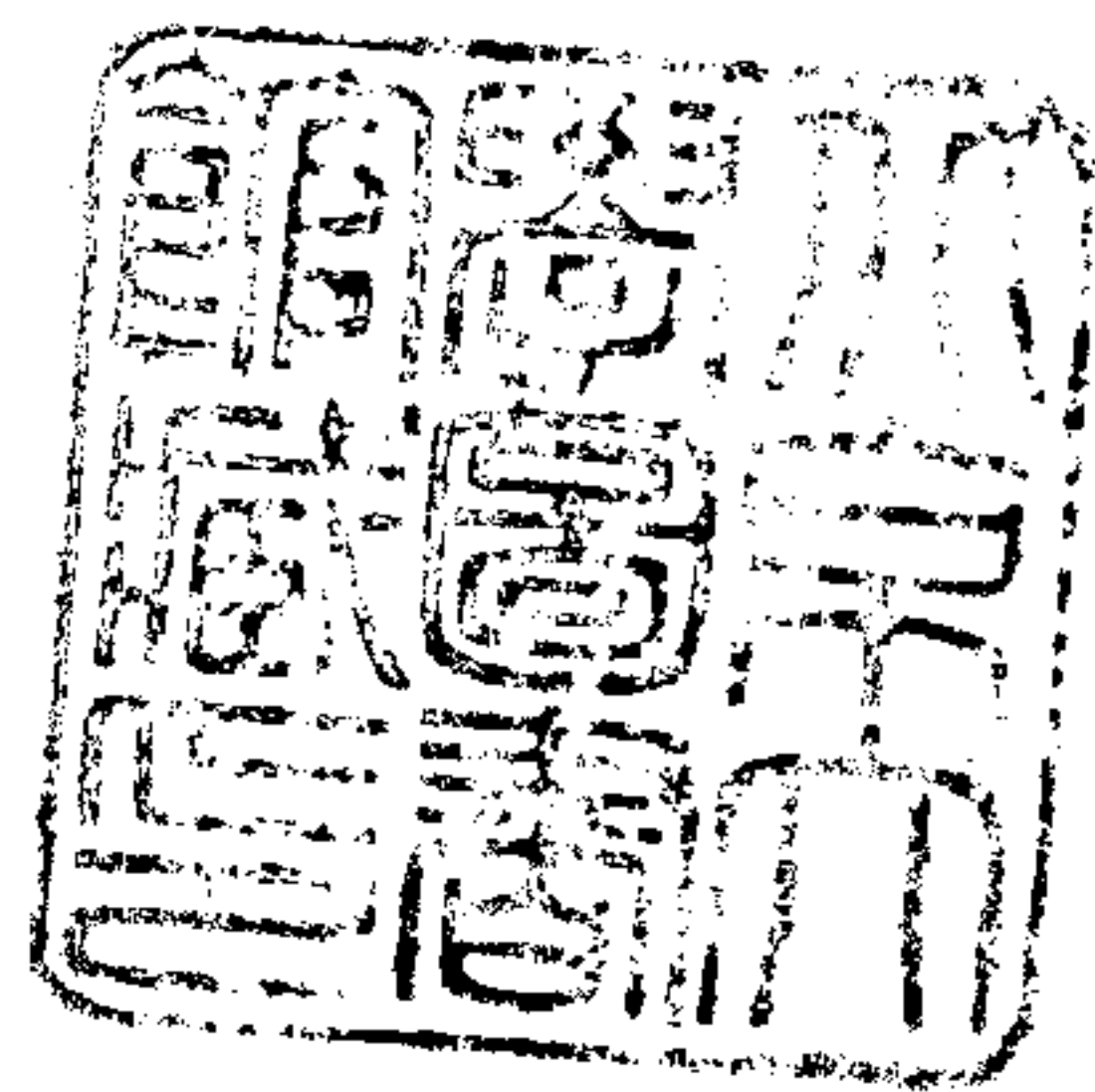


續修四庫全書

《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書



上海古籍出版社



一一九二・子部・雜家類

說郭續四十六卷（卷三十七至卷四十六）〔明〕陶珽編……………一

雲邁淡墨八卷〔明〕木增輯……………三八九

說郭續目錄

弓第三十七

水品 徐獻忠

煮泉小品 田藝蘅

茶譜 顧元慶

茶錄 馮時可

茶疏 許次舟

茶箋 周龍

茶解 畢原

說郭續目錄 弓三十七

羅芥茶記 熊明遇

芥茶箋 馮可貞

茶寮記 陸樹聲

煎茶七類 徐渭

焚香七要 屠仙

水品

吳興徐獻忠

一源

或問山下出泉曰良一陽 一二陰在下陽騰為雲

氣陰注液為泉此理也 空洞處空洞出泉亦

理也山中本自有水風洞壑通貫而無水脉則通氣

為風

山溪厚者雄大者氣威麗者必出佳泉水山雖雄

而氣不清越山觀不秀雖有流泉不佳也

水品

源泉實關氣候之盈縮故其發有時而不常常而不

涸者必雄長于羣岬而深源之發也

泉可食者不但山觀清華而草木亦秀美仙靈之都

浴也

瀑布水雖盛至不可食汎激撼盪水味已大變失真

性矣瀑字從水從暴蓋有湫義也予嘗攬瀑水上源

皆派流會合處出口有峻壁始垂挂為瀑未有卑源

隻流如此者源多則流雜非佳品可知

瀑水垂洞口者其名曰簾指其狀也如康王谷水是



也

瀑水雖不可食流至下潭滄滄久者復與瀑者不類  
溪山窮谷類有蛟蛇毒沫凡流來遠者須擦之春夏  
之交蛟蛇相感其精沫多在流中食其清源或可爾  
不食更穩

泉出沙土中者其氣盛涌或其下空洞通海脈此非  
佳水

山東諸泉類多出沙土中有涌激吼怒如豹突泉是  
也豹突水久食生頸癭其氣大濁

水品

二

汝州水泉食之多生癭驗其水底凝濁如膠氣不清  
越乃至此聞蘭州亦然

濟南王府池名珍珠泉者不待拊掌振足自浮為珠  
此氣太盛恐亦不可食

山東諸泉海氣太盛潛河之利取給于此然可食者  
少故有間名甘露淘米茶泉者指其可食也若洗鉢

不過賤用爾其皂泥濁河等泉太甚不可食矣

傳記論泉源有杞菊能壽人今山中松苓雲母流脂  
伏液與流泉同官豈下杞菊浮世以厚味奪真氣出

用之不自覺爾昔之飲杞水而壽蜀道漸通外取鹽  
鹽食之其壽漸減此可証

水泉初發處甚澹發于山之外麓者以漸而甘流至  
海則自甘而作鹹矣故汲者持久水味亦變

閩廣山嵐有熱毒多發于花草水石之間如南靖云  
水坑多斷腸草落英在溪十里內無魚蝦之類黃岩

人顧永主簿立石水穴戒人勿飲如此類非一  
天台蔡霞山為省參時有語云大雨勿飲溪道例休

嗅草此皆仁人用心也

水品

三

水以乳液為上乳液必甘稱之獨重于他水凡稱之  
重厚者必乳泉也丙穴魚以食乳液特佳煮茶稍久  
上生衣而釀酒大益水流千里者其性亦重其能煉  
雲母為膏靈長下注之流也

水源有龍處水中時有赤脈蓋其涎也不可犯晉溫  
嶠燃犀照水為神所怒可証

二清

泉有滯流積垢或霧翳雲翳有不見泉者大惡若冷  
谷澄華性氣清潤必涵內光澄物影斯上品爾

山氣幽寂不近人村落泉源必清潤可食

骨石巉巖而外觀青葱此泉之土母也若土多而石

少者無泉或有泉而不清無不然者

春夏之交其水盛至不但蛟蛇毒沫可慮山墟積腐

經冬積者多流出其間不能無毒雨後澄寂久斯可

言水也

泉上不空有水吐葉落英悉為腐積其下產淡水虫

旋轉吐納亦能敗泉

泉有滓濁須滌去之但為覆屋作人巧者非丘壑本

六品

八

四

意

湘中記曰湘水至清雖深五六丈見底了了石子如

檇蒲矢五色鮮明白沙如霜雪赤岍如朝霞此異境

又別有說

三流

水泉雖清映紺寒可愛不出流者非源泉也雨澤滲

積久而澄寂爾

易謂山澤通氣山之氣待澤而通澤之氣待流而通

也

老子谷神不殊有深意源泉發處亦有谷神而混  
混不舍晝夜所謂不殊者也

源氣盛大則注液不窮陸處上品山水上江水中井

水下其謂中理然井水淨泓地中陰脈非若山泉天

然出也服之中聚易滿煮藥物不能發散流通忌之

可也異苑載句容縣季子廟前井水常沸滿此當是

泉源止深鑿為井爾

水記第虎丘石水居三石水雖泓淨皆雨澤之積滲

寶之潢也虎丘為閩閩墓隧當時石工多闕歛山僧

水品

八

五

泉多家常不能無穢濁滲入雖名陸羽泉與此脈通

非天然水脈也道家服食忌與尸氣近若暑月憑臨

其上解滌煩襟可也

四甘

泉品以甘為上幽谷紺寒清越者類出甘泉又必山

林深厚盛麗外流雖近而內源遠者

泉甘者試稱之必重厚其所出來者遠大使然也江

中南零水自岷江發流數千里始澄于兩石間其性

亦重厚故甘也



古稱醴泉非常出者一時和氣所發與甘露芝草同為瑞應禮緯云王者刑殺當罪賞錫當功得禮之安則醴泉出于闕庭鵬冠子曰聖王子德上薄太清下及太寧中及萬靈則醴泉出光武中元元年醴泉出京師唐文皇貞觀初出西城之陰醴泉食之令人壽考和氣暢達空有所然泉上不宜有惡木木受雨露傳氣下注善變泉味况根株近泉傳氣尤速雖有甘泉不能自美猶童蒙之性係于所習養也

木品

六

五寒

泉水不紺寒俱下品易謂井冽寒泉食可見井泉以寒為上金山在華亭海上有寒穴諸咏其勝者見郡誌廣中新城縣冷泉如冰此皆其尤也然凡稱泉者未有舍寒冽而著者溫湯在處有之博物志水源有石硫黃其泉溫可療瘡痍此非食品也黃庭內景湯谷神王乃內景自然之陽神與地道溫湯相耀列爾予嘗有水頌云景丹霄之浩露眷幽介之浮華瓊醴

庶以消憂玄津抱而終老益指甘寒也泉水甘寒者多香其氣類相從爾凡草木敗泉味者不可求其香也

六品

陸處士品水據其所嘗試者二十水爾非謂天下佳泉水盡于此也然其論故有失得自予所至者如虎丘石水及二瀑水皆非至品其論雪水亦自至地者不知長桑君上池品故在凡水上其取吳松江水故惘惘非可信吳松潮汐上下故無積泓若南冷在二

木品

七

石間也潮海性滓濁豈待試哉或謂是吳江第四橋水茲又震澤東注非吳松江水也予嘗就長橋試之雖清激處亦腐梗作土氣全不入品皆過言也

張又新記淮水亦在品列淮故湍悍滓濁通海氣自昔不可食今與河合孤又水之大幻也李記以唐州栢岩縣淮水源庶矣

陸處士能辨近岍水非南零非無旨也南零泐泐淵渟清激重厚臨岍故常流水爾且混濁迥異嘗以二器貯之自見昔人且能辨建業城下水况零岍故清

獨易辨此非誕也歐陽大明水記直病之不甚詳極

爾

處士云山水上江水中井水下其山水棟乳泉水石池  
慢流者上其瀑湧湍激勿食之久食令人頸疾又多

別流于山谷者澄浸不洩自火天至霜郊以前或潛  
龍蓄毒其間飲者可決之以流其惡使新泉涓涓酌

之此論至確但瀑水不但頸疾故多毒沫可慮其云  
澄寂不洩是龍潭水此雖出其惡亦不可食

論江水取去人遠者亦確井取汲多者止自乏泉處  
水品 八

可爾井故非品

處士所品可擬及不能盡試者並列

斯州蘭溪石下水

峽州扇子山下有石突然洩水獨清冷狀如龜形俗

云蝦蟆口水

廬山招賢寺下方橋潭水

洪州西山東瀑布水

廬州龍池山水

漢江金州上游中零水

歸州玉虛洞下香溪水

商州武關西洛水

彬州圓泉水

七雜說

移泉水遠去信宿之後便非佳液法取泉中子石養  
之味可無變

移泉須用常汲舊器無火氣變味者更須有容量外  
氣不干

東坡洗水法直戲論爾豈有汲泉貯久可以子石淋  
水品 九

數過還味者

暑中取淨子石壘盆孟以清泉養之此齋閣中天然  
妙相也能清暑長目力東坡有怪石供此殆泉石供

也

處士茶經不但擇水其火用炭或勁薪其炭曾經燔  
為腥氣所及及膏木敗器不用之古人辦勞薪之味

殆有旨也

處士論煮茶法初沸水合量調之以鹽味是又厄水  
也



余嘗著煮泉小品其取裁于鴻漸茶經者十有三  
每閱一過則塵吻生津自謂可以忘渴也近遊吳  
興會伯臣示水品其有契余者十有三緬視又新  
未叔諸篇更入神矣錢唐田藝蘅題

水品

十

煮泉小品

武林田藝蘅

源泉

積陰之氣為水水本曰源源曰泉水本作出象眾水  
竝流中有微陽之氣也省作水源本作原亦作巖从  
泉出下下山岩之可居者省作原泉本作泉象水  
流出成川形也知三字之義而泉之品思過半矣  
山下出泉曰蒙蒙穉也物穉則天全水穉則味全故  
鴻漸曰山水上其曰乳泉石池漫流者蒙之謂也其

煮泉小品

曰瀑湧湍激者則非蒙矣故戒人勿食

混混不舍皆有神以主之故天神引出萬物而漢書  
三山嶽其一也

源泉必重而泉之佳者尤重餘杭徐隱翁嘗為余言  
以鳳凰山泉較阿姥墩百花泉便不及五錢可見仙  
源之勝矣

山厚者泉厚山奇者泉奇山清者泉清山幽者泉幽  
皆佳品也不厚則薄不奇則蠢不清則濁不幽則喧  
必無佳泉

山不亭處水必不亭若亭即無源者矣旱必易涸

石流

石山骨也流水行也山宜氣以產萬物氣宜則脉長故曰山水上博物志石者金之根甲石流精以生水又曰山泉者引地氣也

泉非石出者必不佳故楚詞云飲石泉兮蔭松柏皇甫曾送陸羽詩幽期山寺遠野飯石泉清梅堯臣碧霄峰茗詩烹處石泉嘉又云小石冷泉畱早味誠可謂賞鑑矣

咸感也山無澤則必崩澤感而山不應則將怒而為洪

泉往往有伏流沙土中者挹之不竭即可食不然則滲瀝之潦耳雖清勿食

流遠則味淡須深潭淳畜以復其味乃可食

泉不流者食之有害博物志山居之民多癭腫疾由干飲泉之不流者

泉湧出日漬在在所稱珍珠泉者皆氣盛而脉湧耳切不可食取以釀酒或有力

泉有或湧而忽涸者氣之鬼神也如劉禹錫詩沸井今無湧是也否則徒泉鳴水果有幻術邪

泉縣出曰沃暴瀆曰瀑皆不可食而廬山水簾洪州天台瀑布皆入水晶與陸經背矣故張曲江廬山瀑布詩吾聞山下蒙今乃林巒表物性有詭激坤元曷紛矯然置此去變化誰能了則識者固不食也然瀑布實山居之珠箔錦幙也以供耳目誰曰不宜

清寒

清朗也靜也澄水之貌寒冽也凍也覆冰之貌泉不

賁泉小品

三

難于清而難于寒其瀨峻流駛而清岩與陰積而寒者亦非佳品

石少土多沙膩泥凝者必不清寒

蒙之象曰果行井之象曰寒泉不果則氣滯而光不澄不寒則性燥而味必齏

冰堅水也窮谷陰氣所聚不洩則結而為伏陰也在地英明者惟水而冰則精而且冷是固清寒之極也謝康樂詩鑿冰煮朝飧拾遺記蓬萊山水水飲者千歲



下有石硫黃者發為溫泉在在有之又有共出一壑半溫半冷者亦在在有之皆非食品特新安黃山朱砂湯泉可食圖經云黃山舊多熱山東峰下有朱沙湯泉可點茗春色微紅此則自然之丹液也拾遺記蓬萊山沸水飲者千歲此又仙飲有黃金處水必清有明珠處水必媚有子鮒處水必腥腐有蛟龍處水必洞黑嫩惡不可不辨也

甘香

甘美也香芳也尚書稼穡作甘黍甘為香黍惟甘香

養泉小品

故能養人泉惟甘泉故亦能養人然甘易而香難未有香而不甘者也

味美者曰甘泉氣芳者曰香泉所在間有之

泉上有惡木則葉滋根潤皆能損其甘香甚者能釀毒液尤宜去之

甜水以甘稱也拾遺記員嶠山北甜水遠之味甜如密十洲記元洲玄澗水如密漿飲之與天地相畢又曰生洲之水味如飴酪

水中有丹者不惟其味異常而能延年卻疾須名山

大川諸仙翁修煉之所有之葛玄少時為臨沅令此縣廖氏家世壽疑其井水殊赤乃試掘井左右得古入理丹砂數十斛西湖葛井乃稚川煉所在馬家園後淘井出石匣中有丹數枚如芡實啖之無味棄之有色漁翁者拾一粒食之壽一百六歲此丹水尤不易得凡不淨之器切不可汲

宜茶

茶南方嘉木日用之不可少者品固有嫩惡若不得其水且煮之不得其宜雖佳弗佳也

養泉小品

五

茶如佳人此論雖妙但恐不宜山林間耳昔蘇子瞻詩從來佳茗似佳人曾茶山詩移人尤物眾談誇是也若欲稱之山林當如毛女麻姑自然仙風道骨不浼烟霞可也必若桃臉柳腰宜亟屏之銷金帳中無俗我泉石

鴻漸有云烹茶于所產處無不佳蓋水土之宜也此誠妙論况旋摘旋瀹兩及其新邪故茶譜亦云蒙之中頂茶若獲一兩以本處水煎服即能祛宿疾是也今武林諸泉惟龍泓人品而茶亦惟龍泓山為最蓋



茲山深厚高大佳麗秀越爲兩山之主故其泉清寒  
甘香雅宜黃茶虞伯生詩但見瓢中清翠影落羣岫  
烹煎黃金芽不取穀雨後姚公綬詩品嘗顧渚風斯  
下零落茶經奈爾何則風味可知矣又況爲葛仙翁  
煉丹之所哉又其上爲老龍泓寒碧倍之其地產茶  
爲南北山絕品鴻漸第錢塘天竺靈隱者爲下品當  
未識此耳而郡志亦只稱寶雲香林白雪諸茶皆未  
若龍泓之清馥雋永也余嘗一一試之求其茶泉雙  
絕兩浙罕伍云

卷八

六

龍泓今稱龍井因其深也郡志稱有龍居之非也蓋  
武林之山皆發源天日以龍飛鳳舞之譏故西湖之  
山多以龍名非真有龍居之也有龍則泉不可食矣  
泓上之閣亟宜去之浣花諸池尤所當浚  
鴻漸品茶又云杭州下而臨安於潛生于天目山與  
舒州同固次品也葉清臣則云茂錢塘者以徑山稀  
今天目遠勝徑山而泉亦天淵也洞霄次徑山  
巖子瀨一名七里灘蓋沙石上曰瀨曰灘也總謂之  
浙江但潮汐不及而且深澄故入陸品耳余嘗清秋

泊釣臺下取囊中武夷金華二茶試之因一水也武  
夷則黃而燥列金華則碧而清香乃知擇水常擇茶  
也鴻漸以婺州爲次而清臣以白乳爲武夷之右今  
優劣頓反矣意者所謂離具處水功其半者耶  
茶自浙以北皆較勝惟閩廣以南不惟水不可輕飲  
而茶亦當慎之昔鴻漸未詳嶺南諸茶仍云往往得  
之其味極佳余見其地多瘴癘之氣染着草木北人  
食之多致成疾故謂人當慎之要須採摘得宜待其  
日出山霽露收嵐淨可也

糞泉小品

七

茶之團者片者皆出于碾造之末既損真味復加油  
垢卽非佳品總不若今之芽茶也蓋天然者自勝耳  
曾茶山日鑄茶詩寶鑄自不乏山芽安可無蘇子瞻  
整源試焙新茶詩要知玉雪心腸好不是膏油首面  
新是也且末茶淪之有屑滯而不爽知味者當自辨  
之  
芽茶以火作者爲次生曬者爲上亦更近自然且斷  
烟火氣耳況作人手器不潔火候失宜皆能損其香  
色也生曬茶淪之甌中則旗槍舒暢清翠鮮明尤爲



可愛

唐人煎茶多用薑鹽故鴻漸云初沸水合量調之以鹽味悉能詩鹽損添常戒薑宜着更誇蘇子瞻以為茶之中等用薑煎信佳鹽則不可余則以為二物皆水配也若山居飲水少下二物以減嵐氣或可耳而有茶則此固無須也

今人薦茶類下茶果此尤近俗是縱作者能損直味亦宜去之且下果則必用匙若金銀大非山居之器而銅又生腥皆不可也若舊稱北人和以酥酪蜀人煮泉小品

入以白土此皆蠻飲固不足責

人有以梅花菊花茉莉花薦茶者雖風韻可賞亦損茶味如有佳茶亦無事此

有水有茶不可無火非無火也有所宜也李約云茶須緩火灸活火煎活火謂炭火之有焰者蘇軾詩活火仍須活水烹是也余則以為山中不常得炭且死火耳不若枯松枝為妙若寒月多拾松實蓄為煮茶之具更雅

但知湯候而不知火候火燃則水乾是試火先于

試水也呂氏春秋伊尹說湯五味九沸九變火為之紀

湯嫩則茶味不出過沸則水老而茶乏惟有花而無衣乃得點瀹之候耳

唐人以剗花啜茶為殺風景故王介甫詩金谷下花莫漫煎其意在花非在茶也余則以為金谷花前信不宜矣若把一甌對山花啜之當更助風景又何必羔兒酒也

煮茶得宜而飲非其人猶汲乳泉以灌蒿蕪罪莫大焉飲之者一吸而盡不暇辨味俗莫甚焉

靈水

靈神也天一生水而精明不消故上天自降之澤實靈水也古稱上池之水者非與要之皆仙飲也

露者陽氣勝而所散也色濃為甘露凝如脂美如飴一名膏露一名天酒十洲記黃帝寶露洞冥記五色露皆靈露也莊子曰姑射山神人不食五穀吸風飲露山海經仙丘絳露仙人常飲之博物志沓渚之野民飲甘露拾遺記合明之國承露而飲神異經西北

海外人長二千里日飲天酒五斗楚詞朝飲木蘭之  
墜露是露可飲也

雪者天地之積寒也汜勝書雪爲五谷之精拾遺記  
穆王東至大嶽之谷西王母來進嶸州甜雪是靈雪  
也陶穀取雪水烹團茶而丁謂煎茶詩痛惜藏書篋  
堅留待雪天李虛已建茶呈學士詩試將梁苑雪煎  
動建溪春是雪尤宜茶飲也處士列諸末品何邪意  
者以其味之燥乎若言太冷則不然矣

雨者陰陽之和天地之施水從雲下輔時生養者也  
煮泉小品 十一

和風順雨明雲甘雨拾遺記香雲遍潤則成香雨皆  
靈雨也固可食若夫龍所行者暴而震者旱而凍者  
醒而暴者及檐溜者皆不可食

文子曰水之道上天爲雨露下地爲江河均一水也  
故特表靈品

### 異泉

異奇也水出地中與常不同皆異泉也亦仙飲也  
醴泉醴一宿酒也泉味甜如酒也聖王在上德普天  
地刑賞得宜則醴泉出食之令人壽考

玉泉玉石之精液也山海經密山出丹水中多玉膏  
其源沸湯黃帝是食十洲記瀛洲玉石高千丈出泉  
如酒味甘名玉醴泉食之長生又方丈洲有玉石泉  
崑崙山有玉水尹子曰凡水方折者有玉  
乳泉一鍾乳山骨之膏髓也其泉色白而體重極甘  
而香若甘露也

朱砂泉下產硃砂其色紅其性溫食之延年卻疾  
雲母泉下產雲母明而澤可煉爲膏泉滑而甘

茯苓泉山有古松者多產茯苓神仙傳松脂淪入地  
煮泉小品 十一

中千歲爲茯苓也其泉或赤或白而甘香倍常又木  
泉亦如之非若杞菊之產于泉上者也  
金石之精草木之英不可殫述與瓊漿並美非凡泉  
比也故爲異品

### 江水

江公也衆水其入其中也水其則味雜故鴻漸曰江  
水中其曰取去人遠者蓋去人遠則澄深而無滯滯  
之滴耳

泉自谷而溪而江而海力以漸而弱氣以漸而薄味



以漸而鹽故曰水曰澗下澗下作鹽吉哉又十洲記  
扶桑碧海水既不鹽苦正作碧色甘香味美此固神  
仙之所食也

潮汐近地必無佳泉蓋斥鹵誘之也天下潮汐惟武  
林最盛故無佳泉西湖山中則有之

楊子固江也其南冷則夾石澗特入首品余嘗試  
之誠與山泉無異若吳松江則水之最下者也亦復  
人品甚不可解

井水

煮泉小品

十二

井清也泉之清潔者也通也物所通用者也法也節  
也法制居人令節飲食無窮竭也其清出于陰其通  
入于滄其法節由于不得已脉暗而味滯故鴻漸曰  
井水下其曰井取汲多者蓋汲多則氣通而流活耳  
終非佳品勿食可也

市廛民居之井烟爨稠密汗穢滲漏特潢潦耳在郊  
原者庶幾

深井多有毒氣葛洪方五月五日以雞毛試投井中  
毛直下無毒若迴四邊不可食淘法以竹篩下水方

下浚

山居無泉鑿井得水者亦可食

月味鹽色綠者其源通海舊云東風時鑿井則通海  
脉理或然也

井有異常者若火井粉井雲井風井鹽井膠井不可  
枚舉而水井則又純陰之寒沍也皆宜知之

緒談

凡臨佳泉不可容易灑濯犯者每為山林所憎

泉坎須越月淘之革故鼎新妙運當然也

煮泉小品

十三

山木固欲其秀而蔭若叢惡則傷泉今雖未能使瑤  
草瓊花披拂其上而修竹幽蘭自不可少

作屋覆泉不惟殺盡風景亦且陽氣不入能致陰損  
戒之戒之若其小者作竹罩以籠之防其不潔之侵  
勝屋多矣

泉中有鰕蟹孳虫極能腥味亟宜淘淨之僧家以羅  
濾水而飲雖恐傷生亦取其潔也包幼嗣淨律院詩  
濾水澆新長馬戴禪院詩濾泉侵月起僧簡長詩花  
邊濾水添是也于鵠過張老園林詩濾水夜澆花則

僧家戒津爲然而修道者亦所當爾也

前遠而欲其自入于山厨可接竹引之承之以奇  
不貯之以淨缸其聲尤淨涼可愛駱賓王詩朝木取  
泉還亦接竹之意

去泉再遠者不能自汲須遣誠實山童取之以免不  
頭城下之偽蘇子瞻愛玉女河水付僧調水符取之  
亦惜其不得枕流焉耳故曾茶山謝送惠山泉詩舊  
時水遞費經營

移水而以石洗之亦可以去其穢盪之濁滓若其味  
煮泉小品 十

則愈揚愈減矣

移水取石子置瓶中雖養其味亦可澄水令之不汚  
黃魯直惠山泉詩錫谷寒泉攬石俱是也

擇水中潔淨白石帶泉煮之尤妙尤妙

汲泉道遠必失原味唐子西云茶不問團鈔要之貴  
新水不問江井要之貴活又云提瓶走龍塘無數千  
步此水宜茶不減清遠峽而海道趨建安不數日可  
至故新茶不過三月至矣今據所稱已非嘉賞蓋建  
安皆磴磴茶且必三月而始得不若今之芽茶于清

明穀雨之前陟采而降煮也數千步取塘水較之石  
泉新汲左杓右鑄又何如哉余嘗謂二難具享誠山  
居之福也

山居之人固常惜水況佳泉更不易得尤當惜之亦  
作福事也章孝標松泉詩注瓶雲母滑漱齒茯苓香  
野客偷煎茗山僧借淨林夫言偷則誠貴矣言惜則  
不賤用矣安得斯客斯僧也而與之爲鄰耶

山居有泉數處若冷泉午月泉一勺泉皆可入品其  
視虎丘石水殆主僕矣惜未爲名流所賞也泉亦有

煮泉小品 十五

幸有不幸邪要之隱于小山僻野故不彰耳竟陵子  
可作便當煮一盃水相與陰青松坐白石而仰視浮  
雲之飛也



茶譜

吳郡顧元慶

余性嗜茗弱冠時識吳心遠於陽羨識過養拙於  
琴川二公極於茗事者也授余收焙烹點法頗為  
簡易及閱唐宋茶譜茶錄諸書法用熟碾細羅為  
末為餅所謂小龍團尤為珍重故當時有金易得  
而龍餅不易得之語嗚呼豈士人而能為此哉頃  
見友蘭翁所集茶譜其法於二公頗合但收採古  
今篇什太繁甚失譜意余暇日刪校仍附王友石

茶譜

竹爐即苦節  
君像并分封六事於後重梓於大石山房

當與有玉用之癖者共之也

茶畧

茶者南方嘉木自一尺二尺至數十尺其巴峽有兩  
人抱者伐而掇之樹如瓜蘆葉如梔子花如白薔薇  
實如楨榔蒂如丁香根如胡桃

茶品

茶之產于天下多矣若劔南有蒙頂石花湖州有顧  
渚紫筍峽州有碧澗明月邛州有火井思安渠江有

薄片巴東有真香福州有柏巖洪州有白露常之陽  
羨發之舉巖丫山之陽坡龍安之騎火黔陽之都濡  
高株瀘川之納溪梅嶺之數者其名皆著品第之則  
石花最上紫筍次之又次則碧澗明月之類是也惜  
皆不可致耳

藝茶

藝茶欲茂法如種瓜三歲可採陽崖陰林紫者為上  
綠者次之

採茶

茶譜

團黃有一旗二鎗之號言一葉二芽也凡早取為茶  
晚取為薺殼雨前後收者為佳粗細皆可用惟在採  
摘之時天色晴明炒焙適中盛貯如法

藏茶

茶宜蕪蕪而畏香藥喜溫燥而忌冷濕故收藏之家  
以蕪葉封裝入焙中兩三日一次用火當如人體溫  
溫則去濕潤若火多則茶焦不可食

制茶諸法

橙茶將橙皮切作細絲一斤以好茶五斤焙乾

絲間和用密麻布觀墊火箱置茶於上烘熱淨綿被  
卷之三兩時隨用建連紙袋封裹仍以被卷焙乾收  
用

蓮花茶於日未出時將半含蓮花撥開放細茶一撮  
納滿蓋中以麻皮略繫令其經宿次早摘花傾出茶  
葉用建紙包茶焙乾再如前法又將茶葉入別蓋中  
如此者數次取其焙乾收用不勝香美

木樨茉莉玫瑰薔薇蘭蕙橘花梔子木香梅花皆可  
作茶諸花開時摘其半含半放蓋之香氣全者量其

茶譜



三

茶葉多少摘花為茶花多則太香而脫茶韻花少則  
不香而不盡美三停茶葉一停花始稱假如木樨花  
須去其枝蒂及塵垢蟲蟻用磁罐一層茶一層花投  
間至滿紙著繫固入鍋重湯煮之取出待冷用紙封  
裹留火上焙乾收用諸花倣此

煎茶四要

一 擇水

凡水泉不甘能損茶味之嚴故古人擇水最為切要  
山水上江水次井水下山水乳泉漫流者為上瀑湧

湍激勿食食久令人有頸疾江水取去人違者并  
取汲多者如蟹黃混濁鹹苦者皆勿用

二 洗茶

凡烹茶先以熱湯洗茶葉去其塵垢冷氣烹之則

三 候湯

凡茶須緩火灸活火煎活火謂炭火之有焰者當  
湯無妄沸庶可養茶始則魚目散布微徵有聲中  
四邊泉湧纍纍連珠終則騰波鼓浪水氣全消謂之  
老湯三沸之法非活火不能成也

茶譜



四

凡茶少湯多則雲脚散湯少茶多則乳面聚

四 擇品

凡瓶要小者易候湯又點茶注湯有應若瓶大暖存  
停久味過則不佳矣茶銚茶瓶銀錫為上瓦石次之

茶色白宜黑蓋建安所造者紺黑紋如兔毫其坯  
厚薄之久熱難冷最為要用出他處者或薄坯色異  
皆不及也

茶三要



一 滌器

茶瓶茶盞茶匙生銕音星致損茶味必須先時洗潔則美

二 焙盞

凡點茶先須焙盞令熱則茶面聚乳冷則茶色不淨

三 擇果

茶有真香有佳味有正色烹點之際不宜以珍果香草雜之奪其香者松子柑橙杏仁蓮心木香梅花茉莉薔薇木樨之類是也奪其味者牛乳荔枝荔枝圓

茶譜

八

五

眼水梨柑杷之類是也奪其色者柿餅膠棗火桃楊梅橙橘之類是也凡飲佳茶去果方覺清絕雜之則無辨矣若必曰所宜核桃榛子瓜仁藻仁菱米欖仁栗子雞豆銀杏山藥笋乾芝麻蒿蒿苣芹菜之類精製或可用也

茶效

人飲真茶能止渴消食除痰少睡利水道明目益思除煩去膩人固不可一日無茶然或有忌而不飲每食已輒以濃茶漱口煩膩既去而脾胃健旺

凡肉之在齒間者得茶漱滌之乃盡消縮不覺脫去不煩刺挑也而齒性便苦緣此漸堅密盡毒自已矣然率用中下茶出蘇文

茶譜

八

六

茶錄

吳郡馮時可

茶一名檳又名護茗茗名薜檳苦茶也設則西蜀語茗則晚取者本草薜甘檳苦羽經則稱檳甘薜苦茶尊為經自陸羽始羽經稱茶味至寒採不時造不精雜以卉莽飲之成疾若採造得宜便與醍醐甘露抗衡故知茶全資採造蘇州茶飲徧天下專以採造勝耳徽郡向無茶近出松蘿茶最為時尚是茶始比丘大方大方居虎丘最久得採造法其後于徽之松蘿

茶錄

結庵採諸山茶于庵焙製遠邇爭市價倏翔湧人因稱松蘿茶實非松蘿所出也是茶比天池茶稍粗而氣其香味更清然于虎丘能稱仲不能伯也松郡余山亦有茶與天池無異願採造不如近有比丘來以虎丘淡製之味與松蘿等老衲亟逐之曰無為此山開糞徑而置火坑蓋佛以名為五欲之一名媒利利媒禍物且難容况人乎鴻漸伎倆磊塊著是茶經蓋以逃名也示人以處其小無志于大也意亦與韓康市藥事相同不知者乃

謂其宿名夫羽惡用名彼用名者且經六經而鑿茶乎張步兵有云使我有身後名不如生前一杯酒夫一杯酒之可以逃名也又惡知一杯茶之欲以逃名也

芑莉一口勞篋茶籠也鐵木杓也瓢也永嘉中餘姚人虞洪入瀑布山採茗遇一修真道士云吾丹丘子祈于他日既饑之餘乞相遺也故知神仙之貴茶久矣

茶經用水以山為上江為中井為下山勿太高勿多

茶錄

石勿太荒遠蓋潛龍巨虺所蓄毒多于斯也又其瀑湧湍激者氣最悍食之令頸疾惠泉最宜人無前患耳江水取去人遠者井取汲多者其沸如魚目微有聲為一沸綠邊如湧泉迎珠為二沸騰波鼓浪為三沸過此水老不可食也沫餗湯之華也華之薄者曰沫厚者曰餗皆茶經中語大抵畜水惡其停養水惡其老皆于陰陽不適故不宜人耳



茶疏

產茶

吳 許次忞

天下名山必產靈草江南地緩故獨宜茶大江以北則稱六安然六安乃其郡名其實產霍山縣之大蜀山也茶生最多名品亦擬河南山陝人皆用之南方謂其能消垢膩去積滯亦其實愛顧彼山中不善製造就於食鑑大薪炒焙未及出釜業已焦枯詎堪用哉兼以竹造巨筍乘熱便貯雖有綠枝紫筍輒就萎

茶疏

入

黃僅供下食奚堪品闕江南之茶唐人首稱陽羨宋人最重建州于今貢茶兩地獨多陽羨僅有其名建茶亦非最上惟有武夷兩前最勝近日所尚者為長興之羅峴疑即古人顧渚紫筍也介於山中謂之峴羅氏隱焉故名羅然峴故有數處今惟洞山最佳姚伯道云明月之峴厥有佳茗是名上乘要之採之以時製之蓋法無不佳者其韻致清遠滋味甘香清肺除煩足稱仙品此自一種也若在顧渚亦有佳者人但以水口茶名之全與峴別矣若歛之松羅吳之虎

丘錢塘之龍井香氣猥郁並可雁行與峴頡頏往郭次甫亟稱黃山黃山亦在歙中然去松羅遠甚往時士人皆貴天池天池產者飲之各多令人脹滿自余始下其品向多非之近來賞音者始信余言矣浙之產又曰天台之雁宕栝蒼之大盤東陽之金華紹興之日鑄皆與武夷相為伯仲然雖有名茶常曉藏製製造不精收藏無法一行出山香味色俱減錢塘諸山產茶甚多南山畫佳北山稍劣北山勤於用糞茶雖易苗氣韻反薄往時頗稱睦之鳩坑四明之朱溪

茶疏

入

今皆不得入品武夷之外有泉州之清源倘以好手製之亦與武夷亞匹惜多焦枯今人意盡楚之產曰寶慶滇之產曰五華此皆表表有名猶在雁茶之上其他名山所產當不止此或余未知或名未著故不及論

今古製法

古人製茶尚龍團鳳餅襍以香藥蔡君謨諸公皆精於茶理居恒鬪茶亦僅取上方珍品碾之未聞新制若漕司所進第一綱名北苑試新者乃雀舌冰芽所



造一夸之直至四十萬錢僅供數盃之啜何其貴也然冰芽先以水浸已失真味又和以名香益奪其氣不知何以能佳不若近時製法旋摘旋焙香色俱全尤蘊真味

採摘

清明穀雨摘茶之候也清明太早立夏太遲穀雨前後其時適中若肯再遲一二日期待其氣力完足香烈尤倍易於收藏梅時不蒸雖稍長大故是嫩枝柔葉也杭俗喜于孟中撮點故貴極細理煩散鬱未可

茶疏



三

遽非吳淞人極貴吾鄉龍井肯以重價購兩前細者狃於故常未解妙理舛中之人非夏前不摘初試摘者謂之開園采自正夏謂之春茶其地稍寒故須待夏此又不當以太遲病之往日無有於秋日摘茶者近乃有之秋七八月重摘一番謂之早春其品甚佳不嫌少薄他山射利多摘梅茶梅茶澁苦止堪作下食且傷秋摘佳產戒之

炒茶

生茶初摘香氣未透必借火力以發其香然性不耐

勞炒不宜久多取八鎔則手力不勻久於鎔中過熟

而香散矣甚且枯焦尚堪烹點炒茶之器最嫌新鉄

鉄腥一入不復有香尤忌脂膩害甚於鉄須豫取一

鎔專川吹飲無得別作他用炒茶之薪僅可樹枝不

用幹葉幹則火力猛熾葉則易碎易滅鎔必磨瑩旋

摘旋炒一鎔之內僅容四兩先用文火焙軟次用武

火催之手加木指急急鈔轉以半熟為度微俟香發

是其候矣急用小扇鈔置被籠純綿大紙襯底燥焙

積多飲冷入餅收藏人力若多數鎔數籠人力即少

茶疏



四

僅一鎔二鎔亦須四五竹籠蓋炒速而焙遲燥濕不

可相混混則大減香力一葉稍焦全鎔無用然火雖

忌猛尤嫌鎔冷則枝葉不柔以意消息最難最難

舛中製法

舛之茶不妙甌中蒸熟然後烘焙綠其摘遲枝葉微

老炒亦不能使軟徒枯碎耳亦有一種極細炒舛乃

采之他山炒焙以欺好奇者彼中甚愛惜茶火不忍

乘嫩摘採以傷樹本余意他山所產亦稍遲採之待

長大如舛中之法蒸之似無不可但未試嘗不敢



漫作

收藏

收藏宜用磁甕大容一二十斤四圍厚箬中則貯茶須極燥極新專供此事久乃愈佳不必歲易茶須築實仍用厚箬填緊甕口再加以箬以真皮紙包之以苧麻紮扎歷以大新磚勿令微風得入可以接新

置頓

茶惡濕而喜燥畏寒而喜溫忌蒸鬱而喜清涼置頓之所須在時時坐卧之處逼近人氣則常溫不寒必

茶疏

八

五

在板房不宜土室板房則燥土室則蒸又要透風勿置幽隱幽隱之處尤易蒸濕兼恐有失點檢其閣度之方宜磚底數層四圍磚砌形若火爐愈大愈善勿近土墻頓甕其上隨時取窻下火灰候冷簇於甕傍半尺以外仍隨時取灰火簇之令裏灰常燥一以避風一以避濕却忌火氣入甕則能黃茶世人多用竹器貯茶雖復多用箬護然箬性峭勁不甚伏帖最難緊實能無滲漏風濕易侵多故無益也且不堪地爐

黃除火即潤忌之忌之

取用

茶之所忌上條備矣然則陰雨之日豈宜擅開如欲取用必候天氣晴明融和高朗然後開企庶無風濕先用熱水濯手麻悅拭燥甕口內若別置燥處另取小罌貯所取茶量日幾何以十日為限去茶盈寸則以寸箬補之仍須碎剪茶日漸少箬日漸多此其節也焙燥築實包扎如前

包裝

茶疏

六

茶性畏紙紙於水中成受水氣多也紙裏一夕隨帶作紙盡矣雖火中焙出少頃即潤屬岩諸山首坐此病每以紙帖寄遠安得復佳

日用頓置

日用所須貯小罌中箬包苧扎亦勿見風宜即置之

變矣



茶箋

四明開籠

茶初摘時須揀太枝梗老葉惟取嫩葉又須太犬與柄恐其易焦此松蘿法也炒時須一人從傍扇之以祛熱氣否則黃色香味俱減予所親試扇者色翠不扇色黃炒起出鑄時置大磁盤中仍須急扇令熱氣稍退以手重揉之再散入鑄文火炒乾入焙蓋揉則其津上浮點時香味易出田子菘以生曬不炒不揉者為佳亦未之試耳

茶箋

入開

經云焙鑿地深二尺潤一尺五寸長一丈上作短墻高二尺泥之以木構於焙上編木兩層高一尺以焙茶茶之半乾昇下棚全乾昇上棚愚謂今人不必全用此法予嘗構一焙室高不踰尋方不及丈縱廣正等四圍及頂綿紙密糊無小罅隙置三四火缸於中安新竹篩於缸內預洗新麻布一片以襯之散所炒茶於篩上闔戶而焙上面不可覆蓋蓋茶葉尚潤一覆則氣悶鬱黃須焙二三時俟潤氣盡然後覆以竹箕焙極乾出缸待冷入器收藏後再焙亦用此法色

香與味不致大減

諸名茶法多用炒惟羅岵宜於蒸焙味真蘊藉世說珍之即顧渚陽羨密邇洞山不復做此想此法宜於岵未可槩施他茗而經已云蒸之焙之則所從來遠矣

吳人絕重岵茶往往雜以黃黑箬大是闕事余每歲茶必令樵青人山採竹箭箬拭淨烘乾護罌四週半用剪碎拌入茶中經年發覆青翠如新

吾鄉四陲皆山泉水在在有之然皆淡而不甘獨所

茶箋

入開

謂它泉者其源出自四明潺湲洞歷大關小皎諸名岫迴溪百折幽澗千支沿洄漫衍不含晝夜唐鄭令王公元偉築壩它山以分注江河自洞抵壩不下三數百里水色蔚藍素砂白石縹緗見底清寒甘滑甲於郡中余愧不能為浮家泛宅送老於斯每一臨泛淡旬忘返携茗就烹珍鮮特甚洵源泉之最勝既獲之上味矣以僻在海陬圖經是漏故又新之記罔聞季疵之杓莫及遂不得與谷簾諸泉齒齒猶飛遁吉人滅影貞士直將逃名世外亦且永托知稀矣



山林隱逸水鉢用銀尚不易得何況鍍乎若川之恒而卒歸於鐵也

茶具滌畢覆於竹架俟其自乾為作其拭巾只宜拭外切忌拭內蓋布悅雖潔一經人手極易作氣縱器不乾亦無大害

吳興姚叔度言茶葉多焙一次則香味隨減一次子驗之良然但於始焙極燥多用炭箬如法封固即梅雨連旬燥固自若惟開壺類取所以生潤不得不再焙耳自四五月至八月極宜致謹九月以後天氣漸

茶箋

八

三

肅便可解嚴矣雖然能不弛懈尤妙尤妙

東坡云蔡君謨嗜茶老病不能飲日烹而玩之可發來者之一笑也孰知千載之下有同病焉余嘗有詩云年老純彌甚脾寒量不勝去烹而玩之者幾希矣因憶者友周文甫自少至老茗碗薰爐無時暫廢飲茶日有定期旦明晏食禺中舖時下春黃昏凡六舉而客至烹點不與焉壽八十五無疾而卒非宿植清福烏能畢世安享親好而不能飲者所得不既多乎嘗各一奠茶壺摩挲寶愛不啻掌珠用之既久外類

紫玉內如碧雲真奇物也後以殉葬

按經云第二沸留熱以貯之以備育華救沸之用者名曰雋永五人則行三盞七人則行五盞若遇六人但闕其一正得五人即行三盞以雋永補所闕人故不必別約盞數也

茶箋

八

四

茶解

古鄴羅原

按唐時產茶地僅僅如季疵所稱而今之虎丘羅岫天池顧渚松蘿龍井鳳岩武夷靈山大盤日鑄朱溪諸名茶無一與焉乃知靈草在在有之但培植不嘉或疏採製耳

茶地南向為佳向陰者遂劣故一山之中美惡大相懸也

茶固不宜加以惡木惟桂梅辛夷玉蘭玫瑰蒼松翠

茶解

入

竹與之間植足以蔽覆霜雪掩映秋陽其下可植芳蘭幽菊清芬之物最忌葦畦相逼不免滲漉渾厭清

真

凡貯茶之器始終貯茶不得移為他用

烹茶須甘泉次梅水梅雨如膏萬物賴以滋養其味

獨甘梅後便不堪飲大壺滿貯投伏龍肝一塊即竄

中心乾土也乘熱投之

貯水甕須置陰庭覆以沙石使承星露則英華不散

靈氣常存假令壓以木石封以紙箬暴於日中則外

耗其神內閉其氣水神散矣

李南金謂常用背二涉三之際為合量此真賞鑒家言而羅鶴林懼湯老欲於松風澗水後移瓶去火少待沸止而淪之此語亦未中窳殊不知湯既老矣雖去火何裨哉

茶爐或瓦或竹大小與湯銜稱

採茶制茶最忌手汗膻氣口臭多涕不潔之人及月信婦人又忌酒氣蒸茶酒性不相入故製茶人切忌沾醜

茶解

入

茶性濡易於染着無論腥穢及有氣息之物不宜近即名香亦不宜近

山堂夜坐汲泉煮茗至水火相戰如聽松濤傾瀉入

杯雲光醜激此時爾趣故難與俗人言矣

茶色白味甘鮮香撲鼻乃為精品茶之精者淡亦

白濃亦白初澆白貯亦白味甘色白其香自溢三

者得則俱得也近來好事者或慮其色重一注之水

投茶數片味固不足香亦官然終不免水厄之誚雖

然尤貴擇水香以蘭花上盤萱花次



甘泉旋汲用之斯良丙舍在城夫豈易得故宜多汲貯以大甗但忌新器為其火氣未退易於敗水亦易生蟲久用則善最嫌他用水性忌木松杉為甚木桶貯水其害滋甚挈甌為佳耳

茶

△

三

羅吟茶記

西江熊明遇

產茶處山之夕陽勝於朝陽廟後山西向故稱佳總不如洞山南向受陽氣特專稱僊昂

茶產平地受土氣多故其質潤吟茗產於高山渾是風露清虛之氣故為可酌

茶以初出雨前者佳惟羅吟立夏開園吳中所貴梗楠葉厚有蕭箬之氣還是夏前六七日如雀舌者佳最不易得

羅吟茶記

八

藏茶宜箬葉而畏香藥喜溫燥而忌冷濕收藏時先用青箬以竹絲編之置罌四週焙茶俟冷貯罌中以生炭火煨過烈日中暴之令滅亂揀茶中封固罌口覆以新磚置高爽近人處霉天雨候切忌發覆須於晴明取少許別貯小餅空罌處即以箬填滿封置如故方為可久或夏至後一焙或秋分後一焙烹茶水之功居六無泉則用天水秋雨為上梅雨次之秋雨冽而白梅雨醇而白雪水五谷之精也色不能白養水須置石子於甕不能益水而白石清泉

心亦不在遠

茶之色重味重香重者俱非上品松羅香重六安味苦而香與松羅同天池亦有草萊氣龍井如之至雲霧則色重而味濃矣嘗啜虎丘茶色白而香似嬰兒肉真精絕

茶色貴白然白亦不難泉清瓶潔葉少水洗旋烹旋啜其色自白然真味抑鬱徒為目食耳若取青綠則天池松蘿及吟之最下者雖冬月色亦如苔衣何足為妙莫若余所收洞山茶自穀雨後五日者以湯薄

羅吟茶記

六

二

游貯壺良久其色如玉至冬則嫩綠味甘色淡韻清氣醇亦作嬰兒肉香而芝芬浮蕩則虎丘所無也

芥茶

北海馮可賓

一序芥名

環長興境產茶者曰羅嶠曰白巖曰烏瞻曰青東曰頭渚曰蘇浦不可指數獨羅嶠最勝環嶠境十里而過為嶠者亦不可指數嶠而曰芥兩山之介也羅氏居之在小秦王廟後所以稱廟後羅芥也洞山之芥南而陽光朝旭夕暉雲滃霖浮所以味迥別也

一論採茶

採茶

六

雨前則精神未足夏後則梗葉大粗然茶以細嫩為妙須當交夏時看風日晴和月露初收親自監採入籃如烈日之下又防籃內帶蒸須拿蓋至舍速傾淨籃薄細揀枯枝病葉梢絲青牛之類一一剔去方為精潔也

一論蒸茶

蒸茶須看葉之老嫩定蒸之遲速以皮梗碎而色帶赤為度若太熟則失鮮其鍋內湯須頻換新水蒸熟湯能奪茶味也



一論焙茶

茶焙每年一修時穰以濕土便有土氣先將乾柴隔宿薰燒令焙內外乾透先用粗茶入焙次日然後以上品焙之焙上之簾又不可用新竹恐惹竹氣又須勻攤不可厚薄如焙中用炭有烟者急剔去又宜輕搖大扇使火氣旋轉竹簾上下更換若火太烈恐粘焦氣太緩色澤不佳不易簾又恐乾濕不勻須要看到茶葉梗骨處俱已乾透方可并作一簾或兩簾實在焙中最高處過一夜仍將焙中炭火留數莖於

界茶殿

大

二

灰爐中微烘之至明早可收藏矣

一論藏茶

新淨磁罈週週用乾箬葉密砌將茶漸漸裝進插實不可用手指上覆乾箬數層又以火炙乾炭鋪罈口紮固又以火煉候冷新方磚壓罈口上如潮濕宜藏高樓炎熱則置涼處陰雨不宜開罈近有以夾口錫器貯茶者更燥更密蓋磁罈猶有微許透風不如錫者堅固也

一論真廣

茶雖均出於界有如蘭花香而味甘過露壓秋開罈烹之其香愈烈味若新沃以湯色尚白者真洞山也若他嶼初時亦有香味至秋香氣便覺與真品相去天壤又一種有香而味澁者又一種色淡真而微香者又一種色青而毫無香味者又一種極細嫩而香濁味苦者皆非道地品茶者辨色聞香更時察味百不失一矣

一論烹茶

先以上品泉水滌烹器務鮮務潔次以熱水滌茶葉

界茶殿

入

三

水不可大滾滾則一滌無餘味矣以竹筋夾茶于滌器中厚薄蕩去塵土黃葉老梗淨以手搨乾置滌器內盞定一刻開視色青香烈急取沸水滌之夏則先貯水而後入茶冬則先貯茶而後入水

一品泉水

錫山惠泉武林虎跑泉上矣顧渚金沙泉德清半月泉長興光竹潭皆可

一論茶具

茶壺器爲上錫次之茶杯汝官哥定如未可多得

則適意者為佳耳

或問茶壺畢竟宜大宜小

茶壺以小為貴第一客壺一把任其自出自飲方為得趣何也壺小則香不洩散味不耗問況茶中香味不先不後只有一時太早則未足太遲則已過的是得恰好一瀉而盡化而裁之存乎其人施于他茶亦無不可

茶宜

無事 佳客 幽坐 吟咏 揮翰

茶茶戲

倚伴 睡起 宿醒 清供 精舍

會心 賞鑒 文僮

茶忌

不如法 惡具 主客不韻 冠裳苛禮

筆有穢陳 忙冗 壁間案頭多惡趣

茶寮記

雲間陸樹聲

園居敞小寮于嚙軒埤垣之西中設茶竈凡汲及濯注濯拂之具咸庀擇一人稍通茗事者主之一人佐炊汲客至則茶烟隱隱起竹外其禪客過從余者每與余相對結脚趺坐嚼茗汁舉無生話終南僧明亮者近從天池來餉余天池苦茶授余烹點法甚細余嘗受其法于臨羨士人大率先火候其次候湯所謂蟹眼魚目叅沸沫浮沉以驗生熟者法皆同而僧所

茶寮記

烹點絕味清乳而不點是具入清淨味中三昧者要之此一味非眼雲跂石人未易領畧余方遠俗雅意禪棲安知不因是遂悟入趙州耶時杪秋既望適園無評居士與五臺僧演鎮終南僧明亮同試天池茶下茶寮中



茶寮記

茶事

雲脚乳百

凡茶少湯多則雲脚散湯少茶多則乳而浮

茗戰

建人謂關茶為茗戰

茶名

一日茶二日檀三日菱四日茗五日薺楊雄注云蜀

西南謂茶曰菱郭璞云早取為茶晚為茗又為薺

茶寮記

候湯三沸

茶經凡候湯有三沸如魚眼微有聲為一沸四何如

湧泉連珠為二沸騰波鼓浪為三沸則湯老

秘水

唐秘書省中水最佳故名秘水

火前茶

蜀雅州蒙頂上有火前茶最好謂禁火以前採者後

者謂之火後茶

五花茶

蒙頂又有五花茶其房作五出

文火長泉

顧况論茶云前以文火細烟小門長泉

報春鳥

顧渚山茶記山中有鳥每至正月二月鳴云春起也

至三月四月云春去也採茶者咸呼為報春鳥

酪茶頭

謝宗論茶豈可為酪茶頭便應代酒從事

漚花

茶寮記

又曰候鑿背之芳香觀蝦目之沸湧故細漚花泛浮

餘雲騰昏俗塵勞一吸而散

換骨輕身

陶弘景云若茶換骨輕身昔丹丘山黃山服之

花乳

劉禹錫試茶歌欲知花乳清冷味須是眠雲跂石人

瑞草魁

杜牧茶山詩云山實東吳秀草稱瑞草魁

白泥赤印

劉禹錫試茶歌云何況蒙山顧渚春白泥赤印止  
塵

茗粥

茗古不聞食晉宋已降吳人採葉煮之曰茗粥

茶寮記

八

四

煎茶七類

山陰徐渭

一人品

煎茶非漫浪要須其人與茶品相得故其法每傳於  
高流隱逸有雲霞泉石磊塊胸次間者

二品泉

泉品以山水為上次江水井水次之井取多汲者汲  
多則水活然須旋汲旋煮汲久宿貯味減鮮冽

三煎點

煎茶七類

八

煎用活火候湯眼鱗起味餗鼓泛投茗器中初入湯  
少許俟湯茗相投即滿注雲脚漸開乳花浮面則味  
全驟則泛味過熟則味昏底滯

四嘗茶

茶入口先灌嗽須徐啜俟甘津潮舌則得真味雜他  
異則香味俱奪

五茶候

涼臺靜室明窗曲几僧寮道院松風竹月晏坐行吟  
清譚把卷



六茶侶

翰卿墨客縉流羽士逸老散人或軒冕之徒超軼世味者

七茶勳

除雪煩滯滌醒破睡談客書倦是時茗碗策勳不減清煙

煎茶七類

焚香七要

臚仙

香爐

爐以宣銅潘銅彝爐乳爐如茶盃式大者為適用他觀

香盒

用別紅篋以錫胎者以盛黃黑香餅法製香磁盒用定窰或饒窰者以盛芙蓉葛春甜香倭香合三子五子者用以盛沉速蘭香棋楠等香外此香櫃亦可于焚香七要 入 遊行惟倭撞為宜

爐灰

以紙錢灰一斗加石灰二升水和成團入大窰中燒紅取出又研絕細入爐用之則火不滅忌以雜火惡炭入灰炭雜則灰死不霧入火一蓋即滅 对奇者用茄蒂燒灰等說大過

香炭擊

以鷄骨炭礮為末入葵葉 葵葉少加糯米粥湯和之以大小鉄槌擊成餅以堅為貴燒之可久或以

紅花檀代蔡葉或爛棗入石灰和炭造者亦妙

隔火砂片

燒香取味不在取煙香烟若烈則香味漫然頃刻而滅取味則味幽香馥可久不散須用隔火有以銀錢明瓦片爲之者俱俗不佳且熱甚不能隔火雖用玉片爲美亦不及京師燒破砂鍋底用以磨片厚半分隔火焚香妙絕燒透炭擊入爐以爐灰撥開僅埋其半不可使以灰擁炭火先以生香焚之謂之發香欲其炭擊因香熱不滅故耳香焚成火方以筋埋炭擊焚香七要 一

靈灰

爐灰終日焚之則靈若十日不用則灰潤如遇梅雨則灰濕而滅火先須以別炭人爐煖灰一二次方入香炭擊則火在灰中不滅可久

匙筋

匙筋惟南都白銅製者適用製佳瓶用吳中近製短頸細孔押筋下重不仆者似得用耳

焚香七要

三



說郭續目錄

引第三十八

觴政 袁宏道

文字飲 屠本峻

醉鄉律令 田藝蘅

小酒令 田藝蘅

奕問 王世貞

奕且評 馮元仲

奕律 王思任

說郭續目錄 引第三十八

詩牌譜 王良樞

宣和牌譜 程祐

壺矢銘 袁九齡

朝京打馬格 文翔鳳

彩選百官鐸

觴政

楚 袁宏道

余飲不能一焦葉每聞鱸聲輒踴躍遇酒客與鬪連飲不竟夜不休非久相狎者不知余之無酒腸也社中近饒飲徒而觴容不習大覺鹵莽夫提衡精丘而酒憲不修是亦令長之責也今採古料之簡正者附以新條名曰觴政人為飲客者各收一帙亦醉鄉之甲令也荷葉山樵識

一之吏

觴政

凡飲以一人為明府主斟酌之宜酒儒為曠官謂冷也酒猛為苛政謂熱也以一人為錄事以糾坐人須擇有飲材者材有三謂善令知音大戶也

二之徒

酒徒之選十有二款于詞而不佞者柔于氣而不靡者無物為令而不涉重者令行而四座踴躍飛動者聞令即解不再問者善雅詭者持曲爵不分懇者當盃不議酒者飛竿騰瓜而儀不愆者寧酣沉而不傾潑者分題能賦者不勝盃杓而長夜與勃勃者

三之容

飲喜宜節飲勞宜靜飲倦宜誼飲禮法宜瀟洒飲亂宜繩約飲新知宜閒雅真率飲雜糅客宜逡巡卻退

四之宜

凡醉有所宜醉花宜晝襲其光也醉雪宜夜消其潔也醉得意宜唱導其和也醉將離宜擊鉢壯其神也醉文人宜謹節奏章程畏其侮也醉俊人宜加觥盃旗幟助其烈也醉樓宜暑資其清也醉水宜秋泛其爽也一云醉月宜樓醉暑宜舟醉山宜幽醉佳人宜

藝政

微醺醉文人宜妙令無苛酌醉豪客宜揮觥發浩歌醉知音宜吳兒清喉檀板

五之遇

飲有五合有十乖涼月好風快雨時雪一合也花開釀熟二合也偶爾欲飲三合也小飲成狂四合也初鬱後暢談機乍利五合也日炙風燥一乖也神情索莫二乖也特地打當飲戶不稱三乖也賓主牽率四乖也草草應付如恐不竟五乖也強顏為歡六乖也革履板摺謔言往復七乖也刻期登臨濃陰惡雨八

乖也飲場遠緩迫暮思歸九乖也客佳而有他期妓謹而有別促酒醉而易炙美而冷十乖也

六之候

歡之候十有三得其時一也賓主久間二也酒醇而主嚴三也非賦疊不謳四也不能令有耻五也方飲不重膳六也不動筵七也錄事貌毅而法峻八也明府不受請謁九也廢賣律十也廢替律十一也不恃酒十二也歌兒酒奴解人意十三也不歡之候十有六至人各一也賓輕主二也舖陳雜而不叙三也室

藝政

暗燈暈四也樂過而妓驕五也議朝除家政六也迭謔七也典居紛紜八也附耳囁嚅九也畏章程十也醉勞嘈十一也坐馳十二也平頭盜窺及偃蹇十三也客子奴罵不法十四也夜深遊席十五也狂花病葉十六也飲流以目睚者為狂花目睡者為言葉其他歡賞害焉例當叱出害馬者語言下俚面貌倉浮之類

七之戰

戶飲者角觥兕氣飲者角六博局戲趣飲者角譚



者角詩賦樂府神飲者角盡累是日酒戰經云百戰而勝不如不戰無累之謂也

人之祭

凡飲必祭所始禮也今祀宣父曰酒聖夫無量不及亂觴之祖也是為飲宗門配曰阮嗣宗陶彭澤王無功邵堯夫十哲曰鄭文淵徐景山稽叔夜劉伯倫向子期阮仲容謝幼輿孟萬年周伯仁阮宣子而由巨源胡毋彥國畢茂世張季鷹何次道李元忠賀知章李太白以下祀兩廡至若儀狄杜康劉白墮焦革輩

觴政

六

四

九之典刑

曹叅蔣琬飲國者也陸賈陳遵飲達者也張師亮寇平仲飲豪者也王元達何承裕飲備者也蔡中郎飲而文鄭康成飲而儒淳于髡飲而俳廣野君飲而辯孔北海飲而肆醉顛法常禪飲者也孔元張志和仙飲者也楊子雲管公明玄飲者也白香山之飲適蘇子美之飲憤陳暄之飲駭顏光祿之飲矜荆卿灌夫

之飲怒信陵東阿之飲悲諸公皆非飲派直以典寄所托一往標譽觸類廣之皆歡場之宗工飲家之繩尺也

十之掌故

凡六經語孟所言飲式皆酒經也其下則汝陽王甘露經酒譜王績酒經劉炫酒孝經貞元飲畧賈子野酒譜朱翼中酒經李保績北山酒經胡氏醉鄉小畧皇甫崧醉鄉日月侯白酒律諸飲流所著記傳賦誦等為內典蒙莊離騷史漢南北史古今逸史世說顏

觴政

八

五

氏家訓陶靖節李杜白香山蘇玉局陸放翁諸集為外典詩餘則柳舍人辛稼軒等樂府則董解元王實甫馬東籬高則誠等傳奇則水滸傳金瓶梅等為逸典不熟此典者保面獲腸非飲徒也

十一之刑書

色驕者墨色媚者劓伺順氣者宮語舍機頴者械沉思如負者鬼薪梗令者決漚狂率出頭者怪嬰罪人愆儀者共艾畢謹未闌乞去者非對履皆罪人罵坐三等青城旦春故沙門島浮托酒狂以雪使為高叉

驅其黨效尤者大辟

十二之品第

凡酒以色清味冽為聖色如金而醇苦為賢色墨味酸醜者為愚以糯釀醉人者為君子以臘釀醉人者為中人以巷醪燒酒醉人者為小人

十三之杯杓

古玉及古壺器上犀瑪瑙次近代上好瓷又次黃白

金叵羅下螺形銳底數曲者最下

十四之飲儲

簞政

八

六

下酒物色謂之飲儲一清品如鮮蛤糟蚶酒蟹之類二異品如熊白西施乳之類三賦品如羔羊子鷺炙之類四果品如松子杏仁之類五蔬品如鮮笋早韭之類

以上二款聊具色目下邑貧士安從辦此政使瓦盆蔬具亦何損其高致也

十五之飲飾

槩几明牕時花嘉木冬幕夏蔭繡裙藤席

十六之歡具

楸枰高低壺觥籌散于古鴨崑山紙牌羯鼓冶童女

侍史鷓鴣沉茶具以候者吳箋宋硯佳墨以候詩賦者

石公見酒錢輒醉乃欲以白衣領醉鄉乎夫披笠執銳非將不武而將將者不然雷侯狀貌如女子未可謂非萬人敵也石公曉暢飲畧深入酒解糟丘伯業不得不與吾黨共推之丘坦賤

簞政

八

七



附贖刑

有青州從事以袁中郎先生賜政寄余余喜其嚴簡而正飲輒與俱間出示客客弗省也曰歡塲勝地安用司空城旦書乎夫妄呼擊柱隆準公且厭苦之乃法酒逡巡遂至莫敢仰視彼客如公榮者幾人烏在賜之可以無政也顧中郎以抹世鑄刑書持法頓峻余謂肉刑廢久矣畫冠草纓履屣艾鞞又如塗羹木戩終無食理政以賜名而功令不稟於康狄奚其為政哉昔穆天子作贖刑準于世輕世重之意今二三

八

八

八

十七之贖刑

墨之贖伯雅一囚飲  
劓之贖蠶一鼓而牛飲  
宮之贖正一與三駟對飲

之贖青衣行酒

鬼薪之贖長跽徧壽坐客  
決遞之贖子斗酒生彘肩  
僇嬰之贖視劓仍作一聲驢鳴  
艾畢視宮去駟鼓在而歌  
非履之贖行炙時賜餘瀝  
三等視械仍自浮大白二  
城旦春視鬼薪須明府子自新錄事報可乃得還坐  
沙門島決遞仍自唱挽歌

九

九

九

大辟之贖浮以臨夷竟席不齒  
石約法十三條耳綱目不踈吞舟是漏引經合例  
存乎其人然中郎之律如是余不欲多之温温恭  
人守而勿失刑措不用可也戊申長至書于獨歛  
齋中琅玕周京野王補撰張秋閱定

中郎酒評

劉元定如雨後鳴泉一往可觀若其易竟陶孝若如  
俊鷹獵兔擊搏有時方子公如游魚柳浪嚼嚼終日  
丘長孺如吳牛齧草不大利快容受頗多胡仲修如  
徐憐風情追念其盛時劉元質如蜀後主思鄉非其  
本情袁平子如五陵少年說劍未識戰場龍君超如  
德山未遇龍潭時自着勝地袁小修如狄青破崑崙  
關以奇服衆

丁未夏日與方子公諸友飲月張園以飲戶相角  
觴政

因為評


文字飲

甬東屠本峻

文字飲者非軒舉非幽貞而軒舉而幽貞也夫鵬  
搏鷄捨豈異遺選韵士騷人不殊風雅其人皆考  
槃衡泌之居所談盡幽討撰微之事任烹漿餽具  
表性真于唱喁隨各發天籟不任于相不泥于游  
其斯之謂文字飲乎系之詩曰爰采苦南山下考  
槃碩人吾于處爰采蘭以代檀考槃碩人不素餐  
白雲從松石朋霞液瓊脂洵素封胎我瓊玖意彌  
文字飲

甚兮何以報之文字飲分	飲人	名流	真率	飲地	花前	泛舟	飲候	花時
		勝士	忘機		林下	流觴		筍時
		韵人			小閣			魚時
		可見			幽館			清秋



新綠	紅葉	積雪
飲品	小品	點心
數品	肉湯	果羹
薄粥	飲趣	度曲
清談	友造	妙令
飲助	賞古玩	新釀熟
瓶花榮爛	茗椀	文字飲
入	二	放爆
藝名香	誦名言	名酒處將
酸湯	澡身	飲禁
累日	再旦	苦勸
避酒	談隱微	作清態
飲鬧	飲枕	散步
踞石	分韻	擊磬
投壺	听中	

醉鄉律令

錢塘田藝術

序曰皇甫子奇作醉鄉日月條刺飲事三十篇自謂酒史之董狐矣第其叙述稍冗肯繁弗章讀之不能無遺恨焉予也陸沉丘壑託契麴生晨夕相從情好甚篤惜其風味久溷于俗子而品詠未罄于高賢也取皇甫氏之意而芟繁撮要易其未然而補其未備者為醉鄉律令一篇庶使酒身濡首者有所禁而不濇齊聖溫克者有所循而益謹爾嗟乎選勝賞心能醉鄉律令

入

無崇飲千鍾百榼貴在德將在昔賢豪咸非情者酒中之趣先得我心予誠有味于酒平聊以韻精光澆磊落耳

醉鄉之宜十有一

- 醉花宜晝
- 醉雪宜夜
- 醉月宜樓
- 醉暑宜舟
- 醉山宜幽
- 醉水宜秋
- 醉佳人宜微駝
- 醉文士宜妙令酌無苛
- 豪客宜揮統發浩歌
- 醉將離宜鳴嗚

醉知音宜樂侑語無它

酒徒之選十有二

款於醉而不佞者

愉於色而不靡者

怯猛飲而惜終懼者

撫物為令而不涉重者

開令即解而不再問者

善戲謔而不虐者

語便便而不亂者

持用爵而不分慙者

借眾樂而惡外囂者

飛竿騰觚而德儀無愆者

坐端凝而神爽逸者

寧酣沉而不傾潑者

酒所不懼之候十有四

醉鄉律令

一

二

主人吝

賓輕主

會客不投

散核雜陳而不序

妓媾而樂泄

詭家常議朝除

迭詼諧

刻觴政

錄事不綱

興居紛紜

附耳囁語

廢章程而騁牛飲

醒木訥而醉勢曾

小酒令

錢塘田藝蘅

古有令圖芝蘭一卷庭萱譜一卷小酒令一卷紀集所載咸極精妙未易枚舉余嘗與騷墨清酣頗窮雅令偶記數種因筆左右聊供笑談非敢曰文字飲也  
秋宵賞月忽輕雲翳之因為四聲令曰雲掩皓月以羽觴飛巡仍擊缶四聲為韻催之一韻不叶者罰一觴不成句者罰四之座客可錄者有曰天朗氣烈曰秋爽興發曰蟾皎桂馥曰風冷露潔曰情美醉極蓋小酒令 六

不許重出一字故難之也最後一妓名玉蟾者曰行酒唱曲莫不大加稱賞以為用常言合調不孤雅會可謂俊姬也  
一日酒所談杜子美大麥行云大麥乾枯小麥黃婦女行泣夫走藏東至集壁西梁洋問誰腰鎌 與羌其意蓋本于漢之童謠也謠曰小麥青青大麥枯誰當穫者婦與姑丈夫何在西擊 時正麥秋將至游寇方猖軍民擊僂婦女耕穫頗合此景因舉以為令 一人曰小麥青青大麥齊誰當穫者母與妻丈夫何



在西擊氏一人曰小麥青青大麥黃誰當穫者婦與  
 娘丈夫何在西擊羌一人曰小麥青青大麥饒誰當  
 穫者姑與嫡丈夫何在北擊耿余曰請君對酒空談  
 尚舍倭 而不敢攻擊何況于望風而不逃避赴敵  
 而不敗北者哉因得句曰小麥青青大麥多誰當穫  
 者婦與婆丈夫何在東擊倭又曰小麥青青大麥垂  
 誰當穫者母與姨丈夫何在西擊 咸曰姨何可以  
 當婦余笑曰此小姨填房也蓋座上客有大姨夫作  
 小姨夫者故戲之衆發一笑合席各賞一觴又曰小  
 小酒令 一

麥青青大麥蒼誰當穫者婦與嫜丈夫何在南擊漳  
 咸訝曰漳何以當擊余曰漳州人正賊首也時適有  
 福建人在席衆皆撫掌絕倒一寧波客曰小麥青青  
 大麥有誰當穫者婦與母丈夫何在東擊守咸曰何  
 也曰本府太守貪酷害民狠如倭賊十倍故當擊之  
 衆又哄然一人曰小麥青青大麥豐誰當穫者婦與  
 翁丈夫何在西擊 咸笑曰婦翁何可以共事乃曰  
 鄰有子從戍者而無母其公遂淫其媳故云然耳皆  
 人笑而散

座間舉杜牧之詩烟籠寒水月籠沙夜泊秦淮近酒  
 家商女不知國恨隔江猶唱後庭花爲令余曰烟  
 籠寒水月籠原夜泊秦淮近酒村商女不知亡國恨  
 隔江猶唱詞金門有日月籠坻近酒司玉交枝有日  
 月籠川近酒船鷓鴣天有日月籠汀近酒亭柳稍青  
 又月籠濠近酒曹月兒高此重一月字故罰一觥又  
 月籠洲近酒樓越天秋余曰請令皆佳或於后主不  
 切耳乃終之曰烟籠寒水月籠沙夜泊秦淮近酒市  
 商女不知國悲隔江猶唱朝天子衆既賞余而又  
 小酒令 二

以不調罰余于是更歌曰烟籠寒水月籠津夜泊秦  
 淮近酒鄰商女不知國恨隔江猶唱綵樓春蓋用  
 臨春結綺樓之事也而答之玉交枝獨切玉樹云  
 楊大年有閒忙令云世上何人最號閒司諫拂衣歸  
 華山世上何人最號忙紫微失却張君房客與爲令  
 禁用故事但以常言之或曰云云閒順風順水下  
 平灘云云忙過關過嶼搶頭航或曰云云閒極品歸  
 家又有錢云云忙參官溺急沒處寬衆大笑曰此真  
 忙矣余曰世上何人號最閒娼家孤老包過年世

何人號最忙婦女偷情夫進房泉又大笑稱妙

小酒令

四

奕問

吳郡王世貞

余既與李時養論奕歸而應數其人與品手書貽之乃其事有奇而未可據者因再疏一通為奕問俟後博考傳記毋妨再續也

問段柯古所載鳩摩羅什為人奕起子空處皆作龍鳳形信乎曰其人奕品下至八九道或可誘而成耳不然什公亦姑幻障人耳目無是理也問顧思言十三着而勝神頭王信乎曰一說日本上也奕至三奕問

十三着而決勝所謂通神者也其猶在坐照上乎師言於品不登第一而攷之史古未有神頭國而日本王由來不入朝將無好事者為此勢以附會其說乎未可必也問孤山老姥之說信乎曰或有之然非積薪之自為神也好事者假神而抑積薪之語也所謂指示以攻守劫殺之方甚畧曰是子可教以常勢耳其抑積薪可見也問一行於張燕公宅見積薪奕遂與之為敵且曰念貧道四句乘除語人人盡為國手信乎曰有之一行神於數者也神於數則可以觸



其曰四語乘除人人國手非也問陸子靜一悟河圖數而勝國手信乎曰其徒假一行事而神其師之語也子靜奕品甚下今不覩其遺文若葛藤而胡以能悟也問范甯兒之勝王抗信乎曰有之抗重而甯數也甯兒以有心待抗而抗以無心待甯兒猶之乎司馬仲達之於孔明也且此一局耳未可定也問滑能之事信乎曰能暴死耳奕者之神其說也是天人者勝能而何又假能也問王質欄柯之說信乎曰不然也堯至今三千六百年耳度不能十局也則為神仙

奕問

八

二

者曷壽焉問劉仲甫之高王積薪兩道也祝不疑之高仲甫一道也晉士明之高仲甫兩道也信乎曰果爾則積薪而上有四道矣仲甫之高積薪也其持論也自為高者也不疑士明之高仲甫也乘取者也二子用壯而仲甫用衰也問王祭陸瓊之覆局信乎高品哉曰惟仲甫與顏倫亦能之此善記者也非與於品者也問孟堅之有旨也應璩之有勢也馬融曹璠王祭劉恢蔡洪梁宜之有賦也李尤之有銘也高品哉曰唯永嘉林生有集焉而品第五也此工於文者

也非吳于品者也問吾子何如曰猶之乎教子而日

奕

奕問

八

三

奕旦評

何章馮元仲

今夫奕之爲數小數也然非天子不朔非天子而聖人不甚至仙佛尚有勁敵上帝亦取能軍奕豈芟芟者事哉吾儕小人上不能交赤松及羨門下不能朋擊壤友木石顧惛惛然務方罫之間變唐亂虞使孤山老姥踉蹌風駟鳩摩羅什勃率縑廬王仲宣顧師言輩奇剝紋楸上世有韓岳程李以目皮相恐長訶之血讐哉乃退而作奕旦評

奕旦評

評曰凡制必原所始不忘本也今追尊陶唐氏有虞氏爲奕帝如酒帝之都醉鄉草聖之君書苑也丹朱撫軍商均監國其爲奕王明適統也奕秋通國之善奕者也有吹笙過者不知奕道是語也齊東乎不得不以此道推鼻祖也祖胤七歲入高品奕中天士也王粲覆局不誤一道奕中神人也王積薪繫局馬鬣開微道上併餌奕中魁宿也滑能爲上帝所取奕中香案吏也王中郎坐隱林道人手談陸象山悟河圖中辯才也蘇養直今日讓老夫一着李巖老四脚

棋盤人敗局我始一局鍾山道士持棋隱語彼亦不敢先此亦不敢先及坡公喜敗奕中之極下史添圍

吏也班固奕旨皮日休奕原劉場奕勢張擬十三經

王弁州奕旨奕問詳哉乎其言之未盡也王季重奕

律其嚴乎銘則李尤啓則任孝恭品序則沈約至杜

收元稹張喬劉禹錫以詩著馬融蔡洪王粲曹摅梁

武梁宣諸人以賦著懿歟轍哉言人人殊皆奕中之

文人才子也齊高棋圖二卷王延昭棋論一卷劉仲

甫忘憂集三卷棋勢則尹洙二卷徐胤七卷王子冲

奕旦評

二

十卷沈啟十卷馬則廿九卷天監棋品一卷則柳惲

著也棋勢重元圖一卷則玄機子著也九品序錄共

六卷則范汪著也金谷九局譜一卷則徐鉉著也棋

圖一卷圖手網格一卷圍棋故事一卷則我

高皇帝著也他若石室秘傳橘叟玄談秋仙遺譜適

情錄奕萃搜玄玉局藏機以及奕微奕選奕正皆奕

中之鴻生鉅儒也奕中有三老五更如祖納之忘憂

李訥之弄子忘悲陳亞之手寒呵子武陵王畢之破

疾阮茂弘之局劫亦急袁羗之不輟尹文子之喻智



茂名之立觀到漑之低睡似懸風捷是也奕中  
 國士如股仲堪之能看梁武之素工丁晉公之酷好  
 蔡穎葉濤之等妙是也奕中有伉俠如王大令之窺  
 豹何尚之之救諸胤是也奕中有達伯如阿戎之視  
 奕阮嗣宗之決賭是也奕中有通人如毛經之目視  
 棋局耳聽決獄謝太傅之與邊野費偉之對戲無  
 倦張茂先之推杆袁虎之會易義是也奕中有梟將  
 甘夫子在西京為天下第一有選首江霽中興第一  
 有都匠羅藤獨步當時有等博士褚思莊巧運有干  
 奕且評 八 三

里豹王抗速思取勢有人中龍則吳之嚴子卿馬恩  
 明爾時呼為奕聖是也乃若不韻則王司空與子爭  
 道擔夫也沈之才弄經被決索囚也黃魯直管黔江  
 鄉愿也荆公不如且已麻師也崔慰祖辭拙宿猶也  
 謝弘微投局于地古弼碎劉樹頭司馬行酒曳選鈍  
 漢也乃若宵人者流則羊玄保補郡弄臣也王叔文  
 侍東官婦寺也陳遂償博倍僕也侯算路如安重羈  
 賢豎也亂局如陳保守錢虜也偽輸如李道古故拙  
 如孔熙光不死不生如賈玄叟佞子也乃若五禁者

管子投具者陶荊州迷風者賈誼見智者淮南曠日  
 者韋曜役心者李暉惜寸陰者王隱之不解着棋擔  
 糞者林和靖非撮囊則朽人非白丁則吠夜犬也是  
 皆俗物來敗人意者也乃若方外張倩永嘉山二道  
 士橘中二叟孤山老姥婦女二童爛斧柯仙仙乎奕  
 也鳩摩羅什空處起子作龍鳳形法遠禪師升座說  
 法禪戲奕也張清精敏龍吐棋經銳牙龍角奕之鬼  
 董狐也評止乎未也於古吾庚得二十四人於 明  
 吾得廿又九人名不可得而聞者二人不落姓氏者  
 奕且評 八 四

一人漢末則馮翊山子道王九真郭豐曹太祖也晉  
 氏季則王敬豫也宋則宋文徐羨之也齊則柳世隆  
 蕭擘子良也梁則朱异王休仁夏赤松及湘東王也  
 魏則范甯兒李彪也吳則皇象書趙達數等輩為八  
 絕一也北燕則樂杪也唐則顧師言在大中初行子  
 至三十三着勝神頭國王今所傳鎮神頭是也宋則  
 劉仲甫祝不疑晉士明與李憇即重王憇也此吾得  
 廿四人于古者也 明興江陰相子樓得達對開其  
 源而正德之李文正楊文襄喬莊簡士大夫中之冠



也當是時吾四明范洪稱國手而至所稱永嘉派  
者有鮑一中李冲周源徐希聖若而人爲之冠新安  
派則有汪暉程汝亮方子謙若而人爲之冠京師派  
則有顏倫善李益若而人爲之冠益即時養顏卽決  
局不差一道者也八閩有蔡學海四明有岑小峰及  
六合之王玄所廣陵之方渭津此其人俱入夜臺矣  
最後無爲州則有雍緯如能以收着勝人新安則呂  
存吾蘇爾瞻雅熟勢而許敬仲乃與蘇稱敵手宣州  
則李紹梅永嘉則僧鄭野雪三楚則李賢甫及宗室  
奕旦評 六 五

朱玉亭吳則范君甫范在王玄所下其局極大棄取  
變幻爲諸人冠惜哉收局無成耳王局小但善守而  
能收局王乃極高之低手范乃極低之高手也凡此  
數人唯方范朱以資得方朱巧而善戰頗屈于大局  
蓋巧可加于不已若至遇大敵則巧無所施矣其餘  
皆以苦心鑽仰熟勢而成雖工亦小大都人工有餘  
天巧不足皆第二流人也而林符卿遂出而爲諸人  
冠符卿嘗與余言四海之內不知幾人稱帝幾人稱  
王非徒勝我者不可得卽論敵手閱其無人吾不取

法于人與譜而以棋稱爲師卽神仙復出自三子而  
上不敢多讓矣雍與林吾見其人矣吾聞其語矣他  
則未見其人也此吾得廿有九人於明者也瑯琊宛  
委載有闕陳生楊方生或不甚表著此二人者吾得  
其姓矣名不可得而聞也有遊僧與樓同時能勝江  
陰相子不落姓氏於人間者是皆奕中之散聖無  
所庸吾評者也評止矣前吾而起者吾得而評之後  
吾而起者吾不得而評之也評已復有奕難亦有引

附奕難

奕旦評 六

奕難設爲問答而寓言焉如客難賓戲烏有亡是  
類也然者做諸難經蓋答曰也未俱殿棋中語作  
後勁則余竊取之矣嬾民次牧氏識

難曰從前十九路云何而有所任然余其返之太素  
且道黑白未分時一着落在什麼處難曰方四聚五  
花六持七云何擊于一然余其太虛爲室着時自有  
輸贏着了並無一物難曰舉棋不定作伏抵噉何以  
披之然余亦烏能知林麓隱隱是漢離離入類狡兔  
之繞丘乍似戲鶴之干覓難曰子胡不精而狠登絕



馳峻坂然余損之又損寧學步蹇歸效顰醜女難  
曰子胡不脫胎換骨逼人咄咄然余不知四伐九伐  
飾遜偽疑聲手俱發難曰子胡不突圍橫行乘快指  
揮然余不發殺機祇解閉門作活不解奪角衝圍難  
曰子胡不深其壘伏蒿矢出不出止不上然余幸逃  
于東奔西靡勝固欣然敗亦可喜難曰子胡不設詐  
坑屈人兵然余不捺奇贏與世爭唯其無所爭故能  
入于不死不生難曰子北矣胡不仰人鼻息大呼求  
救然余不近華胄怯呵詬寧當機不讓頻戰累闢難  
奕旦評

六 七

曰子胡不工十三篇妙藉手傳然余何暇焉混沌譜  
但欲眠昔與邊韶敵手今被陳搏饒先難曰子胡不  
婦爾軌塞爾兌閉目不視然余行行且止不有傳奕  
者乎為之猶賢乎已

奕律 計四十條

越 王思任

約法三章

笞 每一十贖銀五

杖 每一十贖銀一分六

徒 徒作愚徒之徒每一年贖銀三錢不贖侍坐一

對 奕 年罪止徒三年至總徒不准贖終身侍坐不許

斷罪依新頒律

凡斷奕間之罪皆須具依新頒本律不得以意為

奕律

出人違者笞五十

〔纂注〕本律乃具載本條之律也若故出故入則有心舞文矣故笞之

殺人

凡殺棋除威逼人致死者擬議定奪威逼人者杖

八十其謀殺故殺鬪毆殺劫殺戲殺誤殺過失殺

自盡殺造畜毒殺及採生折割人俱登時殺死

勿論

〔纂注〕威逼人致死者或敵家槍換叫罵敲拍或旁  
人睨睨相視風指點則被殺者出於懸憤不得已而  
情有可原故當擬議定奪而威逼者仍杖八十以  
懲之若夫謀殺者則智出其上而定計以殺之所

故殺者則力出上而決意以殺之也。圖殺者則兩相格殺而殺之也。劫殺者因行劫而殺之也。威殺者偶因游兵鬪之而亦弄假成真以殺之也。誤殺者彼無可殺之理我無殺彼之心原為此塊而忽然誤殺彼塊也。過失殺者在彼原不當殺而或情補自錯官看自滿因其過失而殺之也。自盡殺者非過非失明明活棋而必欲自盡以至於殺也。造畜毒殺者殺者指數子與之食因而毒殺之也。抹生折割者彼已生矣或投截其間而割殺其數子也。以上數項非人有大力則我原不能將誰尤手故曰登時殺死勿論也。

擄掠

凡見已大敗輒敢擄掠圖賴人者杖一百徒三年仍坐贓一百二十貫其激變漏局有所規避者杖

奕律

八十徒二年偶失者不坐

纂注見敗而擄掠為羞惡之心實有混賴之意必徒制而又坐贓則計窮而表杜矣若激變者出於有心躲閃或落子亂局或敲局亂道是亦擄掠之漸也故徒僅稍減之然無心偶錯則不必坐矣

白晝搶奪

凡白晝搶奪人棋杖九十徒二年半強悔者杖七

十哀悔者笞五十聽悔一次仍紀過罰一子

纂注言白晝則燈下在其中搶奪者謂人持子未下或下子未定而遠從手中奪之以起其子也情雖強而實則弱故徒懲之強悔杖七十惡其強也若哀悔者尚有輸服之意笞之而聽悔一次所以示貸又必記過罰子以責其改所以示法律可謂寬嚴並濟矣

事發在逃

凡局已分勝負因而挾憤逃去不終者杖一百總

徒四年

纂注擄掠猶聽人之柳偷在逃則不復施已之面目况云挾憤是剛而味耻者吾非斯人之徒與而與誰

公取竊取皆為盜

凡公取竊取皆以盜論公取杖七十徒一年半竊

取杖六十徒一年仍計贓科罰每一子加三等

纂注公取當人前而漏取之也竊取乘人背而竊取之也公取甚於竊取故加重然取莫耻於盜故

奕律

皆三倍罰之也

威力制縛人

凡挾威力折斃人棋而制縛之者杖一百罷局不

叙恐嚇人者笞四十

纂注此與威逼不同威謂成勢力謂氣力挾者如挾者挾尊挾長挾強挾挾挾嬌之類折則不上悔人之棋擊則不待人奕之定制者拘也縛者細也是必欲以強取勝而拘細之使不得動也律惡強故杖一百雖勝不叙恐嚇人如口稱次殺之類亦亂人觀聽者笞之

奏對不以實

凡奏對詐欺不以實告者杖一百



纂注 奏對即應答也詐欺不以實告謂蔽或他有所應酬問着何着而故詭言以哄之也此自可耻事查出杖以一百亦痛快人心矣

詐為瑞應

凡詐為瑞應詐稱死亡詐喜詐悲詐驚詐乞暗邀人心者各笞五十

纂注 瑞與遂同詐為遂應原不欲應之而故為應狀以誤其着也詐稱死亡原未必即殺而故云已殺以解其着也許喜者未勝而自賀詐悲者未失而預愁詐驚者有陡然一悟之意詐乞者有無故索憐之情是數者心甚苦勞態俱鄙猥然詐偽與強竊有間故僅笞以五十也

奕律

凡將出納之子暗中那移者杖六十隱蔽者罪同

夾帶飛詭者杖八十徒二年

纂注 出納之子即在局中之子也那移則非其原着矣隱蔽者或以袖遮或以手影俱係弊端故俱杖以六十至夾帶飛詭則亡而為有東而或西弊大而為盜矣故當杖八十徒二年也

教唆詞訟

凡教唆者杖八十把持喝令扛幫扶同者杖九十罷局不叙願終者聽該着立案不行

纂注 奕如兩家之訟又之曲直自見乃旁觀人代為之奕何為也教唆以言語把持喝令則以強力扛幫扶同則以申謀矣故杖有不同而罷局則願終者聽聽被害之人願終也所教之着斷然否

詐依用也

詐教誘人犯法

凡詐教誘人犯法至死者杖九十若左使殺人者杖一百

纂注 詐教與左使情同而事異詐教則可信而可疑稍驚覺則不隨其術中左使則為彼而為此至死亡猶不知其就裡故一杖九十而一杖百也

庸醫殺傷人

凡庸醫見人棋子有病初無故害之情不按方術強為鍼刺因而致死者杖六十終身不許行術

奕律

五

纂注 庸醫乃低棋之別名方術即奕書之正法雖有殺人之心而甚有殺人之着杖以六十而禁其終身奕棋當自謂不寬也

術士妄言禍福

凡旁觀原無確見而恣口得失代人驚喜者笞五十

十

纂注 得失者其口之妄也驚喜者其色之妄也勢而取厭忠而被謗何家如之當笞五十

凡旁觀將機密重情及緊關事務漏洩而又代為打點者杖一百顯相告語者杖九十隱者杖八十

以手足聲氣者杖七十色目者杖六十

纂注重情則係一局之利害緊關則係一着之存亡豈宜漏洩而又代為打點是既為之開提又為之畫策則對局者難堪故杖一百顯相告語如云某處當補某處當棄公然無憚豈可為訓隱者如西南風緊且管自家之類言雖含糊大要點破矣故杖八十至於手足聲氣色目之類猶有畏心故因其淺深而分杖之多寡也

同行知有謀害

凡同行知他人有謀害而輒相告戒者杖六十

纂注此條重同行二字與旁觀不同日謀害則着中已見以其同行也故罪止於杖六十而杖止於告戒也告戒如沈云詳慎從容之類

奕律

宮內忿爭

凡對局時兩相忿爭者各杖七十本日罷局不叙

纂注奕本雅戲而忿爭則惡道矣本日不叙所以冀兩家之悔悟而平其他日之情也

立子違法

凡下子須正大明白若翻混起倒觀望者俱以違

法論答五十

纂注翻者翻安其上而不落混者混界其中而不明起倒者既放復取而不決觀望者察言觀色而

囑託公事

纂注此條明顯

凡囑託人代謀代數者笞四十代者罪亦如之

纂注此條明顯

罵人

凡罵人者笞一十互相罵者各笞一十

纂注罵人者罵局也如云臭矢之類

搬做雜劇

凡奕時腐吟優唱手舞足蹈觀聽狂惑者俱笞五

十

纂注數者不惟擾亂人心抑且佚蕩已志故笞之

奕律

守支留難

凡奕棋久持不下令人悶待過一刻者笞一十若

本當議擬未及半刻而故催促以亂之者笞二十

纂注管久持所以糾滯麻也管催促所以管阻鬧也

冒支

凡正着官着須一遞一着敢有乘忙冒支多着者

杖八十

纂注此條明顯

遺失物



凡數棋誤將棋道遺失者即當白還違者笞五十

纂注如棋塊散碎或花做誤遺應當明白說還豈可隱昧此條為數五數十而設

收留迷失子

凡數棋偶然迷失一子許收留作數不許徑起違

者笞三十

纂注迷失自當留算經起則圍律少故笞之此條為一子而設

公事失錯

凡因公事偶錯即自覺舉許紀過罰二子改正其

已經應決者不許改換

奕律

八

八

纂注公事失忙豈無錯失即刻檢舉方許罰三子改正然此為敵人未應者言也若已經應決則不聽其換矣是亦兩平之道

檢踏災傷

凡局中檢起死子須面同清理違者杖六十若非

死子而作死子本九子而作十子者杖八十被傷

人愠慚不肯看拾者杖七十

纂注面同清理則無有後言子數責實則不敢虛報律意無非所以杜爭也

事畢不放回

凡事畢不即輸服而苦留再奕者杖七十

纂注事畢即局終之謂再奕乃至纏之情故當杖七十

謀反

凡曾經投師輸拜而忽然拒敵不肯僂服者以謀

反論但列子杖一百總徒四年止係平交昔弱今

強者彼此增減勿論

纂注律意止重師字如曾經學奕輸拜則雖青山於藍亦當木思其本如輒敢對壘驕抗不須與奕但列勢子即當杖一百總徒四年所以懲倍惡而正終身也若平交則彼此互饒增減勿論也

私和

凡奕棋有犯不即舉發而同罪相抵以私和者杖

奕律

八

九

八十仍盡本法

纂注同罪相抵如各擄一局各悔一着之類

禁止迎送

凡奕棋不許迎送違者笞一十

纂注迎送則心志不專爭托有漸故笞之

上言大臣德政

凡以奕語事貴長巧為稱頌者杖七十或隱忍退

敗有所圖為者杖一百

纂注稱頌至巧止欲取人之悅有為詐敗則將行已之私一發一險故分別杖之

誣騙

凡棋力高出人上而故求對着減饒誣賭人財物者杖六十計饒子之力每一子加一等財物迫入官若止求省力匿不盡長者笞二十棋力本低而不服饒及妄欲饒人者各杖八十

〔纂注〕原可饒而必欲對原可多而必求少誘人誣賭是為誣騙既杖之矣而又計子加等追財物入官庶其罪乃盡也若但求省力而不盡所長雖屬詐情猶有謙意僅笞之而已至不服饒與必欲強饒人者皆不量力之妄人也故均杖之

侵占街道

奕律

凡棋子不由棋路而欲多換一子希圖算賴者以

侵占論杖八十

〔纂注〕此條明顯

冒破物料

凡敲棋碎子或因爭奪而致傷他物者杖六十責

令賠償係已者勿論

〔纂注〕此條明顯

造作不如法

凡棋局俱要開闢鮮明故不如法希圖個人者杖

六十限三日內改造違者杖一百

〔纂注〕此條明顯

辯明冤枉

凡奕棋犯罪果出冤枉而旁人不為辯明者杖八十

〔纂注〕此條重旁人而設或主當故強或跡似實非俱要旁人代為伸雪而律之委曲亦至矣起解金銀足色

凡奕所賭進務要足色足數如低假短少每三錢徒一年賭飲食者亦如之

奕律

〔纂注〕此條明顯

市司評物價

凡博進不便而以他物抵償者赴市司評估不實者杖八十強抵者同罪

〔纂注〕博進不便謂所博之資不便也他物如書畫扇墨之類市司即旁人也其責兼低昂而言

虛出通關

凡銀物不持而徒寫欠券者杖八十受者減一等若彼此對支者杖六十

〔纂注〕此條明顯



貢舉非其人

凡奕須其人相當若故為貢舉而實陷害之者杖

六十

纂注貢舉即推選之意其人即奕棋之人也若大相懸絕而必欲其奕雖未曾誑騙之而亦戲弄之矣况戲弄之又即與誑騙之心呼故曰陷害之也杖六十宜矣

化外人有犯

凡奕律頒行天下係我同志者各當遵守如化外人聽其有犯不用此律

纂注化外人乃負固不服而必犯此律者是夷狄也於夷狄直縱之糜之而已何足較焉

奕律

六

十二

詩牌譜

吳興王良樞編

牙牌式

牌六百扇廣六分厚一分以一百刻字一百空白其字聲平仄以硃墨別之樁牌一扇長準詩牌二刻曰

詩伯

平聲字二百餘以硃

天風雲烟霞霄霜晴陰明

泉山峰坡湖沙波川溪江

詩牌譜

堤磯汀池園村塔家洲巖

涯巒濱田郊丘泉方塵東

西南流春秋寒涼時光陽

年晴和凄宵昏花梅松桃

梧桐城蘋枝芳蘿枯荷林

苔蘆香蒼蓮華葩蘭茅英

筍茶笙人君仙翁僧童樵

賓漁情懷心神頭思襟愁

亭臺窓橋樓庭齋居門扉

扁軒虛闌堂鄰非扶皆能  
因親陳安難覩玄然偏何  
過藏長相忘空沉生揚踈  
橫開斜離愛臨携躡眠還  
題遊當迎閒吟歌來尋堪  
悲如侵黃清紅聲浮輕茫  
殘成冷深邊平中高底前  
孤雙飄桂多隨痕連新留  
傾凭凝分窮容重從微揮

詩牌譜

續增平聲一百字

遲餘穿移回叢鳴垂收聞  
敲翻同無合通悠休求飛  
鷄啼  
帆簾燈琴樽棋杯屏天簑  
詩鍾壺砧觴裳絃車厄書  
及巾屣膠濃輝稀芬類群  
喧繁憐妍懸翻稍紛狂依  
青乘投鷺登籠層柔稠舒

音三鮮初虛婁蕭嬌遲樓  
佳吹寬環班攀間千歎終

仄聲字二百飾以累

有對典畔紫鳳又喜侶渚  
聚戶洒友海採蚤坐夏響  
此境嶺杏迥葦錦漸積媚  
未曙朗北桂屢劔象愛峻  
縱萬斲面宿乍淨盛郭咄  
袖履茂蔭豔逐倏玉列拂

詩牌譜

發忽結酌薄陌隔合雜襍

已得許處閣是倚纖耳理  
子舉五解每載待引淺遣  
少皓雅竿把寡兩仰想賞  
往久九首後覽掩送風弄  
哢寄遂事味遇最慨礙恨  
歎戀羨嘯意口屋轉向振  
濯逸髮馮闕絕閱說寺館  
燕棹樞枕榻酒席笛帶釣



曲艇鷺鴈鶴鳥蝶雪霧日	露水月院洞苑澗浪路石	塢壑徑野谷岸地沼砌小	一賞聽奏古不半笑飲吐	臥欲杖達短起眺老遍綠	續增不聲一百字	映照裏疊獨點數寂幾共	趣片泛亂落訪影度蘚浸	冷出舞斷上白淡夢盡翠	詩牌譜 八	應放外滿入望碧近遠擁	下醉立詠傍去爽更色樂	靜渺韻似遠到散墜若急	在正好聳隱見氣動暗勝	樓轉破秀捲唱謝細夕雨	景暮夜午暖晚曉晝霽欸	分牌式	凡分牌均為四分每一百扇以一人為詩伯執牌
------------	------------	------------	------------	------------	---------	------------	------------	------------	-------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	-----	---------------------

內取一扇以字畫數到某人次第取用以紙筆令詩伯掌之各人所得之韻所立之題即先附錄防換詩成錄之然細評優劣

分韻式

如四牌既分詩伯信手取牌二扇每人與一扇作韻先用平字平字若孤却用仄字仄字又孤傍坐人就於詩伯分內信手換取一扇作韻若再孤再換若三得韻孤者准荒牌

立題式

詩牌譜 八

五

凡立題先將自己所得之牌通察字意其中多山峰洞石澗壑之類則立山景題或多江瀕湖草烟浦漁磯則立水村釣題其他或林泉田野城市樓臺春秋曉暮之類通宜辯體詳意立題後告令詩伯錄訖然後鋪牌

用字式

凡遇一字兩音其平仄可兼用者任意如欲用重疊字者但下一牌留一空以下一字讀作二字或如古詩云休教枝上啼啼時驚妾夢又如樹頭樹底覓殘

紅一片西飛一片東之

愚意下一片二  
留二空是也

借字式

借字可否俱聽詩伯字有三借一曰借音如清作青  
半作泮畔之義音同形近者方許二曰加減如鋪作  
金蓮作車西作酒水作冰止許用大加減小不可用  
小加減大三曰勻和如花柳風月人皆好用未鋪之  
前說過俱許通借某字一個或二三個留空寫補

較勝式

詩既成矣待詩伯錄訖然後衆人徐議次第不許強

詩牌譜

六

六

分妍醜偏任已以傷斯文之會

品第式

詩有四等七言六言五言四言也有三品上中下也  
上品者貼題貫理聯句切當成於一氣中品者語句  
清奇首尾貫串全無俗俚句字下品者題體不失平  
妥和暢意味平平其他事實雜亂首尾斷續雖聲可  
謂亦作荒牌

廣奇式

凡詩已成勝負已畢有能將自己前牌攪亂更立題

名仍用前調詩成雖十數首皆依格得賞不許盜用  
前詩相連三字否則以荒牌論

翻新式

且如甲乙詩成賞罰已畢丙丁看出甲乙牌內詩意  
未盡即能代彼鋪出好詩者其賞罰止較甲乙內丁  
不預詩伯

和韻式

如賞罰已訖看彼牌內題韻與我牌內字意相協者  
令詩伯將他題韻錄記明白借來將我牌依他題韻

詩牌譜

七

換成詩者依格賞罰或二人競欲交題換韻者聽詩  
伯不預

收殘式

若四人之詩已成餘零牌通及一付有能鋪出詩者  
賞罰亦同賞格題韻許隨手立意

洗荒式

若其中一人之牌已荒有能代彼鋪成者本人該罰  
荒牌之籌盡與代鋪之人詩伯不預

疊鋪式



各人牌內看詳有韻若干俱盡報錄若隱藏被人看出就作荒牌其中若有十韻或七八韻俱要成詩但許隨意成題不必先報亦以品格多少詳其勝負

聯珠式

四牌既分不用詩伯分數一人先出或五言四言又句一句次坐者聯之就出又句一句又及次坐者週而復始其韻以四句一換牌盡為終一人不就次坐者代之不就者罰代之者受焉

合璧式

詩牌譜

八

八

如二人作對較勝不用詩伯此出句三次彼對句三次對畢彼却出三次此亦對三次一次出十五言隔對一句三言一句二出十一言隔句一句五言一句三出九言隔句一句七言一句對亦如之能者勝不能者負

煥彩式

如二人較勝以三百扇為一句期成八句詩亦用四等二級或為湯詞古風歌行長短或欲鋪長篇辭賦成套曲調則用全牌一付輪流鋪之其賞罰當自定

予得是譜藏之舊矣小峰先生一見而奇之先生性不飲然多飲與謂近世觴政繁俗宜歸於雅乃刻而傳焉夫嘉賓式謹導樂宣和即不如唐人禮場而適趣遠矣吳興庚陽王良樞跋

詩牌譜

九

九

宜和牌譜

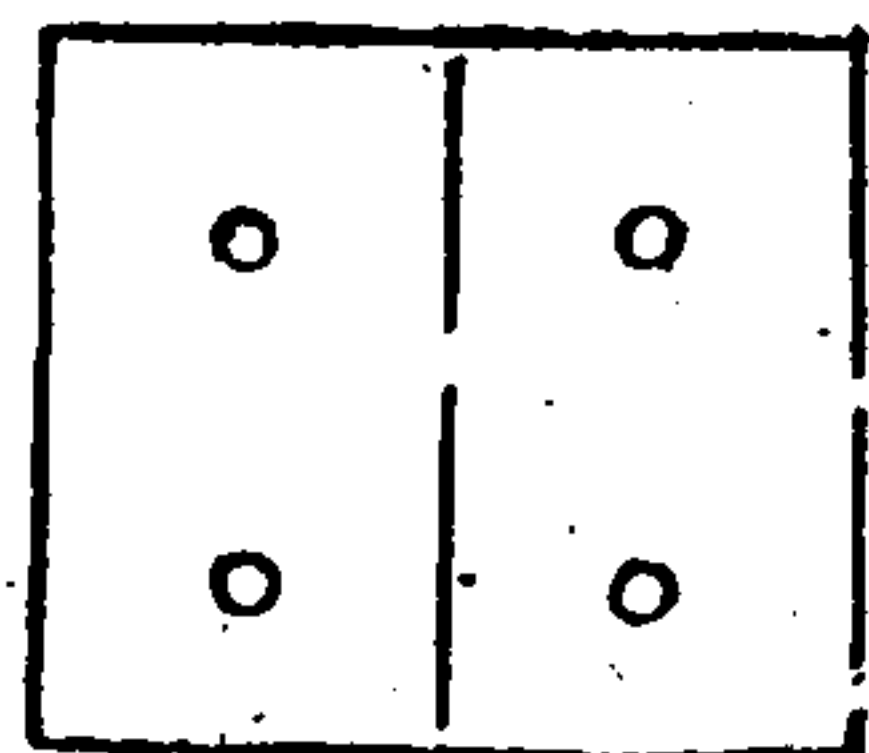
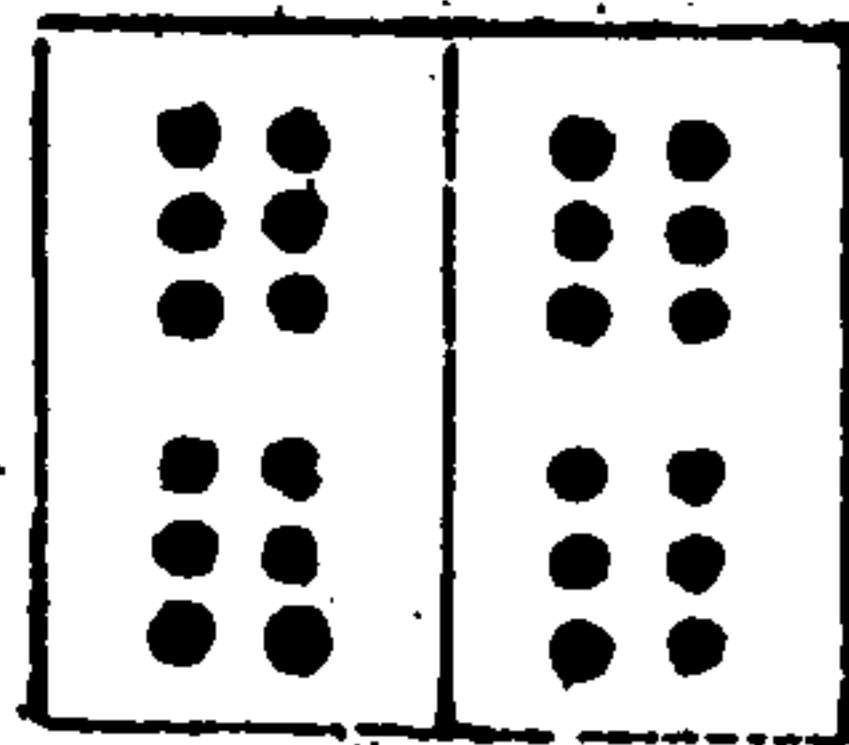
錢唐瞿祐

一所引唐人詩句或取之律或取之歌行或取之絕句法有會意者有即景者有象形者有紀數者有諧聲者有比色者如六宮絲管為不同異代風流為八單取之意也么二三為春四五六為夏取之景也三為柳為鴈五為梅為雲取之形也二為兩京三為三月取之數也大為綠取之聲也四為紅么為白取之色也大都合作者什之八九可謂宜和牌譜

披沙揀金往往見寶即宋人詩詞有絕佳者不敢洞入恐大雅君子以為儒冠而服也

天牌

地牌



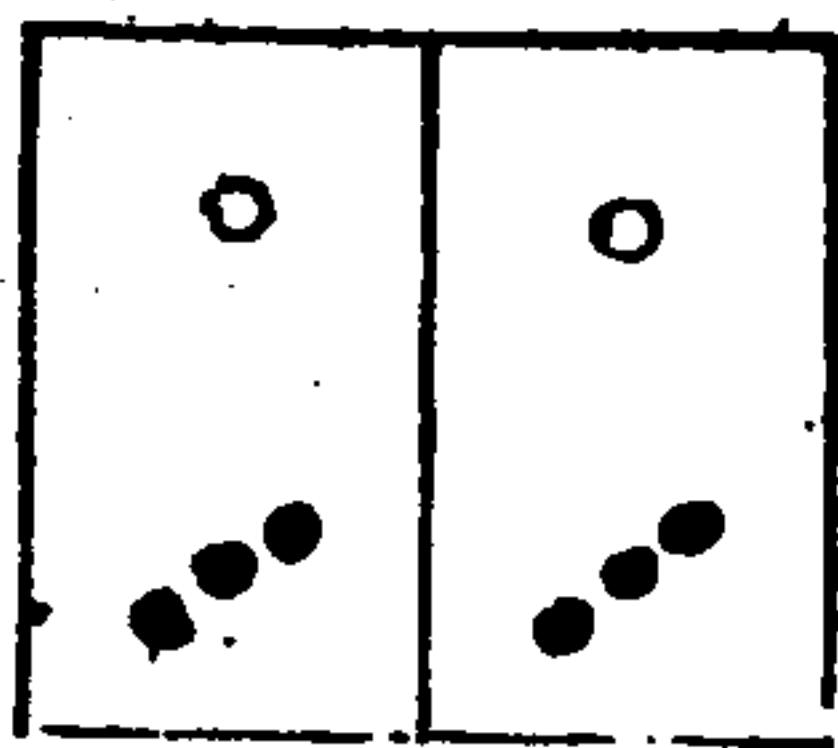
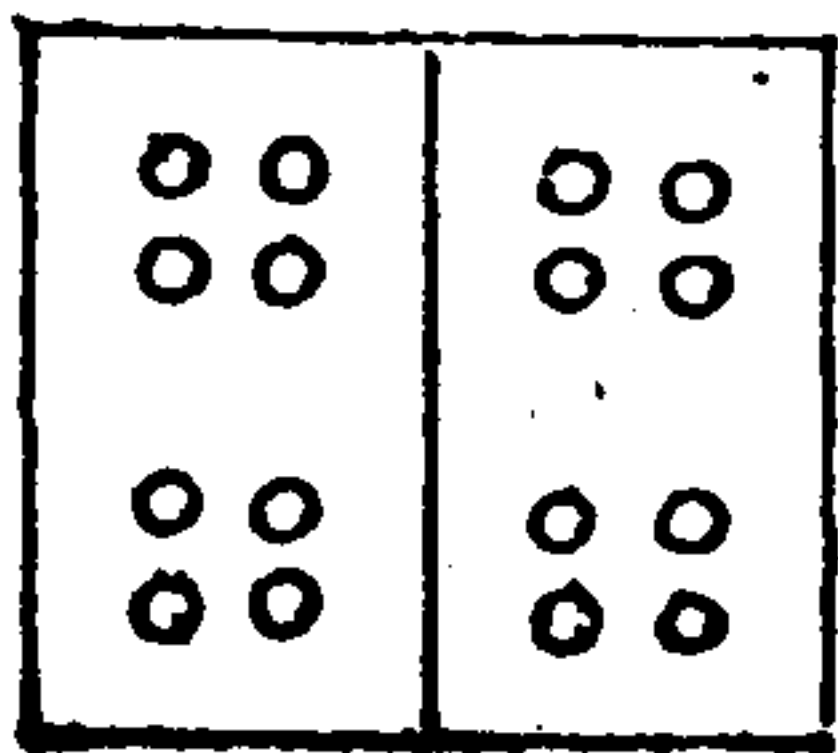
萬里無雲河漢明

桃花亂落如紅雨

宜和牌譜

人牌

和牌

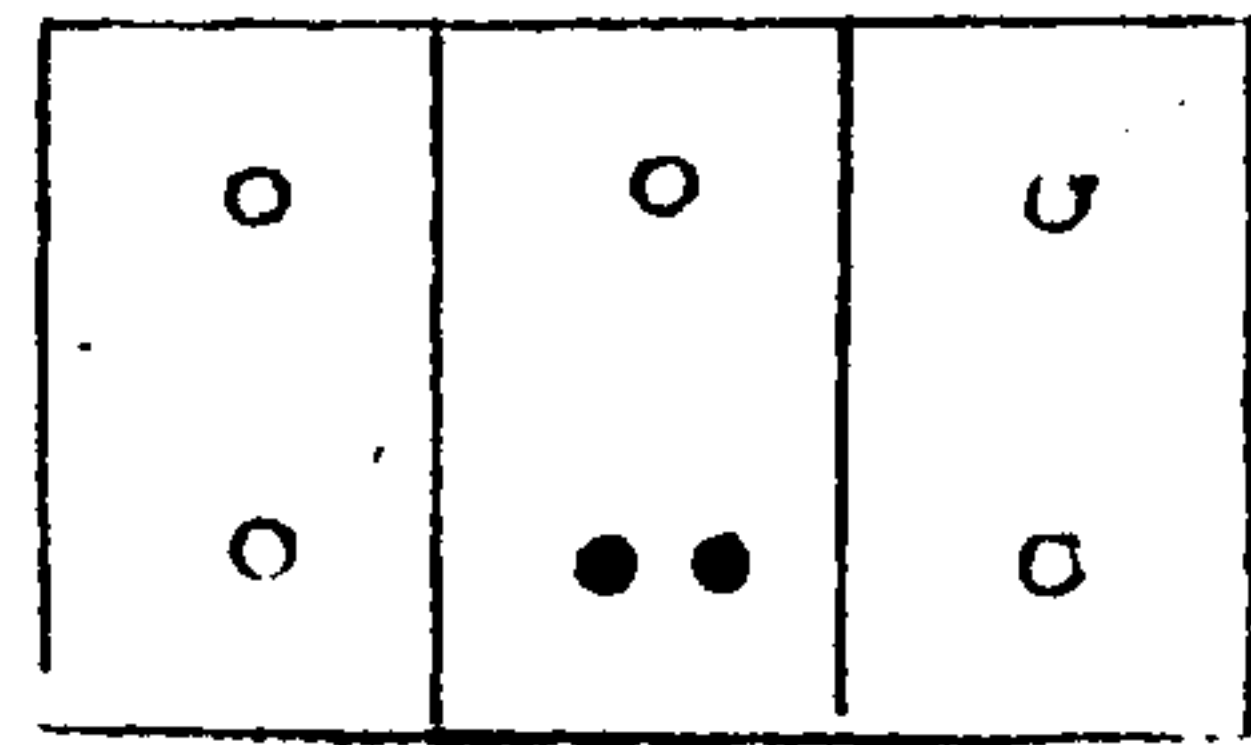


義士還家盡錦衣

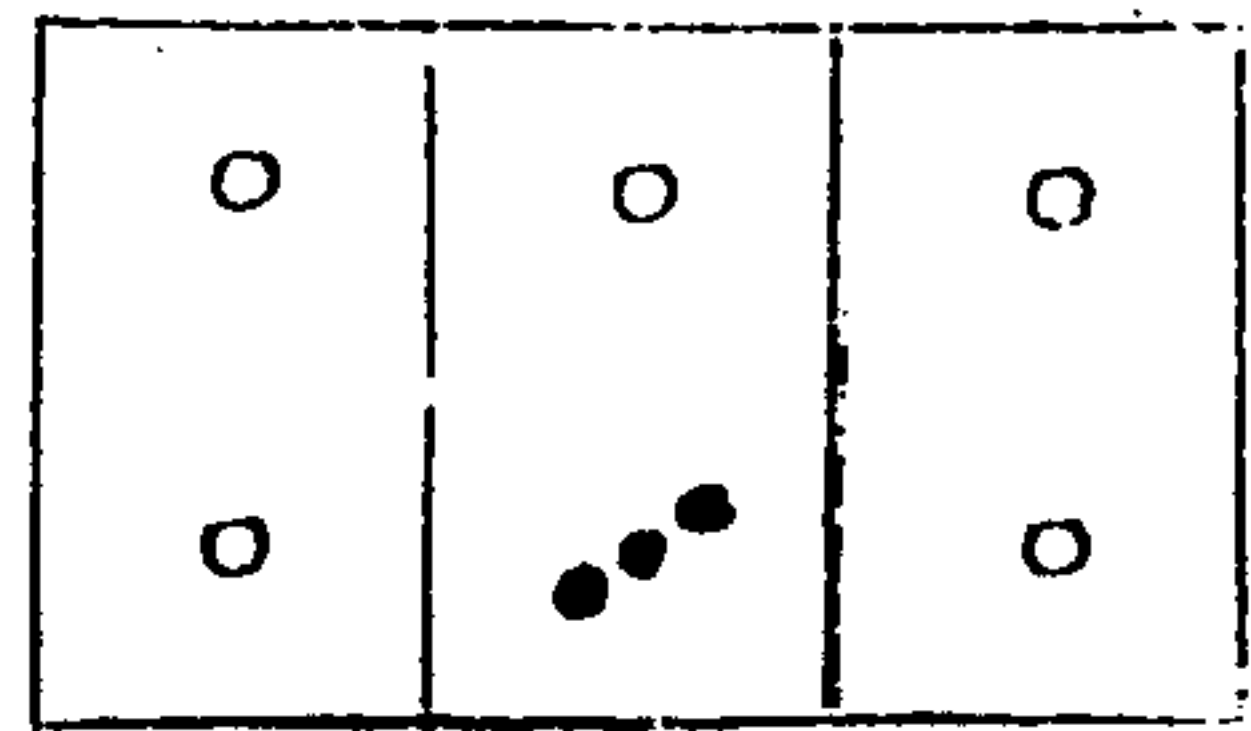
飛鴻冥冥日月白



七星劍



三綱五常



城上平臨北斗懸

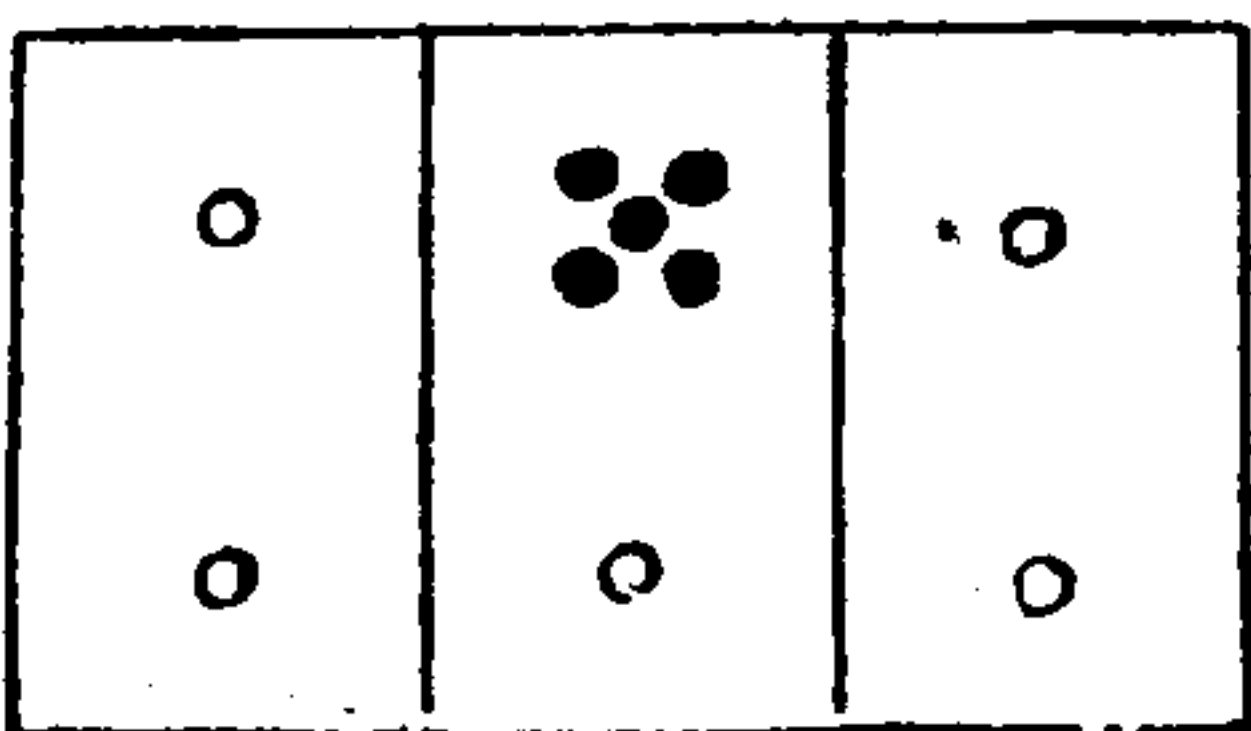
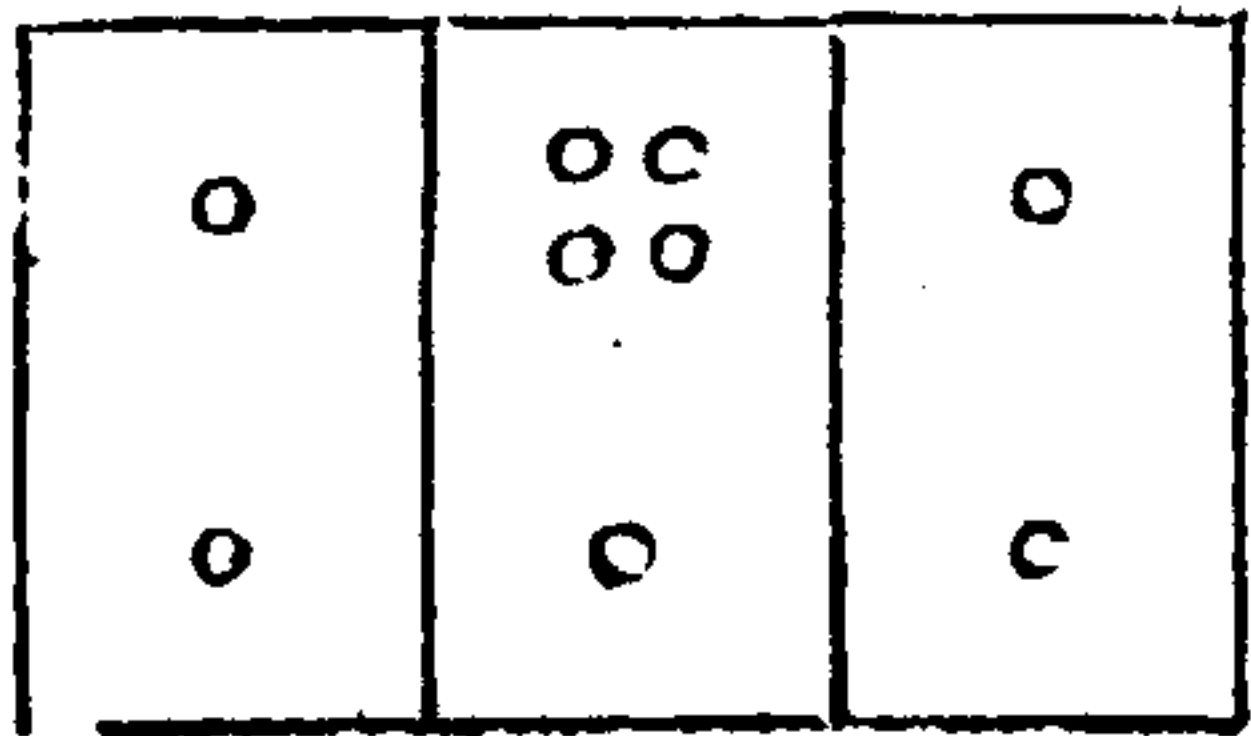
三峰直上五千仞

宣和牌譜

三

櫻桃九熟

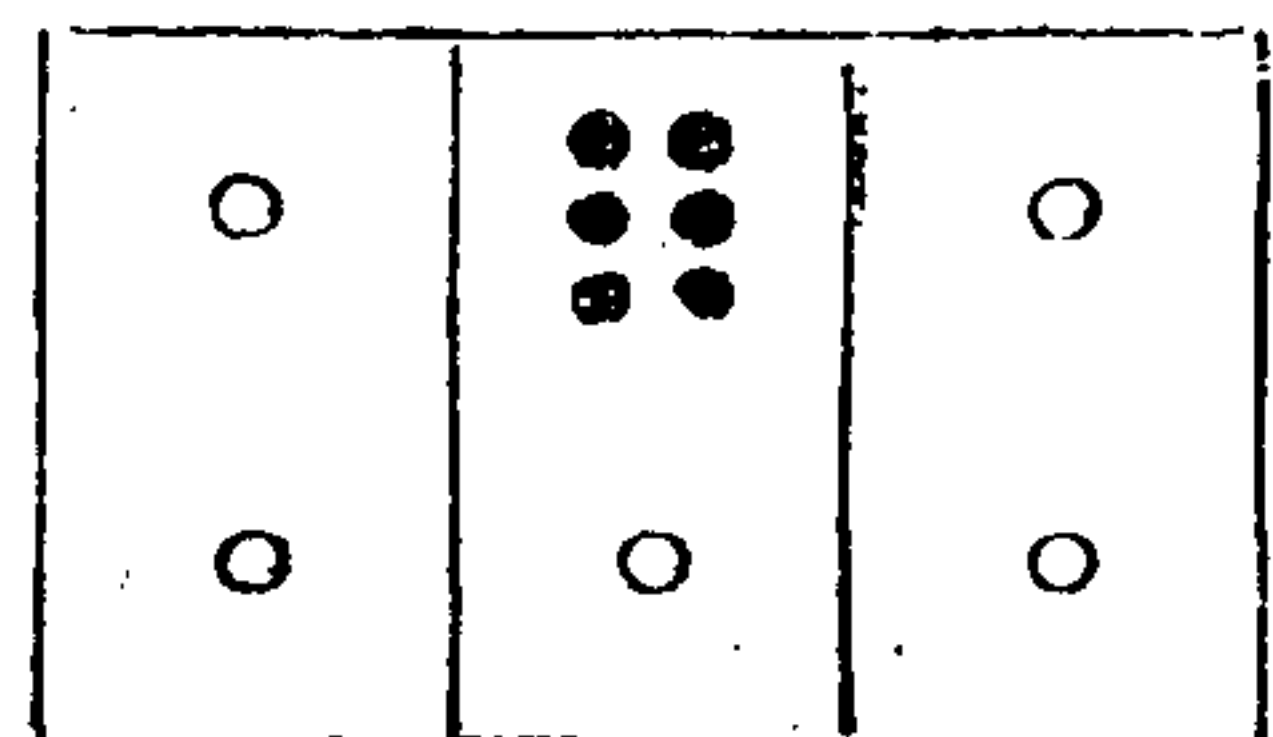
晝夜停



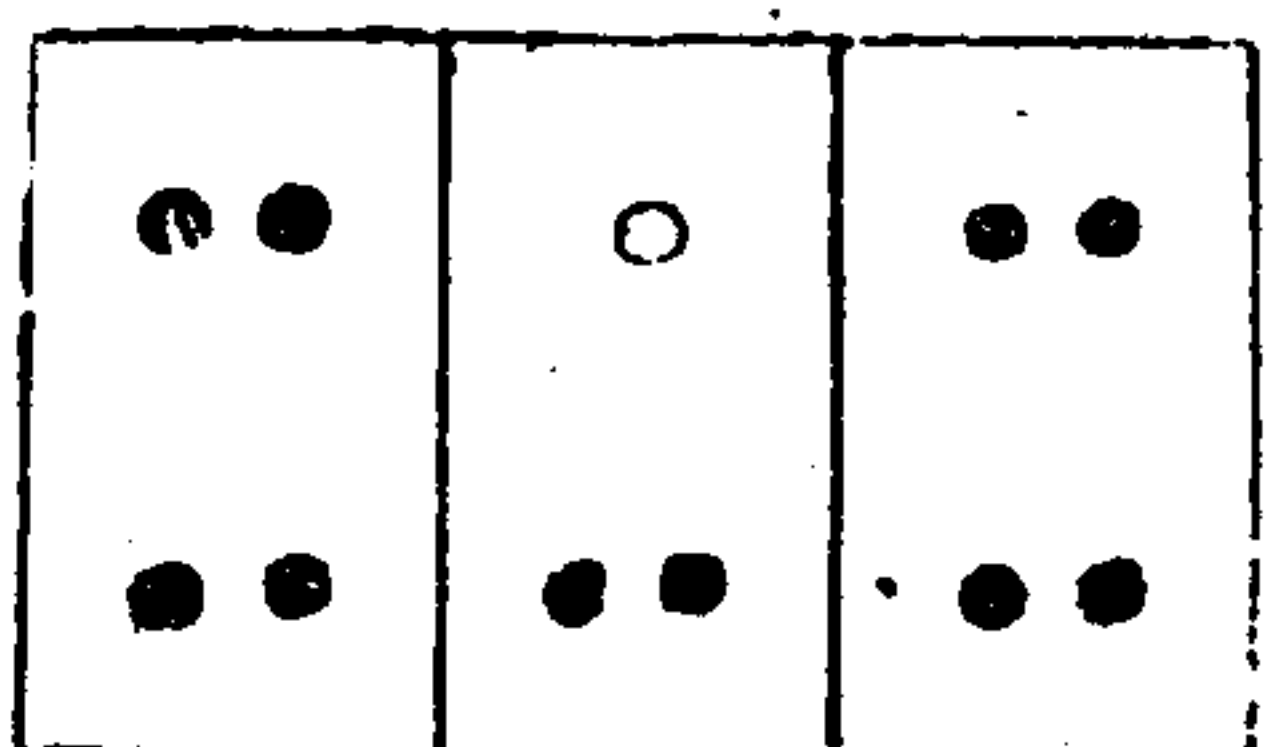
四代五公享茅土

輕煙散入五侯家

公領孫



踏梯望月



日頭翁入少年場

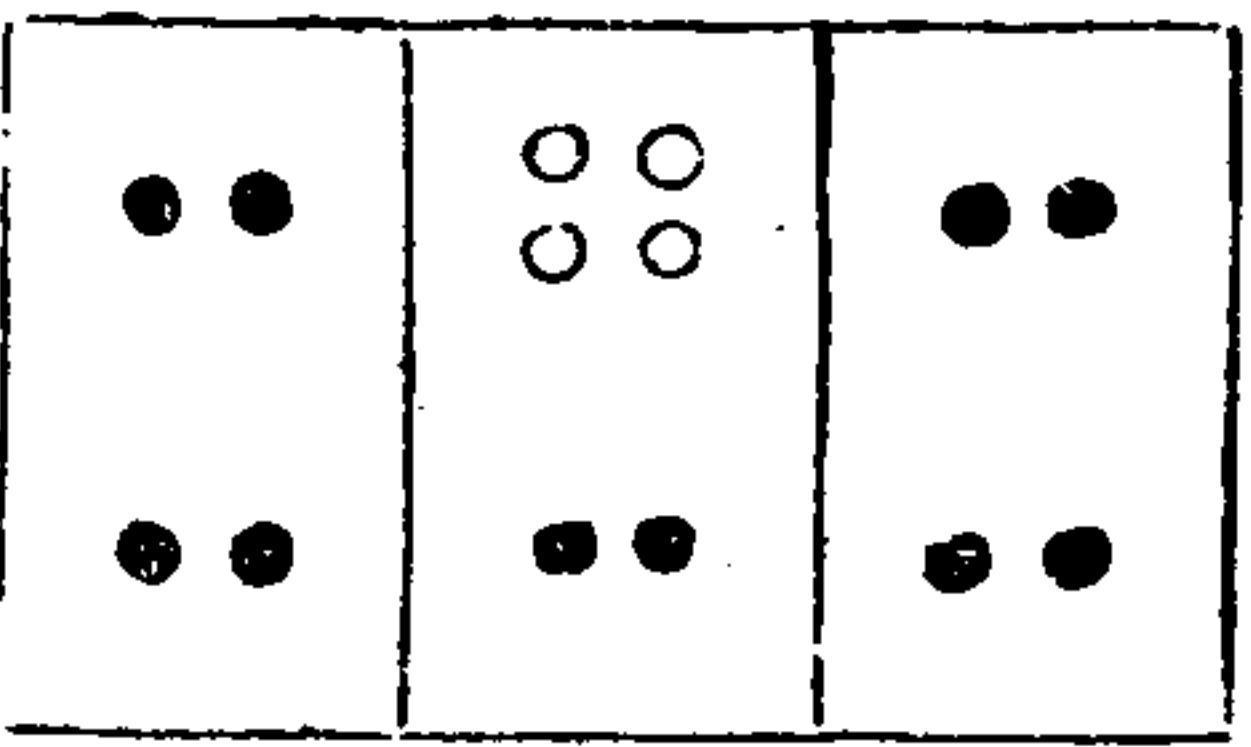
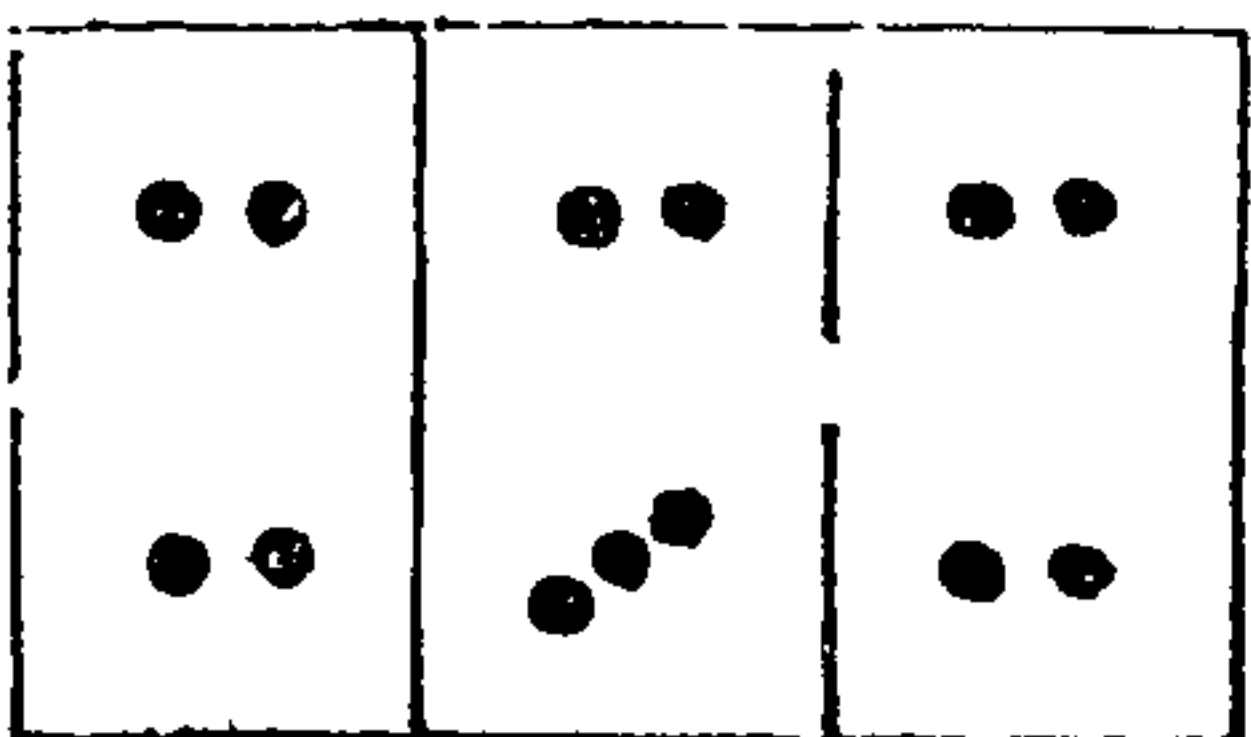
一曲江南十斛珠

宣和牌譜

四

劍行十道

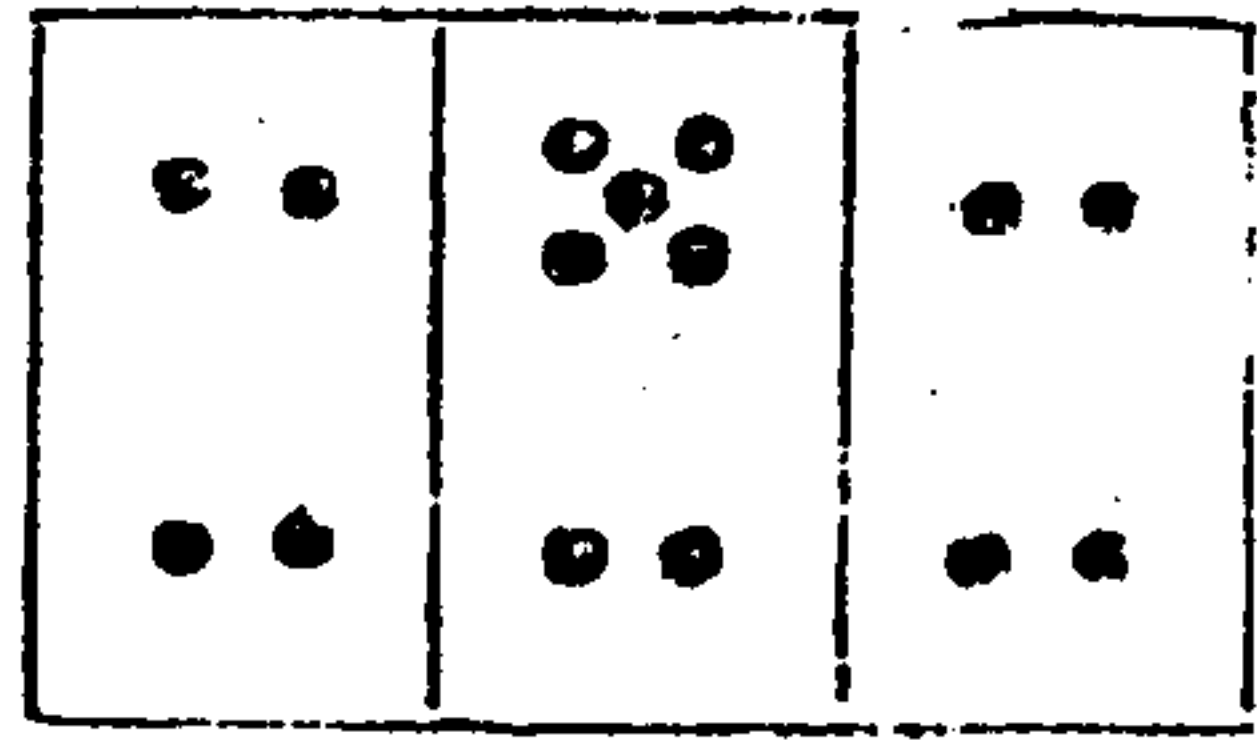
十月應小春



十年風景在三秦

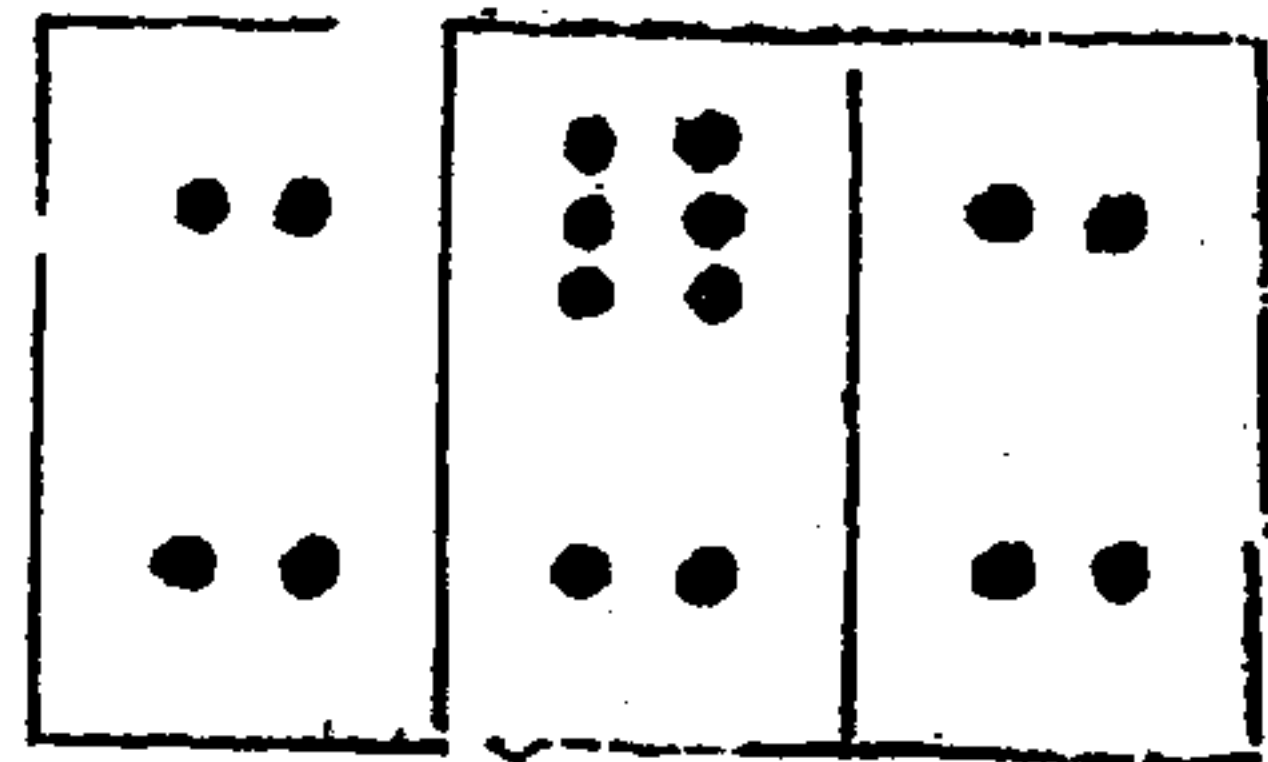
十月花開不待春

觀燈十五



年年十月梅花發

上天梯



五湖春水接遙天

宣和牌譜

雁銜珠

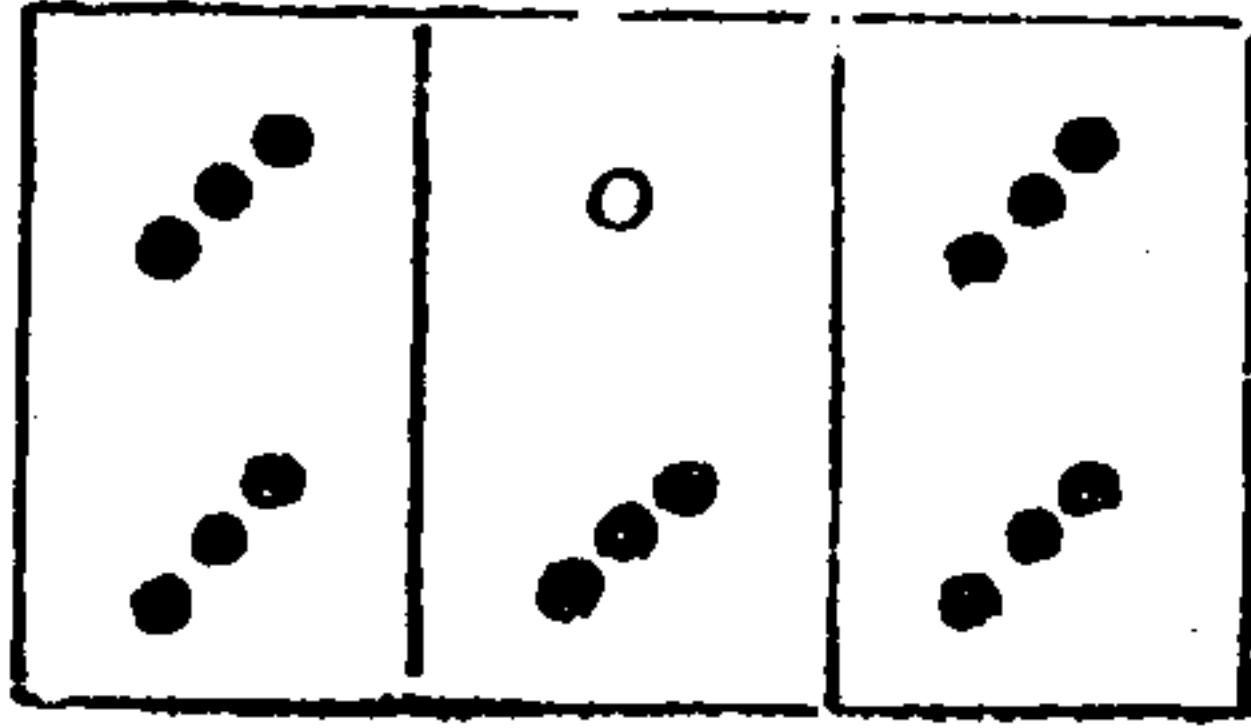
八

二姑把盤

五

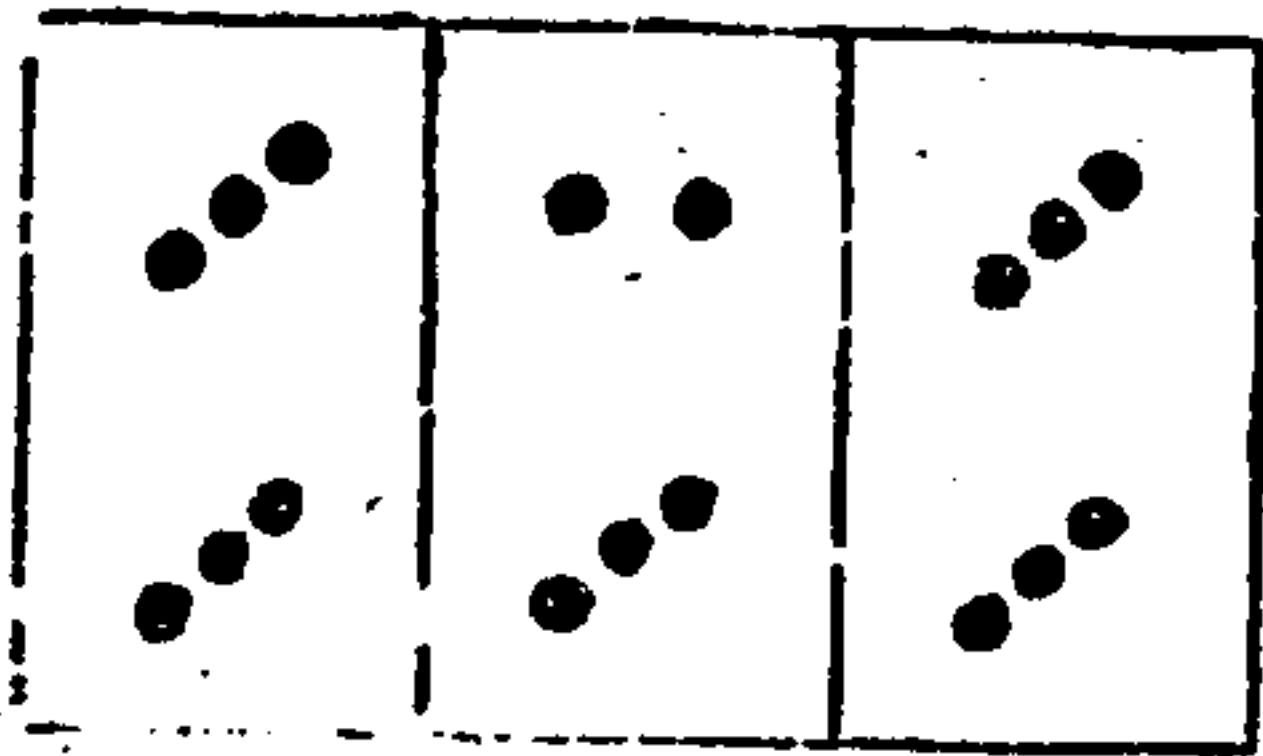
楊柳千條花欲綻

九全

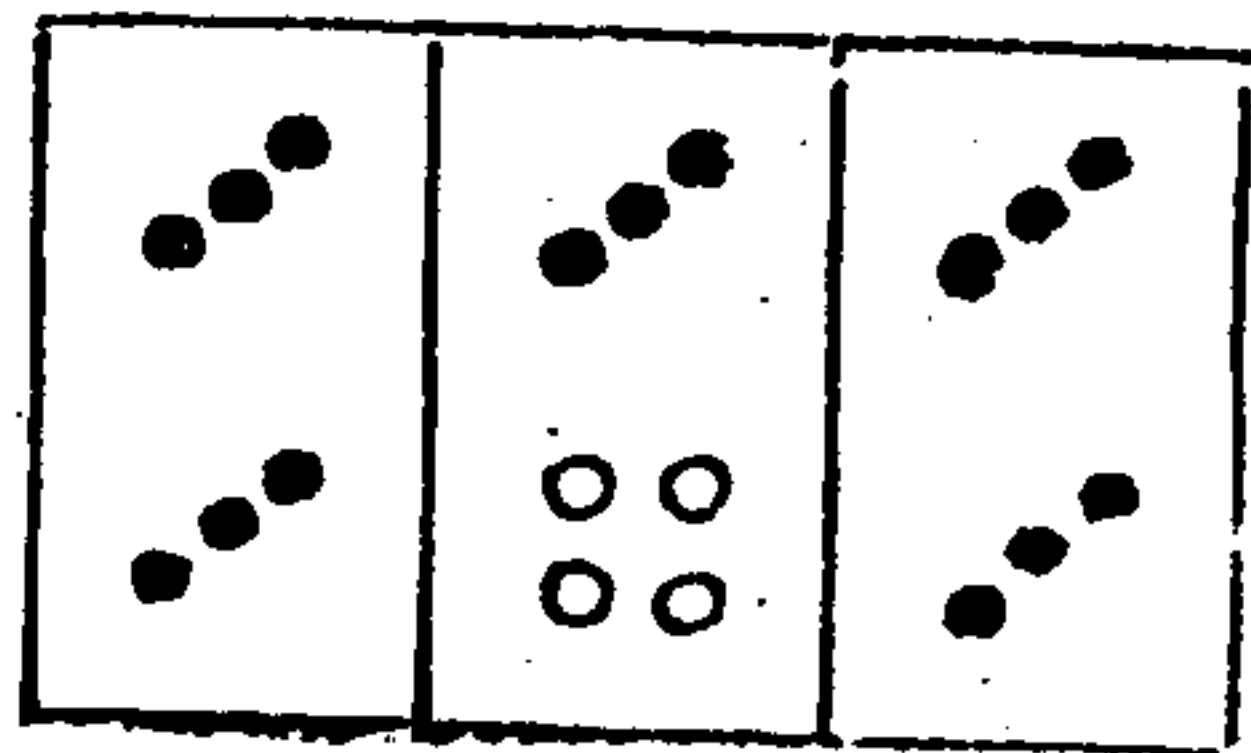


黃鳥啼烟二月朝

黃全

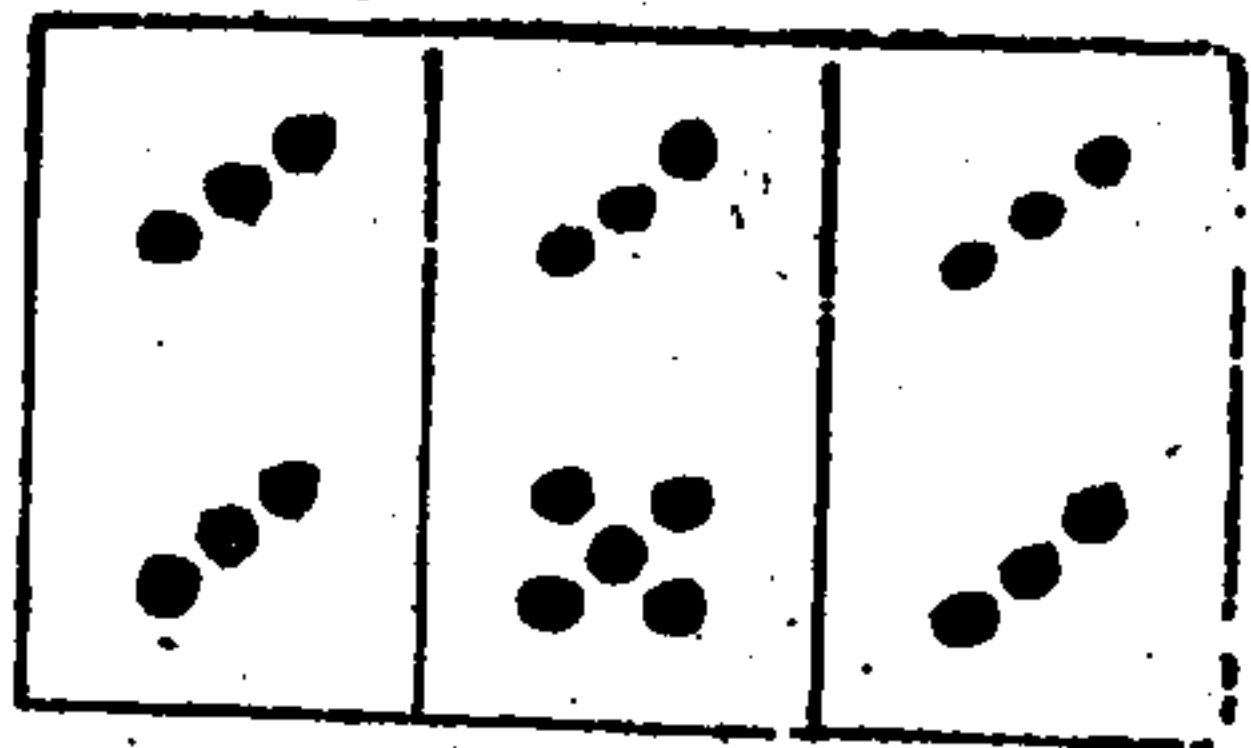


羣鴉噪鳳



桃花欲落柳條長

寒雀爭梅



獨令門前五柳春

宣和牌譜

鐵索繞孤舟

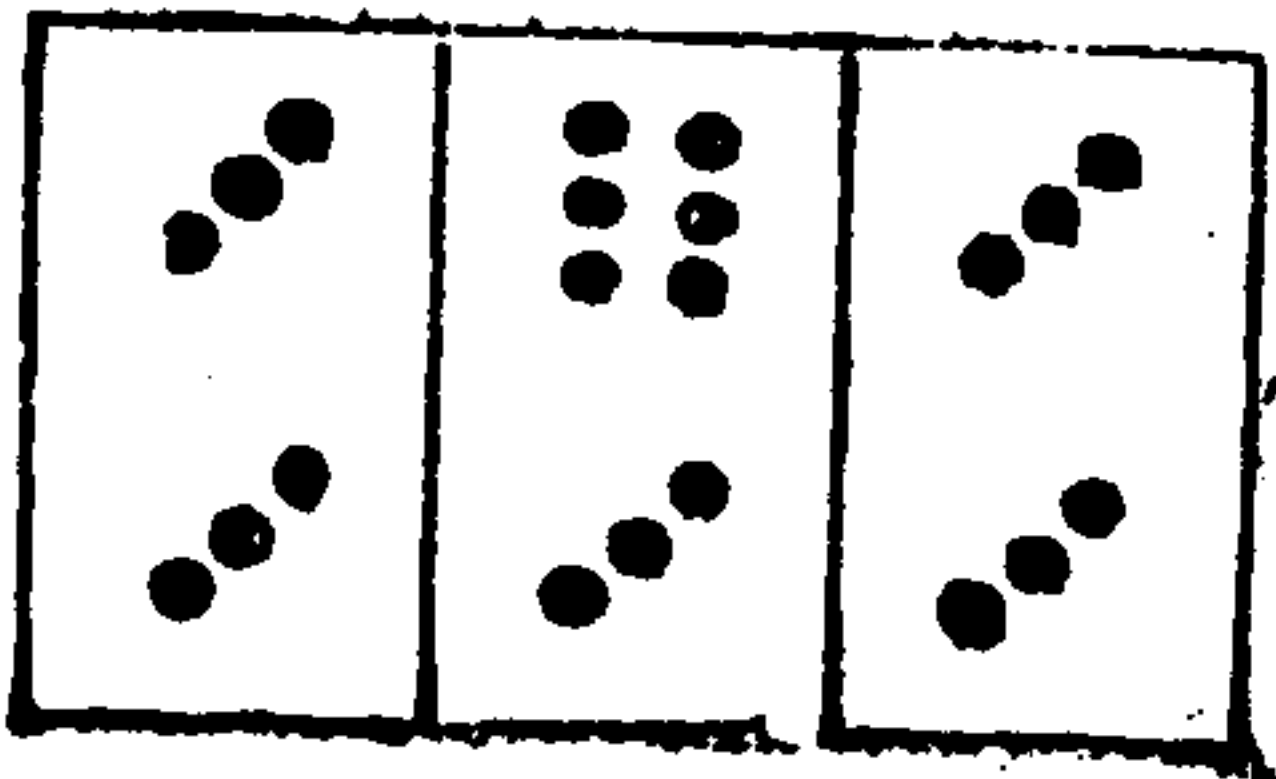
八

失煉丹

六

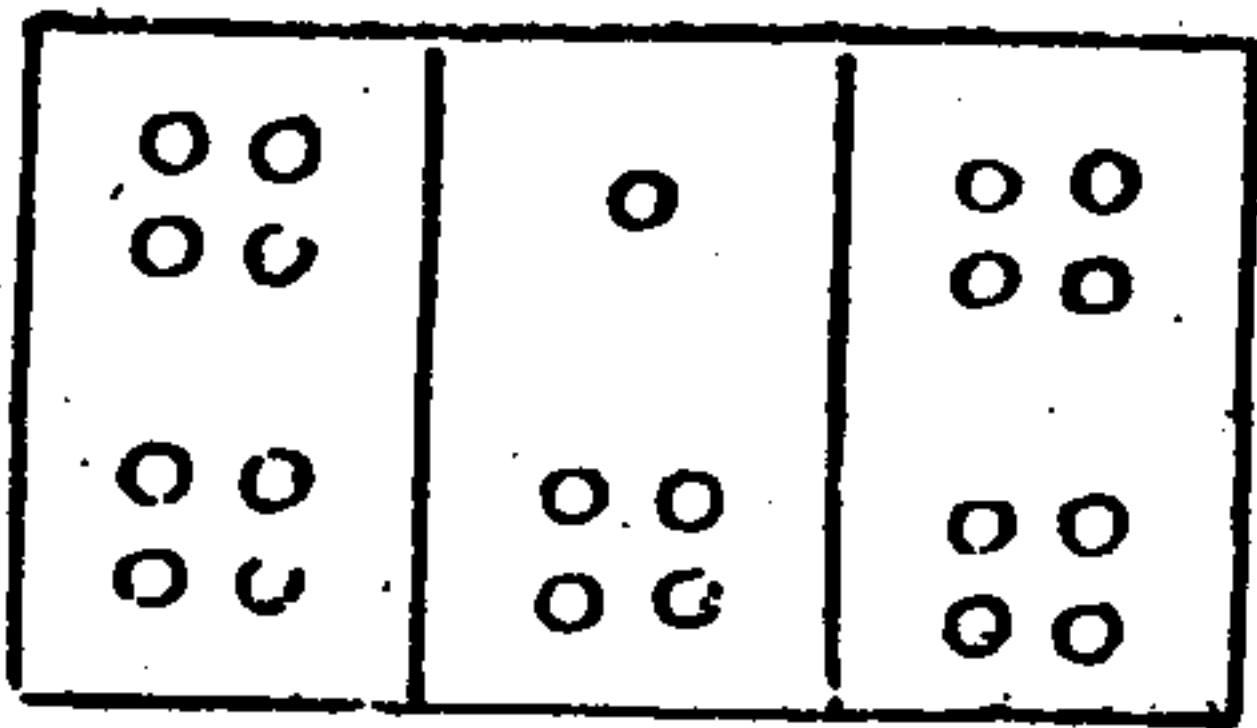
垂楊下繫釣魚船

黃全



空庭日照花如錦

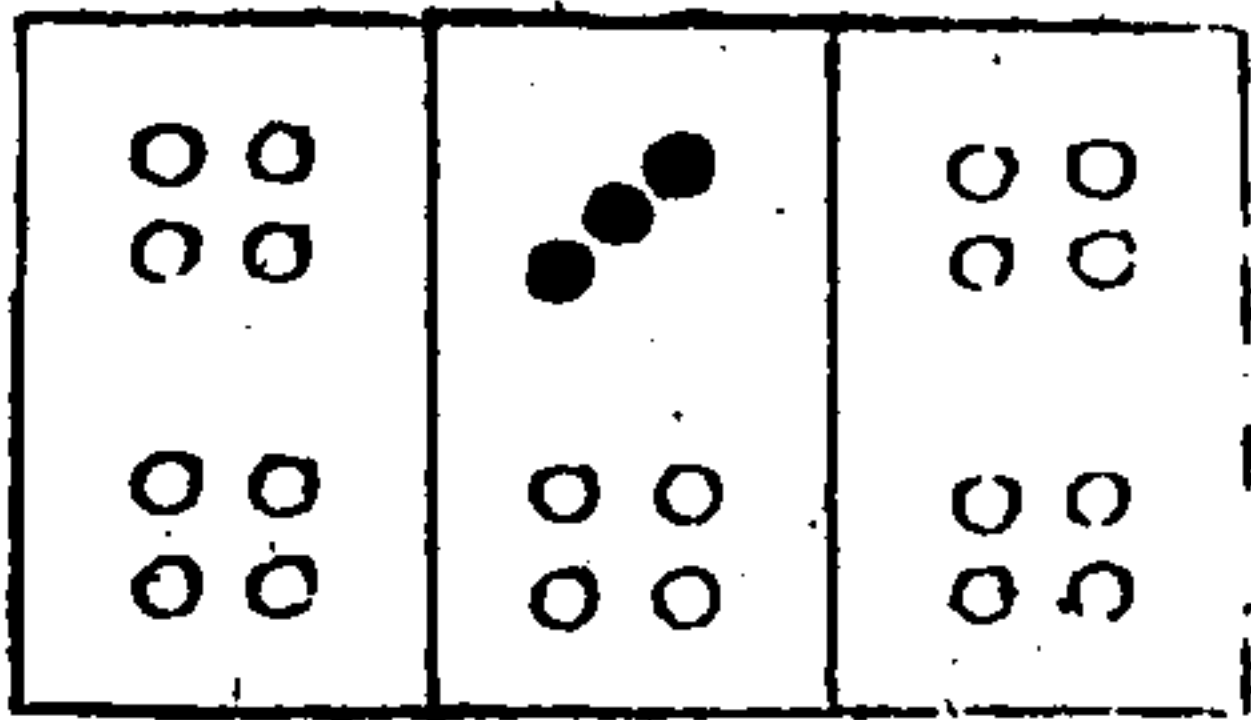
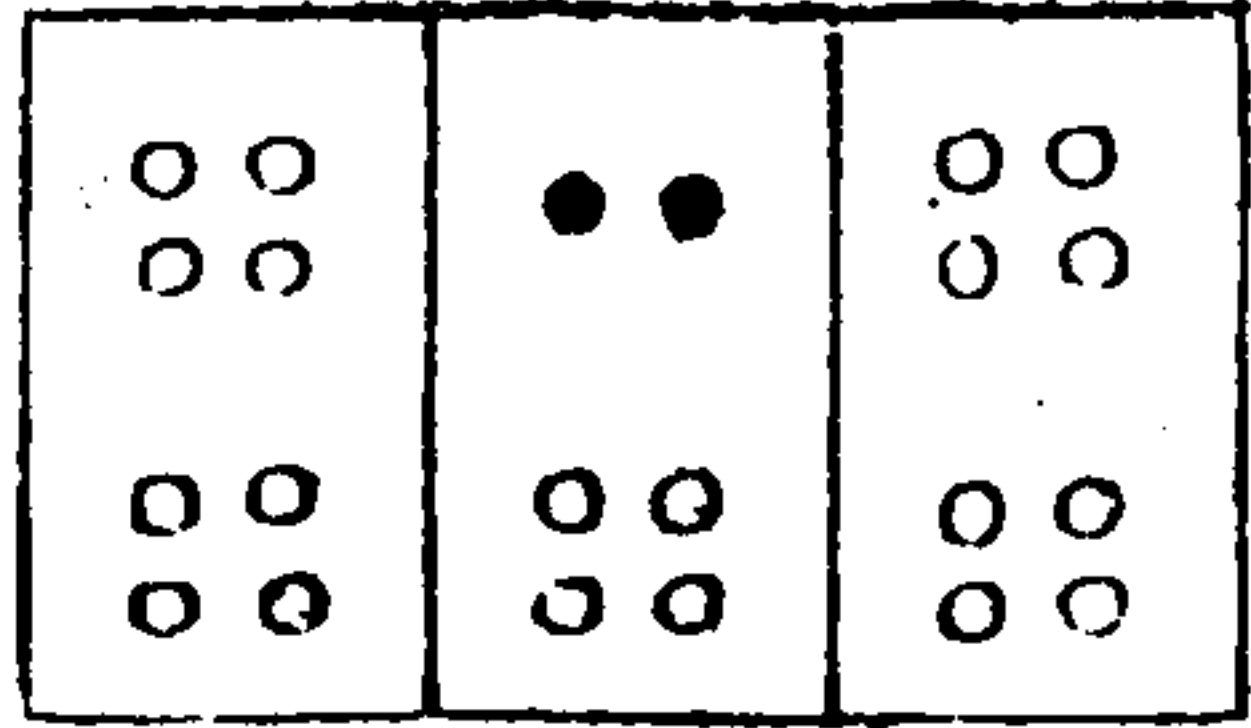
黃全





二士入桃源

霞天一隻雁



霜葉紅於二月花

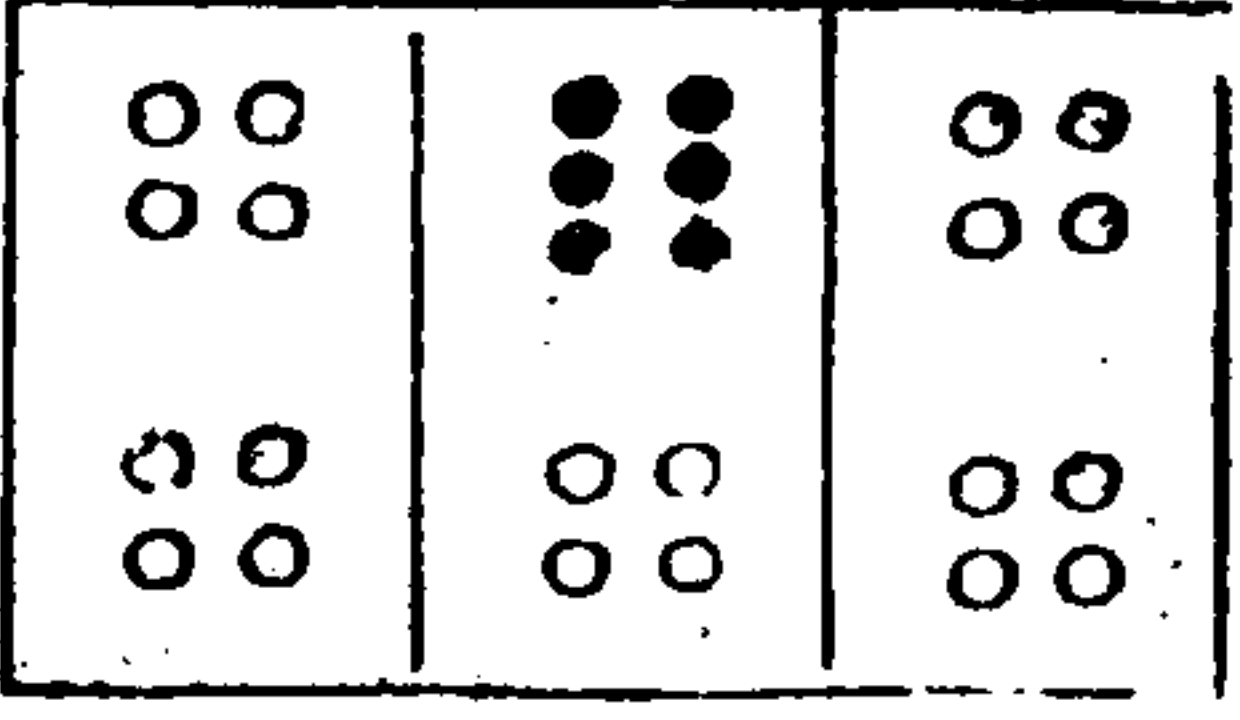
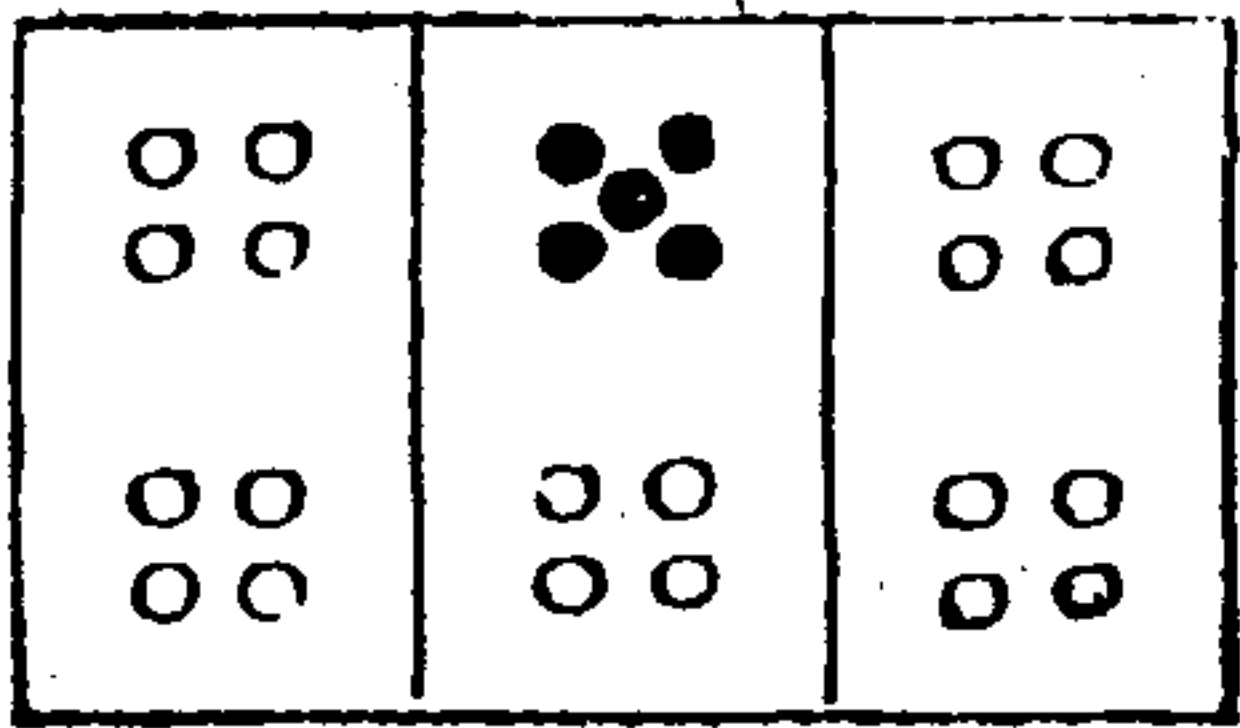
藏卻桃花一片紅

宣和牌譜

七

火燒梅

隱老人花叢

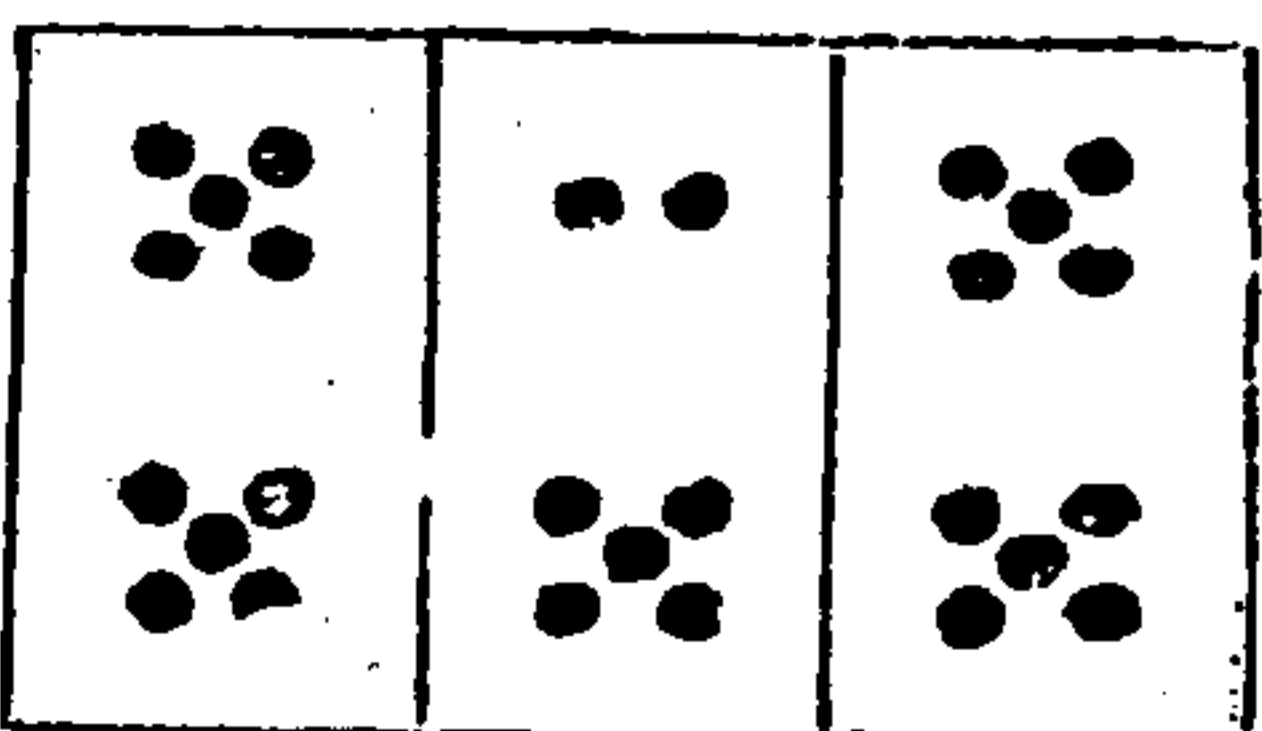
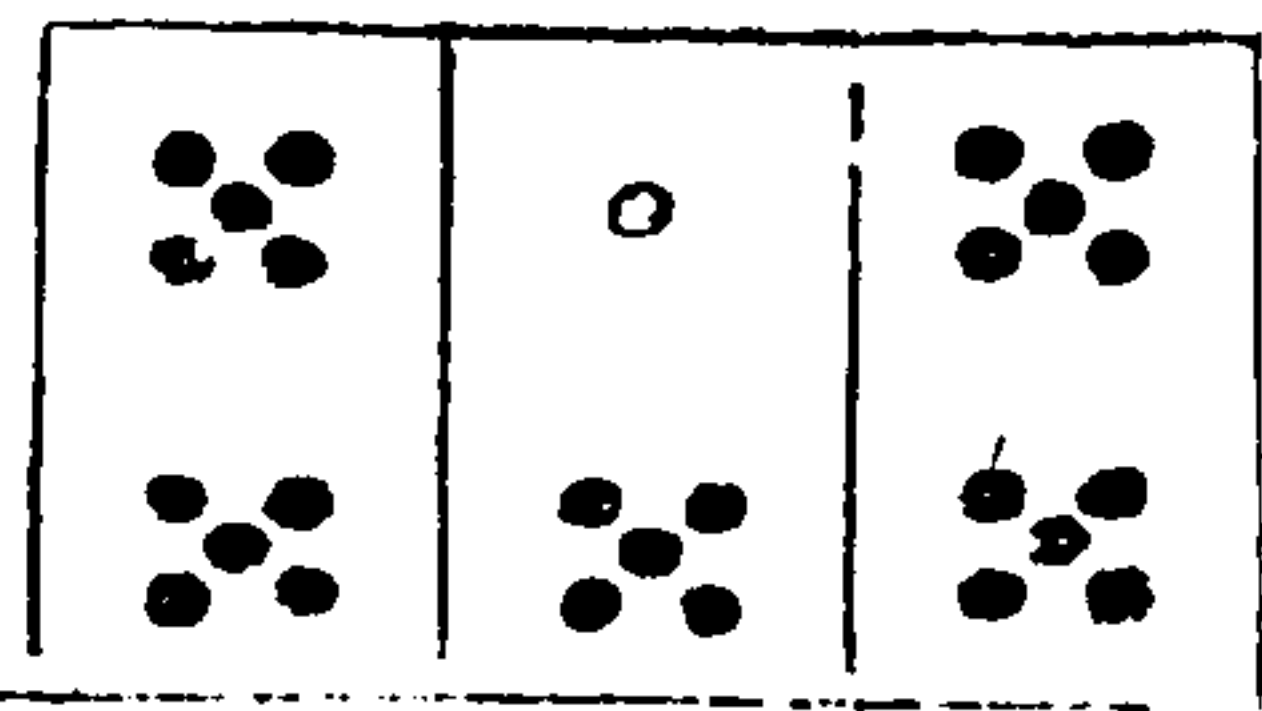


