑪合方餅。罐子俱黃沙泥坯。故器質不佳。近年新燒皆宜。與砂土為骨。釉水微似。製有佳者。俱不耐用。

磁州窯。磁器。出古邯鄲地。磁州。故名磁器。昔屬河南彰德府。今屬北直隸廣平府。好者與定器相似。但無淚痕。亦有劃花綉花。素者價高於定。新者不足論。磁乃石名。此磁器以所出地而名也。今人訛以陶窯。後元器概書為磁器。真可笑耳。

建窯。出福建泉州府德化縣。器瑛多是擊口。色黑。而滋潤。有黃兔斑。滴珠大者真。但體極厚。舊建瓷有薄者。絕類宋器。而今罕矣。佛像最佳。按宋時茶尚擊盤。以建安兔毫瑛為上品。價亦甚高。

山西窯。出太原府榆次縣。平定州。平陽府霍州。霍州者曰霍器。

高麗窯。出高麗國。與饒相似。色粉青者似龍泉。有細花者。髣髴北定。上有白花朵兒者。不甚直錢。

饒州窯。出江西饒州府浮梁縣。西興鄉景德鎮。水土宜陶。宋景德中。設鎮置監。鎮奉御董造饒窯。因名。

其鎮曰景德鎮。袤延僅十餘里。山環水繞。僻處一隅。民窯二三百區。工匠人夫不下數十萬。藉此飲食。候火如候晴雨。望陶如望黍稷。元更監鎮為提領本路總管監陶。宋元皆有命。則供否則止。宋時燒鄉土窯。體薄而潤。色白。花青。較定器少。次。元朝燒小足印花。內有樞府字號者最高。新燒大足。素者欠潤。色白而瑩者亦好。有青花及五色花者。俗明初燒者。有青黑色。色。似金者。多是酒壺酒琖。甚可愛。

按江西窯。唐在洪州。今南昌。見茶經。弋陽縣太平鄉。處州民。瞿志高來創造。亦有窯。其後民饑為亂。嘉靖間。即橫峯窯鎮地。改立興安縣。遂廢。弋陽之湖西馬坑。以陶為業。所造餅罐缸甕。盤盞之器。甚麤。給工匠之用。饒窯倣定器。用青田石粉為骨。曰粉定。質麤。理鬆。不甚佳。

洪武窯。明洪武三十五年。始開燒造。解京供用。有御器廠。東為九江道。有官窯。除大龍缸窯外。青窯燒小器。色窯燒顏色。官窯器純。民窯器雜。官窯土骨。坯乾。經年重用。車碾。薄上釉。候乾。數次。出火。釉漏者。

御器廠。東為九江道。有官窯。除大龍缸窯外。青窯燒小器。色窯燒顏色。官窯器純。民窯器雜。官窯土骨。坯乾。經年重用。車碾。薄上釉。候乾。數次。出火。釉漏者。

礎去再上釉更燒之。故汁水瑩如堆脂。不易茅戩。此民窯之不得同者。官窯塗欲密。砌欲固。使火氣全而陶器易熟。不至鬆泄。官窯之異於民窯如此。

永樂窯 永窯造壓手杯。中心畫雙獅滾球為上品。鴛鴦心者次之。花心者又次。杯外青花深翠。式樣精妙。若後來仿效。殊無可觀。

宣德窯 宣窯造祭紅。紅魚靶杯。以西紅寶石為末。入汝魚形自骨內燒出。凸起寶光。搃以汁水瑩厚如堆脂。又有竹節靶。罩蓋。酒壺。小壺。此等創古未有。又

文房肆考卷三

三

有白茶。瑩光瑩如玉。內有絕細龍鳳暗花。花底有時款。大明宣德年製。隱隱雞橘皮紋。起質料贓實。不易茅戩。雖定窰何能比方。真一代之絕。冰裂鱗血紋者。幾與官汝窯敵。祭紅正宏。陰萬間。亦有佳者。他如妙用種種小巧之物。尤佳。描畫不苟。蟋蟀澄泥盆。最為精絕。此明窯極盛時也。

成化窯 成窯以五彩為上。酒杯以鷄缸為最。上畫牡丹。下畫子母鷄。躍躍欲動。五彩葡萄。擎口扁肚靶。杯式較宣杯妙甚。次若人物蓮子酒。瑩州蟲小。瑩青

花紋薄。酒瑩名式不一。點色深淺。瑩潔而質堅。神宗尚食御前成杯一雙。直錢十萬。當時已貴重如此。五彩齊。若小棋香合。各製小罐。皆精妙可人。

正德窯 正德間。大瑩鎮雲南。得外國回青。以鍊石為偽寶。價倍黃金。已知其可燒。窯器用之。色愈古。按回青以重色貴。當日工匠恣為姦利。浮梁朱令劑量之法。其弊稍息。用青以回青與石青相兼。十雜一為上。四六為中。嘉窯惟御器給之。

嘉靖窯 宣德中以營造所丞專督御器廠工匠。嘉靖初。裁革中官。於各府佐輪選一員管理。靖窯回青

盛作。幽青可愛。鮮紅土絕。燒法亦不如前。僅可燒若紅色。惟回青效靈。亦一時之會也。青花五彩。二窯製器。畧備。然當麻倉土將次。吉瑩。土漸惡。體質較之宣器。大不相侔。製度亦不及宣德遠。甚世宗。經錄。醮壇用器。有小白。既名曰壇瑩。正白如玉。為最。如魚扁。瑩紅鉛小花合子。亦為世玩。

按宣德中以營造所丞專督御廠。正統初罷之者。志稱以兵興議寢陶息民之事也。景泰五年。歲饑。

州歲造瓷器三之一。是既罷督造之官。又歲歲供之數也。故宣宗晚後幾二十年。窯事不著。天順復辟。丁丑仍委中官燒造。而御器之監造如故。天啟初。政故終。孝宗十八年。不言窯事。上德。初。置御器廠。專管御器者。復用中官也。故至嘉靖。又裁之云。隆萬窯。隆慶六年。復起燒造。仍於各府佐輪選管。理。萬歷初。以饒州督捕通判改駐景德鎮。兼理窯廠。按明。至隆萬製作日巧。無物不有。然隆萬之秘戲。殊非雅裁。他物汁水瑩厚。如堆脂。有粟起若雞皮者。有發梭眼若橘者。亦可玩也。

宜興窯。明時我江南之常州府宜興縣歐姓者。造瓷器曰歐窯。有仿哥窯紋片者。有仿官均窯色者。彩色甚多。皆花盤匝架諸器。舊者頗佳。又有時大賓以紫泥燒茶壺。款式溷樸。整齊精雅。為賞家清玩。皇朝窯。順治十一年。造龍缸欄板等器。未成。旋止。康熙十九年。始遣內務府官駐廠監督。悉罷向派饒州屬邑六工。每開窯。鳩工庀材。動支內帑。按時給直。

與市賈適均。且格外加厚。窯戶率以致富。樂於趨事。運器亦不預地方一切。不妨吏政事。官民懼。雍正初。楚撫嚴公名希堯。選料燒造。極其精美。乾隆八年。內務府員外郎管理九江關務唐公名英。遵旨由。

內廷交出陶冶圖二十張。次第編明。為作圖說。進呈御覽。謹奉製造。所燒益精。古禮器尊彝彝鼎。爵之款製。文房硯屏墨牀。書滴畫軸。祕閣鎮紙。司直各適。其用而於中山毛穎。先為之管。既為之洗。卧則有牀。

架則有格。立則有筒。仿漢人雙鉤。碾玉之印章。其紐法。或為龍虎。或為龜蛇。或象或獅。或牛或馬。為連環。為覆瓦。印色之池。或方或圓。或稜。可助翰藻。養花之室。一二寸至五六尺。圓如壺。圓而下垂。如膽。圓而侈。口庫下如尊。廉之成。角如觚。直如筩。方如斗。而口或弁。形或扁。截方圓稜之半。而平其背。可挂壁。其式不一。書畫清防之板。有枕屏。有牀屏。爪杖鉢塞。黑白子。閑適之具。百摺分禧。鰓耳索耳。戟耳。六稜四方。直脚。石榴足。椅。囊。諸款。蠟茶。鈔金。藏經。諸色。燒香之爐。可。

備燕賞。飯之茶匙。齊筋之器。蠟斗。醋滴。涼盤。鐙。斝。方圓之枕。盆。盞。鑿鉢。梓。案。可充日用。搔頭簪。導合。歡之瑞。大小合于香澤粉黛之所儲藏。可供閨幃。至于鬪茶。曹飲。饋食之所需。壺。尊。盃。碟。為類更繁。難以枚舉。其規範則定汝官哥。宣成嘉靖。佛郎之好樣。萃於一窯。其彩色則霽紅。碧紅。霽青。粉青。冬青。紫綠。金銀漆。黑雜彩。隨宜而施。其器品則規之萬之。廉之挫之。或崇或卑。或侈或儉。或素或彩。或堆文。或錐。又有瓜。瓠。花果象生之作。其畫染則山水人物。花鳥。寫意之筆。青綠渲染之製。四時遠近之景。規撫名家。各有元本。於是乎。金。銀。珠。石。絲。漆。螺。甸。竹。木。匏。蠶。諸作。無不以白為之。仿倣而肖。則茲陶之一事。謂之洩造化之秘也。可謂之佐文明之瑞也。可有陶以來。未有今日之美備。此無他。聖德覃深。民情樂利。人情優裕。人力寬閒。不靳工。不惜費。地產物萃。應運而起。日變而日上。所以直邁千古也。

陶器青為貴

考工記曰。設色之工。五。首列畫績之事。畫即畫也。績為染彩也。而陶器以青為貴。五彩次之。夫瓷器之青。花。霽青。大袖。悉藉青料。晉曰縹瓷。唐曰千峰翠。色。柴。周曰雨過天青。吳越曰秘色。其後宋瓷。雖具諸色。而汝器宋燒者。淡青色。官窯以粉青為上。哥窯龍泉窯。其色皆青。白地青色。亦資青料。料出浙江金紹二府。所屬諸山。采者入山得料。於溪流淘去浮土。其色黑黃。大而圓者名頂圓子。為上青。携至鎮。埋窯地。三日。取出。重淘洗之。始出售。其黑綠潤澤。光色全者為上。選仿古霽青青花細器用之。雖黑綠而欠潤澤。祇供麤瓷。光澤全無者。傾棄之。用青之法。畫坯上。罩以釉。水入窯燒之。俱變青翠。若不用釉。其色仍黑。火候稍過。青花多散漫矣。明宣窯。青花器用蘇泥。勃青。成化時已絕。正德朝。大瑄鎮雲南。得外國回青。嘉窯御器。用回青。搥碎有硃砂斑者。曰上青。有銀星者。曰中青。淳回青。則色散而不收。石青加多。則色沈而不亮。每回青一兩。加石青一錢。謂之上青。四六分。加謂之中青。用以設色。則筆路分明。上青用以混水。則顏色明。

亮然產地太遠而不可繼。若廣東江西諸山產者色薄不耐久。用波塘青。產樂平一方。嘉靖中樂平格殺。遂塞。用石子青。產瑞州諸處。畫青每晨午二次。

陶器畫彩盛於明

古瓷畫彩成窠為最。畫手高。畫料精。其點染生動。有出於丹青家之上者。調法有三。一用香油。油便渲染。一用膠水。膠便搨刷。一用清水。水便堆填也。大半取樣於錦段。寫生仿古十之三四。今瓷畫樣十分之則彩居四。寫生居三。仿古二。錦段一也。洋彩者五彩繪畫。仿西洋也。絢艷奪目。而於象生及仿古銅器紫檀雕竹螺甸各種。惟妙惟肖。總之寫生以肖物為上。仿古以多見能精。比五彩之異於青花也。其調合諸種顏色。先畫白瓷片。鑪火燒試。以驗色性。火候然後由麤入細。以眼明心細。手準為佳。雖曰洋彩。祇仿其法。而器品實出其上。堆器以筆蘸白泥堆坯上。成各樣龍鳳花艸。加釉水。鍊灰燒成。錐器各樣。坯上用鐵錐錐成。龍鳳花艸。加釉水。鍊灰燒成。

釉水

釉水謂之墨澤。出新正都曰。長嶺作青黃釉。曰義坑。作澆白器。釉二處皆有柏葉斑。又出桃花塢。青花白器通用之。釉無灰不成。釉灰出樂平縣。在景德鎮南四十里。以青白石與鳳尾。煉用水淘細而成。配以白不細泥。調和成漿。按器種類。以為加減。盛之缸內。用曲木橫貫。鐵錫之耳。以為滲注之具。其名曰盆。泥十盆。灰一盆。為上。粘泥七八灰二三。為中。粘若平對。或灰多。為下。粘重曰瑩。澈曰純粹。無釉水曰骨。定窠滋潤。汝窠厚。如堆脂。官窠瑩。澈舊器。釉重故也。圓琢青花。與仿古官哥定汝等器。皆須上釉。入窠上釉。舊法將琢器之方長稜角者。用羊毛筆蘸釉上器。每失之不勻。至大小圓器。渾圓琢器。俱在缸內蘸釉。每有輕重。且多破。故全器難得。今於圓器之小者。仍於缸內蘸釉。其琢器與圓器之六者。用吹釉法。截徑寸竹筒長七寸。口蒙細紗。蘸釉以吹。吹之徧。款視坯大小。與釉之等類。為多寡之差。多至十五八徧。少亦三四。大抵蘸釉。不急能勻。重複蘸之。則瑩厚必矣。故吹釉之法。補從前所未有。用之良便。所謂琢器者。詳器

尊彝之屬。器有方圓稜角之殊。畫有彩繪雕鏤之異。

火候窯變

通志曰：造坏彩畫始條理也。入窯火候終條理也。火有前中後之分。陶器入窯。初曰溜火。欲習於火而無。贏既曰緊火。欲熟於火而無縮。青窯溜火對日。紫火一日。夜候匣鉢銀紅色止火。又一晝夜開窯。器大則加。若缸窯則溜火七日夜。紫火二日夜。又十日開窯。故風火窯匠最勞。火弱則綠。火猛則傭。溜火之日細心而已。無所用力。緊火之日晝夜添薪。慎弗忽。爐忽。

文房肆考卷三

器

酸炎涼不均。倦睡不能應機。神昏不能辨色。火有破學走烟之失。器即有折裂陰黃之患矣。至若出器時有窯變。非人力所可致。官哥二窯於本色袖外。變或黃或紅紫。狀類蝴蝶禽魚。麟豹。肖形可愛。火之幻化。時或有之。東坡集載瓶筌詩。引云。劉幾仲餞飲。聞笙蕭聲。察之出於雙瓶。萬歷十六年。詔燒方筋屏風。不成。變而為林。又變為船。其中什物無一不具。春渚紀聞。載高廷之赴銓都下。銅禁嚴甚。以十錢市瓦缶。沃盥頰面。既傾有餘水。留缶時寒。疑冰視之。桃花一枝。

也。明日成雙頭牡丹。次日又成水村竹屋。斷鴻翹鷺。滿缶宛如寒林圖畫。因以白金為護。什襲而藏。遇寒則約容以賞之。此窯變之至幻者。

以舊補舊

官哥汝定等瓷器。如爐欠耳足。餅損口稜。以舊補舊。加以釉藥。一火燒成。與舊製無二。但補處色渾然。得此更勝新者。若用吹釉之法補舊。補處更可無迹。有茅路者。蘇州虎邱有能修者。名之曰緊。

制瓷器不裂法

凡用瓷器不先制之。過熱湯水無有不裂者。故新置碗盞盆碟。必須先以米泔水溫溫煮出。再以生薑汁及醬塗底下。入火煨。頑永可不裂。

古爰合評

按古窯柴汝最重。柴周之外。次及官定。蓋定汝官哥。皆宋器也。然柴汝之器。傳世絕少。而官定猶有存者。非官定易得也。以定有北定南定。而彭窯亦曰新定。官有舊京修內司之別。而郊壇下新窯亦曰官窯。新定不如南定。南定不如北定。舊京官窯為時未久。當

文房肆考卷三

器

以修內司所造為最新窯為下。其時已有差等。後有新仿定器。有不減定人製法者。有製作極工。不入清賞者。好事者指其器曰定。某器曰官。安知其不為贗。鼎所惑耶。今流傳者。惟哥窯稍易得。蓋緣質厚耐藏。定汝體薄。難於定鑿。故也。宋時官中所有。率銅鈴其口。以是損價。而今之求定汝者。即以銅鈴口為真。骨董家之論古。往往如此。古人以足載器。器足多取沉重。柴窯足每處有土官哥。泉皆鐵足。至明永樂窯。壓手杯。沙足。滑底宣窯。壇底。盆底。綫足。靖窯。魚扁。殘。饅心。圓足。陶器出窯。底足可驗火法。

明窯合評

古瓷重青器。至明而秘色已絕。皆純白。或畫青花。或加五彩。永窯亦足貴重。樂德二窯。皆內府燒造。以機眼。甜白為常。以蘇麻離青為飾。以鮮紅為寶。永樂尚厚。成化尚薄。宣德青尚淡。嘉靖青尚濃。前後規制殊異。永在宣成之下。嘉之上。南村謂成青未若宣青。宣彩未若成彩。以宣窯五彩。深厚堆垛。成窯用色。淺深頗有畫意也。然宣窯選料製樣。繪畫題款。無一不精。

青花用蘇泥勃青。至成化其青已盡。只用平等青料。故論青花。宣窯為最。昔有論窯者。首成次宣次永次嘉。論雖不同。總之明器。無能過宣成者。要知一時有一時聚精之物。故稍有高下之等。

大食窯。大食窯器。出大食國。以銅作身。用藥燒成。五色。與佛郎嵌相似。佛郎嵌即今發藍也。其鮮潤不及瓷器。又謂之鬼國窯。今雲南人在京多作酒。殘俗呼曰鬼國。嵌內府作者。精細可觀。從兩廣來者。世稱為洋磁。亦以銅作骨。嵌磁燒成。嘗見爐瓶。盃。碟。深盤。

壺盒等器。雖甚絢彩華麗。而欠光潤。僅可供閭閻之用。非士大夫文房清玩也。志云。廣東陽江縣產磁器。是此款。俟咨攷其確。然此及後之玻璃窯。審之皆非。寶石所成。故為諸窯之殿。

玻璃窯。玻璃西國寶名。因額黎國所出。故名。玉篇云。水玉也。瑩如水。堅如玉。碾開有雨點花色者。真乃千年冰化。在烏夷已為難得之寶。後西國有燒者。則有氣眼而輕。明三寶。太監出西洋。猜燒玻璃人來中國。故中國玻璃頗賤。作鏡。內外瑩潔。向明視之。不見。

其質。元中記云。大秦有五色頗黎。又有瑠璃。博雅曰。珠也。出黃支斯。調日南諸國。大秦出者。有赤白黑黃青綠縹紺紅紫十種。本自然之物。隋志何稠傳云。稠博覽古圖。多識舊物。時中國久絕琉璃之作。匠無措手。稠以綠瓷為之。顏師古漢書注云。今俗所用銷冶石汁。加以衆藥。灌而虛脆不貞。北魏太武時。有大月氏國人商販來京。自云能鑄石為琉璃。於是採礦為之。既成而光色妙於真者。遂傳其法至今。想隋時偶絕也。然中國鑄者質脆。沃以熱湯。應手而碎。蘇鑄者更不及廣鑄。惜乎月氏之法傳。而稠之法不傳也。山東青萊鑄。登明踰羊角。薄過竹紙。運至京中。元宵賣之。云有大者可作屏障。但脆而不能致遠。小兒玩耍叫子。亦此類之最下小器也。

文房肆考卷三終

文房肆考圖說

目錄

卷之四

練水唐東鈞銜銓氏纂

古銅器攷

古器名畧

鐘

鼎

彝

尊

彝

舟

瓶

爵

斝

斗

卮

觴

栝

豆

鬲

鉶

鬲

鏡

盃

壺

盒

甗

鋪

罍

鑑

匱

盤

盆

銅

杆

磬

鐃

鐸

鉦

鏡

鍤

古銅色辨

錕

鏡

鍤

辨色無審式樣

上古水古傳世古辨

鑑古不專款識

鑑古先審款識

唐代以後局氣

三代古器

新銅器

新銅器

偽銅器色

古無香爐

古今玉攷

玉攷說

玉分五色

古玉器

周禮六器玉

周禮六瑞玉

雜佩玉

沙子玉

鐘子玉

玉器論像

石之似玉次玉

金之似玉

靈巖山寶石

古今琴攷

卷四目

二

琴製

陰陽有清濁之分

純陽之琴

古今琴式

表琴名義

琴色及斷紋

百衲琴

偽斷紋

古琴之名

琴檯

琴曲

鼓琴

十善五能

十疵五繆

大病小病

鼓琴手法

鳴琴要略

琴聲

琴有五不彈

琴價

調理琴病

卷四目

三

文房肆攷圖說

鎮江周 禮守菴

本庠陳竹塘老師墓

嘉應曾錫珩楚珍

世伯曹鴻書老先生

青浦汪 鯤義仲全泰

紫衣 淨堅慧遠

黃冠胡澹雲青巖

家先生祠園公閱

練水唐秉鈞銜銓 纂

姪 國潤民法校

第四卷

文房肆攷卷四 銅攷

古銅器攷

古器名畧

古器之名頗多。其曰鐘。樂器。炎帝曾孫鼓延始為鐘。虞夏之時。大謂之鑄。小謂之鐘。周制類有三。大為特。

中為罍。小為編。

曰鼎。熟食器。三足兩耳。和五味之寶器也。天子之鼎。

飾黃金。諸侯飾金。容一斗。大夫羊鬲。飾銅。容五斗。士。

豕鬲。飾鐵。容三斗。牛羊豕鬲各狀其首於足上。

曰彝。曰尊。乃盛酒之器。尊直如截筒。底有圓圍。足類。

六。儀象著。壺。太山於尊腹之上。畫其形也。彝類六。鷄。

鳥。黃虎。雌。皆所以待祭祀賓客者也。

曰罍。乃尊之大者。形似壺。天子以玉飾。諸侯大夫皆。

黃金飾。士梓飾。雖尊卑飾異。皆作雲雷象。以其名疊。

故取於雲雷也。

舟。形類洗而有耳。尊下臺也。若今之承盤。周禮春官。

司尊春祠夏禴。裸用鷄彝鳥彝。皆有舟。

瓶無足似鐘而頸長。

爵。下三足上兩柱。取飲不盡之義。戒貪飲也。

文房肆攷卷四 銅攷

二。器皆有耳有流有足。流即觥也。

斗有柄。大者長三尺。蓋從大器挹之於尊者。亦酒器。

故大雅云酌以大斗也。

卮。小解。一名觥。象人。卍在其下。所以節飲。

觴。酒卮總名。凡諸觴形皆同而升數則異。一升曰爵。

取其能飛不溺於酒。亦取其鳴節以戒荒淫。二升曰。

觶。觶者寡也。飲當寡少。三升曰解。解者適也。飲當自。

適之意。四升曰角。類彝無柱。禮云卑者舉角也。五升。

曰散禮云賤者獻以散無飾漆尊也又虛曰解實曰

觶亦飲器敦槃類或黍稷食器與瑚璉簋簠連方簠

祭天地及外神尚質故用之

豆食肉之器夏后氏桐豆湯豆商周之飾也

商玉豆周獻豆

上若醜可以飲一若高可以飪物蓋兼二器而

有之或三足而圓或四足而方考工為陶器商周二

文房肆政表四銅改

三

漢皆銅為之有垂花雷紋盤雲偃耳饗饗純素之不

同錠鐙也。用類甌薦熟物器豆有足曰錠無足曰鐙上

環以通氣之管中置以蒸飪之具下致以水火之齊

自三代至秦器無斤兩之識王氏銅虹燭錠有銘一

十八字顯其斤重字畫與漢五鳳鑪款式相類實漢

物也虹燭者取其氣運如虹之義

高鼎屬足中空不實又相去疎濶者也

錠似釜而口飲口上載高以熟物獸耳兩目連環周

鍤容五斗八升口徑六寸六分漢鍤容一斗四升八

合口徑五寸說文訓釜大口者殆未攷鍤之形制耶

盃戶戈切音禾取調和五味之義似鬲而有蓋有嘴

有執攀調五味之器也商有阜父丁盃執父癸盃

周有單從盃嘉仲盃龍首盃雲雷盃三螭盃蛟螭盃

麟盃螭虬盃粟紋盃細紋熊足盃漢有鳳盃螭首虬

紋盃凡一十四器其款式或謂之彝或謂之尊或謂

之卣其取調和五味之義則一也

壺夏商曰尊彝周制用壺曰方曰圓曰扁曰温卿大

文房肆政表四銅改

四

夫用方直方為義也士旅食用圓順命為宜也

盥盥蓋也似洗樣而腰大有足有提攀周有交虬盥

蓋盥之盥也

甌一也銅甌以盛醢醢醬類壺而矮周制魚甌

肩腹間飾以魚形方斜甌肩作電形類古文申字環

腹象雷文如盤緣髮微起乳形中作黃目狀又螭虬

甌二饗饗甌四

鋪豆類有鋪陳薦獻之義周劉公鋪高五寸五分深

一寸六分一徑七寸六分其銘曰劉公作杜孺尊鋪

永寶用。名雖為銅。其器則豆也。

鬯。類金瓶也。瓶之大腹小口者也。瓦木皆有之。

鑑。如甌大口以盛水。大盆也。上方如斗。有疏稜。鏤底

如風窓。下承以大盤。置食於上。設冰於盤。使寒氣通

徹。以禦暑氣。故周禮天官。春始治鑑也。所以祭祀共

冰。鑑又奩鑑。鏡也。人舉其鏡則怨。鑑見其醜則自善。

以鑑無心故也。考古今成敗為法戒者。皆曰鑑。故唐

張九齡於玄宗千秋節。述前代興廢之原。為千秋金

鑑。宗司馬光編年史。名資治通鑑。取鑑能照物之義

也。

匱。戈支切音移。沃盥之器。柄中有道。可以注水。

盤。盛物器。瓦木銅錫皆可為之。如湯沐浴之盤。有銘

呂氏春秋云。功名著于盤孟是也。

洗承水器。用以除去舊污。俾之鮮潔。如易繫云。以此

洗心。退藏於密也。

盆。即盞。盛水盛酒之器。考工陶人。為盆。秦人鼓之。以

節歌。漢後閭用銅錫盆。東坡詩云。白髮蒼顏自照盆

也。

文房肆考卷四 銅攷 五

銅形似鑑。無足之小盆。錯則有三足。用以溫酒。其有

柄。有流。則曰銚矣。

杵。盛湯漿之器。圓者為樂。方者為杵。荀子曰。樂圓而

水圓。杵方而水方也。

磬。形似犁鎔。樂器也。以玉石為之。石磬在堂下。玉磬

在堂上。黃帝使伶倫造磬。少昊制浮磬。明堂位。叔之

離磬。離磬者。編離之磬。編之則雅而小。離之則特而

大。又大磬曰馨。在東方曰笙磬。義取生也。西方曰頌

義取功也。

鐸。地官封人。以金鐸和鼓。形圓如碓頭。似鐘有舌。上

大下小。又曰鐸于。其聲極振。樂作鳴之。取以和鼓。山

海經云。是鐸于西海。北海有鐸于縣。皆因山川之形

似圓碓為名。

鐃。大鈴也。奮以宣教令。

鈺。類鐘而矮。柄中上下通。以之靜鼓。

鈺。小鈺也。似鈴無舌。有柄。執而鳴之。秦樂止鼓。又軍

中所用。其形上圓下方。下作疏櫺。中含銅丸。謂之舌。鼓動有聲。

文房肆考卷四 銅攷 六

戚歛戚公也。銅飾物之類。才。尾平底。皆謂之。之。之。

此外如節鉞戈矛盾斧。檟表坐旂鈴刀筆杖頭。以及宮廟乘輿。開橋間飾之。蹲龍兒戲之。鳩車提梁。跪蛇現滴。車輅托轅之屬。尤其大槩。難於盡倫。然知此者。亦思過半矣。

古銅色辨

古器所謂色者。臘茶色。米砂斑。真青綠。井口之類。今士大夫。間論古器。以極薄為真。此蓋一偏之見也。亦

三才其說曰。銅改。二

有極薄者。有極厚者。但觀製作色澤。新古自可見也。三代及秦漢間器。流傳世間。歲月浸久。其色微黃而潤澤。亦有數百年前。向容所鑄。其式亦精。今鑄不及。必竟黑而燥。須自然古色。方為真古器也。

土古水古傳世古之辨

銅器入土千年。色純青如鋪翠。其色子後稍淡。午後乘陰氣。翠潤欲滴。間有土蝕處。或穿或剝。並如蝸篆自然。其或有斧痕。則是偽也。銅器墜水千年。則純綠色如瓜皮。而瑩潤如玉。未及千年。雖有青綠而不瑩。

其蝕處如前。今人皆以此二品體輕者為古。不知器大而厚者。年雖久。止能秀三分之一。銅性未盡。其體尚重。亦止減三分之一。或減半。器小而薄者。銅性為水土蒸淘易盡。至有鉏擊破處。並不見銅色。惟翠綠徹骨。或其中有一線紅色如丹。然尚有銅聲。傳世銅器。則未曾入土。水惟流傳世間者。其色紫褐而有珠砂斑。甚至其斑凸起。如上等辰砂。入釜以沸湯煮之。良久。斑之結秀愈見。為最貴。偽者色俱在外。易辨也。已上三種古銅。並無腥氣。惟土古新出土者。尚帶土氣。久則否。若偽作者。熱摩手心以擦之。則銅腥觸鼻矣。

文房肆文表曰。銅改。八

辨色兼審式樣

有如臘茶色者。有如黑漆色者。在水土中。年少。雖秀不能入骨。亦不瑩潤。此皆次之。嘗考漢印。漢錢文。至今一千五六百年。雖有青綠。而罕有瑩潤。亦無珠砂斑凸起者。今所見古銅器。有青綠剝蝕徹骨。瑩潤如玉。及有珠砂斑凸起者。非三代時物。蓋古無此器也。辨古當以色潤。更以時代式樣製作審之。

鑑古先審款識

款識者有款紋識紋之不同。所謂篆以紀功。銘書鐘鼎也。款字陰紋。三代用陰。謂之偃蹇字。是凹入者。夏用鳥跡篆。商則蟲魚。周以蟲魚大篆。秦用大小篆。漢以小篆隸書。三國隸書。晉宋以來用楷書。唐用楷隸。又款有作花紋以為飾者。漢以來或用陽識。其字凸起。間有凹者。用刀如鐫碑刻成之。蓋陰識難鑄。陽識易為。決非三代物也。古器款居內而凹。識居外而凸。夏周器有款有識。商器多無款有識。古人作事精緻。

文房肆考卷四 銅文

九

工人預四民之列。非若後世賤丈夫之事故。古之鑄器以蠟為模。花款必細如髮。勻整分曉。識文之筆畫。宛如仰瓦。而不深峻。大小深淺如一。亦明淨分曉。無纖毫模糊。此蓋鑄選銅之精者。並無砂顆一也。良工精妙二也。不吝工夫。非一朝夕所為三也。今設有古器。其款識稍或模糊。不勻淨。其模範不端正者。必是野鑄偽作。質色臭味亦自不同。

鑑古不專款識

古人惟鍾鼎祭器。稱功頌德。則有識。盤孟寓戒。則有

識。他器則有無識者。不可遽以為非。但辨其體質款紋。顏色臭味足矣。

三代古器

夏尚忠。商尚質。周尚文。其制器亦然。商器質素無文。周器雕篆細密。而夏器獨不然。嘗見夏器於銅上。相嵌以金。其細如髮。歲久金脫。則成陰窾。以其刻畫者成凹也。今以相嵌。說為商嵌。殆見未廣。而考未確耳。詩詠文德。云追琢其章。金玉其相。則知三代同然。

唐代以後局器

文房肆考卷四 銅文

一

唐天寶間。至南唐後主時。於句容縣置官場。以鑄之。故其上多有監官花押。其體輕薄。花紋細而可愛。然已非古器矣。亦有微青綠色。及硃砂斑者。皆不能徹骨瑩潤。

新銅器

新銅器。唐宋元所鑄物也。唐天寶間。至南唐及宋。於句容縣鑄。宋又於台州鑄。多是小雷紋花兒。元代杭州姜娘子。平江路王吉。鑄銅器。皆有名花紋。却俱麤。然姜鑄勝於王吉。

偽古銅色

偽做色者其法先以水銀雜錫末即今磨鏡藥也塗在新銅器上令勻然後用礬醋調鋼砂末用筆蘸勻上新銅器上候如蠟茶色面急入新汲水滿浸即成臘茶色候如漆急入新水浸成漆色浸稍緩即變色矣若不入水則成純翠色入水浸後然後用糯稻草燒烟薰之不拘臘茶色漆色綠色三者並以新布擦令光瑩梭刷刷之偽硃砂斑以漆調硃砂末為之然俱在外不能入骨最易辨也其銅腥為水銀所匱並不發露不可不知為其所欺要之古銅聲微而清新銅聲濁而闕不能逃識者之鑒

文房肆政表四 銅攷

古無香爐

博山爐乃漢太子宫中所用爐也香爐之製始於此上古無香爐者以古焚蕭艾尚氣臭而已故無香爐今所用者皆古祭器鼎彝之屬非香爐也多有象古新鑄者當以體質顏色辨之

古今玉攷

玉攷說

記曰君子比德於玉以玉德似仁義禮智忠信故也巢氏胎教云欲子美德則佩以玉詩云乃生男子載弄之璋玉藻云君子無故玉不去身蓋欲其溫潤縝密之類式如周旋進退之類合節所以古之君子必佩玉焉若是則我儔既不可以廢玉寧可不識瑕瑜不分玉石乎故文房肆政兼及考玉

玉分五色

西域于闐國有五色玉利刀刮不動溫潤而澤摸之靈泉應手而出凡看玉器白色為上黃色碧色亦貴

文房肆政表四 玉攷

三

若更碾琢奇巧而仍敦厚渾朴者尤佳有瑕玷敲動夾石及其色不正欠溫潤者價低

白玉色如酥者最貴若如飯湯謂之冷色或有雪花及油色者皆次之有紅如血者謂之血侵又謂之屍古最佳嘗見菜玉連環上儼然有黃土一重並洗不去此土古也青玉有黑漆古有渠古有甄古俱價低甘青玉其色淡青而帶黃色有非青非綠如水葉者謂之菜玉玉之最低者也黃玉如新剝熟栗色者為黃謂之甘黃玉其黃者次

矣。

碧玉其色深青如藍靛者為貴。或有細墨星者色淡者皆次之。

黑玉其色黑如漆名之墨玉。價不甚貴。西蜀有之。

赤玉名璠。其色紅如鷄冠者最難得。人間罕有。

綠玉深綠如染成官綠色。或如松青綠者為佳。色淡如蘭花綠者次之。其中有飯糝者最佳。

古玉器

玄圭者夏王禹治水平定。用玄圭為贄。獻於虞舜。以

文房肆考卷四 玉文

三

告其成功而復命焉。圭者昭觀君之禮。玄者象治水之色。

璜充耳也。其形如牌。二寸許。廣七八分。以紃懸當耳。

天子以玉璜諸侯以石。紃用采線織之。

玉爵酒器也。上兩柱。取飲不盡之義。戒其過也。

學亦玉爵也。夏曰琖。殷曰斝。周曰爵。斝有兩耳。禾稼

博古圖曰琖從爻。故三足象爻。斝戒喧。故二口作喧。

瑚璉殷宗廟玉器。

玉璜圭璜也。一曰裸器。贊進也。以進於神也。以圭為

柄。圭以玉為之。天子圭柄長尺有二。其賜諸侯。蓋九寸以下。指其體謂之玉璜。據成器謂之圭璜。以玄玉飾之。則曰玄璜。璋璜半圭為柄。璋璜玉璜。其勺皆金。首象龍流從口出。

周禮六器玉

以蒼璧禮天。璧形正圓。蒼象天之色也。故郊祀天。用蒼璧。蒼類玄而不稱玄者。避北方色也。朝廷尊祖配天。亦用蒼璧。

以黃琮禮地。琮形八方。似車釭。黃象地也。故祀地用

文房肆考卷四 玉文

四

黃琮

以青圭禮東方。圭形銳首。青象東也。

以赤璋禮南方。璋形半珪。赤象南。似萬物榮盛也。

以白琥禮西方。琥形象虎。虎猛象秋聲。白象西也。

以玄璜禮北方。璜形半璧。玄象北。萬類閉藏。地上無

物。惟天半見也。

冒玉又名冒圭。方四寸。古者天子頒瑞於諸侯。而使

世守以為寶。來朝天子執冒以見。用冒諸侯之圭。必

輯合以齊瑞信。故天子冒玉。則邪刻其下。諸侯瑞圭。

則邪刻其首。上下相合。猶今之合符。書傳云。天子執
冒以朝諸侯。見則覆之。取君恩覆臣。乃敢進之意。又
取德覆天下之義也。公侯伯濶狹相等。謂惟冒圭。不
冒璧。統於尊也。

周禮六瑞玉

六瑞玉者。王執鎮圭。公執桓圭。侯執信圭。伯執躬圭。
子執穀璧。男執蒲璧。凡六等。瑞者。圭璧六玉之總名。
朝會以為符信。若瑞應然。故稱為瑞。鎮圭又名介圭。
長一尺二寸。廣二寸。厚半寸。琢飾象鎮山。取鎮安朝。

文房肆政卷四 玉攷

五

野之義。桓圭九寸。頂銳。雙植。有宮室之象。取柱石國
家之義。信圭躬圭。皆七寸。信圭頂尖銳。左右肩皆兩
角。琢象人身之直。其紋細。取直身不回之義。躬圭頂
圓。左右兩肩亦圓。琢象人躬之屈。其形小而俯。其文
粗。而略取鞠躬不亢之義。璧皆五寸。穀璧琢穀稼之
形。取飲食養人之義。蒲璧琢蒲艸之形。取蒲為筵席。
能安人之義。丘氏又曰。圭古作珪。其制上圓下方。以
象天地而封諸侯。璧制圓內有孔。謂之曰好。其外謂
之肉。好倍肉為環。肉倍好為璧。

雜佩玉

雜佩者。左右佩玉也。每一佩玉七塊。上橫者曰珩玉。
其形如角。菱其首。一眼用以繫帶。其兩角各一眼。中
間一眼。共三眼。繫三組。貫以蠙珠。中組之半。貫瑠璃
玉。其形圓。上下俱三眼。共六眼。聯絡上下之組。末懸
衝牙。形如半璧。圓處中有一眼。為組所聯。平處向下。
兩頭尖。處向兩邊。兩旁組半。各懸瑠璃。瑠璃形方。上下各
一眼。上眼聯上半組。下眼聯下半組。組末繫瑣。瑣形
如半璧。兩瑣相向。如全璧焉。又兩旁組之內。間又有
兩組。上半交貫於瑠璃上。而中組兩旁之眼。瑠璃下面中
組兩旁之眼。各一組。分繫於瑣。行則衝牙擊瑣。而有
聲。俗稱珩瑣環者。皆佩玉之名也。

沙子玉

此玉罕得。粉紅潤澤。多作刀靶。環子之類。少有太者。
罐子玉 附水晶玻璃

雪白罐子玉。係北方用藥於罐內燒成者。如青州料
燈料。叫子。皆燒成者也。若無氣眼。與真玉相似。但此
真玉則微有蠅脚。久遠不潤。且脆耳。水晶出處甚多。

文房肆政卷四 玉攷

六

者祇可碾念珠。鈕豆手戒釧。獨爐壺相嵌。及一顆圓五顆腰子式者。彙聚一盆。水浸案頭。以為清玩而已。青選先生之嗣君。今秉鐸維揚。諱賓。號禹門。

古今琴攷

琴製

粵攷琴之為德。可以導養神氣。宣和情志。古之明王君子。故咸親近焉。其製材採嶧陽之桐。弦取繁桑之絲。徽用麗水之金。軫尚崑山之玉。著於詩書。及於子史。皆不勝舉。上古伏羲作琴。以修身理性。反其天真。

三身琴攷表四 琴攷

九

琴為樂統。足以和人意氣。白虎通曰。琴者禁也。禁止於邪。以正人心。感發善念。故君子常御。不離於身焉。無故斯須。不撤。桐屬陽。為琴面。梓屬陰。為琴底。取其陰陽相配。以召和也。面圓象天。底方象地。廣六寸。象六合也。長三尺六寸。象三百六十日。周天度也。徽十有三。以應律呂。象十二月。餘中徽之一。以象閏也。弦有三節。聲自尾至中。徽為濁聲。自中徽至第四。徽為中聲。上至第一。徽為清聲。始黃鐘。而終應鐘也。文上曰池。池者水也。言其平。下曰濱。濱者服也。前廣後狹。

象尊卑也。龍池八寸。象八風。鳳池四寸。象四氣。腰腹四寸。法四時也。舜作五弦。以象五行。而應五音也。第一弦為宮。中央土。次弦為商。西方金。次為角。北方水。次為徵。東方木。次為徵。南方火。以通相生。合四序也。弦大為君。弦小為臣。以合君臣之義。文王加一弦為少宮。武王加一弦為少商。象七星也。

陰陽有清濁之分

桐陽梓陰之說。前已言之。即就桐論。面日者為陽。背日者為陰。不論新舊。桐木置之水上。陽必浮。陰必沉。反覆不易。陽材造琴。且濁而暮清。晴濁而雨清。以天之陰。濟琴之陽。而和也。陰材造琴。且清而暮濁。晴清而雨濁。以天之陽。濟琴之陰。而和也。剛柔之不可偏。徵諸琴。而悟性情之宜正矣。桐是枯木。取其最輕。又近寺觀。且暮聞鐘鼓聲者佳。

純陽之琴

底面俱用桐木。謂之純陽琴。近世為之。取其暮夜晴雨。彈之聲不沉耳。然其聲不實。必不能達遠。古無此製也。

古今琴式

琴惟孔子列子二樣最合古製而今無攷神農伏羲之始肇炎帝虞舜之五絃更不必說矣唐時有雷又張越二家以製琴得名其龍池鳳沼間有舷餘處悉窪令關聲而不散宋時置官局製琴所製長短大小俱有定式因名官琴不如式者乃是野斲近有雲和樣者其樣不一皆非古製

表琴名義

琴之為器有龍池者以龍潛於此其出則興雲雨以

文房肆考卷四 琴文

三

澤物而人君之仁如之有鳳池者以南方之禽其浴則歸潔其身而人君之德如之有軫池者亦曰軫極以其急於發令切須以成禮也池側有鳧掌二所以護軫之動而合制也鳳額下有鳳喙一所以接喉舌而申令者也琴底有鳳足用黃楊木表其足色本黃也臨嶽若山嶽峻極用棗木表其赤心也人肩者顧於臣有俯就隨肩之象也鳳翅者左右翼之有副貳人主之象也龍唇者聲所出也龍韻者吟所由生也龍口所以受弦而其鬚又所以飾之也鳳額所以制

喙而其臆又所以承之也總而言之琴長三尺六寸六分當暮之日也腹中天地二柱當心脊之任也天柱方厚七分居姑洗仲呂之界地柱方厚六分居南呂無射之界若定位小差近上則損上聲近下則損下聲當中心則其聲品節矣古來斲製之妙蜀稱雷霄郭諒吳稱沈鏐張越霄諒清雅而沈細鏐越並鳴而響亮唐明皇反蜀詔雷儼待詔襄陽馮昭亦善工斲鬻之不售節使盧公鈞聞之見重受一張仍贈之詩自是馮氏門其屢滿矣

文房肆考卷四 琴文

三

琴色及斲紋

古琴歷年既久漆光退盡色如烏木琴不數百年其紋不斷歷五百歲後始能現紋龜紋為上梅花亦好蛇腹紋次之羊毛紋又次之梅花斲者其紋如梅花蛇腹斲者其紋橫截琴面相去寸許內外不等羊毛斲如髮之千百條也或有背面皆斲者若琴雖古而無斲紋則聲不精實音不脆透大約明代物耳有紋者聲韻清遠幽雅不同凡響矣

百衲琴

琴名百衲。乃削桐木條用漆膠成似衣之百衲而成也。面濶一寸許。傳稱列子樣式。斷紋尤多。彈之聲如常琴。亦無節病。

偽斷紋

琴上偽作斷紋以欺人者。將槩於冬日中曬。或以猛火烘琴極熱。遂以雪卷激烈之紋。雖現而漆色猶新。可辨也。或造琴之時。入鷄子白於灰中。漆之後。以甌蒸懸於燥處。自有斷紋。此皆偽者。故每遇斷紋。驗其漆色。審其音聲。以辨真贋。其金徽玉軫。乃是外之粧飾。不足為憑也。真古斷紋。而有他病者。亦不為奇矣。

文房肆政卷四 琴文

重

古琴之名

焦尾。漢吳人有燒桐爨者。蔡邕聞火烈聲。知其良材。請以製琴。果有美音。而尾猶焦。故稱曰焦尾。琴黃帝之琴。曰清角。楚莊之琴。曰繞梁。司馬相如之琴。曰綠綺。趙飛燕之琴。曰鳳皇。古來琴名亦多。今已無傳。茲不備贅。

琴檯

琴卓。須用絳摩樣。高二尺八寸。濶一尺餘。可容三琴。

長五尺。約過琴一尺許。卓面以瑪瑙石。南陽石。永石。為最佳。郭公磚亦好。此等石磚。駕琴撫之。則有清聲。泠泠可愛。如用木卓。必須堅厚一寸許。再加灰漆。黑光方可。

郭公磚。灰白色。中空。面上有象眼花紋。相傳云出於河南鄭州。於泥水中年久者。去火烈燥氣。始佳。今各處雲工。依樣偽造。要細辨之。

琴曲

琴之樂曲。有暢有操。有吟有引。有弄有調。和樂而作。

文房肆政卷四 琴文

詩

命之曰暢。暢者。言其道之美。暢猶不敢自安。如堯之神人。暢是也。憂愁而作。命之曰操。操者。言困阨窮迫之際。猶不失其操。如文王拘羑里。而作拘幽操。孔子傷不逢時。而作龜山。猗蘭。等操之類是也。引者。引說其事。若魯有闕雎引。衛有思物引之類是也。吟者。吟詠其事。若箕子吟。夷齊吟之類是也。弄則習弄之謂。若廣陵弄是也。調則調理之謂。若子晉調之類是也。

鼓琴

凡鼓琴。蓋以寓意調性。適時之意。古之善鳴琴者。有

匏巴師父師襄成連伯牙方子春鍾子期等自唐虞以迄晉宋著名者八十餘人學者須知十善五能十疵五繆七大病五小病然後擇其善而去其失即妙矣若夫天性聰明聲出於心而應之於手音律奇異更可不同凡響矣

十善五能

十善者淡欲合古取欲中矩輕欲不浮重欲不羸拘欲有權逸欲自然力欲不覺縱欲自若緩欲不節急欲不亂五能者坐欲安視欲專意欲閑神欲鮮指欲

堅

十疵五繆

十疵者太淡而拙多取而雜其輕如摸其重如攪其拘如怯其逸如蹶用力而艱縱指而剛其緩若昏其急若奔五繆者頭足搖動妄肆瞻視錯亂中輟精神散慢下指疎雜

大病小病

大病有七坐無規矩頭足動搖一也開口努目以騁志氣或覷視上下瞻顧左右二也眼目疾速喘息氣

文房肆考卷四

三

粗進退無度形神散漫三也面色變易或青或赤如羞慚然四也有攻之歲久取聲雜亂不盡五音雖能取聲不解用指手勢煩雜按指不當五也調絃不切聲韻不律動失正意聽無真聲六也彈琴之時吟猱過度節奏失宜音韻繁雜自以為能有失古意七也小病有五彈琴之時身則欲偏手勢繁亂打弦用指輕重不均一也若左右總用甲其聲焦枯雖有悲思無音韻聲不均平二也左右手用肉多其聲濁鈍音韻不清取聲繁重散其清與三也左右手甲多肉少音韻不均取聲輕重重疊句度息燥不較音韻四也取聲遲緩音律不續句度不成調弄無味五也

鼓琴手法有象

鼓琴手勢所象本於蔡氏五弄趙耶利所修也左大指象天左中指象日左無名指象月右大指象大風右食指象青雲右中指象高山右小指象地右無名指象下水龍行者指行如之虎行者指步如之蟹行者指如之鸞行者轉指如之輕行者沉指是也儒父吟末接覆手是也亮生嘯小起手是也仙人咲下

文房肆考卷四

三

環是也。然彈琴之法。必兩手相附。是猶雙鸞對舞。兩
鳳同翔。要在附弦作勢。而不在聲外搖指。趙師彈琴。
未有一聲無法。凡一弄之內。清側殊途。一勾之中。莫
不有陰陽派潤。至如楚明光白雪寄清調中。彈楚清
聲。易水鳳歸林寄清調中。彈楚側聲。登壘望秦寄胡
笳調中。彈楚側聲。竹吟風哀松露寄胡笳調中。彈楚
清聲。若此之類。非一。可謂妙矣。

鳴琴要畧

鳴琴之法。總以閒暇簡靜為本。句度節奏不可太過。

文房畢攷卷四 琴次

三

取聲倫比。不欲隔越。用指甲肉相兼。則其聲清美。右
手用絃。不得太高。亦不得絕音。而拋琴曲。亦不得按
着別絃。兩手必欲相附。如雙鸞對舞。兩鳳同翔。使徽
不可誤按。彈絃不可錯鳴。弄吟不可不盡。起伏不可
無法。段疊不可不曉。句讀不可無節。置琴於前。身須
卓然。先定神氣。兩手視之。若無琴然。取予作用。須作
精神。心志絕慮。情意專注。不得用力。努張精神。不得
令筋骨寬緩。肩甲手臂。悉欲調暢。按絃用力。勿令人
知。輕重急慢。不得斷續。用指手勢。悉依法度。取予疾

徐。皆須得體。目視左手耳聽其聲。目不別視。耳不別
聽。心不別思。志不雜注。無問有人無人。必須尊嚴。如
對長者。一則聲韻雅正。二則感動幽明。苟亂作大勞
精神疾遽。不若置琴默坐。古人云。但識琴中趣。何勞
弦上聲。是也。

琴聲

琴聲有經有緯。有從宮商角徵羽文武聲。為七經聲。
又為正聲黃鐘至大呂。以及閏徽十三聲。為緯聲。又
為副聲。風雅陰陽武成吟詠。始息長樂。胡笳。止

文房畢攷卷四 琴次

三

息五音。五調。感臍抑揚。調絃。猗掠。長彈。掉搨。度弦。摘
聲。楚清側聲。雅質側聲。蠲扶輪指。宛美清聲。高望遠
側聲。吳聲。蜀聲。齊聲。楚聲。共二十四聲。為從聲也。正
副相應。一絃合十三種。升降同為九十一聲。琴含太
虛一氣。運九十種聲。如此其變亦已盡矣。至於取聲
之法。又有本有汎。有散。有末。有別。有操。有孽。有綽。有
環。有靨。有倫。以總之。誠去四清二變。以諧音律。則琴
音調而天下治矣。
本本聲也。左指按絃。因指打聲振動。左指令着面。右

指擊絃隱隱如雷是也。汎汎聲也。左微按絃。右手擊絃。泠泠然輕清。是汎聲也。左指不按。擊絃鏘鏘然。如鐘鐸。是散聲也。左指按絃。右指打聲。抑感向前後。令聲下惆悵。是散聲也。右指向下。末二三絃。左指不着。是末聲也。右指向上。別一絃。是別聲也。右食指第一橫紋。向上。感。二二三弦畢舉。其食指合勢望天。是撥聲也。右指向上。擘二絃。為擘聲。右指向下。反別一絃。為綽聲。右指拍食指第二橫紋。上。向下。擊下絃。從寬至急。可十餘聲。為瓌聲。右兩指各按一絃。齊聲打。為礙聲。右兩指倫次共一絃。為倫聲。

文房肆考卷四

琴法

元

琴有五不彈

撫琴之品。前鼓琴等章已言之矣。又有所謂五不彈。疾風甚雨不彈。塵市不彈。對俗子不彈。不坐不彈。不衣冠不彈。此五不者。所以尊聖道而盡琴之理也。

琴價

琴之為物。邇來彈者少。而識者希。物不逢時。價值不貴。大約以百兩為率。無紋者二三兩。至幾錢而已。

調理琴病

古琴泠而無音者。用布囊熱砂。卷之。候冷則易。數次。而又作長甌。候有風日。以甌蒸琴。令汗溜。取出吹乾。其聲仍舊。琴弦久而不鳴者。棚定一處。以桑葉將之。鳴亮如初。大凡蓄琴。不論寒暑。不可放置風露日色之中。須以薄綿囊裹好。於陰煖處懸置。琴無新舊。常宜置之床上。以得人氣。早開人起。煖被中蓋之。尤佳。

文房肆考卷四

琴法

文房肆考卷四終

文房肆政圖說

目錄

練水唐秉鈞銜銓氏纂

卷之五

文書攷

文選元始

文字書契之義

六書名義

古文科斗

大篆

籀文史籀

小篆

八分

隸書

章草

草書

行書

飛白

楷書

書畫攷

學書之法

撥鐙法

七字法解

掌虛指實

去毫分寸

筆妙七條

學書三要

永字八法

永字八法解

作書四知

骨月肥瘦

真行草筆法不同

卷五目

學書次第

古來書法傳授源流

畫說

書畫名異理同

畫人像

畫龍魚

畫獸

畫翎花卉

畫山水樹石宮室

畫必布置以成美

畫山須知五嶽暨東南西北之殊

畫須知四時之氣象及雨晴曉晚之不同

畫之墨法

畫之用筆八法七色

畫有八格六法三品

畫須明六要審六長

畫有三病十二忌

畫訣選鈔

畫乃立志之士所宜學

畫山水名家總評

畫苑題名

卷五目

二

文房肆考圖說

休寧汪鐸振斯

父執 蔡西齋老先生 鑒定 華亭俞秉忠父執 全叅

陸即仙老先生

表兄 徐慰祖恪亭

康 愷欽和

家先生桐園公閱 練水唐秉鈞銜銓 纂

姪 國永陰峰技

第五卷

文書攷

文房肆考卷五 文書

文邈元始

上古結繩而治。溷樸成風。未有所謂文字也。自聖王代興。文運天開。龍馬出河。庖羲氏則其文以畫。先天八卦。文象以彰。黃帝之史。蒼頡見鳥之迹。製造文字。禹王治水。功成神龜出洛。箕子因其文而陳洪範。周文因之而畫。後天八卦。從此之後。文明日盛矣。

文字書契之義

文者蒼頡觀鳥獸蹠迹之迹。依類象形。故謂之文。其後形聲相益。即謂之字。字者言孳乳而浸多也。著於

竹帛謂之書。書者如也。庶也。紀庶物也。五帝三王之世。改易殊體。靡有同焉。契者約也。上古結繩。後世聖人易之以書契。又合也。兩書一契。同而別之。漢高帝與功臣剖符丹書。鐵契是也。

六書名義

處虧氏觀圖畫卦而文字生。蒼頡仰觀俯察而六書具。周禮八歲入小學。保氏教國子先以六書。一曰象形。象形者文也。字之孳也。畫成其物。隨體詰詘。象其形而為其跡。如日滿月虧是也。二曰會意。會意者比

文房肆考卷五 文書

二

類合證會合人意。以見指揮。如人言為信。止戈為武。合其體而兼乎義者是也。三曰轉注。轉注者。首文相類。同意相受。而其下左右轉相注。如考老是也。四曰指事。指事者。形不可盡。則屬諸事。如人在一上為上。人在一下為下。直著其事。指而可識。察而可見者是也。五曰假借。假借者。本無其事。或假形事。意聲之義。或假形事。意聲之體。依聲托事。謂非其字而借用之。一字兩用。如今長是也。一字而有數聲。數音數義之用。如辟射是也。六曰諧聲。諧聲者。以事為名。取譬相

成先主母以定形。附他字為子。以調合其聲音。如江河以水為形。以工可為聲是也。總之形事字之原。意聲字之流。轉注設借。又補原流之不足。而以形事意聲為變化者也。書之六義。大畧如斯。又漢藝文志。書有六體。古文體。孔氏壁中書也。奇字體。即古文而異者。傳書。即秦篆書體。佐書。即隸書體。繆篆體。所以摹印也。鳥書體。所以書幡信也。許氏說文。書有八體。曰大篆。小篆。刻符。蟲書。摹印。署書。殳書。隸書之各別也。

古文科斗

文房肆政卷五 文書

三

古文者。黃帝史蒼頡所造也。頡四目。通神明。仰觀奎星圓曲之勢。俯察龜文鳥跡之象。博采眾美。合而為字。是曰古文。漢魯恭王壞孔壁。得尚書論語孝經。河內女子壞老君屋。得秦誓。顧命。皆蝌蚪文字。孝經援神契云。奎主文章。蒼頡倣象是也。蝌蚪即古文別名。蒼頡即古文之祖也。

大篆

大篆者。周宣王太史史籀所作也。或云。柱下史始變古文為大篆。或同或異。篆者傳也。傳其物理。施之無

窮。鄧定六書。三曰篆書。八體書法。一曰大篆。漢藝文志云。史籀十五篇。並此也。所謂篆籀。蓋其子孫是也。史籀即大篆之祖也。

籀文史籀

籀文者。周太史史籀所作也。與古文。大篆。小異。疑即大篆而小變之。後人以名稱書。謂之籀文。七畧云。史籀者。周時史官教學童書也。與孔氏壁中古文異體。即鄧定六書。二曰奇字是也。周宣王石鼓文。是其遺法。陳蒼李斯小篆。兼采其意。史籀即籀文之祖也。

文房肆政卷五 文書

四

小篆

小篆者。秦始皇丞相李斯所作也。增損大篆。異同籀文。謂之小篆。亦曰秦篆。天下行之。畫如鐵石。字若飛動。作楷隸之祖。為不易之法。其銘題鐘鼎。及作符印。至今用之。謂之玉筋。斯雖艸創。遂造其極。李斯即小篆之祖也。

八分

八分者。秦羽人上谷王次仲。以古書方廣。少波勢。始作之。始皇時。官務繁。得次中文簡。晨赴急疾之用。甚

善遣使召之。三徵不至。始皇大怒。制檻車送之於道。化為大鳥飛去。惟蔡伯喈乃造其極。次仲即八分之祖。其名八分者。書苑云。蔡琰言。割程隸八分。取二分。割李篆二分。取八分。於是為八分書。任珩亦云。八分酌乎篆隸之間。則八分之與隸。所異如此。或以為字方八分而名。陋矣。歐文忠公集古錄。以分書為隸。而今人皆以八分為隸。誤矣。要之八分乃漢魏之際。損隸益篆而作之。楷書乃漢魏之際。省隸而作者也。

隸書

文房肆考卷五 文書

五

隸書者。秦下部人程邈所造也。邈字元岑。始為縣吏。得罪始皇。幽繫雲陽獄中。覃思十年。損益大小篆方圓。而為隸書三千字。奏之始皇。善之。用為御史。以秦事繁多。篆字難成。乃用隸字。以為隸人佐書。故曰隸書。按八分則小篆之捷。隸又八分之捷。漢陳遵善隸書。與人尺牘。人皆藏之。以為榮。厥後鍾元常。王逸少。各造其極。元岑即隸書之祖也。

章草

章草者。漢元帝時。皇門令。史游所作也。漢俗簡畧。漸

以行之。此乃存字之槩。槩損隸之規矩。縱橫奔逸。迅速急就。因艸創之義。謂之草書。取急就章之義。又曰章草。按章草之書。字字區別。張伯英芝。變為今草。則如水流逸。振茅連茹。上下牽連。或借上字之下。以為下字之上。奇形離合。數意兼包。若懸猿飲澗之象。鈎鎖連環之狀。神化自若。變態不窮。呼史游艸為章艸者。因伯英艸而謂也。亦猶篆乃周宣王時作。及有秦篆。分別而有大小之名也。魏晉之時。名流君子。一槩呼為艸。惟知音者。乃能辨也。章草即隸書之捷。張草

文房肆考卷五 文書

六

又章草之捷也。衛恆李誕並云。漢初而有草法。不知其誰。蕭子良云。章草者。漢齊相杜度始變篆法。解散隸體。粗書之。按杜度在史游後一百餘年。與崔寔皆工草書。即解散隸體。明是史游創焉。史游即章草之祖也。張伯英自云。崔杜不足。謂度與寔也。

草書

草書者。後漢徵士張伯英芝之所造也。杜度妙於章草。崔瑗崔寔父子。繼能。羅暉趙襲亦法此藝。襲與芝相善。芝自云。上比崔杜不足。下方羅趙有餘。然伯英

學崔杜之法。温故知新。因而變之。以成今州。轉精其妙。字之體勢。一筆而成。偶有不連。而血脉不斷。及其連者。氣候通於隔行。惟王子敬明其深旨。故行首之字。往往繼前行之末。世稱一筆書者。起自張伯英。伯英雖始創造。遂至其極。實約文該。思應旨宣。言列禦施鞭。飛廉縱轡也。伯英即草書之祖也。章仲將謂之草聖。

行書

行書者。後漢穎川劉德昇所造也。即正書之小變。務從簡易。相間流行。故謂之行書。王愔云。晉世以來。工書者。多以行書著名。昔鍾元常善行狎書是也。厥後王羲之獻之。並造其極。獻之常白。父云。古之章草。未能宏逸。頓異真體。合窮偽畧之理。極艸縱之致。不若

藁行之間。於往法固殊也。大人宜改體。觀其騰烟揚火。則回祿喪精。覆海傾河。則玄冥失馭。天假其魄。非學之功。若逸氣縱橫。則羲謝於獻。若簪裾禮樂。則獻不繼。羲雖二家之法。悉殊。而子敬最為道拔。夫古今人民。狀貌各異。此皆自然。妙有萬物。莫比。惟書之不

同。可庶幾也。故得之者。先稟於天。然後資於功用。而善學者。乃學之於造化。異類而求之。固不取乎原本。而各逞其自然。劉德昇即行書之祖也。

飛白

飛白者。後漢左中郎將蔡邕所作也。靈帝嘉平時。詔蔡邕作聖皇篇。篇成。詣鴻都門上。時方修飾鴻都門。伯喈待詔門下。見役人以墜帚成字。心甚悅之。歸而飛白字之書。即今俗稱枯筆是也。漢末魏初。並以題署官闕。其體有二。創法於八分。窮微於小篆。自非蔡

公設妙。豈能詣此。可謂勝寄冥通。縹緲神仙之事也。張芝草書。得易簡流連之極。蔡邕飛白。得華艷飄蕩之極。字字逸趣。不得過此二途。厥後羲之獻之。並造其極。梁武帝謂蕭子雲言。頃見王獻之書。白而不飛。卿書飛而不白。可斟酌為之。令得其衷。子雲乃以篆文為之。雅合帝意。其後歐陽詢得焉。王隱王愔並云。飛白變楷製也。本是宮殿題署。勢既尋文。字宜輕微。不滿名為飛白。八分之輕者。雖有此說。不言起由。然按嘉平年事。蔡伯喈即飛白之祖也。

楷書

楷書者。未見於三代。建初中。變篆隸書而作也。言有模楷。故謂楷書。以其畫平。豎直。不少。故又謂之正書。不涉行草。疎略。故又號真書。始於三國。鍾元常。繇師曹喜。盛於蔡邕。劉德昇。真書絕世。點畫之間。多有異趣。秦漢以來。惟此數人而已。庾肩吾曰。隸書即今正書。正字通亦云。東魏大覺寺碑。題曰隸書。今楷字也。則以楷隸為一。鈞甚疑之。及觀蔡伯喈三體石經。隸書并今所存漢碑。皆與真字不同。則知漢自有隸書。後漸變而為今正書耳。

書畫攷

學書之法

學書猶之學射。禮謂射者。仁之道也。射求諸正。已又曰和容。又曰內志。正外體直。然後持弓矢審固。持弓矢審固。則射中矣。學書者亦當如是。先自和其神氣。正其形容。然後求之執筆。執筆之法。以撥銜懸腕為上。平覆就几次之。蓋懸腕則豎而鋒正。鋒正則四面勢全。然懸腕難於作楷。所以唐代名公。以左手枕之。

謂之枕腕。蓋就几則指不寬展。強作懸腕。又勢多散漫。故作枕腕。以為懸腕之漸耳。今人所名臂閣者。即是枕腕法。極妙。一可免左手之勞。二可俾身不偏右。三可閉左手以應不時之需也。

撥銜解

撥者。筆管着中指名指尖。令圓活易轉動也。銜。即馬銜。執筆既直。則虎口間空圓。如馬銜也。足踏馬銜淺。則易出入。手執筆管淺。則易撥動。撥銜之法。唐李後主得之陸希聲。希聲言。晉二王皆用此法。書絕道勁。

文房肆攷卷五 書畫

十

凡五字曰擗。擗。鉤。揭。抵。拒。後主更益二字。曰導。送。共為七字法。此自衛夫人并鍾王傳授於歐顏褚陸。流於今日。不磨之妙法也。

七字法解

擗者。說文云。一指按也。大指骨上節下端用力。欲直如提千鈞也。

壓者。捺食指着中節旁也。此上二指。主力捺手按。鉤者。鉤中指著指夫。鉤筆令向下也。

揭者。高舉也。揭名指著爪肉之際。揭筆令向上也。

抵者齊也。名指揭筆中指抵住也。拒者禦也。中指鈎筆名指拒定也。此上二指主轉運。導者引也。小指引名指過右送者遣也。小指遣名指過左。此上一指主往來。

掌虛指實

大凡學書先講執筆。其法雙鈎雙挑平腕覆掌實指虛拳是也。雙包者食指中指抱管雙挑者名指小指抵管掌覆故腕平拳虛故指實。訣曰：指欲實掌欲虛。管欲直心欲圓指實則筋力均平掌虛則運用便易。

文房肆效卷五 書畫

十一

管直心圓則運用無勿正矣。更參撥鐙之法。妙無出其右焉。

去毫分寸

握管用撥鐙令其和暢勿使拘攣。真書去毫端一寸。行書二寸。草書三寸。腕俱不可著案。此逸少之妙法。掣三分而一分著紙。執則有餘。掣一分而三分著紙。勢則不足。

筆妙七條

晉衛夫人刪李斯筆妙更加潤色。總七條併作其形。

容貽諸子孫永為模範。庶將來君子時復覽焉。秉鈞亦有有意焉。因述於左。

一、如千里陣雲。隱隱然其實有形。

、如高峰墜石。磕磕然實如崩也。

、如利劍斷犀象角。 | 如萬歲枯藤。

、如勁弩筋節。 \ 如崩浪奔雲。

、如勁松倒折。落掛石崖。

右七條。歐陽信本又增一。一條云：一波常三過筆。共

為八法。乃學書者之最妙語。再能結構圓備。如篆法。

文房肆效卷五 書畫

三

飄颻灑落如章州凶險。可畏如八分。窈窕出入如飛

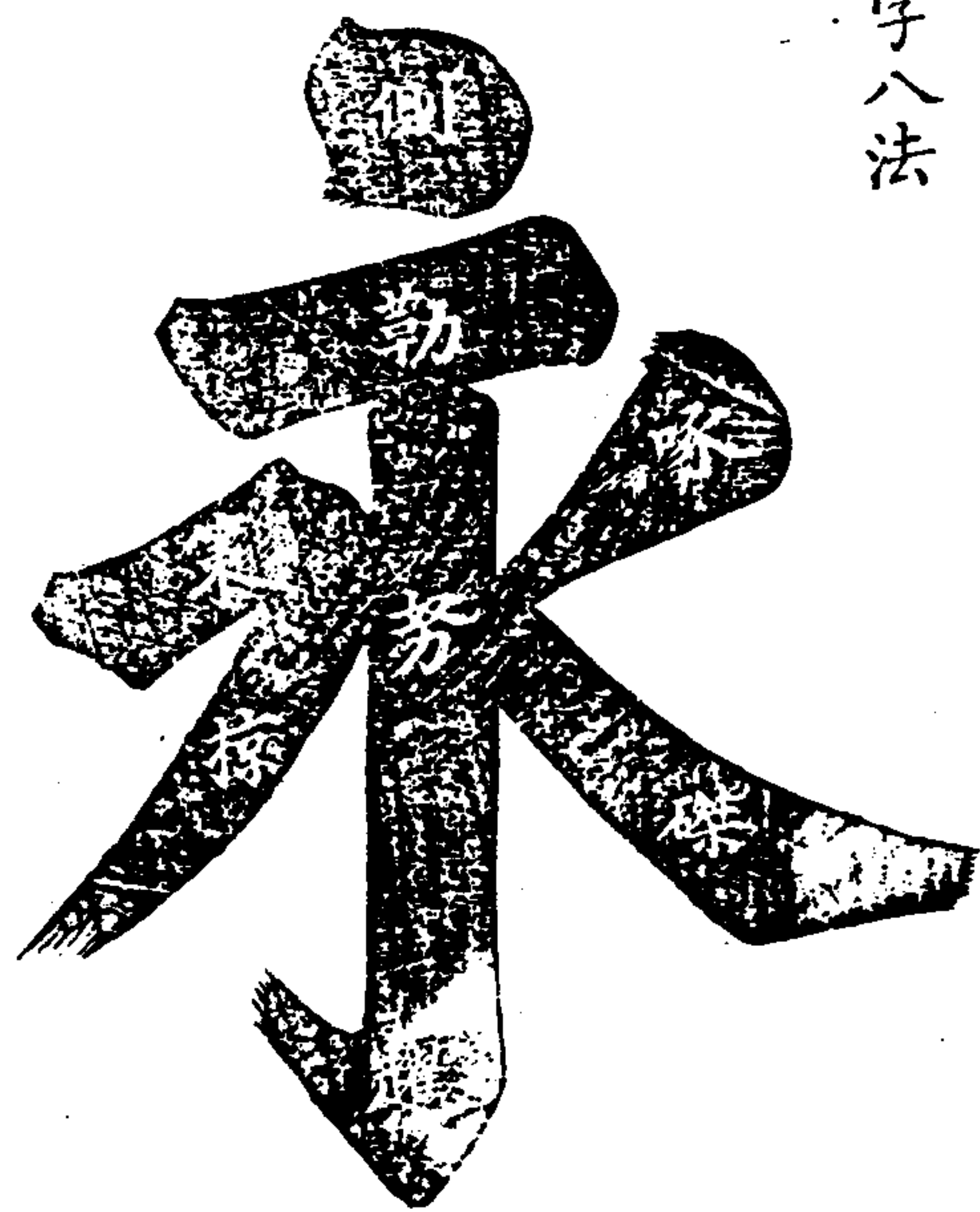
白。耿介特立如鶴頭。鬱拔縱橫如古隸。確又心存委

曲。每為一字。各象其形。書道畢矣。

學書三要

學書第一用筆。第二識勢。第三裹束。三者兼備。此乃三法。苟守一途。即為未得。夫用筆豈止於偏傍向背。其要在躡馭起伏。識勢豈止於散水烈火。其要在權變。製裹束豈止於虛實展促。其要歸於互出。曉此三者。始可言書。

永字八法



文房肆考卷五 書畫

五

永字八法解

側即點也。楷書散筆云：頂點芝蔴椽尖斜帶光芒。又云：左點宜右顧，似送還迎望。右點須左盼，疑去復來。藏姜立綱云：點如瓜子，中含萬象之光。此不言點而言側者，謂側下其筆也。作點本向左，確以中指斜頓筆鋒，顧右則使墨精暗墜。徐乃反揭而稜利矣。勒即畫也。散筆云：頂畫宜健利，一劍當頭橫。復畫雖平坦，鋒藏始有情。立綱云：畫如橫劍，劈開太極陰陽。此不言畫而言勒者，筆鋒似及於紙，須微進峻趨。承

其虛畫。中高兩頭下。取其勁澁如勒馬之用韁也。法用中指鈎筆澁進覆畫。以中指頓筆。然後以大指遣至盡處。則成功矣。

努即直也。不言直而言努者，謂頭向右。發筆微努。稍駐而趯筆下行。不可直筆。中間自然凸胸而出。直則眾勢失而無力矣。凡豎畫雖極短，亦不可直。如申字中豎。則努而懸鉞。事字中豎。則努而隨趯出。卿則努而卿背。則努而背也。太宗云：為豎必努。非另有一筆。趯與挑一也。豎趯曰趯。橫趯曰挑。語之小異耳。趯是勁。借勢而轉筆出鋒。提趯抱身貴短。如足趯物則神蹤不墜矣。

文房肆考卷五 書畫

五

策圓鋒左出。勢畫仰收。如鞭之策馬。力在著物處。一名折翼畫。須仰筆趨鋒。輕擡而進。故曰策筆。訣云：始築鋒而仰策。徐轉筆以成形是也。掠一名分發。點首筆尾。如篋之掠髮。借於策勢。以輕駐筆。右揭其腕。鋒迅下左出而不墜。則自然佳矣。若少遲留。則傷於緩滯。

啄即撇也不言撇而言啄者謂勢如禽之啄物按筆蹲鋒潛處於右借勢收鋒迅擲旋左以輕勁為勝不可緩滯

磔裂也書法右下為磔始入筆緊築而微仰便下徐行暗收存勢勢足而磔之此乃從上啄取勢如裂帛然唐太宗云磔不徐不疾去欲復駐而後放也出鋒藏鋒由人心好

右八法起於隸字之始後法崔子玉歷鍾王以下傳授所用皆此八體該於萬字書法深微不可遽

文房肆效卷五 書畫 五

明先達乎此以為始基

作書四知

凡作書一要知硯秀潤玉質池寬面細每夕一洗則水墨調勻血肉得所

一要知墨輕堅黝黑績綵奮發入硯無聲夫字生於墨墨生於水水者字之血也若僅筆尖受水一點即枯故水墨必須皆藏於副毫之內蹲之則水下駐之則水聚提之則水皆入紙矣磨墨之法用新汲水臨時用之重按輕推不用硯池水令墨滯筆

一要知用筆著墨不過三分不得深淺淺則筆枯揮寫不能遂意深浸則毫弱無力字一寸者蹲七釐提五釐捺九釐畫一分以是為率要清勁過減三釐初學須提活蹲輕則肉圓老成須提緊蹲重則肉趨一要知紙須堅薄白滑純細光澤者若麤厚鬆灰者不惟損筆亦能壞字紙剛用軟筆紙柔用硬筆純剛如錐畫石純柔如泥印沙既不圓暢神格亦亡紙之強弱有分數筆力臨時斟酌用之書石同紙剛例真行草用筆不同

文房肆效卷五 書畫 五

真書用筆不欲太肥肥則形濁又不欲太瘦瘦則形枯不欲多露鋒芒露則意不持重不欲深藏圭角藏則體不精神不欲上小下大不欲左低右高不欲前多後少點者字之眉目全藉顧盼精神有向有背隨字形勢橫直畫者字之骨體欲其堅正勻淨有起有止所貴長短合宜結束堅實擊捺者事之手足伸縮異度變化無端要如魚翼鳥鳩有翩翩自得之狀挑趨者字之步履或長或短或向上或向下或向右或向左或輕出而稍斜或隨歛而峻發各隨字之用處

轉折者。方圓之法。真多用折。草多用轉。折欲稍駐。駐則有力。轉不欲滯。滯則不道。然有真以轉而後道。艸以折而後勁。不可不知也。懸針者。自上而下。如長針之垂。筆欲極正。端若引繩。若如露之欲垂而復縮。謂之垂露。須看首尾相等。但鋒尖耳。不可如鼠尾也。古人祇有垂露。懸針始於蘭亭年字。米老曰。無垂不縮。無往不收。又須神而明之。

魏晉行書。自有一體。與草不同。大率變真。以便於揮運而已。艸出於章。行出於真。雖曰行書。各有定體。縱

文房肆考卷五 書畫

七

復晉代諸賢。亦若不相遠。蘭亭記及右軍諸帖第一。謝安石大令諸帖次之。顏楊蘇米。亦後世之可觀者。大要以筆老為貴。少有誤失。亦可揮映。所貴乎濃纖。開出血脈相連。筋骨老健。風神灑落。姿態備具。真行艸各有態度。必須博習。可以兼通。

故行書而非艸。非真離方適圓。在乎季孟。兼真者謂之真行。兼草者謂之行草。子敬之法。非草非真。開張於行。流便於草。又處其中間。無藉因循。字拘制。則臨字制宜。從意適便。風行雨散。潤色開花。數體之中。最

為風流者也。逸少兼真行之要。子敬執行艸之權。父之靈和。子之神俊。皆古今之獨絕也已。

學唐不如學晉。人皆能言之。夫豈知晉豈易學。學唐尚不失規矩。如化度寺九成宮。廟堂碑。三書之法。平正恬淡。分間布白。行筆停勻。學此者。橫畫必兩頭均平。不敢左低右昂。又於十字處。如中牛平等字。凡是一橫一直中。停者。皆當著心。豈直平均。不使一高一低。一斜一欹。少許。守此法。既牢。則凡施之。間架自然平勻。使不俗氣。人知蘭亭韻致。取其映帶。以為態度。不知態度。乃書法之餘。骨格是書法之祖。未有骨格。先尚態度。則是舍本逐末。故學晉不從唐人。入多見其不知量也。僅能欹側。雖欲媚而不媚。翻成畫虎之犬矣。

文房肆考卷五 書畫

六

草書之體。如人之坐卧行立。揖遜忿爭。乘舟躍馬。歌舞躡躡。一切變態。非苟然者。又一字之體。率有多變。有起有應。如此起者。當如此應。各有義理。王右軍當字得字。深字。慰字。羲之字。最多。至數十字。形無有同者。而意未嘗不同也。可謂所欲不踰矩矣。大凡學艸

書先當取法張芝象索靖等。章艸則結體平正。下筆有源。然後倣王右軍。申之以變化。鼓之以奇崛。若泛學諸家。則字有工拙。筆多失誤。當連者反斷。當斷者反續。不識向背。不知起止。不悟轉換。隨意用筆。任筆賦形。失誤顛錯。反為新奇。自大令以來。已如此矣。況今世哉。自唐以來。多是獨艸。不過兩字連屬。累數十字而不斷。號曰連綿游絲。此雖出於古人。不足為奇。更成大病。古人作草。猶今人之作真。何嘗苟且。其相連處。特是引帶。試考其字於點畫處。皆重。非點畫

文房肆效卷五 書畫

之處。偶相引帶。其筆皆輕。雖復變化多端。而未嘗亂其法度。張顛懷素。最號野逸。而不失此法。宋代山谷老人。自謂得長沙三昧。艸書之法。至是又一變矣。流至於今。不可復觀。唐太宗云。行行若縈春蚓。字字如縮秋蛇。惡無骨也。大抵用筆有緩有急。有有鋒。有無鋒。有承接上文有牽引下字。乍徐還疾。忽往復收。緩以倣古。急以出奇。有鋒則以耀其精神。無鋒則以含其氣味。橫斜曲直。鈎鏤盤紆。皆以勢為主。然不欲相帶。帶則近於俗。橫畫不欲太長。長則轉換遲。直畫不

欲太多。多則神癡。以捺代。以發代。是以捺代之。惟。則間用之意。盡則用懸針。意盡須再生筆意。不若用垂露耳。

骨肉肥瘦

字有骨。為字之骨者。大指下節骨是也。提之則字中骨健。提者。竦大指下節骨下端。提尾駐飛也。縱之則字中骨有轉軸而活動。縱者。和大指下節骨下曰。時首駐捺。以過也。

字之肉。筆毫是也。墨太濃則肉滯。太淡則肉薄。水太

文房肆效卷五 書畫

潰則肉散。太燥則肉枯。疎處捺滿。密處提飛。平處捺滿。險處提飛。捺滿即肥。提飛即瘦。肥者毫端分數足。瘦者毫端分數省也。字不可肥。肥則質濁。須要有骨。字不可瘦。瘦則形枯。須要有肉。古人學書。學其正處。今人學書。肥瘦皆病。又多偏得其醜惡處。如今人作顏體。乃其粲然者。

學書次第

書法備於正書。溢而為行艸。未能正書。而遽學行艸。猶未能莊語。而輒放言。無足道也。故真生行。行生艸。

真如立。行如行。草如走。未有未能立而能行。未能行而能走者也。按真書難於飄揚。州書難於嚴重。大字難於結密。而無間。小字難於寬綽。而有餘。東坡之語。信然。

古來書法傳授源流

蔡邕得書法於嵩山神人。以授崔寔。寔及女文姬。名張芝之徒。咸受業焉。魏初。韋誕得之。秘而不傳。鍾繇令人掘韋誕墓。得蔡氏法。將死。授其子會。宋翼繇之甥也。學書於繇。繇告也。晉太康中。有人破鍾公塚。翼

始得之。魏晉間。衛氏三世能書。衛凱與其子瓘。及見

胡昭。帝誕鍾繇。瓘及其子恒。俱學於芝。恒從妹衛夫人。親受業於蔡瑛。瑛與王世為中表。故羲之父。曠得之以授羲之。羲之授其子獻之。及王濛之子脩。故諸王世傳家法。獻之傳其甥羊欣。欣傳王僧虔。僧虔傳蕭子雲。晉宋而下。能者頗多。其流皆出於二王也。隋釋智永。羲之九世孫也。頗能傳其學。又親授法於蕭子雲。虞世南親見永師。故其法復傳於唐焉。歐陽詢得於世南。褚遂良親師歐陽。或云虞褚同師。隋人

史稜。歐陽信本傳。陸柬之。柬之及見永師。又世南之甥也。陸傳子彥遠。彥遠傳甥張旭。旭又得褚遂良餘論。以授顏真卿。李陽冰。徐浩。韓滉。鄔彤。魏仲犀。韋玩。崔邈等二十二人。釋懷素。聞於鄔彤。柳公權亦得之。其流實出於永師也。徐浩傳子璿。及皇甫閱。崔邈傳褚長文。韓方明受法於璿。及邈。皇甫閱傳柳宗元。劉禹錫。楊歸厚。歸厚傳姪緯。緯傳權審。張蕤。翟弘。裕。弘裕。禹錫外孫也。弘裕傳盧潛。潛傳穎。穎傳崔紆。柳宗元傳房直溫。有劉墮者。亦得一鱗半甲者也。

文房肆考卷五 書畫

畫說

粵政蒼頡作書。史皇制畫。伏羲畫卦。取則河圖。有虞作會。象施章采。其畫之著。諸經史舊矣。中古善繪者。或畫詩。或圖孝經爾雅。或像論語春秋。皆附經而行。漢魏晉梁之世。講學有圖。問禮有圖。烈女仁智有圖。圖史並傳。翼倫常而助名教。豈細事乎。嗣後人心各異。好尚不同。或游情於山林水石之清幽。或怡神於獸鳥蟲魚之戾躍。或溺志於花卉士女之艷麗。或壯懷於鬪爭車馬之奔馳。譬之字學之籀篆隸。分一變

而再變也。

書畫名異理同

蒼頡仰觀俯察。倣象而作古文。周禮六書。則曰象形。而會意。是乃書即畫也。况鳥書蟲書之類。寧非畫之流歟。爾雅云。畫。形也。又云。掛也。以五色掛物象也。伏羲畫卦。而文周繫之以辭。是乃畫即書也。卦象圖理。鼎鐘圖怪。雲臺麟閣。表忠勳而圖容儀。其附經並史。而傳者。書畫未嘗偏廢也。昔人稱詩文中有畫。畫亦曰無聲詩。書之與畫。名雖不同。而理實同哉。

畫人像

凡畫人像。最為難工。必分貴賤氣貌。朝代衣冠。帝王當崇上聖。天日之表。儒賢即見忠信禮義之風。釋門則有善功方便之顏。道像必具修真度世之範。武士固多勇悍英烈之貌。隱逸俄識肥遯高世之節。貴戚蓋尚紛華侈靡之容。帝釋須明威福嚴重之儀。鬼神均作醜醜馳趨之狀。士女宜富秀色嫵媚之態。田家自有醇朴野之真。畫衣紋有重大而調暢者。有縝細而勁健者。勾綽縱掣。理無妄下。以狀高側深斜卷。

摺點舉之勢。其卓然可傳者。則吳之曹弗興。晉之衛協。隋之鄭法士。唐之吳道玄。鄭虔。周昉。五代趙才王。商。宋李公麟。彼雖筆端無口。而尚論古之人。至於品流之高下。一見而可以得之者也。若夫寫照。不貴乎形容之似。而全貴乎寫心之精微爾。顧虎頭云。傳神寫影。都在阿堵中。其次在顴頰。目與顴頰似。餘無不似矣。所畫阿堵者。孟子云。莫良於眸子。不能掩其惡。君子小人。貌或類。而於心則不同。傳神與相。一理。必得其人之天。為是。今乃使人具衣冠。坐視一物。彼方斂容自持。豈復見其天乎。然人意思。必有時露。得其意思所在。而畫之。則不至寫小人為君子。而兼寫其神氣性情矣。

畫龍魚

易者乾龍。以言變化。詩歌魚藻。以比致賢。畫龍者。折出三停。自首至膊為上停。膊至腰為中停。腰至尾為下停也。分成九似。角似鹿。頭似駝。眼似鬼。項似蛇。腹似蜃。鱗似魚。爪似鷹。掌似虎。耳似牛也。窮游泳蜿蜒之妙。得回蟠升降之宜。仍要駿鬣肘毛。筆畫壯快。直

自肉中生。出為佳也。凡畫龍開口者。易為巧合。口者難為功。故畫家云。開口貓兒。合口龍。言其兩難也。吳曹弗興。嘗於溪中見赤龍。寫以獻孫皓。世以為神。其放逸處。未必古人所能到。五代四明僧傳。古大師筆墨道真。善為蜿蜒之狀。任待詔。從一之作。稍加怪怒。宋董羽亦以龍水得名於時。至於魚。乃目所經見。宜工者多。而畫者多作庖中几上之物。乏乘風破浪之勢。惟五代袁義。專以魚蟹馳譽。宋之劉宋亦以此知名。若徐白。徐昇。雖亦以畫魚得名。然無涵泳唼嚼之態。宜不得傳之於譜也。

畫獸

凡畫走獸。自晉唐宋迄五代。代有名人。馬則晉有史道碩。唐有曹霸。韓幹。牛則唐有戴嵩。戴嶧。五代有厲歸真。宋有朱義華。犬則唐有趙博文。五代有張及之。宋有令松。羊則五代有羅塞翁。虎則唐有李漸。宋有趙選。貓則五代有李藹之。宋有王凝。何尊師。若包鼎之虎。裴文觀之牛。非無時名也。然氣俗而野矣。總之畫虎豹鹿獐等。非馴習之物。須得原野荒寒。跳梁

奔逸。不就羈縶之狀。以寄筆間豪邁而已。若畫犬羊。猶理比近人之物。最為難工。花間竹外。舞袖綉帷。須得其不為搖尾乞憐之態。斯為作手。又畫獸全要停分。向背筋力精神。肉分肥圓。毛骨隱起。仍分諸物所稟動止之性。如作羣獸。須避雷同。

畫翎毛花卉

凡畫花鳥。自唐迄宋。亦代有名人。如薛鶴郭鷓邊鸞。黃筌徐熙趙昌崔白。俱是花鳥名家。若牛戲李懷素之徒。亦以花鳥為時所知。及閱戲作百鳥圖。其飛鳴

宿啄。曲盡其態。工巧有餘。而殊乏高韻。懷素設色輕薄。獨以柔婉鮮華為有得。若論氣骨。有所不足。故不得附名於譜也。總之畫翎毛。必須識諸禽形體名件。自嘴啄口臉。眼緣。叢林。腦毛。披蓑毛。翅有梢翅。有蛤翅。翅邦。上有大節小節。大小窩翎。次及六梢。又有料風。掠艸。散尾。壓碑尾。肚毛。腿袴。尾錐。脚有探爪。節三爪。節三爪。節四爪。節一爪。宣黃。八甲。鷲鳥。眼上。謂之看棚。背毛之間。謂之合馮。山鵲鷄類。各有歲時。蒼嫩皮毛。眼爪之異。家鷲鴨。即有子肚。野飛水禽。自然輕梢。如

此之類。或鳴集而羽翮繁。或寒棲而毛葉鬆泡。俱有名體處所。必須融會。聲音顏色。飲啄態度。遠而巢

居野處。眠沙泳浦。戲廣浮深。近而穿屋賀厦。知歲司晨。啼春噪晚。種種不同。所以繪事之妙。多寓意於此。

至若花果艸木。自有四時景候。陰陽向背。笋條老嫗。苞萼先後。異花之牡丹芍藥。禽之鸞鳳孔雀。必使

之富貴而松竹梅菊。鴈鷺鷓鴣。必見之幽閒。至於鶴之軒昂。鷹隼之擊搏。楊柳梧桐之扶疎。風流喬松古

柏之歲寒。磊落皆可奪造化而移精神。悅衆目而協和氣者也。若夫蔬果寫生。郊外之蔬。易工於水濱。水

濱之蔬。又易工於園畦。墜地之果。易工於折枝。折枝之果。又易工於林間也。若夫艸蟲雖微物。而畫此以

名傳者。陳有顧野王。五代有唐垓。宋有郭元方。釋居寧之流。倘謂繪畫只求形似。捨丹青朱黃鉛粉則失

之。豈知畫貴有筆。不在夫丹青朱黃鉛粉之工。故有以淡墨揮掃。整整邪邪。不專於形似。而獨得於象外

者。往往不出於畫史。而多得之於詞人墨客之所作。是以墨竹與夫小景。五代李頎。宋宗室頴士人文同。

文房肆效卷五 書畫

若

皆不以着色而專求形似者。其胸中所得翰墨之高。至今令人心儀者也。

畫山水樹石宮殿宇舍

畫山水必經營下筆。必合天地如一尺半幅之素。上留天位。下留地位。中間方立意定景。山先立定大山。

謂之主峰。以其一境主之於此也。主峰已定。方以次而作。近者遠者。高者下者。小者大者。盡背向背。顛頂

朝揖。渾然相應。如君臣上下之拱揖。則山之美意足矣。山大物也。其形欲聳拔。欲偃仰。欲軒豁。欲箕踞。欲

文房肆效卷五 書畫

六

盤礴。欲渾厚。欲雄豪。欲精神。欲嚴重。欲顧盼。欲拱揖。欲上有蓋。欲下有乘。欲前有據。欲後有倚。欲下瞰而

若臨觀。欲上游而若指麾。此山之體也。山欲高。盡出之則不高。烟霞鎖其腰。則高矣。山無雲。則不秀。無

水。則不媚。無道路。則不活。無林木。則不生。無深遠。則淺。無平遠。則近。無高遠。則下。自山下而仰山顛。謂之

高遠。高遠之色清明。高遠之勢突兀。自山前而窺山後。謂之深遠。深遠之色重晦。深遠之勢重疊。自近山而望遠山。謂之平遠。平遠之色有明有晦。平遠之意

冲融而飄飄。綽其人物。高遠者明瞭。明瞭者不短。深遠者細碎。細碎者不長。平遠者冲澹。冲澹者不大。山高者。血脉在下。其肩股開張。基脚壯厚。巒岫崗勢。培擁相勾連。映帶不絕。故如是高山。不孤不仆。山下者。血脉在上。其顛半落。項領相攀。根基龐大。堆阜臃腫。直下深插。莫測其深淺。故如是淺山。不薄不泄。高山而孤體幹。有仆之理。淺山而薄神氣。有泄之理。此畫山之體裁也。山下有水潭。謂之瀨。畫此甚有生意。四邊用樹簇之。畫一窠一石。當逸墨撇脫。有士人家。

文房肆考卷五 書畫 元

風纒多便入畫工之流矣。水活物也。畫水有齊者。汨者。卷而飛激者。引而舒長者。有一派之波。有三摺之浪。布之字之勢。分虎爪之形。湯湯若動。浩浩無窮。有四溪。濺撲松石。濺撲雲嶺。飛泉。雲中瀑布。雪中瀑布。烟溪瀑布。達水鳴榔。雲溪釣艇。水狀欲深靜。欲柔滑。欲汪洋。欲迴環。欲肥膩。欲噴薄。欲激射。欲多泉。欲遠流。欲瀑布插天。欲濺撲入地。欲漁釣怡怡。欲艸木欣欣。欲挾烟雲而秀媚。欲照溪谷而光輝。此水之活法也。若水不潺湲。則謂之死。

矣。

樹要四面俱有幹。有枝。蓋取其圓潤。樹要有身分。謂之紐子。要折搭得中。樹身各要有生發。大槩樹要填空。小樹大樹。一偃一仰。向背濃淡相間。繁處間疎處。須要適中。有葉者枝軟。面後皆有仰枝。畫林木有膠枝。挺幹屈節。皴皮。紐裂多端。分敷萬狀。奇怪作怒龍。驚虺之勢。高聳有凌雲翳日之姿。凡大松大石。必畫於崖岸。豐隆大坡之上。方稱蟠根老壯。不可作於淺灘平渚之邊。石山戴土者。林木肥茂。土山戴石者。林

文房肆考卷五 書畫 三

木瘦聳。木在山者。是土厚之處。有千尺之樹。其在水者。是土薄之處。有數尺之葉。古木平林。層巒羣立。怪木斜欹。影浸寒流。根蟠石岸。輪囷萬態。莫可名狀。畫林石。先理會一大松。名為宗老。宗老定。方作以次。雜窠小卉。女蘿碎石。以其一山表之於此。故曰宗老松。樹不見根。喻君子在野。雜樹喻小人。崢嶸之意也。松有雙松。三松。四松。五松。青松。春松。長松。至一望松。皆祝壽用。昔郭思道其先子。以二尺餘小絹作一老人倚松巖前。在一大松下。此后作無數松。大小相聯。轉

嶺下澗。幾千百松。一望不絕。為文潞公壽意。取子孫聯綿公相之義。潞公大喜。

石之畫法。最要形象不惡。先從淡墨起。可改可救。漸用濃墨為上。石無十步。真石看三面。或在上。或在左右側。皆可為面。用方圓之法。須方多圓少。董源坡脚下多有碎石。謂之礮頭山。亦為凌面。落筆便見堅重之性。皴淡即生凹凸之形。中有雲起。此乃建康山景。坡脚先向筆畫邊皴起。皆麻皮皴。後用淡墨破。其深凹處着色。着色要重。皴法要滲軟。下有平沙。用淡墨

文房肆效卷五 書畫

三

掃。屈曲為之。再用淡墨破。或留素以成雲。或借地而為雪。畫坡脚須要數層。取其濃厚。山坡中可置屋宇。故米元章論李光丞之畫。知其後代兒孫昌盛也。畫石之法。用藤黃水浸入墨筆。自然潤色。但不可多用。滯筆。間用螺青入墨亦妙。

宮殿屋舍。凡畫古蹟。須考據子史。若未識漢宮吳殿。梁柱斗栱。叉手替木。熟柱駝峰。方莖額道。抱間昂頭。羅花羅幔。暗制綽幕。獅獅頭。琥珀枋。龜頭虎座。飛簷撲水。勝風花發。垂魚惹艸。當鈎曲脊之類。憑何以畫。

古宮殿必成杜撰矣。即畫一切屋宇。先折筭無虧。筆墨勻壯。深遠誘空。一去百斜。如隋唐五代前後諸公。迄宋郭忠恕王士元之流。畫樓閣多見四角。其斗栱逐鋪作為之。向背分明。不失繩墨。猶字中之有九成宮。麻姑壇之精楷也。今之畫者。多用直尺。一就界劃。分成斗栱筆迹。繁雜無壯麗閑雅之意。至於今之洋畫。惟仗界劃。無遠大之景。全失宋元人之法律也。畫必布置以成美。

文房肆效卷五 書畫

三

山以水為血脉。以艸木為毛髮。以烟雲為精彩。故山得水而活。得艸木而華。得烟雲而秀。得水以山為面。以亭樹為眉目。以漁釣為精神。故水得山而媚。得亭榭而明。快得漁釣而曠落。此畫山水布置之相資也。畫山須知五嶽暨東南西北之殊。

五嶽。嵩山多好溪。華山多好峰。壺嶂。衡山多秀峯。飛泉。恆山多好岫。泰山特好主峰。至若天台。武夷。廬霍。屬蕩。岷峨。巫峽。天壇。王屋。林慮。武當。皆天下之名山。巨鎮寶藏所出。仙聖所隱。奇崛神秀。非心乎好。精於勤。足歷其地。飽遊飮看。羅列胸中者。焉能相像而

似乎。若夫東南之山多奇秀。天地非爲東南私也。東南之地極下。水潦之所歸。以漱濯開露之所出。故其地薄。其水淺。其山多奇峰峭壁。而斗出霄漢之外。瀑布千丈。飛落於雲霞之表。如華山垂瀑。非不干丈也。如華山者。鮮爾。縱有渾厚者。亦多出地上。而非出地中也。西北之山多渾厚。天地非爲西北偏也。西北之地極高。水源之所出。以岡隴擁腫之所埋。故其地厚。其水深。其山多堆阜盤礴。而連延不斷於千里之外。介邱有頂。而迤邐拔萃於四遠之野。如嵩山少室。非不峭拔也。如嵩山者。鮮爾。縱有峭拔者。亦多出地中。而非出地上也。近世畫家。生吳越者。寫東南之聳瘦。每觀壯浪之作。而誅之。居咸秦者。寫關隴之雄壯。每觀聳秀之作。而刺之。學范寬者。乏營邱之俊媚。師王維者。缺關仝之風骨。凡此之類。咎在所經之未廣。日見之未多也。

畫須知四時之氣象及雨晴曉晚之不同

春山融怡澹冶而如笑。烟雲連綿。人欣欣。夏山嘉木繁陰。蒼鬱蒼翠而如滴。人坦坦。秋山疎薄明淨而搖

落人肅肅。冬山黯淡昏霾而翳塞。人寂寂。更春有早春殘雪。早春雨霽。春雲出谷。春雲欲雨。春山明麗。春酒滿溪。烟靄寒雲。斜風細雨之類。夏有夏山晴霽。夏山風雨。夏山林館。夏山早行。夏雨濺瀑。夏雲奇峰。飄風驟雨。雨罷雲歸之類。秋有疎林秋晚。平遠秋霽。冬有寒雲霰雪。巖舟沽酒。雪後山家。雪中漁舍。曉有曉景。如烟嵐曉色之類。晚有晚景。如僧歸溪寺之類。種種畫意。各各不同。難以枚舉。惟在腹飽經史。諸子中故事及名人詩句。先有邱壑於胸。則意之所至。隨手揮灑。自成妙景也。

畫之墨法

凡作畫。全在用墨。有法。有時。而用淡墨。有時。而用濃墨。有時。而用焦墨。有時。而用宿墨。有時。而用退墨。有時。而用厨中埃墨。有時。而取青黛雜墨水以用之。凡作畫。先用淡墨。積至可觀處。然後用焦墨。濃墨。分出深淺。遠近。則墨色滋潤。而不枯燥。用濃墨。焦墨者。欲特然取其界限也。若不用濃與焦。則松稜石角。不能瞭然矣。瞭然。然後用清墨水。重疊過之。即墨色分明。

常如霧露中出也。若作屏障數扇大幅。先以柳條炭
掃寫大勢。仔細審視。倘有未佳。拂去改整。斟酌盡善。
然後用淡墨水輕輕落掃。以次揮寫。庶免瑕疵。

畫之用筆八法七色

凡作畫。筆用尖者。圓者。麤者。細者。如鉞者。各有所宜。
其法又有八。一曰幹淡。用淡墨重疊旋旋周旋也而取
之也。一曰皴擦。以銳筆橫卧。惹惹亂也而取之也。一曰
渲。以墨水再三而淋之也。一曰刷。以水墨滾同而澤
之也。一曰粹。以筆頭直往而指之也。一曰擢。以筆頭

文房肆效卷五 書畫

畫

特下而指之也。一曰點。以筆端而注之也。點施於人
物。亦施於木葉。一曰畫。以筆引而去之也。畫施於樓
屋。亦施於松針。雪色用淡濃墨作濃淡。但墨之色不
一。而染就烟色。就縑素本色。紫拂以淡水而痕之。不
可見筆墨迹。風色用黃土。或埃墨而得之。土色用淡
墨埃墨而得之。石色用青黛和墨而淺深得之。瀑布
用縑素本色。但焦墨作其旁以得之。水色春綠夏碧。
秋青冬黑。天色春是夏蒼。秋淨冬黯。此謂畫家七色
也。

畫有八格六法三品

畫有八格者。石老而潤。水淡而明。山要崔嵬。泉宜灑
落。雲烟出沒。野徑迂回。松偃龍蛇。竹藏風雨。六法者。
一氣韻生動。二骨法用筆。三應物寫形。四隨類傳彩。
五經營位置。六傳模移寫。六法精論。萬古不移。自骨
法用筆以下五法。可學而能。如其氣韻。必在天質。固
不可以巧密得。復不可以歲月到。默契神會。不知其
然而然也。三品者。氣韻生動。出於天成。人莫窺其巧
者。謂之神品。筆墨超絕。傳染得宜。意趣有餘者。謂之
妙品。得之形似。而不失規矩者。謂之能品。三品之外。
無足論矣。

文房肆效卷五 書畫

畫

畫須明六要審六長

夫識畫之訣。在乎明六要而審六長也。六要者。氣韻
兼力一也。格制俱老二也。變異合理三也。彩繪有澤
四也。去來自然五也。師學捨短六也。六長者。麓鹵求
筆一也。僻澁求才二也。細巧求力三也。狂怪求理四
也。無墨求染五也。平畫求長六也。
畫有三病十二忌

畫有三病十二忌三病者一病板脫弱筆癡全虧取
與物狀平褊不能圓混也二病刻運筆中疑心手相
戾勾畫之際妄生圭角也三病結欲行不行當散不
散似物凝礙不能流暢也大抵氣韻本乎游心神彩
生於用筆氣韻高筆畫壯則愈玩愈妍其或格凡毫
懦初觀縱似可取久之還復則意怠矣十二忌者一
忌布置迫塞二忌遠近不分三忌山無氣脉四忌水
無源流五忌境無夷險六忌路無出入七忌石止一
面八忌樹少四枝九忌人物偃僂十忌樓閣錯雜十
一忌滄淡失宜十二忌點染無法

文房肆考卷五 書畫

畫訣選鈔

洪谷子荆浩賦曰凡畫山水意在筆先丈山尺樹寸
馬豆人遠人無目遠樹無枝遠山無皴隱隱似眉遠
水無波高與雲齊此其訣也山腰雲塞石壁泉塞樓
臺樹塞道路人塞石看三面路看兩蹊樹觀頂額水
看岸基此其法也山則尖峭者峯平夷者嶺峭壁者
嵒有穴者岫懸石者巖形圓者巒路通者川兩山夾
路者壑兩山夾水者澗注水者溪泉通者谷路下小

土山者坡極目而平者坂若能辨別此類則麓知山
水之彷彿六觀者先看氣象後辨清濁分賓主之朝
揖列羣峰之威儀多則亂少則慢不多不少要分遠
近遠山連近山遠水連近水山腰回抱寺觀可安斷
岸亂堤小橋可置有路處人行無路處林木岸斷處
古渡山鉞處荒村水澗處征帆林密處店舍臨岸古
木露根而藤纏臨流石岸欹奇而水痕若作林木遠
者疎平近者高密有葉者枝柔無葉者枝硬松皮如
鱗柏皮纏身生於土者脩長而淨直長於石者拳曲

文房肆考卷五 書畫

而伶仃古木節多而半死寒林扶疎而蕭森春景則
霧鎖烟籠樹林隱隱遠水拖藍山色堆青夏景則林
木蔽天綠水無波穿雲瀑布行人羽扇近水幽亭秋
景則水天一色簌簌疎林鴈橫烟塞蘆裊沙汀冬景
則樹枝雪壓老樵負薪漁舟倚岸水淺沙平凍雲黯
淡酒帘孤村風雨則不分天地難辨東西行人傘蓋
漁父蓑衣有風無雨但看樹枝有雨無風枝葉垂下
雨霽則雲收天碧山光添翠網曬斜暉曉景則千山
欲曙霧靄霏霏矇矓殘月曉色熹微暮景則山銜殘

月帆却江渥路人歸急半掩柴扉或烟斜霧橫或遠
岫雲歸或秋江晚渡或古塚斷碑如此之類須要筆
法布置更看臨期山形不可重複樹頭弗得整齊山
借樹以為衣樹借山以為骨樹不可繁要見山之秀
麗山不可亂要顯樹之精神若畱意於此者須心會
於玄微荆公河南人博雅好古嘗曰吳道玄山水有
筆無墨項容有墨無筆吾當兼長關仝師事之

唐宗室李咸熙諱成云凡畫山水先立賓主之位次
定遠近之勢然後穿鑿景物擺布高低落筆無令太

文片非次法五書畫

重重則濁而不清不可太輕輕則燥而不潤烘染過
度則不接碎綽繁繁則失神發樹枝左長右短立石
勢上重下輕擺布裁插勢使相偎上下雲烟取秀不
可太多多則散漫無神左右林麓鋪陳不可太繁繁
則拘塞不舒山高峻無使傾危水深遠勿教窮涸路
須曲折山要高昂孤城置之遠邊墟市依於山脚雪
天不用雲烟雨裏無多遠望山舍仍居隘窄漁翁要
在平灘朝晴是朝暮雨陰昏舍屋不在多開漁釣有
時而作藤蔓依纏古木窠業簇扎山頭高山烟鎖其

長嶺雲翳其脚遠水縈紆而來還用雲烟以斷其
派恠石巉巖而立仍須上阜以培其根原野曠蕩相
連蒼山依其低淺石須圓混鋒芒八面稜層木要交
又挺幹四時枯茂迅風拔木暴雨崩崖溪流則岸畔
平灘深澗則陡崖直下聳坡之土必要高低則地淺
煙林之木亦宜疎密則繁絮重巖切忌頭齊羣峰更
宜高下孤峯遠設野水遙拖道路時隱時顯橋梁或
有或亡遠怕陰昏近防重濁顯崖恠石不用頻施峻
嶺枯槎也宜少作遙烟遠曙太繁恐失朝昏密樹稠

文片非次法五書畫

林斷續防他版刻山原峻險依稀樵運猶存崖岸傾
危隱約雲林深暗平川雖遠參差皴染而成流水泉
源彷彿還多擷撲布兩路有明有晦起雙峯陡高陡
低霧薄明爽舒晴烟霧濛濛欲雨喬木聳直蟠屈者
一株兩株亂石礪堆奇恠者三塊兩塊點樹葉疎疎
間密皴石脉以重分輕臺庵不在常施樓觀仍須間
作人物轉顧多般野店猶防相似氣象春山明媚夏
木繁陰秋林搖落蕭疎冬樹槎芽妥帖樹根栽插龍
爪宛若抓拏石布稜層根脚還須帶土之字水不過

三轉。濺瀑水不過兩重。侵天一道。飛泉湧瀑。多湍徹。底翻濤巨浪。淺瀨平流。烟波茫茫。雲浪浩浩。山無獨木。石不孤單。林烟一派。便依古木數株而已。喬木疎於平野。矮窠密布山頭。孤烟遠自水邊。薄靄驟依巖脚。野橋寂寞。遙通竹塢人家。古寺蕭條。掩映松林。佛塔春水綠而欲灑。夏津漲而瀾漫。秋潦盡而澄清。寒泉涸而凝泚。新窠肥滑。岸石須要皴蒼。古樹槎芽。景物兼還秀媚。分清分濁。庶幾輕重相兼。淳重淳輕。病在偏枯。損體千岩萬壑。要低昂聚散而不同。叠嶽層

文房肆考圖說 卷五 三

巒但起伏崢嶸而各異。不迷顛倒回還。自然遊戲。三昧成業。儒善文磊落有大志。因才命不偶。寓興於此。師關全。

王摩詰云。夫畫道之中。水墨為最上。筆自然之性。成造化之功。或咫尺之圖。寫千里之景。東西南北。宛爾目前。春夏秋冬。生於筆下。初鋪水際。忌為浮泛之山。次布路岐。莫作連綿之道。主峰最宜高聳。客山須是趨奔。迴抱處。僧舍可安。水陸邊。人家可置。村庄著數。樹以成林。枝須抱體。山崖合一水。而瀑瀉泉不亂流。

渡口只宜寂寂。人行須是疎疎。泛舟楫之橋梁。且宜高聳。著漁人之釣艇。低乃無妨。懸崖險峻之間。好安怪木。峭壁巉岩之處。莫可通途。遠岫與雲容相接。遙天共水色交光。山鉤鎖處。沿流最出其中。路接危時。棧道可安於此。平地樓臺。偏宜高柳。映人家。名山寺觀。雅稱奇杉。視樓閣。遠景烟籠。深巖雲鎖。酒旂則當路高懸。客帆宜過水低掛。遠山須宜低排。近樹惟宜拔送。塔頂參天。不須見殿。似有似無。或上或下。茅堆土阜。半露簷。殿州舍廬亭。畧呈檣檣。山分八面。石有

文房肆考圖說 卷五 三

三方。人物不過一寸許。松柏上現二尺長。

畫乃志道之士所宜學

嘗思夫子教人為學之全功。自志道據德依仁。而卒以遊藝。朱子註云。皆至理所寓。而日用所不可闕。朝夕游焉。以博義理之趣。則應務有餘。而心亦無所放矣。可知畫雖小藝。而亦志道之士所當不遺者也。然名公不世出。筆墨無兼長。晉之顧愷。宋之陸探微。梁之張僧繇。唐之闡立本。闡立德。輩皆一時出乎其類者矣。若吳道子。於唐遂稱獨步。為萬世法。號曰畫

聖而數子者其妙亦僅於佛道人物造其極而已。至於唐張萱周昉皆工士女。而馬推韓幹曹霸牛推戴嵩韓晁後之學者莫能到焉。至如李與關范之迹。徐暨二黃之蹤。前不藉師資。後無復繼踵。借使工山水如二李。李思訓將軍并其子李昭道中舍三王。王維右丞王瓘王宰之輩。復起善花鳥。如陳庶邊鸞之倫。再生亦將何以措手於其間哉。五代曹元仲亦駸駸度越前輩。宋則繪事之工。凌轢晉宋間人物。如道士李得柔畫神仙。得之於氣骨。設色之妙。一時名重。至孫知微輩。風斯下矣。若趙

古今事考卷之三 書畫

三

裔高文進輩於道釋亦籍籍有名者。然裔學朱絲。如婢作夫人。舉止羞澁。終不似真。文進蜀人。世俗多以蜀畫為名家。亦虛得名耳。

畫山水名家總評

畫山水者雖衆。總不出營邱李成。長安關仝。華元。范寬。智妙入神。才高出類。全雖師荆浩。而晚年擅出藍之譽。三家鼎峙。百代標程。前古雖有傳世可見者。如王維。李思訓。荆浩之倫。豈能方駕。後雖有專意學力者。如翟院深。劉永。紀真之輩。難繼後塵。夫氣象蕭疎。

烟林清曠。毫鋒穎脫。墨法精微者。營邱之製也。烟林之妙。始自營邱。畫松葉謂之橫針。筆不染淡。自有榮茂之色。石體堅凝。雜木豐茂。臺湖古雅。人物幽閑者。關氏之風也。關畫木葉間用筆。蹤勁利。峰巒渾厚。勢狀雄強。搶筆俱勻。入屋皆質。學者難到。范畫林木。或側形如雁。蓋別是一種者。范氏之作也。范畫林木。或側形如雁。蓋別是一種。墨蘊染後。草月為鐵屋。復有王士元。王端。燕貴。許道寧。高克明。郭熙。李宗成。邱訥之流。或有一體。或具體而微。或預造堂室。或各開戶牖。皆可稱尚。然藏畫者方之三家。孫諸子之於正經矣。

古今事考卷之三 書畫

四

畫苑題名

吳道子。水月觀音。人月搖動。所謂神生畫外者也。閻立本。六國圖。模寫形容。種種入化。李思訓。驪山阿房宮圖。宛若歌舞有聲。曹明仲。惟以山水見長而已。周昉。人物妙在意外。真千古絕技也。邊鸞。花草昆蟲。逼似天然。戴嵩。雨中歸牧圖。天趣飛動。故唐人之畫。為萬世法。其餘邱文播。楊寧。韋道豐。僧貫休。閻立德。吳道玄。韓求。李祝。朱瑤。輩。此為神物神手。模擬逼真。其山水如李思訓。子昭道。盧鴻。王維。荆浩。胡翼。張僧。

繇關全筆筆力道勁立意高遠其花鳥如鍾隱郭權
 輝施璘林霄李逸黃筌于居宋輩設色類生展布有
 法如韓幹之馬張符之牛僧傳古之龍韓太尉之虎
 袁義之魚皆一時絕技若宋之孫知微僧月蓬周文
 矩李遵梁楷馬和之僧梵恣蘇漢臣顏次平徐世榮
 盛師顏李早李伯時顧宏中皆工於人物而得其丰
 神精爽者也如郭忠恕許道寧朱友仁趙千里郭熙
 李唐高克明孫可元劉松年李嵩馬遠夏珪婁
 觀胡瓘朱懷瑾范寬董源王晉卿陳珪朱銳王廷筠
 李成張舜民此皆工於山水得其泉石高風者也如
 楊補之卞野堂李迪李安中吳炳毛松毛益李永年
 崔白馬永忠單邦顯陳可久僧希白劉興祖徐世昌
 徐榮趙昌趙大年王翬馬麟此皆工於花鳥得其天
 機活潑者也若宋高宗之山水竹石文湖州蘇長公
 毛信卿吳心玉之竹石張浮化之烟村此皆全乎天
 籟者也至元之黃子久豈非夏李源流而王叔明亦
 用董范家法錢舜舉黃筌之變色盛子昭乃劉松年
 之遺派趙松雪則天分高詠心骨不凡迥絕一代如

文房肆考卷五 書畫

是

倪瓚趙仲穆之士氣陳仲仁曹知白王若水高克恭
 顧正之柯九思錢逸吳仲圭李息齋僧雪牕王元章
 蕭月潭高士安張叔厚丁野夫之雅致而精工如王
 振朋陳仲美顏秋月沈秋澗劉耀卿孫君澤胡廷輝
 臧祥卿邊魯生張可觀而閑逸如張子政蘇大年顧
 定之姚雪心輩皆元朝之名家足以擅名當代則可
 謂之能過於宋則不可也至於明之名家可宋可元
 者亦不乏人高品如文衡山沈石田陳白陽唐伯虎
 文文水王仲山錢叔寶文伯仁顧亭林孫雪居董玄
 宰沈青門李流芳丰神俊逸落筆脫塵如戴文進工
 山水人物神像雅得宋人三昧如商喜李在周東村
 仇十洲山水人物之妙上軼宋人劉范諸輩又如邊
 景昭呂廷振林以善張秋江沈士容王牧之陳憲章
 俞江村周少谷輩花鳥竹石亦得宋之徐黃家法他
 如謝廷循上官伯達金文鼎金汝清姚公綬王孟端
 夏仲昭王舜耕陳大章許尚文吳偉蘇致中葉原靖
 謝時臣朱子朗朱鹿門夏葵夏芷石銳倪端諸輩皆
 一代妙品士夫畫家各得其趣若鄭顛仙張復陽鍾

文房肆考卷五 書畫

四

欽禮、蔣三松、張平山、汪海雲，皆畫家邪學，俱無足取。國朝山水如王翬、王原祈、王敬銘、張鵬翀、陸遵書、花鳥如蔣廷錫、鄒一桂、山水花鳥兼優之俞榕皆邀御鑒品題為宇內重。高隱如王昱、曹培秀、周顥輩之山水，余壽伯、柏恒德、女史馬江香之花卉，皆俊雅而兼骨力，像生似活，名振於時。此外妙手頗多，指不勝屈。容廣搜以續紀焉。湖上笠翁李漁得李長蘅標釋畫冊及王安節編次者，梓譜行世，亦可謂學畫山水之指南車矣。

古今又未五書畫

四三

文房肆政卷五終

文房肆政圖說

目錄

練水唐東鈞衡銓氏纂

卷之六

文章攷

文章名義

詔

敕

誥

諭告

璽書

冊書

批答

土書

章表

表

奏

疏

啟

牋

狀

對議

卷六日

議

劄子

彈文

對問

奏本

題本

賦

記

序

小序

引

傳

書

論

志

紀事

原

說

解

辨

文

箴

規

戒

銘

箴銘之別

頌

贊

題跋書讀

題辭

策問

策

七體

雜著

檄

露布

公移

碑

誄

吊文

祭文

行狀

逸事狀

墓墳塔碑碣磚板之誌銘表文記諸辨

神道碑碣

墓表即神道表附片表

墓誌銘諸式

諡法之設義取勸善戒惡

五言排律

卷六月

二

文房肆攷圖說

嘉應曾錫璜渭英

世執 秦劔泉老先生

鑒定

文安沈夢齡小周

同泰

顧星橋老先生

武進錢維喬樹參

長洲胡梅元理

家先生桐園公閱

練水唐秉鈞銓

纂

姪 國潤民法校

第六卷

文章攷

文房肆攷卷六 文章

文章名義

文章二字。乃假借以為著作名也。易繫辭云。物相雜。故曰文。文者。會集眾絲以成錦繡之謂。故合集眾字。以成辭義。如文綉然者。亦謂之文也。章者。樂之竟為一章。考工又云。畫績之事。青與赤謂之文。赤與白謂之章。詩疏言成事成文曰章。著作之稱文章。義取諸此也。十三經載道之文章也。廿一史。垂鑑之文章也。楚騷漢賦。以迨三國六朝唐宋源遠流分。文章體變。代多一代。究不越乎真文忠公所云辭命。議論。序事。

詩歌四者而已。然文必視乎其人。耳其人而為正人。君子則其為文章。與聖賢理合。上不離乎經。下可為後世訓。人文並重。歷久彌光。苟非其人。文章雖工。而得震乎當時。傳乎後世者有之。若論品衡詣。則不能與文並美矣。甚矣文章似僅係乎人材。實關乎道德。其理豈淺纖哉。蓋言者心之聲。立言必本心術。是文章者。實性情之風標。神明之律呂也。未論工拙。先以明義理。切世用為得。粵政宋儒尚祇以文章稱之。未有以古字冠者。自明月峰鹿門伯敬輩。選本稱為古

文房肆效卷六 文章

二

文。嗣後因之。蓋以明代取士。於經命題。制有時藝。故直指為古。以別今之經義耳。夫古文名式多端。體裁各異。秉鈞讀古。而編古文諸體。解釋題義。以示體裁。寫念讀書務期致用。家修而廷獻。入詞垣。染翰當先。思為朝廷効文誥之勞。畧倣呂成公文鑑編次。而以詔勅為首列。書思敷奏。人臣之職。故上書次之。濡墨含毫。學士之業。所以終以諸體焉。至於時藝。秉鈞另著有時文譜。諸題作法。若詩。則有歷朝詩鈔說體。讀古解題。

詔者。昭也。告也。三代王言。見於書者。曰誥。曰命。曰誓。至秦改之。曰詔。歷代因之。兩漢詔辭。溫厚之情。典雅之致。每於散體文中見之。六朝而下。文尚偶儷。亦稱莊貴。東萊呂氏云。詔書或用散文。以深純溫厚為本。或用四六。須下語渾全。不可新奇華巧。而失大體。西山真氏云。王言之體。以書之。詔誓命為祖。而參以兩漢詔令。近代二體恒兼用之。

文房肆效卷六 文章

三

曰策書。二曰制書。三曰詔書。四曰誡勅。誡勅者。謂勅刺。史太守也。漢之戒書。即戒勅也。唐之用勅甚廣。有發勅。勅旨。勅牒。諭事。勅書。其辭有散文。有四六。宋敕或用之於獎諭。非勅初意矣。明制。差遣諸臣。予勅行事。備載職守。申以勉詞。凡褒嘉責讓。並用勅。詞皆散文。六品以下官。贈封。稱勅命。始用四六。古文之代變。猶三代之尚忠尚質。尚文之不同也。誥者。告也。按周官。太祝六辭。二曰命。三曰誥。考之於書。命者。以之命官。若畢命。罔命是也。誥則以之播告。

四方。若大誥洛誥仲虺之誥是也。周禮用誥以會同。諭衆。漢承秦制。有曰策書。以封拜諸侯王公。有曰制書。唐宋用之。謂載制度之文也。其詞宣讀於庭。皆用儷語。故有敷告在廷。敷告在位。敷告萬邦。誕揚贊用。誕揚丕號等語。若其命官。則各賜印綬。而無命書也。唐世大賞罰。大除授。則用制書。發勅者。授六品以下官用之。即所謂告身也。宋承唐制。其曰制者。以拜三公三省等職。便於宣讀。而辭必四六也。誥則或用散文。以其直告某官也。宋始命庶官。追贈大臣。贈封其祖父妻室。及貶謫有罪。凡不宣於庭者。皆用之。故其文甚多。然考歐蘇曾王諸集。通謂之制。蓋當時王言之司。謂之兩制。是制之名。統諸詔命誥七者而言。明制命官不用制誥。惟三載考績。則用誥以褒美。五品以上官。贈封其親。及賜大臣勳階。贈謚皆用之。其詞有散文。有儷語。六品以下。則用勅命。其詞亦兼二體。自唐以來。中書省掌之。西山真氏云。制誥皆王言。貴乎典雅溫潤。用字不可深僻。造語不可尖新。文武宗室。各得其宜。斯為美矣。

諭告者。春秋內外傳所載。周天子諭告諸侯之辭。及列國應對之語也。周官太祝作六辭。以通上下親疎。遠近。曰祠。若伊尹祠於先。曰命。命神之卑者。若告神之曰會。若會同。曰禱。若于疾病。于路請禱。鐵之也。曰誄。若疾病。誄以祈免。大喪。大祝雖職事鬼神。而六辭亦用於人事。策命掌於內史。誓誥掌於士師。皆所以代王言也。以書攷之。若湯誥甘誓。微子之命之類是也。東萊呂氏曰。文章從容委曲。而意獨至。惟左氏所載。當時君臣之言為然。蓋繇聖人餘澤未遠。涵養自別。故其辭氣不迫如此。

文房肆考卷六 文章 五

璽書。璽信也。印章名。古者尊卑共之。秦漢以來。天子書用璽以封。故曰璽書。皆王螭虎紐。皇帝六璽。臣下始避其稱。文帝嘗賜南越趙佗璽書。佗愧感頓首。稱臣納貢。至今讀史者。未嘗不三復書辭。以欽仰帝德於無窮也。夫制詔璽書。皆曰王言。然書之文。尤覺陳義委曲。命辭懇到。能盡褒勸警飭之意。

冊書者。符命也。漢書天子所下之書有四。一曰策書。注曰策者。簡編也。其制長二尺。短者半之。篆書。起維

年月日。以命諸侯王公。若三公以罪免。亦賜策。則用一尺木而隸書之。又唐百官志曰。王言有七。一曰冊。書立皇后皇太子。封諸王。則用之。說文云。冊諸侯進受於王。象其札。一長一短。中有二編之形。當作冊。古文作簡。蓋策冊二字通用。至唐宋後。不用竹簡。以金玉為冊。故專謂之冊也。若其文辭體制。則相祖述。云批荅者。閱臣下章疏之意。而批以荅之。異於詔之宣達君上之意也。唐學士初入院。試制詔批荅共三篇。文鑑輯批荅詔勅各為一類。可見矣。唐史載太宗之

此自手筆。今觀辭意誠然。至若宋昭陵之

則皆詞臣之撰進者也。

上書者。人臣進御之書也。古人敷奏諫說之詞。皆矢口陳言。未經筆札。劉彥和謂言筆未分。此其時也。降及七國。言事於王。皆稱上書。秦初改書為奏。而漢文時賈山陳治亂之道。名曰至言。其體即上書也。

之為用也。所以對揚王庭。昭明心曲。既其身文。且亦國華。章以造闕。風矩應明。表以致禁。骨采宜耀。循名課實。以為本者也。是以章式炳貴。志在典謨。使

要而非畧。明而不淺。表體多包情。偽屢遷。必雅義。以扇其風。清文以馳其麗。然懇愜者。辭為心使。浮侈者。情為事使。繁約得正。華實相勝。唇吻不滯。則中律矣。表者。明也。標著事緒。使之明白。以告於上也。三代以前。謂之敷奏。秦改為表。漢代因之。竊嘗考之。漢晉皆尚散文。用以陳達情事。若孔明前後出師。李令伯陳情之類是也。至唐始用駢麗。而宋因之。然對偶之中。實無流利之體。初不專尚浮靡堆砌也。其用則有讓官謝恩慶賀進書貢物諸表。宋之歐蘇及明嘉慶以前。皆體裁簡徑。出入經史。其對但取現成。不取縝密。且未有種種定式。嘉隆以後。以富儷為工。日務繁冗。於是有冒題有援古有頌聖有入事有自陳有勉聖。起止皆有定式。鋪叙若有成轍。然而文體陋矣。西山云。表中眼目。全在破題。要見盡題意。又忌太露。貼題目處。須字字精確。若浮汎不切。可以移用。便為不工也。大抵作表。以簡潔精緻為先。用事忌深僻。造語忌繁冗。句法忌重複。總要偶聯奇聯錯綜間用。前句長則後句短。前句短則後句長。句調參差。方得離奇變

化而不堆塞板滯矣。啓牋之法亦當視此爲準。奏者進辭也。唐虞禹臯陳謨之後。商伊尹。周姬公。遂有伊訓無逸等篇。此文辭告君之始也。迨漢孝文。廣開言路。於是賈山獻至言。賈誼上政事疏。厥後進言者日衆。或名上疏。或名上書。或名奏劄。或名奏狀。慮有宣泄。則囊封以進。謂曰封事。漢人用以彈劾。又名劾事。故曰奏以按劾。明制陳私情曰奏。非止於按劾也。故奏乃章疏之總名耳。昔人云。君臣相遇。雖一語有餘。上下未孚。雖千萬言奚補。爲臣子者。惟當罄其忠愛之誠而已。

文房肆考卷六 文章

八

疏者布列其情事也。漢時奏事皆稱上疏。諸王之官屬上於其君亦用之。唐之表狀亦稱書疏。則疏亦章奏之總名。散文儷語通用。世俗施於尊者多用儷語。所以表恭敬也。啓者開也。取開陳其意之義。謂開道其君於善也。魏晉以下。啓獨盛行。其體亦散文儷語皆用。牋者表也。識表其情也。始於東漢。其時上太子諸王大臣皆得稱箋。後世專以上皇后太子。而其他不得

用。其詞有散文。有儷語。明制奏事太子諸王稱啓。而廢賀皇后太子。並稱牋。

狀者形容其是非而陳也。唐宋皆用之。亦有散文駢語二體。

對議者駁議偏辯。各執異見。對策揄揚。大明治道。使事深於政術。理密於時務。酌三五以鎔世。而非迂緩之高談。馭權變以拯俗。而非刻薄之偏論。風恢恢而能遠。流洋洋而不溢。王庭之美對也。難矣哉。士之爲才也。或練治而寡文。或工文而疎治。對策所選。實屬

文房肆考卷六 文章

九

通才。志足文遠。不其鮮歟。議者漢制也。然周書曰。議事以制政。乃不迷。由來舊矣。眉山蘇氏釋之曰。先王人法並任。而任人爲多。故臨事而議。是則國之大事。合衆議而定之。尚矣。漢置密奏八議。用陰陽皂囊封板。以防宣泄。謂之封事。故曰議以執異。又朝臣外補。天子使人欲其言事。及有事下議者。並以書對。則封事與上書。又名議也。議貴據經析理。審時度勢。以確切爲工。不以繁縟爲巧。以明覈爲美。不以深隱爲本。入得體之正也。

劄子者宋之創制用以奏事非表非狀者謂之劄子也蓋本唐人勝子錄子之類而更其名其用最多亦奏疏之名也

彈者糾也劾也周禮里宰街彈之室漢時在街置室檢彈一里之民又漢書注云羣臣上奏若罪法按劾公府送御史臺卿校送謁者臺是則按劾之名其來久矣文選特立其名曰彈事王應麟云奏以明允誠實為本若彈文則必理有典憲辭有風軌使氣流墨中聲動簡外斯稱絕席之雄也是則奏疏彈文其辭

氣間之不同有如此者

對問者因問而條對也體須條達明暢不事雕飾如孔明以先主之問而陰中一對把天下全局逐一打算是也又有問對者乃文人假設之辭也名實皆問者屈平天問江淹遠古篇是也名問而實對者柳宗元晉問之類是也或設客難以著其意文選所錄宋玉之於楚王相如之於蜀父老是皆所謂問對之辭至若答客難解嘲賓戲等作則皆設辭以自慰者也景盧洪氏云東方朔答難自是文中傑出楊雄擬為

解嘲尚有馳騁自得之妙問對之文反覆縱橫所以舒憤鬱而通意慮蓋亦文之不可缺者也至於班固之賓戲張衡之應問則屋下架屋章摹句寫讀之今人可厭迨退之進學解出則所謂青出於藍矣奏本題本者又明世所獨設其用之分別以論政事曰題陳私情曰奏皆謂之本按以上上書至此諸稱皆奏疏之名宜以明允篤誠為本以辨析疏通為當酌古準今刑繁舉要乃為得體也賦者古詩之餘也亦兼葩經六義詞取鋪張而終歸

諷諫則有風之義焉句極炫耀而終折以法度則有雅頌之義焉緣情發意托物興詞極和平從容之概則有比興之義焉而其為體又厥有五一日騷賦乃仿楚辭屈宋之遺規焉一日古賦宋玉之神女與風相如之長門上林子雲之甘泉羽獵平子之西京兩都之類是也一日四六賦如徐孝穆庾子山之徒是也一日文賦如廬陵之秋聲東坡之前後赤壁是也一日律賦主試及頌如律詩之對偶聲調法律禁嚴不少假借自唐宋以來所以取士固場屋之程式

賦者古詩之餘也亦兼葩經六義詞取鋪張而終歸諷諫則有風之義焉句極炫耀而終折以法度則有雅頌之義焉緣情發意托物興詞極和平從容之概則有比興之義焉而其為體又厥有五一日騷賦乃仿楚辭屈宋之遺規焉一日古賦宋玉之神女與風相如之長門上林子雲之甘泉羽獵平子之西京兩都之類是也一日四六賦如徐孝穆庾子山之徒是也一日文賦如廬陵之秋聲東坡之前後赤壁是也一日律賦主試及頌如律詩之對偶聲調法律禁嚴不少假借自唐宋以來所以取士固場屋之程式

也。其作賦大體。當文質相宣。穠纖合度。不使膏腴害骨。稍乖雅飭之音。繁滋損枝。不協真揚之體。若畫繪之着玄黃。組織之品朱紫。文雖新而有質。色雖糅而有本。心不忘乎規箴。詞不流乎繁縟。清光逸韻。簡貴高華。斯為得之。

記者記事之文也。故作記以善叙事為主。其名始於戴禮樂記等篇。其體祖之禹貢顧命。如記營建。當紀日月之久近。工費之多少。主佐之姓氏。叙事之後。畧作議論以結之。如昌黎之畫記。于厚之遊山諸記。此

文房肆考卷六 文章

三

為正體。一着議論。即失體裁。然記名勝山水點綴景物。便成妙觀。原可以不用議論。若廳堂亭臺之記。不着議論。將何以撰寫成篇。豈登其梁柱若干。瓦石若干。而成文字乎。故或有半序事而半用議論。或純用議論。或如王績之醉鄉記。託物以寓意。或如昌黎汴州東西水門記。首之以序。而以韻語為記。或如范文正嚴先生祠堂記。篇末系以詩歌者。皆為別體。及觀退之之燕喜堂記。亦徵載議論於中。至于厚之記新堂鐵爐步。則議論之辭多矣。迨至歐蘇而後。始專以

議論為記者。即就范文正之記嚴詞。歐陽文忠之記畫錦蘇東坡之記山房藏書。張文潛之記進學齋。晦翁之作婺源書閣。雖專尚議論。然其言足以垂世而立教。弗害為體之變也。其題或曰某記。或曰某命。題雖不同。而體未嘗異。論辨序題。可以類推。

序者緒也。發其事理。次第有序也。序之名始於詩之大序。首言六義。次言風雅之變。又次言二南王化之自。其言次第有序。故謂之序也。有叙事多者。有議論多者。有末後綴以詩者。三者皆通用。西山真氏則分

文房肆考卷六 文章

三

無詩者為正體。有詩者為變體。東萊呂氏云。凡序文籍。當序作者之意。其實大抵序事之文。以次第其語。善叙事理為上。近世應用。惟贈送為盛。當須取法昌黎。則庶得古人贈言之義。而無枉己徇人之失也。小序者。古人著書。每自為之序。明其篇章之所由作。然後己意瞭然。無有差悞。此小序之作。所不可少也。其稱小者。對大叙而名也。

引者導也。大約如序。而稍為簡短。蓋序之濫觴也。其名引之義。無可攷據。難妄臆說。唐以後始見此體。柳

宗元有霹靂琴贊引。劉禹錫有送元嵩南遊詩引。不識是取引導之義否。故質之博聞君子。

傳者傳也。記載事蹟以傳於後世也。漢司馬子長作史記創為列傳以載一人始終之事而為體亦多不同。迨前後兩漢三國晉唐諸史則第相祖襲而已。嗣後士大夫或值忠孝才德之士。隱跡山林里巷。慮其湮沒弗彰。或事跡雖微而卓然可為法戒者。皆為之立傳以垂於世。此小傳家傳外傳之例也。西山真氏云。史遷作孟荀傳。不正言二子。而旁及諸子。此體之

文房肆攷卷六 文章 四

變也。可以為法。又范史黃憲傳。蓋無事跡。直以語言模寫其形容體段。此為最妙。繇是觀之。傳之行迹。固繫其人。至於辭之善否。則又繫之作者也。若退之毛穎傳及坊者傳。子厚之梓人傳。則有寓意而馳驟於文墨。迂齋謂其以文滑稽。而又變體之變者乎。故有史傳家傳托傳假傳四者之分焉。
書者親朋往來之辭也。又舒也。舒布其言而陳之。簡牘以散鬱陶。託風采。故宜條暢以任氣。優柔以悌懷。文明而從容。以盡其委曲之意也。有辭令議論二體。

戰國兩漢間。若樂生。若司馬子長。若劉歆諸書。敷陳明白。辨難懇到。誠可以為修辭之助。至若唐之韓柳。宋之程朱張呂。凡其所與知舊門人答問之言。率多本乎進脩之質。讀者誠能熟復以返之於身。則其所得。又豈止乎文辭而已哉。又簡者畧也。言陳其大畧也。手簡小簡尺牘。皆別名耳。復有書者。乃別出議論以成書也。如史記中之八書。唐李翱之復性平賦二書之類。

文房肆攷卷六 文章 五

論者。議也。又倫也。倫理無爽。則聖意不墜。劉彥和云。聖哲彙訓曰。經述經叙理曰論。古經無論名。迨仲尼徵言。門人追紀。故仰其經目。稱為論語。嗣此而後。莊生齊物。不韋春秋。王充論衡。老泉衡論。蓋鐵之類。以論立名。而紛紛羣起矣。按論之體有二。一曰史論。乃史臣於傳末作議論以斷其人之善惡。若司馬子長之論項籍商鞅是也。一曰論則。學士大夫議論古今時世人物。或評經史之言。正其訛繆。如賈生之論過秦。江充之論徙戎。柳州之論守道守官是也。論貴立意高。說理透。不為玄言奇語。而人自屈服者為上。詞

理兼修。華實並茂者為次。摠須依於忠厚。止於禮義。祇可翻駁羣彥。不可戲薄聖賢。可據理陳辭。不可強辭奪理。宜於有過中求無過。不可於無過中求有過。貴有生發。譬如欲說人之子賢。必言其祖父之遺徽。餘慶又言其師教之有方。又推其性資之良善。與其交遊之琢習。或借古以証今。或因彼而例此。如東坡之多方援据。知如此推廣。則圓轉不窮矣。故善作文者。恒能於無題目處生出文字來也。至於章法。全在結構精詳。虛實處有賓主。馳驟處有節制。鋪叙處多曲折。過接處無痕迹。或整齊。或疎放。或實。或虛。或反。或正。如神龍之出沒。天矯百變。則佳矣。唐宋取士。用以出題。然求其辭精義粹。卓然名世者。亦惟韓歐為然。按論之為體。所以辨正。然否。窮有數。追無形。迹堅求通。鈎深取極。乃百慮之筌蹄。萬事之權衡也。故其義貴圓通。辭忌枝碎。必使心與理合。彌縫莫見其隙。辭共心密。敵人不知所乘。斯其要也。是以論如析薪。貴能破理。斤利者越理而橫斷。辭辨者反義而取通。覽文雖巧。而檢迹如妄。惟君子能通天下之志。安可

文房肆考卷六 文章 六

以曲論哉。志者記也。字亦作誌。其名起於漢書十志。而後人因之大抵記事之作也。紀事者記志之別名。而野史之流也。古者史官掌記時事。耳目所不逮。往往遺焉。故文人學士。遇有見聞。隨手紀錄。或以備史官之採擇。或以補史籍之遺忘。故以紀事名之。原者本也。究其委末。曲折抑揚。以明其理。亦論之別流也。義始大易原始要終之訓。若文體謂之原者。始於退之之五原。蓋推其本原之義以示人也。山谷云。文章必謹布置。每見學者。多告以原道之命意曲折。石守道亦云。吏部原道原人等作。諸子以來未有也。後之作者。皆取法於是。說者釋也。述也。解釋義理。而以己意述之也。攷說之名。起自孔子之說卦。厥後漢許慎著說文。蓋亦祖述其名而為之辭爾。魏晉六朝文。載諸文選。而無其體。獨陸機文賦。備論作文之義。有曰說煒燁而請誑。是豈知言者哉。至昌黎憫斯文之日弊。作師說。抗言為

文房肆考卷六 文章 三

學者師追柳州及宋室諸大老出因各即事即理而為之說以曉當世以開悟後學由是六朝陋習一洗而無餘矣總之說固義取解說須原本經史而更自出已見橫說豎說以抑揚詳贍為上與論無大異也解者釋也亦以講釋解剝為義因恐人之有疑而解釋之也辨疑釋難與論說原議辯蓋相通焉其題曰解某曰某解無分別也釋之體亦相同

辨判別也其名本之孟子公孫丑問好辯曰子豈好辯哉予不得已也中間歷叙古今治亂相尋之故凡

文房題改卷六文章 六

八節所以深明聖人與己不能自己之意終而又曰予豈好辯哉予不得已也蓋非獨理明義精而字法句法章法亦足為作文楷式迨昌黎作諱辯柳州作桐葉封弟辯識者謂其文教孟子信矣大抵辯須有不得已而辯之意以至當不易之理而以反覆曲折之辭發之苟非有關世教有益後學雖工亦奚以為文章也凡篇章皆謂之文而此獨以文名者蓋文中之一體也或盟神或盟人或諷人或告神或為韻語或為散文或做楚辭或為四六如唐德宗之兵備

關東誓文章陟之與高適來瑱盟文宋柳州之乞巧文王安石之上梁文以及散文用文之類其體各異其用不同也

箴者誡也商書盤庚曰無或敢伏小人之攸箴蓋箴乃規誡之辭諫誨而救其失若箴之刺病療疾故名箴以喻之也古有夏商二箴見於尚書大傳解呂氏春秋而殘缺不全獨周太史辛甲命百官之箴王闕而虞氏掌微為虞箴其辭備載左傳後之作者蓋本於此東萊呂氏曰凡作箴須用官箴王闕之意箴尾

文房題改卷六文章 九

須依虞箴獸臣司原敢告僕夫之類大抵箴者箴君與己之得失而規則規乎同僚之行誼也其品有二一曰官箴一曰私箴與箴銘贊頌雖均用韻語而體確不同箴是規諷之文須反覆古今興衰理亂之故垂示警誡切廟之意使讀者惕然有不自寧之心焉規者正圓之器所以圓萬物也淮南子云以法正人曰規詩衛風淇奥序云武公能聽其規諫言規其闕失使不敢越若木之就規也古者箴君之過曰箴臣下自相規戒曰規故國語曰官師相規官師者謂眾

官也。相者，平等之謂。故知為臣下自相規諫之辭也。古之規不及見，維唐元結有五規，今可得考焉。

戒者，警飭之辭。字本作誡。淮南子載堯戒曰：戰戰慄慄，日謹一日，人莫蹟於山而蹟於堙。漢杜篤有女戒，亦箴之類也。其詞或用散文，或用韻語，各隨人意也。

銘者，名也。記其功美，使可稱名也。漢藝文志稱道家有皇帝銘六篇，然忘其辭。獨大學所載成湯盤銘九字，發明日新之義甚切。迨周武王，則凡几席豆觴之屬，無不勒銘致警。厥後又有稱述先人德善勞烈為

文房肆考卷六 文章

二

銘者，如春秋時孔悝鼎銘是也。又有以山川宮室門關為銘者。漢班孟堅之燕然山，則旌征伐之功。晉張孟陽之劔閣，則戒殊俗之僭叛。其取義又各不同也。傳曰：作器能銘，可以為大夫。又曰：銘其器物，以自警。大抵其體有二：一曰警戒，一曰祝頌。陸士衡曰：銘貴博約而溫潤，斯言得之。

銘箴之別。箴誦於官，銘題於器。名目雖異，而警誡實同。箴全禦過，故文資確切。銘兼褒贊，故體貴宏潤。其取事也必嚴，以辨其摛文也必簡，而深此其大要也。

頌者，褒也。美盛德之形容，以告神明者也。考頌之名，實出於詩。詩有六義，六曰頌。若商之那，周之清廟，諸什，皆以告神。頌體之正也。後世所作，不盡告神，或止形容美善耳。至如魯頌之駉，駉等篇，則當時用以祝誦僖公為頌之變。故胡氏有曰：後世文人獻頌，特效魯頌而已。莊子天運篇稱黃帝張咸池之樂，姦氏為頌。斯蓋寓言爾。劉彥和云：頌須鋪張揚厲，而以典雅豐縟為貴。其詞或用散文，或用韻語，敷寫似賦，而不入華侈之區。敬慎如銘，而異乎規諫之詞。此作頌之法也。

文房肆考卷六 文章

三

贊者，贊美之辭也。漢司馬相如作荊軻贊，世已無傳。厥後班孟堅漢史，以論為贊。唐建中中進士，以箴論表贊代詩賦，而無頌題。迨後置博學宏詞科，則贊頌二題皆出矣。至宋范曄，更以韻語。西山云：贊頌體式相似，貴乎瞻麗宏肆，而有雍容俯仰頓挫起伏之態。乃為佳作。大抵其體有三：一曰雜贊，意專褒美。若諸集所載人物文章書畫諸贊是也。一曰哀贊，哀人之歿而述其德以贊之者是也。一曰史贊，詞兼褒貶。若

史記索隱東漢晉書諸贊是也。若作散文當祖班氏史評。若作韻語當宗東方朔像贊。劉彥和云贊之為體促而不曠以抑揚感慨之致或發為有韻之詞其頌家之細條乎。可謂知言矣其所著文心雕龍四十九篇篇末各有贊詞俱用韻語真示人作贊之法也。題跋書讀者簡編之後語也。題者諦也。審諦其意也。跋者本也。因文而見本也。書者書其語讀者因於讀也。凡經傳子史詩文圖書之類前有序引後有後序可謂盡矣。其後覽者或因人之請求或因感而有得則復撰詞以綴於簡末其名厥四曰題曰跋曰書某曰讀某是也。其詞攷古証今釋疑訂謬褒善貶惡立法垂戒各有所為而專以明白簡嚴不肯隨人窠臼為主。前既有序引故與序引不同。當按其有關大體者以表章之于嘗考之漢晉諸集題跋不載。至唐韓柳始有讀某書及讀某文題其後之名。宋歐曾而後始有跋語其辭意與讀後亦無大相遠也。故文鑑文類總編之曰題跋而已。盧疎齋云跋取詩狼跋其胡之義狼行則前躐其胡故跋語不可太多。多則冗尾

文房肆攷卷六 文章 三

語宜峭拔使不可加若然則跋比題與書尤貴乎簡峭也。又有題詞所以題說其書之本原與其文詞之佳也。若漢趙岐作孟子題詞其文稍繁而宋朱子仿之作小學題辭更有韻語亦一體也。然題跋書於後而題辭冠於前此又其辨耳。

策問者三上作為設疑問難以試士夫之學問識見也。大槩有二。不問時務則問經史。然二者亦自相闕問時務者必引經史為証問經史者必以時務歸結發策之旨。雖顯列前後其中間條分件繫層見側出隱而不發故為此以覘士之學術經濟焉。

文房肆攷卷六 文章

三

策者說文云謀也。蓋亦有虞敷納以言之遺意。漢則有所謂對策射策其時鼂錯董仲舒諸人以對策褒然為舉首而蕭望之以射策甲科為郎然或延於大殿訪以理道諮以政事得失非試之也。迨東漢以來皆有策試之事。宋熙寧始其第三場試策五道。問經義者三。時務者二。是仍唐太初舊制也。策體有三。一曰制策。乃天子稱制以問而對者。如鼂錯董仲舒是也。一曰射策。探事而試說者。如蕭望之是也。一曰試

策乃有司策試士而對者。即制策類也。一曰進策。乃士庶著策而進上者。即射策類也。試策其題長至千餘字。俱設疑問難。露一隱二。以俟作者深求。作者須詳攷所問。何者為綱。何者為紀。何者為正。問實事。何者為泛。問餘情。何者為血脉。何者為眼目。識其旨歸。胸有成見。一一分派已定。檢定一箇主意。所問繁條。我可以對歸一說。所問有疵。我可以拆歸正理。不為問目所困。而盡情開發。自有確定議論。則下筆氣勢勃勃。結構盡是經綸。俾閱者識為命世之言。由於經

世之學。知其為君子矣。漢董仲舒學識醇正。孝武策

言

之再三。故克罄所蘊。帝因是罷黜百家。專崇孔子。以表章六經。宋蘇子瞻答仁宗制策。亦輸忠陳義。婉切忠摯。皆有功於世道人心。不失為君子焉。

七體者。即昭明所輯文選中。其文體有曰七者。是也。所載枚乘七發。容齋隨筆云。枚生七發。創意造端。麗旨腴辭。固為可喜。嗣後作者踵起。如傅毅七激。會清要之工。崔駰七依。入博雅之巧。張衡七辯。結采綿靡。崔瑗七屬。植義純正。陳思七啟。取美於宏壯。仲宣七

釋。致辨於事理。自桓麟七說以下。左思七諷以上。馬

融七廣。張協七命。陸機七徵之類。十有餘家。或文麗而義賅。或理粹而辭駁。規仿太切。了無新意。觀其大抵所歸。莫不高談宮館。壯語畋獵。窮瑰奇之服。饌極盡。媚之聲色。甘意搖骨髓。艷詞洞魂。識雖始之以侈。而終之以居正。然諷一勸百。勢不自反。子雲所謂先騁鄒衛之聲曲。終而奏雅者也。其中惟七屬叙賢。歸以儒道。雖文非拔羣。而意實卓爾矣。及唐柳子厚作晉問。亦用其體。而超然別立機杼。漢晉之間。沿襲

之弊。一洗竊嘗考對偶句語。六經所不廢。七體雖尚

重

駢儷。然辭意變化。與全篇四六不同。自柳子後。作者未聞。迨元袁伯長之七觀。明洪武間宋王二老之志釋文訓。其富麗固無讓於前人。至其論議。又豈七發之可比焉。

雜著者。諸儒先所著之雜文也。或評騭古人。或詳論政教。隨所著立名。而不落一定之體格也。故謂之雜著。著雖雜。其本乎義理。發乎性情。則與他文無異。蓋作文必以理為之主也。

檄者釋文訓為軍書也。說文云：以木簡為書，長尺二寸，用以號召。春秋祭公謀父稱文告之辭，即檄之本始。戰國張儀為檄告楚相，其名始著。若有急，則插鷄羽而遣之，故謂之羽檄。言如飛之疾也。劉彥和云：凡檄之六體，或述此休明，或叙彼苛虐，指天時，審人事，算強弱，角權勢，標著龜於前，驗懸盤銘於已然，插羽以示迅，不可使遲緩。露板以宣眾，不可使義隱也。可謂盡之矣。昔人謂檄以散文為得體，故辭直義顯。唐尚儷語始用四六，如駱賓王為徐敬業討武曌檄亦傳作也。其他報答諭告及上官徵吏，亦有稱檄者。蓋明速之義爾。

文房肆效卷六 文章 三

露布者，軍中奏捷之辭。文心雕龍所謂露板不封布諸視聽者也。通典云：元魏攻戰克捷，欲天下聞知，乃書帛建於漆竿上，名為露布。此其始也。考諸文章緣起，則曰漢賈洪為馬超伐曹操作露布，世說載桓溫北征，命袁宏倚馬撰露布，則魏晉以來有之矣。但無傳本。唐宋傳者，其命辭皆用四六，與當時表文無異。西山真氏云：露布貴奮發雄壯，稍儻亦無害。劉彥和

移檄篇云：檄或稱露布。豈露布之初，告伐告捷，與檄通用，而後始專以奏捷歟。

公移者，諸司相移之詞也。其名不一，總括之曰公移。唐世凡百官達於其長上曰狀，職官階級稍上及對職者皆曰牒。至於諸司自相質問，其用有三：曰關，謂關通其事也；曰刺，謂刺舉其事也；曰移，謂移其事於他司也。宋制宰執帶三省樞密院事出使者，移六部用劄；六部移宰執帶三省樞密院事出使者，及從官任使副移六部用申狀；六部相移用公牒。明時上逮

文房肆效卷六 文章 三

下者曰帖，日照會曰劄付，曰案驗曰故牒，下達上曰呈，曰申，曰案呈，曰咨呈，曰牒呈。諸司相移者曰咨，曰牒，曰關，上下通用者曰揭帖。今文武相移曰移會，曰移咨。上逮下曰諭，曰札，下達上曰詳，曰照驗。大約因前代之制而隨時隨地，或仍或改，而變通以損益之。總睽於事理而歸於切當焉。

碑者，非文章之名，乃古斲大木為之，植於中庭。即今易之以石而監之者也。儀禮士婚禮曰：入門當碑，揖又檀弓曰：季康子之母死，公肩假曰：公室視豐碑，喪

大記曰君葬四縛二碑等句。祭義曰君牽牲既入廟門。麗於碑。聘禮曰賓自碑內聽命。考是四說及釋。則知宮室之必有碑。所以識日景。知早晚。引陰陽也。宗廟之必有碑。所以率牲以紉貫碑中也。葬之必有豐碑。所以樹之於墳前後。以縛繞之間。之轆轤用以輓棺而下之也。夫是古之所謂碑者。乃葬祭饗聘之際。所植之大木耳。而其字從石者。將取其堅且久耳。未聞勒銘於上者也。故唐虞以至商周之盛。六經所載。皆無勒石之事。管子稱無懷氏封泰山刻石紀功者。

文房肆考卷六 文章

完

出自寓言。不足傳信。又世稱周宣王蒐於岐陽。命從臣刻石。今謂之石鼓。或曰獵碣。洎延陵墓表。俚俗目為夫子十字碑者。其事皆不經見。亦無取焉。司馬子長著始皇本紀。著其登嶧山上會稽甚詳。止言刻石頌德。或曰立石紀頌。亦無勒碑之說。今或謂之嶧山碑者。乃野人無稽之言也。漢班固有泗水亭長碑文。蔡邕有郭有道陳太邱碑文。其文皆有序冠篇末。則亂之以銘。未嘗飭碑之材。而為文章之名也。由魏而下。迄乎李唐。立碑者不可勝數。大抵皆約班蔡而為

者也。雖失聖人述作之意。然猶髣髴乎古。迨李翔為高懸文碑。羅隱為三叔碑。梅先生碑。則所謂序與銘。皆混而不分。集列其目。亦不復曰文。考其實。又未嘗勒之於石。是直以繞縛麗牲之具。而名其文。戾孰甚焉。復古之士。不當如此貽誤千載。故特著曰碑非文之名也。禮實祭日繫牲之具。後世臣子因鼎彝漸闕。無以紀其君父功德。故以石代金。追紀其先功美。以書其上。以垂不朽。秦漢以來。始謂刻石為碑。是碑乃可以刻文之材。猶几杖盤盂之可以書銘。非几杖盤

文房肆考卷六 文章

完

盂而便可以稱之為銘也。今人不察。名其文就謂之碑。繆矣。夫屬碑之體。資乎史才。其序則傳其文。則銘標序盛德。必見清風之華。昭紀鴻懿。必見俊偉之烈。事實多者。止須敘事。若故意撓入議論。便成贅瘤。事實寡者。不少參之以議論。必寂寞不成文字。前輩有謂碑文一着議論。便非體裁者。此言亦過矣。矧各體詩文。皆可勒之於碑。大約宮室寺院記序居多。邱墓宗祠。志傳居多。非文章諸體之外。另有一種碑文體也。

誄者累也。哀死而累列生時實行而為之辭也。周禮大祝作六辭以通上下親疎遠近。其六曰誄。魯哀十六年四月己丑。孔子卒。公誄之。禮累舉其生平實行。為誄而定其諡以稱之。此唯累其美行。示已傷悼之情。而無諡。後世有誄辭而無諡者。蓋本於此。曾子問曰。賤不誄貴。幼不誄長。禮也。惟天子稱天以誄之。諸侯相誄。非禮也。文章緣起有漢武帝公孫宏誄不傳其辭。文選錄曾子建之誄。王仲宣潘安仁之誄。楊仲武蓋皆述其世系行業而寓哀傷之意。厥後昌黎之於歐陽詹。柳州之於呂溫。則或曰誄辭。或曰哀辭。而名不同。迨宋南豐東坡諸老所作。則摠謂之哀辭。大抵誄則多叙世業。故今率仿魏晉。以四言為句。哀辭則寓傷悼之情。而有長短句。及楚體之不同焉。大約作誄之體。選其言。錄其行。傳體而頌文。榮始而哀終。論其文也。暖乎若可觀。道其哀也。悽焉如可傷。此其旨也。人禱祀用誄者。乃累功德以求福。如魯論誄爾於上下神祇也。

弔文者。弔死之辭也。古者弔生曰唁。弔死曰弔。其外

或驕貴而殞身。或憤忿而乖道。或有志而無時。或才美而無累。他人慰之。惜之。並名為弔。

祭文者。實亦弔也。古者祀享。史有用祝。載其所以祝之意。考之經。可見其體有韻語。有儷語。大抵髣髴楚騷。而切要惻愴。似稍不同。否則過華韻緩。化而為賦。若不用韻。則非祭文體矣。人謂昌黎祭十二郎文。不用韻。抑知其正用四支。蓋由信口讀之。而不察耳。惟明歸震川先生。嘗用散體。亦祭文之變也。文選所載謝惠連之祭古塚王僧虔之祭顏延年。則不過叙其所祭。及悼惜之情而已。夫祭文之用。有四。祭莫之文。貴乎道達情意。哀切由衷。兼寫其生平之行誼。而悲其死亡之過速。如祈禱雨暘。驅逐邪魅。干求福澤。此三者。貴乎悔過遷善。辭恭而意懇。不亢不浮。為得體。唐宋韓柳歐蘇。暨道學諸君子。或水旱而禱於神。或因喪葬而祭親舊。真情實意。溢出言辭之表。誠學者所當取法者也。若夫諛辭巧語。虛文蔓說。固弗足以動神明。而反為君子之所鄙厭也已。

行狀者。乃取死者生平言語行事。世系名字。爵里壽

年後裔之詳著為行狀亦名行述或牒考功太常使
之議訟或牒史官請為編錄或上作者乞撰銘誌表
記之類之辭也以其有所請求故稱之曰狀夫行狀
之文多出於門生故吏親舊之手以謂苟非親切不
能知之詳也近多作子孫語氣子孫自出出名將憲
爵具銜填諱士夫家皆然攷行狀始自漢丞相倉曹
傳胡幹作楊原伯行狀然徒有其名而亡其辭文選
所載任彦升所作齊竟陵王行狀辭多矯誕識者病
之唐昌黎河東所作可為楷式

文房肆考卷六 文章 三

逸事狀者其人言行史已作傳而尚有卓然行業不
詳其所載恐後終逸失墜故有逸事狀乃狀之變體
如柳州為段太尉所作可法也

墓墳塔碑碣磚板之誌銘序表文記諸辨

墓者冢塋之地孝子所思慕之處故曰墓也墳者墓
穴也塔瘞僧而累土之處也西域浮屠為塔其典故
見唐貞觀三年茲不蔓贄方者為碑圓者為碣碑者
古之葬有豐碑以窆用木為之樹於槨之前後四角
穿中為鹿盧繞之緯緯即緯也以緯一頭繫棺緘一

頭繫輓繩本備下棺於穴之用秦漢以來死有功業
則刻於上稍改用石晉宋間始有神道碑之稱蓋地
理家以東南為神道因立碑其地而名爾

神道碑者墓之東南稱曰神道實入墓之路也此乃
外碑非比墓誌銘石之埋於墳前地中者唐之碑制
竈跌螭首五品以上官用之而近世尚低廣狹各有
等差則制之密也葬既為墓誌以藏諸幽又為碑碣
表以揭於外皆孝子不忍蔽其先德之心也其
為文曰墓誌文其為體有文有銘又或有序文與墓

文房肆考卷六 文章 三

誌銘大畧相似而其銘或謂之詞或謂之系或謂之
頌要之皆銘也但不能如誌銘之備而大畧相通亦
正變之異體也大抵碑銘所以論列德善功烈雖銘
之義稱美弗稱惡以盡其孝子慈孫之心然無其美
而稱之謂之誣有其美而弗稱謂之蔽誣與蔽君子
弗由也古今作手惟昌黎最高行文首尾不再蹈襲
凡碑碣表於外者於文則稍詳若誌銘之埋於墳前
者文則謹嚴焉其或曰碑文或曰墓碑或曰神道碑
或曰神道碑文或曰墓神道碑或曰神道碑銘或曰

神道碑銘并序或曰碑頌皆別題也

碣者方趺圓首五品以下官用之而近世復有尺寸之限則其制益密矣古者碑碣通用後世乃以官級之故而別其名其實無大異也其為文曰墓碣文亦敘事而無議論與碑相類而有銘無銘惟人所為其銘之韻亦與誌銘同其題有云碣銘有云碣頌并序或專言碣而復有銘無言銘而確無碣亦猶誌銘之不一體也

表者標也謂立木以為表標其位也墓表有官無官

又房肆政卷六文章

香

皆可用非若碑碣之有等級限制也以其暨於神道又稱神道表此外又有曰阡表阡者壟也曰殯表未葬之稱曰靈表始死之稱自靈而殯自殯而墓自墓而阡也

墓誌銘誌者記也銘者名也人有德善功烈可名於世鐫器以銘故於葬時述其人之世系名字爵里行治壽言卒葬日月與其子孫之大畧勒石加蓋埋於墳前三尺之地以為異時陵谷變遷之防也迨夫末流乃假手於文士以謂可以信今傳後而誇誕太過

者亦往往有之然使正人秉筆立言有體必不肯徇人以情也其體有文有銘又或先有序事實多者專叙事實少者可參之以議論焉其題曰墓誌銘者有誌有銘者也題曰墓誌銘并序者有誌有銘有序者也單題曰墓誌則無銘者也單題曰墓銘則無誌者也然亦有單題云誌而確有銘單題云銘而確有誌者以上皆正體也有虛作誌文而銘內始序事者有純用也字為節段者乃變體也夫銘之為體則有三言四言七言雜言散文之異有中用兮字者有末

又房肆政卷六文章

香

用也字者其用韻有一句用韻者有兩句用韻者有三句用韻者有前用韻而末無韻者有前無韻而末用韻者有篇中既用韻而章內又各自用韻者有隔句用韻者有韻在語詞上者有一字隔句重用自為韻者其更韻有兩句一更者有四句一更者有數句一更者有全篇不更者有全不用韻者不一體也誌銘埋於墳者文則謹嚴其書法則唯書其學行大節小善寸長則皆弗錄非比碑碣表之標於外者文宜詳也近世至有將墓誌亦刻墓前斯失之矣此外又

有未葬而權厝者曰權厝誌既殯之後葬而再誌者曰續誌又曰後誌如柳河東集之為連州司馬凌君所撰是也歿於他所而歸葬者曰歸柩誌如河東集之先夫人歸柩誌是也葬於他所而後遷者曰遷柩誌如河東集叔妣陸夫人遷柩誌是也刻於蓋者曰蓋石文刻於磚者曰墓碑記又曰墓碑銘如河東集之下場女子及小姪女墓碑銘是也書於木板者曰墳板文如唐文粹載舒元與撰陶母墳板文并序是也有曰墓板文又有曰墓誌如河東集有馬室女雷

文房肆考卷六文章

葬

五葬誌是也有曰誌文其有誌無銘者如江文通集有宋故尚書左丞孫緬等墓誌文是也其有誌有銘者如河東集有王侍郎母劉氏誌文是也有曰墳記又曰墳誌如河東集之韋夫人墳記是也有曰埋銘又曰墳銘又曰柳銘如朱文公之女埋銘是也在釋氏則有塔銘塔記如唐文粹載劉禹錫為牛頭山第一祖融大師新塔記河東集之南嶽和尚塔銘是也凡二十題名稱雖異要皆墓誌銘之流也

論法之設義取勸善戒惡

古者生無字死無諡生無字故名而不諱死無諡故上下同之至周公且太公望開嗣王業建功於牧野及終將葬乃制諡法諡者行之迹是以大行受大名細行受小名行出於己名生於人是以周制幼而名剋而字死而諡名者成也取名有五或信或義或象或假或類以冀其成也字者所以貴其名也諡者所以成其德也古之為諡賢者取賢愚者取愚白虎通曰人行終始不能若一故據其終始明別善惡所以勸人為善而戒人為惡也無是觀之則諡之所繫豈不重歟周禮春官小喪賜諡疏云小喪卿大夫之喪王氏謂王子弟之喪乃大史往賜之至遺之日小史往為讀之葬後則稱諡矣是則賜諡之制實始於周崇文總目載周公諡法一卷又有春秋諡法廣諡等書然皆漢魏以來儒者取古人諡號增輯而為之宋仁宗朝眉山蘇老泉嘗奉詔編定乃取世傳周公諡法以下諸書定為三卷總一百六十八諡至孝宗淳熙中夾深鄭樵復本蘇氏書增損定為上中下三等通二百一十諡為書以進自漢晉以來凡公卿大夫

文房肆考卷六文章

葬

賜證必下太常定議。博士乃詢察其善惡賢否。若為證。以上於朝。若晉秦秀之議。何曾賈充。唐獨孤及之議。苗晉卿。宋鄧忠臣之議。范純仁。李清臣之議。歐陽永叔是也。當時雖或未能盡從其言。然千百載下。譚其辭者。莫不油然而興。起其好惡之心。嗚呼。是則證法所繫。豈不甚重乎哉。大抵證者。所以表其實行。故必由君上所賜。善惡莫之能辨。若夾深先生之論。多有可取者。近世名儒隱士之歿。門人朋舊。有私誣易名之義。蓋亦尊崇其生平德行。而不忍潛德之不彰也。

文房集卷六 文章

六

五言排律

詩之原本於三百篇。其體則風雅頌。比興賦。六義爾。迨至荆楚駢辭。漢魏樂府古詩。沿至齊梁唐宋。其流代變。題號繁多。文分派別。而總不外乎六義。然其發乎性情。移於教化。義理淵深。難以遽晰。東鈞因著歷朝詩鈔。說體一編。以公同學。茲奉功令。鄉會次場。試以五言八韻。歲科小試。六韻命題。若不明曉準繩。初學應試者。將何以適從乎。於是又

懸此排律。簡便要言。以為之的。夫五排者。本五律一首。將前後四句排開。從中插入四句。故名曰排律。實五律之增益也。兩句為一聯。四句為一截。自四韻以至百韻。亦止如此。唐初諸家。意密語重。滯氣亦多。景龍以後。名作遂盛。少陵蒼厚雄深。宕以奇氣。斑駁陸離。千態萬狀。固盡此體之能事。元白亦工。而骨力遜矣。至若試律。風簷寸晷之下。即使老手。亦難盡善。况初學入場。不過春鶯乍轉。焉能遠臻其妙耶。祇須不失矩矱而已。厥法起首二句。必將題中字一一清出。謂之破題。以其點破字面也。貴用雙起。第三句頂首句。第四句頂次句。此是次聯。名曰承題。又曰領比。不拘虛按明點。必須渾貫全題。或首聯分疏。則次聯渾寫。或首聯原起。則次聯分疏。相題繁簡。以為節制。三聯實發題蘊。要在典切工妙。股而不膚。鍊而不澁。謂之頸比。如身之有頸。為其接載上兩聯也。四聯或補寫題面。或闡發題意。或自遠及近。或自上而下。謂之腹聯。亦名中比。與第三聯有虛實之不同。深淺之變。換或分或合。隨心成矩。五聯或就題旁繞。或題外推

文房集卷六 文章

七

謂之破題。以其點破字面也。貴用雙起。第三句頂首句。第四句頂次句。此是次聯。名曰承題。又曰領比。不拘虛按明點。必須渾貫全題。或首聯分疏。則次聯渾寫。或首聯原起。則次聯分疏。相題繁簡。以為節制。三聯實發題蘊。要在典切工妙。股而不膚。鍊而不澁。謂之頸比。如身之有頸。為其接載上兩聯也。四聯或補寫題面。或闡發題意。或自遠及近。或自上而下。謂之腹聯。亦名中比。與第三聯有虛實之不同。深淺之變。換或分或合。隨心成矩。五聯或就題旁繞。或題外推

開或題後渾括隨題收住此謂後比至於末聯謂之
 結尾集多寄托以寓懷抱以申頌揚必須映切本題
 渾涵縹渺餘韻曲芭斷不可着意祈請自落卑汚又
 不可過存身分涉於誇亢此兩聯尤貴一氣銜接使
 聲振篇中神溢句外初學為此且無事求工先要題
 旨勿誤解使事勿與僻用意無違碍用字避不祥諧
 聲協律順文不失粘末聯之上寧對仗工整勿用散
 句便稱穩愜可獲信矣總之詩有差謬便能害經藝
 而被點詩入佳妙不能以詩工而不論經藝之瑕疵

文房肆政卷六 文章

罕

也除起首結尾兩聯其中領頸腹後共八比明代取
 士倡經藝八比法乃本諸此

文房肆政卷六終

文房肆政圖說

目錄

練水唐秉鈞銜銓氏纂

卷之七

人參攷

參當辨識防害

新產今昔異地

鳳凰城

船廠

應貨

蘇行分等

蘇行秤兌

店家名色

大參適年頗少庫貨適年不蛀

收藏參法

防霉時候

名同參類

形似於參

真偽攢疊

諸參總較

補益似參

阿膠性下

竹莊文獻攷上

陳鶴汀竹映山莊額題跋

唐氏世系

上邑宗姓

嘉邑宗姓

張景桓唐上采先生傳

袁簡齋江寧兩校官傳

曹菘畦江寧廣文唐先生傳

王鶴溪青藜餘照集序

道憲湘巖韓公三經總序

文愍歸愚沈公周易詮義序

卷七日

二

文房肆攷圖說

古婁姊大馮孝壽愚亭同參

家先生桐園公閱

練水 唐秉鈞銜銓纂

弟 秉鉞

家宰池山曹大人鑒定

甥 馮以炳

全校

姪 國漢超亭

子 鐸振

第七卷

人參攷

文房肆攷卷七人參

參當辨識防害

人參價貴。我等士人。寒素者多。澹泊自甘。寧以人參為常食之物。然或有時。進以奉親。有時。自需調攝。或入場科舉。携備不時。事所必有。物非常用。偶見難分。玉石。向有以短接長者。謂之接貨。以小併大者。謂之合貨。必先用。水潮過。原汁已出。又用粉膠粘紮。蒸烘。做成。其力薄而易變。固不待言。又有薄夫。以參湯。泡自吸。乃晾乾。烘燥。做色復舊。謂之湯參。究不失為真參。而無大碍。邇年價日昂貴。漸致以偽雜售。若不辨

識真贗。不第被欺証財。且恐貽害非細。故特攷人參之地。適出山之早晚。貨市之時候。形色之高下。霉蛀之收拾。及市肆之多立名稱。以眩惑人目。畧列於後。

所產今昔異地

人參。前明時。心州。高麗。邯鄲。百濟。澤州。箕州。并州。幽州。媯州。易州。平州。並產參。而上黨山谷出者為最。上黨即今潞州也。太行紫團山所出者。為紫團參。紫色稍扁。百濟參白。堅且圓。名曰條參。俗名羊角參。高麗參近紫。體虛。新羅參亞黃。味薄。肖人形者神。類鷄腿。

文房肆攷卷七 參

二

者力大。高麗。百濟。新羅。三國。今屬朝鮮。其參有子。十月下種。如種菜法。春生苗。多於深山背陰處。初生小者。三四寸。一極五葉。四五年後生。兩極未有花莖。十年後生。三極。年深者四極。葉各五。中心生一莖。俗名百尺杵。三四月有花。細如粟。莖如絲。紫白色。秋後結子。如大豆。七八枚。生青熟紅。自落。秋冬采者堅實。春夏采者虛軟。本朝獨重遼參。以人參乃神草。於王氣鍾靈之處生者。味勝力洪。故也。

鳳皇城

鳳皇城貨肆地道所出不一。大畧早出。白秀體鬆而瘦長者。皆名曰鳳皇城土人。採取出山。甚早。五六月即可採。采九十月。買人便至蘇城。開價矣。故其質不堅。皆由未經霜雪。行根未久。統貨糙多。熟少。此種低貨。惟行銷於洋廣江西。一過次年春風透時。熟則變糙。糙則更變。瘠皴不堪矣。

船廠

去鳳皇城三四千里。名曰船廠。其地多巨木屋宇。道路橋梁。皆巨木所建。相傳係開海禁時。曾於是地造。

文房肆攷卷七 參

三

洋船出洋。故名船廠。其處二百里內外所產。較鳳皇城稍堅實。且紅潤可觀。但其中空鬆者。確不少。土人并以鉛條等。挿內以固。利大約六七月。采取出山。冬初亦至蘇矣。鉛條之白。蓋土人採參者。不過藏備於橐。以充食。鉛壺貯酒。以供飲。酒罄。即剪壺作條。以挿參耳。其質稍遜。臺貨。其價市。嘗並驅。

臺貨

臺貨者。寧古臺所出之貨也。地處極北。去船廠五千餘里。地極厚。天極寒。深秋之時。霜雪即已載道。摠在

八九月採。歲終方至蘇城。其體質皆由地土既厚。出山又甚遲晚。所以堅實。圓湛。熟多。糙少。即或間有糙皮而肉必紅結。并無藏鉛之藥。夫鳳。厥。臺。三處。此蓋總羅大地之名而言。其各有所屬。一隅如老城。新城。等處。地道甚雜。稱名甚多。難以盡舉。產莫悉別。必須憑質品題。難以懸擬。大要以色光體圓。質熟。肉湛。四項兼者為上耳。

蘇行分等

經商至蘇。在行發店。其行規店規不同。凡客貨到行

文房肆攷卷之參

四

時。主將客貨分作三等。揀堅結紅大。熟多。糙少者名統頂。其色次紅。瀉皺糙多。熟少者名拗色。又次色浮白。微紅。質薄肉少者。加入條參者名曰泡下。

蘇行秤兌

行秤輕店秤。以貨二十四兩二錢四分作一斤。以行秤行貨一百換。合作店平店價六十換。故交行貿易。每兩作九七折。作大秤算。

店家名色

參至店家必逐一細揀。分等次第。以定價值。各自多

立名色。取五六十名以眩人。移步換形。難以執論。總在自己眼力辨別。其曰拔頂。熟紅潤。圓錠。全乎是肉。每枝重一錢至四五錢者。參之最紅熟者。不拘大小。塘西所行。故最高熟。參謂之塘西貨。揚州之行。熟參。反次塘西。

統頂細紅皮肉。圓湛六七分至八九分一錢者。二頂細紅皮肉。或色滯。稍較頂。揀身瘦怯。六七八分者。

次頂細紅皮肉。稍瀉皺。或色滯。或瘦長。或武相。五六

文房肆攷卷七 參

五

七分者。

大揀熟細紅皮肉。圓湛短壯。四五分。

中揀熟細紅皮肉。或色滯。身長。三四五分者。

中熟細紅皮肉。圓湛。二三分成枝者。

小熟細紅皮肉。一分四五厘至二分以外者。

條小熟細紅皮肉。身長圓瘦。有頭尾。一分以外者。

短中細紅皮肉。成枝。一分上下者。

大條尖細紅皮肉。不成枝。數皆大貨。枝稍脩下。二三

四厘。而如戩梗粗細者。其力甚薄。祇可生津止渴。調

理常病。或係蘆頭上橫生者。其性橫行指臂。無力者宜之。

二修尖比大修尖稍細。形則同。

太參細紅短小。自成枝數。比短中更小。或瘦三四厘至一分外者。然其短緊堅實。其力不下大參。

頂條細紅皮肉。身細長。無頭尾。七八厘至一分外者。大條細紅皮肉。細長五六厘至一分者。

短條細紅若大條斷者。不成厘頭。

短下細紅如蜂蝶足粗細者。俗名螞蟻腿是也。

文房肆考卷七 參

六

中條細紅長短不盈寸。如蜂蝶小足細者。

光頂熟光潤色明。如粉粧成。頭尾渺無粗皮。短圓文靜。單枝挺湛。或有旁枝而不歧。六七分至一錢者。

光二頂光細圓湛。或稍長。武四五六分。成枝較頂熟少減一等。

光棟熟光圓紅湛而文。三四分成枝。較二頂又小一等。

光中熟較光棟又小一等。二三分成枝者。體色亦如之。

光小熟一二分成枝者。較中熟又下一等。

光大條光圓而長瘦。無頭尾。一分外者。

光小條光圓而長。一分內者。

頂兼皮形體如頂熟。而有細白皮紅肉者。輕重同之。

大兼皮形體如次二頂。而有細白皮紅肉者。輕重亦同之。

中兼皮形體如中棟。而瘦長。有細白皮紅肉者。輕重同中棟中熟。

小兼皮形體如小熟。而長短不分。有細白皮紅肉者。

同中棟中熟。

輕重同中小熟。

文房肆考卷七 參

七

頂糙形類兼皮。而粗白皮。頭內亦白肉。不實。稍頭露紅。而體大質輕。

棟糙形類大兼。而粗白皮者。質亦輕。

次糙形類中兼。而色滯癆長者。

小糙形類小兼。而粗皮者。如色紅。即名曰小紅糙。體質極輕。

紹糙形類兼皮。不拘大小。粗紅皮。而有肉者。紹興去路。故名曰紹糙。兼皮亦有紹兼。即兼皮之皮。紅細結。

路。故名曰紹糙。兼皮亦有紹兼。即兼皮之皮。紅細結。

者不拘大小去路同

鳳參質大如頂棟中熟而細白糯皮稍頭有紅暈而中如敗絮者東洋必需

鑲鳳質輕大小如鳳參細白皮不糯微有鐵線紋者亦洋去

白棍質益輕皮泡色黃白不一形大如頂熟鳳稍質如鳳參而細長如條小形者稍有紅暈可接

入鑲鳳以充鳳參

片料質輕中而有肉蒜皮色粗細黃白不一浙人脩

文房肆政卷七

八

以潮透切片貿易頗似熟參奸商邪僧往往鑲節眩人然尚勝於偽者

糙條皮糙皺而細長如頂條者

泡頭皮色不拘黃白黑質輕重如白棍商人脩以駢接入混糙

泡條形如中條而泡白者

鬚條細紅如染心者

淨鬚紅潤細如髮

參蘆乃參之蘆頭發苗之處也色多白每以體鬆糙

貨以雜之

空紅細紅皮而色嬌中空而熟者不拘大小

白熟細糯而白皮嬌嫩中空若兼皮者不拘大小

稱底乃是零星渣末惡劣不堪之物俱入其中貨中之至底至賤者也

都中稱為雜末間有落存大段於內若到蘇城一經市商之手大者好者俱已揀去矣

大參邇年頗少庫貨邇年不姓

人參年貴一年日低一日此皆採取之勤不使其年

久滋養長大耳昔之庫貨因貯庫年遠及至發出故

有蟲蛀近年

九

皇上聖明鑒惜臣民氣體孱弱生齒日繁需參日衆

隨收隨發賜臣工而散天下故庫貨與客貨一樣新

鮮

收藏參法

人參易於蛀蝕頻見風日則蠹生矣惟用盛過麻油

磁瓶泡淨焙乾與華陰細辛相間納盛於中密封經

年不壞一法用淋過甕灰晒乾罐收亦可今蘇州店

家光熟參皆包貯茶葉之中此法最便

防霉時候

人參變色。最怕黃梅時節。桂花黃候。大暑不使其傷。熱淫雨不使其受濕。濕則烘之。熱則風涼之。不時啟看。勿使蟲蝕。光熟參至夏月。每遍身白點。謂之起霜。當以軟布。用新涼水。擠濕。捻去。無碍。蓋經焙其色易老。再焙色皆黑紫矣。

同名參類

太子參。雖細。却短緊堅實。其力不下大參。珠參。苦而微甘。宜於治火。味厚體重。形如芡實。

文房肆考卷七 參

十

防風黨參。根有獅子盤頭者。真硬紋者。偽。

黨參。今肆中所賣者。種類甚多。無所攷據。皆不敢用。惟白黨之味。雖甘甚淡。功力之不及防黨可知。

粉沙參。出於江浙。去皮淨。煮杜熟。陰乾。即名紅黨。

西洋參。形似白泡糙參。煎之不香。啜之苦多。宜於治火。

北沙參。色白。形如戩梗。鮮時折之。多白汁。故俚人呼為羊婆奶。秋采者白而實。春采者微黃而虛。小人亦每禁蒸壓。實以亂人參。花如鈴鐺。故稱鈴兒草。

南沙參。形稍瘦小而短。色稍黃。功同北參。力遜。近有一種。味帶辣者。不可用。空沙參。即薺芩。又名甜桔梗。

形似於參

偽造者。或以形似於參之物。造作亂之。如防風沙參。薺芩。桔梗之類是也。江浙開出一種土人參。苗葉與桔梗相似。根亦如桔梗。而柔氣香。味甘美。較參稍淡。亦薺芩也。又有野蘿蔔根。宛然是人參。以山梔甘艸等。次第煮味於中。一時殊難辨別。惟色澤不甚光亮。

文房肆考卷七 參

十一

煎之。湯無香味。渣不肯爛。惟脹胖耳。

真偽攢疊

參日價貴。奸惡之徒。巧於網利。恐以全假之貨求售。被人鬪破。反罹罪戾。故或以糙接熟。或以假鑲真。或用豎相雜。以攢轆。或用層相間。以節疊。做成枝極一色。宛如無縫天衣。一時眩惑人目。難以識別。名曰金鑲玉嵌。必須細心審察。庶不受欺也。

諸參總較

人參。黨參。土人參。洋參。薺芩。桔梗。多相似。人參體實。

有心而味甘。微帶苦。自有餘味。煎之易爛而渣少。防
黨體實而味甘。土人參體實有心而味甘淡。洋參雖
似體多而氣味不香。沙參體虛無心而味淡。蘇芩體
虛無心而味甘。桔梗體堅有心而味苦。

清益似參

青萊絲。照載太史董有萬宏。偶談四川產夏州冬蟲。
根如蘿絲。有毛能動。夏月其頂生苗。長數寸。至冬苗
槁。但存其根。嚴寒積雪中。往往行於地上。京師藥舖。
近亦有之。彼尚康熙時也。通年蘇郡漸有。但古來本

文房肆效卷七 參

三

州及外。本諸典故。從未之及。未詳性味。近出吳遵程
從新有此品。言保肺益腎。不道從何攷據。余仍疑之。
未敢輕嘗。以意察之。其不畏寒而行雪中。則其氣陽
性温可知。應奎書院山長孔老師諱繼元號裕堂。係
先聖裔。桐鄉烏鎮人。誠正君子也。述伊弟患怯。汗大
泄。雖盛夏。處密室帳中。猶畏風甚。病三年。醫藥不效。
症在不起。適戚自川解組歸。遺以夏草冬蟲。三斤。遂
日和葷蔬作肴燉食。漸至全愈。因信此物之保肺氣。
實。稜理確有徵驗。嗣後用之。俱奏效。因信此品功用。

不下人參。故附誌之。

阿膠性下

家先生桐園公著禹貢圖書指掌。鈞讀至導水。知濟
水三次而四見。既伏而見。東出於濟源縣東阿。亦濟
水所經。故取井水以煮驢皮。謂之阿膠。用攪濁水。則
清。人服之。下膈。疎痰。止吐。取濟水性趨下清。故以治
淤濁上逆之疾。今醫方不得此意。而用以治崩帶。胎
動。腸風。血淋。等症。恐失之矣。故亦附識之。

竹莊文獻攷

文房肆效卷七 文獻

三

陳鶴汀竹暎山莊額題跋

庚寅夏。得晤桐園先生。生於維揚。官解。修竹碧梧。其氣
象也。時出肘後。拯人外。譚經明道。不厭性嗜。浮筠繞
宅。素等渭川。于畝近。遷嚶城。蒼翠碧鮮。恰從墻外環
暎。豈淇園如篔簹。竟與有斐結不解。緣耶。遂取以顏其
堂。屬書并跋。梁溪陳湘珩

唐氏世系

唐書宰相世系表。唐氏出自祁姓。帝堯初封唐侯。其
地中山唐縣是也。舜封堯子丹朱為唐侯。至夏時丹

朱裔孫劉累遷於魯縣累孫猶守故地。至商更號豕韋氏。周復改為唐公。成王滅唐以封弟叔虞。其後更封劉累裔孫在魯縣者為唐侯。以奉堯嗣。其地唐州方城是也。魯定公五年楚滅唐。子孫以國為氏。分仕晉。楚有唐睢為魏大夫。孫厲居沛國。漢封斥丘懿侯。生朝朝生賢。賢生遵。遵生蒙。中郎將生臨。印令都。都生倫。倫生林。林尚書令。王莽封建德侯。生蔚。國除徙居潁川。生武。載長。意。惠。生侍御史。賁。賁生大司空珍。珍生會稽太守瑁。瑁生翔。為丹陽太守。因家焉。二子

文房肆考卷六 文獻

十四

師古注曰。唐杜二國名也。殷末承韋氏徙國于唐。周成王滅唐遷之于杜。唐太原晉陽縣也。唐氏以國為氏。出自祁姓。亦曰伊祁。出陶唐氏之後。堯初封唐侯。其地中山唐縣是也。舜封堯之子丹朱為唐侯。至夏時丹朱裔孫劉累遷于魯縣。累孫猶守故地。至商更號豕韋氏。周復改為唐公。成王滅唐以封弟叔虞。號曰唐叔。乃遷唐公于杜。降爵為伯。今長安杜城是也。周之季世。又封劉累裔孫在魯縣者為唐侯。以奉堯嗣。其地今唐州方城是也。傳曰。自虞以上為陶唐氏。在夏為御龍氏。在商為承韋氏。在周為唐杜氏。成王滅唐。故子孫為唐氏。此晉之唐也。宣公十二年傳。楚子使唐狡與蔡鳩居告唐惠侯。使潘黨率游闕四十乘。從唐侯為左拒。其地在今隨州唐城。縣此楚之唐也。定公五年楚滅唐。子孫亦以唐為氏。在晉者仕晉。在秦楚者仕秦楚。晉有唐睢為魏大夫。西說秦不敢加兵於魏。楚有唐狡。唐勒。勒與宋玉景差俱師屈原。事楚襄王。文章齊名。秦有唐厲為漢中尉。擊鯨有功。封斥丘侯。

文房肆考卷七 文獻

十五

氏族典云按釋例唐姬姓又公子譜一曰成王封叔虞于唐號曰唐叔侯其子燮父之後春秋時國小微弱遂屬為楚邑據此當云其子燮父之後別封於唐近於楚微弱遂為楚屬邑又按堯之後分為六唐氏杜氏范氏劉氏韋氏祁氏皆為著姓豈堯澤之不泯歟

唐氏同名異實者以唐氏有二堯之後為唐周以封晉此晉之唐也伊祁姓燮父之後封於唐為楚所并此楚之唐也姬姓

文房肆政卷一 文獻

十六

唐仁祖傳仁祖字壽卿畏兀人祖曰唐古直子孫因以唐為氏

唐晉昌徵音又望出太原

上邑宗姓

都憲公諱瑜字廷美英宗正統丁卯科舉人景帝景泰辛未進士禮部給事中巡撫甘肅副都御史中憲公諱錦字士綱都憲公從子孝宗弘治乙卯舉人丙辰進士江西提學副使加贈中憲大夫刑部公諱權字季和孝宗弘治辛酉舉人壬戌進士任刑部

員外郎 孝廉公諱稷字世相世宗嘉靖壬午科舉人 少司空公諱國相字彛舉世宗嘉靖辛卯舉人 壬辰進士工部侍郎 大理公諱志大字子迪世宗嘉靖庚子舉人辛丑進士行人歷大理寺副告終養 廣文公諱敏字勉之德化縣教諭 都憲公諱繼

祿字子庶世宗嘉靖癸卯舉人 癸丑進士歷副都御史 兵部公諱自化字伯成世宗嘉靖癸卯舉人 癸丑進士 監察御史南京兵部郎中 象山公諱繼賢字子象都憲公從弟世宗嘉靖辛酉舉人象山縣知

文房肆政卷一 文獻

十七

縣 廣文公諱志孝字子順永福縣訓導 參政公

諱本堯字世承兵部公子世宗嘉靖壬子舉人 穆宗

除慶辛未進士歷江西副使貴州參政 通詐公諱

志范字子期恩貢生通許縣知縣 楚雄公諱元偉

字觀卿神宗萬曆丙子舉人楚雄府同知 嚴州公

諱仲賢字晉卿神宗萬曆壬午舉人嚴州府同知有

惠政載嚴州志 別駕公諱國士字孟屏神宗萬曆

丙午舉人福州府通判 廣文公諱光然字爾賓安

遠縣訓導 教授公諱仲泰字雲門歷天台平江廣

信教諭。屢署縣篆。有惠政。改王府教授。廣文公諱時微。字元成。叅政公孫。任青陽縣教諭。孝廉公諱汝致。字次仲。懷宗崇禎乙卯舉人。孝廉公諱廷佐。康熙癸酉舉人。明經公諱文昌。字虞公。松江府學。康熙四十五年歲貢。明經公諱傳。字廷一。庠姓。沈。松江府學。康熙四十八年歲貢。明府公諱班。字晚野。榜姓程。雍正癸卯舉人。甲辰進士。授山東鄒平縣知縣。改鳳陽池州兩府教授。廣文公諱應麟。字學陵。金山衛學。歲貢。選無為州教諭。孝廉公諱丕承。字且仲。乾隆庚寅舉人。孝廉公諱芬一。字循叔。乾隆丙子舉人。

文房肆攷卷七 文獻 六

嘉邑宗姓

明府公諱恩。弘治戊午舉人。甲戌進士。授松陽縣知縣。副使公諱愛。嘉靖庚子舉人。辛丑進士。除南安令。歷雲南山東兩省副使。明府公諱景亮。萬曆癸卯舉人。任太和教諭。歷遷職方郎中。出知延平府。僉事公諱咨禹。字伯勤。萬曆己酉舉人。選興化教諭。歷至雲南按察司僉事。明府公諱光前。字伯俊。崇

禎二年恩貢。選常州府訓導。陞仁和縣知縣。廣文公諱總隆。崇禎八年歲貢。選靖江訓導。陞清河教諭。明經公諱頌。字德倩。順治十五年歲貢。文學公諱時升。字叔達。讀書汲古。縣宰謝三賓。合婁子堅。李長蘅。程孟陽。號為嘉定四先生。入文學志。著三易集。明經公諱嘉會。字合文。雍正壬子副榜。主政公諱鼎。字公鈞。洪武以賢良薦。授工部主事。謫樂清主簿。武科公諱名芳。字令貽。康熙辛酉武舉。明府公諱貞一。字晉封。雍正朝應廣取人材。例歷漢陰醴

文房肆攷卷七 文獻 九

泉二縣知縣。太醫公諱永卿。宋時以有道者為太醫。從高宗南渡。世為醫官。五世孫毓。字玉成。薦入醫院。部郎公諱朱英。字陶然。乾隆乙卯舉人。乙未進士。榜姓董。授畢節令。遷工部郎中。

張景桓唐上采先生傳

大凡德足以滿其量者。才或短於肆應。才足以濟其用者。德未必其純全。甚矣才德之難於兼備也。我於海上先生。獨有取焉。先生姓唐氏。諱華。字上采。上邑之諸生也。先生之父鄉飲賓。號曰震揚。震揚公家道

素封。為海邦望族。生四子。先生居幼。遺業甚厚。而先生獨能義讓。三兄以故室如懸磬。而先生怡然自樂。不以德色示人。其友于兄弟如此。一生好學。經史百家。以及方技之書。靡不博覽。至古希時。猶手不釋卷。性至孝。震揚公壽登九十有五。母夫人亦九十有二。家雖貧。甘旨弗缺。問寢視膳。必誠必敬。鄉里無間言。及兩尊人相繼卧病。三兄俱屬七旬內外。力不勝支。而先生以半百之年。獨任其勞。湯藥必嘗。衣帶不解。及病車哀毀。骨立喪盡。禮聞者罔弗感泣。持已益廉。待人益恕。雅尚節儉。見有鮮衣盛饌者。必諄諄以惜費為囑。其於子姓。尤不稍寬假。長兄去世。竭力營葬。遺二子。俱不克樹立。長者廢業。早卒。幼者流落不偶。先生招之歸。為之完配。以續冢嗣。姊適沈氏。年未三十。而寡有子。尚在髫齡。先生周給賑恤。以濟窮孀。及年老。又命時琳兄弟。呈請當事。得邀旌獎。舅母張氏寡。亦請學臣。給匾使而家節孝。不致湮沒。母舅包公承家貧乏嗣。包於揖亦暴露日久。先生卜地葬之。時有奸棍阻撓。智力俱憊。始得竣事。更倡義以葬其

文房肆政卷七 文獻 王

受業師張才甫。惟拜謁姚君三喪未畢。臨沒時。猶引為除服。素性亢直。凡遇強凌弱。智欺愚者。必正言苦口。以息其紛爭。一時雖逆耳。後鮮有不悔而知感者。其盛德之及人。要非流俗之所能仿其萬一者也。訓誨子姓。最嚴。館課文字。親加批閱。以別勸懲。所以長君時琳。與猶子文昌。聲傳俱能樹幟。文壇為一時名士。孫男方沂。早慧。十齡時。即能作詞曲。先生切責之。使之專心舉業。今方沂淹雅博洽。珥筆史館。以為一邑之光。豈非先生之教澤有以致之乎。寔昌寔熾。正未有艾也。先生生三子。長時琳。廩貢生。候選訓導。次時珪。早卒。幼時琰。候選郡僉。孫五。長方沂。華亭縣學增廣生。由集成館纂修。今奏叙教諭。餘俱幼業。儒子不文。烏足為先生重。然與長君純美交。既久。又最稱莫逆。承命之下。敢不勉力從事。故不揣荒陋。而為之傳。

文房肆政卷七 文獻 王

袁簡齋江寧兩校官傳

我國家百有三十餘載。而江寧以校官祠於學者。祇二人焉。其一曰教諭湯先生諱係。字鵬乎。宣城人。康

熙康年舉人。居官時年已七旬。天倪甚和。碌碌然不可見。淫泆夏月短葛衣。搖扇與羣兒嬉。或上樹撲寒童子。環啖之。先生俯而笑曰。盍留苦敗者。償老子勞耶。其風趣如此。及兵部侍郎法公海督學江南。威稜言言所至。不敢仰視。初按江寧。命報程生某劣。行先生。程首曰。程生不劣。法呵之。先生正色曰。程生不特不劣。且賢。公命舉優。耶。今晚牒且上矣。若以為劣。則公知之。律不知也。法大怒。叱先生出。將劾先生。江寧先輩蔡鉉升者。與法有舊。往見法。公曰。公知程生所

文房肆考卷七 文獻

三

以劣乎。生獨嫉惡過嚴。上新卷見僧奉富商木主。與天子龍牌時。生誓僧誦碎而投之。以故僧與商造蜚語。陷生。公得毋為若輩所眩乎。湯先生正人。九學所推。公不知敬何也。法大慚。悔三肅先生而謝。江寧學舍穿漏。每大雨。先生待。織坐承露下。白髮淋漓。客駭問。則慙。慙曰。大成殿未修。先聖露居。而某故即安乎。上官及諸紳士。聞之。爭來營度。構造終先生之世。學宮煥然。俸滿。還國子監典簿。以篤老辭。卒年九十餘。其一曰。訓導唐先生。諱時琳。字宸枚。上海人。康熙甲

午歲貢。持身待士。一衷於禮。甫抵任。即捐俸重修前明周貞毅公祠。去後。諸生之感其德者。即以先生與湯先生祠焉。乾隆三十九年。邑有修學之舉。將遷祠。周公並遷兩先生。訓導曹君懼兩先生之澤將湮也。屬予作傳。以永之。予覽所持來湯狀甚具。而唐事寂然。無可紀述。以故筆澁不下者屢矣。然竊念東漢諸賢。瑰意竒行。顯類在人耳目。而黃叔度以牛醫兒。彌口無言。一事無為。當時欽之者。至以孔門顏子比之。然則古之君子。固有行而無迹者。存耶。抑動靜語默

文房肆考卷七 文獻

三

亦各視其時耶。今人間方面大府。在官赫然。去則車未出城。民已忘其姓氏者。不知凡幾。而此二校官。獨能以一縷香。食報於荒廬。首宿之場。可知官不在大小。唯其人。人不在顯晦。唯其真。中庸曰。誠之不可揜。如此夫。後之人。聞兩先生之風。可以觀。可以興矣。曹君倒冠而至。偈偈然。欲不朽先賢。其立志非凡。所及是亦昌黎所云。得牽連書者。諱錫端。字菽衣。亦上海人。

曹菽畦江寧廣文唐先生傳

唐先生名時琳字宸枚號仁巖上海人其先世分茅
土樹勳烈唐宋之世史不絕書高祖思安公曾祖淳
宇公當明代神熹之際淡於祿仕鑰戶潛修率以謹
厚稱務詩書而盡其職分之所當然祖震陽諱姚端
崇祀忠孝祠父上采諱華邑省志乘
欽定古今圖書集成歲有傳先生承世德績學勵行
以明經入成均

廷試第一有宋五子之遺風雍正八年授江寧司訓
設科條勤孝課兢兢於古人教授之法時制府趙公

文房肆玖卷七 文獻

言

宏思以鍾容矜式表其著學使張公廷璐以不愧師
範額其堂其為當時巨卿碩德所推重如此先是學
署父圯廣文蒞是卒就居民舍學之西北隅有周忠
節公祠歲遠弗葺為茂草先生念前代忠烈
國朝列之祀典不可坐視傾頽遂捐俸脩治重新公
位額而識之并結數椽於左右以庇風雨時集諸生
講學其中伴士習益端文風日振其扶持名教又如
此先生性孝友弟三人先後物故自以薄宦不獲躬
親祠祀引咎哀愴請假省墓遵疾卒於家知道者咸

