

續修四庫全書

《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書



上海古籍出版社



一一九九·子部·雜家類

茶香室叢鈔二十三卷續鈔二十五卷三鈔二十九卷四鈔二十九卷（三鈔卷十二至四鈔

卷二十九）〔清〕俞樾撰……………一

漢魏遺書鈔一百十四卷（歸藏至古今樂錄）〔清〕王謨輯……………三八七

24127/09

德清俞樾

殿門文武官

宋沈括夢溪筆談云天官掌舍無宮則供人門今謂之殿門文武官極天下長人之選八人上御前殿則執鉞立于紫宸門下行幸則為禁闈門行於仗馬之前又有衛門十人隊長一人選諸武力絕倫者為之上御後殿則執搨東西對立於殿前亦古之虎賁人門之類按余於續鈔卷八載明代直殿將軍之制今乃知宋已有此也

三鈔主

又按唐制諸州有貢長人之事余叢鈔第五已載之今乃知有此用也

鎮殿將軍

宋孟元老東京夢華錄云正旦大朝會車駕坐大慶殿有介冑長大人四人立于殿角謂之鎮殿將軍

梁陶宏景真誥云傅道流北地人漢靈帝殿中將軍則漢時已有殿中將軍之名矣陶隱居謂漢官無正殿中將軍或應中郎將也

朝集院

宋王栴燕翼貽謀錄云真宗置朝集院於朱雀門外詔

陞朝官以上到闕並館于院中官給公券出入則乘馬開封府差兵士隨直惟可至廟堂省部銓曹官廳而已雖欲出入市廛不可得也故陞朝官以上造朝則先匿於親戚故舊之家俟所幹置悉備方敢報閤門放見閤門即日關報朝集院開封府人馬即至迎入院中同院士大夫日夕游從情如兄弟或商榷文字或詢問風土其況味與栖栖逆旅者大不侔矣按此亦見宋時待士大夫之厚

戒民集

國朝龔煒巢林筆談云張忠定公詠每斷獄必有判語

三鈔主

蜀中鑲版謂之戒民集

逢辰錄

宋王明清揮塵後錄云錢文僖惟演嘗纂書名逢辰錄排日盡書其父子承恩榮遇及朝廷盛典極為詳盡

京朝官喝道

國朝王士禎香祖筆記云京朝官三品以上在京乘四人肩輿與前藤棍雙引喝道四品自僉都御史以下止乘二人肩輿單引喝道宋人喝道皆云某官來以便行人迴避明代閣臣入直呵殿至聞禁中今則至棋盤街左右即止凡八坐皆然行人亦無迴避者矣又云今京



官四品如國子監祭酒詹事府少詹都察院僉都御史騎馬則許開棍喝道肩輿則否按此猶可見 國初時京朝官威儀之盛

又云子同年徐敬庵由僉都御史巡撫山東出都日騎馬開藤棍此舊例也凡巡撫入京多乘二人肩輿亦不開棍喝引按今督撫入京無不四人肩輿矣開棍則否

京官乘肩輿

國朝戴璐藤陰雜記云京官向乘肩輿杜紫綸詔始乘驢車嗣後有騾車余已卯入都見京官騾車多而驢車少然幃幔樸素且少開旁門者今則無不旁門而布幃

三鈔三

三

日少矣

又一條云昔正陽門專許輿入車不準行時京官無一乘車云按此可見百餘年來風俗之異余道光二十五年入京師見京官尚書以上皆肩輿侍郎閣學則坐車而車皆開旁門綠呢幃幔與庶僚異至光緒十二年余送孫兒陞雲入都會試寓潘家河沿杜門不出而九列諸公頗有見過者然綠幃旁門之車不復見矣

明劉侗帝京景物略云都城牡丹時無不往觀惠安園者客多乘竹兜周行陸閒遞而覽觀日移晡乃竟按此則明時尚有竹兜今安得有此邪

明代駙馬家有學錄

國朝朱彝尊靜志居詩話云明初駙馬家有學錄嘉靖六年以禮部主事金克厚授都尉謝詔經書後遂因之主事教習駙馬者爾和其一也張敬字爾和

宰相罷歸自稱前鄉貢進士

宋施德操北窗炙輅錄云杜祁公罷相歸鄉里書謁刺前鄉貢進士

明代閣臣止稱老爺

明高拱病榻遺言云至真空寺有親故以飯相送者予下車見一吏持文書隨入予問何人是何文書吏云此

三鈔三

四

老爺馳驛勘合也張爺已票旨準馳驛矣按高拱以大學士罷歸止稱老爺所謂張爺者張居正也

子弟居相位宜尊禮父兄

宋王明清揮塵前錄云元祐中呂微仲當軸其兄大忠自陝漕入朝微仲虛正寢待之大忠辭以相第非便微仲云界以中霑即私家也卒從微仲之請時安厚卿亦在政府父日華尙康甯且具慶焉厚卿夫婦偃然居東序時人以此別二公賢否按安厚卿之無禮不足言至呂微仲事可見北宋時家法之嚴漢田蚡言漢相尊不可以兄故私撓失之矣



少年宰相

明李日華大硯齋筆記云宋南渡後呂頤浩罷相范宗尹繼之年纔二十自古少年宰相無踰之者按宋史本傳云時年三十近世宰相年少未有如宗尹者此作二十誤然宗尹曾汗張邦昌偽命相業亦無足觀卒年止三十七則亦不足為美談也

元微之拜相綸軸

宋王明清揮塵前錄云台州有筆吏楊滌者言其外氏唐元相國之裔一日持告身來乃微之拜相綸軸也銷金雲鳳綾新若手未觸白樂天行并書後有畢文簡夏

三鈔士

五

文莊元章簡諸公跋識甚多尋聞為秦熿所取

又云丹陽呂城閭北委巷竹林中有李格秀才者自云唐宗室系本大鄭王房出其遠祖武德正觀以來告命敕書凡百餘亦有辭少保顏魯公書者奇甚

翰林清苦

宋沈括夢溪筆談云舊翰林學士地勢清切皆不兼他務文館職任自校理以上皆有職錢惟內外制不給楊大年久為學士家貧請外表辭千餘言其閒兩聯云虛忝甘泉之從臣終作莫敖之餒鬼從者之病莫與方朔之飢欲死按此則翰林清苦自昔然矣

太守燕履

明李日華紫桃軒襟綴云人知葉令王喬之鳥為雙鳧不知晉南海太守鮑靚之履為雙燕靚為南海時葛稚川隱羅浮靚每密過之譚論達旦始去門無車馬之跡獨雙燕往還則其雙履也以鳧屬令以燕屬守特為拈出按縣令鳧鳥人人知之太守燕履未見有用者竹嬾拈出後知者仍少也

選人家狀

宋錢易南部新書云吏部常式舉選人家狀須云中形黃白色少有髭或武選人家狀云長形紫黑多有髭按

三鈔士

六

今制考試年貌冊即本此

宋王明清揮塵前錄云本朝及五代以來吏部給初出身官付劄不惟著歲數兼說形貌如云長身品紫棠色有髭髯大眼面有若干痕記或云短小無髭眼小面癢痕之類以防偽冒元豐改官制始除之靖康之亂衣冠南渡承襲偽冒不可稽考乃知舊制不為無意也

親屬迴避

國朝韓泰華無事為福齋隨筆云南史傅隆傳遷尚書左丞以族弟亮為僕射總服不得相臨徙太子率更令此即今之迴避唐賈敦頤為瀛州刺史弟敦實為饒陽



令舊制大功之嫌不連官朝廷以其兄弟治行相高故不徒以示寵此兄弟不迴避之始

功加

國朝禮親王肅亭祿錄云八旗定制凡從軍有功者視其功之優次與之功牌分三等級凱旋日兵部計功與之世職綠營則有功加之目凡臨陣奮勇者與之功加一次然核計功加二十四次始敘一雲騎較之八旗功牌殊為屈抑按今軍營概用功牌亦與初制異至功加之名世無知者不知廢於何時也

金帶關子

三鈔主

七

宋陸游老學庵筆記云宣和間親王公主及他近屬戚里入宮輒得金帶關子得者旋填姓名賣之價五百千雖卒伍屠酷自一命以上皆可得按宋時所謂關子殆卽今之空白執照也

就山封侯

宋龔頤正芥隱筆記云河南志盧元明侯山記云漢有王元者隱於此山景帝再徵不屈就其山封侯因以為名唐宋之間侯山詩王元拜隱侯按此事不見漢書疑無其事姑以為山居美談耳

監生行加屏風

明權衡庚申外史云大興國子監諸生日啖籠炊粉羹一人之食為鈔五兩行加屏風以障市人按屏風之制當如步障然此誠優異之至矣

日本真人

宋錢易南部新書云日本國大臣曰真人猶中朝戶部尚書

按光緒十年有日本國大藏省專修漢學學生井上陳政來受業於門下言大藏省卽中國之戶部其參議兼大藏卿曰松方正義者卽中國之戶部尚書也與古稱真人異矣

三少主



茶香室三鈔卷十三

德清俞樾

唐科目

明李日華六硯齋二筆云唐設諸科取士其名隨時起立今悉錄之志烈秋霜科幽素科詞殫文律科岳牧科詞標文苑科蓄藻之思科抱儒素之業科臨難不顧徇節甯邦科長材廣度沈跡下僚科文藝優長科絕倫科拔萃科疾惡科冀黃科才膺管樂科才高位下科材堪經邦科賢良方正科抱器懷能科茂才異等科文以經國科藏名負俗科文經邦國科藻思清華科興風興化科道侔伊呂科手筆俊拔超越輩流科直言極諫科哲人奇士逸淪屠釣科良材異等科文史兼優科文儒異等科博學通議科文詞雅麗科將帥科武足安邊科高才沈淪草澤自舉科才高未達沈迹下僚科博學宏詞科多才科王霸科知謀將帥科文詞秀逸科風雅古調科詞藻宏麗科樂道安貧科諷諫主文科文詞清麗科經學優深科高蹈邱園科軍謀越眾科孝弟力田聞於鄉閭科博通墳典達於教化科識洞韜略堪任將帥科清廉守節政術可稱堪任縣令科詳明政術可以理人科才識兼通明於體用科達於吏理可使從政科軍謀