青山盡是朱旗遠

老醉花間能幾人

梅梢月

二郎遊五岳



相思一夜梅花發

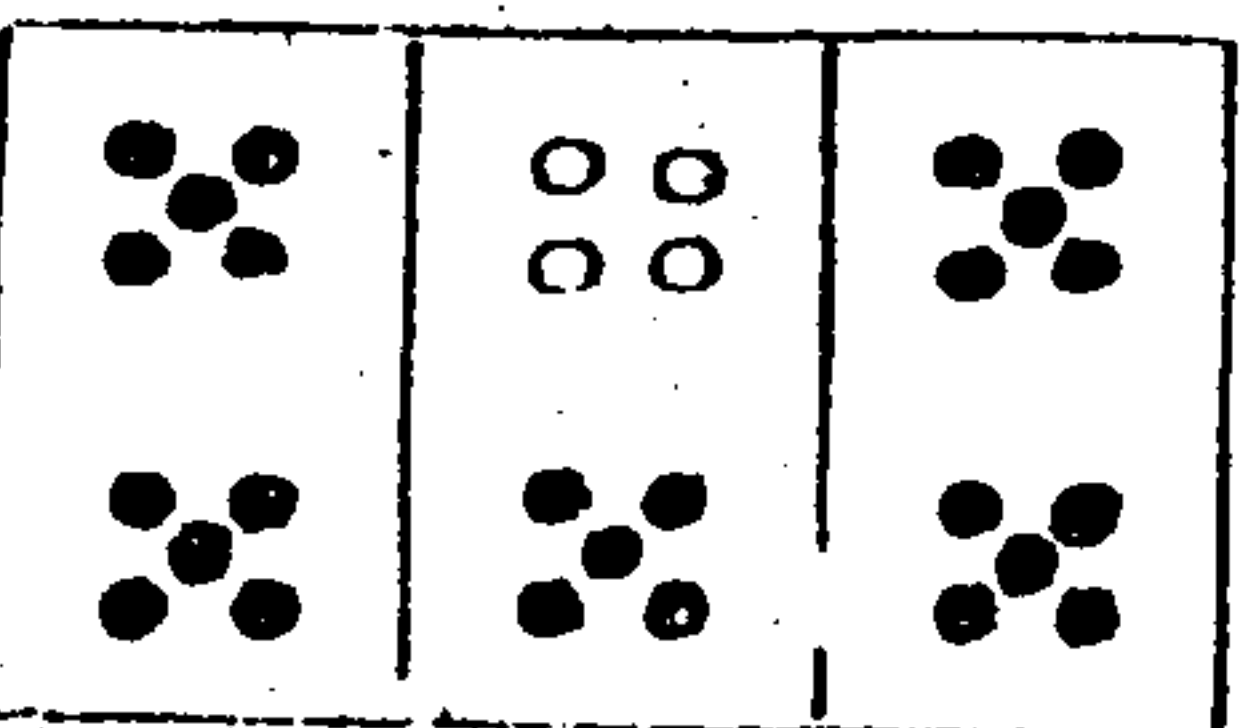
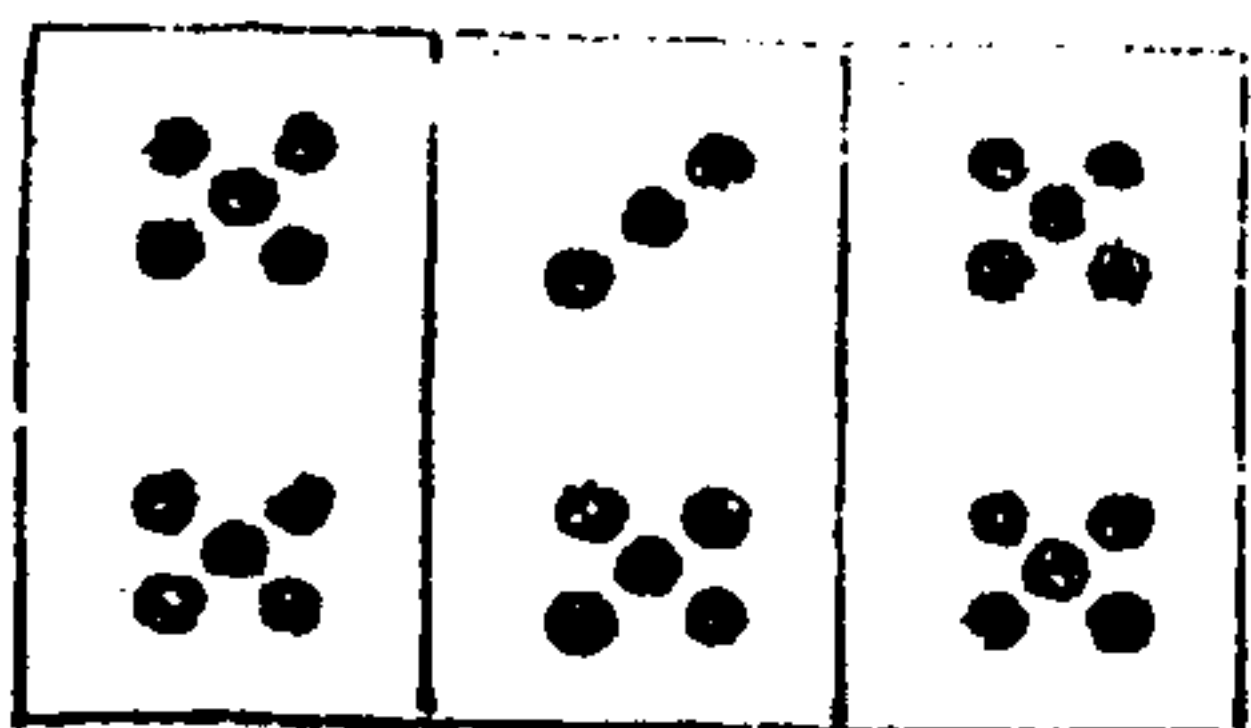
更憶雙峰最高頂

宣和牌譜

八

鯨人菱窠

貪花不滿三十



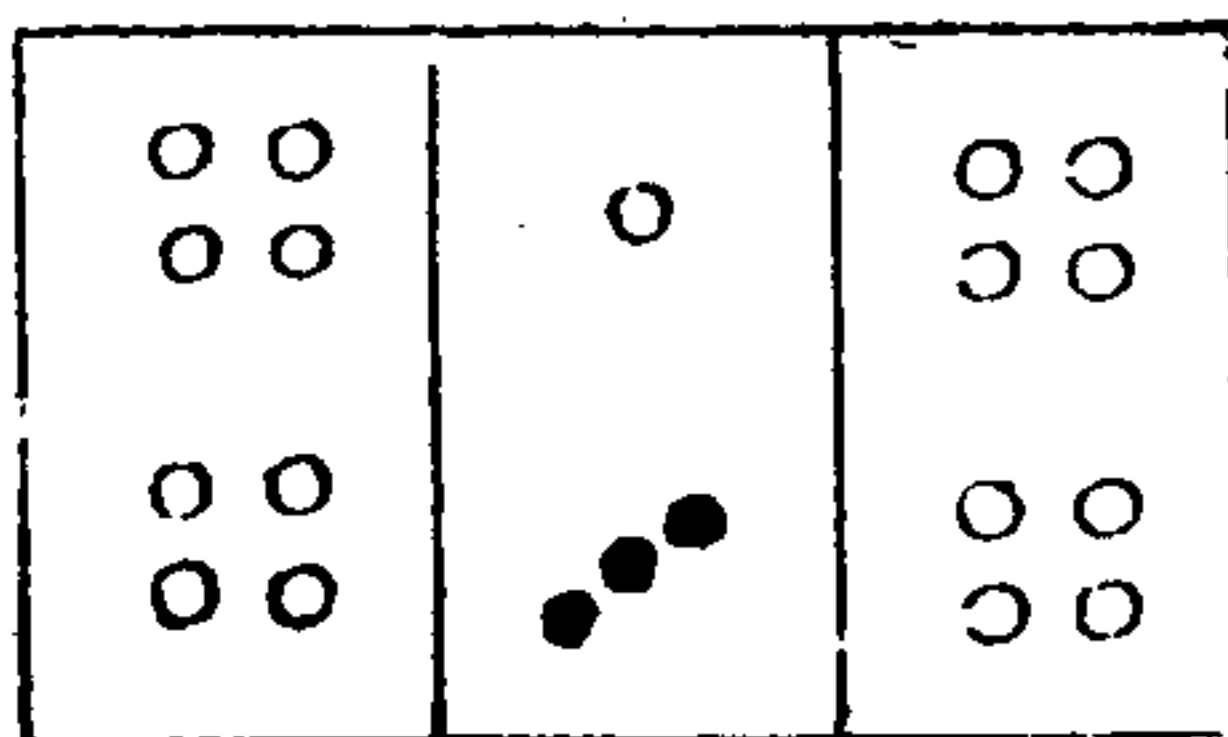
興酣落筆掃五岳

獨折南園一朵梅





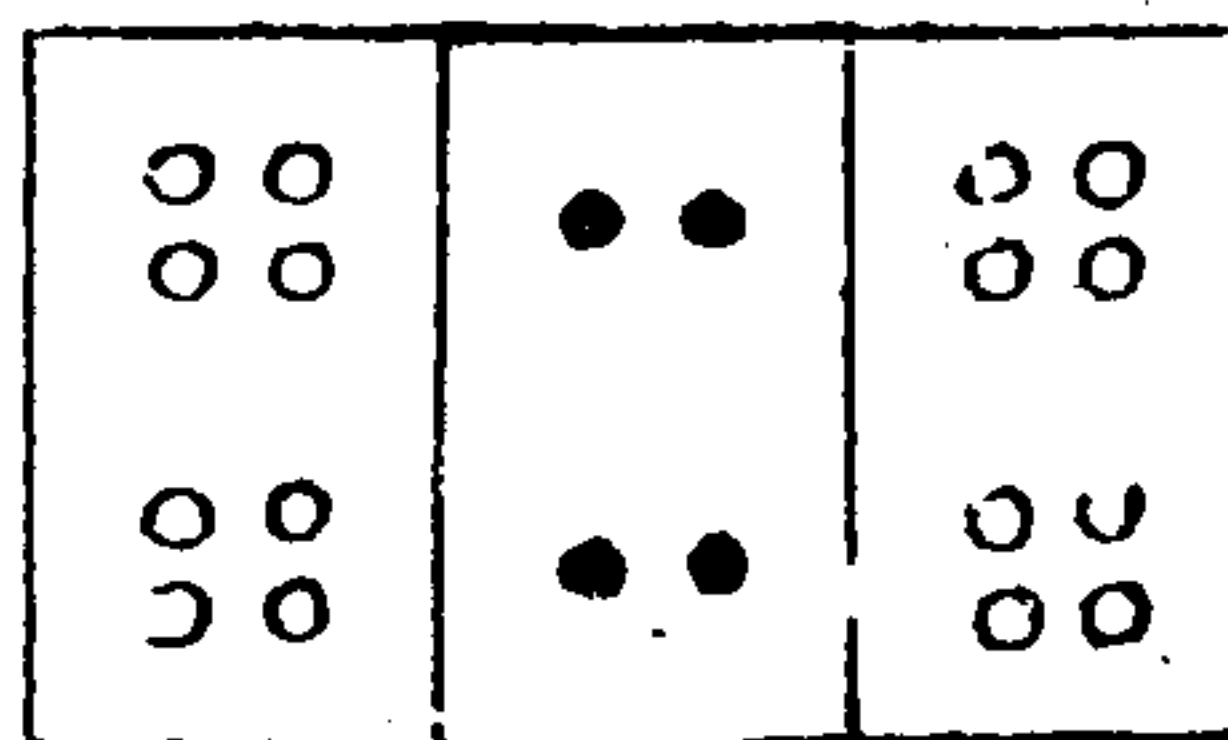
一枝花



三更獨立看花月

蕭淑

隔子眼

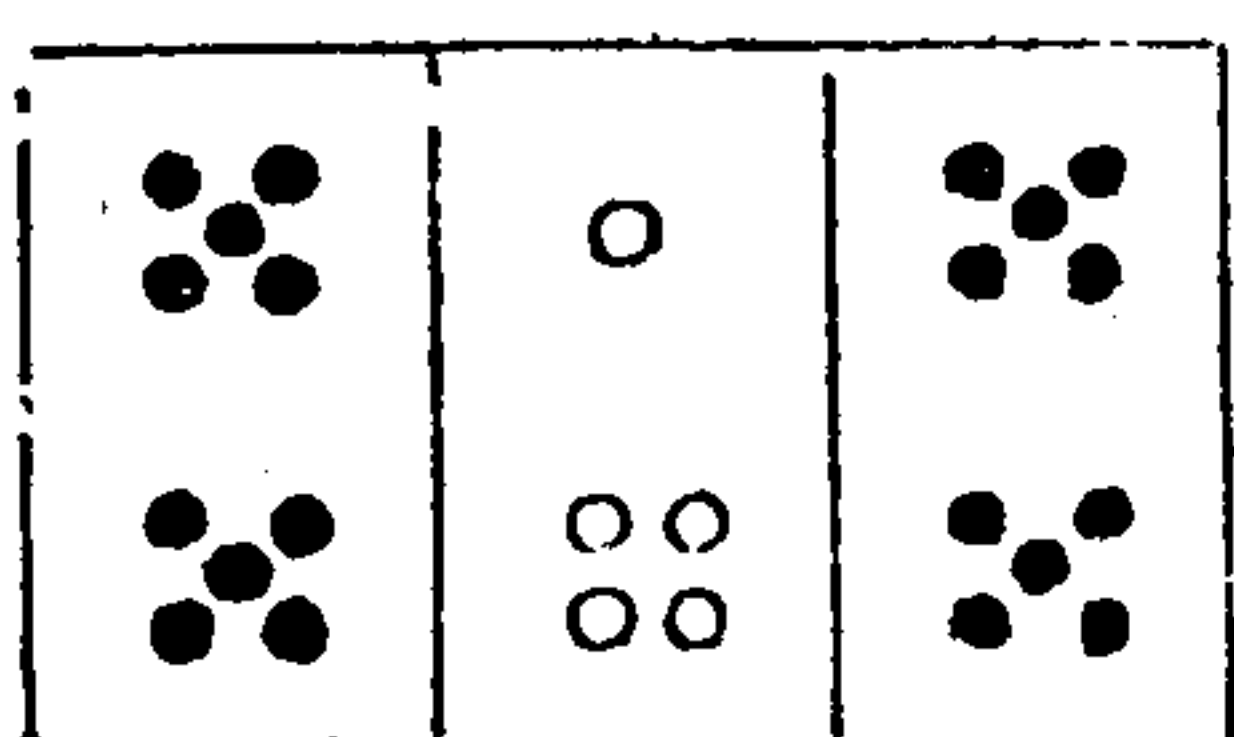


花際裴徊雙蛺蝶

劉希夷

宣和牌譜

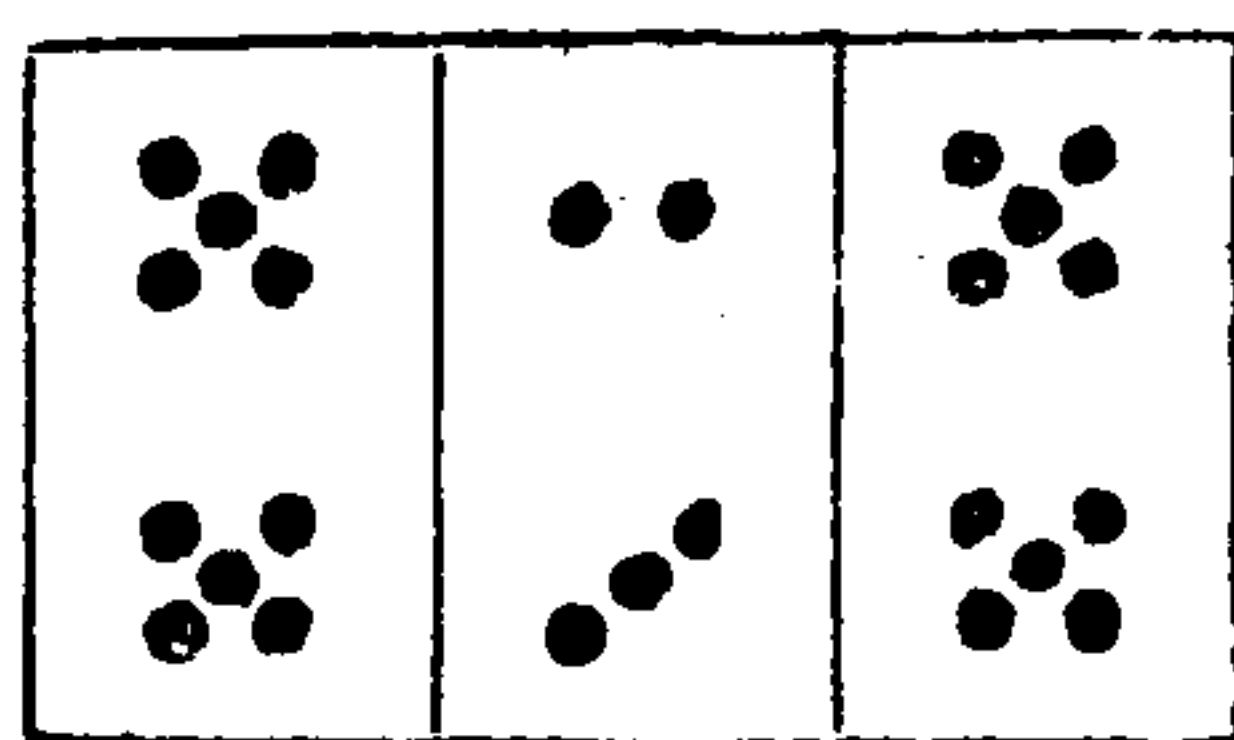
油瓶蓋



日邊紅杏倚雲栽

高蟾

劈破蓮蓬

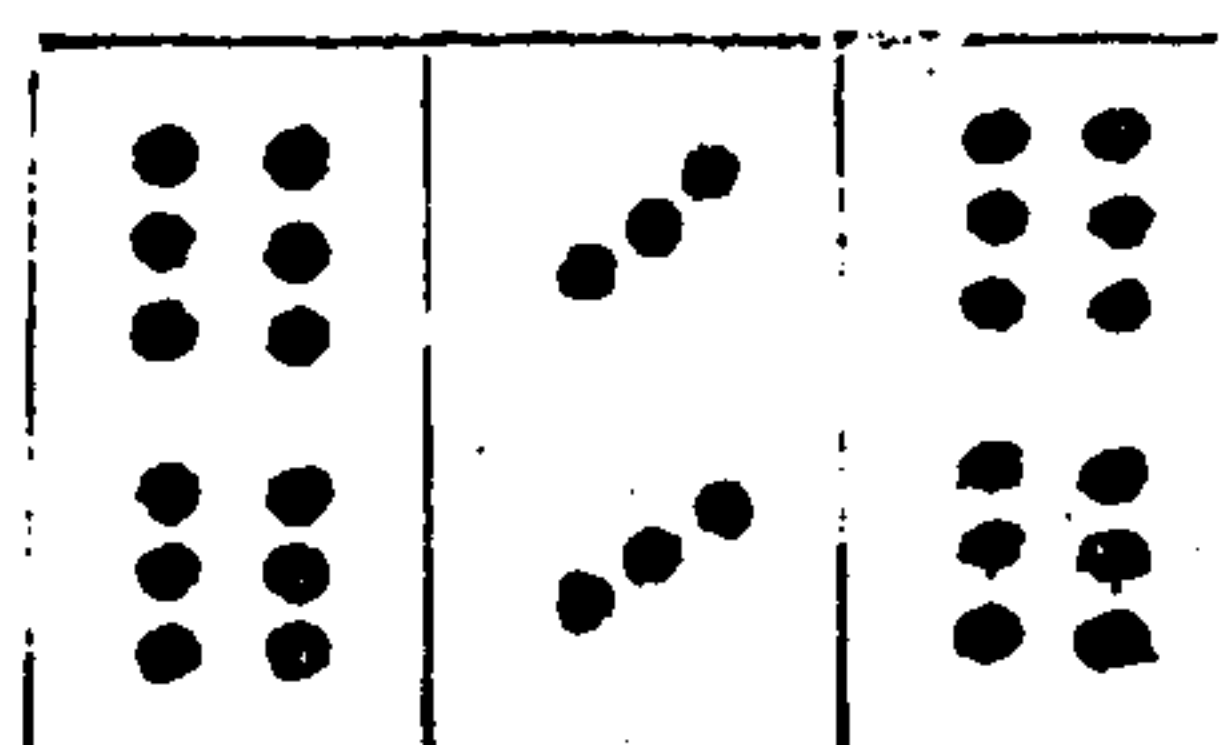


雲中猶有兩三家

張翥

十一

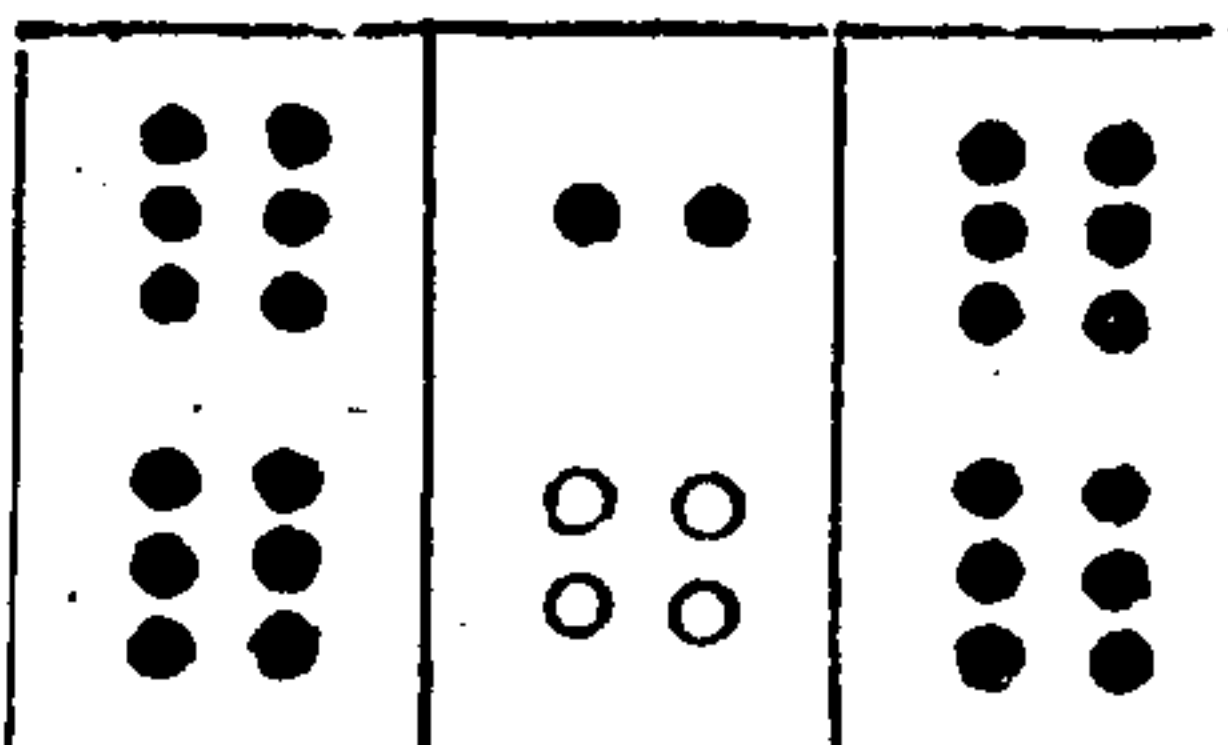
雙龍入海



碧濤深處有潛龍

蘇軾

鍾馗抹額

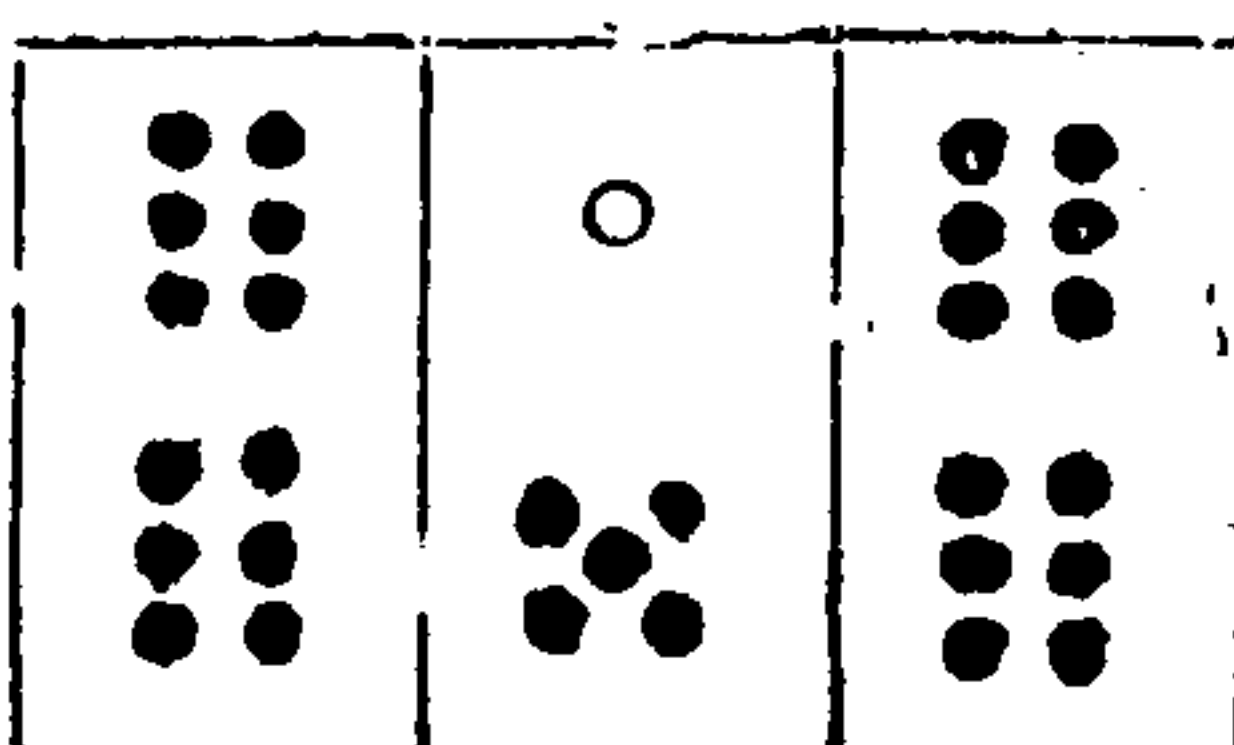


蓬山二月看花開

李賀

宣和牌譜

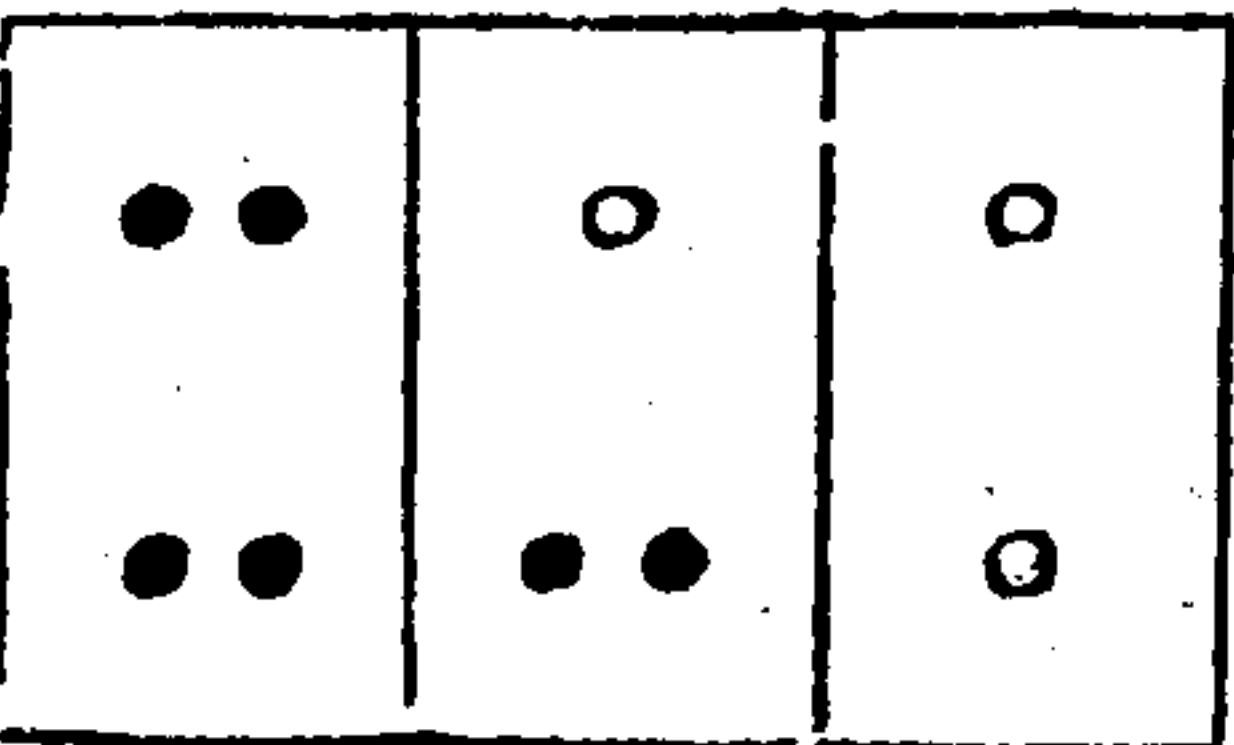
秃爪龍



白玉堂前一樹梅

蘇軾

洪範九疇

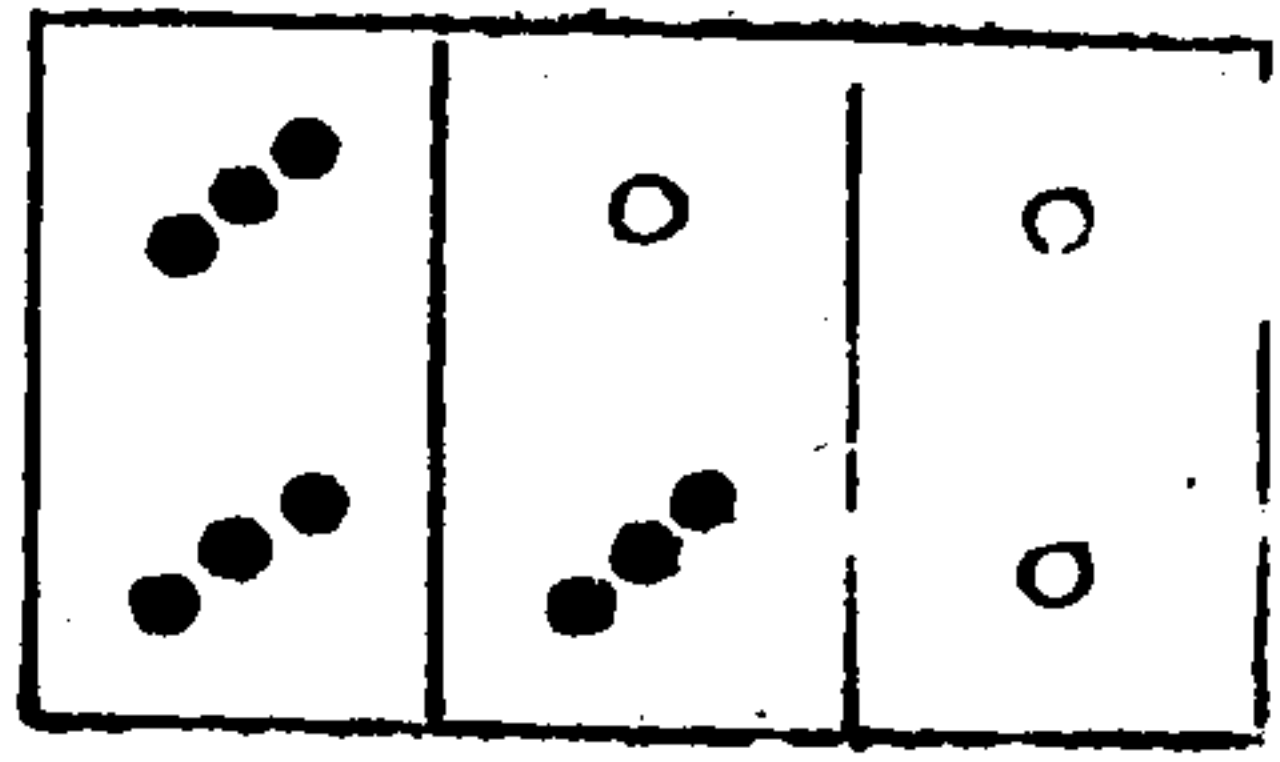


九點秋煙黛色空

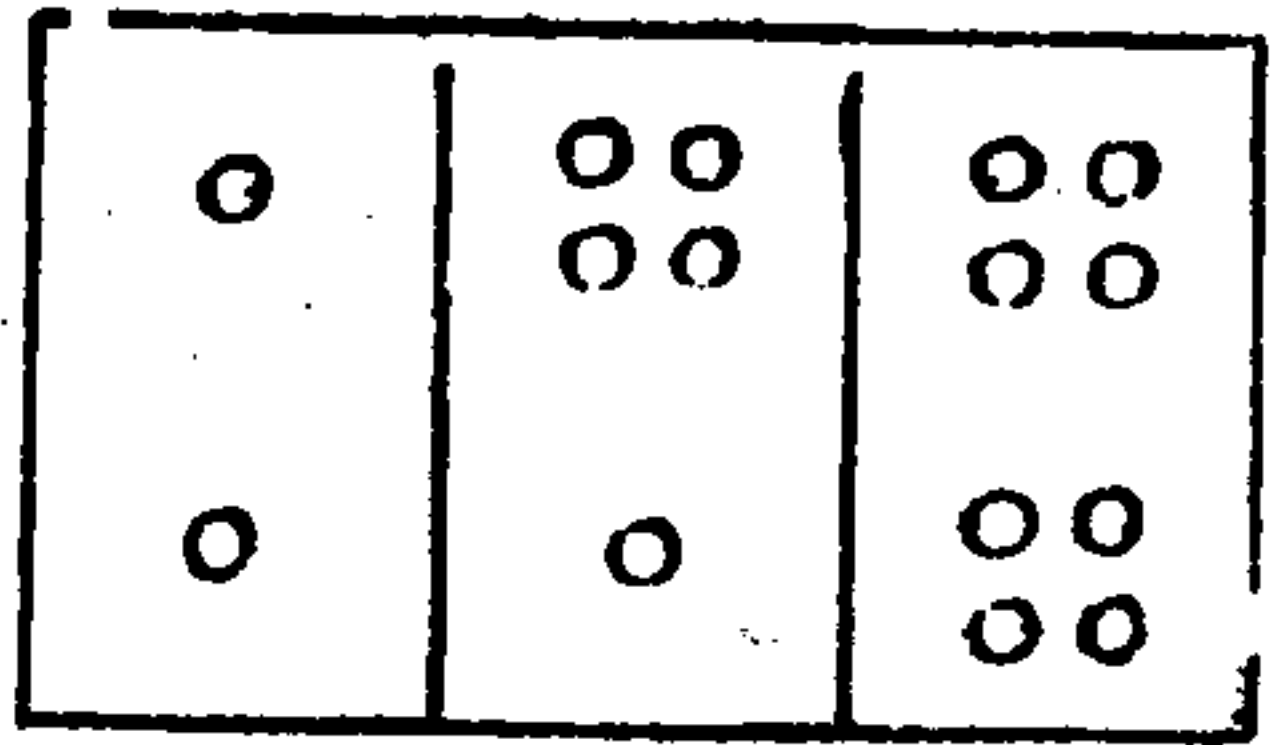
王翥

十二

魚遊春水



落花紅滿地



為與三山送九仙

香豔桃嬌奪晚霞

宜和屏譜

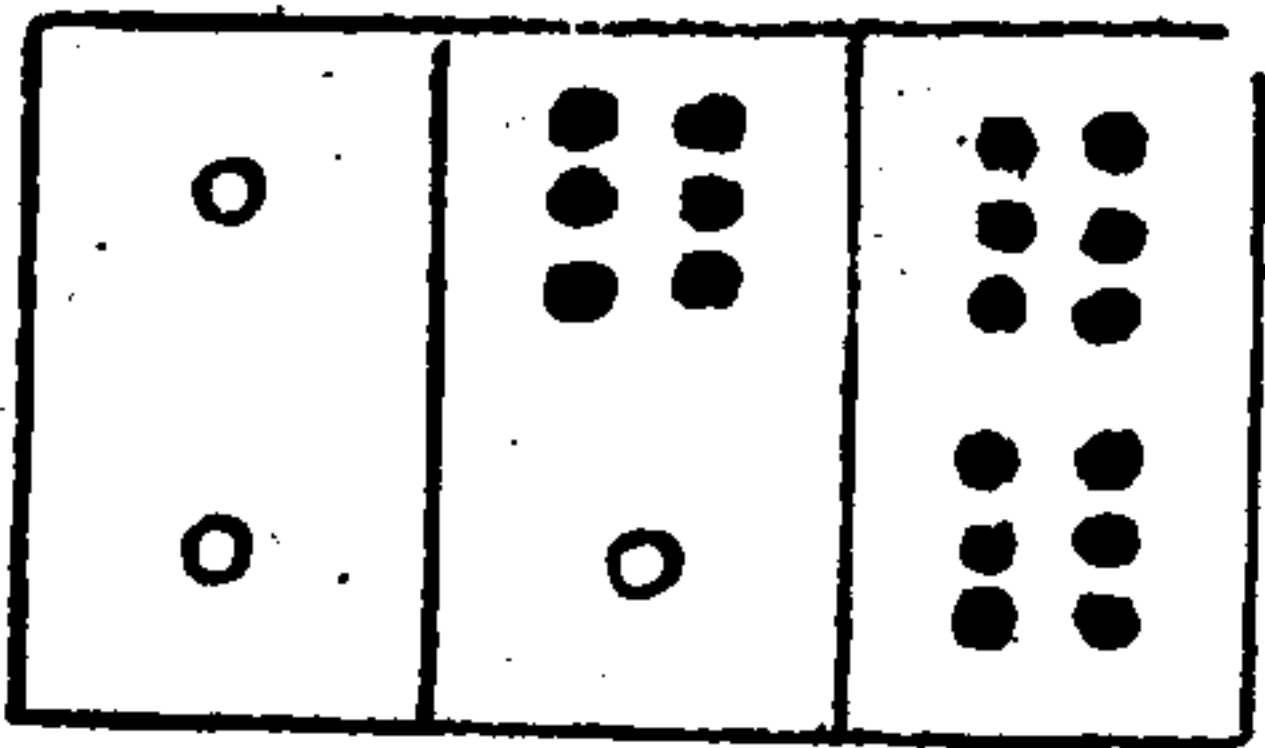
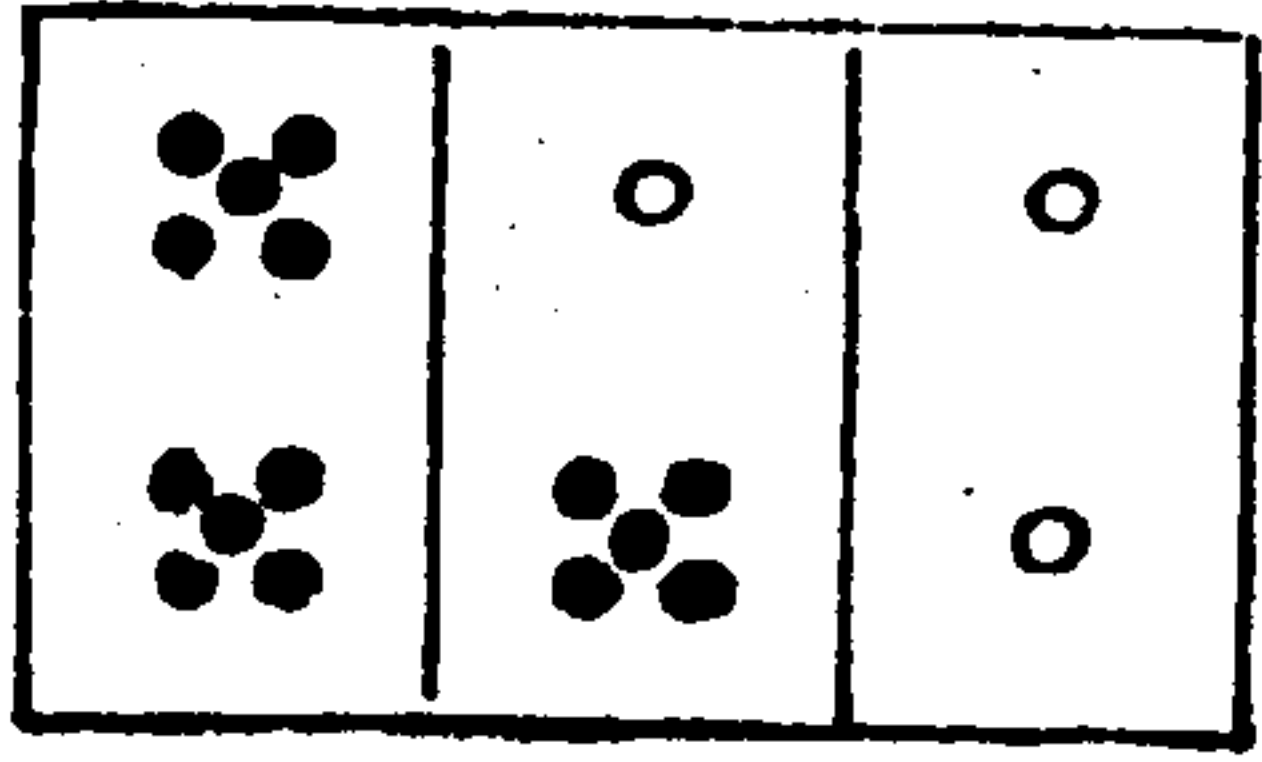
雪消春水來

天地交泰

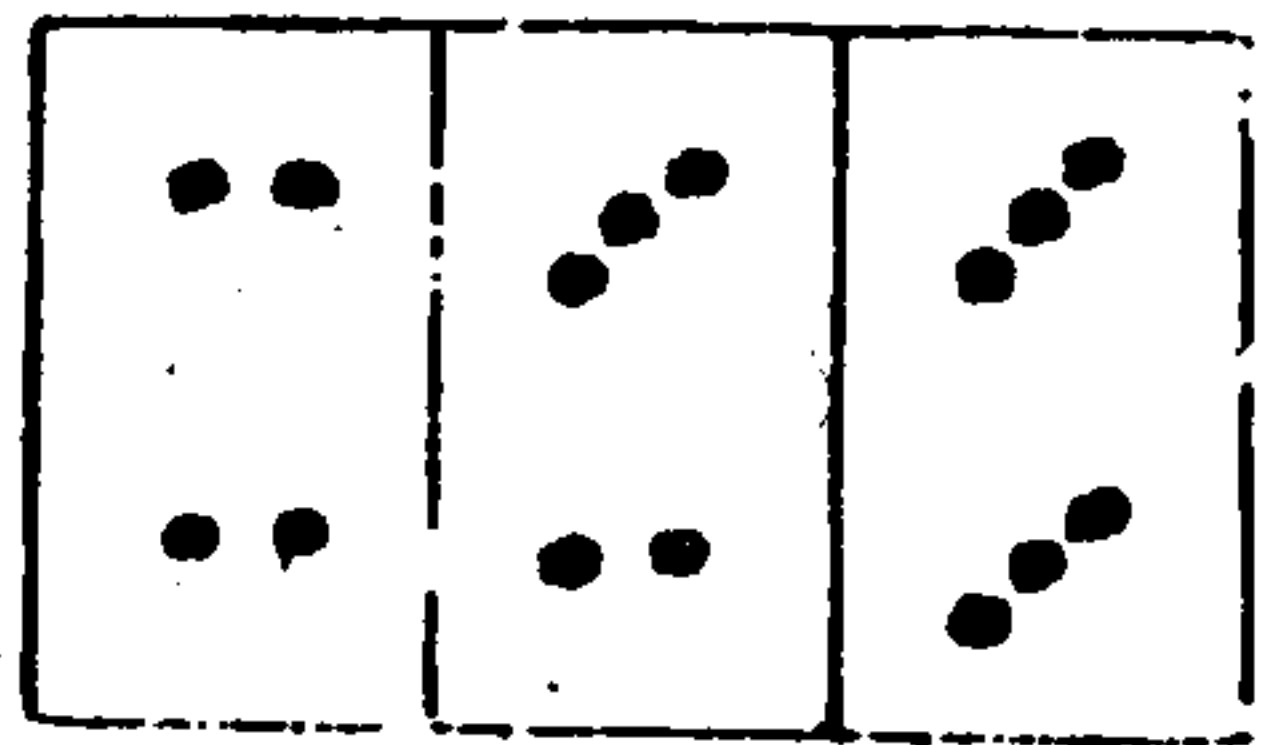
十三

三湘五湖意何長

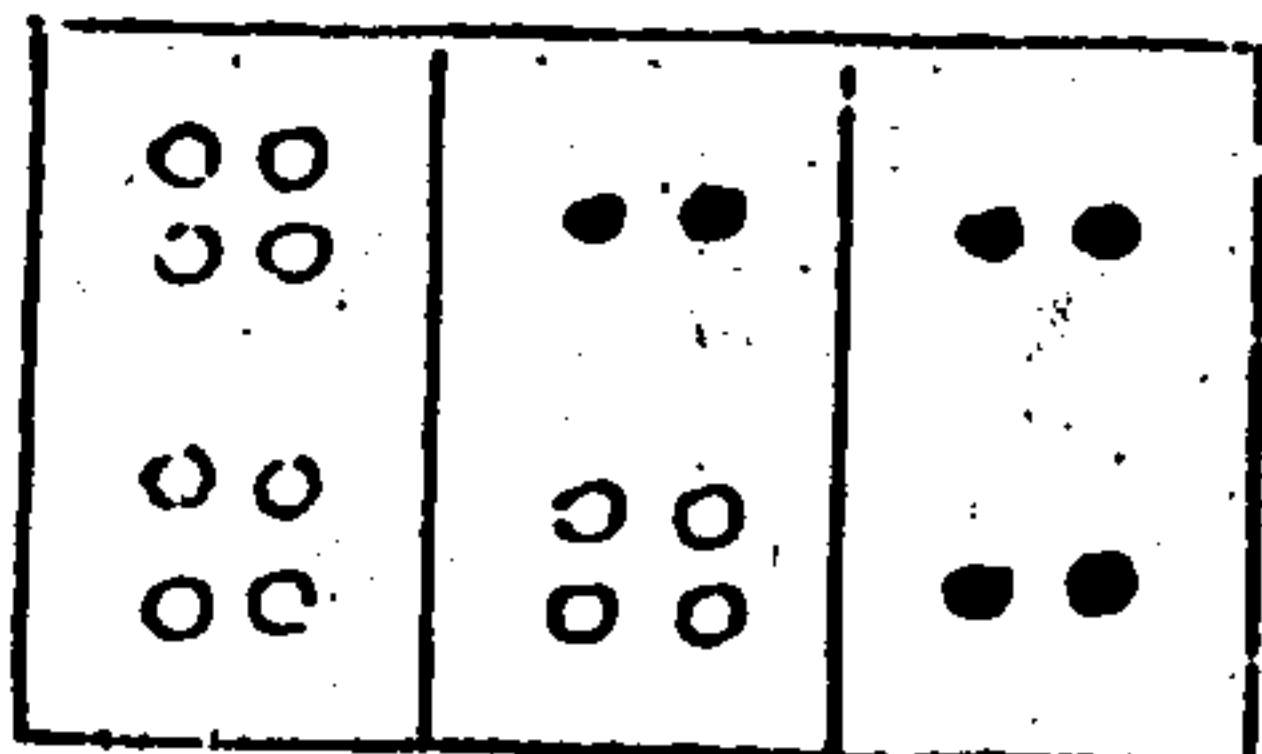
地險悠悠天險長



河圖十五



花開蝶戀枝



九日茱萸餐六軍

水蒲清江花滿山

宜和屏譜

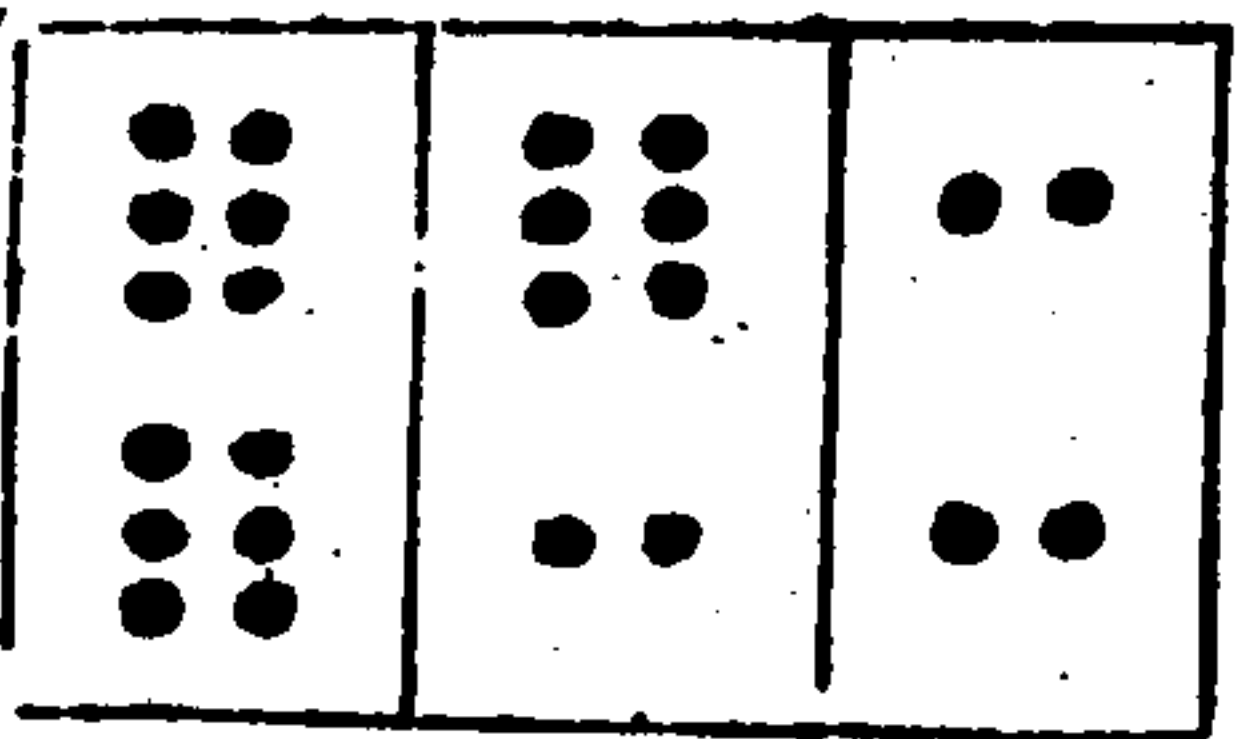
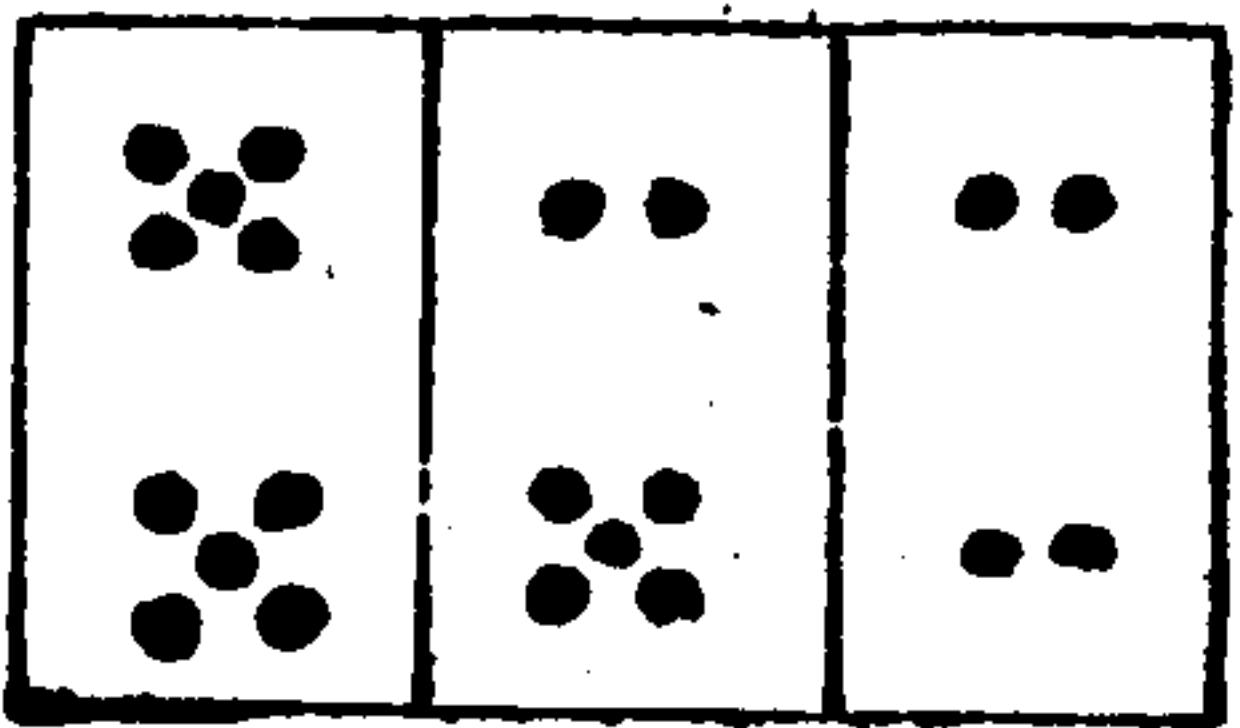
三斗混雜

二十四氣

十四

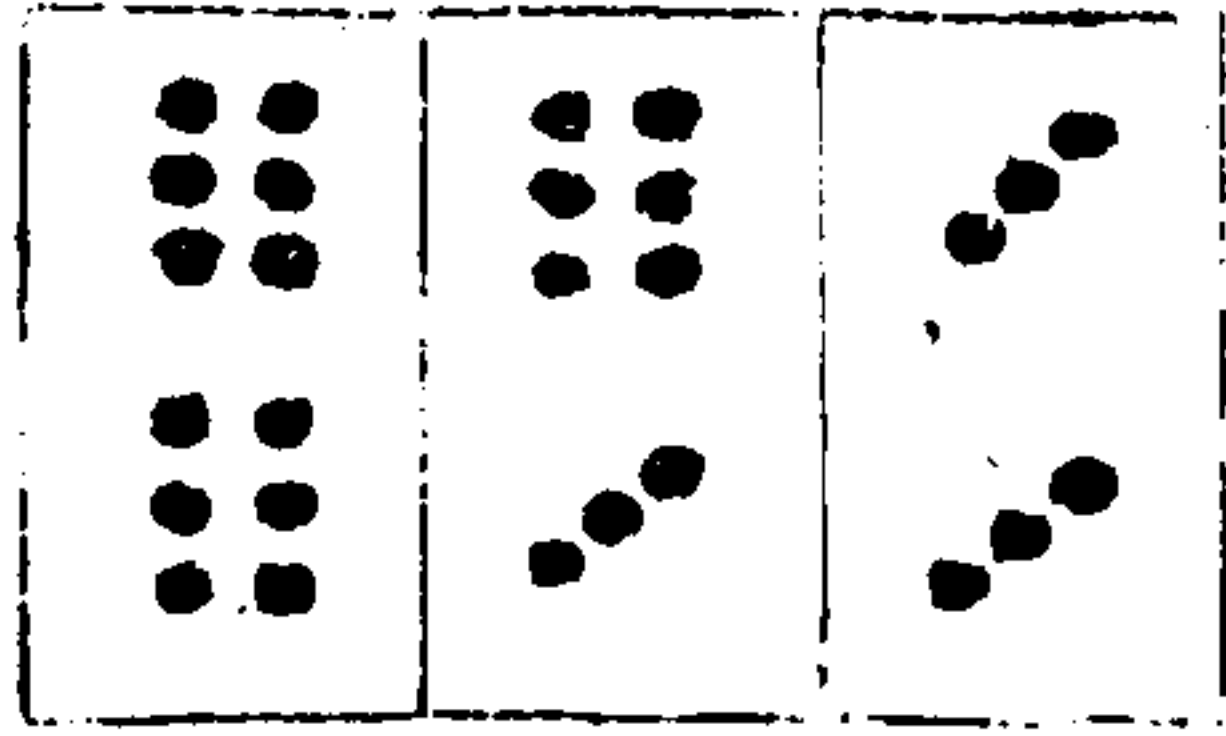
時時仙蝶隔雲來

不見青陰六里長

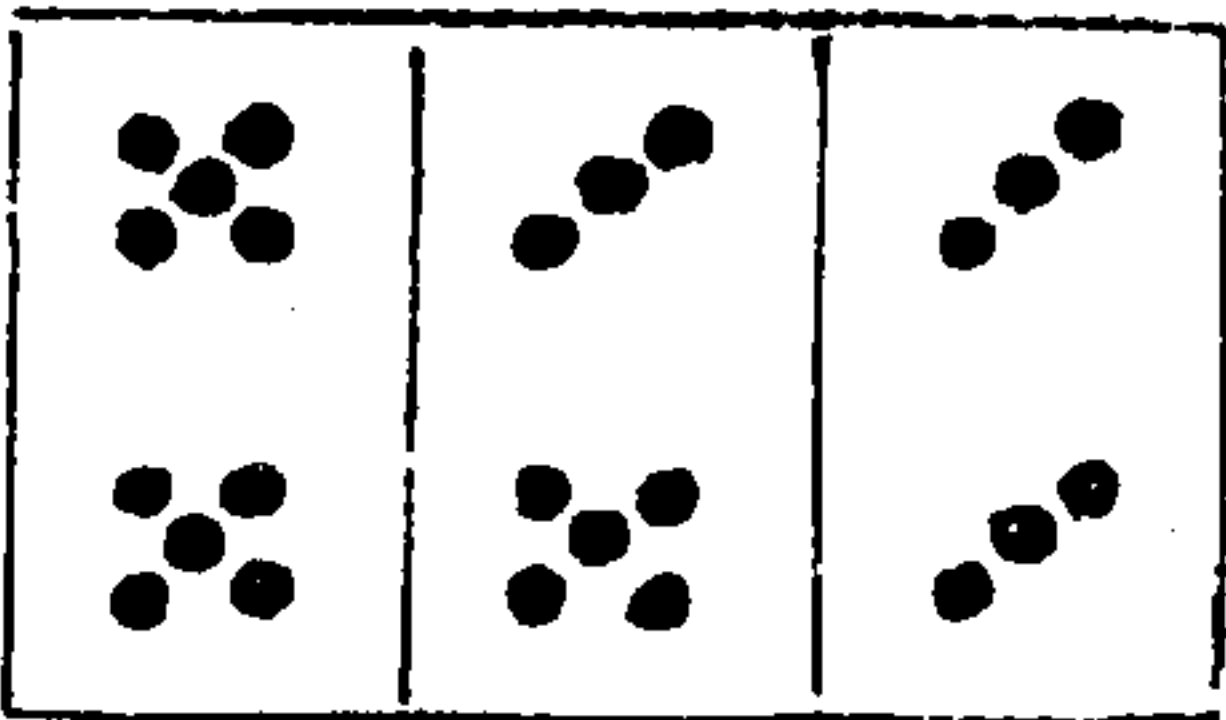




九溪十八洞



紫燕穿簾幙



九疑山碧楚天高

蘇軾

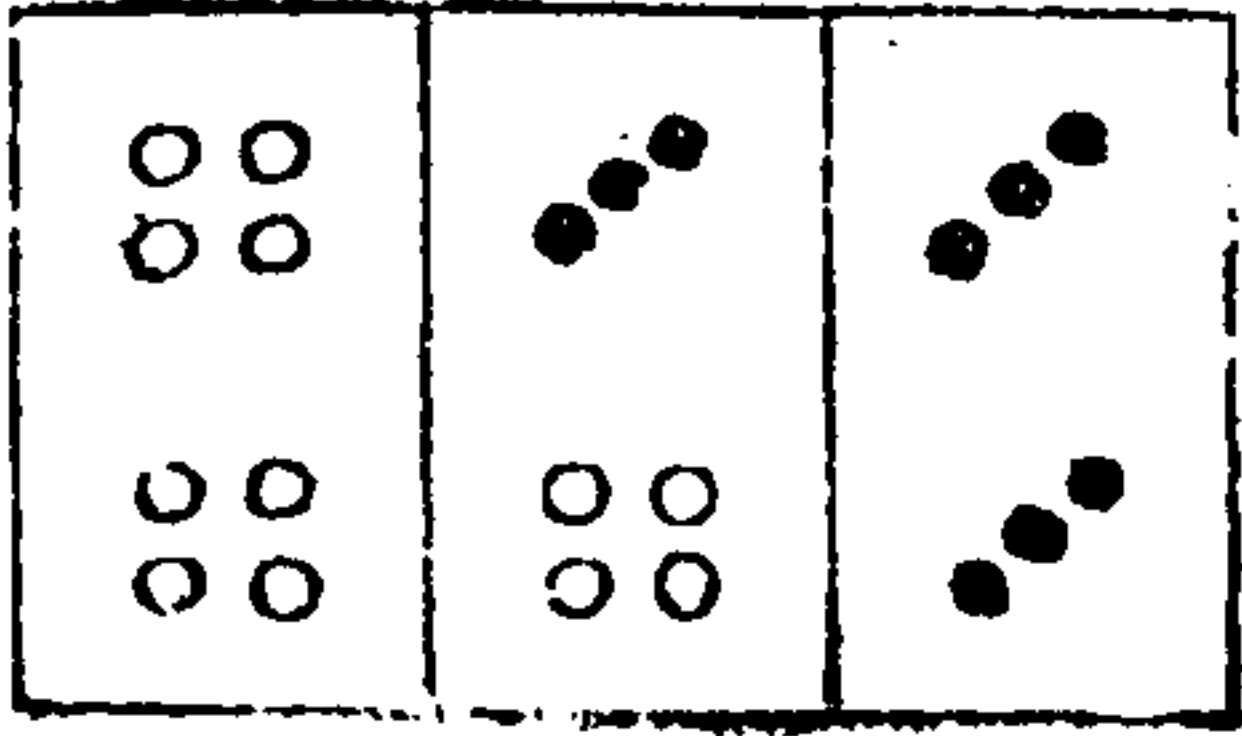
梅花柳絮一肯新

趙彥

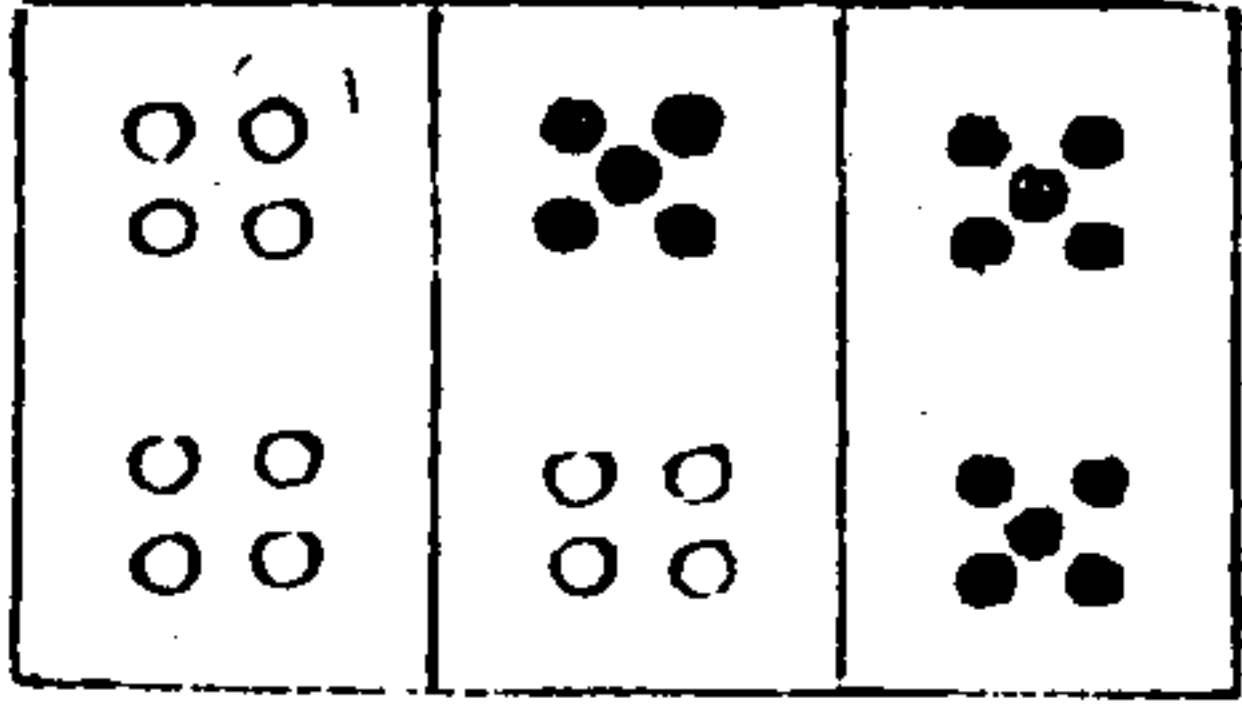
宣和牌譜

五

桃紅柳綠



金菊對芙蓉

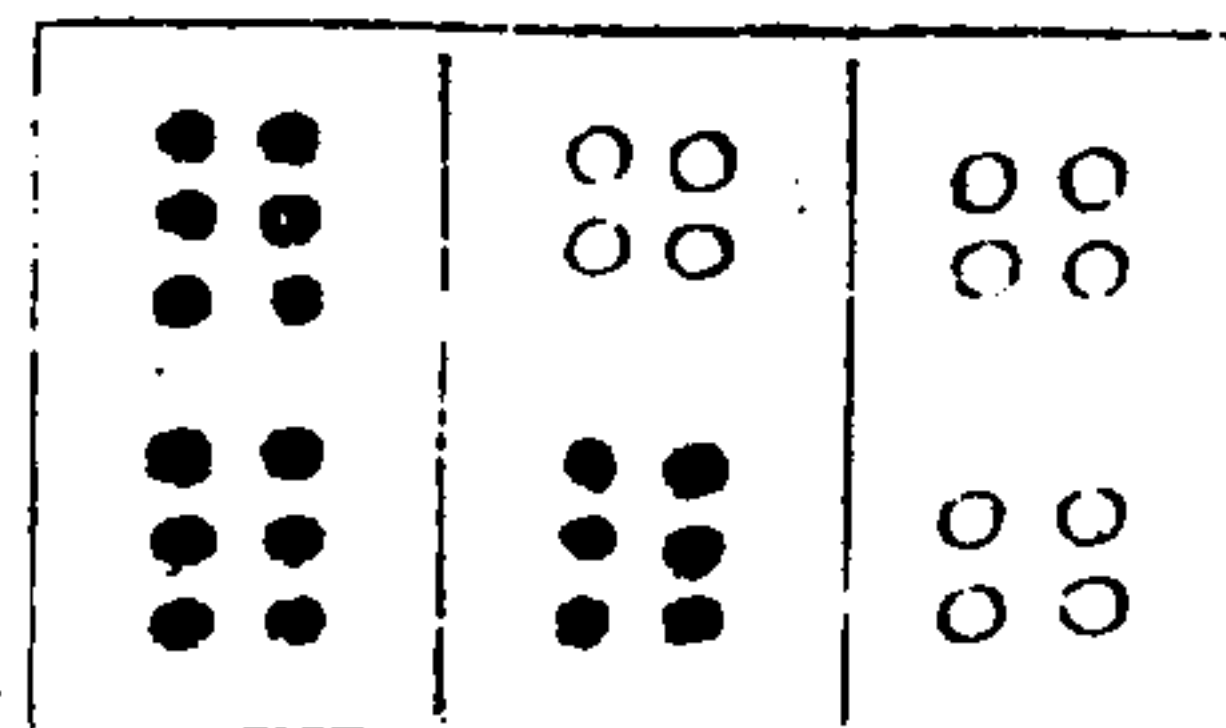


宮前楊柳寺前花

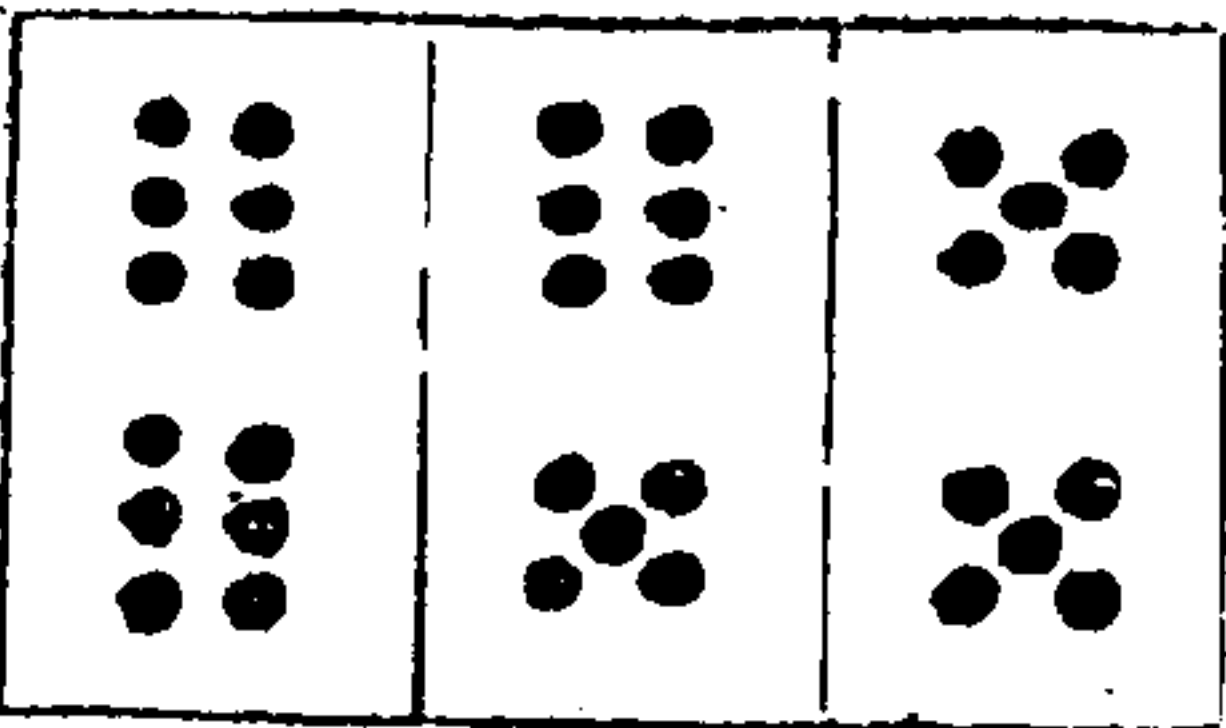
王維

簪菊滿園皆可羨

綠暗紅稀



龍虎風雲會



紅花初綻雪花繁

溫庭

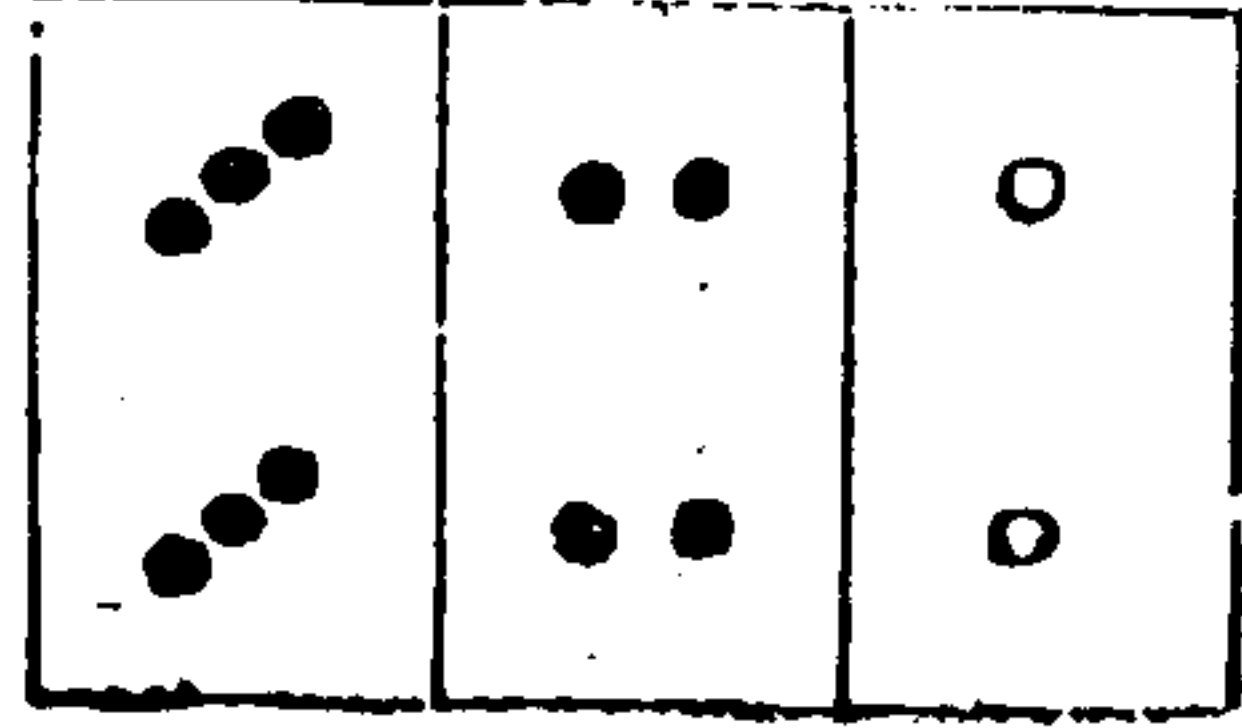
花發梅溪雪未消

釋懷

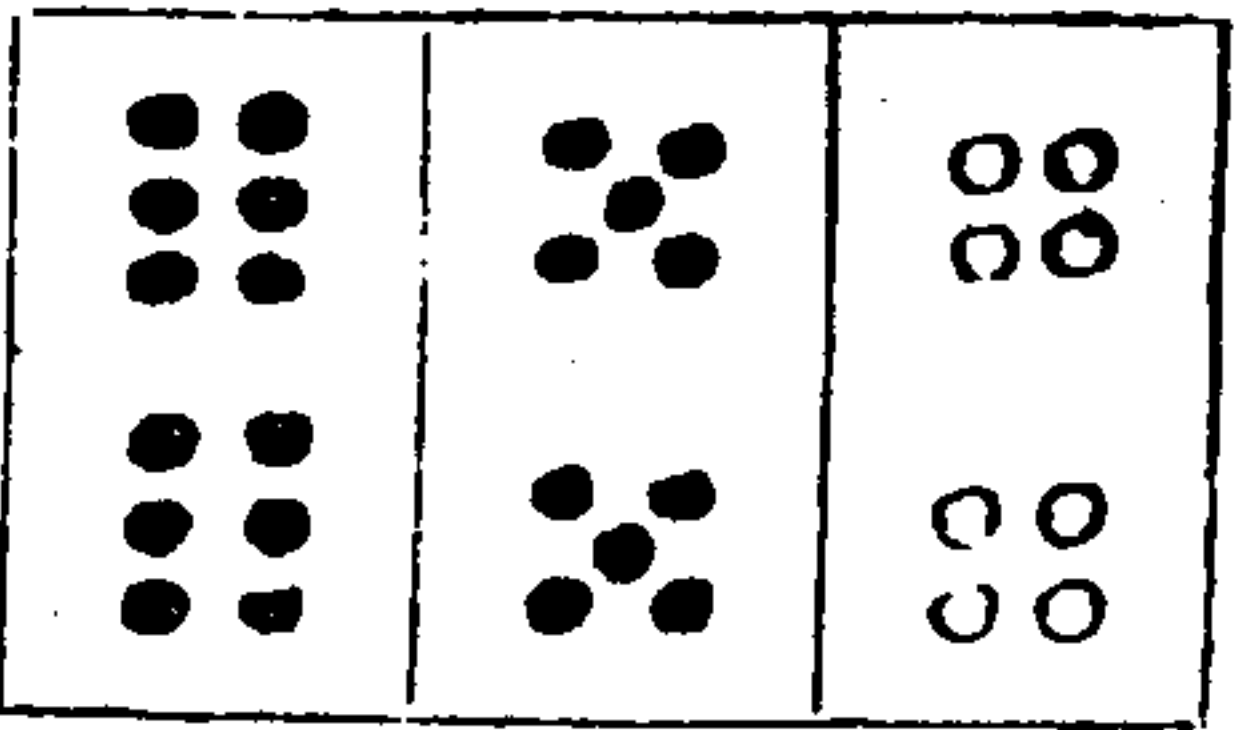
宣和牌譜

六

順水魚兒



正馬軍



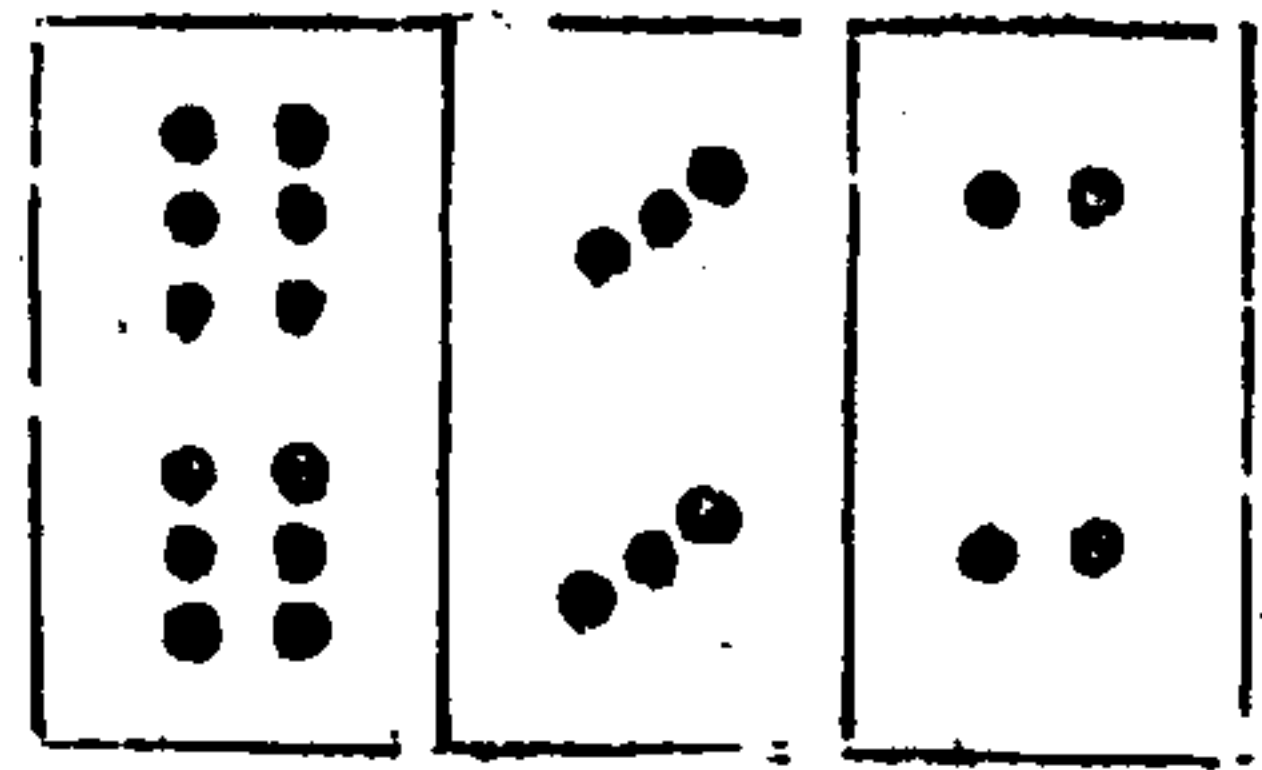
只言歲歲長相對

崔護

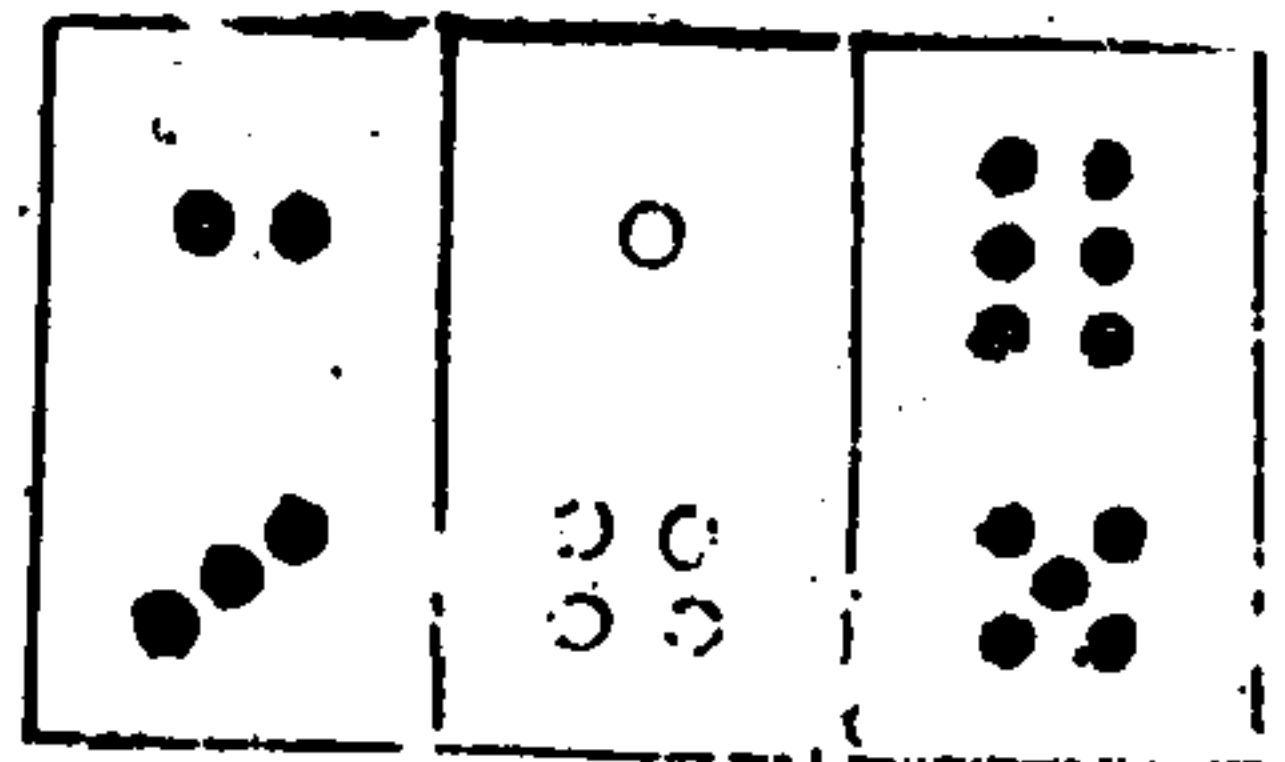
紅綠層層錦繡斑

白居易

正雙飛



順不同



綠陰相間兩三家

司座

歲歲年年人不同

來之

壺和牌譜

十七

壺矢銘

明 袁九齡

一 矢聲柘棘禮射所公

二 憂馬歌狸侑樂賓筵

三 淮雁作酒齊晉相先

四 玉女石妓巧闢嬋娟

石崇妓善  
隔屏投中

五 累撥連取曹耦復然

六 倪老善削豐本銳蒞

七 東南竹箭美亦俱焉

壺矢銘

八 宜配鳧壺雅誦盤旋

九 君才元淑賦言百千

卽郭序字元淑  
賦投壺千言

十 青門拍板音以節宣

十一 妙製一手奇會兩全

十二 爲物雖蕤藉君永傳

越倪老以棗拍壺矢擅名吳越今歿已从其子嗣

業終弗若也邵士顯以舊所藏拍遺余袁九齡復

惠矢十二系銘二十四句分鐫矢本辭彩古雅不

減邯鄲乃錄以廣好事者陶允嘉



附陶允嘉棗拍銘歌有節拍司之越之倪製稱奇  
佐吳歛舞柘枝聽拍聲影傲歇

壺矢銘

八

二

朝京打馬格

西極文翔鳳

李易安更定直和馬以二十馬命辭打之客二十馬  
座數客而爭馳搏道於一孔旋打旋下煩聒而艱於  
着手予特為朝京馬不厭增客客止一馬由八方而  
赴一主中央為四十九道其一虛者帝座也其六道  
之次第環者乾六位也外為七十二道離之為八方  
者以八方拱一都也方各以八拱一其方各有一者  
八辟也八辟在馳驅之中而帝座之虛一者在馳驅  
朝京打馬格八

一

之外君靜而臣動也帝座之外次第以八環者朝市  
也四正四竒縱橫皆九者九重也其入必由四正竒  
者正之附庸也入都而六道皆可適其路維均使黠  
者得趨避以取勝也中央直南之第一路為闕前朝  
觀之位也咸會於朝位故最先南次東西次東西南  
次北次東西北中天下而立以南面為正左掖右掖  
北闕皆北面於南者臣道也以先得君為勝非以先  
據要路為疾足也以正路為衡者黠邪徑不使捷取  
也卜馬之例蓋取諸九塗夫塗之一達者道路二達

者岐旁三達者劇旁四達者衙五達者康六達者駐  
七達者劇驂八達者崇期九達者達故以二投髮命  
之上弗用十下弗及一九於南之央置馬八於東之  
央置馬七於西之央置馬六於東南之央置馬五於  
西南之央置馬四於北之央置馬三於東北之央置  
馬二於西北之央置馬客先置馬而主馬再得采卽  
得跨之如積薪者戒競先未必皆獲也上弗用十者  
數以九也下弗及一者虛其一以象帝座不可用也  
行馬之例則四正皆自本方入東南西南皆自南入  
朝京打馬格入  
二  
東北自東入西北自西入八九爲勝采進二路六七  
爲賞采進一路四五爲旁采弗進二三爲罰采退一  
路其下馬處得罰采以次黜歸其方之隅再得則罰  
一帖人注不至闕一路而得勝采者是謂逼上罰却  
三路三舍之避以自貶損打馬之例一曰超乘謂遇  
勝采而主馬適當客馬之後卽超而駕其前者賞十  
帖二曰跨駿謂主馬所進之路適當客馬之路卽跨  
而疊其上者賞九帖三曰軼塵謂客馬在別路而主  
馬卽自其傍馳而過之者賞八帖四曰蹴錦謂主馬

撞客馬而蹴之者賞七帖五曰截雲謂截客馬而當  
其前者賞六帖六曰追電謂客馬追主馬而及者賞  
五帖七曰翻玉謂主馬被跨而得勝采者翻擲客馬  
却一路賞四帖八曰圓風謂主馬却走而超乘跨駿  
者賞三帖九曰收聽謂主馬却走而蹴錦者賞二帖  
十曰附驥謂跨客馬而却走一路卽當其後者賞一  
帖一馬先至闕者勝他卽罷一馬至闕而他馬不移  
本位者罰七帖不入京者罰五帖入京而不至五路  
者罰一帖帖一錢至十錢當局之初酌定當局先賺  
朝京打馬格入  
三  
錢爲注以錢衡觴以浮座客



彩選百官鐸

脩舉治法例

內閣之職當以調燮為匡抹不宜以迎合為擔當欺  
誤有才而非才謹畏無過而成過若夫銓宰不能辨  
奸中樞不能滅賊司農以剝民為富國士師以順旨  
為明刑禁近無忠言臺諫無公論撫按不率屬守令  
不安民欲求治平何繇可得且自賞入成均而師氏  
之教廢瑤叅國柄而清流之禍興軍政之敝極于營  
彩選百官鐸入

管汰令之刑錄于胥吏故於數者致詳云 將相得  
人則天下自治故以既卜壇拜為之轍而持衆輻  
刑及大夫毋寧安置岳正入閣出貳欽州解縉典機  
滿叅交趾我 朝之已事也故以軍民府為大臣負  
罪之歸焉 左都之糾察大奸貪是盡職也應賞其  
日無犯么者是善化也愈應賞且夫人不網漏細不  
毛苛亦治體云 一切非常遷舉悉稟祖制非謾也  
行吏尚等法如上擲有餘色俱許帶行准作一錄  
兵部尚書以三擲得德才五為全如二擲已全

不須再擲每色得一已足重者俱不論如第二第三  
擲三色既全如後復有餘色不拘德才功么俱帶行  
未全者不准 巡按糾察本止外官恐人少難行聊  
通內外為之但內者不行賞罰 科道糾舉時如止  
對局一人即以一巡行糾一巡行舉 駙馬惟初下  
色如重渾等類許赴選儻已出門復以么回如僧會  
道會之回么二三武舉應試之回渾三俱不許 全  
三全一外 也全二刑餘也三者並不與駙馬選正  
途疑偏外地恐騷內監僧道何嘗有兒 土教坊大  
彩選百官鐸入

為非類六者並不與淑女選 教官惟初選許應試  
其陞降入者並不許 舊例官生無得為吏部科道  
者今寶丞中書遂與進士一體聊取快意使高位大  
老藉其子孫多得幾分爛腥錢耳圖中惟此一條稍  
涉假借 官至一品不賜亦玉今似分為兩項又加  
級少有至一品者今亦未免權宜 謫發口外為民  
而遂去為土官 王者此事似所稀見然安知其無  
今粵西歸順泗城等州土知州岑大倫等浙之餘姚  
人也又萬曆年間有貢夷頭目率諸酋入市貿物較



價不遂大出詬厲初猶侏儒既而忽露 語則氣人也圖中特開此途以示謹嚴之意

分別流品例

文途自本途外宗人聖裔僧道陰醫教坊等俱附文武途自本途外公侯伯國戚等俱附武他如內監四夷土官則自成一途也 文途內凡科甲辟召貢舉聖裔俱正途粟監承吏僧道陰醫等俱異途 辟召理學異才神童以德才功出身貢舉縣服官出身及舉人陞副都督撫者准進士 理學么授待詔者仍

彩選百官錄

三

准進士 耆民稅戶授叅政叅議員外者准進士治中運同准舉人長史通判准監生 王官以龍飛超內閣司業翰博光少者准進士苑少以下准舉人運副以下仍監生 官生起家寶丞中書者准進士院都以下准舉人 曆數封內侯加官保者准正途授加銜正卿及欽天五官者俱准異途 選貢選州同縣丞者如後陞出通判同知運同上林監正副以上及加銜京職叅政議等官雖復降謫正作正途如從不得入清流徑繇王官加品服者作異途舉人降就

貢選是以革去舉人矣一一照選貢行 內閣木加官保者准正二品樞輔總理准正一品翰林院大學士准二三品選授把總准三品守節進士准照甲第二甲從六品三甲從七品 督撫等官無定品級准照前任如前任繇太僕寺卿陞巡撫僕卿正三品則此亦正三品之類是也

起局出色例

四色雙同日重三同日渾四同日全重四日德亦日四重六日才亦日六重五重三重二日功亦日五三

彩選百官錄

四

二重么日么重四兼重六日對四六渾四准二德餘做此 四及六五三二對者日金對六五三二 兩對者日素對四四么日帶柄三紅么么么四日真珠窩六六六五五五六俱日大要六六么四日金鑽頂六六六四日將軍印三四五六日穿花

行色封積例

德才功並出先行德次才次功不許倒行 德才功么不准折惟對積賞並出者止行德不行么 繇封積賞得采者惟三紅准行其金素對大要金鑽俱不



准 得色卽行不許揀擇取舍規避停待又加內監  
方在積賞而得三紅等變色者立赴委任等途不許  
遷避 封積賞見德及么卽止得德行德其才功俱  
不許行惟加一貼者才功俱行么免 封積賞出全  
德全么俱照正擲行贈罰如例全才准二德全功准  
一德俱免贈籌 左都看擲三么以正擲爲主其錄  
封積賞出者俱不算惟巡撫及科道糾舉巡按糾察  
此三項看擲封積賞出德么並准 本項不註么如  
少保以上正擲遇采么並出行采不行么

彩選百官錄八

五

采色敗色例

得全德者人贈十籌欵賞二十籌作十德行 得全  
才功者人贈三籌欵賞五籌官保內閣侯伯樞輔經  
略總理俱行二德蔭一子以中左大征文自尚侍以  
下几科甲出身及聖裔辟召貢舉出身理學異才神  
童俱赴文途邊才武都督以下至六品及國戚全四  
全六俱赴武途邊才文廩貢以下武未入流及各異  
途層數內監夷土俱赴各途邊才 吏兵尚書左都  
選郎撫按進士知府知縣不必赴邊才准行本項上

等如吏尚徑行東閣二德餘做此然願赴者聽  
才及蕩平復得全才功者作三德行仍得贈籌 九  
得采色不願赴邊才者准行一德賞賀俱減半 四

紅准十德行者兵部尚書以三德准奴插賊全去二  
德准去奴插一德准去奴巡撫以三德准每巡有德  
二德准通算有德一德准德勝么巡按及獻替糾舉  
俱以二德准全合一德准半合進士知府以三德准  
全出又多二德准全出一德准德才鎮撫司打問以  
三德准六籌二德准三籌一德准二籌 獻替糾舉

彩選百官錄八

六

巡撫赴邊才以遇二回行四德者准行全合 四紅  
行十德及邊才以二回行四德遇本項下有註三紅  
者卽以二德准行其叙資以德回行二德者卽不准  
三紅 協理京管叅贊機務翰林諸差文武鄉會主  
考提督武學朝覲進表給繇王府官褒獎紀錄叙資  
遇金對三紅及京管總督遇素對武衛所祿職赴比  
試運米者遇渾才功及素對俱照本任行 得全么  
者文武五品以上及內監未經委任嬖倖者發口外  
爲民籍沒本籌一半文武六品以下及內監曾經委



襲者盡沒本籍出局夷土四品以上沒半籍輸入  
隸教坊奉養五品以下全沒出局 籍沒議欲減等  
者全四十籍半二十籍

卓異陞遷例

對品陞翰林者从二子賓客正三正詹从三翰學正  
四少詹从四祭酒正五庶子从五論德正七編脩

陞二級京堂者从二兵尚正三右都从三吏左正四  
左副都从四僕卿正五左僉都从五僕少正七寶丞

陞一級京堂者从二右都正三右副都从三通使

彩選百官錄

七

正四光卿从四右僉都正五僕少从五理右丞正七  
光丞

京外京堂例

凡欽差俱作京官惟邊備總兵以下仍作外官 加

品服者原任在京作京官在外作外官 僉都通議

寺丞司丞以上俱稱京堂惟常湯丞不是

屬官輪壽例

內則宗人經歷遇宗令六部郎中以下遇尚侍都察

院經歷以下及十三道遇僉都以上通政大理寺

光祿太僕鴻臚自經歷寺正博士署正主簿以下遇

通政常少理丞僕丞光丞鴻丞以上京府經歷京縣

以下遇京推以上詹府國監主簿博士以下遇少詹

司業以上翰林庶吉博籍詔目遇翰學欽天上林太

醫兵馬自五官典署御醫吏目以下遇監正副院使

判正副兵馬五軍經都遇左督錦丞鎮撫千戶以下

遇揮使俱輪一籌 外則布按府經歷以下遇參議

政事推官以上府州縣有司教官及祿職遇布政廉

使州縣有司教官及祿職遇知府鹽運僕苑自經歷

彩選百官錄

八

主簿監正以下遇運同少卿以上鹽課吏目遇副舉

以上王府審理儀正以下遇左右長史降官內知州

運判等官遇本堂掌印官叅將以下遇副總以上都

司經斷以下遇都僉以上外衛鎮撫經知遇揮使總

旗以下遇揮僉以上外衛所遇欽依都僉以上各土

司經知吏目等遇土堂官俱輪一籌 春坊司經尚

寶六科中行儒學勳戚俱無屬

統屬重輪例

凡在統屬之中彼此遷移歷一官則輪一籌如總制



在任知府既輸一籌及知府陞副使又輸一陞參政  
布政又各輸一或降同知等官亦又輸一又如知府  
在任布政既得知府輸籌及布政陞巡撫又得一陞  
總督制又各得一或降廉使亦又得一舉一槩餘文  
武一體 加銜繇外官加叅政叅議者遇邊關制督  
仍同各官一體輸籌 兵部官得武屬輸籌照文例  
彼此遷移歷一官則輸一籌惟吏部尚書內外各官  
止輸一次以後遷歷更不復輸 凡統屬輸籌如吏  
尚邊督等下稱某品以下云云皆指現任而言如未  
彩選百官錄

九

仕與罷閒革謫者俱不論

文武廢官例

不拘正封遇渾俱廢閣臣廢四子各文武止二子其  
繇武功以渾功等廢者不限數 凡廢許得美官籌  
一切輸賀罰籌俱不出如彼此俱係廢官即得交相  
輸賀一人兼兩廢即以兩分輸籌 其爭先得最先  
出者許得第一人籌次先出者得第二人籌 凡正  
擲犯一云即革封積賞革不論 繇全四及功廢  
封公侯伯者止賀一籌

京外調降例

原任京官繇咨訪降一級用者公孤官保正一文降  
子太保武降前同从一文降刑尚武降右僉正二文  
降工左侍武降守使聖喬曆數入官保者於品服內  
通降翰林正二降戶左侍正三降僕卿正四降理左  
丞从四降光少正五降寶少从五降寶丞正六降光  
丞从六降常博正七降中書从七降行人尚書左右  
都降刑右侍侍郎副都通使理卿降光卿餘官俱調  
外 舉人等官進士亦可通降陞出仍照進士行或  
彩選百官錄

十

有科甲陞入王官者遇金對三紅陞出苑少運副等  
項仍行科甲 舉人降謫有通入進士降官內者陞  
出仍照舉人行 凡調謫俱就閒署不得於美缺及  
本衙門行 布按二司及知府不許行苑運使降補  
凡稱降一級者如無級可降每一級罰一籌 凡  
繇聽戡降級者俱降外任 應降布政叅政叅議者  
俱行右副使行分守僉事行監法 守部進士赴同  
考以么察降者二甲准六品三甲准从七品降各正  
途降官內 內監繇供明閒住者赴私家閒住



復任回位例

有復現任前一位者如主考回翰林掌察回吏部之類是也他如邊才擢樞輔赴蕩平蕩平回位是回樞輔非回邊才內伯錄立功褒獎褒獎回位是回立功非回內伯餘做此 有復原出身原衙門者如附學聽考取一等等回位仍回附學教諭應試激賞激賞回位仍回教諭之類是也他如廉使朝覲遇考察考察復任是復廉使非復朝覲將出征遇恢復恢復伏位是復恭將非復出征餘做此 又詳言之任

彩選百官錄八

十一

而復回者許回虛位如文途以邊才得德武官以出征得全者以赴蕩平蕩平得么回位則仍回邊才及出征之位是也其錄常色出而復回者徑回實職如都督以功赴大征而失機失機回位徑回都督是也又如工部主事奉差抽分得采色赴邊才而邊才以二回或以么回者仍回抽分如以么考察考察得德或錄調開伏任則徑回主事又如內官左少監以委任赴邊才邊才回位仍回委任如以么諭守南海南海伏任則徑回左少監以此類推 各途積籌凡錄

彩選百官錄八

十二

抹除不准

賀贈輸籌例

凡應賀贈輸籌者具詳圖內本條下大都歷一美官止受賀贈一次如初選御史時得過賀籌後或降出復入則不復賀若初入時未經掌察及掌河南之類而後入得之則仍受掌察掌河南賀籌又如吏部



事降出復入歷員外驗封則不復賀至考功文選  
仍受功選賀籌若錄功選降出復入者并功選亦不  
復賀矣餘做此 凡賀贈不相遠賀贈與輸則兩事  
也 凡稱賀一輸一贈一貢一施一給一賄一罰一  
或遺籌字者省文耳

罰籌追籌例

欺罰十籌不及覺察者天罰爭劫躁誤俱罰五籌餘  
例具悉圖中本條及敗色例下 各文武官受屬官  
輸籌而以么去任者追輸籌入官賀贈籌不論 罰

彩選百官鐸

十三

籌如例分給追籌及沒籌留供欽賞 犯罪錄輕入  
重每一罪罰一籌有重改輕不再罰 凡因全么籍  
沒出局者免輸出局罰籌 打問以不輸籌及稍輸  
自認罪名徒以上者免罰籌 鎮守太監以么及大  
征充軍者俱赴淨軍加倍罰二籌出局者照例止罰  
四籌 如積籌等項乍到得么無可准除圖在又不  
開明者星罰一籌

注籌會籌例

每臨局各注籌若干半供欽賞之用半供本局

之用 四人以上最先出者得次後出者八籌次先  
出者得次後出者四籌三人以下止最先出者得最  
後出者八籌注罰等籌三籌以下歸最先出者四籌  
以次先出者二三分五籌一四六籌一四七籌二五  
八籌三五九籌三十六籌三七分每人百籌每籌科  
錢十文非錢不行仕路之敝也久矣

傳曰國家之敗錄官邪也官之失德寵賂章也

神聖秉剛極勵天下意至力殫而其轍不易何哉

褐父睨之蛙腹每脹無可語者以語兒童夫使兒

彩選百官鐸

十四

童習之可以嬉 君相察之可以治在其斯乎是  
故索隱為之贊曰  
獻三十字上百官圖彼以叫關此以呼盧

說郭續目錄

身第三十九

穎譜 郭樵叟

六博譜 潘之恒

兼三圖 署由參

數錢葉譜 汪道昆

楚騷品 汪道昆

嘉賓心令 果王卷

葉子譜 潘之恒

說郭續目錄 身三十九

續葉子譜 潘之恒

運掌經 蔡遂球

馬吊牌經 龍子衡

毋陣譜 袁福徵

穎譜

郭樵叟

叙曰排者聚六子於盤從而橫之以成排也分擲六  
 色為骰聯而二之三而排之而譜成語曰獻笑不及  
 排故有呼骰為喜色目排為且豪爽者見嗤而  
 沉思者重有寄也郭樵叟散置 色聯而標之故曰  
 碎金其奇用長白二單白十二而窮其變凡牌之數  
 五十有六及六六生又於六骰各去一色用白補之  
 一擲而六博具焉其用義遂入微矣然郭樵叟用排  
 穎譜 八

而遺純色六六生用骰以會其變純白極而純色缺  
 焉水華生乃合而譜之增純色七而以半穎八之數  
 共六十四以合易卦命曰穎譜而二義可互見且各  
 有專致云所謂半穎者動之機而數之穎動與數合  
 機隨穎見可白可單而不可以偶合可一可六而不  
 可以形求變而通之神而明之則太極生生之義歸  
 焉爾得之者為間值而居上賞之半靈瑞所獨鍾也  
 其後例以意得之

六博新例



一碎金用牌中無色者二面做易有太極之義自無而有則有單色者十二面猶易之有先天也自有而重之則有雙色者十二面猶後天之有乾坤也觸類而長之則有雜色者三十面猶其有諸卦也右無而左有故無色者得賞十籌單色者得賞八籌貴純而賤駁故雙色者得賞六籌雜色者得賞四籌其餘賞采皆本之宜和舊譜稍有損益則所謂以義起者也夫宣和譜有正牌而二六三六獨無對四五等色與四六等何異而獨黜為雜牌其於六博之變亦疎矣

穎譜 八

今更定對色二十八采奇色四十六采采各有詩

一梅花令六六生所製也今改為六一令言總六譜而呈之一盤也照舊式刻骰子六個每個一面用白五面刻成數目粧色綺筵對客博飲一擲可兼六令

凡六色俱見成牌則以宣和譜行之不成牌為閒色 凡六擲見五色而遇一白照前合歡譜行之不合者為閒色 凡六擲見四色而遇二白則以除紅譜行之不勝者為閒色 凡六擲三色三白則以闕腰譜約兒喜相逢令雜行之不如式者為閒色 是

六擲遇四白而見兩色者行雙成譜不對者為閒色 凡六擲遇純白為最奇准佛經千二百功德得八賞入牌內行賞以此例之

一勻滿盤者元人舊有此名蒸裏多益寡而純其數者也吳中初傳為合搭轡執轡者必六詩云六轡如組組以成文義取諸此然名非雅馴不若仍舊之為當其汰四同之外以二合之數分而計之以取盈焉其詩句則搜採所安者而命之未妥者仍闕以俟其偶得故未備也說者曰干旄之詠素絲可六可五可

穎譜 八

四請自合歡除紅之令而各勻之如合歡三四一二一六是三五一四一六是如除紅逢二三一么一五是一四一二一六是姑從之倘牽強太煩便傷雅道矣

一稱穎譜水華生所定也以長白三之累者三之凡入牌增者八而半穎參於孤白之間易曰幾者動之微吉之先見者也其為體也若有若無其為用也闕則補巧則通生生不窮變變無極其義蓋取諸易其數則滿於爻而六譜兼焉若詩句則有待而後定不



敢以鹵莽而貽譏大雅君子爾好事者靜而排之思而契之必不以爲謬悠談矣

師律三章

師律而戒非律則不可以行三軍做舊義而立三章焉一日先鋒前二牌是也二日中堅中三牌是也三日後勁下三牌是也中堅先立而後選鋒以出有成師而無選鋒勝在帷幄也反敗爲勝惟中堅能後勁者輔車多助之力無卻顧以還師而飲至焉故列出第一貳師第二而中堅後勁相爲倚仗者居第三

類譜

八

四

夫堅而不動者庸有之未有勁而可以不堅者也則主將之與輔佐必有分矣

何謂先鋒白爲最西方主金兵象也次偶乘焉堂堂正正之謂也銳爲偏師則衝虛飛鉗善用奇者得之矣

何謂貳師一全師大四對八白八純之類是已大萬有一焉八或千百之一焉非易觀也一成師則六殊六函六序六備是已猶藉聲先鋒以揚銳者勝矣何謂中堅求將也純備爲上勻滿盤輔之五白爲次

五週輔之四白爲下合歡輔之外此皆恃先鋒相角而後取勝焉

何謂後勁三輔是已倚中而著勁則重壘爲雄重而功倍者後勁故也

師律遺法

易曰師出以律否臧凶剛排之法放師卦之義而等之爲三焉凡排一色不雜者爲正如投瓊之類以至宜和之周及六純是已猶之師貞丈人也其次變而不失其正者爲奇如合如勻二色一排在中而左右

類譜

八

五

夾輔整齊者是已猶九二之長子也其三變體不中不正錯綜參差者非三四之弟子乎若三軍則丈人帥師而輔佐皆丈人長子也故登壇者獨賀焉若成師則長子帥師矣弟子輔佐矣亦有弟子自相輔佐者故易與也至若全師則三者皆隱而未見此之謂全若純色六隊王者之師也有征无戰者也天下尤敵焉四對八純亦稱无敵之師不戰而屈人兵者也誰敢不服一失律焉不免于凶矣非王者萬全之師也殆弱者之師真下此至三軍則敵國也設兩軍



于中原交綏可也必欲鼓之選鋒銳進則勝敗斯分矣倘未成列亦不鼓僂也其仁者之師與此皆陳而後戰者也兵法之常也亦有野戰不陳如岳武穆妙運以克大敵者非奇兵乎則丈人長子相為倚伏而弟子勿使參焉然制勝全藉選鋒揚銳選鋒不銳不能不屈于有制之師也

式法六則

一排場擇閒曠勝地不可延雜賓須素心沈思人方有韻致

穎譜

六

六

一排式徑寸而止不可長長則不能運轉

一排凡用八仙棹分八角坐各面濶二尺徑四尺不可太寬太寬則散漫無紀

一排法眾中推一盟主主壇以總章授之七家臨壇

執贊一籌俱聽約束以較殿最無負則無替負一家

則罰一籌志愧負二家亦然至三負則推最勝者代

與主盟執贊如初再土者交賀二籌三主者賀三籌

以是為進九合則止稱為王佐不復與較矣九合而

不知退是謂無將故抑而止之

張樂或陳歌舞一闋而再臨戎事以警怠媮而快同

一總章用牙牌長二寸濶一寸厚三分一面畫太極上篆師貞丈人一面畫八卦上署八方九合一匣貯之仍給六股其中令便宜差點行事

一令籌以牙為之或剖竹亦便長五寸圍如么點各散八十一根籌窮再給五給而黜不得復與齊盟如黜而求進是謂干紀雖有外援無徇以贖狗則損半餉以懲戒心

紀慶新令

紀者稽而考成者也置小圓牌一十三面一面署掌

穎譜

六

七

儀三百曰旌功九面曰紀錄得半穎者受瑞畢盟主

以圓牌十三面授之稽長白者三旌之壘壁間以防

偽濶而紀錄以給佐軍三給而後受賀著為令

凡執穎者排完繳牌於盟主惟紀錄出者三紀而

自納以論功焉附紀令

慶者成功而受爵者也先期八家各出醪治具外設

壇列席上下各一左右各三受爵者居上執穎者居

下如賀三軍則盟主亦下陪執穎當首坐重將也

張樂或陳歌舞一闋而再臨戎事以警怠媮而快同

盟之耳目故釀必先聚而勝敗姑待後定著爲令

凡治具者有主道不與會盟與則擾八家先日共

推之或以醪進附慶令

凡三主軍政者樂再闕五主盟者樂二闕九合則

終宴罷會矣附慶令

凡賀三軍中之籌主執同舉上下則家進賀籌主

執不預重中軍也附慶令

凡三軍之慶遇貳師竝出勝負各不相較亦隨例

舉賀卽下軍偶值勿拜附慶令

穎譜

八

八

六博譜

歛 潘之恒

敘曰排者聚六子於盤從而橫之以成排也分擲六  
色爲散聯而二之三而排之而譜成語曰獻笑不及  
排故有呼散爲喜色目排爲悶場宜豪爽者見強而  
沉思者重有寄也

譜目

宣和譜

合歡譜

六博譜

八

除紅譜

闕腰譜

雙成譜

投瓊譜



宣和譜

宣和譜宋徽宗時宮中之戲也流傳人間久矣爭三五六一牌舊譜失載人遂罕有知者唯吳下花園令猶用之

又勻滿盤者元人舊有此名蓋衆多益寡而純其數者也吳中初傳爲合搭響執響者必六詩云六響如組組以成文義取諸此然名非雅馴不若仍舊之爲當其法四同之外以二合之數分而計之以取盈焉

六博譜

八

二

又六色中有聚六之令俗云捉六兩人分散相角以大取小小者窮則購以并於六盡六而罷亦散法之嚴者與下醉六義相證余更名曰逐鹿言必獲而後已也

合歡譜

合歡譜近時袁舜臣所擬色用五者五數之中也大都取合色者酒以合歡不合不可以酬酢也故數之所關卽以斷絕之例賞之數之所合卽合而成勝有古一馬從二馬之義焉

舊傳五色有醉六之令亦因角牴乃可用之其法取三同外二色聯者較點勝則一賞雙則二賞合則三賞四色則四賞純則五賞所擲之人見一六則罰一籌在勝者亦與負者對飲負則加負此尤

六博譜

八

三

僅見稱快者可備散令之一

除紅譜

除紅譜蓋楊提舉廉夫當元季之亂避兵吳下與二三游好妓小蓉瓊花等日賭除紅其負者脫妓鞋勝之謂除紅者除四紅言之也數之前後皆八自九點進至十二點為賽色自十三點而上至十七點為勝八點而下至四點為負各五色十八點為大勝三點為大負今博徒率用之或曰宋天官冢宰朱河所作也故俗訛為猪高云

六博譜

八

四

關腰譜

關腰譜作者藏其名稱登瀛子云色三為聚故色之數起於三以成對者亘其首尾而所餘一色間其中為腰象焉凡勝者腰皆籠也凡敗者腰皆細也總之則四五六皆籠么二三皆細也籠者成排而細者廢不用

今俗有豹子令用純色為豹四五六為豹首么二三為豹尾外勺者為雄豹內削者為半豹外勺如一四一六一二小勺盡是內削如兩么一四兩二

六博譜

八

五

一五是也首擊則尾從勺據則削峻矣此可補角抵之一喙耳又喜相逢以純色為大相逢合色為小相逢亦可備博戲一斑



雙成譜

雙成譜相傳以爲丁諷所作諷以好色病廢常令兩女妓掖侍見客於堂中益亡賴求妙年殊質不已每燕飲輒令女妓博色覓對先得對者爲勝卽令侍寢故遂名雙成云

六博譜

六

六

投瓊譜

投瓊譜投瓊者猶之射的也皇甫嵩性嗜酒作醉鄉日月條刺飲事十三篇自謂酒史董狐每與客飲輒投色令覆射不中卽浮以大白如其色數客不勝飲者輒逃去嵩亦不顧笑謂客曰此飲中趣豈容俗物知也

六博譜

七

七

兼三圖

甬東屠陶突

除紅圖賞紅川四瓊醉綠圖罰六川五瓊供賓筵而  
佐觴所繇來遠矣兼三圖尊渾采川三瓊客問何謂  
兼三答曰斟酌紅綠之間以行賞罰是名兼三往子  
在藟門觴政行此貽書劉駕部玄子曰君有嘉宴執  
政母乃不給於投瓊敢餉諸下史駕部使使要子曰  
兄之辱貶四座咸歡以未懸解也惟是藉手於下執  
事下執事肯洒然命駕豈惟不佞其坐客實微籠籠

兼三圖

八

敢布左驂是會也盡卜夜之歡子歸老波臣檢點啟  
符茲圖在焉而駕部化為異物矣可勝歎哉今居聖  
也林下風日逍遙未艾再為整齊令執政者行觴屠  
陶突著

投瓊例

勝采渾么渾四渾六飲五杯 渾五渾三渾二飲四  
杯

餘采十七點十六點十五點飲四杯 十四點十三  
點十二點飲三杯 十一點十點九點飲二杯

八點七點飲一杯 六點五點四點飲二杯

凡行酒遇四紅減去一杯 遇六加上一杯 四六

相併免減免加

凡行酒照題任意依杯數請客故雖投瓊不論贏蝕

兼三五十六圖總目

渾色六采

么么么為一代一雙送絕世才學 單傳子孫

四四四為渭水非熊送尊官 送年高騰揚者

六六六為天上六龍送侍經筵者 新進士

三兼圖

八

五五五為滿地梨花送愛花客 簪花客

三三三為九微片片送張燈開宴 家藏美燈

二二二為六朝金粉送遊章臺者 有美妾勝者

十七點計一采

五六六為五雲麗天送好樓居 有臺榭

十六點計二采

四六六為六龍隨駕送曾扈從者 陸姓行第六

六五五為繡簾花滿送華堂張綺幕者 有妓倚

十五點計二采



三六六為三星在天送宵征者 喜露坐者
四五六為胡姬十五送納妾者 好少者
十四點計四采
六四四為舞閣金鋪送新造樓閣者 簪金玉者
二六六為天上雙星送遠歸者 新婚者
三五六為三層樓閣送有層樓者
四五五為十月杏花送多種花木者 住杏花村
十三點計五采
么六六為圓月中天送愛月者 賞月者
兼三圖
三五五為嶽軫十三送妓樓飲酒者 佩香者
二五六為樓閣含春送居樓閣者 有內寵者
三四六為七賢六逸送竹林竹溪姓氏者
五四四為鳳樓雙度送同妻拜門者 內外寵者
十二點計五采
二五五為梅應小春送有梅花者 姬名梅者
六三三為芙蓉出水送善詩者 畫船載妓汎賞
么五六為六街花月行擊鼓催花
四五為三條九陌送居大街者 居京師者

二四六為漢宮春曉送好內者 勳戚往還者
十一點計六采
五三三為柳絮花飛行席上生風 美人傳令
三四四為八月星槎送好遊客 新船試賞
么五五為葵向日傾送孤忠自許者
么四六為陽臺近鏡送新婚 喜嘗對鏡
二四五為白雲芳草送思親懷友 貽花客
三二六為魚鴈傳書送寄帶書信客并左右隣陪
十點計六采
兼三圖
四三三為十里春花送愛看人家花木 行賣花
今
二四四為零落梅花送懶養花者 婢名梅花者
六二二為二八秦樓送善簫笛者 寵年二八者
二三五為三市七條送摘阮彈琴 善經商者
么四五為愁紅怨綠送密約相失者 妻妾互妬
么三六為天人一致合席飲左歌右唱
九點計五采
么四四 織女粧紅送善粧飾者 飲酒面紅者

五二二爲對酌山花送對坐巨觥拳色任意

么三五爲三五明月送行第三五 寵年三五者

二三四爲鴛鴦七十送妾媵多者 僕從盛者

么二六爲芳卉九衢送愛花者 巷陌有九者

八點計五采

二二三爲二人同心送席上論心 提婚賣政

六么么爲綠綺南金送奢華者 僮僕鮮衣者

四二二爲八水分流送近水鄉者

么三四爲尾月壁光送歸客喜相逢

兼三圖 入

五

么二五爲小徑疎花送有盆景者

七點計四采

五么么爲竹林名飲行七賢過關

么三三爲娥眉山月送美眉日 作清態

三二二爲七寶香車送車騎者 薰香者

么二四爲月夜花朝送常設客者

六點計二采

四么么爲春鎖二喬送有二妾姬者

么二三爲馬行中斷送兄弟或朋友離別

五點計二采

三么么爲點水蜻蜓送坐不安席者 罰三人

么二二爲落日雙鳧送曾作縣者

四點計一采

二么么爲凄凉四星送喪偶者

兼三圖

六



數錢葉譜

天都汪道昆

語云河間姘女工數錢夫心無盡藏收無窮極工者為誰惟不貪乃能工故有取於廉介之士

汪道昆序曰博者快一擲直以贏詘相役僕鳴夷尚矣金谷而下不亦泰甚乎哉孟嘗諸豪舉者半王孫十族始詘終贏淵明以還詘之詘者也其贏過當今名無窮稽古而擬其倫雜而不越故事率取諸水許傳復不相蒙變而為美人為學士為才色互出為數錢葉譜

凡四十八章次如左

野史氏曰知空與量之相敵也而後可語數錢之工矣

空湯瓶第一 賞四注

舊稱空沒文文門所尊今居四門之首惟極皆得制之而尊以下毋所屬與無量數均等互出則中分之

擬其人曰陶淵明雖取瓶罄之說惟顏子屢空足

以當之

贊曰其臥徐徐其覺于于瓶之罄矣其樂只且

如令白衣人各送執者一杯坐無白衣取馱自飲

玉麒麟第二 賞三注

例無此葉其來舊矣亦不知所自今稱尊於文門取毛蟲之長能食金然非乘時不能為瑞

其人曰呂蒙正

贊曰無奈間黎飯後鐘

如令來遲者免飲執者與先至者皆大爵

數錢葉譜

半鬻第三 賞二注 吳人呼為鬻客

其人於陵仲子至當

贊曰買買而起井上有李萬鍾何加惡用規規

如令三飲各半杯

一文錢第四 賞一注

其人杜甫至當

贊曰囊空恐羞澁留得一錢看

如令醜空者各飲一杯

二文錢第五 以下至九文皆無意

其人黔婁

贊曰苦節不貳是為齊也士節巾不移是為婁也婁

數錢葉譜

八

三

王之報

贊曰坐鳴琴貧非病結駟來寧受命

續贊云背貧女今為王施雖少報亦當

如令與盛衣冠車騎者同飲

續令奉席中寒徹士小杯主令報一大爵

數錢葉譜

八

四

八文錢第十一

其人為林類

贊曰被裘兮一髮近百歲兮黃耆拾穗兮糊口

如令坐中殘盃併入一器照分數飲

九文錢第十二

舊以此葉為極今革無賞

其人為范丹

贊曰能塵爾甕能滅爾性鼎食何人鄙心生塵

如令免飲

十文錢第十三

舊無此葉今居極極勝賞



其人白圭

贊曰人棄我取人取我予

如今與對席擲對對則彼飲不對則自飲

一百子第十四

百亦稱索在此門為極極勝  
賞如尊

其人匡衡

贊曰鄰燭入帷誦詩解頤

數錢葉譜

五

數錢葉譜

六

數錢葉譜

六

七

贊曰維爾魁岸一擲百萬卒之長世聊以世玩

如令樗蒲者巨觴

一萬貫第二十五

此門為極

其人何曾極常

贊曰日食萬錢胡然不饜

如令盛供具者飲

二萬貫第二十六

其人卓王孫

贊曰為令帳具召賓得婿

如令知音者飲

三萬貫第二十七

其人宜曲任氏

贊曰爾踐金玉爾嘗爾粟爾出爾粟歸爾金玉

如令有餘者倍飲

四萬貫第二十八

其人烏氏保

贊曰烏氏治生良以勤務華六畜北都君

數錢葉譜

六

八

如令敬奉陶朱公一杯自飲六杯

五萬貫第二十九

其人曰猗頓

贊曰蠡師然頓師蠡猗云師師胡不濟濟

如令立奉投令者一觴

六萬貫第三十

其人為寡婦清

贊曰遺秉爾階恤緯爾培胡為乎新臺

如令好清客飲



七萬貫第三十一

其人卜式

贊曰萬夫之雄自致三公

如令助邊者飲

八萬貫第三十二

為呂不韋

贊曰陽翟買捐素封啖艾豨騰祖龍

如令自飲杯酒即以殘杯更酌進遠遊貴人

九萬貫第三十三 賞一注舊稱尊

數錢葉譜 八

其人斟髡客

贊曰知雄守雌捐沈得所矯矯游龍擇地安處

如令出席授新相知者一觴退而自飲一爵

十萬貫第三十四 賞二注舊無此葉

其人孟嘗君

贊曰客三千傾七國借私交恣超忽

如令好客者飲渺小者飲五月生者飲

京萬貫第三十五 賞三注舊無此今稱尊

其人端木叔

贊曰世受殖公無恤邁祖德

如令富翁子飲

十一萬貫第三十六 舊無此葉今為極極勝賞如尊

其人曰國氏

贊曰人之君子天之小人

如令執者與對席板長者各一杯

十二萬貫第三十七 舊為極章至九十皆無賞

擬其人曰牛僧孺

贊曰朝為行雲暮為行雨

數錢葉譜 八

如令好內者行二杯

三十萬貫第三十八

其人為武安侯

贊曰託肺腑傾人主假之年吾族汝

如令執者與坐者最善飲者分曹對壘六博爭雄

負則各以其黨同飲

四十萬貫第三十九

數錢葉譜

八

十一

九十萬貫第四十門

其人爲董卓

贊曰郿塢足莽首族郿塢堅莽首燃

如今姓名草頭者飲

百萬貫第四十五

賞一注吳葉獨此吞花葉者得上賞負一燈二人皆之

其人擬吳王濞

贊曰而怙而封乎而而睨而宗乎而而令而躬乎而

如今老健者飲

數錢葉譜

八

十二

千萬貫第四十六

賞二注

爲梁孝王

贊曰謂爾不群爾抗大君謂爾不馴爾多令人

如今同詞客飲

萬萬貫第四十七

賞三注新舊俱稱尊

其人稱石季倫性當古今富傾人主者無二

贊曰財滋多守則那今古豪奢奈樂何

如今執者與坐中最善飲者賭拳負者罰依金谷

酒數



無量數第四十八 舊無此葉今總攝四門

其人擬陶朱公以其積而能散也

贊曰七策二贏千金三散改茲後人來世鉅萬

如令隨意飲坐客觴三行末則旅酬一巨觴同醉

野史贊曰始而屢空終也三散然則士貧何足病哉

富而可求亦從吾好爾

數錢葉譜

八

十三

楚騷品

天都汪道昆

叙曰離騷九歌前人各有繪圖精妙入神摹倣作  
葉子式用以行酒甚雅太函公仕楚託以自况豈  
亦有縹緲之思乎余從象與索之人譜儻亦附景  
差大招之義將屬湘夫人以求雲中君於壽宮庶  
歛舉而來下以慰余思也古有命丁尋梅實開此  
寶從意所之可爾潘之恒議

楚騷品

八

一

默規云何仍各覆之案上得三閭者不覆任意卜湘  
夫人得則罷此籌而行彼籌各籌以次如法行酒如  
失一籌輒飲一觴以彼所舉之籌各行觴如法昔函  
翁居楚舉九歌為壽古以賢者比美人義取諸此

東皇太乙

雲偃蹇兮妓服芳菲兮滿堂五音紛兮繁會君欣  
欣兮樂康

歌人合唱引滿而酌

雲中君

一食... 丹... 卷上夕

寒將憐兮壽宮與日月兮齊光龍駕兮帝服聯翺遊

兮周章

兩鄰為壽

湘君

君不行兮夷猶蹇誰留兮中洲美要眇兮宜修沛吾

乘兮桂舟兮沅湘兮無波使江水兮安流

奉所遲客

湘夫人

帝子降兮北渚目眇眇兮愁予嫋嫋兮秋風洞庭波

楚驪品

今木葉下

飲相日者

大司命

靈衣兮披披玉珮兮陸離一陰兮一陽眾莫知兮余

所為

二般分陰陽數飲

少司命

孔蓋兮翠旌登九天兮撫慧星竦長劍兮擁幼艾葢

猶宜兮為民正

近美人者飲

東君

青雲衣兮白霓裳舉長矢兮射天狼操余弧兮以論

降援北斗兮酌桂漿

與人藏闢射不中者飲一斗

河伯

乘白龜兮逐文魚與女游兮河之渚流漸紛兮將來

下

擲骰定數聯席流飲

楚驪品

三閭大夫

舉世泥濁我獨清世人皆醉我獨醒

值此者免飲坐中索湘夫人失一人飲一杯

山鬼

乘赤豹兮從文狸辛夷車兮結桂旗被石蘭兮帶杜

衡折芳馨兮遺所思

觴知己者

國殤

操吳戈兮被犀甲車錯轂兮短兵接旗蔽日兮蔽若



雲矢交墜兮士爭先

與下席賭拳

禮覓

盛禮兮會鼓傳芭兮代舞娉女倡兮容與

羯鼓催花

楚騷品

四

嘉賓心令

毘陵巢王庵

叙曰丙戌中以僻廢書與客緩步漢公墩左惟見  
野花幽草禾黍荆棘鋤犁鱗砌爾噫昔日之盛安  
在哉因成小飲竊諸才子富貴風流互吟其詩名  
尚留第焉雖非東山蘭亭之舉然所以興懷則一  
也喜醉似泥既而選古時妓列為二冊是亦片時  
感慨之釀成也我賓其心之時在嘉靖五年春日  
毘陵玉菴謹書

嘉賓心令

十八才子序目

王羲之

王

陶潛

監

謝安

司馬相如

石崇

李白

阮咸

畢卓

劉伶

韓熙載

蘇東坡

黃山谷

賀知章

陶穀

孟浩然

秦少游

趙子昂

白樂大

十八佳人序目

薛瑤英

知

紅兒

尾

玉簫

絲珠 雪兒 莫愁

酥香 朝雲 樊素

杜秋娘 薛濤 書仙

柳青 徐月卿 小桃

琴客 賈愛卿 秦弱蘭

才子一 王令

太陽二 合座共敬三杯

王羲之 右軍本清真瀟洒在風塵山陰遇羽客邀

此好驚賓掃素寫道經筆精妙人神書罷籠鷲去何

嘉賓心令 八

曾別主人 群賢畢至少長咸集

才子二 監令

少陰二 知令王令同奉一杯

陶潛 掃逕歸來日未遲閒中山酒醉中詩春風自

舞門前柳不與他人管別離 素琴本無弦漉酒

用葛巾

才子三

乾三 左右佳人陪飲一杯

謝安 經春無事連番醉彼此往來能幾家切莫辭

十分酒儘從他笑滿頭花 既與人同樂亦與

人同憂

才子四

坎三 奉佳人頭名一杯復與十五六佳人各飲一杯

相如 淒淒復淒淒嫁女不須啼願得一心人白頭

不相離 無德可稱徒富貴有錢難買是清閑

才子五

艮三 此詩歌奉合席

石崇 尊前莫惜千金費醉裏能令萬事輕須信人

嘉賓心令 八

生行樂耳此身何必絆浮名 吹龍笙歌鹿鳴敲

玉板醉金觥

才子六

震三 笑飲三杯

李白 玉樓巢翡翠金殿宿鴛鴦選妓隨雕輦徵歌

出洞房 白酒釀來綠好客黃金散盡為收書

才子七

乾三 敬座中連奉客三杯

阮咸 花無長在樹人無長在世有花須當賞有



須當醉秋霜上  
鬢來春風吹不去  
藤杖手中花  
氣潤荷衣身上  
酒痕多

才子八

坎三 獨罰五杯

畢卓 昨日花如繡  
今朝花作塵  
人身一如花  
胡爲長苦辛  
古今富貴皆黃土  
唯有青山解笑人  
不是老夫偏愛酒  
酒能遣興啓詩囊

才子九

艮三 罰奉左席戒飲

嘉賓心令

八

四

劉伶 一日生 一日落  
明日不如今 今日不如昨  
短歌行聲苦  
惡人生行樂須及時  
腰纏何必揚州鶴  
我欲四時携酒去  
莫教一日不花開

才子十

震三 前三位末位佳人同主  
令雙杯深淺自斟

韓熙載 生年不滿百  
常懷千歲憂  
晝短苦夜長  
何不秉燭遊  
爲樂當及時  
焉能待來茲  
愚者愛惜費  
但後世嗤仙人  
王子喬難可與等期  
酒熟黃雞肥  
候月圓丹桂香時

才子十一

乾三 免飲

東坡 菡萏池邊風滿衣  
木犀亭下雨霏霏  
老夫記得坡仙語  
病體難禁玉帶圍  
因過竹院逢僧話  
偷得浮生半日閒

才子十二

坎三 左奉才子一杯  
右同佳人一杯

黃山谷 綠陰垂野草青青  
時有幽香一樹明  
晚泊孤丹古樹下  
滿川風雨看潮生  
多病有花亦快

嘉賓心令

八

五

意清閒無酒總神仙

才子十三

艮三 隨意佳人  
對飲三杯

賀知章 四明有狂客  
風流賀季真  
長安一相見  
呼我謫仙人  
昔好杯中物  
今爲松下塵  
金龜換酒處  
却憶淚沾巾  
人生得意須盡歡  
莫把金尊空對月

才子十四

震三 佳人二杯  
才子一杯  
傳奉滿座

陶穀 淮南二十四橋月  
馬上時時夢見之  
想得揚

州醉年少正圍紅袖寫烏絲 欲留年少待富貴

富貴不來年少去

才子十五

乾三 對佳八 畫中月 梅者醉誰一杯

孟浩然 年年小蹇雪行時吟首羅浮得意詩夜靜

月窓尋好友誰云和靖獨相知 雪梅天詩酒仙

驢背上灞橋邊

才子十六

坎三 佛子羽客 同樂一杯

嘉賓心令

六

秦少游 書當快意讀易盡客有可人期不來世事

相違每如此好懷應與幾時開 閉門覓句陳無

已對客揮毫秦少游

才子十七

艮三 拉佳八 後四 名誘飲一杯

趙子昂 古墨輕磨滿几香硯池初浴照人光北窓

時有涼風至閉寫黃庭一兩章 畫 筆琴一張

酒可樂詩可狂暑也避寒也忘

才子十八

震三 任意同佳八 幾 杯以醉為度

白樂天 晚涼思飲兩三杯召得江頭酒客來莫怕

秋無供醉物水蓮開盡木蓮開 樂天樂天閉中

詩酒風月無邊

作人一 知令

太陰二 共度三 杯

薛瑤英 雪面淡娥天上女鳳簫鸞翅欲飛去玉蟬

翹翠步無塵楚腰如柳不勝春 穠李四絃風舞

席韶華三弄月籠床

嘉賓心令

七

佳人二 今尾

少陽二 主令對飲一杯

紅兒 裙拖六幅瀟湘水髻染巫山一片雲玉貌只

應天上有清歌豈合世間聞 座間若有一點紅

斗筲之器盛千鍾

佳人三

巽三 座中青年文雅 客同奉一杯

玉簫 美人顏如玉笑語情偏真動衣香滿路移步

襪生塵水下看粧影眉頭盡月新寄言天外客個是



洛川人 綠水紅蓮一朶新千花萬草無顏色

佳人四

離三 第五才子  
對飲十杯

綠珠 樹上花花下人可憐顏色皆青春昨日看花

花灼灼今日看花花欲落勸君盡此花下歡莫把東

風總吹却 酒逢花更好雲去月偏明

佳人五

坤三 奉座間風致客  
一杯主令陪飲

雪兒 梁王宴罷下瑤臺窄窄紅靴步雪來恰似陽

嘉賓心令

春三月暮楊花飛盡牡丹開 盛德好將銀管述

麗辭堪付雪兒歌

佳人六

兌三 尋席中幽怨  
客樂飲二杯

好好莫愁 雙頰凝酥髮抹漆眼光入簾珠的鑠吳

音嬌軟帶兒痴多少閒愁總未知自古佳人真命薄

閉門春盡楊花飛 阿嬌金屋貯麟鳳玉堂游

佳人七

吳三 同末位二才子令尾  
下三美人醉醉一杯

香 簾日已高三丈透金爐次第添香獸紅錦地

衣隨步皺佳人舞徹金釵酒酒污時沾花葉臭別殿

微聞簫鼓奏 奚奴香白釀溫煖自相宜

佳人八

離三 評座中量至淺  
者滿飲二杯

朝雲愛愛 高髻雲環官樣粧春風一曲杜韋娘司

空見慣渾閒事斷盡蘇州刺史腸 對酒有花非

負酒對花無酒是腐花

佳人九

嘉賓心令

坤三 才子詩有花者  
各陪罰一杯

樊素 十五年前似夢遊曾將詩句結風流偶助笑

談嘲阿軟那知傳誦到通州 梧桐院春風百冬

可鑪夏是扇噫美人兮美人兮美人

佳人十

兌三 二三才子各一杯隨奉  
五六七才子暢飲三杯

杜秋娘 椒壁懸錦幕鏡奩瑤玉曉月上白壁門燈

影浮參差金塔玉露重開把紫簫吹燕媒得皇子天

人親捧持虎睛珠絡線金盤犀鎮惟 馬腸丹荔

佳人借玉憐香學士

佳人十一

巽三 自飲二杯奉合席  
才子又飲一杯

書仙 玉皇前殿掌書仙一染塵心下九天莫怪濃

香薰骨膩雲衣曾染御爐香 枕前淚與階前雨

隔箇窓兒滴到明

佳人十二

離三 免飲恭奉知令左右才  
子至令左右佳人一杯

薛濤 粧成每被秋娘妬一曲紅綃不知數鈿頭雲

嘉賓心令 八

篋擊節碎血色羅裙翻酒污 錦江膩滑峨眉秀

化出文君與薛濤

佳人十三

坤三 奉八九十才子一杯  
後與至令同飲一杯

柳青娘 蜀國佳人號細腰東臺御史惜妖嬈從今

喚作楊臺柳舞盡春風萬萬條 俗子推不去可

人費招呼

佳人十四

兌三 歌此詩實極青  
年客對飲雙杯

徐月卿 天下能歌蝶幸娘花前日底奉君王九重

深處無人見獨把新聲傳順郎 報道今年花事

好花枝畱與少年攀

佳人十五

巽三 免飲

小桃 小桃破萼未成春羅綺叢中第一人聞道使

君歸去後舞衫歌袖總生塵 佳節每從愁裏過

衰顏謔到酒邊紅

佳人十六

嘉賓心令 八

離三 合席任意  
銀酒幾杯

琴客 娉婷嫋娜十三餘荳蔻梢頭二月初春風十

里揚州過捲上珠簾總不如 畫長公事盡佳客

小淹留

佳人十七

坤三 吟咏滿座三杯  
尊高年客一杯

賈愛卿 願得貔貅十萬兵犬羊巢穴一時平功成

不用封侯印只問君王乞愛卿 人吾座者清風

對吾飲者皓月



任人十八

兌三

任人頭五名才子前  
三名醉醉候二杯

秦弱蘭 好因緣惡因緣祇借郵亭一夜眠荆神仙  
琵琶撥盡相思調知音少待得鸞膠續斷絃是何年  
人生歡合隨處桃源

跋云嘉賓心令者述鹿鳴詩我有旨酒宴彼嘉賓  
之義蓋宴以酒則洽酒有令則行令易簡則崇崇  
則弗亂觴政也令數法太極儀象八卦取義精矣  
其總序一象太極也各士殊姜象兩儀也各士則

嘉賓心令

八

十二

有王令監令殊姜則有知令令尾象四象也四象  
生八卦陽卦四陰卦四其四各得十六陽則各  
士當之陰則殊姜當之合四象而總得三十六焉  
一衆情責之王令糾其愆責之監令多言者罰知  
令司之有滴者罰令尾司之名曰心令無庸於心  
焉假名妓戲不淫於樂可見王菴巢君之制令一  
舉而衆美集也尚冀賓筵之達者變而行之則又  
有有餘不盡之意焉余因喜而識之時嘉靖丙戌  
歲中春穀旦南原居士書

直史曰此牌殊有風雅之致前輩猶可想見今之  
酒人徒豪舉耳丁未孟夏十三日余鴻宥邀泛舟  
竹溪寺潭上象玄出此佐酒條然如見八十年前  
光景袖歸錄之時坐客爲謝少連氏鮑山甫氏鄭  
徵仲氏葉繼美氏余宜中氏賓主共八人坐小舟  
中一筏載酒肴一筏載歌吹雲烟滄蕩風日妍和  
渾寫濃陰漪激清響勝流心賞自謂無讓古人矣  
永華菴居士記

嘉賓心令

八

十三

葉子譜

欵 潘之恒

題辭云葉子古貝葉之遺製前人削制書柿題佩蘭皆取諸葉此簡策之所助也物各有品雖小技必有可觀作葉子譜

名數品

葉子始於崑山初用水泚傳中名色為角抵戲耳後為馬掉扯三章六章投一雷又有圖雙頭截角尊極槍結歸一種種今不盡行其法分立四門自相統轄

葉子譜

八

由空鑿至九為錢果錢為百累百為萬累萬為十萬以至萬萬萬勝千千勝百百勝錢錢數賤九而貴空殊倒置有味戲百出而不窮用數多而尚變故也至酒牌出而古意逾失用之逾淺禪爵花妓既已不倫甚至淫媒欲嘔徒敗人興亦惟崑為濫觴云注伯玉司馬富於酒德憐才士而矜窮人數錢之令為蔣生文藻作也義舉貧而賢者與富而恣者較不啻羞稱之惟致而能散以無量數終焉顛倒豪傑揮斥宇宙可謂錢神之董狐酒魔之巫咸足為貧兒吐氣矣欵

器撲滿之喻何以尚此故首崑山而揭之

分門品 做於崑山今關馬樹舊盛行之

錢製圓而孔方取象於大反數於空故尊空沒文空者所以貯也當其無有貯之用周波斯獻馬次稱聲容鑿者獸食之餘井上有李是也里人目為枝花枝花者花未成果故自一至九咸呼為果本枝花而得名而文錢為最初之義其數十一葉而極於九索以貫錢百文為索極於一而尊於九九者數之盈十索則名貫矣故去十為萬始焉葉凡九

葉子譜

八

二

萬者索之累十而得名者也極一而尊九不居其十以十者有所總也葉數亦如索十舉成數一不必紀而二首焉以偶對百百而千千而萬示極而不孤處尊而不汰數之成也葉得十一野史贊曰履其成無忘其空空以基之成以息之是四十張之所由作也

圖象品 模崑山製

十字門計十一葉畫形皆半身萬門做此

尊萬萬貫

天魁星呼保義宋江號混世魔王 千萬 天傷星行者武松 百萬 天罪星短



命二郎阮小五賊人首為雙頭九十天取星活關  
 而自側并呼曰百歪頭是也羅阮小七  
 八十天滿星美髯公七十地勇星病六十天威星  
 延朱仝抱子雙頭四十天殺星黑三十天暗星  
 灼尚和智深四十旋風李達三十青面獸  
 楊志二十地慧星一丈

萬字門計九葉

尊九萬貫天退星極八萬天空星急七萬天猛星  
 明六萬天微星九紋五萬天壽星混四萬天貴星  
 柴三萬天勇星大二萬天英星小一萬天巧星浪  
 進龍史進雙頭五萬江龍李俊四萬小旋風  
 索子門計九葉有象肖貫之索而錢圖孔方

葉子譜

尊九索自下蓋四貫疊八索疊二而七索疊二而  
 其六索如六水五索如長四索如雙三索如品二  
 索如折一索如股

文錢門計十一葉

尊空沒文原貌波斯進寶形標曰空一文其形全  
 尊反半文錢花實各半或曰一錢如大極自一  
 之也枝花或曰馨客一錢至九以所貌  
 大小不如腰三錢如乾四錢如連五錢如五  
 以次如坤七錢如北八錢如塊九錢如三  
 形六錢如坤七錢如北八錢如塊九錢如三  
 重贊曰聞賓四門所以禮賢不聞積聚而工數錢故

恩稱守 運之有神能積能散存乎其人空不居其  
 歎萬不履其盈萑苻之輩有若宋公明亦足為世所  
 程誰曰不經

刻畫品 測崑山製

凡扯張鬪虎俱去十門張用萬萬空湯為雙花虎用  
 千兵為統轄弁州席上客眾亦存十門取九蓋其權  
 也今搜崑山舊牌而強名其刻畫者拈一為截角二  
 為斜眼三為豹牙四為內缺五為雙白六為雙箸七  
 為斜齒八為外缺九為弦月日缺皆為唇曰白屬眼

葉子譜

日箸屬鼻月乃如眉五官差具矣壬子除夕定

齒斜 七豹三張同	缺內 四豹三張同	角缺 一豹三張同
缺外 八豹三張同	白雙 五豹三張同	斜斜 二豹三張同
月弦 九豹三張同	著雙 六豹三張同	牙豹 三豹三張同

巨史云自鬪雙頭外有以邊圍競者標藥而掩其  
 幅凡折角去齒抉目剝膚惟所令而相靡不以偏



長取勝惟虎中之豹最宜參之或曰五刑未備奈何以修眉代械耳耶倘亦廣陵人諱之也

投一雷品

江郢為豪飲頗厭煩苛人座惟投葉於俎雷間各射所覆執之尊屈以四門為殺推上客主盟眾環攻焉惟一反掌而勝負立見歡聲轟然飲如決雷矣

馬掉品 亦云馬掉脚謂馬四足失一則不可行說脚為角非

馬掉以軍令行之法分四壘用崑山葉四十張各執其八而虛八為中營主將護之以紀最殿定賞罰焉

葉子譜

八

五

選將以虛卜植幟於壇而三家環攻之祖左整亂曰齊祖右截拍而稽數以標首出者若狙張以偵四門三家者遙應而主將孤立無援軍行八出再捷為平三為勝以掉奇者奇者與赤手等不為功而餘勇者故示弱以餌之漸收全功焉大都三家務合從而主將衝之居壇之上雖尊兼毋各留慮敵以倖得偶居壇之下雖小劣必讓毋貪噬欲分力以窮寇主不諱顯客不嫌詐顯則易奏績而詐者有巧中故其詐也僅以愚主而客皆默論不目挑不指動不聲揚不以

堞示異犯此者皆下品其顯也用以警敵不陸危不持滿不市尊不羞晚成犯此者無勝策三捷者勝一壘而五捷者亦勝一壘善軍者快三而魏五焉五斯抽矣五捷而收三壘則巧莫如之故七山者勝敗之紐逾此則棄其八有制人者人勿顧多奇功焉家有全勝者無私讓有後御者無先雄有勁掠者無饜小以神運智以人合天以遲履泰因微而顯轉敗為功此不可以家戶曉口舌評也悟者自得之爾

部中惟百萬簪花上國之將相也猶齊之管晏鄭之葉子譜

八

六

僑於魏之信陵雖臣而威震主矣故其賞獨專敗亦得勝亦得或倍之以勝倍也或三之以自出師而三也惟勝敗均者尚焉主將得百萬無尊無捷而勝居一矣惟四尊并而百萬無所庸其勝四之四尊而挾百萬則益而五之矣四尊視虛葉之副各以門取尊而拍葉掩其上軍罷而稽程故有尊而不勝者矣未有百而不尊者也葉之副而常尊則兼者勝矣兼者尊之第二葉也今婁水之間或貴兼而抑尊此無將之心所不取也匹夫



而稱雄則極或有時而尊軍司馬紀錄可也勢固無兩尊矣

自先鋒賞出師之捷而十門無敢出者矣執千兵者用墨守焉先鋒不見則千兵無敢求功十隊無敢嘗者慮或為先鋒詭得也惟執百者可以十隊徼焉徼亦不能為豪其他路弱矣雄者輒一搏而縱奇兵此射鵬手也勝則挫其鋒矣國家有執先鋒以無偶而勿紀則搏之功為懋戰者依法相進退則葉之善經矣先鋒者何百萬是也得先鋒則喜而得千兵則憎

葉子譜

用與不用殊也

七

野史曰余百戲盡劣惟馬掉窺一斑馬里人目為迂莫有搯其長者吳人嗜而尚之每席必張焉而善者王柱史章大娘頗以豪爽持勝侯生最有膽窮日夕不厭曾一勝音而余再北於柱史自此以還有肩齊無踵接者矣

續葉子譜

欽潘之恒

看虎品

一名關虎

巨史曰看虎者江淮間女兒角戲以雄為最上乘蓋取龍女疾獻珠刹那間轉女成男之義矧士也當困窮而不思奮非夫矣孟子曰晉人有馮婦者善搏虎虎負嵎莫之敢擾馮婦攘臂下車故余觀關虎而知健婦之槩也木蘭縱紫豈不慚丈夫哉測曰關虎取崑山牌四十章去十門惟選千兵以領

續葉子譜

三路其專轄者惟萬他有所不屑制也如二人角各得十三章守營者四或三人角各九章守營者三始於齊以定方揭一為先鋒先鋒無避有進而無退進而為順一作狻為豹惟利是視不則委而置之獨致師焉拈之以三或四或五而分其隊序為順純為豹自一至九以數呼之豹極於九非雄莫能尚矣此惟百萬軍中斬上將者足當之順與豹各有制索勝錢萬勝索復以大小相制無幸焉惟千可統萬之八九而空醫亦挾一元名曰半豹半為豹之下而能制錢



索之順與千統能制人者加賞一章此順之變者也  
千兵一索一錢為天豹則豹之始犢者惟聽制於二  
豹矣空鷹一萬為駁則專制天豹者也凡治此術者  
以銳破堅以單破眾以弱破老尚衝突而散連衡貴  
節制而黜偏師焉連衡以守則拙偏師以拙則覆矣  
數窮於一而復於九三極皆其至也君子有炳然之  
思大人虎變是已次舉其二以合於八則固窮之義  
勝也三七為穿則劫而得所請者也千兵御空而滿  
索則為駕如中軍挾左右廣以行千兵而統於一則

續業子譜

二

匹夫而有君得乎丘民而為天子蓋世之雄莫之與  
京矣於是述為九法

一曰相角為敵敵而勝者一章一賞 三同為豹豹  
而勝者一章一賞 序三為順順而勝者一章一賞  
得千統與半豹以制勝者各加賞一章無制則否  
駁能制天豹者亦加賞一章  
二曰五萬為中堅賞二章有制則否  
三曰八萬為次將為輔賞三章有制則否故萬知慎  
而後能勝也三索三萬七錢為穿山甲賞三章

則穿箭之輩或有時而劫營也

四曰二索二萬八錢為窮一作甲甲亦作窮賞四章嘉其志

可也

五日一索一萬九錢為虎賞五章極而當泰者也

六曰千兵九索空湯為駕賞六章

七日三九之豹賞七章

八曰三路之首為富一作富賞八章

九曰千兵一萬一索為雄賞九章去其貪欲軍氣始  
揚所謂百戰而百勝者也

續業子譜

八

三

以上按法程之普以無夷要而究其妙在八錢合二  
之窮九錢合一之虎七錢合三之劫空湯合九之富  
千兵合一之雄駕為三路之魁窮取三極之次故執  
之者有玄思焉多算勝少算不勝毋起距毋犯陣毋  
守遲毋嗜小利趨則易躓犯則易解遲則易孤嗜小  
利則害大謀法之所忌也此而較之變而通之知彼  
知己敵雖勁不能逃吾法矣故曰微者所以成其鉅  
者也弱者所以輔其強者也千者所以控其一者也  
易曰履虎尾不咥人記曰一夫當關萬夫莫敵又曰



三軍可奪帥也匹夫不可奪志也知斯三者而虎之義盡矣嗟乎泰山之婦遠苛政而不遠虎彼固計之審矣誠不以富於窮又何難焉萬曆己酉首春楊采莫頓惕然皆金陵角妓口授手習遂以臆測其微而義著花之朝在襄成樓諧成惟天豹穿山甲李寶文冬夜補於秦淮閣中者

凡曰徹曰斝曰猗木方若岸更定俟再攷之又曰狼郎也其義則已列於前矣

扯五章品 此扯三張之疊出而極其變者也余從閩人郭聖侯定於虎丘

續葉子譜

八

四

去十貫一門只存千萬共三十葉人拈六葉分爲三副副分三市每市九點第一一葉爲一市第二二葉爲一市第三三葉爲一市舊用六葉今以第三葉活用可前可後妙處正在此張如合成十點名之曰撞爲最末數除十點外以零數算若合十九只算九點每市素九三注花九四注雙花合九五注素八兩注花八三注雙花合八四注其餘以點數勝者俱一注花九打素九大九打小九九打八素九打花八花八打素八大八打小八他可類推錢門九錢打八錢一

文錢打半文錢近有去半文錢用萬萬者則以萬萬爲至尊之花以萬萬花九作五注萬萬雙花九作六注萬萬花八作四注欲取注多意耳花作一點亦可作無點千萬空文爲花 扯三張一准此例

五一

如一文一索一萬千萬空文之類五十注花照例加

五紅

萬萬千萬空文九萬八萬九索八索九文八文俱算紅如三九雙花或二九三花俱四十注如三八雙花

續葉子譜

八

五

或二八三花五紅內有八之類俱三十注花照例加若遇真君雙合照例另加注 四十注三十注雖難似太重請減其半

純五

如五張俱萬貫門或俱索門或俱錢門二十注花照例另加注 同五在馬牌與勿角今爲奇過請殺其半

大九

五張合成一九十五注花照例加若共合十九點不

合此例 十五注亦散作九注

真君

三市俱九是為真君九注花照例加花打素大打小俱照例

少君附

巨史云三九為真君則三三當為少君宜六注余聞之介州公三三之九與花九埒得四賞謝少連師目為川九加九賞又似太過今改定以六賞為

當若合二九亦同雙花例謝頗然之

雙合

續葉子譜

六

前三張合九或十九後三張亦合九或十九是為雙合六注如花在中八注花在前後七注

對子

惟雙合有之如前三張一三五後三張亦一三五之類兩注色樣外另算千萬與空文作對若萬萬不與千萬空文作對多一注故耳

自五一五紅純五大九對子遇色樣皆折算不劈倒其餘色樣皆大打小

九合共二十九副

花花九 花花八 花花七 花一七 花一八

花二六 花二七 花三五 花三六 花四四

花四五 花九九 一一七 一二六 一三五

一四四 二二五 二三四 三三三 一九九

二八九 三七九 三八八 四六九 四七八

五五九 五六八 五七七 六六七八如例推

批三張 例俱如前

潘之恒曰余戊子歲從介州公在留都右司馬邸無日不與文酒會酒行數巡即令取牌批三張每一人

續葉子譜

七

為主眾環而敵之或全勝或全負或勝負相參負者取大斗飲之力款有起逃者果醉則勿追伴醉則止全勝者眾不服乃再主與眾敵成大噪盡歡公間陶然令兩豎子扶掖而入容復與諸公子竟歡屢會而情若新其酒令之善毋以論此

關天九品

敘曰關天九之戲汪喬孫自廣陵傳來云是吳興關牌法頗與看虎相似宜即廣陵人為之然約法三章甚簡略於中亦可致思足術也去穎入於葉



子亦從其類之變法爾庚戌初伏日記

測曰天九鬪法用舊牌三十二片分爲五隊而正襟之別爲華 界焉三六二六以點不齊點而 之凡華得二十有二而 得十華隊成三而 惟二華何所尊尊天也故天牌居華首執者無敵雙出者賞四壽長六是已而地人和次之爲前隊次選累色牌首長五次長三長二爲中隊而聽制於前單則單制雙則雙制各以序惟單能破雙令長六不得成功者有之矣次取對色五六四六么六么五爲後隊而聽制

續葉子譜

八

於中單雙相制如前而前隊亦不得相越以制不務勤遠也然目天牌以下無殊賞以牌計籌而已示權無所分也 何所尊尊九也故九居夷首執者雙出亦稱無敵賞四籌與華同三六四五是已次以點對二六三五稱八二五三四稱七么四二三稱五各爲偶相屬爲正隊而二四么二獨以外 鄙之然自二九以下各相爲制如華例而六與三合亦以九稱雄焉微賞三籌合執則雖夷莫能制也喬孫第言其外而末惜以九故表出之又有總例焉名曰拾結取重

後一出或單或雙勝者舉全功焉得賞五籌故善鬪者莫不思其後也此所謂法簡而意深者耶其行陳大略如看虎法三人行各取九餘五爲營二人行各取十三餘六爲衛營衛以伏故莫得窺善兵者交智善戰者伐謀此之謂也

巨史曰吳人批三張有花九素九之尊介州公宴客日行之九之貴尚矣謝山子誇撫州鬪葉著有賦亦重拾結則天九已兼二義疇謂角戲末技也而可忽諸

續葉子譜

九

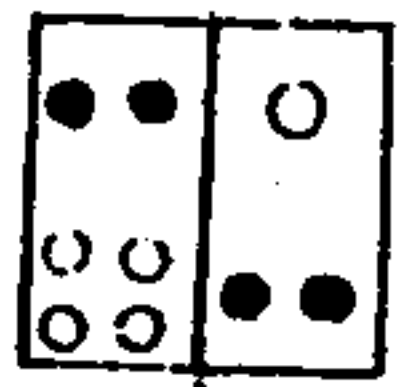
天九華

隊式

華隊二  
隊一

隊正	隊後華	隊中華	隊前華

隊備



申曰自華 之有分也不相為制惟前三隊各以次於隊中又遣 之惟 九不得先衝慮為華天所統此水華生之獨斷也虎之尊千亦著此義作者想當然爾

方不其別一月自金陵歸語余曰吾得天九關法莫余勝矣子之偏隊稱九良當第單行宜聽制於

余曰然前有之合執則雖 莫能制正謂此也  
續葉子譜

期運生語不其曰天九善矣脾也而列於葉何居我見必反之余曰唯唯否否期運所執者象也余所從者法也法行則象革矣期運能排之也而勿關乎則余亟反矣近叢睦好事家有變此脾作三十二葉政可執而行足破期運疑無深訝爾嗟夫今世之假面甚多取其變相勿問本來可也

運掌經

賁馬黎遂球

黎子性憎巾幘恒喜筆墨秋雨壓屋斗地如湖以足按履如駕小舟研田水溢不可以畀乃出就隣里少年為蠟牌戲恨無敵手入夜而返架脚儿上思其事理餘典猶限隱不忘輒從燈前疏之名曰運掌經以示戲伴以從拾桐而書故亦曰桐階剛墨

凡蠟牌各從其類以數之多者為貴有以少為貴者  
運掌經

錢之類是也非貴少也錢之大者如大漢布刀一可當十一日所以魁沒文者富不敵貧貧者算勝富受制焉亡地之能存也

凡碑之用有數適焉大可一寸高倍出之厚僅盈指紙輕小更易挾以借遊一也靈活可思二也無彈碁坐隱之煩三也可容至四人以作酒政多至十八而贏四也可以聚談不厭五也隨以韻語分而賦詩六也

有數宜馬宜於舟中宜花下宜燈前宜夕月宜席上



宜書暇宜圍爐宜避暑宜登由宜慧人宜快人宜解  
人宜俠士宜靜女宜才子宜詩客宜文士宜幻士宜  
壯士宜淡沈好書之俠宜忍恥出袴之雄宜有心少  
年宜古生磨勒之流宜數學宜禪悟

凡闔牌其思淡於圍棋旨幽於射覆義取於藏鈎樂  
匹於關帥致恬於泉盧拋擲若夫市井之徒非不羣  
然用之然負者必爭失者必恨倖得必驕以至於嗚  
膏局倚觀吳夷伯擬亦甚陋矣英雄之事不乞憐於  
人不借倖於天不為竊行不以侮愚磊磊落落得計

運掌經

二

者昌故用之尤可以觀品也

凡闔牌慧者在衰可與庸者恃上駟以自全慧者留  
其魁以制人藏其次者以待用雖下駟中駟上駟矣  
凡闔牌庸者知之日守其故慧者為之日通于微  
凡闔牌之道潛則勿用亢則有悔得時乘權求為可  
繼失勢隨人相時乃典  
凡闔牌之道慧者不可自恃其算算過則悞上駟易  
老中駟難藏出必受殃慧者不輕出謹乘其勝  
噫得權何時成敗易定故善藏用者尤勿失時天不

可知慧者勿過求於必得勿過計於利害之終勿違  
回於有以必握其柄徒棄目前故奇正相生不離乎  
當苟非其人道不虛行也

凡闔之所寶惟識與悟善識者記其諸類而有無可  
決去留可審虛實可測盈縮緩急可操矣善悟者因  
於其故入於其窾老而變之方壯乘之前之右之左  
之留之去之遲之速之人見而誤之我詭而用之人  
詭而用之我見而悟之彼方有其計可全觀矣  
凡善識耳不必屏聲目不必辨色口可互談而左右

運掌經

三

陰陽之數確乎不亂天也人也

凡善悟不執故常不尚奇險不過疑人不過信人而  
前後左右之伏一擊必中人也天也  
是故識者必悟不悟則執其識如是者危悟者必識  
不識必眩其悟如是者危  
凡牌輸贏之供朱提為下其上者曰飲酒得贈詩名  
染小楷書松箋古書名花珍玩  
凡牌未出皆覆既出皆仰覆者數玄以象天也仰者  
形見以象地也視仰之形測覆之數以施幹運者人



也四類以象四時也極之以萬爲數象萬物也終則有始天行也一出一入或出於遠或出於近日之與月也或幽或明明則皆見幽則皆暗晝夜之義也四人四方也餘者置中中央之象也一曰爲三人之闕者無四方然而連其虛則六合也右以旋左天運然也從日月之行度也一曰天左旋凡二十四節之氣皆以左旋善闕者迎其機以回天故右旋也生尅象五行也曰牌何生此尅則彼生也如上者尅中則下者生矣八闕象八卦也如三則九亦雜書之數九也

運掌經

四

凡始闕則互易而混之太極也剖而視之兩儀之初分也吾粵人之闕必去其二而不用者衍也尸衍一牌衍二人也智者不竄其物多留餘地以勝天也餘以六葉六合之外可以存而不論也不盡其類不極其故此所以員而可思幾而可用也

如三人則餘者十有一葉十窮矣而復有一物之不可以終窮也

是故錢之類十有一用與不用皆不可窮也索與萬之數皆九也善留其所不盡也十之數以至於千萬

萬萬惟十有二葉者約其數不爲悉計不欲得而窮之也

凡四類之中多寡不同而合之則共四十葉者物以不齊爲齊也

勝一員以象剝復剝復者天而德慧術知務以勝之人之力也

是故署之以宋江之徒者必勇敢忠義然後可勝而又非徒讀書者所能知也故署之以不知書之人李贄曰此皆忠義之人惟其非讀書之人

運掌經

五

一曰必以錢索千萬爲其類之名者人之所重惟利可以勝人惟利慧者得利以典愚者因利以亡凡五行之金皆能殺人不其然乎有以殺人者也有聚之而適以自殺者也

凡闕牌優容仁也附其類以共力義也必擊勇也有讓禮也成算智也守厥信也一曰頁者必輸信也皆非也此去則彼留以待其來而必擊之去者留者共成其事一存一亡不足爲意觀變審時一心不二者信也如嬰杵日之徒是也



凡牌以類聚者朋友也從其魁若臣也以次出兄弟也相繼父子也柔不能勝而配以剛之夫婦也父子有親故相繼以聯屬為貴也凡貴者加上賤者附下不以賤加貴者上下之等以賢治不肖以貴治賤知時之未可為則不爭其類隱深以神其算  
悟者曰吾姑附於其類以神吾算彼且以我之附之也藏器於身待時而動勢有可乘一擊必勝則君子制小人之道也

運掌經

六

牌經十三篇

吳龍子猶

論品篇第一

未角智先鍊品毋多言崑山謂牌為毋舞機如認牌

誑語或毋使氣毋墮志毋使倖毋陰嫉得勿驕失勿

吝大敗勿戀大勝勿劫劫賭其爭也君子斯為美

論吊篇第二

諺云牌無大小只要湊巧不湊巧不能吊也一牌死

二牌生三牌則死一四可以死二五則可以死三矣

馬吊牌經

將欲取之必固與之將兼取之必各與之先與一專

假張先出多留假張重張先得惟重張方可不利則

速往如假張得利必敵人難於正本速往彼仍讓敗

則改圖若速為敵擒則此路美不欲盡以制人擒不

欲早早則索與其起椿毋寧縱散與其苟活如無資

類母寧殉敵故單或呈巧或不能正本而只以一牌

家通牌亦可五或見拙五車或與三卓同先後

人已之間可不審與

論發篇第三

牌之死生吊之多寡全係發張我以往則彼以來故

小者先而大者後小可眾戰所多之路雖小可圖者

大莫孤行如次賞頂張之類獨而無繼者無張而發

非窮則詐如他路大而不真又無副張可發此窮牌

責而反發空路者志在於低牌照底計出無牌

牌以聽天數勿誤認其有也散勿輕忘散家所出之

待國切椿勿過信發有不發無常理也單路者險

非頭未必關雙路者穩三路者盛四路者全險急

看放日險宜急穩遲可以盛寬可用情全勁不勁則不能多

馬吊牌經上卓穩遲後可以用情全勁要之相機而行可

也雖有智者不易吾言矣

論提放篇第四

馬吊之法三人同心以攻一椿凡決取舍須權上下

謂上手椿在上宜縱椿在下宜截雖不正本亦宜

者也若牌頂張不嫌輕放如九萬放八萬八萬放七

大亦不必同張不必累提如六萬提五萬五萬提四萬之類

本之後切勿求多有賞之家何幼故讓

論門篇第五

角有體乎日有一門為正二門為佐三門為雜四門

不成牌矣門之生熟視賞所標已出賞者為熟路未

重頭如萬門生而八七萬在手偶出其

縮脚已發而未見賞者謂之假熱此路之賞未必不

必以一大一勢必惹生寧為先發雖有兩賞而無小

須起生路不如先出謀能料敵方可翻背如圖至

本有熟路而忽然而出生謂之翻背此必逆料敵家

日多算勝少算不勝况無算乎

馬吊牌經

論減篇第六

夫擒貴及時減亦有序早日催張言催人之

減謂急而催則利人先人而減則人瘦我之虛而

總則歸人或大小而擒之未必已有或過大而縱之

也縱有深心已玷雅品惟賞無前後不妨速減次

與頂張終非其例先減則人得寬其有無故寧後也

至於聽關如牌有減無提懶於應耻同降敵招悔

取辱君子所戒

論留篇第七



正本之艱留張最重生路無大熟路無小真極勝於  
假賞熱國之路極有時真若生路雖大賞未必他人無正賞之留也存兩不若守一  
如別路不真留亦無益不然而受制尚多熟或取敗  
如單守一路可幸而遇之  
出其不意生或見功是在一時之權巧而已

論隱篇第八

凡牌分到手喜愠勿形諱者倒用終亦易測或盛而故為愁  
歎或衰而反作張揚雖欲眩人難逃識者無聲無臭斯其至乎失未及七  
牌不可棄美雖已盡銳若方始挫而不衰久而彌整  
即算人不足於以禦人算有餘矣

馬吊牌經

四

論忍篇第九

忍之為道利可制而艱可貞無賞之家勿忙正本無  
則關係至小即熟戰之路勿急上卓熟路不來若急於上卓則少情  
不正本無傷也  
矣寧輸一牌勿容椿起寧少一吊勿容椿比木張下  
之此張如椿家先有一卓則亦在此中萬一正萬全  
本為害不小故寧少吊一家毋留假張以起椿  
之術也

論還篇第十

諺一木家牌落得來此言底之有權也第四家為底家牌到此捨  
其權最重善算者務以底制椿而不使椿作底待可

其功何妨故縱如頭家與末家同路多縱大者小必

相縱小者大亦償小牌屢得早明知縱張可還而不

可抽抽已牌以示之雙張有尾凡兩張連出者必

路無頭凡兩路求入者必還萬一失信靜以俟之苟

見於色是謂自窮之道如已無還張誤信其有而放

家所覺誰肯犯我之鋒哉

論意篇第十一

凡牌在入手雖不聞不見可以意之示小者流多長

凡如牌多先出小雖小用大者道每短若急出大張

馬吊牌經

五

知滅疾者牌必醜可滅者多故疾捉急者門必狹難於正本

捉急可擒而故縱者餌也知其牌讓姑讓可縱而放

捕者捕也如九萬七萬在手而不放八萬餌則速圖

彼既何我其牌必狠當徐守彼有兼并之意藏盈而

出虛者椿家之巧也凡椿家發牌多發已所無之路

棄少而用多者散家之常也多則使先大後小者求

也以小先小後大者探也本有大者恐犯敵得本惹

生多應通路牌既止本復發生獨行無繼

須識關門欲留以關人不肯缺此一路也大牌顯滅

決有副張如誠八萬必尚有七萬信其已誠必隨其術中也熟路忍制定皆  
正賞貪不恐棄故寧去散則迎之椿則避之緣此而  
推思過半矣

論損益篇第十二

凡戰之道同智相角奇趣乃呈擇大者愚不論生熟  
留之此備多者拙牌雖四門未必盡用若戀賞者必  
左計也若熟路必不可棄者寧減生貪吊者必起椿如  
速亡貪若戀之不舍其亡必矣此張之類一人用智庇及兩家其或寡謀累亦非小  
語云益者三友損者三友此之謂也

馬吊牌經

論勝負篇第十三

六

夫勝負雖微幾則先見醜牌得利必有奇祥三賞不  
開定非佳兆椿前色樣半是凶徵過後牌來足占福  
薄頭贏難保終贏晚勝方為全勝否極而泰切勿矜  
持盛過忽衰急須謹守至於洗有煩簡拍有厚薄智  
巧之士亦多變通然一飲一啄有數存焉落椿未必  
美落椿雖便於出實然諺云三落椿輪得居三未必  
惡諺云好牌不當其運降遇蹇亦濟及其氣盡逢吉  
變凶困亨之化斷乎不爽人開有不同或獨開或對

而開或並肩開或連三開或滿場開或單開或雙開  
或接手開謂椿前開人而或滅殺開或椿前開  
或餘氣開四家牌雖已周而椿牌過或代開上手應  
開或應大開而開出注多寡以意裁之時至而不乘  
之不善下手有望

真非時而強索兩者皆敗道也

馬吊牌經

七







嘗以埃我億而投焉山我億也彼可投也投之而累億戒其銳我也故億貴奇也

未陣虞其實既野計其合既陳籌其常既退恐其復常不可忘復不可易視復如初合復可易得也視當如一路陳可累獲也能籌於廿之外者復不縱矣留師之實非前則後非多則寡留九而攻一衆之算止此約矣留一而擁九衆之奇止此顯矣商其所處閱其來攻師實不待閱而半可億也

壘以凭臂初藏合以屈信爲伸藏而設奇尚可度其

勝陣譜

六

三

腹也伸而不藏夫何畏乎用吾間也伸吾間也知屈伸之間者雖藏猶網矣

陣敗謂其拳量盡盡其雄非數多者獲少而師勞脫有物故不可得當矣故七合而六可因者百合而小俘也故竿多而敵可窮也追窮遂遁十易於一也最險者因平以襲最智者附抽以披襟賞伏也舒貴理也天且不違而況於人乎

不言而雄雄者言在裾也不數而多寡者數在心也師嘗久則裾廢而數不足論矣甫其避也乃吾所嘗

也何啻數之粗蹄乎

閱象以指布位以策數在目先象在位先得象而策數者以神合外神也是名後天得數而揆實者以象合外象也是名先天

以意戰者默頰而往以語戰者盛氣而往以形戰者閱實而往以故戰者籌常而往意者合天之册也語者佐天之册也形者天定之册也故者天襲之册也知新而陳者手可玄矣

唐皇甫松酒令曰亞其虎膚謂手掌曲其私根謂

勝陣譜

八

四

指節以踴鳴周虎磨之下踴鳴大指也以鈎戟差玉柱之仿鈎戟頭指玉柱中指也潛虬濶玉柱三分潛虬無名指也奇兵濶潛虬一寸奇兵小指也死其三洛謂其腕也生其五峰通乎五指也謂之招手令



說邪續目錄

弓第四十

瓶史 袁宏道

瓶花譜 程榮

瓶史月表 屠本峻

花曆 程榮

花小名 程榮

學園餘錄 王世貞

菊圃同春 丁汝

說邪續目錄入弓四十

種桃核錄 屠本峻

草花譜 屠本峻

牡丹表 屠本峻

牡丹八書 屠本峻

瓶史

楚 袁宏道

一花目

燕京天氣嚴寒南中名花多不至即有至者率為巨  
壚大晚所有儒生寒士無因得發其慕不得不取其  
近而易致者夫取花如取友山林奇逸之士族迷于  
鹿豕身蔽于豐草吾雖欲友之而不可得是故通邑  
大都之間時流所其標其目而指為雋士者吾亦欲  
友之取其近而易致也余于諸花取其近而易致者  
瓶史 一  
人春為梅為海棠夏為牡丹為芍藥為安石榴秋為  
木樨為蓮菊冬為蠟梅一室之內荀香何粉迭為賓  
客取之雖近終不敢濫及凡卉就使乏花寧貯竹栢  
數枝以充之雖無老成人尚有典刑豈可使市井庸  
兒溷入賢社貽皇市氏充隱之嘆哉

二品第

漢宮三千趙姊第一邢伊同幸望而泣下故知色之  
絕者娥眉未免倪首物之尤者出乎其類將使傾城  
與衆妬同輩古士與凡才並駕誰之罪哉梅以重葉

綠萼王蝶百葉細梅為上海紫以西府紫綿為上牡丹以黃樓子綠蝴蝶西瓜瓊大紅舞青兒為上芍藥以冠羣芳御衣黃寶裝成為上柵花深紅重臺為上蓮花碧臺錦邊為上木樨毬子早黃為上菊以諸色鶴翎西施剪絨為上蠟梅馨口香為上諸花皆名品寒士齋中理不得悉致而余獨敘此四種者要以判斷羣菲不得使常聞艷質雜諸奇卉之間耳夫一字之褒榮于華密今以葦宮之董狐定華林之春秋安得不嚴且慎哉孔子曰其義則其竊取之矣

瓶史

三品具

養花瓶亦須精良譬如玉環飛燕不可置之茅茨又如嵇阮賀李不可請之酒食店中曾見江南人家所藏舊瓶青翠入骨砂斑埤埤可謂花之金屋其次宮哥象定等窰細媚滋潤皆花神之精舍也大抵齋瓶宜矮而小銅器如花觚銅解尊鑿方漢壺素溫壺圓壺窰器如紙槌鸞頭茄袋花尊花囊著草蒲槌皆須形製短小者方入清供不然與家堂香火何異雖舊亦俗也然花形自有大小如牡丹芍藥蓮花形質

大不在此限嘗聞古銅器入土年久受上氣深用以養花花色鮮明如枝頭開連而謝遲就瓶結實陶器亦然故知瓶之寶古者非獨以玩然寒酸之士無從致此但得宜成等窰磁瓶各一二枚亦可為乞兒暴富也冬花宜用錫管北地天寒凍水能裂銅不獨磁也水中投硫黃數錢亦得

四擇水

京師西山碧雲寺水魏阜湖水龍王堂水皆可用一入高梁橋便為濁品凡瓶水須經風日者其他如桑

瓶史

八

三

水蒲井水沙窩水王媽媽井水味雖甘養花多不茂苦水尤忌以味特鹽未若多貯梅水為佳貯水之法初入甕時以燒熱煤土一塊投之經年不壞不獨養花亦可烹茶

五宜稱

插花不可太繁亦不可太瘦多不過二種三種高低密如畫苑布置方妙置瓶忌兩對忌一律忌成行列忌以繩束縛夫花之所謂整齊者正以參差不倫意態天然如子瞻之文隨意斷續青蓮之詩不拘對偶



此真整齊也若夫枝葉相當紅白相配此省曹擇下樹墓門華表也惡得為整齊哉

六屏俗

室中天然几一藤牀一几宜潤厚宜細滑凡本地邊欄漆卓描金螺鈿牀及彩花瓶架之類皆置不用

七花祟

花下不宜焚香猶茶中不宜置果也夫茶有真味非甘苦也花有真香非烟燎也味奪香損俗子之過且香氣燥烈一被其毒旋即枯萎故香為花之劍刃棒

瓶史

八

四

香合香尤不可用以中有腐臍故也昔韓熙載謂木犀宜龍腦醑醑宜沉水蘭宜四絕含笑宜麝薝蔔宜擅此無異筍中夾肉官庖排當所為非雅士事也至若燭氣燥烟皆能殺花速宜屏去謂之花祟不亦宜哉

八洗沐

京師風霍時作空懸淨几之上每一吹號飛埃寸餘瓶君之困辱此為最劇故花須經日一沐夫南威青翠不膏粉不楷澤不可以為姣今以殘芳垢面穢膚

無刻飾之工而任塵土之質枯萎立至吾何以觀之哉夫花有喜怒寐曉夕浴花者得其候乃為青沐澹雲薄日夕陽佳月花之曉也狂號連雨烈焰濃寒花之夕也唇檀熨日媚體藏風花之喜也暈酣神斂烟色迷離花之愁也欹枝困檻如不勝風花之夢也嫣然流盼光華溢自花之醒也曉則空庭大厦昏則曲房奧室愁則屏氣危坐喜則譁呼調笑夢則垂簾下帷醒則分膏理澤所以悅其性情時其起居也浴曉者上也浴寐者次也浴喜者下也若夫浴夜浴愁

瓶史

八

五

直花刑耳又何取焉浴之之法用泉甘而清者細微流注如微雨解醑清露潤甲不可以手觸花及指尖折剔亦不可付之庸奴猥婢浴梅宜隱士浴海棠宜韻致客浴牡丹芍藥宜靚裝妙女浴橘宜艷色婢浴木樨宜清慧兒浴蓮宜道流浴菊宜好古而奇者浴蠟梅宜清瘦僧然寒花性不耐浴當以輕綃護之標格既稱神彩自發花之性命可延寧獨滋其光潤也哉

九使令



花之有使令猶中宮之有嬪御閨房之有妾媵也夫  
山花草卉妖艷實多弄烟惹雨亦是便嬖惡可少哉  
梅花以迎春瑞香山茶為婢海棠以蘋婆林擒丁香  
為婢牡丹以玫瑰薔薇木香為婢芍藥以鴛粟蜀葵  
為婢石榴以紫薇大紅千葉木槿為婢蓮花以山礬  
玉簪為婢木犀以芙蓉為婢菊以黃白山茶秋海棠  
為婢蠟梅以水仙為婢諸婢姿態各盛一時濃淡雅  
俗亦有品評水仙神骨清絕織女之梁玉清也山茶  
鮮妍瑞香芬烈玫瑰旖旎芙蓉明艷石氏之翔風羊  
瓶史 六 六

家之淨琬也林檎藉婆姿媚可人潘生之解愁也鴛  
栗蜀葵妍于籬落司空圖之鸞臺也山礬潔而逸有  
林下氣魚玄機之線熱也黃白茶韻勝其姿郭冠軍  
之春風也丁香瘦玉簪寒秋海棠嬌然有酸態鄭康  
成崔秀才之侍兒也其他不能一一比像要之皆有  
名于世柔佞纖巧願氣有餘何至出于瞻榴花樂天  
秋草下哉

十好事

嵇康之鍛也武子之馬也陸羽之茶也米顛之石也

倪雲林之潔也皆以癖而奇其磊塊清逸之氣者也  
余觀世上語言無味面目可憎之人皆無癖之人耳  
若真有所癖將沉酒酣溺性命死生以之何暇及錢  
奴官買之事古之負花癖者聞人談一異花雖深谷  
峻嶺不憚蹶蹙而從之至於澀寒盛暑皮膚皴鱗汗  
垢如泥昔所不知一花將萎則移枕携襟睡臥其下  
以觀花之由微至盛至落至于萎地面後去或千株  
萬本以窮其變或單枝數房以極其趣或臭葉而知  
花之大小或見根而辨色之紅白是之謂真愛花是  
瓶史 七 七

十一清賞

茗賞者上也評賞者次也酒賞者下也若夫內酒越  
茶及一切庸穢凡俗之語此花神之深惡痛斥者寧  
閉口枯坐勿遭花惱可也夫賞花有地有時不得其  
時而漫然命客皆為唐突寒花宜初雪宜雪齋宜新  
月宜煖房溫花宜晴日宜輕寒宜華堂暑月宜雨後



宜快風宜佳木蔭宜竹下宜水門涼花宜青月宜夕  
陽宜空階宜苔徑宜古藤巖石邊若不論風日不擇  
佳地神氣散緩了不相屬此與妓舍酒館中花何異  
哉

十二監戒

宋張功甫梅品語極有致余讀而賞之擬作數條揭  
工瓶花齋中花快意凡十四條明窓淨室古博宋研  
松濤溪聲主人好事能詩門僧解烹茶薊州人送酒  
座客工畫花卉盛開快心友臨門手抄藝花書夜深

瓶史

八

鐘鳴妻妾枝花故實花折辱凡二十三條主人頻拜  
容俗子闖入蟠枝庸僧談禪窻下狗鬪蓮子衎衎歌  
童弋陽腔醜女折戴論升遷強作憐愛應酬詩債未  
了盛開家人催算帳檢韻府狎守破書狼籍福建牙  
人吳中曆畫風矢蝸涎僮僕偃蹇令初行酒盡與酒  
館為隣案上有黃金白雪中原紫氣等詩燕俗尤競  
玩賞每一花開緋幙雲集以余觀之辱花者多悅花  
者少虚心檢點吾輩亦特有犯者特書一通座右以  
自監戒焉

花寄餅中與吾曹相對郎不見推于老雨甚風又  
不受傷于鈍漢簾婢可以駐顏色保令終豈古之  
亦隱者歟郁伯承曰如此則雜虬花九錫亦覺非  
禮之禮不如石公之愛花以德也請梓之掃花頭  
總繼儒跋

瓶史

八

九

餅花譜

吳 張謙德

夢蝶齋徒曰幽棲逸事餅花特難解解之者億不得一厥昔金潤齋年述譜余亦稚齡作是數語其間孰是孰非何去何從解者自有定評不贊焉乙未中秋前二日書

品餅

凡插貯花先須擇餅春冬用銅秋夏用磁因乎時也堂廈宜大書室宜小因乎地也貴磁銅賤金銀尚清餅花譜

雅也忌有環忌成對像神祠也口欲小而足欲厚取其安穩而不泄氣也

大都餅寧瘦毋過壯寧小毋過大極高者不可過一尺得六七寸四五寸餅插貯佳若太小則養花又不能久

銅器之可用插花者曰尊曰壺曰觚曰壺古人原用貯酒今取以插花極似合宜

古銅餅鉢入土年久受土氣深以之養花花色鮮明如枝頭開連而謝連或謝則就餅結實若水秀傳世

古則爾陶器入土千年亦然

古無磁餅皆以銅為之至唐始尚磁器厥後有柴汝官哥定龍泉均州章生烏泥宜成等窑而品類多矣尚古莫如銅器壺則柴汝最貴而世絕無之官哥宜定為當今第一珍品而龍泉均州章生烏泥成化等餅亦以次見重矣

瓷器以各式古壺磨餅尊觚一枝餅為書室中妙品次則小著草餅紙搥餅圓素餅鶯頸壁瓶亦可供插花之用餘如開花茄袋葫蘆樣細口匾肚瘦足藥罈餅花譜

等餅俱不入清供

古銅壺龍泉均州餅有極大高三二尺者別無可用冬日投以碗黃斫大枝梅花插供亦得

品花

花經九命升降吾家先哲君諱所製可謂縮萬象於筆端實幻景于片楮矣今譜餅花例當列品錄其入供者得數十種亦以九品九命次第之

一品九命

蘭 牡丹 梅 蟬梅 各色細葉菊



水仙 滇茶 瑞香 荷陽

二品八命

蕙 醉醪 西府海棠 寶珠茉莉

黃白山茶 蟻桂 白菱 松枝

含笑 茶花

三品七命

芍藥 各色千葉桃 蓮 丁香

蜀茶 竹

四品六命

餅花譜

山礬 夜合 賽蘭 薔薇

秋海棠 錦葵 杏 辛夷

各色千葉橘 佛業 梨

五品五命

玫瑰 蒼菊 紫薇 金萱

忘憂 豆寇

六品四命

玉蘭 迎春 芙蓉 素

柳芽 茶梅

七品三命

金雀 躑躅 枸杞 金鳳

千葉李 枳殼 杜鵑

八品二命

千葉戎葵 玉簪 鷄冠 洛陽

林禽 秋葵

九品一命

剪春羅 剪秋羅 高良姜 石菊

牽牛 木瓜 淡竹葉

餅花譜

折枝

折取花枝須得家園鄰圃侵晨帶露擇其半開者折  
俱則香色數日不減若日高露晞折得者不特香不  
全色不鮮且一兩日即萎落矣

凡折花須擇枝或上茸下瘦或左高右低右高左低  
或兩端臺接偃亞偏曲或挺露一幹中出上簇下蕃  
鋪蓋餅口取俯仰高下疎密斜正各具意態全得畫  
家折枝花景象方有天趣若直枝蓬頭花朵不入清  
供