嘆詰人之萎生於康熙元年二月十六日卒於乾隆
五年十一月二十八日年七十九先生歿江寧士人
尸祝之號曰小漁溪乾隆庚午上海令李公文耀續
修邑乘重先生舊德嘆曰恨志例無理學部以先生
入文苑中母乃屈抑也乎其芳徽沒而靡彰為徵文
徵獻者之推崇又如此歲戊辰武林袁公枚令江寧
以修志自任未及采入解組後僑寓金陵知廣文中
先後有湯唐二先生之賢遂作兩校官傳而先生行
實尚未詳蓋三十九年重修學宮以周忠節祠移建

文房肆玖卷七 文獻

五

明德堂右邑之士大夫曾經親炙者如秦學士劍泉
輩念唐師不置其後進者亦習聞緒論稱之不少衰
孝廉梅君武偕諸士紳重奉先生主與湯先生同附
於祠之左楹袁公嘆先生之歿幾四十年其行義炳
志乘教澤掛人口猶能以一縷香食報於荒廬首藉
之場洵乎其賢矣復跋數行於合傳之末以誌從前
之踈畧其流風餘韻為士林之追慕者又如此先生
邃於經學如學庸集說詩經正義皆有成書能闡先
儒所未發娶嚴氏吳氏陳氏子二長方沂庠生辟充

銅板館纂修議叙知縣著有青藜餘照惘惘等集。次方准今名千頃入太學。好經術。著書廿種。更通岐黃。嘗活人。孫秉鈞。幼博覽群書。能標卓識。見者莫勿驚。奇器重孫女秉。賢孝雅儉。妻馮孝壽中式。

萬壽庚寅科十五名鄉魁。附書之。亦見先生之遺澤。其裕後昆又如此也。

論曰。漢文帝云。昔有為我言李齊之賢。戰於鉅鹿下。今我每飯未嘗不在鉅鹿也。思曩先黃門少時。與先生迭主壇坫。最莫逆。重以數世戚好。茲余久秉鐸江。

文房肆考卷七 文獻

二十七

寧承先生之後而服其德教者。猶有存焉。其亦可以知先生之賢矣。余心儀先生。不啻羹牆。猶每飯者之在鉅鹿下也。雖不文。不足以傳先生。然不禁神往。濡墨以略其梗概。後之修志。及采風作史者。有所考云。年通家春。妯娌姪曹錫端撰。

王鶴溪青藜餘照集序

漢成帝紀。河平三年。光祿大夫劉向。校中祕書。又藝文志。向與步兵校尉任宏。太史令尹咸。侍醫李國柱。分校經傳。諸子。兵書。數術。方技。每一書。已向輒條其

篇目。撮其指意。錄而奏之。後向子侍中奉車都尉歆。能繼父業。於是總羣書而奏其七略。是則劉向為修書之始也。我

聖祖仁皇帝御宇。命儒臣校修古今圖書集成。至五十八年。告竣。分門纂類。咸出自

上裁。而總裁分修諸臣。亦一時之選。宜其卷帙之多。而益善矣。上海唐先生掄。三幼秉異姿。長承家學。以名諸生遊上庠。徵修是書。所閱卷。以萬計。館中有疑難事。輒委之先生。故所成。滿多。乃於編纂之餘。撰筆記

文房肆考卷七 文獻

二十七

十卷。名曰青藜餘照。蓋取拾遺記。劉向校書天祿閣。有太乙之精。吹藜杖。端爛然光明。與之談。洪範五行事也。夫太乙事。雖近於怪。而以向之博綜天地。自應上通天神。有是奇聞之事矣。且通三才之謂儒。後人蹈儒之名。沒儒之實。不復如劉向之學。亦無復太乙之下止矣。奚得叱王子年為語怪乎。今先生之以青藜名其書也。意其在館之時。夜以繼日。專精覃思。安知霄漢之表。不有太乙天人者。為之燃藜以啓其明。與子產曰。天道遠。人道邇。子亦安知天道。太乙之叩

劉向開門也。惟向自知之。或先生亦有所遇。不以告人。而僅以名其書乎。先生之幼弟彤淵。博學工著述。精岐黃業。寓膠水上。教與予還往。一日持此書屬予校定。且命為序。予讀其書。有可備史策之遺忘。有可資善否之鑒戒。洵有功於名教。不徒取其文詞已也。昔別氏說苑。宋曾南豐校定而傳之。今以是較之說苑。固有辨矣。第恨予非南豐也。何以序為。再辭不獲。因援序以書重之。例為書其卷首。昔乾隆三十五年十二月望。後學王鳴韶頓首拜撰。

文房肆政卷七 文獻

三六

道憲韓湘巖經學三書總序

君子窮經以致用。欲為有用之儒。未有不從事於經者也。經自秦火之餘。漢儒抱殘守遺。各以所知闡教。校博士弟子。支繁派衍。堅持師說。如黑白水火之不相能。宋程朱諸儒起而集其成。艾雜支離。吐棄糟粕。微言著而大義彰矣。顧矯枉或至過。正後之陵古者。輒藉此為警警本朝。

聖聖相承。聰明睿智。日臨月照。纂集羣言。嘉惠海內。易有折中。詩書春秋各有傳說。三禮有義疏。首以程

朱為準。次列歷代各家異同之說。以備參稽。復製聖裁。增添語於後。用示會歸之極。同中見異。異中見同。上下二千餘年。鐘鳴石奏。聲傳響答。洋洋乎經學之明。未有過於今日者也。衆說既陳。是非以判。如星拱北。如車指南。昭昭乎窮經之易。亦未有易於今日者也。雖然。窮經之弊有二。其一辨訓詁。考典實。而不晰於大經大法之精。其一摹口吻。搜翰藻。而不達於化民成俗之大生。

文房肆政卷七 文獻

三九

聖人之書。其束而不觀者。無論已。即觀矣而不能記憶。及記憶而矜為該博者。其不達用則均也。夫日月至光明也。晝夜以之運。歲功以之成。即况而愈下。以至於曝背暄衣之舉。亦可資其用。雨露甚優渥也。禾稼以之灌溉。江河以之通利。即其細已甚。以至於盥手濯足之微。亦可收其用。故曰溫故知新。可以為師。又曰君子深造之以道。欲其自得之也。今直省學政。遵功令。每歲科試。摘御纂經解為問。其原原本本。曲暢旁通者。一邑之中。

或百不獲一焉。甚者或虛無人。理不求諸心。則闕而
輒忘言。不審其精。則泛而鮮當也。上海唐君桐園稽
古學道。孝友忠信。博雅君子也。於五經俱有纂言。沈
歸愚先生為序而存之。今年夏余以公事客吳門。唐
君先以易詮義詩粹腋。為貢圖書指掌見示。語簡而
義明。收繁而旨約。上承

御定諸經。而挹其菁英。次遵程朱之訓。而範於軌物。
旁採漢唐宋元明諸儒之語。而疏以己見。不惟其詞
而惟其意。醞而容甘。雲飛而川泳也。懋乎其力學

文房肆考卷七 文獻

三

之勤。為乎其有味之言。卓乎其垂世之書矣。夫歸愚
先生。精學工詩古文辭。晚登仕版。受知於

聖天子。厚積崇階。寵榮倍至。安知唐君皓首治經。不
將老其才。得步趨歸愚先生之後乎。唐君嘗自言。恥
為無用之人。間讀素問靈樞。活人疾病。無算。語云。不
為良相當為良醫。此唐君窮經之志也。夫乾隆癸巳
冬日。青田韓錫昨書於上海使院之宣問齋。

沈歸愚周易詮義序

練水唐君桐園。客於治經。以禹貢圖書指掌。屬余序

矣。茲復示周易詮義一書。夫易者古聖人建天地陰
陽之情而作也。卦六十四。分而為上下。象陰陽也。陽
故統而奇。上篇三十。以象陽。陰故雜而偶。下篇三十
四。以象陰。通陰陽之變。莫靈於聖人。盡聖人之心。莫
深於易。象旨遠。詞文言中事。隱固往哲之蠶淵。而古
今之義之與教也。商瞿以來。舛謬多矣。去聖彌遠。象
說勝詞。西漢有丁孟田京。東漢有荀爽。馬鄭大都互
相祖述。而古經變于賈氏。以象象文言。參入卦中。實
自費始。而王氏弼得之。孔氏穎達獨取其學。然弼好

文房肆考卷七 文獻

三

老氏魏晉譚元弼實倡之。言理而涉空虛。與言數而
入說異。弊正相埒。俱無當於易之義者也。夫義不精
則不達。義不晰則終不精。桐園本宋程子之傳。朱子
之本義。參考眾說。以折其衷。條分縷析。通幽洞微。于
上下經之義。不啻了然於心手間。而該括以出之。殆
欲窺陰陽之蘊。而致易義之精者歟。吾嘗怪夫治易
學者。堅持理數。兩說劃為鴻溝。入主出奴。均無一是。
殊不知理外無數。數中有理。二者一而已矣。如乾之
九二。豈必有學問寬仁之義。而孔子言之。咸之九四。

豈必有日月寒暑之義而孔子言之可知假借旁通即數即理伊川因君子豹變而發自暴自棄之論因君子得與而發匪風下泉之論此物此志也相圍惟義之是詮不斷斷於理數之異說可謂有功于程朱者矣朱子易贊曰象陳數列言盡理得學者誠即是編以求理數之合將先河後海欲探易義夫復何難是為序 丑夏五長洲學弟沈德潛題時年九十有七

文房肆攷卷七

三

文房肆攷卷七終

文房肆攷圖說

目錄

練水唐東鈞衡銓氏纂

卷之八

竹莊文獻攷下

王西莊禹貢圖書指掌序

沈歸愚詩經粹腋序

沈歸愚禹貢圖書指掌序

王西莊子學類要序

朱梅園跋詩經粹腋後

卷八目

朱梅園題般若心經箋註七絕二首并跋

王西莊書

又

王鶴溪書

顧星橋書

又

又

汪岑華書

徐存齋書

應奎山長孔裕堂書

朱梅園札

通州明府沈錦含書

寶山明府曾永齋書

汪少山札

唐氏纂著已刻藝文志

唐氏纂著未刻藝文志

雜攷

製造印色簡易法

取艾絨法

取芫麻油法

製朱砂法

配合法

修理法

印色三池乾濕

印色宜忌

印章源流

摹印發明

合銀硃錠法

製膠法

水飛硃砂等法

坭金

收藏字畫書冊碑帖等法

文房肆攷卷八

目錄

書檯

書燈

書窗

呵凍難書

科場煮飯

應試古學要畧

吸茶當慎

日省簿說

日省簿式

文房肆攷圖說

祖藻潛夫

兄

朝銘書旂全叅

朝鑒齡獻

家先生桐園公閱

練水唐秉鈞銜銓纂

姪 國泰魯山校

第八卷

竹莊文獻攷下

王西莊禹貢圖書指掌序

文房肆攷卷八文獻

古今著述有繁有簡。孰為難。曰簡者難。夫簡非徒簡而已。凡無用之書不援。不足辨之說不採。如此則簡矣。此非讀破萬卷不能。而無識者漫取繁重部帙。駭汗而推奉之。何也。禹貢一篇。解者多矣。最浩博者。莫如胡氏錐指。全書共九百葉。子為竄而縮之。得三百葉。自謂簡矣。乃今讀吾友唐先生桐園所撰圖書指掌一編。而服其精要。視予更遠過之也。蓋此篇為千古地理書之鼻祖。解之者以歷代史志。鄧氏水經注及元和郡縣太平寰宇二志為證據。以注疏及通志

堂所刻諸家經解。為辨論紛紜聚訟。動輒滿紙。然上下四千年海桑陵谷之變。沿革分合之故。不勝其繁。即質之目驗。亦多未協。苟非識字識古。心知其意。而欲以游談無根。胸馳臆斷。從事焉。祇見其惑矣。先生精心稽覈。能扶經之房。與而不為蕪。蕪之異說。所汨。即以其竄切近者言之。如揚州之三江。乃吾鄉大古蹟。言人人殊。先生獨以鄭康成南江北江中江之說為宗。而不主蔡傳。其卓然絕識。超出流俗。萬萬。即此一。條。而全書之確核。從可知矣。先生湛深經術。所著

文房肆政卷八 文獻 二

又有周易詮義。予于易未有所得。不敢妄厝一詞。若禹貢頗嘗盡心焉。所見諸家之書。簡而可傳者。莫如先生此編。爰趣舉其質言。弁諸首簡。且勸亟付剞劂。氏以嘉惠來者云。乾隆戊子。重五。同學弟王鳴盛頓首拜題於吳閶小山書舍。

沈歸愚禹貢圖書指掌序

禹貢一書。名雖曰貢。其文則亦典也。言禹所以治水之事。所底之績。無不甚詳且悉。其每一洲之下。各究水之所歸矣。而首尾本末。其脈絡相應處。又見于導

山導水之文。若網在綱。源流貫澈。古今解者。隨文因義。以就章句。既苦無所發明。若繁稱博引。浩漫無歸。又苦其聚訟而少折衷焉。苟非於山水形勢之大。瞭如指掌。而復參究積卷。疏通證明。有以得其要領。欲求其一二言之當也。難矣。練川唐君桐園。著圖書指掌二卷。其得禹貢之要者乎。禹貢釋者。不一家。大約宗山海經爾雅。歷代史志。水經注。元和志。及寰宇記。輿地記。諸書。唐如顏氏孔氏。宋如蘇眉山。王臨川。林三山。呂東萊。皆有著說。而曾氏彥和。考證地理。頗有

文房肆政卷八 文獻 三

依据。比諸說為詳。足為九峯輔翼。至元惟吳草廬纂言四卷。程廬山蔡傳旁通六卷。切近簡明。便於學者。余嘗卒業於此。頗未及著有成書。桐園能引經据古。得條理而貫通之。又不附曲說。不逐繁詞。恐致駭目奪心。無益于讀書之要。信嘉惠後來之善本也。夫今日山川形勢。固非昔比。如古河自周定王時。徒已失大禹之舊。必博學多識。以古時之文。參歷代之志。有依据而後論定之。庶幾不謬耳。不然。如以碣石為九門。以九江為尋陽。甚至以礫谿為矸谿。支離舛錯。不

可與僕歎非滋之患耶。桐園寧簡毋詳，仍有所考證，以抒其所得。讀是編者，自不以蕪雜相詬病，更不以簡約而或忽之。則尋繹引申，其有以見作者之苦心矣。乾隆己丑夏五長洲學弟沈德潛題時年九十有

沈歸愚詩經粹腋序

漢說詩者四家，申、袁、韓、毛是已。三家既絕，毛詩孤行。毛亨作詁訓，授毛萇，名其詩曰毛詩。毛詩引序入經，後漢儒林傳，衛宏作毛詩序，是毛與衛遞相祖述。後鄭眾、賈逵、馬融為作傳，鄭元為作箋，世于是稱毛詩。

文房肆考卷八文獻

四

鄭箋、鄭夾漈之專詠毛序也。亦自有說。朱子從之，且專為之辨。夫序之作，或以為孔子，為子夏，為國史，固無可考。然從來也遠，必有所傳據，而專已抱殘之失，則亦有之。此朱子集傳更定其說為近來學者所宗也。練川唐君桐園究心經學，易與書俱有著述，更跡余詩經粹腋一編，其體以朱傳為指歸，參以己意，疏通而證明之，簡而明，核而脩，是固學人之發矇而研經者之先路也。余嘗讀三百篇，參朱子之所為傳，知其善，綜善取閱，意渺思卓，然千載上也，闕咤則取匡

衡上天，正神則取國策，抑戒昊天，則取國語，何以恤我則取左傳，陟降庭止，則取漢書。如此者，不可殫述。知其翼經具有苦心，即序為所辨矣。中亦有以為是而不廢者，雖鷄鳴子衿諸什，未嘗從序，而柏舟一詩，後註孟子以為仁人，不過仍從序說。是說詩端在，以意逆志，不執成見，桐園之編一洗聚訟之習，為之虛衷考義，殆所謂善解經者與。昔朱子論詩，嘗質之東萊，及集傳成，東萊不及見，集中以為憾。今桐園治朱子學，于傳詁箋疏正義而外，思有以集其腋而會其

文房肆考卷八文獻

五

歸又勤勤辱問，余何以益之哉。惟是毛朱相持處，在參觀證合，無失朱子翼經之苦心，其得矣。爰趣舉鄙言而為之序。己丑夏五長洲學弟沈德潛題時年九十有七。

王西莊子學類要序

唐先生桐園雲間老名士也。著述等身，業多付剞劂，無脛而走四方矣。一日出所未刻曰子學類要者，眸子屬余題其首簡。予展卷讀之，嘆桐園之苦心，可謂善著書者。劉向校書定為七略，諸子之屬，有所謂儒

家墨家名家法家道家從橫家陰陽家至於雜家農家小說家則末矣然皆兼采而不廢與六藝並存班固仍之列于志自是以下隋唐宋明諸志皆有之若其薈萃諸子以為大部則惟宋人龔士高之六子全書明人余有丁之子彙此外不多見也雖然龔余二家不過合刻諸家之成書耳非有裨績纂組之勞猶易為力桐園此編割取諸子膏腴運以己意絜聯繩貫鎔成一氣絕為四十八篇譬諸集衆腋以為裘釀羣花而作蜜其功視龔余不更偉歟學者得是編而誦之即一卷書而諸子英華咸總括乎其中在作者則博觀而約取在讀者則事半而功倍洵藝林中探珠之妙手伐山之鴻寶也桐園曩嘗有禹貢解余嘗序之茲編尤為奇特蓋學博而心細故能抽衍妙緒日出而不窮吁以桐園之才老困諸生中當世名公卿賞識者雖多要未有能扳而起之者顧桐園亦恬退不復有進取意間或出其餘技以醫術濟人人亦競以虛扁俞柎目之所至求療者如市耳食皮相俗態類然夫桐園之所蘊蓄者甚宏大即著述亦不過

文房肆政卷八 文獻 六

其碎金也惡得以一枝槩哉乾隆庚寅九秋同學弟王鳴盛序

朱梅圃跋詩經粹腋後

五經中變其體格音調相沿成習而極盛者莫如詩蓋詩之為教足以勸善懲惡是人性情事也人莫不有性情即莫不有詩故自三百篇後洎漢魏六朝唐宋金元明代有詩人于今

聖天子鴻章鉅製曷曜兩間尤為超前而軼後凡夫鄉曲里巷之士以及方外閨秀縉紳大夫登山臨水

文房肆政卷八 文獻 七

弄月吟風無不感被而成詩至於應試者自大吏採風邑令季考庠師月課院長校士外自縣而府而院又秋闈而春闈謹遵功令經義外分六韵八韵之五排以試之至于館閣中詩尤專尚此詩之一經雖變其體格音調獨相沿成習而極盛也桐園唐先生祖世以經學起家乃口不言詩而心自有詩蚤年應試不遇即鞅業文場獨焚膏繼晷殫力于經學之中其聚精會神所以口不言詩而心自有詩者乃醞釀於詩經粹腋一書此書

之纂述也。悉以朱傳為鼻祖。或旁采他說。似用師心。究不與朱子稍涉。騎墻一以紹祖父之經傳。一以啓子孫之詩學耳。予何見之。蓋余嘗捧讀其先君江寧司訓公葩經文集。因題按義。與此書無不印合。源流故見其能紹父之一經。即可見其能紹祖傳矣。又其令嗣衡鑑世兄。嘗出四書課義及試卷見眎。無不擗按詩詞。風雅之氣。溢於行間。故見其後人之能用經。即可見其啓後人之詩學矣。所愧者余自幼習詩。亦自幼好詩。又自幼作詩。充囊盈几。鬱鬱然雖皆由

文房肆攷卷八 文獻

八

性情流出。而宗旨似於三百篇日遠矣。成童後。早倖遊庠。與令坦孝廉馮君愚亭。先後受知於李公。是科與童子試者。作四子書文二篇。尚未

頒令作經文與試帖。明秋已外入闈。次場即作經文與試帖。少年意氣驕奢。自謂首場揣摩四書文得手。經則但求粗明詞意為無病。詩則但求諧和聲律為窮工。習其業者。究未導其源。為諸生幾及二十年矣。歲聿其逝。蒹葭蒼蒼。我辰安在。經營四方。隨口集成。經語作一首絕句詩。差可見余之境遇矣。素性不喜

藏拙因與先生歷叙之。不知先生以為可與言詩否。乾隆乙未年仲冬兩牖三鼓練川朱綿生拜跋

朱梅圃題心經箋註二絕并跋

三經註就註心經。易詩書俱有纂本儒釋何曾判渭涇。箇裏

最多明性語。曉人穿破是西銘。

誦經老去樂年餘。心解晶瑩一鏡虛。底事退之思闕佛。廬其居又火其書。

歲云暮矣。諸務填心。家空而心不能空也。難把一

空字以藥之。晨起誦心經空矣。誦家和翁箋註心

文房肆攷卷八 文獻

九

經更空而明矣。立就二絕。題於卷首。毋笑吾空空如也。晚朱綿生

王西莊書

昨晚從玉峰回。知曾勞駕。夫迎為罪。承賜名香。銘感不淺。吾哥學富而望重。餘波綺麗。雅韻欲流。乃詩文壇中。高置一座之人。當與弟輩並驅中原。而盧扁之技。真其餘事也。豈世俗醫家所及乎。拙著詩文集四十卷。本欲呈政。無如卷帙重大。而交友頗多。若送一處。則餘人必羣起而責之。所以遲遲。茲值書肆來

刷例繳板頭。特以一部送上。請置案頭正之。而此不一。桐翁同學長兄先生弟王鳴盛頓首

又

拙稿一部送上。查收彙集子書精語。深費苦心。佩服佩服。弁語容得暇題就寄上也。

王鶴溪書

易詮義。依古經文。會通程朱二傳。可以砥俗本之。悞解晰理義。如鑑琉璃屏中。毫髮畢露。前人千言不能了。此以數十言了之。豈非快事。詩傳近有徐筆峒者。

文房肆政卷八 文獻

十一

依經解註。似覺簡明。但微有學究氣。文法亦不老淨。讀粹腋一書。折衷先賢義疏。歸於至當。考據亦詳。賅有法。洵可為朱子功臣矣。至釋禹貢。尤精審。談義理。在空際。講地理。是實際。今先生談理。既粹然無疵。而九州地志。自虞夏直推至今。瞭如指掌。先生真可謂五經紛綸矣。承教感荷。率此鳴謝。原書六冊送上。祈收明。臨池不盡。桐翁太老先生教小弟鳴韶頓首

顧星橋書

去春接教。旋奉候高齋。緣稍隔東西。未能時聆塵談。

為耿。比於沈宮傅師案頭。細讀大著。經術湛深信千古不朽之感。事敬佩服。頃荷瑤華。繡紉眷注。朱鳴兄札亦已接到。稍涼即當趨候。快親風雅。率泐佈覆。順請適禧。對客走書。不罄所言。無任依切。家嚴命筆。請安。桐園老先生詞壇教小弟顧宗泰頓首

又

日前奉叩。值台駕公出。不及暢聆塵教。為悵。連旬仗雨。關風未獲。時接清暉。曾於小山書舍。見敝友王辰尊兄仰慕盛名。迫欲請教。緣未識韓乞西莊先生作

文房肆政卷八 文獻

二

札致引。想已晤悉。蒙眎大著諸書。抉經之心。鈎子史之奧。真乃當代作手。向從事有年。今得指南。昭然發矇。惟毛詩粹腋一書。尚未接到。辱命作序。扣盤窺管。夫何敢當。承愛容讀。後勉就少司馬。昨晤令孫玉琴同年。知於秋間始歸。俟歸時轉致也。原稿擬抄存硯。北以志欽佩。昨紀綱來。述雅意。姑先奉繳。希為照收。竹塘先生處。前有寸緘。祈寄。想又達練水。近有郵筒。否。願念念。專此肅復。順請適安。伏楮依切。不宣。

又

吳雲燕樹南北睽違。企想之私。與時俱積。令情馮大
哥同年来都接奉。采雲彌緝。垂注兼稔。近履臻茂。快
慰翹襟。馮大哥雲間碩彥。年少高掇經魁。翔步木天。
在彈指間。足徵吾先生大雅扶輪。玉潤冰清。一時推
重。叨在同譜。有不忻忭相從。領題襟之樂者耶。大著
子學。聞已開鐫。竣工後幸惠一部。是荷。謹泐小函。申
候台禧。伏惟朗照。不宣。

汪岑華書

別來又半月矣。秋風鍛羽。戢景無聊。深負知己屬望。

文房肆考卷八 文獻

三

慚慙何似功名得失。亦有何常。特累堂上屢添白髮。
此則寢食不安者也。尊者禹貢圖書指掌。他人所數
千言不能悉者。先生以一二語了之。是真能扶經之
心者。且明白易看。最便塾中課讀。若付梓人。竹見希
貴。至所畫諸州輿圖。敝館中苦無善本參考。然稍加
校對。先生之繪註。不虛指掌之名。實無可復贅一詞
也。李司馬處。近日未知何如。夙承關注。不敢再瀆。他
若金閭一帶。此道中人雖少。館塾原未嘗廢。苟有相
知。可以推薦。正課固不待言。即教詩教字。雖不才亦

可兼任。此係為貧所累。非相好如吾先生不敢為此
言。亦不可聞此言也。尚此奉候。近禧。統惟垂照。不宣。
桐園學長先生足下。汪景龍拜上。

徐存齋札

前遣來人。弟意老哥欲備遠出驅使。故令來。嚶。接來
札。知意在十一二歲童子。為家庭洒掃傳命之用。上
邑亦時有之。但可取得妥者甚難。姑俟緩圖。令郎衡
銓。世姪童齡好博。與談竟日。無論天文地理。經濟術
數。以及一切幽僻典故。遂及遂談。源源本本。真不是

文房肆考卷八 文獻

三

凡兒也。試之時。藝議論通古今。艷麗動心目。洋洋混
混。才滿行間。固非淺陋可望見。然榮世傳世者。定當
若是為之。方表湛深經史。若令即與小兒。救時急策。
以進學為先。宜令降心。欽華。做最利小試之文。若彭
學臺所取一路文字。老哥以為然乎。讀尊纂禹貢指
掌。考據典核。朗若列眉。昔人稱李龍眠作山莊圖。使
後來入山者。信足而行。自得道路。今老哥訓釋精當。
簡括分明。殆與龍眠之神妙無異。是宜亟付剞劂。以
嘉惠來學也。陳師一札。乞為轉達。現在評選之文。煩

先付下。因敵門人可以相助刻資。苟能於出門前辦就。亦可當應酬羔雁之資。特此致懇不一。桐園二哥大人台電。愚弟日華頓首。

應奎山長孔裕堂書

屢枉文駕。具似至愛。篆感之私。匪言能喻。故閱手定。經于各種。非好學深思。心知其意。彙萃前人之精華。曷能臻此。敬服敬服。原集昨俱一一奉繳。諒已照入。弟愧無能贊一詞耳。聞大手增評何批文選。又令昆先生手著青藜餘照。尚在案頭。祈檢付來手。旅况清

文房肆政卷八 文獻

十四

閑。無可遣悶。得捧秘製。以消岑寂。不殊痛飲讀離騷矣。幸甚禱甚。再此外倘有別種手批大作。亦乞檢一二付示為望。率此代面。并候不既。桐翁學長先生千古。學弟孔繼元頓首。

朱梅圃札

尊著詩易。每部後附以題跋。非敢擅自塗抹。一藉以寫懷質正。一藉以附驥傳遠。請先生裁之。特此奉趙上桐翁著作。老先生制晚朱綿生拜手。

通州明府沈錦含書

蘇城把晤。叨教良多。奉別以來。鹿鹿薄書。晝則督理城工。夜則披閱試卷。日無寧刻。心緒茫茫。正圖老先。生指示一切。以滌風塵之氣。適敝鄉有一舍親。研窮經籍。而於易理。自問難以探奧。入幽思一通。儒相對參稽。渺不可得。鬱鬱成疾。醫藥弗瘳。自北而南。遍訪明經碩彥。上醫國手。渴慕鴻才。兼長美備。急欲瞻仰。以請教益。而北人不慣宏濤。且屬病軀。不可航海。是以肅函奉聘。令家人沈二偕頭役相迎。祈念宿契。即為命駕。俾得叨授經義。即療沉疴。是所禱也。而此佈。懇順候近安不一。年家眷同學教弟沈雲拜。

文房肆政卷八 文獻

十五

曾永齋尺牘

年學長先生望重雲間。名高江左。文章五色。揮來錦綉珠璣。心跡雙清。恰似冰壺秋月。百城坐擁。甘載鑽研。翹企芳型。每為心折。今歲假歸粵省。暫寓膠城。得以丰度時親。塵談既聆。私衷快慰。筆難吐達。今即銜銓。世兄來寓。留談今古。咳唾笙簧。試以詩文。下筆立就。青年學富。奚啻宿儒。真謝氏之芳蘭。房家之國器也。偶抱貴恙。諒定速愈。以符鄙懷。特具佛手一桶。生

地一區。程簡一端。羽級一疋。聊申微意。稍潤文心。又金蹄紹酒。款扇堂聯。借朱提一函。謹奉先生。以作別敬。希為莞納。至大著數種。蒐羅博雅。考校精詳。誠為藝林鴻寶。緬惟古人不朽之業。端在立言。著述名山。照灼千古。弟極欲勉擬數語。仰附青雲。奈簿書數載。學殖荒疎。文硯塵封。殊慚俗陋。且行期在即。諸務紛紜。每一含毫。輒復闕筆。容俟明歲。未江呈州。請政矣。肅此達悃。並候時禧。令郎均致不一。年家眷同學弟。曾鴻遠拜。

文房肆考卷八 文獻

十六

汪少山札

連日少候為歎。捧讀大著長生指要。平易純正。並無靈竒虛渺之語。足徵先生學問之醇。而利濟於世人者無窮也。承屬序言。不敢搦管亂寫。俟稍有暇。晷脫稿呈削。刻下收拾行李。兼之應酬冗雜。未遑趨晤。先將稿本繳上。羈連疎澗之愁。惟祈格外原之耳。晚汪

詔頌首

唐氏纂著已刻藝文志

上海縣志

夢餘錄

龍江集已上提學副使

廷一詩問

廷一詩問

歷試草已上歲貢公

詩經文稿

歷試文鈔已上廣文公

桐園三書合鑄

大生要旨一書太倉嘉定好善諸士紳鍊金付刻本集卷首詳列姓氏

一大生要旨

二 教蒙楷式

三 長生指要

已上太學桐園公千頃著

唐氏纂著未刻藝文志

學庸集說

世綵堂詩稿已上廣文仁

青藜餘照集

惘惘吟

文房肆考卷八 文獻

十七

榆山制義

已上候補邑宰榆山公方沂著

周易詮義

禹貢圖書指掌

詩經粹腋

子學類要

醫學群書別類

春秋本義經註疏

漢長沙原本傷寒論註疏

心經箋註

般若金剛經箋註

譚經餘論

容問塵談

道南離辨評註

我也吟

晉昌譜牒五集

一家禮家訓集

二宗支世系集

留影感慕集 四待舉集

五仕宦集 已上大學祠
固公千項著

制義分題釋法 課餘學詠存稿

課餘隨筆 四書典故糾謬

時文譜 歷朝詩鈔說體 以上秉
鈞著

唐銜銓外書九種

一 大六壬啓蒙 候補郎曹廣實公時琳著秉鈞校

二 筮卜精義 魏管公明經著秉鈞校誤

三 真終必究 誥贈上禾公華未定州稿秉鈞編校

文房肆政卷八 文統
十六

四 陽宅卦命 王肯堂王陽明著秉鈞校訂合編

五 內難要語 六 醫學四診

七 紫微星命斷微 八 農圃桑麻志

九 濟河程法

所列未刻諸書倘蒙留心共藉雅意斯文之

君子欲求其行矣志來學皆不約而通

賜以翰墨即當奉書呈

政以承清若之餘及命工之費又不敢秘稿自利

雲 世而垂來與則 天通美永備不朽矣祈為在妄拜干幸甚

製造印色簡便佳妙法

製造印色世人俱未得法如林鶴田所傳及古今秘
苑等所載艾絨僅知手搓菝麻油不言取法人以爲
所用無幾何能車柞菝麻每以芝麻油或菜油入大
口盆中投白芨川椒於內紙封日晒以俟粘膩點紙
不沸而用非經歲月不成市肆每以紙板浸漂代艾
以菜油煎熬少加蠟以代菝麻所以色不鮮明學士
書家咸視印色爲佳者難得余家素有簡便妙法不
日可成茲特詳列於斯以公藝苑

文房肆政卷八 雜攷 元

取艾絨法

斬艾一斤揀去硬梗以及沙土晒令乾燥連磨五六
次於稀麻布篩中篩去其末篩中所存者即是艾絨
入瓦罐或銅杓中加水煎去黑水捏乾換清水再煎
再捏去黃色水頻換水煎直至水白以艾置潔白紙
上毫無黃色跡痕爲度又晒燥再磨一次便軟成絨
包貯聽用

取菝麻油法

菝麻子一升略炒杵搗徧碎以水二升於小鍋中或

大銅杓中煮之。俟滾有沫起。即用杓撇起。置碗中。此即油也。煮待沫盡。乃止。將鍋內渣殼及水傾去。若撇起沫中。有蓖麻渣殼。則用絹濾淨。盡然後以沫再入鍋熬煎。俟如豬油。澆油為度。瓷蓋藏貯。聽用不時。紙覆之。蓋紙覆防塵。晒以防霉也。

製朱砂法

朱砂以如碎下碗片。兩面皆光。而明瑩。有似箭鏃。而有蒼麥稜起者。佳。劈砂。米砂。糠砂。和尚頭砂。色皆不鮮。俱不可用。先以冷水洗過。揀去頑黯夾石者。明瑩

文房肆攷卷八 雜攷 三

中亦無此惡物。入乳鉢內。研極細。至無聲。每砂一斤。用河水二十盞。入烏梅肉二兩。煎湯。以廣膠三錢。投入。化。俟冷。去滓。濾清。用之。以飛所研朱砂細末。漸加漸澄。傾去黃水。以湯盡為度。以紙覆盞面。置日邊。燻乾。不可正曬日中。以致色鈍。乾後。復研如前。另煎烏梅湯。飛澄面上。黃騰全盡。再飛取中間。鮮潔朱砂。底下黑脚。傾去不用。仍如前燻乾。每研。盡一人之力。約半日。為準。瓶貯。聽用。宜和內府印色。用珊瑚細末。故鮮如朝日。歷久不變。

配合法

飛過淨砂八兩。入蓖麻油四兩。於乳鉢中。搗至油不浮上。硃不沈下。然後入艾絨一兩。研十日。工可入印池。乳鉢中所沾油。硃。再以艾綿少許。于鉢中。研蕩淨。盡。秘苑與林氏。每硃八兩。入白蠟黃蠟各二錢五分。白礬二錢。則黏膩。而色不鮮明。不可從。隨常雜用者。不必純硃。砂。只消血標一兩。新紅四錢。硃砂六錢。相配。亦可用矣。按血標。以煅煉而成。其性膩滯。故銀硃印色。用必黏滯。印之四旁。不能潔淨。印下之紋。厚堆紙上。甚至染污別處。所以林氏加蠟加礬也。硃砂乃石類。性爽。望之似厚。而實在確薄。毫不黏污。故不必用礬。蠟。所以畫家着色。用銀硃者。要薄。而必不能薄。用硃砂者。不期薄。而自薄。且純硃。更覺活泛。而不呆滯。兩物貴賤。於此分焉。

修理法

用印色。與寫字。一理。寫字。硯上乾。則蘸水。筆頭淡。則研墨。研墨。必須蘸水。添水。無不研墨。水與墨。雖二物。然必合之以用也。印色之油。硃亦然。印池艾乾。必須

文房肆攷卷八 雜攷 三

添油。印章不鮮必當加硃。然添油亦必加硃。不加硃色不美。豈加硃亦必添油。不添油艾不和潤。世之用印色者。經年不為修理。無怪印章色淡油竭。印出模糊難看。甚有累世不知加添。日曬春杵撥動。直至印池黏膠枯堅。甚如磚板而壞。不可修理而竟廢棄也。其添油加硃之法。將印色搗於印池一隅。或另外安置一器。以油及硃入於池中。將搗印色之牙槩拌和。然後以用淡舊印色再拌可也。究之於乳鉢中研和更妙。

文房肆政卷八 雜攷 三

印色三池乾濕

能著者。印色必須三池。用大圖章之一池宜乾。於前所定配合方中。增艾二錢。則少乾而圖章不沾印色。印下則字畫明朗。用小圖章之一池宜濕。於前所定配合方中。減艾二錢。則少潤而印文筆筆明顯。若中等圖章之一池。則照前原方配合。介於不乾不濕之間可也。

印色宜忌

印色最怕着鐵器。一着鐵則色立變黑。艾立堅硬如

磚。遂成廢物。不可重修用矣。即鐵遇印色。鐵即繡。而至爛。不可重磨復利。兩物之相畏忌如此。又不可近火。用火烘作鹽。故性日曬。

印章源流

印章者。本諸周禮之璽節。鄭氏謂如斗檢封者是已。漢志書凡六體。曰古文。奇字。篆書。隸書。繆篆。蟲書。師古謂繆篆。為文屈曲纏擾。所以摹印章也。三代之制。失傳無攷。維秦印朱文。漢印徑寸。皆白文。今朱文則追秦。白文是師漢也。魏晉唐宋元明官印私印。玉與

文房肆政卷八 雜攷 三

金銀之外。大都撥蠟鑄銅為之。或用花乳。壽山青田等石。至於鐫刻章法。其文參差雜合。大小麤細。各有源流。正變妙處不同。元松雪居士趙孟頫子昂。貞白先生吾衍子行。善學秦漢。蔡林首推子行。著學古編。為後學津梁。有明筋骨推蘇肅民。純粹推文壽承。丰姿推汪景叔。樸實推顧雲美。外及李蔡何歸。莫不宗之。而刀法合是吾。則無從焉。

摹印發明

摹印之道。有三重焉。首重篆文。次重章法。再次刀法。

能於此研精講究則不失之於好奇而杜撰矣。凡欲
奏刀先須通達六書蓋以篆入印改點畫則背六書
泥點畫則無結構故點畫悉稽許祭酒說文章法一
遵秦漢印一字中上下兩旁照應一印中短長肥瘦
大小疎密斜整參差邊旁配搭頓放結構極經營調
劑之巧而六書繁簡之體仍秩然不紊明斯章法而
奏刀有別將及於虛務使直不嫌僵曲不嫌軟粗不
嫌肥細不嫌弱軋不嫌混離不嫌孤秀不嫌佻勁不
嫌板俾篆之神采奕奕生動更得一種沉雄卓犖之

文房肆考卷八 雜文

三

概與恬靜猶夷之趣如活虎生龍鮮花明月庶為作
手若輕浮枯寂滯澁癡肥重複呆笨扭捏增損怪癖
穿鑿不可以登鐵筆之堂矣明季南屏太初何震精
埽文彭近如上洋張學之施臨川或蒼古或秀勁練
川張紫庭不做配合天趣自呈陳芷洲雕鏤得心一
時名重宗叔志實諱村號半壑山人邑諸生工詩文
宗匠萬公名貴廷中洲分衡文之任歷慕山左滇黔
篆隸法王若霖先生摹印則問途於陳芷洲時多青
出於藍之譽嗣製印譜直追趙吳興楊南仲王元章

文二橋穆傳為世所珍

合銀硃錠法

五漂一兩加新紅四錢硃砂七錢水飛去上面黃漂
底下黑脚曬乾重磨凡用研淨硃一兩用膠四錢膠
化如越漿厚於磁碗內下膠或膠四硃六亦可以畫
家口訣云紅不紅膠不濃也但膠太重用於書上後
多刺落太輕則沾污他處其合須照丹鉛摠錄合墨
之法彼云要烟細此要硃細膠要新極要熟蒸勻色
不染手光可射人方為得之然後指頭蘸油撤之相

文房肆考卷八 雜文

三

和即取起於手根內揉捏純熟堅固為度捏成硃錠
或刻有印板印之手根手心上亦須用油弗使沾硃
印板上或以金箔或以乾硃着底則不黏污印板易
於脫出且顏色鮮明奪目

製膠法

每廣東黃明牛皮膠一兩用秦皮梘子皂角各二分
巴豆二粒去皮同煎汁化膠和硃若合石青石綠雌
雄黃錠亦如合硃之法硃砂形似箭頭者良石青形
似梅花片石綠蝦蟇背雄黃通明似鷄冠者佳銀朱

黃色之膠珠在近日掺入小粉者不堪用。

水飛珠砂等法

取珠砂投乳鉢中研極細用極清膠水同清滾水傾入盞內少頃將上面黃色者撇一處曰標中間紅而且細者是好砂又撇一處最下色深而麤者可為珠砂刷底也凡欲水飛者皆如此作三種分撒石青有一種堅不可碎者以耳垢少許彈入便研細如泥墨多麻者亦用此法石綠質堅先以錢椎擊碎再入乳鉢

文房肆效卷八雜效 三

坭金

先將素蓋稍抹膠水將枯徹金箔以食指剪去指甲醮膠一一粘入用指團團摩搗待乾粘碟上再將清水滴許搗開屢乾屢解以極細為度若膠水畧多則金浮起不容細坭只以濕而可粘為候再用清水將指上者一一洗淨於碟中以微火溫之少頃金沈將上黑水盡行傾出曬乾碟內好金臨用時稍稍加極清薄膠水調之不可多多則金黑無光又法將肥皂核內刮出白肉鎔化作膠似更輕清

收藏字畫書冊碑帖法

收藏當於牡丹開之際或暑後必有燥天此時正是梅雨未至而曬取極燥書入櫃中書入櫥內以紙封門縫及周隔小罅隙令不通風不入蒸濕之氣若着色之畫見日烈曬則易變色須倒捲放鬆於無日照處涼之俾燥風透入自然乾燥凡字畫涼過必須緊捲庶免壓縐之虞古人藏書多用芸香辟蠹故臺曰芸臺窗曰芸窗編曰芸編夫芸香艸也俗名七里香爾雅翼謂類豌豆叢生其葉極芳秋後葉間微白如粉採置席下能去蚤蟲非楓脂白膠香也頗難覓不若樟腦為便書櫃若以香樟木造成可不生蠹

文房肆效卷八雜效 三

書櫃

士人出遠雖淹貫古今不免攜帶書籍以資查核凡書大抵皆用箱盛若西北車馬陸路顛擊動搖必致釘浮板裂擦損遺失故惟用氈裹裱包上下板夾繩細繫結方可無虞若東南水鄉舟楫可通者竹木等箱裝亦無碍但欲取以觀看必要直翻箱底一箱移動書既難為人亦費手故予以木製書匣大小如世

用竹箱樣則便肩挑過載。中用板作兩層。置書於中。取看殊易。櫛門如大槩文奩式。或嵌或棹。仍可封鎖。此製最妙。即家用書櫛亦如此製。下一口有脚。可以着地。上一口無脚。以疊于下一口之上。目視似乎一口。高櫛若欲移置他室。祇須扛櫛。書則無事。搬翻殊為惜書之一法。

書燈

青藜夜照。豈易遭逢。映雪囊螢。亦非常計。升高隨月。鑿壁借光。雖云貧士。曾為總屬。倘然古寔。夫焚膏繼晷。三更燈火。學者所必有事也。故讀書之燈。不可不為講究。其製亦必須省而無弊為得。夫用麻油。可無烟而不損目。但價貴而易乾。非寒儒所能常辦。因錄價廉物美之法。每香油一斤。入桐油二兩和之。則難乾矣。且可辟鼠免耗。再以鹽少許置燈盞中。油可益省。以生薑擦盞邊。則不生滓。暈燈草用蘇木同煎曬乾點燈。可無灰燼。昔傳以蔓青罌粟紅花作油。每斤入桐油三兩。可以省油。余以為多事反費。不若此方之便易可為也。

文房肆考卷八

天

書窗

讀書之所。若非窗明几淨。筆硯精良。何以俾胸襟開朗。文情奮發。然窗欲明亮。而必用玻璃水晶。非富貴華靡。豈肯為此。即棹綉紗格。螭殼雲母。亦僅一時悅目。久則變色沾塵。且又不耐風雨。總不若紙糊之明朗便易也。所以官署中及連幕書房。無不用紙。即京都公館客寓。莫不皆然。然紙必須油。方可經雨不破。其造紙訣云。桐三蔴四。不須煎。十五草蔴去殼。研胡粉一分和合了。太陽一照。便光鮮。其法揀潔薄綿料。紙灑濕。甑蒸過。然後上油。捲於棍上。外又布捲一層。打數百下。則油勻無迹。紙更堅薄。用以糊窗。

呵凍難書

天氣嚴寒。點水即凍。考期過之。硯上堆冰。如何作文。卷即益湯燒酒。冷極亦凍。况燒酒性不和墨。書字白色。不堪悅目。益湯當時落筆。易沸汚卷。日後發潮。作糊。惟石灰泡湯。可以免凍。或預磨墨汁。以管裝懸。懷中。入場臨用時。再以研細煨黑之益。抄少許於硯。然後滴汁。仍以墨錠磨濃用之。然皆壞筆損硯。莫若

以粟子一斤煎濃湯盛注藏懷用以磨墨不至即凍色又光潤頗佳供奉內廷及軍機處行走大人往往用此

科場煮飯

應試士子儘有性不喜甜弗食茶點菓品必須喫飯者若帶飯冷則不可喫况秋闈八月天氣尚熱宿必味受暑必漸米炊煮而平素未經習慣殊為掣肘且生於暑熱作文造紙分心西顧每有費時失事之虞甚或至於倦餓而成病必當家中預煮精飯烈日曬

燥瓶裝臨考袋帶入場於銅杓中加水一燉頃刻成飯食量能喫幾許者其水與飯乾先在家試煮較準多少煮得軟硬恰好免得場中乾濕失宜最為便法再不惜小費者以滴花燒酒一杯置銅杓下點火煮之省起風爐扇炭或用白蠟燒之更無烟煤

應試古學要畧

凡出賦題若朝考召試賦彙上舊題居多同館課藝亦云畧備若學院考試或出本郡山川形勝人物典故事實以及應時景物如合通省士子則出通省山

川人物諸題

凡出古體詩題大約在子史菁華淵鑿齋古文及昭明文選詩賦上句于居多騷之以後不見出以為題凡出今體詩題則路更廣濶矣一切唐人詩句俱以為題間亦出宋元明人詩句

學院考古學大約四題賦古體詩今體詩共去三題其一題或頌或贊或箴或考之類惟小零碎耳若題是擬古必須按定其時事實其人口吻一切後代典故不可用於篇中四題全做固妙如風簷寸晷力有不能或過生題不知題之出處與其做差不如寧闕即做一二題亦不為不完卷而犯規也

昔人作賦貴在典博今則厭其堆堵板實惟尚清徹若近體詩定制五言排律或六韻或八韻古體詩主司限韻多少不同自當遵守其命毋可任意增減若作賦紙限韻並不定句多少故長短可以自由總之四五十字足矣長則做費工夫勝亦費力况冗雜太長恐失檢點或犯忌諱差誤之處考古學最須敏捷交卷宜速遲則收卷諸官不以為

奇。况在場官吏。俱不耐煩。守候茶催。喧擾自亦匆忙。急遽必致失於檢點。騰寫亦不舒徐。以致錯落不工。殿試卷長六尺二尺五六寸。召試卷長一尺五六寸。上下天地頭去五寸餘。中間紅格約長尺許。紅印直格六行。行約六分。橫無格眼。騰每行一十七字。字要不長不扁。體須方正。每字約六分。光景與直格作方樣為合式。但字不可參差長短。橫看有一條布白。方合其式。

吸茶當慎

文房肆考卷八 雜文

三

茶可滌煩療渴。明目益思。見之子史。如陸羽茶經。丁謂茶錄言之詳矣。然六經無茶字。丹鉛摭錄云。茶即古茶字。詩云。誰謂荼苦。其甘如薺。是也。郭璞云。早采為茶。晚采為茗。葉老為薺。茶經云。其名有五。一茶。二檟。三叢。四茗。五薺。今則浙閩江淮皆有。通謂之茶。與古所食殊不同矣。邇年茶價漸昂。賈貨蜂起。蘇州善人橋數百家。采桺葉。如做茶法。出汁烘焙而市。本州言桺苦寒無毒。治風濕瘡疥。陶朱公曾稱種桺千樹。可足柴炭。其嫩芽可作飲湯。則知原可代茶。尚

為無害。無如人性狡黠。貪心無厭。恐人辨識。虎邱石馬街中數百家。竟以泡過茶葉。重加藥料。做與原茗一色。老少男婦。賴以為生。網利商會。每本幾千金。發夥於各州縣。收買泡過茶乾積貯。其做回殘茶之散。早搗做好者。交行。仍換茶乾。我餘值以歸度日。如抱布買絲。年無虛日。所以此時之茶。非實在早春。竟不可飲矣。以早春葉嫩。不可重做。故爾。其所用之藥料。乃雌黃。熟石羔。花青。柏枝汁。青魚胆等類是也。其用石黃者。以其性淫。茶葉亦性淫。二淫相合。則晚茶殘片。變若早春。用花青者。亦取其色青豔也。用柏枝汁。取其青香。魚胆水漂去腥臭。而用者。取其味苦也。石黃性毒。經火甚於砒霜。故用石羔以解熱毒。又能使茶有霜頭起。而色美也。人常飲之。隱受其禍。若胃虛脾弱。立發嘔吐。作酸脹滿。腹痛等病。今做回殘茶。而漁利之徒。所在多有。凡我烹茶。吸茗之士。可不慎。而辨之。與其吸殘茶。毋寧飲甘菊。金銀花。蜜炒嫩桑枝。桑葉。五加皮。枸杞。嫩芽。蓮鬚。沙蒺藜。梨藕柿餅。姜。裹洋糖。飴糖。鍋焦等。各適性之所宜。而飲之。為得也。

文房肆考卷八 雜文 三

日省簿說

太微仙君有功過格。東坡蘇公遵行推廣。遂盛於世。晦庵朱子著讀書法。元程敬叔先生輯讀書功程。本朝陸稼書先生較訂讀書分年日程。歷任撫臺於紫陽書院。立功課簿。皆欲學者去邪從正。明體達用。不至坐失歲月。徒悔遲暮之良法美意也。余伯父掄山公仿仙儒之制而變通之。立日省簿。直書項款。橫記事為。其首天時者。欲知氣運之正變。畱心趨避。而顧養且補田家之占候也。次往來者。稽損益之親疎。以規已之得喪也。次著作者。所以考勤惰。戒無懈也。次居處者。所以謹閑遊。杜浮蕩也。次飲食者。所以謹口腹。甘淡薄。以養神智也。次出入者。所以量出納。節財流。非義不苟取與也。次書信者。所以通神交。相親戚也。至月底用小結。歲終用總結。則一年之舉動行爲。了如指掌。可以自勉。可以告人。有考核而不致荒惰。邪僻放縱矣。此省身寡過之良法。存心養性之始基也。

日省簿式

	月	天	往來	著作	居處	飲食	出入	信書

天房肆致卷八 雜文

言

天房肆致卷八 雜文

室

天房肆致卷八 終

序

天地鍾靈有不世出之偉人亦必有不易
觀之奇物新安

文公之發源也素稱大好山水如黃山白嶽
練水浦江所產蒼松怪石不可勝計而最
著者惟硯然其原有不得不辨者自前人
創奇以爲出自歙獄井中盤屈以下伏水
底鑿之得石曰歙硯余始而疑繼而駭以
爲硯雖微物實宇宙靈秀之氣文人寶之
以佐

聖天子出治四方文章黻黼揆厥所由亦綦重
矣而顧產於獄之井中深窪晦黑憂愁陰
險之地不幾於褻厥靈也哉歲在甲寅奉
命出守新安衛目覩井洞隘小無從出入詢之
紳士故老考之圖輿諸書並無入井求硯
之說及按唐積硯譜并蘇黃文集其形諸

詩詞歌咏班班可考始知是硯出自婺源
之龍尾山蓋新安稱古歙州婺源隸於歙不
曰龍尾而曰歙者統于同也向之所傳乃
前人創說好爲怪誕不經後人承訛踵謬
附和雷同其誣罔不可信往往若此雖然
猶有說夫物非目覩不足信心知硯之源
矣而不得硯之真未始不爲窮理格物之
一闕幸值我

皇上御極之初以文明經理天下諸臣工仰體
上意構求精硯以備文房先是大中丞 孫委
其事於前太守 楊以余協理繼則大中
丞 陳暨臬憲 劉皆檄余蒞辦前後數
役凡紳士家藏古式與硯山居民所存之
老坑舊石悉用重價徵取搜羅幾遍而石
之粹然者溫潤靜潔文理縝密撫之若柔
膚磨之如利鋒方以端溪其質其色無不

遠勝所進果稱

上意夫益信蘇黃諸君子之著作確而足徵所

當採輯彙編為考証之一佐者惟是天下

大矣山川名物繁矣而獨以此空前軼後

之質產於歛者何也蓋硯山近我

文公闕里兩間精英之氣蓄積者深斯絕人

絕物並時而出誠造化之有心歟余文不

足錄政不足考他日者負笈登闕里之堂

講學課業暇併呈政於硯倘得我公以

少微目之斯亦平生之大幸也昔

乾隆庚申蒲月渠陽徐毅書於新安之米

山堂



龍尾山高二百仞芙蓉之支也西連武溪山石可作
硯一名羅紋山以石有羅紋故云廣輿記載其品有
五金星者佳

唐積婺源硯圖譜云婺源硯在唐開元中因獵人葉
氏逐獸至長城里見壘石如城壘狀瑩潔可愛因攜
之歸刊粗成硯溫潤大過端溪後數世葉氏孫持以
與令令愛之訪匠手琢成由是天下始傳南唐元宗
精意翰墨歛守獻硯並為工李少微元宗嘉之擢為
硯官令石工周全師之今山下葉氏繁息幾數百戶
乃獵者孫也

歛硯說云凡取石先用牲醴祝板齋戒擇日至山下
設神位十餘於壇祝訖發之稍褻慢必有蜂蠆虫蟻
毒物傷人蓋神物所惜不欲廣傳人間所得不過百
十枚即竭矣又當再祝之前後齋死者十餘人今皆
預祀享唐侍讀硯譜云二十年前見人頗用龍尾石
硯求之江南故老云昔李後主留意翰墨用澄心堂
紙李廷珪墨龍尾硯三者為天下冠當時貴之自李
氏亾而石不出亦有傳至今者景祐中校理錢仙芝

守歛始得李氏取石故處其地本大溪也常患水深
工不可入仙芝改其流方得之後縣人病其需索復
溪流如初石乃中絕邑官復改溪流遵錢公故道而
後所得盡佳石遂與端石並行按圖經龍尾山在婺
源長城里今雖多故坑無有石出環縣皆山也石雖
出他山實龍尾之支脉俱得謂之龍尾云

宋蘇軾龍尾硯歌黃琮白璧天不惜顧恐貪夫死懷
璧若看龍尾寶石材玉德金聲寓於石與天作石未
幾時與人作硯初不辭詩成鮑謝石何與筆落鍾王
硯不知錦茵玉匣俱塵垢搗練支牀亦何有况臆蘇
子風味銘戲語相嘲作牛後碧天照水風吹雲明窓
淨几清無塵我生天地一閒物蘇子亦是支離人粗
言細語都不擇春蚓秋蛇隨意畫願從蘇子老東坡
仁者不用生平別按黃山谷集載東坡硯贊並序曰
余舊作風味硯銘其略云蘇子一硯名風味坐令龍
尾羞牛後已而求硯于歛之武溪里人云子有風味
何以爲羞忿然不平竟不可得適有奉議卽方君彥
德有龍尾大硯甚奇謂余若能作詩少解前語卽當

奉餉乃作此歌

黃庭堅硯山行新安出城二百里走峰奔巒如闕蟻
陸不通車水不舟步步穿雲到龍尾龍尾羣山聳半
空居人劍戟旌旛裏樹接籐騰兩畔根獸卧崖壁撐
天宇森森冷風逼人寒俗傳六月常如此其間石有
產羅紋眉子金星相間起居民山下百餘家鮑戴與
王相鄰里鑿礪磨形如日星刻骨鏤金尋石髓選堪
去雜用精奇往往百中三四耳磨方剪銳熟端相審
樣狀名隨手是不輕不燥稟天然重實溫潤如君子
日輝燦燦飛金星碧雲色奪端州紫遂令天下文章
翁走吏迢迢來澗底時陳三日酒傾醇被祝山神
莫鄙懸崖之處覺魂飛終日有無難指擬不知造化
有何心融結之功存妙理不爲金玉資天功時與文
章成里美自從元祐獻朝貢至今人求不會止硯工
得此瞻朝餐寒谷欣欣生暗喜願從此硯鍾相隨帶
入朝廷揚大義寫開胸臆化爲霖還與空山救枯死
按此山谷奉朝命取硯與鮑曰仁善因主其家作此
以留記

又留題二首虎邱山嘯有聞名黃公何事硯山行浩
興狂吟欠籠璧心惟口頌不虛稱門內君子集君子
硯誇龍尾載羣史帝王當日命諄諄天下名賢多到
此 名賢曾到此山登愛硯欣然作硯行鐫石留題
光動影令人頌罷有餘情

白石山人程棠題硯石生輝文星化石絕塵泥生成
五美賽端溪神光徹夜搖山岳靈氣長年貫璧奎可
笑宋朝孫之翰一硯三萬錢不換書生十載硯磨穿
聖朝詔上親賢館

樂野公題硯石生輝天地鍾靈石蘊奇胎成山水古
今稀文人珍惜為珠寶噴出煙雲動帝畿
晦翁遺跡虹井書齋寓硯山樂觀斯景近仙關描成
小影龍蛇耀留與人間作寶看

邑人游泰亨遊硯山二律久聞山產硯此日始經行
地匪當時王坑存舊日名異材難鑿別亂石俱縱橫
空谷寒烟裏凄然百感生 歛硯聞天下初尤寶舊
坑羅紋徵異品龍尾播佳名繁足誰優劣莊基孰重
輕時人渾未識概以硯山稱

蘇文忠公硯說云予家有歛硯底有款識云吳順義
元年處士汪少微銘曰松操凝煙楷英鋪雪毫穎如
飛人間五絕所頌者三物爾蓋謂硯與少微為五絕
邪

何遠春渚紀聞云涵星硯龍尾溪石風字樣下有二
足琢之甚薄先博士君得之外姓姪黃材成伯初成
伯嗜硯求主婺源簿顧視一老硯工甚至秩滿硯工
送之百里探懷出一硯為贖且言明府在任三年所
收無此硯也黃責其不誠工云凡臨縣者孰不欲得
佳硯使每硯必珍石則龍尾溪當泓為海不給也此
石歲採不過十餘幸善護之然硯只如常無甚佳處
但用之久至垢埃積經月不滌而磨墨如新此為勝
絕先子性率不耐勤滌得此用之終身

宋謝堅知徽州時嘗於舊坑取石貢理宗初坑上常
有五色雲氣如錦衾郡檄隨雲所覆處斲之得佳石
有白文繞兩舷宛轉如二龍既發為硯而雲氣不復
見矣

歐陽永叔云歛石出於龍尾溪以金星為貴予少時

得金坑礦石堅而發墨端溪以斗巖爲上龍尾以深爲上龍尾遠於端溪上而端石以先出見貴爾

唐公硯錄云嘗過金陵於翰林葉道卿處見一硯方四寸許其色淡青如秋雨新霽遠望暮天表裡瑩潔都無紋理蓋所謂硯之美者也云得於歙不知出於甚坑今不復有 按此石卽眉紋坑之素質而細嫩者其色淡碧

曹繼善云龍尾石多產於水中故極溫澤性本堅密扣之其聲清越婉若玉振與他石不同色多蒼黑亦有青碧者採人日增石亦漸少

石坑

箬子坑在羅紋山開元中發屬程於地從溪下至取石處九丈五尺其濶三丈六尺深一丈三尺坑皆無土相雜

水舷坑在箬子坑外臨溪冬水涸時方可取春夏不可得發地丈餘乃至石率多金花箬子地屬程於水巖坑在羅紋山西北地屬王十五景祐中發自水舷至坑五丈五尺濶一丈三尺穿籠取之久廢不可

得蓋石工不知攻取法石理如浪紋

羅紋坑在箬子坑之東李氏時發地向屬王仁高今絕籍爲硯戶戴義八人共請之歲輸山稅三十金自山下至取石處計七十五丈濶十八丈深十五丈三尺石藏土中去土深三四丈乃至石也見石處謂之寨頭

羅紋坑又呼爲舊坑與緊足坑莊基坑三坑並列相去百餘步而緊足莊基石品次之舊坑又自爲三日泥漿曰棗心曰綠石泥漿溫潤細密而不甚堅實棗心細者青潤可愛中有小班粗者微燥綠石質理稍慢惟羅紋稱上云

水波坑產瓜子羅紋不可多得與羅紋下坑相近久失其詳

羅紋金星坑在羅紋山西北自羅紋坑相去四十五丈今廢不取蓋工用多所得少也

溪頭坑又曰主持山在羅紋山金星坑之北約二三里廢已多年不取其石金星率多虛慢焉

葉九山坑在溪頭坑之西約一里不取已久有箬子

石紋粗慢與溪頭相次也

廬坑在縣之西北七十里屬詹觀景祐中曹平爲令時取之後王君玉爲守又取之近嘉祐中刁璆爲尉又取之其石有青綠暈也

濟源坑在縣之正北凡三坑並列曰碧裡坑在山上色理青瑩及半里有水步坑石大雨點白暈次十里入裡山坑石青細有金紋花暈厥狀不常 按廬坑與濟源坑石俱瑩潤第較眉子羅紋其質稍緩至水步石雨點白暈者卽陸深春風堂所著刷絲紋正視之見黑點疎疎如洒墨云云者也

麻石三尺中隱硯材數寸而已猶玉之在璞也坑往徃在溪澗中至冬水涸合三二十人方可興工每打發一坑不三數日必雨雨卽坑壙皆烟塞較其工力倍金銀坑中取礦者此其所以貴也往時必先祀以中牢方免諸患

廟前坑在羅紋山古廟前石如紫玉色間以金星景祐時發取石數塊卽迷其處至今失傳

品目

着子石紋十四種

對着子

石紋如人畫着而細逼地成對者其色青碧其質潤潔

水浪

紋理橫細如晴畫微風清沼漣漪之狀

雁攢湖着子

硯心有紋暈如汪池四外着子密密如羣雁飛集之狀 以上三種稱絕

錦感

石暈如畫雲氣間以金暈如感錦然

錦感着子

石紋橫如着子間有金暈

羅漢入洞

石中有金暈如雲氣下有羅漢龕座之形 按卽今名太極圖者

金星着子

着子疎勻而有金星間之

鑄肚着子

着子疎而勻石紋如鑄肚紋間有金星

菜豆着子

石理稍黑微暗而斑內有短密着子紋

金花着子

着子石中有金花金暈者

短着子

着子密短而勻

長着子

着子長而差大

潤着子

着子潤而色微黑長者潤者俱如虎紋

簇着子

着子密細間攢一處與短着子相似

水紋金紋十種

卽在着子坑外臨溪亦着子紋也

青斑如舞鶴者

如長壽仙人者

如雙鴛鴦者

如枯槎仙人者

如朝霞雲氣者

如湖中寒雁者

如雙魚蹲鴟者

如壺餅者

如臥蠶者

如斗者

石以眉子為絕而眉子品目不一要以石色青碧石

質瑩潤而紋理勻淨者尤為精絕

外山羅紋十七種

瓜子羅紋

比細羅紋尤細狹如瓜子者乃羅紋之奇材也

細羅紋

石紋如羅穀精細其色青瑩其理緊密而堅重

粗羅紋

似細羅紋而紋稍粗

暗細羅紋

羅紋雖細晦而不露紋理隱隱石色微青黑

刷絲羅紋

石紋稍疎如刷絲然

金花羅紋

羅紋地上間以金花亂點大細不常如畫工銷金

金暈羅紋

金暈數層如林畫者或暈如卵形及杏葉皆重疊數重

金星羅紋

細金點如散星者有金抹如眉子者有黃抹金紋長短不定者

算條羅紋

比刷絲紋理疎而粗大正如排算子

角浪羅紋

直紋數路如角浪然

細棗心

無羅紋而石紋兩頭尖如棗核

粗棗心

較細棗心而粗

泥漿

細羅紋而尤溫潤出羅紋下坑

松紋羅紋

綫理如松紋

紋絲羅紋

如手指紋

古犀羅紋

較角浪紋精細而立理

卵石羅紋

有暈如卵形

雨點羅紋

又名烏釘羅紋即濟源坑之水步石紋理如刷絲間以雨點而色質淡慢

裏山羅紋一種

金星疎慢

粗羅紋稍細者易為磨墨細羅紋稍堅者最能發墨

或者以易磨墨為發墨非也惟蔡君謨論得其要墨

在硯中隨筆旋轉滌之泮然盡去此乃石性堅潤能

發起不滯於硯耳若刷絲松紋角浪皆以其理疎易

於磨墨至於金星之類乃其餘事自有優劣獨泥漿

一品較之諸石紋理細密富於溫潤但多不甚堅實
瓜子羅紋紋若瓜子此竄佳者也出水波坑中幸而
得之不可期

金星紋三種

葵花

金暈

金星

廬坑一種

青色綠暈

眉紋羅紋俱有金星惟審石質之高下金星乃餘事
耳且金星有隱者現者總為石中寶光大抵隱者其
石質尤嫩

石病

雞脚 如麻石黯色類雞脚印行迹

烏朧 有痕如木葉若肉中脍也

隔路 如墨痕如蚓迹行路

浪痕 偏纏如布帛紋共色或淺或深

黑色贅子

若烏豆狀隱起礙手數藏於石中或開
之乃有大壘

搭線斜紋 若現斷裂者

硬線 有起處隱手雖良工亦不能礪平也

斷紋 有紋兩不相着

塵孔 石上有微塵孔者乃石之膚也

黃爛 土中石皮也

硯以瑩淨為先小有痕線皆不甚貴龍尾各種俱佳
每多間以石病即為白璧之瑕至眉子文質尤美於
他種而惟此痕線偏多且有檢之無疵及製之則有
微疵者非什伯不得一二完璧是以稱難稱絕人每
謂歛亞於端蓋只見其疵者或如後載之偽者而未
見歛之真與全耳

修斲

硯斲初成先以蠟塗內外蓋與石相益須借此則溫
潤光潔可愛於石殊無損而便於洗濯不惹墨漬初
使以生薑汁塗研處即着墨今人多不知此云是瑕
病以墨蠟蓋滅痕壘又云不發墨光始初磨墨兼帶
少蠟滯暗墨色故也使三五度則無此病矣又出墨
色者便使益好多漬難愛護欲着手氣必成痕迹故

人多用蠟蓋免此患也硯須每日洗滌去其積墨敗水則墨光瑩澤也 按古用蠟法是矣今以黑漆拭之不留迹尤妙 再查蠟滑漆澁熟掩石質不便初用莫若底與旁用漆正而拭以胡桃油則石質顯而初用利矣此為正法補錄 大批攻琢貴精治之不盡工雖有佳石亦常硯而已每得一石以鐵鑿擊之候其聲清圓乃可攻治度其所宜然後製樣須令人捧不然內諸稻穀中欲其不實也

蘇易簡云硯有薄如紙者蓋以薄為利用云

名狀

端樣	舍人樣	都官樣
玉堂樣	月樣	方月樣
龍眼樣	圭樣	方龍眼樣
瓜樣	方葫蘆樣	方辟雍樣
八角辟雍樣	馬蹄樣	新月樣
鐵樣	眉心樣	石心樣
瓢樣	天池樣	科斗樣
銀錠樣	蓮葉樣	人面樣
毬頭樣	寶針樣	笏頭樣

歛硯輯考

風字樣 古錢樣 外方裡圓樣

筒硯樣 蟾蜍樣 辟雍樣

方玉堂樣 尹氏樣 蝦蟆樣

犀牛樣 鸚鵡樣 琴樣

龜樣 補錄一品樣 三台樣

東坡案頭方樣 鼎樣 銅雀樣

宋東井樣 太極圖樣 亞字樣

天然樣 隔水滴漕樣 螃螬樣

鵝樣 鐘樣 竹節樣

井田樣 箴風字樣 唐高貢樣

揀手樣 蕉葉樣 天雞樣

梧桐樣 鷹樣

以上並擇取樣製古雅者餘數名雖多種狀樣都俗也不取

硯之形製不一古人有以蚌為之者取其適用而已舊有古端樣並世傳晉右軍將軍王逸少端樣皆外方內若峻坂然使墨下入水中至寫字時更不費研磨之工今之端樣蓋其遺法也或有為硯板硯鏡之

類微均其首而已或直用平石一片別以器盛水旋滴入研墨以此知今人不如古人書字之多耳

評訂

石何爲貴發墨爲貴發墨何爲貴以細潤發墨而不燥不滯爲尤貴論者執以端溪無尚而前載蘇子龍尾歌並歐陽子辨硯說已有確証不爾盍取所鍾以上兩端較之則優劣無難立見

凡石質堅者必不嫩潤者必多滑惟歙石則嫩而堅潤而不滑扣之有聲撫之若膚磨之如鋒兼以紋理燦縵色擬碧天雖用積久滌之畧無墨漬此其所以遠過於端溪也

矸子坑羅紋坑並產羅紋山二者俱佳而羅紋稍遜於矸子說者以羅紋爲最蓋指其山名云

辨偽

曹繼善云歙縣出刷絲紋硯甚好但紋理太分明無羅紋間有白路白點者是 愚蒞歙已久品石不計萬千從未見邑石有堪作硯者此仍承訛踵謬前序已辨之明矣

黟縣石色青黑堅潤有聲問以金釘乃石瑕也硯工混以金星歙硯名然其質滑甚磨久將穿而釘如故實石中下乘 愚初至新安幾爲所誤及考龍尾真偽始辨乃今之文人學士猶有指此爲歙且以之家藏珍重者惜乎歙誣矣而學人何以自許 祁門縣出細羅紋石酷似泥漿但石理稍慢不甚堅色淡易乾耳此石能亂真人多以爲婺源泥漿石當須精辨之也

玉山縣童家坊去龍尾二百五十里產石可作硯能發墨但其色淡青欠瑩潤土人斲以紋理微者充羅紋以紋理顯者充矸子此等甚能亂真彼耳食者不詳來歷惟貪價廉購製盈篋以爲奇貨現與龍尾並行實有珠目之混識者急宜留心甄別

德興縣大安地方去龍尾一百六十里亦產硯石俗名刷絲其紋橫理如矸而不活間有雨點酒墨斑質滑色淡亦與矸子混行大抵兩山皆龍尾之支云 常山石多種青黑兼金星者皆黑而無聲亦偽歙餘肝色綠色並開化石如玳瑁浮梁之紫石不一

附襄陽米芾硯史

歙硯婺源石

唐州方城縣葛仙公巖石

玉硯

溫州華嚴尼寺巖石

端州巖石

通遠軍洩石硯

青州青石

西都會聖宮硯

成州栗亭石

潭州谷山硯

成州栗玉硯

歸州綠石硯

夔州黧石硯

廬山青石硯

建溪黧炭石

蘇州褐黃石硯

歙硯輯考

陶硯

呂硯

淄州硯

青州蘊玉石紅綠石青石

高麗硯

信州水晶硯

號州石

蔡州白硯

附東谷李之彦硯譜

龍尾石硯

李後主硯

紅綠石

右軍風字硯

端硯

鳳味石

諸州硯

銅硯

蚌硯

水晶硯

玉硯

碧玉硯

鐵硯

漆硯

竹硯

孔子硯

帝鴻氏之硯

補百碎硯

附辨歙端法

端之堅老者如馬肝虫蛀火烙文等易發墨而粗細嫩者如焦葉白青花鳳眼等發墨細而稍緩久用則退鋒且墨滯於石滌之不去惟歙之眉子羅紋各種愈嫩愈發墨有細潤如玉者發墨如沉油並無聲火用不退鋒墨亦不滯于石雖積數十年一旦滌之其質立見欲辨高下惟將端歙並置案上以一器注水研之記其數孰少孰多則發墨之利鈍可見研畢以盒覆之閱時日啟驗其墨孰乾孰濕則石之潤燥立明

端溪砚志序

砚之為用大矣。石之重端溪久矣。自唐以來，率以端石為品。歛錫之上，爭寶貴焉。而端研者，石一家評研者，不一說。世人每依據為品第，皆耳食也。夫時代歷久遠，則陵谷亦有遷移。前人之論述，詎可盡概於今日。

端溪研志序

自非探尋洞穴，推究膏芒，其能悉地脈之消長，而窮石理之精微哉。予表弟吳君泐巖，以才擢守肇慶。越二年，以成事理端，知其所治也。遂以餘閒相視，開採規費，親督未幾，工竣。稔知夫巖坑七昔之殊，質理精，為之別。暨屏水鑿石，工力艱辛之狀。

爰作端石志三卷，郵以示予。

經移現以贈予，詳閱其圖，玩其記，為覽其採輯諸說，泐石之於是後也。可謂勤矣。夫一硯材之細而審訂精覈，若此，則其治民率屬可知矣。傳之於世，將以是志之著明矣。以前人之評端，端石之可盡得焉。其為風雅之助，宜淺鮮哉。或謂宗包孝肅知鏡州秩滿，不取一研，史冊稱美。泐巖母乃異是乎。予謂不然。孝肅之不取一研，表其廉也。泐巖之有事於役，普其利也。以山川精氣之結，供承明著作之資，上以貢之。

端溪研志序

朝廷下以贈之，賓友酌多，用宏。

禪蓋新六室可以彼而例此雖
然予為更進一解昔蘇文忠不
云乎詩成鮑謝石何預筆下落
鏗玉硯不知又曰真手不壞真
研不損寄語泐岩曉人不當如
是耶因書以為序 蘇林梁待正
時乾隆丁丑夏五既望

端溪研志

序



三

端溪硯志序

宋人之為研譜者曰蘇易簡曰李之彥曰唐續為
研史者曰朱芾唯唐氏著錄於宋志然唐譜竟亦
無片語傳者及端歛爭長洪文安公有歛研譜曹
繼善有歛研說其為端研譜者曰葉樾又有無名
氏之端研圖亦著錄於宋志而今皆不可得見明
人所重唯端研故石洞葉先生春及以講學魁儒
亦為端研譜而今端志莫之載也豈非文獻之脫
失乎吾友吳兄淞巖守肇慶政通人和有事開採
端溪研志

序

一

因為端溪小志三卷是固圖經之鼓吹也其時予
開講於溪上因得為之序唯端谿之研材近亦竭
矣予欲當事諸公少休息之以需神靈之醞釀嘗
有詩以為研田告困不厲民而實足以養民雖日
事開鑿無害也淞巖固二千石之良也必其使山
有儲材而後能使地不愛寶其以吾言為然否天
章山長全祖望

端溪硯志序

余有硯癖藏端溪石甚夥因名書舍曰硯林而尤珍視者二硯每出必與俱焉一曰鵝子康熙中先大夫得之曹秋岳侍郎家以遺廷芳者石脩四寸廣半之青花隱隱若細藻縈繞頂有鸚鵡眼二甚瑩活侍郎詩云不信窮途知己在一雙鸚鵡眼長青即此也一曰龍池浴日乾隆丙辰召試博學宏詞入翰苑蒙

上賜者圓如璧而旁稍殺著手奇潤池鑄雙龍捧

端溪研志

序

一

日狀同年齊侍郎召南敬銘之曰旁龍沼揮鳳翰華日慶雲光紉縵廷芳敬書之以鐫于邸二硯皆端溪下巘石而荷

主恩傳先澤兢兢守之不敢斯湏去也鵝子質堅細而發墨不及龍池或曰質太堅者用久易滑余未之信頃晤吳淞巘太守于羊城時方官肇慶事舉政成適奉檄開端溪得窮歷三巘四洞諸跡既藏事據所見聞搜輯前人硯說手繪圖而更為之箋題曰硯志余與其從弟宿長益以他帙數餘書

端溪硯志序

天地精英之氣磅礴鬱積融結而為山川出雲降
雨朝嵐夕靄變幻而不可方物莫山若也然觀其
外或峯刺而不可磨礪剖其肌或麓劣而不中攻
錯一過再過棄擲而不復把玩者衆矣獨粵中之
山與他省異靈山之石可鋸而為屏東安之石可
琢而為几德慶之金星高要之錦石屏風巖之錦
白其可以利器用者僕指而不勝數也端州矜羊
峽屹然矗立於大江之濱蒼秀綿麗俯壓群岫呵
端溪研志

序

護之以鬼神擁衛之以虎豹驟侵犯焉則毛髮噤
豎喘汗反走而不敢再過其尊嚴清峙又非他山
之所得而儕也山理縝粟而潤可中硯材唐宋以
來暴殄取之迄無寧歲而山靈未嘗告竭焉環溪
而處者種子孫穀婦子仰衣食於山靈者凡數百
家山靈亦若閔其飢劬予取予求卵而翼之以代
造物者之施濟則山靈之為功于端之民者大矣
吾友錢唐吳君淞巖守肇慶之二年因民利導百
廢具脩適當開採先期請吉躬親相視登高一呼

子來響應不數月而蕪事得石千枚上上者貢之
天府以光

聖天子卿雲麗日之治磨丹握管沛施雨露以潤
澤下土之焦枯次者移贈實僚得以展布其設施
而不敢私一石焉是一役也不妄役一民不虐使
一夫踴躍奔走人忘其勞淞巖恐後人之不察斯
意也暇繪為圖著說以辨其始終成書三卷題曰
端谿研志督序於余昔宋包公拯知端州嘗興斯
役不取一研而歸史表其清介夫自宋迄今前後

端谿研志

序

之守端州者不知更歷幾人守端州者之有事開
採者又不知更歷幾輩而今之稱頌人口者獨一
包公繼自包公而後其可以信今而傳後者舍吾
淞巖莫與也親民守土之吏實是硯而用之舉筆
而輒思山靈不敢愛寶以衣食斯民之意則硯雖
小物豈無關於治道之大乎不揣樛昧輒陳其所
見而以復於淞巖遂即以為硯志序乾隆十有九
年歲在閏逢闍茂壯月朔舊史杭世駿

端溪硯志序

昔之評硯者有三青州也端溪也歛也而品端於
 次結之產硯有三上礬也中礬也水礬也而水礬
 為最水礬之硯亦有三青花也蕉白也火捺也而
 青花為最青花之妙在隱現中濡水乃辨得之良
 難火捺則人皆見之而余獨喜蕉白蓋蕉白之妙
 有三能蓄水一也不拒墨一也不損毫又一也曩
 余獲端硯於京師市肆中其中為蕉白四面皆火
 捺術之若雲蒸霞蔚閃爍無定殆杜少陵所云其
 端溪研志
 序
 滑乃清波其光或雷電是也用之數年能蓄水不
 拒墨不損毫取他人所稱青花諸品較之皆莫能
 及若龍尾紅綠吾固不得而知也然竊意端州產
 硯之區當必有更佳於是者適受
 命來肇郡守吳公泐礬出數硯示余其狀非一青
 花蕉白火捺外或眼若鵝鴿或紋若金絲或點若
 朱砂或來若翡翠觀手而潤扣之清越蓋山川之
 靈鍾此奇石怪變不測如斯乃嘆曩之所賞猶未
 盡也既而泐礬復以所著硯志三卷質余博採古

今評論又自為說記極詳且悉云親歷水礬倩人
 力指重賞閱數月而後得取非易易也泐礬守肇
 留心民事與利剔弊而於硯瑣事亦務精詳如此
 後之博雅君子當必有採於是也已省山彭端淑
 樂齋氏題

端溪研志

序

二

水巖大西洞硯石說

端溪硯石宋以前所開諸坑今已無石間有之石色紅紫不發墨無可取者惟水巖為老坑其坐地形勢及採取之艱難前人述之詳矣今復繪圖列記可披覽而得也然物產之美惡今昔異形百家之辨論彼此殊別予既得躬歷其地備閱夫硯材之姪妍好醜覺于前人未言之見聞頗獲半解爰抒臆見用述簡端雖芻言豈其足識亦聊以俟博物之君子觀鑒而辨證焉按水巖凡四洞其小西端溪研志

卷首

一

洞及正洞已無可採而東洞石質亦復粗燥故今之水巖石必出自大西洞者佳大西洞石上中下三層其質各異上巖取石衆美畢備惟色澤遜潤落墨易乾下巖石多水紋面背透且砂釘夾襍欲求完璧僅矣中層則石之腴也青花蕉白之為美其大彰明較著者第蕉白不必純而成片要潤而有神色青花粗點叢襍弗貴也惟浮沉石面零星隱現諦視之有如髮絲如鼠跡如蠅翅間錯成文者良設一片之中青花蕉白二者交并而又兼

有火捺紋如金錢圓而生動此千百片中實僅見之非蕉白非青花亦非火捺而或有黃龍即金線或有銀線或有翡翠或有鴿眼或有水波冰裂文亦大西洞石之美者其瑩潔無疵畧衆美而色較青名曰天青色此蓋大西洞中巖稍上之石他處無有亦上品也至或一片內五色備具如雲霞燦爛曰古斑曰硃砂斑能令觀者炫目則大西洞間出之珍也他如鷓鴣斑如冬瓜瓢人以為石之病而其實不然若不得墨堂姑聽之可耳要之石果

端溪研志

卷首

二

出大西洞者必其石質細膩視手而潤與墨親而無叛扣之則其聲沉著日光照耀無影此為諸坑所不及即水巖東洞亦相遜遠矣淞巖吳繩年識

端溪硯坑開採圖記

古硯石之最著者青州絳州宋時已不甚行湖
洸常山亦罕矣歛谿封塞而後唯端石尚可採
山在肇慶城東三十里之羚羊峽內高可數十仞
後坐東北朝向西南左抱諸巖右臨江水有端溪
一道前繞入江硯坑洞門在半山之下進洞口轉
右名摸胸石堅不可鑿僅容一人裸體蒲伏而進
傍有出水小池進數武有梅花椿五段松木為之
高二尺餘徑五六寸前人用以撐石角也凡遇洞

端溪研志

卷首

一

中曲折處俱有此椿迤邐而進即小西洞口無石
可採久經沙石壅閉再進即東洞洞勢向東故名
其地較西洞畧高其水流入正洞故易消涸但石
質稍遜可無庸開採過此路逕漸低形如釜底有
名樓脚者有名凸篷者皆土人因其開鑿之形以
名之再進即正洞一如小西洞無石可採自凸篷
轉左即大西洞門亦因向西故名西洞地勢微高
於正洞洞內開鑿年久寬大如屋土人即以鑿下
石隨時填砌以防傾墮自洞口至洞底高下相

約二十八九丈一路高止三尺寬止三四尺不

能起立匠作帶領小工各攜小磁罈一竹箕一罈
可容水五升箕可貯石十餘觔每隔三尺排坐一
人并然一燈晝夜將水傳遞運出并於洞門外開
一小溝設車一架用篾筐厚水至車脚然後車放
入溪進洞漸遠人數愈增開至東洞須排坐四十
餘人至西洞須排坐八十餘人方得水乾其採石
之法一如運水人數并隔三五日又須引去容水
一次然後看明石壁脉絡遇有顏色鮮潤者然後

端溪研志

卷首

二

下鑿採取否則遇鑿出火并亦無用也大約鑿
原分上中下三層下巖最為上品但巖洞年久深
透一歲之內惟冬月水涸時可開採而運石車水
先需兩月有餘一遇新正春水發生雖欲車岸拔
無所施蘓長公云千夫挽纜百夫運斤篝火下繼
以出斯珍則洵乎開採之不易而老坑端石之所
以寶貴也謹具圖記如左

乾隆癸酉知肇慶府事錢塘吳繩年述

端溪研志卷上

錢塘吳繩年漱巖甄錄

楚州王永熙小史重梓

柳公權論硯青州石為第一絳州者次之殊不言
端石世傳端谿中有草蒙茸可愛匠琢石成硯用
草裹之故自嶺表迄中夏而無損或云水中石其
色青山半石其色紫山絕頂者尤潤如豬肝色者
佳其貯水處有白赤黃色點者謂之鴿眼脉理
黃者謂之金絲紋其山號斧柯者人採石為硯必
端溪研志 卷上

中牢祭之不爾雷電失石所在

若匠者識山之脉理鑿一窟自然有圓石青紫色
者琢而為硯可直千金謂之子石硯

右蘇易簡文房四友譜

按此書今無是本說
郭所刻乃庸妄人擬
拾而成引李東谷譜中數條易簡太宗
時人不應稱述歐公之說其偽自見

端石有眼者最貴謂之鸚鵡眼石紋精美如木有
節今不知者乃以為石病吁可痛哉石有上下巖
西坑後歷悉其下也惟上巖有眼眼之美者青黃
綠三色相重多者自外至心凡八九重色鮮多圓

者為上其大者尤為希有或布列硯中如北斗心
房之形土人以眼大小多少為價重輕得石扣之
而知其眼之多少其生於墨池之外者謂之高眼
生於內者曰低眼高眼尤可尚以不為墨漬常可
睹也或云取石祭以中牢故老云無之
石有金線為美此正為病端人所不取
端巖鑿成深穴冬涸方採穴中不可睹但捫取之
日不過數石工在洞別其精麤有累日不得一佳
石者

端溪研志

卷上

二

右唐詢硯錄

按周密澄懷錄詢字彥猷好著
硯客至輒出而玩之有硯錄三
卷行於世晁公武讀書志硯譜二卷又名
北海公硯錄皇朝唐詢撰硯之故事及其
優劣以紅絲石為第一端石次之陳振孫
書錄解題閣堂雜記四卷不著姓名述文
房四譜而首載唐氏硯錄按米氏觀史古
硯皆心四後稍正平未有凸者始自侍讀
學士唐彥猷作紅絲硯碑雍硯心高凸至作
馬蹄樣亦心凸至磨墨溜向身出觀墨色
則凸高增浮泛之
勢援毫則非便也

蔡君謨言端石瑩潤惟有銚者尤發墨歛石多銚
惟膩者佳蓋物之奇者必異其類也
歐陽永叔云端石以子石為上在大石中生蓋精

石也流俗訛為紫石又以貯水不耗為佳有眼為貴眼石病也官司歲以為貢在他硯上然十無一二發墨者但充玩好而已

石別是卵石非子石為而為紫石也

按端石有紫端綠端白端之別以色名之而子

鄭伯熊云端溪有斧柯茶園將軍地同是一溪唯斧柯出者大不過三四指一兩呵津汗滴瀝真難得之物茶園次之將軍又次之

蘇易簡作文房四譜譜言四寶硯為首筆墨兼紙皆可隨時收索可與終身俱者惟硯而已譜中載

端溪研志

卷上

三

四十餘品以青州紅絲石為第一斧柯第二龍尾石第三餘皆在中下雖銅雀臺古瓦硯列於下品特存古物耳

端所出有四巘石為甲石屋次之西坑又次之後歷為劣巘與西坑相去二十里石屋後歷七里而所產迥然不同猶建安產茶北源壑源去沙溪十數里而優劣差殊而巘石又分上下又有活眼死眼之別圓暈相重黃黑相間鱗精在內晶瑩可愛謂之活眼四旁浸漬不甚鮮明謂之淚眼形體畧

具內外皆白殊無光彩謂之死眼活眼勝淚眼淚眼勝死眼死眼勝無眼

歐陽永叔云歛石出於龍尾溪以金星為貴子少時得金坑礦石而發墨端溪以斗巘為上龍尾以深溪為上龍尾遠出端溪上而端石以後出見貴爾

永叔以端溪後出不然李賀有端州青花石硯詩云暗洒萋泐冷血痕則謂鸚鵡眼知端石為硯久矣

端溪研志

卷上

四

按慶公汗漫吟註云唐人即重端州紫石劉中山李咸用諸題咏往往以羊肝絳錦為稱燕長公至以寶石名之歐陽永叔乃以端溪後出不及歛之龍尾考之果弗詳也

右李之彥硯譜

端州治高要縣自唐為高要郡皇朝政和初以太上皇潛藩賜號肇慶府府東三十三里有山曰斧柯在大江之南蓋靈羊峽之對山也斧柯山峻峙壁立下際潮水自江之湄登山行三四里即為硯崑也先至者曰下巘下巘之中有泉出焉雖大旱未嘗涸下巘之上曰中巘中巘之上曰上巘自上巘轉山之背口龍巘龍巘蓋唐取硯之所後下巘

得石勝龍巘龍巘不復取自山之下分路稍東至半邊山諸崑西南沿溪而上曰蚌坑龍巘斧柯山脚谷中石也大抵石以下巘為上中巘龍巘半邊山諸巘次之上巘又次之蚌坑最下此巘石之品也下巘石乾則灰蒼色潤則青紫色巘有兩口其中則通為一穴大者取硯所自入也小者泉水所自出也故號曰水口即陳公密所開也巘之北壁石背有泉水所浸瀾漫湧溢下流為溪巘之中歲久崩摧石屑翳塞積水屈曲淺深人所莫測以是端溪研志

卷上

五

將而取石上巘有三穴上穴曰土地巘以上有土地祠名焉中巘曰梅樹巘下穴今石工以為中巘者是也下穴兩口其間通為一穴皆中巘也土地巘亦有兩穴其中亦相通土地巘石色帶黃赤眼亦如之梅樹巘石微黃赤稍輕而帶灰蒼色眼黃綠中巘南壁石與梅樹崑同而少勝焉北壁石則與下巘南壁石相類而少劣焉大抵石性貴潤色貴青紫乾則灰蒼色潤則青紫色眼貴翠綠圓正有瞳子石有眼則易分品第若性枯燥色黃褐乾則灰蒼色潤則青紫色眼赤黃皆下品也眼赤黃輕青綠重即漸為上品端溪研志

龍巘石色深紫眼少有即類中崑半邊山者半邊山諸品石色少灰青與下巘南壁石中巘北壁石相類但眼不若下巘則眼暈少爾中巘者層暈多青綠赤黃紫色皆淺淡不同然半邊山巘極多眼半邊山者眼大暈差少綠近北者眼小暈愈少所謂兼豆眼蚌坑石性堅顏色深紫有眼即黃白微帶青色不正無瞳子雖潤亦不發墨眼偏斜不正無暈道有翳

卷上

六

黃坑石即與上礮石相類新坑石與半邊山石之力者相類但半段碎小耳

小湘峽在州之西四十里其石類礮石而性軟燥色深紫如蚌坑及後歷石眼亦類蚌坑石大抵潤

及坑石而發墨勝之

移歷山在州北十里石性軟燥色深紫帶黃赤間亦有眼極類蚌坑堅潤不及發墨勝之

礮石取諸礮斧併力然後可得凡礮石皆有黃臘

如玉之瓜篋也胞絡黃臘鑿去方見硯材世所謂

端溪研志 卷上 七

子石也子石礮中有底石皆頑石極潤不發墨又

色汗雜不可為硯端人謂之鴨屎石底石之上大

率如石榴子又如埽坯自底至頂中作三疊下疊

居底石之上最佳品也石必有眼端人謂之脚石

中疊居下疊之上次石也眼或有或無端人謂之

腰石上疊居中疊之上又次石也皆無眼端人謂

之頂石頂石之上皆蓋石也亦頑礮而不可用大

三疊石皆有麤縹絡無非子石世人所謂別一

守石非也蓋往往有崩落礮中泉水中者其形

圖類卵人或暗中墮得之故妄有此說

坑石取於山下澗谷中皆波濤所擊風日所

雨所摧皆頑狠不才之物也但人能到其處

可拾取端人謂之野石蓋遍地是也甚易得之

他處人不識往往反愛之正以太璞少瑕翳耳

小湘石後歷石皆掘地取礮石不假油蠟久則

光潤後歷非油蠟則不堪用歲久油蠟敗則麤

不堪用矣蚌坑自鼎湖山諸谷水聚為大溪轉

處小秋風獸頭獅子桃花河中半邊山諸處有大

坑等名皆在斧柯山下益山之麓也

端溪研志 卷上 八

凡有眼之石在本礮中尤縝密溫潤端人謂石

則眼多老則眼少嫩石細潤發墨所以重有眼也

青脉者必有眼故腰石脚石多有青脉而頂石多

一淨端人謂青脉為眼筋夫眼之別者曰鸚鵡曰

鸚哥曰了哥了吉曰雀眼曰雞眼曰猫眼曰菜

各以形似名之翠綠為上亦賀有端州青花石歌蓋自唐以來便以

眼為上黃赤為下

硯之價下礮水底脚石十倍於南壁石南壁石十

倍於中礮北壁石半邊山南諸礮倍於中礮南壁

石半邊山北諸巖及龍巖中巖南壁倍上巖諸穴石上巖諸穴倍小湘石小湘石倍後歷蚌坑石後歷之佳者亦與上巖諸穴價等

硯之形製曰平底風字曰有脚風字曰垂裙風字

曰古樣風字曰鳳池曰四直曰古樣四直曰雙錦

四直曰合歡四直曰箕樣曰斧樣曰瓜樣曰卵樣

曰璧樣曰人面曰蓮曰荷葉曰僊桃曰瓢樣曰鼎

樣曰玉臺曰天硯東坡嘗得石不加斧鑿以為硯後人尋高石自然平整者效之

曰蟾樣曰龜樣曰曲水曰鐘樣曰圭樣曰笏樣曰

端溪研志 卷上 九

後樣曰琴樣曰鏤樣曰雙魚樣曰團樣曰八稜角

柄秉硯曰八稜秉硯曰竹節秉硯曰硯磚曰硯板

曰房相樣曰琵琶樣曰月樣曰腰鼓曰馬蹄曰月

池曰阮樣曰歛樣曰呂樣曰琴足風字曰蓬萊樣

宣和初御府降樣造形若風字如鳳池樣但平底

耳有四環刻海水魚龍三神山水池作崑崙狀左

日右月星斗羅列以供太上皇書府之用

石之病者有曰鐵線乃是臆皮隔處若於線曰瑕

白曰鑽如註曰驚斧鑿觸曰火黯一名火點曰斜斑

處如火曰黃龍灰黃色如龍蛇唯火黯端人不可以為病蓋巖石必有之他山石皆無

右端溪硯譜按淳熙十年七月二十四日東平蔡芑跋云右縉雲葉樾交叔

傳此譜稍異於衆人之說不知何人所撰稱徽祖為太上皇必紹興初人云

端石如德人每過於厚或庶於才不能砥滯歛石

如俊人輒傾倒失之輕而遇事風生無不一一厭

足人意又滌端研累易水其漬率不盡除歛硯一

滌即瑩澈無留墨按此蓋左端而右歛稍與蘇氏所譜次第甲乙不同

右邵博聞見後錄

端溪研志 卷上 十

硯品中端石人皆貴重之載於譜記凡數家取予

各異或佳其有眼為端或以無眼為貴然石之青

脉者必有眼嫩則多眼堅則少眼石嫩則細潤而

發墨所以貴有眼不特為石之驗也眼之品類不

一曰鸚哥眼曰鵲眼曰了哥眼曰雀眼曰雞翁

眼曰猫眼曰菜豆眼各以形似名之翠綠為上黃

赤為下諺謂火黯為佳然亦石之病乾道癸巳高

廟嘗書翰墨數說以賜曹勛其一云端溪出下巖

色紫如猪肝密理堅緻潑水發墨呵之即澤研試

竭已上二品石久用鋒銳愈出不退銳不假磨礪下礪止有一坑出此二種石別無新坑所謂新坑蓋元坑已盡而別開一坑下礪則否

端溪中礪舊石色紫如新嫩肝細潤如玉有眼小如萊豆粒純綠色而無暈或有綠條紋或白條紋如線蓋堅而圓者為眼橫而長者為條紋此種亦是卵石外有黃臘包絡扣之無甚聲磨墨亦無聲久用鋒銳不退不假磨礪今此坑取之亦竭中礪新坑色淡紫眼如鵠鵠眼大重暈而緊小其中如

端溪研志

卷上

三

腫人狀石老者扣之有聲嫩者扣之無甚聲磨墨則微有聲石有枯潤者雖難得然久用則鋒銳退乏必假磨礪今此品難得遂為希奇之寶百硯之中見一二耳世人見其希有又目未嘗見古研遂曰此為下礪舊坑不知此去下礪已低三等矣端溪上巖新舊坑皆色灰紫而龜燥眼大為雄雞眼扣之瑤瑤然磨墨相拒如鋸聲用久則鋒之光如鏡面不堪用然舊坑差勝新坑今士大夫所藏硯多此品

一種名潔石出九溪潔溪表淡青裏深青紫而帶紅有極細潤者然以之磨墨則墨澁而不鬆快愈用愈光而頑硬如鏡面間有金線或黃脈直截如界行相間者號紫袍金帶高宗朝戚里吳琚曾以進御不稱旨一種辰沅州黑石色深黑質龜燥或微有小點黯然不分明今人不知往往稱為黑端溪相去天淵矣今端溪民負販者多市辰沅研璞而歸刻作端溪樣以眩人江南士大夫被獲重價若辰沅人自鐫刻者則太雕琢或作荷蓮水波犀

端溪研志

卷上

古

牛龜魚八角六花等樣藻飾異常雖極工巧而材不堪用此亦辨辰沅硯之一法

右趙希鵠洞天清錄按曹昭格古要論說同

硯譜云歛石出於龍尾溪其石堅勁大抵多發墨故前世多用之較其優劣龍尾遠出端溪上硯錄云歛石其最可尚者每用墨訖以水滌之泮然盡去不復留漬於其間是足過於端石矣端溪石則色貴青紫聲欲清越向日視之有芒入水漬之無瑕備此四者乃為佳品也李長吉詩云端州石工

巧如神踏天磨刀割紫雲傭刑挹水含滿唇暗酒
萇泓冷血痕劉夢得答唐秀才贈紫石硯詩端州
石硯人間重贈我應知正草玄闕里廟中空舊物
開方窻下豈天然玉蟠吐水霞光淨彩翰捩風絳
錦鮮

硯譜云端石有鵠鵝眼為貴眼石病也余謂不然
若犀象之有文皆物之奇也烏得以病言之舊見
士人王堯佐所蓄端硯其一眼正圓大若芙蓉青
綠黃相重其色鮮美自外至心凡六七重誠為罕

端溪研志

卷上

五

得也惟端石乃有眼流傳四方以此為辨若唐州
紫石有絕佳者與端石亂真特以其無眼故得以
辨之

右胡仔茗溪漁隱叢話

端研以下巉石紫色者為上其貴重不在眼或以
為石之病然石理堅潤而具眼者固自佳若以必
有眼為端則有飾偽眼於凡石者

右陸樹聲清暑筆談

柳公權蓄硯以青州為第一絳州次之後始重端

欽臨洮及好事者用未央宮銅雀臺瓦然皆不及
端而欽次之

右王世貞宛委餘編

端研下巉色紫如猪肝密理堅緻理潤而澤儲水
發墨扣之有聲但性質堅礦斷裂尤多瑕疵秋風
巉石色微淡可亞下巉堅潤不及梅根巉一名中
巉桃花巉一名上巉二巉石俱皆沙壤相雜無水
泉色澹而燥肌理稍麤然中巉又勝上巉新坑石
色帶紅紫其文細密材質厚大無瑕然正是崖石

端溪研志

卷上

六

頗乏堅潤後歷石與新坑略相似又處其次西坑
六崖石色青微黑佳者如欽石麤羅紋而發墨過
之石眼圓暈數重青白黃黑相間極大者為最勝
土人以晶瑩圓明無瑕翳者為活眼形模相類不
甚鮮明者為淚眼形體略具內外皆白殊無光彩
者為枯眼

右潘永因宋稗類抄

自漢天子用玉硯魏有純銀參帶臺硯張華于闐
青鐵硯柳公權用青州石末而次絳州後始重端

歛臨洮又有澄泥硯未央瓦銅雀瓦正謂其澄泥也自今論之細潤發墨總不如端而歛次之豨磯廬山以次皆不及也吳曾云許渾自廣至新興詩云洞丁多斲石蠻女半淘金自注云端州斲石李賀硯歌云端州石工巧如神踏天磨刀割紫雲李肇曰端溪紫石硯天下通用程泰之曰歛龍尾硯李主創之唐未見也見王中舍硯譜東坡破柳公權青州石末之論劉原甫證李士衡天寶端石之偽葉少蘊譏歐陽公之稱歛石則端之妙由來久

端溪研志

卷上

十七

矣端州以欽宗時升為肇慶府杜綰曰石出斧柯山靈羊峽對望山也凡四種曰巖石曰小湘石曰後歷石曰蚌坑西巖之下巖為勝龍巖乃唐取研處色紫而不及下巖其眼有暈數十重他眼色黃又曰大秋風小秋風曰桃花諸類今肇慶水坑尚在有將軍坑梅花坑老坑諸坑以水巖為最辨之以蕉葉白火納文為真此亦石病其全色者尤妙特其紫色淡耳張世南論端石研有火點即火納也其他曰澤風背色紫而石堅磨之即滑不如水

巖之嫩而有鋒也朱子暇官此最留心水坑石有理橫斷者極發墨宋所未有又何取乎硯山哉

右方以智通雅

錢塘吳繩年崧巖甄錄

端州分野直星紀僧一行曰天地兩戒山河與天之雲漢始末謂星紀得雲漢降氣為百川下流云
羚羊峽距郡東三十里東三江之水其山產石類
瑊玕唐宋以來才人文士采作硯材蘓文忠稱為
寶石蓋東西粵扶輿之脈蘊閔也未至峽十里為
大嶢山皆牛毛細皴宛如畫境峽山青蒼對峙江
流泓淨頗似巖瀨峽石礦凡十一北岬坑曰阿婆

曰白婆墳其石質黝不鮮佳者亦有火於紋蘓
葉白可亂水巖朝天巖惟青花中黃星密灑如塵
眼大如螺若人張目湛湛無神真賞家以此辨定
碧點長斜似眼無瞳每石一片可得十二三點十
數點者梅花坑在峽外三水境中峽將盡岬南山
坳有洞書宋治平四年差太監魏某重開土人名
曰巖仔坑其石叩之聲泠泠久磨能滑旁有塚相
傳其時開鑿中虛崩閉數百十人太監死焉守土
者葬其冠服於此坑下度小山曰新坑其石細潤微

青蕉葉白亦青西上越水澗隔裏曰朝天巖土人

坑為隔裏其石堅實不能滑膩火捺紋成結不暈若蠟

炬着墜壁斜皴及燒損几案處蕉葉白色晦氣黃

純潔無痕者亦可貴古塔巖其石比朝天巖無火

捺紋蕉葉白古塔巖後為屏風背其石色多如猪

肝曝於風日宣德巖在屏風背下去水巖二里許

其石髣髴水巖今不可得巖仔坑東有洞廣如屋

曰棲安洞舊時開坑石工所棲之所又東有小山

圓阜下為水坑折上數十武有萬歷二十八年差

督理珠池市舶內官監太監李鳳開坑封坑月日
立石洞臨江口小於圭寶石工裸身盤盛稀膏燃
火腰鏈螺旋而進入洞門轉有淵不測先投以石
聞水聲急轉西折不則墮深淵矣正洞容工一二
十人繇正洞入西洞西洞漸寬東洞舊納四人二
人運鑿二人仰臥膝前置磁盤燈於胸以燭之不
能坐立捺今容七鎚且十四人矣取石一人乘
鎚一人捧燈三
洞正洞石上上東洞次之西洞又次之土人皆名
曰老坑石三層上層近山沙透漏如蠹蝕曰蠹注

其質微遜中層常有翡翠雜拉

按慶公汗漫吟注三洞石皆有翡翠

拉雜所謂青花紫石上層為石筋糾結不化至下層入水深處則青脉隱伏漸融漸嫩是翡翠拉雜

為上層石病早巖諸坑反無此病然亦無青花藍結故辨水早巖者以此為定

中層火捺紋蕉葉白其絕品冬瓜瓠

按慶公汗漫吟注更在蕉葉白之上此正洞下層所出西洞下層間

青花及眼生蕉葉白下石工一有之珍同拱壁矣

所云下層石也又下麻鵲斑紋成魚凍或如唾涎亦有眼眼中瞳含沙多脫去此中石時有蔚藍者

秀色可餐不一見下此底坂石云中層下層火捺紋如朝霞蔚起散若馬尾若刷絲縈繞綯采熊熊

端溪研志 卷中 三

大當錢有芒曰金錢火捺品上上黥然墨色曰鐵

按慶公汗漫吟注早巖亦

有火捺但或結不運若蠟

按慶公汗漫吟注早巖亦

有火捺但或結不運若蠟

必用火捺紋掩映舊坑皎潔比純素近坑蕉白中

離出青花也

按慶公汗漫吟注石工又以

品若澗吐細藻朱碧瑩然縹緲隱隱又如魚兒隊

行青花明顯如石花菜者石工稱為芋紋品中中

按慶公汗漫吟注火捺縈繞中各一片石大小不

赤圍如珊瑚鳥目石嫩眼侵土氣者若象牙其瞳

分明亦足賞東洞眼碧色數疊對之奕奕射人曰

鷓鴣眼圍正明媚者不易得他洞偶一有之西洞

眼黑圍瞳一黍如豉三洞石正洞下層第一入手

溫潤柔膩有生氣鮮潔舊麗磨之與墨相親摩挲

心動東洞西側深處曰飛鼠巖其石有紋曰黃龍

斜亘石面工指為瑕正洞亦有黃龍紋游揚如雲

氣如薄羅亦移人情三洞俱水中冬月引水盡乃

可取正洞北潭底水深不可引時有鬼神東洞徑

端溪研志 卷中 四

傾仄水工列小童長跪舉杯勺揚水水乃涸以故

開坑先引水閱月費金錢至累千金舊制把總一

員專轄守坑律令盜坑石比竊盜論其厲禁如此

永樂宣德間開坑未幾俱罷去崇禎末蜀人熊文

燦總督兩廣日指揮蘇萬邦致石工於江西緹火

中夜開坑不敢自日中也丁亥後守禁罷至今凡

六開坑工受官役日有程不擇膚理鑿伐圻裂宋

元明五百餘年未聞也大抵石理日剝精華日盡

氣韻顏色不能壹執成說要以老坑具研姿者為

同如風翻蕉葉舊潔可愛正洞

得西洞下層雜點青花遠勝

定子至端州值開坑所見三十年前石與今異訪之石工其言殊別徵其說各護所偏予既喜身親古人未言之見聞復重慨夫文明之璞一旦割裂而出天地真蘊山川元氣漸至竭耗不數十年此山便成陵谷無有問津之處爰述於編庶幾後之君子觀覽寶藏知此石實雲漢之鍾萃三江五州之榮衛或可以少慰於真宰也

右高兆端硯考

硯之用發墨不損毫二者盡之矣不損毫常硯皆

端溪研志

卷中

五

能之唯發墨之妙非親試水礪不知也他硯麤則銜墨細則拒墨水礪即不然玉肌膩理拊不留手着水研墨則油油然若與墨相戀不捨墨愈堅者其戀石也彌甚以他硯竝之水之分數同墨同手同而為研之數水礪常少於他硯十之三四每春夏間積雨時墨竟日用之則稜角軟腐反張唯水礪可免此病驟以他硯易之頃刻不勝其苦矣硯槽之水隆冬極寒他硯常冰而水礪獨否具此數妙雖使稚樸無文猶將拂拭用之况其體質之美

千奇百變不可殫窮豈南離文明之德獨萃於端溪耶

右陳恭尹硯考跋

固齋所攷剖析辨證已無遺義然近歲往往有二所新出之石氣韻顏色幾足亂真不深心識別鮮不為所眩惑亦有出自水礪如固齋所云精華日見不能一執成說者大均跋曰予嘗譔石語一篇言端溪石頗詳杖而以天地英華日消日剝為恨固齋客端州盡得三洞之精蘊辯哲毫芒大洩

端溪研志

卷中

六

神理俾矜羊寶藏一一肺肝如見美惡精粗莫逃淵鑒自唐宋以來罕有能言及此者真端溪之幸也固齋來值開坑所見三十年前石與今異其美亦不如昔因慨夫文明之璞一旦割裂無遺天地真蘊山川元氣漸至竭耗不數十年此兩峽將成陵谷將雲漢之扶輿三江之榮衛無以復完恐為斯地之災嗚呼水礪有此寶藏斧斤自戕精文吊水礪有曰嗚呼水礪有此寶藏斧斤自戕精靈日喪尺寸之膚雲情水狀氣含九淵無以自養

日燠月寒晝夜摩訶剛似柔面粹背盎白葉青
花瓊瑤不讓大璞難完經營巧匠天地大文惟人
醞釀豈在一卷光華可仗水坑雖美於寶無當作
者之聖不以為尚述者之明不以相貶嗟爾三洞
有消無長山腹穹然穿穴相向無石可觸雲不能
上發育無功厲生臍臟負之而趨巖巖大創有力
之人肩項相望山靈自災敢云无妄曷不崩頽淪
於沆漭彼將江以自深廣

右屈大均硯考跋

端溪研志

卷中

七

羚羊峽口之東有一溪溪長一里許廣不盈丈其
名端溪自溪口北行三十步一穴在山下高三尺
許乃水巘口也匍匐而入至五六丈為正坑從正
坑右轉數丈為西坑坑門最小後其傍入為中坑
從正坑左轉十餘丈為東坑東坑外即大江矣坑
中水淵渟不竭以器甕傳水注槽篋中水稍竭乃
可下鑿石於三層上層者稍窳中層多鵝鵠眼下
層在水底多破碎不受斧鑿凡西中東三洞皆然
三洞皆有蕉葉白火漆而東洞尤美其美也以有青

花微細如塵隱隱浮出或如蟻虱脚者為上窳點
成片者次之蓋石細極乃有青花青花者石之精
華也外則有若黃龍文者朱砂點者麻鵲斑者水
氣縈折如一道川流者圓文如水花珠湧有層數
者拖綠纖長如玉帶者黃若絲縷名金綫者斑蝕
如蟲噬名蟲蛀者兩旁色赭名為鱸魚血邊者凡
十餘種其火捺以紫氣奔而迴礪又如血暈散開
有若雲霧之氣或小而圓輪若金錢者蕉葉白以
純白成大片者黃龍文以黃氣散布鴻鴻濛濛者

端溪研志

卷中

八

麻鵲斑以點黃如粟者朱砂翡翠以紅綠分明者
為上眼大者如五銖錢小者芥子以活而清朗有
黑睛非肉非淚非灰者為上眼又貴碧不貴黃貴
圓不貴長貴陽不貴陰黃明為陽綠暗為陰貴多
暈暈至十餘重者六率暈有奇無偶然與黃龍金
等紋皆石之病火捺蕉葉白亦乃石皮而青花
窳者又巘底最下層下層下層下層下層下層
者皆不指上層蓋天坑又窳窳窳窳窳窳窳窳窳
又不指中層蓋地窳窳窳窳窳窳窳窳窳窳窳窳
氣如新泉欲

流又如雲霞氤氳溫柔長煖斯不之髓也得之
可以盡廢諸礪石矣予嘗得其名曰水肪其序
雲端石有五質水質為上此水之質也水之精華
所結虛而為雲實而為石人且以為石吾見以為
水故以水肪稱之肪者水之膏腴也銘曰水為石
命火為石性斯水之精以立而聖其質尚柔溫然
可敬

唐宋古硯大率老坑新坑等十餘種落墨而不發
墨雖有墨痕繡蝕古色可愛然不費水不費筆墨
端溪研志 卷中 九

未有如水礪之美者他若黃坑錦雲梅花坑屏風
背宣德礪朝天礪諸石率燥溼渴筆飲墨久用輒
成鏡面惟水巖石停墨不乾墨著筆端即起積痕
細薄披之盡脫以薑及浮炭片磨洗宿墨復堅細
浮潤如故墨如雲氣蒸湧少研輒滿其體重而輕
質剛而柔摩之寂寂無纖響按之若小兒肌膚溫
軟嫩而不滑秀而多姿握之稍久掌中水滋益筆
陣圖所謂浮津耀墨無價之奇者也水礪在老坑
之內宋治平中於此采硯東坡所謂千夫堰水挽

綆汲深篝火下繼百夫運斤而得之者初從頭洞
至水坑自高而卑二里許魚貫而入不得昂首直
腰中有軒有竇或盤或援乃得至以猪脂漬布燃
照沿洄曲水而行行皆向東初至者為西洞其石
無眼又入為下礪宋所開坑名曰康子巖者也此
礪最寒能傷人又入為東洞康子之前為南洞多
蕉葉白其後為北洞石彌純粹水彌深近外江水
久必有穿漏之患昔人取石留數柱虞其頽圯今
名為東留柱西留柱亦取之以木柱代矣凡石外
端溪研志 卷中 十

皆有籠石籠石內連臆剖臆乃得石火捺者石之
堅處血之所凝故其色紅紫或黑蕉葉白者石之
嫩處膏之所成故其色白其一片純潔無斑類真
紫碧青微有青花如秋雲綿密或如水波微塵視
之不見浸於水中乃見必須心如毫髮乃知其妙
此石乃在窮淵水之所凝雲之所成玉而非玉水
而非水水為其氣雲為其神石之質欲化而水
之體已堅此真端溪之精英價過於瑤瓊者也
凡香有結石亦然香木之為香端石之結者

為硯其石大至數尺去其不結之取其結者僅得
掌許故硯之大而佳者最難得通水巘中石之結
者無幾非片片皆精好也

端溪之南第一峰第一條坑為水巘第三條為文
殊坑當中一條為虎坑水巘之上為屏風背為朝
天巘為新坑為巖仔為宣德巘宣德巘久已無石
西洞今亦鑿穿江水入焉不可以復鑿即鑿亦僅
容二斧四人而已中洞尚可容六斧十二人東洞
可容四斧八人更番鑿之此巘自宋治平四年重

端溪研志

卷中

十一

開有內官魏封勒名其上封常與江西石匠數十
人被巘裂壓死洞中今巘口有魏太監墳墓其客
魂而已石匠常為怪叫呼擲礫以嚇人入洞者毛
髮凜然憂鬼魅之為害或亦山靈不欲精華盡出
於人間也他若亞婆坑在峽北從第一條坑而入
黃坑在峽南從龍華寺後而入石皆有眼而色紫
質麓梅花坑在峽口東從沙步典水村而入石亦
多眼眼大而暈重不甚分明質青亦愈則山靈之
所不甚吝惜者也當宋時水岩未開皆於七星巘

北將軍嶺之下名為將軍坑者取石其石色黑無
眼質亦愈至今黃岡硯估尚取之然諸坑石皆易
取惟水巘積水淵渟非具大力者不能取取必於
冬始於春終天寒江落峽水淺乃可列炬而入杓
泉而出金錢之費雖不貲然得佳石無幾蓋天地
之精華有盡一卷之多與蛟螭爭於水府嵯壁一
折性命齊捐噫嘻可不畏哉大抵佳石之得良有
命焉不可以人力強求予少頗畜硯以熊制府所
開石為最次則某藩王所開石今時石皆不如昔

端溪研志

卷中

十二

蓋端溪精華亦已盡矣嘗從友人得一硯名之曰
大璞有乞硯行頗能形容其美辭云羚羊峽東惟
端溪水巘之口臨江低石師匍匐下絕磴中穿四
洞先東西使君最嗜紫雲片脚踏青天割為硯青
花細細似微塵蕉葉白中時隱見空濛雨氣成黃
龍欲散不散浮水面猪肝淡紫方新鮮帶血千年
色未變中間火捺暈如錢半壁陰沉望似煙翡翠
朱砂非一種斑斑麻鵲點多圓斯是水巘石中髓
水之精華結淵底就中純粹含乾德紛紛脂玉漸

肌理入手溫然煖若春浮動心花兼意慈姑射水
凝絲在神昭儀膏滑那濡水玉骨雖剛按似柔生
氣周身無不靡鸚鵡何須活眼多雲霄亦是空天
滓使君命匠細磨礬中有三方最高美其餘浸潤
水盤中水碧金膏盡糠粃分我東洞一大礪似方
非方非石子縱橫六寸甚端厚蕉葉青花相間起
前者两片琢未成贈我已與瓊瑤似使君割愛本
非常不貪為寶吾難已而大璞銘云水礪一角天
然大璞自成圭璋不用追琢蕉葉白凝火痕丹渥

端溪研志

卷中

十三

文聖之純潛龍之確水湧雲蒸書成不覺一氣氤
氲其元在朔與我心華殷勤浣濯

磨硯先以水蠟口之前亞婆井麓石磨之次以靈
山寺前細沙和麓石磨之次以蚺蛇坑之石細磨
之又以飛鼠巖之石細磨之然後上蠟使顏色
增潤或偽為佳眼其上蠟以沃之亦可觀予詩云
石工欺汝只纖毫翡翠硃砂總未高鸚鵡眼多堪
抵鵲梅花坑好可磨刀大抵石以純粹無諸瑕疵
色如羊肝淡紫生氣蒸蒸者為上眼非所貴水蠟

端溪研志 卷中

率無眼眼者石之筋絡亦石類也然石美亦不妨
有眼相傳下巖舊坑卵石色黑如漆細潤有眼眼
中有暈或六七眼相連扣之清越研之無聲著墨
不熱無泡良久微浸若油豔發此至慶歷間已少
中礪在山半名半邊礪其卵石紫嫩肝色細潤有
眼小如綠豆有條紋或白或綠扣之及研皆無聲
外有黃臙包終久用鋒芒不退宋時此坑取之亦
竭矣中巖新坑石色淡紫眼如鸚鵡有暈其嫩者
扣之無甚聲磨墨有微聲久用鋒芒退乏此不及

端溪研志

卷中

十四

下礪遠甚上礪舊坑有青紫新坑石皆灰色紫而
麓燥眼如雞眼大扣之磨墨皆無聲有沿板紋久
用光如鏡面比中巖又遠不及總之水礪石佳者
有窮自宋至今英華日消日削金礦銀坑砂窟且
已告盡而況於九淵神髓美踰瓊瑤者乎
矜羊峽西北岫有村曰黃江居民五百餘家以石
為生其琢紫石者半白石錦石者半紫石以製硯
白石錦石以作屏風几案盤盂諸物歲售天下踰
萬金性多狡黠善以贗坑石惑人每得重價白石

四四九

即西洋諸番亦來買取蓋黃江衣食於石自宋至今享山礬之利數百年矣

宋熙寧中杜詒知端州禁民毋得采石而知州占斷入號為杜萬石周濂溪時提點廣南東路刑獄惡其奪民之利因為起請凡仕於州者買硯毋得過二枚遂著為令蔡石洞云宋貢硯惟賜史官故端硯重於天下杜詒遂以蒙詒夫有尤物皆足厲民正統後採硯之使不至人直礪視之非惟上所好耶善乎子罕之辭玉也曰懼喪吾寶嗟嗟吾寶

端溪研志

卷中

五

無喪多矣而奚人之寶為傳稱唐有韋承慶左遷為要尉有饒紫硯者置案上歲餘起辰州刺史復以還之包孝肅知端州秩滿有一硯投於羚羊峽口馬蹄驥判肇慶府有潛以奇硯獻者蹄驥曰此亦長物也謝之噫若三公者可謂無喪其寶者哉

右屈大均研語

端石出肇慶府羚羊峽東有上礬中礬下礬之別有水坑旱坑之分有舊坑新坑之目其宋時舊坑已公所謂不持一硯者今亦無所得石矣其石之

精粗美惡人人聚訟皆由身不至端溪以耳為目此倡彼和究竟莫能辨真石也大約不論石之大小眼之有無細潤光嫩者為上其發墨與否久而後貴初出未有不發墨也其眼亦不論大小以層次分明色澤圓活者為佳至於城外廟前肆中所賣者皆屏風礬旱坑之石即新坑亦不可得矣

右吳震方嶺南雜記

端州於今為肇慶府山石多可製硯惟水礬最上水經鬱溪東至高要縣為大水蓋蒼梧至是五百

端溪研志

卷中

六

里有羚羊峽以東之峽勢將盡其左折而北趨有峰曰朝天礬端溪之水出其陰溪長一里許廣不盈丈自水口北行三十步有穴窺之止容一人俯伏捫而入積水灌其中凡取石必先以瓢汲水自內而外若傳杯然水既涸熬豚膏燃紙為燈由穴而入中漸廣分三途穿洞半里抵礬壁礬高三尺上下皆利石不可鑿也鑿石之工多黃江村民日役不過四十人坐臥偃側其內得石自內傳之外一如汲水法礬三層石分三品焉上礬者質純而

斲微紫中礪者質潤而凝色漸青下礪者質淡而細色近白有眼沉水觀之若有蘋藻浮動其中者是曰青花試以墨若熬釜塗蠟者然斯為美矣其餘紋不同紫氣奔而迴礪謂之火捺聚而為輪謂之金錢氣既竭白氣次之謂之蕉葉白凝綠若洒汗謂之翡翠白凝於綠纖而長者謂之玉帶黃氣亘其上若虹謂之黃龍若縷謂之金線點墨斑相比者謂之雀斑丹若粟者謂之硃砂斑剝蝕如蟲嚼謂之蟲蛀旁色積者謂之鱸血邊其為眼不

端溪研志

卷中

七

同有鴿眼有鴉眼有象眼黃謂之鴉碧謂之鴿眼不貴黃也圓者為鴿眼為鴉眼長者為象眼眼不貴長也或三五其暈或七九其暈暈有奇而無偶者也辨水礪者必於是驗之思過半矣朝天礪在水礪之南產石易與水礪混亦有蟲蛀有玉帶有金錢若翡翠似矣恨微黃黃龍似矣恨燥蕉葉白火捺似矣恨模糊硃砂斑似矣恨大眊其眼四旁若潰睛翳不明此泪眼也形體略備光彩全無此死眼也自此而外則屏風山背有石西坑有

石北嶺有石大抵拒墨者多向日視之見有若繁星者有若金銀氣者其理粗其質燥其聲鏗響其色深紫或如狝肝或如黛綠或如敗錦或間道如松木紋皆石之下者也宣德礪在屏風山背開自宣德年品在朝天礪之上山多虎患故歲久無採者要之得水礪而諸山之石可廢得青花兼鴿眼者而諸品又可廢矣與水梅花坑去端谿四十里在三水縣境產石亦有鴿眼方之水礪無異也然徑尺之石眼多至百數光滑而易裂不知硯

端溪研志

卷中

六

者惟眼是求挾之以為希世之寶特宋人之燕石耳予遊嶺表正值採硯時購水礪石百餘久盡散去海鹽周福杜從子學詩以端石硯為贄乃追憶舊日所得為說示之俾審所擇焉

右朱彝尊說硯

有青花鴿眼則無火捺蕉葉白考之士人上礪多黃龍中則火捺蕉葉白下始有青花鴿眼不相兼也端人重鴿眼如珠玉而蕉葉白乃瞠乎後矣

右嚴繩孫說硯

端溪產硯之坑凡十有一惟水巖為上水巖內有三洞曰中曰東曰西冬月水涸乃可採自溪登岸北行三十步有山穹然如寶蓋其乳下垂為穴穴高三尺小如圭竇是為水巖巖口止容一人石工裸身先用兩足投下然後以手攀巖口腰繩徐徐而入匍匐伏行度半里許為中洞從中洞左轉數丈其勢趨上為西洞洞門益狹又從中洞右折而下五六丈為東洞東洞鄰於大江矣春夏之交洞為江水浸灌迨秋漸退以匏運汲自內達外魚貫

端溪研志

卷中

九

接遞有如傳杯至水竭始下鑿蘓東坡所謂千夫墾水挽縋汲深篝火下絕百夫運斤而得之者東洞今已鑿穿不可復鑿即鑿亦應鎚而碎不成硯材中洞可容六鎚十二人或四鎚八人西洞亦如之洞中幽黑不知晝夜熬豚膏為鑿燈以燭之凡鑿各分石堂兩人共一堂一堂一燈一鎚鑿一人卧一人彼此更替蓋洞偏須曲脊仰鑿非更替不能耐勞也上層石質麤為天花板最下一層雜沙泥為沙板俱無用惟在沙板之上層雲氣滃鬱

新泉欲流得石之髓三洞皆然洞石有火捺蕉白麻雀斑黃龍玉帶米鼻蛙蟲蛙鳳涎鎏金硃砂翡翠之屬以辨真偽而青花鵠眼尤為至寶不可多得以前諸品常雜見於中層青花鵠眼獨見於沙板之上層也火捺必紫氣縈薄圓如金錢蕉葉白必瑩光如玉麻雀斑必微綴數點與金粟相似黃龍有如金碧山水紋者有黃氣連卷如龍纏護石兩旁者玉帶如白虹拖在雲中米鼻蛙如粒米藏入石縫蟲蛙蝕入石逗出小孔也鳳涎

端溪研志

卷中

十

如金汁鑿金金色隱現入水則明出水則澹硃砂爛如芙蓉或如胭脂一點浮在石上光照几案翡翠如翠羽青綠相間聚成鸞采至若青花其為魚又萍藻馬尾線不一演漾波上散為瀾漪亦有名白花如銀絲一縷繞於空際者然不多見也鵠眼為圓為暈為碧色暈必數重晴如點漆點漆者活眼也翳則為死眼弗貴也三洞之石中洞與東洞石色紅而帶黃如一片鴻濛精華內蓄其氣深其神穆西洞石色如羊肝常若在水光彩煥發生

氣上騰其他諸坑石多產於山石工採琢無時朝
操鎚入暮可攜石而歸朝天巖未嘗無火捺蕉葉
黃龍而其色枯寶塔巖鳩眼不減三洞而其石
黑理不能發墨亞婆坑眼如綠豆亦有碧色而石
頑塊不堪巖仔石石工常取鬻充水巖然色嫩而
氣薄不可耐近有新坑為西江水大衝出在水巖
東洞之側亦有可觀但多鏡面與明瓦星易損毫
屏風背紫而聖往時相尚宣德巖品在朝天巖之
上而今無復存梅花坑方寸之石眼輒數十無一

端溪研志

卷中

三

晶瑩對之徒收人意總之端溪之石得水巖而諸
巖可廢得青花而諸石可廢得鳩眼而象眼鴉
眼俱可以不論也又水巖為煙雲之氣釀成故其
氣清舉之甚輕諸石全受沙土濁氣舉之甚重故
善辨水巖者不在日中見石夜來以手按石其凍
如水沾之欲濕則得之矣

右錢以墮嶺海見聞

羚羊峽水洑迅多曲風觸山迴環舟行者檣帆多
不測入夏雨漲上下殊險兩岫石齒崢嶸不可攬

端溪研志 卷中

泊北岫昔人鑿壁闢徑以便緯役可容軒輿有一
二處峻陡者舍輿可徒殊坦然也硯坑在峽東口
南岫老坑離岫數十丈坑南有山神祠口高不逾
四尺濶如之蓋闢鑿為竇不知始採者何以知之
而闢荒吸腴也入口仄而下投以石水聲泠泠然
工曰坑浚五十丈百金之費可汲而盡也石之可
硯者三層餘皆山礪耳上層火捺重濁蕉葉白亦
老中層較嫩下層更勝至青花獨下層有之石之
具火捺蕉白者多眼而青花石無之青花石亦有

端溪研志

卷中

三

二種石脚者質色黝細不雜花紋如縷漬水始現
其中下二層之間亦有粗花最現雜蕉白中蓋蕉
白之花非青花也其佳者往往有眼最難得宜墨
唯取蕉白青花若火捺散布中間則為廢石蓋火
捺堅硬不宜墨若在邊隅則無碍也此色惟坑石
有之存此著辨耳眼以翠綠圓正層疊者名鳩鴉
眼為上此硯譜說也今觀老坑石眼雞卵形色翠
綠淡綠二種僅二三層及見古塔巖石眼圓正而
色淡綠多層紋似乎古人之說不無舛也古塔坑

四五三

在山腰其質亦細膩亦有火捺蕉白但無下坑蓬勃生發之氣然眼多光彩巧織可愛較下坑過之第坑眼外輪有黑暈中圈淡紅巖眼中圈黑色而外無暈中睛亦黑色不如坑睛之紅耳坑出石多而佳者百之一二巖出石艱而佳者十之二三故巖石之價其省數倍巖石止一層可觀色純紫坑石碧有火捺者始紫今鬻於市者皆亞婆坑朝天巖石渾乎紫矣

老坑有中洞西洞東洞之分然統於一寶俱謂之

端溪研志

卷中

三

坑坑之北離江岍數武曰文殊坑今名新坑石質酷類老坑稍粗亦有火捺蕉白青花但眼色金黃中多翠綠紋筋估人名曰翡翠以飾聽予窺其理此坑去老坑僅數十武與坑石一脉蓋此處筋紋為脉之行而精華結聚於老坑成眼故有貴賤之分予已卯冬鑿洞得石四百片僅得二青花石一為六寸磚一為子石其磚以贈鈕玉樵而子硯留鐫說於背以志佳者之難得也

石之病者曰砂釘大如指頂頑硬如釘曰蟲蛀石

內有孔如蝕曰鐵線即砂釘之細長者曰重皮若夾灰然石之分層也曰驚紋非其質也蓋錘鑿之過曰火捺紋赤點如雲形硬不宜墨然在邊隅則貴此文惟坑石有之以是辨真贗也亦有淡濁二種曰黃龍石有黃痕如薄雲流行曰鵝鵝麻鵝斑黑白點如豆大或如虱蟻不識者誤指為青花曰亂麻斑或黑或黃或綠紋橫殊無條理曰翡翠斑有重絲淺綠二種或成塊或斜紋長石之精華其盡處尺許結為眼諸病惟火捺黃龍鵝鵝斑麻鵝

端溪研志

卷中

四

斑亂麻斑翡翠斑工不以為嫌蓋無妨於墨惟不飾玩耳

眼蓋石之精華其層暈翡翠造化自然之工巧彩光奪目良可寶玩眼之佳上者石質必細潤其大小材器不同則工鑿之稱材與不稱材耳坑眼不及古塔巖而塔石大遜於坑又新坑朝天巖屏風背各洞石俱有眼恐執眼論石未免魚珠故識者論硯有佳石不用眼之說眼佳者質雖佳而材器未必成全則亦等諸無用之物若材質成全雖無

眼自可寶用其說大是然究不如材質與眼兼備者之更可寶也予論硯有六要一要質二要材三要眼四要位置五要體式六要琢磨質不美潤等諸粗礪材不成全止堪委棄佳石無眼樸而無文眼在要脚為墨所掩若體製琢磨存乎人力達者自有賞鑒大率佳石雖無眼可用而佳眼非好石則不可用故古人重質不重文也估人作硯必用蠟漬火熨若佳石斷不宜新製者雖琢磨精細終覺生澁莫如手磨久之饒有神氣

端溪研志

卷中

三

眼有活眼死眼淚眼之說大率層暈分明翠綠紅睛者潤其黑睛者亦潤若金黃土黃象牙枯骨色者燥也雖薰暈睛不貴並無暈睛益下

沈南箕稱端硯多拒墨宋人式用側面故磨久不滑亦一說也余試之矣質嫩俱宜墨色濁質老硬者不宜是無論側面與否也南箕特未得佳者故篤於信耳以立說耳礪石豎矗旁為正面上頂下脚俱側宜知

採石先汲水盡洞屈曲轉運不易置木斗車輪繫

轉出之有窒碍處則工人轉相遞出勿用瓦磁器易破工在內鑿採甚難洞矮手足之力不能舒主人促其工程每以塊之多寡督責工人速於報命往往大材小鑿甚以頑石充數故必兩工影一錘代其勞逸以材之大小定課程而不必區區於多寡間

端溪研志

卷中

三

說有可考有不可考者土地巘譜稱巘有土地祠今土地祠在老坑左數丈許則老洞之為土地巘也老坑新水坑皆在山脚洞口斜入地腹則下巘疑為山脚諸坑之渾名至古塔屏風朝天並無名數旱坑俱高在山腰離脚三里許是為中巘而最上則山頂更無洞口舊蹟其大小秋風或即朝天屏風諸洞而今昔異其名未可知也半邊山巘當即今所謂古塔者其坑口山形如削壁立以形命名似不交矣若大小湘巘今要邑祿步司轄在郡

西二十里與坑東西相隔五十餘里坑產綠黃石二種可為器用工人亦製硯磚名曰綠端全不宜墨若後瀝巖譜稱在城北數里即七星巖也其石五色蓋大理之類工人取其漂白者製硯磨硃游人多有鬻之者二者俱非坑類舊有將軍坑在巖後將軍嶺而譜未載作譜者米南宮六石洞皆好古名儒稱嘗至端而說頗疎漏毋亦足跡之未周歟

天寧寺前水街硯市也石皆紫色無眼無火捺黃

端溪研志

卷中

三

龍蕉白翡翠諸色詢之稱為亞婆坑此坑在峽中北岍龍門汎東諸山有數洞余嘗至其坑坑止丈餘無水山石之細者也價至賤每磚不過分計今嶺外所稱紫端拒墨者皆此物余家居曾以重價購其二珍之而無用竊怪端硯之著稱不知所謂今得之矣

石工採石多匿其佳者須偵察之凡採石先禱祝於土地祠稍晦夜有虎至坑口為茅寮蔽風日夜必宿舟防虎古塔坑去江遠勢必宿寮絕火燭

之此山多飛石弗論晝夜時有石自空而來擊落有聲不知所解或云山魑為之

予在端三年以硯為嗜好然無力開巖屢購於估不可得佳者偶得一石大如掌細花縷縷質甚粹潤寶之勒名其上題曰夢筆峰

古塔巖即半邊巖之新坑也其石比朝天巖無火捺紋蕉葉白多鵝眼石估鬻此每獲重價

火捺取活蕉白取嫩火捺外輪而蕉白內束不雜者佳佳硯池水不可令乾每日易以清水以養石

端溪硯志

卷中

三

潤不可一日不滌若用二三日不滌墨色差減滌者不可磨去墨繡此為古硯之徵滌以皂角清水為妙或以洗臉水滌淨復過清水令自乾切勿用滾水以半夏切平擦硯極去宿墨以絲瓜瓢滌洗又不如蓮房殼收起以水浸軟滌硯去垢起滯又不傷硯不可以礮片故紙揩抹恐穢毛紙屑以混墨色大忌滾水磨墨茶亦不可新墨初用膠性并稜角未伏不可重磨恐傷硯面冬月當預藏佳硯以粗研用之可以敵凍寒時以火炙冰當用四脚

擇爐架火硯上微煖逼之或用硯爐亦可得青州
熟鐵硯用之甚宜或云真老坑硯即在塞北苦寒
之地着水不凍惜予在都時未得一硯以試之春
夏二時雲濤蒸濕使墨積久則膠泛滯墨筆又能
損硯精采頹頹滌之文綾為囊韜避塵垢藏之笥
匣不可以硯壓硯以致損傷

右景日珍硯坑述

硯山在端州羚羊峽東口南岬離峽岬南上數武
曰文殊坑又南為砂皮洞即硯譜所稱虎坑也虎
端溪研志 卷中 无

坑之南為飛鼠巖又上為宣德巖巖口刻宣宗遣
官監督姓名及開坑封坑月日再南為治平坑土
人又稱曰巖仔坑亦刻宋治平四年差太監魏封
重開字治平之南為水巖治平間亦於此採石又
名康子巖諸洞俱在山麓西向相去不出四十丈
內外水巖之上為屏風背為朝天巖為新坑為古
塔巖即半邊山巖也山之東背為桃溪村故硯譜
有桃花巖之名惟水巖之石迥異諸洞洞高不踰
四尺潤如之自宋開採至今自高而卑其深約二

正洞中之水屈曲淵潭采石者必先集黃岡石
玉自洞口魚貫而入列坐其間寘燈於洞之兩旁
以甕汲水次第傳出水漸落而工與燈亦漸加若
汲至底必須工三百輩晝夜更番閱月乃竭水竭
而後采石明設把總一員專轄律令盜石者比竊
盜論其屬禁如此今雖無此禁然民間不得擅采
即當軸風雅亦往往以金錢之費不貲而止此非
具大力者必不能舉舉必於冬天寒江落之時水
巖之內分四洞匍匐而入不得昂首直腰至五六

端溪研志

卷中

三

丈為正洞又名為大西洞從正洞又轉六七丈為
小西洞因其門最小故也從其旁入為中洞又從
正洞左轉十餘丈為東洞東洞之北即飛鼠巖此
外迺峽內大江矣每洞可容三四槌或多六七槌
餘工仍轉甕遞汲否則水漸聚而槌無所施矣其
石之可硯者僅一線如金銀礦之砂路上下四旁
俱黃色巖腐如工人壘提修路之物而一線之物
又必有如膜如臙包之絡之去膜與臙然後得石
然石又分三層近山而砂水透漏石中如蠹蝕名

曰蟲蛀火捺重濁蕉葉白老而不潤中層較嫩下層更勝至青花惟下層為最過此則為底板石矣中洞石色青而深西洞青而淺東洞多紫色若一片純紫而鮮妍者為紫羊肝即宋時馬肝石也今亦罕觀一捺有白青花硃砂斑翡翠麻鵲斑鳩鵲眼黃龍紋帶髮眼三洞皆有他洞亦間有之特妍醜不同耳火捺者血之所凝蕉白者膏之所成蕉白四旁必有火捺掩映以顯其秀火捺如朝霞蔚起鴻鴻濛濛為上品如玫瑰紅如馬尾臨風飄揚

端溪研志

卷中

三

無定為馬尾火捺或如五銖錢四輪有銍色淡而暈為金錢火捺俱可貴或如火燒漆器或堅黑如鐵名鐵捺者俱礙墨不取蕉白者必一片白潤彷彿芭蕉葉上霜花未乾者為至寶若如紙灰色枯而無神亦不貴青花者如花青細如蠅虱脚或波面微塵視之無形沃水乃見斯為上品若粗點及成片無生動氣者次之而青花之內得有火捺如玫瑰紅馬尾如豆大金錢紅而不紫潤而不枯暈而不結而火捺之內復有細青花者更為絕品又

一種如冬瓜瓢一種如五色雲霞一片磅礴生氣殊不可見硃砂斑翡翠者以鮮妍光彩不礙墨堂者有亦無害麻鵲斑者如麻鵲細斑若有若無亦可玩也鳩鵲眼者貴圓不貴長貴活不貴死貴明不貴暗貴多暈至十餘重者大率暈有奇無偶大如豆小如芥子黑白分明有肉有睛睛貴黑肉貴碧不貴黃若如人張目湛湛無神及泪眼肉眼無睛者俱下下但眼在墨堂雖好必去而好眼又不易得非若古塔蠟盈掌之石有眼數點及十數點

端溪研志

卷中

三

者且三洞之眼又各異中洞眼圓赤如珊瑚烏目若土氣相侵如象牙色者亦不貴東洞眼碧色多暈對之奕奕射人然多鷄卵形圓正明媚亦不易得西洞眼有瞳如黍其色漆黑亦足賞黃龍紋恍如一縷黃雲悠悠揚揚又如泥金圖畫沃水燦爛者為上猪鬃眼凡石見之皆非上品然甚落墨久而不滑又有白痕如線名曰水線頗不拒墨若在邊亦無礙至於砂釘大如指堅異常及有線如鐵名鐵線者皆推極鑿印石工亦不取大約三洞之

中以秀色可餐入手溫柔握之稍久掌中水濡硯與磨之無纖響無浮沫無水泡而墨輒濃經三宿不涸者為至寶雍正元年冬余客端州適開砂皮飛鼠文殊三坑因躬至其間采石及遍歷諸洞猶以不得親入水巖為恨至三年冬始開水巖余迺得入洞采石前後共二百餘片又於端舊家得陳文恭一硯旁刻白沙藏硯四字硯之通體斑剝墨痕繡蝕古色愛人乃刻梅山周氏真賞六篆於其陰然其寬與長亦不及三四寸厚亦不過六分蓋

端溪研志

卷中

三

水巖之石欲得盡善盡美洵如屈翁山所云大不盈掌景東賜亦云石大至數尺精美者僅掌許耳至於亞婆坑白婆墳俱在羚羊峽北岬其石質黝黯不鮮妍佳者亦有蕉白火捺黃坑在羚羊峽西口南岬龍華寺後石亦有眼而色紫質粗羚羊峽中龍門汎左有坑數處坑無水其石亦紫而無蕉白青花今嶺北所稱紫端者是也梅花坑在峽東口從典水村而入石亦多眼眼大而無神質青而粗朝天巖石堅而不嫩細而不膩火捺結而不疊

蕉白氣晦無彩得純潔無斑者亦可貴巖仔坑石扣之聲泠泠然久磨必滑古塔巖石質亦細膩然火捺蕉白少蓬勃生發之氣惟鳴鶴眼員正而色淡綠多層紋明媚可愛石工需此每得重價屏風背石色如猪肝曝於風日絕少生氣宣德巖石彷彿水巖今不可得惟飛鼠巖石淡紫而潤間有黃龍紋砂皮洞石蕉白青花火捺均有之而細膩不及水巖然較諸洞則飛鼠砂皮兩洞猶為可嘉至文殊坑石頗似飛鼠巖而滋潤不無少遜矣新巖

端溪研志

卷中

四

石細潤微有青花蕉白久之光如鏡面不發墨也宋以前水巖未開俱於七星巖北將軍嶺下采石其質粗而色青無蕉白青花火捺亦無眼至今名將軍坑又名北嶺坑也黃江石工尚取之七星巖石潔白如玉製硯磨硃及磬與水注諸文玩間有黑色山水紋如大理石者製屏風與香几諸器小湘巖在城西二十里產黃綠二色石常為器具其綠者製硯名曰綠端全不宜墨其他處余未親歷者不敢以道途傳聞附會其說焉

右梅山周氏硯坑志

按周氏不知其名

水巖水阮同實異名未開為巖已鑿為阮無水為旱巖旱阮有水為水巖水阮於羊峽兩岬皆研山唐宋以來取材不下數十處皆無考惟峽西首南岬梅花阮有宋治平四年太監重開題石峽東首南岬為阮仔巖巖之東有小山土人呼老阮山下為水阮舊時阮禁甚嚴今已弛惟以巨石塞口土人具呈官准即開

水阮中分三硯正硯石為上西硯次東硯又次正

端溪研志

卷中

三

硯北淪深淵怪物藏焉水深不可引由正硯左轉為西硯右轉為東硯每硯石分三層上層山沙透漏如蟲蛙質微遜中層方佳下層為最東硯多帶黃龍紋不似飛鼠巖之晦暗少神氣也

石之青脉者必有眼故辨石老嫩以眼為驗但眼在石中剖之恰好始獲其眼少失分寸或中藏末露或旁鑿截去同此一片妙質徒以不見眼為劣不亦固哉至反以有眼為石病則矯枉過正胥失之矣正硯眼亦圖唐人所咏鶴眼是也西硯眼

東硯眼黑總以瞳子分明圓活明媚為上他若有眼無瞳有瞳無神為死眼為瞎眼為淚眼皆不足貴至有片石可得數十眼者尤石之疵北岬亞婆白婆等阮石最多此則不容以眼名之矣

右修雅慶復汗漫吟詩注

三

端溪研志卷下

錢塘吳繩年崧巖甄錄

崔生居端巖於後巖百丈坑得紫龍卵造硯長尺廣減尺之四厚重粹潤若有德君子眼暈六七重無纖瑕近手潤澤可刷墨來遺余試以澄心堂紙李廷珪墨諸葛漸筆

右蔡君謨硯記

杜叔元藏許敬宗硯後官杭漁人於浙江網一銅匣鑄許敬宗硯兩方足匣有容足處即敬宗物叔元子遺孫莘老莘老憎其人求得之端石也潤如玉殺墨如風微窪真四百餘年物

端溪研志

卷下

一

右東坡雜紀

晉硯見於晉顧愷之畫者有於天生疊石上刊人面者有十蹄圓銅硯中如鏤者余嘗以紫石作之有上圓下方於圓純上刊兩竅置筆者有如鳳字兩足者獨多所謂鳳凰池也俗呼為風字蓋不原兩足之製謂之鳳足至今端州石工以兩眼相對於足傍者謂之鳳足是隋唐工稍巧頭圓身微戛下

潤而足或圓為柱已不遠古至本朝製成高腰瘦亦潤如鉞斧之狀仁宗賜史院官硯皆端溪石純薄上狹下濶峻直不出足中坦夷猶有鳳池之像或有四邊刊花中為魚為龜者凡此形製多端下巖奇品也

右米芾硯史

蘇東坡穎濱兄弟試制策各携一端硯外孫文驥得其一過藏其一名賢良硯

石有叟家右軍古鳳池紫石硯心凹所謂硯瓦如

端溪研志

卷下

二

簡筆涉水即圓又山陰老叟稱右軍後持一硯長尺色赤風字樣云右軍所用

右高似孫硯箋

吳興許採字師正自為兒時已有硯癖所藏具四方名品幾至百枚最佳者得蔡君謨所寶端溪硯一圓厚寸餘可徑尺色正青紫綠有一眼才如箸太名之景星助目又一端石古斗樣長尺餘馬肝色下有王禹偁丞相書玉堂舊物四字又圓硯下巖石有二碧眼中極窪下溫潤發墨師正嘗所用

者莫養正為之銘曰圓如月窪如尊勿謂其琢削不巧見謂推魯無文即而視之其中甚溫又一端石玉堂樣者授余深紫色無眼余命之曰端友且為之銘云君子取友必端子有韞玉之美復具眼而知默祈漸摩以窮年為子之三益也
永嘉林叔容所藏端石馬蹄樣深紫色厚寸許而徑七八寸下有鄭魁銘詩隸字甚奇云仙翁種玉芝耕得紫玻璃磨出海鯨血鑿成天馬蹄潤應通月窟洗合就雲溪常恐魍魎奪山行亦自攜

端溪研志

卷下

三

右何遜春渚記開

丁晉公自海外徙宅光州臨終以一巨篋寄郡齋中題云候五十五年有姓丁來此作通判可分付開之至是歲僑來貳郡政即晉公之孫計其所留年月尚未生啟視之但一黑匣貯大端硯一枚上有一小竅以一碁子覆之揭之有水一泓流出無有欲時溫潤之甚不可名狀丁氏子孫至今寶之

古玉明清推座餘錄

胡堂表德記度常涵星硯云寶慶丙戌秋八

月渝州度使君正奉詔入京過金陵出其所藏坡仙涵星硯而廬山胡詠記之曰硯端石以石眼在池得名形方以今尺度之可廣四寸其表倍蕪高寸有半上廣下殺其陰容掌不啻面出玉斗為池斗之半微為窪坡如半月用以限墨星在池者十有三下皆乘以雲氣大者四其二近半月其二倚南壁而一復差大而高外微絲中黃瞳如針眼而紺碧衆星此為獨勝小者九二倚東壁二倚西壁如參商然五者中立一高二次而三低如聚東井

端溪研志

卷下

四

然汲泉滿地粲粲相輝半月止墨元雲變隼而下古人制作之精如此星在陰者二上列四字曰癸巳端巘下三字曰子容記子容蘇丞相頌意其初得也東壁之外有墨書子瞻二字下有三字惟涵字髣髴二不可辨西壁外子功二字史君曰硯陰七字本亦未刊以借觀者衆懼把玩之多遂成泯沒故李氏刊之按坡詩有以涵星硯贈范淳夫侍講風月石屏贈子功中書共二首詩中概寫與此硯實合以年譜考之當在元祐八年癸酉硯後歸

李才元家其孫家於成都之八都臬史君以五十六
繼購得之外周以二縣匣蓋陰各有朱字紀歲月
及土人姓名外者已亥洋州造大方誌內者辛未
杭州後洋沈上宰坡仙元祐己巳以龍圖閣直學
士左朝奉郎知杭州至辛未二月九日除翰林承
旨則內匣為坡仙在杭作無疑距作詩為先三年
耳范李後為姻家故硯

右張世南游宦紀聞

陳公密續知端州部民蓄奇硯破其家得之硯面

端溪研志

卷下

五

夏斗焦如黑龍奮迅二鵠為目每晦則雲霧輒
公密沒歸張仲謀政和間入禁中

右蘇養直集

李元暉蓄米元章端石研其背刻元暉題字云此
研色青紫而潤下蠟石也

御府寶硯曰蒼龍橫沿內有龍形橫硯池中世所
謂蠟花是也

右陸友仁硯北襟心

賈侯有硯端之異石也血潤堅結渾然天成而不

資匠鑿之力余嘉其全於樸而致於用也故名
之曰渾沌

右郝經渾沌硯賦序

丁寶臣知端州製綠石研送王介甫謂之玉堂新
樣王荆公報之以詩云玉堂新樣世爭傳况以蠻
溪綠石鐫

右類林

御府有聚寶硯玉版太乙船無眼而溫潤皆寶硯
也杜李陽端石蟾蜍硯篆玉溪生山房李商隱硯

端溪研志

卷下

六

趙子昂端石辟雍硯名曰六雅

右周密雲烟過眼錄

綠端松磬硯長七八寸蓋硯板也其上刻松枝石
磬而以半磬為硯池細潤發墨趙子銘其陰

文太史得古端硯銳首豐下形如覆盆面縷五且
聚奎及蓬萊三島左右蟠雙刻其背令虛鐫刻
東坡製銘一龜橫出作最巖文縷精緻不知何
時物也固命為五且硯

右妮古錄

乾隆壬申余在歷下有客匣硯至故之則結綠硯也余曰是非新城王氏物乎余聞此硯久矣何為乎來哉客曰第觀之硯端溪之老坑也面平無池厚寸許縱五寸衡得縱之半色若馬肝而差淡質細潤青花隱隱如荇藻浮動別有嫩綠斑歷歷若晨星之在天故錫以嘉名也其背有隸古書漁洋老人銘曰此非結綠也何以沿結綠之名殆如虎黃之似中郎耶雖無老成人尚有典型右旁署幔端溪研志

卷下 七

珍藏亦隸古書體類唐人韶逸可愛蓋老人屬林吉人舍人所書也觀已余復詢如前客曰懷亭孫某者以此贈因公癖好此且鑒賞之精也故奉覽敢索記而繫吾名焉雖以硯易文固所願也余曰噫嘻不愛名硯非人情也愛之而欲取之是蹈兩手三硯之譏也矧余文惡足以當之夫物有聚必有散王氏之物可贈客客可贈余余亦可他贈或轉贈客無不可也文以硯成伊可幸也雖出不可以不記也屬草而以硯歸諸客

右沈廷芳隱拙齋集

黔羊峽紫石硯東坡先生攜至海南元符三年自儋耳移廬州之瓊持以贈余為別歲月遷流追維先生言論邈不可即倩工鐫先生遺像為癖香之奉云崇寧元年十二月十九日瓊州姜君弼謹識

右姜唐佐東坡硯識 補遺

端溪研志卷下

端溪研志

卷下

八

瑶家距端溪二百里而近未嘗一至水巖於硯精
確殊不辨所購皆贗鼎蕉白火捺雖具而枯黯無
神蓋西岬石云今年春忝主天章書院講席郡守
泐巖此公以硯見餉其一純粹無瑕類青花細若
遊塵其一肌理清潤旁有銀線並佳品也因復得
讀其所著硯志自是頗能識別又嘗疑昔人品題
諸洞甲東乙西今則反是或謂東美已盡若人材
然地無硃砂遂上赤土讀志始知石工但以洞門

端溪研志

跋

所嚮為名故東西易方東洞靈秀所鍾藏畜未竭
今不異昔也公遇事精詳衡鑒不爽歲試賞拔士
悉院中翹楚有觸目琳瑯之歎孰謂此地無材者
君子不誣十室未嘗物色妄謂楚南多石如或者
之見祇自形其謬妄去公遠矣硯之有美無瑕者
不易得自昔已然但當棄瑕錄用瑕瑜不掩正真
品必欲求全反為偽飾所欺然亦坐未嘗物色耳
讀是志如親歷水巖矣南海何夢瑤跋

硯石之重端溪尚矣泐巖吳君擢守肇慶之歲適
有事於開採程功董役之暇因為輯錄硯志三卷
徵引甚精覈而冠以端州硯坑圖記大西洞硯石
說各一篇春秋公羊傳曰所見異詞所聞異詞所
傳聞又異詞古今之為硯說者言人人殊蓋傳聞
不如所聞所聞不如所見者大抵如斯也自斯編
出而凡欲因以辨真贗考妍醜者既流觀泛覽於
古今人之所云而又一折衷以泐巖之說庶幾其

端溪研志

跋

思過半矣乎而吾益有感於泐巖之治郡也夫鼓
吹風雅扶樹道教硯之為物薄而用可重焉矧其
為貢之 尚方以脩
聖天子宸翰之灑者哉泐巖為人評密精審動中
程度自開工之始以迄工竣之餘既目擊其殫思
畢力敬謹後事矣即此一編之作亦辨晰推求反
覆再三若惟恐偶有訛誤焉者則夫臨民率屬之
大其不肯聊且粗略以內負厥心可知也古大臣
小物克勤正於人所忽不經意之處愈以徵其恪

有位焉不然滋囁固良二千石也豈史經生家
之於博綜矜考据者乎哉讀是編者夫亦可深
思矣同學愚弟和堂呂伊跋

端溪研志

跋

二

跋

右端溪研志三卷 郡憲吳公所採輯也鑄
於乾隆丁丑之秋越庚辰 公俸滿循例入
覲挈眷旋里遂載版以去未幾 公下世原版
不復可見而所貽數帙不足以應索者因稍
節其複仍為三卷付剞劂氏重鐫之既供同
好之求且得以廣 公之傳云楚州王永熙
跋

端溪研志

跋

錢塘朱煥汾老主贊

增訂端溪硯

硯

朱煥汾

增訂端溪硯坑志序

譜誌之作。所以使後人有可考據也。獨至端溪硯。譜則不盡然。言人人殊。執其書以考今之坑洞。而賞今之岩石。多不相符。疑古人未嘗親歷其地。辨其石。徒以得之傳聞者。涉筆成書。謂之好事。則可謂之傳信。則不可也。李長吉有青花紫石硯歌。則知端石唐時已重。然所咏僅紫端之有眼者。其實端不盡紫。紫亦不盡佳也。後人謬譏其說。子石為紫石。不知原有紫端綠端白端之名。且云端溪中

端溪硯坑志序

一

別有一種子石。歐陽公亦以為小石在大石中生者。不知坑底卵石。皆堅頑絕不宜墨。惟洞內石壁精華所結處。有粗臆胞絡于外。從中鑿取硯材。斯為子石。可以盡祛千古之疑。且古人多以所見之一二石。遂為妍媸定論。蔡君謨米元章偶得佳石。故以端為佳。歐陽公未得佳石。又以端為劣。王荆公得綠端為美。不知其並不發墨。惟坡公云。千夫挽纜。百夫運斤。篝火下繼。乃得斯珍。則與今之水坑採石無異矣。大抵他書多今不如古。惟硯譜則

後勝于前。蓋後出之石。多有奇異。為前人所未見。且後賢躬履其地。目別其石。又勝于前人影響之談也。今之水岩老坑。為陳公密所闢。傳其曾破民家以取寶硯。其人本不足道。然此坑自洞口迤邐而下數十丈。幾至江底。不知其當日何以知此中有曲折數洞。可以得石。真不可解。自此石一出。而天下之石皆廢。即端溪各岩之石。盡出其下。其功亦不可沒。後人但知有宋明開封坑。年月記名之人。而初始之公密。竟無人道及。或亦因其人不足

端溪硯坑志

序

二

取而不與傳歟。且後人只知有包孝肅棄硯一事。不知陶弼亦任滿不持一石。他如唐之韋承慶。還人借硯。宋之馬晞驥。却人餽硯。均足後先輝映。今則更有朱石君尚書。開府粵東時。有門下士獻以古硯。備述佳處。尚書云。吾此硯用之數十年。未嘗不作字。何必佳。姑置于案。並未一試。遇一新進後生請謁。即舉以畀之。夫佳硯不同于貨寶。往古名賢不免愛玩。今乃併此而不戀。不更戛戛乎其難哉。硯譜當又添一佳話矣。憶余初就塾時。家中硯

石甚夥。弟兄輩各携一二置案頭。隨手塗鴉。不知其妙。經旬不滌。塵封滿面。惟舅氏秋汀先生至。一一品評。從旁竊聽。遂能稍稍識別。既而外祖父與一宋坑井田硯。余以長者之賜。特珍重焉。旋即舅氏宦游粵東。余于癸巳歲。亦客遊西秦。且至伊吾廬地。所見平涼之崆峒石硯。如紫端。色鮮潤。質細嫩。無如滑而不發墨。秦州之禮縣石。如綠端。雖發墨而粗燥。久用必破碎。安西州之哈拉河石。色黑頑硬。不中材。惟寧夏之賀蘭山石。質雖燥

端溪硯坑志

序

三

而不甚粗。其色亦彷彿紫端。間有翠點如眼。而無層暈。亦彷彿端之菘豆眼。且易落墨。尚勝于端材之劣者。此外如秦州之黑石。狄道州之乾黃石。肅州之噶巴石。皆光滑。只堪作文玩。並無以之充硯者。硯譜云。臨洮即狄道州綠石硯。極佳。余並未見。恐即禮縣石耳。余在彼各購數硯。欲與端石較。戊戌春載石而歸。則家藏之硯無一存者。即宋坑之井田硯。弟輩携至趙氏書塾。為趙氏之子破篋竊去。惋惜而已。維時舅氏轉餉京師。差旋過里門。余乞

作書。舅氏以無佳硯。自出風字大硯示余曰。此綠端也。只堪研硃。今姑以試墨。余喜其別致。因乞得之。此度別後。余于壬寅重客西陲。見陳廉訪所携青州石硯。多粗燥無佳者。漢瓦當硯。有堅細宜墨者。亦有粗鬆不堪者。然俱是古物。則當日工料之不齊也。廉訪貽余都司空瓦。亦復不佳。後至秦州。遇談茗村明府。贈余天然硯。大幾盈尺。古樸可玩。扣之有聲。頑滑不發墨。即硯譜所譏士大夫家寶藏之宋物也。又贈一直方硯。大不及掌。映日則

端溪硯坑志

序

四

滿面硃砂細點。沃水則五采絢爛。扣之無聲。殺墨如風。乃宋坑之至佳者。他如莊浪吳司馬贈余之歛石天然舊硯。發墨轉不如端。平涼宮明府贈余之瓶式硯。乃舊時之貢品。亦不甚發墨。最後自得一四直硯。縱尺許。橫及其半。色如澄泥。光潔可愛。以其四週有春波紋。疑是宋製古磚。又有如錢火捺。及細青花。知其是石。質極堅而易落墨。滌之不留痕。考硯譜所載老坑。並無此一種石色。竟不識為何處之坑。何代之物也。戊申旋里。又携各硯而

歸。以視前此之崆峒諸石。直如瓦礫矣。庚戌北遊。數年之間。往來魯衛燕趙之地。見市肆多售臨淄石。粗頑不中材。乙卯客江西。見陳撫軍紅絲硯。硯譜品題在端石之上者。然柔潤究遜于老坑。亦猶人有南北風氣強弱之殊。非精于格物者。烏足以知之。又見一天然硯。滿面銀絲。如水裂。乃老坑佳品。背有高江村學士銘。至江西之寧都石。滑硬不可稱硯也。余旋有滇南之遊。同舟客出一硯。色如墨玉。脩五寸。餘廣不及半。以石之七。開一腰圓墨

端溪硯坑志

序

五

堂。上留石之三。有方正學先生篆書一銘。其陰又有黃石齋先生真書一銘。皆極精妙。對之悚然起敬。不啻如竹垞之識玉帶生。不敢試其石質何如也。維時取道粵東。即由三水西上。因人碌碌。不能繞道羊城一謁。舅氏為恨。舟泊端州城外。貨硯者接踵。因上水街。遍閱各肆。隨意市大小十餘枚。索錢不過貫許。何可再問佳石耶。抵滇後。滇硯更不成材。因出以贈人。亦皆珍賞。為之一慨。尚遺一。至小極薄者。居然蕉白火捺。落墨不損毫。轉是老

坑因自留焉。丁巳春。回至粵東。豈知舅氏自甲寅謝職後。購學圃山庄于羊城北郭外。八十里之沙亭崗村。地擅翁山之勝。每日課子弄孫。羅列各硯于前。增訂端溪硯志。乙卯秋。書成之日。放筆而逝。當余舟過三水時。舅氏已去人間世。今于三年後始作西州之哭。不更痛哉。幸表弟靜波克守先人敝廬。工書善畫。亦精篆刻。舅氏硯銘。皆其手鐫。且與弟妹天倫敘樂。躬耕食力。妻子奴婢皆有自得之歡。因持舅氏硯志示余。手澤猶新。凡端溪硯坑志序

序

六

古今論硯之文。幾于搜羅無遺。而又自為著論。攷訂詳明。此書出。而自來之硯譜。皆可廢矣。後有作者。吾知莫能贅一詞。易一說也。先是丙辰冬。廣桂亭太守。重開水坑。費金逾半萬。得石多且佳。擇其上上者。琢成貢硯數分。獻各大吏。進之天府。餘石即以贈人。又琢硯數百。亦為人乞盡。丁巳夏。招予至署。出其未開坑前所得各硯。火捺蕉白青花翠眼。無美不備。惟扣皆有聲。以較新得之

石。則諸硯皆成魚目。乃知為新坑所出。似是而非者。太守又以餘石琢硯。余告之曰。製硯如用人。大材而小就之。則可惜。小器而大任之。則多病。惟各因其材。斯盡善矣。太守以為然。因出其最後所成百餘硯。囑為製銘。且以余不索一硯為怪。遂自持其一。示余曰。此上上品。惜有微瑕。不能入貢。本欲自寶。今以相贈。余視之。硯縱六寸餘。上銳下豐。作翻捲半荷葉。以荷背為墨堂。微凹可多蓄墨。有著大一眼。微帶腰圓。外暈黑。內暈翠綠。層次

端溪硯坑志序

七

分明。中心有瞳子。奕奕射人。即以眼為荷蒂。高出墨池之上。製極精妙。乃石工郭儀傳所琢。其人為黃崗數百匠中第一好手。運斤成風。他工皆莫能及。考之景東暘云。老坑眼悉如雞卵形。色止翠綠。淡綠二種。僅二三層。外暈必黑。今以此石証。其說洵不誣也。且石質堅軟如玉。火捺紋外週若彩霞。漬水則滿面青花如微塵。背有魚腦紋一團似羊脂。惟石面斜亘黃龍紋一道。硯譜所謂如雲氣悠揚者。以此為疵。故不入

貢然。貢品之質亦間有不及者。惟其純淨無一
纖瑕。斯得為

天府之珍。于此可悟儒貴完人。佛超無漏之道。余
因笑謂太守曰。此如名士有奇癖。米顛之顛。倪迂
之迂。雖是一病。然其才終不可及。不礙其為名士。
余窶人也。得此一片石。不啻暴富。因名之為金莖。
荷葉。鐫銘于後云。桂亭使君龍圖清。珠還合浦硯
出坑。金莖荷葉乃石精。青蓮花向葦底生。既又自
得一舊硯。質雖不逮。亦古雅可玩。其製如瓦。因銘

端溪硯坑志

序

八

曰。雖無立錐。尚有片瓦。可造鳳樓。可結吟社。寶過
柴窰。庇同杜厦。墨雨淋漓。詞源常瀉。而裴潔盞明
府。又贈余大小二硯。許畫山山長。亦贈余一硯。皆
精美可寶。余出門四五年。轉迹數萬里。歸囊不名
一錢。賴此數石以壯行色。惜舅氏已歿。未由一
供賞鑒。因詣遺居。拜遺像。且盡玩百二山房遺硯。
以與靜波話別。不意靜波又以佳石助余歸裝也。
此書字盈數萬。余于行色匆匆之際。急錄一過。靜
波囑余編次製序。余曰。舅氏遺書。編次所不當

辭。冠序則吾豈敢。然不可不附綴一詞。因詳述半
生萬里蹤迹。與舅氏離合情事。並以所見所聞
雜書于紙。一時放筆。不覺詞費。頗自病其冗長。業
已峭帆待渡。遂不復刪改。靜波以先人遺命。有
待人作序。方可付梓。遂強以冠諸簡端。且云刻書
不可無序。余亦不能奪其意也。因促其付梓。並擬
為刻之里中。俾天下後世人。展卷即如置身端溪
之上。求硯亦如按圖索驥矣。或有譏之者曰。玩物
喪志。君子不取。予曰。多識鳥獸草木之名。亦何可

端溪硯坑志

序

九

廢。况硯為吾儒窮達不離之物。稍別妍媸。未為不
可。苟片石足珍。賞心娛目。亦能助益文思。閒中以
此書消遣。較之閱狐鬼小說。不猶賢乎已耶。予更
有慨者。佳石之蘊于山。與玉無異。和闐採玉。必審
視山之脈理精華。始行攻取。並非遇山便鑿。片片
皆珍也。石之在洞。亦非片片皆佳。前人採石。必命
工進洞。審石擇取。故硯譜有石工終日不得一石
之語。又云。石之結硯。如木之結香。尋丈之木。得香
不過片段。盈尺之石。得硯不過掌大。一洞之中。精

華亦不過數處。擇而取之。既得山靈之寶。而又不傷地脈。然在明季人。已有不擇膚理。鑿伐拆裂之慨。後如景東陽開坑。取石四百枚。僅得兩青花硯。大止數寸。吳松岩親歷岩洞。取石千枚。佳者較多。以視前人之說。兩公所取。已覺過多。豈知後來開坑者。以所費不貲。一味嚴課工匠。日必出石若干片。此乃伐山取石。非開坑取硯也。以致愈鑿愈深。為費愈大。近今數十年中。疊次開坑。出石皆汗牛充棟。又十倍于東陽松岩之數。大逾數尺。小至一

瑞溪硯坑志

序

十

拳千百片中。幸得一二佳者。其餘盡屬棄材。所費多金。不過取償數片。益信古人一硯千金之說。為不謬。何必以多為貴。徒傷地脈。今正洞小西洞。久已石渣充塞。無一片可採。僅存東洞大西洞。向所云可容幾斧幾人者。今已寬廣如屋。不久石壁鑿穿。併硯譜亦無所用之矣。安得再有陳公密其人者出。為之別開一坑。以供世人大展其斧斤之運用乎哉。

嘉慶四年歲次己未中秋前五日甥屠紹理拜識

于羊城北鄉學圃山庄之硯田齋

瑞溪硯坑志

序

十一

增訂端溪硯坑志目錄

錢塘朱玉振秋汀撰

甥屠紹理夢亭編次
子 啟激靜波校字

卷首

分野圖說

端州圖說

硯山外圖說

坑洞內圖說

卷一

端溪硯坑志

目錄

端溪硯坑志原序

抗世駿

按此書為吳松岩太守原本 舅氏重加增訂并自為著說于後今仍將各原序跋列之卷首以明此書原委且不掠前入之美云爾紹理附識

又序

全祖望

又序

彭端淑

又序

沈廷芳

原跋

何夢瑤

又跋

呂伊

硯坑開採記

吳繩年

水岩大西洞硯石記

吳繩年

端溪硯譜記

袁樹

硯田齋記

朱玉振

卷二

端硯名義

端溪

端溪硯石本天宿所鍾靈

攷据志史

六一集

端溪硯坑志

目錄

事林廣記

石以紋色命名

舊坑新坑

諸坑石品

端溪有三岩下岩無新坑

端溪中岩舊坑新坑之辨

端溪上岩舊坑新坑之辨

岩石各有三疊優劣

眼辨

石有眼易分品第

花紋辨

古製硯名

宛陵集辨古偽硯

端溪物產志

玉堂新樣

水坑難采世罕

瑞溪久重天下

究論水坑端石之妙

端溪硯坑志

目錄

三

辨諸坑石之疵

水岩石子天地之精山靈之寶得之有命

端硯宋時已假

硯價重于珍寶

產硯總論

卷三

蘓易簡文房四友譜

唐詢硯錄

李之彥硯譜

端溪硯譜

邵博聞見後錄

張世南游宦紀聞

魏泰東軒筆錄

趙希鵠洞天清錄

胡仔茗溪漁隱叢話

陸樹聲清暑筆談

王世貞宛委餘編

方以智通雅

端溪硯坑志

目錄

四

卷四

端溪石硯考

硯語

卷五

說鈴

水坑石記

說硯

嶺海見聞

硯坑述

高兆

闕名

吳震方

錢朝鼎

朱彛尊

錢以璫

景日昫

硯坑志	梅山周氏
汗漫吟詩注	慶復
卷六	
蔡君謨硯記	
東坡雜記	
米芾硯史	
高似孫硯箋	
何遠春渚紀聞	
姜唐佐東坡硯識	
端溪硯坑志	目錄
王明清揮麈餘錄	五
張世南游宦紀聞	
蘓養直集	
陸友仁硯北雜志	
郝經渾沌硯賦序	
類林	
周密雲烟過眼錄	
妮古錄	
沈廷芳隱拙齋集	

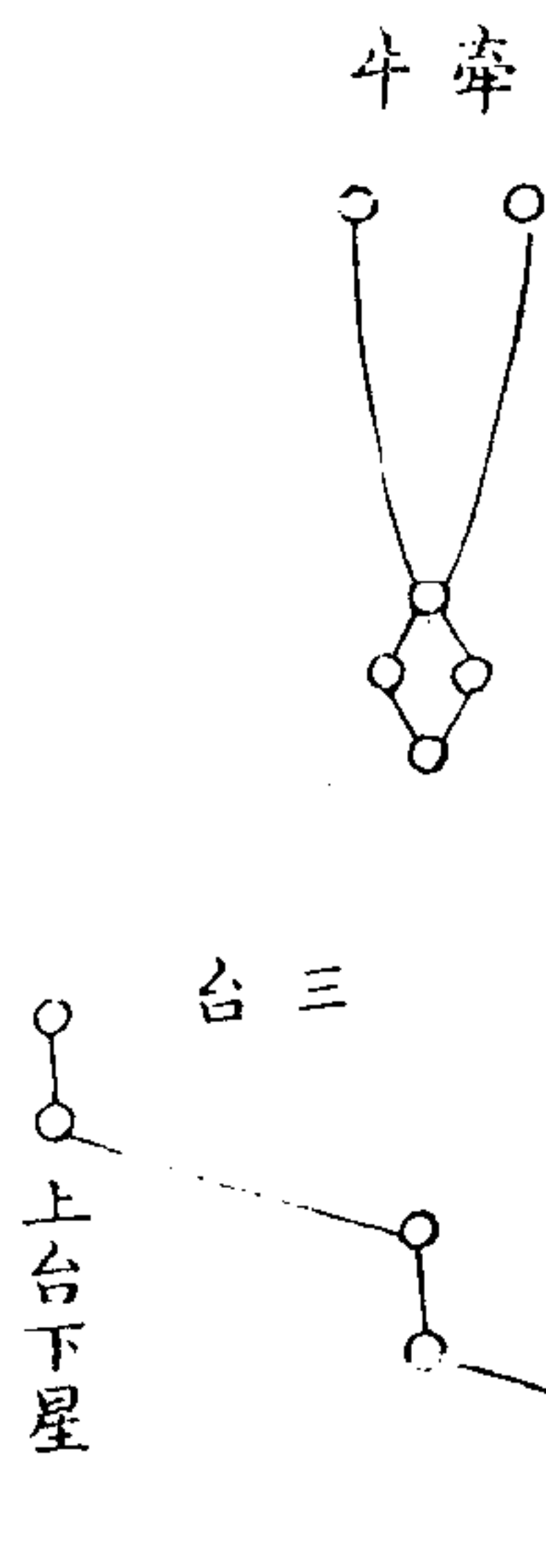
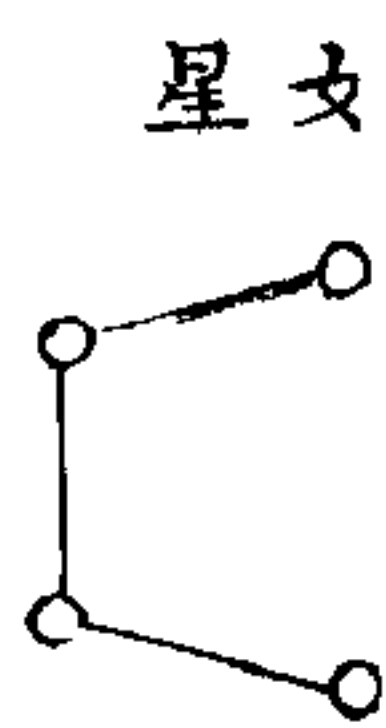
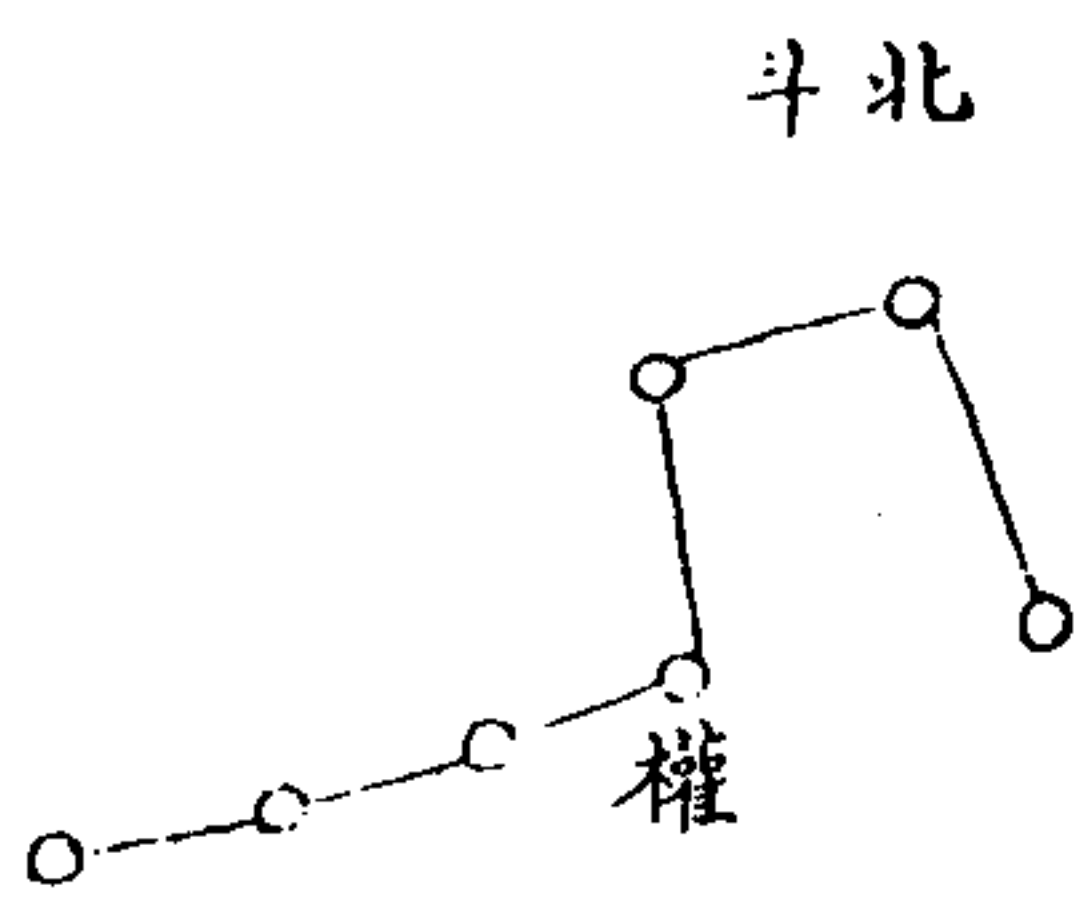
增訂端溪硯坑志 目錄

附錄古今題咏	<small>按古今咏硯詩甚多難以搜羅無遺此係先君子偶然涉筆書于卷尾者不敢刪去遂一併附刊閱者幸勿以掛漏為嫌致激附識</small>
增訂端溪硯坑志目錄全	
端溪硯坑志	目錄
	六

野里圖

端溪硯坑志

圖說



端溪硯坑志

圖說

按呂氏春秋。天有九野。地有九州。後漢郡國誌云。自牛十一度至婺七度曰星紀。于辰在丑。為吳越分野。揚州之星土也。百粵地為揚州南境。肇慶府在粵境西南。乃紀星之次。牛女之墟。此星土之屬於經星者也。

于五星為熒惑。

星經曰。熒惑主霍山。揚荆交州。僧一行曰。觀地之兩界。江河與天之雲漢始末。而分野可知。蓋謂星紀得雲漢降氣為百川下流。又斗

杓為外庭。主治外。故鵝尾為南方負海之國。星紀鵝尾。負南海熒惑位焉。此星土之屬于緯星者也。

于北斗為權星

廣雅曰。徐揚屬權。斗第四星。周禮保章氏註。引春秋緯文耀鉤云。布度定紀。分州繫象。蒙山以東。至南江會稽震澤徐揚之州。屬權星。此九州又分主于北斗者也。

于三台為司命下星

端溪硯坑志

圖說

三

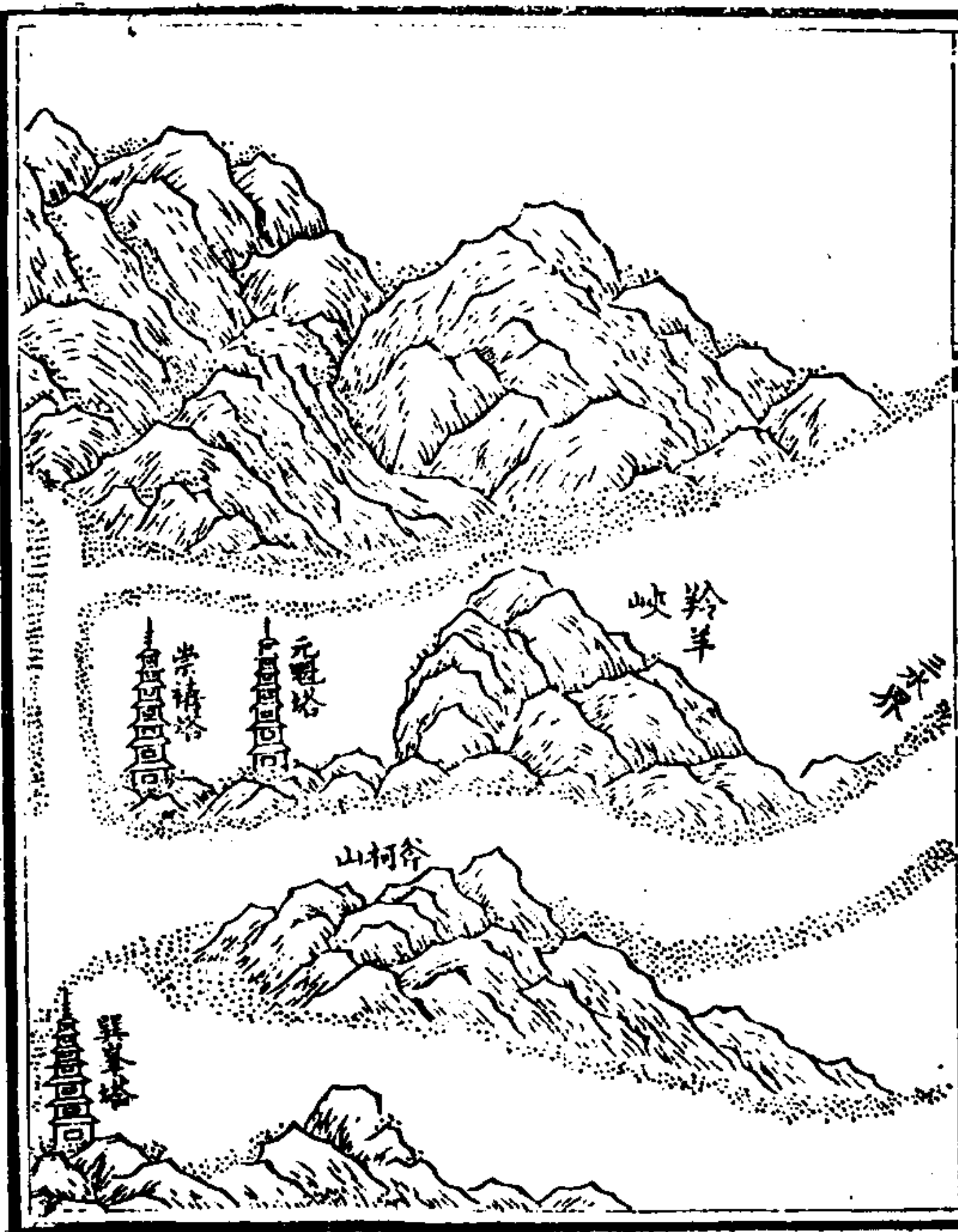
宋天文志。三台六星。近文昌二星曰上台。為司命。下一星主荆揚。此又分主于三台者也。

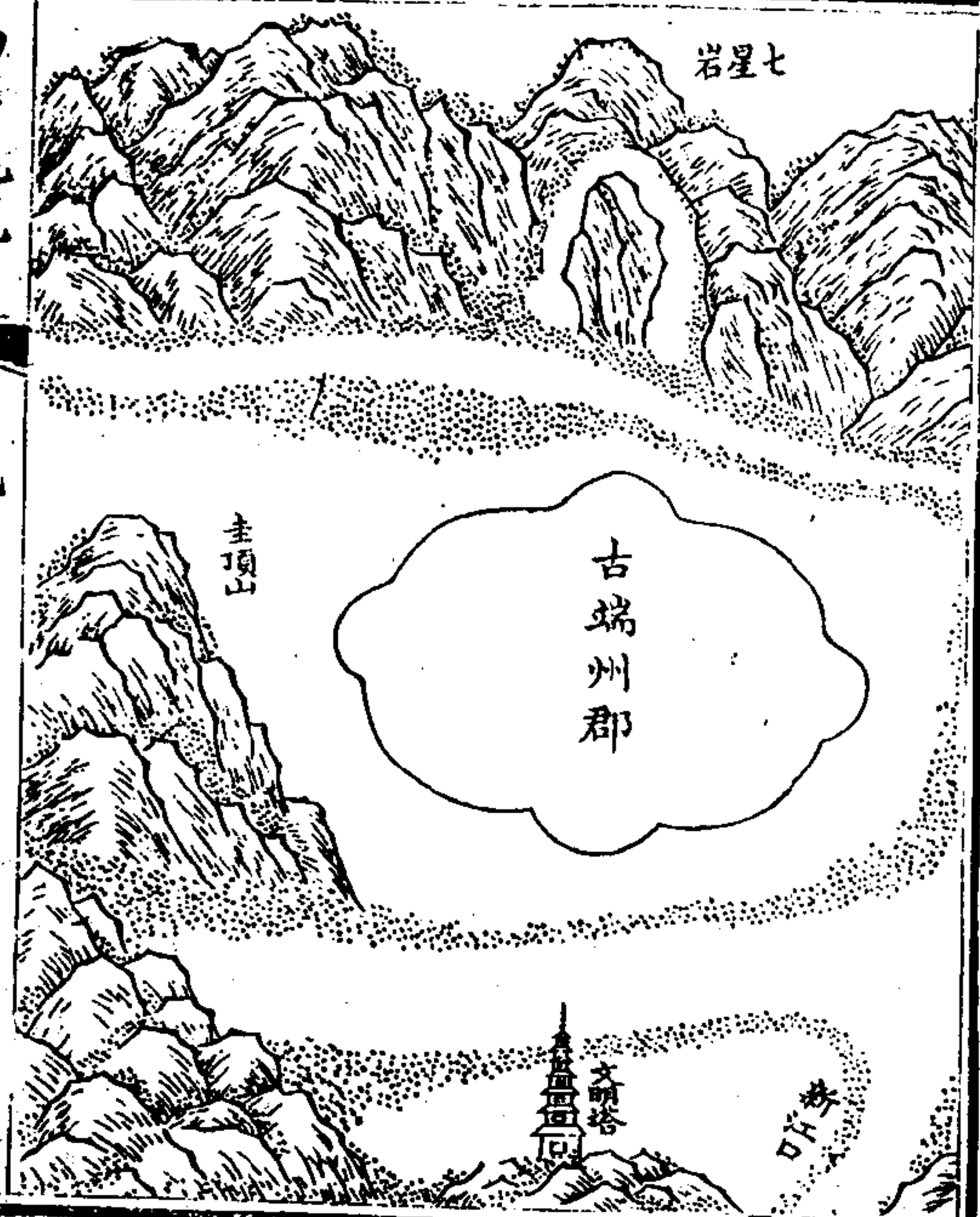
端溪硯坑全圖

端溪硯坑志

圖說

四





端溪硯坑志

圖說

五

高峽山 高要縣之東三十里。在黃岡都。高百餘仞。周三十餘里。與爛柯山對峙。吳步騭為交州刺史。以兵取南海。衡毅錢博等拒戰于險口。即此。相傳山有羊化石。因名羚羊峽。又名靈羊。一名高要峽。古有峽山寺。唐時沈佺期峽山寺賦稱端溪妙境。即此。峽口有關聖祠。又有羚羊山寺。後為大士殿。前有香雲閣。明郡守陸鰲倡建別麓。有香澗菴。僧每引泉溉茶。明僧海潤重拓。峽對岸有龍華寺。鄉人

建峽中有九頭阿婆頂。釣魚臺。水漲湍急處。肇慶府各岩。如七星岩。閻風岩。蟾蜍岩。仙掌岩。阿婆岩。河鼓岩。雙源洞。九坑山。飛泉洞。小湘峽。大湘峽。神符岩。每處俱係高崗峭壁。石洞深岩。大至數十丈。小者亦有數百武。大抵此等岩洞。亦有因取石而成者。土人云。端州之石。俱堪作硯。其斯之謂歟。

端溪硯坑志

圖說

六

爛柯山 縣東南五十里。在頭溪都。高數百仞。周百里。與高峽山對。峽東大江東下。中有宋硯壙。東峯如卓筆。常有雲霞。俗傳王質觀棋處。後人鏤爛柯處三大字于石上。疊石為蓮聖菴。頗有幽致。

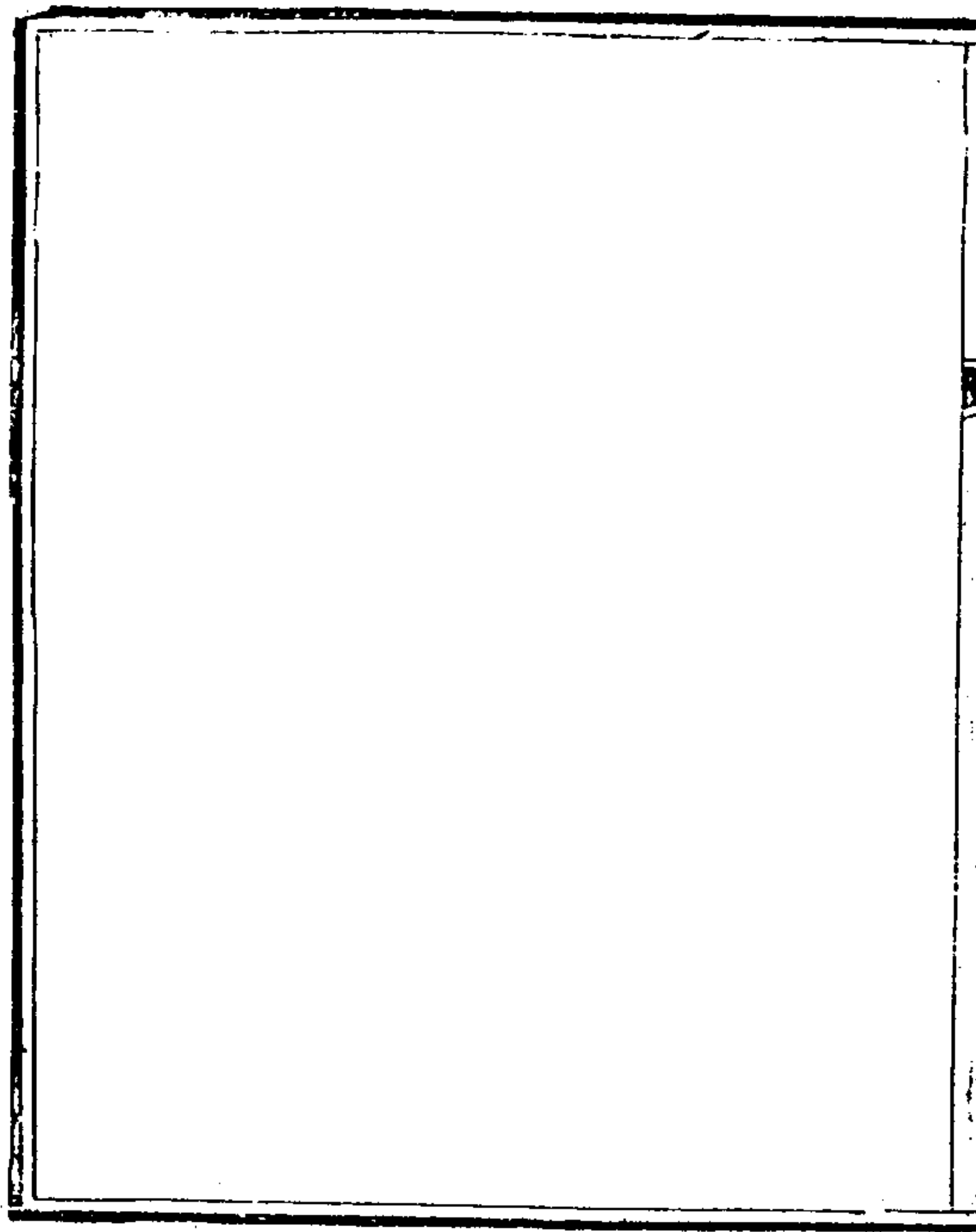


端溪硯坑志

圖說

六

硯山外圖



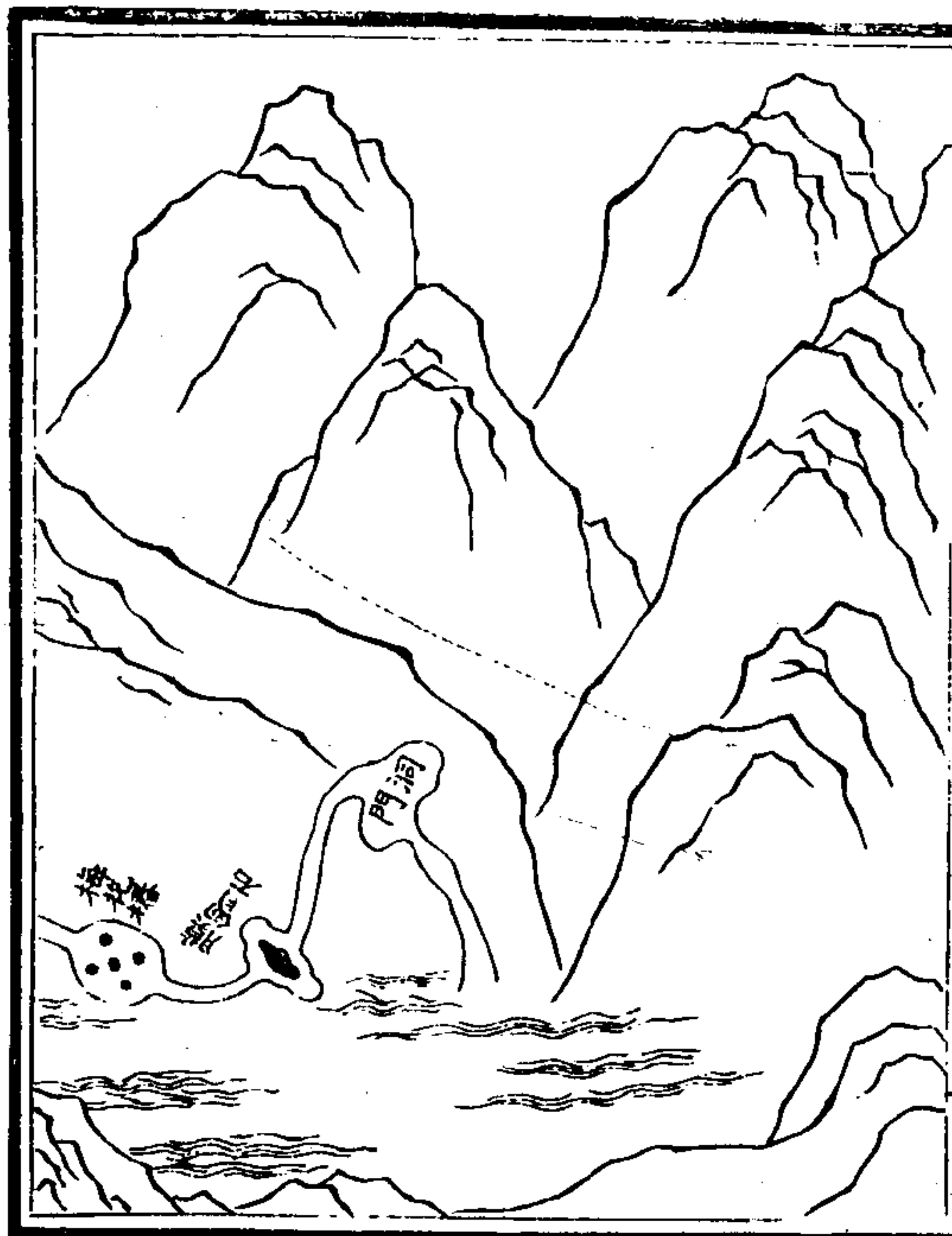
端溪硯坑志

圖說

八

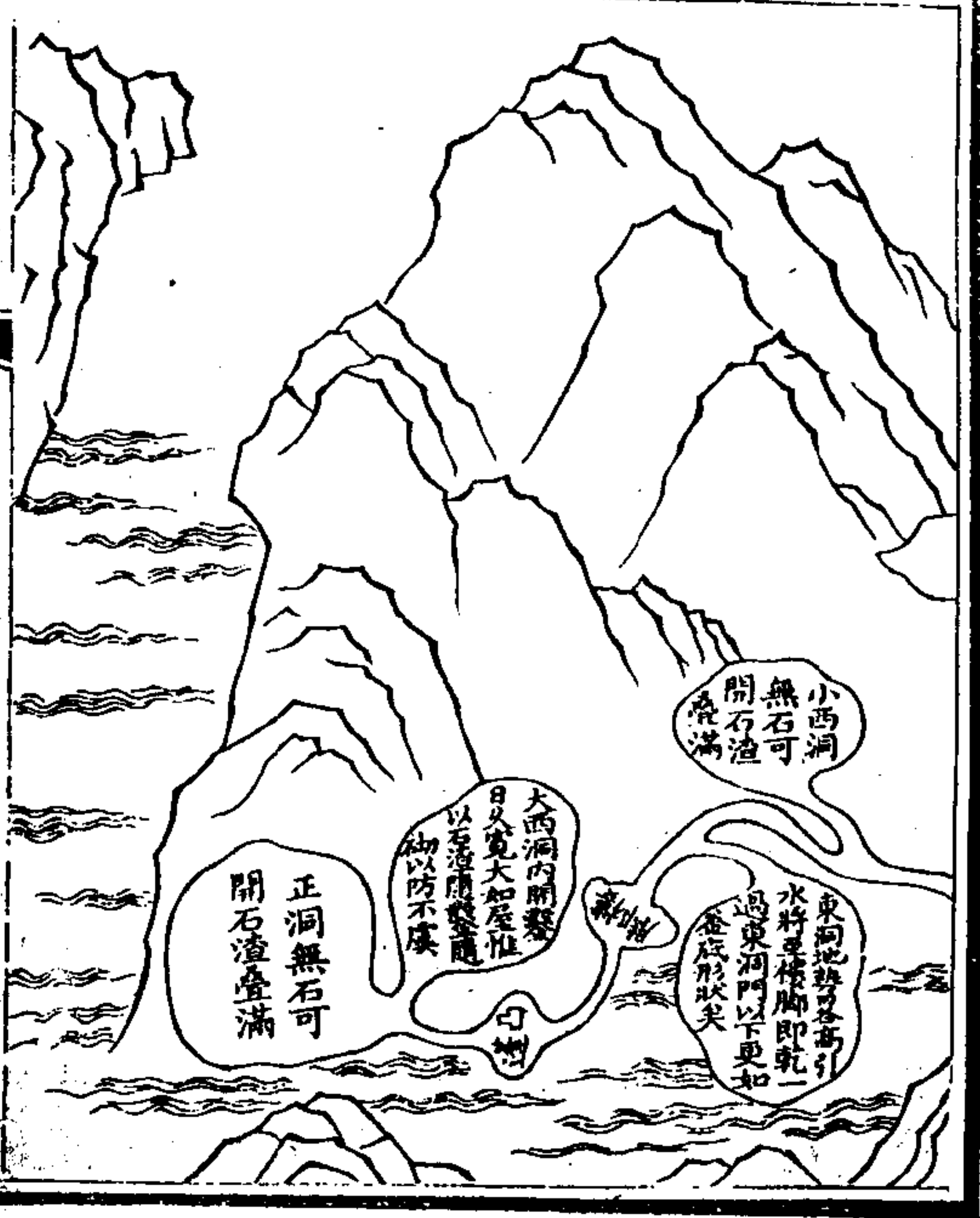


西洞圖



端溪硯坑志 圖說

九



端溪硯坑志 圖說

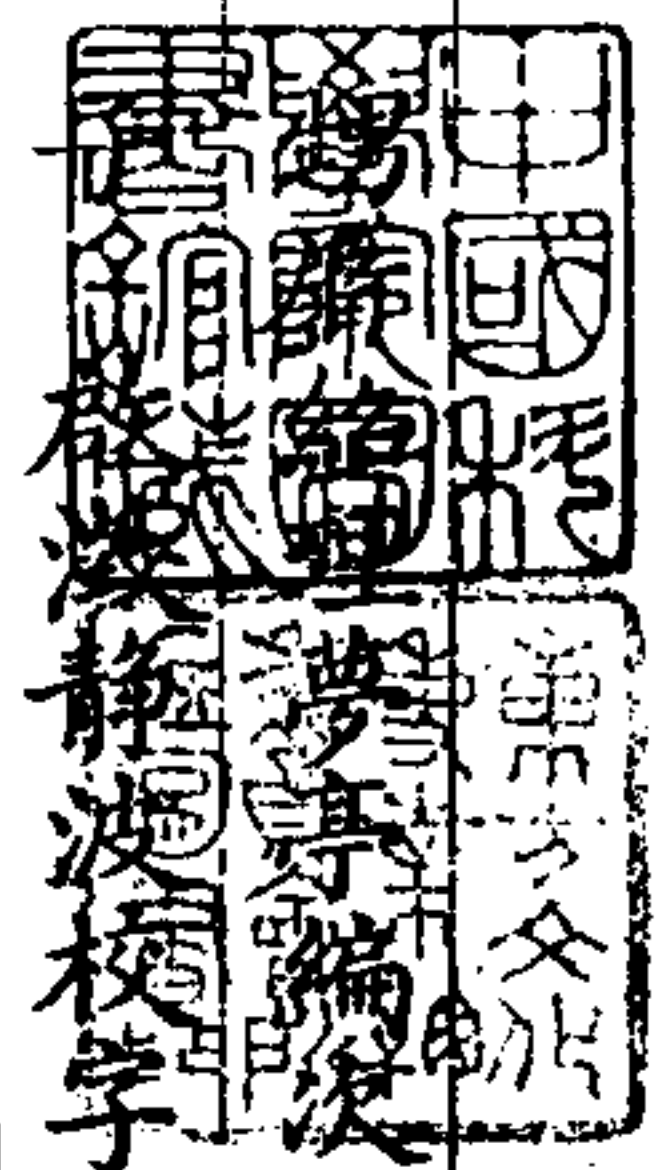
十

自洞門口起。丈餘至摸胃石。又二丈五尺至梅花樁。又十五丈餘至樓脚。又四丈餘至凸篷。又四丈餘至正洞。計自洞門起至正洞止。約長二十八丈餘。高下亦同。過梅花樁。西折至東洞。約長二十餘丈。東折至小西洞。亦長二十餘丈。由凸篷東折至大西洞。約長三丈五尺。一路高止三尺。濶止三四尺。工人引水鑿石。俱坐而施功。不能起立。每隔三尺。坐引水工人一名。須用八十餘人。方到大西洞底。