三鈔三

十一

宏達才任將帥科詳明吏治達於教化科按此諸科命名多有可議者蓄藻之思疑脫一麗字

宋時賣省元賦

宋釋文瑩湘山野錄云歐公撰石曼卿墓表蘇子美書邵餽篆額山東詩僧祕演力幹歐蘇囑演曰鑄訖且未得打竟以詞翰之美演不能卻歐公於定力院見之問寺僧何得曰半千買得歐怒詬演曰吾之文反與庸人半千鬻之何無識之甚演曰學士已多他三百八十三矣歐愈怒演曰公豈不記作省元時庸人競摹新賦叫於通衢復更召呼曰兩文來買歐陽省元賦今一碑五百價已多矣歐因解頤按此知宋賣省元賦其價甚廉三百八十三加兩文謂之半千者其時循太平興國之制以七十七為百也

三鈔三

二

二蘇召試事

宋李廌師友談記云東坡云頃同黃門公初赴制舉之召是時同召試者甚多一日相國韓公與客言曰二蘇在此而諸人亦敢與人較試何也此語既傳於是不試而去者十八九矣又云東坡云國朝試科目亦在八月中旬頃與黃門公既將試黃門公忽感疾相國韓魏公知之輒奏上曰今



歲召制科之士惟蘇軾蘇轍最有聲望聞蘇轍偶病未  
可試如此人兄弟中一人不得就試甚非眾望欲展限  
以俟上許之凡比常例展二十日自後試科目並在九  
月蓋始於此按以一士之病至展試期真異數矣

又云王仲薏承事字豐甫相國郇公之子也昔為薦言  
東坡應舉時郇公以翰林學士知舉得其論與策二真  
本論即刑賞忠厚之至也凡三次起草雖藁亦結塗注  
一其慎如此論卷為道人梁冲所竊今所存惟策藁爾  
按此似宋時試卷已備真草又云藁亦結塗注一豈草  
藁亦具塗注字數邪

三鈔三

三

呂文靖試卷

宋王栻燕翼貽謀錄云試場所問本經義疏不過記出  
處而已如呂申公試卷問子謂子產有君子之道四焉  
所謂四者何也答曰對其行己也恭其事上也敬其養  
民也惠其使民也義謹對試卷不謄錄而考官批于界  
行之上能記則曰通不記則曰不十問之中四通則合  
格矣其誤記者亦只書曰不全不能記答曰對未審謹  
對按此可見宋制試經義之寬呂文靖試卷余已記於  
續鈔第十而未得其詳故又錄此

崇德莫氏五子登科

范石湖詩集有寄題莫氏椿桂堂詩原注云莫氏五子  
皆登科居崇德縣沈欽韓注引輿地紀勝云五桂坊在  
崇德縣莫琮有五子俱登儒科邑宰為立五桂坊周必  
大書謝諤為記按崇德即今石門縣也康熙元年改今  
名

探花詞

金元遺山詩集有探花詞五首第四首云六十人中數  
少年風流誰占探花筵阿欽正使才情盡猶欠張郎白  
玉鞭自注云李欽用二十七歲張夢祥少一歲又未婚  
按先生宣宗興定五年進士詩即是年作也

三鈔三

四

金人科舉之法

宋洪皓松漠紀聞續云金人科舉先於諸州分縣赴試  
詩賦者兼論作一曰經義者兼論策作三日號為鄉試  
悉以本縣令為試官預試之士惟襍犯者黜榜首曰鄉  
元亦曰解元次年春分三路類試白河以北至女真皆  
就燕關西及河東就雲中河以南就汴謂之府試試詩  
賦論時務策經義則試五道三策一論一律義凡二人  
取一榜首日府元至秋盡集諸路舉人於燕名曰會試  
凡六人取一榜首日敕頭亦曰狀元分三甲曰上甲中  
甲下甲敕頭補承德郎上甲皆賜緋七年即至奉直大



夫謂之正郎第二第三人八年或九年中甲十二年下甲十三年不以所居官高卑皆遷大夫中下甲服綠例賜銀帶按金史選舉志不若此之簡而明故備錄之上甲但言第二第三人然則金之上甲亦猶今之一甲三名矣

試官密改試卷

宋釋文瑩湘山野錄云宋鄭公庠省試良玉不琢賦時太宗宵內翰偃考之酷愛謂非二宋不能奈何重疊押韻一韻有瓌奇擅名及而無刻畫之名之句深惜之密與自改擅名為擅聲後埒之於第一逮發試卷果鄭公

三鈔圭

五

也按試官私改試卷功令所不許觀此知宋時已有此風矣

宋王明清揮塵後錄云張芸叟赴春試時馮當世主文柄以公生明為賦題芸叟誤疊押明字榜出乃居第四元祐中芸叟以秘書監使契丹當世留守北門始修門生之敬置酒甚懽酒半當世曰京頃作知舉時秘監賦中重疊用韻以論策甚佳因自為改去擢置優等尙記憶否芸叟方飲不覺杯覆懷中再三媿謝而去前輩成人之美如此

賣紙毬

宋王栻燕翼貽謀錄云景祐元年廢書判為銓試書判雖有假手不可代書銓試雖他人代書可也承平時假手者用薄紙書所為文揉成團名曰紙毬公然貨賣按此謂銓部試選人非謂禮部試士

明初會試中式人數

國朝朱彝尊靜志居詩話云吳伯宗名俗以字行金谿人洪武辛亥初開科帝親擢第一予嘗購得是科會試錄就試者一百八十九人中式一百二十人浙江三十一江西二十七福建二十二山西一十三北平六河南廣東各五陝西四山東五廣西高麗各一直隸止二人

三鈔圭

六

考宋景濂會試錄稱先是京畿遵行鄉試中程式者七十二未及貢南宮上求治之切皆採用之蓋庚戌京畿所取士先會試而授之官矣按此可見明初會試之易且高麗人亦與試而京畿所取士得先會試皆後來所無也

明殿試甲第御筆親書

國朝朱彝尊靜志居詩話云定陵筆精墨妙嘗觀先文恪公暨唐文恪公殿試卷御書第一甲第一名六字皆瘦硬通神按此知明殿試卷天子親書甲第定陵乃明神宗也



欽賜舉人

明王世貞鳳洲筆記云景泰中北京鄉試陳循王文以考官劉儼呂原抑其子訢於上謂儼私解元徐經及所取士顛倒詔覆試如初定惟陳王二相特各許其子一試時謂之欽賜舉人

明初南京太學生之重

明都穆談纂云應天府鄉試每科取中式舉人百三十五名其三十五名取自太學乃洪武舊制四明陳祭酒敬宗在南京時每值大比揭曉時隨門開入院親視填榜必取三十五名而後返若今日則不能然矣

三鈔

七

鄉試錄前後序

明都穆談纂云鄉試有錄謂之小錄前必有序文余見三十年前小錄前後序凡三四篇今則惟前後二篇同考官不得作也按此則知明初同考官亦得作序不知何年改定今制又云永樂四年登科錄第二甲在前列者亦得刊策今惟第一甲得刊永樂十年會試中庸一題刊義二篇今則題止一篇惟論或二篇耳按永樂甲申會試二甲前數名俱刊策已見續鈔第十

進呈錄用士子文

國朝王士禎香祖筆記云舊例科場進呈試錄主考官自撰程文其用士子文稍為點定自萬曆十三年乙酉科始

歷代試期

欽定口下舊聞考引雅坪散錄云宋解試諸路並以八月五日鎖院而福建則用七月川廣則用六月以道遠故也南渡後閩廣改同諸路試期紹興二十四年有詔太學及諸路並以中秋日引試四川則用三月十五日焉元鄉試以八月二十日二十三日二十六日明改從八月九日十二日十五日元會試以二月一日三日五

三鈔

八

日明改從二月九日十二日十五日元御試以三月七日明改從三月十五日蓋歷代鎖院為期不同如是國朝王寶仁行年紀略云金陵書肆購得明宏治丙辰會試錄考試官為謝遷王整同考試官十四人序云舊制鎖院以二月八日成化丙戌命先一日茲以社祀齋禁妨錫宴特命又先一日疑今之以初六日進院即是例也按我朝會試改於三月自雍正五年始王東壁作此書在道光間乃於二月三月略不一說何歟