花不論草木皆可供餅中插貯第摘取有二法取柔枝也宜手摘取勁幹也宜剪却惜花人亦須識得採折勁枝尚易取巧獨草花最難摘取非熟詭名人寫生畫跡似難脫俗

### 插貯

折得花枝急須插入小口餅中緊緊塞之勿泄其氣則數日可玩

大率插花須要花與餅稱令花稍高于餅假如瓶高一尺花出瓶口一尺三四寸餅高六七寸花出瓶口

### 餅花譜

八

五

八九寸乃佳忌太高太高餅易仆忌太低太低雅趣失

小餅插花宜瘦巧不宜繁雜若止插一枝須擇枝柯

奇古屈曲斜裊者欲插二種須分高下合插儼若一

枝天生者或兩枝彼此各向先漆簇像生用麻絲縛

定插之

餅花雖忌繁冗尤忌花瘦于餅須折斜欹花枝鋪撒

小餅左右乃為得體也

餅中插花止可一種兩種稍過多便冗雜可厭獨秋

花不論也

### 滋養

凡花滋雨露以生故餅中養花宜用天水亦取雨露之意更有宜蜂蜜者宜沸湯者清賞之士貴隨材而造就焉

滋養第一雨水宜多蓄聽用不得已則用清淨江湖水井水味鹹養花不茂勿用

插花之水類有小毒須且日換之花乃可久若兩三日不換花輒零落

### 餅花譜

八

六

餅花每至夜間宜擇無風處露之可觀數日此天與人參之術也

### 事宜

梅花初折宜火燒折處因滲以泥牡丹初折宜燈燃折處待軟乃坎蒼荷花初折宜搥碎其根擦鹽少許荷花初折宜亂髮纏根取泥封竅海棠初折薄荷嫩葉包根人水除此數種可任意折插不必拘泥牡丹花宜蜜養蜜仍不壞竹枝茂莢金鳳芙蓉用沸湯插枝葉乃不萎



花忌

餅花之忌大槩有六一者井水挿貯二者久不換水  
三者油手拈弄四者貓鼠傷殘五者香烟燈煤燻觸  
六者密室閉藏不沽風露有一於此俱為瓶花之病

護餅

冬間別無嘉卉僅有水仙蠟梅花數種而已此時  
極宜敞口古尊壘挿貯須用錫作替管盛水可免破  
裂之患若欲用小磁餅挿貯必投以硫黃少許日置  
南窗下令近日色夜置臥榻傍俾近人氣亦可不凍

餅花語

六

七

一法用淡肉汁去浮油入餅挿花則花悉開而餅畧  
無損

餅花有宜沸湯者須以尋常餅貯湯挿之緊塞其口  
候既冷方以佳餅盛雨水易卻庶不損餅若即用佳  
餅貯沸湯必傷珍重之器矣戒之

餅史月表

前東居本峻

正月花盟主

梅花

寶珠茶

花客卿

山茶

鐵幹海棠

花使令

瑞香

報春

木瓜

二月花盟主

西府海棠

玉蘭

緋桃

花客卿

綉毬花

杏花

花使令

寶相花

種田紅

木桃

李花

月季花

剪春羅

餅史月表

八

一

三月花盟主

牡丹

滇茶

蘭花

碧桃

花客卿

川鵲

梨花

木香

紫荊

花使令

木筆花

薔薇

謝豹

丁香

七姊妹

郁李

長春

四月花盟主

芍藥

薜葡

夜合

花香卿

石榴

罌粟

玫瑰

花使令	刺牡丹	粉團	龍瓜
五月花盟主	垂絲海棠	虞美人	棟樹花
花客卿	石榴	番萱	夾竹桃
花使令	蜀葵	樂陽花	午時紅
六月花盟主	川荔枝	梔子花	火石榴
花客卿	孩兒菊	一丈紅	石竹花
花使令	蓮花	玉簪	茉莉
六月花盟主	百合	山丹	山樊
花客卿	水木樨		
花使令	錦葵	錦燈籠	長鷄冠
七月花盟主	仙人掌	蕁桐	鳳仙花
花客卿	紫薇	蕙	
花使令	秋海棠	重臺朱槿	
八月花盟主	波斯菊	水木香	矮鷄冠
花客卿	向日葵		
花使令	丹桂	木樨	芙蓉
八月花盟主	寶頭鷄冠	楊妃槿	
花客卿	水紅花	剪秋羅	秋牡丹

餅史月表

二

九月花盟主	山查花	菊花	月桂
花客卿	月桂		
花使令	老來紅	葉下紅	
十月花盟主	白寶珠	茶梅	
花客卿	山茶花	甘菊花	
花使令	野菊	寒菊	芭蕉花
十一月花盟主	紅梅		
花客卿	楊妃茶		
花使令	金盞花		
十二月花盟主	臘梅	獨頭蘭	
花客卿	茗花	漳茶	
花使令	枇杷花		
春	花小友	茨菰	藍綿
夏	花小友	菖蒲	紫蘭
秋	花小友	挺翠	金線草
觀音草	水葱	茴香	虎茨
艾			

餅史月表

三



冬 花小友 風蘭 天茄 金荳

金柑 金橘

餅史月表

四

花曆

練江程羽文

花有開落涼燠不可無曆秘集月令頗與時并予更輯之以代筆壺之位數白記紅誰謂山中無曆日也

正月

蘭蕙芳

瑞香烈

櫻桃始葩

徑草綠

望春初放

百花萌動

二月

花曆

桃夭

玉蘭解

紫荆繁

杏花飾其曆

梨花浴

李能白

三月

薔薇蔓

木筆書空

棣萼韡韡

楊入大水為萍

海棠暈

綉毬落

四月

牡丹王

芍藥相于堦

罌粟滿

木香上升

杜鵑歸

荼蘼香夢

五月

榴花照眼	萱北鄉	夜合始交
簪菊有香	錦葵開	山丹顏
六月		
桐花馥	薊苳爲蓮	茉莉來賓
凌霄結	鳳仙降于庭	鷄冠環戶
七月		
葵傾赤	玉簪搔頭	紫薇浸月
木槿朝榮	蓼花紅	菱花乃實
八月		
花曆		二
槐花黃	桂香飄	斷腸始嬌
白蘋開	金錢夜落	丁香紫
九月		
菊有英	芙蓉冷	漢宮秋老
菱荷化爲衣	橙橘登	山藥乳
十月		
木葉脫	芙蓉化爲薪	苔枯
蘆始秋	朝菌歇	花藏不見
十一月		

蕉花紅	枇杷莖	松柏秀
蜂蝶螫	剪綵時行	花信風至
十二月		
蠟梅拆	茗花發	水仙負水
梅香綻	山茶灼	雪花六出
花曆		三



花小名

練江程羽文

花問園丁名始知業習於專也若五色殊彩五方殊俗園丁拘虎矣譽紫裏紅或多逸事鋤經拾傳誌此小名

牡丹曰木芍藥

荷曰芙蓉

梔子曰薝蔔又曰林蘭 櫻桃曰石蜜

木槿曰舜華又曰日及又曰麗木

瑞香曰麝囊 夜合曰蠟念又曰合歡

花小名

薔薇曰玉鷄苗

嬰粟曰米囊

山礬曰海桐

辛夷曰木筆

芍藥曰將離

杜鵑曰紅躑躅

茉莉曰薝華

芙蓉曰拒霜

蜀葵曰戎葵又曰一丈紅又曰苾苾

丁香曰百結

秋海棠曰斷腸花

玫瑰曰徘徊

紫葳曰百日紅

玉簪曰白鶴

萱曰忘憂又曰宜男

素馨曰悉那茗

凌霄曰紫葳

茶藤曰佛見笑

木香曰錦栢兒

花小名

學圃雜疏

花疏

果疏

瓜蔬疏

學圃雜疏

花疏

吳王世懋

南中梅都於臘月前便開吾地稍遲紅梅最先發元  
日有開者此花故當首植性多蟲易敗宜時去之園  
中有深淺二種可致其淺者次則杭之玉牒本地之  
綠萼為佳曾於京師許千戶家見盆中一綠萼玉牒  
梅梅之極品不知種在何處常詢而覓之予資園中  
一綠萼梅偃蓋婆娑下可坐數十人今特作高樓賞  
之子孫當加意培壅若野梅可置竹林水際鶴頂梅

花疏

入

種園中取菓不足登几案也

迎春花雖草本最先點綴春色亦不可廢余一盆景  
結屈老幹天然得之嘉定唐少谷人以爲寶

一莖一花者曰蘭宜興山中特多南京杭州俱有雖  
不足貴香自可愛宜多種盆中今人絕重建蘭却只  
是蕙見古人畫蘭殊不爾虎丘戈生曾致一盆葉佈  
而長稍粗於興蘭出數莖正春初開花特大於常蘭  
香亦倍之經月不凋酷似馬遠所畫戈云得之他  
今尚活時花廣求此種以備春蘭之絕品



玉蘭早於辛夷故宋人名以迎春今廣中尚仍此名  
千餘萬蕊不葉而花當其盛時可稱玉樹樹有極大  
者籠蓋一庭然樹大則花漸小不可不知余童時猶  
見人珍重今不然矣

吾地山茶重寶珠有一種花大而心繁者以蜀茶稱  
然其色類殷紅嘗聞人言滇中絕勝余官莆中見士  
大夫家皆種蜀茶花數千朵色鮮紅作密瓣其大如  
盆云種自林中丞蜀中得來性特畏寒又不喜盆栽  
余得一株長七八尺昇歸植澹圃中作屋幕於隆冬

花疏

八

二

春時拆去蓋多輒摘却僅留二三花更大絕為余兄  
所賞後當過枝廣傳其種亦花中寶也

海棠品類甚多曰垂絲曰西府曰紫梨曰木瓜曰貼  
梗就中西府最佳而西府之名紫綿者尤佳以其色  
重而瓣多也此花特盛於南都余所見徐氏西園樹  
皆參天花時至不見葉西園木瓜尤異定是土產所  
宜耳垂絲以櫻桃木接開久甚可厭第最先花與玉  
蘭同時植之倘掩蔽不可廢也貼梗草本郡城中種  
之極高大當訪求種法以備一種紫綿宋小說荻溪

漁隱叢話備載之

杏花無奇多種成林則佳城中朱氏園中百株偃仰  
水傍余嘗携榼賞之今當於廣圃荒池別置一林  
桃花種最多若金桃蜜桃灰桃之類多植園中取果  
其可供玩者莫如碧桃人面桃二種緋桃之韻即不  
種亦可也壽星桃矮而花能結大桃亦奇可玩桃殊  
不中食

余性雅愛梨花之類而微恨其氣不可嗅吾地酷少  
此種溶溶院落何可無此君終當致之

花疏

八

三

紫荊郁李綉球皆非奇卉然是點綴春光者亦是難  
廢下至金雀錦帶棣棠剪春羅雖瑣瑣甚園中安  
可無一繡球亦無足取初見閩人來賣一花云是紅  
繡球倭國中來者余後至建寧見縉紳家庭中花簇  
紅球儼如剪綵名曰山丹乃知是閩卉也此種亦堪  
置庭中

牡丹本出中州江陰人能以芍藥根接之今遂繁滋  
百種幻出余澹圃中絕盛遂冠一州其中如綠蝴蝶  
大紅師面舞青霓尺素最難得開南都牡丹讓江陰



獨西瓜瓠爲絕品余亦致之矣後當於中州購得蔥樓子一生便無餘憾人言牡丹性瘦不喜糞又言夏時宜頻澆水亦殊不然余園中亦用糞乃佳又中州土燥故宜澆水吾地濕安可頻澆大都此物宜於沙土耳南部人言分牡丹種時須直其根屈之則久深其坑以竹虛種培土後拔去之此種法宜知

余以牡丹天香國色而不能無綠雲易散之恨因復創一亭周遭悉種芍藥名其亭曰續芳芍藥本出揚州故南都極佳一種蓮香白初淡紅後純白香獨如

花疏

八

四

蓮花故以名其性尤喜糞予課僮澆之其大反勝於南都卽元馭所愛也其他如墨紫硃砂紅之類皆妙甚已致數種歸閑時客皆蟻集真堪續芳矣

玫瑰非奇卉也然色媚而香甚旖旎可食可佩園林中宜多種又有紅黃刺柳二種絕似玫瑰而無香色瓣勝之黃者出京師蔓花五色薔薇俱可種而黃薔薇爲最貴易蕃亦易敗余園中特盛木香惟紫心小白者爲佳園中亦有架宋人絕重茶蘼香今竟不知何物疑卽是白木香耳今所謂茶蘼白而不香定非

宋人所珍也

花之紅者杜鵑葉細花小色鮮瓣密者曰石岩皆結數重臺自浙而至頗難畜餘干安仁問徧山如火卽山躑躅也吾地以無貴耳渥丹草種也有散丹有捲丹然詩人稱之最爲近古宜畜芍藥之後鸚粟花最繁華其物能變加意灌植妍好千態曾有作黃色綠色者遠視佳甚近頗不堪聞其粟可爲腐澆精物也又有一種小者曰虞美人又名滿園春千葉者佳

蜀葵五色千葉者佳性亦能變黑者如墨藍者如靛

花疏

五

大都鸚粟類也廣庭中籬落下無所不宜

護草忘憂其花堪食又有一種小而純黃者曰金萱甚香而可食尤宜植於石畔石竹雖野花厚培之能作重臺異態他如夜落金錢鳳仙花之類俱籬落間物也

草花多種最惡者虎斑百合缺蝶花金絲芋園亭間決不可植故不如高良姜白蛺蝶尤堪入畫偶種一兩株亦得百合中名麝香者人謂卽夜合花根甜可食宜多種園中間取佳者爲盆供宜與中山最多人



取其根餽客香不如家園所種蔓陀羅花香狀畧同  
食能令人發狂

夾竹桃與五色佛菜俱是嶺南北來貨夾竹桃花不

甚佳而堪久藏佛菜即謹護必無存者茉莉花百中

一二可活然終不能盛花大抵只宜供一歲之翫佛

桑間買一二株茉莉三五株花事過即為朽株矣木

槿賤物也然有大紅千葉者有白千葉者二種可亞

佛菜宜覓種之

建蘭盛於五月其物畏風畏寒畏鼠畏蠅畏蟻其根

花疏

入

六

甜為蟻所逐養者常以水套隔不令得緣入余作一

屋於竹林南外施兩重草席坎地令稍深貯蘭於其

上無風有好日開門暴之所畜二三十盆無不盛花

者其種亦多玉鮎為第一白幹而花上出者是也次

四季次金邊名曰蘭其實皆蕙也閩產為佳贛州蘭

葉不長勁價當減半

石楠本在外國來者然獨京師為勝中貴盆中有植

幹數十年高不盈二尺而垂實纍纍至目者皮子之

紅白一隨其花花而不實者曰餅子深紅淡紅二種

皆山亭之珍也吾地不宜盆中移歸不二年壞矣

餅子紅榴稍佳而樹大非几案前物單葉有黃白

淺深紅四種存以標異可也

素馨出閩黃者不甚香亦間携至吾地白者香勝於

茉莉即彼中亦示之見閩中又有樹蘭賽蘭二種

一名珍珠蘭即黃亦曾移植吾地多不能生

紫薇有四種紅紫淡紅白紫卻是正色閩花物勝

蘇杭獨紫薇作淡紅色最醜水野花種也白薇近來

有之示異可耳殊無足貴臭梧桐者吾地野生花色

花疏

入

七

淡人無植之者淮揚間成大樹花微者縉紳家植之

中庭或云後庭花也獨閩中此花紅鮮異常能開百

日亦名百日紅花作長鬚亦與吾地臭梧桐不同園

林中植之灼灼出矮牆上至生深澗中清泉白石

臺奪目每欲携子歸種種未得後當問閩人取種永

嘉人謂之丁香花

蓮花種最多唯蘇州府學前種葉如傘蓋莖長丈許

花大而紅結房曰百子蓮此最宜種大池中舊又見

白二種黃名佳都微淡黃耳千葉白蓮亦未為奇



有一種碧臺蓮大佳花白而瓣上恒滴一翠點房  
上復抽綠葉似花非花余嘗種之摘取瓶中以為西  
方品近於南都李鴻臚所復得一種曰錦邊蓮帶綠  
花白作蕊時綠苞已微界一線紅矣開時千葉每葉  
俱以胭脂染邊真奇種也余將以配碧臺蓮莞二池  
對種亦可置大綱中為無前之說若所謂並頭品字  
四面觀音名愈奇愈不足觀切勿種

山礬一名海桐樹婆娑可觀花碎白而香宋人灰其  
葉造黝紫色今人不知也以山谷詩遂得兄梅幸矣

花疏

八

八

柑橘花皆清香而香櫟花尤酷烈甚於山礬結實大  
而香山亭前及廳事兩坪皆可植

梔子佛經名簷荷單瓣者六出其子可入藥入染重  
瓣者花大而白差可觀香氣殊不雅以佛所重存之

凌霄花蔓生纏奇石老樹作花可觀然間能墮胎頰  
人不可採大都與春時紫藤皆園林中不可少者

玉簪一名白鶴花宜藜種紫者名紫鶴無香可刈也  
剪秋羅色正紅聲價稍重於剪春羅然官盛夏已開

以紫鴉冠老少年秋海棠皆點綴秋容草花之佳

者鴉冠須矮脚者種磚石砌中其狀有掌片毬子縷  
絡其色有紫黃白無所不可老少年別種有秋黃十  
樣錦須雜植之真如錦織成矣就中秋海棠尤嬌好  
宜于幽砌北窻下種之傍以古拙一峯草蒲翠筠草  
皆其益友也

木樨吾地為盛大香無比然須種早黃毬子二種不  
惟早黃七月中開毬子花密為勝即香亦馥郁異常

丹桂香減矣以色稍存之餘皆勿植又有一種四季  
開花而結實者此真桂也關中最多常以春中盛開

花疏

九

九

吾地亦間有之宜植

種

芙蓉特宜水際種類不同先後開故當雜植之大紅  
最貴最先開次淺紅常種也白最後開有曰三醉者

一日間凡三換色亦奇客言曾見有黃者果爾當購  
之芙蓉入江西俱成大樹人從樓上觀吾地如秦荆

狀故須三年一斫卻

菊至江陰上海吾州而變態極矣有長丈許者有大  
如盆者有作異色二色者而皆名粗種其最貴乃名

色剪絨各色撞各色西施各色狼牙乃謂之細種種



之最難須得地得人燥濕以時蟲蠹日去花須少而大葉須密而鮮不爾便非上乘元馭閣老尤愛種菊京師有一種大紅曰麻葉紅曰相袍紅元馭為翰林時特命囊之馬首歸今吾地尚有此種然開不能大佳想亦地氣使然菊中有黃白報君知最先開甘菊可作湯寒菊可入冬皆賤種也而皆不可廢又有一種五九月開亦異種也

秋花多可人獨秋牡丹為下品宜勿種

黃山茶白山茶紅白茶梅皆九月開二山茶花大而

花疏

十

多韻亦茶中之貴品楊妃山茶稍後與白菱同時開楊妃是淡紅殊不能佳為是冬初花當具一種耳白菱花純白而雅且開人而繁人云來自閩中余在閩問之乃無此種始在豫章得之定是嶺南花也花至季冬始盡性亦畏寒花後宜藏室中

蠟梅是寒花絕品人言臘時開故以臘名非也為色正似黃蠟耳出自河南者曰盤口香色形皆第一松江名荷花者次之本地狗纓下矣得盤口荷花可忘何況狗纓

凡花重臺者為貴水仙以單瓣者為貴出嘉定短流高花最佳種也宜置瓶中其物得水則不枯故曰水仙稱其名矣前接蠟梅後迎江梅真歲寒友也花之四季開者蘭桂而外有月桂長春菊即全月桂

開種為佳

芭蕉惟福州美人蕉最可愛歷冬春不凋常吐朱蓮如簇吾地種之能生然不花無益也又有一種名金蓮寶相不知所從來葉尖小如美人蕉種之三四歲或七八歲始一花南都戶部五顯廟各有一株同時

花疏

十一

作花觀者雲集其花作黃紅色而瓣大於蓮故以名至有圖之者然余童時見伯父山園有此種不甚異也此卻可種以待開時賞之若甘露則無種蕉之老者輒生在泉漳間則為蕉實耳

吾地人最重虎刺杭州者不佳不如本山其物最喜陰難種然吾所愛者天竹紫紫朱實扶搖綠葉上雪中視之尤佳余所在種之虎刺之下早珊瑚盆中可種水珊瑚最易生亂植竹林中亦作蔓生者曰雪裏珊瑚不足植也

萬蒲以九節為寶以虎鬚為美江西種為貴本性極  
愛陰清明後則剪之冬則以網覆之不惟明目兼助  
幽人之致余嘗過武當山青羊澗見幽勝處甃生泉  
石上真有仙氣宜多畜之

福州有鐵蕉頰州有鳳尾蕉似同類而稍異狀然好  
以鐵為糞將枯釘其根則復生亦異物也云能辟火  
園林中存一二株亦可翠筠草極陰處種之色翠甚  
可愛尤宜與秋海棠作伴

木則天目松栝子松千頭栢纓絡栢金線栢皆佳品

花疏

十二

也次則丹楓石楠梧桐黃楊西湖柳烏絨樹

北人謂之馬纓

皆可植於水次果則櫻桃李枇杷橘栗葡萄皆可  
種也以供盤飣予所錄次者在花故草木之類從畧  
竹是吾家子猷所好園中自當日有其種類當別有  
記

果疏

吳 王世懋

百果中櫻桃最先熟即古所謂含桃也吾地有尖圓  
大小二種俗呼小而尖者為櫻珠既吾上所宜又萬  
顆丹的掩映綠葉可翫澹圃中首當多植

梅種殊多既花之後青而如葢可食者曰消梅脆梅  
綠萼梅消梅最佳以其入口即消也熟而可食者曰  
鶴頂梅且霜梅梅醬梅供一歲之咀嚼園林中不可  
少

果疏

杏花江南雖多實味大不如北其樹易成實易結林  
中摘食可作枇杷出東洞庭大自種者小然卻有風  
味獨核者佳蓋它果須接乃生獨此果直種之亦能  
生也

楊梅須山土吾地沙土非宜種之亦能生但小耳樹  
極婆娑可愛今當種澹圃高岡上與山碧相覆蔭  
李種亦殊多北上盤山麝香紅妙甚江南絕無然亦  
有一種極大而紅者味可亞之亦有王黃青翠嘉慶  
子俱稱佳品吾園中僅有粉李一種餘當致之



既有金桃銀桃水蜜桃灰桃匾桃澹圃中已備金  
二種皆佳品也

梨如哀家梨金華紫花梨不可見也今北之秋白梨  
南之宣州梨皆吾地所不能及也聞西洞庭有一種  
佳者將熟時以箬就樹包之味不下宣州常覓此種  
植之亦一快也

花紅一名林禽即古來禽也郡城中多植之覓利味  
苦非佳而特可觀北土之蘋婆即此種之變也吾地  
素無近亦有移植之者載北土以來亦能花能果形  
果疏

味俱減然猶是奇物王相公及政僮園俱有之二種  
雖貴賤難易迥別吾圃中各植三兩株足矣來禽種  
雖易然與桃性俱多蟲而易敗種者苦於剔蟲若  
則數年一易可耳

核桃北果而宜山種吾地絕少然亦可種  
葡萄雖稱涼州江南種亦自佳有紫水晶一種宜於  
水邊設架一年可生累垂可翫不但以供餽飮也  
吾地棗不能佳第擇其紅色者種一株以當摘鮮  
得

安石榴無如京師致之南方多死即生多化為瘰狀  
不若求富陽種種之須實大子綻即不甘亦是供翫  
柿種多吾地特宜若海門柿雖柿無核火珠柿皆甘  
冷可食宜植墻隙

柑橘產於洞庭然終不如浙溫之乳柑閩漳之朱橘  
有一種紅而大者云傳種自閩而香味徑庭矣余家  
東海上又不如洞庭之宜橘乃土產晚花甜蜜橘二  
種卻不啻勝之金橘牛乳者易生而品下圓者甘香  
然亦家園種者佳第橘性畏寒值冬霜雪稍盛輒  
果疏

植地須北蕃多竹霜時以草裹之又虞春枝不發記  
兒時種橘不然豈地氣有變也

香櫞花香實大雖酸澀齒以為湯則大佳置實盤中  
盈室俱香實佳品也園中乃無之而以佛手柑名近  
聞洞庭人亦有種而生者吾園中尤不易植也

栗山果也植之平地亦生懸殼如蝟亦堪備一種佳  
實

銀杏樹有大合抱而不實人言樹有雌雄聞亦有生  
治之則生樹長大秋冬葉純黃間楓林中相錯如

此植園中岡上卽不實可也

栝子松俗名剔牙松歲久亦生實雖小亦甘香可食

南京徐氏西園一株是元時物秀色參天日中第一

山東有文官果花亦可觀形味稍似馬金囊禮部精

脣司亦有一株不知可移植吾地否若無花果不獨

京師卽吾地種輒生但惡不足為園林重耳

果疏

四

瓜蔬疏

吳 王世懋

西瓜古無稱云金王征西域得之洪皓自燕中携歸

然瓜中第一美味而種徧天下不應晚出異方之物

乃爾吾地以將福棚橋二處為絕品然家園中所種

色青白而作枕樣者便佳不必將棚也

甜瓜以香而小者為第一作黃綠二色豈卽邵平所

種五色子母瓜耶今涼州塞外作乾條遺遠人味極

甘當是此種若南瓜雖有奇狀殊色僅堪煮食酷無

瓜蔬疏

意味而更與羊食忌是可廢

王瓜出燕京者最佳其他人種之火室中逼生花葉

二月初卽結小實中官取以上供唐人詩云二月中

旬已進瓜不足為奇矣又一種秋生者亦佳吾土俱

宜園中二三月間食入夏枯矣

瓜之不堪生噉而堪齧食者曰菜瓜圓者如甜瓜長

者如王瓜皆一類也以甜醬漬之為蔬中佳味

天下結實大者無若冬瓜味雖不甚佳而性溫可食

絲瓜北種為佳以細長而嫩者為美性寒無毒有云



多食之能痿陽北人時嗽之殊不爾然用其蒂可治小兒痘汁滴瓶中能消痰火其涼可知矣

吾地有名錦荔枝者外作五色蜂巢之狀肉子如蟹蟲人甚惡之不知閩廣人以為至寶去實用其皮肉煮肉味殊苦廣人亦為涼多子京師種摘而自供食

往在泉州見城中遍地植之名曰苦瓜形稍長于此種耳

瓠子瓜類也大而扁者可食小而長作細腰者可食種類頗多偶得佳者不啻珍品瓠子匏類也形稍長瓜蔬疏

鏡上豐下味似勝之唐鄭珣瑜所謂亦去毛爛黃熟切折須此物也

韭最獲利且宜吾地冬盡春初韭黃真佳味但吾奉道不食耳

芥冬種以春不老為第一北京為上南京次之吾地不逮也芥之有根者想即蔓青京師大而脆為蔬中佳味携于歸種之城北而能生尚小已竟如之然移楠他所輒不如初謂是北種北人聞則其地偏生然蔓青菜云是諸葛武侯所種是也

古人食菜必曰葵王右丞清齋折露葵是也乃今菜品竟無稱葵不知何菜當之又所重曰秋末晚菘亦竟無定說即爾雅翼亦難憑也大都今之冬菜如郡城箭桿菜之類皆可稱菘箭桿雖佳然終不敵燕地黃芽菜可名菘中神品其種亦可傳但彼中經冰霜以蘧廬覆之葉脫色改黃而後成此卻不宜耳

瓠菜空中而味脆獨南京有之可以種盆中携歸取食入地則不生

魏文貞公好食芹世以比曾嘗之羊棗然今南北兩瓜蔬疏

京芹皆長數尺而味絕佳何必文貞始嗜蓋芹本大際野值而獨兩京種之老圃故佳想取植之亦得爾耳

萹苣絕盛於京口鹹食脆美即旋摘烹之亦佳

菠菜北名亦根菜之凡品然可與苴腐並烹故園中不廢若君蓬菜俗名甜菜者菜斯為下矣

萹苣須長而白如雪甜而消如梨者乃稱絕品南北兩京多圃而大赤色雖佳味殊不敵也

胡蘿蔔獨常熟為佳然酷非余所須若胡荽味苦無

當而在五葷之內不植吾圃中可也

葱蒜薤與韭雖俱五葷而為人所常用薤性稍平江浙多有之吾地少亦可不種

薯蕷本山中野植與黃獨同類故名山藥然獨保定懷慶諸處為佳閩浙多作紅色而味甘糯吾地種美惡在兩種間亦不可廢

芋古名蹲鴟吾土最佳有水旱紫白二種旱者不可食此地若種之得法有十斤者

香芋落花生產嘉定落花生尤甘皆易生物可種也  
瓜蔬疏 八

甘露子如耳環醬食之脆美亦別方之產吾地可種  
四  
見有紅白二種素食者便之肉食者忌與鼈共食一

種野生及馬齒莧俱堪食

百草中可食者最多芥菜枸杞苗五加芽草中之美味菊苗亦佳大抵摘野菜入饌尤覺趣耳

藜蒿多生江岸九江諸處採賣至以數百石船裝之  
遠貨吾地亦自不乏

茨一名鷄頭果中之美味而最補益人然閩杭州多而佳京師產者形如刺蝟而有稜糯糯而大者味勝

杭產吾地俱不宜然勤種之鮮摘亦勝

芡即芡也而多種有紅有綠有深水有淺水有角有腰而產於郡城者曰哥窰蕩產於岷山者曰安縣皆佳甚須其種種之

芡首以秋生吳中一種春生曰呂公芡以非特為美初出時煮食甜軟據爾雅翼曰芡即菰蔞之類曰菰首者即今之芡首也又有黑縷如黑點者名烏鬱今芡中有之余所種僅秋生者耳然菰實有米而今芡白未聞有之或者野芡乃生米也

瓜蔬疏 八

次菰古曰鳧茨種淺水中夏月開白花秋冬取根食味亞於香芋  
五

荸薺方言曰地栗亦種淺水吳中最盛遠貨京師為珍品色紅嫩而甘者為上

蓮房之大者名百子蓮藕則白蓮單瓣者乃生高邇寶應第一吳中亦佳吾土僅供瓶耳

尊以張陸所誇遂為吳中口實然實不作且非池塘間物也

蒲筍蘆筍皆佳味而蒲筍尤佳吾地人乃不知取食



耳然種蒲者多間取之若不成笋豈其種別耶

瓜蔬疏

六

六

葯圃同春

長溪夏旦

正月

三品梅

有紅粉白三種一花三子如品暑月

綠萼梅

用野梅移接如子發者枝大始開

野梅

花白蒂綠更有一種重

山茶

種二其子大小一

麥季

如其葉香而實腹

二月

葯圃同春

紅杏

色桃紅清

辛夷

香膏狀

玉蘭

色淡紅一名木筆花先後

獨本蘭

葉亦一奇卉香似玉蘭

並蒂蘭

色白韻香夏月

紫荊

以辛夷接之

御李

二種長日宜

黃棠棣

陰花杏紫香

三月

枝與葉花夏日

葉香如荷味

有紅白二色

喜以無香

以上諸品當以

膜灌之微香

牡丹

其色有五其最宜者白露後去其餘葉覆以紙肥及蓋只澆清水若遇霜雪花開更盛香

且異常

蜀茶

紅白二色清而喜秋時用烏豆水灌之其花益妍

色白喜陰常澆以肥并秀異常花大如斗近覺微香

碧桃

俱可植盆

中喜映

美人桃

花枝有百其色水紅艷麗可愛亦桃之最冠者且喜有香

色鮮可愛

紫蘭

但恨無香

葯圃同春

俗名米蘇花以上諸種性俱喜映無香

即小季甚喜

玉團

映宜陰極香

有三色紅白粉甚香

長春

四時稍開春來更盛

大小二種俱白

木香

色香甚可愛

粉紅色

芍藥

有紅黃白三色以上諸種杜若喜映開于春月最可映籬當植二徑

有黃紫紅三色花

杜鵑

性喜陰栽用山泥

醉蘭

色黃竹喜清肥有香宜陰處

其色厚淡以冷茶葉能鮮秀

木蘭

色淡紅花如蘭香映

樹大始開香極幽異

含笑花

花紅香清

有紅白紫

榴花

紅三色

性宜清肥藤

茶藍

枝好濕微香

鶴頂紅

有白紫二

色清香

蜀葵

一年一發

喜映微香

白玉帶

其色有五俗名一

丈紅喜映無香

葯圃同春

香有

色金黃一年

金盞花

一發香獨

黃白二

千輿

色有香

一名白蝴蝶

蝶微香

紫秀喜

映指香

花開如

蜂無香

黃蜂花

五月

荷花

有粉紅白二色喜日有香每年

二月九日可栽用羊糞為妙

玫瑰

色粉紅一種紫者名露薇

露可浸油白粉亦可和酒

茉莉

色白畏霜每年二月二日盡去其舊葉

所為黃並肥泥覆之盛開清香可愛



紫薇	色紫花極耐久無香
山丹	有丹紅二色性宜畏霜花極耐久奈名馬櫻花微香
青蘭	紅蘭
金線邊	葉邊有黃香
銀線邊	葉邊有白一種能結子者名蕙俱有香
朝槿	有粉紅大紅黃三色俱畏霜稍香
夾竹桃	色淡花紅極森秀且耐久無香
水枝	色白稍香宜製
萱花	色黃一名忘憂有單葉百葉二種
葯圃同春	八
曇花	花紅子堪串珠微香
天竹	有花能結子微香
刺牡丹	色淡紅有香
金雀花	色黃甚色陽微香
金絲桃	色黃畏日畏霜無香
鐵線蘭	色玉白一名西番菊微香
金鐘花	色黃一名三及第花開有三因以呼之有香
佛桑	紫白二色堪以炒食微香
百日紅	色紅一名野梧桐無香

剪春羅	色黃一年一發無香
斜堤花	色白有香畏霜以上諸種俱喜狀
六月	
祁花	色黃無香
葵花	色黃所云向日類者無香有五俗名
金鳳	指甲花無香即流露金色者有
謝落金	飯饅頭菊微香
杜若	有紅白二色更有一花三色者又有中大四剛小者名一將類千兵休呼雞冠
七月	
葯圃同春	八
玉簪花	色白喜晚有香
秋海棠	喜陰畏日葉秀花雅最宜澆以便水忌手跡以上俱一年一發
八月	
芙蓉	喜近水有紅白二色更一種朝白暮紅名曰醉芙蓉又一種潔白各年者微香花如醉蘭木本作宜清肥香極悠遠
瑞蘭	色白無香
鸚鵡蘭	蘭神清而喜晚花向盆外色淡無香
醉楊妃	
九月	
菊	有百奇種遲速不同開四五月份以水六七月澆以浴湯及適當去其香

之者則花妍而  
大獨黃白更香  
丹黃白三色一種  
名日月桂俱香

十月

白錢茶  
喜臘夏月用山茶接  
接花極可愛清香

十一月

鹿葱花  
一名全蓋  
銀臺微香

剪絨花  
色紫別名剪  
秋羅微香

十二月

水仙花  
性喜清肥一  
年一發有香

葯圃同春

海棠花  
紅白  
二色

瑞香  
紅白二色畏  
日宜清極香

六

募種兩堤桃柳議

錢塘間啓祥

蘇子瞻云杭之有西湖如人之有眉目此自千古快  
論特未嘗析言之余竊謂兩湖其目也湖之有兩堤  
堤之有花柳其眉也葑草則其翳也使人無目日無  
眉均不可以爲人故爲目計莫先於葑爲眉計莫先  
於花柳與禁折花柳余二十年來見湖上花事盛歲  
卽甚豐否則儉感召之機有必然者今宋劉兩父母  
慨然念之於撫字之暇種花若干樹爲之先余輩則  
兩堤桃柳議八

相與手額而誦靈臺之詩曰此子民責也敢獨煩乎  
於是共議鍊錢種桃柳各于株盡補兩堤之缺城中  
不乏韻人遇此韻事豈甘自外况歲事相關亦憂世  
君子所樂聞也特護花一節不無仰藉此中惡習大  
都狂生以折花爲豪儉以折花爲趣吏胥以折花爲  
武三杯入腹恣意催殘禁檄未行西子雙蛾已感損  
始盡矣今願燈事甫畢卽以護花符嚴督舟子備歷  
兩堤有犯無赦既爲西子護目不得不兼爲西子護  
眉風流勝事太平盛事一舉兼之不惟是也勿剪勿



伐召公所芟余輩行且復千額為兩父母誦甘棠之詩矣

條議 十則

花族甚繁梅種特貴今但種桃不及梅何也曰選花如人量才及地梅如高士宜置丘壑桃如麗人宜列屏障梅以神賞政不嫌少桃以色授政不厭多况已有柳點眉之黛何可無桃益眉之彩舍彼取此亦各其宜耳

柳亦有宜舊堤古樸如老人龐眉政須直柳新堤便

兩堤桃柳議

二

娟如美人修眉則垂柳為宜合救上下園丁湖墅有上花園

下花園 亟為杆植張緒當年永豐坊角頓還舊觀豈非快事俗云清明種柳此固其時矣

種樹之法太大難活太小難待當酌中者此為確論今取十年以長直可四五十支者通計千樹募得五十千便足辦此杭人湖游之盛日費斗金畧破慳囊為一出乎五十千何足道哉

東坡築堤徧植芙蓉燦如雲錦今桃柳之外亦應植此不過費園戶十日工耳再於老堤隙地植楓柏數

十株新堤路傍兼藝野菊果爾則長天秋水添却錦障數重徧地金錢亦不愧給孤長者矣

望湖亭前有西府海棠一株所謂漢宮三千趙姊第一良非虛語近亭既傾北花復為有力者負之而趨深可太息補亭補花此亦其候也

種花故難護花亦甚不易舊例以各埠長年輪番何護止於花時今似應更擇一二園丁知花木性情者時其饑飽達其喜怒不止令狂且却步而已但須量給廩餼使常住不吝是在具山林經濟者共熟籌之

兩堤桃柳議

三

也 既 護花亦應護堤正如阿嬌金屋柳姬章臺何可忽諸舊堤堅厚久而不壞前人作事不徒一時大畧如此新堤向來沙石工美正堤之旁護有小堤亦稱盡善近為無賴子盜石一空及今禁止猶存什一否則花神有剝廬之嗟油壁青驄俱不免載胥之患蘇堤之外更有白堤所謂裏六橋者是也今遺跡尚存橋內外滄海桑田幾不可問矣俟時平年豐一願重來自傳作前度劉郎此尤意外之幸耳

萬曆間龍王堂守僧砍伐桃柳取以爲薪其罪視幾折游人加一等矣吾師馮具區祭酒嘗移書督學紫溪蘇公求訶止之今即無此事然浙不可知當特設一禁遇桃柳什令司事人稟白公府自行更置不許擅動一葉一枝此弊其永杜乎此上種種皆爲西子護眉然傳神寫照政在阿堵護持尤不容已今眼中之駸有待金鏡所不必言而眼輪日削眼光日小有識憂之亦不特游觀一事而已

兩堤桃柳議

四

草花譜

古杭高濂

既蘭花

三種惟杭城有之花如建蘭香甚一枝一花有紫花黃心有白花黃心者紫若胭脂白似羊脂花甚可愛出法華山採其原墩者種背陰處可活開花紫白者各蓀葉較蘭稍劇

迎春花

春首開花故名每于放花時移栽土肥則茂燁牲水草花譜

灌之則花蕃二月中旬分種

山礬花

生杭之西山三月着花細小而繁香馥甚遠故俗名

七里香

笑靨花

花細如豆一條千花望之若堆雪然無子可種根案

葉生茂者數十條

蝴蝶花

草花儼若蝶狀色黃上有赤色細點渴藥秋時分種



金堇花

金堇花如映蝶風過花如飛舞搖蕩婦人採之為飾  
諺曰不戴金堇花不得入僊家

映山紅

本名山踰躡花類杜鵑稍大單瓣色淺若生滿山頂  
其年豐稔人競採之

鹿菱花

花儼蝶蝶三大圓瓣而三小尖瓣色菱藕色中心白  
地紅黃點點搖風弄影丰韻可人

草花譜

高荳蔻花

俗名金盞花也色金黃細瓣橫簇皆常春初即開  
獨先諸花

金雀花

春初開黃花甚可愛儼狀飛雀且可采以滾湯着鹽  
焯過作茶供一品

薔薇花

有大紅粉紅二色喜屏結肥不可多腦生毒虫以煎  
銀店中爐灰撒之則虫盡幾正月初剪枝長尺餘

種

寶相花

花較薔薇朵大而千瓣塞心有大紅粉色二種

十姊妹

花小一蒂十花故名其色自一蒂中分紅紫白淡  
紫四色或云色因開久而變有七朵一蒂者名七姊

妹云

金沙羅

似薔薇而花單瓣色更紅艷奪目

草花譜

黃薔薇

色密花大亦奇種也剪條并種近廣于昔態嬌韻雅  
薔薇上品

金鉢盂

似沙羅而花小夾瓣如甌紅鮮可觀

月面紅

花似薔薇色紅瓣短葉差小於薇

羊躑躅

生諸山中花大如杯盞類螢色黃羊食生疾若瘡

郁李花

有粉紅雪白二色俱千葉花甚可觀如紙剪簇成者  
子可入藥

玫瑰花

出燕中色黃花稍小于紫玫瑰種紫玫瑰多不久者  
緣人溺澆之即斃種以分根則茂本肥多悴黃亦如  
之紫者乾可作藥以糖霜同搗收藏謂之玫瑰膏各  
用俱可

麗春花

草花譜

四

罌粟類也其花單瓣瓣常飛舞儼如蝶翅扇動亦草  
花中之妙品也

錦帶花

花間蓓蕾可愛形如小鈴色粉紅而嬌植之屏籬可  
折供玩

木香花

花開四月木香之種有三其最紫心白花香馥清潤  
高朵萬條望若香雪其青心白木香黃木香二種皆  
及也亦以剪條插種不甚多活以條板入土中一

段泥向月餘根長自本生枝外剪斷移栽可活

排棠花

花若金黃一葉一疏生甚延蔓春深與薔薇同開可  
助一色

紫丁香花

木本花如細小丁香而瓣柔色紫蒂蕾而生接種俱  
可自是一種非瑞香別名

野薔薇花

色有雪白粉紅二種採花拌茶煎病煎食即愈

草花譜

五

茶蘼花

大朵色白千葉而香枝根多刺詩云開到茶蘼花事  
盡為當春盡時開耳外有窸色一種

繖絲花

花葉儼似玫瑰而色淺紫無香枝生刺針時至煮繭  
花盡開放亦以根分

結香花

花色鵝黃較瑞香稍長花開無葉花謝葉生枝極柔  
較多以蟠結上盆



枳殼花

花細而香聞之破鬱結離傍種之實可人藥

紅蕉花

種自東粵來者名美人蕉其花開若蓮而色紅若丹  
中心一朶曉生甘露其味如蜜即常芭蕉亦開黃花  
至晚瓣中甘露如飴食之止渴

海桐花

花細白如丁香而嗅味甚惡遠觀可也

金錢花

草花譜

六

六

出自外國梁時外國進花朵如錢亭亭可愛昔魚弘  
以此賭賽謂得花勝得錢可為好之極矣

史君子花

花如海棠柔條可愛夏開一簇葩絕輕盈作架植之  
蔓延若錦

杜鵑花

出蜀中者佳謂之川鵑花內十數層色紅甚出四明  
者花可二三層色淡

凌霄花

蔓生花黃川以蟠繞大石似亦可觀花能墮胎

吉祥草花

吉祥草易生不拘水土中石上俱可種惟得水為佳  
用以伴孤石靈芝清甚花紫倍生然不易發如家居  
種之有花似云吉祥

真珠蘭

真珠蘭色紫蒂紫如珠花開成蒂其香甚穠以之蒸  
牙香棒香名曰蘭香者非此不可廣中極盛携至南  
方則不花矣

草花譜

七

七

月季花

俗名月月紅凡花開後即去其蒂勿令長大則花隨  
發無已

秋牡丹

草木遍地延蔓葉肖牡丹花開淺紫黃心根生分種

鍊樹花

苦練發花如海棠一蒂數朵滿樹可觀

挂蘭

產浙之溫台山中巖木深處懸根而生故人取之以

竹為絡掛之樹底不土而生花微黃肖蘭而細不可  
缺水時當取下水中浸濕又挂亦奇種也

淡竹花

花開二瓣色訖青翠先人用綿收之貨作畫燈青色  
并砂綠等川

金燈花

花開一簇五朵金燈色紅銀燈色白皆蒲生分種

紫羅襪

草本色紫翠如鹿荻花秋深分本栽種四月發花可

草花譜

八

四季花

花小葉細色白午開子落自三月開至九月其枝葉  
搗汁可治跌扑

剪秋羅

花有五種春夏秋冬羅以時各也春夏二羅色黃  
不佳獨秋冬紅深色美亦在春時分種喜肥則茂又  
有一種色金黃美甚

含笑花

產廣東其花如蘭形色俱肖花開不滿若含笑然隨  
節凋落余初得自廣中僅高二尺許今作拱把之樹  
矣且不懼冬

罌粟花

花有十瓣五色虞美人瓣短而嬌滿開春夾瓣飛動  
春以子種

夾竹桃

花如桃葉如竹故名然惡濕而畏寒十月初宜置向  
陽處放之喜肥不可缺壅

草花譜

玉簪花

春初移種肥土中則茂其花瓣拖麩入少糖霜煎食  
香清味淡可入清供紫者花小葉上黃綠開道喜木  
分種盆不栽之可玩

指甲花

生杭之諸山中花小如蜜色而香甚用山土移上盆  
中亦可供玩

梔子花

有三種有大花者結山梔甚賤有千葉者有福建



樹梔子可愛高不盈天

慈菰花

水中種之每窠花挺一枝上開數十朵色香俱無惟根至秋冬則食甚佳

鼓子花

花開如拳不放頂慢如缸鼓式色微藍可觀又可入藥

孩兒菊

花小而紫不甚美觀但其嫩頭揉軟置之髮中衣帶

草花譜

香可辟汗作氣

紫花兒

遍地叢生花一可愛柔枝嫩葉摘可作蔬春時子種

夜合花

紅紋香淡者為百合蜜色而香濃日開夜合者名夜合分二種根可食一年一起其最大者供食小者用肥土排之則春發如故

番山丹

有二種一名番山丹花大如碗瓣俱捲轉高可四五

尺一種花如硃砂本止盈尺茂者一幹兩三花朵更

石竹花

石竹二種單瓣者名石竹千瓣者名洛陽花二種俱有雅趣亦須每年起根分種則茂

紅荳花

花開一穗十莖葉葉下垂色妍桃杏其葉瘦如蘆亦可觀也

戎葵 卽蜀葵

草花譜

出自西蜀其種類似不可勝地肥善灌花有五六十種奇態而色有紅紫白墨紫深淺桃紅茄紫雜色相間五月繁華莫過于此

紅麥

麥種花妙如剪子大于麥數倍色紅可愛

錢葵 卽錦荔枝

花葉如葵稍矮而叢生花大如錢止有粉間深紅色開亦耐久

萱花

有三種單瓣者可食千瓣者食之殺人惟色如蜜者  
香清葉嫩可充高齋清供文可作蔬食之不可不多  
種也

山丹

花如朱紅外有黃色有白色花者二種稱奇亦在春  
時分種

蓼花

花開落葉而細長二寸枝枝下垂色粉紅可觀惟水  
邊更多故俗名水紅花也花葉用以煎汁洗脚風癢

草花譜

六

十一

良

金鳳花

金鳳花有重瓣單瓣紅白粉紅紫色淺紫如藍有白  
瓣上生紅點凝血俗名酒金六色

十樣錦

十樣錦柱頭亂葉有紅紫黃綠四色故名其雁來紅  
以雁來而色嬌紅老少年至秋深脚葉深紫而頂紅  
少年老頂黃而葉綠

雞冠花

雞冠有掃帚雞冠有扇面雞冠有紫白同蒂各二色  
雞冠

金銀蓮

湖中甚多園林盆泥蓄水種之佳此二色重臺者可  
愛

纏枝牡丹

柔枝倚附而生花有牡丹態度甚小纏繞小屏花開  
爛然亦有雅趣

橫花

草花譜

八

十三

籬槿花之最惡者也其種外有千瓣白槿大如勸杯  
有大紅粉紅千瓣遠望可觀即南海朱槿那提槿也  
且挿種甚易

水木稱

花色如蜜香與水稱同味但草木耳亦在二月分種

秋葵花

色蜜心紫秋花朝暮傾陽此葵是也秋盡收子移種  
白菱花

木本花如千瓣菱花葉同梔子一枝一花葉托花朵



七八月開色白如玉可愛亦接種也

茗花

即食茶之花色月白而黃心清香隱然旖之高齋可為清供佳品且莖在枝條無不開遍

茶梅花

開十一月中正諸花凋謝之候花如鵝眼錢而色粉紅心黃開且耐久望之雅素無此則子月虛度矣

番椒

葉生白花子儼秃筆頭味辣色紅甚可觀子種

草花譜

十四

水仙花

有二種單瓣者名水仙千瓣者名玉玲瓏又以單瓣者名金盞銀臺因花性好水故名水鮮單者葉短而香可愛用以盆種上几

瑞香花

有紫花名紫丁香有粉紅者名瑞香有白瑞香有綠葉黃邊者名金邊瑞香惟紫花葉厚者香甚

雪下紅

一種藤木生子類珠大若芡實色紅如日祭祭下垂

積雪盈顆似更有致故名

野葡萄

生諸山中子細如小豆色紫蔕紫而生狀若葡萄蟠之高樹懸挂可觀

錦荔枝

草木藤蔓種盆結縛成蓋主葉若荔枝少大色金紅肉甜可食

青珊瑚

產廣中結實如珊瑚鈎色青翠可玩

草花譜

十五

亳州牡丹表

亳州薛鳳翔

花之品

昔班孟堅作人表次等有九鍾榮評詩列品惟四則物之巨細精粗必有分矣况於神花變幻百惟總歸巨麗藉使欣賞失倫則何以含造化謝花神乎夫其意遠態前艷生相外靈襟洒落神光陸離如竚如翔欲驚欲狎譬巫娥出峽宓女凌波故曰神品至於玉潤珠明光華韶佚瓌姿艷質倜儻銷魂意者漢室之

亳州牡丹表八

麗娟吳宮之鄭且矣故曰名品亦有詭踪幻跡異派殊宗騁色流暉不恒一態豈龍鬚手抑狐尾也故曰靈品若夫品外標妍局中競秀盈盈吳氏之絳仙嫺嫺霍家之小玉故曰逸品又有絳唇玉貌膩肉豐腴望靈芬於瓊樓閣麗華於藻井都自撩人總堪絕代故曰能品抑或媚色媚如粉香沃若徐娘老去畢竟風流潘妃到來猶然羞澁大雅不作餘響尚小做曰具品作花品表

神品

名品

靈品

天香一品

嬌容三變

無上紅

赤朱衣

奪錦

大黃

小黃

金玉交輝

黃絨鋪錦

勝嬌容

醉玉環

新紅綉毬

新紅奇觀

妬榴紅

榴花紅

花紅疊翠

秋水粧

老銀紅毬

合歡嬌

博技

妖血

噴面嬌

亳州牡丹表八

銀紅嬌

緇衣紅

軟瓣銀紅

碧紗籠

新紅嬌麗

宮錦

花紅綉毬

銀紅綉毬

花紅翠盤

楊妃淡醉

花紅神品

海棠魂

花紅平頭

花紅舞青霓

銀紅舞青霓

花紅魁

萬花魁

西萬花魁



天機圓錦	絳紗籠
銀紅犯	杜鵑紅
方家飛燕粧	楊妃繡毯
飛燕紅粧	友劉黃
海棠紅	大素
新銀紅毯	小素
方家銀紅	素白樓子
碎瓣無瑕玉	玉帶白
青心無瑕玉	玉玲瓏
亳州牡丹表	
梅州紅	碧玉樓
綠花	玉簪白
萬疊雪蜂	鸚鵡白
無名三種	塞羊絨
縷金衣	白鶴頂
五陵春	玉板白
花紅獨勝	綠珠墜玉樓
花紅無敵	佛頭青
閨艷	鳳尾花紅

金屋嬌	大真晚粧
嬌白無雙	忍濟紅
雪素	芹葉無瑕玉
獨粹	平實紅
	銀紅錦繡
	魏紅
	賽幕嬌紅
	梅紅剪絨
	花紅纓絡
亳州牡丹表	
念奴嬌	
漢宮春	
墨葵	
油紅	
墨剪絨	
墨繡毯	
中秋月	
琉璃灌米	
藕絲平頭	

萬卷書

亳州牡丹表 五		萬卷書 桃紅萬卷書 喬家西瓜穠 桃紅西瓜穠 進官袍 嬌紅樓臺 倚新粧 界破玉 花膏紅	堯英妝 張家飛燕妝 銀紅艷妝 白屋公卿 賽王魁 碧天一色 黃白繡毬 麗陽嬌 奇色睽目

亳州牡丹表 六		奇色獨占魁 銀紅妙品 連城玉 玉潤白 瑤臺玉露 冰清白 藕絲霓裳 珊瑚鳳頭 銀紅絕唱	逸品 瓜穠黃 非露 洛妃 肉西 醉西 勝西施 子西施
		能品 珊瑚樓 倚月紅 大火朱 桃紅鳳頭 太真冠 馬家飛燕妝 倚欄嬌	具品 王家紅 狀元紅 金花狀元 酒金桃紅 腰金紫 淡藕絲 紫舞青兒

說郭續 卷四〇



觀音現	喬紅	大紅舞青猊
白舞青猊	大嬌紅	粉舞青猊
玉蘊紅	嬌紅	茄花舞青猊
玉芙蓉	五雲樓	藕絲舞青猊
繡芙蓉	玉樓觀音現	藕絲樓子
添色嘉容	醉猩猩	火齊紅
玉樓春雪	玉兔天香	青春紅
金精雪浪	潔玉	蓮蕊紅
銀紅魁	睡鶴仙	海天霞
亳州牡丹表 八		
張家飛燕妝	觀音面	羊血紅
玉美人	桃紅舞青猊	四面鏡
輕羅紅	醉仙桃	石家紅
滿地嬌	素鸞嬌	桃紅樓子
無瑕玉	脫紫留朱	老僧帽
綠邊白	花紅寶樓臺	陳州紅
白蓮花	玉樓春	胭脂紅
銀紅上乘	大葉桃紅	平頭紅
禾霞綉	綉葉桃紅	金線紅

胭脂界粉		
如嬌紅	大紅繡毬	
羊脂玉	大紅寶樓臺	
玉繡毬	彩霞紅	
沈家白	七寶冠	
平頭白	朱砂紅	
遲來白	細葉壽安紅	
醉楊妃	羅葉壽安紅	
鶴翎紅	回回粉西	
一百五	細辨紅	
亳州牡丹表 八		
烟粉樓	西天香	
桃紅線	殿春芳	
紅線	殿春魁	
藕絲繡毬	慶天香	
波斯頭	水晶毬	
大添色嘉容	玉天仙	
	粉紅樓子	
	勝天香	
	醉春容	

亳州牡丹表																	
九																	
粉繡毬	粉重樓	膩粉紅	勝耕桃	瑞香紫	紫姑仙	徐家紫	紫重樓	茄花紫	烟籠紫	印墨紫	葉底紫	茄色紫	茄皮紫	紫繡絡	丁香紫	平頭紫	紫繡毬

亳州牡丹表													
十													
玉重樓	白剪絨	白繡絡	玉繡毬	玉盤盃	青心白	伏家白	鳳尾白	出背白	玉碗白	汴城白	蓮香白	茄色樓	藕色獅子頭

花之年

丘道源牡丹榮辱志云施之以天時順之以地利節之以人事其栽其接無竭無滅其生其成不縮不盈余故表其年使知衰殘之期時至事起而為之接命



焉壯丹于生者二年曰幼四年曰弱六年曰壯八年曰強秋接者立春日弱穀雨曰壯三年曰強生與接俱不能無分分一年曰弱二年曰壯三年曰強八年曰艾十二年曰耆十五年曰老者則就衰老則日敗再接再分就衰日敗者復返本而還元立春日弱一年曰弱矣此駐顏之道年表最為吃緊我接主成按候而至天時地利人事之紀也

子	接	分
一年	秋分	一年弱
亳州壯丹表八	立春弱	十
二年幼	穀雨壯	二年壯
三年	一年弱	二年弱
四年弱	二年	四年
五年	三年強	五年
六年壯		六年
七年		七年
八年強		八年艾
		九年
		十年

十一年  
十二年著  
十三年  
十四年  
十五年

亳州壯丹表八

十二

牡丹八書

亳州薛鳳翔

種一

種以下子言故重在收子喜嫩不喜老七月望後八月初旬以色黃為時黑則老矣大都以熟至九分即當剪摘勿令日曬常置風中使其乾燥中秋以前即當下矣地宜向陽揉土宜細熟界為畦畛取子密布上以一指厚土覆之旋印痛澆使滿甲之仁咸浸滋潤後此無雨必五日六日一加澆灌務令畦中常濕

牡丹八書

久雨則又宜疏通之若極寒極熱亦當遮護苗既生矣則又候時三年之後八月之中便可移根使如其法再二年餘必見異種矣然子嫩者一年即芽微老者二年極老者三年始芽子欲嫩者取其色能變也種陽地者取其色能鮮麗也

栽二

牡丹雖有愛陰愛陽不同大都自亳以南喜陰不畏霜雪北地寒氣勁烈陰則多為所傷以故不可一例言也又栽花不宜乾燥亦最惡污下江北風高土硬

平地可栽江南卑濕須築臺高三尺許亦不可太高高則地氣不接栽法之要量其根之長短準鑿坑之深淺寬窄坑中心起一圓堆以花根置堆上令諸細根舒展四垂覆以軟泥淨土勿參磚石糞穢之物築土宜實不宜虛立秋至秋分栽者不可用大水澆灌止以濕土杵實恐秋雨連綿水多根朽重陽以後栽者須以大水散土滲實之布置每去二尺一本庶根不交互花自繁茂

分三

牡丹八書

凡花叢大者始可分第宜察其根之文理以利鑿微引至兩端之會乘其間而折之每本細根亦須存五六莖或一株分為二繁者分為三最要根幹相稱依法栽培以需其茂者也但分後花自薄弱而顏色盡失其故蓋洩氣使然耳不特根分而花弱色減即以全根原本移過別土亦必一年而元氣始復花之豐腴正色始見况遠攜者乎今覓花者不知其故動疑偽投鮮不誣矣花移近處秋分前後無論已或二三百里外須秋分後方可不然有氣蒸根腐之虞千里



外又須以土相和成渾以蘸花根謂之漿花花藉  
養稍久可耐又以蓆草之類包裹不使透風自無妨  
生意一人可負數十本多則恐致損折或近冬氣寒  
必加糝批入裹中方妙

接四

風土記書接法不詳亦不甚中肯綮凡接花須於秋  
分之後擇其牡丹壯而嫩者為母如一叢數枝須割  
去弱者取強盛者存二三枝皆入土二寸許以細鋸  
截之用刀劈開以土品花釵兩面削成鑿子形插入

牡丹八書



三

母腹預看母之大小釵亦如之至于母口正者釵固  
削正母口斜者曲者釵亦隨其斜曲務要大小相宜  
斜正相當倘有本大而釵小者以釵就木之一邊必  
使兩皮湊合以麻鬆鬆纏之其氣庶幾互相流通蓋  
因脈理在皮裏骨外之故後用土封好每封覆以二  
瓦以避雨水俟月餘啓瓦撥土視母本發有新芽即  
割去之仍密封如舊明年二月初旬又啓撥看視如  
前法蓋一本之氣不宜洩於茅蘖始疑注於接枝本  
年花開倍勝原本矣若不以舊法接修漫然為之必

無生理此接須在秋分之後早則恐天暖而胎爛也  
養花之家先須以老本分移單栽候發嫩枝為接花  
母本也隆慶以來尚以芍藥為本萬曆庚辰以後胎  
知以常品牡丹接音花更易活也故繁祈無既

澆五

初栽澆足以後半月一澆旱則旬日一澆水不喜多  
亦厭其少多則根爛少則枯乾久枯之種如冬不凍  
兩旬一澆不澆亦無害正月二月宜數日一澆三月  
花有舊蕾或日未出或下春時及新水一二日一澆

牡丹八書



四

夏則亦然惟秋時不宜澆澆則芽旺秋發明年難為  
花矣吾鄉顏氏於花盛開時花下以土封地備池注  
水花可多延數日澆用塘中 積水尤佳于新水以  
其水煖而壯故也澆水須如種菜法成溝畦以水灌  
之最省人力不然力不敷而花凋二月以後澆如不  
足花單而色減也

養六

新栽芽花遇冬月或以豆葉柳葉圍其根嫩枝不  
庶無損傷洛陽花記云以棘數枝置花叢上棘氣以

可以辟霜亦一法也又栽伏土根幹蒼老者不必爾  
牡丹好叢生又自繁冗當擇其枯老者去之嫩者止  
留二三枝一枝止留一芽二芽亦喜削盡傍枝獨本  
成樹至正月下旬根下有抽白芽者即令削去花必  
巨麗謂之打剝根下宿草亦時芸之勿令蕪茂分奪  
地力花將開前五六日須用布幔蔽薄遮蓋不但增  
色自是延久若一經日晒神彩頓失秋後樹上枯葉  
不可打落葉落則有秋發之患或自落太早看胎將  
有發動須預以薄絹將胎縛嚴始免其病不然則明  
牡丹八書 八

五

春花損矣

醫七

花或自遠路攜歸或初分老本視其根黑必是朽爛  
即以大盆盛水刷洗極淨必至白骨然後已仍以酒  
潤之本本易活諺曰牡丹洗脚正謂此也間有土蠶  
能蝕花根蟻蝕能齧根皮大槩白花根其多蟲白舞  
青猊與大黃更甚凡花葉漸黃或開花漸小即知爲  
蠶所損舊方以白礬砒霜花爲末撒其根下近只  
以生桐油入土寸許蟲即死糞壤太過亦有蟲病或

病即連根掘出有黑爛粗皮如前洗淨另易作十過  
一年方盛此醫花之要

忌八

栽花忌本老老則開花極小惟宜尺許嫩枝新筍忌  
久雨溽暑蒸薰根漸朽壞忌生糞鹹水灌溉糞生則  
黃鹹水則敗忌鹽灰土地花不能活忌生糞爛草之  
所多能生蟲忌植樹下樹根穿花不旺忌春時連土  
動移即有活者花必薄弱忌花間折長恐損明歲花  
根牡丹記云烏賊魚骨入花樹膚輒死此皆花忌也

牡丹八書 八

六



說郭續目錄

弓第四十一

荔枝譜 徐勣

荔枝譜 宋王

荔枝譜 曹恭

荔枝譜 鄧道勳

記荔枝 吳藪

廣菌譜 潘之恒

種芋法 黃省曾

說郭續目錄 弓四十一

野菜箋 屠本峻

野菜譜 滑浩

荔枝譜卷上

晉安徐勣

荔枝自宋蔡忠惠公譜錄而其名益著世代既遐種類日夥騷人韻士題品漸廣然散逸不收則子墨之失職而山林之曠典也惟時朱夏側生斯出名題於西川貢珍於南海吾閩所產實冠彼都可謂盧橘慚香楊梅避色者矣爰倣蔡書別開茲譜狀四郡品目之殊陳生植制用之法旁羅事蹟襍采詠題品則專取吾閩事乃兼收廣蜀物匪舊存品惟今疏深媿聞荔枝支譜 徐勣

福州品

一品紅福州產之極品者故名  
狀元紅顆極大味清甘福州產為第一種與莆中異  
江家綠皮綠刺紅大如鷄子味極清美蔡譜所記之樹已絕其種永慶里猶有傳者  
虎皮蔡譜謂出大乘寺今寺廢樹絕惟靈岫里山前  
有之

牛心詳出蔡譜今歸義里三苗方南舖有此種

蚶殼以狀言之已見蔡譜今亦出歸義里

駝蹄長大甘柔

金櫻上銳下方色深黃

栗玉似金櫻而圓味差勝

洞中紅出宿猿洞因名

星毬紅枝條生葉葉比他種差厚色紅而不絳扁者

如橘圓者如雞子核皆如丁香亦有無核者食之甘

脆有韻蓋神品也奪其枝而植者竟莫能逮焉出靈

荔支譜 六 徐

岫里今永慶里亦有之

饅頭皮粗厚味甘大如饅頭故名

磨盤皮粗厚味甘大如雞子近蒂處甚平七月熟

金線實圓刺尖有金線界其中出永慶里

鳳池超實圓味甘出尚幹鄉故御史林公欽家

中冠亦呼中觀體圓核小皮光味清大不如桂林成

熟時香聞數里惟鳳岡環水內者肉裹其核過半他

處肉薄核露風味頓減

桂林皮粗厚大如雞子味甘

金鐘形如鐘皮畧粗厚色如硃砂味甘大類桂林

勝諸皮厚刺尖味甘肉豐大似桂林七月熟出長樂

縣六都者最佳他種不及

鑽玉皮粗厚味甘濃實似金鐘鳳岡產為最

綠珠一名結綠俗呼綠荔支實如山榛無核味最清

至熟時實與葉無辨惟鳳岡有之此異品也

紅繡鞋實小而尖形如角黍核如丁香味極甘美傳

卽十八娘種今惟歸義里枕峰山有之

龍牙色紅長二寸許上下俱方出永慶里蔡譜獨載

荔支譜 八

興化軍一種與此稍異

鷄引子一朶數十枚大小錯出其大者核小小者無

核七月熟宋侍郎鄭文肅公湜墓前一株今四百餘

年其樹猶存墓在城門山

天柱樹極高大出鳳岡

山中冠實大而圓餘荔將盡此荔始熟味微酸澁

馬先白實類海山其熟最早味不甚甘

山金鐘實大微長荔之中等者

中秋綠色綠亦山枝種味微酸熟最後故名中秋



松栢蕾皮厚而粗味澁大如松子故名

勝江萍以味甘得名皮光山枝中之最佳者或呼為

勝江陳淨江瓶俱此種

勝江陳

淨江瓶

滿林香實絕類桂林皮微黃味甘其香倍於眾品

鶯卵皮光無刺色紅出歸義里

蜜九味甘肉厚俗呼肉九

鵲卵皮薄實圓斑如鵲卵味微酸山枝中之佳者七

荔支譜

八條

四

月熟

白蜜皮粉紅甘如蜜

醋甕色微黃味酸品之最下

將軍帽實如松蕾皮厚肉澁

雞肝實扁味甘色紅俱無核出清廉里

牛膽顆極大一握僅三四枚山枝品之異者出水西

桐坑

火山亦呼海山廣南種肉薄味酸四月熟品最下

郡西自閩清古田皆不可種蓋此二邑厥土高

寒也北自連江羅源近海之處間亦有之實小

味酸色不深紅其熟差晚半月郡之附郭獨風

岡一村其種類甚夥不下數百萬株大者十圍

高二十丈名曰天柱昔五代時居民所植者至

今蕃盛不絕更長樂一邑尤為奇妙蔡譜自江

家錄以下十九種與今時所產品目各異按譜

索之十不得三四豈即當時之種而異其名邪

今所最重於時者中冠勝盡狀元紅次則桂林

金鐘大抵閩中之產可弟視南粵僕視瀘戎君

荔支譜

八條

五

謨譜為果中第一信非虛也

與化品

緞玉

郎官紅

游丁香

紫瑤

百步蘭壽香

西紫

黃香

一第... 冊... 全書第... 2... 版反內

大小江綠

瑞堂紅

松紅

廟裏紅

百步香

黃玉

玉堂紅

延壽紅出延壽里實比狀元紅差大肉厚核小宋徐鐸所植之樹猶存

荔支譜

八條

六

狀元紅即延壽紅種皮薄肉厚核小味香莆產此爲

第一

綠紗一名綠羅袍味甘

白蜜色白味甘

青甜

霞墩荔支實類狀元紅出霞墩故名

蔡宅紅出蔡君謨故居因以爲名

陳紫詳見蔡譜第二篇今下林尚有三株即當時物

松雷

溜

宋家香核小味甘傳自宋公樹者因名今宋氏宗祠後有一樹

黃石紅出穀城山樹高三十餘丈大可十一二圍其陰可蔭十畝傳云卽君謨請中宋公樹王氏老媪抱泣者至今猶存

星垂皮紅實如鴨卵荔支之最大者俗呼秤錘出莆田吳塘村樹大七八圍腹空可容五六人盤根如山蓋數千年之物

荔支譜

八條

七

火山肉薄味酸四月熟

莆中荔支蔡譜謂名家不過十餘品今譜中所載亦不多見如玉堂紅一種在南廂下林乃宋名臣陳大卞手植居第之果也狀元紅出於楓亭者珍於時舊名延壽紅宋元豐間狀元徐鐸所植鐸於楓亭薛奕以文武雙魁遂結姻媾故授其種於奕而楓亭之地宜荔因擅其名今驛舍中庭六株色皆參天其外數十里紅翠掩映一望如錦皆此種也至於夏初先熟厥名火山



者莆中惟黃巷有之蔡譜謂其品殿殿有異嘗

詆東坡四月食荔支謂坡未嘗到閩不識真荔

支是特火山耳王敬美謂莆中狀元香不如長

樂之勝畫而勝畫乾之不如狀元香風味此評

殊當

泉州品

大將軍

七夕紅

桂林

荔支譜

中冠俗以光皮者為上

金鐘

早紅

白蜜

狀元紅

張官人

馬家綠

百步香

松蕾

火山

鱉卵皮紅大如鱉卵核如米粒

丁香核小得名

綠衣郎皮綠如瓜皮實如鴨卵味甘澁出晉江

黑葉皮紅比狀元紅稍大味甘

麻餅實如黑葉味甘酸

火山肉薄味酸四月熟

柳鐘癩極大實類興化秤錘

進貢子其熟最先實如黑葉味甘不似火山

荔支譜

泉中荔支蔡譜惟推藍家紅法石白二品紹興

初郡守葉廷珪植二百株於郡圃王十朋第之

以大將軍為第一今大將軍尚有存者而藍家

紅法石白在宋時已不可識矣他邑如南安同

安惠安諸種以桂林綠衣郎黑葉為上安溪雖

產不及南同惠三邑之多若永春德化種遂寡

寥矣

漳州品

火山

中半

虎皮斑

南海

綠羅袍出平和瑄溪張氏者佳

陳紅

水團

大綠

小綠

余家綠

荔支譜

中冠

金鐘

黑葉

漳中荔支蔡譜惟載何家紅一品耳茲且歲久

其品遂絕今龍溪諸邑多植中冠間有金鐘得

種佳者孰厚核小味甘其次唯火山為盛肉薄

味酸頓減聲價大抵漳郡不及泉中遠甚漳平

龍巖二邑不產

荔支譜卷下

晉安徐燊

一之種

荔核入土種者氣薄不蕃雖蕃不結實間有成樹者

經十餘歲稍稍結顆肉酸澁無味鄉人于清明前後

十日內將枝稍刮去外皮一節上加膩土用棕裹之

至秋露枝上生根以細齒錫從根處截下植之他所

勿令動搖三歲結子纍然矣接枝之法取種不佳

者截去元樹枝莖以利刀微啓小隙將別枝削針種

荔支譜

固隙中皮肉相向用樹皮封緊寬緊得所以牛糞和

泥斟酌裹之凡接枝必待時暄蓋欲藉陽和之氣一

經接博二氣交通則轉惡為美也若近海魚鹽之處

斤瀆土鹹其味微酸不佳縱奪接之終不能以彼易

此也

二之焙

荔性宜熱最畏高寒古樹歷數百年者枝柯詰屈根

幹盤旋其陰可蔽數畝此歲久根深縱霜霰侵壓不

過葉瘁無損於樹當春仍發新葉開花結實至于新



種不歷十數年者樹稗根淺一遇霜霰隨即枯萎明年不復花實鄉人有愛其樹者當極寒時樹下以稻草煨火溫之寒氣不侵葉無凋損秋冬之際以淤泥和糞壅壓其根仍伐去枯條不令礙樹逢春尤易發生更有歇枝之樹隔一年而實者詳見蔡譜

三之啖

蔡譜引列仙傳本草經謂食荔有益於人可得仙當盛夏時乘曉入林中帶露摘下浸以冷泉則殼脆肉寒色香味俱不變嚼之消如絳雲甘若醴醐沁心

荔支譜

八

十一

入脾瀉渴補髓啖可至數百顆或畏其飽點鹽少許噉之即消其鄉民鬻於市者積擔盈筐離其本枝暑氣侵觸香色稍減較之就食林中者味亦不逮非必如白傅所云一日二日三日而後變也鄉人常選鮮紅者於竹林中擇巨竹鑿開一竅置荔節中仍以竹籜裹泥封固其隙藉竹生氣滋潤可藏至冬春色香不變若紅鹽火焙曬煎者俱失真味竟成二物矣

四之曬

占風日晴霽時摘下於烈日中朗曬至乾以核實為

準風味殊勝於焙用竹籠箬葉密封可致久遠若風雨暴至則肌肉潰爛反不如焙矣蔡譜有紅鹽之法今貢獻不行其法妙傳

五之焙

擇空室一所中燔柴數百斤兩邊用竹筒各十每筒盛荔三百斤密圍四壁不令通氣焙至二日一夜荔遂乾實過焙傷火則肉焦苦不堪食乾者狀元香最佳鄉人多焙桂林金鐘以其實大美觀尤易于粥臘仙收乾荔法藏於新磁甕每鋪一層即取鹽梅三五

荔支譜

八

十一

箇箬葉裹如粽子狀置其內密封甕口則不蛀壞誠意伯劉伯温先生謂乾荔支變者先於殼上刺十許孔用蜜水浸之以銀盂盛于湯罐頭上蒸透即肉滿可食

六之煎

荔初熟時乘露連蒂摘下以黃蠟熬勻封點蒂上勿令脫落盛之罐中將冬蜜煮熟得宜俟蜜冷浸之蜜過於荔始不洩氣藏至來春開視如鮮若荔過熟則漿滿肉腐不能久藏取蜜富以荔支花釀者為第一



臞仙謂臨熟時摘入甕中澆蜜浸之以油紙封甕口勿令滲水投井中雖久不損

七之漿

取荔初熟者味帶微酸時榨出白漿將蜜勻煮蜜熟為度置之磁瓶箬葉封口完固經月漿蜜結成香膏食之美如醴酪荔肉仍以白蜜緩火熬熟淨磁器收之最忌近鐵 又法取生荔曬至一日頻將令勻去殼取肉每一斤白蜜一斤半於砂礮內慢火熬百千沸又以文武火養一日磁鉢攤于日中曬至蜜濃為

荔支譜

八 徐

十四

度盛於磁瓶見臞仙神隱

荔支譜

莆田宋珏

福業第一

荔支之於果僊也佛也實無一物得擬者江瑤柱河豚腴既非其倫塞蒲陶楊家果不堪作奴矣歐陽永叔比之牡丹亦觀場之見耳嘗於月以為鈎為鏡為珪皆第二月非月體也蔡君謨亦云剝之凝如水精食之消如絳雪其味之至不可得而狀也夫不可得而狀迺深於荔支者矣荔支之在天下以閩四郡為

荔支譜

八 宋

最四郡以吾興為最興又以楓亭為最此人所知者然不盡然黑葉之入釀未可以粵產輕之莆城外若東埔若霞墩實有可鄒視楓亭者人不辨耳余生于莆既幸與此果遇且天賦噉量每噉日能一二千顆值熟時自初盛至中晚腹中無慮藏十餘萬而喜別品喜檢譜始以泉浸繼以漿解磁盆筠籠一物不具則寧不噉知交中噉量差與下敵者獨有郭聖胎方次道二人次道不能拈碧聖胎容秣陵五六歲歲不一歸歸又不必與熟時值也豈能消受清福也乎彼



不知者又無論矣蘇子瞻曰日啖荔枝三百顆不妨長作嶺南人又曰我生涉世本為口南來萬里真良園語雖激亦有味乎言也况余每歲婆娑樹下有十餘萬在腹中又何嫌蝮如海椒也哉既私喜于荔枝獨擅果然之餘不能自秘自蔡譜及徐氏譜外別著食譜三百餘條未皇詮次適道協以其新刻見示因以清福黑業共六十七事俚之以廣同好亦玉照堂梅品遺意也

食荔清福 三十三事

荔支譜 八 宋 二

開花雨時	結實風時	次第熟
雨初過	衰露摘	護持無偷摘
同好至	晚涼	新月
浴罷	簪茉莉	拈重碧
微醉	科頭箕踞	佳人剝
乳泉浸	蜜漿解	臨流
對鶴	樓頭	聯騎出觀
名品嘗遍	檢譜	辨核
貯白磁盆	懸青筠籠	着白苧

掛帳中 殼堆苔上 膜浮水面  
色香味全 隔竹聞香 土人忽送  
食荔黑業 三十四事

暴雨 如風 偷兒先嘗  
鳥嘴啄 蜂蟻 蛙帶  
烈日中摘 斷林 剝漬糖蜜  
無清泉 點茶 不喜食者在  
數核 啖不得飽 溪水浸  
腥鹹解 魚肉側 殼上有景迹

荔支譜 八 宋 三

醉飽後	市販爭價	說貴賤
惡咏	搜	博
懷藏	主人慳鄙	忌熟勸莫餐
色香稍變	白曬	焙乾
不識品核	無釀法	松蕾出
樹杪如晨星		
荔社第二		

生聞海者未必皆見此果得見此果熟時待噉噉又得飽又得過嘗各品以飽此直探鮫人之宮入齊奴



之室恣取其徑寸晶珠盈丈珊瑚以歸不容易也此  
吳越好事一聞生荔支者以耳爲目復以耳爲口涎  
垂至踵思褰裳濡足而無從也然世不乏好奇客竟  
未有越千里百里爲荔支而至者乃土人耳目所慣  
恬不知寶晶珠珊瑚視與甘桃甜李無異余故有清  
福黑業之喻矣里中同好既稀食量亦罕每欲招數  
友結爲一社如蓮社梅社之類亦復參差不果暮春  
方次道見過余預及之次道喜曰吾去夏客雲間若  
憶此物今當不輕放過遂於六月六日先集林謙伯  
荔支譜 八 宋 四  
受伯之催園約日一舉至荔謝而止約言凡五則余  
爲盟主焉夫以希奇靈異之物而能珍惜之謂護之  
結以同趣集以嘉晨暮以濃陰浴以冷泉披以快風  
照以涼月和以重碧解以寒漿徵以往牒紀以新詞  
雖跡洞塵壤而景界仙都身坐火城而神遊冰谷寧  
獨吳越好事遙想不得卽自傳劈紫綃於南賓蘇翁  
薦虬珠于嶺表亦第無佛稱尊不能與我輩作敵明  
矣  
社以火山盡日修以松蕾出日止每日一人直之日

以三千顆爲率多者益善

直社者先期報帖社無定所古刹名園各適其勝方  
舟連騎隨奏其宜多在郊坰尤爲幽寂

社以辰而集造酉而散午其蔬粥一餐晚佐清漿數  
椀勿爲豐侈腥膻以點雅集

散時各拈一題一韻次社彙呈如不成者罰出荔支  
三千顆集時專以飲噉爲事不復以吟咏關心隨意  
携茶鑪奕具枕簟香爐談笑而已

敗意者逃避應嚴好事者闌入勿拒

荔支譜

八 宋

五

衍祭第三

梁蕭惠開云南方之珍惟荔支矣其味絕美楊梅盧  
橘自可投諸瀟湘故東坡詩云南村諸楊北村盧直  
與荔支爲先驅君謨謂一木之實生于海瀕巖險之  
遠性畏高寒不堪移植曾不得班于盧橘江橙小發  
光彩此譜所由作也

浪齋便錄曰唐世進荔支貢自南方楊妃外傳以貢  
自海南杜詩亦云南海及炎方惟張君房以爲忠州  
東坡以爲涪州未得其真近閱涪州圖經及詢土人



云涪州有妃子園荔枝蓋如嗜生荔枝以驛騎傳遞故君謨譜曰天寶中妃子尤愛嗜涪州歲命驛致又曰洛陽取於嶺南長安來於巴蜀此實錄也後人不須置喙矣

晚香堂抄云楊貴妃生日帝命許雲封等小部張樂長生殿因奏新曲未有名會南方進荔枝因名曰荔枝香故杜子美病橘詩云憶昔南海使奔騰獻荔枝百馬死山谷到今嘗舊悲又解悶詩云先帝貴妃今寂寞荔枝還復入長安則明皇時進荔枝非嶺表明

荔枝譜

八宋

六

矣蔡君謨云生荔枝中國未之見也九齡居易圖見新實亦未遇大真荔枝然則東坡所云永元荔枝來交州天寶歲貢取之涪皆非生荔枝也張君房脞說亦以為忠州何耶豈未讀君謨譜乎

歐陽修啓上君謨端明侍郎遂爾大眩不審氣體何似承已對謝應已漸治裝無由詣前日劇瞻企荔枝國已令崔慈傳寫自是一段佳事碑文好者前已倒篋今又于東退篋中得此數十本勅李敏送上因出過門為幸不宜修頓首

又一帖與七哥制幹云熟甚不審尊體起居何如中荔子新熟分奉四百枚今歲風亭熟皆晚候有佳品當特獻耳五月廿四日襄啓

浪齋便錄曰蔡君謨守泉日書荔枝譜于安靜堂有鄭熊者亦記廣中荔枝凡二十二種以附蔡譜之末曰玉英子曰樵核曰沉香曰丁香曰紅羅曰透骨曰狎呵曰僧耆頭曰水母子曰蒺藜曰大將軍曰小將軍曰大蠟曰小蠟曰松子曰蛇皮曰青荔枝曰銀荔枝曰不意子曰火山曰野山曰五色荔枝

荔枝譜

八宋

七

牒宋第四

林慮齋云宋香乃宋故家喬木也蔡譜品題此居其最靈根一株生香不斷數百年之風味猶存今宋君對此樹而植斯堂堂成求扁于余因題之曰品中第一景定壬戌之秋竹溪林希逸書

輒醉老人云至正癸卯燕會于宋氏之庭庭有古荔枝擅名宋香者世傳舊屬王氏黃巢亂兵欲斧薪之王媪擁樹號泣願與俱死賊憫之斫樹一斧而止荔子迄今 有斧痕蔡端明亦譜其略時之相去五百



餘年樹益向榮根本蟠踞層陰蔽虧叅政公移席其  
下慷慨懷古酌以卮酒俾予摹寫詠歌之以紀良集  
八十翁張師夔書于輒醉齋

林崇壁云莆中名產稱荔支爲殊品而荔支之尤者  
惟陳紫宋香爲特勝蔡公譜藥謂陳紫種出宋氏則  
宋香較之陳紫又其尤也樹距作譜時已三百禩迄  
今又不知幾代洪武間相繼奪于戎衛之官宋子孫  
不克復者凡二十餘載迨永樂初年始返業于宋宋  
君文用者驟復而喜已又戚然懼其復失也一日持  
荔支譜

宋

八

蔡端明墨跡及張氏師夔所作譜圖來徵記于余永  
樂乙酉嘉平月林環書

錢氏閩遊志曰宋香陳子所從出核有斧痕余驗之  
實然樹在宋氏宗祠後至正戊戌六月宋介夫遺百  
顆與盧希韓并搦蔡公詩墨一紙不和蔡韻有多情  
故舊偏憐我一種甘香更可人宋祖芳名傳不滅蔡  
公妙跡玩猶新之句亦刻於石永樂以後樹漸枯死  
今其世孫宋比玉烏山屋傍尚有一樹人數十圍樹  
腹已空可坐四五人相傳是其孫枝云

朱季和詩曰蔡公譜張老圖宋香品第世絕殊亭  
嘉植榮且敷巢兵欲斧炊行厨王媪抱樹死與俱尤  
物幸耳留恨株宋氏老人八十餘得之卽此營世居  
五百餘禩枝葉舒清陰如幄垂庭除薰風時來蘭麝  
如赤日照耀珊瑚珠桃紅籠出白雪膚斧痕着核留  
真模異香奇味天下無有絲文用美且都撫之愛護  
如瓊瑤故家喬木多摧枯雲仍世守應無虞

林希哲詩曰吾莆名果鮮荔支君謨有譜世所知陳  
紫方紅固爲貴宋香品彙尤珍奇六月炎試日正長  
荔支譜

宋

九

棠葉綠葉垂絳囊薰風微度疎林晚比隣猶覺聞清  
香核上儼若斤斧痕茲事奇怪難評論云是當年巢  
寇亂欲伐其枝投燹焚燔燔老嫗以身庇天然幻出  
斯靈異至今又歷數百年後人培植常留意

荔酒第五

嶺南好事作荔支醞頭取荔支肉榨之入酥酪辛辣  
以合醬又作筍肉以荔支肉作椰子花與酥酪同炒  
土人大嗜之此荔支一厄也卽蔡譜中紅鹽蜜煎白  
曬亦失荔支之性惟順昌雪花火酒以荔支投之決



旬而出濃艷幽沈如西施醉倚玉牀太真溫泉出溪  
 用泥頭封固其酒至隔歲開之滿屋作新荔支香矣  
 南海人以黑葉入釀與粵西寄生酒并重于江南  
 諸各製俱備而不知釀法何也豈公嗜茶而不喜飲  
 耶新安程隱士孟陽曾于殷司馬坐中嘗之因作荔  
 支酒歌曰君不見杜陵諸侯老實客左劈輕紅右拈  
 碧至今浣花詩句中春酒荔支色相射誰將巧意相  
 和決便釀荔支作春酒重碧輕紅兩有無萬里瑩然  
 落吾手風流司馬霜鬢鬚玉盤珍羞十萬鋪天輸尤  
 荔支譜 宋 十一

物慰好事遙從庾嶺飛百壺飲中余考最下戶一勺  
 分潤詩腸枯銀罌乍發香氣麝玉杯映色清若無北  
 客浪傳酒如乳吳儂已墮涎成珠主人貪奇樂更殊  
 金昇笑出如花姝自將丰骨比妍麗羅襦玉膚不用  
 摹韶顏若并化為酒玉山共倒誰當扶君不見坡仙  
 流離南海噉百顆一官為口誇良圖何如三絕眼前  
 是果為醴醪人醍醐但恨古人不見爾君我不樂何  
 為乎荔支之妙如此而當時蔡公不及余因取而補  
 之

余與吳楚及人嘗荔支酒戲作一詩紀之我有一尊  
 酒已是隔年藏泥頭雖夫開繞屋生幽香日夕遲所  
 歡緘固不忍嘗夫君自遠來下馬坐我牀遠行應渴  
 饑得無思瓊漿感此開泥頭盥手稱一觴君問此何  
 酒是名十八娘暑月辨色起裏露提筠筐稍頭撥繁  
 星樹底數鞏囊初卸紫羅襦後脫絳紗裳鄉澤異蘭  
 蒨膚理等雪霜浴之以醴醪肌骨日清涼一酌祛世  
 慮再酌澆仙腸三酌風滿腋吹君將翺翺君且勿  
 翔為君歌短章妾本水晶毬今成琥珀光無由觀上  
 荔支譜 宋 十一

國老死守炎方茗芋不成曲惆悵情內傷  
 又荔酒初熟紀事傳釀瑤漿法叮嚀授老妻色純精  
 種火味辣慎封泥缸面收新漉甕頭驗舊題世間何  
 物比應與芥茶齊

又與周六郎嘗荔支酒詩一首釀得荔支酒泥頭為  
 汝開香風繞屋散翠色撲罌來擬茗春初芥方花雪  
 後梅一對三贊歎坐看玉山頽

紀異第六

秣陵武進士孫稚明其父在日家巨富養鶴數十隻



中一隻飛去七日不歸及歸口嚼鮮荔支一穗共七枚廻翔而下視之皆如新摘孫召賓客子孫玩賞累日以示識者皆云此東粵荔支非閩種也然事亦奇異矣雅明天啓二年爲太湖總練親與予言時雅明已八九歲亦啖一枚云

余旣刻蔡公別紀偶於殘帙中檢得二則一墨客揮犀曰嶺南無雪閩中無雪建劍汀邵四州有之故北人嘲曰南人不識雪向道似楊花然南方楊柳實無花是南人非止不識雪兼不識楊花也元庚寅季冬

荔支譜

宋

十二

二十二日余時在長樂雨雪數寸遍山皆白土人莫不相傾驚嘆是日召友人吳述正同賞時南軒梅一株盛開述正笑曰如此景致亦恐北人所未識是歲荔支樹皆凍死遍山連野彌望盡成枯林至後年春始於舊根漸抽芽蘖又數年始復茂盛譜云荔支木堅理難老至今有三百歲者生結不息今去君謨歿五十年矣是三百五十年間未有此寒亦異事也

荔奴第七

側生見重於世詩賦歌詠連篇累牘獨旁挺寥寥何

也豈以色香頓殊味亦遠遜遂爾見輕耶然圓若瓊珠赤若金丸肉似玻璃核如黑漆補精益髓獨渴扶飢美顏色潤肌膚種種功效不可枚舉至于寄遠廣販坐賈行商利反倍于荔子則龍目何可貶也至若耳食之夫以荔熱傷人龍目大補及欲昂此輕彼則婢學夫人不覺膝自屈矣

荔支淨盡龍目叢生時則玉露流晨金風扇晚緩剝飽餐亦非人世所有譬梅花已殘忽有桃李牡丹初謝重見芍藥幽蘭乍萎仍生蕙草皆不可無一不能

荔支譜

宋

十三

有二者也謂之曰奴其義如騶其功如殿然亦惟寶圓虎目密毬等品方堪作奴耳丙寅秋日歸故園噉龍眼有極佳者因隨意作一詩紀之以示姪孫廷翼諸人今記其一平昔輕旁挺不堪荔作奴今知奴有等賢姪亦多途方回及陶侃自比常奴殊外裝黃金飾中懷白玉屑破皆走盤顛顛夜光珠更憐核似漆湛湛小兒臚龍目與虎目比喻何其愚但恨荔熟時主在奴不俱安得其盤敦牀頭捉刀夫際此清林候晶晶空滿孟尼父思伯玉使



乎復使乎

雜紀第八

余刻荔支食譜成即治越裝三月十五日也親朋相  
送北郭指荔子丹為歸期與妻孥別亦曰牆東一樹  
留以待我若東埔陳紫二樹余每歲得飽噉者則陳  
六郎書至謂子未歸吾東西樹不摘也無端留滯拓  
浦至六月既望舟始泊姑篾城下先一日為寶陀大  
士現辰莆俗家有荔樹者屆辰盡摘供養即在村落  
亦必滿擔入城雖霞墩楓亭東埔諸名品未盡熟然

荔支譜

宋

十四

供養之餘因而飽噉者益多至廿日外諸名種次第  
堪摘過此則松青出于樹如晨星矣是一年得噉荔  
子者自五月晦前後造七月初旬僅可四十日耳無  
端客姑篾復十餘日翹首故園數樹如白榆之在天  
上每與同行翁君譚及輒夜分不能寐翁曰休矣如  
此說食還能飽否明日傳其語於孫不伐不伐新都  
人問荔支之狀何若余曰難言也子不讀君謨譜乎  
亦曰殼薄而平瓢厚而瑩剖之凝如水精食之消如  
絳雪又曰暑雨初霽晚日熒熒綠菓絳囊鮮明掩映

車之間焜如星火非名畫之可得而精思之可述

然居易嘗為之圖君謨亦令崔慤寫生無已吾亦貌  
陳紫宋香以示君於是舟中無事東坡所謂指如懸  
槌者每盡一枚孫生拍掌大叱以為奇翁亦從旁歎  
贊云咄咄逼真余笑謂翁如此飢看亦復飽人耶於  
是且笑且盡共得四十五枚色澤膚理與生無別但  
不能香味耳因憶壬寅夏日客建州僧舍亦不得歸  
噉荔支偶見新安程孟陽墨寫荔支間以素馨數朶  
一面書殷司馬坐上飲荔支酒歌畫雖不類而歌奇

荔支譜

宋

十五

古有韻堪為荔酒傳神且能以素馨相掩映此其人  
豈尋常也哉于憐其意口占一歌附方求仲往今七  
年矣不知此扇已達孟陽及孟陽見歌以為何如也  
今既寫圖并錄雜詩于左庶幾歸兄親朋妻孥藉以  
解嘲或張之東埔樹下與六郎快讀一過不至移文  
相誚爾萬曆戊申六月十九日大末舟中記



荔支譜

華亭曹蕃

閩中果實推荔支為第一卽巴蜀所產能挾一騎紅塵博妃子笑者亦未得與之雁行自蔡君謨學士著譜聲價頓起時運迺遷種植蕃衍品格變幻月盛月新閩人士爭侈口而艷談之卽永嘉之柑洞庭之楊梅宣州之栗燕地之蘋婆果似俱為荔支壓倒噲等曾不敢與為伍余驟聞其說竊竊致疑其然豈其然乎遂于今歲暮春之初馳入閩中謂閩人士不佞素

荔支譜

入曹

一

惡負虛聲者此來將為荔支定品迺閩人士之言曰閩八郡延建汀邵地屬高寒時降霜霰不堪樹藝漳不及泉泉不及福興君請自試之余遂栖遲於二郡間泛蒲觴渡鵲橋踰兩月矣饗食稍歇無非咀嚼此果津津乎其有味不敢妄肆譏彈而品遂定一日閩人士造余邸而問曰聞君日啖三百顆曾與荔支評月且乎余笑曰今迺知閩人之譽言非誇也綠葉蓬蓬團圓如益枵疎挿天赫曠若避吾愛其樹纍纍丹實槎頭掛星晴光掩映照耀林藪吾愛其色絳囊乍

剖蟻珠初薦瓊漿玉液絕勝醍醐吾愛其味濕帶露

華寒凝絳雪薰風暗度疑對檀郎吾愛其香幸白長

慶之叙事傳神張曲江之賦語如畫此果已蒙九錫

產類實非八閩唯端明蔡學士興化軍人也生長於

扶荔之鄉聞見既真殿最不爽一經品題遂爾增價

但今據譜牒中所載三十二品而索之陳紫江綠妙

矣卽彼稱中咽十亦不得二三豈其名號之鼎新抑

或今昔之異態余如未及大嚼而漫曰某佳某佳幾

於耳食恐寓內爭嘲吳人迺為閩人左袒致楊家果

荔支譜

入曹

二

便覺無色余滋服矣遂僅舉曹常試其風味者二十

餘種列於左自稱荔支小乘云萬曆壬子林誤

狀元紅 顆極大味清甘福州產為上乘方伯邕園

亭中有一株摘數百顆相贈且曰不敢獨享此名也

余謂儉蔡譜當稱方家紅

星毬紅 扁者如橘圓者如雞卵核如丁香間亦有

無核者食之甘脆有韻神品也出靈岫里

磨盤 皮相厚味甘大如雞卵近蒂處甚平七月熟

玳瑁紅 殼上有黑點疎密如玳瑁故名見蔡譜



桂林 皮粗厚大如鷄卵味甘

中冠 體圓核小皮光味清成熟時香聞樹下惟風

兩環木內者肉裹其核過半他處肉薄核露使當少

讓

金鐘 形如鐘皮稍粗厚色如辰砂味甘大類桂林

勝盡 皮厚刺尖味甘肉豐七月熟出長樂縣六都

者佳余留省士紳陸續見節可五千顆日啖不能盡

暴日乾之風味大勝於火焙

綠珠 一名綠羅袍味最清熟時實與葉色無辨惟

荔支譜

入

三

風岡有之異品也風岡村附郭種類最繁不下數百

萬株大者十圍高二十丈名曰天柱五代時民間所

植也至今猶存

紅繡鞋 實小而尖形如角黍核如丁香味絕甘美

傳即十八娘遺種蔡譜謂閩王王氏有女第十八好

噉此品因而得名其塚今在福州城東報國寺旁

白蜜 皮粉紅甘如蜜

狀元香 舊名延壽紅皮薄肉厚核小味香莆陽產

為第一宋元豐間狀元徐鐸所植楓亭薛奕文武兩

魁也與鐸結秦晉因得傳其種而楓亭地稍汗邪宜

荔遂擅名彌山被野所產最盛楓亭驛荔支遂甲天

下

霞墩 以地名即陳紫種也狀巨味甘林謙伯園在

霞墩中有荔數百株主人邀酌樹下噉飽而歸

星垂 殼紅實如鴨卵荔支之最大者俗呼秤錘

雙髻 狀絕小每穗必並頭雙蒂故名

火山 五月初先熟肉薄味酸品最下驟食之能損

絳囊生聲價

荔支譜

入

四

勝江萍 殼光味甘以後四種迺山枝之佳品也

滿林香 色微黃味甘甫及樹下芬芳迎鼻

牛膽 顆絕大出水西桐坑

中焮綠 殼色綠味微酸最晚熟因其時遂名中焮

大將軍 後四種泉州品也

丁香糖

綠永郎

椰鐘

虎皮班 後四種漳州品也

中冠

金鐘

黑葉

余足不人泉漳口亦不及啖泉章品然大都荔支所產泉已不如福興漳又遠不如泉側生一派幾墜箕裴姑詢二郡之負名高者為狗尾續俟他日驗焉

荔支譜

八

五

荔支譜

明 御道協

荔支一物種類實繁君謨摘辭簡古列品明備與公採集羣書爭奇扼勝今此二譜誠難贅言不揣未學輒為蛇足者亦有說焉一以君謨墨本與印本之頗異也二以各郡聲稱之不一也三以與公蒐採之未盡也四以詩家錫名之未安也五以嶺南品第之當定也六以古人比擬之實遠也七以畫手寫生之失真也輒抒所聞聊為博笑其佐議未敢鉅徐砭蔡若

荔支譜

八

集錄或可步王踵張云爾昔崇禎改元夏日

第一

忠惠以莆陽近產作郡福泉各距其家未盡百里督課稍嚴民實向化風流儒雅迥異羣倫元夕則出教張燈端陽則與民競渡成俗寓借樂之意予嘗再役泉州每渡萬安拜公遺像考公舊蹟思慕公之為人而公之書法已妙唐室末朝諸公自當歛手渡口兩碑韻高鋒正千仞不磨百世可師荔譜七章竟分虞手歐褚而下難與鴈行惟寂與家主與生家與冢謬



誤滋甚使後世而下尊金石乎信梨棗乎余嘗數為訂正參考異同疑信相半公之舊蹟獨見此二刻記得友人林異卿見公手書劉氏墓碑从卧榛莽大為賞識乃手目印揚傳之海內獨茲諸傳摹漸失其真今安得初本而品題印證之庶幾不自忠惠作譜至

第二

荔支雖各土宜尤在培塿余嘗新正三日往鳳岡見土人俱肩沃土堆積樹根地木以種植為事故荔子荔支譜

八

一

獨甲諸處陳紫游紫本為同生方紅周紅未甚區別將軍即為天札野種實是椰鍾七夕何異中元黃玉原乎緞玉髓卵鵲卵一物異名火山海山仍是早熟因其速化弟見微酸若稍待時不嫌早慧余嘗食得熟者亦見作醋

第三

荔子原無用核種者皆用好枝刮去外皮以土包裹待生白根如毛再用土覆一過以臘月鋸下至春遂生新葉他木栽時皆去枝葉獨荔樹要留宿葉承露

若葉去露稿則無生機余嘗六七月鋸荔支蘆新根方生無不存活最怕日曬必求稍陰涼處時時灌水云係核種土人言山枝皆用核種無有鋸蘆者蘆字之義果木非核種者稱蘆蓋福州方言也余嘗以龍目作蘆今已生植又以梅樹裹蘆次年花實凡樹枝堅者皆可作蘆凡果核堅者方可為種惟李無仁獨否古人以王戎賣李鑽核千古負冤李一名夫人者皮多帶粉故云今日核中無仁謬為夫人李既無仁

荔支譜

八

二

第四

蜀都賦云旁挺龍目側生荔支側生者對旁挺而言何嘗以荔支即名側生也果爾則龍目當稱旁挺矣王敬美先生文章博識一代冠裳其為陳玉叔作序稱側生吐氣蔣中丞太史少年作賦名滿燕都且產自溫陵亦稱側生聲價則側生之名乃文人錫予在閩未嘗有此說也荔子本正出為果中之王牡丹為



花中之主若一立賤字榮辱所關柰何以側生名之  
人懷扼腕未敢違為聲說秣陵僑寓詳閱舊譜考究  
蜀賦而斷側生即旁挺之類殊非荔子之別名後之  
作者毋蹈襲其繆誤

第五

五嶺七閩鄰封比境風土既近氣韻攸同荔子高下  
未能甲乙大抵此種為美不特閩美而粵亦美此種  
為下不特粵下而閩亦下從來宦遊二土者皆未悉  
其真味著本草圖經者謂此木以為荔名而帶字甚  
荔支譜 入 四

不可摘取乃以利斧剗砍其枝故名為利枝此說不  
經不特不知物性又且不知物情愈向容粵食之甚  
甘可比漳泉上品大抵五嶺過煖時多失候物亦宜  
然福州寒暖適中物自純美嶺南縱不得與延壽勝  
畫爭雄乃列蜀川之後實為厚誣嘗從先子宦游滇  
南見沐國翰丹荔數枚盛以金縷雕盤其酸不可入  
口大抵摘之太早正味未全即福州佳種亦以早摘  
作酸豈皆生質之過耶

第六

古人有以盧橘比荔子又有以荔子比楊梅又有以  
香椽爭勝又有以櫻桃並妍又有尊之太過以龍眼  
為之奴古今人皆未真識荔支趣也凡物各具一種  
之妙安得倫比惟時當盧橘則盧橘美時當楊梅則  
楊梅美各以其候爭妍取憐四時成功何能毀最而  
欲升之於上夷之於下其亦果中罪人

第七

劉崇龜姻舊或于以財則不吝惟圖荔支則受古文  
載此一段余不知崇龜何故獨重斯圖至此豈未之  
見乎但荔支實難寫也余嘗見名手圖之無一生氣  
此實天然正色不易名狀畫家原有難易桃花荔支  
俱難描寫崇龜所好因以不易見珍耳每念中表陳  
而濡寫生之妙未嘗屈過圖寫于今已矣言之默然

荔支譜

入 五



記荔枝

溫陵吳棫齋

古今植菓其明艷可口無過荔枝者肉可食所謂鳥得之高飛人嘗之肉肥也殼與其核皆可以香其於五方惟閩粵巴蜀及交趾七郡有之漢初尉陀以備方物唐天寶中楊妃篤嗜歲命涪州驛致然荔之美當在晨露初晞引手伸摘卽啜一人郵未見生荔枝也廣南州郡與夔梓間早熟肌肉薄而味甘酸子官於澄四月杪輒過荔枝然酸不可食大異吾閩閩中

記荔枝

八

一

惟四郡有之福州最多而興化之狀元紅核小如豆最稱奇特泉漳時亦知名種近百品日多美若進貢子綠羅袍早紅桂林皆擅甘滋之勝畧可相敵者在廣僅黑葉耳若論龍眼則潮州之深川種厚而大閩自長樂外不及也有宋蔡君謨曾命工寫生且恨其隔於遠方不得班於盧橘江橙之右噫荔枝亦何世之有

其二

興化園池勝處惟種荔荔尤重者陳紫卽狀元紅其

樹晚熟其實廣上而圓下大可徑寸有五分香氣滲遠色澤鮮紫殼薄而平瓢厚而瑩膜如桃花紅核如丁香母剝之凝如水精食消如絳雪蔡君謨所謂天下第一也凡荔枝皮膜形色有類乎是已爲中品然士大夫怕熟者多不敢食予見前輩黃文簡先牛嗜好淡然自狀元紅出未嘗食第二顆而亦有枕藉流連至以爲一月之飯者予食荔不能過五十顆蓋其性熱甚食訖以啖他物輒不相宜云又有一種厚皮尖刺肌理黃色附核而赤食之有渣此下等也評英

記荔枝

八

二

華明記之文者亦宜作如是觀

其三

福州荔被野洪塘水西尤盛城中越山當州署之北鬱爲林麓暑雨初霽晚日照紅數里焜如星火非名畫之可描也初著花時商人計林斷之以立券其後主者欲購亦必先與錢泉漳亦然其紅鹽者水浮陸轉以入京師外省之屬莫不愛好故商人販彌多而種植彌繁然荔之性豈嗜鹽者哉持鹽入甘大可莞爾此無奈何之計云爾品目至多惟江家綠爲



州第一莫敢低昂余每應鄉試輒以六月後行未  
敢一福荔也快心於其藕節與龍眼而已矣

其四

夢坡周生四千里由杭而之澄以余之失耦也來相  
視至乎渡口見荔而駭不知其何物也但見顏色鮮  
紅出三十文遣僕買焉賣荔者命之開襟以承既滿  
懷仍有多許夢坡曰嘻是大佳物抑又何價之廉也  
每日噉之者再至於不計酸滯且謀之余曰家母氏  
平生未嘗得食此至甘願移一本而植之家園焉余

記荔枝

六

三

蓋聞之而有深感也子母分身而同息故嚙指之精  
誠感萬里卧冰之應下躍鱗魚吾聞荔木堅理難老  
恒可百年荔之實則以稠渴補髓見美於釋川若使  
堂北永有萱中國忽生荔垂白老人進一顆而開顏  
其與綏山桃安期棗夫何以異

其五

初種畏寒方五七年深冬覆之以護霜霰花春生藪  
藪然白色其實多少在風雨時與不時也間歲生者  
謂之歇枝有仍歲生者半生半歇春花之際旁生新

葉其色紅白六七月時色已變綠此明年開花者也

今年實者明年歇枝也忌麝香遇之花實盡落其熟  
未更採用鳥皆不敢近或已取之蝙蝠蜂蟻爭未蠶  
食園家有名樹旁植四柱小樓夜守之防盜又破竹  
五尺七尺搖之咿咿然以逐蝙蝠之屬吾嘗與李傅  
二友過名園噉荔噉二百未竟量而李爲炎氣所薰  
遂坐假寐傅曰是其簪可再買也拔而售之更得三  
百荔斯須李醒顧盤曰荔尚有耶悅甚乃再噉噉竟  
自循其髮曰女曾戲我遂大笑而竟噉量焉

記荔枝

六

四

其六

荔而紅鹽也如幹愈投荒蘇軾寓黃也雖有些風致  
已落惡境荔而白晒也如曲端承酒周典入甕也枯  
稿烈日中其味盡索荔而密煎也以甘受甘異甘而  
強之使受譬如陶貞白質本清華儘快松風之夢又  
故使爲宰相小此一番宰相不更受用太過耶人性  
各有宜適福澤甘馨附益反損其趣者密煎是也占  
以此修貢道里既遙人畜俱損晒煎之間又或因而  
賁賂豈如 清朝不貴無益之物不貽前丁後蔡之



嘲而九譯通道遐方貢瓊之為長筭也哉

其七

陳紫江綠方家紅

游家紫出名十年種自陳紫而實大過之可謂黃於

地青於藍者也 小陳紫 宋公荔枝 周家紅個

立興化軍何家紅出於漳法石白在泉法石院綠核

色丹而小荔枝皆紫核此以綠異出福州

圓丁香體味皆勝有標核已上十二品依蔡君謨等

品

記荔枝

八

五

虎皮以色名牛心以狀名玳瑁紅瓠黃朱柿均以點

色得名 蒲桃荔枝 蚶殼 龍牙頗怪 水荔枝

漿多而淡 蜜荔枝純甘如蜜是日過甘失味之中

丁香荔枝核如小丁香 大丁香味澁 雙髻小

荔枝真珠肉圓白如珠荔之小者止於此

十八娘荔枝色深紅而細時方之少女俚傳閩王王

氏有女第十八好噉此品因而得名噉使娘子而似

荔枝則謂荔枝之化可也使荔枝而托十八娘以傳

則真可無負荔枝也

將軍荔枝五代間有為此官者種之後人以其官號

其樹亦如大夫松然然而松為秦所封斯玷松矣如

荔枝者善點綴將軍乃武乃文也

釵頭顆紅而小故特貴

粉紅者則謂其如傅朱粉之飾故名

中元紅荔枝將絕方熟以晚重於時吾泉中荔枝過

時輒有山荔山荔者荔之閩位也

火山本出廣東四月熟味甘酸肉薄漳泉俱有之

几種植多以子以核獨荔則用奪接之法法於春夏

記荔枝

八

六

時取荔南枝之嫩者刈其皮徑二寸以上破破兩封

而繩之將及暮其處徧生根度可奪種乃加斧焉其

枝遂活隔二年亦生子雖不多然亦甘美可食直未

能大耳其於人也居常宅許則周公之孫子蒼梧翠

竹為北平之家兒氣類蒸感自可奪合投胎夫其體

而微即荔亦有之也

廣菌譜

新安潘之恒

木菌

木菌即木耳生於朽木之上無枝葉乃濕熱餘氣所生亦名木樛木樛樹雞木蛾曰耳曰蛾象形也曰樛以軟濕為佳也曰樛曰雞因味似也南楚人謂雞為蝦口菌亦象形於蝦乃貝子之名或云地生為菌木生為蛾北人曰蛾南人曰草

五木耳

廣菌譜

八

五木耳生巖為山谷中六月多雨時采之暴乾可烹食陶弘景云此五木耳不顯言是何木惟桑樹生桑耳有青黃赤白者軟濕者人采以作菹無復藥用蘇恭云桑槐楮榆柳此為五木耳軟者並堪啖楮耳人常食槐耳療痔

桑耳

桑耳曰樛曰蛾曰雞曰黃曰臣皆冠以桑又呼為桑上寄生

槐耳

槐耳亦名槐菌名亦雞而稱樛蛾如桑例惟藥漿帶安其上以舂覆之即生單耳

柳耳

柳耳主補胃理氣治反胃吐痰用五七箇煎湯服即愈

杉菌

杉菌出宜州生積年杉木上狀若菌采無時

皂角菌

皂角菌生皂樹上木耳也不可食

廣菌譜

八

香蕈

香蕈生桐柳枳椇木上紫色者名香蕈字从草从單單延也蕈味雋永有單延之意

天花蕈

天花蕈即天花菜出五臺山形如松花而大於十香氣如葷白色食之甚美

麻蕈

麻蕈出東淮北山間埋桑楮木於土中澆以米泔待蕈生采之長二三寸本小末大白色柔軟其中空



虛狀如未開玉簪花俗名鷄足藤蕨謂其味狀相似也一種狀如羊肚有蜂窠眼者名羊肚菜

鷄蹤蕨

鷄蹤蕨出雲南生沙地間丁蕨也高脚嫩頭土人采烘寄遠以充方物氣味似香蕨而不及其風韻

雷蕨

雷蕨出廣西橫州過雷過即生須疾采之稍遲則腐或老不堪用矣作羹甚美亦如雞蹤之屬其價並珍

舵菜

廣菌譜

舵菜即海船舵上所生菌也亦不多得

鍾馗菌

鍾馗菌即土菌地上經秋雨生重臺者一名仙人帽蓋鍾馗神名也此菌釘上若綴其狀如鍾馗之帽故以名之亦名地鷄亦名獐頭菌

鬼菌

鬼蓋鬼繖鬼屋皆菌種而異名夏日得雨藜生垣墻下多赤色或生糞堆上見日即消黑且生而夕死亦各地蓋地苓又名鬼筆者生穢處頭如筆紫色名朝

生暮落花小兒呼為狗溺即鬼蓋之類而無繖者是此類皆主瘡疥晒乾研末和油塗之牛糞上黑菌尤佳又馬勃亦菌類也

竹蓐

竹蓐即竹菰也草更生曰蓐得溽濕之氣而成本艸作竹肉因其味也生慈竹林夏月逢雨滴汁着地涌出如鹿角白色者可食生苦竹枝上如鷄子似肉瓣者有大毒又曰竹菰生朽竹根節上狀如木耳或紅白色酉陽雜俎云江淮有竹肉大如彈丸味如白樹

廣菌譜

雖即此物也惟苦竹生者有毒

蕈菌

蕈菌之蕈當作菴乃蘆葦之屬讀如桓若音觀乃鳥名或以為鶴屎所化非也今渤海蘆葦澤中鹹鹵地往往有之其菌色白輕虛表裏相似與衆菌不同療疔蠱有效出滄州秋雨以時乃有之若天旱久霖即稀日乾者良

地耳

地耳即地踏菰生丘陵如碧石青也亦石耳之屬生





垂死者飲以土漿糞汁可活本草謂之土芝蜀謂之  
 蹲鴟前漢謂之芋魁後漢謂之芋渠葉俞縣有百子  
 芋新鄭有博士芋蔓生而根如鵝鴨卵今有南京芋  
 蕘之可拈皮而食甘滑異於它品茅山有紫芋吳郡  
 所產大者謂之芋頭旁生小者謂之芋妳種之水田  
 者為水芋但廣雅曰藉姑水芋也亦曰烏芋本草烏  
 芋一名水萍一名槎牙一名茨菰一名鳧茨毘陵錄  
 謂之燕尾草以其葉如楹也又名田酥狀如澤瀉不  
 正似芋根黃而小恐自為一種非土芝之水芋也青  
 種芋法 六 二  
 安錄有乾濕二種濕名水芋乾名黃芋味差劣松志  
 蘇之西境多水芋以芋魁為早芋嘉定名之博羅又  
 有皮黃肉白甘美可食莖葉如扁豆而細謂之香芋  
 又有引蔓開花花落即生名之曰落花生皆嘉定有  
 之  
 二之食忌  
 本草云有毒陶隱居曰生則有毒性滑尤為服餌家  
 之所忌博物志云野芋狀小于家芋食之殺人蓋蘇  
 也家芋種之三年不收旅生亦不可食劉禹錫云十

月後曬乾收之冬月食不發病它時月不可食久食  
 則虛勞無力圖經曰食之過多則有損傷唐本云多  
 食動宿冷  
 三之藝  
 種芋之古法汜勝之書曰區方深皆三尺取豆箕納  
 區中足踐之厚尺五寸取區上濕土和糞納區中箕  
 上厚尺二寸以水澆之足踐令保澤取五芋子置四  
 角及中央足踐之旱則數澆箕爛芋生子皆長三尺  
 一區收三石  
 種芋法 六 三  
 齊民要術云宜擇肥緩土近水處和桑糞之二月注  
 雨可種率二尺下一本芋生根欲深刷其旁以緩其  
 土旱則注之有草鋤之不厭數多治芋如此其收常  
 倍  
 崔寔曰正月可蒞芋  
 家政法曰二月可種芋  
 務本新書曰芋宜沙白地地宜深耕二月種為上時  
 相去六七寸下一芋芋蓋三日眾人來征眼日多見  
 并聞刷鍋聲處多不滋胤比及炎熱苗高則旺頻鋤

續修四庫全書 子部 雜家類 3 反文外



其旁秋生子葉以上壅其根霜後收之又云區長丈餘深濶各一尺區行相間一步寬則透風滋胤物類相感志江湖所生土芋磊塊自實若天雷頻則多生若耕種欲取不得名之若呼芋字則逡巡不見矣

種芋之今法十月收芋子不必芋魁恐妨嚼食但擇旁生圓全者每畝約留三千子掘地尺五寸容藏之上覆以上若不藏經凍則疎壞無力矣至開春地氣通可耕先鋤地摩塊曬得白背又倒土以曬二三次種芋法

去其草每畝用周糞二十擔勻澆俟糞入土即再鋤轉否則糞見日而力薄臨種下水之後再下豆餅五斗清明後下秧秧田種田皆宜加以新土和桑之否則蔣插硬礫損子秧田鋤過曬得白背車水作平布所窖芋子有芽者以芽其上無芽者以根在下密布田中以稻草蓋之口曝其芽萎瘁日澆水一次或隔日亦可待芽開吐發三四葉長二三寸即可種矣葉多而太長則種之必盡落故葉而重吐發是為失時種時相去一尺八寸下一芋子或一尺六寸種必在

小溝前種後肥土必深沸宜去其草乾一二日其根乃行不乾則根腐黃而不生乾至小小土圻即上水若大圻則乾壞矣常常使潤澤種時以陰天乃為佳至七月乃塘塘法在芋子四角之中掘其上過畝皆然壅在根上則土緩而結子圓大霜後起之芋魁每千可鬻白金一兩芋妳千斤可鬻白金一兩五錢田之有瓦礫者不可種凡種二歲必再易田不然則不長旺所易之田種禾仍佳

凡種早芋於二三月間往杭州買白者方是瀕求熟種芋法

土淺耕下秧俟秧出復耕地懸開三四寸種後以土厚壅其根日澆之以水糞苗長不必糞則旁生小者尤多於水芋

其種就畱於地冬間覆以稻草至明年二三月間起曬乾再下秧復如前種

#### 四之事

史記卓王孫曰岷山之下沃野下有蹲鴟至死不飢蹲鴟者大芋也

左思三都賦所謂蹲鴟之沃則以為濟世陽九是也



袁安為陰平長時年飢租入不單安聽使輸芋曰百姓飢因長何得食穀先自引芋而食

薛包歸先人塚側種稻芋稻以祭先芋以自給

李雄克成都眾甚飢餒乃將民就穀于鄴掘野芋而食之

列仙傳曰酒客為梁使蒸民益種芋三年當大飢卒如其言梁民不死

齊民要術曰芋可以度飢饉度凶年今中國多不以此為意後生有耳目所不見聞者及水旱風蟲霜雹

種芋法

六

之災便能餓死滿道白骨交橫知而不種坐致泥滅悲夫人君者安可不督課之哉

野菜箋

甬東屠木峻

按周逸之云草生大塊中不煩灌溉而滋蔓長活萋萋芊芊於淡泊之鄉栖遲而不能為辱把玩而不能為榮吾甚賞其言也夫菜之為物也名理談玄非此無以澄其清素畸人旅寓非此無以慰其饑殮病骨癯骸非此無以養其冲和擊鮮嚼肥非此無以解其腥羶由是清虛藉以日來滓穢因之日去信乎統袴膏梁遇而不顧鐘鳴鼎食擯而不

野菜箋

一

錄也子四明人也四明野菜同于王周兩君者不收收其異者二十二品詠之非四明所產者曰藜荷種蒔不煩灌溉者曰甘菊日露芫荽灌溉種蒔而成者曰雪裏蕓香芋落花生芋禾蹲鴟

荏

物生無種惟菌與芝採之撮之可以療饑南山有蕨西山有薇與爾栖遲飽餐是宜

萱

盤沼如帶開畦若簣種鮒薦先菘蔬謀醉凡今之時

一切征稅憂來無方誰爲生計焉得萱草言樹之昔

芹

有芳者芹香滑擬蕙薄言採之于河之滸甘而美之  
相彼野人相彼野人欲獻至尊

草決明

惟茲決明有石有草石也體剛草也色好葱蒨秋妍  
幽人所憐雨中百草爛死階下決明色鮮

椿芽

香椿香椿生無花葉嬌枝嫩成杈杆不比海上大椿

野菜箋

八

二

八千歲歲人不採其芽香椿香椿慎勿譁兒童攀  
摘來點茶嚼之竟日香齒牙

薇

可茹可茹彼美有薇何以至此在水之湄伊誰採之  
古也伯夷

蕨

採撥採撥彼美有蕨既茹其其不畏其屨勿謂其淺  
歟歲可活

百合

有藕似蓮有根如蒜淨友不御酒人所壓予昔聞中  
魯宴喜誤向餽烝一染指十載不敢親皓齒恐羶  
脂顏色死

金雀芽

漢武車中黃金雀飛去多時覓不著歲久幻出仙草  
精來向波臣國裏生波臣國名金雀樹以此供茶有  
清趣嘗見吾家老家督一勺三日輕勃宰

甘菊芽

惟南有谷金水甘惟土有菊其草仙惟君子今不素  
野菜箋

八

三

餐老人前日苦頭痛爲枕爲茶亦不定夜誦陳琳檄  
一篇朝起魏武霍然病

玉環菜

甘露草生何欄珊堪綴步搖照玉環所以因名玉環  
菜一嚼蕭爽齒牙間有菜勿菘宋宇圖有果勿蒸哀  
仲梨宋宇鼎祖亦多品借問備員玉環宜不宜

薯蕷

誰將薯蕷沙畦植煮得清泉映白石但可吟邊細細  
嘗豈應醉後頻頻食如姬極知薯蕷清洗手排當薯



積義終非七子同羣飲堪伴三闕共獨驛

落花生

落花一落蓓蘗成落花不落蘗不生世人盡惜花欲  
落我願落花生長落蘗長馨朝來點茶花片輕香迸磁  
甌清更清盧仝七碗喫不得無端笑殺落花生

香芋

東田芋子白如石西田芋子黃如粟百曰滑流匙粟  
黃甜似蜜我今採石兼採粟渴可生津饑得力豪華  
公子不解餐翻嫌此芋點茶多氣息

野菜箋

蕺荷

尼父處鄉食不徹姜楚騷有荷著名曰蕺白者白蕺  
赤者赤蕺通爾神明啖爾辛芳

雪裏蕪

四明有菜名雪裏蕪頭旨蓄珍莫比雪深諸菜凍欲  
死此菜青青洪尤美吾欲肉食今無卿相之腹血食  
今無聖賢之德不如且啖雪裏蕪還共酒民對案時  
求益

芋禾

山芋青青田芋輒田家藉作凶年飯芋禾采采翻其  
翻飽食山中行得遠昨者山人遺一孟平平之腹安  
居諸食之其欲獻天子共笑老夫愁且慙

蹲鴟

歎歲粒米無一收下有蹲鴟餒不憂大者如盎小如  
毳地墟文火煨悠悠須臾清香戶外幽剖之忽然眉  
破愁玉脂如肪粉且柔芋魁芋魁滿載甌朝啖一顆  
鼓腹游飽餐遠勝翻芋頭何不封汝關內侯

香棟腦

野菜箋

緣溪棟樹翠且環遙望深深如遠山花如木樨亦瑣  
碎香若茉莉非等閒溪邊歲久樹不少嫩葉叢叢青  
未了小君摘此來點茶浮動清泉香棟腦

梔子花

給孤園中祇樹羅金粟蘄蔔兼娑羅是時金仙開講  
席目觀還同鼻觀多一從阿難提獎後摩登不復興  
妖麼饑餐渴飲不可那手持應器諸門過絕似蘄蔔  
麵與拖三咽馨香五臟和

楨榔芽

小雨霏霏紅藥翻階光無地而不艷顏無日而不開  
擊如意七尺高之珊瑚盡碎藏金谷四十里之錦帳  
空園咬童方度曲明月又啣盃勞目成傳手中芍藥  
步下東返上官娥眉挹清光兮荏苒味餘酌兮徘徊  
莞蕒

莞蕒

野菜集

八

六

野菜譜

明餘姚滑浩

士君子一生出處不在廊廟則在山林故得意而  
鳴其盛則寄詠於膏雨之黍苗或矢音于朝陽之  
梧實意之所至吟頌隨之卽或泉石自娛而茶經  
食譜以至溪毛澗芷之微無不可以供塵餘而資  
談噱此亦山林韻事不得志於時者之所爲也余  
向以忤璫謫居舊圃徜徉于葦山蘭渚之間尊羹  
藿食性若安之矣暇前簡中書見所謂野菜譜一  
帙皆出尋常藝植之外因各係以詩嘯詠之餘每  
饒野意雖不敢比於先賢菜窩諸說然而託物寓  
言聊以備園叟農書之外史云爾昔賢之諷不也  
有曰民間不可一日有此色士君子不可一日不  
知此味夫使民間菜色不形而吾儕各無忌咬菜  
根之初念在廟廊則憂其民在山林亦不敢不憂  
其君出處之間各成其適其敢曰肉食者鄙而朝  
詔矜藿食以自傲也哉

白鼓釘

一名蒲公菜四時皆有惟極  
寒天小而可用採之熟食



白鼓釘白鼓釘豐年賽社鼓不停凶年罷社鼓絕聲

鼓絕聲社公惱白鼓釘化為艸

剪刀股 春採生食兼可作醬

剪刀股剪何益剪得今年地皮赤東家羅綺西家綾

今年不聞剪刀聲

猪殃殃 猪食之則疴故各春採熟食

猪殃殃胡不祥猪不食藥道傍採之採之充吾腸

絲蕎蕎 二三月採熟食四月結角不用

絲蕎蕎如絲纓昔為養蠶人今作挑菜侶養蠶衣整

野菜譜

滑

二

齊挑菜衣襪張家姑李家女隴頭相見淚如雨

牛塘利 二三月採熟食亦可作醬

牛塘利牛得濟種草有餘青蓄水有餘味年來水草

枯忽變為荒薺采采療人饑更得牛塘利

浮薺 入夏生水中六七月份採生熟皆可食

采采浮薺涉彼滄浪無根可托有莖可嘗野風浩浩

野水茫茫飄蕩不返若我流亡

水菜 秋生水田狀類白菜熟食

水菜生水中水深不可得挈筐遠堤行日暮風波息

水清忽炤人面色如菜色

看麥娘 隨麥生礎上因各春採可熟食

看麥娘來何早麥未登人未飽吾當與爾還厥家共

燕糟糠暫相保

狗脚跡 生霜降時葉如狗印故名熟食

狗脚跡何處尋狡兔亂走妖狐吟北風揚沙一尺深

狗脚跡何處尋

破破衲 膈月便生正二月采熟食三月老不堪食

破破衲不堪補寒且饑聊作脯飽暖時不忘汝

野菜譜

滑

三

斜蒿 三四月生小者一科俱可用大者摘嫩頭于湯中畧過曬乾臨時再用湯泡油鹽拌亦可

亦可

斜蒿復斜蒿采采臨春郊終日不盈把悵望登東阜

欲進不能進風日寒瀟瀟

江薺 生膈月生熟食可用花時不可食但可作醬用

江薺青青江水綠江邊挑菜女兒哭爺孃新灰兄趁

熟止存我與妹看屋

燕子不來香 早春采可熟食燕來時則腥不堪食故名

燕子不來香燕子來時便不香我願今年燕不來常

與吾民克饑糧

胡孫脚跡

以形似名三月采之熟食

御孫脚跡空爾采石胡不自安犯我田宅遭彼侵凌

賦畝蕭瑟獲而烹之償我稼穡

眼子菜

六七月采生水澤中青葉背紫色莖柔滑而細長可數尺熟食

眼子菜如張目年年盼青懷布穀猶向秋來望時熟

何事頻年倦不開愁看四野波漂屋

猫耳朵

正三月采搗爛和粉麩作餅蒸常之

猫耳朵聽我歌今年水患傷田禾倉廩空虛鼠粟

野菜譜

滑

四

猫兮猫兮將奈何

地踏菜

一名地耳狀如木耳春夏生雨中雨後采熟食見日則枯改化為水

地踏菜生雨中晴日一灼郊原空莊前阿婆呼阿翁

相携兒女去匆匆須臾采得青滿籠還家飽食忘歲

箇東家嬾婦睡正濃

窩螺薺

正月二月采之熟食

窩螺薺如螺髻生水邊炤華麗去年郎家田不收挑

菜女兒不上頭出門忽見窩螺羞

烏藍擔

烏大也村人鳴大為烏烏此菜但可熟食之

烏藍擔擔不動去時腹中饑歸來肩重行路遲日

暮還家方早炊

蒲兒根

即蒲草嫩根也生熟皆可食

蒲兒根生水曲年年砍蒲千萬東水鄉人家衣食足

今年水深泮絕蒲食盡蒲根生意無

馬欄頭

二三月叢生熟食又可作羹

馬欄頭欄路生我為拔之容馬行只恐救荒人出城

騎馬直到破柴荆

青蒿兒

即茵陳蒿春月采之炊食時倍二月二日和粉麩作餅者是也

野菜譜

滑

五

青蒿兒纔發類二月二日春猶冷家家競作茵陳餅

茵陳療病還療饑借問采蒿知不知

籓籓頭

臘月采熟食入春不宜用

籓籓頭延蔓草傷籓生青臬臬今年薪貴穀不收折

籓籓煮籓籓頭

馬齒莧

入夏采沸湯淪過曝乾冬磨成粉亦可楚人俗元旦食之

馬齒莧馬齒莧風俗相傳食元旦何事年來采更頻

終朝賴爾供冷飯

馬腸子

二月生如豆芽菜熟食之生亦可食



馬腸子遺溝壑應是今年絕飲啄兩翼低垂去不前  
苦遣餓鶴相揜搏嗟哉馬兮有羽翰何況人生行路  
難

野落籬 正二月采頭  
湯過可食之

野落籬舊遮護昔為里正家今作逃亡戶春來荒蕪

滿堦生挑菜人穿屋裡行

菱兒菜 入夏生水澤中即  
菱牙也生熟皆用

菱兒菜生水底若蘆芽勝菰米我欲克饑采不能滿

眼風波淚如洗

野菜譜 六

倒灌薺 米之熟食  
亦可作鹽

倒灌薺生旱田上無雨露下有泉抱甕不來還自鮮

造物冥冥解倒懸

灰條 此菜二種一種葉大而赤即藜藿一種  
葉小而青即今所采者湯通油鹽伴食

灰條復灰條采采何辭勞野人當年飽藜藿凶歲得

此為佳殺東家鼎食滋味饒做却少牢羹太牢

烏莢 一名烏莢花入夏生水澤  
中生熟皆食六月不可用

烏莢花烏莢菜菜可茹今花可愛連朝摘菜不聊生

豈有心情摘花戴

抱娘蒿 叢生故名二三  
月采可熟食

抱娘蒿結根牢解不散如漆膠君不見昨朝兒賣客

船上兒抱娘哭不肯放

枸杞頭 村人采為甜菜頭春夏採嫩頭熟食  
秋採實仰枸杞子冬採根即地骨皮

枸杞頭生高丘實為藥何來甘州二載淮南穀不收

采春米夏還米秋饑人飽食如珍羞

苦麻臺 二月采用葉搗和  
麩作餅生亦可食

苦麻臺帶苦嘗雖逆口勝空腸但願收租了官府不

辭吃盡田家苦

野菜譜 七

羊耳禿 二三月  
采熟食

羊耳禿短簇簇穿籬籬如羝觸饑來進退無如何前

村後村荆棘多

野莧菜 類家莧夏  
采熟食之

野莧菜生何少盡日采之克一飽城中赤莧美且肥

一錢一束賤如艸

黃花兒 正二月  
采熟食

黃花兒郊外草不愛爾花愛爾克我飽洛陽姚家深

院深一年一賞費千金

水馬齒

生水中與旱馬齒相類熟食

水馬齒何時落食玉粒啣金嚼我民餓殍盈溝壑惟皇震怒別厥化爲野草克離糞

野苧薺

四時采生熱皆可食

野苧薺生稻畦苦瘠不盡心力疲造物有意防民饑年來水患絕五穀爾獨結實何累累

蒿柴薺

蒿柴薺我獨憐葉可食楮可燃連朝風雨樹村路饑寒不能出門去

野菜譜

滑

野綠豆

莖葉如綠豆而小生野田多藤蔓生熟皆可食

野綠豆匪耕耨不種而生不箕而秀摘之無窮食之無臭百穀不登爾何獨茂

油灼灼

生水邊葉光澤生熟皆食又可作乾菜食

油灼灼光錯落生岸邊炤溝壑溝壑朝來餓殍填骨肉未冷攢烏窩

雷聲菌

夏秋雷雨後生茂草中如蘑菇味亦相似

雷聲菌如卷耳恐是蟄龍兒雷聲呼轍起休誇瑞草生莫嗟靈芝灰如此凶年穀不登縱有禎祥安足倚

萁蒿

春采苗葉熟食夏秋葉可作糞心可入茶

采萁蒿采枝采葉還采苗我獨采根賣城廓城裡人家半零落

掃帚薺

春采熟食

掃帚薺青簇簇去年不收空倚屋但願今年收兩熟場頭掃帚掃盡禿

雀兒綿單

三月采可作薺此菜甚甚蔓鋪地而生故名之

雀兒綿單託彼終宿如茵如余匪絲匪穀年饑願得克我餐但穿我屋蔽爾寒

野菜譜

滑

菱科

夏秋采熟食

采菱科采菱科小舟日日隨清波菱科采得餘幾何竟無人唱採菱歌風流無復越溪女但採菱科救饑餓

燈蛾兒

二月采熟食

燈蛾兒落滿地化作草青青遭此饑荒歲曾見當年遠穉紗子今燈火幾人家

薺菜兒

春日采之生熟皆可食

薺菜兒年年有采之一二遺八九今年纔出土眼中



挑菜人來不停手而今很藉已不堪安得花開三月

三

芽兒拳 正二月 禾熟食

芽兒拳生樹邊白如雪軟如綿煮來不食淚如雨昨

朝兒賣他州府

板蕎蕎 正二月和羹采之炊食 三四月結角不堪用

板蕎蕎兮吾不識出無路兮入無室將學道兮歸空

山草為衣兮木為食

碎米薺 三月采止 可作羹

野菜譜

滑

十

碎米薺如布穀想為民饑天雨粟官倉一月一開放

造物生生無盡藏

天藕兒 根如藕而小熟 食酢菜不可食

天藕兒降平陸活生民如雨粟昨日湖邊聞野哭忽

憶當年採蓮曲

老鶴觔 二月采之熟 食亦可作羹

老鶴觔老鶴觔去年水涸無緘鱗蟻垤累累聲不聞

老鶴何在舫獨存

鴛觀草 正二月如 麥青炊食

鴛觀草滿地青青鴛食飽年來赤地不堪觀又被饑人分食了鴛觀草

牛尾瘟 生深小中葉如髮莖如藻冬 月和魚煮食夏秋亦可食之

牛尾瘟不可吞疫氣重流遠村黃毛特鳥毛做十莊

九噎無一存摩杪犁耙淚如湧田中無牛更無種

野蘿葡 葉似蘆葍 故名熟食

野蘿葡生平陸匪蔓菁菁若蘆葍求之不難烹易熟

饑來獲之勝梁肉

兔絲根 一名兔絲苗春采苗葉秋冬采 根蒸食味甘多食令人眩暈也

野菜譜

滑

士

兔絲根美可嘗千萬結如我腸饑人得食不輟口腸

細食多灰八九

艸鞋片 二三月 采熟食

艸鞋片甘貧賤不踏軟紅塵常行芳草茵從教惡且

藪忍向泥塗棄一任前途阻且長着來猶能趁熟腸

抓抓兒 秋深采之口乾和穀 若食如粉清香可愛

抓抓兒生水潛却似瓦松初出時須知可食不可棄

不能療瘵能療饑

雀舌艸 其形似稱初 生時采熟食

雀舌艸葉似茶采之采之溪之涯途中餒渴不能進  
遍尋烟火無人家

野茶譜

清

士

說郭續目錄

引第四十二

雅經 許德瑛

獸經 黃省曾

虎苑 王祥登

名馬記 李翰

促織志 袁宏道

促織志 劉侗

海味索隱 屠本峻

說郭續目錄入引四十二

魚品 遼園居士



舊經

泉州蔣德璟

象乳

文象車與爰做鳥疏沮誦倉頡作大慧觀八九既還

極妙窮實斯殊體矣

蔣德璟曰鶴贅雀誤雀非雀妖今从古文作雀

一名

一名雙羿見爾雅注一名鵙雞見穆天子傳注一名

冠雀見華嶠漢書一名負釜見陸機疏一名負金以

舊經

其喜負日飛日色如金見詩考一名黑尻一名背竈

一名皂裙見陸機疏一名旱羣以天旱則羣飛見合

璧事類亦名皂帔見博雅

國言

於方則北荒謂之老舊亦曰鷺鳥南京通語曰舊河

南謂曰舊兒陳魏之間亦曰阜帔自關而西謂之冠

雀浙江蘇松之間或曰烏童舊福建謂之烏尾舊兩

粵之會郊曰灰鶴出新會

形表

綠背修頸皓身黑翅赤腳皂帔胸釜背竈短尾高大

類鶴而頂不丹

舊不善啖啄相戛而鳴鳴則反頸擊啄其鳴轉搖其

頸聲如砧聲

陶貞白論舊有兩種似鶴而巢樹者曰白舊黑色曲

頸者曰烏舊

東筦記舊毛灰白二種粵西名灰鶴

鳳微

天老曰鳳象舊額鴛思

舊經

蔣德璟曰庶鳥四千五百鳳王之舊得鳳之額曰羽

霸

性俎

舊善飛搏其飛也奮曾霄上落處不知幾千里

日札曰舊善符

考異郵曰舊鴉者飛行屬之陽夷狄之鳥穴居於陰

也

短腳多伏長腳多立舊夜棲亦立

水鳥殊圓善啖陸鳥喙銳善啄舊陸鳥也而生涯於

水

菴以喙鳴

禽經震為鶴陽鳥巽為菴陰鳥故雀知夜半菴印風

雨

菴仰鳴睛俯鳴陰鳩雄鳴睛雌鳴陰

埤雅菴知天蟻知地

魚出水而鼈神守之蟻出塚而菴喜鳴之

影孳

菴影菴蝦蟇聲菴

菴經

菴影交鶴聲交

鶴母

菴生三子一為鶴

燕珪

鵲梁蔽形菴石歸酒

禽蟲述菴擇礬石姬卵以助暖營小池養魚以飼雅

孕珪

菴卵如三升杯

鵲卵易得菴卵難求以為孟直千金

陳容

風后有菴鷲之陳

菴好旋飛旋飛必雨古法以為陳

罌師

鴛書印開穴以出蠶而鼠竊之鳩步罌轉石以出地

而菴如之

菴能以喙書符作法

羽霸

爾雅菴鸚鵡射之銜矢射人

菴經

菴遺火畢方銜火

諺云菴巢莫親神維白虎

丹稗

淮南萬畢術曰天雄菴胎日行千里

抱樸子菴血塗金丹一九內衣中以指物隨口變化

方筌

神農本經菴骨味甘無毒主鬼蠱諸疰毒五尸心腹

疾

陶隱居曰宜用白者



雀骨有小毒殺樹木禿人毛髮沐湯中下少許雞  
脫亦更不生

蠶臣

野萊譜老蠶勛二月采之熟食亦可作蠶

旂貢

鳳陽府歲辦雀翎四千根

帝招

酒譚曰樹雉之招者利倍焉之招者倍差雀之招招  
者倍三

雀經

五

事采

三墳補逸曰天子之馬走千里天子之狗走百里雀  
鷄飛八百里

達摩說法百雀聞經

張廣年紹定中署某縣雉樓巢雀中弋帶箭造庭哀

鳴若訴廣年閱箭首得弋人姓名拘懲之雀乃退

梁元帝遊春花白麻紙畫鹿圖師利像雀鶴陂池

蓉醮圖並有題印傳於代

貞觀七年製破陣樂舞圖左圓右方先偏後伍交錯

屈伸首尾迴互象魚麗鶩雀樂工披銀甲執戟而舞  
魏公乘任左拾遺題品朝士丞相姚崇長大行急目  
為趣地雀雀坐貶新興尉

太平興國八年帝清心殿讀書自己迄申有蒼雀飛  
止殿鴟尾逮掩卷去帝怪之宰相宋琪曰昔楊震講  
間冠雀銜三鰾墮庭亦符斯應

王荆公好解字說不本說文妄自杜撰劉貢父曰易  
之觀卦即是老雀詩之小雅即是老鴉荆公不覺欣  
然久迺悟其戲

雀經

六

高郵雙雀樓南樓上人弋其雄雌獨孤栖旬餘雀羣  
偕一雄與共巢若媒之者竟日弗偶遂皆飛去雌雀  
忽攢嘴入巢隙倒掛而死烈雀碑

蕭山縣文廟雀屢結果結東則東齋登第結西則西  
齋登第輒有驗始信為瑞鳥也

蔣德璟曰貝雀諸經未嘗策事荀海棠之譜策事又  
何唯雜也雀事上沂圖紀近迄聖代天真則倘天木  
羽佛祖則達摩尸婆臆採未奢諸怪斯貴迺若須江  
邑瑞應在石梁停史可徵璟不敢諱而不列惟慶經

緝於方筌偏荒副於鞮史次占編于異緯事替瓜分  
無取殺置若其儉紕俟博雅焉

藝經

七

獸經

吳 黃省曾

麒麟

爾雅曰麀麀身牛尾一角漢京房易傳曰馬蹄有  
五彩腹下黃高丈二吳陸機草木鳥獸魚蟲疏曰  
黃色圓蹄角端有肉音中鐘呂行中規矩遊必擇  
地詳而後處不履生蟲不踐生草不羣居於侶行  
不入陷阱不罹羅網王者至仁則出

亦曰瑞獸

獸經

牡鳴曰逝聖牝鳴曰歸和春鳴曰扶助夏鳴曰  
綏尚書中候握河紀云帝軒題象麒麟在別孝經  
援神契曰德至鳥獸則麒麟臻唐傳云堯時麒麟  
在郊藪春秋感精符曰王者不刳胎不剖卵則出  
於郊漢董仲舒春秋繁露曰恩及羽蟲則麒麟至  
鳴冠子曰麟者玄枵之精也德能致之其精必至  
毛族之君長也

大戴禮記曰毛蟲三百六十而麟為之長王隱  
書曰太始元年白麟見羣獸皆從



麟虞義獸

山海經曰林氏國有珍獸大若虎五彩畢具尾長於身名曰騶虞乘之日行千里漢許真說文曰食自死之肉名曰騶虞草木鳥獸魚蟲疏曰騶虞白虎黑文不食生物不履生草應信而至者也蓋曰虎西方毛蟲故云義獸孫柔之瑞應圖記曰王者不暴虐及行葦則見孝經援神契曰德至鳥獸白虎見河圖括地象曰令警野中有玉虎晨鳴雷聲聖人感期之興

獸經

二

羔羊跪乳

說文曰羔羊子也春秋繁露曰羔飲其母必跪類知禮者公羊傳何休注云乳必跪而受之

獬羊善鬪

爾雅曰獬如羊郭璞注曰獬羊侶吳羊而大角角精出西方晉呂忱字林曰野羊大角者也宋陸佃埤雅曰善鬪至死廣志曰獬羊角重於肉

羴羊防忠

爾雅曰羴夫羊郭璞注曰侶羊而大角圓銳好在

崖間陶隱居云角甚多即感感圍繞唐陳藏器

草拾遺曰羴羊角有神夜宿以角掛樹不着地

防患也字說云鹿比其類環其角外向以自防

獨接其角木上是所謂羴

羊不祥

急就篇顏氏注曰羴羊未卒歲也一日羊重百

觔者為羴王應麟補注曰羊怪獸殷之衰夷羊

在牧

馬之良者曰駒駘曰驥

獸經

三

字林云駒駘非狄良馬也一日野馬史記曰匈奴

奇畜則駒駘瑞應圖記曰幽隱之獸有明王在位

則至穆天子傳曰野馬走五百里說文解字曰驥

千里馬也田鵠傳曰唐時東骨利幹國產良馬曰

中馳數百里太宗時來獻帝取其異者號十驥

蹄躡曰駢

爾雅曰駢蹄躡善陸馱郭璞注曰駢蹄如躡而健

上山秦時有駢蹄苑

小頰曰盜驢

邢昺爾雅疏曰駿馬小頭名曰盜驪穆天子傳曰天子命駕八駿之乘右服盜驪而左綠耳

青曰騏

急就篇顏氏注曰青驪之馬文如暴也說文解字

曰文如博綦尸子曰馬有秀騏

赤曰騮

說文解字曰赤馬黑毛尾也荀子曰騮騮騏騏

騮綠耳古之良馬也

紫曰紫鸞

獸經

葛洪西京雜記曰文帝自代還有良馬九匹故曰

紫鸞騮尸子曰我得民而治則馬有紫鸞蘭池

白曰白義

穆天子傳曰天子八駿三曰白義王粲漢末英雄

記曰公孫瓚常乘白馬又揀白馬數十疋選射之

士號為白義從以為左右翼 其異之

非龍曰龍

周禮曰馬八尺以上為龍月令曰駕蒼龍尚書中

候曰龍馬赤文綠色

非魚曰鯨

爾雅曰二目白魚郭璞注曰似魚目也詩曰有鯨

鯨

回毛在膺曰宜乘

邢昺爾雅疏曰回旋也膺臂也旋毛在臂者名宜

乘漢樊光爾雅注曰俗呼之官府馬李伯樂相馬

法旋毛在腹下如乳者千里馬

在肘後曰減陽在幹曰弗方背曰闕廣

邢昺爾雅疏曰此別馬旋毛所在之名也幹脊

獸經

馬火畜也其蹄圓其疾臥起先前足牛土畜也其蹄

折其疾立臥先前足

造化權輿云夫乾為馬坤為牛乾陽物也馬旋蹄

圓坤陰物也牛故蹄折陽病則陰勝故馬疾則臥

陰病則陽勝故牛疾則立馬陽物故起先前足臥

先後足牛陰物故起先後足臥先前足

楚獅子也無角而喜走

司馬彪續漢書曰章和元年安息國獻獅子形似

麟而無角後漢順帝紀陽嘉二年疏勒國獻獅子



封牛漢劉珍東觀漢記曰疏勒王盤造使文時詣  
闕獻獅子似虎正黃有頰形尾端茸毛大如斗張  
華博物志曰魏武伐頓月得獅子還至四十里鷄  
犬皆無鳴吠

亦曰後麀

爾雅曰後麀如競貓獅食虎豹郭璞注曰即獅子  
也穆天子傳曰後麀日走五百里

亦曰白澤

說文曰一名白澤瑞應圖記曰黃帝巡於東海曰  
獸經

六

澤出能言語賢君德及幽遠則出  
虎於虺也無角而善卜

說文曰虎山獸之君也楚謂之於虺能畫地下食

狐剛子感應類從譜曰虎行以爪拆地觀奇耦而  
行

亦曰李耳

漢楊雄紀代語釋別國方言曰虎陳魏宋楚之間  
謂之李父江淮南楚之間謂之李耳注曰虎食物  
值耳即止以觸其諱故也

亦曰伯都

方言曰自關東西或謂之伯都  
黃黑曰雌

爾雅曰雌邛鼻而長尾郭璞注曰雌似獼猴而人  
黃黑色尾長數尺俗類尾未有岐鼻露向上兩即  
自懸於尾以尾塞鼻或以兩指江東人亦取養之  
為物捷捷

蒼白曰貂

廣志曰貂色蒼白其皮濕煖南中八郡志曰貂大

獸經

七

如驢狀似熊多力食鉄所觸物無不拉  
獬豸任法

漢東方朔神異經曰獬豸忠直見人闕則觸不直  
聞人論則咋不正一名任法獸

嫺婦惡織

異物志云昔有婦嫺織姑媧之死為此獸其膏以  
照讀書績紡則暗若宴會歌舞則明

磨農短脰

邢昺爾雅疏曰脰項也磨農之獸皆短項

威 長春

爾雅曰威 長春而泥那昂爾雅疏曰威 之獸

長春而劣弱少力也

豺祭以獸其陳也方秋獵候也

爾雅曰豺狗足說文曰狼屬狗聲那昂爾雅疏曰

貪殘之獸月令曰季秋之月豺祭獸戮禽又曰是

月也天子乃教於田獵埤雅曰豺獺之祭皆四面

陳之而獺圍布豺方布

獺祭以魚其陳也爾雅春漁候也

獸經

八

埤雅曰獺獸西方白虎之屬似狐而小青黑色膚

如伏翼水居食魚說文曰獺屬月令云孟春之月

獺祭魚然後虞人入澤梁本草圖經云江湖間多

有之北上人亦馴養以為馱魏張揖廣雅曰一名

水狗然有兩種有獺獺形大頭如馬身似蝙蝠淮

南子曰養池魚者不蓄獺獺

塵統其類

獸侶鹿而大名苑曰鹿之大者曰塵羣鹿隨之皆

視塵所往塵尾所轉為準

果然號其類

偽唐徐鉉吳錄曰九真晉浦縣有獸名果然後狄

類也色青赤有文居樹上吳葛震南州異物志曰

交州以南有果然獸其名自呼身如猿犬面唐李

肇國史補曰揚州人取一果然而數十果然而可得

蓋果然不恐傷其類聚族而啼雖殺之不去也此

禽獸狀而人心薄俗有不如者果然大類猩猩

狐惡其類鬼所乘也一名玄丘校尉千年變淫婦

埤雅曰狐性疑則不可以合類故字從狐省也說

獸經

九

文曰狐妖獸鬼所乘也海錄碎事曰玄丘校尉狐

也郭氏玄中記曰千歲之狐為淫婦百歲之狐為

美女各山記曰狐者先古之淫婦也其名曰紫化

而為狐故其性多自稱阿紫于寶搜神記曰狐媚

人自稱阿紫唐段成式爾湯維紐曰野狐名紫夜

擊尾出火將為惟必戴觸骸非非斗不墜則化為

人矣

鹿愛其類仙所乘也一名鉅鹿侯千年變蒼白

爾雅曰鹿牡廣牝鹿其子麋鳥獸草木魚蟲疏曰



鹿欲食皆鳴相召志不忌也埤雅曰鹿愛其類出於天性舊說鹿者仙獸嘗自能樂性從其雲泉至六十年必懷於角下角有班痕紫色如燕行或有涎出於口下復能急走也葛洪神仙傳曰魯女生者餌木絕穀入華山後故人逢女生乘白鹿從玉女數十人海錄碎事曰鉅鹿侯鹿也抱苜子曰鹿壽千歲滿五百歲則色白劉向列仙傳曰鹿一千年為蒼鹿又百年化為白鹿又五百年化為玄鹿熊子路也自樹而投地

歌經

十

說文云熊似豕山居冬蟄春出祖中之述異記曰東土呼熊為子路劉敬叔異苑曰以物擊樹云子路可起於是便下不呼則不動也詩義疏曰熊能攀緣上高樹見人則顛倒投地而下

猶大子也日地而升樹

爾雅曰猶如鹿善登木說文云隴西謂犬子為猶獾屬也海錄碎事曰聞人聲乃豫升木如此上下故稱猶豫

狒狒人面而善笑

爾雅曰狒狒如人被髮迅走食人郭璞注曰梟羊也山海經曰梟羊在此照之西其狀人面長唇有毛反踵見人笑亦笑左手操管

猩猩人面而善啼

爾雅曰猩猩小而好啼山海經曰人面豕身能言語郭璞注曰今交趾封豨縣出狀如獾純聲似小兒啼蜀志曰音作小兒啼聲既能人語又知人名鄭道元水經注曰猩猩形若狗而人面頭顛端正善與人言音聲妙麗如婦人對語聞之無不酸楚

歌經

十一

南中志曰土人執還內半中人欲取者到半邊語云猩猩可自推肥者出之既擇肥竟相對而泣

文文善呼

山海經曰放臯之山有獸焉其狀如蜂枝尾而友舌善呼其名曰文文

雙雙善行

山海經曰南海之外赤水之西流沙之東有三青獸相并名曰雙雙

羊扮样也亦曰踰殺

爾雅曰羊牡粉牝羴夏羊牲羴牝殺郭璞注曰粉  
吳羊白羴夏羊黑殺羴羴黑羴也歸藏曰兩壺兩  
羴

亦曰羴羴主簿其聲羴羴非佳草不悅

羴豹古今注曰羊一名羴羴主簿說文解字曰羊

羊鳴也從羊象聲氣上出其性嗜草

豬猥羴也亦曰猥猥

方言曰豬北燕朝鮮之間謂之羴關東西或謂之

羴或謂之豕南楚謂之猥其子或謂之豚或謂之

獸經

八

十二

猥吳揚之間謂之猪子

亦曰長喙參軍其聲嘍嘍非人便不珍

古今注曰猪一名長喙參軍漢趙岐三輔決錄曰

馬氏兄弟五人共竹客舍養猪賣豚故民謂之曰

花中三公鉅下二卿五門嘍嘍但聞做聲符子曰

朔人獻燕昭王以大豕曰養奚若使曰豕也非大

間不居非人便不珍今年百二十矣人謂豕仙

豹廉獸也廉而有文

豹一名程列子曰程生馬古詩云餓狼食不足餓

豹食有餘言狼貪豹廉有所程度而食卑雅曰豹

花如錢黑而小於虎文豹有赤白玄數種草木鳥

獸魚蟲疏曰尾赤而文黑謂之赤豹毛白而文黑

謂之白豹爾雅曰豹白豹郭璞注曰似熊小頭羴

脚黑白駁山海經云幽都之山有玄虎玄豹

狼貪獸也貪而有靈

說文曰狼似犬銳頭而白頰羴雅云狼青色作聲

諸竅皆沸甲語曰狼上食將遠逐食必先倒立以

上所向故今獵師遇狼輟喜蓋狼之所向獸之所

獸經

八

十三

在也其靈智若此故古之造式者不用槐瘦棗瘡

而以狼牙為柱取其靈智也

麝父別香

爾雅曰麝父麝足字林云小麝有香其足似麝故

曰麝足陶隱居云麝夏月食蟲蛇多至塞則香滿

入春急痛自以爪剔出之著尿溺中覆之皆有常

本草圖經曰趙蹄公雜說云西止之麝噬虺而食

拓故其香結東南山谿有松而無栢故麝不結也

舍利吐金



文選東京賦注云舍利獸名性吐金故名舍利

麋性喜山

埤雅曰麋性喜山抱朴子曰山中赤日爾赤吏者

麋也說文曰麋鹿也爾雅曰麋牡麋牝麋其子麋

麋性喜澤

埤雅曰鹿林獸也麋澤獸也又曰麋性喜釋博物

志曰麋掘澤草而食其場成泥名曰慢民隨此慢

種稻其收百倍爾雅曰麋牡麋牝麋其子麋

駝智而安

獸經

十四

漢書月氏注曰索駝脊上若封土然晉陸翹鄰中

記曰春如馬鞍博物志曰燉煌西渡流沙往外國

千里餘中無水時有伏流處人不能知索駝知水

冰過其處輒停不行以足踏地人於所踏處掘之

則得水後周四 傳曰流沙四百里夏日多熱風

其風欲至唯老駝知之仰預鳴而驟之埋其口於

沙中是謂智而安

蝟鈍而斃

爾雅曰彙毛刺邢昺疏曰彙即蝟也其毛如針

雅曰蝟狀似鼠性極鈍物小犯近則毛刺攢起

如矢見鵲便仰腹受喙具矢駁爛淮南子曰鵲天

中蝟此理之不可推也是謂鈍而斃

貉愚而全

字林曰貉似狸善睡然其管窟與獾皆為曲穴以

避雨暘亦以防患淮南子曰獾貉為曲穴

狙巧而危

廣雅曰猴一名狙一名王孫一名 孫莊子曰吳

王浮於江登於狙之山衆狙見之恂然棄而走有

獸經

十五

一狙焉委蛇攫搔見巧乎王王射之斂給搏矢王

命相者趨射之狙死王顧其友顏不疑曰狙之伐

巧持其便以傲子以至此極也吳筠玄猿賦曰狙

伐巧而招射

蒼兕獲角

爾雅曰兕似牛說文曰兕如野牛青毛其皮堅厚

可制鎧漢王克論衡曰太師尚父為周司馬將帥

伐紂到孟津之上杖鉞把旄號其衆曰蒼兕水中

之獸也善 人舟因神以化欲令急渡

黃熊拔木

爾雅曰熊如熊黃白文郭璞注曰長頭高脚猛怒多力能拔樹木

黑犀駭鷄

爾雅曰犀似豕郭璞注曰形似水牛猪頭大腹痺脚蹠有三蹄黑色三角在頂額鼻上鼻上者食角也劉向續表錄異曰犀有三角一在額上為兕犀一在鼻上為帽犀特犀亦有二角皆為毛犀而今人多傳一角之說韓詩外傳曰太公使南宮适

獸經

十六

至義渠得駭鷄犀抱朴子曰通天犀有白理如線者以盛米置羣鷄中有鷄欲往啄米至輟驚却故南人名為駭鷄犀也

土面息鼠

廣雅曰狸一種面白而似牛故名玉面又名牛尾人家捕蓄之鼠皆帖伏不復出穴矣

獨一鳴而損絕影

感應類從譜曰獨一叫而後散蓋獨後類也似猿而大食須俗謂之獨猿其一鳴猿皆驚木拔林拔

動倬慄而避匿之矣

猿三鳴而人下淚

說文曰猿屬或黃或黑春秋繁露似猴大黑色長前臂郭仲產荊州記曰巴東三峽猿長鳴至三聲聞者莫不垂淚宜都山川記曰峽中猿至清諸山名傳其聲泠泠不絕行者歌之曰巴東三峽猿鳴悲猿鳴三聲泪沾衣

烏龍喜雪

于寶搜神記曰張然大名烏龍埤雅曰犬喜雪諺

獸經

十七

云雪落狗喜

丈人喜月

抱朴子曰山中邪曰稱丈人者兔也古今汁曰兔口有缺論衡曰生子從口中出埤雅曰吐而生子故謂之兔春秋選斗樞曰主衡星散而為兔魏兔券典畧曰兔者明月之精博物志曰兔望月而孕

風獸兆風

山海經曰凡山有獸焉其狀如猿黃身白尾名曰聞麟見則天下大風易曰風從虎



火獸兆火

山海經曰鮮山有獸焉其狀如獾大赤喙赤日白尾見則其邑有火名曰移印

水獸兆水

山海經曰空桑之山有獸焉其狀如牛而虎文其音如欽名曰軫軫見則天下大水

早獸兆旱

山海經曰拒山有獸焉其狀如豚其音如狗吠其名曰狸力見則其邑多土功

獸經

十八

山丈夫求金縉山姑求脂粉

海錄雜事曰嶺南皆有一足反踵手足皆三指雄

曰山丈夫雌曰山姑夜扣人門雄求金縉雌求脂粉象之膽春前左而夏前右

說文曰象長鼻牙南越之大獸三歲一乳異物志

曰象身倍數牛而用不如豕鼻長六七尺大如臂其所食物皆以鼻取之沈懷遠南越志曰象牙長

丈餘脫其牙則深藏之削木代之可得圖經曰象有十二種肉配十二辰屬雖鼻是其肉又膽不閉

所嗜則在諸肉間浮化中上苑一馴象斃太宗命取膽不獲使問徐鉉鉉曰當在前左足既而剖足果得又問其故鉉曰象膽隨四時今其斃在春故知在是也

貓之睛午則豎而暮則圓

酉陽雜俎曰貓日睛且暮圓及午豎欽如線其鼻端嘗冷唯夏至一日煖一名蒙貴一名烏圓

在子其鳴也在子

酉陽雜俎曰在子者鼈身人首灸之以蘆則鳴曰

獸經

十九

在子

孟極其名曰孟極

山海經曰石者之山有獸焉其狀如豹而文題白身名曰孟極是善伏其名自呼

窟奇之音猱狗

山海經曰邽山其上有獸焉其狀如牛蝟毛名曰窟奇其音如猱狗

諸懷之音鳴鴈

山海經曰北嶽之山有獸焉其狀如牛而四角人

目鼠耳其名曰諸懷音如鳴鴈

棘棘一目

山海經曰泰戲之山有獸焉其狀如羊一角一目

日在耳後其名曰棘棘

從從六足

山海經曰柎狀之山有獸焉其狀如犬六足其名

曰從從

歷則比肩

爾雅曰西方有比肩獸焉與印印岨虛此為印印

獸經

二十

虛齧其草即有難印印岨虛負而走其名曰歷呂

覽曰蜚鼠前而兔後趨則顛走則顛

癡則無口

山海經曰洵山有狀焉其狀如羊而無口不可殺

也其名曰癡郭璞注曰稟氣自然

風狸長脊

酉陽雜俎曰南山有獸名風狸如狙眉長好羞見

人至低頭無人至乃於草中尋摸忽得一草莖折

之長尺許窺樹上有鳥集指之隨指而墮因取內

食之

足臂文臂

山海經曰蔓聯之山有獸焉狀其馬而有鼠牛尾

文臂馬蹄見人則鳴名曰足臂

驢父馬母曰驢

崔豹古今注曰驢為牡馬為牝則生驢

馬父驢母曰驢

說文曰駃騠馬父驢母也

山都見人則走

獸經

二十一

異物志曰廬陵大山之間有山都似人裸身見人

便走自有男女長四五尺

狢徐見人則眠

山海經曰餘巽之山有獸焉其狀如菟而鳥喙蛇

尾見人則眠名曰狢徐郭璞傳云佯死也

遇畏則畏

獸各遇其所畏則畏如狸畏虎畏熊之類

遇食則食

獸各遇其所食則食之如豹食豺豺食蠋之類



有所制 有所醉

如蚶制虎貓食薄荷則醉虎食狗則醉之類

有角者膏無角者脂肉食者悍草食者愚

西陽雜俎曰食草者多力愚如牛馬屬食肉者

勇敢而悍如虎狼之屬

萃三曰羣偶二曰友

小雅曰篇曰或羣或友用語曰獸三為羣故二曰

友友親於羣在數宜少

生子曰產齧草曰薦

獸經

二十二

說文曰人及鳥生子曰乳獸曰產獸之何食草為

薦子者神人以薦獸遺黃帝帝曰何食何處曰食

薦

土處曰穴本處曰窩

穴處如熊類爾雅釋獸以闕洩以上為窩屬邢昺

爾雅疏曰窩寄也言此上獸屬多寄寓水上故題

云窩屬

色隨五行

蒼龍之屬水行赤豹之屬火行黃熊之屬土行白

虎之屬金行黑豬之屬水行

毛應四氣

春則毛盛夏則毛希少而革易秋則更生而整理冬

則生而毛細毛以自溫焉

或變化或各歷年歲

如熊五百歲能化為狐狸兔五百歲色變白狼三百

歲善變人形之類

異種殊形同歸地理

獸之種類不齊形狀各殊然獸皆行地之物同易曰

獸經

二十三

乳馬地類

虎苑目錄

卷上

德政第一

孝感第二

貞符第三

占候第四

戴義第五

極暴第六

威猛第七

虎苑目錄

靈怪第八

卷下

參擾第九

搏射第十

神攝第十一

人化第十二

旁喻第十三

雜志第十四

虎苑目錄終

虎苑序

嘉靖癸丑王子甥於吳郡陸氏陸氏墓在花山竹塢  
 塢深多亂泉怪石虎渡太湖來踞塢中食人不去又  
 數月間擒虎過陸丈門外人皆擁門觀王子出稍後  
 虎已去從觀者問虎文甚奇王子歎恨不及見虎他  
 日游山間尋擒虎處又觀虎磨牙檜檜皮如削心異  
 之山人競來評虎王子憶古書中及人間所聞虎事  
 往往酬答之客好事者命續牋記又趣王子梓王子  
 謂虎猛獸談者色變不當梓客曰奚害夫六經聖人  
 虎苑序

之文皆談虎談虎奚害王子迺因類成篇分爲十四  
 德政美循良也孝感勵天親也貞符奏瑞也占候驗  
 術也戴義崇報德也極暴明帝罰也威猛示雄武也  
 靈怪載妖凶也參擾存胎害之旨搏射垂傷勇之戒  
 紀神攝以表仙釋之蹤紀人化以抑獸行之慝紀旁  
 喻以徵風警之規紀雜志以廣見聞之博篇成系贊  
 其下客謂太簡王子曰不然譬諸飲食梁肉取飽若  
 夫山豆海組指多染卽厭矣于是請客命篇客謂曰  
 虎苑云太原王禪登序



虎苑卷上

太原王穉登

德政第一

宋均為九江太守郡多虎患前太守常募設檻穽而猶多殘害均到郡下記屬縣曰江淮之有虎猶河北之有雞豚今為民害咎在殘吏而等廉張捕非憂恤之本也其務退奸貪進忠善可一去檻阱除前課制後虎相與東渡江

劉昆為弘農太守虎皆負子渡河詔問行何德政致

虎苑

卷上

是對曰偶然耳帝曰此長者之言也

童恢為不其令戶人嘗為虎害廼設阱捕之生獲二虎恢呪曰天生萬物惟人為貴虎狼當食六畜而殘暴于人王法殺人者死傷人抵罪若虎殺人者俛首不然號呼一虎閉目如懼狀即時殺之一虎奮躍而去

魏世祖時有獻虎者問虎何食曰食肉詔曰下民豈糟糠何忍以肉飼虎命虎貴射殺之

劉陵為長沙安成長先時多虎百姓患之皆徙他縣

陵之官修德政踰月虎皆出境百姓復還

法雄為南郡太守郡濱帶江沔雲夢賸澤多虎暴前守賞募張捕乃更為害雄下記曰虎狼在山林猶人居城市古者至化之代猛獸不擾皆由仁及飛走未守雖不德敢忘斯義記到其毀壞滋穽不得妄捕是後虎害遂息

王子香為荊州刺史有德政卒於支江有三百虎宿衛其側垂首不動及喪去踰州境忽不見其樹碑文號曰支江白虎也

虎苑

卷上

國朝于梓人楚產洪武中進士有異術歷官知登州有誦其親傷于虎者梓人命卒焚牒山中方燼而虎至帖耳隨行觀者如堵走伏庭下梓人數其罪百管之許其改過叱之出虎遂循故道而去

慈谿張昂成化間為鉛山令虎食寡婦子訟于張張令去止日來廼齋戒為文祭城隍神約五日內必擊虎伏辜不然廟當毀後五日天未明夢神告虎來張挾矢升堂二虎伏庭中不動張曰爾食吾民罪當死一虎有不傷人者出一虎出一伏如故張善射引盡



三中其首命卒亂鞭殺之召婦人歸其虎鬪字仲明  
御史大夫楷之子所至有政聲

車俸廉察江西夢虎身被三矢而登舟遂驚寤以告  
僚佐僉事胡某見車性行譟謂曰得無獄寃耶車然  
然罷先是車斷吉安女子殺夫獄有疑女許嫁貧士  
親迎時盜殺貧士途中士之父疑婦家嫉其貧而殺  
之訟于車車怒不察因案女姦而謀殺其夫論死胡  
逮問女姦夫無所得使媪驗其女又處子問士與誰  
交密云同舍生周彪胡沈思曰虎三矢登舟彪也因

虎死

卷上

三

檄彪修志既至召彪密室引其手曰車公廉知若事  
欲論極典吾憐若材止車公第吐實當相援耳彪錯  
愕即跪陳聞女姦故謀殺貧士圖妻女胡錄其辭白  
車遂出其女而論彪死焉

讚曰奕奕循吏仁孚異類負子挾羣涉波以去穆  
矣弘農倚數九江二君為政竹簡生香

孝感第二

楊豐女也隨父田間刈稻豐為虎所噬香年才  
十四身無寸兵遠益虎頭虎奔逸得免太守孟肇之

上其事詔旌門閭

區寶居父喪鄰人格虎虎趨入其廬即以箕覆之鄰  
人問寶寶曰虎豈可藏耶人遂去虎後送禽獸助寶  
祭祀

景定間郢州村民一姊一弟偕樵常日姊樵歸爨弟  
樵歸薪養母一日負薪歸虎逐弟登木爪其裙姊擊  
虎尾呼曰虎食我無食弟死母誰養虎回視置之  
而去

成都章惠仲與妹婿丘生偕赴試出峽舟覆丘死焉  
虎死

卷上

四

章登第調并研主簿還及峽聞弟死舍舟乘馬疾行  
過萬州日黑馬仆墜崖下虎來銜章髮章謂虎曰汝  
靈物當聽吾語吾母人十生子二人女一人往年妹  
婿死于江今年弟死于室獨吾一身存將竊升斗祿  
養母汝食我柰母老何虎聞遠捨之天明章攀木而  
上適得歸章赴官母卒未幾亦卒乃知一念之善脫  
於虎口為母故也

朱泰家貧養母百里需薪親極滋味戴星代木虎負  
之去朱厲聲曰食我不惜母無托耳虎棄泰于地土



秦竟不死里人以為孝感釀金遺之目為虎殘

讚曰天親違凶赴難如歸踴躍捍衛當者披靡

此非孺爪牙非威鬼神祐之共濟時危

貞符第三

騶虞白虎黑文不食生物不踐生草不履生蟲虎壽

千歲五百歲者色白

樞星散而為虎

虎窟山相傳燕濟南太守胡語于此山掘得白虎因名焉

虎苑

八卷上

五

虎丘初名海涌吳王闔閭葬其下發卒六十萬人治之葬三日白虎蹲其上因名

魏文帝將受禪郡國奏白虎二十七見

周永昌中涪州多虎有獸似虎而絕大逐一虎噬殺之錄奏檢瑞應圖曰首耳也不食生物遇虎則殺之

讚曰白虎金精縞質玄章西方之宿匪禍伊祥聖

人受曆寶圖皇皇孰謂於菟騏驎鳳凰

占候第四

虎奮衝破又能畫地卜食兵法曰將開牙門常背

向破其以此欺

虎行以爪拆地卜食觀奇偶而行今人畫地卜者

虎卜

虎交而月暈

虎嘯則風生

南山久旱以長繩繫虎頭骨投潭中有龍處水掣不定俄頃雲起雨亦隨降

虎威如乙字形長一寸在脇傍皮內尾端亦有之佩之臨官主無官人所媚嫉

虎苑

八卷上

六

晉武帝母李太后簡文時執役宮中簡文無子令善相者相諸宮人相者指后當生貴子而有虎厄帝幸之生武帝及會稽王道子既為太后服相者之驗而怪虎害無謂且生未識虎乃令工圖形戲擊之便患手腫而崩

班超徵時相者謂燕領虎頭當為萬里侯已而果然沈僧照嘗按獵中道而還左右問何故答曰國家有邊事須還處分問何以知曰向聞南山虎嘯俄而使

至

讚曰交維暈月嘯通生風天文協應譬彼雲龍手  
萌后禍頭兆侯封靈占歷歷符節攸同

戴義第五

郭文舉與虎探去鱧虎送鹿報

長興邱姬山行遇虎銜入深谷虎蹲姬前不食姬曰  
莫有刺欲去否虎舉足示姬見爪下竹刺拔去之騰  
躍數四銜姬至舊所不相傷夜置一鹿于門而去  
李叟家湖濱蠶月出條桑幼孫守室虎渡湖餒甚入  
室見孫不食登豕牢食豕去叟歸尋豕甚怪夜聞  
虎苑

八卷上

七

中虎嘯及豕鳴天明視之豕故在而大過前豕蓋虎  
銜來報之也

讚曰蠢爾毛蟲懷德惟深黔首謂何下石甘心黃

雀玉環靈地寶珠中山之狼于爾何誅

殛暴第六

義與某人攜妻往歷陽附一舟長年悅其妻欲圖之  
方艤舟給其人曰吾此地多相識爾若妻舟中吾與  
若先登陸同行至山下被毆死長年即還舟劫其妻  
日而夫死于虎而無苦當與吾偶妻哭謂尋得遺

當從汝長年不得已漫擊之往塗間遇虎徑擗長  
而去婦見虎謂夫果死慟哭於途人問得其故云遠  
自邑中來見人相為舟人毆死復甦豈爾夫耶婦  
尋之果其夫更生云

乾道中江西水災豐城農夫孳其母及妻子就食他  
所過小溪密語妻曰穀貴艱食豈能俱生我襁兒先  
渡母老不能來可弃之婦不忍披姑以行足陷泥淖  
方取履見白金爛然在水中拾得之語姑曰本為食  
徒今幸天賜可歸矣登岸視其夫不見兒戲沙上聞  
虎苑

八卷上

八

之云被黑牛銜入林中入林視之流血丹地已為虎  
食矣

大德中荆南九人山行避雨入土洞中虎來踞洞口  
視耽耽八人密議排一人愚者出喚虎虎當去虎得  
人銜置他所坐如故須臾洞崩八人死愚者竟生  
義與陳氏婦豔而嬌居家鄰木客客悅其安莫能犯  
乘夜登垣昇木窰其庭詰旦指為竊訟于官婦事去  
壇神素虔慟告神夢神曰令吾虎報爾仇未幾客偕  
侶山中伐木黑虎躍出叢竹噬客去衆喪魄久之



讚曰暴夫茹柔傷髮叛倫神實禍淫匪虎噬人天討有嚴帝命有虔斧鉞奚事元凶殲焉

威猛第七

虎類能識人氣行至百步輒伏而嗥聲震山谷須臾奮躍搏人

虎骨甚異雖只尺淺草能身伏不露及燒然作聲則巍然大矣

虎中有真虎真虎不可射其見射於斐旻者非真虎也

虎苑 八卷上

九

虎不食小兒兒癡不懼虎故不得食并不食醉人必俟其醒始食非俟其醒俟其懼也

虎饑亦啖菓實不特獸也凡食人男子自勢婦入自乳惟不食婦人之陰

虎不行曲路遇之者引至曲路即可避去

虎食犬則醉犬乃虎之酒也

虎搏兔先於四圍遺溺兔不能出坐受其搏

虎為獸長亦曰山君

虎豹之馴雖未成文已有食牛之氣

讚曰高山大壑窟宅深藏藜藿不採狐兔潛亡臣洸洸龍旂鳥章妖氛清明萬國來王

靈怪第八

鬪伯比淫于邳女生子文焉邳夫人使奔諸夢中虎乳之邳子出見之遂使收之楚人謂乳殺謂虎於苑故命曰鬪殺於苑

虎殺人能令屍起自解衣此佞鬼所為也

開元中韋知微為蕭山令縣多山魃變幻為害前後官吏多被其禍知微至究其窟宅烈火焚之邑中寂

虎苑

卷上

十

然一日有客稱蘭陵蕭慥來訪知微談鋒捷麗辨敏無雙知微甚加顧重客出懷中小合有獼猴大才如粟謂知微曰此猴雖出峽所得宛轉可玩輒當相贈知微奇之誇示于內猴忽騰躍化為猛虎兵仗無施闔門遭噬子遺無有矣

周象好獵為汾陽令夢乳虎相逼驚寤得疾僧海寧過其門謂鄰父曰此有妖氣當為禳之象聞召僧僧伏劍禹步誦呪入門直至寢所遠牀數匝叱之忽聞牀下虎吼家人奔駭象不覺投牀下死僧命水喫之



須吏如故

長慶中處士馬拯馬沼約遊衡山拯先至見麗窟

舉動樸野邂逅歡甚倩拯僕隨下山市鹽酪俄頃

至云山下見虎食人化爲僧拯詢知是已僕方

顧僧亦來口血尚殷二人給僧云井有怪物因其

井推僧墜井中乃虎也下石壓殺之急趨歸日已

見獵者張機道傍召二人宿棚上曰虎方暴不可

二人從之薄暮猛虎觸機矢貫心死忽見僧道男女

舉群至號哭云殺我禪師誓未復復殺我將軍耶二

虎死

人叱之曰爾俚無知生爲虎食死爲虎役今幸虎死

又哀哭之何故哉于是諸俚奔散終不知禪師將軍

者虎也

景雲元年蕭志忠爲衡州刺史臘日將收先期樵人

薪于霍山夜半月白見長人衣豹皮角而光芒虎兇

狐狸千百從行自稱玄冥使者奉帝命以若屬充蕭

使君收數群獸哀號不起使者曰當求解于嚴四義

人施從至東谷中黃冠坐虎皮上使者告之故黃冠

出矣命狐狸求美女醇醪書朱符分餉之群獸皆懼

鳴黃冠吟曰昔爲仙子今爲虎流落陰崖足風雨更

將斑毳被余身千載青山萬般苦樵人歸未明而風

雪暴至蕭公罷吹矣讀其詩知嚴四爲虎也

大中間密齒秀才假大僚莊于南山下月夜有斑寅

將軍來謁氣類雄武自陳斑氏出於闕穀於菟有文

斑之象因以爲姓後漢斑超生而虎頭封侯萬里其

故將種官虎賁中郎將比因得罪竄伏山林耳遂朋

吟一章曰但得居林嘯焉能當路蹲渡河何所住終

虎死

是怯劉琨審其疑之遽辭去及明視門外惟虎蹤而

已

清源陳爽隱居別業臨廳夜坐外皆荒野月正明見

婦人騎虎過廳下徑之屋西先有婢臥屋壁下婦人

取竹枝從壁隙中刺婢即呼腹痛起出戶如廁裏駭

愕未及言婢已爲虎所攫遠採之得免鄉人言村中

恒有此怪益虎俚也

陳郡謝玉爲鄆鄉內史在金城其年多虎暴有一人



人拔刀逐之口呼鐘山蔣侯求助卽有黑人來導行入虎穴虎子聞聲謂母虎至皆走出卽刺殺之隱樹間良久虎來倒牽婦入穴中其人以刀斫斷虎脰虎死婦故活夜夢黑衣人云蔣侯生汝知否還家殺猪祠焉

建炎間荆南多虎郭外人多移家入城避虎張四者移未畢而虎至急竄于梁虎升堂蛻皮化爲丈夫出門尋張張下取皮置梁上虎還失皮甚窘探懷中丹符陳于地曰吾奉天符取若等姓名都除惟若在耳

虎苑

八卷上

十三

能還我皮當捨若張曰除我名迺還汝皮虎出筆除之張擲皮下虎蒙皮復故形咆哮大躍張震駭幾墜虎去明日六十里外雷震殺虎

資州趙媪業乳醫夜聞扣門方出應爲人負去行如風至石厓下語趙曰爾無畏吾虎也吾妻方產能全吾妻當謝爾黃金入穴見牝虎坐褥趙爲收得虎子卽負趙歸明夜聞人呼曰謝採妻子五里外虎殺一僧衣下黃金汝取之平旦如言往果得金

荊州陟岵寺僧那照善射言夜格虎時必見三虎

來挾者虎威在中者虎虎死威入地得之可却百邪虎初死時記其頭枕處月黑夜掘之掘時有虎吼不足畏此虎之鬼耳掘三尺當得物如琥珀蓋虎目光淪入地之所爲也

義興多虎成化間邵某設機于路虎過中箭跡之不獲明日行山廟見土偶股間箭在焉令聞而毀其廟又總兵趙輔征廣西蠻見群虎飲溪中趙引弓射之中其魁帶箭去明日邏者于古廟中見神被箭集勝間趙神之新其廟不若前令之毀爲得云

虎苑

八卷上

十四

陸丈外舅先隴在花山竹塢中林壑幽迥往年多虎墳鄰人帶月採茶見白袍丈人謂曰去去虎且至倉皇升木見一群流血人來繞樹數匝云走却也當是茶中人洩之矣悵悵而去須臾虎至過岡度前嶺其人趨歸語其妻但不解茶中人何謂傾筐視之乃龕中木偶也先是此偶在山廟中拾得之龕事於梁中夜鼠闌墜筐中不之知及是乃悟遂金身石屋虔奉焉

讚曰關生奔野猛虎伺之匪虎伺之惟神賜之爲

鬼爲魅又曷使之妖不勝德正直耻之

虎苑

卷上

十五

虎苑卷下

案授第九

梁鸞曰且一言我養虎之法夫食虎者不敢以全物與之爲其碎之之怒也不敢以生物與之爲其殺之之怒也虎之與人異類而媚養已者順也故其殺之逆也吾豈敢逆之使怒哉亦不順之使喜也何則喜之復也必怒故曰不處中和勢極則反必然之數耳孔公文韶爲廣西按察使艤舟江口鄰舟有占城人進虎京師延公過舟虎在圈中毛色炳煥一夷人能馴虎開圈弄虎手探口中略無所損戲其足輒退縮夷人言虎惜爪距故也又呼其名卽長吼孔駭然而退