增訂端溪硯坑志卷之一

錢塘朱玉振秋汀撰

端溪硯志原序



天地精英之氣磅礴鬱積融結而為山川雲降雨朝朝嵐夕靄變幻而不可方物莫山若也然觀其外或巖刺而不可磨礪剖其肌或麓劣而不中攷錯一過再過棄擲而不復把玩者衆矣獨粵中之山與他省異靈山之石可鋸而為屏東安之石可

端溪硯坑志卷一

琢而為几凡德慶之金星高要之錦石屏風岩之錦白其可以利器用者僕指而不勝數也端州於羊峽屹然矗立于大江之濱蒼秀綿麗俯壓羣岫呵護之以鬼神擁衛之以虎豹驟侵犯焉則毛髮噤豎喘汗反走而不敢再過其尊嚴清峙又非他山之所得而儕也山理縝栗而潤可中材唐宋以來暴殄取之迄無寧歲而山靈未嘗告竭焉環溪而處者種子孫穀婦子仰衣食于山靈者凡數百家山靈亦若閔其飢餓予取予求卵而翼之以代

造物者之施濟則山靈之為功于民者大矣吾友錢塘吳君淞岩守肇慶之二年因民利導百廢具脩適當開採先期蠲吉躬親相視登高一呼子來響應不數月而歲事得石千枚上上者貢之天府以光

聖天子卿雲麗日之治磨丹握管沛施雨露以潤澤下土之焦枯次者移贈賓僚得以展布其設私而不敢私一石焉是一役也不妄役一民不虐使一夫踴躍奔走人忘其勞淞岩恐後人之不察斯

端溪硯坑志卷一

意也暇繪為圖著說以辨其始終成書三卷題曰端溪硯志督序于余昔宋包公拯知端州嘗與斯役不取一研而歸史表其清介夫自宋迄今前後之守端州者不知更歷幾人守端州者之有事開採者又不知更歷幾輩而今之稱頌人口者獨一包公繼自包公而後其可以信今而傳後者舍吾淞岩莫與也親民守土之吏寶是硯而用之舉筆而輒思山靈不敢愛寶以衣食斯民之意則硯雖小物豈不關於治道之大乎不揣樛昧輒陳其所

見而以復于淞岩遂即以為硯志序。

乾隆十有九年歲在閏逢閏茂壯月朔舊史杭世駿

又序

宋人之為硯譜者曰蘓易簡曰李之彥曰唐績為研史者曰米芾惟唐氏著錄于宋志然唐譜竟亦無片語傳者及端歛爭長洪文安公有歛硯譜曹繼善有歛硯說其為端研譜者曰葉樾又有無名氏之端研圖亦著錄于宋志而今皆不可得見明

端溪硯坑志

卷一

三

人所重惟端故石洞葉先生春及以講學魁儒亦為端研譜而今端志莫之載也豈非文獻之脫失乎吾友吳兄淞岩守肇慶政通人和有事開採因為端溪小志三卷是固圖經之鼓吹也其時予開講于溪上因得為之序惟端溪之研材近亦竭矣予欲當事諸公少休息之以需神靈之醞釀嘗有詩以為研田告困不厲民而實足以養民雖日事開鑿無害也淞岩固二千石之良也必其使山有儲材而後能使地不愛寶其以吾言為然否天章

山長全祖望

又序

昔之評研者有三青州也端溪也歛也而品端于次端之產研有三上岩也中岩也下岩也而水岩為最水岩之研亦有三青花也蕉白也火捺也而青花為最青花之妙在隱現中濡水乃辨得之良難火捺則人皆見之而予獨喜蕉白蓋蕉白之妙有三能蓄水一也不拒墨一也不損毫又一也曩余獲端研于京師肆市中其中為蕉白四面皆火

端溪硯坑志

卷一

四

捺衛之若雲蒸霞蔚閃爍無定殆杜少陵所云其滑乃清波其光或雷電是也用之數年能蓄水不拒墨不損毫取他人所稱青花諸品較之皆莫能及若龍尾紅絲吾固不得而知也然竊意端州產硯之區當必有更佳于是者適受命來肇郡守吳公淞岩出數石示余其狀非一青花蕉白火捺外或眼若雉雛或紋若金絲或點若硃砂或彩若翡翠觀手而潤扣之清越蓋山川之靈鍾此奇石怪變不測如斯乃嘆曩之所賞猶未

盡也。既而泐岩復以所著硯志三卷質余。博採古今評論。又自為說記。極詳且悉。云親歷水岩。倩人力。捐重貲。閱數月而後得取。非易易也。泐岩守摩。留心民事。興利剔弊。而于硯瑣事。亦務精詳如此。後之博雅君子。當必有採于是也。已。眉山彭端淑樂齋氏題

又序

余有研癖。歲端溪石甚夥。因名書舍曰硯林。而尤珍視者二研。每出必與俱焉。一曰鷺子。康熙中。先

端溪硯坑志

卷一

五

大夫得之曹秋岳侍郎家。以遺廷芳者。石脩四寸。廣半之。青花隱隱若細藻縈繞。頂有鵠鵠眼二。甚瑩活。侍郎詩云。不信窮途知已在。一雙鵠鵠眼長青。即此也。一曰龍池浴日。乾隆丙辰

上賜者。圓如璧而旁稍殺。著手奇潤。池鑄雙龍捧日狀。同年齊侍郎召南敬銘之曰。旁龍沼。揮鳳翰。華日慶雲光。紉綬。廷芳敬書之以鐫于印。二硯皆端溪下岩石。而荷

主恩。傳先澤。兢兢守之。不敢斯須去也。鷺子質細

而發墨不及龍池。或曰質太堅者。用久易滑。余未之信。頃晤吳泐岩太守于羊城。時方官肇慶。事舉政成。適奉檄開端溪。得窮歷三岩四洞諸迹。既獻事。據所見聞。搜輯前人硯說。手繪圖而更為之箋。題曰硯志。余與其從弟宿長。益以他帙數條。其書可謂詳且覈矣。嘗叩其岩洞上下坑石老嫩。泐岩歷歷言之。如指諸掌。大要以石之細嫩光潤為上。余聞其說。退取二硯摩按再四。乃恍然曰。鷺子發墨之不及龍池。非研之過也。蓋二石同。而理之橫

端溪硯坑志

卷一

六

直則異。直則順。故拒墨。橫則逆。故留墨。龍池其橫者與。善製硯者。用其橫理。則與墨相近如膠漆。且落墨細而久用不滑。家南箕翁謂端石宜用側面。信然矣。噫。以一石之質之美。而必相其理而為之製。況于成天下之材者。可不善用之哉。泐岩所獲石。必有過于余所藏者。因以斯說遺之。以備製硯者之一解云。

乾隆丁丑仲冬望日仁和沈廷芳撰

原跋

瑤家距端溪二百里而近。未嘗一至水岩。于硯精確。殊不辨。所購皆贗鼎。蕉白火捺。雖具而枯黯無神。蓋西岸石云。今年春。忝主天章書院講席。郡守淞岩吳公。以硯見餉。其一純粹無瑕。類青花細若遊塵。其一肌理清潤。旁有銀線。並佳品也。因復得讀其所著硯志。自是頗能識別。又嘗疑昔人品題諸洞。甲東乙西。今則反是。或謂東美已盡。若人材然。地無硃砂。遂尚赤土。讀志始知石工。但以洞門所嚮為名。故東西易方。東洞靈秀所鍾。歲畜未竭。端溪硯坑志 卷一 七

又跋

硯石之重。端溪尚矣。淞岩吳公。擢守肇慶之歲。適

有事于開採。程功董役之暇。因為輯錄硯志三卷。徵引甚精。覈而冠以端州硯坑圖記。大西洞硯石說各一篇。春秋公羊傳曰。所見異詞。所聞異詞。所傳聞又異詞。古今之為硯說者。言人人殊。蓋傳聞不如所聞。所聞不如所見。大抵如斯也。自斯編出。而凡欲因以辨真贗。考妍醜者。既流觀泛覽于古今人之所云。而又一折衷以淞岩之說。庶幾其思過半矣乎。而吾益有感于淞岩之治郡也。夫鼓吹風雅。扶樹道教。硯之為物薄。而用可重焉。矧其為端溪硯坑志 卷一 八

貢之 尚方。以備

聖天子宸翰之灑者哉。淞岩為人。詳密精審。動中程度。自開工之始。以迄工竣之餘。既目擊其殫思畢力。敬謹從事矣。即此一編之作。亦辨晰推求。反覆再三。若惟恐偶有訛誤焉者。則夫臨民率屬之大。其不肯聊且粗略。以內負厥心可知也。古大臣小物克勤。正于人所忽不經意之處。愈以徵其恪恭有位焉。不然。淞岩固良二千石也。豈與經生家之誇博綜。矜考據者等哉。讀是編者。夫亦可深長

思矣。耜堂呂伊

硯坑開採記 錢塘吳繩年松岩氏著

古硯石之最著者。青州絳州。宋時已不甚行。即臨洮常山亦罕矣。歛溪封塞而後。惟端石尚可採鑿。山在肇慶城東三十里之羚羊峽內。高可數十仞。後坐東北。朝西南。左抱諸岩。右臨江水。有端溪一道。前繞入江。硯坑洞門在半山之下。進洞口轉右。名摸胃石。堅不可鑿。容一人裸體蒲伏而進。傍有出水小池。進數武。有梅花椿五段。松木為之。高二

端溪硯坑志 卷一 九

尺餘。徑五六寸。前人用以撐石角也。凡遇洞中曲折處。俱有此椿。迤邐而進。即小西洞口。無石可採。久經沙石壅閉。再進即東洞。洞勢向東。故名。其地較西洞略高。其水流入正洞。故易消涸。但石質稍遜。可無庸開採。過此路徑漸低。形如釜底。有名樓脚者。有名凸蓬者。因其開鑿之形以名之。再進即正洞。一如小西洞。無石可採。自凸蓬轉左。即大西洞。亦因向西。故名。西洞地勢微高于正洞。內開鑿年久。寬大如屋。工人即以鑿下廢石。隨時填砌。以

增訂端溪硯坑志 卷一

防傾墮。自洞口至洞底。高下相懸約二十八九丈。一路高止三尺。寬止三四尺。不能起立。匠作帶領小工。各携小磁罈一。竹箕一。罈可容水五升。箕可貯石十餘斤。每隔三尺。排坐一人。并燃燈一盞。晝夜將水傳遞運出。并于洞口門外開一小溝。設車一架。用篾筐戽水至車脚。然後車放入溪。進洞漸遠。人數愈增。開至東洞。須排坐四十餘人。至西洞。須排坐八十餘人。方得水乾。其採石之法。一如運水人數。并隔三五日。又須引去客水一次。然後看

端溪硯坑志 卷一 十

明石壁脈絡。遇有顏色鮮潤者。然後下鑿採取。否則遇鑿出火。并亦無用也。大約坑岩原分上中下三層。下岩最為上品。但岩洞年久深遠。一歲之內。惟冬月水涸時可開採。而運石車水。先需兩月有餘。一遇新正春水發生。雖欲車戽。技無所施。蘓長公云。千夫挽縋。百夫運斤。篝火下鋌。以出斯珍。則洵乎開採之不易。而老坑端石之可寶貴也。謹具記于左。

水岩大西洞硯石說

四八五

錢塘吳繩年松岩氏著

端溪硯石。宋以前所開諸坑。今已無石。間有之。石色紅紫不發墨。無可取者。惟水岩為老坑。其坐地形勢。及採取之艱難。前人述之詳矣。今復繪圖刊記。可披覽而得也。然物產之美惡。今昔異形。百家之辨論。彼此殊別。予既得躬歷其地。備閱夫研材之姪妍好醜。覺于前人未言之見聞。頗獲半解。爰抒臆見。用述簡端。雖芻言豈其足識。亦聊以俟博物之君子。觀鑒而辨証焉。按水岩凡四洞。其小西

端溪硯坑志

卷一

十一

洞及正洞。已無可採。而東洞石質亦復粗燥。故今之水岩。必出自大西洞者佳。大西洞石。上中下三層。其質各異。上岩取石。象美畢備。惟色澤遜潤。落墨易乾。下岩石多水紋。面背逆透。且砂釘夾雜。欲求完璧。僅矣。中岩則石之腴也。青花蕉白之為美。其彰明較著者。第蕉白不必純而成片。要潤而有神色。青花粗點叢雜。勿貴也。惟浮沉石面。零星隱現。諦視之。有如髮絲。如鼠跡。而如蠅翅。間錯成紋者。良。設一片之中。青花蕉白二者交并。而又有火

捺紋如金錢。圓而生動。此千百片中實僅見之。非蕉白。非青色。亦非火捺。而或有黃龍。即金線。或有銀線。或有翡翠。或有鴿鷓眼。或有水波冰裂紋。亦大西洞石之美者。其瑩潔而無疵。略象美而色較青。名曰天青色。此蓋大西洞中岩稍上之石。他處亦無有。亦上品也。至或一片內五色備具。如雲霞燦爛。曰古斑。曰硃砂斑。能令觀者炫目。則大西洞間出之珍也。他如鷓鴣斑。如冬瓜瓢。人以為石之病。而其實不然。若不碍墨堂。姑聽之可耳。要之石果

端溪硯坑志

卷一

十二

出大西洞者。必其石質細膩。視手而潤。與墨相親。而無叛扣之則。其聲沉著。日光照耀無影。此為諸坑所不及。即水岩東洞。亦相遜遠矣。

端溪硯譜記

仁和袁樹香亭氏著

肇慶古端州也。端溪在德慶州界。溪近端山。故名。大江之水。發源夜郎。徑牂牁鬱林。蒼梧濼江。會端溪之水。而下至肇城。統名端江。逕羚羊峽以入海。峽之迤東右側第二山。硯坑在焉。距德慶二百餘里。距郡城四十里。而仍以端名。唐柳子厚謂端溪

石至妙益墨。青紫色者。可值千金。李長吉亦有青
花紫石硯歌。謂端州匠巧如神。端石之重。由來已
久。謂開劈于宋者誤矣。坑在江側。登岸里許。即達
洞門。由山根穴墜而深入。其取水之法。詳見曝書
亭集。無異。入洞里許。有兩石橫亘。中通一穴。入則
仰。先以足出。則俯。卧先以首。名摩習石。再入為
梅花樁。洞初闢時。存石為柱。以防傾陷。後人並取
石柱。易以巨木。為梅花形也。樁左側為老東洞。大
東洞。石色黃。眼作牙色。右側為老西洞。大西洞。小

端溪硯坑志

卷一

三

西洞。石花白。質細嫩。罕有眼。間有眼者。作碧色。由
二洞深入為老中洞。多天青色。無蕉白。眼亦青。三
洞之石。惟西洞為最。而大西洞尤佳。西洞之石。每
一石恒分四層。第一層名天花板。色紫赤。多斑釘。
第四層名底板石。色青黑。多斑剝筋紋。間有淨者。
面作蛭蚰光。惟二層三層。質細膩而軟。堅色融和
而光潤。蕉白。青花。黃龍。火捺。水紋。魚腦。麻鵲。斑。米
鼻。注。玉帶。鳳涎。水蛙。鎏金。硃砂。翡翠。無美不備。惟
水線。斑釘。橫斜交錯。且質嫩多驚紋。觸手迸裂。求

數寸完璧不易得。中洞之石。久已罄盡。西洞自康
熙年間。採鑿都盡。蔽于莽莽者。又數十年。世之所
得。東洞為多。大概端州之石。多具硯材。由硯坑側
登山三四里。名屏風崖。亦有水坑。俗名坑仔。土音
崖。即新坑也。蕉白。青花。各種俱備。最多眼。眼色綠
且無水線。以貌取之。猶在老坑上。新坑之側。有飛
鼠崖。亦水坑。各種皆具。扣之有聲。距峽東二十里
橫查司。對岸有坑。為蘓東坡所開。名老蘓坑。石色
亦全備。惟音響甚。相近一山。名龍尾坑。尤多眼。

端溪硯坑志

卷一

十四

皆水坑也。又郡城北七里許。七星岩後。有盤古坑。
開自宋時。因名宋坑。色作猪肝色。佳者名猪肝凍。
又峽東南五里許。頂湖山後。有錦雲坑。色黃赤。多
眼。黑色及松木虎斑紋。名錦雲端。皆岸坑也。石以
水坑為佳。無聲為最。惟西洞者。潤澁相兼。久且益
墨。雖取裁過薄者。扣之不能無音。然不似他石作
錚錚銅響。即斑紋交錯者。亦遠勝他石。此其所以
為寶。乾隆庚子歲。孫廉使春岩公。監司肇羅。建議
開採西洞。眾皆欣然。方其開採之始也。匠役既集。

擇日興工。甫啟穴。雷雨暴作。穴中烟霧蒸騰。工不得入。乃為文祭告山靈。越三日始息。每日集汲水工二百名。厚給工價。晝夜更班。遞汲不息。自九月初一日至十二月十五日。方涸水見石。越歲辛丑三月朔。忽有虎來穴前。攫食犬彘。日夕守卧。任驅不去。似有呵護狀。而穴中春泉亦湧發。工不能施。遂止。山川之寶。造物所靳。豈偶然哉。計費五千金。有奇。獲大小石料。以至數千百計。惜皆坑底。完壁尤難。余于夏五始臨郡。下車即訪求石友。已為大

端溪硯坑志

卷一

十五

力者羅致無遺。峽為入省要津。月再一渡。恒低徊于溪間。不能去。竭智求索。旋得亦旋為交好攫去。乃廣收博採。兼及水岸各坑。存一百二十方。規之範之。各就其材。惜今粵工。類多匠氣。雕琢粗頑。未克供坡老鏤銘。繁欽作頌。顧念希世者貴。登席乃珍。老坑自此番開閉後。水深石盡。坑濶洞危。不可復得。故以天地人物分列四等。凡老坑之盡美無疵者。品居天字。雖瑕瑜互見者。皆列地字。新坑縱質色雙佳者。亦與老坑之第一層第四層石。列居

人字。雜坑諸石。盡居物字。所以重老坑耳。其實皆端也。均各圖形為譜。有最賞心者。間鏤以銘。他日歸舟不名一錢。而僭號萬石。愧不能追孝肅之清風。投硯成渚。以視到溉之移。南宮之袖。又當何如。譜成因為之識。

硯田齋記

西湖朱玉振秋汀氏著

余生平有愛石之癖。抵粵以來。如英山之玩石。端溪之硯石。雖日在風塵牛馬走中。未嘗一日去諸懷也。英山玩石。透瘦縐漏。出自天然。脫沙而不加

端溪硯坑志

卷一

十六

斧鑿者。久已不可得矣。而端溪硯石。尚籍籍于人口。竊謂片石足珍。亦堪娛賞。丁酉歲。奉檄赴端州。選辦進呈

貢硯。始知石類瑛玢。珍同拱璧。與英石之罕購。可稱伯仲。但英石之美。不過山川靈氣。偶爾結成。求而得之。足供珍玩而已。非若端溪之硯。乃文明之璞。天地真蘊。山川元氣。相結而成。實天地山靈之寶。余三遇開採。深恨不得。恭逢其盛。適年癖性益堅。積俸典裘。多方購覓。得有百二十方。其中雖妍

媿不一。庶幾遂我初心。足堪自喜。暇時考究古今記述。甲東乙西。目迷五色。今昔異殊。真贗莫辨。後閱家竹垞太史集。及錢泰谷水坑石記。略知梗概。緣端溪遠處南隅。中原士大夫身歷其境者絕少。故端硯雖名重天下。世人知端溪之石可貴。而未知有水坑旱坑之別。即或考究之人。知有水坑之石可貴。而未知有屏風岩飛鼠崖老蕪坑等水坑。與大西洞水坑之分也。蓋屏風岩俗名坑仔土音崖。西洞所有青花蕉白魚腦凍及火捺鴿眼等端溪硯坑志卷一 十七

從未有水坑開自何代之說。揆之情理。當在南宋以後。書家墨士。精益求精。大力者不惜千萬金錢。探討深淵。一發山靈之秘。而驪下之珠。始得見于世矣。西洞水岩硯石之美。外具細潤。內含真蘊。似剛而柔。似滑而膩。種種精華發越之處。可意會而不可言傳。真偽之分。毫釐千里。前人以訛傳訛。一無定說。各抒所見。每多耳食之譏。癸酉歲。吳松岩先生出守端州。正逢開採。先生親身閱歷。事歲之後。脩端溪硯志一書。辨論精詳。確有定見。後袁香亭先生守郡之際。又復細加考說。兩先生之書。誠辨硯之寶筏也。其前人各執己見之書。真可存而不論者矣。甲寅歲。余以養疴賦閒。于羊城北郭。購得茅屋數椽。課子弄孫之餘。恐是書久而湮沒。則寶硯不得其傳。重加考輯增訂。彙成一書。並將所得硯石繪圖註說。以付梨棗。後之博物同好君子。覽之。當必有採于是也已。

端溪硯坑志 卷一 末

增訂端溪硯坑志卷之二

錢塘朱玉振秋汀撰

甥屠紹理夢亭編次
子 啟激靜波校字

端硯名義

硯以端稱者何。就其所產之處而名之也。此硯石產于廣東端州治。高要縣之端溪。故曰端硯。隋唐宋皆名端州。迄宋神宗初。封第十一子徽宗為端王。以潛處藩邸。始賜號曰肇慶府。府東三十三里。有山曰斧柯。在大江之南。蓋羚羊峽之對山也。斧

端溪硯坑志 卷二

柯山峻峙壁立。下際潮水。自江之湄。登山行三四里。即為硯岩也。先至者曰下岩。下岩之中。有泉出焉。雖大旱未嘗涸。下岩之上曰中岩。中岩之上曰上岩。自上岩轉山之背曰龍岩。龍岩蓋唐取硯之所也。後下岩得石勝龍岩。龍岩不復取矣。

端溪

端溪一名西江。在羚羊峽之東。溪長一里許。廣不盈尺。自溪口北行三十步。一穴在山下。高三尺許。乃水岩口也。匍匐而入。至五六丈為正坑。從正坑

右轉數丈為西坑。坑門最小。從其旁入為中坑。從正坑左轉十餘丈為東坑。東坑外即大江矣。坑中水淵渟不竭。以罌甕傳水。注槽筧中。水消竭。乃可下鑿。石有三層。上層者稍粗。中層多鵝鵝眼。下層在水底。多破碎。不受斧鑿。凡東西中三坑皆然。坑即洞。故三坑又稱三洞。而東洞尤美。

端溪硯石本天宿所鍾靈

考端州天文牛女分野。直星紀。僧一行曰。天地兩戒山河。與天之雲漢始末。謂星紀得雲漢降氣為

端溪硯坑志 卷二

百川下流云。羚羊峽距郡東三十里。東三江之水。其山產石類瑛玢。唐宋以來。才人文士。採作硯材。蘓文忠稱為寶石。蓋東西兩粵扶輿之蘊閔也。未至峽十里為大堯山。皆牛毛细皴。宛如畫境。山青蒼對峙。江流泓淨。頗似嚴瀨峽。

攷据志史

端州郡志云。端溪石硯有青紋者。謂之青條。其短者謂之眼筋。下岩石亦有之。色微斑者謂之火點。下岩無此。又有曰赤裂。曰黃霞。曰白鑽者。圓而深

如鑽眼曰歷矢。其色斑駁。唐柳公權曰。端州有產。石子作硯。有赤白黃色點者。謂之鵠鵠眼。或脈理黃者。謂之金線紋。

六一集

歐陽文忠公外集云。端石出端溪。色理瑩潤。本子石為上。子石者。在大石中生。蓋精石也。而流俗傳訛。遂以紫石為上。又有貯水不耗為佳。有鵠鵠眼者為貴。惟此岩石則有之。

事林廣記

端溪硯坑志

卷二

三

記云。端石出端溪。有上下岩兩坑。餘處悉其下也。惟北岩為上。北岩即下岩。色理瑩潤。有銚者更發墨。本以子石為上。子石即大石中生。蓋精石也。又有若蒙茸金線紋。惟有眼者為貴。謂之鵠鵠眼。石紋精美。

石以紋色命名

石之紋色最貴者曰青花。微細如塵。隱隱浮出。或如蠟鼠脚者為上。粗點成片者次之。蓋石細極乃有青花。青花者。石之精華也。又有紅綠分明。名硃

砂翡翠斑者亦貴也。外則有若黃氣散布。鴻鴻濛濛。號曰黃龍紋者。有若點黃如粟。號曰麻雀斑者。有黃若絲縷。號曰金線者。斑蝕如虫噬。號曰虫蛀者。有兩旁色楮。號曰鱸魚邊者。有若水氣縈折。如一道川流者。或圓文如水花珠湧。有層數者。有拖綠線。纖長如玉帶者。有若紫氣奔而迴。礪名火捺者。有純白成大片。名蕉葉白者。又如血暈散開。有若雲霧之氣。或小而圓輪。若金錢者。然黃龍金線等紋。皆石之病。火捺蕉葉白。亦乃石皮。真賞家能

端溪硯坑志

卷二

四

辨之。邇來世俗。羣推蕉葉白。為端硯之最。其殆考之未確。審之未精。而訛以傳訛之故歟。即青花粗者。亦是岩底最下一層。為沙板。不足貴。上層為天花板。粗而且燥。大抵上下及四旁皆不精。過細又不精。惟中層者。純深秀嫩。一片真氣。如新泉欲流。又如雲霞氤氳。溫柔長煖。此乃石之髓也。得之可以盡廢諸若之石矣。

舊坑新坑

唐宋古硯。大率老坑新坑等十餘種。老坑則有龍

岩汲綆黃圃三處。汲綆全無眼。其新坑則有後歷小湘唐竇黃坑蚌坑鐵坑六處。皆不及上龍岩等三舊坑石。

諸坑石品

半邊山于斧柯山下分路。稍東亦斧柯麓也。半邊山諸岩有大秋風小秋風獸頭獅子桃花河頭新坑黃坑等名。皆在斧柯之下。諸岩石色少灰青。與下岩南壁石。中岩北壁石相類。但半邊山極多眼。惟暈少耳。近南者眼大暈差稍綠。近北者眼小暈

端溪硯坑志

卷二

五

愈少。所謂菜豆眼是也。然皆不及下岩。若中岩者。層暈多青綠赤黃紫色。各皆深淺不同。蚌坑石自頂湖山諸谷水聚為大溪。轉斧柯山下。出大江中。然猶是山下之澗谷。皆波濤所擊。風日所曝。雷雨所推。性堅乃頑狠不才之物也。但人能得到其處。可以取拾。端人謂之野石。遍地是也。甚易得之。而他處人不識。往往反愛之。正所謂鄭聲亂雅也。其顏色深紫。有眼即黃白。微帶青色。偏邪不正。無暈道。無瞳子。有翳。雖潤不發墨。

黃坑石與上坑岩相類。新坑石與半邊山石之劣者相類。但半段碎小耳。

小湘峽在州之西四十里。其石類岩石。而性軟燥。色深紫。如蚌坑及後歷石。眼亦類蚌坑石。大抵潤不及坑石。墨頗發微粗。

後歷山在州北十里。石性軟燥。色深紫帶黃赤。間亦有眼。極類蚌坑。堅潤不及發墨次之。

龍岩石。色深紫。眼少。有則類中岩半邊山者。

石礦凡十一。北岬坑曰阿婆。曰白婆墳。其石質黯

端溪硯坑志

卷二

六

黝不鮮。佳者亦有火捺紋。蕉葉白。可亂水岩。朝天岩。惟青花中黃星。密灑如塵。眼大于螺。若人張目。湛湛無神。真賞家以此辨定。碧點長斜。似眼無瞳。每石一片。可得十二三點。及十餘點者。

梅花坑在峽外三水境中。峽將盡。岬南山坳有洞。書宋治平四年。差太監魏某重開。土人名曰岩仔坑。其石叩之聲冷泠然。久磨能滑。旁有塚。相傳其時開鑿中虛。崩閉數百人。太監死焉。守土者葬其衣冠于此。

新坑從岩仔坑下度小山曰新坑其石細潤微青。蕉葉白亦青色。

朝天岩從新坑西上。越水澗隔裏曰朝天岩。土人名山

坑為其石堅實不能滑膩。火捺紋成結不運。若蠟

炬着壁斜皴及燒損几案處蕉葉白色晦而氣黃。純潔無痕者亦可取。

古塔岩其石比朝天岩無火捺紋蕉葉白。

屏風岩在古塔岩後其石木如譬猪肝曝于風日。

宣德岩在屏風背下去水岩二里許其石彷彿水

端溪硯坑志

卷二

七

岩亦不易得之物。

水坑從岩仔坑東有洞廣如屋舊時開坑石工所

栖之所又東有小山圓阜其下為水坑折上數十

步有萬曆二十八年差督理珠池市舶內官監太

監李鳳開坑封坑月日立石。

端溪有三岩下岩無新坑

端溪下岩舊坑石大至數尺追琢去胞絡黃臙方

得璞中硯材即世謂子石也色黑如漆細潤如玉

有眼眼內有暈三四層五六層不等暈中心有黑

點象瞳或六七眼相連排列星斗異形扣之清越

研之無聲著水磨墨不熱無泡如與墨相戀不捨

墨愈堅其戀墨也彌甚油油然若雲氣蒸湧稍研

輒滿以他石硯並之水之分數同墨同手之輕重

同水岩常少他石硯十之三四故不費力良久微

浸若油艷發墨著筆端即起積痕細薄披之盡脫

故不損毫此品南唐時已難得至宋慶歷間已竭

矣又一種卵石亦去臙得材色青黑細潤如玉有

青花如筋頭大其點別似碧玉晶瑩或青花中有

端溪硯坑志

卷上

八

白點如粟其質不同排列星斗水濕方見扣之無

聲磨墨亦無聲宋時亦已採盡此石同舊坑久用

鋒銛不退鈍不假磨礮最貴唐吳淑硯賦所謂點

滴青花是也故名青花子石今訛為青花紫石李

長吉豈亦耳鑿而無心賞故其詩已訛子字為紫

字其實未嘗紫也下岩又名北壁在大江之中故

相傳北壁有龍潭硯也蘓子瞻硯銘云千夫挽纜

者即此下岩惟有舊坑別無新坑上中二岩則皆

有新坑蓋原坑盡別開一穴也下岩深江險坎無

可別開。故無新坑耳。

端溪中岩舊坑新坑之辨

端溪中岩舊坑石。卵石。色紫如嫩肝。細潤如玉。圓而正者為眼。有紋橫而長者為條紋。扣之無聲。磨墨亦無聲。此二種石最貴。外有黃臙胞絡。久用鋒銳不退。此石宋時坑已取竭矣。總之石性貴潤。色貴青紫。

中岩新坑石。色淡紫。眼如鳴鶴。大中有暈。嫩者扣之亦無聲。磨墨微有聲。久用鋒銳退乏。石有枯澀。端溪硯坑志 卷二 九

潤者亦難得。比較之下。岩石低三等矣。

端溪上岩舊坑新坑之辨

端溪上岩舊坑有青紫。新坑皆灰色。紫而粗燥。眼如雄雞眼。大扣之及磨墨皆有聲。有松板紋。或整齊如塔狀。久用光如鏡面。舊坑少勝新坑。

岩石各有三疊優劣

凡岩底石皆頑。極細不發墨。又色汗雜。不可以硯。端人謂之鴨屎石。底石之上。大率如石榴子。或如磚坯。自底至頂。中作三疊。居底石之上。最佳品也。

石必有眼。端人謂之脚石。中疊居下疊之上。次石也。眼或有或無。端人謂之腰石。上疊石居中疊之上。又次石也。無眼。端人謂之頂石。頂石之上。皆蓋石也。俱頑粗而不堪用。大抵三疊皆有粗絡。無非石子。世人乃謂別一種石子。非也。蓋往往崩落。若下泉澗中者。其形偶圓。類卵石。人或于水中得之。故妄有此說也。

眼辨

石之有眼。猶木之有節。不知者或以為病。然眼不

端溪硯坑志

卷二

十

宜多。亦猶木之不宜密節也。所以古人有言曰。無眼不成端。有眼端之病。然惟端石有眼。而有淚眼。死眼。活眼之分。黃黑相間。鰲睛在內。晶瑩可愛。謂之活眼。四旁浸漬。不甚分明。謂之淚眼。形體雖具。內外模糊。謂之死眼。活眼為上。淚眼次之。死眼下矣。凡有眼之石。在水岩中。尤縝密溫潤。端人謂石嫩則眼潤。老則眼枯。嫩石細潤發墨。所以重有眼也。有青脈者必有眼。端人謂之眼筋。故腰石脚石多有青脈。而頂石無眼。每光淨而無青筋。

石有眼易分品第

岩惟枯燥則色黃褐。灰蒼潤則色青紫矣。故黃赤之眼皆為下品。若眼赤黃輕青綠重。即漸為上品矣。龍岩石色深紫。眼少。然亦有類中岩半邊者。眼之佳者。青綠黃三色相間。暈多者。自外至心凡九匝。其大者尤為希有。或布列硯中。如北斗心房星之形。世人以眼之多少為價之輕重。其生于墨池之外者。謂之高眼。生于內者。謂之低眼。高眼尤尚。

端溪硯坑志

卷二

十一

眼之別者曰鵠。鵠曰鸚哥。曰了哥。曰雀眼。曰雞眼。曰猫眼。曰菘豆。各以形似名之。有大者如五銖錢。小者如芥。惟翠綠圓正暈多清朗。有瞳子。非肉非淚。非死為貴。眼又貴碧不貴赤。貴圓不貴長。貴陽不貴陰。綠明為陽。黃暗為陰。大率暈有奇有偶。多至十餘重者。李賀有端州青花硯歌。蓋是唐宋時。便以青眼為上。黃次之。赤為下也。眼赤圈如珊瑚鳥目。石嫩眼侵土氣者。若象牙。其瞳子分明亦足貴。鵠鵠眼碧色數暈。對之奕奕射人。圓正明媚者。

不易得。

花紋辨

火捺紋者。石之堅處。血之所凝。故其色紅紫。或黑。紋如朝霞蔚起。散若馬尾。又若刷絲縈繞。絢采熊熊。大當錢有芒曰金錢火捺。品上上也。蕉葉白。石之嫩處。膏之所成。故其色白。一片純潔而無斑類。上下四旁。必有火捺紋掩映。老坑皎潔比純素。近坑白中雜出青花也。青花上品。若澗吐細藻。朱碧瑩然。繡縷隱隱。有如秋雲綿密。或如水波微塵。視

端溪硯坑志

卷二

十三

之不見。浸于水中。乃見。必須心如毫髮。乃知其妙。此石乃在窮淵。水之所凝。雲之所成。玉而非玉。冰而非冰。水為其氣。雲為其神。其石之質欲化。而冰之體已堅。體重而輕。質剛而柔。摩之寂寂無纖響。按之若小兒肌膚。溫軟嫩而不滑。秀而多姿。握之稍久。掌中水滋。名曰靈泉。此真端溪之精英。其優過于瓊瑤。筆陣圖所謂浮津。無價之奇珍也。凡香有結。石亦然。香木之結者為香。端石之結者為硯。石雖大至數尺。去其不結。取其結者。僅得結就掌。

許精華。真是璞玉。故硯之大而佳美。一無瑕疵者。不可得。通水岩中石之精華而結者。能有幾何。非片片皆精好也。又有如魚兒隊行。青花明顯。如石花菜者。石工稱為芋紋。品中中黃龍紋。斜亘石面。工指為瑕。若游揚如雲氣。如薄羅。亦移人情。鉄捺紋。黯然黑色。風涎紋。如蚯蚓。此皆石疵。

古製硯名

古人得獲美石。則令名工硯匠。就其石子形像。眼之高下。因材作硯。東坡嘗得石。不加斧鑿。以為硯。

端溪硯坑志

卷二

十三

後人尋岩石自然平整者。做之曰天然研。宣和初。御府降樣造形。若風字。如鳳池樣。但平底耳。有四面環刻海水魚龍三神山。水池作崑崙狀。左日右月。星斗羅列。以供太上皇書府之用。太上皇徽宗也此外又有四垂裙風字。曰平底風字。曰有脚風字。曰古樣風字。曰琴足風字。曰鳳池。曰四直。曰古樣四直。曰雙錦四直。曰合歡四直。曰箕樣。曰芥樣。曰瓢樣。曰瓜樣。曰人面。曰荷葉。曰仙桃。曰鐘樣。曰卵樣。曰笏樣。曰圭樣。曰璧樣。曰鼎樣。曰玉臺。曰蟾樣。曰龜

樣。曰梭樣。曰琴樣。曰琵琶樣。曰鍬樣。曰雙魚樣。曰團樣。曰八稜角柄秉硯。曰八稜秉硯。曰竹節秉硯。曰硯磚。曰硯板。曰房相硯。曰月硯。曰腰鼓。曰馬蹄。曰月池。曰蓬萊硯。

宛陵集辨古偽硯

劉涇州以所得李士衡觀察家號蟾蜍硯。其下刻云。天寶八年冬。端州刺史李元得靈石。造示劉原甫。方與予飲。辨云。天寶稱載。此稱年。偽也。遂作詩。予與江隣。幾諸君和之。硯如割。墓腹如月。又若割。

端溪硯坑志

卷二

十四

瓢萌強發。鐫題天寶年造之。刺史李元傳自越。刻墓。剖瓢我莫分。稱載作年初。辨君君雖能辨。猶曰寶。寶茲偽物。吾何云。仰天大笑飲君酒。硯真硯偽。休開口。願封藤匣。還與侯。請共江翁獨持守。

端溪物產志

高要硯坑。在羚羊峽之東。有老坑新坑之別。以老坑為貴。上充文房之用。宋包拯陶弼治端州。不持一硯。清風可敬也。

玉堂新樣

宋丁寶臣知端州。以詩借端溪綠石硯。送王荆公。謂之玉堂新樣。介甫以詩報之云。玉堂新樣世爭傳。况是蠻溪綠石鐫。嗟我長來無異物。愧君持贈有新篇。久埋瘴務看猶濕。一取春波洗更鮮。還與古人袍色似。論心于此亦同堅。

水坑難采世罕

岩仔坑東。小山阜下為下岩。岩有兩口。其中則通為一穴。大者取硯所自入。小者泉水所自出。故號曰水口。口洞臨江。小于圭竇。石工裸身。初入頭洞。

端溪硯坑志

卷二

十五

要至水坑。自高而下二里許。魚貫而入。不得昂首直腰。中有竇有軒。或盤或援。乃得至。二人仰臥膝前。置磁盤于胃。盛猪膏。漬布索燃照。不可以坐。捧沿洄曲水。螺旋而進。行皆向東。入洞轉西。有淵不測。投以石。聞水聲。急轉東折。不則墮下深淵矣。以故開坑先引水。閱月。費金錢累千。金東坡端硯銘云。千夫挽縷。百夫運斤。篝火下鎚。乃得斯珍。豈欺世而過為尊貴之詞哉。洞有三。曰正洞。曰東洞。曰西洞。正洞石上上。東洞次之。西洞又次之。土人皆

名曰老坑。初至者即西洞。其石無眼。又入為康子坑。此岩最寒。能傷人。康子之前。又入為東洞。多蕉葉白。其後為正洞。又名北洞。石彌純粹。水亦彌深。蓋泉生其中。非石生泉內也。故潤自性生。外近江水。瀾漫湧溢。歲久崩摧。岩之中石屑翳塞。穿漏堪虞。宋治平慮其傾頽。鑿留數柱。名為東留柱。西留柱。繼則併取其柱。以木代之。洞石懸崖。積水淵浩。深淺崩摧。皆莫可測。石工不能復採。宋季已為不易得之寶矣。

端溪硯坑志

卷二

十六

端溪久重天下

歷代以來用端溪硯。至南唐李主時。端溪舊坑已竭。不得已而思其次。遂開新坑。宋貢硯。惟賜史官。故端硯重于天下。熙寧中。杜謔知端州。禁民毋得采石。而杜獨占之。世人謠稱杜萬石。濂溪周子時。提點南東路刑獄。惡其奪民之利。因為題請。凡仕于州者。買硯毋得過二枚。遂著為令。杜謔遂以蒙詬。元制把總一員。嵩轄守坑。律盜坑石比竊盜論。明永樂宣德間。開坑未幾。俱罷去。崇禎末。蜀人熊

文燦總督兩廣日。指揮蘇萬邦。致石工于江西。緼火中夜開坑。不敢自日中也。丁亥後。官禁罷。屢次開坑。工受官役。日有程。不擇膚理。亂肆鑿伐。文明之璞。靈秀之脈。遭其鹵莽割裂。山川元氣。天地真蘊。益漸耗竭矣。即居民採石養家。祇圖便易。俱以贗石欺人。從此絕無寶硯。端石之重于天下。豈第因此山陵谷。無復有問津之處哉。

究論水坑端石之妙

下岩水坑。產于窮淵。玉肌膩理。入手溫潤。視之自端溪硯坑志 卷二 十七
有一種生氣。鮮潔清麗。磨之與墨相親。摩掌心動。槽中之水。隆冬極寒。他硯常冰。而水岩獨否。其體質之美。千奇百變。不可盡述。

辨諸坑石之疵

石之病曰鐵線。乃是臙皮隔處。若在線上鑿之。則應手而斷。曰瑕。黃灰色如龍蛇。橫斜布石上。曰黃龍。白文曰鑽。如蛀虫眼。又有被斧鑿觸裂者。曰驚。有斜斑處如火燒狀。曰火黯。又名熨火焦。惟岩石有之。他山之石無。端人不以為病。但云小疵而已。

水岩石子天地之精。山靈之寶。得之有命。端溪之南。第一峯第一條坑為水岩。第三條為文殊坑。當中一條為虎坑。水岩之上為屏風背。為朝天岩。為新坑。為岩仔。為宣德岩。宣德岩久已無石。西洞。明初斧斤不輟。亦已鑿穿。江水入焉。不可以復鑿。即所鑿時。僅容二斧四人而已。中洞尚可容六斧十二人。東洞可容四斧八人。此岩自宋治平四年重開。有內官魏封勒石其上。封當時與江西石匠數十人。被岩裂壓死洞中。今岩口有魏太監

端溪硯坑志

卷二

六

墳葬其客魂而已。石匠常為怪叫。呼告哀。嘗擲礫以嚇人。入洞者毛髮凜然。畏鬼魅之為害。或亦山靈惜寶。不欲精華盡入于人間也。他若阿婆坑在峽北。從第一條坑而入。黃坑在峽南。從龍華寺後而入。石皆有眼。而色紫質粗。梅花坑在峽口東。從沙步典水村而入。石亦有眼。眼大而暈重。不甚分明。質青亦粗。則山靈之所不甚吝惜者也。當宋初水岩未開。皆于七星岩北將軍嶺之下。名將軍坑者取石。其石色黑無眼。質亦粗。至今黃岡硯估取

之。蓋諸坑石皆易採。惟水岩積水深淵。采取必自冬始。以終春季。天寒江落。乃可烈炬而入。杓泉以出。非具大力者不能辦。且金錢之費不貲。即得石幾何。况有無莫必。為此一卷之石。與蛟螭爭于水府。崖壁一坼。性命齊捐。可不畏哉。夫寶物之出。自必有時。佳石之得。良亦有命。天地之英華有盡。而日消月削。金鑛銀坑。沙窟尚或告盡。况九淵神髓。美踰瓊瑤者乎。崇禎末。蜀人熊文燦總督兩廣。日所開石。尚勝後之某藩王所開之石。此後日不如。復問津處耶。

端溪硯坑志

卷二

九

端硯宋時已假

夫端硯于宋代。非徒上重。官司歲以為貢。即流俗亦競爭奇。嘗採他石攷製為硯。以惑人。至十無一二發墨者。但充玩好而已。士大夫家所藏硯。多此品。他處石類端溪而非者。有一種潔石。出九溪漆溪。表深青。裏深紫。而帶紅。有極細潤者。然以之磨墨。則水塞而不鬆快。愈用愈光。而頑硬如鏡面。間

有金絲黃脈。直截如界行相間者。號紫袍金帶。宋高宗朝。戚里曾以進御。不稱旨。又有一種辰沅州墨石。色深黑。質粗燥。或微有小眼。黯然不明。人不知。往往稱為黑端。相去天淵矣。今端民負販者。多市沅硯璞而歸。刻作端溪樣。以眩士大夫。每獲重價。若辰沅人自鐫刻者。則大雕篆。或作荷花蓮水波。犀牛龜魚八角八稜等樣。藻飾異常。雖極工巧。而材不堪用。

端溪硯坑志

卷二

二十

其西北岫有村曰黃崗。居民五百餘家。無可耕桑。以石為生。性多狡黠。善以贗石惑人。其琢紫石以製硯者半。琢白石錦石以作屏風几案盤盂諸物者半。歲售天下。每得重價。利踰萬金。白石即西洋諸番亦來買取。蓋黃岡之民衣食于石。自宋迄今。享山岩之利數百年矣。又近歲往往有一二處新出之石。氣韻顏色。幾足亂真。世之所謂端硯者。大半此等之石耳。或偽為佳眼其上。蠟以沃之。頗亦可觀。亂雅非真。賞者鮮能識別。高固齋詩云。石工

欺汝只織毫。翡翠硃砂總未高。鴿眼多堪抵雀。梅花坑好只磨刀。可知匠工偽造已久。非今日始矣。

硯價重于珍寶

蕪易簡硯譜云。端溪硯水中者石色青。山半者石色紫。山頂者石尤潤。如猪肝色者佳。若匠工能識山之脈理。鑿一窟。自然有圓石青紫色者。琢而為硯。可直千金。

魏泰東軒筆錄云。端溪硯有三種。曰岩山。曰西坑。

端溪硯坑志

卷二

三

曰後歷石。石色深紫。觀手而潤。扣之清遠。有青綠圓小。鴿眼。乃岩石也。其次色赤。呵之乃潤。鴿眼。色紫。紋漫而大。此乃西坑石也。其下青紫色。向明側視。有碎星光點。如沙中雲母。乾而少潤。謂之後歷石。西坑硯三。當岩石之一。後歷石三。當西坑之一。其品可知。

產硯總論

天下之大產物之廣。莫盛

國朝。即以硯石而論。若北京則梅山產石如烏金。

西山產石如綠玉。俱堪作硯。若江南則安徽歙縣產石如廟前紅。桃花浪。龍爪。龍尾。牛毛。蛾眉。金星。銀星等名目。作硯久為世賞。若姑蕪靈岩產石。有淡青鱸魚黃二種。作硯亦佳。若湖廣則荊州產大沱石。色青黑。有斑文。雖發墨質粗。長州產石色深黑。質粗而燥。世雖稱為黑端。頑石也。常德產潔溪石。表淡青。內深紫帶紅。或有金線。極細潤。久用則光如鏡。長沙產石多是潔石之表。潤而光。不受墨。若中州則相州有古瓦硯。發墨而粗。若山左則青

端溪硯坑志

卷二

三

州產紫金石。文粗而不發墨。紅絲石發墨而細。不減端石。不易得也。石末硯亦瓦硯也。質粗性燥。損筆。若山西絳州產角石。色如白羊角。紋有花浪。或如浮圖佛塔。頑滑不發墨。只堪作文玩。若陝西則臨洮產綠石。色美如綠玉。發墨而細。真佳品也。更為難得。此外則有金雀石硯。黃金硯。出緇州。熱鐵硯。出青州。滋洞硯。金星硯。出瓊。南海。外萬州。魯水硯。出南劍州。樂石硯。出宿州。澄泥硯。出虢州。烏石硯。出登州。更有紙硯。輕便發墨。出東洋番夷。煖硯。

以禦嚴寒。式樣不一。百二山房自置雅式。另繪圖說于後。至若端州岩洞水坑之硯。所謂如嬰兒之肌。乳羊之脂。似剛而柔。似滑而膩。實天地山川之精華。浮津耀墨。希世之奇珍。未可與他石同日而語也。乙卯炎夏秋汀氏朱玉振記

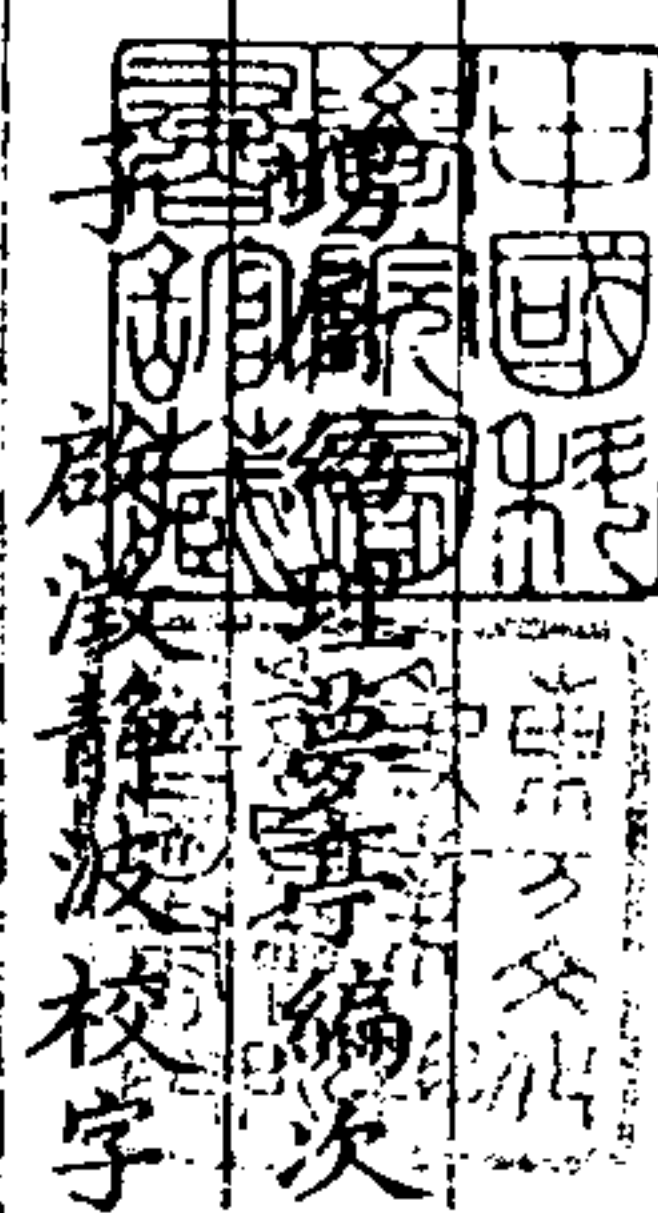
端溪硯坑志

卷三

三

增訂端溪硯坑志卷之三

錢塘朱玉振秋汀撰



蕪易簡文房四友譜

按此書今無是本。說郭成。引李東谷譜中數條。易簡太宗時人。不應稱述歐公之說。其偽自見。

柳公權論硯。青州石為第一。絳州者次之。殊不言

端石。世傳端溪中有草。蒙茸可愛。匠琢石成硯。用

草裹之。故自嶺表迄中夏而無損。或云水中石其

色青。山半石其色紫。山絕頂者尤潤。如猪肝色者

端溪硯坑志

卷三

一

佳。其貯水處有白赤黃色點者。謂之鵝鵝眼。脈理

黃者。謂之金線紋。其山號斧柯山者。人採石為硯

必以中牢祭之。不爾。雷電失石所在。

若匠者識山之脈理。鑿一窟。自然有圓石青紫色

者。琢而為硯。可直千金。謂之子石硯。

唐詢硯錄

按周家澄懷錄。詢字彥猷。好蓄硯。于世。晁公武讀書志。硯譜二卷。又名北海公硯錄。皇朝唐詢撰。硯之故事。及其優劣。以紅絲石為第一。端石次之。陳振孫書錄解題。開堂雜記四卷。不著姓名。述文房四譜。而首載唐氏硯錄。按米氏硯史。古硯皆心凹。後稍正平。未有凸者。始自侍讀學士

唐彦猷作紅絲辟雍硯。心高凸。至作馬蹄樣。亦心凸。若磨墨溜向身出觀墨色。則凸高增浮泛之勢。後毫則非便也。

端石有眼者最貴。謂之鵠鵠眼。石紋精美。如木有節。今不知者。乃以為石病。吁可痛哉。石有上下岩。西坑後歷。悉其下也。惟上岩有眼。眼之美者。青黃綠三色相重。多者自外至心。凡八九重。色鮮而圓者為上。其大者尤為希有。或布列硯中。如北斗心房之形。土人以眼大小多少。為價重輕。得石扣之。而知其眼之多少。其生于墨池之外者。謂之高眼。

端溪硯坑志

卷三

二

生于內者為低眼。高眼尤可尚。以不為墨漬。常可睹也。或云取石。祭以中牢。故老云無之。

石有金線為美。此正為病。端人所不取。

端岩鑿成深穴。冬涸方採。穴中不可睹。但捫取之日。不過數石。工在洞別其精粗。有累日不得一佳石者。

李之彥硯譜

蔡君謨言。端石瑩潤。惟有銚者尤發墨。斂石多銚。惟膩者佳。蓋物之奇者。必異其類也。

歐陽永叔云。端石以子石為上。在大石中生。蓋精石也。流俗訛為紫石。又以貯水不耗為佳。有眼為貴。眼石病也。官司歲以為貢。在他硯上。然十無一二發墨者。但供玩好而已。按端石有紫端綠端白端之別。以色名之。而子石則別是卵石。非子石。為而為紫石也。

鄭伯熊云。端溪有斧柯茶園將軍地。同是一溪。惟斧柯出者。大不過三四指。一兩呵氣。津汗滴漉。真難得之物。茶園次之。將軍又次之。

蘇易簡文房四譜。譜言四寶。硯為首。筆墨與紙。皆端溪硯坑志

卷三

三

可隨時收索。可與終身俱者。惟硯而已。譜中載四十餘品。以青州紅絲石為第一。斧柯石第二。龍尾石第三。餘皆在中下。雖銅雀臺古瓦硯。列于下品。特存古物耳。

端所出有四。石為甲。石屋次之。西坑又次之。後歷為劣。若與西坑相去二十里。石屋後歷七里。而所產迥然不同。猶建安產茶。北源壑源。去沙溪十數里。而優劣差殊。岩石又分上下。又有活眼死眼之別。圓暈相重。黃黑相間。鑿精在內。晶瑩可愛。謂

之活眼。四旁浸漬。不甚鮮明。謂之淚眼。形體略具。內外皆白。殊無光彩。謂之死眼。活眼勝淚眼。淚眼勝死眼。死眼勝無眼。

歐陽永叔云。歛石出于龍尾溪。以金星為貴。予少時得金坑礦石而發墨。端溪以斗岩為上。龍尾以深溪為上。龍尾遠出端溪上。而端石後出貴耳。

永叔以端溪為後出。不然。李賀有端州青花石硯詩云。暗灑蒼泓冷血痕。則謂鴝鵒眼。知端石為硯久矣。按慶公汗漫吟注云。唐人即重端州紫石。劉中山李咸用諸題咏。往往以羊肝絳錦為稱。

端溪硯坑志

卷三

四

蘇長公以寶石名之。永叔乃以端溪後出。不及歛之龍尾。考之果勿詳也。

端溪硯譜按淳熙十年七月二十四日。東平蔡芑跋云。右縉雲葉樾交叔傳此譜。稍異于衆人之說。不知何人所撰。稱徽祖為太上皇。必紹興初人云。

端州治高要縣。自唐為高要郡。皇朝政和初。以太上皇潛藩。賜號肇慶府。府東三十三里。有山曰斧柯。在大江之南。蓋羚羊峽之對山也。斧柯山峻峙壁立。下際潮水。自江之湄。登山行三四里。即為硯岩也。先至者曰下岩。下岩之中。有泉出焉。雖大旱未嘗涸。下岩之上曰中岩。中岩之上曰上岩。自上

岩轉山之背曰龍岩。龍岩蓋唐取硯之所。後下岩

得石勝龍岩。龍岩不復取。自山之下分路。稍東至

半邊山諸岩。西南沿溪而上曰蚌坑。龍岩斧柯山

脚中石也。大抵石以下岩為上。中岩龍岩半邊山

諸岩次之。上岩又次之。蚌坑最下。此岩石之品也。

下岩石乾則灰蒼色。潤則青紫色。岩有兩口。其中

則通為一穴。大者取硯所自入也。小者泉水所自

出也。故號曰水口。即陳公密所開也。岩之北壁石

背。有泉水所浸。瀾漫湧溢。下流為溪。岩之中歲久

端溪硯坑志

卷三

五

崩摧。石屑翳塞。積水屈曲淺深。人所莫測。以是石

工不能採矣。今世所有下岩硯。唐五季國初時物

也。今欲得下岩北壁石者。往往于泉水石屑中得

之。若南壁石上。或可採。然自崇觀以後。亦罕得矣。

北壁石。蓋泉生其中。非石生泉中也。則潤可知矣。

岩之上。雖秋冬乾旱。亦未嘗涸。有泉珠散落如飛

雨。不絕。北壁石眼正圓。有青綠碧紫白黑暈十數

重。中復有瞳子。南壁石即泉水半浸者。稍不及北

壁。眼之暈色皆少淡。上岩下岩皆在山半。上岩之

穴陽而取石。中岩之穴。或陟或降。下岩之穴。降而取石。上岩有三穴。上穴曰土地岩。以上有土地祠名焉。中穴曰梅樹岩。下穴今石工以為中岩者是也。下穴兩口。其間通為一穴。皆中岩也。土地岩亦有兩穴。其中亦相通。土地岩石色帶黃赤。眼亦如之。梅樹岩石微黃。赤稍輕。而帶灰蒼色。眼黃綠。中岩南壁石。與梅樹岩同。而少勝焉。北壁石則與下岩南壁石相類。而少劣焉。

端溪硯坑志

卷三

六

色眼貴綠翠圓正有瞳子。石有眼則易分等第。若性枯燥。色黃褐。乾則灰蒼色。潤則青紫色。眼黃赤。皆下品也。眼赤黃。輕赤。綠重。即漸為上品矣。

龍岩石色深紫。眼少。有即類中岩。半邊山者。

半邊山諸品石色少灰青。與下岩南壁石。中岩北壁石相類。但眼不若下岩。則眼暈少耳。中岩者層

暈多。青綠赤黃紫色。皆淺深不同。然半邊山岩極多眼。半邊山者眼大。暈差少。綠近北者。眼小。暈愈少。所謂菜豆眼。

蚌坑石性堅。顏色深紫。有眼即黃白。微帶青色。不

正無瞳子。雖潤亦不發墨。眼偏斜不正。無暈道。有翳。黃坑石。即與上岩石相類。新坑石。與半邊山石之劣者相類。但半段碎小耳。

小湘峽在州之西四十里。其石類岩石。而性軟燥。色深紫。如蚌坑及後歷石。眼亦類蚌坑石。大抵潤不及坑石。而發墨勝之。

後歷山在州北十里。性軟燥。色深紫帶黃赤。間亦有眼。極類蚌坑。堅潤不及發墨勝之。

端溪硯坑志

卷三

七

如玉之瓜篔也。胞絡黃臙鑿去。方見硯材。世所謂子石也。子石岩中有石底石。皆頑石。極潤不發墨。又色汗雜。不可為硯。端人謂之鴨屎石。底石之上。大率如石榴子。又如磚坯。自底至頂。中作三疊。下疊居底石之上。最佳品也。石必有眼。端人謂之腳石。中疊居下疊之上。次石也。眼或有或無。端人謂之腰石。上疊居中疊之上。又次石也。皆無眼。端人謂之頂石。頂石之上。皆蓋石也。亦頑粗而不可用。大抵三疊石皆有粗臙絡。無非子石。世人所謂別

一種子石。非也。蓋往往有崩落岩中泉水中者。其形偶圓類卵石。或暗中摸得之。故妄有此說。

蚌坑石。取于山下澗谷中。皆波濤所擊。風日所曝。

雷雨所推。皆頑狠不才之物也。但人能到其處。皆

可拾取。端人謂之野石。蓋遍地是也。甚易得之。而

他處人不識。往往反愛之。正以太璞少瑕翳耳。其

小湘石。後歷石。皆掘地取。若石不假油蠟。久則自

光潤。後歷非油蠟。則不堪用。歲久油蠟敗。則粗燥

不堪用矣。蚌坑自頂湖山諸谷水聚為大溪。轉芥

柯山下。出大江中。半邊山諸岩有大秋

風。小秋風獸頭獅子桃花河頭新坑黃坑等名。皆在芥柯山下。蓋山之麓也。

凡有眼之石。在本岩中。尤縝密溫潤。端人謂石嫩

則眼多。老則眼少。嫩石細潤發墨。所以重有眼也。

青脈者。必有眼。故腰石脚石。多有青脈。而頂石多

瑩淨。端人謂青脈為眼筋。夫眼之別者。曰鷓鴣。曰

鸚哥。曰了哥。秦吉了也。曰雀眼。曰雞眼。曰猫眼。曰菘豆

各以形似名之。翠綠為上。李賀有端州青花石硯歌。蓋自唐以來。便以青

眼為上。黃赤為下。

硯之價。下若水底脚石。十倍于南壁石。南壁石十

端溪硯坑志 卷三 八

倍于中岩北壁石。半邊山南諸岩。倍于中岩南壁石。半邊山北諸岩。及龍岩中岩南壁。倍上岩諸穴石。上岩諸穴。倍小湘石。小湘石倍于後歷蚌坑石。後歷之佳者。亦與上岩諸穴價等。

硯之形製。曰平底風字。曰有脚風字。曰垂裙風字。

曰古樣風字。曰鳳池。曰四直。曰古樣四直。曰雙錦

四直。曰合歡四直。曰箕樣。曰斧樣。曰瓜樣。曰卵樣。

曰壁樣。曰人面。曰蓮。曰荷葉。曰仙桃。曰瓢樣。曰鼎

樣。曰玉臺。曰天硯。東坡嘗得石。不加斧鑿。以為硯。後人尋岩石自然平整者。效之。

端溪硯坑志 卷三 九

曰蟾樣。曰龜樣。曰曲水。曰鐘樣。曰圭樣。曰笏樣。曰

梭樣。曰琴樣。曰雙魚樣。曰團樣。曰八稜角柄秉硯。

曰八稜秉硯。曰竹節秉硯。曰硯磚。曰硯板。曰房相

樣。曰琵琶樣。曰月樣。曰腰鼓。曰馬蹄。曰月池。曰阮

樣。曰歛樣。曰呂樣。曰琴足風字。曰蓬萊樣。宣和初。

御府降樣造。形若風字。如鳳池樣。但平底耳。有四

環刻海水魚龍三神山水池。作崑崙狀。左日右月。

星斗羅列。以供太上皇書府之用。

石之病者。有曰鐵線。乃是臙皮隔處。若于線。曰瑕。

白曰鑽。如蛙曰驚。斧鑿觸曰火捺。一名熨火焦。惟
處如火曰黃龍。灰黃色。如龍蛇惟火捺端人。不以
燒狀。為病。蓋岩石必有之。他山石皆無。

邵博聞見後錄

端石如德人。每過于厚。或廉于才。不能砥滯。歛石
如俊人。輒傾倒失之輕。而遇事風生。無不一一厭
足人意。又滌端硯。累易水。其漬率不盡除。歛硯一
滌。即瑩澈無留墨。按此蓋左端而右歛。稍與
蘇氏所譜次第甲乙不同。

張世南遊宦紀聞

端溪硯坑志 卷三 十

硯品中端石。人皆重之。載于譜記。凡數家。取予各
異。或佳。其有眼為端。或以無眼為貴。然石之青脈
者。必有眼。嫩則多眼。堅則少眼。石嫩則細潤而發
墨。所以貴有眼。不特為石之驗也。眼之品類不一。
曰鸚哥眼。曰鵝鵝眼。曰了哥眼。曰雀眼。曰雞翁眼。
曰猫眼。曰菘豆眼。各以形似名之。翠綠為上。黃赤
為下。諺謂火點為佳。然亦石之病。乾道癸巳。高廟
嘗書翰墨數說。以賜曹勛。其一云。端溪出下岩。色
紫如猪肝。密理堅緻。瀦水發墨。呵之即澤。研試則

如磨玉而無聲。此上品也。中下品則皆砂壤相雜。
不惟肌理既粗。復燥色赤。如後歷新坑。皆不可用。
製作既俗。又滑不留墨。且石之有眼。余亦不取。大
抵瑕翳于石有嫌。况病眼假眼。韻度尤不足觀。故
所藏皆一段紫玉。略無點綴。已上見聖語。石眼少
而色正者。方為佳物。

魏泰東軒筆錄

端溪硯有三種。曰岩石。曰西坑。曰後歷石。石色深
紫。觀手而潤。扣之清遠。石上有點。青綠間暈。圓小
端溪硯坑志 卷三 十一

而緊者。謂之鵝鵝眼。色紫紋慢而大。乃西坑石。其
下青紫色。向明側視。有碎星光點。如沙中雲母。石
理極慢。乾而少潤。鵝鵝眼反大。類偏斜不緊。謂之
後歷。中西坑硯三。當岩石之一。後歷石三。當西坑
之一。

趙希鵠洞天清錄 按曹昭格古
要論說同

世之論硯者。皆曰多用歛石。蓋未知有端溪。殊不
知歷代以來。皆採端溪。至南唐李主時。端溪舊坑
已竭。不得已而取其次。歛乃端之次。其失一也。近

時好事者作硯譜。惟分上中下三岩。而不知下岩
惟有舊坑。無新坑。上中二岩。則皆有新舊坑。于歛
亦然。其失二也。世之論端溪者。惟貴紫色。而不知
下岩舊坑。惟有漆黑青花二種。初未嘗有紫。無他
未嘗觀古硯耳。其失三也。余慮世人貴耳食。而無
心賞。故述古硯辨。惟說端溪歛溪。而不他及。蓋端
歛或強以為研。寧不羞見子墨客卿乎。是說非老
于用硯者。其孰能知之。

端溪下岩舊坑卵石。黑如漆。細潤如玉。扣之無聲。
端溪硯坑志 卷三 十二

磨墨亦無聲。有眼。眼中有暈。或六七相連。排星斗
異形。石居水底。須千夫堰水。汲盡深數丈。篝火
下繩。深入穴中方得之。溪下岩舊坑。又一種卵石。
去臆方得材。色紫青黑。細如玉。有花點如筋頭大。
其點別是碧玉清瑩。與硯質不同。唐吳淑硯賦。所
謂點滴青花是也。故名青花子石。今訛為青花紫
石。李長吉詩已訛作紫字。其實未嘗紫也。青黑之
中。或有白點如粟。排星斗異象。水濕方見。扣之無
聲。磨墨亦無聲。此品唐時已難得。慶歷間坑竭。已

上二品石。久用鋒銚愈出。不退銳。不假磨礪。下岩
止有一坑。出此二種石。別無新坑。所謂新坑。蓋元
坑已盡。而別開一坑。下岩則否。

端溪中岩舊石。色紫如新嫩肝。細潤如玉。有眼小
如菜豆粒。純綠色而無暈。或有綠條紋。或有白條
紋如線。蓋堅而圓者為眼。橫而長者為條紋。此種
亦是卵石。外有黃臆胞絡。磨墨無聲。扣之無甚聲。
久用鋒銚不退。不假磨礪。今此坑取之亦竭。中岩
新坑。色淡紫。眼如鵝鵝眼大。重暈而緊小。其中如

端溪硯坑志 卷三 十三

瞳人狀。石老者扣之有聲。嫩者扣之無甚聲。磨墨
則微有聲。石有枯潤。潤者雖難得。然久用則鋒銚
退乏。必假磨礪。今則此品難得。遂為希奇之寶。百
硯之中。見一二耳。世人見其希有。又目未嘗見古
硯。遂曰此為下岩舊坑。不知此去下岩。已低三等
矣。

端溪上岩新舊坑。皆色灰紫而粗燥。眼大為雄雞
眼。扣之瑤瑤然。磨墨相拒如鋸聲。用久則鋒銚之
光如鏡面。不堪用。然舊坑差勝新坑。今士大夫所藏

硯多此品。

一種名潔石。出九溪潔溪。表淡青。裏深青紫而帶紅。有極細潤者。然以之磨墨。則墨澁而不鬆快。愈用愈光。而頑硬如鏡面。間有金線。或黃臙直截如界行相間者。號紫袍金帶。高宗朝。戚里吳琚。曾以進御。不稱旨。一種辰沅州黑石。色深黑。質粗燥。或微有小點。黯然不分明。今人不知。往往稱為黑端溪。相去天淵矣。今端溪民負販者。多市辰沅研璞而歸。刻作端溪樣以眩人。江南士大夫被獲重價。端溪硯坑志 卷三 十四

胡仔苕溪漁隱叢話

硯譜云。歛石出于龍尾溪。其石堅勁。大抵多發墨。故前世多用之。較其優劣。龍尾遠出端溪上。硯錄云。歛石其最可尚者。每用墨訖。以水滌之。泮然盡去。不復留漬于其間。是足過于端石矣。端溪石則色貴青紫。聲欲清越。向日視之有芒。入水漬之無

瑕備此四者。乃為佳品也。李長吉詩云。端州石工巧如神。踏天磨刀割紫雲。傭利挹水含滿唇。暗灑長泓冷血痕。劉夢得答唐秀才贈紫石硯詩。端州石硯人間重。贈我應知正草元。闕里廟中空舊物。開方竈下豈天然。王蛭吐水霞光淨。彩翰搖風絳錦鮮。

硯譜云。端石有鵝眼為貴。眼石病也。余謂不然。若犀象之有文。皆物之奇也。烏得以病言之。舊見士人王堯佐所蓄端硯。其一眼正圓。大若芡實。青

端溪硯坑志

卷三

十五

綠黃相重。其色鮮美。自外至心。凡六七重。誠為罕得也。惟端石乃有眼。流傳四方。以此為辨。若唐州紫石有絕佳者。與端石亂真。特以其無眼。故得以辨之。

陸樹聲清暑筆談

端硯以下。岩石紫色者為上。其貴重不在眼。或以為石之病。然石理堅潤。而具眼者。固自佳。若以必有眼為端。則有飾僞眼于凡石者。

王世貞宛委餘編

柳公權蓄硯。以青州為第一。絳州次之。後始重端歛。臨洮及好事者。用未央宮銅雀臺瓦。然皆不及端。而歛次之。

方以智通雅

自漢天子用玉硯。魏有純銀參帶臺硯。張華于闐青鉄硯。柳公權用青州石末。而次絳州。後始重端歛。臨洮。又有澄泥硯。未央瓦。銅雀瓦。正謂其澄泥也。自今論之。細潤發墨。總不如端。而歛次之。鼉磯廬山以次。皆不及也。吳曾云。許渾自廣至新興詩。

端溪硯坑志

卷三

十六

云。洞丁多斲石。蠻女半淘金。自注云。端州斲石。李賀硯歌云。端州石工巧如神。踏天磨刀割紫雲。李肇曰。端溪紫石硯。天下通用。程泰之曰。歛龍尾硯。李主創之。唐未見也。見王中舍硯譜。東坡破柳公權青州石末之論。劉原甫證李士衡天寶端石之偽。葉少蘊譏歐陽公之稱歛石。則端之妙。由來久矣。端州以歛宗時升為肇慶府。社館曰。石出斧柯山。靈羊峽對望山也。凡四種。曰岩石。曰小湘石。曰後歷石。曰蚌坑。西岩之下岩為勝。龍岩乃唐取硯。

處色紫而不及下岩。其眼有暈數十重。他眼色黃。又曰大秋風曰小秋風曰桃花諸類。今肇慶水坑尚在。有將軍坑梅花坑老坑諸坑。以水岩為最。辨之以蕉白火捺紋為真。此亦石病。其全色者尤妙。特其紫色淡耳。張世南論端石研有火黯。即火捺也。其他曰屏風背。色紫而石堅。磨之即滑。不如水岩之嫩而有鋒也。朱子暇官此。最留心。水坑石有理橫斷者。極發墨。宋所未有。又何取乎硯山哉。

端溪硯坑志

卷三

十七

增訂端溪硯坑志卷之四

錢塘朱玉振秋汀撰

錫屠紹理夢亭編次
子 啟澂靜波校字

端溪石研考

渤海高兆雲客著

端州分野直星紀。僧一行曰。天地兩戒山河與天之雲漢始末謂星紀。得雲漢降氣為百川下流云。羚羊峽距郡東三十里。束三江之水。其山產石類瑛玦。唐宋以來。才人文士。采作硯材。蘓文忠稱為寶石。蓋東西粵扶輿之脈蘊閱也。未至峽十里為

端溪硯坑志

卷四

一

大堯山皆牛毛細皴。宛如畫境。峽山青蒼對峙。江流泓淨。頗似嚴瀨。峽石鑛凡十一。北岸坑曰阿婆。曰白婆墳。其石質黯黝不鮮。佳者亦有火捺紋。蕉葉白。可亂水岩朝天岩。惟青花中黃星密灑如塵。眼大于螺。若人張目湛湛無神。真賞家以此辨定。碧點長斜。似眼無瞳。每石一片。可得十二三點。十數點者。梅花坑在峽外三水境中。峽將盡。岨南山坳有洞。書宋治平四年。差太監魏某重開。土人名曰岩仔坑。其石叩之聲泠泠。久磨能滑。旁有塚。相

傳其時開鑿中虛。崩閉數百十人。太監死焉。守土者葬其冠服于此。坑下度小山曰新坑。其石細潤微青。蕉葉白亦青。西上越水澗。隔裏曰朝天岩。土名山坑。其石堅實。不能滑膩。火捺紋成結不運。若蠟炬着壁。斜皴及燒損。几案處。蕉葉白色。晦氣黃。純潔無痕者亦可貴。古塔岩。其石比朝天岩。無火捺紋。蕉葉白。古塔岩後為屏風背。其石木如。譬猪肝曝于風日。宣德岩在屏風背下。去水岩二里許。其石髣髴水岩。今不可得。岩仔坑東有洞。廣如

端溪硯坑志

卷四

二

屋曰棲安洞。舊時開坑石工所棲之所。又東有小山圓阜。下為水坑。折上數十武。有萬歷二十八年。差督理珠池市舶內官監太監李鳳。開坑封坑。月日立石。洞臨江口。小子圭竇。石工裸身。盤盛稀膏。燃火腰。鉗螺旋而進。入洞西轉。有淵不測。先投以石。聞水聲急轉東折。不則墮深淵矣。正洞容工一二十人。繇正洞入西洞。西洞漸寬。東洞舊納四人。二人運鑿。二人仰卧膝前。置磁盤燈于胸。以燭之。不能坐立。捧。今容七。且十四人矣。取石一人。捧燈一人。

三洞。正洞石上。上次東洞。西洞又次之。土人皆名曰老坑。石三層。上層近山。沙透漏如蠹蝕。曰虫蛀。其質微遜。中層常有翡翠雜拉。中層火捺紋。蕉葉白。其絕品。東瓜穰。青花及眼。在蕉葉白下。石工所名下層石也。又下麻鵲斑紋。成魚凍。或如唾涎。亦有眼。眼中瞳含沙多。脫去。此中石時有蔚藍者。秀色可餐。不一見。下此底坂石云。中層下層火捺紋。如朝霞蔚起。散若馬尾。若刷絲。紫繞。絢采。熊熊。大當錢。有芒曰金錢。火捺。品上上。黠然。黑色曰鐵捺。

端溪硯坑志

卷四

三

如蚓曰鳳涎。皆石疵。蕉葉白上下四旁。必有火捺紋。掩映。舊坑皎潔。比純素。近坑白中雜出青花也。青花上品。若潤。沁細藻。朱碧瑩然。縵縷隱隱。又如魚兒隊行。青花明顯。如石花菜者。石工稱為芋紋。品中中。三洞眼各異。正洞眼赤圓。如珊瑚鳥目。石嫩眼侵土氣者。若象牙。其瞳分明。亦足賞。東洞眼碧色數暈。對之奕奕。射人曰鵠鵠眼。圓正。明媚者不易得。他洞偶一有之。西洞眼黑圓。瞳一黍如鼓。三洞石。正洞下層第一。入手溫潤。柔膩。有生氣。鮮

潔。倚麗。磨之與墨相親。摩娑心動。東洞西側深處。曰飛鼠岩。其石有紋曰黃龍。斜亘石面。工指為瑕。正洞亦有黃龍紋。游揚如雲氣。如薄羅。亦移人情。三洞俱水中。冬日引水盡。乃可取。正洞北潭底。水深不可引。時有鬼神。東洞徑傾仄。水工列小童。長跪舉杯。勺揚水。水乃涸。以故開坑先引水。閱月。費金錢至累千金。舊制把總一員。專轄守坑。律令盜坑石比竊盜論。其厲禁如此。永樂宣德間。開坑未幾。俱罷去。崇禎末。蜀人熊文燦。總督兩廣。日指揮

端溪硯坑志

卷四

四

蘓萬邦。致石工於江西。緼火中夜開坑。不敢自日中也。丁亥後。守禁罷。至今凡六開坑。工受官役。日有程。不擇膚理。鑿伐圻裂。宋元明五百餘年未聞也。大抵石理日剝。精華日盡。氣韻顏色不能一執。成說。要以老坑具妍姿者為定。予至端州。值開坑。所見三十年前石。與今異。訪之石工。其言殊別。徵其說。各護所偏。予既喜身親。古人未言之見聞。復重慨夫文明之璞。一旦割裂而出。天地真蘊。山川元氣。漸至竭耗。不數十年。此山便成陵谷。無有問

津之處。爰述于編。庶幾後之君子。觀覽寶藏。知此石實雲漢之鍾萃。三江五州之榮衛。或可以小慰于真宰也。陳恭尹跋云。硯之用。發墨不損毫。二者盡之矣。不損毫。常硯皆能之。唯發墨之妙。非親試水岩不知也。他硯粗則銼墨。細則拒墨。水岩即不然。玉肌膩理。拊不留手。着水研墨。則油油然。若與墨相戀。不捨。墨愈堅者。其戀石也彌甚。以他研並之。水之分數同。墨同。手同。而為研之數。水岩常少于他硯十之三四。每春夏間積雨時。墨竟日用之。

端溪硯坑志

卷四

五

則稜角軟腐反張。唯水岩可免此病。驟以他研易之。頃刻不勝其苦矣。研槽之水。隆冬極寒。他硯常冰。而水岩獨否。具此數妙。雖使椎樸無文。猶將拂拭用之。况其體質之美。千奇百變。不可殫窮。豈南離文明之德。獨萃于端溪耶。固齋所攷。剖析辨證。已無遺義。然近歲往往有一二所新出之石。氣韻顏色。幾足亂真。不深心識別。鮮不為所眩惑。亦有出自水岩。如固齋所云。精華日見。不能一執成說者。某氏跋曰。予嘗讀石語一篇。言端溪石頗詳核。

而以天地英華日消。月剝為恨。固齋客端州。盡得三洞之精蘊。辯哲毫芒。大洩神理。俾羚羊寶藏。一肺肝如見。美惡精粗。莫逃淵鑒。自唐宋以來。罕有能言及此者。真端溪之幸也。固齋來值開坑。所見三十年前石。與今異。其美亦不如昔。因慨夫文明之璞。一旦割裂無遺。天地真蘊。山川元氣。漸至竭耗。不數十年。此兩峽將成陵谷。將雲漢之扶輿。三江之榮衛。無以復完。恐為斯地之灾。青噫。嘻。誠仁人君子之用心哉。予嘗為文弔水岩。有曰。嗚呼。

端溪硯坑志

卷四

六

水岩。有此寶藏。斧斤自戕。精靈日喪。尺寸之膚。雲情水狀。氣含九淵。無以自養。日燠月寒。晝夜摩盪。似剛似柔。面粹背盎。白葉青花。瓊瑤不讓。太璞難完。經營巧匠。天地大文。惟人醞釀。豈在一卷光華。可仗。水坑雖美。于寶無當。作者之聖。不以為尚。述者之明。不以相貶。嗟爾三洞。有消無長。山腹穹然。穿穴相向。無石可觸。雲不能上。發育無功。厲生肺腑。負之而趨。岩岩大創。有力之人。肩項相望。山靈自灾。敢云無妄。曷不崩頽。淪于沆滌。捲彼泮江。以

自深廣。

端石貴重于世久矣。顧中州士大夫鮮至其地。品題鑒別多在影響之間。至其地矣。而其所好不存焉。亦不能得佳品。且有不携一硯以去者。比遊端州。如徐司業蘋村。嚴宮坊藕漁。可謂好矣。而不值開採之期。則所得亦不多。予以留滯蹉跎。得逢開坑曠舉。人知予篤好如此。以石來者踵相接。所見無慮數百枚。同時作客者。惟固齋與余有同好。每得一佳石。輒更相評賞。以為樂。余既為賦若銘。補

端溪

志

卷四

七

前人所未逮。而固齋復出石考一篇。該博精詳。宛如圖繪。余文專道水岩耳。固齋則宗括諸坑。條分縷析。盡石之變態。以其說求硯。思過半矣。夫自羅貢以來三四百年間。採止十數次。以余兩人酷好。恰遇其時。博見而多蓄之。豈非厚幸。然山川之產。有時而竭。而文人心力。能與天壤同做。石之亘千載而遇吾曹也。庸獨非幸歟。歲在康熙戊辰初夏。鱸鄉潘耒跋。

硯語

闕名

鱸羊峽口之東。有一溪。溪長一里許。廣不盈丈。其名端溪。自溪口北行三十步。一穴在山下。高三尺許。乃水岩口也。匍匐而入。至五六丈為正坑。從正坑右轉數丈為西坑。坑門最小。從其旁入為中坑。從正坑左轉十餘丈為東坑。東坑外即大江矣。坑中水淵停不竭。以罌甕傳水。注槽篋中。水稍竭。乃可下鑿。石有三層。上層者稍麓。中層多鵝眼。下層在水底。多破碎。不受斧鑿。凡西中東三洞皆然。三洞皆有蕉葉白火捺。而東洞尤美。其美也。以有

端溪硯坑志

卷四

八

青花微細如塵。隱隱浮出。或如蟻虱脚者為上。麓點成片者次之。蓋石細極。乃有青花。青花者。石之精華也。外則有若黃龍文者。硃砂點者。麻鵲斑者。水氣縈折如一道川流者。圓文如水花珠湧有層數者。拖綠纖長如玉帶者。黃若絲縷名金線者。斑蝕如蟲啣名虫蛀者。兩旁色赭名為鱸魚血之邊者。凡十餘種。其火捺以紫氣奔而迴礪。又如血暈散開。有若雲霧之氣。或小而圓輪若金錢者。蕉葉白以純白成大片者。黃龍文以黃氣散布。鴻濛濛

濛者麻鵲斑以點黃如粟者朱砂翡翠以紅綠分明者為上。眼大者如五銖錢。小者芥子。以活而清朗有黑睛。非肉非淚非死者為上。眼又貴碧不貴黃。貴圓不貴長。貴陽不貴陰。黃明為陽。綠暗為陰。貴多暈。暈至十餘重者。大率暈有奇無偶。然與黃龍金綫等紋。皆石之病。火捺蕉葉白亦乃石皮。而青花麗者。又岩底最下一層。不足貴。大抵上下及四旁者皆不精。上層為天花板。麓燥。最下為沙板。過細又不精。惟中層者純深秀嫩。一片真氣如新

端溪硯坑志

卷四

九

泉欲流。又如雲霞氤氳。溫柔長煖。斯乃石之髓也。得之可以盡廢諸岩石矣。予嘗得其一。名曰水肪。其序云。端石有五質。水質為上。此水之質也。水之精華所結。虛而為雲。實而為石。人見以為石。吾見以為水。故以水肪稱之。肪者。水之膏腴也。銘曰。水為石命。火為石性。斯水之精。以元而聖。其質尚柔。溫然可敬。

唐宋古研。大率老坑新坑等十餘種。落墨而不發墨。雖有墨痕。繡蝕古色可愛。然不費水。不費筆墨。

未有如水岩之美者。他若黃坑錦雲梅花坑屏風背宣德岩朝天岩諸石。率燥溼渴筆飲墨。久用輒成鏡面。惟水岩石停墨不乾。墨著筆端即起。積痕細薄。披之盡脫。以薑及浮炭片磨洗宿墨。復堅細浮潤如故。墨如雲氣蒸湧。少研輒滿。其體重而輕質剛而柔。摩之寂寂無纖響。按之若小兒肌膚。溫軟嫩而不滑。秀而多姿。握之稍久。掌中水滋。蓋筆陣圖所謂浮津耀墨。無價之奇者也。水岩在老坑之內。宋治平中于此采硯。東坡所謂千夫堰水。挽

端溪硯坑志

卷四

十

綆汲深。篝火下。繼百夫運斤而得之者。初從頭洞至水坑。自高而卑。二里許。魚貫而入。不得昂首直腰。中有軒有竇。或盤或援。乃得至。以猪脂漬布。燃照沿洄。曲水而行。行皆向東。初至者為西洞。其石無眼。又入為下岩。宋所開坑名曰康子岩者也。此岩最寒能傷人。又入為東洞。康子之前為南洞。多蕉葉白。其後為北洞。石彌純粹。水彌深。近外江水。久必有穿漏之患。昔人取石留數柱。虞其頽圯。今名為東留柱。西留柱。亦取之以木柱代矣。凡石外

皆有麓石麓石內連臙。剖臙乃得石。火捺者。石之堅處。血之所凝。故其色紅紫或黑。蕉葉白者。石之嫩處。膏之所成。故其色白。其一片純潔無斑。類真紫碧青。微有青花。如秋雲綿密。或如水波微塵。視之不見。浸于水中。乃見。必須心如毫髮。乃知其妙。此石乃在窮淵。水之所凝。雲之所成。玉而非玉。冰而非冰。水為其氣。雲為其神。其石之質欲化。而水之體已堅。此真端溪之精英。其價過于瑤瓊者也。凡香有結。石亦然。香木之結者為香。端石之結者無幾。非片片皆精好也。

端溪硯坑志

卷四

十一

為研。其石大至數尺。去其不結者。取其結者。僅得掌許。故研之大而佳者最難得。通水岩中。石之結者無幾。非片片皆精好也。端溪之南。第一峯第一條坑為水岩。第三條為文殊坑。當中一條為虎坑。水岩之上為屏風背。為朝天岩。為新坑。為岩仔。為宣德岩。宣德岩久已無石。西洞今亦鑿穿。江水入焉。不可以復鑿。即鑿亦僅容二斧四人而已。中洞尚可容六斧十二人。東洞可容四斧八人。更番鑿之。此岩自宋治平四年重

開。有內官魏封勒名其上。封當與江西石匠數十人。被岩裂壓死洞中。今岩口有魏太監墳。蓋其客魂而已。石匠常為怪。叫呼擲礫以嚇人。入洞者毛髮凜然。憂鬼魅之為害。或亦山靈不欲精華盡出于人間也。他若亞婆坑在峽北。從第一條坑而入。黃坑在峽南。從龍華寺後而入。石皆有眼。而色紫質麓。梅花坑在峽口東。從沙步典水村而入。石亦多眼。眼大而暈重。不甚分明。質青亦麓。則山靈之所不甚吝惜者也。當宋時水岩未開。皆于七星岩

端溪硯坑志

卷四

十二

北將軍嶺之下。名為將軍坑者。取石。其石色黑無眼。質亦麓。至今黃岡研估尚取之。然諸坑石皆易取。惟水岩積水淵渟。非具大力者不能取。取必于冬始。于春終。天寒江落。峽水淺。乃可列炬而入。杓泉而出。金錢之費雖不訾。然得佳石無幾。蓋天地之精華有盡。一卷之多。與蛟螭爭于水府。崖壁一坼。性命齊捐。噫嘻。可不畏哉。大抵佳石之得。良有命焉。不可以人力強求。予少頗畜研。以熊制府所開石為最。次則某藩王所開石。今時石皆不如昔。

蓋端溪精華亦已盡矣。嘗從友人得一硯。名之曰大璞。有乞研行。頗能形容其美。辭云。羚羊峽東惟

端溪。水岩之口臨江低。石師匍匐下絕磴。中穿四洞先東西。使君最嗜紫雲片。脚踏青天割為研。青

花細細似微塵。蕉葉白中時隱見。空濛雨氣成黃龍。欲散不散浮水面。猪肝淡紫方新鮮。帶血千年

色未變。中間火捺暈如錢。半壁陰沉望似烟。翡翠朱砂非一種。斑斑麻鵲點多圓。斯是水岩石中髓。

水之精華結淵底。就中純粹含乾德。紛紛脂玉慚端溪。硯坑志 卷四 十三

肌理。入手溫然煖若春。浮動心花兼意蕊。姑射冰凝總在神。昭儀膏滑那濡水。玉骨雖剛按似柔。生

氣周身無不靡。鵝鵝何須活眼多。雲霞亦是空天潭。使君命匠細磨礬。中有三方最高美。其餘浸潤

水盤中。水碧金膏盡糠粃。分我東洞一大齋。似方非方非石子。縱橫六寸甚端厚。蕉葉青花相間起

前者兩片琢未成。贈我已與瓊瑤似。使君割愛本非常。不貪為寶吾難已。而大璞銘云。水岩一角。天

然大璞自成圭璋。不用追琢。蕉葉白凝。火痕丹渥。

文聖之純。潛龍之確。水涌雲蒸。書成不覺。一氣氤氳。其元在朔。與我心華。殷勤洗濯。

磨研。先以水岩口之前。亞婆井麓石磨之。次以靈山寺前細沙和麓石磨之。次以蚺蛇坑之石細磨

之。又以飛鼠岩之石細磨之。然後上蠟。使顏色增潤。或偽為佳眼。其上蠟以沃之。亦可觀。子詩云。

石工欺汝只纖毫。翡翠朱砂總未高。鵝鵝眼多堪抵鵝。梅花坑好可磨刀。大抵石以純粹無諸瑕疵。

色如羊肝淡紫。生氣蒸蒸者為上。眼非所貴。水岩端溪硯坑志 卷四 十四

率無眼。眼者。石之筋絡。亦石類也。然石美亦不妨有眼。相傳下岩舊坑卵石。色黑如漆。細潤有眼。眼

中有暈。或六七眼相連。扣之清越。研之無聲。若墨不熟無泡。良久微浸。若油豔發。此至慶歷間已少。

中岩在山半。名半邊岩。其卵石紫嫩肝色。細潤有眼。小如綠豆。有條紋。或白或綠。扣之及研皆無聲。

外有黃臙包絡。久用鋒芒不退。宋時此坑取之亦竭矣。中岩新坑。石色淡紫。眼如鵝鵝有暈。其嫩者

扣之無甚聲。磨墨有微聲。久用鋒芒退之。此不及

下岩遠甚。上岩舊坑有青紫。新坑石皆灰色。紫而
麓燥。眼如雞眼大。扣之磨墨皆無聲。有松板紋。久
用光如鏡面。比中岩又遠不及。總之水岩石佳者
有窮自宋至今。英華日消。日削。金鑛銀坑。砂窟且
已告盡。而况于九淵神髓。美踰瓊瑤者乎。比年斧
斤不輟。山靈告哀。有力者負之而趨。無以自保。予
嘗為文以弔水岩。又有歌云。水岩之石水精子。帶
血羊肝。純作紫。火捺金錢。朶朶圓。白凝蕉葉。為肌
理。年來岩底。宋無餘。鬼斧神工。多得髓。紛紛散入

端溪硯坑志

卷四

十五

富豪家。什襲文綾與絳紗。未雨那知泉有本。長乾
爭見墨生花。綠塵半與圖書積。安得松烟飽朝夕。
真氣徒含天一深。空光未有雲霞迹。琉璃作匣枉
稱珍。終日隨身詎有人。風雅紛葩思賦客。春秋羽
翼憶經神。君今欲采珪璋質。尺寸微瑕皆勿失。天
留淳樸與遺人。鬼瞰高明悲巨室。
羚羊峽西北岸有村曰黃岡。居民五百餘家。以石
為生。其琢紫石者半。白石錦石者半。紫石以製研。
白石錦石以作屏風。几案盤盂諸物。歲售天下。踰

萬金。性多狡黠。善以贗坑石惑人。每得重價。白石
即西洋諸番亦來買取。蓋黃岡衣食于石。自宋至
今。享山岩之利數百年矣。予有黃岡詩云。村小當
高峽。家家擁石林。琢磨兒女力。揮洒聖賢心。又云。
此地耕桑少。人人割紫雲。雙縑天際至。一片水坑
分。其南岸金渡村居民。則以龍鬚蒲席為生。

宋熙寧中。杜諮知端州。禁民毋得采石。而知州占
斷。人號為杜萬石。周濂溪時提點廣南東路刑獄。
惡其奪民之利。因為起請。凡仕于州者。買研毋得

端溪硯坑志

卷四

十六

過二枚。遂為著令。葉石洞云。宋貢研惟賜史官。故
端硯重于天下。杜諮遂以蒙詔。夫有尤物皆足厲
民。正統後採研之使不至。人直礪視之。非惟上所
好耶。善乎子罕之辭玉也。曰懼喪吾寶。嗟嗟。吾寶
無喪多矣。而奚人之寶為。傳稱唐有韋承慶。左遷
高要尉。有餽紫硯者。置案上。歲餘。起辰州刺史。復
以還之。包孝肅知端州。秩滿。有一硯。投于羚羊峽
口。馬蹄驥判。肇慶府有潛以奇獻者。晞驥曰。此亦
長物也。謝之。噫。若三公者。可謂無喪其寶者哉。終

增訂端溪硯坑志卷之五

錢塘朱玉振秋汀撰

甥屠紹理夢亭編次
子 啟澈靜波校字

說鈴

石門吳震方青壇著

端州石出肇慶府羚羊峽東。有上岩中岩下岩之別。有水坑旱坑之分。有舊坑新坑之目。其宋時舊坑。包公所謂不持一硯者。今亦無所得石矣。其石之精粗美惡。人人聚訟者。皆由身不至端溪。以耳為目。此倡彼和。究竟莫能辨其真石也。彼地惟一

端溪硯坑志

卷五

一

僧及二三武弁識之。蓋以前當事者開坑。令其監督。與土人石工及好事收藏者講究。故能略識其梗概也。大約不論石之大小。眼之有無。總以細嫩光潤者為上。其發墨與否。久而後貴。初出未有不發墨也。造為種種異名。以炫遠近。古無此也。其眼亦不論大小。以層次分明。色澤圓活者為佳。藏硯之人。故自矜許。掌大舊坑。非數十金不可致。至于城外廟前肆中所賣者。皆屏風岩旱坑之石。價極賤。即新坑亦不可得矣。余無辨硯之識。亦無購硯

之資。故不能言硯。候官高兆固齋。客游于端。適值開坑。考訂殊確。著論一篇。可謂善言石者矣。

水坑石記

虞山錢朝鼎黍谷著

論硯者必首端石。而石則以色純而潤。質堅而細。叩之錚錚者為上。向與中州士大夫遊。所閱古硯多矣。其佳處亦不出此數者。後在嶺表。往來端州最久。乃知向之論石者。未盡然也。取石之穴數處。以水岩為最。土人云。水岩開于成化中。此開之最後者也。宣德中所開者曰宣德岩。其石亞于水岩。

端溪硯坑志

卷五

二

而勝于老坑。老坑則宋時所開也。所以唐硯必無端石。而宋硯必無水岩。以其岩之尚未開耳。水岩得石最艱。石之至中原者絕少。中州士大夫亦罕見之。宜乎其論硯之說未盡也。老坑之外。又有朝天岩屏風背。朝天岩石。次于老坑。而屏風背其最下也。然數穴皆出于爛柯一山。而所謂老婆坑及新開數坑。則在府城之北七星岩側。與爛柯山尚隔一江。遠數里也。爛柯在峽口南岸。出峽之右。有溪流出焉。溪東即爛柯山也。登岸不百武為水岩。

岩之穴有二。舊穴已坍。乃復岩北鑿一穴以入。取石之處。已低于江數尺矣。春夏水漲。岩中有潭。水滿不得入。潭有入竅而無出竅。霜降水落。水留潭中。必須人挽汲。而穴路低窄。偃僂以入。非可擔負。須人列坐其中。抱甕左右相遞接。以上達于岩口。凡用七十餘人。月餘而水始得涸。入岩四五丈。即須篝火。路屈曲高下。丈許便須一燈。燈用猪脂。他油則烟盛而人目不得視也。所費人工資用。非數百金不可。而春至水發。則潭又溢。而前工盡棄矣。

端溪硯坑志

卷五

三

此岩石之所以難得也。水岩之石。聲不錚錚。色不純勻。而無不純之痕。石無紫赤如猪肝者。紫中微帶淡白淺青之色。其紫處有中濃外淡。或圓如錢。或散成片者。俗謂之火捺紋。淡白處如雲如烟。無定形者。謂之蕉葉白也。又有所謂青花黃龍雀斑翡翠諸名。此皆石工相傳之語。佳處原不在此。只以此為水岩之別。他處則無之耳。總之其色如霞光雲氣。遠望繽紛。而近視無較然之痕。其質膩滑而潤。比他石稍溫。撫不留手。可以暗中摸索而得。

此可為知者道也。江南惟曹秋岳嚴伯玉可與論石。以其客嶺南久。所藏水岩最多。餘子耳食。不啻捫燭扣盤。為之噴飯。因存其說如左。

說硯

朱彝尊

端州于今為肇慶府。山石多可製硯。惟水岩最上。水經鬱溪東至高要縣為大水。蓋蒼梧至是五百里。有羚羊峽以束之。峽勢將盡。其左折而北趨。有峯曰朝天岩。端溪之水出其陰。溪長一里許。廣不盈丈。自水口北行三十步有穴。窺之止容一人。俯

端溪硯坑志

卷五

四

伏捫而入。積水灌其中。凡取石。必先以瓢汲水。自內而外。若傳杯然。水既涸。熬豚膏燃紙為燈。由穴而入。中漸廣。分三途。穿洞半里抵岩壁。岩高三尺。上下皆利石。不可鑿也。鑿石之工。多黃江村民。日役不過四十人。坐卧偃側其內。得石自內傳之外。一如汲水法。岩三層。石分三品焉。上岩者質純而艷。微紫。中岩者質潤而凝。色漸青。下岩者質淡而細。色近白。有眼。沉水觀之。蘋藻浮動其中者。是曰青花。試以墨。若熬釜塗蠟者然。斯為美矣。其餘紋

不同紫氣奔而迴礴。謂之火捺。聚而為輪。謂之金錢。紫氣既竭。白氣次之。謂之蕉葉白。凝綠若洒汁。謂之翡翠。白凝于綠。纖而長者。謂之玉帶。黃氣巨其上若虹。謂之黃龍。若縷。謂之金線。點墨斑相比者。謂之雀斑。若粟者。謂之硃砂。斑剝蝕如虫噬。謂之虫蛀。旁色頰者。謂之鱣血邊。其為眼不同。有鵠眼。有鴉眼。有象眼。黃謂之鴉。碧謂之鵠。鴉眼不貴。黃也。圓者為鵠。鴉為鴉眼。長者為象眼。眼不貴長也。或三五其暈。或七九其暈。暈有奇而無偶者。

端溪硯坑志 卷五

五

也。辨水岩者。必于是驗之。思過半矣。朝天岩在水岩之南。產石易與水岩混。亦有虫蛀。有玉帶。有金錢。若翡翠似矣。恨微黃。黃龍似矣。恨燥。蕉葉白。火捺似矣。恨模糊。硃砂斑似矣。恨大眠。其眼四旁若曠。睛翳不明。此淚眼也。形體略備。光彩全無。此死眼也。自此而外。則屏風山背有石。西坑有石。北嶺有石。大抵拒墨者多。向日視之。見有若繁星者。有若金銀氣者。其理粗。其質燥。其聲鏗響。其色深紫。或如猪肝。或如黛綠。或如敗錦。或間道如松木紋。

皆石之下者也。宣德岩在屏風山背。開自宣德年。品在朝天岩之上。多虎患。故歲久無採者。要之得水岩。而諸山之石可廢。得青花兼鵠鴉眼者。而諸品又可廢矣。典水梅花坑。去端溪四十里。在三水縣境。產石亦有鵠鴉眼。方之水岩無異也。然徑尺之石。眼多至數百。光滑石易裂。不知硯者。惟眼是求。挾之以為希世之寶。特宋人之燕石耳。予遊嶺表。正值採硯時。購水岩石百餘。久盡散去。海鹽周福杜從子學詩。以端石為贄。乃追憶舊日所得。為

端溪硯坑志 卷五

六

說示之。俾審所擇焉。

嶺海見聞

錢以墜

端溪產石之坑。凡十有一。惟水岩為上。水岩內有三洞。曰中。曰東。曰西。冬月水涸。乃可採。自溪登岸。北行三十步。有山穹然如寶蓋。其乳下垂為穴。穴高三尺。小如圭竇。是為水岩。岩口只容一人。石工裸身。先用兩足投下。然後以手攀岩口腰繩。徐徐而入。匍匐伏行。度半里許。為中洞。從中洞左轉數丈。其勢趨上。為西洞。洞門益狹。又從中洞右折而

下五六丈為東洞。東洞隣于大江矣。春夏之交。洞為江水浸灌。迨秋漸退。以匏運汲。自內達外。魚貫接遞。有如傳杯。至水竭。始下鑿。藉東坡所謂千夫堰水。挽綆汲深。篝火下。百夫運斤而得之者。東洞今已鑿穿。不可復鑿。即鑿亦應鎚而碎。不成硯材。中洞可容六鎚十二人。或四鎚八人。西洞亦如之。洞中幽黑。不知晝夜。熬豚膏為盤燈。以燭之。凡鑿各分石堂。兩人共一堂。一堂一燈。一鎚鑿一人卧。一人彼此更替。蓋洞偏。須曲脊仰鑿。非更替不

端溪硯坑志

卷五

七

能耐也。上層石粗為天花板。最下一層雜沙泥為沙板。俱無用。惟在沙板之上。一層雲氣滃鬱。新泉欲流。得石之髓。三洞皆然。洞石有火捺。蕉葉白。麻雀斑。黃龍。玉帶。米鼻蛙。虫蛙。鳳涎。鎔金。硃砂。翡翠之屬。以辨真偽。而青花。鳩眼。尤為至寶。不可多得。以諸品常雜見于中層。青花。鳩眼。獨見于沙板上一層也。火捺必紫氣縈薄如金錢。蕉葉白必瑩光如玉。麻雀斑必微綴數點與金粟相似。黃龍有如金碧山水紋者。有黃氣連蜷如龍纏護石兩

旁者。玉帶如白虹拖在雲中。米鼻蛙如粒米藏入石縫。虫蛙虫蝕入石。逗出小孔也。鳳涎如金汁。鎔金金色隱現。入水則明。出水則淡。硃砂爛如芙蓉。或如臙脂一點浮在石上。光照几案。翡翠如翠羽。青綠相間。絜同鸞采。至若青花。其為魚文。萍藻。馬尾線不一。演漾波上。散為瀾漪。亦有名白花。如銀絲。一縷繞于空際者。然不多見也。鳩眼。為圓。為暈。為碧色。暈必數重。睛如點漆者。活眼也。翳則為死眼。勿貴也。三洞之石。中洞與東洞。石色紅而帶

端溪硯坑志

卷五

八

黃如一片鴻濛。精華內蓄。其氣深。其神穆。西洞石色如羊肝。常若在水。光彩煥發。生氣上騰。其他諸坑石。多產于山。石工採琢無時。朝操鎚入。暮可携石而歸。朝天岩未嘗無火捺。蕉葉白。黃龍。而其色枯。寶塔岩。鳩眼不減三洞。而其石墨理。不能發墨。阿婆坑眼如綠豆。亦有碧色。而石頑醜不堪。岩仔土音石。石工常取鬻充水岩。然色嫩而氣薄。不可耐。近有新坑。為西江水大衝出。在水岩東洞之側。亦有可觀。但多鏡面。與明瓦星。易損毫。屏風背

紫而聖。往時相尚。宣德岩品在朝天岩之上。而今無復存。梅花坑方寸之石。眼輒數十。無一晶瑩。對之徒敗人意。總之端溪之石。得水岩而諸岩可廢。得青花而諸石可廢。得鷓鴣眼而象眼鴉眼俱可以不論也。又水岩為烟雲之氣釀成。故其氣清。舉之甚輕。諸石全受沙土濁氣。舉之甚重。故善辨水岩者。不在日中見石。夜來以手按石。其凍如水。沾之欲濕。則得之矣。

硯坑述

景日珍著

端溪硯坑志

卷五

九

羚羊峽水。泓迅多曲。風觸山迴。環舟行者。檣帆多不測。入夏雨漲。上下殊險。兩岸石齒崢嶸。不可躡泊。北岸昔人鑿壁闢徑。以便緯役。可容軒輿。有一二處峻陡者。舍輿可徒。殊坦然也。硯坑在峽東口南岸。老坑離岸數十丈。坑南有山神祠。洞高不逾三四尺。濶如之。蓋闢鑿為竇。不知始採者何以知之。而闢荒吸腴也。入口仄而下。投以石。水聲泠泠然。工曰。坑浚五十丈。百金之費。可吸而盡也。石之可硯者三層。餘山礪耳。上層火捺重濁。蕉葉白亦

老中層較嫩。下層更勝。至青花獨下層有之。石之具火捺蕉白者多眼。而青花石無之。青花石亦有二種。石脚者質色黝細不雜。花紋如縷。漬水始見。其中下二種之間。亦有粗花最現。雜蕉白中。蓋蕉白之花。非青花也。其佳者往往有眼。最難得。宜墨惟取蕉白青花。若火捺散布中間。則為廢石。蓋火捺堅硬不宜墨。若在邊隅。則無碍也。此色惟坑石有之。存此著辨耳。眼以翠綠圓正層疊者。名鷓鴣眼。為上。此硯譜說也。今觀老坑石。眼雞卵形。色翠

端溪硯坑志

卷五

十

綠淡綠二種。僅二三層。及見古塔岩石。眼圓正。色淡綠。多層紋。似乎古人之說。不無舛也。古塔坑在山腰。其質亦細膩。亦有火捺蕉白。但無下坑蓬勃生發之氣。然眼多光彩。巧纖可愛。較下坑過之。第坑眼外輪有黑暈。中圈淡紅。岩眼中圈黑色。而外無暈。中睛亦墨色。不如坑睛之紅耳。坑出石多。而佳者百之一二。岩出石艱。而佳者十之二三。故岩石之價。其省倍。岩石止一層。可觀色純紫。坑石碧。有火捺紋者始紫。今鬻于市者。皆阿婆坑朝天岩

石。薄乎紫矣。

老坑有中洞東洞西洞之分。然統于一竇。俱謂之坑。坑之北離江岸數武。曰文殊坑。今名新坑。石質酷類老坑稍粗。亦有火捺蕉白青花。但眼色金黃。中多翠綠紋筋。估人名曰翡翠以飾聽。子窺其理。此坑去老坑僅數十武。與坑石一脉。蓋此處筋紋為脈之行。而精華結聚于老坑成眼。故有貴賤之分。已卯冬。鑿洞得石四百片。僅得二青花石。一為六寸磚。一為子石。其磚以贈鈕玉樵。而子硯留鑄。

端溪硯坑志

卷五

十一

說于背。以志佳者之難得也。

石之病者。曰砂釘。大如指頂。頑硬如釘。曰虫蛀。石內有孔如蝕。曰鐵線。釘之細長者。曰重皮。若夾灰。然石之分層也。曰驚紋。非其質也。蓋鎚鑿之過。曰火捺紋。赤黯如雲形。硬不宜墨。然在邊隅則貴。此文惟坑石有之。以是辨真贗也。亦有淡濁二種。曰黃龍。石有黃痕如薄雲流行。曰鷓鴣斑。麻雀斑。黑白點。如豆大。或如虱蟻。不識者誤指為青花。曰亂麻斑。或黑。或黃。或綠。紋橫。殊無條理。曰翡翠。有重

綠淺綠二種。或成塊。或斜紋。長石之精華。其盡處尺許。結為眼。諸病惟火捺黃龍鷓鴣斑麻雀斑亂麻斑翡翠斑。工不以為嫌。蓋無妨于墨。惟不飾玩耳。

眼蓋石之精華。其層暈翡翠。造化自然之工巧。彩光奪目。良可寶玩。眼之佳者。石質必細潤。其大小材器不同。則工鑿之稱材與不稱材耳。坑眼不及古塔岩。而塔石大遜于坑。又新坑朝天岩屏風背各洞石俱有眼。恐執眼論石。未免魚珠。故識者論

端溪硯坑志

卷五

十二

硯有佳石不用眼之說。眼佳者質雖佳。而材器未必成全。則亦等諸無用之物。若材質成全。雖無眼。自可寶用。其說大是。然究不如材質與眼兼備者之更可寶也。予論硯有六要。一要質。二要材。三要眼。四要位。五要體式。六要琢磨。質不美潤。等諸粗礪。材不成全。止堪委棄。佳石無眼。樸而無文。眼在腰脚。為墨所掩。若體製琢磨。存乎其人。自有賞鑒。大率佳石雖無眼可用。而佳眼非好石則不可用。故古人重質不重文也。估人作硯。必用蠟漬火慰。

若佳石斷不宜新製者。雖琢磨精細。終覺生澁。莫如手磨。久之。饒有神氣。

眼有活眼。死眼。淚眼之說。大率層暈分明。翠綠紅睛者。潤。其黑睛者。亦潤。若金黃土黃象牙枯骨色者。燥也。雖兼暈睛不貴。並無暈睛益下。

沈南箕稱端硯多拒墨。宋人式用側面。故磨久不滑。亦一說也。余試之矣。質嫩俱宜墨。色濁質故硬者不宜。是無論側面與否也。南箕特未得佳者。故篤于信耳。以立說耳。岩石豎矗。旁為正面上。頂下

端溪硯境志

卷五

十五

脚俱側。宜知。

採石先汲水。盡洞屈曲。轉運不易。置木斗車輪。繫轉出之。有窒碍處。則工人轉相遞出。勿用瓦磁器。易破。工在內鑿。採甚難。洞矮手足之力不能舒。主人促其工程。每以塊之多寡督責。工人速于報命。往往大材小鑿。甚以頑石充數。故必兩工夥一鎚。代其勞逸。以材之大小定課程。而不必區區于多寡間。

硯山名為斧柯山。其山端正。故又名端山。山之外

為桃花村。故硯譜有桃花岩之名。至下岩。中岩。上岩。大秋風。小秋風。半邊山。土地岩。小湘岩。後歷岩。各說有可考。有不可考者。土地岩。譜稱岩有土地祠。今土地祠在老坑左數丈許。則老坑之為土地岩也。老坑。新水坑。皆在山脚。洞口斜入地腹。則下岩。疑為山脚諸坑之渾名。至古塔屏風朝天。並無名數。旱坑。俱高在山腰。離脚三里許。是為中岩。而最上則山頂。更無洞口。舊跡。其大小秋風。或即朝天屏風諸洞。而今昔異其名。未可知也。半邊山岩。

端溪硯境志

卷五

十六

當即今所謂古塔者。其坑口山形如削。壁立。以形命名。似不爽矣。若大小湘岩。今高要縣祿步司轄在郡西二十里。與坑東西相隔五十餘里。坑產綠黃石二種。可為器用。工人亦製硯磚。名曰綠端。全不宜墨。若後歷岩。譜稱在城北數里。即七星岩也。其石五色。蓋大理之類。工人取其潔白者。製硯磨。硯。游人多有驚之者。二者俱非坑類。舊有將軍坑。在岩後將軍嶺。而譜未載。作譜者米南宮葉石洞。皆好古名儒。稱嘗至端。而說頗疎漏。毋亦足述之。

未周歟。

天寧寺前水街。硯市也。石皆紫色。無眼無火。捺黃龍。蕉白。翡翠諸色。詢之。稱為阿婆坑。此坑在峽中。北岸龍門汎東諸山。有數洞。余嘗至其坑。坑止丈餘。無水。山石之細者也。價至賤。每硯不過分許。今嶺北所稱紫端拒墨者。皆此物。余家居。曾以重價購其二。珍之。而無用。竊怪端硯之著稱。不知所謂。今得之矣。

石工採石。多匿其佳者。須偵察之。凡採石。先禱祝。端溪硯坑志 卷五 五

于土地祠。稍晦夜。有虎至坑口。為茅寮蔽風。日夜必宿舟防虎。古塔坑去江遠。勢必宿寮。絕火嚴備之。此山多飛石。弗論晝夜。時有石自空而來。擊落有聲。不知所解。或云此係山魃為之。

予在端三年。以硯為嗜好。然無力開岩。屢購于估。不可得佳者。偶得一石。大如掌。細花縷縷。質甚粹。潤寶之。勒名其上。題曰夢筆峰。

古塔岩。即半邊岩之新坑也。其石比朝天岩。無火捺紋。蕉葉白。多鳩鵲眼。石估鬻此。每獲重價。

火捺取活。蕉白取嫩。火捺外輪而蕉白內束。不雜者佳。佳硯池水不可令乾。每日易以清水。以養石。潤不可一日不滌。若用二三日不滌。墨色差減。滌者不可磨去墨繡。此為古硯之微。滌以皂角清水。為妙。或以洗臉水滌淨。復過清水。令自乾。切勿用滾水。以半夏切平擦硯。極去宿墨。以絲瓜瓢滌洗。又不如蓮房殼收。以水浸軟。滌硯去垢起滯。又不傷硯。不可以毡片故紙揩抹。恐毡毛紙屑以混墨色。大忌滾水磨墨。茶亦不可。新墨初用。膠性並

端溪硯坑志 卷五 六

稜角未伏。不可重磨。恐傷硯面。冬月當預藏佳硯。以粗硯用之。可以敵凍。寒時以火炙水。當用四脚掙爐架火硯上。微煖逼之。或用硯爐亦可。得青州熱鐵硯用之甚宜。或云真老坑硯。即在塞北苦寒之地。着水不凍。惜予在都時。未得一硯。以試之。春夏二時。霉溽蒸濕。使墨積久。則膠泛滯筆。又能損硯精采。須頻滌之。文綾為囊。韜避塵垢。藏之笥匣。不可以硯壓硯。以致損傷。

硯坑志

梅山周氏著 按周氏不知其名

硯山在端州羚羊峽東口南岸。離峽岸南上數武曰文殊坑。又南為砂皮洞。即硯譜所稱虎坑也。虎坑之南為飛鼠岩。又上為宣德岩。岩口刻宣宗遣官監督姓名。及開坑封坑月日。再南為治平坑。土人又稱曰岩仔坑。亦刻宋治平四年差太監魏封重開字。治平之南為水岩。治平間亦于此採石。又名康子岩。諸洞俱在山麓西向。相去不出四十丈。內外水岩之上為屏風背。為朝天岩。為新坑。為古塔岩。即半邊山岩也。山之東背為桃溪村。故硯譜

端溪硯坑志

卷五

七

有桃花岩之名。惟水岩之石。迥異諸洞。洞高不踰三四尺。濶如之。自宋開採至今。自高而卑。其深約二里許。洞中之水。屈曲淵滄。採石者必先集黃岡石工。自洞口魚貫而入。列坐其間。寘燈于洞之兩旁。以甕汲水。次第傳出。水漸落。而工與燈亦漸加。若汲至底。必須工三百輩。晝夜更番。閱月乃竭。水竭而後采石。明設把總一員。專轄。律令盜石者比竊盜論。其厲禁如此。今雖無此禁。然民間不得擅采。即當軸風雅。亦往往以金錢之費不貲而止。此

非具大力者。必不能舉。舉必于冬。天寒江落之時。水岩之內分四洞。匍匐而入。不得昂首直腰。至五六丈為正洞。又名為大西洞。從正洞又轉六七丈為小西洞。因其門最小故也。從其旁入為中洞。又從正洞左轉十餘丈為東洞。東洞之北即飛鼠岩。此外乃峽內大江矣。每洞可容三四鎚。或多六七鎚。餘工仍轉甕遞汲。否則水漸聚而鎚無所施矣。其石之可硯者。僅一線。如金銀礦之砂路。上下四旁俱黃色粗礪。如工人壘堤修路之物。而一線之

端溪硯坑志

卷五

十六

物。又必有如膜如臙包之絡之。去膜與臙。然後得石。然石又分三層。近山面砂水透漏。石中如蠹蝕。名曰虫蛀。火捺重濁。蕉葉白老而不潤。中層較嫩。下層更勝。至青花惟下層為最。過此則為底板石矣。中洞色青而深。西洞色青而淺。東洞多紫色。若一片純紫而鮮妍者。為紫羊肝。即宋時馬肝石也。今亦罕覩。火捺蕉白。青花硃砂。斑翡翠。麻雀。斑鵲。鵝眼。黃龍紋。猪鬃眼。三洞皆有。他洞亦間有之。特妍醜不同耳。火捺者血之所凝。蕉白者膏之所成。

蕉白四旁必有火捺掩映。以顯其秀。火捺如朝霞蔚起。鴻濛濛為上品。如玫瑰紅如馬尾臨風飄揚無定。為馬尾火捺。或如五銖錢四輪有銖色淡而暈。為金錢火捺。俱可貴。或如火燒漆器。或堅黑如鉄。名鉄捺者。俱礙墨不取。蕉白者必一片白潤。彷彿芭蕉葉上霜花未乾者。為至寶。若如紙灰色。枯而無神。亦不貴。青花者。如花青細如蟻虱脚。或波面微塵。視之無形。沃水乃見。斯為上品。若粗點及成片無生動氣者。次之。而青花之內。得有火捺。

端溪硯坑志

代

元

如玫瑰紅馬尾。如豆大金錢。紅而不紫。潤而不枯。暈而不結。而火捺之內。復有細青花者。更為絕品。又一種如冬瓜瓢。一種如五色雲霞一片。磅礴生氣。殊不可見。硃砂斑翡翠者。以鮮妍光彩不碍墨堂者。有亦無害。麻雀斑者。如麻雀細斑。若有若無。亦可玩也。鳩鵲眼者。貴圓不貴長。貴活不貴死。貴明不貴暗。貴多暈至十餘重者。大率暈有奇而無偶。大如豆。小如芥子。黑白分明。有肉有睛。睛貴黑。肉貴碧不貴黃。若如人張目湛湛無神。及淚眼肉

眼無睛者。俱下下。但眼在墨堂。雖好必去。而好眼又不易得。非若古塔岩盈掌之石。有眼數點及十數點者。且三洞之眼又各異。中洞眼圓赤如珊瑚鳥目。若土氣相侵如象牙色者亦不貴。東洞眼碧色多暈。對之奕奕射人。然多雞卵形。圓正明媚亦不易得。西洞眼有瞳如黍。其色漆黑亦足貴。黃龍紋如一縷黃雲。悠悠揚揚。又如泥金圖畫。沃水燦爛者為上。猪鬃眼凡石見之皆非上品。然甚落墨。久而不滑。又有白痕一線名曰水線。頗不拒墨。若

端溪硯坑志

卷五

下

在邊亦無碍。至于砂釘大如指。其堅異常。及有線如鉄。名鉄線。皆拒鉅鑿。即石工亦不取。大約三洞之中。以秀色可餐。入手溫柔。握之稍久。掌中水濡。硯與磨之無纖響。無浮沫。無水泡。而墨輒濃。經三宿不涸者為至。雍正元年冬。予客端州。適開砂皮。飛鼠文殊三坑。因躬至其間採石。適歷諸洞。猶以不得親入水岩為恨。至三年冬。始開水岩。余適得入洞採石。前後共二百餘片。又于端州舊家得陳文恭一硯。旁刻白沙藏硯四字。硯之通體斑剝。墨

痕繡蝕。古色愛人。乃刻梅山周氏真賞六篆于其陰。然其寬與長亦不及三四寸。厚亦不過六分。蓋水岩之石。欲得盡善盡美。洵如屈翁山所云大不盈掌。景東暘亦云石大至數尺。精美者僅掌許耳。至于阿婆坑白婆墳。俱在羚羊峽北岸。其石質黝黯不鮮妍。佳者亦有蕉白火捺。黃坑在羚羊峽西口南岸龍華寺後。石亦有眼。而色紫質粗。羚羊峽中龍門汎左。有坑數處。坑無水。其石亦紫。而無蕉白青花。今嶺北所稱紫端者是也。梅花坑在峽口。

端溪硯坑志

卷五

五

從典水村而入。石亦多眼。眼大而無神。質青而粗。朝天岩石。堅而不嫩。細而不膩。火捺結而不暈。蕉白氣晦無彩。得純潔無斑者亦可貴。岩仔坑石。扣之聲泠泠然。久磨必滑。古塔岩石。質亦細膩。火捺蕉白少蓬勃生發之氣。惟鴿眼圓正而色淡綠。多層紋。明媚可愛。石工鬻此。每得重價。屏風背石。色如猪肝。曝于風日。絕少生氣。宣德岩石。彷彿水岩。今不可得。惟飛鼠岩石。淡紫而潤。間有黃龍紋。砂皮洞石。蕉白青花火捺均有之。而細膩不及水

岩。然較諸洞。則飛鼠砂皮兩洞猶為可。至文殊坑石。頗似飛鼠岩。而滋潤不無少遜矣。新岩石細潤。微有青花蕉白。久之光如鏡面。不發墨也。宋以前水岩未開。俱于七星岩北將軍嶺下採石。其質粗而色青。無蕉白青花火捺。亦無眼。至今名將軍坑。又名北嶺坑也。黃岡石工尚取之。七星岩石潔白如玉。製硯磨硃及磬與水注諸文玩。間有兼黑色山水紋如大理石者。製屏風與香几諸器。小湘岩在城西二十里。產黃綠二色石。常為器具。其綠者

端溪硯坑志

卷五

五

製硯名曰綠端。全不宜墨。其他處余未親歷者。不敢以道路傳聞。附會其說焉。

汗漫吟詩注

佟雅慶復

水岩水坑。同實異名。未開為岩。已鑿為坑。無水為早岩。早坑有水為水岩。水坑。羚羊峽兩岸皆硯山。唐宋以來。取材不下數十處。皆無考。惟峽西首南岸梅花坑。有宋治平四年太監重開題名。峽東首南岸為坑仔岩。岩之東有小山。土人呼為老坑。山下為水坑。舊時坑禁甚嚴。今已弛。惟以巨石塞口。

土人具呈官准即開。

水坑中分三洞。正洞石為上。西洞次。東洞又次。正洞北淪深淵。怪物藏焉。水深不可引。由正洞左轉為西洞。右轉為東洞。每洞石分三層。上層山沙漏如虫蛀。質微遜。中層方佳。下層為最。東洞多帶黃龍紋。不似飛鼠岩之晦暗少神氣也。

石之青脈者必有眼。故辨石老嫩。以眼為驗。但眼在石中。剖之恰好。始獲具眼。少失分寸。或中藏未露。或旁鑿截去。同此一片妙質。徒以不見眼為劣。

端溪硯坑志

卷五

三

不亦固哉。至反以有眼為石病。則矯枉過正。昏失之矣。正洞眼赤圓。唐人所咏鷓鴣眼是也。西洞眼碧。東洞眼黑。以瞳子分明圓活明媚為上。他若有眼無瞳。有瞳無神。為死眼。為瞎眼。為淚眼。皆不足貴。至有片石可得數十眼者。尤石之疵。北岸亞婆白婆等坑石最多。此則不容以眼名之矣。

新坑在屏風朝天諸岩之間。微有沙澗縈紆。蕉白質繁而滑。亦有火捺。毫釐千里。識者立辨。不待磨玩之久也。

終

增訂端溪硯坑志卷之六

錢塘朱玉振秋汀撰

甥屠紹理夢亭編次
子 啟澈靜波校字

蔡君謨硯記

崔生居端岩。于後岩百丈坑得紫龍卵。造硯長尺。廣減尺之四。厚重粹潤。若有德君子。眼暈六七重。無纖瑕。近手潤澤。可磨墨。來遺余。試以澄心堂紙。李廷珪墨。諸葛漸筆。

東坡雜記

端溪硯坑志卷六

一

杜叔元藏許敬宗硯。後官杭。漁人于浙江網一銅匣。鑄許敬宗。硯兩方足。匣有容足處。即敬宗物。叔元子遺孫莘老。莘老憎其人。求得之。端石也。潤如玉。殺墨如風。微窪。真四百餘年物。

米芾硯史

晉硯見于晉顧愷之畫者。有于天生疊石上刊人面者。有蹄圓銅硯。中如鍬者。余嘗以紫石作之。有上圓下方。于圓純上刊兩竅置筆者。有如鳳字兩足者。獨多。所謂鳳凰池也。俗呼為風字。蓋不原兩

足之製。謂之鳳足。至今端州石工。以兩眼相對于足傍者。謂之鳳足。隋唐工稍巧。頭圓身微瘦。下濶而足或圓為柱。已不逮古。至本朝變成穹高。腰瘦刃濶。如鉞斧之狀。仁宗賜史院官硯。皆端溪石。純薄。上狹下濶。峻直不出足。中坦夷。猶有鳳池之像。或有四邊刊花。中為魚為龜者。凡此形製。多端石下岩奇品也。

高似孫硯箋

蕪東坡穎濱兄弟試制策。各携一端硯。外孫文驥

端溪硯坑志

卷六

二

得其一。過歲其一名賢良硯。

石夷叟家右軍古鳳池紫石硯。心凹。所謂硯瓦如甯。筆涉水即圓。又山陰老叟稱右軍後持一硯長尺。色赤。風字樣。云右軍所用。

何遜春渚紀聞

吳興許採。字師正。自為兒時已有硯癖。所藏具四方名品。幾至百枚。最佳者得蔡君謨所寶端溪硯一。圓厚寸餘。可徑尺。色正青紫綠。有一眼才如箸大。名之景星助月。又一端石古斗樣。長尺餘。馬肝

色。下有王禹偁丞相書玉堂舊物四字。又圓硯下岩石。有二碧眼中。極窪下。溫潤發墨。師正常所用者。莫養正為之銘曰。圓如鏡。窪如尊。勿謂其琢削不巧。見謂稚魯無文。即而視之。其中甚溫。又一端石玉堂樣者。授余。深紫色無眼。余命之曰端友。且為之銘云。君子取友必端。子有韞玉之美。復具眼而知默。祈漸摩以窮年。為子之三益也。

永嘉林叔睿所藏端石。馬蹄樣。深紫色。厚寸許。而徑七八寸。下有鄭魁銘詩。隸字甚奇。云。仙翁種玉

端溪硯坑志

卷六

三

芝耕得紫玻璃。磨出海鯨血。鑿成天馬蹄。潤應通月窟。洗合就雲溪。常恐魍魎奪。山行亦自携。

姜唐佐東波硯識

羚羊峽紫石硯。東坡先生携至海南。元符三年。自儋耳移廉州之瓊。持以贈余為別。歲月遷流。追維先生言論。邈不可即。倩工鑄先生遺像。為辦香之奉云。崇寧元年十二月十九日。瓊州姜君弼謹識。

王明清揮麈餘錄

丁晉公自海外徙宅光州。臨終。以一巨篋寄郡帑。

中題云。候五十五年。有姓丁來此作通判。可分付開之。至是歲。僑來貳郡政。即晉公之孫。計其年月。尚未生。啟視之。但一黑匣。貯大端硯一枚。上有小竅。以一碁子覆之。揭之有水一泓流出。無有歇時。溫潤之甚。不可名狀。丁氏子孫至今寶之。

張世南游宦紀聞

胡堂長伯量記度卿涵星硯云。寶慶丙戌秋八月。渝州度使君正奉詔入京。過金陵。出其所藏坡仙涵星硯。而廬山胡詠記之曰。硯端石。以石眼在池

端溪硯坑志

卷六

四

得名。形方。以今尺度之。可廣四寸。其表倍蕪。高寸有半。上廣下殺。其陰容掌不啻。面出玉斗為池。斗之半。微為窪坡如半月。用以限墨。星在池者十有三。下皆乘以雲氣。大者四。其二近半月。其二倚南壁。而一復差大而高。外微綠。中黃。瞳如針眼。而紺碧。眾星此為獨勝。小者九。二倚東壁。二倚西壁。如參商然。五者中立。一高二次。而三低。如聚東井。然汲泉滿池。粲粲相耀。半月元雲。靉靆而下。古人之製作之精如此。星在陰者二。上列四字曰。癸巳端

岩下三字曰子容記。子容蘇丞相頌。意其初得也。東壁之外。有墨書子瞻二字。下有三字。惟泓字彷彿。二字不可辨。西壁外子功二字。史君曰。硯陰七字。本亦未刊。以借觀者眾。懼把玩之多。遂成泯沒。故李氏刊之。按坡詩有以涵星硯贈范淳夫侍郎。風月石屏贈子功中書共二首。詩中模寫與此硯實合。以年譜考之。當在元祐八年癸酉。硯後歸李才元家。其孫家于成都。果使君以五十緡購得之外。周以髹匣。蓋陰各有朱字紀歲月。及土

端溪硯坑志

卷六

五

人姓名。外者已亥洋州造。大方誌。內者辛未杭州後洋沈上宰。坡仙元祐己巳。以龍圖閣直學士左朝奉郎知杭州。至辛未二月九日除翰林承旨。則內匣為坡仙在杭作無疑。距作詩為先三年耳。范李後為姻家。故硯歸李氏云。

蘓養直集

陳公密鎮知端州。部民蓄奇硯。破其家得之。硯面熨斗焦如黑龍奮迅。二鵝鶴為目。每晦則雲霧輒興。公密沒。歸張仲謀。政和間入禁中。

陸友仁硯北雜誌

李元暉蓄米元章端石硯其背刻元暉題字云此硯色青紫而潤下岩石也

御府寶硯曰蒼龍橫浴內有龍形橫硯池中世所謂岩花是也

郝經渾沌硯賦序

賈侯有硯端之異石也溫潤堅結渾然天成而不資斧鑿之力余嘉其能全于樸而致于用也故名之曰渾沌

端溪硯坑志

卷六

六

類林

丁寶臣知端州製綠石研送王介甫謂之玉堂新樣王荆公報之以詩云玉堂新樣世爭傳况以鑿溪綠石端

周密雲烟過眼錄

御府有聚寶硯玉版太乙船無眼而溫潤皆寶硯也杜季陽端石蟾蜍硯篆玉溪生山房李商隱硯也

趙子昂端石辟雍硯名曰大雅

妮古錄

綠端松磨硯長七八寸蓋硯板也其上刻松枝石磬而以半磬為硯池細潤發墨趙子銘其陰

文太史得古端硯銳首豐下形如覆盆面縷五星聚奎及蓬萊三島左右蟠雙螭刻其背令虛鐫刻

東坡製銘一龜橫出作扇鬣狀文縷精緻不知何時物也因命為五星硯

沈廷芳隱拙齋集

乾隆壬申余在歷下有客匣硯至啟之則結綠硯

端溪硯坑志

卷六

七

也余曰是非新城王氏物乎余聞此硯久矣何為乎來哉客曰第觀之硯端溪之老坑也面平無池厚寸許縱五寸衡得縱之半色若馬肝而差淡質細潤青花隱隱如荇藻浮動別有嫩綠斑歷歷若晨星之在天故錫以嘉名也其背有隸古書漁洋老人銘曰此非結綠也何以治結綠之名殆如虎賁之似中郎耶雖無老成人尚有典型右旁署幔亭珍藏亦古隸書體類唐人韶逸可愛蓋老人屬門人林吉人舍人所書也觀已余復詢如前客曰

慢亭孫某者。以此贈。因公癖好此。且鑒賞之精也。故奉覽。敢索記而繫吾名焉。雖以硯易文。固所願也。余曰噫嘻。不愛名硯。非人情也。愛之而欲取之。是蹈兩手三硯之譏也。矧余文惡。足以當之。夫物有聚必有散。王氏之物。可贈客。客可贈余。余亦可他贈。或轉贈客。無不可也。文以硯成。伊可幸也。雖拙。不可以不記也。屬草而以硯歸諸客。

附錄古今題咏

咏硯

唐楊師道

端溪硯坑志

卷六

八

圓池。類壁水。輕翰染烟華。將軍欲定遠。見棄不應賒。

石硯

唐杜甫

平公今詩伯。秀發吾所羨。奉使三峽中。長嘯得石硯。巨璞禹鑿餘。異狀君獨見。其滑乃波濤。其光或雷電。聯坳各盡墨。多水通隱見。揮洒容數人。十手相對面。比公頭上冠。貞質未為賤。當公賦佳句。况得終清晏。公含起草姿。不遠光明殿。致于丹青地。知汝隨顧盼。

謝楊侍讀惠端溪紫石硯

宋文同

學文二十年。語氣殊未成。所以文房中。四譜無一精。豈不願收貯。竊恐好事名。自愧中槁然。敢假物外榮。前日下秘閣。謁公來西城。公常顧遇厚。待以為墨卿。延之吐佳論。出口無雜聲。語次座上物。硯有紫石英。云在嶺使得。渠常美其評。因取手自封。見援囑所擊。倉黃奉以拜。其喜懷抱盈。歸來示家人。衆目歡且驚。言並我所有。瓦礫而瑤瓊。貴價市珍煤。風前試寒泓。磨知密理潤。點覺浮光清。洗濯

端溪硯坑志

卷六

九

鑑面瑩。彈扣牙音鏗。遂剪什襲巾。加以重篋盛。客來有欲觀。稍俗不敢呈。願傳之子孫。更重金滿籬。作詩敘嘉貺。慚比毫毛輕。

謝寇十一惠端硯

宋陳師道

百工營才先利器。市道居貨如作贅。書生活計亦酸寒。斷碑半瓦寧求備。端溪四山下龍淵。鬱積中州清淑氣。金聲玉骨石為容。河江屈流雲作使。滑如女膚色馬肝。夜半神光際天地。諸天散花百神喜。知有聖人在當世。没人探深索千丈。探領適遭

龍伯睡。輓轡挽出萬人負。千歲之歲一朝致。琢為時樣供翰墨。什襲包藏百金貴。北行萬里更衆目。寇卿好事不計費。南隣居士鄉之孫。豐悴相從不為異。似憐陶瓦磨竈煤。輟誦不減前人志。人言寒士莫作事。鬼奪客偷天影碎。龜玉韞匱與無同。錦衾還客棄佳惠。衆所欲得當有緣。天獨于予可無意。敢書細字注魚虫。要傳華嚴八千偈。

謝人惠硯

宋程俱

帝鴻墨海世不見。近愛端溪青紫硯。溪流見底寒

端溪硯坑志

卷六

十

且清光微淺紺淵之精。芥柯千古留仙局。雲暗半山含紫玉。割雲鏡玉巧如神。龍尾銅臺可奴僕。君來自南數千里。不載珠璣如薏苡。芊芊溪草裹石硯。文字之祥直送喜。明窻大几墨花春。爐火吐蘭千穗雲。虛中含默靜相對。那復草元驚世人。

古硯歌

元宋元

神媧踏雲補天去。遺下一團蒼黑天。千年萬年乾不得。長帶盤古青紫烟。玉剖天。天化石。石內星精有餘魄。瑤光發炯成禹壁。海王川后輸元液。帝

青呵霧坤倪濕。匣月不開太陰泣。破天殘缺無人補。一穴絲絲漏春雨。空藏老石磨今古。補天何時與天語。

賦翠濤硯

元倪瓚

嶽翁常寶翠濤石。今我還珍翠濤硯。翠濤泐泐生穀紋。雲章龍文發奇變。米芾硯山徒自惜。此硯顛應未曾見。我初倉卒失神物。玉蟾寂寞空瞻戀。珠還合浦乃有時。洗滌摩挲冰玉姿。書舟輕迅逐鳧鷖。喜出火宅臨清漪。松雪磨香淬毛錐。天影江波淡碧滋。一詠新詩開我眉。

端溪硯坑志

卷六

十一

灘哥石硯歌

明宋濂

朱君嗜古米黻同。三代彝器藏心胸。灘哥古硯近獲見。驚喜奚翅逢黃琮。硯煤敷紙巧摹搨。訪我一陳始終。有唐四葉崇象教。梵僧航海來番禺。手持貝葉寫健相。翻譯華竺元談空。辭義幽深衆目識。當時授筆惟房融。硯中淋漓墨花濕。助演真乘誠有功。愛其厚重為題識。七月七日元神龍。鬼工雷斧琢削古。天光電影生新容。裹將四尺廣踰半。

作鎮弗遷猶華嵩。涉唐入宋歲五百。但見寶氣浮晴虹。南渡羣公競賞識。氏名環列繁秋虫。朔元雖以實內府。棄置但使烟埃封。方今聖人重文獻。擅蒙舟載來江東。風磨雨濯霧精彩。奉勅昇入文華宮。宮中日昃萬幾暇。侍臣左右咸雲從。紫端元歛盡斥去。欣然為此回重瞳。重瞳一顧光照日。天章奎畫分纖濃。有才沉埋恨已久。石如能語誇奇逢。維昔成周全盛日。克戎肩衣并大弓。歲諸天府遺孫子。用以鎮國昭無窮。願將斯硯傳萬世。什襲不劫溪硯坑志 卷六 三

硯

唐李儁

下古鼎鐘。上明文德化八極。下書寬詔。蘓疲瘞。君方執筆掌綸誥。願以此言聞帝聰。老臣作歌在何日。洪武戊午當嚴冬。

古石硯

唐李山甫

追琢他山石。方圓一勺深。抱真惟守墨。求用每虛

心。波浪因文起。塵埃為廢侵。憑君更研究。何啻值千金。

破硯

元楊載

彼美端溪石。家藏歲月多。廉隅皆破缺。筋力盡研磨。玉亦堅而已。星如粲者何。向來曾自詭。持用擬高科。

破硯

元薩都刺

巨璞何人鑿。磨穿偶至今。絲文虛綠潤。雨氣共元陰。瓦礫開無異。塵埃積轉深。明光幾携入。往事復

端溪硯坑志

卷六

三

何心

襲美以紫石硯見遺以詩遺之

唐陸龜蒙

霞骨堅來玉自愁。琢成飛燕古釵頭。澄沙脆弱聞應伏。青鐵沉埋見亦羞。最稱風亭批碧簡。好將雲竇漬寒流。君能把贈行吟客。徧寫江南物象酬。

以紫石硯寄魯望兼酬見贈 唐皮日休

樣如金。感小能輕。微潤將融紫玉英。石墨一研為鳳尾。寒泉半勺是龍睛。騷人白芷關心切。狎客紅

筵奪目明。兩地有期皆可用。不須空把洗溪聲。

元珍以詩送綠石硯所謂玉堂新樣者

宋王安石

玉堂新樣世爭傳。况以蠻溪綠石鐫。嗟我長來無異物。愧君持贈有佳篇。久埋瘴霧看猶濕。一取春波洗更鮮。還與故人袍色似。論心于此亦同堅。

獲硯 宋劉克莊

二硯温如玉琢成。信知天地有精英。馬肝紫潤尤宜沐。鵠鵠青圓宛似生。未愛潘郎呼作友。便教宋

端溪硯坑志 卷六 古

老拜為兄。今年几案多奇獲。應是儒生命漸亨。

再獲一硯自和 前人

三硯聯翩買券成。絕勝玉杵聘雲英。拊摩無粟向肌起。塗抹有花從筆生。韞匱每愁逢暴客。傾囊或笑費方兄。古來事業由勤苦。不信磨穿道不亨。

端石硯 宋元

千年岩璞斬新硯。一片琳腴截紫青。雲漢帶星來玉匣。墨池蒸雨出滄溟。烟開霧斂天晶彩。海靜江澄地典刑。要與陶泓作佳傳。老磨松液寫黃庭。

硯 金李俊民

端溪温潤石。價重百車渠。一滴元潭水。蠅頭萬卷書。

貯香室 明盛時泰

花開硯池旁。花落硯池底。洗硯譯經時。斛盡龍池水。

惜硯中花 元方回

花檐移來錦繡叢。小窻瓶水浸春風。朝來不卷輕磨墨。落硯香黏數點紅。

端溪硯坑志 卷六 十五

先君子幼稟夙慧。讀書數行俱下。稍長攻舉子業。試必冠軍。困于場屋。因親老急謀祿養。遂捧檄之官。初任粵東之通衢司。望悞落職。旋蒙

聖恩復用。仍補粵東之北寨司。轉餉京師。調任吉安司。歷署香山瓊山各縣丞。最後署南海丞。雖處風塵下吏中。而襟懷洒落。吏治精明。公餘即以山水文籍自娛。雅擅臨池。篆隸真草。無不精妙。兼善丹青。解音律。以及醫卜九流。

端溪硯坑志

卷六

跋

末技。皆不學而能者。當道奇其才。重其品。事必倚重。由是奔走無虛日。且求醫者屢滿戶外。無不應手立愈。性慷慨。樂交遊。厨無宿春。座客常滿。生平于外物一無所戀。惟確愛硯石。恒積俸以易之。曾衝曉寒。出謁大吏。途遇貨硯者。即脫裘購得。人稱為癖。會奉臺符採辦。

貢硯。因得親歷端溪各岩洞。擇石之上上品。選良工。欽遵。

頒發成樣。製為各硯。恭摹御銘于上。敬謹手鑄。進之。

天府焉。嘗自言曰。蟻虱微臣。末由報稱。今幸有一技之長。承此責任。洵屬非常榮遇。敢不恪恭將事。藉竭蟻忱。以上供

聖天子卿雲麗日之治。煥

奎章于萬古。溥

霖雨于九州者哉。此後益精賞鑒。計薄宦三十餘年。不名一錢。座右硯石充積。人有乞者。即與

端溪硯坑志

卷六

跋

之。或一人而索至數十硯。亦無所吝。乾隆甲寅。先君年六十一。即以老疾乞休。力不能辦。歸裝。暫購茅屋數椽于羊城北鄉之沙亭崗村。樂與田夫野老遊。自署門曰學圃山庄。而總憲汪蕉雪姻丈亦題澹寧堂額寄至。即懸之客座。又闢旁舍曰硯田齋。羅列各硯。尚存百二十方。擬于屋後山麓。建百二山房以貯之。乙卯春。得微疾。遂絕迹不入城。每日課耕之餘。即課不肖以學。並含飴弄孫為樂。見

吳松岩太守端溪硯志。嘆其精核。惜其未備。復遍搜古來論硯各書。重加增訂。手錄成帙。並自著百二山房硯石圖說。以附于後。是年八月十一日薄暮時。又于書中改定數處。掩卷授不肖曰。此書已定。只須編分卷次。待人作序。即可付梓。不肖恭接入手。詎意先君放筆就枕。即已長逝。呼天搶地。百身莫贖。罔極之恩。欲報無由。偷生視息。永深哀慕而已。忽忽數年。不肖仍無力回籍。始于戊午春。先

端溪硯坑志

卷六 跋

一八

奉先君柩。及庶母之靈。以旋。與先母繼母合殯于湖山之麓。且荷萬近蓬姻文。為卜地于靈隱之白鶴峯下。不肖惟冀及早挈弟妹妻孥。過歸。以營葬事。以妥先靈為幸。先君著述甚富。皆隨手散棄。絕不存稿。迨不肖稍有知識時。留心什襲。僅存詩一冊。先君自題曰秋汀吟草。且曰吾詩甚多。此冊所存無幾。皆非得意之作。亦不必傳也。不肖仍擬四處搜羅。另為彙訂付刊。惟此增訂硯

志為先君遺命付梓者。因卷次未定。不肖孤陋。不敢自任。適逢施柳南表叔至。急持請正。未及閱定。匆匆返棹。又喜屠夢亭表兄相遇。復以此書囑為編次製序。茲于己未八月十一日。夢亭亦欲言旋。特來山庄話別。竟將此書訂定。並詳述其萬里半生蹤迹。與先君離合情事。令人增慨。且其考據各硯。亦先君所樂聞者。惜已不及見矣。回憶先君待人作序之遺命。若有先見。因以其說冠于

端溪硯坑志

卷六 跋

一九

簡端。是日適遇先君諱日。祭于家廟。即以此書並各硯。雜陳于俎豆之前。又若有定數存乎其間者。舉家以為奇。夢亭拜瞻遺像。而感慟。無人不泣。下沾襟。而不肖之慘痛。為何如也。因縷述顛末。以識于後。不肖男啟。敬恭

飛鴻堂硯譜叙

夫譜者普也心有所好普而列之用清源用溯流也故有年譜有家譜若菊若茶若羣芳若琴棋印畫悉

飛鴻堂硯譜

序

皆有譜名不一義無不一秀峰工於字學筆墨精良外尤留心覓硯自唐宋元明以迄我朝苟聞潤如玉黝如漆聚墨多可飽霜

毫者不計地遠近金多寡

必構求而得固已盈筭而積架間有銘言新警篆刻離奇難其重不能時玩延名手摩而下之彙成一譜

飛鴻堂硯譜

序

置之案頭臨池稍暇逐一按觀凡古銘古篆畢集於目睫間則譜固惟其便亦取硯無塵及可謂真知篤好矣余耕是髮已種之因

筆拙此中佳妙茫未有知
偶於涉獵見米顛得賜御
硯抱持而出墨汁淋漓袍
袖興會豪邁心亦嚮往今
披是譜爰杜數言以弁於

飛鴻堂硯譜

序

三

首屏山方岳薦書於武林
卧月樓岑

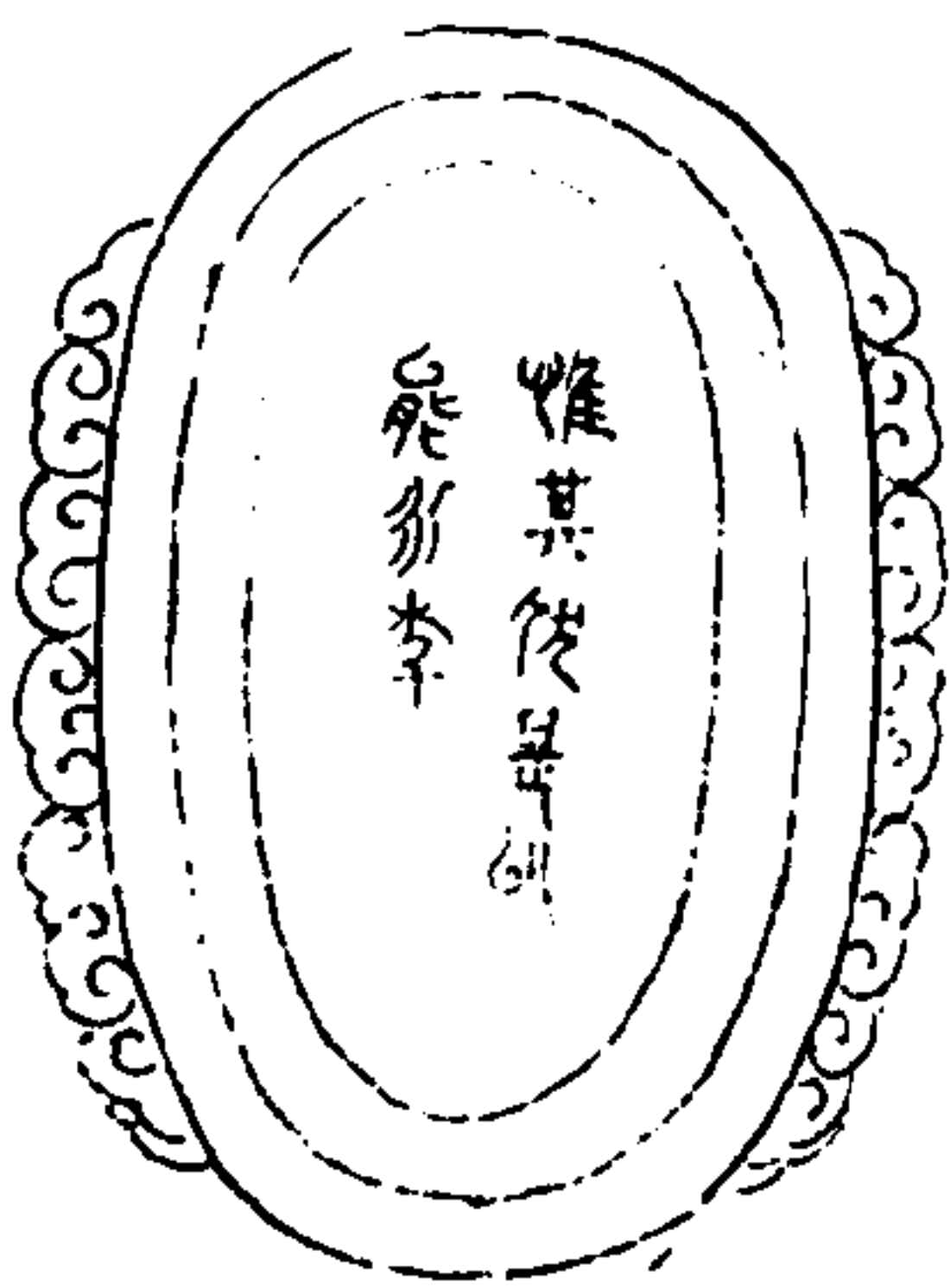
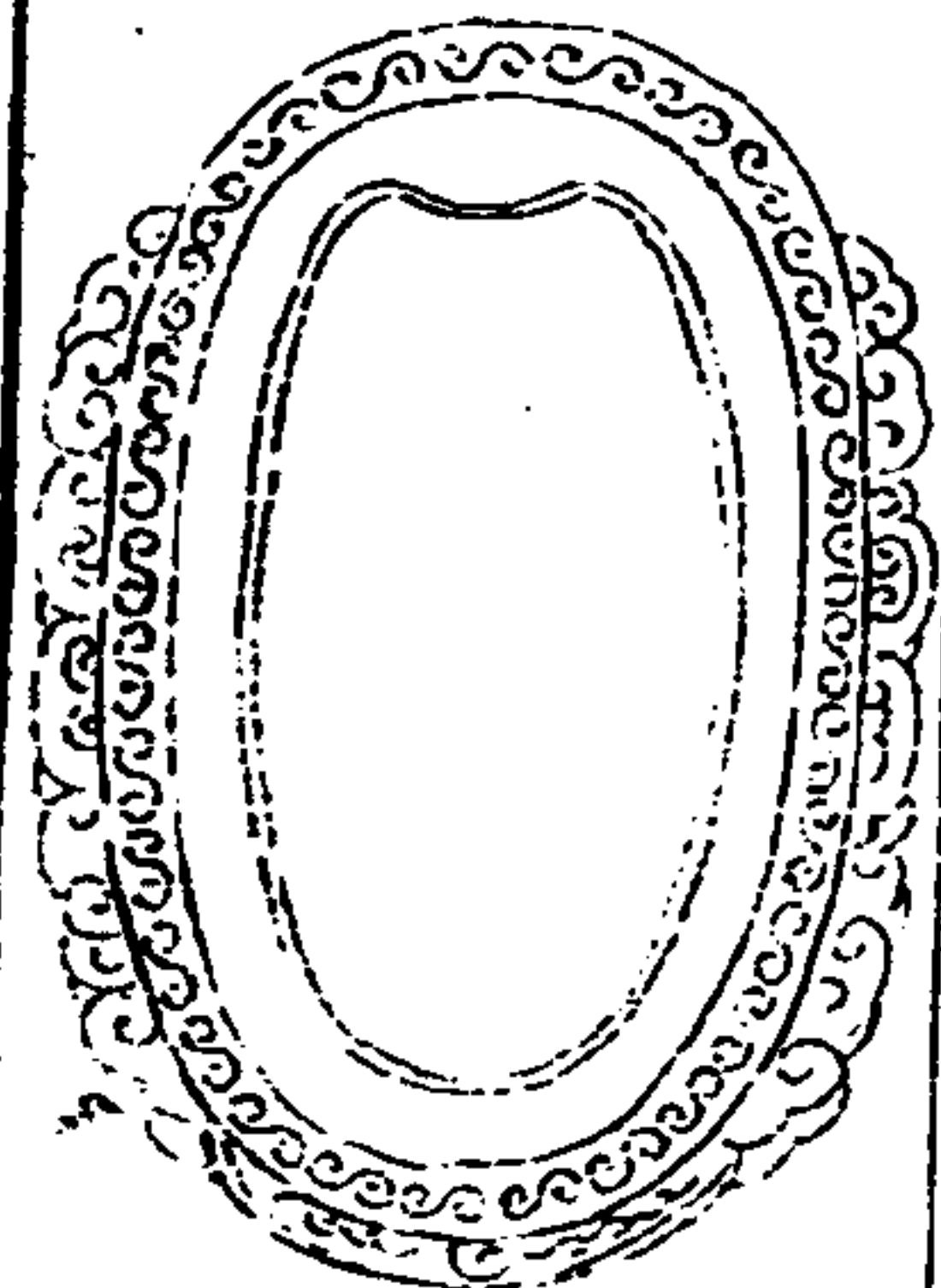
乾隆丙寅年嘉平月朔日

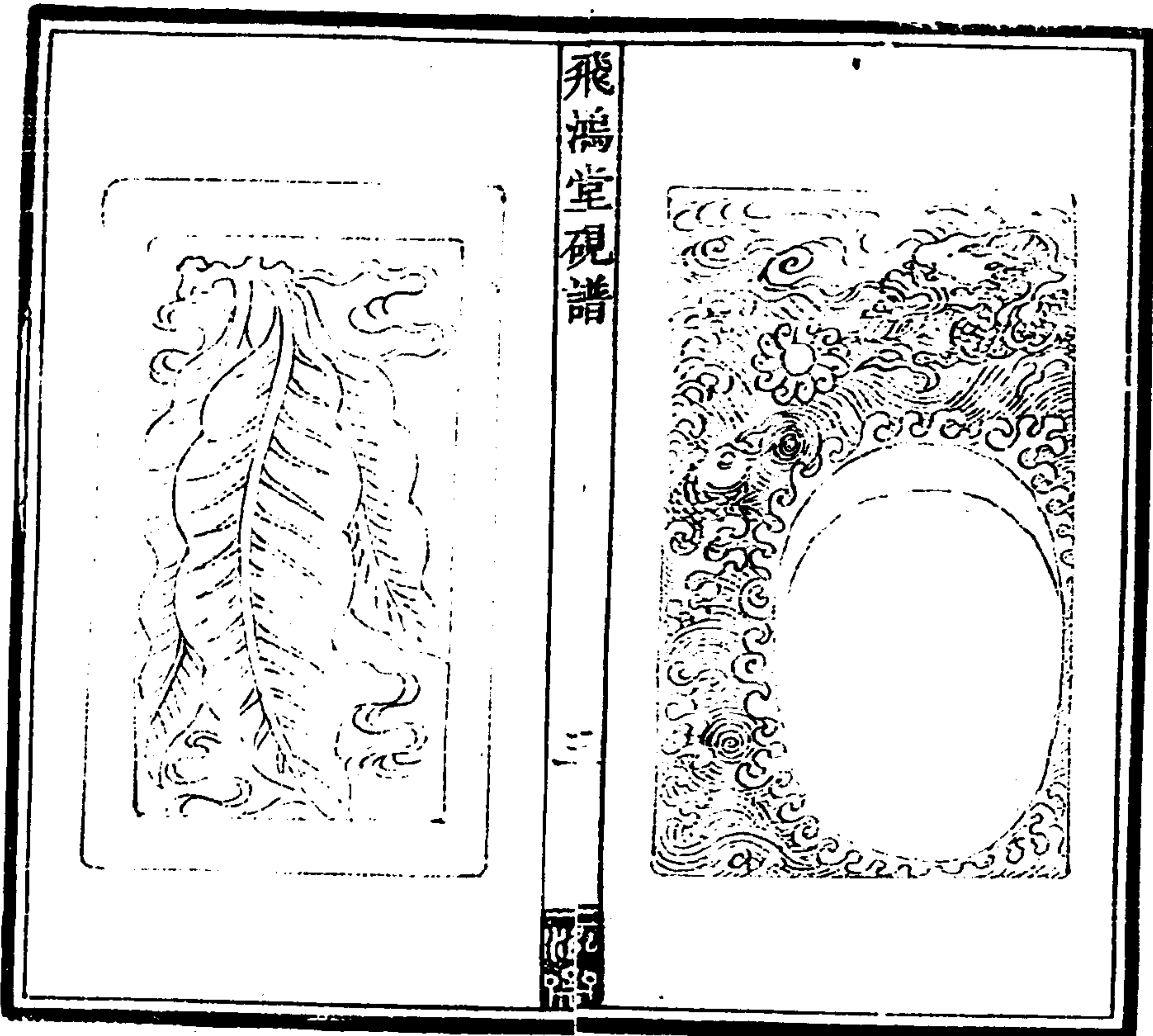
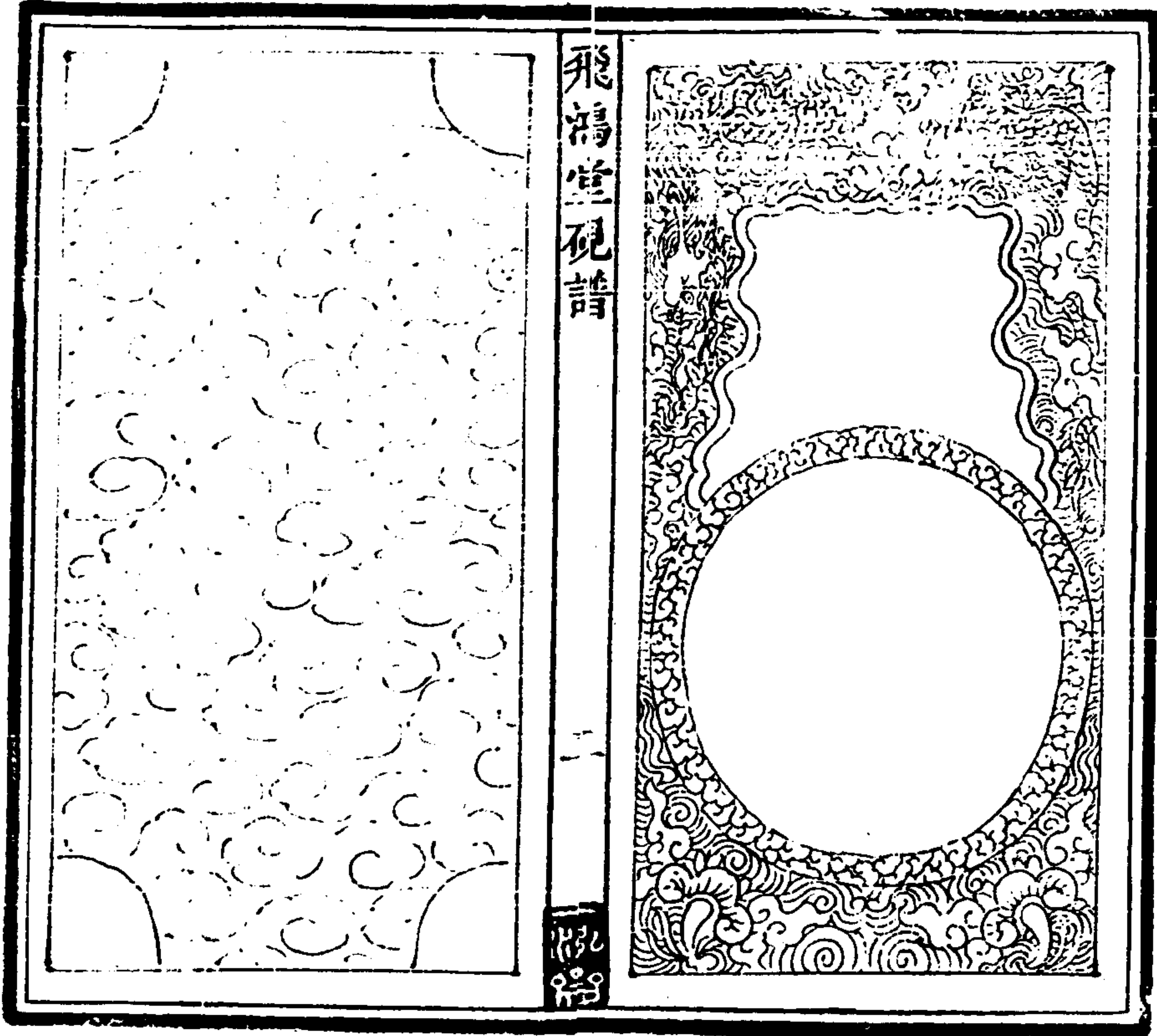


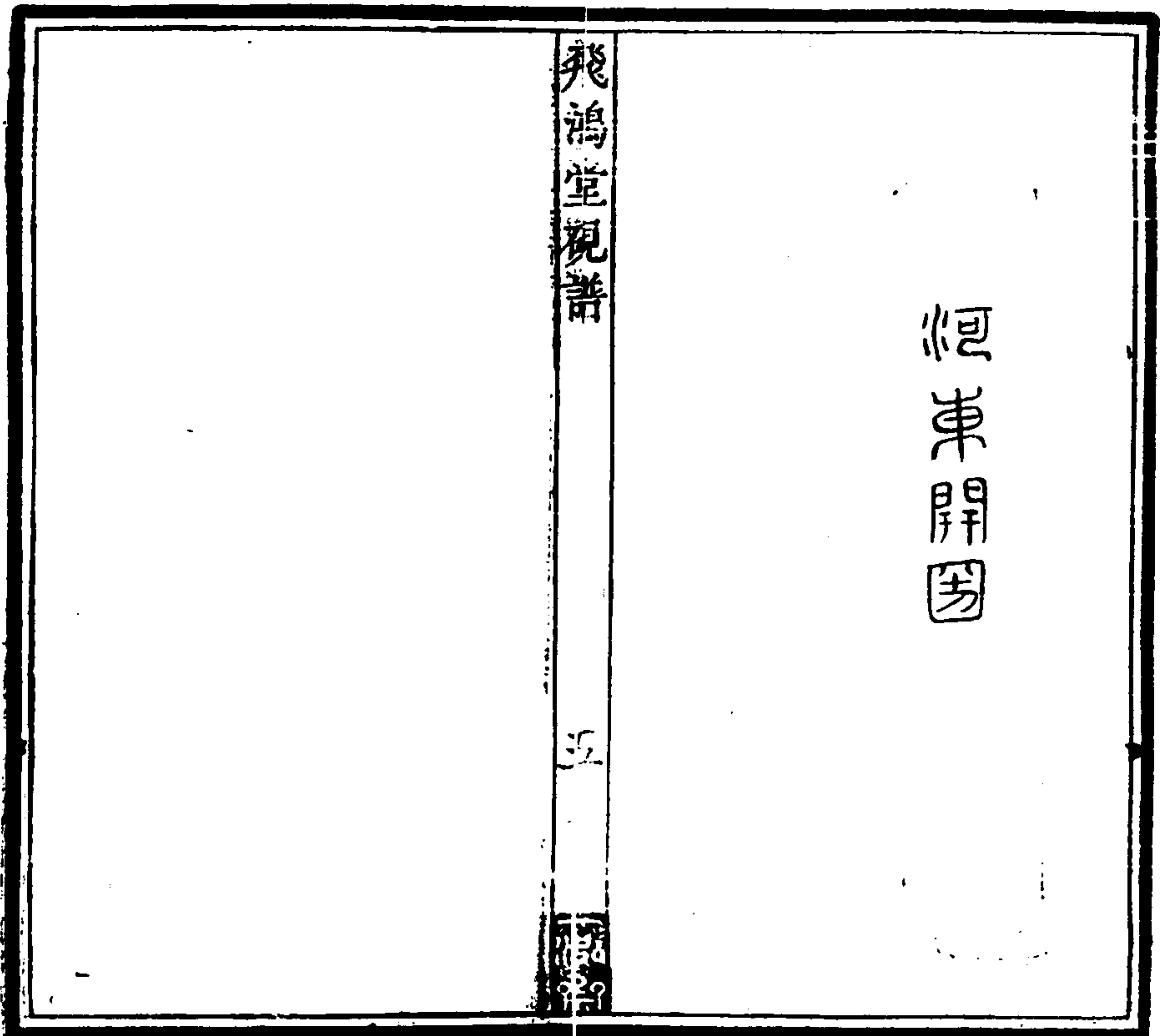
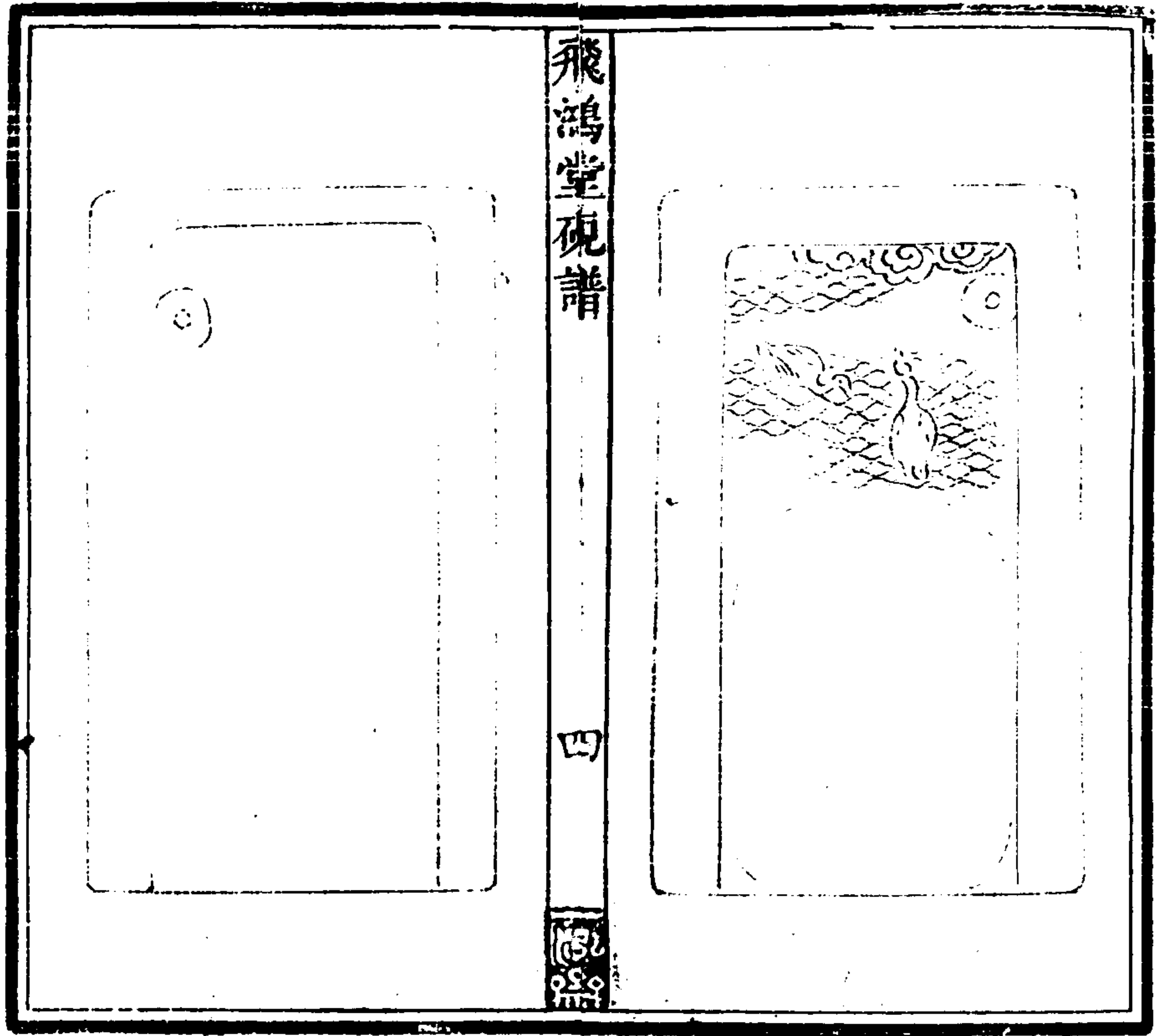
飛鴻堂硯譜卷上

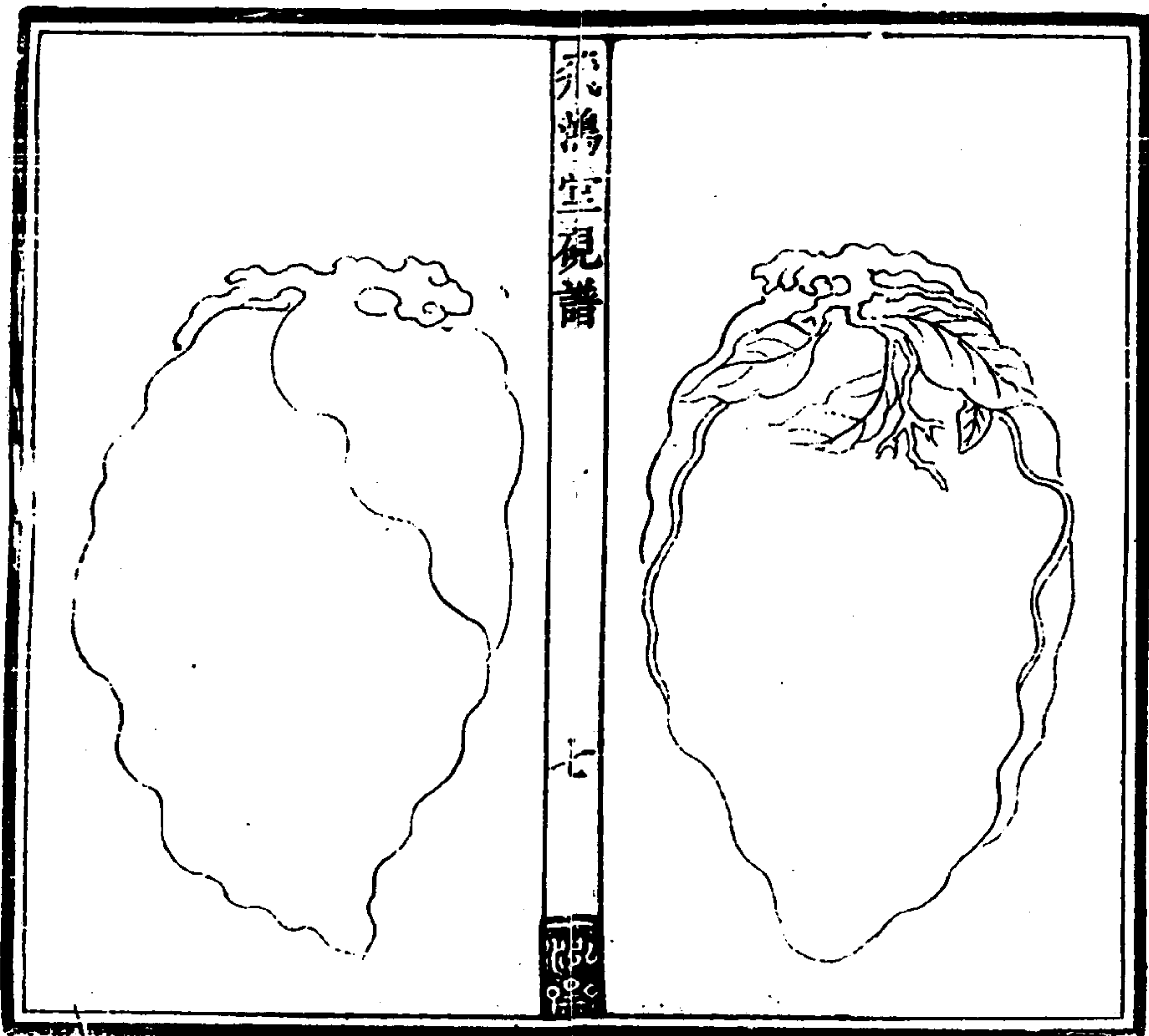
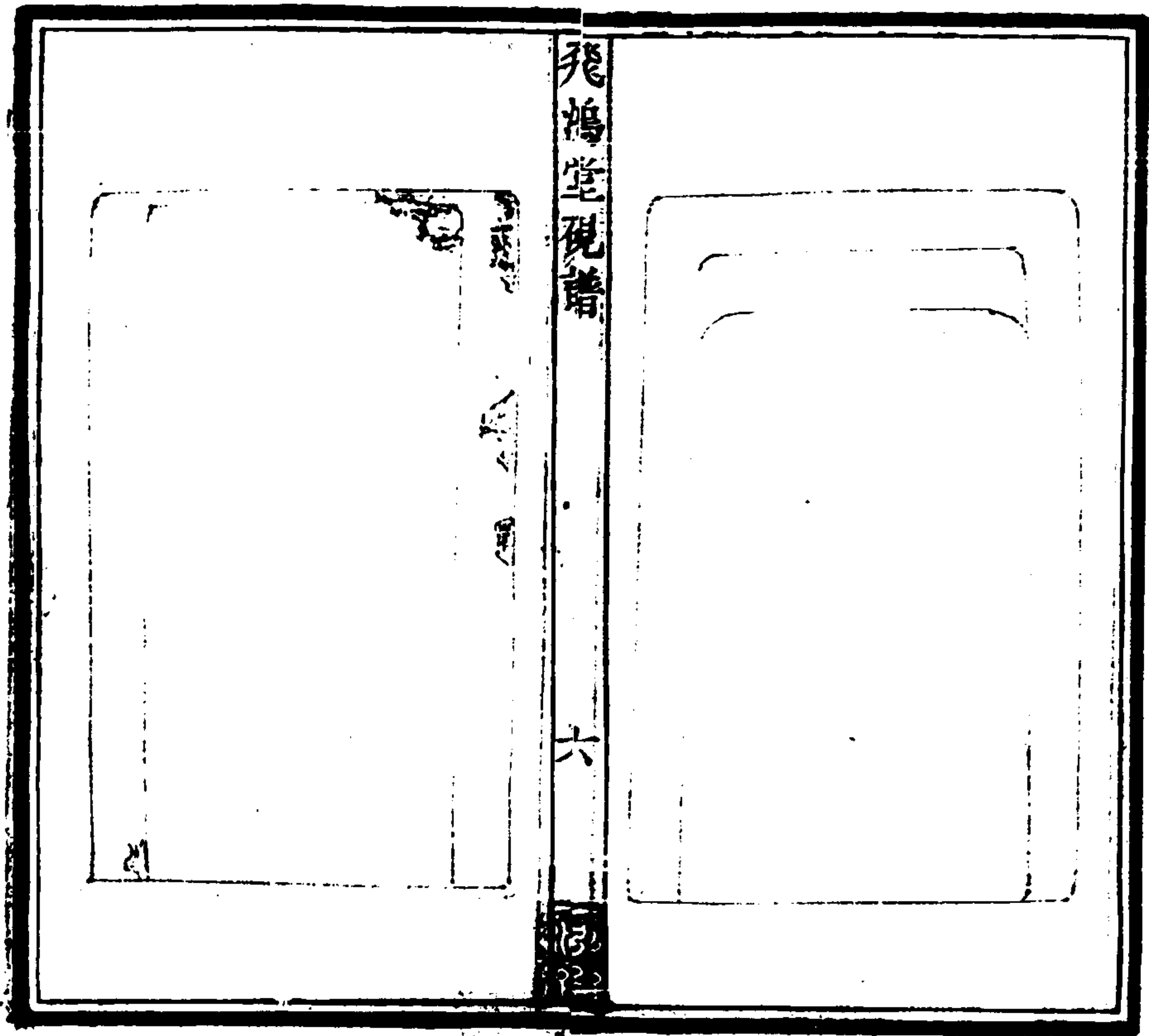
古歛汪啟淑秀峰氏鑒藏

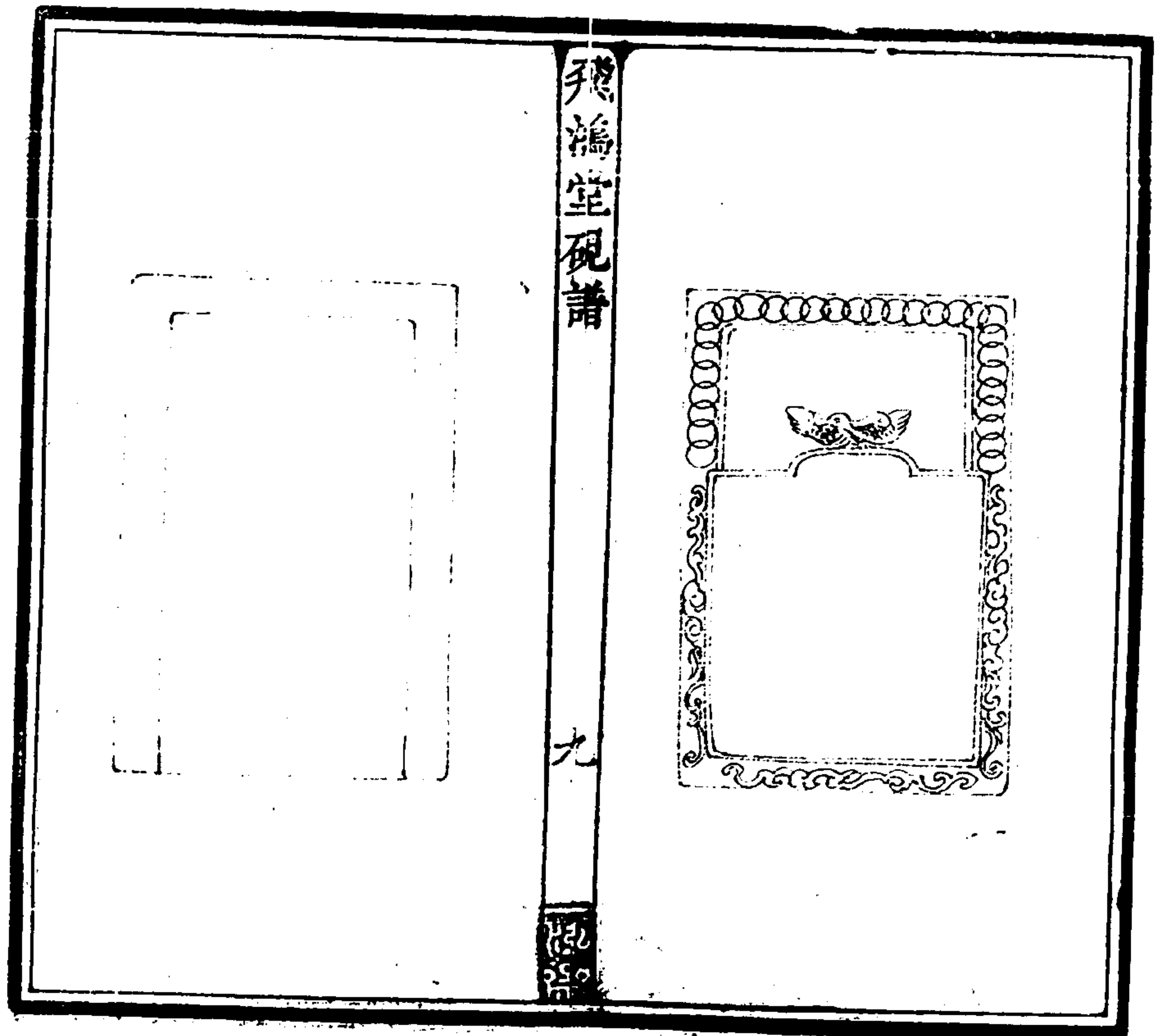
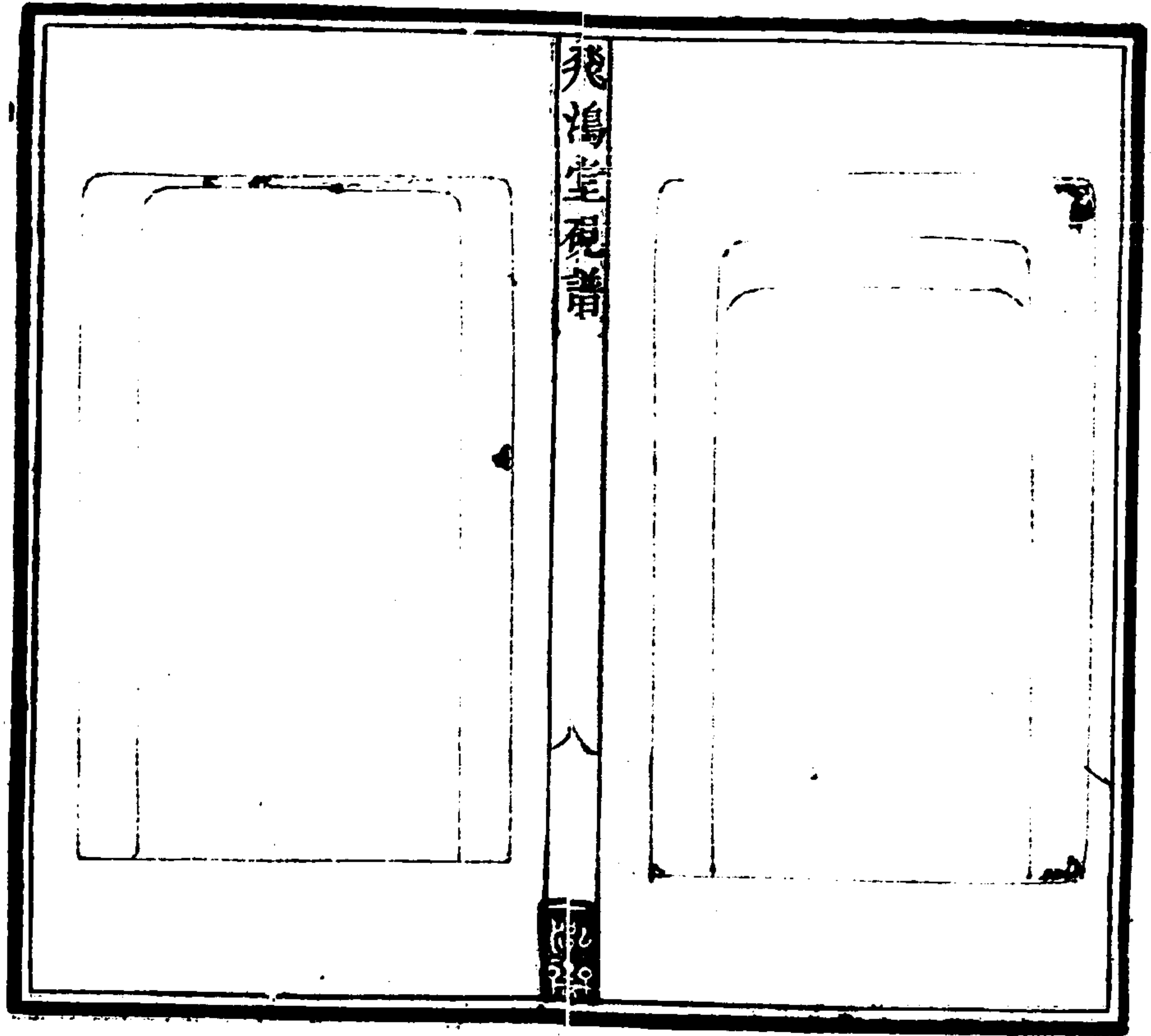
飛鴻堂硯譜

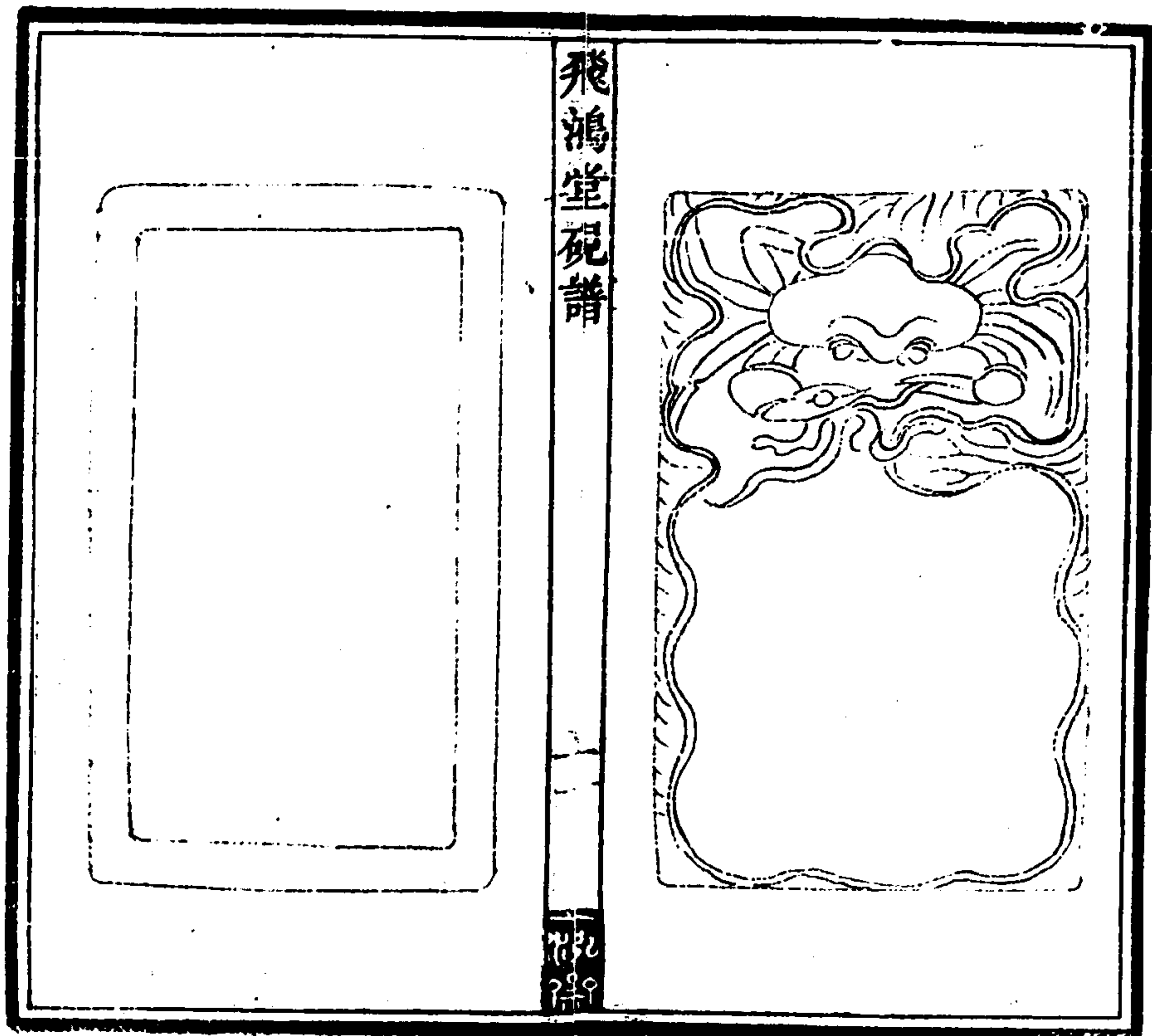
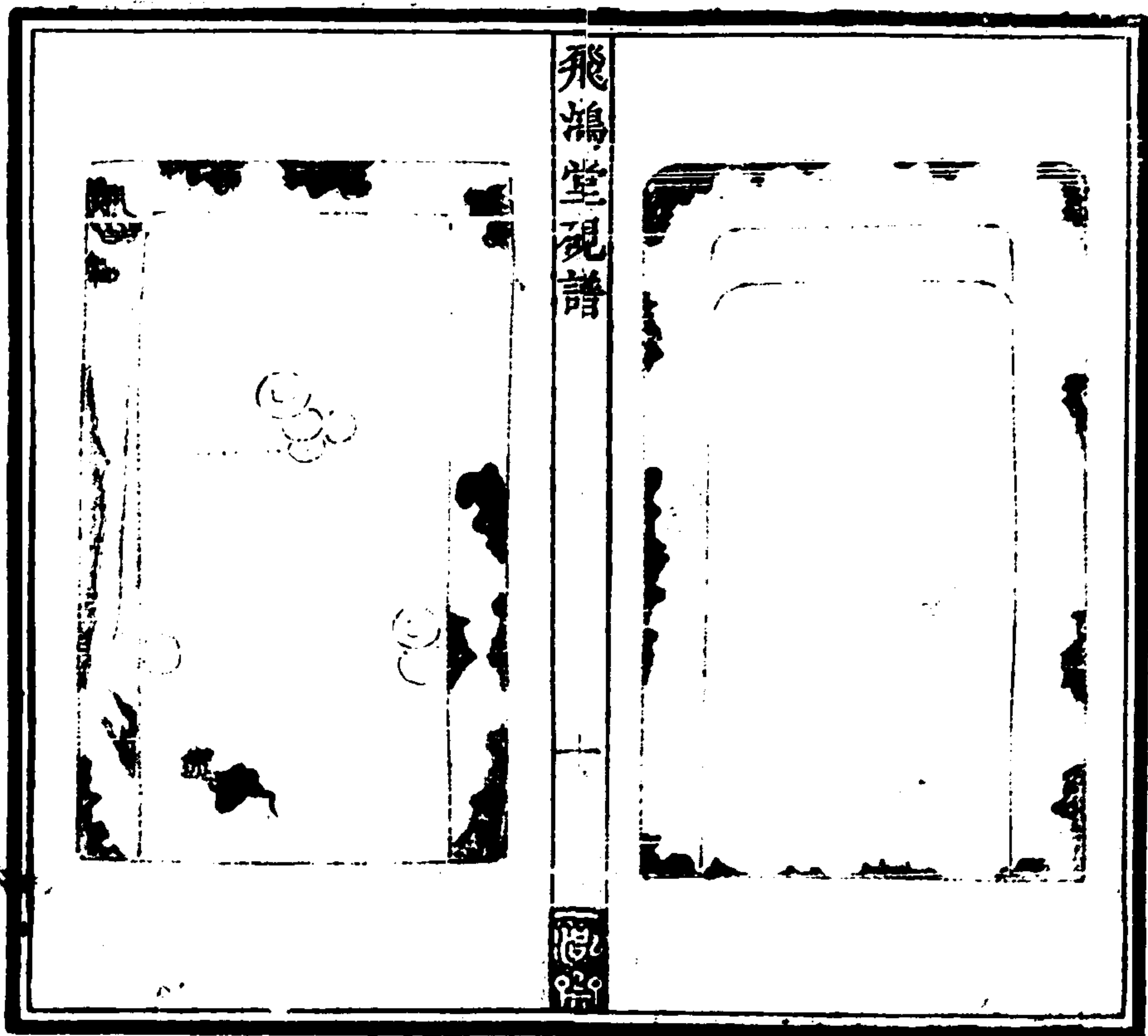