殿試定期

乾隆二十六年 御製四月二十五日御殿傳臚紀事



注云去歲以磨勘需日定于五月五日殿試初十日傳  
臚念茲多士守候時久命速行磨勘于四月二十一日  
殿試二十五日傳臚謹按殿試之期自明代至 國朝  
屢有更易今定期二十一日自此始也因讀 欽定日  
下舊聞考得此條恭錄之

殿試無門生

宋王明清揮塵前錄云劉器之晚居南京馬巨濟涓作  
少尹巨濟廷試日器之作詳定官所取也而巨濟未嘗  
修門生之禮器之以語客客以諷巨濟巨濟曰不然凡  
省闈解送則有主文故所取士得稱門生殿試蓋天子

三鈔圭

九

自爲座主豈可復稱門生於他人客告器之器之歎服  
按今人於 殿試讀卷官皆稱門生蓋未知此義

宋王栻燕翼貽謀錄云開寶六年三月庚午御講武殿  
覆試新進士宋準以下二百二十七人是歲禮部所放  
進士十一人而已五經止二十二入藝祖皇帝以初御  
試特優與取放以示異恩而御試進士不許稱門生於  
私門一洗故習然則御試進士不得於私門稱門生宋  
初固有明禁

減場中式

明都穆談纂云往時鄉試作減場亦得中式宣德十年

應天府鄉試吾鄉祝參政願以減場得高魁今則凡減  
場者皆貼出矣原注減場云前場七篇止作五篇

考試重書法

宋洪皓松漠紀聞續云凡作字有點畫偏旁微誤者皆  
曰襍犯

明季童試重府取

國朝光緒蘇州府志引崑新志云明季童試最重府取  
府取有名即可冀入設貧者以所取之名售人令頂替  
陳臺朱述善撰其妻周徇難始末自敘幼年以府取售  
人得葬其祖父三喪云

三鈔圭

十

屢試第一不入學

國朝鄭方坤名家詩鈔小傳吳廷楨字山掄長洲人所  
居曰南村因自稱曰南村初名棟前後試有司者二十  
有三皆第一顧不能博一衿按近時學使於府縣所定  
第一名皆取入學觀此知 國初固不然也

又云一夕夢泥金報至以今名捷第八名進士醒而異  
之丙子秋陝士或援例入太學病不能至願得替人問  
其名則廷楨是觸前夢因借資入闈果獲雋榜後以異  
籍黜己卯 南巡獻詩拔第一復鄉舉名癸未登科二  
甲第五名進士合一甲則適符所夢名數按借監入場



士林陋習觀此則名流亦復為之

童生捐銀入學

國朝葉廷琯鵲陂漁話云許眉叟年譜紀康熙十六年丁巳魏象樞條陳入學每學四名餘俱捐銀一百十兩准入泮近時錢泳履園叢話亦紀康熙十七年戊午有旨令各直省童生每名捐銀一百兩准予入泮一科一歲後不為例郡中舊家有藏國初以來入泮題名錄者專記蘇府長元吳四學入學新生額數姓名曾借閱之始知此例自戊午年科試至壬戌年歲試凡行四次先於丁巳年歲試即裁定進額如蘇府學本二十名者

三鈔志

七

改作五名長吳二學本十五名者改作四名餘俱納銀一百兩准作生員附後每學無定額常有七八十名或百餘名之多以此類推各省各府州縣可見至辛酉科試正額復舊而援納仍行及癸亥科試捐例始概行停止蓋是時三藩叛亂命將出師不得不開此例以濟軍需至二十二年海軍銷兵故例亦隨閉其每學四名實依魏公所奏而捐銀百兩與原奏一百十兩不符當由廷議核減耳或疑生員進由援納難免濫竽然觀題名錄中吳荆山宗伯原注名士顧俠君太史原注名士立世皆從捐生起家未可謂不得士矣按此事余於續鈔

卷十儒士觀場條已附載之今得其詳又記於此亦學校中一故事也

北京貢院

明黃溥聞中今古錄云永樂中有親軍指揮三員曰紀綱曰劉江曰袁剛上喜其名與音同號為三綱紀後志滿怙勢坐事伏誅籍沒夷族今北京貢院其遺址也明王世貞錦衣志云燕王初起帥師蕩山東度臨邑臨邑書生紀綱叩馬首請效王與語悅之既即位擢綱自忠義衛千戶為都指揮僉事治錦衣親兵復典治詔獄又曰錦衣一禁校耳一重於紀綱再重於錢甯三重於

三鈔志

七

陸炳今讀御史院罪狀紀綱一疏其權勢之盛可見明施顯卿奇聞類紀引庚巳編云南京貢院錦衣衛指揮紀綱宅也綱有寵於文皇帝朝後坐不法伏誅闔門受戮於此亦有生瘞其下者今每鄉試時舉子入院輒有聲自地中起歷諸號而止如萬馬騰踏者云按此則又為今江甯府之貢院矣未知孰是  
按明朱國棟湧幢小品云京師試院改舊禮部為之乃正統年間事國朝孫承澤春明夢餘錄云貢院在城東隅元禮部舊基也永樂乙未改為貢院按此則北京貢院非紀綱舊宅矣



至公堂

國朝韓泰華無事為福齋隨筆云元歐陽圭齋詩省垣東畔至公堂十五年前戰藝場係天厯庚午會試院中作也至公堂已久

宋洪皓松漠紀聞云試闈用四柱揭綵其上目曰至公樓主人登之以觀試此至公堂之權輿也

登第後拜客乘轎

國朝章有謨景船齋雜記云嘉靖以前吾鄉先輩登第歸皆徒步拜客但張蓋耳白嘉靖辛丑張公鶚翼約諸同年曰吾遲暮擬一第堪僕僕奔走邪諸公入里同用

三鈔

三

轎背約者罰故轎自辛丑始按章載謀華亭人則此當是華亭故事然明初風俗之厚可以此推也

狀元母夫人游城

國朝潘曾沂小浮山人年譜云乾隆五十八年癸丑父親會試中式進士殿試第一甲一名授職修撰大母黃太夫人在籍循例游城

按狀元夫人撒穀余已載於續鈔卷十矣茲則狀元母夫人循例游城即撒穀也蓋潘文恭公元配謝夫人於乾隆五十七年卒故母夫人代之耳

康熙庚戌科

國朝王應奎柳南隨筆云康熙庚戌會試得人之盛為本朝第一理學則有陸公隴其李公光地名相則有王公揆直臣則有郭公琇廉吏則有邵公嗣堯宿學則有許公自俊周公陳俶錢公世燾是科典試為柏鄉魏相國裔介合肥龔尚書鼎孳按余於道光庚戌科成進士上距康熙庚戌一百八十年矣緬懷盛蹟敬錄之

武三元

國朝徐承烈燕居續語云明末有王玉璧者仁和人崇禎己卯武解元至本朝順治壬辰會試第一殿試為第一甲第一人官福建都督僉事時海寇鄭成功猖獗

三鈔

古

玉璧屢立戰功擢陝西都督同知調天津總兵致仕年九十卒見浙江通志是武科亦有三元



茶香室三鈔卷十四

德清俞樾

夏歸藏

梁陶宏景真誥協昌期第一篇云大方諸之西小方諸上多有奉佛道者皆服五星精讀夏歸藏經按儒書夏易連山殷易歸藏此云夏歸藏未詳其說

箕子注易

宋史藝文志著龜類有三墳易典三卷注云題箕子注按叢鈔卷一第一條即載箕子易當時不知何書今乃知即三墳易典也惜今不傳其占法無考矣

三鈔

正易心法

麻衣道者正易心法云卦序當先履而後小畜試辨之一柔自姤變同人同人變履履變小畜小畜變大有猶之一剛自復變師又變謙又變豫又變比此皆自然之序也今謙在豫上則知履不當在小畜下又履與无妄對義既以大畜反无妄而居下則知小畜反履而居下無疑矣今序卦非宣尼旨失其本真也八體乃艮為鼻巽為手耳蓋乾為首坤為腹天地定位也坎為耳離為目水火相逮也艮為鼻兌為口山澤通氣也巽為手震為足雷風相薄也此義皇八卦之應矣學者承誤效尤

其失至此按麻衣之易道家之書也然此二說頗似有理故錄存之

又云一六為腎二為肺三為脾四為肝五為心又云初爻為地上爻為天二爻為北五爻為南四爻為西三爻為東天地四方每卦之體皆具此義是為六虛按此亦異說

大過卦辭

晉干寶搜神記云揚州別駕顧球姊生十年便病郭璞筮得大過之升其辭曰大過卦者義不嘉冢墓枯楊無英華振動游魂見龍車身被重累嬰妖邪法由斬祀殺

三鈔

靈蛇非已之咎先人瑕案卦論之可奈何按此等卦辭鄙俚已甚乃晉時已有之矣

鼎顛趾

宋沈括夢溪筆談補云古鼎中有三足皆空可容物者所謂鬲也煎和之法常欲渚在下體在上則易熟而不偏爛及升鼎則濁滓皆歸足中鼎初六鼎顛趾利出否謂濁惡下疑當作在下須先瀉而虛之九二陽爻方為鼎實今京師大屠善熟斃者鈎懸而煮不使著釜底亦古人遺意也