虎苑

卷下

董奉爲醫術甚神種杏成林人來謝者使益種杏杏實時虎守杏不去

江口孫御史夫人養一乳虎甚馴著牀屏間玩弄如意後虎漸大夫人歸寧扁虎室中五日方還虎枵甚見夫人便作搏噬狀夫人大驚命格殺之  
扶南王范尋常蓄生虎人有訟未知曲直輒投虎成



不噬則為直于是蠻貊之人祀虎為神

讚曰猛獸野心反噬非久出柙遺害咎歸典守上

林清風齋夫織口破樊脫檻率獍以走

搏射第十

卞莊子好勇嘗刺虎館豎子止之曰兩虎方食牛

牛甘必鬪則大者傷而小者亡從傷而刺一舉當兩

獲莊子然之果獲二虎

李禹有勇力帝使刺虎縣下囿中未至地有詔引出

禹以劍斫絕纜欲刺虎上壯之

虎苑

八卷下

二

李廣在北平出獵見草中石以為虎射之中石飲羽

視之石也明日更射不復入

李廣與兄弟獵于宜山見臥虎射之一矢即殪斷其

頭為枕示服猛也鑄銅象其形為洩器示辱之也今

人作虎枕自廣始又謂洩器曰虎子穆天子時有虎

在葭中七萃之士曰高奔戎乃生捕虎而獻之天子

命神而蓄之東虞是曰虎牢

孫權好畋長乘馬射虎突前攀馬鞍張昭變色諫

權謝曰年少不能慮事然猶不能已命作射虎車

周處年少時凶彊俠氣為鄉里所患又義興山中虎  
長橋下蛟並皆暴犯人謂三橫而處尤劇處聞有自  
新意便射殺蛟及虎虎名遭跡乃白額虎也

天寶中緱氏縣太子陵仙鶴觀每年九月三日夜即

有道士一人上仙張竭忠為令不信命勇士執兵夜

覘之三更後見黑虎入觀銜一道上射之不死乃其

道士而去其年遂無上仙者明日令大獵石穴中格

殺數虎得金簡玉錄冠帔骨髮甚多皆前時上仙者

也觀遂廢為陵使之居

虎苑

八卷下

三

勝國時張興祖萬戶善射虎平生射殺十數虎他日

遇虎一發而踣語人曰聞生虎鬚可療齒因拔之虎

氣垂絕猶爪裂其鞞人遂目之為殺虎張

黃埭阮某有弩力溪行遇虎突人其舟阮前抱虎腹

相持人水踰時迺出虎逸去阮歸晝寢猫登其榻夢

中驚呼虎至戰汗死

肇慶人言其鄉有人善捕虎夜持藥矢葭林中聚蕪

然火百虎與熊偕來附火人潛發矢射中熊嗾熊

夫怒視虎已而痛甚即拔巨木擊虎虎死熊繼之



兩獲焉

孔公文韶宰都昌時一卒長身多力夜行遇虎乃登木木無巨幹虎怒蓄之欲仆卒躍下持虎以不解道無行人語虎曰吾與若俱力盡捨之恐見食即不食我當三號虎便三號卒縱之掉尾而去

義興王昌六絕有力能拔樹嘗之野見人持鎗逐虎王取槍屈折之笑曰槍柔若此虎烏能死哉拔道傍巨竹剗其末未竟而虎來張頰向王王以竹貫其喉見持虎兩足擲林中則已僵矣

虎苑

卷下

四

陸氏童子師包君家龍丘山中地多虎與妻家隔嶺居妻第其生素剛懷夜飲包家昏黑欲歸不能止登嶺月出一虎蹲石上見人方張頰未及踴躍生遂以鞞趨之趨歸視鞞已裂矣明日嶺上行人言虎脫頰死

山西有人善搏虎蓄一弓極勁出必自隨一日官命捕虎山中使其侶將弓以從道語問虎出于簿亟呼弓來其侶倉皇悞以他弓與之而將弓者適矣柔不與用應手折其人以手叱虎足虎人立而吼虎頓首

初堅抵擊不已賴有鐵憤可禦不然碎首矣日且黑

道無一人其人恐更有他虎當不可禦遠伸臂與虎一啣而虎死焉蓋虎性甚耿有不如意即憤極須鬻人乃死其人識虎性放假手殺之吾吳中人官山西親見之召至啓其臂傷痕尚新也

讚曰徒博稱暴輕生奚取雅歌不敢風云傷汝飛將射石飲金沒羽舉行三軍嗟嗟誰與

神攝第十一

仙人鄭思遠長騎虎故人許隱病齒求治鄭曰惟得

虎苑

卷下

五

虎鬚及熱插齒間當愈即拔數莖與之因知虎鬚治齒也

老彭殷大夫也姓錢名鏗歷夏至殷八百餘歲歷陽有彭祖仙室常有兩虎在祠左右前世禱請風雨莫不輒應祠訖地即有虎跡云

東海黃公能御虎佩赤金刀以絳絹束髮及衰老力憊飲酒過度不能復行其術秦末有白虎見于東海黃公乃以赤刀往厭之術既不行遂為虎所殺二輔入俗用為厭



介象入山求神仙臥石上有虎舐象額象寤謂虎曰  
天使汝術我者汝雷若山神使試我者汝去虎乃去  
吳猛有道德術同縣鄒惠政迎猛夜于中庭燒香虎來  
抱政見超籬去猛語云無所苦須臾當還虎去數步  
忽送兒歸

貴州僧結菴龍虎山下嘗赴齋市人家倩四僕肩輿  
以行至即從主人求密室閉僕其內加局鑰戒勿與  
食主人念僕遠來不當令枵腹俄聞咆哮走視之皆  
虎也驚悸毛竦爭來言僧但微笑齋罷啓鑰喚出依  
虎苑

卷下

六

然僕也遂舉輿去蓋始以法攝制山中虎耳  
土官昶有神術能捕虎長樂謝士元守建昌虎近郭  
噬人士元自往捕之兵衛甚盛昶過見之笑曰捕一  
虎何輶張耶守知其神召問之曰第令眾人毋呼我  
姓名聽我指使虎易制耳乃令束芻燃火先行毋伐  
金鼓既至虎所虎踞竹林中昶被髮而進以袖拂虎  
頭虎不動遂乘之以行觀者塞道及郭門一人呼曰  
官先生騎虎來矣虎遂回首齧相足昶亟呼獵徒輩  
稍刺殺虎人問昶何術曰玄壇法也蓋道家謂玄壇

神能伏虎耳

讚曰至人御虎身尊道高馴服無忤如豕于牢黃  
公習幻絳繒赤刃術衰乃死角紙遺囑

人化第十一

牛哀病七日化而為虎其兄啓戶而入虎搏殺之方  
其為人也不知其將為虎也及其為虎也不知其嘗  
為人也

宣城太守封邵化為虎食郡民民呼曰封使君時人  
語曰毋為封使君生不治民反食民

虎苑

卷下

七

龍西李微皇族子恃才倨傲東遊吳楚莫知所適  
年微故人李儼使嶺南至商於界有虎騰出草中見  
儼匿身言曰故人知我乎我李微也往年歸汝墳病  
于逆旅夜聞人呼走出山谷間不覺以手攬地而步  
視睥間斑毛茁然心惡之臨溪顧影已為虎矣初食  
狐兔既乃噬人今其骨髮故在嗟下耳行負幽明化  
為孽類奈何故人言罷大慟托儼周其家甚哀懇  
回車登嶺見虎吼林中聲震巖谷後從南中取也  
歸不復由此矣



心不易為江陰軍僉判妻病火食絕不食惟啖生肉  
與趙隔寢婢勝侍疾者輒病死不膏月更三人皆死  
老兵持肉自戟門入怒不食自後圃即食之趙後侍  
闕衡州妻白晝化虎而去人謂戟門有神而三婢者  
遭其乘夜吮血故殞焉

葉薦妻譏妬葉七十始蓄一妾妻即求離異築室山  
後居焉家人日夕省候葉謂不復妬今妾訊之日落  
不返親詣其處門戶深局破闢而入則妻已化為虎  
食妾盡矣

虎死

卷下

八

劍州李忠因病化為虎初忠病久其子買藥歸而省  
父忠視子采願涎流子驚視父已作虎形出外扇其  
室穴壁窺之適真虎矣

乾道五年趙生妻李氏病頭風家人聞虎吼走視之  
化為虎頭問之不能言但隕淚撫其幼子與飲食不  
復食但食生肉日飼數斤久之適死李生時凶悍人  
謂惡報云

讚曰凶悖濟惡獸心是騁戴弁義義猛踰獠獍五  
內既乖化為異類倏焉咆哮啞人不顧

旁喻第十三

易曰大人虎變其文炳也

孔子造楚有婦人哭于路而哀使子貢問之曰爾之  
哭重有憂乎曰然子貢問其故曰吾舅死於虎吾夫  
又死焉今吾子又死焉是以哀之子貢曰矣不去也  
曰無苛政孔子聞之曰小子識之苛政猛于虎也  
齊饑陳臻謂孟子曰國人望夫子復勸王發棠孟子  
曰是為馮婦也馮婦善搏虎有衆逐虎虎負嵎莫之  
敢撓衆望見馮婦趨而迎之馮婦攘臂下車衆皆悅

虎苑

卷下

九

之為上者笑之

龐共與太子質于邯鄲謂魏王曰今一人言市有虎  
王信乎王曰否二人言王信乎王曰否三人言王信  
乎曰寡人信之共曰夫市無虎明矣然而三人言其  
市虎今夫邯鄲去魏遠于市議臣過于三人願王處  
之共從邯鄲還果不得入呂蒙欲從軍母止之蒙歸  
不入虎穴焉得虎子

曹公擒呂布布願割備曰玄德卿為坐上客我為降  
虜今縛我亟獨不可一言耶操曰縛虎不得不亟



韓子曰虎之能縛狗者爪牙也使虎失其爪牙則狗用之則反伏於狗矣

司馬遷曰猛虎在山百獸震恐及正陷穽搖尾而求食積威約之漸也

劉夢得守連州替高霞寓高後入為羽林將軍承續

顧附書夢得欲請自代劉答書云昔有姬行山中遇

虎虎舉足示姬見有芒刺為拔去之虎感奮而去及

歸擲糜鹿狐兔於姬家日無虛焉一日忽擲死人入

村人執姬為殺人姬說前事得釋乃登垣語虎曰感

虎苑

卷下

十

謝感矣叩首大王更不拋人來也

解學士縉應 制題虎顧眾彪圖云虎為百獸尊誰

敢觸其怒惟有父子情一步一四顧 文皇素不悅

仁宗聞此惻然即遣夏原吉迎於南京可謂善諷

者矣

讚曰苛政傳譏大人易著君子見幾耻為馮婦良

臣善諷比物援類大君納約罕譬而喻

雜志第十四

爾雅曰熊虎醜其于狗絕有力麋

漢律曰捕虎一購錢三千其狗半之

記曰迎貓為其食田鼠也迎虎為其食田豕也詩曰

有貓有虎注謂貓似虎而淺毛疑即俗所謂山貓耳

非如人家所蓄者蓋貓亦食人特其威猛亞于虎云

易曰虎視眈眈其欲逐逐

三九者陽氣成故虎七月而生陽立於七故虎首尾

長七尺般文者陰陽雜也

淮南子曰虎不可使緣木

風俗通曰人卒得病燒虎皮飲之繫之衣服亦辟惡

虎苑

卷下

十一

孫虎鼻門上宜官子孫帶印綬縣虎鼻門中周歲取

作屑與婦飲之生貴子勿令人知知即不驗亦勿令

婦見之

神荼鬱壘兄弟黃帝時人能執鬼鬼有禍人者以草

索縛之投食虎於是官常以臘除畫虎桃人于門

方言虎陳魏之間曰李父淮楚之間曰李耳注謂虎

食物值耳而止以觸其諱

百體書中有虎 召奏用虎爪書不可學以防詐

山嶺一名山臊能役虎害人



周禮方相氏獸用象罔象好食亡者肝而畏虎與

故墓上置石虎樹栢為此也

二廣俗好於門畫虎頭書聿字

仙藥中有虎脫齒

蝟能跳入虎耳

猾無骨入虎口虎不能噬處虎腹中自內嚙之今云

蠻夷猾夏取此義

虎鷹能飛捕虎豹身大如牛翼廣一丈

虎鬚草江東人織以為席

虎死

禽蟲之善搏生者多稱虎如虺曰蠅虎鳩曰魚虎守

宮曰蠟虎土附曰蝦虎鳩割葦食蟲曰蘆虎皆以

其善食是物而有是名

士子初登選及遷除朋僚歡燕謂之燒尾說者謂虎

欲為人惟尾不變須焚之乃變故燕以名海中虎類

白皮料影三種鯊魚皆能變化

禁之女樂三萬人投虎于市觀其驚駭

子華少學公羊十四舉孝廉到洛陽遇虎爭一羊乃

秦召公子無忌不行使朱亥奉璧一雙秦王怒令着

亥虎園中亥瞋目視虎背裂血濺虎不敢動

大觀間昌化山中居民夜聞虎鬪聲其厲已而寂然

始曉聽之見二虎頭入蹄而已意方闕時別有猛獸

遇而兩食之後有見異獸于山中金毛五支狀類獅

于是必食虎者也然不知其何名

韓新王夫人京口倡也嘗五更入府賀朔見虎蹲臥

廡間駭其趨出不敢言已而眾至復往視之適暝卒

也蹶之起問姓名為韓世忠心異之歸告其母具酒

虎死

遼韓約為仇儼斬下後費遂封兩國夫人

宋丞相范文穆公好談虎構軒曰說虎

被虎傷者當啖菜油三四盃

龍丘山農家宴甚里胥至欲烹抱離母雞為供具胥

稅德見黃衫女前拜乞命俄失所在入屋見其家縛

雞胥不許去數日復來雞已抱出一群雞見胥飛鳴

作相感狀胥出門遇虎幾欲近忽一雞飛撲虎眼胥

得逸去却還其家已失雞問之云朝來飛去胥具述



蘇

壽山趙氏乳大引雛行虎來攫母犬趙持矛呼衆逐

虎虎趨捷莫能及繼犬悲鳴斲虎尾虎禪追莫敢回

顧帶之而走骨挂棒棟灑血殷地終不肯釋虎爲犬

亦累犇逸稍送遂遭追及死于办下矣

既明帝于宣武場上斷虎爪牙縱百姓觀之王戎七

亦往看虎承問攀欄吼觀者辟易顛什戎茫然不

語了無恐色

王徐知謬嘗遊林山除地爲廣場編虎皮爲大帷

虎苑

卷下

十四

幸僚屬會其下號曰虎帳忽暴風飄帳碎如飛蝶知

謬心惡之歸數日病卒

吳俗好鬪蟋蟀用黃金花馬爲注里人張生爲之屢

負薪于玄壇玄壇張所素奉夜夢神云遣吾虎助爾

在北寺門下張覺往尋之獲黑蟋蟀甚大每鬪輒勝

獲利甚豐久之乃死

陳氏家義興山中夜州虎當門大號開門視之乃一

少艾雖衣襦凋損而髮安不傷問知是商女隨母上

臺作寒食爲虎所搏至此陳婦見其端麗諷之日能

爲吾子婦乎女謝惟命乃遂配其季子踰月其父母

蹤蹟得之喜甚遂爲婚姻日曰虎媒

越南仲丞相居溧陽私第作園養四虎園近火藥庫

藥焙遺火衆砲發地震屋傾四虎悉斃人以為駭

元時外夷貢獅子虎頭狗身形色不類官中以為非

真夷人牽入虎牢虎皆帖伏不敢動獅遂溺于虎首

虎益懼懼由是信爲真獅子也

宣德間程雲南爲尚寶一日被召至虎城傍門啓虎

突出程驚呼不已

上大笑蓋虎去爪牙上特用戲

虎苑

卷下

十五

之耳

國朝劉馬太監從西番得一黑驢進上能一日千

里又善鬪虎上取虎城北虎與鬪一蹄而斃又鬪

壯虎三蹄而斃後取鬪獅獅折其脊劉大慟益龍類

也

讚曰六經譁虎聖人之書班班載籍雲爛星冉分

篇割牘採綴紛紜蒙茸支離裨益多聞

名馬記

越郡李翰

龍馬

伏羲時龍馬負圖出河遂則其文以畫八卦

飛黃

淮南子曰黃帝治天下飛黃服皂高誘曰飛黃如狐背有角日行萬里乘之壽三千歲韓愈曰飛黃騰踏去不能顧瞻餘

應劭曰乘黃龍翼馬身黃帝乘而仙

名馬記

唐龍馬

尚書中候曰堯時龍馬銜甲赤文綠色臨壇上甲似龜廣袤九尺圓理平上五色文有列星之分斗政之度帝王興亡之數

神馬騰黃吉光驤夷飛兔馱蹄

驤音咬裏音  
馱音夾

孝經援神契曰德至山陵則澤出神馬

瑞應圖曰騰黃者神馬也其色黃王者德御四方則至一名吉光乘之壽三千歲此馬無死時

驤夷與飛兔同以明君有德則至飛兔日行三萬里

禹治水上勤勞天應其德至馱蹄者后土之獸也自能言語王者仁孝於民則出禹治水有功至

漢書音議曰驤夷神馬也赤喙黑身

宋志曰漢元和中騰黃見郡國

驤

記曰夏戎事乘驤殷乘翰周乘騶夏駱馬黑鬣股白馬黑首周黃馬蒼鬣疏曰魯有三代之馬

吉黃

周書曰犬戎之馬赤鬣白身目若黃金名曰馱吉黃

名馬記

之乘成王時來獻或曰文王時獻之

馱一作馱馱  
音民馱音文

八駿

拾遺記曰周穆王馱八龍之駿一名絕地足不踐土

二名翻羽行越飛禽三名奔霄夜行萬里四名超影

逐日而行五名踰輝毛色炳輝六名超光一形十影

七名騰霧乘雲而奔八名挾翼身有肉翅通而駕馭

按轡徐行以弔天地之域

翠龍

揚雄河東賦注師古曰翠龍稷天子所乘馬也



玉馬

瑞應圖曰玉馬者王者清明尊賢則至一本曰玉澤馬者師曠時來

驕驕

左傳唐成公有兩驕驕馬

文馬

左傳宋人以文馬百駟贖華元于鄭

朱鬣

左傳宋公子地有白馬四公嬖向魑魑欲之公朱其

名馬記

尾鬣以與之

啟服

左傳衛侯來獻其乘馬曰啟服

秦七馬

古今注曰秦始皇有七名馬一日追風二曰白兔三曰躡影四曰追電五曰飛翻六曰銅雀七曰晨鳧

楚騶

史記項王駿馬名騶常騎及敗至烏江謂亭長曰吾騎此馬五歲所當無敵不忍殺以賜公

九逸

西京雜記漢文帝自代還有良馬九匹皆天下駿足也名曰浮雲赤電絕群逸驃紫燕綠騊驄龍十驂駒絕塵號九逸

烏孫天馬

張騫傳元狩中得烏孫馬好名曰天馬及得死汗血馬益壯更名烏孫馬曰西極馬宛馬曰天馬

赤兔

曹操傳呂布有駿馬名赤兔常騎乘之時人為之語

名馬記

曰入中有呂布馬中有赤兔

絕影

後漢書曹公所乘馬名絕影

白鶴

拾遺記曹洪與魏武所乘之馬名曰白鶴時人諺曰憑空虛躍曹家白鶴

上黨澤馬

宋志魏黃初中上黨得澤馬

紫駢

魏志陳思王表文帝曰臣於武皇帝世得大宛紫驥馬一匹教令習拜

驚帆

古今注曰曹真有缺馬名驚帆言其馳驟烈風舉帆之疾也

大宛馬

晉武帝泰始六年九月大宛獻汗血馬

晉太元神馬

晉武帝太元十四年寧州刺史費統言晉寧郡滇池

名馬記

縣兩神馬一黑一白盤戲河水之上

元馬

華陽國志會無縣有元馬河元馬日行千里歿於蜀

今元馬冢是也

滇池神馬

華陽國志曰神馬四匹出滇池河中

大宛千里駒

晉載記符堅遣使西域於是大宛獻千里駒皆汗血朱鬣五色鳳膺麟身堅命羣臣作止馬詩而遣之

赭白

載記慕容廆有駿馬曰赭白有齒相逸力備比之於鮑氏聰命鑄銅以圖其象親為銘贊鐫勒其旁置之

剗城東掖門

龍驤

齊書齊太祖乘常所騎赤馬入殿及踐祚號此馬龍驤將軍

青海驄

隋書吐谷渾有青海中有小山其俗至冬輒放牝馬

名馬記

於其上言得龍種嘗得波斯草馬放入海因生驄駒

日行千里故世稱青海驄

康國馬

武德七年康國獻名馬

十驥

唐書骨利幹遣使獻良馬十四唐太宗為之制名號為十驥一日騰霜白二日皎雪驄三日凝露驄四日懸光驄五日決波踰六日飛霞驄七日發電赤八日流金駒九日翔麟紫十日奔虹赤乃序其事曰



則千里飛紅流汗則三條振血塵不及起影不暇生

決波駒

西陽雜俎曰決波駒走歷門三限不躡太宗尤惜之  
隋內庫有交臂玉環二臂相貫如連環特表其轡

拳毛騮

唐太宗有拳毛騮杜甫觀曹將軍畫馬圖曰昔日太  
宗拳毛騮近時郭家師子花今之新圖有二馬復令  
識者久嘆嗟

黃驄驃

樂志善太宗破寶建德乘馬名黃驄驃命樂工製黃  
驄疊曲宮調也

名馬記

七

波斯馬

吐谷渾傳得波斯馬牧于海生驄駒日步千里

蹀馬

通典唐翔麟鳳苑旒蹀馬俯仰騰躍皆合節朝會用  
樂則兼奏之

紅玉

天寶中大宛進汗血馬六匹紅紫青黃丁香桃花叱

機上乃改名紅玉紫玉平山凌雲飛香百花輦命圖  
於瑤光殿

龍支馬

天寶中皇甫惟明奏龍支縣人庫狄孝義有馬生龍  
駒身有鱗而不生毛時有慶雲五色覆馬上久而不  
散

赤驃

岑參赤驃馬歌曰君家赤驃畫不得一團族風桃花  
色

名馬記

八

太原異馬

唐開元十二年太原獻異馬駒其耳如筒左右各十  
六肋肉尾無毛

靈昌異馬

明皇時靈昌郡得異馬於河帝西幸入渭水化為龍  
泳去

龍駒

祥符九年大名監產赤馬肉尾無鬃是龍駒

出格馬

紹興七年五月廣右進出格馬十匹上爾其一餘付  
殿前司上曰馬之良者不必西北

九花刺

唐書太宗以郭子儀收復僱師功賜九花刺馬

肉駿

蘇東坡集秦州進一馬項下重胡倒毛生肉端此肉  
駿也

名馬記

九

促織志

公安袁宏道

論畜

京師人至七八月家家皆養促織余每至郊野見健  
夫小兒群聚草間側耳往來而貌兀兀若有所失者  
至於溷廁汚垣之中一聞其聲踴身疾趨如僂猫見  
鼠瓦盆泥罐過市井皆是不論老幼男女皆引鬪以  
為樂

論似

促織志

有一種似蚱蟻而身肥大京師人謂之聒聒亦捕養  
之南人謂之紡線娘食絲瓜花及瓜穰音聲與促織  
相似而清越過之余嘗畜二籠挂之簾間露下淒聲  
徹夜酸楚異常俗耳為之一清少時讀書杜庄晞髮  
松林景象如在目前自以蛙吹鶴唳不能及也

又

又一種亦微類促織而韻致悠揚如金玉中出溫和  
亮徹聽之令人氣平京師人謂之金鐘兒見暗則  
遇明則止兩種皆不能鬪故未若促織之盛



論體性

嘗觀賈秋壑促織經其略謂蟲生於草土者其身軟生於磚石者其體剛生於淺草瘠土磚石溪坑向陽之地者其性劣

論色

其色白不如黑黑不如赤赤不如黃黃不如青

又

白麻頭青頂金翅金銀絲額上也黃麻頭次也紫金黑色又其次也

促織志

論形

其形以頭項肥脚腿長身背潤者為上頭尖項緊脚瘦腿薄者為下

論病

蟲病有四一仰頭二捲鬚三練牙四踢腿若犯其一皆不可用

名色

其名色有曰牙青拖肚黃紅頭紫狗蠅黃錦篆衣肉金頭金束帶赤旅翅梅花翅琵琶翅青金翅紫金翅

馬頭金翅油紙燈三段錦紅鈴月額頭香色朋鈴之類甚多不可盡載

養法

養法用鯽魚茭肉蘆根蟲斷節蟲扁擔蟲煮熟粟子黃米飯

治法

醫治之法嚼牙喂帶血蚊蟲內熱用豈芽尖葉落胎糞結用蝦婆頭昏川芎茶浴咬傷用童便蚯蚓糞調和點其瘡口

促織志

總論

石公曰已上并促織之態貌情性纖悉必具嗟乎一蟲之微妙曲折如此由此推之雖蟻虱蝮蠓吾知其情狀與人不殊矣

促織志

麻城劉侗

產

永定門外五里禾黍凝凝然被野者胡家村禾黍中  
荒寺數出於兆萬接所產促織吟鳴善聞殊勝他產

捕

秋七八月游閒人提竹筒過籠銅絲單請藜草處缺  
堵頽屋處輒斃土石堆磊處側聽徐行若有遺亡跡  
聲所獲發而穴斯得乃搯以尖草不出灌以筒水

促織志

出矣視其躍狀而佳逐且捕之

辨

捕得色辨形辨之辨審養之養得其形若氣試之試  
而才然後以聞

材

促織經曰蟲生于草土者身軟磚石者體剛淺草瘠  
土者性和磚石溪坑及地陽向者性劣若是者穴辨  
凡促織青為上黃次之赤次之黑又次之白為下  
紅脊頭白麻頭青項金翅金絲額銀絲額上也黃

頭次也紫金黑色次也 若是者色辨首項肥腿脰長

背身潤上也不及斯次反斯下也 其號之油刊捷

殼青來殼形土蜂形金殼紅沙青沙紅色為一等

長翼梅花翅土狗形蜂形飛鈴為一等皂鷄翅

形香如子為一等 若是者形辨養有飼焉有浴焉有

病用醫焉 雙魚形蠶蟲水蜘蛛區橋蟲溝紅蟲蟹白

粟黃米飯食養也惟小青蟲汁而糖調之以浴隨

甜水以淋水養也蟲病而治之木畔紅蟲主積食

帶血者土冷與蛻測上日椿樞蟲主熱粉青小青

促織志

主關後自然劍浸水點者主關損茶薑點者主牙

童便調蚯蚓糞點者主咬傷竹蝶主氣弱蜂主身疲

醫養也 如是促織性良氣全矣中則有材焉者聞試

而亟蓄其銳以待聞

聞

初聞蟲主者各內蟲乎此籠身等色等合而內平聞

益蟲勝主勝蟲負主負勝者翹然長鳴以報其主然

必無負而偽鳴與水聞而已負走者其收辨其養素

其試審也蟲聞口者勇也聞問者智也聞問者俄而



開口敵蟲弱也開口者俄而開口敵蟲強也

名

考促織爾雅曰翰天鷄李巡曰酸鷄郭璞曰莎鷄一曰樗鷄方言曰蛭蟥一曰蜻蛉爾雅翼曰蟋蟀生野中好吟于土石磚瓦中聞則矜鳴其聲如織故幽州謂之促織也

留

促織感秋而生其音尚其性勝秋盡則盡今都人能種之留其鳴深冬其法土于盆養之蟲生子土中入促織志

三

冬以其土置煖炕日水灑綿履之伏五六日土蠕蠕動又伏七八日子出白如蛆然置子蔬菜仍灑履之足翅成漸以黑匝月則鳴鳴細于秋入春反僵也

俗

凡都人闢促織之俗不直閭巷小兒也貴遊至曠厥事豪右以銷其費士荒其業今亦漸衰止惟嬌姘兒女闢嬉未休

別

然嬉之蟲又不直促織有蟲黑色銳前而豐後

皆岐以躍飛以翼鳴其聲磴磴稜稜或蟲也暗即鳴鳴竟刻明即止瓶以琉璃飼以青蒿狀其聲名之曰金鐘兒有蟲便腹青色以股躍以短翼鳴其聲聒聒夏蟲也絡緯是也晝而曝斯鳴矣夕而熱斯鳴矣稽籠懸之餌以瓜之饑以其聲名之曰聒聒兒其先聒聒生者曰蚪蚪蚘蚘以此于聒聒腹大似狼騫翅太似恨長鳴太似恨細有唧唧者細也馬唧唧者蟬也名以聽者之所為情寂寥然也鳴蓋呼其候焉三伏鳴者聲躁以急如曰伏天伏天入秋而涼鳴則凄短如曰

促織志

四

秋涼秋涼取者以膠首竿承焉驚而飛也鳴則攸然其粘也鳴切切如曰吱吱入乎手而握之鳴悲有求如曰施施促織之別種三肥大倍焉者色澤如油其聲呦呦口油胡盧其首大者聲梆梆曰梆子頭銳喙者聲篤篤曰老米嘴三者不能闢而能聲擯于養者童或收之食促織之餘草具蚘蚘之種三俱不鳴青翼而黃身躍近而飛遠飛則見其翼羽或紅焉或黃焉曰蚘蚘其青而長身者曰匾匾嬉者股繫而提之使飛不止以觀其翼羽其扁身長距昂首出月



刀郎螳螂也性怒無所畏讓螳者亦股繁而觸之以  
觀其怒也蜻蜓之類三大而青者曰老青紅而黃者  
曰黃兒赤者曰紅兒好繫水而飛飛童圍竹結綵線  
網曰絃循水次群逐而撲之名呼以視曰棲棲撲着  
曰絃着得一曰一朵以色玩如花也別有驚身象鼻  
而貝色大如朱纓曰椿象生椿其臭椿也不可觸有  
若牛赤豆而草麻點者曰瓢兒生蔬畦捉之則溺腥  
黃污不可脫而童手之不已也有金光而綠色甲堅  
而發勁以動曰金牛兒黑色白點曰春牛兒無所可  
促織志

五

娛也繁而斃之則已有玄身而兩截形剛而性相相  
其後首則前頓聲嘖嘖然仰置之彈而上還復其故  
處不能遂覆而走也曰叩頭蟲一曰搗確蟲焉

海味索隱

四明屠本峻

張將軍九嶼先生者元戎觀甫之尊公也博物洽  
聞猶嗜著述嘗遊蛟川滄州小白華諸境而食海  
味隨筆作贊頌銘解十六品此品傳而觀其品者  
足慰名飲誦其文者良深雋永增四明海錯一段  
奇事矣第鯉魚青鯽滄菜黃蛤蟹無雄蟹郭索之  
類或信訛傳或未詳攷或評騰稍嚴或賞譽差隆  
不佞因而索隱于條下政恐失真故為訂訛也然  
蘇長公以江瑤柱為蟹類皆信謠傳則何異張將  
軍之以黃魚為鯉青瘡為鯽乎唐詩云海味惟甘  
久住人不但于味即其名亦久習人方得不謬耳  
不佞宦遊閩中著海錯通譜今十六品出而余耻  
乎其後矣

海物惟錯久住人甘贊頌銘解久住人諸山海  
有經景純贊成猗歟九嶼有贊有銘文錄品傳  
品籍文宣甬海之東遂成不刊節彼贊銘海物  
惟異匪世奇人曷標厥麗



蚶子頌

內柔而茹外剛而錯惟柔乃食其肉惟剛幾磨其殼  
茹其肉棄其殼蚶乎蚶乎其替食指之甘而扶糟丘  
之酣者乎

江瑤柱贊

冠于江石髓瓊漿美如瑤雲腴露膏圓而柱玉鬚水  
筋倘生北海伯夷不採西山之薇以供赤松雷侯永  
辟人間之穀笑說麟脂是俗羹不堪大嚼屠門肉

索隱曰蘇長公曾作江瑤柱賦余未及見也又言  
海味索隱

雖禪人衲子亦當朶頤何大為饒口開例耶若覽  
此贊又添一滑稽案矣想蘇公賦不過此耳

子蟹解

蟹何多名也為彭蠡為彭蠡為彭越為招潮為郭索  
為博帶為傑步為狼蟾蟹何多名也鱸魚紫蟹子江  
南為勝謂殼上斑點者是蘇長公最嗜蟹有詩曰半  
殼含黃須點酒兩螯宜紫勸加飧但汝為無腸公子  
今何又為多子夫人夫仁人之于汝子也何不視之  
為鳧鳩又何忍視之為螟螣也言下有一轉語曰應

作不喫法

索隱曰凡蟹之行人皆稱為郭索而非別有一種  
及觀怪山傳子翼蟹譜云行爲螭蟹橫行多足為  
郭索也

礪房贊

蜂房水窩幾千萬落附石以生得潮而活所茹海藻  
所吞月魄貯白玉甌雲凝霧結沁甘露漿涎流溢咽  
是無上味形容不得

索隱曰一名牡礪出海島麗石而生其殼礪礪相  
海味索隱

粘如房楊升菴贊云海曲礪房或名蠟山着渠磊  
砢牡牝異斑肉曰礪黃礪味海蟹同野先生兼寫  
其味更詳之

淡菜銘

食土之毛有淡其菜淡而不厭毛猶有倫淡味也內  
也毛象也外也食其味核其象觀其外知其內可謂  
之西子不潔誰言是東海夫人魯論鄉黨篇曰色惡  
不食臭惡不食失飪不食不時不食葢兼之矣

索隱曰淡菜土名殼菜味清而美不作腥氣未可

以其形不雅而謂之色惡不食臭惡不食也銘既

太嚴

上鐵歌

土非土鐵非鐵肥如澤鮮如屑乍來產自寧波城看  
時却似嘉魚穴盤中箇箇瑪瑙烏席前一丹丘血  
見者嘗飲者藥舉杯喫飯兩相宜腥腥不惜廣長舌  
索隱曰土鐵一名泥螺出南田者佳五月梅雨收  
製三吳士人酷嗜土鐵者謂不但喫飯飲酒即膳  
茶亦妙予嘗舉以為笑

海味索隱

四

螺頌

豐若無肌柔若無骨截之肪耶盡之脂耶乳沉雪山  
鋪底酥凝玉門關外露滴仙盤掌中其即若箇之化  
身也耶

索隱曰螺身柔如膏無骨鱗細口闊齒多一作鱗  
諺曰人孱弱者曰螺水族風味真上品也頌若華  
表妙極形容

蛤有多種

蛤與蚌同類而異形也長者為蚌圓者為蛤海蛤百

歲燕所化也蛤蠃千歲鳥所化也蛤蜊殼薄而小候

風雨以殼為翅而飛也齊蛤兩頭皆尖也又蛤小而  
色紫也車螯大而殼厚也姑勞似車螯而薄也蜆亦  
蛤也石蚌蛤也待春而叢生也石華蛤也附石而零  
生也諸蛤皆產于海中而此間又有呼為黃蛤者甚  
作

索隱曰石蚌土名龜脚又名佛手蚌皆以象形立  
名其肉端有兩黑爪至春月散開如葩故閒居賦  
云石蚌應節而揚葩是也古詩云來經石蚌春當

海味索隱

五

是蚌類

黃蛤贊

類若焦冥出于沙汀聚如繁星輕如蜂翎味如寧馨  
其於大者何不視之如丁丁而其於小者何不任之  
為形形

贊

形如覆釜色如紺碧血如蔚藍尾如禿戟負如浮圖  
行如屈折眼竅于背足攢于腹珠綴于肋乘風日帆  
聯遊日筏伏雌曰媚奇形異狀莫詳其說解曰東海



開行覓鈞槎先生浪道侶魚蝦急將一甲歸圖書始  
信魚翁舌不差

索隱曰鰲介屬口足皆在覆斗之下每雌負雄雖  
風濤不解故漁必雙得之以竹編爲一甲鬻焉埤  
雅云鰲尾燒之可辟蚊然蚊螫之輒斃又暴之日  
中往往無恙隙光射之即死未知其故何也若形  
色狀態則備于此箋矣

團魚說

鰲河伯從事也狀如覆肺四目六足專以目聽其稟  
海味索隱

六

異也所伏之處必有浮沫藏形于淵伏邪于陵純雌  
無雄以思想生其性異也江南漁人得鰲于涪繫于  
簷前明日眎之則一巨蛇也其化異也卽鰲鰲之章  
詩人爲孝友之張仲美而羅衣託夢古人以爲怪也  
而今而後吾且以物爲路諸父之不食而願爲崔弘  
度之放舍也孔子曰丘未達不敢嘗

索隱曰團魚有雄有雌雌者腹藏卵能生產而無  
腎雄者腹藏腎而不藏卵古詩雄兔走趨雌兔  
眼迷離則兔亦有雌雄矣

醉蟹贊

世人皆醉而我獨醒者靈均也世人皆醒而我獨醉  
者伯倫也不肯以我之察察而受物之汶汶棄世者  
也甘我之沉沉而任物之皎皎潤世者也以汝之醉  
蘇我之醒以其昏昏使人昭昭再飲再醉舉杯持螯  
是謂醉蟹解我宿醪

索隱曰自非備嘗拂鬱焉能托物陳情宛轉若此  
讀醉蟹贊吾欲擊唾壺矣

鯉魚鮓魚銘

海味索隱

七

鯉魚一名鯪魚骨軟肉細其味頗佳春夏乃生謂之  
春來惟多乃躡名曰白鯪海水茫茫亦有灌莽舟人  
以漁四而舉網其意云何千萬塚壤民利用生亦可  
以養鮮者爲鯪豈不燕饗乾者爲鮓二益用享水陸  
之間行議受思亦復如是曰鯪曰鮓

索隱曰鯪魚黃魚各有一種肉與味亦自不同卽  
如吾郡梅魚比黃魚極小肉與味正相似閩中呼  
爲小黃魚其鱗色燦爛金星如大黃魚也然又各  
自一種今銘合鯪黃爲一種誤矣蓋鯪鯪別是一

種吾郡嘉靖末年網者得之以爲怪物棄于海中  
間有去鼻而煮食者邇來亦知爲鮓矣終不甚貴  
也黃魚謂之石首者腦中藏二白石子故名又謂  
之洋生魚土人從小滿節候黃魚散子在海洋中  
魚貫串若山落而過商人倩漁師聽魚聲乃報曰  
釣魚來有幾里幾里云漁者舉網或得千萬頭或  
空不得蓋遇與不也今黃鯧大相懸絕毫釐千里  
用是訂訛

青鯽歌

海味索隱

八

八

撰茅積得玄鯽顏如漆味如腊煮白石防中咽啖蟠  
桃吐崑核比五葷是雞肋中間棄之殊可惜

索隱曰青濟魚身扁而鱗色俱白以背上一條青  
脊得名非青鯽魚也其膏腴甚美出秦化縣士庶  
咸珍之在諸魚之上過清明時候腦中生蟲名魚  
蠶其蠶漸大而魚亦漸瘦便不堪食蓋不時不食  
矣豈張將軍食此魚時正在生蠶之候爲過時之  
食耶歌刺稍嚴矣然以瘠爲鯽土人故自訛耳以  
白爲玄未深觀厥狀也

鯽替

具形如淡菜而其堅也閣閣其肉如蝦蛤而其味也  
泊泊卽不謂之腥鱗亦可謂之肉臠固不尊之爲大  
嚼亦可謂之爲細鱗悠悠獨酌三嗅而作

蠅魚須

駕青虬駝玄螭肥而癡溷而溜似烏鱗比黑魚不嫌  
入淤而食泥猶堪哺精與聚醜

海味索隱

八

九



魚品

遊閉沽士

江東魚國也為人所珍自鱒魚刀鯨河狍外有鯉青  
黑色有金光隱閃大者貴有鱖以鯉而身狹長鱗小  
而稍黑有青魚類鱖而鱗微細有鱖巨口細鱗蘇子  
所謂狀似松江之鱸者也鼠利如鯉肉紫而無刺類  
蟹螯有白魚身窄而長鱗細白肉甚美而不韌有鱖  
小頭身橫視之圓如盤而側甚薄大者曰鱖腹脊多  
腹有鱗身圓如竹頭尖而喙長俗所名火筒背也善

魚品

六

一

諸魚而品下有鱖鼻長與身等口隱其下身骨脆  
美可啗為鱖良其腮曰玉梭衣有鱖身似鱖而色純  
黑頭有七星俗曰烏魚道家忌食之其性耐久埋上  
中數月不死得水復活有鮠頭微扁而身青白色無  
鱗尾無岐肉最肥張志和詩桃華流水鱖魚肥即此  
第此魚惟秋為美俗曰菊華鮠有鮠頭扁而口峻潤  
身黃黑白錯尾如細小者曰汪刺有鮠水中自產為  
野魚以後湖者良性獨屬土有鮠頭巨而身微類鱖  
鱗細肉頗膩江南人家塘池中多種之歲可長尺許

俗曰此家魚也有青白二種大者頭多腹為上味有  
翅條魚身狹而長不踰數寸銀魚之大者也畏以麩  
糊油燻而薦之又有黃鯉鰻鰻皆以魚名其形質實  
一也別為一族與蝦蟹同

魚品

石

二

說郭續目錄

第四十三

冥寥子游 唐隆

廣寒殿記 御製

洞簫記 薛舉

周顛仙人傳 御製

一瓢道士傳 袁中道

醉叟傳 袁宏道

拙效傳 袁宏道

說郭續目錄 第四十三

李公子傳 陳繼儒

楊兩妍別傳 陳繼儒

阿寄傳 田汝成

義虎傳 祝允明

介庚傳 楊慎

煮茶夢記 楊維禎

西玄青鳥記 才元儀

冥寥子游

四明屠隆

冥寥子為吏困世法與人吐匿情之譚行不典之禮何謂匿情之談至賓長揖寒暄而外不敢多設一語平生無斯須之舊一見握手動稱肺腑掉臂去之轉盼胡越面頰盛德則夷也不旋踵而背語聽也燕坐之間寔辨有口通託簡重身有職行謬為清口懼要言滿實莊語觸忌則一切置之而別為浮游不根之譚其而假優伶之譚歌以亂之即耳目口鼻悉非我

冥寥子游

可噴喜笑罵總屬不真俗已如此雖欲力矯之不能何謂不典之禮賓客酬應無論尊貴雖其平交終日馨折俯首何嘗于天而日與之遠何親于地而日與之近貴人纒一啓口諧聲如雷一舉手而我頭已搶地矣彼此相詰絕不欲見而下馬投刺徒終日僕僕夫往來通情非舉行故事也先王制禮固如是乎褒衣束帶紳如椹猿虱嗜膚癢甚而不可捫跣步間行輒恐除官守馬上以目注鼻視不越尺寸視越尺寸人即從旁偵之溺下至不可忍而無故莫敢駐足其



大者三尺在其前清議在其後寒暑撼其外得失煎其中豈惟繩墨之夫哉雖有豪傑快上通脫自喜不涉此途則已一涉此途不得不俛而就其籠絡冥寥子將縱心廣意而游于濔濔之鄉矣

或曰吾聞之道士處靜不枯處動不喧居塵出塵無縛無解俄而柳生其左肘有鳥巢于其頂此亦冥靜次寥之極也供爨下之役拾地上之殘此亦卑瑣穢賤之極也而至人皆真之子厭仕路之跼蹐而樂奇游之清曠無適心為境殺乎冥寥子曰得道之人入

冥寥子游

人

二

水不濡入火不焦觸實若虛蹈虛若實靡入不適靡境不冥則其固然余乃好道非得道者也得道者櫛柄在我虛空粉碎投之當喧猴賤若濁水青蓮淤而不染故可無擇乎所之余則安能若柳之從風風寧則寧風搖則搖若沙之在水水清則清水濁則濁余嘗終日清靜以晷刻失之終歲清靜以一日失之欲聽其所之而在境不亂不可得也使天子可以修道則巢許何以箕穎使國王可以修道則釋迦何以雪山使列侯可以修道則子房何以謝病使庶官可以

修道則通明何以挂冠余將廣心縱意而游于濔濔之鄉矣

或曰願聞子游冥寥子曰夫游者所以開耳目舒神氣窮九州覽八荒采真訪道庶幾至人啖雲芝逢石髓御風騎氣冷然而飄渺不知其何之然後歸而掩關面壁了大事矣余非得道者宅神以內養德以澹游氣以虛敢不力諸然而未也宅神以內忽而馳于外養德以澹忽而移于濃游氣以虛忽而着于意其中不寧則稍假外鎮之其心無以自得則或取境娛

冥寥子游

三

之故余之遊迹奇矣挾一烟霞之友與俱各一瓢一柶百錢自隨不取盈而欲令百錢常滿以備非常兩人乞食無問城郭村落朱門白屋仙觀僧廬戒所乞以食不以酒以蔬不以肉其乞辭以孫不以哀界則去之其不界者亦去之要以苟免飢而已有疑物色者而自免去有見凌者風體忍之有不得已無所從乞即以所携百錢用其一二遇便即補足焉非甚不得已不用也行不擇所之居不擇所止其行甚緩日或十里或二十里或三十四五里而止不取



多多恐其罷也行或遇山川之間青泉白石水禽山鳥可愛玩卽不及住選沙汀磐石之上或坐而眺焉邂逅樵人漁父村氓野老不通姓氏不作寒暄而約略談田野之趣移晷乃去別而不關情也大寒大暑必投栖止焉而不行懼寒暑之氣侵人也行必讓路津必讓渡江湖風濤則止不渡或半渡而風濤作則凝神定氣委命達生曰苟渡而溺天也卽恐寧免乎如其不免則游止矣幸而獲免游如初遭惡少年于道或誤觸之少年行其無禮則孫辭謝之謝之而不

其夢子游

四

免則游止矣幸而獲免遊如初有疾病則投所止而謂焉其同行者稍爲求藥而已則處之泰然內視反聽無怖歎如是則重病必輕輕病立愈如其大運行盡則游止矣幸而獲免游如初踪迹所至邏者疑焉而以細人見禽或以情脫或以智免如其不免則游止矣幸而獲免游如初行而託宿石庵茅舍無論也託宿而不及卽寺門崑阿窮簷之外大樹之下可以偃息或山鬼伺之虎狼窺之奈何山鬼無能爲苦虎狼無術以制之不有命在天乎以四大委之而神氣

了不爲動卒填其喙數也則游止矣幸而獲免游如初其游以五嶽四瀆洞天福地爲主而以散在九州之名山大川佐之亦止及九州所轄人迹所到而已其在赤縣神州之外若須彌崑崙及海上之十洲三島身無羽翼恐不能及也所遇亦止江湖之士山澤之臞而已若扶桑青童暘谷神王桐柏小有王母雲林諸真身無仙骨恐不得覩也其登五岳也竦立罡風之上游覽四海之外萬峰如螺萬水如帶萬木如蒼星河摩于巾領白雪出于懷袖鴻鵠舉手可拾日

其夢子游

五

月掠雙鬢而過之卽嘯語亦不敢縱非惟驚山靈殫恐只尺通乎帝座矣上界晴灑萬里無纖翳下方雷雨晦冥而不知微聞霹靂聲細于兒啼斯時也目光眩昏魂氣躍躍出壙垠卽欲乘長風而去何之乎或西日欲匿東月初吐烟霞晃射紫翠倏奕峰巒遠近乍濃乍淡又或五夜聞鐘聲大殿門不關虎嘯有風颯颯去披衣起視則鬼魄斜墮殘雪在半嶺烟光瀟灑前山不甚了了于斯時清冷逼人心意欲絕又或嶽帝端居群靈來朝曠卽參差鈴管蕭蕭殿角雲氣



其披霞綃恍惚可睹似近而遙快哉靈人之音何彼  
冷風之斷之也五岳而外名山復不少矣若四明天  
台金華括蒼金庭天姥武夷匡廬峨眉終南中條五  
臺太和羅浮會稽茅山九華林屋諸洞天福地稱仙  
靈之窟宅神明之與區者莫可殫數芒屨竹杖縱不  
能遍歷隨其力之所能到而遨焉飲神漢之水問仙  
鼠之名啖胡麻之飯餐栢上之露或絕壁危峰陡插  
天表人不能到則以索自縲而登或石梁中斷玉屣  
忽開奮而闖入無恐餘訝窅窅之洞深黑而不見底

真寥子游

六

權通一線仰逗天光以火自焚而入焉無恐以尋高  
流羽士肉芝瑤草及仙人之遺蛻處游于大川若洞  
庭雲夢瞿塘巫峽具區彭蠡揚子錢塘空澗浩淼魚  
龍神怪之所出沒微風不動空如鏡也神龍不怒抱  
珠臥也水光接天明月下照龍女江妃試輕綃躡文  
履張羽蓋吹洞簫而出凌波徑度良久而滅胡其冷  
矣也惡風擊之洪濤隱起鳴一買怒天吳助之大地  
若磨焉禹縣若簸焉恍乎張龍公挾九子擘青天而  
飛去胡其險壯也又秀媚靚粧莫如虎林之西湖楊

柳夾听桃花臨水則麗華貴嬪之開曉鏡也菱葉吐  
華芙蓉濯濯朝光澄鮮芳香襲人則宜主合德之出  
浴也天清日朗風物明媚朱閣朝臨蘭橈夕泛則楊  
家妃子之笑也烟雨如黛群山黯淡奇絕變幻亦大  
可喜則吳王西施之顰也真寥子散步西冷六橋已  
而深入天竺靈鷲禮古先生罷而出訪丁野鶴于烟  
霞石屋之間又潮音落迦則真寥子之家山也觀音  
大士道場在焉采蓮花而觀大海豈不勝哉

真寥子游

七

日居之終朝趺坐以煉三寶道德五千言其竅與妙  
乎玉清金簡其志與覓乎扶桑玉書其不問隣乎陰  
符二篇其機在日乎太上指其觀心古佛操其定慧  
因禪定以求參同則兀如非枯也仙靈之官真如之  
寺全身妙相焜耀如日月燭既明矣香旣清矣羽人  
灑子分蒲團而坐啜茗進菓繙經閱藏小倦則相與  
調息入定久之而起則月在藤蘿萬籟閒然沙彌以  
頭觸地童子操藥爐而暝于斯之時雖有塵心何由  
而入也若在曠野矮墻茅屋酸風吹扉淡日照林



羊歸乎長坂飢鳥噪于平田老翁敝衣亂髮而攢  
桑之下老婦以瓦盆貯水而進麥餅當其情境悽絕  
亦蕭瑟有致哉若道人之遊以此爲厭薄則不如無  
遊也若入通都大邑人烟輪轳車馬填委冥寥子行歌  
而觀之若集百貨者若屠沽者若倚門而謳者若列  
肆而卜者若聚訟者若戲魚龍角觥者若榜蒲蹴鞠  
者冥寥子無不寓目焉與到入酒肆沽濁醪笑拈魚  
生菜兩人對飲微醒長吟采芝之曲徘徊四顧意若  
如也驚詫市人何物道者披藍縷蕭然而風韻乃爾  
冥寥子游

八

乎衆共疑之蓋仙人云須臾徑去不見  
高門大第王公貴人置酒爲高會金釵盈座玉盤進  
醴堂上樂作歌聲遏雲光隸守門拄杖在手道人聞  
入乞食焉雙眸炯碧意度軒軒而高唱曰諸君且勿  
喧聽道人歌花上露花上露何盈盈不畏冷風至但  
畏朝陽生江水既東注天河復西傾銅臺化丘隴田  
父紛來耕三公不如一日醉萬金難買千秋名請君  
爲歡調鳳笙花上露濃于酒清曉光如珠如珠惜不  
久高墳鬱纍纍白楊起風吼狐狸走其前獼猴啼其

汎香渠上紅粉殘祈年宮裡蒼苔厚請君爲歡早  
回首歌罷若有一客怒曰道者何爲吾輩飲方驩而  
渠聲來敗人意亟以胡餅遺之道人則受胡餅趨出  
一客謂其從者曰急追還道者前一客曰飲方懼恨  
渠來洞人以胡餅逐之善矣何故追還後一客曰僕  
察道者有異欲令還而熟視之前一客曰乞兒也何  
異之有彼渠意所需一殘羹冷炙而足又一客曰味  
初歌詞小不類乞者座上若有一紅綃歌姬離席曰  
以兒所見此道者天上請神仙也兒察其眉宇清淑  
冥寥子游

九

音吐俊亮謬爲乞兒狀而舉止實微露其都雅歌辭  
深秀乃金臺宮中語固非人間下里之音况吐乞兒  
口哉神僊好晦迹而遊人間急迫之勿失最後一客  
曰何關渠事亦飲酒耳試令追還道者固無奇矣且  
緇者不服曰兒固與諸公無緣又若有一青綃者復  
離席曰諸公等以此爲賄豎可乎試令返道者果有  
異則言有異者勝返之而無奇則言無奇者勝諸公  
大闢曰善令從者追之則化爲烏有先生矣從者曰  
一客曰吾固知其不可測也紅綃者秋然曰



而出門而即烏有耶惜哉失一異人

真寥子曳杖逍遙而出郭門連經十數大城皆不  
至一處見峰巒背郭樓閣玲瓏琳宮梵宇參差掩映  
下臨清池時方春日韶秀鳥鳴嘉樹百卉敷榮城中  
上女新裝被服聯車繡鞍競出行春或蔭茂樹而飛  
觥或就芳草而布席或登朱樓或擢青雀或並轡而  
尋芳或連袂而踟蹰真寥子樂之為之踟蹰良久俄  
而有一書生膚清神爽翩翩而來長揖真寥子曰道  
者亦出行春乎僕有少酒在前溪小閣櫻桃之下朋  
真寥子游

十

儕不乏而欲邀道者助少趣能從我去乎真寥子欣  
然便行至其處若見六七書生皆少年俊雅先一書  
生笑謂諸君曰吾輩在此行春無雜客適見此道者  
差不俗今日之尊曩欲與道者共之諸君以為何如  
咸應曰善于是以次就坐道者坐末席酒酣暢洽談  
議橫生臧否人物揚扞風雅有稱懷春之詩者有咏  
采秀之篇者有談廊廟之籌策者有及山林之遠邇  
者辨博紛綸各極其至道人在座飲啖而已先書生  
雖在劇談中顧獨數目道人曰道者安得獨無言

人曰公等清言妙理聽之欣賞而不能盡解又何能  
出一辭少選諸君盡起行陌上折花攀柳時多妖麗  
靡蕪芍藥往往日成而道人獨行人山徑良久而出  
諸君曰道者獨行何為曰貧道適以雙柑斗酒往聽  
真鶻聲耳一書生曰道者安得作許語差不俗庸知  
非黃冠中之都水賀監耶道人深自謙抑諸君復還  
就坐一人曰今日之游不可無作一人應曰良是有  
一人則先成一詩曰疎烟醉楊柳微雨沐桃花不畏  
清尊盡前溪是酒家一人曰厨冷分山翠樓空入水  
真寥子游

十一

烟青陽君不醉風雨送殘年一人曰戲問懷春女輕  
風吹綉襦不嗔亦不吝只自采藤蕪一人曰金鞭擲  
道傍寶馬桃花汗何故擲金鞭僕將試統扇一人曰  
青山帶城郭綠水明朝陽日暮那能返開簾延月光  
道人曰諸公開美詩各佳甚一人曰道人能賞吾輩  
之詩必善此技某等願聞道人起立謙讓再三諸君  
固請不輟道人不得已徐曰諸公信一時之秀稔各  
擅場貧道蟬噪蛙鳴以博諸公噴飯乃吟曰沿溪踏  
沙行水綠霞紅處仙犬忽驚人吠人桃花去諸君大



驚起拜曰咄咄道者作天仙之語我輩固知非常人也於是競問道人姓名但笑而不荅問者不已道人曰諸公何用知道人名雲水野人邂逅一笑卽見呼以雲水野人可矣諸君既心異道人于是乃欲挽入城郭道人笑曰貧道浪遊至此四海爲家諸公謬愛卽追隨入城無所不可遂偕入城以次更宿諸君家自是或登高堂或入曲房或文字之飲或歌舞之場道人無不往背城中傳聞有一雲水野人好事者爭相致之道人悉赴人與之飲酒卽飲酒與之談詩

真寥子游

十二

交卽談詩文摯之出遊卽出遊詢以姓名則笑而不答其談詩文剖析今古規合體裁頗核或稱先王間及世務兼善恢諧人愈喜之而尤習于養生家言偶觀歌舞近靡曼或調之以察其意道人欣然似類有標韻者至主人滅燭兩兒燕笑媾狎卽正容危坐人莫能意夜嘗少臥借主人一蒲團結跏趺其上倦則卽其上假寐而已人以此益異焉居月餘一日忽告去諸君苦留之不可得各出金錢布帛諸物相贈作詩送行臨別諸公皆來會惆悵握手有泣下者真寥

子至郭門第僦足百錢悉出諸公所贈諸物散給食者而去諸公聞之益歎息莫測所以

真寥子行出一山路深宵峭隘喬木千章藤蘿交蔭仰視不見天日人烟杳然樵牧盡絕但聞四旁鳥啼猿嘯陰風肅肅而恐人真寥子與其友行許久忽見一老翁龐眉秀頰目有綠筋髮垂兩肩抱膝而坐大石之上真寥子前揖之老翁爲起注目良久不交一言真寥子長跼進曰此深山無人處安得有覓然者翁始得道異人也弟子生平好道中歲無聞石火膏

真寥子游

十三

油心切悲歎願垂慈旨以開迷老翁佯爲弗聞固請之乃稍教以虛靜無爲之旨無何別去目送久之而滅山深境絕處安得無若而翁者耶

又或隨其所到有故人在焉嚙昔以詩文交者以道德交者以經濟交者以心相知者以氣相期者思一見之則不復匿姓名徑造其家故人見肅見真寥子衣冠稍異怪問之荅曰余業謝人間事通明季真吾師也曰公婚嫁畢乎未也以俟其畢如河之清向子平去則不返余猶將指家山聊以適吾性爾于是



之清齋追往道故數十年前俯仰一笑俱屬夢境  
友人乃低回既嘆且羨真寥子其無累之人耶失貴  
執高張榮華滲漉人之所易溺也白首班行龍鍾盤  
跚猶戀此物而不肯舍一旦去之攢眉向人業開車  
馬而遲行出國門而回首既返田舍不屑屑焉菘種  
菹理麻豆而日夜問長安之耗或遺書當路故人焉  
胸中數往數來直至屬縈乃已有大拜命下之日即  
其屬縈之辰有日賙數時而朝使後至者大可笑也  
子何修而能早自脫屣若此真寥子曰余閒中觀焉

真寥子游

十四

殆有所傷而悟也余觀于天日月星漢何冗而早夜  
西馳今日之日一去即失雖有明日非今日矣今年  
之年一去即失雖有明年非今年矣天日自長吾日  
日短三萬六千朝而外吾不得而有也天年自幻吾  
年自短百歲而外吾不得而有也又况其所謂百者  
所謂三萬六千者人生常不得滿而其間風雨憂愁  
塵勞奔走之日常多良時嘉會風月美好胸懷寬闊  
精神和暢琴歌酒德樂而適安者知能幾何日月之  
行疾于彈丸當其較轉而欲墮西岩雖有拔山

之力不能挽之而東雖有蘇張之口不能說之而東  
雖有楊墨晏嬰之智亦不能轉之而東雖有觸虹蹈  
海之持誠不能感之而東古今談此事以為長恨余  
觀于地高岍為谷深谷為陵江湖湯湯日夜東下而  
不止方平先生曰余自接待以來已三見滄海為桑  
田矣余觀于萬物生老病死為陰陽所摩如膏之在  
鼎火下熬之必斯須而乾如燭在風中搖搖然淚  
枯燼落頃刻而滅如斷梗之在大海前浪推之後浪  
叠之泛泛去之而莫知所棲泊又况七情見戕聲色

真寥子游

十五

見伐憂喜太極思慮過勞命無百年之固而氣作千  
秋之期身坐膏火之中而心營天地之外及其血氣  
告衰神明不守安得不速壞乎王侯將相甲第如雲  
擊鐘而食動以千指平且開門賓客擁入日具張晏  
粉黛成行道入過之呵聲雷鳴而不敢窺後數十年  
又過之則蔓草瓦礫被以霜露風淒日冷不見片瓦  
兒童放牛牧豕之場乃疇昔燕樂歌舞處也方其門  
盛豪華諧謔歡笑時寧知遂有今日大榮衰歇何其  
一瞬也豈止金谷銅臺披香太液經百千年而後淪



沒哉暇日出郭登丘隴鬱鬱繁葉燕韓耶晉魏耶王  
侯邪斯養邪英雄邪駃子邪黃壤茫茫是烏可知吾  
想其生時耽榮好利競氣爭名規其所難而獵其  
所無益憂勞經營疇不其然一朝長寢萬慮俱畢余  
嘗宿于官舍送往迎來不知其更幾主也余嘗閱乎  
朝籍去故登新不知其更幾名也余嘗出關門臨津  
渡陟高崗眺原野舟車絡繹山川奔蒼不知其送人  
幾許也歎息沉吟或繼以涕泗則吾念灰矣友人曰  
晏子有言古而無成則與鳩氏之樂也齊景公流涕  
寘寥子游

十六

悲傷識者譏其不達今吾子見光景之駛疾知代謝  
之無常而感慨係之至于沉痛得無屈達人之識乎  
寘寥子曰不然代謝故傷傷乃悟也齊景公恨榮華  
之難久而欲據而有之以極生人之樂我則感富貴  
之無常而欲推而遠之以了性命之期趨不同也曰  
子今者遂已得道乎寘寥子曰余好道非得道者也  
日子好道而游者何寘寥子曰夫游豈道哉余厭仕  
路踟躕人事煩囂而聊以自放者也欲了大事須俟  
閉關日子一瓢一衲行歌乞食有以自娛乎寘寥子

曰余聞之師蓋有少趣在澹烹羊宰牛水陸畢陳其  
始亦甚甘也及其饜飽膨臍滋覺其苦不如青蘇曰  
飯氣清體平習而安之殊有餘味妖姬妾童盡態極  
妍槌鼓吹笙滿堂而沸其始亦甚樂也及其興盡意  
敗轉生悲涼不如焚香攤書兀兀晏坐氣韻蕭疎久  
而益遠其雖常濫進賢冠家無負郭索無阿堵止有  
圖書數卷藏之以西波臣懼為某累一舉而損之水  
濱此身之外遂無長物境寂而累遣體逸而心閒其  
趣詎不長哉一衲一瓢任其所之居不擇處與不擇

十七

寘寥子游  
物來不問主去不爾名在冷不嫌入鷺不濁故吾之  
游亦學道也其人乃欣然而喜曰聆子之言如服清  
涼散不自知其煩熱之去體也  
子既好道願聞其旨夫三教亦有異乎曰無有異也  
今夫儒者在世之法也釋道者出世之法也儒者用  
實而至其妙處本虛釋道用虛而至其現處本寘管  
之人嘉穀以濟饑甘漿以止渴以漿濟饑不濟以殺  
止渴不止儒者以其道治世修明人倫建立紀綱法  
精網密人待以為命然而世法榮華易生徒羨世法



無常易生得失世法束縛易生厭苦世法勤勞易生煩躁至于釋道貴寂寞而去榮華重性靈而輕得失離束縛而尚擺落舍煩躁而就淒涼故儒者譬則穀食也釋道譬則漿飲也以釋道治世若以漿濟饑固無所用之欲存儒而去釋道若食穀而不飲漿如煩渴何故三教並立不可廢也曰釋與道亦有異乎曰無有異也釋貴虛靜道亦貴虛靜釋貴無為道亦貴無為釋之所重在神故但修性而不言命靈明之極萬劫不壞是性自該命也道之所重在形故多修命

真寥子游

十八

然必性命雙修以性立命而後超凡度世是命不能離性也道家鍊精還氣鍊氣還神鍊神還虛以成大丹而出有人無是有為而無為也釋家戒生定定生慧至于慧則靈光所在亦丹也是全以無為無為之為其道愈大也釋家一證真空萬劫不壞長生其所不必言者道家形神俱妙自然長生初非貪長生而修道以長生為言者蓋為學人設而非黃老之本旨也道家有專言修命者其道不大雖足延年易壞所謂地仙之輩是也釋家修性不徹則其形既壞而其

神有未能獨立不免投胎奪舍所謂清靈之鬼是也要而言之佛道若成仙何論乎修仙者以佛修仙仙道乃大二氏微有不同其大處同也友人曰子之論三教核矣何患不成真寥子曰夫道知之非難行之難而不知若盲者之索塗也知而不行畫餅其可充饑乎於是里中之人稍稍有知真寥子者相期來視真寥子懼其疲于酬應乃辭友人而行至一處乞食或見官府五百縛一貧者而鞭之甚楚索錢不得五百愈怒貧者聲泪俱下一豪家子鮮衣

真寥子游

十九

怒馬從者如雲陵轅市人市人屏息屠兒持利刃宰牛刲羊豕呼聲極哀諸魚鱉蚌蛤鰕鱔堵積如丘山腥穢聞數十里或婦與姑反唇者或子與父詈語者狡童婦飾而晦淫妖媚當門而挑客作過種種真寥子愍之呼集市人廣為設法闢菩提之果論天人之福拈三生之緣指善惡之報無住而修行則為大乘清虛而修行則為仙品有漏而修行則生天界抱欲而修行則成魔道嗔心而修行則成修羅壞法而修行則名聞提魁暴而姪毒則化羅刹棄善而縱惡



墮地獄惡極而罪大則沉阿鼻其言凱切聽者悚然多有因而改悔者

俄而一書生至與冥寥子論辨書生曰仙與佛果有之乎曰是何言歟今夫凡夫縱欲憂勞則心氣憤耗偶時日清心寡慾則神識爽然人能密緝真氣保和靈光則成仙作佛又何疑也吾姑淺言之佛道兩藏及高僧傳神僧傳燈錄列仙傳諸書往往出至人大儒手百千萬億歲以來彼豈盡無其事而妄言之以欺誑後世者耶神怪鬼魅世人嘗有見聞者有鬼

冥寥子游

二十

神則有仙佛何言其無卽爲謗道曰所謂東岳鄆都閻羅冥官果有之乎曰是何言與今夫明有閻浮提天子宰割四海其下則有宰相六曹監司群牧宣教達情以恩威慶賞整齊萬民而後成世道人天之上

有天帝端居統治下土其下則有天神諸將三官萬靈考校人間善惡分別賞罰以彰神理子謂神靈無有寧謂上帝亦無有乎有上帝而無神靈一孤帝執然于玉清之上乎又何以賞罰善惡而行其教令也

曰善惡報應三世因果果有之乎曰作善降之百

竹不善降之百殃儒者之言也欲知前世因今生受者是欲知來世因今生作者是釋氏之言也今夫愚昧薄惡之子終身富貴慶流子孫非其今生足以受之也或以其前世種福根深也聰明好修之夫天札坎壞後嗣零落非其今生有以取之也或以前世之修福業薄也不然則此二事遂不可解而上帝賞罰之權倒置矣頃之一少年來戟手而罵冥寥子曰道人乞食得食卽去饒舌何爲是妖人也吾且聞之官攘臂欲毆冥寥子冥寥子笑而不荅或勸之乃解

冥寥子游

二十一

于是冥寥子行歌而去夜宿逆旅或有婦人治容態態而窺于門須臾漸迫微辭見調冥寥子私念此非妖也耶端坐不應婦人曰吾仙人也愍子勸心好道故來度子且與子宿緣幸無見疑吾將與子共遊于度索蓬萊之間矣冥寥子又念昔聞成子學道荆山試而不遇卒爲邪鬼所惑失其左目遂不得道而絕真語以爲猶是成子用志不專頗有邪心故也夫鬼狐或人傷生殞命固也不可近卽聖賢見談不遇亦非所以專精而凝神也端坐如初嬾人瞥然不見



鬼狐為魔試皆不可知矣冥寥子游三年足跡幾遍天下目之所見耳之所聞身之所接物態非常情境靡一無非鍊心之助雖浪跡不為無補哉于是歸而葺一茆四明山中終身不出

冥寥子游

廣寒殿記

德御製

北京之萬歲山在宮城西北隅周廻數里而崇倍之皆奇石積疊以成巖巖乎巖巖乎巖峭峻削盤迴起伏或陡絕如壑或嵌巖如屋左右二道宛轉而上步躡屢息乃造其巔而飛樓複閣廣亭危榭東西拱向頽仰輝映不可殫紀最高者為廣寒殿崇棟飛檐金鋪玉砌重丹疊翠五彩煥焉軼雲霞納日月高明闡爽而北枕居庸東挹滄海西挾太行嵩岱並立乎則廣寒殿記

大河橫帶于中俯視江淮一目無際寰中之勝槩天下之偉觀莫加於此矣永樂中朕嘗侍 皇祖太宗文皇帝萬機之暇燕遊於此從容之頃 天顏悅懌指顧山川而諭朕曰此古軒轅所都而後來趙宋之疆境也宋弗良于行金取而都之金又弗良元取而都之元之後裔不存殷鑒加弗良焉 天鑒我 太祖高皇帝聖德命之弔伐用誕安天下天下既定高皇帝念前故都也簡於諸子以命我奠茲一方我龍鳳夜敬勵不敢怠寧以仰副 高皇帝付託之重

暨建文嗣位信用姦回戕劉宗室舉四方全盛之師以加我于時茲城孤立殆一髮引千鈞矣賴天地宗廟之祐獲以城之孱弱竊老安其危而存其覆又因以清姦懲奠社稷而至于今日夫山川猶昔也昔之人以否德而失之高皇帝以大德而得之我承藉高皇帝克艱難而保存之奈何其可忘慎德又頌茲山而諭朕曰此宋之艮嶽也宋之不振以是金不戒而徙於茲元又不戒而加侈焉睹其處思其人夏書所爲傲峻宇彫精者也肆吾始來就國汰廣寒殿記

廣寒殿記

一

其侈存其槩而時游焉則未嘗不有傲于中昔唐九成宮太宗亦因隋之舊太其泰侈而不改作時資燕游以存監省汝將來有國家天下之任政務餘閒或一登此則近而思吾之言遠而不忘聖賢之明訓國家生民無窮之福矣朕拜稽受命無時或忘書不云乎皇祖有訓詩不云乎儀刑文王肆嗣位以來凡事天愛民一體皇祖之心敬而行之洞洞屬屬罔間夙夜此登茲山顧視殿宇歲久而隨遂命工修葺永念皇祖儼如在上敬以所授大訓筆而勒諸樂

石既以自省亦以昭示我子孫於億萬年宣德八年四月丁亥記

廣寒殿記

三



洞簫記

長洲陸燦

徐鏊字朝樞長洲人家東城下為人美丰儀好修飾而尤善音律雖居陋陋雅有士人風度弘治辛酉年十九矣其舅氏張鎮者富人也延鏊主解庫以堂東小廂為之卧室是歲七夕月明如畫鏊吹簫以自娛入二鼓擁衾榻上嗚嗚未伏忽聞異香酷烈雙扉乍故自開有巨大突入中綴金鈴繞室一周而去鏊方訝之聞庭人語切切有女郎携梅花燈循階而上分洞簫記

兩行凡十六輩後一美人年可十八九瑤冠鳳履文犀帶著方錦紗袍袖廣幾二尺若世所尚宮粧之狀如玉色瑩然與月光交映真天人也諸侍女服飾畧同而形製差小其貌亦非尋常所見入門各出籠中紅燭插銀臺上一室朗然四壁頓覺宏敞鏊股栗不知所為美人徐步就榻坐引手入衾撫鏊體殆遍良久趨出不交一言諸侍女遵從而去香燭一時俱滅鏊驚怪志意惶惑者累日越三夕月色愈明鏊將寢又覺香氣非常心念昨者佳麗得無又至乎遽巡侍

女復擁美人來室中羅設酒榖若几席拖架之屬不見有携之者而無不畢具美人南鄉坐顧盼左右光彩焯如也使侍女喚鏊鏊整衣冠起揖之美人顧使坐其右侍女喚鏊捧玉盃進酒味醇列異常而肴極精腴水陸諸品不可名狀美人謂鏊曰卿莫疑訝身非相禍者與卿宿緣應得諧合雖不能大有補益然能令卿資用無乏飲食常可得遠味珍錯縉素純錦亦復都有世間可欲之物卿要即不難致但憂卿福薄耳復執酌勸鏊稍前促坐歡笑辭致溫婉鏊唯唯洞簫記

不能出一言飲食而已美人曰昨聽得簫聲知卿與致非淺身亦薄曉絲竹頗一聞之顧侍女取簫授鏊吹罷美人繼奏一曲音調清越鏊不能按也且笑曰秦家女兒纔吹得世間下俚調如何解引得鳳凰來今渠簫生在應不羞為徐郎作奴逡巡越明夕又至飲酒闌侍女報曰夜向深也因拂榻促眠美人低面微笑良久乃相携登榻帳幃初藉窮極瑰麗非復鏊向時所眠也鏊心念吾試詐跌入地觀其何為念方起榻下已徧鋪錦褥殆無隙地美人解衣獨著紅綃



壯一事相與就枕交會已而流丹淡藉宛轉惟法  
 難勝鑿於斯時情志飛蕩顛倒若狂矣然竟莫能一  
 言天且明美人先起揭帳侍女十餘奉匳沃盥良久  
 粧訖言別謂鑿曰感時追運儂得相從良非容易從  
 茲之後歡好當復無間卿舉一念身即却來但憂卿  
 此心還易翻覆耳且多言可畏身自來誠不欲令世  
 間俗子輩得知酒卿牢為秘密而已遂去鑿恍然自  
 失徘徊凝睇者久之畫出人覺其衣上香酷烈異常  
 多怪之者自是每舉念則香驟發美人輒來來則携  
 洞簫記  
 酒相與歡宴頻頻向鑿說天上事及諸仙變化其言  
 奇妙非世所聞鑿心欲質問其居止所向而相見輒  
 於吶辭乃書小札問之終不答曰卿得好婦適意便  
 足何煩窮問問自言吾從九江來問蕪杭名郡多勝  
 景故爾暫遊此世間處處是吾家耳美人雖柔和自  
 喜而御下極嚴諸侍女在左右惴惴跪拜惟謹使事  
 鑿必如事已一人以湯進微假寒輒摘其耳使跪謝  
 乃已鑿時有所須應心而至一日出行見道傍相子  
 意甚欲之及夕美人袖出數百顆遺焉市物有得者

必為委曲便方致之鑿有佳布數端或剪六尺藏焉  
 鑿方勤覓美人來語其處令收之解庫中失金首飾  
 美人指令於城西黃牛坊鐵肆中尋之盜者以易錢  
 若干去矣詰朝往訪焉物宛然在徑取以歸主人者  
 徒睨目視而已鑿嘗與人有爭稍不勝其人或無故  
 偃仆或以他事橫被折辱美人輒告云奴輩無禮已  
 為郎報之矣如此往還數月外間或微聞之有愛鑿  
 者疑其妖勸使勿近美人已知之見鑿曰痴奴妄言  
 世寧有妖如我者乎鑿嘗以事出微疾病邸中美人  
 洞簫記  
 欲來坐于傍時時會合如常其眠處人甚多了不覺  
 也數戒鑿云勿輕向人道恐不為卿福而鑿不能忍  
 口時復宣泄傳聞浸廣或潛相窺伺美人始憫會鑿  
 母聞其事使召鑿歸媒為娶妻以絕之鑿不能違美  
 人一夕見曰郎有外心矣吾不敢復相從遂絕不復  
 來鑿雖念之終莫能致也至十一月望後一日鑿夜  
 夢四卒來呼過所居簫家巷立土地祠外一卒入呼  
 土神神出方巾白袍老神也同行曰夫人召鑿隨之  
 出胥門履水而度到入第院墻裏外喬木數百章蔽



翳天日歷三重門門盡朱漆獸環金浮瀝釘有人守  
 之進到堂下堂可八九仍陞數十重下有鶴屈頸卧  
 焉綵綉朱碧上下煥映小青衣遙見整齊入報云薄  
 情郎來矣堂內女兒捧香者調鸚鵡者弄琵琶者歌  
 者舞者不知幾輩更迭從窓隙看整亦有舊相呼者  
 微諒罵者俄聞珮聲冷然香烟如雲堂內遞相報云  
 夫人來老人牽整使視窺簾中有大金地爐燃獸炭  
 美人擁爐坐自提筋挾火時時長嘆云我曾道渠無  
 福果不錯少時呼捲簾美人見整數之曰卿大負心

洞簫記

五

昔語卿云何乃輒背之今日相見愧未因歎欷泣下  
 曰與卿本期始終何圖乃爾諸姬左右侍者或進曰  
 夫人無自苦箇兒郎無義便當殺却何復云願指群  
 卒以大杖擊整至八十整呼曰夫人吾誠負心念嘗  
 蒙顧愛情分不薄彼洞簫猶在何無香火情耶美人  
 因喚停杖曰實欲殺卿感念疇昔今貫卿死整起匍  
 匐拜謝因放出老翁仍送還登橋失足遂覺兩股創  
 甚卧不能起又五六月復見美人來將整責之如前  
 話云卿自無福非關身事既去創即差後詣胥門踪

跡其境者不可得竟莫測為何等人也予少聞整事  
 嘗面質之得其首末如此為之叙次作洞簫記

洞簫記

六

周顛僊人傳

洪武御製

顛人周姓者自言南昌屬郡建昌人也年一十有四歲因患顛疾父母無暇常拘於是顛人南昌乞食於市歲如常顛如是更無他往元至正間失記何年忽入撫州一次未幾仍歸南昌有時施力於市戶之家日與僱人相雜暮宿問門之下歲將三十餘歲有異詞凡新官到任必謁見而訴之其詞曰告太平此異言也何以兄當是時元天下承平將亂在邇其顛者周顛僊人傳

故發此言乃曰異詞不數年元天下亂所在英雄據險殺無寧日其稱僞漢陳反諒者帥烏合之眾以入南昌其顛者無與語也未幾朕親帥舟師復取南昌城降朕撫民既定而歸建業於南昌東華門道左見男子一人拜於道傍朕謂左右曰此何人也左右皆曰顛僊朕三月歸建業顛者六月至朕親出督工逢顛者來謁謂顛者曰此來為何對曰告太平如此者朝出則逢之所告如前或左或右或前或後務以此言為先有時遇見以手入胸襟中似乎討物以手置

口中問其故乃曰蟲子復

幾何對曰二二三此

尋異言大槩知朕之不寧當首見時即言婆孃反人鄉談中常歌云世上甚虛動得人心只有麤脂匪粉動得婆孃嫂裏人及問其故對曰你只這般只這般每每如此及告太平終日被此顛者所煩特以燒酒醉之暢飲弗醉明日又來仍以蟲多為說於是製新衣易彼之舊衣新衣至朕視顛者舊裙腰間藏三寸許葛蒲一莖謂顛者曰此物何用對曰細嚼飲水腹無痛朕細嚼水吞之是後顛者日顛不已命蒸之初周顛僊人傳

以巨缸覆之令顛者居其內以五尺圍蘆薪綠缸覆之薪盡火消揭缸而視之儼然如故是後復蒸之以五尺圍蘆薪一束半以缸覆顛者於內周道以火燬之烟消火滅之後揭缸而視之儼然如故又未幾時盡火消之後揭缸視之其烟凝於缸底若張綿狀顛者微以首撼撼小水微出即醒無恙命寄食於蔣山寺主僧領之月餘僧來告顛者有異狀與沙彌爭飯遂怒不食今半月矣朕奇之明日命駕親往詢視之



至寺遇見顛者來迓步趨無艱容無饑色是其異也  
因盛殺饑同享於翠微亭膳後朕密謂主僧曰今顛  
者清齋一月以觀其能否主僧如朕命防顛者於一  
室朕每二日一問問至二十有三日果不飲膳是出  
凡人也朕親往以問之諸軍將士聞之爭取酒殺以  
供之大飽弗納所飲食者盡出之良久召至朕與共  
享食如前納之弗出酒過且酣先於朕歸道傍側道  
右邊待朕至及朕至顛者以手畫地成圈指謂朕曰  
你打破個桶做一個桶發此異言當是時金陵村民  
周顛僊人傳

三

聞之爭邀供養一日逢後生者俄出異詞噫教你充  
軍便充軍又聞中見朕常歌曰山東只好立一個省  
未幾朕將西征九江特問顛者曰此行可乎應聲曰  
可朕謂顛者曰彼已稱帝今與彼戰豈不難乎顛者  
故作顛態仰面視房之上久之穩首正容以手拂之  
曰上而無他的朕謂曰此行你借徑可乎曰可詢畢  
朕歸其顛者以平日所持之拐擎之急趨朕之馬前  
搖舞之狀若壯士揮戈之勢此露必勝之兆後兵行  
帶往至皖城無風舟師難行道人間之顛者乃曰只

管行只管有風無膽不行便無風於是諸軍上牽以  
舟泊岬沂流而上不二三里微風漸起又不十里大  
風猛作揚帆長驅遂達小孤朕曾謂相伴者曰其顛  
人無正語防閑之儻有謬詞來報馬當江中江豚戲  
水顛者曰水怪見前損人多伴者來報朕不然其說  
顛果無知棄溺於江中至湖口失記人數約有十七  
八人將顛者領去湖口小江邊意在溺死太久而歸  
顛者同來問命往者何不置之死地又復生來對曰  
難置之於死語未訖顛者奔至謂朕欲食朕與之食  
周顛僊人傳

四

食既顛者整頓精神衣服之類若遠行之狀至朕前  
鞠躬舒項謂朕曰你殺之朕謂曰被你煩多殺且未  
敢且縱你行遂糗糧而往去後莫知所之朕於彭蠡  
之中大戰之後回江上星列水師以據江勢暇中試  
令人往匡廬之下顛者所回之方詢土居之民要知  
顛者之有無地荒人無惟太平宮側草莽間一民居  
之以顛者狀云之謂民人曰是曾見否對曰前者俄  
有一瘦長人物初至我處聲言好子我告太平來了  
你爲民者用心種田語後於我宅內不食半月矣



入匡廬無知所之朕戰後歸來癸卯圍武昌甲辰平  
荆楚乙巳入兩浙丙午平吳越下中原兩廣福建天  
下混一洪武癸亥八月俄有赤脚僧名覺顯者至自  
言於匡廬溪山巖壑中見一老人使我來謂大明  
天子有說問其說乃云國祚殿廷儀禮可以此奏朕  
思方今虛誰者多朕取宇內至尊於黔黎之上奉上  
下於兩間善聽善見恐貽民笑故不見不答是僧伺  
候四年仍在匡廬意在欲見朕不與見但以詩二首  
寄之去後二年使人詢之果曾再見否其赤脚者云

周顛僊人傳入

五

不復再見又四年朕患熱症幾將去世俄赤脚僧至  
言天眼尊者及周顛僊人造其送藥至朕初又不欲  
見少思之既病人以藥來雖真假合見之出與見惠  
朕以藥藥之名其一曰溫良藥兩片其一曰溫良石  
一塊其用之方金盆子盛著背上磨着金酸子內喫  
一酸便好朕遂服之初無甚異初服在未時間至點  
燈時周身肉內搐掣此藥之應也當夜病愈精神日  
強一日服過三番乃開有苜蓿香盞底有丹砂沈墜  
鮮紅異世有者其赤脚僧云某在天池寺去品有五

里餘俄有徐道人來言竹林寺見詩往視之某與同  
往見天眼尊者坐竹林寺中少頃一披草衣者入某  
謂天眼曰此何人也對曰此周顛是也方今人主所  
詢者此人也即令人主作熟粥當送藥與服之天眼  
更云我與顛者和人主詩某問曰詩將視看對曰已  
寫於石上某於石上觀之果有詩二首朕謂赤脚曰  
還能記乎曰能即命錄之見其詩麤俗無韻無聯似  
乎非詩也及遣人詣匡廬召至使者至杳然矣朕復  
以是詩再觀其詞其字皆異尋常不在錫巧但說事

周顛僊人傳入

六

耳國之休咎存亡之道已決矣故紀之以示後人



一瓢道士傳

公安袁中道

一瓢道人不知其名姓嘗持一瓢浪遊鄂岳間人遂呼爲一瓢道人道人化於澧州澧之人漸有得其踪跡者語子云道人少讀書不得志棄去走海上從軍時倭寇方盛道人拳勇非常從小校得功至裨將後失律畏誅匿於群盜出沒吳楚間久乃厭之以貨市歌舞妓十餘人賣酒進揚聞所得市門貨悉以自奉諸奴更代待之無日不權艷冶食酒肉聽絲竹飲食

一瓢道士傳

一

供侍擬於王者又十餘年心復厭之亡去乞食湖湘間後澧澧人初不識既久出語顛狂多奇中發藥有効又爲人畫牛信口作詩有異語人漸敬之饋好衣服飲食皆受而棄之人以此多延款道人道人棲古廟中一日于爐炭裏取金挺付祈去爲我召僧來禮懺懺畢買一棺自坐其中不覆令十餘人移至城市上手作拱揖狀大呼曰年來甚擾諸公貧道別矣雖小巷間無不周遍一市大驚復還至廟中乃仰臥命衆人曰可覆我 人不敢覆視之已去矣遂覆而埋

之舉之甚輕不類有人者子聞而大異焉人又問曰審有道者不宜淫且盜淫且盜者又不宜脫然生死子大有疑以問子子曰予與汝皆人也烏能知之夫濟顛之酒也三車之肉也鎖骨之淫也寒山拾得之詬也皆非天眼莫能知也古之諸佛固有隱于猪狗中者况人類乎子與予何足以知之哉

一瓢道士傳

二

醉叟傳

公安袁宏道

醉叟者不知何地人亦不言其姓字以其常醉呼曰醉叟歲一遊荆澧間冠七梁冠衣繡衣高攜酒輔修聳便腹望之如悍將軍年可五十餘無伴侶弟子手提一黃竹籃盡日酣沉白晝如寐百步之外糟風送鼻徧巷陌索酒頃刻飲十餘家醉態如初不穀食唯啖蜈蚣蜘蛛蠅蝦蟇及一切虫蟻之類市兒驚駭爭握諸券以供每遊行時隨而觀者常百餘人人有侮

醉叟傳

之者湯作數語多中其陰事其人駭而反走籃中嘗有乾蜈蚣數十條問之則曰天寒酒可得此物不可得也伯修子告時初聞以爲傳言者過召而飲之童子覓毒虫十餘種進皆生噉之諸小虫浸漬盃中如雞在醢與酒俱盡蜈蚣長五六寸者夾以栢葉去其鉗生置口中赤爪猙獰屈伸唇髭間見者肌粟叟方得意大嚼如食熊白豚乳也問諸味孰佳叟曰蝎味大佳惜南中不可得蜈蚣次之蜘蛛小者勝獨蟻不可多食多食則悶問食之有何益曰無益直戲耳後

與余往來漸熟每來踞坐砌間呼酒痛飲或以客禮

禮之卽不樂信口浪譚事多怪誕每數十語必有一

二語入微者詰之不答再詰之卽佯以他辭對一日

偕諸舅出遊談及金焦之勝道值叟二舅言某年會

登金山叟笑曰得非某叅戎置酒某幕客相從乎二

舅驚愕詰其故不答後有人窺窺其籃見有若告身

者或云曾爲彼中萬戶理亦有之叟踪跡怪異居止

無所晚宿古廟或闌闌簷下口中常提萬法歸一一

歸何處凡行住坐眠及對談之時皆呼此二語有詢

醉叟傳

其故者叟終不對往余赴部時猶見之沙市今不知在何所矣

石公曰余於市肆間每見異人恨不得其踪跡因嘆

山林巖壑異人之所窟宅見于市肆者十一耳至於

史冊所記釋官所書又不過市肆之十一其人旣無

自見之心所與遊又皆屠沽市販遊僧乞食之輩豈

士大夫知而傳之者幾何哉往聞澧州有冠仙姑及

一瓢道人近日武漢之間有數人行事亦怪有一人

類知道者噫豈所謂龍德而隱者哉



奇詭

醉叟傳

三

拙效傳

公安袁宏道

家有四鈍僕一名冬一名東一名成一名奎冬即余僕也掀鼻削面藍睛虬鬚色若繡鐵嘗從余武昌偶令過隣生處歸失道往返數十廻見他僕過者亦不問時年已四十餘余偶出見其妻涼四顧如欲哭者呼之大喜過望性嗜酒一日家方煮醪冬乞得一盞適有他役即忘之案上為一婢子竊飲盡煮酒者憐之與酒如前冬偃僕突間為薪烟所着一烘而過鬚

拙效傳

眉幾火家人大笑仍與他酒一甌冬甚喜挈甌沸湯中俟煖即飲偶為湯所灑失手墮甌竟不得一口瞠目而出嘗令開門門樞稍緊極力一推身隨門關頭顱觸地足過頂上舉家大笑今年隨至燕邸與諸門隸嬉遊半載問其姓名一無所知東貌亦古然稍有詼氣少役於伯修伯修聘繼室時令至城市餅家去城百里吉期已迫約以三日歸日晡不至家嚴同伯修門外望至夕見一荷擔從柳堤來者東也家嚴大喜急引至舍釋擔視之僅得密一甕問餅何在東曰

昨至城偶見蜜價賤遂市之餅價貴未可市也時約以明納禮竟不得行戚奎皆三弟僕戚嘗刈薪跪而縛之力過繩斷拳及其胸悶絕仆地半日始甦奎貌若野犂年三十尚未冠髮後攢作一紐如大繩狀第與錢市帽奎忘其紐及歸束髮加帽眼鼻俱入帽中駭嘆竟日一日至比舍大逐之卽張空拳相角如與人交藝者竟嚙其指其痴絕皆此類然余家狡獪之僕往往得過獨四拙頗能守法其狡獪者相繼逐去資身無策多不過一二年不免凍餒而四拙以無過拙效傳

一

二

坐而衣食主者諒其無他計口而授之粟唯恐其失所也噫亦足以見拙者之效矣

李公子傳

雲間陳繼儒

李公子者父泌爲唐鄴侯侯既老謝事辟穀公子官襲侯封不願侯願詞賦科時肅宗新復兩京以兩京賦試進士御泰清殿親臨之公子立就萬言未嘗加點賦上上方午傳太常作樂命輟樂讀之愛其美也袖入官中擢第一人勒石刻兩京賦于殿前公子方十九眉目清曠紫衣白馬宛如神仙上一見大喜謂侍臣曰鄴侯宣勞再造邦家曾不肯剖粒自飽今其李公子傳

子雖不願侯授官宜與侯等以集賢學士授之公子謝曰臣實不敢當此但乞告身一通便宜由水間縣伯不得追呼足矣上嘉其志御寫勅札并賜官嬪兩人曰一以掌書一以煖酒鄴汾陽有女曰清明君者有殊色喜讀離騷古陶謝詩嘗剛詩去其鄭衛者手錄一卷日日批註閨房中以小室廟祀舜二妃配饗以魯其伯之母黔婁之妻春秋祭之以文其高朋如此汾陽王難其配以李兩京賦視之清明君慨然嘆息曰可矣既歸李李年少詭浪醉時微以謔語侵漬



明君不悅見其謝過乃笑曰妾之天性柄柄藝文固其所長若欲滿首酒杯從公嘯笑間乞煖熟所謂蓬豆之事則有司存無已願以黃金千斤爲公子置妾數百以任恣討汾陽王聞之也遣人分馳四方四方有奇女子以詩名顯者搜訪殆盡而其中曰織織曰白娟曰鶯詔曰春蕙曰紅草曰暈兒曰綠絲曰碎桃皆骨柔氣清熟於古文奇字而織織善箏白娟善歌春蕙善鑿古髹善笙紅草善彈鳥善鼓琴暈兒善嘯綠絲碎桃善種花花經二人手無不活又善騎馬鷺李公子傳

一  
羽善丹青善舞公子樂之以酒酒必以詩詩成諸美人起而和歌歌無雜聲其地修竹清泉細簾嘉樹月出之時鳥啼絃亂相與牽衣抱袖紅白低迷起視草頭蕉葉之上大都墨漬酒痕而已清明君無間晴雨每候山果新熟則遣美人捧進公子或書史有奇事可讀者以絲線識之則遣捧進公子或成新篇或偶得一二佳句不忍獨賞則遣捧進公子故美人人人得親公子也而清明君當其酒半嘗乘紫帷小車臨焉公子率織織以下短謳長敘彈箏鼓瑟次第上壽

酒已則各以平日所賦詩獻清明君焚香緩坐細加品題稍不安者爲改點數字每點一字輒以一觴罰公子曰君老於詩者也不爲美人更之乃含糊作影子過耶是必容香火情美人皆笑曰善誠如夫人言是宜罰如此者連罰數觴公子竟醉矣公子嘗游太蕪州時有新進士選名妓百人浮於荷花蕩中衆進士木措大骨相驟得此足高志揚畢露醜態公子更布衣坐小舟往來觀之有進士呼曰是小船中秀才何爲者汝能飲酒乎曰能賦詩乎曰能曰若是汝李公子傳

三  
且過我公子岸然據其上座執酒卮睽視雲霄不爲禮衆進士以爲狂生也俟其酒乾欲以詩困之及分酌公子謝不能口頃固以設語誑君一杯酒耳實不曉詩爲何物衆進士顧諸妓大笑曰吾故料狂奴未必諳此吾輩且自作詩許久沉吟不成一語語出又村鄙可笑者乃手舞足蹈互相傳示嘆賞不已已而悉出金玉寶器以陳富貴耳語諸妓曰是秀才曾見此否傍有一黃衣妓者秀質楚楚愁態萬端公子叩之曰吾觀汝一似有憂者汝有心事可訴我我爲



汝料理不難一進士掀髯大言曰汝欲了此君心事但恐酸秀才正自不堪是嘗召我千金分毫無所償今見我不覺歛容耳公子笑曰此細事何足憂於是衆進士又大笑轉以爲狂生也頃之公子之樓舡適至鼓吹大作公子呼進士與各妓過船羅列食糶酒器皆以五色寶玉明珠翡翠雕鏤裝綴之奇麗特甚公子見之斥曰何乃陳此俗物亟撤去悉付黃水娘子今日一段心事爲汝結證了也已命更席則陶鑪焚鼎無非三代物最近者亦秦漢銅甌隔簾女伴隱

李公子傳

四

汝輩盡肯落籍從公子游乎。有別院在湖山之上門前朱樓一帶覆以垂楊松篁中粉廊紅榭高臺短橋宜雪宜月四面繞以梅花五六十里殊深之際則林楓萬株擁若霞氣楓樹間有高樓翼以堂廡其正中以奉藏經其兩旁以貯古今典書左有酒庫凡天下名酒無不藏右有泉庫凡天下名泉無不具若此者可以儲汝矣諸妓唯唯乃盡從公子歸公子悉召酒人劍客高僧道士曉夜酣歌沉浮此中賦詩之暇非細談釋部則酬論兵符燭盡酒空醉而後已賓客旣

李公子傳

五

隱作樂曲譜俱內調及公子新詩人間無聞者進士目視不敢問使各妓拜而請詩欲因詩尾得公子姓名已知其爲公子也皆紛紛向前奪詩公子今日汝輩且置酒于此若酒冷而詩不成者罰我詩成而酒熱者罰汝往往酒未及溫已搯筆滿紙矣紙盡無可奈何乃裂帛絹絹盡則裂帷幕屏褥之類又盡則各剪裙葉或絕長袖以進所得片言隻字如獲奇寶貼身藏之衆進士誇之以酒酩酊多半竊去妓有啼者公子以爲可憐也公子起立作樂女伴乘間說之曰



曰願辟人臣有所言公子不憶於陵時乎汝所謂於陵陳仲子者也上帝憐汝貞苦故今日置汝李家涉獵世味清明君即向時辟繼夫人耳夫日之光有短長月之晷有生死人之福有往還公子宜早決且汝父鄰族及婦翁汾陽王皆為清微天帝君待女夫婦來久矣言訖不見公子大悟以家產萬億計悉散之與清明君入洞庭石公山修道不知所終後陸贄之華亭常見公子往來三泖中

李公子傳

六

楊幽妍別傳

雲間陳繼儒

幽妍小字勝兒生母劉行一在南院負艷聲早歲落籍去嗣陳氏陳之姨第四娘挈往金閶習吳語遂善吳飲董笑曰是兒甫八歲如小燕新鶯不知誰家郎有福死此雛手陳歿撫于楊媪娼奇嚴課書課綉課彈其紗有夙解不啻而能女兄弟多方狡獪嘲弄詒侮終不能勾其一釵也庚申楊娼避難吳越載幽妍與俱年已破瓜矣薄幸難嫁有心未逢俯首叩膺形楊幽妍別傳

于咏嘆一日遇張聖清于秀林山之屯雲館羣碎滿前席糾無主獨幽妍兀坐匡牀旁無轉瞬掠髮舐袖笑而不言私禱云儂得耦此生死可矣張聖清者才高筆雋骨采神恬造次將迎綢繆熨帖人莫覺其為廉察使子也舟中載圖史絃索悉付小青衣排當小青衣能射主人意中事兼工竹肉聖清曰此西方迦陵鳥以迦陵呼之每攜人竹嶼花溪適作新弄而最不喜平康狹邪之游謂此輩正堪與鬪頭奴大腹長鬚買相微逐豈容邪魔入我心腑至是與幽妍日成



者久之明日遂令鏡于舟次焉于時溽暑書則布席  
長林暮則移棹別渚疎簾清簟築繞茶州翠管朱絃  
淋漓酒氣幽妍自謂十五歲以前未嘗經此韻人韻  
事卽聖清亦曰世豈有閨中秀林下風具足如勝兒  
者乎昵熟漸久絕不角勁語媒詞兩人交相憐亦復  
交相重曰吾曩過秀州草庵外問老尼經聲蹙然抱  
出世之想自慚絆縛不能掣轡奮飛今昵君串珠纏  
臂持戒精嚴同心如蘭願言倚玉十年不死請事空  
王宿羽流螢實聞斯語聖清飲涕而謝之七月應試  
楊幽妍別傳

二

自矢而已媼下怒甚甚擣詈無人理取死數四救而  
復甦不得已復載之東來聖清偵狀義不負心有俠  
客徐內史就中爲調人彈壓悍姬無得故懸高價殺  
此鐵石兒媼唯唯聖清乃納聘迎爲少婦稽首廉察  
公逶逶如女士且覲宜男勿詰責也比入室病甚猶  
強起薰香滌衣劈篋滌硯聖清手書唐人百絕句授  
之讀皆上口又雅能領畧大義每環回離腸斷冤之  
句掩抑不自勝真解語花也病中解脫了無怖容佛  
號喃喃手口頗相續忽索鏡自照不覺拍几慟哭曰  
楊幽妍別傳

三

白下幽妍送別青溪注眇捷音屈指歸信並爾杳然  
及重九言旋而幽妍先驅渡江去矣自此低迷憔悴  
瘵疾轉添腰減帶圍骨見承表王修微謂余曰吾生  
平不解相思病何許狀亦不識張郎何許人今見楊  
家兒大可憐始知張郎能使人病病者又能願爲張  
郎死郎不顧立枯爲人脂矣聖清聞之遺急足往視  
幽妍開絨棒藥涕泗汎瀾姬兒恐閉絕魚鴈消息不  
通幽妍典簪珥賂侍兒屬桃葉渡閨老作字以達意  
焉扁鑄斗室不見一人卽王孫貴游剝啄者皆刀繩



金鑄之絲綉之倩畫師寫照百回而未必肖也何如  
 徵傳眉道人為逝者重開生面乎余曰傳且就恐挑  
 哀端俟君病良已乃敢出而詎料君之終不及見也  
 幽妍慕在龍華里聖清選地結茆龕祀文佛如來償  
 其始願修竹老梅環映左右清芬涼影颯如有人畫  
 眉郎散花女其將比肩捉臂踏歌而嬉于此乎古有  
 廬江吏華山畿歐陽詹秦少游之義娼糾結夙緣一  
 慟而卒初疑出于誕妄今乃信為果然如幽妍聖清  
 者少判在鳳窠羣鴛鴦牒中豈死于情哉死于數也

楊幽妍別傳

四

余不忍以介靜辭為作別傳付子墨墨娥相與流通  
 之死乎不死矣

阿奇傳

錢塘田汝成

阿奇者淳安徐氏僕也徐氏昆弟別產而居伯得一  
 馬仲得一牛季寡婦得阿奇阿奇年五十餘天寡婦  
 泣曰馬則乘牛則耕踏踉老僕廼費我藜羹阿奇嘆  
 曰噫主謂我力不若牛馬耶廼畫策營生示可用狀  
 寡婦悉簪珥之屬得銀一十二兩昇奇則入山販  
 漆非年而三其息謂寡婦曰主無憂富可立致矣又  
 二十年而致產數萬金為寡婦嫁三女婚兩郎齋聘  
 阿奇傳

八

一

皆千金又延師教兩郎既皆翰粟為大學生而寡婦  
 則阜然財雄一邑矣頃之阿奇病且死謂寡婦曰老  
 奴馬牛之報盡矣出枕中二楮則家計鉅細悉均分  
 之曰以此遺兩郎君可世守也言訖而終徐氏諸孫  
 或疑奇私蓄者竊啓其篋無寸絲粒粟之儲焉一姬  
 一兒僅敝緼掩體而已嗚呼阿奇之事子蓋聞之俞  
 鳴和云夫臣之於君也有爵祿之榮子之於父也有  
 骨肉之愛然垂纓曳綬者或不諱為盜臣五都之豪  
 為父行賈匪良獻苦否且德色也廼阿奇村鄙之民

衰邁之叟相娶人撫髻種而諸守薄業戶祚彫落  
墜在念非素聞詩禮之風心激寵榮之慕也迺肯畢  
心殫力昌振磁基公爾忘私斃而後已豈尋常所  
可及哉嗚和人曰阿寄老矣見徐氏之旅雖幼必拜  
駑而遇諸塗必控勒將數百武以爲常見主母不聯  
視女使雖幼非傳言不離立也若然仰縉紳讀書明  
禮義者何以加諸移此心也以奉其君親雖謂之大  
忠純孝可也

阿寄傳

二

義虎傳

吳郡祝允明

荆溪有二人鬻非交壯而貧富不同妻子以故宴樂  
無他技獨微解書數妻且艷富子乃設謀謂言若困  
甚盍圖濟乎寡告以不能故富子曰固知也某山某  
甲豐於賄乏主計吏覓久矣若才正應膺此耳若欲  
吾爲若策之邪寡感謝富子卽具舟費并載其艷者  
以去抵山又謂言吾故未嘗夙語彼彼突見若夫獨  
得無少忤子一忤且不可復進留而內守舟吾若先

義虎傳

容焉計也寡從之偕上山富子宛轉引行險惡溪林  
中窺旃旆碎破血出被蹂躪不已至極寂處乃蹠而  
委之地出腰劍斫之隕絕富子謂死矣哭下山謂斃  
者若夫君囁於虎矣若之何婦惟哭富子又謂言哭  
無爲吾試同若往檢覓不見乃更造計耳婦亦從之  
偕上山富子又宛轉引行別險惡溪林中至極寂處  
擁而求淫之婦未答忽虎出叢柯間咆哮奮前嚙富  
子去斃焉婦驚定心念彼習行且爾吾夫其果在處  
腹中矣不怨客轉身而歸迷故途順途而哭篋見



人步於傍問故婦陳之人言爾勿哭當返諸舟可歸  
爾舟在彼遂導之返見舟而滅蓋神云婦登舟莫為  
計俄而山中又一人哭以出遙察之厥雄也婦疑駭  
其大鬼與夫亦疑婦當為賊收矣何獨尚存哉既相  
逼果夫果妻也相攜大慟而甦各道故夫曰彼圖淫  
若固未淫若圖死我固未死我則我可置我憾也婦  
曰吾苦若死若固不死圖報賊賊固自得報矣我憾  
亦何不可置邪於是史悲而慰哭而笑終歸完於鄉  
祝子曰視賊始謀時何義哉已乃以巧敗受不義之  
誅於虎虎亦巧矣非虎也天也使婦不遇處得理於  
人而報賊且未必遂遂且未若此快也故巧而不足  
以盡虎以義表焉可也

義虎傳

八

二

倉庚傳

成都楊慎

梁武帝代齊錄居齊宮後庭雅齒在濟余之亞者損  
之又損尚溢乎百數邨后心妒焉帝開居一日覽大  
荒經云倉庚食之令人不如遂下令虞人收捕此鳥  
絡野籠山佛首爭獻者盈軒屏乃收中庖以為官膳  
且且不繼他肉后與帝食而甘之帝心冀其術之速  
驗試問后曰此餘甘可以分諸夫人乎后即輟箸不  
食帝曰荒經曷余欺乎其諸食力尚淺耶將盡脯其  
倉庚傳

八

一

餘倉庚中有老而慧者鼓鞞作人語而稱曰余西齋  
之羽臣也余祖逮事庖義氏庖義氏之佐有鳥鳴者  
主建福是釐百羽命余祖曰而仁鳥也其司春候  
茲以選奕世載育及周文王邑於岐山西申有鳳鳥  
者覽其德而下之羣鳥皆往從之萃於岐下維時鳳  
翔者露翫者雨舞者霜皦者朝嘲者夜啜者以鶉鷩  
復有巴人之比翼蜀山之文翰方山之孔鳥善芳不  
昧翡翠華首咸集宮樹王及後官不之奇也而倉庚  
獨著彤管焉其詩曰維葉萋萋黃鳥于飛其有助



和德象也二龍戲引弓飛土而逐之后曰非所以  
乘童心也戒勿彈周公白文王命羅氏境内特賞不  
捕焉今帝不欲爲文王則已欲爲文王盍救敝驅帝  
曰爾曷知周文王試爲我言文王后妃之德何如康  
乃喜而躍曰鷺知之鷺知之匪后妃之德實文王之  
烈日者天之明月者地之紀夫爲妻綱象日明使婦  
從夫放月紀日載鬼於西由媵以升嫡月載鬼於東  
由嫡以逮媵帝笑曰禮失乃求諸鳥乎爲我說之康  
引雁曰鷺何知鷺何知月之朝也君以視朝不近也  
倉庚傳

倉庚傳

八

二

而著盛由嫡以逮媵自盛以下微勿使陰厭陽勿使  
柔乘剛嗣續以昌壽命以長此陰禮敬六宮而頌馨  
洋萬方也又公此制於天下諸侯有副宮大夫有側  
室士有妾富夕侍夜傲是爲節當此時豈伊無險險  
王制錮之妒亦何能爲周制之蕪久矣而欲委罪於  
微禽變性於纖羽不亦異乎且荒經之誕非神農之  
術也帝而信之是不知也沉耽之專非周文之制也  
帝而行之是不仁也負此二愆不可以君羽族而况  
君江東乎帝聞庚言灑然側席郊后聞之灑然無色  
倉庚傳

倉庚傳

八

三

乃命寫其言於斧戾行其制於永巷郊后幡然更爲  
逮下之行庚之力也帝喜曰徒信古陳編不如倉更  
言乃放之不殺封爲金陵郡公唐世有號金衣公子  
者卽其後也



煮茶夢記

元 楊維禎

鐵龍道人卧石床移二更月微明及紙帳梅影亦及  
半窗雀孤立不鳴命小芸童汲白蓮泉燃檟湘竹授  
以凌霄芽為飲供道人乃遊心太虛雍雍涼涼若鴻  
濛若皇芒會天地之未生適陰陽之若亡恍兮不知  
入夢遂坐清真銀輝之堂堂上香雲簾拂地中著紫  
桂榻綠瑤几看太初易一集集內悉呈斗文煥燁燦  
熠金流玉錯莫別爻畫若烟雲日月交輝手中天欵

煮茶夢記

玉露涼月冷如冰人齒者易刻因作太虛吟吟曰道  
無形兮兆無聲妙無心兮一以貞百象斯融兮太虛  
以清歌已光騰起林末激華氛郁郁霏霏絢爛淫艷  
迺有尾綠衣若仙子者從容來謁云名淡香小字綠  
花乃捧太玄盃酌太清神明之醴以壽予侑以詞曰  
心不行神不行無而為萬化清壽畢紆徐而退復令  
小玉環侍筆牘遂書歌遺之曰道可受兮不可傳天  
無形兮四時以言妙乎天兮天天之先天太之先復  
何仙移問白雲微消綠衣化烟月反明予內問予亦

用矣遂冥神合玄日光尚隱隱於梅花間小芸呼曰  
凌霄芽熟矣

煮茶夢記

二

西玄青鳥記

防風茅元儀

崇禎癸酉季秋余方困追攝又苦疴疾兀坐茗水之世殊堂卓午門剝啄不已繼而關人告曰齊之王使君遣伴致饗逡巡不悟曰豈我友季木乎開緘則曹縣王士龍也讀其書云得西玄寶志甚驚慕顧我此七通霄前根似遠瑤蕤著文一切比於面交昔年楚生今作孀善傳咏俱在可攬挹也鄙性蕭寂無管閉門修道今爲我茅君傾倒倘係天謫勿疑其有盛衰

西玄青鳥記

也書不盡意詳於錄枿外寄西玄寶錄四部余駭顧色變既而嘆曰宿生未忘舊境入夢亦已屢矣若西玄洞主來往奇蹤靈倪剖端亦已至矣又何疑焉乃卒業之按王君名士龍別號五雲又曰慈堂主人嘗以貢至京師受業北雍與余爲同舍生余不識也君私識之既而謁選得嘉興判督儲胥嘗十至君上余客遊不值也或遺之西玄志置度中未及省視遷鄰州刺史未幾罷一意修庵祝之道棘戶土窟不與世通而東方諸仙嘗從乩赴與相酬答甚夥君一日袖

殘帙得西玄志咤之西玄志者余姬陶楚生未歸余

余夢羽衣者引之來將歸聞天樂歸不三載化去余

又夢羽衣者引之還曰西玄洞主也姬垂化聞見音

樂羽幢頗有所言余考之西玄洞者十大洞天之一

也故嘗爲姬作傳海內同人爲作傳記及悼亡詩賦

甚衆共釐爲三卷曰西玄洞志云太此又二十年矣

余於壬申春嘗有詩曰翠落珠沉二十年重來欵枕

臥湖邊真真喚應仍長夜燕燕飛孤更冥天下地上

天無覓處殘山剩水宛如前半生彈指成何事徒憶

西玄青鳥記

荀郎一惘然其感遠矣君覽書踏躑躅上箋於群真曰

我果青官耶楚生西玄必隸吾東顧余馳茅郎之才

情而復驚其爲愛人割股此千古至情隻行入連比

之膏盲哀而非滯出忠孝之源派身豈忝心我豈情

癡太溢漫然副千里毫無干涉之急蓋亦實有感焉

今合掌向娘師十座仗借楚生過我自叙源流撮合

天世以爲實錄揮鐫裝演發揚意氣不使西玄有志

而無從東海結思而永滯則我之功固不在洪都道

士隴西少君下而我娘師一種銀尖玉甲拈彈兒奪



彩於江南錦春香雲叢中者萬年一日矣即聞之我  
玉我形亮亦不為禁沮首座神善九天玄女手復之  
曰楚生緣有頭緒非楚生口傳不能奇悵千古然伊  
身入東局勢有轄屬不能草草隨文卒以承命即遣  
官侍飛查躋岡橋頭額榜六月十六日又當有青菩  
一十二駕過鑿堂勞輩慰卿中或有陶此子原係我  
瑤池西玄洞八主之一名倩英芽生亦我東朝大元  
官二品才官蕭世璞也兩人實係蟠宴青謫情來自  
為卿傾目倒耳輩未耐煩語至期卿但烹茶燃鼎以  
西玄青鳥記

三

俟之傳章可走致也卿意已表奏彤主駕遣王母矣  
形瑤卿卿必不左卿不日命下即告卿笑笑月日九  
天玄女鴻澄氏哀手復繼復報其所上彤表詞曰倩  
氏情重落風流案塵土媿媿有招魂歌廢於割股羹  
不無泥渣瑜瑕乎忽鑿堂主人叩請暢臆大旨洩鍾  
抱以解嘲放銅書果成行饒可度世是亦美意也為  
此申請降旨額查案證事何遲早以塞問答不敢擅  
行恐示來訊又述彤旨批答曰查取陶世英七世緣  
浪落局情癖一點較然照著灼有對應冊藉是亦業

規世前之最報者已行填償抹案矣忽來文云云是  
隨君欠股生一影珠鏡瓊耳不得不那次換額寄六  
五十二之末洩此一良奇景於人間世抵處世之呆  
子癡兒因以血肉喂獅吼奈何一笑為復容渠吻報  
後於六月望陶倩英果同神善十有一駕至乃自述  
小傳曰倩英字菁實別號之華西王母金國重吏劫  
始即陶姓也初南海丙儀官召金蓮露靈結核九寸  
有知覺運動放五色毫光蒙我大士點化於大禧元  
年七月朔成形為美女偶聽華濛經旨了悟坐去偶  
西玄青鳥記

四

落青濛水上取精於西天星主大夷氏陶穴中遂指  
之以為姓焉是時柔柳之質顏如紅玉王母五官主  
秀光君雲駕偶逢憐愛携歸瑤島謂我王母引朝盞  
主彤玉拜命十二歲授瑤池香吏十八歲轉印吏二  
十四歲轉勅吏又三年擢躋桃侍歷官四十年加  
封西玄洞主掌群仙押印書記笑語行坐豪飲醉醒  
緩急敬肆一切儀度出入客有逢萊小秘洞主者亦  
東朝二品官也姿儀鮮偉談吐迅發陶美之因徵次  
其浪倚洞天分紫翠騎雲願入九重樓之句呢視脉



山咀咏不置忽被玉監瑤察雙奏兩謫矣因此七世  
苦縛償緣不已或受誘而投繯或競私而殞命或涉  
險而纒繫或冒越而鋒刃或竊逃而械犴種種顛連  
僅得二世正寢菰村天合自分一月百年無端中闖  
櫻波長安柳浪枳棘遊仙一枕三秋而已矣浩然賞  
鬱而歸又辱瑤池南海雙引入大東朝我龜形憐憫  
垂恩勸功扣苦仍以西玄洞主皮加二品元君封號  
詳於題署不絮侍形朝玉分候蓬一朝萬潤英復  
何恨哉英復何恨哉嗟嗟苦海無涯回頭是岸雙修  
西玄青鳥記

五

了事是在股郎倩英今有七言律韻三十首俱高旌  
螺翠山諸景之妙者我因逍遙雷萃于青紅銀玉之  
表日洋洋也五陵八百教主搏天其吐我不乎世之  
憐我於昔日者豈如知我於今日知我於今日又不  
如自知累劫之苦而寧其躬於高妙清閒不轉輪地  
之爲妙也菩薩無浪語奉形命而來答燈問而在得  
此亦可以報止生於百一矣止生勗哉言不盡意  
復爲之歌歌曰蟪蛄兮漉漉湘斑兮魂泥葩零瀉兮  
花帷芝蓉面兮雕脂慶雲彩雲兮東西故山苑姑兮

竟承財金南還分龍溪虎嘯於玄乙其自署曰神霄  
東府內花螺翠山元澄第一官閣 證覺元君陶借  
英其所云七言律韻三十首一日螺翠山註曰五彩  
百峰騰凌萬初帝賞大醉立賜佳名詩曰碧落岩堯  
萬仞寒綠浮鸚啄滴湘欄九峯靈運三千界八柱嵐  
封十一盤斜剪龍珠吞海日乳牽鳳閣嫋香蘭玉皇  
拭目瞻元亂爭倚紅雲仔細看二日胭脂河註曰翠  
東官千里紅鮮可愛內多異瑤其砂服之立昇詩曰  
紺縹綉茵水鏡平芙蓉色點碧桃輕紅雲城下三江  
西玄青鳥記

六

滾紫玉樓前九曜明霞襯紅飛螢火亂閃雷舞絳  
鸞驚楓崖萬里聽龍吼二月春郊日乍晴三日玉笑  
亭註曰形建金梁玉瓦之亭於螺山佳處榮帝醉而  
待釐來也詩曰柿來峰下倒雲漿大叫風生醉壽陽  
九百四庭籠瑞露八千六院轉官商龍飛曠影諸天  
顛鳳嘴金盤寶座香雨露恩深釐嗣總甲核誰不仰  
君王四日八寶臺註曰形供玉佛地鉢珠架錫杖履  
項珠貝座曇服稱八珽在螺瑤九十丈詩曰丈六金  
身萬仞臺玉精石乳供如來燈光天竺蒲無偈塔影



國胡珞有胎三昧俱從明鏡了九環爭上碧橙迴形  
 雲百壁東王鉢億萬滔滔信水堆五日瓊花池註曰  
 此種蓮屬也五香異香入口經月不散池在螺山東  
 詩曰繡剪薰風鋪鑑池寶華和月韻琉璃錦光五色  
 凝嬌艷霏辭千層散彩儀誰向邗關收玉魄我從登  
 苑採珍奇年年爭作京垓頌豈拒雕欄九獻匝六日  
 管懸山註曰彤倚土几嘆徹鑒在凝凝紫氣中次日  
 土几成玉擘矣因題此詩曰禪袖高頭叱海雲忽呈  
 擘寶破氤氳臨臯想像鴻爲我葦表依稀鶴是君續  
 西玄青鳥記 七

彈豈穿剛利結桑田任幻馬牛群雙傾膠雨時無幾  
 玉洞金厨伺錦紋七日青蓮浦註曰普陀種也五色  
 奇嬌四季不落香入雲霄之上詩曰慈海凌波佛頂  
 光酷炎冷綻碧錢香薄嵐細剪瑤瓏骨軟玉輻鐫雅  
 素粧不染雙頭新面目無瑕合璧舊瀟湘從今派演  
 天潢遠萬劫凝凝月一牀八日梅繡軒註曰梅合五  
 種清香四時改換形勅星君所手種也詩曰艷陽深  
 處露華濃人在瑤臺珠水中額點春窓開簡線琴彈  
 月窟剪香紅溪陰雪冷悲湘客州畔蘆凋憐塞翁何

似錦翻蘭麝遠瑞光浮動碧瞳瞳九日紅鶴殿註曰  
 種出東南玉蕊天歌舞能言殿在虛明樓外詩曰誰  
 採朝霞巧砌成凌飛偏映柝花極大陽火煉金鷄舞  
 紫壽烟酒琥鳳鳴茜柴百寧簫彩室霓粧八寶下銀  
 城開來歌罷憑嬌怯醉撥遺翎笑幾聲十日絨鹿遲  
 註曰鹿潔白生絨線可織火浣布塔圓國所獻駕輦  
 日行十萬里詩曰萋青芳草映金屏絨玉吻馴九獻  
 靈雪酒茶苦梅點絮月穿桐影露沾萍牌封駕上圖  
 東紀綠錫官中署北漢紫岱光環斜鏡坐閒看率舞  
 西玄青鳥記 八

躍天庭十一日桂花洲註曰五色爛熳香彩異常花  
 精爲十殿嫦娥亦封青著名金函詩曰斗紋線縷微  
 烟霞翁鬱盈盈五色花彩袖翩翩鍾秀碧靚粧嬌媚  
 賈凌華月含寶鳳金籠小春綻水蠶玉蘭奢坐向睡  
 移人盡醉濃香薰透五陵家十二日紅雲宮註曰萬  
 花堆瓣形九鳳飛珠鳥踏之遊成紅雲不散矣詩曰  
 百花叢簇滾紅霓香宮宮蓮印絳泥甲帳千官瞻紫  
 霧貝宮萬戶燕青葵鳳毛錯落金華殿瓊浪輕盈寶  
 翠似去無心旋有意揮時高滾舞時低十三日瀛



王泉註曰彤主賞月下呂亭階下忽出一泉沐手遂  
 成美玉因賜此名詩曰碧井銀灣萬線垂綉簾風動  
 映睛披木犀亭外珠珍模鐵葺崖頭瑪瑙脂化石  
 娥腮有淚凌濤金帥亦含淚可知福地金元髓壓倒  
 蓬瀛貝覆池十四日絳桂窟註曰千桂成窟彤宴王  
 母忽見美女求封遂勅星君携入廣寒令為青苔  
 雲部詩曰丹精山上仙人種腦髓庵前玉女花碎酒  
 霞珠香爛爛亂拋電紫影加加中霄蛟翅紅橋樓西  
 關爐肋紫障除最是金匣不曉日彤雲漢處宴清華  
 西玄青鳥記

九

十五日敲簪石註曰彤偶望曹敲石隨現金字八月  
 圓峰口萬年瑤樹開黎花香滿地即此是蓬萊詩曰  
 泠泠三夏碧琅姿問月疑眸憶所思寶鳳雙飛環笑  
 日紅雲叢舞大圓時風生釐唱交機走雪剪彤磨玉  
 蓋披盡道中陽金作碣京埃聚會有剗剗十六日藏  
 經樓註曰元日拜藏忽現七老彤即封為藏史七老  
 叩謝而去蓋水儀晶元等佛也詩曰寶軸牙籤十萬  
 箱圖書龍馬開玄黃一雨清湖乾坤髓三教包含日  
 月光了寂不空為道德經繪實落在文章樓高千仞

天丁戲夜夜紅雲徹帝鄉十七日報歲軒註曰軒有  
 八門風氣隨候出入忽化白風能言無所不報其事  
 不可枚舉詩曰桑田滄海世如流萬劫壽山此處求  
 座下金羊驚暖近眼前玉兔試春秋瑤娘殿上雲林  
 酒陽子宮中碧杏既報說人間問日近黃河清處是  
 丹丘十八日貯月閣註曰閣原名藏春五月晦宴彤  
 怨思月滿輪隨上涼酒竟宵即易此名詩曰皓魄流  
 香寶相圓清妍何處不娟娟秘函雙對銀笙館虛浪  
 游升玉蕊船鏡寫芙蓉香有蒂壺藏山水淨無烟玲  
 西玄青鳥記

十

瓏管透三千頃超出崆峒另一天十九日銀漢開柱  
 曰天孫綉窟水經彤院七十里可煎五色珠玉彤呼  
 為銀沫砌開刻禁旨云詩曰披銀一帶鎖彤關星斗  
 凝華萬果噴天上玉精淋斗角人間尾間透雷門黍  
 花亂酒崑崙頂杏乳全澆潮海根波射萬宮光五色  
 葡桃笑泛碧雲樽二十日聚香欄註曰在紅鶴殿南  
 有牡丹千株五色隨時四時不卸香聞四十里詩曰  
 十二雕欄盡白新賣花聲裏唱流鶯月來露灑胭脂  
 瘦風去雲牽琥珀輕珉園龍鬚蘭麝露仙姬風骨玉



香瑩隙來忘却千官錦倒卧瑤階碧漢橫二十一日  
上池泉註曰周九里紅玉砌成照影見曠拔毛換骨  
蓋山岳星月儲精地也詩曰拔毛換骨一泓銀灼灼  
先天理後身太素源從金龜吐上清脈接御園春錦  
紋遙帶支機影泱祖翻為蛇女津千古秀姿誰不借  
蒼形雙注九陽神二十二日七龍浦註曰黃龍雄據  
赤泉形皇降置此浦以駕珠登神通不可殫述也詩  
曰濫濫桑江萬劫流電驚雷吼伏神州劍開法手沉  
翺翹勢到雲衝覆層樓波浪一清天柱穩星光萬燄

西玄青鳥記

十一

海門秋月穿無恙澄瀆影好和滄歌古渡頭二十三  
日萬歲山註曰形冥百九十四大善于龍山忽震响  
驚天有萬歲聲遂各詩曰上界嵩陽一線穿摩空岩  
轟入理天精合玉腦乾坤隨形寫金圭山頌傳蒼碧  
峰頭雲釀雨緝紅池畔水含烟龍飛鳳舞無雙似拱  
河中倉億萬年二十四日朝元臺註曰每子為元形  
即登祝以為定規云詩曰夜夜焚香聽曉鐘健行不  
總理大工已誇渡口輕身過何愛竿頭進步功荆璞  
千敲白雪膩鼎爐九轉御花紅寄言土玉真修日頂

謫形啓大祝風二十五日紅松棚註曰花五色  
香味異常絲可為席不焚不垢詩曰蜿蜒如線色如  
脂十八公中虬髯兒犀帳千門籠絳雪艷粧九院舞  
丹絲風旋蛟室迴紋倒珠滾霓裳玉手披三月桃源  
開萬樹青霄影裏火龍掖二十六日蕩草皆註曰草  
長九尺盤旋如綠髮作簾席夏涼冬煖詩曰霏霏拂  
拂緝輕痕翠色青香入玉尊共韻滄歌芳草蒂同拴  
紅線紫檀根鸚穿細柳朝雲映龍掛疎松暮雨村便  
宴不妨呼繡枕堦前卧玩九梅門二十七日椿濤塢

西玄青鳥記

十二

註曰八萬年一開花造酒可醉千日上巢火鷄雲蟻  
諸鳥詩曰波聲滾滾大江來寶蓋亭亭翠幙開八萬  
靈根插海岳京埃秀色掩蓬萊龍飛麟甲乾坤瘦風  
鸞笙簧日月限幾度鈞天爭響後風雲直上碧巖巖  
二十八日栢子堂註曰不花而子其形如李碧色香  
緝能延壽玉名栢果形稱精李詩曰寶相靈花十丈  
柯冲霄虬幹舞婆娑風生八表開天籟露酒千秋接  
玉竊入商爭誇水玉碎鐫奇誰識歲年多聚來百子  
功成日萬歲聲中九奏和二十九日九魚壘註曰南



海偶出飛魚神橫大士伏獻彤土置之瑤甕自此日  
朝天諷咒矣詩曰法水靈檀境界寬初潛身志保平  
安雲開半閃千尋影俄建三霖九界寒天一口中延  
是兩寶懷領下珠爲丹等閒舒爪乾坤動高投青霄  
十二巒三十日落簪非註日彤土偶遊翠環嶺忽落  
九龍紫玉簪遂成寶井日呈五雲龍鳳雷電光怪矣  
詩曰紫龍飛下寶形粧銀漢誰移玉蓮鄉天地渾元  
開地脈陰陽融液出陽綱源通栢子流蘇影木樨桃  
根雀乳香海晏河清齋道穩萬迴六六數駕鸞又駭  
西玄青鳥記  
十三

河春浪鯀龍餘難物笑鼓耳敲甲牽步叨陪大座  
何幸如之感承起骨沾肉之恩敢忘草結環珩之報  
而况大圓不遠益爲酒酒矣詞不盡心謹寄一律傳  
畧請教幸賜斧藻萬感詩曰小鳥晨階啄瓣芽搔飯  
抹雨捲紅紗夢迴瘦結丁香顆春盎嬌酣豆蔻花缸  
引鶴軒榴火熱月圓風塵紫輪餘奩樓劫証千京簪  
霓舞爭催碧玉棎六月廿六日同十二青菩至復胎  
札曰朽土不慧謬辱彤主勉吹過墨報書楓句願我  
君原笑一斑幸甚七夕同九菩至又胎札曰陶生贅  
西玄青鳥記  
十四



善至又貽札曰星君大師為我揮西玄寶錄前序公  
議甚佳適金母而諭再序宜弓九天大師為之方可  
配星主而桃董稍為緒言於後乃妥允若此是陶三  
叨佳序矣謹以質之冰公裁定其所云撰三序者一  
為月宮天子太陰星君加封東水元澄宮一品右輔  
印月梅一為九天玄女太精玄一娘娘東府明元官  
一品正輔加封東魯齊宋三都督史兼查四大都淵  
惡善元慧靖義清瑩正直武勇文穆無上大菩薩意  
鴻澄一為金國上侍總督蟠桃園纂緝晉賜教冊加  
西玄青鳥記 十五

封東宮上元洪圖正菩薩雙成董珎所云十座神普  
者一為袁鴻澄乃玉帝次女一為梅印月玉帝長女  
一為李景靈一為李正甫玉帝四女即慈聖一為袁  
寅旭一為杞雲衛玉帝八女一為桂玉函玉帝七女  
一為張清元一為李華娥玉帝三女一為賈澄空即  
王母七女玉卮所云六月十五日同楚生過登堂之  
十二駕一為曹大家一為紅拂寶相藉山一為貂蟬  
紅澄一為何仙姑蓮香即八洞數一為呂太后情  
一為張嬌雲嬌一為袁澄妃泊白一為劉靜庵玄

一為劉無雙空之一即陶倩英楚生一為賈鴻夷雲  
霏一為尉遲梅笑玉瑩所云六月廿六同過之十二  
駕一為金源聖母前玉廟母一為后土皇地祇一為  
南海觀世音一為峨眉山普賢一為五臺山文殊一  
為茹山穹源一為九嶷山白衣龍光一為馬小娥騰  
玉帝七女一為鴻川章源即宋太后一為白韞玉貞  
王即佛母準提一為楊舒儀玉環即唐妃子一為董  
雙成玕一即陶倩英楚生所云七夕日同過之青普  
十駕一為玄珠一為因我一為生化一為元后真官  
西玄青鳥記 十六

鐵木氏瑩覺即忠順夫人二娘子一為太素即瑤池  
長宮主玄射一為桃花聖母周象賢即邑姜一為圓  
越元君薄好即漢文帝母一為薊遼元君玄伯即金  
谷綠珠一為鴻基即瀨女一即陶楚生所云七月十  
七日同過之青普十二駕一為驪山老母即斗母一  
為瑤池王母一為藐姑神女一為天孫織女一為南  
岳夫人規瀛伯一為中山教主垣亭崔尚即鸞鸞一  
為元樞上官趙飛燕一為瑤池中侍買凌華一為木  
德教主趙合德一為大理真官郭暉光即光武中



一爲玄昇覺主秦弄玉一卽陶伯英楚生所云七月廿七同過之青菩十駕一爲北斗賈夫人一爲南斗郭夫人一爲巡行四大部洲金伯曹仙姑一爲北海教主盧夫人一卽前過之呂后一爲西秦之毛皇后一爲漢官戚夫人一爲南唐歐先生一卽前過之綠珠一卽菰城楚生所云八月三日同過之青菩八駕一爲地藏王菩薩一爲東岳賈夫人一爲堯女舜娥皇一卽前過之馬小娥一爲戴雲衛字象乾一爲呂雲部一卽前過之董雙成一卽陶楚生各有封號其西玄青鳥記

十七

詳載之實錄將成楚生復貽主人札曰楚正侍彤天忽得十師申奏角外附箋不覺萬苦開顏楚且驚飛欲絕矣謹此先謝附以小絕爲致米翁千劫大馬翻憶一念之差九天下土五世顛連再生風露那江天輻菰蒲雲酸楚生之楚楚而楚也幸三聖吹嘘前根有賴忽而道貴善天今且名香世代苦醒甜酣陶陶陶矣目暝沙府神王遙天價重千金人人別日豈細事哉感恩圖報寧有已時耶謹傾倒鳴心如此如此十座神善亦貽札曰余問刀人動手三日矣楚生曾來一覷否答曰楚生喜死走馬燈既去又來假事代人日二三過獨以卿揮汗蠅書咄嗟憐嘆不置耳顯晦開頭今昔典感或撫掌大笑忽泣下數行梨花瀉露環蕊翻香聲嬌鶯唇詞傾燕口卿若見之當爲覓迷心醉矣祇恐書成賀謝之筵千百不盡薄俸作貧窮之過也笑笑晉送索求者甚多卿姑焚百部以應之待果翻鑄之後則不復爲煩矣韻舉凌天霄旭晃撼豈止一楚之快哉謹代布腹心以鳴盛感實錄既成九月十二日王君具表上彤皇八部文元等師楚西玄青鳥記

十八

生一百五十部焚畢亂示云楚候領書久矣有小詩奉謝詩曰珍重理纖刊碧落恩懷心腐願毛胎附塵脫却烟花額姓字香芬出萬垓又云倚英忙甚今去九天四大老處上號送我發歷劫冊望日具表朝玉容叙容叙去後王君問十座曰道元一念偶動成此卷帙聞楚生語令人駭前問何說座曰此事上帝已區若干大老會議公評俟表上命下楚生晉位一品別加封誥脫胎換骨另是一番事體茅總戎托借十分而卿度世開幽視釐尊玉之功不待言矣事大如



天那從風花吟嘯中得之楚生今見大老尚行屬禮  
 一晚晉位後與師保我輩俱頽頽矣五雲五雲尚在  
 睡夢間也其所云王者即玉皇也所云形者即神霄  
 東府萬官主宰紫儀娘娘也其月官天子印月梅所  
 為序有曰龍沙欲會八百將興五陵一切倘有柴於  
 寡人之微語與實錄之所以成哉其九天玄女袁鴻  
 澄所為序有曰靈神相生兩霄表裏屬者大元十六  
 年三月三日我玉携師保登後官玄精山望氣偶靈  
 靈霄殿東南際虛雙峰安得三支壯觀是夜風驟  
 西玄青鳥記 十九

咧陡增一峰晶瑩似玉穩合無間玉帝大喜勅封玄  
 停仙伯有雪浪千頭起玉楯之句此上官之瑞實東  
 方之助也顧我東都去靈霄百里而近廣方于里山  
 水護環獨益伯大睛園直北少亭亭特立之主勢此  
 我玉帝形皇兩聖人意內事固我十一大皇之所預  
 鑒而他人識想或不淡入此裏越數日形皇請玉於  
 九寬官開賀瑞之宴忽飛來一山闈官報形啓于貫  
 鞏往觀紫竦藍根提隆萬仞百峰千竅景勝玄精帝  
 賜賞叫絕曰有是哉壁之來奇甚也朕得穩坐如此

山足矣乃飛觥大醉封為螺翠峰黛色凝青所以旌  
 形貞也且蝶翠有羅萃之義見大聚團圓不遠立成  
 現玉峰頭五岳飛之句形封玉柱峰擎天而上所以  
 象元健也且玉柱有玉注之義見龍霄吞頓降崇旁  
 有善身誓作擎天柱之句甲爐內建寶瑞三千大歲  
 天機此其一也楚生初任西玄與玉女為朋此來東  
 內以形釐作主是何等際遇而慶幸可知也其雙成  
 董玘所為序有曰西玄東府是道之寄也而豈道哉  
 條而西玄條而東府條而西玄東府之間而西玄而  
 西玄青鳥記 二十

東府而不西玄而不東府與夫不不西玄不不東府  
 者皆可觀也陶乎陶乎吾師乎陶豈吾師乎是亦異  
 聞已余乃詩報王君曰草堂蕭寂舊寒飈雲夏年來  
 手自箋扣戶忽傳天外信開緘備述故人仙丹丘廿  
 載無消息青鳥今朝說秘緣始識前生蕭世璞好期  
 玉笑共飛舉既得書十日後感異夢乃為詩以紀之  
 曰我夢臨碧海萬山高巉巖餘艘載強弩蛟龍不能  
 懸薄疾未蒞軍高卧出廬簡忽聞伊人約共度滄茫  
 淺欣焉往就之意即凌飛翮青鳥乃傳言必俟登壇

墀我意方悵然軍宴恐加展有神甚奕奕附載志良  
 騰容日肅祀之可以得平善方期橫海功揮戈呼吸  
 捕翹翔歸十州不復更仰俛遲君將共發倏忽東方  
 辨余之宿生亦頗自知無待今日然於此益決矣餘  
 生無幾唯有沉淫大道以待鸞駮鶴馭重晤楚生於  
 聚生玉笑之間耳至明年甲戌夏五月病始間乃約  
 畧而為記

西玄青鳥記

二十一

說郭續目錄

頁第四十四

女紅餘志

龍輔

燕都妓品

水華梅史

逆臺仙會品

曹大章

廣陵女士殿最

薛卿花史

秦淮士女表

曹大章

曲中志

潘之恒

金陵妓品

潘之恒

說郭續目錄八頁四十四

秦淮劇品

潘之恒

曲艷品

潘之恒

後艷品

潘之恒

續艷品

潘之恒

劇評

潘之恒



女紅餘志

楚 龍輔

鄙觀載籍頗多僻秘女紅之暇每一沉酣推玄底  
妙庶有別于警者一日屬君讀何遜詩不解山枝  
詠新識意鄙聞之笑曰彼奈何忘越人歌耶山有  
木兮木有枝心悅君兮君不知政何所謂詠新識  
也因于問日稍有所識以便觀覽要多婦女家事

圓鬼

東陽詩云圓鬼始降晨離闕之光景倏忽石火猶過

女紅餘志

君何不來徒有相思

瓊漿

游仙詩序云有仙童降于郊進余以瓊漿味甘如飴

騰空而去故其詩有瓊漿且未洽羽轡已騰空之句

綠綺窓

隋文帝為蔡容華作瀟湘綠綺窓上飾黃金芙蓉花

琉璃網戶文杏為梁雕刻飛走動費千金

珠窓

唐玄宗武惠妃窓上三色男光之珠

挂宮

陳後主為張貴妃麗華造挂宮于光昭殿後作園門  
如月障以水晶後庭設素粉采恩庭中空洞無他物  
惟植一桂樹樹下置藥杵日使麗華恒馴一白兔歷  
華被素袿裳梳凌雲髻挿白通草蘇朶子鞞玉華飛  
頭履時獨步于中謂之月宮帝每入宴樂呼麗華為  
張嫦娥

紅壁

田尚衣多病文帝以硃砂塗四壁以辟邪故謂之紅

女紅餘志

迴風曲

王母別漢武昇雲命長裾歌迴風之曲

白紵歌

沈一白紵歌五章舞用五女中間起舞四角各奏一

曲三翡翠群飛以下則合聲奏之梁塵俱動舞已則

舞管獨歌末曲以進酒

碧絃

女光以黎洞寶香為琴以崑山碧玉為絃故曰碧

琴

飛黃鬚

元雍姬艷姿以金箔點鬚謂之飛黃鬚

豪犀

豪犀制鬚器也詩曰側釵移袖拂豪犀

金梭

羊侃姬張靜琬能織奇錦有金梭玉躡伏兔鹿蠶皆

人間所無之寶為飾

寶鑷

女紅餘志

袁術姬馮方女有千金寶每插之增媚

金籠

青琴採桑携金籠玉鈞

玉雲

吳王亮夫人洛珍有櫛名玉雲

郎當

郎當淨櫛器也

鈿

羊侃姬孫荆玉拂履皆用輕絲合璧錦巾

蓮枝帶

荀奉倩將別其妻曹洪女割蓮枝帶以相贈後人分

釵即此意

寒蛩褥

翔風因季倫見棄聽寒蛩心悲因織寒蛩之褥以獻

之

赤珠

吳絳仙有夜明珠赤如丹砂恒繫于蓮花帶上着宵

前夜行他人遠望但見赤光如初出日輪不辯人也

女紅餘志

承雲

承雲衣領也昔姚夢蘭贈東陽以領邊繡脚下履領

邊繡即承雲也沈并八物為十詠又有憶來時憶坐

時憶食時憶眠時四詠俱為夢蘭作也當時傳誦之

裙

周昭玉延娟以奇錦為裙書看成鳳夜看成龍名交

龍圖鳳裙

巾

羊侃姬孫荆玉拂履皆用輕絲合璧錦巾



鏡

李月素大鏡名正衣小鏡名約黃中鏡名圓冰

玉撥

隋煬帝朱貴兒插崑山澗毛之玉撥不用脂膏而髮  
髮鮮潤

生香屨

無瑕屨牆之內皆視沉香謂之生香屨

太華瓊

光武后陰麗華步處皆鋪太華精細之璽故足底織

女紅餘志

五

滑與手掌同

熨斗

姚月華熨斗名麟首黃金爲之

剪刀

潘炕姬解愁有雙龍奪珠之剪

尺

吳王亮繁華有襍寶黃金尺

盈盞有畫尺

辟塵塵

無瑕管執辟塵塵禮觀世音誤落香殿中火煨不及  
取至今名爲無塵殿

礪盞

盈盞家奴婢皆用黃金飾礪盞

莫難珠

李愿姬女寶腕繩恒貫莫難珠

珊瑚

宋梓侍女數百挂鏡皆用珊瑚枝

翠氍

女紅餘志

六

臨川王宏妾江無畏善騎馬翠氍珠羈玉珂金鐙

叙絨

燕昭王賜旋媚以金梁却月之叙玉角紅輪之絨

索鈎

崇蘭館序云綺幔高寒結金索皆神麥之穗珠簾不

捲懸銀鈎盡仙蒜之條

杵

杵之神曰細腰度信詩曰北堂細腰杵

帳

鳳舞古老云鸞鳳乃仙蜂血所染仙蜂出林與山其  
形如猫愛花香聞有異香不遠千里必食之而後返

琵琶

後王孔貴嬪琵琶名懷風

玉鏡臺

叔文所寶有對風垂龍玉鏡臺叔文名姪姓李氏賈

文妻

針

女紅餘志 八

許允婦阮氏有古針一生用之不壞

南華謝美人針詩曰同心欲製錦歲月好磨龍眼中

如得線燈下敢辭縫

衣帶

桓路女字女幼製綠鋪衣帶作竹葉樣遠視之無二

故無瑕詩云帶葉新裁竹簪花巧製蘭女幼庾宣婦

圓頂簪

魏文帝陳巧笑挽髻別無首飾惟用圓頂金簪一隻

插之文帝曰曰玄雲點露今金星出

玳瑁床

楚娘名伎也寢玳瑁之床懸翡翠之帳

璫

璫婦人首飾也詩曰明璫間翠釵

玳瑁屏

陽文張玳瑁屏風黃金為屈膝長七尺廣一丈可以

卷舒

燭

桀愛瑛琬宮中燭心至暖皆用異香寶屑燃之有異

女紅餘志 八

彩數里昔香湯伐之發其殘馥值萬金

扇

東陽嘗贈所歡二扇一曰銀花一曰寄情後復歸之

有詩云還君與妾扇

賣眼

觀美女詩序云賣眼香屏之中弄姿淥水之側及挑

李之芳年輕金瓊之重體

淚

戲人之淚圓者成明珠長者成玉筋



眼語

寵姐每嬌眼一轉意則知其意宮中謂之眼語又能作眉言憲寧王也

黃姑

黃姑牛郎也馮婦勇士也皆以女名

阿侯

語曰欲知蕭蒼色但請看芙蓉欲知莫愁美但看阿侯容阿侯莫愁子也

異姝

女紅餘志

九

秦韓出異姝嬌妍委靡消覓奪目鄰國購之千金不

許

柘彈

春游詩序云誇柘彈于禽林競韓盧于獸苑

印檢

南華賤云啟印檢而含情賭題書而揮淚

暮妝

令嫺答徐悱詩有云落日照靚妝閒簾對春樹一日薄暮令嫺忽作新妝夫喜日照靚妝不若更新妝佳

也令嫺大笑為之罷妝

梅

南華封梅為寄春君

瑯琊草

文賓進上以瑯琊草十車可以染綬

女紅餘志

八

十

燕都妓品

水華梅史

敘曰燕趙佳人顏美如玉蓋自古豔之矧帝都  
建鼎於今為盛而南人風致又復襲染薰陶其豔  
宜驚天下無疑萬曆丁酉庚子間其妖冶已極余  
自辛卯出都未及寓目後得梅史葉子猶可想見  
其一二人以此帙比金陵蓮臺仙會而謔浪過之  
作此品題固不須莊語耳

余倦游任俠東郭之履久穿好色非真登墻之窺未

燕都妓品

許想殊情於燕趙道路攬祛傍酒態於荆高人林把  
臂名士多傾城之悅佳人有入宮之嫌故碧雞坊裏  
無元白之題評而白牡丹詩恣崔張之嘲謔前則叙  
行十二乃郢上之春詞已非實錄後則官名三六雖  
南中之月且何取濫觴是用效顰以之佐噱蓋取憐  
競態旁觀無當局之迷而分品計功過自有持平之  
察要以愛憎如山已心作粘泥之絮妍媸若照情無  
繫盤流之波雖龍極有歇祇應抱恨於紅顏然何地  
不逢焉用致譏於糊眼定茲條例飭我觥籌

一借用科名例

蓋女容悅已人貌榮名雖有不言之蹊亦多私  
植之果要知浮名無異於戲場吠聲聊因乎俗  
耳

一四元例

蓋英雄寧王扶餘壯士或甘難口故一榜盡賜  
無榮及第之名而我武維揚益增良士之重凡  
久歷公等者則僅如其人焉

一四股例

燕都妓品

蓋不啻安期之棗執辯嗜茹不聞奉倩之香誰  
知逐臭故雖有一妍不掩泉醜地各簡一人以  
為尾續人各削其字用示鉞誅

一詩評例

蓋斷草者取其諧情闡微者窮乎肖貌故古言  
其意今以三行雜錄女之誨淫亦賴唐風之  
振雅

一世說例

蓋綜不遠水遠矣一則



其談詞嘉謔乃酒佐之塵談而品譽微譏亦花神之信史

一金谷例

蓋當筵掩袖巴里亦可徵聲倚市調粧脂粉偏能汗色故必得之於牝牡之外賞其專長更索之於形骸之中罰其獨短

萬曆庚子花朝日新都梅史識

十字元一名狀元郝筠 字林宗東院人

韋應物詩能使萬家春意闌評云不知秋思在誰

燕都妓品

三

家世說王司州在謝公坐詠入不言兮出不辭乘

回風兮載雲旗語人云當爾時覺一坐無人

執此坐美少年合席奉酒仍合席飲

方德甫云筠大有丰姿豔驚人目新都王伯約

娶歸沈郎云奪我燕支山使我婦女無顏色

二名榜眼陳桂 字雅卿本司人

杜甫詩五陵佳氣無時無評云五陵之氣如此

世說荀中郎在京口登北固望海云雖未睹三山

便自使人有凌雲意若秦漢之君必當褰裳濡足

執此坐有風調者巨觥

方德甫云桂貌瘦身長眉目清揚而面色稍黑

手爪自好共擅一時名當有逸情耳余答云此

生定有烈士風余曾為江郎作傳

三名探花魏寄 字素純東院人

李羣玉詩玉鱗寂寂飛斜月評云是梅花神境

世說有人語王戎曰嵇延祖卓卓如野鶴之在雞

羣答曰君未見其父耳

執此坐秀雅客三杯

燕都妓品

四

四名二甲傳臚李增 字燕容西院人

王維詩懸知獨有子雲才評云無地不生才

世說益州獻蜀柳數枝枝條甚長狀若絲縷武帝

植於太昌雲和殿前嘗嗟賞之曰楊柳風流可愛

似張緒當年

執此坐西座首席巨杯

方德甫云增貌不揚情亦多而頗擅時名終不

見重於名家法眼

五名三甲傳臚李定 字夜珠東院人

沈佺期詩林中覓草纔生蕙評云沈有並分禮有蘭

世說李元禮一世龍門時同縣請季寶小家子不敢見元禮元禮呼見坐置砌下衣上一與言即决曰此人當作國士

執此坐新婚一杯

方德甫云定年最少色甚麗當是燕中第一流  
余弟昌國曾狎之昌國賈甚詘得此足以詘矣  
今嫁郭皇親家

燕都妓品

五

六名二甲進士楊六 字媚媚東院人

沈佺期詩粧樓翠幌教春住評云住得便住

世說人問撫軍殷浩談竟何如答曰不能勝人差可獻酬羣心

執此坐主人笑飲

七名三甲進士小田大 字瑤生前門住

王昌齡詩西宮夜靜百花香評云夜香

世說或問汝南許章曰叔慈慈明孰賢許曰二苟皆玉也慈明外則叔慈內潤

此坐妙肌理者奉一鞋杯

八名未殿試進士屈四 字譽若屈二妹西院人

元稹詩力士傳呼覓念奴評云高公公再來不盡  
世說王僧息輕林公藍田曰勿學汝兄汝兄自一如伊

執此坐兄弟同飲雙杯

九名出差進士黑劉四 字越西前門住

李賀詩雄鳴一聲天下白評云不辯黑白只辯雌雄

燕都妓品

六

世說支道林常養數匹馬或言道人畜馬不韻支曰貧道重其神駿

執此坐善歌者飲大杯

十名守部進士王壽 字文媚本司人

李商隱詩薛王沉醉壽王醒評云五侯請

世說竺法深在簡文坐劉尹問道人何以游朱門答曰君自見其朱門貧道如游蓬戶

執此坐離席一杯

余舊狎本司一姬亦名王壽後嫁徐寶石家以



籍沒入官為侯家所得今日守部似之恐另有

一王壽也然後載王良則壽猶晚輩疑復出耳

十一名告病進士段四 字素如本司人

杜甫詩曾貌先帝照夜白評云畫名尚在

世說陳恭公判亳州生日親族多獻老人星圖姪

世修獨獻范蠡五湖圖贊曰賢哉陶朱霸越平吳

名隨身後扁舟五湖

執此坐善畫小杯

萬字元一名會元魏玉 字道遠東院人

燕都妓品 一八

王建詩仙人掌上玉芙蓉評云秀豔高出

世說陳後主有玉柄麈尾至佳執之曰當今雖復

多士如林堪執此者獨張譏耳即授譏

執此坐有談鋒者合席奉酒仍合席飲

二名會魁屈二 字文若西院人余見其初年為臨淮小侯所誣

劉長卿詩天連秋水一人歸評云獨得滄蕩

世說李白登華山落雁峰曰此處呼吸之氣想通

帝坐恨不携謝朓驚人詩來搔首問青天耳

執此坐奉首席左右隣一大杯吟內字詩一句

方德甫云文若質固溫雅性復幽靜髮膚手趾

無處不佳真具美女之態

三名會中式郝長 字長卿東院人

錢起詩宜春花滿不飛香評云這是何樣花

世說邊文禮才辯俊逸孔北海薦於曹公曰邊讓

為九州之被則不足為單衣襜褕則有餘

執此坐露齒者一杯

四名會副榜王福 字文蘭東院人

王建詩夜夜還棲雙鳳凰評云不必定是鳳凰

燕都妓品 一八

世說謝太傅道安北云見之乃不使人厭然出戶

去不復使人思

執此坐隨意飛送幾客

五名挂選舉人李 字月仙東院人

衛萬詩不捲珠簾見江水評云定是具眼

世說顧長康畫人或數年不點目睛人問其故曰

四體妍媸本無關於妙處傳神寫照正在阿堵中

執此坐巨目近視各隨量飲

六名就教舉人郭四 字子夜東院人

岑參詩兩耳垂肩覆面評云羅漢相

世說索靖有先識遠量指洛陽宮門銅駝歎曰曾

見汝在荆棘中

執此坐念佛號飲酒四杯

七名武狀元崔瓊

字子玉東院人歸王景純弟三人者在蘇

曹松詩憑君莫話封侯事評云燕領虎頭飛而食

肉

世說齊太祖奇愛張思光時與款接且曰此人不

可無一不可有二

燕都妓品

八

九

執此坐豪客三大杯

子王善騎射能作琵琶馬上彈自入金陵深處

閨閣中未試其技及景純新得鳳臺園喜曰可

爲我築金埒令足盤馬吾將與子射雉其間觀

此亦稍露其槩及景純死嫁吾家訓叔其純氣

之守似木雞矣謂爲之三歎

八名武解元左翠

字飛卿前門外住人

吳融詩氣色高合細柳管評云氣色各別終是色

高

世說劉子翼常面折僚友之短退無餘訾李百

常語人曰劉四雖復罵人人多不憾

執此坐狂梗好動者一大觥

方德甫云委首俱出人頭地已終

九名武會舉王二

字燕如本司人

韓翃詩羣公楯鼻好磨墨評云一味磨黑

世說祖士少見衛君長云此人有旄仗下形

執此坐與合席賭拳各一見

百字元一名解元馮丑

字湘雲前門住人即馮二雲之姪女馮巧亦其妹也

燕都妓品

八

十

高適詩自言獨未逢知音評云芳心自懂

世說李元禮風格秀整高自標持欲以天下名教

是非爲已任後進之士升其堂者以爲登龍門

執此坐能詩能書美丰姿者合席奉酒仍合席飲

二名經魁崔四

字新黃東院人

常建詩青絲素絲紅絲絲評云三場樣樣搭色高

薦高薦

世說庾公爲護軍屬桓廷尉覓一佳吏桓後見徐

寧而知之致於庾公曰人所應有其不必有人所



應無已不必無

執此坐多情者三杯

三名亞魁孫三

字真真前門外住人

王建詩貧女銅釵借於玉詩云羞澁爾爾亦何妨  
惜

世說漢哀帝問鄭尚書崇卿門何以如市對曰臣  
門如市臣心如水

執此坐衣縞素免罰

四名鄉中式張三

字燕燕東院人

燕都妓品

十一

沈佺期詩海燕雙棲玳瑁梁評云生存華屋處

世說晉武帝既不悟太子之愚必有傳後意嘗在  
凌雲臺上坐衛瓘欲申其懷因如醉跪帝前手撫

牀曰此坐可惜

執此坐旅寓者飲

五名給賞秀才小田一

字文舒前門外住人

溫庭筠詩柳花飄蕩似寒梅評云似是不似不似  
是似

世說裴使君問管公明何尚書一代名士其實何

如管曰其才若盆盎之水所見者清不見者濁

執此坐年少者歌奉合席

六名秀才崔枚

小字美兒東院人

李商隱詩新得佳人字莫愁評云字得

世說王仲寶小時叔父僧虔撫之曰我不患此兒  
無名政恐名太盛手書崔子玉座右銘貽之

執此坐未婚者一杯

七名監生李昭

字昭容東院人  
德前云昭肥而黃髮別有傳

劉禹錫詩芙蓉脂肉綠雲髮評云是誰

燕都妓品

十一

世說王元澤數歲時客有以一獐一鹿同籠以獻

問元澤何者是獐何者是鹿對曰獐邊者是鹿鹿  
邊者是獐

執此坐黃髮者大杯

八名童生劉英

字宛宛劉尚妹前門住人

白居易詩此時無聲勝有聲評云彼一時此一時

世說袁彥道有二妹一適殷淵源一適謝仁祖語  
桓宣武云恨不更有一人配卿

執此坐未冠者三小杯

方德甫云英北方佳人兼得江南之度聲價方

起惜早嫁耳

九名武鄉舉崔長 字長卿東院人

樂府願對君王舞細腰評云到不

世說王子敬病篤道家上章應首過問子敬由來

有何異同得失子敬云不覺有餘事惟憶與鄰家

離婚

執此坐續絃者大杯

文字元一名館選元陳大捨 字雲等魏寄媽東院人其妹二捨柔若無骨

燕都妓品

獨孤及詩君家自是成蹊處評云況有庭花作主人

人

世說魏武將見 使使崔李珪代帝自捉刀立

牀頭既畢令謀問曰魏王何如使曰魏王雅望非

常然牀頭捉刀人乃英雄也

執此坐前輩合席奉酒前輩不能歌者再罰三大

觥

二名館選崔五 名燕字子羽東院人亦歸飲之吳雲門善吳音而貌不勝

王維詩到門不敢題凡鳥評云畢竟是鳳

世說簡文問孫吳公表羊何以答曰不知者不負

其才知之無取其體

執此坐妙音律者大杯

三名館選董九 字雙成前門住人

張藉詩茂苑鶯聲雨後新評云新聲政不必茂苑

世說戴仲若春日携雙州斗酒人問何之答曰往

聽黃鸝聲是俗耳針砭詩腸鼓吹

執此坐能吳音與善歌者各一杯兼者雙杯

四名官生焦大 字燕如東院人

燕都妓品

杜甫詩龍鍾自與常人殊評云種好

世說晉武與胡威語次因問威曰卿自謂孰與父

清威曰臣何敢望臣父帝又問卿父以何為勝威

曰臣父清常恐人知臣清常恐人不知

執此坐變名姓者免飲

五名選貢吳 字文玉前門住人

李賀詩買絲繡作平原君評云女家俠氣不必問

其肖像何如

世說孫休好射雉至其時則晨去夕反羣臣莫不



諫休曰雖為小物耿介過人所以好之

執此坐疎財者三大杯

六名歲貢王良

字逸少前門住人于己丑年見已有齊色今老狀可想矣

釋廣宣詩已證金剛不壞身評云那箇是對證

世說顧長康噉甘蔗先食尾人問所以云漸至佳

境

執此坐高年身肥長者各一大杯

七名俊秀援例馮巧

杜甫詩賈客船隨返照來評云來何暮今五袴

燕都妓品 八

十五

世說王安豐婦常卿安豐安豐曰婦人卿壻於禮

為不敬婦曰親卿愛卿是以卿卿我不卿卿誰當

卿卿

執此坐面黃無鬚者各一小杯

方云巧得溫柔之度

八名歲貢遙授李十一 東院人

柳宗元詩貌同心異不可數評云人心不同有如

其面

世說祖先祿少孤貧常自為母炊爨作食王北平

其佳名以兩婢餉之因取為中郎人戲之曰奴

價倍婢

執此坐小兒一蒼頭與東末席對飲

九名武生郭秋 本司人

李益詩漢家頻許郭支和評云和戎有五利

世說陸機詣王武子武子前置數斛羊酪指示陸

曰卿江東何以敵此陸云有千里尊羹但未下鹽

豉耳

執此坐有北客免飲

燕都妓品 八

十六

十名吏員柳五 西院人

張謂詩黃金不多交不深評云君子多乎哉

世說王夷甫嫉其婦貪濁口未嘗言錢字婦欲試

之令婢以錢進牀夷甫晨起見錢得行呼婢曰舉

却阿堵物

執此坐西末席一大杯

十一名老儒唱戲張六 前門住人

韓翃詩秋風疎柳白門前評云又涼又枯又賤

世說謝公時兵斯連亡多竄南塘下諸舫中或欲

一時搜索謝公不許云若不容置此輩何以爲京都

執此坐執牌者捧壺出奉合席仍自跪飲三大杯  
史曰梅史不知爲誰其稱賞出意象之表且語多  
蒜酪足解人願矣但降等溷淆有二十年以前人如  
陳大舍王良是其譏諷意也嗟乎漢宮貴少令長門  
後幸惡能去顏哉乙巳花朝日跋

或云梅史借名耳浙名士沈郎所編後官水部郎  
又云京師王雪簫號文狀元崔子玉號武狀元而  
燕都妓品 一八 十七

薛素素才技兼之一時傾動公卿都人士見之咸  
避席自覺氣奪豔品中別爲立傳

蓮臺仙會品

金壇曹大章

叙曰金壇曹公家居多逸豫恣情美艷隆嘉間嘗  
結客秦淮有蓮臺之會同遊者崑陵吳伯高玉峰  
梁伯龍諸先輩俱擅才調品藻諸姬一時之盛嗣  
後絕響詩云維士與女伊其相謔非惟佳人不再  
得名士風流亦僅見之葢相際爲尤難耳

品目

女學士王賽玉小字儒卿名玉兒行六

蓮臺仙會品 一

花當紫微

女太史楊粲姬小字煥喜名新勻行一

當蓮花

女狀元蔣蘭玉小字雙雙名淑芳行四

當杏花

女榜眼齊愛春小字愛兒名淑芳行五

當桃花

女探花姜賓竹小字玉兒名如真行八

花當西府海棠



女會元徐瓊英小字愛兒名文賓行三

當梅花

女會魁趙連城小字延齡名彩鴛行五

花當芍藥

女會魁陳玉英小字八十兒名士蘭行八

花當繡毬

女解元陳文姝小字回兒名素芳行五

當桂花

女經魁張如英小字奴兒名友真行五

蓮臺仙會品八

花當芙蓉

女經魁蔣文仙小字耐經名姝屏行五

當葵花

儲材陳瓊姬小字芳春行十 有傳

當蕙草

儲材王蒞梅名賓儒行一 有傳

當芝草

蓮臺令規

遵舊錄用十四章雕鏤人物花卉以媚觀者

令從大會上方可行必滿十四人乃如法少一人

則去一魁葉其法特難於考試考徧席各散一葉

覆之令執學士太史二業者先發覆學士指某口

舉解元當即應非即罰一觴次太史舉一人亦如

之倘及儲材即為奪標而解元隱勿露凡再問而

儲材不得應五舉而得狀元乃止三元張宴以次

行觴隨意作樂而榜探不與焉缺一元則以次補

凡五舉而儲材無偶倖為下第散材矣聽三元任

蓮臺仙會品八

三

亦罰出席不預燕而聽施為得三元而勿舉則掄

魁者奉慰一觴而同袍之情盡矣曾見行試官令

者抑舉子過當故以此報之夫士不遇王司耳豈

盡才之罪哉儲材而舉者命也非典試之功故雖

舉猶無當也巴西夏日水華王人定

品目花名 合學士至經魁十二人為偶今又合狀元至儲材十二人為奇合總之分

學士 紫薇花

太史 蓮花

狀元	杏花
榜眼	桃花
探花	西府海棠
會元	梅花
會魁	芍藥
會魁	繡毬
解元	桂花
經魁	芙蓉
經魁	葵花
道臺仙會品	
經魁	菊花
儲材	蕙草
儲材	芝草

襄陵女士殿最

萍鄉花史

不佞家世黃國旅寓白門情耽雪月之場意愜風  
 騷之侶喪佩懷鄭賦西歸而未能流水遇鐘操南  
 音以自遣駕稅廣陵甫閱兩月月成衆伎不下百  
 人爰量品而注出身之資高卑斯在兼采詩而綴  
 題評之語褒貶用章是使女士者流頗著殿最之  
 等語名花而儷色庶艷曲以成聲嘔盡閒心刊為  
 豪舉

女士殿最

異香牡丹

花史云牡丹為王今姚家黃為王魏家紫為后張敏  
 叔下二客中稱為賞客

殿最曰國色天香採葢塵而作粉美肌膩體剪霞艷  
 以成粧一捻嬌姿百花魁首

溫香芍藥

花史云芍藥仙子也曾瑞伯十友中稱為艷友而張  
 敏叔十二客中又稱近客爾雅翼曰芍藥當春暮祓  
 除之時故鄭之士女取以相贈董仲舒以為將離贈



之以芍藥然則相謔之後喻使去耳

殿最曰分西洛之景放廣陵之春態度妖嬈丰神艷

冶偶爾謔時相贈怪他名曰可離

國香蘭

花史云蘭十二客中稱為幽客爾雅翼曰蘭為王者

香草故夢蘭者以其有國香又女子之事一名女蘭

淮南子曰男子植蘭美而不芳言情不相與往來

殿最曰伍衆草于深林貞姿獨異托孤根于空谷芳

蕩自殊與嘆者援琴行吟者紉佩

女士殿最

天香桂

花史云桂木仙花十友中稱為仙友十二客中又稱

仙客春秋運斗樞曰椒桂連名士起

殿最曰金粟下生幻作人間花品蕊珠結伴酒來天

上香氛信是噉緣無慚仙友

暗香梅

花史云梅花魁也十友中稱為清友十二客中又稱

清客張功甫梅品曰梅為天下神奇花艷並秀非天

時清美不宜又韻標孤特若三閭首陽寧藕山澤不

受世俗之憐也已

殿最曰芳傳春信籍占花魁移從白玉堂前窓橫疎

影游在紅綃鞋下夢繞清都

冷香菊

花史云蘇明允稱菊為霜下傑十友中稱為佳友十

二客中又稱壽客顧何如霜下傑特負奇氣也

殿最曰孤標堪掬秀色可餐羞開桃李之芳園雅挾

松筠于淡圃

韻香茶蘼

女士殿最

花史云茶蘼十友中稱為韻友此最能弘其臭味者

按茶蘼譜中載有黃色此詞專詠白者又有粉紅者

名刺牡丹故子綏紅白贊之

殿最曰風流能助詩狂謂之韻友名字每因酒得命

曰醉紅

妙香薝蔔

花史云薝蔔十友中稱為禪友爾雅翼曰薝蔔花白

而甚秀葉實俱可觀或言西方薝蔔花金色小而香

則梔非薝蔔明矣

殿最曰祇園四照曼陀共簷葡而香芬雙樹蓮臺九品紺髮並金光而祥映中天龍女獻來世尊拈起

雪香梨

花史云韓忠獻公詩曰朝來經雨低含淚兢寫真妃寂寞粧則梨花似可為真妃矣

殿最曰冰姿淡不粧巧如何郎之粉縞袂清無染夢回荀令之香

細香竹

花史云竹之為種實繁為用亦廣而洗而對而談而女士殿最

嘯而蔽而看而詠所謂涓涓淨細細香者詩人屢致意焉

殿最曰黃冠雅用籜裁白筆本宜霞罩出土有節坐對此君凌雲無心行看這叟

嘉香海棠

花史云王出以海棠為花仙十友中稱名友殿最曰香減韻長最愛朱唇得酒綠深紅艷偏傷翠

袖捲紗

清香蓮

花史云蓮君子也十友中稱為淨友十二客中又稱淨容按淨土之蓮青黃紅白四色金光花長一由旬諸佛坐七寶蓮臺說法梵語一大由旬八十里一小由旬四十里

殿最曰色妍而潤香遠益清彼君子兮何羨魏家富貴抑通人也却嫌陶氏隱淪

艷香茉莉

花史云茉莉十友中稱為雅友十二客中又稱遠客嵇含南方草木辨曰耶悉茗花茉莉花皆

女士殿最

國移植于南海人憐其芳香競植之又曰茉莉花似薔薇白者香愈于耶悉茗

殿最曰翠幙朱欄朶朶幽香梅共色瑤階玉砌垂垂清影玉為隣

南香含笑

宋人詩云草解忘憂憂底事花能含笑笑何人則知萱草為忘憂之條合歡為蠲忿之葉含笑為怡情之種矣或言即薔薇也

殿最曰粲粲綴朱欄似列石家之金谷垂垂墜



如啼漢女之粧

奇香臘梅

花史云梨花之幽艷濃香不忝真如玉李之臨裙練  
悅無慚西子紫薇檀才子之舉臘梅含檀口之資豈  
非妙絕塵寰托根仙苑而十友十二客中未得標其  
姓字也

殿最曰蛸蛸領上芳綴梨花之幽艷芍藥欄前香舒  
素手之文無覩此素心擅為檀口

寒香水仙

女士殿最

六

三餘帖云和氣湧磷陰陽得理則配玄榮于堂配玄  
即水仙也一名儷蘭一曰女星散為配玄

殿最曰玉蕊冰肌想凌波之素魄黃冠翠袖懷姑射  
之仙標

素香丁香

花史云丁香十二客中稱素客古稱丁香百結不萎  
卷施拔心不死物理有難窮者

殿最曰夢回枝上私語脂香花隱稍頭柔情粉褪雖  
拔心而不死經百結其何萎

瑞香

花史云瑞香十友中稱為殊友十二客中又稱佳客  
殿最曰風轉濃芬旖旎酒來春悶暖月新清影綉繆  
結向夜窓寒

女士殿最

七

秦淮士女表

金壇曹大章

女伎之興其來尚矣顧代有名姬亦代有豔史漢上題衿記相臯解佩錄南部烟花錄廣陵花月志諸書本雖不全散見他卷然或以標供奉或以紀冶遊或以載私奔或以傳勝事間一及此不盡若人迨于三里三曲之書則獨為女伎一家之乘矣國初女伎尚列樂官縉紳大夫不廢歌宴革除以後屏禁最嚴當時胭脂粉黛翳翠鴛央二十四樓分列秦淮之市憾士女表

無有紀其盛者其後遂毀所存獨六院而已所餘獨舊院而已曾見金陵名姬分花譜自王寶奴以下凡若而人各綴一詞切而不雅十二釵女校書錄差強人意未盡當家餘子紛紛蛙鳴蟬噪刻畫無鹽唐突西子殊為可恨頃余有事于此將一洗輓近之陋未得雅宗偶見友人表世說新語有觸于衷引而為此客有難于表例創自龍門繼自蘭臺永作史家法程皆中外侯王公卿將相之事奈何降格于茲是以金聲玉振之音奏桑間濮上之曲也余曰不不洙泗剛

詩偏存鄭衛更生列女下及淫夸女有妍媸即士有邪正也既可史矣何不可表乎昔之為傳者亦史之一例但所褒不免雷同而所貶過于荼毒今之所表才伎獨詳多寡長短彰彰較著于者不得為曲受者不得而私情與丰姿槩置不論陰有衣鉞盡屬某士一言此作者之微權也子瞻與少游論妓定以情與為上才伎次之丰姿為下茲亦其遺意乎客曰品以庶士而列以五科何所取則余曰有之袁彥伯作名士傳以王何諸子為正始名一稽阮諸子為竹林名士女表

士裴樂王謝為中朝名士茲又其遺意也客首肯而退序曰君子好修欲作程于後世達人任放惟行樂于當年顧南陌桑間詎攀五馬之駐而東隣墻畔未允三年之窺蓋羅敷有偶而處子有儀也故情之所鍾當在若輩禮之所設豈為吾曹千載風流向傳江左六朝佳麗宛在秦淮朱雀橋頭南引狹邪之路烏衣巷口曲通游冶之場挾彈飛鷹藉藉繁華公子鳴鞭策騎紛紛快達兒郎劍客藏名託茲以藉俠骨文人



夫職借此以耗壯心則有仙貌非凡原居天上俗緣未斷楚謫人間揚柳腰肢步塵則躑芙蓉脂肉出水不濡吹氣如蘭濯肌似玉口朱未傅依然夜語聞香面藥無施自爾晝眠知瑩橫拖秋水却厭金篦澹掃春山何須石黛杏黃衫子偏宜翡翠文裙耳後珠璫雅映眉間寶靨可謂胡天胡帝乍陰乍陽獨立無雙橫陳第一者矣于焉魂與矧也目成同題漢上之襟共結江干之佩引金張而並入迷劉阮以忘歸此處留儂豈惜纏頭之錦他年共命何須繫臂之紗墮馬士女表

八

三

士女品目  
女學士  
王賽玉小字儒卿名玉兒行六舊院後門街住 品  
云麻樓國色原名玉瑤島天僊舊是王  
女太史  
楊珍姬小字溲喜名新勻行一舊院紗帽巷住 品  
云舊家號還秦國希世吳璆共楚璆  
女狀元  
蔣蘭玉小字雙雙名淑芳行四舊院雞鶩巷住 品  
士女表

八

四

云麗質人如玉幽香花是蘭漢宮宜第一秦史合成雙  
女榜眼  
齊愛春小字愛兒名淑芳行五舊院長板橋住 品  
云六宮獨傾國一笑可留春  
女探花  
姜賓竹小字玉兒名如真行八舊院前門上住 品  
云風月宜為主心情共此君  
女會元

徐瓊英小字愛兒名文賓行三舊院道堂街住

云飛瓊歸月態雲英擣玉情

女魁

王玉娟小字姐兒名彩姬行十舊院後門上住

云璠璣蘊籍崑山璧明麗婢娟倚月宮

女魁

趙連城小字延齡名彩駕行五舊院大街上住

云連城重良璧飛舞美織腰

女魁

士女表

陳玉英小字八十兒名士蘭行八舊院廠兒街住

品云芳英春駐色雅調玉飛聲

女魁

陳文姝小字回兒名素芳行五舊院紅廟邊住

云舊里陳宮重結綺高情朱閣細論文

女魁

張如英小字奴兒名友真行五舊院石橋街住

云含英嬌灼灼真性自如如

女魁

蔣文僊小字耐經名姝屏行五舊院大街上住

云文姿本超俗僊籍近題名

儲材

陳瓊姬小字芳春行十

又

王葢梅名賓儒行一

士女表

六



曲中志

天都潘之恒

楊玉香

金陵楊玉香色藝絕羣性喜讀書不與俗人偶獨居一室貴游慕之卽千金不肯破顏姊曰邵三亦一時之秀孝廉林景清訪邵三因穴壁窺玉香方倚牀佇立若有所思頃之命侍兒取琵琶作數曲歌曰銷盡鱸香獨掩門琵琶聲斷月黃昏愁心政恐花相笑不敢花前拭淚痕

曲中志

徐姬

金陵有徐姬者善屬詩蚤死其句云楊花厚處春陰薄清冷不勝單夾衣徐昌穀愛其婉思以詩弔之曰繞廊吟罷楊花句欲覓楊花樹已空日暮街頭春雪散杜鵑無力泣東風

張小娥

小娥文儒號也善舞當夕徐徐其行前雙鬟導以明角燈二後侍婢以二羽扇障之望之若洛川凌波左明珠而右翠羽有逸盤旋舞薦間又如天女散花張

幼于曰余猶習見徐鶯鴻觀音舞萬華兒善才舞今曲中盡廢此伎矣

張楚嶼

楚嶼行大家本金陵南市樓徙居舊院以馬蕙芳爲假母遂稱馬如玉云心竊厭薄統綺與同志者品題花月指點江山意豁如也無論一時名流豔慕卽閨媛女娛見者如以膠投漆後受戒棲霞法師易名妙慧

羅桂林

曲中志

桂林曼聲逸梁酷有情致常從別筵繼絃間唱至要見他山長水長待放他情長意長便大慟坐客盡霑衣

王小奕

小奕舊院後門王氏女也行一時蘇桂亭葛鳳竹羅桂林與齊名如四君然上客得及門者相矜詡自豪或車馬填咽不得度游人望其塵冉冉如金支翠蓋中人爾

葛餘芳

葛餘芳金陵舊院角妓也善鼓瑟吹笙小字雲和而人稱曰鳳竹崔倩云葛爲人修潔自好所適非其志遂除一室奉佛終焉

王賽玉

賽玉小字玉兒器宇溫然故擬諸玉云鬢髮縞衣不事粧束然雜羣女中自是奪目肌豐而骨柔服藕絲履僅三寸纖若鈎月輕若凌波象爲飲器其相傳爲鞋杯後從蔣太學戾而不文竟鬱邑以死客戲蔣奈何不以昭君馬上琵琶解之

曲中志

楊琴姬

姬故平康才人世以玉貌善音律擬之楚琴姬哲而上鬢星眸善睇美靨輔齒如編貝雅好翰墨又嘗游戲丹青得九畹生態時稱逸品又善舞其體之所靡何惜千金

蔣蘭玉

蘭玉行第當四小字因呼雙雙幼嬉於門有黃冠者指之曰此瑤臺侍香兒前身隸仙品今凡矣乃蘭玉故不凡含英毓華脫塵祛汶談詭竟歲月不涉一烟

大語及枕燦衾爛衣弛燭微若舉身而委焉棄焉真一代佳人也

齊瑞春

姬甫十五怯幃羞戶少迎客以故客少知名每垂瑤細揚澤爾微傅恍然錦雲入座素蟾落梁面淡白色稍裡之微緝又稍裡之隱隱似猩紅漬出膚理外神彩晃煥飛照一室

姜賓竹

賓竹修而姱秀慧而婉媚眉無而意傳目轉而心結一見之爲多情又如芬蘭襲衣溫犀投懷徊縈倚戀憐人而人憐之汪仲嘉云姬能言而詞多感慨常對月歎曰其此明月之下同心異地不知幾何人安得負此清光忘情舊好爲之隕涕

王玉娟

玉娟行十年殊幼初媾人輪蹄造門者日無慮十數玉娟閉閨下幃弗之見也玄髮而明眸瑜骨而雪膚標格閒逸如野鶴之在汀渚也

趙連城



連城名絲鴛行五燕如女姪也燕如少風麗嘗遊吳  
中有聲繼還都築室構臺倘伴其間談笑鴻儒殆無  
虛座又云連城雖初見不甚驚炫而情思沉鬱有雅  
尚

陳文殊

文殊名素芳行五為今院中之出色第一人也姬賦  
性聰慧幼即穎異不與凡女同調沉厚晦默澹然如  
無所事者雖賓客闐駢而隨物應酬未嘗錯亂而士  
人敬之

曲中志

八

五

陳玉英

王英名士蘭行八少時得與名流嬉遊濡染歲久頗  
解文義風度爽朗每有未同而餽者並却之陳元植  
云姬素質嬌波修軀高髻聲色具美時擬之古停雲  
落雁者云

張如英

姬丰神秀發容色光生而無纖穠妖冶之態體度春  
融儀文典雅而無閨房兒女之習動若無所為靜若  
無所思天然性真不可以摹擬真六院中絕代佳人

也

陳瓊姬

姬小字芳春行十其先姑氏名淑女者擅絕一時以  
故其家餘韻尚存乃今得瓊姬容止婉麗矩度幽閑  
不同庸調修眉俊目秀外慧中種種可意自是倚旒  
騷人棲遲羈客矣夫巧裝世美不獨士習為然姬固  
亦有自哉

王蕊梅

姬諱質儒行一生淑美丰姿清麗精神秀發雖容色

曲中志

八

六

嬌媚而氣度瀟灑綽無朱粉態家素多姝色豪貴  
聚無虛日諸妙競相逞艷自媒姬獨處靜室未嘗銜  
容售合而和氣着人自能隨情假傍每以胎骨於烟  
花為恨如詠梅花詩云虛名每被詩家賣素艷常遭  
俗眼嗤開向人間非得計倩誰移上白龍池誠得比  
興之旨

徐飛卿

姬行大居舊院年十六名尚未起謝少連氏以翮若  
驚鴻日之由是得名周公瑕曰翮字適媚世有衛夫

人吾將爲右軍泣矣又能左右手正反雙下不失絲毫稱爲絕技

王少君

少君名曼容白哲而莊清揚巧笑殊有閨閣風其居表以長楊人遂呼爲長楊君姬學字于周公暇學詩于余宗漢學琴于許太初爭以文雅相尚後昵張郎遂絕跡不出社客稍稍星散過長楊而歎歎詩韻琴聲若滅若沒彷彿于月魄雲影中如見少君無不人惜之

曲中志

崔嫣然

崔小字媚兒艷之者目曰嫣然弱質麗姿見賓肅客言笑動止不爽尺寸居然禮義中人乃閨閣婉嫵挑達愁癡無不纖媚自逞尤寄情山水徘徊善卷玉女潭之間愴然忘歸

陳閨兒

姬行二依母陳氏幼居瓜洲年十三始還舊院潔清自好梳髮委地雙趾如鈎戊戌夏登吳門上方山冷然御風以類石湖衣帶飄舉幾欲仙去惟雙鈎印苔

薛間如落輕紅有蕩颺之態見者魂銷

朱無收

姬桃葉渡邊女子幼學歌舞于朱長卿家遂目其姓姬多慷慨憐人自憐之致雪夕水朝送遠悲離寄悵遠韻往往足當玄賞而世無司馬相如韓若平輩足以尚之雖爲情死何益情事閉門深思有鬱鬱不可解者

董重樓

舊院琵琶巷故有樓子董之名助于嘉靖末年當萬曆初董定姬苗姬插名皆二華女也定姬善歌舞苗

曲中志

八

姬工媚客客與處皆鍾情自創新宅與樓僂勝而飾緻過之重樓其女也

李文玉

姬行一小名元兒人訪之一祭相迎風韻可掬又如珠泉笑波見之令人絕倒評者謂文玉臉暈宜笑或不宜暈一日強起薄送我幾容更瑩然翻覺靨之爲類一類一笑關夫品題信無不宜者矣

徐遠音



姬行大其母曰若鴻名震一時慮其緒將絕乃得姬  
亭亭復出式穀之似信不誣哉曲中遷徙無常兩家  
幸守其故且皆有女不墮芳聲酒壚之感尚覺河山  
未遠

曲中志

九

陵妓品

歛 潘之恒

詩稱士女女之有士行者士行雖列清貴而士風尤  
屬高華以此求之平康惟慧眼乃能識察必其人尚  
儒素而其靈心緊余所思管為蔣翹如褚茜英今則  
楊素生寇琰若褚猶婉弱寇頗飛揚或思前輩流風  
庶當品外高韻所謂存而不論者尚亦有人若乃仙  
度之雍容協調夜舒之高亢絕羣齊晉更伯宜以正  
謫為差翹如兼有而不居遐想東周之詰居於亞旅  
金陵妓品 八

一日品 典則勝

寇四

楊超

范潤

衛朝

傅寶

楊昭

鍾留
郝賽
衛馥
二日韻 丰儀勝
馬小大
寇白
顧鳳
劉文
沙明
金陵妓品
王京
顧美
崔六
田七
林珠
三日才 調度勝
王昭
顧翠
鄭妥

馬媚
馬愛
楊元
王鳳
楊章
四日色 穎秀勝
郝寶
馬嫩
衛皎如
金陵妓品
傅七
蔣酉
以上聊紀一時之英或前輩風高或閉戶未 面或遠游他徙者都不具載辛酉十月朔識



秦淮劇品

天都潘之恒

神何以觀也蓋繇劇而進于觀也合于化矣然則劇之合也有次乎曰有技先聲技先神之合也劇斯進已會之者固難而善觀者尤鮮余觀劇數十年而後發此論也其少也以技觀進退步武俯仰揖讓具其質爾非得嘹亮之音飛揚之氣不足以振之及其壯也知審音而後中節合度者可以觀也然質以格圍聲以調拘不得其神則色動者形離目挑者情沮