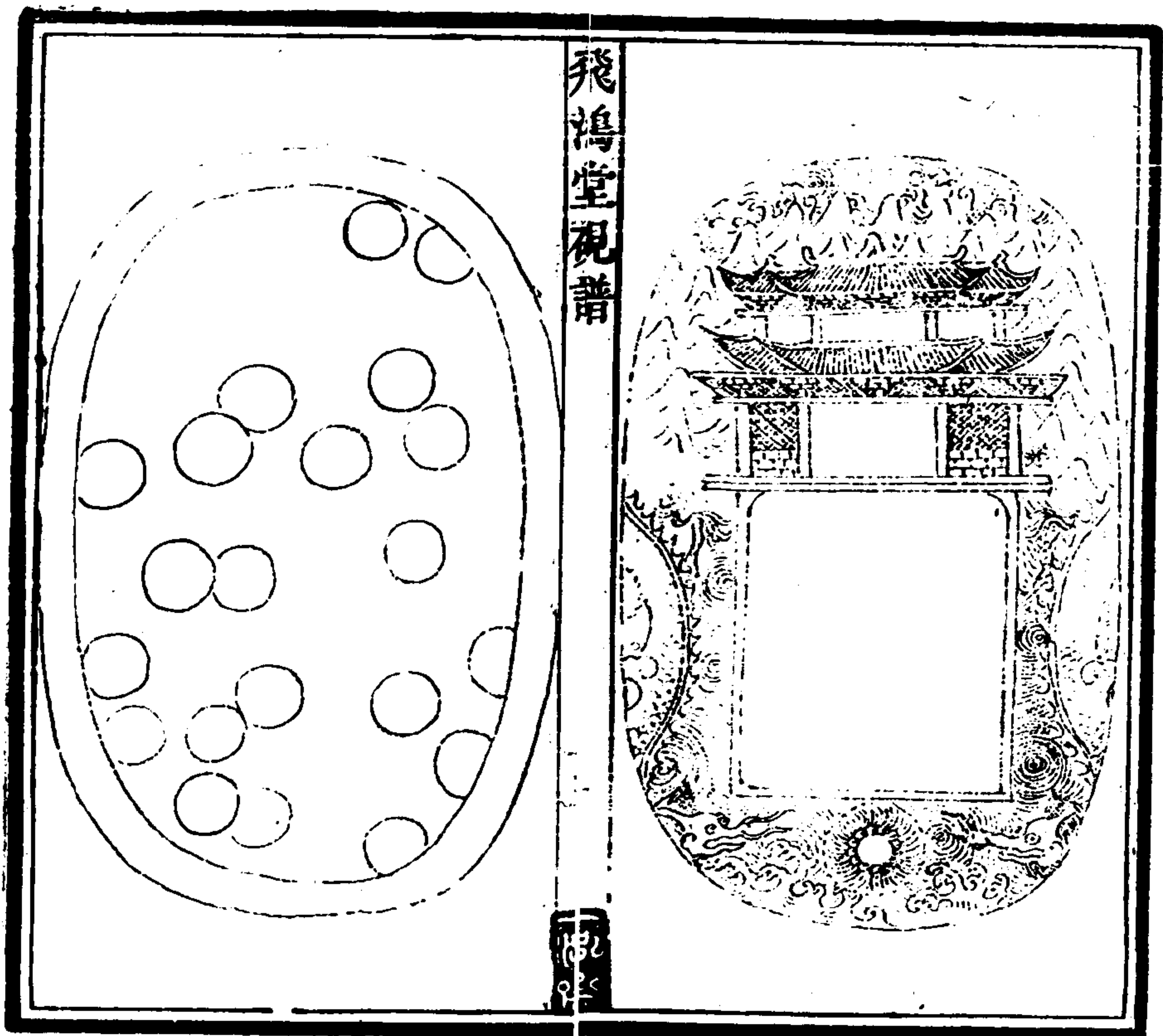
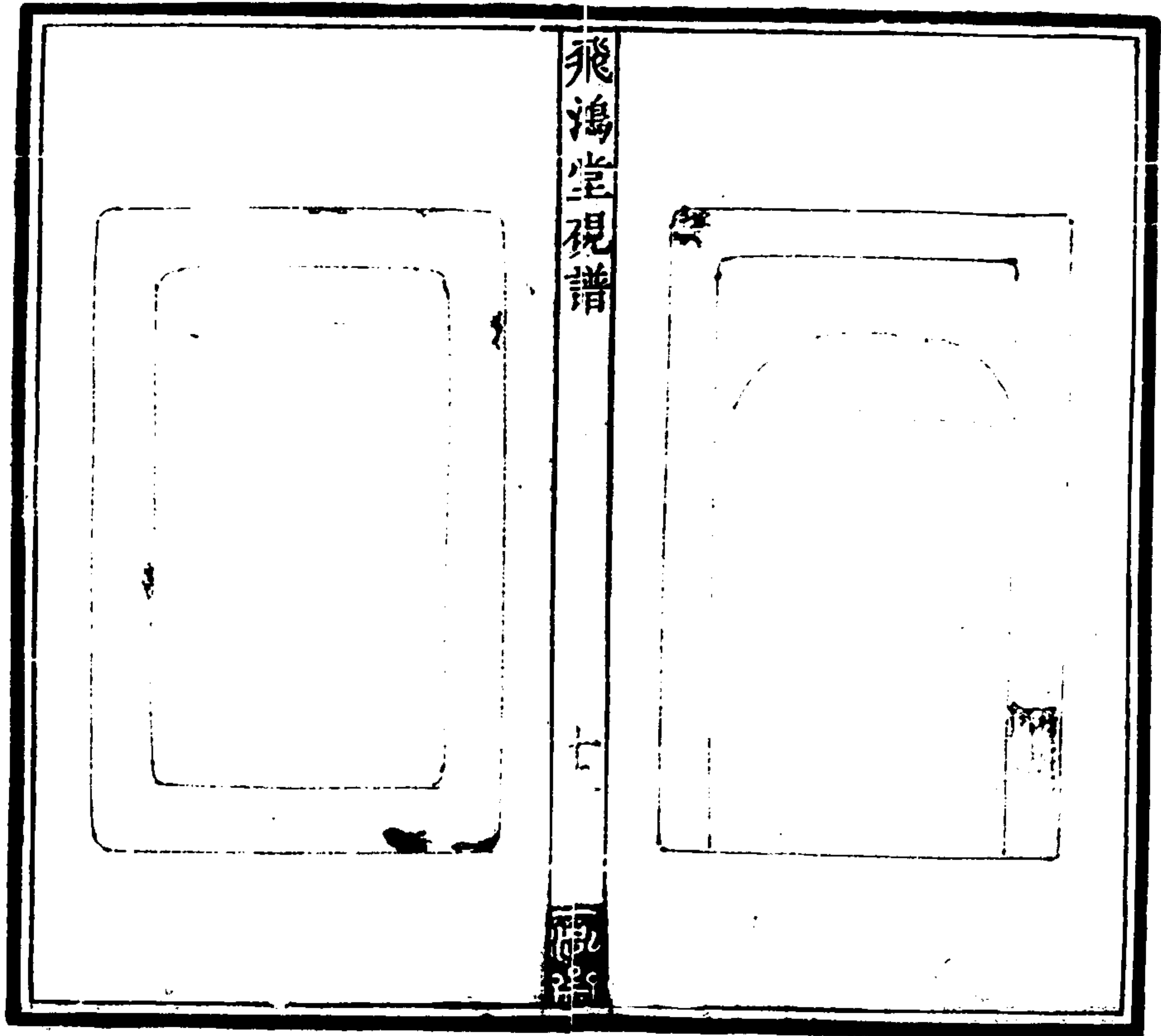


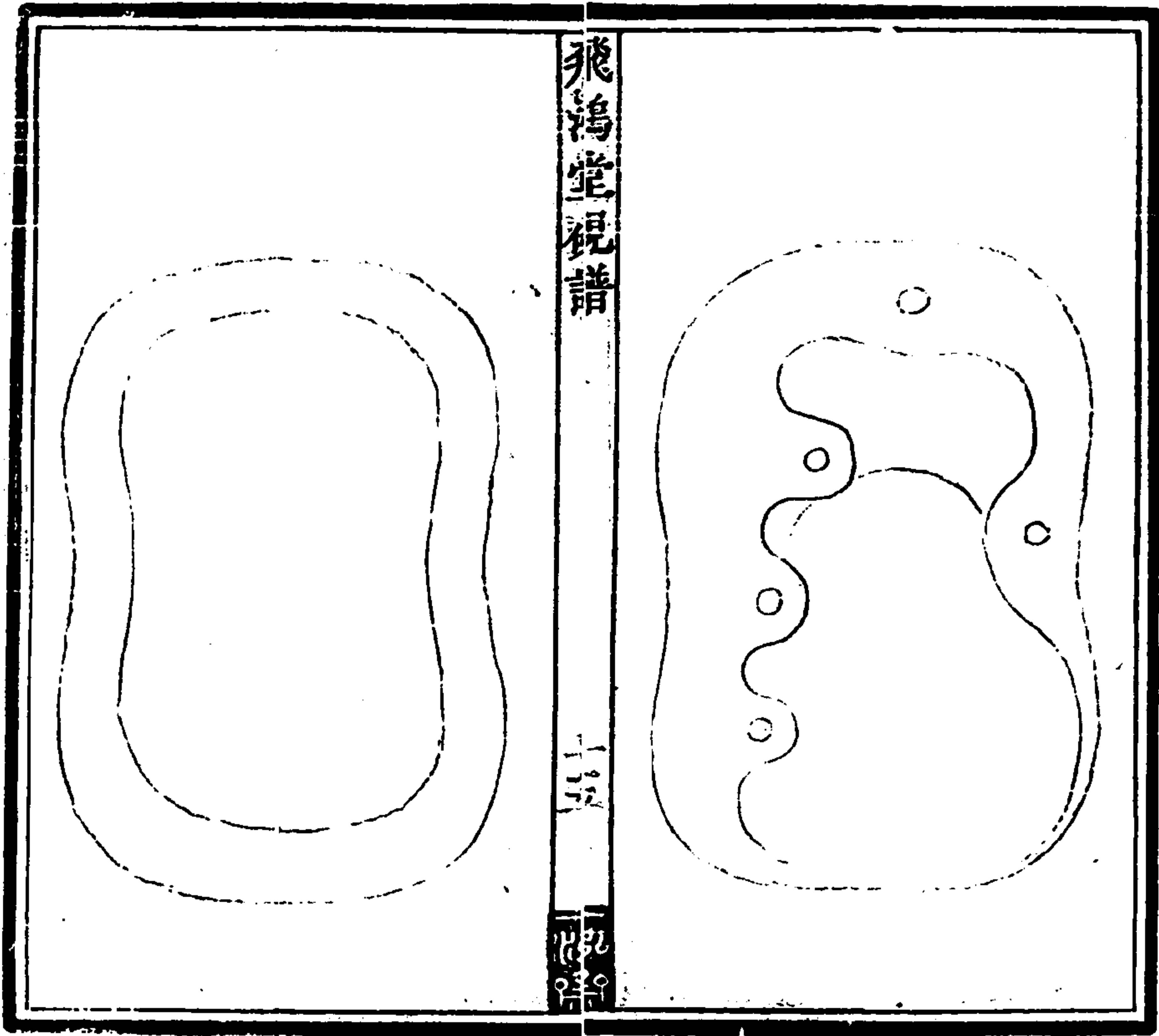
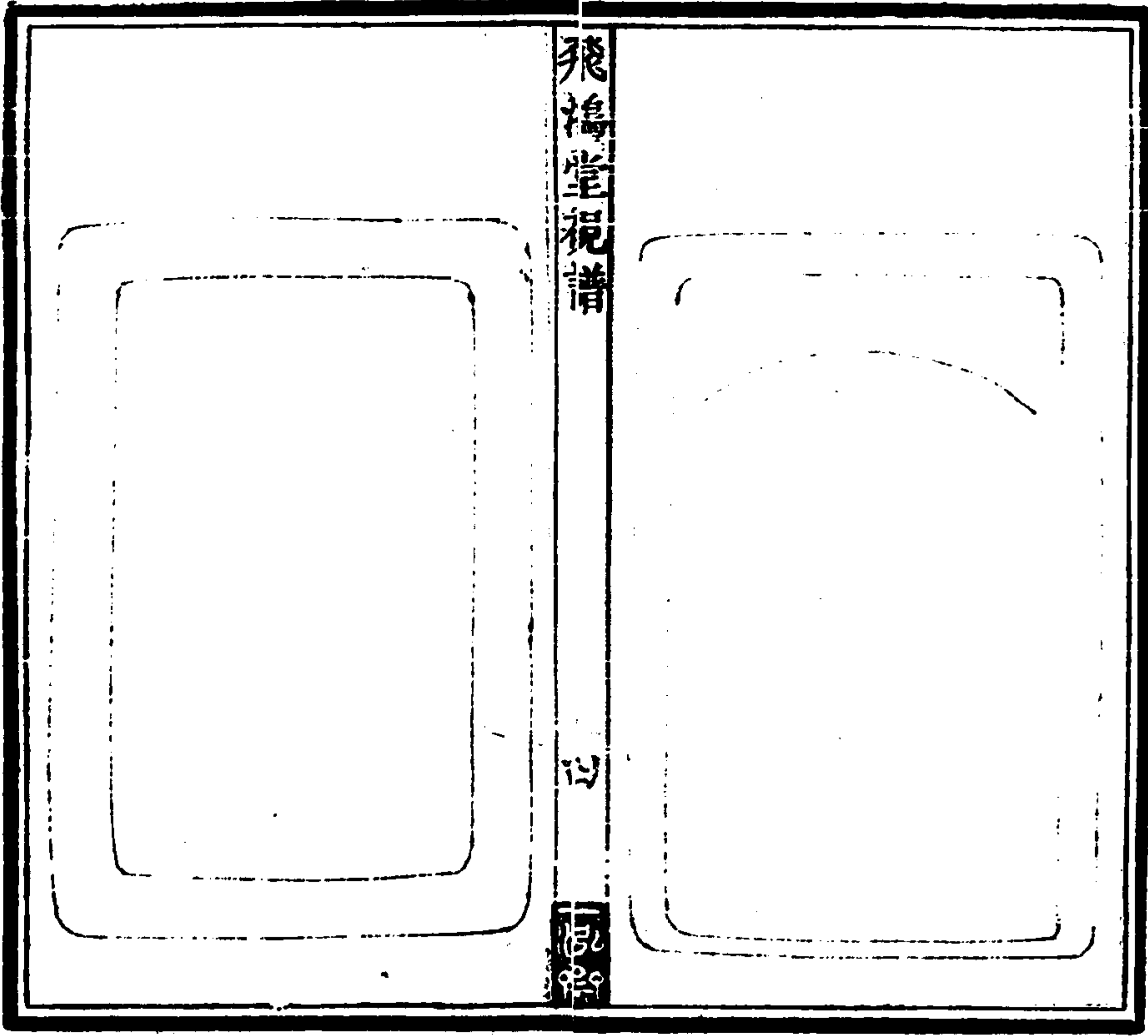


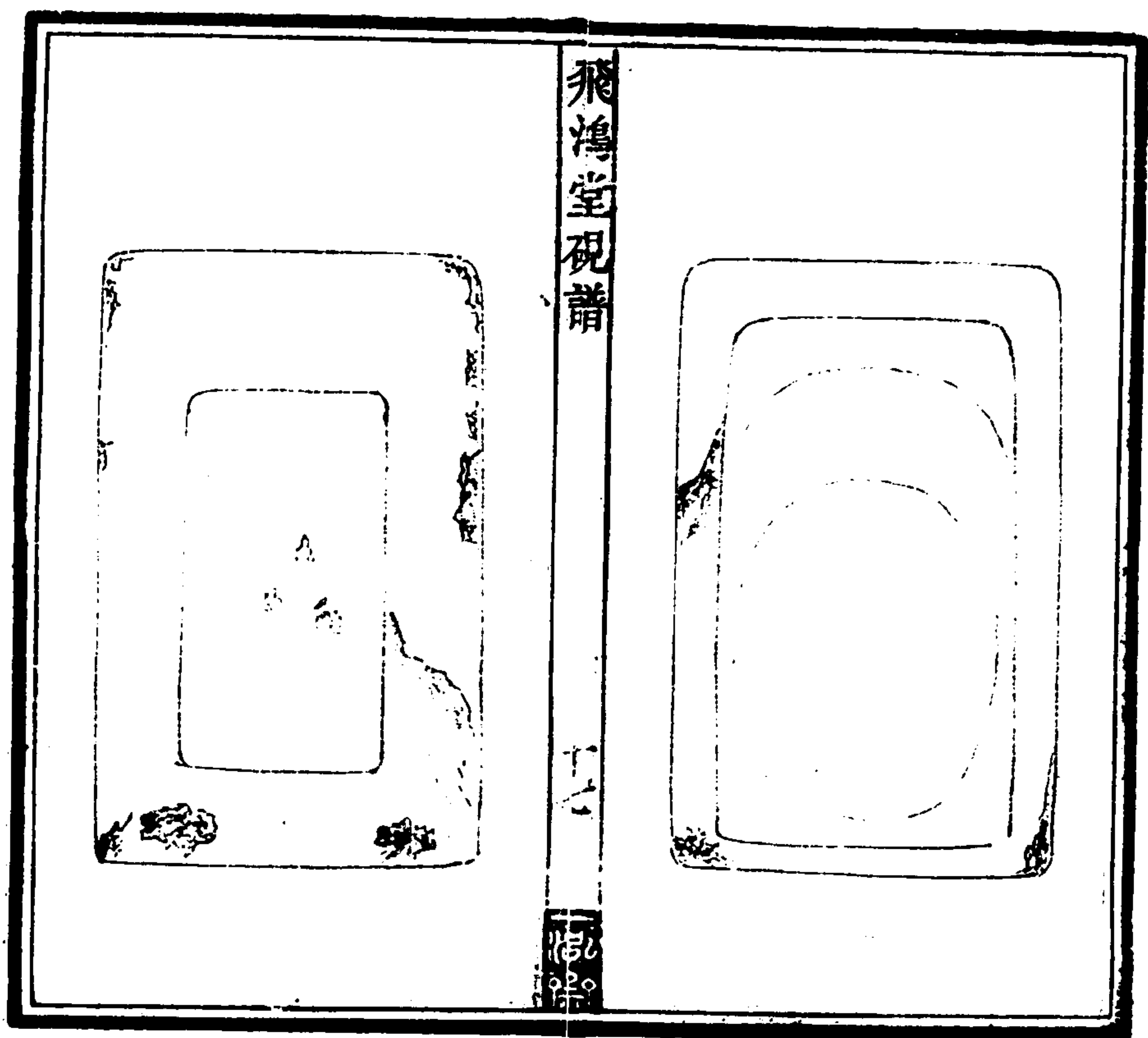
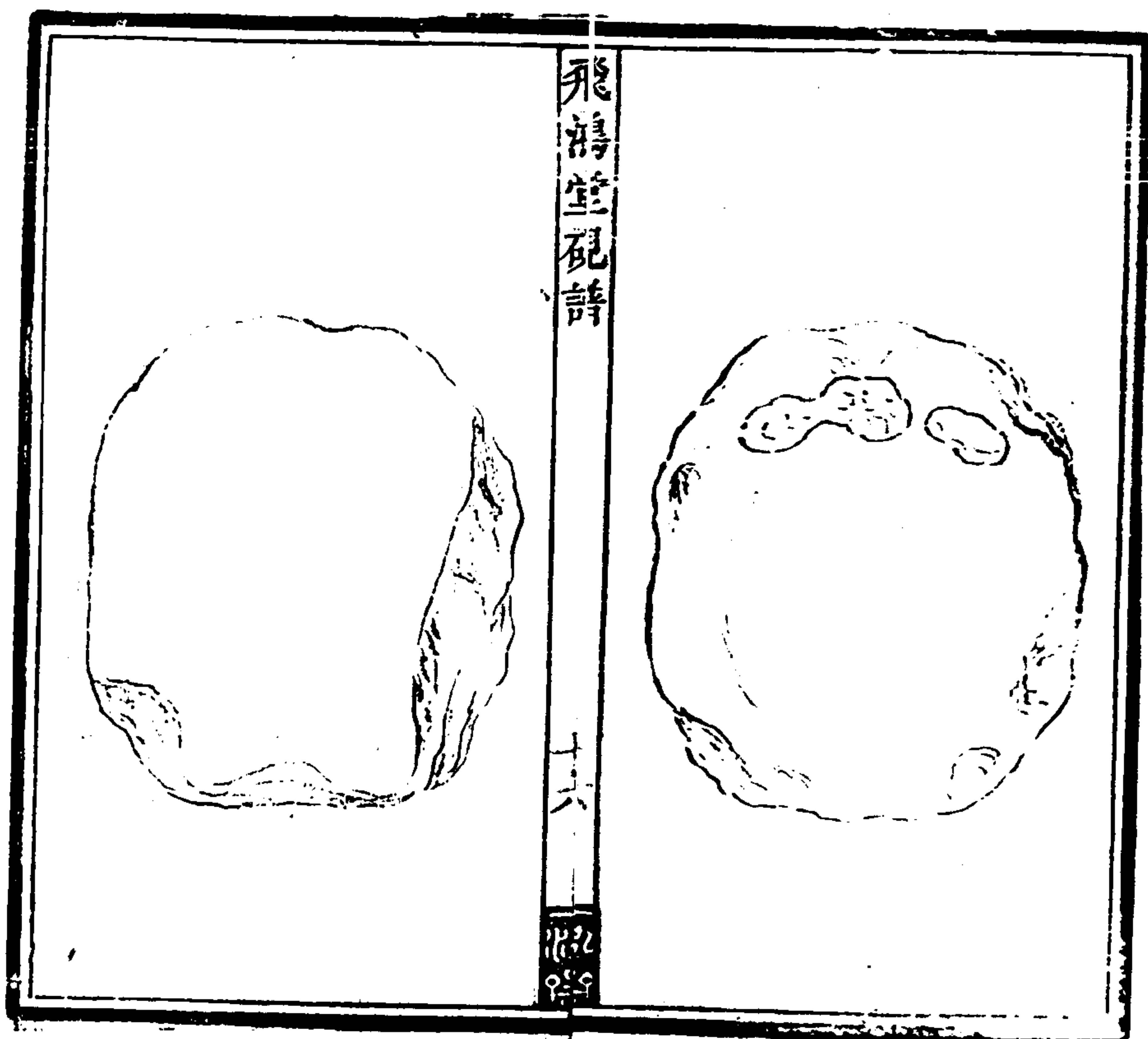


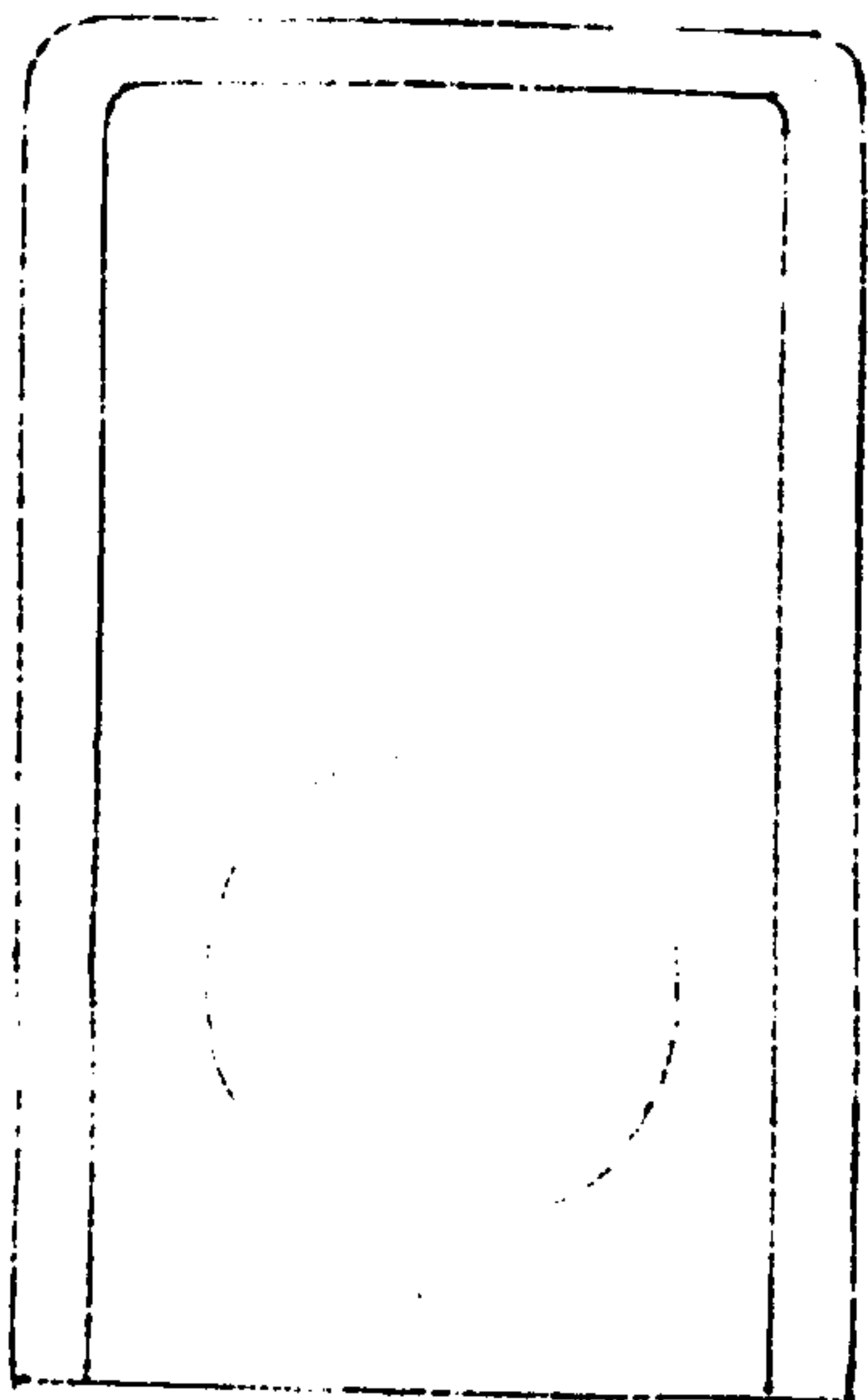
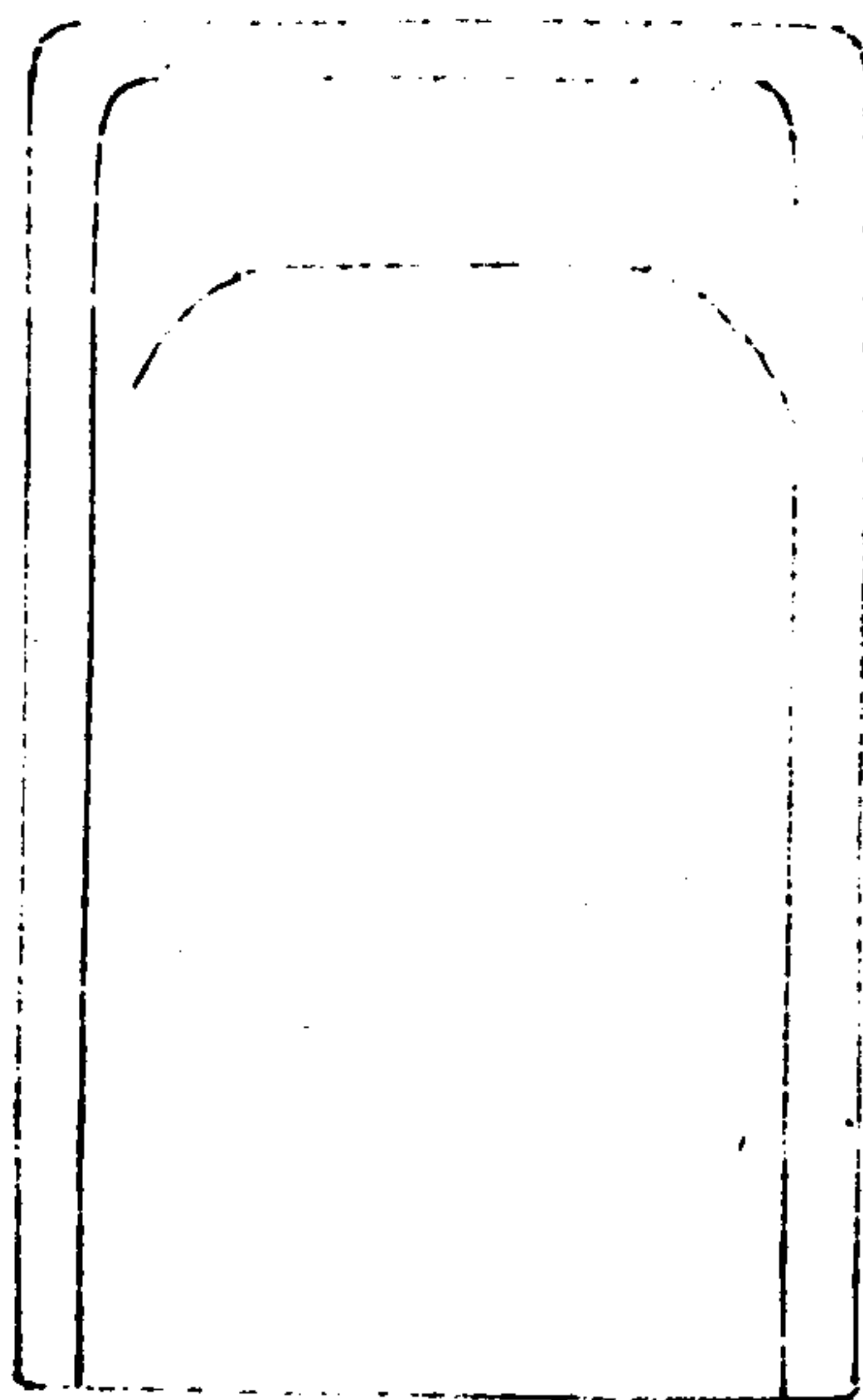
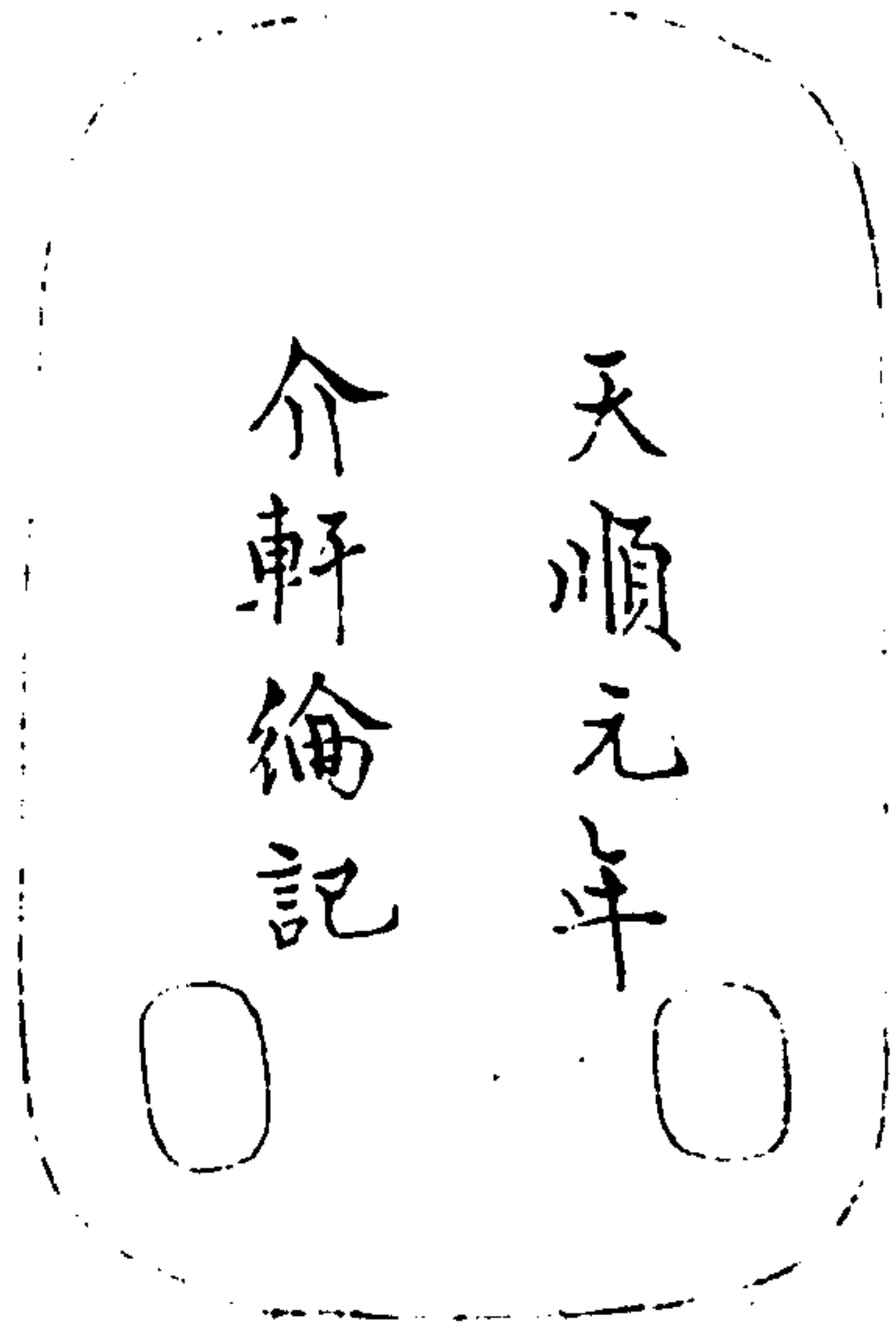
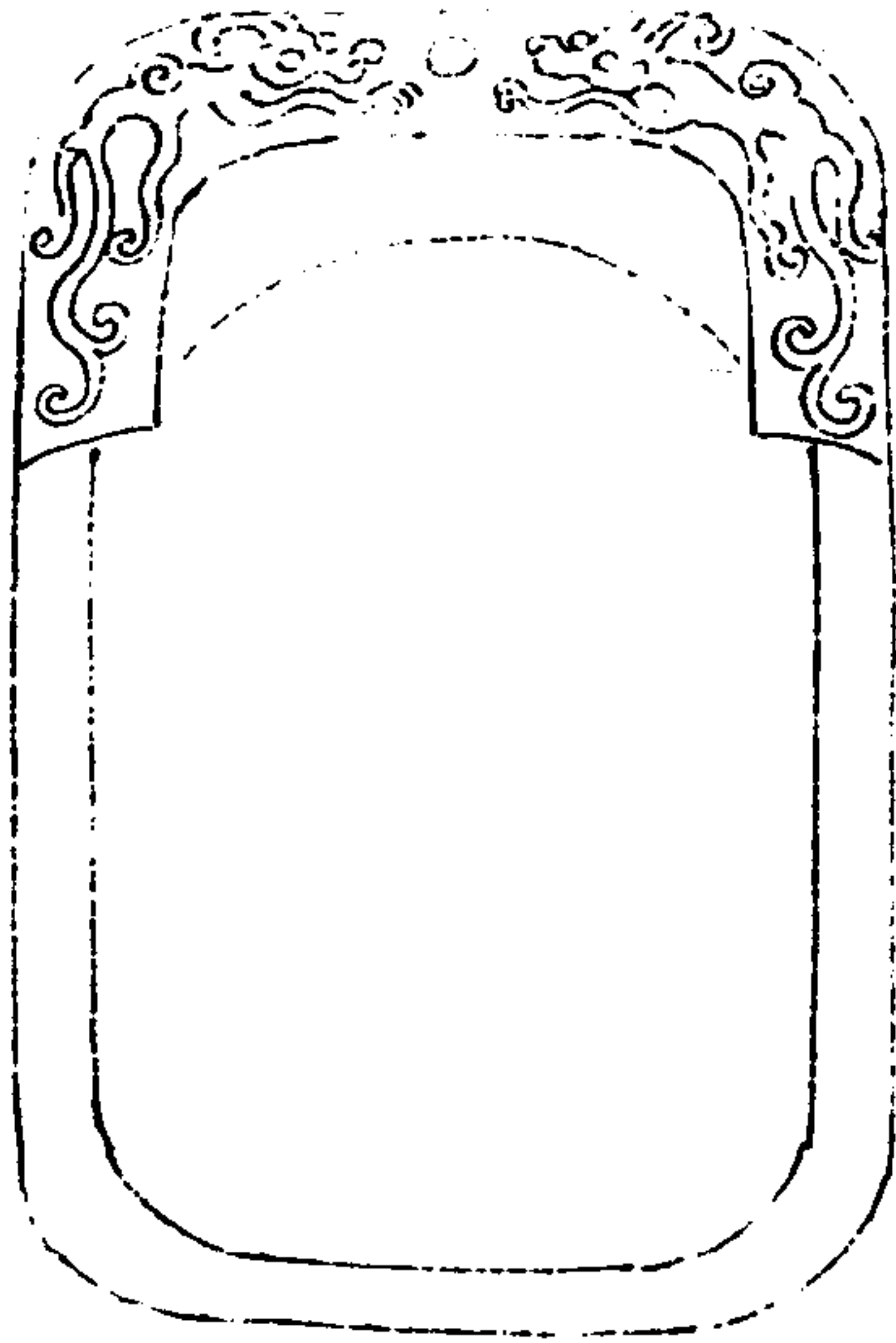


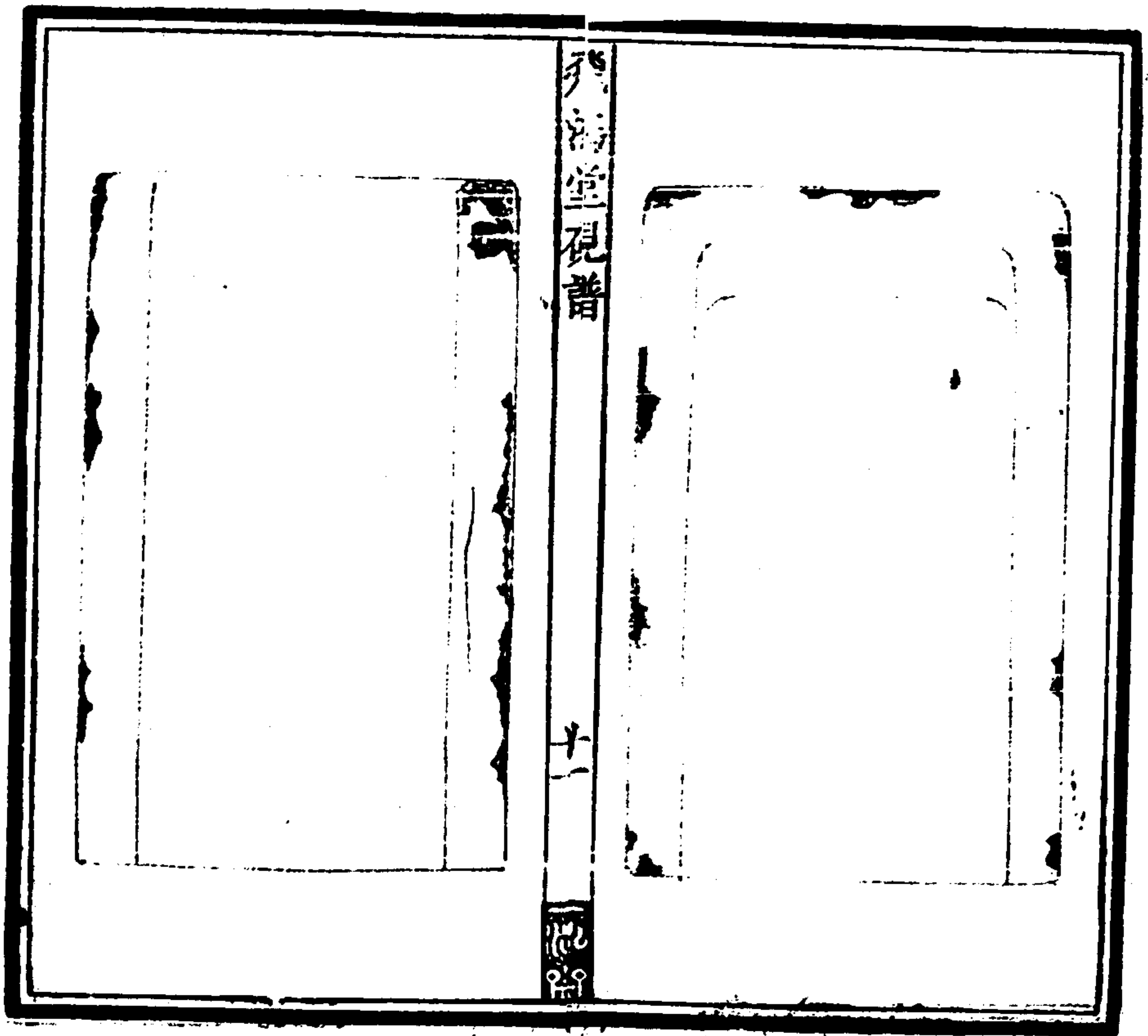
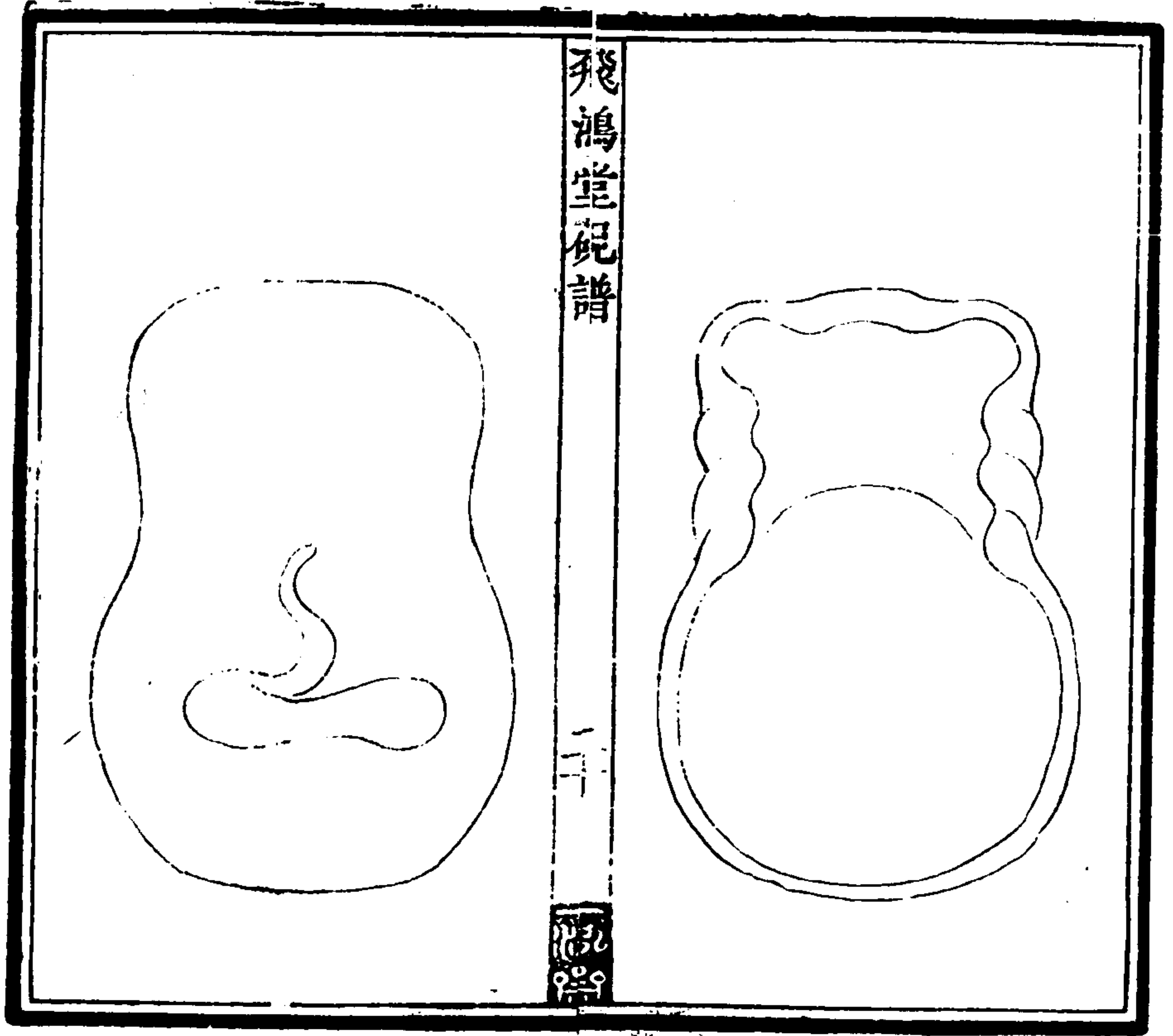




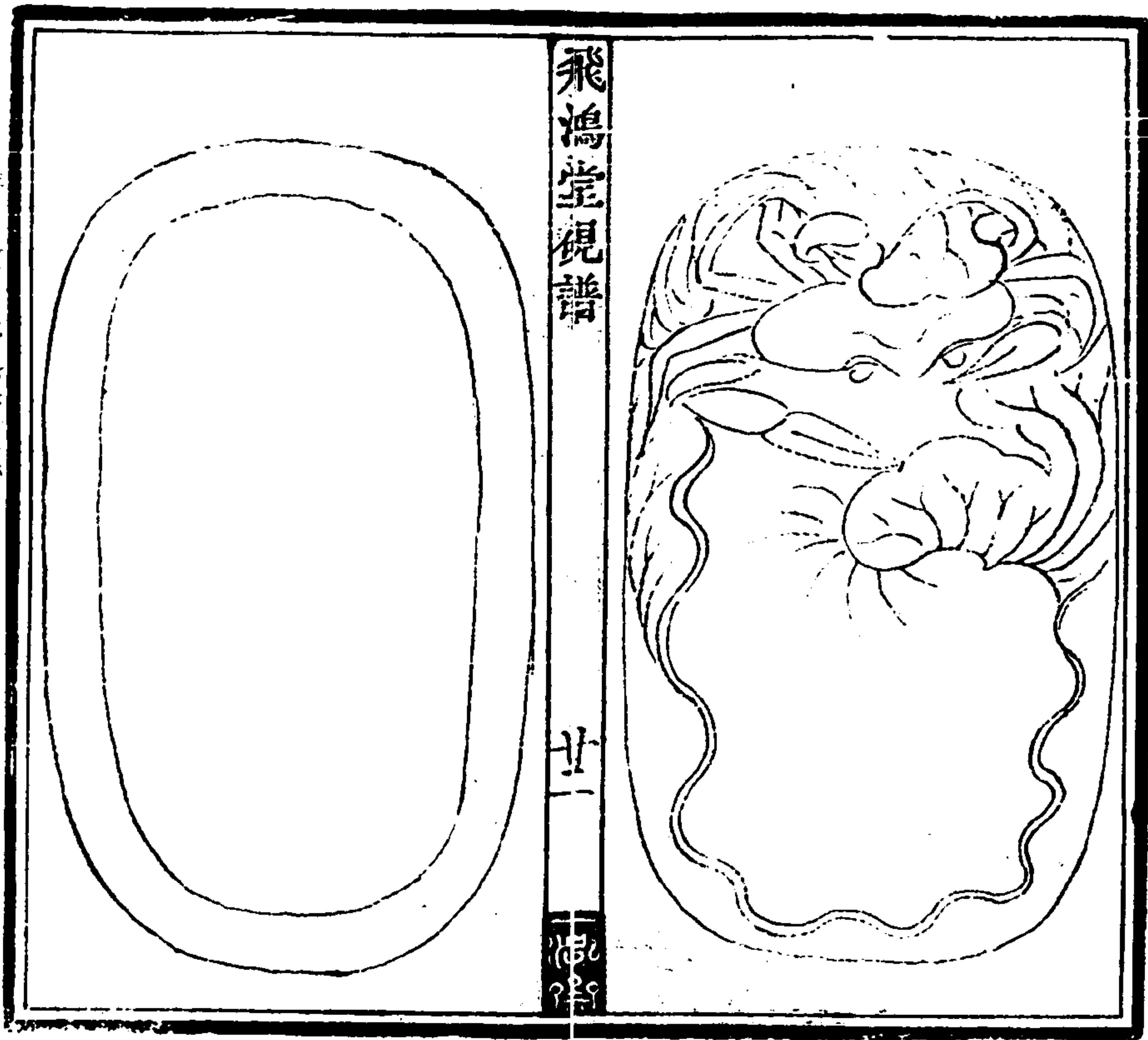




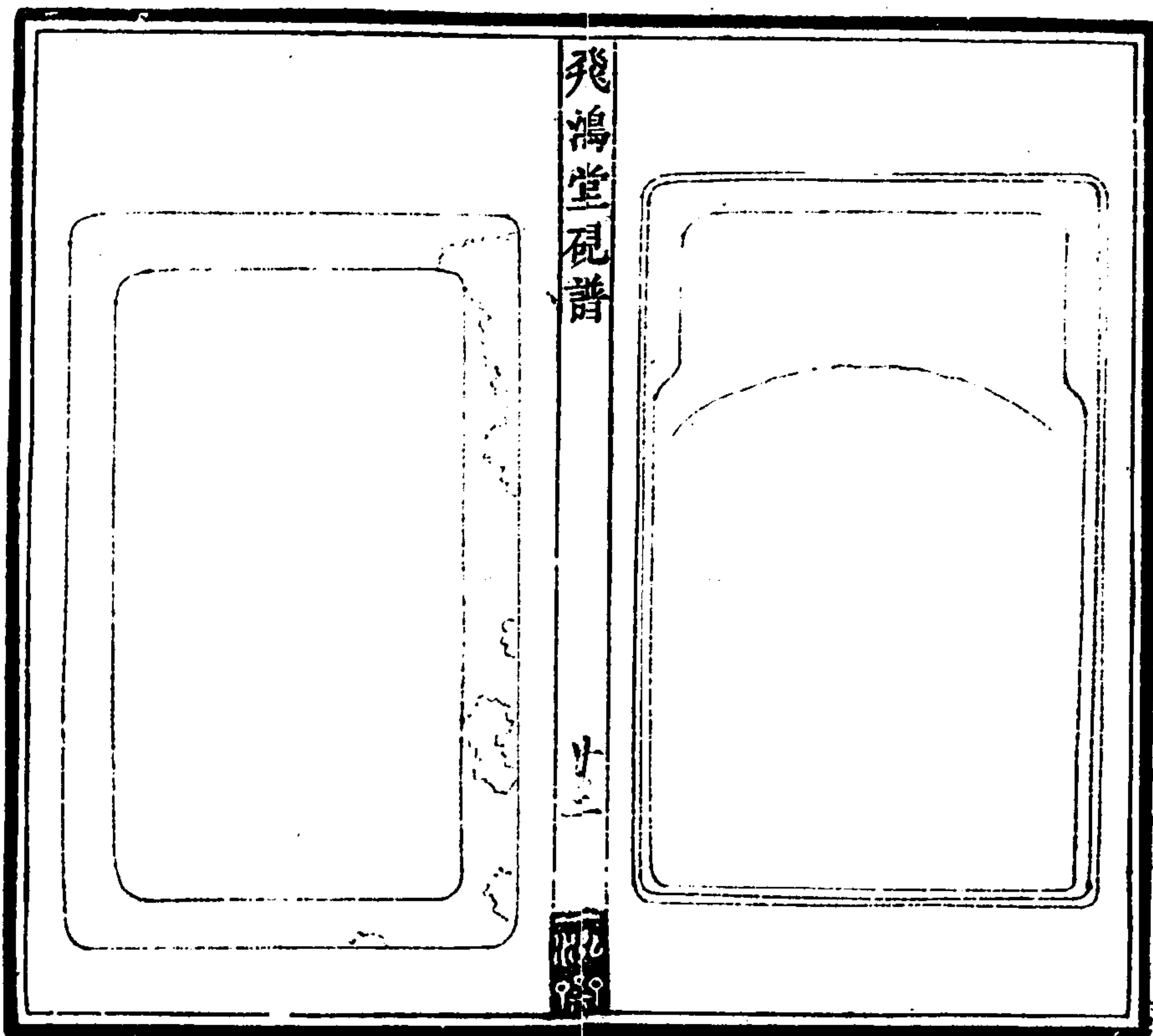




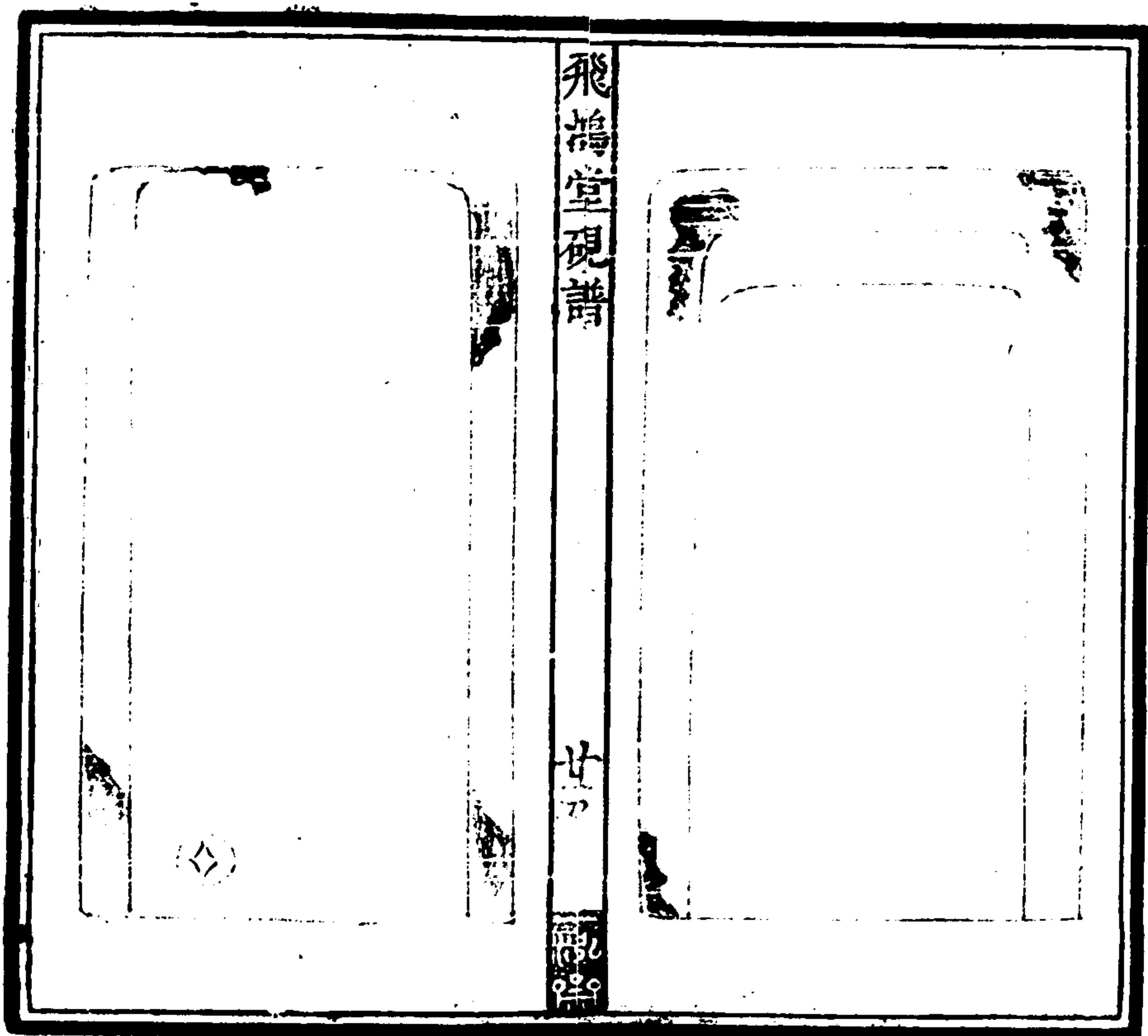
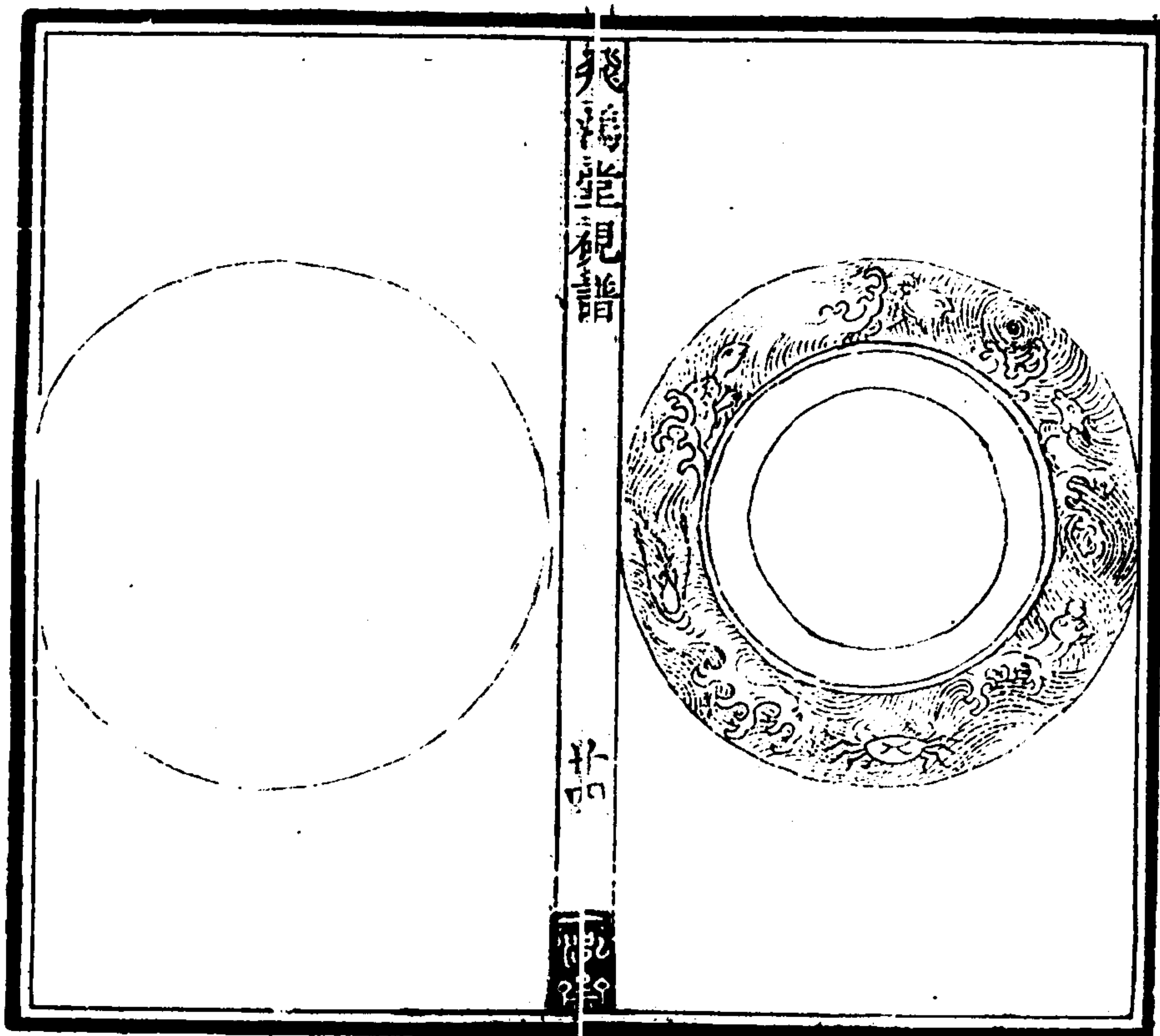
一多... 子... 日... 月... 合... 三... 三... 月...



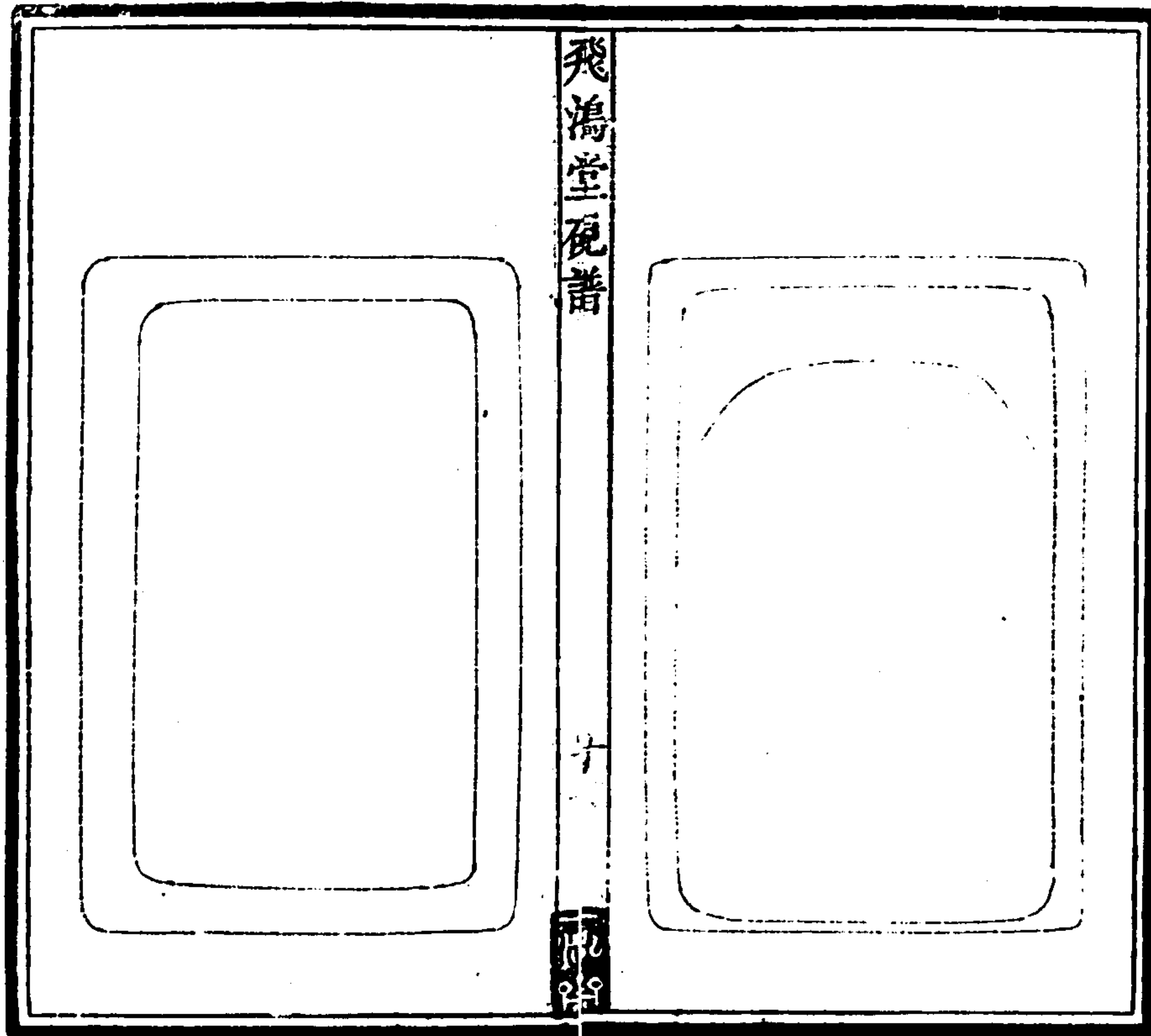
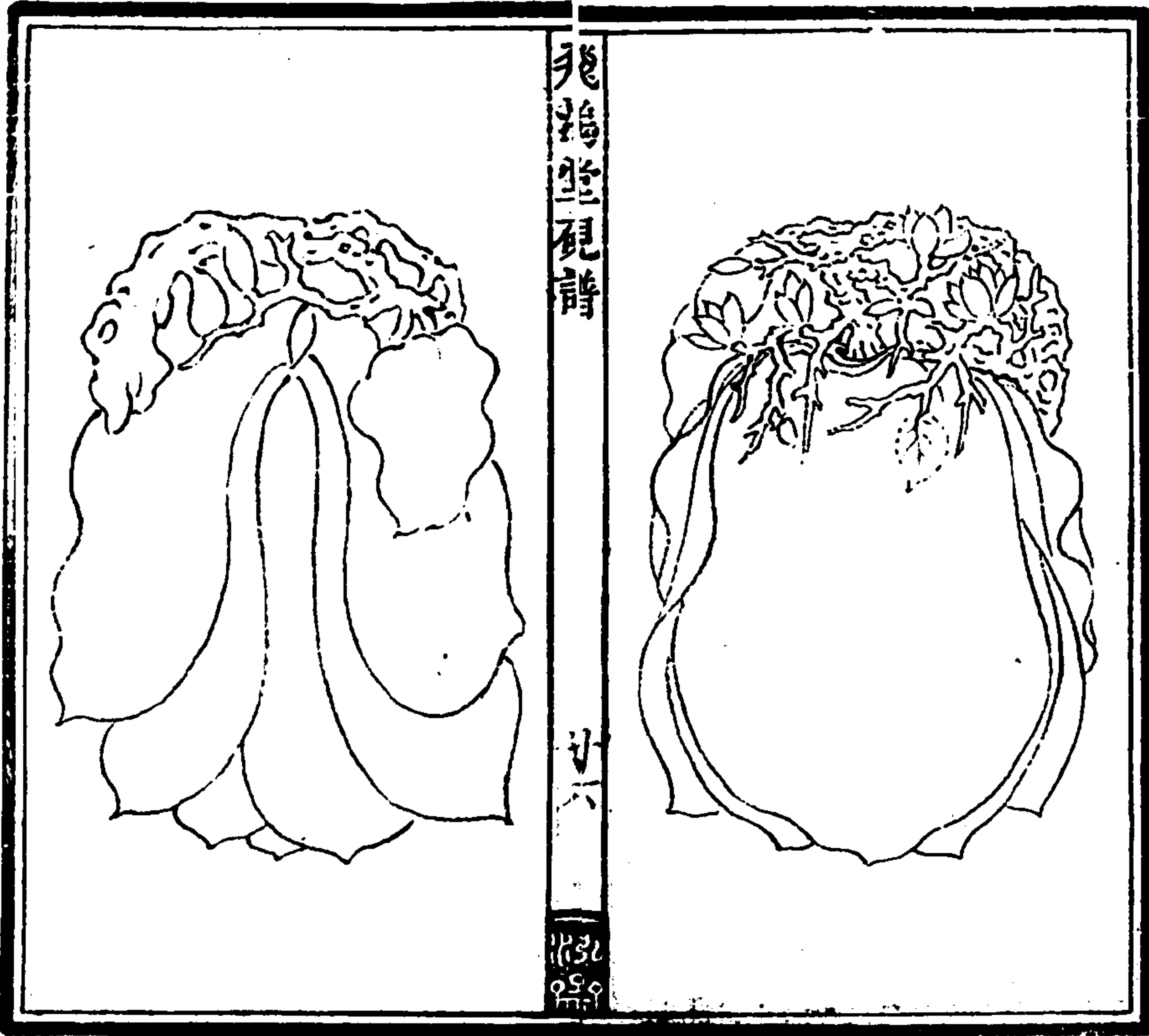
飛鴻堂硯譜 卷上

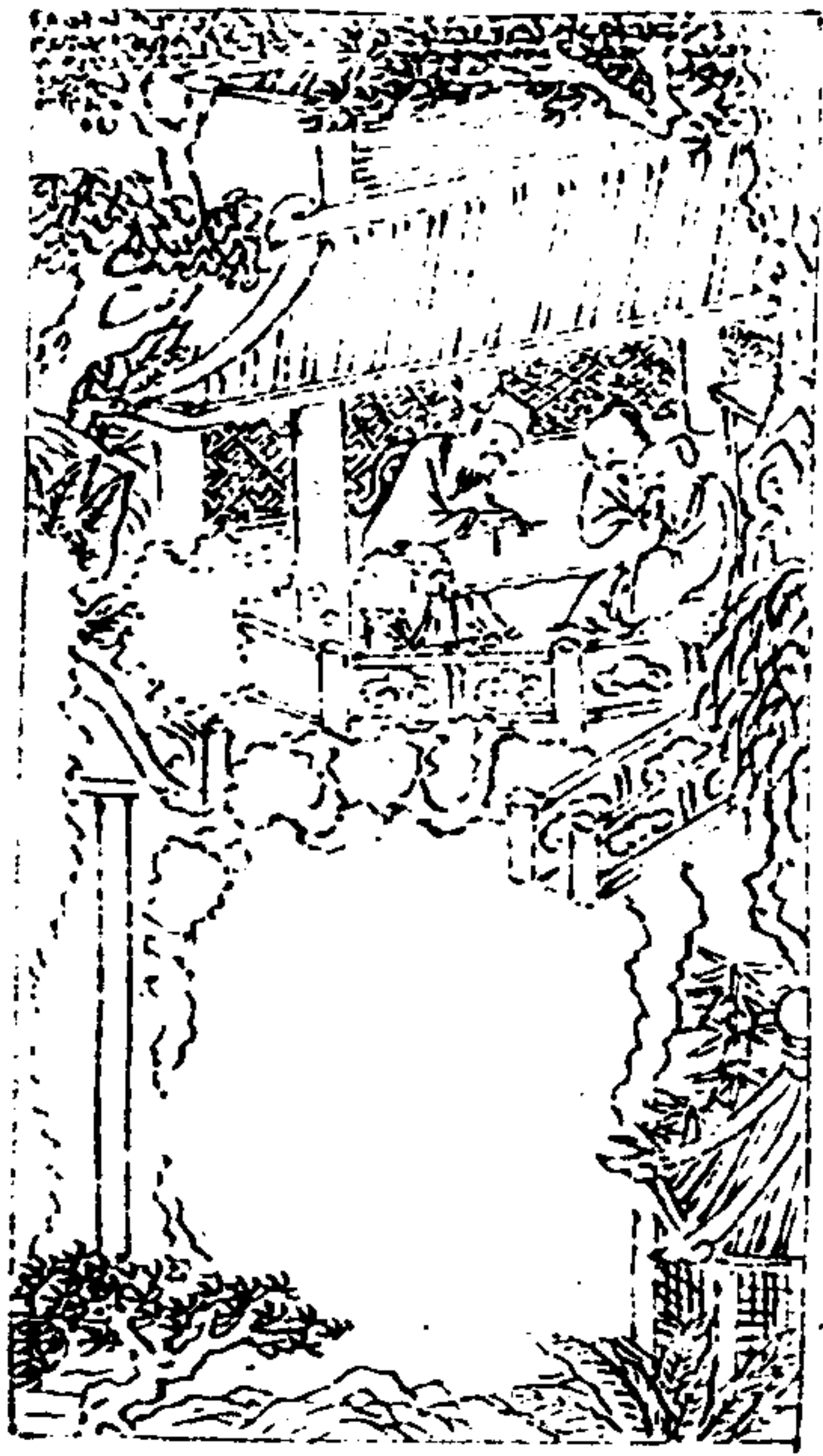


五五一



1 493 . 113 子部 續修四庫全書 子部 譜錄類



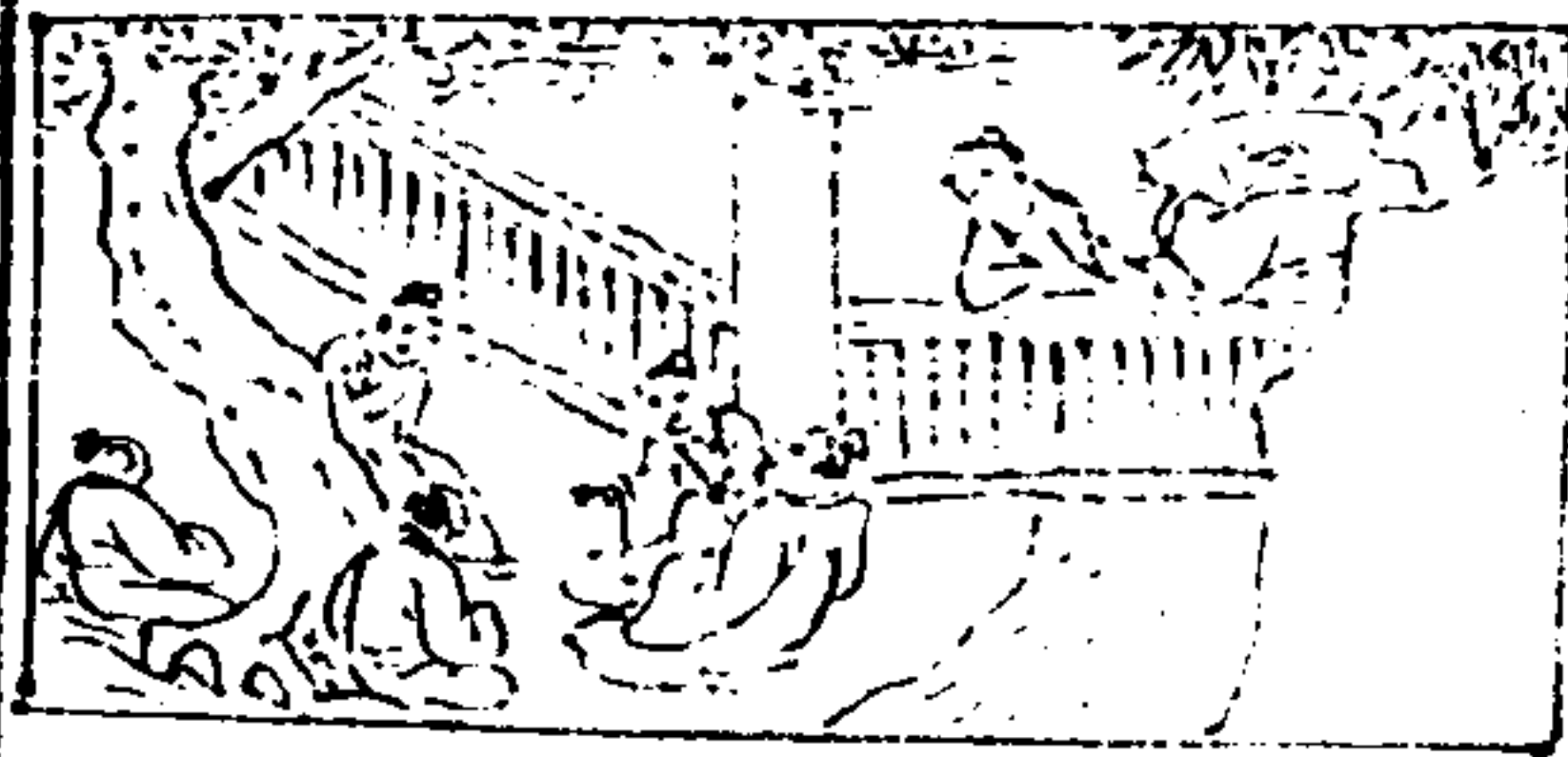


飛鴻堂硯譜

廿九

永和七年歲次癸卯春之初會於會稽山陰之蘭亭修禊事也羣賢畢至
長流遂此此有崇山峻嶺茂林修竹又有清流激湍映帶左右引以為流
觴曲水列坐其次雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情是日也
天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以
極視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖趣舍萬殊靜躁不同當其欣於所遇暫得於己
快然自足曾不知老之將至及其所之既倦情隨事遷感慨係之矣向之所欣俯仰之間
為陳迹猶不能不以之興懷況脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈
足以極乎歡之理哉每覽昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固知一死生為虛誕齊彭殤為妄作後之視今亦猶今之視昔悲夫故列叙時人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之覽者亦將有感於斯文

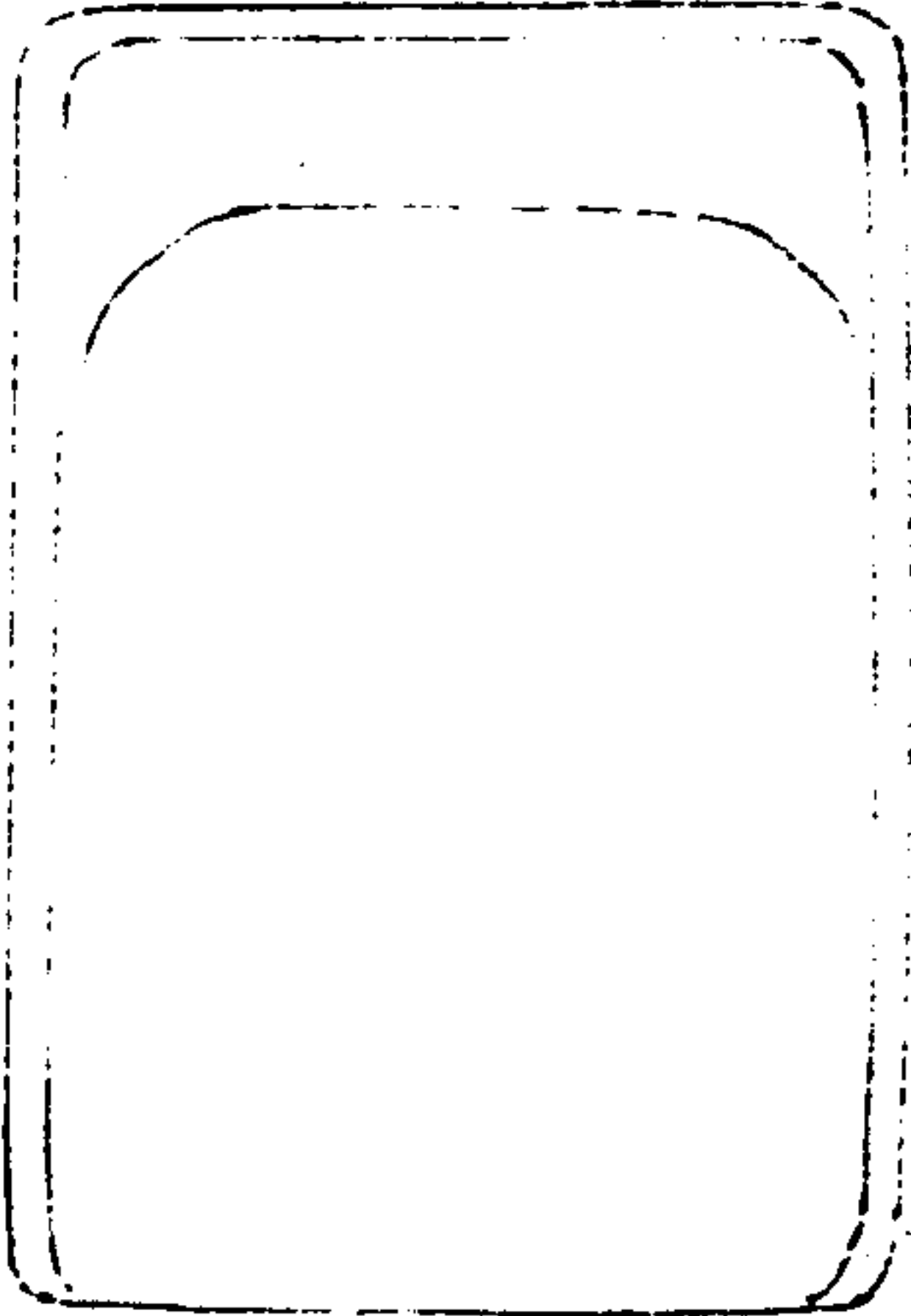
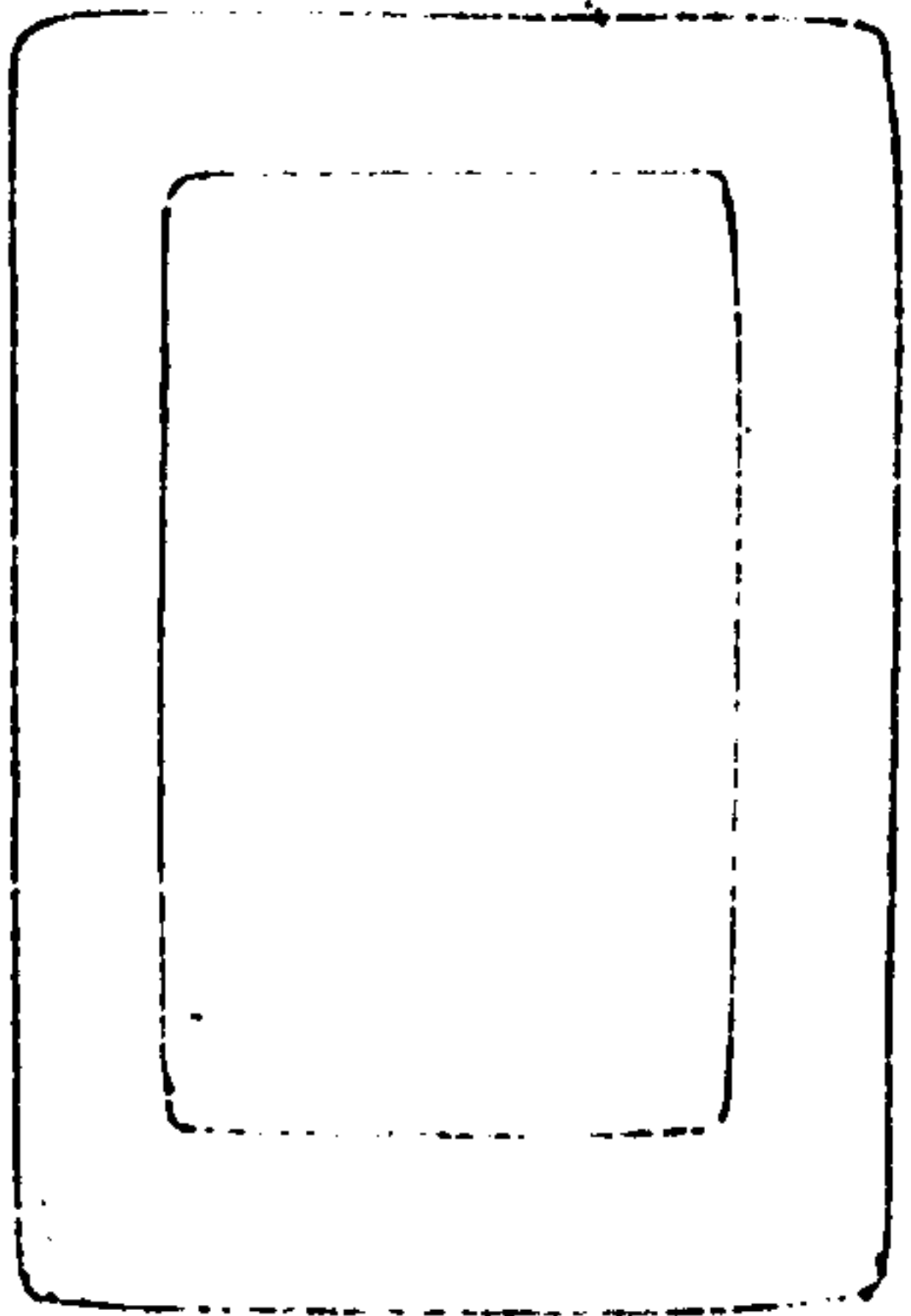
飛鴻堂硯譜



飛鴻堂硯譜

三

硯



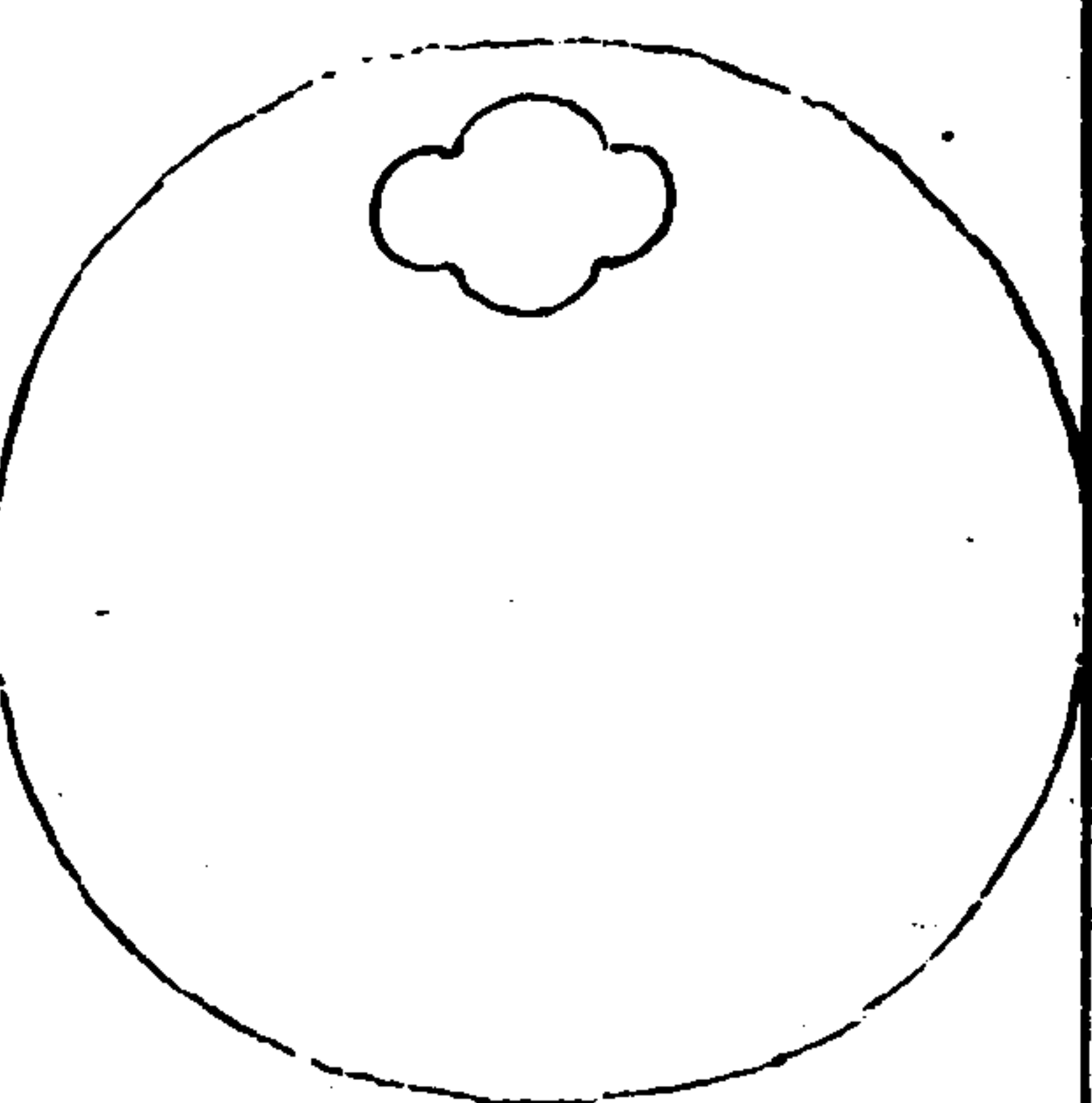
飛鴻堂硯譜

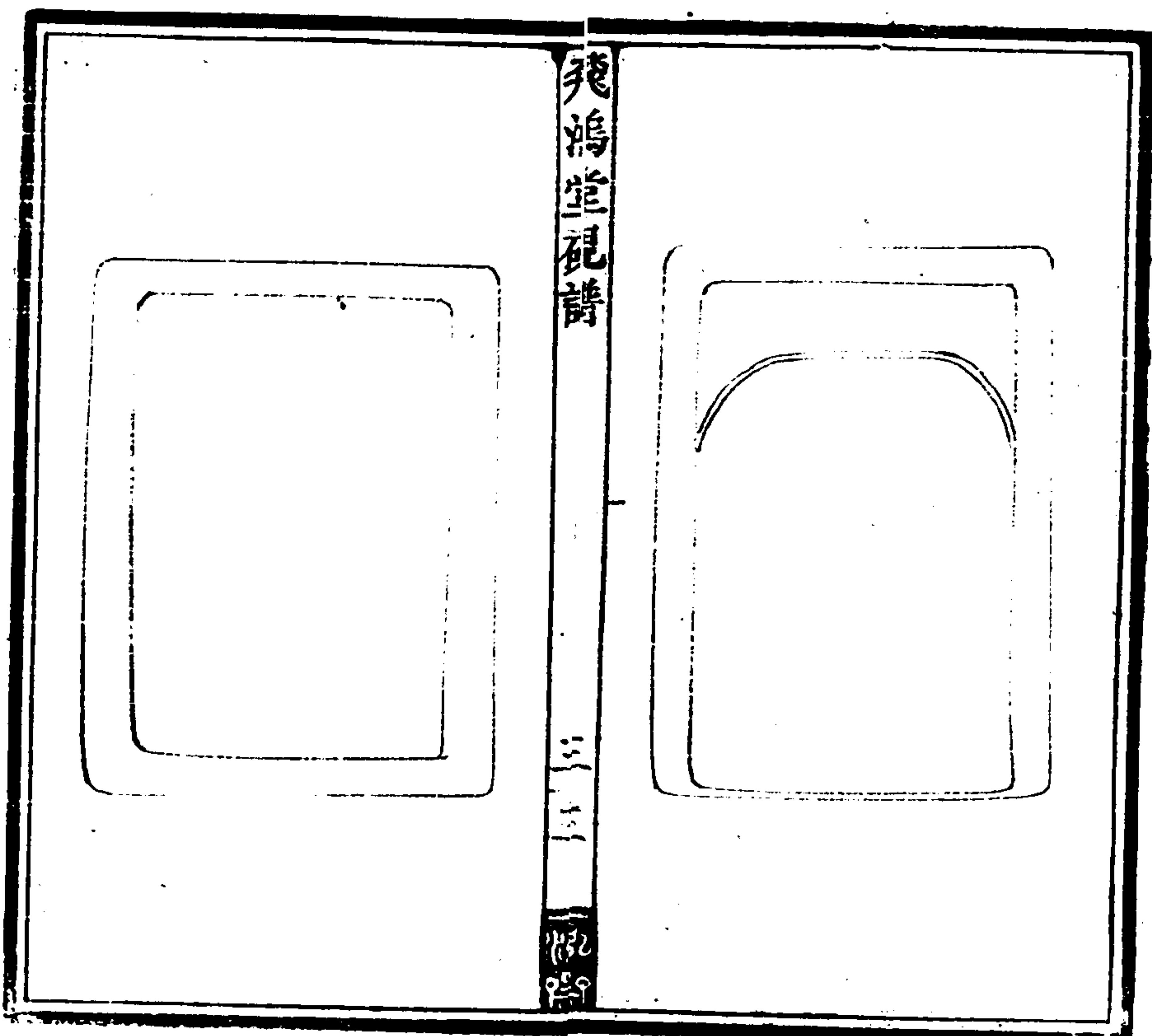
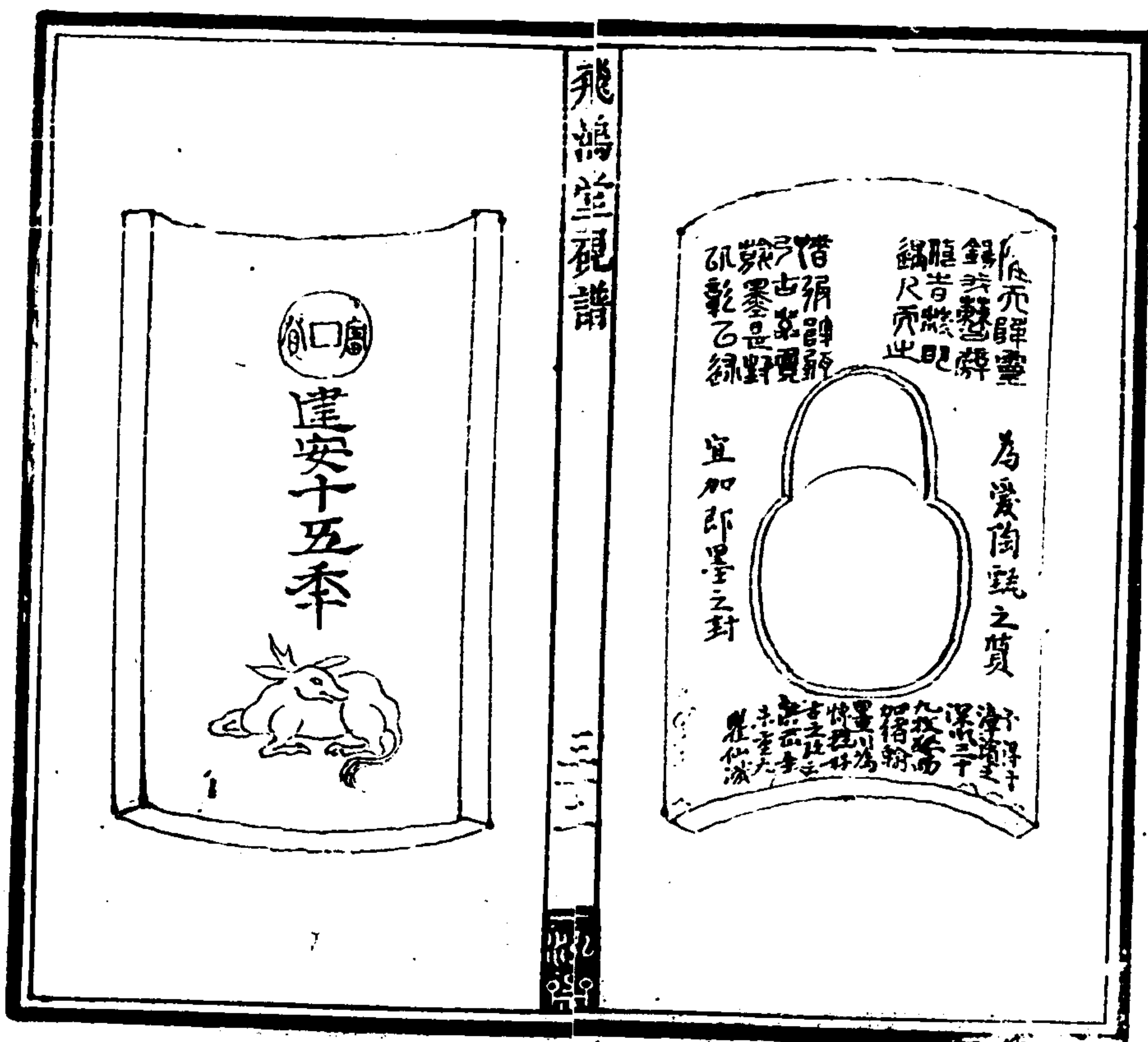
三

硯



千夫統緒百夫運斤
一噓而下繼以出斯
誰其侶之我懷斯人
元豐三年秋九月朔
旦東坡居士銘

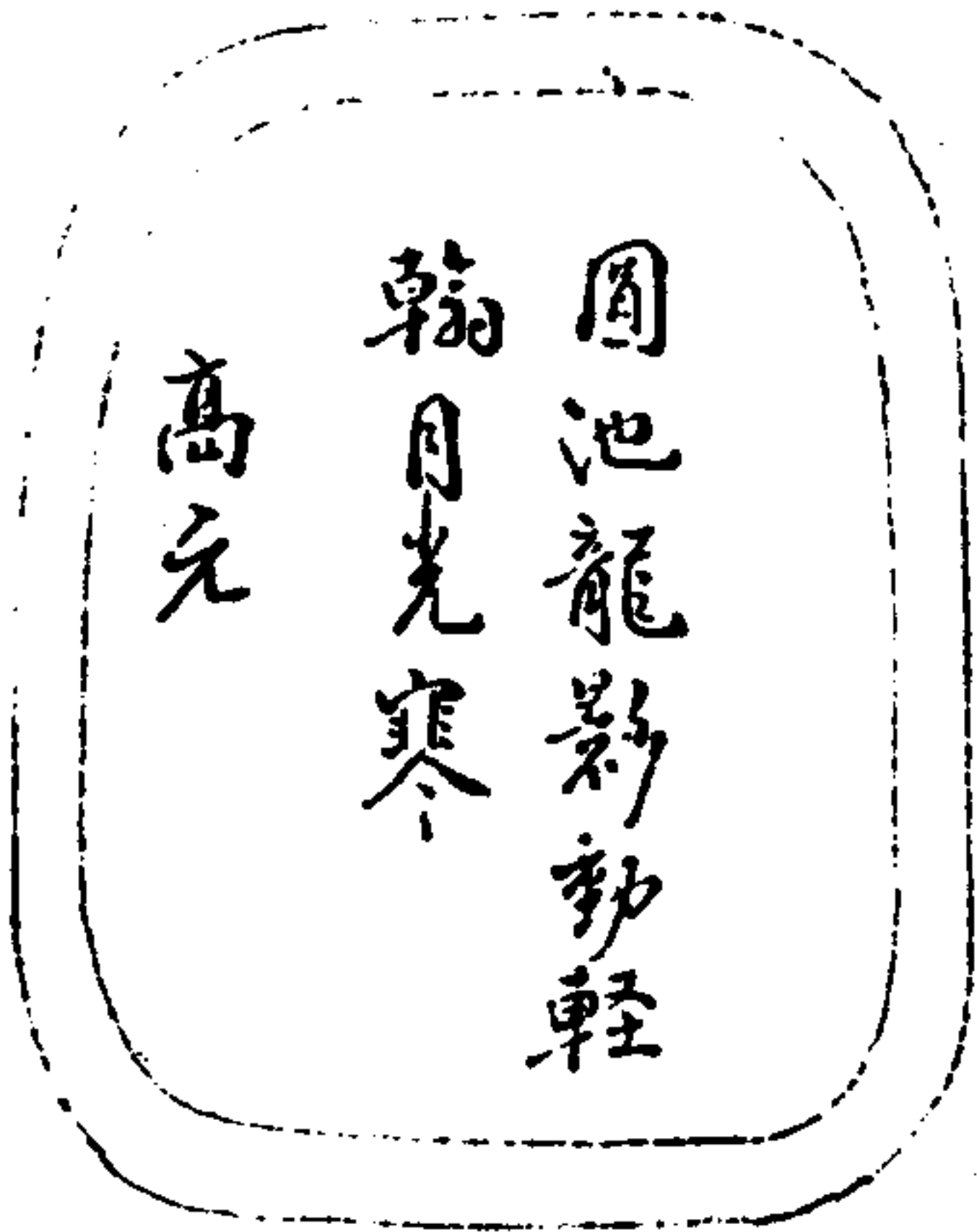
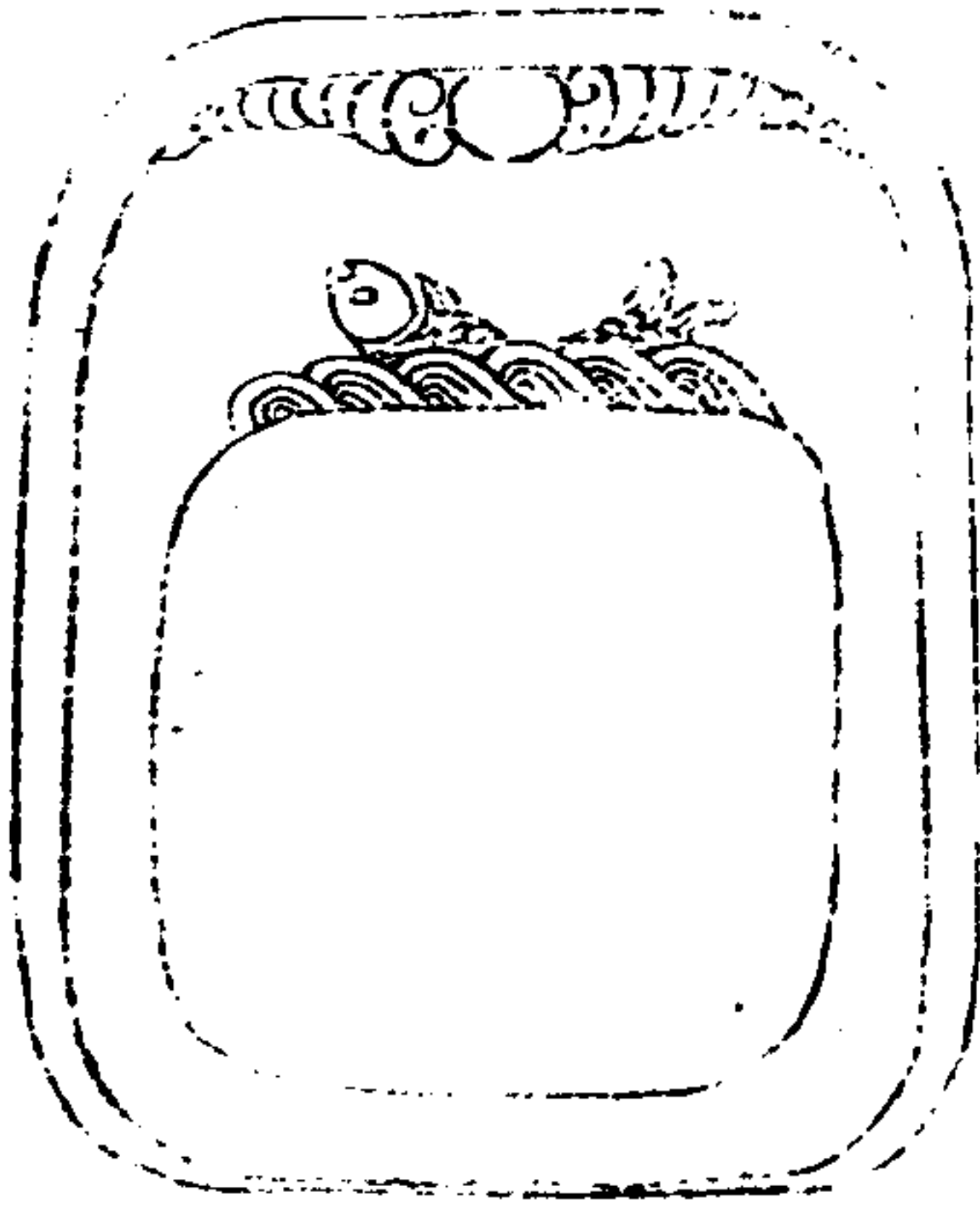




飛鴻堂硯譜

三十四

硯譜



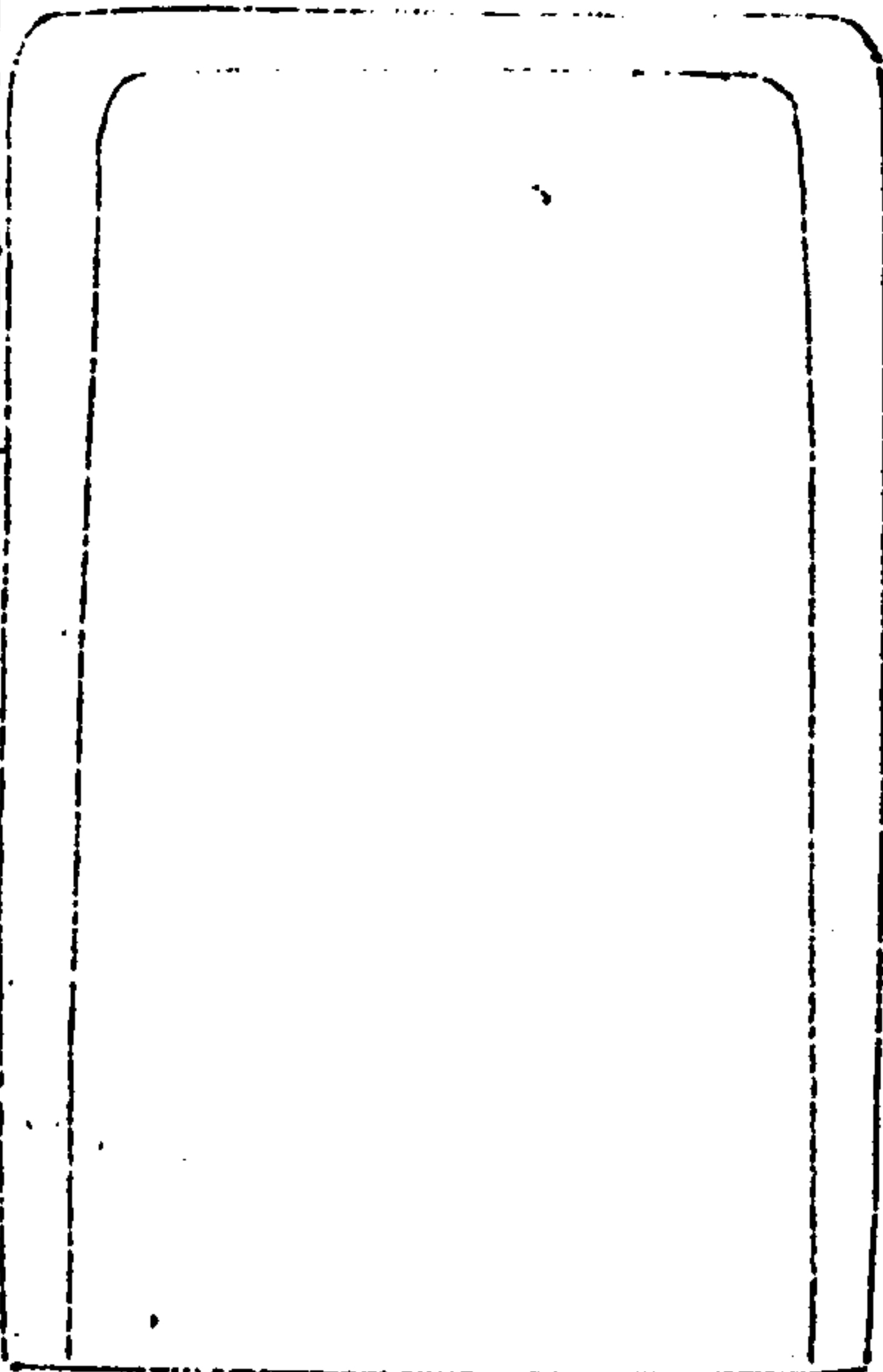
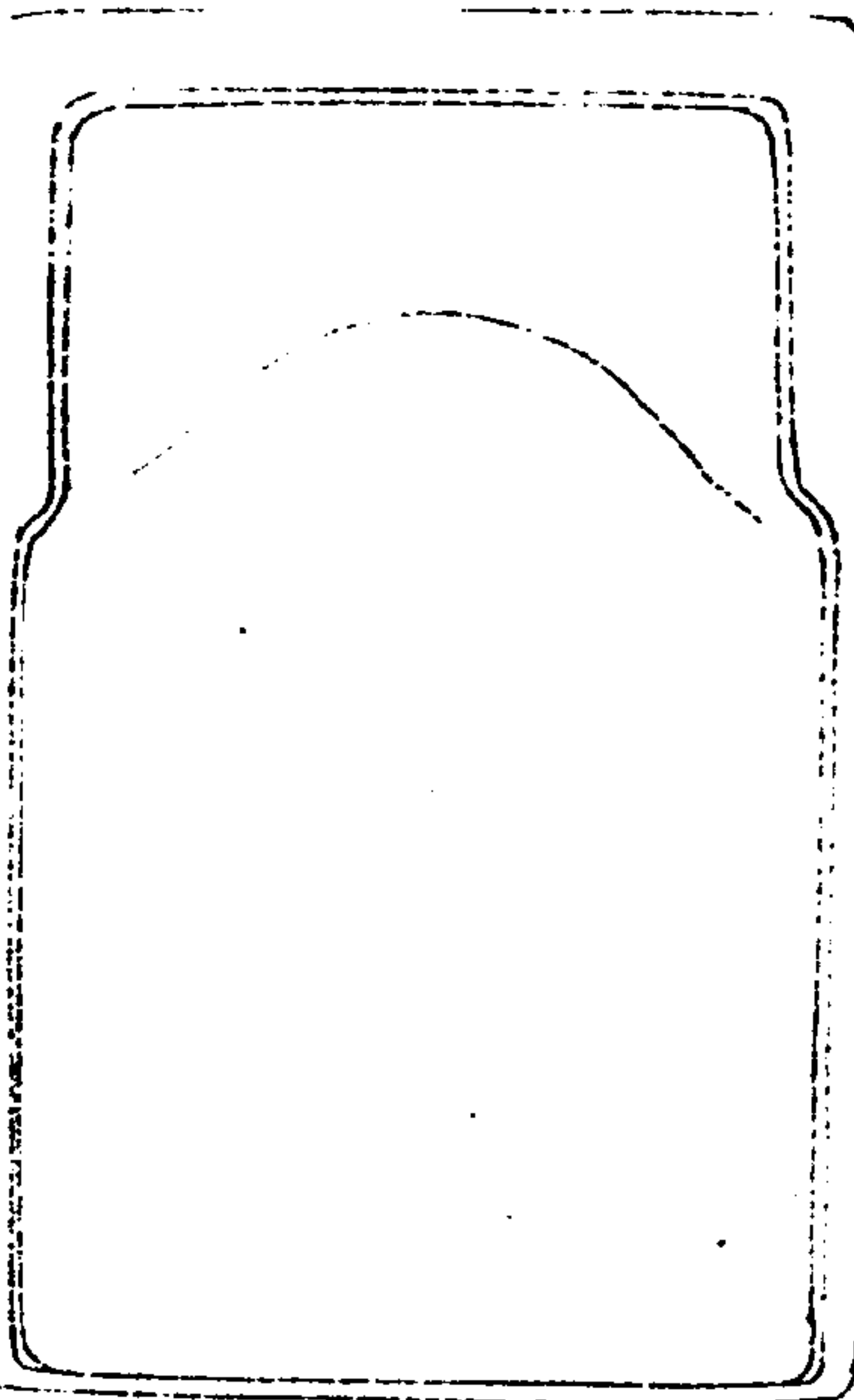
圓池龍影動輕
翰月光寒

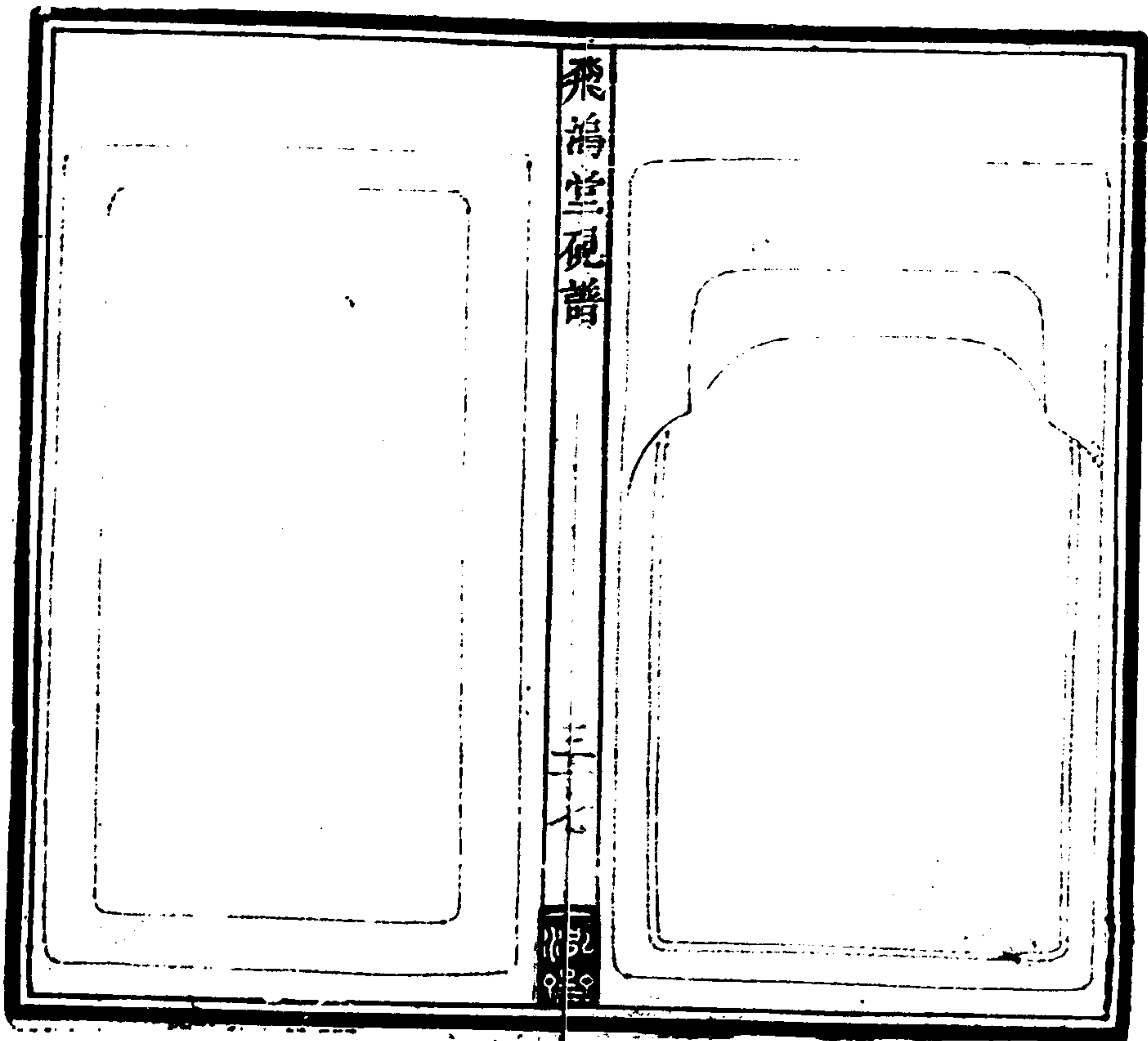
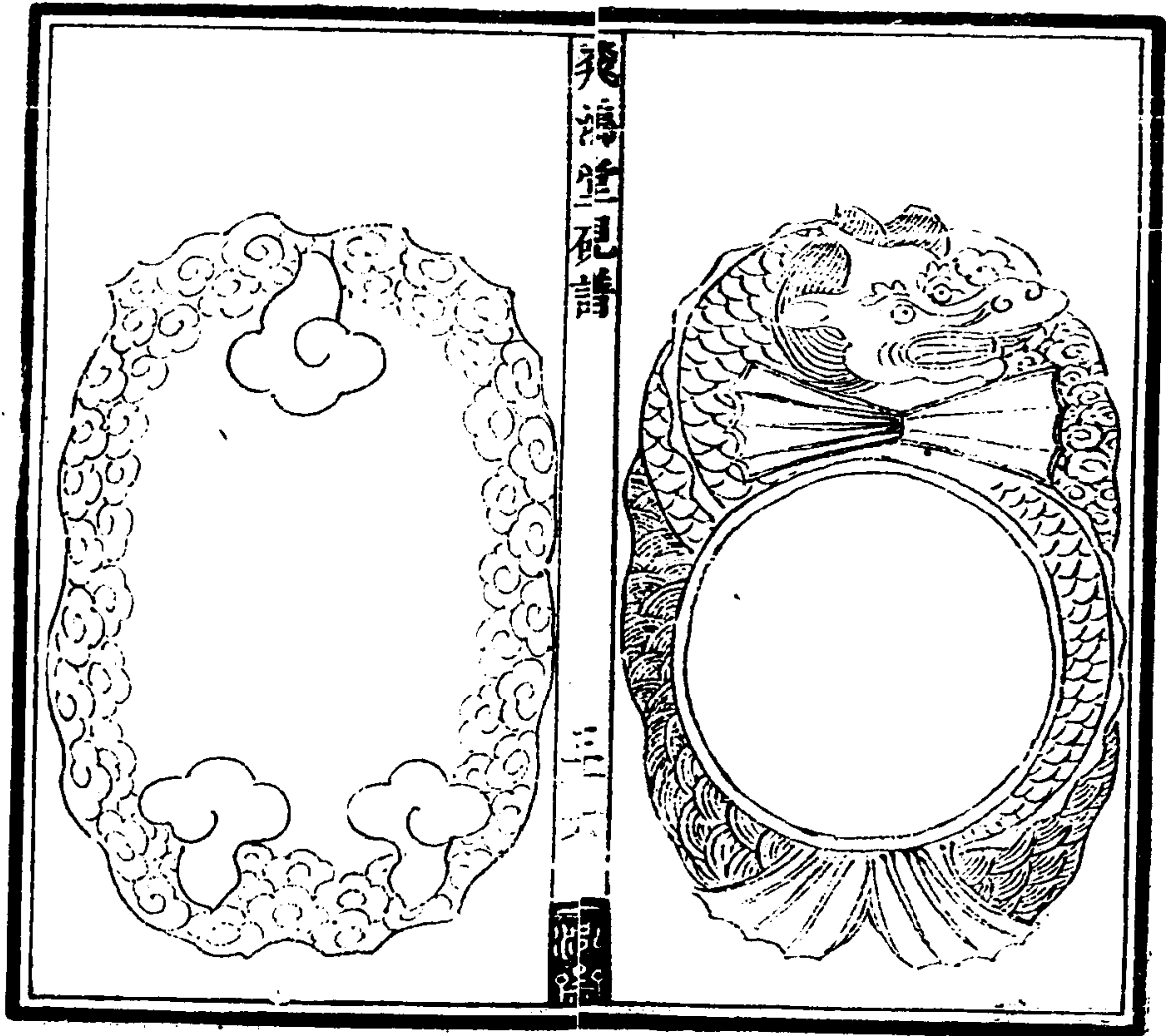
高元

飛鴻堂硯譜

三十五

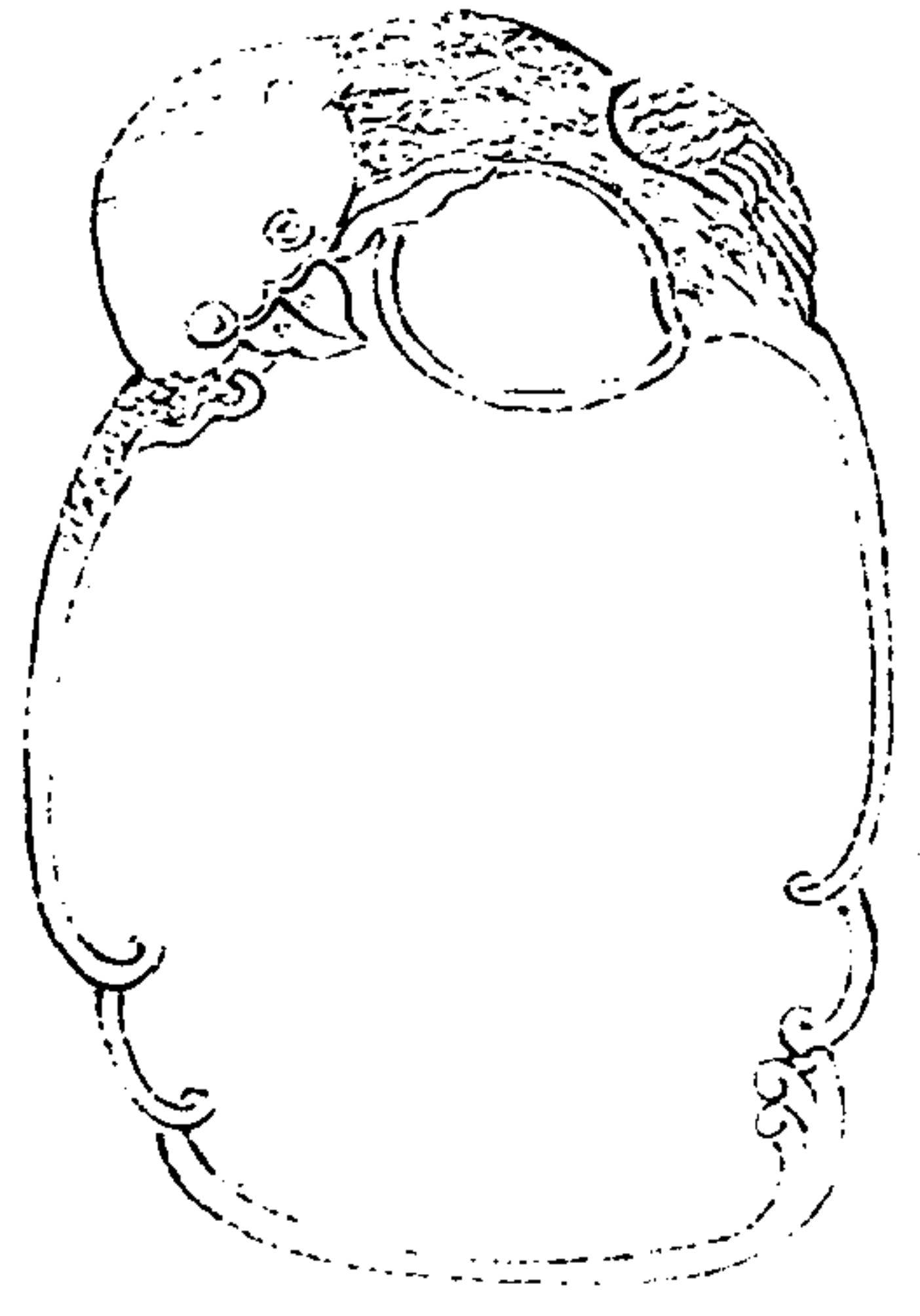
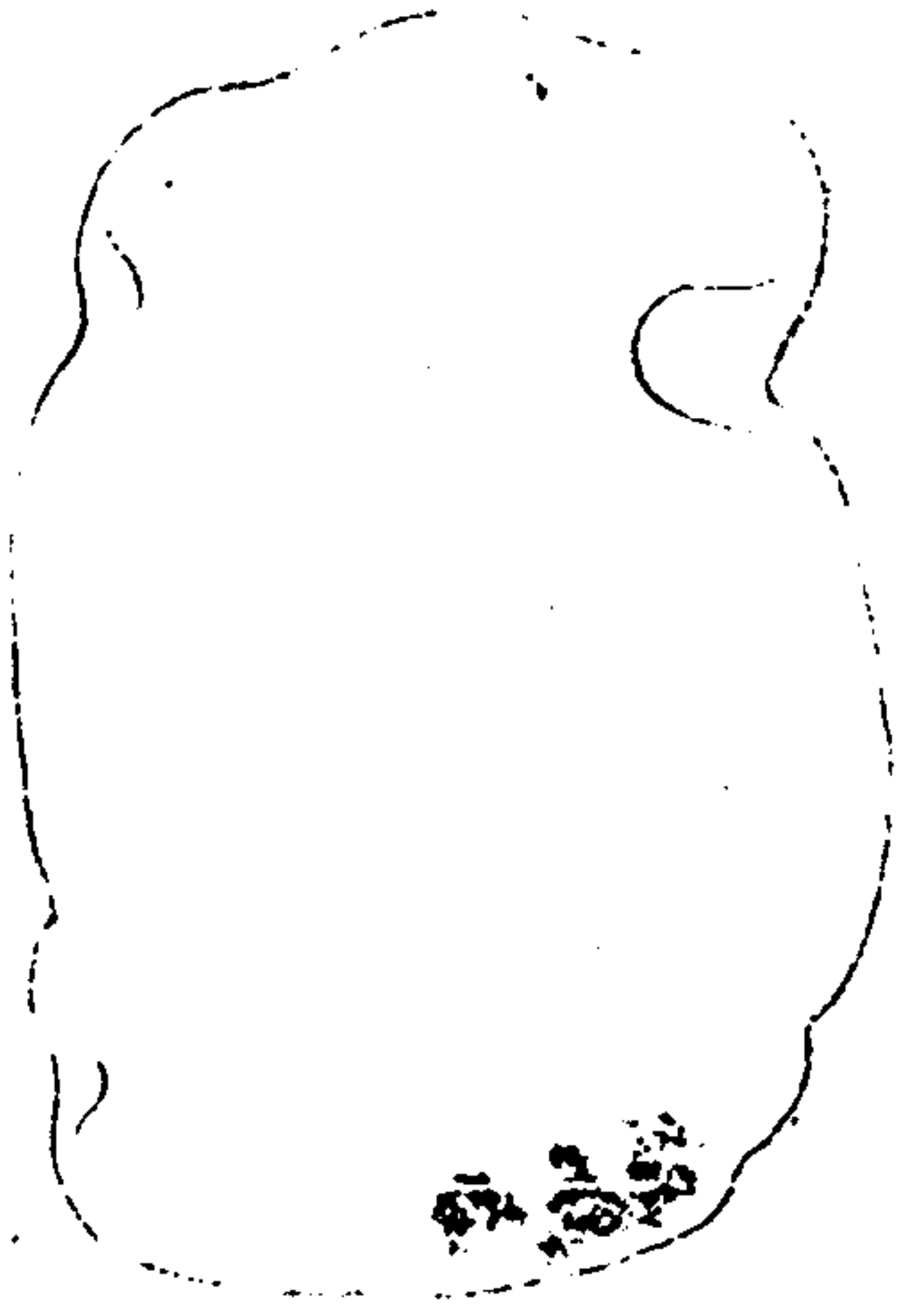
硯譜





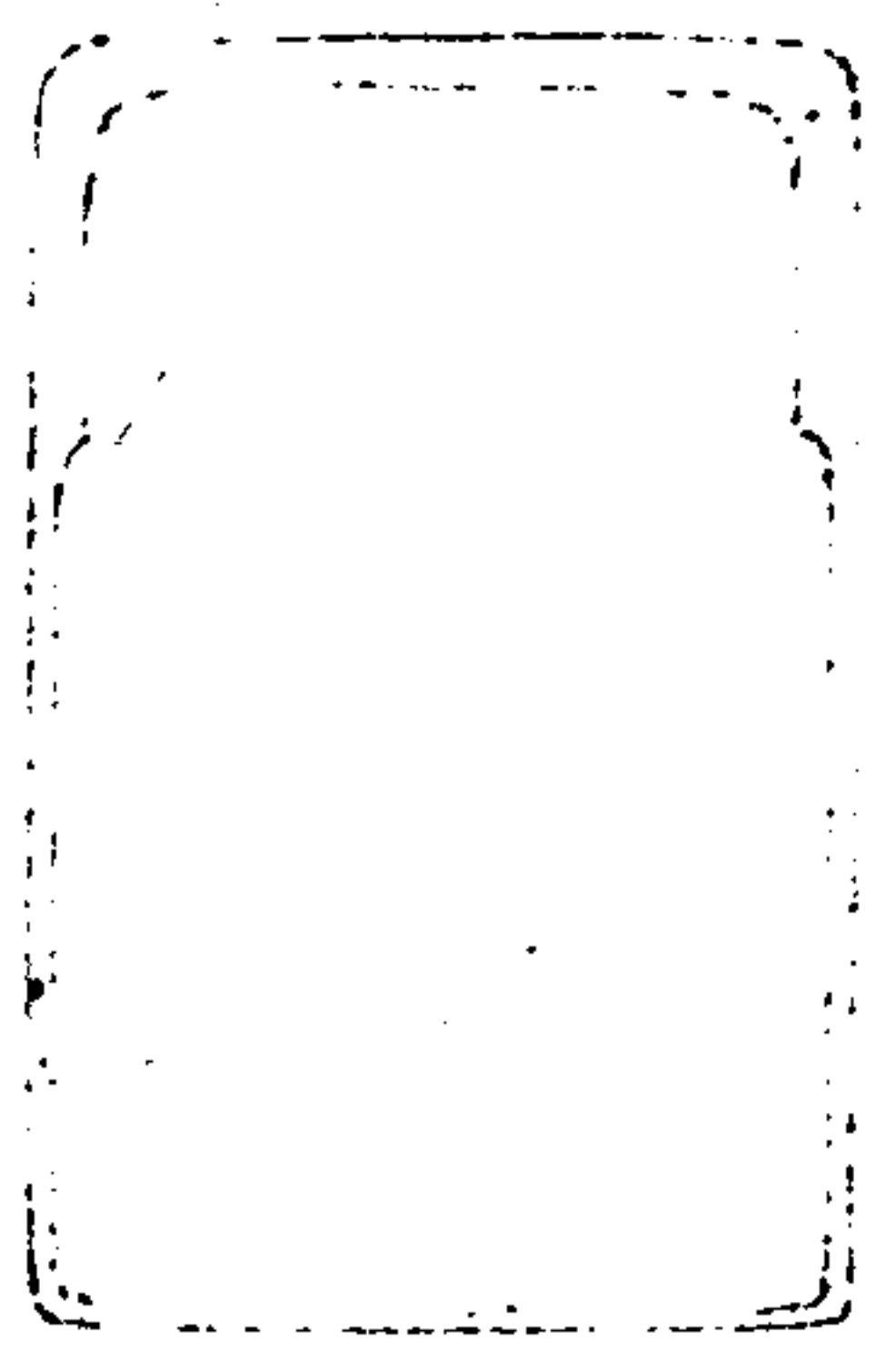
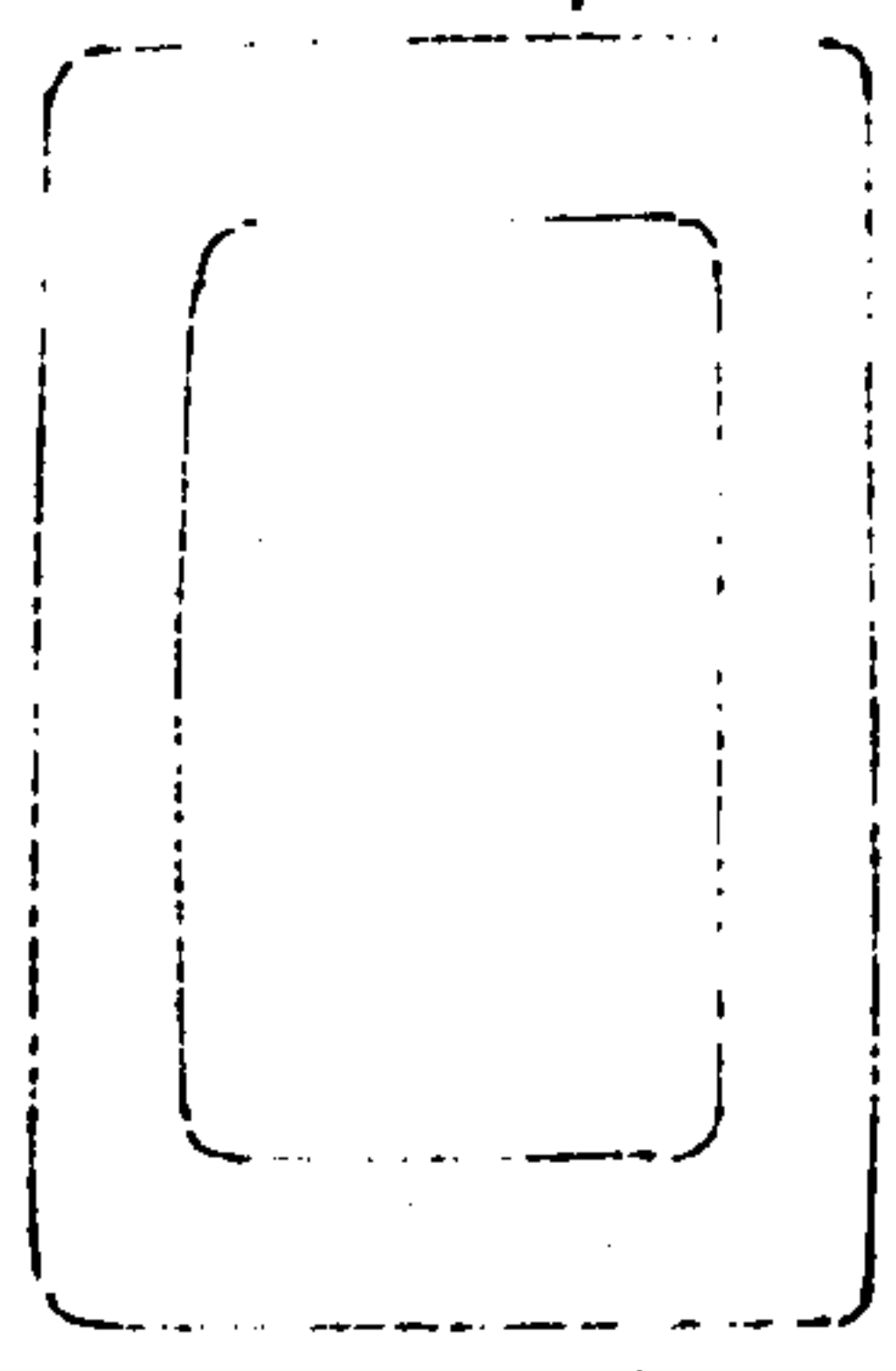
飛鴻堂硯譜

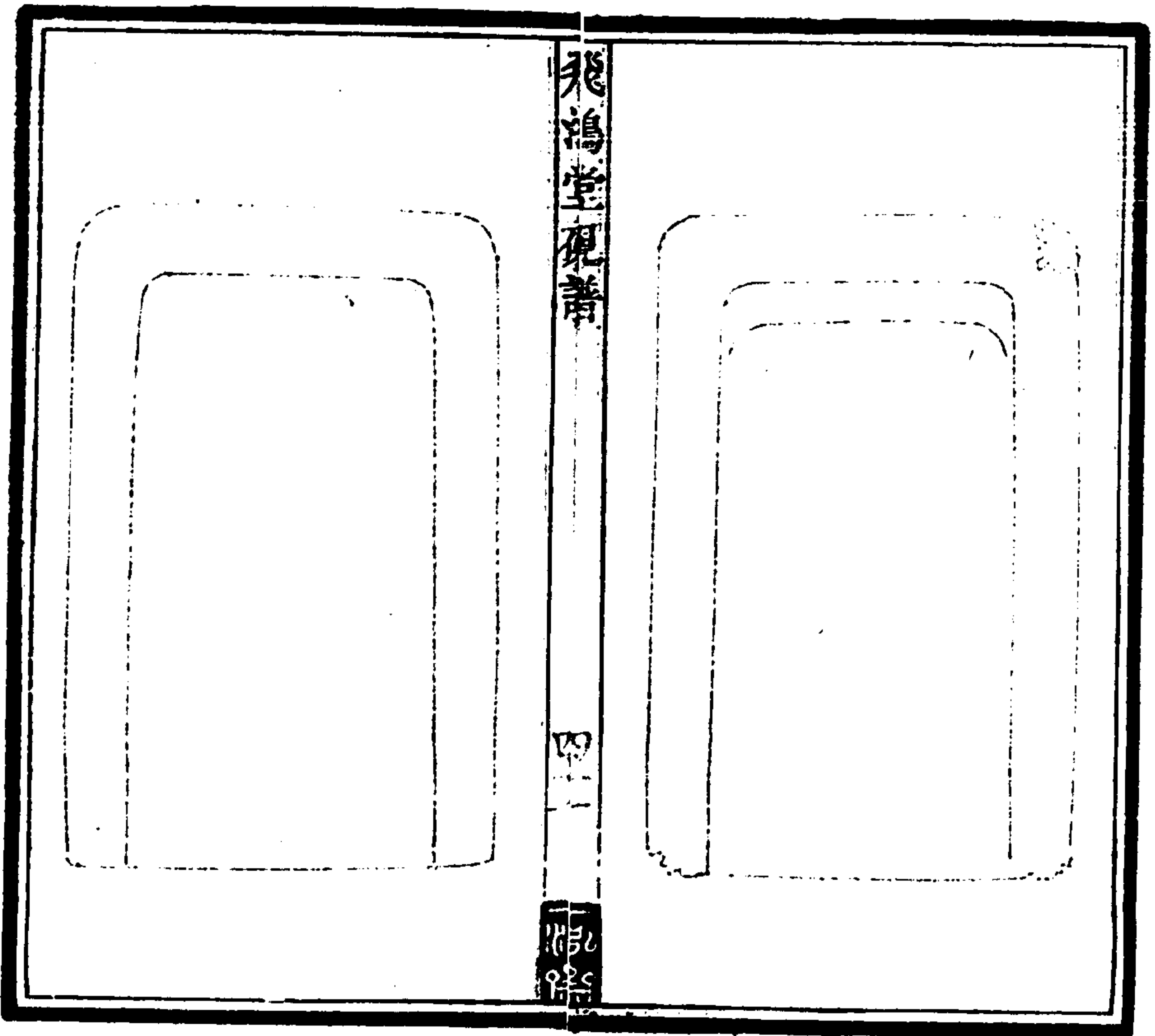
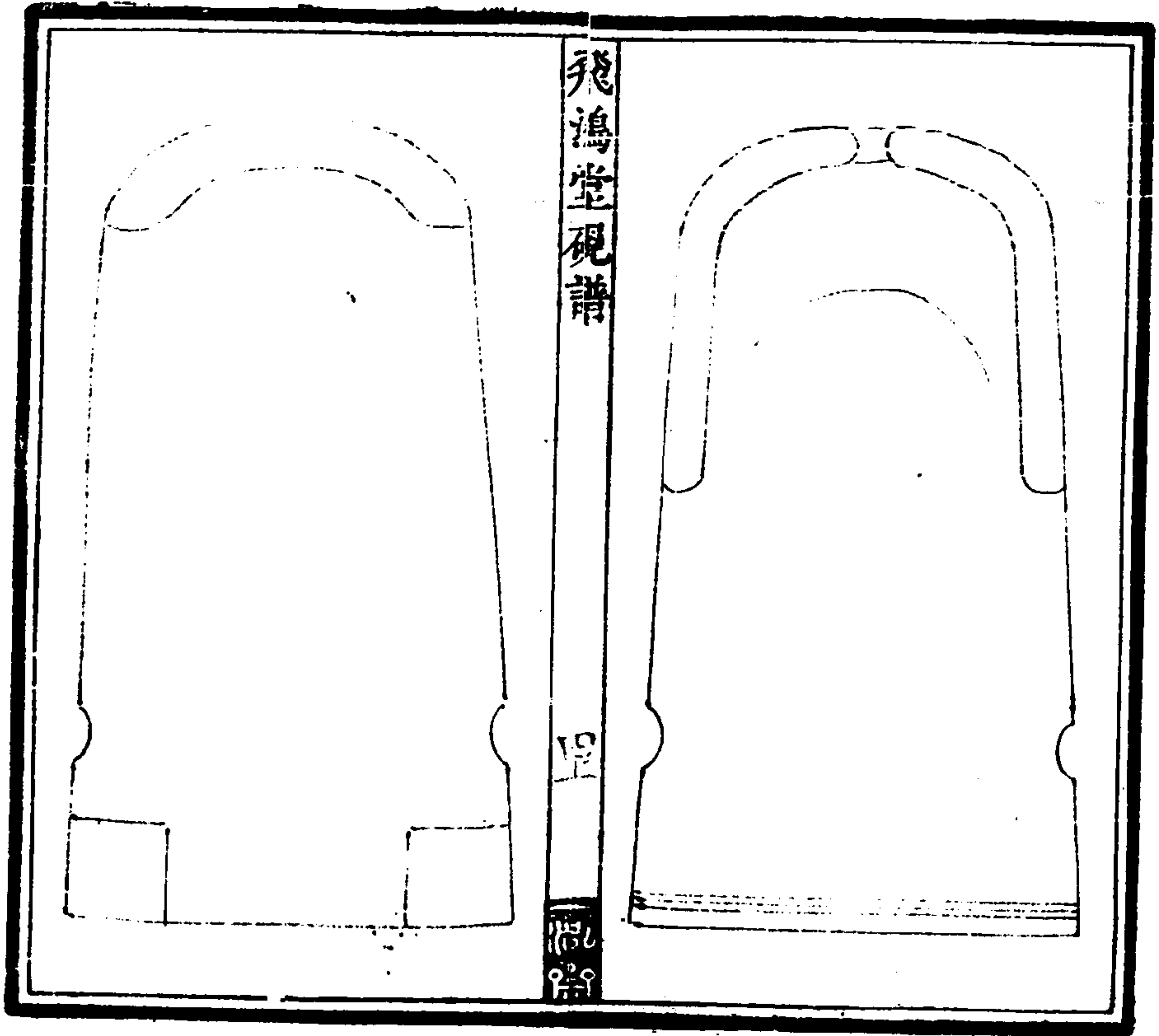
三八

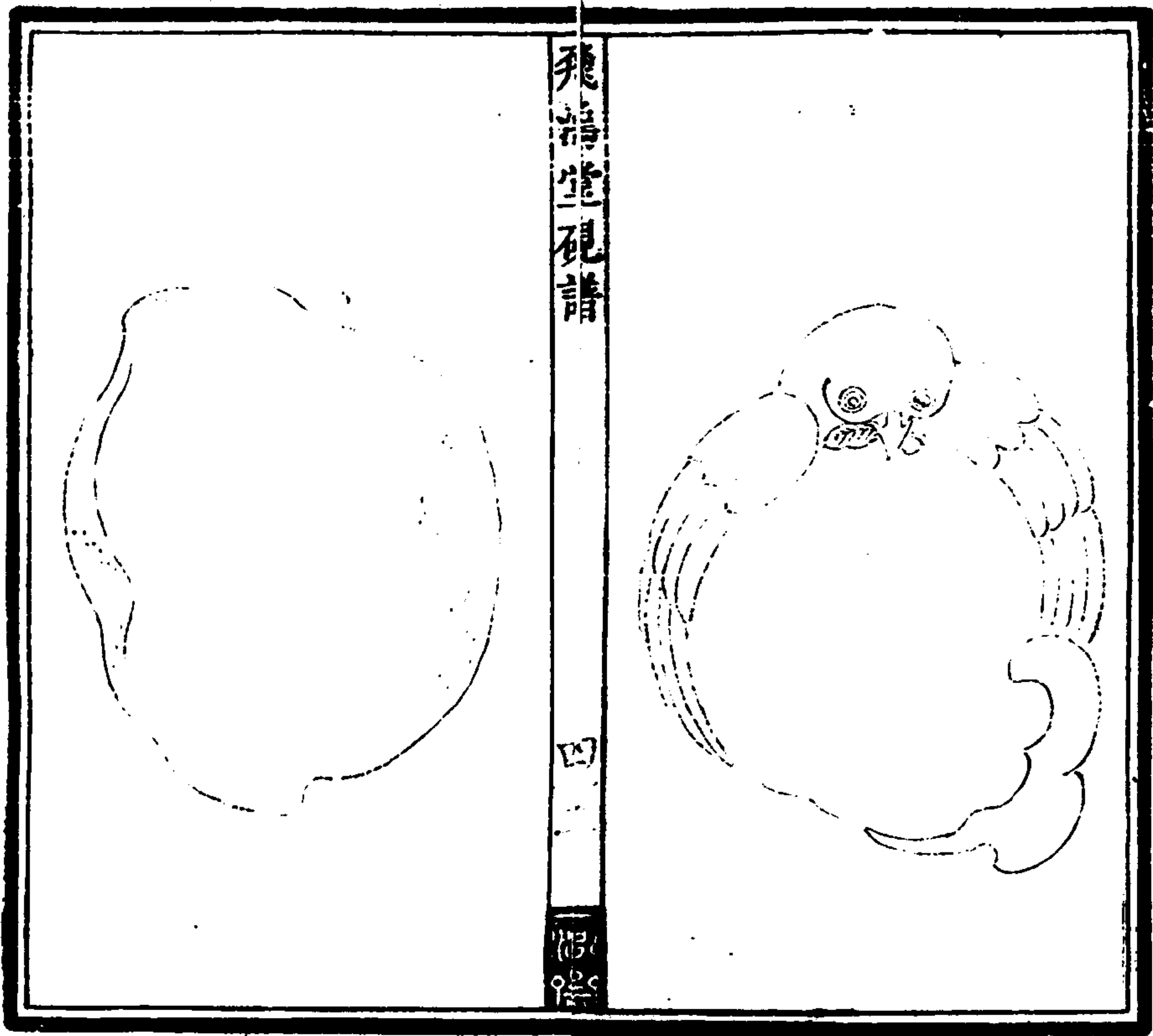


飛鴻堂硯譜

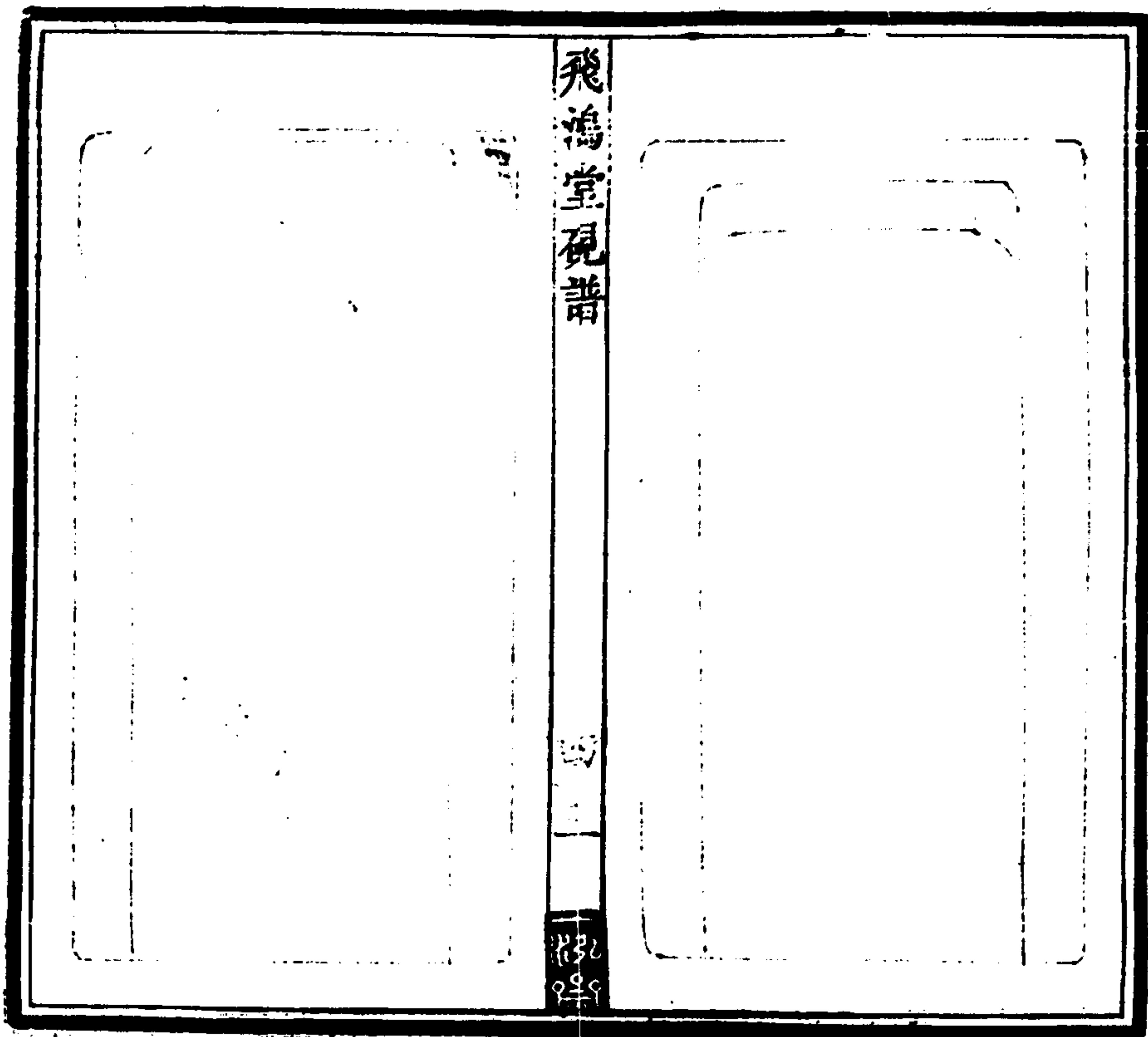
三九

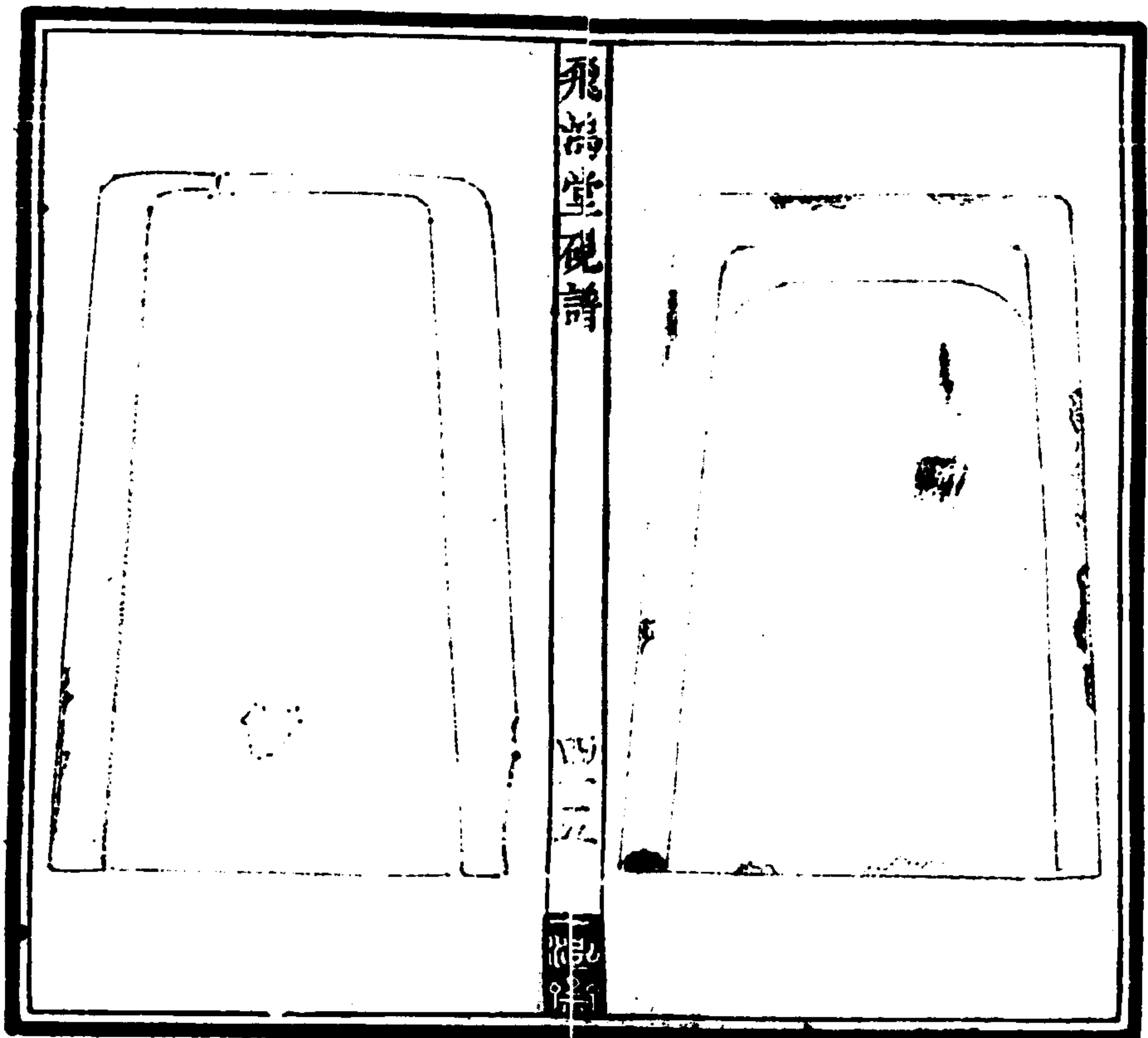
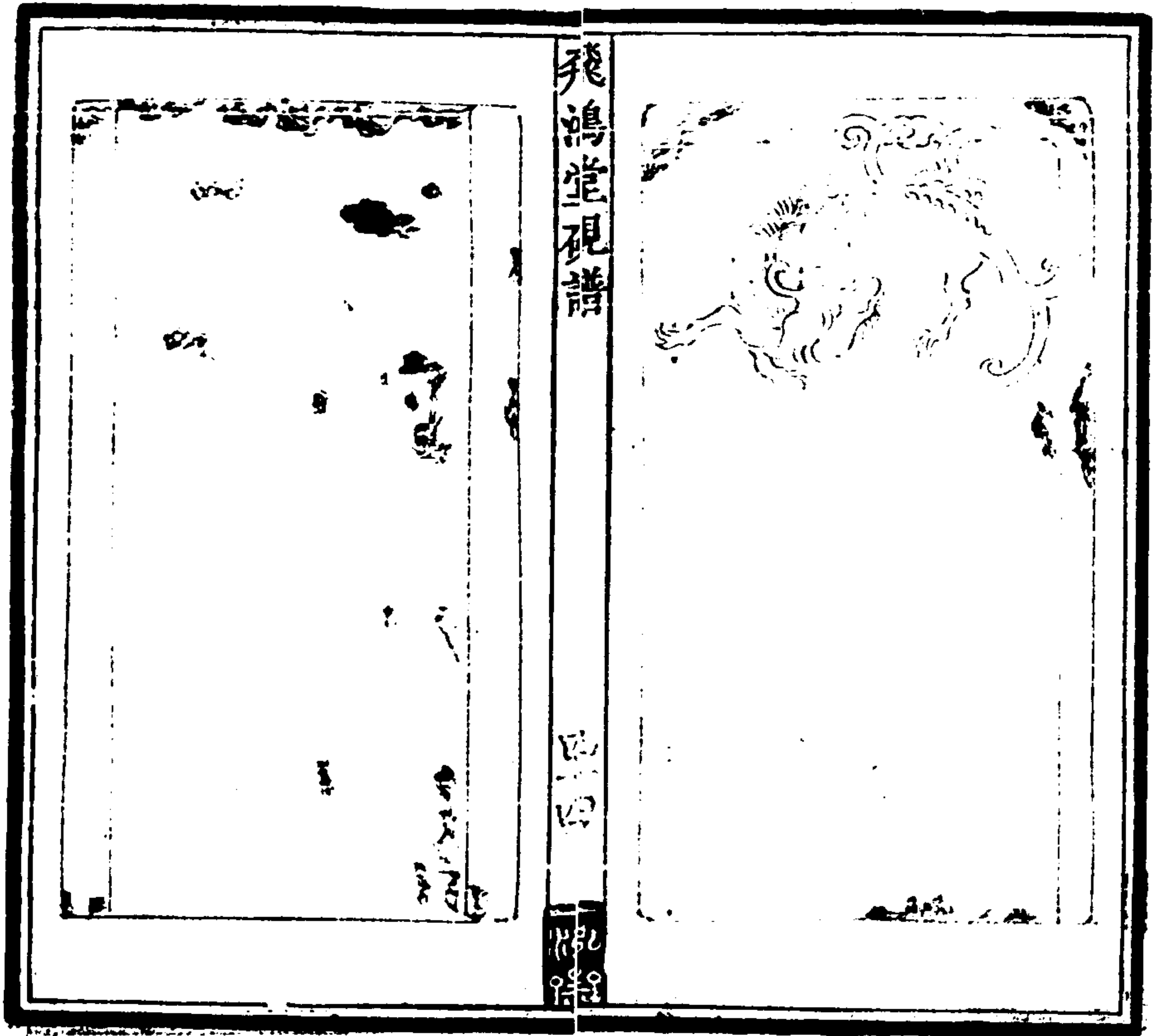




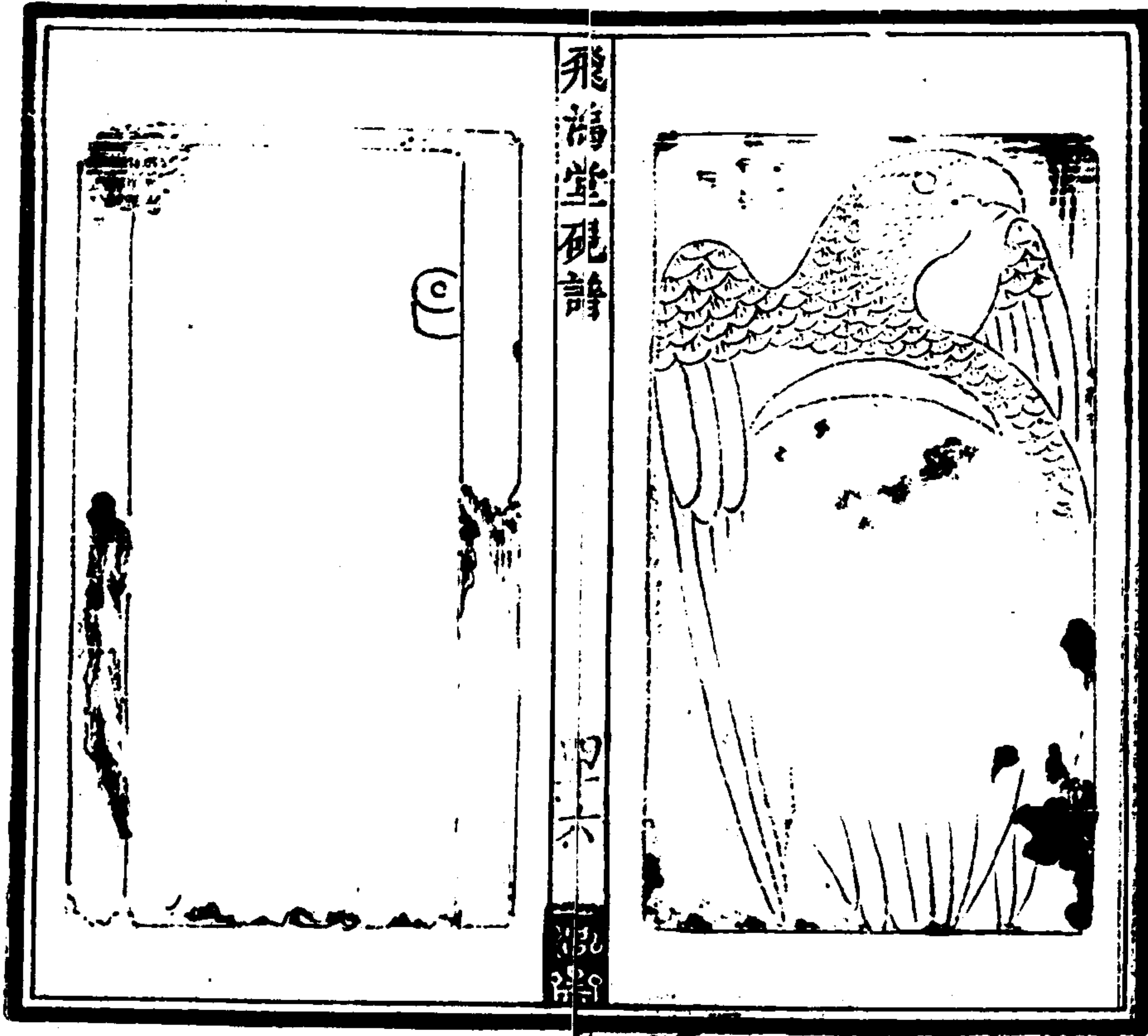


飛鴻堂硯譜 卷上





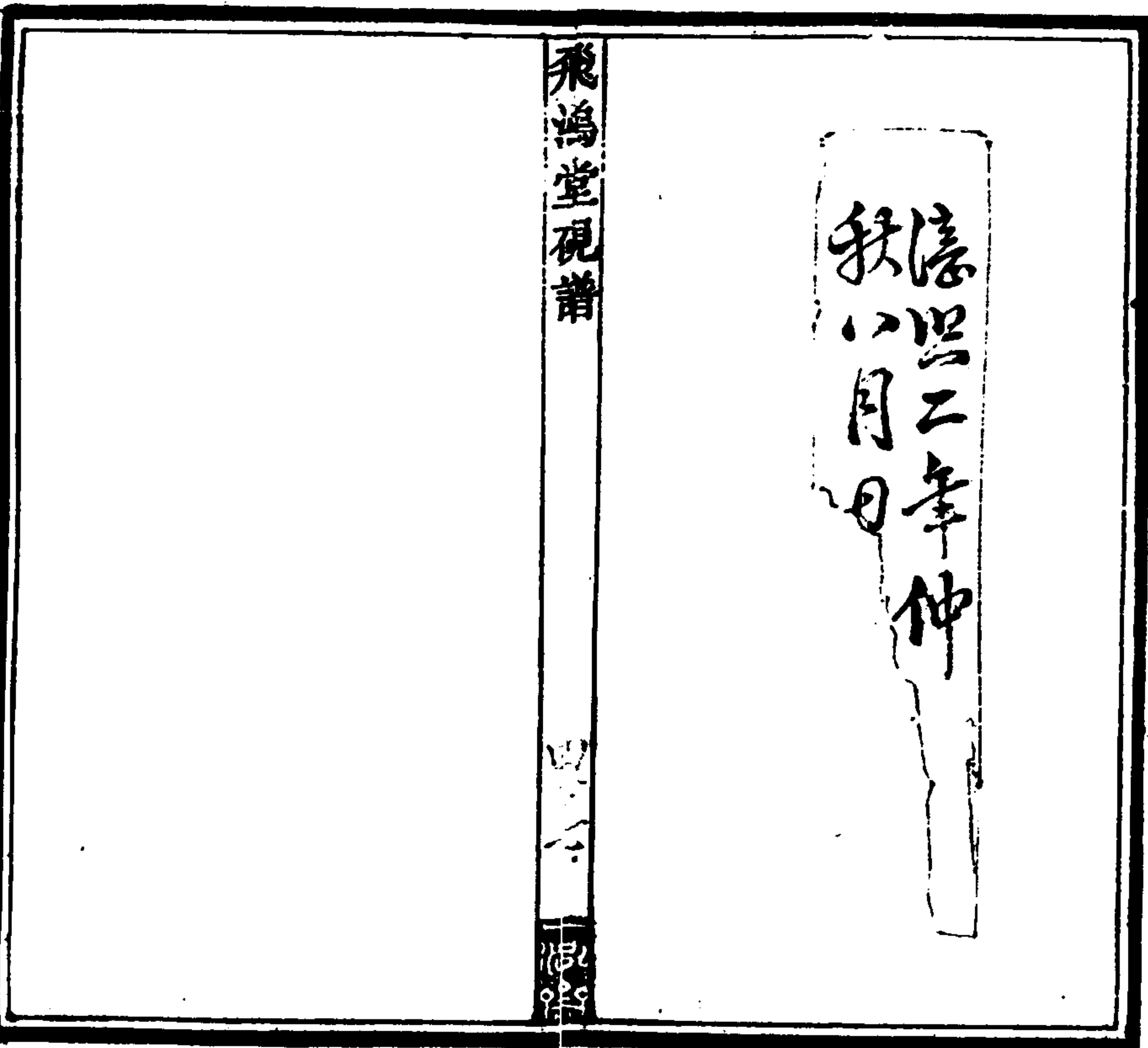
一
子
部
丹
黃
家
日
記
等
書
7
反
文
下



飛鴻堂硯譜

四六

硯譜

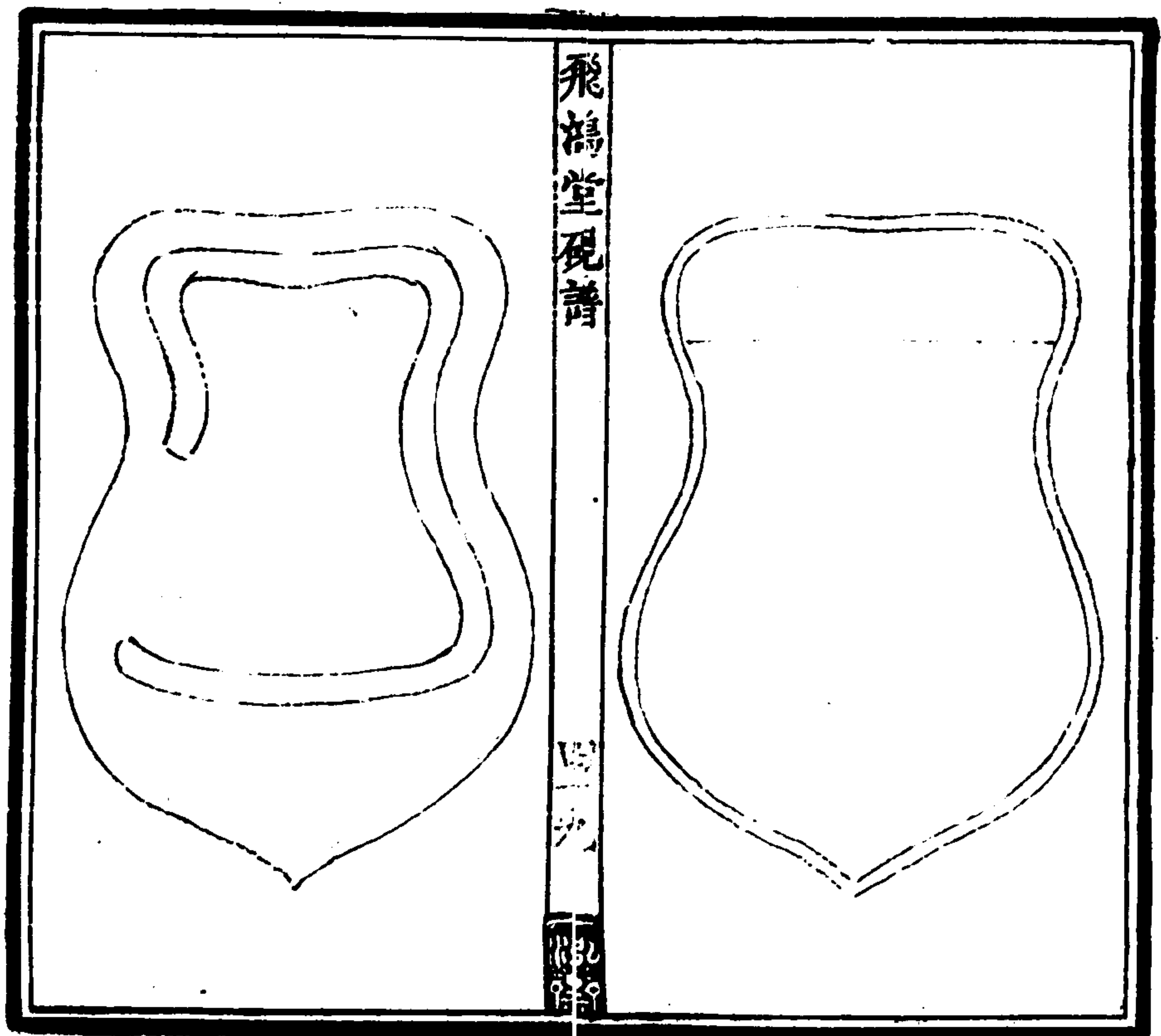
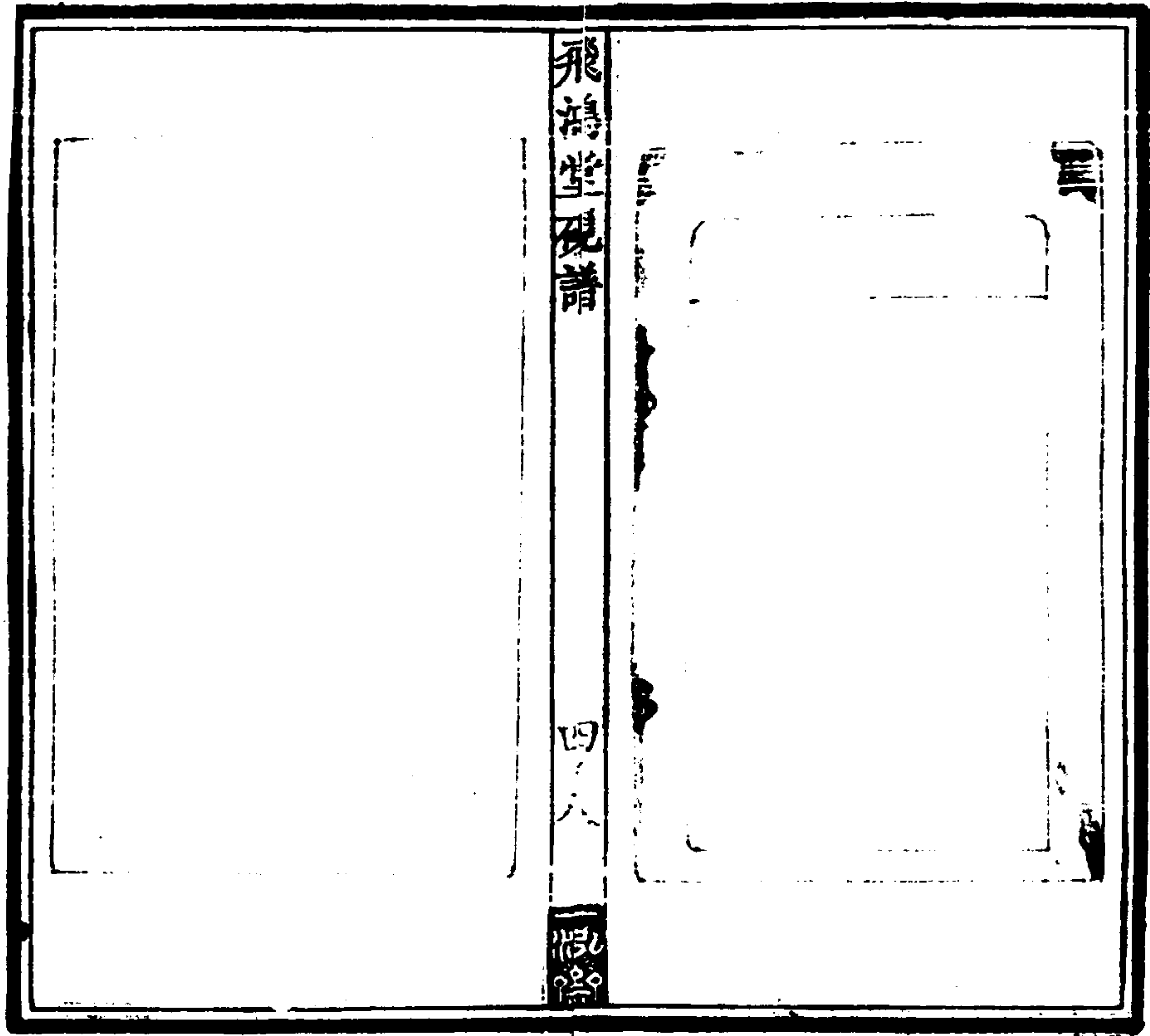


飛鴻堂硯譜

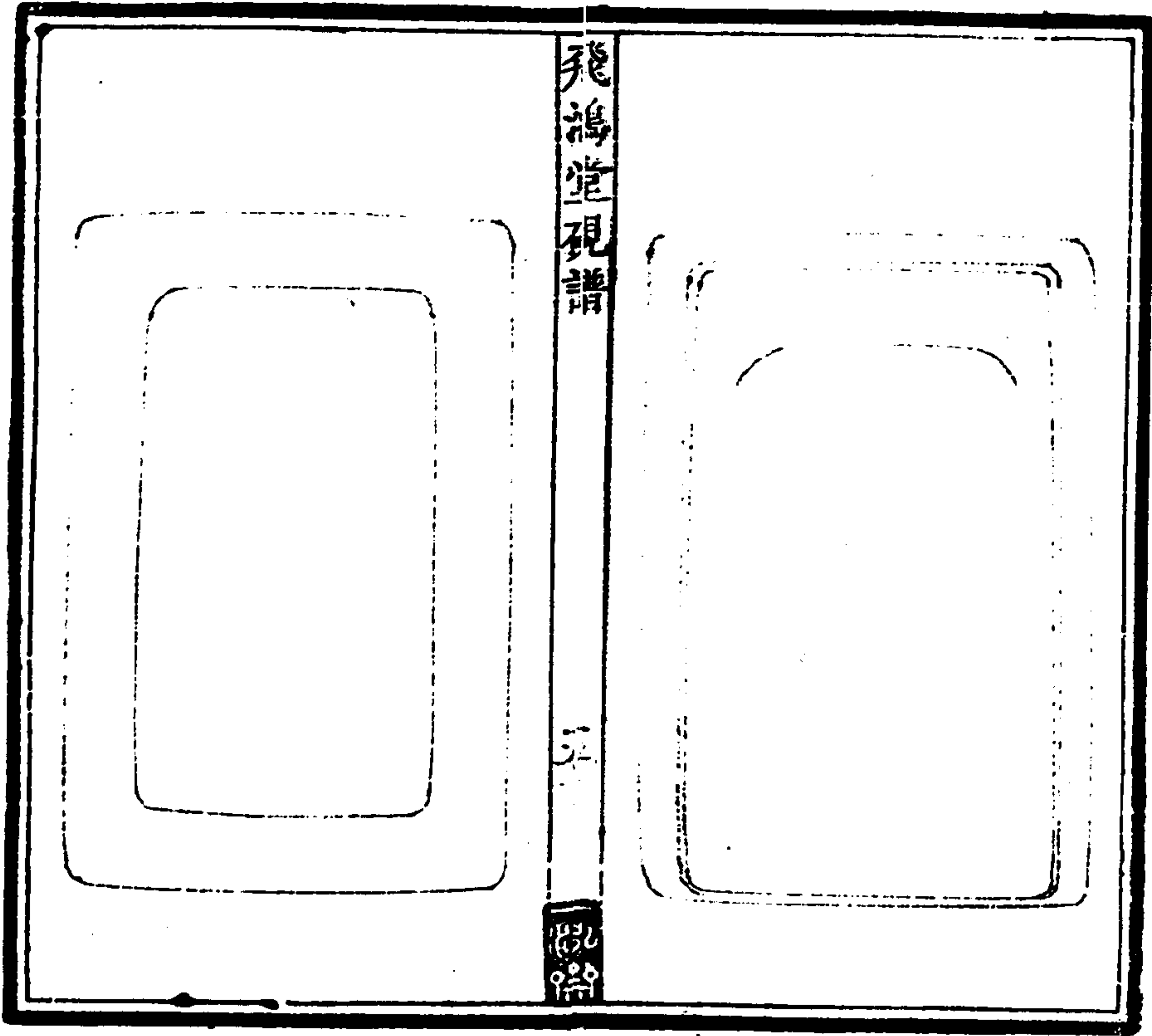
四六

硯譜

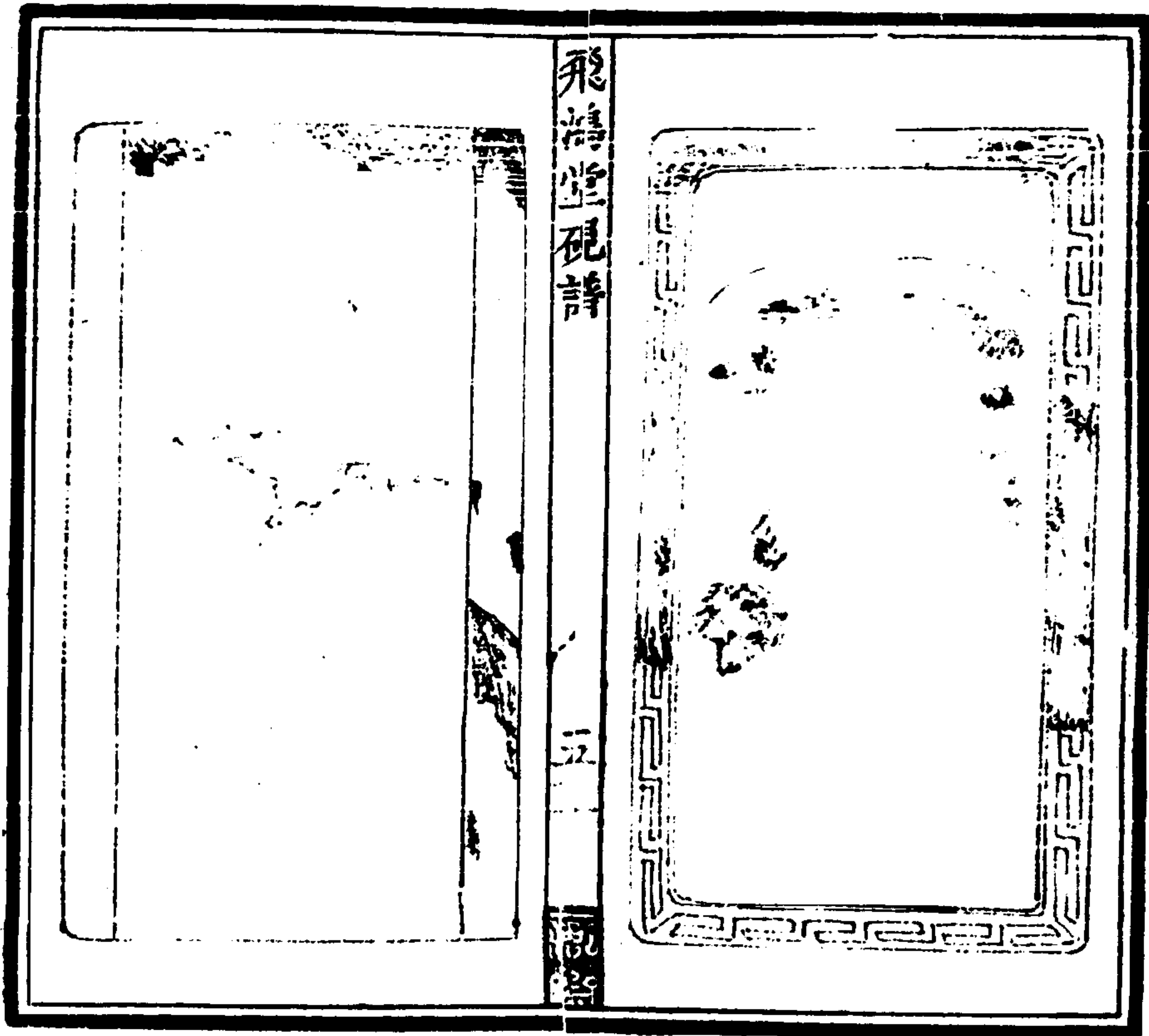
信
以
月
二
年
仲

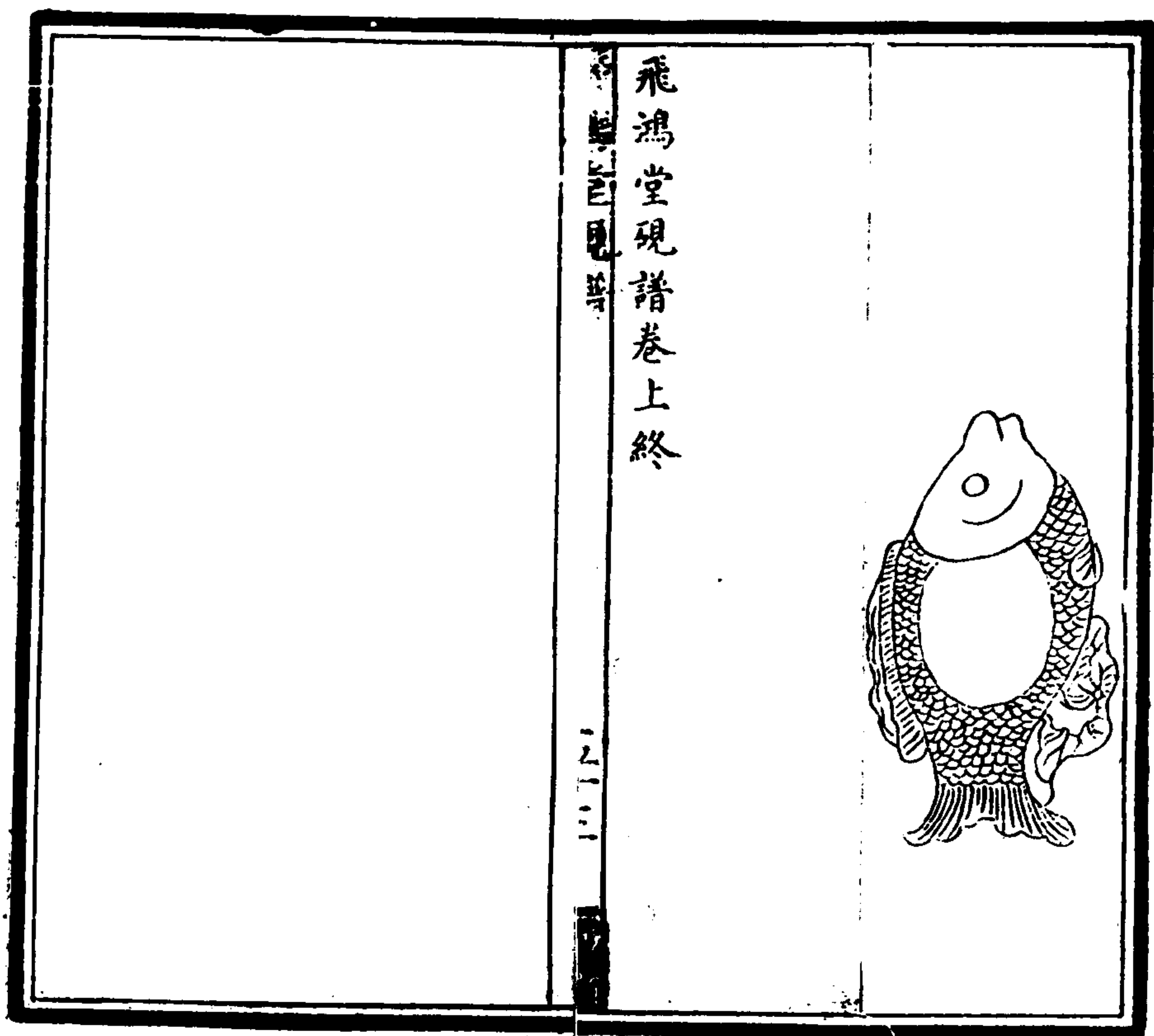
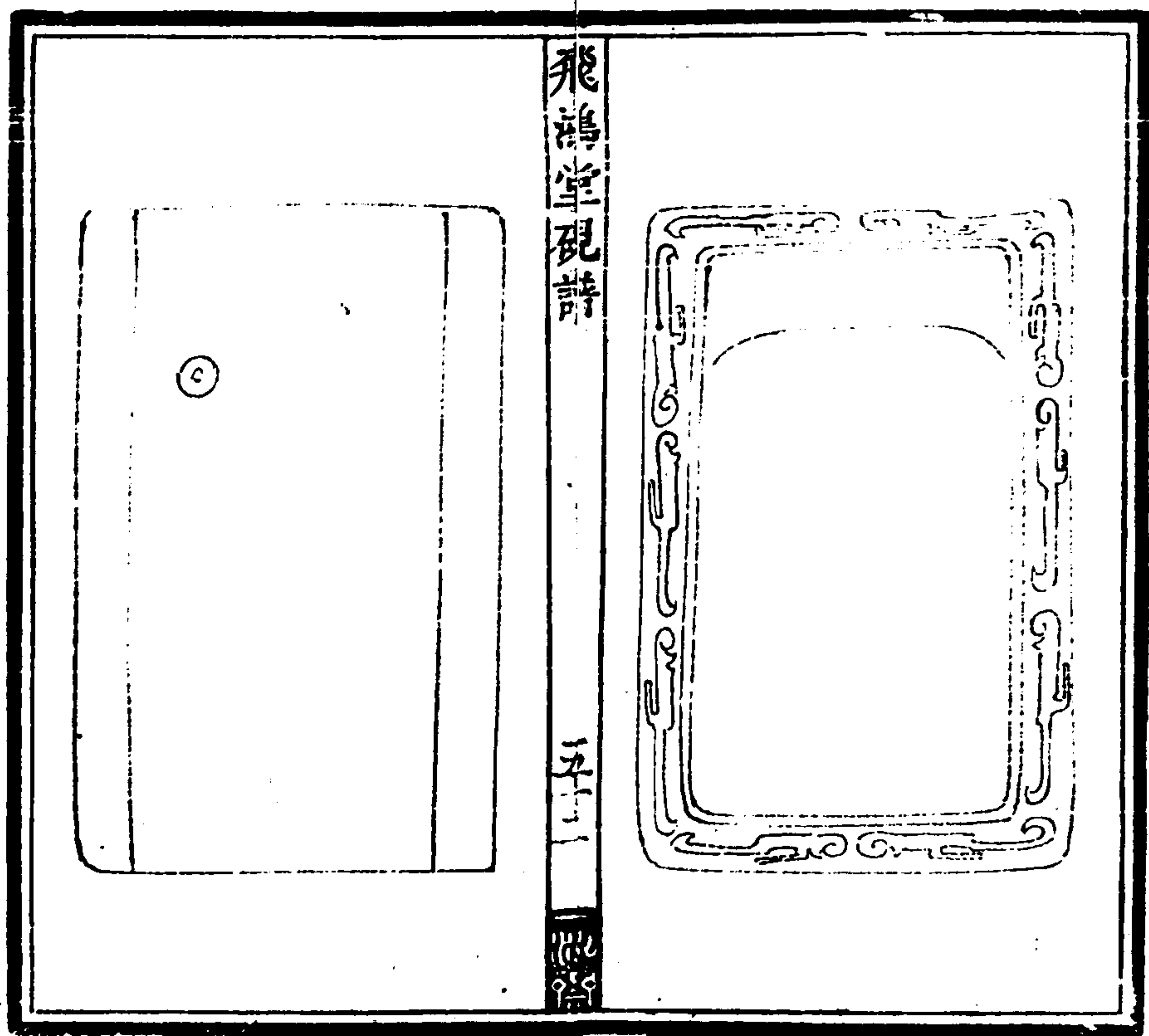


飛鴻堂硯譜 卷上



五六五

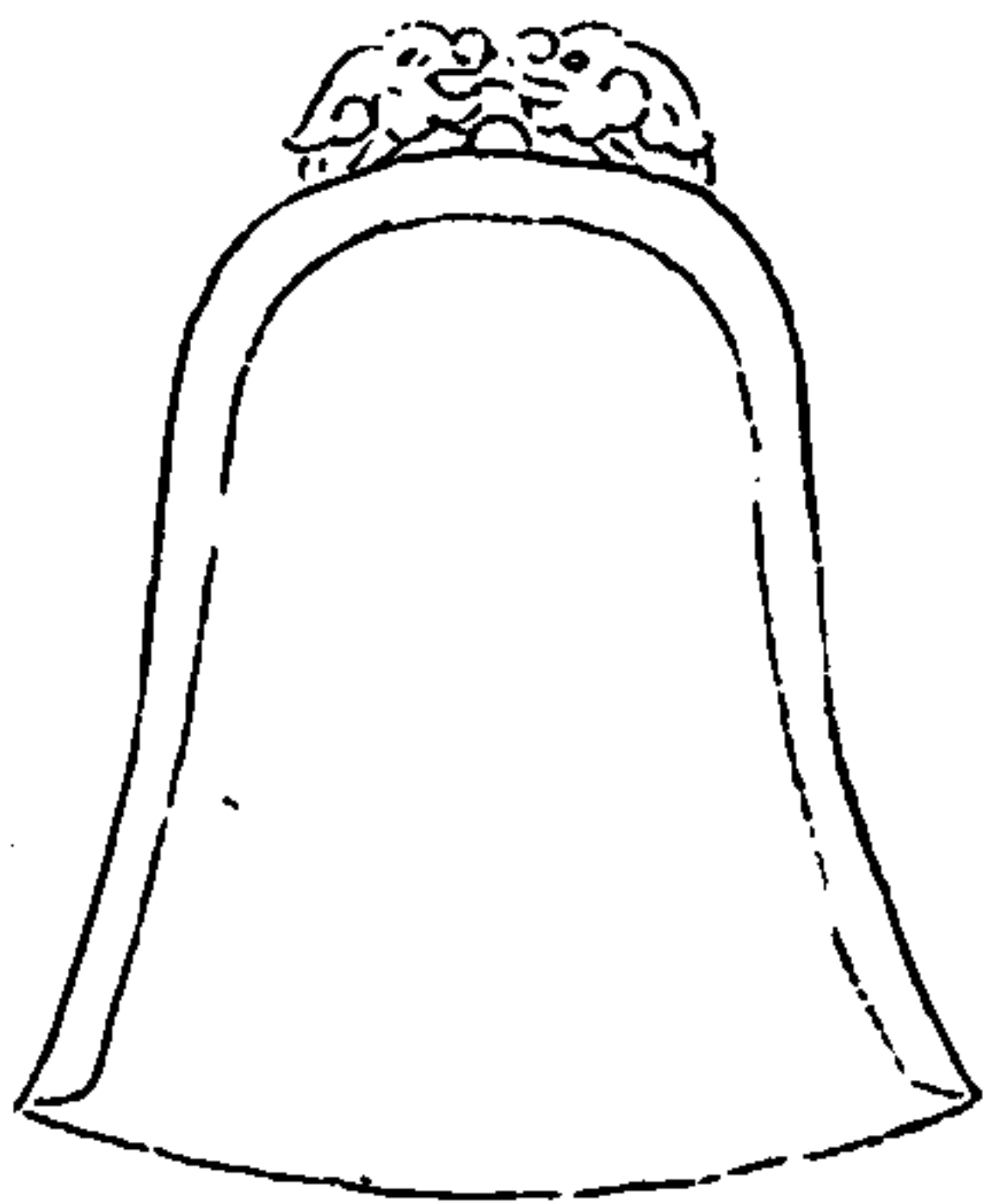
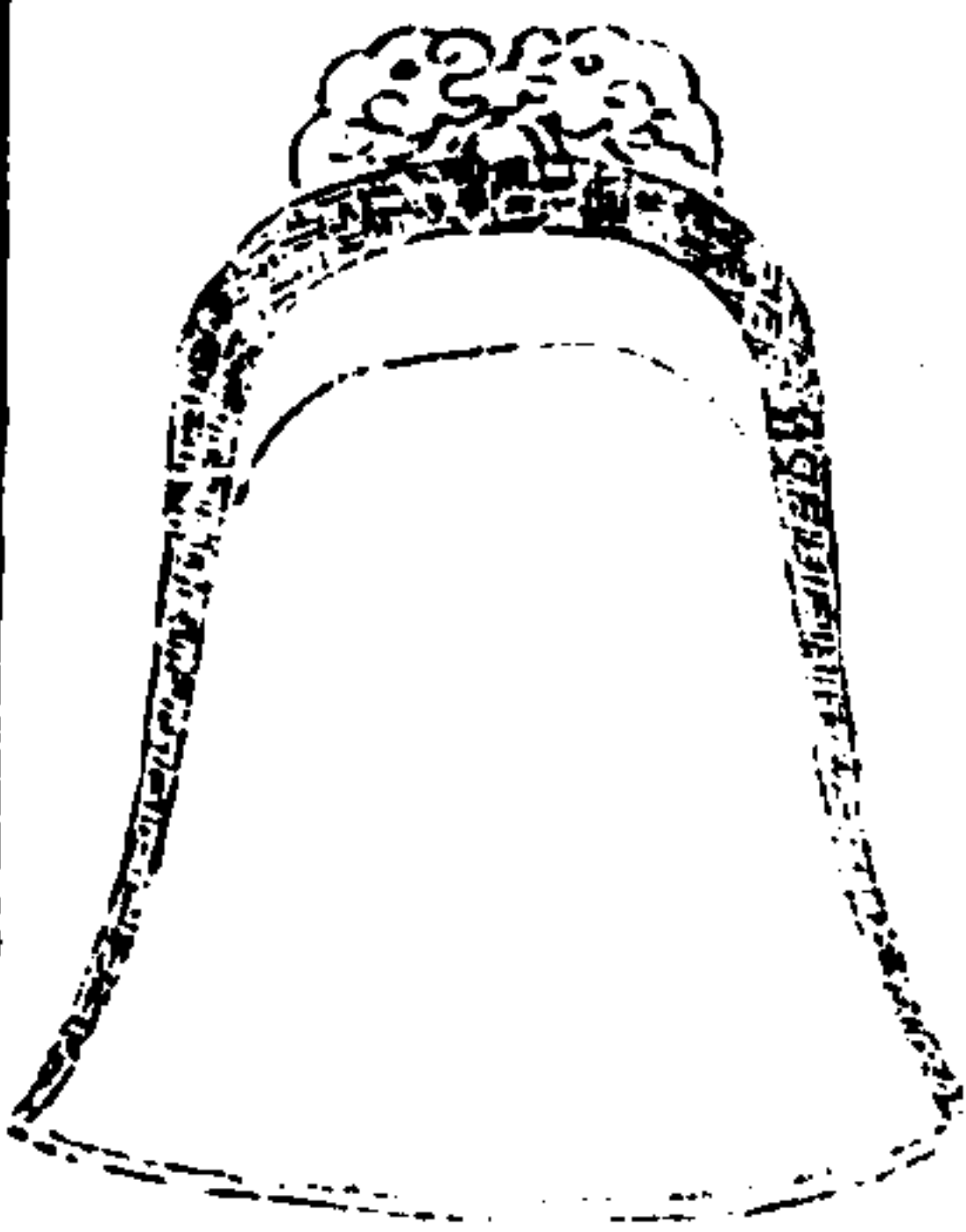