卉服



明鄭露赤雅云南方草木可衣者曰卉服績其皮者有句芒布紅蕉布績其花者有桐花布瓊枝布娑羅布其精者曰娑羅龍段吉貝布桃花布南中千葉桃花似牡丹穗長尺許織穗成布但過冬則散按禹時卉服尙未必有此要亦其濫觴也

唐馮贄雲仙雜記云青齊間有一種桃花盛開時垂絲至二三尺採之練以松脂遞相纏結織成鞋履寄往都下人皆不辨何物自注所出云青州襍記按此亦卽桃花布之類然則青州亦有之矣今無其物未知所言信否

三鈔古

三

釋山桐

唐封演封氏聞見錄云兗州鄒繹山生梧桐土人云此桐所以異於常桐者此山大石攢倚石間周回皆通人行山中空虛故桐木絕響以是珍而八貢也按釋山中空故有釋孔之號余已記於叢鈔十二今讀此又知釋山桐材卽以此而見異記之以補禹貢疏所未備

羽山

宋方勺泊宅編云自登州岸一潮渡海卽至島島有五所卽禹貢之羽山

朝涉

宋邵思姓解車部朝下注云紂臣有朝涉按尙書斲朝涉之脛某氏傳曰冬月見朝涉水者謂其脛耐寒斬而視之正義謂其事或當有所出此則以朝涉爲人姓名更屬異聞矣

魯經

國朝周中孚鄭堂札記云宋鑑端平元年太常少卿兼侍講徐僑奏論語一書先聖格言乞以魯經爲名升爲早講從之論語之名甚古何必作此變更後惟王氏柏有魯經章句他人莫之從也

顏回問孝

三鈔古

四

宣和書譜云蕭子雲善正隸行草小篆飛白今御府所藏三正書有顏回問孝按顏回問孝不知出何書

擁縲子卽荷蕢

徐錯說文通論云孔子擊磬於衛擁縲子聞之曰有心哉擊磬乎故於文耳殼爲聲殼古磬字也按以荷蕢爲擁縲子未詳所出

國朝陳倬敷經筆記云論語荷蕢不聞作擁縲蓋以縲爲孟子藁裡之藁藁亦草器故以荷蕢爲擁縲耳是卽楚金臆說之一證

靈龜卽蜃龜



孟子外篇靈龜隱於萊孟子使人問之以書注引丁公著云靈古蜺字按蜺從雨無意姑以廣異聞

湛子即譚子

梁陶宏景真誥稽神樞第四篇云范安遠適云湛子不事齊齊師伐之春秋傳曰湛無禮也注云此則左傳上事湛字作譚國名也不知何故述此似有所指按此則春秋之譚子古有作湛子者矣

馮翼衣即逢掖衣

宋郭若虛圖書見聞誌云晉處士馮翼衣布大袖周緣以卑下加襴前繫二長帶隋唐朝野服之謂之馮翼之

三鈔函

五

衣今呼直綴注云禮記儒行篇衣逢掖之衣逢大也大掖大袂禪衣也逢掖與馮翼音近按今人知有逢掖不知有馮翼

賜儒行

元人事物紀原云宋朝會要曰淳化三年三月詔以新印儒行賜近臣先時御試進士日以儒行篇為論題帝欲激勸士流敦儒行故特令雕印至是首賜新及第舉人孫何聖旨諭令依此修身為治天聖五年四月賜新及第進士王堯臣以下禮記中庸各一本八年四月王拱辰以下又賜大學篇按今人知表章大學中庸二篇

自宋人始不知宋時又嘗別出儒行篇也

熙甯中王氏經學

宋邵博聞見後錄云東坡倅錢唐日答劉道原書云道原要刻印七史固善方新學經解紛然日夜摹刻不暇何力及此近見京師經義題國異政家殊俗國何以言異家何以言殊又有其善喪厥善其厥不同何也又說易觀卦本是老鶴詩大小雅本是老鷄似此類甚眾時熙甯初王氏之學務為穿鑿至此

不讀春秋

宋無名氏道山清話云黃庭堅年五歲已誦五經一日

三鈔函

六

問其師日人言六經何獨讀其五師日春秋不足讀庭堅日是何言也既日經矣何得不讀十日成誦無一字或遺按今人往往不讀春秋經文觀此知宋時已然矣

四書繪

明徐渭青藤書屋集有四書繪序云四書中語言聖賢之精意也全體似人身有脈絡孔穴隱藏引帶不出字句而傳注講章轉相纏說未免牀上壘牀乃用五色筆繪之即其本文統極章段字句凡輕重緩急或相印之處各有點抹圈鉤既以色為號復造形相別色以應色形以應形形色所不能加乃始隱括數語脈穴之理自



謂庶幾燦然夫繪之與解均屬筌蹄但其異處雖渭序中不能自表也按文長此書必有可觀惜其不傳

經史對句

宋王明清揮塵後錄云明清於王岐公孫曉浚明處見岐公在翰苑時令門生輩供經史對偶全句十餘冊恨當時不曾傳之也

郊子之書

明焦竑國史經籍志道家有郊子說陰陽經一卷五行家有郊子占鳥經一卷是郊子亦尚有遺書邪

兵書論語

三鈔函

七

崇文總目兵家類有兵書論語三卷符彥卿撰按兵書名論語豈亦倣論語為之邪

崇文總目醫書類又有法家論語一卷不著撰人是醫家亦有論語也

明焦竑國史經籍志兵家有武孝經一卷唐郭良輔撰臨戎孝經一卷員半千撰然則兵家不止有論語且有孝經矣

藥石爾雅

絳雲樓書目道書類有康真彪藥石爾雅此必服餌之方也

白起兵書

崇文總目兵家類有白起神妙行兵法三卷白起亦有兵書傳世邪疑或後人所依託也

道德經有張魯本

明李日華六硯齋筆記云老子道德經有元師楊真人手書張鎮南本鎮南即漢天師三代系師魯魏武帝表為鎮南將軍者也

彩畫三輔黃圖

宋周密癸辛雜識云先子向寓杭收拾奇書太廟前尹氏書肆中有彩畫三輔黃圖一部每一宮殿繪畫成圖

玉鈔函

八

極精妙可喜酬價不登為衢人柴望號秋堂所得至元斥賣內府故書於廣濟庫有彩畫本草一部極奇不知歸之何人

韵海鏡源

唐封演封氏聞見記云顏真卿撰韵海鏡源成三百六十卷其書於陸法言切韵外增出一萬四千七百六十一字先起說文為篆字次作今文隸字仍具別體為證然後注以諸家字書解釋既畢徵九經兩字以上取其句末字編入本韵爰及諸書皆倣此自有聲韵以來未有如顏公此書也大歷二年入為刑部尚書詣銀臺門



進上之宣付祕閣賜絹五百匹按此乃韵藻之權輿叢鈔卷九謂宋袁穀韵類題選為以韵隸事之始誤也

困學紀聞卷八云顏魯公在湖州集文士據古今文字為韵海鏡源以包荒萬彙其廣如海自末尋源照之如

鏡崇文總目僅存十六卷今不傳按顏公此書宋人已不得見非封氏此書無以知其體例矣近世箋注困學

紀聞者不知引此

觀文覽古

宋王明清揮塵後錄云仁宗即位方十歲章獻明肅太后命儒臣采摭歷代君臣事迹為觀文覽古一書祖宗

三鈔古

九

故事為三朝寶訓十卷每卷十事令傅姆輩日夕侍上展玩之解釋誘進鏤版禁中哲宗九歲登極宣仁聖烈皇后亦命取版摹印

金鑰金桴

宋謝伋四六談塵云四六全在編類古語唐李義山有金鑰司馬文正亦有金桴王岐公最多

王子韶字解

宣和書譜云文臣王子韶字聖美浙右人方王安石以字書行於天下而子韶亦作字解二十卷大抵與王安石之書相違背故其解藏於家而不傳

謝皋羽所著書

明李日華六研齋二筆云謝皋羽嗜佳山水有浙東西游錄九卷又慨朋友道喪合同志姓名作許劍錄按許劍之義取之吳季子似施之逝者為宜

王仲至家鎮庫書

宋徐度卻掃編云藏書之富莫如南都王仲至侍郎家其目至四萬三千卷其子彥朝云先人每得一書必以廢紙草傳之又求別本參較至無差誤乃繕寫之必以鄂州蒲圻縣紙為冊以其緊慢厚薄得中也每冊不過三四十葉恐其厚而易壞也此本專以借人及子弟觀

三鈔古

十

之又別寫一本尤精好以絹素背之號鎮庫書鎮庫書不能盡有纔五千餘卷宣和中御前置局求書時彥朝已卒其子問以鎮庫書獻特補承務郎然其副本具在建炎初問渡江書盡留睢陽第中存亡不可知可惜也

明禮部韵會首公字韵

國朝張爾岐蒿庵閒話云大明集禮云國家以火德王故樂不用羽即墨王邦直云本朝土德色尚黃當用宮徵商羽四調而去角洪武正韵以東字為首角音也非所宜後禮部韵會改以公字為首則宮音矣集禮本奉勅編纂而王說相左如此按此則明禮部韵會一東作