秦淮劇品

八

一

微乎微乎生于千古之下而游于千古之上顯陳述于乍見幻滅影于重光非旃孟之精通乎造化安能悟世主而警凡夫所謂以神求者以神告不在聲音咲貌之間今垂老乃以神遇然神之所請亦有二塗以摹古者遠志以寫生者近情要之知遠者降而之近知近者溯而之遠非神不能合也吳儂之寓秦淮者坐進此道吾以觀微得之甚矣劇之難言何惑乎秦漢之君褰裳濡足也作諸子之評

評曰諸子名家彥士溷于濁世頗多豔冶之情浪跡

微波標于清流亦舒慷慨之節以行不以字識者自得之耳

彭大氣槩雄毅規模宏遠足以蓋世雖捉刀掬泉其自託非淺

徐孟激揚蹈厲聲蹶而志昂古來英雄以暴自錮一徹而昭在此觀矣

張大敷陳應拍綱領同流驚四座之雄談擅一時之高韻

周氏父子一莊以直一婉以恬居然方正之風雍熙秦淮劇品

八

二

之典 小徐能游戲三昧時以冷語淡情飲人為之心醉昧

陸三勁節高韻登場自喜千人俱廢似以度勝者白蘋聘望殊覺青山掠人

王四發音振林乍見雖潛其光怪亦足驚座天矯如游龍

陳九沉默韞奇令人自溺其善為決絕者非淡于情者也不免令瑯琊咲人

顧四奮跡淮陰登壇樹幟侯度率真便足令暗鳴棗

氣酷思其宗兄攜未央游秦淮時直火攻之

楊四情鍾故耦感慨化離散貂蘇季獨不念繡被野

君耶

吳已婉媚翕然有出羣之韻與王小四頡頏林間

勁而清一疎而亮皆後來之儔在姊妹之間亦稱饒

美

王小四整潔楚楚有閨閣風愛其駿者不愛其妾所

遇既殊所染亦有漸矣

朱伏亭亭濯濯瀟散自如三珠樹為三青鳥所棲無

秦淮劇品

復有妹音之謂

丁大金陸自眉其北調得真傳而南音亦協和觀者

神悚聽者竟消並有所長矣

陸四從鑿江飛艇而來烏江不渡遂令千古氣盡而

偉度俠骨猶足與要離專諸為隣

沈二翻而有度媚而不淫青女可羣蛾眉易妬亦善

自超者

韓二嬉笑怒罵無不中人惟善說乃知說難其縱體

逞態足鼓簧舌通乎慧矣

謝頤兩大能弱能柔足以勝剛強其應節合于桑林

秦淮劇品

四



曲豔品

歛 潘之恒

語云禮失而求之野樂樂其所自生中古已亡今何以觀哉余友汪季玄間廣不慧子徒寄慨于昔而未諦審於今今之樂猶古之樂其亡者音耳其聲未始亡也余尚吳歛以其亮而潤宛而清乃若法以律之暢以導之重以出之揚袂風生垂手如玉同心齊度合乎桑林則天趣所成非由人力惟童子年其頽易露其變逾神誠能恣之以逸不繼

曲豔品

八

以情翻然爾思亦庶乎近古矣不慧不敏願學未能就五生一寓品題以質於季玄世有求之法外者乃可語法中覺禮樂去古不遠知音者審之

國瑀枝

國瑀枝有場外之態音外之韻閨中雅度林

下風流國士無雙一見心許

何處梅花蓬裏吹歌餘縹緲舞餘姿涉江聊可克余佩攀得瑀臺帶露枝

曼修容

曼修容徐步若馳安坐若危蕙情蘭性色授

神飛可謂百媚橫陳者矣

宛轉歌喉態轉新鶯鶯燕燕是前身已憐花底魂銷盡設向梁間語撩人

希疏越

希疏越翛然獨立顧影自賞敘情慷慨忽發悲吟有野鶴鷄羣之致

年少登場一座驚眾中遺盼為多情主人向夕頻留客百尺垂楊自選鶯

曲豔品

八

二

元靡初

元靡初雲衢未半秋駕方升孤月凌空獨傳清嘯儻謂同歡畢輪毋漸發豔於三歲矣

黃鶴高飛不可呼羽衣瀟灑髻縣珠曾棲句曲三峯頂肯傍淮南桂樹無

掌翔風

掌翔風顏如初日曲可崩雲巫峯洛水髻飛越豈直作掌中玳耶

風前垂柳鬪腰低一翦青絲覆額齊含意未申心已

醉高雲墮砌月沉西

曲豔品

後豔品

歎 潘之恒

序曰乍見定情自媚者為難况草草品題不無缺  
望然私所屬在首舉者國以婉至慧以格高才有  
殊長何嫌媲美乃若色失之瑤典失之正致失之  
昭望失之直權變失之粉郎余實不敏於諸技何  
貶焉倘有當於心不妨再續矣

慧心憐

後豔品

八

四

慧心憐音叶鸞鳳駉駉騁千人中亦見卓

乎超距之士

音如環轉體如絃個是場中最少年莫怪同儕心為  
折縱令乖老亦知憐

瑤萼英

瑤萼英色豔而桃氣吁以暢如縹緲仙人乍  
游林水而織塵不染

美豔由來自有聲象中識曲不知情若教蘭子親操  
璧肯博秦庭十五城

直素如



直素如錦文自刺冰捺同堅寵或弛于前魚  
怨每形于別鶴無金買賦為獻長門者接踵  
悟後之歎自溢于初薦爾

澹泊無由表素心聊將貞捺託孤琴相如不淺臨叩  
意託諷何嘗為賜金

正之反

正之反松筠挺秀笙簧自鳴如徒逐靡麗亦  
幾失於玄賞

松聲竹韻篳篥簧簧踞長林古道旁不獨塵囂能盡  
後豔品 五  
隔頓令丘壑有遺光

昭冰玉

昭冰玉美秀而潤動止含情水靜而心澄雲  
過而響逸矣

一束宮絳一串珠風前美度擅吳趨排空羣玉君應  
見曲罷湘靈定有無

續豔品

歛 潘之恒

序曰二淨色中之蒜酪也顰笑關乎喜怒謔浪亦  
示微權古稱施孟能近人情則二子庶幾矣

和美度

和美度身不滿五尺虹光繚繞氣已吞象壯  
夫不當如是耶

解識吳儂善滑稽愁情輒語態如癡畧加粉色非真  
而便放機鋒不自持

續豔品 八

寰無方

寰無方跳波浪子巧古如黃脫逢吳兒胸當  
掩袂

公孫渾脫舞擢瑜氣索登場為大巫不獨啗鳴鶯客  
座生來膽畧與人殊

劇評

天都潘之恒

一之度

余前有曲讎之評蔣六王節才長而少慧宇四顧筠具慧而乏致願三陳七工下致而短于才兼之者流波君楊美而未盡其度吾願仙度之盡之也盡之者度人未盡者自度余于仙度滿志而觀止矣是烏能盡之

二之思

劇評

西施之捧心也思也非病也仙度得之字字皆出于思雖有善病者亦莫能彷彿其捧心之妍嗟乎西施之顰于里也里人顰乎哉

三之步

步之有關於劇也尚矣邯鄲之學步不盡其長而反失之孫壽之妖豔也亦以折腰步稱而吳中名旦其舉步輕揚宜于男而嫌于女以纏束為矜持神斯窘矣若仙度之利趾而便捷也其進若翔鴻其轉若翻燕其止若立鵠無不合規矩應節奏其豔場尤稱獨

擅令巧者見之無所施其技矣

四之呼

曲引之有呼韻呼發于思自趙五娘之呼蔡伯喈始也而無雙之呼王家哥哥西施之呼范大夫皆有凜然之韻仙度能得其微矣

五之歎

日語之寓嘆聲法自吳始傳緩辭勁節其韻悠然若怨若訴申班之小管鄒班之小潘雖工一唱三嘆不及仙度之近自然也呼嘆之能警場也深矣哉

劇評

朱子青與仙度競美者音其音白其白步其步歎其歎所不及者思與度耳然已近顧筠當年接傳壽芳塵矣可易得哉西來有極音而不能奏技周蓮生有雅度而音不振劇之難言若此耶



說邪續目錄

引第四十五

艾子後語 陸灼

雪濤小說 江盈科

應諧錄 劉元卿

笑禪錄 潘游龍

談言 江盈科

權子 耿定向

雜纂三續 黃允文

說邪續目錄 / 引四十五

艾子後語序

世皆知艾子為坡翁戲筆而不知其有為作也觀其問蟹問米乘驢之說則以譏父子御廡而龍移鍾之說則以譏時相即其意指其殆為王氏作乎坡翁平日好以言語文章規切時政若此亦其一也余幼有謔僻有所得必志之歲丙子遊金陵客居無聊因取其尤雅者纂而成編以附於坡翁之後直用為戲耳若謂其意有所寓者則吾豈敢是歲九月望長洲陸灼識

艾子後語

艾子後語

吳陸灼

王法

齊大夫邾石父謀叛宣王誅之欲滅其族邾之族大以蕃聚而謀曰他人之言王必不內惟艾先生辨而有寵盍往祈焉舉族拜於艾子之庭涕泗以請艾子笑曰是不難諸公但具一繩來立可免禍邾氏以戲言亦不敢詰退而索紉以餽艾子懷其三尺以

王曰邾石父包藏禍心王肆諸市當矣然為之者石

艾子後語

父一人耳其宗族何辜而王欲盡殲之無乃非仁君之用心乎宣王曰此非寡人意也先王之律有明訓也政典曰與叛同宗者殺無赦是以寡人不敢曲宥以傷先王之法艾子頓首曰臣亦知王之不得已也竊有一說往年公子巫以鄆降秦非大王之母弟乎以是而言大王亦叛臣之族理合隨坐臣有短繩三尺敢獻於下執事請大王即日引決勿惜一身而傷先王之法王笑而起曰先生且休寡人赦之矣

訴寃

艾子夜夢遊上清朝天帝見一人戎服帶劍而失其

首頭血淋漓手持奏章而進其辭曰訴寃臣秦國樊

於期得罪亡奔在燕有不了事衛荆軻借去頭顱一

箇至今本利未還燕太子丹為証見伏乞追給大帝

覽之慈顏而言曰渠自家手脚也沒討處何暇還你

頭顱於期乃退艾子亦覺

食客

艾子在齊居孟嘗君門下者三年孟嘗君禮為上客

既而自齊反乎魯與季孫氏遇季孫曰先生久於齊

艾子後語

齊之賢者為誰艾子曰無如孟嘗君季孫曰何德而

謂賢艾子曰食客三千衣廩無倦色不賢而能之乎

季孫曰嘻先生欺余哉三千客余家亦有之豈獨出

艾子不覺飲客而起謝曰公亦曾之賢者也翌日

啟造門下求觀三千客季孫曰諾明且艾子衣冠齋

潔而往入其門寂然也升其堂則無人焉艾子疑之

意其必在別館也良久季孫出見詰之曰客安在季

孫愾然曰先生來何暮三千客各自歸家喫飯去矣

艾子胡慮而退



講道

艾子講道於廡博之間齊魯之士從之者數十百人一日講文王黃里之囚偶赴宣王召不及竟其說一士怏怏返舍其妻問之曰子曰聞夫子之教歸必欣然今何不樂之甚士曰朝來聞夫子說周文王聖人也今被其主殷紂囚於羑里吾儕其無事是以深生愁惱妻欲寬其憂姑慰之曰今雖見囚久當放赦豈必禁錮終身士嘆息曰不愁不放只愁今夜在牢內難過活耳

艾子後語

三

認真

艾子遊於郊外弟子遙執二子從焉渴甚便執子乞漿於田舍有老父映門觀書執子揖而請老父指卷中真字問曰識此字否執子曰真字也父怒不與執子返以告艾子曰執也未達通也當往通子見父父如前示之通子曰此真八兩字也父喜出家釀之美者與之艾子飲而耳之曰通也智哉使復如執之認真一勺水吾將不得吞矣

孫兒

艾子有孫年十許慵劣不學每加撻楚而不悛其僅有是兒恒恐兒之不勝杖而死也責必涕泣以請艾子怒曰吾為若教子不善邪杖之愈峻其子無如之何一旦雪作孫搏雪而嬉艾子見之褻其衣使跪雪中寒戰之色可掬其子不復敢言亦脫其衣跪其旁艾子驚問曰汝兒有罪應受此罰汝何與焉其子泣曰汝凍吾兒吾亦凍汝兒艾子笑而釋之

大言

趙有方士好大言艾子戲問之曰先生壽幾何方士

艾子後語

四

啞然曰余亦忘之矣憶童稚時與群兒往看必義畫八卦見其蛇身人首歸得驚癩頑必義以草頭藥治余得不死女媧之世天傾西北地陷東南余時居中央平隱之處兩不能害神農播厥穀余已辟穀久矣一粒不曾入口蚩尤犯余以五兵因舉一指擊傷其額流血被面而遁蒼氏子不識字欲來求教為其愚甚不屑也慶都十四月而生堯廷余作湯餅會舜為父母所害號泣于旻天余手為拭淚教勉再三遂以孝聞禹治水經余門勞而賜之力辭不飲而去



贈子龍醴一爵余愧食之予今日尚腥臭成湯  
面之網以羅禽獸嘗面笑其不能忘情於野味履癸  
強余牛飲不從真余炮烙之刑七晝夜而言笑目若  
乃得釋去姜家小兒釣得鮮魚時時相餉余以餉山  
中黃鶴穆天子瑤池之宴讓余首席徐偃稱兵天子  
乘八駿而返阿母留余終席為飲桑落之酒過多醉  
倒不起幸有董雙成蕪絲華兩箇丫頭相扶歸舍一  
同沉醉至今猶未全醒不知今日世上是何甲子也  
艾子唯唯而退俄而趙王墮馬傷脇醫云須千年血  
艾子後語 五

竭傳之乃差下令求血竭不可得艾子言于王曰此  
有方士不啻數千歲殺取其血其効當愈速矣王大  
喜密使人執方士縛殺之方士拜且泣曰昨日吾父  
母皆年五十歲隣老姥携酒為壽臣飲至醉不覺言  
詞過度實不啻活千歲艾先生最善說謊王其勿聽  
趙王乃叱而赦之

米言

燕里季之妻美而濇私其鄰少年季聞而思襲之一  
旦伏而覘焉見少年入室而門扃矣因起叩門妻驚

曰吾夫也奈何少年顧問有孀乎妻曰此無孀有竇  
乎妻曰此無竇然則安出妻目壁間布囊曰是足矣  
少年乃入囊縣之牀側曰問及則給以米也啓門內  
季季適室中求之不得徐至牀側其囊累然而見舉  
之甚重詰其妻曰是何物妻懼甚囁嚅久之不能答  
而季厲聲呵問不已少年恐事露不覺於囊中應曰  
吾乃米也季因撲殺之及其妻艾子聞而笑曰昔石  
言于晉今米言于燕乎

病忘

艾子後語 六

齊有病忘者行則忘止臥則忘起其妻患之謂曰聞  
艾子滑稽多知能愈膏肓之疾盍往師之其人曰善  
於是乘馬挾弓矢而行未一舍內遇下馬而便焉矢  
植于土馬繫于樹便訖左顧而覩其矢曰危乎流矢  
奚自幾乎中予右顧而覩其馬喜曰雖受虛驚乃得  
一馬引轡將旋忽自踐其所遺糞頓足曰踏却夫糞  
汚吾履矣情哉鞭馬反向歸路而行頃更抵家徘徊  
門外曰此何人居豈艾夫子所寓邪其妻適見之知  
其又忘也為之其人悵然曰娘子素非相識何故出



傷人

神相

齊王好謔相士之以信違者得子與有自為神相者介艾子以見王曰臣見谷子之高足翁而唐舉之受業師也即臣之術可知矣王亦問之乎王笑曰寡人乃今日而聞君矣試視寡人何如答曰王勿亟也臣相人必熟視竟日而後言言無不中於是拱立殿上以視俄有使者持檄入曰王色變相者請其故王曰秦圍卽墨三日衆當發發兵相者仰而言曰臣見艾子後語

七

大王天庭黑氣必主刀兵王不慮頃更有入者青械入見王色怒相者問其由王曰此庫吏盜金帛三萬是以囚之相者又仰而言曰臣見大王龍角青色必主失財王不悅曰此已驗之禍請勿言但言寡人終身休咎何如爾相者曰臣子細看夜大王面部方正不是箇布衣之士艾子趨而前曰妙哉先生之相也齊王大笑相者慚而退

老記

虞任者艾子之故人也其女生二周艾子為其子求

聘任曰賢嗣年幾何答曰四歲任然曰公欲配女子老翁邪艾子不諭其旨曰何哉任曰賢嗣四歲吾女二歲是長一半年紀也若吾女二十而嫁賢嗣年四十又不幸二十五而嫁則賢嗣五十矣非嫁老翁邪艾子知其愚而止

預哭

齊宣王謂淳于髡曰天地幾萬歲而翻覆髡對曰開之先師天地以萬歲為元十二萬歲為會至會而翻覆矣艾子聞其言大哭宣王訝曰夫子何哭艾子收

艾子後語

八

淚而對曰臣為十一萬九千九百九十九年上百姓而哭王曰何也艾子曰愁他那年上何處去躲這場災難

牡羊

艾子畜羊兩頭於園羊牡者好鬪每遇主人則逐而觸之門人輩往來甚以為患請於艾子曰大子之羊牡而狂請得闕之則降其性而馴矣艾子笑曰爾不知今日無陽道的更猛裏

范犬

艾子晨飯畢逍遙於門見其鄰擔其兩畜徇而西者  
艾子呼而問之曰吾子以犬安之鄰人曰焉諸屠艾  
子曰是吠犬也烏乎屠鄰人指犬而罵曰此畜生昨  
夜盜賊橫行畏顧飽食噉不則一聲今日門闕矣不  
能擇人而吠而羣肆噬齒傷及佳畜是以欲殺之艾  
子曰善

醜女

艾子通五行多與星士游有南里先生者其刎頸交  
也娶妻而求全每聞一女必相其容德推其命造務

艾子後語

九

底於善而後可故久而不就一旦為媒氏所誤娶得  
醜女曰頭涿目皮膚如漆雖登徒之婦不至是也南  
里先生不悅艾子往賈之曰賢閤容色之妙某聞之  
審矣第未知庚甲願以見論當為吾子推之南里先  
生閉目搖手而荅曰辛酉戊辰乙巳癸丑艾子拊掌  
而退

雪濤小說

楚 江盈科

鼠技虎名

楚人謂虎為老虫姑蘇人謂鼠為老虫余官長洲以  
事至婁東宿郵館滅燭就寢忽碗碟砉然有聲余問  
故開童答曰老虫出余楚人也不勝驚錯曰城中安得  
有此獸童曰非他獸鼠也余曰鼠何名老虫童謂吳  
俗相傳爾耳嗟嗟鼠鼠老虫之名至使余驚錯欲走  
良足發笑然今天下冒虛名駭俗耳者不少矣堂皇

雪濤小說

之上端冕垂紳印纍纍而發若若者果能過邪萌折  
權貴摧豪強歎牙帳之內高冠大劔左秉鉞右仗纛  
者果能禦羣盜北遏 南遏諸 如古孫吳起剪之  
爵歟驟而聆其名赫然喧然無異於老虫也徐而叩  
所挾止鼠技耳夫至於挾鼠挾虎名立民上者皆  
鼠輩天下事不可不大憂耶

任事

天下有百世之計有一世之計有不終歲之計計有  
久近而治亂之分數因之國家自洪武至於今二百



四十年承平日久然所以保持承平之計則日益促自宗藩官制兵戎財賦以及屯田鹽法率皆敝壞之極收拾無策整頓無緒當其事者如坐敝船之中時時虞弱莫可如何計日數月冀幸遷轉以遺後來後來者久遺後來人復一人歲復一歲而愈敝愈極雖有豪傑安所措手蓋聞里中有病脚瘡者痛不可忍謂家人曰爾為我鑿壁為穴穴成伸脚穴中入隣家尺許家人曰此何意答曰憑他去隣家痛無與我事又有醫者自稱善外科一裨將陣回中流矢深入膜

雪濤小說

二

內延使治乃持并剗剪去矢管跪而請謝裨將曰瘻在膜內者須亟治醫曰此內科事不意并責我噫脚人隣家然猶我之脚也瘻在膜內然亦醫者之事也乃隔一壁輒思委脚隔一膜輒欲分科然則痛安能已責安能諉乎今日當事諸公見事之不可為而但因循苟安以遺來者亦若委痛於隣家推責於內科之意嗚呼忠臣事君豈忍如此古人蓋有身死而屍諫臨終而薦賢者豈其及吾之身一策莫展而但欲遺諸後人也哉雖然為之之道蓋亦甚難我明任

事如忠肅忠宣二公皆不免以身為殉信乎任事之難哉

催科

為令之難難於催科催科與撫字往往相妨不能相濟陽城以拙蒙賞蓋猶古昔為然今非其時矣國家之需賦也如枵腹待食窮民之輸將也如挖腦出髓為有司者前迫於督促後懼於黜罰心計日與其得罪於能陞我能黜我之君王不如忍怨於無若我何之百姓是故號令不完追呼繼之矣追呼不完筆楚

雪濤小說

三

繼之矣筆楚不完而囹圄而桎梏民於是有稱貸耳稱貸不得有賣新絲羅新穀耳絲盡穀竭有鬻產耳又其甚有鬻妻鬻子女耳如是而後賦可完賦完而民之死者十七八矣嗚呼竭澤而漁明年無魚可不痛哉或有尤之者則應曰吾但使國家無逋賦吾職盡矣不能復念爾民也余求其比擬類駝醫然昔有醫人自媒能治背駝曰如弓者如鰈者如曲環者延吾治可朝治而夕如矢一人信焉而使治駝乃索板二片以一置地下臥駝者其上又以一壓焉而即



駝者隨直亦復隨死其子欲鳴諸官醫人曰我業治駝但管人直則管人死嗚呼世之爲令但管錢糧完不管百姓死何以異於此醫也哉雖然非仗明君躬節損之攻下寬恤之詔卽欲有司不爲駝醫可得耶

目札

嗚呼味之至甘者莫過於利人之至苦者莫甚於貧以至甘之味授至厭苦之人往往如石投水有受無拒故四知却餽楊震標譽於關西一錢遂受劉寵者

雪濤小說

八

四

稱於東漢彈鋏隱君視同瓦礫披裘老子耻食道遺又冊所著晨星落落而垂涎染指曲取貪圖者則天下滔滔也嘗聞一青衿生性狡能以謫計誑人其學博持教甚嚴諸生稍或犯規必遣人執之朴無放一日此生適有犯學博追執甚急坐舜倫堂盛怒待之已而生至長跪地下不言他事但曰弟子偶得千金方在處置故來見遲耳博士聞生得金多慨然怒問之曰爾金從何處來曰得諸地中又問爾欲作何處置生答曰弟子故貧無資業今與妻計以五百金市

出二百金市宅百金置器具買童妾止剩百金以其半市書將發憤從事焉而以其半市書先生平日教育完矣博士曰有是哉不佞何以嘗之遂呼使者治具甚豐潔延生坐觴之談笑款洽皆異平日飲半剛博士問生曰爾適匆匆來亦曾收金篋中扇輪耶生起應曰弟子布置此金甫定爲別妻轉身觸弟子醒已失金所在安用篋博士遽然曰爾所言金夢耶生答曰固夢耳博士不憚言業與款洽不能復怒徐曰爾自雅情夢中得金猶不忘先生况實得耶更一

雪濤小說

八

五

再觴出之噴此狡生者持夢中之金回博士於盛怒之際既赦其朴又從而厚款之然則金之名且能溺人彼實魄者人安得不爲所溺可懼也已嘗觀韓非以出婦喻黜官曰爲婦而出常也所貴善營私耳居官而黜亦常也所貴善殖貨耳嗚呼韓子之言世情也楚有一人爲令以墨罷官歸而美衣餼食歌童舞姬受享擬王者醉中語人曰我若無主意聽孔夫子說話今且無飯喫安得有此噫此造業之人造業之言然彼直任誕敢爲此語世之口不若人心若人者



可勝數哉龐氏遺安楊公清白能不目為迂闊者又幾何人哉

妄心

見卵求夜莊周以為早計及觀恒人之情更有早計於莊周者一市人貧甚朝不謀夕偶一日拾得一雞卵喜而告其妻曰我有家當矣妻問安在持卵示之曰此是然須十年家當乃就因與妻計曰我持此卵借隣人伏雞乳之待彼雛成就中取一雞者歸而生卵一月可得十五雞兩年之內雞又生雞可得雞三百

雪濤小說

六

百堪易十金我以十金易五犂犂復生犂三年可得二十五牛犂所生者又復生犂三年可得百五十牛堪易三百金矣吾持此金舉賣三年間半千金可得也就中以三之二市田宅以三之一市僮僕買小妻我乃與爾優游以終餘年不亦快乎妻聞欲買小妻拂然大怒以手鑿雞卵碎之曰毋爾禍種夫怒撻其妻仍質於官曰立取我家者此惡婦也請誅之官司問家何在敗何狀其人歷數自雞卵起至小妻止官司曰如許大家富饒於惡婦一拳真可誅命烹之反

號曰夫所言皆未然事奈何見烹官司曰你夫言買妻亦未然事奈何見如婦曰固然第除禍欲蚤耳官笑而釋之噫茲人之計利貪心也其妻之毀卵妬心也總之皆妄心也知其為妄泊然無嗜顏然無起即見在者且屬諸幻況未來乎嗚世之妄意早計希圖非望者獨一算雞卵之人乎

嫁禍

金陵上清河一帶善崩 太祖患之皆曰猪婆龍窟其下故爾時工部欲聞于上然疑猪犯國姓輒駕稱

雪濤小說

七

大龜為害上惡其同元宇因命漁者捕之殺龜幾盡先是漁人用香餌引龜龜凡數百斤一受釣以前兩爪據沙深入尺許百人引之不能出一老漁諳龜性命於其受釣時用穿底缸從綸貫下覆龜面龜用前爪搔缸不復據沙引之遂出金陵人乃作語曰猪婆龍為殃賴頭龜頂缸言嫁禍也嘗觀潘去華小說載馬炳然事乃知世之不幸而為大團龜者多矣去華謂炳然官至僉都舟歸蜀泊團風舉家皆被盜賊則殺長胤輩之報也古語云寧人負我毋我負人樂言



戒

戒性急

凡人性急最害事非獨害事先足自害故性急人不能憂憂必損性不能怒怒必損肝皆有死道其不然者幸也余觀古今性急人有一二小事可發笑令其人自覺亦必自笑當知所以懲其性矣晉王述性急一日下筋次雞子雞子不受筋乃投之地見其旋轉不定用木屐蹂之雞子偶匿屐齒空處不受蹂述乃就地手取置口中嚙之盡碎方吐棄我朝天願時都雪濤小說

八

德陳智亦性急嘗取錯別指錯墜地就地取之持觸磚數迴盡滅其鋒乃已暑日坐廳事一蠅拂其面即叱左右捕之左右故東西馳驚作祭狀何其怒定乃罷或告之改智乃書戒性急三字於木尺置案頭然僮僕有小過輒又持木尺自扶之噫此兩公事言之皆可笑其實雞子也鑽也蠅也皆無知之物即我怒彼彼何損焉徒自苦耳是故西門豹佩韋以自緩庶幾能克已者哉

善變

夫理有常有變然有變而常者有變而變者其在於物雀變為蛤鷹變為鳩此應氣而變變之常也若王初平之石變為羊宋康王之泥馬變為真馬則出於應氣之外是物變之變矣至於人童變而丁丁變而叟此應時而變變之常也若公牛哀之病而變虎崇伯醉之醜而變熊則出於應時之外是人變之變矣余嘗細推人變又有不止此者較之物變有速有遲夫速者耳目易及人見而駭焉遲者歲遷世移變而不覺苟非逆觀其萌預杜其漸未有不從善入惡從雪濤小說

九

成人壞者每見貧窮之家朝耕夕服農畝婦桑積漸不已變為溫飽之家溫飽之家枕詩籍書且呶吟吟積漸不已變為文墨之家文墨之家鄉舉里選賓王貢困積漸不已變為簪纓之家簪纓之家登崇陟峻累俸剝餼積漸不已變為富貴之家富貴之家縱耳娛日朝唱夜彈積漸不已變為歌舞之家歌舞之家塵金土珠浪費不貲積漸不已變為鬻貸之家鬻貸之家基產罄盡衣食不給積漸不已變為貧窮之家貧窮而奮則又變為溫飽為文墨為簪纓為富貴富



貴而驕則又變為歌舞為借貸為貧窮若此者所謂  
歲遷時移溺其中者往往不覺求其逆視預防百無  
一二差夫粹纓富貴非可妄冀若溫飽文墨為人子  
孫者可勉而持奈何不察其漸俟依然以歌舞易鬻  
貸與貧窮而猶不知自奮與語不云乎宗廟之犧為  
賦畝之勤人之變也何日之與有嘆息其變也思其  
漸也乃在乎人非嗾非鷹謂造化制我非愚則棄

駭祿命

末世祿命風鑑二家各持其說行於天下大端驗者

雪濤小說

十

什一不驗者什九要之其人非能精詣其術皆竊糟  
粕自糊其口者也第就二家較論併考諸載籍風鑑  
之說在在有徵而祿命無聞焉易稱頤若詩韻委蛇  
論語著問問侃侃雖不言相然已陰寓之矣至於傳  
記峰日射聲卜羊舌之必敗豕視狼頤斷商臣之不  
仁其言信如著龜不一而足若夫高祖龍準隆顏呂  
公田之歸女班超虎頭燕頤識者度其必侯許負之  
相亞夫唐舉之相蔡澤黔徒之相衛青與夫鄧通之  
常餓死裴度之當入相在史冊中驗者居多吾祿命

之不足信比如雲貴之官有死者矣而吏部猶

陞先死後陞彼之官星安在耶主員場畢或偶然病  
故乃其卷作者猶然中式先死後中彼之薦元魁名  
星安在耶祿命之斷不足信此其淺而易見者矣若  
論其至則相亦何憑同一貌也仲尼陽虎一聖一狂  
同一目也虞舜楚王一仁一暴然則相又何可盡信  
但較之祿命驗處多耳

知足

富貴壽考其途無窮而天所斟酌於人其分有限第

雪濤小說

十一

人情豔於其所未至則有愈得而愈無厭心者嘗聞  
閩中林太守春澤壽一百四歲當九十九年里人拜  
節祝曰願公百齡公怫然怒且笑曰不曾要君家養  
我奈何限我壽耶姑蘇韓學士敬堂未第時人有夢  
其官侍郎者公喜甚已而登第入館其人時來說前  
夢率皆喜及轉禮侍予告而說前夢者又至公乃愴  
然有憂色矣夫百歲上壽也侍郎尊秩也而已至其  
地者遂謂止於此為不足益聞里閭惡少有評風月  
之趣者曰妻不如妾妾不如妓妓不如偷偷着不如



偷不着夫偷不着亦有何趣彼希冀者意其中有無限之妙而遂以爲不如乃知人情薄已然結未然大率類此故知止知足之言真是定心九子不可一口不服

知無涯

楚人有生而不識蠶者曰此從樹上結成或曰從土裏生成其人因執已見曰請與子以十人爲費以所乘驢爲賭已而遍問十人皆曰土裏出也其人啞然失色曰驢則付汝蠶遺樹生也人生而有不識蠶者

雪濤小說

三

杜於南方席上噴菱併駁入口或曰噴菱須去殼其人口體所短曰我非不知併駁者欲以清熱也問者曰北土亦有此物否答曰前山後山何地不有失蠶產於土而曰樹結菱生於水而曰土產皆坐不知故也余聞四明有蚶田嶺南有乳田夫蚶也乳也皆有血氣人皆意其胎卵生也而四明人之種蚶也用蚶水灑田中一點一蚶期至而收之如收五穀量畝多寡嶺南人之種乳也用米粉灑田中久之粉皆成形如蚕蛹及期而收之搗碎遂成乳假令不經聞見則

必執蚶與乳之必不出於田與執蠶之從樹結菱之自土產者一也乃知物理無窮造化無盡蓋一例以規物真幾雞耳

忍耐

世人無賢不肖皆言忍言耐煩此三字言之甚易而其實有難能者若真能忍真能耐煩則其取禍必少敗事必寡昔里中一富兒素怪亦能從事於忍遇仇家欲嫁禍乃賄一乞丐於元旦託乞故出言詈之富兒不爲動已復詈其妻子亦不動丐者乃裸而露其

雪濤小說

三

醜曰爾能咬我此物乎富兒不勝忿持挺撻之一擊而斃爲仇家所持竟坐償此知從事於忍至於難忍而卒不能忍者也又一仕宦將之官其厚友送之囑曰公居官無他難只要耐煩仕者唯唯已而再囑三囑猶唯唯及於四五其人忿然怒曰君以我爲呆子乎只此二字奈何言之數四厚友曰我纔多說兩次爾遂發惱輒爲能耐煩可乎此知耐煩之當然及遇小不可耐而遂不能耐者也余所以信忍與耐煩爲難能也



心高

余郡迤西三十里有河汭山山隈有王婆廟不知何代人父老相傳此婆釀酒為業一道士往來寓其家每索酒輒予飲累數百壺不酬值婆不與較一日道士謂婆曰予飲若酒無錢相償請為若掘井井成泉湧出皆醇酒道士曰此所以償耳遂去婆不復釀酒但持井所出泉應酬者比風釀更佳酷者踵至踰三年得錢凡數萬家遂富前道士忽又至婆深謝之道士問曰酒好否答曰好到好只猶無糟耳道士笑題

雪濤小說

古

其壁曰天高不算高人心第一高井水做酒賣還道猪無糟題訖去自是井不復出酒矣國初蜀中一耆儒題張果倒跨蹇驢圖云世間多小人誰似這老漢不是倒騎驢凡事回頭看語雖淺然其喻世切矣噫人心叵慕非名即利名利之途愈趨愈永趨而不已害及厥躬然後悔之其不為貪得之王婆能為回頭之果老者幾何人哉

蛛蠶

蛛語蠶曰爾飽食終日以至於老口吐經緯黃白絲

然因之自裹織婦操汝人於深湯抽為長絲  
軀然則其巧也適以自殺不亦愚乎蠶答蛛曰我固自殺我所吐者遂為文章天子衮龍百官綬繡孰非我為汝乃枵腹而管口吐經緯織成網羅坐伺其間蚊蚋蜂蝶之見過者無不殺之而以自飽巧則巧矣何其忍也蛛曰為人謀則為汝自為謀寧為我嗜世之為蠶不為蛛者寡矣夫

雪濤小說

古

應諧錄

安成劉元卿

僧在

一里尹管解罪僧赴成僧故點中道夜酒里尹致沉醉軒睡已取刀兒其首改繼已縊反繼尹項而逸凌晨里尹寤求僧不得自摩其首兒又縊在項則大詫驚曰僧故在是我今何在耶夫人具形宇內罔罔然不識真我者豈獨里尹乎

爭雁

應諧錄

昔人有觀鴈翔者將援弓射之曰獲則烹其弟爭曰舒鴈烹宜翔鴈燔宜競鬪而訟于社伯社伯請剖鴈烹燔半焉已而索鴈則凌空遠矣今世儒爭異同何以異是

盲苦

有盲子道涸溪橋上失墜兩手攀橋兢兢握固自分失下必墮深淵已過者告曰毋怖第放下即實地也盲子不信握橋長號久之力憊失手墜地乃自啣口嚼蚤知即實地何又自苦耶夫大道甚夷沉空守寂

一問以自矜嚴者視此省哉

搔癢

昔人有癢令其子索之三索而三弗中令其妻索之五索而五弗中也其人怒曰妻子內我者而胡難我乃自引手一搔而癢絕何則癢者人之所自知也自知而搔寧弗中乎

講學

兩人相話於衢甲曰你欺心乙曰你欺心甲曰你没天理乙曰你没天理陽明先生聞之謂門弟子曰小

應諧錄

子聽之兩人諄諄然講學也門人口語也焉為學曰汝不聞乎曰心曰天理非講學而何曰既講學又焉語曰夫夫也惟知求諸人不知反諸己故也

萬字

汝有田舍翁家貧殷盛而累世不識之乎一歲聘楚士訓其子楚士始訓之搦管臨朱書一畫訓曰一字書二畫訓曰二字書三畫訓曰三字其子輒欣欣然擲筆歸告其父曰兒得矣兒得矣可無煩先生重費館穀也請謝去其父喜從之具幣謝遣楚士踰時其



父擬徵召媼友萬氏姓者飲令子晨起治狀  
成父起之其子慧曰天下姓字駁矣奈何姓萬自晨  
起至今才完五百畫也初機士偶一解而即弛弛自  
矜有得始類是已

貓號

齊奄家畜一貓自奇之號于人曰虎貓客說之曰虎  
誠猛不如龍之神也請更名曰龍貓又客說之曰龍  
固神于虎也龍升天須浮雲雲其尚於龍乎不如名  
曰雲又客說之曰雲雷蔽天風條散之雲故不敵風  
應諧錄 八 三

也請更名曰風又客說之曰大風颺起維屏以墻斯  
足蔽矣風其如墻何名之曰墻貓可又客說之曰維  
墻雖固維鼠穴之墻斯北矣墻又如鼠何即名曰鼠  
貓可也東里丈人嗤之曰噫嘻捕鼠者故貓也貓即  
貓耳胡為自失本真哉

同病

張詡子繕一榻屢以在臥內人未由見也故托疾臥  
榻上致媼友省問觀之其媼尤揚子者新製一襪亦  
欲章示其人故舉裳交足加膝而坐已問曰君何疾

張詡子觀尤揚子狀若是相視而咲曰吾病亦若  
也

悅諛

粵令性悅諛每布一政群下交口讚譽令乃驥一  
欲阿其意故從旁與人偶語曰凡居民上者類喜人  
諛惟阿主不然視人譽蔑如耳其令耳之壘招諛前  
撫膺高蹈嘉賞不已曰嘻知余心者惟汝良諫哉自  
是驥之有加

吃女

應諧錄

四

燕人育二女皆濼極一日媒氏來約婚父成二女曰  
慎籍口勿語語則人汝棄矣二女唯唯既媒氏至坐  
中忽火燕姊裳其妹期期曰姊而裳火矣姊曰攝妹  
亦期期言曰父屬汝勿言胡又言耶二女之吃卒末  
掩媒氏謝去

性急

十暉子與友連床圍爐而坐其友擬案閱書而裳曳  
于火甚熾于暉子從容起向友前拱立作禮而致詞  
曰適有一事欲以奉告論君天性燥急恐激君怒欲

不以告則與人非忠敢請惟君寬假能忘其怒而後  
敢言友人曰君有何陳當謹奉教于嗶子復謙讓如  
初至再至三乃始逡巡言曰時火燃君裳也友起視  
之則燬甚矣友作色曰奈何不急以告而迂緩如是  
于嗶子曰人謂君性急今果然耶

多憂

沈屯子偕友人入市聽打談者說楊文廣圍困郴州城  
中內乏糧餉外阻援兵感然踊歎不已友拉之歸日  
夜念不置曰文廣圍困至此何由得解以此邑邑成

應諧錄



五

疾家人勸之相羊棚外以舒其意又忽見道上有負  
竹入市者則又念曰竹末甚銳衝上行人必有受其  
戮者歸益憂病家人不得計請巫巫曰稍冥籍若來  
世當輪迴為女人所適夫姓麻哈回夷族也貌陋甚  
其人益憂病轉劇婦友來省者慰曰善自寬病乃愈  
也沈屯子曰若欲吾寬須楊文廣圍解負竹者抵家  
又麻哈子作休書見付乃得也夫世之多憂以自戕  
者類此也夫

學倫

一倫兒黠甚終生行竊無犯垂老子慮其術終於

身日懇傳焉父曰吾何傳焉之即是子一夕乘間入

富室臥內有大概偶未鑄預隱其中計伺主人寐則

竊藏出也乃主人方寢而憶鑄其櫃不得出中夜徬

徨夜闌益棘不得計故彈指作鼠齧聲主人寤聞之

慮鼠齧衣籍亟起發鑄逐鼠命兒子躍出逸歸對其

父曰父奈何秘不見傳光瀕死所矣籍第令計不出

足奈何父曰即此是矣吾又何傳故善教者道而弗

牽開而弗達使人繼其志可爾

應諧錄



六

寡聞

漢村三老皆歎啟寡聞之咄也終生未履城市甲老

偶經一過歸向二老亦所觀聞二老歎動約春糧往

遊行間甲老顧謂丙老曰至彼慎勿妄語取市子婦

咲須聆吾指比至郭忽聞鐘聲乙老託曰此何物叫

號如是甲老曰此鐘鳴也丙老曰而我抵舍當市鐘

肉啖之甲老曰嘻誤矣鐘乃搏泥為質而火煨成者

安可啖耶甲老蓋偶見輓鐘之具而未實見鐘云夫

竊府未之見而輒曉曉然欲以開示人將率天下而



管也

青衿

西吳族世豐於財不事詩書其母有弟補博士弟子員衣青衿來謁母大詫曰而何服此衣服哉差而貧衣不足於藍故綴以青歎奈何不究我取足耶蓋不識青衿為時制服也

豕臙

某友素厲清真醇滋味而性嗜豕臙羨新市屠豕者多不潔友徵召客飲市豕臙作羹且戒庖丁令弗過應諸錄

七

滌失其真味羹既熟腥氣觸鼻不可避嗅友先自嘗噴噴歎賞曰有味哉有味哉客以友為大方信其知味附和美實而忘穢座中間有出而殺者吁世學者德德滋彰猥稱至道視此者哉

賤售

上元姚三老賞甲開右嘗買別墅其中有池亭假山皆大湖怪石一日狂客王大痴來遊酌池上酒酣大痴曰翁費直幾何曰費千金大痴曰二十年前老夫曾賜詠於此主人告我費且萬金翁何得之易邪

我謀之久矣其孫子無可奈何只得賤售大痴曰翁當效刻石不泉垂戒子孫異時無可奈何不宜賤售

割碑

潁川姚尚書神道碑規制頗類顏魯公所書茅山碑者國初州人侍郎某者欲割三之一鏡表畏州守難之懇祈百端州守曰姚尚書子孫微矣莫有主者便割三分之二無不可侍郎喜過望或問守曰侍郎割尚書之碑子不能禁又從而過許之何也守曰吾應諸錄

八

意欲使後人割侍郎之碑猶能中分耳

而被

貧家無潤藁薦與其露足寧且露手佯謂人曰君觀吾儕有須臾離筆研者乎至於困睡指猶似筆也小兒子不曉事人問每夜何所蓋輒答云蓋薦嫌其大陋撻而戒之曰后有問者但云蓋被一日出見容而薦草挂髮上兒從后呼曰且除而上被此所謂作偽日拙者乎

閉氣

東坡示參寥云桃符仲視艾人而罵曰汝何等

輒居吾上艾人俯應曰汝已半截入土所爭高下乎

桃符怒往復爭不已門神解之曰吾輩不肯方傍人

門戶何暇爭閑氣耶此極可為淺學爭辨者之驗

兩警

新市有齊警者性躁急行乞衢中人弗避道慨忿罵

曰汝眼瞎耶市人以其弊多不較剛有梁警者比尤

戾亦行乞衢中適之相觸而噴梁警故不知彼亦警

也乃起亦忿罵曰汝眼亦瞎耶兩警聞然相詬市子

應諧錄

九

嫺笑噫以迷導迷詰難無已者何以異於是

笑禪錄

松滋潘游龍

舉遊布衲浴佛布衲曰這個從汝浴還浴得那個麼

遊曰把將那個來

說一人途中肚饑至一家誑飯喫曰我能補破針

鼻子但要些飯喫其家即與之飯遍尋出許多破

鼻子針來喫飯畢請補之其人曰拿那邊針鼻子

來

頌曰那個那個快去尋取有垢則浴有破則補若

笑禪錄

六

還尋不出來我亦怵怵無主

舉舍多那尊者將入鳩摩羅多舍即時閉戶祖良久

扣其門羅多曰此舍無人祖曰答無者誰

說一秀才投宿於路傍人家其家止一婦人倚門

答曰我家無人秀才曰你復曰我家無男人秀才

曰我

頌曰舍內分明有個人無端答應自相親扣門借

宿非他他爾我原來是一身

舉臨濟示衆云有一無位真人常向汝等而門出入



初心未証據者看看時有僧問如何是無位真人濟下禪未擒住這僧疑議濟托開云無位真人是甚乾屎橛

說一人晚向寺中借宿云我有個世世用不盡的物件送與寶寺寺僧喜而留之且為加敬至次早請問世世用不盡的是麼物件其人指佛前一樹破簾子云此以之作剔燈棒可世世用不盡  
頌曰人人有個用不盡說出那值半文錢無位真人何處是一燈不滅最玄玄

笑禪錄

八

二

舉楞嚴經云縱滅一切見聞覺知內守幽閑猶為法塵分別影事

說一禪師教一齋公屏息萬緣閉目靜坐偶一夜坐至五更陡然想起某日某人借了一斗大麥未還遂喚醒齋婆曰果然禪師教我靜坐有益幾乎被某人騙了一斗大麥

頌曰兀坐靜思陳麥帳何曾討得自如如若知諸相原非相應物如同非覩鏡

舉圓覺經云此無明者非寔有體如夢中人夢時

無及至於醒了無所得

說一癡人夢拾得白布一匹緊緊持定天明即蓬頭走往染匠家急呼云我有疋布做顏色匠曰拿布來看癡人驚曰啐錯了是我昨夜夢見在

頌曰這個人癡不當癡有人夢布便縫衣更與布惡思羅綺問是夢麼答曰非

舉金剛經云如來說有我者則非有我而凡夫之人以為有我

說一秀才夏日至一寺中參一禪師禪師跏坐不

笑禪錄

八

三

起秀才怪問之師答曰我不起身便是起身秀才即以扇柄擊師頭一下師亦怪問之秀才曰我打你就是不打你

頌曰有我即無我不起即是起起來相見有何妨而我見性尚無止秀才們禪和子那個真是自如如莫弄嘴頭禪而已

舉或問藥山如何得不被諸現惑山曰聽他何礙汝曰不會山曰何境惑汝

說諸少年聚飲歌妓侑酒唯首席一長者閉目又

手危坐不顧酒肆歌妓重索賞於長者長者拂衣而起曰我未曾看汝歌妓以手扳之曰有的何妨閉眼想的獶狠

頌曰水澆鴨背風過樹佛子宜作如是觀何妨對境心數起閉目不窺一公案

舉起信論云猶如迷人依方故逃若離於方則無有迷衆生亦爾

說吾邑中羅文學泛舟下荊州命癡奴名二生者盪漿答曰我不盪頭漿文學啞之答曰我怕不曉

笑禪錄

八

四

得路

頌曰岸夾輕舟行似馳只因方所自生疑海天空闊無人境星落風平去問誰

又曰但得稍公把舵正何愁盪漿不悠悠任他風雨和江海穩坐船頭看浪頭

舉僧問大隋如何是學人自己隋曰是我自己曰如何是和尚自己曰是汝自己

說一少年好作反語偶騎馬向鄰翁索酒翁曰我有斗酒恨無下物少年曰殺我馬翁曰君將何騎

少年即指塔下雞曰騎他翁咲曰有雞可殺無柴可煮少年曰肌我布衫去煮翁曰君將何穿少年即指門前籬芭曰穿他

頌曰指雞說馬指衫說籬誰穿誰煮誰殺誰騎叅叅如何是自己當面不語時

舉壇經云諸佛妙理非關文字

說一道學先生教人只體貼得孔子一兩句言語便受用不盡有一少年向前一恭云某體貼孔子

兩句極親切自覺心廣體胖問是那兩句曰食不

笑禪錄

八

五

厭精膾不厭細

頌曰自有諸佛妙義莫拘孔子定本若向言下叅求非徒無益反損

舉睦州問一秀才先輩治甚經才曰治易經師曰易中道百姓日用而不知且道不知個甚麼曰不知其道師曰作麼生是道

說一僧曾與衆友戲集問音字下着一心字是麼

字座中有云生平未見此字者有云曾在某古書上見此字者有云常常見此字只記不起者有以



手畫几案云必無此字者後明說出一座皆咲  
頌曰最平常是最神奇說出懸空人不知好咲紛  
紛求道者意中疑是又疑非

泉雲芝再至翠巖求入室巖曰佛法不怕爛却天氣  
正冷且化炭去

說老山寧長者離城二百餘里冬月大雪忽早起  
披裘上馬有老奴名供耕者頭蓬舌僵擁馬首而  
前曰天氣正冷爹爹今日往那里去長者曰我往  
二程祠上大會講學耕曰我也要聽講學長者

笑禪錄

入

六

呵之曰你曉得聽講甚麼學耕以手自指腰下曰  
我也去聽講冬九臘月該有褲兒穿不

頌曰冷時燒炭併穿棍這是修行喫緊人杌杌桔  
桔何為也空向叢林走一生

舉桂琛見一僧來豎起拂子示之僧便作禮讚嘆云  
謝和尚指示琛打云我終日在掃床掃地為甚麼不  
道謝和尚指示

說一老學究訓家門不亂出一日戒其徒曰你們  
莫頑我去講學與後生輩聽有一徒出云先生每

日在學堂裏講底是甚麼又要去那裏講  
頌曰那時不在指禪機何必讚禮豎拂子好朕裝  
冠赴講堂良知良知而已矣

舉崔相國入殿見雀拋糞于佛頭上問如會云一切  
衆生皆有佛性為甚却拋糞于佛頭上會云他終下  
向鷄子頭上拋糞

說大盜夜劫人家其家驚晚稱大王盜曰莫叫大  
王可叫我們做好漢忽聽雞鳴便喚起馬其家云  
好漢好漢只管請喫了早飯去

笑禪錄

入

七

頌曰盜怕天明雀怕鷄可知佛性通諸竅若分惡  
類與會門大地衆生皆不肖

舉楞伽云觀察世妄想如幻夢芭蕉雖有貪嗔癡而  
定無有人從愛生諸陰有皆如幻夢

說一人告友云我昨夜夢見大哭此必不祥其友  
解云無妨無妨夜裏夢見大哭日裏便是大笑其  
人復云若果然夜裏夢見有我在哭日裏豈不是  
無我在咲

頌曰夢時有我哭醒時無我咲貪嗔癡何在正好

自觀照

舉一僧問雪峯乞師指示佛法峯云是甚麼

說甲乙兩友平素極厚一日甲偶病不勝愁苦乙

來問云兄是何病所須何物我皆能辦甲云我是

害了銀子的病只得二三錢便發了乙即伴為未

開乃吞嚥云你說甚麼

頌曰黃金貴似佛法佛法貴似黃金覓時了不可

得吾已與汝安心

舉繇山積師行于市肆見一人買猪肉語屠家曰精

笑柳錄

八

八

的割一斤來屠家放下屠刀又手曰長史那個不是

精的

說友人勸監生讀書生因閉門翻閱數日出謝友

人曰果然書該讀我往常只說是寫的原來都是

印的

頌曰個個是精心心有印放下屠刀証菩提揭開

書本悟性命咄不煩閱藏參禪印此授記已竟

舉戒問龍牙古人得個甚麼便休去牙曰如賊入空

室

說一盜夜挖入貧家無物可取因開門徑出貧人

從床上呼曰那漢子為我開上門去盜曰你怎麼

這等懶難怪你家一毫也沒有得貧人曰且不得

我勤快只做倒與你偷

頌曰本來無一物何事惹賊人縱使多珍寶劫去

還空室

笑柳錄

八

九



談言

桃源江盈科

黃可

進士黃可字不可孤寒朴野淡於雅道詩句中多用  
驢字如獻高侍郎詩云天下傳將舞馬賦門前迎得  
跨驢賓之類又嘗謁舍人潘佑潘教服槐子云豐肌  
卻老明且潘公趨朝天階未曙見槐樹烟霧中有人  
若猿狙之狀追而視之即可也怪問其故乃擁條而  
謝曰昨蒙明公教服槐子法故今日齋戒而撥之潘

談言

大噓而去

廬山道士

廬山九天使者廟有道士忘其姓名體貌魁偉飲嗜  
酒肉有兼人之量晚節服餌丹砂躁於冲舉魏王之  
鎮潯陽也郡齋有雙鶴因風所飄憩於道館迴翔嘹  
唳若自天降道士且驚且喜焚香端簡前瞻雲霓自  
謂當赴上天之召命山童控而乘之羽儀清弱莫勝  
其載毛傷背折血洒庭除仰接久之是夕皆斃翌日  
馴養者詰知其狀訴于公府王不之罪處上陳沆間

之為絕句以諷云啗肉先生欲上昇黃雲踏破紫雲  
崩龍腰鶴背無多力傳語席姑借大鵬

武恭

李襄建節晉州表兄武恭性誕妄又稱好道及諸古  
物遇襄生日無餉乃遺箱挈一故皂襖子與襄曰此  
是李令公收復京師時所服願尚書一似西平襄以  
書謝後聞恭生日挈一破膩脂幞頭餉恭曰知兄深  
慕高真求得一洪崖先生初得仙時幞頭願兄得道  
一如洪崖賓寮無不大笑又記有嘲好古者以市古

談言

物不計直破家無以食遂為丐猶持所有顏子陋巷

瓢號於人曰孰有太公九府錢乞一文與武恭事正  
相類

相類

華陽生

華陽有狂生一夕乘酣訪隣曲隱翁見主人庭中月  
色如畫梅花盛開乃朗誦宋人詩曰窻前一様梅花  
月添個詩人便不同蓋自負也主人亦朗誦宋人詩  
曰自從和靖先生死見說梅花不要詩蓋恐其作詩  
唐突梅花也生忿主人嘲已肆詬而去明日主人到



縣訟之縣官呼狂生試詩甚劣笑謂狂生曰姑免問  
罪押發去百花潭上看守杜工部祠堂問者絕倒

崔張

進士崔涯張祐下第後多遊江淮常嗜酒侮謔時輩  
或乘飲輿卽自稱俠二子好尚既同相與甚洽崔因  
醉作俠士詩云太行嶺上三尺雪崔涯袖中三尺鐵  
一朝若遇有心人出門便與妻兒別由是往往播在  
人口崔張真俠士也以此人多設酒饌待之得以互  
相推許一旦張以詩上牢盆使出其子授漕渠小職

談言

八

三

得堰俗號冬瓜張二子一椿兒一桂子有詩曰椿兒  
進樹春園裏桂子尋花夜月中人或戲之曰賢郎不  
宜作等職張曰冬瓜合出祐子戲者相與大哂後歲  
餘薄有資力一夕有非常人裝飾甚武腰劍手囊貯  
一物流血於外入門謂曰此非張俠士居也曰然張  
揖客甚謹既坐客曰有一讐人十年奚得今夜獲之  
喜不可已指其囊曰此其首也問張曰有酒否張命  
酒飲之客曰此去三數里有一義士余欲報之則平  
生恩讐畢矣聞公氣義可假余十萬緡立欲酬之是

余願矣此後赴湯焰火爲狗爲雞無所憚張且不吝  
深喜其說乃扶囊燭下籌其緣素中品之物量而與  
之客曰快哉無所恨也乃酌囊首而去期以却回及  
期不至五鼓絕聲東曉旣駕杳無蹤跡張慮以囊首  
彰露且非已爲客旣不來計將安出遣家人將欲埋  
之開囊出之乃豕首也因方悟之而歎曰虛其名無  
其實而見欺之若是可不戒歟豪傑之氣自此而喪  
矣

李西涯

談言

八

四

武廟時內閣劉謝兩公同日去國惟西涯李公獨未  
去其後值逆瑾縱橫無所匡救有朝之者畫一醜惡  
老姬騎牛吹笛題其額曰此李西涯相業或以告西  
涯公乃自題一絕云楊妃身死馬嵬坡出塞昭君怨  
恨多爭似阿婆牛背穩春風一曲太平歌嗚呼 武  
廟時何等景象公乃自謂太平昔宋南渡後一宰執  
致仕家居鄉人于其初度相約爲壽宰自謂曰老夫  
不才幸爲太平宰相微天之幸坐間一儒士離席言  
曰天下列太平只河朔一起竊盜卒不獲益指金虜



也幸始人慙噫若所涯者亦類是耳

李覲

李覲賢而有文章素不喜佛不喜孟子好飲酒一日有達官送酒數斗泰伯家釀亦熟一士人知其富有酒然無計得飲乃作詩數首罵孟子其一云完廩捐階未可知孟河深信亦還疑岳翁方且為天子女婿如何弟殺之李見之大喜留連數日所與談莫非罵孟子也無何酒盡乃辭去既而聞又有寄酒者士人再往作仁義正論三篇大率皆詆釋氏李覽之笑云

談言

八

五

公文采甚奇但前次被公吃了酒後極索冥今次不敢相留留此酒以遣懷聞者大笑

驛吏

江南一驛吏以幹事自任典郡者初至吏曰驛中已理請一閱之刺史往視初見一室署曰酒庫諸醜畢熟其外畫一神刺史問是誰言是杜康刺史曰公有餘也又一室署云茶庫諸茗畢貯復有一神問是誰云是陸鴻漸刺史益善之又一室署云蘆庫諸蘆畢備亦有一神問是誰吏曰蔡伯喈刺史大笑

李淵材

淵材好談兵曉大樂通知諸國音語嘗咤曰行師管每患乏水近聞開井注甚妙時館太清宮於是日相其地而掘之無水又遷掘數尺觀之四旁遭其掘鑿孔穴幕布道士月夜登樓之際羶頰曰吾觀為取龜殼乎何其孔穴之多也淵材不憚又嘗從郭太尉遊聞咤曰吾比傳禁蛇方甚妙但呪語耳而蛇聽約東如使稚子俄有蛇甚猛太尉呼曰淵材可施其術蛇舉首來奔淵材無所施其術反走汗流脫其冠巾

談言

八

六

曰此大尉宅神不可禁也太尉為之一笑嘗獻樂書得協律郎使余跋其書曰子落筆當公不可以叔侄故溢美也余曰淵材在布衣有經綸志善談兵曉大樂文章蓋其餘事獨禁蛇開井非其所長淵材觀之怒曰司馬子長以鄉生所為事事奇獨說高祖封六國為失故于本傳不言者著人之美而完傳也又於子房傳載之者不欲隱寔也奈何言禁蛇開井事乎聞者絕倒

士人婦



京邑有士人葺其婦大妬忌於夫小則詭言大必捶打葺以長繩繫夫脚有喚便牽繩葺密與巫媪為計因婦眠入廁以繩繫羊葺緣牆走避婦覺牽繩而羊至大驚怪召問巫巫曰娘積惡先人怪責故即君變成羊若能改過乃可祈請婦因悲號抱羊慟哭自咎悔誓巫乃令七日齋舉家大小悉避於室中祭鬼神師視羊還復本形葺徐徐還婦見葺啼問曰多日作羊不乃辛苦耶葺曰猶憶噉草不美腹中痛耳婦愈悲哀後復妬忌葺因伏地作羊鳴婦驚起徒跣呼先

談言

八

七

人為誓於是不復敢爾尚書星有好風星有好雨古註云箕星東方朔也東木克北土以土為妻雨土也土好雨故箕星從妻所好而多雨也畢西方宿也西金克東木以木為妻風木也木好風故畢星從妻所好而多風也由此推之則北宮好煥南宮好暘中央四季好寒皆以所克為妻而從妻所好也予一日偶述此義坐有善謔者應聲曰天上星宿亦怕老婆乎滿堂為之愕然一笑

石動箭

北齊高祖嘗燕近臣為樂高祖曰我與汝等作謎可其射之卒律葛答諸人皆射不得或云是髡子箭高祖曰非也石動箭云臣已射得高祖曰是何物動箭對曰是煎餅高祖笑動箭曰射着是也高祖又曰汝等諸人為我作一謎我為汝射之諸人未作動箭為謎復云卒律葛答高祖射不得問曰此是何物答曰是煎餅高祖曰我始作之何因更作動箭曰承大家熱鑪子更作一個高祖大笑高祖嘗命人讀文選有郭璞遊仙詩嗟嘆稱善諸學士皆曰此詩極二誠如

談言

八

八

聖旨動箭即起曰此詩有何能若令臣作當勝伊一倍高祖不悅良久語云汝是何人自言作詩勝郭璞一倍豈不合死動箭即云大家即命臣作若不勝一倍甘心合死即令作之動箭曰郭璞遊仙詩云青溪千仞餘中有一道士臣作云青溪二千仞中有兩道士豈不勝伊一倍高祖始大笑又嘗於國學中看博士孔子弟子達者七十二人動箭因問曰達者七十二人幾人已著冠幾人未著冠博士曰經傳無文動箭曰先生讀書豈合不解孔子弟子已著冠有三十



人未著冠有四十二人博士曰據何文以辨之曰論語云冠者五六人五六三十人也童子六七人六七十十二人也豈非七十二人坐中皆大悅博士無以復之

談言

八

九

權子

楚黃耿定向

志學

昔文恭羅先生遊楚楚士有就而受學者先生曰贈蔽也久矣世不省學為何事曾有人士歆道學之聲而慕學之者日行道上賓賓張拱跬步不踰繩矩久之覺憊呼從者顧後有行人否後者曰無乃弛恭率意以趨其一人足恭緩步如之偶驟雨至疾趨里許忽自悔曰吾失足容矣過不憚改可也乃冒雨還始

權子

八

一

吾師

商季子篤好玄挾貲遊四方但遇黃冠士輒下拜求焉偶一猗覬取其貲給曰吾得道者若第從吾遊吾嘗授若季子誠從之遊猶何便未得而季子趣投道一日至江滸猶度可乘因給曰道在是矣曰何在曰在舟橋杪若自升求之其人置貲囊櫓下遠援檣而升猶自下抵掌連呼趣之曰升季子升無可升忽大





畫一

仲子嘗遊山中偶過田夫家觀其壁柱或畫一或畫  
一繫繫若易又然因問之其人對曰僕不知書畫此  
識數耳一畫一石一畫則半石也仲子曰嘻孰謂易  
義精微哉庖羲初畫亦止若是耳

測字

宋季有謝石者善測字高宗微行過之書一問字令  
測石思曰左看似君右看亦似君殆非凡人耶疑信  
間請再書一字高宗以杖即地畫一字石曰土上加

權子

八

四

一王也是吾君王乎遂拜伏高宗既歸招而官之後  
秦檜當國時高宗書一春字命測之其上半體墨重  
石奏曰秦頭太重壓日無光檜聞而銜之中以危法  
編管遠州道過一老人于山下亦善測字石就之書  
一謝字求測老人曰子于寸言中立身術士也舉掌  
令更書以下所終石書一石字老人曰凶哉石過皮  
必破過卒必碎矣時押石之卒在傍而書字在掌中  
故云石大款服請老人作字測為何知人老人曰即  
以我為字可也石曰夫人而立山傍子始仙哉乃下

拜願執弟子禮請益曰吾術似無減先生乃先

然仙矣而吾茲不免塵網何也老人曰子以字為字  
吾以身為字也

好光景

一衲子捧鉢來盱江近溪羅先生遇之甚謹居數年  
一日辭去近溪把其手請曰和尚慈悲今別我去願  
一言濟我衲子曰沒得說你官人家常有好光景有  
好光景便有不好光景等待在俺出家人只者這非  
等近溪爽然會心伏地數十頓首以謝

權子

八

五

拾金

有牧豎子敝衣蓬跣日驅牛羊牧于河閒時倚樹而  
吟時扼盞而歌熙熙然意自適也而牧職亦舉一日  
拾遺金一銖納衣領中自是歌聲漸歇牛羊亦散逸  
不復矣又燕市一簪子備為人作麪且磨且羅中夜  
作苦浩歌自如一夕主妻感慨賦主公謂曰阿公微  
天頗饒于貨視簪備奚若乃終生營營反不逮渠之  
適何也主人曰唯唯吾第試之翌日簪請發廩取麥  
主人故置金鏹麥中時從旁伺之簪傾麥磨上忽聞



蹙然聲手揆拾之以爲遺也懷之踈踈色動凝寧  
踏窻四聽無人聲乃病之牀下時作時往躡之自是  
歌輟作亦不力主乘閒發取其金幣不知也踰時暫  
辭主人欲去主人佯許之瀕行卽地取金亡矣宵然  
自喪乃復跪懇求復爲傭云

一志

留都一道士深陽人也以募葺梵宮作橋梁爲功行  
貲產累數千盡鬻之爲倡而躬茹苦以督工作日飲  
一糲卽醢鹽不御也宗伯聞而禮致之令募修朝天

權子

八

六

官宮成宗伯嘉賞擬糜投一秩勞之懇辭不受時百  
工從而受役者以千計咸茹苦如道士不受一值亦  
無媮情富室人爭輸財者累鉅萬道士曾不一日攝  
羣從弟子亦無乾沒分毫者梁生嘗就而問曰汝遵  
何德而得衆心若此曰吾第一志累吾功行耳它何  
知厥後道士稱繫念一係冀就博士藝舍意未發百  
工羣從一日散去

假人

人有魚池苦羣鷓鴣啄食之乃束草爲人披蓑戴笠

持竿植之池中以憐之羣鷓初回翔不敢卽下已漸  
審視下啄久之時飛止立上恬不爲鷓人有見者緝  
去爲人自披蓑戴笠而立池中鷓仍下啄飛止如故  
人隨舉手執其足鷓不能脫奮翼聲假假人曰先故  
假今亦假耶

家語

吳中有一老故微而窶初弄蛇爲生其長子行乞次  
子釣蛙季子謳采蓮歌以丐食晚致富厚一日其老  
聚族謀曰吾起家側微今幸饒子貴須更業習文學

權子

八

七

方可攝家聲也于是延塾師館督令三子受業踰季  
塾師時時譽諸子業日益其老乃具燕集賓延名儒  
試之各儒至則試以耦語初試季子云紛紛榴絮飛  
季子對曰哩哩蓮華落繼試仲子云紅杏枝頭飛粉  
蝶仲子對曰綠楊樹下釣青蛙卒試長子云九重殿  
下排兩班文武官員長子對曰十字街頭叫幾聲不  
食父母其老竊聆之咤曰阿曹云云猶舊時所弄蛇  
家語也

學如是



有郢更者自少從事于學行年八十平生無所  
色一歲以貨產故與凡訟對簿公庭出語其徒曰吾  
時即對簿氣亦未動學當如是也更晚平益豐錄有  
以賄浼請託者自遠往謁公府一夕無所端坐而化  
千里舍其徒咸異之謂學者有得如此云

自貞

市有不貞之婦初蒙帷簿之誦赧然內愧欲死已或  
訴之則猶俯首至羞澁也久之抗顏與人問話悍然  
不顧人或挑以目或躡足而拊其股則猶嘻嘻自  
權于

八

明日吾心自貞曠能浼我

習沒

蘇文忠曰南方多没人日與水居也三歲而能步十  
歲而能浮十五而能沒矣夫没者豈苟然哉必將有  
得于水之道者日與水居則十五而得其道生不識  
水則雖壯見舟而畏之故北方之勇者問于没人而  
求其所以沒以其言試之河未有不溺者也

常不輕

曾有一比丘名常不輕不專誦經但見諸比丘皆

拜讚歎云我深敬汝等不敢輕慢汝等當得作佛遠  
見四眾亦復如是四眾中或生瞋恚惡口罵詈言汝  
是無智比丘從何來與我等授記當得作佛我等不  
用如是虛妄投記如此經歷多年常被罵詈不生瞋  
恚四眾或以瓦石杖木擊之避處遠住猶高聲唱言  
我不敢輕汝等汝等皆當作佛云云人為其常作是  
語故號為常不輕久之僧上慢康輕賤是人者信仗  
隨從咸証菩提

恢復

權子

九

晉五臺山佛教文殊氏弘法處也迄隋唐末梵宇麗  
甚其歲為巨賊所據寺僧悉散去嗣一行腳過此觀  
之愴然奮曰斯吾祖師道場也而忍沒為賊虜巢耶  
乃矢志為恢復謀荷杖徒步走薄海內擬結僧緣以  
千計許志者輒裂巾為盟而去期以某歲月日共至  
某所舉事至日是千人者果舉至無一後期者爰出  
方略戮力舉殺賊眾遂復其地龔隆梵宇居眾僧已  
延訪僧臘中有德者登壇說法其中而已首率諸僧  
就弟子禮受法云



孔上

一歲都下為同志會高陽叔子與焉歸語師曰近日  
竊觀諸講良知者其良知第在口吻皮上耳師曰云  
何叔子曰時會中一友首倡云良知在未發前識取  
功先主靜一友辯云良知須悟當下生機二友噉噉  
爭辯久之吾觀言主靜者時中已大動言悟生機者  
其微大由勝心是殺機非生機也若是良知安在哉  
維時近溪子從中怡怡分解形就心和身上似有些  
子耳師晒曰諸良知在吻皮近溪在身上爾時良知  
權子

十

絕技

昔伯牙學琴于連成子盡其技矣而未得其妙也疑  
連成子有隱叩之不已連成子無以應第率之同居  
海島中無何成子託迎其師子春刺船而去留牙獨  
居牙日見海水瀕洞山林杳冥始非人境忽然神解  
援琴而鼓盡得其妙世稱絕技云

中和里僻陬也居民多老死不見官府相傳里中有

三駃云其一赴縣應里役晨起族長趨偵令出視事  
未時令方釋圓領袍服袴襪據案而坐駃子從門屏  
遙覲一過忙忙歸報族長曰官人未出惟夫人坐堂  
上耳族長譙曰豈有是哉駃子曰吾親坐堂上者上  
服綠披袂而下紅裙非夫人誰耶蓋逆瞻案惟為女  
祔而因以袴襪為披袂也其一為郡吏長吏令人署  
承案駃吏直入守臥內守夫人方在沐駃吏啟戶播  
手屬夫人授象夫人大驚走避使人白守守怒朴之

權子

八

十一

駃吏起拊其髀恚曰是何人家即犬無一吠者耶其  
一直郡兌庫郡守退食駃于從旁睨之出大詭語其  
兄曰原來官人喫飯亦與凡人同也兄呵之曰咄官  
人非人耶

度師

昔呂純陽受學于雲房鍾子鍾子故為諸幻景歷試  
之初以榮貴綬色諸世所歆豔者而呂不動繼以寇  
兵患難疾病諸苦楚不可忍者而呂亦不動雲房子  
猶未即授也一日呂于涕泣請曰弟子從先生遊三



紀于茲諸難備嘗矣乃師竟秘不授將某非其人也  
鍾子曰余視子履似亦可語顧子功行未累也呂曰  
何修而功行乃累鍾子曰須金百萬博濟于世始得  
呂曰弟子寡人何從辦此鍾子曰余有丹藥可化銅  
鐵為金子第懷此博施慎勿泄也呂子請曰是金卒  
當受否鍾子曰須三千歲後還本質也呂子愀然跪  
曰如此則懼三千歲後人矣功行之謂何鍾子悅曰  
善哉即此一念長生久視道在是也呂子豁然悟也  
然澤已履然起曰師道易易若是吾將廣師音普度

權子

十一

世迷可乎雲房子曰汝試為之于是呂子悉以所得  
旨授人計所度者無慮數千人乃復化身為極貧苦  
狀行乞于諸所度者之門是數千人者十去二三又  
化身為橫遭仇誣械繫囚而過諸所度者之門則  
數千人者十去六七已又化身為重罹疾病繫繫骨  
立而過諸所度者之門則數千人者一旦去之盡已  
呂子失意悵然而歸偃息河濱樹下雲房子化身一  
叟過而訊之呂子語以故叟曰吾非若笑比時老且  
衰百念俱灰自矢可身相許矣願依子終身可乎呂

喜晚得叟即許諾負之渡河以歸至河中始悟其為  
師驚訝曰嘻師惟度我我惟度師耶

亂撞鐘

一招捉中畜犬百十數東西聞若輪豢之以鳴鐘為  
號每東鐘鳴則犬就食東西鐘鳴則犬就食西習以  
為常一日諸小僧計戲羣犬初東廡鐘鳴羣犬將之  
東西廡鐘忽鳴羣犬羣然反西未至東鐘復鳴羣犬  
又欲之東而西鐘又鳴羣犬又錯愕而西顧已而東  
西兩鐘確然齊鳴羣犬徬徨墀中竟莫知所之仲子

權子

十三

顧謂二三友曰試為犬謀若何而可諸友未解浮光  
官子曰犬能一反思昨豢東今應豢西昨豢西今應  
豢東自不暇替于鐘聲矣仲子曰否否官子默然良  
久忽喙曰吾謀本是子故亂撞鐘也師領之

假物

海之渚有海鏡焉其腹虛洞無臘惟中藏蟹子小如  
黃豆而螯其足海鏡饑則蟹出拾食蟹飽而鏡亦飽  
武迫之火則蟹出離腸腹而海鏡立斃矣彼其所為  
斃者以所假在外不在內故也水母者亦出海中脰



渾凝然而絕無眼常有數蝦寄蹲腹下代為之耶蝦  
行而行蝦止而止一日波蕩蝦離而水母竟躓死泥  
沙彼其所為躓者以所假在物不在已故也

假托

南海之濱有跼市焉魁暴背海隅邊幅廣修不知幾  
百里也居民呼為石洲漸創茅茨鱗列成市亦不知  
何時也異時有穴其肩為鐵冶者天旱火熾蠶不勝  
熱怒而移去沒者凡數千家東海之濱有蜃鬪焉蜃  
居海中吐氣則結成城壙樓臺人馬五色縹緲出煙  
權子

十四

霧之高鳥倦飛就棲輒墮氣中竟以溺死

燈炬

淮北蜂毒尾能殺人江南蟹雄螯堪敵虎然取蜂子  
者不論闕而捕蟹者未聞血指也蜂窟于土或木石  
人蹤跡得其處則夜持烈炬臨之蜂空羣赴燭盡燼  
然後連房剝取蟹處蒲葦開張一燈水滸莫不郭索  
而來悉可俯拾云

知進

漏海有魚曰馬嘉銀膚燕尾鬚用火熏之可致遠

淵潛不可捕春夏孔子則隨潮出波上漁者用此時  
簾而取之簾為數目廣袤數十尋兩舟引張之繩以  
鐵下垂水底魚過者必鑽觸求進愈觸愈怒觸愈則  
頰張須鉤若鎮岐者不可脫向使觸網而能退卻則  
悠然逝矣知進不知退用雁烹醢之酷悲夫

故犯

有獸曰猩猩人面能言笑出蜀封溪山或曰交趾血  
以赭鬪色終始不渝嗜酒喜屨人以所者陳野外而  
聯絡之伏伺其旁猩猩見之知為餌已遂斥罵其人

權子

十五

姓名若祖父姓名又且相戒毋墮奴輩計中携僞唾  
鳥而去去後復顧因相謂曰盍試嘗之既而染指知  
味則冥然忘夙戒相與濡濡醉相喜笑取履加足  
伏發往往顛連頓仆掩鼻無遺嗚呼明知之而故犯  
之其愚又甚矣

顧惜

孔雀雄者毛尾金翠殊非設色者彷彿也性故妬難  
馴久見童男女著錦綺必起啄之山棲時先擇處貯  
尾然後置身大雨尾濕羅者且至猶珍顧不復露拳



卒為所擒又山鷲亦愛重其尾終日映水日眩輒溺  
翟雉長尾適兩雪惜其尾棲樹杪上不下食以至餓  
死

出頭

有僧居常誦經不輟其徒遊方參悟歸思度其師一  
日指標開繩曰此不向寥廓奮飛而日汨汨然鑽此  
故紙安能出頭其師乃有省

權子

入

十六

雜纂三續

欽 黃允交

季義山浪子以巷談寓滑稽王君玉蘇子瞻各傲  
之遂成風流雅謔後有續者不免畫足寧復遺珠  
徒為大雅罪人未必能博好談士一軒渠也壬子  
下第出白門車中識

必不來

貧士請貴要

子弟窮後邀幫閒

父母召訓驕兒

衙官提勢豪

冷曹結客

雜纂三續

入

殺風景

鼓吹遊山

聽歌說家務

松林作厠

對名姬罵坐

名山壁上題詩

不如不解

衲子稱詩

閩人識字

奴善作文

武將清譚

讀書人精刀筆

難理會

坊妓私譚

村巫作神語

謬漢做文章

勸不得

醉人唱曲

如妻罵妾

鍊爐火

講道學

老人說遠年事

愛小便宜

俗漢作詩

難忘

游過好山水

良友箴規

寵婢為妻所遣

情人語

困厄時受人憐

不祥

呪罵天地祖先

日晏高眠

遮護子孫過失

奴僕放談

笑人家儉吝

聽姐女做尊長

雜纂三續

開口說呪誓

嬾女好遊談

女人人口出是非

子弟好用機詐

與無賴往還

難久留

愛賭人手中錢

敗子肥田

無錢官居美任

雨中花

老年娶少艾

京中下第秀才

有奸妻畜醜婢

學不得

好音聲

膂力

羨姿貌

多子

不識羞

未足信

公人說行止話

自稱圍棋高手

媚願從良

假託熟說同心話

子弟向父兄言勤學

道學人講天理

游客雌黃人物

欲為夫納妾

進官誇說謀略

不可過

賭博被禁

好飲人無酒

浪子乏纏頭

蕩姬受檢束

暗歡喜

雜纂三續

掘地得藏金

貪人受重賄

理學人遷美官

拐兒賺美人得手

新婦見郎君貌美

阻與

賞花無沽酒處

村客闖席

佳期發疝

陞頓歡喜

乞兒見橫財

貧人得富妻

離亂後逢骨肉

多年致政忽起用

得人憐

作家妻妾

孝順兒

嬾人不長舌



小兒不嫌粗糙 子弟好交長者

可惜

好天資不讀書 名書畫入村手 作詩贈俗人

清官罷政 好試文曳白 聰俊兒郎不自

愛 有學人弄筆頭

悶損人

客途久雨 遇村老訴家務 急歸阻風

陪俗士久譚

惡模樣

雜纂三續 入

村漢着新衣 和尚發怒 妬妻罵

誚吏謁上司 學市井聲態

這回得自在

嬾奴被逐 州縣轉京職 遊軍遇赦

妾值妬妻亡

遲滯

貴人見客 小兒進學堂 遣愛婢

新婚遠別 清官陞轉

富貴相

晚妝 記門簿 妒子寶釵

後庭絃索聲 院內奚奴調馬 古董客侯門

巨耐

無情妓 僕做主人

播弄親朋骨肉就中取利 庸人彈射文章

敗軍秦捷

少道理

俗僧說法 醉漢教誨人 將軍掉書袋

縱子弟游閒

雜纂三續 入 五

冷淡

三家村賽社 草縣開撮 廣文先生陞堂

借大會觀 初學人作賦

無憑據

田夫講故事 試揚中更鼓 村巫符呪

效家年紀 方士自稱百歲 塞上叙軍功

不相稱

重服扶妓 佛院養雞豚 僧子吃齋

皂快不喝叱 措大鬪雞走狗 武將戒殺生

秀才出入公門

伴不會

新娘推酒

坊伎減冷

尊長周卑幼歌唱

旁不忿

豪家白占妻田

好官被劾

看雜劇邪人喜正

謬漢識駁好詩文

看唆弄癡人作過

怕人知

僧道走狹邪路

客路帶重賞

蓄違禁物

舉子通關節

有私夫

雜纂三續

八

六

不嫌

貪人得薄賂

窮漢娶再醮娘

淹滯措大中末榜

強陪奉

妓伴老翁

村漢見貴親

病夫請客

老娶少妻

不圖好

罷任與上司放對

失節婦再嫁

革選吏胥發本官駁私

嫖蕩後打蓮花落

說不得

同官挾去賍物

僧被行童對傳

買字眼着賺

在任吃劫

講學人遭妻毆

說不得

向牙郎說物價

妄誕措大遇主司

正人前漏脫空話

嚴明官聽訟

對老伎使乖

諱不得

陰痞出面

不愛好兒郎

雜纂三續

八

七

易圖課

貧家婢僕

俗客古書畫

下俸財物

敗子田園

沒意頭

與俗人論詞賦

向再醮娘談貞烈事

對落第舉子誇新郎君

重難

暑月登樓飲酒

破船遭風

海音人唱無板腔

隆冬落水

醜妻奇妬

獨子不孝



失意後遇負心人

必不得

索怪人酒食

僣蹇措大假貸

窮書生乞富家婚

不快意

負病賞花

佳會主人欠踴躍

中秋月淡

不達時宜

借書籍不還

強評前輩文字

闖妓席

書生禦

對人家子弟說淫艷事

雜纂三續

八

人

索不相知酒食

與無賴人辯曲直

邀落解秀才看迎舉人

惡詩畫強汗人扇

不識羞

單說富貴往還

開口脫空

高自稱許

慣使小機術

剽竊詩文

逢人數子弟罪過

倚親族貴勢凌人

虛度

少年不讀書

月夜高眠

好山水不遊賞

妾遇主母妬

蕩子娘

不忍聞

屠門宰殺聲

雨夜啼鴉

邊城報敗

孤兒哭父

老人聽蒿里歌

酷吏拷掠聲

下第後唱渭城

惡少述淫褻語

改不得

內相媚人形

見人便詆譭

好市井詭譎

不肯說真話

美刀筆

喜暗唆

快意

平城走駿馬

飽帆張風

花時人送酒

雜纂三續

八

九

年少兒子及第

勝地豪吟

美妾賢妻

聽人說神仙俠烈

乘勝逐

說郭續目錄

引第四十六

猥談 祝允明

異林 徐積卿

語怪 祝允明

幽怪錄 田汝成

說郭續目錄八引四十六

猥談

吳郡祝允明

李公

永樂初饒人朱季文進所著書楊文貞輩請答其人  
 火其書近成化末司馬御史提學南畿得子婦翁李  
 公瓊瑛集舊刻命學徒翻磨之衆請即用元本登之  
 水司馬從之季故假諸督府經歷吳宜宜大怒疏于  
 朝言季東以壻祝允明在學假書令浸潤司馬某事  
 下所司立案而已後見周原已院判笑謂于翰林舊  
 猥談

有一可笑事今得吳經歷本作對矣一大將乞翰林  
 某人書專令一吏候之免其他役吏始甚德之既逾  
 改火吏不勝躁具牒呈其將言蒙委領某翰林文字  
 為渠展轉支延已及半載顯是本官不能作詩虛詞  
 証脫彼此一笑而已以文墨事見之疏牒前有子翰  
 林後有子也又後數年無錫有陳公懋者註書與朱  
 子反亦上于朝 上命答而遣之子謂又與朱季文  
 為對子也

上父書



上大人丘乙巳化三千七十士尔小生八九子佳作  
 仁可知禮右八句末曳也字不知何起今小兒學書  
 必首此天下同然書坊有解胡說耳水東日記言宋  
 學士晚年寫此必知所自又說郭中曾記之亦未暇  
 檢向一友謂予此孔子上其父書也上大人句上上  
 謂叔丘句聖乙巳化三千七十士尔句一通言一  
 梁乾丘人名乙巳化三千七十士尔身所化士如許  
 小生八九子佳句八九七十二也言予子作仁句作  
 也可知禮也仁禮相為用言七十子大槩取筆畫稀  
 善為仁其於禮可知  
 少開童子稍附會理也

猥談

文字

文字中稱完顏氏為大金承襲說也蒙古自稱大元  
 我朝作者何曾予之以大金應云胡金爾文字門稱  
 都御史為中丞府尹為京兆之屬常視語勢如何若  
 結銜之際亦欲異眾書從別代或妄更變非也如官  
 吏部屬書尚書史部郎中曾攝使假一品服還尋繳  
 納書賜一品服憲臣出巡易地名如巡按貴陽至如  
 領鄉舉書浙進士賜進士不書出身同出身但書第  
 字為府縣學生書郡庠邑庠或長庠英庠之類不知

可乎

別號

道號別稱古人間自寓懷非為敬名設也今人不敢  
 名亦不敢字必以號稱雖尊行貴位不以屬銜為重  
 而更重所謂號大可笑事也士大夫名實副者固多  
 餘唯農夫不然自闔市村隴鬼人瑣夫不識丁者未  
 嘗無號兼之庸鄙狂怪松蘭泉石一坐百犯又見山  
 則弟必水伯松則仲叔必竹梅父此物則子孫引此  
 物於不已愚哉愚哉予每徇人為記說多假記以規

猥談

三

諷猶用自愧近聞婦人亦有之向見人稱冰壺老拙  
 乃媿媿也又傳江西一令訊盜盜忽對曰守愚不敢  
 令不解問左右一胥云守愚者其號也乃知今日賊  
 亦有別號矣此等風俗不知何時可變

判語

張忠定判瓦匠乞假云天晴瓦屋雨下和泥及丁韻  
 判水工狀云不得將皮補節削凸見心人稱之郡守  
 邢公判重造郡門皺狀云粉須縵網密鉅騎雨同聲  
 又一守禁或爾不得露網巾吏草榜云前不露邊後

不露固守曰公文貴簡何作對偶語乎吏白當如  
守曰前後不露邊圍乃不覺一笑

破題

宋末人戲作破題古曲題云看看月上蒲萄架那人  
應是不來也最苦是一雙鳳枕問在繡緯下破云時  
至人未至君子不能無疑心物偶人未偶君子不能  
無感心吳歌題云月子彎彎照幾州幾家歡樂幾家  
愁幾家夫婦同羅帳幾家漂散在他州破云運於上  
者無遠近之殊形於下者有悲歡之異小曲題云媽

猥談

八

四

媽只要光光鏡我苦何曾管雪下去送官賣酒輪番  
幾曾得免怎容懶有客教奴伴破云吾親狗利而忘  
義既不能以憂人之憂吾身狗公而忘私又強欲以  
樂人之樂

俗儉

江西俗儉果榘作數格唯中一味或果或菜可食餘  
悉充以雕木謂之子孫果合又不解銖蔗糖亦刻木  
飾其色以代匱一客欲食取之方知贗物便失笑覆  
祝之底有字云大德二年重修更胡盧也

歌曲

今人間用樂皆苟簡錯亂其初歌曲絲竹大率金元  
之舊略存十七宮調亦且不備只十一調中填藝而  
已雖曰不敢以望雅部然俗部大槩較差雅部不啻  
數律今之俗部尤極高而就其聲察之初無定一時  
高下隨工任意移易此病歌與  
絲音最蓋視金元製腔之時  
又失之矣自國初來公私尚用優伶供事數十年來  
所謂南戲盛行更爲無端於是聲樂大亂南戲出於  
宣和之後南渡之際謂之温州雜劇子見舊殊其時

猥談

八

五

有趙閣夫榜禁頗述名目如趙真女蔡二郎等亦不  
甚多以後日增今遍滿四方轉轉改益又不如舊而  
歌唱愈極極厭觀聽益已略無音律腔調音者七音  
律呂腔者章句字數長短高下疾徐抑揚之節各有  
部位調者舊八十四調後七七宮調今十一調正宮  
不可爲中呂之類愚人蠢工狗意更變妄名餘姚腔  
海鹽腔弋陽腔崑山腔之類變易喉舌迥逐抑揚杜  
撰百端真胡說耳若以被之管絃必至失笑而昧士  
傾喜之互爲自設爾

土語



生淨旦末等各有謂反其事而稱又或託之唐莊宗皆繆云也此本金元間談吐所謂鶻伶聲嗽今所謂市語也生即男子且曰粧且色淨曰淨兒末曰末尼孤乃官人即其土音何義理之有太和譜略言之詞曲中用土語何限亦有聚為書者一覽可知

智者

弘治中吾郡一豪子以事官捕之急竄匿不出官百計索之不能得或言鄉者某多智數官延訪之者乞屏左右乃曰欲得之須用老子官曰老子已在此矣

復議

六

者意蓋用欲取先子之術官所云謂已執其父也者曰不是者箇老子官曰正是者箇老子者又白如前官終不悟即叱之退曰者蠢物尚謂一人有兩老子何智術之有

無故之死

人死有輕於鴻毛又有大無端不若鴻毛者大抵官府最多漫記二事京師人產兒一頭兩身棄諸野一丐取示人以乞錢俄頃觀者竊立聞傳於邏級中人白于內未報而街坊火甲不知更恐其擾攘也逐之

丐提孩去明日內官取看火甲覓丐與兒皆亡矣懼自自經家獨一妻懼追捕亦縊一戶遂絕又二人遇於途甲沈醉乙半酣甲毆乙仆視之死矣逕去總甲見之亟曰于官時已暮姑以葦席四懸障屍衆寢衛於外夜半乙稍寤已迷前事思安得處此必犯夜禁故潛起而逸歸家已大醒謂其妻甲毆我明當訟之及明守者失屍驚懼須臾官來謂受賂棄屍筮楚之守者誣服請取屍來乃共往伺于郊一人醉而來衆前撲殺之昇入葦室乙詣甲喧將訟之甲與飲納之

復議

七

賄乃釋甲復思昔者所由周知為我殺人今若此曷不白之官因邀乙往首實官訊守者屍所來不能諱棄市若漕卒牽夫公役輩無故之死又尋常事耳

癩虫

吾鄉都生自外歸裝有水銀一小篋箱箱上書一銀字為識舟人以為銀也乘其醉縛而沈之南方過癩小說多載之近聞其症乃有癩蟲自男女精液中過去故此脫而彼染如男入女固易若女染男者亦自女精中出隨精入男莖中也若男欲除蟲者以荷葉

卷置女陰中既輸洩即抽出葉精與蟲悉在其中即  
棄之精既不入女陰宮女亦無害也此治療妙術故  
不厭猥褻詳述之今南中有癩人處官置癩坊居之  
不以貴賤知體癩癩者家便問官隱者有罰焉

驢姦

曩時婦人與狗姦事有公牒人皆知之又闕媪事予  
記在語怪沈休文宋書凡有兩事又近數年有驢姦  
事漫述之燕京小民三五家共築一土室買一驢室  
中置磨各家有麥共往磨之一日三婦磨麥少休驢

猥談

舒息久之游騰其勢婦下劣戲言我輩能當之乎一  
往就之畏即已一繼之不勝而退一晒而往稍縱焉  
畜遂訖事畜去而婦斃焉此等事如漢濟北江都王  
及僧祇律獲猴精舍比丘難提死馬等甚多宇宙之  
間何所不有

丐戶

奉化有所謂丐戶俗謂之大貧聚處城外自爲匹偶  
良人不與接婚官給衣糧而本不甚窘亦婦女稍妝  
澤業枕席其始皆宦家以罪殺其人而籍其地官設

之而征其淫賄以迄今也金陵教坊二十八家亦然  
奉饗積之禮齊氏室所生也

新人

城中有女許嫁鄉間富室及期來迎其夕夫女所在  
蓋與私人期而爲巫臣之逃矣詰旦家人莫爲計姑  
以女暴疾辭而來偵固已洞悉之矣婿家禮筵方啟  
嘉儀紛沓翹企以待比逆者至寂然主人扣從者皆  
莫能對偵以袂掩口附耳告曰新人少出不覺一笑  
而已

猥談

九



異林

吳 徐禎卿

九仙神

閩中仙遊縣有九仙山其神靈異能知人間未然之事人或禱請輒於夢中開示形兆始雖莫測事往而推無不徵驗神道顯秘莫可彈結予所最徵實者吾鄉衡山文太守吳邑都庫部太倉州周二牧皆親詳其事故略之云

文太守宗儒分符溫州未期道人祈問壽算夢者見異林

一人謂之曰往山下當有優人作戲汝可觀之夢者曰太守令我祈問壽算耳其人答云有孔老人還自問之言訖而去尋至山下遇有丹旄引喪而來果有羣優裝著絲衣踟躕舉前後鼓樂導從賓客無不鮮盛夢者前致問云今日送葬當是何人有何官職而若是乎答者曰吾鄉王太守死今當臨穴是以相送耳夢者驚寤自謂不祥乃隱此事不敢陳說徑白太守云蒙遣祈問一無答但令問孔老人當自知之太守即便搜訪果有此人昨被差遣將一大木付匠裁

鐸即召而問之曰汝計此合銀幾何對曰已就鐸矣曰即計木板當得幾何對曰合得五十有六中腐其一數不得全耳太守怒曰木材如此何止此數便可經營復令益之對曰數已定矣復何及乎太守時年五十有五聞老人言不覺驚汗果及數乃疽發而卒都庫部玄敬少貧病不得志嘗識一黃生閩中人也曾遊吳門一日告歸因相語曰九仙山在吾境上其神靈驗乎今坎珂吾當代卜即見復也玄敬喜諾即具手疏陳述其意贈以裹糧生遂辭去至祠所焚香

異林

祈禱具白緣由夢入一室中見兩壁上倒懸二軸各書三大字曰在何處僥峨高生未省諭沉吟再三忽有一人曰子何必疑彼將自知後來吳中具以事白玄敬不悟遍訪識者並不詳曉弘治甲寅年何中丞鑑來巡撫江南偶見都文深蒙獎嘆往往薦揚自是知名郡縣大夫爭相引拔次年大比林御史塘即錄送試院有高士達者山西人也為山東武定州學官來校文事閱玄敬文甚加稱賞遂獲中選其夢始著然嵯峨字義猶未解或曰二字上並有山文高本貫



山西又仕山東兩山字義亦甚明白何云不解其徵  
或然今何公爲南大司馬玄微爲庫部其言益驗矣  
周某閩人也爲常山縣學官仕既不達又復無子以  
是怏怏求禱於神卽夢一大舟舟尾上有二人坐舟  
中載一棺以繩纏縛甚堅旣得此夢未審云何或曰  
舟中著棺當是州官船尾二人卽是舟子始大暢悅  
後果爲太倉州二牧生二子果如其古矣

異人

雷蓬頭有名太雲不知何許人也少爲書生好道術

異林

三

入沙門游又棄而學仙成化間居太和山中敝衣蓬  
首行若飄雲人或於山下見之或失所在舉頭望之  
遙在高崖雲霧中相距萬仞或二三十里許或時假  
寐一室扁閣如故身已在他處山上祠宇咸同鎖鑰  
每鷄鳴諸山法鐘遠近俱發道士驚起曰雷仙人入  
官矣荆王求見之固請曰側聞神仙之名久矣願乞  
片言雲曰予丐人也何足以語仙王曰汝年幾何矣  
曰雲半歲王曰汝何許人雲曰幽州生建康長廣東  
編戶遼東應役王憊然不悅曰今日幸奉至人願乞

道術雲怒曰吾非俳優何術可施遂大相詆訾王不  
勝怒密遣人繫之暎以徇血遂裹以革令厭之桎梏  
置獄欲殺之夜半忽不見成化末不知所終

福州安翁者以市酤爲業常有道人沽飲輒去不償  
直翁亦不責久之道人來會翁曰良意久不酬今幸  
枉過乞遂借行翁許之酒更至一山下草菴中成賓  
主畢道人曰有一道友去此甚近亦有仙術僕往邀  
請共君相娛可乎翁喜諾道人遂去久不來翁且餓  
顧室中蕭然無供具惟破釜在壁下餘飯可升許仰

異林

四

視屋梁上懸橋數顆壁上張畫梅一軸翁不勝餒取  
釜中飯食訖道人適至曰道侶不遇無以爲款不陋  
貧居可遂留數日耳翁懇辭道人再三曰煩君遠臨  
無以相贈奈何翁曰可撥壁間畫耳道人曰此吾道  
友之物奈何與君君旣相愛吾當搗之耳旣覆之以  
手拭之宛然如畫因題其上曰爲買東平酒一卮邇  
來相會話仙機壺天有路客人到凡骨無綠化鶴飛  
莫道烟霞愁縹緲好將家國認希夷可憐寂寞空歸  
去休向紅塵說是非翁持此遂別迷道不知所向問



野中人曰福州離此四日程耳翁始悟遇仙悵快而歸翁後以壽終于家云

呂疙痞者不詳其名里成化間嘗游於襄鄆河洛之間冬則臥雪夏則被褐好狎兒童且謔且詈競為之結小髻每搖首則髮理如櫛復為結之如螺然滿頭時人呼為疙痞一日履江水上江畔一婦人方晨汲見之曰呂公若能行水耶呂怒取其杖笞之復履江去弘治已未相傳於隴右白日上昇而去

張皮雀者名道修少從其父參議江西時每聞道院異林

鐘鼓笙磬之音輒往觀焉父不能禁後還吳中為道士師事胡風子胡風子師事莫月鼎授五雷法居玄妙觀弟子甚眾欲密授道修以書置屋上覆瓦中呼道修曰天將雨亟升屋敗隙補之道修如其言往胡公曰得乎道修應曰得之矣於是始得秘訣驅風雷如神常懷一皮雀狎小兒每出則小兒羣逐之故時人謂之張皮雀好飲酒食狗肉常有病瘡者求治會方啖狗肉遂以汁濡作符以授之曰謹握之及家而後啓其人易之曰何物能治疾邪中途竊視之忽有

神人怒撻之幾絕一日行道中見一人責之曰汝婦將死盍返視邪入窟中婦果自縊忽絕而甦天亢旱太守朱勝求禱道修曰儒輩每毀我欲而設壇於學官太守不可然不得已遂強設于里塾又令黃冠輩之以行命置水於兩廡間呼羣兒侍諾笑滿前每作符遣一兒投水中則雲氣生其上翁合雷電轟烈大雨如注道修大呼曰請誅貪吏諸吏跪伏莫敢仰視良久曰沾足乎眾曰然雨乃止江陰旱富民周氏請禱道修往觀困廩甚侈怒曰彼固求福已耳且為之

異林

六

禱雷雨大作道修曰彼為富不仁請焚其廩火繞其廬焚之幾盡吳江旱王道會者禱之雨已作道修曰王道會亦禱雨乎今日邂逅誠幸相角法術何如眾驩然建兩壇道修謂道會曰左右何居道會觀東郊已雲遂即左道修在右有頃雲歸于西東望皎然而忽大注道會大慚神驗甚眾不可測也居常忤見意每受垂不走但呼大宿世大宿世以壽終翌旦人於松陵長橋上見之

趙頭陀成化間吳中有喫肉和尚自言從終南山來



問其姓名云是趙頭陀往來僧若假廢榻常坐於廊廡之間身著弊衲不易寒暑性好餽餒無所去擇食如燻毛飲若與整人莫見其渡渴故呼為喫肉和尚每見輒曰可作一齋爾後供者漸不能繼或絕口累日亦復晏然有一少年惡其無厭欲試苦之值大寒月邀請入舍乃款以餘庖羊脂雜物凝貯盂中曰和尚食肉即舉手張口瞬息噉盡又將服水數升與之曰和尚渴乎便復吸水遽足奉林飯曰和尚飯乎即飽飲一頓不謝而去亦無所若嘗跌坐道上有

異林 七

一縣吏呵導而來儼然不動吏怒命搜去鞭笞一十亦無嗔愧尋於故處還復安坐人皆笑之有高媪者時造其家輒具食一日忽來呼媪曰我欲行矣不為他人作取檀越意在相報遂端坐簷下夜半而化晨有羣僧舉之而去問巷男女聞有此事競來觀看投錢萬計媪意始解丹陽都玄敬博識士也嘗摩其顛門圓徑二寸虛通如穴光朗異常竟莫測其為何如人也

張刺達者相傳是宋時人為華州掾嘗從州太守入

華山謁陳搏先生先生叙賓主就坐訖復設榻于左似有所伺太守不之悟已而一道人至藍袍葛巾蕭如也先生與之揖而坐焉道人趨而左據榻端坐傲然無遜容太守不悅先生事之甚恭因請曰先生袖中携有何物幸以相贖道人即探出棗三枚顏色各異乃以白者授陳先生赤者自吞食之青者授太守太守愈不悅持以奉掾掾遂啖之道人遽出太守問於先生曰是何道者先生固為恭乎先生曰此純陽真人也太守悔恨追不能及張公自後得道國初時

異林 八

往往遊人間每顯異迹 太宗時開邸北平嘗召見之語有神異及即位思慕甚篤遣胡尚書漢過海嶽問求訪之後于秦中邂逅宣述聖意企仰道真乞廻鶴馭以慰虛望張公曰謹奉詔但道遠日久公先就駕予當繼至耳既而胡方入朝張公果至帝延入問之曰何為是道曰能食能糞此即是道帝不悅曰卿有仙術為朕試之以為榮觀不亦可乎張公遣侍豎昇一甕來即指之曰臣欲入此以觀造化即拔足縮首頃刻不見呼之則諾視之無形帝命擊破之使人



各持破甕一片呼之如月印水在在俱足隨呼而應  
 莫知所為帝曰卿可試出言訖張公忽在前帝曰卿  
 可更窮造化之道張公曰諾即走入柱中呼之復出  
 帝嘆曰妙哉張卿出幽入冥其至神乎張公復取水  
 喫於中庭頃更變成巨川間岸沙際橫一渡舟張公  
 舉手招之舟忽近人遂登舟去不知所之尋視庭際  
 了無波痕後帝患疾食不下始悟張公之言嘆曰張  
 公其能筮余之死生矣先是張公以草一莖授胡公  
 曰異日陛下若有危疾以此療之於是帝服之果差  
 異林

藝術

胡宏字任之寧波人少讀易遇一道人與語曰我有  
 秘術子可受之但不當仕乃可免禍耳宏曰謹奉教  
 遂以上筮授之發無不中者每聞宏作卦輒從  
 鄰壁中聽之其說皆按易占無詭辭後知之遂不說  
 易但言貞咎而已有一人家暴富心疑之宏為設卦  
 曰家有狸奴走入室是其祥也曰然曰狸形必大可  
 稱之得幾斤曰七斤許曰富及七載狸奴當去何能  
 久後期狸果去不見家貧如初一人家夜有屍撐

九

于門莫知為誰主人懼不敢啓局踰垣而逃十於宏  
 宏曰有府胥姓某者往求之訟可解矣主人往索果  
 得其人懇乞再三曰誠不敢諱是子某親非有宿嫌  
 求棺耳召其子遺以金帛禍乃解嘗經吳閶門都彥  
 客家蒞戒舟有唐貢士者偕其友三人來宏曰公等  
 何為曰行藏未卜幸先生教之曰草草不暇行當總  
 筮之卦成宏折而論之曰某君勿行常有疾厄某君  
 中乙科唐君後必為御史後悉如其言平生占驗甚  
 多每筮一卦則受金半兩以壽終於家

異林

十

葛可久吳人也性豪爽好博少遇異人授以醫術不  
 事方書中輒神異道有狂犬可久謂人曰誰當擒之  
 即可療惡少果環執之可久砥其腎犬臥良久差有  
 羣少戲里中望見可久一少年從廂躍入室曰召可  
 久診視之不驗則羣躁之強可久可久診之曰腸已  
 斷矣當立死耳有頃少年果死朱彥脩嘗治浙中一  
 女子瘵且愈頰上兩丹點不滅彥脩技窮謂主人曰  
 須吳中葛公耳然其人雄邁不羈非子所致也吾遣  
 言往彼必來主人悅具供帳舟楫以迎使至葛公

一第... 冊... 頁...



興衆博大叫使者俟立中庭葛公瞠目視之曰爾何爲者使者奉牘跪上之葛公省書不謝客行亦不返舍遂登舟比至彥脩語其故出女子視之可久曰法賞刺兩乳主人難之可久曰請覆以衣援針刺之應手而滅主人贈遺甚豐可久笑曰吾爲朱先生來豈責爾報邪悉置不受江浙行省左丞某者患癰疾彥脩曰按法不治可久曰尚可刺彥脩曰雖可刺僅舉體半耳亦無濟也家人囑請遂刺之卒如彥脩言彥脩且計日促之行曰當及家而絕已而果然一子治

異林

十一

夢徵

楊中丞一清居京師時其友王溥武昌人也計偕而來皆同旅舍禮試已畢比將微闈中丞夜夢入府院中左右文書狼籍滿案有一文秩卽啓視之乃試錄展覽始末悉便記憶既覺卽與溥言曰公等成敗吾已十矣溥戲詰之具白其故溥曰當有溥名否曰無也曰武昌一郡當得幾人曰合有二標一在通城一在江夏溥曰誰爲第一曰當是吳人又問其次曰溥

南丘公雅所稱賞是其人也溥曰頗憶其文乎便了誦之一無遺脫且曰曩論式唯是一篇今歲文場當有聯壁溥笑曰公言若驗可謂通神旣而溥果下第第一人乃是松陵趙寬廉使其次卽今孫光祿交蓋丘公門士也謂二標者通城劉紹玄江夏許節檢閱文錄得論二篇其他記誦不爽亥溥大驚異知公非常人矣又明年溥始登第尋亦仕爲南康太守

飲客

異林

十二

曾公察偉儀雄幹善飲喜啖人莫測其量張英國輔欲試之密使人圍其腹作紙備置廳事後命蒼頭視公飲飲幾許如器注偏中乃邀公飲竟日偏已溢別注甕中又溢公神色不動夜半英國具奉從送歸第屬使者善待之意公必醉坐伺使者送命公歸亟呼家人設酒勞奉隸公取觴復大酌隸皆醉公方就寢英國聞之大驚史百戶者性嗜飲晝夜沉醉不少醒嘗且謁上官上官與之語愔然無所答上官怒叱之曰汝醉邪其父聞之遂絕其飲久之病且作吳中名醫莫療有張致和者善深於脉理診之曰夜半當絕



勿復紛紛及期果欲絕其妻泣曰汝素嗜飲酒  
矣然久不得飲耶薦一杯與爾未訣死當無恨遂啓  
其齒以溫酒灌之頃臾身痠綿綿若有息焉又灌之  
而唇動又灌之而漸甦以報致和致和曰彼以酒爲  
生酒絕則生絕慎勿藥之當飲以醇酒耳如其言果  
愈又飲數年乃終

女士

沈氏秀州人聰慧能屬文少選入宮爲給事中孝宗  
皇帝嘗試六宮守官論沈文最佳其發端云甚矣秦

異林

十三

之無道也官豈必守哉上悅擢爲第一弟溥爲貢士  
就試春官沈贈以詩云自少辭家侍禁闈人間天上  
兩依稀朝隨鳳輦趨青瑣夕捧鸞書入紫微銀燭燒  
殘空有淚玉釵敲斷竟無歸年來望爾登金籍同補  
山龍上袞衣時競傳誦之

孟淑卿姑蘇人訓導澄之女有才辨工詩自以配不  
得志號曰荆山居士嘗論宋朱淑貞詩曰作詩須脫  
胎化質僧詩無香火氣乃佳女子鉛粉亦然朱生故  
有俗病李易安可與語耳爲士林所稱然性踈朗不

忌客世以此病之篇什甚富零落已多最傳者數篇  
悼亡詩云斑斑羅袖濕啼痕深恨無香使返魂豈  
花開人不見一簾明月伴黃昏又春歸云落盡棠梨  
水拍堤淒淒芳草望中迷無情最是枝頭鳥不管人  
愁只管啼又長信秋詞末韻云君意一如秋節序不  
教芳草得長春冬詞末韻云雙蛾爭似庭前柳臘盡  
春來又放舒真欲與文姬羽仙輩爭長

朱氏海昌人過吳虎丘山題詩壁上云梵閣憑臨入  
紫霞憑欄極目渺無涯天連淮海三千里煙鎖吳城

異林

十四

十萬家南北舟航搖落日高低丘隴接平沙老僧不  
管興亡事安坐蒲團課法華

金陵妓者徐氏亦有文藻作春陰詩末韻云楊花厚  
處春陰薄清冷不勝單袂衣亦爲清唱

鮑賽賽辰州人年十五隨父耕畝歸遇虎攫父去賽  
賽操刀追之相持良久竟斃于虎又沅陵縣民吳永  
華女名六女年十三與姊入山采薇遇虎攫姊去六  
女操杖追之虎俯首閉目若伏罪狀姊乃脫竟斃大  
守聞而嘉之賞以米帛



物異

弘治甲寅遼東大風晝晦雨蟲滿地黑殺大如蠅次  
年乙卯長沙旱苦竹開花楓樹生李實黃連樹生王  
瓜苦蕒菜開蓮花七日而謝又歲丙辰三月叙州楠  
樹生蓮花五十餘朵李樹生豆莢若若滿枝

弘治甲子蘇州崇明縣民顧氏家鷄胎息一物猴頭  
餘悉如人狀長四寸許有尾蠕動而無聲是歲海盜  
作

弘治庚戌歲武昌城中飛鴉銜一囊市人競逐之囊

異林

十五

隆啓視之火礫五枚欻然躍出是歲武昌災者三黃  
州災漢陽災

弘治辛酉元日朝邑地震如雷城宇撼落者五千三  
百餘所徧地竅發如甕口或裂長一二尋湧泉泛溢  
幾成川河迄望夕猶震搖不息人民逃散

弘治戊午夏六月十有一日姑蘇錢塘二郡川湖池  
沼水忽騰沸高可二三尺良久始復是歲温州泰順  
縣左忽有一物橫飛曳空狀如箕尾如箒色雜粉紫  
幾數丈餘無首吼若沈雷從東北去修武縣東岳祠

北忽有黑氣聲如雷隱隱墮地村民李雲往視之得  
黑石一枚良久乃冷

鄒魯為蕭山令性苛暴有何御史者老于家魯殺之  
其子求為報警魯嘗飲一玉杯甚愛之一夕置几上  
杯忽自躍墮地而碎魯惡之明日難作

想文無錫人弘治己酉秋赴應天試几上筆忽自躍  
是歲魁榜第二人

弘治中樂陽民家牛產一麟初不為異偶過屏宇見  
壁上畫麟始大驚悟俗謂麟能如鐵糞金遂以鐵灌  
異林

十六

之而斃後獻其皮於鎮府鎮府貢于庭兩脇有甲毛  
從甲孔中出角栗形纒及大大崇明民家于海中設  
網忽獵一獸如犬黑色置家池中善盜魚患之驅而  
入海行甚捷游水為之披靡乃知為犀也



語怪

吳 祝允明

重書走無常

鄧都走無常事二編已書之後以問邑博熊君君即鄧都人也言之甚悉蓋彼中以此為常或人行道路間或負擔任物忽擲跳數四便仆於地冥然如死途人家屬但聚觀以伺之或六時或竟日甚或越宿必自甦不復驚異救治也比其甦扣之則多以勾攝蓋冥府追逮繁冗時鬼吏不足則取諸人間今攝鬼卒語怪

六

一

承勝行事事訖即還或有搬運負戴之役亦然皆名走無常無時無之宣德末樂開年歲未的有江西光扣以進士來為鄧都令下車左右請謁鄧都觀觀在鄧都山居邑外且山勢穿窺岑遠草木蔚密觀莫其陽殊極雄偉觀之後山陰復有山殿之其境益幽詭叢灌蔽翳人迹罕到中亦有官宇則所謂非陰也其下即大獄凡鄉之禱祀者必之前觀香火極盛而凡仕於彼者初蒞政亦必虔謁與社稷城隍等耳尤和初至聞眾請岸然曰烏有是哉吾久聞此語今來當官政

欲除之以息從前愚惑尚有於謁禱邪然固常

祀之然後毀除即命駕以往初見山門崇煥已怒比入危級甚遙入中門廣庭脩廡堂殿宏麗尤畧無瞻揖之儀傲睨四顧及後室從宇皆視之遍返駕言伺當命工悉去之及至縣亦無他明晨方治事忽身畔一門子跌仆於公座下倚其鞵而僵光蹴開顧左右應是卒死昇之去左右告非卒死此走無常也尤大怒何復為此誑語邪吾固曰當施此風妄云云者應加以重罰而復敢爾邪左右言明公姑從眾任之當語怪

六

二

自起問之可驗苟為不然一移動則即死矣奈何尤令喚其父母來語之故父母皆慙曰望公姑任之伺渠必自歸倘移之必死矣尤因任之越二日夜尤方坐童忽欠伸長吁如夢覺者徐徐而起神觀爽然尤問之童言向從公歸方執事忽走無常始回耳尤曰其詳奈何曰初為冥官召去言爾可往江西某邑里攝尤睦文牒已具即持之行至彼覓尤家得之守門外二日始得入尤聞之大驚蓋時即其弟也因扣其室廬何似童述之即其家也尤曰何以二日方入邪



曰其家有犬瘦惡不能前屢入屢爲犬噬輒退後乘  
間得入耳尤思之果有瘦犬曰所攝者何如人曰即  
尤睦秀才也其貌爾爾語至是尤不覺慘沮知爲其  
弟審矣因曰今則何如曰隨已滿途同趨徑歸於鄧  
都矣曰然則奈何曰既至後不與我事即俾我返然  
頗聞睦當得重辟不可生矣尤聞之大慟急命人訊  
於家得報睦果以是日暴亡尤乃入觀醮謝且欲加  
整飾官觀以致皈依之誠視其居事事完備已窮壯  
麗特其外無坊表之建棹模表於門外大道而稍飾  
語怪

三

諸暗弊處復自製文紀其事饒之石立觀中以示未  
信今猶存焉

靈哥

靈哥事海內傳誦殆百年矣景泰天願問日溢于耳  
邇年多不信之然聞見猶繁不勝登載亦有言其已  
泯或言其本由假託者然謂其散泯有之盡以爲僞  
恐不然予兒時則聞諸先人等且其物爲性最軟媚  
往往與人纏綿締結託爲友朋昔景泰中有雲間張  
璞廷采成化間有吾鄉韓彥哲皆與交密張仕山右

一學職爲先公言曩入京師謁之設酒對酌坐間爲  
張至家探耗頃刻已來言其居室之詳及所見某家  
人聞何語言見何動作報以無恙張筆於籍後按驗  
之無錙銖爽也頗與張言其身事謂在唐時與二輩  
同歸學仙處山中甚久師後以二丹令餌之戒餌後  
無人水既各吞之皆躁甚腑臟若烈焰燒炙彼不能  
忍竟入水浴即死予則堅忍後復自涼乃獲成道迄  
今當時張循其言領畧其意彷彿似謂其師乃呂公  
而二物者似一猴一鹿已則猴也韓初以歲貢赴銓  
語怪

四

時祈兆於彼得驗且言韓當宦游其地後韓果得同  
知德州與之相去不遠每事必誣之無不響答其所  
處在營橋關旁民家一室不甚弘密外設香火帷幕  
其內凡咨祈者自帷中言聲比嬰兒尤微殆類蠶蠅  
稱人每尊重仕者爲大人舉子爲進士公士庶或曰  
官人大率甚謙遜而善媚往往先索取土宜禮物指  
而言之或辭以無則曰某物在某箱篋某包襖有若  
千分幾以惠何不可也往往皆然故人輒驚異奉之  
至語禍福或不盡驗或曰其物已往今其家造僞耳



蓋初降時因其家一婦人凡飲食動靜皆婦密事之與之甚昵非此婦不語食或謂亦淫之蓋似亦有採取之說此婦沒後家仍以婦繼之然不知其真也又聞之先朝因旱潦嘗令巡撫臣下有司迎入京師託之所禳其物亦處于驛舫比至京不肯入城強之不從因問既來何不一入覲天顏荅云禁中葵狗異常我不可入竟默然歸人以是益疑為猴狐之類云

神譴淫男女

往年兗州有人家贅婿與其妻妹私通事頗露二人語怪

五

屢自分疏既而語家人吾二人不能自明當共詣岱頂質諸天齊帝遂與俱去告于神吾二人果有私乞神明加誅祝訖下山各以為謾衆而已神固何知行至山半趨林薄僻處行淫焉久而不歸家人登山覓之始得於林川皆死矣而其二陰根交接粘著不解方知神譴之以示衆也

長安街鬼

弘治中妻父李公貞伯為南京尚書卿居西長安街南嘗半夜命侍婢秉燭下樓入幾室取湯水聞婢呼

喚聲良久姑來問之云有二皂隸青衣過喝謂汝何敢來此觸犯應受杖去遂執之將提婢回非拒久之竈後一婦人出貌甚端好冠飾衣服莊嚴珍麗狀若貴嬪命婦徐徐而坐二皂供侍婦問故皂言婢犯禁故婦曰罪固應爾姑惟有之皂執不可婦又諄諭婦旁又隨一皂傳命令必釋二皂乃聽命舍去婦不暇諦察得脫奔迸而來矣

捉鬼巫

北濠之東有一巫人呼為某捉鬼嘗為人送鬼自持語怪

六

呪前行令一童擔羹飯香燭紙錢從之既行童覺擔漸重愈前愈重至不能任巫乃令置之地取紙燒之以驗見紙上黑氣一道卓然如立巫曰此鬼難治與童皆怖甚舍擔疾趨而前鬼奔逐之至前轉角三家村巫大叫一家出救扶歸其家既而與童皆死前世娘

宣府都指揮胡縉有妻死後八十里外民家產一女生便言我胡指揮二室也可喚吾家人來其家來告胡不信令二僕往女見僕遽呼名言汝輩來何用請



主翁來僕送命胡猶不信更命二婢事妾者往婢至  
女又呼之言生前事令必請主翁來婢歸言之胡乃  
自往女見胡喜言官人汝來甚好因道前身事胡即  
抱女於懷女附耳切切密言舊事胡不覺淚下頓足  
悲傷與叙委曲女又言家有某物瘞某地胡遂取女  
歸女益呼諸子諸婦家人一一慰諭從而發地悉得  
其貨因呼之為前世娘女言幽冥間事與世所傳無  
異又言死者須飲迷魂湯我方飲時為一大過路而  
失湯遂不飲而過是以記憶了了既長胡將以嫁人

語怪

八

七

女不肯言當從佛法終身不嫁胡不能強既至十六  
七胡以事死既而子死家人皆死惟一二婦女在不  
能活乃強嫁之今安然纔二十餘歲耳

### 福菩薩

東海傍人有步於海濱者得一初生孩意為私產所  
棄已且無子漫取歸昇其妻育之兒無他異弟合眼  
不開久之以為盲其人曰雖無目吾既取之不忍復  
棄之死地比長不肯食葷誦佛經號出家僧行甚高  
遠近投禮號福菩薩至高年乃坐而命其徒告以將

逝復集衆叅禮師即吐三昧火漸出次七竅中出  
火以自焚焉

### 鬼治家

海虞有民家主母死而不離其家凡家有所為鬼語  
於空中謹從之每有利益鬼日夕在室與人雜處第  
不見其形聞則言明則寂一夕其女婦試言宿火于  
告伺其言而啓燭之既而復語婦急發火第見黑氣  
一道直起三四尺其上彷彿如人首迤邐行去

### 常熟女遇鬼

語怪

八

八

常熟一中之女已有家適歸寧父母步行衢中既  
而復歸夫家道遇一綠衣少年尾之行甚久稍漸近  
聞其女因肆日挑女微睨之亦動心目應之既而轉  
比密遂呼女相期為私女諾之少年言汝入門勿見  
舅姑與夫可託暴疾遽入房我當隨以入女又諾之  
既入門聲疾痛運趨內寢少年已踰睡而入矣隨閉  
戶裸衣而交交既少年即去不見女亦不省何從而  
出也乃起粧束出房猶誑瞞之而外已窺其所為矣  
扣之始諱既而少年屢至女不能拒亦不能復諱家



人審之知爲妖亦無以御之試令需索貨物無不手而得如是還往數歲踪跡漸稀女竟無他今猶安好年四十五矣不知後終何如時弘治末所聞也

桃園女鬼

嚴州東門外有桃園叢葬處也園中種桃四繚周墻弘治中有一少年元夕觀燈而歸行經園傍偶舉首見一少女倚牆頭露半體容色絕美俯視少年略不隱避少年略一顧亦不爲意舍之行前遇一人偕行少年乃衛兵餘丁其人亦同輩也且行且縱話其人

語怪

九

問少年婚乎曰未曰今幾歲曰十九矣又告以時日八字久之至岐路同輩別而他之少年獨行夜漸深行人亦稀稍聞後有步履聲回視卽墻頭女也正相逐而來少年驚問之女言我平日敢自識爾爾自忘之今日見爾獨歸故特相從且將同歸爾家謀一宵之歡爾何以驚爲少年曰汝何自知吾女因道其小名生誕家事之詳皆不謬蓋適尾其同輩行得之諸其口出也少年聞之信便已迷惑偕行至家其家有翁媪居一室子獨寢一房始出時自銚其尸迷歸不

喚翁媪自啓其寢則女已在室中坐矣亦不寤其何以先在也燈下諦觀之殊倍媚媽新粧濃艷衣飾亦極鮮華皆綺羅盛服也翁媪已寢子將往爨室取飲食女言無須往我已挈之來矣卽從案上取一盒子啓之中有熟鷄魚肉之類及溫酒取而共飲食之其殺哉猶熱也啖已就寢女解衣內外皆斬然新製乃與之合猶處子爾將黎明自去少年固不知其何人也迨夜復至與之飲食寢合如昨既而無夕不至稍久之密鄰聞其語笑聲潛窺見之語翁媪云而子必

語怪

十

誘致良家子與居後竟當露禍及二老奈何翁媪因候夜同往而覘之果見女在翁媪愛子甚不驚之明日呼子語之故戒諭之曰吾不忍聞于官令汝獲罪汝宜速拒絕之不然與其惜汝而累吾二老人當忍情執以聞矣子不敢諱備述前因然雖心欲絕之而牽戀不忍且彼亦徑自主無由可斷女知之殊不畏避翁媪無如之何復謀諸鄰鄰勸翁首諸官翁從之展轉達於郡守李君守召子來不伺訊鞫卽自承伏云云然不知其姓屬居址也守思之始是妖祟非人



也不下刑箠教其子令以長線綴其衣明日驗之子受教歸比夜入室女已先在迎謂曰汝何忽欲綴吾衣邪袖中鍼線速與我子不能奪即付之翌日復於守守曰今夕當以剪刀斷其裙子之剪歸女復迎接怒曰奈何又欲剪吾衣裙速付剪來吾姑貸汝子亟予之又復于守守怒立命民兵數人往擒之兵將近其家女已在室知之時方晴皎忽大雨作衆不可前乃返命于守守益怒命一健邑丞帥兵數十往以取之女亦在室丞兵將至忽大雷電雨驟盆而下雷火

語怪

八

十一

之甚吾縱不肖公同寅也吾家有此等事罪公亦何垂繆如是守但笑謂言公試歸問諸夫人判愈怒幾欲罵之遽起入內急呼妻罵守言吾爲老畜所辱乃敢道此語云云妻扣其詳判言老畜先問後生聞其言女容貌衣飾如此乃顧謂我云爾妻驚曰若姑勿怒或者果是吾家大姐乎蓋判有長女未笄而殞墳諸桃園中其容色衣飾良是也判意少解出語守吾妻云云其常是吾女邪守曰固有之且幽明異途公何以怒爲第願公勿恤之任吾裁治可耳判亦姑憚

語怪

八

十二

轟擊殊不能進亦回遂以告守曰然則任之呼子問曰女之姿貌果何似衣裳何緣色子具言如是如是其外內裳袂一一皆是紵絲悉新裁製也每寢解衣堆積甚多而前後只此終未嘗更易一件其間一青比甲密著其體不其解脫即脫之與一柳黃袴同置衾畔不暫舍也守曰爾去此後第接之如常時吾自有所處子去時通判某在座守顧判曰吾有一語欲語公恐公怒耳判曰何如守沉吟久之曰此人所遇之女殆或是公愛息小姐者乎判大怒言公何見侮

之既而無所施設女來如故又久之有延鹽御史按部事竣而去郡集弓兵二百輩護行守與羣僚皆送之野御史去守返兵當散去守命勿散從吾行且迂道從東門以歸至桃園守駐車麾兵悉入圍即命發判女冢視之女棺之前有一窾如指大四圍瑩滑若有物久出入者即斲棺視女貌如生因舉而焚之蓋守知女鬼已能神故寢其事乘其不知而忽舉鬼果不能禦也守恐鬼氣侵子深或復來纏縶召入郡中令守郡帑與同役者直宿三月無恙乃釋之其怪遂



絕後子亦竟無他事在弘治中也

橫林查老

毘陵之北地曰橫林有查老者居之年踰五十而死  
死後覓歸於家不見其形但空中言語其音即查之  
素也凡家事巨細一一豫言之某當行某當止點檢  
門戶什器失物則指其人姓名及物所在是以貨殖  
獲利為事不誤而無失物之虞家因以致富外人過  
謁者亦聞其言至於設宴邀賓亦陳一席於主位以  
為查席仍聞查言勸酒留客等了了分明久之人亦

語怪

十三

不為異也如是及三年一日語家人曰我今去矣遂  
泯

濟瀆貸銀

濟瀆祠相傳神通人假貸前後事不一漫誌其概一  
二祠有大池凡欲假金者禱於神以瓊決之神許則  
以契券投池中良久有銀浮出如其數貸者持去質  
易利市加倍如期具子本祭謝而投之銀沒而原浮  
其券如人間式亦有中條之人若神不許則投券入  
水頃之券復浮還牛馬百物皆可假借投之復出故

不死也嘗有不能償者舍其兒以盒子盛之投入俄  
頃盒浮起視之兒活於中無恙蓋神鑒其誠閔而貸  
其債也盒外濕而內中故乾其他類此故多

水竇

弘治中有回回入貢道山西某地經行山下見居民  
男女競汲山下一池回回駐行謂伴者吾欲買此泉  
可往與居人商評伴者漫往語民言烏有此買水何  
庸且何以携去回回言汝母計我事第請言價民笑  
漫言須十金回回曰諾立與之泉曰戲耳須二十金

語怪

六

十四

回回曰諾即益之民曰戲耳烏有賣理回回怒將相  
擊民懼乃閉於縣縣令亦令給之曰是須三千金回  
回曰諾即益之令又反復言四千以至五千回回亦  
益之令亦懼以白於府守令語之此直戲耳回回大  
怒言此豈戲事汝官府皆許我我以此已逗留數日  
今悉以貢物充價汝尚拒我我當與決戰即挺兵相  
向守不得已許之回回即取椎鑿循泉破山入深穴  
得泉源乃天生一石池水從中出即昇出將去守令  
問事既成無番變試問此何物邪回回言若等知天

下寶有幾衆曰不知回回曰金貝珠玉萬寶皆虛天下唯二寶耳水火是也假令無二寶人能活邪二寶自有之火寶猶易惟水寶不可得此是也凡用汲者竭而復盈雖三軍萬衆城邑國都只用以給終無竭時語畢欣欣持之以往

兩身兒

私治末太倉民家生兒兩身背相粘著兩面向外其首如雀其陰皆雄

語怪

十五

幽怪錄

錢唐田汝成

吳生

宋時有吳生者寓宿城西蘭若夜半聞扣扉者啓視之乃一處子容服雅淡問其從來以比隣答之謂生曰吾旦見子過門也心私悅焉欲諧伉儷有此私奔恐家人覺之姑暫歸矣生意淫蕩強爾入室遂止宿焉自慶以為巫山之遇不是過也亥至寅去往復為常居數月寺僧視生容止稍疑之因詰生初不肯言

幽怪錄

詰問百端乃以實告僧驚嘆曰昨一官員有女才色艷麗選充內庭病卒權塚西廊三年矣曩嘗出蠱行客汝遇得非是乎且吾隣並無處女若是者不亟去禍且及矣生惑於愛猶未忍至夜於窻間得一詩云西湖着眼事應非倚檻臨流吊落暉昔日燕鷺曾其語今宵鸞鳳嘆孤飛死生有分愁侵骨聚散無緣淚濕衣寄與吳郎休負我為君消瘦十分肌墨色慘淡不類人書生始懼翌日遂行

戴厚甫



錢唐戴厚甫精道甲法其母寢起樓上一夕忽見紅光貫室開幃視之乃一美女獨立榻前拔金釵以遺母既而無所見母以語戴答曰適祭道神遂至此耳遁母見其必不久於人世矣由是悒悒逾月而卒

董太尉

紹興間吳山大井往往有落水溺死者董太尉得之率眾製大方木以石板蓋合井口僅可下汲桶遂無投溺之患有人夜行聞井中呼曰你出錢人只怕壞了活人我幾時促替得托生是不可謂無鬼也今吳

幽怪錄

八

二

山井幹皆以大方石架之則又非董太尉之舊矣

程迥

程迥者伊用之裔紹興八年居臨安之前洋街門臨通衢垂簾蔽戶一日有物如燕飛入倚堂壁家人視之乃一美婦長可五六寸形質宛然容服妍麗見人殊不驚懼小聲嚶嚶可辯自言王真娘子也偶至此亦非禍君君能奉我當有利喜迥家乃就壁為小龕居之晨夕香火供奉頗預言休咎皆驗好事者往往求觀必輸百錢方啓龕至是絡繹家遂小康至暮年

飛去不知所在

江干民

紹興八年八月十八日觀潮前期二夕江干民間空中語曰當死於橋者數百皆克淫不孝之人其有名未果來者當分促之不預此籍者宜斥去又聞應聲者甚眾民皆駭怪次夜跨浦橋畔人夢有一人來戒者云來日勿登橋鄰橋數家夢皆同次日觀潮橋上人皆滿得夢者見有親戚在橋急勸使去人以爲妖妄不信須臾潮至驚濤壞橋壓溺死數百人既而訪

幽怪錄

八

三

其死者平昔皆不逞輩也

董表儀

董表儀家住沙河塘欲徹屋掘土術者言太歲方不可與工董不信既而掘深三尺得一肉塊漫漫然人言即太歲也董甚悔惡投諸河後亦無禍

五通神

杭人最信五通神亦曰五聖姓氏源委俱無可考但傳其神好矮屋高廣不踰三四尺而五神共處之或配以五婦凡委巷若空園及大樹下多建祀之而西



冷橋尤盛或云其神能姦淫婦女輸運財帛力能禍福見形人間爭相崇奉至不敢啓齒談及神號凜凜乎有搗手觸禁之憂此杭俗之大可笑者也武林間見錄戴朱嘉泰中大理寺斷一大辟處決數日矣獄吏在家昏時有叩門者出視之即向所決囚也驚問曰爾爲何得至此囚曰某死已無憾但有一事相免泰和樓五通神皆某等輩近有一他適見虛其位某欲充之因無執憑求一差檄如尋常行移但明言差充某位神得此爲據可矣吏不得已許之又曰煩製

幽怪錄

八

四

花帽袍帶之屬出銀一笏日以此相酬言訖而去吏不敢泄其事乃爲書牒一道及製靴帽袍帶候中夜焚之次日夢有騶從若王者下車鄭重致謝而退經數月邂逅東庫專知官因言東庫中樓上五通神日夜喧鬧如爭競狀知庫人不得安息酒客亦不敢登飲例課甚虧無可奈何吏遂以向日所遇密告之各大駭異相與增塑一神於內是日即安妥如初觀此則杭人之信五通自宋已然矣夫賊其亡而奪之位歸又力爭真小人之雄者而竟不能禍爲牒之吏則

其靈亦不足畏矣予平生不信邪神而御五通尤虐見其廟輒毀之凡數十所斧其像而火之溺之或投之廁中蓋將以此破鄉人之被惑者而聞者皆掩耳而走愚民之不可曉如此

扇店道人

景定間清河坊扇店有一道人求補扇店主乃與一新扇道人感之題詩扇板曰一輪明月四時新一握清風然可人明月清風年年有人世炎涼知幾塵題畢擲扇而板厚數寸墨跡直透於背觀者紛紛賣扇

幽怪錄

八

五

比常十倍遂致富未幾道士復來以袖拂之字滅不見

張居士

張居士者宋朝都吏也與妻馮氏俱好道嘗建輔真道院於湖墅家住修文坊扇子巷內設輔真道院藥局濟人一日設齋百分先期散俵子至日齋此赴齋臨期止收九十九俵子齋訖此心終不滿後因往輔真道院見所塑鐵拐僊上有一俵子題云特來赴齋見我不采空腹而歸俵縛我拐



泥孩兒

宋時臨安風俗嬉遊湖上者競買泥孩兒歌花湖船  
回家分送隣里名曰湖上土宜象院西一民家女買  
得一壓被孩兒歸至屏橋之上玩弄不厭一日午睡  
忽聞有歌詩者云繡被長年勞展轉香幃還許暫偃  
隨及覺不見有人是夜將半復聞歌聲時月影朦朧  
見一少年漸近帳前女子驚起少年進撫之曰毋恐  
我所居去此不遠慕子姿色神魂到此人無知者女  
亦愛其丰采遂與合焉因遺女金環女密置箱篋明  
幽怪錄 六

張公鱉

咸淳壬申七月有稍人泊舟西湖斷橋下時暑熱卧  
於舟尾中夜不寐見三人長不盈尺集于沙際一日  
張公至奈何一日賈平章非仁者決不相恕一日我  
則已矣公等及見其政也相與哭入水中次日漢者  
張公手橋下獲一鱉徑二尺餘納之賈府不二四年  
賈敗益物能知數而莫之逆也

設齋預報

賈似道母兩國夫人嘗就道堂設雲水齋有一道人  
滿身疥癩謁齋衆惡不潔勉與齋罷曰此宅有鬼氣  
宜書符厭之索黃絹三尺畫一墨圈如大盤真之壁  
間而去衆人笑之欲揭去忽見墨圈中一點通明如  
玉有金書正一祖師諱字蓋天師降也似道又嘗齋  
雲水千人其數已足有一道士衣裾襤褸至門求齋  
主者以數足不肯引入道士堅求不去不得已於門  
側齋焉齋罷覆其鉢於案而去衆將鉢力舉之不動  
幽怪錄 七

唐道錄

宋咸淳十年度宗大漸大內建醮保安太乙宮唐道  
錄素以精虔著名行持章伏壇出神屑霄被罡風吹  
繫遂排神馭氣得至魔王界內又為天花墜壓乃竭  
力作法直造天門大神又行麾叱乃默叩祖師云自  
傳法以來有辭即達未嘗過差未審何罪若此有天



丁傳祖師張真君法旨引至三省敷陳所奏始得  
送奏院看詳呈履祖師云昨奉上帝勅命不許受宋  
國章表但其辭意虔切難以抑遏乃命有司引押唐  
某恭詣玉階適逢下界公事稠衆中見真君引致一  
神人衣粧皆如天帝但簪下辨髮耳有十數人各荷  
青冊一擔在庭下伺候忽傳帝旨云宋國人民疆土  
付汝執掌神人祇拜而退其荷冊者皆隨去傍有天  
丁謂某言宋國曆數盡矣汝章不達由此也唐還不  
敢泄露後至元丙子革命方與人言之

幽怪錄

八

劉家育犬

萬松嶺上多中貴之宅惟陳內侍宅最高紹興十五  
年盛夏因納涼四鼓未寢行人已絕忽見黃衣卒領  
三人自北而南一衣金紫者前行次一紫衫者又一  
青衫者俱到劉供奉門外將欲入金紫者難之其卒  
曰彼已承當如何不去迫之乃俛首而人後二人曰  
彥通早聽吾言當不至是是夜劉家生三大陳言其  
事劉育之稍長呼彥通則奔走而前竟莫知爲何人  
也

沈邁堰牛

嘉祐中沈邁知杭州所經諸堰皆集堰牛以備牽挽  
時方大暑監官以下皆露宿堰上以伺水之出入忽  
聞以行策相呼者曰明日有何生活一日明日沈幾  
之子過此吾輩又有一番勞苦一日沈幾蚤有子知  
杭州耶因悲咽歎嘆衆潛審其言氣非俗流使人蹟  
之乃堰下之牛有隱淚者衆乃嘆息曰安知此卡非  
沈幾之舊朋乎

王生金穴

幽怪錄

九

福州王生者來臨安省其兄止宿六和塔下次早起  
行大雨如注山水湧出見空穴中推出金脾六面拾  
而展之窺見穴中堆積金銀無數急以土石塞穴口  
誌其處奔告其兄將欲取之目暮往訪竟無踪跡仍  
宿塔下夜夢金甲神人怒而呵之曰荷君封我金穴  
已捐金脾六面酬之矣安得復生覘覩其人驚覺而  
去

趙源再世

元延祐間天水趙源僑寓荷嶺其側即買似道舊宅



也日晚徙倚門外忽有一女子從東而來綠衣雙環年可十五六源注目久之明日出門又見如此凡數度源戲問之曰姐姐家居何處暮暮來此女咲而拜曰兒家與君為隣君自不識爾源試挑之女子欣然而應遂留宿焉明且辭去夜則復來如此月餘問其君止姓名女子終不告但曰兒常衣綠但呼我為綠衣人可矣源一夕被酒戲之曰綠兮衣兮綠衣黃裳女子有慙色數夕不至及再來源叩之乃曰本欲與郎君偕老奈何以婢妾待之然君已知之矣不敢復

幽怪錄

十

隱源問其故女慘然曰得無難乎兒實非今世人亦非有禍於君者但冥數當然耳源大驚曰願聞其詳女子曰兒故宋平章秋壑之侍女也本臨安良家子少善奕棋年十五以棋童入侍旬秋壑回朝宴坐半閒堂必召兒侍奕備見寵愛是時君為其家蒼頭職主煎茶每因供進茶甌得至後堂君時年少美姿容兒見而慕之嘗以繡羅錢篋乘暗投君君亦以玳瑁指盒為贈彼此雖各有意內外嚴密莫得其便後為同輩所覺讒於秋壑遂與君同賜死于斷橋之下君

今已再世為人而兒猶在鬼錄得非命歟言訖嗚咽泣下源亦為之動容从之乃曰審如此則君與我乃再世因緣也當更加親愛以償疇昔因曰汝之精氣能久存於世耶女曰數至則散矣源曰何時女曰三年耳及期臥病不起曰曩固與君言矣面壁而化源大慟舉衣衾而葬之感其情不復娶役靈隱寺為僧

幽怪錄

十一

不才不揣謏陋局于見聞每于山居無事觸  
景寫懷偶成雲邁集山中說趣竹林野韻嘯月  
函空翠居錄以及雲邁淡墨諸集業經請政于  
名公鉅卿有序有跋然珥筆于人書寫三次而  
寫者之心與作者之心未必符合或點畫之差  
或字句之錯難免亥豕魯魚之訛凡觀覽  
君子幸原諒而裁正之是亦與人為善之一端  
凡重曰

雲邁淡墨序

余聞麗陽生白木翁以  
世臣雄鎮金沙黑水之  
間南屏劔州北拒吐蕃  
屹然砥柱以無貽

天子南顧憂而又輸金錢  
數萬緡為

國家佐軍興急忠勲大



節彪炳人寰蓋經世才  
也已又聞公壯歲解方  
伯印辭茅土奉壹意脩  
薄迦氏之業西方聖人  
不遠千里而至示以大  
乘金篋則公又出世人  
也及得其所輯雲適淡  
墨讀之廣而大山小山

之藏微而帳中枕中之  
祕靡不掇其葩而擷其  
奇卽鄧林一枝吉光片  
羽亦爲之捃摭殆徧雖  
茂先之博物齊諧之志  
怪亦何以加茲乃知公  
經世出世之學皆從讀  
書中來客曰夫旣出世

矣猶不忘文字結習得  
無墮綺語障邪余曰不  
然自古無不識字神仙  
亦無無智慧成佛道者

雲遊淡墨

序

四

嵩山面壁不立語言文  
字白馬駝經不廢五千  
餘卷文亦何嘗礙道哉  
是編所載雖不皆蓮臺

淨土之言而言三教可  
以證道原言四時五行  
可以前民用言惠逆果  
報可以增長人善根斷

雲遊淡墨

序

五

除人邪妄言天地山川  
鳥獸草木飲食珍異之  
屬可以攝生可以專對  
可以疏滌耳目破人之



顯愚可以借箸當前取  
笏畫地與國王大臣辨  
晰古今疑義皆大有益  
於世且公處鐘鳴鼎食  
之家不爲他聲色狗馬  
般樂之好而獨沈酣竹  
素漁獵典墳此一段清  
明之氣便超出癡憨富

貴習俗萬萬昔李鄴侯  
勲名旣就度無可談者  
輒託言好談神仙蘇端  
明才高玩世姑忘言忘  
聽則好談鬼神二公以  
神仙鬼神爲世不經見  
之事故樂稱之是編皆  
古今書史之所不載震

且國中之所希有公豈  
鄴侯端明後身邪余不  
佞日與逢掖談帖括了  
無義味得是編如獲波  
斯胡寶藏亟命諸逢掖  
嗜學者人抄一部以潤  
枯腸昔人抄得漢書一  
部自謂貧兒驟富今南

雲道淡墨

序

八

雍士心肝皆成五色譬  
之史雲一朝而季倫矣  
賜進士第朝議大夫南京  
國子監祭酒前左春坊  
左庶子兼翰林院侍讀  
掌南院事奉  
詔纂脩  
實錄供侍

雲道淡墨

序

九



宣讀入直

記注編輯六曹章奏管理

文官

誥勅

雲適淡墨

序

十

經筵講官雲間通家侍

生楊汝成撰

楊汝成

乘學

雲適淡墨敘

卅守麗江普秩蕃伯木生

白谷既著芷山雲適集肯

輩先生為之玄晏以行矣

雲適淡墨

序

二十

已而復輯淡墨一編極蟠

際窮要渺捃揆手諸家子

史以至執苑精藝稗官璣

說昆蟲艸木之蕃變罔不

秀搜詳考間戶已意訂正  
之而三教嘉言一則陰功  
報應二勳尤於世道人心  
綽有裨益博聞強記洵可  
傳矣顧公生平詎徒以是  
見長也者當其北拒虜酋  
扼番定卜茆蒿蘭於肘腋  
出閭勲業爛然在公耳目

年未卅十罷郡事職者高  
之又且念篤  
君父每疏陳讜言嘗捐金  
四萬有奇戶急庫需口肥  
遜者胥是乎今西南半壁  
屹然為萬里長城以無履  
南顧者伊誰之力其壯矣  
隱可謂兩罪負矣夫虞卿



窮愁韓子孤憤皆不得志  
於時而後有所纂述呂官  
表見斯集則不尔矣惟是  
出其緒餘以消清晝而娛

續修四庫全書

序

四

算景余故曰詎徒君是見  
長也者雖牧伯高位茅土  
大奉使其櫻情於聲色靡  
易此場或堪擲屠諸頽然

官放夫誰禁之以獨手不  
停披樂而忘老蓋其精神  
有獨喻焉耳矣然則謂公  
能以是見長也又何不可

續修四庫全書

序

五

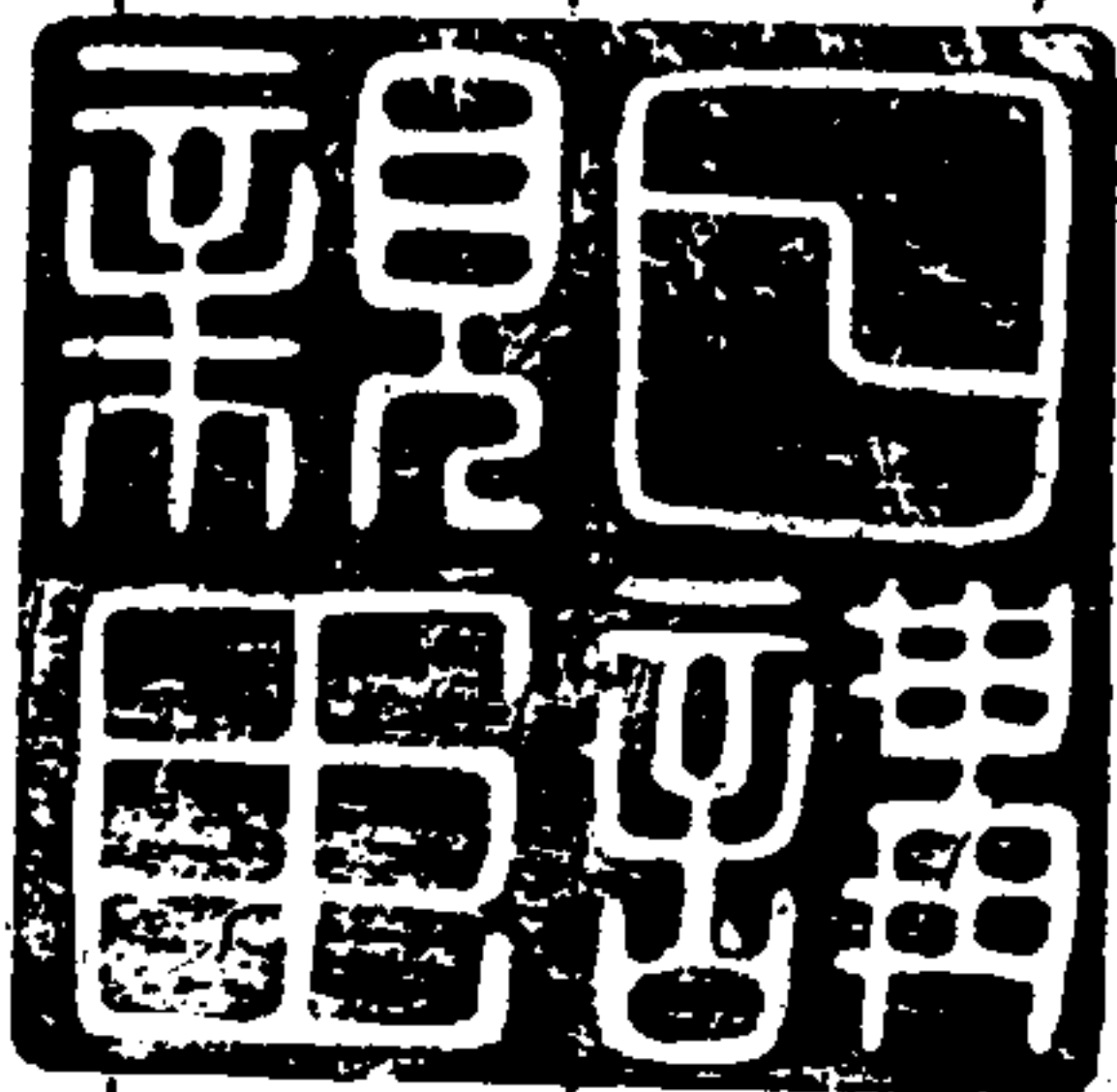
賜進士第奉直大夫左春  
坊左諭德兼翰林院侍講  
纂修  
實錄簡理

誥敕直

起居注 召對宣讀

經筵日講 鳳九隆通家侍

生閃仲儼具州



雲適淡墨序

晉階藩鎮本生白公年甫  
強仕推位好賢卓朗通博  
于天下事靡所不徹于古

今籍靡所不窺與之尺幅  
往往則津津有旨滔滔不  
竭使接者快心奪目蓋不  
能測公之高深也偶出一



帙示余曰某不佞平生寡  
所好尚惟嗜讀書然某鎮  
臣也日綢繆西塞烏能盡  
窺中壘二酉之藏第備邊  
之暇輒披羣籍家庭所乏  
卽購之隣封自六經史傳  
諸子百家天官地志石室  
汲冢稗官方術之書及近

雲遊淡墨

序

二

世文集野記方言里語之  
屬無一弗寓目焉然恐博  
而寡要久而易忘每會于  
心隨筆之楮有見必錄有  
疑必參大者自兩儀七曜  
陰陽時序僊釋鬼神以至  
山川風土小者自藝文雜  
技以至居處服玩飛潛動

雲遊淡墨

序

三

植之類無弗考證而該載  
焉丹鉛者若干年始成是  
編蓋雅俗並收今古兼撫  
題曰雲邁淡墨將梓之以

風示部內請爲我敘諸簡  
端余受而閱之竟而不釋  
則知公之功力深識見超  
而用心良苦哉或單辭而

決千古之疑或數語而槩  
全文之義語其鉅則鵬運  
天池語其細則蚊巢螟睫  
傍搜博採詳略各宜真一

家之言不朽之業也昔蔡  
中郎得王仲任論衡祕誦  
之覺談更玄遠余雅好書  
而鈍根難破兼以嗽石枕



流優游歲月何得快意于

中壘二酉乎金得生白授

此編真所謂仰異人見異

書矣何必中壘二酉直祕

雲遊淡墨

序

六

此帳中試與人談當公牙

後慧矣

昔

崇禎十有一年戊寅菊月

賜進士第中憲大夫通政使

司右通政前浙江道御史

巡視西城巡按直隸山東

河南三差掌京畿道太僕

雲遊淡墨

序

七

少卿楊方盛撰



雲邁淡墨集序

生白木翁與余同居五  
色雲下相去千餘里而  
逖聽風聲稔知其高世

雲邁淡墨

序

詩

之蹟公潛心內典證入  
上乘年甫三十即脫屣  
軒冕致政屏居解脫林  
中雅以吟詠自娛

國家連歲用兵後先輸金

錢數萬緡佐滇黔遼蜀  
之乏

朝廷游賜璽書繇二千石

雲邁淡墨

序

書

晉方伯秩蓋異數也且  
崇飾鶴川學宮勅較士  
官解鶴人士德公祠祀  
焉公遜大美不居請移



祀其先中憲公至開雞

足選佛場葺遠近衢梁

療瘡痍疾苦諸解推之

惠所全活者無算公遊

雲遊淡墨

序

兼

心世外而忠孝仁義之

大節炳烺如此余以是

神友公千里猶比隣也

一日以所葺雲遊淡墨

集徵序于余余謂公詩

若文直揖先秦兩漢開

元大曆而上所著雲遊

集行于世以矣讀茲集

雲遊淡墨

序

三

一再過更佩服公如圭

如璧如金如錫俱從學

問中來非獨天資之高

邁也集所載自天文律

歷風土歲時以及草木  
禽魚醫藥食品用物異  
物韻語字形畸人逸士  
之芳踪絕域殊方之珍

雲邁淡墨

序

六

貢刁異搜神之奇論尊  
生攝性之微言靡不賅  
備蓋公于古今載籍無  
所不窺撮萬卷為四卷

如涉海者獨採珊瑚而  
葺裘者惟取腋下之白  
耳置之案頭可當記事  
珠付之奚奴背上可稱

雲邁淡墨

序

三

行祕書昔劉勰之贊離  
騷曰才高者苑其鴻裁  
童蒙者拾其香草衣被  
詞人非一代矣公是集



出其衣被後學豈有量

哉余每愛左氏之博而

左氏亦往往愛人之博

能讀三墳五典八索九

學通後學

左

三

邱左史倚相所以為楚

之寶也不能傲以其所

不知非向所以為晉之

楨也公出世經世其不

朽處不在是集而即是

集六足以徵公之博士

大夫未有不喜讀書而

能立三不朽者也認序

學通後學

左

三

簡端以質之知言之君

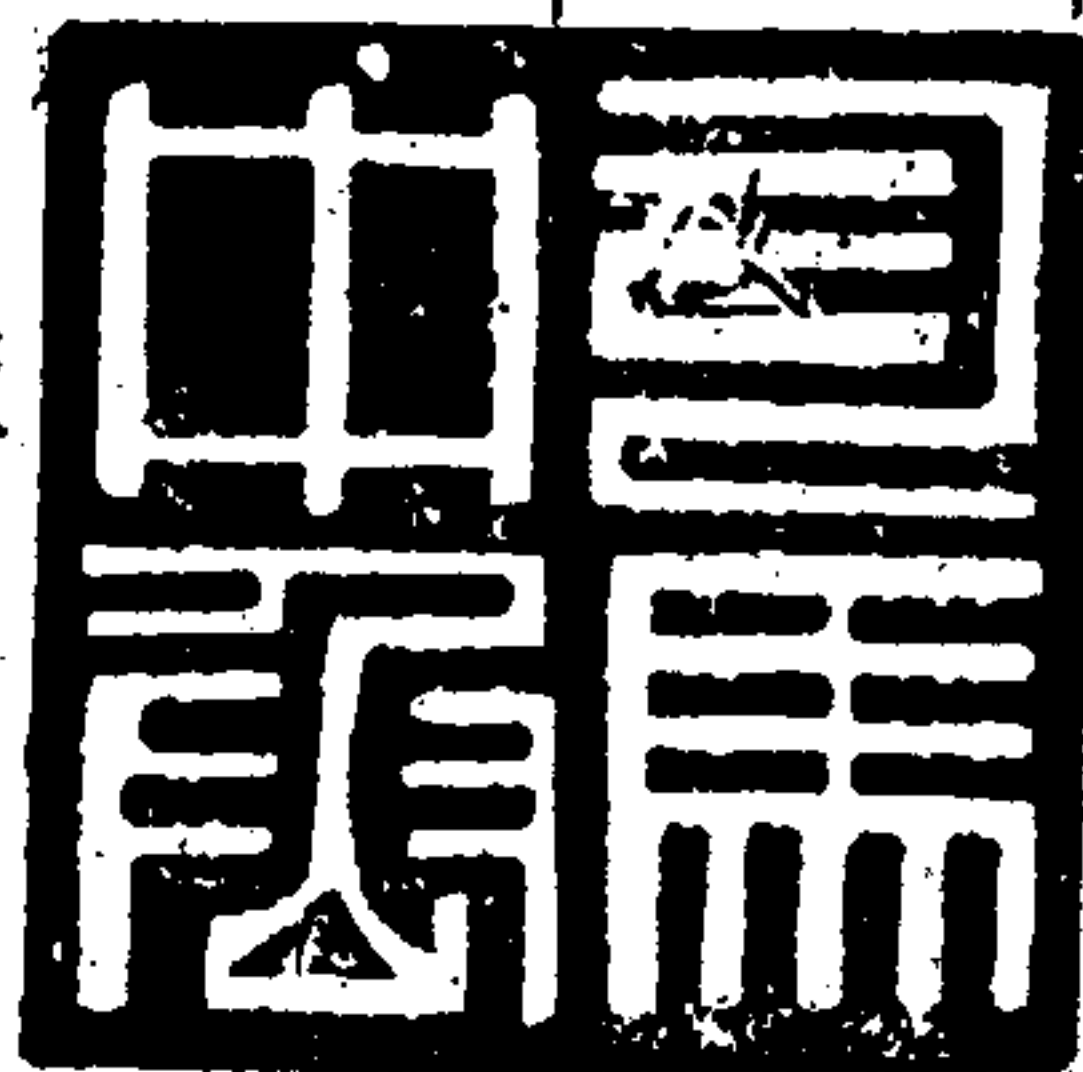
子

提督薊遼保定等處軍

務兼理糧餉經略禦

倭兵部右侍郎右僉

都御史傅宗龍撰



雲邁淡墨

序

三

雲邁淡墨小引

不佞生於天末弗獲從諸大方家之後一聆其警欬譬則井蛙之不可

淡墨小引

語於海也然而猶幸先大夫慶雲光覆之下得延隣郡孝廉王先生於塾先生宏博君子也課



不佞甚嚴凡六藝之書及外家之語靡不耳提而面命之第苦於記識之弗強况以髡髥承廕度務叢挫俄而得者卽以俄而失矣故每咕嗶之餘輒以楮筆記之其篇中或言之有補於身

談墨小引二

心者或言之有裨於事務者抑或字音釋義有藉於攷證者悉擇而錄之至若此書未盡偶見之於他書者猥以已意足之歲有所集不覺盈筍迺於簡閱之暇嘗出而歎曰余生平精力可

談墨小引三

直令其覆醬瓿已耶既而持之以示同志僉以爲可傳然後粗加點定付之剞劂氏仍命其篇

淡墨小引四

曰淡墨蓋諺語廣記之不如淡墨也昔人有言較書如拂几上塵旋拂旋生此語洵然然必是

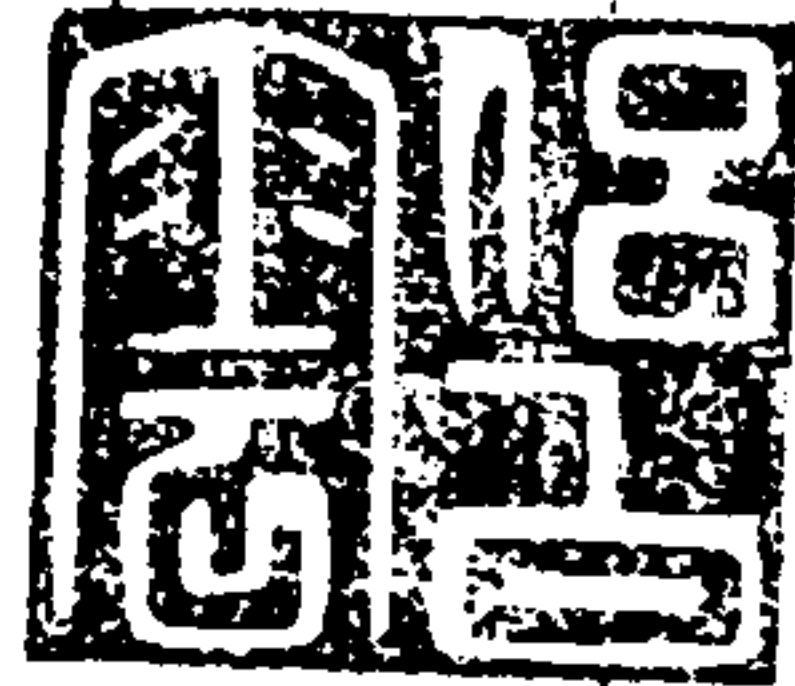
編也無金根之誤乎無烏寫之譌乎無考覈之失據者乎觀者幸進而教之慎無以磨兜堅從

淡墨小引五

事也

滇西華馬水月道人  
木增長卿甫書於櫻  
寧樓





淡墨小引六

雲適淡墨卷之一

玉水長卿甫未增纂緝

雲間方壺甫楊汝成較

九隆人望甫閃仲儼閱

鶴陽門生解元梁甲壯對

男懿喬同刊

三教嘉言

儒

積善存仁必有榮華後裔福緣善慶多因積行而生

雲適淡墨

卷之一

一

○仁則榮不仁則辱○一行有失百行俱傾○禍莫大於從己之欲惡莫甚於言人之非○孝敬忠信為吉德盜賊藏姦為凶德○誠者萬善之本偽者百禍之基○此心若正無不是福此心若邪無不是禍○富貴在天得之有命○觀人之壽夭必視其用心○一言之善須增萬福之祥多言則背道多欲則傷生○善惡之感萌於心災祥之應見於事○親親之恩莫重於孝尊尊之義莫大於忠○孝弟之子可以為家瑞○忠則順天孝則生福



○以篤父子以睦兄弟以齊上下夫婦有所是謂承天之祐○孝以揚親為主忠以節義為先○農夫去草嘉穀必茂忠臣除姦王道以清○至忠動天舉無不克○父母所憂憂之父母所樂樂之○夫孝者百行之源而萬福之本也故天地祐之鬼神護之○宜兄宜弟令德壽登○內睦者家道昌外睦者人事濟○天之所助者順也人之所助者信也○天道無親常與善人○至誠感神○服聖賢之道講仁義之業宜蒙福祐○人生至樂莫如

雲遊淡墨

卷之一

二

讀書○為善不求人知者謂之陰德故其施廣其惠博天報必豐○愛民者必有天報○居廟堂之高則憂其民處江湖之遠則憂其君○以公滅私民其允懷○為政以知人為先知人以清心寡欲為本○先知稼穡之艱難乃逸○成家之道曰儉與勤○安分身無辱知機心自閒○知足則樂務貪則憂○活千人者子孫必封○無咎者善補過也○責躬修德所以除患而福至○君子能知其過必有令圖天所贊也○敬德之聚也能敬必有

德○靜而能敬則無思慮紛紜之患動而能敬則無舉措煩擾之患○心無妄思足無妄走人無妄交物無妄受○忍之一字眾妙之門○忍則百惡消滅謹則萬禍不侵○仁親以為寶○崇敬師傳所以尊道重教也○天地之德莫大於好生萬物之情莫甚於愛生○內懷姦利承顏順旨其為禍患不亦深乎

釋

惡惡相承百世俱聞○一切惡莫作當奉行諸善○

雲遊淡墨

卷之一

三

萬德種善善提資糧○愚癡煩惱燒滅善根增長惡根墮在地獄○十善場則人天興五戒行則鬼神絕○生死推遷匪旦伊夕隨業受報淪歷無窮○為善生天為惡入淵○若人心氣調一切皆柔軟斯人生善種猶如良福田○因地不真果招紆曲○貧富貴賤並因往業得失有無皆繇昔行○果報好惡定之於業○善惡報應如指諸掌○果報相對有若影響有若權衡不差毫釐○善惡生於天理是非繇乎人心○惡口之罪墮三惡道○



身口意三業無非構禍之因○浮言翳真理為此  
沈惡趣○至誠安徐口無粗言不順彼此是為梵  
行○一念之惡能開五不善之門一念之善能除  
累劫之殃○思量一切惡事即生惡行思量一切  
善事即生善行○心中念善福樂自隨○思量惡  
事化為地獄思量善事化為天堂○自性起一念  
惡滅萬劫善因自性起一念善得恒沙惡盡○一  
善染心萬劫不朽○於念念中本性清淨自修自  
行自成佛道○起一惡心獲無量罪○慈仁忠孝

雲適淡墨

卷之一

四

等心濟物○仁孝及謙敬忠正修禮智今皆為回  
向同歸正覺道○夫事君者不可以二心唯一至  
忠而已矣至忠則名光而眾仰○孝順至道之法  
孝名為戒亦名制止○敬養父母成第一之福田  
○孝順供養父母功德果報與一生補處菩薩功  
德一等○孝也者一戒之所以先也為善微戒善  
何生焉為戒微孝戒何自邪故經曰使我疾成無  
上真正之道者歸孝德也○存心佛法當蒙福祉  
○眾生修善以清淨心歸佛法僧命終生天○克

誠可以感鬼神惟德能以動天地○若眾生心憶  
佛念佛現前當來必定見佛○惟有徑路修行但  
念阿彌陀佛○禮佛者敬佛之德念佛者感佛之  
恩○見諸病人施其湯藥令離病苦命終生欲境  
天○若見一切病人常應供養如佛無異八福田  
中看病福田是為第一○開通道路興置橋梁一  
念善因受天人之快樂證佛祖之真源○有心無  
相相逐心生有相無心相隨心滅○以法理之可  
護者護可責者責應遣者遣治以正法人民安寧

雲適淡墨

卷之一

五

○普斷諸暴虐刑獄皆止措桿獨悉安穩○噉蔬  
菜澄心神招慈善感延年○不貪人財是故富樂  
○少欲之人無求無欲○離欲及貪愛定成天人  
師○攝心守正泊然無想此最為樂○心不貪欲  
為十善之本故能俯絕地獄仰生天堂○前心作  
惡如雲覆月後心起善如炬消闇○知過能改是  
為智人○過惡我生改不藉他○慚愧悔過能止  
一切惡法○自性內照三毒即除地獄等罪一時  
消滅○若人能持淨戒是則能有善法○守戒無



爲清淨一心則萬邪滅矣○戒是無上菩提本應  
當具足持淨戒若能堅持於禁戒是則如來所讚  
歎○嗔是心中火能燒功德林欲行菩提道忍辱  
護真心○若以諍止諍至竟不能止惟忍能止諍  
是法最尊貴○忍辱是安樂行○常應親善人遠  
離於惡友以近善人故能捨諸惡業○慈悲之道  
救拔爲先○生殺有因果善惡有感應○好積諸  
德慈愍衆生不害衆生是爲梵行○面貌似銀盤  
心中如黑漆死後受波吒更莫稱冤屈○嫉妬陰  
雲適淡墨 卷之一 六

謀敗道壞德

道

勿以曲爲直勿以直爲曲犯者奪算身受其害殃及  
子孫○爲善者善氣生爲惡者惡氣生○積善善  
種積惡惡至如影逐形似響隨聲○功德滿就皆  
得飛仙○心術邪正禍福隨之○與人善言暖如  
綿絲傷人之語利如荆棘○善言於心終身爲寶  
○但主心於一亦可長生○一切善心皆得真道  
○孝養父母竭忠於君我勸十方萬神悉令覆護

○求仙者要當以忠孝和順仁信爲本○敬奉尊  
像隨心獲福○朝禮上聖福慶九祖長保三光天  
地同年○因經悟道因悟成真○人能刻意爲善  
靜與道合動與福會○學道者廣行陰德救人厄  
難○法令正於上百姓服於下○恬愉退靜獨善  
守已○無所誘慕精神內固○定心寡欲可以服  
鬼神○君子思義而不慮利○不利貨財不貪世  
名不以貴爲安不以賤爲危○知過必改知善必  
爲○人誰無過過而能改善莫大焉○戒眼莫看  
雲適淡墨 卷之一 七

他非戒口莫談他短戒心莫恣貪嗔戒身莫隨惡  
伴○忍者身之寶慎勿與人爭一切諸魔來吾以  
忍坐勝一切諸真人皆以忍辱故○學道歸丹心  
奉師如至親○救濟萬物世世受祿○陰匿暗昧  
伏奸藏欺不義不仁無恩無德北斗定爲大惡  
元氣

一元氣二太易三太初四太始五太素第一元氣者  
依河圖曰元氣無形何何蒙蒙偃者爲地伏者爲  
天體統曰天地者元氣之所生萬物之祖皇甫士



安帝王世紀曰元氣始萌謂之太初三五歷紀曰未有天地之時混沌如雞子溟滓始開濛鴻滋分歲起攝提元氣啓肇帝系譜曰天地初起溟滓濛鴻即生天皇治萬八千歲以木德王列子曰夫有形者生於無形則天地安從生故有太易有太初有太始有太素變而為一一變而為七七變而為九九者變之究也乃復變而為一一者形變之始也清輕者上為天濁重者下為地冲和氣者為人故天地含精萬物化生也故易上繫曰易有太極

雲道淡墨

卷之一

八

是生兩儀兩儀生四象四象生八卦八卦定其吉凶也春秋感精符曰人主與日月同明四時合信故父天母地兄日姊月春秋說題辭曰天之為言填也居高理下為人經郡陽精也含為太一分為殊名故立字一大為天春秋繁露曰天有十端天為一端地為一端陽為一端陰為一端土為一端人為一端金為一端木為一端水為一端火為一端端凡十端天亦喜怒之氣哀樂之心與人相副以類合之天人一也春喜氣故生秋怒氣故殺夏樂

氣故養冬哀氣故藏四者天人同有之爾雅曰穹蒼蒼天也春為蒼天夏為昊天秋為旻天冬為上天

須彌山根上升一萬繇旬遶山縱廣一萬繇旬是堅首天住復上一倍遶山八千繇旬是華鬘天住復上一倍遶山四千繇旬是常放逸天住復上一倍遶山四千繇旬是日月星宿天四天王天住○顯揚論一日月之照臨各一世界如是千日月千六欲千初禪名小千界復以千小千名中千其中有

雲道淡墨

卷之一

九

一三禪一千二禪二百萬初禪復以千中千為大千其中有一四禪一千三禪百萬二禪億萬初禪步天歌

上垣

上垣天廷太微宮昭昭列象布蒼穹端門只是門之中左右執法門西東門左皂衣一謁者以次即是鳥三公三黑九卿公背旁五黑諸侯卿後行四箇門西主軒屏五帝內坐於中正幸臣太子并從官鳥列帝後從東定邸位虎賁居左右常陳郎將居



其後常陳七星不相悞即位陳東一十五兩面星垣十星布左右執法是其數官外明堂布政官三箇靈臺候雲雨少微四星西南隅長垣雙微西居北門西南接三台與垣相對無兵災

中垣

中垣北極紫微宮北極五星在其中大帝之座第二珠第三之星庶子居第一號曰爲太子四爲后宮五天樞左右四星是四輔天乙太乙當門路左樞右樞夾南門兩面營衛一十五東番左樞連上宰

雲邁淡墨

卷之一

十

少宰上輔次少輔上衛少衛八上丞後門東邊大贊府西番右樞次少尉上弼少弼四相視上衛少尉七少丞以次却向前門數陰德門裏兩黃聚尚書以次其位五女史柱史各一戶御女四星五天柱大理兩黃陰德邊勾陳尾指北極顯勾陳六星六甲前天皇獨在勾陳裏五帝內坐後門是華蓋井杠十六星杠作柄象華蓋形蓋上連連九箇星名曰傳舍如連丁垣外左右各六珠右是內街左天廚階前八星名八穀廚下五箇天棓宿天床六

星左樞在內廚二星右廚對文昌斗上半月形稀疎分明六箇星文昌之下曰三師天槍只向三公明天宰六星太尊邊太陽之首四勢前一箇宰相太陽側更有三公相西偏杓下玄戈一星圓天理四星斗裏暗輔星近着暗陽淡北斗之宿七星明第一主帝名樞星第二第三璇璣是第四名權第五衡開陽搖光六七名紫官之次是諸星

下垣

下垣一宮名天市兩扇垣墻二十二當門六角黑市

雲邁淡墨

卷之一

十一

樓門左兩黃是車肆兩箇宗正四宗人宗星一雙亦依次帛度兩星屠肆前候星還在帝座邊帝座一星常光明四箇微茫宦者星以次兩星名列肆斗斛帝前依其次斗是五星斛是四垣北九箇貫索星索口橫着七公成天紀恰似七公形數着分明多兩星紀北三星名女床此座還依織女旁三垣之象無相侵二十八宿隨其陰水火木土并與金以次列有五行吟

二十八宿歌



角

兩星南北正直着中有黑道上天田總是黑星兩相連別有一烏名進賢平道右畔獨淵然最上三星周鼎形角下天門左平星雙雙橫於庫樓上庫樓十星屈曲明樓中五柱十五星三三相似如鼎形其中四星別名衡南門樓外兩星橫

亢

四星恰似彎弓狀大角一星直上明折威七子亢下橫大角左右攝提星三三相似如鼎形折威下左

雲適淡墨

卷之一

三

頓頑星兩箇斜安黃色精頑下二星號陽門色若頓頑直下存

氏

四星似斗側量米天乳氏上黑一星世人不識稱無名一箇招搖梗河上梗河橫列三星狀帝席三黑河之西亢池六星近攝提氏下衆星騎官出騎官之衆二十七三三相連十欠一陣卓氏下騎官次騎官下三章騎位天福兩星立陣將軍陣裏鎮威霜

房

四星直下主明堂鍵閉一黃斜向上鈎鈐兩箇近其旁爵有三星直鍵上兩咸夾爵似房狀房西一星號爲日從官兩星日下出

心

三星中央色更深下頭積卒共十二三三相聚心下是

尾

九星如鈎蒼龍尾下頭五點號竈星尾上天江四橫

雲適淡墨

卷之一

三

是尾東一箇名傳說傳說東畔一魚子尾西一室是神宮所以列在后妃中

箕

四星形狀如簸箕箕下三星如木杵箕前一星是糠

斗

六星其狀似北斗魁上建星三相對天弁建上三三九斗下圓安十四星雖然名鼈貫索形天雞建背雙黑星天籥柄前八黃精狗國四方雞下生天



十星髓東邊更有兩狗斗魁前農家大人斗下眠  
天淵十黃狗色玄

牛

六星近在河岸頭牛下九黑是天田田下三三九坎  
連牛上直建三河鼓鼓上三星號織女左旗右旗  
各九星河鼓兩旁右邊明更有四黃名天桴河鼓  
直下如連珠羅堰三烏牛東居漸臺四星似口形  
輦道東足連五丁輦道漸臺在何許欲得見時近  
織女

雲適淡墨

卷之一

西

女

四星如箕主嫁娶十二諸國在下陳先從越國向東  
論東西兩周次二秦雍州南下雙鴈門伐國向西  
一晉申韓魏各一晉北輪楚國一星魏西屯楚城  
南畔獨燕軍燕西一郡是齊鄰齊北兩邑平原君  
欲知鄭在越下存十六黃星細區分五箇離珠女  
一上星敗瓜珠上瓠瓜生兩箇各五瓠瓜明天津九  
箇彈弓形兩星入牛河中橫四箇奚伸天津上七  
箇仲側扶筐星

虛

上下各一連珠狀命祿危非虛上星虛危之下哭泣  
星哭泣雙雙下壘城天壘團圓十三星敗白四星  
城下橫白西三箇離瑜明

危

三星不直舊先知危上五黑號人星人畔三四杵白  
明人上七烏號車府上天鈞九黃星鈞下五鷄  
字造父危下四星號墳墓墓下四星斜虛梁十箇  
天錢梁下黃墓旁兩星能蓋屋身著皂衣危下宿

雲適淡墨

卷之一

東

室

兩星上有離宮出遶室三雙有六星下頭六箇雷電  
形壘壁陣次十二星十二兩頭大似井陣下分明  
羽林軍四十五卒三為群軍西四下多難論仔細  
歷歷看區分三粒黃金為鐵鉞一顆真珠北落門  
門東八魁九箇子門西一宿天網是電旁兩黑土  
工吏騰蛇室上二十二

壁

兩星下頭是霹靂霹靂五層橫着行雲雨之次曰四



方壁上天廐十員黃鐵鎖五星林羽旁土工兩黑壁下藏

奎

腰細頭尖似破鞋一十六星透鞋生外屏七烏奎下橫屏下七星天潤明司空左畔土之精奎上一宿軍南門河中六箇閣道行附露一星道旁明五箇吐花王良星良星近上一策名

婁

三星不勻近一頭左更右更烏夾婁天倉六箇婁下

雲道淡墨

卷之一

六

頭天庾三星倉東脚婁上十一將軍侯

胃

三星鼎足河之次天廩胃下斜四星天國十三如乙形河中八星名大陵陵北九箇天船名陵中積屍一箇星積水船中一黑精

昴

七星一聚實不少阿西月東各一星阿下五黃天陰名陰下六烏芻蕘營營南十六天苑形河中六星名卷舌舌中黑點天譏星礪石舌半斜四丁

畢

畢似瓜又八星出附耳畢股一星光天街兩星畢背旁天節耳下八烏幢畢上橫列六諸王王下四皂天高星節下團圓九州城畢口斜對五車星車有三柱任縱橫車中五箇天潢精潢畔咸池三黑星天關一星車脚邊參旗九箇參脚間旗下直建九旂連旂下十三烏天園九旂天園參脚邊

觜

三星相近作參藥觜上座旗直指天尊畢之位九相

雲道淡墨

卷之一

七

連司怪曲立座旗邊四烏大近井越前

參

總有七星觜上侵兩肩雙足三為心伐有三星足裏深三井四星右足陰屏星兩扇井南襟軍井四星屏上吟左足下四天厠臨厠下一物天尿沈

井

八星橫列河中靜一星名越井邊安兩河各三南北正天罇三星井上罇罇上橫列五諸侯侯上北河西積水欲覓積藥末畔是越下四星名水府水位



東邊四星序四瀆橫列南河裏南河下頭軍是市  
軍市團圓十三星中有一箇野雞精孫子丈人市  
下列各位兩星從東說闕丘兩星南河東丘下一  
狼先蓬茸左畔九箇彎弓弧一矢直射頑狼胷有  
箇老人南極中春秋出入壽無窮

鬼

四星冊方似木櫃中央白者積屍氣鬼上四星是耀  
位天狗七星鬼下是外廚六間柳星次天社六星  
弧東倚社東一星名天紀

雲道淡墨

卷之一

六

柳

八星曲頭垂似柳近上三星號爲酒享宴大輔五星  
守

星

七星如鈎柳下生星上十七軒轅形軒轅東頭四內  
屏平下三箇名天相相下積星橫五靈

張

六星似軫在星旁張下只是有天廟十四之星冊四  
方長垣少微須向上星數歛在太微

直上黃

翼

二十二星大難識上五下五橫着行中央六箇恰似  
張更有六星在何處三三相連張畔附必若不能  
分處所更請向前看野取五箇黑星翼下頭欲知  
名字是東既

軫

四星似張翼相近中央一箇長沙子左轄右轄附兩  
星軍門兩黃近翼是門西四箇土司空門東七烏

雲道淡墨

卷之一

九

青丘子青丘之下名器府器府之星三十二以上  
皆是大微官黃道向上取看是

過去婆伽婆仙分布諸宿曜護國養人各有所主東  
方七宿角亢氐房心尾箕北方七宿斗牛女虛危  
室壁西方七宿奎婁胃昂畢觜參南方七宿井鬼  
柳星張翼軫

有九種執曜能令晝夜時分增減世間豐儉其名曰  
日月熒惑火辰水歲木太白金鎮土羅喉餘火彗餘氣  
孛土餘氣



十二月名

爾雅正月陬二月如三月寤四月余五月臯六月且七月相八月壯九月玄十月陽十一月辜十二月為涂

十干主月

爾雅月在甲曰畢在乙曰橘在丙曰修在丁曰圉在戊曰厲在己曰則在庚曰窒在辛曰塞在壬曰終在癸曰極正月得甲為畢陬得乙為橘陬是也餘倣此

雲道淡墨 卷之一

十干名

爾雅注甲萬物部孚甲而出也乙萬物生軋軋也丙陽道著明也丁萬物之丁壯也戊物皆茂盛也己萬物皆有定形可紀識也庚者陰氣更萬物也辛萬物之辛生也壬陽氣任養萬物于下也癸萬物可揆度也

十干歲名

許慎註太歲在甲曰闕逢言萬物鋒芒欲出壅遏未通也在乙曰游蒙言萬物合蒙甲也在丙曰柔兆

言萬物皆生枝布葉也在丁曰強圉言萬物剛盛也在戊曰著雍言位在中央萬物繁養四方也在己曰屠維言萬物各成其性也屠別也維離也在庚曰上章言陰氣上昇萬物畢生也在辛曰重光言萬物就成熟其遑遑也在壬曰玄默言萬物包任萬物也在癸曰昭陽言陽氣始萌萬物合生也

十二支

紀天皇氏始制干支之名以定歲之所在十干自闕

雲道淡墨 卷之一

逢至昭陽十二支子困敦丑赤奮若寅攝提格卯單闕辰執徐巳大荒落午敦牂未協合申涖灘酉作噩戌闍茂亥大淵獻子邕獨斷干幹也亦曰十母支枝也亦曰十二子敦牂音頓 莊涖音敦

十二支歲

淮南子註太歲在子曰困敦言陽氣皆混沌萬物萌蘖也丑赤奮若言陽氣奮迅萬物而起無不順若其性也寅攝提格言萬物承陽而起也卯單闕言陽氣推萬物而起陰氣單盡闕止也辰執徐言伏



質之物皆散舒而出也巳大荒落言萬物方熾盛而大出霍然落落大布散也午敦牂言萬物敦盛牂壯也未協洽言陰陽化生萬物協和洽合也申涸灘言萬物皆涸大灘修其精氣也酉作噩言萬物皆侈落也戌闍茂言萬物掩蔽茂冒也亥大淵獻言萬物終大淵深藏窟以迎陽氣也困音群單音明麗一

十二次名

玄枵子星紀丑析木寅大火卯壽星辰鶉尾巳鶉火

雲適淡墨

卷之一

三

午鶉首未實沈申大梁酉降婁戌姬訾亥楊音耗沈音塵

滋姬音

十六神

太乙數四時之氣分在四維行於十二支辰故有十六神子神曰地主言陽氣初動萬物在下也丑神陽德言二陽用事布育萬物也艮神和德言春冬將交陰陽氣和群物方生也寅神呂申言陽氣大申草木甲折也卯神高叢言木氣太旺萬物皆出也辰神太陽言五陽正盛飛龍在天也巽神大貝

言光明發輝萬物潔齊也巳神大神言六陽大備火神司權萬物長盛也午神大威言陽謝陰生火神炳化刑暴始行也未神天道言二陰任事萬物生育也坤神大武言陰氣施陽萬物殺傷也申神武德言金氣始旺肅殺司權也酉神大發言萬物成孰大有品族也戌神陰主言五陰正盛黃裳元吉也乾神陰德言陰中陽生大有其德也亥神大義言六陰大備水神司權萬物滋生也