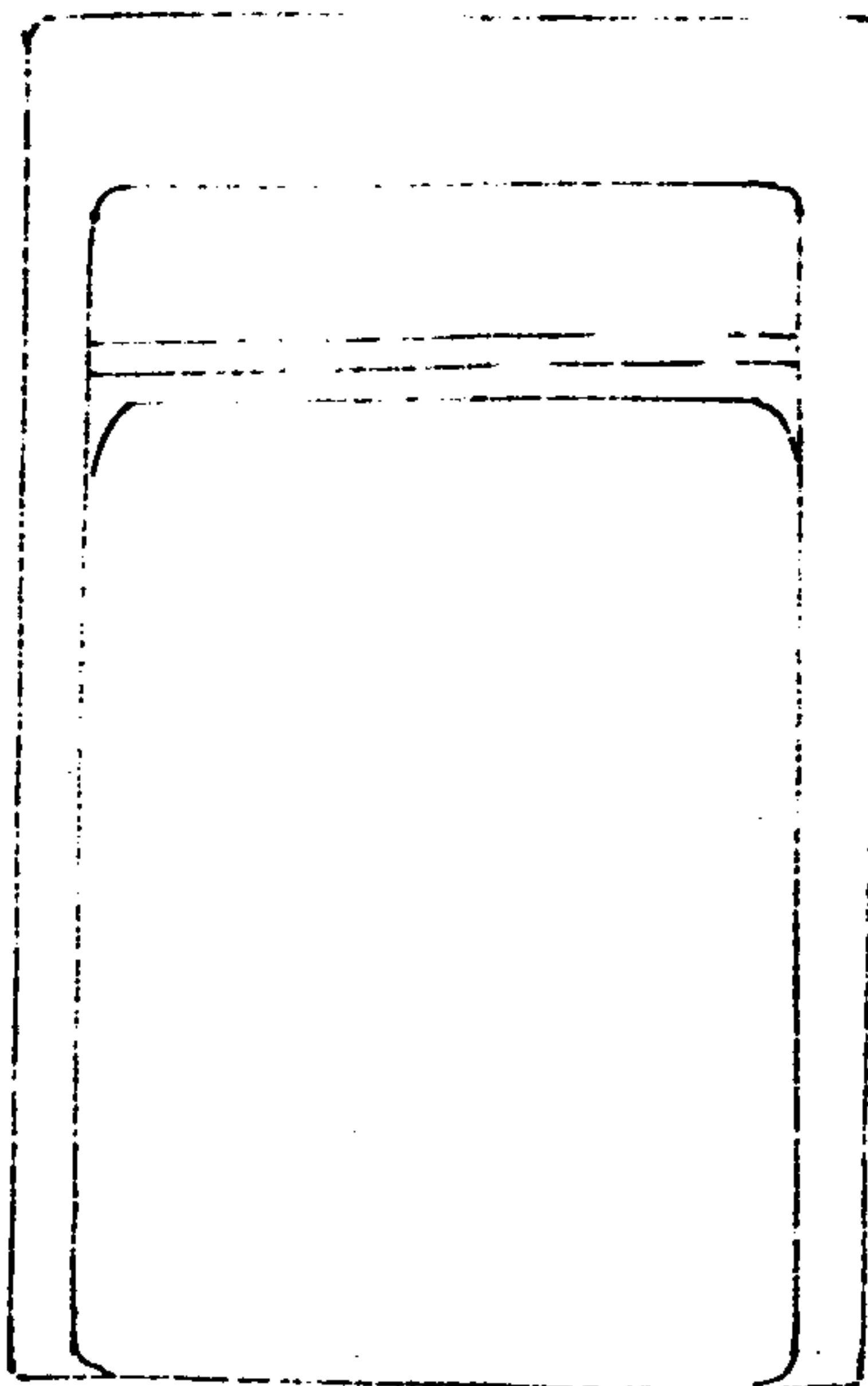
飛鴻堂硯譜卷中

古歛汪啟淑秀峰氏鑒藏

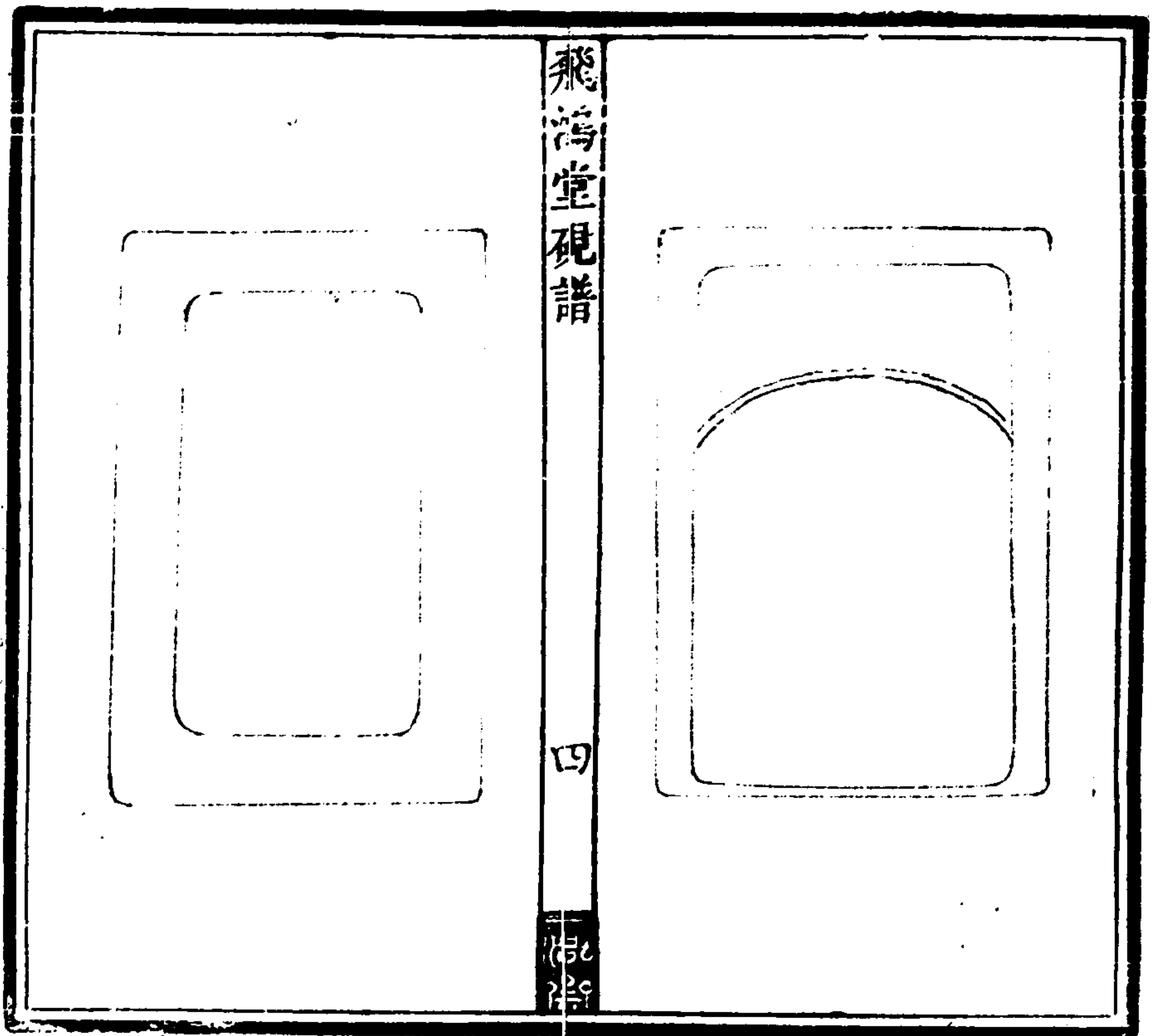
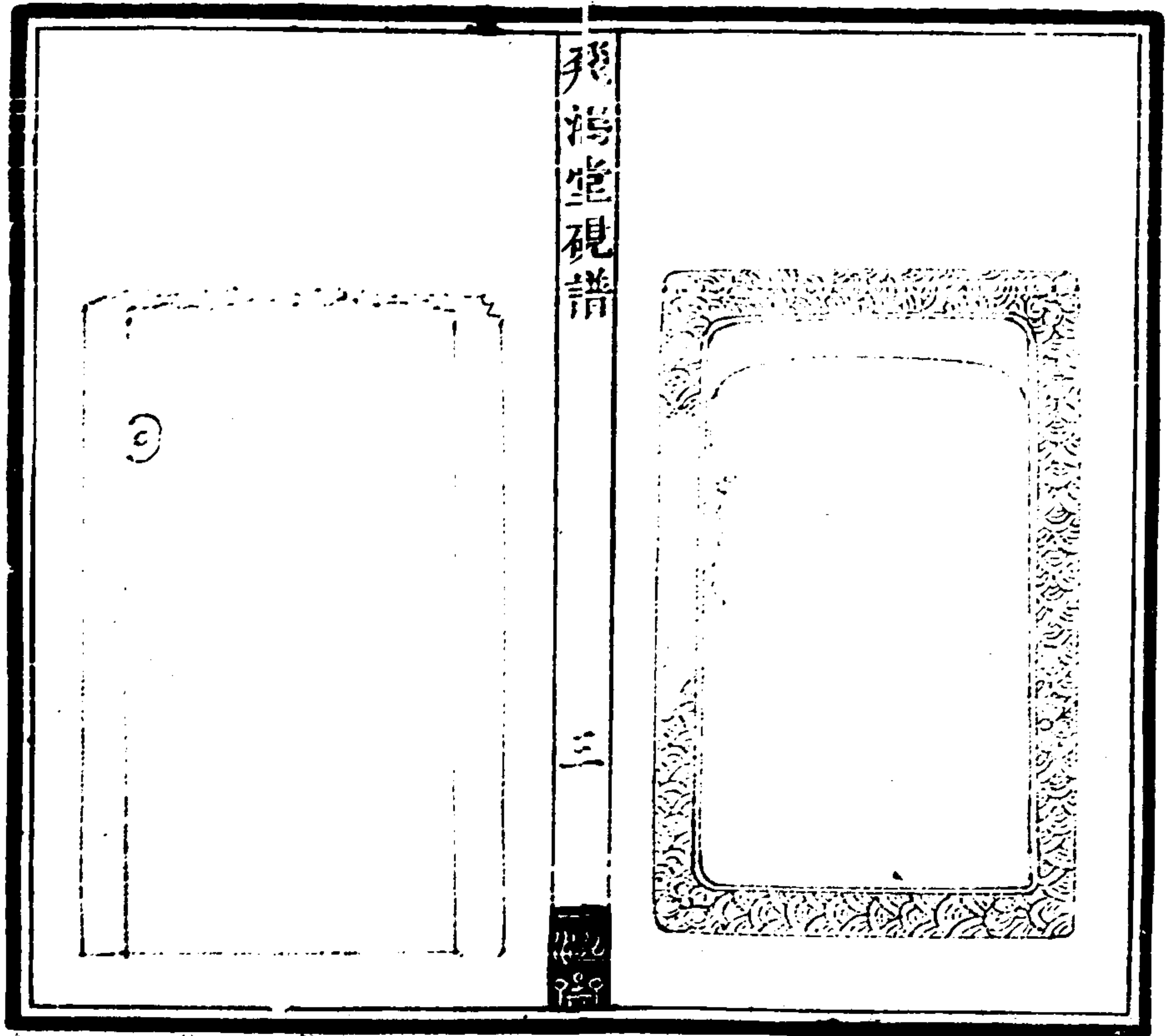
飛鴻堂硯譜

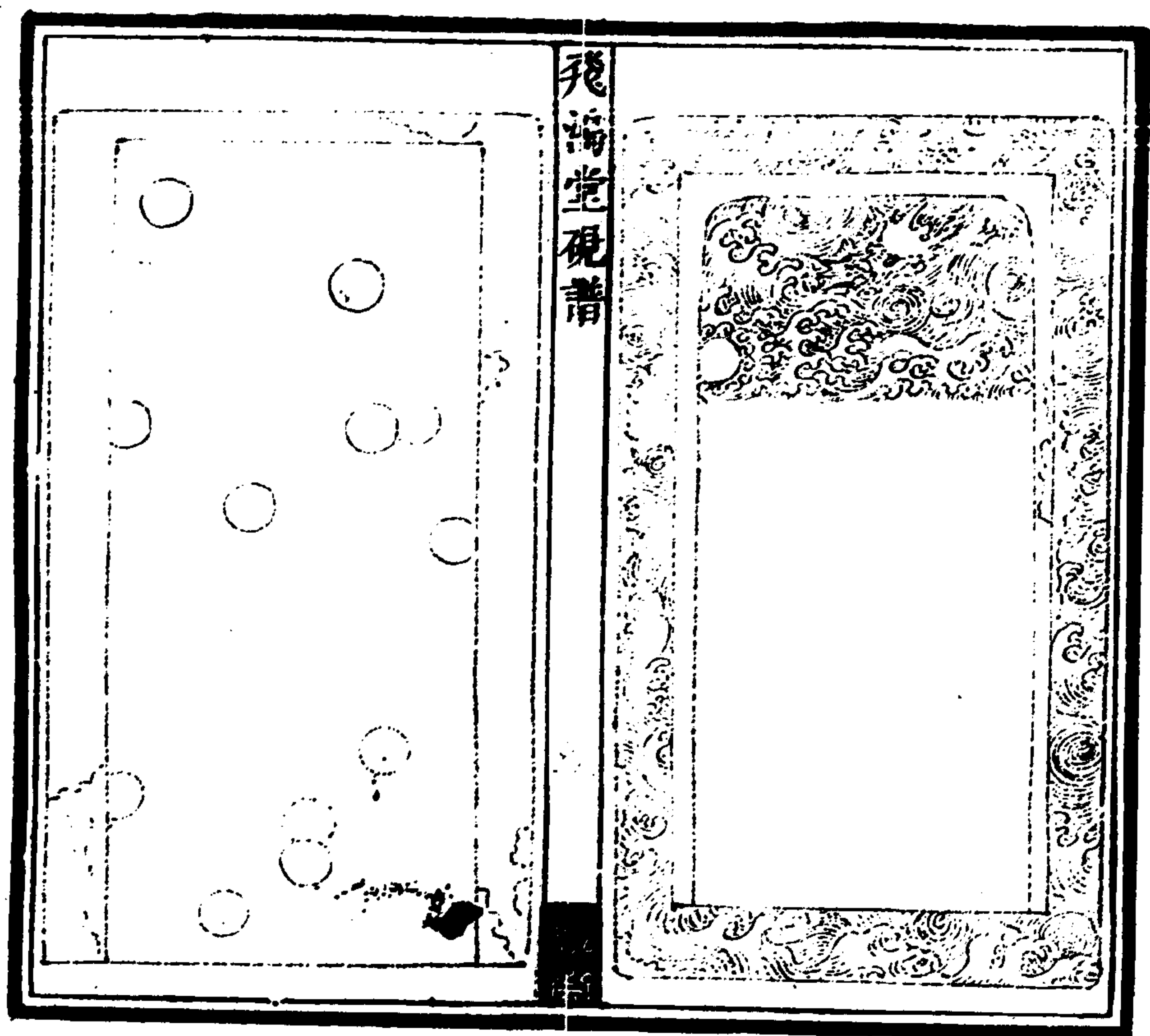


飛鴻堂硯譜

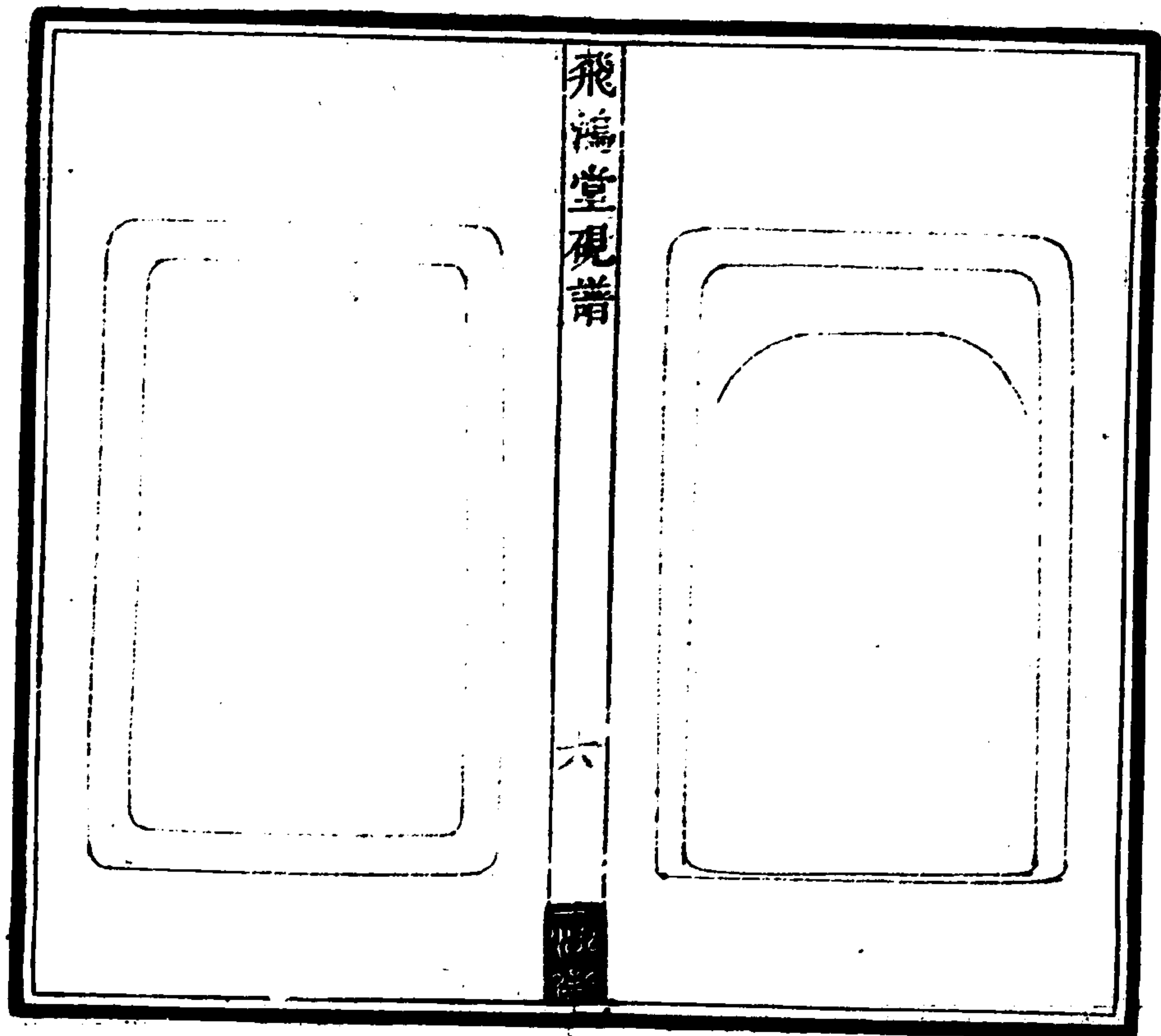


端州匠巧形神露
瓦磨斂割氣雲鈔
帷畫暖墨卷卷輕
漚縑沐拾磨巖

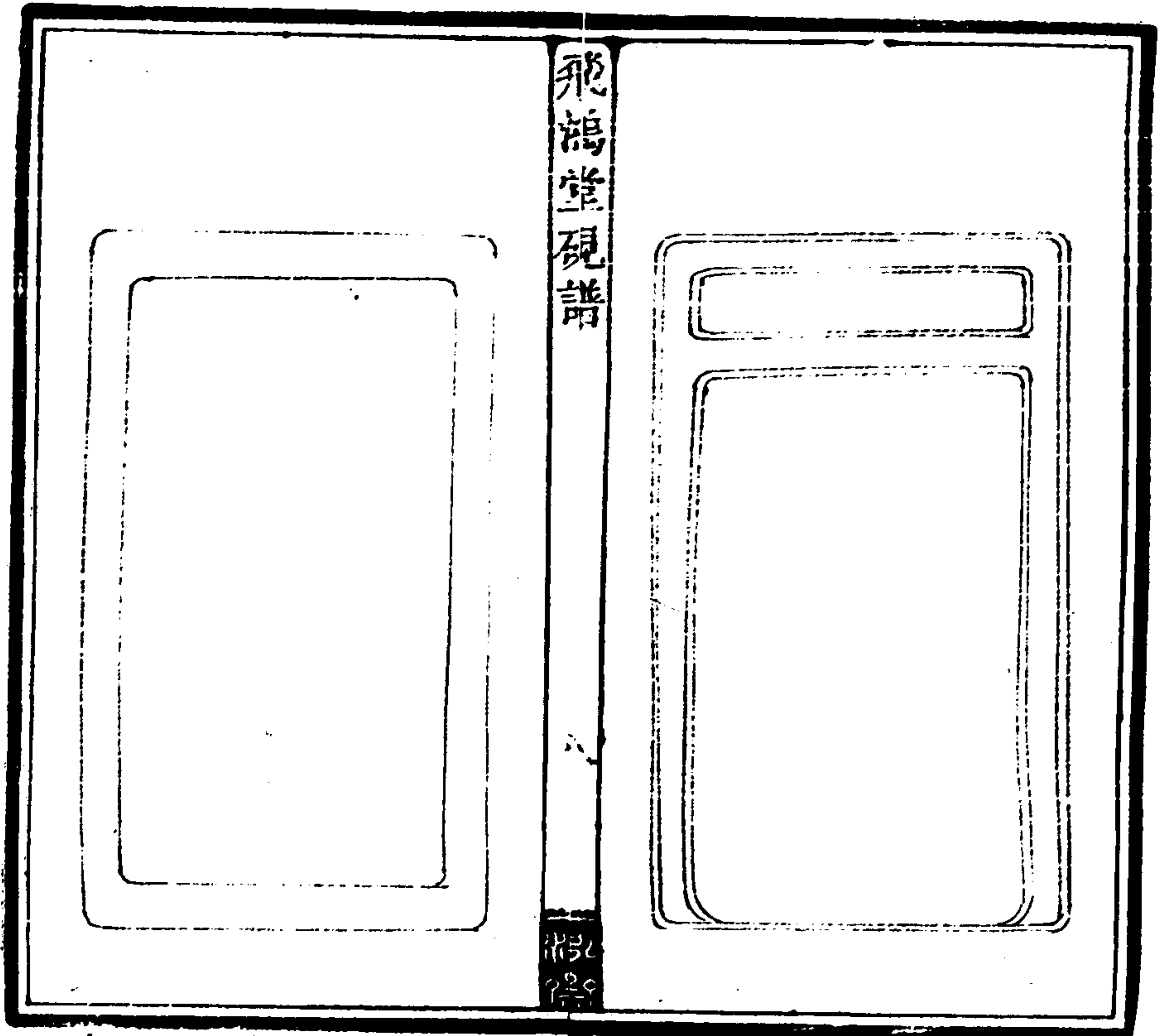
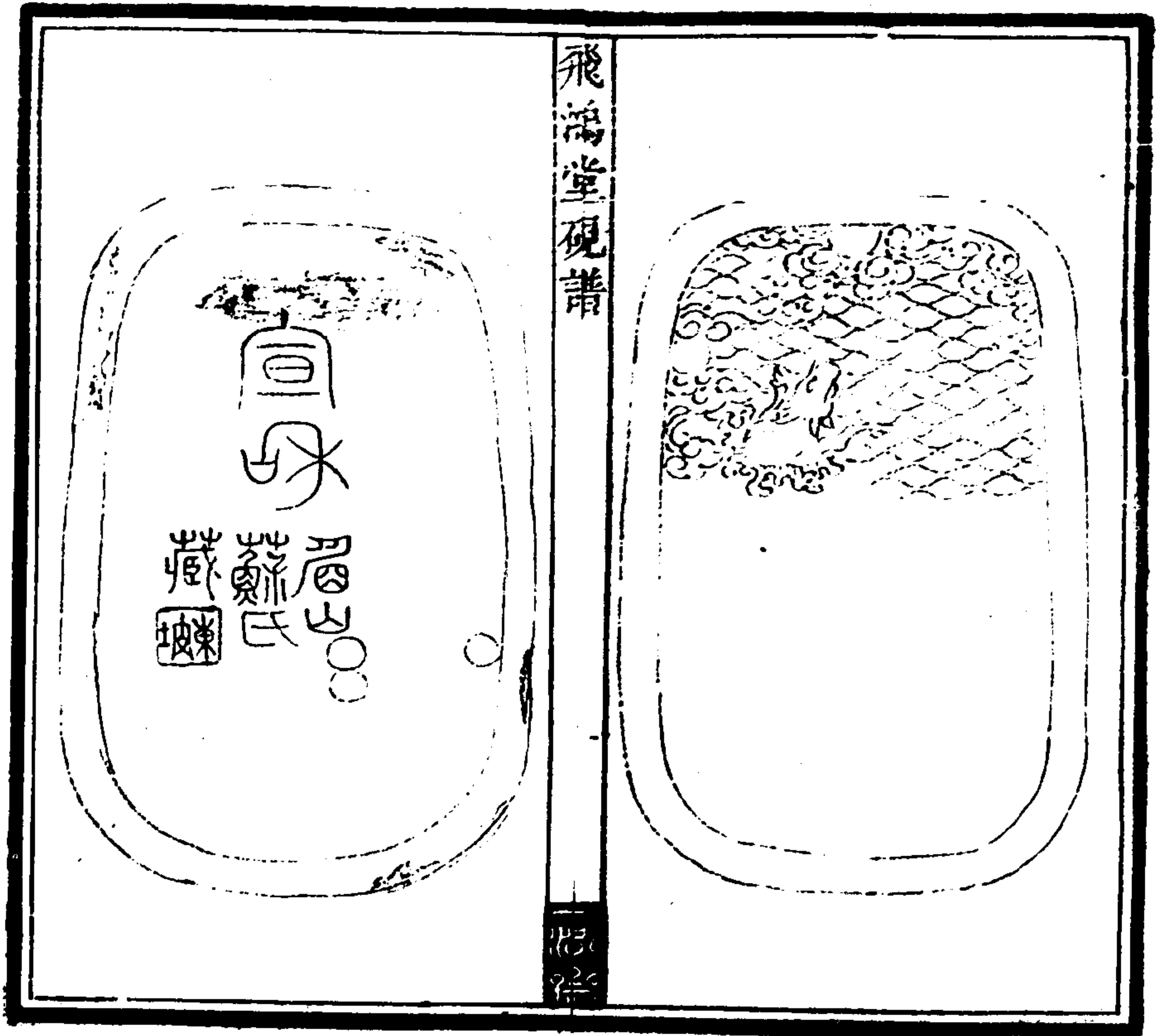


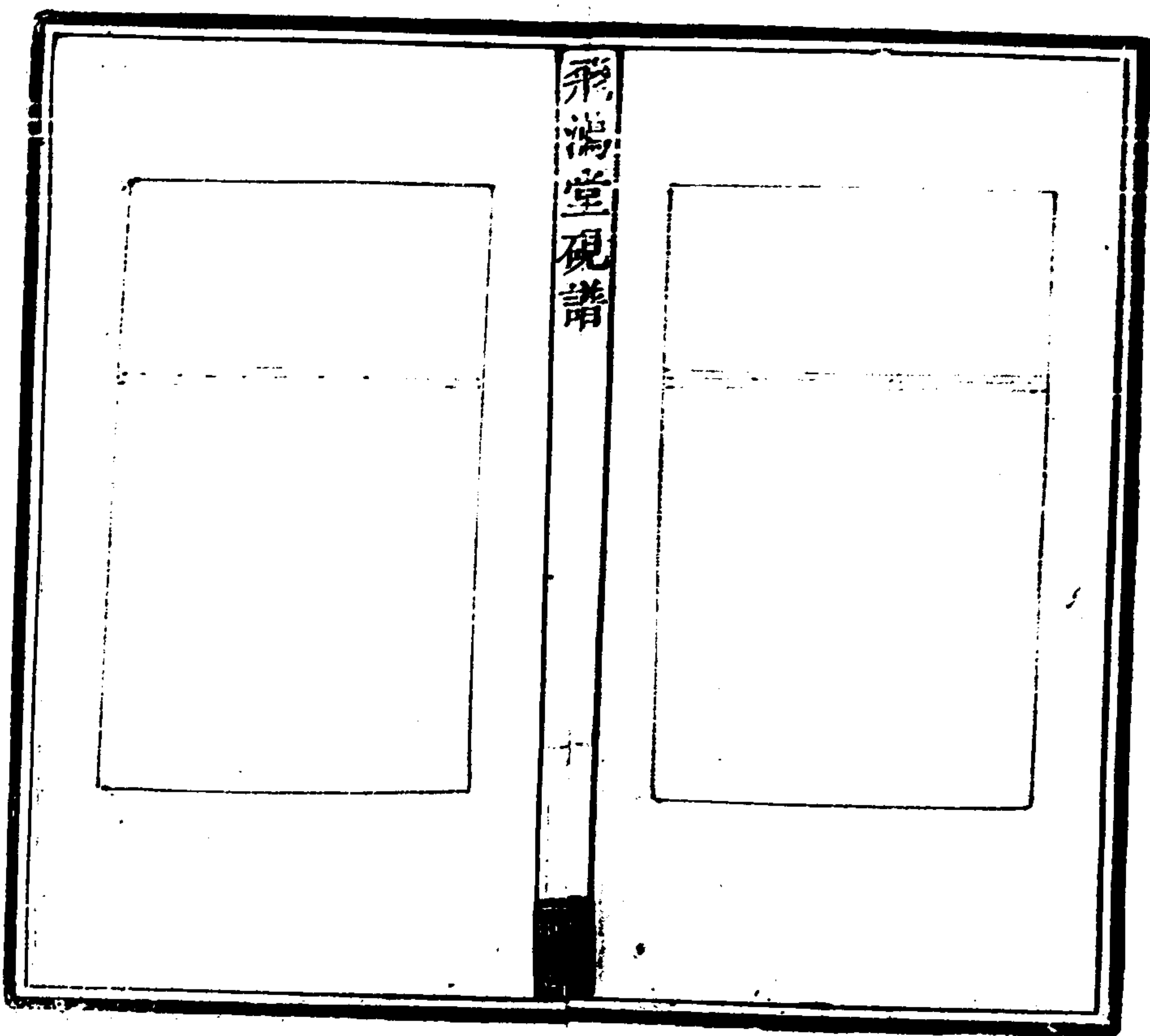
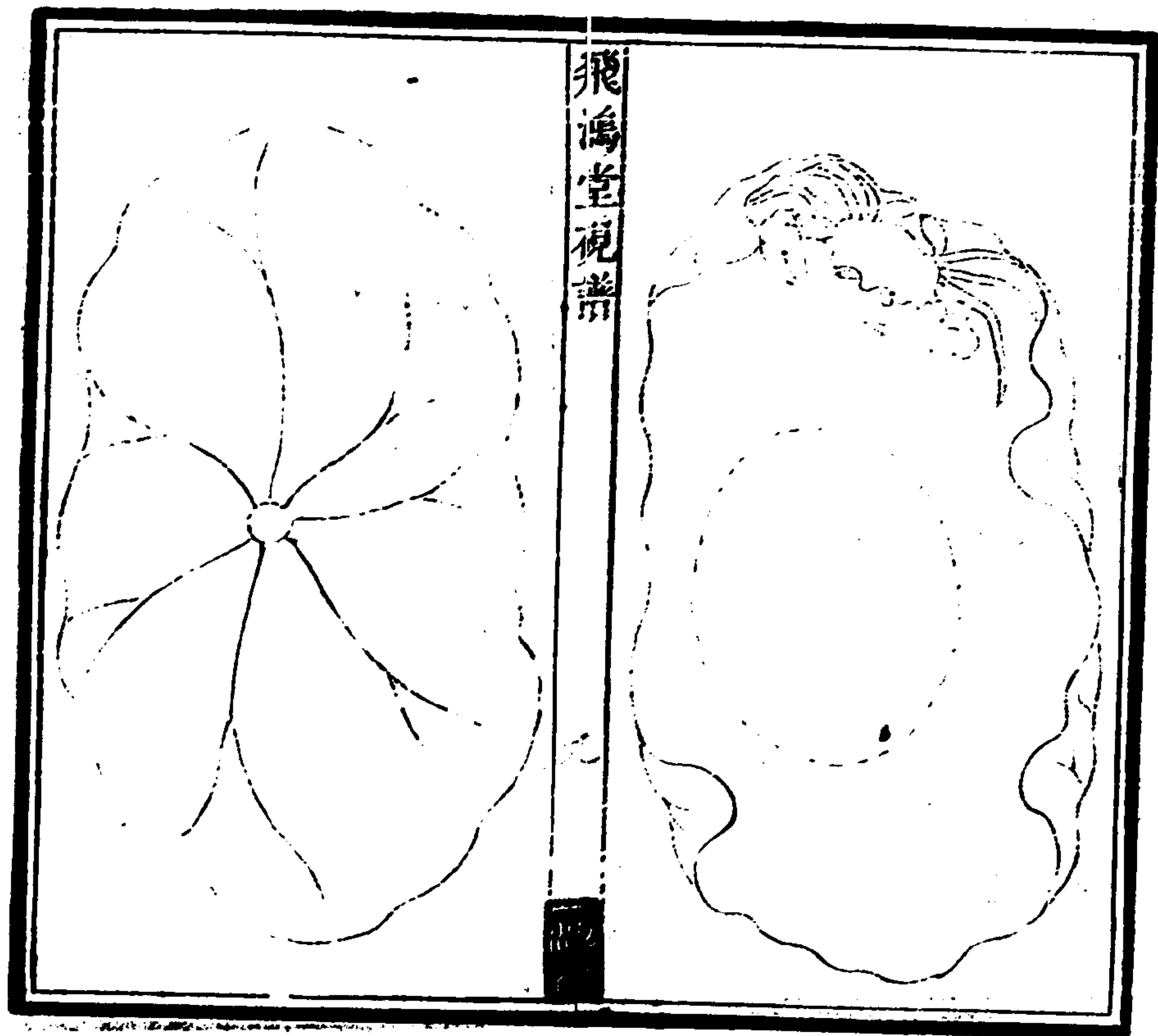


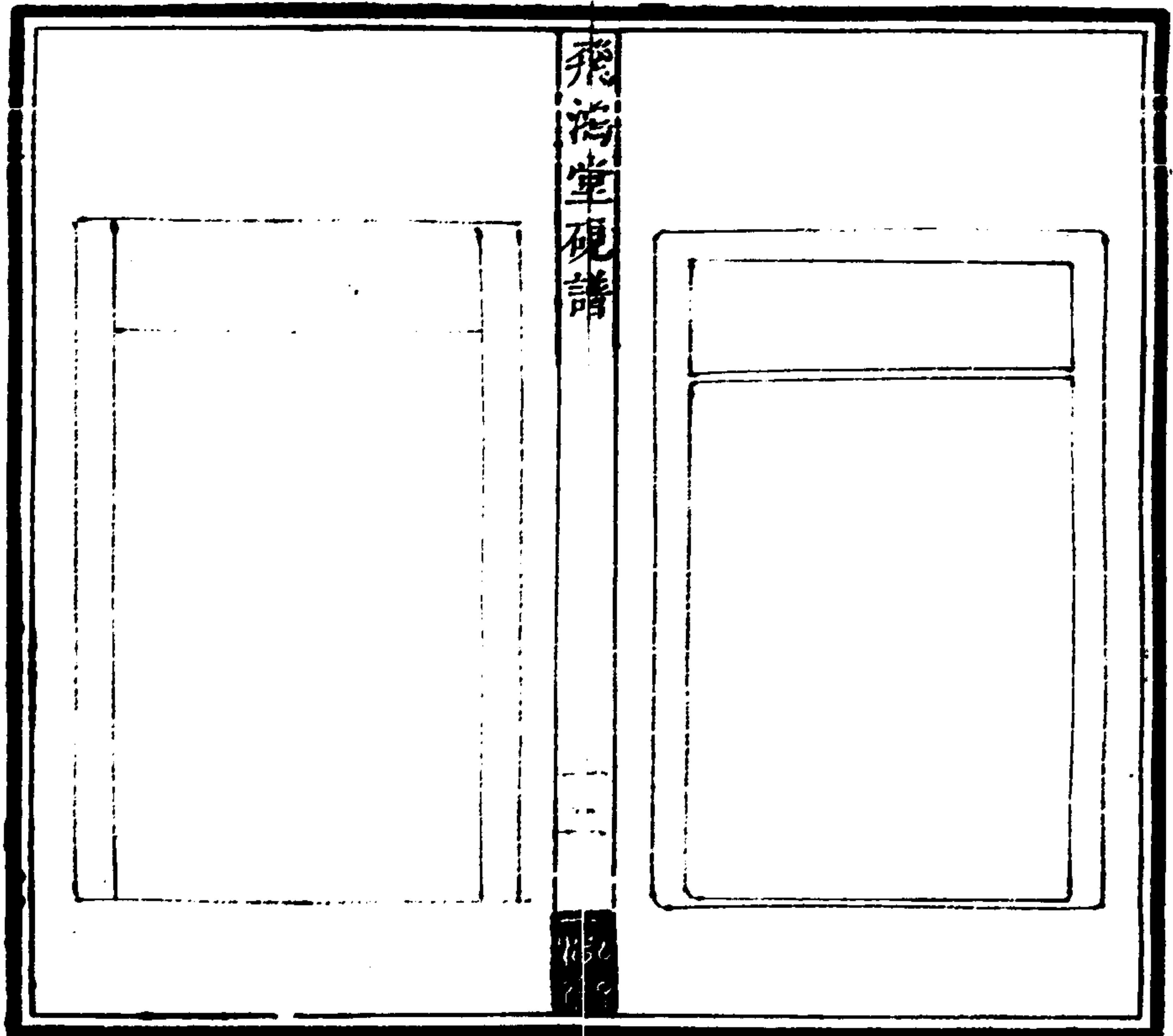
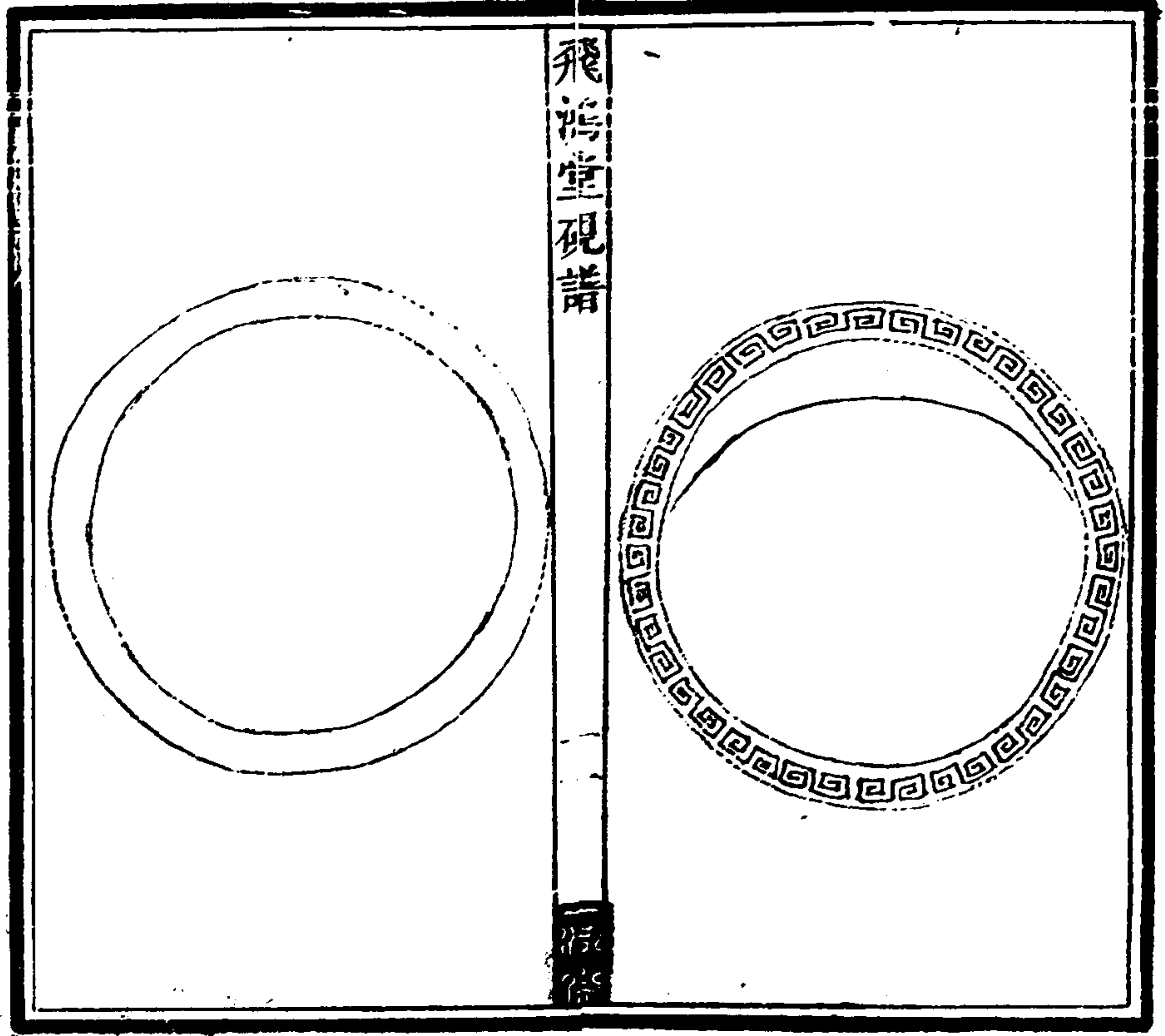
飛鴻堂硯譜 卷中



五六九

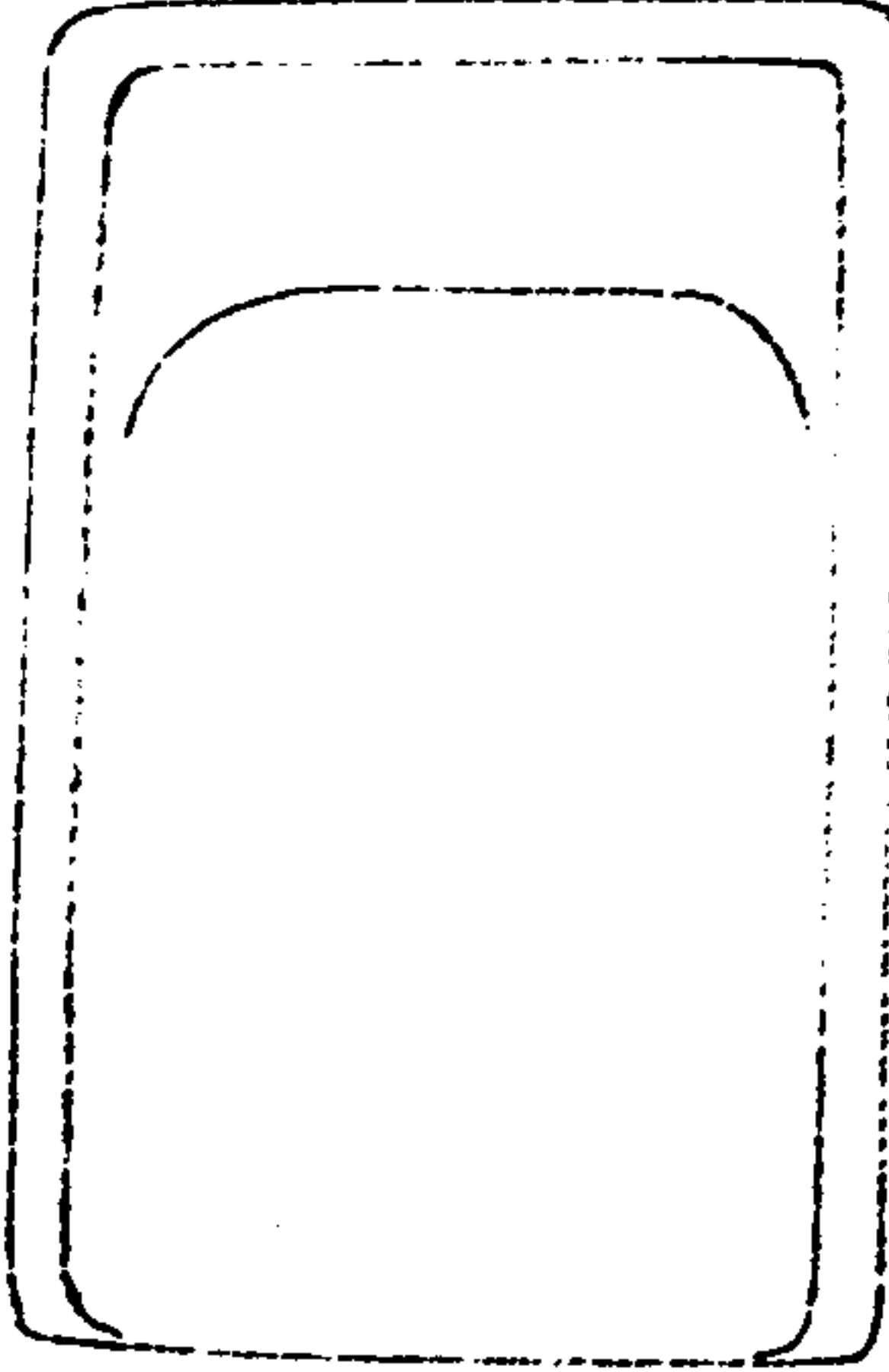
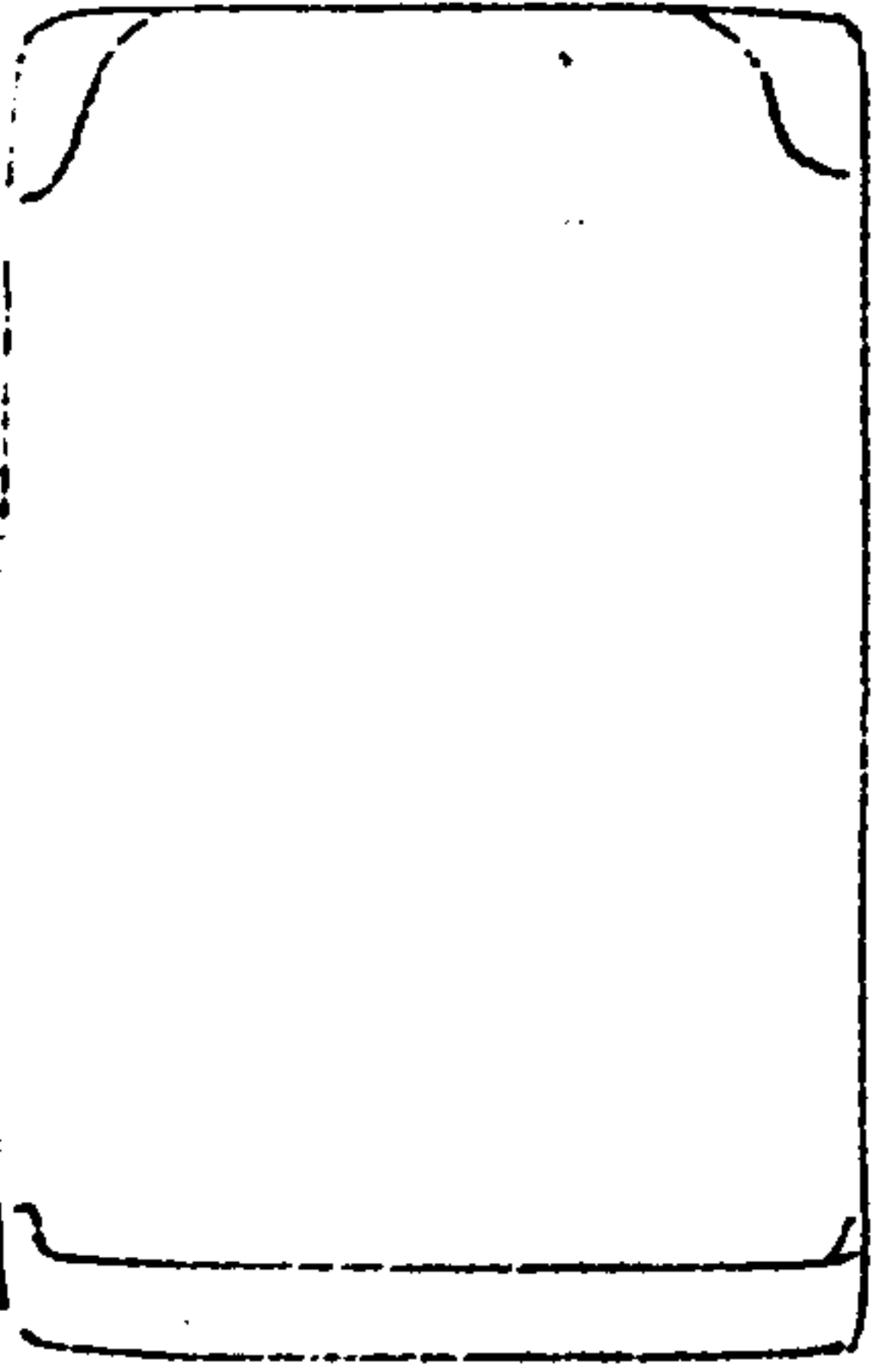






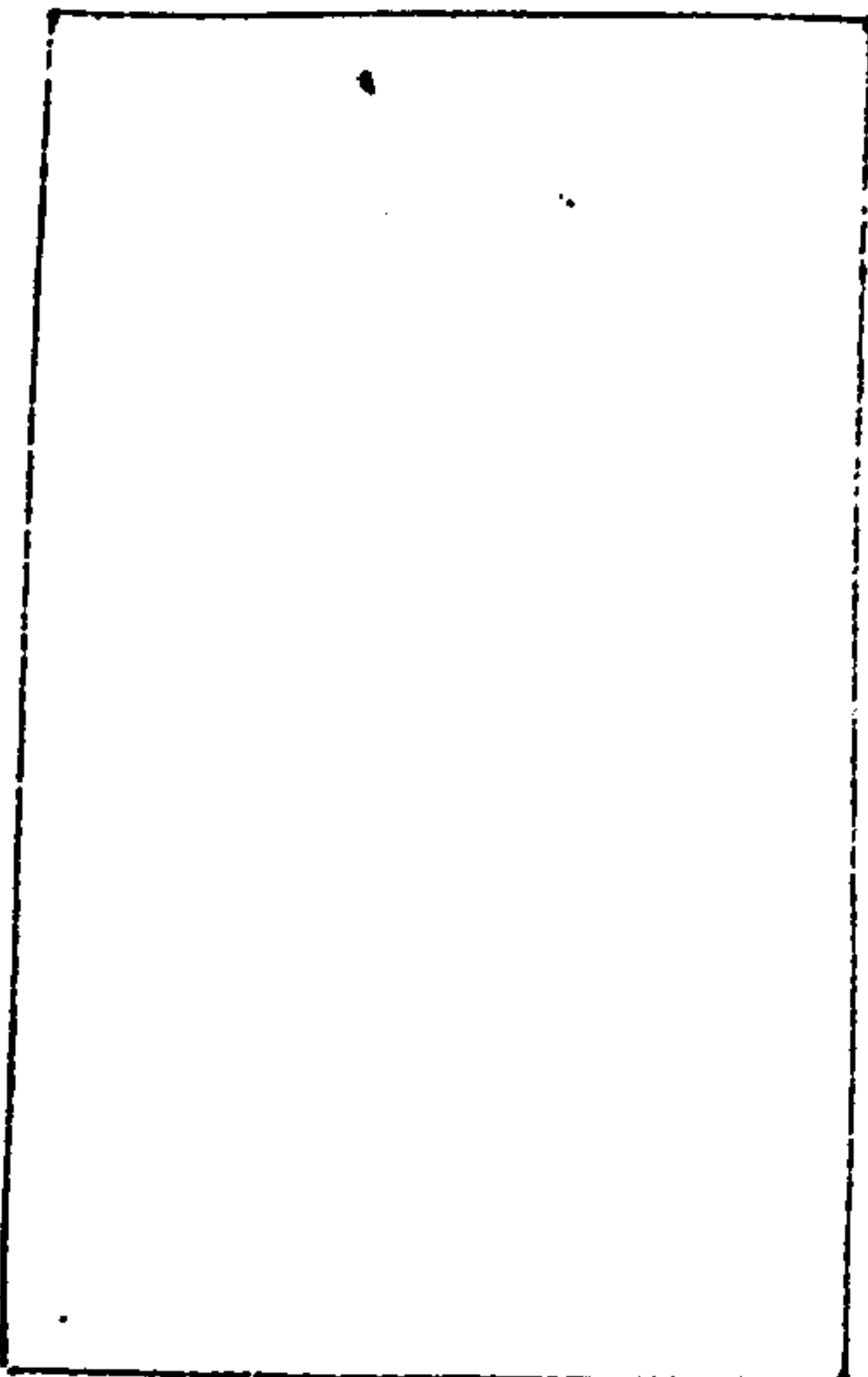
飛鴻堂硯譜

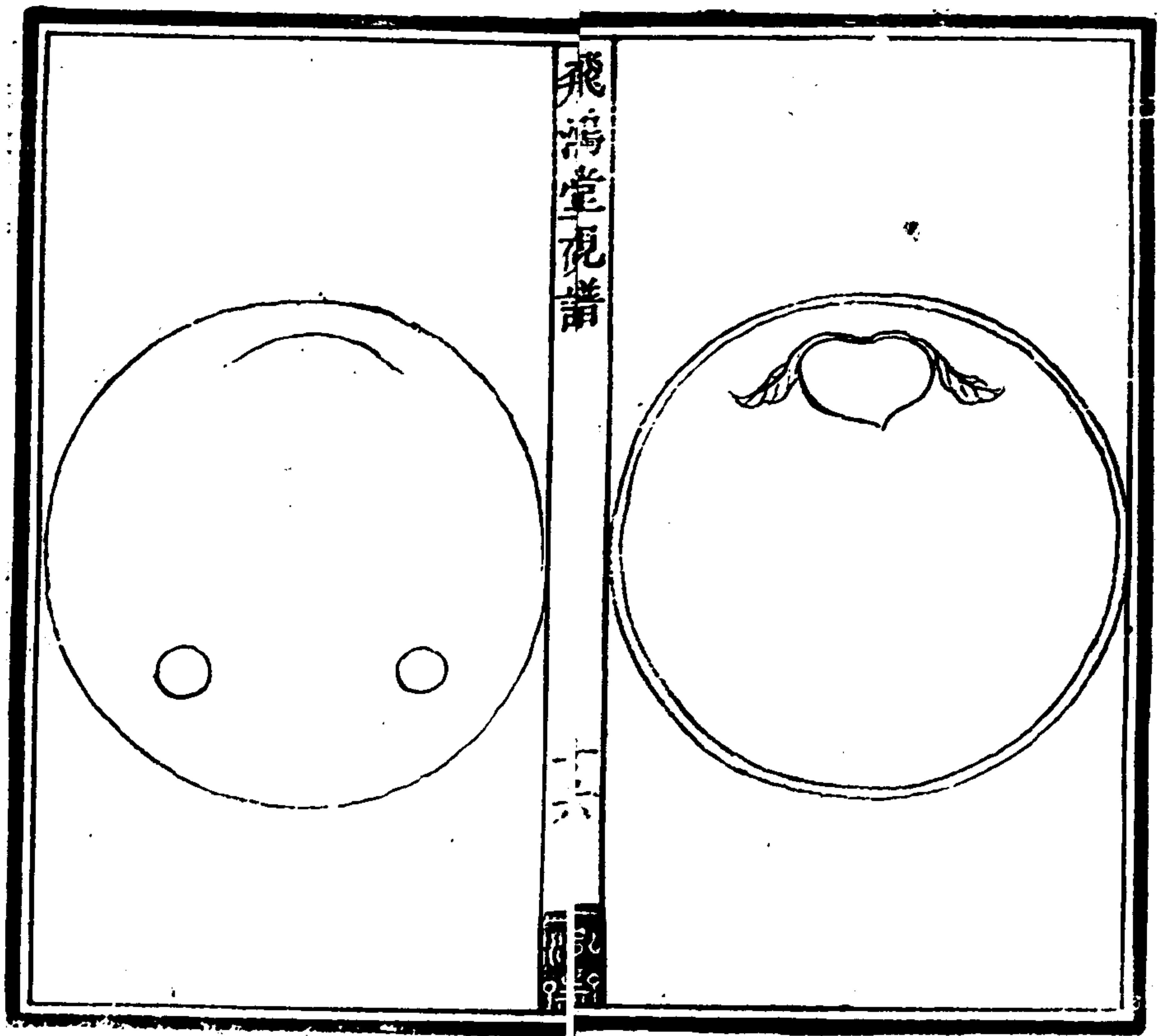
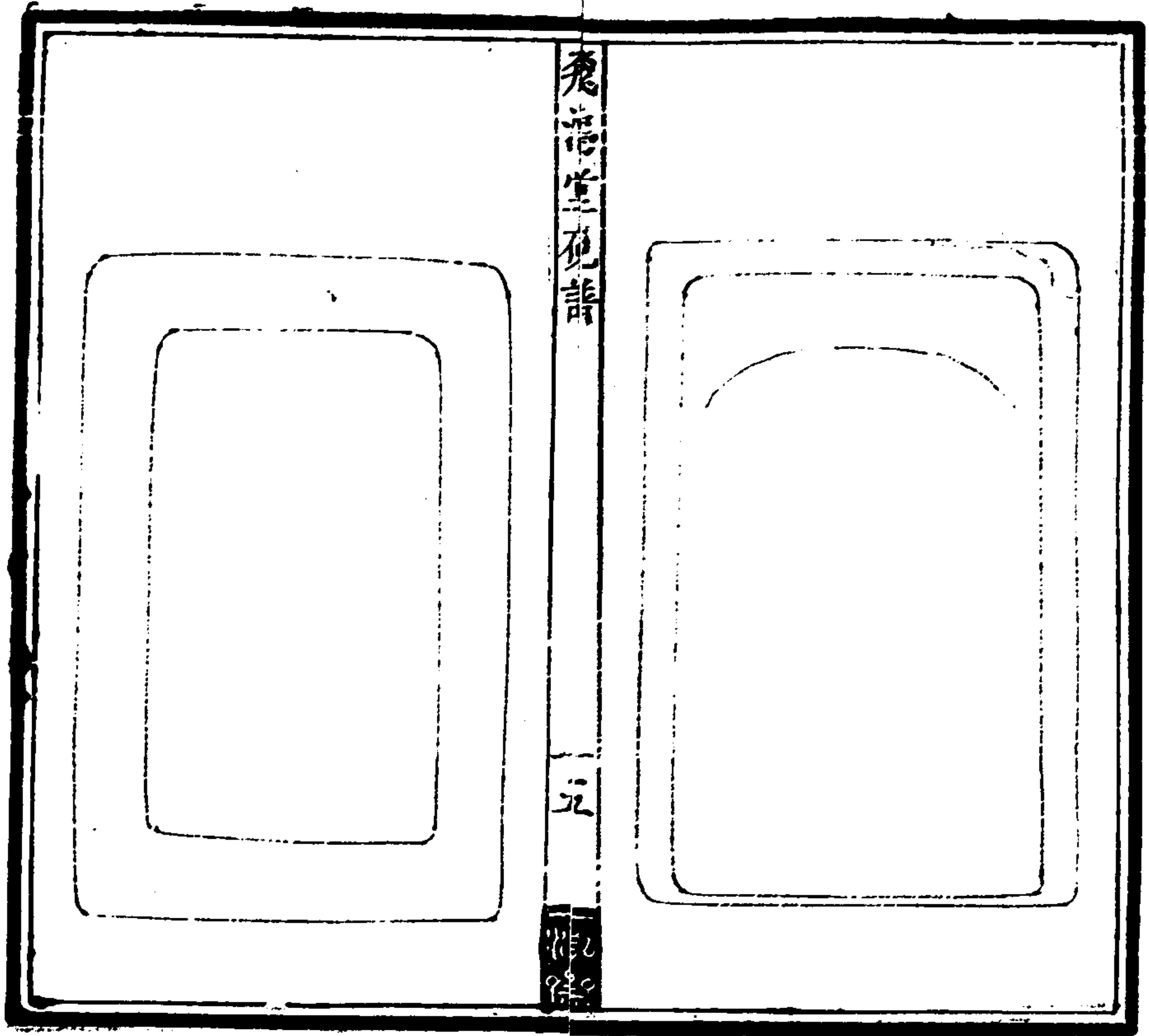
三

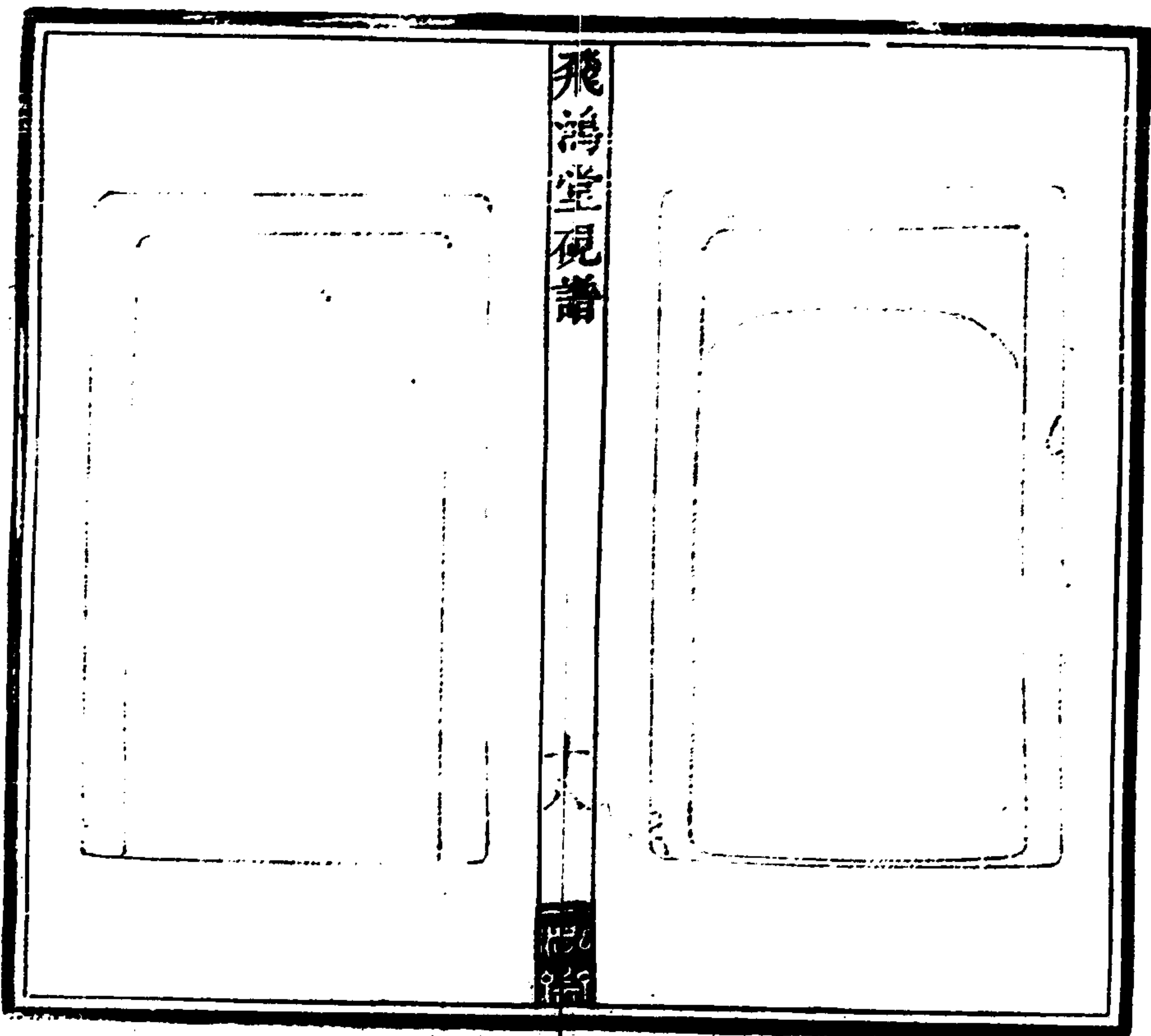
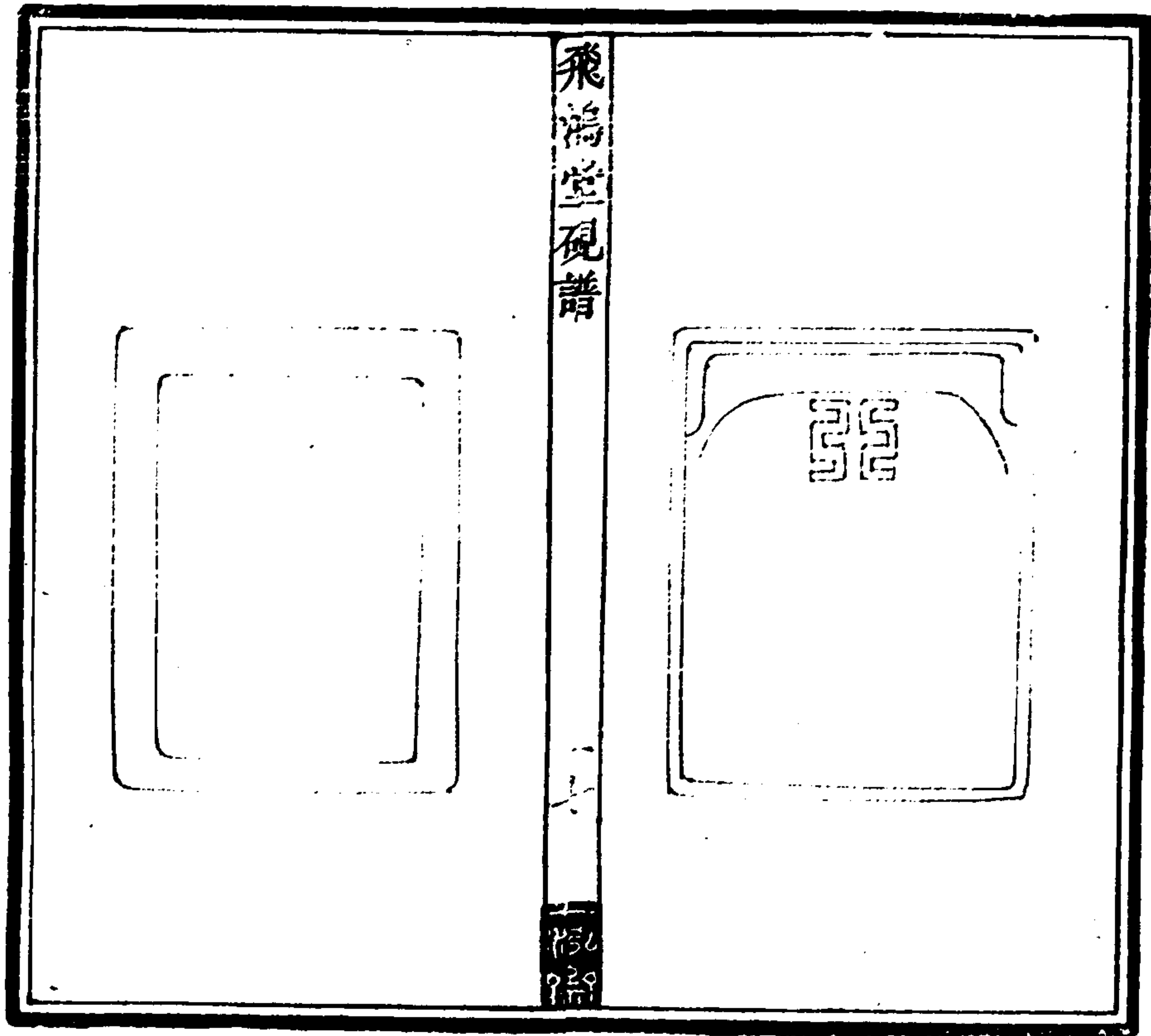


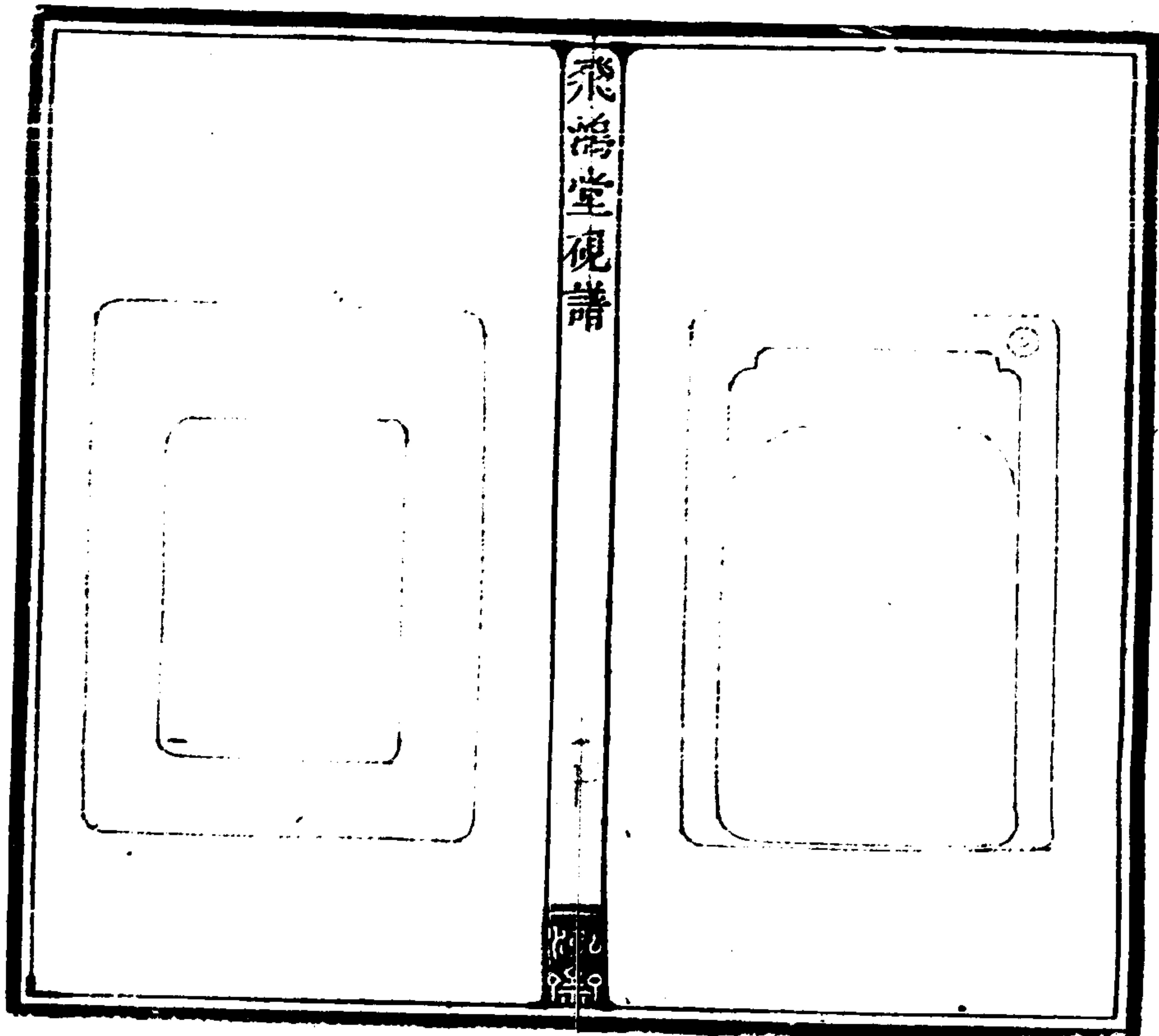
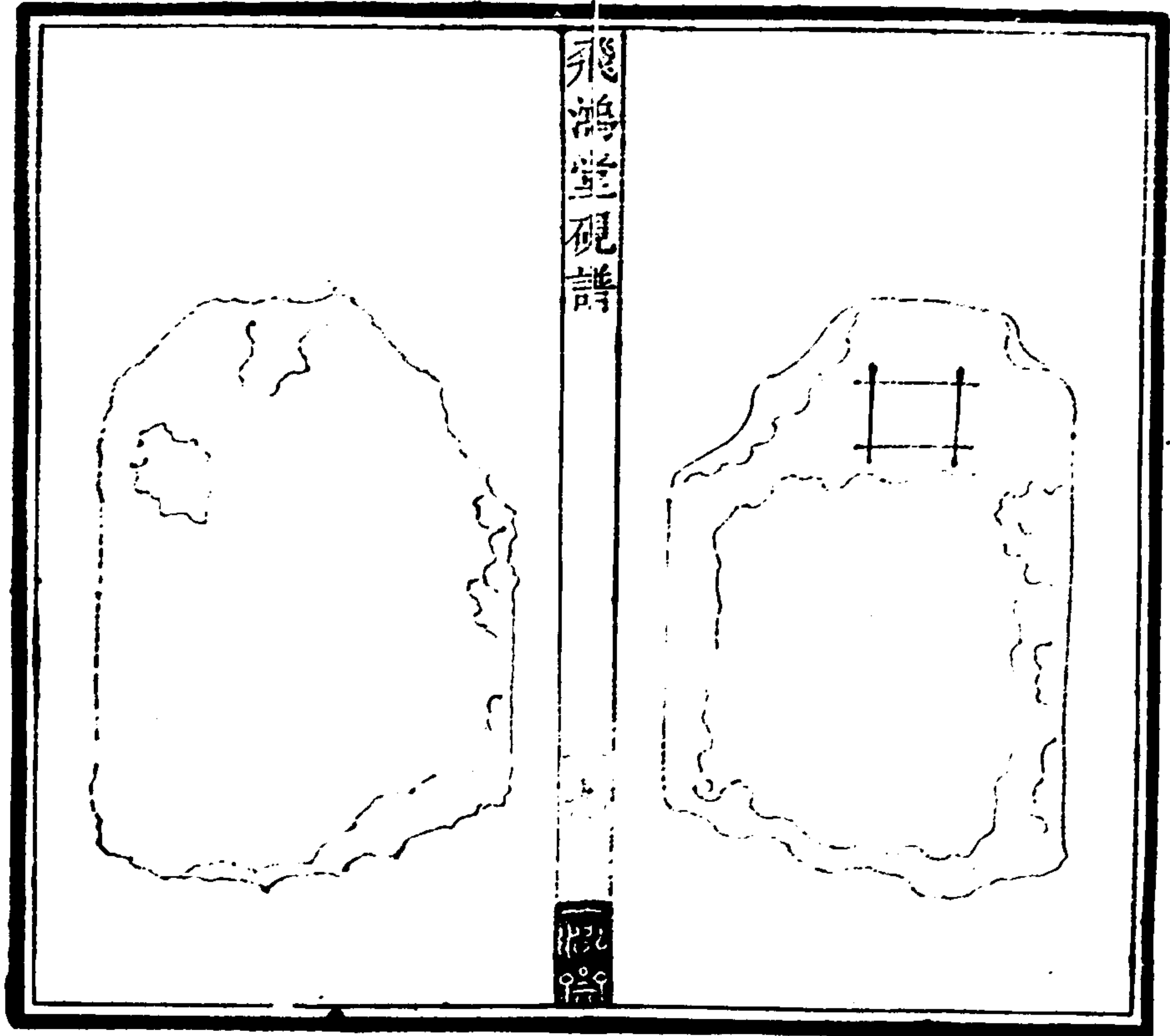
飛鴻堂硯譜

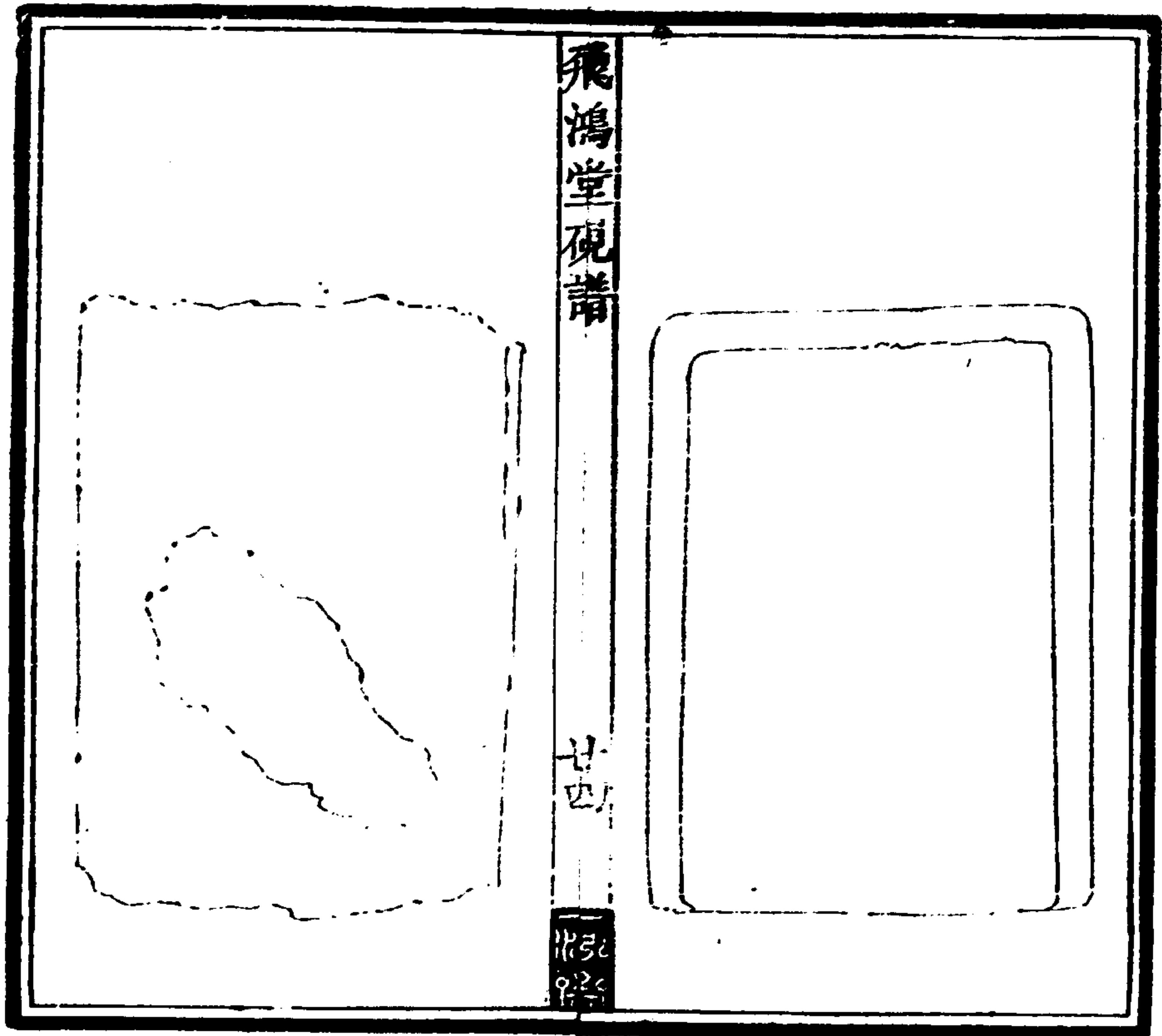
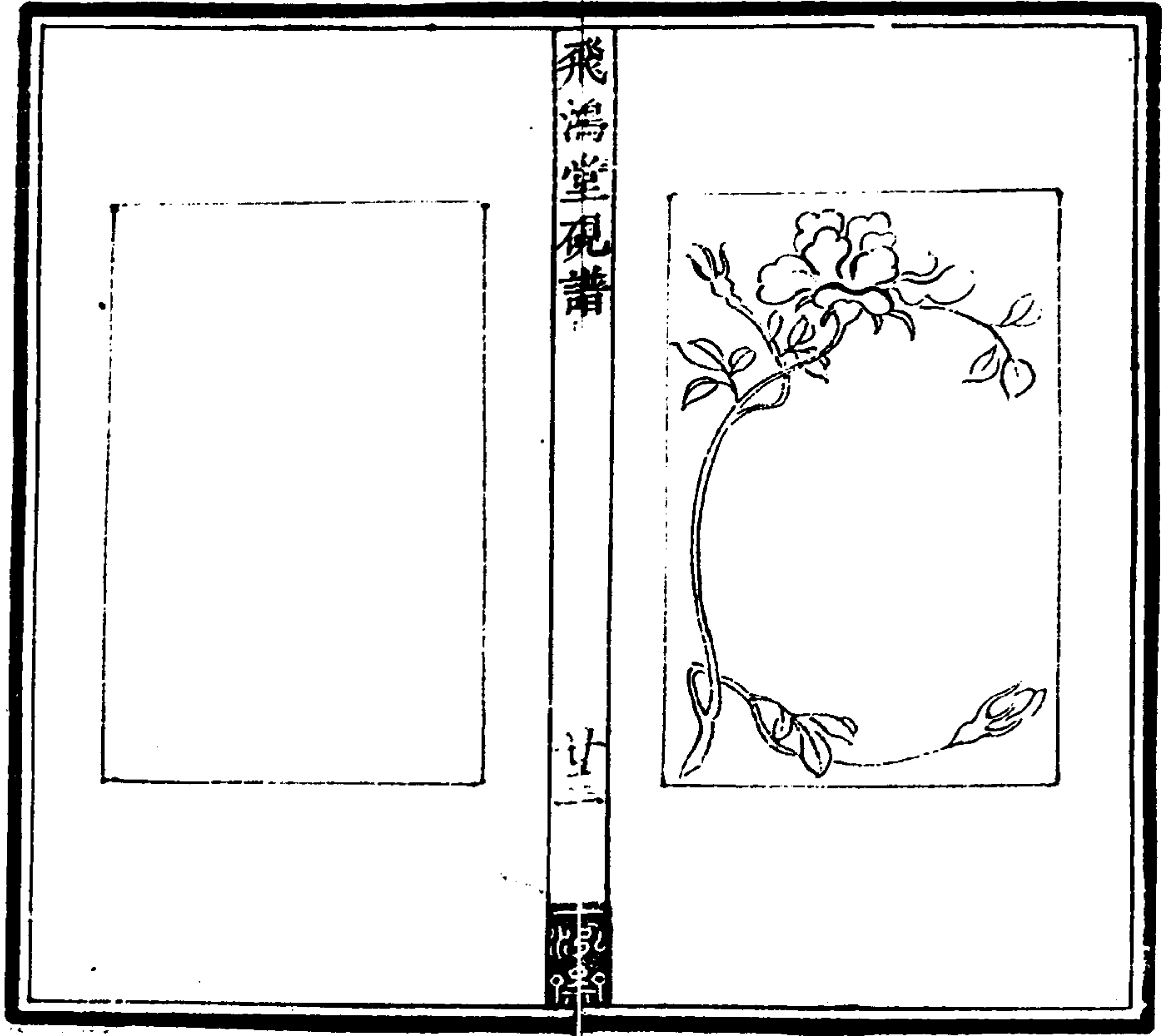
四

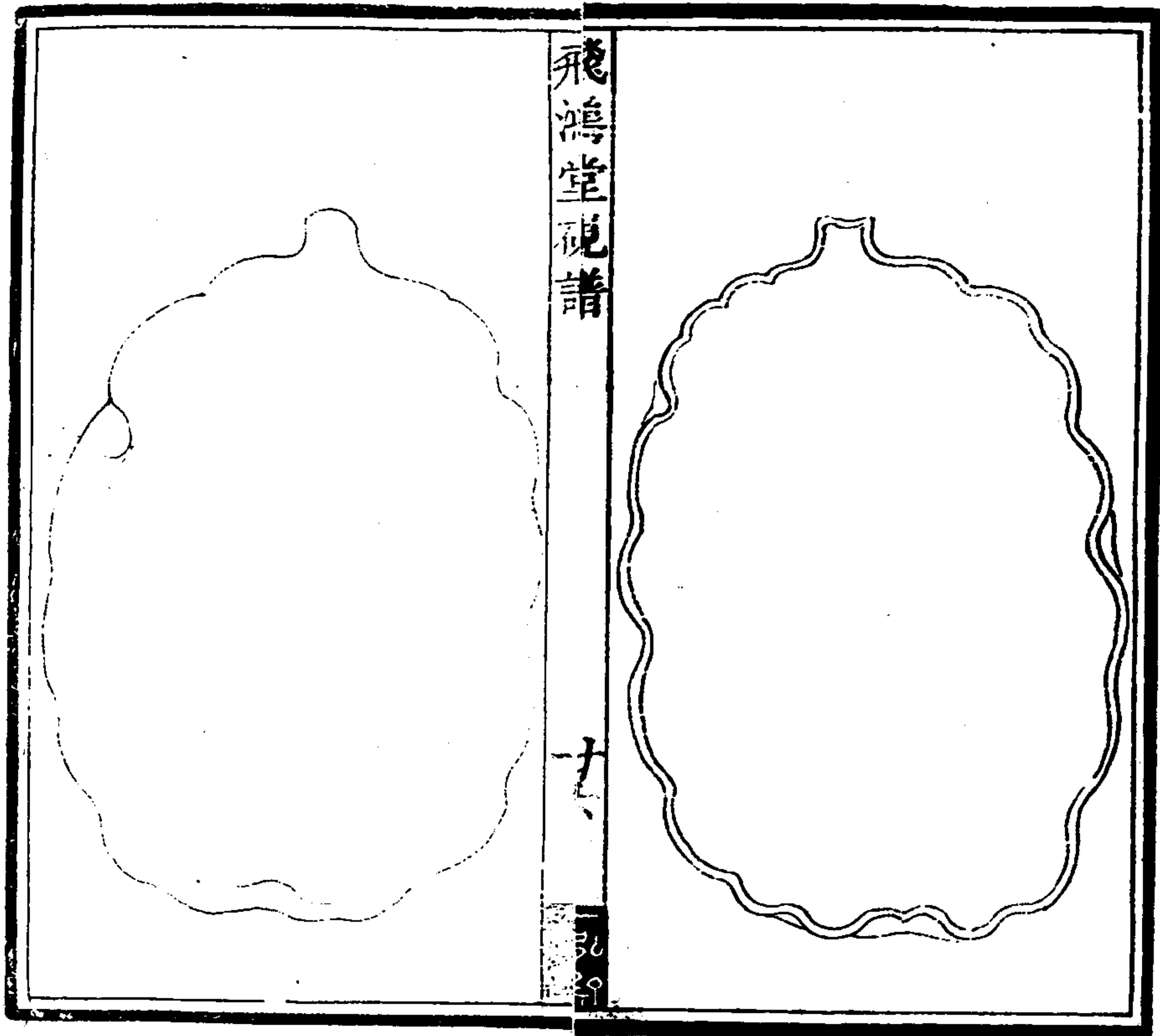
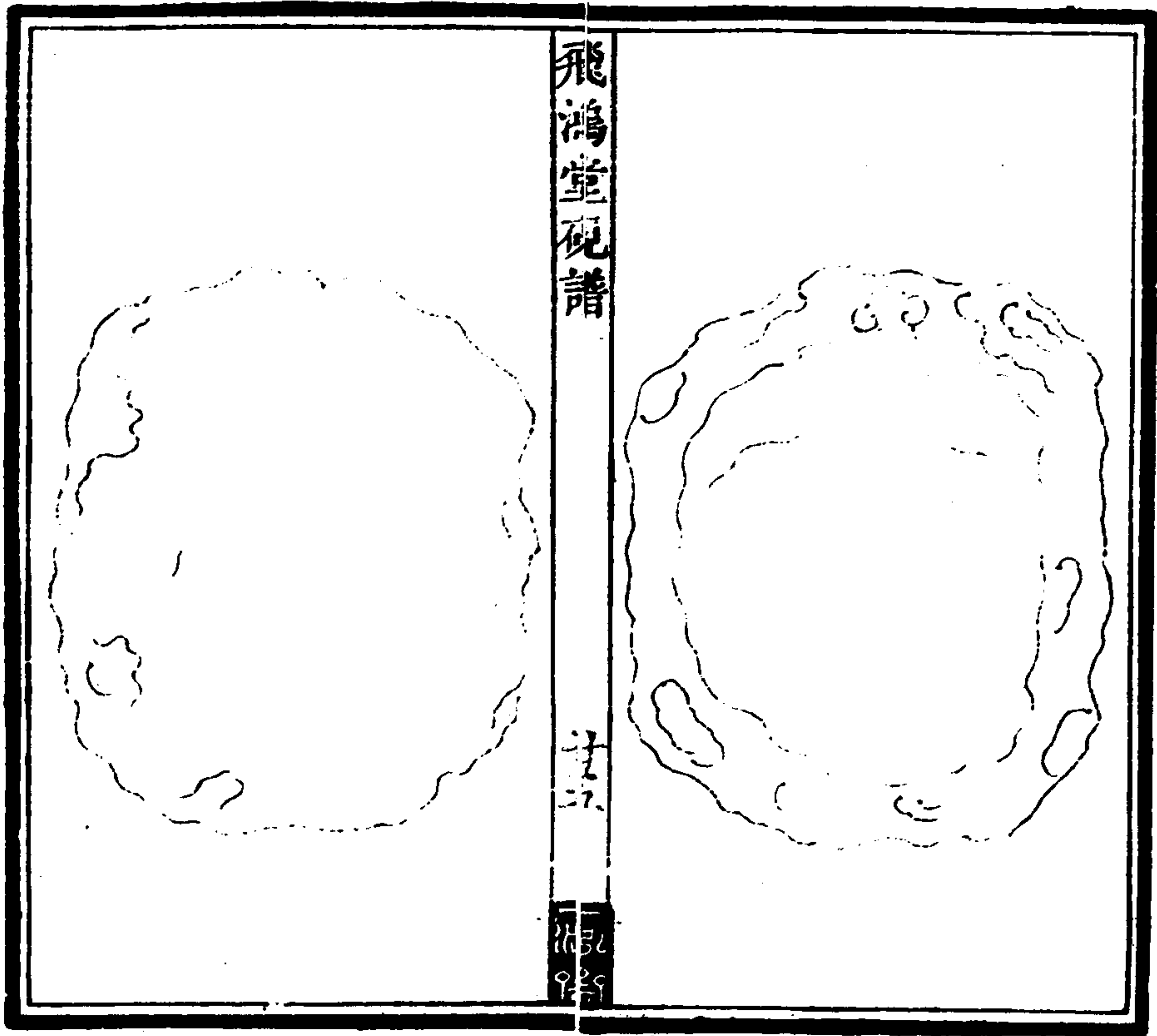


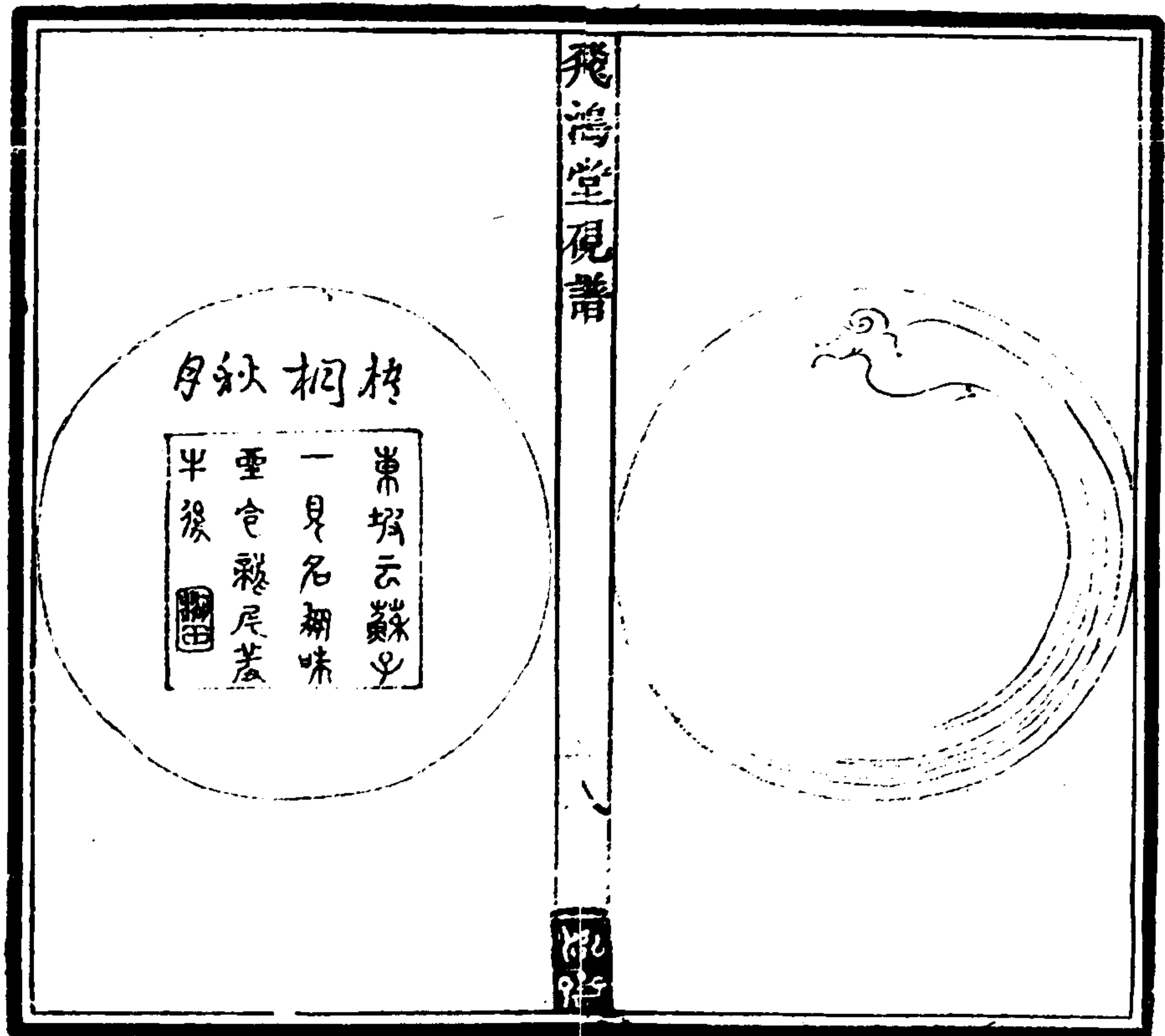
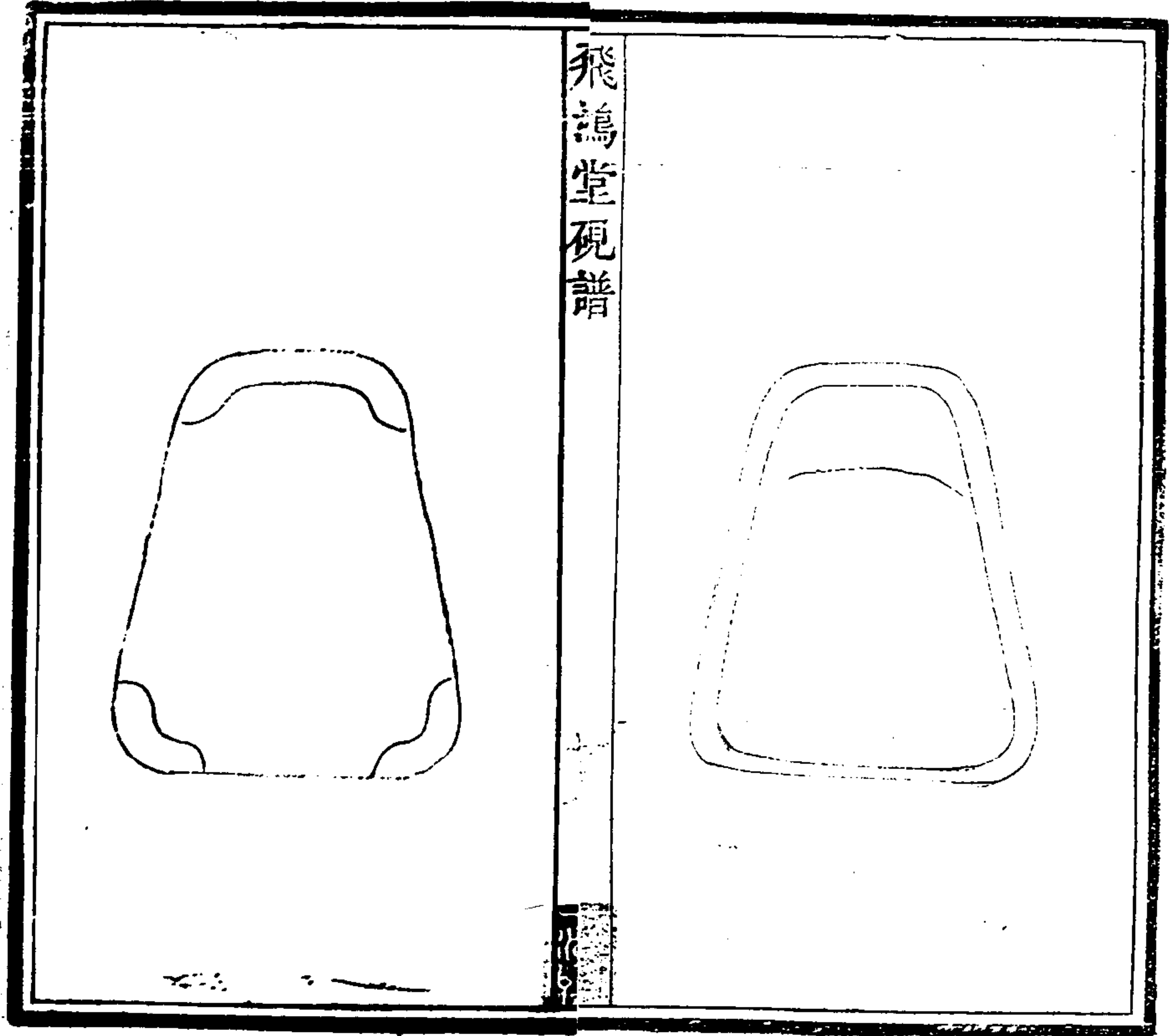


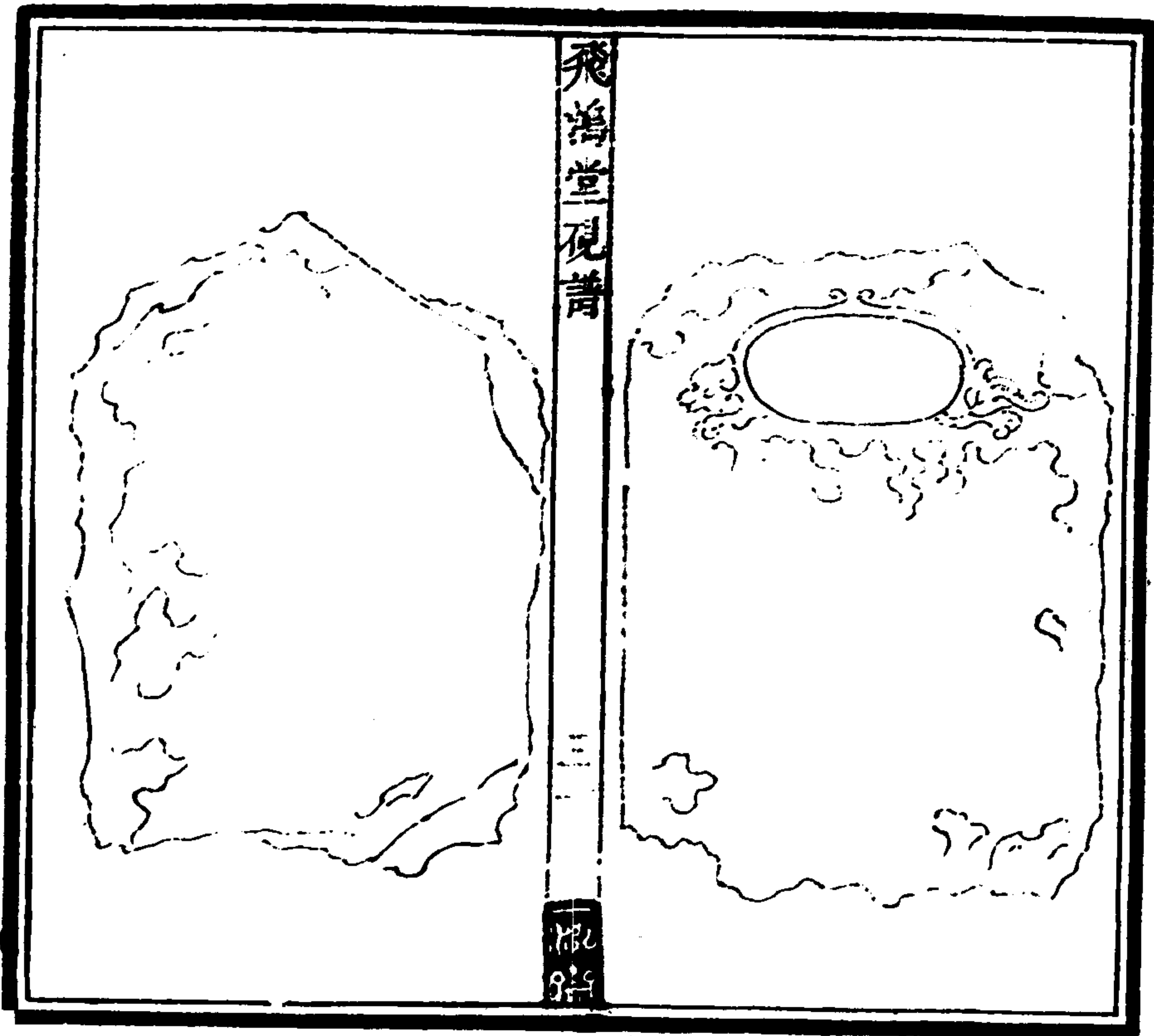
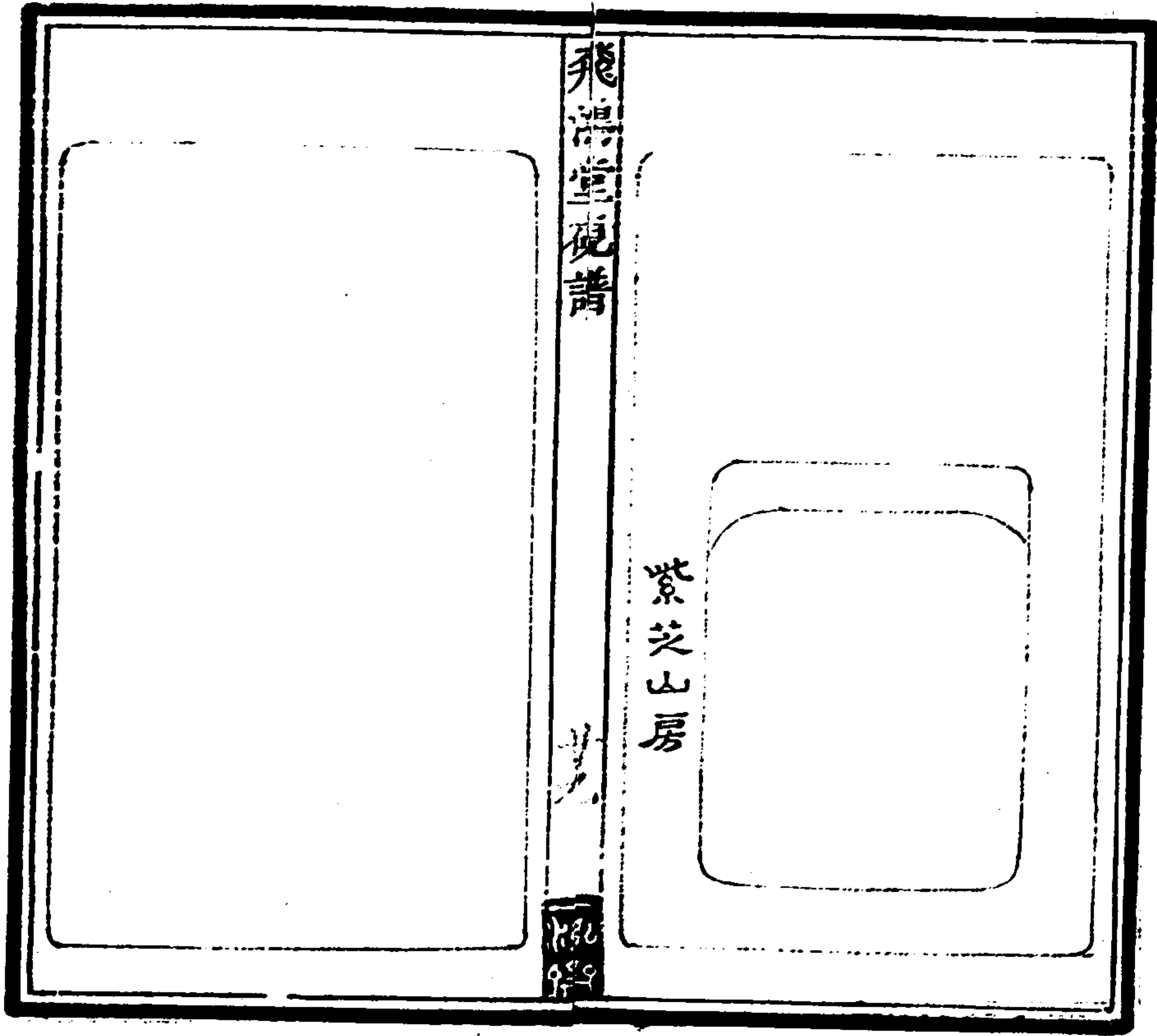


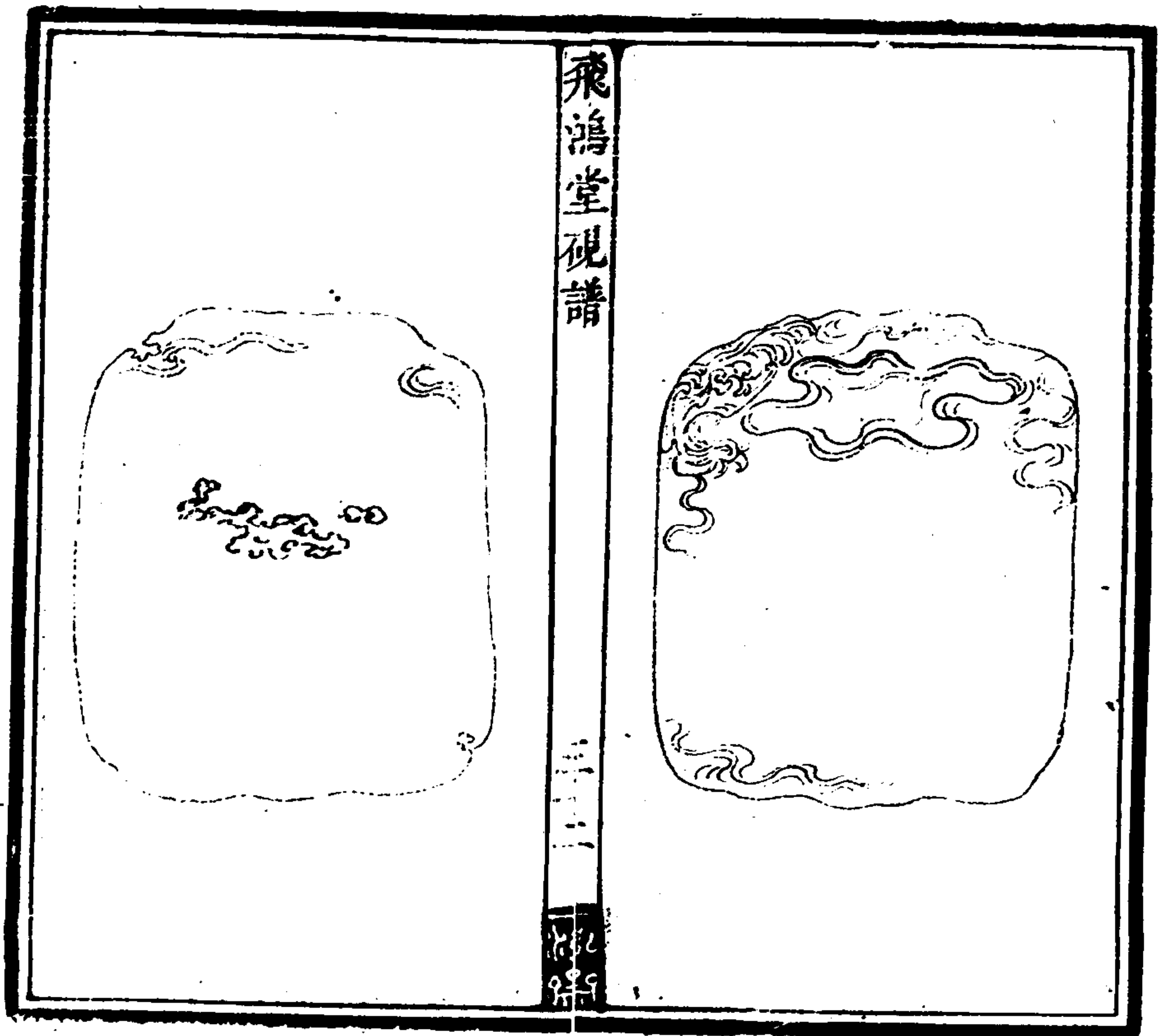
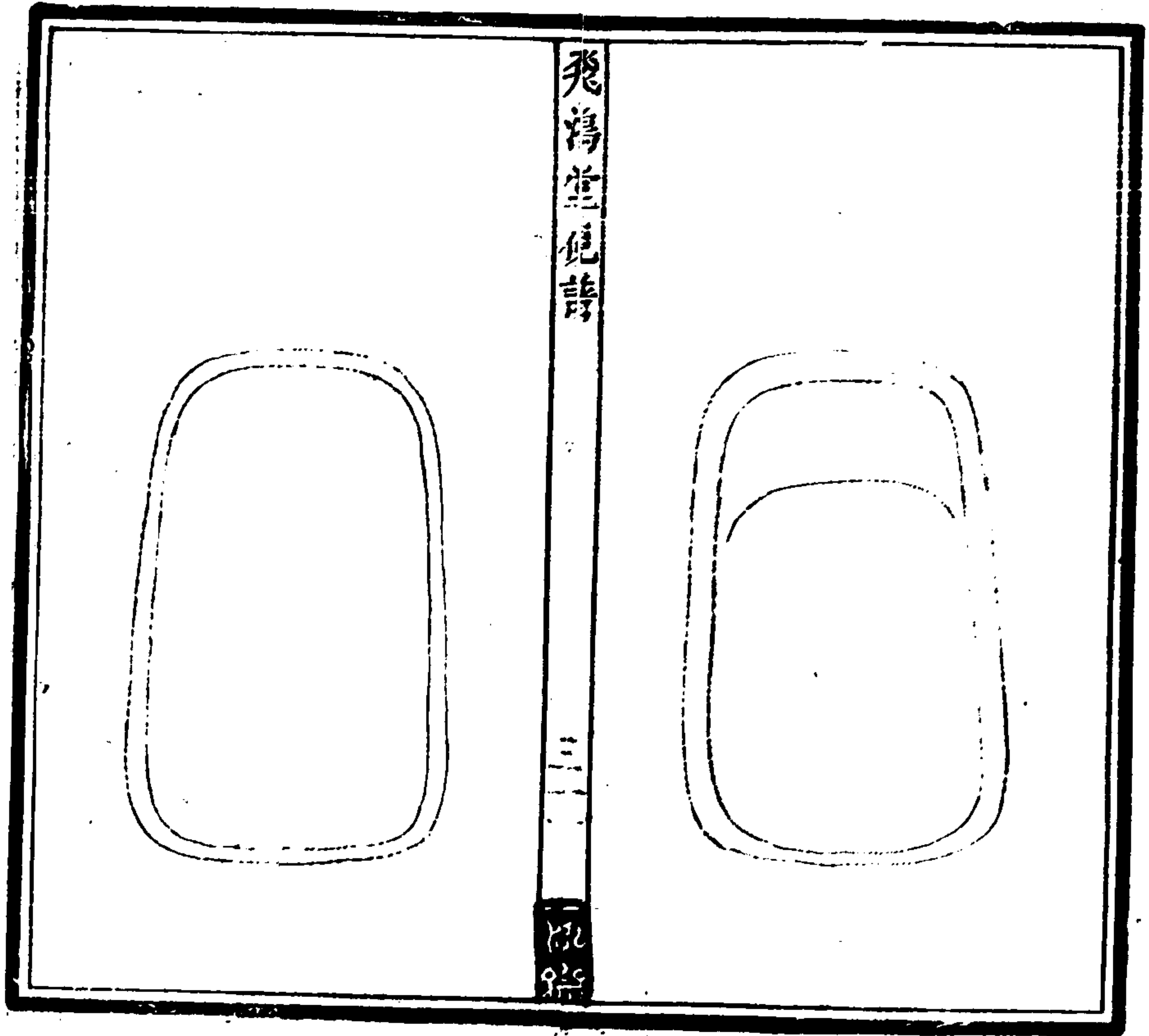


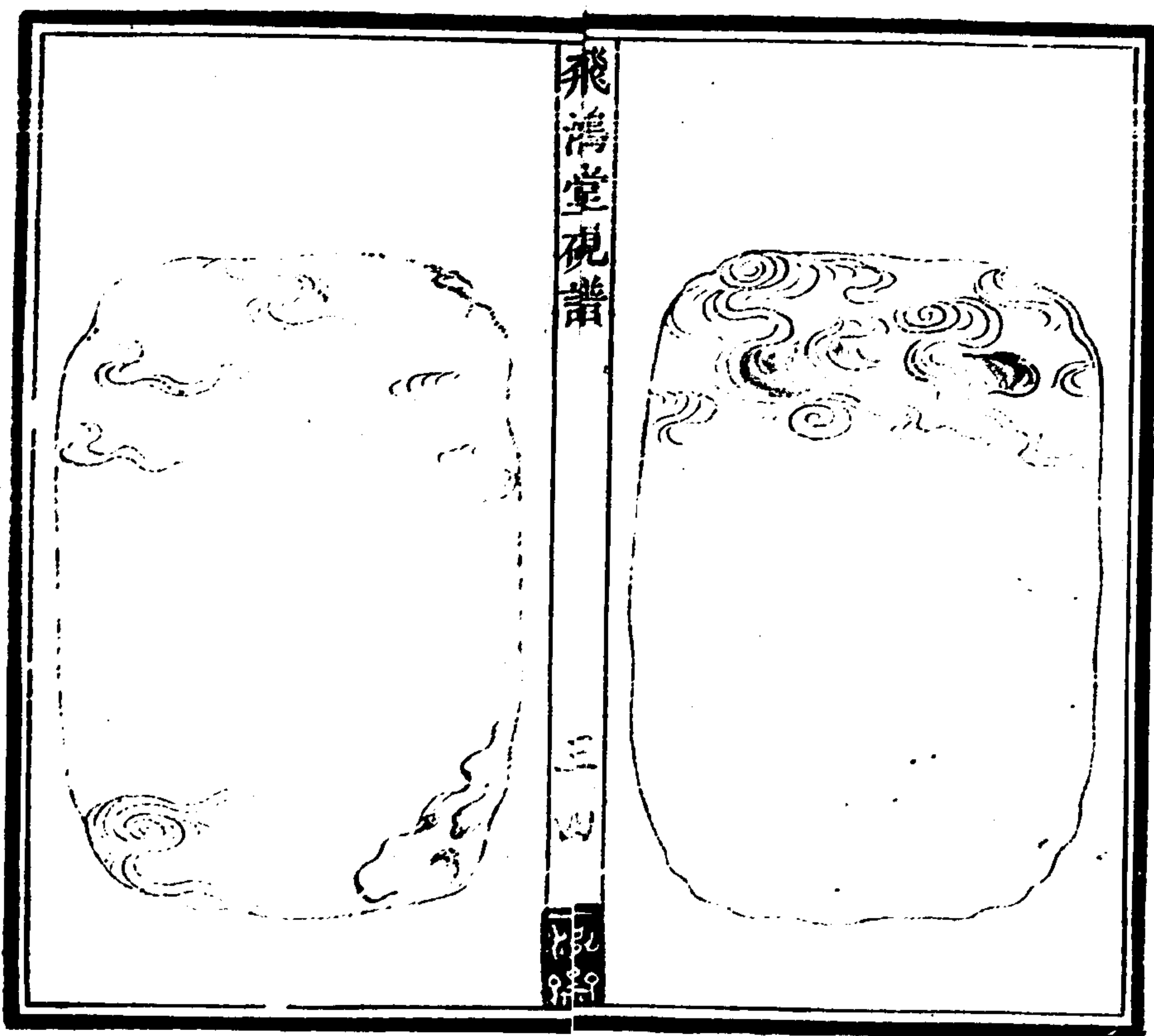
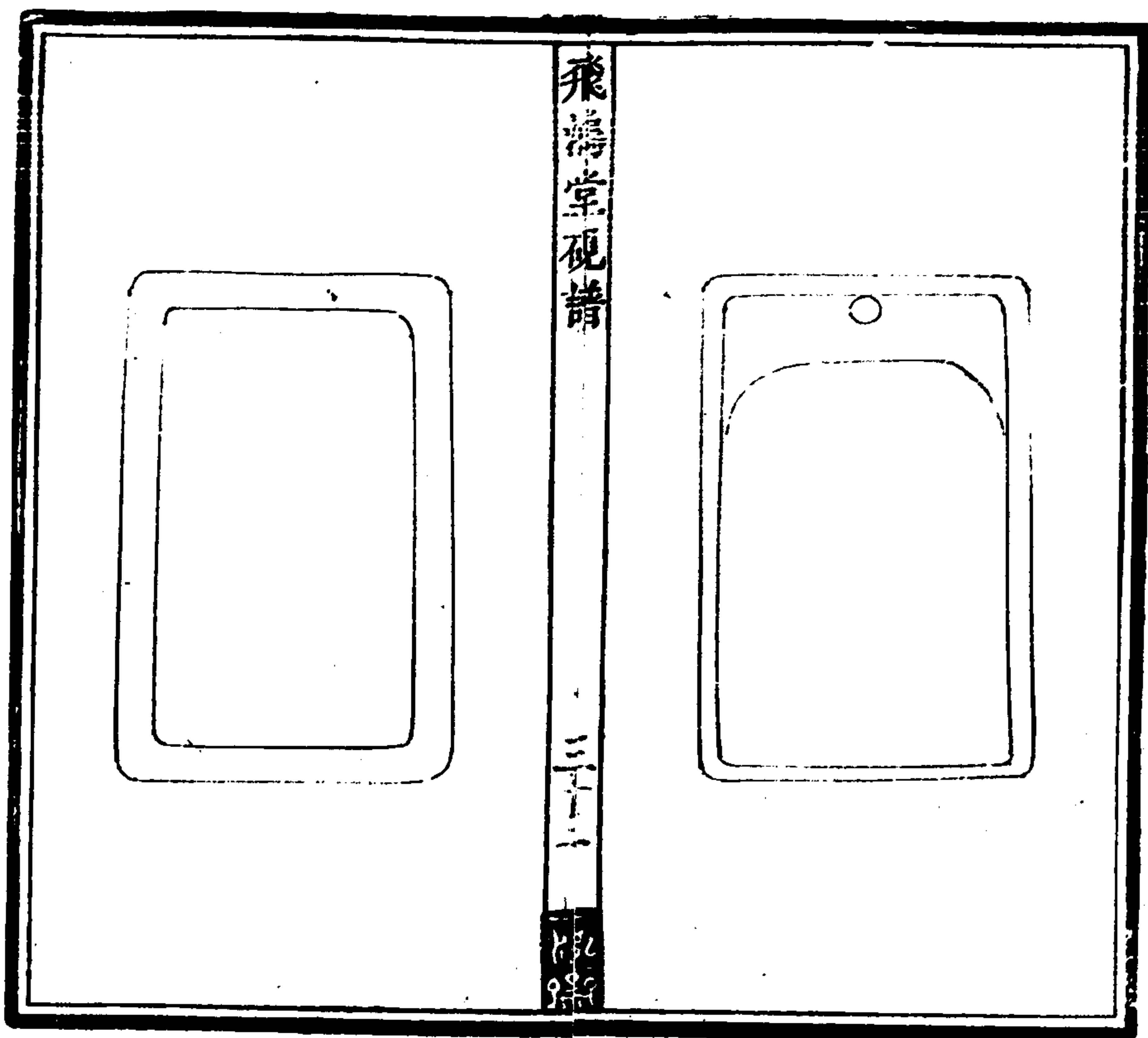


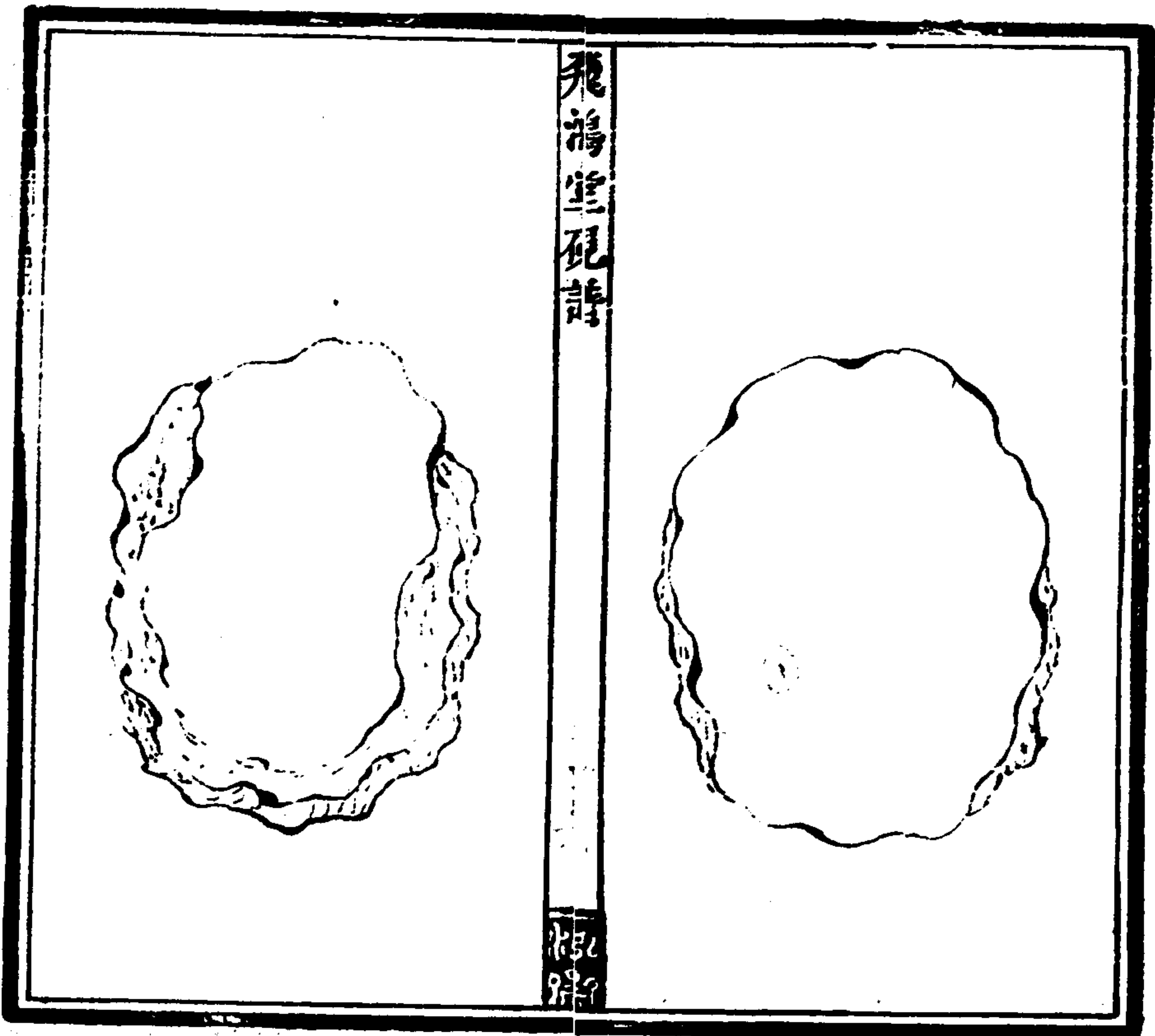
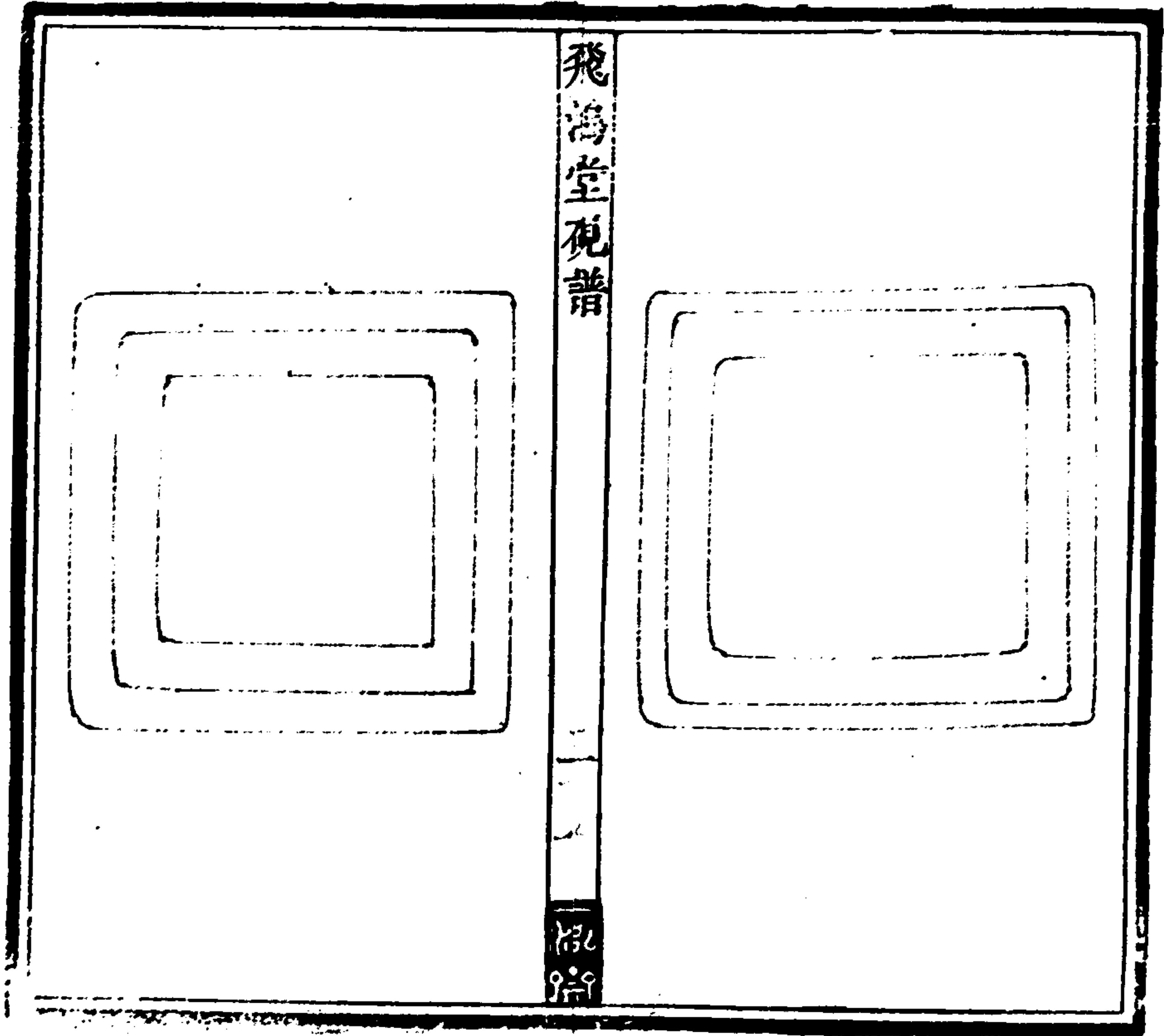


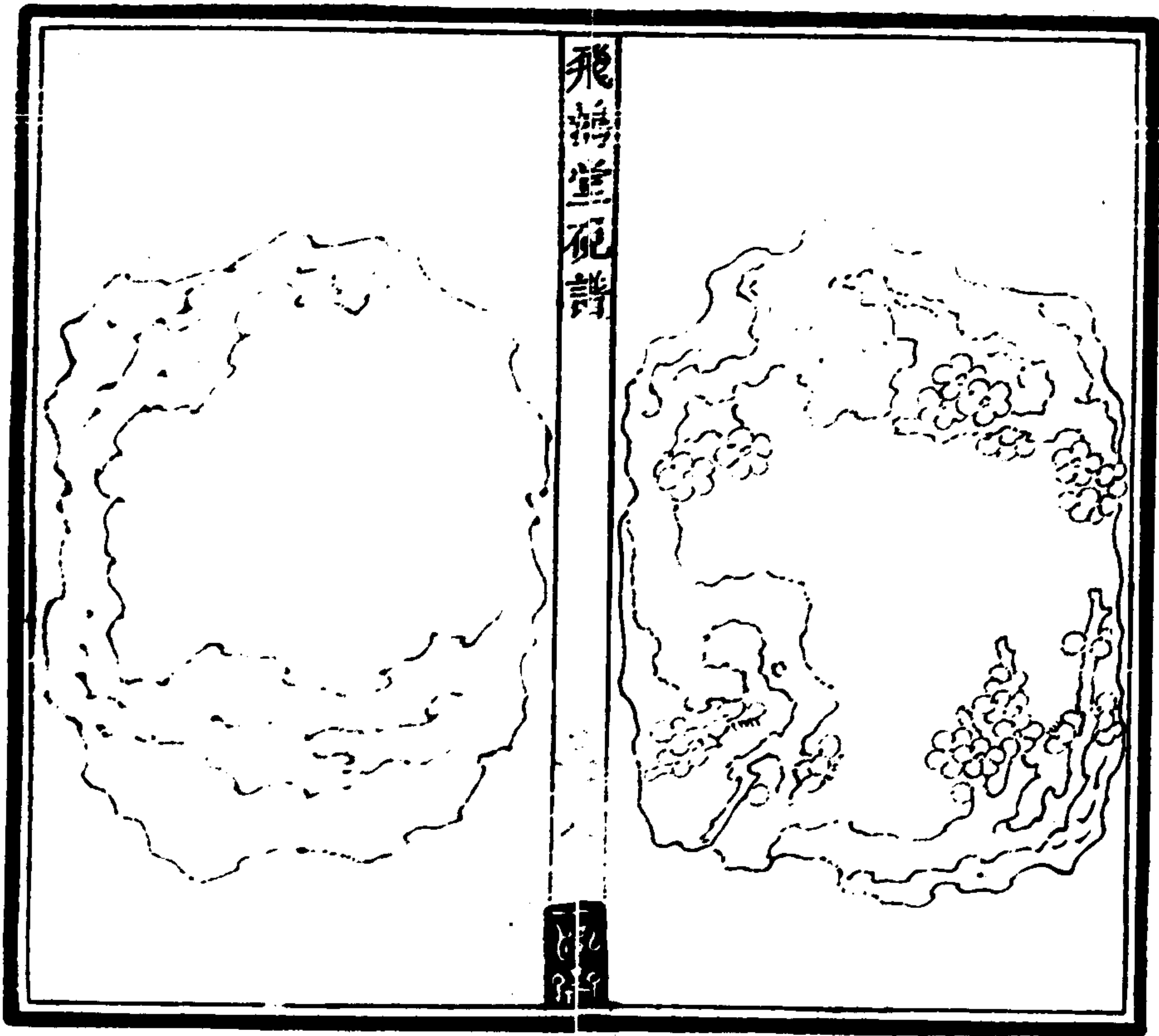
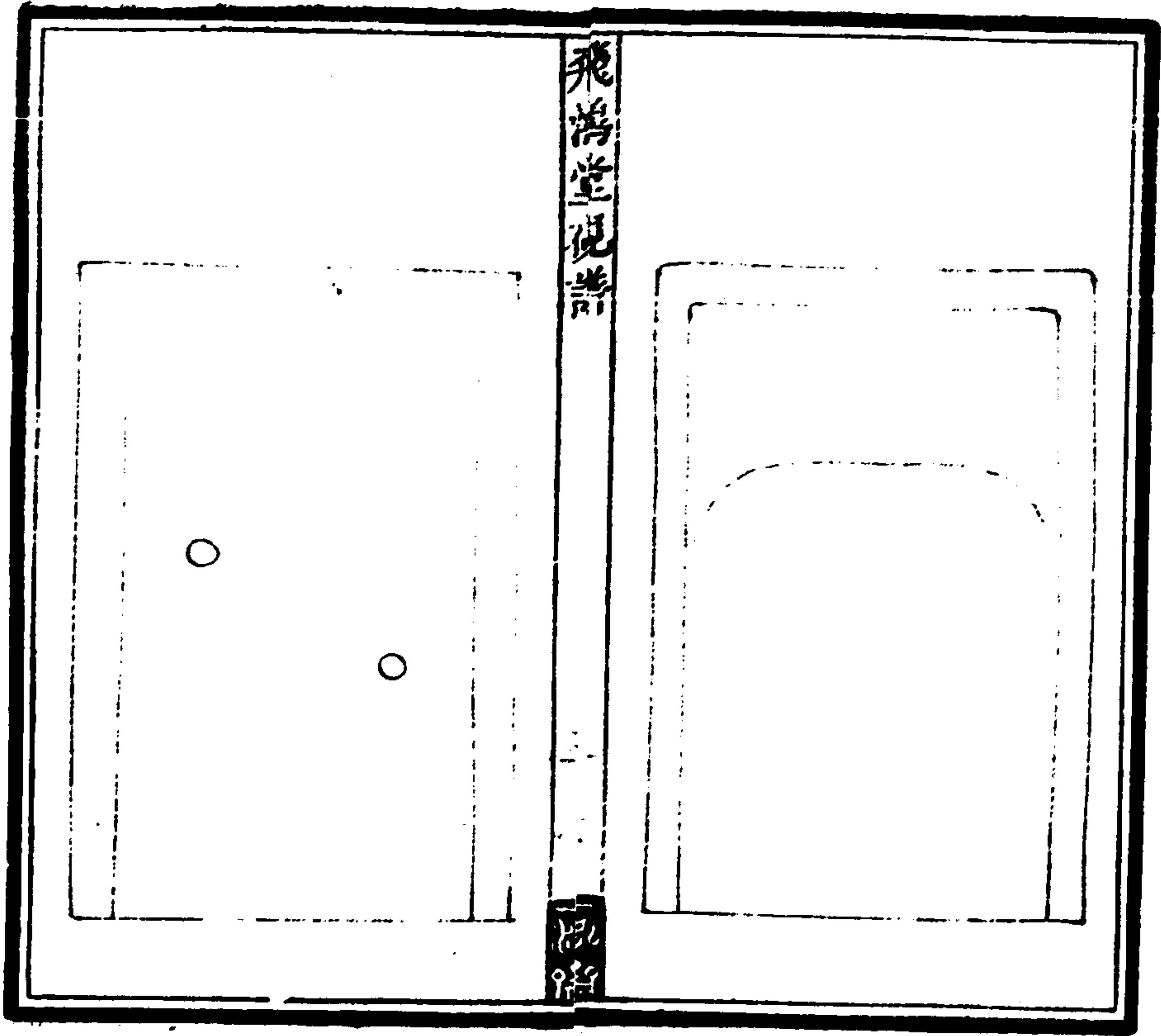


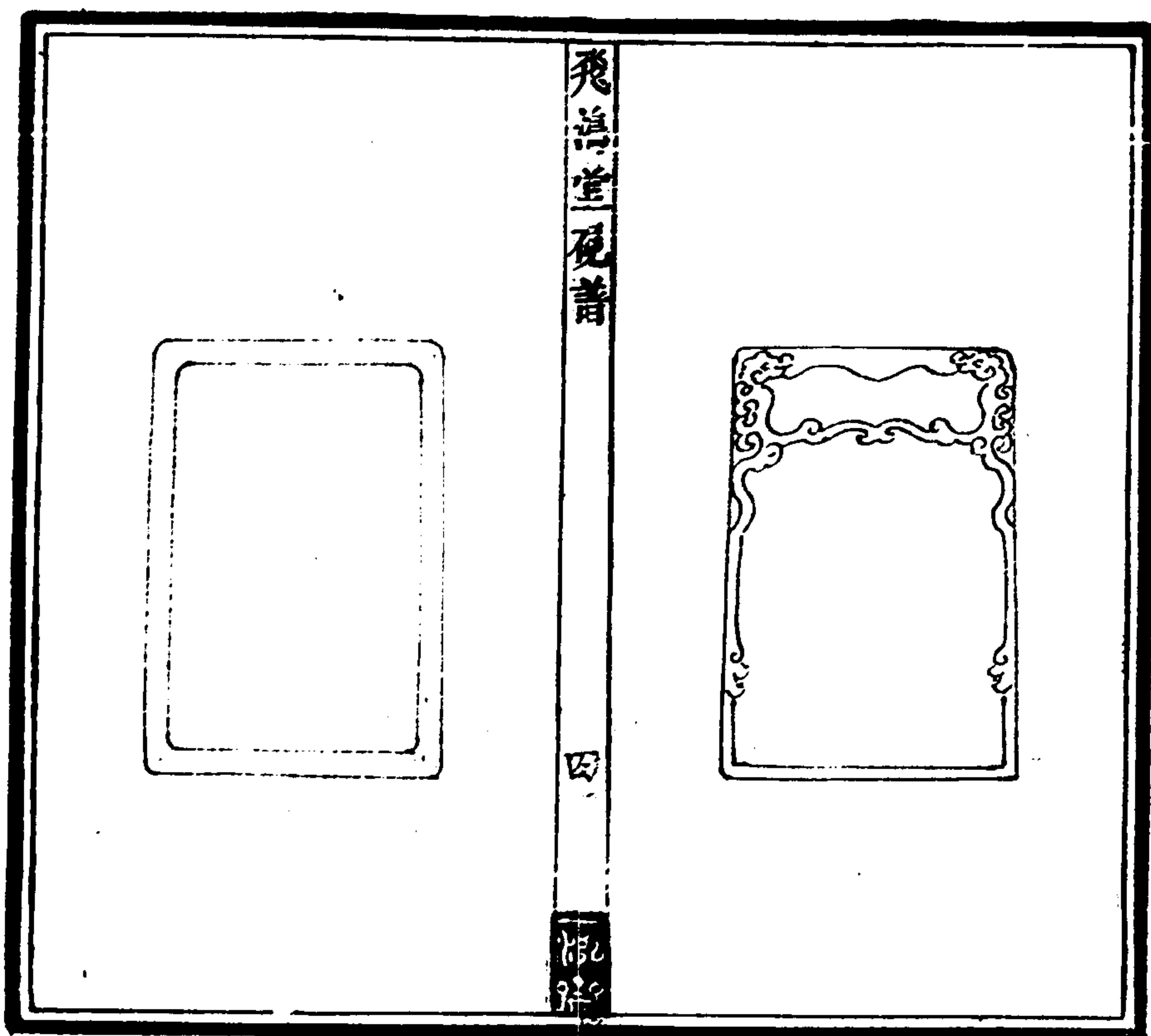
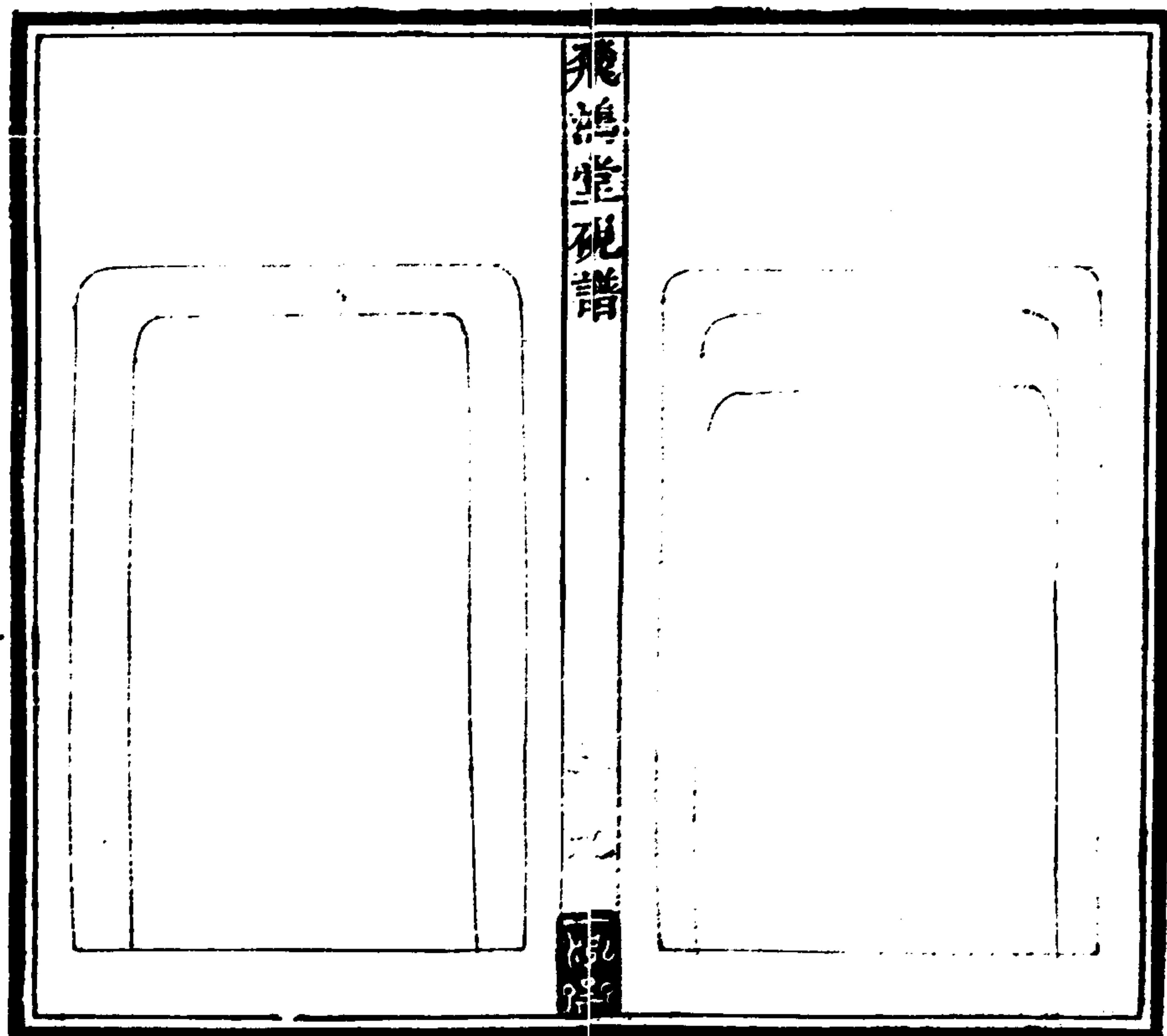


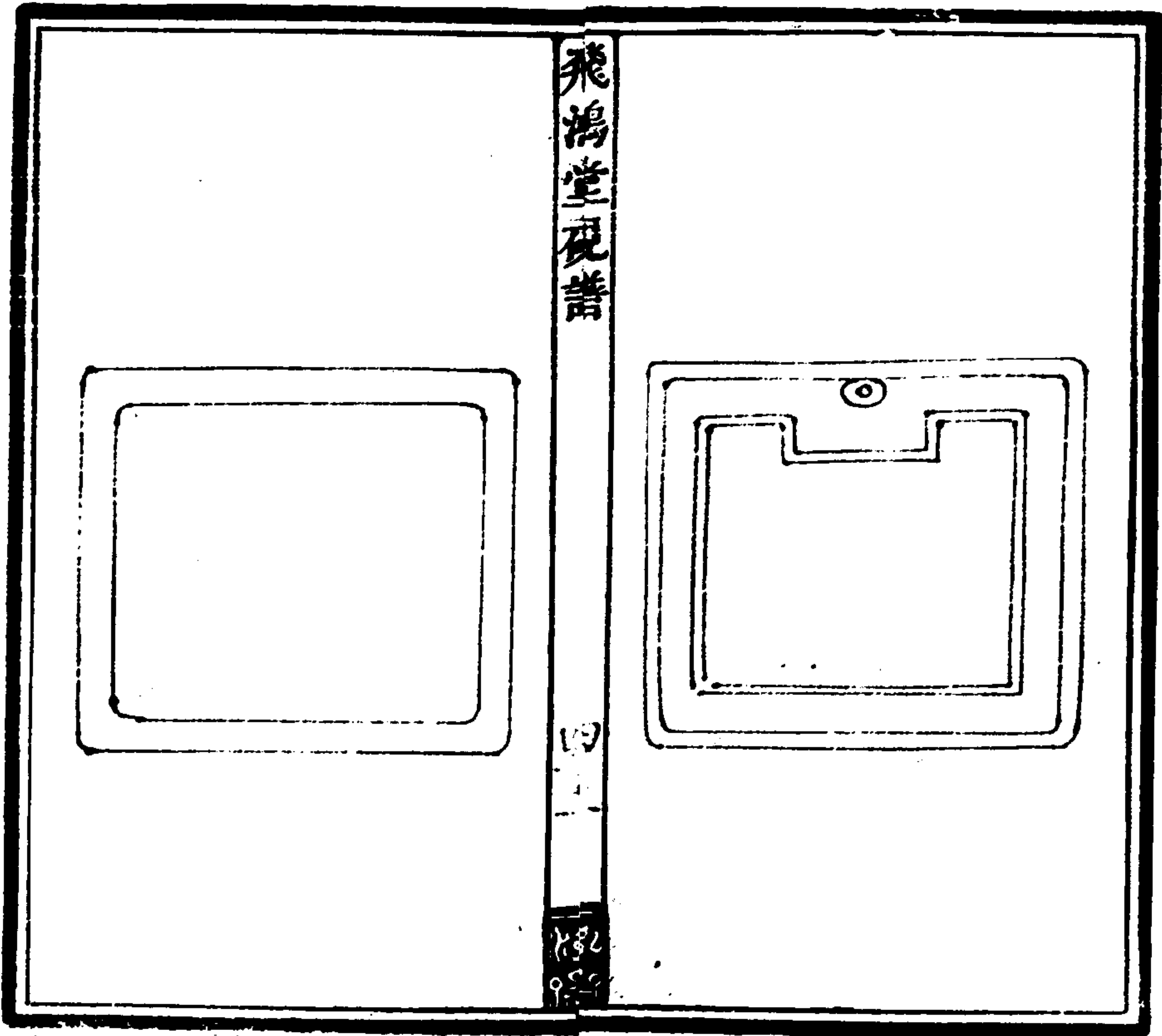
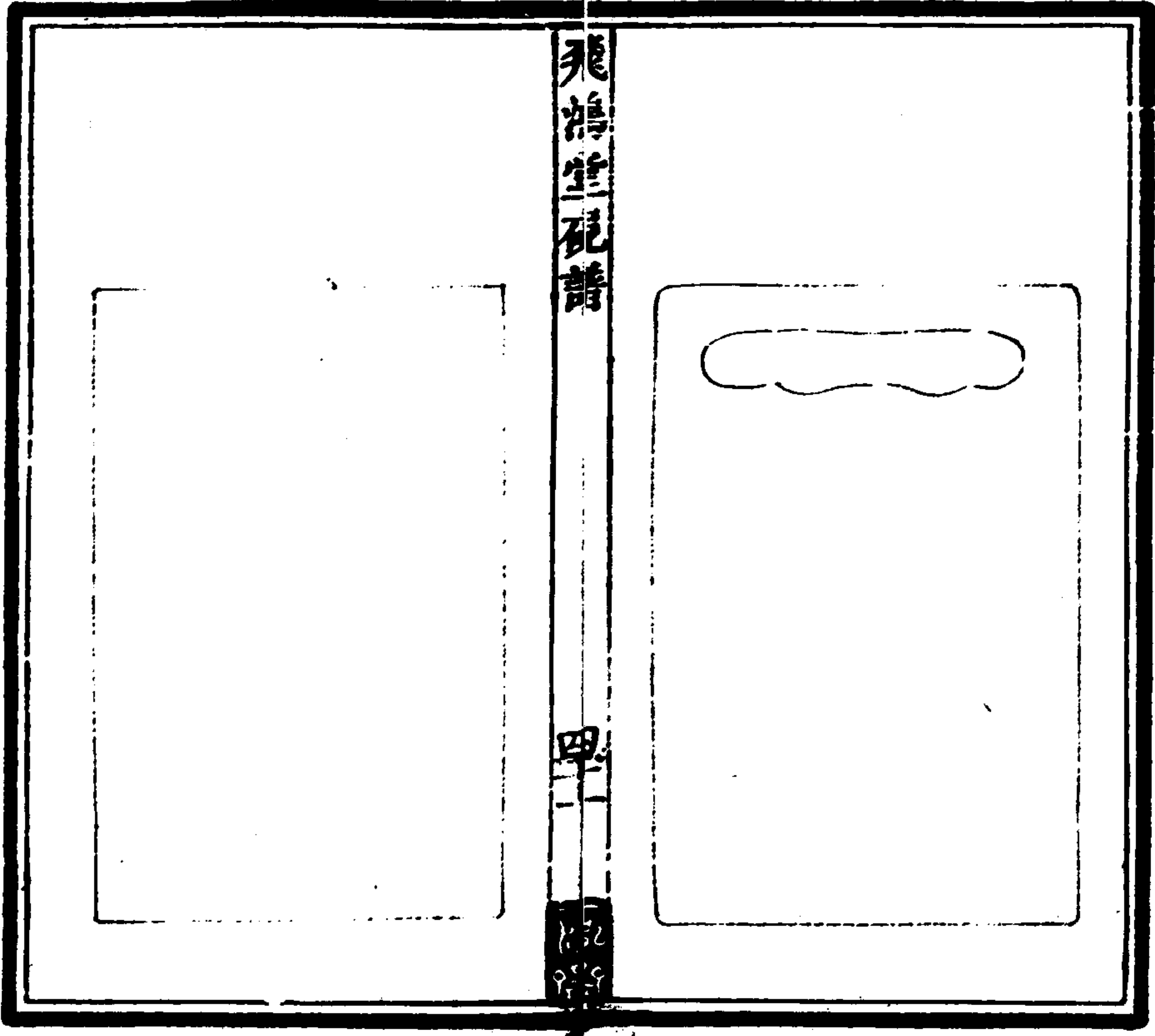


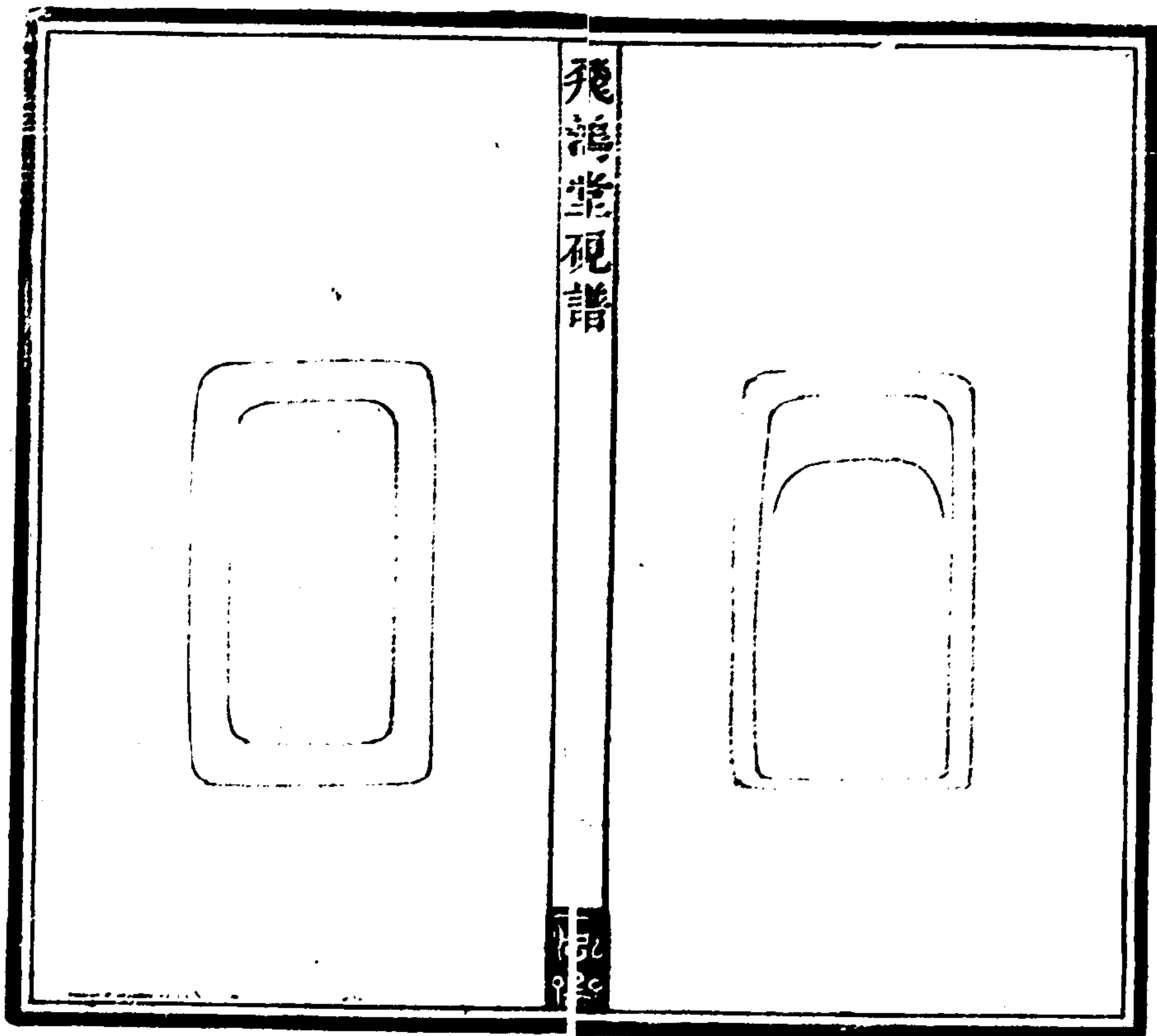
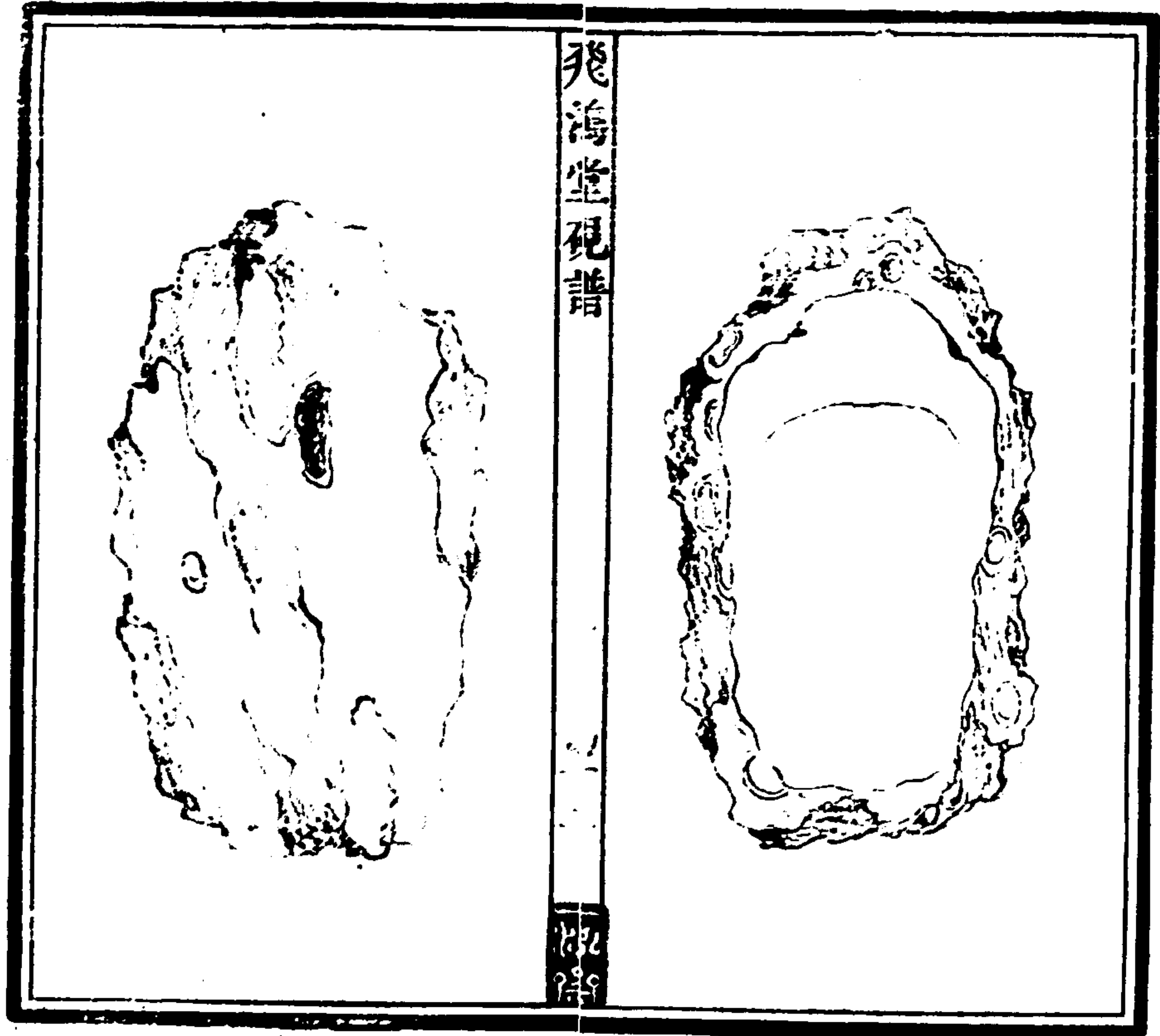




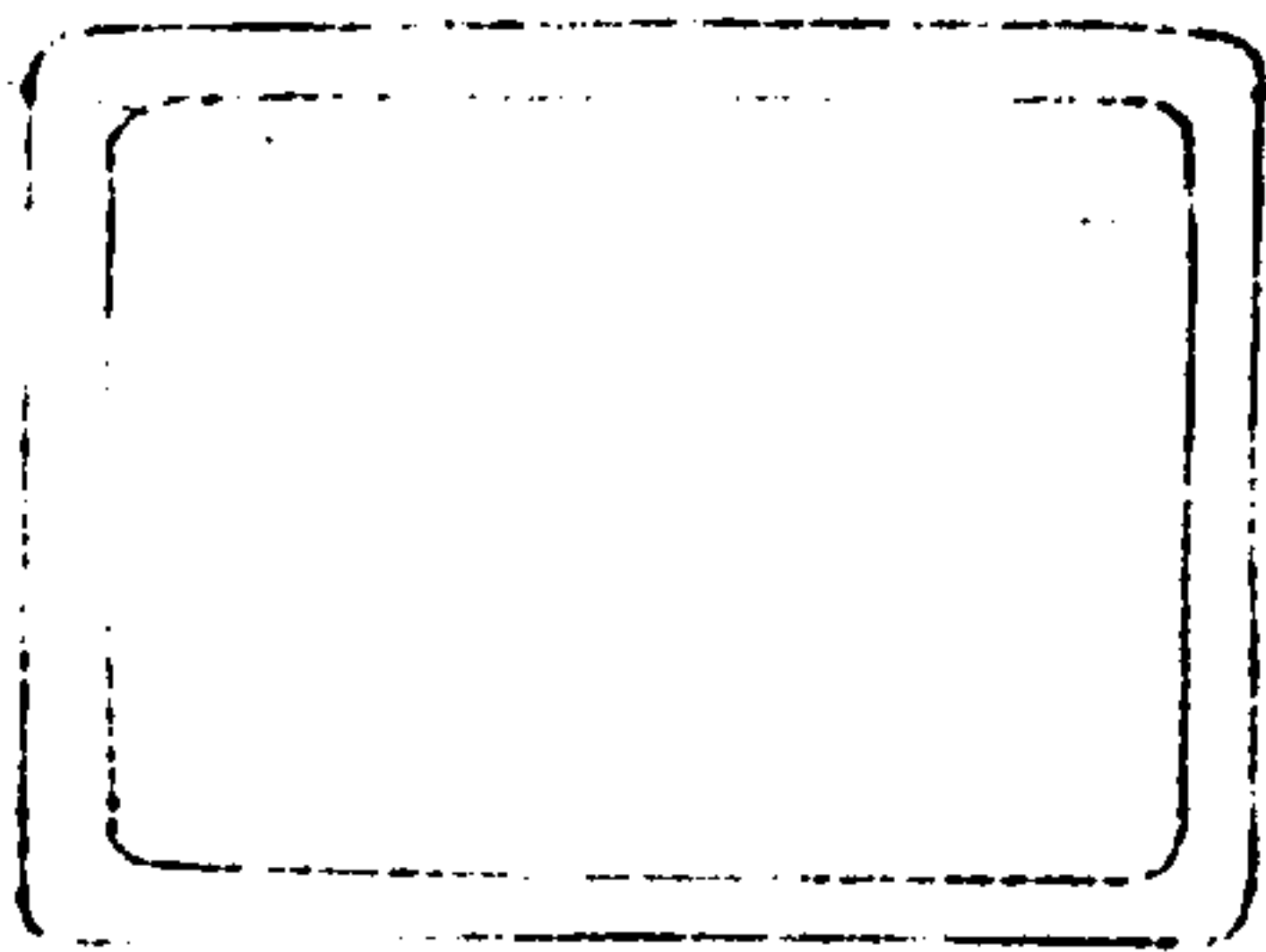
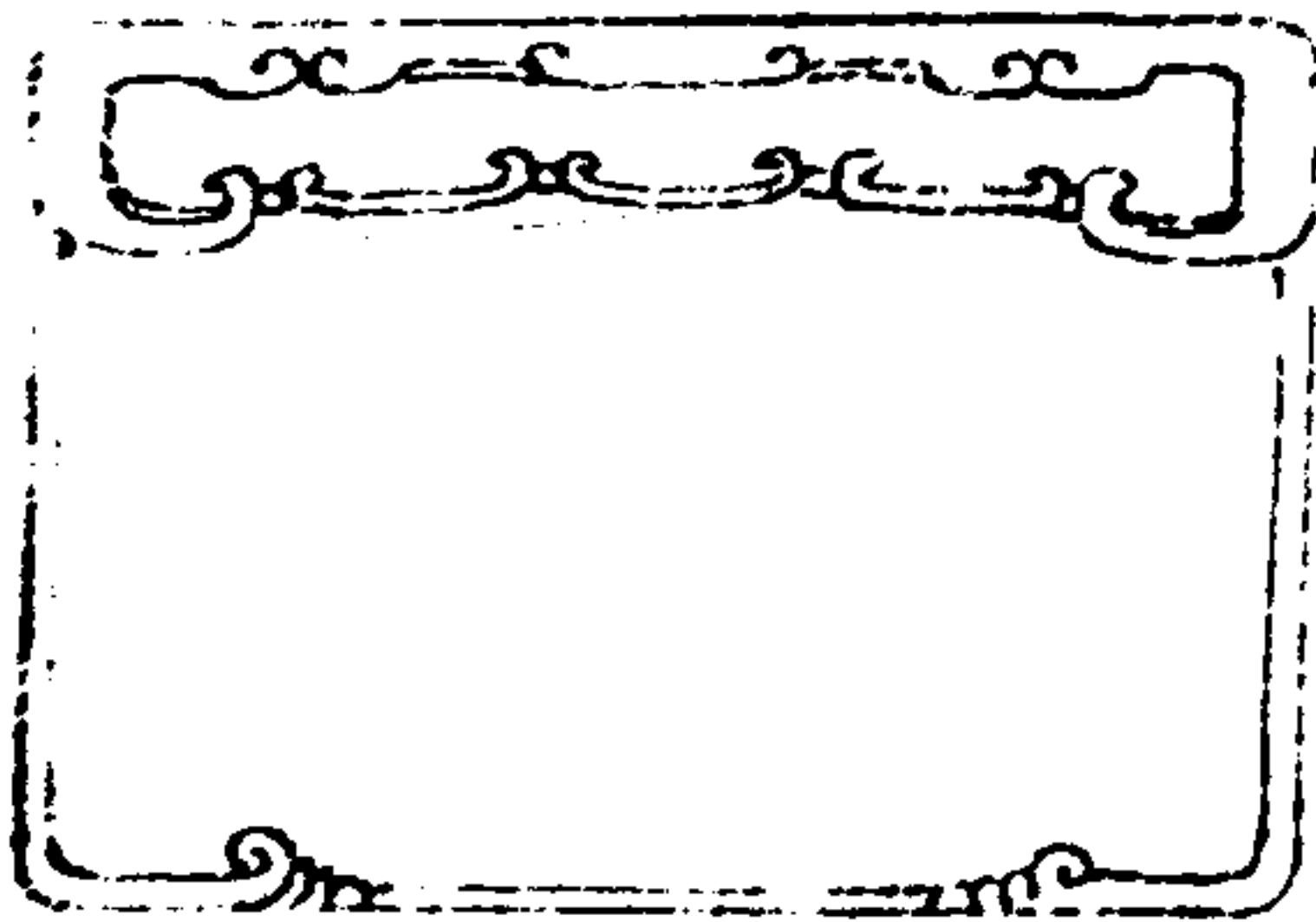






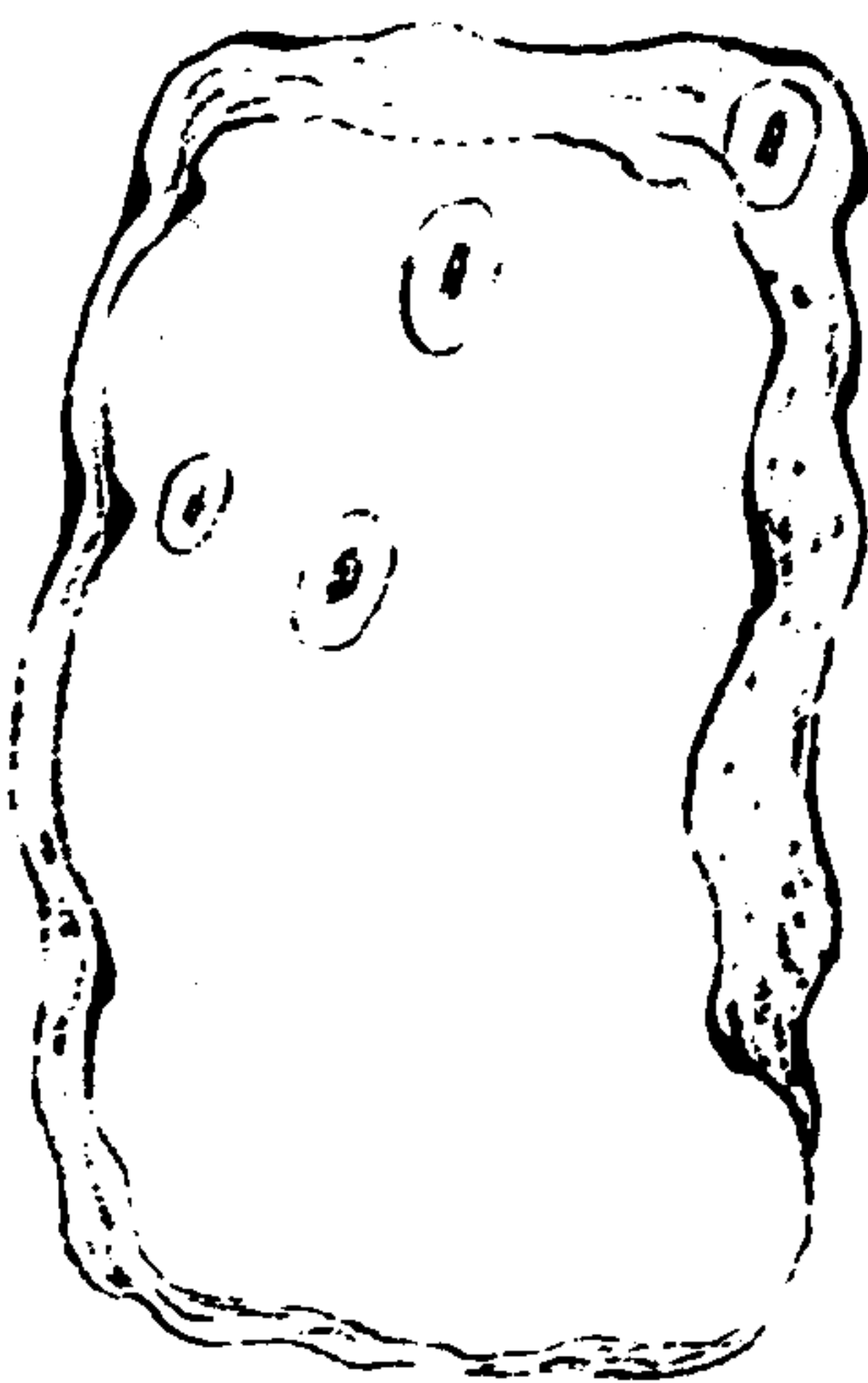


飛鴻堂硯譜

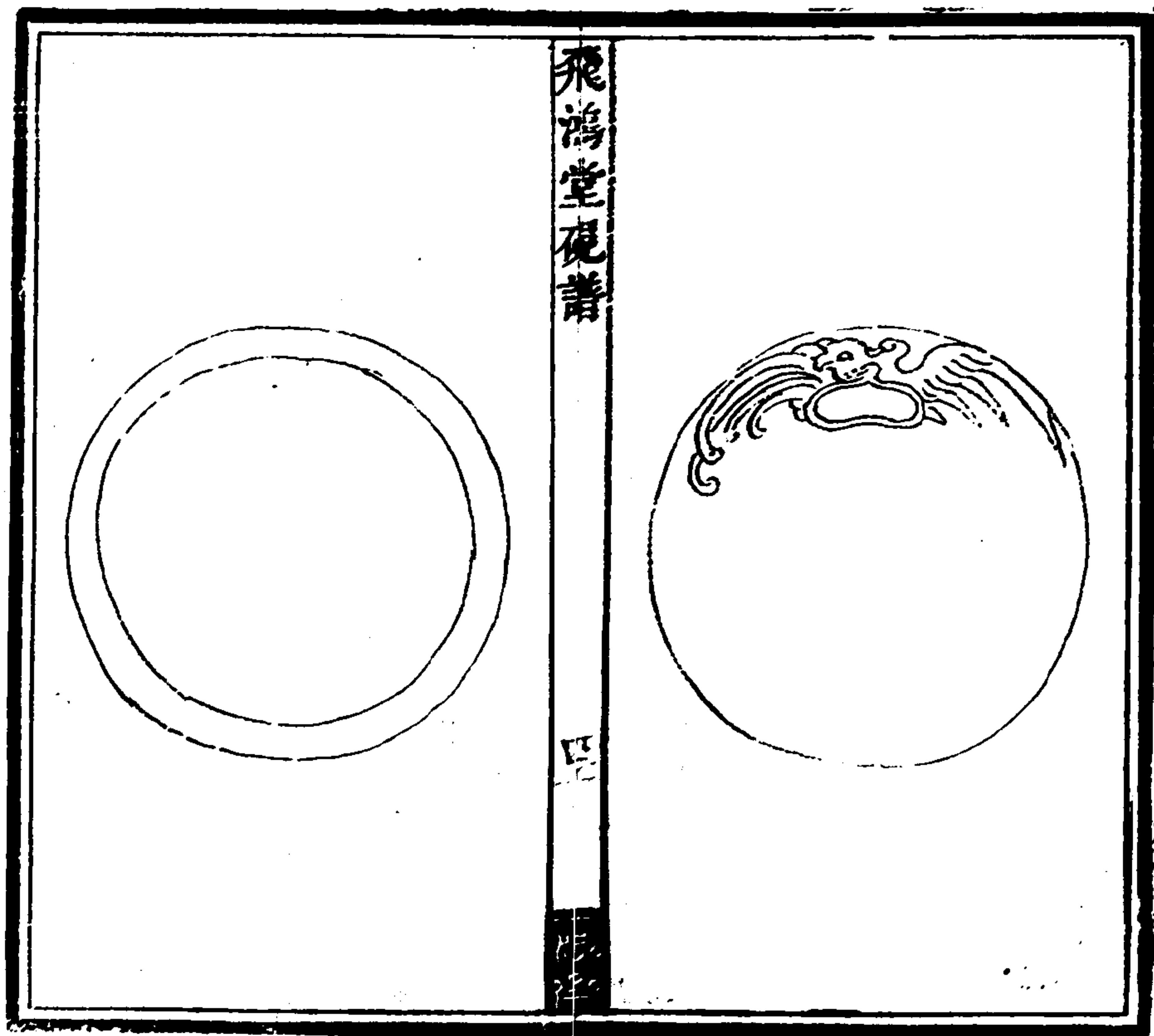
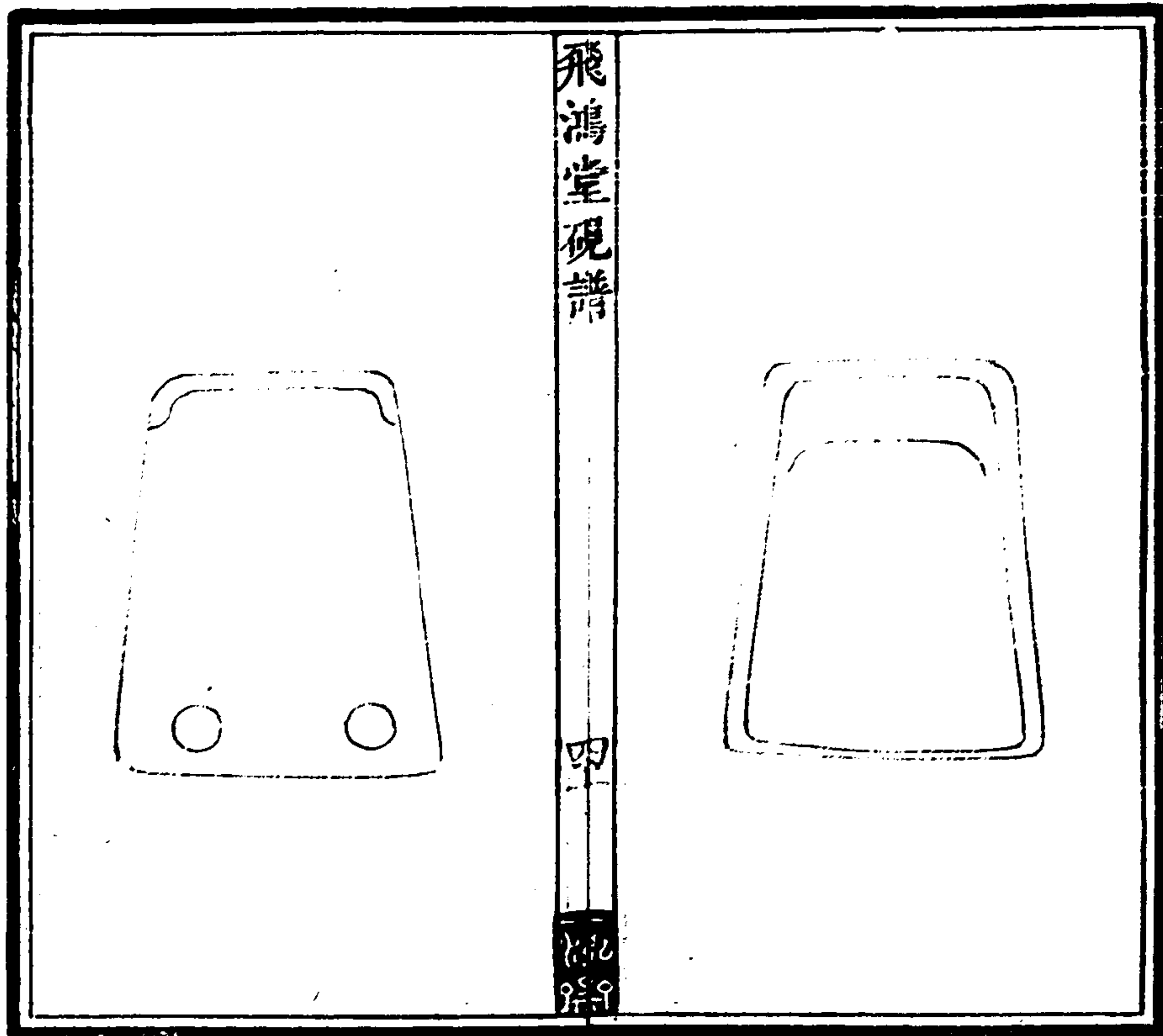


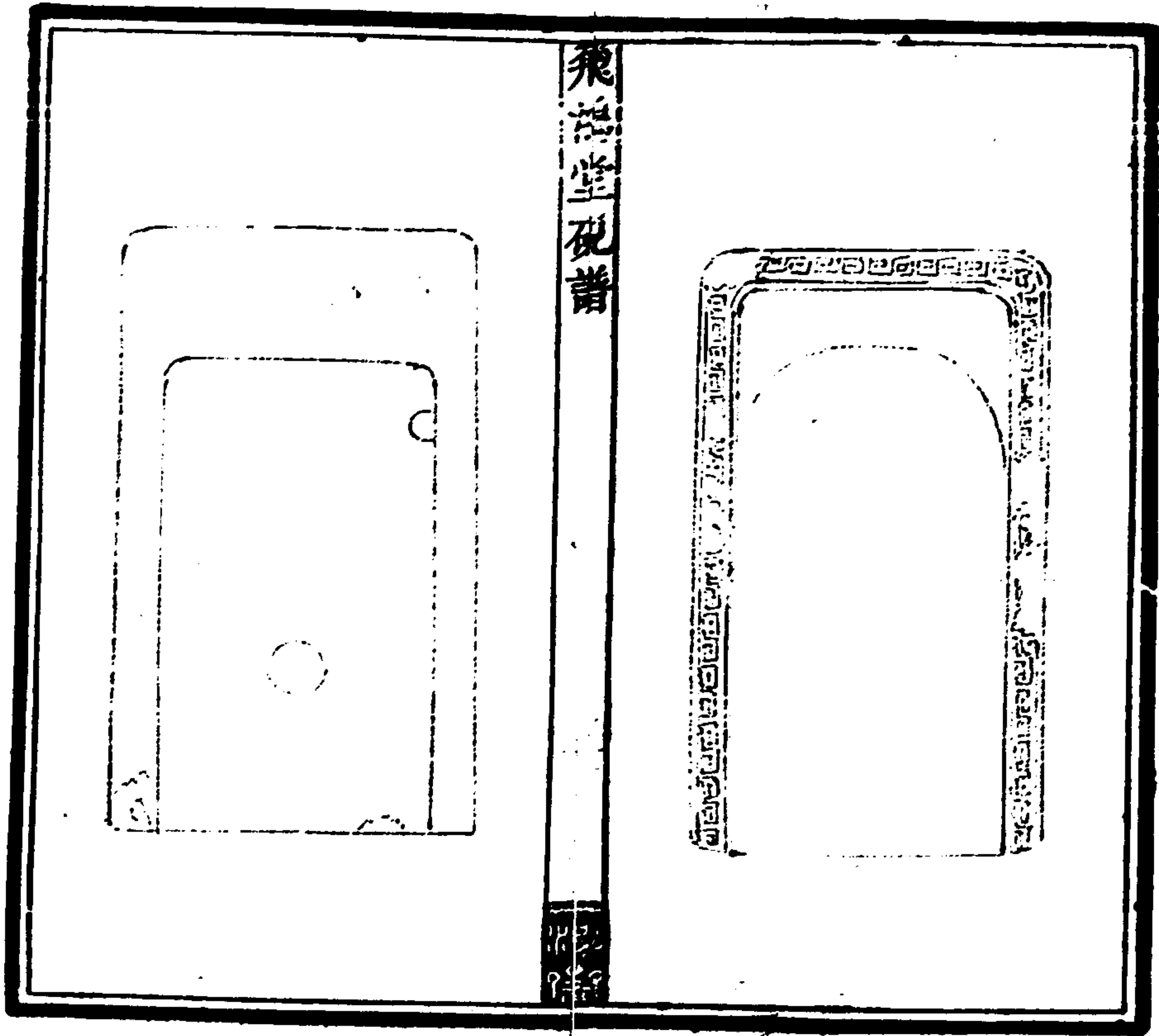
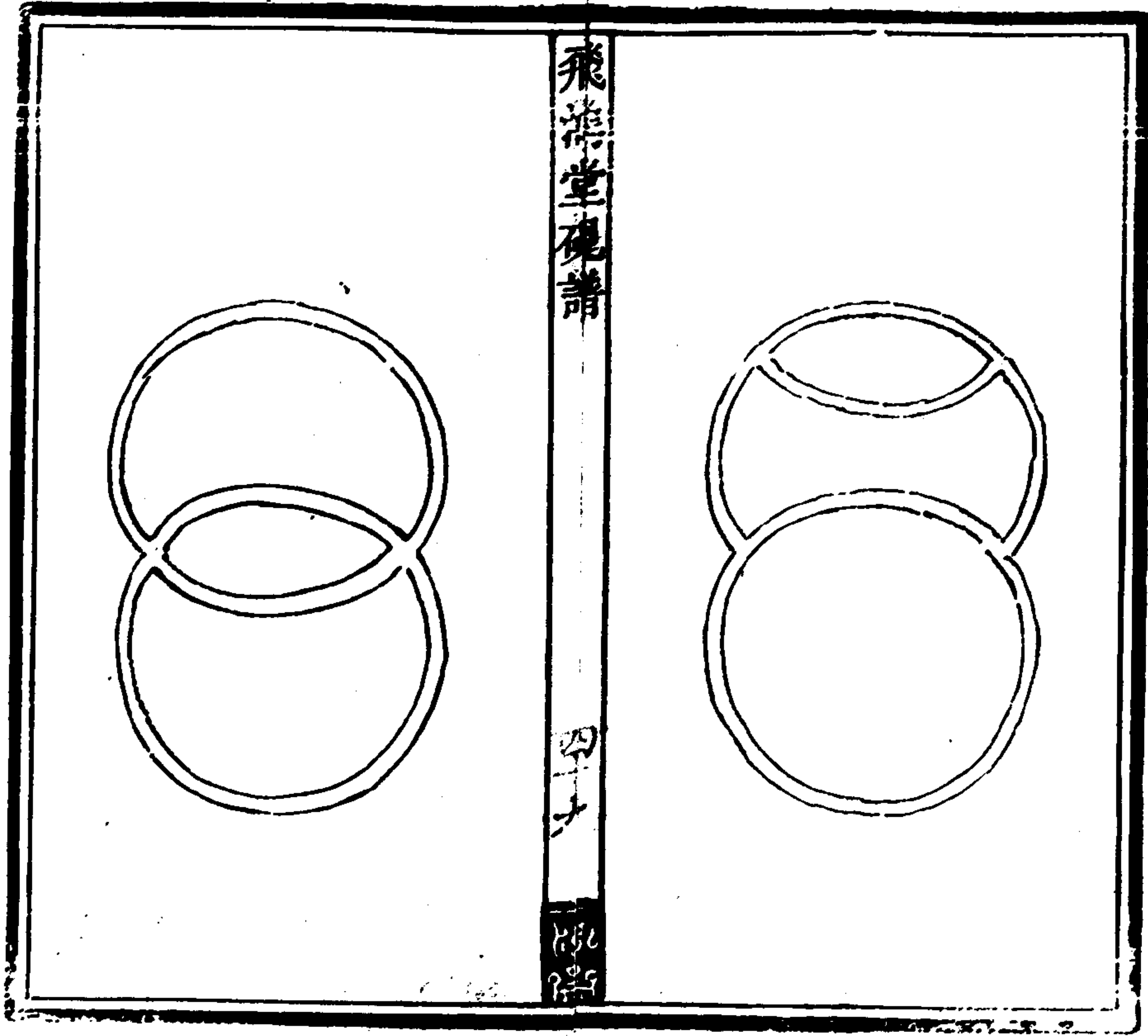
硯

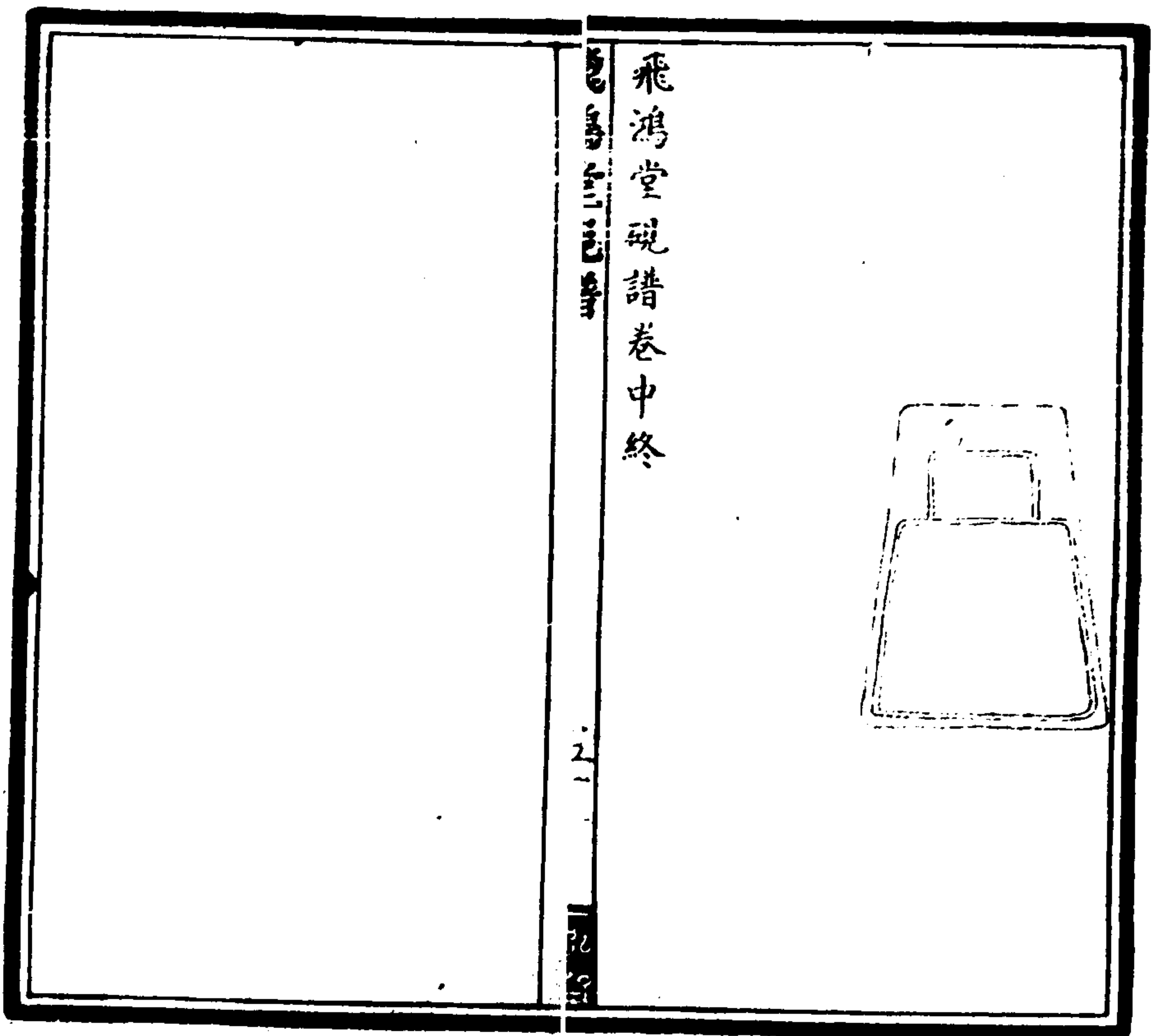
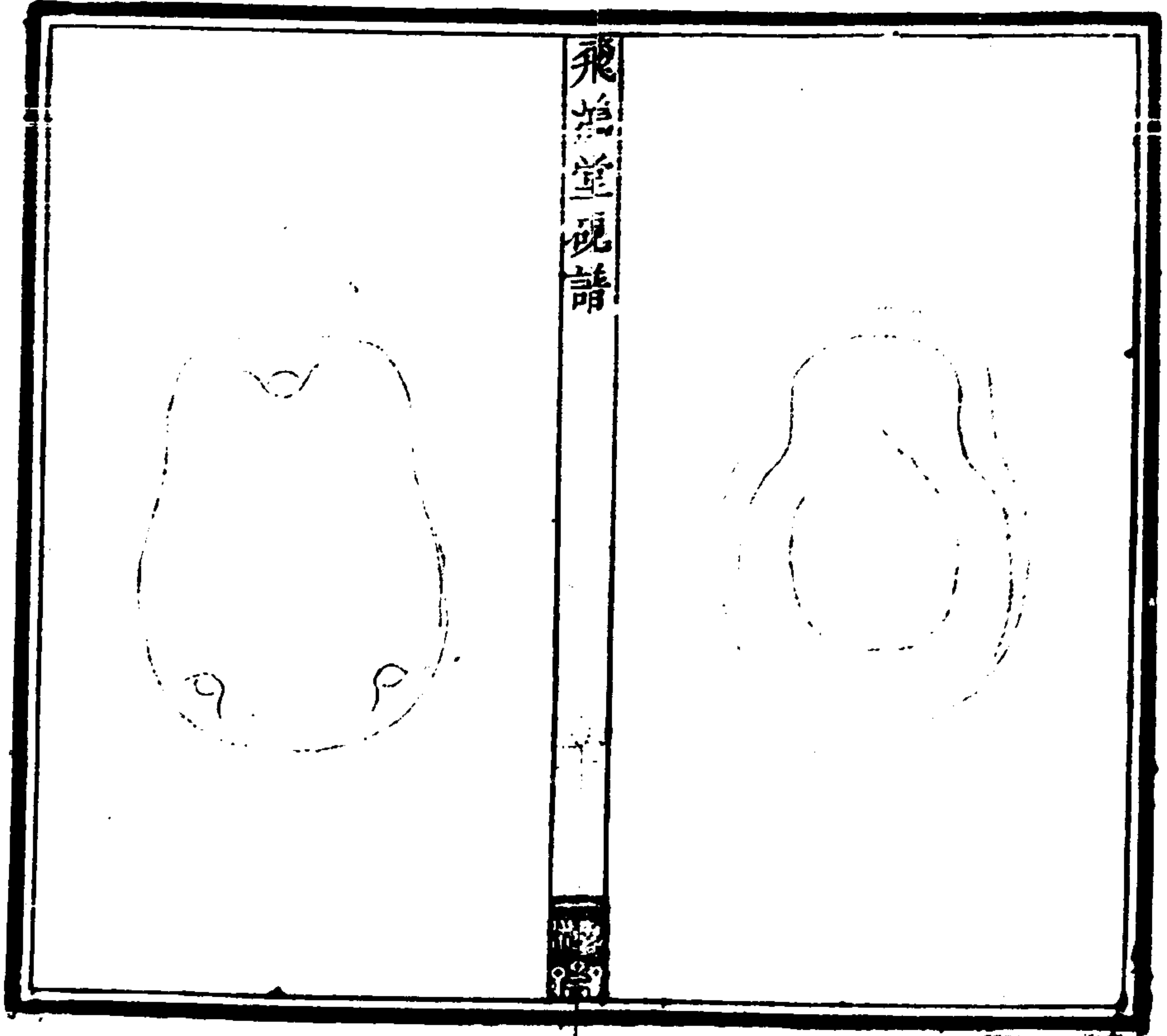
飛鴻堂硯譜



硯







天... 2... 歲...