一公矣

永樂大典初本

國朝禮親王昭棟嘯亭續錄云皇史宬在東華門外迤南余於丁卯冬奉迎 純皇帝實錄曾一至其地

嘗聞徐昆山先生述李穆堂侍郎言其中藏全分永樂大典較翰苑所貯者多一千餘本蓋即姚廣孝解縉所修初本繕寫精工非隆慶閒臆本所能及未審是書尚存否也

明張岱瑯嬛文集云永樂大典一書胡儀部青蓮先生導人曾典禁中書庫攜出三十餘本一韻中之一字猶

三鈔函

主

不盡焉烈皇帝時廷議再抄一部計費十萬餘金遂寢其議按此則在明時此書已有為人攜出者禁中未必有全書矣

永樂大典有僧預纂修

國朝朱彝尊靜志居詩話云善啟字東白號曉庵長洲人主蘇州永定寺尋主松江延慶寺授僧綱司副都綱預修永樂大典又云大同字妙止曾稽人鄞縣延慶寺僧預修永樂大典按此則永樂大典一書方外勝流亦預纂修之列矣

律文小注

國朝朱彝尊靜志居詩話云姚思仁字善長秀水人萬曆癸未進士歷尚書太子太傅公嘗注律以律文簡而易晦乃用小字釋其下 本朝頒行 大清律實依公所注本也

明史紀事本末

國朝葉廷琯吹網錄云明史紀事本末八十卷谷應泰撰 四庫提要採邵廷采明遺民傳稱山陰張岱嘗輯明一代遺事為石匱藏書應泰作紀事本末以五百金購請岱慨然予之孫氏讀書勝錄述姚際恆語云明史紀事本末海昌一士人所作亡後為某以計取攘為己

三鈔函

主

書其事後總論一篇乃募杭諸生陸圻作每篇酬以十金始知其說起於姚立方庸言錄所謂某者即指應泰惟海昌與張岱里籍不符然余嘗見鄭茵畦今水學略例內一條云朱竹垞先生語余曰谷氏紀事本末徐夔村著夔村諸生時為谷識拔故以此報之竹垞與徐谷同時自必甚確是此書撰自徐俸而非張岱得由報贈而非竊冒似可信矣

按張岱瑯嬛文集有與周啟伯書云弟向修明書止至天啟以崇禎朝既無實錄又失起居六曹章奏盡化灰燼草野私書又非信史是以遲遲以待論定今幸逢谷



霖蒼文宗欲作明史記事本末廣收十七年邸報弟於其中兼揚淘汰聊成本記並傳崇禎朝名世諸臣計有數十餘卷云云據此則谷氏張氏各自成書張氏之書且藉谷氏之力而成謂谷氏以五百金購之張氏者非矣張氏又親見谷氏著書則謂是徐蘋村所著亦未可信疑谷公著書招集浙中名士助之蘋村與陸圻或同預其役耳

華夏同音

無名氏東園友聞云杜清碧先生以翰林待制聘至杭有所編五聲韻自大小篆隸以至外化蕃書及國朝蒙

三鈔古

古

古新字靡不收錄曰華夏同音

仁書

國朝朱彝尊靜志居詩話云吳爾壘字介子崇德人崇禎癸未進士死揚州之難平居撰死臣傳目曰仁書傳有小序各繫以古人曰湛身曰焚曰炮烙曰炙曰自剄曰不食曰閉口曰雉經曰扼吭曰立槁曰沒陣曰觸曰墜曰鳩曰烹曰菹醢曰轢曰斬曰車裂曰磔曰鋸曰囊撲曰剝曰剖曰拉曰杖曰笞曰錐擊曰刺曰幽曰凍曰疽發背曰慟哭

滑耀編

國朝王士禎香祖筆記云袁淑山公九錫文沈約修竹彈甘蕉文韓愈毛穎傳之類偶然游戲作者遂多吾鄉賈公三近嘗輯滑耀編若干卷又常見文府滑稽一書皆此等文也

翦綃集

國朝王士禎香祖筆記云詩集句起於宋石曼卿王介甫皆為之李燾至作翦綃集然非大雅所尚

友錄稿

國朝朱彝尊靜志居詩話云陳體文字仲約平居詩不留草其友花左室見輒手錄之故名友錄稿

三鈔古

古

詩有云得魚便覓酒有酒且留人如此即為樂何須復苦貧無魚亦無酒宜主不宜賓如此即高臥何愁不及晨可謂達生之士矣

百家姓

宋王明清玉照新志云市井所印百家姓似是兩浙錢氏有國時小民所著首云趙錢孫李蓋錢氏奉正朔趙乃本朝國姓所以錢次之孫乃忠愍之正妃又其次則江南李氏次句周吳鄭王皆武肅而下后妃無可疑者按武肅王之祖母及母皆水邱氏今此書所列覆姓無水邱氏何也



神童詩

國朝褚人穫堅瓠集云宋鄞縣汪洙字德溫九歲善詩賦上官奇而召見時衣短褐以進問曰神童衫子何短邪應聲曰神童衫子短袖大惹春風未去朝天子先來謁相公世以其詩詮補成集訓蒙為汪神童詩後登元符三年進士仕至觀文殿大學士按汪洙宋史無傳未知他有可考否

三鈔函

五

呂氏千字文

國朝顧炎武亭林文集有呂氏千字文序曰崇禎之元有仁和卓人月者取千字文更次之以紀先帝初元之政呂君以為事止於一年未備也再取而次之明代三百七十年之事乃略具其首曰大明洪武受命配天其末曰臣呂章成頓首敬書按呂君字裁之餘姚人此文必極工巧今未知尚有傳本否

二十四孝

國朝韓泰華無事為福齋隨筆云坊間所刻二十四孝不知所始後讀永樂大典乃是郭守敬之弟守正所集

謝應芳龜巢集有二十四孝讚序云常州王達善所讚二十四孝以孝經一章冠於編首蓋別是一書

袁氏功過格

國朝朱彝尊靜志居詩話云袁黃字坤儀嘉善人萬曆丙戌進士除寶坻知縣遷兵部主事導人持功過格鄉里稱為愿人其說實本愛禮先生劉駟加發揮焉然順親友兄弟皆自居為功終於心未安君子之學無伐善可矣按今婦豎皆知有袁了凡而名字有莫能舉者矣至愛禮先生則知者更罕

村校中小兒所誦詩

三鈔函

末

宋葉夢得避暑錄話云村校中教小兒誦詩多有心為明時盡君門尚不容田園迷徑路歸去欲何從一篇初不知為誰作大觀間三庫曝書昭文庫壁間有敝篋置書數十冊其一曰玉堂新集載此篇乃劉幽求詠懷作也按此等書乃今村塾所課神童詩之類

太公家教

宋王明清玉照新志云世傳太公家教其言極淺陋鄙俚然見唐李習之文集至以文中子為一律觀其中猶引周漢以來事當是有唐村落間老校書為之太公者猶曾高祖之類非渭濱之師臣明矣按太公家教余已



記於續鈔十三今觀此乃得其詳也

三鈔古

七

茶香室三鈔卷十五

德清俞樾

天才人才鬼才

宋錢易南部新書云李白為天才絕白居易為人才絕李賀為鬼才絕按世人但傳宋景文太白仙才長吉鬼才之說不知有此說也

詩有十勢

唐齊己風騷旨格云詩有十勢獅子返擲勢猛虎踞林勢丹鳳銜珠勢毒龍顧尾勢孤雁失羣勢洪河側掌勢龍鳳交吟勢猛虎投淵勢龍潛巨浸勢鯨吞巨海勢按

三鈔十五

十

十勢之名甚奇每一勢下各引詩一聯然亦不甚可曉

律詩首句落句可失韻

國朝章大來偁陽襍錄云律詩首句失韻為入羣孤雁落句失韻為出羣孤雁今人祇解首句耳阮亭先生姑蘇懷古詩末句胥字正此律

杜詩用寵光點注字

明李日華紫桃軒雜綴云杜詩寵光蕙葉與多碧點注桃花舒小紅寵光點注唐時有此二語施之官職選授寵光者特恩之意點注者注授之意今本訛作點綴何啻嚼蠟



杜詩愈瘧法

明李日華六硯齋二筆云杜子美詩夜闌更秉燭相對如夢寐瘧瘧法對日握棗書此十字於空中仍喻日氣一口吹棗上不換手以啖病者輒愈按杜詩愈瘧人知有子璋觸體之句不知有此但未知驗否

杜詩漫興之誤

國朝朱彝尊靜志居詩話云杜子美集有漫興五絕九首又七言云老去詩篇渾漫興春來花鳥莫深愁渾漫興者言即景口占率意而作也其後蘇子瞻黃魯直楊廷秀諸公皆襲用之押入語韵陰時夫輯韵府羣玉亦

三鈔十五

土

宋入語韵蓋自元以前無有讀作漫興者迨楊廉夫作漫興七首妄謂學杜者必先得其性情語言而後可得其性情語言必自其漫興始而其弟子吳復見心從而傳會之注云漫興者老杜在浣花溪之所作也自廉夫詩出而世之人遂盡改杜集之舊易與為興矣首沿其誤者張孟兼也按此說冷齋夜話已發之則誤不自楊始余有山中漫興四首或猶疑漫興之誤也