佛經十二月名

雲適淡墨

卷之一

三

正月曰阿濕縛庚閏二月曰羯栗底伽三月曰末迦始羅四月曰報沙五月曰磨迦六月曰頗勒婁那七月曰制恒那八月曰吠舍佉九月曰誓瑟提十月曰阿沙茶十一月曰室羅筏拏十二月曰婆達羅鉢陁

歲四時

翻譯各義春三月謂制且邏月吠舍佉月逝瑟吒月當此從正月十五日至四月十五日夏三月謂頗沙茶月室羅伐拏月婆達羅鉢陁月當此從四月



十六日至七月十五日秋三月謂頰濕縛庚閏月  
迦刺底迦月末伽始羅月當此從七月十六日至  
十月十五日冬三月謂報月磨祛月頰勒寔孛月  
當此從十月十六日至正月十五日

六甲五子

曆志千有六甲謂甲子甲寅甲辰甲午甲申甲戌也  
辰有五子謂甲子丙子戊子庚子壬子也六甲之  
中惟甲寅無子亦曰五子

六丁

雲通淡墨

卷之一

音

丁丑丁卯丁巳丁未丁酉丁亥

以日名月

歲以卦氣爲昇降十月純坤十一月初陽方動是爲  
一之日十二月二陽升爲二之日正月三陽升爲  
三之日二月四陽升故曰四之日也

佛曆歲月

婆沙論一歲有十二月晝夜增減略爲二時繇減及  
增各六月故晝夜增減各一腊縛月則各一牟呼  
栗多三十牟呼栗多成一晝夜增位極長不過十

八減位極短惟有十二晝夜停位各有十五謂羯  
栗底迦月白半第八日晝夜各十五牟呼栗多從  
此以後晝減夜增各一臘縛至未迦始羅月白半  
第八日夜有十六牟呼栗多晝十四至報沙月白  
半第八日夜有十七晝十三至磨伽月白半第八  
日夜有十八晝十二從此以後夜減晝增各三臘  
縛至頰勒寔那月白半第八日夜有十七晝十三  
至制恒那月白半第八日夜有十六晝十四至吠  
舍佉月白半第八日晝夜各十五從此以後夜減

雲通淡墨

卷之一

音

晝增各一臘縛至誓瑟提月白半第八日夜有十  
四晝十六至阿沙茶月白半第八日夜有十三晝  
十七至室羅笈孛月白半第八日夜有十二晝有  
十八從此以後晝減夜增各一臘縛至婆達羅鉢  
陀月白半第八日夜有十三晝十七至阿濕縛庚  
闍月白半第八日夜有十四晝十六如是復至羯  
栗底迦月白半羅月乃此方三月也自此次第直  
至末後阿濕縛庚闍月乃此方次年正月也○又  
論一歲有十二月六增六減凡遇晝長夜短之月



晝則增一臘縛夜則減一臘縛進退有漸月積三十臘縛爲年浮粟多六月乃止復遇晝短夜長之月夜則將長晝又將短增減亦然周而復始如上文云三十羅婆爲一牟粟多今考羅婆乃臘縛異名而音近也但推時分延促無毫釐差

三冬足用

方朔曰臣年十三學書三冬文史足用

三歲不窺園

董子下帷讀書三歲不窺園

雲適淡墨

卷之一

美

三餘勤學

董遇曰夜者日之餘冬者歲之餘風雨時之餘

服氣煉形

六帖齋心受籙服氣煉形暑不流汗冬不挾纊膚體

顏色冰清玉温

九轉丹

茅君內傳九轉還丹合九十日晝夜而成

一卧百日

陳搏閉門獨臥至百日周世宗于禁中扇戶以試異

之楊文公談錄

輪扇葭灰候氣

隋書北齊神武霸府國醫參軍信都芳深有巧思能以管候氣仰觀雲色嘗與人對語即指天曰孟春之氣至矣人往驗管而飛灰已應又爲輪扇二十四埋地中以別二十四氣每一氣感則一扇自動他扇並住與管灰相應祖珽嘗謂芳曰律管吹灰術甚微妙絕來既久吾思所不至芳思十數日報曰須得河內葭草灰祖試之無驗後得河內灰用

雲適淡墨

卷之一

三

律應節便飛

染丹秫

冬官鍾氏染羽以朱湛丹秫三月而熾之

注 湛清也丹

秫亦粟也羽以飭旌旗

染夏

叢抄夏上聲凡染五色曰染夏

春韭秋菘

齊書周顒隱山中王儉問山中何食曰綠葵紫藜蔥文太子問菜食何味最勝顒曰春初早韭秋末晚



菘

泥石牛禱雨

廣州記鬱林郡東南有池池有石牛歲旱殺牛以血

和泥塗石牛背祀畢天雨洗其泥盡即晴

三星在罽

詩注罽中無魚但見三星凶歲也

四時為馬

淮以天為蓋以地為輿四時為馬陰陽為御

醉有所宜

雲適淡墨

卷之一

无

秋潭月皇甫真言凡醉各有所宜醉花宜晝襲其

光也醉雪宜夜消其潔也醉樓宜暑資其清也醉

水宜秋泛其爽也

雲馬風駟

春雲為馬秋風為駟

香雲香雨

員嶠山爛石燒烟升成香雲徧則成香雨

穴火焚石

期伽里舒國山有穴四季出火不燒林木焚石如炭

西極國眠人

事文類聚西極之國陰陽之氣所不交其人不食不

飲而多眠五旬始一覺

大軫紫米

酉陽雜俎大軫國貢紫米類巨勝子炊之一升得飯

一斗食之髮鬢黑顏色美久食不死

陽起石

齊州城西一土山四時暖石生其中故名

四時菜

雲適淡墨

卷之一

无

蔓菁名四時菜春食苗夏食葉秋食莖冬食根諸葛

武侯教人種故名諸葛菜

松柏樅檜

四木相同而皆長青松木葉直而身曲栢木身直而

葉曲樅木松葉栢身身葉俱直檜木松身栢葉身

葉俱曲

模葉五色

物類訓模木生周公塚其葉春青夏赤秋白冬黑併

土黃為具五色



三花樹

道書漢世有道士從外國將貝多子于嵩高西麓種之有四樹與眾木異一年三花白色香美

木蘭

大樹之夏冬茂冬花實如柿甘美其皮可食

霜林

漢明帝時常山獻巨核桃霜下結花隆暑方熟帝使

植霜林園中

婦孺梓

宋徐伯珍隱居後漢龍丘長隱處多龍須種相望之

五采世呼婦人崑木皆連理梓樹一年便合抱

冥靈

異木也列子荆南有冥靈五百歲為春五百歲為秋

荔枝

廣志荔枝樹高五六丈似桂冬夏榮茂青華朱實大

如雞子日中翕然俱赤一樹下子百斛

龍眼

土一名益智南方草木狀樹如荔枝枝葉稍小殼青

黃色圓如彈一朶五六十顆作穗如葡萄然荔枝

過始熟故名荔枝奴

龍須栢

南徐伯珍移居九巖山北門前生龍須栢一年合抱

竹鞭行時

竹譜竹根曰鞭以鞭行時八月為春二三月為秋

祝融石榴

酉陽雜俎衡山祝融峰下法華寺石榴花如槿春秋

皆發

集過淡墨

四時桂

八棧木樨花四種有四時開花者

枇杷

本草枇杷四時不凋盛冬白花三四月成熟實採葉

無時

凍橘

橘譜凍橘類如常橘之半八月八日為小春枝頭時

作細白花冰雪中着子甚繁春二三月始採

榕樹



南海桂林多葉如木蕨實如冬青四時榮茂幹曲不可為器燒之無燄其蔭可十畝枝垂到根故植以為息

蜜香八種

南方草木狀交趾蜜香樹一樹八香其幹似柅柳其花白而繁其葉如橘伐之經年其根幹各別成香也木心與節堅黑沈水為沈香與水面平為雞骨香其根為黃熟香其幹為棧香細實未爛之枝為青桂香其根節輕而大者為馬蹄香其花下香成

雲邁淡墨

卷之一

三

實乃香者為雞舌香總心蜜香珍異之木也

柳樹

葉如楸欄高六七丈無花其實大殼堅割飲其漿能醉人味美

蘇枋樹

似槐花黑子出九真可染絳漬以大庾之水色愈深

三荆樹

寧浦三種荆樹金荆可作枕紫荆可作牀白荆可作履與他處牡荆蔓荆全異又有牡荆指病自愈月

暈刻如人身齊置床下雖危亦愈

紫藤

葉細長莖如竹根極堅實重重有皮花白子黑置酒中歷二三十年不敗其莖置烟良中經時紫香可以降神

四時花木

四季竹長節堅圓可為簾籬四季槐其花淡紅色月季花逐月開四季槿生南海

玉芝

雲邁淡墨

卷之一

三

詩註玉芝一名鬼白歲生白如黃精可辟穀黃山

谷云陷三日可辟穀

茵芝三秀

瑞草也一歲三花

石蛙

仙草狀如龜脚得春雨生花值冬風則死

鳳尾蕉

出琉球樹似棕葉如鳳尾四時翠色不變

賴川芝



古今注章帝時潁川出芝六月生一葉五歲五重春  
青夏紫秋白冬黑色十月後黃氣出上尺五寸

知風草

類林南海有草叢生如蔓土人視其節以占歲之風  
每一節則一風名曰知風草

救窮草

福地記武當縣石階山西北角有大松樹下生名救  
窮草冬夏不枯日食三寸不饑陶先生謂之西岳

佐命

雲遊淡墨

卷之一

詩

苾芻草

尊聖經云西天苾芻草一坐不背日一一冬夏長青  
共有六義以喻尊僧

仙人草

四時長生謝惠連讚園有嘉草名曰仙人草

附子天雄

本草一種四名冬採曰附子春採曰烏頭時採大者  
天雄其旁側子

青田鶴

永嘉記青田有白鶴年年來伏雛世謂神仙所養

鵲知太歲

格物論鵲善為巢開門背太歲立必順風南飛月夜  
東向雨晴此任自然性也南人聞其聲則喜北人

則悲詩注鵲巢冬至架至春乃成占書鵲知風是

歲風多則巢卑風少則巢高

勃鴿月雛

格古論鴿鳩類也每月一伏雛

杜鵑

雲遊淡墨

卷之一

詩

鴉鳩一名子規一名杜宇春分鳴衆芳生秋分鳴衆

芳歇又山居草堂記稽山四時杜鵑

春夏翟

翟雉屬隨時異名

麒麟

月令章句麟生于火游于土故修其母致其子五行  
之精也春秋保乾圖歲星散為麟春秋孔演圖麟

木精也麒麟鬪日無光博物志麒麟鬪而日蝕

神羊易處



說文獬豸一名神羊似牛一角正直觸邪又名觸邪

春夏處澤藪秋冬處松柏

老馬識道

春秋後語齊桓公伐觚竹春往秋還迷歸路管仲令放老馬隨之得歸路

象膽四時

酉陽雜俎象膽春在前左足夏在前右足秋在後左足冬在後右足如龜無定體也

兔竅隨月

雲薏淡墨

卷之一

三

博物志兔餽毫望月而孕口中吐子食物本草兔為食品之主品隨月得竅其竅乃有六七八九其子從口出故妊娠者禁食之

馬牛狗熊時欲

佛藏大毗婆娑論男女結生和合有情既命終已適受中有即住結生若有慾心不常增者如何中有隨住結生如馬春時欲心增盛餘時不爾牛於夏時狗于秋時熊於冬時亦復如是驢於一切時慾心增盛矣

蜜蜂歲政

陰陽變化論蜂每三四月則生黑色蜂名曰將蜂又名相蜂蜂王乃相蜂所生也相蜂不能採花但能釀蜜無此蜂則不能成蜜至七八月間相蜂盡死相蜂如不死則群蜂饑俗謂相蜂過冬蜂必族空蜂王大如小指不螫蜂無王而盡死有二王而即分分蜂之時多老王遜位而出所分之蜂均挈其半未嘗多寡從王而出者未嘗復回飛止必環衛蜂王皆有隊伍行列採花時一半守房一半依次

雲薏淡墨

卷之一

三

撥發花少受罰野花開時蝦蟆所掠蛛蝥所粘者十去其三每一百蜂住有七十四房如菜花盛時十去其二爾蜂每日有三朝

金鐘九乳

樂圖君子鑠金鐘四時九乳

十二衣

同上五色六章十二衣還相為主十二月之衣

中官屏

御屏以九宮定位每月設中宮之色



絨座

朱或可談絨座文臣兩制武臣節制使以上許用每歲九月乘二月徹無定日惟視宰相乘徹絨似大猴生川中春毛最長色如金每座縫數十片價值百千

返魂香

續博物志月氏獻香後值長安疫死大半武帝分香燒之死未三日者皆活芳氣三月不歇

神枕

雲遊淡墨 卷之二 三  
神仙傳漢武帝見泰山老父頭上有白光問之對曰有道士教作枕有三十二竅其二十四竅應二十四氣八竅應八風臣行年轉少而齒復生

飛廉樓

漢書公孫卿言仙人好樓居黃帝為十二樓候神人于執期名曰迎年武帝乃作飛廉樓

三臺

五經異云天子有三臺靈臺以觀天文時臺以觀四時施化園臺以觀鳥獸魚鼈諸侯不得觀天文無

靈臺但有時臺園臺袁紹傳注尚書為中臺御史為憲臺謁者為外臺

四極

爾雅孤竹北戶西王母日下謂之四荒岺齊州以南戴日為丹穴北戴斗極為空同東至日所出為泰平西至日所入為泰蒙

五方人民

博物志東方少陽日月所出山谷清其人佼好西方少陰其土窈冥其人高鼻深目多毛南方太陽土

雲遊淡墨

卷之二

三

下水淺其人大口多傲北方太陰土平廣深其人廣面縮頸中央四折風雨山谷峻其人端正

五氣生人

全上山氣多男澤氣多女平衍氣人高陵氣犯叢林氣蹙故澤所居高中之平下中之高則出好人

地轉柱軸

全上崑崙山地轉下三千六百里有八玄幽都方二十萬里地下有四柱四柱廣十萬里地有三千六百軸犬牙相舉



五土宜物

山有沙者生金有谷者生玉名山生神芝不死之草  
土山多雲鐵山多石五土所宜種禾黑墳宜麥黍  
蒼赤宜菽芋下泉宜稻得宜則倍利

物性

九竅者胎化八竅者卵生龜鼈皆此類咸卵生影伏  
○白益雌雄相視則孕或曰雄鳴上風則雌孕○  
大腰無雄龜鼈類也與蛇通氣則孕細腰無雌蜂  
類也咒桑蟲成子○蠶三化先孕後交不交者亦

雲遊淡墨

卷之一

早

子後生而無眉目易復收亦薄○鳥翼右掩左為  
雄掩右為雌○鶴取礬石繞卵助燥故方術家取  
用之○蟻蟪以背行快於足用○物相亂者砥硃  
怪石似玉○蛇牀亂靡蕪○薺危亂人參○百部  
似門冬○拔楔似草薺一名狗脊○房葵似狼毒  
○杜蘅亂細草○敵休亂門冬○雄黃似石硫李  
石續博物志純將風則湧鼉欲雨則鳴○鶴能禹  
步轉巨石以覓蛇人學其法圍篋于巢閉其雛鶴  
必作法解之鋪沙印其足跡○龍脂得火能燃鐵

○木日造麩而酸○水日造醬而蟲○九焦日種  
穀不生○六合日遺鬼不去○火日安蜂蜜苦○  
土日種麻不生○馳糞烟殺蚊壁虱○鷲驚鬼鳩  
鵲厭火孔雀避惡○蛇蛻塞兩耳治瘡覆盆子即  
莓荖汁合膏塗髮不白○降真香主天行時氣○  
鼈為臙敷食可長鬚○椒是玉衡星精服之身輕  
○啄木遇蠹以嘴書符即出○鵲有隱巢木鷲鳥  
不能見○燕銜避戊巳則巢不傾○鶴有長水石  
故于巢中養魚○金錢花損眼○雷火及金石銷

雲遊淡墨

卷之一

早

鎔而漆器不壞○南昌燃石灌水便熱以鼎炊物  
可熟置之則冷○魚龍畏鐵鐵味辛害目○食鼠  
淚得黃疾通身如蠟○鎗石類金木蘭類桂奚醢  
類檀狐狸類狗鷲鷲類鳳野馬類虎虎嘯風生龍  
吟雲起磁石引針琥珀拾芥漆得蠟而散麻得漆  
而湧桂得葱而軟樹得桂而枯戎鹽壘卵獺膽分  
梧○鳩食桑椹貓食薄荷虎食狗皆醉○燕避戊  
巳蟻伏庚申橘柚彫于北徙石櫛鬱于東移○久  
服芎藭令人暴死食黃頰魚後飲荆芥湯即死○



藕蜜同食可休糧○巳豆神仙服即死鼠食則肥  
大○巳不殺蛇牛有耳而聽以鼻龜有鼻而息以  
耳

龍虎方知

埤雅蛇盤向壬虎奮衝破

山中異名

抱朴子山中辰日稱雨師者龍也巳日稱寡人者蛇  
也社中巳日稱時君者龜也辰日稱無腸公子者  
蟬也

雲遊淡墨

卷一

墨

千頭木奴

襄陽記李衡曰龍陽洲上千頭木奴歲得絹數千疋

木奴橘樹也

真火大藥

性命真印真火本無候大藥不記斤丹書所謂守一  
守雌曰戊巳爲媒皆不得已而強名也冬夏二至  
子午二時卯酉二弦朔望二候不過言此身陽和  
之盛衰耳其中妙旨存乎口訣但進火主陽數退  
符主陰數乾之策三十有六陽數也坤之策二十

有四陰數也火記六百篇者一年十二月除卯酉  
月爲沐浴計十箇月爲三百日爲日消長二符故  
有六百大槩朝屯暮蒙爲退進水火之定法火功  
止於十月十月之後惟用溫養紫陽翁所謂但安  
神息任天然也

庚申日守三尸

太上三尸中經曰人之腹中各有三尸九蟲爲人大  
害嘗以庚申之日上告天帝記人之罪分毫奏錄  
欲絕人生籍滅人祿命令人速死死後魂昇于天

雲遊淡墨

卷一

墨

魄入于地惟三尸遊走名之曰鬼四時八節企其  
祭祀祭祀不精卽爲禍患三尸分居人身上下爲  
人之孽上尸名彭倨在人頭中令人眼暗髮落口  
齒齒痛中尸名彭質在人腹中伐人五臟少氣多  
忘令人好作惡事下尸名彭矯在人足中令人下  
關搔擾五情湧動淫邪不禁其尸形似小兒或如  
馬狀長毛二寸人死卽出作鬼如人生時形像衣  
服長短無異其九蟲類多如蛔蟲白蟲之類躁人  
五臟多致殺人令人多病種種動作亦有人身少



者養道之心欲調去之凡庚申日兼夜不臥守之如疲少伏莫睡熟此尸即不得上告天帝又太上律科云庚申日北帝開罪禍門通諸鬼神訴訟異類併集善惡之業賞責不遺經曰三守庚申三尸震恐七守庚申三尸長絕五神長靜不惑不淫真靈衛助與天地相舉每夜臨臥叩齒三七以左手撫心上呼三尸名即不敢為害又符咒諸說不足過信

天罡方

雲遊淡墨

卷之一

器

脉望修持之士隨天罡所指之方而居之正月建寅順月數至當值之月就于月上加戌數至當值之時就于時上數貪巨祿文廉武破值破軍即天罡所在之方身在對宮乃吉也所謂罡星指丑其身未所指者吉所在者凶凡一切行事莫測也如五月五日數至寅上即午時天罡在寅為鬼戶謂之罡塞鬼戶之類訣曰每月常加戌逢時數七星又曰罡輪掌上知建指竅運會中明吉凶今之用罡者不一又見每月令時令陰陽中

節慾

八歲養生之方首先節慾夫元氣有限人慾無窮慾心一起熾如炎火能於慾初萌即強制之思其所為如虎豹之墟幽冥之徑懼心一起而慾火自消四時用藥權正

春夏秋冬人氣順應者天道之自然寒風暑濕臟腑傷中者人事之偶然知其自然順正調之知其偶然以權制之知權與正則寒熱溫涼之時表裏虛實之病汗吐下和之法辛苦甘酸之劑隨時處用

雲遊淡墨

卷之一

墨

左右逢源矣如春氣溫藥食宜用涼當遠去其溫夏氣熱藥食宜用寒秋氣涼藥食宜用溫冬氣寒藥食宜用熱是從天氣調則和者也逆此則病生矣此用藥施治之論也百病以傷寒為重症不宜輕易按方用藥致誤法則短章亦不足以申其要茲舉傷寒啓蒙數語以證其例萬全歌治傷寒世罕稀舉世時醫莫能知仲景石函節菴傳蕭氏青陽作歌記方不同法更異四時傷寒各有例只有冬月正傷寒不與春夏秋同治發表實虛多奇方



用在三冬無別制春夏秋各有方只用羌活冲和湯春溫夏熱秋治濕隨時加減妙難量病症與冬皆相似淺深表裏脉中詳

去害

呂覽年壽得長者非短而續之也畢其數也畢數之務在乎去害何謂去害大甘大酸大苦大辛大鹹五者克形即生害大喜大怒大憂大恐大哀五者接神即生害大寒大熱大燥大濕大風大霖大霧七者動精即生害矣

雲邁淡墨

卷之一

四

生炁

歲有一歲之生氣本宮干支生神是也凡造作大事逐年方向神煞通書曆日詳載其餘小事逐月見之

避太歲

太歲者主宰一年之尊神凡吉事勿衝之凶事勿犯之凡修造方向等事尤宜慎避又如生產最忌向太歲方坐又忌于太歲方傾穢水及埋衣胞之類餘可例推通書可攷

飲食宜忌

延命錄飲以養陽食以養陰食宜常少亦勿令虛不飢強食則脾勞不渴強飲則胃脹冬則朝勿令虛夏則晝勿令飽飽食勿仰臥成氣痞食後就寢生百疾

多財者驕高位者慢多功者伐大智者狂勝才者傲厚德者下實道者隨不了假緣橫生取捨識風鼓扇浩蕩不停如海波澄因風起浪風若不起波浪何生識若不生萬終何有故致道者不了即生了

雲邁淡墨

卷之一

四

即無生也善哉

大忘不忘無不忘用意忘者愈忘愈著然著者未喻道果喻道何不忘耶故曰魚相忘於水人相忘於道

立春日辰

先天與後天何須問神仙但看立春日甲乙是豐年丙丁多主旱戊己損田園庚辛人馬動壬癸水連天

歲有三風



正月一日平旦漸漸風至暮漸漸清明一有風二有陽三有陰雲號三有其年大收缺一不驗

甲子雨

死四立初甲子不宜雨朝野僉載春甲子雨赤地千里夏甲子雨乘船入市秋甲子雨禾頭生耳冬甲子雨雪飛千里一云牛羊凍死

壬子雨

春雨人無食夏雨馬無食秋雨牛無食冬雨鳥無食須看甲寅晴俗云均信過壬子雨丁巳晴陰陽却

雲瀟淡墨

卷之一

哭

廿二日俱晴則六廿日內少雨壬子癸丑甲寅晴四十五日滿天星還將丁巳為證明

朔日雨

上旬過月雨謂朔日之雨諺初三月下有紅雲初四雨傾盆念五念六若無雨初三初四船且住

甲申雨

米暴貴春雨穀不收夏主傷田禾秋主六畜死冬雨人病多諺甲申猶自可乙酉愁殺人更逢壬子雨相牽久作陰閩人遇四時甲申日雨必閉糶

四丙寅晴

春丙陽陽無水浸秧夏丙陽陽乾死禾娘秋丙陽陽乾晒入倉冬丙陽陽無雪無霜

支干雜占

甲戌庚必變諺久雨久晴換甲為真大抵甲為天干之首也甲雨乙拘甲不拘已甲午旬中無燥土久晴逢戊雨久雨望庚晴久雨久晴逢庚俱變庚申晴甲子應久雨不晴看丙丁上火不落下水滴澤謂丙申丁酉也

雲瀟淡墨

卷之一

見

歲星

星經歲星出左有年出右無年

占雲

二分二至日青雲主蟲白主孝赤主兵荒黑主水黃豐年雲往西南雨往西北晴

五行占

類占木非時枯落主暴兵鳥不巢木而巢屋人事失常

下雨忌日



四時占候春丁卯夏辛卯秋乙卯冬癸卯

四大吉時

黃曆每月下有某日日纏娘管之次當用甲丙庚壬  
時此則四大吉也時百凡用之最吉如娘管為亥  
正月將凡十二將俱逆行自亥始正月必待中氣  
始交將交後始作正月娘管論其雨水前皆作十  
二月也正月中氣後用甲卯寅卯二時各半用之  
丙取巳午庚取申酉壬取亥子是也每月以攝放  
之要在日纏次後方可用餘月同

雲適淡墨

卷之一

三

逐月生炁

每年逐月有生炁死炁之位宜修生炁之方蓋與天  
德月合其吉路也忌犯死炁正月生炁在子癸  
死炁在午丁二月生炁在丑艮死炁在未坤三月  
生炁寅甲死炁申庚四月生炁卯乙死炁辛酉五  
月生炁辰巽死炁戌乾六月生炁巳丙死炁亥壬  
七月生炁午丁死炁子癸與正月反對八月反對  
二月九月對三月十月對四月十一月對五月十  
二月對六月

五道吉方

天道吉方子午年坤艮寅申年乙辛丑未年甲庚卯  
酉年乾巽辰戌年丙壬巳亥年丁癸  
人道吉方子午年乾巽丑未年丙壬寅申年丁癸卯  
酉年坤艮辰戌年甲庚巳亥年乙辛  
利道吉方子午卯酉年乙卯寅申丑未年丙壬辰戌  
巳亥年甲庚

雲適淡墨

卷之一

三

月人道方正七月丁亥二月艮坤三九月丙壬四  
十月丁癸五十一月坤艮六十二月甲庚

方位福地

凡遇子午年五月戌酉十一月卯辰吉○丑未年六  
月戌亥十二月辰巳吉○寅申年七月亥子正月  
巳午吉○卯酉年八月子丑二月午未吉○辰戌  
年九月申未三月寅丑吉○巳亥年十月申酉四  
月寅卯吉蓋取其方位年月日時即為與作福地  
逐月土炁所冲方位



正月丁未二月坤三冲壬亥四戌明五月冲乾六壬  
申七冲癸丑八艮平九冲丙巳十辰乙子月巽方  
丑甲庚逐月修造忌犯土炁犯則宜禳

母倉吉日

百事吉春亥子夏寅卯秋辰戌丑未冬申酉土王後  
巳午日

定太陽出沒

正九出乙入庚方二八出兎入雞場三七發甲入辛  
地四六生寅入犬藏五月生艮歸乾上仲冬出巽

雲道淡墨

卷之一

三

入坤方惟有十月十二月出辰入申仔細詳

周髀算術

拾遺記周髀妙閑算術識說遊岷山採藥見一白猿  
化爲老翁握玉板長八寸授髀問其年答曰今已  
衰邁忘所生平憶從軒轅時學曆數風后容成皆  
黃帝之史就余授業至顓頊更考定日月星辰之  
運多差異春秋時子韋子野裨竈之徒權略雖驗  
未得其門爾來世代不復可記因以相襲至漢洛  
下閎得其大旨髀因是精勤算術考較年曆之運

驗于圖緯知蜀應滅及明年歸命皆稱周群詳陰  
陽之妙謂之後聖此說謬蓋尋源以託喻也

太陰建德

淮南子太陰元始建于甲寅一終而建甲戌二終而  
建甲午三終而復得甲寅之元歲徒一辰立春之  
後得其辰而遷其所順前三後五百事可舉○太  
陽所建蟄蟲首穴而處鵲巢向而爲戶○太陰在  
寅朱雀在卯勾陳在子玄武在戌白虎在酉蒼龍  
在辰寅爲建卯爲除辰爲滿巳爲平主生午爲定

雲道淡墨

卷之一

三

主長未爲執主陷申爲破主衡酉爲危七初戌爲  
成主少德亥爲收主大德子爲開主太歲丑爲閉  
主太陰太陰在寅歲名曰攝提格在卯曰單閼在  
辰曰執徐在巳曰大荒洛在午曰敦牂在未曰協  
洽在申曰涿灘在酉曰作噩在戌曰淹茂在亥曰  
大淵獻太陰所居曰德前後謂太陰之前後也單  
讀爲明陽之明凡用太陰  
左前刑右背德繫勾陳之衝辰以戰必勝以攻必  
尅欲知天道以日爲主六月當心左周而行分而  
爲十二月與日相當  
天地重襲後必無殃

人參



初生者三四寸許一極五葉四五年後生兩極五葉  
未有花莖至十年後生三極年深者生四極各五  
葉中心生一莖俗名百尺杵三四月花細小如粟  
藥如絲紫白色秋後結子或七八枚如大豆生青  
熟紅自落二四八月上旬採根竹刀割曝乾勿見  
風

仙鶴常鶴

御製文集東海貢仙鶴態貌與常鶴同參者去其翮  
雜群鶴中日夕與人相狎凡鶴去翮周時又生值

雲道淡墨

卷之一

語

五六月群鶴颺去不遠而墜與民不知而彈射之  
參者謂之俗鳥也去不依時若智鳥必息六月若  
扶搖值春秋所以假天風而各乘其氣尚有未去  
者必神鳥及觀其貢鶴丹頂玄裳墨足日三朝而  
四舞鼓翼無時致歡君子于世能善事動善時若  
鶴非時不動也

建華冠

全上建華冠鐵柱貫九珠今以銅爲珠形製似縷  
知天文者服之左傳鶉冠是此制也天地五郊

堂月令舞者服之

鼈孚蚌乳

白虎通鼈孚乳以夏蚌孚乳以秋蚌聞雷聲則痢其  
孕蛛也若懷姙然故謂之珠胎與月盈胸淮南子  
日月死而螺蚌騰墨子曰楚之明珠生于蚌蜃蓋  
蚌無陰陽須雀蛤而化故其久者能生珠與月應  
專一于陰也

來生報應

王坦之傳王坦之與沙門竺法師甚厚每共論幽冥  
報應便要先死當報其事後經年師忽來云貧道  
已死罪福不虛惟當勤修道德以升濟神明耳言  
訖不見坦之尋亦卒

風聲木

洞冥記太初二年東方朔從西那國還得風聲木拾  
枚實如柚實風吹枝如玉聲有武事卽如金革響  
有文事卽如琴瑟響上以枝賜人有疾者枝汗出  
死者枝則折昔耑聃在周世七百年枝未汗僅佗  
生于堯時三千年枝未折上以枝賜朔朔曰臣見



枝三過枯死而復生。里語曰：年未半枝不汗此木。五千年一濕萬歲一枯。縉雲之世生於阿閭間也。

三河玉

于闐玉河源出崑崙山西流一千里至于闐界牛頭

山疏為三河曰白玉河綠玉河烏玉河其玉隨地

變色每五六月隨大水而出多寡隨水大小七八

日水退取

安息香

生南海波斯國呼為辟邪樹長三丈皮色黃黑葉有

雲道淡墨

卷之一

四角冬不凋落二月黃花花心微碧不結實刻皮

流膠如飴六七月凝堅採之

求放心

朱子語錄陳烈先生苦無記性一日讀孟子學問之

道無他求其放心而已矣忽悟曰我心不曾收得

如何記得書遂閉門靜坐百餘日不讀書以求放

心却去讀書一覽無遺

豹直

見聞錄御史初入臺陪直比五日為伏豹取不出之

義眾官皆出此人獨留故曰豹直

月給苓蜜

南史陶弘景家貧辭祿梁武帝勅所在月給茯苓

蜜以供服餌

辛壬癸甲

書注禹辛壬癸甲四日也說文當禽山民傳流以此

四日嫁娶

先甲後甲

蠱元亨利涉大川先甲三日後甲三日蠱壞極而有

雲道淡墨

卷之二

事也蠱必復至有大亨之道濟世之艱難先甲三

日辛也後甲三日丁也前事將壞則可自新不使

大壞後事尚新更當丁寧不使速壞

先庚後庚

先後俱去聲

巽九五貞吉悔亡无不利无初有終先庚三日後庚

三日吉象曰九五之吉位正中也義剛中居巽體

命令之所出也處得中正盡巽之善則始未善而

終更善矣先庚丁後庚癸所以丁寧于前揆度于

後也







半月 望前日上半月 白博义 望前也 黑博义 望後也 三五

二八 三五圓望日也 灰月 釋名晦月盡之名也

大小盡 盡終也 烏飛兔走 月中玉兔烏陽

象之鳥飛兔走日月迅疾也 異時 猶往也 替 年替 滿

月 滿一也 幣月 周匝一月 經月 一月過也 逾月 踰越也 令月 令

時 良月 良時 直月 直當也 當月 適當也 按月

據所 逐月 隨其 前月 上月 後月 將來之月 幾月 凡幾

旬月 違旬外 順月 信順月日 景星 孫氏瑞應圖景星者天

朔助月為明王者不私人即見

青瑤

瀛洲有金鑿觀飾以衆寶懸火精為日刻黑玉為鳥

以水晶為月削青瑤為蟾兔于地下為機楨以測

昏明不虧弦望

數丸

酉陽編數丸生江海邊如蟛蜞取土作丸數至三月

則潮至人以爲候因名數

天恩日

甲子乙丑丙寅丁卯戊辰巳卯庚辰辛巳壬午癸未

巳酉庚戌辛亥壬子癸丑 宜上官宜 嫁娶求財

天瑞日

戊寅巳卯辛巳庚寅壬子 宜上官 受賀

天福日

巳卯辛巳庚寅辛卯壬辰癸巳巳亥庚子辛丑巳巳

丁巳庚申 宜入宅 行禮

大明吉日

辛未壬申癸酉丁丑巳卯壬午甲申丁亥壬辰乙未

壬寅甲辰乙巳丙午巳酉庚戌辛亥丙辰巳未庚

申辛酉

五離日

甲申乙酉天地離忌開市販易○丙申丁酉日月離

忌爐冶會客○戊申巳酉人民離忌出行嫁娶○

庚申辛酉金石離忌鑄鎔○壬申癸酉江河離忌

乘船裝載

四不祥日

每月初四初七十六十九

九世壽翁



洞微志大平興國中李守中過海至瓊州界一  
自稱楊遐舉年八十一邀守中見其父曰叔連年  
百二十二祖宋卿年百九十五梁上雞窠中小兒  
出頭下視宋卿曰此九代祖不食不語不知其年  
朔望取下子孫列拜而已

囊雲

耳談臞仙者寧廢王之先王也多執好文兼攝生每  
月令人往廬山顛囊稠雲以歸結小屋曰雲齋障  
以廉幙每日放雲一囊令四壁網縷裊動如在崑

雲道淡墨

卷之一

三

洞

博義

翻譯名義集此云半月能男半月不能男此依四分  
律出 又如扇提羅此云石女無男女根故又楞  
伽經云石女兒名槃太子

破鏡上天

古樂府葉砧何處去山上復有山何當大刀頭破鏡

飛上天

問答詞葉砧砧石也稱其夫山上山出也  
大刀頭有環還也破鏡半圓形謂半月還

玄圃春山

穆天子傳春山之澤清水出泉溫和無風百獸所飲  
先生所謂玄圃也

海市

登州海上春時水上霧氣結為樓臺城市人畜往來  
嘈雜之狀名曰海市或曰即厲氣也蘇東坡為文  
禱海神十月為之出現詳碑刻

朱砂泉

君溪漁隱黃山湯泉是朱砂泉春時則微紅

春帶草名

雲道淡墨

卷之一

三

錦帶花名初生嫩葉可以作羹

春方若木

東為春方從日在木中鄭樵曰木若木也日在上曰  
杲在中曰東在下曰杳一作瑞木

華平

選註瑞木也天下平枝華亦平世不平則葉向其方

傾側

朱草

大戴禮朱草日生葉至十五日生十五葉十六一葉



落終而復始陸賦月始而生月虧而落或產水陸  
或生岩側瑞比莫莢珍如靈芝

梨花春

長慶杭俗釀酒名梨花香醉仙圖記祿州俗釀宜趁  
梨花時熟號梨花春

雲道淡墨

卷之一

五

劫外單方

木道人求得於西域知識

三昧丸

諸佛無心三昧自已無心三昧用此二味雲門麵為  
丸用太虛廓體湯空心日進三服

消遙散

除煩惱○絕妄想○二味用本源智水早晚不拘調  
服

和氣湯

雲道淡墨

卷之一

五

用一味忍字○用默默無根水送下

清神爽神丸

用惺一味○寂一味般若波羅蜜為丸○大悲水調  
服○時時進一服

夫群生沉寢六趣醉生夢死厥過惟繇心識聚緣內  
搖流逸遶波奮憍而難制者非乎心也吾弗識其  
何為過也且夫受惠既深久矣一旦欲制其逸非  
方尚弗識乎其相又奚能控制伊遶突之流浪哉  
故夫駿馬之遶逸疆轡得而制之小人之強橫行



法得而誅之此心亦然今欲恬夫曠劫過茲非寂  
 字工夫無以靜其疆域矧乎外淑中搖形弱神去  
 潛微幽隱誠非群情之所能盡寂而制之者可謂  
 得夫治之方也矣故彼之動動者不能強乎其寂  
 聖耶賢耶衆生耶寂以其體也山川耶草木耶寂  
 乎寂乎又豈徒然而已哉雖然當乎寂者日久猶  
 病非夫惺惺不寐了了常知難乎免於偏枯之疾  
 永嘉所謂寂寂惺惺是無記寂寂非惺惺寂寂是  
 亂想惺惺非行人工夫欲不僻藥病兼修直須沉  
 浮兩釋惺寂雙流庶可以造玄境統真俗大而無  
 外細而無內惺一乎寂乎皆剩語矣况所謂工夫  
 之說哉

四君子湯  
 無人 無衆生 無壽者  
 六君子湯  
 布施 持戒 忍辱 精進 禪定 智慧  
 木道人問聆老師  
 棒喝舉時山藏海竭鑊馬笑春風泥人悲夜月此時

雲適淡墨 卷一

老禪師見我木道人否  
 天童密雲和尚答  
 但請居士自看則棒喝舉時山藏海竭鑊馬笑春風  
 泥人悲夜月自無可說矣何故正見居士未嘗親  
 證貧道棒喝之旨故以意識轉計山藏海竭鑊馬  
 笑春風泥人悲夜月為窠窟正喫棒未有了日在  
 且說似一物即不中豈可容疎馬笑春風泥人悲  
 夜月哉

來諭藏跡芝山心閑雪嶽者貧道看盡大地唯箇居  
 雲適淡墨 卷之一  
 士所以世尊云天上天下唯我獨尊又古德云舉  
 頭天外看誰是我般人何居士以芝山雪嶽為藏  
 跡心閑哉如云近僧道源五蘊塞胸者四大本空  
 五蘊非有更誰為胸誰為塞若離胸臆而求真心  
 玄旨則賺道源故貧道悟不敢以別法加道源分  
 上須道源返炤自亦始得再示滇南僻在天末欲  
 貧道飛錫遐荒指迷發覆者貧道固應從命但年  
 逾從心之餘不能跋涉伏惟原諒

雲適淡墨卷之一終



雲適淡墨卷之二

君山夜笛

博異志賈客呂筠卿春夜泊舟君山側命酒吹篴忽一老父拏舟而來遂于懷袖中出篴三管曰大者諸天之樂不可發次者洞府諸僊合樂而吹其小者是老身樂同儕者試謂子吹之吹三聲湖風吹動波魚龍跳躍五六聲君山鳥獸叫噪月色昏昧舟人大恐老父遂止

裝花獅

春宴錄曲江貴家翦百花裝為獅子相遺送以蜀錦

流蘇牽其上小連環唱曰春光且莫去留與醉人看

遇僊酒肆

齊東野語平間詩人數輩春遊飲西林橋酒壚皆大醉睡有道人過晒曰詩翁醉耶我償酒錢索盃水投藥口喚地皆銀遊人喧聚道人失去酒家以銀市錢僅償所值醉者暮醒悵然遂圖其事

為遇僊酒肆

大食禽魚

大食勿牧國在海邊天氣暖甚出乳香每年春未有飛禽如白絲鴉肥美又有大魚長數丈不敢食剗膏為油肋骨可為屋椽枋又有龍涎塊取以貨賣

三素雲

雲洞真經立春日清朝北望有紫綠白雲為三元君三素飛雲乘八輿之輪上詣天帝天子侯見再拜自陳某乞願侍輪轂三見元君之輦者白日昇天唐試進士以立春日望三素雲為題出此

漸耳

鬼無漸耳

陰司鬼名元日門上書漸耳可息瘡又裴書曰當今制

重明鳥

據言堯時祗支國獻重明鳥一名重睛能言雙睛在頂狀如雞鳴似鳳時解落毛羽肉翮而飛能搏逐猛獸虎狼治妖惡不為害餒以瓊膏或一歲數來或數歲不至國人皆掃門候之或刻木鑄金為狀置門戶間辟邪今人元日刻木鑄金或圖畫鷄于



牖乃重晴遺像

爆竹

神異經西方深山中有人長尺餘犯之則病寒熱名

曰山臊人以竹着火中燂焮有聲即驚遁今人以

紙製爆竹倣之又名炮燿

玄冰丸飛雪散

抱朴子元帝被病廣求方士詔問逸人王仲都所能

對曰能忍寒暑乃于大暑暴日復瓊火不熱不汗

或問其道曰用玄冰丸飛雪散也

雲適淡墨

卷之二

三

壬癸席

河東備錄猪毛織席滑而且涼故名之

冰絲裯

唐有老人遇老嫗持舊裯以半千售之有波斯國人

以千萬易之曰此冰蠶絲者暑月生涼

松風石

杜陽編武宗時扶餘國貢松風石方一丈中有枯松

影盛夏颯生涼

獅尾拂

酉陽雜俎獅子尾夏月拂之辟蠅蚋

紅汗

楊太真夏月汗紅而香又曰香汗

龍御月

坡雲飛龍御月

五時圖

酉陽雜俎北朝婦人五月進五時圖五時花施帳之

上是日又進長命縷定轉繩皆結為人像帶之

射柳

雲適淡墨

卷之二

四

故事五日射柳從來鬪武之戲

護身符

剎將護身吉凡大將逐年五月五日午時以生朱砂

雄黃黃紙書符向日頂禮用天罡祖炁勿令雞犬

婦人見之符縫衣服內照前後心佩帶鎗箭不傷

至來年五日再換

水心鏡

異聞唐天寶中揚州進水心鏡一面清瑩耀日背有

盤龍勢如飛動玄宗異之進官曰鑄鏡時有老人



自稱護鏡鬚髮皓白眉垂至肩衣白衣有小童衣異衣呼為玄冥謂鏡匠云為汝造真龍鏡遂入爐所局戶三日及開已失但遺素書一紙云開元皇帝聖通神靈吾遂降祉斯鏡鑑萬物辟眾邪秦皇之鏡無以加歌曰盤龍盤龍隱于鏡中分野有象變化無窮興雲吐霧行雨生風上清仙子分獻聖聰鏡匠呂暉以五月五日移爐于江心鑄之後大旱不雨葉法喜重祠鏡龍于凝陰殿須臾陰雲氣滿殿澍雨大注

雲適淡墨

卷之二

五

伏不嫁娶

四時纂要三伏嫁娶傷夫婦陰陽大忌伏日切勿迎新婦犯之大凶

紫龍髯拂

元載有紫龍髯拂色如爛椹三尺水精為柄清冷逼塵拂之有聲雞犬驚逸伏月居室晝無蠅蚋夜無蚊蝮

山樊水

九州記六月黃河之水名

土怪羴羊

孔子世家土石之怪夔罔雨水之怪龍罔象土之怪羴羊韓詩外傳魯哀公穿井得玉羊孔子曰水之精為玉土之精為羊此羊肝乃土耳其哀公殺羊其肝乃土博物志秦穆時人掘墓得一物如羊將獻之逢二童曰此名蜃在地食死人腦若殺之以柏東南枝捶其首即斃由是後世墓皆植柏曰柏為鬼廷

玉女石

雲適淡墨

卷之二

六

絕異記嵩山之上玉女擣帛石瑩徹光潔山下人曰立秋前一日中夜嘗聞杵聲

凋菰

一名蔣又名茭白其臺如小兒臂謂之菰臂苗硬者曰菰蔣秋結實曰凋菰米

凋菰米 菰蔣秋實乃凋菰米一說菰蔣莖莖蔣茭白也

月精芝

秋生山陽石上服之長生

照魔鏡

緣未悟而設此鏡先須講明性地一真獨攝靜照幻



化俟境變遷幻化者卽境惑忽而成魔也境惑忽名須有三總屬昏散不清種種境熾一旦習靜萬境現前如聲色名利嗔愛好醜取舍成敗等境初不覺成魔若驅遣太急必至發躁與舊境打成一片所以成狂此皆幻妄未破自立名相故有此境忽者無意動念覺際亦不知爲甚又如對境起心種種揀擇或終日或數時都忽略過去不知照管如夢裏相似似雖屬浮實由昏來昏散一團覺遲卽成重昏惑者緣不具擇而浮信宗教信心未定

雲遊淡墨

卷之二

七

心恒疑二卽有成不成或恐傳受不真或恐被人恥笑之慮惟欲趁時爲事名利術能求驗求得莫能安止此乃業惑也自古先聖皆密傳此鏡俾學人覺如皓日中天照破羣魔境清念靜自然昏散平而無惑忽

太液雲舟

漢成帝秋月與飛燕遊于太液池以沙棠木爲舟以雲母飾于鸕首一名雲舟又削大木如龍夾雲舟行

秋兔翰

傅子漢末一筆之匣雕以黃金飾以和玉綴以隋珠文以弱翠非文犀之楨必象齒之管豐狐之柱秋兔之翰

羣羊雲

月令占候圖立秋坤卦用事晡時西南涼風至黃雲如羣羊空粟穀

中元紅

荔枝譜中元紅衆荔枝將絕纔熟以晚重于時

雲遊淡墨

卷之二

八

天雞

古今註紺蝶一名青令似蜻蜓而色紺江東人謂之紺縉一曰天雞好以七月羣飛暗天海邊夷貊食之謂海中青蝦所化也

雙星

焦林大斗記天河之西有星煌煌與參俱出謂之牽牛天河之東有星微微在氏之下謂之織女世謂雙星

明星酒同心膾



金門歲節洛陽人家七夕造明星酒裝同心膾乞巧  
于庭中如有蟾子網于瓜菓上者以為得巧又有  
蜘蛛能結七萬字

弄化生

唐詩水拍銀瓶弄化生歲時記七夕作蠟嬰兒浮水  
戲弄為有子之祥名化生西域謂摩睺羅即摩喝  
樂

瓊樓玉宇

熙寧丙辰中秋蘇東坡歡飲達旦大醉作詞都下傳  
雲邁淡墨 卷之二 九

唱神宗聞瓊樓玉宇高處不勝寒乃曰蘇軾終是  
愛君遂命移汝州

鳳山月巖

七修類稿杭之鳳凰山有石如片雲拔地高數丈將  
巔有一竅尺餘名曰月巖惟中秋月穿竅而出餘  
時則斜出竅外題咏最多

紫雲回曲

怪異錄明皇夢遊月宮聞上清之樂因以玉笛製紫  
雲回之曲龍城錄葉法善與明皇十五夜遊月宮

聞奏樂上問曲名紫雲曲也上密記音調歸為霓  
裳羽衣曲一作葉法善

月華

月之有華未攷羣書所自而今人歲歲見之常出于  
中秋夜或四十六又或見于十七十八夜月華  
之狀如錦雲捧珠五色鮮熒磊落匝月如刺繡無  
異華盛之時其月如金盆枯赤而光彩不朗移時  
始散蓋常見之而非異端小說誤以月暈為華蓋  
未見也

雲邁淡墨

日貞菊榮

楊侗賦日之貞矣于彼重陽菊之榮矣於彼華芳

太清草木方

九日採黃菊茯苓以松柏枝合服之延年

桂臺釣蛟

拾遺記漢武嘗以季秋泛靈賜之舟于淋池中內桂  
臺之上以香金為鈎綉綵為綸丹鯉為餌釣得白  
蛟付大官為鮓肉紫骨青香美無倫

冰蠶



拾遺記員嶠山園丘有冰蠶有鱗角霜雪覆之始成  
繭色五彩織爲文錦入水不濡投火不燎堯時海  
人獻此錦後代乃染五色絲製錦以倣之

辟寒鯢

神異經東南海中祖洲上有烜湖內鯢魚長八尺食  
之宜暑而辟風寒

嗽金鳥

拾遺記昆明國嗽金鳥形如雀色黃魏明帝時來獻  
飴以珍珠飲以龜腦吐金屑不畏霜雪乃起小臺

雲邁淡墨

卷之二

二

處之名辟寒臺宮人以其金飾釵釧謂之辟寒金  
相嘲曰不服辟寒金那得帝王心

辟寒香

丹國人貢焚之必減衣拒焚

却寒簾

咸通年賜同昌公主却寒之簾寒鳥骨爲之者

履冰珠

順帝時拘弘國貢履冰珠持入江海可行冰上

金蘭芝

生冬山之陰金石之間飲其中之水壽千歲

塗山梨

洞冥記塗山北有梨大如斗紫色千年一花冬月乃  
實煎之有膏食者身輕又名輕梨

硎谷瓜

秦始皇於硎谷種瓜冬熟因以玩儒

宋祖幸趙普家

宋太祖雪夜幸趙普第普設重裊坐地熾炭燒肉普  
妻行酒帝以嫂呼之帝曰吾睡不着一榻之外皆

雲邁淡墨

卷之二

三

他人物故來見卿遂定下江南之策太祖計下太  
原普曰太原既下邊患我獨當之不如姑俟削平  
諸國則彈丸之地安所逃乎

覆襪袍

唐德宗幸學士院韋綬大寒方寢帝以韋妃蜀襪袍  
覆之而去

天寒吐火

神僊傳葛僊翁與客談時天寒翁口中吐火滿室皆  
熱



雪擁藍關

韓湘子詩能開頃刻花文公試之乃聚土于盆少頃  
花開上見一聯云雲橫秦嶺家何在雪擁藍關馬  
不前公不曉其意後貶潮州途中大雪遇湘子于  
藍關遂足成一詩於同宿傳舍湘出藥一粒贈曰  
服此可禦瘴

雪中尋梅

孟浩然雪中乘蹇覓梅花又嘗云詩興在灞橋雪  
中驢子上

雲遊淡墨

卷之二

三

溪冰煮茗

天寶遺事王休居太白山下方冬取溪冰煮建茗以  
飲客

神僊中人

世說孟昶微時籬間雪中窺王恭乘高興披鶴氅嘆  
曰此真神僊中人

玉照園

冰月補張功甫為梅園西湖上植梅二百餘本花時  
居其中環潔如對月因扁曰玉照

玉馬

續晉書王騰遇大雪于無雪處掘得玉馬高尺許表  
獻之

明瓚禪師

李泌在衡山事明瓚禪師師云欲學者先將筆硯碎  
却明瓚北字大照之門人性懶羣僧令看鹽雨至  
流于池衆扶之不怒冬月卧于竈前不起以粥灑  
其頭因就頭取粒號懶瓚作明心論

江水出火

雲遊淡墨

卷之二

古

九江國志吳十二年冬十月濬東塘之楊林江水出  
火可以燃物

孔子生

搜神記宣聖生于魯襄公二十二年十月庚子

草論大月

呂覽草論大月冬至後五旬七日莒始生陳士元農  
書音釋論專眩二音相責也草論義未詳或作端  
始萌也大月高注孟冬月也秦以亥月為歲首故  
稱大月猶正月一月也又易卦陽大陰小爾雅十



月為陽大月即陽月之義

土炭重泉水湧

史冬至短極懸土炭炭重麋角解蘭根出泉水湧以知日至要訣晷影孟康曰先至三日懸土炭于衡兩端輕重適均冬至日陽氣至則炭重夏至日陰氣至則土重晉灼曰蔡邕律曆紀候鍾律權土炭冬至陽氣應黃鍾通土炭輕而衡仰夏至陰氣應蕤賓通土炭重而衡低進退先後五日之中

雪中四友

水雲居玉梅臘梅水仙山茶為雪中四友

生盆

以松栢桃杏諸柴焚火謂之生盆合家跨熏而度以燎去一年晦氣迎新祥

煉烏鴉

取烏鴉一二隻入瓶泥封固燒為末治一切勞嗽骨蒸米飲下一錢

兔血丸

治小兒百病辰砂一兩以當歸川芎芍藥地黃四物

湯加麻黃為劑以朱砂用袋盛懸于鍋中煮自辰

至酉取出其砂外黑內青為度又人猶猪狗糞各

自晒乾燒灰存性每味一兩入朱砂五錢于臘月

或臘八日研和殺兔取血乘熱泡如芡實大以餘

下硃砂五錢研為衣即入罐陰乾小兒百病痘疹

化開服一丸神効

戴星彈琴

巫馬期治單父戴星而出戴星而入宓子賤治單父彈琴不下堂而單父皆治

雲適淡墨

卷之二

共

恐餒一夕

宋仁宗晨興謂羣臣曰昨夜不寐甚饑思食燒羊聞禁中每有取索外遂成例誠恐逐夜宰殺以備非時害物多矣寧恐一夕之餒不啓無窮之殺也

更宿開府

唐高祖以世民為天策上將開天策府置官屬乃開館于宮西延四方文學之士分為三番更日直宿供給珍厚圖像為贊時謂之十八學士號登瀛洲威目威心



兵法畫施旌旗以威其目夜施金鼓以威其心

朝徹見獨

朝徹而後能見獨見獨而後能無古今朝徹者胸中朗然如在天半澄徹之氣見獨者自見而人不見也

一暴十寒

孟子雖有天下易生之物也一日暴之十日寒之未

有能生者也

晝夜獨醒

雲道淡墨

卷之二

警喻錄舉世皆夢夢也亦夢也亦是故得失蕉鹿也物我蝴蝶也榮枯黃梁也通晝夜而獨醒者

誰與

日遠近寒暑

五經通義曰日在牽牛則寒在東井則暑

牽牛水宿外遠人故

寒東井火宿內近人故暑

識金銀氣

杜註人無貪心則夜識金銀之氣

心動目轉

道山清話黃庭堅嘗言人心動則目動王介甫終日

目不停轉范景仁終日端坐未嘗回顧亦無倦色

自云二十年來胸無思慮終日端坐夜分方睡庭

堅曰公却是學佛作家公不悅

朝朝樂

陳錄善誘文懼法朝朝樂欺公日日驚良田萬頃日

食二升大厦千間夜眠八尺

焚香奏帝

趙抃仕宋神宗朝夜歸必以日之所為焚香告于天

雲道淡墨

卷之二

施藥觀音夢

善誘文許叔微敬事白衣觀音求登科第夜夢觀音

令施藥濟人如言二載後夢大士贈偈曰藥有陰

功陳樓間處殿上呼臚喝六得五後以張九成榜

中第六名以太學恩例陞第五而第四陳祖言第

六樓才也

不守庚申

芝田錄朝士夜集終南太乙觀拉醫師同守庚申醫

曰不守庚申亦不疑此心良與道相依玉皇已自



知行止任汝三彭說是非

鏡影相字

唐史宋璟未第時于日中覽鏡形成相字後果為相

燭燃鬚

東水記聞韓魏公帥定武時夜作書令兵執燭燃公

鬚揮袖如故少頃已易一人公恐主吏鞭之亟呼

勿易曰渠方解持燭矣

持齋五福

藏經一日持齋有五福一曰少病二曰身安三曰少

雲過淡墨

卷之二

元

姪四曰少睡五曰生天識宿命又云一日持齋有

六十萬歲糧

牛渚燃犀

晉書溫嶠至牛渚磯燃犀角照江中水族奇怪或乘

車馬夜夢神曰幽冥道隔何苦相通嶠未幾而卒

石紐山霞

水經注大禹生于蜀廣柔縣石紐村今之石泉縣石

紐今之石鼓山其山朝暮五色霞氣

紐山月精

女秋暮汲紐山下水中得月精如雞蛋吞之遂有娠

十四月而生禹遁甲開山圖解

影木

瀛洲有影木日中視之一葉百影

夜光芝

生名山陰上有雲氣

睡蓮

北戶錄睡蓮葉如荷而大沉水面上有異浮根菱耳

其花布葉數重不房而葢凡五種色當夏晝開夜

雲過淡墨

卷之二

下

縮入水底晝而復出水面

夜月苔

即蔓金苔也色如金縷叢如雞卵出祖黎國投之水

中蔓延波瀾上如火漢武帝宮人有幸者賜之置

盤中光照滿室故名之

朝日蓮

方物記蜀中有朝日蓮花色或黃或白葉浮水上開

則隨日所在日入輒斂藏葉下若葵藿傾太陽也

五色禾



韻府耕耘五德註神人修煉法種五方五色禾于此而耕耘也

百交草

淫牛藿一名黃連祖一名千兩金一名三枝五葉草此草一日百交

角觶萬里

卽角端瑞獸也能解四夷語日行一萬八千里

飛菟馬

宋志神馬名飛菟日行三萬里禹治水勤勞天應其

雲遊淡墨

卷之二

三

德而至

步影馬

洞冥記東方朔得神馬腹裏有旋毛如日月狀如月者夜光如日者晝光毛色隨四時之變方朔覆帝曰東王公之馬名步影也

孤山鶴

林和靖隱孤山每出遊未返或有客至其墅輒放鶴飛鳴和靖卽駕小舟歸

觀日玉

梁四公記扶桑國貢觀日玉照見日中宮殿皎映明徹

明月珠

按神記曾參至孝有玄鶴被射窮而歸參參收療治愈而放之後雌雄雙至參門各銜明珠報參神異經西北荒中有二金闕上有明月珠徑寸光照千里

日光珠

夢溪筆談揚州新開湖有珠夜放光照十里外其珠

雲遊淡墨

卷之二

三

大如拳白如銀赤如日光謂日光珠

組母綠

珍玩攷組母綠寶石也出西南諸郡色碧日光照耀則滿室掩映一說坐草女人握于手中易產

珊瑚夜光

韻玉漢積翠池珊瑚樹一本三柯有四百六十三條夜有光影號烽火樹

夜明犀

杜陽編敬宗時南昌國進夜明犀狀類通天夜光照



百步覆繒千層不掩其暉製為腰帶夜遊儼如畫日

夜氣銀白

地錦圖銀之氣夜正白流散在地撥之隨手散復合錢銅氣如青雲

寶母

異物彙苑徐彥若于海淺中得一石狀似龜大盈寸旋轉不停置舟中夜半舟偏重視之羣龜層疊繞石懼棄之舶主曰此寶母也

雲道淡墨

卷之二

三

夜光栝

方朔十洲記周穆王時西胡獻夜光常滿杯白玉光明夜照冥爻出杯于中庭向天比明水汁滿杯甘而香美

艾草冰臺

博物志削冰令圓舉以向日以艾承其影得火故號

艾草冰臺

候時金丸

唐書佛林國懸大金秤以金丸十二枚屬于銜端候

十二時每至一時金丸輒落

大西神磬

大西國山人利馬寶有奇器如磬以測天文晝夜刻漏又有玻璃器如葫蘆可定時刻其精巧多術莫能盡述

蜚景劍

亢倉子蜚景之劍威奪白日氣成虹霓以之刈獲則與劊刃也無擇焉

地聽

雲道淡墨

卷之二

詩

虎鈴經令少睡者枕空葫蘆卧有人行四十里外東西南北皆知之

夜客

漢盜也

十六字訣

李真人長生一十六字訣曰一便提氣氣歸臍一  
提便咽水火相見此十六字僊家名十六錠金行之勿過于此功

內天罡



詩每日寅置在肺經卯時流入大腸濱辰胃巳脾午

心上未時却入小腸行戌居胞絡三焦亥申入勝

胱酉腎精子膽丑肝循還轉晝夜周流十二榮巳午

二時絕思慮收心腎則龍虎自交此靈畢法正傳

二十八宿日占

淮南子曰時泰則驗否則少驗候氣不調矣北方多

晴明南方多陰雨旱澇則陰晴無驗是謂候氣不

調否則反此○奎畢星昴主晴軫角主大雨速晴

鬼主陰晦室壁婁胃氏房心尾主風雨箕斗牛女

雲過淡墨

卷之二

三

主微雨莆參井亢主大風凡值虛危起風者三日

不晴柳主雲霧陰張翼主熱

日中無影

黃初平學道服松枝茯苓能立日中無影又于金華

山中叱石為羊

竹葉舟

異聞實錄江南陳季卿未第于青龍寺遇終南山翁

採竹葉置壁上圖中成巨舟波流登之旬餘至家

一更復登舟返寺山翁尚擁褐坐後妻子自南來

言之相應

鬼揶揄

羅友家貧乞祿于桓温温以誕肆不用嘗別席送人

作郡友晚至問之友曰中路逢一鬼大見揶揄云

我只見汝送人作郡何以不見人送汝作郡民怖

慚成淹緩温心頗愧之揶揄躍手笑貌

春為蒼天夏為昊天秋為旻天冬為上天九天睥天

陽天赤天朱天成天幽天天變天鏡天

無色界四空天非非想處天無所有處天識無邊處

雲過淡墨

卷之二

三

三天空無邊處天摩醯首羅天色界十八梵天色究

十竟天善現天善見天無熱天無煩天福生天廣果

六天福愛天無想天遍淨天無量光天少淨天無量

天淨天光音天少光天梵輔天大梵天梵眾天摩羅

波旬天欲界六天它化自在天樂變化天兜率陀

天須臾摩天四天王天放逸天持鬘天堅手天無

還天

長阿含云南洲有三事勝一者勇猛強記能造業行

二者勤修梵行三者佛出其土



新婆沙論四大洲八中洲人形短小有說遮末羅洲  
唯羅刹住復有五百小洲或有人住或非人住或  
有空者

菩薩藏經佛言我觀世間眾生常為十苦逼迫一生

二老三病四死五愁六怨七苦受八憂九痛惱十

生死流轉眾生為得菩提出離如是逼迫

四教儀在因之時行五常五戒中品十善感人道身

述曰北洲人定千歲故死不哭弔佛不出生故不

聞佛法此所以為八難之一也答人謂列子載黃

雲邁淡墨 卷之二 三

帝夢遊華胥氏之國者即北洲也未知其可南洲

有佛法可學故大乘根器多生其中以壽命短促

眾苦逼迫故怖畏發心勤修道行此其所以為四

洲之最勝也

十洲

祖瀛洲 炎洲 長洲 元洲 流洲 生洲 鳳洲 麟洲 聚

窟洲

三十六洞天

霍檀山 泰山 衡山 華山 恒山 嵩山 醫眉山 廬山 四明

山陽明山 太白山 西山 大瀉山 潛山 鬼谷山 武夷  
山 玉洞山 華蓋山 蓋竹山 都嶠山 白石山 勾漏山  
九疑山 洞陽山 暮皂山 大酉山 金庭山 麻姑山 僊  
都山 青田山 鐘山 良常山 紫蓋山 天目山 桃源山  
金華山

七十二福地

地肺山 盍竹山 清遠山 安山 石碓山 東僊源 青嶼山  
郁木洞 赤水山 丹霞山 君山 焦源 靈墟山 沃洲山  
天姥岑 若耶溪 金庭山 馬嶺山 天光壇 洞真墟 青

雲邁淡墨 卷之二 天

壇山 鷲羊山 洞真山 陶公山 洞靈源 三皇井 爛柯

山 芹溪 龍虎山 靈山 泉源山 逍遙山 閻阜山 始豐

山 金精山 白源山 鉢池山 論山 毛公壇 雞籠山 桐

栢山 平都山 綠蘿山 彭觀山 抱福山 大面山 虎溪

山 元辰山 馬跡山 善卷洞 玉峰 藍水 德山 天目山

商山 張公洞 漁湖 中條山 司馬海山 綿竹山 甘山

瑰山 金城山 雲山 白邛山 武當山 女几山 少室山

廬山 心西山 源南田山 玉溜山

廣雅曰 日名 耀靈 一名 陽鳥 一名 朱明 一名 大明 一



名太陽一名朱羲一名陽光一名東君一名朱光  
一名陽景一名扶光一名離光一名靈暉

雜寶藏經難陀王問那伽斯那云日之在上其體是  
一何以夏時極熱冬時極寒夏則日長冬則日短  
斯那云須彌山有上下道日于夏時行於上道路  
遠行遲照於金山故長而暑熱冬時行於下道路  
近行速照大海水故短而極寒○雲笈七籤玄門  
論及大洞經云九天真人呼日為濯曜羅三天真  
人呼日為圓光蔚太素天中呼日為眇景皇上清

雲邁淡墨

卷之二

三

真人呼日為九曜生太清天中僊人呼日為太明  
太極天中呼日為圓明玉賢天中呼日為微玄東  
華真人呼日為紫曜明亦名圓珠亦謂使暉亦謂  
太明

素娥冰輪金丸太陰夜光圓景俱月名○起世經云  
月天子宮殿縱廣正等四十九由旬四面垣牆七  
寶所成純以天銀天青琉璃而相間錯二分天銀  
清淨無垢光甚明曜餘之一分天青琉璃亦甚清  
淨表裏映徹光明遠照亦為五風攝持而行月有

雲邁淡墨

卷之二

三

五百光向下而照有五百光傍行而照是故月天  
名千光明亦復名為涼冷光明此月三因緣一背  
相轉二青身諸天形服瓔珞一切悉青常半月中  
隱覆其宮以隱覆故月漸而現三從日天宮殿有  
六十光明一時流出障彼月輪以是因緣漸漸而  
現復何因緣是月宮殿圓淨滿足亦三因緣故令  
如是一爾時月天宮殿面相轉出二青色諸天一  
切皆青當半月中隱于十五日時形最圓滿光明  
熾盛譬如於多油中燃火熾炬諸小燈明皆悉隱  
翳如是月宮十五日時能覆諸光三復次日宮殿  
六十光明一時流出障月輪者此月宮殿十五日  
時圓滿具足於一切處皆離翳障是時日光不能  
隱覆復何因緣月天宮殿於黑月分第十五日一  
切不現此月宮殿于黑月分十五日最近日宮由  
彼日光所覆翳故一切不現復何因緣名為月邪  
此月宮殿于黑月分一日已去乃至月盡光明威  
德漸漸減少以此因緣名為月復何因緣月宮  
殿中有諸影現此大洲中有閻浮樹因此樹故名



閩浮洲其樹高大影現月輪○月御名望舒又曰  
織阿日御名羲和

飛廉風伯封姨風神

豐隆雲師雲一作雷屏翳雨師又名玄冥見風俗通  
屏一作萍

奎婁角亢鬼牛星直日百事忌名大金剛日

鬱華又名鬱儀奔日之倦結璘奔月之倦七聖記鬱

華赤文與日同居結璘黃文與月同居皆日月之

神明

雲邁淡墨

卷之二

三

農祥房星也名天田星立春晨見于南方故國語曰

農祥晨正

爾雅曰春為青陽夏為朱明秋為白藏冬為玄英秋

為白藏故云素節又西方其色白故云金素

金波月名玉繩星名謝朓詩金波麗鳩鵲玉繩低建

章

雲房通明殿俱玉皇所居常有紅雲繞之

樹稼木上生水花也木少陽人將有害陰氣脅木得

雨而冰曰樹稼又曰木稼木冰木駕又云水兆又

云樹若介達官怕主損大臣

扶輿鬱蒸佳氣也沆瀣夜半氣也氛祲妖氣也

石尤風打頭逆風也融風東北風也

論衡曰日且出于扶桑暮入細柳扶桑東方地細柳

西方地山海經云大海之中暘谷有扶桑木淮南

子曰日出于暘谷入于咸池拂于扶桑蓋扶桑日

出處金樞月沒處又云西汜日入處見謝宣遠詩

又云崦嵫日落處飛谷日所行入道

欲知時辰之陰陽當別以鼻陽時在左陰時則在右

雲邁淡墨

卷之二

三

如子為陽丑為陰寅為陽卯為陰之類若亥子之

交兩鼻皆通丹家謂玉洞雙開是也

黎明黎黑也與明相雜欲曉未正曉也猶曰昧爽昧

暗也爽明也又云爽旦遲未及明也厥明質則已

明也

清都帝之所居見列子

九霄九天也謂神霄清霄碧霄丹霄景霄玉霄瓊霄

紫霄太霄

天精為日地精為月又計然曰日者火精也史記月



者金精也物理論日月水之精也

大荒之中有山曰含虛日月所出

孝經內事曰昆弟有親親之恩則鈞鈐不離房鈞鈐

星名稷雪霰也形如米粒故名見毛詩疏

頽陽落日也見謝宣遠詩

利眼見陸機演連珠謂日也天有日月如人有眼

金樞穴月窟也見海選賦

識人星不患瘡

芙蓉城石曼卿死有人見之乘青繅如飛曰我今為

雲道淡墨

卷之二

畫

僊所主芙蓉城

虛牝窟中窟穴故古詩云哀窟扣虛牝

天下瀑布皆有聲惟雁宕者無聲

菟裘魯邑名魯隱公曰速營菟裘吾將老焉

山遠望則翠近之則翠微此古詩翠微之意

奇肱國民能為飛車乘風而飛禹時曾至

阡陌南北曰阡東西曰陌紫泥海東方朔出經年一

歸母曰汝經年一歸何以慰我朔曰見紫泥

海有紫水汚衣過虞淵湔洗朝發中還何云經年

武都紫水有泥其色紫而黏貢之用封璽書故詔詔

有紫泥之說

采地采官也因官食地

丹丘千年一燒黃河千年一清

白虎通諸侯之學曰類官半者象璜也今書作璜非

宜作璜

漢有牂牁一作戠戠字從弋弋杙也繫船木也郡即

今貴州地其江水迅疾難渡立兩杙於兩岸中以

繩組之舟人循繩而渡古人制字之義取此若從

雲道淡墨

卷之二

畫

戈字謬矣

迹異記睢渙二水波紋皆若五色其人多文章故名

續水陳琳書云遊睢渙者學藻績之彩杜詩衣冠

迷適越藻績憶遊睢

和神國李元之遊和神之國人皆一百二十歲二男

二女地產大瓠瓠中皆五穀不種而實水泉皆如

美酒飲多不醉氣候皆如深春樹木皆生綵絲可

為衣○嶸山甜雪○甌窰高田汗邪低田

康莊爾雅曰五達謂之康六達謂之莊



泡漏浴室也

杜甫詩云萬古仇池穴潛通小有天則仇池者必真

僊所舍之地東坡在穎州夢至一官府顧視堂上

榜曰仇池自後作詩每每自稱仇池按唐書志成

城同谷縣有仇池與秦州接壤

列子渤海之東有大壑名曰歸墟

衢室堯建為求言之所

竹林七賢劉伶字伯倫山濤字巨源向秀字子期阮

籍字嗣宗阮咸字仲容王戎字濬冲稽康字叔夜

雲遊淡墨

卷之二

三

香山九老前洛社耆英白居易七十胡杲八十九吉

收八十六劉真台八十七鄭據八十四盧慎八十

三張渾七十李元爽一百三十六僧如滿九十六

於東都履道坊作尚齒會盧貞狄兼謨年未七十

與會而不在列

石敢當五代劉志遠時勇士謂其勇無人能當耳

玄冥為水正故為水神又名愚強天吳又云川后波

神水伯

杜詩有花卿歌花名驚定

伯陽父周柱下史老子也○無難古美人○九烈君

柳神○寒修古賢媒

地鏡曰入山未到山百步呼曰林林央央此山丑各

知之却百邪

蒲衣八歲為帝舜師項橐七歲為孔子師等子五歲

而贊禹言

語忘敬遺治產二鬼名臨產呼之不害人

飲中八僊賀知章李璣李適之崔宗之蘇晉李白張

旭焦遂

雲遊淡墨

卷之二

三

皓華肺神字虛成蒼華髮神丹元心神字守靈龍煙

肝神字合明玄冥腎神字育嬰常在脾神字魂庭

龍耀胆神字威明又云脾神曰黃野腦神曰覺元

字通都目神曰靈鑿舌神曰始梁鼻神曰冲龍丹

田下神名桃康又青童肝神黃童脾神精根腦神

字泥丸嬌女耳神字幽田

玉姜秦僊毛女字玉姜

莫瑠樹辭夜來俱魏文帝寵妃

紫珍鏡神脫光刀神飛揚劍神大將戟神跌蹠矛神



曲張弓神望遠弩神續長箭神

偃佺魏里採藥父食松實形體生毛能飛行

古聖人稱神者三神農神堯神禹

戴封字平仲為西華令旱自焚天雨火滅

人化物鯨化黃熊望帝化杜鵑褒君化龍牛哀化虎

黃母化龜徐伯化魚

麥神名福習豆神名靈殖

王羲之得筆法于白雲先生先生遺之鼠鬚筆

六丁丁卯神司馬卿丁丑神趙子壬丁亥神張文通

雲遊淡墨

卷之二

三

丁酉神藏文公丁未神石叔通丁巳神崔石神

李白人號醉聖白樂天自稱醉王皮日休自稱醉士

何僊姑增城何泰女食雲母粉得僊唐天后時人

唐文皇虬鬚上可挂一弓

論衡云子路感雷精而生尚剛好勇

莫愁子名阿侯白太傅有姬善舞名春草魏夫人有

弟子善種花名花姑

陶靖節為柴桑令劉遺民亦作柴桑令見白香山詩

註

東坡祖名序故為文多名引或作敘

西廂記王實夫撰至郵亭夢而止又云碧雲天黃花

地而止此後乃關漢卿補

尚書徵召用虎爪書告下用偃波書以防矯詐

三墳三皇之書五典五帝之書八索八卦之說九丘

九州之志又八索淮南子以為八澤

五車書莊子曰惠施多方其書五車

伊吾讀書聲

轉轡韻單轉轡單出單入兩句換韻雙轉轡雙出雙

雲遊淡墨

卷之二

三

入四句換韻

次韻是依其韻用韻是同在一韻中

草木疏陸璣作非士衡也

白雲綠水楚山曲名

塵糟俗云不淨攪雜和不潔也

至竟即畢竟見杜牧之詩出漢楚英傳

行李左傳李本作空李古文使字宋方勺云按黃帝

有李法一篇師古曰李者法官之號則李與理通

人將行先治裝也



卯本柳字後借爲辰卯之卯北本別字後借爲南北之北

黑尿眠挺出列子音眉凝緬澳今人猶以之稱柔媚不任事者

病從口入禍從口出傅子口銘

揚雄作甘泉賦夢口吐白鳳

愆音癡琴聲不和也

發蒙去塵邈邈音辣捷不修整也

敬空前世卑者致書于尊長書尾作敬空

雲道淡墨

卷之二

五

文詞詩詞當作詞言辭當作辭辭受當作舜

杜子美詩空雷玉帳術愁殺錦城人蓋玉帳乃兵家

厭勝之方位主將於其方置軍帳則堅不可犯其

法出黃帝遁甲以月建前三位取之如正月建寅

則巳爲玉帳

藍縷衣敝也本作縷縷

跣地跣落無檢束也地放廢不遵禮度也

書字之訛有以魯爲魚帝爲虎亥爲豕陶爲陰琢音

篆玉不琢不成器當作琢

濳瀾音攬探水浮貌縮胸怯不進也木疆質朴也

柔曼曼澤也言其質細而肌理光澤也

痠痠音酸西疼痛也伯儀上音熾下音義固滯也此

窳音子雨短弱也

古語併當當去聲猶言收拾

王衍見錢堆牀曰舉却阿堵物去阿堵猶今語那箇

唐人曰這箇近世不解遂謂錢曰阿堵如佛經曰

理亦應在阿堵中顧長康曰妙處正在阿堵中謝

安謂桓溫曰明公何用壁間置阿堵輩亦謂錢耶

雲道淡墨

卷之二

四

音塵信也

狼籍以狼多藉草穢故名

秋駕秋二馬騰驤貌莊子秋駕之法以善御不泛逸

也○遽廬莊子仁義先王之遽廬猶傳舍也○鯀

生小人也○牛馬走走僕也謂掌牛馬之僕謙辭

也○藁書半真草也○髻髻髮亂貌○亭毒化育

也亭謂品其形毒謂成其質○孟浪輕率也誰何

譙呵也○骹骹屈曲貌骹古委字○乾沒得利爲

乾失利爲沒與陸沉義同又裴松之云謂冒險趨



利不計乾燥沉沒也○磬折曲躬如磬也○旁午一縱一橫也猶言分布○冰葉飲冰食葉言清苦也○下走謙言供趨走之役○落魄魄音薄失業無次也即落拓落薄○鄭重頻煩也○覩縷上音魯委曲貌又云覩作覩神志昏亂也○賈誼傳獵纓正襟獵攬也○千金之子坐不垂堂垂堂堂外邊恐墮瓦石也○乘勝逐北北音佩敗也○葳蕤草木初生貌

紅梅詩云玉人頰頰固多姿頰怒色普庚切見神女

雲適淡墨

卷之二

望

賦婦人怒則面赤

倜儻不羈也不羈言才識高遠不可羈繫也○流丸止于甌吏流言止于智者甌吏地之坎處○石畫謂善謀堅如石也○麥戶麥推開也○遽然睡覺貌○稚齒美女少者○侍兒婢也○明瓊散子也○收責取債也○結鬮結交也○薄故猶細事○曹耦同輩也○礮礮音輝電光也○所然而笑所音銀笑貌○枝梧小柱曰枝斜柱曰梧又云枝幹也○二何言更無餘事○曼漶不分別貌○耐何

言如何可也○於邑痘氣貌○蠡午言雜沓○登年高年也○頽齡老年也

胥靡胥相靡隨言相從以服役猶今之役囚徒以鎖

聯綴耳○和囉聲相雜貌

物故謂死言其同于鬼而故一說不欲斥言但言其所服用之物皆已故耳

刊刻也削也楊雄曰不刊之書言不可削除也今誤作刻梓之用是乃削除非梓行也此誤雖大方家亦然

雲適淡墨

卷之二

望

縑素絲綬也音關爾雅縑組皆草色縑鹿角菜組海中苔今之燕窠菜詩人白縑巾紫縑巾皆合用此字而俗多作綸綸縑二字豈可通用

太平清話云書畫為柔翰弱翰故開卷張冊從容為上○少選須臾也○黔皙即黑白

陸機對張華云千里尊羹末下鹽豉千里末下俱地名今末下屬平江世多以末字作未字謂煮尊羹未用鹽與豉誤

華陀曉養性術名五禽之戲謂虎鹿熊猿鳥也體有



不快起作一禽之戲

顧愷之倒食甘蔗曰漸入佳境故老年曰蔗境

殺風景清泉濯足花上晒禪背山起樓燒琴煮鶴對

花啜茶松下喝道

今官府移文以上臨下皆用仰字按北齊孝昭記詔

定三恪禮儀體式亦仰議之仰字始

弁髦并緇布冠也髦童子垂髦冠禮先用緇布冠歛

括垂髦三加之後不復用故以為喻

桓溫有主簿善別酒好者為青州從事惡者為平原

雲邁淡墨

卷之二

聖

督郵青州有齊郡從事謂到臍下平原有革縣督

郵言止到臍上住

甘羅十二為秦相非也羅事呂不韋因說趙有功封

上卿相秦者羅祖茂

文臣賜諡自永樂間姚廣孝胡廣始

借書三瓶酒器大者一石小者五斗古之借書盛

以酒瓶則借書三瓶當用此字或又用鴟亦盛酒

器也作癡唾者非又集韻釋古人借書餽酒一瓶

還亦餽酒一瓶故山谷詩不辭借我千卷他日還

君一瓶此說還有理

呼庚癸庚西方主穀癸北方主水言水穀皆無而求

得之也

操觚觚木之方者古人用之以書猶今之簡者文選

註為筆

莊子據槁梧而瞑梧琴也又曰木几

澆書東坡名晨飲

攤飯太白名午睡

漢昌邑王賀清狂不惠注如今白癡也清狂對白癡

雲邁淡墨

卷之二

書

字新

玉粒桂薪蘇秦曰楚國之粒貴于玉薪貴于桂

道家以兩肩為玉樓以兩目為銀海

三池黃庭經膽為中池口為華池腹為玉池

滑稽轉注之名也器物底下穿孔注之不已類人言

語捷給應對不窮故辨捷之人稱滑稽滑音骨

三花聚頂五氣朝元道家修養法也三花落則死矣

故太白詩三花如未落乘興一來過

大方家莊子秋水時至百川灌河涇涘之間不辨牛



馬河伯欣然以天下之美盡在已順流至于北海  
不見水涯望洋而歎曰吾見笑于大方之家矣

漢明帝詔曰尊事三老兄事五更三老知天地人之  
事者五更老人知五行更代事者蔡邕以更當作

史

古史考曰柘樹枝長而勁烏集之將飛柘樹反起彈  
烏烏乃號呼此枝為弓快而有力因名烏號之弓

禮曰泉泉即錢也如泉之流行于世

詔勅紙用黃起于唐高宗以用白紙多有蟲蠹故也

雲適淡墨

卷之二

墨

近代通稱府庭為公衙即古之公朝也字本作牙訛  
為衙蓋取牙爪之義故軍前大旗為牙旗出師有

建牙之事

世傳臣見君呼萬歲自漢武登嵩山聞山呼萬歲者  
三遂為故事按優旃侍秦始皇置酒有頃殿上呼

萬歲則秦時已然但無山呼字耳

孔子沽酒市脯不食鄭康成註沽為權沽之沽朱子

曰沽市皆買也毛氏註一宿酒曰沽又甘露經云

沽酒一宿之暴煮酒也蓋三代無沽酒者至漢武

帝方權沽當以一宿酒為是

詩燕婉之求得此戚施辟君曰戚施蟾蜍喻醜惡也  
五十曰艾六十曰耆七十曰耄八十曰耄九十曰鮓

背百歲曰期頤

古人以石為針不用鐵說文有砭字許慎云以石刺

病也春秋美疢不如惡石服子慎註石砭石也季

世無佳石故以鐵代之耳

鼻一名天臺一名玉盧

屠蘇草菴名谷有人居草菴中每歲除夕遺里人藥

雲適淡墨

卷之二

墨

一貼令囊浸酒中至元日取酒合家飲之不病疫  
今人得其方而不識其名但曰屠蘇四時纂要云

屠蘇孫思邈菴名

世說有枇杷黃醫者忙橘子黃醫者藏李太白回醫  
生書云遺白金三十兩以備橘黃之需蓋橘黃時

人食新稻百病皆除也

皇堂堂無壁曰皇

蝸國見莊子蠅館見宋玉賦蝸廬見魏畧蓬廬見平田俱鄙人

所處之小



三丹田各方一寸故曰寸田尺宅也

心腎相去八寸四分天地相去八萬四千里人肖天地也

東方朔客難云以管窺天以蠡測海張宴註云蠡瓢

瓢然字從蟲似與瓢字不合今閩廣之地以鱉魚

殼為瓢江淮之間用大螺是以蟲殼代瓜瓢也故

蠡之取義兼之

宋玉九辨圖云方柄而圓鑿吾固知鉅鑿而難入今

舉子文習用柄鑿不相入夫柄鑿本相入之物惟

雲邁淡墨 卷之二

方柄圓鑿則不相入今去方圓字義之不通甚矣

更有寫柄字作柄字尤可笑

道書以一卷為弓音同與軸通佛書以一條為一則

又佛典云多羅樹葉書凡二百四十縛縛古絹字

亦借為卷

金膏水碧唐詩多用之穆天子傳示汝以黃金之膏

束哲云金膏可以續骨水碧水玉也山海經耿山

多水碧

易曰天一生水地六成之鮑景翔曰神為氣主神動

則氣隨氣為水母氣聚則水生人之一身貪心動

則津生哀心動則泪生愧心動則汗生欲心動則

精生可以天一生水之證地六成之如上天雨雪

至地則六出六為陰地數也太陰玄精石亦六稜

是其證

人一呼一吸為一息一日一夜凡一萬三千五百二

十息行五十度周於身漏水下百刻榮衛行陰陽

各五十五度為一周也

習閉氣而吞之名胎息習漱舌下津而嚥之名胎食

雲邁淡墨 卷之二

閣下古者三公開閣郡守比諸侯亦有閣故以為尊

稱足下古人上宰相及大臣書皆稱足下今不然

矣

道家以人頂門為泥丸口為華池舌為赤龍喉為重

樓心為靈臺又為絳宮臍內一寸三分為丹田又

名土釜又名黃庭

痘癩謂之天黥男子不生鬚謂之天宦男子娶婦終

身不生子謂之天閹

學記云良弓之子必學為箕良冶之子必學為裘弓



體屈曲有似為楊柳箕補器者金柔乃合有似為  
裘故先學之今稱繼父業者紹箕裘本此

趙高以蒲為脯以鹿為馬獻于二世羣臣言蒲鹿者  
皆除之今人知鹿馬事而不知蒲脯事

金莖玉瀝漢武帝起柏梁臺以銅為之上有仙人掌  
以承露和玉屑飲之云可以長生金莖謂銅柱玉

瀝即露也亦云沆瀝又沆瀝隋煬帝所造酒名  
山石榴山躑躅映山紅俱杜鵑花別名

鄭玄教授山中山下生草如薤葉長尺餘細紉異常  
雲過淡墨 卷之二 兪

土呼為書帶草  
牡丹一名風始一名木芍藥一名鹿韭一名百兩金

菱菱四角三角曰菱兩角曰菱一曰水栗一名薜荔  
來禽即花紅

芙蓉一名拒霜一名木菡萏一名木蓮  
鶯粟一名米囊花見唐雍陶詩

堯韭菖蒲見呂氏春秋冬至後五旬七日菖蒲生益  
百草之先生也又名昌陽又名昌九又名蘭蓀切

之為菹曰昌歎菖蒲放花人食長生又屠蘇酒廣

韻云即菖蒲酒也

蹲鴟芋也有人誤識芋為芋字謝惠羊啓云損惠蹲  
鴨又名土芝蹲亦作跋烏芋即茹

華華雙蓮也王者德至于地則華華應又名嘉蓮  
髮華即茉莉水華即菡萏海紅花即山茶錦帶一名

鬢嬌  
禪以最上乘為宗禪有五種謂帶異計忻上厭下而  
修者是外道禪正信因果亦以忻厭而修者是凡

夫禪悟我法偏空而修者是小乘禪悟我法二空  
所顯真理而修者是大乘禪若頓悟自心本來清

淨原無煩惱無漏智性本自具足此心即佛畢竟  
無異依此而修者是最上乘禪達麼西來不立文

字正指本心立地成佛即此禪參禪行者當以此  
最上乘禪為宗法界體妙湛空寂是名我身無漏

智廣大靈知是名我心法界體圓同太虛無欠無  
餘無漏智淨如冰月不染不碍

法性本空寂無取亦無見性空即是佛不可得思量

華嚴



若人欲識佛境界當淨其意如虛空遠離妄想及諸  
趣令心所向皆無碍華嚴

不除妄想不真求無明實性即佛性幻化空身即法

身法身覺了無一物本源自性天真佛永嘉

三千世界中一切諸羣萌天人阿修羅地獄鬼畜生

如是諸色相皆於身中現法華

心生即種種法生滅即種種法滅楞伽

欲得淨土當淨其心隨其心淨則佛土淨維摩

般若無知無事不知般若無見無事不見般若

經云聖人求心不求佛愚人求佛不求心智人調心

不調身愚人調身不調心

知見立知即無明本知見無見斯即涅槃亦名解脫

楞伽

觀心空王玄妙難測無形無相有大神力能滅千災

成就萬德體性雖空能施法則觀之有形呼之有

聲為大法將心戒傳經水中鹽味色裏膠青決定

是有不見其形心王亦爾身內居停面門出入應

物隨情自在無碍所作皆成了本識心識心見佛

是心是佛是佛是心念念佛心佛心念佛欲得成

早戒心自律淨律淨心心即是佛除此心王更無

別佛欲求成佛莫染一物心性雖空貪嗔體實入

此法門端坐成佛到彼岸已得波羅蜜慕道真士

自觀自心知佛在內不向外求即心即佛即佛即

心心明識佛曉了識心離心非佛離佛非心非佛

莫測無所堪任執空滯寂於此漂沉諸佛菩薩非

此安心明心大士悟此玄音身心性妙用無更改

是故智者放心自在莫言心王空無體性能使色

身作邪作正非有非無隱顯不定心性離空能凡

能聖是故相勸好自防慎刹那造作還復漂沉清

淨心智如世黃金般若法藏並在身心無為法寶

非淺非深諸佛菩薩了此本心有緣遇者非去來

今善慧大士

唯直下頓了自心本來是佛無一法可得無一行可

修此是無上道此是真如佛祇怕一念有即與道

隔矣念念無相念念無為即是佛若欲得成佛一

切佛法總不用學唯學無求無著無求即心不生



無著即心不滅不生不滅即是候黃檗語

觀心銘

觀身非身鏡像水月觀心無相光明皎潔一念不生  
虛靈寂照圓同太虛具含衆妙不出不入無狀無  
貌百千方便總歸一竅不依形氣形氣窒碍莫認  
妄想妄想生怪諦觀此心空洞無物瞥爾情生便  
覺恍惚急處回光著力一照雲散晴空白日朗耀  
內心不起外境不生但凡有相不是本真念起即  
覺覺即照破境來便掃掃即放過善惡之境隨心

雲遊淡墨

卷之二

語

轉變凡聖之形應念而現持咒觀心如磨鏡藥塵  
垢若除此亦不著廣大神通自心全具淨土天宮  
逍遙任意不用求真心本是佛熟處若生生處自  
熟二六時中頭頭盡妙觸處不迷是名心要慈大  
大道祇在目前要且目前難覩欲識大道真體不離

聲色言語寶誌師

不與萬法爲侶的是什麼人龐居士

大抵要當人向世事上明得一分佛法於佛法中勘  
破一切世事豈可離此別做活計

心要

此心清淨人自不知有此清淨此心明潔人自不知  
有此明潔清淨明潔本來成現今更不假修爲而  
復成也纔出頭來早自具足但能返照不假言彰  
所謂清淨明潔之心于一切衆生分上未嘗不在  
無踪無跡絕翳絕痕至堅至固至清至淨至虛至  
玄至明至潔無滲無漏無大無小非出非入非外  
非中量之無邊窮之無所玄中唯玄妙中極妙玄  
玄妙妙妙心金剛說此心者說無說之心心無心

雲遊淡墨

卷之二

語

之說說說無說心心無心心無心心無顯一切心一  
切心即一心之心心即一切一切亦無一切無心  
無心亦無亦無無心心無心心心心心悉皆空  
幻到這裏假使大悲菩薩具八萬四千手眼運八  
萬四千神通提之不起覷之非見劈之非破鋸之  
不分亦任劫火洞然此心絕纖毫之相大哉此心  
心心無覓唯人親證乃知過去諸佛已說現在諸  
佛今說未來諸佛皆說蓋十方諸佛不離此心成  
等正覺十方諸佛不離此心轉大法輪十方諸佛



不離此心入諸苦趣中救拔一切衆生離苦得樂  
至諸佛所聞此心法豁已心眼豁已心眼得諸無  
碍見十方佛在在處處不來不去一念現前此心  
空寂寂寂心空空寂寂寂心寂寂心寂寂且  
十方諸佛於此箇心上具種種作用現大神通大  
抵爲一切衆生明示此心一切衆生諸塵悉淨除  
此之外更無別心明此之心更無別說此心不立  
纖塵自然虛靈絕妙但能默契忘緣全體真空獨  
露吾觀一切衆生種種造作種種顛倒墮於萬類

雲邁淡墨

卷之二

壹

之中一靈妙心實無絲毫之欠經行坐卧承誰想  
力喜怒哀樂豈假他光一動一靜一飲一啄一言  
一默皆是自已之妙心運用無差去來有據如斯  
看來諸佛衆生同一妙心心非二真心寂滅若  
太虛之無形慧見靈通猶澄淵之湛碧但此心非  
義理之說非文字之解非引教而通非能所而見  
到這裏須是佛祖未出文言未露天地未判古今  
未通平坦坦的光淨淨的於本分中忽爾心開突  
出一路方始相應若非恁麼至慈氏佛下生也無

棲泊處只要于自己分上悟此妙心不得離已別  
情設有所得非自己之心此心無青無黃非赤非  
白非名非字非相非貌此心徧十方刹來去無相  
山河石壁不能阻碍此心非天地測其機非鬼神  
知其量到這裏自已尚無趣向說天地鬼神而測  
知者哉設使佛祖同源亦覩之無分所以此心是  
箇大光明之寶無修無證無得無失無生無滅無  
老無少無穿無鑿無處所巍巍蕩蕩寂寂如如諸  
佛之尊千聖之上不可比不可喻一切衆生全體

雲邁淡墨

卷之二

貳

具足妙淨明心本圓真有到此切不得於語句上  
承當文字中生解不得廣覽羣書以教印心不得  
記持問答逢機對須是自已胸中蓋天蓋地貫  
古貫今一流出始得經云唯佛與佛乃能知之  
然乃恁麼吾有句驗木人眨眼諸佛盡都光明石  
女動唇菩薩皆蒙究竟 古庭師

達道

達於道者反於清淨究於物者終於無爲 淮南子  
魚相忘乎江湖人相忘乎道術 莊子



云之所行有道則吉無道則凶黃石公

凡居山者先須識道未識道而先居山但見其山未

見其道故心鏡未融矚物成壅適足以資其喧耳

見開搜玉

以心傳心皆令自悟自解自古佛佛惟傳本體師師

密付本心六祖

觸情於境納境於心

拂心眼之塵翳洗肺腸之垢濁使心境灑落真妄兩

忘

雲遊淡墨

卷之二

五

唯滅動心不滅照心但凝空心不凝住心定觀

夫人神好清而心擾之人心好靜而慾牽之常能遣

其欲而心自靜澄其心而神自清老子

惟智者處之以無心故順亦樂逆亦樂心大則百物

皆通心小則百物皆病朱子至樂

至樂性餘至靜性廉天之至弘用之至公禽之制在

氣陰符

情生於心心生於性情波也心流也性水也五鑑篇

離塵觀性自得本真不勞功用楞嚴

其性廣博猶如虛空性無作無變易猶如虛空本清

淨華嚴

吾燕坐寂然一念凝默湛然如大明鏡人鬼鳥獸雜

然而陳于吾前聲色香味交通乎吾體心雖不起

而物無不接必有道耶東坡大悲

對境忘境不沉于六賊之魔居塵入塵不落于萬緣

之化致靜不動致和不遷慧照十方虛變無為大通

問尋常閒思雜慮往來憧憧還須禁絕否予謂心之

官則思思原是心之職良知是心之本體潛天而

雲遊淡墨

卷之二

五

天潛地而地根底造化貫串人物周流變動出入

正無時如何禁絕得他只是提醒良知真宰澄瑩中

立譬之主人在堂豪奴悍婢自不敢肆閒思雜慮

從何處得來

思專則志一不分想寂則氣虛神朗氣虛則智恬其

照神朗則無幽不徹是自然之玄符會一而致用

也弘明集

唐宣宗問弘辨禪師曰云何明戒對曰防非止惡謂

之戒帝曰何為定對曰六根涉境心不隨緣名定



帝曰云何為慧對曰心鏡俱空照覽無惑名慧燈會元

定真玉錄云治心之最坐忘須臾心神乃定定則入道

修已

心者一身之主百為之帥須要靜坐收心自能入道真詮

心本可靜事觸則動動之吉為君子動之凶為小人遵生殿

雲道淡墨

卷之二

五元

凝重之人德在此福亦在此薛文清

人之精神貴藏而用之苟銜于外鮮有不敗者邵子

寡言者可以杜忌寡行者可以藏拙寡智者可以習

靜寡能者可以節勞省身集要

人須是一切世味淡薄方好不要有富貴相常自激

昂便不到墜墮胡文定

心共白雲閒往來無碍量同滄海濶清濁皆容家大人語

攝生

治生養性者節寢處適飲食和喜怒便動靜在已者

得而邪氣無錄入辛文子

人于無事時常作病想一切名利之心自然掃去黃魯直

形勞而不休則蔽精用而不已則竭莊子

勿以妄想殘真心勿以客氣傷元氣康齋日記

簡事則形不勞無為則心自安恬快日就塵累日消

迹彌遠俗心彌近道生志論

水有源長流不竭人有精肢體永固集語要

泰宇定者發乎天光無心于定者而無所不定名曰

泰定真詮

雲道淡墨

卷之二

卒

息心以養氣息機以死心棲雲先生

勢利人之所貪比之身則賤故聖人衣食辭餘目不

視耳不聽口不言心不慮休精神反太素老子

重陽師曰老人于十二時中行住坐卧一切動中要

把心似泰山不搖不動謹守四門眼耳鼻口不令

外入內出此名養壽

身便是幻幻時所化又是幻中之幻世即是夢夢時

所見又是夢中之夢展轉虛妄如聲外有聲形外

有形影外有影為三等妄夢中夢是兩重虛金剛大乘



法

冥冥之中獨見曉焉尸居而龍見也無聲之中獨聞和焉淵默而雷聲也修行之工如此

以空寂為自體勿認色身以靈知為自心勿認妄念隨時隨處息業養神圭峯

心息相依息調心靜入勝地定似尤簡徑念起即覺覺之即無入三菩提

佛經曰諸苦所因貪慾為本貪慾不滅苦亦不滅苦不滅則生滅矣

雲遊淡墨

卷之二

空

氣入身來為之生神去離形為之死知神氣可以長

生固守一無以養神炁神行即炁行神住即氣住若欲長生神氣相注心不動念無來無去不出不

入自然常存久而行之是真道路胎息經

有機者必有機事有機事者必有機心機心存於

習中則純白不備純白不備則神生不定神生不定者道之所不載也老子

善養心者養內不善養心者養外八牋

真道養神俗道養形心隨境轉境逐心生息心以養

氣息機以死心樓雲集

遊心虛靜結志玄微委慮無欲歸計無為凝神滅想氣和體舒達延生命壽與天齊道院集

凡止念先煉念垂半簾謹塞兌心頓頓字隨息而入

如念起再頓再凝此煉念之訣也

煉念在息息之一字有調息數息踵息胎息瞬息之出入天門常開鼻地戶常閉如入之至根丹出之空蒂綿綿若存用之不既

雲遊淡墨

卷之二

空

二六時中胎息或坐或卧冥目冥心直入清微境界

凝定精專息念俱住一陽動時不坐俱卧身心俱寂目視心心生意意採鉛覺氣息在丹田中往來

微達於鼻自然鉛汞相投各為胎息非虛極靜篤者不能到

辨惑

推古驗今所以不惑迷而不返者惑黃石公

處已

善行無轍迹善言無瑕謫故善人不善人之師不善



人善人之資老子

金以剛折水以柔全山以高移谷以卑安是以執雌

節者無爭雄之禍多尚人者為召禍之門抱朴子

善疑人者人亦疑之善防人者人亦防之善疑人者

必不足於信善防人者必不足於智郁離子

少言者不為人所忌少行者不為人所短少智者不

為人所勞少能者不為人所役關尹子

改過

罪莫大於好進禍莫大乎多言痛莫大於不聞過辱

雲道淡墨卷之二

莫大於不知恥舉一綱衆目張弛一機萬事隳中

去疾必醫去過必師楊誠齋

以明示下者闇有過不知者敝黃石公

聖人無過而不知賢人之過造形而悟張商英

君子好聞過而無過小人惡聞過而有過呂子

崇謙

大成若虛其用不敝大盈若冲其用不窮老子

謙尊而光卑而不可踰君子之終也故地不謙不足

以載萬物天不謙不足以載地聖人不謙不足以  
愛天下之益昔者顏子以能問於不能有而若無  
得夫謙道也陽明子

應接

物來要識破境來要應過省身集要

勿輕小事小隙沉舟勿輕小物小蟲毒身勿輕小人

小人賊國能善小人然後成大人關尹子

小人詐而巧故人悅之者衆君子誠而拙故人知之

者寡省心要語

雲道淡墨卷之二

利害心愈明則親不睦賢愚心愈明則友不交是非

心愈明則事不成好醜心愈明則物不契是以聖

人渾之尹子

人當自信自守雖稱譽之承奉之不為加喜雖毀謗

之侮慢之不為加沮陸文清

人品

為人如構室先須根基堅固始可承載忠誠敦厚人

之根基也寧鶴子

只這主張形骸的一點良心常然靜定便是超凡入



聖

韓魏公嘗言保初節易晚節難

九日詩云莫羞老圃秋容淡要看黃花晚節香自警編

為學

可止可足者求利之心不可止不可足者進學之心

省約

味道者以辭飽酣德者以義醒抱朴子

聖賢之學心學也道德以為地忠信以為之基仁以

為宅義以為路禮以為門廉恥以為垣墻六經以

雲遊淡墨

卷之二

五

為戶牖四子以為楷梯王陽明

見幾識微

高飛之鳥死於美食深泉之魚死於芳餌

達化

舉世皆夢也夢夢也不夢夢也是非得失蕉鹿也物

物蝴蝶榮枯黃梁也噫通晝夜而獨醒者誰歎莊釋

一切諸有如夢如幻一切煩惱是魔是賊人生一世

中其夢無數夢中一一稱我夢中之我豈非空乎

要知夢既是空身亦如夢何以迷著

無我相無人相無夢境無覺境所謂空無定空色無

定色即色是空即空是色

出處

自古豪傑之士立業建功定變弭難以無所為而為

者皆高若范蠡霸越而扁舟五湖魯仲連下聊城

而辭千金之謝却帝秦而逃上爵之封張子房顛

羸蹶項而飄然從赤松子遊皆高出秦漢人物之

上鶴林玉露

雲遊淡墨

卷之二

五

唐人有詩云相逢盡道休官去林下何曾見一人蓋

嘆世人希進躡榮而莫知止也羅念庵先生有詩

曰獨坐空庭一事無秋風春雨自團蒲而今始解

閒非偶到得能閑幾丈夫王守溪先生詩曰橫林

特地起高樓樓上書多擬鄴侯日與聖賢相對語

身於天地復何求三峰有意當牕見一水無聲繞

檻流試問生人何所樂本來無樂亦無憂

世上有官多熱惱山中無地不清涼水月  
走紅塵孰若對青山叩朱門孰若步綠野毛錐針背



皮甲封提孰若岩花數枝林鳥幾陣惴惴青鋒之  
下逐逐紫陌之中揚揚綺筵之上孰若白雲窩素  
衾內軒軒一境且不知天地放在何處又焉知我  
身放在天地間扶搖子

攜一張琴向晚風前指下山自高水自流披一卷經  
從幽室內口中蓮為生竹為舞登岸覺詩情之自  
饒尋聲自俗心之皆遣人笑我短毛之易白我笑  
人長袖之自紅人笑我囊中無所貯我笑人棺中  
貯不得金穴富貴銅柱功名玉冊文章盡是塵中

雲適淡墨

卷之二

三

之塵玄納子

開世叢中盡塵世之荆榛密靜林處見玉天之風露  
雲而卧霞而餐雪而飲赤城臺上之日短利而走  
名而逐功而牽紅塵路上之徑狹達人一笑愚者  
莫嗔紫巖子

古云翠以羽自殘龜以智自害丹以舍色磨肌石以  
抱能碎質此四者未能隱其形而自貽伊患也  
又云虞化不及泰化泰化其卧徐徐其覺于于一以  
已為馬一以已為牛其知性情其德甚真

萬事不如一杯濁酒一卷殘經一枕軒睡身內乾坤  
隨吾收隨吾放

萬松深處隱卧石聽流音水月  
一瓢澗水堪供飲半鉢松花可養時不聞寒熱語高  
卧輕王侯水月

于今勲業渾忘却高卧白雲深處深水月

人生塵世百年能有幾番馬走沙場萬乘何如一樂

嘆英雄之不返空言語之猶存當把千金放下作  
箇閒人那堪七尺昂藏甘為俗漢若知尋樂就林

雲適淡墨

卷之二

三

下水邊無非樂地何必求僊有雲窩雪洞便是僊  
家青蓮露

瓦枕石榻得趣處下界有僊木食草衣隨緣時西方  
無佛青蓮

滿目雲山俱是樂一毫榮辱不須驚青蓮

雲淡風輕一葉扁舟蘆荻裏月明夜靜數聲橫笛水  
天中龍閣語

造化之於人不斷於功名富貴而歎斷於閒天地之  
間機軸輪轉如蟻旋無一息停天地且不得閒



而閒豈人之所易得哉古人云不是閒人閒不得

閒人不是等閒人信哉

心同止水元無止意似閒雲當自閒 水月

世上王侯歸鹿夢人生天地一蘧廬 水月

一衲道人曰何以適志青山白雲何以娛目朝霞夕

曛上有長林下有迴谿黃麝晝出猿夜啼耳聽

松風以當管絃匡坐大石手吸青蓮樂哉山居

以徘徊岩洞徒深豁然中開竹庭內幽石壇外朗

有客清言無事獨往人世隔絕神遊太虛一事關

雲道淡墨 卷之二 免

心焚香展書 青蓮

毀譽愛憎

毀人者自毀之譽人者自譽之夫毀人者人亦毀之

不曰自毀乎譽人者人亦譽之不曰自譽乎 鹿門

揚娥眉者為醜女之所妬行貞潔者為讒邪之所嫉

是以蘭蓀欲茂秋風害之賢哲欲正譏人毀之 劉

廉潔

惟士之廉猶女之潔一黷之污終身之缺 王雁軒

孔子不飲盜泉之流曾子不入勝母之閭 鹽鐵論

正直

振直氣於朝陛不以鼎鑊而奪其節伸大義於天下

不以豺狼而卷其舌 松窓子

言語

多言不可與遠謀多動不可與久處 荀子

欲人勿聞莫若不言欲人勿知莫若不為 說苑

惟靜惟默澄神之極去甚去泰居物之外多言多矣

多事多害聲繁則淫音希則大 姚崇口箴

行誼

悲莫痛於傷心行莫醜於辱先 太史公

君行之行靜以修身儉以養德非澹泊無以明志非

寧靜無以致遠 諸葛子

雲道淡墨卷之二



雲邁淡墨卷之三

文章草

文章草即五加皮異名金鹽食之可以長生

瑞葉天上瑞木花開六出故咏雪者用之

芸香置書帙中無蠹置席下即去蚤虱葉類豌豆作

小藜遇秋則葉上微白如粉汗即今之所名香草

雕胡菰米即今之菱苗米又謂之蔣實

唐蒙即兔絲

萍一名水花又曰水白其大者曰蘋

雲邁淡墨

芭蕉又名芭且且平聲又名苞直又名甘蕉

軒于猶草名臭草也亦名蔓于

艾納松皮上蘚衣合諸香燒之其烟團聚青白可愛

芍藥一名將離故送別贈之本草又名黑牽夷

梔子名林蘭又名越桃木丹佛經名薝蔔相如賦又

名鮮支

南威即橄欖又名青子又名餘甘子

口及木槿花見歎逝賦又名舜華舜榮朝華又莊生

以為朝菌

楚時莫莢草生于階有十五葉從月一日生一葉至

十六日落一葉月小則餘一葉觀之則知曆日故

一名曆莢一名仙卵黃帝時有草生庭佞人入則

指之名曰屈軼

烏頭毒藥蜀中產其銳而修者為天雄兩岐為烏喙

岐八角老者為附子

土蛭又名地蠶今謂之甘露子

麝音文麻子

鴛鴦梅千葉紅梅也一帶結雙梅

雲邁淡墨

桑維翰曰唐末文人謂芍藥為葵尾春葢葵尾酒乃

醉後之盃芍藥殿春故名

蔥和眾味如藥劑必用甘草也故文言曰和事草

花魁梅草魁茶又雲腴紫林腴俱稱茶

聖僧楊州人稱楊梅

石髮水苔也又云苔蘚一名綠錢

苜蓿一名懷風又名光風又名連枝草

文無一名當歸合歡一名青棠即夜合花地黃一名

地髓



丹棘一名忘憂州牛棘即薔薇懷香子即茴香蠶實

即馬蘭假蘇即荊芥莎草根即香附子

肉樹端溪猪肉子大如盃炙食之味如猪肉而美

酒樹椰也似酒甘而薄亦不堪飲若須遜國樹葉汁

取停之數日即為佳酒拘樓國仙漿取之樹腹中

青田核以水注之少頃成酒乃真酒樹也

石脾入水則乾出水則溼獨活有風不動無風則搖

燕脂采紅藍花汁凝作脂以為桃花妝起自紂以其

為燕所生故名燕脂又名燕支烟脂

雲道淡墨 卷之三 三 紅梅種來自閩湘中故有福州紅邵武紅潭州紅等

號

瑤草山海經始瑤之山帝女死焉名曰女尸化為瑤

草其色黃其實如兔絲服者媚于人

巨勝實胡麻也老子與關令尹喜俱之流沙服之莫

知所終

金花草廣異記謝元卿至東嶽夫人所居有異草葉

如巴豆花正黃色光可鑑曰此金光艸

灌木叢木也散木無用之木

山海經云三珠樹出赤水上樹如柏葉皆為珠

珊瑚樹出大食國西南漲海中可八百里到珊瑚洲

洲底有盤石生珊瑚初年白一年黃三年赤以鍊

網沉水取之初得肌理軟膩見風勁硬無紅色為

貴失時不取則蠹敗

荷花一名水旦一名水芝一名澤芝一名水花一名

草芙蓉蓮中名的的中名薏

日精落璫節花更生周盈傳延年陰成皆菊之別名

山藥本名薯蕷避唐代宗諱預改名薯藥宋英宗諱

雲道淡墨 卷之三 四 曙遂改山藥別名玉延薯蕷同

金銀花一名鴛鴦草一名忍冬草俗名鵝鴿藤

玉版師箏蒼髯叟松花貴妃海棠又蒼官松青士竹

石花紫筍碧澗明月俱茶名劍南有蒙頂石花湖州

有顧渚紫筍峽州有碧澗明月花乳亦茶名劉禹

錫詩欲知花乳清涼味須是眠雲臥月人東坡有

蜜雲龍山谷有商雲龍皆茶名

果菰應劭曰木實曰果草實曰菰張宴曰無核曰菰

有核曰果又云有殼果無殼菰



菜黃名辟邪翁菊花名延壽客

芹一名水英

博物志太陽草食之長生卽黃精也太陰草食之卽

死卽鈎吻也

竹節曰約○芡一名鴻頭今名雞頭

仲思棗長四五寸紫色亦名仙水棗石季龍園中有

羊角棗長一尺西王母與老子共食玉門棗魏文

帝詔凡棗味莫若安邑御棗

天狗人參天猪葛蒲天牛雌黃天羊雄黃天鼠防風

雲邁淡墨

卷之三

五

震檀香乃返魂香也出聚窟洲又名却死香又名返

生香

養生訣錄云韭性煖號草鍾乳諺云韭是草鍾乳芡

是水硫黃皆言性煖耳

蘭槐香草名槐又作懷本草云懷卽杜蘅也

爾雅註榮木梧桐也豕首卽豨薟草也

丘文莊公群書抄方云中蠱毒用白蘘荷治之又名

不知何物按松江志白蘘荷卽今甘露

爾雅云寓木謂之宛也卽寄生也

瑞香花楚辭所謂露甲也一名錦薰籠一名錦被堆

一名紫風流而張圖之又改瑞爲睡云

禽華菊季秋之月鴻雁來賓後菊有黃華故名又云

雁來紅見班婕妤好擣素賦見禽華以鹿色

琅菜王母曰仙之上藥有碧海之琅菜

冰桃雪藕王母與周穆王高會進萬歲冰桃千年雪

藕

真陵山有糜欽棗食其一大醉經年東方朔游其地

雲邁淡墨

卷之三

六

以一斛歸進上和諸香作丸如一芥子大每集

糜欽酒又謂真陵酒飲者香經月不散

留青日札奇南香南方之奇木也亦作奇藍乃沉香

木之生結可入詩

荔子名輕紅○海紅花卽今茶梅

維常肅慎氏有樹名維常若中國有聖帝代立則其

樹生皮可衣周武王成王時遣使入貢

詩綠竹猗猗草木疏曰綠竹玉芻也卽鹿蓐草又云

篇竹似小梨赤莖節韓詩作薄音非竹笋也去卽



木賊草是菜菔

美人蕉雪裡開王維畫袁安臥雪圖有雪裡蕉此是

也非芭蕉或謂維畫裡芭蕉為得心應手之妙非

謝朓詩寒城一以眺平楚正蒼然楚叢木也登高望

遠見木杪如平地故云

蒜五代宮中呼麝香草○烏圓猫名又名蒙貴

勒畢國人長三寸有翼善言語有鳥如蠅聲遠聞狀

如鸚鵡名細鳥

碧繼翁篁栖翁俱鷺名

雲邁淡墨

卷之三

七

鸚鵡馬名唐成公有之

鸚鵡鳥名司馬相如典鸚鵡裘以貫酒

肥遺鳥名六足四翼出秦華山見則大旱又云蛇名

角上有火

雞斯名馬也紂囚西伯於羗里太公得犬戎雞斯之

乘以獻

夜宵燭照夜青俱螢名又曰輝夜夜光景天亦曰燐

歸昌鳳名疏趾雉名○沙虹蝦名石蛆小蟹

鳳子大蝶見韓偓詩蝶一名野蛾

黍民蚊蚋玄駒蟻也牛亨曰河內人見人馬數十萬

大如黍米以火燒之人皆成蚊蚋馬成大蟻故名

白澤獅子名一名狻猊○翰音雞也一名燭夜

驚帆曹真駿馬名馳馬孫權快舫名張飛馬名玉追

呂布馬名赤兔曹洪馬號白鶴曹植馬號紫驎

青鳥西王母傳書者

猶豫猶獸名聞有聲則豫上樹無人然後敢下須臾

又上如此非一狐疑狐性多疑渡冰河且聽且渡

嘉賓黃雀別名活東蝦蟆名○朱鳥駕鵝陽鳥俱雁

雲邁淡墨

卷之三

八

名○獼猴稱山兒見傳燈錄

白鳥蚊也齊桓公曰白鳥營營是必飢耳又曰豹脚

○阿蘇鸚鵡別名

醉如泥南海有蟲無骨名曰泥在水中則活失則醉

如一堆泥故時人譏周澤曰一日不齋醉如泥

凡象鳳者有五多赤色者鳳多青色者鸞多黃色者

鷄雛多紫色者鸞鸞多白色者鵠又云青鳳為鷄

赤鳳為鶉黃鳳為鸞白鳳為鸚紫鳳為鸞此五方

之鳥似鳳而非也



促織名嬾婦驚一名投機以聲如急織也又名蟋蟀

伏翼蝙蝠也見神異經或謂之飛翼或謂之仙鼠百歲伏翼止則倒懸千歲伏翼得食之壽

麕麕音扇鹿之極有力者鹿之大者為麕群鹿隨之視麕尾所轉一名伊尼

天祿辟邪二獸名祿本作麕長離鳳也一作麗

丹哥鶴也見趙自然詩又玄思賦九臯介鳥介大也

謂鶴也又名胎仙薛道衡文足足懷仁般般擾義足足鳳也般般麟也

龍頭上有一物如博山形名尺木龍無尺木不能昇

術者以十二生肖配十二辰各有不足之形如鼠無

牙牛無齒虎無脾兔無唇龍無耳蛇無足馬無膽

羊無神猴無臀雞無卵犬無腸猪無筋人則無不足也

道家流書言麕鹿麕是玉署三牲神仙所享故奉道者不忌

魚尾謂之丙如篆丙字也魚枕為丁腸為乙見爾雅

松滋侯墨又名黑松使者又薛稷封為玄香太守墨本由真所造○蒙恬為秦將始製筆名管城子又名不律

張衡詩美人贈我鴝毳即今毛襦又曰鴝之異名曰毛席毯之異名曰毛褥亦曰毼毼又毼毼也

蜀成都府西郫縣出大竹截以盛酒閉以藕絲包以蕉葉信宿香達于外曰郫筒酒故子美詩酒憶郫筒不用賒郫蜀王杜宇所都

織絲織音志今訛為注絲又轉訛為紵絲紵音宇非注也見鄭氏釋文

餽饈修食也今北人呼為波波南人識為磨磨

隄糜墨名漢尚書令侯承郎日給隄糜墨大小二枚

吳思羅鳥之網宮殿簷戶之間設或謂曲閣屏障非



也

博鳥曹作樓稗皇甫陰作樗蒲老子入胡作粉紉作

鏡尹壽作○象戲周武帝作

記里鼓一名大章車劉裕滅秦得之有木人執權向

鼓行一里打一權

繩床繩穿為坐具即今交椅也藜床杖也

渠荅鍊疾藜欵刷曲刀也○犀渠甲也又名賜夷首

鎧兜登也○木上坐僧拄杖

不落酒器名白樂天詞銀不落從君勸

雲邁淡墨

卷之三

十一

大黃弩名勃盧矛名洪頤旌名巨黍古良弓

革華皮鞋也韓退之作革華傳

白接離帽也取白鳥頭背上長翰毛為之

竹練竹布弋綈黑繒戴勝婦人首飾

笛本四孔京房加一孔于後為商聲本黃帝使伶倫

作黃帝命揮作弓夷牟作矢甲少康子興又云子

杼弋戟及矛劍鎧虫尤作刀斧鉞黃帝作

豆腐淮王劉安所作仙術也

青萍干將舍光承影零練俱劍名又秦有太阿上市

結綠懸藜美玉名瑰珠赤色即南方所出火珠也○

引光奴火焯名焯音出

王褒家貧土銚經日無烟銚釜也土銚瓦鍋也

釜既黃帝造鋸鑿孟莊子作箕帚夏少康作

溺曰房中弱水見道書溺器曰夜瀦見唐人文集○

淨君帚涼友扇桐君琴

佛筴今謂之籤

鷓鴣音鹿專郭璞云甕也陶侃運甕即此

衡尊尊酒器也六首為衡○瓠甌甕也

雲邁淡墨

卷之三

十三

偏提即注子又說郛云猶今酒甕又云元和間仇士

良以注子名同鄭注去柄安系名偏提

赫蹏蹏亦作幌小薄紙也本作幘蹏蹏地漆紙素令

赤而書之幘音閭○酒魁大斗也

輓鳥曹作瓦夏昆吾氏作石磴公輸班作春黃帝臣

雍文作又云赤冀作曰

楛柎短木○尺八樂器

鑿落飲器參差洞簫故姜白石剪燭屢呼金鑿落倚

牕間品玉參差



甌碗酒甃也并幹井上木闌也幹形亦作韓其四角或八角又謂之銀床皆并闌別名

一散酒爵也受五升詩簡兮公言錫爵注疏惠下不  
過一散

聃音羽耳衣一名兜鍪劉備好結聃

寒具寒食具也見何靖寒食詩又名麟粿見于寶司

徒儀制晉呼為環餅即今餛子也東晉餅賦有牢

丸之目牢丸即今湯餅

炬妝以蜜和米煎作之即今糖餅杜詩炬妝作人情

雪通淡墨 卷之三

蓋蜀土風

木難黃珠瑟瑟碧珠故詩家以對斑斑蒼蒼云

朱紋即朱裳畫為亞形亞古弗字故因謂之紋亦作

紋

古詩青玉案即盤也今以案為桌非孟光舉案即盤

若今桌子豈可舉乎

白帽管寧不應州郡之辟常著白帽

輜軒輕車也見晉志

石蜜本草云石飴也即今之糖又名蔗飴蔗飴

琅璫大鎖亦作銀鑰今訛以為銀鑰

昭華之玉堯贈舜者

臯比虎皮也以虎皮為講席也臯比為虎皮抑自有

說古之虎皮包弓矢曰橐橐即臯

蘭楯王逸注縱曰蘭橫曰楯殿上臨邊之飾防人墮

也今言鈞欄

胡餅漢靈帝好食之石勒諱胡改為麻餅即今之芝

麻餅也

笋席竹席也蟻裳蟻色玄蓋玄色裳也

雪通淡墨 卷之三

石炭煤也

李肇命酒曰郎官清劉政命酒曰玉友唐子西命酒

之和者曰養生主動者齊物論武帝酒名闌生隋

煬帝酒名玉璫李適之酒名翠瀉

白銅謂之釜赤銅謂之餅

張華博物志成晉武賜麟角筆以麟角為筆管此遼

西國所獻故王勃春日孫學士宅宴序且傾鸚鵡

之杯聊舉麒麟之筆

銀重八兩為一流錢二百二十文為一算



長明公西明夫人俱燈名見唐李政異聞錄

送音廷竹算子也○院落庭宇也

綈袍綈厚繒也○方響今名雲板俗云響板

靈輻輻軒俱喪車也○琥珀一名江珠

珠一寸曰大珠次曰走珠次曰礫硨珠

琬液瓊蘇古酒名○綺疎碧疎皆牕名

魚鑰鑰必魚取不瞑目守夜之義

漢王章臥牛衣中註牛衣編亂麻為之今呼為龍具

酒澤謂之酪母○五色鹽出安息國

雲適淡墨 卷之三

商君書緒繩束枉本古匠人用緒繩即今之墨線

開掃髻名唐詩還梳開掃學宮粧亦猶盤雅墮馬之

類

美玉白如截肪黑如純漆赤如雞冠黃如蒸栗與國

有軟玉可直可曲

可陵國以柳花為酒

異物志廣南以竹為硯

晉太康五年大秦國貢蜜香紙三萬幅帝以萬幅賜

杜預寫春秋釋例紙以蜜香樹皮葉為之微褐色

有文如魚子極香而堅細水浸不爛

簫一名石弦一名紫佩箏一名東宛

女紅雜志梭一名蜘蛛

龍涎香出大石國國人候島林上有異禽日集下有

群魚游泳則有伏龍吐涎浮于水上舟人探而得

之其涎如膠其貴十倍于金

向範待客有漆花盤科斗筋魚尾匙

青羽裙南極夫人被錦服青羽裙

鹿裘堯之治天下也冬則鹿裘夏則葛紵

雲適淡墨 卷之三

錦組言日甲子天子乃執白圭玄璧以見西王母獻

錦組百統西王母拜受之

繁總解支縠絹也絹組也其絲組厚而疏也

回紇出鎖鎖帽用鎖鎖木根製之為帽火燒不滅亦

不作灰可配火鼠布能辟寒

蔡邕獨斷曰古幘無巾王莽頭秃始施巾故語曰莽

頭秃幘如屋

曾青石青銅之精出蜀都曾青山空青即曾青石中

所出之水也



續漢書曰大秦國合諸香木煎其汁謂之蘇合

肺石周禮以肺石達窮民之情

耳衣卽今煖耳唐詩金裝衣帶重錦縫耳衣寒

屈戌窻牖間鉸釘環鈕名梁簡文織成屏風金屈戌

李商隱鎖春金屈戌

紫駝尼蕃褐也見山谷詩飢食青糲飯寒贈紫駝尼

琥珀松脂入地千年所化色紅吸得芥子者爲真

白粲瓊粳俱白米脫粟粗米

不托唐人謂湯餅爲不托今爲餠飪

雲邁淡墨

卷之三

七

祛今袖口袂今袖

緼廢敝衣襤褸篋衣屨屨雨衣

袜女人脇衣也崔豹古今註謂之腰綵註引左傳相

服謂日月近身衣也是春秋時已有之隋唐詩中

名寶袜

孫真人云凡過山水塢中出泉者不可久居常食生

癭病又深陰地冷水不可飲必作痲瘧

魏賈鏘有蒼頭常令乘小艇於黃河中接河源水以

釀酒名崑崙觴芳味世中所絕

南倭海灘蚌泪和色作畫畫隱夜顯

周禮云凡冒鼓必以驚蟄日象雷之發聲則聲洪

栽植花木宜除滿平成開日忌乙及枯焦日又云劇

竹根以辰日捕魚蟹以亥日

王子喬云菊花變白增年方三月上寅日採名玉英

六月上寅日採名容成九月上寅日採名金精十

二月上寅日採名長生長生根莖也

竈神壬子日死不可用此日作竈及泥塞竈

觀音洗眼咒曰救苦觀世音施我大安樂賜我大方

雲邁淡墨

卷之三

末

便滅我愚癡暗賢劫諸障礙無明諸罪惡出我眼

室中使我視物光我今說是偈洗懺眼識罪普放

淨光明願觀微妙相每旦咒水七遍或四十九遍

以洗眼眼疾速愈

得惡夢卽咒曰黃閣神師紫戶將軍把鉞搖鈴消滅

惡津

人臥室宇當令潔淨則受靈氣否則受故氣故謂塵

濁不正之氣

火燒瘡于淨地上搗一小潭倒好醋于中調泥取傅



之即愈見瑣言又以桐油塗之亦妙又用大黃為末米醋調塗尤妙

毒蛇蟲所傷用艾炙患處即瘥又毒蛇咬香白芷一味為末麥門冬湯調服一升口吐出腥穢即愈

山齋之用秋采甘菊花貯以布囊作枕能清頭目去邪穢采蒲花作坐褥臥褥勝木棉松膠枝作曲几以靠背名曰養和

秦芎百部搗煎入漿衣去虱乾焚燻衣被亦可

甲寅日剪手指爪甲午日剪脚指爪此為三尸遊處

雲適淡墨 卷之三 一九 故斬除之正月寅日燒白髮吉

幽人筆

司空圖隱于中條山芟松枝為筆管人問之曰幽人筆正當如是

飛雲履

白樂天燒丹于廬山草堂作飛雲履玄綾為質四面以素絹作雲朵染以四選香振履則如烟霧樂天著示山中道友曰吾足下生雲計不久上升朱府矣樵人真說

孫登琴

孫登琴遇雨必有響如刀物聲竟因陰雨破作數截有異蛟蝟去金徽變化篇

碁聲與律呂相應

元頤本枰碁聲與律呂相應蓋因響玉為盤非有異術也碁天洞覽

紅白二墨

楚王靈夔使人造紅白二墨為戲及書寫衣服黑衣服用白書白衣用紅書自成一家大唐龍隨記

雲適淡墨 卷之三 二十

龍耳李

崔奉國家一種李肉厚而無核識者曰天罰乖龍必割其耳耳血墮地故生此李琴莊美事

碓黃椀

元載飲食冷物用碓黃椀熱物用泛水甕器器有三

千事出樞要錄

夢裁錦

蕭穎士少夢有人授紙伯番開之皆是繡花又夢裁錦因此文思大進出文筆襟喉



無塵子

方鎔隱天門山以樓欄葉拂書號曰無塵子月以酒

脯祭之出高士春秋

柳神九烈君

李固言未第前行古柳下聞有彈指聲固言問之應

曰吾柳神九烈君已用柳汁滌子衣矣科第無疑

果得藍袍當以棗饅祠我固言許之未幾狀元及

第出三峯集

六鼻鏡生雲烟

雲適淡墨 卷之三

黃巢陷京城南唐王氏有鏡六鼻嘗生雲烟照之則

左右前三方事皆見王氏向京城照之巢寇兵甲

如在目前上平都邑以映日紗囊取入禁中出纂異記

文星典吏

杜子美十餘歲夢人令采文于康水覺而問人此水

在二千里外乃往求之見鷲冠童子告曰汝本文

星典吏天使汝下謫為唐氏文章海九雲誥已降

可于豆壠下取甫依其言果得一石金字曰詩王

本在陳芳國九夜捫之麟篆孰聲振扶桑享天福

後因佩入蔥市歸而飛火滿室有聲曰解后穢吾  
令汝文而不貴出文覽

地仙圖

號州別駕竇肥以當歸為地仙圖曰使血海增光以

棗木為柞號曰金剛骨出三堂往事

涼物

房壽六月召客坐糠竹簟凭狐文几編香藤為俎劔

椰子為盃擣蓮花製碧芳酒調羊酪造舍風酢皆

涼物也壽勸吳田以輾轆瓮田懼其深曰但思龍

雲適淡墨 卷之三

門溪水濯麴藥腸耳出印頭錄

搔首問青天

李白登華山落雁峯曰此山最高呼吸之氣想通天

帝座矣恨不攜謝朓驚人詩來搔首問青天耳搔首集

清高門戶

樂天語人曰吾已脫去利名枷鎖開清高門戶但連

翁子母丹不知何時可成長慶傳

迷香洞



史鳳宣城妓也待客以等差甚異者有逃香洞神雞枕銷蓮燈次則交紅被傳香枕八分羊下列不相見以閉門羹待之使人致語曰請公夢中來馮乘客于鳳罄囊有銅錢三十萬盡納得至迷香洞題九迷詩于照春屏而歸出常新錄

山神以豐年相報

琴叟耕鳳嶺之田以虎紋巾裹犁推之曰勞苦躬耕

山神必以豐年相報已而果然鳳翔退耕傳

田水聲過吾師丈人

雲邁淡墨

卷之三

三

淵明嘗聞田水聲倚杖久聽歎曰秭稻已秀翠色染人時剖胸襟一洗荆棘此水過吾師丈人矣淵明別傳

龍鬚友

郊詵射策第一再拜其筆曰龍鬚友使我至此後有

貴人遺金龜并拔藥石簪咸與弟子曰可市筆三百管退而藏之貯以文錦一千年後猶當令子孫以名香禮之龍鬚志

隱士衫

成芳隱琴林山剝苧織布為短襦寬袖之衣著以

酒自稱隱士衫梁福廬陵記

大鯉五色

孫願夜行橫塘見池中大魚映月吸水移時不去池外數步有一小坎正涵北斗有蝦蟆數十共來飲啜願異之明日汰池中惟有一大鯉身已五色復來坎所訪求蝦蟆得三足者數十馮雲金溪記

烟姿玉骨

袁豐居宅後有六株梅開時為隣屋烟氣所爇屋乃貧人所寄豐即圖泥塞竈張幕蔽風久之拆去其

雲邁淡墨

卷之三

詩

屋歎曰烟姿玉骨世外佳人但恨無傾城笑耳即使妓秋蟾出比之乃云可與比驅爭先然脂粉之徒正當在後張洞林桂志

日精

陸展郎中見楊梅歎曰此果恐是日精然若無蜂兒採香誰勝難和之味即以竹絲籃貯千枚并茶花蜜送衡山道士常奉真胡潭記

屋龍更衣

饒于卿隱廬山康王谷無瓦屋代以茅茨每年一易



茅謂之屋龍更衣或時雨溼致漏則以油幄承梁  
坐于其下初不愁歎十三賢共往廬山記

掌有臥蛇文

傅咸掌有臥蛇文指甲上隱起花草如雕刻是以文

章過人道遙公南康記

遷官面長額有光氣

郭汾陽每遷官則面長二寸額有光氣事已乃復龐書

壺中景

雲適淡墨 卷之三

石崇砌上就苔蘚刻成百花飾以金玉曰壺中之景

不過如是耕桑偶記

水松牌刷

李白遊慈恩寺寺僧用水松牌刷以吳膠粉捧乞新

詩白為題訖僧獻玄沙鉢綠英梅檀香筆格蘭練

袴紫瓊霜海墨微言

泛春瀑

汝陽王璉取雲夢石甃泛春瀑以蓄酒作金銀龜魚

浮沉其中為酌酒具自稱釀王兼麴部尚書醉仙圖記

酒器九品

李適之有酒器九品蓬萊盞海川螺舞仙盞瓠子卮

慢捲荷金蕉葉玉蟾兒醉劉伶東溟樣蓬萊盞上

有山家三島椀酒以山沒為限舞仙盞有闕椀酒

滿則仙人出舞瑞香毬子落盞外蓬原記

啼猿生蕨

猿啼之地蕨乃多有每啼一聲遠生萬蕨窮幽記

碎金面碁盤

蘇尚書八十猶參禪大瀉訪之以手拍碎金面碁盤

雲適淡墨 卷之三

尚書尋有悟解舊相禪學錄

花簪壓損帽簷

梁緒梨花時折花簪之壓損帽簷至頭不能舉祥雲志

翡翠指環蜻蜓帽

何充妓于後閣以翡翠指環換刺繡筆充知曰此物

洞仙與吾欲保長年之好乃令蒼頭以蜻蜓帽贖

之枚樓記

赤將軍

歌舒翰有馬曰赤將軍翰愛之甚嘗以朝章加其背



曰過吾比林兒遠矣此駿材也馬癖記

地脂

高展為并門判官一日見砌階漆出以手撮之試塗

一老吏面上皺皮頓改如少年色展以謂必神藥

問承天道士答曰此名地脂食之不死展乃發軔

已無所觀方鎮編年

一醉六日

張麟一醉六日嚼柱幾半醉錄

郇公廚

雲適淡墨 卷之三

韋陟廚中飲食之香錯雜人入其中多飽飫而歸語

曰人欲不飯筋骨舒實緣須入郇公廚長安后記

檜生藥圓

幽燕思仙驛後有五樹檜忽生藥圓試摘服之往往

療疾有驗幽燕記異

嚼雞舌香

飲酒者嚼雞舌香則量廣浸半天回則不醉酒中玄

能詩

能詩之士雨泡滅則得意香烟斷而成吟白氏金鎖

盡數天星徧知棊勢

人能盡數天星徧知棊勢止戈集

雌雄樹

九仙殿銀井有梨二株枝葉交結宮中呼為雌雄樹

金鑿密記

貯蘭蕙

王維以黃磁斗貯蘭蕙養以綺石累年彌盛汗漫錄

百齒梳

孫思邈以交加木造百齒梳用之養生要法也樵人直說

雲適淡墨 卷之三

降龍道者

戴顓見降龍道者曰生死外人願陳三拜獻護經籙

青銅磬芳賢傳

種蔬助鼎俎

宋宇種蔬三十品時雨之後按行園圃曰天苗此徒

助予鼎俎家復何患後章記

松精成使者

茅山有野人見一使者異服牽一白羊野人問居何

地曰偃蓋山隨至古松下而沒松形果如偃蓋意



使者乃松樹精羊乃茯苓耳金陵記

龍窠石

中山僧表堅面多癩痕偶溪中得一石如雞子夜覺  
凉冷信手磨面癩痕盡滅後讀博異志曰龍窠石  
磨瘡癩大効廬山記

笑春紅

閬州參軍黃涉婢曰笑春紅死涉念之淚洒犀簾至  
損壞蜀魯錄

折筋不休

雲適淡墨 卷之三

山灣酒後哺啜折筋不休酒中玄

防風粥

白居易在翰林賜防風粥一甌剔取防風得五合餘  
食之口香七日金鑾密記

麒麟草

元和時館閣湯飲待學士者煎麒麟草鳳翔退耕

菖蒲成獅子鸞鳳狀

僧普寂大好菖蒲房中種成獅子鸞鳳仙人之狀海言

鳳眼

龍道于卜室于積玉坊編藤作鳳眼窻支床用薜荔  
千年根炊飯洒洗水香設酒取山鳳髓青州雜記

仙人柏葉書

郭天明巧思橫生能摺書簡反覆如柏葉狀鄉人謂  
之柏葉書安成

劍生神芝則天下晏清

成都朱善存家世寶一劍每生神芝則天下晏清如  
安史黃巢之亂劍皆吐黑烟屬天不差釐王璧集

雲適淡墨 卷之三

聚芳圖百花帶

宗測春遊山谷見奇花異草則繫于帶上歸而圖其  
形狀名聚芳圖百花帶人多效之高士春秋

眉睫間常化佛

清涼僧海豐苦行二十餘年人見其眉睫間常化佛  
千百大如黍米往來遊行已不覺也清涼僧海

王維居輞川地不容塵

王維居輞川宅宇既廣山林亦遠而性好溫潔地不  
容浮塵日有十數掃飾者使兩童專掌縛帚而有



時不給浴都要記

磁石益眼

益眼者無如磁石以為益枕可老而不昏寧王宮中

多用之豐寧

魚喜鹿胎香

揚州太守閻丘惠會僚友於轉沙亭集境內漁戶令

曰所得魚多者有金帛之賞有一漁人以肉物作

塊散懸于網上取魚倍衆多凡十網得魚三千六

百無甚小者衆慙而退太守詢之曰魚喜鹿胎之

雲道淡墨 卷之三

香適散懸者乃此物也下網召之萬魚畢聚矣揚州

述事

鶴識字

衛濟川養六鶴日以粥飲啖之三年識字濟川簡書

皆使銜取之無差金城記

龍口瀑

翰林有龍口瀑通內苑大雨之後必飄諸花藥經繇

而出有百種香色名不可盡春三月尤妙金鑿記

口中現五色牙齒

孔幾好術藝延接方士多所傳授能口中現五色牙  
齒彩色光絢一瞬即改止戈集

遊仙枕

龜茲國進一枕色如瑪瑙枕之則十洲三島四海五

湖盡入夢中帝名爲遊仙枕開元天寶遺事

吸花露

貴妃每宿酒初消多苦肺熱凌晨傍花枝口吸花露

潤肺開元遺事

六甲行廚

雲道淡墨 卷之三

左慈明六甲能役鬼神坐致行廚郭洪傳

龍牀

朝志和有道術憲宗時獻一龍牀坐則鱗鼠爪角皆

動又于御前以蠅虎子數十令分隊舞梁州曲皆

中音節沈玠傳

閃電窻

帝觀書處窻戶玲瓏相望金鋪玉觀輝映溢目號爲

閃電窻南都烟花記

山家清供



青精飯

青精飯首以此重穀也按本草南燭木今黑飯草即青精也采枝葉搗汁浸米蒸飯暴乾堅而碧色久服益顏延算仙人又有青精石飯世未知石爲何也按本草用赤石脂三斤青梁米一斗水浸越三日搗爲丸如李大日服三丸可不飢是知石即石脂也二法皆有據第以山居供客則當用前法如欲効子房辟穀當用後法每讀杜詩既曰豈無青精飯令我顏色好又曰李侯金閨彥脫身事幽討

雲遊淡墨

卷之三

畫

當時才名如杜李可謂切于愛君憂國矣天乃不使之壯年以行其志而使之俱有青精瑤草之思惜哉

碧澗羹

芹楚菜也又名水英有二種荻芹取根赤芹取葉與莖俱可食二月三月作羹時采之入湯取出以苦酒研芥子入鹽與茴香浸之可作菹惟淪而羹之者既清而馨猶碧澗然故杜甫有香芹碧澗之句或者芹微草也杜甫何取焉誦詠之不暇不思野

人持此猶欲以獻于君者也

冰壺珍

太宗問蘇易簡曰食品稱珍何者爲最對曰食無定味適口者珍臣心知薑汁羹太宗笑問其故曰臣一夕酷寒擁爐燒酒痛飲大醉擁以重衾忽醒渴甚乘月中庭見殘雪中覆一壺盎不暇呼童掬雪于手滿飲數缶臣此時自謂上界仙廚鸞脯鳳脂殆恐不及屢欲作冰壺先生傳紀其事未暇也太宗笑而然之後有問其方者僕答曰用清麪湯浸

雲遊淡墨

卷之三

畫

以薑菜解醉渴一味耳或不然請問之冰壺先生

藍田玉

漢地理志藍田出美玉魏李預每羨古人殮玉之法乃往藍田果得美玉瓊七十枚爲屑服食而不戒酒色偶疾篤謂妻子曰服玉必屏居山林排棄嗜慾雖不服玉亦可矣今法用瓠一二枚去皮毛截作二寸方片爛蒸以醬食之不煩燒煉之功但除一切煩惱妄想久而自然神清氣爽較之前法差勝矣故名法制藍田玉



豆粥

漢光武在蕪葦亭時得馮異奉豆粥至久且志報  
況山居可無此乎用沙餅爛煮赤豆候粥少沸投  
之同煮暨熟而食東坡詩曰江頭千頃雪色蘆茅  
簾中沒晨烟孤地確春稻光似玉沙餅煮豆軟如  
酥老我此身無著處買書來問東家住臥聽雞鳴  
粥熟時蓬頭曳杖君家去此豆粥法也若夫金谷  
之會徒咄嗟以誇客孰若山舍清談倘祥以俟其  
孰也

雲遊淡墨 卷之三

槐葉淘

杜甫詩云青青高槐葉采掇付中廚新麪來近市汁  
滓宛相俱入鼎資過熟加食愁欲無即此見其法  
于夏采槐葉之高秀者湯少瀹研細濾清和麪作  
淘乃以醞醬為熟蓋簇細首以盤行之取其碧鮮  
可愛也末句云君王納涼晚此味一時須不惟見  
詩人一食未嘗忘君耳知貴為君王亦令知山林  
之味旨哉詩乎  
地黃飢飢

崔元亮海上方治心痛去蟲積取地黃大者淨搗

和細麪作餅食之出蟲尺許即愈貞元間通事  
舍人崔杭如法作淘食之蟲出如蟄狀自是心息  
除矣本草浮為天黃半沉為人黃惟沉者佳宜用  
清汁入鹽則可食或淨洗細截和米煮粥良有益  
也

玉糝羹 或用出芋

東坡一父與子緣飲酣甚槌蘿蕪爛煮不用它料只

研白米為粉糝食之忽放箸撫几曰若非天竺酥

雲遊淡墨 卷之三

醉人間決無此味

素蒸鴨

鄭餘慶有親朋辰至敕家人曰燭蒸去毛勿拗折項  
客意鵝鴨也良久乃蒸壺蘆一枚耳今岳倦翁珂  
書食品附庖者詩云動指不須占染鼎去毛切莫  
拗蒸壺岳動閱也而知此味異哉又云盧懷慎事

黃精果 餅茹附

仲春深時采根九蒸九暴搗如飴可作果食又細切  
一石水二石五升煮去苦味漉入絹袋壓汁澄之



再煎如膏以炒黑豆黃末作餅約二寸大客至可  
供二枚又采苗可為菜茹隨羊公服法芝草之精  
也一名仙人餘糧其補益可知矣

傍林鮮

夏初林筍盛時掃葉就竹邊煨熟其味甚鮮名曰傍  
林鮮文與可守臨川正與家人煨筍午飯既忽得  
東坡書詩云想見清貧饒太守渭川千畝在胸中  
不覺噴飯滿案想作此供也大凡筍貴甘鮮不當  
與肉為友今俗庖多雜以肉不思纔有小人便壞

雲邁淡墨

卷之三

三

君子若對此君仍大嚼世間那有揚州鶴東坡之  
言是矣

凋菰飯

凋菰葉似蘆其米黑杜甫故有波漂菰米沉雲黑之  
句今胡祿是也暴乾礮洗造飯既香而滑杜詩又  
云滑憶凋菰飯又會稽人顧翽事母孝母好嗜菰  
翽常自來擷家瀕太湖後湖中皆生凋菰無復餘  
艸此孝感也世有厚于奉已薄于奉親者視此寧  
無愧乎嗚呼孟筍王魚豈偶然哉

土芝丹 小者土粟黃

芋名土芝大者裹以溼紙用蕘酒和糟塗其外以糠  
皮火煨之候香熟取出安拗地內去皮溫食冷則  
淺破血用鹽則洩精取其溫補名土芝丹昔嬾殘  
師正煨此牛糞火中有召者卻之曰尚無清緒收  
寒涕那得工夫伴俗人又山人詩云深夜一爐火  
渾家團樂坐煨得芋頭熟天子不如我其嗜好可  
知矣小者暴乾入瓮候寒月用稻草煖色如栗  
名土栗黃雅宜山谷舍擁爐之夜為供趙兩山汝

雲邁淡墨

卷之三

三

靈詩云煮魚雲生鉢燒芋雪上眉益得有所見非  
苟作也

柳葉韭

溫無毒清心安  
五臟又名蘆

杜詩夜雨剪春韭世多誤為剪之手畦不知剪字極  
有理蓋于煤時必先齊其本如烹薤圓齊玉筋頭  
之意乃以左手持其末以其本堅湯內少煎其末  
棄其觸也只煤其本帶投冷水中出之其本堅脆  
然必以竹刀裁之又方采嫩柳葉少許同煤尤佳  
故曰柳葉韭



松黃餅

暇日過大理寺訪秋巖陳評事介留飲出二童歌淵明歸去來辭以松黃餅供酒陳方巾美髯有超俗之標飲遠味此使人洒然起山林之興覺駝峯熊掌皆下風矣春末松花黃和蜜慎作餅如雞舌龍涎狀不惟香味清甘亦自有所益也

紫英菊

菊名治穠本草名節花陶註云菊有二種莖紫氣香而味甘其葉乃可羹莖青而大氣似蒿而苦名苦

雲邁淡墨

卷之三

五

也意非菊也今法春采苗略炒黃熟下姜鹽羹之可清心明目加祀尤妙天隨子祀菊賦云爾祀未棘爾菊未莎其如余何本草祀葉似榴而款者能輕身益氣其子圓而有刺者各狗棘不可用祀菊微物也有少差猶不可用然則君子小人豈容不辨哉

銀絲供

張約齋鐵性喜延山林湖海之士一日午酌數盃後命左右作銀絲供且戒之曰調和教好又要有真

味衆客謂必繪也良久出琴一張請琴師彈離騷一曲衆始知銀絲乃琴絃也調和教好調絃也又要有真味蓋取淵明琴書中有真味之意也張中興勳家也而能知此真味賢矣哉

進賢菜 蒼耳飯

蒼耳泉耳也江東名嘗泉幽州名爵耳形如鼠耳陸璣疏云葉青白色似胡荽白華細莖蔓生采嫩葉洗焯以姜鹽苦酒拌爲茹可療風杜詩云蒼耳況療風童兒且時摘詩之卷耳首章云嗟我懷人實

雲邁淡墨

卷之三

四

彼周行酒醴婦人之職臣下勤勞君必勞之因采此而有所感念及酒醴之用以見古者后妃欲以進賢之道諷其上因名進賢菜張氏詩曰閨闈誠難與國防咄嗟徒御困高岡觥鬯欲解痛瘖恨充耳元因避酒漿其子可雜米粉爲糗故古詩有碧澗水淘蒼耳飯之句云

神仙富貴

煮水與菖蒲暴爲末每一斤用蒸山藥末三斤煉蜜水調入麪作餅候客至蒸食條切亦可羹章



簡公詩云朮薦神仙餅苜蒲富貴花

蜜漬梅花

楊誠齋詩云甕澄雪水釀春寒蜜點梅花帶露餐句  
裏略無烟火氣更教誰上少陵直剝白梅肉少許  
浸雪水以梅花溫釀之露一宿取出蜜漬之可薦  
酒較之敲雪煎茶風味不殊也

蓬糕

候飯沸以蓬并  
麪煮名蓬飯

采白蓮嫩者熟煮細搗和米粉蒸熟以香為度世之  
貴介第知鹿茸鍾乳為重而不知食此實大有補

雲適淡墨

卷之三

詎可以山食而鄙之哉閩中有草種

麥門冬煎

春秋采根去心搗汁為膏和蜜以銀器溫酒化服滋  
益多矣

雪霞羹

采芙蓉花去心蒂湯瀹之同豆腐煮紅白交錯恍如  
雪霽之霞名雪霞羹加胡椒薑亦可也

真君粥

杏煮去核候粥熟同煮可謂真君粥向遊廬山聞黃

真君未仙時多種杏歲稔則以杏易穀歲歉則以

穀賤糶時得活者甚眾後白日昇仙世有詩云爭  
似蓮花峰下客種成紅杏亦異仙豈必須于煉丹  
服氣苟有功德于人雖未死而名以仙矣因名之

廣寒糕

采桂英去青蒸酒以甘州水和米春粉炊作糕大比  
歲士友咸作餽子相饋取廣寒高中之譏又有采

花略蒸暴乾作香者吟邊酒裏以古鼎蒸之尤有  
清意童用婦師禹詩云膳規清酌詩興不無餘

雲適淡墨

卷之三

葩暈酒香可謂得此花之趣也

鬆玉

文惠太子問周頤曰何菜為最頤曰春初早韭秋末  
晚菘然菘有三種惟白子玉者甚鬆脆如色稍青  
者絕無風味因後其白者曰鬆玉亦欲世之食者  
有所決擇也

忘憂蔬

嵇康云合歡蠲忿萱草忘憂崔豹古今注則曰丹棘  
又名鹿蔥春采苗湯瀹以醯醬作為齋或爆以肉



何處順宰六合時多食此毋乃以邊事未寧邪因  
贅之曰春日載陽采萱于堂天下樂兮其憂乃忘

隨服肝

高苜去葉皮寸切瀹以沸湯搗姜鹽糖熟油醋拌漬  
之頗甘脆杜甫種此旬不甲折且歎君子晚得微  
祿輒軻不進猶芝蘭困于荆杞中以是知詩人非  
為口腹之奉實有感而作也又名萬笋

金玉羹

山藥與栗各片截以姜汁加料煮名金玉羹

雲適淡墨

卷之三

器

牡丹為貴客

梅為清客

蘭為幽客今改

桃為天客

杏為艷客

蓮為淨客淨亦作李

桂為巖客

海棠為蜀客

躑躅為山客

梨花為淡客

瑞香為國客

木芙蓉為醉客

葡萄為壽客

醜蘂為才客

臘梅為寒客

素馨為韵客

丁香為情客

瑞香為仙客

葵為忠客

含笑為佞客

楊花為強客

玫瑰為刺客

月桂為癡客

木槿為時客今改

鼓子花為田客

孤燈為窮客

石榴為存客今改

蔓陀羅為惡客 棠梨為鬼客 棣萼為俗客兄弟

以上見姚氏集傳

芍藥為嬌客

風仙為羽客

紫薇為詞客

水仙為雅客

杜鵑為仙客

萱草花為歡客

橘花為雋客

梔子為彈客

來禽為靚客

山礬為幽客

棟花為晚客

菖蒲為隱客

玉繡毬為弔客

枇杷為麓客

茉莉花為狎客

李花為俗客

月丹為豪客

菱花為水客

雲適淡墨

卷之三

器

迎春為僭客

以上新添

睡香

廬山瑞香花始緣一比丘晝夜寢盤石上夢中聞花  
香烈酷不可名既覺尋香求之因名睡香四方奇  
之謂乃花中祥瑞遂以睡易瑞

假君子牛

白明童子川

淡伯厚

木椒胡

雪眉同氣白扁

合九使者

鹹毒仙預知

貴老皮

遠香卿



化米先生 <small>神</small>	九日三官 <small>吳朱</small>	飲叟 <small>黃</small>	三閭小玉 <small>芷白</small>	中黃節士 <small>黃</small>	時美中 <small>蔣</small>	導河椽木 <small>猪</small>	嗽神 <small>子五</small>	削堅中尉 <small>一作都</small>	曲方氏 <small>風防</small>	白大壽 <small>一作吳</small>	洞庭奴隸 <small>毅</small>	黃英古 <small>香</small>	綠劍真人 <small>蒲</small>	魏去疾 <small>魏</small>	禹孫鴻 <small>澤</small>	素藥尊師 <small>仙靈</small>	風稜御史 <small>史君</small>	雪如來 <small>茈白</small>	風團頭 <small>砂</small>	救肺侯 <small>參</small>	骨鯁元君 <small>蘇</small>	苦督郵 <small>黃</small>	大青尊者 <small>朴</small>	調睡參軍 <small>酸</small>	黑師命 <small>菴</small>	知微老 <small>薇</small>	既濟 <small>升</small>	冷翠金剛 <small>石榴</small>	脫孩仁 <small>桃</small>	濕翁 <small>詞</small>	抱靈居士 <small>香</small>	隨陽給事 <small>甘</small>	斜枝大夫 <small>龍</small>	野丈翁 <small>頭</small>	建陽八座 <small>子</small>	玄房仲長 <small>早</small>	藜生藥王 <small>覆</small>	仁棗 <small>川</small>	石仲寧 <small>滑</small>	命門錄事 <small>安</small>	隱上座 <small>郁</small>	水上狀元 <small>蘇</small>	飛風道者 <small>牙</small>	畢荷和尚 <small>華</small>	脾家瑞氣 <small>肉</small>	甜面淳子 <small>密</small>	剔骨香 <small>皮</small>	痰宮劈歷 <small>夏</small>	玉虛飯 <small>龍</small>	鎖眉根 <small>苦</small>	黑龍衣 <small>龍</small>	小帝青 <small>青</small>	百辣雲 <small>生</small>
-----------------------	------------------------	---------------------	------------------------	-----------------------	----------------------	-----------------------	----------------------	-------------------------	-----------------------	------------------------	-----------------------	----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------	------------------------	------------------------	-----------------------	----------------------	----------------------	-----------------------	----------------------	-----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------	---------------------	------------------------	----------------------	---------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	---------------------	----------------------	-----------------------	----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

綬帶米 <small>葉</small>	半夏精 <small>天</small>	夜全 <small>黃</small>	沙田髓 <small>精</small>	無聲虎 <small>大</small>	小昌明 <small>草</small>	草兵 <small>巴</small>	巢烟九助 <small>梅</small>	百子靈 <small>果</small>	皺面還丹 <small>人</small>	琥珀 <small>脂</small>	賊參 <small>參</small>	不死面 <small>荇</small>	火泉 <small>歷</small>	北月沉香 <small>藥</small>	陸續丸 <small>子</small>	地白 <small>瓜</small>	天豆 <small>紙</small>	滴膽芝 <small>連</small>	新羅白玉 <small>子</small>	瘦香嬌 <small>香</small>	破關衡 <small>蓮</small>	血積 <small>丹</small>	玉絲皮 <small>王</small>	雲邁淡墨	九女春 <small>鹿</small>	百藥綿 <small>黃</small>	荖華庫 <small>智</small>	通天拄杖 <small>牛</small>	赤天佩 <small>黃</small>	丹田霖雨 <small>戟</small>	百丈鬚 <small>石</small>	飛天蕊 <small>花</small>	安神隊仗 <small>冬</small>	鄆芝 <small>天</small>	金山力士 <small>自</small>	麝男 <small>甘</small>	冰喉尉 <small>荷</small>	草果妹 <small>皮</small>	腎曹都尉 <small>胡</small>	壽祖 <small>威</small>	玲瓏霍去病 <small>香</small>	千服油 <small>仁</small>	延年卷雪 <small>皮</small>	水銀腊 <small>粉</small>	黃香影子 <small>子</small>	六停劑 <small>子</small>	顯明犯 <small>膠</small>	山樣珊瑚 <small>通</small>	中央粉 <small>黃</small>	齋帚 <small>何</small>	支解香 <small>皮</small>	洗漳丹 <small>柳</small>	海醋腊 <small>麟</small>
----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	----------------------	----------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	-----------------------	---------------------	---------------------	----------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	---------------------	----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	------	----------------------	----------------------	----------------------	-----------------------	----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------	-----------------------	---------------------	-----------------------	---------------------	----------------------	----------------------	-----------------------	---------------------	------------------------	----------------------	-----------------------	----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	----------------------	----------------------



水磨橄欖 <small>子金櫻</small>	無名印 <small>地榆</small>	無憂扇 <small>把枇</small>	鬼木串 <small>角槐</small>	黑然星 <small>砂夜明</small>	續命筒 <small>漆乾</small>	蠻龍古血 <small>藥沒</small>	清涼種 <small>香齋</small>	羽化鮒 <small>皮五加</small>	度厄錢 <small>連翹</small>	聖龍蕊 <small>麥瞿</small>	翻胃木 <small>山常</small>	湯主 <small>山茱萸</small>	醒心杖 <small>志速</small>	玉皇爪 <small>鈴馬完</small>	偷蜜珊瑚 <small>甘艸</small>	德兒 <small>杏仁</small>	混沌 <small>蟲蛉寄</small>	永嘉聖脯 <small>乾姜</small>	紅心石 <small>赤石脂</small>	藥本 <small>五靈脂</small>	靜風尾 <small>芥荆</small>	正坐丹 <small>砂附</small>	迎陽子 <small>兔絲子</small>	山屠 <small>黃藥</small>	錦繡根 <small>芍藥</small>	草魚目 <small>苡薏</small>	雲道淡墨	茅君寶篋 <small>水菖蒲</small>	尉陀 <small>桂官</small>	鍊形松子 <small>仁松子</small>	蘆頭豹子 <small>此</small>	丑寶 <small>黃牛</small>	肚裏屏風 <small>艾</small>	九畹菜 <small>澤蘭</small>	女二天 <small>歸當</small>	大通錄 <small>香木</small>	早水晶 <small>砂礪</small>	還元大品 <small>黃地</small>	兩平草 <small>羌活</small>	死冰 <small>白蠟</small>	一寸樓臺 <small>窩蜂</small>	三尸錄 <small>杞</small>	無情手 <small>砂礪</small>	拔萃團 <small>香齋</small>	綠鬚姜 <small>細辛</small>	笑靨金 <small>花菊</small>	走根梅 <small>乾姜</small>	八月珠 <small>香荷</small>	銀條德 <small>山藥</small>	埋光 <small>良姜</small>	樞聖 <small>撥華</small>	破軍殺 <small>大戟</small>	吉祥杵 <small>梗</small>	金母蛻 <small>金</small>
-------------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	------------------------	-----------------------	------------------------	-----------------------	------------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	------------------------	------------------------	----------------------	-----------------------	------------------------	------------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	------------------------	----------------------	-----------------------	-----------------------	------	-------------------------	----------------------	-------------------------	-----------------------	----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	------------------------	-----------------------	----------------------	------------------------	----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------

線子檀 <small>香茅</small>	良醫匕首 <small>蔞</small>	產家史器 <small>荊</small>	涵金卵 <small>延胡索</small>	鬼丹 <small>一作鬼</small>	宜州樣子 <small>白豆</small>	瓦瓏斑 <small>貝母</small>	孝梗 <small>知母</small>	萬金茸 <small>紫苑</small>	奏尖 <small>疾</small>	西天蔓 <small>胡前</small>	蕨臣 <small>卷</small>	五福嚮 <small>白</small>	保生藥 <small>本</small>	彼奴 <small>狗</small>	蒜腦 <small>合</small>	備身弩 <small>花</small>	帝膏 <small>蘇合</small>	玉靈片 <small>石</small>	爲惡報應	春秋	雲道淡墨	彭生現形索命裏公	經桓公十有八年春王正月公會齊侯于濼 <small>在齊南</small>	歷城縣西北入濟濼 <small>也</small>	力角反一音洛說文匹沃反又	公與夫人姜氏遂	如齊夏四月丙子公薨于齊 <small>註不言戰諱之</small>	丁酉	公之喪至自齊冬十有二月己丑葬我君桓公	莊公八年冬十有一月癸未齊無知弒其君諸兒	註見如字一	傳丁亥十八年公將有行 <small>桓公將</small>	遂	與姜氏如齊 <small>將因出行而歸夫</small>	申繻曰女有家 <small>申</small>	諫公言女當 <small>安于夫之家</small>	男有室 <small>男當安于</small>	無相續也 <small>連此則</small>
-----------------------	-----------------------	-----------------------	------------------------	-----------------------	------------------------	-----------------------	----------------------	-----------------------	---------------------	-----------------------	---------------------	----------------------	----------------------	---------------------	---------------------	----------------------	----------------------	----------------------	------	----	------	----------	--------------------------------------	---------------------------	--------------	---------	-----------------------------------	----	--------------------	---------------------	-------	-------------------------------	---	------------------------------	-------------------------	----------------------------	-------------------------	-------------------------



責謂之有禮則不相賣易此必致行必有禍亂之出  
公遂及文姜如齊不從申齊齊侯使公子彭生乘公禮  
私通此行淫乎其妹者也公譎之文姜直革反  
責也夏享公之禮以待桓公使公子彭生乘公禮  
使彭生與公同乘公薨于車之拉桓公之齊而使  
殺魯人告於齊曰魯人不敢寧居寡君畏君之威言  
魯君與齊不敢寧居居于國來修舊好所以至齊  
君之威嚴成而不反而于尊無所歸咎不知公  
好平聲惡于諸侯惡聞于諸侯請以彭生除之彭生因  
無所惡于諸侯惡聞于諸侯請以彭生除之彭生因

雲邁淡墨

卷之三

兒

與公同車而致公死請殺齊人殺彭生從魯之請  
八年齊侯使連稱管至父戍葵丘連稱管  
見齊侯本齊侯使連稱管至父戍葵丘連稱管  
人皆齊大夫也稱尺證反瓜時而往瓜熟之時  
戍守葵丘之地稱尺證反瓜時而往瓜熟之時  
及瓜而代襄公與之約曰瓜時而往瓜熟之時  
基公問不至襄公無代請代二人請于弗許  
使人故謀作亂二人同公孫無知有寵于僖公僖公  
往代故謀作亂二人同公孫無知有寵于僖公僖公  
公之任名無知衣服禮秩如適待之亦如親襄公  
僖公甚寵愛之無知衣服禮秩如適待之亦如親襄公  
紂之即位乃削其恩例紂音黜二人因之以作亂  
連稱管至父乃齊侯遊于姑焚襄公田游姑焚遂  
奉無知以作亂

田于貝丘貝丘之地見大豕襄公見一豕從  
者曰公子彭生也生蓋魯桓十八年襄公殺彭生  
也公怒襄公聞從曰彭生敢見言彭生為鬼敢射  
之遂發矢而射豕人立而啼其豕忽作人公懼襄  
見怪墜于車驚而下墜傷足喪履因墜車而損  
而墜墜于車驚而下墜傷足喪履因墜車而損  
喪去反齊國誅屨于徒人費誅責也徒人徒役之  
反費弗得費公自失履而乃責于鞅之見血怒其徒  
痛鞭走出費被鞭遇賊於門則諸人作亂者劫而  
束之群賊劫徒人費曰我奚御哉費言我不為君  
雲邁淡墨 卷之三

齊侯改葬共太子太子申生也諡曰秋狐突適下  
傳齊侯改葬共太子太子申生也諡曰秋狐突適下  
非君也非君也不類言面貌見公之足於戶  
下公立戶後獨露遂弑之襄公為而立無知公孫  
無知以為齊侯  
申生現形責弟夷吾  
然後出死干門中為所殺石之紛如死於階下紛如  
臣亦遂入賊入殺孟陽于牀居牀為賊所殺公曰  
非君也非君也不類言面貌見公之足於戶  
下公立戶後獨露遂弑之襄公為而立無知公孫  
無知以為齊侯



國下因曲沃申遇大子申生已死狐突使登

僕先是伐畢落氏狐突御戎而告之曰夷吾無

禮或曰無禮者謂夷吾否余得請于帝矣申生

夷吾既得請矣將以晉界秦使秦滅晉國秦將祀

余秦國將祭對曰臣聞知神不歆非類答言民非

乃殄乎如此則太子之且民何罪不在晉民也

失刑之祀豈可以晉界秦而使民君其圖之欲大

君曰諾許諾晉將復請我將復請之于七日

雲道淡墨 卷之三

新城西偏將有巫者而見我焉言七日後曲沃新

者而與之及胡而往七日後狐告之曰帝許我罰

有罪吾之身不以晉界秦矣敝於韓敗也韓

十五年晉惠公敗于韓張本

趙同趙括索命晉侯

經丙午晉侯獮卒註據傳丙午六月

傳庚辰十年晉侯夢大厲被髮及地齊景公有疾夢

地搏膺而曰余孫不先益趙氏

六年晉殺趙同趙括余得請於帝矣上帝既得

請公覺景公既醒召桑田巫桑田晉邑名有神巫

之巫言如夢如公所夢公曰如何問其曰不食新

矣巫言公將死不疾病曰病重求醫于秦秦有良

焉秦伯使醫緩為之秦桓公使良醫未至晉公

夢疾為二豎子景公又夢所患之疾曰彼良醫也

其二豎子言秦懼傷我則必害我焉逃之不知何

避其一曰居育之上膏之下其一豎子言我當避

可為也言景公之疾在育之上膏之下與公所攻

雲道淡墨 卷之三

之不可攻達之不及皆無所施也藥不至焉

言藥不能不可為也上即今醫經所灸膏育一穴

也秦緩察病精而治公曰良醫也秦緩之言適與

法疎故不能求其穴公曰良醫也秦緩之言適與

良厚為之禮而歸之乃以厚禮待六月今四月晉

侯欲麥景公欲使甸人獻麥甸人主饋人

為之饋人主治飲食召桑田巫占夢者示而殺之

不驗故示之以麥而殺之將食張張然腹

聲如廁登廁起陷而卒遂陷于廁而死

伯有索命駟帶公孫段



傳鄭人相驚以伯有伯有良宵也襄公三十年鄭人殺之至是以其能為鬼而相驚

曰伯有至矣言其鬼也則皆走而不知所往驚畏甚鑄

刑書之歲二月鑄刑書在去或夢伯有介而行見伯有

被甲曰壬子伯有言此余將殺帶也我將取報其

助子暫明年壬寅明年之日余又將殺段也又將取

而殺之報其及壬子至去年三月駟帶卒應殺帶

齊燕平之月今年正月齊燕壬寅二十八年公孫段

卒應殺段國人愈懼相驚而走子產立公孫段及

良止以撫之洩子孔之子也襄公十九年鄭殺子

雲適淡墨 卷之三 畫

夫以安子孔乃止伯有之子子大叔問其故游吉問

伯有之鬼妖伯有息子產曰鬼有所歸立廟以歸之乃不

故大音太子產曰鬼有所歸立廟以歸之乃不

為厲然後不為淫吾為之歸也後所以奉其祭使

史記 寶嬰灌夫索命田蚡

漢武帝時武安侯田蚡索隱曰蚡音扶蚡反乃有蜚

語為惡言聞上張晏曰蚡偽作故以十二月晦論

灌夫寶嬰棄市涓城其春武安侯病專呼服謝罪

漢書音義曰言蚡號呼謝服罪也使巫視鬼者視之見寶嬰灌夫

共守欲殺之竟死徐廣曰蚡疾見寶

趙王如意索命高后

高后八年三月被霸上師古曰被者除還過枳道見

物如倉狗撒高后掖師古曰撒謂拘持之也忽而

不見卜之趙王如意為祟遂病掖傷而崩先是高

后鳩殺如意支斷其母戚夫人手足摧其眼以為

人彘師古曰摧謂敲擊去

涪令妻索命游徼

雲適淡墨 卷之三 畫

王忱忱音舉茂才除郡令到官至釐亭釐音亭長曰

亭有鬼數殺過客不可宿也忱曰仁勝凶邪德除

不祥何鬼之避即入亭止宿夜中聞有女子稱冤

之聲忱兕曰有何枉狀可前求理乎女子曰無衣

不敢進忱便投衣與之女子乃前訴曰妾夫為涪

令之官過宿此亭亭長無狀枉殺妾家十餘口埋

在樓下悉盜取財貨忱問亭長姓名女子曰即今

門下游徼者也忱曰汝何故數殺過客對曰妾不



故殺之恠曰當為汝理此冤勿復殺良善也因解衣于地忽然不見明且召游微詰問具服罪即收繫及同謀十餘人悉伏辜遣吏送其喪歸鄉里於是亭遂清安

袁盎諧鼂錯尋中刺客

錯謀削六國為社稷忠慮雖行之無漸又欲使天子自將而已居守然其初意則在安國也盎與錯有隙因屏左右奏言六國所惡者獨錯耳誅錯若必解天子信之遂朝服斬東市全家死焉盎尋為梁

雲道淡墨

卷之三

五

王刺客所殺錯死外藩益亦死外藩可謂畫樣矣按錯既誅吳兵終不解則益分明是借事殺之耳又水識序云唐懿宗時一僧戒行精嚴遇道人與相知契及分袂命之曰子有意難可來某處相尋後僧為懿宗說法賜沉香為座未幾發一人面癰痛苦不可忍乃尋道人指巖下泉使洗之既掬水癰乃言曰且緩之汝曾讀漢書識袁盎害鼂錯乎曰識之曰子袁盎吾鼂錯也子害吾腰斬棄市冤為何如以子十世出家道行

精嚴吾不得報今受人主過寵名利心起故吾得以害之今蒙尊者解我以三味甘露水不復為冤矣於是洗之痛徹心肝絕久復蘇癰漸枯繇此言之孰謂讒害無報哉

三國志

游殷索命胡軫

魏志游殷為郡功曹殷先與司隸校尉胡軫有隙軫誣構殺殷殷死月餘軫得疾患自說但言伏罪伏罪游功曹將鬼來于是遂死于時關中稱曰游殷

雲道淡墨

卷之三

五

生有知人之明死有貴神之靈

先是西鄉侯涼州刺史張既為兒童

時殷察異之具設賓饌謂其妻曰方伯之器也

于吉再三顯魂索命孫策

吳志孫策曹公表策為討逆將軍封吳侯時有道士琅邪于吉先寓居東方往來吳會立精舍燒香讀道書制作符水以治病吳會人多事之策嘗于郡城門樓上集會諸將賓客吉乃盛服趨度門下諸將賓客三分之一下樓迎拜之掌賓者禁呵不能止策即令收之諸事之者悉使婦女入見策母請



救之母謂策曰于先生亦助軍作福醫護將士不可殺之策曰此子妖妄能幻惑衆心遂使諸將不復相顧君臣之禮盡委策下樓拜之不可不除也諸將復連名通白事陳乞之策曰今此子已在鬼錄勿復費紙筆也卽催斬之縣首于市諸事之者尚不謂其死而云尸解焉祭祀求福先是策殺吳郡太守許貢貢小子與客亡匿江邊策單騎出卒與客遇客擊傷策策旣被瘡醫言可治當好自將護百日勿動策旣殺于吉每獨坐彷彿見吉在左

雲適淡墨

卷之三

三

晉書

高寶索命阮放

阮放遷吏部郎時成帝幼冲庾氏執政放求爲交州乃除監交州軍事揚威將軍交州刺史行達寧浦逢陶侃將高寶平梁碩自交州還放設饌請寶伏兵殺之寶衆擊放敗走保簡陽城得免到州少時

暴發渴見寶爲祟遂卒

簡良等索命羊聃

羊聃爲廬陵太守剛戾麤暴恃國戚縱恣尤甚睚眦之嫌輒加刑殺疑郡人簡良等爲賊殺二百餘人誅及嬰孩庾亮執之歸于京都琅邪太妃山氏聘之甥也入殿叩頭請命王導又啓聃罪不容恕宜極重法山太妃憂戚成疾階下罔極之恩宜蒙生全之宥于是詔下曰太妃唯此一舅發言摧咽乃至吐血情慮深重朕往丁荼毒受太妃撫育之恩

雲適淡墨

卷之三

三

同于慈親若不堪難忍之痛以致頓斃朕亦何顏以寄今便原聃生命以慰太妃渭陽之恩于是除名頃之遇疾恒見簡良等爲祟旬日而死

休祐索命晉太宗

晉平刺王休祐文帝第十三子也休祐狼戾疆梁前後忤上非一積不能平且慮休祐將來難制欲方便除之泰始七年二月車駕于巖山射雉有一雉不肯入場日暮將返太宗令休祐射之語云不得雉勿歸休祐便馳去上因遣壽寂之等諸將追之



日已欲聞與休祐相及逼令墜馬休祐素勇壯有氣力奮拳左右排擊莫得近有一人後引陰因頓地卽共毆拉殺之太宗尋病見休祐爲祟上遂崩南齊書

蕭諶索命莫智明

蕭諶字彥孚南蘭陵人也建武元年轉領軍將軍左將軍南徐州刺史給秩進爵衡陽郡公食邑三千戶高宗初許事克用諶爲揚州及有此授諶恚曰見炊熟飯推以與人王冥聞之曰誰復爲蕭諶作

雲適淡墨

卷之三

三

甌笏者上新卽位遣左右要人于外聽察具知諶言深相疑阻二年六月幸華林園宴諶及尚書令王宴等數人盡歡坐罷留諶晚出至華林閣仗身執還入省上遣左右莫智明數諶曰隆昌之際非卿無有今日今一門二州兄弟三封朝廷相報政可極此卿恒懷怨望乃云炊飯已熟合甌與人邪今賜卿死諶謂智明日天去人亦復不遠我與至尊殺高武諸王是君傳語來去我今死還取卿于省殺之至秋而智明死見諶爲祟

南史 宋齊梁陳

廢帝夢女鬼訴上帝

宋前廢帝好遊華林園竹林堂使婦人裸身相逐有一婦人不從命斬之經少時夜夢遊後堂有一女子罵曰帝悖虐不道明年不及熟矣帝怒于宮中求得似所夢者一人戮之其夕復夢所戮女罵曰汝枉殺我已訴上帝至是覘云此堂有鬼帝與山陰公主及六宮綵女數百人隨群巫捕鬼屏除侍衛帝親自射之事畢將奏靡靡之聲壽寂之懷刀直入姜產之爲副諸姬逆逸廢帝亦走追之及大呼寂寂如此者三手不能舉乃崩於華光殿時年十七

雲適淡墨

卷之三

三

表燦兒索命狄靈慶

宋表燦字景倩順帝卽位遷中書監司徒侍中如故時齊高帝革命燦自以身投顧託不欲事二姓密有異圖事泄父子并斬之燦小兒數歲乳母將投燦門生狄靈慶靈慶曰吾聞出郎君者有厚賞今表氏已滅汝匿之尚誰爲乎遂抱以首乳母號泣



呼天曰公昔于汝有恩故冒難歸汝奈何欲殺  
君以求小利若天地鬼神有知我見汝滅門此兒  
死後靈慶常見兒騎大犄狗戲如平常經年餘  
場忽見一狗走入其家遇靈慶于庭噬殺之少時  
妻子皆歿此狗即表郎所常騎也

魏書

壽興索命王顯

宗室壽興為中庶子時王顯在東宮賤因公事壽興  
杖之三十及顯有寵為御史中尉奏壽興在家每

雲適淡墨

卷之三

空

有怨言誹謗朝廷因帝極飲無所覺悟遂奏其事  
命帝注可直付壽興賜死及行刑日顯自往看之  
壽興顧謂其子曰我棺中可著百張紙筆兩枝吾  
欲訟顯于地下若高祖之靈有知百日内必取顯  
如遂無知亦何足戀及世宗崩顯尋被殺

苻堅索命姚萇

羌姚萇隨兄襄征伐襄之敗也萇率子弟降于苻堅  
從堅征伐頻有戰功封益都侯龍驤將軍及慕容  
泓起兵華澤堅遣子衛大將軍叡討之戰敗為泓

所殺時萇為叡司馬懼罪奔馬牧聚眾十餘萬自  
稱大將軍大單于萬年秦王號年白雀進屯北地  
苻堅出至五將山萇執而殺之登國元年僭稱皇  
帝國號大秦年曰建初以其太子興鎮長安自擊  
苻登安定敗之萇病夢苻堅將天官使者鬼兵數  
百突入營中萇懼走後宮宮人迎萇刺鬼誤中萇  
陰鬼相謂曰正中死處拔矛出血石餘寤而驚悸  
遂患陰腫醫刺之出血如夢萇乃狂言或稱臣或  
稱萇殺陛下者兄襄非臣之罪願不枉臣萇死子

雲適淡墨

卷之三

空

興襲位秘不發喪

北齊書

宋遊道顯魂怒子致卒

宋遊道廣平人天保元年以遊道兼太府卿卒官遊  
道死後李構為定州長史遊道第三子士遜為墨  
曹博陵王管記與典籤共誣奏構構于禁所祭遊  
道而訴焉士遜晝臥如夢者見遊道怒已曰我與  
構恩義汝豈不知何共小人謀陷清直之士士遜  
驚跪曰不敢不敢旬日而卒



史書

賀拔岳索命侯莫陳悅

賀拔岳字阿斗泥魏孝武即位加關中大行臺增置千戶永熙二年孝武密令岳圖齊神武詔岳都督二雍二華二岐幽四梁三益巴二夏蔚寧涇二十州諸軍事大都督齊神武既忌岳兄弟功名岳懼乃與太祖協契語在太祖本紀三年岳召侯莫陳悅于高平將討曹泥令悅為前驅而悅受齊神武密旨圖岳弗知之也而先又輕悅悅乃誘岳入營

雲過淡墨

卷之三

三

共論兵事令其婿元洪景斬岳于幕中朝野莫不痛惜之侯莫陳悅魏孝武初加開封儀同三司都督隴右諸軍事仍加秦州刺史及悅殺岳岳眾莫不服從悅猶豫不即撫納乃遷隴右太祖勸眾討之悅遂亡敗語在太祖本紀悅子弟及同謀殺岳者八九人竝伏誅悅自殺岳後神情恍惚不復如常恒言我纔睡即夢見岳云兄欲何處去隨逐我不相置因此彌不自安而致破滅

北史 魏齊周隋

奴京兆索命高敖曹

魏高昂字敖曹神武元年進封京兆郡公與侯景等同攻獨孤信于金墉與周文帝戰敗于芒陰死之是役也昂使奴京兆侯西軍京兆於傅婢強取昂佩刀以行昂執殺之京兆曰三度救公太急何忍以小辜賜殺其夜夢京兆以血塗已怒而寤使折其二脛時劉桃棒在渤海亦夢京兆言訴得理將公付桃棒知昂必死遽奔焉心輕敵建旗蓋以陵陣西人盡銳攻之一軍皆沒昂輕騎東走河陽

雲過淡墨

卷之三

三

城太守高永洛先於昂有隙閉門不受昂叩呼求繩又不得拔刀穿闔未殺而追兵至伏于橋下追者見其從奴持金帶問昂所在奴示之昂奮頭曰來與爾開國公追者斬之以去先是昂夢為此奴所殺以告盧武將殺之武諫乃止果及難葬後其妻張氏常見敖曹夜來旦去有若生平傍人莫見唯犬隨而吠之歲餘乃絕

隋書

魚俱羅索命梁敬真



敬真大業之世為大理司直時帝欲成光祿大夫魚俱羅之罪令敬真治其獄遂希旨陷之極刑未幾敬真有疾見俱羅為之厲數日而死

唐書

張瑄索命盧鉉

盧鉉者本以御史事韋堅為判官堅被劾鉉發其私以結林甫又善張瑄及按楊慎矜則誣瑄死至王珙得罪方為閑廢判官妄曰大夫以牒索馬五百我不與眾疾其反覆貶盧江長史它日見瑄如平

雲道淡墨

卷之三

至

生乃曰公何得來此願假須臾卒死

張光妻顯魂報德

李景畧幽州良鄉人以蔭補幽州府功曹參軍大曆末客河中闔門讀書李懷光為朔方節度使署巡官五原將張光殺其妻以貨市獄前後不能決景畧覈實論殺之既之而有若女厲者進謝廷中如光妻云

李思徵索命郭弘霸

郭弘霸舒州同安人仕為寧陵丞天授中繇革命舉

得召見自陳往討徐近業臣誓抽其筋食其肉飲

其血絕其髓武后大悅授左臺監察御史時號四

其御史嘗按芳州刺史李思徵不勝楚毒死後屢

見思徵為厲命家人禳解俄見思徵從數十騎至

曰汝在陷我今取汝弘霸懼援刀自剗腹死頃而

蛆腐是時大旱弘霸死而雨又洛陽橋久壞至是

成都人喜后問群臣外有佳事邪司勳郎中張元

一曰比有三慶旱而雨洛陽橋成弘霸死

李林甫百計妨賢斲棺削爵

雲道淡墨

卷之三

至

李林甫為相凡才望功業出已右及為上所厚勢位

將逼已者必百計去之或陽陷以甘言而陰陷之

無得脫者世謂林甫口有密腹有劔兵部侍郎盧

絢風標清粹上嘗目送之林甫知乃召絢子弟謂

曰交廣藉才上欲以尊公為之如憚遠行則當左

遷絢懼自請降乃出為華州刺史又帝問嚴挺之

可用今安在挺之時為絳州刺史林甫諭以上意

甚厚可稱疾求還挺之從之林甫因奏挺之老疾

宜授散秩以便醫藥上嘆詫久之其巧復如此是



時邊帥皆用名臣功著者往往用為宰相林甫欲杜其路乃奏言文臣為將性當矢石不如用塞族胡人能死于是諸道節度使盡用胡人久任專制祿山遂亂天下皆出林甫固位之謀也每夜坐偃月堂思所以排擠勝已誅逐貴臣皇帝寵幸日隆卒死于位而明年即剖棺斬尸矣雖通謀叛人之罪未確然嫉賢士而用祿山卒以叛逆誣非默定公案哉

按記稱林甫仙官降凡以為惡故盡削其籍數

雲道淡墨

卷之三

三

世年畜其報詎止此哉元和六年惠州一娼震死而脇下書云李林甫毒害弄權帝命震死蓋惡報不一纍纍在記籍中又群談採餘云陸允誠割雞請客而雞背宛然李林甫二字驚而不食事動杭州吁亂天下者冥報信難測哉