飛鴻堂硯譜卷下

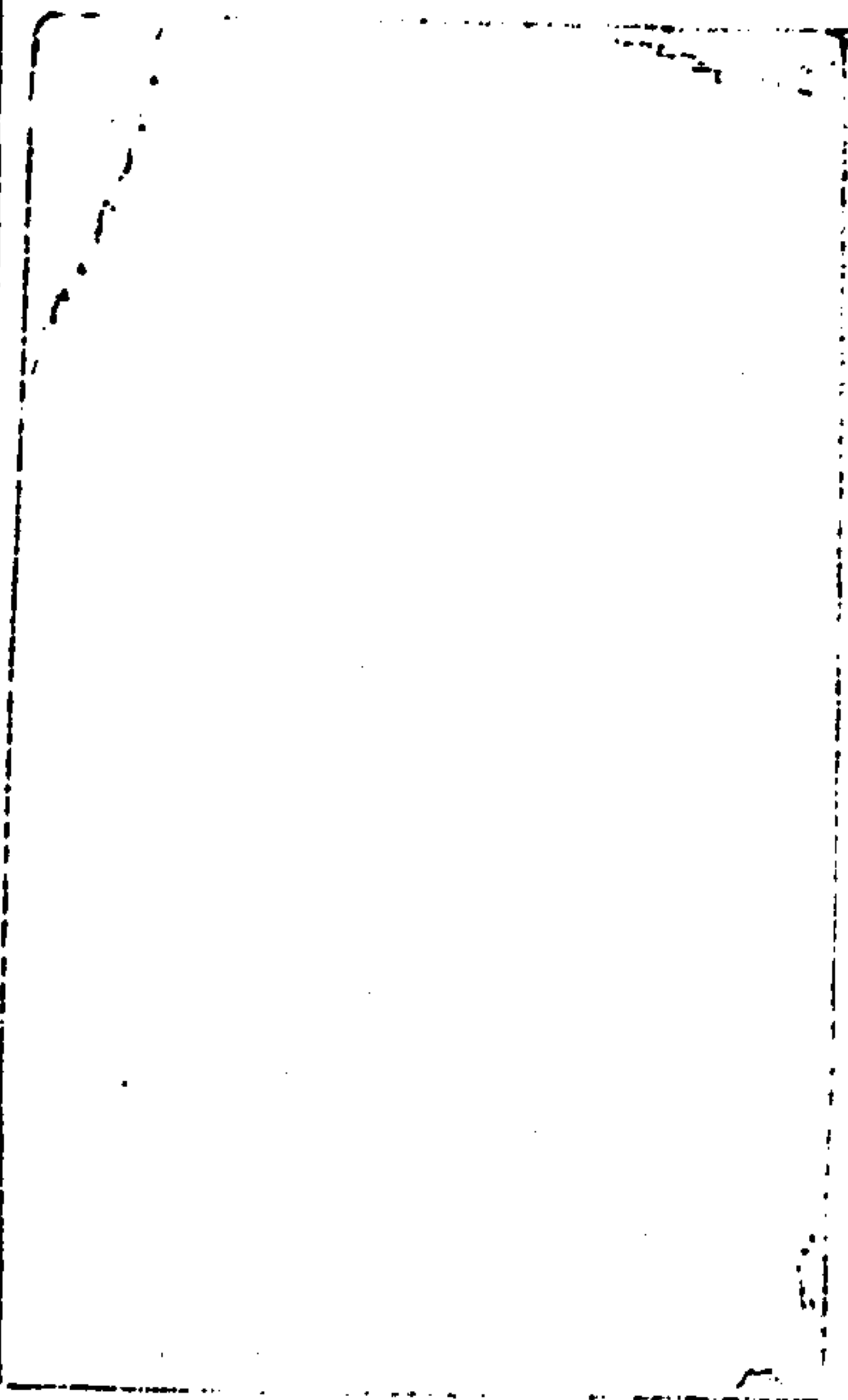
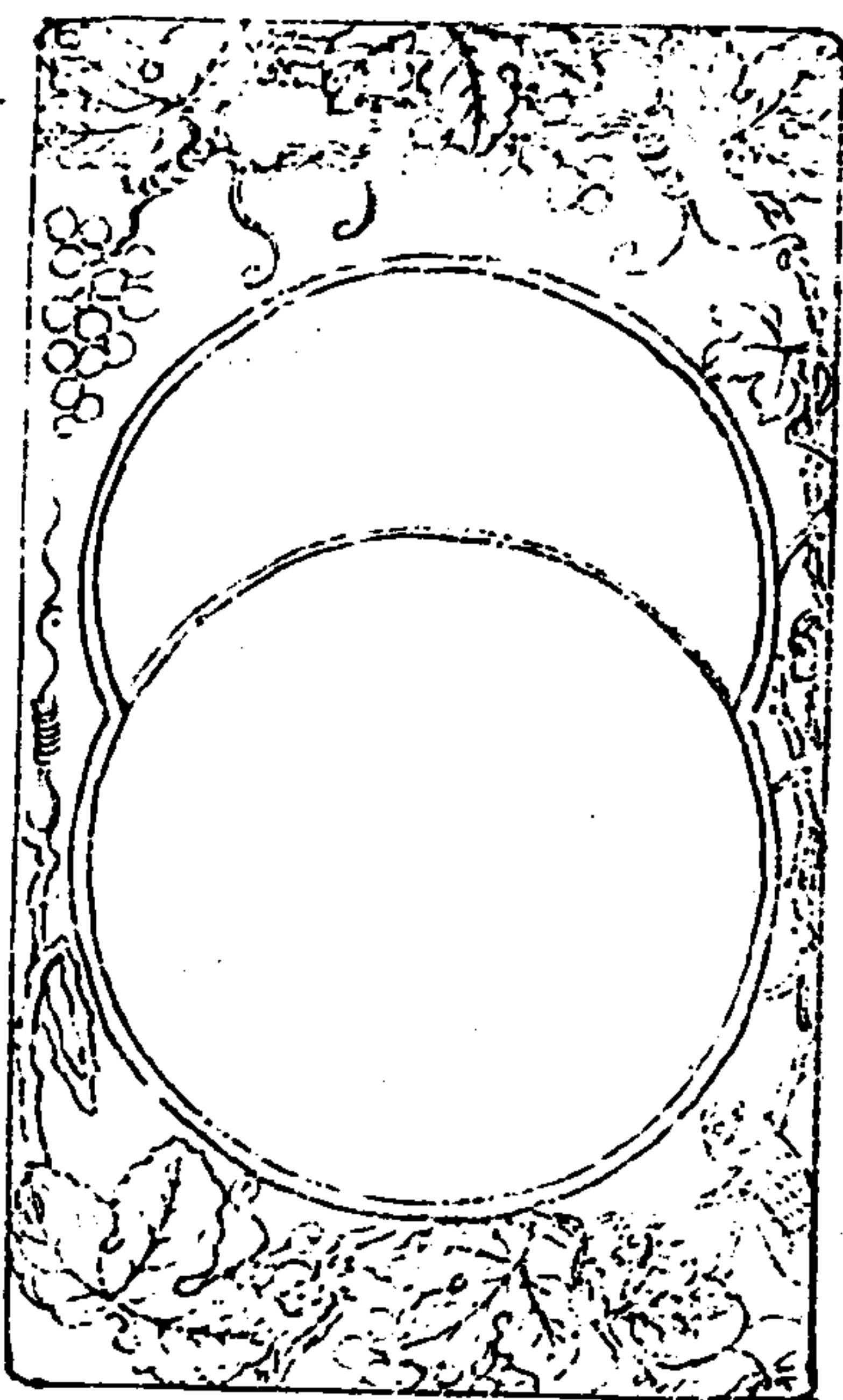
古歙汪啟淑秀峰氏鑒藏

飛鴻堂硯譜

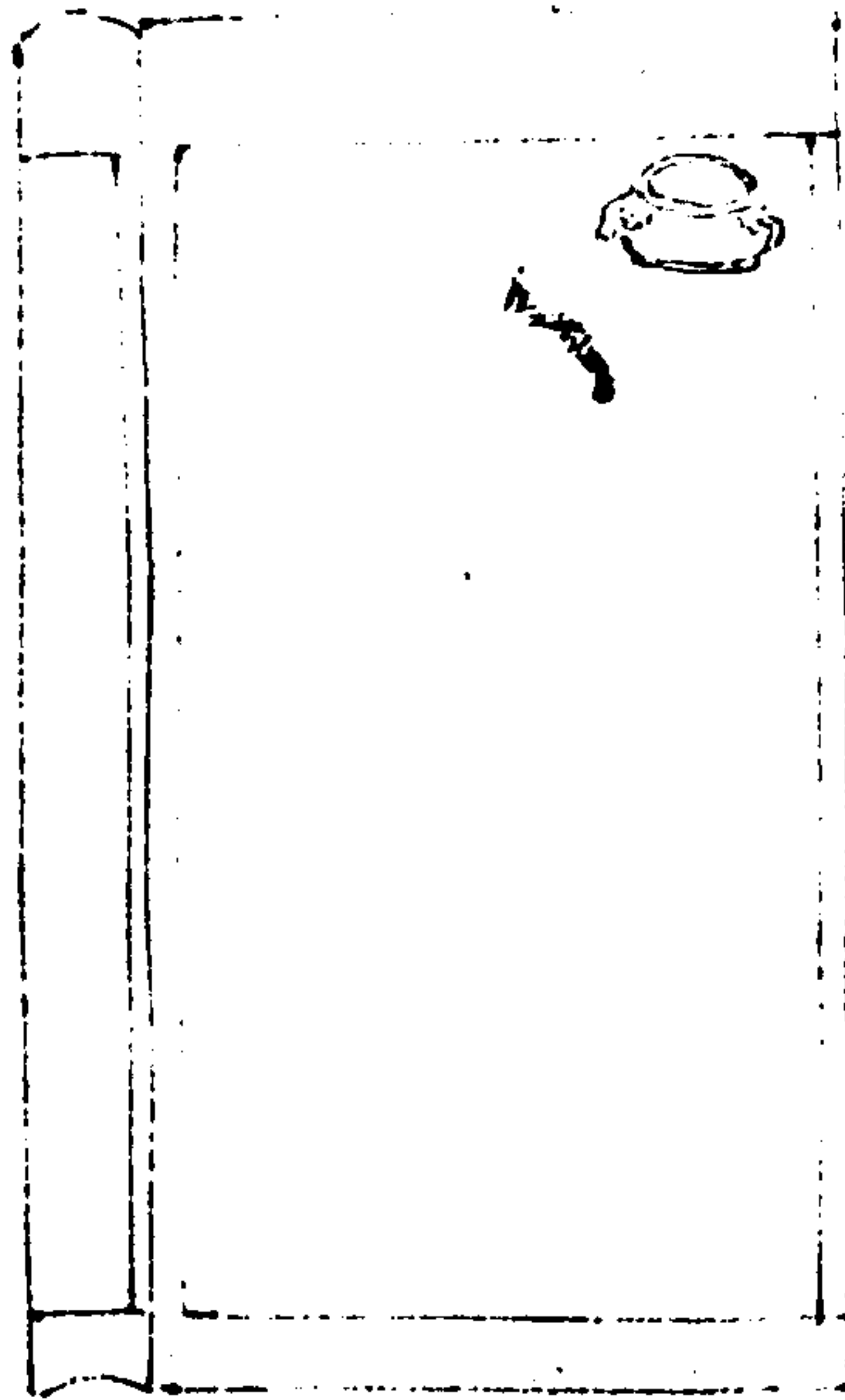


飛鴻堂硯譜 卷下

飛鴻堂硯譜



飛鴻堂硯譜

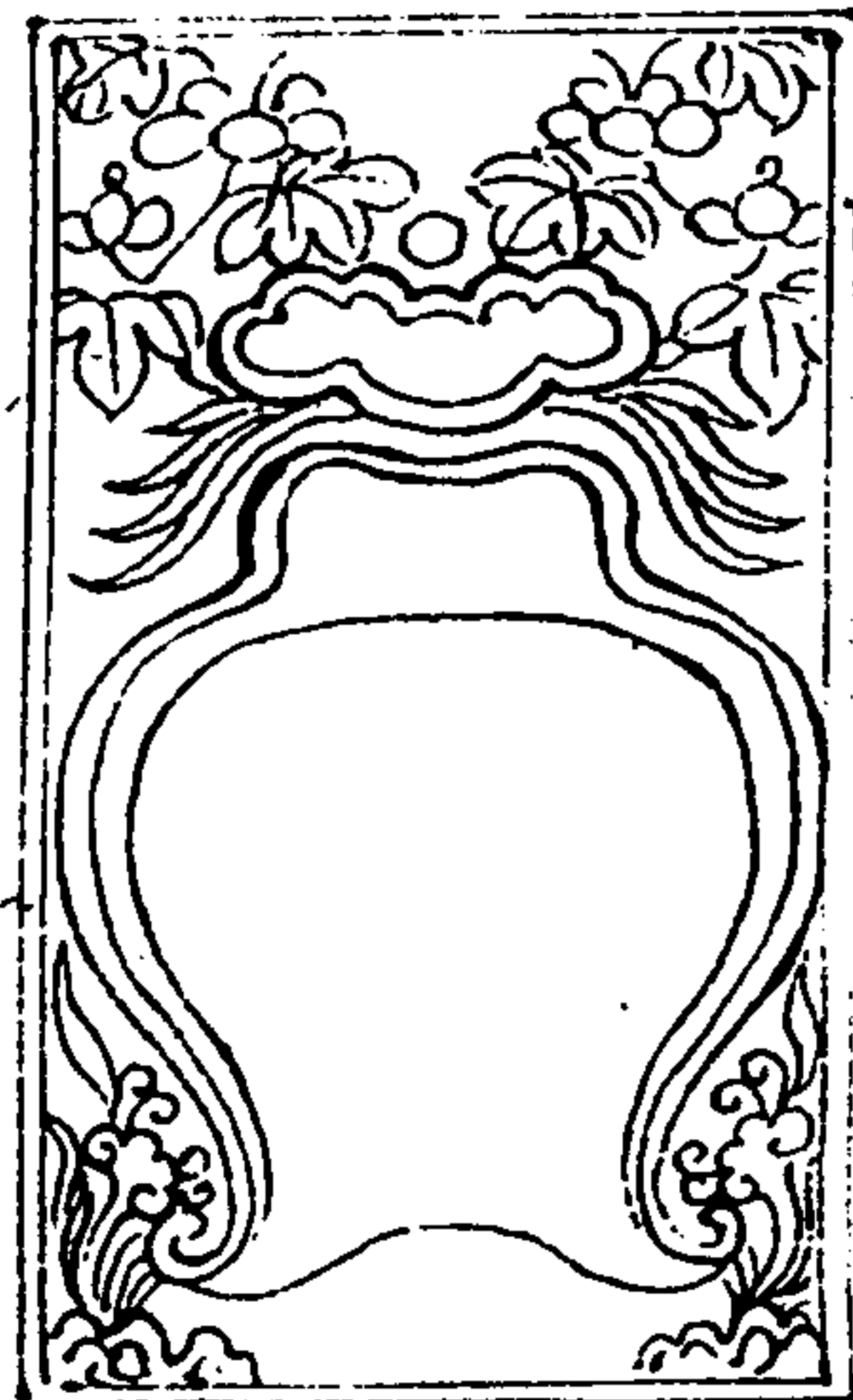


天子呼來不上
船自稱臣是
中仙

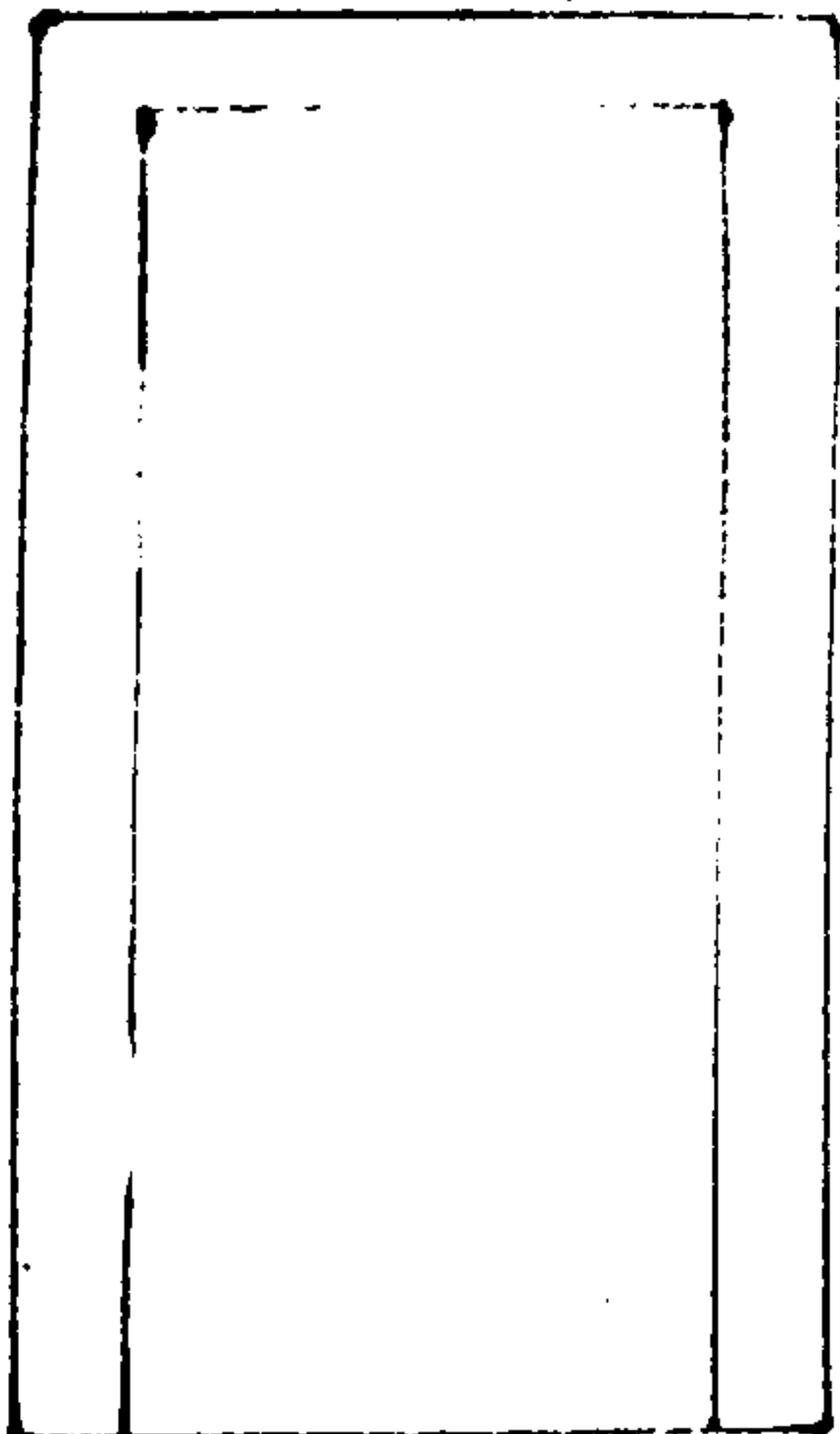


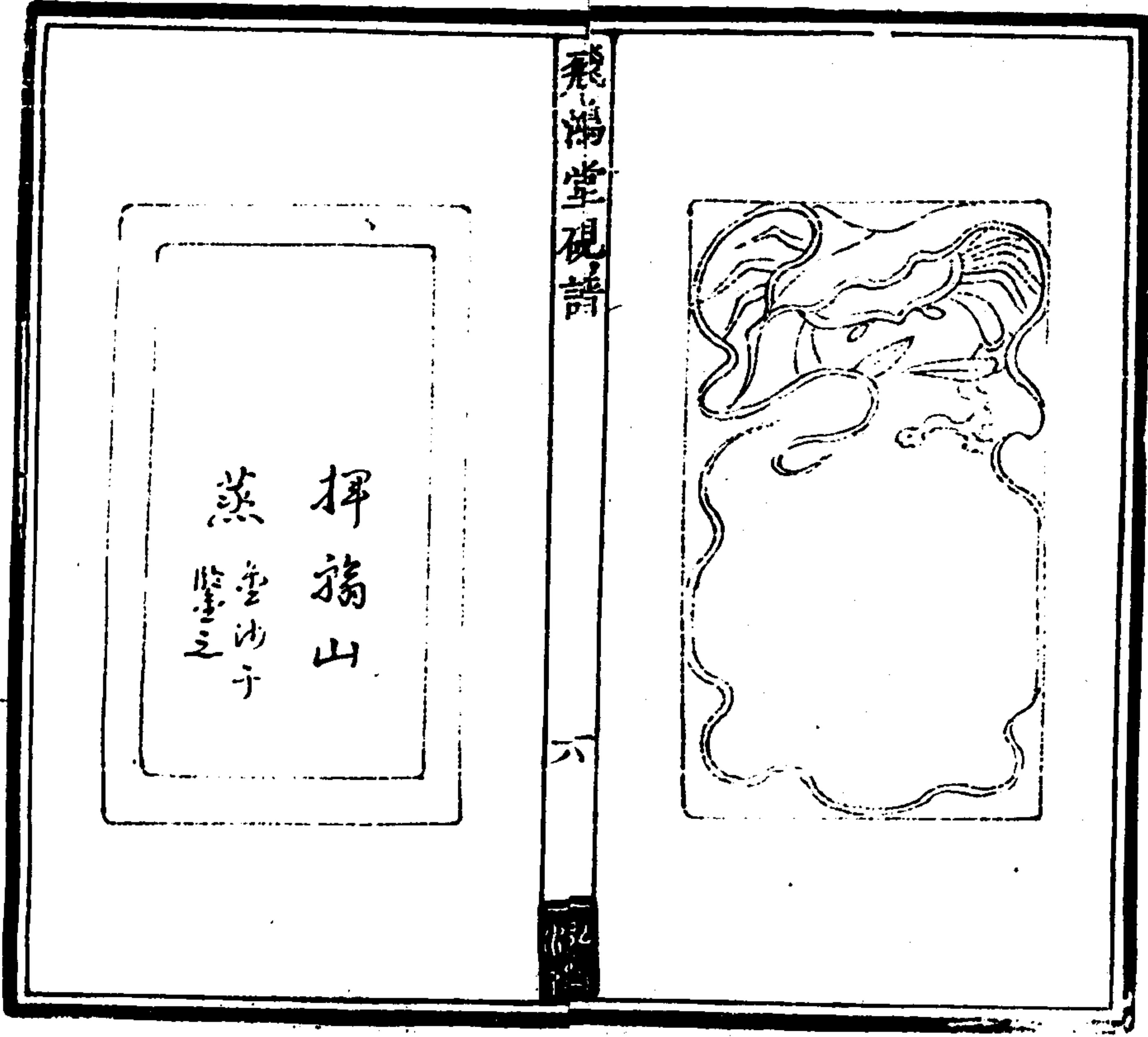
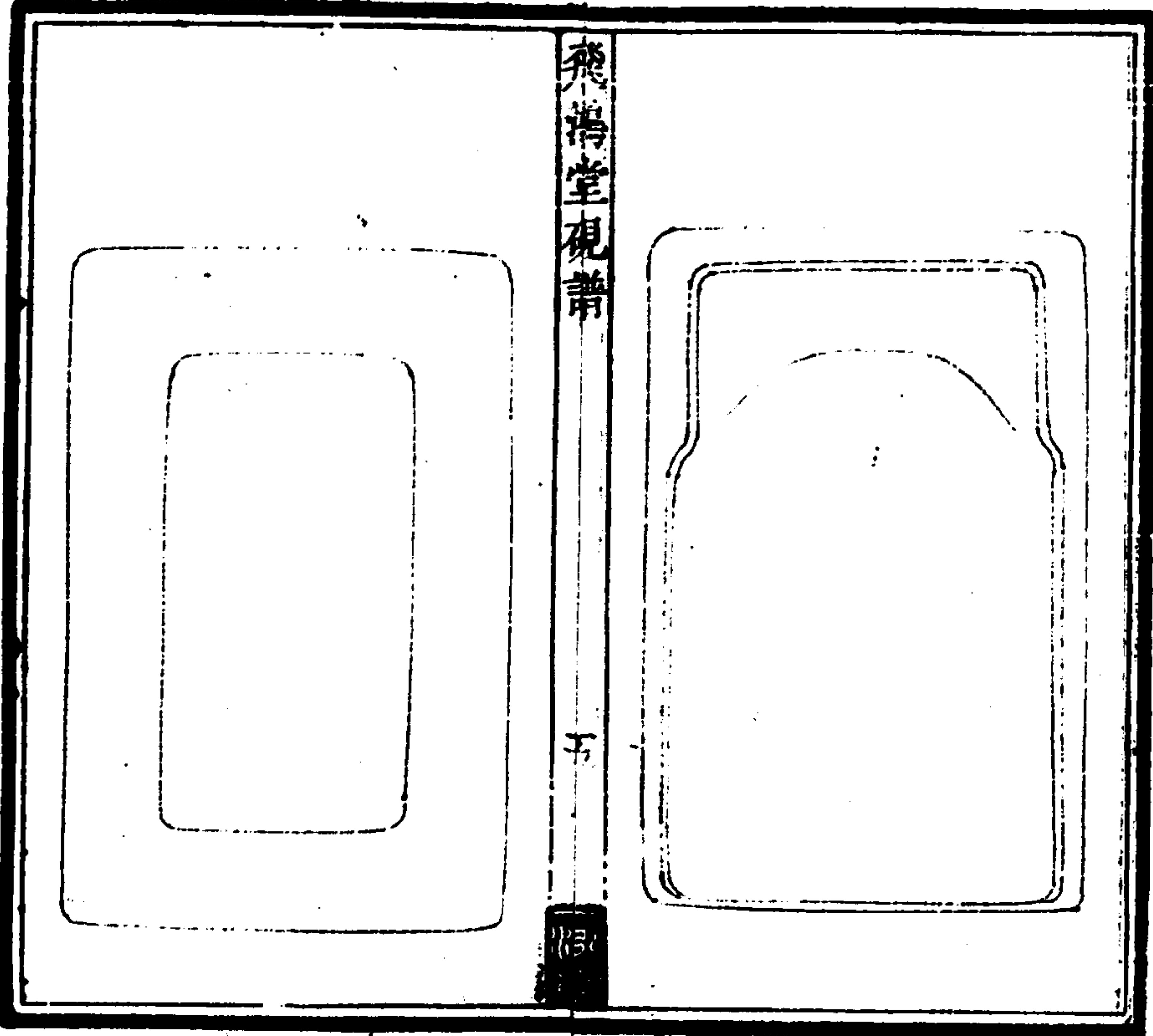
案
紅門
譜

飛鴻堂硯譜

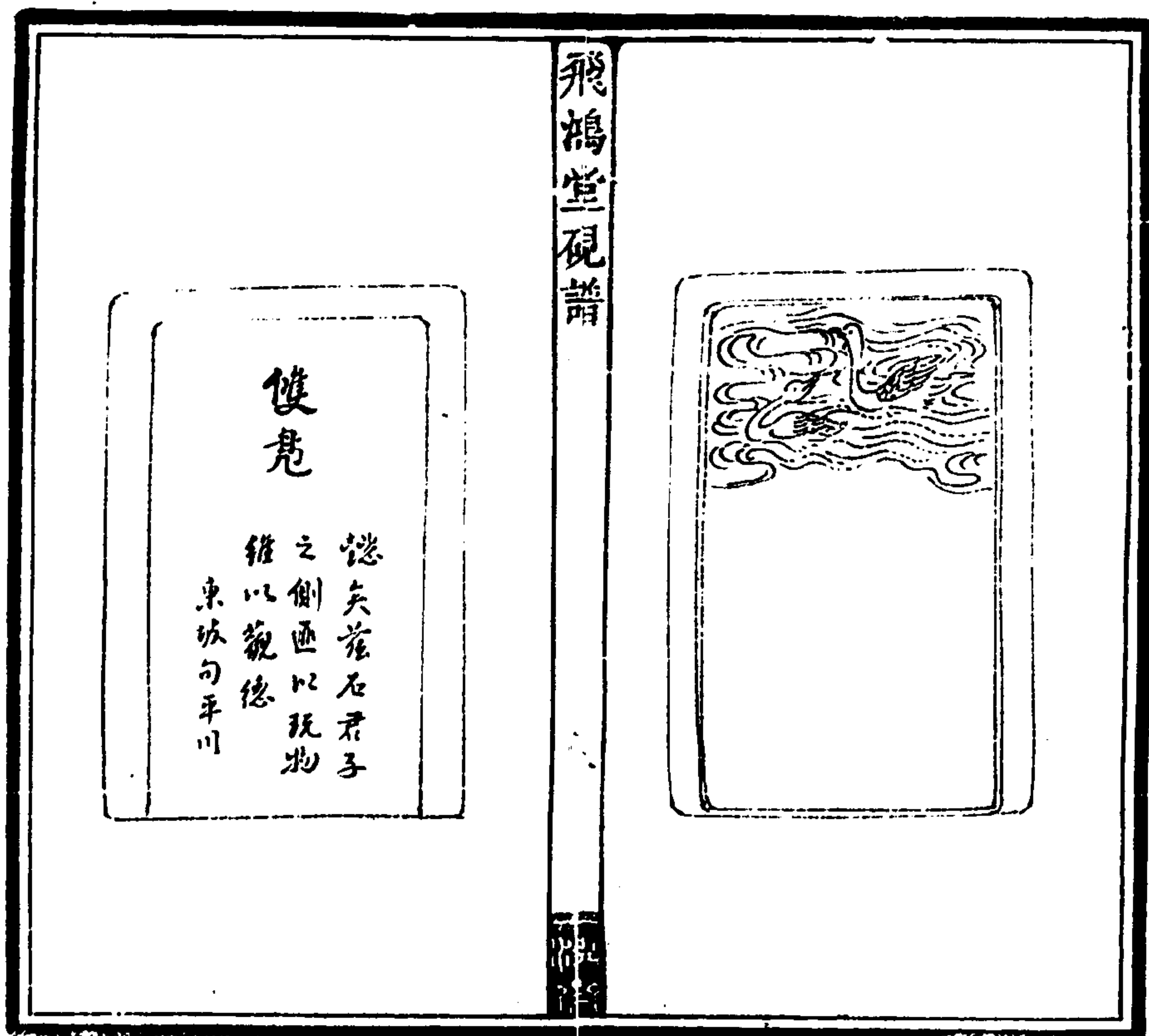
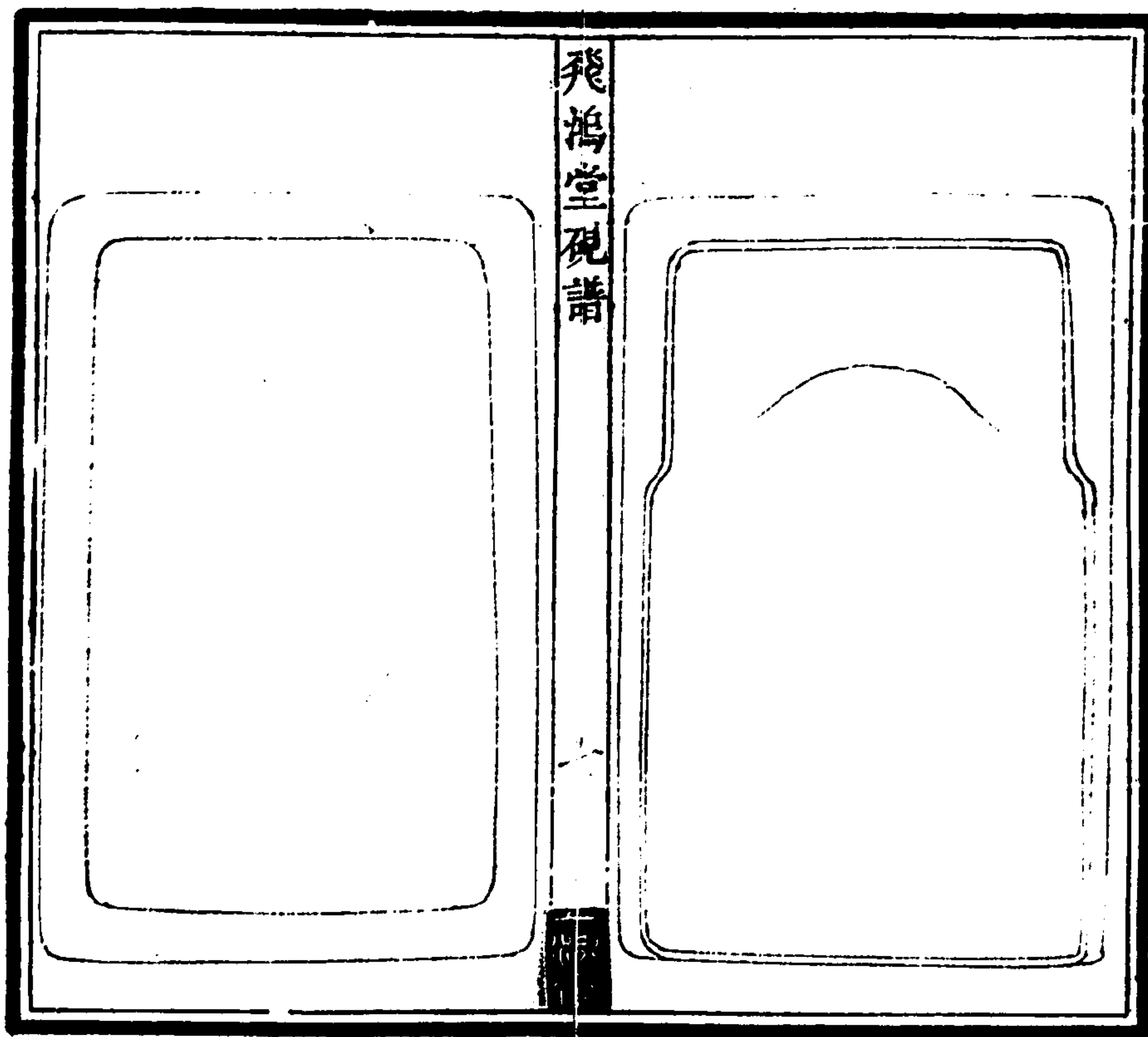


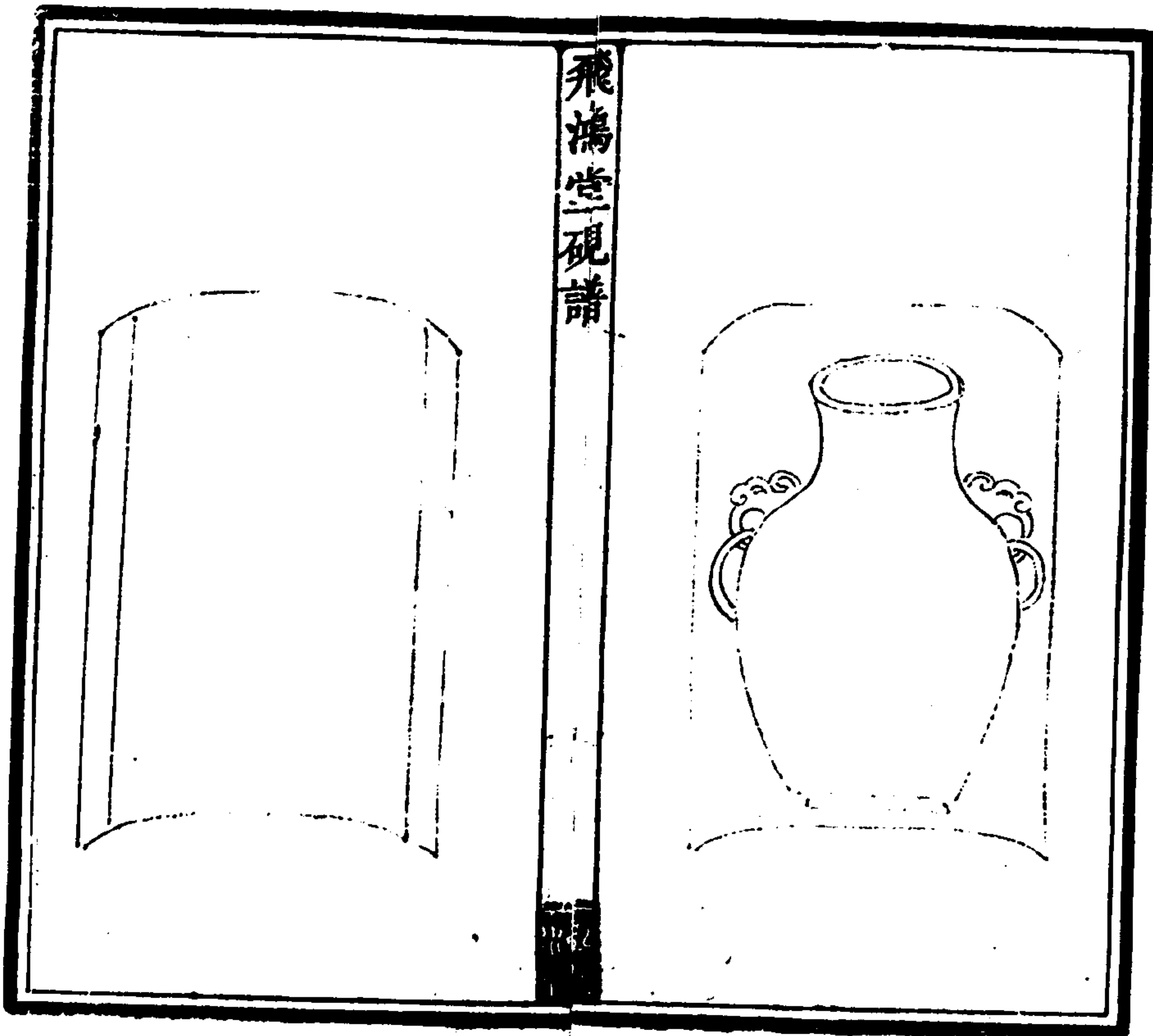
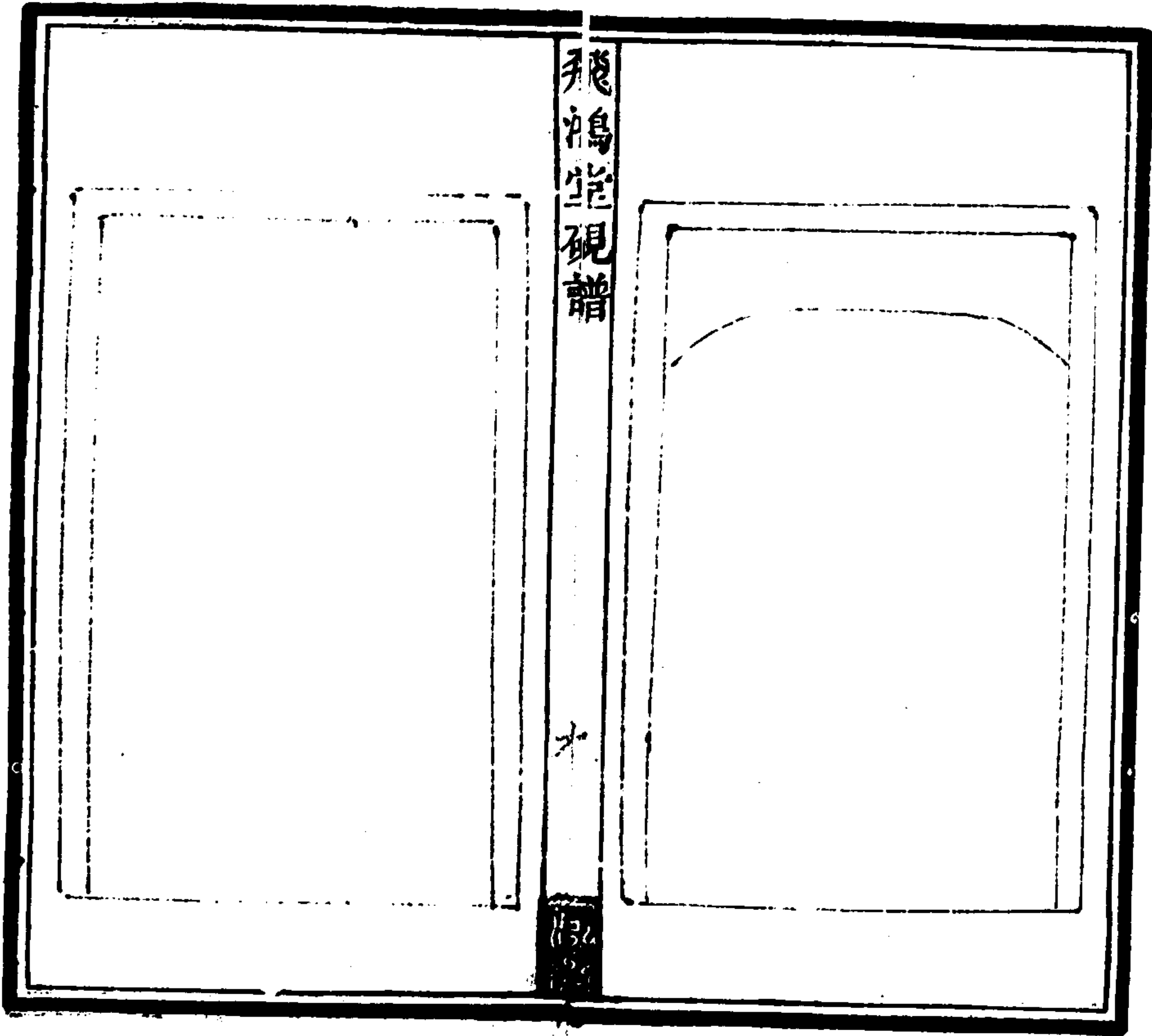
四

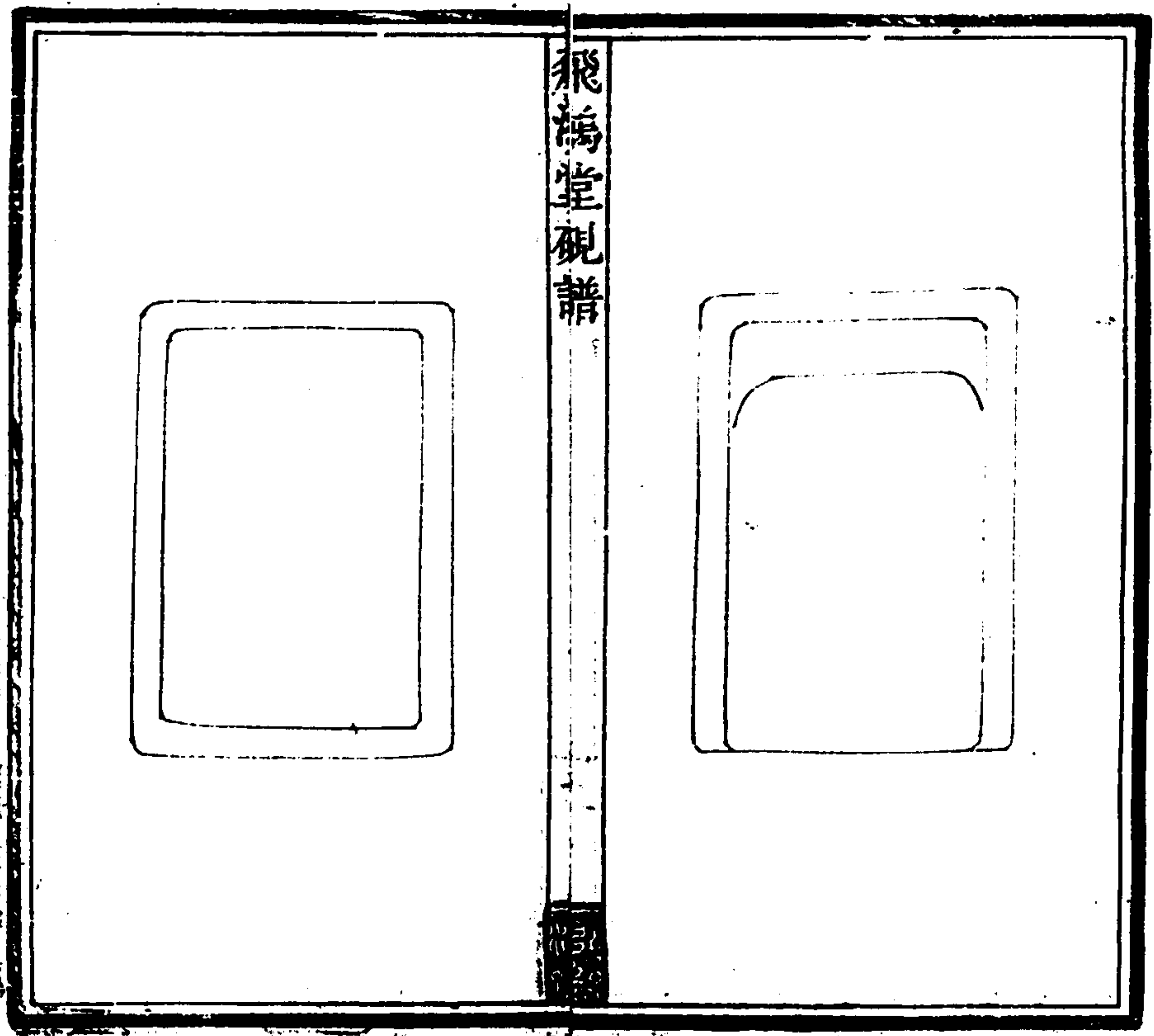
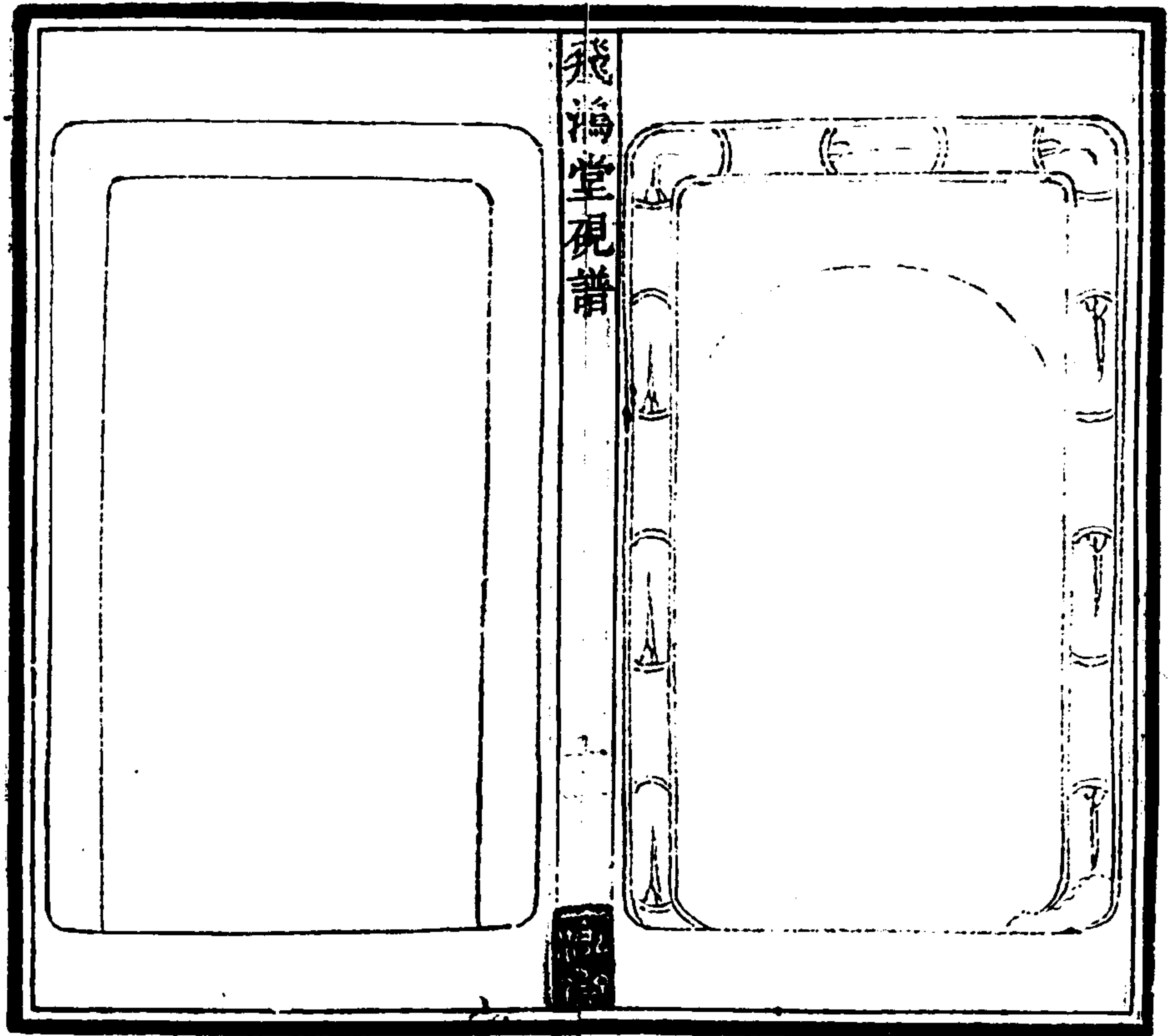


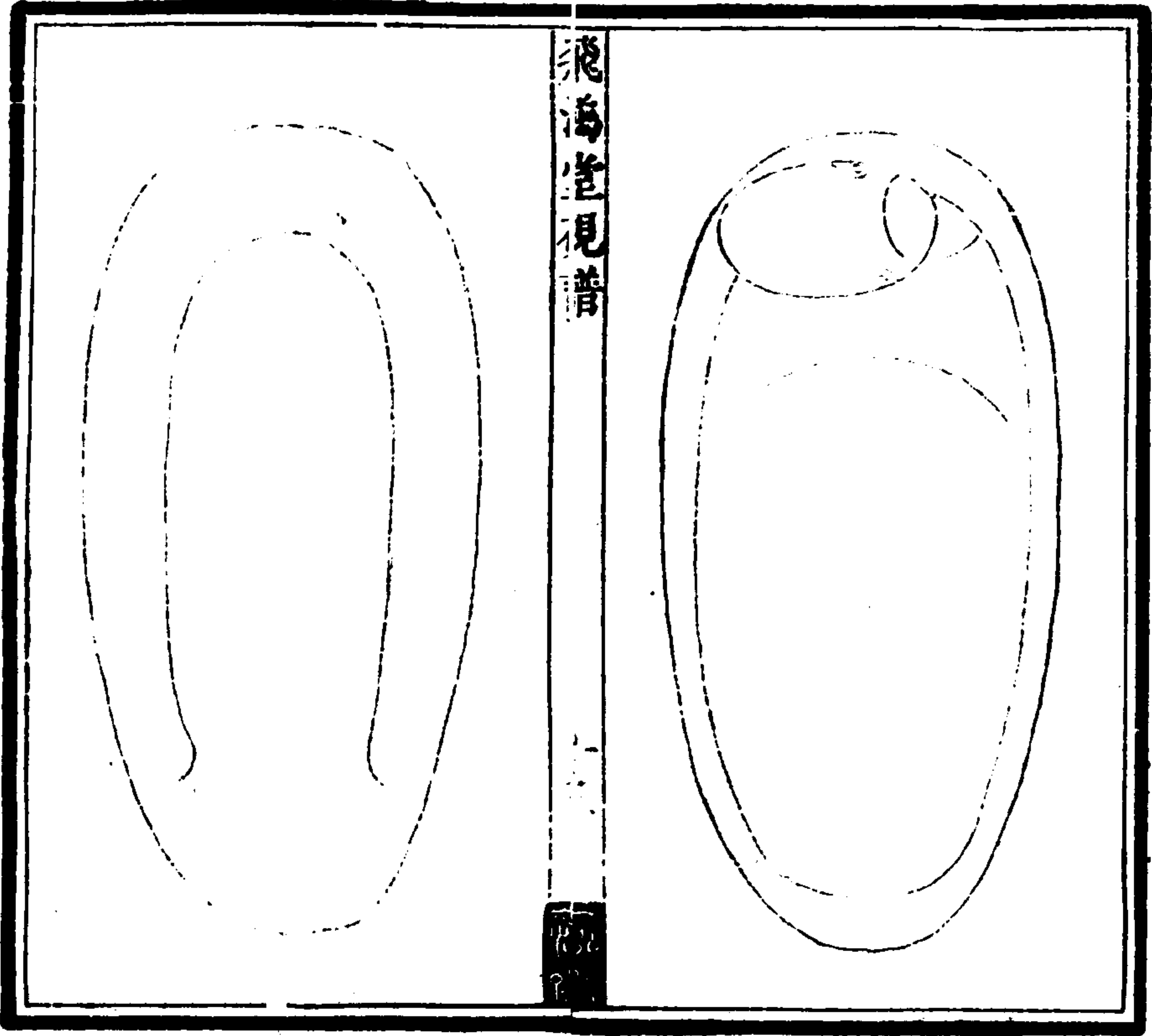


揮翰山
蒸
雲沙予
監之

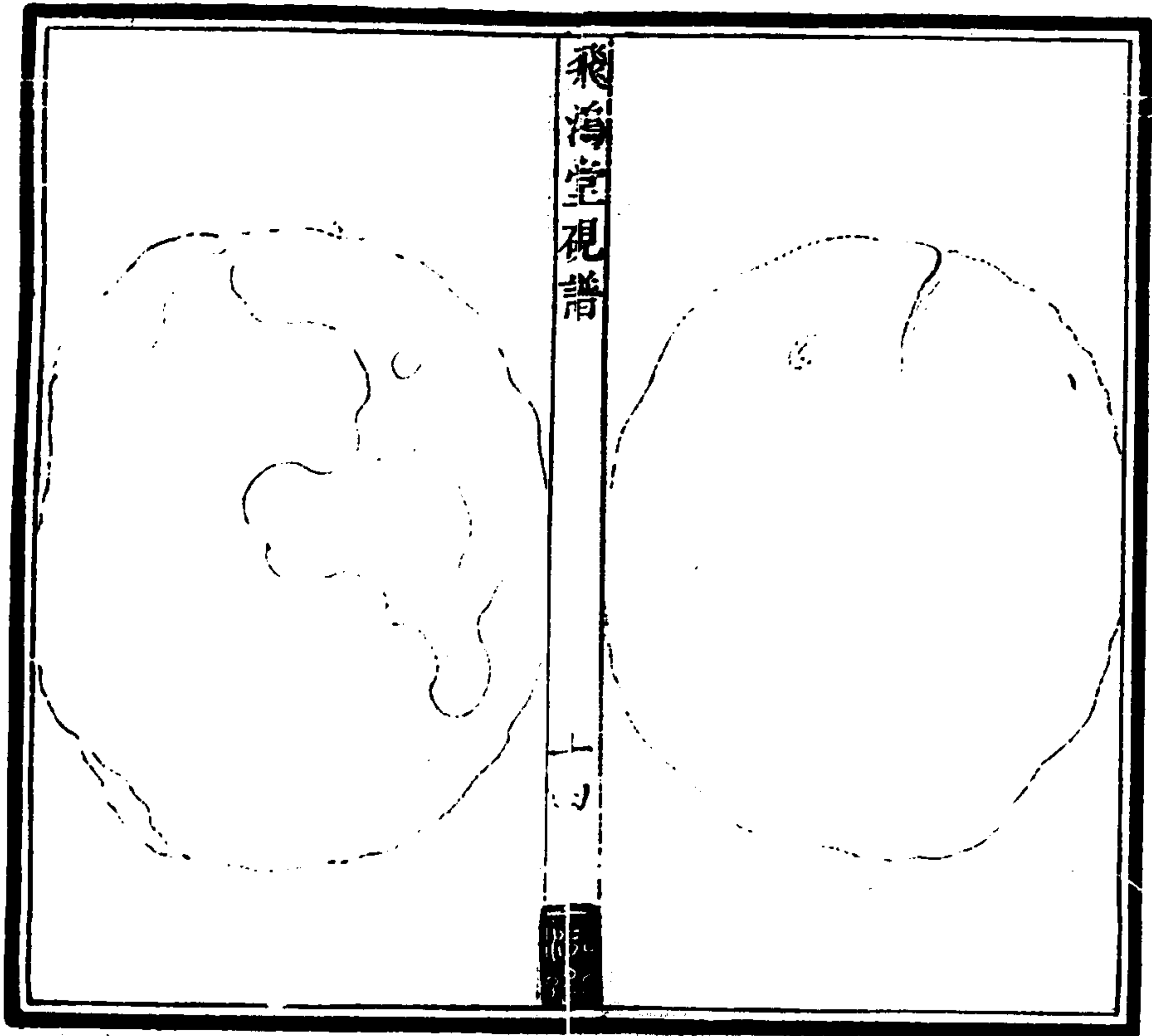




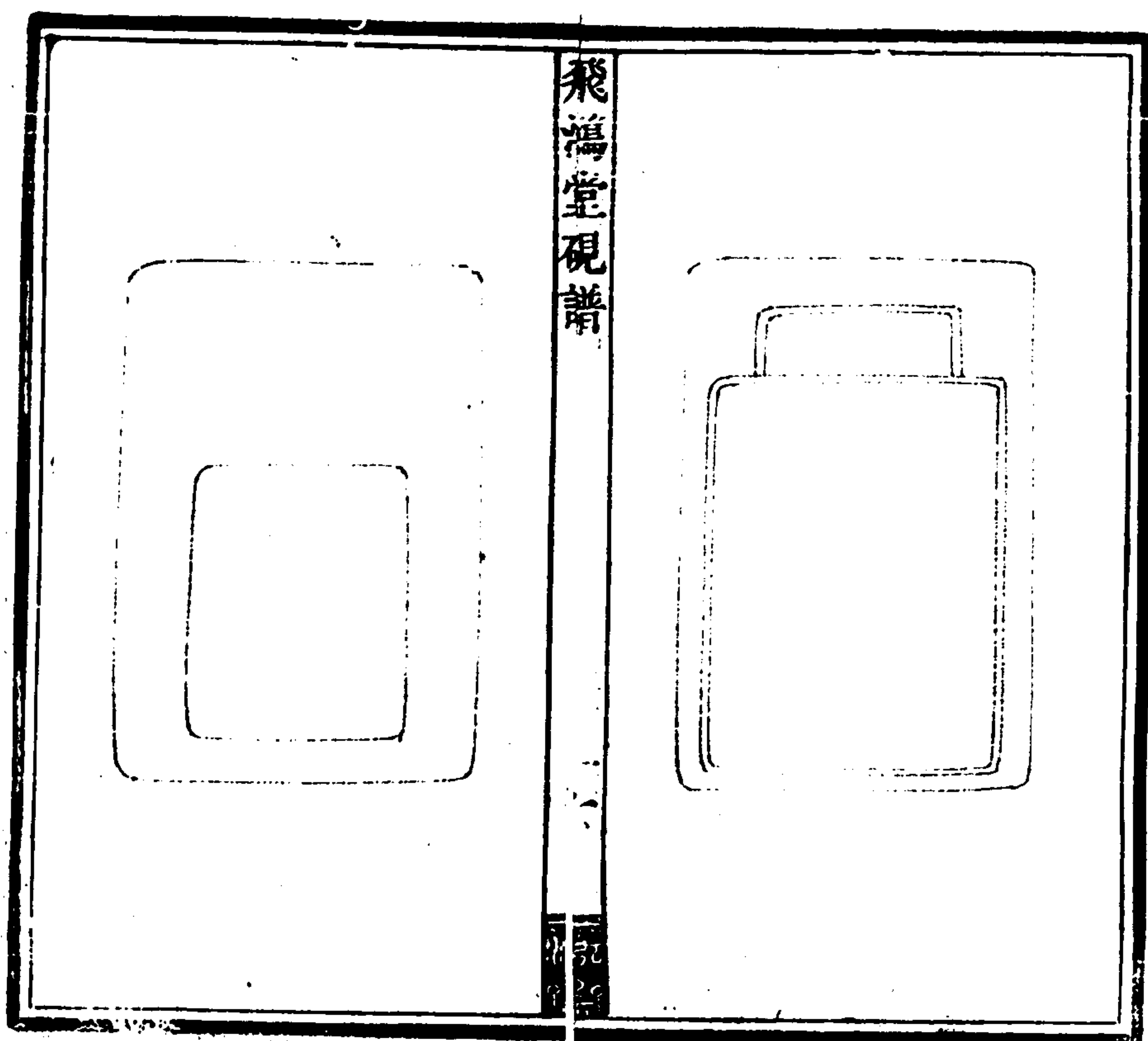
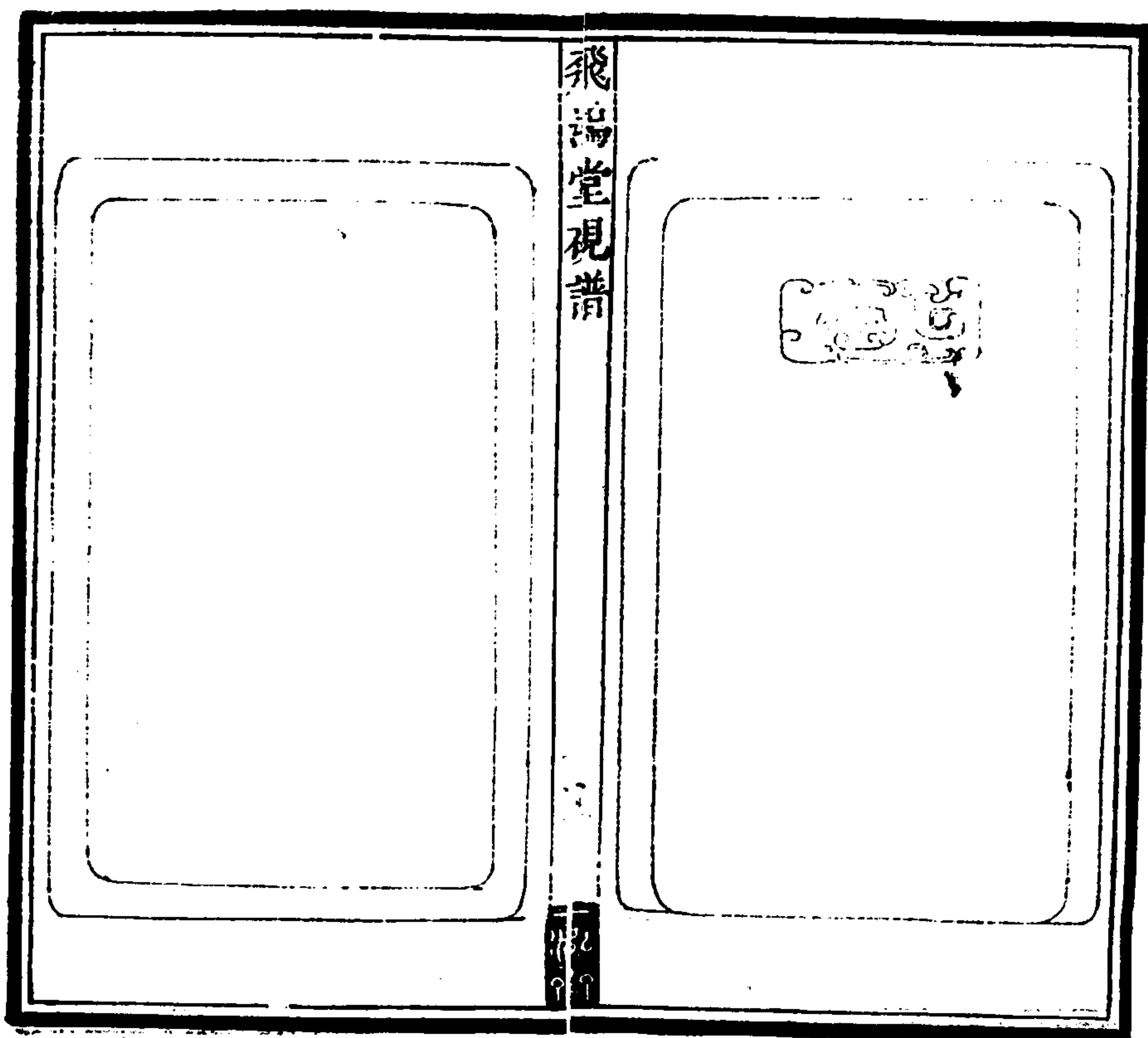




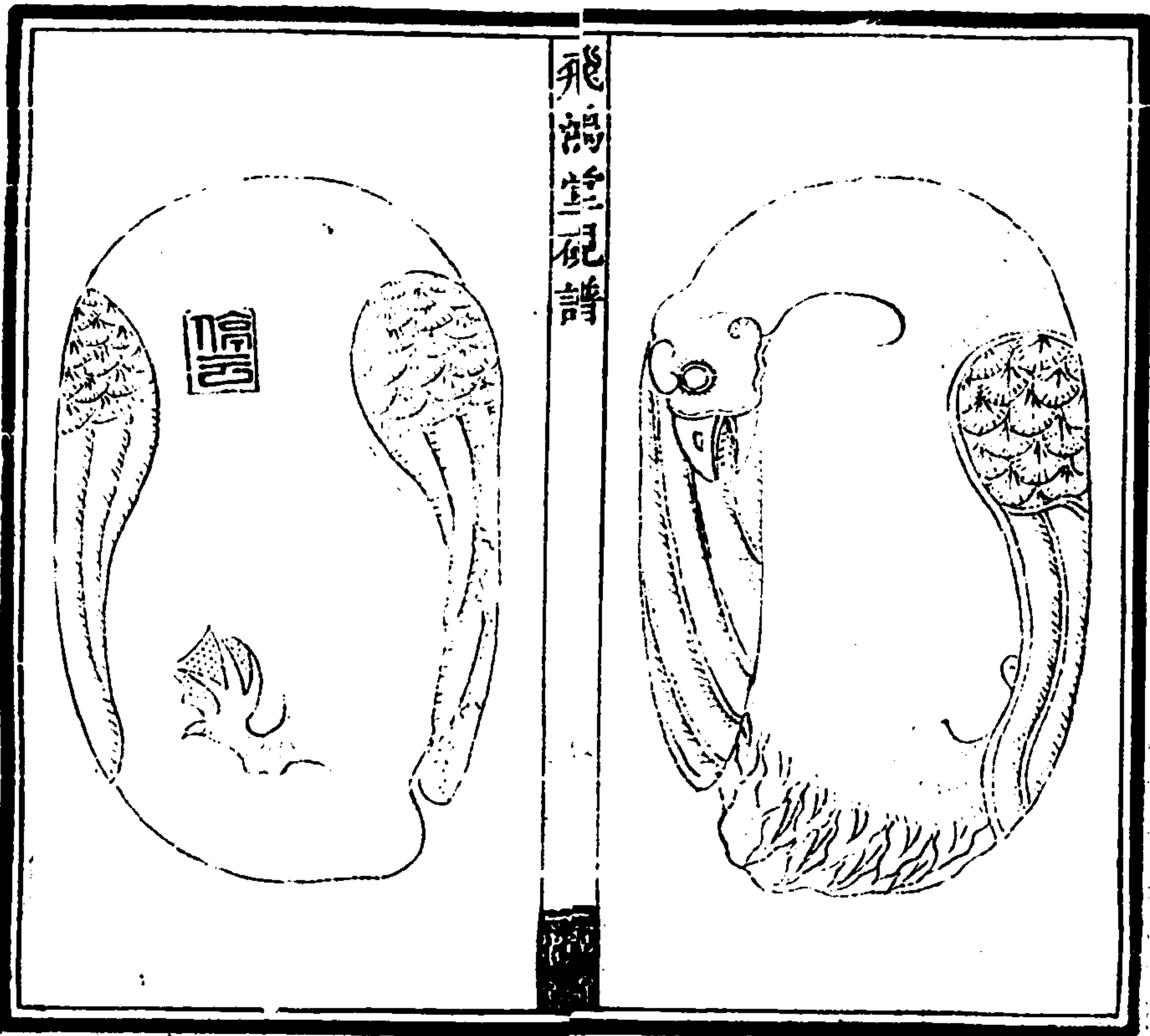
飛鴻堂硯譜 卷下



五九九

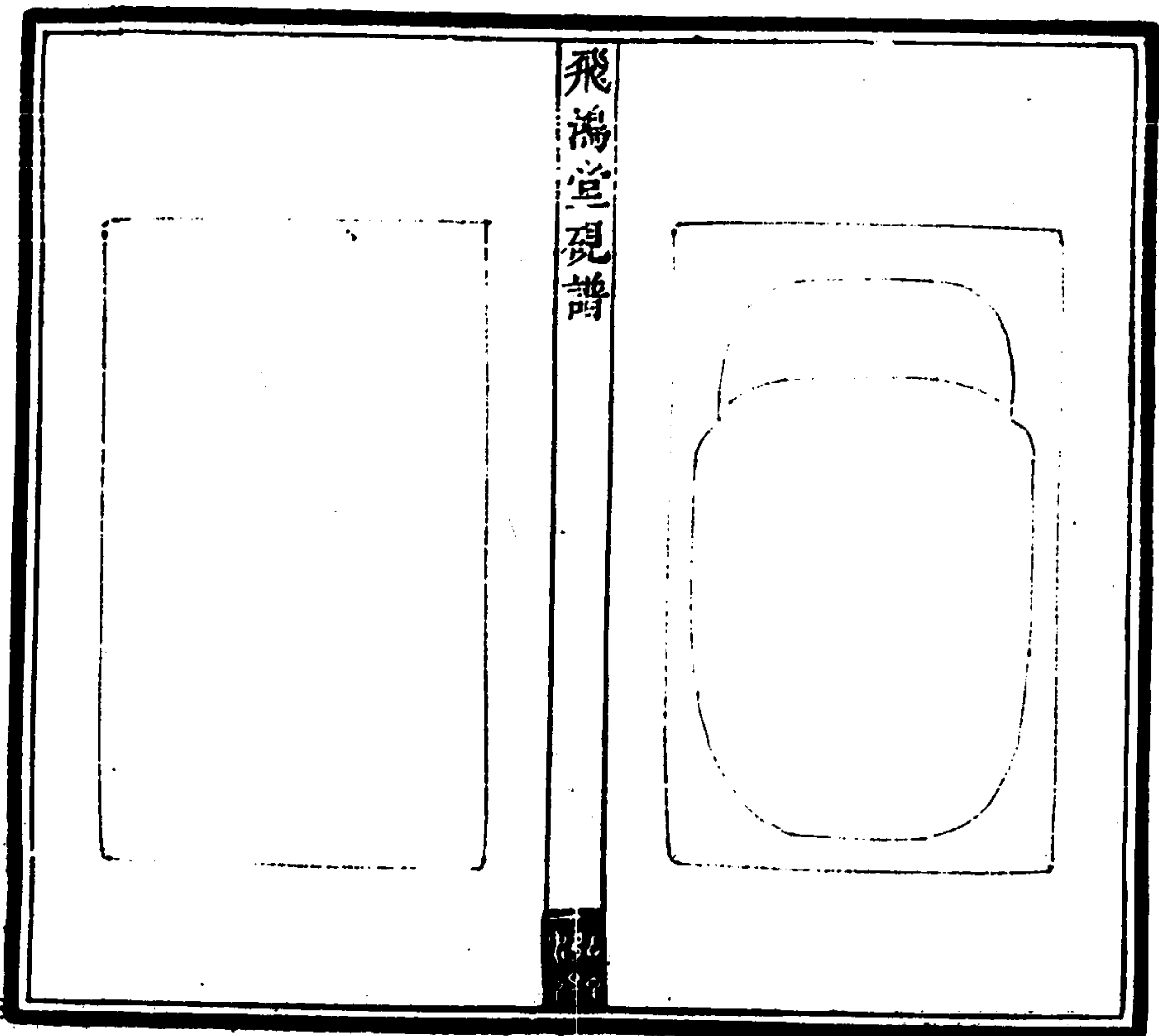


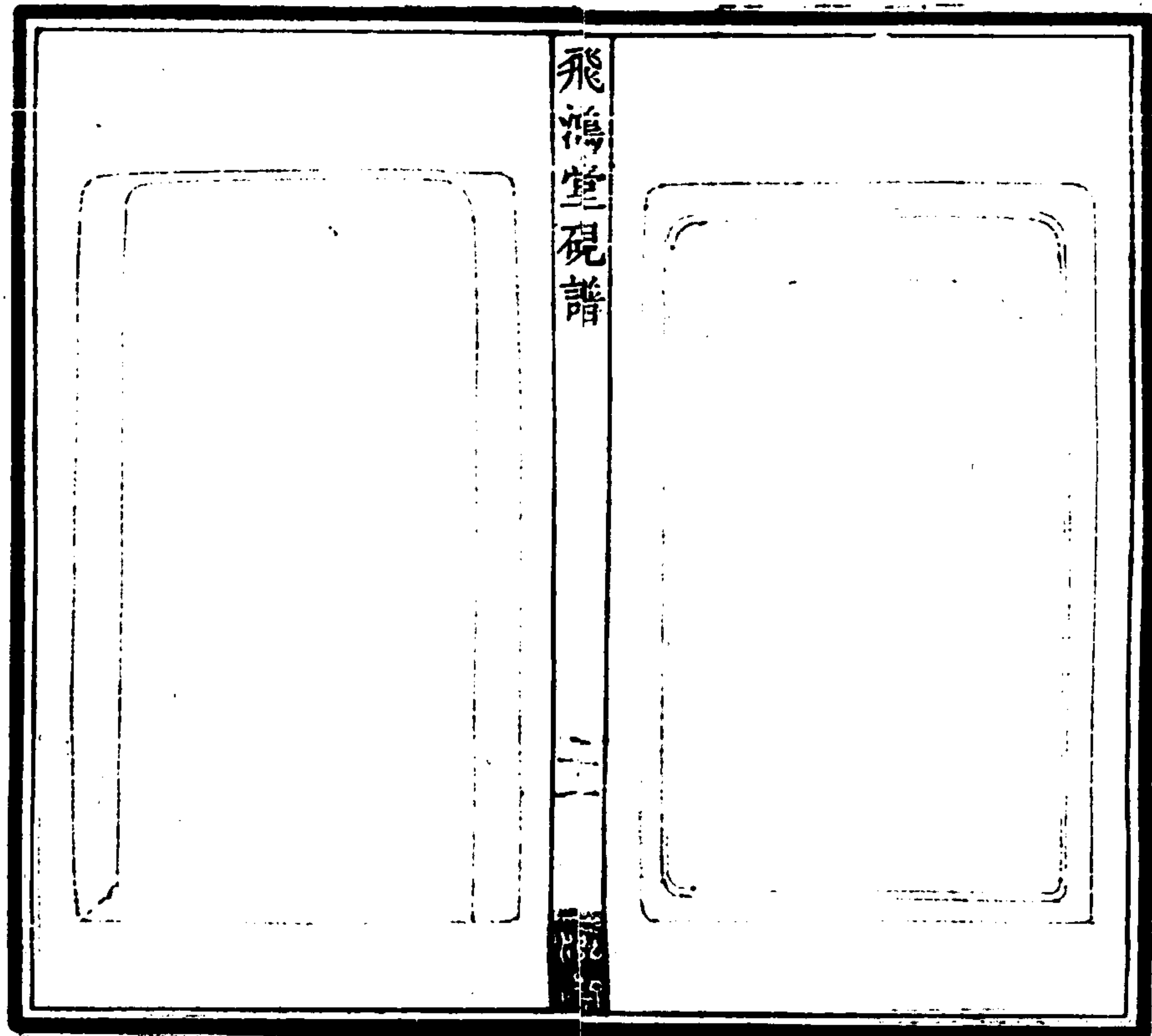
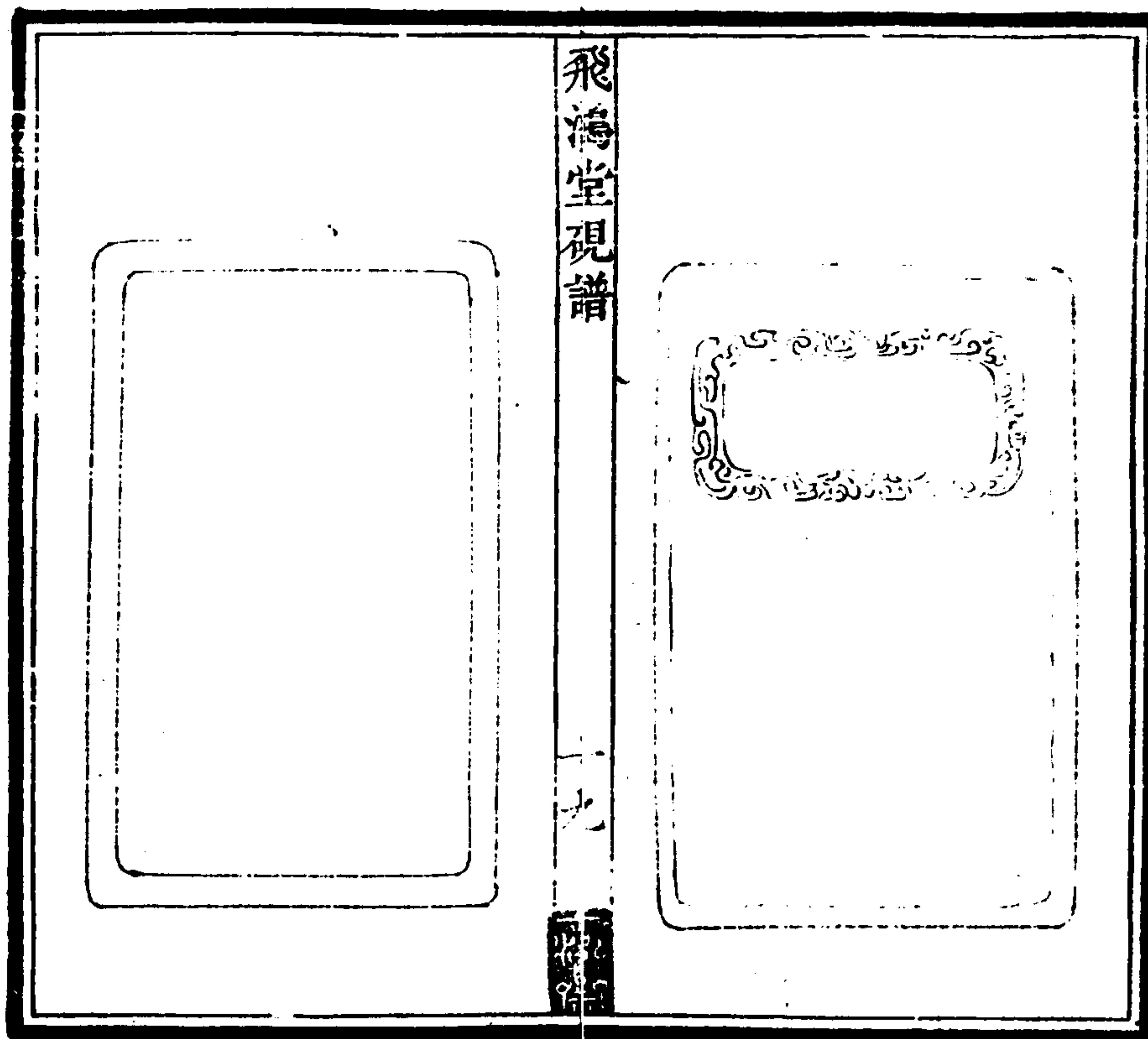
飛鴻堂硯譜



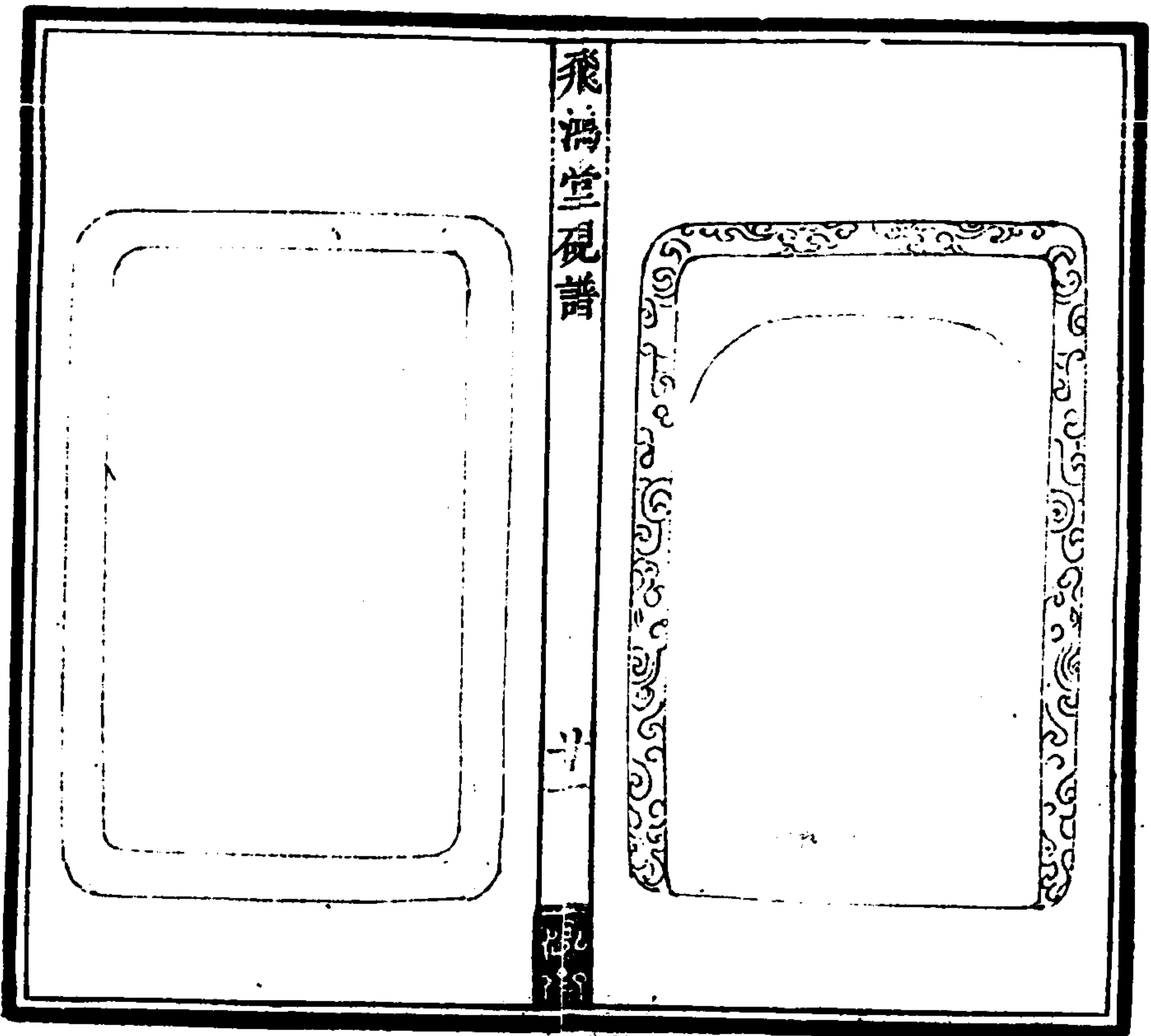
飛鴻堂硯譜 卷下

飛鴻堂硯譜

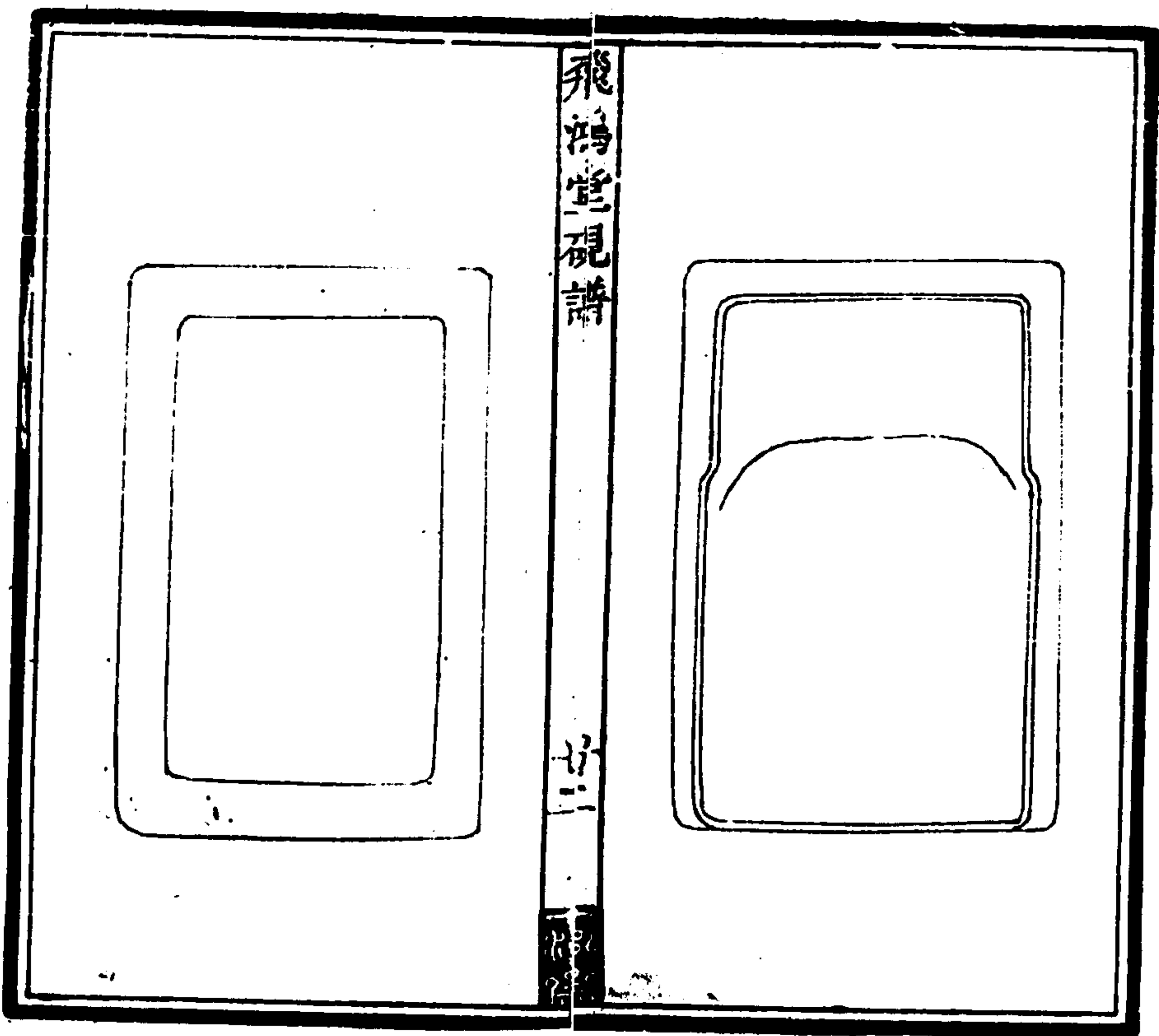


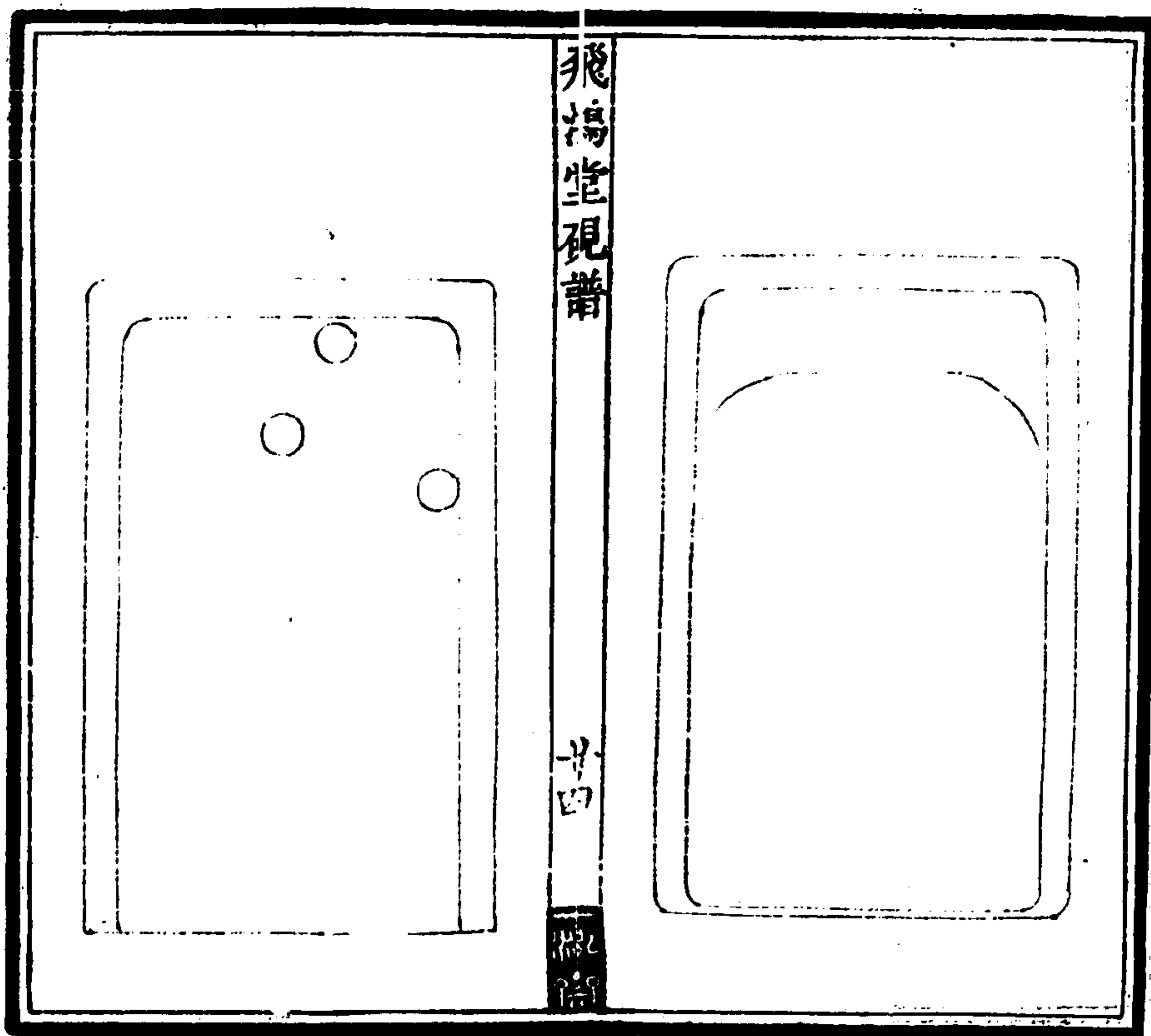
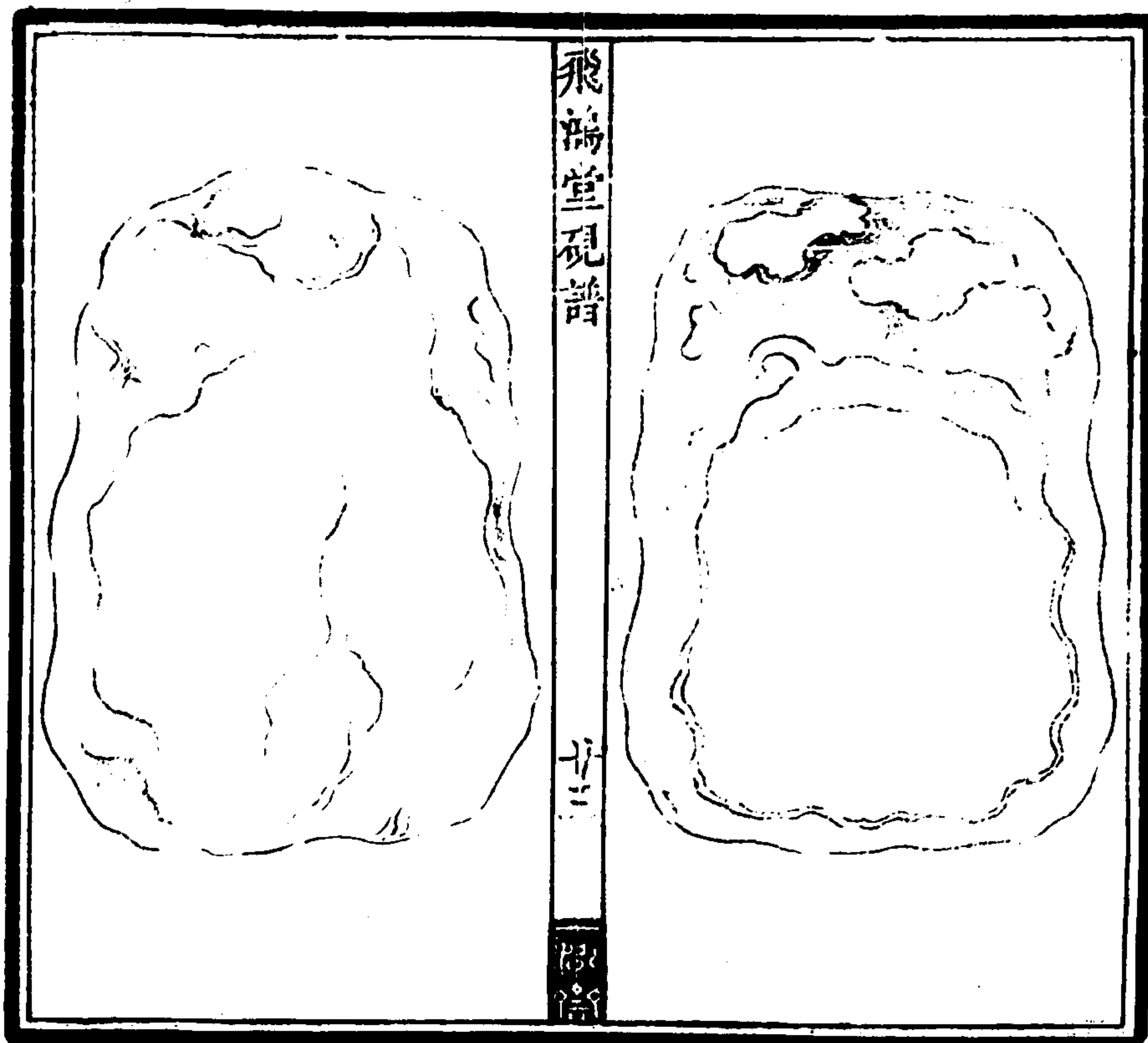


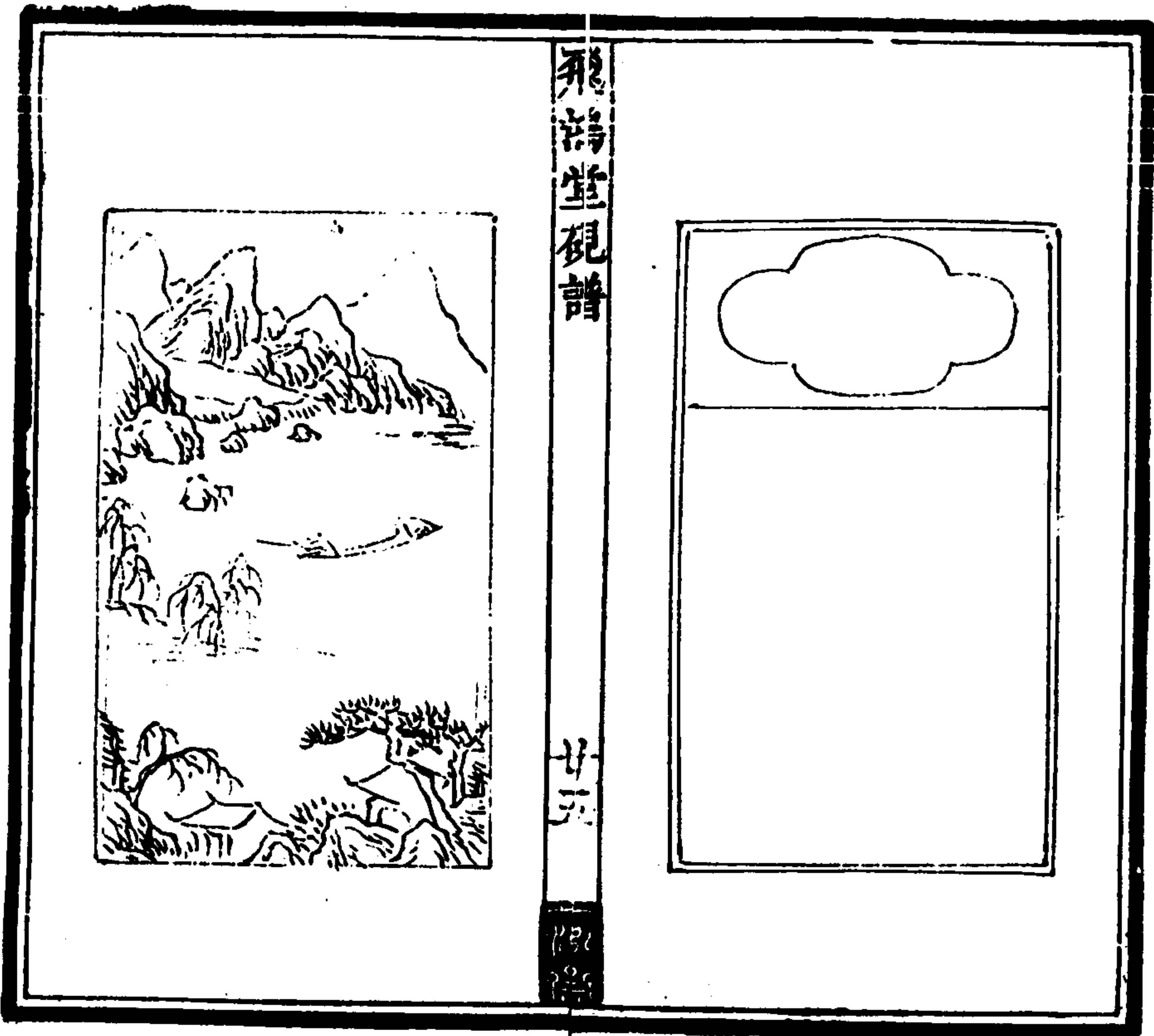
一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十
二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十
三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十
四十一
四十二
四十三
四十四
四十五
四十六
四十七
四十八
四十九
五十
五十一
五十二
五十三
五十四
五十五
五十六
五十七
五十八
五十九
六十
六十一
六十二
六十三
六十四
六十五
六十六
六十七
六十八
六十九
七十
七十一
七十二
七十三
七十四
七十五
七十六
七十七
七十八
七十九
八十
八十一
八十二
八十三
八十四
八十五
八十六
八十七
八十八
八十九
九十
九十一
九十二
九十三
九十四
九十五
九十六
九十七
九十八
九十九
一百



飛鴻堂硯譜 卷下



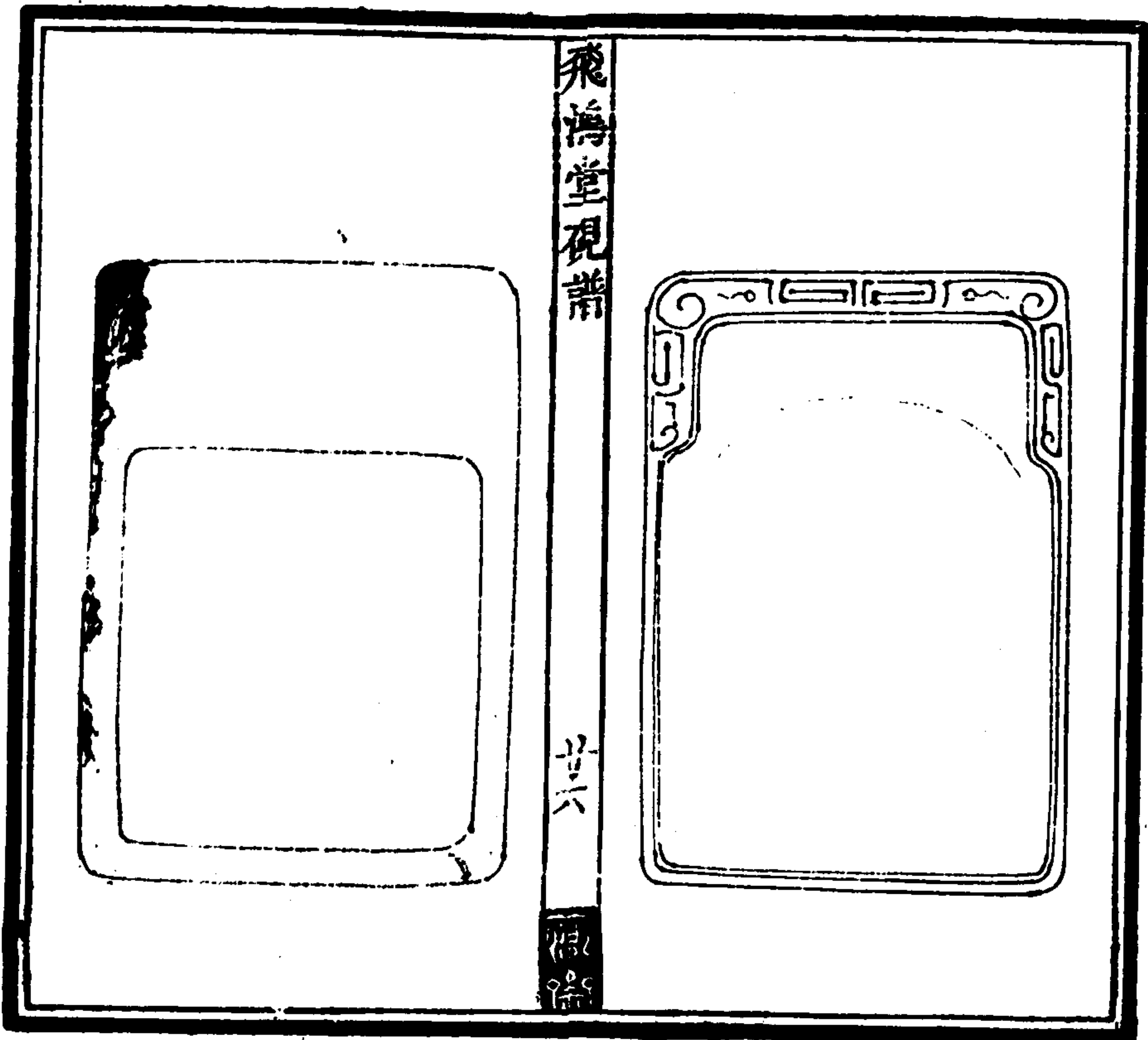




飛鴻堂硯譜

廿五

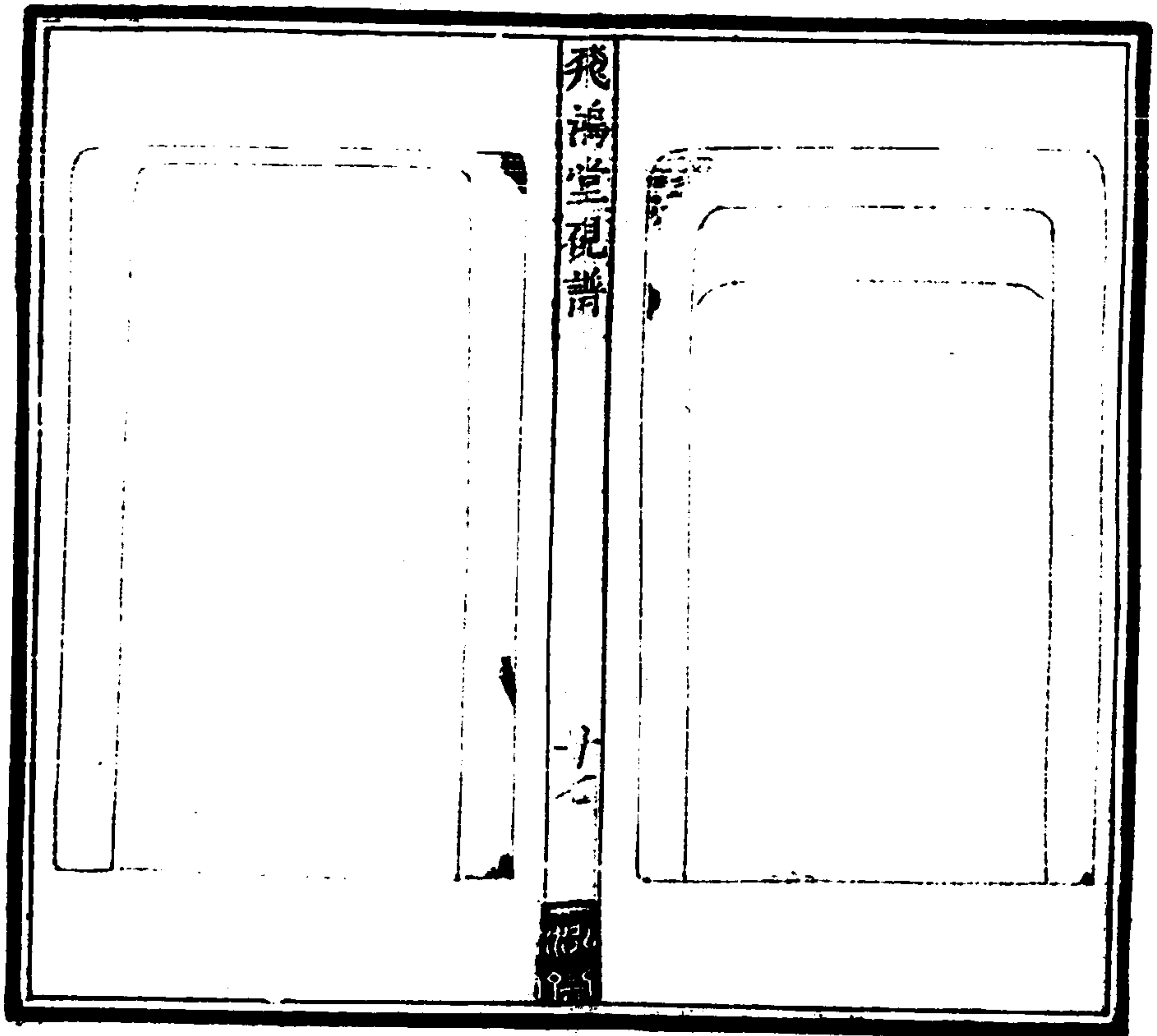
硯譜

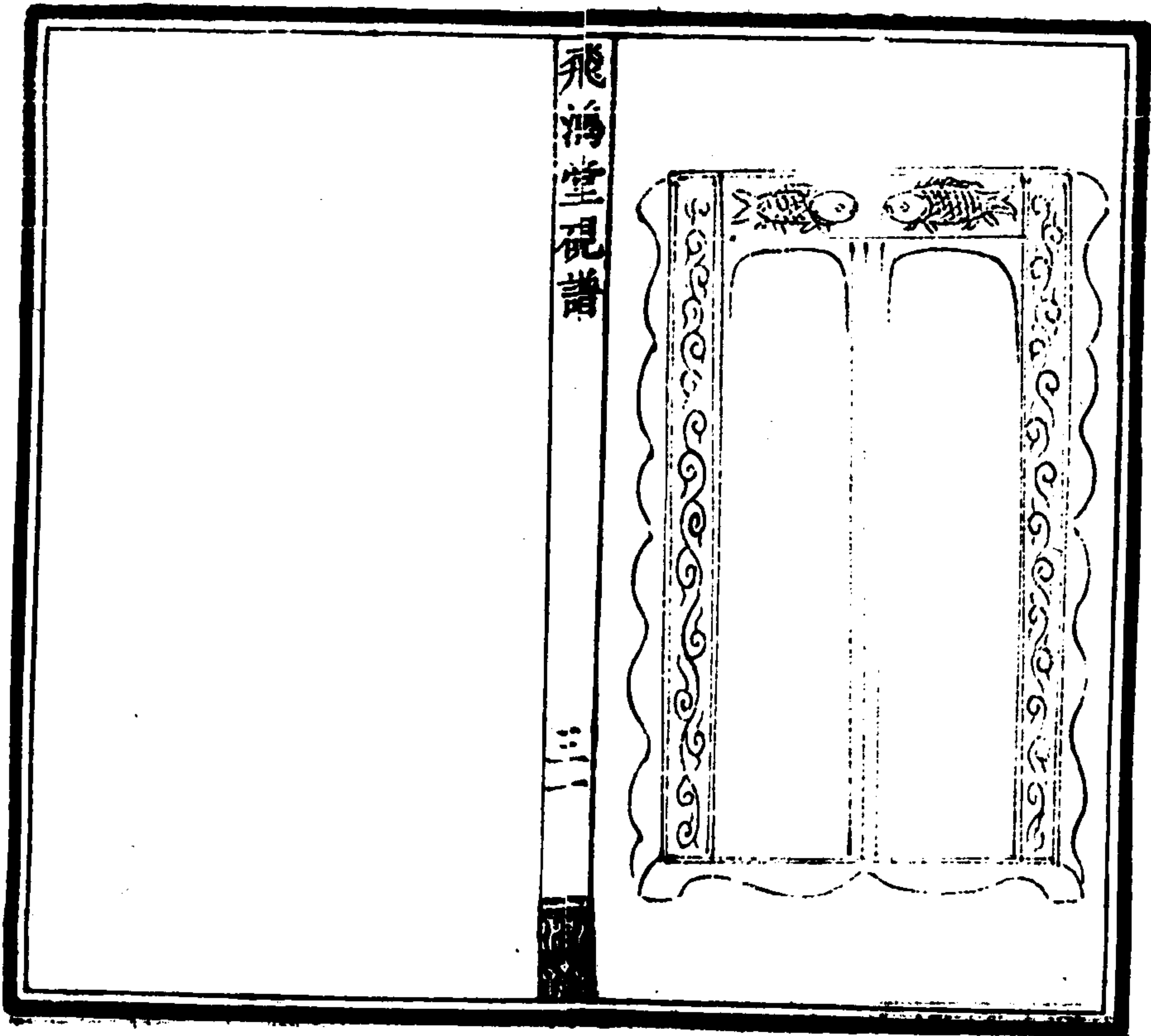
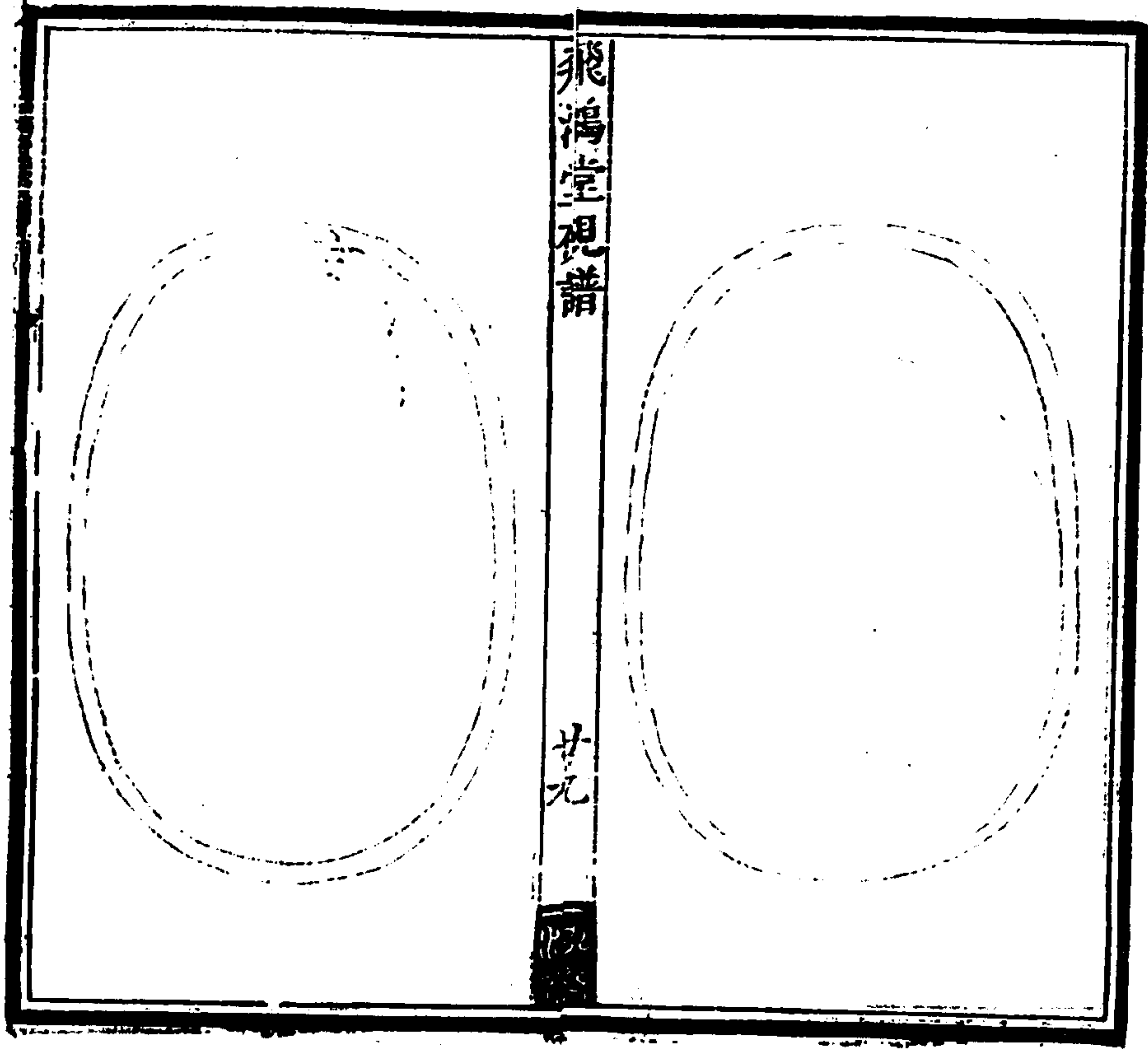


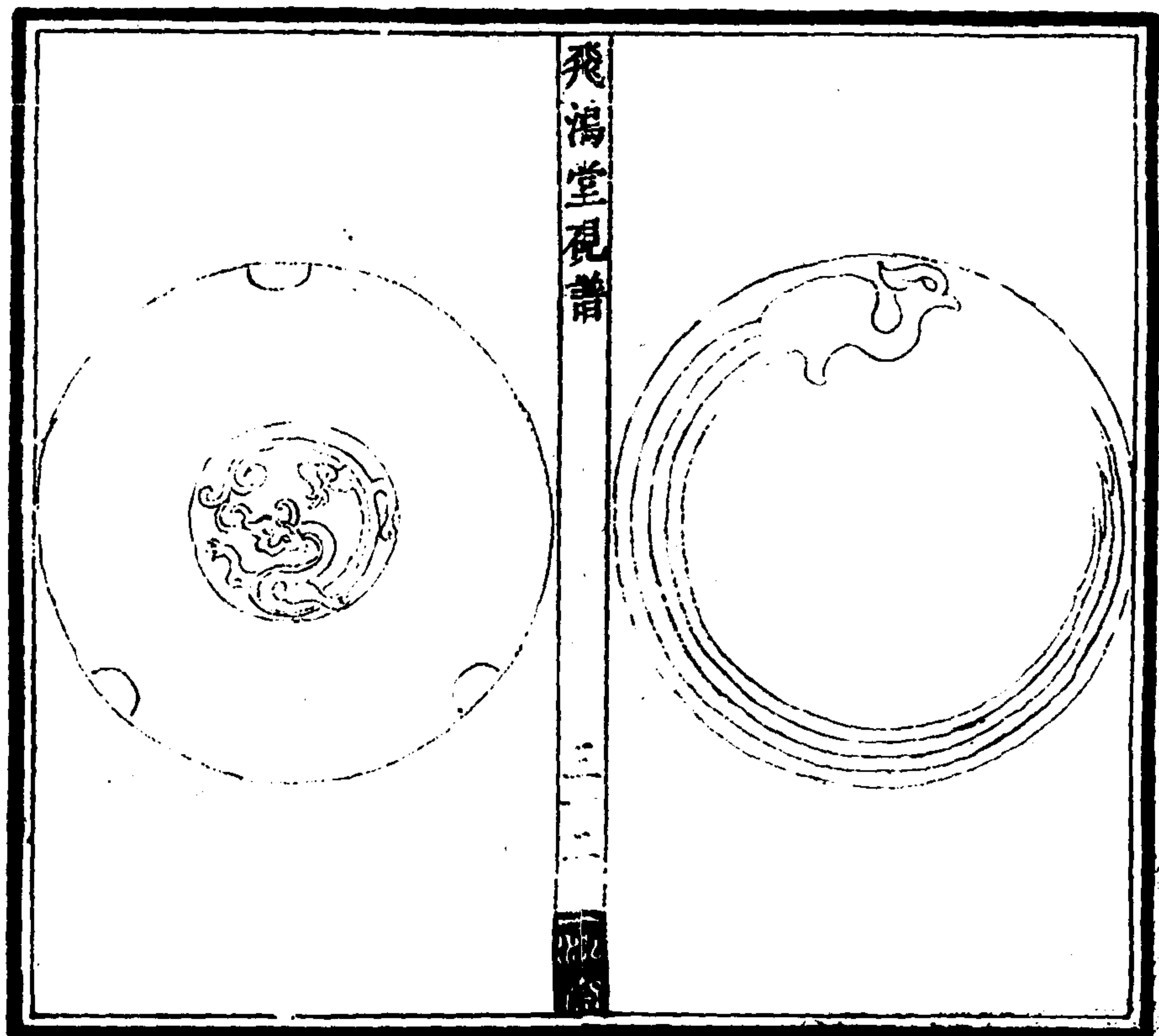
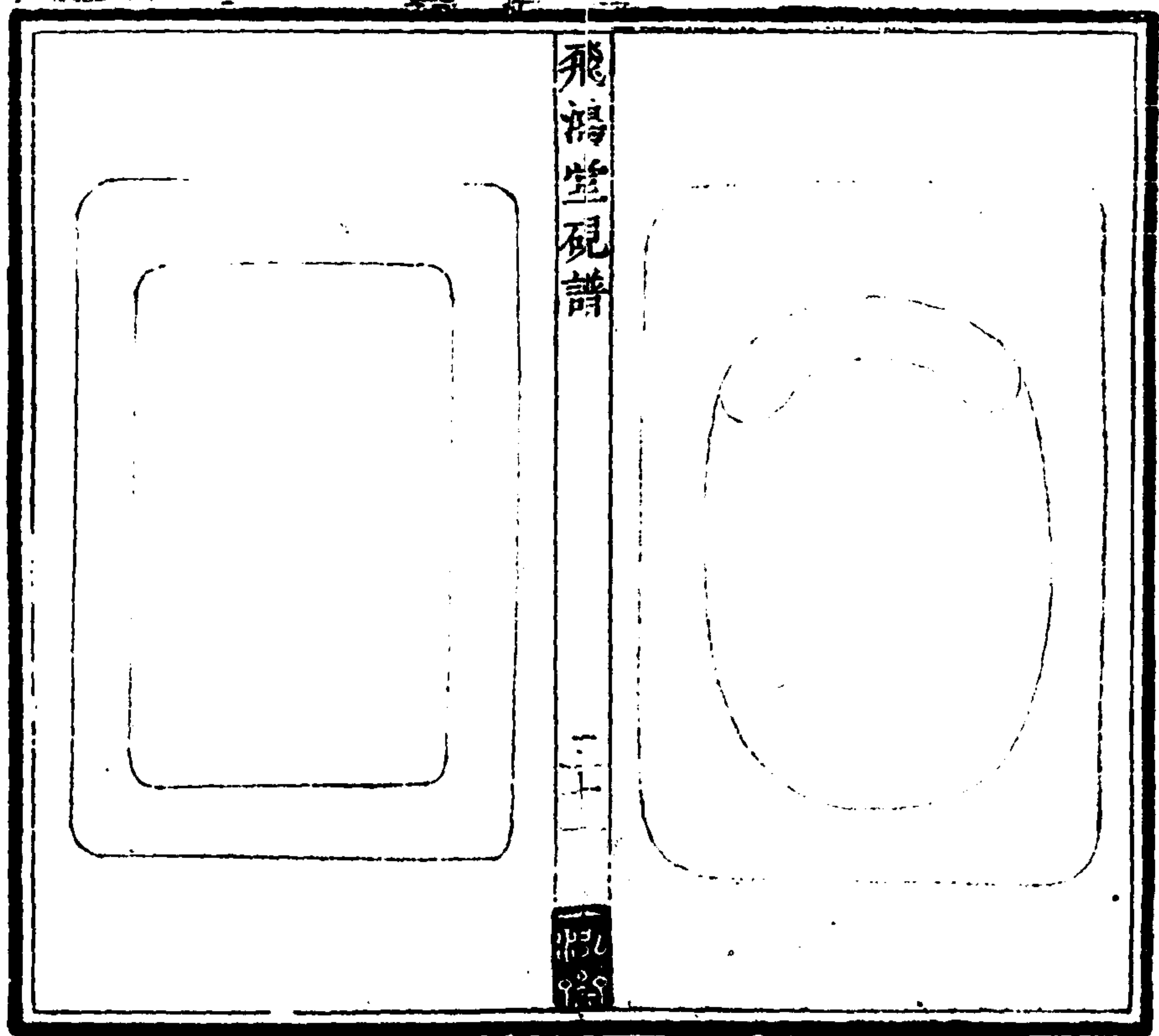
飛鴻堂硯譜

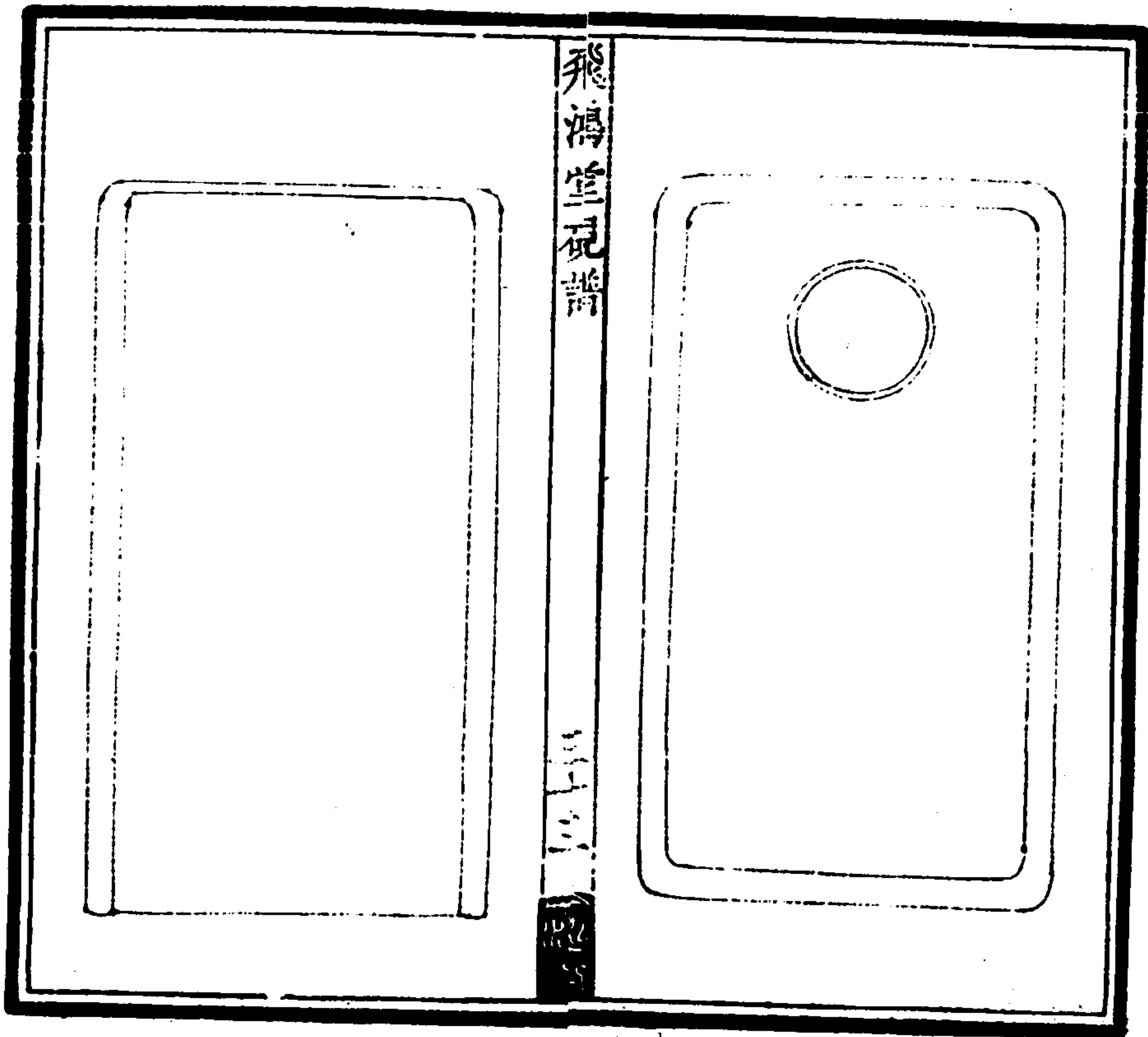
廿六

硯譜

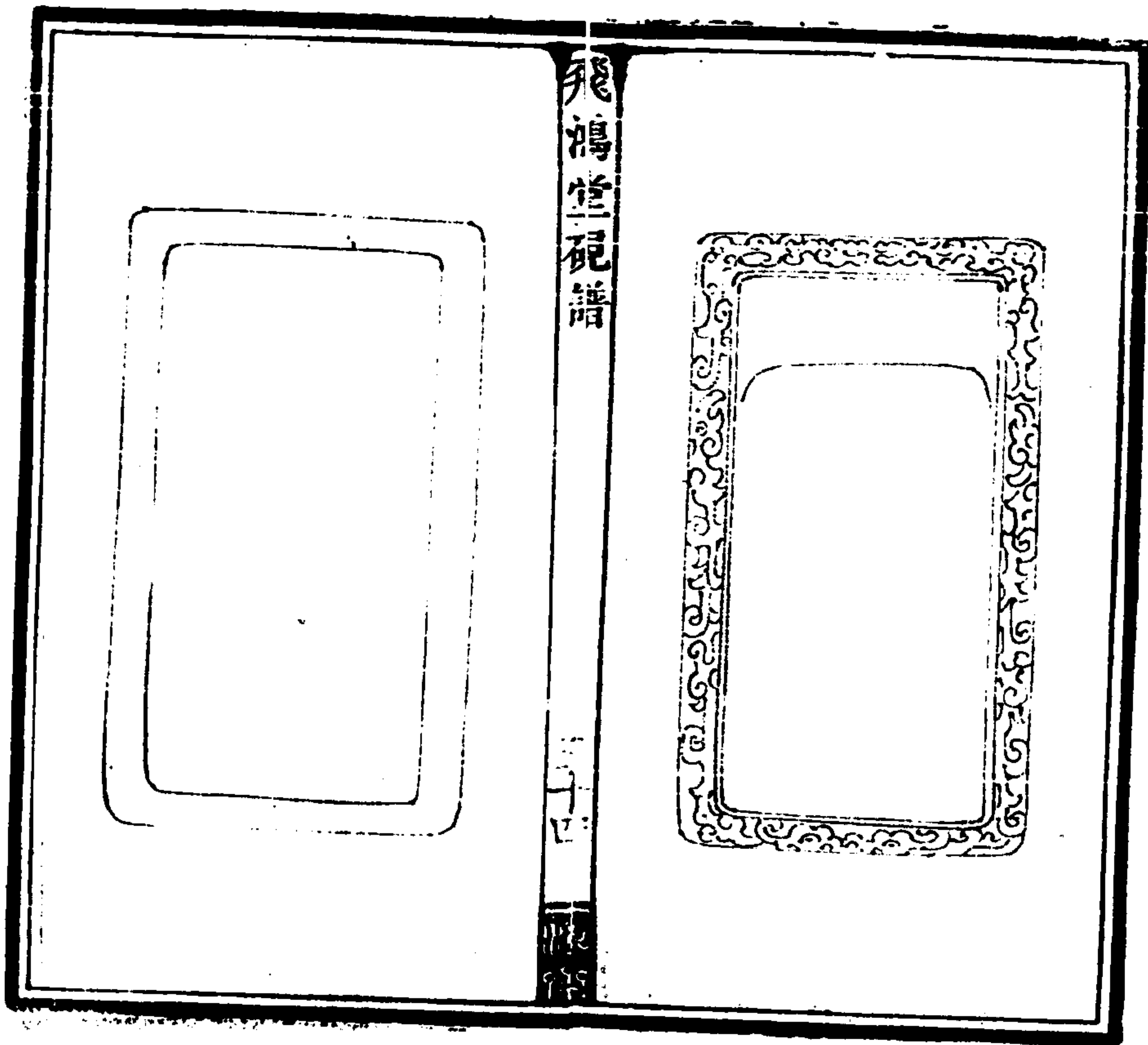


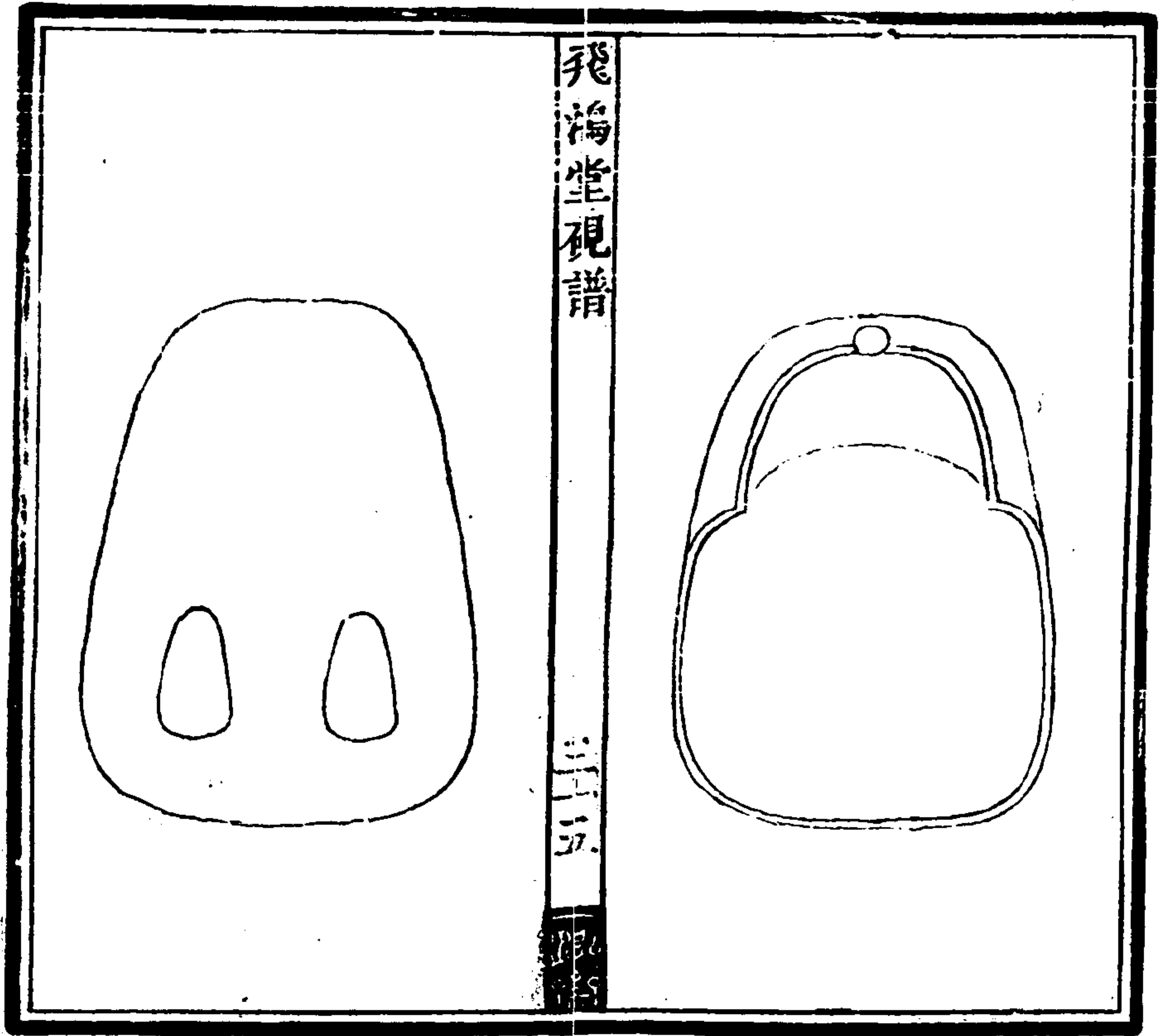




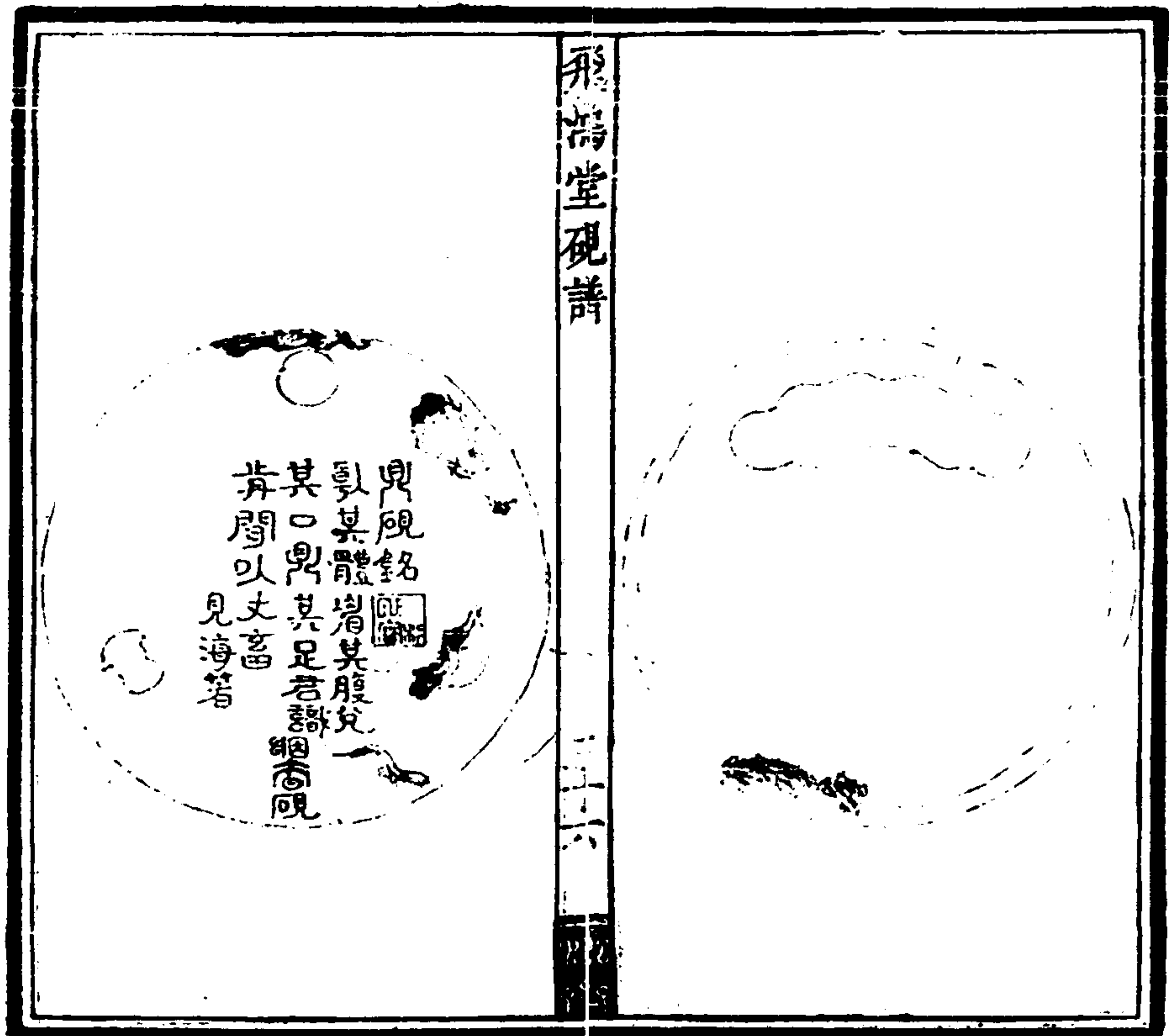


飛鴻堂硯譜 卷下



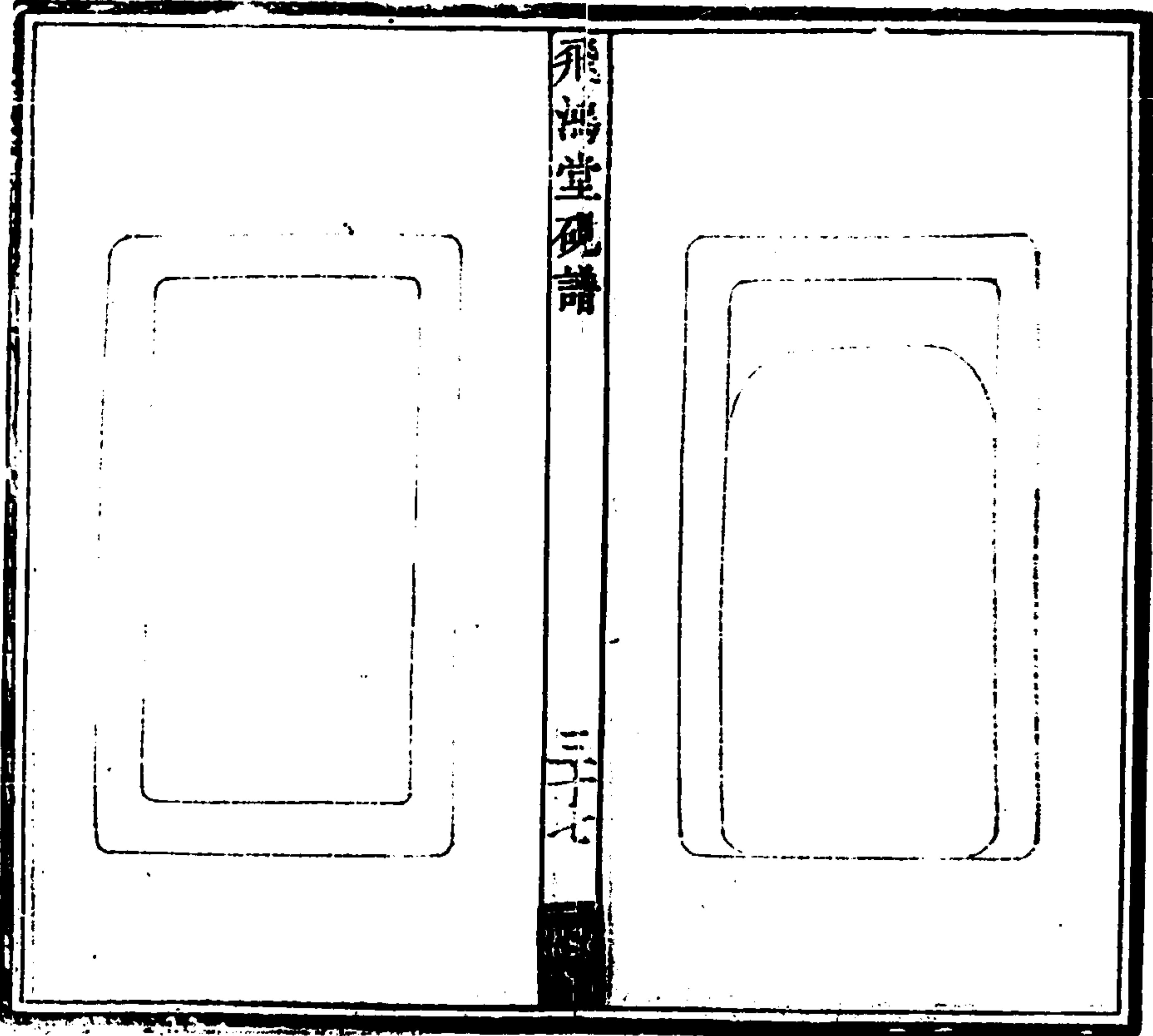


此方寸版



飛鴻堂硯譜

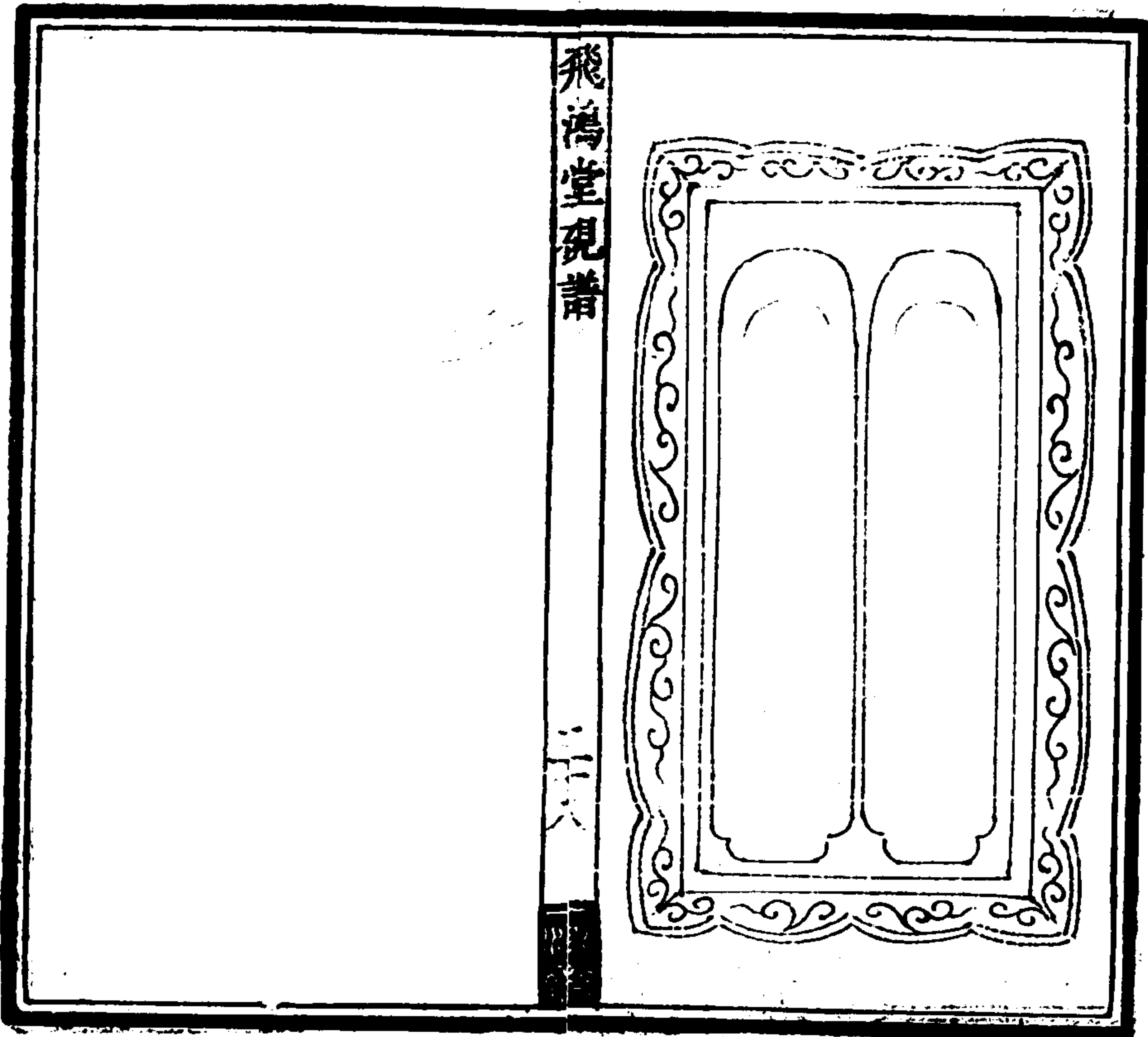
三十七



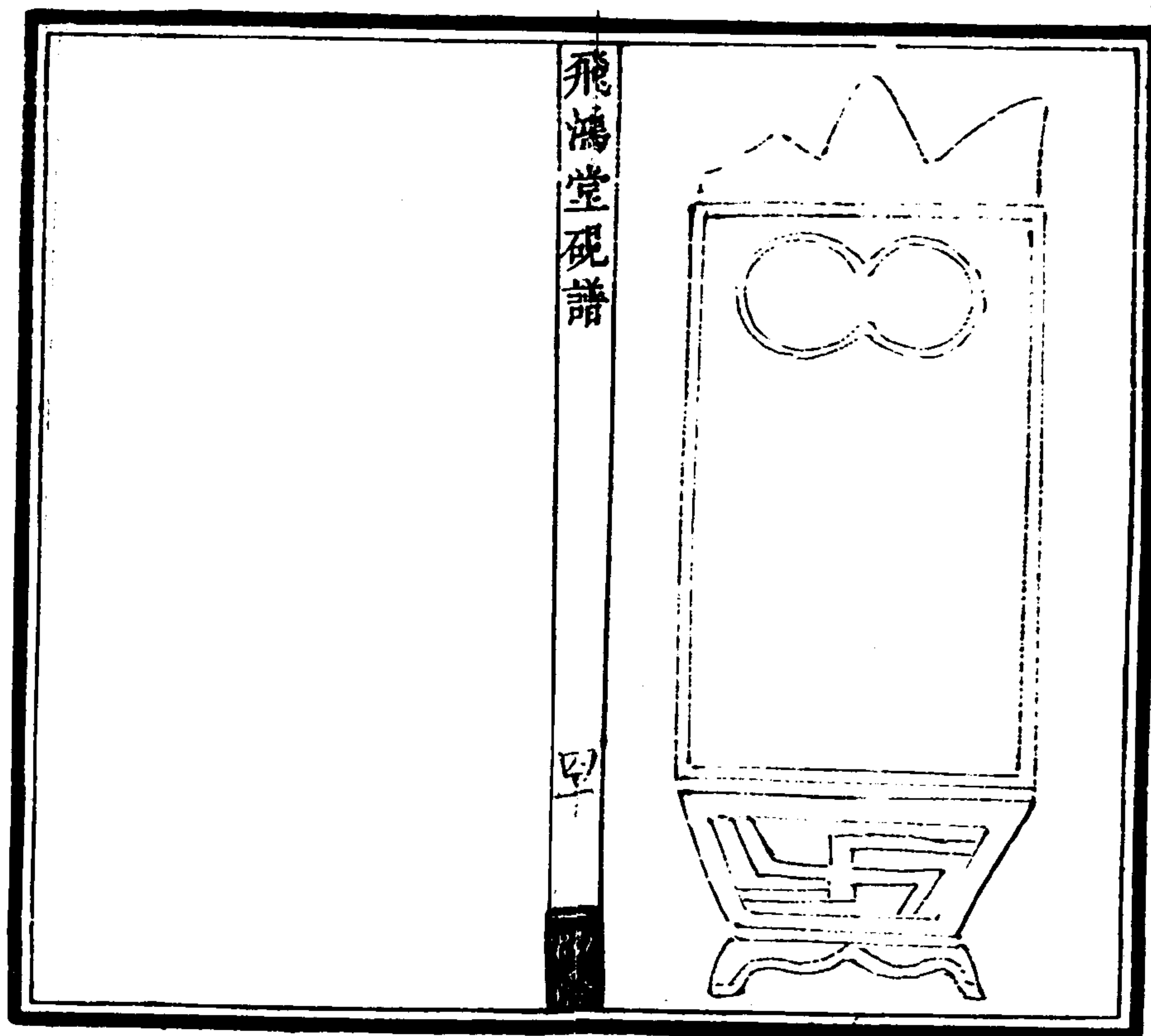
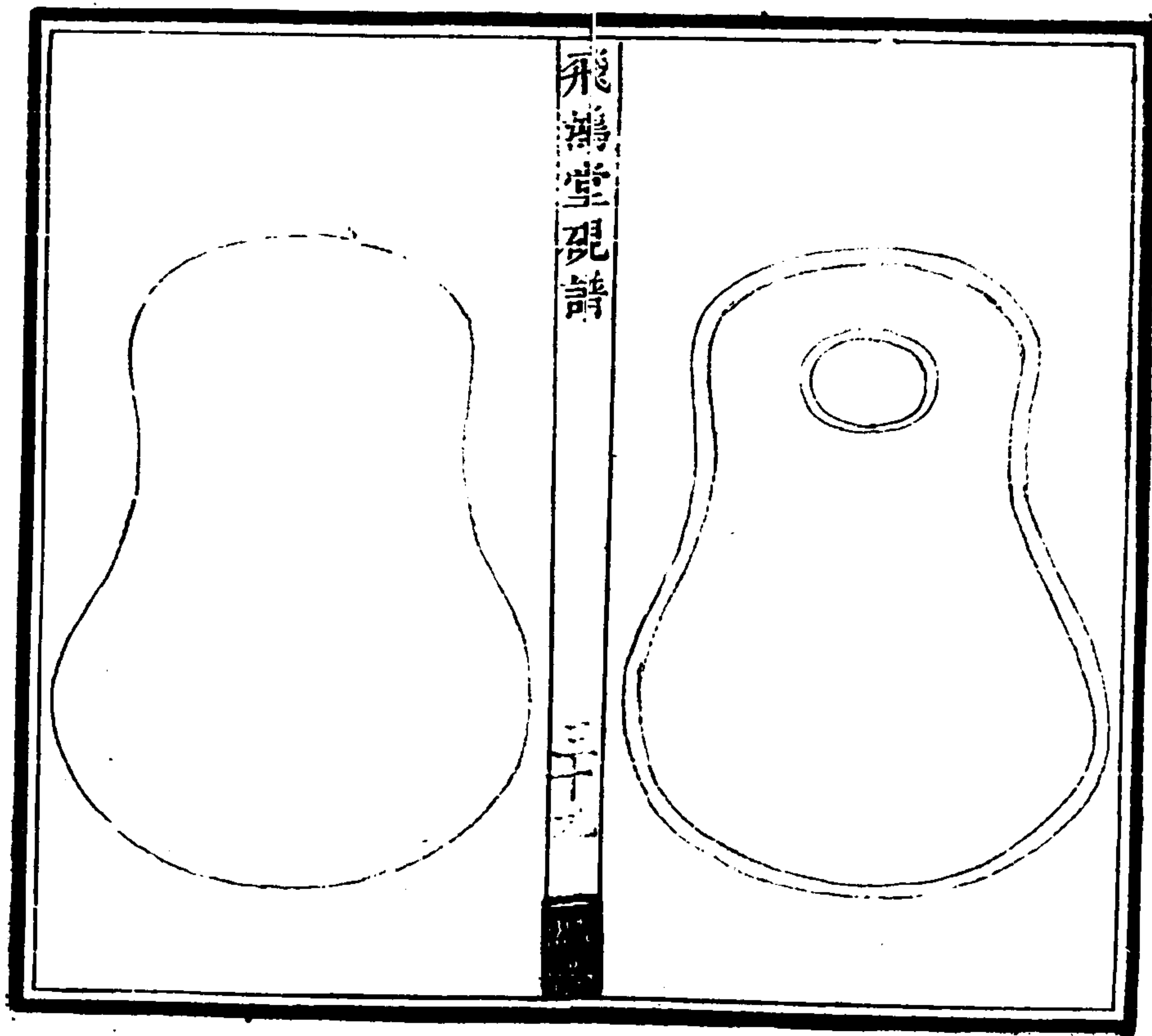
飛鴻堂硯譜 卷下

飛鴻堂硯譜

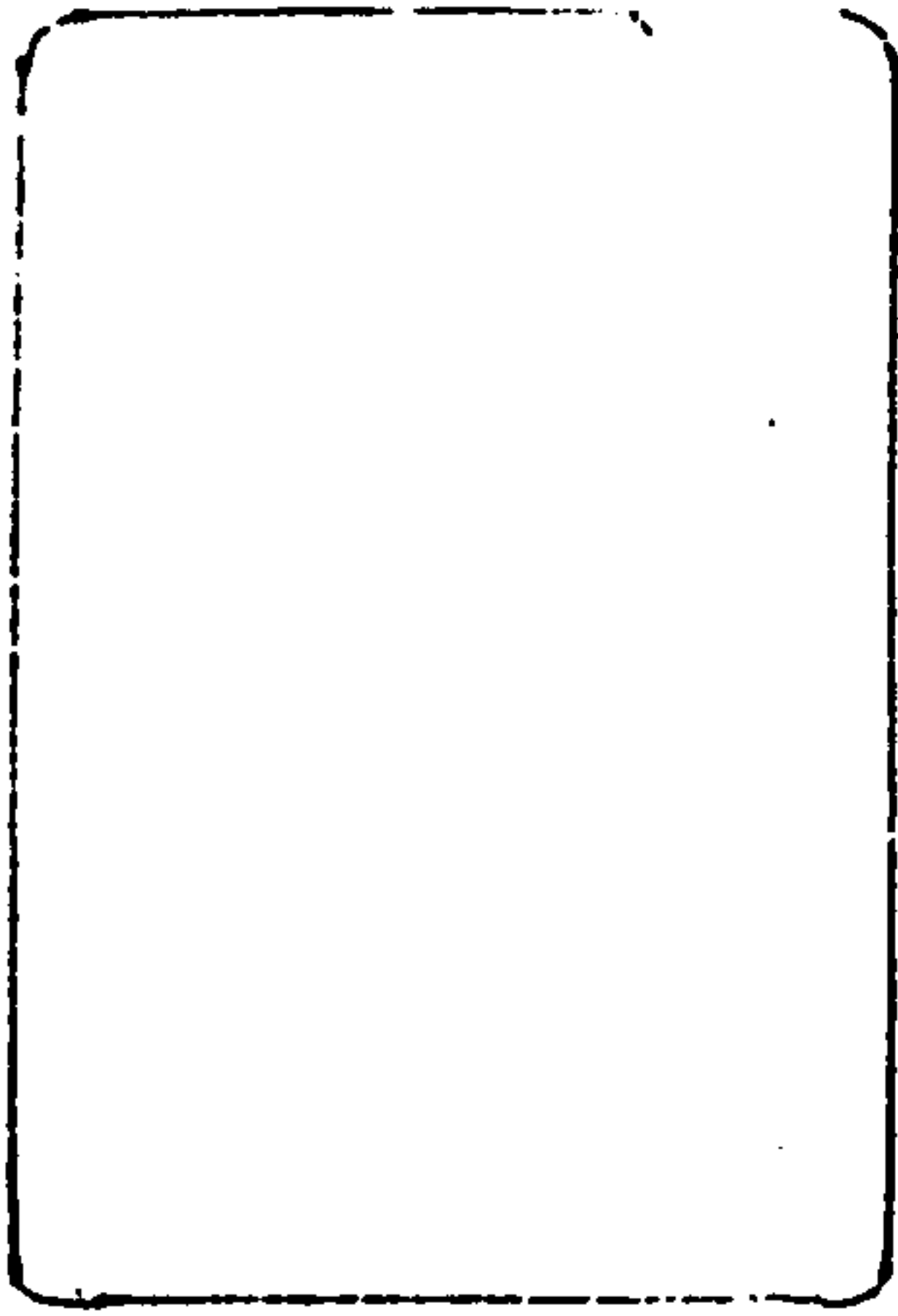
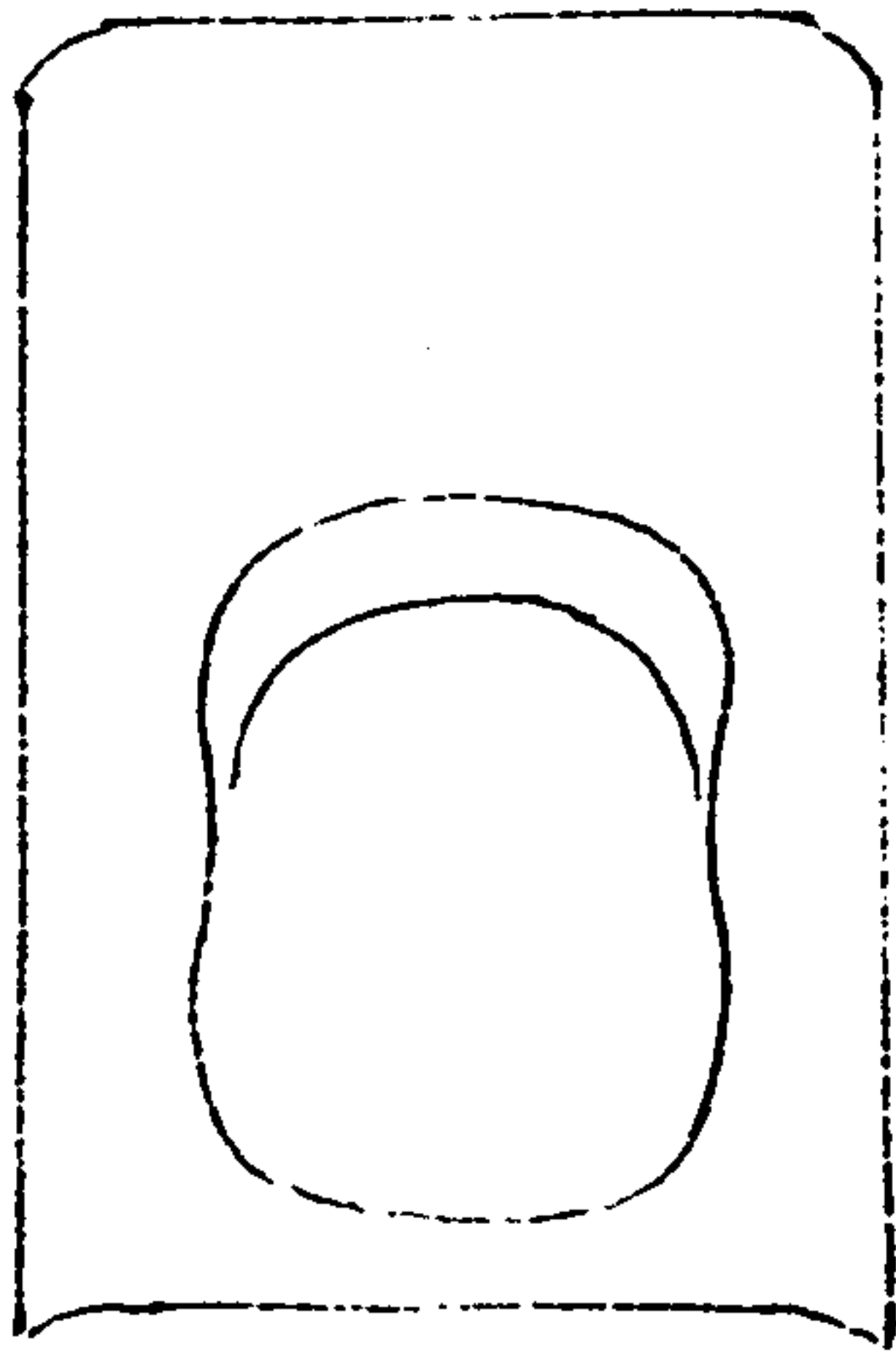
三十八



六一一

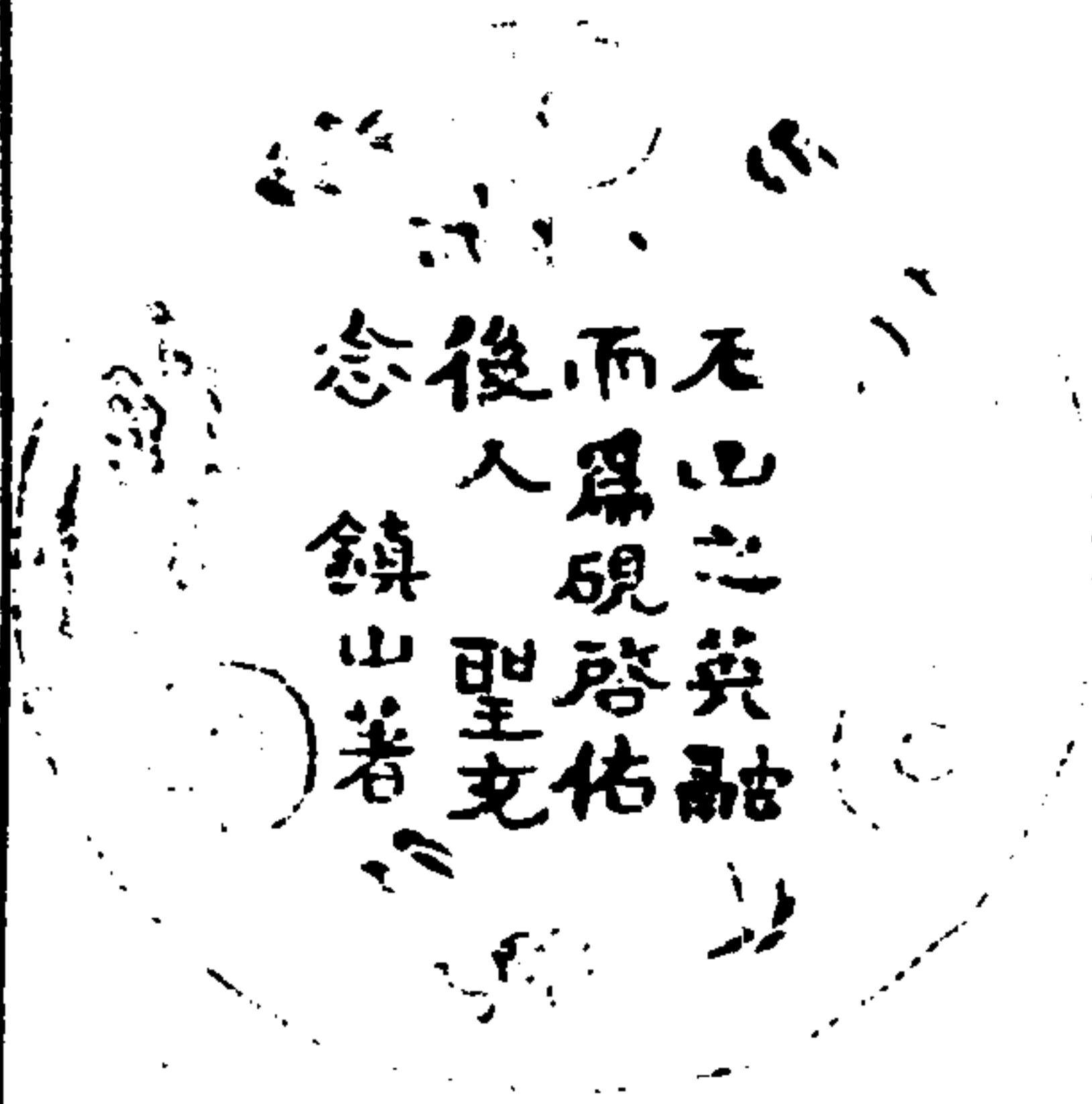


飛鴻堂硯譜

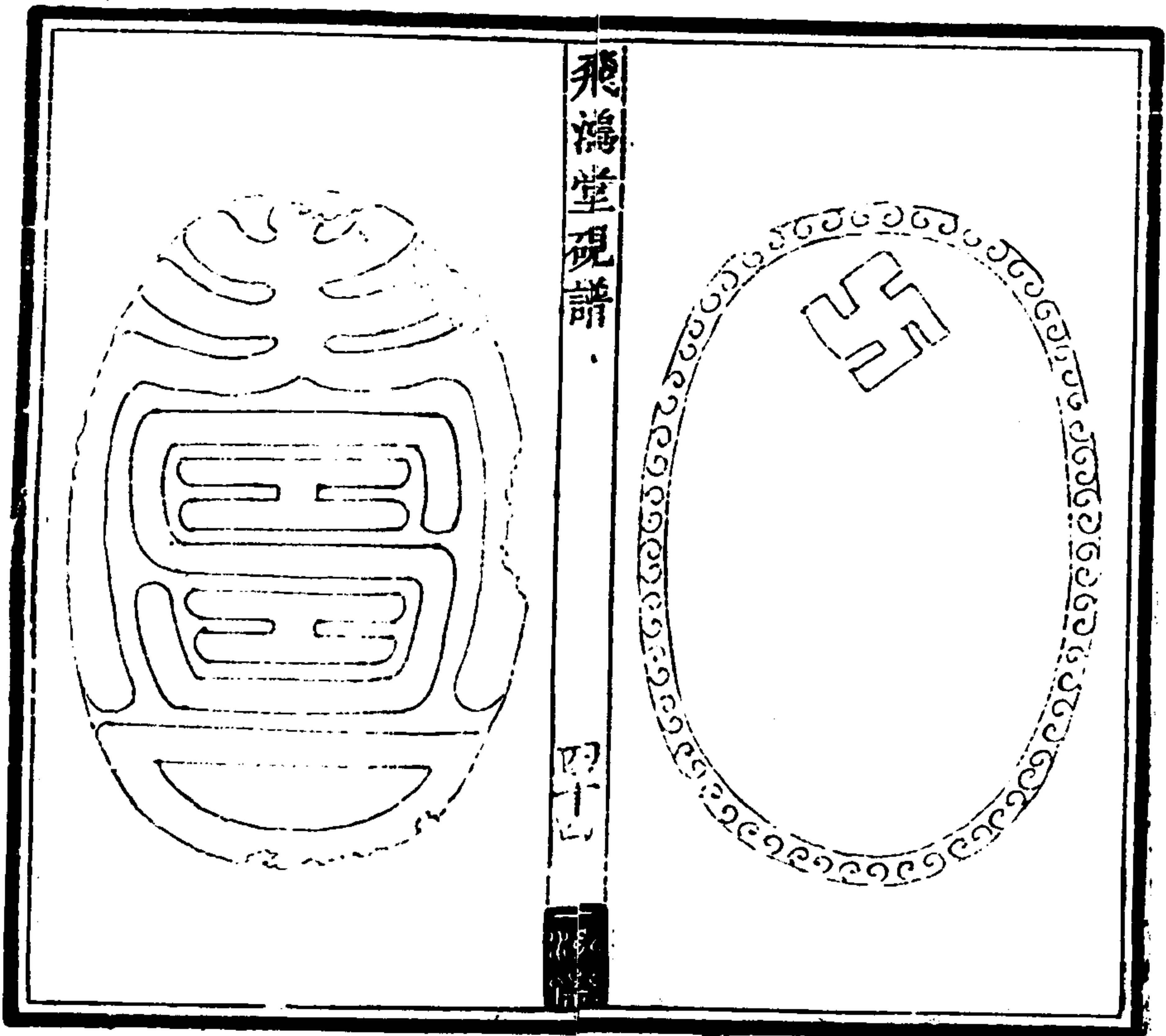
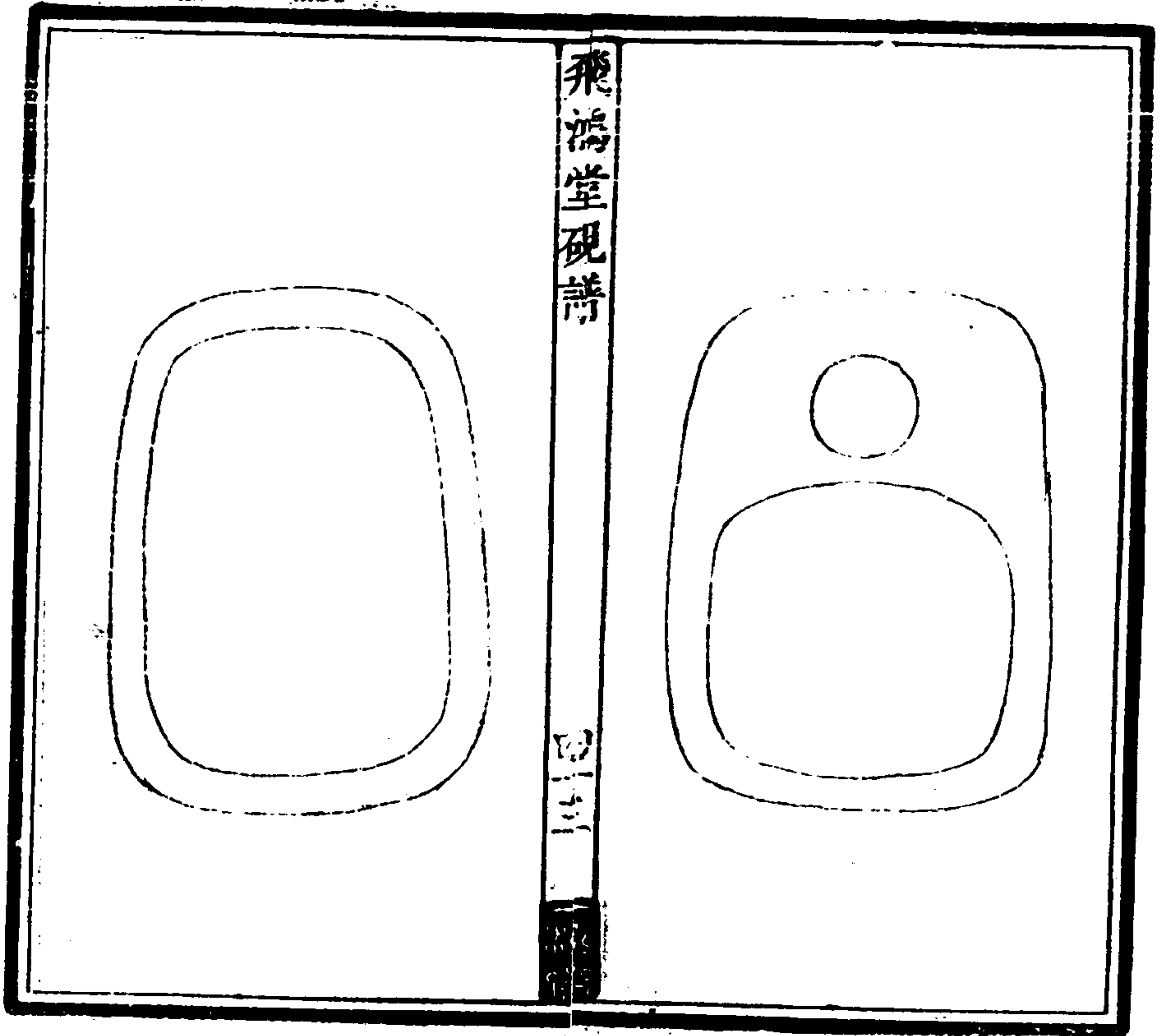


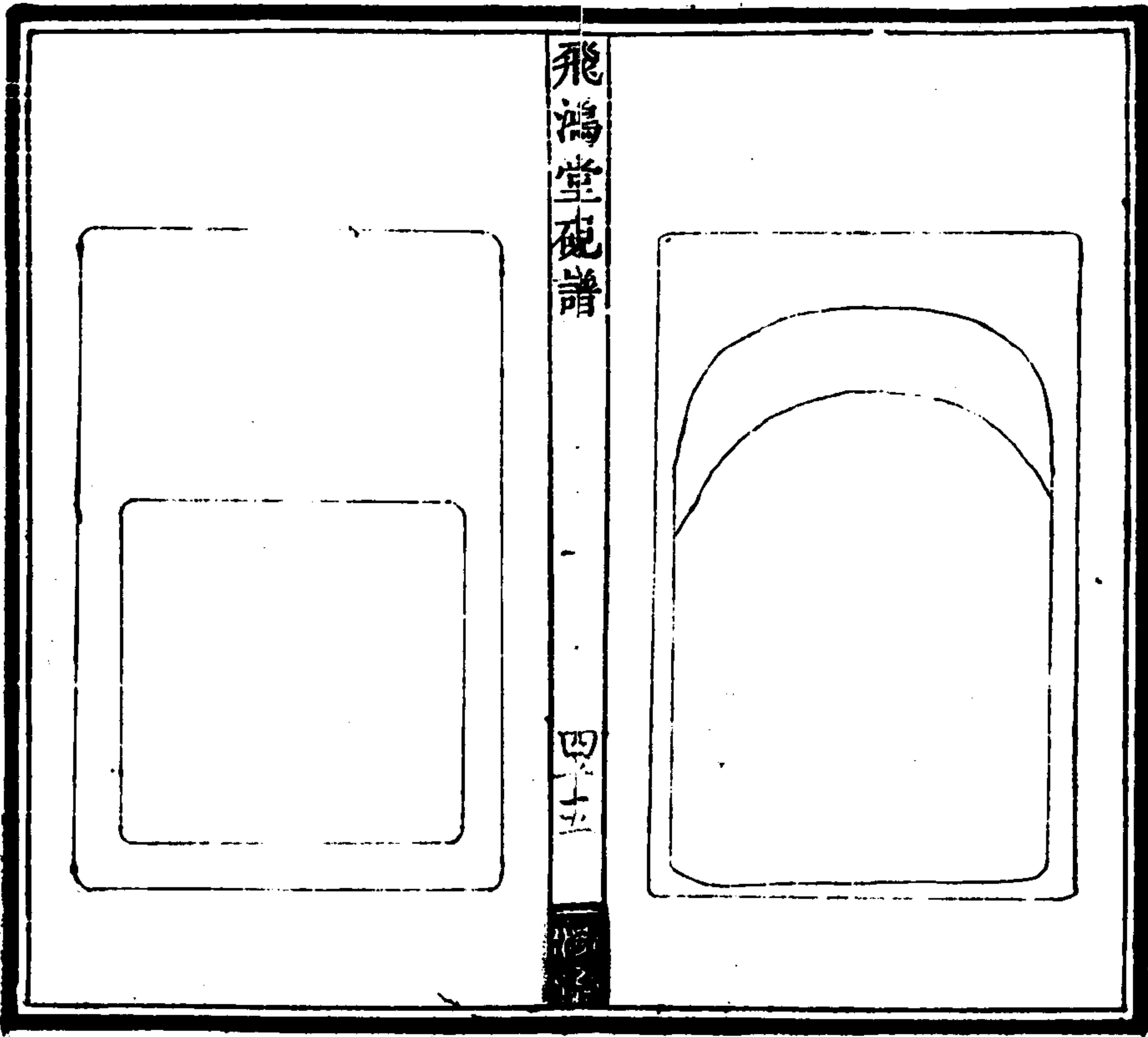
四一

飛鴻堂硯譜

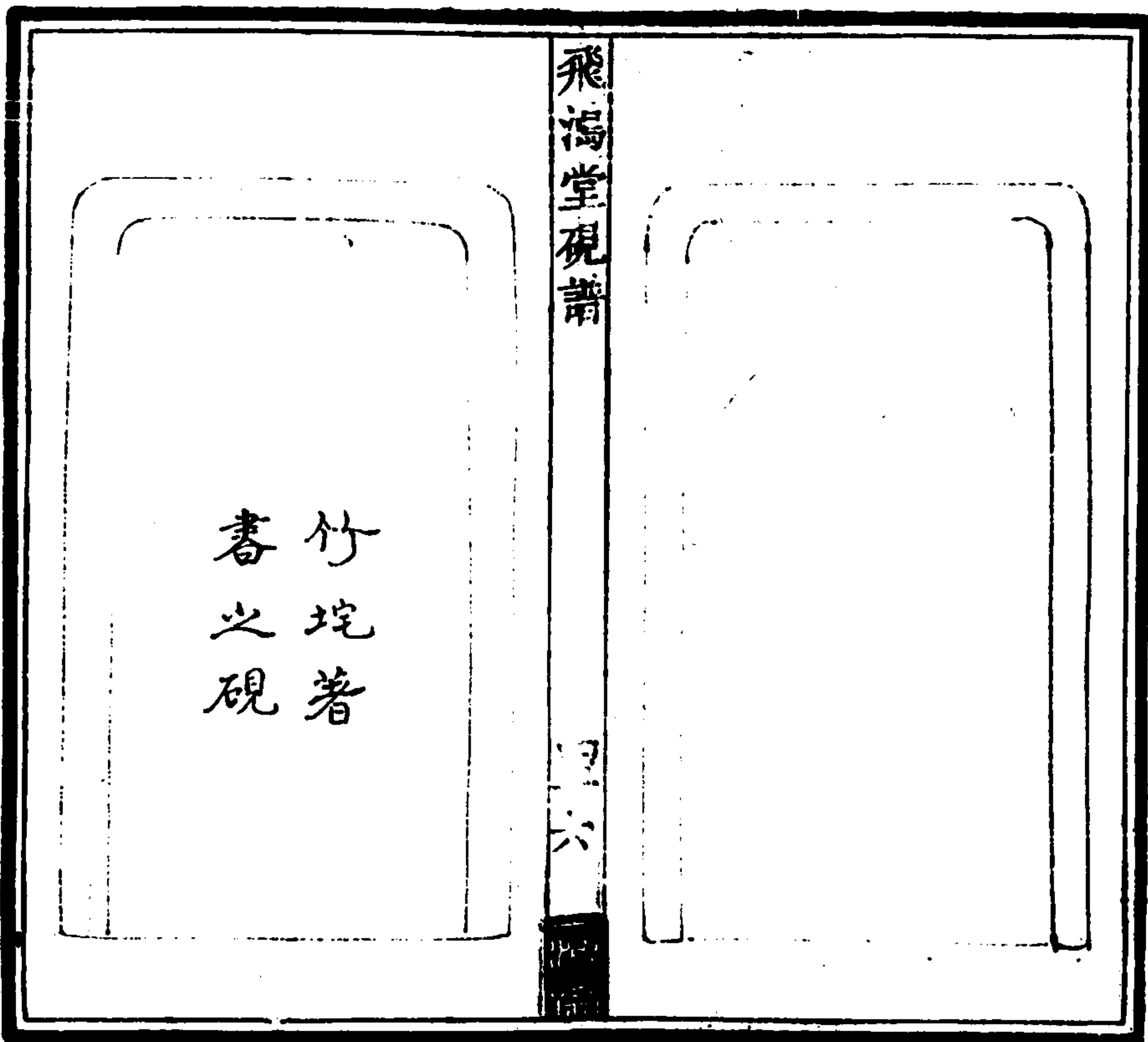


四二

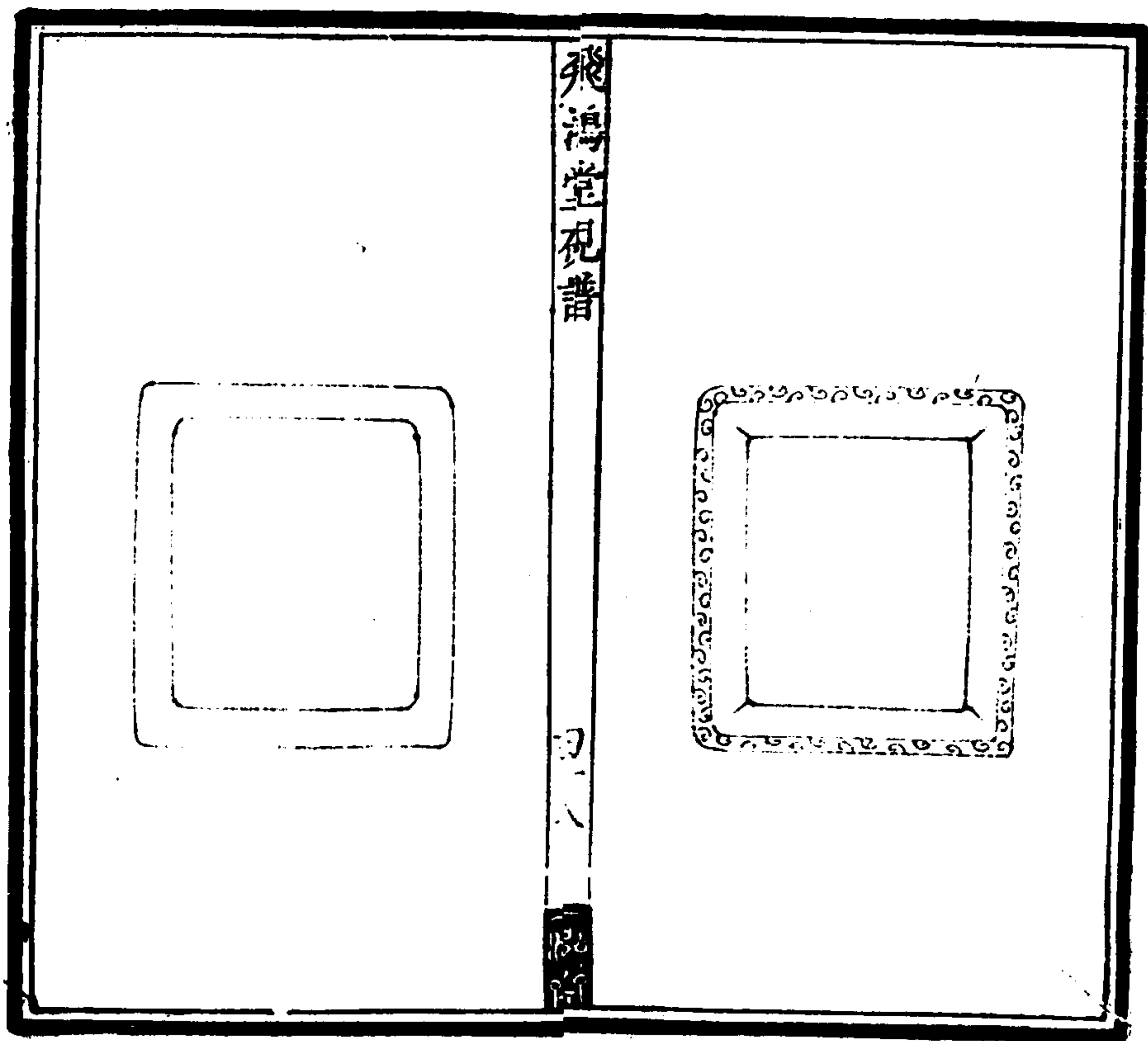
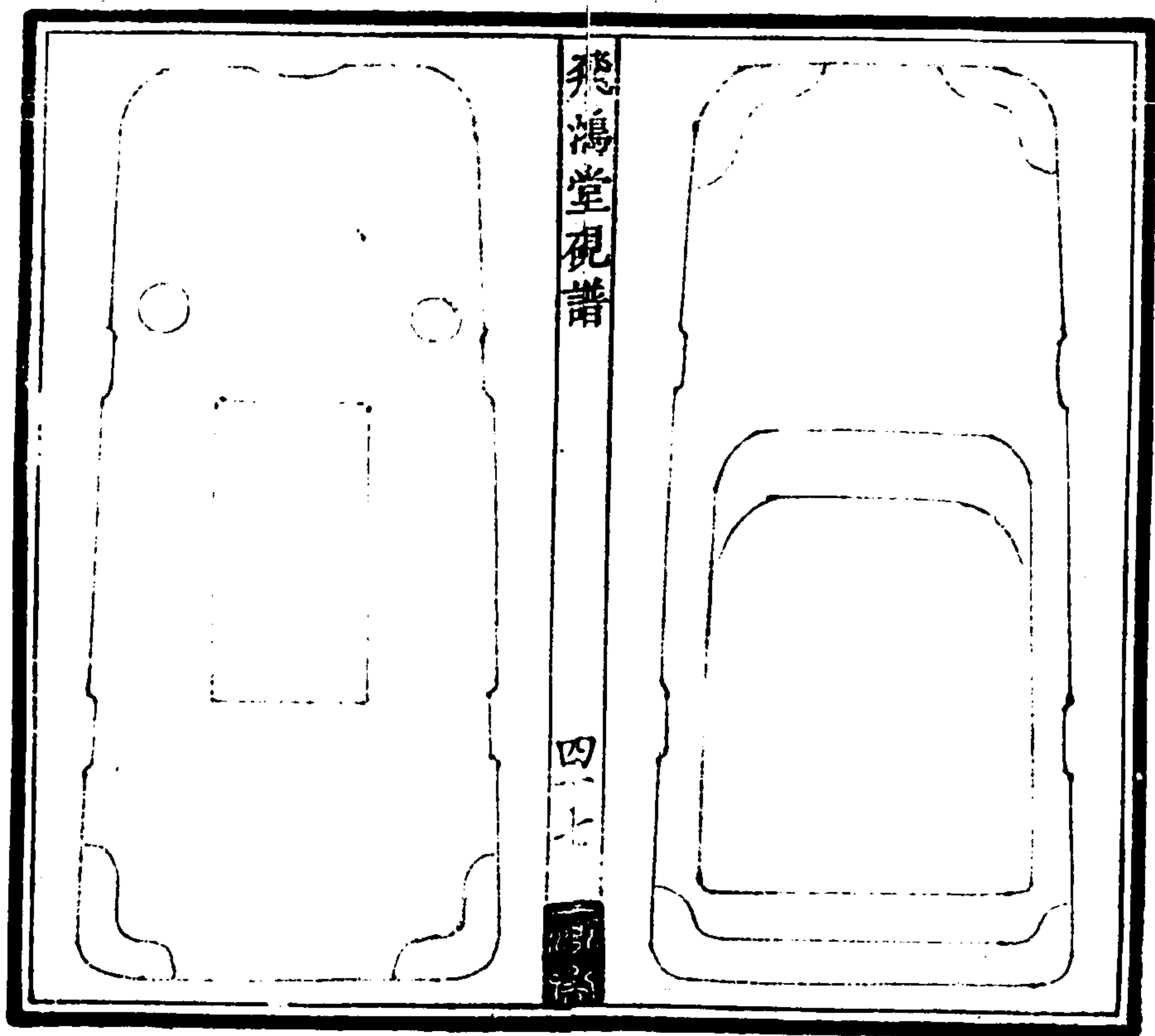




飛鴻堂硯譜 卷下

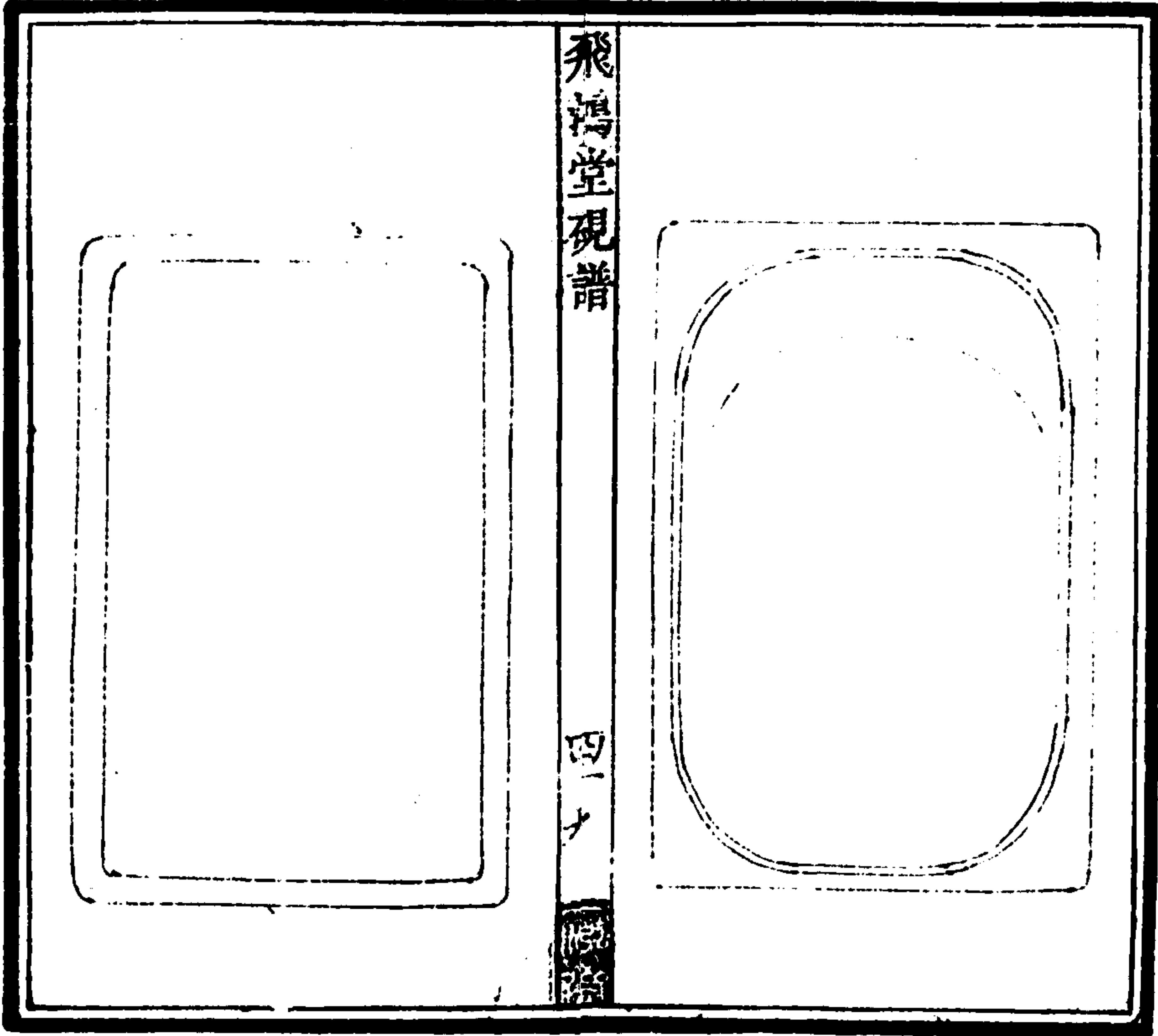


六一五



飛鴻堂硯譜

四

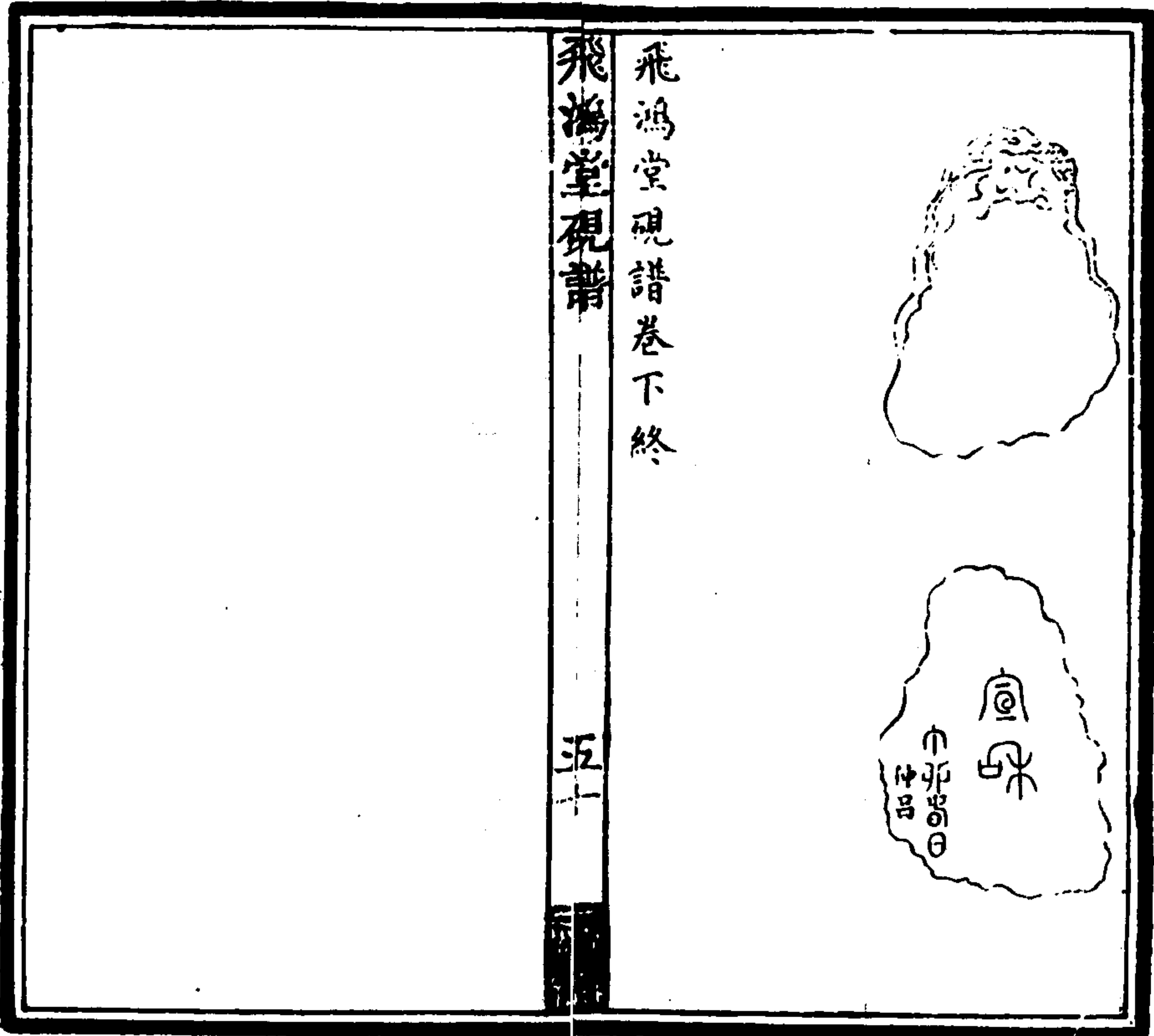


飛鴻堂硯譜 卷下

飛鴻堂硯譜

飛鴻堂硯譜卷下終

五



六一七

秀峰汪子未易才襟懷瀟灑超塵埃
石渠書飽白鳳吐推倒一切狂瀾廻
留心字學究玄與鍾王顏柳日溯洄
謂言摹帖須好硯構求之下紛然來
圓規方矩式非一明于星點亮於漆
昔人相馬不相皮子今相硯亦相質

飛鴻堂硯譜 詩

端溪歛溪地不同個中間有珍竒出
鋪陳細數數百方米顛如見拜寧恤
時忽技癢難自禁呼童捧向踈桐陰
烏雲頃刻池面滿鼠鬚蠶繭爭相尋
龍蛇飛舞蚪蚪落踟躕四顧歡生心
會須徧玩寫作帙新裁立就何沉吟

恬村素妙空、手黃昏折東清晨走
高車邀過小軒中窻明几淨精神陡
丹青潑處不日成展圖快賞得未有
淺深合度凹凸宜佳銘一、羅瓊玖
帝鴻銅雀什襲難世多食此同琅玕
案旁有譜易寓目無庸頻洗晶光寒

飛鴻堂硯譜 詩

顧余頭白磨未徹對茲不覺為長歎
子當蹴起浪三級桃花春暖香風攢
峯
乾隆丁卯孟秋毘陵方朝宣涵齋氏
拜題



飛鴻堂墨譜序

風雅之士每多晉竟長物况楮墨筆硯猶為
文人必需而四者以墨為要蓋否則不適用耳
歷朝嗜愛研究諸君指不勝屈而國朝棟園先
生獨嗜之深愛之篤不惜黃金一餅白珠一單
鳩集海嶼數盈千百於歲除之夕羅列几案祭
之以酒燈燭輝映陸離奪目相傳迄今之艷好

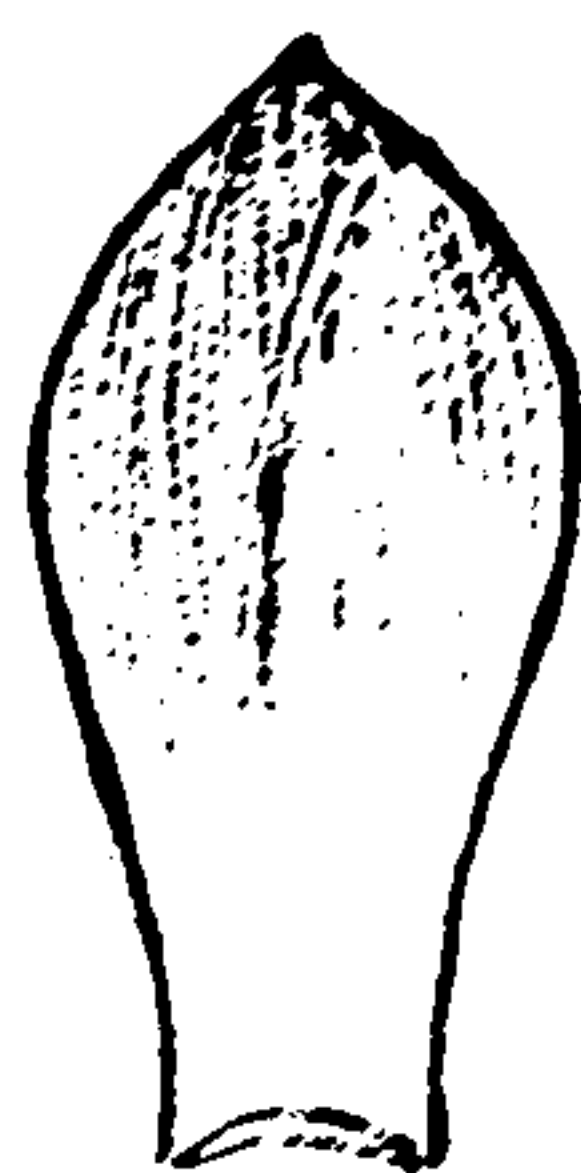
事風流不見幾又百年突有新安 汪君秀峰
寓居古小杯墻英年而屏聲色犬馬之好獨
愛推莫苦吟聚書萬卷集古今名公印章萬
方典西湖社諸君往還唱酬閒暇以喜聚墨雜
為數無多不足以誇越標園然考別真贋選擇
精良收羅諸家均所贈多人口者蓋 秀峰其
意在精而不在多者耶一日予偶過訪出以供

玩真貴古氣磅礴炫耀銀海曰謂 秀峰若何
繪以作譜乎 秀峰諾予以是即乞弁言自愧
不文何敢輕作先馬然欣喜 秀峰多寶而
好古真可敬發後人曰贅教言以為誌後之
君子毋以為阿其所好也
乾隆丁卯仲春 同學弟晴湖氏孫陳典拜
手書