太白集桃李園應作桃花園

國朝葉廷珪吹網錄云康熙末年吳門繆曰芭武子重刊李翰林集二十卷自題云得崑山徐氏所藏臨川晏

處善本重加校正春夜宴桃李園序繆本集首目錄作春夜宴桃花園序卷首子目及文前標目並同序中亦云會桃花之芳園前後四處皆作桃花不作桃李原注文粹選此序亦作桃花

韓愈直諫表

宋陳元觀歲時廣記云韓愈直諫表近聞七月十五日幸安國寺禮空王以為崇福施信示天下仁心按此表韓集所無不知見於何書

施肩吾詩辟山魃

蜀何光遠鑿戒錄云施肩吾及第游南楚楚多山魃為

三鈔十五

三

愚俗號聖者是時亦來館穀攪擾施君施君當風一詠于是屏跡詩曰山魃本是伍家奴何事今為聖者呼小鬼不須乖去就國家才子號肩吾按詩不佳正堪嚇鬼耳伍家奴事未詳

項斯詩不足觀

宋無名氏道山清話云余少時常與文潛在館中因看隋唐嘉話見楊祭酒贈項斯詩因問諸公唐時未聞項斯有詩名也文潛曰必不足觀楊君詩律已如此想其所好者皆此類也按到處逢人說項斯一語至今猶膾炙人口不謂宋時有此一段議論



高粱柳范

國朝王士禎香祖筆記云宋初文士稱高粱柳范謂高錫梁周翰柳開范杲也在劉楊之前而人多不知按宋史梁周翰傳五代以來文體卑弱周翰與高錫柳開范杲習尚澹古齊名友善當時有高粱柳范之稱則皆名見正史者

滕元發陳情表

宋王銍四六話云滕元發光祿受知神宗最在諸公之先以議政與荆公不合遂出為帥又以妻黨李逢事謫知池安二州既罷安州許朝見至國門又中飛語再謫

三鈔十五

四

知筠州先子實公之客是時在京師託撰陳情表先子為公草之自注云先子為滕作陳情表手簡尚在今誤印在東坡市本文內按今東坡集有代滕甫辨謗乞郡狀以兩文校之則從離去左右十有餘年以後非敢別有僥求更思錄用以前三百數十字絕不相同疑此文乃王銍之父名素者原本而東坡改為之故載入坡集耳讀其文自以坡改者為勝

東坡和梅宛陵詩

國朝王士禎香祖筆記云陳晉州士業云陸務觀梅宛陵集序蘇翰林多不可古人惟次韵和淵明及先生二

家詩而已是坡公又有和梅之作今集中無可考見亦未有知其事者

蜀音押韵

宋陸游老學庵筆記云魯直在戎州作樂府曰老子平生江南江北愛聽臨風笛孫郎微笑坐來聲噴霜竹子在蜀見其稿今俗本改笛為曲以協韵非也然亦疑笛字太不入韵及居蜀久乃知瀘州閒謂笛為曲故魯直得借用亦因以戲之耳按余於續鈔十四載聞音押韵事今又記此然則顧亭林謂毛詩有以方音協韵者如小戎之參與中七月之陰與沖公劉之飲與宗等類亦

三鈔十五

五

未始無見也老學庵筆記又云四方之音有訛者則一韵盡訛如閩人訛高字則謂高為歌謂勞為羅秦人訛青字則謂青為萋謂經為稽余謂此皆雙聲也

押於字韵

宋蘇籀樂城遺言云公言場屋之敝曰昔南省賦題官韵於字舉子程文云何以加於其文中選後詩韵又同者或曰何以更加於大抵場屋多此類也

按於字韵固不易押東坡濁醪有妙理賦古者晤語必旅之於雖用經語亦殊未順此字除商於地名白於山



名及太元經白舌於於孔北海書之舉杯相於外竟無可押或用林於字然今韵又自有於字林於宜作絲於矣

### 梅花詩忌

宋周密齊東野語載玉照堂梅品有花憎疾十四條內一條云作詩用調羹驛使事又有花屈辱十二條內有一條云與麤婢命名按此條亦人所易犯宜共戒之

### 七字對

宋王明清玉照新志云東坡出牧錢唐道由毘陵之洛

### 三鈔十五

### 六

社孫仲益方七八歲立於岸側東坡望見奇之詢所學方爲七字對與之題云衡茅稚子璠與器仲益隨聲應之云翰苑仙人錦繡腸大加歎賞後果爲斯文之主盟按此知課小兒屬對古人固有此法也

新志又云東坡元祐四年自禁林出牧杭州仲益以辛酉生是年八歲矣

宋謝飯四大談塵云宋景文有一字至十字對

### 柱銘

明張岱瑯嬛文集有柱銘鈔自序云昔人未有以柱對傳者傳之自文長始昔人未有以柱對刻之文集者刻

之自余刻文長之逸稿始鴻寶視太史柱對有妙過文長者而不及文長之多則余之學文長而不及者又何取乎其多邪按今人刻楹聯入集中此其濫觴然但知爲楹聯莫知爲柱銘矣

### 甲賦

國朝周中孚鄭堂札記云唐人稱應試之賦爲甲賦蓋因令甲所頒故有此稱以別於居恆所作古賦皇甫持正所謂卽爲甲賦不得不作聲病文也

### 屏風兒

宋周必大玉堂雜記云內制名色不一儂直時或未詳

### 三鈔十五

### 七

其體式故凡詞頭之下者院吏必以片紙錄舊作於前謂之屏風兒國初陶穀謂一生依本畫葫蘆殆謂是邪一言至十五言詩

蜀何光遠鑿戒錄云杜先生光庭吟一言至十五言紀道德懷古今兩篇可謂大製紀道德云道德清虛元默生帝先爲聖則聽之不聞搏之不得至德本無爲人中多自惑在洗心而息慮亦知白而守黑百姓日用而不知上士勤行而必克既鼓鑄於乾坤品物信充切乎東西南北三皇高拱兮任以自然五帝垂衣兮修之不忒以心體之者爲四海之主以身率之者爲萬夫之特有



皓齒青娥者為伐命之斧蘊奇謀廣智者為盜國之賊  
曾未若軒后順風兮清靜自化曾未若皋陶邁種兮溫  
恭允塞故可以越圓清方濁兮不始不終何止乎居九  
流五常兮理家理國豈不聞乎天地于道德也無以清  
甯豈不聞乎道德于天地也有踰繩墨語不云乎仲尼  
有言朝聞道夕死可矣所以垂萬古歷百王不敢離之  
于頃刻懷古今云古今感事傷心驚得喪歎浮沈風驅  
寒暑川注光陰始衒朱顏麗俄悲白髮侵嗟四豪之不  
返痛七貴以難尋夸父興懷於落照田文起怨於鳴琴  
雁足悽涼兮傳恨緒鳳臺寂寞兮有遺音朔漠幽囚兮

三鈔十五

八

天長地久瀟湘隔別兮水闊煙深誰能絕聖韜賢殮芝  
餌尤誰能含光遁世鍊石燒金君不見屈大夫紉蘭而  
發諫君不見賈太傅忌鵬而愁吟君不見四皓避秦裁  
我戀商嶺君不見二疏辭漢飄飄歸故林胡為乎冒進  
貪名踐危塗與傾轍胡為乎護權恃寵顧華飾與彫簪  
我所以思抗跡忘機用虛無為師範吾所以思去奢滅  
慾保道德為規箴不能勞神做蘇子張生兮干時而縱  
辯不能勞神做楊朱墨翟兮揮涕以沾襟按趙甌北咳  
餘叢考言古今詩體至十一言而止不知有此二篇也  
然此二篇實亦不佳多用虛字襯貼雖至二十餘言亦

復何難

元旦除夕詩

國朝朱彝尊靜志居詩話云薛岡字千仞鄞人有天爵  
堂集李杲堂云千仞年八十集其平生元旦除夕詩為  
一卷起萬曆庚辰至崇禎庚辰身為太平詞客六十年  
名重天下亦盛事也

韓莊敏論舉業

宋無名氏道山清話云韓莊敏一日來于子弟讀書堂  
徧觀子姪程課喜甚謂門客曰舉業只須做到這箇地  
位有命時儘可及第自此當令日日講五經依次第觀

三鈔十五

九

子史程文不必更工枉了工夫若無命時雖工無益  
按日知錄云自宋以來以取中士子所作之文謂之程  
文金史承安五年詔考試詞賦官各作程文一道示為  
舉人之式又云坊刻有四種日程墨則三場主司及士  
子之文曰房稿則十八房進士之作曰行卷則舉人之  
作曰社稿則諸生會課之作今觀道山清話則知宋時  
所謂程文其始本是家塾程課之文後以取中士子所  
作為程文後又以考試官所作為程文非其初矣

嘗謂今夫

元倪士毅作義要訣云舊義多用嘗謂二字作原題起



語今夫二字作大講起語按此知今時文起講用嘗謂今夫字乃宋元經義舊格也

守口如餅二語

宋周密癸辛雜識云富鄭公有守口如餅防意如城之語見梁武懺六卷不知本出何經

芝草無根二語

唐段成式酉陽雜俎續集云于太和初從事浙西贊皇幕中公語及國朝詞人優劣云世人言靈芝無根醴泉無源張曲江著詞也蓋取虞翻與弟求婚書徒以芝草為靈芝耳予後得虞翻集果如公言按此語至今猶熟