竇軌嗜殺害人群鬼索命

軌太穆皇后從兄為洛州都督剛嚴嗜殺多刑將士又害尚書韋雲起貞觀二年病甚忽言有人餉我瓜來左右報曰無有軌曰一盤好瓜何謂無邪既

而驚視曰非瓜竝是人頭從我求償命又曰扶我起見韋尚書言畢而薨

以頭而瓜嗜所使也及瓜之期難免矣國有典刑殺人安能無以殺為諱自謂陰功則古有云赦能壞政何也孟子說得妙曰不嗜殺嗜之一字慘毒莫甚焉不嗜一字矜憫莫甚焉暴戾者勿論矣亦有躊躇進退竟殺人以媚人者譬之此物不欲食然竟食之猶之嗜也故不嗜的念以其所不忍達其所忍仁也此賢聖分曉經

雲道淡墨

卷之三

三

世語也 又如人之初持素者積久自厭腥葷願人慎嗜也

五代

王延翰群妾索命崔氏

唐王延翰字子逸審知長子也同光四年唐拜延翰節度使是歲莊宗遇弒中國多故延翰建國稱王而猶稟唐正朔其妻崔氏陋而淫延翰不能制審知喪未期撤其几筵又多選良家子為妾崔氏性妒良家子之美者輒幽之別室繫以大械刻木為



人手以擊其頰又以鐵錐刺之一歲中死者八十四人崔氏後病見以爲祟而卒

宋史

劉偉索命雷有陵

雷有陵同州郃陽人開寶中舉進士不第時有招應攝官三任詳繇全者許投牒有司即得召試錄用有陵素與前攝上蔡主簿劉偉交游知偉雖嘗三攝而一任失其解繇偉造偽印令其兄前進士仇書寫之因是得試遇詮遂具章告其事竝下御史

雲邁淡墨

卷之三

充

府按鞠獄具偉坐棄市有陵授秘書省正字賜公服靴笏銀鞍勒馬絹百疋自是累上疏密告人陰事俄被病白晝見偉入室以杖箠其背有陵號呼聞于外數日而死

秦檜害岳武穆受冥報

世傳岳王顯聖殺秦檜者不一然東憲商量事所謂擒虎容易放虎難則紀載不可掩也方岳侯成獄檜居東憲下以爪畫柑皮如有所思檜妻王氏曰捉虎易放虎難老漢一何無決檜即書片紙付獄

是日岳侯縊死王氏無子未幾亦死有押衙何立者檜差往東南第一峰勾幹恍惚人引至陰司覓夫人帶枷備刑楚毒難堪語何立曰告相公東憲事發矣押衙復命言其事檜憂駭皇皇數日亦死何立住山修行成地仙

一大天下岳侯以身任之其精神魂力足貫千古檜以私意害之殺中國造禍種子地獄枷鎖寧有了日

王安石父子議復肉刑皆受冥報

雲邁淡墨

卷之三

三

安石一日與葉濤坐蔣山本府一牙校來參公問來意其人乞屏左右言昨夕夢至陰府見侍制安石先死帶鐵枷良苦令某白相公意望有所薦拔某恐相公不信遲疑間侍制云但說某時某處所議之事今坐此備受慘毒公悟其事不覺大慟公既卒有武弁死而復甦言王氏父子皆鐵枷竊問何罪曰緣會議復肉刑致此乃與前校之夢略同今士大夫往往皆知之

國朝



皇明資治通紀

范廣現形索命張賜

天順元年太平侯張賜卒賜初名軌先是景泰初賜自貴州征苗召還于謙劾其失機負罪不可用景帝宥之自是賜與石亨輩恨謙最深既奪門復辟首謀殺謙以謙信任范廣誣其同逆併殺之廣既死賜一日遇諸途為拱揖狀左右問之曰范廣過耳歸家發病死

皇明資治通紀 卷之三

雲遊淡墨卷之三

雲遊淡墨卷之四

江離

按博物志云芎藭苗曰江離根曰麋蕪本草亦云麋蕪芎藭苗也

杜若

杜若苗似山薑花黃赤子赤色大如棘子中似豆蔻有杜蓮白蓮白苓若之之名亦一名杜衡

菴

楚辭以芳草比君子而言菴者最多蓋菴今香白花雲遊淡墨 卷之四

也一物而多名菴也芷也芳也葍也葍也說文曰

楚謂之離音謂之葍齊謂之菴

菴

毛詩菴竹作綠竹先儒皆以綠為王芻竹為菴竹說文亦曰菴王芻也

女蘿

釋草云唐蒙女蘿女蘿兔絲郭曰別四名則是謂一物也

兔絲



龜筮傳曰下有茯苓上有兔絲有靈龜上有叢菁考茯苓千歲松脂也兔絲因之生其上而無根

荃

葛蒲也或讀若蓀音

芸

仲冬之月芸始生芸香草也謂之芸蒿似邪蒿而香

龍

龍紅草也一名馬蓼葉大而赤白色生水澤中高丈餘今人猶謂之水紅草而爾雅又謂之龍

雲遊淡墨

卷之四

二

淮南言水草之始海間生屈龍屈龍生容華容華生藥藥生萍藻萍藻生浮草凡浮生不根者生於萍藻屈龍豈亦此龍草邪斂為屈縱為遊是或一道也

薜荔

薜荔白芷蘼蕪椒連謂之五臭

欬冬

菟奚顯凍郭氏曰欬凍也紫赤華生水中蓋欬凍葉似葵而大叢生花出根下十一月雪中出花

芣苢

芣苢婦女所采今車前草是也

射干

荀子勸學篇曰西方有木焉名曰射干莖長四寸生于高山之上而臨百仞之淵木莖非能長也所立者然也以爲物雖微然能自處者如此

木董

木董今人植爲籬易生之物也

藍

藍者染青之草荀子曰青出於藍而青於藍

葳

葳數種總爲之藍其大葉者別名馬藍

卮

卮可染黃其華實皆可觀白花而甚香

蕨

蕨生如小兒拳紫色而肥詩及爾雅說文皆云蕨也郭氏曰江西謂之鼈草木疏云周秦曰蕨齊魯曰鼈



諸蕒

山海經曰景山北望少澤其草冬諸蕒今人呼為山藥一名山芋秦楚各玉延鄭越各土諸

芋

芋說文曰大葉實根駭人故謂之芋

薑

說文曰薑禦經之菜也春秋運斗樞曰璇星散為薑

葵

葵蘆葩爾雅釋曰紫花菘也俗呼溫菘似蕪菁大根

雲過淡墨

卷之四

四

一名葵俗呼芫葵一名蘆腹今謂之蘿蔔

藟

藟大苦今之甘草味甘而無毒能安和七十二種石

千二百種草

芣

芣者今之地黃古以為菜銅羹用之

味

味莖猪音遲郭氏以為五味今五味子是也

參

春秋運斗樞曰搖光星散為人參廢江淮山瀆之利則搖光不萌人參不生

門冬

蔞靡藟冬郭璞曰今門冬也

雞齊

雞齊一名鹿藿一名黃斤今之食葛非為粉給者也

臺

臺者莎草可為衣以禦雨今人謂之蓑衣

莎

雲過淡墨

卷之四

五

莎莖葉都似三稜根若附子周而多毛大者如棗近

道者如杏仁許謂之香附子一名雀頭香合和香

用之

棋

棋枳棋也其木徑尺葉如桑柘以為屋材則室中酒

味皆收其子作房似珊瑚核在其端其味甚甘小

兒食之江東謂之木蜜

穀

穀惡木也易生之物



并閭

張攝解上林賦曰并閭椈也

椈

椈今之梗棗也

椰

椰木似檳榔無枝條高十餘尋葉在其末如棗蒲實大如瓠繫在樹頭實外有皮如胡桃核裏有膚白如雪厚半寸如猪膏味美如胡桃膚裏有汁升餘清如水美如蜜飲之可以愈渴核作飲器

雲遊淡墨

卷之四

六

狡麀

狡麀如號貓土版昨開二字食虎豹即獅子也

騶虞

騶虞珍獸出林氏山海經云大若虎有五色畢具尾長于身名騶吾乘之日行千里

桃拔

桃拔西域傳云馬弋有桃拔一名符拔似鹿長尾一角者或為天鹿兩角者或為辟邪一名扶拔漢章帝時月氏獻之和帝時安息獻之形似麟而無角

鄧州南陽縣北有兩石獸鑄其膊一曰天祿一曰辟邪天祿閣以獸立名靈帝鑄天祿蝦蟆宋符瑞志云天祿者純靈之獸五色光澤王者道備則至

尺蠖

尺蠖屈申蟲也狀如蠶而純小行則促其腰使首尾相就乃能進步屈中有伸故曰屈申 易曰尺蠖之屈以求信也龍蛇之蟄以存身也聖人於物稱名小而取義大不以龍蠖巨細而有所遺

蟬

雲遊淡墨

卷之四

七

蟬白魚衣書中蟲也始則黃色既老則身有粉視之如銀故名白魚

書畫船

米芾善書喜書畫為淮間發遣使揭牌行船曰米家書畫船

飛盧雀室

船上屋曰盧重屋曰飛盧又在其上曰雀室言于中候望若鳥雀之驚視也總名船曰艘 發光地菩薩



舒雅韓熙載門人才韻不在人下一日得海螺甚奇  
宜用滑紙以簡獻于熙載云有無心班道人往詣  
門下若書材糙澁可使道人馴之即證發光地菩  
薩熙載笑而受之

劍名

高陽氏有畫影騰空二劍 吳王有寶劍六白虹紫  
電青霜辟邪流星青冥 周穆王有昆吾劍削鐵  
如泥 吳王闔閭有吳鉤劍 越歐冶子所作劍  
五一曰純鉤二湛盧三豪曹四魚腸五巨闕 魏

雲遊淡墨

卷之四

八

太子有劍名流虹色似彩虹 楚王聞歐冶子善  
鑄劍命風胡子齋重寶聘之歐冶子為作三劍一  
曰龍淵二太阿三工市 秦王有寶劍曰青萍含  
光練影 又吳王有鎮鄒干將二劍 又桓公之  
蔥文公之珎莊公之忽太公之闕皆古之良劍也

弓名

古之良弓有繁弱 錐黍 狃弓 良弓曰烏號  
又劉邵趙賦其器用則六弓四弩 注云 六弓者綠  
沈 黃間 堂溪 魚腸 丁令 角觴也 四

弩者紫間 大黃 黃間 谿子

矢名

矢則申息肅慎菌輅空流焦銅毒鐵斨鏃鳴鏃楚王  
張繁弱之弓載志歸之矢 亦曰金僕姑 司弓  
矢掌八矢之法謂枉矢 絜矢 殺矢 鏃矢  
矰矢 莛矢 恒矢 庠矢

甲冑名

甲則明光細鱗犀渠唐夷烏鋌 組甲 水犀甲

鞞鞞

雲遊淡墨

卷之四

九

旌旗名

洪頤 大麾 太白 蚤弧 郅偁

班蘭物

齊敬兒謂人曰我車邊猶有班蘭物 注云 劍也

刀生毛

漢武出淮陽到監鄉問此何地陳翼對曰監鄉上曰  
欺乎翼曰臣言不欺佩刀當生毛帝視之果有毛  
長寸餘

琴名

第一九二 丹 傳 卷 四 第 四 反 文 句



清角 號鐘 繞梁 鳳凰 綠綺 遞鐘 焦尾

響泉 韻磬

琵琶名

大忽雷 小忽雷 玉環 轉關 六么 護索

梁州

巨羅

葡萄酒金巨羅巨羅者酒杯之名吳姬十五細馬馱

桃笙

桃笙象笈謂簾也

雲邁淡墨

卷之四

十

艾席

老萊子于親之沒朝廷徵聘之不肯仕乃隱于蒙山

之陽山南曰陽以柳木為床著艾為席

却塵褥

元載寵姬薛瓊英有却塵褥云是却塵之獸毛所為

也施於堂中塵埃自遠

鷓鴣枕

唐同昌公主有鷓鴣枕其枕以七寶合成為鷓鴣狀

又有珊瑚枕 睡愛珊瑚枕上凹

饒燈

南方有魚多脂蓋懶婦所化者取其脂燃燈照紡績則暗照宴樂則明謂之饒燈

烏銀

烏銀炭也

博山

博山香爐也似山形西王母遺黃帝者 又金鴨金

猊睡鴨皆香爐之名

露邪

雲邁淡墨

卷之四

二

晉時脚屐有露邪陰邪之異即今之屐齒有暗齒亮

齒也

木魚

僧舍為木魚且夕擊之作聲云急修蓋魚在水晝夜

不合目修行者忘寐如魚可化龍凡可入聖

緊峭草鞋

雲門僧問卧龍師作麼生是第一機龍曰緊峭草鞋

醒醉草

興慶池南岸草有醉人至其旁喚之立醒



九穀

三農生九穀 注云 九穀者謂黍稷稻麻大小豆大小麥也

醇和麥

背明之國有醇和麥為麵以釀酒飲之者一醉累日食此麥冬月可祖

茶名

石花紫荀 碧澗明月 蒙頂石花 顧渚紫筍

陽羨雲芽 密雲龍 禱雲龍 麥願 露芽

雲適淡墨 卷之四 土

雲腴 鳳團 驚雷莢 萱草帶 紫茸香

酒品

桑落 白墮 蘭生 玉薤 醪醑 翠濤 梨花

春 羅浮春 石凍春 玉窟春 烏程 若下

糜飲酒 霹靂耐 百藥長

骨董羹

骨董羹取飲食雜烹之各骨董羹陸道士曰投膏骨

董羹鍋內掘窖游盤飲椀中

珠之名品

龍珠在頷蛟珠在皮蛇珠在口鼈珠在足魚珠在目蚌珠在腹

金名品

南金 裹蹄 金條脫

錢名品

赤友 鵝眼 榆莢 青蚨 阿堵物 八銖 四

銖 五銖

銀名品

白鐐 朱提 白金

雲適淡墨 卷之四 土

鵝溪絹

我有一疋好東絹重之不減錦繡段東絹梓州鵝溪絹也

王父之義

抱孫不抱子言孫可以為王父尸子不可以為王父

尸又曰逮事王父母則諱王父母謂之祖父母也

父之知子

玄宗問蘇環草詔難其人誰可環曰臣不知其他臣

男頰為文甚速可備使令上詔題試之援筆立就



上拊其背曰知子莫若父

還鮮賁子

孟仁本名宗為監魚池司吏自結網捕魚作鮮寄母

母還之曰汝為魚官以鮮寄母非避嫌疑也

母戒子殺

嚴延年為政苛酷母戒之曰天道神明不可獨殺

玄來雲仍

玄孫之子為來孫來孫之子為舅孫舅孫之子為仍

孫仍孫之子為雲孫言其輕遠如浮雲也

雲適淡墨

卷之四

四

填篋

伯氏吹填 仲氏吹篋 喻兄弟聲氣相符也

遺子封任

魏徵有功績詔封其一子徵請曰臣子受臣庇廕請

封孤侄叔慈帝愴然曰此可以勸俗即從之

仙人居處

蓋珠宮 消盤 閔風苑 玄圃 蓬島 少室

皆神仙所居之地

八功德水

西域佛地有八池其泉一清二冷三香四柔五甘六淨七不飢八蠲痾各八功德水

鬼神名色

黔羸 靈威 招拒 赤燿 司寒 脩車 夷羊

女魃 肩吾 禺强 帝江 靈若 水夷 奇

相 泰厲 族厲 伯强 律令 語忘敬遺

林林央央

遠志小草

謝公始有東山之志後嚴命屢臻勢不獲已始就桓

雲適淡墨

卷之四

五

司馬時有餉桓公藥草中有遠志公取以問謝此

藥又名小草何一物而有二稱謝未及答時郝隆

在坐應聲答曰此甚易解處則為遠志出則為小

草謝深有愧色

一葉濃陰

鄭太穆為金川刺史致書于司空且曰分千樹一葉

之影即是濃陰減四海所滴之泉便為膏澤于公

覽書喜曰鄭使君所需各依來數一半以我費之

際不全副其本望也



瓦影龜魚

湖上新亭好公來日出初水紋浮枕簟瓦影磨龜魚

槐木沾澤

流甘澤于槐木扇惠風于陳枝

人中龍

宋織有遠操不與世交太守馬岌慕其為人具威儀造焉織拒而不見岌歎曰名可聞而身不可見德可仰而形不可覩今而後知先生人中龍矣

山川相映

雲邁淡墨

卷之四

去

王子敬從山陰道上行山川相映乃曰使人應接不暇

暇

魚鳥親人

簡文入華林園顧謂左右曰會心處不必在遠翳然

林木便自有濛濛間想也覺鳥獸禽魚自來親人

愛聞松風

陶弘景居山中愛聞松風每清風四起松樹搖搖便

往造其下曰此太古元聲也令人俗慮俱忘

莠言

好言自口莠言自口莠言惡言也莠本害苗之草故

以此言之惡好言自口莠言自口毀譽人者言皆

不本諸心也

真冷

桑巫曰舜之將死真冷禹也真冷遺命也

謝豹

謝豹蟲名本人之姓名也抱恥而死化為蟲潛入地

中猶羞見人人掘地出之以足覆面作恧恥狀

猪嘴關

渠道淡墨

卷之四

去

宋元祐間王景亮結一社謗毀士大夫號猪嘴關

樽香背憎

樽香背憎相對談語背則相憎惡

梔貌蠟言

富者以錢五萬買鞭曰愛其黃而潤澤也童子以湯

灌之則嫩然枯蒼然白矣蓋黃者梔也澤者蠟也

今之梔其貌蠟其言以之實技于朝者多矣

惟哉

孝武行甘泉道中有蟲伏地而亦如生肝狀上召朔



視之朔還報曰其蟲名恠哉上曰何謂也朔曰秦始皇拘繫無道悲哀之苦仰天歎曰恠哉感動上天此憤氣之所生也故名之曰恠哉是地必秦獄也有司按圖驗之果秦獄

高臺

頭為崑崙頂三台君又云頭為高臺面為廣野

靈宅

面為靈宅以眉目口鼻之所居故為宅枚乘七發云太子陽氣見于眉宇間浸淫而上幾滿大宅

雲邁淡墨

卷之四

大

目異常人

蒼頡四目 伏羲大目 老子大目 唐堯三眸子

孔子河目而隆額 舜目重瞳 項羽目重瞳

達磨眼紺紺眼禪師 孫權生而眼碧號碧眼

小兒

拭石髮黑

武帝時鄧支國貢馬肝石以之拭髮白者皆黑

于思

華元巡城者謳曰于思于思誓甫復來于思各案號

蓬心童心

夫子猶有蓬之心也蓬不直貌 昭公十九年矣猶有童心

三紅秀才

應子和嘗吟詩云蠟炬夜燒紅風過落花紅兩岸如陽紅人愛其句因為三紅秀才

三影郎中

張子野為郎中詞有雲破月來花弄影浮萍破處見山影隔牆送過鞦韆影人謂之張三影

雲邁淡墨

卷之四

九

醉翁醒老

歐陽修稱醉翁 林中子稱醒老

長年三老

蜀人呼舟師為長年三老坡詩云長年三老遙憐汝

青猿

王元之有童名青猿梅聖俞有馬名鐵獺當時謂之

二妙

黃庭

人物異形受生惟一氣魂得之于天體魄得之於地



無形無象自空中來但假父母以無為有三百日胎完胎完既足則生是曰無為有故神以氣為母氣以形為舍鍊氣成神鍊形成氣陽神未聚三花不入泥丸真氣未朝五彩不生丹闕故天地大也未免輕清重濁之象日月明也難逃圓明缺闇之形積陽生神上以麗乎天者星與辰積陰生形下以壯乎地者土與石水中氣升升而為霧為雲氣中水降降而為雨為露萬象羣生不能無形集靈以生資道以成故三清以下有三太三太之內有

雲道淡墨

卷之四

三

二儀二儀既判而立五帝五帝既立而同一區此天地之內上下之氣惟人以精為母以氣為主五臟各有精中生氣五臟各有氣氣中生神神能生壽長生保命鍊精為丹養氣為神真仙上聖修真養氣自然而然內真外應有作必成自凡入聖男子之生先生右腎以外精而內血陰為裏也女子之生先生左腎以外血而內精陽為裏也腎生脾脾生肝肝生肺肺生心心生小腸小腸生大腸大腸生膽膽生胃胃生脾腎內腎生膀胱膀胱生

三元三元生三焦三焦生八脉八脉生十二經十二經生十五絡十五絡生一百八十纏絡一百八十纏絡生一百八十纏絡生三百六十五骨三百六十五骨生八萬四千毛竅胎完既足靈光入體與母分離而為人也以外言之經絡之內而為內肌膚之外而為外養命養其五臟五臟為根根固葉自茂矣養形養其五氣五氣為源源深流自長矣真氣大運隨天元氣真氣小運隨日元氣五

雲道淡墨

卷之四

三

臟之中腎為精海心為氣館真精之在腎餘精自還下丹田真氣在心餘氣自朝中元悉歸黃庭正景而說偈曰  
思道出家 接引眾生 令得離苦  
得聞道法 饒益一切 無量眾生  
得大神力 悉從道成 得無所畏  
神通自在 去來往返 無所障礙  
故有斯法 濟度羣生 識法宗本  
入道因緣



湧泉穴

在兩足心之中為一身氣血筋脉之都會不可不先知也夫人一身氣血為王氣血調和則壽而安氣血偏枯則危而病若能應時按摩導引吐納補瀉則氣血調和精氣神得其所養偏者全而枯者茂矣

玄關一竅

在臍裏一寸三分為先天精氣神之府仙經云此竅非凡竅乾坤共合成名為神氣穴內有坎離精竅

雲道淡墨

卷之四

三

竅竅世間幾個人知道苟能知此先天造化在此性命根蒂在此藥物在此火候在此脫胎神化亦在此心印經曰上藥三品神與炁精恍恍惚惚杳杳冥冥存無守有百日功靈又曰神全不思睡氣全不思食精全不思慾三圓三全決定飛仙妙矣哉造化之樞紐乎

先天一炁

此穴在腰兩腎中間狀如乳珠經云翦斷臍帶子一點落根源崔公入藥鏡曰先天炁後天氣得之者

常似醉此先天精一真氣之穴也蓋先天得後天而養後天得先天而生補瀉得宜不失其候斯煉精化氣煉氣化神煉神還靈老子曰一粒金丹吞入腹始知我命不由天者此也

十二經絡

手太陰之脉起于中焦下絡大腸還循胃口上膈屬肺從肺系橫出腋腋下循臍內行少陰心主之前下肘中循臂內上骨下廉入寸口上循魚際出大指之端其支者從腕後直出次指內廉出其端次

雲道淡墨

卷之四

三

注手陽明

手陽明之脉起於大指次指之端循指上廉出合谷兩骨之間上入兩筋之中循臂上廉入肘外廉上臑外前廉上肩出鬲骨之前廉上出于柱骨之會上下入鐵盆絡肺下膈屬大腸其支者從鐵盆上頸貫頰下入下齒中還出狹口交人中左之右右之左上狹鼻孔次注足陽明

足陽明之脉起于鼻交額中傍約太陽之脉下循鼻外入上齒中還出狹口環唇下交承漿却循頤後



下廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額顛其支者從大迎前下入迎循喉嚨入缺盆下鬲屬胃絡脾其直者從缺盆下乳內廉下俠臍入氣街中其支者起于胃口下循腹裏下至氣街中而合以下髀關抵伏兔下膝臑中下循脛外廉下足跗入中指內間其支者下廉三寸而別下入中指外間其支者別跗上入大指間出其端次注足太陰

脉起於大指之端循指內側白肉際過竅

卷之四

手

注手少陰内踝前廉上腕内循脛骨後交出厥陰之前膝股内前廉入腹屬脾絡胃上鬲俠咽連舌本散舌下其支者復從胃別上鬲注心中次注手少陰

手少陰之脉起于心中出屬心系下鬲絡小腸其支者從心系上俠咽繫目系其直者復從心系却上肺下出腋腋下循臑内後廉行太陰心主之後下肘出循臂内後廉抵掌後銳骨之端入掌内後廉循小指之内出其端次注手太陽

手太陽之脉起于小指之端循手外側上腕出踝中直上循臂骨下廉出肋内側兩筋之間上循臑外後廉出肩解繞肩脾交肩入缺盆絡心循咽下鬲抵胃屬小腸其支者從缺盆循頸上頰至目銳眦却入耳中其支者別頰上頰抵鼻至目内眦斜絡于額次注足太陽

足太陽之脉起于目内眦上額交顛其支者從顛至耳上角其直者從顛入絡腦還出别下項循肩髃

以手抵腰中入循脊絡腎屬膀胱其支者從腰

卷之四

足

注足少陰内踝後廉入膈中其支者從膈内左右别下貫脾俠脊内過髀樞循髀外從後廉下合膈中以

足少陰之脉起于小指之下斜趨足心出于然谷之下循内踝之後别入眼中以上端内出膈内廉上股内後廉貫脊屬腎絡膀胱其直者從腎上貫肝鬲入肺中循喉嚨挾舌本其支者從肺出絡心注胸中次注手厥陰



手厥陰之脉起于胸中出屬心包下鬲歷絡三焦其支者循胸出脇下腋三寸上抵腋下循膈內行太陰少陰之間入肘中循臂內入掌中循中指指出其端其支者從掌中循小指次指出其端次注手少陽

手少陽之脉起于小指次指之端上出兩指之間循手裏腕出臂外兩骨之間上貫肘循膈外上肩交出足少陽之後入缺盆布臆中散絡心包下鬲循臆其支者從臆中上出缺盆上項繫耳後直

注平角以屈下頰抵頤其支者從耳後入耳中出走耳前過客主人前交頰至目銳眦次注足少陽

足少陽之脉起于目銳眦上抵頭角下耳後循頸行手少陽之前至肩上却交出手少陽之後入缺盆其支者從耳後入耳出走耳前至目銳眦之後其支者別銳眦下大迎合于手少陽抵於頤下加頰車下頸合缺盆以下胸中貫鬲絡肝屬膈循脇裏出氣街透毛際橫入脾腹中其直者從缺盆下

胸過季脇下合脾厥中以下循脾少陽出膝外廉下外輔骨之前直下抵絕骨之端下出外踝之前循足跗上入小指次指之間其支者別跗上入大指之間循大指岐骨內出其端還貫爪甲出三毛次注足厥陰

足厥陰之脉起於大指叢毛之際上循足跗上廉去內踝一寸上踝八寸交出太陰之後上膈內廉循股陰入毛中過陰器抵小腹俠胃屬肝絡膽上貫膈助循喉嚨之後上入頰頰連目系上出額

注平會於顛其支者從目系下頰裏環唇內其支者復從肝別貫鬲上注肺次注手太陰

奇經八脉

督脉者起于下極之脰並於脊裏上至風府入屬於腦

任脉者起于中極之下以上毛際循腹裏上關元至咽喉上頤循面入目絡舌

衝脉者起於氣衝並足陽明之經俠臍上行至胸中而散



帝脉者起於季協回身一周

陽蹻脉者起於跟中循外踝上行入風池

陰蹻脉者起於跟中循內踝上行至咽喉交貫衝脉

陽維起於諸陽之會

陰維起於諸陰之交

念佛瑞應

余以仲冬修淨業時鸚鵡自西集數萬僧俗皆稱彌

陀瑞應

降浮沉

卷之四

天

白玉蟾曰梧桐秋風升也蕉花春雨降也青山暮雲

浮也碧潭秋月沉也不過形容升降浮沉之景象

耳

止觀定慧

三觀之總名也停息諸念曰止如理思惟曰觀內心

不動曰定隨緣照了曰慧梵語奢摩陀此云止止

久曰定梵語三摩鉢提此曰觀觀久曰慧梵語禪

那此云算該算該前二即定慧之通稱通遮通照

故曰算該在因曰止觀之果曰定慧

論即一心不動人境皆空目形覺心圓明內外湛然曰定隨緣應物妙用無窮曰慧名雖有三其揆

一也

作止任滅

作者即心造心作之謂也若有人言我于本心作種

種行欲求真理即名為病止者止妄即真之謂也

若有人言我今未息諸念寂然平等欲求真理即

名為病任者隨緣任情之謂也若有人言我等今

者不斷生死不求涅槃任彼一切欲求真理是名

雲濶淡器

卷之四

天

為病滅者寂滅之謂也若有人言我今求永滅一

切煩惱身心根塵皆空妄境皆空此求真理是名為病

止觀定慧為本作止任滅為末

學書消日

自少所喜事多矣中年已來漸已廢去或厭而不為

或好之未厭力有不能止者其愈久益深而尤不

厭者書也至於學字為甚不飽時往往可以消日

乃知青賢猶童子此不為無意也

作字書



作字要熟熟則神氣自出而有餘於靜坐中自是一樂事然思少暇豈甘於樂處常不足耶

作詩須多誦古今詩

作詩須多誦古今人詩不獨詩爾其他文字皆然

晦明說

藏精於晦則明養神以靜則安晦所以畜明靜所以應動善畜者不竭善應者無窮此君子修身治人之術然性近者得之易也

論樂說

雲適淡墨

卷之四

三

清濁二聲為樂之本而今自以為知樂者猶未達此安得言其細微之旨

喜怒

唐太宗曰桀紂天子也以桀紂之名加之於匹夫則怒顏閔匹夫也以匹夫之名加之於天子則喜所貴在德不在位也

綠綈

即盛詔書裏也

誥誓

尚書之篇名如商之仲虺之誥湯誥周之康誥酒誥商之甘誓湯誓周之秦誓誓約也

性命理

天之所賦曰命物之所受曰性性之所具曰理其名雖殊而理則一也

朝市

鄭閔之所也白樂天曰大隱居朝市小隱往丘樊丘樊甚冷落朝市太囂喧不如作中隱隱作留司官

幾微

易繫辭曰知幾其神乎君子上交不諂下交不瀆其知幾乎幾者動之微吉凶之先見者也

啐啄

如雞抱卵小雞欲出以嘴啐聲曰啐母雞憶出以嘴啣之曰啄作家機緣見機而解亦猶是矣

溫庭筠嚴維詩

余嘗愛唐人詩曰雞聲茅店月人迹板橋霜則天寒歲暮風淒木落羈旅之愁如身履之至其曰野塘春水漫花塢夕陽遲則風酣日暖萬物駘蕩天人



之意相與融怡讀之便覺欣然感發謂此四句可  
以坐變寒暑詩之為巧猶畫工小筆爾以此知文  
章與造化爭巧可也

薰陸香

出大秦國在海邊有大樹枝葉正如古松生於沙中  
盛夏膠流出沙上方採之

雲丘竹

雲丘竹一節為船出扶南然交廣有竹節長一丈其  
圍一二尺往往有之

雲適

卷之四

三十三

抱香履

抱香履指木生於水松之傍若寄生然極柔弱不勝  
刀鋸乘溼時刻而為履易如削瓜既乾則韌不可  
理也履雖猥大而輕者若通脫木風至則隨飄而  
動夏月納之可以禦蒸溼之氣出扶南大秦諸國  
秦咸六年扶南貢百雙帝深歎異然晒其制作之  
陋但置諸外府以備方物而已按東方朔瑣語曰  
木履起於晉文公時介之推逃祿自隱抱樹而死  
公撫木哀歎遂以為履每懷從亡之功輒翫履其

履曰悲乎是下是下之稱亦自此始也  
為善陰功

老人結草報恩

傳秦桓公伐晉次于晉輔魏顆敗秦師于輔氏魏  
子也顆獲杜回虜秦人姓秦之力人也杜回乃秦  
人初魏武子有嬖妾武子魏也無子不曾武子  
疾魏初命顆曰命其必嫁是言我死後疾病及  
之時曰必以為殉又言我死後當及卒及武子  
顆嫁之遂曰疾病則亂魏顆言人病吾從其  
治也此妾者不從吾父及輔氏之役至  
戰于輔氏顆見老人結草以亢杜回魏顆忽見一  
禦杜回躓而顛杜回因此失足而故獲之所以  
顆所夜夢之曰見其夜魏顆夢余而所嫁婦人之父  
也而汝也老人言我乃汝爾用先人之治命言汝  
其父未亂之言余是以報以報德也  
不以我女殉葬余是以報以報德也

雲適

卷之四

三十三

漢鄧禹不妄殺人累世貴震天下

禹字仲聲南陽人專光武為將軍時赤眉賊起不知  
所歸禹行師有紀所至輒停車駐節以勞來之父



老童稚滿其車下莫不感悅嘗曰吾將百萬之衆未嘗妄殺一人天道好還後世必有興者厥後子孫累世貴寵封公侯者三十人大將軍以下十三人中二千石十四人列校二十二人其州牧郡守不可勝數孫女和帝后曾孫女桓帝后

漢御史王賀縱活萬人累世奇貴

賀漢武帝時爲繡衣御史逐捕魏郡羣盜多所縱捨以奉使不稱免歎曰吾聞活千人子孫有封吾所活者萬餘後世其興乎後至一門五侯諸女爲

雲邁淡墨

卷之四

三十四

后榮貴震天下

郡督郵鍾離意仁心惠下官至尚書

時郡有大疫死者萬數督郵鍾離意親給醫藥候問存恤所部多蒙全濟舉孝廉再遷辟大司徒侯霸府詔部送囚徒詣河內時冬寒徒病不能行路過弘農意輒移文屬縣使作徒衣縣不得已與之而上書言狀意亦具以聞光武得奏以示侯霸曰君所使掾何乃仁於用心誠良吏也意復於道解徒桎梏恣其所欲過與刻期俱至無復違者遷棠邑

令縣人防廣爲父報讐係獄其母病死廣哭泣不食意憐傷之乃聽廣歸家使得殯殮丞掾皆爭意曰罪自我歸意不累下遂遣之廣歿母訖果還入獄意密以狀聞廣竟得以減死論意官至尚書

范仲淹志切先憂數子俱爲名公卿

仲淹少甚孤貧日食藜粥一角勤苦讀書自做秀才時便以天下爲己任嘗謁相士問云能作宰相不相士云不也再問能作明醫不相訝之曰何前問之高而今問之卑也仲淹曰惟宰相名醫可以救

雲邁淡墨

卷之四

三十五

人相士讚曰君仁心如此真宰相也初舉進士以晏殊薦爲祕閣校理汎通六經長於易學者多從質問爲執經講解無倦嘗推其俸以食四方遊士諸子至易衣而出仲淹晏然尋爲右司諫歲大旱蝗仲淹請遣使巡行其言剴切帝惻然乃命仲淹安撫江淮所至開倉賑之奏蠲除弊條十餘事後叅知政事邊郵有警自請行邊麟州新羅大寇言者多請棄之仲淹爲修故若招還流亡三千餘戶蠲其稅罷權酷予民又奏爲州商稅河外遂安



仲淹性好施與置義莊里中以贍族人汎愛樂善所至有恩初得錢氏南園將徙居焉陰陽家謂當踵出公卿乃曰吾家獨貴孰若中吳之士咸教育於此而貴將無已焉遂以其地為學宮其喜捨如此與富鄭公當國閱監司簿之不才者一筆勾之富弼曰一筆勾之甚易但恐一家哭矣仲淹曰一家哭何如一路哭耶此又得其大意不以煦煦為仁者卒諡文正追封魏國公子純仁復為相諡忠宣純禮為尚書純粹為侍制宗族蕃盛登仕版服

雲適淡墨

卷之四

三六

儒紳者代不乏焉

馬默革罪人投海之例子齡竝茂

默知登州先是沙門島罪人舊制每溢取一人投海中默憐之奏革其事未幾默坐堂上昏然如夢見一人乘空而來如所書符使狀左右挾一男一女至默前大呼曰我自東嶽來上帝有命汝本無嗣以革沙門島罪人事特賜男女遂置二童乘黃雲而去默驚起隸卒皆見黃雲東去後果生男六宮至轉運使年八十二贈太保

何比于讞獄平恕子孫佩印綬者千人

比于漢武帝時汝陰人經明行修且通律法為汝陰獄吏決曹掾平活數百人後為丹陽都尉獄無冤囚淮汝號曰何父征和間大雨比于日夢貴客滿門車馬簇擁覺以語妻語未已門有老嫗至求避雨雨甚而衣履不沾漬比于異之延入坐須臾雨止嫗辭去謂比于曰君先出自后稷佐堯至晉歷有陰德及君身治獄平恕今天賜策以廣君子孫因出懷中符策狀如簡凡九百九十枚授比于曰

雲適淡墨

卷之四

三七

子孫佩印綬者當如此算嫗忽不見比于時年五十八已有六男後再生三子累世榮顯皆如嫗言

丁公以為楚者為漢而被誅

丁公為項羽將逃窘漢王彭城西短兵接王急顧謂丁公曰兩賢豈相厄哉丁公引兵而還及項滅丁公謁見帝以狗軍中曰丁公不忠使項王失天下遂斬之曰使後世為人臣無效丁公也而是時季布亦為項王將數窘辱帝以朱家言顧得赦拜郎中吁丁二心邀福而得禍季委身亡敵而得官造



物之不測如此人臣自盡其義而已

汲黯矯制賑饑冒死諫諍身名獨全

漢武帝時黯為謁者值河內失火使視之還報曰家人失火屋比延燒不足憂也臣過河南貧人傷水旱萬餘家或父子相食以矯制持節發倉粟以賑之請伏罪上賢而釋之又數切諫面折不容人過上招文學黯曰陛下內多欲而外施仁義奈何欲效唐虞之治上怒罷朝謂左右曰甚矣汲黯之戇也或責之黯曰天子置公卿寧令從諛承旨陷主

雲適淡墨

卷之四

三八

於不義也縱愛身奈辱朝廷何卒不改匈奴王降漢發車迎之貸民馬不具上怒欲斬長安令黯曰令無罪獨斬臣黯民乃肯出馬且匈奴畔主降漢何至罷中國以事之乎上默然又賈人與匈奴市坐當死五百人黯曰陛下縱不得匈奴之資以謝天下又為之殺無知者五百人不亦甚乎上怒默然又嘗面觸公孫弘張湯嚴酷得寵殊甚黯或媢罵曰人言刀筆吏不可為三公果然必湯也令天下重足而立側目而視矣然弘與湯共害之不

能得武帝推社稷臣必曰汲黯不冠不敢見位列九卿無纖芥之患云

孔愉放生感封侯印

孔愉字敬康會稽山陰人也嘗行經餘不亭見籠龜於路者愉買而放之溪中龜中流左顧者數四後以討華軼功封餘不亭侯及是鑄侯印而印龜左顧三鑄如初印工以告愉乃悟遂佩焉卒贈車騎將軍開府儀同三司諡曰貞

軍人放生感救死難

雲適淡墨

卷之四

三九

毛寶為征虜將軍豫州刺史與西陽太守樊峻以萬人守邾城石季龍遣其子鑒與其將襄安李亮等五萬人來寇張貉渡二萬人攻邾城城陷寶峻等率左右突圍出越江死者六千人寶亦溺死初寶在武昌軍人有於市買得一白龜長四五寸養之漸大放諸江中邾城之敗着龜人被鎗持刀自投於水中如覺墮一石上視之乃先所養白龜長五六尺送至東岸遂得免焉

楊寶救雀



楊寶弘農人也性慈愛年九歲至華陰山北見一黃雀為鷓鴣所搏墮地下為蟻蟻所困即懷之安置梁上又被蛇蝨所齧乃移巾箱中采黃花飼之毛羽既成朝去暮來積年之後忽與羣雀俱來哀鳴繞寶數日乃去是夕忽見有一童子向寶再拜曰我是西王母使者住蓬萊過此為鷓鴣所搏君仁愛拯拯數承恩養今當受使南海不得朝夕奉侍流涕辭別以白環四枚與寶曰令君子孫潔白位登三公後當如此環矣寶生子震震生秉秉生賜雲邁淡墨

雲邁淡墨

卷之四

四十一

賜生彪四世三公果應白環之數天下無比及楊震葬有大鳥隨之陳留蔡伯喈論云是黃雀感恩而致也

王恂敦義

王恂字少林嘗請京師於空舍中見一書生謂我嘗到洛陽而病命在須臾腰下有金十斤願以相贈乞藏骸骨未及問姓名而命絕恂鬻金一斤營殯餘金悉置棺下人無知者後歸數年縣署恂亭長初到日有馬馳入庭中而止大風飄一繡被墮

前即言於縣縣以歸恂後乘馬到洛陽馬奔走突入他舍主人見之喜曰今擒盜矣恂具說其狀主人曰卿何陰德致此恂因說葬書生事主人驚號曰是吾子也姓金名彥大恩久不報天以此彰卿德耳厚遺恂恂辭讓而去由是顯名舉茂才除眉令子孫皆顯于時

韋丹活龜

韋丹字文明京兆萬年人年近四十舉五經末第嘗乘蹇驢至洛陽中橋見漁者得一龜長數尺置橋

雲邁淡墨

卷之四

四十二

上呼呶餘喘須臾將死羣萃觀者皆欲買而烹之丹獨憫然問其值幾何漁曰得二千則鬻之是時天正寒丹衫襖袴無可當者乃以所乘驢易之既獲遂放於水中徒行而去時有胡蘆先生不知何所從來行止迂怪占事如神後數日丹因問命胡蘆先生倒屣迎門忻然謂丹曰翹望數日何來晚也丹曰比來求謁先生曰我友人元長史談君美不容口誠托求識君子便可偕行丹良久思量知聞問無此官族因曰先生誤但為決窮途胡蘆曰



我焉知君之福壽非我所知元公即吾師也往嘗  
自詳之遂相與策杖至通利坊靜曲幽巷見一小  
門胡蘆先生即叩之食頃有應門者開門延入行  
數十步復入一板門又十餘步乃見大門制度宏  
麗擬於公侯之家復有丫鬟數人皆極姝美先出  
迎客陳設鮮華異香滿室俄然有一老人鬚眉皓  
然身長七尺褐裘韋帶從二青衣而出自稱曰元  
濟之向丹盡禮先拜丹驚即急趨進拜曰某貧賤  
小生不意丈人過垂採錄實所未論老人曰老夫

雲適淡墨

卷之四

四二

將死之命爲君所生恩德如天豈容贖報仁者固  
不以此爲心然受恩者思欲殺身報效耳丹乃矍  
然知其竈也然終不顯言之遂具珍饈留連竟日  
既暮丹將辭歸老人即於懷中出一通文字授與  
丹曰知君要問命故輒於天曹錄得一生官祿行  
止所在聊以爲報凡有無皆君之命也所貴先知  
耳又謂胡蘆先生曰幸借吾五十千文以充韋帶  
改一乘早決行是所願也丹再拜而去明日胡  
蘆先生載五十緡至逆旅中賴以採濟其文書具

云明年五月及第又某年平判入登科受咸陽尉  
又某年登朝作某官如是歷官一十七政皆有年  
月日最後年遷江西觀察使至御史大夫到後二  
年廳前皂莢樹花開當有遷改北歸矣其後遂無  
所言丹嘗寶持之自五經及第後至江西觀察使  
每授一官日月無所差異焉洪州使廳前有皂莢  
樹一株歲月頗久一日樹忽生花丹遽去官歸至  
中路而卒子宙加簡校尚書左僕射同中書門下  
平章事岫擢福建觀察使

雲適淡墨

卷之四

四三

元之不貪

范元之衢州人素貧篤志讀書盛暑浴于水邊拾得  
金銀一袋於岸歸謂其子曰世人以財爲命萬一  
彼失此者自經於溝壑枉喪性命將如之何翌日  
父子携金于岸待之果有一婦悲號而至元之詰  
其故曰夫坐獄當死易田得金至此失之元之即  
以還之婦分與亦不受既而鄉里年少無知者反  
謂其不能取金經營生理空自守貧元之笑而不  
答因自歎曰吾平生安分不貪豈可圖他人之財



以厚於已而汗吾之名哉識者賢之是年其室產靈芝數莖光彩燁燁人知其為祥瑞也明年父子果登第歷十二世皆為郡守

劉軻改葬

劉軻韶石人也幼之羅浮九疑讀黃老之書究輕舉之道嘗獨處一室數夢一人衣短褐曰我書生也頃因遊學逝於此室以王寺僧寮聞郡邑而瘞於北牖下而屍骸踣促死者從直何以安也君能遷葬必有醜謝乃詢于緇屬果然軻即解所著之衣

雲遊淡墨

卷之四

四

覆其骸骼具柏棺改定於虎溪之上是夜夢書生來謝持三雞子勸軻立食之軻嚼其一吞其二焉後乃精於儒學肆力文章因策名科第歷任史館蘭期精修孝行遇仙授道

蘭公名期居兗州曲阜縣九原里其家百餘口精修孝行致斗中真人下降其家自稱孝弟王姓衛名弘康語蘭公曰始炁為大道於日中為孝仙王元炁為至道於月中為孝道明王玄氣為孝道於斗中為孝弟王夫孝至於天而日月為之明孝至於

地萬物為之生孝至於民王道為之成吾居上清以托化人間示陳孝弟之教後晉代當有真仙許遜傳吾孝弟之宗是為眾仙之長因付蘭公秘言及金丹寶經令傳女真誑姆以授許遜於是孝弟王遂將蘭公遊於郊野道傍見三古塚指示蘭公此是汝三生解化之迹其第一塚乃昔日解所遺仙衣而已第二塚乃太陰鍊形形體已就今當起矣第三塚藏蛻骨耳宜移塚傍路勿令人物踐履孝弟王言訖昇天蘭公乃榜示行人斷其舊路人

雲遊淡墨

卷之四

四

譚妖妄逕執詣官官令拘公至地對開其塚一如公言眾咸驚歎吏持仙衣獻府君府君著衣不能勝還與蘭公公服之即同塚中仙人合為一體鍊身輕舉官吏悔謝拜懇何時再降蘭公俯語之曰我自此或十日或百日一降施行孝道以濟迷途其後吳都有十五歲童子又有三歲靈童皆其化身也

唐婁恩德誤罪一人折其壽

婁恩德充軍使破吐蕃於白羊澗八戰八克優



美高宗謂曰卿有文武才授左驍騎累遷納言弟復爲顯官師德送之問何以處人弟曰人唾面拭之而已師德曰此吾所以憂也人唾面怒汝也拭之則益其怒不拭自乾其厚如此及臨終數日寢興不安無故驚曰撫我背者誰侍者曰無所見乃獨言似有所爭者曰我當壽八十今追我何也後自言爲官誤殺二人減十年詞氣如有所屈俄而氣絕以妻公之明怒尚不免濫爲政得不慎之歎

雲過淡墨

卷四

吳

唐憲宗時度爲御史中丞與相武元衡共主討蔡州元衡昧旦入朝有賊自暗中殺之取其顱骨而去又擊裴度傷其首賴璲厚得不死京城大駭於是詔宰相出入加金吾騎士或請罷度官以安藩鎮心上不從遂相度度益言淮西腹心之疾不得不除且朝廷業已討之跋扈者將視此爲高下於是討賊愈急至四年不克諸臣競請罷兵上亦病之以問度度曰臣請自往督戰誓不與此賊俱生上悅命度爲淮西招討使將行辭於上曰臣若

則朝天有期賊在則歸闕無日上爲之流涕既往用李愬入蔡封晉國公復入相以身繫天下輕重如子儀者二十餘年威望遠達四夷歷四朝爲元老諡文忠

狄仁傑杜景儉李日知俱於危邦救世並登台輔

仁傑爲豫州刺史時越王貞起兵誅武氏不克坐貞黨當死者六七百人籍沒者五千口仁傑密奏彼皆誑誤太后特原之皆流豐州道過寧州父老迎

雲過淡墨

卷之四

吳

勞之曰我狄使君活汝耶相攜哭于德政碑下三日而後行張光輔將士恃功多所索取仁傑不之應光輔怒曰州將輕元帥耶仁傑曰明公縱將士暴掠殺已降爲功恨不得尚方劍加公之頸雖死如歸耳光輔歸奏之左遷仁傑復州刺史僅二年爲相卒與唐祚亦嘗爲家後臣誣告謀反竟得辯明而後臣未幾伏誅仁傑固竊憤一時勳高千古也非仁心致然哉李日知亦少卿胡元禮欲殺一囚日知強爭數回元禮怒曰元禮不離刑



曹此囚終無生理日知日日知不離刑曹此囚終無死法兩以狀上日知果直又一令史有罪欲捶之已而曰我捶汝天下人必謂汝能撥日知嗔受日知杖人必共棄汝矣竟釋不杖吏感悅無犯者時法吏爭嚴酷而日知獨寬恕然卒用全睿宗時拜侍中杜景儉亦寬恕為宰相已見上

劉蕭捨命辯冤身陟相位子孫繼貴

蕭為尚書令史時有以內藏官珠者不獲乃繫

牙僧及藏吏誣服日十一人下獄論死肅

雲道卷之

卷之

四八

無賊殺之甚屈上小許抗論益力金王怒

有近侍見肅道意而曰辯折冤獄吾分內事

已而戕十一命可乎明日詣省再辯郎中張大

為之辯奏金王悟囚得不死中統間遷三部尚書

兼中書省卒贈邢公子憲為侍郎實為總管孫虞

翰林承旨

李冰堰水

李冰為蜀守行部至岷山乃曰岷山導江為四瀆之首而水或有患以害于人作石人止江水作

五石犀以壓水精鑿離堆山分三十六江以灌溉於是蜀郡號為陸海人無水旱之憂家有粒食之安其後入廣漢後城山中遇一羽人謂冰曰公德及民物已注名天府矣帝遣吾來迎公也遂白日升天蜀人世祠之

熊慎放魚

熊慎豫章人其父以販魚為業嘗載魚宿江許慎聞船內千百念經佛聲驚而察之乃船中諸魚也遂歎異而悉取放之不復以魚為業後嘗新於石頭

雲道卷之

卷之四

四九

窮苦至甚嘗暮宿江上忽見沙中有光皎高尺餘就之得金數斤明日賣諸都市貨之市人云此所謂紫磨金也齎鏹數十萬由此殖產鉅富子孫數世不乏

郭子儀忠貞無我動滿天地

子儀既忘怨薦李光弼與同恢復又以其部曲僕固懷恩功高讓以副元帥之職於是懷恩爵太寧郡王而光弼已代子儀有其軍加太尉兼中書令矣子儀獨為朝恩所讒罷職留京師然處散地不怨



也會党項羌叛乃以子儀遙領兩道節度使假威名以鎮之實無兵已而絳州兵亂殺王帥諸將不能制乃命子儀往始封汾陽王至鎮亂魁王元振自以為功子儀曰汝臨賊境輒害王將若賊乘之無絳州矣吾豈受一卒之私耶斬之於是諸鎮始皆奉法秋入朝宦程元振忌其功數譖之復罷留京師明年吐蕃入寇僕固懷恩已擁兵不朝而李光弼及他名將皆忌元振在中無至者邊將告急元振皆不以聞及至奉天武功京師震駭乃起子

雲邁淡墨

卷之四

三

儀為元帥禦之時閑廢日久部曲離散召募得二千騎而行至咸陽吐蕃二十餘萬眾瀟漫數十里子儀奏請益兵元振邊之竟不召見吐蕃渡便橋上倉卒走陝中長安委賊焚劫一空子儀行收兵四千人泣諭將士共雪國恥諸將感激受約束度兵微不可戰乃使長孫全緒出藍田書擊鼓張幟夜多燃火以疑虜百姓又給之曰郭令公自商州將大兵至矣虜驚悉眾遁子儀入城京師遂安帝泣曰子儀真社稷臣也削程元振官爵流之未幾

懷恩反李抱真自汾陽脫身歸帝問之對曰懷恩反然不足憂也朔方將士思郭子儀如父兄陛下以子儀鎮朔方定矣上從之朔方將士愧從懷恩不義無面目見汾陽王悉涕泣受約束明年懷恩以回紇吐蕃眾十萬寇奉天見子儀大軍驚愕不戰而退又明年數十萬分道寇邊時懷恩暴死而二虜爭長不相能子儀規知之使人說回紇與俱擊吐蕃其帥藥葛羅不信曰汝給我耳今公在此可得見乎反報子儀曰今眾寡不敵難以力勝也

雲邁淡墨

卷之四

三

吾昔從回紇結約厚甚若挺身前說之可不戰而下也賓佐交諫不聽請以五百騎從亦不聽子晞叩馬力爭子儀曰今戰則父子俱死而國危往以至誠與之言其聽社稷之衛也不然亦身沒而家全以鞭擊其手曰去遂從數騎開壁出令人前傳呼曰令公來回紇大驚藥葛羅執弓注矢立陳前子儀免胄釋甲投槍進前酋長相顧曰果我父也皆下馬羅拜子儀亦下馬前執藥葛羅手讓之曰汝回紇有大功於唐唐之報汝亦不薄奈何負約



深入吾境棄恩德而助叛臣乎今吾挺身而來聽汝所為我死將士必致死與汝戰矣藥葛羅曰懷恩欺我言天可汗晏駕令公亦捐館是以敢來今既在此我曹忍與令公戰乎既為懷恩所誤負公良深當為公力擊吐蕃以謝過回紇觀者為兩翼稍前子儀麾下亦漸進子儀麾却之因呼酒與酋常共飲酌酒醉地誓吐蕃聞之夜遁藥葛羅與我兵追之殺獲萬計是時虜再入寇賴子儀盛德鎮之而社稷再安始光弼與子儀齊勳治軍嚴諸將

雲適淡墨

卷之四

五三

莫敢仰視及帝入陝光弼畏讒遷延不入衛諸將田神功等不復稟與愧恨疾薨而子儀精忠獨著矣嘗為盜發其父塚人疑魚朝恩所使上憂子儀為變及入朝語及之子儀流涕曰臣久將兵不能禁暴軍士多發人塚此天譴非人事也朝廷大安又魚朝恩嘗邀子儀遊章敬寺元載密告曰朝恩將不利於公將士請東甲從子儀曰彼無天子之命必不敢害大臣若受命而來汝曹欲何為乃從家僮數人而往朝恩驚問其故以所聞告且曰恐

煩公經營耳朝恩撫膺流涕曰非公長者能無疑乎蓋自上將擁兵至於功成榮滿疑謗百端詔書一紙徵之無不即日就道竟以見信曾遣使至田承嗣所承嗣西望拜曰此膝不屈若干年矣李靈曜作亂公私物過汴州皆留之惟子儀物不敢近衛送出境子儀尚公主夫婦有隙曰汝倚乃父為天子耶吾父薄天子不足為公主奏之帝曰彼誠如是若欲為之天下豈汝家有耶蓋忠信格于上下如此任中書令二十四考家人三千人懷恩

雲適淡墨

卷之四

五三

懷光渾瑊等皆出麾下雖貴為王公常願指奔走於前家人亦僕吏視之八子七婿皆顯官諸孫數十人每問安不能辨領之而已功蓋天下而主不疑位極人臣而眾不疾窮奢極欲而人不知非年八十五天下以其身為安危者殆三十年號尚父爵太尉諡忠武子孫多以功名顯云

宋郊渡蟻

宋郊後改名庠字公序安州安陸人少角時與弟禮同肄業于太學有胡僧相之曰小宋他日當魁天



下大宋亦不失甲科後十餘年春試罷復遇僧於  
鄮邱僧執大宋手驚曰公風神頓異似曾活數百  
萬命者郊笑曰貧儒何力及是僧曰不然肖翹之  
物皆命也公試思之郊俛思良久曰旬日前所居  
堂下有蟻穴為暴雨所侵羣蟻繚繞穴傍吾乃戲  
編竹橋以渡之由是獲全得非此乎僧曰是也小  
宋今歲固當首捷然公終不出其下二宋私相語  
曰一歲豈有兩魁其言妄也及唱第小宋果中首  
選時張獻太后當朝謂不可以弟先兄乃以郊為

雲適淡墨

卷之四

五

第一祁為第十始信僧言之不妄後官至檢校太  
尉同平章事充樞密使封荊國公英宗朝改封鄭  
國公以司空致仕卒贈太尉兼侍中諡元獻

蔡襄放鵝

蔡襄字君謨興化仙遊人未仕時每喜食鵝一夕夢  
褐衣老人曰來日當被害願公貸命襄問汝何人  
乃誦詩云貧君數粒粟充君羹中肉一羹斷數命  
下飭猶未足口腹須臾間禍福相倚伏願君戒勿  
殺死生如轉轂覺而異之詢於厨中有黃鵝數十

放之經夕復夢褐衣老人云感公從禱已獲復生  
今上帝已命注公高爵其後舉進士擢知諫院歷  
官翰林學士三司使端明殿學士卒贈吏部侍郎  
乾道中賜諡曰忠惠孫佃廷試唱名舉首

曾參療鶴

曾參養母至孝曾有鶴為七人所射窮而歸參乃收  
養療治瘡愈放之後鶴夜到參門秉燭視之鶴雌  
雄雙至各銜明珠來謝醫數萬緡參家遂殷富  
宋曹彬注意全世隆盛無比

雲適淡墨

卷之四

五

彬忠誠事君謙恭不自滿不以富貴驕人雖陳師征討  
未嘗妄殺初破漆州諸將皆欲屠城公獨執為不  
可有獲婦女者彬悉閉之一第令密衛之洎事罷  
咸訪其親還之無親者備禮嫁之及伐金陵先焚  
香誓眾城下之日母得妄殺一人舉此二端餘悉  
可見前後全活者不可勝言又嘗欲新一舊居以  
冬月蟲方蟄壁懼戕其命而止用心慈仁如此亦  
之文人亦不多得是故彬子瑋琮琰繼領旌節  
子玘追封王爵實生光獻太后以至濟陰生事



爵子孫昌盛近世無比彬有族弟曹翰亦為將克江州忿其城不下盡屠之翰死未三十年而子孫有乞丐海上者

廉希憲設法活人一弟六子皆顯貴

時江寧初下希憲行省荆南下令凡俘獲敢殺者以故殺平民論為軍士所虜病而棄之許人收養病愈故主不得復有貨妻賣子者重其罪仍沒其直關吏得江陵人私書上之世祖折其書有曰歸附之初人不聊生自京相出鎮荆南豈惟人漸德化

雲道淡墨

卷之四

五

昆蟲草木咸被澤矣世祖以為希憲不嗜殺人所能爾也卒諡文正六子三相兩總管一御史中丞弟希賢為尚書

赤瞻思丁以好生為軍律五子殊貴

赤瞻回回人仕元平章政事行省雲南時羅槃甸叛往征之有憂色從者問故瞻曰吾非憂出征憂汝曹冒鋒刃又愛劫虜平民不聊生耳次羅槃城三日不降諸將請攻之瞻不可使以理論又不降諸將奮勇請進兵瞻不可俄而有乘城攻者瞻大怒

遽鳴金止之召萬戶叱責曰天子命我安撫未命殺戮無主將命而擅攻者法當誅命縛之諸將叩首請侯城下之日從事羅槃王聞之曰平章寬仁如此吾拒命不祥乃舉國出降將卒亦釋不誅錄是西南諸夷翕然款附卒年六十九雲南百姓巷哭交趾高麗遣使致祭哭聲震野贈王諡忠惠五子長平章封王次都元帥二及五俱平章四總管其貴顯殆人世所未有云

徐達以不殺為元勳兩公世襲

雲道淡墨

卷之四

五

達鳳陽人為將戰無不克令出不二與士卒同甘苦傷殘疾病者親問給藥財帛無所取婦女無所幸時陳友諒寇池州擒其眾三千人副將常遇春謂曰此皆勦敵聞上必赦將為後患當誅之達不聽與張士誠戰皂林獲眾六萬不戮一人悉歸京師下姑蘇與遇春約破城之日中分撫定徐左常右部伍肅然居民安堵暨入元都籍府庫金帛收版圖重器封宮殿門俾宦官護其嬪御妃主遠近悅服人謂曹彬下江南伯顏入臨安不是過也百姓



聞其至者妻孥相慶盡漿迎師封魏國公卒贈中山王子輝祖襲公爵壽以迎駕功封公餘功臣鐵券皆中替獨魏國後兩公與皇祚俱永云漢鄧禹宋曹彬我朝徐達皆以不殺得元功則世之冒殺以邀功者於軍武何若乎開平之勲不後中山而被華奪爵至嘉靖乃復封侯豈非天哉故用兵之道仁為先勇次之 伏讀

聖祖御製自述起兵略云元壬辰二月盜陷濠城胡帥徹里不花率騎三千聲攻城而邊巡不進惟

是肆掠良民以絳係首獻俘請功於是良民受害呼親喚舊相繼入城合勢共守胡帥攻之如蚍蜉之撼石柱劫亡自此始也吁可畏哉

聖祖知此故遺將戒以勿殺當時諸帥盡能安輯士卒不獨徐中山也卒平天下與國同祚然則後之為將救民者若冒殺計功不惟犯天條之誅且亦犯祖宗之譴矣

建德孝農遇虎虎

萬曆十七年建德山中 白晝攫人有農夫負穀

回卒與虎遇告虎曰其固知命不可逃但年荒母老需此度命容送穀到家供母晨餐來此就死靡敢失信虎遂曳足去農至家春米達旦以遇虎事告母欲往踐約母止之曰幸脫虎口又何自送死農夫曰凡人落虎口必其命然今縱不往終不免況昨已許矣彼雖異類亦有仁心可失信乎母泣送之農至其地虎已先銜一人而不會見農至惟以瓜瓜死人農悟曰虎欲我葬此人乎虎遂去農為瘞其屍因解視衣包中有白金數十兩出帖召

王認父無至者稍取以度荒遂得終身孝養焉

本心翁齋居冥坐玩先天易詩海山爐紙帳梅花石鼎茶葉自奉泊如也客從方外來竟日清言各有饑色呼山童供蔬饌客嘗之謂無人問煙火氣問食譜予口授二十品每品贊十六字與味道腴者共之

啜菽 菽豆也今豆腐條類淡煮煎炒五味

禮不二乎啜菽飲水素以緇今

羹菜 凡畦蔬根葉花實皆可羹也



先聖齊如萊蕪瓜祭祭

粉養 粉米蒸成加糖曰粉

天官遊人親餌粉養未竟君子怒如調饑

薦莖 春薦莖一名鍾乳草

四之日蚤幽風祭韭我思古人如蘭其臭

貽來 來小麥也今水引蝴蝶麵

聽我來思玉屑塵細六出飛花天一生水

玉延 山藥也炊熟片切瀉以生蜜

山有靈藥錄于仙方削數片玉漬百花香

雲過淡墨

環珠 圓眼乾荔也學開取實煮以清泉

汲金井水煮瓊珠羹胎的饒龍目晶笑

玉磚 炊餅方切細鹽煨之

截彼圓璧琢成方磚

銀甃 黃甃白水煎椒和之

冷冷水白

水圓 春水包精

團團冰粉

玉版 此可羹可蔬

春風抽簪冬雪挑鞭淇澳公族孤竹君孫

雪藕 蓮根也生熟皆可薦蓮

中虛七竅不染一塵豈但爽口自可觀心

土酥 蘆蕪也作玉糝羹

雪浮玉糝月浸瑤池咬得菜根百事可為

炊栗 蒸開蜜漬

周人以栗亦可以贊紫殼吹開黃中通理

煨芋 煨香片切

朝三暮四狙公何為卻彼羊羔啗吾蹲鴟

雲過淡墨

采杞 枸杞可解可羹

丹實纍纍綠苗菁菁餌之羹之心開目明

甘薺 薺菜也東坡有食薺法且曰天生此物為

誰謂茶苦其甘如薺天生此物為山居賜

菜粉 菜豆粉也鋪薑為羹

碾破綠珠撒成銀縷熱燭金石清徹肺腑

紫芝 蕁也木蕁為良

漆園之菌商山之芝涇生者腴卉生者奇

白粲 炊玉粒沃以香湯



釋之叟叟系之浮浮有一簞食吾復何求

已上二十品不必求備得四之一斯足矣前五品

出經與列之前筵尊經也後十五品有則具無則

止或樽酒醕醑醉暢敘幽情但勿醺酣恐俗此會詩

詠采蘋禮嚴祭菜澗溪沼沚之毛可羞王公可薦

鬼神以之待賓誰曰不宜第未免貽笑於公膳侯

鯖之家然不笑不足為道彼笑吾吾笑彼客辭出

門大笑吾歸隱几亦一笑手錄畢又自笑目閱過

輒一笑萬一此譜散在人間世其傳笑將無窮也

雲適淡墨 卷之四 全

陶九成曰見日家一書專解海中爐中之類其辭雖

鑿而亦適因併錄之

甲子乙丑海中金者子屬水為海為水旺之地金死

於子墓於丑水旺而金死墓故曰海中金也丙寅

丁卯爐中火者寅為三陽卯為四陽火既得地又

得寅卯之木以生之此時天地開爐萬物始生故

曰爐中火也戊辰巳巳大林木者辰為原野巳為

六陽則木枝榮茂以茂盛之木在原野之間故曰

大林木也庚午辛未路旁土者未中之木而生午

位之旺火火旺則於斯而受刑土之始生未能育

物故曰路旁土也壬申癸酉劍鋒金者申酉金之

正位金於申臨官於酉帝旺金既生旺則成剛無

如劍鋒也故曰劍鋒金甲戌乙亥山頭火者戌亥

為天門火炤天門其光至高故曰山頭火也丙子

丁丑澗下水者水旺於子衰於丑旺而反衰則不

能為江河故曰澗下水也戊寅巳卯滅頭土者天

于戊巳屬土寅辰為山土積而為山故曰滅頭土

也庚辰辛巳白鐵金者金養於辰生於巳形質初

成未能堅利故曰白鐵金也壬午癸未楊柳木

者木死於午墓於未木既死墓雖得天干壬癸水

生之終是柔弱故曰楊柳木也甲申乙酉井泉水

者金臨官于申帝旺于酉金既生旺則水猶以生

然方生而未洪故曰井泉水也丙戌丁亥屋上土

者丙丁屬火戌亥為天門火既炎上則土非在下

而生故曰屋上土戊子巳丑霹靂火者丑屬土子

屬水水居正位而納音乃火水中之火無神龍則

雲適淡墨 卷之四 全



不烈故曰霹靂火也庚寅辛卯松柏木者木臨官于寅帝旺於卯木既生旺則堅木也故曰松柏木壬辰癸巳長流水者辰為水庫巳為金長生之地金生則水性已存以庫水而逢生金則泉源不竭故曰長流水也甲午乙未沙中金者午為火旺之地火旺則金敗未為火傷之地火衰則金冠帶敗而方冠帶未能斫伐故曰沙中金也丙申丁酉山下火者申為地戶酉為日入之門至此藏光故曰山下火也戊戌己亥平地木者戌為原野戌為木

雲道淡墨

卷之四

六十四

生之地木生原野則非一株一根故曰平地木庚子辛丑壁上土者丑雖土家正位而子則水旺之地土見水多則為泥故曰壁上土也壬寅癸卯金箔金者寅卯為木旺之地木旺則金羸金絕於寅胎於卯金無力故曰金箔金也甲辰乙巳覆燈火者辰為食時巳為禺中日之將中豔陽之勢光於天下故曰覆燈火也丙午丁未天河水者丙丁屬火午為火旺之地而納音乃水水自火出非銀漢不能有也故曰天河水也戊申己酉大驛土者申

為坤坤為地酉為兌兌為澤戊己之土加于地澤之上非其他浮薄之土也故曰大驛土庚戌辛亥釵釧金者金至戌而衰至亥而病金既衰病則誠柔矣故曰釵釧金壬子癸丑桑柘木者子屬水丑屬金水方可生木金則伐之猶桑柘方生便以餒蠶故曰桑柘木也甲寅乙卯大溪水者寅為東北維邪為正東水流正東則其性順而川澗池沼俱合而歸故曰大溪水丙辰丁巳沙中水者土庫辰絕巳而天干丙丁之火至辰冠帶巳臨官土既庫

雲道淡墨

卷之四

六十五

絕旺火復生之故曰沙中土也戊午己未天上火者午為火旺之地未中之木又復生之火性炎上及逢生地故曰天上火也庚申辛酉石榴木者申為七月酉為八月此時木則絕矣惟石榴之木反結實故曰石榴木壬戌癸亥大海水者水冠帶于戌臨官于亥則力厚矣亥為江非他水之比故曰大海水也

神漢香水

列子曰壺頂有口名曰滋穴其水湧出名曰神漢臭



過椒蘭味過醪醴湘中別記云香水在縣郭內其水甚香合餘水即變昔珍此水民多困弊因以板覆之上起塔猶存湘鄉本謂之湘香繇此而名

長城非自始皇

漢書秦昭王時義渠戎王與宣太后亂有二子日即古

母也宣太后詐而殺義渠戎王于甘泉遂起兵滅

義渠於是秦盡有隴西北地之上郡築長城以距

胡而趙武靈王亦變俗胡服習騎射自代並陰山

下至高關為塞其後燕有賢將秦開襲破東胡卻

雲道淡墨

卷之四

六六

千餘里燕亦築長城自造陽至襄平置上谷漁陽

右北平遼西遼東郡以距胡當是時冠帶戰國七

而三國邊於匈奴按漢書之文三國皆築長城備

胡幾遍西北一隅矣何云始自始皇也

朱書禹字

禹功記云渡江河者以朱書禹字佩之免風濤保安

吉

苞桑

易曰其亡其亡繫於苞桑文公解以為苞桑固結之

喻此非也夫以葛藟繫結尚不稱固豈苞桑為固

結乎又曾考苞桑為何物乎以余意之苞或桑葉

之初出成苞者乃柔桑也繫物柔桑其絕立見危

亦甚矣亡而又亡也楊用修引陸宣公收河北後

請罷兵狀云邦之杌隍綿綿聯聯若苞桑綴旒幸

而不殊絕也者屢矣可見唐人解經得其旨矣杌

隍出書綿聯出傳以經解經勝于懸斷

食不厭精

食不厭精朱子註言其以是為善非謂必欲如是也

雲道淡墨

卷之四

六七

解殊費力蓋以為可厭之厭矣此章記聖人飲食

之節厭當為厭足之厭食精而甘之至於厭則不

節鱸細而甘之至於厭則不節蓋麤糲不厭人之

嘗也惟精細不厭見聖人之節孟子曰此之謂厭

足之道也不然孔子飯蔬飲水食無求飽豈求精

細之食者乎以經解經猶明

不知命

韓詩外傳引詩天生蒸民有物有則民之秉彝好是

懿德言民之秉德以則天也不知所以則之又焉



得為君子乎所謂命者言天之所生皆有仁義禮智順善之心是也其解亦精勝於朱註

論語匏瓜

孔子曰吾豈匏瓜也哉焉能繫而不食朱文公解註曰匏瓜繫于一處而不能飲食此語欠明至于村師學究便謂匏瓜不能飲食此誤也釋匏瓜者曰苦瓜也詩匏有苦葉言不為人所食易曰井泥不食是此字也孔子言已不為人用如苦瓜之不為人食朱文公不能字猶言不堪之謂耳深求之者

雲遊淡墨

卷之四

六六

交曰匏瓜星也繫而不食如南存箕不簸揚北有斗不挹酒漿之類則太支離蔓衍矣

天時地利人和

孟子天時地利人和之說蓋戰國陣法之名唐高宗問員半千曰兵家三陣何謂半千對曰星宿孤虛天陣也山川向背地陣也偏伍彌縫人陣也臣見謂不然師以義出沛若時雨得天之時為天陣足食給費且耕且戰得地之道為地陣舉三軍之士如子弟從父兄得人之和為人陣帝曰善玩半千

之言全重在人事一邊比于孟子之意可謂暗合孫吳矣

文無害

文無害解註非一蕭何傳以文無害為沛主吏掾註曰持律文無有其比一曰害克也勝也無能勝之也張湯傳以湯為無害趙禹傳極知禹無害居上文深居下蓋曰知他人無能勝禹然持文太深耳即無能勝之註可從也

三五

雲遊淡墨

卷之四

六六

史記策傳天尚不全故世為屋不成二為而陳之其陳猶居也

不貴

前漢書乃謬為無貴有後漢書陳蕃傳食肉衣綺脂油粉黛不可貴計計質也今行文稱不貴云者出於此也

重足一跡

漢書稱人畏懼者曰重足一跡又曰重足而立蓋祇載見警叟夔夔齋儆之意耳夔獸也嘗以一足行



莊立不倚人之畏懼者并足而立如是一足其身  
戰戰慄慄也故曰重足又曰一跡

池謾

俳戲也西京雜記京兆有古生者為都掾史善從橫  
揣摩弄矢搖丸乃池謾二千石隨以諧謔皆握其  
權而得其歡趙廣漢下車即出之京師至今俳戲  
皆曰古掾曹顏師古註急就池謾言巧黠不實也  
子卿侮欺語也

奇義

雲道淡墨 卷之四  
周禮禁其奇義漢曰敢行媚道蓋妖巫之類

終古

考工記終古註猶齊人之言嘗也

訶 護求

訶謂知處密告 護隱語也謂偵伺隱密而有所追  
求也

耐罪

耐罪出漢書說文曰古有犯罪髡其鬚鬚曰耐罪言  
寸寸削之不傷其支體猶能任事也

媒麩

周禮媒氏註媒之為言謀也謀合二姓使合成者今  
齊人名麩麩魚列反曰媒漢書註孟康曰媒酒教顏  
師古曰齊人名麩餅曰媒然俗語曰媒麩人短蓋  
取麩釀酒浸漬而化其造字亦古矣

執事顏行

嚴助傳如使越人蒙死徼幸以逆執事之顏行註顏  
行猶鴈行在前也余以為前導之飾羽旗之屬有  
顏色者如人書居第之匾額亦曰顏如人之顏

雲道淡墨 卷之四

貌可望而辨耳莊子車馬殊無行色顏與色一也

影娥眺蟾

漢武帝鑿池起臺以眺月宮人乘舟以弄月影名池  
曰影娥名臺曰眺蟾二名固奇漢文雅爾而小奇  
巧者晉人不能語多如此

門子

東晉補亡詩白華篇粲粲門子如磨如錯註曰嫡子  
之將代父當門者蓋公子也唐人文人太學門下  
亦稱門子儲光羲貽太學張筠詩璧池忝門子韓



非門子好辯此是門徒也若本朝官衙門子應門鄙稱也

墨兵

孫樵謂史書曰墨兵

瓠史

梁有僧南渡齋一葫蘆乃班固漢書真本宣城太守蕭環得之謂之瓠史然行文稱班漢為瓠史其誰不疑

負茲

雲遊淡墨

卷之四

七

公羊傳成十六年屬負茲

文人異相遷官貴徵

傅咸掌有臥蛇文指甲上隱起花草如雕刻是以文章過人

光氣事已乃定

道遙公南康記

郭汾陽每遷官則面長二寸額有

知囊

魏高僧支謙博覽經籍眼白睛黃人謂支郎形眼雖細然是知囊稱僧為郎本此

禪語

僧洪覺範奇語曰如月照衆水波波頓見而月不分如春行萬國處處同時而春無意

規中

人身心腎相去八寸二分自心以下三寸六分屬陽自腎以下三寸六分屬陰中間一寸二分乃水火交構之處名曰規中虛空藏玄元之氣乃神所居之穴名為真土外應兩眼所以為飛土人生則此神存故目光明死則此神去故目光滅

評文

雲遊淡墨

卷之四

七

看前人文詩不可律以時尚當求之神情色澤雖淡如水頑如石必有神情色澤寓于內非人能道者雖濃如漿艷如錦必有神情色澤不寓于內恒人所不道者非可以時代高下論也今之才人文必欲西京詩必欲漢魏大曆而鄙薄前輩之樸易不知徐而繹之彼之神情色澤自在更有勝于時尚者時之所尚雖繁若珠錦而道不在事不在情不在景不在亦均之無神情色澤之可觀耳何論前後輩又何論夫時代高下哉



衾影之漸

晏子獨行不媿影獨寢不媿魂二句行與寢對影與魂對皆行寢之所自出甚妙自宋人性理誤用獨寢不媿衾乃魂聲訛為衾也今時文都用衾影之媿然衾是死物何媿之有惟魂是形之所游不媿魂即夢亦皆天理乃養心之妙耳衾何以對影而言也若寢與衾對則行亦當以衣對若以不媿屋漏則衾庶幾可對耳

樓閣館菴亭園頌

雲遊淡墨

卷之四

七

來風防露亭名貴州零陵記桂竹之野多竹來風防露

上合下疎亭名翠蘇池名郭璞江賦標以翠蘇水藻之

屬也○倚菱亭名郭璞江賦隨風倚菱葑田之禾也

田廬可用○懷香閣名唐詩情人一去無窮已欲贈

懷香恨不逢本意懷香杜衡也蘭屬○紺碧紺珠

書唐張燕公忠多讀少記曰若得紺碧大珠一顆

掘以自照則平生所記了了不忘余謂燕公以珠

喻心之靈徹耳珠可照書入心乎○雲霧亭名東坡

詩香霧霏霏欲喚人柑橘處可用○寒玉亭名唐詩

萬條寒玉一溪烟竹也○草龍珠帳亭名葡萄帷蓋

蔭地若草龍珠帳也○丹瓊亭名石榴賦若丹瓊之

側碧瑤○玉繩金波樓名謝朓詩金波麗鳩鵲月也

玉繩低建章星也○商雲樓名雲三色為商○綺雲

顏霞館名江淹曰綺雲之樓顏霞之館○文露館名甘

露降其國布散者人尚武沉重者人尚文○銀灣樓名

李賀謂天河曰銀灣○輕瓊冷絮館名雪詩之句

用于雪館○三全道名亢倉子導筋骨則形全剪情

欲則神全靖言語則福全○流香池名西域貢菌婢

香煮湯餘汁入渠號流香渠漢靈帝故事○九雲

麟篆樓閣名杜甫十歲時天命童子于豆隴上賜甫

文石曰九雲誥已降命汝為唐室文章海文石有

金字曰詩王本自陳芳國九掖門之麟篆孰聲振

扶桑享天福後再佩入蔥市其歸也火起石自飛

去有聲曰子穢文石令汝文而不貴○天尺樓名元

好問送劉節副時舉曰南山高去天尺時節制雲

山閣○榮露齋名宋書符瑞志榮露騰軒蕭雲



榮露尚書太傅蕭素輪困是謂卿雲○雲華軒石

文似雲曰雲華三墳書曰雲亦雲月雲素雲○烟

鬟雲塢亭韓昌黎炭谷湫詩濯玉紆烟鬟成澤禪

師偈云一塢白雲○若光東方江淹詩屬我嘔景

半賞爾若光初若光日出若木之光嘔景日人也

○貫月挂星樓船及王子年拾遺記堯時巨查浮

西海上十二年一周天名貫月查又名挂星查○

玉醴泉稽康琴賦玉醴湧其前註玉醴玉漿味似

酒○漏月來風庭竹王彪之竹賦上承霄而防露下

漏月而來風卷之四

雜名

人有飛廉紂神亦有飛廉霍太山有鳥亦有飛廉香

子名○馬有鷓鴣唐成裴亦有鷓鴣司馬相如所

飛廉君為鳥亦有鷓鴣似馬○蝮有蜈蚣法言蝮蛉之

之廣雅曰菴草亦有果一名果慶詩○屋名屋蘇

平屋也酒亦名屋蘇○國有蘇

名居冠亦名屋蘇○國有蘇

賈誼新書騶天子蘇○國有蘇

亦有騶虞文王○屏名累漢儒解曰羣臣奏事

連闕曲閣亦名累顏師古曰以覆思刻垣牆之

皆名○僧名浮屠塔亦名浮屠○玉之未理者為

璞鼠未屠者亦為璞○月且為朔車之轉亦名朔

二事見西○裴名吉光西域獻馬亦有吉光或取

京雜記○旗名歲蕤舉見歲蕤鎖亦名歲蕤春樓

鎖茂蕤草亦有歲蕤舉翠華○山韭名藿似韭根白葉

葉亦名藿野菜葉為菹亦名藿○古名盃曰案何

報之青玉案蓋有案棹亦曰案唐詩王案旁今以文

書留証者亦曰案也○細腰黑蜂曰蒲盧雅細腰

蒲亦曰蒲盧雅○鳥有蚊母數升木亦有蚊母

實如枇杷熟則蚊出草亦有蚊母塞北○杖名扶老

藤為鳥亦有扶老八尺與人鬪一名扶老○蟲名

謝豹在深土中似蝦蟇而圓如毬見人則以前兩

不及入穴則鳥亦名謝豹或曰即子規唐詩高林

腦爛而死○遊氣亦名蠖蘇

謝豹帝○蟲有蠖蘇

蠖蘇○草有射干藥草獸亦有射干蘇

木俱出蘇○鳥有戴勝降于桑○王



母亦名戴勝張平子思玄賦戴勝其既歡兮崑

也○鳥有乘風愛居海鳥也避樂懸亦名乘風

鳥之形以懸樂器馬亦名乘風

洪胤狀○塵膺名麝香小鳥亦名麝香有隴蜀先景之

謂之麝○取水之蚌曰方諸寶劍亦名方諸梁簡

香鷄○取方諸劍文曰才發影奇亦名錦帶

亦名錦帶荊湘間有錦帶其苗嫩脆可食又曰即

美可○綬草名鵲吐綬雞亦名鵲○犬名黃耳陸

犬馬亦名黃耳魏文帝馬○蟲名寄生軍裝亦名寄生

藥亦名寄生桑寄生無根而長○人名彭越似蟹

而小者亦名彭越○鳥有白頭翁見諸葛藥亦名

白頭翁唐人詩對○大魚名鯢莊子北細魚亦名

鯢禮內○馬通名馬勃藥草亦名馬勃出園中

大火名大辰春秋有星字于龍星亦名大辰明龍星

故曰大辰北極亦為大辰罰亦名大辰參為白虎

罰○魚名烏賊吐墨亦名烏蟹禾○短人侏儒

獸亦名侏儒○鬼名魍魎亦名蝮蝮○歌名繞梁

梁列子韓娥樂器亦名繞梁樂書繞梁樂

繞梁楚昭王琴○管名都梁樂器可吹香亦名都梁出交廣

木鹽

女直國鹽生木枝上乃木鹽也此或海水鹹氣因風

吹結樹枝而成

出鏃

巴豆與蜣螂研塗傷處能出箭鏃

執明

執明甲戌神呼之入火不燒

塗譌字

以書家蒸粉研楮汁以塗抹譌字與紙一色若無楮

汁以膠和麵糊亦可粉研極細

劉劭人物志有砭字註不知解音作貶是以其義益

不可曉不知醫書古人以石為鍼不用鐵故砭從

石後無佳石以鐵代之今外科醫以磁器敲作鍼

尖鍼瘡其砭石之遺乎王僧儒曰古人以石為鍼

東山經高氏之山多鍼石郭璞云可以砭鍼春秋

美鍼不如惡石服子慎注云石砭也



古字俗語

稜音添去聲挑音燈也。不音莫平者也。余音囚人在音味人在

會音忽出聲以音驚人。于音善後音唐郭音崇郭音惡官音官言

天下音驟馬亦不可音驚。況音任官音宜盡音大王音他日音得

去之音其人皆恨之音書割音日扇音非也。味音瀨瀨音屋食

使其音語也。束音物曰音作紫音色人音膾膾音不淨音真真音好

怪音師米音至細音頊頊音蓋也。

藁砧

古詩藁砧今何在也夫山上復有山也出何時大刀頭也還

破鏡飛上天也月人不知藁砧何以也夫按字書

藁音藁也。麥音藁子又禾稈也。古之搗衣必兩人立椿

若杵地狀其五色不等必用藁拭淨其砧曰藁砧

此詩四句皆謎語不必求其定名

學書譯丙曰

論衡曰學書譯丙曰倉頡以丙日死又古五行書倉

頡丙寅死辛未葬蓋五日始葬或疑其時未有甲

乙然世皆言大撈作甲子而伏羲已有甲曆出于

上古

登統

登統

聳說文云卽壻字東齊又稱壻為倩統兄也

子華子字意

子華子曰古之字者茲心而慈如心而恕非其心而

悲又曰軸之軸車由是以運也紬之紬絲由是以

系也姓伯之伯人由是以有分也觀此則荆公與

蘇文忠公談字義曰波者水之皮也蘇曰不聞滑

為水之骨其論皆有由祖也

女可稱丁

男稱丁女稱口分陰陽字義也而嚴安曰使尉屠睢

將樓船之士攻越使監祿鑿渠運糧丁男被甲丁

女轉輸晉武帝時司徒石苞奏丁男課田五十畝

丁女課田二十五畝晉蜀李雄賦男丁歲課三斛

女丁一斛五斛疾病半之是女亦可稱丁也漢武

征伐四夷財用不足令民產男三歲以下出口錢

民苦多不舉男至元帝始令民七歲以下出口錢

是男子亦可稱口也 本朝文移字凡男必稱丁

女必稱口

異寶物

異寶物

異寶物

異寶物

異寶物



趙飛燕有綠熊席長二尺餘臥則毛能匿人坐則沒  
席薰以諸香一坐百日不歇香氣 綠熊皮初卓  
王孫有百雙武帝詔使獻二十枚高帝入秦宮見  
有紹華之瑄玉瑄也長二尺三寸二十六孔吹之  
則見車馬山林隱鱗相次吹已不復見

鷓鴣筌劍

鷓鴣水鳥也其膏可以塗刀劍令不鏽英華詩云馬  
銜苜蓿葉劍擁鷓鴣膏今方士煉點銅之藥有用  
淘河油爲之者淘河水鳥也或亦取久而不鏽滋

雲遊淡墨

卷之四

全

之義乎

金策

金策錫杖也孫綽天台賦被毛褐之森森振金策  
之銓銓唐劉禹錫詩曰落日獨搖金策去

伊蒲

唐苑咸詩三點成伊猶有想一觀如幻自忘詮西域  
以六字極尊稱也如中國之稱至尊蜀有蘭花小  
如金粟經月猶香冠于羣卉西域名之伊蒲高僧  
花入不嘗見西域名之伊蒲貴難得也後漢所謂

伊蒲之供又漢明帝賜楚王英贖縑以爲伊蒲塞  
桑門之盛饌此之謂伊蒲塞卽優婆塞也又非伊  
蒲供之說

乘風海鳥也一名爰居一名樂懸漢制制形以懸樂  
器之筍簾植曰簾吳都賦爰居避風以海鳥故先  
知風而棲之魯門潘岳西征賦洪鐘頓於毀廟乘  
風廢而不懸鷓鴣風逸周書文翰若翬雉一名鷓鴣  
從風鷓也漢茂陵少年李亨之獵鷓

鷹鷂

雲遊淡墨

卷之四

全

鷹鷂入麝香煎酥酒一盞服之治痔瘻有驗  
運日知晴陰諧知雨

鳩之雄曰運日矢無雲運日鳴鳩之雌曰陰諧天將  
雨陰諧鳴鳩既毒物而有好晴好雨之殊其同居  
異志如此

狼戾狼籍

狼好集聚而不整故以名之楚語曰令尹問集聚如  
飢豺狼然是也今人曰賊私狼籍  
雲遊淡墨卷之四終



雲邁淡墨卷之五

九州

區城之興帝嚳九州冀兗青徐揚荆豫梁雍舜十二州以冀州土濶增

置并幽營三州夏禹平水土分別九州禹大封建蓋千八百國春秋之世見於經傳者百二十有四下至戰

國七雄并而為秦懲周封建之弊罷侯置守分天下為三十六郡及南平北越又置閩南海桂林

象四郡西漢以十三州統治漢武帝置十部刺史晉為十

州唐為十道後又為十五採訪使凡郡府三百

二十有八縣千五百七十有三宋朝元豐頒行李

德芻等所撰九域志分為二十三路郡凡二百九

十五縣千一百三十有一化外羈縻之州不與焉

國朝浙江等十三布政使司并南北直隸總為府一

百六十州二百三十四縣一千一百一十六

王經云此南贍部洲十六大國五百中國十萬小

國

飛遯

易遯卦肥遯無不利肥字古作萑與古蜚字相似

易遯卦肥遯無不利肥字古作萑與古蜚字相似

易遯卦肥遯無不利肥字古作萑與古蜚字相似

易遯卦肥遯無不利肥字古作萑與古蜚字相似

今之飛字世遂改為肥字九師道訓云遯而能分

一吉孰大焉張平子思玄賦云欲飛遁以保名法強

一易上飛遯無不利謂注曰去也曹子建七啓云飛

一遯離俗程氏易傳引漸上九鴻漸于陸為鴻漸于

一達以小狐海覺訖當為仡豈未辨證此耶

治金蠶蠱毒

泉州一僧能治金蠶蠱毒如中毒者先以白礬末令

嘗不澁覺味甘次食黑荳不腥乃中毒也即濃煎

心福枳皮汁飲之下即吐出有蟲皆活無不愈者

李晦云凡中毒以白礬末為末冷水飲之

小滿芒種

襄鄧之間多隱君子僕嘗記陝州夏縣士人樂舉明

遠嘗云二十四氣其名皆可解獨小滿芒種說者

不一僕因問之明遠曰皆為麥也小滿四月終麥

之氣至此方小滿而示熟也芒種五月節種讀謂

如種類之種謂種之有芒者麥也至是當熟矣僕

因記周禮稻人澤草所生種之芒注云澤草所生

其地可種芒種稻麥也僕近為老農始知過五月

其地可種芒種稻麥也僕近為老農始知過五月

其地可種芒種稻麥也僕近為老農始知過五月



則稻不可種所謂芒種五月節者為麥至是而始  
可收稻過是而不可種矣古之名節之意所以告  
農候之早晚深哉

### 印用之字

今印文榜額有之字者蓋其來久矣太初元年夏五  
月正歷以正月為歲首色上黃數用五注云漢用  
上數五五謂印文也若丞相之印曰丞相之印章諸卿  
及守相印文不足五字者以之字足之僕仕於陝  
洛之間多見古印於漢代廷尉之印章於司馬  
氏見軍曲侯丞印此皆太初以後五字印也後世  
不然印文榜額有三字者足成四字有五字者足  
成六字但取其端正耳非之字本意

### 嚏

俗說以人嚏噴為人說此蓋古語也終風之詩曰寤  
言不寐願言則嚏箋云言我願思也嚏當為不敢  
嚏咳我其憂悼而不能寐如思我心如是我則嚏  
也今俗人嚏云人道我此乃古之訃遺語也漢義  
異文志雜占十八家三百一十弓內嚏耳鳴雜占

十六弓注云嚏丁訃反然則嚏耳鳴皆有吉凶今  
則此術公矣

### 鶉首

南方朱鳥蓋未為鶉首午為鶉火巳為鶉尾天道左  
旋二十八宿右轉而朱鳥之首在西故先曰未次  
曰午卒曰巳也然南方七宿之中四宿謂朱鳥之  
像漢天文志柳為鳥味星為鳥頸張為鳥素翼為  
鳥翼或問朱鳥而獨取於鶉何也僕對曰朱鳥之  
像止於翼宿而不言尾有似於鶉故以名之然謂  
之鶉尾者常問元城先生曰蓋以翼為尾云故甘  
氏星經云鳥之鬪疎其尾鶉之鬪疎其翼以此知  
之

### 不佞

今人書尺稱之德美繼之曰不佞意謂不敢諂佞非  
也左氏昭公二十年載奮揚之言曰臣不佞注云  
佞才也漢文帝曰寡人不佞注云才也論語不有  
祝鮀之佞注亦云才也古人佞能通用故佞訓才  
也

### 虫尾



蘇鶚演義云蚩者海獸也漢武帝作栢梁殿有土瘞者云蚩尾水之精能辟火災可置之堂殿今人多作鴟字顏之推亦作此鴟劉孝孫事始作此蚩尾亦是水獸作蚩尤字是也蚩尤銅頭鐵額牛角牛耳獸之形也作鴟為字恐無意義古老傳云蚩鴟尾出於頭上遂謂之蚩尾顏氏家訓云東宮舊事呼鴟尾為祠尾蓋張敞不甚稽古隨宜解注遂鄉俗訛謬取吳呼蚩為祠尾又俗間呼為鴟吻見其吻如鴟為遂以此呼之自後蚩字因有作此者余

按倦游雜錄云漢以宮殿多灾術者言天上有魚尾星宜為其象冠於屋以禳之今亦有自唐已來寺觀舊殿宇尚有為飛魚形尾上指者不知何時易名為鴟吻狀亦不類魚尾有案陳書舊制三公黃閣廳事置鴟尾後主時蕭摩訶以功授侍中詔摩訶開閣門施行馬廳事寢堂並置鴟尾用鴟字宋子京詩云久叨鴟尾三重閣兼撰肅堂書皆用鴟字又江南野錄云初臺殿閣各有鴟吻自乾德之後天王使至則去之使還復用至是遂除此又

雲通淡墨

卷之五

五

用鴟吻竟未詳其旨

有夢草似蒲色紅晝入地夜則出亦名懷草懷其繫則知夢之吉凶立驗也帝思李夫人之容不可得朔乃獻一枝帝懷之夜果夢夫人因名懷夢草有鳳蒼草色丹葉長四寸久食令人身輕赤松子餌之三歲乘黃蛇入水得黃珠一枚故名蛇珠亦曰銷疾珠語曰寧失千里駒不失黃蛇珠

有五味草亦食之使人不眠名曰却睡草末多國獻此草此國火長四寸織麟毛為布以文石為牀人

形矮小而屋宇崇曠織鳳錦以為帷幙也

烏哀國有龍爪薤煎之有膏以和紫桂為丸服一粒千歲不饑語薤和青膏身生也

有掌中芥菜其子置掌中吹之而生一吹長一尺至三尺而止然後可移於地上食之能空中獨立足不躡地亦名攝空草

帝嘗見慧東方朔折指星之木以授帝帝以木指慧星星尋則滅矣

六十甲子有納音鮮原其意蓋六十律旋相為宮法

雲通淡墨

卷之五

六



也一律含五音十二律納六十音也凡氣始于東方而右行音起于西方而左行陰陽相錯而生變化所謂氣始于東方者四時始於木右行傳於火火傳於土土傳於金金傳於水所謂音始于西方者五音始金左旋傳於火火傳於木木傳於水水傳於土

天地

祛疑說云自天統開於子輕清之炁一萬八百年升而為天天之精華凝結而為日月星辰成象既著

雲邁淡墨

卷之五

八

功用乃行地統開於丑重濁之炁一萬八百年凝而為地地之靈氣融結而為山川河嶽成形既定盼蠻攸召

天子

公羊注曰聖人受命皆天所生故謂之天子帝王略論王肅云王者雖號稱帝不得稱天帝而曰天子子之與父尊卑相去遠矣金光明經云以天護

故復稱天子

府庫

祭法曰王立七廟曰考廟曰王考廟曰皇考廟曰顯

考廟曰祖考廟皆月祭之遠廟為祧有二祧享嘗乃止諸侯立五廟曰考廟曰王考廟曰皇考廟皆月祭之顯考廟祖考廟享嘗乃止大夫立三廟曰考廟曰王考廟曰皇考廟享嘗乃止適士二廟曰考廟曰王考廟享嘗乃止官師一廟曰考廟庶人無廟

喜怒哀樂

白虎通云夫喜怒哀樂之發與清煖寒暑其實一類

雲邁淡墨

卷之五

八

也喜氣為煖而當春怒氣為清而當秋樂氣為清而當夏哀氣為太陰而當冬四氣者天與人所同有也非人所當也故可節而不可止也明王正喜以當春正怒以當秋正樂以當夏正哀以當冬上下法此以取天之道春氣愛秋氣嚴夏氣樂冬氣哀愛氣以生物嚴氣以成功樂氣以養生哀氣以喪終天之志也

四海

博物志云天地四方皆海水相通地在中其蓋無幾



也七戎六蠻九夷八狄形類不同總而言之謂之四海言皆近於海也

星辰

靈憲云地有山嶽川谷井泉江河洞湖池沼陂澤溝壑以宣吐其氣也天有列宿星辰三百四十八座亦天之精氣所結成凝熒以為星也星者體生於地精成於天列居錯峙各有道屬在野象物在朝象官在人象事其以神著有五列焉一居中央謂之北斗四布于方為二十八宿中外之官常明者

雲遺淡墨

卷之五

九

百有二十四可名者三百二十為星二千五百微星之數蓋萬一千五百二十庶物蠢蠢咸得繫命樓炭經曰大星圍七百里中星四百八十里小星二十里星是諸天宮宅

水

尸子曰水有四德沐浴羣生通流萬物仁也揚清激濁蕩去滓穢義也柔而難犯弱而難勝勇也道注疏河惡盈流謙智也

霜露

唐張鷟朝野僉載曰春雷始鳴記其日計其數滿一百八十日霜不降又曰雁從北來記其日後十八日霜必降

錦

白帖云翻鴻走龍迴鸞舞鳳蓋古錦之文唐樂府錄米蠶絲所織錦暑月陳于座滿室清涼屋漏

道旃璵言云古人宮室門東偏南向故謂南為奧西北曰屋漏不愧屋漏猶曰不愧暗室也

雲遺淡墨

卷之五

十

北辰附衆星

林子谷曰北辰者天之心也而人之所以能旋乾轉坤者亦心也心能旋轉不謂之北辰乎

牆

異物志云大秦國以琉璃為牆

山節藻梲

漢官解詁曰梲梁上柱也諸侯藻梲為藻文也

裘

拾遺記云周昭王以青鳳之毛為二裘一曰煥質一



曰禮肌常以樂樂。黃帝出軍法云帝伐蚩尤未克夢西王母遺道人服并玄瓢之裘以符授帝然則是時已有裘之名矣。

釜 庾 秉

禮記云十斗曰斛十六斗曰簸十簸曰秉鄭註云秉十六斛今江淮之間量名以為簸者今文簸為喻

瓢

詩曰酌之用匏正義曰匏是自然之物故毛傳以為儉且質矣

雲邁淡墨 卷之五

殿

左傳張侯曰師之耳目在吾旗鼓進退從之此車一人殿之可以集事

觚

禮器注凡觴一升曰爵二升曰觚

井

淮南子云自益作井而龍登玄雲神棲崑崙 釋名曰井清也泉之清潔者也

三軍

白虎通云三軍者何法法天地人也以五人為伍五伍為兩四兩為卒五卒為旅五旅為師師二千五百人師為一軍六師一萬五千人也

疾

四氣調神大論篇云夫四時陰陽者萬物之根本也所以聖人春夏養陽秋冬養陰以從其根故與萬物沉浮於生長之門陰陽四時者萬物之終始也死生之本也從陰陽則生逆之則死從之則治逆之則亂是故聖人不治已病治未病不治已亂治

雲邁淡墨 卷之五

三

五

未亂此之謂也夫病已成而後藥之亂已成而後治之譬猶渴而穿井鬪而鑄錐不亦晚乎 孫思邈曰人之四支五臟一覺一寐吐納往來流為榮衛彭為氣色發為音聲人之常數也陽用其形陰用其精天人所同也失則蒸生熱否生寒結為癩贅陷為癰疽奔則喘乏竭則焦槁發乎面動乎形天地亦然五緯縮歲字彗飛流其危診也寒暑不時其蒸否也石立土踊是其癰贅山崩土陷是其癰疽奔風暴雨是其喘乏川瀆竭涸是其焦槁聖



人和以至德輔以人事故體有可愈之疾天有可振之災

易

說原易之彖象二字假獸以名之也蓋彖為大豕行則俯首一望而全體皆見故統論一卦之體象有六牙故取以喻六爻之象也

詩

詩含神霧云詩者天地之心君德之祖百福之宗萬物之戶也 孔演圖曰詩含五際六情

雲遊淡墨

卷之五

三

書

書大傳云子夏曰書之論事也昭昭然若日月之代明離離然若參星之錯行上有堯舜之道下有三王之義

歌

山海經曰帝俊八子是始為歌

溝洫

考工記曰匠人為溝洫九夫為井井間廣四尺深四尺謂之溝方十里為成成間廣八尺深八尺謂之

洫

晝夜

新婆沙論云百二十刹那成一恒刹那六十恒刹那成一臘縛六十臘縛成一牟呼麥多二十牟呼麥多成一晝夜

布

地理志云高昌有草名曰白疊擷花可織為布

精

丹鉛總錄曰儒書以精鑿喻學精鑿皆言米也穀一雲遊淡墨

卷之五

四

右得米六斗為糲而得五斗為穀得四斗為鑿得參斗為精精之字從米為義從青為聲古文作是象三米之形尤見意義

東首

白帖注云禮君子寢恒東首東首生氣

晒

海錄雜事云齒本曰晒大笑開口則見故晒謂之笑也

久要



野客叢書云久要不忘平生之言要字合作去聲讀故高適詩憶昔相逢論久要哂君與我輕常調曾文清公詩久要不忘吾輩事交情自昔幾人全皆作去聲用而張孟押韻作平聲收謬矣

厲揭

說文厲作泳云履石也渡水也

兕

本草陳藏器云兕是犀之雌者而形不同

鐘鼓

雲通淡墨

卷之五

五

爾雅云大鐘謂之鐃中謂之剝小者謂之棧 白虎

通云鍾之為言動也陰氣用事萬物動成春分之

音萬物皆鼓甲而出故謂之鼓

麋鹿

翻譯名義云佛書謂鹿為伊尼山谷詩照灘尋郭索

焚野得伊尼

甲兵

帝王世本云杼少康之子作甲 管子曰蚩尤以金

為鎧 萬花谷曰甲之制十有三一曰明光甲二

日光要甲三曰細鱗甲四曰山文甲五曰烏鎗甲六曰白布甲七曰皂絹甲八曰布背甲九曰步兵甲十曰皮甲十一曰木甲十二曰鑣子甲十三曰

馬甲

穀 五穀附百穀

月令云五時食穀春麥夏菽季夏稷秋麻冬黍漢食

二貨志五穀注麻 黍 稷 麥 荳 木 教乘法數

云黍 稷 荳 麥 小麥 麻 稻 糯

雞

雲通淡墨

卷之五

六

古今注云雞一名燭夜 神異經云扶桑山有玉雞

一鳴則金雞鳴金雞鳴則石雞鳴石雞鳴則天下雞

悉鳴而潮水應之矣

雲

華嚴經云如羅雲雲如羅也妙髮雲雲如美人髮也

樓閣雲雲如樓臺殿閣也

雷

起世經云有三因緣更相觸故雲聚空中有音聲出

何者為三一雲中風界與地界相觸著故便有聲



出二於雲中風界與彼水界相觸著故即便聲出  
三於雲中風界與彼火界相觸著即便聲出所以  
者何譬如樹枝相指即有火出此亦如是

秋毫

漢高帝紀秋毫無所敢取文穎曰豪秋乃成好舉盛  
而言也師古曰豪成之時端極纖細適足諭小非  
言其盛

折枝

傳疑錄云為長者折枝枝肢古通用肢四支也腰亦  
雲適淡墨

卷之五

七

白肢折枝猶折腰也古詩云折腰再拜跪蓋言為  
長者揖拜耳

磁基

釋名云磁基大鋤也

褐

釋名云褐編襪也一日短衣

綢繆

西溪叢語云綢繆二字有數義詩云綢繆牖戶注云  
纏綿也王粲云綢繆清燕娛五臣云綢繆貌重貌

吳質答東阿王書云是何慰喻之綢繆乎注云綢  
繆慇勤之意也

矢神

太公兵法云箭之神名續長

金錡

詩傳云有足曰錡無足曰金又云鬲金屬

陶冶

疏陶作瓦器之匠也冶鑄金之匠也

蠅

雲適淡墨

卷之五

六

方言云蠅東晉謂之羊陳楚之間謂之蠅

瓦

物原云伏羲始以茨覆屋禹作土墼石磬桀臣昆吾  
作甗瓦舜作牆周公作壁

規矩準繩

前漢書律曆志云權與物均而生衡衡生規規圓生  
矩矩方生繩繩直生準準正則平衡而鈞權矣是  
為五則規者所以規圓器械令得其類也矩者所  
以矩方器械令不失其形也規矩相須陰陽之位



園方乃成準者所以揆平取正也繩者上下端直  
經緯四通也準繩連體衡權合德百工繇焉以定  
法式

少艾

方言云東齊魯衛之間凡尊老謂之倭或謂之艾

棲

疏云床曰棲者蓋取類於禽棲也 天文集曰紫宮

門外有天床六星

忸怩

雲適淡墨

卷之五

九

方言云忸怩慙澀也楚郢江湘之間謂之忸怩或謂

之唇咨

容光

交選沈休文云明無不察容光之微必照

餽

西溪叢語趙歧注餽訓取孫真音義曰古本及諸書

竝無此餽字按方言有餽字郭注云音忝謂挑取

物也今字從食與方言不同蓋傳寫誤也說文以

餽為音屬乃音纖廣韻餽字兼有忝纖二音玉

有食字部有餽字注音達兼反古甜字又廣韻餽

音黏餒麥粥也然則字書非無此字第于孟子言

餽之義不合耳獨廣韻去聲餽音他點反取也其

文義正與孟子合孫奭曰本亦作餽音奴兼切此

別本孟子也古之經書皆有別本其用字多異同

椽題

註椽題屋癩也

七寶

一金輪寶名曰勝自在二象寶名曰青山三紺馬寶

雲適淡墨

卷之五

三

名曰勇疾風四神珠寶名曰光藏雲五主藏臣寶

名曰大才六玉女寶名曰淨妙德七左兵臣寶名

曰離垢眼得是七寶於閻浮提作轉輪王

跋陀羅

此云賢或云藿葉香

迦算

此云藿香 畢力迦即丁香

咄嚕瑟劍

此云蘇合出大秦國或云蘇合國國人采之榨其汁



以為香膏乃賣其滓或云合諸香草煎為蘇合非一物也

杜嚙

此云薰陸南洲異物志云狀如桃膠

羯布羅

此云龍腦香 莫訶婆伽此云麝

多揭羅

此云零陵南越志云土人謂之鷲草芸香說文云芸草似苜蓿淮南云芸可以死而復生

雲適淡墨

阿伽噓

此云沉香

琉璃 古字但作流離

從山為名乃遠山寶也遠山即須彌山也此寶青色一切寶皆不可壞又言金翅鳥卵殼鬼神得之出賣與人或名紺瑠璃左太冲吳都賦曰致流離與珂玳皆寶名後人方加其玉

摩羅伽陀

此珠金翅鳥口邊出綠色能辟一切毒

舍利

此云春鸞黃鸝也

舍羅

此云百舌鳥

摩絲邏

此云孔雀 舍樓伽藕根是也 勿伽即綠豆也

四瀆

爾雅云瀆者發源江出岷山河出崑崙山淮出桐栢濟出王屋山  
注海者也今松州星宿海 今唐

雲適淡墨

寓錢

事祖云唐明皇使王璵為祠祭使自漢世葬者瘞錢後世稍以紙寓錢為鬼事至璵乃用之以禳祓冥報記云鬼所用錢即紙錢也若綵絹者亦紙為之銀即錫塗金即黃塗也

述曰唐以前無紙錢為用者自王旗盛行此法於是冥中藏積緡金銀繪綵與世間所用無少異絲心法之能變造故天府冥關亦隨人心而轉世有用紙緡寄庫者有鬼神用紙緡入人間買物者



有見泰山堆積蠟錢無用云人間化財用油炷度  
火爲汗者此等顯驗不一心生則種種法生不特  
紙錢一法而已也

無常鐘

智者臨終語維那言人命終時得聞鍾磬增其正念  
惟長惟久氣盡爲期 南山事鈔曰病者將終打  
無常鍾磬增一阿含經曰若打鍾時一切惡道諸  
苦竝得停止

數量

算經黃帝爲數法有十等億北京秭垓壤溝澗正載  
風俗通云千生萬萬生億億生兆兆生京京生秭  
秭生垓垓生壤壤生溝溝生澗澗生正正生載載  
地不能載也億分四等一以十萬爲億二以百萬  
爲億三以千萬爲億四以萬萬爲億虞書曰自伏  
犧書八卦繇數起律歷志引書曰先其算命本起  
於黃鍾之數始於一而三之三積之歷十二辰之  
數十有七萬七千一百四十七而五數備矣俱  
舍論五十二數皆從一增至十也謂一十百千萬

雲道淡墨

卷之五

三

洛義

度洛義

俱胝

末陀

阿

度多

大阿度多

那度多

大那度多

鉢羅度多

大鉢羅度多

矜羯羅

大矜羯羅

大矜羯羅

頻婆羅

大頻婆羅

阿閼婆

大阿閼羅

毗婆訶

大毗婆訶

唄踰伽

大唄踰伽

婆喝那

大婆喝那

地致婆

地致婆

醯都

大醯都

羯騰縛

大羯騰縛

印達羅

大印達羅

三磨鉢

大三磨鉢

耽

大揭底

枯後羅闍

大枯後羅闍

雲道淡墨

卷之五

三

姥達羅

大姥達羅

跋藍

大跋藍

珊若

大珊若

毗步多

大毗步多

跋羅攙

大

跋羅攙

阿僧企耶

守意經曰有外無爲有內無爲

外無爲者眼不視色耳不聽聲鼻不受香口不味味

身離細滑意不妄念

內無爲者數息相隨止觀

還淨

釋夢

喻云如有一人忽然睡著作夢見種種事起心分別



一念念無間於其違順深生取著為善為惡是親是疎於善於親則種種惠利於惡於疎則種種凌損或有報恩受樂或有報怨受苦忽然覺來上事都遣

尋伺

尋謂尋求伺謂伺察心之麤性名之為尋心之細性名之為伺

禮拜

禮記云禮也者猶體也禮不備君子謂之不成人白雲道淡墨

卷之五

三

虎通曰人之相拜者何所以表情見意屈節卑禮尊事者也拜之言服也故周禮明九拜又經曰禮者履也進退有度尊卑有分謂之禮

奇水

雨無雲而降非龍而作唐人號為奇水

天公絮

雲者山川之氣今秦隴村民稱為天公絮

司飯太師

禪家未粥飯先鳴槌維那掌之叢林目淨槌為司飯

太師維那為奕槌都督

寄生囊

梓潼雙燈寺僧書一頌曰撞來好箇寄生囊云云跌坐而化

瓔珞藤

終南山出瓔珞藤軟碧可愛葉甚小有子纍纍然纏固其上真似瓔珞藤

科名草

杜荀鶴舍前椿樹生芝草明年及第以漆彩飾之安雲道淡墨

卷之五

三

几硯間號科名草

省便珠

釋知足嘗曰吾身爐也吾心火也五戒十善香也安用沉檀箋乳

佛影蔬

新羅論迦邏島有筍名佛影蔬

金剛不壞玉

懿宗賞花短歌曰長生白久視黃共拜金剛拜金剛謂菊花也



袂寶

崔遠家墅在長安南就中袂池產巨藕貴重一時相傳為袂寶又曰玉臂龍

落酥

本名茄子煬帝緣飾為昆侖紫瓜人間但名昆味是也

千金菜

高國使者來漢求得種酬之甚厚故因名千金菜今高菘也

雲適淡墨

卷之五

三

煉鶴一羹醉猫二餅

居士李巍求道雪竇山中畦蔬自供有問巍曰日進

何味荅曰鍊鶴一羹

蓋謂鍊得身形似鶴形也醉猫三餅魏時以薄

荷湯飯問者語所親者以清飢道者且暮必以菜

解

黃庭泉

口津反納丹田仙家以津液為壽泉祖黃庭也

草師婆

福德綿吉祥草草師婆皆謂艾也

肝天

決明為肝天紫苑為肺天神麩為脾天遠志為心天從容為腎天

扁鵲鈴

椒也回頭青香附子也呪地奴鷲也肉寄生鳩也瓦

亭仙

鵲也青喜喜雀也九苞奴雉也

婆娑兒

鄭隱居有高士問何以閑日對曰不注目於婆娑兒即側耳於鼓吹長謂視鷗而聽蛙也

五鳩

雲適淡墨

卷之五

三

鳴鳩亦木鳩也布谷也曹風祝鳩鷓鴣也四牡嘉魚詩是也爽鳩

鸞鳩也鶻鳩大羽之鷹鶻巢之鳩又在五鳩之外

左辟

葛儼云宛然左辟一音避蘇化曰避者必左

綠竹

陸璣註木賊草也見采綠篇

疇道

飲也欲以疇賓而先自飲以道之此飲觴之初自飲訖述酒於賓乃謂之疇酢報也賓既卒爵洗而酌



主人也鮑葉詩云酌言醉之酌言醕之

餉枝

俗以油煤粉粳緩之米糝名蓼花放翁詩曰新煤餉枝綴紅糝二字頗新

凡遇戊午己未日天必變而雨或遇亢壁二宿直則可免餘宿亦不能免

伊呂之後孔孟善用兵者孔子曰臨事而懼好謀而成孟子曰天時不如地利地利不如人和孔子八

箇字孟子十箇字見得極分明孫武吳起談兵千

雲遊淡墨

卷之五

完

言大段是暗昧

桃天之詩句法其一曰灼灼其華二曰有蕢其實三曰其葉蓁蓁字眼有造化作詩者尤不可不知

葆光

注之而不滿酌之而不竭也

夷堅新志載解毒呪曰姑蘇啄摩耶啄吾蠱毒生四角父是窮窳男母是舍耶女眷屬百千萬吾今悉

知汝摩訶薩摩訶 藥則升麻一味水調服

慈湖訓後學曰腹不飽詩書甚于餒目不接前輩謂

之瞽身不遠聲利甚于穿骨不脫俗氣甚於痼

治冷病

用新采藕節細研以熱酒調數服即愈

患惡瘡

老松明煎洗瘡候乾傅之立愈

魁梧西漢去聲經庭莊子去聲運量莊子去聲枝梧梧音語膠擾膠上聲推酷酷一獲切隱几隱去聲

俗謂不冠二字謂科頭此二字出史記張儀傳註不

著兜鍪入敵

芥葉

雲遊淡墨

卷之五

平

芥葉

世稱芥葉或芥蒂往往字音皆未詳按文選張平子西京賦曰睚眦萬芥五臣注怒貌李善注引張揖

子虛賦注曰蒂芥刺鯁也萬與蒂同郭象莊子註亦曰萬芥

契丹行軍不擇日用艾和馬糞於白羊膀骨上灸灸

破便出行不破即不出

吐谷渾有桃大如石瓮行氣訣曰天門常開鼻地戶

常閉口取之到根并田出之到蒂頂綿綿若存用

常閉口取之到根并田出之到蒂頂綿綿若存用



之不既長能行之自然蠅蛻

盤古氏天地萬物之祖其死也頭為五岳目為日月

脂膏為木泉肝脂膏為江海毛髮為草木一云頭

為東岳腹為中岳左臂為南岳右臂為北岳足為

西岳一云血為江河氣為風雷喜為晴霧怒為陰

霧述異記

波羅奈國佛轉法輪處

摩竭陀國正月十五日僧俗雲集觀佛舍利放光雨

花

雲道淡墨

卷之五

三

積灰知風懸炭識雨

以時木化灰聚置幽室中天若大風則灰飛揚也以

秤稱炭一物使輕重等分懸室天時雨則炭重晴

則炭輕孫化侯云以此驗二至不雨之時夏至一

陰生即炭重冬至一陽生即炭輕二氣變也

羣毛止風孤槌息滂

取黑犬皮并毛白鷓左翼剪毛燒之揚鷓即風生揚

犬即風止也三寡婦七孤兒各令持研米槌不見

仰天號寡婦向地哭即雨止

井衣獨運迤亾自歸

取逃人衣裳井中垂運則逃人自思歸也

甌縷縫裳堅無奴去

以甌帶麻作線左繫之縫奴婢衣脊縫一尺六寸即

無逃走之心

釋名

擊鬆音擊惶惚耳瑟也降肛音龍虹也欬以善取後噉嗟

鎖鑄直音鑄匾匾物之扁曰葵物之不

杖以拳加痛音頑膠肱形貌醜也陞上立陞六坐

雲道淡墨

卷之五

三

痠身體疼手足麻痺曰瘳音瘳香有錢香筭舉物曰

捷音捷頭凹曰顛反於交目深曰窅音腰音窅面不平

曰吻音凹聲雜曰唧唧音唧齒不齊曰齧音齧跌音跌

以肩負曰軫音軫身短曰挫昨禾切齧曰鋸音鋸鋸

斗曰一七方音人面色紫曰糖音糖脚細曰鈴釘音鈴小

兒曰綳下慈切鐵臭曰鉅魚臭曰鯉俠性劍利音利

疼曰癩音癩不定曰繇音繇飯不中曰餒音餒

目深曰睪音睪握取其子曰攀音攀繫物椿曰

杌音杌不潔曰腌臢音腌臢衣弊曰檻音檻又曰檻音檻



湯中淪肉曰燄音不正曰尫尫音不物在喉中曰癢  
 瘦塵土曰捧塢上蒲孔切不肖曰傷癯或作魁毬  
 並音 匱而不媚曰侂音侂屈曲曰骹音骹齒傷俊  
 曰齒斷音吟飽聲曰哀音哀物垂下曰僇音僇  
 音垂下 魚敗曰餒縫衣曰縵口喫曰圻音圻生產曰解  
 都罪切 獲免圓曰顛混草曰束尋衰皮起曰散火燒物曰  
 隸弓着慚曰慙音慙上曰糜下人醜曰醜音醜親切不謹  
 愿槎上力切瘦曰瘠音瘠以水加面曰溲行不正曰音  
 用點筆曰衡筆瘡腫曰瘡欲染籃曰黥音黥好貌  
 雲遊淡墨 卷之五

預修  
 普廣菩薩白佛言若善男女未終之時逆修生七燃  
 燈懸幡帶經得福多否佛言其福無量又言

父母親族命終受苦為其修福得福多否佛言七  
 分獲一緣前生不信道德故若以亾者嚴身之具  
 屋宅園林以施三寶可拔地獄之苦隨願往  
 述曰案夷堅志戴鄂渚王媪常買紙錢作寄庫令  
 僕李大代書押媪亾李忽得疾仆地三日蘇云為  
 陰府逮捕至庫所令認押字李曰此我代主母所  
 書也引見金紫官問荅如初官曰但追證此事可  
 令回將出媪至大喜曰荷汝來我寄庫錢方有歸  
 也今人好營預修寄庫者當以往生經為據以夷

雲遊淡墨 卷之五  
 堅志為驗 三山

海山微茫而隱見江山巖厲而峭卓溪山窈窕而幽  
 深  
 治生莫若節用養生莫若節慾  
 風

易說卦曰巽為風撓萬物者莫疾於風風以動之河  
 圖帝通記曰風者天地之使也爾雅曰四時和為  
 通正謂之景風南風謂之飢風東風謂之谷風北

一第 1.82 丹 賣 參 日 巨 三 言 5 又 二 一



風謂之涼風西風謂之太風焚輪謂之頽扶搖謂之焱風與之爲悖回風爲飄日出而風爲暴風而雨土爲霾陰而風爲暄易稽覽圖曰降陽爲風降陽之動不鳴條

雨

法苑珠林兜率天雨摩尼珠護世城雨美膳阿修羅雨長杖閻浮提雨清淨水又云雨亦多名或有無雲而雨或有先雲而雨或有因龍而雨或有不依龍而雨寔因衆生自業所感其如經說也 分別

雲通淡墨

卷之五

畫

功德論云雨有三種天及龍皆能降雨天雨細霧下者是龍雨甚愈下者是又阿修羅共天鬪亦能降雨愈細不定又有二種喜雨暝雨若雨調和者是歡喜雨若與雷電霹靂者暝恚雨

壽命福德

願我壽命長常行一切善願我福德盛普濟一切人此語恐未爲的論人之念慮一正而萬善可觸類而通行一善不行則萬善皆萌蘖於此若必待壽命長而後行一切善則壽命不長一切善則必不

行矣顏子如之何而造道耶此兩句猶庶幾下兩句則有大不然者竊我福德盛普濟一切人則是我獨富足人多難隨我常得爲人之惠主人皆仰我以周給是誠何心哉余欲改此兩句曰願人福德盛不待我普濟

本草牡丹一名百兩金又名鼠姑 蒼耳別名羊負米

四信

饑信穀旅信奴病信藥老信書

雲邁淡墨

卷之五

畫

惟儉可以勝奢惟朴可以勝華

無私之心如權衡然物之輕重常在外無蔽之心如水鏡然物之妍醜常在其中

養筆以硫黃酒舒其毫養紙以芙蓉粉借其色養硯以文綾益貴乎隔塵養墨以豹皮囊貴乎遠濕

饕餮

西南方有人焉身多毛頭戴采食如狼惡好自精積時財而不食人穀強者奪老弱者畏羣而擊單名曰饕餮者縉雲氏之不才子也一名貪怵一名強



奪一名弱陵此國人皆如此也

多語話謂之喋喋 女婿謂之玉潤語曰婦翁冰清

女婿玉潤 兩人相据謂之鵝蚌相持 溝渠謂

之水竇 項後白髮謂之素領

添飯味謂之加籩左傳曰鄭伯享楚子加籩豆陸品

智囊患瘰者謂之智囊史記秦樗里子瘰而多智時

人號為智囊 人之肚大謂便便之腹 患脚謂

之步履蹒跚

檟楚杖謂之檟楚禮記曰檟楚一物杖其威也

雲道淡墨 卷之五

飲酒欠酒謂之曩恥禮曰瓶之罄矣曩之恥矣

新婚者謂之燕爾詩曰燕爾新婚

夫妻同行謂之于飛詩曰鳳凰于飛

失飪

飲食過熟謂之失飪語曰臭惡不食失飪不食

馳騫

驅馳名利謂馳騫

自媒

自稱已善謂之自媒

風馬牛

人事不相干不相接為之風馬牛

日用八如

無私如天地光明如日月靜重如須彌量寬如大海

包含如虛空隨順如流水榮辱如空華冤親如夢

幻守此八如一生事畢

自警八莫

心念莫妄想光陰莫閒過名利莫貪求嗔怨莫恣縱

見人莫妒忌世事莫常守強梁莫恃頑臨事莫害

雲道淡墨 卷之五

人守此八莫一生安樂

處世十當

習氣當除心妄當息諸惡當斷眾善當行五慾當滅

三業當淨盈滿當畏危難當救善事當成就為人

當竭力守此十當生死無愧

悲誓十願

願一切人安樂願一切人離苦願難行能行願難捨

能捨願難忍能忍願難信能信願除貪愛願無欺

誑願常滿人意願常守本分守此十願賢聖必成



虞美人草

褒斜山谷中有虞美人草狀如雞冠大而無花葉皆相對行路人見者或唱虞美人則兩葉漸搖動如人撫掌之狀頗應節拍或唱他辭寂然不動也

阿濫堆

飛禽名驪山多有

轉蓬

古人多用轉蓬竟不知何物林公使遼見蓬花枝葉相屬團欒在地遇風即轉問之云轉蓬也

真贋

真贋贋偽也韓非子曰宋人求饒鼎魯人云人也齊人曰贋也

澆書攤飯

東坡謂晨飲為澆書李廣問謂午睡為攤飯陸務觀嘗有絕句曰澆書滿挹浮蛆瓦攤飯橫眠夢蝶床莫笑山翁見機晚也勝朝市一生忙

畫梅謂之寫梅畫草謂之寫草畫蘭謂之寫蘭何哉蓋花之至清畫者當以意寫之不在形似耳

闕閣

闕閣市墻也闕者市門也

肆店

肆者所以陳貨鬻之物也店者所以置貨鬻物也龍肝瓜食之千歲不渴

潮汐

錢塘江湖之說前後紀錄不一山海經以為海鰭出入穴之度葛洪潮記謂天河激湧洞冥正一經云地機翁張盧肇論曰激水而潮生天地噫氣有呼

吸晝夜成候而為潮封演云月周天而潮應王充論衡論水者地之血脉隨氣進退而為潮竇叔蒙海濤志以潮汐作濤必符于日月與海相推海與月相明東海魚翁濤潮論曰地浮於大海隨氣出入上下地下則滄海之水入於江謂之潮地上江河之水歸於滄海謂之汐浙江發源最近江水少海水多其潮特大潘洞浙江論曰海門有二山曰龕曰赭夾岸潮之初來亦慢將近是岸山狹勢逼如湧而為濤姚令威聚語載會稽石碑大率元氣



噓翁天隨烝而漲激湧往來潮順天而進退者也  
 也溯江南自纂風北自嘉興夾山而水濶下有沙  
 渾皮旱切南北亘之隔礙洪波感遏湖勢非江山淺  
 逼使之然也雲麓趙景安漫鈔載徐明升等高麗  
 錄云天包水承地而升元氣昇降於太空之中地  
 乘水力以自持且與元氣升降互為抑揚而人不  
 覺眾家之議海潮潘洞之論勢頗為當理而止云  
 勢逼而為濤東海魚翁之論源遠近而分大小理  
 近似而云地浮於水其理間斷不若徐明升等高  
 雲遊淡墨 卷之五 四

麗錄云天包水承地而元氣升降實叔蒙之論濤  
 符於月此說正與會稽石碑及趙景安所議相合  
 且月陰也潮水也皆應于易之坎卦為用故易說  
 卦曰坎為水於此可見是以三家之論為得焉  
 五戒真香  
 一戒香即自心中無非無惡無嫉如無貪嗔無劫害  
 名戒香二定香即觀諸善惡境相自心不亂名定  
 香三慧香自心無礙常以智觀照一自性不造諸  
 惡雖修與善心不執為敬上念下矜恤孤貧名慧

香四解脫香即自心無所攀緣不思善不思惡自  
 在無礙名解脫香五解脫知見香自心既無所攀  
 緣善惡不可沉空守寂即須廣學多聞識自本心  
 達諸佛理和光接物無人無我直至菩提真性不  
 易名解脫知見香

調息

調息或坐或卧屏紛靜慮凝神且勿用意升降唯呼  
 吸綿綿氣入丹田之中心念不可起意不可散丹田  
 起火時人力不可干預惟虛靜為主聽其自然待

雲遊淡墨

卷之五

四

薰蒸一回自爾生陰化為玉液灌漑五臟喉中覺  
 有甘津乃其驗也到此時還守虛靜自會凝結久  
 之寂定方可徐徐而起切不可縱酒多慾若痰火  
 盛或暴風驟雨不可調息服氣

唐人有詩曰相逢盡道休官去林下何曾見一人蓋  
 嘆世人希進躐榮而莫知止也羅念菴先生有詩  
 曰獨坐空庭一事無秋風吹雨自團蒲而今始解  
 開非偶到得能間幾丈夫王守溪先生詩云橫林  
 特地起高樓樓上書多擬郭侯日與聖賢相對語



身於天地復何求三峰有意當窗見一水無聲繞

檻流試問生人何所樂本來無樂亦無憂先大人

曰誰處長生地多閒不老方

口中不設雌黃眉端不掛煩惱可稱烟火神仙隨宜

而栽花竹適性以養禽魚此是山林經濟風晨月

夕客去後蒲團可以雙趺煙島雲林興來時竹杖

何妨獨往

坐禪而不明心取骨頭爲工課馬祖戒於磨輒談經

而不見性鑽故紙作生涯達磨所以面壁

雲道淡墨

卷之五

望

學道歷千魔而莫退遇辱堅百忍以自持到底無損

毫毛轉使人稱盛德當時之神氣不亂入夜之魂

夢亦清

忘物者不足以致道夫不有物者達物虛物虛則不

假忘而忘矣而云忘我物已我忘物已有所可忘

非真忘故云不足以致道

淪虛者未足以盡道夫心不虛者因物有物而心自

虛矣心虛物虛則心無而有物虛心虛則物有而

無如斯則又何滯哉而必以虛爲虛取虛爲極是

淪虛也何盡道

心體原真習染成妄故造道之要但治習治習之要

純以智嘗試觀夫融冰者焉火勝則冰易消智深

則習易盡

我信人不信非人不信信不及也人信我不信非我

不信不足信也故我信信心人信信言言果會心

則無不信矣

勞於利勞於名勞於功勞於道其勞雖同所以勞則

異也是以有利不有名有名不有功有功不有道

雲道淡墨

卷之五

望

有道者道成無不備

陸魚不忌濡沫籠鳥不忌理翰以其失嘗思返也人

而失嘗不思返是不如魚也悲夫趣利者急趣道

者緩利有情道無味味無味者緩斯急也無味人

孰味之味之者謂之真人

心本澄淵絲吸前境渾濁其性起諸昏擾悶亂生惱

推原其根其過在著

一瞥在眼空花亂起纖塵著體雜念紛飛了瞥無花

銷塵絕念



天地循環千變萬化死生有嘗人莫之測不測其嘗  
狗物而亾聖人返物故乃昌

密於事者心疏密於心者事達故事愈密心愈疏心  
愈密事愈達心不洗者無絲密是以聖人貴洗心  
退藏於密

目容天地纖塵能失其明心包太虛一念能塞其廣  
是知一念者生死之根禍患之本也故知幾知微  
聖人存戒

婆娑論云善根有三種一福分善根二解脫分善根  
雲道淡墨 卷之五 聖

三達分善根福分者能作人天種子若在人中生  
豪貴家作輪王等若在天中作帝釋梵王等解脫  
分者能作解脫種子決定不退因必至涅槃達分  
者謂煖法至世第一法

次繇聞思修

發菩提心論曰聞者如所聞說心常愛樂無有厭足  
思者思念觀察一切有為法如實相謂無常苦空  
無我不淨念念生滅不久敗壞即生厭離趨佛智  
慧修者謂離欲不善法漸次修入次繇戒定慧

三者即解脫道戒者為律義定者不亂義慧者如覺  
義戒除惡趨定除欲界慧除一切有以戒為初以  
定為中以慧為後初申後善應勝解脫善法入心  
煩惱自除

智度論曰若惟有心而無心法者不應有垢有淨辟  
如清淨池水狂象入中令其混濁若投入清水珠  
水即頓清不得言水外無象無珠心亦如是煩惱  
入故能令心濁諸慈悲等善法入心令心清淨以  
是故不得言煩惱慈悲等法即是心心既清淨如  
雲道淡墨 卷之五 聖

來自現 佛告文殊譬日月輪于閻浮提一切器水清淨不濁  
離於障礙皆悉現見而日月輪本處不動如來應  
正徧知十方世界無障無碍如是十方可化眾生  
自心清淨皆見如來而諸如來兜率陀天如本不  
動

調和身心

何名調和如世間陶師欲造眾器先須善巧調泥令  
使不彊不軟然後可以就輪繩亦如彈琴先應調



絃令緩急得所方可入弄出諸妙曲行者修心亦復如是

### 二調睡眠

夫睡眠無明惑覆不可縱之若睡眠過多非惟廢修聖法亦復喪失善根當覺悟無常細心調伏令神清氣爽念念明淨如是乃可棲心聖境三昧現前三調身 四調息 五調心 此三應合不得另說但有初中後分法不同是則入住出相有異也如行人欲入三昧初至繩床先安坐處每令安

雲道淡墨

卷之五

聖

穩久久無妨次當正脚若半趺坐以左脚置右脚上牽來近身令左脚指與右脰齊若欲全跏即牽右脚置左脚上令右脚指與左脰齊次解寬衣帶周正不令此後脫落次當安手以左手掌置右手上重累相對頓置左脚上牽來近身當心而安次當正身先當挺動其身并諸支節前後俯仰作七八反勿令手足差異如是已則腰脊頭項骨節相拄狀如浮圖次正瞻視令耳與肩對鼻與臍對平面正住目視鼻端次當口吐濁氣不可倉急但開

口恣氣綿綿出存想身分中百脉不通處其鬱結之氣俱縷縷出也次閉口納清氣者三次閉口唇齒相拄舌向上腭次目垂簾纔令斷外光而已如是已則身如奠石是初入定調息之法調息法者有四種相一風二喘三氣四息前三為不調相後一為調相

云何風相坐時鼻息出入覺有聲是風也云何喘相息雖無聲而出入結滯而出入不細是氣相也云何息相不聲不結不倉出入綿綿若存若亡資神

雲道淡墨

卷之五

聖

安穩情抱豫悅此是息相也守風則散守氣則勞守息則定又真人之息以踵踵者下丹田也若細其心默照丹田其息自定是為初入定時調息法衛生經曰調息與數息不同調息無意數息有意調心有二意一者謂伏妄想不令越逸二者當沉淨寬急得所云何沈相心中昏闇無所紀錄頭漸低垂是謂沈相爾時當繫鼻端令心住在緣中無分散意此可治沈



云何浮相謂心好飄動身亦不安念外異緣是為浮相爾時宜安心向下繫緣臍中制諸亂念心則定住此可治浮不沈不浮是心調相夫入定本是從麤入細是以身既為養息居其中心最為細靜調粗就細令心安靜此初定方便也

二住坐中調三事者行人當於一坐之時隨時長短或經一時或二三時攝念用心應須善識此中三事調不調相若坐時向雖調身竟其身寬急偏曲低昂身不端直覺已隨正令其安穩依法而住復

雲適淡墨

卷之五

兒

次一坐之中身雖調和而氣不調乎或風喘或復氣急身中脹滿當用前法隨時治之每令息道綿綿如有如無復次二坐中身息雖調而心或浮沉寬急不定爾時當用前法調令中適此三事的無前後隨不識者而調適之令一坐之中身息及心三事調和無相乖違此則能除宿障道可成三出時調三事者行人坐禪將竟欲出定時應前放心異緣開口放氣想從百脉隨意而散然後微微動身肩膊及手頭頸次動二足悉令柔軟次以手

偏摩諸毛孔次摩手令熱以拚兩眼良久開之待身熱消歇方可隨意出入不爾者或得注心出既頓促則細法未散住在身中令人頭痛百骨節僵猶如風勞于後坐中煩燥不定是故出定之時更須在意調此三事從細出為調和既熟方可言正修行

對治初心粗亂修正觀初入定時粗亂故應當修正以破除之止若不破應當修觀故曰對破初心粗亂修正觀是兩設事一者修正自有三種其一繫

雲適淡墨

卷之五

平

緣守境止所謂繫心鼻端臍間或上下泥洹丹田令心不散故經云繫心不放逸亦如猿着鎖唐人云心持半偈萬緣空程子曰心要在腔子裏又云生一之謂敬朱子云主一無適之謂敬謝上蔡云敬是常惺惺法體認得這個常惺惺如寰中天子塞上將軍萬國來朝二軍聽令靡敢有他也其二制心止謂隨心所起即便制之不令馳散故古德云瞥起自病不續是藥不怕念起只怕覺遲纔覺得便是一刃兩段更容他不得又云妄念若起



覺之卽止別無除安之法安念既息本真自明別無求真之法又云觸境之心未能不動如谷應聲卽應卽止無復有餘妄情之心不住於相如湯消冰水湯俱化無可分別是制心止也

其三體真止謂隨心所念一切諸法從因緣生無有自性則心不取若心不取安念息故名爲止或行者雖用體真止而妄念不息當反觀所起之心過去已滅現前不生未來未至三際窮之了不可得不可得法則無心若無有心則一切法皆無行

雲道淡墨

卷五

三

者雖觀心不住無所有而非無剎那任運覺之念起又觀此心以內有六根外有六塵根塵相對故有識生根塵未對識本無生觀生如是觀滅亦然生滅名字但是假立生滅心滅寂滅現前了無所得是所謂涅槃空寂之理其心自止也以上所陳皆名正念若心馳散卽當攝來住於正念是正念者當知惟心無外境界卽復此心亦無自相念念不可得初心修學未使得住抑之令住住住發如學射法久久習學方能中也二者修觀有三

雲道淡墨 卷五

種其一對治觀如不淨觀治貪欲慈心觀治瞋恚界分別觀治著我數息觀治多思想等是也其二正觀諸法無相立是因緣所生因緣無性卽是實相了了所觀之境一切皆空能觀之心自然不起能觀之心所觀之境各各性離也既了各各性離卽安安心自息其三除執心觀謂心如太虛本來清淨原無煩惱用觀奚爲本自不動一真如如用止奚爲無止無常止常觀是真正止觀也

初禪

雲道淡墨

卷五

三

有覺有觀離生喜樂是名初禪先以正念呵止五欲漸來漸純得未到地未到地有二一麤二細麤謂世間重濁浮想一切寃親愛惡情見俱損細謂心中微細流注一切分別法塵影事俱損得到此地身輕心定如水澄清無有風波星月絲象悉皆照見心意豁然無量歡喜世未曾有是初禪相

二禪

無尋惟伺定生喜樂名第二禪蓋初禪以覺觀大喜破壞定心以破定故應捨除既捨除已心曠神怡

五七九



怡旋得泰定無覺無觀入於二禪如月現水中此水中月竟非真月既知非真則不取相取相不生則自在圓通無碍而轉定生喜樂妙勝初禪矣初禪喜樂從離欲生此中喜樂從初禪定生是二禪相

三禪

二禪三禪之間當有二過一者心轉細沒二者心生迷悶緣二禪見猶在境境心未忘迨入三禪不執前境心無所持故有此病譬如罔兩依影影滅無

雲道淡墨

卷之三

三

依其寔是好境界也若能照了撒手無依內不見自己身心外不見山河大地如水月兩忘月無遺影之意水無邀月之心內外安然則離喜妙樂遠勝二禪矣譬如極熱得清涼水持洗手面是名爲喜入清涼地舉身沐浴是名爲樂是三禪相

四禪

三禪之樂猶知有忘一絲未猶然是衆生壽者相也若能捨念頓得清淨既非了證了信亦非存我覺我譬如虛空不知何者是月亦不知何者是水又

如眼根不自見眼性自平等無平等者到此際頓成一片寂滅境界寂滅輕安自他身心所不能及是名四禪蓋三禪之樂猶有樂在忘而未忘此中不惟樂字着不得即忘字亦着不得蓋當體即空也大抵依禪定樂捨于欲樂依涅槃樂能捨禪樂故曰捨念清淨是四禪相

雲道淡墨

卷之三

三

雲道淡墨卷之五 終



欽釋莊義

夫人寓形天壤之間耳目  
所接觸境成塵若無道以  
藥之鮮有不爲境轉而錮  
其性光者昔蒙莊氏悲舉  
世之皆癡猴渴鹿也乃建  
言大道而寄指鵬鷄以二  
物雖大小迥殊其均失之

於內外豈足以語逍遙之  
致哉唯至入之心可以明  
逍遙焉故其書載之玄藏  
釋者何下百家其語雖殊  
其旨則同皆根於逍遙而  
釋全部則建言之指悉裒  
舉而無滲罅矣他不暇舉  
支公之論逍遙則曰至人



乘天正而高興遊無窮於  
放浪物物而不物於物則  
遙然不我得玄感不爲不  
疾而速則逍然靡不適此  
所以爲逍遙也黃幾復之  
解則又異焉其二云逍遙古  
或作消搖釋焉消者如陽  
動而冰消雖耗也不竭其

趙序三

本搖者如舟行而水搖雖  
動也不傷其內游於世若  
是唯體道者能之旨哉其  
二家之言乎此生白本翁  
之有得於莊若爲其寫炤  
而爲之釋也生白公降申  
天末結想霞門不貴金紫  
之榮乃慕九霄之冲舉得

趙序四



三德之解脫游詠性靈棲  
神至道建旄鼎食以世其  
家能豪不爲聲榮名利而  
盡其志非得藥於道而能

通序五

然邪故其養源之餘發爲  
詩文雖出天籟之自成實  
若琰琬爲心玄黃組彩如  
瑞錦秋濤色聲靈異讀其

譚刻益足徵其發源星宿  
瀉作懸河非證入無功無  
名之地而能觸處皆成三  
昧耶予方羈勒木天胥塵

通序六

世網每讀遶遙之章竊歎  
其不可階升乃生白公幾  
鄰之矣予非識木翁也見  
其著因識其人識其人益



佩服其釋莊之義并與天

台陶公而俱識之真堪竝

垂不朽焉因同邑子晉兄

素神交木翁已為敘之矣

趙序七

乃介其使臣復請予敘遂

弁之簡端以為他日之券

或得解后於蒼山玉湖之

間當不訝我為生客而麾

去之矣是為敘

虞山趙士春撰



趙序八



釋莊義序

世傳蒙莊著書寓言十九後之讀其  
書者不沾之於訓設之造而超然神  
會於言辭之表乃為得之極其言曰  
萬世之後知其解者且暮遇之也晉  
說雋稱初注莊者數十家莫究其旨  
惟向子期於舊注外妙析奇致大暢玄  
風而卒為郭子玄所竄取故有向  
郭二莊後時能言之士即有所錯味  
不能自拔於二家之外惟支道林與

馮太嘗相遇於白馬寺曰及逍遙乃  
能於向郭之外別標新義其言曰夫  
逍遙者明至人之心也鵬以營生路  
曠而失適於體外鷦以在近笑遠而  
矜伐於心內皆有欲以當其所足猶飢  
者不忘於糗糧渴者不絕於醪醴苟  
非至是豈所以逍遙哉乃令生白氏  
之言曰逍遙者廣大自然之意也斷  
盡煩惱泯絕智巧不以生人一身之  
功名為累虛無自任為大道之鄉則



其所為逍遙者視支理尤有進焉夫  
 世之所不足者功名也繇功名不足  
 而智巧生焉智巧不足而煩惱熾焉  
 其為累也鵬或不足鷦豈有餘外體  
 既失內心益病故不惟以功名為心  
 而淡然至足登樞館者之忘食醉者  
 之釋飲則何往而不逍遙乎居平妄  
 謂逍遙一篇可以苞舉全部莊子  
 逍遙二字可以苞舉全篇予蓋於中  
 白亦為觀其深矣以世區也功名所

固有豈有不足哉乃以方是少年  
 解組因得脫去一切而遊於化人之  
 都絕棄智巧既心空宗而以內得  
 之餘遂為待文譬則大塊噫氣觸物  
 應響雜于喁互宣吹萬咸叩而我  
 所為逍遙者未數語也然則至人  
 之心其無所待乎惟是近年來不  
 遠萬里兩緘書走幣以惠顧予則  
 予曷敢望焉先是嘗以唐一行禪  
 師華嚴懺屬予讀通釋東南俗



素普彼法施得未曾有予幸而得  
 儲筆一焉至是以後以所著芝山淡  
 墨諸集并得讀以大夫雪山先生  
 之遺文且俾予得泚筆於以所著  
 釋莊義之弁予惟以家著作後  
 先清美語貴天下有用修先遠導  
 其流於前有董宗伯周殿閣陳徵  
 君諸名公揚其徽於後尚安所容  
 予之審裁意者大鵬不以垂天自足  
 斥鷃不以控地為嫌萬有不齊感其

其自取而於予人之心無累也此則  
 予有得於公道通之急而即以為  
 公釋莊義之引言也若曰象罔之  
 獲則予豈敢時  
 崇禎十有六年歲在昭陽協洽相  
 月哉生明琴川篤素居士毛晉書  
 於隱湖草堂





雲道淡墨卷之六

釋義

天台陶宗儀纂

雪峰木增釋義

雲間章台鼎較

逍遙遊

逍遙遊 閉散不拘北冥其作溟取其真漢

也 野馬 春月澤 切堂 陷之地 芥為之舟 將草葉為

也 置杯焉則膠 膠如以杯為舟則如九萬里則風斯在

也 下矣 飄風在九萬里則下矣 腹猶果然 腹充飽也果之二

也 蟲又何如 小所以均異趣也 蟪蛄 寒蟬春窮髮 髮猶

也 猶然笑之 謂猶以為未數數然 數數猶於世數音朔

也 御風而行 泠然善也 泠然輕妙之貌列子乘風名者

也 寶之賓 賓名從寶起名在內主也 鷦鷯巢於深林不過一枝

也 偃鼠飲於江河不過滿腹 巢不過一枝安身而已

也 大有逕庭 逕古定反庭劫定

也 大有過差又

也 大有過差又

也 大有過差又

激也 不近人情 謂其言不 淖約若處子 淖約柔弱貌

也 如處女之隱深室也 替者無以與乎文章之觀 替者

如鼓也 時女猶處大浸稽天也 言洪水也稽至 瓠落無

所容 瓠落猶廓落又布護零落也其形 拙於用大 言

子之不龜手 言其藥能令手不 泝澣統 泝音泝泝

能也大 不龜手 拘拆如龜文也 泝澣統 泝音泝泝

藥能令手不拆常如漂絮水巾也 一朝而鬻百金 言

日賣此技術 無何有之鄉廣莫之野 無何有謂無有

付無有也莫無地也 道遙遊 沐

雲道淡墨卷之六

道遙遊 廣大自在之意佛以辯盡煩惱為解脫莊生以

為解脫蓋指虛無為然為北冥北海玄海運 謂海氣

大聖人乘大氣運 野馬 澤中陽燄 塵埃 日光射隙

出聖人乘大氣運 野馬 澤中陽燄 塵埃 日光射隙

也 遊 生物以息相吹 言世之禽鳥之物以息相吹 故堂

也 扶搖羊角 旋風 斥鷃 斥鷃中名鳥也 未數數然 言宋

所以能忘毀譽者但不及 御六氣 乘天地則宇宙在

雨晦明乃造 至人無已 無所待而成則謂之至人矣神

化之氣也 至人無已 無所待而成則謂之至人矣神

人無功 亦謂之神人矣無所待而成則謂之至人矣神

成則無名 可稱至人神人聖人只是箇聖人 逕庭 謂

人不必作三樣看此說能道遙之聖人也 逕庭 謂



也姑射山冰雪清瑩也。渾約美好。磅礪萬物與萬物混而無也。一也。窅然失之貌。瓠落言廓落之大。犖牛有方山中無也。何有之鄉廣莫之野。二者皆寂寞虛曠之。彷徨自得也。

齊物論 陶纂

形固可使如槁木而心可使如死灰乎。言形可使若死灰豈無別乎死灰槁木取其寂寞無情耳。今者吾喪我。言今我人籟管籥之類。山林之畏佳。畏作鬼佳醉癸反山阜貌。吹萬不同。殊故大小不同也。姚佚敖態。惟情之。赤然疲役。赤然疲役然。

雲遊淡墨 卷之六 三

忘物升結反。人謂之不死奚益。言其實是其所非而疲病困之狀。非其所是。故天下莫不自以為是。以彼為非。以指喻指之非指。不若以非指喻指之非指也。指手也。自是常情。故以我指喻彼。指則彼指於我。指獨為非。指矣。此以指喻非指也。若復以彼指還喻我。指則彼指於我。非指復為非指矣。此以非指喻非指也。以惡乎然。然於然。惡乎不然。不然於不然。言各然其。恢恹慵怪。恢大也。恹九委反。戾也。狙公賦芋。狙猴賦與也。芋音序。揀子也。惠子之濠也。梧。梧琴也。惠子不善琴。故以堅白之味終。是猶對牛。竟不明。故以之道術。終於昧終也。又天下莫大於秋。子代之說。為堅辨白馬之名曰白。

毫之末而泰山為小。秋時獸生毫毛。其末至微。泰山為大。於秋毫為小。若以為為分言之。無不自。二與一為足。惟足於秋毫。自以為為大。視泰山為小焉。三起得。不謂之。三平。葆光。其光不弊也。德之進乎日者。聖德所臨。無幽不。民溼寢則腰疾。偏死。鰮然乎哉。木處則備。慄恟懼。猿猴然乎哉。秋偏死。偏枯也。鰮音栗。恟音旬。恐貌。舉三者。便。且甘帶。音即。且作。蛆。好食。孟浪之言。率略大談。聽。明也。女亦太早。計言汝用此。予嘗為女妄言之。女以妄聽之。奚何。至理無言。言則。孟浪。我試為。昭合。尊卑紛亂。各自是。汝妄說之。汝固未。聽之。何。昭合。於一方為。昭然自。

雲遊淡墨 卷之六 四

合之道。昭然無。參萬歲而一成純。謂聖人參揉億載。彼際之謂也。其夢焉。覺而後知其夢也。且有。大覺而後知此其大。夢也。覺音教。大覺。聖人也。此以夢喻死。覺。弔詭。弔音也。詭。也。和之以天倪。天自然也。倪。分也。謂假設。是也。則是之異乎。不是也。亦無辨。然若果然也。則然之異乎。不然也。亦無辨。言是若定。是則其是。可以異。是則其異。乎。罔兩問景。罔兩。景外。栩栩。然胡蝶也。胡蝶也。栩栩。謂俄然。覺則遽。遽。然周也。不知周之夢。

胡蝶也。栩栩。謂俄然。覺則遽。遽。然周也。不知周之夢。



為胡蝶歟胡蝶之夢為周歟然則醒則見已之形然不知是胡蝶夢化為莊周也

齊物論 木緝

嗒焉見有身也似喪其耦言色身乃真君之耦也

固可使如槁木身既已忘形則而心固可使如死灰乎

故心若死灰自息吾喪我忘我則可以忘物忘我

天地噫氣猶天地間有風慮歎變態愁憂疑

也伏也縱散啟也開心態裝模樣也

矣亦然貌若無知隨其成心之真也

有是非言人未悟本有真

道妙之天地一指萬物一馬聖人照破此絕是萬物與

指萬物一馬耳狙公養猿之人賦芋以食猿天鈞均等

疑之耀乃不耀為是不用而寓諸庸

去其是不用而葆光葆猶包藏天倪謂天然大道無

寓諸尋常之中葆光而不露天倪謂天然大道無

竟無竟者乃絕疆界之境即大道之實際所言廣莫

故曰無物化也所謂大化而化之謂聖

養生主 陶纂

以有涯隨無涯始已以有限之生逐無極之智為

無近名為惡無近刑言為善者無不近乎刑戮

盡年盡其天命春然嚮然奏刀騞然皮骨相離聲

奏進騞音劃聲大於春言庖丁解牛皮骨相離聲

道理於所見無非牛者初學養生未見其間也

批大郤導大窾批備結反擊也郤間也窾欲交際之

節空處導令殊別也技經旬繁之未嘗

而末嘗經過有礙也大軻既不犯于小骨也

所解數千牛矣而刀刃若新發於硎砥礪也然宰

猶若新磨者以無厚入有間恢恢乎其於游刃必有

餘地矣言以不厚之刃解有間之牛遊空涉虛

甚微諫然已解諫許百反解音蟹諫然骨肉

志盈謂皆自得也善刀而藏之而包藏之也

倍情謂過天性也

養生主 木緝

為善無近名為善無近名

為惡無近刑為惡無近刑

桑林之舞經首之會桑林舞名薪火

薪火薪火相傳此下二句乃生死喻也

人間世 陶纂



死者以國量言死者數多不可勝計以國為量也醫門多疾警如醫家多能救疾

信枉音控萬人者人必反音害苗音災害也言人害人者人必反害

之乘人而鬪其捷言王公必以人君之勢乘人而與天

為徒然之理而為徒類知天子之與已皆天之所子

則知帝王之與我皆天擊踞曲拳擊手踞足擊折曲

之初無貴賤所生一也擊踞曲拳躬俯仰拜伏踞其

反無聽之以耳而聽之以心無聲者疑神心俯也

虛室生白視有若無虛室者疑神心俯也子

其有以語我來言天子有傳兩喜兩怒之言傳喜怒

使兩不失中兩喜多必溢美之言兩怒多必溢惡之言溢

也喜怒之言常過其當也凡溢之類也妄妄則其信之也莫莫則

傳言者殃凡傳過美惡之類者皆其妄作妄則受者

也太至則多奇樂無所不至核太至則必有不肖

之心應之言勉核太精必有彼且為嬰兒無所兒愚

順其性如無所知也蚤蚤僕緣言蚤蚤之蟲僕散木不在可知

散液備也言以散木為門戶則津液而脂出無所可

用故能若是之壽不在可用之數故折文木可用以其

能苦其生言此物皆以有且予求無所可用久矣言

求無所可用於世亦已久矣散人又惡知散木言鳥知不可用之

木覺而診其夢占夢狂醒病酒曰醒言使狙猴之狀

棧戲狙猴也高名之麗屋隱也又禪傍音禪

豚之亢鼻折故鼻高也願隱於齊齊作臍言支離

也治解流衣也纏鼓筴播音鼓籥音籥

龜播精卜支離其德支離音支離物各得其用歸功各於學才與

而莫知無用之用所有用則與彼為功如楸栢之類人

之樹人莫知之也

雲適淡墨卷之六

人間世本輯

道不欲襍謂學道專心壹志是皆求名實者也求仁

而行殺伐名不可襍亂其心意也一若志專一汝無聽

之以耳而聽之以心勿以耳聽無聽之以心而聽以

氣虛而形與化之矣惟道集虛虛乃道入守鳴言則

與之不入則止不可與言絕跡易無行地難言世尚

易獨有涉世無心虛室生白天光自發也吉祥止止

不著形跡為難虛室生白天光自發也吉祥止止

即此虛明之地几遠君也兩喜兩怒禍福隨至頤

願也挫鍼縫衣



德充符

肝膽楚越膽附肝生本同一體楚越相去數千里於一體之中隔遠何其異也視喪其

足猶遺土也非我能無物而不周則死生變化無往而

人莫鑒於流水而鑒於止水鑒照也流水奔駛人不可照止水澄清本無情

於鑒物而人唯止能止衆止唯獨也獨如水止故勇

士一人雄入於九軍九軍天子六諸侯三通謂九軍

入其心未嘗死心與死生順則無時而鑒明則塵垢

不止鑒鏡也鏡明則塵垢不止集也知不可奈何而安之若命唯有

德者能之言殘形稟之天命所有知已計計無如之

何唯當安然而順命自非盛德孰能與此

雲適淡墨 卷之六 九

今子與我遊於形骸之內形骸外也內德也言今子

好也索我外改容更貌言子產改更於與物爲春羣生之

闔跂支離言脚長曲行體不正卷縮也又闔跂大癭癭丁領反癭也人不忘其所忘而忘其所不忘

此謂誠忘形者理之所不存而人不能忘德者

世之所不忘而人忘之乃誠忘也

德充符 木緝

審乎無假而不與物遷至真之道超然萬物命物之

化而守其宗超然物外不隨物人莫鑒於流水而鑒

於止水衆人之心妄動如流水而惟止能止衆止定

則能鑒衆形心一知之則能止衆止一知之所化爲一即禪門

妙鑒明則塵垢不止心鏡明則物欲止則不明欲

昏者則心鏡無乃稱謂再不得而昏滑和謂本元中靈府即

也使之和豫通而不失於兌使之自然和悅流而不

也人不忘其所忘所可忘者形也而忘其所不忘所

可忘者德也此謂誠忘所不愛此之謂誠忘誓誓然

超於物表也

大宗師 陶纂

不雄成不恃其成暮士謀謀以其寢不夢真人無思

雲適淡墨 卷之六 十

而無其息深深真人之息以踵自根本中來起於足

跟偏體嗑言也其嗜欲深者其天機淺其體嗜之

重者其天然適人之適而不自適其適言舍已循

機神縮也適人之適而不自適其適彼傷我也泉

涸魚相處於陸相啣以溼相濡以沫不若相忘於江

湖啣况付反沫音末言泉源之水涸竭鱗鱗共處於

浩汗游泳自在彼大塊載我以形以運載有自然也

此相忘之時也物也藏天下於天下謂能生死真變化先天地生

而不爲久長於上古而不老言道非久非襲氣母言

襲合元維斗北斗也爲乘東維騎箕尾而比於列星



傳說星精也一星在箕尾上然星二十八宿之無古

今而後能入於不死不生之時有古今之異法有古今

不死不副墨可以副參參參高也高也參參不可名也句贅指天

也其形似反贅之稅反項椎尻以為輪神以為馬尻脊

處以骨尻為輪精神為也躡躡不能行也叱避無恒化

以老息我以死故善吾生者乃所以善吾死也載大塊

解見前生是誕育之時有生則必勞苦老耆艾之

善吾之生為善則吾相與於無相與相為於無相為

雲 澹 墨 卷 之 六 十

形體未嘗相與而百節尚和更相御用斯相與於無

相與雖無意于相為而表裏指濟功成斯相為於無

也相為編曲編織也遊方之外方不為形跡所拘故遊

心實宇魚相造乎水人相造乎道造詣也魚之所詣

之所人至者適至也畸人者畸於人而侔於天不畸人

莫過乎道德而已也畸人者畸於人而侔於天不畸人

於俗之人也能任百物之自然使天性各足獻笑

帝王道成乃畸于人而侔于天也畸居宜反獻笑

也坐忘而忘黜聰明不覺有一身也

大宗師 木 緝

真知衆知之一字衆妙之門知之一字古之真人其寢

愛之念則其息深深惟是於內故息常歸真人之

息以踵處深不可測故心定而無息於外

謂之可傳而不可受可得而不可見以心印心故可

言故無得稀韋王名襲氣母襲取也氣母生於母

崑崙之神馮夷也肩吾也朝徹清明明也徹然

故曰見獨謂悟一真之性不攪寧不動其心能定

誦之孫讀謂者包格而前係文而孰能相與於無相

與相與以相為於無相為而為莫逆於心同道合心

雲 澹 墨 卷 之 六 十

與附贅懸疣有附贅之者苦然彷徨塵垢之外不知

有之何逍遙乎無為之業無為寂莫之境魚相忘乎江

湖穿池養給終不畸人獨行若子

應帝王 陶 集

其覺于于所無一以已為馬一以已為牛則無人

道猶涉海鑿河而使畜負山也海至深不可涉涉河

小山岳至大河由能負壑垠之野廣博虛曠之野勞

形休心勞疲其形死矣非活矣不以旬數矣言列子

不久矣杜德機德機無為名尸無為謀府無為

雲 澹 墨 卷 之 六 十

五九三



事任無為知也任不復任事已忘心用心者鏡絕慮不運智以至於物則照

應帝王 木編

其卧徐徐其覺于子之自得一以已為馬一以已

為牛心於易也技之工技係合氣於漠性而止胥胥

地莫勝與之虛而今塊然知不識不儻忽大化最初受形之

雲道淡墨 卷之六 三

始渾沌渾沌者無孔竅滑濁木

駢拇陶纂

駢拇枝指駢合也拇音大指也謂足大母指與

五指成駢於足者連無用之肉也枝於手者樹無用

之指也非直自性命不得不然使天下簧鼓簧鼓天下

失其窳句邪說穿脛雖短續之則憂鶴脛雖長斷

之則悲是生而短欲續之使長鶴足生

臧女而婦奴謂之獲

駢拇木編

離朱乃古至繫瓦結繩善辨之人滑稽如

馬蹄 陶纂

翹足而陸陸跳也逸豫適性填木之性豈欲中規矩

鉤繩哉不求曲直不慕方圓者也禽獸可係羈而

遊山禽野獸可係羈而遊蹙蹙音別薛用心踣踣音第

義之貌澶漫也摘碎而為禮也喜則交頤相靡

而遊如腹而遊馬蹄木編

雲道淡墨 卷之六 四

同德出於自放能放白樂至德之世同與禽獸

居禽獸可蹙蹙勉強行踣踣行立澶漫汗漫摘碎屈折

月題以爲觀美

脛篋陶纂

脛篋脛音祛開也篋箱魯酒薄而邯鄲圍楚會諸侯

手趙趙不與乃以趙厚酒易魯薄酒而奏楚王以求酒

圍邯鄲丘夷而淵實夷平其丘非欲為之斗斛以量

之則并與斗斛而竊之為之權衡以稱之則并與權

衡而竊之斗斛所以均物之多寡大盜則亦盜其

解之公權衡所以平物之輕重大盜則亦盜其

衡而竊之

衡而竊之

衡而竊之



盜其權衡之公摘玉毀珠所寶其拊斗折衡去稱量鑠絕筆絕筆  
斷之也削格落施羅網也頡滑謂難料理也惛奕貌  
之蟲動也更肖翹之物肖翹音消役役之佞鬼點

法篋木緝

鎬鎬也絕聖棄知聖知屏大巧若拙若恃其巧者巧  
則巧非肖翹之物肖翹音小也翹

在宥陶慕

鬱卷愴囊鬱不舒放之容愴囊勿遽之尸居而龍  
雲邁淡墨卷之六圭

見淵默而雷聲神動而天隨龍之在天靜如玄默之  
無聲動而雷聲神動而天隨炊累猶動升也其居  
也淵而靜安抱神以靜安女神將守形形乃長生靜  
而雨抱神以靜與日月參光言與兩曜人其  
盡死而我獨存一人死生未始非我固獨存也溱溱  
音幸溱自萬物云云谷復其根復歸也溱溱音幸溱自  
然氣也萬物云云不戢而萬物有餘喪下而事不成

在宥木緝

尸居龍見尸居坐如尸也龍文采也雖淵默雷聲淵默雷聲  
靜淵而百姓定百姓比屋可封通於一萬物畢  
事畢舉行小崖異行小崖異行同彼我有萬不同任庶物之  
云云衆多天地陶慕

可以為衆父衆父者壽富多男子封人祝堯在  
四海本去而乘彼白雲至于帝鄉化故為之  
行至于帝鄉無落吾事耕田之所俛俛乎  
耕而不顧力耕地而不復顧局局然笑謂俛身猶  
螳螂之怒臂以當車軼心怒臂以當車軼局局然笑謂俛身猶  
然驚貌驚懼之抱甕而出灌搯然搯然搯然於于蓋  
以衆於于蓋獨茲哀歌以賣聲名歌抑抑

得各自溲乎其溲乎其溲乎其可以為衆父衆父者壽富多男子封人祝堯在  
四海本去而乘彼白雲至于帝鄉化故為之  
行至于帝鄉無落吾事耕田之所俛俛乎  
耕而不顧力耕地而不復顧局局然笑謂俛身猶  
螳螂之怒臂以當車軼心怒臂以當車軼局局然笑謂俛身猶  
然驚貌驚懼之抱甕而出灌搯然搯然搯然於于蓋  
以衆於于蓋獨茲哀歌以賣聲名歌抑抑



哀歎執斯聖風波之民迷沒之假脩混沌氏之術

背今自古修為世也 禱木之民之屬 上神乘光與形

滅亡如乘日月心形俱遺與之滅亡 世俗之所謂然

而然之而不背道諛之人 道諛之人也 俗者非

大愚也 非知世人之愚者 大聲不入於里耳 大聲咸英

巷之所尚也 折揚皇琴則磕然而笑 折揚皇琴皆古歌

故不入也 折揚皇琴則磕然而笑 折揚皇琴皆古歌

而文其斷在溝中 器又加以青黃而文飾之斷棄其

溝壑中 一截木在溝中 斷之木也

雲遊淡墨 卷之六 七

天地 木編

無欲而天下足 我無欲則天 無為而萬物化 我無為

自然淵靜而百姓定 我自然則百姓定 玄珠 玄珠 使知索

知者不可也 喻有知 離朱 明也 喻明察 喫語 喫語 言辯

辯者不可也 象罔 象罔 無心之喻 道 多男多懼 懼其

則多事 不勝已 壽則辱 易其 鶉居 無心自然如鶉 三患

少壯泰初 始無物之 喙鳴 柳宿也 取鳥喙謂之意 覷

也 漢陰 地名 卑 泉 項 項 貌 失 睠 睠 之 貌 鏡 心 不

其心不求靜而自靜也 鏡以喻心明

天道 陶纂

萬物無足以鏡心者 鏡與撓同 萬物皆空 水靜則明

燭鬚眉平中准 中平而中平則可為準的 可見

上必無為而用天下 必有為為天下用 無為若必須

天下之才能臣必親事 帝王無為而天下功 兩帝王同

有為稱有司之職任 帝王無為而天下功 兩帝王同

含育順四序以施生任 萬物 可用於天下 不足用

天下 順通 順序之道 辯士一曲之人 言辯之士一曲

大苦死者嘉孺子而哀婦人 民有死者痛哀憐之 孩

矜哀 膠膠擾擾 動亂之 鼠壤有餘蔬 鼠壤內有

雲遊淡墨 卷之六 六

餘遺之粒 呼我牛也而謂之牛 呼我馬也而謂之馬

隨物雁行 避影 如雁之行 而容唯然而目衡然而頽

頽然而口闕然而狀義然 進趨不安之貌 衝然衝出

之貌 頽然高露發美之貌 闕然然也 古人之糟粕 酒

之貌 糟粕 糟曰粕 乃 口不能言有數存焉於其間 妙處

不可言傳而 有術數在其中 天道 木編

休則虛 止則心中 虛則實 虛則真空之中 漠然不應

不答之 雁行避影 形容其側身 容唯然而目衝



然有突視之貌 頽頽然 廣頽自口闕然辨之狀 狀義然 嚴

天運 陶纂

天其運乎地其處乎日月其爭於所乎 天稟陽氣無

動地稟陰氣無心寂靜而自然安處日月孰主張是

孰綱維是 誰為主宰而弛張之雲者為雨乎雨者為

雲乎孰隆施是 自爾也孰能與隆而弛廢之風起

北方一西一東有上彷彿孰嘘吸是 虛吸猶吐納也

之所其吹無心任其東西或回轉而居虛空之上孰為吐納之蟄蟲始作吾驚之以

雲道淡墨 卷之六

雷霆 仲冬之月驚蟄始起發之以天機不張之言自然

不動苞裹六極 大無不包極蘇者取草之盛以篋衍行

也盛之則死生相與然乎死地以舟之可於水也而

求推之於陸則沒世不行尋常以舟行陸則用非其

終世行之取獲狙而委周公之服今以用公華美之

不能數尺而贖其里 噴其頰西施既心痛盛額而捧其

身病心而贖其里 噴其頰西施既心痛盛額而捧其

彌加食於荷簡之田於不食之圃 苟且簡畧之田

損已以益物立於播種則美地四方易位矣 畜

矣口張而不能嚼 噉音吞也 鳥鵲孺 孺如喻反孕

魚傳沫 天運 木輯

咸池 樂名五德 聽思也聽之不聞其聲 無聲視之不

見其形 無迹充滿天地 地之充塞於天 包裹六極 六合之

外遠廬 傳舍也止可暫寓 不貸 惟不貸故 采真之遊

謂采真之遊 取真寔無為之意 古者 白鵝之相視眸

子不運而風化 以目相視 蟲雄鳴於上風雌應於下

風而風化 以氣相感 類自為雌雄 師類奇類之謂合鵝

雲道淡墨 卷之六

蟲類為三物有謂二物者各風化 風氣所生風化鳥

有雌雄自為一類故化生耳 魚傳沫 魚不交但相濡

鵲孺 鳥鵲交尾 魚傳沫 以沫而生子 細腰者化細

而生子 刻意 陶纂

枯槁赴淵者之所好也 枯槁而抱焦介推之流赴淵

止此釣魚閒處 事綸釣吹呼吸吐故納新熊經鳥

申為壽已矣 故氣而納新氣若熊攀樹而自經似鳥

飛空如道引 道音導導氣令其柔 不為福先不為禍始

禍福皆無 其生若浮其死若休 起其死也若疲勞之



息休

刻意 木緝

不思慮不豫謀 何思何慮不豫 不耀 顯其光 不夢 定神

則不無憂 何憂 其神純粹 其神全 其魂不罷 其魂

繕性 陶纂

梁淳散朴 淳作澆薄也 世與道交相喪 世雖存而道

猶道不貴而世深根寧極而待 深固自然之本保寧

雲適淡墨 卷之六

繕性 木緝

混茫 晦藏不自露身 深根寧極而待 深根猶曰退藏

秋水 陶纂

兩涘渚涯之間不辨牛馬 渚崖際渚洲也水中可

看相隔曠闊不望洋向若而嘆 望洋不分明也若海

神之名乃向聞道百以為莫已若者 蓋是萬分也若海

多而與莫也 吾長見笑於大方之家

如已者無 吾長見笑於大方之家

家道之 井蛙不可以語於海

可以語於 夏生之蟲至秋死而不 過江河之流不

可為量數 水之大遠勝江湖 未嘗以此自多 大而

不自以為 蟻穴也 計中國之在海內不似稊米之

在太倉乎 中國九州也稊音帝草似稗而米甚

西之相反而不可以相無 東西異方其義相反非東

梁麗 梁屋梁麗至棟也 鳩夜撮 鳩是土梟之類

鼻是謂人 牛馬稟生於天自有四脚天之命也無以

人滅天無以故滅命 無以人力歐走牛馬過分滅其

諱窮 謂窮 求道 吾無所開吾喙

也所以自 坤井之 井幹 井關也

韓 蚌音寒開赤蟲 趾黃泉而登太皇 趾音此踏

太皇天也 言才蹈黃泉 吾將曳尾於塗中 言寧同泥

無為也 子非魚安知魚之樂

秋水 木緝

大方 大道之 尾閭 沃魚也出山海經海

大寒 大相 消息盈虛終則有始 盈虛如循環

終則大人無已 知有我不聞 至德不得

有始 大人無已



至德之人務米天地為務無以人滅天不當過分妄  
無得無喪米亦不可無以人滅天為以人欲而  
滅耳無以故滅命為之滅其自天理耳夔蛇蛇風  
理一足蛇百足蛇無足皆能自行目心目不行而至猶  
行猶有無形者風則無形而自行目心目不行而至猶  
神用無不形者風則無形而自行目心目不行而至猶  
用偏矣不形者風則無形而自行目心目不行而至猶

至樂

陶纂

富貴壽善謂富足貴盛多積財而不得盡用多聚錢  
不飲用與憂俱生憂戚而有芒乎芴乎荒音荒芴音忽  
何能盡用與憂俱生憂戚而有芒乎芴乎荒音荒芴音忽  
綆短者不可以汲深綆格猛反井索也短促捷達捷  
輦反食醯酒上蟻萬物皆出於機入於機萬物之出  
扶也食醯酒上蟻萬物皆出於機入於機萬物之出

雲道淡墨

卷之六

於氣機之動入而收  
欲亦由於氣機之息

至樂

木編

至樂無樂彼惡知恬淡無至譽無譽寂冥無譽至樂  
活身惟無為幾存則庶幾存其樂也天無為以之  
清天得以清地無為以之寧地得以寧條達福持條  
者不費力也福持者壽蟻壽蟻陵鳥生於田野  
也壽蟻也壽蟻也壽蟻

達生

陶纂

精而又精反以相天相去聲道之又道是其義也不

開人之天而開天之天知而後感開人也知之動也  
見痾僂者乘蝸痾音僂處身也若椹株椹音株累九二而  
不墜取蝸系二丸於竿處身也若椹株椹音株累九二而  
如枯樹之不動用志不分乃凝於神其用志靜  
定神凝津人操舟若神津人操舟若神操拔筆以  
待門庭操平聲持也善養生若牧羊然視後  
者而鞭之鞭音也柴立其中柴音也牢筴牢音也

雲道淡墨

卷之六

怒下而不上則使善忘不上不下中身當心忘中俱  
上升則陰發陽伏而使人忘上升則陰發陽伏而使人忘  
身攻心而戶內之煩身攻心而戶內之煩始乎故長乎性成乎命  
為病也為病也始乎故長乎性成乎命  
我初生於陸地與陸為故我初生於陸地與陸為故長乎性成乎命  
而成性既成則心無而成性既成則心無長乎性成乎命  
知吾所以然而然知吾所以然而然進退中繩  
左右旋中規左右旋中規馬力竭矣而  
猶求焉故曰敗猶求焉故曰敗馬力竭矣而  
適適知以驚愚修身以明汗知以驚愚修身以明汗才智以驚異  
於世俗修其身心於世俗修其身心無中道天於聾盲跛蹇而比於人

雲道淡墨

卷之六

於世俗修其身心於世俗修其身心無中道天於聾盲跛蹇而比於人



數亦幸矣月曉曰弊曰昏曰盲跛彼我反蹇紀蓋反皆殘疾也欵啟寡聞欵空

開也如空之開所見小也

達生 木經

莫如棄世非棄世不可棄事形不勞塵紛不染無

全精復與天為一地之所不虧則全其形而復其精天

也純氣守一不雜者能之藏乎無端之紀所藏神無

壹其性結一其性養其氣培養氣而不虧合其德德而不

藏於天惟藏於虛靜之天無人而藏不專無出而

陽於動蹶然笑貌靈臺心也其心純一而不忘足履

雲遊淡學 卷之六 美

無物然知忘是非心安適於理若無徂

復乎塵垢之外恬淡之境逍遙乎無事之業遊適

實無為之道

山木 陶纂

此木以不材得終其天年此木以其無所可用故能

殺不能鳴者不鳴者主人之雁以不材死今所烹之

而先將處夫材與不材之間我將處乎有用無用之

豐狐文豹文美大之胥疏於江湖之上胥須也疏

海猶對動于無人之上吾無糧我無食日用不及君

之費無君之欲雖無糧而乃足謂之足則無一呼而

不聞於是三呼邪則必以惡聲隨之呼大故反頰呼

有醜言也直木先伐甘井先竭害才之棄千金之璧負赤

子而趨言棄擲寶璧背翔佯而歸翔佯作徧真冷之

謂以真道曉詰再也騰猿騰躍之猿犁然有當於人之

心犁然猶栗然當言之中也顛頑音意

山木 木經

遊於無人之野遊心於曠蕩無人蹈乎大方從心所

合乎大道紛紛狺狺舒選自伐者無功自矜伐者必功成

雲遊淡學 卷之六 美

者雖就使一時之功名成者虧雖就使一時之名絕學

捐書於是絕學捐書澹情莫若率率其天回無受天

損易天損窮時也無受人益難人益者富貴之也

不庭杜門思過也

田子方 陶纂

人貌而天貌雖與人同而君前立臣而語之語去聲

召階前侍立心契自然之天吾所學者真土梗耳言吾所學習者如

也之臣告之也往也斬見我今也又斬見我是必有以振我也求

頻振舉也言其求見之其諫我也似子其道我也似父



道音導曰禮義之敵有斯節也**目擊而道存**而神實以著也**夫子**

**步亦步夫子趨亦趨夫子馳亦馳**夫子奔逸絕塵而

**回瞠步乎後矣**疾行而回視之若乎在後不及**吾終**

**身與女交一臂而失之**女音汝難執不能求馬於唐

**肆**唐肆市中也非馬去日久何復得**雖忘乎故吾**

**有不忘者存**雖失故吾而新吾尚**遺物離人而立於**

**獨也**後外物去也**假至言以修心**猶且假借至**醯雞**

**醯雞**中蠅也發吾覆言發蠅頭之物**冠圓冠履句履**者以冠圓

**象天地句音矩方也**以魯國而儒者一人耳知魯

**雲適淡墨**卷之六

國惟有**飯牛而牛肥**飯煩晚反飼也此言**砥筆和墨**

**也**言畫史是真**典法無更**無典章法度也**是射之射**射之

**常之射不射也**凡之**亡不足**以喪吾存則楚之存不

**足以存存**凡國名在汲郡共縣凡君去楚王遺之者

**田子方**木緝

**虛緣葆真**虛心順物而又夫子奔逸絕塵而回瞠若

**其妙處則不可知不可及也**吾終身與汝交一臂而

**失之**夫道形迹今汝求之於**雖忘乎故吾吾有不忘**

**者存**若到能忘故吾之時雖與今日所見不同而我

**飯牛而牛肥**當飯牛之時豈有求

**知北遊**陶纂

**汝瞳焉如新生之犢**瞳音同無知視之

**形**委結聚也是天地陰**生非汝有**氣聚而生汝而不

**乎疏淪而心澡雪而精神**培擊而知**淵**淵音剖

**求所**知也**無門無房四達之皇皇也**此率自然之性

**雲適淡墨**卷之六

**者**行**暗醜物也**暗音蔭醜于界**若白駒之過隙**白駒

**也**隙孔也如駿馬**解其天發墮其天裘**也墮許規反裘

**音秩獨脫**麥戶而入**反**麥處野**曝然放杖而笑**曝音剝

**也**放也**不知深矣知之淺矣**深無窮之弗知乃不知者其知

**知道不可聞聞而非也**域而成於不聞之**道無問問無**

**應**於自然之意也**至言去言至為去為**皆自得也

**知北遊**木緝

**知人**名寓言也**無思無慮始知道**無道無名無相

**收視返聽**諸用皆空也**無處無服始安道**無有知者無不安



以安無從無道始得道無有得者無不得者真愚以  
 而不言無為而無不為無所循天理自然復歸根復歸  
 也欲而還於神奇則以為神奇大聖不作不假造化  
 若正汝形而忘其形一汝視而忘其目攝汝知一毫  
 識一汝度太虛之中媒媒晦晦若無所見疏淪而  
 心無少留滯之澡雪而精神洗滌垢染指擊而知屏除  
 乃問天發有表解而之彼彼方適快矣汝  
 唯莫必汝若無心道不可見見而非也道則非真見  
 也道不可言言而非也道本不落言有言知形形之  
 雲適淡墨 卷之六 元

不形乎若能知箇中妙處即至言去言無言則至為  
 去為至為則

庚桑楚 陶纂

擁腫之與居鞅掌之為使所與居處者特擁腫不才  
 不仁人吾洒然異之洒然微驚貌日計之而不足歲計  
 之而有餘今逐日計之但有小利盈餘正得秋  
 而萬實成天地以萬物為竊竊竊也子賢人  
 之問姓胡民私竊有議將祭記我於家賢之中巨魚  
 無所還其體而鯢鮓為之制還音旋制也言小魚

得而鯢鮓小魚鯢音石大魚湯而失水則蟻能苦之故鳥獸不厭  
 高魚驚不厭深苦音石大魚湯而失水則蟻能苦之故鳥獸不厭  
 水之深也簡髮而櫛數米而炊計數米毛髮以爲  
 舉賢則民相軋任知則民相盜軋音鳥點反知去聲  
 相傷害任用智則日中穴仄穴音鳥點反知去聲  
 也奔蜂不能化蠶蠶越雞不能伏鵠卵奔蜂細腰蜂  
 音蜀豆中大青蟲越雞小雞也奔蜂但能化桑蟲  
 為已子不能化豆中之蟲越雞不能伏大鵠之卵  
 雞也 吾忘吾答因失其問因失所問不知乎人謂  
 我朱愚知乎反愁我軀不仁則害人仁則反愁我身  
 雲適淡墨 卷之六 三

不義則傷彼義則反愁我已皆去聲言智仁義願聞  
 衛生之經生理之經終日嗶而嗑不頃不由於喜怒  
 嗶本作號嗑音益喉也嗶遇  
 邁反楚人謂嗶極無聲為嗶嗶音昆牛百葉嗑至禮有  
 安泰而定靜者其光煦煦煦音昆牛百葉嗑至禮有  
 明所照皆自然之天煦煦煦音昆牛百葉嗑至禮有  
 不人禮之至者視之若禮之至者視之湯以胞人籠伊尹好厨故湯用  
 為庖人也

庚桑楚 木緝

畏壘山禹貢之羽山擁腫之與居擁腫與居處者大穰  
 也大治至人尸居瓊瑤之室自然特尸居瓊瑤者之室我

一第... 7



其物之人邪物小器也必我淺而易見故人得以知如釋氏言我修行無力為鬼神觀破也全其形生之人藏其身也不厭深渺而已矣身者亦欲遁世而無名不厭深居而能抱一乎全其純能遠處豈以其志反不若魚鳥哉能抱一乎能破無失乎無所喪失能止乎若心中鎮定能已乎無常幻泡即釋氏所能舍諸人而求諸已乎而務內乎能儵然乎無所能侗然乎知也能兒子乎如赤子也此謂返朴目不瞶視而無所視與物委蛇而其波或行或居動而與物隨順與物同不虞以生心於無所虞度無所思慮敬中以達彼存於中敬應於之地應物隨時而生外無所不通

雲適淡墨

卷之六

三

徐無鬼 陶纂

見似人者而喜見有似鄉里之去人滋久思人滋深越國之人愈久思深逃虛空者逃避禍難於空藜藿柱乎鼯鼯之逕藜藿音濼柱音塞也鼯音生鼯由救及狙猿鼯鼯反逕道也難有藜藿野草柱塞門庭之蹊徑也聞人足音跫然而喜登音蚤行聲也聞喜鶴列之列也麗譙觀名也謂前馬二人先於物者此數人也各有前期而中射者也非有公是也其是故無公是即人聖慢其鼻端若蠅翼音塗也慢本作漫汚也即人之善塗墜者施廣領大而以仰塗而有小飛泥即人之善塗墜者施廣領大

其之運斤成風匠人斲郢人聖慢之鼻媛姝媛音道妖貌擇疏鬣以為鹿宮大囿奎蹄曲隈乳間股脚自以為安室利處擬居處之狹小卑陋便羊肉不慕蟻蟻慕羊肉羊肉雖腥膻無心於慕之雞雍即雞頭也豕零各循苓可不知其身之所以愁大夫種知越雖亡之愁