飛鴻堂墨譜

古歛汪啟淑秀峰氏鑒藏



飛鴻堂墨譜



飛鴻堂墨譜

飛鴻堂墨譜

中華書局影印
五經文字

飛鴻堂墨譜



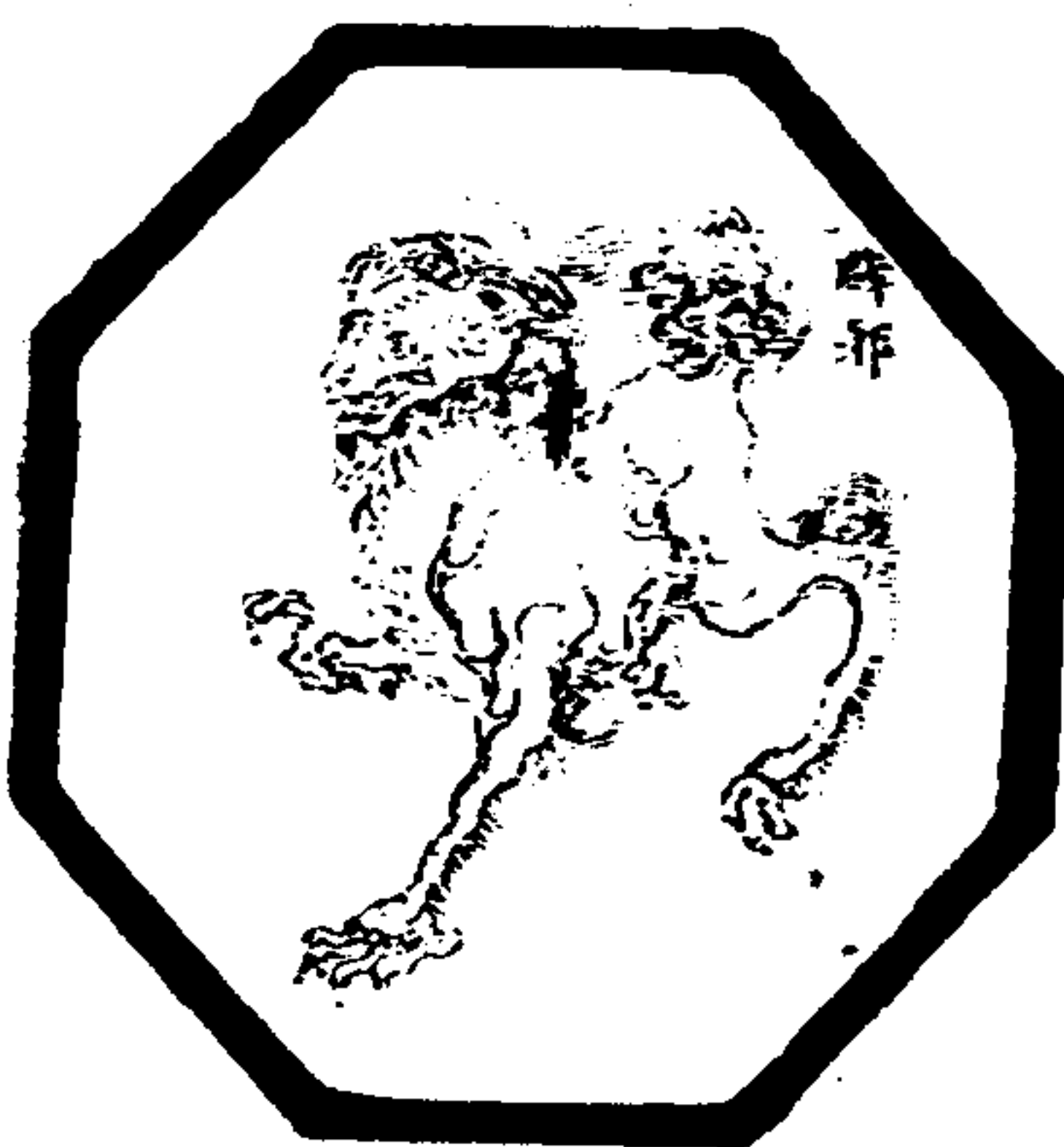
漢宮春

武殿回春紅樓乍脫太液
扶疎朝陽天鳥龍輿徐
度鳳吹細繞紗百卉之和
媚望
君玉雨含咲



飛鴻堂墨譜

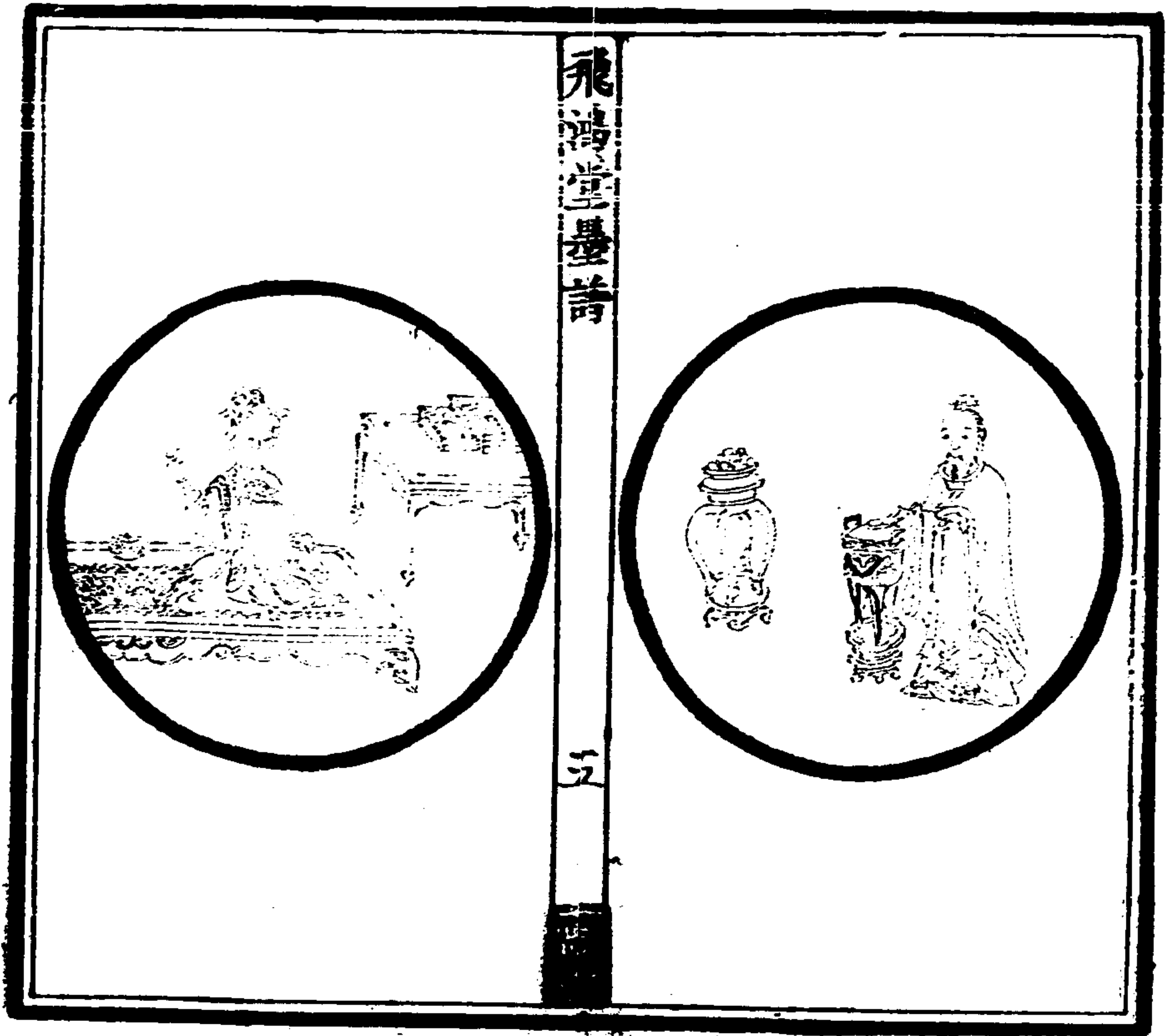
飛鴻堂墨譜



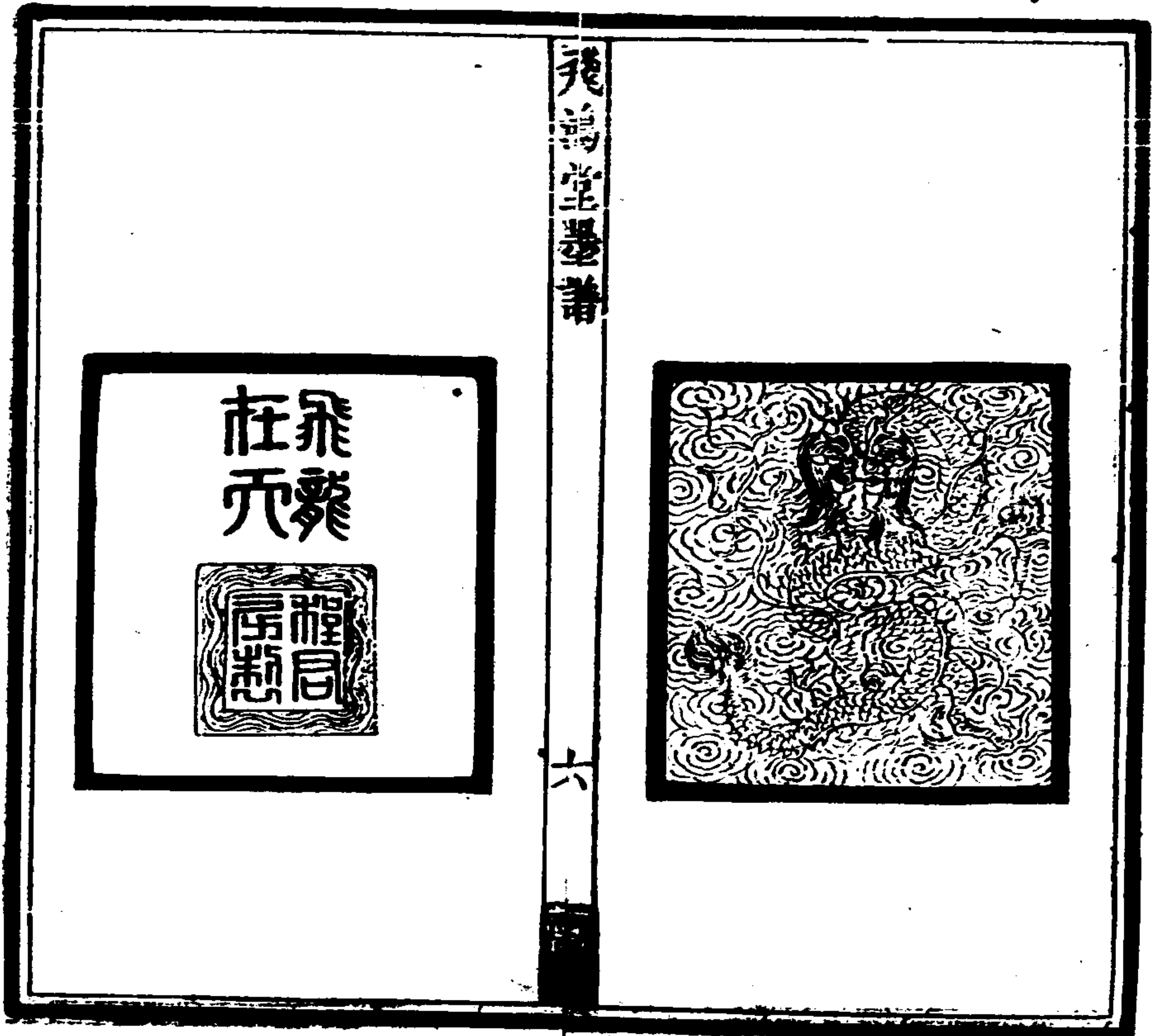
山園不覺年已晚
嘉禾半接枝回美
恣也其成乎
飛鴻堂墨譜
吳州公館方

畫一墨
已未

四



甲申八月二十五日
畫主人識

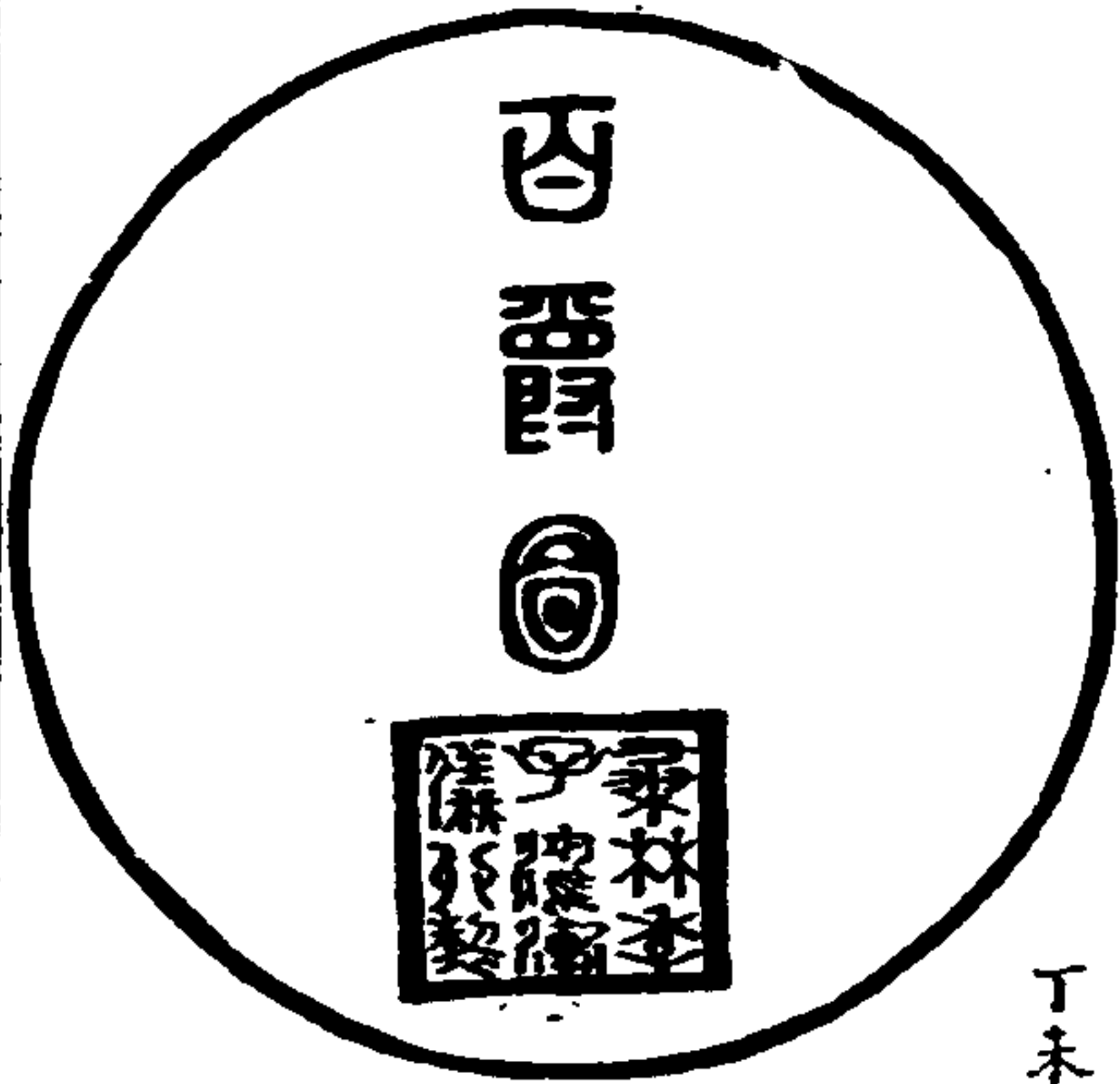


飛鴻堂墨譜



玉杵玄霜
長卿方病渴劉
伶欲解醒神仙如
可接籃橋漿正清
許翀

飛鴻堂墨譜



丁未年太家重刻

飛鴻堂墨譜



九

飛鴻堂墨譜



歙潘嘉客墨



十

飛鴻堂墨譜



南極一星高居
井柳丹：羣仙
慶斯黃者添園
設之能樂悠久
曹和初頌

飛鴻堂墨譜

飛鴻堂墨譜



六二五

飛鴻堂墨譜



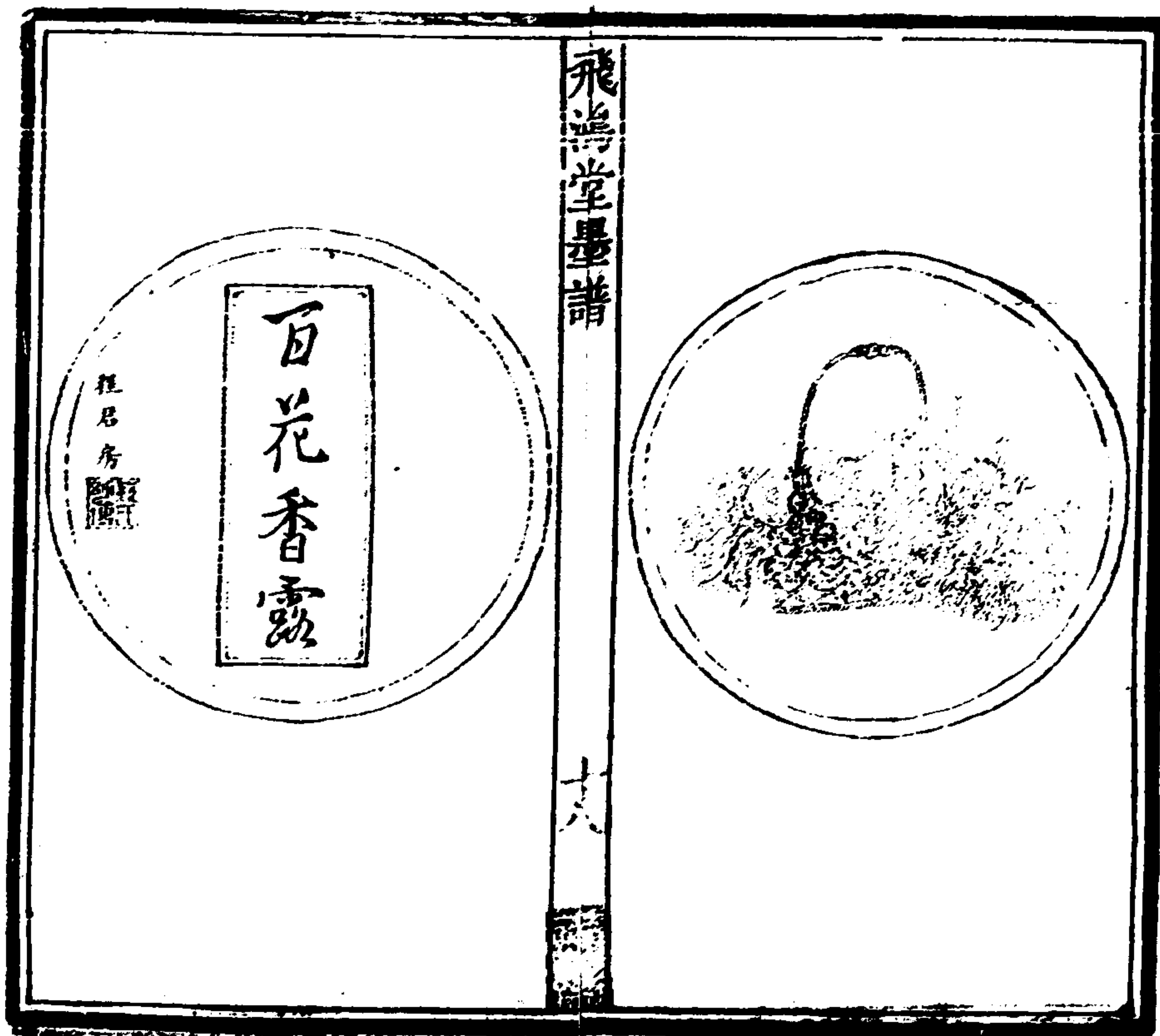
飛鴻堂墨譜

飛鴻堂墨譜



題丁南明百餘圖
 丁生画手妙入神間高禽為皆
 遠真頃余墨苑收名筆却著百
 齊圖中出圖式如現徑尺餘原
 飛群呼仍著味一時見昔殊驚
 異欣說林良遠不如百餘細細
 難作長無競未須愁依即如賜
 變化本逢將大萬難堂極直上
 聖朝符相多才賢世勳名四
 海傳胡菊丹青都市裡為國高
 閣擬凌烟

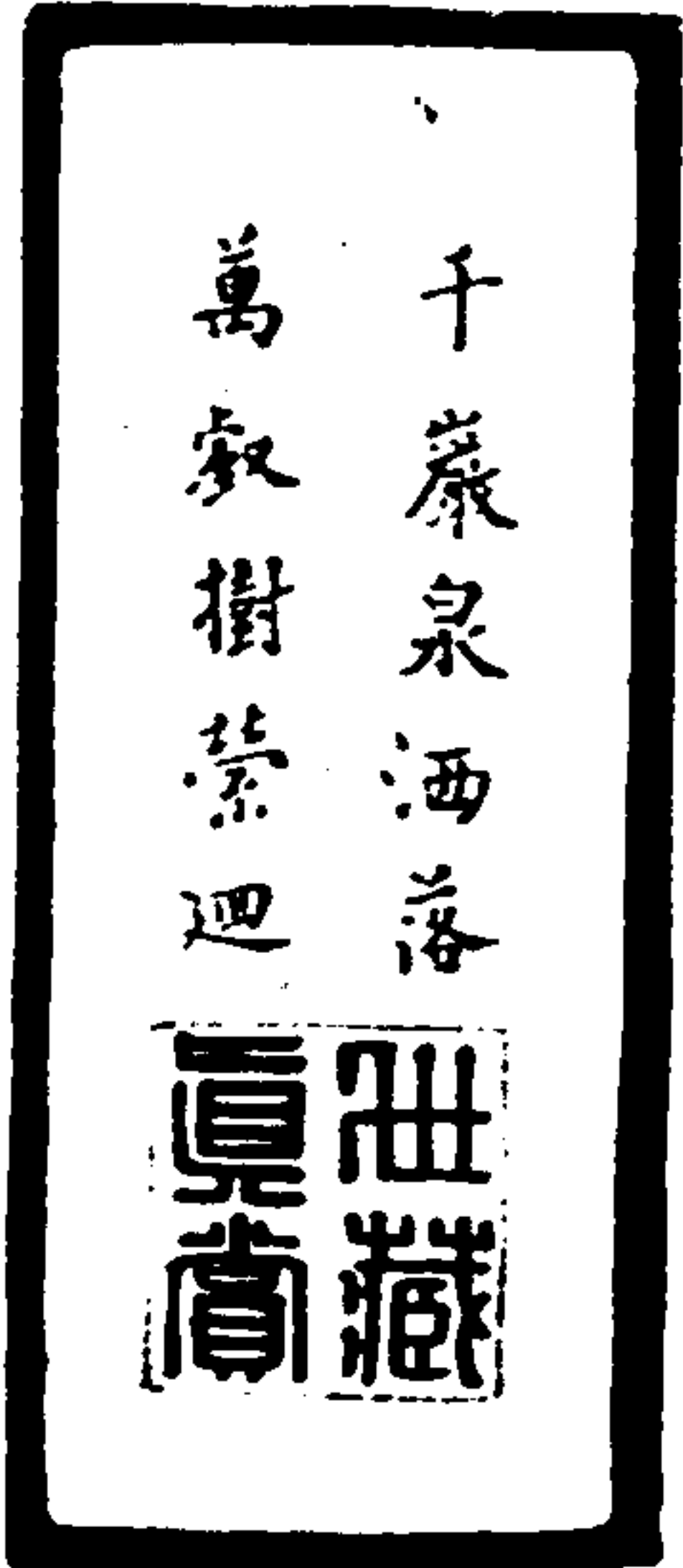




飛鴻堂墨譜



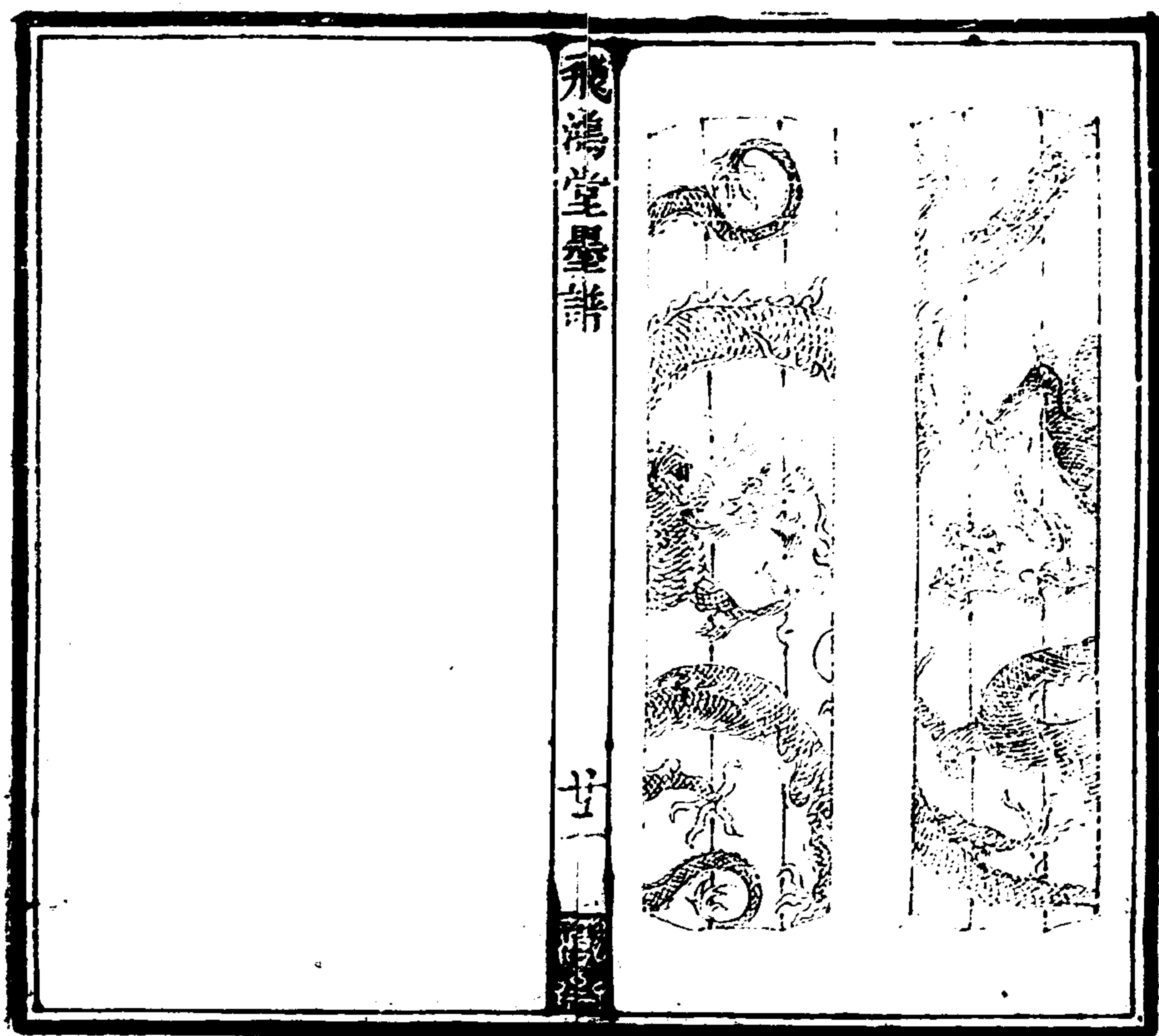
十九



飛鴻堂墨譜



二十



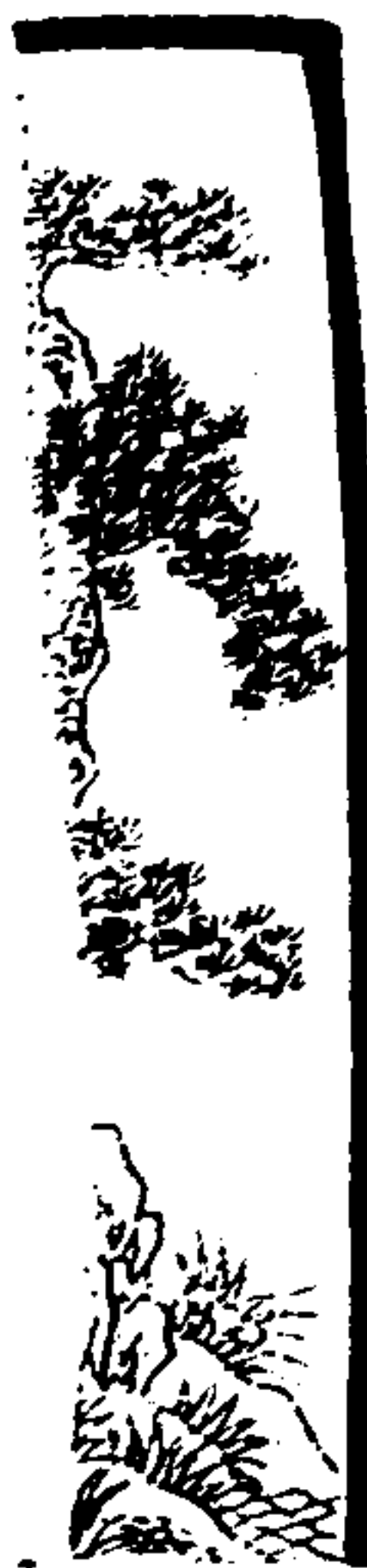


飛鴻堂墨譜

三

關：雌鳩在河之洲宛其美矣莫不述鳴
 鶴在隈其子和之聲聞于天風辯雌雄鴻漸
 于正聲應氣采式相好矣母相尤矣黃鳥子
 征其鳴嚶：矧伊人予永言美生鳳皇鳴矣
 于彼朝陽羣翠華羽莫不采玉

海陽桑林李子鴻漸監製

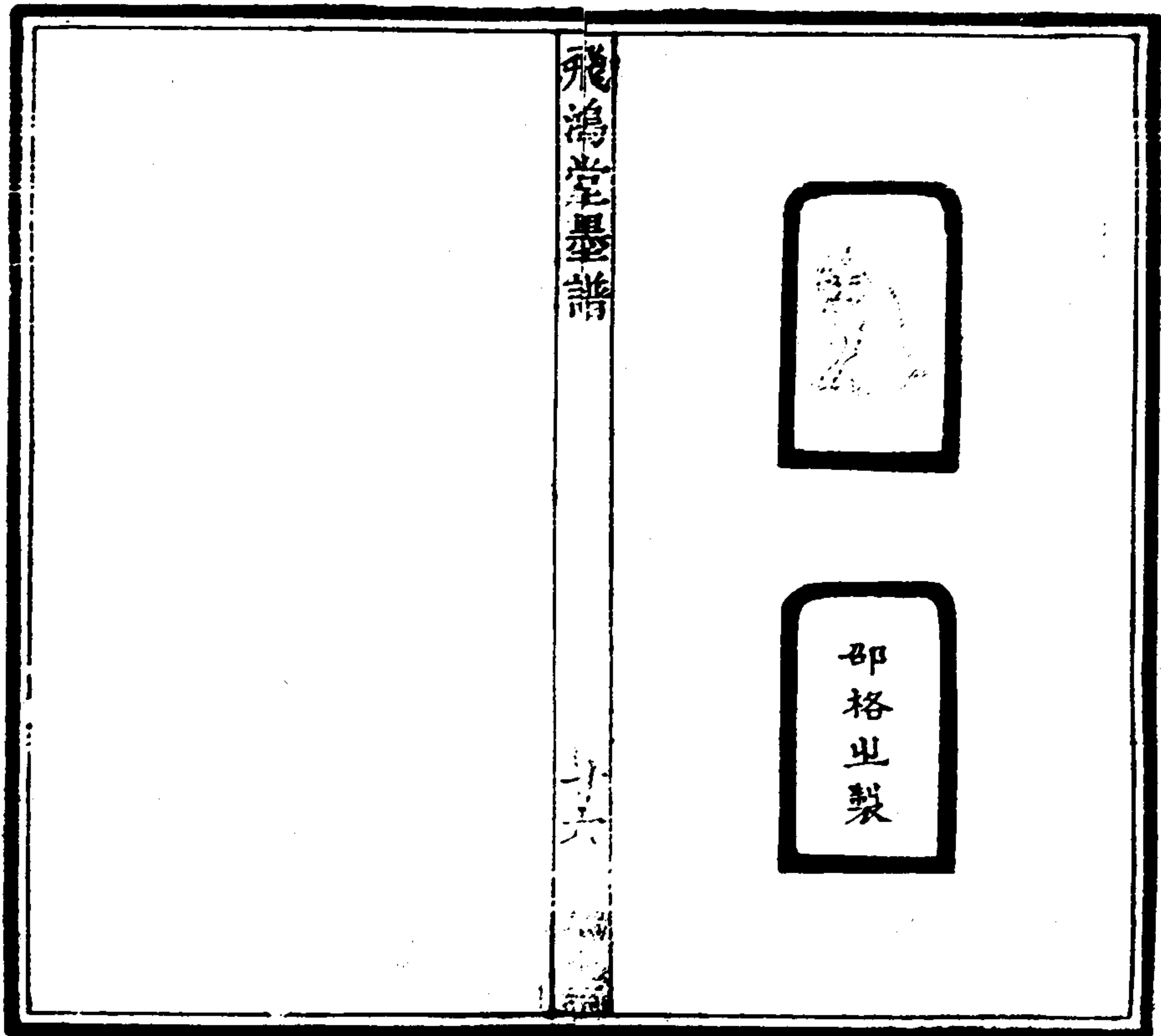
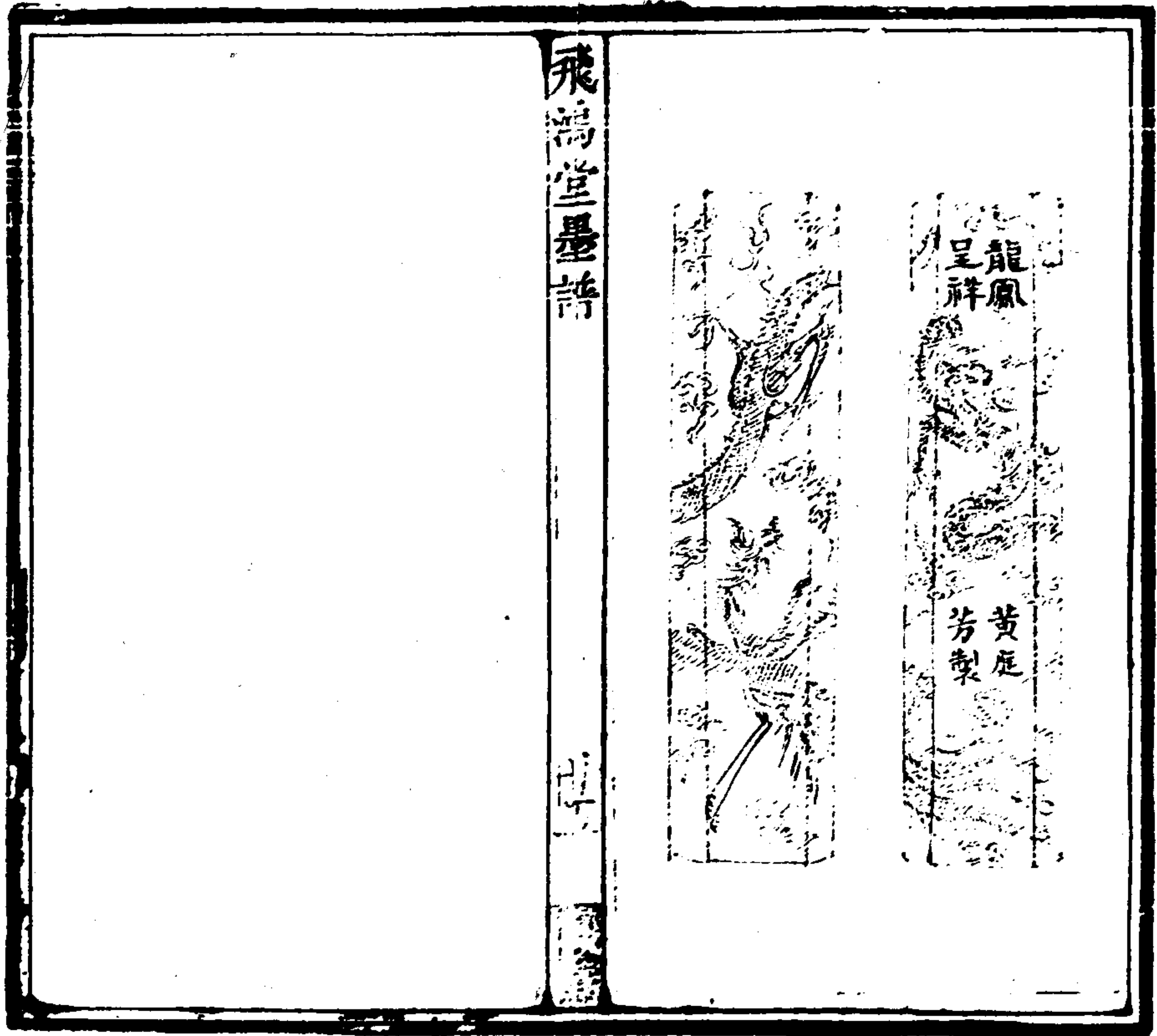


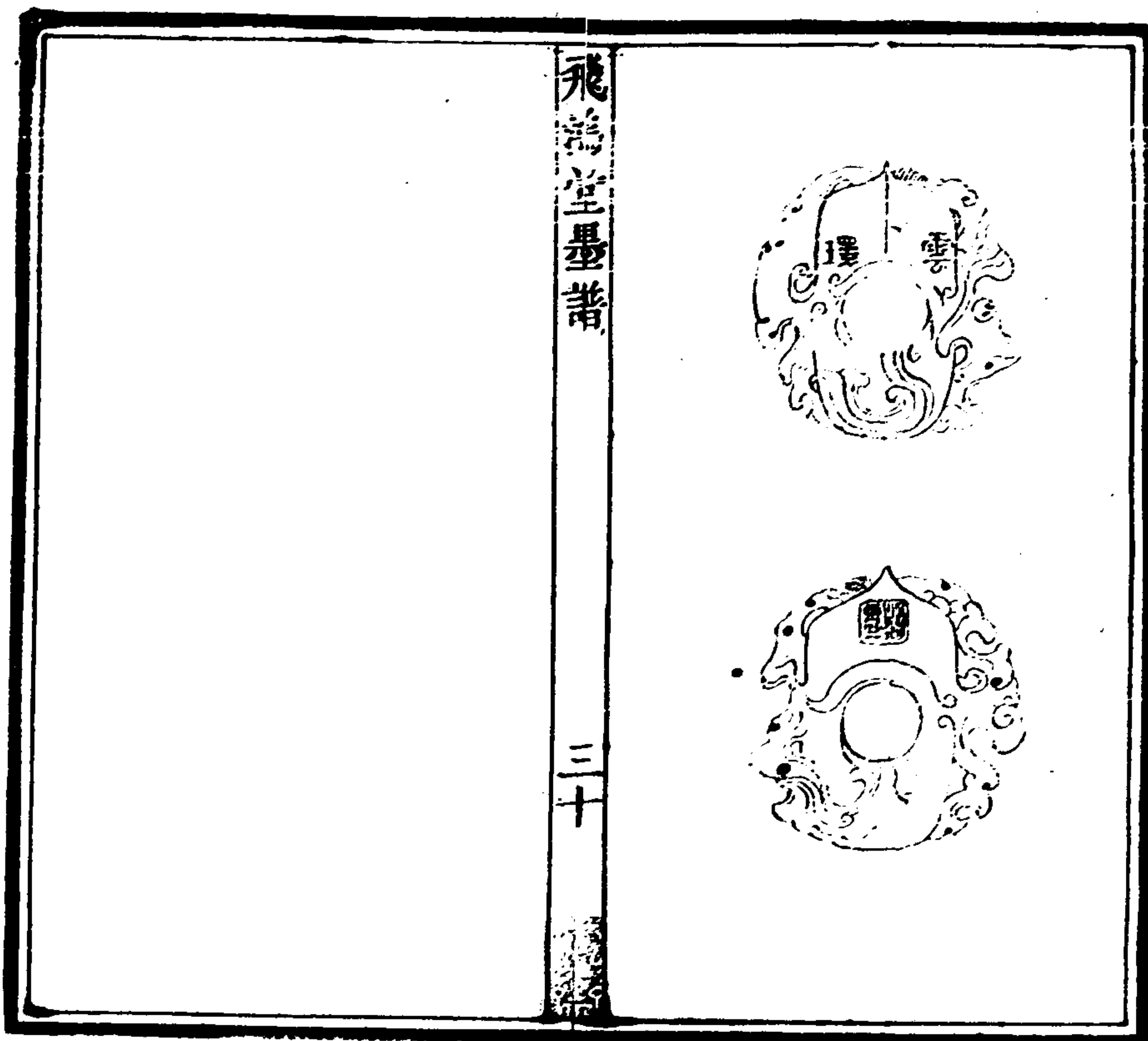
拂瑞雲流音可助仙舟橫幹宜位
 聖君
 句餘魯史銘

繆氏家藏

飛鴻堂墨譜

四

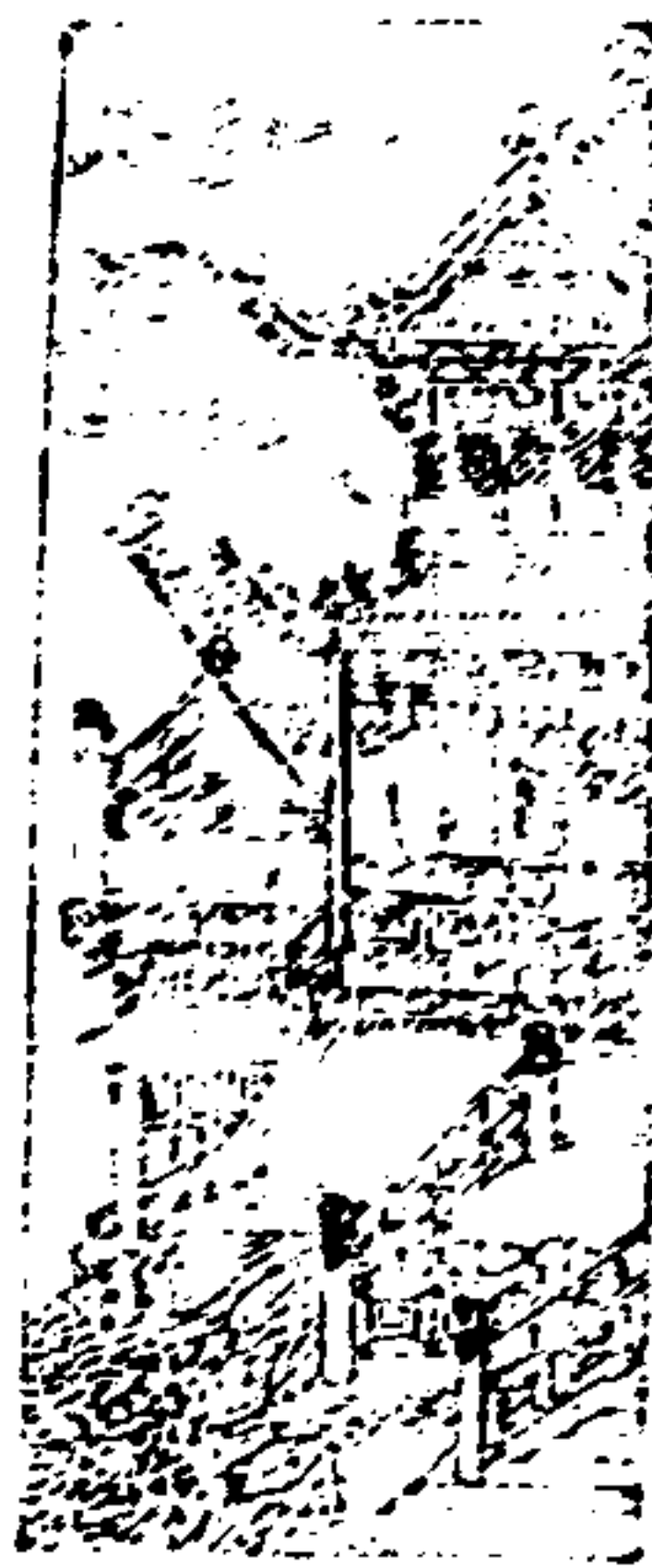




美龍液

蒼鱗九匕 泣化壘窰
用染柔翰 藻采寶笄

葉曼張發



初又寶寺町一塚筋

平思屋長丸湯門 手合

飛鴻堂墨譜

三十三

飛鴻堂墨譜

三十四

淵研齋

麟巖齋



傳家傳百研堂多
請改史人桂臺目

飛鴻堂墨譜

二十五



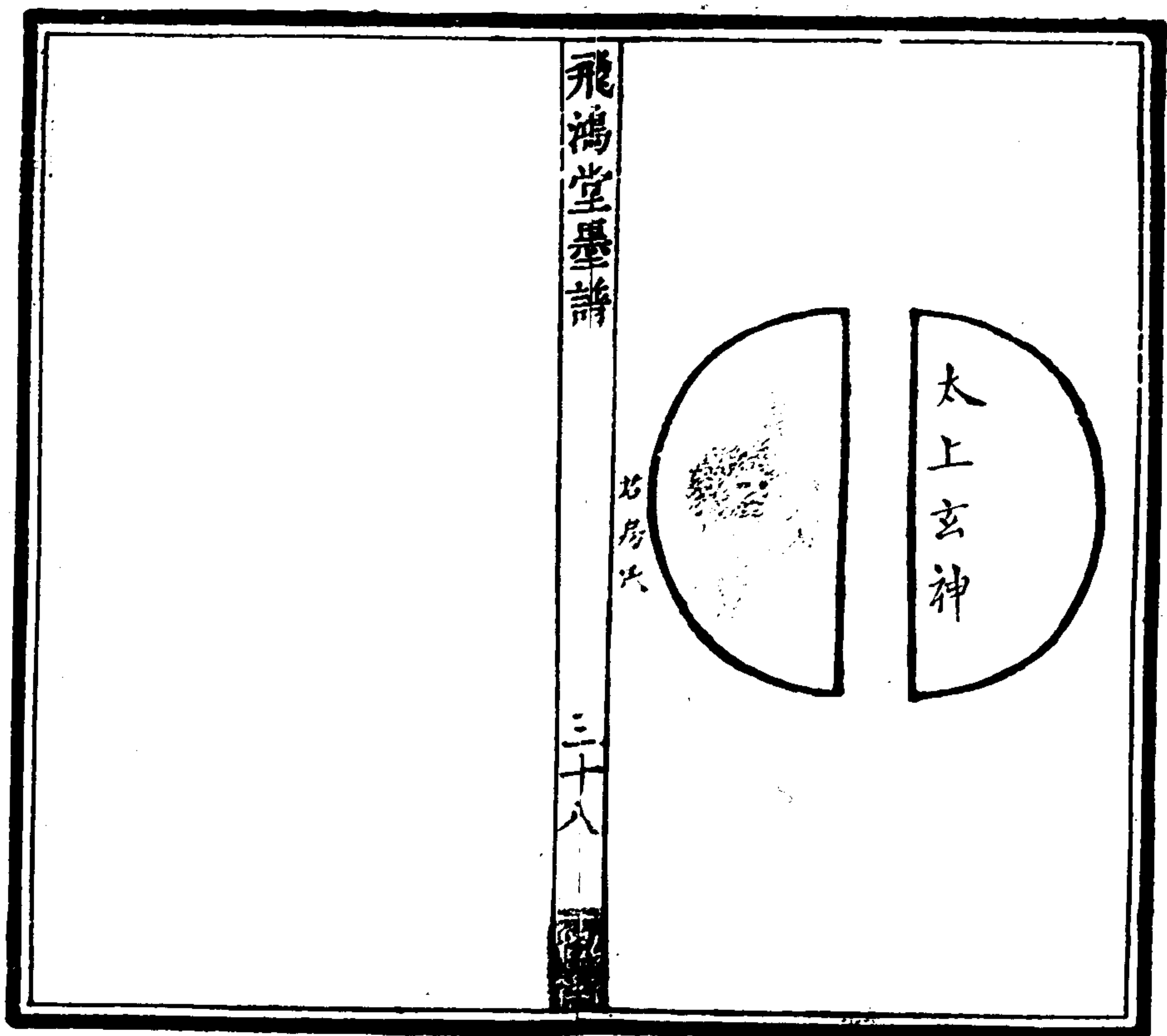
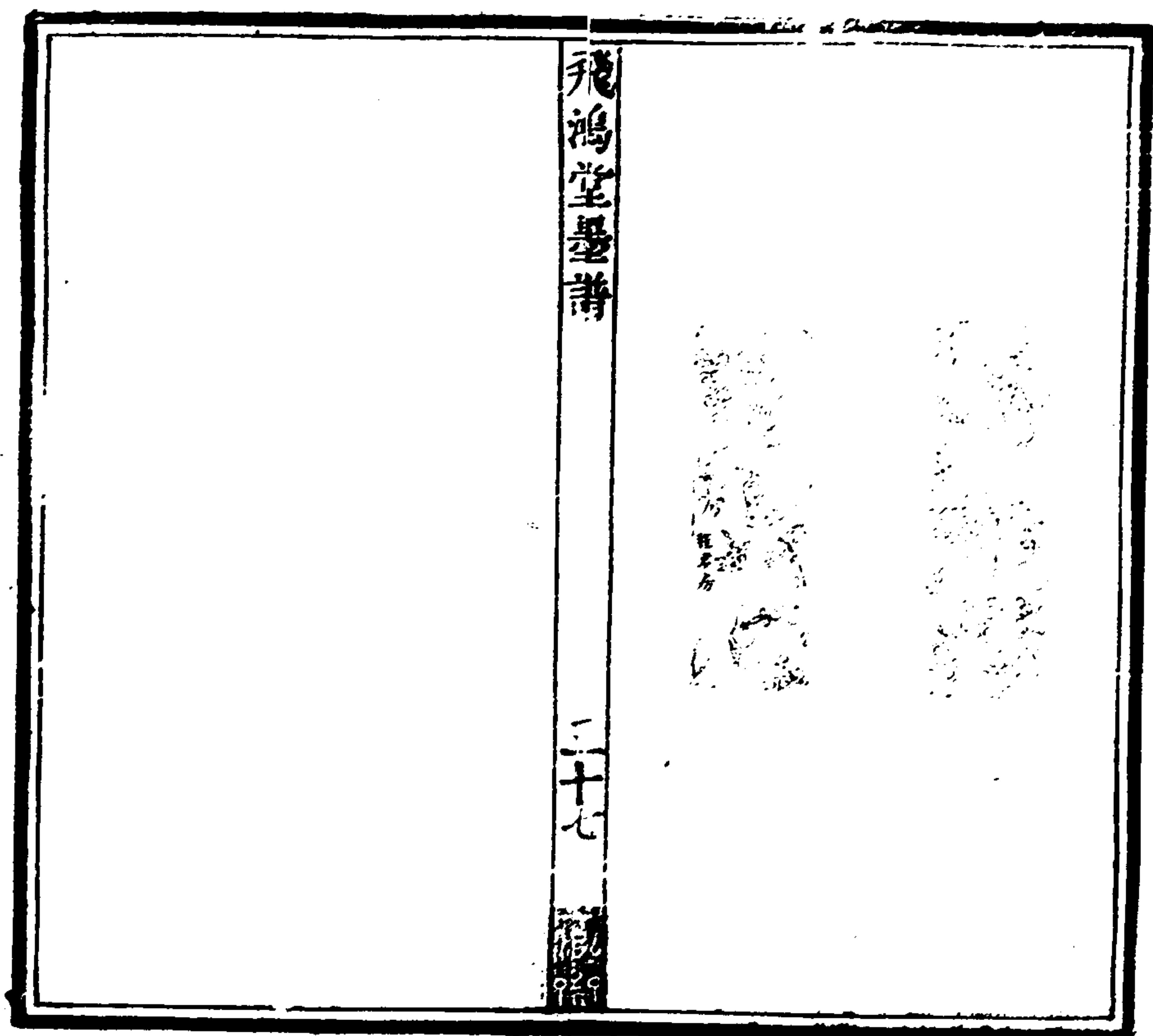
飛鴻堂墨譜

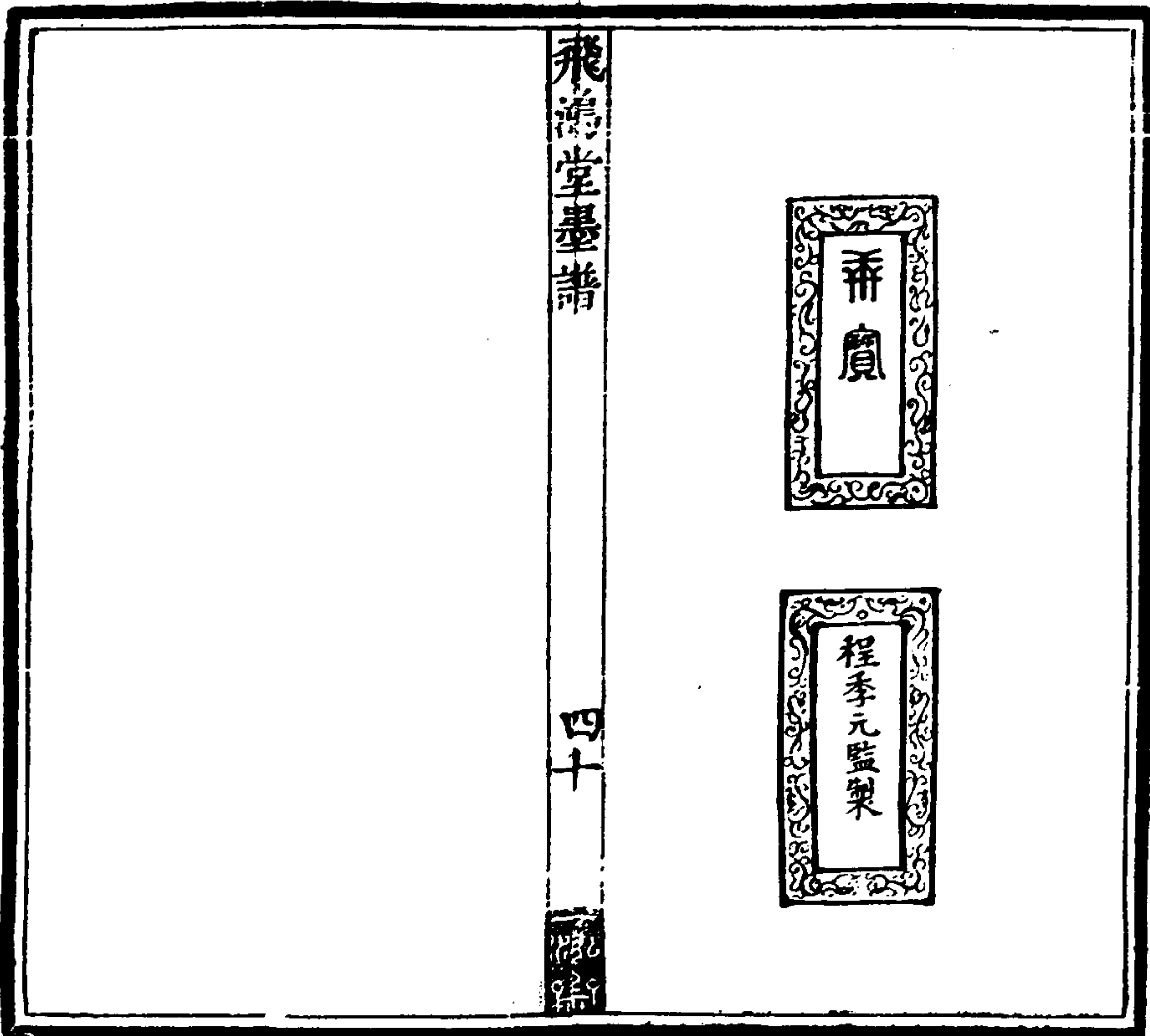
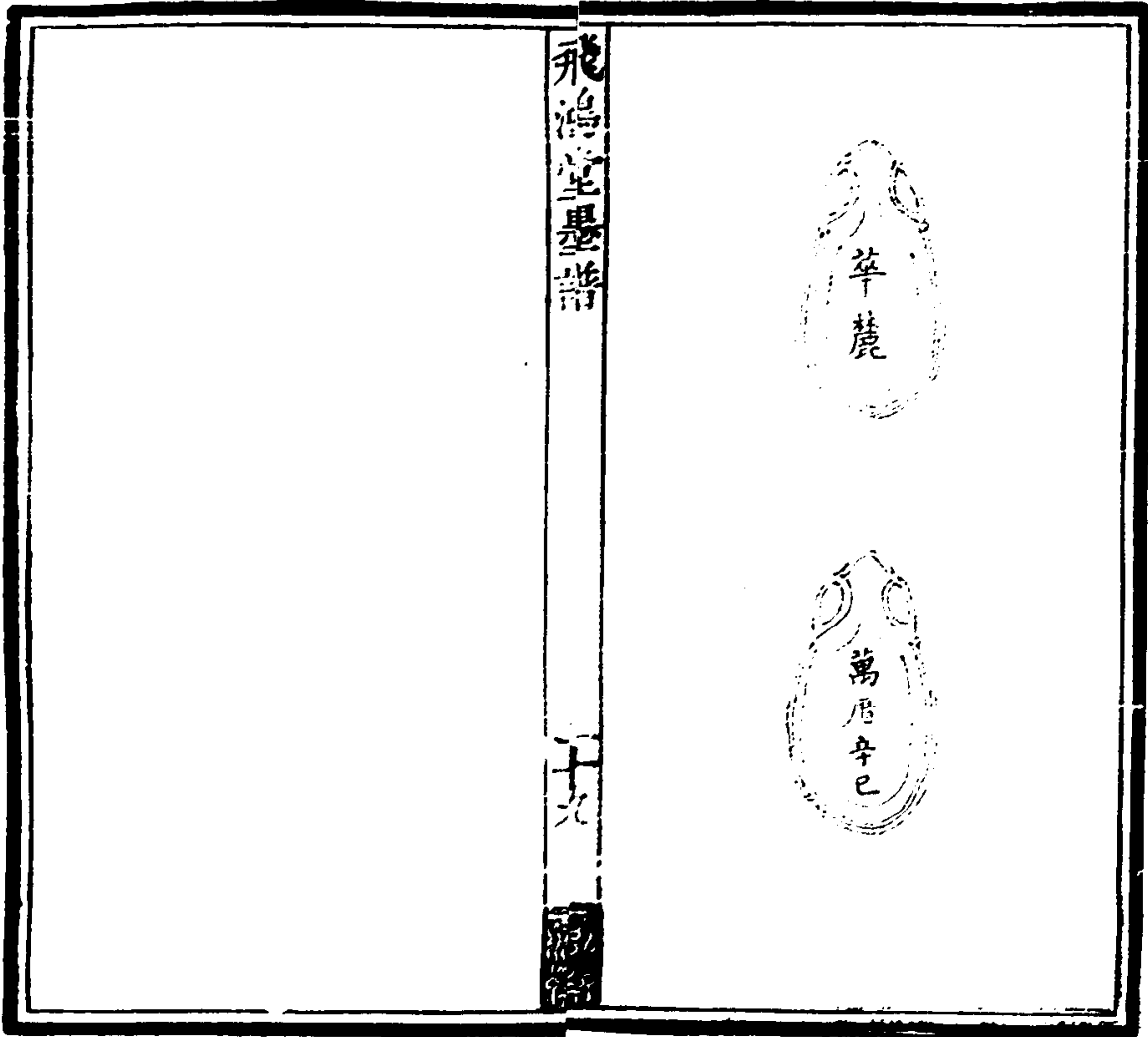
飛鴻堂墨譜

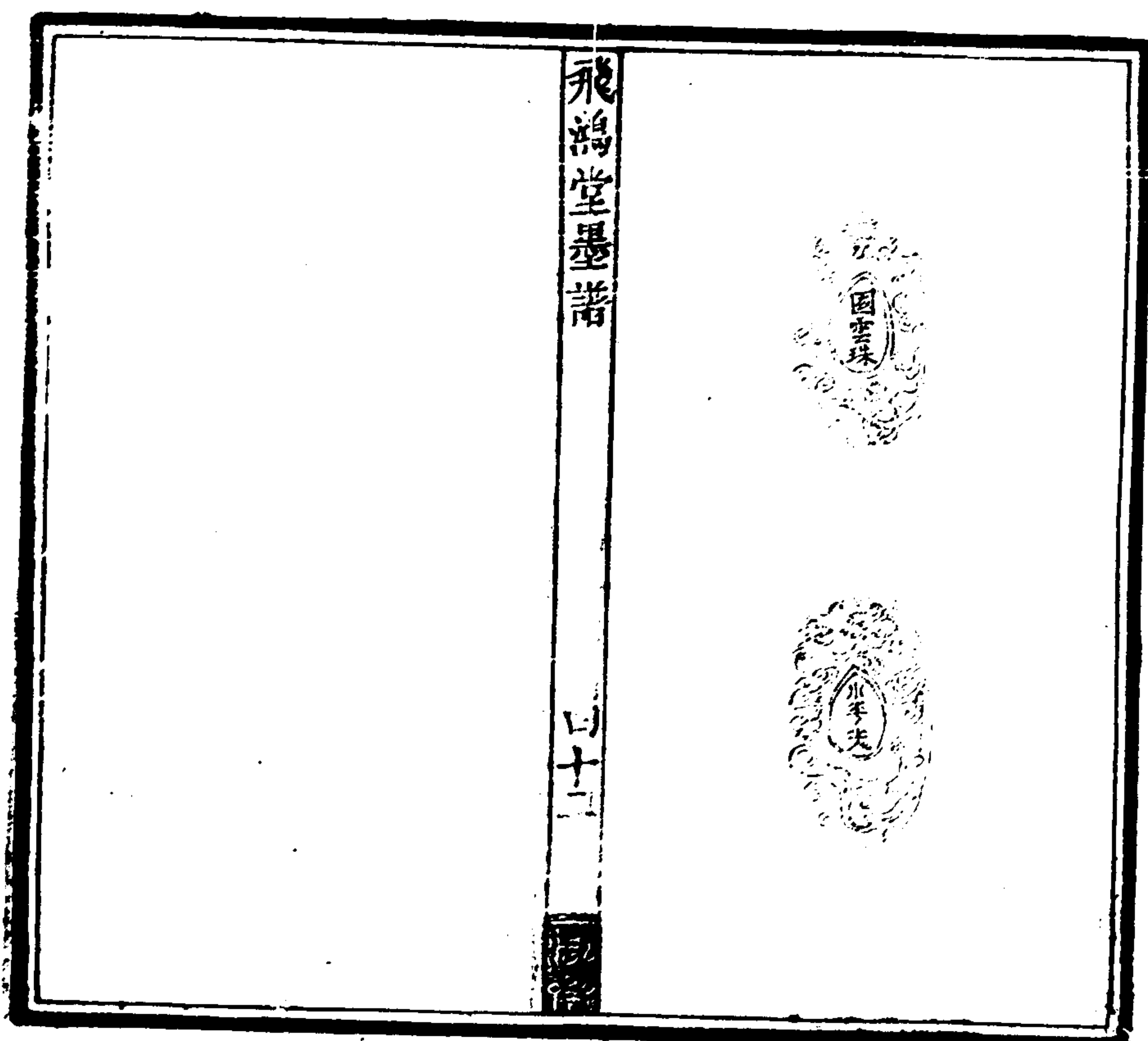
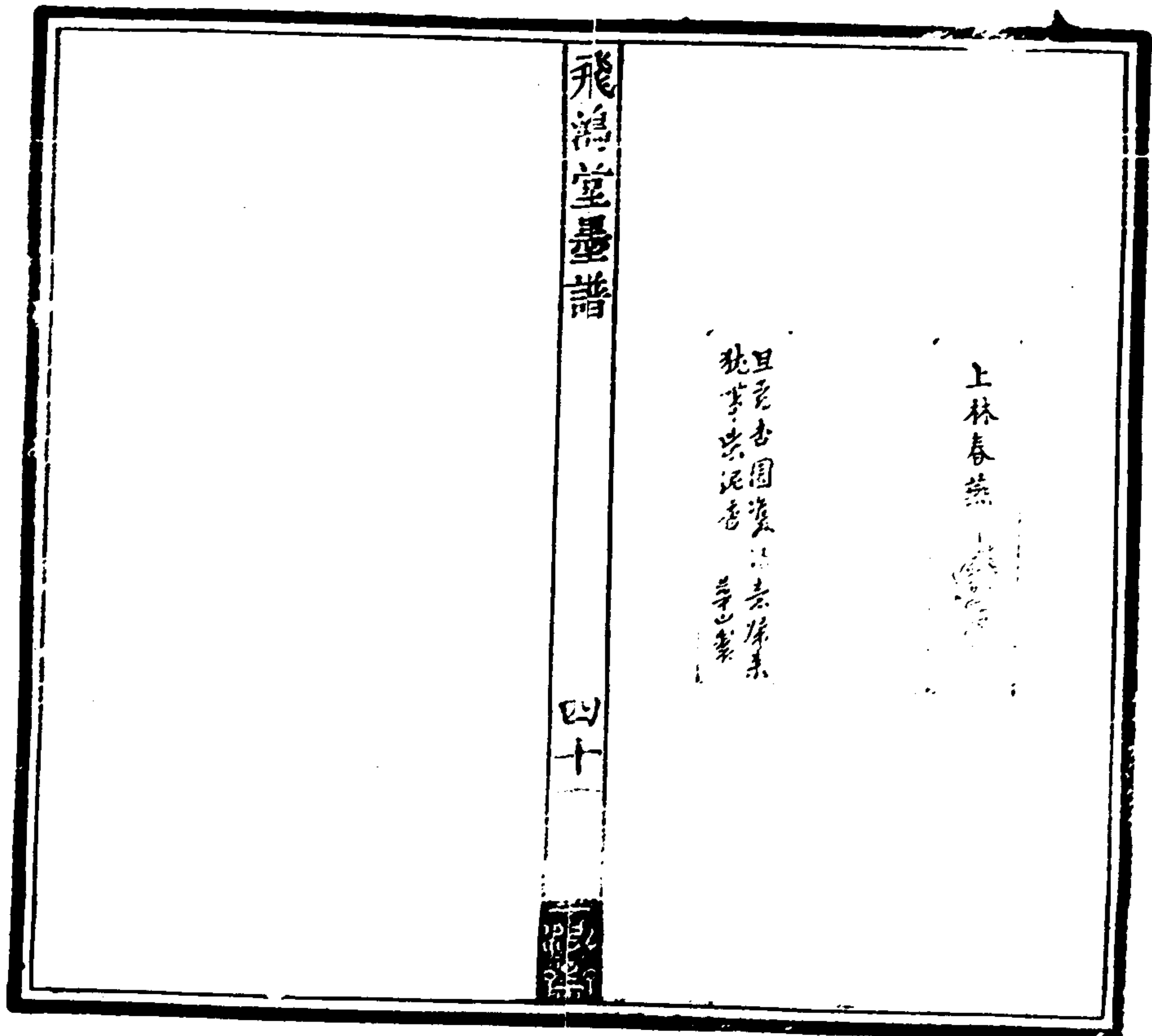
二十六



六三七

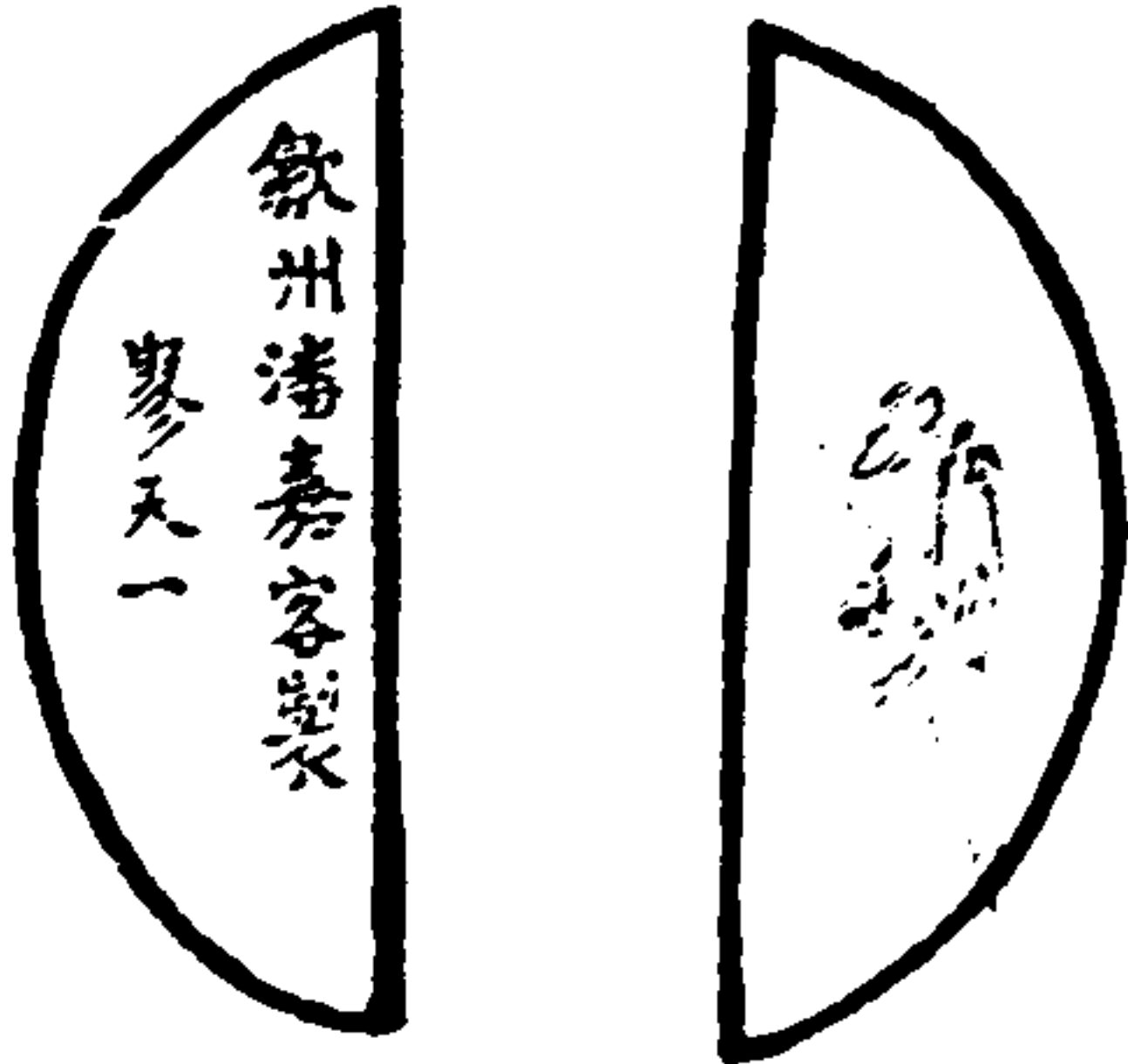






飛鴻堂墨譜

四十一



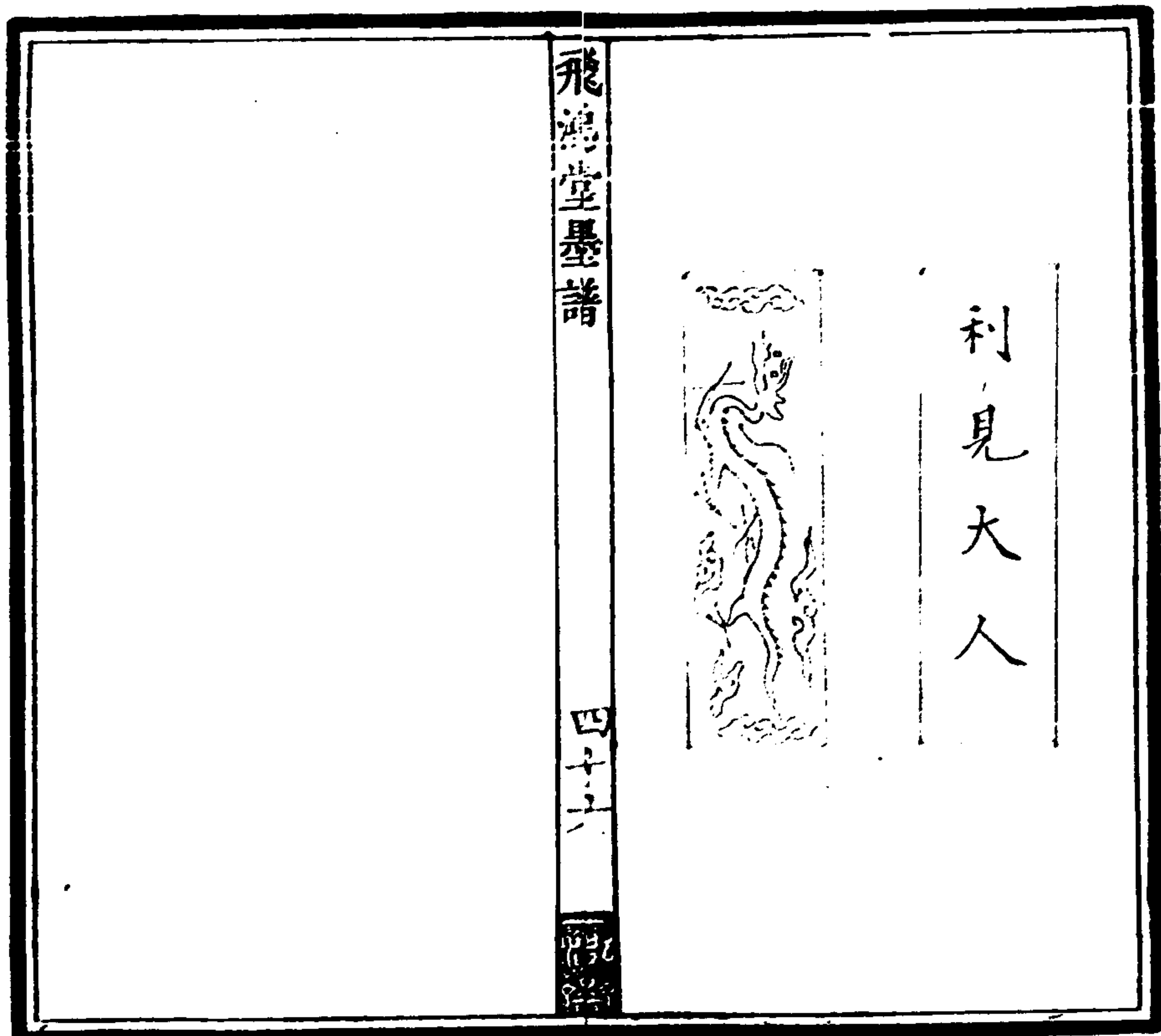
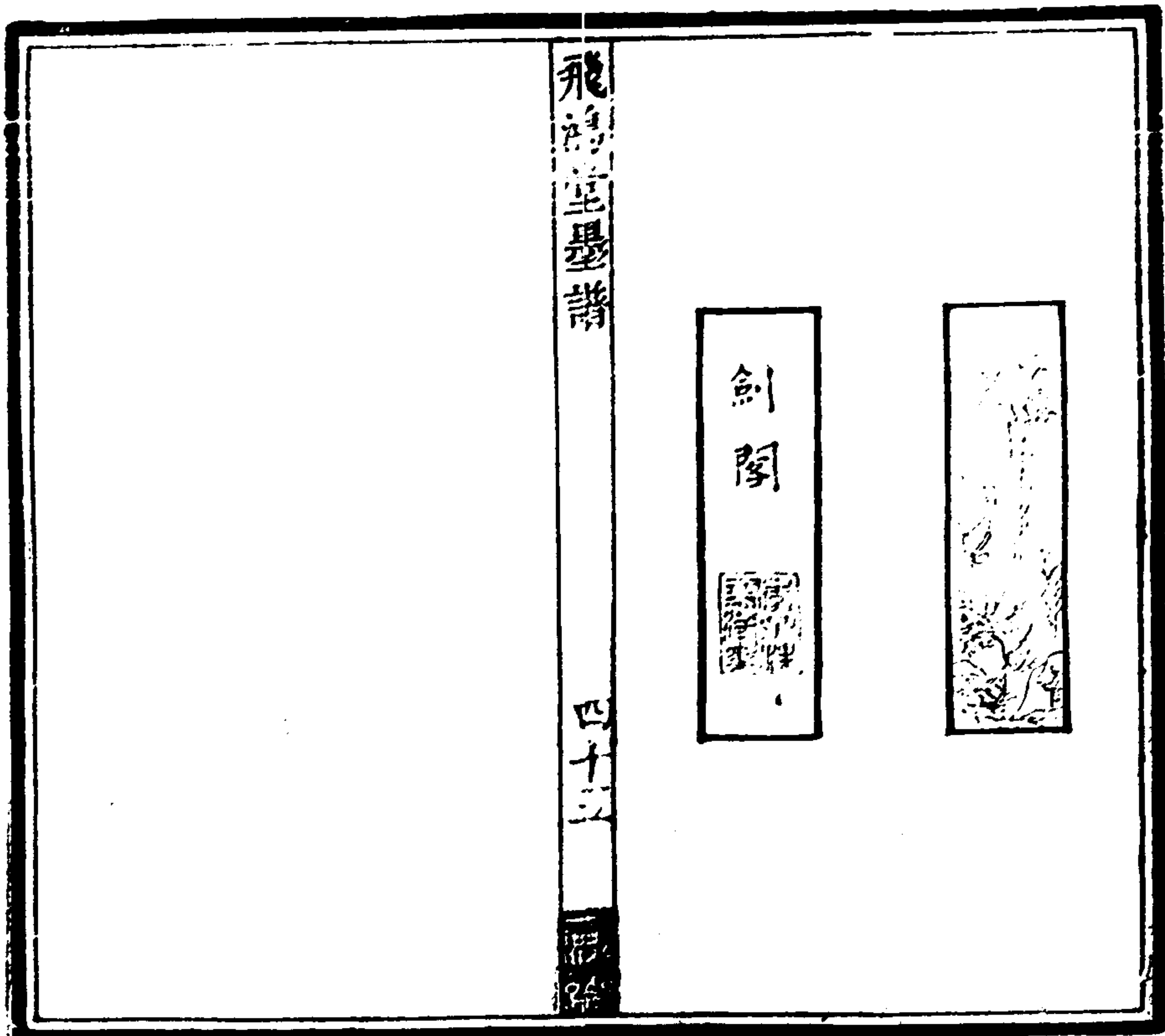
飛鴻堂墨譜

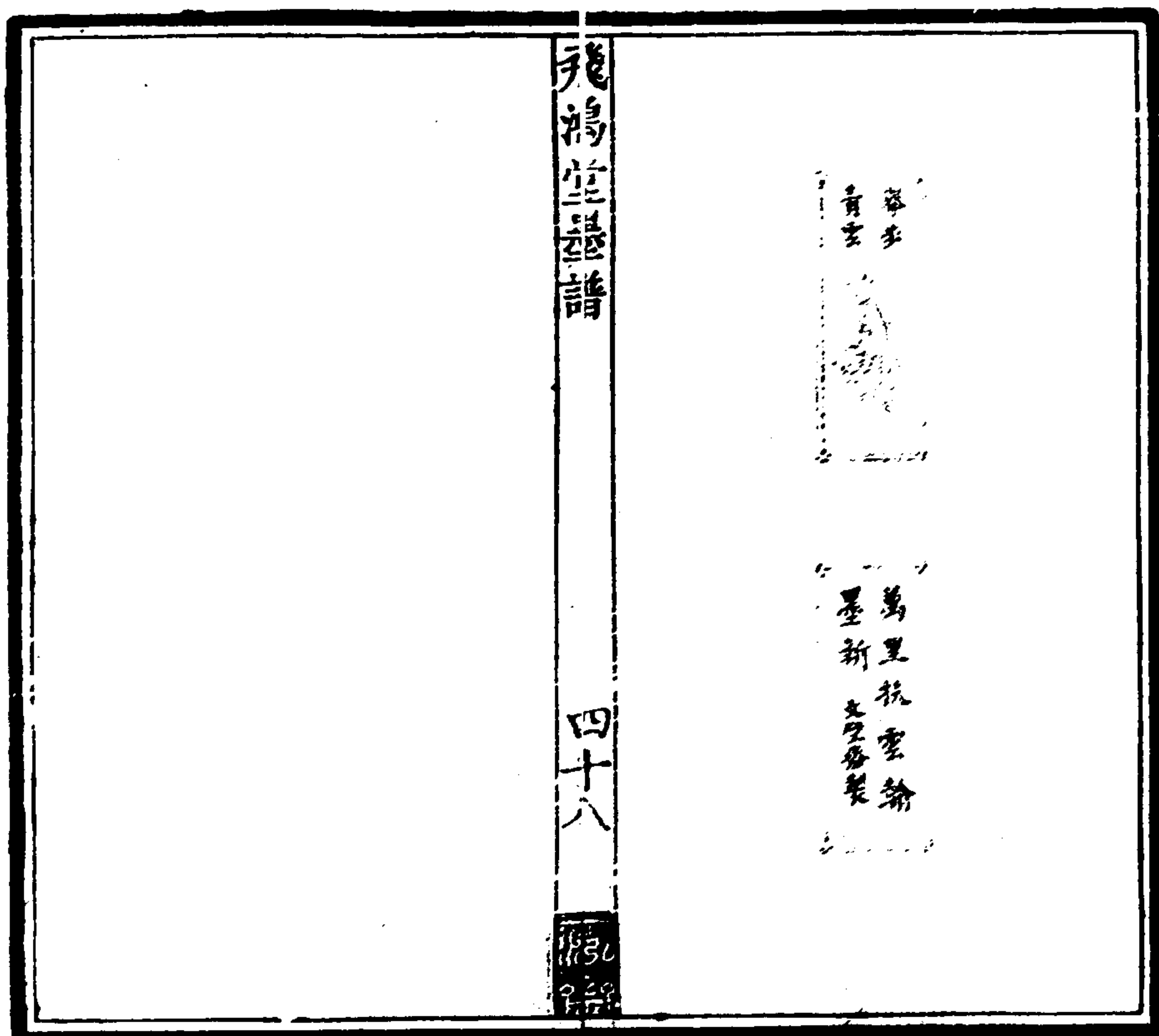
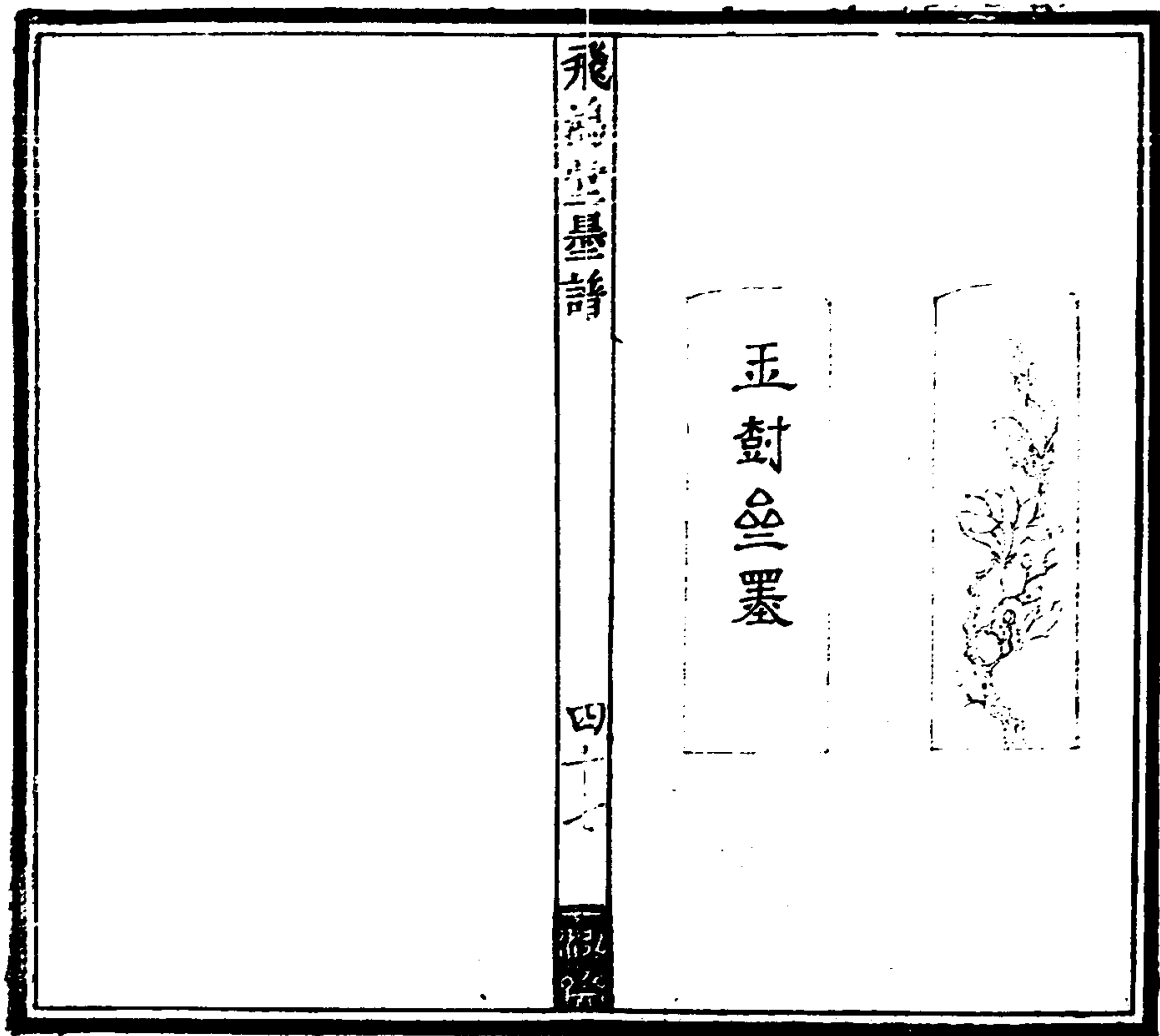
四十二

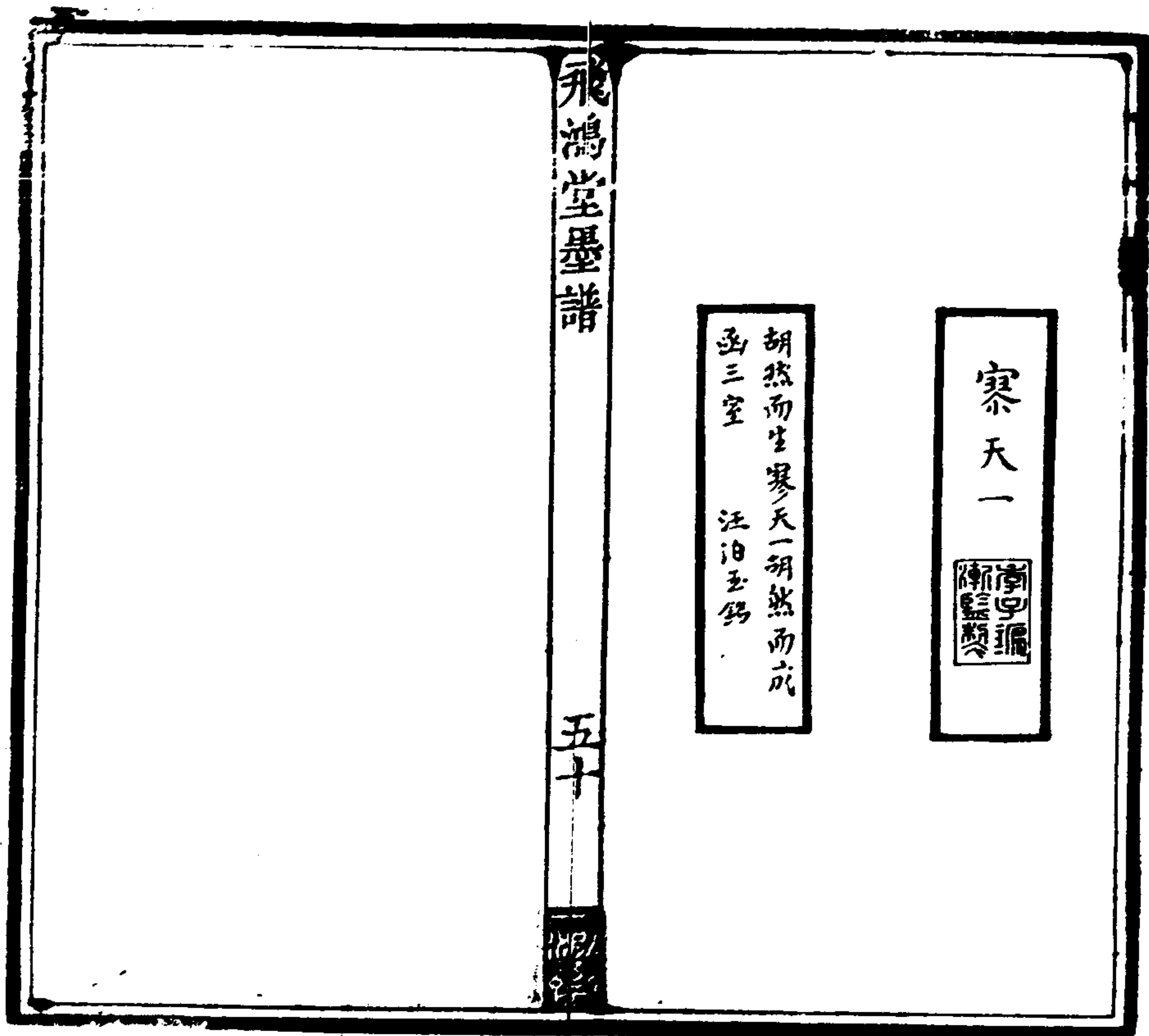
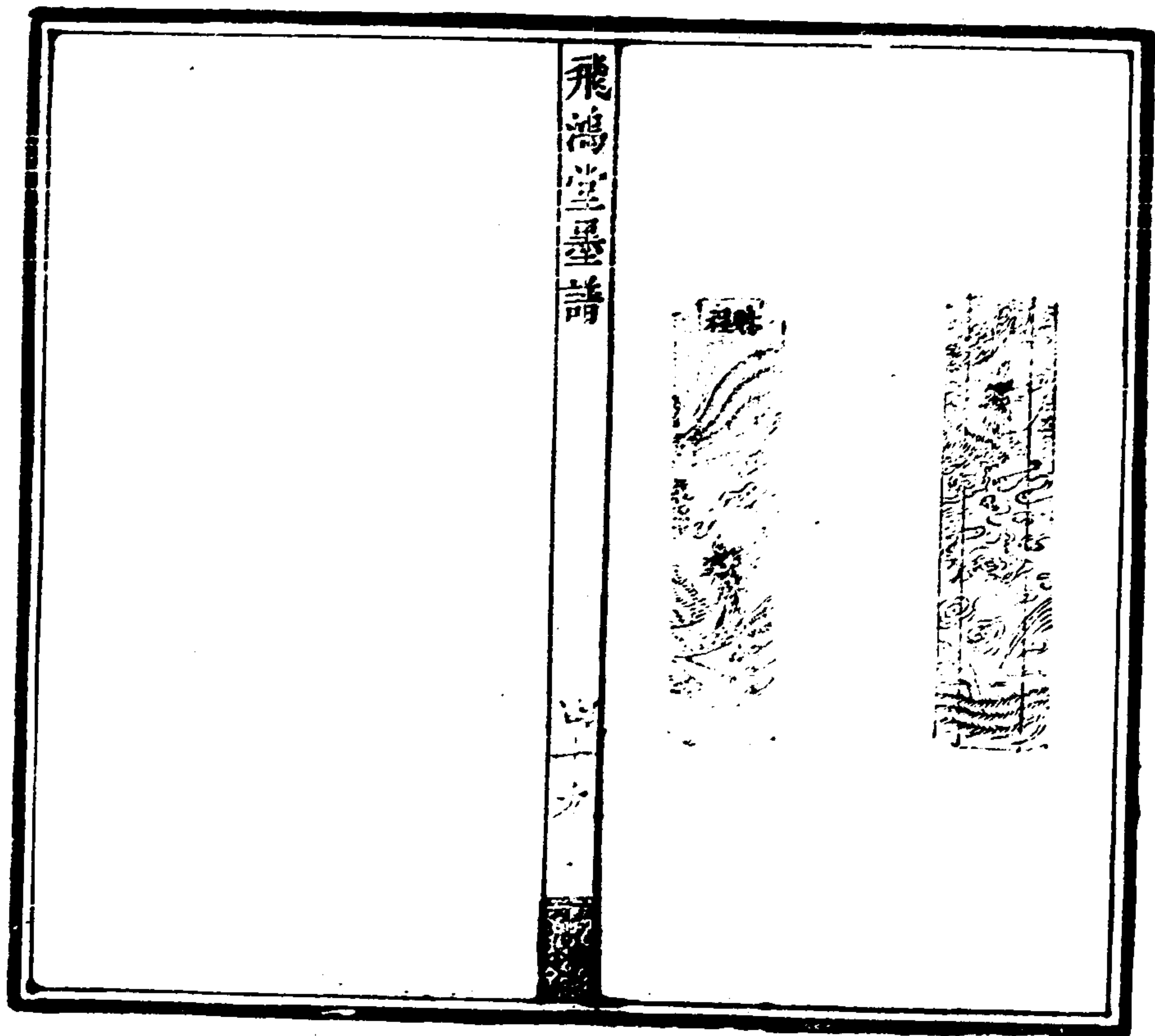


研齋

尚塵墨齋

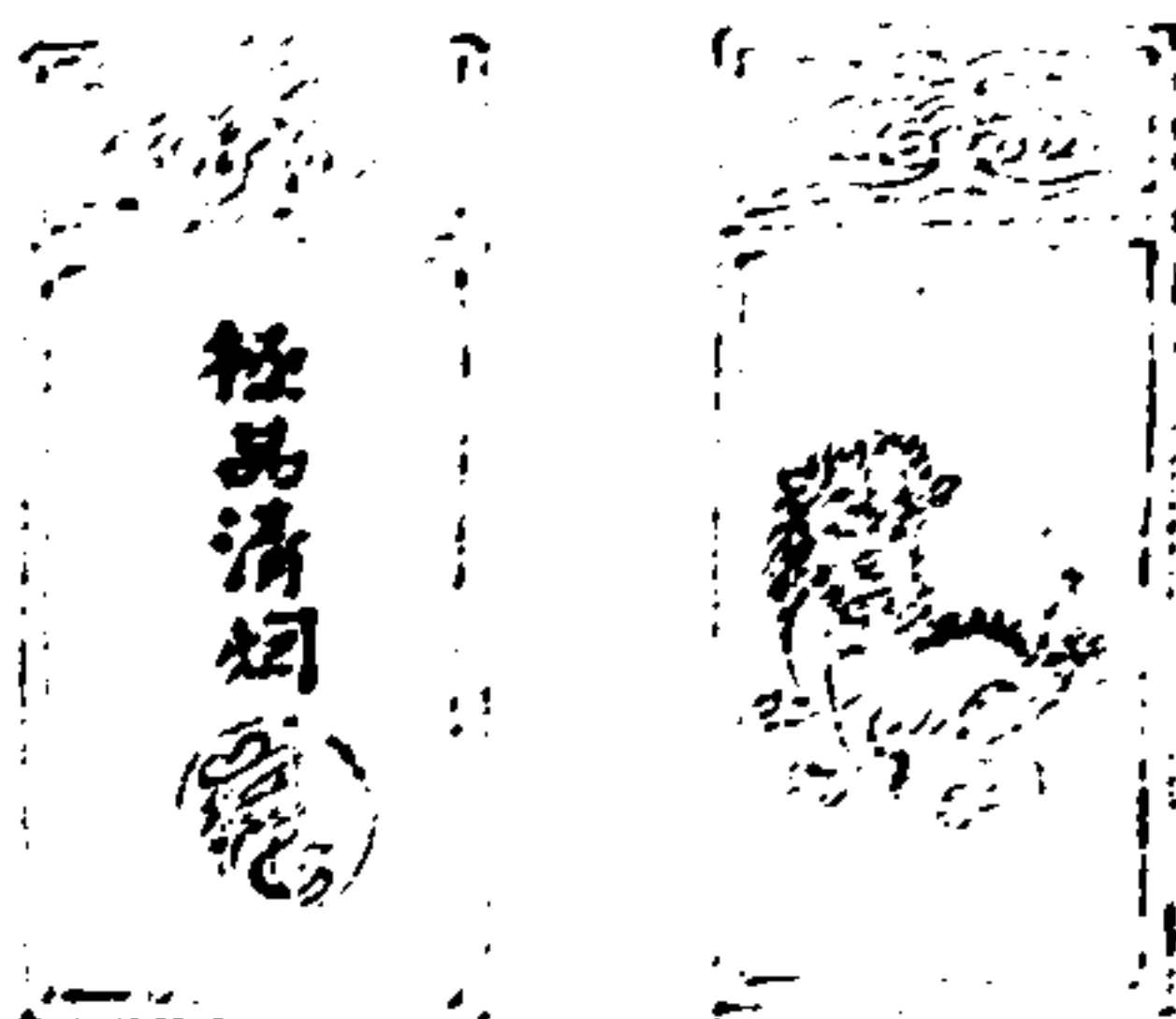






飛鴻堂墨譜

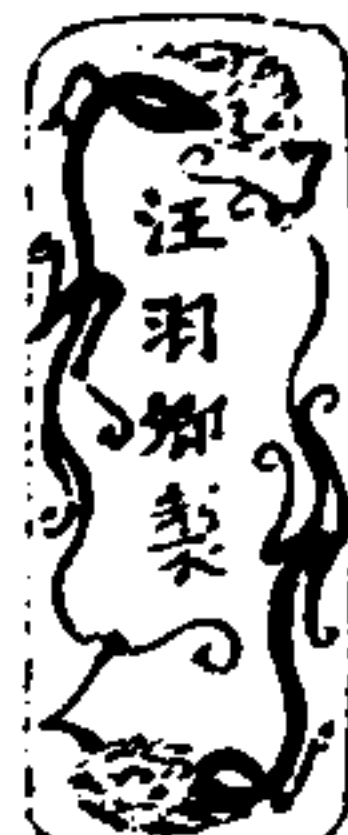
五十一



飛鴻堂墨譜

飛鴻堂墨譜

五十二



六四五





飛鴻堂墨譜

五十五

鴻



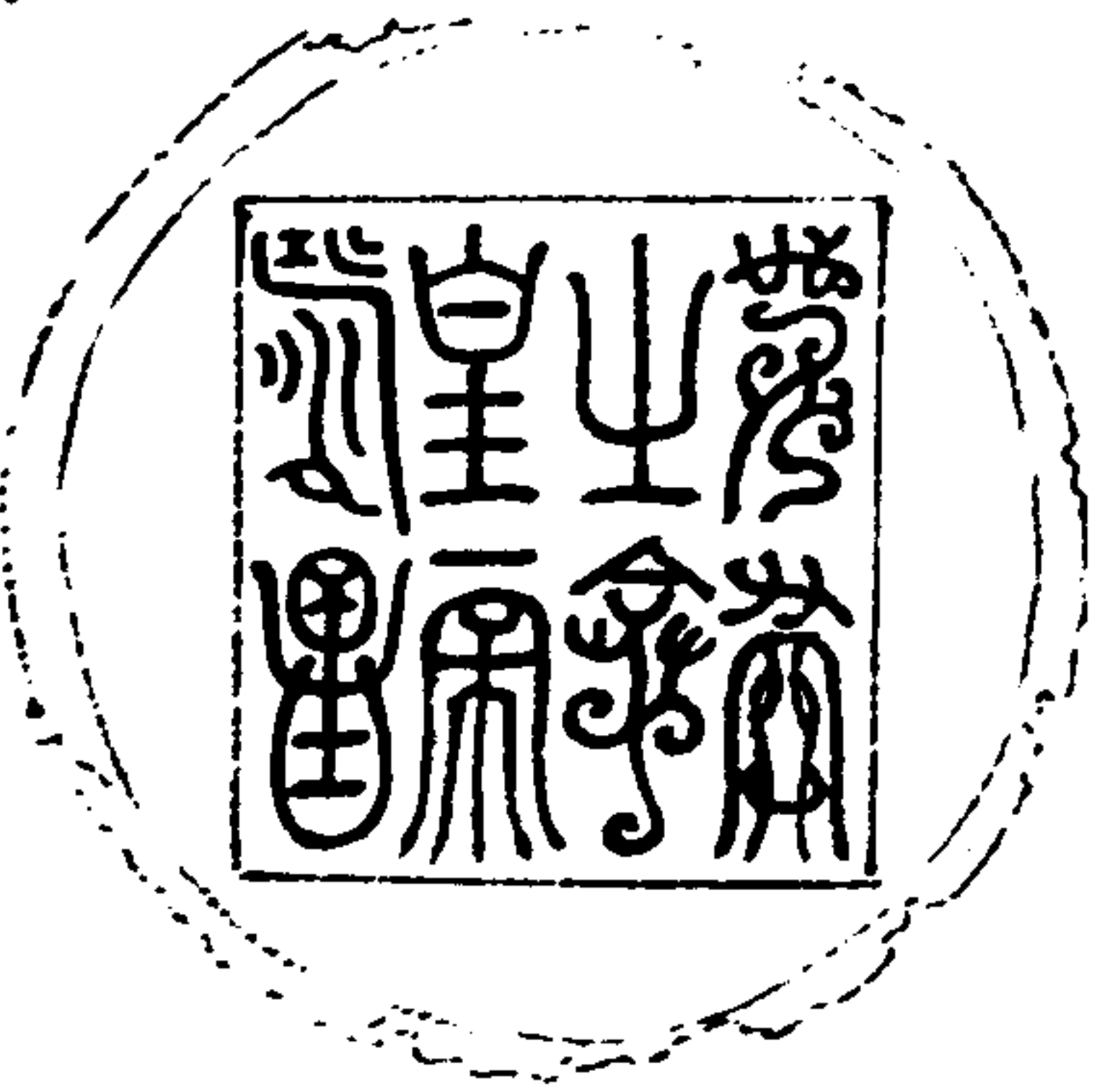
飛鴻堂墨譜



飛鴻堂墨譜

五十六

鴻



六四七



飛鴻堂墨譜終

卷之三

三

均之發而為言也曷為分別乎好
 之與莠良以慎之又慎是為植福
 之基出是何傷即為賈禍之藪若
 夫瓶之為物也虛其腹飲其口藪
 然而上列也既能自養其尊窳狀
 而不譁也復能自堅其守秀峰汪

君唯恐興戎括囊无咎譜為是圖
 以質英敏之賢使高談雄辯者亦
 欲守口如餅而為笑言之不苛
 乾隆十五年歲在上章敲牂隊
 月元夕浙東魏三湘敬題



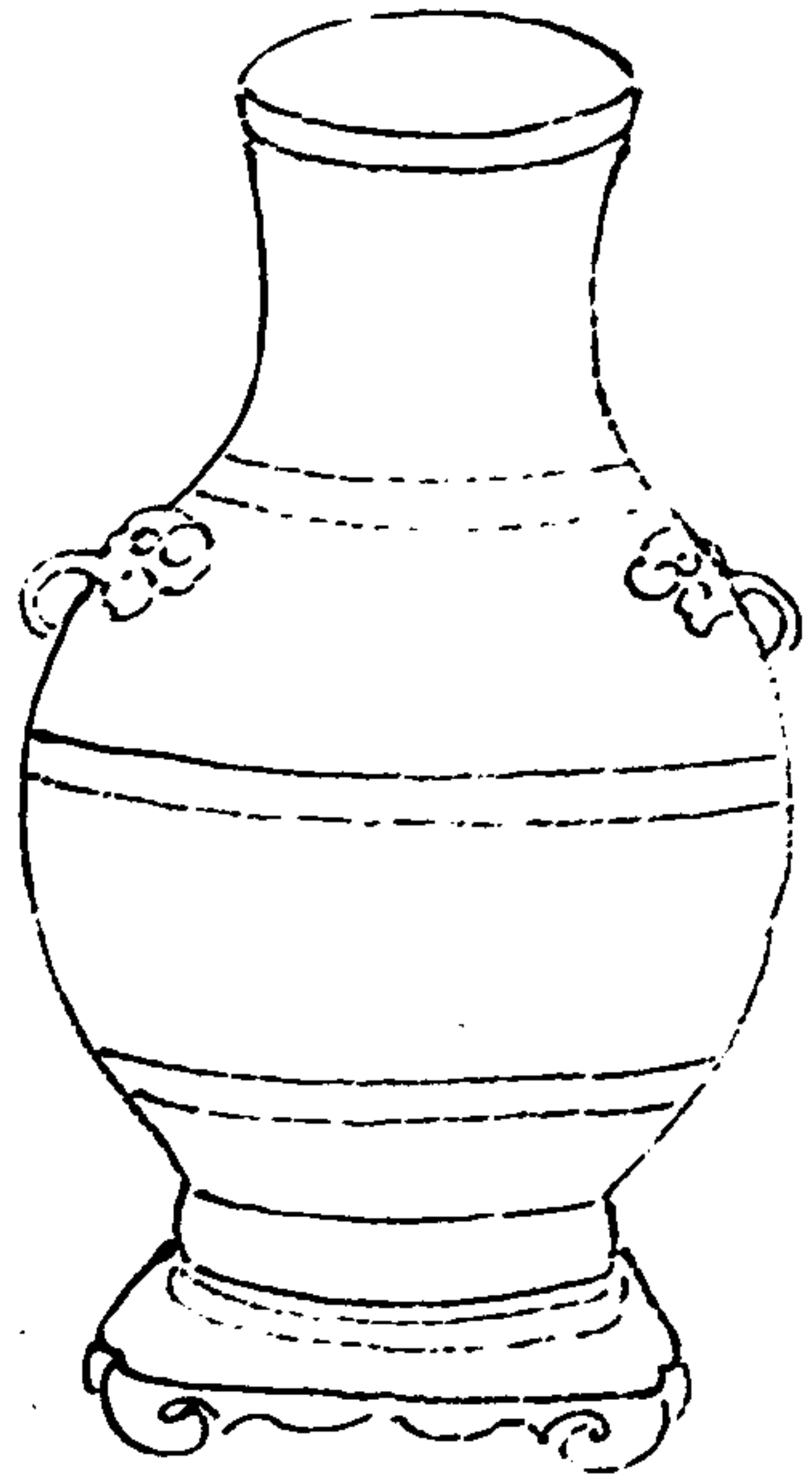
飛鴻堂瓶譜

古歛汪啟淑秀峰氏鑒藏



飛鴻堂瓶譜





飛鴻堂瓶譜

高一尺三寸花梨座

一



飛鴻堂瓶譜

高五寸

三

三



飛鴻堂瓶譜

高九寸一分紫檀座

四

飛鴻堂

飛鴻堂瓶譜



飛鴻堂瓶譜

高一尺零五分紫檀座

四

飛鴻堂

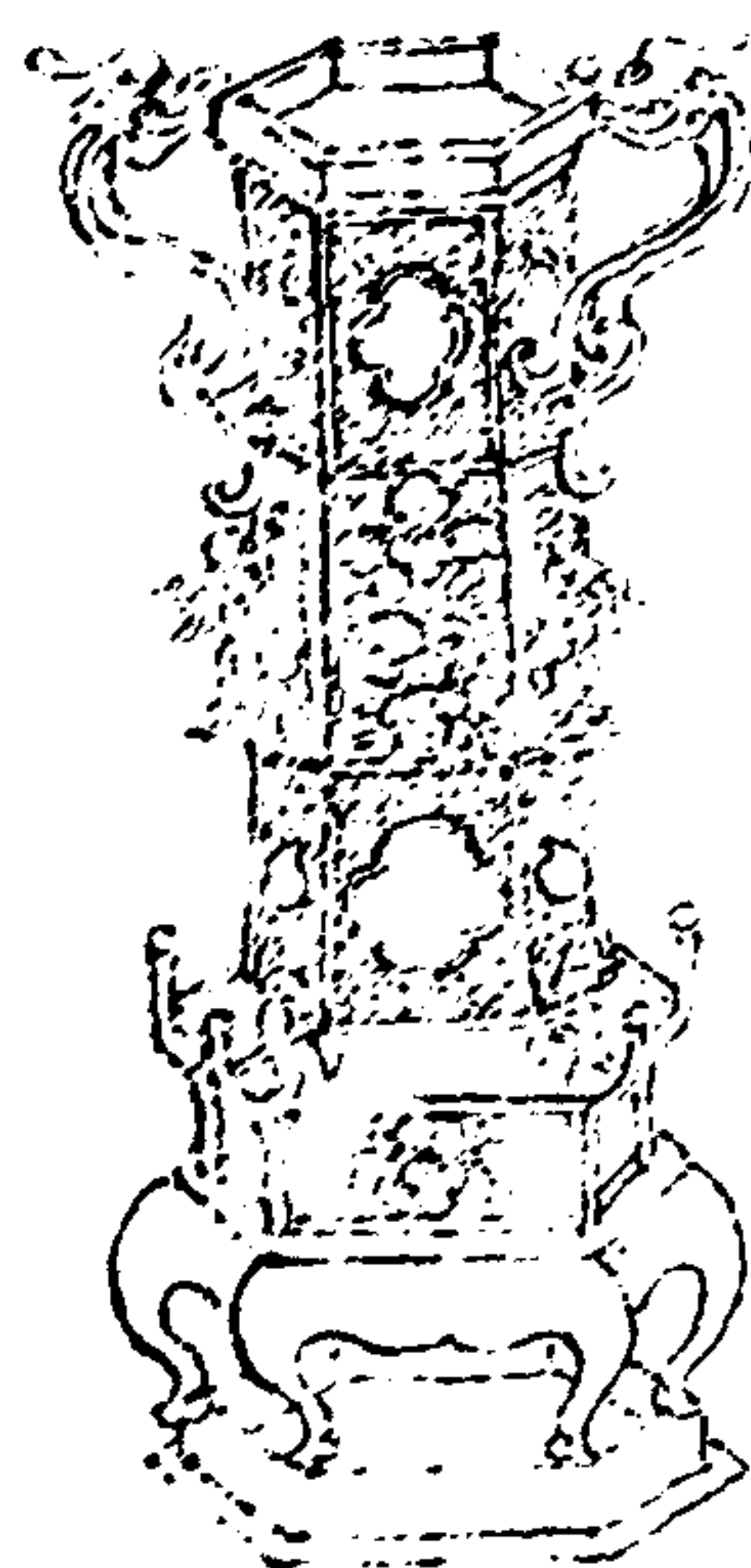
六五一



飛鴻堂瓶譜

高二尺零六分紫檀座

凡例



飛鴻堂瓶譜

高六寸六分

凡例

飛鴻堂瓶譜

高四寸二分紫檀座

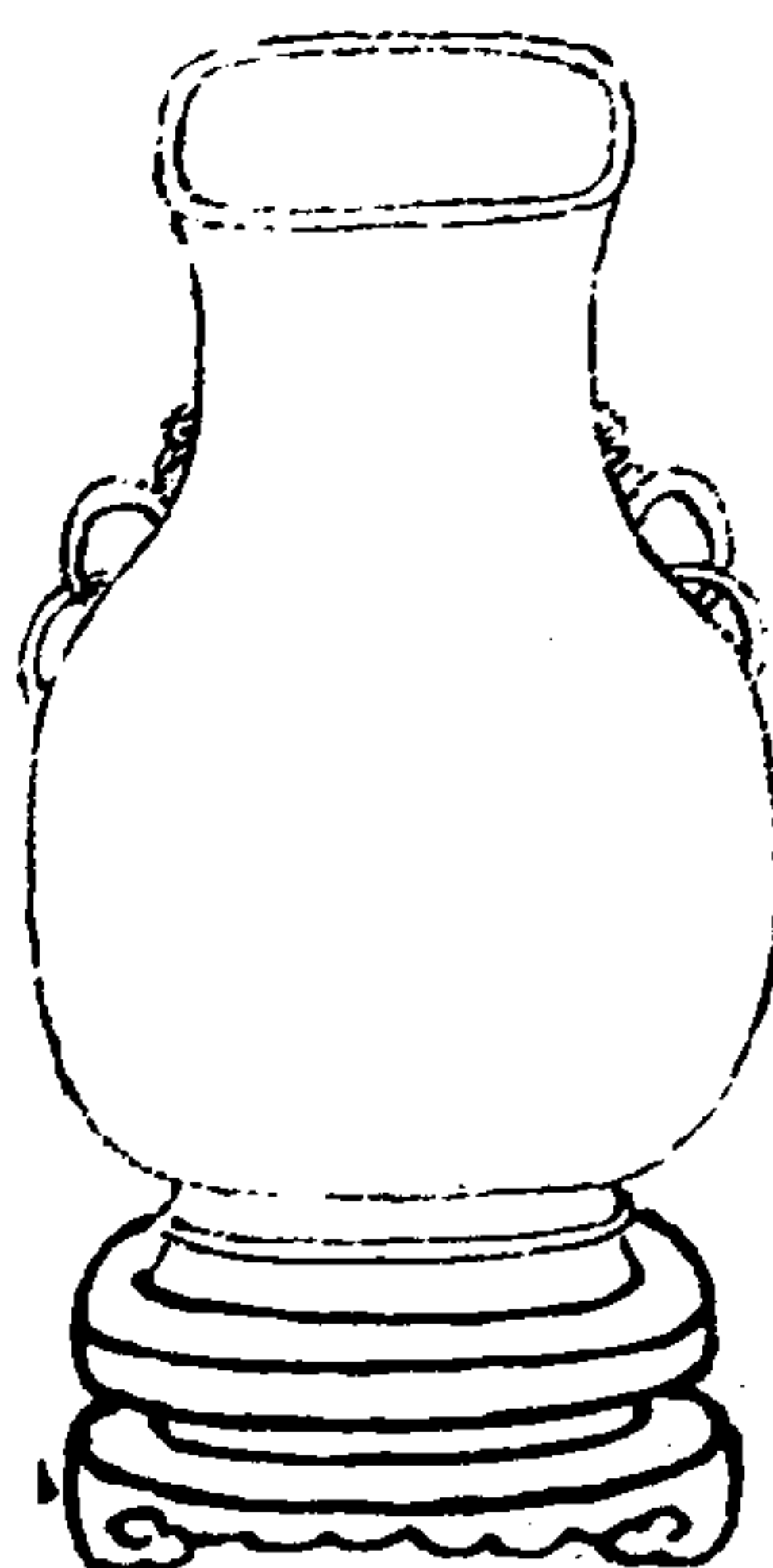


九

飛鴻堂瓶譜

飛鴻堂瓶譜

高三寸紫檀座



九

六五三



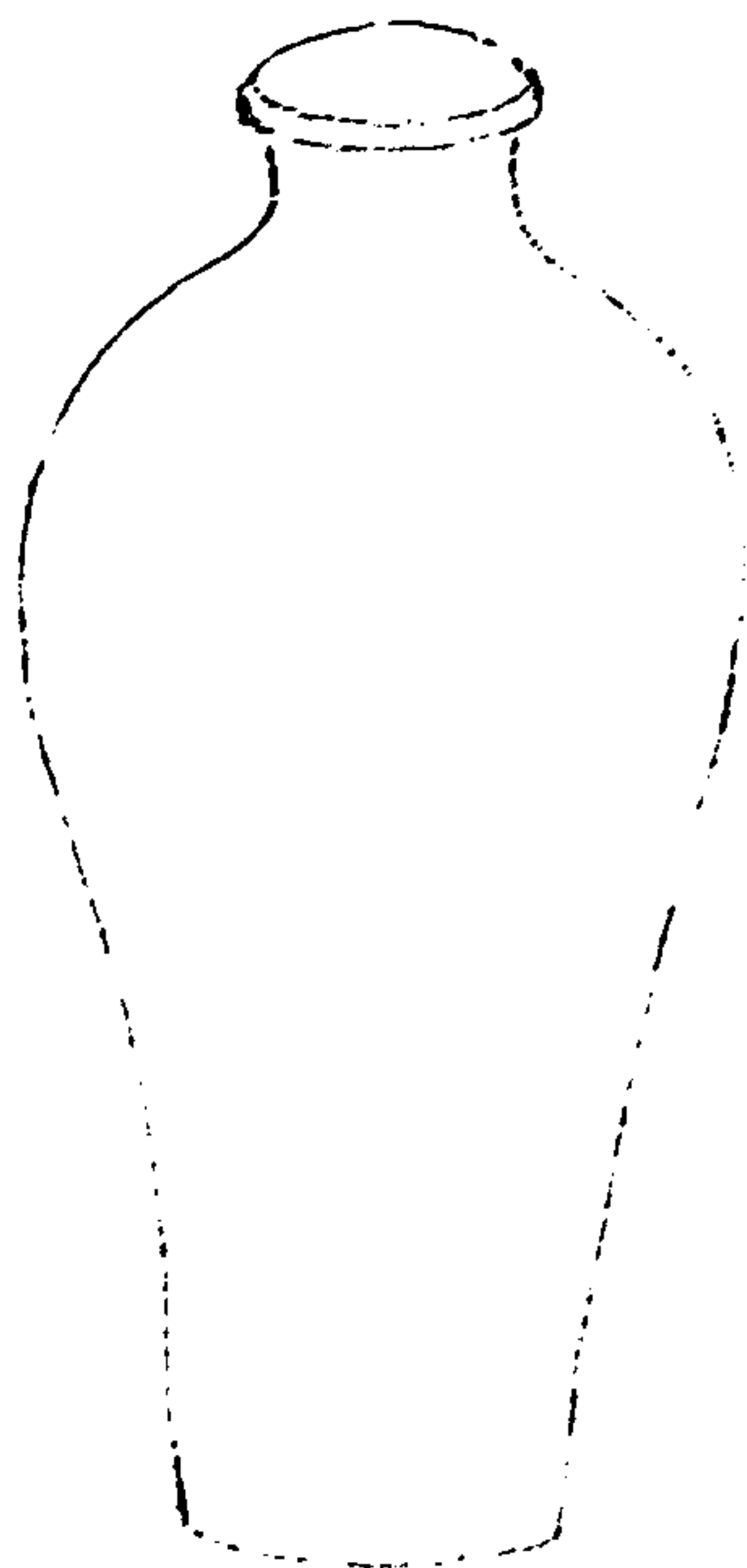
飛鶴堂瓶譜

高四寸二分花梨座



飛鶴堂瓶譜

高一尺四寸二分花梨座

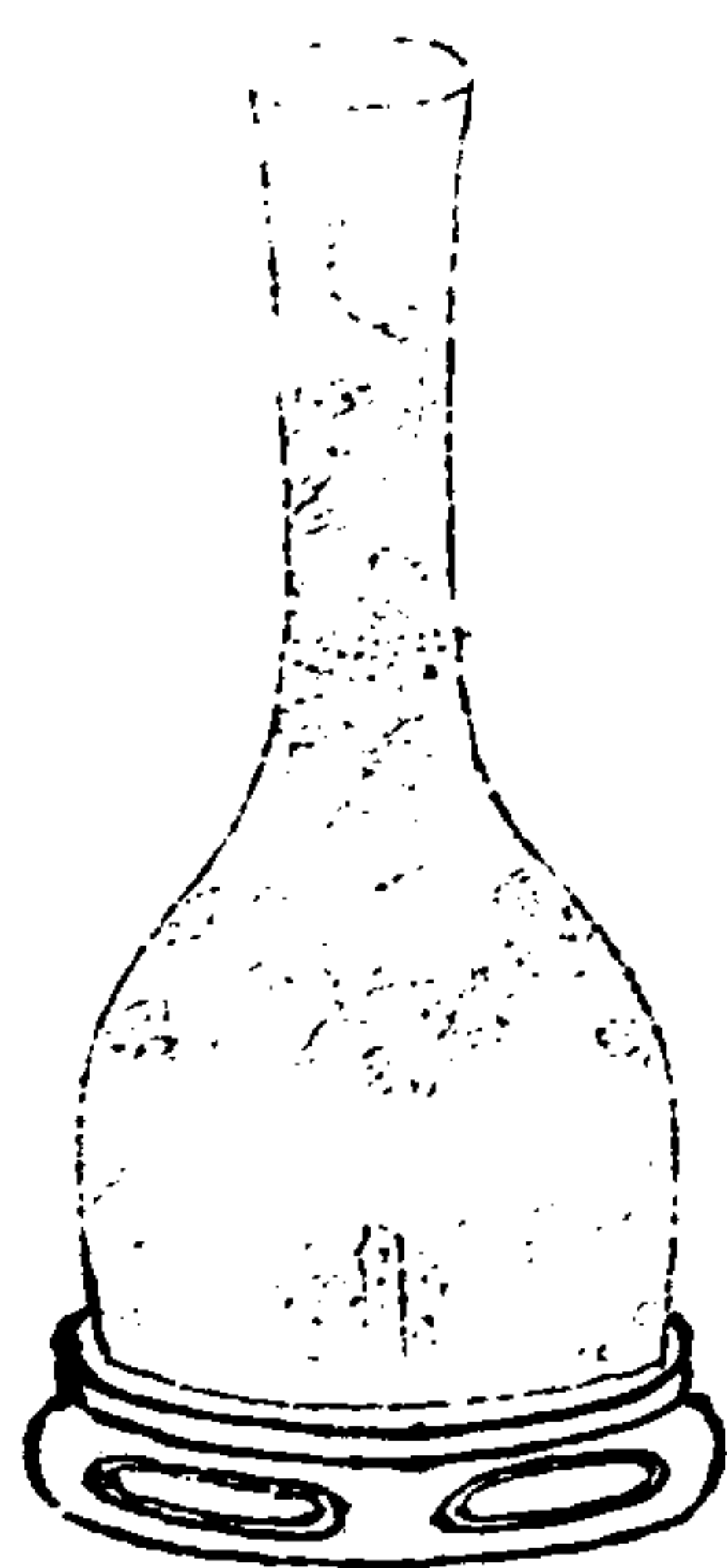


飛鴻堂瓶譜

高七寸四分

三

飛鴻堂瓶譜



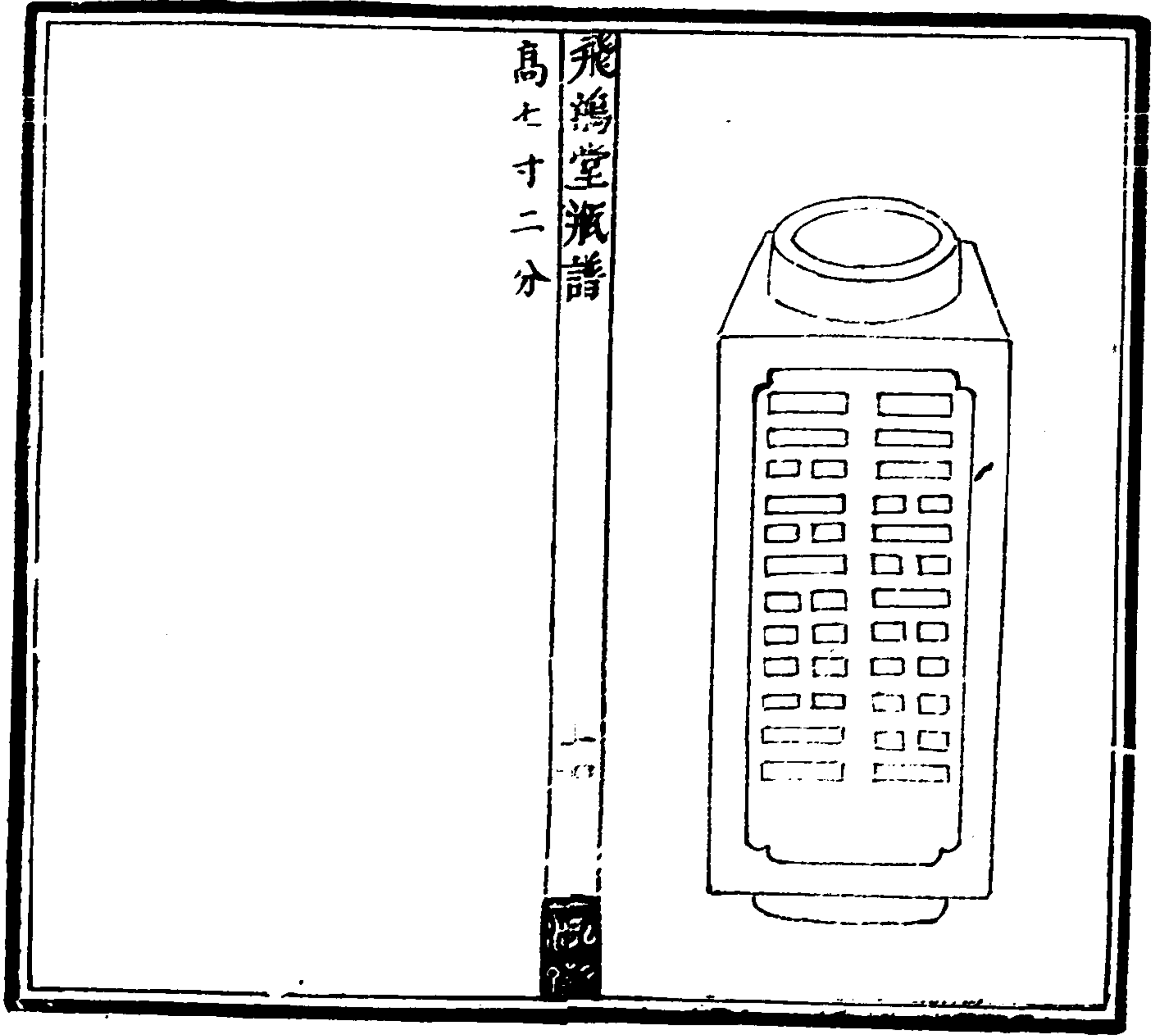
飛鴻堂瓶譜

高五寸三分紫檀座

三

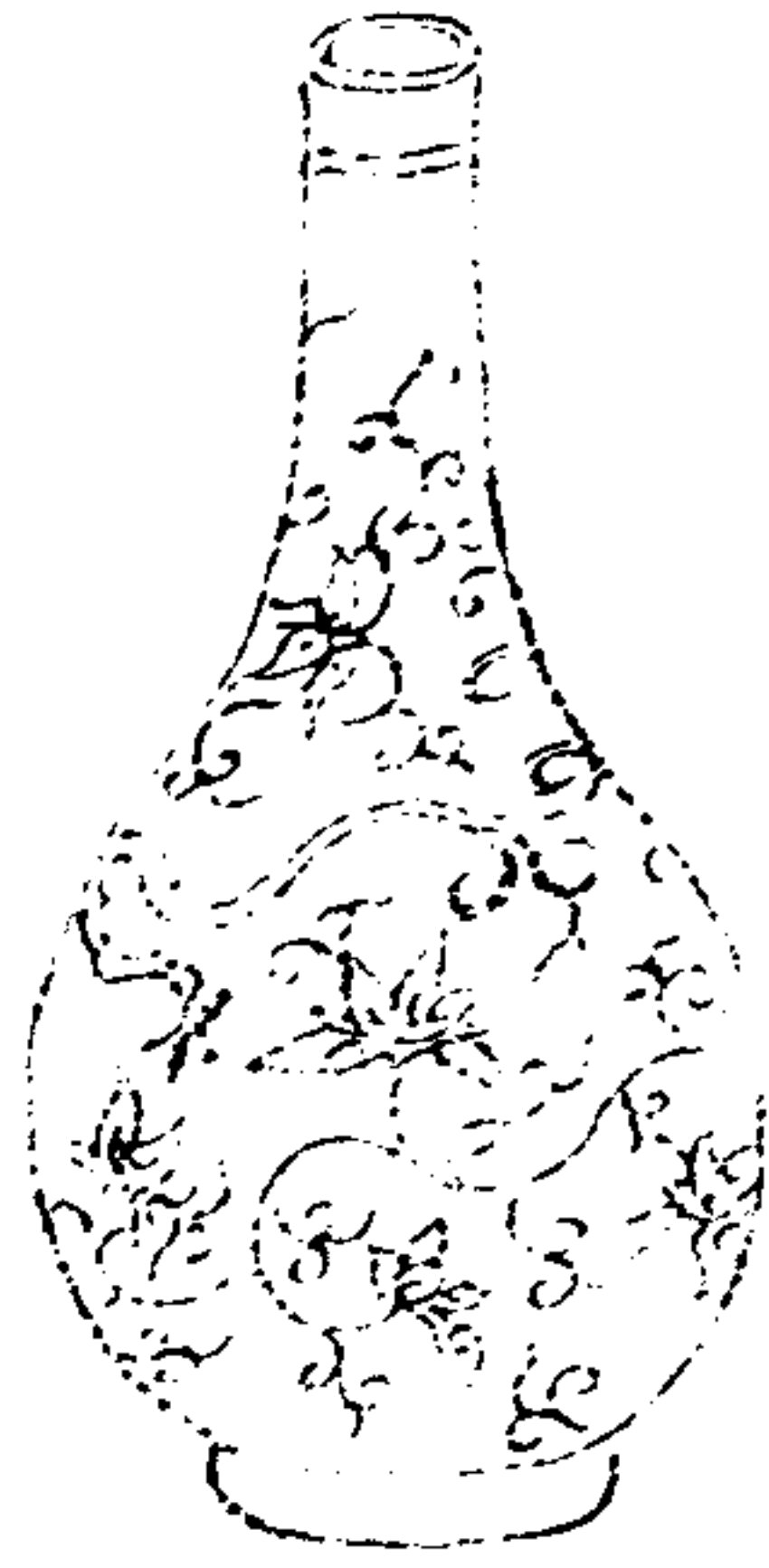
三

六五五



飛鴻堂瓶譜

高六寸



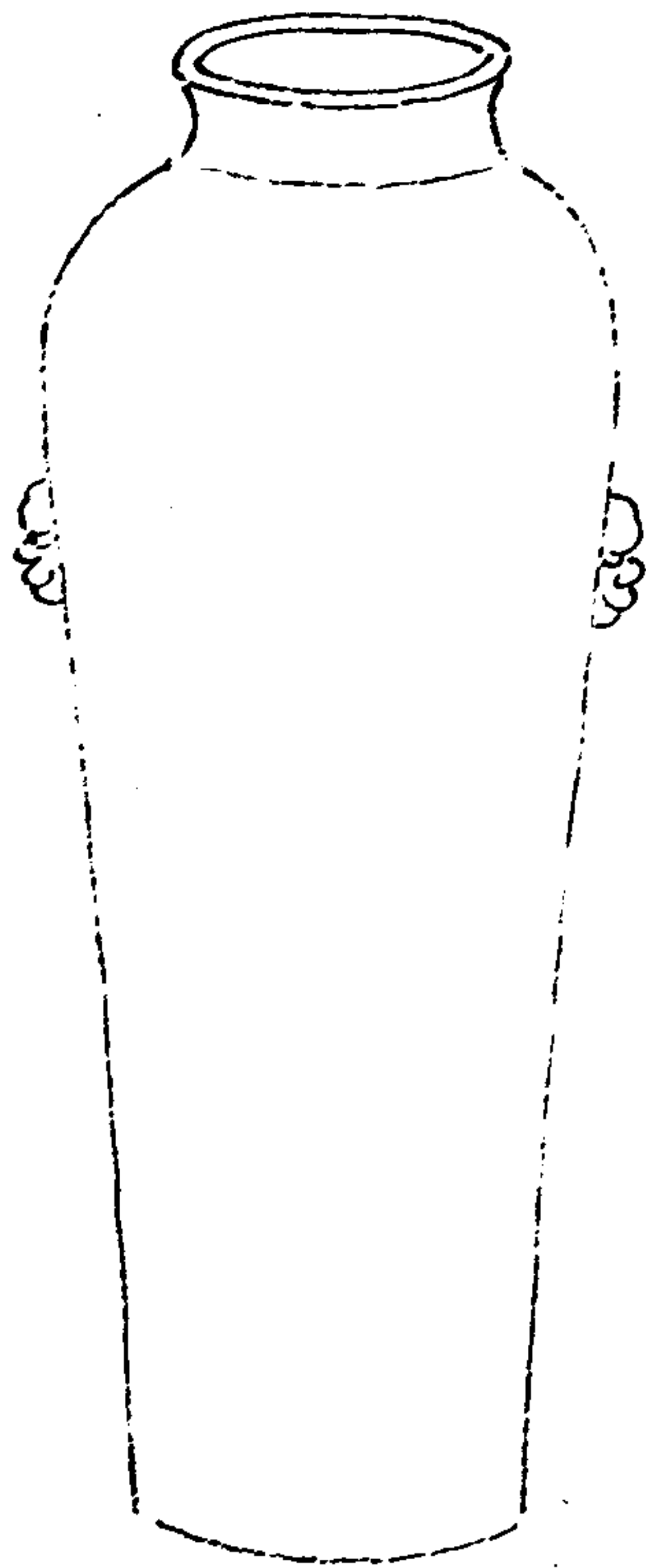
一六



飛鴻堂瓶譜

飛鴻堂瓶譜

高一尺零六分



一七



六五七



飛鴻堂瓶譜

高五寸

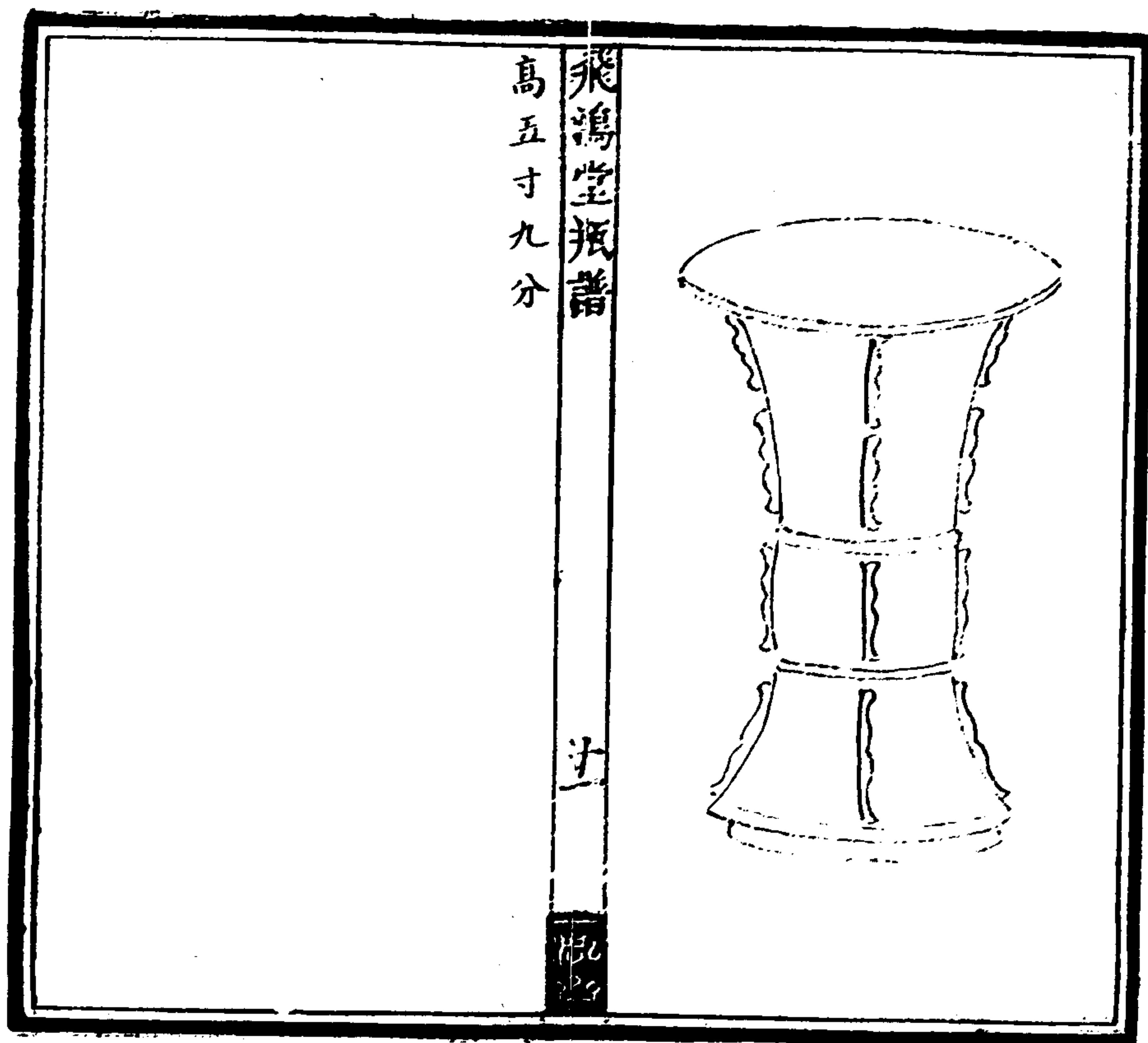
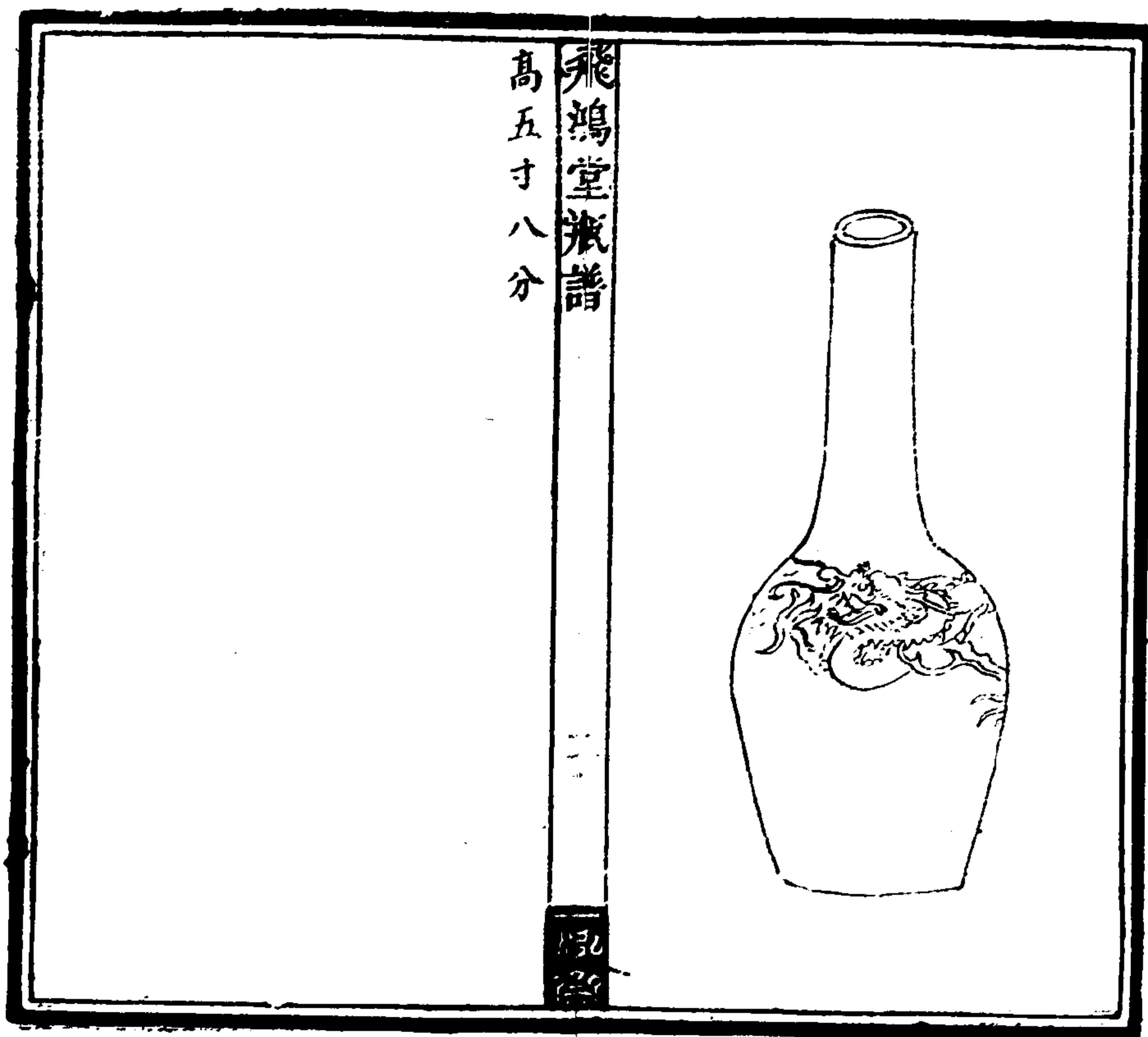
十一

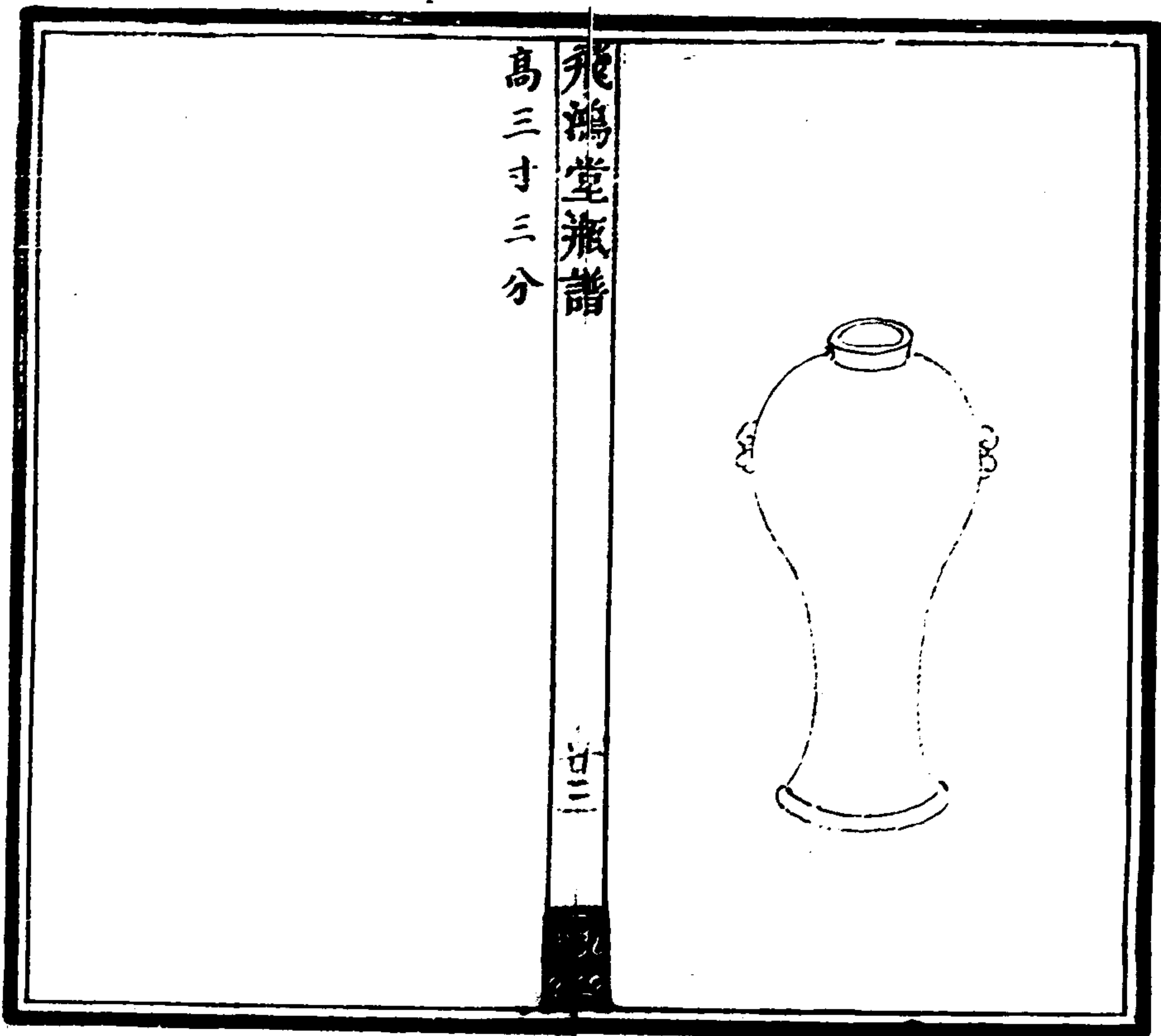


飛鴻堂瓶譜

高三寸三分烏木座

十二







飛鴻堂瓶譜

高七寸二分紫檀座

廿四

飛鴻堂瓶譜

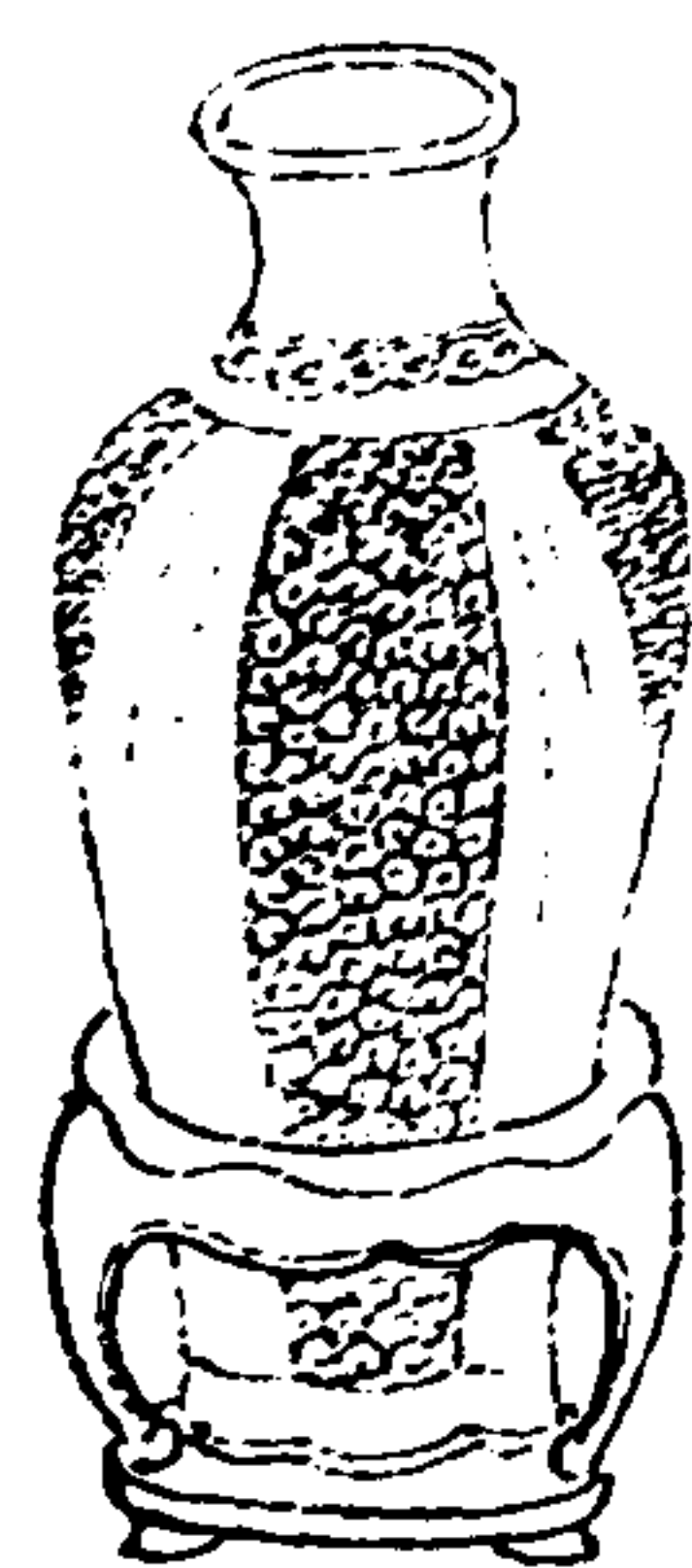


飛鴻堂瓶譜

高五寸

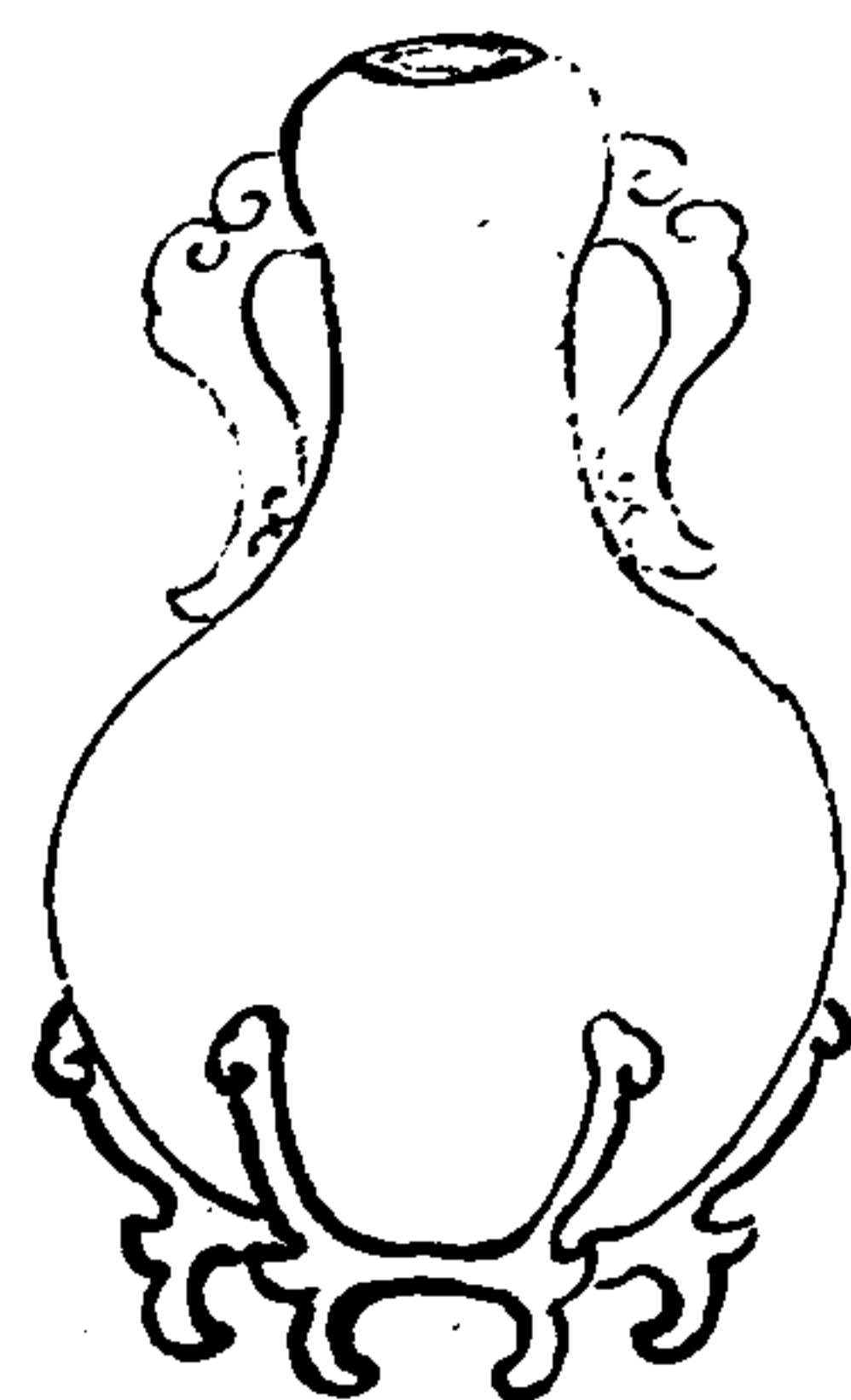
廿五

六六一



飛鴻堂瓶譜
高二寸六分花梨座

十一



飛鴻堂瓶譜
高六寸一分紫檀座

十二

飛鴻堂瓶譜

高四寸五分紫檀座

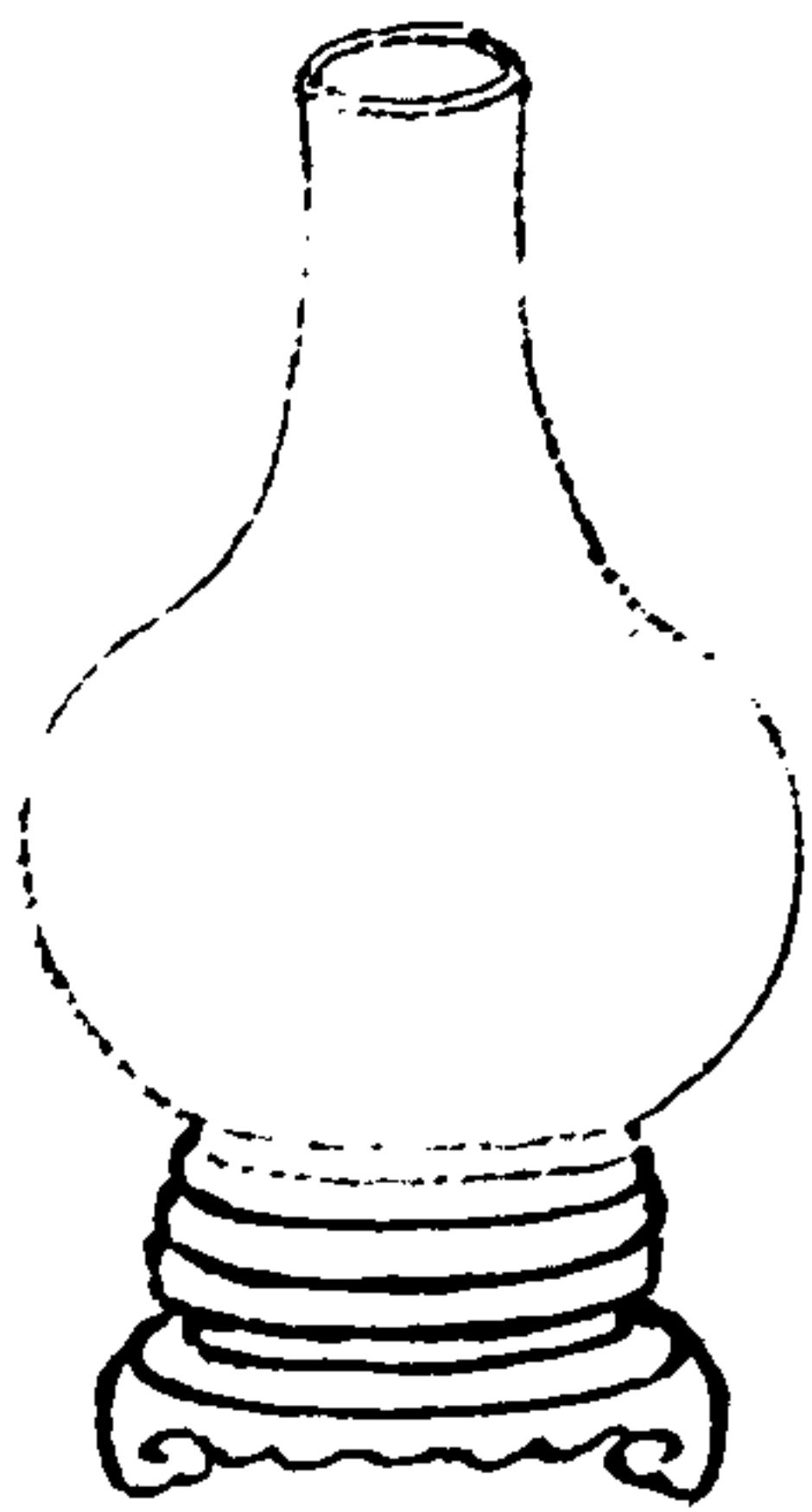
十八

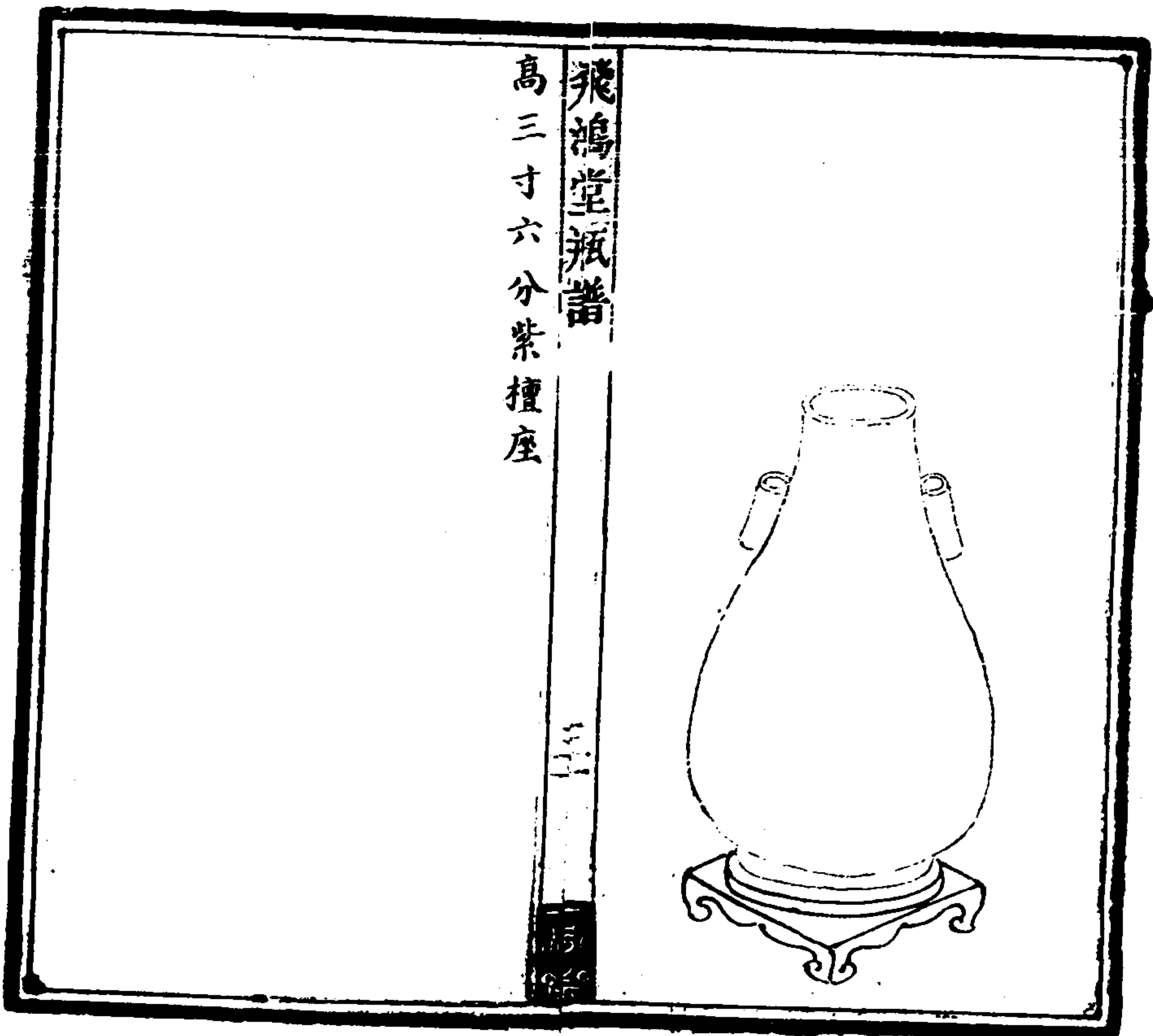
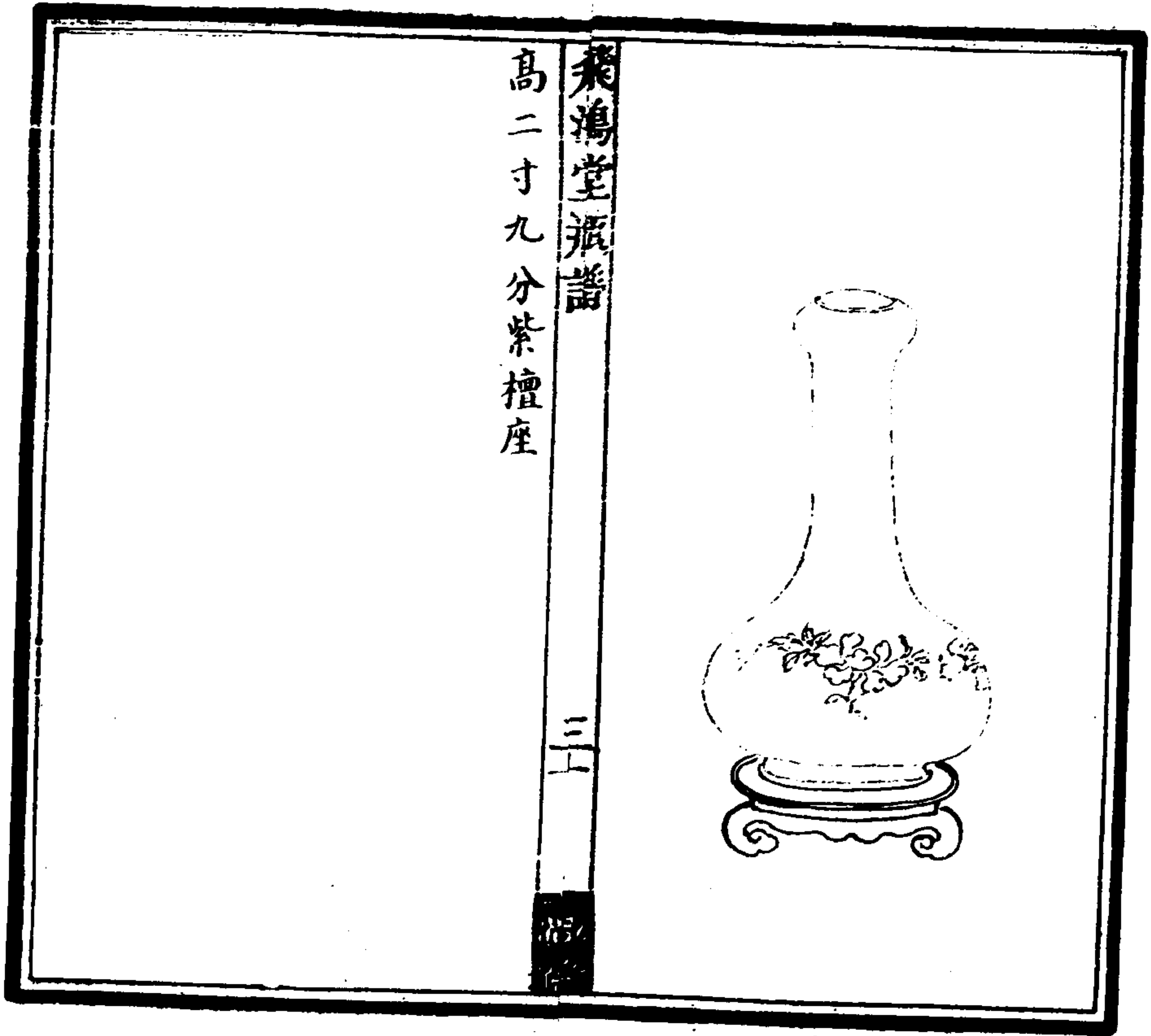


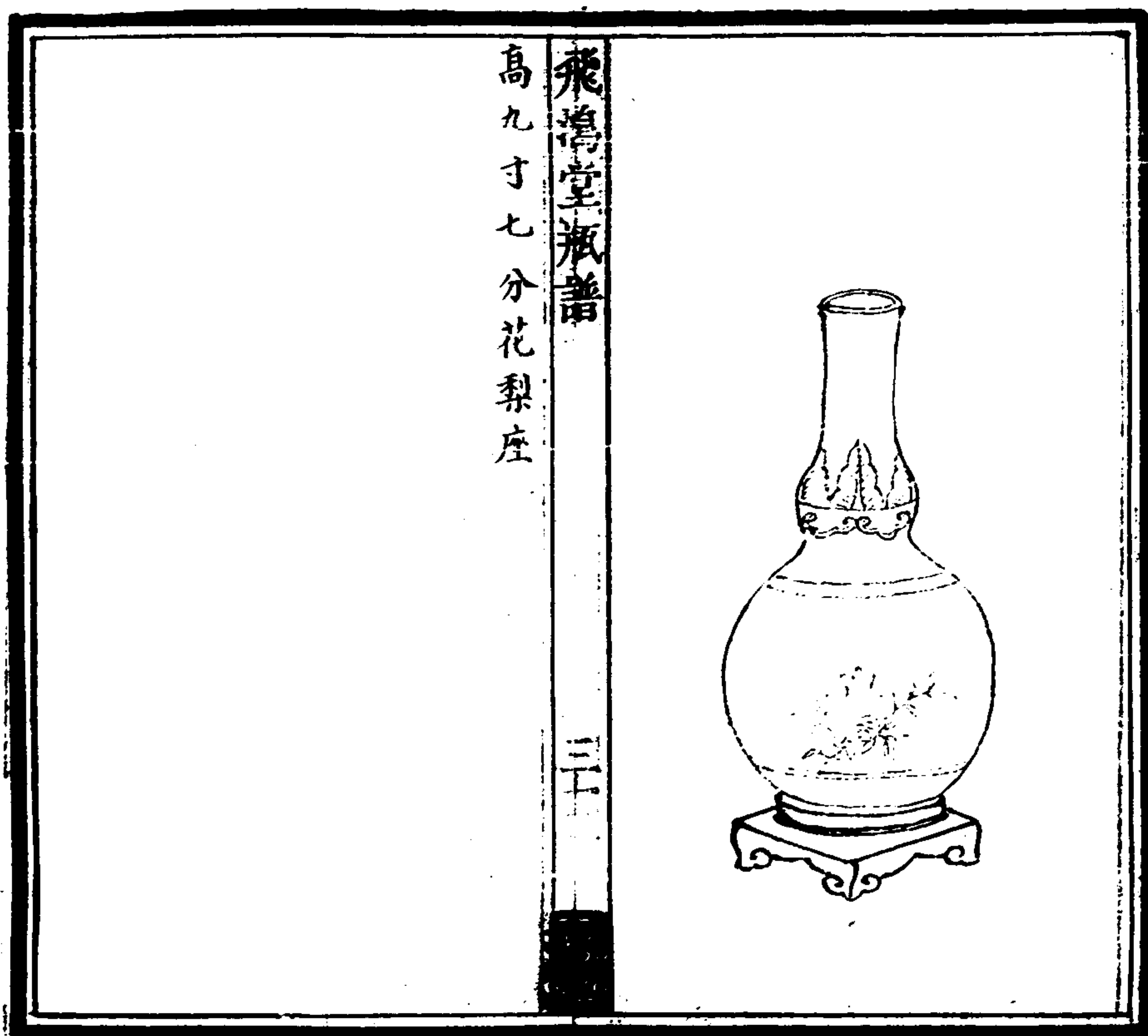
飛鴻堂瓶譜

高五寸六分紫檀座

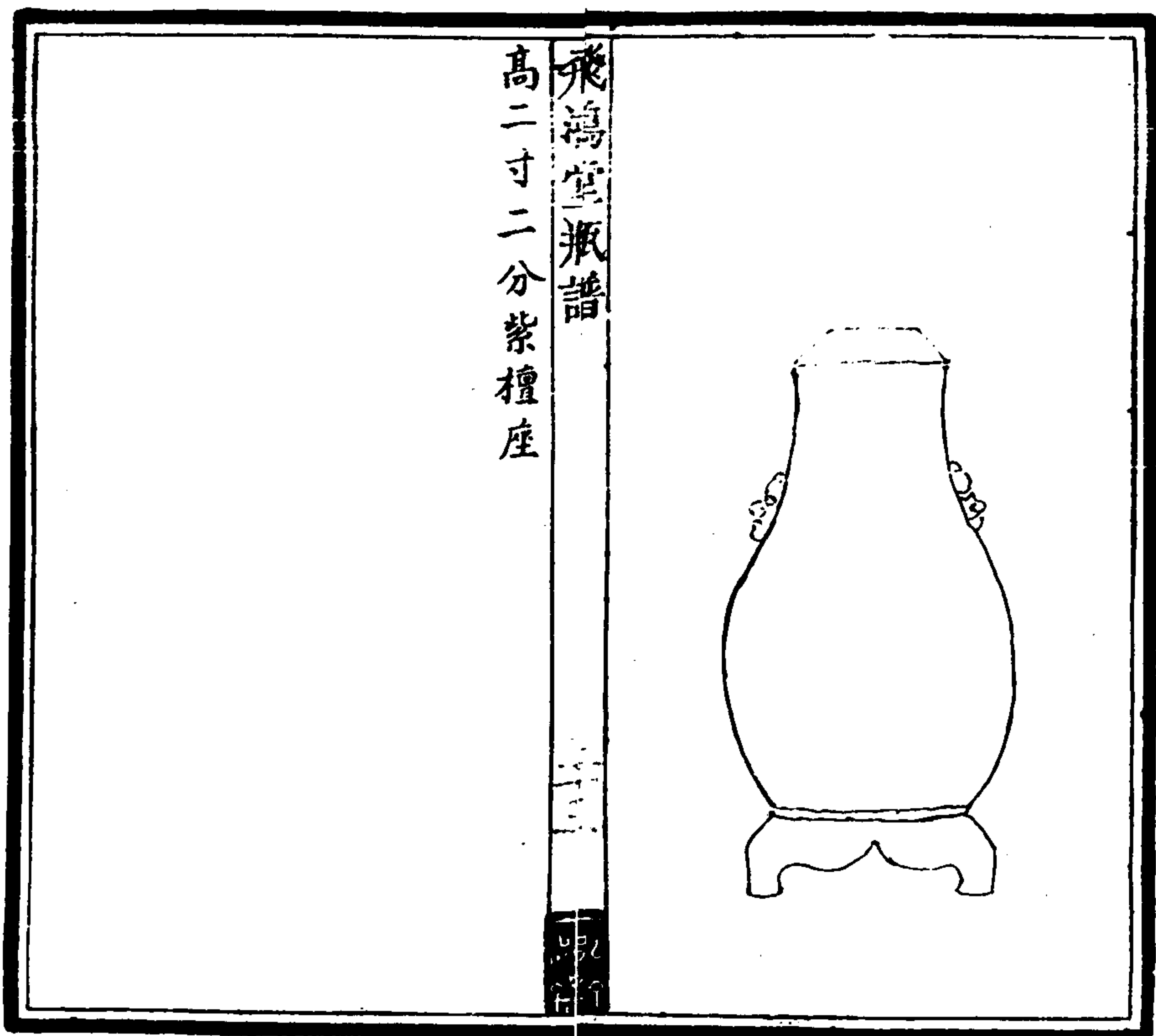
十九



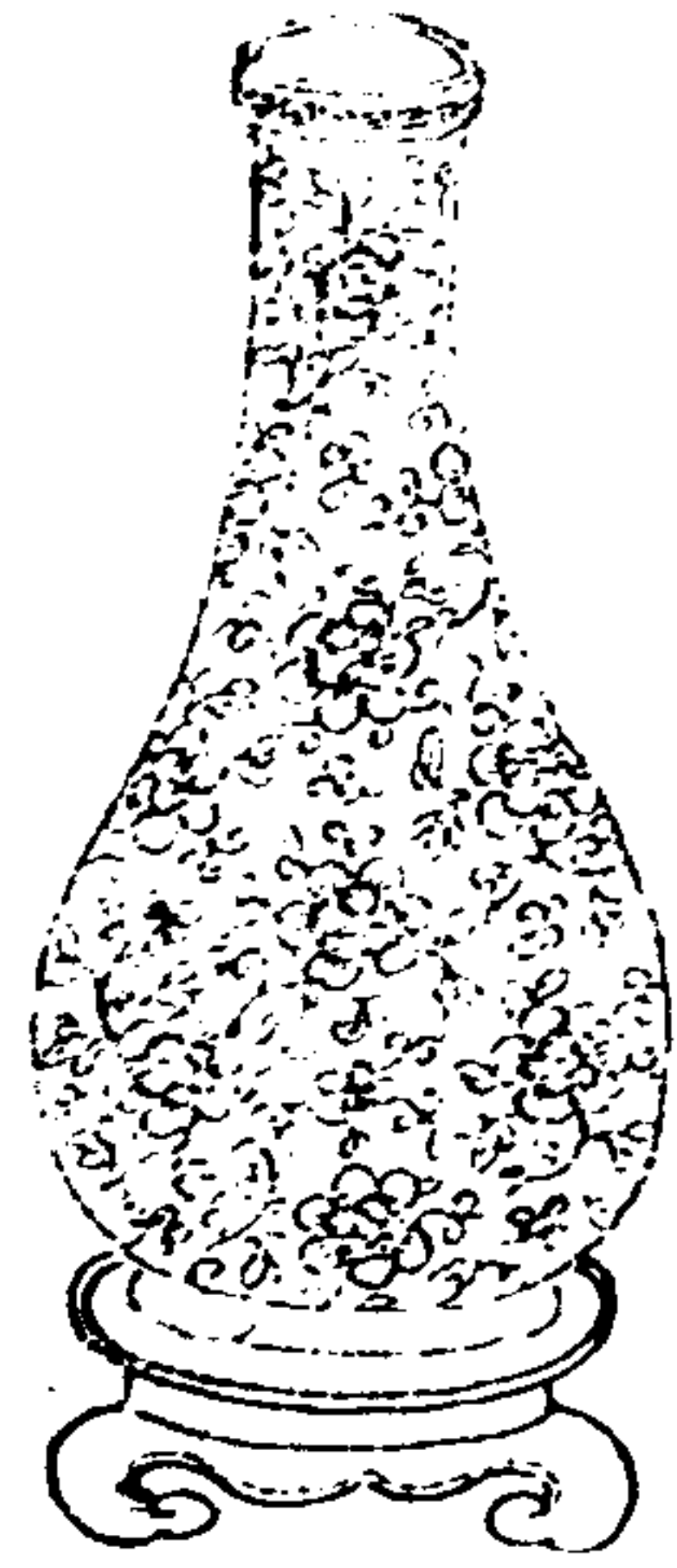




飛鴻堂瓶譜

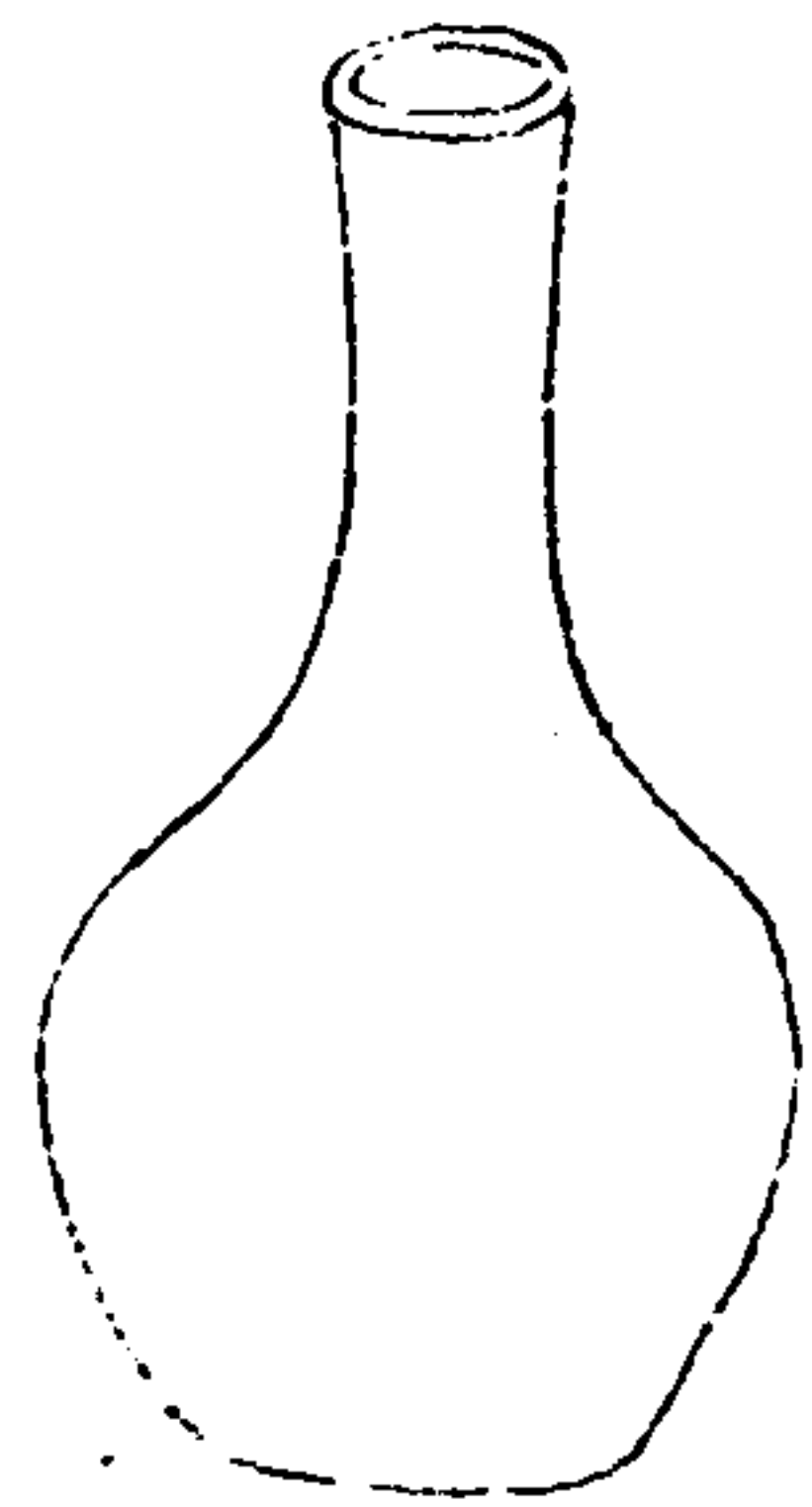


六六五



飛鴻堂瓶譜

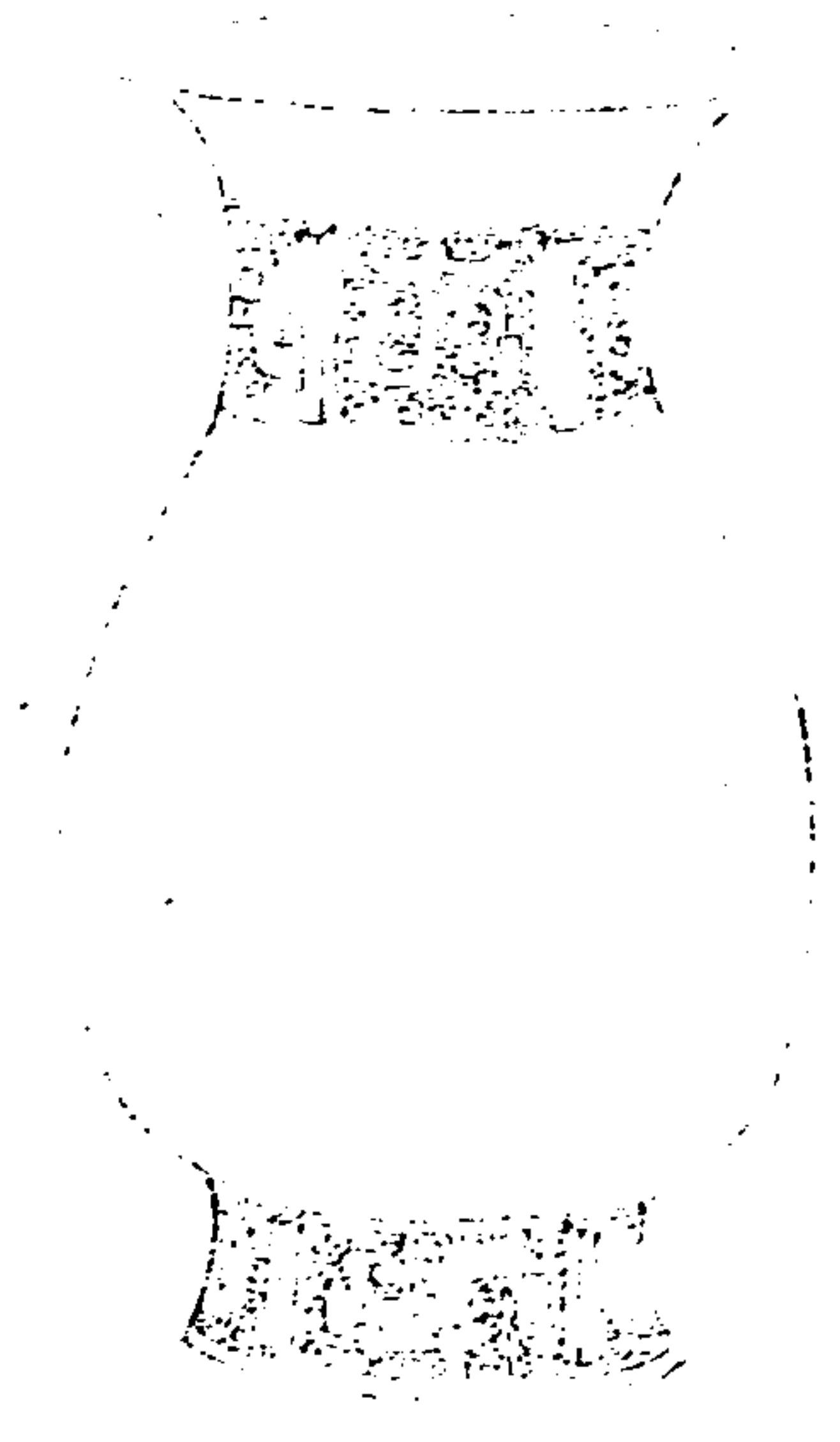
高九寸五分花梨座



飛鴻堂瓶譜

高四寸五分

三五



飛鴻堂瓶譜

高三寸八分紫檀座

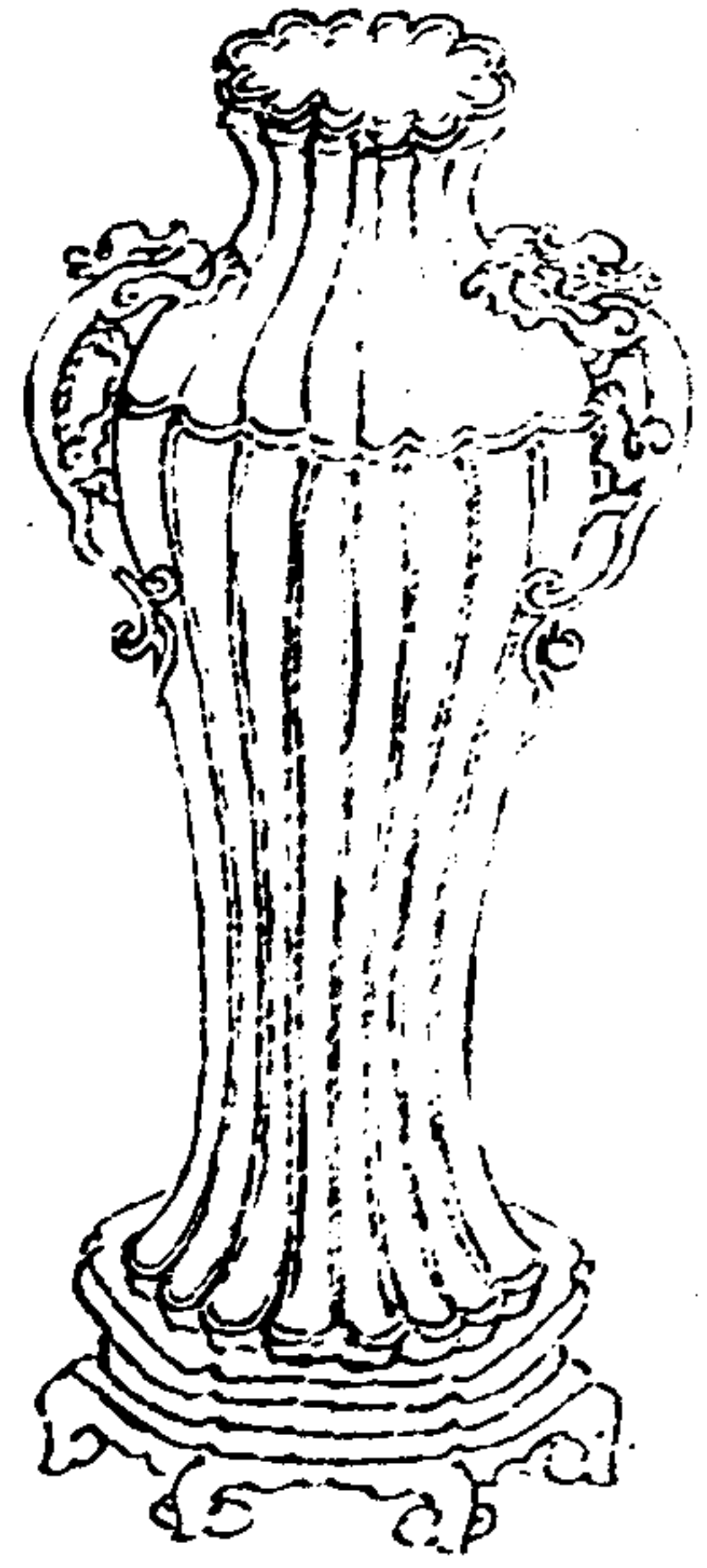
飛鴻堂瓶譜



飛鴻堂瓶譜

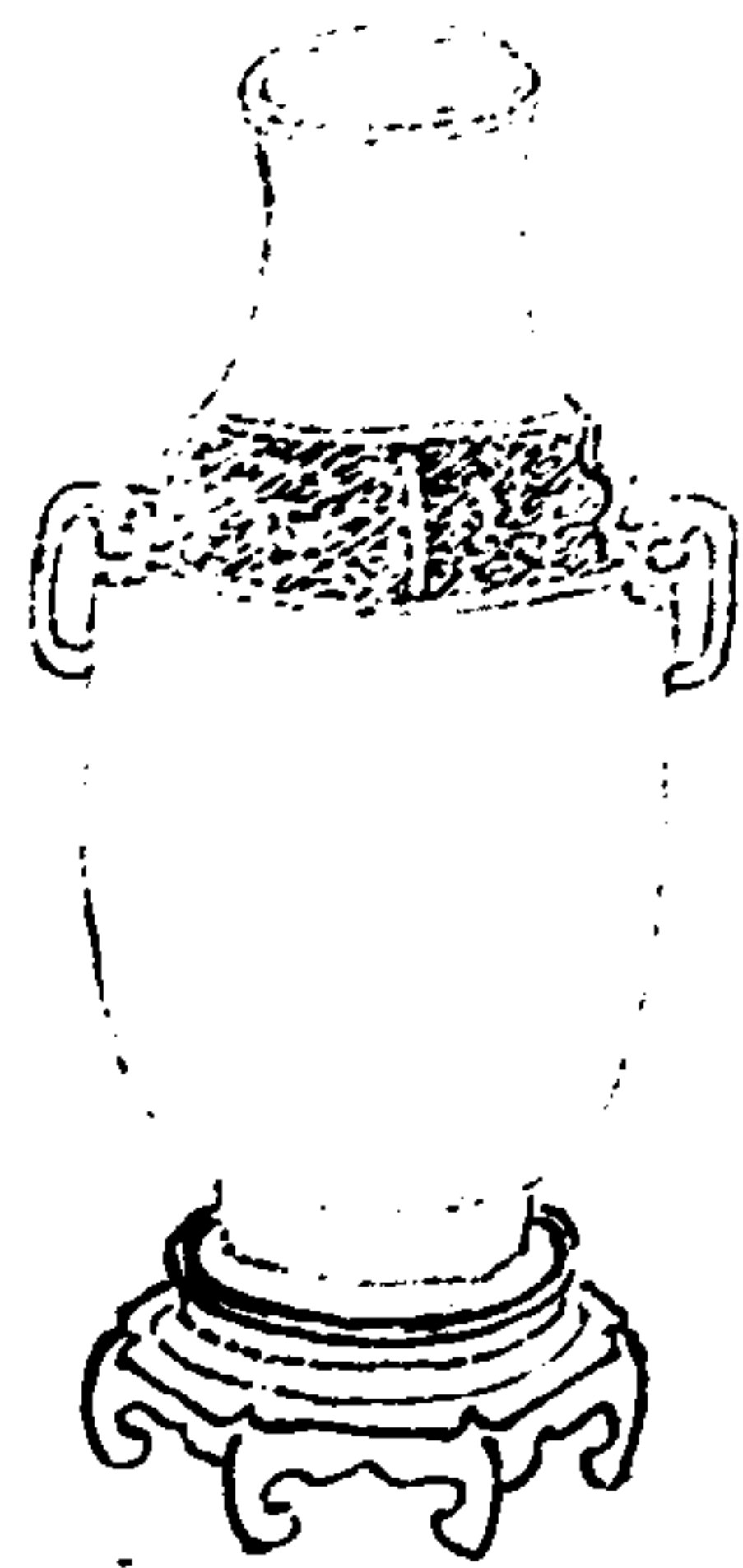
高三寸六分紫檀座

六六七



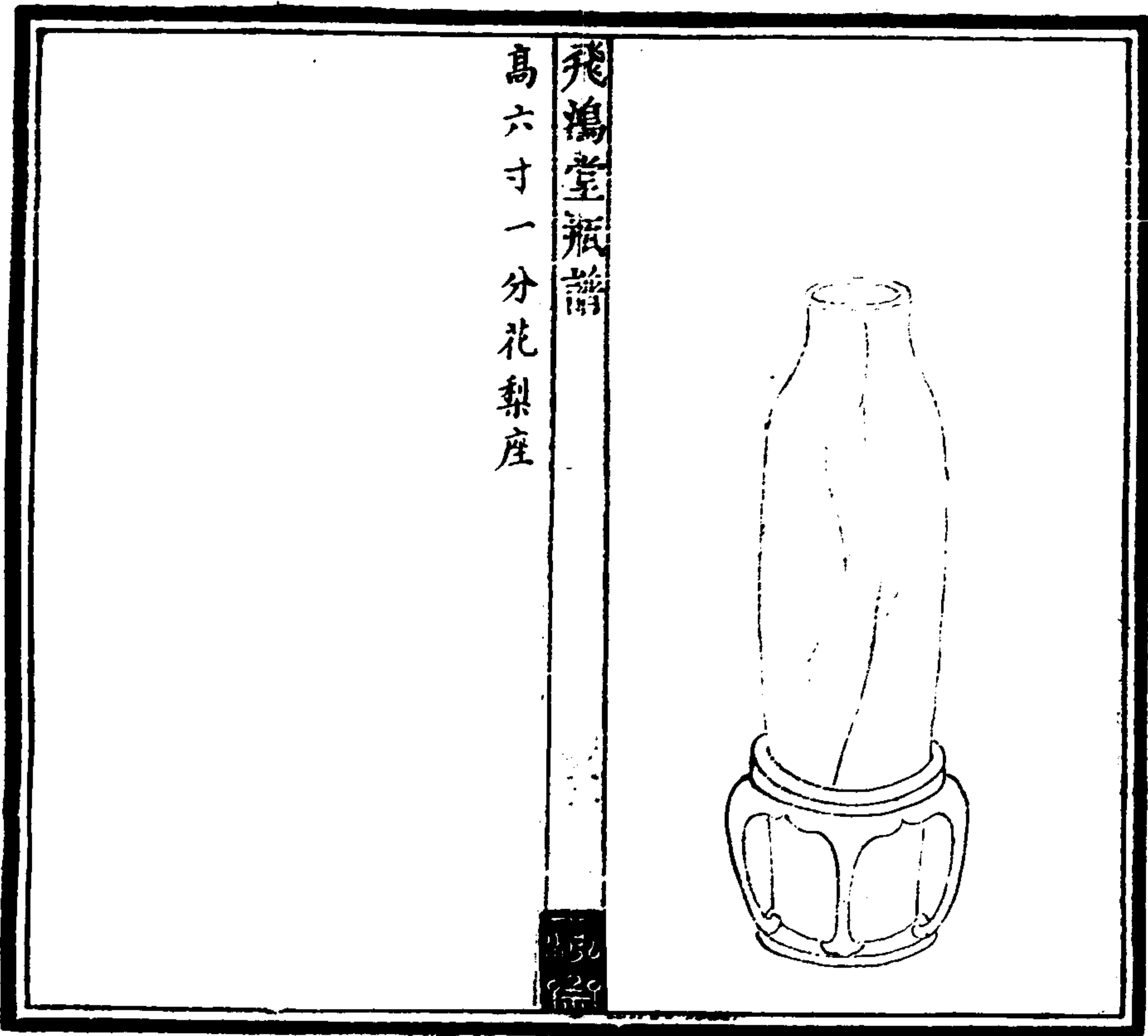
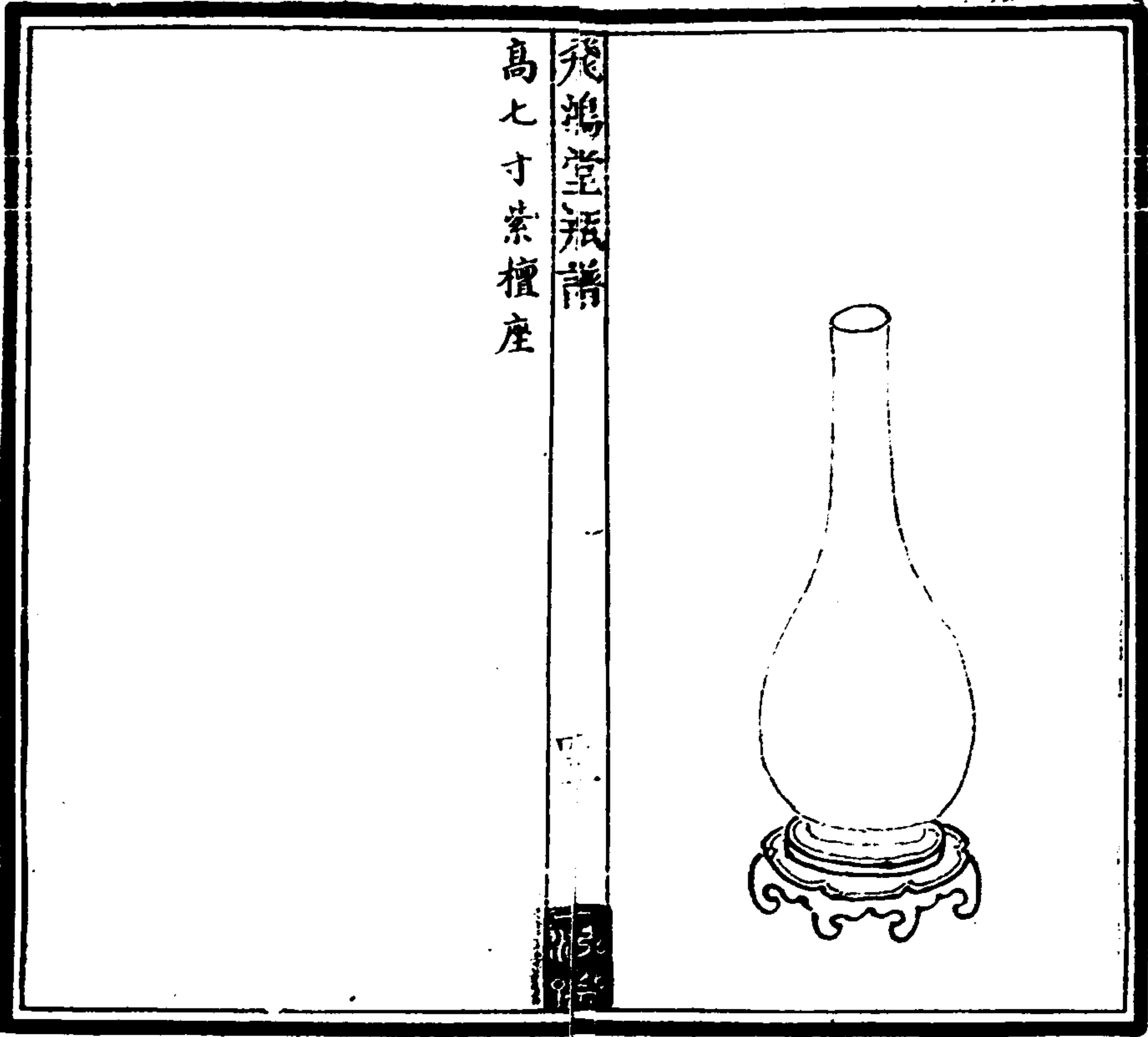
飛鴻堂瓶譜