三鈔十五

十

於人口然莫能詳其所出也

景炎詔

宋周密癸辛雜識云景炎末造狼狽海上固無暇文物典章矣然詔語亦或有可觀者有云雖鳥獸之跡不無交中國之時然馬牛其風何嘗及南海之遠又云今南方已定兵甲已足豈今年不戰來年不征不知何人筆也按海上崎嶇尙掉弄文墨可笑亦可憫矣

戚少保詩集

國朝朱彝尊尊靜志居詩話云戚繼光字元敬撰有紀效新書練兵實紀論者比之孫吳韓白軍中有暇輒與文

士接席賦詩集名止止稿曰愚愚居日夢夢是亦好奇矣

七人聯句詩記

國朝陳錫路黃嬾餘話云楊君謙循吉七人聯句詩記為夜雨詩共二十一韵記中並七人敘坐之次亦詳書之而復列一圖於後王古直徐栗夫南面坐陳一夔王存敬北面坐侯公繩左邊側坐趙栗夫右邊側坐楊君謙為主人坐侯公繩下一展帖閱當日情景宛然在面六人皆官而古直老人以隱者野服居首席

詩賈

三鈔十五

本

國朝朱彝尊尊靜志居詩話云黃徽字季美杭州人為閩賈沈翁贊壻繼其業有穀音集何侍郎穉孝為作詩賈傳其略曰唐人以詩名桑門閨秀皆進乎技賈人缺焉季美詩不妨賈賈不揜詩遂無前人其賞譽如此又按靜志居詩話云明以賈客而稱詩者眾矣若歙州之鄭作程誥龍游之童珮皆賈也然鄭程皆受學於李空同童執經於歸太僕則不得以賈人目之

畢著詩不應入 國朝詩選

國朝禮親王嘯亭續錄云沈歸愚選 國朝詩別裁 純皇帝命內廷詞臣刪定然如閩秀畢著紀事詩



乃崇德癸未饒餘親王伐明自薊州入邊其父戰死故詩有薊邱語非死流寇難也當其時海宇未一不妨屬辭憤激歸愚選入已失檢點內廷諸公仍其紕繆此與商輅續綱目滁州之戰書明太祖為賊兵同一笑柄

南國俞氏文錄

國朝錢謙益絳雲樓書目譜謀類有南國俞氏文錄不注冊數不知何地何人也因涉吾宗故記此俟考

德清盧政議詩

宋姚寬西溪叢話云青衫白髮老參軍旋羅黃梁買酒樽但得有錢留客醉也勝騎馬上人門此詩膾炙人口

三鈔十五

圭

不知誰作見施僉判德權云乃德清人法源之祖盧政議詩更有一絕十月都門風薄衣搗砧聲裏雁南飛野人不識長安樂且趁鱸魚一棹肥按此公吾鄉人也今無知者故識於此當檢邑志

張文端代王文簡作詩

國朝禮親王昭榑嘯亭稊錄云王文簡公士禎詩名重於當時浮沈粉署張文端公英時值南書房代為延譽仁皇帝召入面試漁洋詩思本遲滯加以部曹

小臣乍觀

天顏戰慄不能成一字文端代作詩

草撮為墨丸置案側漁洋得以完卷因改官詞林得至

高位漁洋感激文端終身曰是日微張某余作曳白人矣按此事未知信否

王阮亭三綠

國朝龔煒巢林筆談云王阮亭詞有春水平颺綠夢裏江南綠新婦磯頭煙水綠鄒程村曰昔應子和名三紅秀才今不當稱三綠邪

金毛獅子賦

國朝龔煒巢林筆談云婁東王氏以緱山先生為最少時歲試襍一梵語學使震其名不敢遽第下等覆試題出今茅塞子之心句先生誤聽為作金毛獅子賦一篇

三鈔十五

圭

詞甚漢麗時年十四耳天才也

袁子才江賦

國朝禮親王昭榑嘯亭稊錄云黃文襄督兩江袁為屬員黃曰子號子才以才子自命歎曰然黃曰然則命汝頃刻為文可乎先生請命題黃厲聲曰江賦請限字曰一萬請限時曰三時先生研墨濡毫凡奇誕字盡加水旁須臾而就公故武夫因傾倒曰汝果名不虛傳也按此隨園軼事人所不知江賦亦不傳

詠息夫人詩

國朝徐承烈燕居瑣語云明末一巨公與秦州鄧孝威



漢儀善明亡孝威諷其殉節不從入 本朝仍為顯官  
後孝威游楚歸巨公索閱近作中有題息夫人廟一首  
云楚宮慵掃黛眉新祇自無言對暮春千古艱難惟一  
死傷心豈獨息夫人巨公愀然廢卷而起入內遽患心  
痛卒蓋愧心一萌神氣飄忽四散也按千古艱難二句  
至今人人能誦之然莫知作者姓名且亦不知有此一  
事

三鈔十五

丙

茶香室三鈔卷十六

句曲山秦篆

德清俞樾

梁陶宏景真誥云良常北垂洞宮口有秦始皇埋藏白  
璧兩雙入地七尺有小磐石在嶺上以覆招處李斯刻  
書壁其文曰始皇聖德平章山河巡狩蒼川勒銘素壁  
若掘即可得始皇所履山川皆祀以玉璧不但句曲而  
已按此則李斯之篆天下頗多矣惜無人掘而出之

傳授筆法人名

三鈔十六

丁

女文姬文姬傳鍾繇鍾繇傳衛夫人衛夫人傳王羲之  
王羲之傳王獻之王獻之傳外甥羊欣羊欣傳王僧虔  
王僧虔傳蕭子雲蕭子雲傳僧智永智永傳虞世南世  
南傳歐陽詢詢傳陸柬之柬之傳姪彥遠彥遠傳張旭  
旭傳李陽冰陽冰傳徐浩顏真卿鄔彤韋玩崔邈凡二  
十有三人按蔡邕以下止二十二二人疑有闕誤

王羲之學書於司馬子徽

唐道士徐靈府天台山記云自天台觀北路上桐柏觀  
一十二里觀即唐睿宗景龍二年為白雲先生所置先  
生乃司馬天師也名子徽字義禎河內温人事載在碑



中先生初入花頂峯遇王羲之入山學業先生過筆法付羲之子欲學書好聽吾語夫受筆法與俗不同莫誇端整但取堅強勦力若成自然端整東邊石室子莫煩過盡是異獸精靈也西邊石室甚是精閒案硯俱全詩書並足松花仙果可給朝餐石茗香泉堪充暮飲羲之既蒙處分豈敢有違日就月將便經年載羲之第一年學書似蛇驚春蟄魚躍寒泉筆下龍飛行閒蝶舞雖未殊妙早已驚羣至第二年學書似鶴度春林雲飛玉潤舳舻相連如垂金鎖至第三年遂書得數紙來先生再拜展於案上一見凜然作色高聲責羲之曰子之書法

三鈔十六

二

全未有功勦骨俱少氣力全無作此書格豈成文字但且學書有命卽至仙堂無事不勞相訪羲之唱諾卽歸書堂又得三年功書成矣先生乃讚羲之曰念汝書跡異世不同淡處不淡濃處不濃得之者罕有見之者難逢進一字千金重賞獻一字萬戶封侯二字疑再讚曰

烟木中松羣山中峯虛鶴中冲五岳中嵩吾令歸俗汝向九霄紅汝歸於世界如鶴出籠別後有心相顧時時遙望白雲中按此一段言王羲之學書於司馬子微事甚詳他書未載也

徧游名山止於天台當卽此人然與此文名字有異且唐代之人豈當爲逸少之師乎事未足據姑廣異聞承頑本傳稱頗善篆隸書元宗令以三體寫老子經然則司馬子微自有書名道家附會謂逸少嘗師事之誇誕甚矣

天台記又云自歇亭北上廿里上華頂峯其上造天尊堂堂東一十步有甘泉先生住經二十八載頻奉敕詔多不就開元十一年元宗皇帝追入內先生辭歸帝以天台幽遠難於迎請遂於王屋山選形勝特置陽臺觀居之按此正合司馬子微事實乃以爲別一人何也

三鈔十六

三

宋鄭杓衍極云王羲之言自於山谷中臨學鍾氏及張芝正書草書廿餘年竹葉樹皮山石之上及版木等不可知數至於素紙牋縑藤柴反復書之盡心精作得意轉深則右軍入山學書固有此事

王右軍少作

唐張彥遠法書要錄載梁虞蘇論書表云羲之所書紫紙多是少年臨川時迹既不足觀亦無取焉

又載陶隱居啟云逸少自吳興以前諸書猶爲未稱凡厥好迹皆是在會稽時永和十許年者

王羲之石木蘭亭



宋黃休復茅亭客話云偽蜀時吳王遣內客省使高弼通好持國書于蜀因獻偽皇太子王羲之石本蘭亭一軸當時識者議此本是羲之撰序後刻石於蘭亭者偽翰林待詔米道鄰侍書於太子泊聖朝伐蜀其書帖盡歸米道鄰私家至乾德中有鸞彩箋王七郎名文昌與道鄰世舊道鄰因與文昌石本蘭亭即吳使高弼獻太子者