徐無鬼 木緝

跟欲行位處其空聞人足音跫然言其困倦欲行而然足音不大方體之體以太虛之無方隅者勝其喜矣大方體之體之則無所不體

雲適淡墨

卷之六

三

則陽 陶纂

獨驚於江獨初角反刺也隆冬顛冥乎富貴之地顛冥乎富貴之地猶迷沒也顛倒冥凍者假衣於春暘者反冬乎冷風遭凍之人得衣則暖乃待陽和以解凍被暘之人遇水便解乃待寒風以故觸音觸傷暑也有國於蝸之左角者曰觸氏有國於蝸之右角者曰蠻氏蝸音瓜觸音二國名觸居於蝸之右角然若有亡也情音當若有所失吹劍首劍首小孔漂漂本音作漂何謂丘里之言非也非去年之所謂非者登



為丘五隣為里鄉閭丘合十姓百名采其十姓取其  
里風俗不同故有是問合十姓百名合而論之  
合異以為同為丘里之同散同以為異方順物則散  
同為異也吾觀之本其往無窮吾求之末其來無止  
未也吾觀其已往已往者無窮  
盡吾觀於未來未來者亦無止息

則陽 木緝

公閱休也 隱者 綢繆 相因不已之意 若知之若不知

之若聞之若不聞之 有能付之無心雖知其美而若

聞除日無歲 日而得去之則但可謂之日不可謂之

矣為性荏葦 即茅塞 漂疽疥癩內熱溲膏 此戒世人

雲道淡墨 卷之六 三

不知學道終 必殺其身也

外物 陶纂

木與木相摩則然金與火相守則流 木生火故木摩

金故火守天地大絃不順五行故天地絃異墜醇之

愈重則所守為心若懸於天地之間 闕也縣音玄

我東海之波臣 魚謂乃東海中 君豈有斗升之水而

活我哉 謂莊子能仰以斗 吾失我常與我無所處 莊

子失我當居之地 吾得斗升之水然活耳 若水即能

活不如早索我於枯魚之肆 不救我之市肆 五士

糖 音界捷牛也 飾小說以干縣令 縣音玄高也飾  
名令心有天遊 然心既虛空故自 婦姑勃磈 勃磈爭鬪  
處無復 春雨日時草木怒生 當春而降之候草  
尊卑 外物 木緝

外物 木緝

眾人焚和月固不勝火 利害交戰燥急生熱傷其胸

字音無用之用 無用中自有可用處知 心有天遊 清

於太虛相為游衍 婦姑勃磈 勃磈空手也 心無天遊 六

鑿相攘 寧已六鑿即六賊命字之奇也 靜然 安

補病 捨末歸本 皆城可以休老 皆城舊曰 翳滅屏去

雲道淡墨 卷之六 三

以優游 荃 香草可 兔 兔 得意而忘言 既得意則言

泥着而 失其意

寓言 陶纂

寓言十九 寓寄者以人不信已故寄之 卮言日出 和

以天倪 卮酒則傾仰由人是無心之言日中故出和

然也 陳人 直是陳人而唯唯盱盱而誰與居 唯唯盱

之貌人將畏難而疏遠 唯唯盱盱

寓言 木緝

寓言 此乃南華 重言 借古人之名 卮言 卮酒卮也人



而有味故 **天倪** 天理也。以天理而 **罔兩影** 罔兩生大  
日厄言 **德** 雖明白而常自 **盛德若不足** 德雖極盛  
而不自居

**讓王** 陶纂

**猶之可也** 猶能治 **適有幽憂之病** 幽深憂勞也。言我  
其能治 **適有幽憂之病** 滯境於深幽困心

勞於 **春耕種形足以勞動** 秋收斂身足以休食 當春  
時以形而種動其身如耕也。秋收之 **日出而作**  
時收斂其身足以寢食休息如斂禾也。

**日入而息** 逍遙於天地之間而心意自得 曉日既出  
日入則休息逍遙遊於 **葆力之士** 葆作保謂保  
其中而心意快也。自有所得 **葆力之士** 守材力之士

也 **雖富貴不以養傷身** 雖貧賤不以利累形 雖富貴  
也 **雖富貴不以養傷身** 雖貧賤不以利累形 各有所

**雲適淡墨** 卷之六

養不食所養 傷其身 雖貧賤道之真以治身其緒  
之無所利不以貪利累其身 形道之真以治身其緒

**餘於為國家其土宜以治天下** 用真道以治身者必  
以國家為餘 賤之爭以 **隋侯之珠** 彈千仞之雀 曰  
其視天下同如草土 以 **隋侯之珠** 彈千仞之雀 曰  
隋侯之珠 彈千仞之雀 曰

因得之雀之飛高千仞 以 **陳義甚高** 子綦為  
我延之以三旌之位 三旌三公位也。馬子綦所陳道  
公 **軒車不容巷** 巷不能容大里 **顏色腫** 會音拾腫喻  
顏色盈 捉衿而肘見 納履而腫決 而手肘露袖破故

也 兜起履履而根 **身在江湖之上** 心居平魏闕之下  
後決裂履敗故也 **身在江湖之上** 心居平魏闕之下  
隱遁身形於江海之上 心居平魏闕之下

思魏闕之下 榮華富貴 **藜羹不糝** 而無米糝 窮

**雲適淡墨** 卷六

窮

窮

窮

窮

窮

窮

**通為寒暑風雨之序** 道之不能無窮通猶天之不能  
陽風雨 之變爾

**讓王** 木緝

**幽憂** 幽憂高誘云幽隱也 **心意自得** 人而自得無  
其 **布也** 帝王之功 聖人餘事 帝王治天下之力 聖  
牖也 帝王之功 聖人餘事 帝王治天下之力 聖

**忘形** 不以養身 養形者忘利 不逐外物 致道者忘心  
惟志於道者不惟忘形 忘利且忘 **重生** 一時時醒此  
心矣 即顏子之心 齋坐忘是也 **重生** 一時時醒此

**盜跖** 陶纂

**雲適淡墨** 卷之六

**穴室樞戶** 解脫門樞為 **人父者必能詔其子** 為人父  
告詔其 **膾人肝而舖之** 膾人肝而舖之 膾人肝而舖之  
再拜禮 謁於侍 **目如明星** 髮上指冠 怒髮直指其冠  
者欲其通言也 **目如明星** 髮上指冠 怒髮直指其冠

**作言造語妄稱文武** 謂孔子所言皆造作 **冠枝木**  
之冠帶死牛之脇 冠音貫脇助也 所戴之冠 浮華彫  
華多辭謬說 多為言 搖唇鼓舌 擅生是非 開口大  
辨說專擅妄 妄謬論說 搖唇鼓舌 擅生是非 開口大  
生是非 之為 立得幸於季願 望履幕下 賢見為朋友  
其履於帷幕之間 立得幸於季願 望履幕下 賢見為朋友

**口而笑者一月之中不過四五日而已矣** 舒眉開口  
口而笑者一月之中不過四五日而已矣 舒眉開口

舒眉開口

舒眉開口

舒眉開口

舒眉開口

舒眉開口

舒眉開口

舒眉開口

舒眉開口

舒眉開口

舒眉開口



笑者一月之天與地無窮人死者有時操有時之  
內有四五而已天與地無窮人死者有時操有時之  
具託於無窮之間忽然無異驥驥之馳過隙也

本無終窮人之死不自有限數操持有有限數之具寄  
託于無窮天地之內倏忽來去何異駿馬馳過孔隙  
地今者闕然數日不見車馬有行色得微往見跡邪

言今數日來不見孔子車馬有  
出行之色得無見柳盜跡也 料虎頭編虎須幾不  
見免虎口哉 料音聊幾音基近也言料觸虎之

盜跡 木緝  
心如涌泉 言其氣好而譽人者亦好背而毀之即面  
非意 無置錐之地 錐極小也無可置一知和者大道

雲道淡墨 卷之六  
周善為劍 莊周自稱其 皆蓬頭突鬢垂冠曼胡之纓  
蓬頭謂者兜鍪也 有冠如蓬垂冠將欲聞故 治劍  
冠低傾也 曼音滿曼胡之纓謂籠纓無文理也

服作也 以燕谿石城為鋒齊岱為鏑晉魏為脊周宋  
為鐔韓魏為鈇 鏑劍外北地居此以為劍芒鏑劍刃也  
齊國岱岳東以為劍刃晉魏二國近南故以為劍環鈇音

火劍把也 韓魏二國 上決浮雲下絕地紀 在上則可  
在趙南故以為把 上決浮雲下絕地紀 在上則可  
以斷絕地維矣 劍事已畢奏矣

說劍 木緝

說劍 木緝

說劍 木緝

鋒也 劍首鏑劍刃脊也 鐔劍口鈇也 把上決浮雲下  
絕地紀 用廣容其所

漁父 陶纂  
奏曲未半 未及半 左手據膝右手持頤 以左手抱  
其頤方將杖擊而引其船 擊音和撓也言漁父為

先生有緒言而去 緒音餘論也 稱漁父為  
田荒室露 希意道言 意氣而道達其言 人有畏影惡

迹而去之 走者舉足愈數而迹愈多 走愈疾而影不  
離身 數音朔離去聲 喻人畏其形影惡其蹤迹者則

雲道淡墨 卷之六  
逐身而去 行趨走離 處陰以休影處靜以息迹 處陰  
遠而影與身不相離 處陰以休影處靜以息迹 處陰

雖嚴不威 強親者雖笑而不和 真悲無聲而哀 真怒  
未發而威 真親未笑而和 牽強哭泣雖悲非哀

非真威也 牽強親附雖甚歡笑非真和也 心之真悲  
發於中 雖無聲而哀戚心之真怒隱於中 雖未發見

中 雖未發見 飲酒以樂為主 飲酒陶  
飲酒以樂為主 飲酒陶  
飲酒以樂為主 飲酒陶

湛於偽而晚聞大道也 湛音沈謂孔子早湛於人聞  
分庭伉禮 庭中相對設禮無階級也 曲要聲折 平

分庭伉禮 庭中相對設禮無階級也 曲要聲折 平



盡禮曲要

漁父 木緝

舉足愈數而迹愈多舉步愈急而不知處陰以休影却不知處幽陰之地乃可以止影處靜以息迹乃可息迹真親未笑而和悅然延緣葦間掉掉岸邊草也

列御寇 陶纂

先生既來曾不發藥稱爲先生謂既至我之門戶何況若不繫之舟浮泛如水上使其弟墨舉爲墨教造物者之報人也不報其人而報其人之天爲報報其

雲邁淡墨

卷之六

美

性不報聖人以必不必故無兵衆人以不必必之故其爲也多兵故無交事之兵庸庶之人理未必爾而固必之既忤物情則小夫之知不離苞苴竿牘散精神乎塞乖逆之兵起淺知離俱去聲小猶尺夫也苞苴香草以相贈折簡牘以相問皆不離乎此是勞故精稿項黃賊頂稿黃熟也頭破癰潰瘰癧音醜癰疽之屬也人者厚貌深情厚情者形貌至卒然問焉而觀其知急與之期而觀其信問之以倉卒而觀其才智與之期心有疑疑音信會知而急迫以觀其才智與之期心有疑疑音信會知而急迫以觀其才智與之期心有疑疑音

雲邁淡墨 卷六

莊周恃緯蕭而食蕭蕭蒿薄以供口食

列御寇 木緝

提屣跣而走古人坐於座必脫履而後巧者勞而智者憂巧者必自勞無能者無所求飽食而遊遊外物求但飽食舟虛其心無係着汎乎若不係之舟古之嬉游已舟虛其心無係着汎乎若不係之舟古之

人天而不人

人天而不人故處無爲之遊行不言以必不必故無兵亦付之不可必故無爭競以必不必之故多兵衆人以不可必之事而自爲苞苴竿牘苞苴香草以相贈折簡牘以相問勞緣循於事之意偃伏隨起隨困畏有所困厄

雲邁淡墨

卷之六

聖

不離於精離去聲淳粹薰然慈仁謂之君子慈愛可謂賢人君子也薰然慈仁謂之君子目鼻口皆在所明不能相通譬如人有耳目鼻口耳辨味各有司然目能視色不該不徧一曲之士也雖各有所長不能相通也內聖外王之道闇而不明內聖外王之道闇而不明內聖外王之道闇而不明道術將爲天下裂道術將爲天下裂名川三百支川二千名川三百支川二千沐甚雨

六〇七



欬疾風冒驟雨而沐髮以跛躄為服木曰跛

其為人大多其自為太少以去聲不因其自化而強

五升之飯足矣先生恐不得飽言五升米飯可以足

澹然獨與神明居言恬然獨與心知其雄守其雌

為天下谿谿小川也知其雄守其雌如木之歸川也

大真人其教宏博其理廣大繆悠之說荒唐廣大也

上與造物者游而下與外死生無終始者

大無外謂之大一至小無內謂之小一內無不可分

中央燕之北越之南是也燕音燁燕之去越有數而

不離於真言其德至矣極矣無其風窸然逆風過物

知其自守其辱為天下谷知白守辱雖高而不為高

知其自守其辱為天下谷知白守辱雖高而不為高

知其自守其辱為天下谷知白守辱雖高而不為高

知其自守其辱為天下谷知白守辱雖高而不為高

知其自守其辱為天下谷知白守辱雖高而不為高

知其自守其辱為天下谷知白守辱雖高而不為高

知其自守其辱為天下谷知白守辱雖高而不為高

知其自守其辱為天下谷知白守辱雖高而不為高

知其自守其辱為天下谷知白守辱雖高而不為高

知其自守其辱為天下谷知白守辱雖高而不為高

受天下之垢受天下之垢以人皆取實已獨取虛

丁子有尾丁子山出口

丁子有尾丁子山出口

丁子有尾丁子山出口

丁子有尾丁子山出口

丁子有尾丁子山出口

丁子有尾丁子山出口

丁子有尾丁子山出口

丁子有尾丁子山出口

丁子有尾丁子山出口

丁子有尾丁子山出口

丁子有尾丁子山出口

丁子有尾丁子山出口

丁子有尾丁子山出口

丁子有尾丁子山出口

丁子有尾丁子山出口

丁子有尾丁子山出口

丁子有尾丁子山出口

丁子有尾丁子山出口

丁子有尾丁子山出口

受天下之垢

丁子有尾

丁子有尾

丁子有尾

丁子有尾

丁子有尾

丁子有尾

丁子有尾

丁子有尾

丁子有尾

丁子有尾

丁子有尾

丁子有尾

丁子有尾

丁子有尾

丁子有尾

丁子有尾

丁子有尾

丁子有尾

丁子有尾



平聲自相對

仝仝 上音同從人下工下 是篆文仝字從人

僮僮 上音童僮僕下 昌容翻行貌

撞撞 上宅東翻木名 下徒容翻木名

松松 上祥容翻木名 下章容翻木名

憧憧 上直江翻塔也 下直江翻塔也

祠祠 上似茲翻上 下似茲翻上

禕禕 上音醫美下音暉 下音醫一本音暉

枝枝 上章移翻枝柯 下莫回翻條枝

樗樗 上丑朱翻上 下散下朱翻上

榆榆 上羊朱翻上 下名下朱翻上

樞樞 上昌朱翻上 下可侯翻樞機

櫨櫨 上力胡翻上 下力胡翻上

朽朽 上溫胡翻也 下億于翻指也

俳俳 上音裴俳優下 下音裴俳優下

榛榛 上音人翻榛栗 下音人翻榛栗

榆榆 上力句翻無也 下力句翻無也

禪禪 上音丹翻禪律 下音丹翻禪律

櫛櫛 上房櫛下公翻 上房櫛下公翻

鍾鐘 上酒器下鐘磬 上酒器下鐘磬

椳椳 上身上下初翻 上身上下初翻

杠杠 上前橫木下杠鼎 上前橫木下杠鼎

梭梭 上奴不翻小木 上奴不翻小木

提提 上庭齊翻提攜 上庭齊翻提攜

椎椎 上直追翻推挽 上直追翻推挽

梭梭 上成回翻唐棣 上成回翻唐棣

揮揮 上者謂之揮下 上者謂之揮下

偷偷 上羊殊翻偷竊 上羊殊翻偷竊

株株 上止史章翻二翻 上止史章翻二翻

標標 上力佳翻理也 上力佳翻理也

檣檣 上木名下檣檣 上木名下檣檣

檣檣 上木名下檣檣 上木名下檣檣

裡裡 上於人翻上與 上於人翻上與

屯屯 上徒門翻屯聚 上徒門翻屯聚

梭梭 上光刀翻木船之 上光刀翻木船之

招招 上朱昭翻木名 上朱昭翻木名

檣檣 上木名下檣檣 上木名下檣檣

檣檣 上木名下檣檣 上木名下檣檣

柳柳 上音家柳也 上音家柳也

榴榴 上力州翻石 上力州翻石

樓樓 上樓樓也下音力 上樓樓也下音力

樓樓 上樓樓也下音力 上樓樓也下音力

根根 上泥監翻根本也 上泥監翻根本也

棍棍 上泥監翻棍本也 上泥監翻棍本也

棍棍 上泥監翻棍本也 上泥監翻棍本也

棍棍 上泥監翻棍本也 上泥監翻棍本也

棍棍 上泥監翻棍本也 上泥監翻棍本也

棍棍 上泥監翻棍本也 上泥監翻棍本也

棍棍 上泥監翻棍本也 上泥監翻棍本也

棍棍 上泥監翻棍本也 上泥監翻棍本也

棍棍 上泥監翻棍本也 上泥監翻棍本也

棍棍 上泥監翻棍本也 上泥監翻棍本也

棍棍 上泥監翻棍本也 上泥監翻棍本也

權權 上黃英翻木名 上黃英翻木名

桃挑 上他遙翻木名 上他遙翻木名

楊揚 上亦州翻柳也 上亦州翻柳也

蠡蠡 上音蠡下音蠡 上音蠡下音蠡

簡簡 上音簡下音簡 上音簡下音簡

優優 上音優下音優 上音優下音優

檣檣 上音檣下音檣 上音檣下音檣

檣檣 上音檣下音檣 上音檣下音檣

檣檣 上音檣下音檣 上音檣下音檣

檣檣 上音檣下音檣 上音檣下音檣

檣檣 上音檣下音檣 上音檣下音檣

檣檣 上音檣下音檣 上音檣下音檣

檣檣 上音檣下音檣 上音檣下音檣

檣檣 上音檣下音檣 上音檣下音檣

檣檣 上音檣下音檣 上音檣下音檣

檣檣 上音檣下音檣 上音檣下音檣

檣檣 上音檣下音檣 上音檣下音檣

檣檣 上音檣下音檣 上音檣下音檣



<p><b>尼</b> 名上以脂翻下女夷翻女僧</p> <p><b>馬</b> 名上力由翻下郎翻千馬里駒</p> <p><b>軒</b> 名上居言翻下俱翻翻弓衣</p> <p><b>桃</b> 徒上凋翻下天凋翻獨行兒</p> <p><b>鴟</b> 下充之翻上巨支翻翻鳥名</p> <p><b>綏</b> 下先入翻上佳佳翻翻安也</p> <p><b>苜</b> 英下巨容翻上可翻為杖</p> <p><b>葳</b> 含並之翻上深翻上規</p> <p><b>窳</b> 徒上門翻上倫翻下棺也</p> <p><b>雲</b> 徒上澆翻上墨</p>	<p><b>惟</b> 干上威翻下在旁思也</p> <p><b>棖</b> 門上直庚翻下木觸上棖也</p> <p><b>棚</b> 悲上步翻下回翻以手覆也</p> <p><b>纒</b> 下千思翻上羊回翻翻凶服</p> <p><b>攢</b> 下所成翻上沙占翻翻木與杉同</p> <p><b>統</b> 更上力翻下生力翻下女脂翻死來年</p> <p><b>叔</b> 人上丑佳翻下初加翻翻農具</p> <p><b>姑</b> 下古胡翻上姑翻父之姊</p> <p><b>恂</b> 下相倫翻上似荀翻領端也</p>	<p><b>槍</b> 下上楚庚翻上七羊翻兵器</p> <p><b>擗</b> 下上息茲翻上楚庚翻擗槍</p> <p><b>擗</b> 下上息茲翻上楚庚翻擗槍</p> <p><b>班</b> 班並布貌下姦翻下提擗</p> <p><b>鑄</b> 子緣翻上音鑄下也</p> <p><b>梁</b> 津並力張翻上梁翻也</p> <p><b>尤</b> 下上于求翻上乙皇翻弱也</p> <p><b>龍</b> 天並力公翻上蒼翻弱也</p> <p><b>簾</b> 盧並草翻下竹翻上簾</p> <p><b>蕭</b> 草並先翻上蕭翻上</p> <p><b>藍</b> 草並力翻上藍翻上</p> <p><b>尊</b> 徒上凡翻上純翻上器</p> <p><b>箕</b> 下上姜之翻上求之翻翻豆器</p> <p><b>萑</b> 下上余翻上針翻翻蒲器</p> <p><b>桴</b> 下上芳翻上無翻翻鼓</p> <p><b>菱</b> 下上加翻上胡光翻翻馬芹</p> <p><b>惶</b> 下上汝翻上羊翻翻人各</p> <p><b>僂</b> 下上思翻上羊翻翻人各</p>	<p><b>雲</b> 徒上澆翻上墨</p> <p><b>窳</b> 徒上門翻上倫翻下棺也</p> <p><b>葳</b> 含並之翻上深翻上規</p> <p><b>苜</b> 英下巨容翻上可翻為杖</p> <p><b>綏</b> 下先入翻上佳佳翻翻安也</p> <p><b>苜</b> 英下巨容翻上可翻為杖</p> <p><b>葳</b> 含並之翻上深翻上規</p> <p><b>窳</b> 徒上門翻上倫翻下棺也</p> <p><b>雲</b> 徒上澆翻上墨</p>
---	---	--	---

<p><b>梢</b> 下蒲翻上良馬也又音宵</p> <p><b>聆</b> 亦上音翻下出語信于</p> <p><b>盂</b> 下公丹翻上俱翻翻器也</p> <p><b>杯</b> 長上奔來翻下杯翻翻土也</p> <p><b>攬</b> 初上咸翻下攬翻翻也</p> <p><b>蝼</b> 文上知翻下蝼翻翻也</p> <p><b>賸</b> 干上力翻上朱翻翻與同</p> <p><b>惆</b> 由上翻下惆翻翻也</p> <p><b>圭</b> 下上工翻上圭翻翻也</p> <p><b>查</b> 土上加翻上才翻下邪翻中浮木</p> <p><b>規</b> 作上弓居翻下下翻大觀木名</p> <p><b>庠</b> 上先翻下序翻翻也</p> <p><b>脩</b> 下上先翻上力翻翻目不正</p> <p><b>芄</b> 古上步翻下芄翻翻盛下</p> <p><b>圓</b> 翻上規翻下也</p> <p><b>祖</b> 藥上側翻下加翻翻也</p> <p><b>雀</b> 下上苦翻上生翻翻星名</p> <p><b>灑</b> 下上皆翻上以翻翻山物</p> <p><b>淶</b> 下上戶翻上公翻翻水道</p> <p><b>糜</b> 下上巨翻上追翻翻鹿類</p> <p><b>睇</b> 下上香翻上主翻翻卦名</p> <p><b>伴</b> 下上余翻上章翻翻上詐</p> <p><b>銀</b> 下上力翻上富翻翻銀鑄</p> <p><b>枰</b> 下上奔翻上皮翻翻木名</p> <p><b>吟</b> 下上巨翻上炎翻翻綉名</p> <p><b>扔</b> 木上如翻下引翻上</p> <p><b>借</b> 下上古翻上皆翻翻俱也</p> <p><b>禊</b> 下上土翻上支翻翻福也</p>	<p><b>灑</b> 下上皆翻上以翻翻山物</p> <p><b>淶</b> 下上戶翻上公翻翻水道</p> <p><b>糜</b> 下上巨翻上追翻翻鹿類</p> <p><b>睇</b> 下上香翻上主翻翻卦名</p> <p><b>伴</b> 下上余翻上章翻翻上詐</p> <p><b>銀</b> 下上力翻上富翻翻銀鑄</p> <p><b>枰</b> 下上奔翻上皮翻翻木名</p> <p><b>吟</b> 下上巨翻上炎翻翻綉名</p> <p><b>扔</b> 木上如翻下引翻上</p> <p><b>借</b> 下上古翻上皆翻翻俱也</p> <p><b>禊</b> 下上土翻上支翻翻福也</p>
---	--



<p><b>盼盼</b> 上扶文翻大首也下布還丕還二翻</p>	<p><b>箕箕</b> 上扶文翻大首也下布還丕還二翻</p>	<p><b>名召</b> 上扶文翻大首也下布還丕還二翻</p>	<p><b>蛇蛇</b> 上扶文翻大首也下布還丕還二翻</p>	<p><b>稍摘</b> 上扶文翻大首也下布還丕還二翻</p>	<p><b>穠穠</b> 上扶文翻大首也下布還丕還二翻</p>	<p><b>穉穉</b> 上扶文翻大首也下布還丕還二翻</p>	<p><b>姪姪</b> 上扶文翻大首也下布還丕還二翻</p>	<p><b>秋扶</b> 上扶文翻大首也下布還丕還二翻</p>	<p><b>雲造</b> 上扶文翻大首也下布還丕還二翻</p>	<p><b>雕雕</b> 上扶文翻大首也下布還丕還二翻</p>	<p><b>般般</b> 上扶文翻大首也下布還丕還二翻</p>	<p><b>痲痲</b> 上扶文翻大首也下布還丕還二翻</p>	<p><b>投投</b> 上扶文翻大首也下布還丕還二翻</p>	<p><b>癩癩</b> 上扶文翻大首也下布還丕還二翻</p>	<p><b>拼拼</b> 上扶文翻大首也下布還丕還二翻</p>	<p><b>攘攘</b> 上扶文翻大首也下布還丕還二翻</p>	<p><b>轟轟</b> 上扶文翻大首也下布還丕還二翻</p>	<p><b>碑碑</b> 上扶文翻大首也下布還丕還二翻</p>
---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------

<p><b>倭倭</b> 上扶文翻大首也下布還丕還二翻</p>	<p><b>橋橋</b> 上扶文翻大首也下布還丕還二翻</p>	<p><b>抱抱</b> 上扶文翻大首也下布還丕還二翻</p>	<p><b>打打</b> 上扶文翻大首也下布還丕還二翻</p>	<p><b>梳梳</b> 上扶文翻大首也下布還丕還二翻</p>	<p><b>芊芊</b> 上扶文翻大首也下布還丕還二翻</p>	<p><b>涓涓</b> 上扶文翻大首也下布還丕還二翻</p>	<p><b>措措</b> 上扶文翻大首也下布還丕還二翻</p>	<p><b>粉粉</b> 上扶文翻大首也下布還丕還二翻</p>	<p><b>雲邁</b> 上扶文翻大首也下布還丕還二翻</p>	<p><b>坻坻</b> 上扶文翻大首也下布還丕還二翻</p>	<p><b>梅梅</b> 上扶文翻大首也下布還丕還二翻</p>	<p><b>柎柎</b> 上扶文翻大首也下布還丕還二翻</p>	<p><b>倚倚</b> 上扶文翻大首也下布還丕還二翻</p>	<p><b>圯圯</b> 上扶文翻大首也下布還丕還二翻</p>	<p><b>披披</b> 上扶文翻大首也下布還丕還二翻</p>	<p><b>灑灑</b> 上扶文翻大首也下布還丕還二翻</p>	<p><b>菓菓</b> 上扶文翻大首也下布還丕還二翻</p>
---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------







<p><b>臉</b> 臉 上七占翻也          臉 下已冉翻也          臉 上符咸翻也          臉 下之兩翻也</p>	<p><b>伢</b> 伢 上符咸翻也          伢 下之兩翻也          伢 上符咸翻也          伢 下之兩翻也</p>	<p><b>徂</b> 徂 上符咸翻也          徂 下之兩翻也          徂 上符咸翻也          徂 下之兩翻也</p>	<p><b>於</b> 於 上符咸翻也          於 下之兩翻也          於 上符咸翻也          於 下之兩翻也</p>	<p><b>恒</b> 恒 上符咸翻也          恒 下之兩翻也          恒 上符咸翻也          恒 下之兩翻也</p>	<p><b>銀</b> 銀 上符咸翻也          銀 下之兩翻也          銀 上符咸翻也          銀 下之兩翻也</p>	<p><b>坦</b> 坦 上符咸翻也          坦 下之兩翻也          坦 上符咸翻也          坦 下之兩翻也</p>	<p><b>斜</b> 斜 上符咸翻也          斜 下之兩翻也          斜 上符咸翻也          斜 下之兩翻也</p>	<p><b>桐</b> 桐 上符咸翻也          桐 下之兩翻也          桐 上符咸翻也          桐 下之兩翻也</p>	<p><b>雲邁淡墨</b>          卷之六          九</p>	<p><b>莊</b> 莊 上符咸翻也          莊 下之兩翻也          莊 上符咸翻也          莊 下之兩翻也</p>	<p><b>柔</b> 柔 上符咸翻也          柔 下之兩翻也          柔 上符咸翻也          柔 下之兩翻也</p>	<p><b>揮</b> 揮 上符咸翻也          揮 下之兩翻也          揮 上符咸翻也          揮 下之兩翻也</p>	<p><b>極</b> 極 上符咸翻也          極 下之兩翻也          極 上符咸翻也          極 下之兩翻也</p>	<p><b>壬</b> 壬 上符咸翻也          壬 下之兩翻也          壬 上符咸翻也          壬 下之兩翻也</p>	<p><b>汜</b> 汜 上符咸翻也          汜 下之兩翻也          汜 上符咸翻也          汜 下之兩翻也</p>	<p><b>板</b> 板 上符咸翻也          板 下之兩翻也          板 上符咸翻也          板 下之兩翻也</p>	<p><b>朽</b> 朽 上符咸翻也          朽 下之兩翻也          朽 上符咸翻也          朽 下之兩翻也</p>	<p><b>榑</b> 榑 上符咸翻也          榑 下之兩翻也          榑 上符咸翻也          榑 下之兩翻也</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p><b>審</b> 審 上符咸翻也          審 下之兩翻也          審 上符咸翻也          審 下之兩翻也</p>	<p><b>批</b> 批 上符咸翻也          批 下之兩翻也          批 上符咸翻也          批 下之兩翻也</p>	<p><b>底</b> 底 上符咸翻也          底 下之兩翻也          底 上符咸翻也          底 下之兩翻也</p>	<p><b>曉</b> 曉 上符咸翻也          曉 下之兩翻也          曉 上符咸翻也          曉 下之兩翻也</p>	<p><b>邛</b> 邛 上符咸翻也          邛 下之兩翻也          邛 上符咸翻也          邛 下之兩翻也</p>	<p><b>西</b> 西 上符咸翻也          西 下之兩翻也          西 上符咸翻也          西 下之兩翻也</p>	<p><b>蔡</b> 蔡 上符咸翻也          蔡 下之兩翻也          蔡 上符咸翻也          蔡 下之兩翻也</p>	<p><b>母</b> 母 上符咸翻也          母 下之兩翻也          母 上符咸翻也          母 下之兩翻也</p>	<p><b>兒</b> 兒 上符咸翻也          兒 下之兩翻也          兒 上符咸翻也          兒 下之兩翻也</p>	<p><b>抄</b> 抄 上符咸翻也          抄 下之兩翻也          抄 上符咸翻也          抄 下之兩翻也</p>	<p><b>祇</b> 祇 上符咸翻也          祇 下之兩翻也          祇 上符咸翻也          祇 下之兩翻也</p>	<p><b>誥</b> 誥 上符咸翻也          誥 下之兩翻也          誥 上符咸翻也          誥 下之兩翻也</p>	<p><b>培</b> 培 上符咸翻也          培 下之兩翻也          培 上符咸翻也          培 下之兩翻也</p>	<p><b>枕</b> 枕 上符咸翻也          枕 下之兩翻也          枕 上符咸翻也          枕 下之兩翻也</p>	<p><b>裊</b> 裊 上符咸翻也          裊 下之兩翻也          裊 上符咸翻也          裊 下之兩翻也</p>	<p><b>審</b> 審 上符咸翻也          審 下之兩翻也          審 上符咸翻也          審 下之兩翻也</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



延延 上 古 征 字 延 行 也 下 息

塵塵 上 古 揚 翻 鹿 屬 下 之

勤動 上 亭 東 翻 未 成 人 出 王 存

蓐蓐 上 其 魚 翻 柔 似 蘇 下 其

軼軼 上 其 移 及 宜 二 翻 牛 營 也 下 其

平聲去聲相對

棟棟 上 都 公 翻 棟 打

梧梧 上 五 胡 翻 梧 受 也 桐

梯梯 上 他 弟 翻 梯 受 也 登

卷之六

排排 上 皮 非 翻 排 船 頭

派派 上 皮 非 翻 派 水 名 下

檣檣 上 必 刃 翻 檣 檣 下

援援 上 必 刃 翻 援 檣 下

繇繇 上 余 願 翻 繇 法 下

擅擅 上 音 宣 翻 擅 手 下

抗抗 上 音 非 翻 抗 甲 案

清清 上 七 經 翻 清 濁

檣檣 上 音 非 翻 檣 甲 案

卑卑 上 必 支 翻 卑 卑 也

林林 上 力 深 翻 林 與 也

攜攜 上 呼 泥 翻 攜 提 攜 下

士

檣檣 上 音 懷 木 大 葉 而

槌槌 上 真 追 翻 槌 擊 也

控控 上 苦 貢 翻 控 引 也 心

播播 上 南 愛 翻 播 種 也 木

窳窳 上 力 交 翻 窳 深 空 貌

汗汗 上 七 賢 翻 汗 水 名 地

傳傳 上 胡 幹 翻 傳 液 汗 名

帙帙 上 衣 長 翻 帙 快 也

幟幟 上 子 廉 翻 幟 快 也

檀檀 上 徒 干 翻 檀 木 名 姓

丁丁 上 當 古 文 翻 丁 字

蓐蓐 上 徒 玩 翻 蓐 草 名

无无 上 普 既 翻 无 已 也 无

芎芎 上 伏 泛 翻 芎 神 草 下

槽槽 上 許 佻 翻 槽 十 日 也

抑抑 上 浪 翻 抑 馬 柱 榘 榘 木 也

擣擣 上 古 良 翻 擣 木 名 也

傲傲 上 弔 翻 傲 小 道 也 下

卷之六

吠吠 上 於 交 翻 吠 惡 聲 也

單單 上 補 移 翻 單 取 魚 器

夬夬 上 牛 林 翻 夬 眾 分 貌

企企 上 許 賣 翻 企 高 舉 也

蕉蕉 上 煎 弔 翻 蕉 推 也 也

振振 上 之 人 翻 振 推 也 也

再再 上 昌 仍 翻 再 舉 也 也

再再 上 昌 仍 翻 再 舉 也 也

再再 上 昌 仍 翻 再 舉 也 也

鍛鍛 上 戶 家 翻 鍛 鍛

官官 上 古 桓 翻 官 官

羈羈 上 同 巴 知 翻 羈 羈

輦輦 上 充 徒 翻 輦 輦 輦

阜阜 上 盛 下 芳 翻 阜 阜

莫莫 上 火 九 翻 莫 莫

紗紗 上 所 加 翻 紗 紗

抑抑 上 浪 翻 抑 馬 柱 榘 榘 木 也

擣擣 上 古 良 翻 擣 木 名 也

三

吠吠 上 於 交 翻 吠 惡 聲 也

單單 上 補 移 翻 單 取 魚 器

夬夬 上 牛 林 翻 夬 眾 分 貌

企企 上 許 賣 翻 企 高 舉 也

蕉蕉 上 煎 弔 翻 蕉 推 也 也

振振 上 之 人 翻 振 推 也 也

再再 上 昌 仍 翻 再 舉 也 也

再再 上 昌 仍 翻 再 舉 也 也

再再 上 昌 仍 翻 再 舉 也 也











筋筋	伏狄	月四	樽樽	簞簞	剝剝	或或	的的	雲道淡墨	支支	指指	場場	枰枰	踢踢	駁駁	涑涑	斟斟
筋筋	伏狄	月四	樽樽	簞簞	剝剝	或或	的的	雲道淡墨	支支	指指	場場	枰枰	踢踢	駁駁	涑涑	斟斟
筋筋	伏狄	月四	樽樽	簞簞	剝剝	或或	的的	雲道淡墨	支支	指指	場場	枰枰	踢踢	駁駁	涑涑	斟斟
筋筋	伏狄	月四	樽樽	簞簞	剝剝	或或	的的	雲道淡墨	支支	指指	場場	枰枰	踢踢	駁駁	涑涑	斟斟

上聲自相對

卷之六

十七

稟稟	拒拒	挺挺	市市	勦勦	晚晚	莒莒	也也	扭扭	雲道淡墨	掩掩	覆覆	朽朽	拷拷	稽稽	距距	峙峙	寵寵
稟稟	拒拒	挺挺	市市	勦勦	晚晚	莒莒	也也	扭扭	雲道淡墨	掩掩	覆覆	朽朽	拷拷	稽稽	距距	峙峙	寵寵
稟稟	拒拒	挺挺	市市	勦勦	晚晚	莒莒	也也	扭扭	雲道淡墨	掩掩	覆覆	朽朽	拷拷	稽稽	距距	峙峙	寵寵
稟稟	拒拒	挺挺	市市	勦勦	晚晚	莒莒	也也	扭扭	雲道淡墨	掩掩	覆覆	朽朽	拷拷	稽稽	距距	峙峙	寵寵

卷之六

十八



改改 上公亥翻更也從戊巳之巳下羊止翻

案案 上且始翻察案從采取之采下

朕朕 上直引翻察也從采禾蒲莧翻 下直錦翻天子所稱朕我也自秦始皇稱

頴頴 上直引翻察也從采禾蒲莧翻 下直錦翻天子所稱朕我也自秦始皇稱

究究 上歸止翻姦究 下居又翻究窮

棟棟 上皆版翻棟也 下木見翻棟木名

芮芮 上音丙翻芮名 下而銳翻虞芮

受受 上殖西翻傳受 下部導翻人姓

袞袞 上羊戌翻袞也 下古本翻袞衣

四四 上息利翻四雜 下息利翻四雜

艸艸 上且道翻艸木 下古患翻艸木

兔兔 上美選翻兔也 下湯故翻兔也

椶椶 上巫販翻椶引也 下巫販翻椶引也

椶椶 上巫販翻椶引也 下巫販翻椶引也

杖杖 上直兩翻杖持也 下大計翻杖持也

店店 上丁念翻店舍也 下徒點翻店舍也

拒拒 上其呂翻拒張下 下匹小翻拒張下

標標 上匹小翻標也 下匹小翻標也

忍忍 上魚未翻忍也 下魚未翻忍也

目目 上莫保翻目重覆貌下莫 下莫保翻目重覆貌下莫

居居 上余冉翻居同居屨 下余冉翻居同居屨

櫛櫛 上而衰翻櫛髮下而戌 下而衰翻櫛髮下而戌

縱縱 上結之翻縱也 下結之翻縱也

駮駮 上博我翻駮下經奔翻 下博我翻駮下經奔翻

牡牡 上莫厚翻牡壯又牡丹華也從牛 下莫厚翻牡壯又牡丹華也從牛

彼彼 上甫委翻彼此下甫委翻 下甫委翻彼此下甫委翻

楸楸 上芳廢翻楸木片也從水 下芳廢翻楸木片也從水

汰汰 上沙汰音水名中音太 下沙汰音水名中音太

穉穉 上中並魚翻穉上禾盛貌中比 下中並魚翻穉上禾盛貌中比

采采 上七改翻采瓜木中蒲莧翻 下七改翻采瓜木中蒲莧翻

已已 上里居翻已身也二羊止翻已也二詳 下里居翻已身也二羊止翻已也二詳

這這 上魚變翻這也 下魚變翻這也

上聲入聲相對







束束	抓振	系系	晦晦	榻榻	柘柘	借借	喙喙	妹妹	雲	曉	駛駛	崒崒	况况	檜檜	樓樓	醉醉	妬妬
下收錄翻束縛	下上側教翻木芒	下上胡計翻細絲也	下上荒內翻月盡	下上工謬翻管也	下上之各翻開也	下上子貧翻假籍	下上竹角翻鳥喙	下上音末翻姊妹	卷之六	下上音翻喜悅	下上利翻疾也	下上秦醉翻止也	形並虛訪翻上發語之端中寒水也下	木置石以推敵下收也	分胡霸胡郭二翻木名下胡誤翻布獲	遂翻胡貌又潤澤也	作如丁故翻嫉妬說文
帶曆	片片	昨昨	藿藿	債債	肖肖	臭臭	泉水	機機	三	伏伏	措措	丑丑					
音籍地在清河	上石翻俗字	下在各翻木也	上徒手翻容尋人	上主華翻欠財也	上須抄翻似也	上古役翻犬視也	上莫卜翻東方之行	上之夜翻木出祭場		上音服俯伏下音	上香翻皮甲錯	上其羽下几送翻飛不見					

物物	康康	柘柘	癖癖	漆漆	刺刺	未未	屢屢	雲	喉喉	軟軟	鈇鈇	突突	擢擢	諫諫	借借	福福	物物
下思翻橫未渡水也	上七陽翻康舍也	上音芮楚詞云不道整而	上音諱草總名今州下字為州隸變下	上莫貝翻水名漢史以為類	上七賜翻芒刺又午亦	上力即內翻未耜也神農所作	上息祀翻石利也平逸	卷之六	上倉巨翻喉也	上薄末翻車轄又徒蓋翻	上左大計翻私鑄錢鈇其	上烏平翻東南隅謂	直上與棹同下	下音速翻諫	上子念翻踰度下他迭	下芳伏翻福祿	上文弗翻目瞑又
								三									



灸灸灸 上救九二音灸烙也中之夜

戊戌戌 上莫候翻辰名中王伐

盼盼盼 上五計下戾二翻深視中匹莫翻

藉籍籍 上慈夜翻藉草中慈亦翻文

茂茂茂 上莫侯翻艸盛二徒再翻艸貌

入聲自相對

沐沐 上莫卜翻沐浴

栩栩 上居六翻上

乙乙 上於乞翻甲乙也下於八翻

雲邁淡墨 卷之六

榷榷 上依角翻上木

柏拍 上博陌翻打也

拂拂 上甫物翻連也

梧梧 上古活翻上矢

種植 上竹力翻早種

撥撥 上之劣翻立也

洌洌 上清也下水寒也

扶扶 上烏亢翻孟益

拙拙 上之劣翻不巧

榷榷 上補達翻海中火

杌杌 上並五忽翻上檣杌

不不 上五割翻木無頭也

挾挾 上胡頰翻懷挾

桡桡 上于胡下甲壓二音

角角 上先擊翻角里先生

愬愬 上知列翻智也

濕溼 上他式翻水溼

昧昧 上莫八翻帶也

拭拭 上失職翻上木

浙浙 上之劣翻翻江

摘摘 上知革翻採摘

飾飾 上丑力翻飾同

檄檄 上上益翻出莊子

擇擇 上舒亦翻擇棗

格格 上格式下格擊

拉拉 上自折下手拉

簫簫 上並七勺翻上

雲邁淡墨 卷之六

葯葯 上並鳥角翻上

祝祝 上祝啟下巫祝

笈笈 上高莫翻無也

杌杌 上並力得翻上木之

穀穀 上並古祿上禾

伯伯 上侯伯下什伯

接接 上並即葉翻上

攝攝 上並舒葉翻上

涓涓 上並丘及翻上

桎桎 上中栗翻桎禾

颶颶 上火劣翻亦小風下

幅幅 上上巨翻布帛度

谷谷 上巨翻口上文下

釋釋 上捨也下清米也

榻榻 上並吐盍翻上牀

榻榻 上模他音翻上榻木下

洛洛 上各翻各音翻水名下

鶴鶴 上乙翻胡屋翻鳥名下

雲邁淡墨 卷之六

莛莛 上並陟六翻上莛莛州

禪禪 上徒各翻禪祭也

苜苜 上莫割翻目不正也

雀雀 上胡沃翻高也

脈脈 上並莫革翻上斜視也

析析 上舌常翻二翻析下之

恰恰 上並苦洽翻武製也

極極 上巨翻翻取也

莢莢 上協古洽二翻莢下古



拾拾 上江洽翻劍飾 下音十收拾

擢擢 並直角翻上拔 下徒結翻木

協協 並胡類翻上和 合下束帶也

叭叭 齒必札翻上無 並杷下破聲

伋伋 思並居力翻上子 下彼力翻密也

搗搗 上神欲翻人姓 下與即翻麥姓

別別 上魚日翻截足從日月 下吾測翻舟也

雲適淡墨 卷之六

梓梓 柄並才骨翻上梓杙以 柄內孔下手杙也

權權 並古岳翻以木濼木曰權 又權翻下椅推與木曰權

樸樸 上匹角翻樸素下匹角翻樸 翻上亦捕角翻樸也

稅稅 上之悅翻梁上樞也 翻上之悅翻梁上樞也

揭揭 上原列翻有所表議也下丘 翻上原列翻有所表議也

汨汨 上莫的翻汨羅江又音骨沒 也從日非下于等翻流水

澤澤 上從伯翻思澤水 也從伯翻思澤水

秩秩 並直乙翻上望祭也末平說下 官秩直乙翻上望祭也

撥撥 上桑達翻似朱更實亦 所八斷似朱更實亦

撲撲 上余涉成設二翻撲者也 下撲檢縣在雲中與涉細

卻卻 上去逆翻姓也作卻卻並訛 上去逆翻姓也

榜榜 上他各翻前御作榜者俗 翻裂也此二字俗皆從斤

夾夾 上施隻翻竊物入懷從二人下 施隻翻竊物入懷

袷袷 上居怯侯夾二翻衣領與袷 同下德夾胡夾二翻衣領與袷

棟棟 木名所責翻上赤棟中亦 木名所責翻上赤棟中亦

泱泱 上即墨翻邦或字與國同 杜甲子叶二翻泱泱也

平聲

雲適淡墨 卷之六

聰聰 上中通下正諸從念 者並同他皆放此

童童 上童幼下僮僕古 則反是今所不行

冲冲 上冲和躬形 下冲和躬形

龍龍 上龍幼躬形 下龍幼躬形

恭恭 上庸庸 下庸庸

劇劇 上規規兒漸老親窺 下規規兒漸老親窺

羈羈 上羈勒祇祇 下羈勒祇祇

羈羈 上羈勒祇祇 下羈勒祇祇

羈羈 上羈勒祇祇 下羈勒祇祇







誦並正多 苾瓜鴉鷓並上俗 驟羸靴鞞呵訶並上通 單賈蚤  
 正衙序耶邪相植棧查許誇麈麈並上通 墻牆牀牀牀注莊  
 蠶並上俗 含含躬躬並上通 商商醕觴並上俗 腸  
 莊並上俗 中通通從久粉 商商醕觴並上俗 腸  
 腸並上俗 場場場傷上音長中音 墻疆強疆瘡創下亦  
 章章羌羌糧糧並上通 涼涼俗炎涼字上 傍旁旁中  
 正威威滅滅通上俗中 當當囊囊鳳皇風皇字上 喪  
 卷光光崑岡剛剛並上通 芒印北印山上俗下 正  
 覺覺橫橫迎迎於旌旛旛京京輕輕盈盈上通 羸  
 羸上通 鎗鎗並上鐘楚庚反鎗音當今 亨亨上  
 庭庭垆垆雷靈並上俗 冥冥萍萍並上  
 流流上俗 留留並上通 休休並上通 郵郵卸卸叔收羊  
 牟上通 球球並上通 脩脩並上通 兜兜溝溝餽餽並上  
 陰陰並上中 簪簪並上通 砧砧並上通 鹽鹽並上  
 襟襟並上通 姪姪並上通 潛潛並上通 馮馮並上通 鹽鹽並上  
 簷檐余余奩奩並上通 沾沾並上通 馮馮並上通 鹽鹽並上  
 冰興興矜矜勝勝繩繩並上通 陵陵並上通 凌凌並上通 水水並上通

蒸蒸上衆也 火氣亦祭 糶稜引弘滕騰上俗 能能上俗  
 函函上通 鑿鑿又古穢反 凡凡上俗 上聲  
 擁壅上擁持 隴隴下北隴坂 冢塚上冢嫡 悚悚上悚悚  
 蟀蟀下壅塞 講講並上通 徒徒下通 帑帑下帑 氏氏下氏 伎伎下通  
 技此此尔尔爾爾並上通 盲盲下通 市市下市 裏裏下裏  
 裏耻耻齒齒並上俗 止止軌軌並上通 究究上究 時時下時  
 時上俗 否否可否及否泰字同 光光上光 究究上究 時時下時  
 雲摘淡墨 卷之六  
 正幾幾下通 旅旅黍黍巨巨並上俗 藥藥與與肝  
 所楚楚叙叙並上通 稽稽下稽 舞舞下舞 轔轔下轔  
 俗下 俯俯非並俯仰字俗以俯音免 豎豎取取並上  
 正鼓鼓下鼓 粘粘也然作上字為勝 虎虎下虎 禮禮下禮 覩覩下覩  
 薄上薄籍 躬躬並上俗 禮禮下禮 鮮鮮下鮮 洗洗下洗  
 洒洒並上通 採採下採 綵綵下綵 餞餞下餞 董董下董  
 正罷罷下罷 採採下採 綵綵下綵 餞餞下餞 董董下董  
 偽隱隱上隱 筭筭下筭 准准下准 登登下登 坂坂下坂 董董下董  
 木槿愍愍下愍 隕隕下隕 偃偃下偃 坂坂下坂 董董下董



等蒲莞苑上藥名本本懇懇羨羨並上通斷斷斷

通下中款款直直散散滿滿上俗下正情滿字

浣澣澣盤盤筭筭下並通杆桿纂纂續續上纂祖版板

亦板蕩字簡揀上簡冊下象擇與與拜拜并并上

正璽璽黜黜充充汚汚下並通剪剪下上俗琢琢上壁文

音篆下環天天遶遶麩麩犖犖地地兆兆下並通巧巧

玉竹角反天天遶遶麩麩犖犖地地兆兆下並通巧巧

鸞鸞下上通媵媵媵媵上俗中媵媵下上俗掃掃下上通

棗蚤蚤蚤藻藻搗搗擗擗老老怙怙下並上俗皂皂菓菓

稟寶寶考考下並上通坐坐坐坐上俗中瓊瓊菓菓

雲適淡墨 卷之六 寫寫假假下並上俗學學凡

俗下正寘寘寘寘通下正寫寫假假下並上俗學學凡

一凡鮮鮮下上俗綜綜綜綜下並美美覽覽攬攬擊擊下

正鴛鴦兩兩在在在在正象象為為細細爽爽下並上通

莽豐豐駟駟整整囹囹下並上俗景景永永孔孔騁騁礦礦鈔鈔

通下鯁鯁上刺在喉下通哽哽上通下正亦迥迥迥迥

上俗冷冷下力丁反友友丑丑厚厚阜阜舌舌岳岳曠曠受

受旧旧從日者並準而咎咎咎咎非非訥訥下並上通

走走走走下中通通右右右右荷荷荷荷下並上通

扣叩上牽馬也下叩寤寤寤寤下並上通通不不不不

下檢檢上檢束字音飲今以為檢檢及檢拯拯上

正等尋字下書檢及檢則字居儼反

去聲 凍凍夢夢下並上俗寢寢寢寢下並上俗戲戲上

下備備備寐寐寐寐通下俗中額額置置置置秘秘

嗣嗣熱熱下並上俗器器下通鼻鼻帥帥帥帥飲飲試試

下上通愧愧懿懿懿懿正毅毅毅毅下俗中遠遠筋筋

着着通下俗中脚脚底底底底下並上俗遠遠筋筋

勾勾數數下並上俗喻喻喻喻下通慕慕度度步步

三適淡墨 卷之六 醋醋醋醋上酸也下酬

正奴如頤頤頤頤下並上通醋醋醋醋上酸也下酬

僚僚向也官官帶帶帶帶泰泰下並上俗寂寂父父兒兒賴賴

餽餽下並上通智智智智下並上俗閑閑荔荔荔荔

戾戾隸隸隸隸祭祭祭祭下並上通韻韻韻韻下並上俗

襍契契契契脆脆脆脆繫繫繫繫下並上通韻韻韻韻下並上俗

第第第第第第第第第第第第第第第第第第第第第第

掛掛下上俗畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫

下上通佩佩佩佩佩佩佩佩佩佩佩佩佩佩佩佩

退輩輩輩輩再再切切切切下並上通通塊塊由由

下正佩佩佩佩佩佩佩佩佩佩佩佩佩佩佩佩



廢癆 上妨廢 下癆疾 稜稜 上音廢 亦音廢 下音廢 反訛訊胤胤晉晉學 下音廢 去若愁愁亂亂亦

疾隼隼 亦作隼 下音廢 奮奮真真 下音廢 訓訓 下音廢

憲憲 下音廢 獻獻券券 券字本從刀 建建 下音廢 万万

館蒜蒜笄笄 下音廢 懷懦窳窳 下音廢 窳窳

慕慕 下音廢 諫諫馬馬 下音廢 麵麵變變美美 下音廢

鵝鵝宴宴遍遍 下音廢 線線 下音廢 下弁 下音廢

名召 上音廢 廟廟 下音廢 皂皂貌 下音廢 効効 下音廢 耀耀咲笑

技技 下音廢 棹棹 下音廢 攪攪 下音廢 老老 下音廢 馱馱

吏吏 下音廢 盜盜捺捺暴暴 下音廢 蹠蹠 下音廢 竈竈 下音廢

射射 下音廢 射射 下音廢 射射 下音廢 射射 下音廢

况况 下音廢 况况 下音廢 况况 下音廢 况况 下音廢

勁勁 下音廢 勁勁 下音廢 勁勁 下音廢 勁勁 下音廢

也倭倭 下音廢 聽聽 下音廢 聽聽 下音廢 聽聽 下音廢

庶庶 上音廢 庶庶 上音廢 庶庶 上音廢 庶庶 上音廢

泛泛 下音廢 泛泛 下音廢 泛泛 下音廢 泛泛 下音廢

入聲 入聲 入聲 入聲 入聲 入聲 入聲 入聲

殺殺 下音廢 殺殺 下音廢 殺殺 下音廢 殺殺 下音廢

倏倏 下音廢 倏倏 下音廢 倏倏 下音廢 倏倏 下音廢

局局 下音廢 局局 下音廢 局局 下音廢 局局 下音廢

逸逸 下音廢 逸逸 下音廢 逸逸 下音廢 逸逸 下音廢

乞乞 下音廢 乞乞 下音廢 乞乞 下音廢 乞乞 下音廢

突突 下音廢 突突 下音廢 突突 下音廢 突突 下音廢

鐵鐵 下音廢 鐵鐵 下音廢 鐵鐵 下音廢 鐵鐵 下音廢

缺缺 下音廢 缺缺 下音廢 缺缺 下音廢 缺缺 下音廢

狄狄 下音廢 狄狄 下音廢 狄狄 下音廢 狄狄 下音廢

狄狄 下音廢 狄狄 下音廢 狄狄 下音廢 狄狄 下音廢







若欲長生神氣相注

谷神不死是謂玄牝乃先天祖氣中虛也玄牝又名氣穴閉目反觀凝神入之則神氣相注守中也可  
以長生心不動念無去無來不出入自然常住  
心神之舍也動念則去來出入不能常住矣胎中嬰兒神住氣住無念亦無去來出入今能專氣抱神如嬰兒然則一團純陽返老還童長生也即固守虛無以養神氣故曰委志歸虛無無念以為常勤而行之是真道路

雲遊淡墨

卷之七

二

此總結勉常行也老子曰用之不勤不助也此曰勤不忘也即綿綿若存也曰真非假是正路非旁門也三十六咽一咽為先吐惟細細納惟綿綿坐臥亦爾行立坦然戒于誼雜忌以腥羶假名胎息實曰內丹非只治病決定延年久久行之名列上仙此胎息銘也調氣咽津以補中宮元氣每時三咽子時咽之尤養生

王文祿

心

無欲則靜虛動直靜虛則明明則通動直則公公則

溥明通公溥庶矣乎 性理

一乘法者一心是但守一心即心真如門一切諸法無有欠之一切法行不出自心惟心自知更無別心心無形色無根無任無生無滅亦無覺觀可行若有可說行者即是受想行識非是本心皆是有為功用諸法只是以心傳心達者即可更無別法學道先須細識心細中之細細難尋可中尋到無尋處方信凡心是佛心故知即于一念生死心中能信有諸佛不思議事甚為難得

雲遊淡墨

卷之七

三

若直了自心則不為諸見所動古德云至道本乎其心心法本乎無住無住心體靈知不昧則萬物出生皆依無住一心為體離心之外無別有法如羣波依水離水無波萬像依空離空無相

入楞伽經偈云不生現于生不退常現退同時如水月萬億土現一身及無量然火及雲雨心心體不異故說但是心心中但是心心無心而生種種色形相所見惟是心又偈云心中無斷常身資生



住處唯心愚無智無物而見有又揭云佛子見世間唯心無諸法種類非身作得力自在成何以故若得心王一切自在要成即成非他所礙

心該萬法謂非但一念觀佛由于自心菩薩萬行佛果體用亦不離心亦去妄執之失謂有計云萬法皆心任之是佛驅馳萬行豈不唐勞今明心雖即佛久翳塵勞故以萬行增修令其瑩徹但說萬行由心不說不修為是又萬法即心修何礙心

真心不動故則萬法不遷即常住義若見萬法遷

雲邁淡墨

卷之七

四

謝皆是妄心以一切境界唯心妄動心若不起外境本空以從識變故若離心識則尚無一法常住豈况有萬法遷移、

傳奧法師云但以內有惡業則外感邪魔若內起善心則外值諸佛斯則善惡在已而由人乎哉○妄心不起恒處寂滅之樂

佛言但覺自心現量妄想不生安隱快樂世事永息安隱快樂者則寂靜妙常世事永息者則攀緣已斷可謂遇圓滿寶藏頓絕希求到常樂涅槃更無

所至是凡聖之際如達家鄉為迷悟之依已窮根本

先德云一念妄心纔動即具世間諸苦

金剛三昧經云佛言如是眾生之心實無別境何以故心本淨故理無穢故以染塵故名為三界三界之心名為別境是境虛妄從心化生心若無妄即無別境大力菩薩言心若在淨諸境不生此心淨時應無三界佛言如是菩薩心不生境境不生心何以故所見諸境惟所見心心不幻化則無所見

雲邁淡墨

卷之七

五

智達禪師心境頌云境立心便有心無境不生若將心繫境心境兩俱盲境心各自住心境性恒清悟境心無起迷心境共行若迷心作境心境亂縱橫悟境心元淨知心境本清知心無境性了境心無形境虛心寂寂心照境泠泠

黃檗和尚云達磨西來惟傳一心法直下指一切眾生心本來是佛不假修行但令識取自心見自本性莫別求法云何識自心即如今言語者是汝心若不言語又不作用心體猶如虛空相似實無相



貌亦無方所亦不一向是無只是有而不見

仰山和尚云頓悟自心無相猶若虛空寄根發明即

本心具恒沙妙用無別所持無別安立即本地即

本土

復禮法師云觀業義者夫業因心起心為業用業引

心而受形心隨業而作境然則因業受身身還造

業從心作境境復生心皆影隨形而曲直猶響隨

聲而大小矣

神鑑法師云一念淨心微細如芥子森羅萬像猶若

雲通淡墨

卷之七

須彌萬像雖復衆多要從一心變起離心之外畢

竟無法是則攝相從心云內須彌于芥子也

聖神

誠精故明神應故妙幾微故幽誠神幾曰聖人

其旋如乾其靜如坤其明如日其變如雲其疾如風

雨其妙如鬼神龍門子

聖人會人物于一身萬象異形而同體通古今于一

息百王異世而同神于土皆安而無所避也于我

皆真而無所妄也胡傳

神化

知化則善述其事窮神則善繼其志性理

神不可致思存焉可也化不可助長順焉可也性理

動靜

北辰常不移故能為列宿之宗人心常不動故能應

萬物之變不動非無所運用之謂也順理而應不

隨物而遷雖動而靜也性理

處靜者如捧盈懼其動也處動者如操舟願其靜也

文贈

雲通淡墨

卷之七

理數

理之所始數之所起微乎微乎其小無形昭乎昭乎

其大無垠性理

大道無端惟數可以推其機天道無形惟數可以明

其理是理因數顯數從理出可相儉不可相違也

皇明通紀

息者消之初也盈者虛之始也聚者散之漸也至論

讀書法

讀書之法先要熟讀須是正看背看左看右看看得



是了未可便說道是更須反其味性理

讀書以防檢此心猶服藥以消痰此病雖未消常  
使藥力勝則病自衰心雖未定常使書味深則心  
自熟久則衰者盡而熟者化矣讀書錄

### 慎獨

獨行不愧影獨寢不愧衾通鑑

初學則不如敬之功成德則不如恭之安性理

涵養須用敬進學則在致知性理

### 知足

雲適淡墨 卷之七

人苦不知足既得隴復望蜀通鑑

### 神農本草

白字本草相傳以為神農之舊未必皆出于神農後  
人增之爾然其中如腸鳴幽幽又云勞極洒洒又  
云髮髮療小兒癩大人痊仍自還神化又云立冬  
之日菊卷柏先生為陽起石桑螵蛸凡十物使主  
二百草為之長立春之日木蘭射干先生為柴胡  
半夏使主頭痛四十五節立夏之日蜚廉先生為  
人參茯苓使主腹中七節保神守中夏至之日豕

首茱萸先生為牡蠣烏啄使主四肢二十三節立  
秋之日白芷防風先生為細辛蜀漆使主胸背二  
十四節此文近素問恐非後世醫能為也又據此  
文以立冬為首別考緯書謂三皇三正伏羲建寅  
神農建丑黃帝建子至禹建寅宗伏羲商建丑宗  
神農周建子宗黃帝所謂正朔三而改也立夏之  
後復列夏至而後言立秋與素問長夏之說同所  
謂五氣順布行四時也

### 古聖賢壽

雲適淡墨 卷之七 九

商伊尹壽百有五歲見竹書紀年周太公壽百有十  
歲見金石錄漢竇公本魏文侯樂官至漢文帝時  
二百八十歲見懷瓘書斷魏羅結壽百二十歲見  
北史唐李元爽一百三十六歲見白樂天集蜀范  
長生先事劉玄德至李特時一百三十餘年宋譙  
定百二十歲餘猶橫經授易見蜀志則彭祖之壽  
非誣也

### 公冶長通鳥音

世傳公冶長通鳥語不見于書惟唐沈佺期燕詩云



不如黃雀語能免冶長災白樂天烏鵲贈答詩序  
云余非冶長不能通其意似實有其事或在亡逸  
書中如衝波傳魯定公記之類人無所考耳

語忘敬遺

語忘敬遺二鬼名婦人臨產呼之不答

浮生喻

東逝之長波西乘之殘照擊石之星火驟隙之迅駒  
風裏之微燈草頭之懸露臨崖之朽樹灼目之電  
光

雲適淡墨

卷之七

草龍珠帳

蒲桃藤陰地幅員十丈仰觀若帷蓋焉其房實磊落  
紫瑩如墜時人號為草龍珠帳

翠碧

唐韻鳩音立水狗也注小鳥青似翠食魚江東謂之水  
狗陸魯望翠碧詩云紅襟翠翰兩參差徑拂煙華  
上細枝春水漸生魚易得不辭風雨坐多時石林  
詩話云江淮有水禽號魚虎翠羽而紅首顏色可  
愛崔德符通羊驛詩云翠裘錦帽初相識魚虎鸞

環掠岸飛

鷺絲謎

杜牧之詠鷺絲詩霜衣雪髮青玉嘴羣捕魚兒溪影  
中驚飛遠映碧山去一樹梨花落晚風分明鷺  
絲謎也

紫莖屏風

楚辭紫莖屏風文綠波注以屏風為草名又曰屏風  
謂葉障風○今按後說最是屏音丙屏風正與綠  
波為對最見工緻宋吳感詩繡被夜歌青  
翰幟綠波春漾紫莖風

七平七仄詩句

吐舌萬里唾四海宋玉大七變八百米出甲緯一月

昔見一切水一切水月一切攝佛經離袿飛髻垂纖

羅文選梨花梅花參差開崔有客有客字子美杜

檮音稠

史記上有檮著下有伏龜徐廣云檮音稠左傳八元  
八凱有檮戴漢書藝文志有公檮生師曰檮直  
由切其字從木霍去病傳有檮余山獨孟子檮杌  
之檮今音濤蓋因陸德明九經釋音而誤也左傳  
曰檮杌凶頑無檮匹也以此證之則檮杌



亦當音稠

璣語

天地之數始于一終于十聖人虛二以畫八卦八者偶之方也虛一以敘九疇九者奇之圓也所以偶為用故有用則吉疇以奇為用故有對凶

見睫者不若身歷膝口者不若目擊

一人之心即天地之心一物之理即萬物之理一日

之運即一歲之運故曰不出戶知天下不窺牖見

天道

雲遊淡墨

卷之二

輕容

齊東野語云紗之至輕者曰輕容唐類苑云輕容無

花薄紗也蓋今俗云銀條紗之類王建宮詞嫌羅

不着愛輕容李賀詩蜀煙重錦映雨測輕容元

微之有寄白樂天白輕容詩是也又方言襜褕曰

童容而字或作裕

九宮

曆中九宮天蓬星太乙坎水白天內星攝提坤土黑

天衡星軒轅震木碧天輔星招搖巽木綠天會星

天符中土黃天心星青龍乾金白天柱星咸池兌金赤天任星太陰艮土白天英星天乙離火紫見唐會要

好惡

聖人之心本無怒也譬如明鏡好物來時便見是好

惡物來時便見是惡鏡何嘗有好惡也近思錄

忘物我

以我視物則我大以道體物則道大故君子之大也

大于道性理

雲遊淡墨

卷之七

我無忌心彼何為忿我無競心彼何為爭得急偏隘

之心已絕故其貌寬閑而不躁狠愎癡戾之心已

絕故其言溫潤而不傷封閉吝驕之心已絕故其

量宏深而不迫蘇東坡

如明鏡物來絕照無去則空如洪鐘不扣寂然扣則

響應聖人之事畢矣

性

蓋物無不清亦無不虛者雖泥塗之渾而至清存焉

雖山石之堅而至虛存焉夫惟清濁一觀而虛實



同體然後與物無匹而至清且虛者出矣 蘇文

成性存存道義之門 易

誌公和尚道體不二歌云衆生不解修道便欲遣除

煩惱不知煩惱本空將道更欲覓道一念之心即

是何須別處追討大道皎在目前迷倒愚人不了

佛性天真自然亦無因緣修造不識三毒虛假妄

執沉淪生老昔日迷時謂晚今日始覺非早

古師云衆生爲善惡而受其報者皆由心生心識三

世相續念念相傳如今世現行五蘊爲前世識種

爲因起今世果今世有作業熏種而爲來世現行

因展轉相續爲因果故

大般若經云一切如來同在一處自性清淨無漏界

攝又云三世諸佛住十方界爲諸有情宣說正法

無不皆用本性空爲佛眼離本性空無別方便釋

曰本性空者即是自性清淨心本性即自性空即

清淨義此心即凡聖本有今古常然衆生不知諸

佛因茲指授含靈現具祖師爲此相傳故云離此

別無方便

佛七偈

大灌頂經云禪思比丘無他想念惟守一法然後見  
真釋曰一法爲宗諸塵無寄他緣自絕妙性顯然  
志當歸一而何智不明尋流得源而何疑不釋撮  
要之旨斯莫大焉

彌勒成佛經偈云久念衆生苦欲拔無由脫今日證  
菩提豁然無所有釋曰心識念念攀緣繫縛塵境  
不得自在即是衆生苦苦了境空無縛內結不生  
證會一心根塵俱寂即入性空法界證無相菩提  
所以法華三昧經云無著無所依無累心寂滅本

雲道淡墨 卷之七 五

性如虛空是名無上道又法華經云諸佛于此得  
阿耨多羅三藐三菩提諸佛于此轉于法輪諸佛  
于此而般涅槃是以諸佛八相成道菩薩四攝度  
生自利利他悉皆于此本性空中成辦

身從無相中受生猶如幻出諸形像幻人心識本來  
無罪福皆空無所住

起諸善法本是幻造諸惡業亦是幻身如聚沫心如  
風幻出無根無實性

假借四大以爲身心本無生因境有前境若無心亦



無罪福如幻起亦滅

見身無實是佛見了心如幻是佛幻了得身心本性

空斯人與佛何殊別

佛不見身知是佛若實有知別無佛智者能知罪性

空坦然不懼于生死

一切眾生性清淨從本無生無可滅即此身心是幻

生幻化之中無罪福

法本法無法無法法亦法法何無法時法法何會法

卧輪禪師云詳其心在湛然虛空本來不生是亦不

雲遊淡墨 卷之七 六

滅何須收攝但覺心向內反照心原無有

根本即無生處無生處即寂靜無相無為

臨濟和尚云如今諸人何別你且欠少什麼

六道神光未曾間歇是祇是箇一生無事

人欲得與祖佛不別但莫向外馳求你一念清淨

光是你屋裏法身佛你一念無分別光是你屋裏

報身佛你若差別光是你屋裏化身佛此三種身

即是今日目前聽法底人此三種是各言明知是

光影大德具要識取弄光影底人是諸佛本源是

一切道流歸舍處你四大六根及虛空不解聽法

說法是箇什麼物歷歷地孤明勿箇形段是這箇

解說法聽法所以向你道向五陰身田內有無位

真人堂堂顯露無絲髮許間隔何不識取大心心

法無形通貫十方在眼曰見在耳曰聞本是一精

明分爲六和合心若不生隨處解脫

靈辯和尚云夫一心不思議妙義無定相應時而用

不可定執經云一切賢聖皆以無爲法而有差別

用有差別隨處得名究竟不離自心此心能壞一

雲遊淡墨 卷之七 七

切能成一切故云一切法皆是佛法心作天心作

人心作鬼神畜生地獄皆心所爲好惡皆由心要

生亦得要生亦得即是無礙義只今一切施爲

行住坐卧即是心相心相無相故名實相體無變

動亦名如來如者不變不異也無中現有有中現

無亦曰神變亦曰神通總是一心之用隨處差別

即多義一中解無量無量中解一了彼互生起當

成無所畏又東方入正定西方從定出若了心外

無法一切惟心即無一法當情無有好惡是非即



不怖生死一切處皆是解脫故云當成無所畏縱然心外有一切境法亦從自心妄想因緣而生無有自性其體本空如幻如化

顯性論云一念見性者見性是凡聖之本體普徧一切而不為一切之所傾動在染不染而能辨染在淨不淨而能辨淨其性不在一切法而能徧一切法若觀一法即不見性若不觀一法亦不見性其性不在觀不在不觀于一切眾生身中見心性時一切眾生悉皆見于一微塵中見心性時一切微

雲適淡墨

卷之七

七

塵悉皆見以性徧凡聖善惡故凡處徹聖處聖處徹凡處善惡相徹本心自爾以一切法並不得取普不可捨性相自爾自性淨故終日說不得一說終日聞不得一聞終日見不得一見終日知不得一知並非凡聖之所安立是故經云若我出世及不出世此法常然

顯宗論云我此禪門一乘妙旨以無念為宗無住為本真空為體妙有為用天真如無念非念想能知實相無生豈色心能見真如無念念者即念真如

實相無生者即生實相無住而住常住涅槃無行而行能超彼岸如如不動動用無窮念念無求常求無念用而常空空而常用用而不有即是真空空而不無便成妙有妙有即摩訶般若真空即清淨涅槃般若無見能見涅槃涅槃無生能生般若西天諸祖共傳無住之心同說如來知見

善學

大樂之成非取乎一音嘉膳之和非取乎一味聖人之德非取乎一道故曰學者所以總羣道也徐子

雲適淡墨

卷之七

九

晨窗花露滴殘硯上之鸚衣帳木油剔盡案頭之蠹

羣書纂粹

天理人欲

天理與人欲相對有一分人欲即滅卻一分天理存一分天理即勝得一分人欲上蔡謝氏讀書錄水清則見毫末心清則見天理

喜怒

當貴盛之時人之奉我者非奉我也奉貴者也當貧賤之時人之陵我者非陵我也陵貧者也彼自奉



貴爾我何爲而喜彼自陵賤爾我何爲而怒博議

憂樂

困辱非憂取困辱爲憂榮利非樂忘榮利爲樂性理

獸在阱則思墮當其走墮未嘗知墮之樂也鳥在籠

則思林當其在林未嘗知林之樂也博議

擇相

居視其所親富視其所與達視其所舉窮視其所不

爲貧視其所不取五者足以定相矣通鑑

論擇相其說有四曰德曰器曰識曰才昭乎日月不

足以爲明華乎山岳不足以爲高運如四時之錯

行信如金石之不變此真德也萬頃澄波百川注

之而不盈萬鈞洪鐘梁麗衝之而不變推之而不

來磨之而不去此真器也軒鑑高垂而一塵不染

清淵澄徹而萬籟俱息可燭鬚毫可鑑毛髮此真

識也歐冶神劍所至無前庖丁牛刀迎刃而解運

之無方按之無所此真才也楊雄

如何隨刀而改味

顧凱之啓蒙記曰如何隨刀而改味神異經曰南方

荒中有如何之樹三百歲作華九百歲作實有核

形如棗子長五尺金刀割之則飴非此則辛食之

得地仙西陽雜俎曰祁連山上有仙樹一名四味

木其實如棗以竹刀割則苦以木刀割則酸以蘆

刀割則辛以金刀割則甘卽此物也或曰此卽仙

經所謂火棗

山都

鄧德明南嶽記云山都形如崑崙奴通身生毛見人

輒閉目口如笑如在深澗中翻石覓蟹噉之

雲邁淡墨 卷之七 三

考工記

考工記以脰鳴者以注鳴者以旁鳴者以翼鳴者以

股鳴者以胸鳴者鄭玄注脰鳴鼃鼃之屬注鳴精

列屬旁鳴蝸蟻屬翼鳴蟋蟀屬股鳴螽斯屬胸鳴

榮原屬許氏說文蝸蟻屬諸以脰鳴者榮蚺蛇醫

以注鳴者蟬以旁鳴者蟪蛄以翼鳴者蝻蟬以股

鳴者蟪蛄以胸鳴者二家解不同可以參考

海物異名記

海物異名記密丁魁蛤之平也江瑤柱海月也天寶



瓦隴蝘子也膏葉盤海鏡也西施舌鱸子也西施乳河鮪膈也

狐疑馳預

梁黃門侍郎明少遐曰狐性多疑馳性多預狐疑猶預因此而傳耳乃知猶即馳

草薰

佛經云奇草芳華能逆風聞薰江淹別賦閨中風暖陌上草薰正用佛經語六一詞云草薰風暖搖征轡又用江淹語今草堂詞改薰作芳蓋未見文選

雲道淡墨

卷之七

三

者也弘明集地芝傳月五華逆風

望杏瞻蒲

徐陵侯安都碑文望杏敦耕瞻蒲勸穡室歌千耦家

喜萬鍾春鷓始轉必具籠筐秋蟀載吟必鳴機杼

前四句勸農後四句勸織孟昶勸農文全用之

明駝使

木蘭辭願借明駝千里足送兒還故鄉今本或改明作鳴非也駝卧腹不帖地屈足漏明則走千里故曰明駝唐制驛置有明駝使非邊塞軍機不得擅

發楊妃私發明駝使賜安祿山荔枝見小說

空遊

柳子厚小石潭記潭中魚可百許頭皆若空遊無所依此語本之酈道元水經注淶水平潭清潔沉深俯視游魚類若乘空沈佺期詩魚似鏡中懸亦用酈語意也

卵色天

唐詩殘霞感水魚鱗混薄日烘雲卵色天東坡詩笑把鴟夷一尊酒相逢卵色五湖天正用其語花間

雲道淡墨

卷之七

三

詞一方卵色楚南天註以卵為溲非也註東坡詩者亦改卵色為柳色王龜齡亦不及此邪

白字異訓

日光之白曰皜月光之白曰皎男子之白曰皙女子之白曰皤詩皤兮皤兮老人之白曰皤草華之白曰葩雪霜之白曰皚鳥羽之白曰霍

菴字義

今人別號菴字印章往往不同緣說文本無菴字菴彌俗也予嘗考之菴字古書所用者蜀都賦八方



菴靄王克論衡桃李梅杏菴丘蔽野此取菴覆之  
義至三國及晉始有菴幔菴蘭之語與今人所用  
菴字義同菴字不可謂不古也但纂繙以說文爲  
宗說文不載之字用于印章似爲未安又按古篆  
有作莽者又止借弁者石鼓文作審其字從穴穴  
亦人居也近見溫陵古詩一册有元人止菴印章  
菴字作盒詳玉篇皿部有盒烏盒切覆蓋也考古  
圖有伯彥饋盒盒器皿而借爲菴舍字恐舍形似  
器亦猶漢闕之觚稜其形亦本酒器也未知是否

以俟知者

畧記字義

堦水埒也一作埽○宮外垣河邊地皆曰埒○水衝  
岸壯曰埒俗作埒非○累土爲界曰畧○孔子曰  
推一合十曰士以一貫三曰王○賤而獲幸曰筭  
○婉容曰娉和色曰婷○嘯一作歎喚一作歎咄  
一作歎呻一作歎嘆一作歎嘯一作歎嘯一作歎  
○斷齒怒也○躊躇猶豫也踟躕行不進也遲佇  
容與也○崽子改切江右謂子曰崽○初門衣領

也今日初肩○穴中曰窠樹上曰巢○檣帆柱也  
梯木階也○兩樹交陰曰樾祭兵闕也○斲斷草  
也○鉢僧盃也○酒家懸幟曰帘

銀蒜

歐陽六一傲玉堂體詩銀蒜鈎簾苑地垂東坡哨遍  
詞睡起西堂銀蒜珠幕雲垂地蔣捷白苧詞早是  
東風作惡旋安排一雙銀蒜鎮羅幕銀蒜蓋鑄銀  
爲蒜形似押簾也元經世大典親王納妃公主下  
降皆有銀蒜簾押幾百雙

雲邁淡墨

緒繩

商君書緒繩束柱米古之匠人用緒繩卽今之墨斗  
也

鳳盃

唐碑文瓦釜之于黃鍾齊鼎之于鳳盃器名見博古  
圖

全境是心又因心照境全心是境各無自性唯是因  
緣

蜜嚴經偈云一切諸世間譬如熱時炎以諸不實相



無而妄分別覺因所覺生所覺依能覺離一則無  
二譬如光共影無心亦無境量及所量事但依于  
一心如是而分別能知所知法唯知心妄計若了  
所知無能知則非有心為法自性及人之所渴入  
于八地中而彼得清淨九地行禪定十地大開覺  
法水灌其頂而成世所尊法身無有盡是佛之境  
界究竟如虛空心識亦如是

若有異想雜念續續而起故號眾生無念即佛寶集  
經云一切法虛妄如夢以唯念故

雲遊淡墨 卷之七

法習經云能知一切唯是一心名為心自在其掌  
中出諸珍寶亦以虛空而為庫藏名為物自在一  
切身口意業以智為本名為智自在

鳳船

博雅船舩舟也舩音墨隋志有龍舟鳳船

佛氏謂一切眾生種種幻化皆生如來圓覺妙心譬  
如從空而有幻化雖滅空性不壞此東坡言性之  
本旨也

大涅槃經云信于二諦一乘之道更無異趣為是眾

生速得解脫又云道者雖無色像可見稱量可知  
而實有用善男子如眾生心雖非是色非長非短  
非龐非細非縛非解非是見法而亦是有

大集經云不見一法一法相貌一法光明若如是見  
是名佛法之正見

真心以靈智寂照為心不空無住為體實相為相妄  
心以六塵緣影為心無性為體攀緣思慮為相此  
緣慮覺了能知之妄心而無自體但是前塵隨境  
有無境來即生境去即滅因境而起虛空孕菩薩

雲遊淡墨 卷之七

經偈云一切諸法相真實無知者若人住諸陰六  
根皆蔽塞十住斷結經云一切諸法常自在眾  
生不達為與莊嚴法法自生法法自滅法法不生  
法法不滅法生法滅性不移轉斯時菩薩大士之  
道非諸凡俗之所及也演道俗業經頌曰悉解其  
身空四大而合成散滅無處所從心而得生五陰  
本無根所著以為名十二緣無端了此至大安  
善夜經云佛言過去之法不應追念未來之法不應  
希求現在之法不應住著若能如是當處解脫



大莊嚴法門經云佛言復次長者子清淨攀緣方便  
行菩薩于一切眾生心法中悉有菩提何以故若  
彼心無色離色分別體性如幻彼此內外不相續  
者是名菩提復次長者子菩薩不應覺于餘事但  
覺自心何以故覺自心者即覺一切眾生心故若  
自心清淨即是一切眾生心清淨故如自心體性  
即是一切眾生心體性如自心離垢即是一切眾  
生心離垢如自心離貪即是一切眾生心離貪如  
自心離瞋即是一切眾生心離瞋如自心離癡即

雲適淡墨

卷之七

天

是一切眾生心離癡如自心離煩惱即是一切眾  
生心離煩惱作此覺者各一切智知覺  
大乘本生心地觀經云善男子自覺悟心有四種義  
云何爲四謂諸凡夫有二種心諸佛菩薩有二種  
心善男子凡夫二心其相云何一者眼識乃至意  
識同緣自境名自悟心二者離于五根心心所發  
和合緣境名自悟心善男子賢聖二心其相云何  
一者觀真實理智二者觀一切境智善男子如是  
四種名自悟心

度一切諸境界經云佛言文殊師利菩提者無相無  
緣云何無相云何無緣不得眼識是無相不見色  
是無緣不得耳識是無相不聞聲是無緣乃至意  
法亦如是釋曰無相則無能緣之心無緣則無所  
緣之境能所俱亡真心自現

支殊師利行經偈云過現未來法唯語無真實彼若  
于實處一相無差別

阿含經偈云我與已爲親不與他爲親智者善調我  
則得生善趣釋曰所以云天下至親無過于心可

雲適淡墨

卷之七

天

謂入道真要修行妙門若善調之速登大果所以  
般若經云調心爲善哉調心招樂果老姥經云眼  
見好色即是意意即是色是二者俱空所謂有生  
滅亦如是出曜經云身被戒鎧心無慧劍者則不  
能壞結使元首故知若不觀心妙慧成就則不能  
斷無明根本所以首楞嚴經云持犯但束身非身  
無所束元非徧一切云何獲圓通  
顯正論云問欲顯何義名爲顯正答欲顯明一切眾  
生本原清淨無生心體即是諸佛之正性也所以



者何一切萬法心為其本然其心性都無所依體自圓融不礙萬法雖應現萬法而性自常真無住無依不可取捨

般若燈論序云始夫萬物非有一心如幻心如幻故雖動而恒寂物非有故雖起而無生是以聖人說如幻之心鑒非有之物了物非物則物物性空知心非心則心心體寂達觀之士得其會歸而忘其所寄于是分別戲論不待遣而自除無得觀門弗假修而已入蕩焉不出不在無住無依者也

雲通淡墨 卷之七 三  
緣生論云元是一心積為三界凡則迷而起妄聖則悟以通真

感應

人主和德于上百姓和合于下故心和則氣和氣和則形和形和則聲和聲和則天地之和感矣陰陽和風雨時甘露降五穀登六畜蕃嘉禾至草木生山不童澤不涸此和之至也 通鑑

悔心發而天反風善言發而熒惑退天人非二致也 簫韶奏而鳳凰儀機心生而鷗鳥去物我非二致

也故曾子倚山而吟山鳥下翔師曠鼓琴百獸率舞未有善而不合誠而不應者也 鹽鐵論

見聞

多聞則守之以約多見則守之以卓 楊子

言行

慎爾言將有和之慎爾行將有隨之 列子

改過

大惑者終身不解大愚者終身不露 莊子

恬靜

近道莫如靜齋戒以社其德天下之至靜也

五情六情

五情者天干也甲乙為本情丙丁為合情戊己為形情庚辛為冲情壬癸為鉤情六情者地支也申子為貪狼寅午為廉貞亥卯為陰賊巳酉為寬大戌丑為公正辰未為姦邪六情之中分喜怒哀惡哀樂喜行寬大怒行陰賊奸行貪狼惡行公正哀行廉貞樂行姦邪陽主生故天干有合甲乙為中正之合乙庚為仁義之合丙辛為威權之合丁壬為



淫泆之合戊癸為無情之合陰王殺故地支有衝

此見風角書可補翼奉傳之遺

君能容諫

漢靈帝之時可謂大亂極否矣然傳燮斥言中宦弄權而帝識其忠廷折崔烈可斬而帝從其議又五胡之劉曜何凶悖也曜有惡夢太史令任義極諫何異公孫聖之刺夫差也而曜竟不罪義陳宣帝之昏暴京兆顏運輿視陳帝入失帝竟赦之且以御食賜焉嗚呼三君猶有容諫之賢如此

雲適淡墨

卷之七

三

辯大明寺壁上隱語

淮南大明寺壁上有詩謎云一人堂堂二曜同光泉深尺一點去米旁二人相連不欠一邊三梁四柱烈火烘然除去雙鉤兩日不全○班義一見節能辯之乃八字隱語也

大明寺水天下無比

鼯鼠

易鼯鼠貞厲注以為貪而畏人按玉編鼯鼠頭似魚尾有毛黃黑色按形狀乃今之鼠狼也故貪而畏人象之

沙鼠

沙鼠今之黃鼠也

鬧埽

鬧埽名亦猶盤雅墮馬之類也唐詩還梳鬧埽學宮妝獨立閉庭納晚涼手把玉釵敲砌竹清歌一曲印如霜三夢記

天無實天山河大地見之道無異道自飲食男女見之性無自性自四端七情見之心無別心自百骸萬事見之是謂體用一源

雲適淡墨

卷之七

三

于諸惡人心常慈忍于諸勝已者詒受未聞所聞勝法奉行無忘所有虛妄依教蠲除于三菩提常勤不息

人雖有智未能自悟要須良友

董子養生論

董仲舒曰天地之氣不致盛滿不交陰陽是以君子甚愛氣而謹游于房是故新壯者十日而一游于房中年者倍新壯日也始衰者倍中年日也中衰者倍始衰日也大衰者以月當新壯之日也



而與天地同節矣然而其要皆期于不極盛不相  
遇疏春而曠夏涸秋而暎冬養微陽而固天地之  
房謹微陰而助收斂之藏又曰壽者壽也壽有短  
長由養有得失自行可久之道者其壽壽于久自  
行不可久之道者其壽亦壽于不久故曰壽者壽  
也

子貢多學之對

子曰賜也女以予為多學而識之者與對曰然非與  
子貢非不知也蓋辭讓而對事師之禮也醫子對

雲道淡墨

卷之七

壽

文王武王成王皆曰唯疑豈方唯而亦疑乎對君  
之體也太史公曰唯唯否蓋口之對友亦如此又  
可以證

內夏外夷

漢宣帝時徙羌于三輔其後光武以南單于款五原  
塞又居匈奴于雲中兩河馬援領隴西太守討叛  
羌徙其餘種于關中居馮翊河東空地魏武帝徙  
武都氏于秦川以禦蜀漢正始中毋丘儉討句驪  
徙其餘種于滎陽履霜堅水蓋非一日終致五胡

瓜分而得夏雜種雲擾而亂華石噬神臯丘墟帝  
宅紫陌移于甯穴赤縣窮為龍荒幾二百年生民  
一何不幸哉夷狄之禍兆端于元海濫觴于元魏  
洋溢于遼金滔天于蒙古極矣非我  
太祖一驅除之生民之類將滅矣所以功高湯武而  
治比堯舜非以此哉

雕題繡脚

南夷有雕題金齒有繡脚蠻

呂將軍貂蟬

雲道淡墨

卷之七

三

世傳呂布妻貂蟬史記不載唐李長吉呂將軍歌  
植銀鬚搖白馬傳粉女郎大旗下似有其人也

圍碁勢

方四聚五花六持七見圍碁賦玉壺銀臺車筍并闌  
皆碁勢各見漢武帝賦

吳元濟將敗之兆

裴度征淮西搗得一碑上有謠云井底一竿竹竹色  
深深綠雞未肥酒未熟摩挲兒郎且須縱有識之  
者曰雞未肥肥去月乃巳字酒未熟去水乃酉字



後果以已酉日擒吳元濟宋人四六有學慙鼠獄  
智乏難碑下句正用此事鼠獄張湯傳

百函十札

劉穆之善尺牘自旦至日中得百函而應對不廢南

十行細札光武傳

射人意

劉勝姦謀有餘善射人意

華牘

華牘○芳訊○良書○寶札○瓊音○瑤緘○慶削

雲邁淡墨

卷之七

美

○蘭訊宋人書六多用之

墨汁

劉靜修詩老覺胸中無墨汁國譜云李成惜墨如金

是也梁武帝時舉秀才謬者罰飲墨汁一斗近有

善畫者云画士胸中可有酒汁不可有墨汁秀才

反是

舟鮫

左傳註舟鮫官名掌澤澤有水有魚故以為名小說

有鮫泣珠寶網事蓋舟鮫之官死而為澤神若伐

木之匠變為木客

都鄙

都何以訓美都者鄙之對也左傳曰都鄙有章淮南

子云始乎都者常卒乎鄙蓋天子所居輦轂之下

聲名文物之所聚故其士女雍容閑雅之態生今

諺云京樣即古之所謂都相如傳車從甚都是也

邊民所居叢爾之邑狐狸豺狼之所嗥咬其間閭

各齋邨陋之狀出今諺云野樣即古之所謂鄙老

子云眾人皆有以而我獨頑以鄙是也

雲邁淡墨

卷之七

非

雲根

古詩然然布雲根森森散雨足雲生于石故名石曰

雲根沈約賦戶接雲根庭流松響杜詩并邑任雲

根賈島詩移石動雲根元魏裴粲傳栖素雲根餌

芝清壑

蜜雲龍

東坡有蜜雲龍山谷有鬲雲龍皆茶名也竹坡詩話

木綿

唐李商隱詩木綿花發鷓鴣飛又王獻詩紙錢飛出



木綿花南中木綿樹大盈抱花紅似山茶而蕊黃  
花片極厚非江南所藝者張勣吳錄云交趾安遠  
縣有木綿樹實如酒杯口有綿可作布按此即今  
之班枝花雲南阿迷州有之嶺南尤多注廣洋有  
班枝花曲

榮木

爾雅注榮木梧桐也橐鄂皆五陶詩冉冉榮木結根  
于茲是也或以榮華失之

鬣葵

雲適淡墨 卷之七 美  
樓欄一名鬣葵又曰蒲葵

萬條寒玉

唐人郊居詩門外晚晴秋色老萬條寒玉一溪煙萬  
條寒玉言竹也

侯騷蠶齋

廣志云侯騷蔓生子如雞卵既甘且冷輕身消酒又  
名簡子藤蕭子雲賦所謂簡子秋紅也魏武帝食  
品曰蠶齋子如彈丸○二物奇品唐人賦中嘗引  
用之

桂蠹蓼蟲

楚辭注桂蠹以喻食祿之臣蓼蟲以喻放逐之士

鵙鵙

鵙鵙不鳴禮月令文也禮引詩又作盍且注渴且鳥  
夜鳴急且也郭璞方言注鳥似雞冬無毛晝夜鳴  
今北方有鳥名寒號蟲即此也說文作鴉鵙又作  
鴉鵙蓋自旱省為干故鴉作干也猶禽經鴻鴈之  
鴈作鴉斤省為干故鴉或為鴉皆故鴈字也然則  
鵙鵙字正當作鴉省作鴉非鴉乃鬪鳥古時

雲適淡墨

卷之七

美

以其羽為勇士冠者非此同也盍且渴且皆以義  
借用耳唐詩暗蟲啼渴且涼葉墜相思

鴛鴦食射工

春秋經書有蜮傳云南方淫女氣所生一名短狐狀  
如鼈舍沙射人又名射工玄中記云長三尺四寸  
鴛鴦鴛鴦蟾蜍悉皆食之

祇有兩音

祇有兩音岐者神祇之祇音支者訓適是也如詩  
亦祇以異楊子茲苦也祇其所以為樂與並音支



杜詩韓文或書作祗而俗讀曰質如祗言池未滿祗是照蛟龍祗如聞信馬皆當平音至如飄泊南庭老祗因學水仙不作平聲讀可乎俗又作祗亦非祗禾始熟也

易字說

說文引祕書說云日月為易象陰陽也參同契之說亦與此同羅泌云日月為易而友左為勿勿者月彩之散者也故曰散于日下則為易散于日上為習相對為明對而虧為物易者朔也所謂朔易習者晦也明者望也習者望而食者也是故西曰物谷明都在東南而朔易三郡俱著于北此皆羅泌之說也慎按習即昧字史記昧爽作物爽莊子冉求問于仲尼曰昔我昭然而今物然何也曰昔之昭然神者先受之今之物然且不為神者求也是物即昧之證也古字賜谷作易谷昧谷作物谷易取日中于地而月彩沉也後世字從日為賜是有二日也

璣語

鹽泉海目也油井水脂也

道者福之極也祥者福之榮也祐者福之胥慶者福之交也叶其極衍其榮慎其胥定其交故曰君子受福小人微福

同由謂之道同得謂之德同善謂之性同靈謂之心朽瓜化為魚陳麥化為蜃

犀有通石有暈珠有光木有癭皆文也

樂以忘憂君子也以樂怡憂小人也易曰鼓缶而歌詩曰我姑酌彼金罍其忘憂乎太康逸豫漢惠淫

雲道淡墨

卷之七

單

樂易曰飲酒滯首詩曰俾晝作夜其怡憂乎

室衡

晉書隱逸傳云徵聘之禮貢于邁軸玉帛之贄委于室衡謂室實衡門圭或從穴作室

豐餽

書集謝人謁食曰昨擬豐餽又曰芳飪見何曾傳

飯曰一頓

俗語飯曰一頓其語亦古有之賈克傳曰不頓駕而自留矣隋煬帝紀云每之一所輒數道置頓元微



之連昌宮詞驅令供頓不敢藏文字解詰續食日

張九成格言

一念之善則天瑞地符祥風和氣皆在于此一念之惡則妖星厲鬼凶荒札瘥皆在于此君子必慎其獨觀大節必于細事觀立朝必于平日趨利避害他日必欺君賣國矣平日負約失欺他日必欺君罔止矣故君子必矜細行此張九成橫浦日新之格言好事者鑒為屏銘

雲名

雲狀有若犬若馬若白鵠若衆車有其狀若懸金而赤其名曰雲於呂氏春秋韓雲如布趙雲如牛楚雲如日宋雲如車晉書雲如馬衛雲如天周雲如輪秦雲如行人一作性人魏雲如風齊雲如絡趙雲如龍蜀雲如國一作兵冬三初陽雲出箕如樹之狀○立春少陽雲出房如積水○春分正陽雲出軫如白鵠一作鶴夏少陰雲出參如

水波○寒露正陰雲出井如冠纓○霜降太陰雲

出鬼上如羊下如蟠石易通卦驗吹雲陳思王有

雲如吹如羅雲華嚴經妙髮雲雲如美人樓閣雲

同華髮結化為樓閣雲宋書符瑞蕭雲南齊

于蘭雲中雕雲符志雕雲自成五色儀鳳暗合

散髻雲漢五行志有雲如炎粉雲蔣捷詞粉鱗雲

山谷詞涼雲覆車雲京房易占云黃

豐雲太玄雲紫雲赤繒雲韓書立秋

蒼雲春秋文曜雲楚有蒼雲如霓團軫七瑞中

雲通法雲

則重泉雲東方雲含峰雲唐大泄雲蜀都賦窮岫

雲行清曉油雲孟山雲草莽水雲魚鱗旱雲煙火

海外五嶽

道經言海外蓬萊閼風有五嶽靈山一日廣乘之山

天之東嶽也在東海之中為發生之首上有碧霞

之闕瓊樹之林紫雲翠鸞碧藕白橘主歲星之精

居九氣青天之內美二日長離之山天之南嶽也

在南海之中上有朱宮絳闕赤室丹房紫草紅芝



霞膏金醴主熒惑之精居一氣丹天之內矣三曰  
麗農之山天之西嶽也在西海之中上有白華之  
闕三素之城玉泉之宮瑤林瑞獸主太白之精居  
七氣素天之內矣四曰廣野之山天之北嶽也在  
北海弱水之中上多瓊樓寶閣金液龍芝主星辰  
之精居五氣玄天之內矣五曰崑崙之山天之中  
嶽也在入海之間主官天心形如偃蓋東曰樊桐  
西曰玄圃南曰積石北曰閼苑上有瓊華之闕光  
碧之堂瑤池翠水金井玉彭主鎮星之精居于中

雲通淡墨

卷之七

器

元一氣天中焉

心靜則息自調靜久則息定

死心以養氣息機以死心

呼吸要綿綿深入丹田

法華經云爲一大事因緣故出現于世凡言大者莫  
越于心于五大之中虛空最大尚爲心之所含故  
首楞嚴經云空生大覺中如海一漚發又云寂照  
舍虛空此大非對數量稱大故云一大事又此一  
非一如法句經頌云森羅及萬象一法之所印一

亦不爲一爲欲破諸數是知諸佛出世祖師西來  
皆明斯旨非爲別事矣

寒山頌子云萬機俱寂跡方見本來人泯之一字未  
必須泯以心外元無一法所見唯心如谷應自聲  
鏡寫我像祇謂衆生不達鼓動心機立差別之前  
塵如空華起滅織無邊之妄想似燄火奔騰不復  
一心本源故令泯絕若入心體雖云湛然不落斷  
滅自然從體起用周徧恒沙

高城和尚詩云無相心能運耀應聲運色隨方照雖

雲通淡墨

卷之七

望

在方而不在方任運高低總能妙尋無頭復無尾  
燄光運運從何起只者如今全是心心用明心心  
復爾不居方何處竟運用無蹤復無跡識取如今  
明覓人終朝莫護別求的勤心學近叢林莫將病  
眼認華針說教本窮無相理廣讀元來不識心識  
取心了取境識心了境禪何靜若能了境便識心  
萬法都如闍婆影

大智度論云論法入佛心中唯一寂滅一三昧門攝  
無量三昧如牽衣角舉衣皆得亦如得蜜蜂王餘



蜂盡攝又須云佛法相雖空亦復不斷滅雖生亦非常諸行業不失諸法如芭蕉一切從心生若知法無實是心亦復空

入大乘論云若離眾生則無有得菩提道者從眾生界出生一切諸佛菩提如尊者龍樹所說偈云不從虛空有亦非地種生但從煩惱中而證成菩提故知從心證道不假他緣能成無師自然之智

澄觀和尚云今法學之者多棄內而外求習禪之者好亡緣而內照並為偏執俱滯二邊既心境如如

雲澆淡墨

卷之七

吳

則平等無礙昔曾登兩面鏡鑑一盞燈置一尊容而重重交光佛佛無盡見夫心境互照本智雙入心中悟無盡之境境上了難思之心心境重重智照斯在又即心了境界之佛即境見唯心如來心佛重重而本覺性一皆取之不可得則心境兩忘照之不可窮則理智交徹心境既爾境境相望心心互研萬化紛綸皆一致也唯證相應名佛華嚴矣釋云今人只解即心即佛是心作佛不知即境即佛是境作佛今明以如為佛心境皆如心如即

佛境如焉非又心有心性心能作佛境有心性安不作佛以心收境則心中見佛是境界之佛以境收心境中見佛是唯心如來

樂道

至當之謂德百順之謂佛德者福之基福者德之致無入而非百順故君子樂得其道性理

思慮

洪範曰思曰睿睿作聖無思本也思通用也幾動于彼誠動于此無思而無不通為聖人思則不能

雲澆淡墨

卷之七

吳

通微不睿則不能無不通是則無不通生于通微通微生于思故思者聖功之本而吉凶之機也性理思慮未起鬼神莫知不由乎我更由乎誰邵子

交友

不如吾者吾不與處累我者也與吾齊者吾不與處無益我者也呂氏春秋

視躬

君子寧為銅鏡不為玉杯玉杯雖貴止于玩物銅鏡雖賤可以照人涇野子



慎動

動而正曰道用而和曰德匪仁匪義匪禮匪智匪信

悉邪也邪動辱也甚言害也故君子慎動性理

不善之動妄也妄復則無妄矣無妄則誠矣性理

大公

天地之常以其心普萬物而無心聖人之常以其情

順萬事而無情程子

度量

川澤納汗山藪藏蕪瑜瑕國君含垢左傳

雲適淡墨

卷之七

哭

容忍

忍之一字衆妙之門諺有之曰忍事敵災星少陵詩

云忍過事堪喜此皆切于事理爲世大法非空言

也王沂公嘗說喫得三斗酸醋方做得宰相益言

忍受得事也性理

本原

根疎者不固基薄者易危通鑑

清和

伯夷非絕物者也惡不仁而已故清而不介柳下惠

非徇俗者也行吾敬而已故和而不流胡子

善惡

積善在身猶日加益而人不知也積惡在身猶火銷

膏而人不見也秦漢文

出處

處不避汚出不逃難左傳

東坡與佛印戲語

東坡問佛印曰鑊湯獄圖如何不面和尚佛印對曰

人間怕閻羅閻羅怕和尚坡曰怕你甚麼對曰若

雲適淡墨

卷之七

哭

使閻羅有犯亦要和尚懺除坡大笑曰好說好說

此言雖戲至理存焉亦可謂嬉笑之斧鉞矣

武侯格言

武侯曰勢利之交難以經遠士之相知溫不增華寒

不改葉貫四時而不衰歷夷險而益固

艮嶽八芳

金蛾玉蟬虎耳鳳毛素馨渠那茉莉含笑

包茅

左傳爾貢包茅不入包茅山在麻陽茅生齊孟康曰



靈茅楊雄曰瑞茅二春也爾雅謂之藐廣雅謂之  
苙茂本草云楚地三月採陰乾徭人以社前為佳  
名鴉銜草

君遷樹

文選蜀都賦平仲君遷皆木名注缺按司馬溫公名  
苑云君遷子如馬郊俗云牛郊柿是也今之造扇  
用此柿油是也 可補文選注

兔絲燕麥

古樂府云道旁兔絲何嘗可絡田中燕麥何嘗可穫

雲道淡墨

卷之七

辛

言虛名為無用也蓋兔非絲而有絲之名劉禹錫  
文作兔葵燕麥非也今按兔絲虛名是也燕麥滇  
南霑益一路有之土人以為朝夕常食非虛名也  
或者古昔雲南未通中國但有燕麥之名未見其  
實乎

鴈馬

月令春候鴈遞秋鴻鴈來又鴻鴈來賓冬鴈北向七  
十二候而鴈居其四周易乾為馬坤為牝馬說卦  
震坎皆有馬象八卦而馬象其四也鴈知時識

序德禽也馬引重致遠德獸也聖人遠取諸物之  
義物有德且取之况人乎哉

批頰

唐盧延遜詩樹上謔詼批頰鳥窗間壁剝叩頭蟲王  
半山詩醫木窺搏黍藉草聽批頰元人送春詩批  
頰穿林叫新綠詩致光春恨詩云殘夢依依酒力  
餘城頭批頰伴啼鳥平明乍卷西樓幕院靜初聞  
放鞦韆批頰蓋鳥名但不知詳為形狀耳或曰即  
鴨鳩也催明之鳥一名夏雞俗名隔墻雞

雲道淡墨

卷之七

至

吠蛤

東坡嶺南詩有云稻涼初吠蛤柳老伴書蟲注不知  
蛤為何物近覽嶺表錄異云唐林藹為高州太守  
有牧童牧牛聞田中有蛤鳴原注嶺南呼遂捕之  
蛤跳入深穴掘之乃巒齒塚蛤乃無踪而穴中得  
銅鼓其旁多鑄蛙眼之狀疑鳴蛤即鼓精也東坡  
嶺南詩即用嶺南事豈淺學者可注耶

自照

王符潛夫論蓬中拾自照謂螢火也杜子美詩暗飛



螢自照李長吉詩俊健如生葆肯拾蓬中螢皆用其語

鷓

月令鷓始鳴鷓即博勞也左傳謂之伯趙樂府謂之伯勞今不識為何鳥按禽經注云伯勞飛不能翺翔直刺而已形似鸚鵡但鸚鵡喙黃伯勞喙黑以此別之易林曰鷓必單棲鷓必匹飛此鳥好隻飛未嘗雙性亦能擊搏鷹集于林則盤旋鳴咕侯鷹飛輒擊之俗呼為鳳凰皂隸言百鳥畏之也蜀中

雲適淡墨

卷之七

五

名駕鷓滇中各鐵鸚哥又名榨油郎五更輒鳴不止至曙乃息

文人誤謬

蔡中郎以反舌為蠖蟻淮南子以蚤為蠖蟻詩義以蠖為螻蛄高誘以乾鵲為蟋蟀誤謬何啻千里

日鷦

南史王晞詩日鷦當歸去魚鳥見留連俗本改鷦作暮淺矣蓋蜀牛嶠詞日日鷦天空波浪急正用鷦語

雲華

金國仙人王予可詩詞多用雲華字見中州集元好問詩剝裂雲華瀆月秋又宮寺聯云七重寶樹圍金界十色雲華擁画梁○雲文也又石文似雲亦曰雲華古三墳書日雲亦暈月雲素雲劉因登寺閣詩忽當眼

賦比興

李仲蒙曰敘物以言情謂之賦情物盡也索物以託情謂之比情附物也觸物以起情謂之興物動情

雲適淡墨

卷之七

五

也

拋壻

宋世寒食有拋壻壻音之戲兒童飛瓦石之戲若今之打瓦也梅都官禁煙詩窈窕踏歌相把袂輕浮賭勝各飛壻壻七禾切或云堯民之擊壤

酒龍

陸龜蒙詩花匠礙寒應束手酒龍多病尚垂頭又詠茶詩思量北海徐劉輩枉向人間號酒龍北海謂孔融徐邈及劉伶也



碧琳腴

碧琳腴酒名見曾吉甫詩可對江瑤柱江瑤柱蠣黃也

鬪釘

食經五色小餅作花卉禽獸珍寶形按成之盒中累積名曰鬪釘令人猶云釘果盒釘者盛是也俗書作鬪釘非也

蘆酒

杜詩黃羊飢不羶蘆酒多還醉蘆酒以蘆為筒吸而

雲適淡墨

卷之七

五

飲之今之啞酒也又名釣藤酒見溪翁叢笑

夢說

釋氏經曰夢有四一曰四大偏增二曰舊識尋遊三曰吉凶先兆四曰無明熏習熏習字最妙今本作重習非也草木子曰夢之大端二想也因也想想以目見因以類感舉世皆夢也夢夢也不夢亦夢也夢乎夢不夢乎不夢是故得失蕉鹿也物我蝴蝶也榮枯黃梁也情感巫峽也

石氏星經

石氏云東宮青帝其精蒼龍為七宿其象有角有亢

有氏有房有心有尾有箕氏胸房腹箕所糞也司

春司木司東嶽司東方司鱗蟲三百六十北斗黑

帝其精玄武為七宿斗有龍蛇蟠結之象牛蛇象

女龜象虛危室壁俱龜蟠蚪之象司冬司水司北

嶽司北方司介蟲三百六十西方白帝其精白虎

為七宿奎象白虎夔冒昴虎三子也畢象虎背參

象麟與麟同背音參身也司秋司金司西嶽司西

海司西方司毛蟲三百六十南方赤帝其精朱鳥

雲適淡墨

卷之七

五

為七宿井首鬼目柳喙星頸張噴翼翮軫尾司夏

司火司南嶽司南海司南方司羽蟲三百六十

左傳史記天官書喙作味味張即柳張兩星之間

也隋志喙作注又有注張之文或訛為汪張皆本

于石氏柳為鳥喙之說王奕曰朱雀以其羽蟲之

長稱乎而曰鶉首鶉尾何也師曠禽經青鳳謂之

鶉赤鳳謂之鶉白鳳謂之鶉紫鳳謂之鶉蓋鳳生

于丹穴鶉又鳳之赤者故南方取象焉考之月令

夏其蟲羽鳳羽蟲之長故南方之宿為朱鳥吳興



沈氏以朱鳥爲丹鶉豈知四獸皆蟲之長也鶉之微何預

心有所愛不可深愛心有所憎不可深憎

靜坐以觀念頭起處如主人坐堂中看有某人來自然酬答不差

圓覺疏云生法本無一切唯識識如幻夢但是一心所設使識無其體云何得是心乎答以識本是心歸識若通云論之則本是一心心變爲識識變諸

雲道淡墨

卷之七

五

境由是攝境歸識攝識歸心也

問佛外無心心外無佛云何教中更立念佛法門答只爲不信自心是佛向外馳求若中下根權令觀佛色身繫緣麓念以外顯內漸悟自心若是上機只令觀身實相觀佛亦然

問如何是卽今之佛答如今一念纔起了不可得無有處所是過去佛過去不有未來亦空是未來佛卽今念念不住是現在佛但一念起時莫執莫斷不取不捨則三際無蹤一念圓具十法界非因非

果而因而果之法若能如是一念而達者則念念相應念念成佛凡聖悉等古今皆齊故云了了識心惺惺見佛是佛是心是心是佛念念佛心心念佛欲得早成戒心自律淨戒律心淨心卽佛除此心王更無別佛欲求萬法莫染一物心性雖空含真體實入此法門端坐成佛如是則十方諸佛同一法身若欲念外施功心外求佛便落他境無有得時遂卽前後情生凡聖緣起徒經時劫枉用功夫所以華嚴論云不如一念緣起無生超彼三

雲道淡墨

卷之七

五

乘權學等見○是以不動真心成一體三寶○所以教中但云自歸依佛等終不云歸依于他故云自性不歸無所歸處夫歸者是還原義衆生六根從一心起既背自原馳散六塵今舉命根總攝六情還歸其本一心之原故曰歸命一心卽具五寶夫一體三寶者只是一心心性自能覺照卽佛寶心體本自性離名法寶心體無二卽僧寶先德云若離方言佛則無說聖人無心以萬物心爲心聖人無身亦以萬物身爲身卽知聖人無言亦以萬



物言為言

夫言六度者經云空心不動具足六波羅蜜何者經云無可與者名為布施豈心外有法可住相耶經偈云戒性如虛空持者為迷倒寧執事法分持犯耶經云忍者于一刹那盡一切相及諸所緣又云何謂菩薩能行忍辱佛言見心相念念滅豈可伏捺自心對治前境而為忍受耶經偈云若能心不起精進無有涯又云何謂菩薩能行精進佛言求心不可得寧著有為妄與勞慮耶經云不見心相

雲適淡墨

卷之七

五

名為正定豈避喧雜而守靜塵耶經云不求諸法性相因緣是為正慧寧外徇文言強生知解耶是心外見法盡名外道○若了煩惱性空生死本寂問本自無心妄依何起答為不了本自無心名妄若知本自無心妄無所起真無所得問何故有心即妄無心即無妄答以法界性空寂無主宰故有心即有主宰有主宰即有分別無心即無主宰無主宰即無分別無分別即無生是問無心者為當離心是無心即心得無心答即心得無心問即心得

有心云何得無心答不壞心相而無分別

物宜

狐裘之敝不可續以羔緇衣之敝不可補以縞何者不相宜也妙明子

落霞秋水

文選褚淵碑風儀與秋月齊明音徽與春雲等潤庾信馬射賦落花與芝蓋齊飛楊柳共春旗一色隋長壽寺舍利碑洋雲共嶺松張蓋明月與巖桂分叢王勃滕王閣記語本此然王勃之語何啻青出

雲適淡墨

卷之七

五

于藍雖曰前無古人可也

隱逸

許由匿堯而深隱唐氏不以衰夷齊恥周而遠餓文王不以卑至論

毀譽

救寒莫如重裘止謗莫如自修通鑑何以息謗曰無辨何以止怨曰無爭文中

五出六出

冬至陰極陽生梅桃李杏花皆五出也夏至陽極陰



生葳靈仙鹿茸手淨擬蕉梔子花皆六出也出音綴

茶子

傳巽七誨嘔陽黃梨巫山朱橘南中茶子西極石蜜茶子觸處有之而永昌者味佳乃知古人已入文字品題矣

豨首

爾雅荊蕀豨首豨氏春秋云豨首生而麥無葉神農本草經云夏至之日豨首菜莧先生豨首圖經藥

雲遊淡墨

卷之七

李

錄謂之天名精一名天蔓菁名精即蔓菁轉語也又名蟾蜍蘭俗名豨莧草也又蠶實亦名豨首即月令所謂荔挺也以冬至生與此同名異物

柳絲楸線

柳謂之絲楸謂之線

見夢書

睡蓮舞草

睡蓮夜則花低入水南海有之○舞草虞美人草也雅州有之○睡蓮亦可對眠柳

蟬蟲

淮南子云馬蟬蟲也而可以通氣志猶待教而况人乎注蟬蟲喻無知蟬蟲之名甚奇

蝸塘

鄒陽柳賦蝸塘厲響蜘蛛吐絲

白間

西都賦招白間下雙鵠揄文竿出比目二句為對白間猶黃間也弓弩之屬御覽引風俗通白間古弓名文選以間為鵠非也

南漪

雲遊淡墨

卷之七

李

坡詩中有南漪亭詠南漪之名甚奇昔人有讀晉書坡公問曰尋得幾箇好亭名佳者亦自難得也

流黃簞

會稽竹簞供御號為流黃簞唐詩珍簞冷流黃

鵝鴿色胡桃文

供御炭用鵝鴿色胡桃文見宋史

女麩

女麩小麩也繭糖窠絲糖石蜜糖霜也自然糜禹餘糧也俱見齊民要術



九宮七色

九宮七色之說出于乾鑿度云伏羲時龍馬出河戴九履一左三右二四為肩六八為膝五居其中謂之九宮其色則一六八為白二黑三綠四碧五黃七赤九紫今大統曆中每月列于下方謂之飛九宮

華漢

詩人稱天河曰銀河銀潢銀漢皆常語也李賀曰銀灣江淹曰繩河緯書云王者有道則河直繩謝眺雲適淡墨

卷之七

奎

詩曰華漢流用詩雲漢昭回之意陸龜蒙云繩河裏扇月旁

野狐嶺

成祖北征至野狐嶺上有碑識云嶺去天十八里其寒裂膚此地極北紫微北斗已向南觀

醫先

沂陽生曰養德養生二而無全學也矧天地大德曰生今以養德屬儒曰正道養生屬仙曰異端誤矣身亡而德安在哉故孔子慎疾曰父母惟疾之憂

教人存仁致中和孟子曰養氣持志集義勿忘勿

助是故立教以醫世酌人情而制方周末文靡則

偽故存仁戰國氣暴則整故集義存仁完心也志

定而氣從集義順心也氣生而志固致中和也勿

忘助也疾安由作故曰養德養生一也無二術也

沂陽生曰養生貴養氣養氣貴養心養心貴寡欲寡

欲以保元氣則形強而神不罷若形壞則神不存

神離則形不固形譬燈缸盛油神譬燈油燃火搖

翻燈缸則燈油瀉矣乾燈油則燈缸裂必形與神

雲適淡墨

卷之七

奎

俱即魂魄足榮衛調夫榮血也衛氣也氣以衛血

血以榮氣岐伯曰根于中者命曰神機神去則機

息根于外者命曰氣立氣止則化絕沂陽生曰神

氣之旨妙哉在心悟之而已

黃帝曰地為之下否乎岐伯曰地為人之下太虛之

中者也曰馮子曰大氣舉之也沂陽生曰勝邵子

天地自相依附之說夫地即血天即氣天包地氣

載血今人骨肉臟腑皆血也魄也神靈運用皆氣

也魂也人死乃魂去魄存氣散血尚聚也是以貴



養氣世降氣轉耗也朱丹溪乃曰氣有餘血不足藥專補血夫氣有餘邪氣也正氣何嘗有餘岐伯曰人以胃氣為主甚矣貴養氣也

補血用四物補氣用四君子夫四君子溫藥補氣正以生血四物涼藥未能補血先傷胃氣張仲景用人參生新血陽生陰長也夫參色黃白性沖和名補氣味甘溫內紅潤若生血仲景得神農嘗藥之心者乎沂陽生曰醫家論血氣二字卽儒家論知行二字氣血知行皆統于心一也用藥講學不得

雲道淡墨

卷之七

六

不詳分言之豈可二之若冰炭也

沂陽生曰參者參也名人參參三才也諸藥以人參爲主猶人以穀氣爲主故御佳穀者必先飯則油膩不溜下而爲洩瀉諸藥非參曷運行但視病虛實爲多寡耳

醫者意也度時致病者意起之立方醫之若天時聖教不同也羅太無見元世夷風奢靡豐于滋味溼熱痰火致病常多故授朱丹溪以清金降火之法乃辟和濟局方溫補之非矯之過也夫局方熱藥

固不可丹溪專用涼藥亦不可况今元氣日耗也用丹溪法治者多壞脾胃益痰生脾溼熱生脾虛必用東垣補脾法爲上是以前醫貴審氣運察人情及致病之原

丹溪曰溫補者非溫藥補之也溫猶溫存之溫沂陽生曰非溫藥不補予嘗服參芪苓朮等藥則精神倍常服四物湯則否或作瀉葢芍藥性寒能伐生發之氣當歸滑洩而潤大腸川芎走陽分而氣散地黃亦性寒且滯泥而生痰服之若飲凉水多傷

雲道淡墨

卷之七

七

脾胃夫脾喜燥惡溼喜煖惡寒試飲熱酒啜熱粥面津津然色澤沖和四支舒暢飲冷物則否故曰形寒飲冷則傷肺此之謂也

沂陽生曰一切病皆生于心心神安泰病從何生不觀農夫冒暑耘耨無暑病相習忘之也凡心動卽火起外邪斯入矣是以貴忘外

褚澄曰咳血飲洩溺則百不一死服寒涼藥則百不一生沂陽生曰血雖陰類運之者其和陽乎褚氏聖醫也故表出之以爲醫者法



參元未子曰病字從丙丙火也百病皆生于火沂陽  
生曰病字內丙固火外二點從水內火盛而外水  
微且相間隔則病水火既濟則無病仙家火候火  
降則水升水火一也偏之則二二則爭王文祿

禪本草

禪味甘性涼安心臟祛邪氣闢壅滯通血脉精神益  
志駐顏色除熱惱去穢惡善解諸毒能調衆病藥  
生人間但有小大皮肉骨髓精麤之異獲其精者  
為良故凡聖尊卑悉能療之餘者多于叢林中吟

雲道淡墨

卷之七

奕

風咏月世有徒輩多採聲殼為藥石者悞人性命  
幽通顯密非證者莫識不假修煉炮製一服脫其  
苦惱如縛發解其功若神令人長壽故佛祖以此  
藥療一切衆生病號大醫王若世明燈破諸執暗  
所慮迷亂幽蔽不信病在膏肓妄染鬼神流浪生  
死者不可救焉傷哉

製炮灸論

湛堂準禪師與雅公為法門昆仲因雅師述  
禪本草乃製炮灸論佐之

人欲延年長生絕諸病者先熟覽禪本草若不觀禪  
本草則不知藥之溫良不辨藥之真假而又不諳  
何州何縣所出者最良既不能窮其本末豈悟藥  
之體性耶近世有一種不讀禪本草者即將杜漏  
藍作綿州附子往往見面孔相似便以為是苦哉  
苦哉不惟自悞兼悞他人故使之學醫者一人傳  
虛萬人傳實擾擾逐其末而不知安樂返本之源  
日月浸久橫病生焉漸攻四肢而害國明常樂之  
體自旦及暮不能安席遂至膏肓枉喪身命者多

雲道淡墨

卷之七

奕

矣良由初學麤心師授鹵莽不觀禪本草之過也  
若克依此書明藥之體性又須解如法炮製蓋炮  
製之法先須選其精絕者以法水洗淨去人我葉  
除無明根素入還刀向三平等砧碎剉用性真火  
微焙之入四無量日舉入金剛杵杵八萬四千下  
以大悲千手眼篩篩之然後成塵塵三昧煉十波  
羅蜜為團不拘時候煎一念相應湯下前三三圓  
後三三圓除八風二見外別無所忌此藥功驗不  
可盡言服者方知此藥深遠之力非世間方書所



載後之學醫上流試取禪本草觀之然後依此炮製合而服之其功力蓋不淺也

俗呼小錄

船家稍子也又為稍公今皆稱家長或船家長杜詩中稱長年三老蜀方言也今流俗語音余畧疏于後以俟問俗者

精謂之鯽令 團謂之突樂 圈謂之屈學 蓬謂之勃籠 忍謂之熬 足謂之殼 視謂之張 看謂之望 認謂之紹 單謂之燦 蓋謂之鈍

雲適淡墨

卷之七

亥

扶謂之當去聲 按謂之欽去聲 轉謂之跋 浮謂之吞上聲 移謂之捕 流謂之倘 虹謂之吼 竅謂之洞 筋謂之快 卧謂之黨 槩謂之斛又謂之盪 跑謂之波 立謂之站 趨謂之跑 蓋謂之匿 捧謂之掇 遮謂之撻 添謂之拘 躲謂之掩又謂之閃又謂之伴 藏避謂之躲 藏物謂之囤音抗韻書無此字 熟酒謂之錫 瀉酒謂之飾 稠密謂之猛 積物謂之頓音敦上聲 干求請託謂之鑽 遙相授受謂之胄 妄相

若語謂之召 布帛稀薄謂之澆 絕橫斷港謂之浜 城市小巷謂之弄 門之橫關謂之門音提

善飲食者謂之噉音撞平聲 美惡粗細兼者謂暖

見陵于人為欺負 非常事為咤異 喜事為利市出利市 憂事為鈍事 呼下酒具為添按 物元全者為罔圖 作揖謂之唱喏 夾室謂之兩葉 階登謂之僭磔 所居謂之科座 鎌刀謂之吉鏤 托盤謂之反供 整疊謂之用捉 此處謂之間邊彼處謂之箇邊在此謂之來邊 無

雲適淡墨

卷之七

亥

物可食謂之無管 說作事之無據曰沒雕當入聲 說人不能曰無張主主又作智 說人之不慧曰不鯽溜 說人之勉強曰閉關 說人之自誇曰賣弄 事之相避避曰豆奏 雨一陣為一破又以一番一起為一潑 鄙吝計較者為樓樓鏤鏤 六畜統呼為衆音終 語物事曰牢曹 人假意曰陽去聲 詐 齟齬上聲 入聲下殘入 齟齬五音俱上齒牙缺也 齟齬物殘缺不齊貌 齟齬下器皿缺也 齟齬音介今人呼事成否兩難者為齟 齟齬今人謂性劣者為 齟齬按字書曰行不正也 齟齬今人謂性劣者為



造說本 噉噴俱入聲語言 數錢以五文為

一花 覓利之言曰尋錢曰摸錢曰賺錢曰近錢

鋤地為倒去聲地又曰搜地 首飾曰頭面鞵襪

曰脚手器用曰家生一日家伙又曰家私 鳥獸

交感驢馬曰罩雞鷺曰撩水餘鳥曰打雄猪曰付

蠶蛾曰對狗曰練蛇虎曰交 郡邑起更打鼓謂

之發插大事重擊鼓為柵鼓唱曲輕擊鼓為點鼓

凡取物吳下曰擔平聲江陰曰拏丹陽等處曰捉

寧波浙東曰駝靖江曰銜 以物之足用者曰見

不足用者曰不見音現 湖州以桑葉三十斤為一

箇杭州柴四圓種為一轉 人之頽敗及身病摧

靡者云郎當唐明皇開駝馬鈴聲頗似人言 通

稱一頓世說欲乞一頓食漢書一頓而唐 戲

市娼曰千人捏極力捏之不死俗言于人捏不死

因以為名或 痘瘡謂之天花痲疾謂之愕子至

諱言曰天上頭北人名發擺子畏惡特甚鎮江曰

發汗病揚州曰忤音子則 湖人以上船登岸曰

起篙或云起高 江西建昌等處謂烘為燒音方

南齊時令門子烘脚帶答燒了曹驚 今人呼禿

尾狗為厥尾衣之短後者亦曰厥歐公記陶尚書

事之陳久為瓚五代時有馬瓚為府幕其人魯

甫為新奇道之故 抱持人物曰揲音傑出 俗

牽連之辭如指其人至某人物及某物皆曰打音

公詩所謂赤洪厓 江南人呼輕薄之詞為覆窠

出玉堂 淳熙江西饒州曰徭者里俗戲相標謔

憨癡之類也 俗指儉不中禮者為蛇鼠而詬罵

農忙之稱曰牛 江陵士人稱挽育產繩緯之各

曰五尺俱夷 今人以相助為挈音健 挈音健

即輔車相依之謂則挈 卧牀之帳子謂蚊幃南

宋武妃碧紗蚊幃音幃 午前午後小食謂上

晝點心下晝點心唐鄭恂為江淮留後夫人曰爾

穀貴改常饌為小 墨尿見列子俗 戾契見韓

食即點心之說也 及呼換

雲適淡墨卷之七



雲邁淡墨卷之八

唐陸璣

方秉蘭兮

蘭卽蘭香草也春秋傳曰刈蘭而卒楚辭云紉秋蘭  
孔子曰蘭當爲王者香草皆是也其莖葉似藥草  
澤蘭但廣而長節節中赤高四五尺漢諸池苑及  
許昌宮中皆種之可著粉中故天子賜諸侯蒹蘭  
藏衣著書中辟白魚也

采采茅苳

雲邁淡墨卷之八

茅苳一名馬烏一名車前一名當道喜在牛跡中生  
故曰車前當道也今藥中車前子是也幽州人謂  
之牛舌草可醫與黃同作茹大滑其子治婦人難  
產

言采其蟲

蟲今藥草貝母也其葉如枯樓而細小其子在根下  
如芋子正白四方連累相着有分解也

中谷有雅

雅似萑方莖白華華生節間舊說及魏博士濟陰周

元明皆云雅蘭是也陸詩及三蒼說悉云雅益母  
也故曾子見益母感恩案本草云荒蔚一名益母  
故劉歆曰雅與穢卽荒蔚也

集于苞杞

杞其樹如樗一名苦元一名地骨春生作羹茹微苦  
其莖似莓子秋熟正赤莖葉及子服之輕身益氣  
言采其蕢

賈今澤葛也其葉如車前草大其味亦相似徐州廣  
陵人食之

雲邁淡墨卷之八

葛與女蘿

葛一名寄生葉似當盧子如覆盆子赤黑甜美女蘿  
今兔絲蔓連草上莖黃赤如金今合藥兔絲子是  
也非松蘿松蘿自變松上生枝正青與兔絲殊異  
有蒲與荷

荷芙蓉江東呼荷其莖下白弱其花未  
發爲菡萏已發爲芙蓉其葉青皮裏白子爲  
的的中有青心其味甚苦故偃語云  
苦如薺是也的的菡萏至秋表皮黑的



成食或可磨以為餅如粟飯輕身益氣令人強健  
又可為糜幽州楊豫取備饑年其根為藕幽州謂  
之光旁為光如牛角

參差荇菜

荇一名接余白莖葉紫赤色正圓徑寸餘浮在水上  
根在水底與水深淺等大如釵股上青下白鬻其  
白莖以苦酒浸之脆美可案酒

于以采蘋

蘋今水上浮萍是也其粗大者謂之蘋小者曰萍季  
春始生可糝蒸以為茹又可用苦酒淹以就酒  
于以采藻

雲通淡墨

卷之八

三

藻水草也生水底有二種其一種葉如雞蘇莖大如  
箸長四五尺其一種莖大如釵股葉如蓬蒿謂之  
聚藻扶風人謂之藻聚為發聲也此二藻皆可食  
糝按去腥氣米麵糝蒸為茹嘉美揚州饑荒可以  
當穀食饑時蒸而食之

言采其芣

芣與荇菜相似葉大如手赤圓有肥者著手中滑不

得停莖大如七柄莖可以生食又可醬滑美江南  
人謂之葦菜或謂之水葵諸陵澤水中皆有

兼葭蒼蒼

兼水草也堅實牛食之令牛肥強青徐州人謂之兼  
兗州遼東通語也葭一名蘆莢一名亂亂或謂之  
荻至秋堅成則謂之葦其初生三月中其心挺出  
其下本大如箸上銳而細揚州人謂之馬尾以今  
語驗之則蘆亂別草也

菜竹漪漪

有草似竹高五六尺淇水側人謂之菜竹也綠竹一  
草名其莖葉似竹青綠色高數尺今淇澳旁生此  
人謂此為綠竹

若之華

若一名陵時一名鼠尾似玉芻生下溼水中七八月  
中華紫似今紫草華可染皂煮以沐髮即黑葉青  
如藍而多華

隰有游龍

游龍一名馬薺葉寬大而赤白色生水澤中高丈餘

雲通淡墨

卷之八

四



食野之華

辛菜其味甘香而脆始生者生食又可蒸食

子以采藥

藥膳帶凡及白色者為藥膳今白蒿蒸始生及秋香美可生食又可蒸食一名游胡北海人謂之旁物故大戴禮夏小正傳曰藥游胡游胡旁物也

菁菁者莪

我蒿也一名蓬蒿生澤田漸洳之處葉似邪蒿而細

雲邁淡墨

卷之八

五

生三月中蒸可食又可蒸食香美味頗似菁

言采其蕨

蕨菜也其葉似艾而細長數寸高丈餘好生水邊及澤中五月採之其葉正白生食之香而脆美其葉之香甚烈

食野之蕨

菁菁者莪生澤田漸洳之處葉似邪蒿而細

采采芣苢

蒼耳一名葵耳一名胡菜一名耳葉青白色似胡

葵白華細莖葉生可食為茹滑而少味四月中生子正如婦人耳中穢今或謂之耳穢草鄭康成謂是白胡葵幽州人呼為野耳

贈之以芍藥

芍藥今藥草芍藥無香氣非是也未審今何草司馬相如賦云芍藥之和楊雄賦曰甘甜之和芍藥之美七十食也

采葑采菲

雲邁淡墨

卷之八

六

葑蔓菁幽州人或謂之芥非似菘莖粗葉厚而長有毛三月中蒸為茹甘美可作羹幽州人謂之茹爾雅又謂之蕒菜河內人謂之宿菜

言采其蕨

蕨龍也山菜也周秦曰蕨齊魯曰蕨初生似蒜莖紫黑色可食如葵

言采其薇

薇山菜也莖葉皆似小豆蔓生其味亦如小豆霍可作羹亦可生食今官園種之以供宗廟祭祀



言采其菑

菑一名當幽州人謂之燕當其根正白可著熱灰中  
溫噉之饑荒之歲可蒸以禦饑漢祭甘泉或用之  
其草有兩種葉細而行亦有臭氣也

薄言采芑

芑菜似苦菜也莖青白色摘其葉白汁出肥可生食  
亦可蒸為茹青州謂之芑西河雁門芑尤美胡人  
戀之不出塞

誰謂荼苦

荼苦菜生山田及澤中得霜甜脆而美所謂董茶如  
飴內則云濡吸包苦用苦菜是也

匏有苦葉

匏葉少時可為羹又可淹煮極美揚州人食至八月  
葉即苦故曰苦葉

邛有旨苕

苕苕饒也幽州人謂之翹饒生莖如勞豆而細葉似  
蒺藜而青其莖葉綠色可生食如小豆藿也

言采其莫

莫莖大如箸赤節節一葉似柳葉厚而長有毛刺令  
人縲以取髓緒其味酢而滑如生可以為羹又可  
生食五方通謂之酸迷冀州人謂之乾絳河汾之  
間謂之莫

莫莫葛藟

莫莫葛藟

藟一名巨瓜似燕莫亦延蔓生葉如艾白色其子赤  
可食酢而不美幽州謂之推藟

視爾如收

收一名芑芑一名荆葵似蕪菁華紫綠色可食微苦

北山有萊

萊草名其葉可食今兗州人蒸以為茹謂之萊蒸  
取煎祭脂

藟藟今人所謂藟藟者是也或云牛尾蒿似白蒿白  
葉莖脆斜生多者數十莖可作燭有香氣故祭祀  
以脂焚之為香許慎以為艾蒿非也郊特牲云既  
莫然後蕕蕭合馨香是也

白茅包之

白茅包之茅之白者古用包裹禮物以克祭祀縮酒

白茅包之茅之白者古用包裹禮物以克祭祀縮酒



用

可以漚紵

紵亦麻也科生數十莖宿根在地中至春自生不歲種也荆楊之間一歲三收一作今官園種之歲再割割便生剝之以鐵若竹刮其表厚皮自脫但得其裏韌如筋者之用緝謂之微紵今南越紵布皆用此麻

邛有盲鷓

鷓五色作綬文故曰綬草

雲邁淡墨

卷之八

南山有臺

臺夫須舊說夫須莎草也可為簾笠都人士云臺笠細撮或云臺草有皮堅細滑緻可為簾笠南山多有

茹蔥在阪

茹蔥茅蒐菹草也一名地血齊人謂之茜徐人謂之牛蔓今圃人或作畦種蒔故貨殖傳云厄茜千石亦比千乘之家

白華菅兮

菅似茅而滑澤無毛根下五寸中有白粉者柔韌宜為索漚及曝尤善也

蔽蔓于野

蔽似栝樓葉盛而細其子正黑如燕奠不可食也幽州人謂之烏服其莖葉煮以哺牛除熱

匪莪伊蔚

蔚牡蒿也三月始生七月華華似胡麻而紫赤八月為角角似小豆角銳而長一名馬新蒿

隰有萋楚

雲邁淡墨

卷之八

萋楚今羊桃是也葉長而狹花紫赤色其枝莖弱過一尺引蔓于草上今人以為汲灌重而善沒不如

楊柳也近下根刀切其皮著熱灰中脫之可韜筆管

芄蘭之支

芄蘭一名羅摩幽州謂之雀瓢柔弱恒蔓于地有所依緣則起

浸彼苞稂

稂童梁禾秀為穗而不成崩疑然謂之童梁今人謂



之謂也或謂田也謂田云不稂不莠外傳曰  
不道穉莠皆之也

言其遠

遠牛嶺揚州人謂之羊蹄似蘆葍而莖赤可瀹為茹  
滑而美也多啖令人下氣幽州人謂之遠

梓綺梧桐

梓者楸之疏理白也而生子者為梓梓實桐皮曰綺

今人云梧桐也則大類同而別也桐有青桐白

桐赤桐白桐宜琴瑟今人續以為布似

雲道淡墨

卷之八

十一

毛布

有條有梅

條栢也今山楸也亦如下田楸耳皮葉白色亦白材

理好宜為栢能溼又可為棺木宜陽共北山多

有之梅樹皮似豫章葉大如牛耳一頭尖赤心

華亦實子青不可食栢葉大可三四葉一葉木理

細緻于豫章子赤者材堅子白者材脆荆州人曰

栢終陶及新法上庸皆參栢栢終南與上庸新城

通故亦有栢也

北山有梗

梗楸屬其樹葉木理如楸山楸之異者今人謂之苦

楸溼時脆燥時堅今永昌又謂鼠梓漢人謂之梗

常棣

常棣許慎曰白棣樹也如李而小如櫻桃正白今官

園種之又有赤棣樹亦似白棣葉如刺榆葉而微

圓子正赤如郁李而小五月始熟自關西天水隴

西多有之

爰有樹檀

雲道淡墨

卷之八

十一

檀木皮正青滑澤與繫迷相似又似駁馬駁馬梓榆

其樹皮青白駁犖遙視似馬故謂之駁馬故里語

曰斫檀不諦得繫迷繫迷尚可得駁馬繫迷一名

挈榼故齊人諺曰上山斫檀挈榼先殫下章云山

有枹棣隰有樹榼皆山隰木相配不宜謂獸

枹棣拔矣

枹棣三蒼說枹即枹也其材理全白無赤心者為白

枹直理易破可為犢車軸又可為矛戟鍛

隰有杞夷



棟葉如柞皮薄而白其木理赤者為赤棟一名棟白者為棟其木皆堅韌今人以為車轂

山有柎

柎櫪也葉似杏而尖白色皮正赤為木多曲少直枝葉茂好二月中葉疏華如棟而細葉正白蓋此樹今宮園種之正名曰萬歲既取名于億萬其葉又好故種共汲山或謂之牛筋或謂之櫪材可為弓弩幹也

其灌其樹

雲邁淡墨 卷之八

樹栴葉如榆也木理堅韌而赤可為車轂

其種其楛

檉河柳生水旁皮正赤如絳一名雨師枝葉似松楛積節中腫以扶老今靈壽是也今人以為馬鞭及杖弘農共北山甚有之

山有樞

樞其針刺如柘其葉如榆淪為茹美滑于白榆榆之類有十種葉皆相似皮及木理異爾

山有栲

栲葉似櫪木皮厚數寸一為車輻或謂之栲櫪許慎正以栲讀為稷今人言栲失其聲耳

集于苞栲

栲今作櫪也徐州謂櫪為籽或謂之為栲其子為阜或言阜斗其殼為汁可以染阜今京洛及河內多言籽斗或云櫪斗謂櫪為籽五方通語也無浸獲薪

獲今栲榆也其葉如榆其皮堅韌剝之長數尺可為組索又可為篋帶其材可為杯器

雲邁淡墨 卷之八

集于苞杞

杞柳屬也生水旁樹如柳葉麓而白色木理微赤故今人以為車轂今共北淇水旁魯國太山汶水邊純杞也

其下維穀

穀幽州人謂之穀桑或曰楮桑荆楊交廣謂之穀中州人謂之楮殷中宗時桑穀共生是也今江南人續其皮以為布又擣以為紙謂之穀皮紙長數丈潔白光輝其裏甚好其葉初生可以為茹



榛桔濟濟

桔其形似荆而赤莖似菁上黨人織以為斗筲箱器  
又揉以為釵故上黨人調問婦人欲買桔不曰窳  
下自有黃土問買釵不曰山中自有桔

楊之水不流東蒲

蒲柳有兩種皮正青者曰小楊其一種皮紅正白者  
曰大楊其葉皆長廣似柳葉皆可以為箭幹故春  
秋傳曰董澤之蒲可勝既乎今人又以為箕籬之  
楊也

雲遊淡墨

卷之八

十五

蔽芾其樗

山樗與下田樗畧無異葉似差狹耳吳人以其葉為  
茗

椒聊之實

椒聊語助也椒樹似茱萸有針刺莖葉堅而滑澤  
蜀人作茶吳人作茗皆合煮其葉以為香今成阜  
諸山間有椒謂之竹葉椒其樹亦如蜀椒少毒熱  
不中合藥也可著飲食中又用蒸雞豚最佳香東  
海諸島上亦有椒樹枝葉皆相似子長而不圓甚

香其味似橘皮島上鹿食此椒葉其肉自然作  
椒橘香也

山有苞櫟

苞櫟秦人謂柞為櫟河內人謂木蓼為櫟椒櫟之屬  
也其子房生為椹木蓼子亦房生

食鬱及藟

鬱其樹高五六尺其實大如李色赤食之甘

樹之榛栗

榛栗屬有兩種其一種之皮葉皆如栗其子小形似

雲遊淡墨

卷之八

十六

杼子味亦如栗所謂樹之榛栗者也其一種枝葉  
如木蓼生高丈餘作胡桃味遼東上黨皆饒山有  
榛榛枝葉似栗樹子似椹子味似栗枝莖可以為  
燭五方皆有栗周秦吳楊特饒吳越被城表裏皆  
栗惟漁陽范陽栗甜美長味他方者悉不及也倭  
韓國諸島上栗大如雞子亦短味不美桂陽有華  
栗藜生大如杼子中仁皮子形色與栗無異也但  
差小耳又有與栗皆與栗同子圓而細或云藜  
也今此惟江湖有之又有茅栗佳栗其實更小而



木與栗不殊但春生夏華秋實冬枯爲異耳

標有梅

梅杏類也樹及葉皆如杏而黑耳曝乾爲腊置羹臠壺中又可含以香口

蔽蒂甘棠

甘棠今棠梨一名杜梨赤棠也與白棠同耳但子有示白美惡子白色爲白棠甘棠也少酢滑美赤棠一澀而酢無味俗語云澀如杜是也赤棠木理朝亦可以作弓餘

雲適淡墨

卷之八

二

唐棣之華

唐棣與李也一名雀梅亦曰車下李所在山中皆有其花或白或赤六月中成實如李子可食

隰有樹棣

棣一名赤蘿一名山梨今人謂之楊棣其實如梨但實甘小異耳一名鹿梨一名鼠梨齊郡廣饒縣山魯國河內共北山中有人亦種之極有脆美者亦如梨之美者北山有枸

枸樹山木其狀如檉一名枸骨高大如白楊所在山中皆有理白可爲函板枝柯不直子著枝端大如指長數寸噉之甘美如館八九月熟江南特美今

官園種之謂之木蜜古語云枳枸來巢言其味甘故飛鳥慕而巢之本從南方來能令酒味薄若以屋柱則一屋之酒皆薄

顏如舜華

舜一名木槿一名槻一名曰椴齊魯之間謂之王蓂今朝生暮落者是也五月始花故月令仲夏木槿

雲適淡墨

卷之八

六

榮

采荼薪樗

樗樹及皮皆似漆青色耳其葉臭

唯筍及蒲

筍竹萌也皆四月生唯巴竹筍八月九月生始出地長數寸鬻以苦酒豉汁浸之可以就酒及食

鳳凰于飛

鳳雄曰鳳雌曰凰其雛爲鸞鶩或曰鳳凰一名鸞非梧桐不棲非竹實不食



鶴鳴十九舉

鶴形狀大如鷺長三尺脚青黑高三尺餘赤頂赤目喙長四寸餘多純白亦有蒼色蒼色者人謂之赤頰常夜半鳴淮南子亦云雞知將旦鶴知夜半其鳴高亮聞八九里雌者聲差下今吳人園囿中及士大夫家皆養之雞鳴時亦鳴

鶴鳴于埵

鶴鶴雀也似鷺而大長頸赤喙自身黑尾翅樹上作巢大如車輪卵如三升杯望見人按其子令伏徑

雲遊淡墨

卷之八

十九

舍去一名負釜一名黑苑一名背籠一名皂裙又

泥其巢一旁為池含水滿之取魚置池中稍稍以

食其雛若殺其子則一邨致旱災

駭彼晨風

晨風一名鷗似鷗青黃色燕領鉤喙嚮風搖翅乃因

風飛急疾擊鳩鴿燕雀食之

駭彼飛隼

隼鷗屬也齊人謂之擊征擊一作鷗或謂之題肩肩一作背

謂之雀鷹春化為布穀者是也此屬數種

有集維鷓

鷓微小干翟也走而且鳴曰鷓鷓其尾長肉甚美故林慮山下人語曰四足之美有鹿兩足之美有鷓庶者似鹿而小

關關雉鳩

雉鳩大小如鳩深目目上骨露出幽州人謂之鷺

鳴鳩在桑

鳴鳩鷓鷓今梁宋之間謂布穀為鷓鷓一名擊穀一

雲遊淡墨

卷之八

二十

暮從下而上平均如一

宛彼鳴鳩

鳴鳩今雲南鳥大如鳩而黃啼鳴相呼不同集謂金

鳥或云黃當為鳩聲轉故名移也又云鳴鳩一名

爽又云是鷓

翩翩者鷓

鷓其今小鳩也一名乳鳩幽州人或謂之鷓鷓梁宋

之間謂之鷓揚州人亦然

春令在原



脊令大如鸚雀長尾尖喙背上青灰色腹下白  
頸下黑如連錢故在陽人謂之連錢

黃鳥于飛

黃鳥黃鵬鷯也或謂之黃栗留幽州人謂之黃鶯或  
謂之黃鳥一名鷦鷯一名商庚一名鶯黃一名楚  
雀齊人謂之搏黍關西謂之黃鳥當甚熟時來在  
桑間故里語曰黃栗留看我麥黃甚熟亦是應節  
趨時之鳥或謂之黃袍

鳴鴉

雲適淡墨

卷之八

三

鳴鴉似黃雀而小其喙尖如錐取茅莠為巢以麻紮  
之如刺襪然懸著樹枝或一房或二房幽州人謂  
之鸛鳩或曰巧婦或曰女匠關東謂之工雀或謂  
之過羸關西謂之桑飛或謂襪雀或曰巧女

交交桑扈

桑扈青鳥也好竊人脯肉脂及膏故曰竊脂

肇允彼桃蟲

桃蟲今鷦鷯是也微小子黃雀其雛化而為鷦故俗  
語鷦鷯生鷦

振鷺于飛

鳥水鳥也好而潔白故謂之白鳥齊魯之間謂之春  
鉏遼東樂浪吳揚人皆謂之白鷺大小如鷦高尺  
七八寸尾如鷹尾喙長三寸所頭上有毛十數枚  
長尺餘毳毳然與眾毛異甚好將欲取魚時則弭  
之今吳人亦養焉好羣飛鳴楚威王時有朱鷺合  
沓飛翔而來舞則復有赤者舊鼓吹朱鷺曲是也  
然則鳥名白鷺赤者少耳此舞所持持其白羽也

維鷺在梁

雲適淡墨

卷之八

三

鷺水鳥形如鷦而極大喙長尺餘直而廣口中正赤  
領下胡大如數升鷺好羣飛若小澤中有魚便羣  
共抒水滿其胡而棄之令水竭盡魚在陸地乃共  
食之故曰淘河

鴻飛遵渚

鴻鷺羽毛光澤純白似鶴而大長頸肉美如雁又有  
小鴻大小如鷺色亦白令人直謂鴻也

弋鳧與雁

鳧大小如鴨青色單脚短喙水鳥之謹愿者也



肅肅鵝羽

鵝鳥似雁而虎文連蹄性不樹止樹止則為苦故以

喻君子從征役為危苦也

翩彼飛鵝

鵝大如斑鳩綠色惡聲之鳥也入人家凶賈誼所賦

鵝鳥是也其肉甚美可為羹臠又可為炙漢供御物各隨其時惟鵝冬夏常施之以其美故也

流離之子

流離臬也自關而西謂臬為流離其子適長大還食

雲適淡墨

卷之八

五

其母故張奐云鵝鵝食母許慎云臬不孝鳥是也

麟之趾

麟麋身牛尾馬足黃色圓蹄一角角端有肉音中鍾

呂行中規矩遊必擇地詳而後處不履生蟲不踐

生草不羣居不侶行不入陷阱不罹羅網王者至

仁則出今并州界有麟大小如鹿非瑞麟也故司

馬相如賦曰射麋脚麟謂此麟也

于嗟乎騶虞

騶虞即白虎也黑文尾長于軀不食生物不履生草

君王有德則見應德而至者也

有熊有羆

熊能攀緣上高樹見人則顛倒自投地而下冬多入

穴而蟄始春而出脂謂之熊白羆有黃羆有赤羆

大于熊其脂如熊白而麤理不如熊白美也

羔裘豹飾

豹赤豹毛赤而文黑謂之赤豹毛白而文黑謂之白

豹

獻其貔皮

雲適淡墨

卷之八

五

貔似虎或曰似熊一名執夷一名白狐其子為貔遼

東人謂之白羆

狼跋其胡

狼牡名獾牝名狼其子名微有力者名迅其鳴能小

能大善為小兒啼聲以誘人去數十步止其敏捷

者人不能制雖善用兵者亦不能免也其膏可煎

和其皮可為裘

教獠升木

獠獠猴也楚人謂之沐猴老者為獠長臂者為獠



之白腹者爲獺胡獺胡後駿捷于獺猴其鳴噉噉而悲

有鱸有鮓

鱸出江海三月中從河下頭來上鱸身形似龍銳頭口在領下背上腹下皆有甲縱廣四五尺今于盟津東石磧上釣取之大者千餘斤可蒸爲臠又可爲鮓子可爲醬鮓魚形似鱸而色青黑頭小而尖似鐵兜盤口在領下其甲可以磨薑大者不過七八尺益州人謂之鮓鮓大者爲王鮓小者爲叔鮓

雲邁淡墨

卷之八

圭

一名鮓肉色白味不如鱸也今東萊遼東人謂之尉魚或謂之仲明魚仲明者樂浪尉也溺死海中化爲此魚又河南鞏縣東北崖上山腹有穴舊說此穴與江湖通鮓從此穴而來北入河西上龍門入漆沮故張衡賦云王鮓岫居山穴爲岫謂此穴也

維魴及鱖

魴今伊洛濟潁魴魚也廣而薄肥恬而少力細鱖魚之美者漁陽泉物乃口遼東梁水魴特肥而厚

美于中國魴故其鄉語居就糧梁水魴鱖似魴厚而頭大魚之不美者故里語曰網魚得鱖不如暗如其頭尤大而肥者徐州人謂之鱖或謂之鱖幽州人謂之鴉鷗或謂之胡鱖

魚麗于留魴鯉

魴鯉爾雅曰鯉鯢也許慎以爲鯉魚璣以爲似鯉類狹而厚

九戩之魚鱗魴

鱗似鯢魚而鱗細于鯢也赤眼多細文

雲邁淡墨

卷之八

圭

魚麗于留鱗魴

鱗一名揚合黃頰魚似燕頭魚身形厚而長頰正黃魚之大而有力解飛者今江東呼黃鱗魚一名黃頰魚尾微黃大者長尺七八寸許魴吹沙也似鯢魚狹而小體圓而有黑點一名重唇鱗魴嘗張口吹沙

象耳魚服

魚服魚獸之皮也魚獸似猪東海有之一名魚狸其皮背上斑文腹下純青今以爲弓韃步叉者也其



皮雖乾燥以為書囊衣服經年海水將潮及天將雨其毛皆起水潮遠去天晴其毛復如故雖在數千里外可以知海水之潮氣息相感也

鼉鼓逢逢

鼉形似蜥蜴四足長丈餘生卵大如鷺卵甲如鏡今合藥鼉魚甲是也其皮堅厚可以冒鼓

成是貝錦

貝水中介蟲也龜鼈之屬大者蚌小者為貝其文彩之異大小之殊甚眾古者貨貝是也餘蚶黃為質

雲適淡墨

卷之八

三

以白為文餘泉白為質黃為文又有紫貝其白質如玉紫點為文皆行列相當其大者常有徑一尺小者七八寸今九真交趾以為杯盤什物也

螽斯

爾雅曰螽斯蟴也楊雄曰春黍也幽州人謂之春箕春箕即春黍蝗類也長而青長角長股青色黑斑其股似玳瑁文五月中以兩股相搓作聲聞數十步

嚶嚶草蟲

草蟲常羊也大小長短如蝗奇音青色好在茅草中今人謂蝗子為螽子兗州謂之騰

趨趨阜螽

阜螽蝗子一名負蟄今人謂蝗子為螽子兗州人亦謂之騰

莎雞振羽

莎雞如蝗而斑色毛翅數重翅正赤或謂之天雞六月中飛而振羽索索作聲幽州謂之蒲錯去其螟螣及其蠶賊

雲適淡墨

卷之八

三

螟似蚱蚢而頭不赤騰也賊桃李中蠹蟲赤頭身長而細耳或云蠹蟲蝕食苗根為人害許慎云吏其人犯法即生螟之乞貨則生蠶吏抵冒取人財則生蠶舊說云螟螣蠶賊一種蟲也如言寇賊姦宄內外言之耳故騰為文學曰此四種蟲皆蝗也實不同故分釋之

螟蛉有子

螟蛉者螻為文學曰桑上小青蟲也似步屈其色青而細小或謂之蠶桑一蝶羸土蜂也一名蒲盧似蜂



而小腰故許慎云細腰也取桑蠶負之干木空中或書簡筆筒中七日而化為其子里語曰呪云象我象我

蟋蟀在堂

蟋蟀似蝗而小正黑有光澤如漆有角翅一名蝥一名蜻翟楚人謂之王孫幽州人謂之趣織督促之言也里語曰趣織鳴嬾婦驚是也

蜉蝣之羽

蜉蝣方土語也通謂之渠畧似甲蟲有角大如指長雲適淡墨

卷之八

三

三四寸甲下有翅能飛夏月陰雨時地中出今人燒炙噉之美如蟬也樊光曰是糞中蠅蟲隨雨而出朝生而夕死

如蝮如蟾

鳴蝮蟬也宋衛謂之蝮陳鄭云蝮海岱之間謂之蟬蟬通語也

蟾蟬之大而黑色者有五德文清廉儉信一名蝮切一名切螻青徐謂之蝮螻楚人謂之蝮蝮秦燕謂之蝮蝮或名蝮蝮

伊威在室

伊威一名委黍一名鼠婦在壁根下甕底土中生似白魚者是也

蠨蛸在戶

蠨蛸長踦一名長脚荆州河內人謂之喜母此蟲來著人衣當有親客至有喜也幽州人謂之親客亦如蜘蛛為羅網居之

碩鼠

樊光謂即爾雅鼯鼠也許慎云鼯鼠五伎鼠也今河雲適淡墨

卷之八

三

東有大鼠能人立交前兩脚于頸上跳舞善鳴食人禾苗人逐則走入樹空中亦有五伎或謂之雀鼠其形大故云石鼠也魏今河東河北縣也詩言其方物宜謂此鼠非今大鼠又不食禾苗本草又謂螻蛄為石鼠亦五伎古今方土名蟲鳥物異名同故異也

如鬼如蛾

蛾短狐也一名射影如龜二足江淮水濱皆有之人在岸上影見水中投人影則殺之故曰射影也



方人將入水先以瓦石投水中令水濁然後入或曰含細沙射人入人肌其創如疥

卷髮如蠶

蠶一名杜伯河內謂之蚊幽州謂之蠅

胡為虺蜴

虺蜴一名蠓蠓蜴也或謂之蛇醫如蜥蜴青綠色大如指形狀可惡

領如蝥蟻

蝥蟻生糞中爾雅曰蝥蟻也蝥蟻蜴也

雲遊淡墨

卷之八

三

隨筆

人之于世皆在憂患中過日雖富貴之極亦然彼昏不知反以生為樂何也此惟無我可免

識得破天地萬物不見一毫何世態之有識得破天

地萬物莫非已也何人我之有

參龍子

纔計較添多少煩惱只計較便有查滓安得瑩然

能寡欲省多少勞擾只寡欲便見虛明自是廓如

覺得自家過失便是知長處改得前日過失便是仁

長處覺後必改改後必不復便是勇長處

龍子

財者陷身之阱色者戕身之斧酒者毒腸之藥人能

于斯三者致戒焉災禍其或寡矣

華川戶 厄辭

鏡無美惡物無妍媸皆生于心

衆生必死然雖死而非死蓋臭腐化神奇若寒暑潮

汐之消息無往不成來非有空闕可頓放也故死

亦生之事非生之外別有死也

四方上下無際也于心之無際見之

大患在乎有身去私己之謂也

萬象皆太虛舍萬象欲得太虛猶之空中覓天也無

雲遊淡墨

卷之八

三

象前之虛亦無象外之虛天亦太虛之別名萬象

即天也外天而求象猶如外水以言冰

致良知學者之活法主敬而非良知或勞苦而不近

人情行恕而非良知或慈和而易于兼愛直躬而

非良知則證父變溺而非良知則不援凡百皆然

能知生則無生無生則無死生

晝之所為者心之施夢之實也夜之所感者心之思

夢之餘也

天地一人身督脉經泥丸遵夾脊而至尾闕河源自



雲漢下星宿海而入歸虛冥影契

人之養生只是降意火意火降得不已漸有餘溢自

然上升只管降只管自然升非是一升一降相對

也降便是水升便是火參同契真人潛深淵浮游

守規中此其指也背練匹

至誠以感人猶不服况設詐以行之乎

防小人密于自修

事最不可輕忽雖至微至易者皆當以慎重處之

左右之言不可輕信必審是實

雲邁淡墨

卷之八

三

待下固當謙和謙和而無節反納其侮所謂重巽吝

也惟和而莊則人自愛而畏

聞人毀已而怒則譽已者至矣

以已之廉病人之貪取怨之道

清心省事為官切要且有無限之樂

大臣行事當遠慮後來之患難小事不可啓其端

正以處心廉以律已忠以事君恭以事長信以接物

寬以待下敬以處事此居官之七要也從政錄

人只道人心難料不知自心更難料假如乏錢時自

思得了百錢千錢儘穀足矣及至得錢後再添了

千貫萬貫還更不穀以此知自心難料人只道人

心不平不知自心更不平假如失意時受了人一

拳一棍幾恨死矣及至得意後打了人百拳百棍

反更稱佳以此知自心不平

凡人性子動氣最大聖人不動些兒氣問何故曰無

敵適徇編

無病之身不知其樂也病生而始知無病之樂矣無

事之家不知其福也事至而始知無事之福矣

雲邁淡墨

卷之八

三

今日忽然作好人則前日之非如已醒之夢今日忽

然作歹事則前日之善如已染之絲

君子未嘗無邪念也隨起而隨滅則日月何虧小人

未嘗無正念也明知而明悖則禽獸不遠桂菴語

一入發真魔宮震動諸天欲善人熾盛以摧魔也一

人造業地藏慈悲菩薩欲地獄盡空乃自成佛也

金剛經四無相但我相空則人法壽相皆盡矣永壽

集三料揀但法身微則般若解脫皆真矣華嚴六

相義但知真如總相則總別同異成壞皆融矣曹



溪四智但悟大圓鏡智則平等觀察所作皆轉矣

孟子之言巧力臨濟之言照用豈有二哉容臺隨筆

藏心于淵神不外也

天弓虹也見白虎通亦云帝弓

威屑霜也迷空步障霧也

竹胎說文筍也

水簾本草曰萍也

水栗菱也酉陽雜俎

水芝廣雅瓜也古今注蓮一名水芝

雲遊淡墨 卷之八

木蜜廣記曰棗也

丹若石榴也又曰塗林

快果本草梨也

堯韭菖蒲也見呂覽

水畜魚也又曰川禽亦魚也

一寸樓臺蜂窠也

撲朔蘇東坡詩寒窗暖足來朴握註兔也古樂府雄

兔脚撲朔古文苑作朴握

羶根羊也見南楚新聞

山公李約養一猿名山公又王仁裕名爲野賓

殊翁洪鴈也見漢雋

飛奴鴿也張曲江以傳書故名又曰捕羽家人

金炯司空圖以鏡爲金炯

寶帚僞唐宣宗王從諫用宣城諸葛筆號翹軒寶帚

自此江南士人呼筆爲寶帚

清防屏風也見顏延年詩

香壁蜀士景煥墨印文曰香壁

涼友扇也商山館中有詩曰涼友招清風

雲遊淡墨 卷之八

樂句拍板也韓愈問牛僧孺拍板喚作甚牛曰樂句

韓六稱賞因此名搖京師

要舟燁雅壺也腰之可以涉水

屈成窗戶環紐卽古金鋪梁簡文詩織成屏風金屬

戊李商隱詩鎖香金屬

諺門東京賦諺門曲榭沈存中云字訓諺別也但言

別門耳故以對曲榭非有定處

牢丸今湯餅也見東晉餅賦

雜馥和香也見通典



凡公爾雅婦稱夫之兄曰兄公

小鳳唐人謂宰相老鳳翰林學士大鳳中書舍人小

鳳

四聖諦

觀苦聖諦修四行相

苦者世間果

一非常若有還無故謂非常

二苦隨逐煎偏故謂之苦

三空觀察本無故謂之空

四非我不自在故謂之非我

雲邁淡墨

卷之八

三

觀集聖諦修四行相

集者世間因

一因生相似果故謂之因

二集能生流轉故謂之集

三生能牽生死故謂之生

四緣能相和合故謂之緣

觀滅聖諦修四行相

滅者出世界

一滅生死相違故謂之滅

二靜無煩惱火故謂之靜

三妙勝一切法故謂之妙

四離能舍生死故謂之離

觀道聖諦修四行相

道者出世因

一道能至非品故謂之道

二如不顛不倒故謂之如

三行聖足所履故謂之行

四出永超生死故謂之出

四聖諦皆自煖法中證者何蓋深造之以道若江河

之浸膏澤之潤渙然冰釋怡然理順也煖相既生

進進不已究竟到極猶如登山直至頂也若遇諸

雲邁淡墨

卷之八

三

難即便退還若無諸難必住于忍猶至山頂棲止

而安住也忍者居之安資之深也

五蘊

色蘊 四大所成虛假積聚 受蘊 領納資貪苦

樂不等 想蘊 思念奔馳取種種境 行蘊

諸心所法微細遷流 識蘊 于所緣境熾然分

別

六大

地水火風為四塵亦不見邊表識大萬法本源



六識

本自一心徧由六根門頭而成六識在眼為見在耳為聞在鼻嗅香在舌嘗味在身染觸在意攀緣如是根塵識三事和合為十八界若如實知自性皆空是為能學六根六塵六識

八識

眼耳鼻舌身意為六七末那識八阿賴耶識此八識具三能變一異熟能變即第八識多異熟性故二思量能變即第七識恒審思量故三了境能變即

雲適淡墨

卷之八

三

前六識了境故復次此第八識能發起前六轉識謂前世中以善不善業為因招感今生第八異熟心是果復次入滅定聖人身語心行無不皆滅而壽煖不滅即第八識與壽煖依

三識

業識根本無明轉識微細流注現識發起現行

三因三緣

謂無明未斷故愛未棄故業未息故由是因緣能感有所以者何業為良田識為種子愛為灌溉無明

無智無了無見之所覆蔽識便安住欲有色有無色有處欲最為下色為其中無色為妙由欲界業感異熟果正現在前故可以設此為欲有當爾之時業為良田識為種子愛為灌溉識便安住下欲有處若色界無色界感異熟果亦復如是

十二因緣

無明 昏翳真智 行 流注不息 識 妄生愛染 名色 觀行定質 六入 塵根暗對 觸 漸生染着 受 納而不執 愛 習力成染

雲適淡墨

卷之八

四

取 執之不捨 有 業因成就 生 愛慾流轉 老死 衆苦所歸

四緣

一因緣諸法和合 二次第緣心心所法謂前識滅後識生前

識能與後識相續不斷 三所緣緣法無所依緣塵故 四

增上緣法無可得從根生故是增上緣

五根

信根 依佛正見入于法海故 念根 住諸善法所修不忘故 精進根 念茲在茲攝修是法故



定根 湛寂虛名修心不亂故 慧根 明辨  
實諦以智照了故

四正勤

精進根 靈苗滋茂 精進覺 心心警策 精進  
力 無所屈撓 正精進 不墮邪習 又以無  
所得而為方便于諸未生惡不善法為不生故于  
已生惡不善法為永斷故未生善法為令生故已  
生善法令安住故

七覺支

念覺支 觀一切法自性皆空 擇法覺支 能分  
別了義不了義 精進覺支 勤修不退已覺未  
覺 喜覺支 所修法喜禪悅故 倚覺支 所  
覺無覺故 定覺支 如所定覺了諸法故 捨  
覺支 不為世法所牽無着無礙故

八聖道支

正見 不起斷常見 正思惟 所思皆戒定慧解  
脫知是 正語 凡所演說心口相應 正業  
修順理業故、正命 威儀不亂無諸姦諂故

雲邁淡墨

卷之八

聖

正精進 入正諦聖道故 正念 進向涅槃心  
無異緣故 正定 決定不亂故

五眼

肉眼 見內暗外 天眼 內外俱明 慧眼 照  
了諸相 法眼 觀機設教 佛眼 普觀法界

六通

神境通 變化無礙 天耳通 洞聽十方 他心  
通 悉知種類 宿命通 達三世事 天眼通  
徹視大千 漏盡通 證無苦提除一切習氣

雲邁淡墨

卷之八

聖

禪定發通固理之常若專事通則違真趣如輔行  
記云修三昧者忽發神通急須棄之有漏之法虛  
妄固也

廣話

淵懿遂願深也封巨莫莽艾祁大也頒賦鋪敷布也  
蓋戴燾蒙冒覆也鐘崇府最積灌聚樸叢也閱搜  
履庀具也攻為話和旬寧營匠治也蠲被禪屑潔  
也勿茂微曼末沒無也墮巢岸峻高也逼尼附切  
局鄰傅戚近也邵穎背後美也賢衰繁優饒顆多



也幾蔡模臬法也蔡取音龜義亦法也爰換變貿交更易也

生造奏詣進也索寒探衷鉤掠探畧也開徹接通

達也固歷彌宿舊尚久也彌愈滋強益也赫敦爽

曉昕著讚曙明也皆附襲就因也封畛際限疆畧

界也承第班列次也戶俊格扈止也戶取其闔礙後取其改皆

止之幽曠闇昧冥也最冗自質要也疆窮克竟也

而乃爾若汝也控轡挽引也承贊涼助佐也尋由

以用也耍捷集載成也肆赴捷疾也造之如適也

掇督撫拾也肆子燼餘也拓斥啓關開也杜實克

雲道淡墨 卷之八 四三

物滿也獎率勵勸也勸勉事力也經屑省過也闕

缺閒隙也迭遞交更也熸剗沒滅也玄黔黠黝黑

也縞皓素白也彤特縕朱也淫溢沉滅沒也載功

物事也

廣言

晏明陽也肝晏晚也算麗數也容艾老也僉皆同也

交校報也舒布展也揚資舉也索畧求也奚害何

也里慶居也周決匪也克該備也列厥陳也輻輳

輿也廢措置也駕乘凌也收戢斂也禁錄也掌司

主也偏贅屬也麗著思也載畧行也杏襲合也抵

享當也庚徹通也脩舒長也枝戟交也謁復白也

勅質正也商蔑未也延衍散也未沒終也此辨別

也菲涼薄也復旋還也祖翼送也走叩我也性命

奴子也諧顛和也悛寤覺也憾猜恨也艾盡止也

擱忿也姦犯也汨滑亂也縮續抽也暨捷及也苞

拔本也肆臬極也睇題視也犯肆突也束縻縛也

肆從逐也放投棄也莽撫草也暴映照也焮也晞

焮乾也廸跡蹈也行演廣也衰從長也荷揚擔也

雲道淡墨 卷之八 四四

仍再也徇歸也工官也稽考也顛殞也躋陞也戕

殘也勦截也辟除也恩患也譴責也間非也順退

也抗禦也斬取也由戲也褊狹也恚忌也沮疑也

虧損也毀壞也判散也蔽斷也交俱也俘罰也夷

傷也枳害也締閉也靡細也辨使也牧臨也嘗試

也賴贏也若乃也嗟發聲也奏為也振救也庸償

也賈價也贍足曹偶也麗兩也驟數也逞快也越

遠也姑且也舒可也釋解也庸善也葺重也登升

也勵勉也赫顯也蹙是也不莊也佞才也暨息也



話言也願謹也丰豐也都盛也腆厚也肆緩也競逐也紀基也甚忌教也整願也愬強也薄迫也燁炊也資取也質信也餽饋也憑依也藉借也際接也閔限也廬寄也萃集也筵倅也尤怪也膏慙也索空也素故也視此也惶往也矜惜也狃怵也覲望也何任也御侍也殿慎也選擇也宣示也

廣訓

諸之乎也旃焉也惡乎於何也烏乎吁嗟也吁嗟嗚呼也有所嘆美有所傷痛隨事有義也無念念也

雲適淡墨

卷之八

墨

無寧寧也無顯顯也不承承也不肖不似也繩之譽之也詰朝明旦也遐不黃耇言壽考也公孫碩膚德音不瑕道成王大美聲稱遠也鄂不韡韡言韡韡也我從事獨賢勞事獨多也魴鱖甫甫語其大也鹿麋麋語其衆也海物維錯錯雜也雜毛曰毳雜彩曰繪雜言曰詭

廣服

治絲曰織織緝也麻苧葛曰布布通名也續綿也絮之細者曰縠縠之精者曰縠縠之麗者曰素葛之

精者曰絺絺者曰綌在首謂之元服弁髦太古布冠冠而蔽之者也題頭也顛顏額額也璽謂之印綬謂之綬褱綱謂之童容亦云蔽膝布褐而紩之謂之藍縷紩也褱謂之褱蔽膝謂之褱帶之垂者謂之厲大巾謂之幕覆帳謂之帷幄幕也簣牀第也大扇謂之翼杖謂之槌鍵謂之籥籥亦作籥棋局謂之奕在足謂之履履尊者曰達履謂之金鳥而金絢也

廣器

射有張布謂之侯侯中者謂之鵠鵠中者謂之正正

雲適淡墨

卷之八

墨

方二尺正中者謂之檠檠方六寸棘戟也鉞鉞斧也干厥盾也戈句于戟也檠倪結切切刃之削謂之室室謂之鞞鞞秘鞞之飾也矢服謂之矧小船謂之艇艇之小者曰舩船頭謂之舩尾謂之艦楫謂之橈車轅上者謂之輓輓謂之輓軫謂之枕較謂之幹衡扼也扼上者謂之鳥喙繫纆縶也縶索也大者謂之索小者謂之繩訕而戾之為紿膠而紿之為綬垌地也垌謂之垌高平謂之太原汪池也水之北謂之汭澤之廣謂之行



廣物

藁謂之稗稗謂之芻生曰穀謂之粒菜謂之蔬禾穗謂之穎截穎謂之銓拔心曰握拔根曰摧把謂之秉秉四曰筥筥十曰稷棘實謂之棗桑之實謂之甚柞之實謂之椽

人有一字不識而多詩意一偈不參而多禪意一勺不濡而多酒意一石不曉而多画意淡宕故也山居勝于城市蓋有八德不責苛禮不見生客不混酒肉不競田宅不問炎涼不鬧曲直不徵文通不

雲適淡墨

卷之八

七

談仕籍如反此者是飯僧牛店販馬驛也

山鳥每至五更喧起五次謂之報更蓋山居真率漏聲也余憶曩居小崑山下時梅雨初霽座客飛觴適聞庭蛙請以節飲因題聯云花枝送客蛙催鼓竹籟喧林鳥報更可謂山史實錄

人無意便無窮

雪景莫若山山雪莫若月下余嘗目擊而賦四言詩云夜起巖牖淡而無風月直松際雞鳴雪中蓋實景也

古云鶴笠鷺裘鹿裘鵠冠魚枕杯猿臂笛與夫西園之屋廬詩意之山水皆可遇而不可求即可求而不可常余惟紙窗竹屋夏葛冬裘飯後黑甜日中白醉而已巖樓幽事

睡味

癸辛志曰飽食緩行初睡覺一甌新茗侍見煎脫巾斜倚藤牀坐風送水聲來耳邊裴晉公詩也細書坊老讀長簞愜昏眠取快且一息拋書還少年半山翁詩也相對蒲團睡味長主人與客兩相忘須臾客去主

雲適淡墨

卷之八

七

人睡一枕西窗半夕陽陸放翁詩也讀書已覺眉稜重

就枕方歡骨節和睡去不知天早晚西窗殘日已無多詩有規老讀文書典易閑須知塵冗不如閒竹牀瓦枕虛堂上卧看江南雨後山呂榮陽詩也紙屏石枕竹方牀手倦拋書午夢長睡起莞然成獨笑數聲漁笛在滄浪蔡持正詩也余習嬾成癖每遇暑晝

必須偃息客有嘲孝先者即哦此以自解但苦枕熱展轉數四後見前輩言荆公嗜睡夏月多用方枕睡久氣蒸枕熱則轉一方冷處此非真知睡味



未易語此也

睡訣

孝先曰花竹幽窗午夢長此中與世暫相忘華山處士如容見不覓仙方覓睡方睡亦有方希夷意謂息魂離神不動也遺教經云乃有煩惱毒蛇睡在汝心毒蛇既出乃可安睡之謂近世西山蔡季通有睡訣云睡側而屈睡覺而伸早晚以時先睡心後睡眠晦翁以為此古今未發之妙林下盟

櫛頭小梳也斜掠尖梳也振子簪掠也快兒一日快雲適淡墨

子筋也划子小船也堉子輕竹轎也隔壁送槍也

滿堂紅采絹方燈也兀子檣也鷓子紙鳶也一日風箏搭護禿袖衫也

琴有敝聲初不知何字東坡言嵇中散琴賦云間遼故音痺弦長故微鳴所謂痺者猶今俗云敝聲也敝音鮮出羯鼓錄

舊言西王母居崑崙山蓬頭虎齒而戴勝後世凡壽慶皆圖王母蟠桃是為美麗婦人何也僧衣肩下有大環雖聞其名而不知其字鄭元祐遂

昌雜錄云哲那環常聞哲呼為執音耳暖林由筆

龍骨

龍壽萬年不死今之龍骨或以為蛇也見本草按造化權輿云龍易骨蛇易皮麋鹿易角蟹易螯由此言之信乎龍之骨蛻骨也大賓辱語

畫中惟山水義理深遠而意趣無窮故文人之筆山水常多若人物禽蟲花草多出回工雖至精妙一覽易盡余謂丹青有宗派姑蘇獨得其傳天爵堂筆餘

天地未生聲韻具于太極天地既分聲韻具于天地雲適淡墨

一陽之復聲韻之萌蘖也四陽之豫聲韻之出地也有聲則有數有數則有卦色象臭味吉凶晦吝皆自然而然談翻

蠻煙蜃雨

嶺南異物志云蠻煙蜃雨無別長暮蜃蛟蜃也

艷雪

韋應物答徐秀才詩云清詩舞艷雪孤抱瑩玄水極其工緻而艷雪二字尤新又五弦行云如伴流風縈艷雪更逐落花飄御園又樂燕行云艷雪凌空



歎舞羅起徘徊屢用艷雪字而不厭其複也或問予雪可言艷乎予曰曹子建洛神賦以風流迴雪比美人之飄搖雪固自有艷也然雪之艷非韋不能道柳花之香非太白不能道竹之香非子美不能道

柴門

晉書儒林傳贊清貞守道抗志柴門詩人多用柴門

字原出于此 希篋篋筆

町疇

詩町疇鹿場毛萇云鹿跡也說文曰町疇禽獸所踐

處漢儒解經如此可笑原詩人之意謂征夫不歸町疇之地踐為鹿場非謂町疇即鹿場也按左傳

町原防井衍沃千寶注平川廣澤可井者則井之原堤防不可井者則町之町小頃也町疇皆說

銀鑄

銀音狼銀鑄大鎖也後漢書崔烈以銀鑄鎖今多誤鑄作銀至有銀鎖三公脚刀撞僕射頭之句其傳

誤習舛如此

檀暈

東坡詩鮫綃翦碎玉簪輕檀暈成雪月明宵伴老人春一醉懸知欲落更多情按画家七十二色有檀色淺赭所合婦女暈斜色似之人皆不知檀暈之義何也

長流

古呼治獄參軍為長流人多不知按帝王紀云少昊崩神降于長流之山于紀主秋秋官司寇主刑罰也故取秋帝所居為嘉名也 枕譚

山繭

禹貢曰萊夷作牧厥篚檠絲史記作會絲爾雅曰檠山桑顏師古曰山桑之絲其韌中琴瑟之弦蘇氏曰惟東萊為有此絲以之為縉堅韌異常萊人謂之山繭爾雅又曰蠟桑繭譬由樗繭棘繭樂繭虬繭繭今萊陽之山繭細蓋樗繭也枚乘七發野繭之絲以為弦殆所謂蠟繭而韌堅者與 雲夢樂談

二郎神



二郎神衣黃彈射擁獵犬實蜀漢王孟景像也宋藝祖平蜀得花蕊夫人奉景小像于宮中藝祖怪問對曰此灌口二郎神也乞靈者輒應因命傳于京師令供奉蓋不忘景以報之

張僊

人以二郎挾彈者即張僊也二郎乃詭辭張僊乃蘇老泉所夢僊挾二彈以為誕子之兆因奉之果得軾轍二子見集中

真武

雲遊淡墨

卷之八

三

真武即龜蛇玄武神也青龍白虎朱雀皆奇惟玄武陰象獨偶北方肅殺之氣故持劍其色玄故衣玄

問到底

嘗見人相詰必曰打破沙鍋問到底不知其說後知問乃壘字器瑕也沙鍋力薄損則其壘到底故怪問者借此以言

窟壘

俗稱孔為窟壘蓋翻切也窟壘窟輕牽孔市語有黑鬼切翻漏入分等語欲諱而不明也傳久遂不知

所謂

屈戌

屋門牖關鎖處釘鉸也俗呼不一亦不知為何字近觀輟耕錄所載為此字引梁簡文帝詩云織成屏風金屈戌唐商隱詩云鎖香金屈戌又李賀詩屈膝銅鋪鎖阿甄又作屈膝銅鋪即金鋪古之戶牖飾寶石瑪瑙每見權貴人以青寶石作帽頂曰瑪瑚考之回回之寶有五色亞姑又曰瑪鶻蓋翻字譯者不必太求也 詢芻錄

雲遊淡墨

卷之八

詩

山林之樂

唐人有詩曰相逢盡道休官去林下何曾見一人蓋嘆世人假途躡榮守資待次沉酣于名利中而莫知止其于徜徉山林之下自有樂地殊未知也夫政務之擾孰與琴書之娛冠裳之拘孰與野服之適午門待漏寒威逼孰與睡覺東窗日已紅若急流中勇退者誠達矣哉 新知錄

波羅蜜樹如荔枝樹差大皮厚葉圓有橫文小枝附樹身而生一枝含數實花落實出大如斗皮亦似



荔枝有刺類佛首螺髻之狀肉若蜂房近子處可食與熟瓜無異而風韻過之子如肥皂核大亦可燭食味似豆春生秋熟交人珍之

納息下氣

納息下氣之法不拘晝夜跏趺靜坐啖菜數莖屏伏鼻息心中默念納息下氣一次五次七八至九俱氣隨意進直至後門進出每一口氣進至九屈一指為記虛右大指屈至九指是為九九八十一數虛火自降真火自生元氣週流一無阻滯可以卻

雲遊淡墨 卷之八

疾可以延年近取諸身歷有明驗其視鉛汞金丹之術相去遠矣 補山雜說

甘草大者如柱土人以架屋吾友唐愚士西遊親見之

玉面狸謂之風狸止食山果而乘風過枝甚捷味獨勝地理宜糟食尤佳

罇與石巨海皆海錯之佳者 罪雪錄

大明會典載

朝廷樂器中有二十弦者即箜篌是也

醴陵縣有綠水可以寫字即儒學泮池是也遇雨連陰則色淡 江漢叢談

雲遊淡墨 卷之八

雲遊淡墨卷之八終



雲邁淡墨後跋

滇南遠在天末而麗陽僻壤尤區域之極西木翁先世藩封屹然擁戴

天子其來舊矣前此世祿疆

雲邁淡墨

後跋

圉者代矢忠順然於軼遠代裕後昆者鮮有著聞自生白公挺生慕賢嗜善雅與當道及海內諸名達神交一切聲色田獵驕侈玩

好之習屏而去之公暇之

餘孜孜惟圖史是親典墳

是究沈研之久咀英茹華

卓然有得凡可淑身以淑

世醒悟沈迷昭徹性命彙

雲邁淡墨

後跋

羣言而集爲一帙名曰雲

邁淡墨是編也抽古今祕

密之蘊抉兩間理道之精

括中庸日用之理昭惠逆

感應之緘大而無所不該



備微而無所不周詳竊歎  
曰席寵之家而能繇禮自  
範斯亦可以振家聲光鄰  
郡矣迺惜陰好學旁搜格  
言非繼善成性駸駸鼓舞

雲遊淡墨

後跋

三

而能若是乎余髫齡時耳  
飽公之忠孝節義萃於一  
門今讀是集字字見公之  
心板言言覘公之勤思希  
賢希聖之學脩仙脩佛之

基在世出世之方種種具  
足滙萬象于寸靈羅二酉  
于筆底豈足以盡公無斁  
之美哉至若捐厚實以佐  
軍需而橋梁道路梵宇十  
方無不樂施利濟又是集  
之有得於心而偶露其一  
班耳令名無窮子孫榮懷  
得是集可以獻之

雲遊淡墨

後跋

四

當宁爲化民成俗之助雖謂



萬里邊臣脩身固圉世世  
戴

天捧

日可也余得斯集無論駟馬

琪璧雖有靈蘭之祕瓊笈

雲適淡墨

後跋

五

之文吾不與之易矣

南京國子監博士通家侍

教生王御乾頓首拜撰