高一尺零七分花梨座



飛鴻堂瓶譜

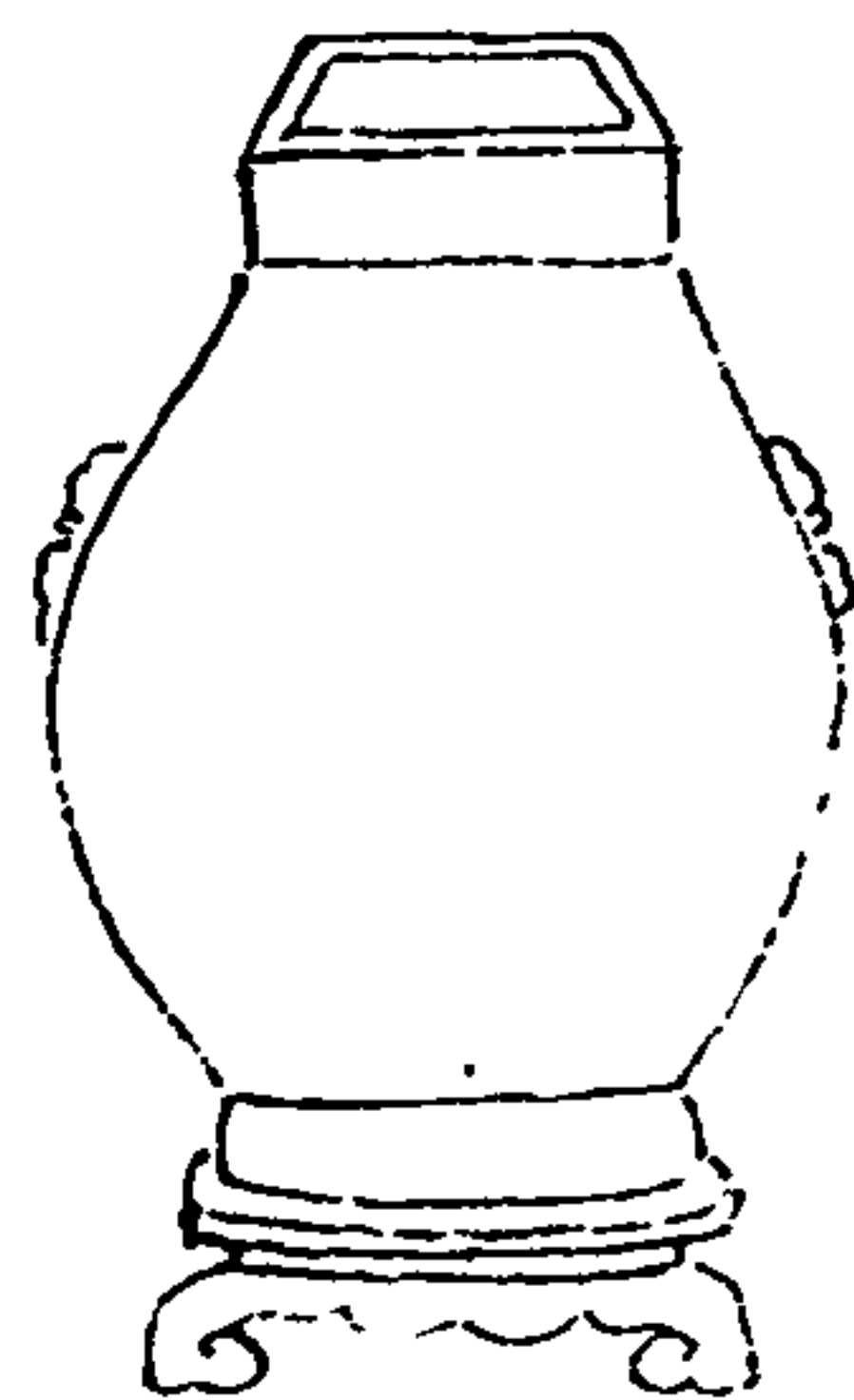
高四寸紫檀座





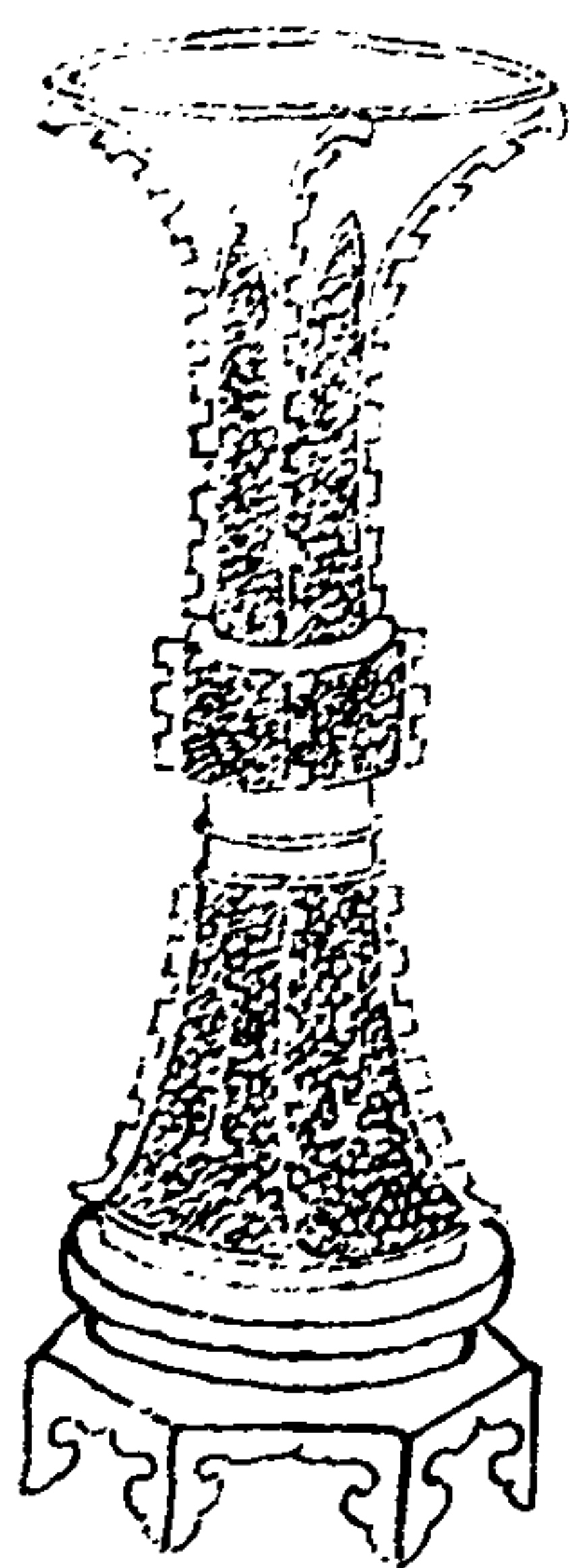
飛鴻堂瓶譜

高五寸五分黃楊座



飛鴻堂瓶譜

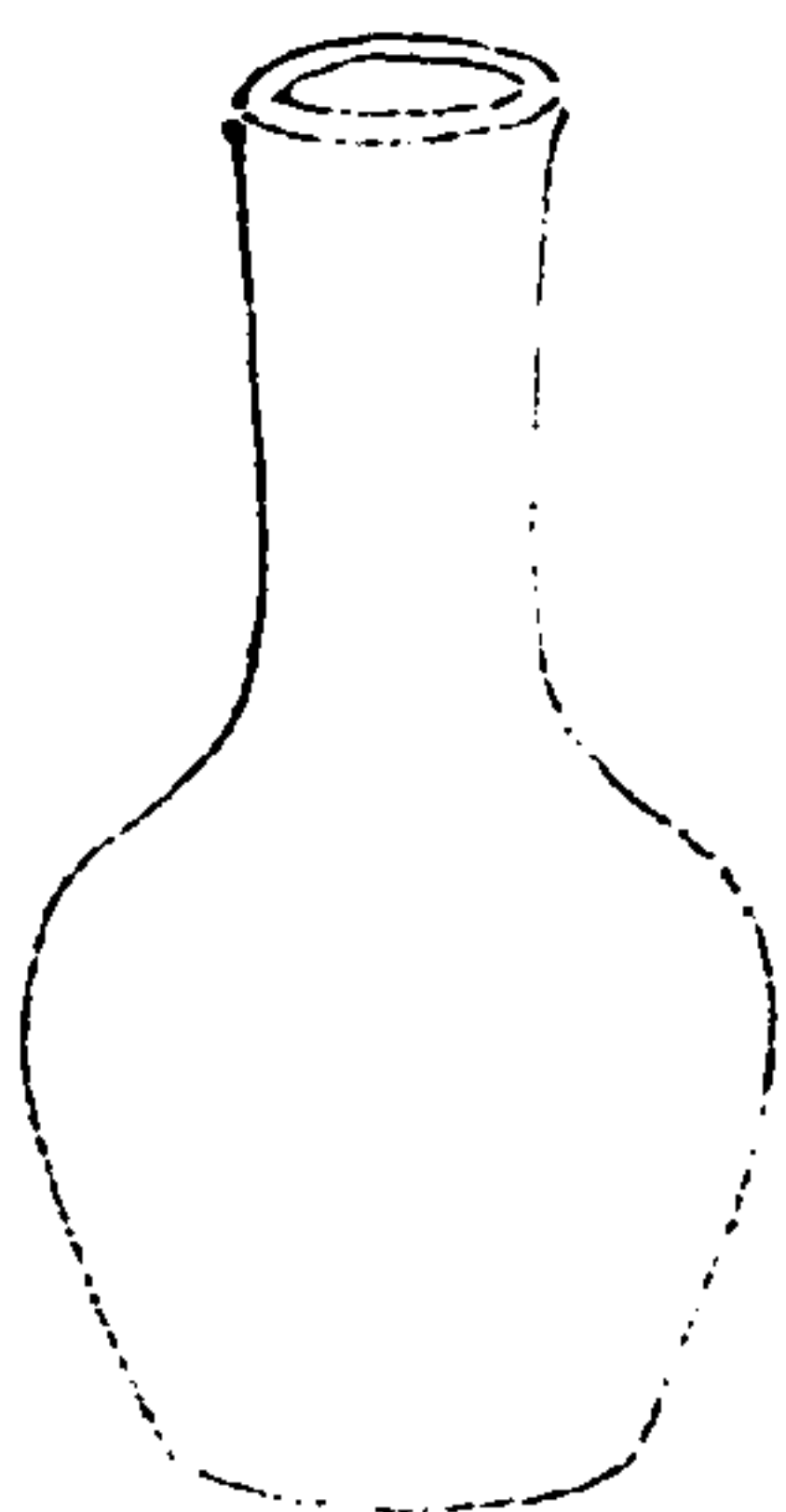
高二寸二分紫檀座



飛鴻堂瓶譜

高七寸九分花梨座

飛鴻堂瓶譜

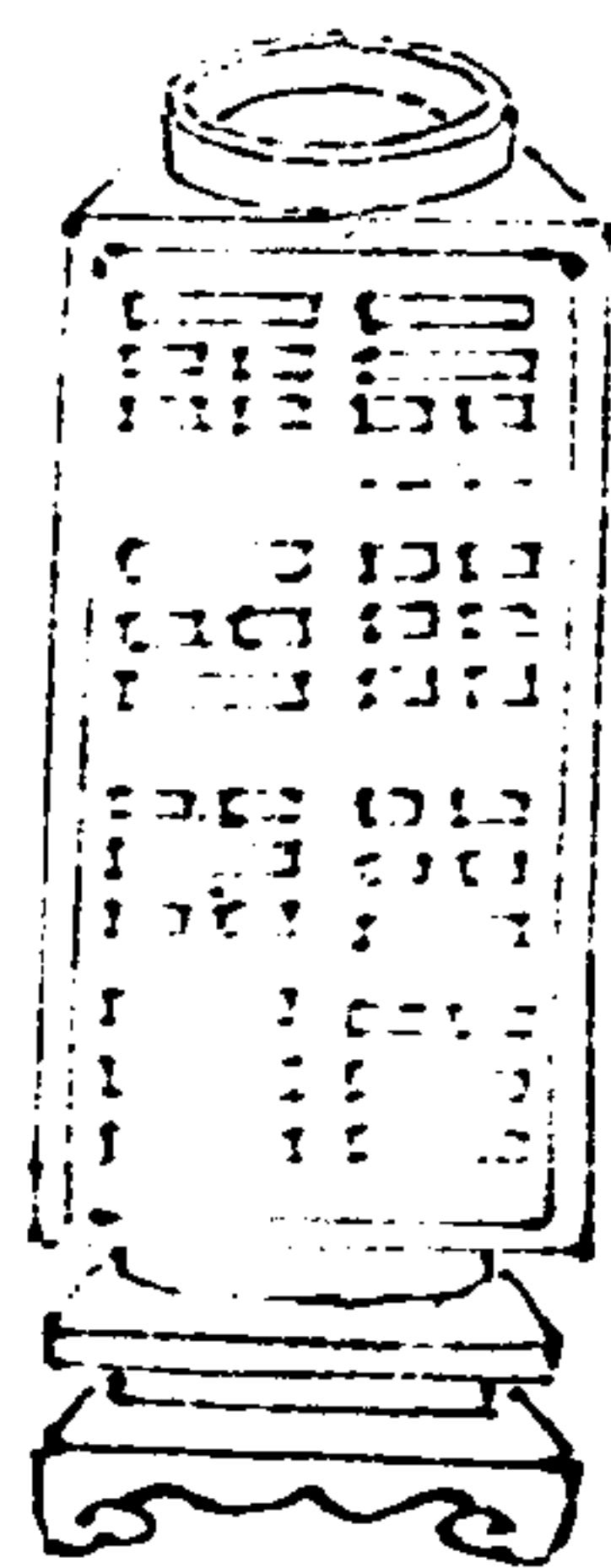


飛鴻堂瓶譜

高三寸三分

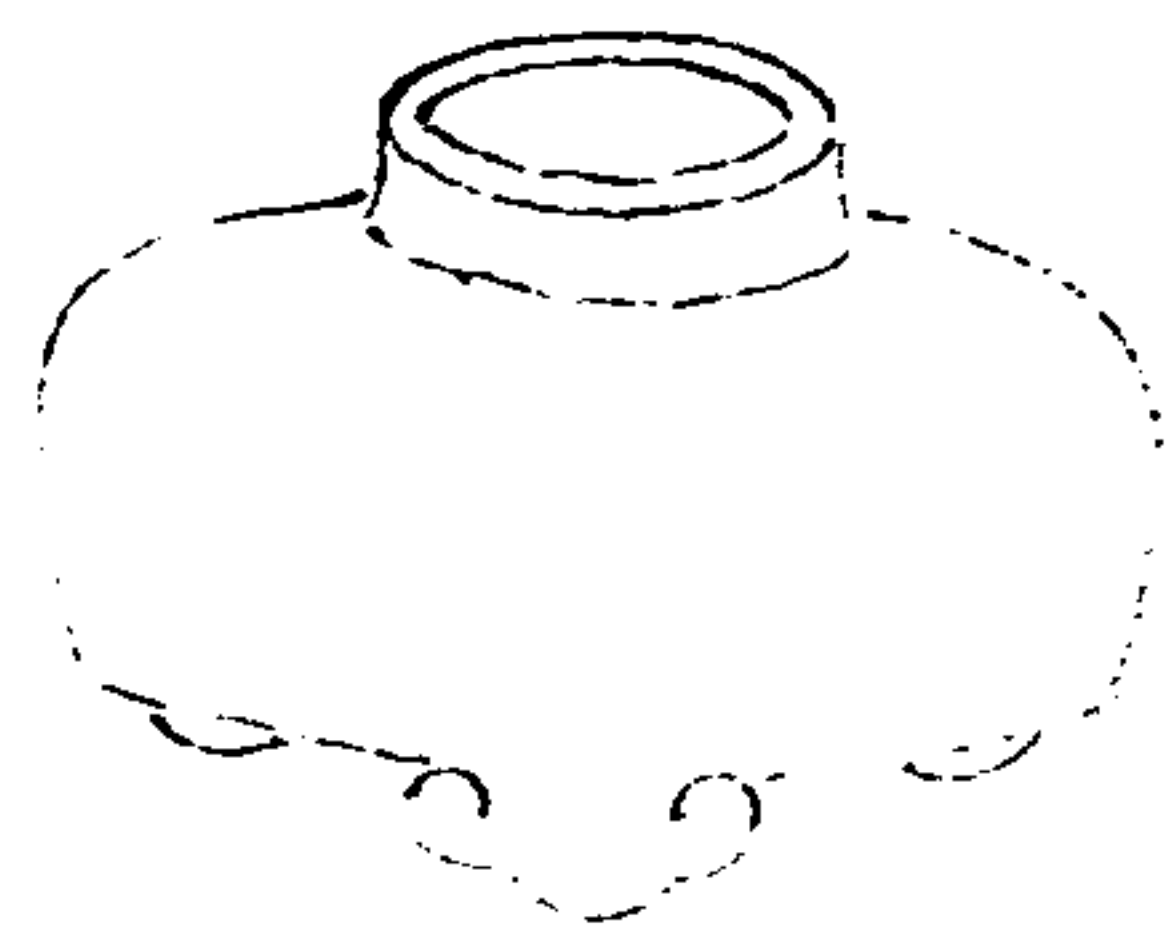
卷五

六七一



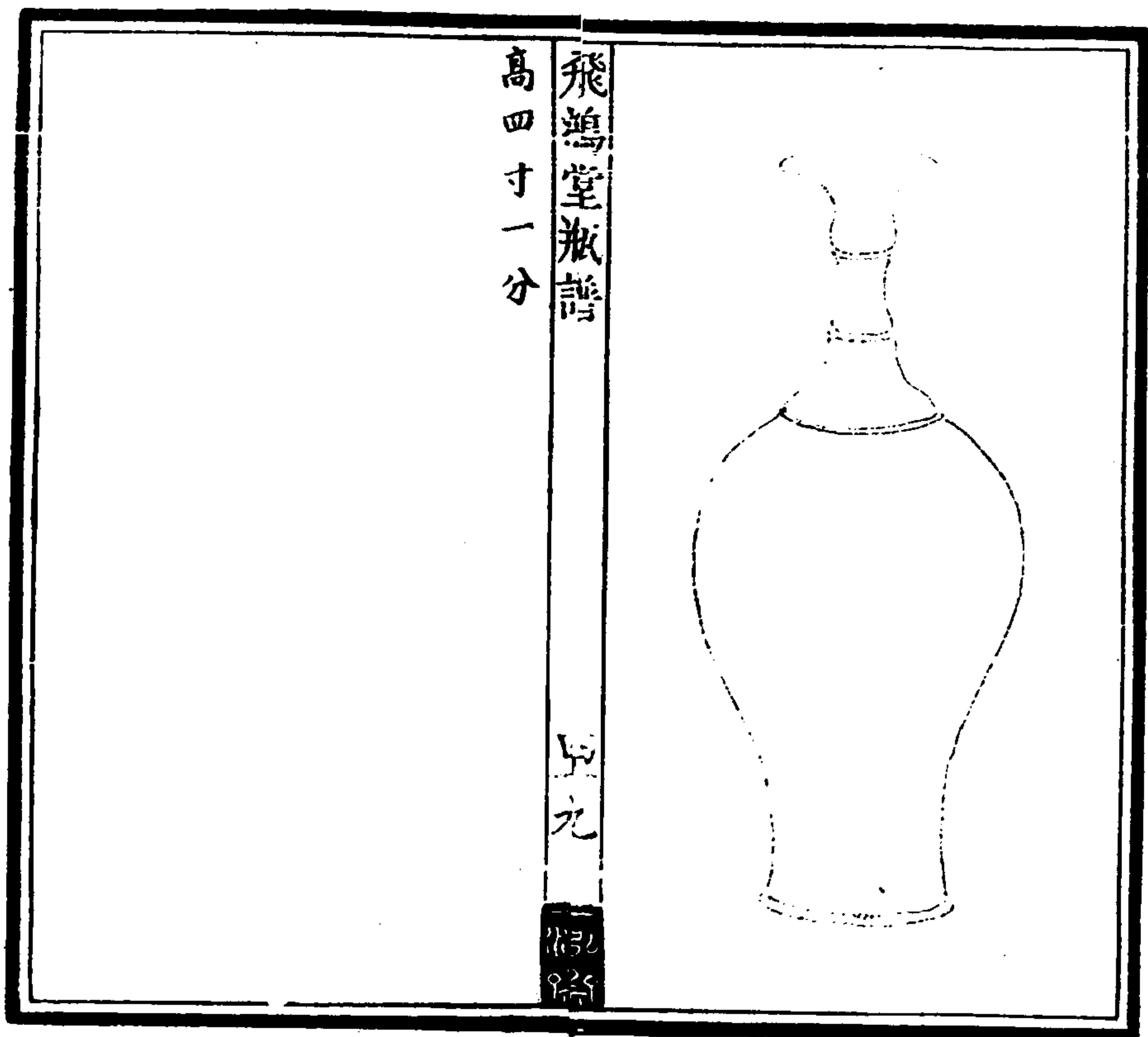
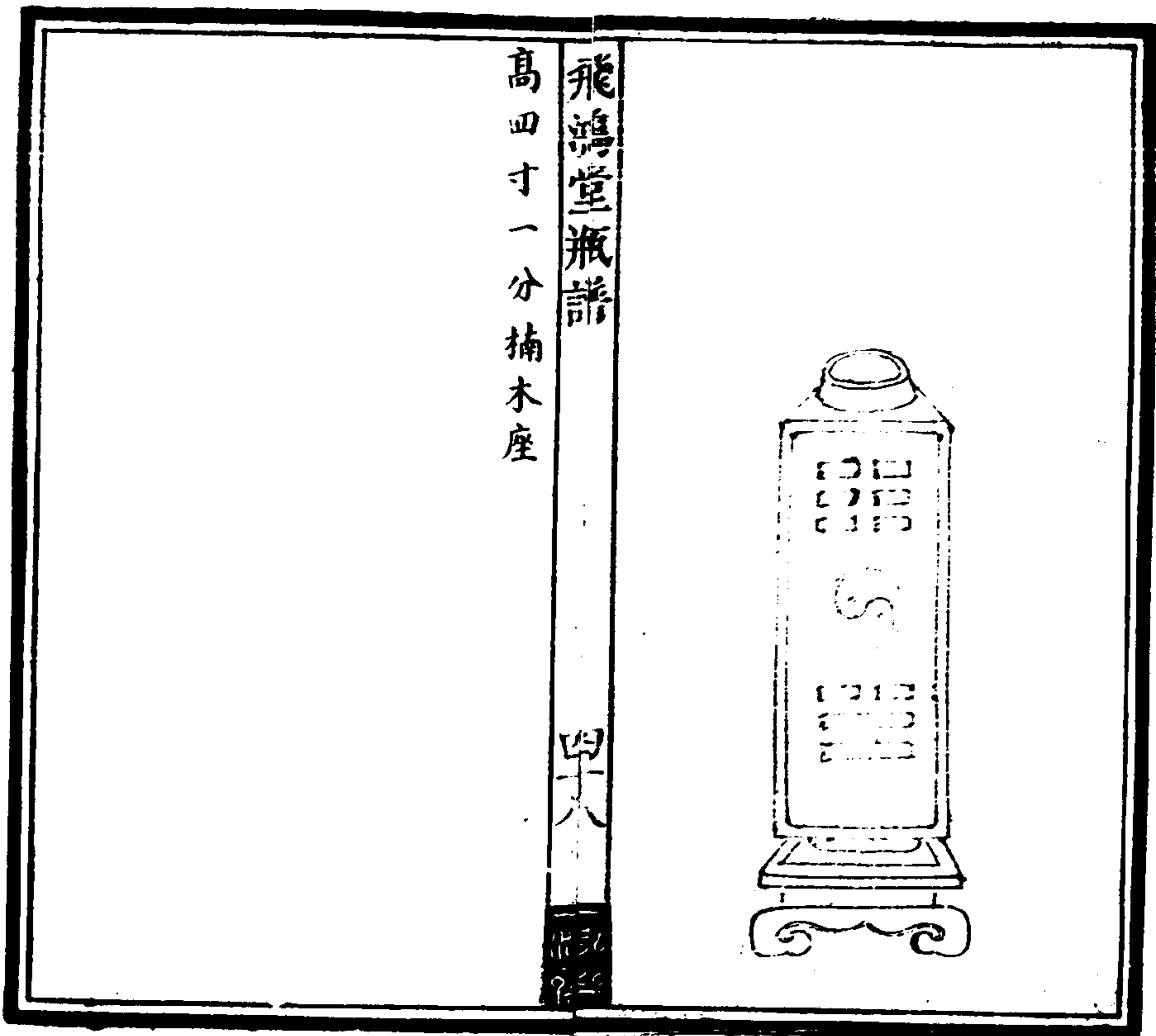
飛鴻堂瓶譜

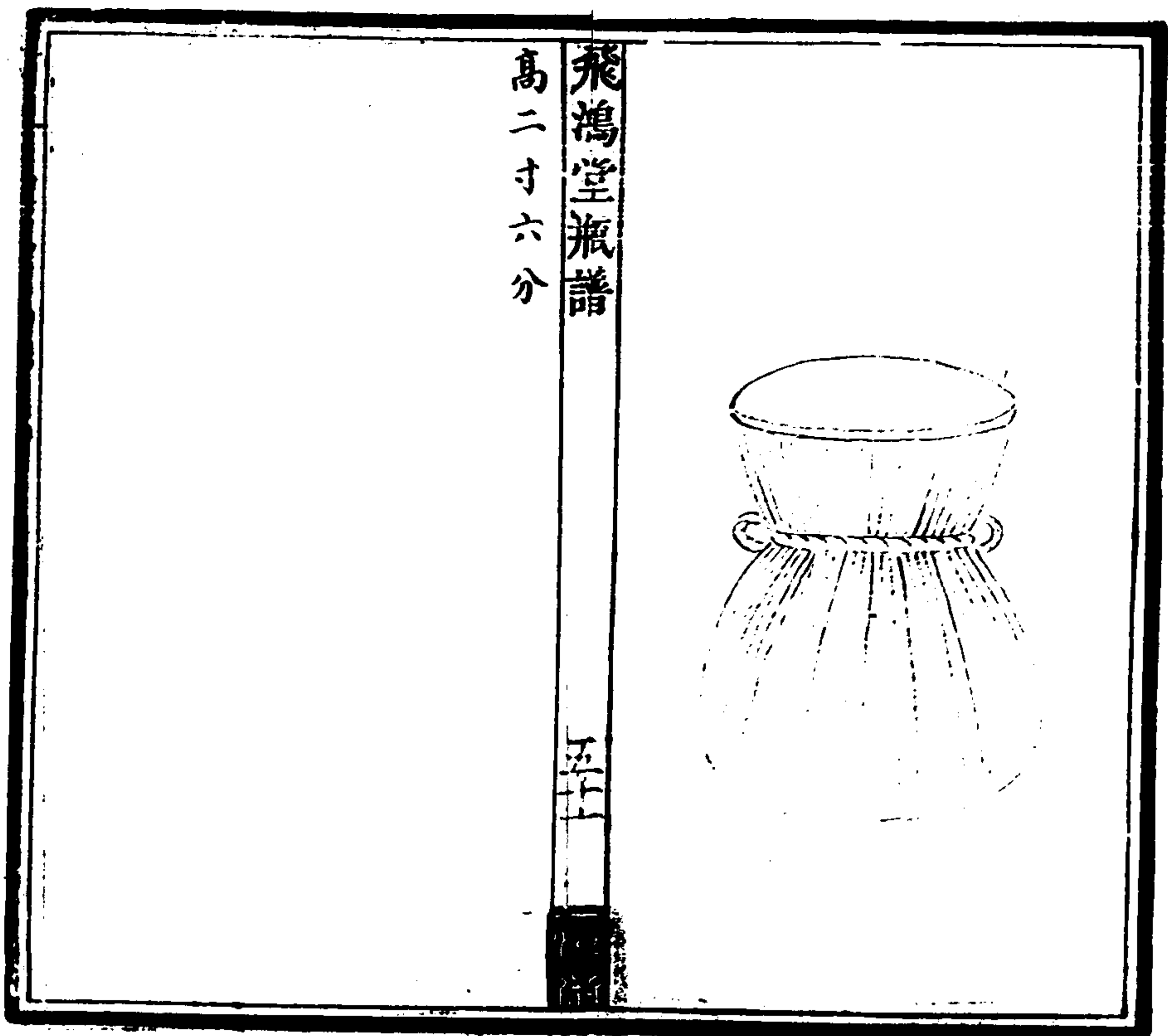
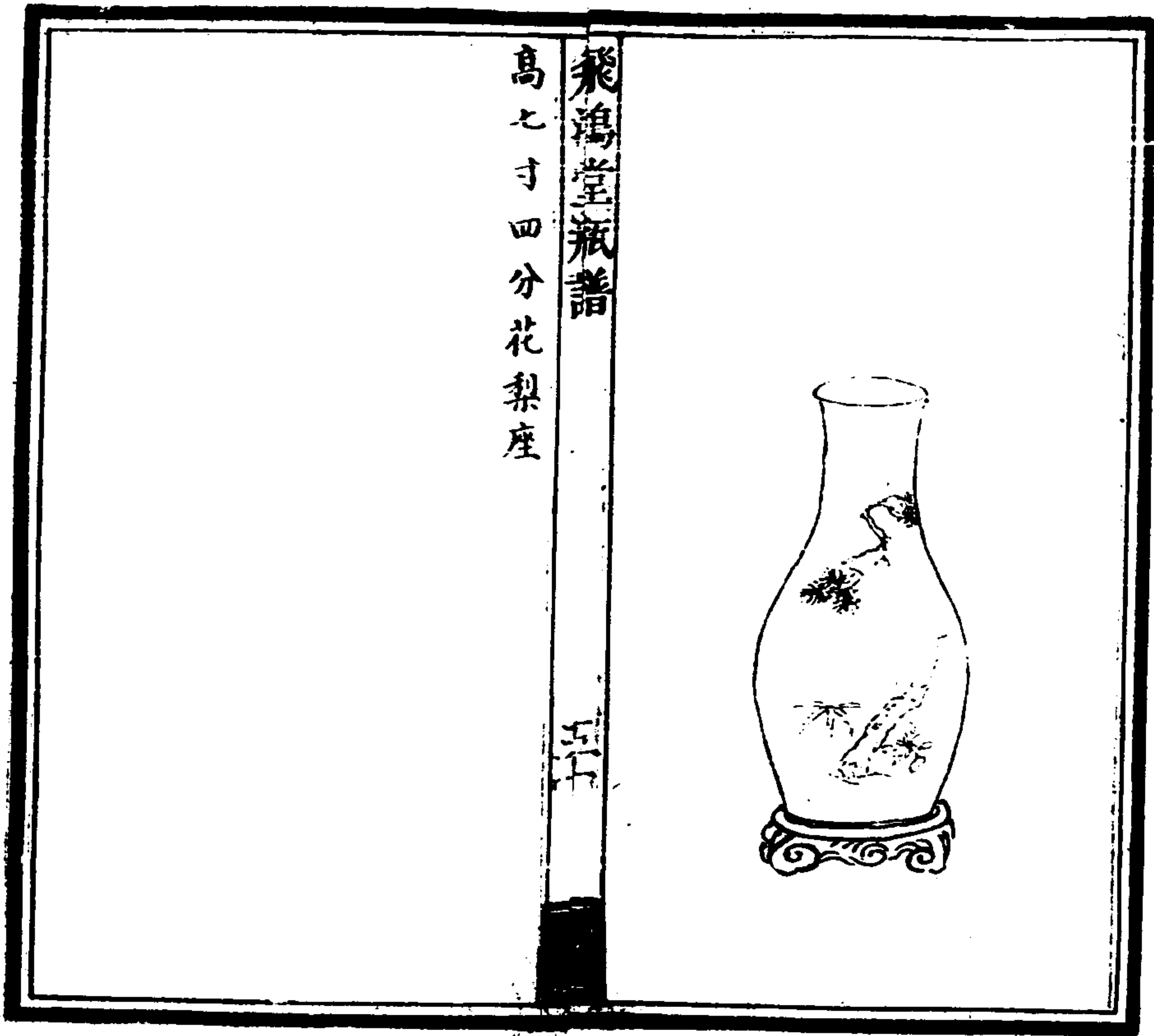
高八寸四分花梨座



飛鴻堂瓶譜

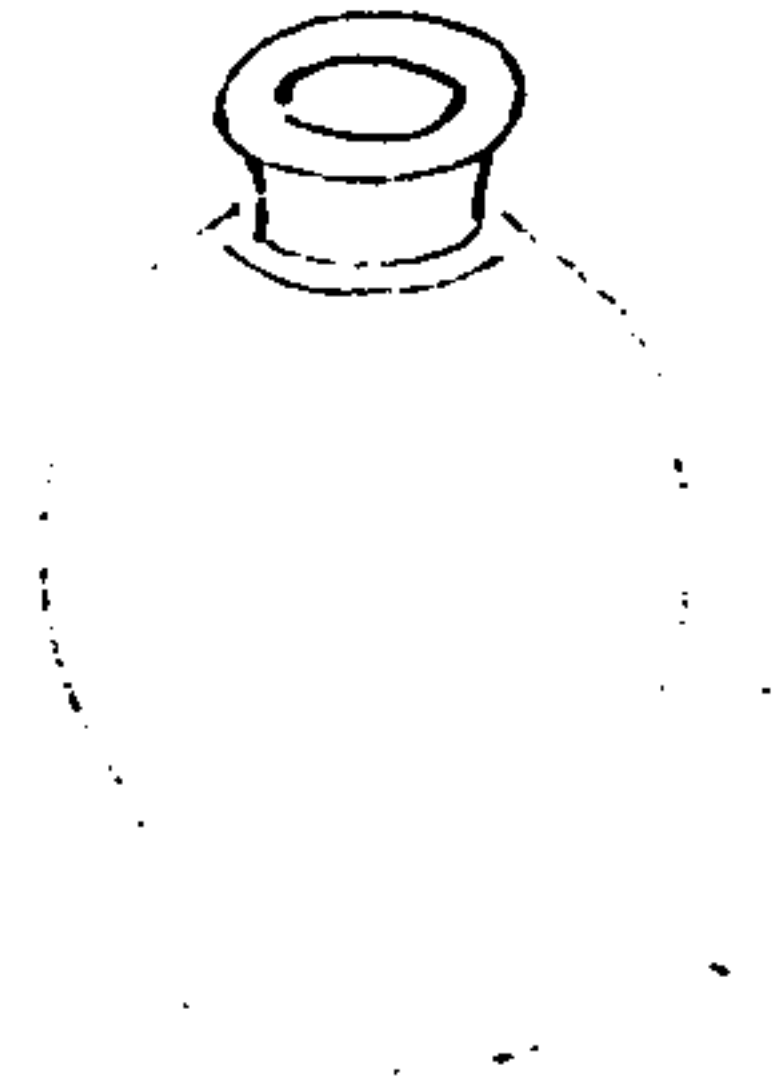
高一寸六分





飛鴻堂瓶譜

高一寸八分



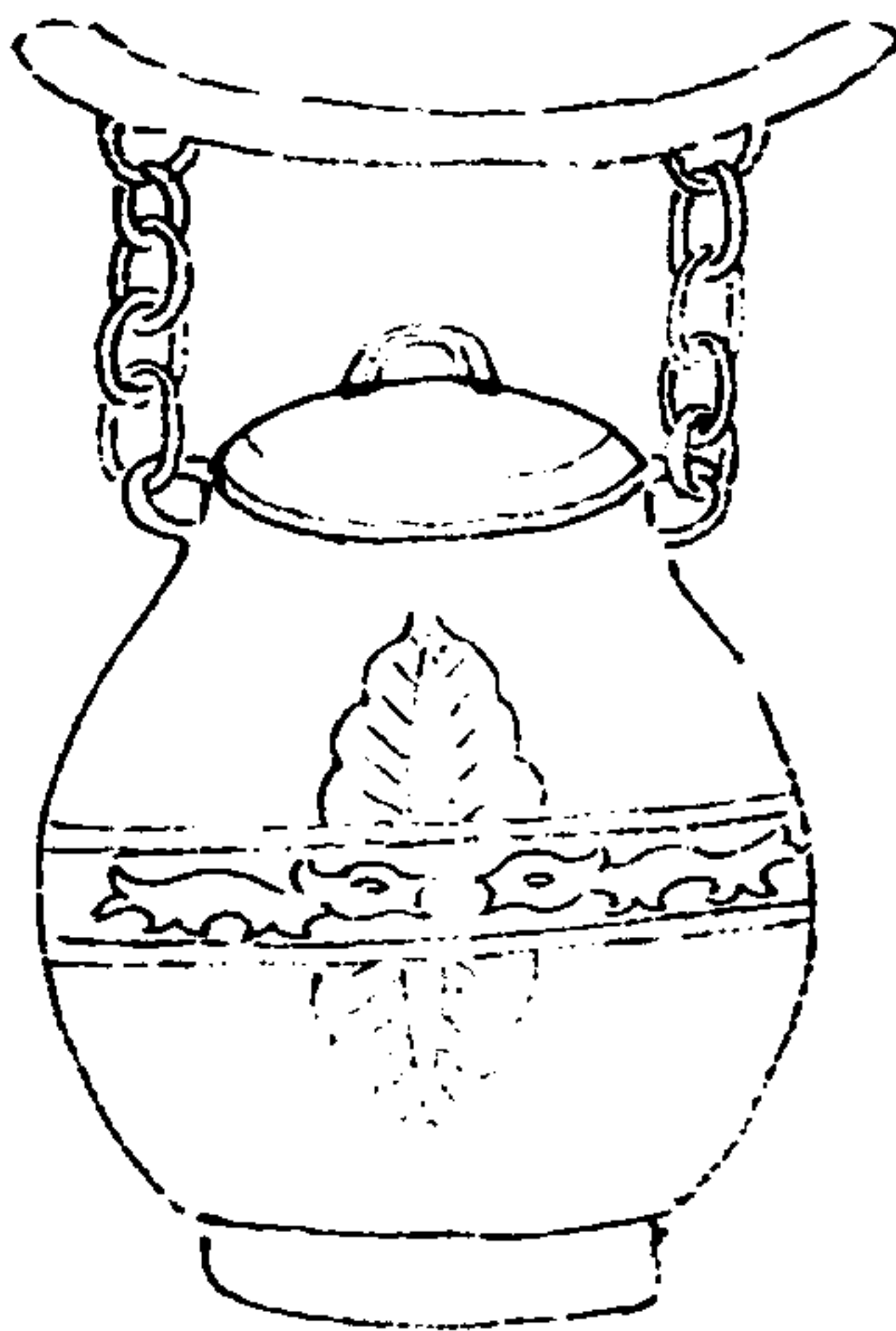
五十二

辰

飛鴻堂瓶譜

飛鴻堂瓶譜

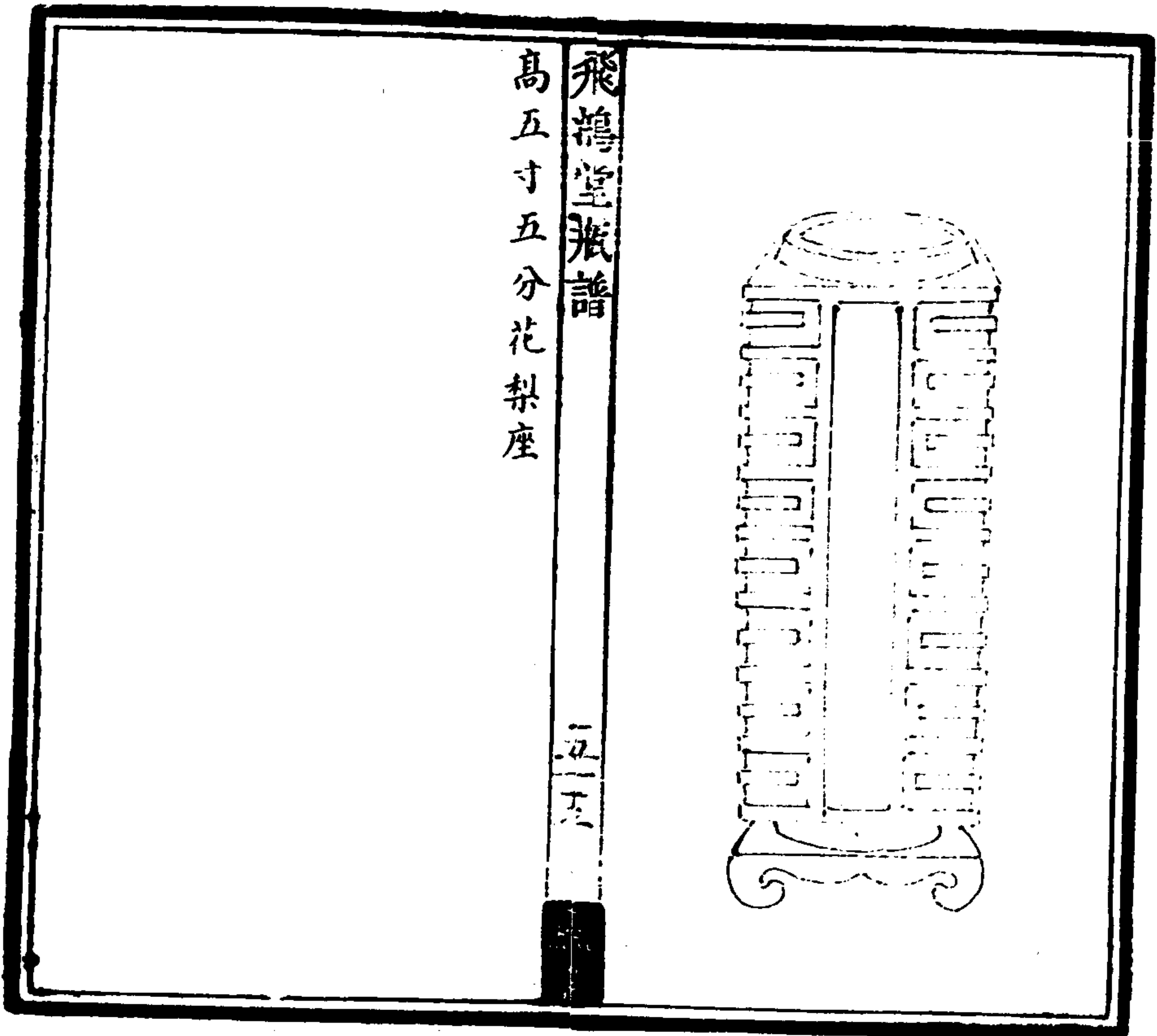
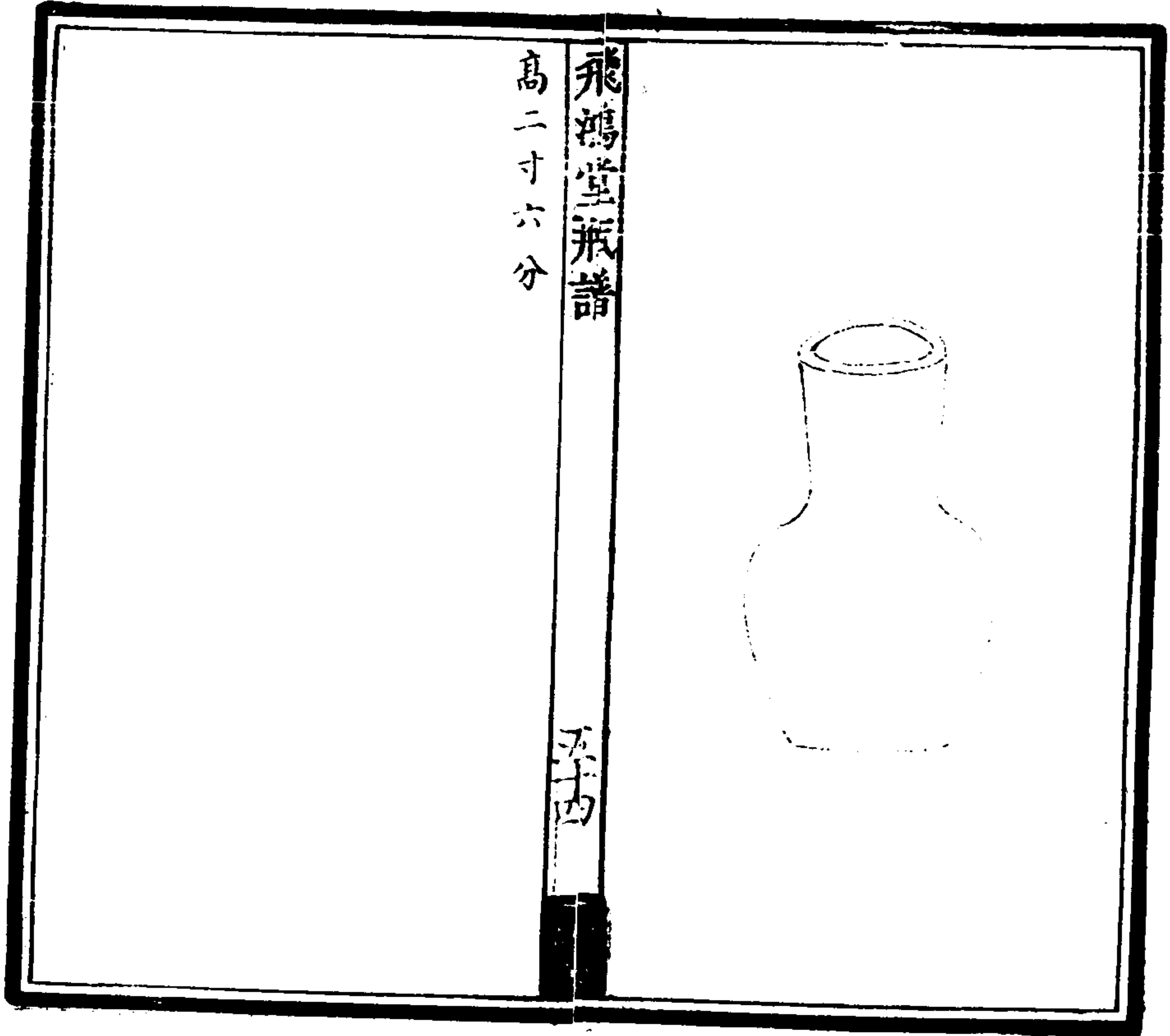
高二寸三分

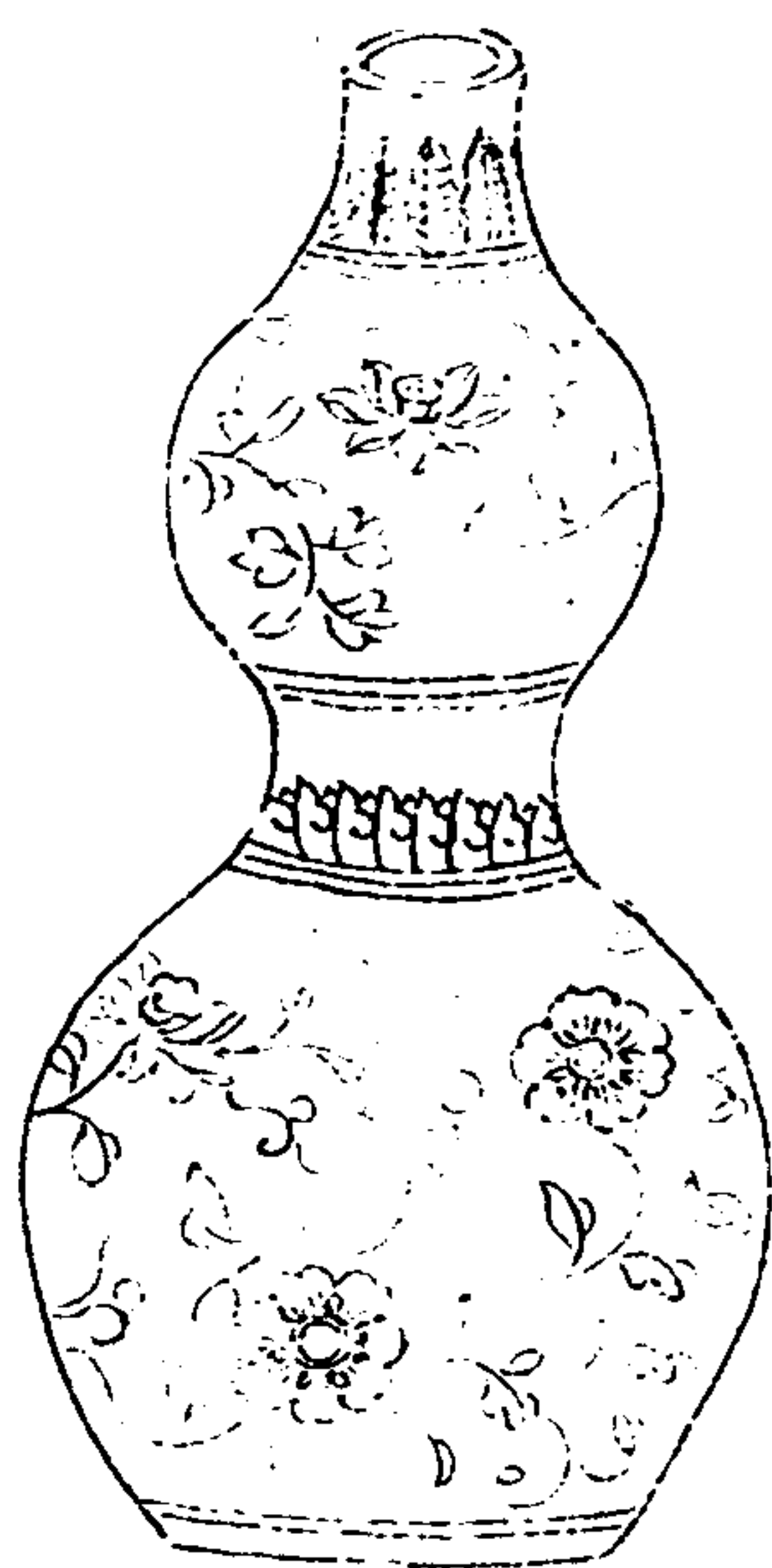


五十三

辰

六七五



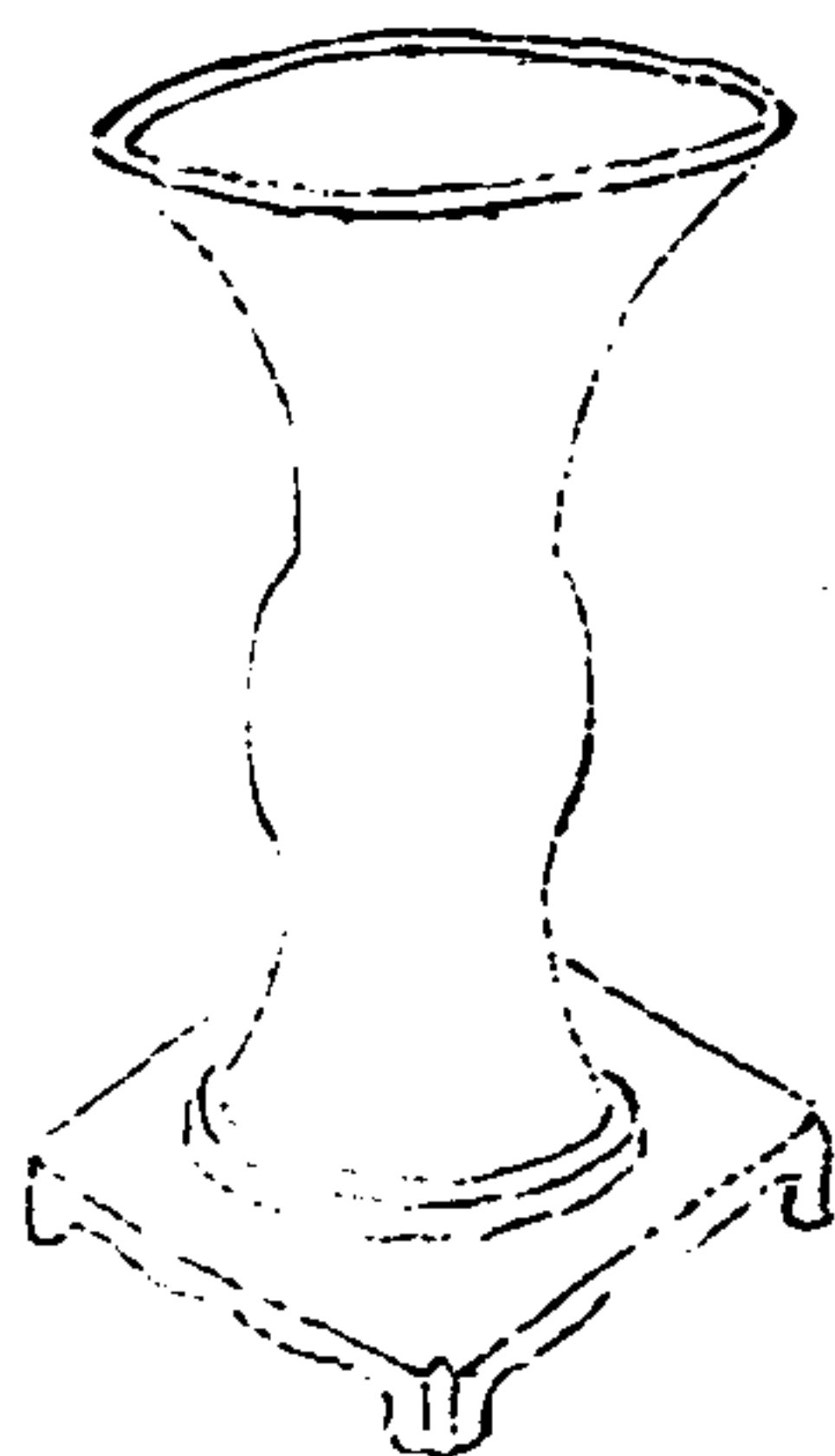


飛鴻堂瓶譜

高六寸五分

五

飛鴻堂瓶譜

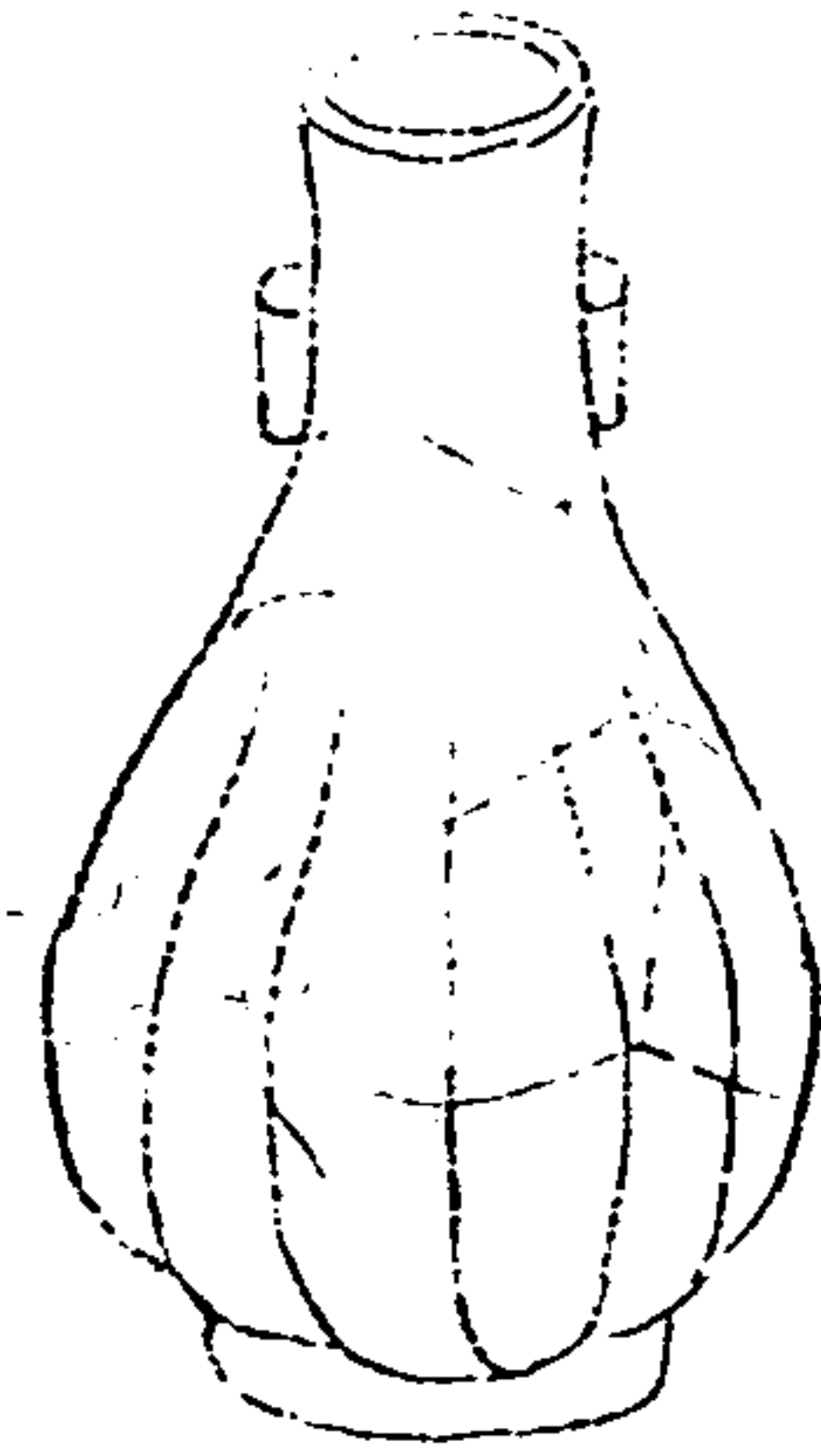


飛鴻堂瓶譜

高二寸三分楠木座

五

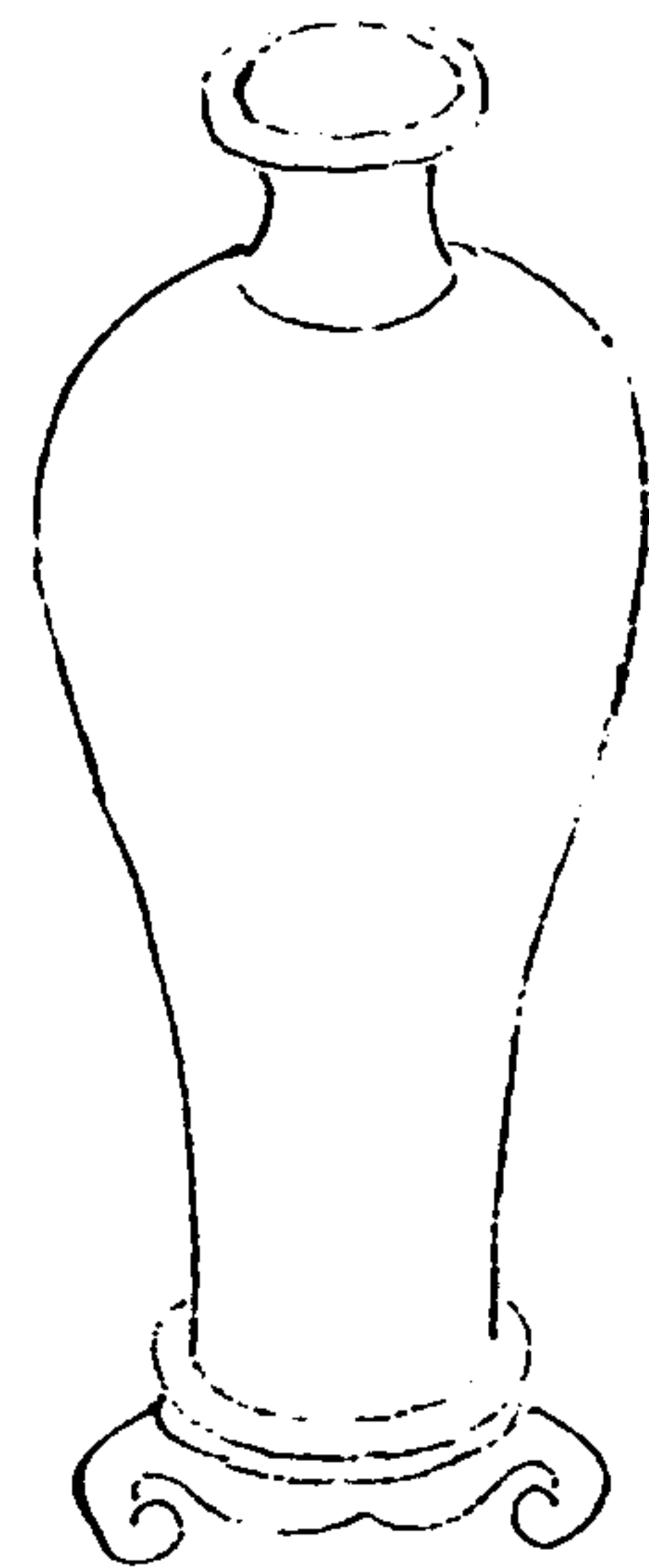
六七七



飛鴻堂瓶譜

高二寸七分

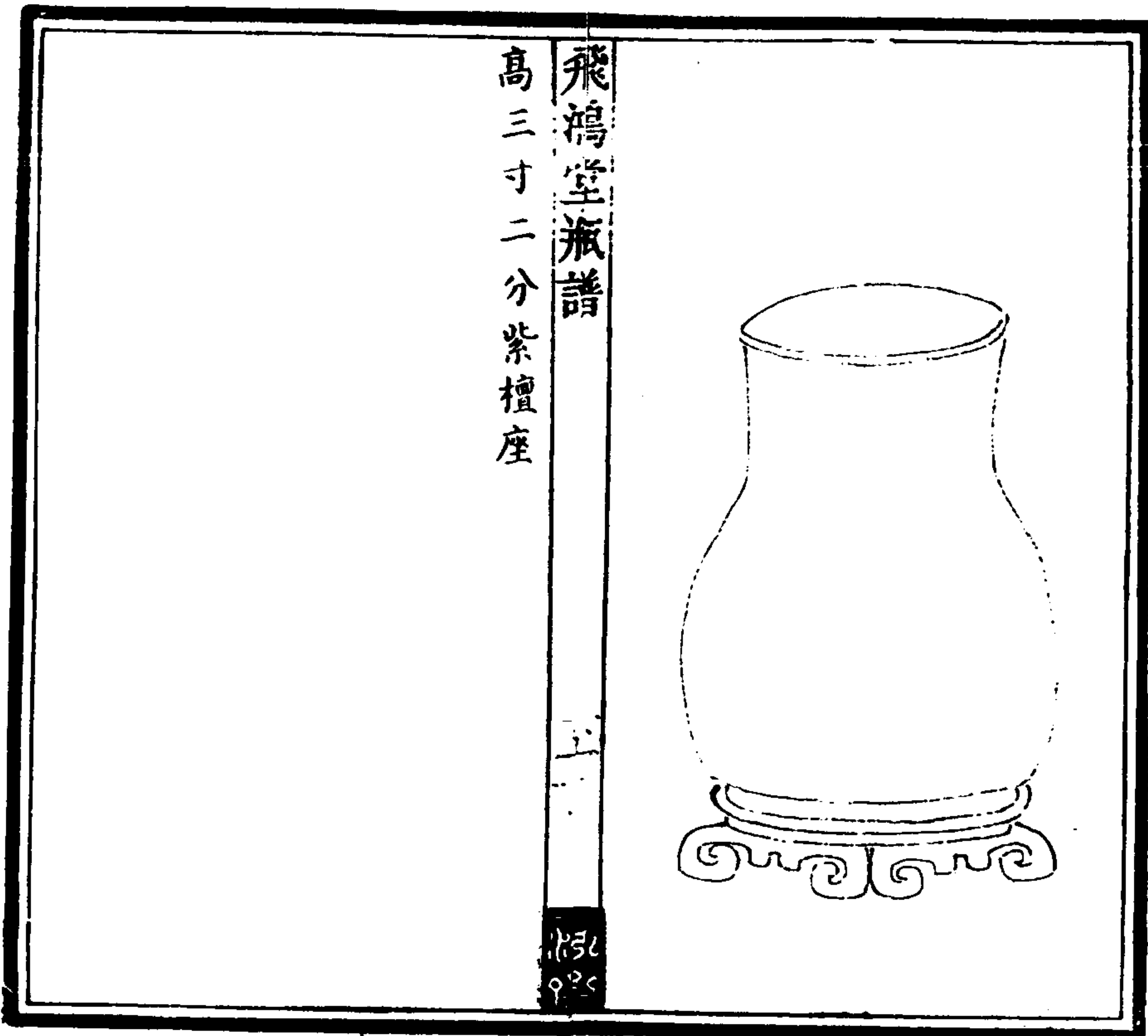
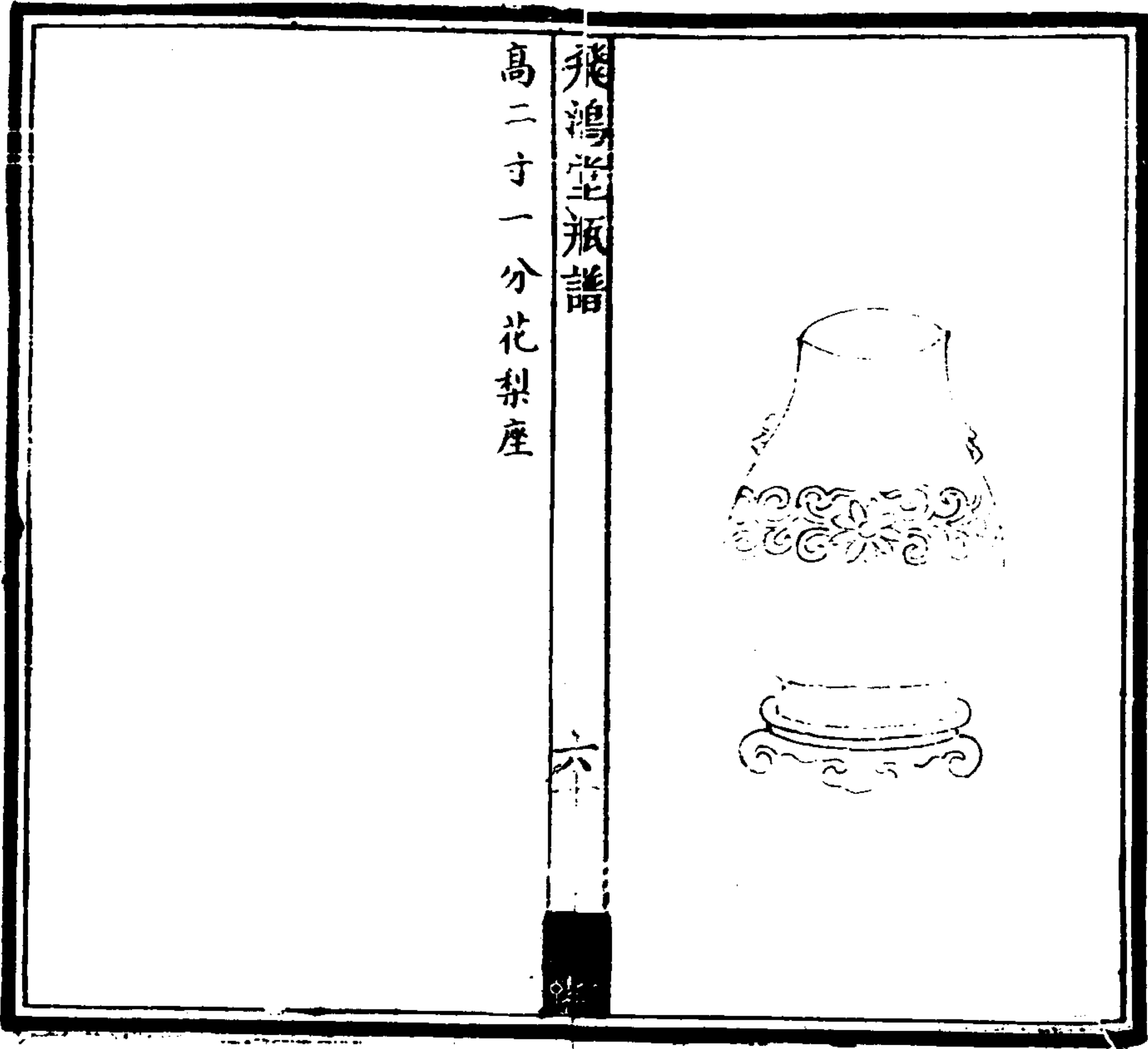
五十八

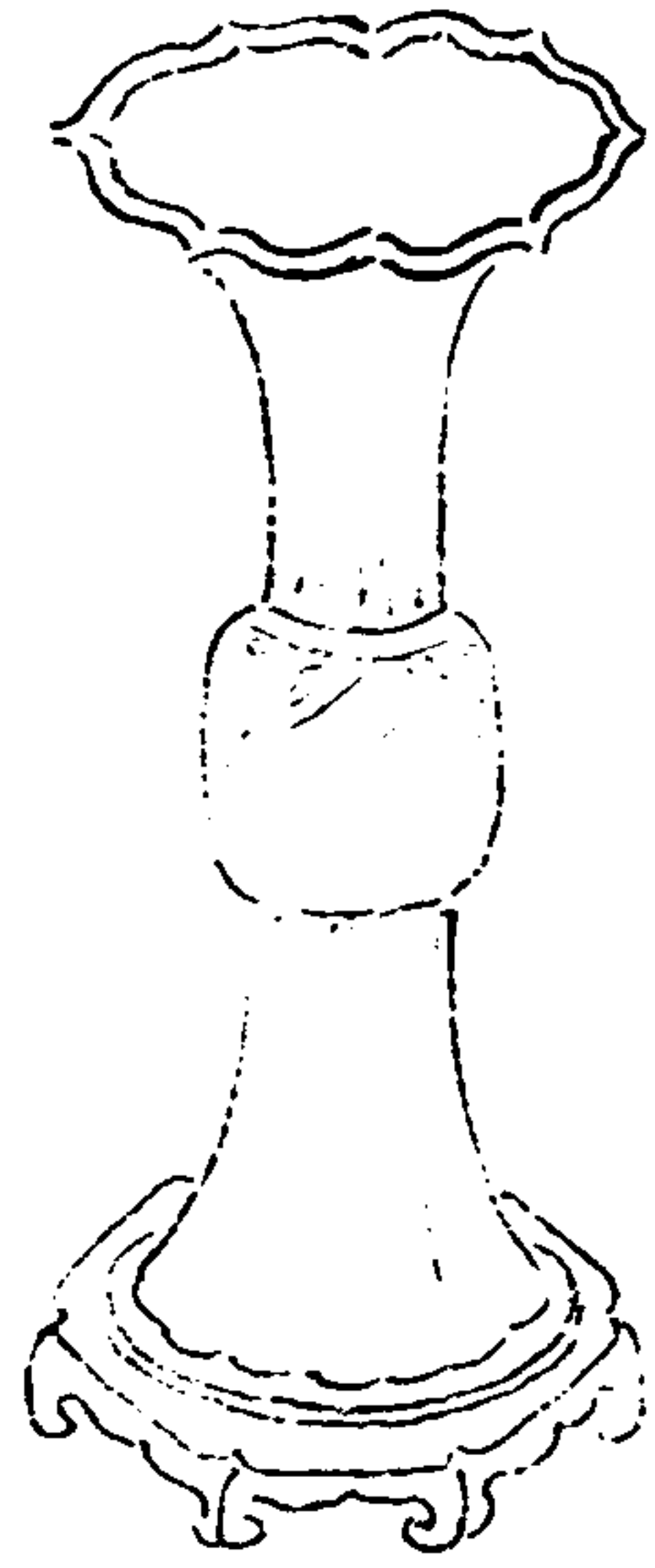


飛鴻堂瓶譜

高五寸二分花梨座

五十九

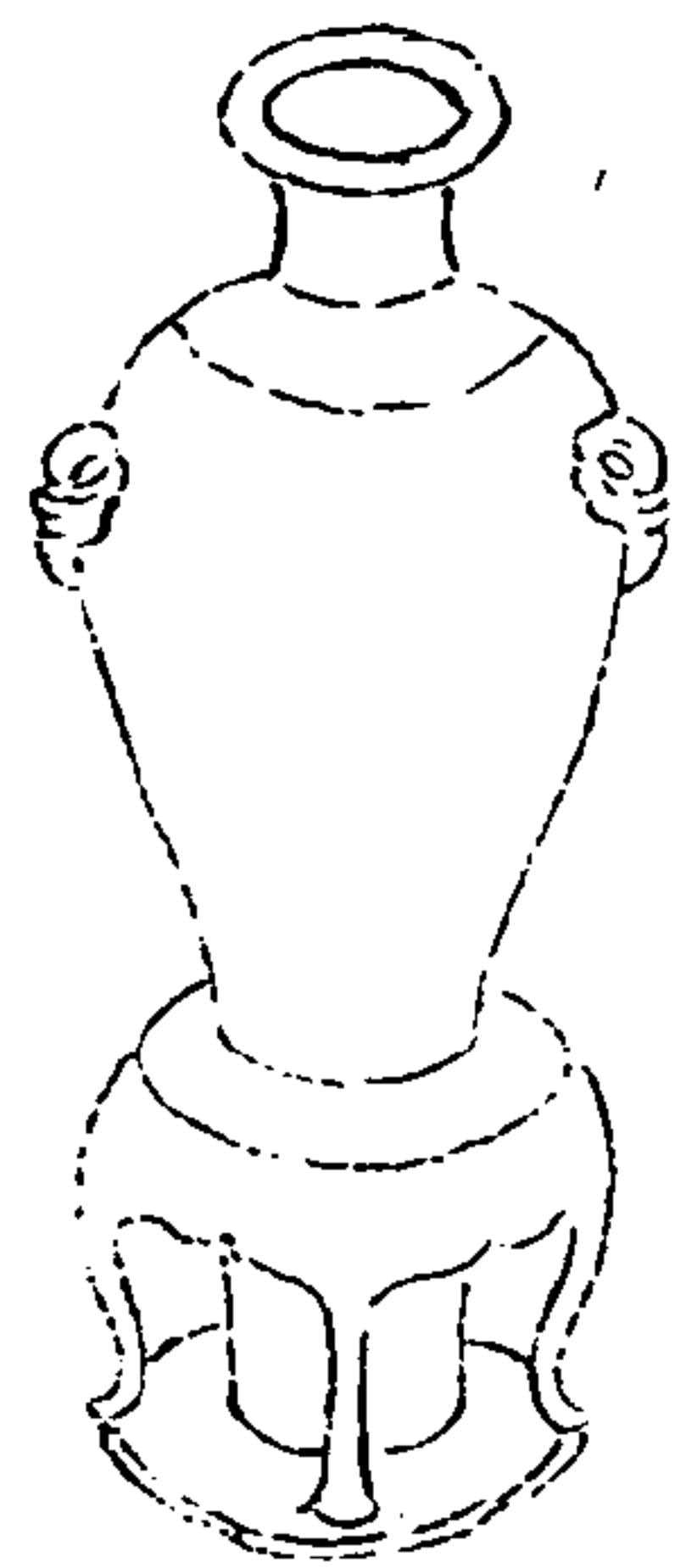




飛鴻堂瓶譜

高六寸花梨座

卷三

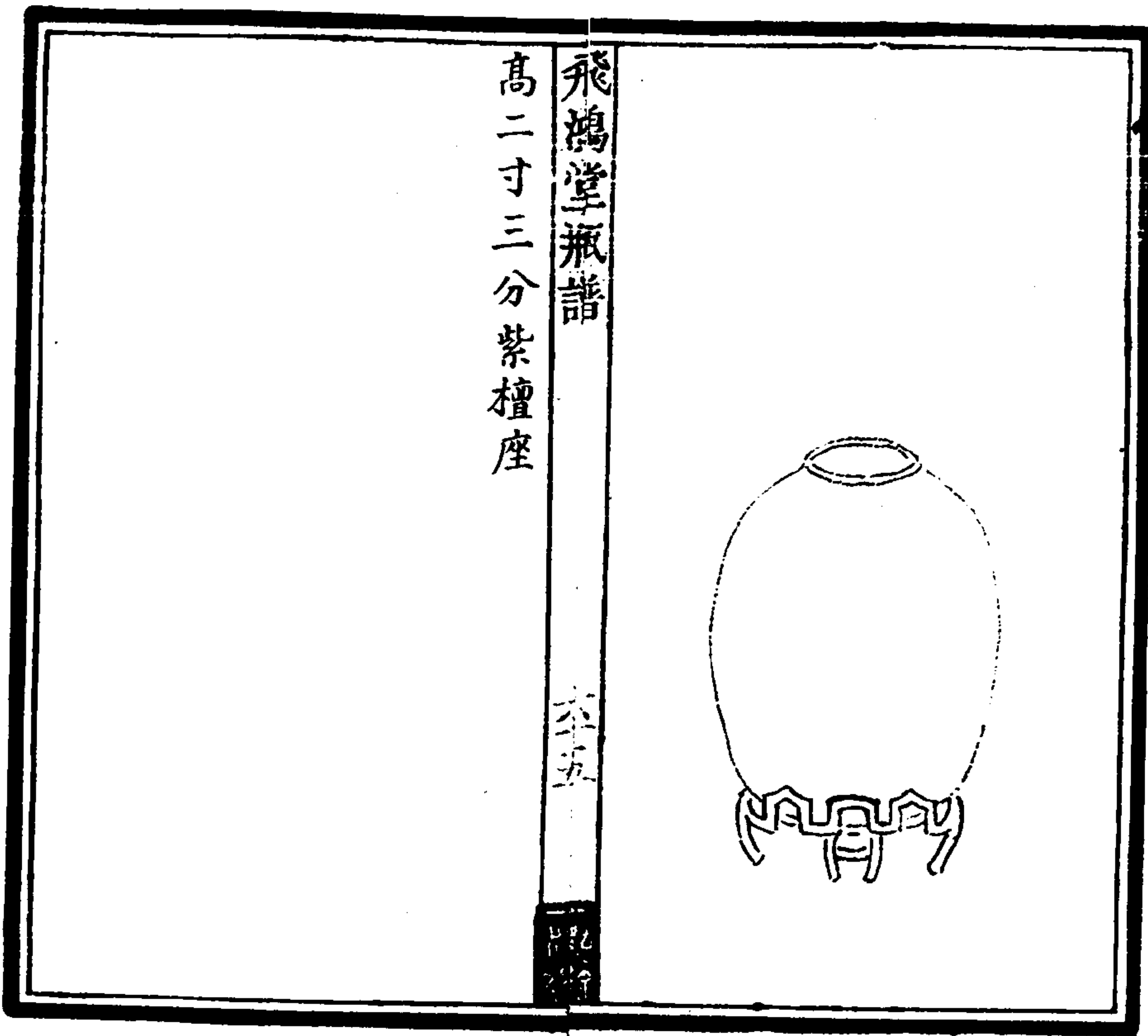
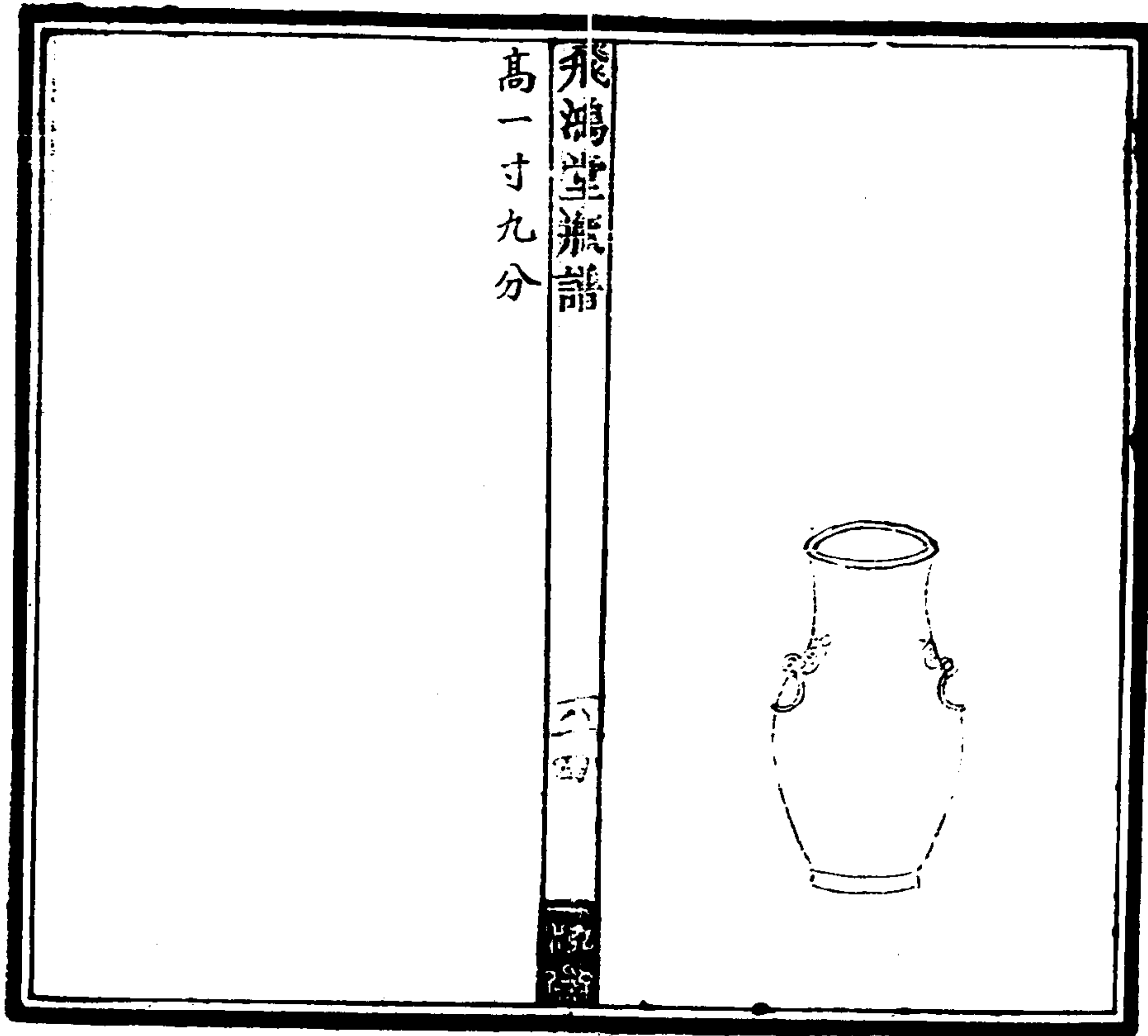


飛鴻堂瓶譜

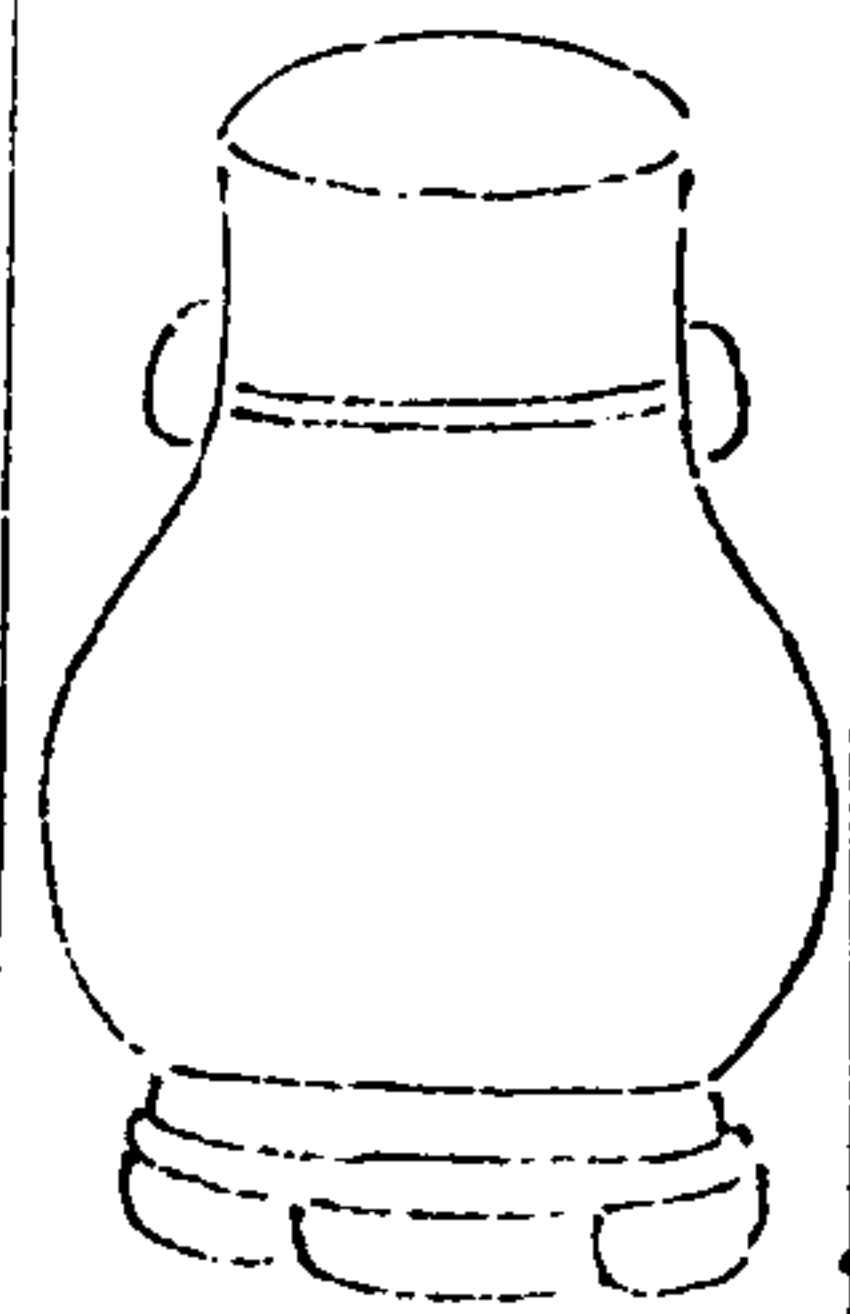
高三寸四分銅座

卷三

瓶譜



高一寸九分紫檀座



飛鴻堂瓶譜終

飛鴻堂瓶譜

飛鴻堂鼎鑑譜序

甚矣好古之難言也。好古者不難於愛之慕之，什餘以珍之難於愛慕，於襲之餘，繪其迹，摹其神，使上古法物昭垂，今古燦然在目。菁英若接焉。且夫法物之

留貽者，夥矣。而鎔金液寶，是為席廟光者，莫甚於鼎與鑪。三代以還，代至其器，世傳其制。陸離瑰潔，與琬琰球璧，難彞龍勺，並於而世人目未之見者，有之。見而怪之者，有之。更以為淡樸多

奇，不足恣耳目，歆者有之。甚矣好古之難言也。我友秀峰汪君，賤羅綺，鄙於錯一切，輒近玩好，俱不足供其所嗜。致之獨與古為徒。每當吟哦，歎月羽陵，猶碣餘，輒復寓嘉古來鼎鑪，構集

繫：彙而譜之，是譜也。星河雲漢，莫不昭其象也。山川岳瀆，莫不顯其奇也。鉛華艷粉，不足掛其色也。珠璣錦繡，不足辱其真也。淡漠濡墨，中列有一種古氣。磅礪鬱結，為一展現，閱恍入古。

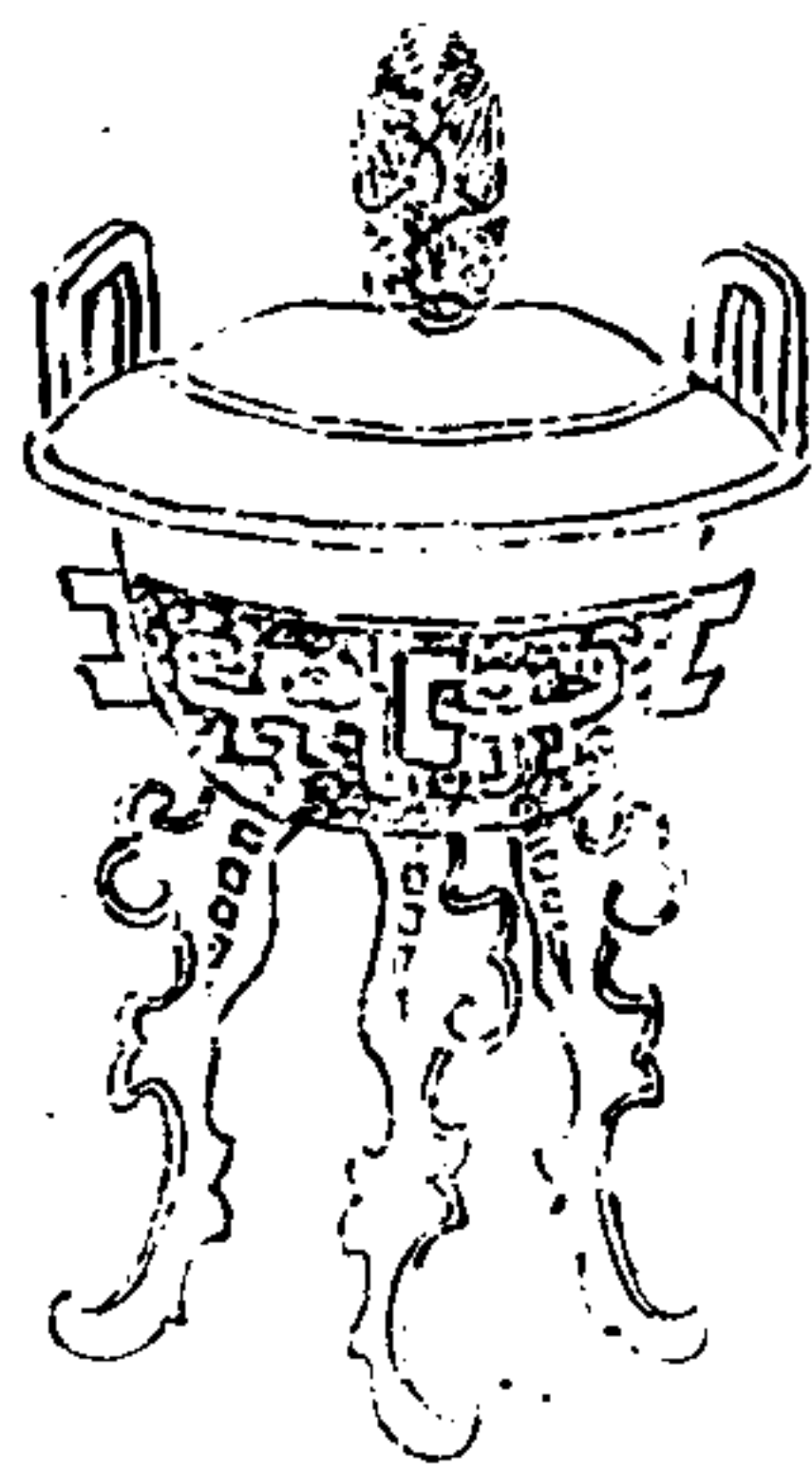
人室矣吾於其聚之富而徵其
學之博於其核之真而服其識
之精與古日親與倍日遠以視
世人役志靡麗者奚啻霄壤甚
矣好古誠難言若汪君者又何
其美斯愛之斯傳好之之孫寫

哉用誌數語弁諸編首庚午春
日同學愚弟山陰金琢章拜叙

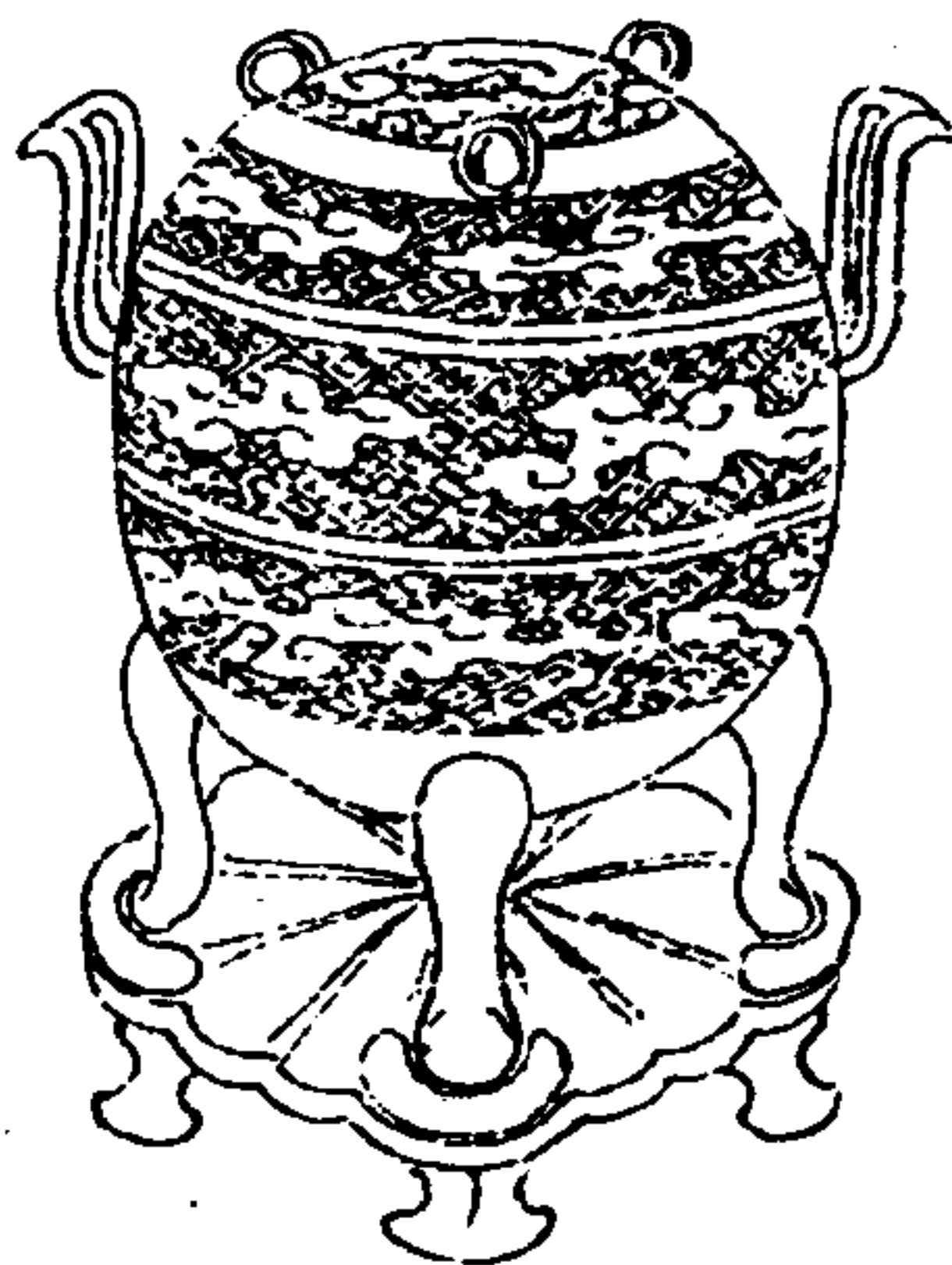


飛鴻堂鼎鑑譜

古歛汪啟淑秀峰氏鑒藏



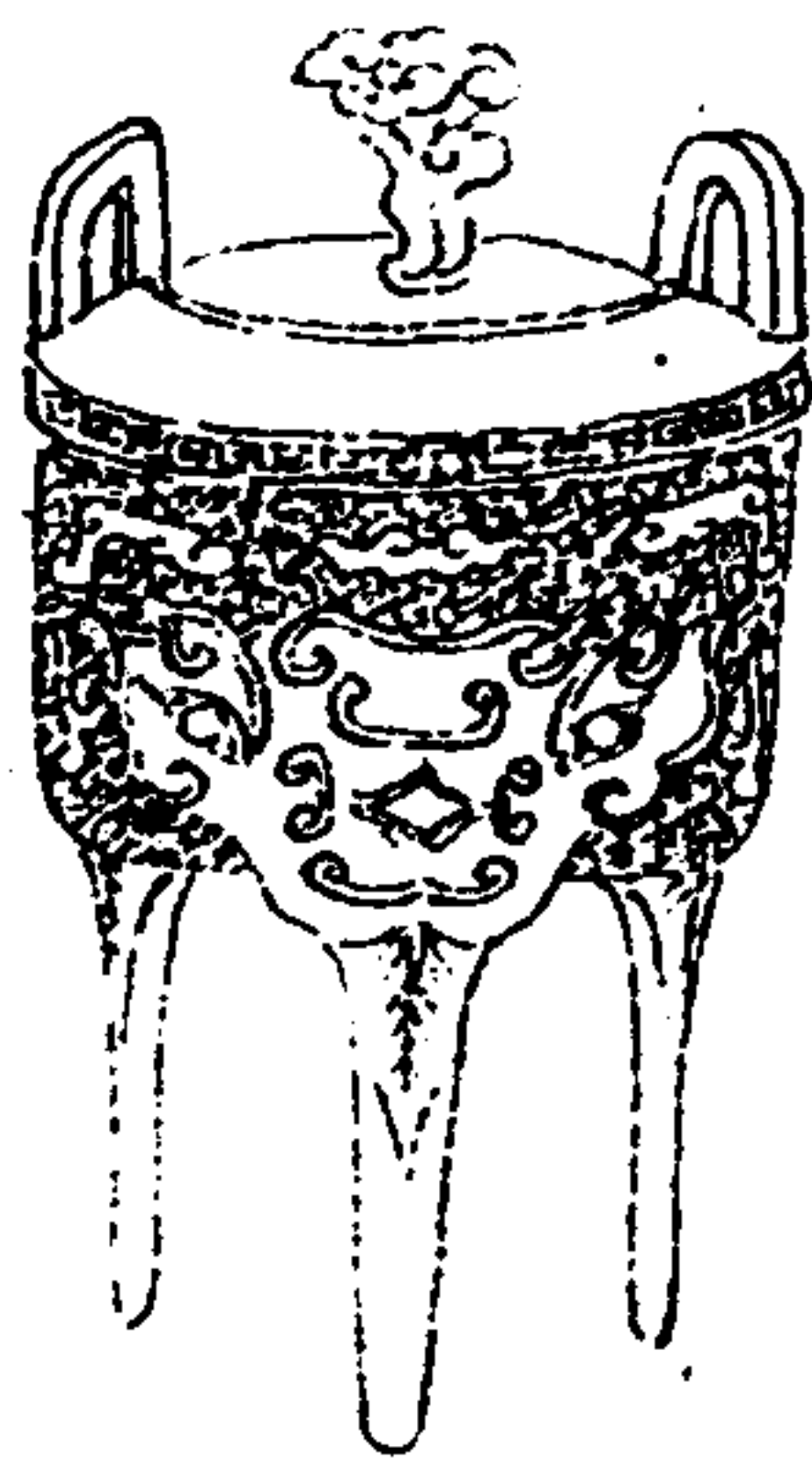
飛鴻堂鼎鑑譜



飛鴻堂鼎鑑譜

高五寸七分重三觔十四兩

飛鴻堂鼎鑑譜



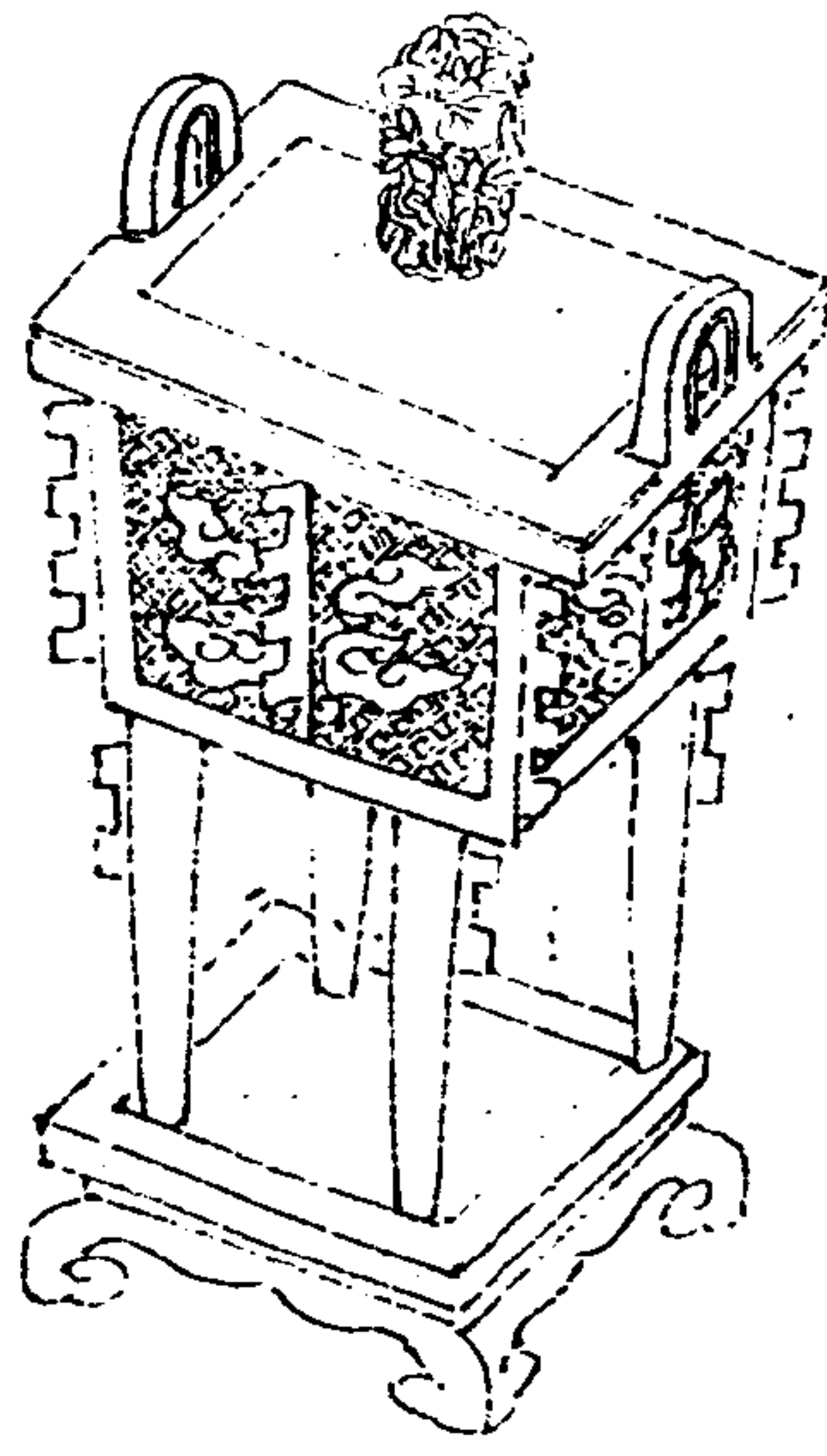
飛鴻堂鼎鑑譜

高五寸五分重二觔二兩

六八五

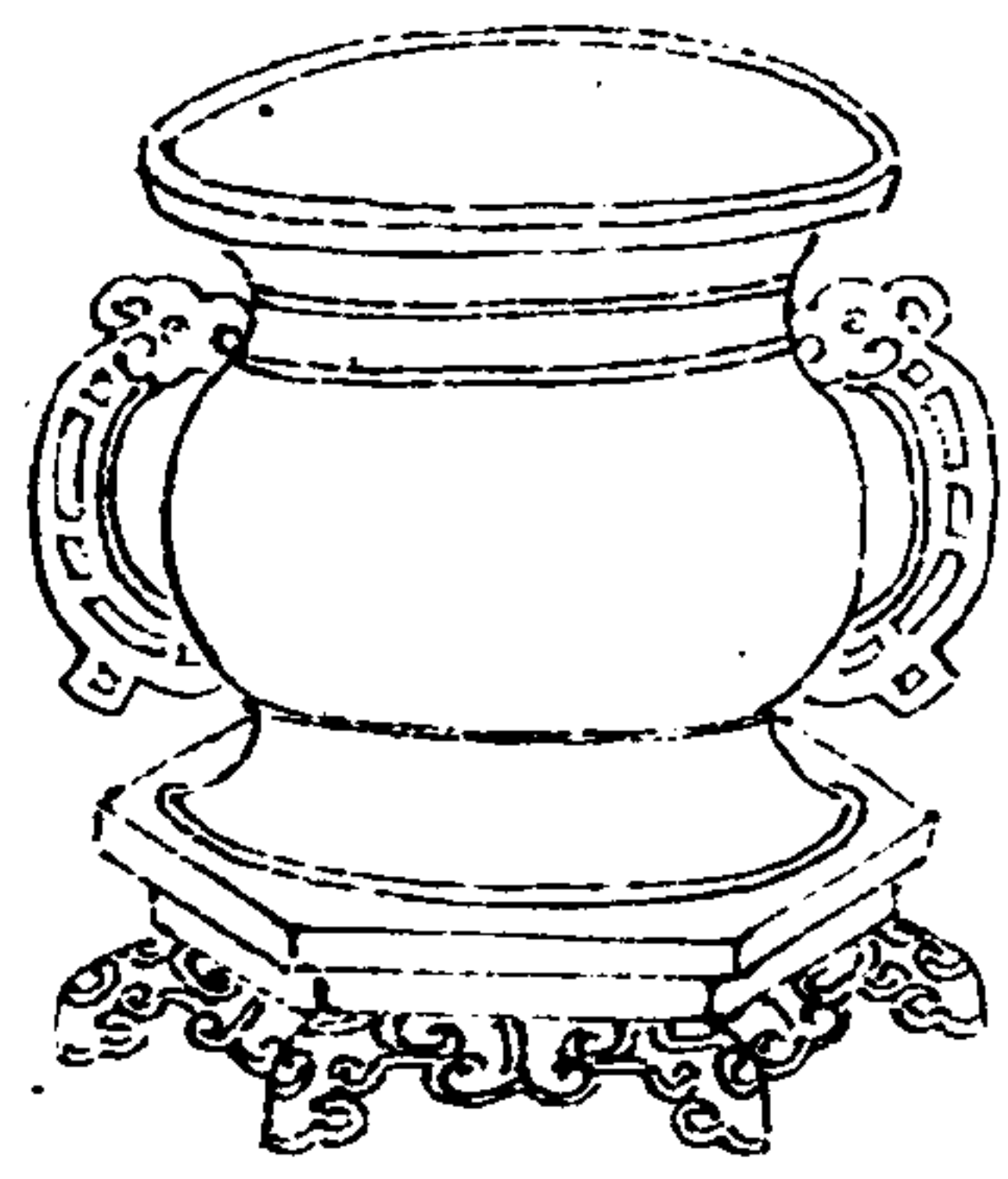
飛鴻堂鼎鑑譜

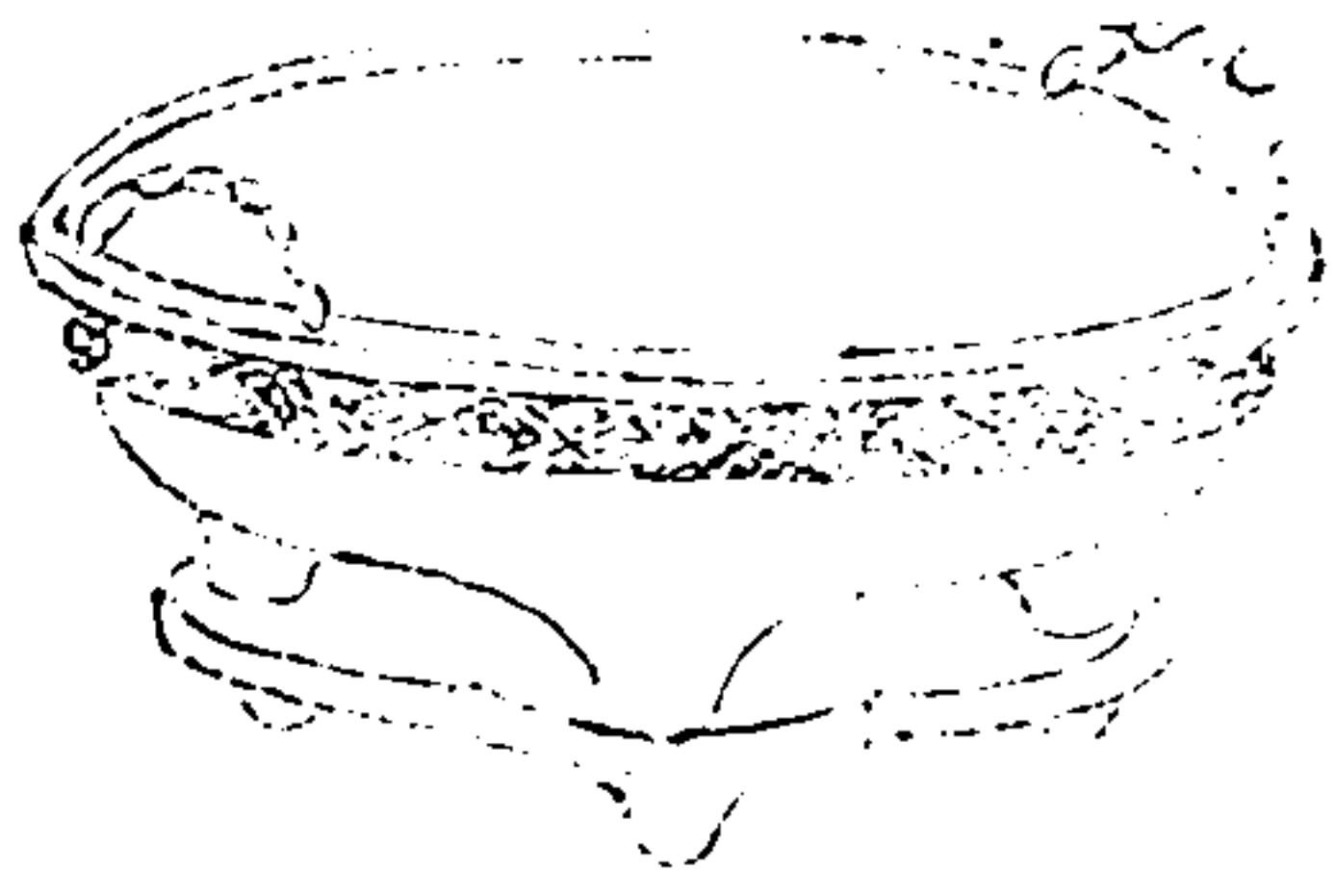
高七寸三分重七觔十兩



飛鴻堂鼎鑑譜

高五寸六分重十二觔八兩





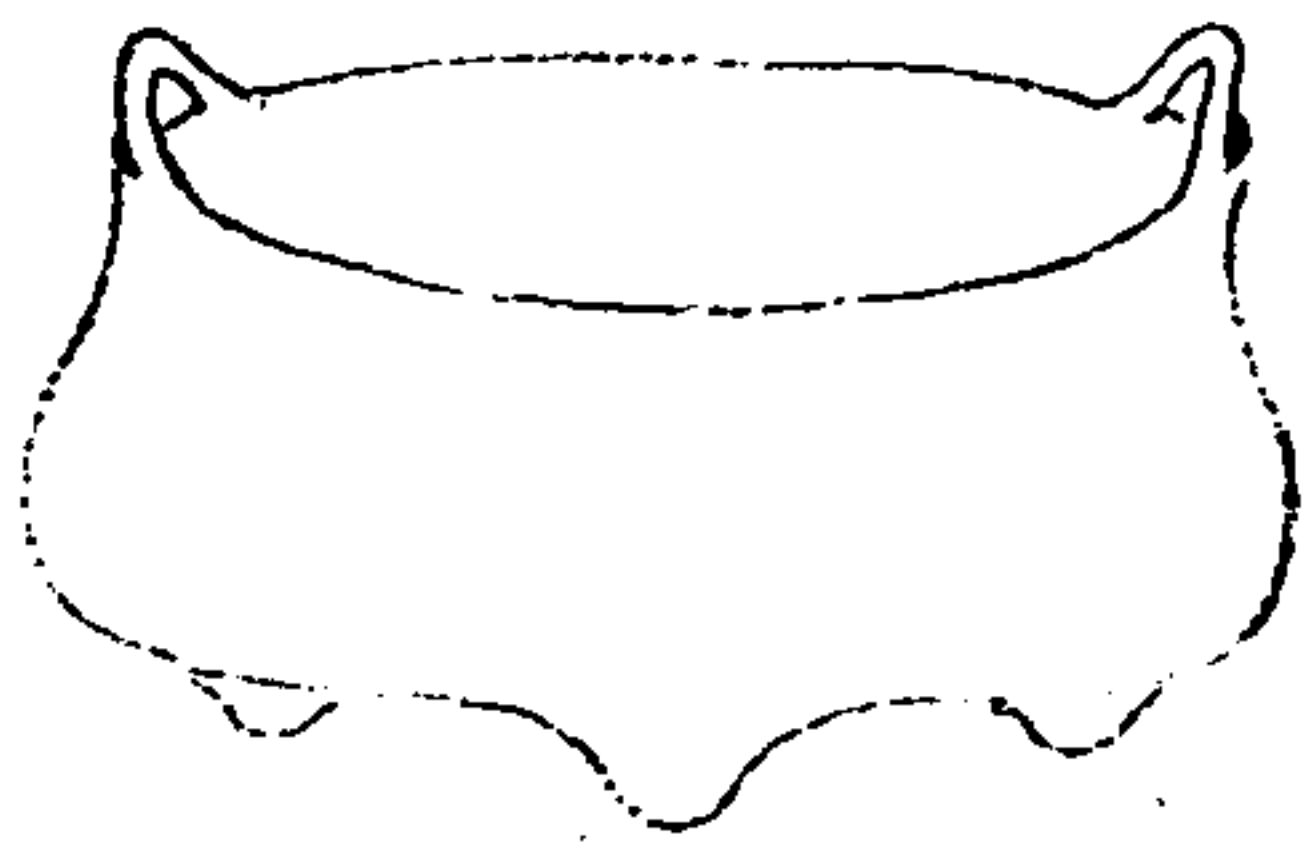
飛鴻堂三冊鑑譜

高二寸重二筋四兩

六



飛鴻堂鼎鑑譜



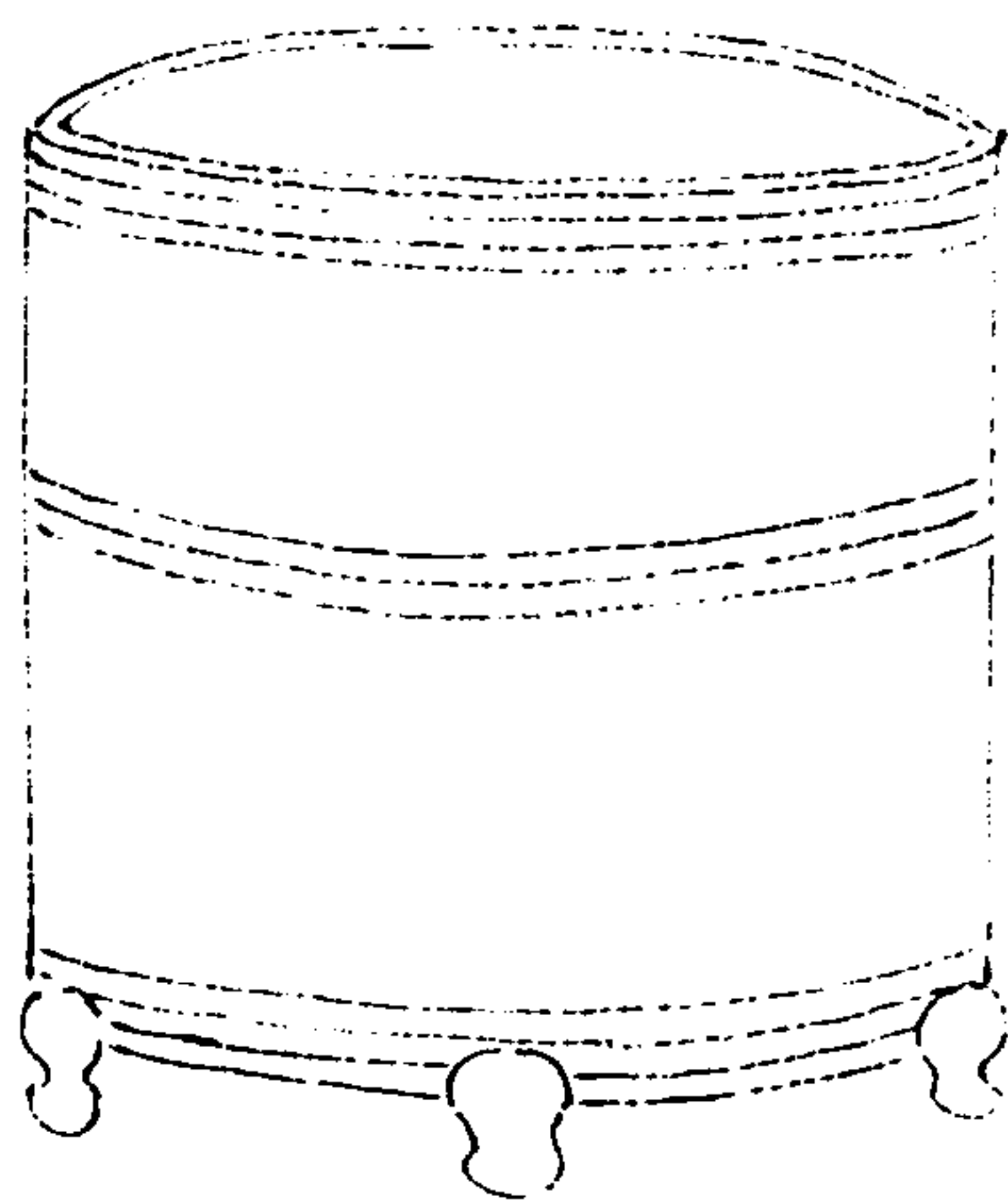
飛鴻堂三冊鑑譜

高一寸五分重六兩

七

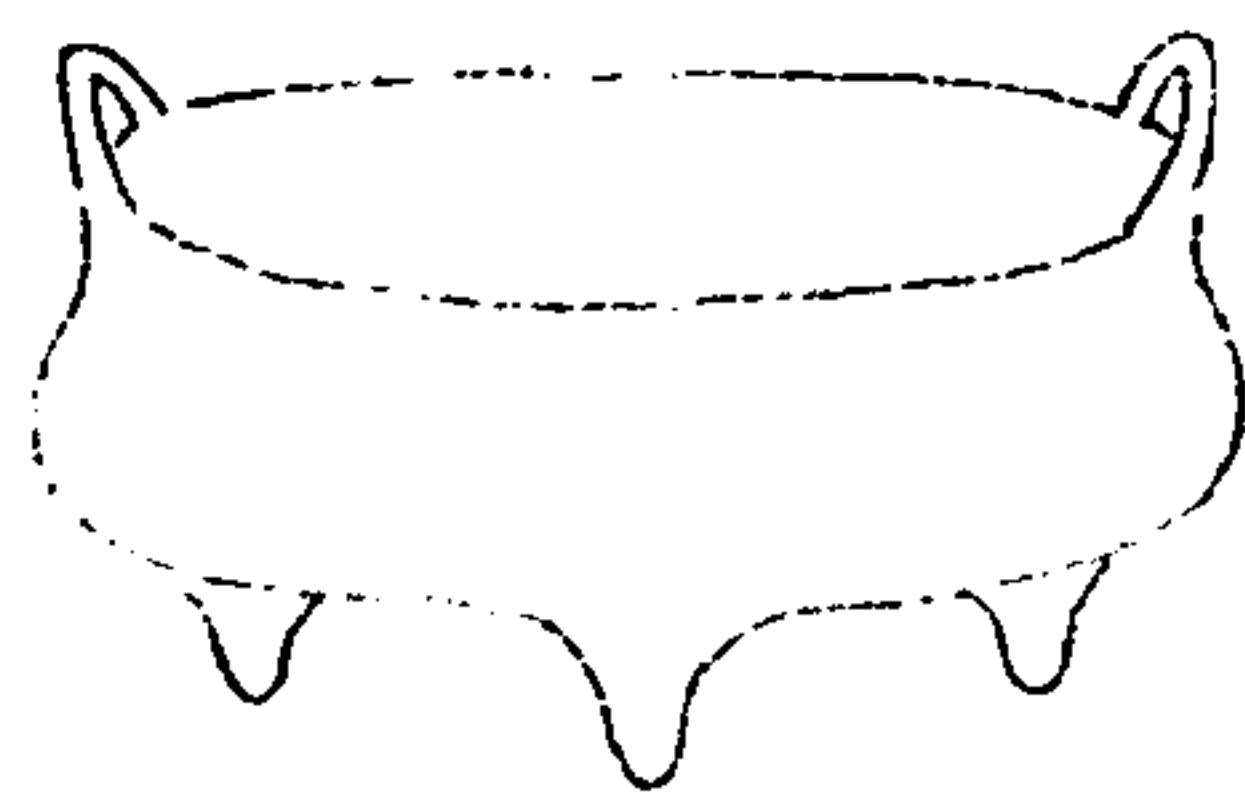


六八七



飛鴻堂鼎鑑譜

高五寸重十一觔八兩



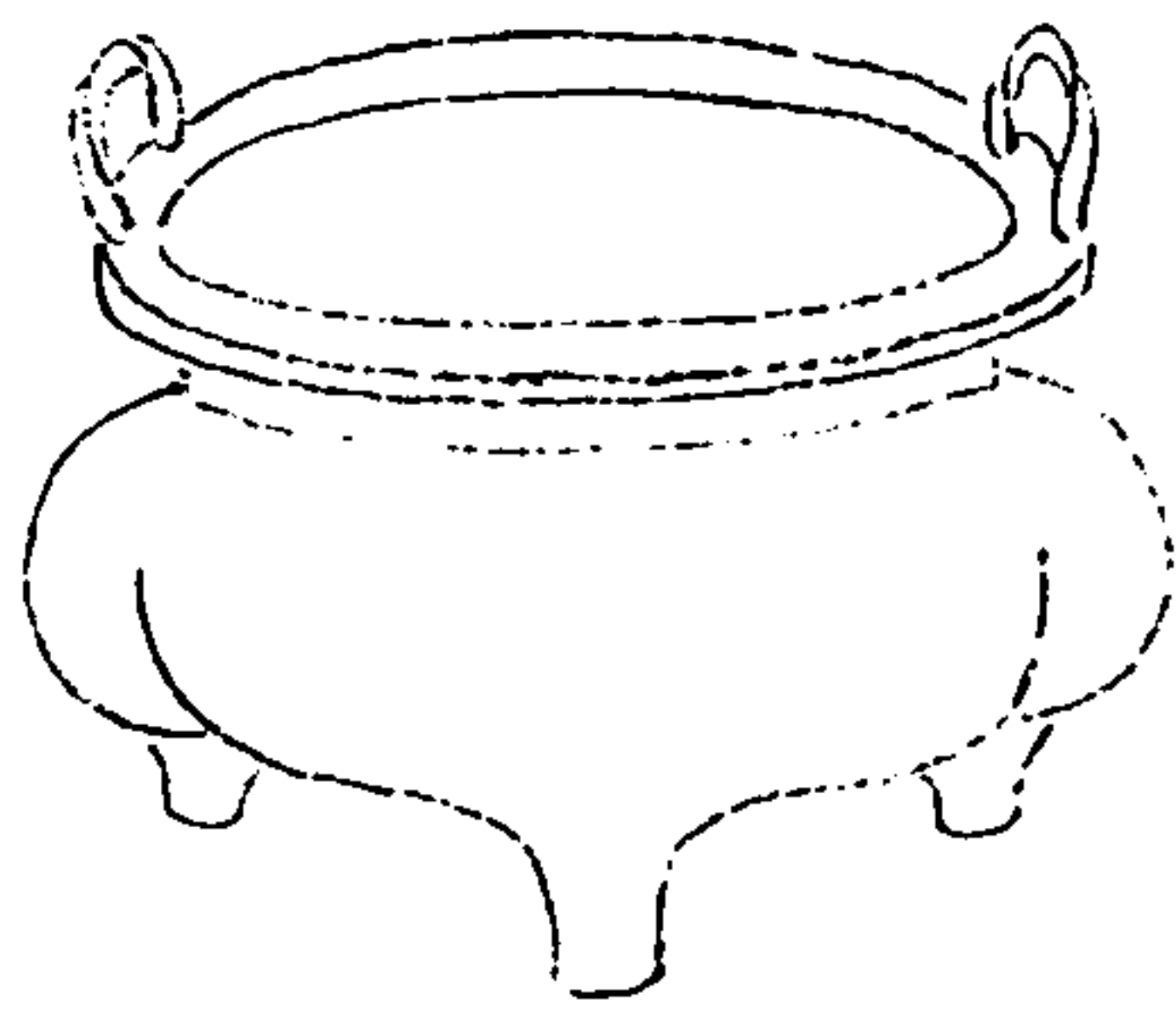
飛鴻堂鼎鑑譜

高一寸六分重六兩



飛鴻堂鼎鑑譜

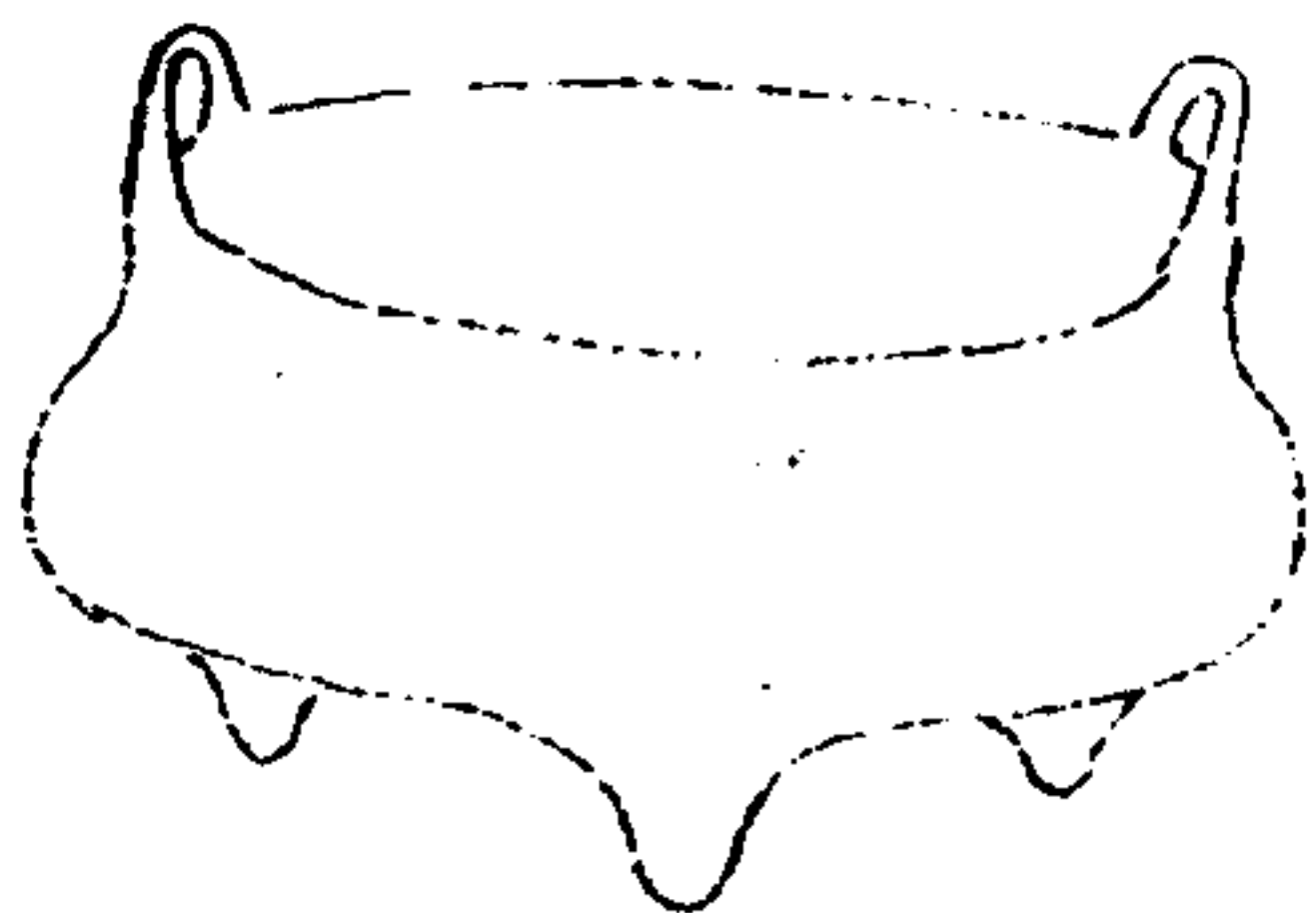
高三寸八分重三觔五兩



飛鴻堂

飛鴻堂鼎鑑譜

高一寸五分重七兩

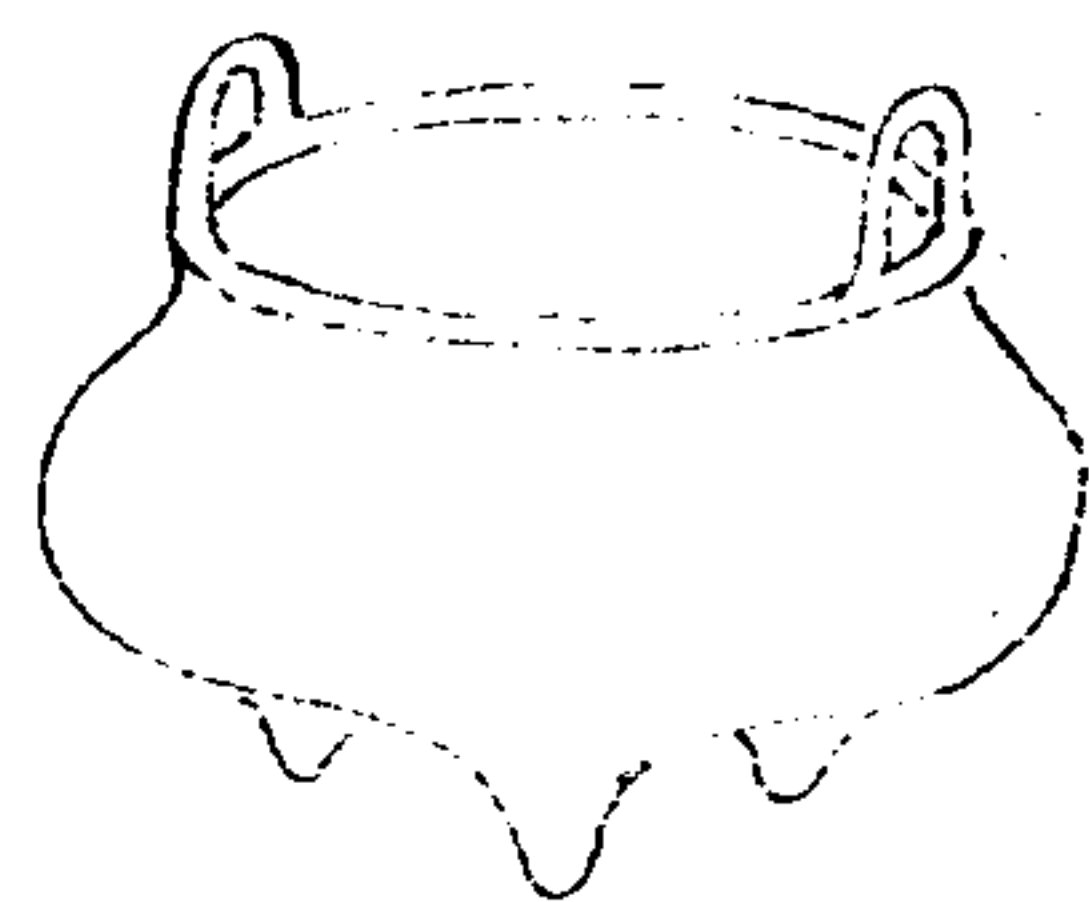


七

飛鴻堂

飛鴻堂鼎鑑譜

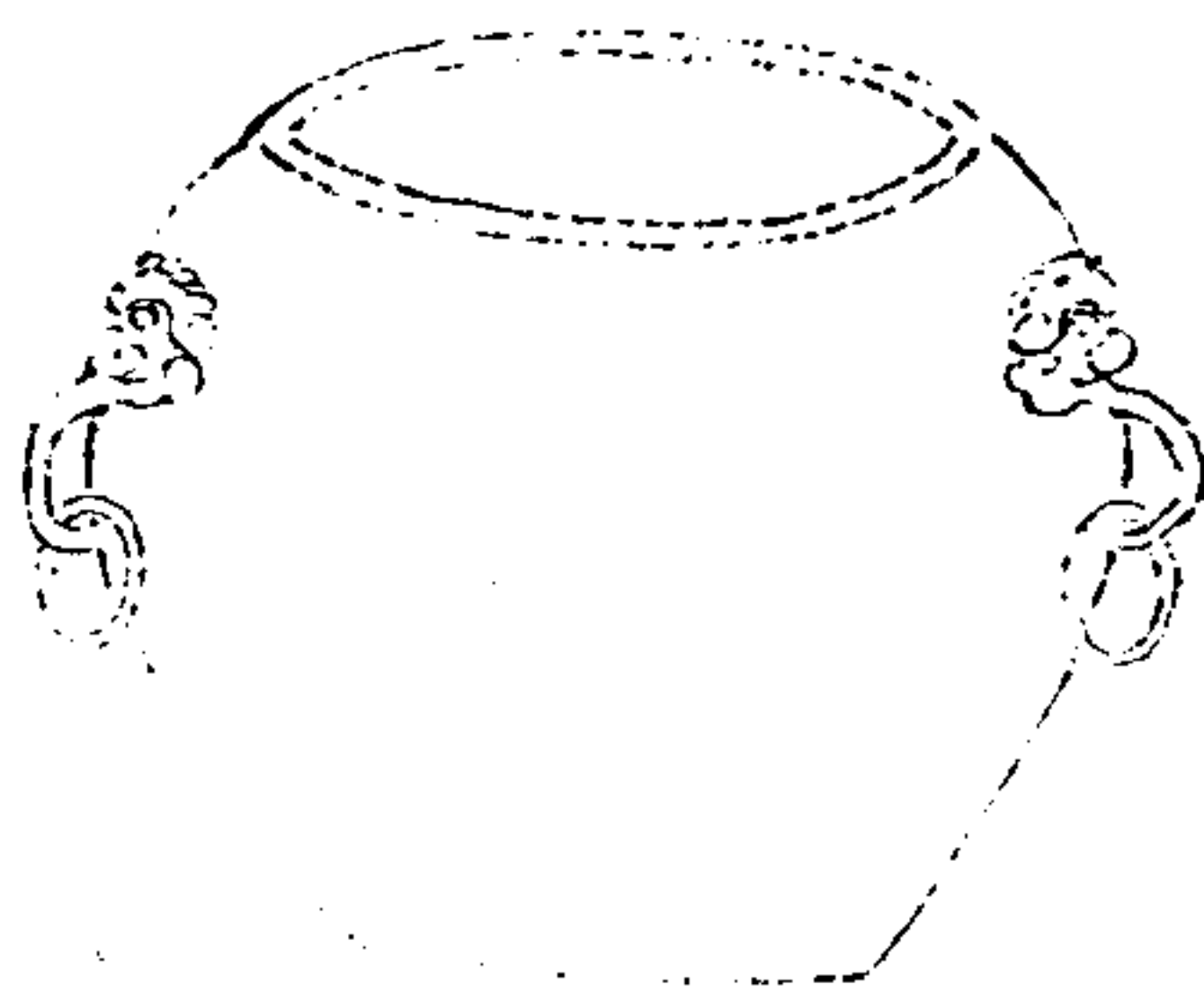
六八九



飛鴻堂鼎鐘譜

高三寸叁分重一觔十三兩

十三



飛鴻堂鼎鐘譜

高一寸六分重八兩五錢

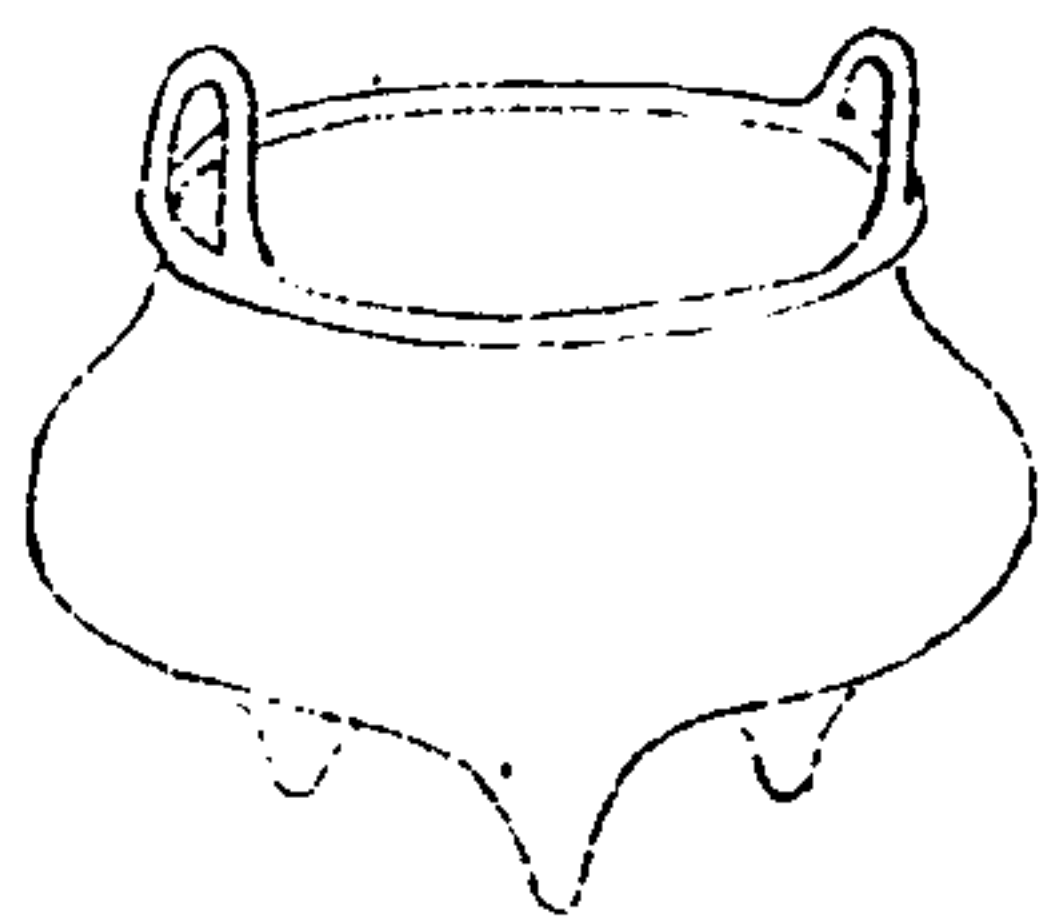
十三

子部 續修四庫全書 5 反文下

飛鴻堂三鼎鑪譜

高三寸捌分重一觔十三兩

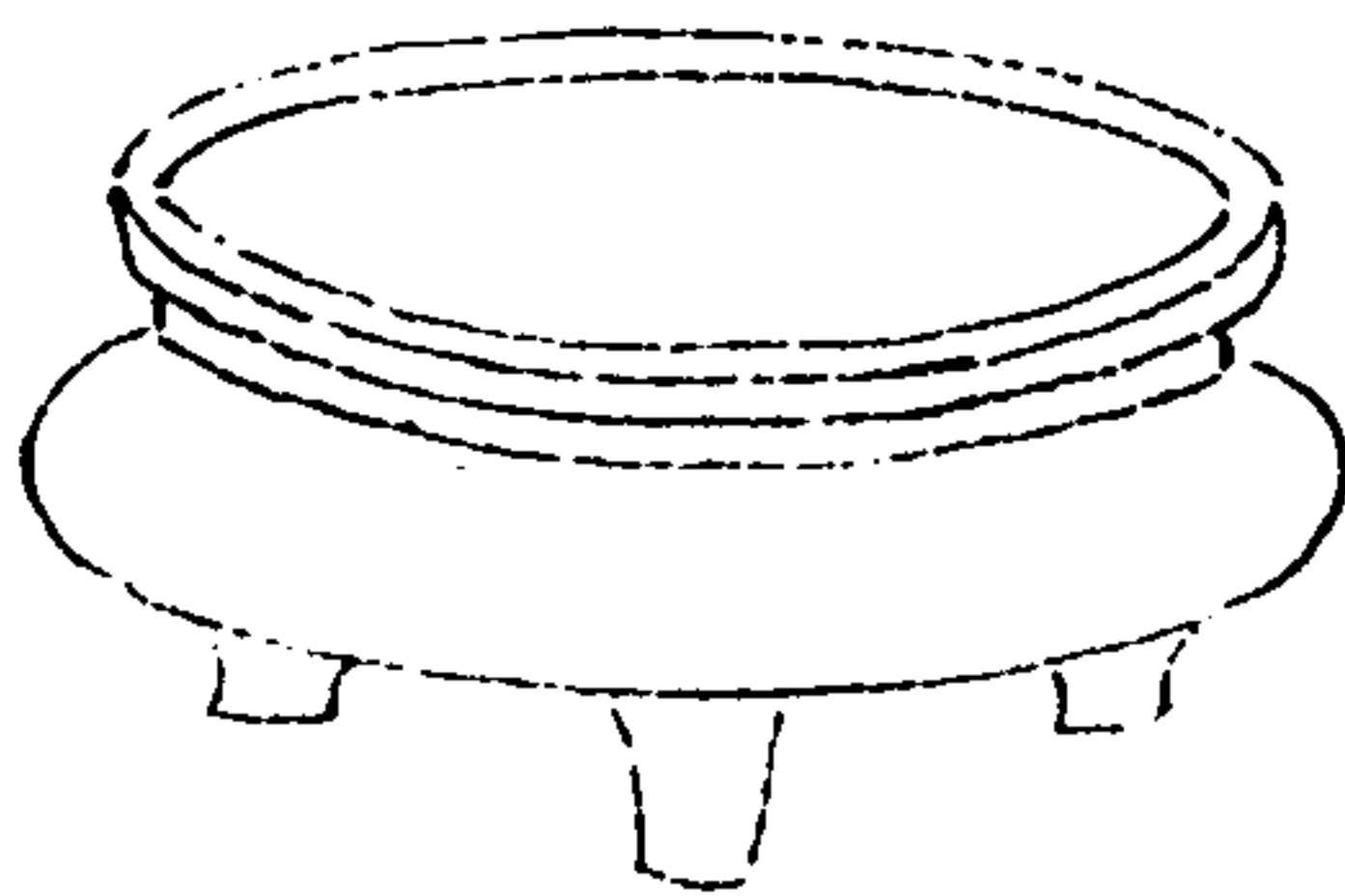
十五

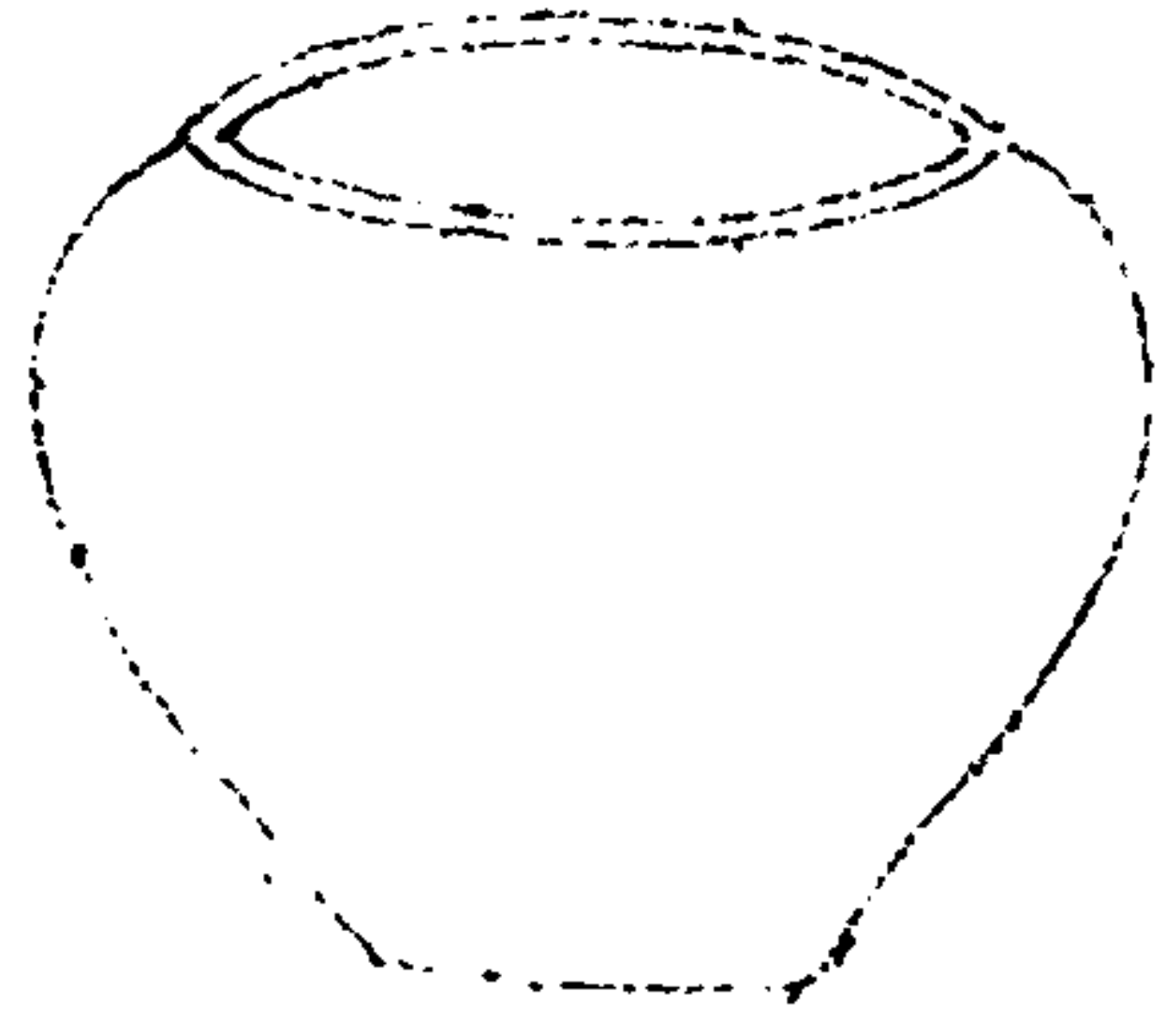


飛鴻堂三鼎鑪譜

高一寸五分重二觔八兩

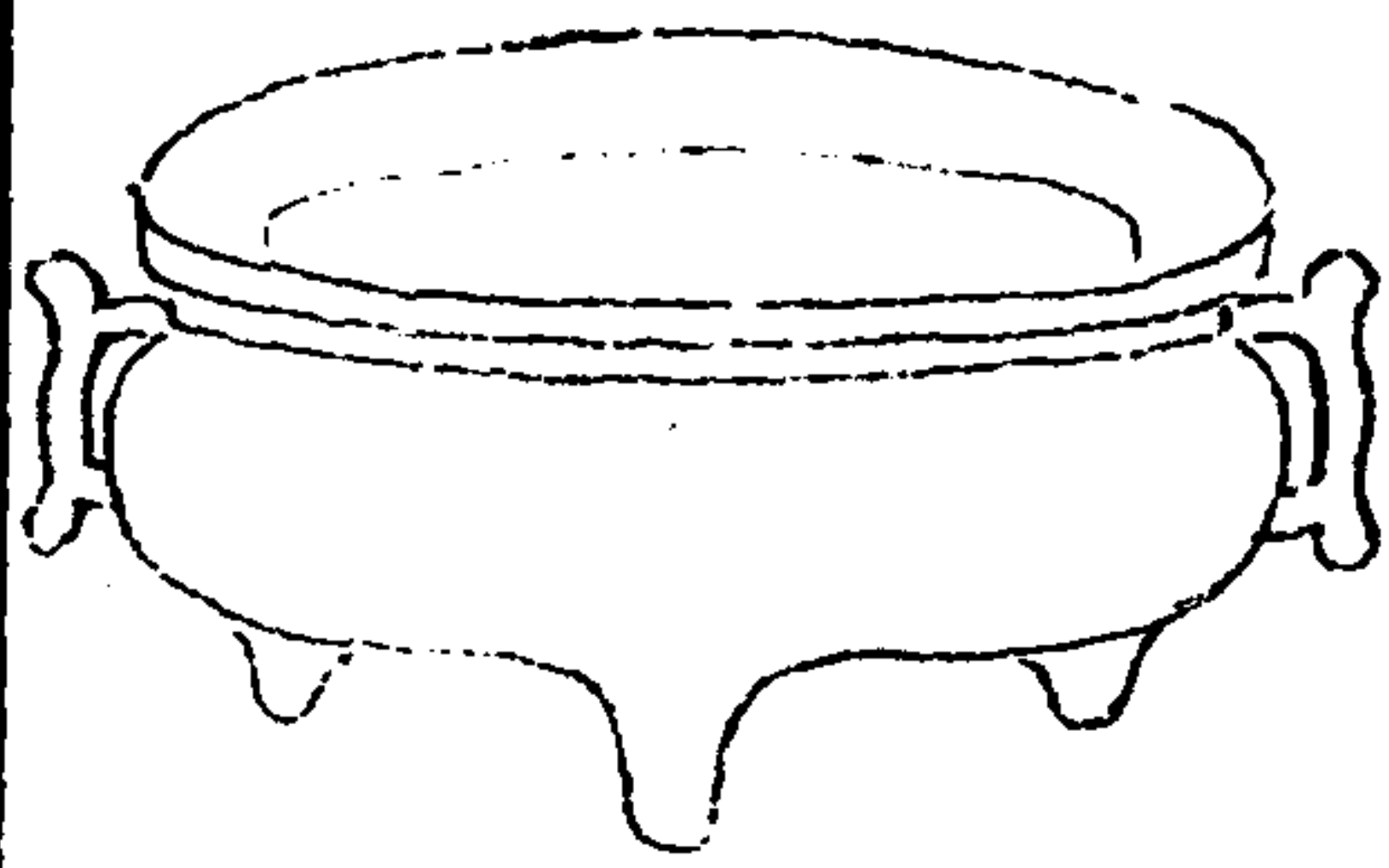
十六





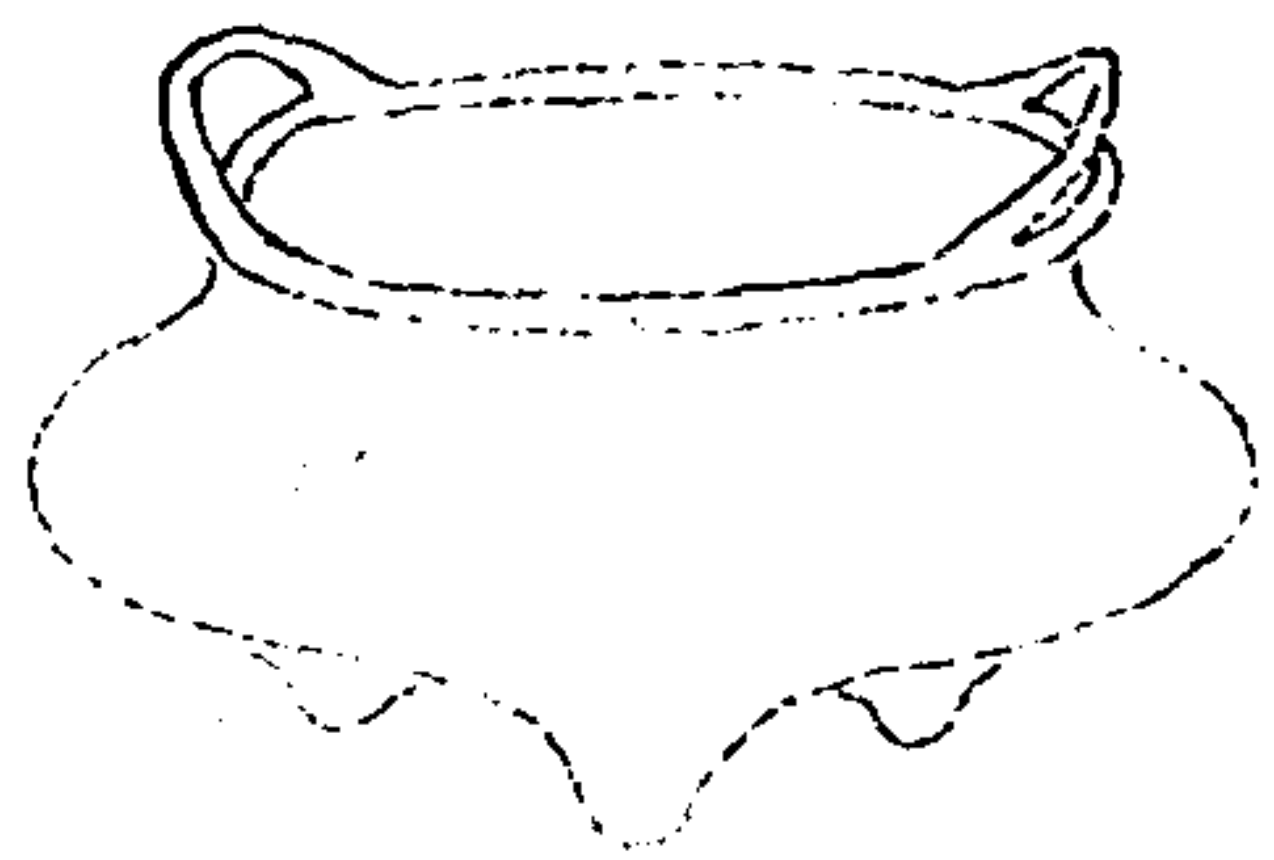
飛鴻堂山莊雜譜
高一寸五重八兩

十六
器錄



飛鴻堂山莊雜譜
高一寸四分重八兩五錢又銅座重六兩五錢

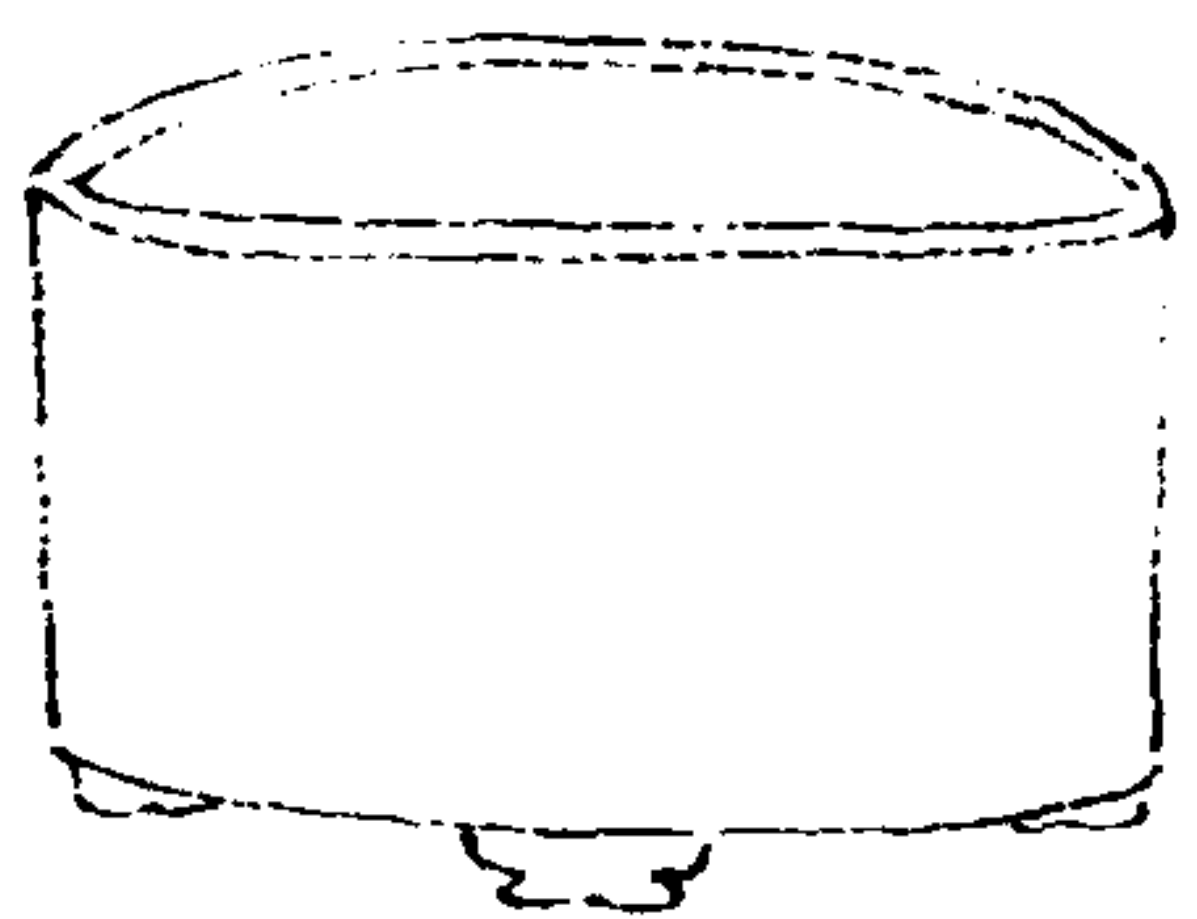




飛鴻堂鼎鑑譜

高二寸四分重二觔十五兩

九

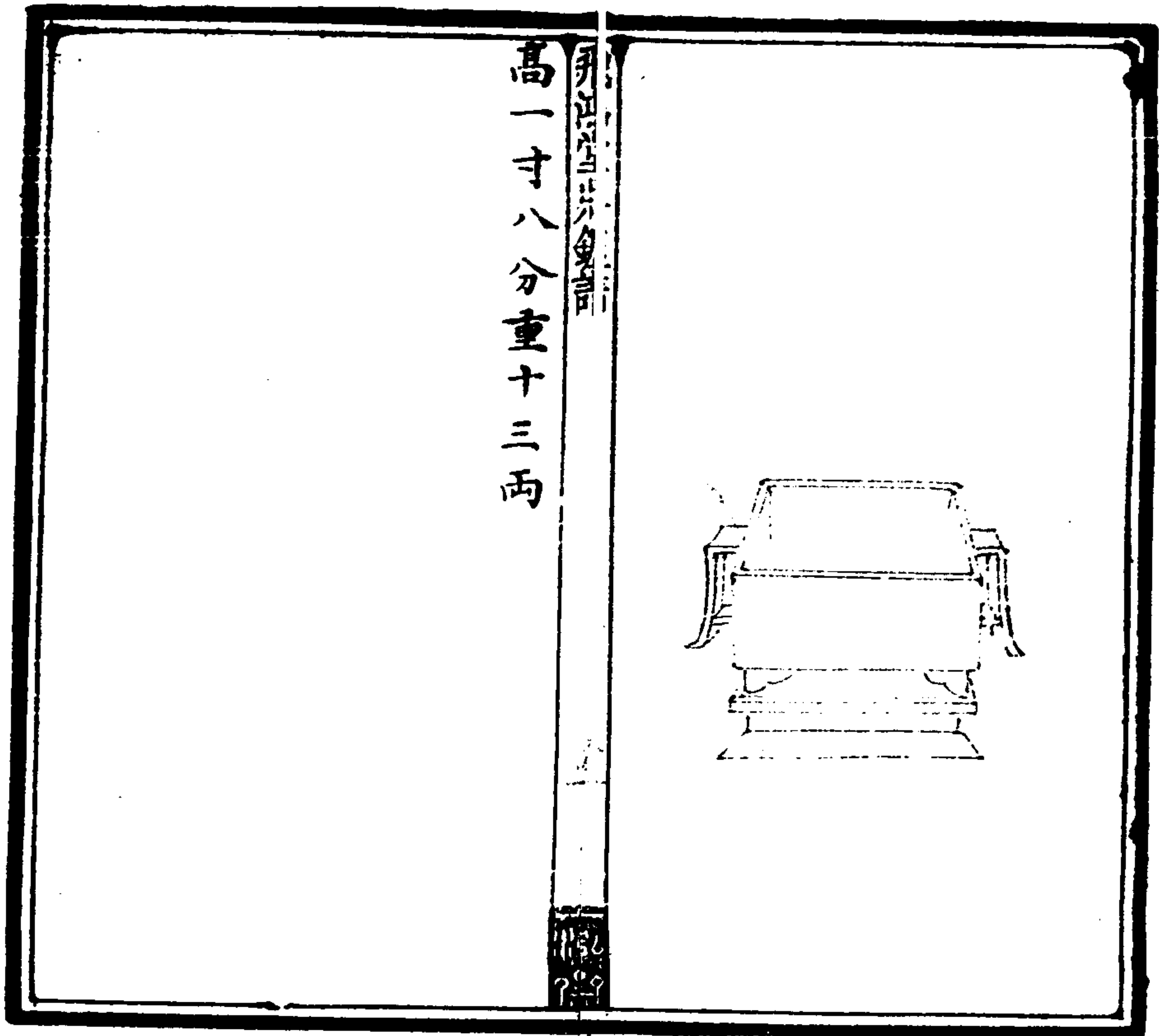
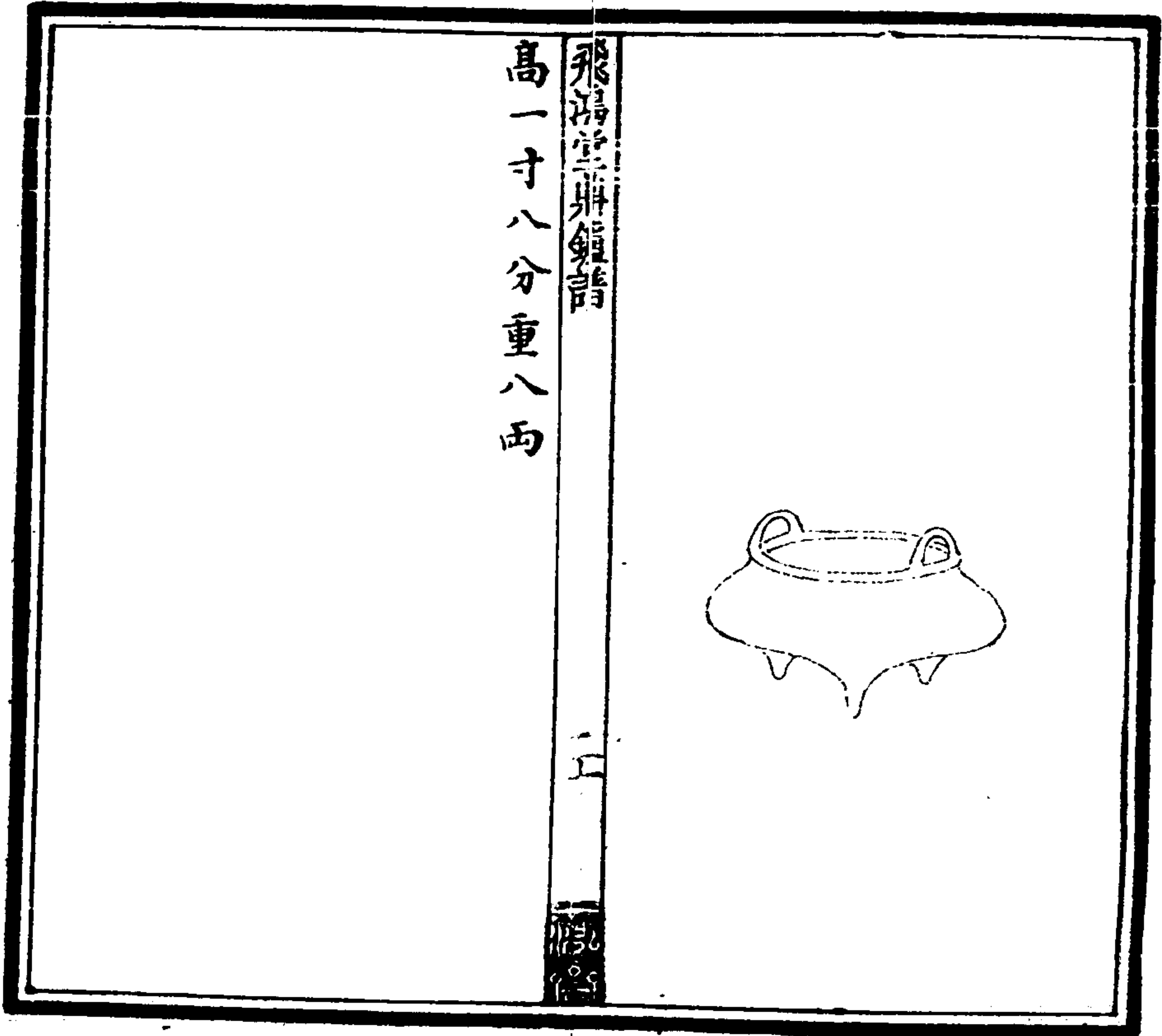


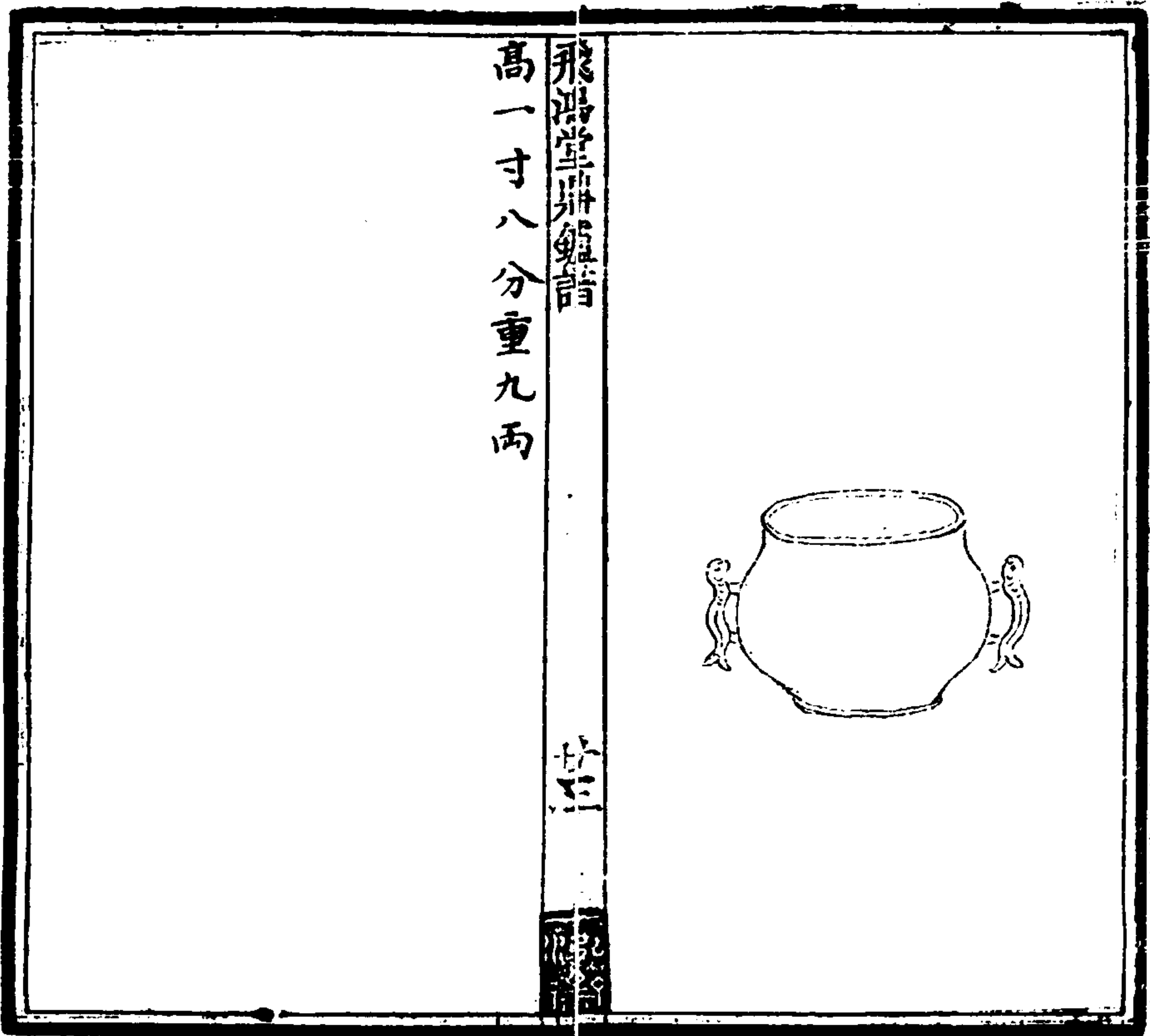
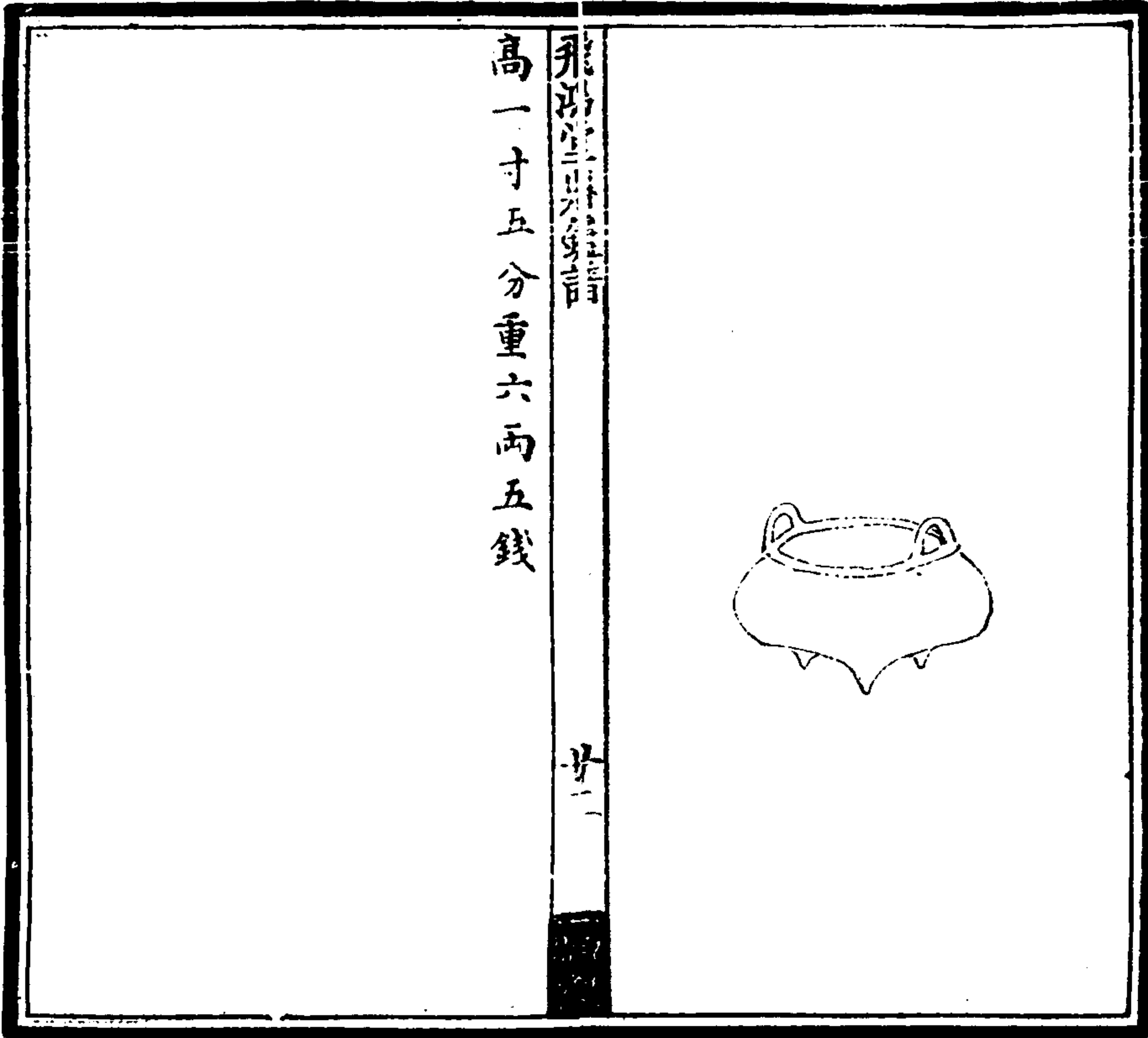
飛鴻堂鼎鑑譜

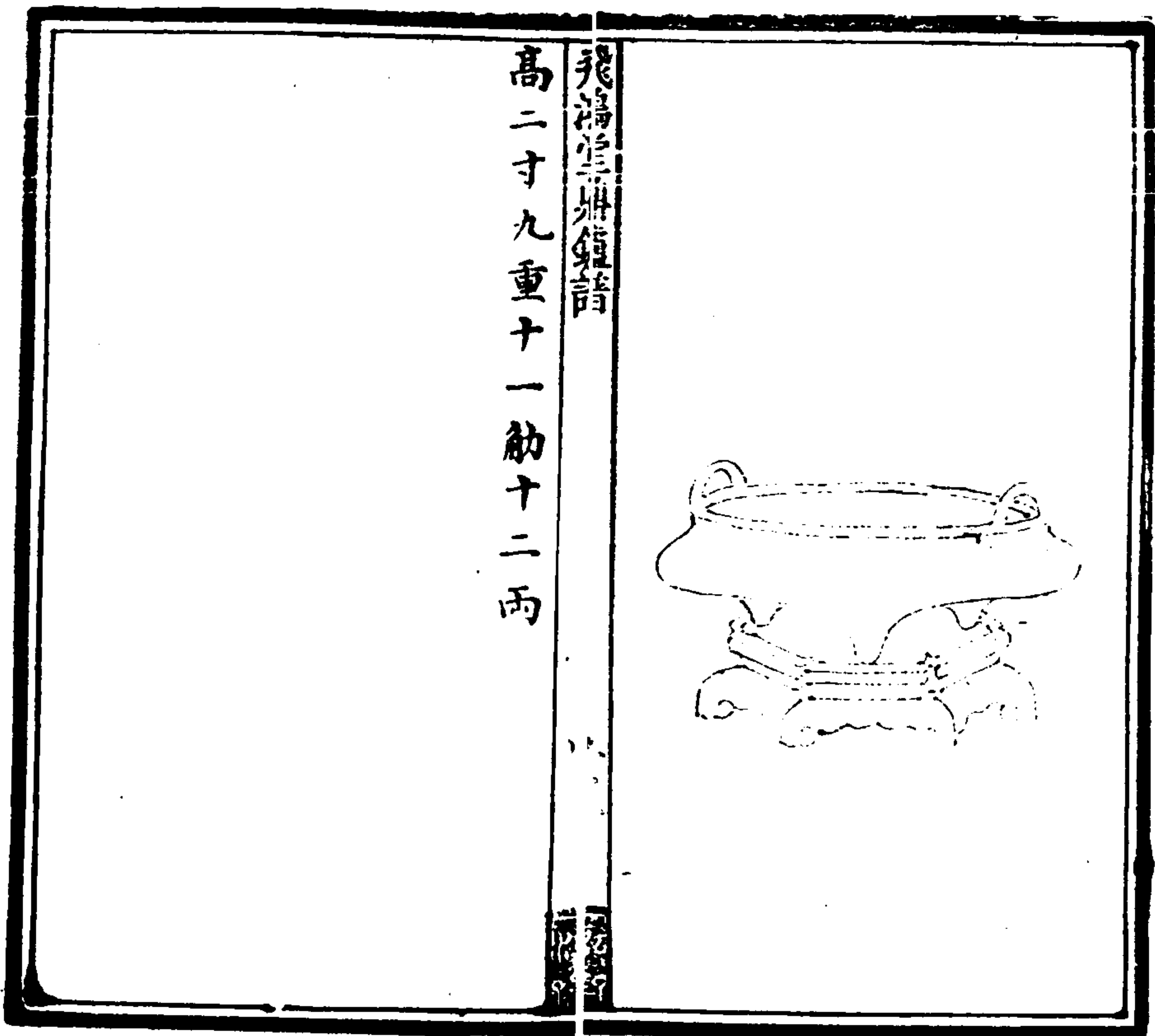
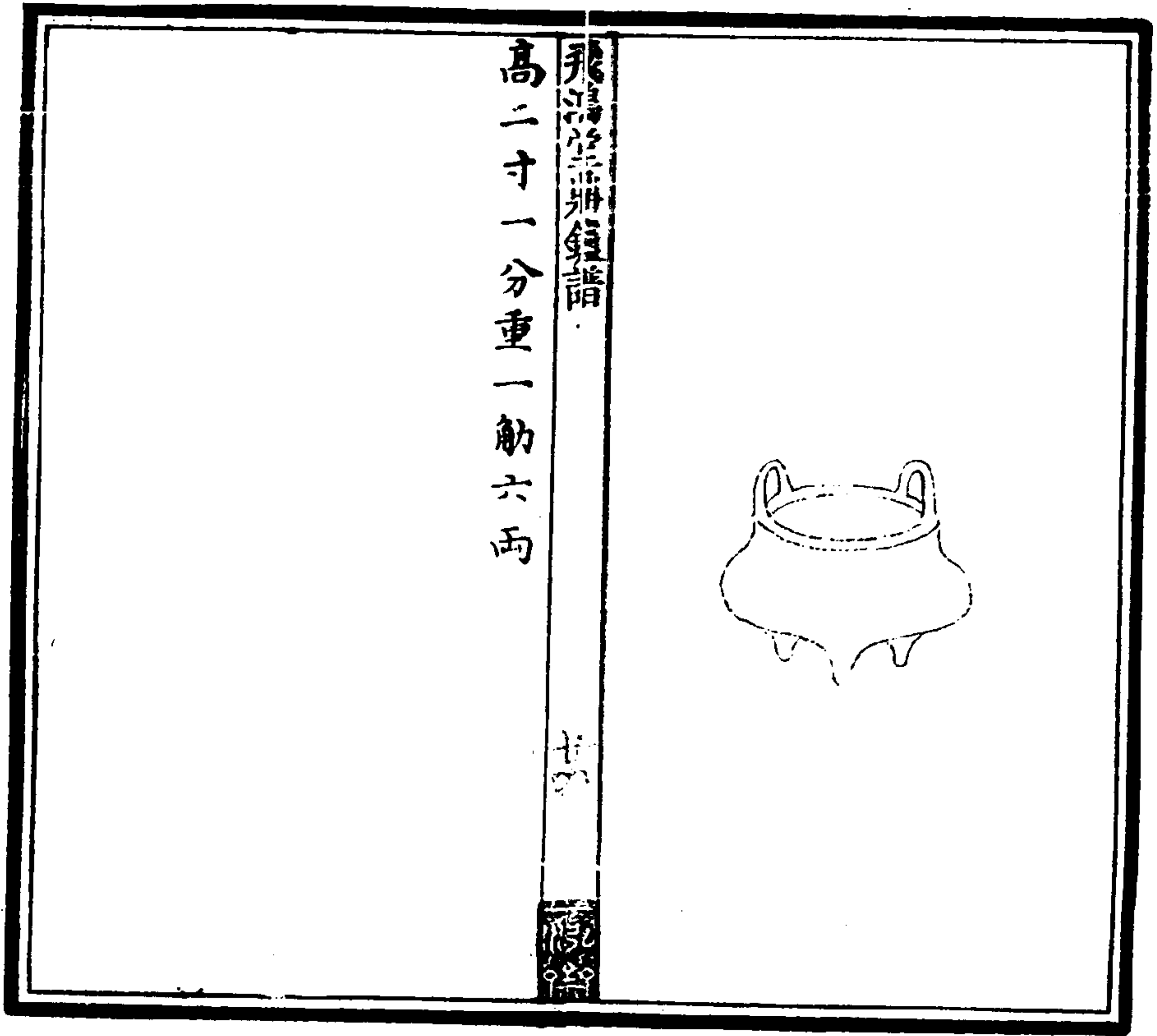
高一寸九分重十三兩

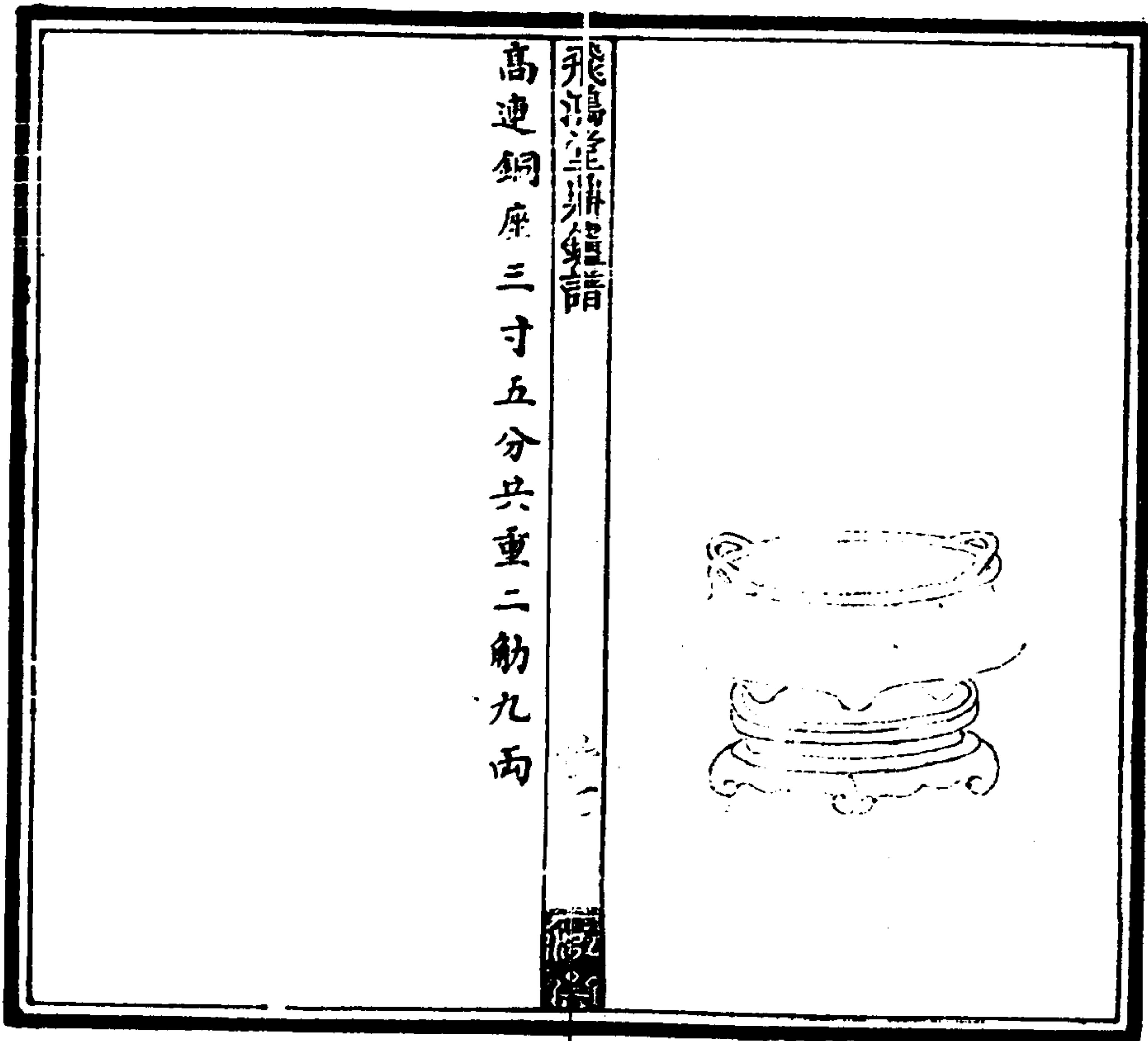
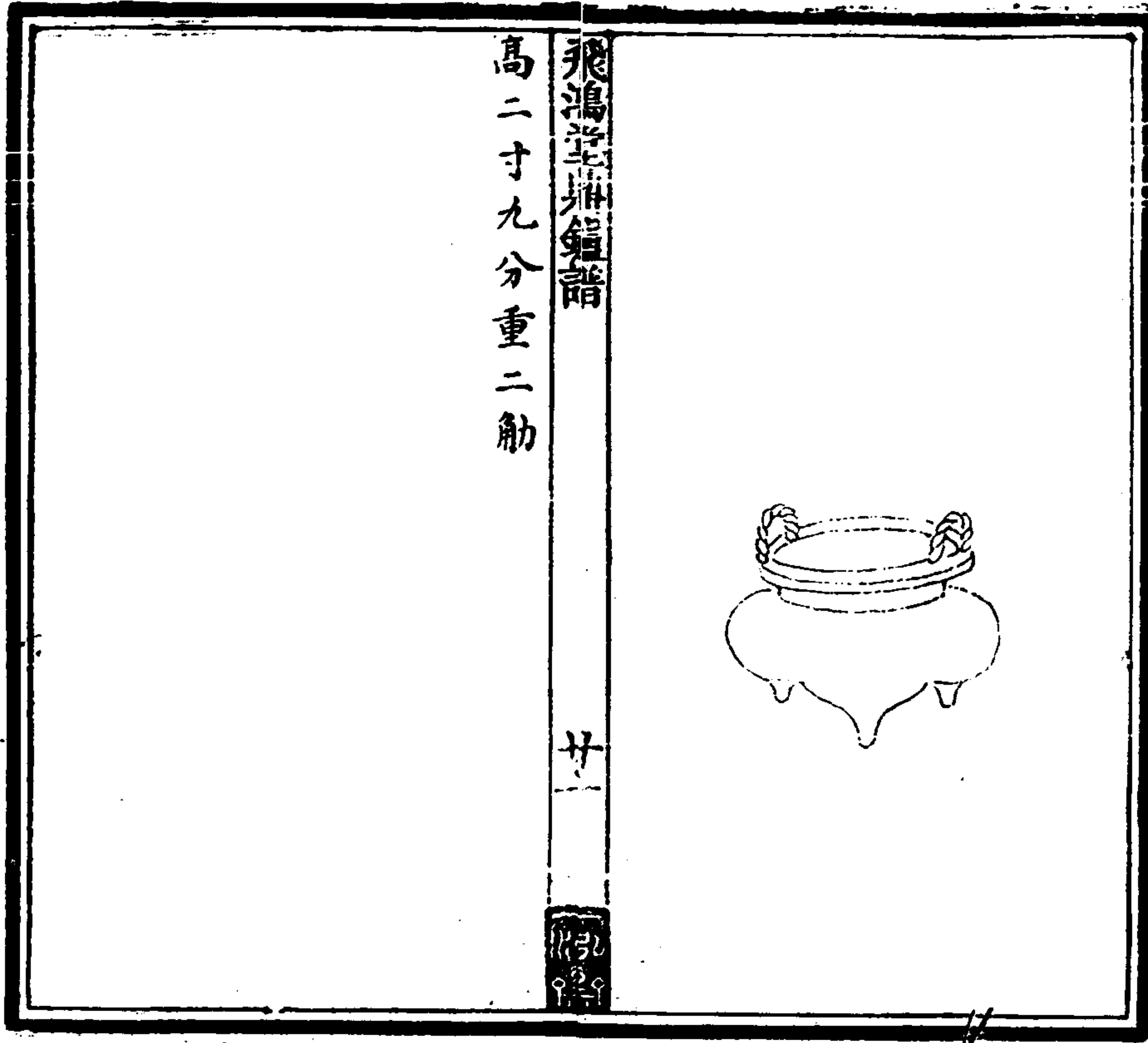
十

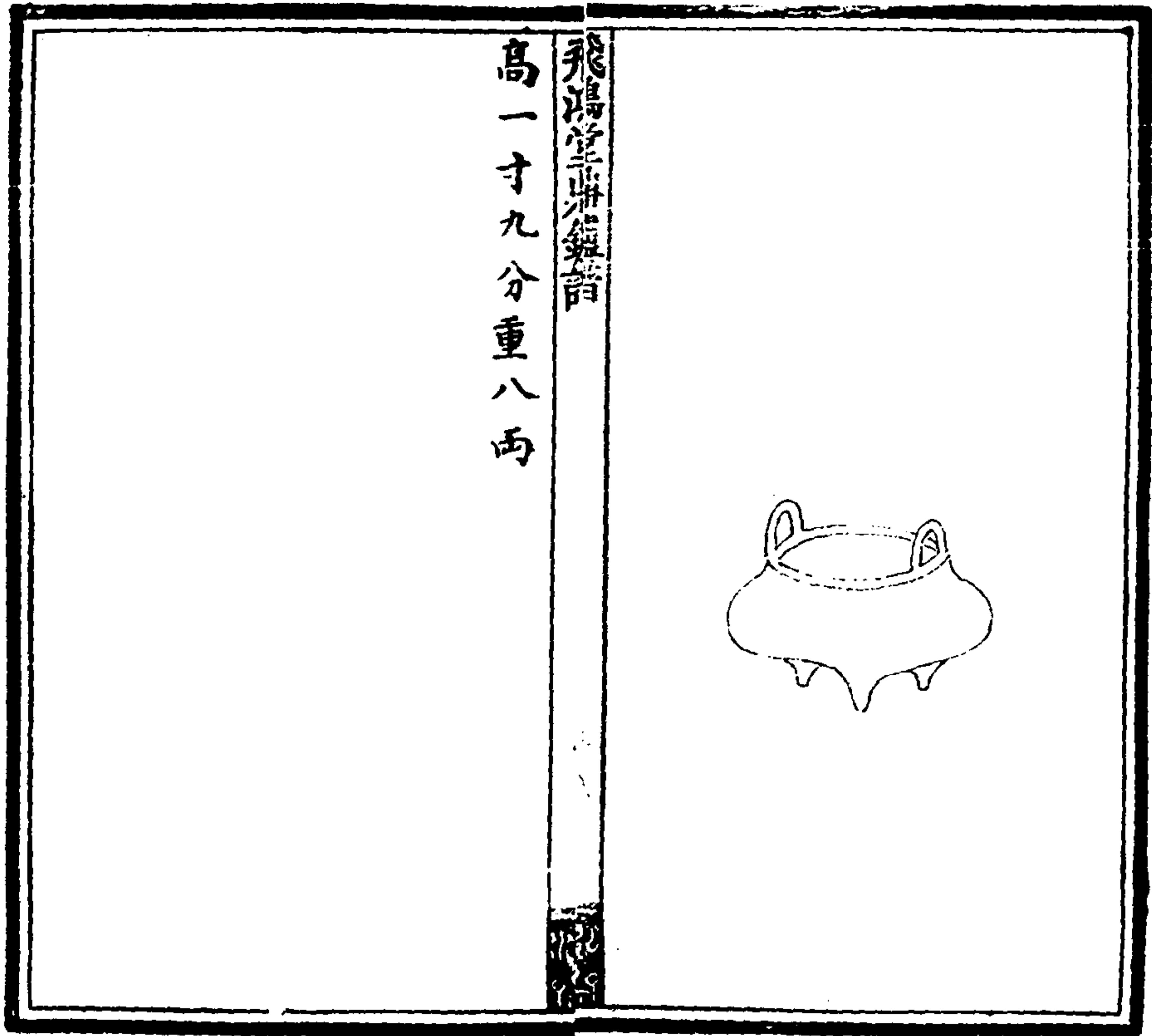














飛鴻堂鼎鑪譜

高一寸三分重四兩五錢

三

飛鴻堂鼎鑪譜

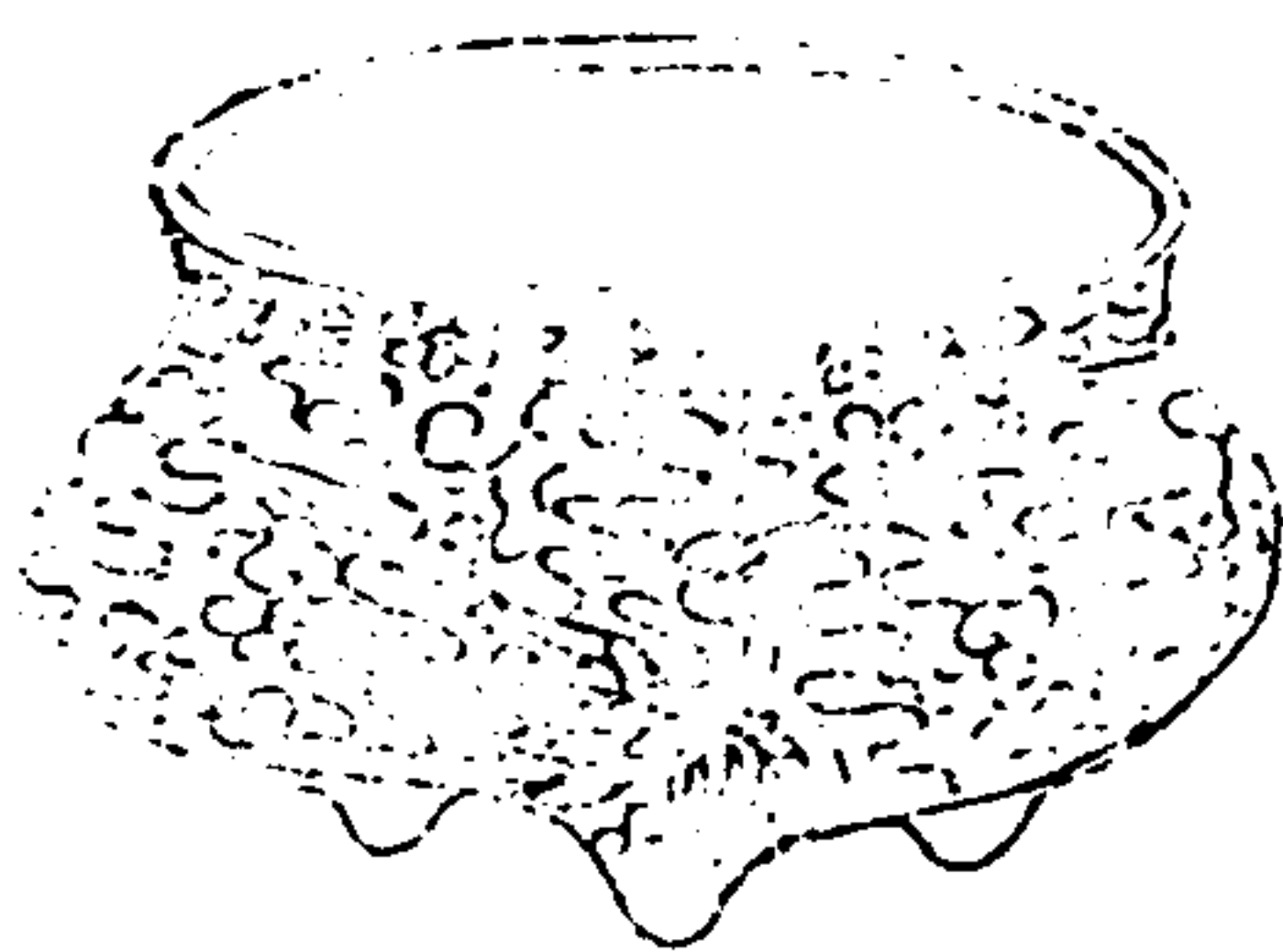


飛鴻堂鼎鑪譜

高二寸九分重一觔八兩

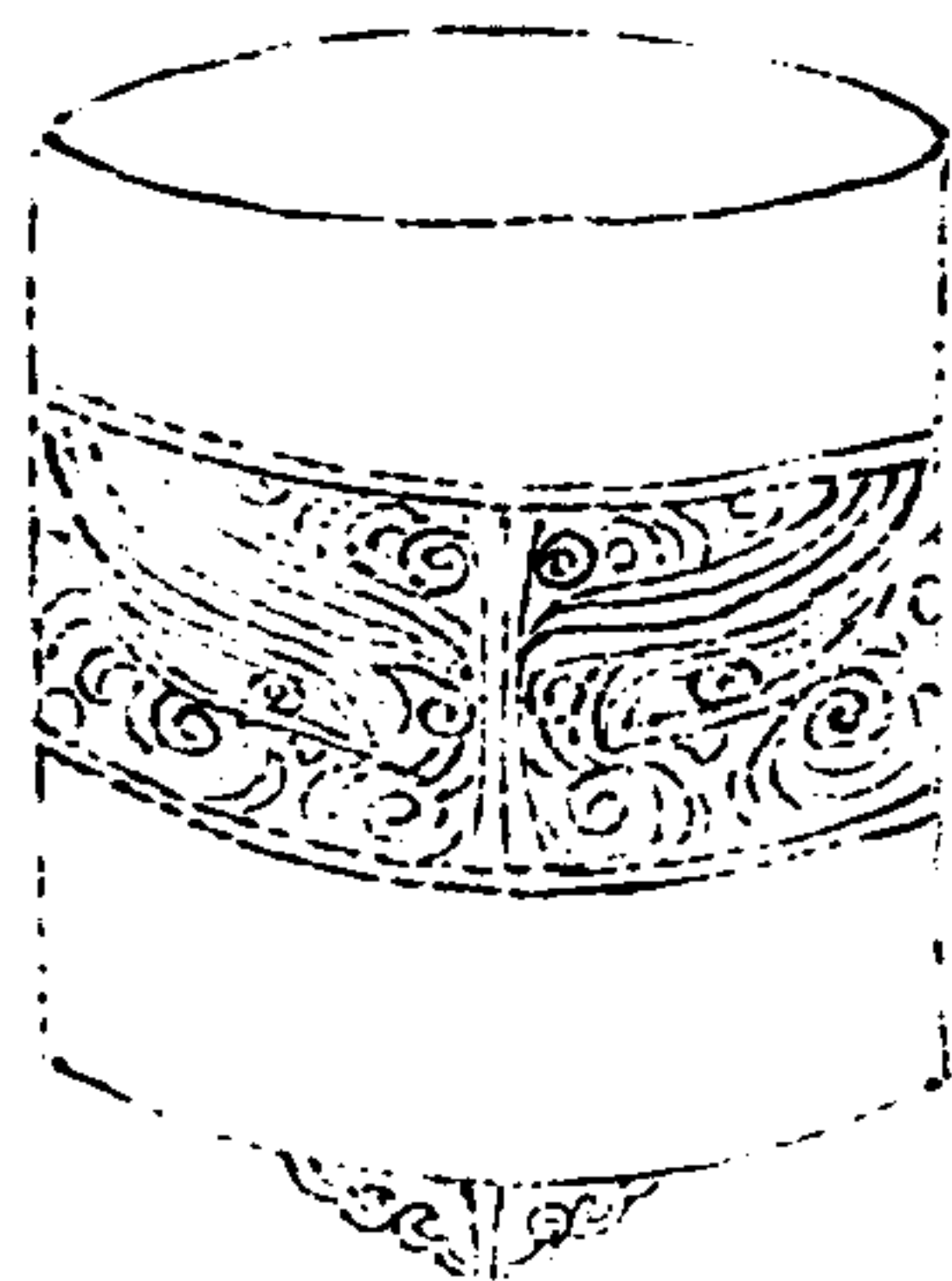
三

六九九



飛鴻堂鼎鐘譜

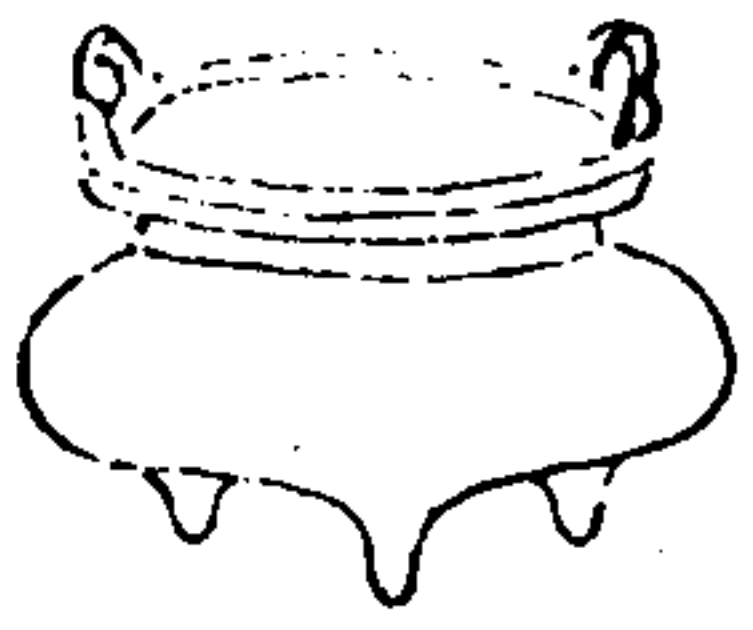
高二寸一分重一觔



飛鴻堂鼎鐘譜

高三寸五分重二觔二兩

高一寸五分重四兩



飛鴻堂鼎鑪譜終

卷之二

二

鼎