三鈔十六

四

又云元豐末有人自兩浙得蘭亭真本與織女支機石齋往京師至太康縣聞裕陵上賓不果進質錢民家不知存沒按此則偽作無疑矣  
又云唐趙璘下第於京洛途中逢官差遞夫昇張騫槎又城都嚴真觀有一石俗呼織女支機石按浙中所進支機石當亦此類乃并博望仙楂亦有偽作奇矣  
蘭亭無真本

明李日華紫桃軒又綴云沈存中云唐太宗力購羲之真蹟惟樂毅論乃右軍親筆於石而鐫之以為家法者昭陵之殉亦以其石便於贊耳後溫韜盜發其石已碎

用鐵束之皇祐中高紳學士之子安世為錢唐主簿在中就其家見之未後獨一海字竹嬾十年前購得一本正海字獨留本也但其闕處有斜書修字數箇蓋歐陽公再拓本

又云世又以為蘭亭入昭陵正坐此帖之誤蘭亭開皇中已為祕寶江都隨行久付烈焰蕭翼計賺之說傳奇幻語烏足深信

按如此說則蘭亭無真本矣自來言蘭亭者豈皆夢夢邪 四庫全書提要謂李日華考證疏舛殆未必足據  
隸書蘭亭

三鈔十六

五

明張岱瑯嬛文集有王文聚隸書蘭亭跋云余友王文聚為右軍四十二代孫楷法既精復長漢隸乃以蔡中郎石經筆法為蘭亭開一生面銀鈎鐵畫古勁無比  
虞世南書攀龍附鳳四字

國朝韓泰華無事為福齋隨筆云攀龍附鳳四大字在今西安貢院為虞世南書腕力千鈞係明時所翻原刻四川中江巖上訪之未得

李太白書壯觀二字

明李日華六硯齋筆記云滕陽驛廳事前古槐之下有石碣高五六尺刻壯觀二字偶摩挲細察之有太白二



字蓋青蓮筆也太白與孔巢父等六人偕隱徂徠山正在滕境此必徂徠物而後人徒至此轉展玩之謫仙軒渠歷落之概盡見按余於續鈔十五已載李太白書一則今又得此

宋鄭杓衍極云大歷初霸上人耕地得石函中有絹素古文科斗孝經凡二十章初傳李白授陽冰盡通其法然則李太白乃陽冰之師矣

慈聖曹太后飛白

宋陸游老學庵筆記云慈聖曹太后工飛白蓋習觀昭陵落筆也先人舊藏一美字徑二尺許筆勢飛動用慈

三鈔十六

六

壽宮寶

趙松雪自書家用簿

國朝王士禎香祖筆記云姚士麟叔祥言曾見趙松雪自書家用簿運筆精妙凡養蠶種桑等事與今不殊惟用麪作食及烏豆之類動至百斤百石耳

雪蓑道人大壽字

國朝王培荀聽雨樓隨筆云雪蓑道人不知何許人邀遊吾淄能寫大字徑丈小亦徑二三尺青州衡王誕日道人於南山磨崖書大壽字刻成橫畫間可臥一人至今如故不知其何以書也大字石刻余多見之傳為萬

歷時人或以為仙按此壽字不知今在否如能摹搨一紙亦偉觀也

白麟偽蹟

明李日華六硯齋三筆云成宏閒有士人白麟專以佞壯之筆恣為蘇米黃三家偽蹟人以其自縱自由無規擬之態遂信為真蘇公醉翁亭草書是其手筆至刻之石矣米書師說亦此公所為也余謂此公所書能與蘇米亂真則亦一書家也乃不自以書名而以贗鼎欺人何哉

不作草字真字

三鈔十六

七

宋葉夢得避暑錄話云張文孝公觀一生未嘗作草字杜祁公一生未嘗作真字文孝嘗自作詩云觀心如止水為行見真書可見其志祁公多為監司及帥在外公家文移書判皆作草字人初不能辨不敢自必求能草書者問焉久之乃稍解二公皆號重德而不同如此按人知有唐席豫之未嘗草書而不知宋時又有張文孝也

王荆公作字說不識字

宋邵博聞見後錄云王荆公晚喜說字客曰霸字何以從西荆公以西在方域主殺伐累言數百不休或曰霸



從雨不從西也公輒曰如時雨化之耳其學務擊無定論如此

元包經奇字

後周衛元嵩元包經云坤亢井莫默傳曰亢者春之熙井者夏之茂莫者秋之落默者冬之潛亢音恍井音莽按元包經多奇字附錄數語於後

晉楚井井昇昕昕覲于醜罔于垠傳曰楚井井地之廣也昇昕昕日之明也覲于醜觀夫眾也罔于垠照夫遠也楚音野井音莽昇音杲覲音耀罔舉冰切

大有燾六六三蠱蠱明鑿于頁晶灼于天傳曰燾六六

三鈔十六

八

字之覆也三蠱蠱文之明也明鑿于頁目之覽也晶灼

于天日之耀也六音綿三音衫明音懼頁音頡

謙牲依于岫稚牧于姥傳曰牲依于岫眾隱於山也稚

牧于姥子育乎母也牲音莘依音展

渙蠱盪淼采蠱旋瀾漪傳曰蠱盪淼采風之行水之深

也蠱旋瀾漪風之動水之流也蠱香幽切采音彌

隨男有嫡女有媵傳曰男有嫡入而歸婦也女有媵出

而從夫也媵音適

真誥異字

梁陶宏景真誥協昌期第二篇云人臥室宇當令潔盛

盛則受靈氣不盛則受故氣注云盛字是淨義中國本無淨字故作盛也諸經中通如此

又甄命授第三篇云其夕長史亦得夢注云此夢字也

真書多如此按此類當是道經中之俗字

又稽神樞第一篇云大茅山有元帝時銅甯注云古鼎

字

惡字

梁陶宏景真誥云長史作惡字皆酉下心其義與酉下心亦同但謂西方金炁之心剛惡也按此則知俗書惡字作惡亦出道家

三鈔十六

九

丙

釋元應一切經音義云丙女孝反丙猥也經文作開俗字也按說文無開字據此則當作丙字然不知於聲義何居也

孫氏星衍曰此丙字或即說文丙字讀如三年導服之

導導開聲相近此說甚塢

響字

唐沙門慧苑華嚴經音義卷二如響字髮四字注云響是吉祥勝德之相梵名阿悉底迦此云有樂言髮右旋而生似響字狀故言如按響竟不知何字



又按寶悉底迦四字下注云佛曾魯之相號悉底迦具足而言名滅佉阿悉底迦滅佉此云樂也阿悉底迦者有也謂有此相必有安樂故名有樂此寶形似彼魯相故取其號名之然則佛曾亦有魯字矣

陝陝相亂

明李日華六研齋二筆云荆門之上有硤州在唐改爲峽山印文則爲陝州元豐中郎官何洵直建言與陝相亂請改鑄印文從山事下少府監而監丞歐陽發言湖北之陝州從阜從夾原注從兩入陝西之陝州從阜從夾原注從兩入偏旁不同本不相亂當時朝議是發而卒從洵直

三鈔十六

十

之言易印蓋謂大吏操柄者皆伏獵侍郎也

按湖北之陝州從夾當從兩人陝西之陝州從夾當從兩入原注似互誤

又按夾字從夾有所持亦不得謂之從二入

不識脩字

宋李廌師友談記云蘇仲豫言頃在先帝朝葉溫叟提舉陝西保甲忽有御批問所隸諸州所教保甲精脩如何葉上劄子言臣所教保甲委是精脩奏至神宗笑曰葉溫叟將謂脩字是精確也

茶竈誤茶龜

國朝王應奎柳南隨筆云陸龜蒙江湖散人傳茶竈二字坊本誤刻茶龜集韻者不知其誤竟收入四支按茶龜對酒鼈初以爲蒲留仙戲語乃真有此邪然此韻不知何韻也

門字無句

國朝褚人穫堅瓠集云馬氏日鈔云門字兩戶相向本無句踢宋都臨安玉牒殿災延及殿門宰臣以門字有句腳帶火筆故招火厄遂撤額投火中乃息後書門額者多不句腳我朝南京宮城門額皆詹孟舉所書北京大明門等額皆朱孔易所書門字俱無句腳

三鈔十六

七

大篆字

宋郭若虛圖書見聞志云皇弟嘉王尤精篆籀有盡六幅緜止書一字者筆力神俊可謂驚絕

宣和書譜云皇叔益端獻王英宗第四子也嘗效唐元度夢英作篆籀十八體又復出眾體之外作八體學者多宗之嘗盡六幅緜作一字筆力神俊非積學不能至此今御府所藏篆書一二十六體篆按益端獻王名顥嘉王其初封也

百體書

唐張詹遠法書要錄載梁庾元威論書云齊末王融圖



古今雜體有六十四書而鳳魚蟲鳥是七國時書元常皆作隸書故貽後來所詰湘東王遣沮陽令韋仲定爲九十一種次功曹謝善勛增其九法合成百體余經爲正階侯書十牒屏風作百體閒以采墨眾所驚異自爾絕筆惟留草本而已

按其所列百體不足一百恐有闕誤其名有日書月書風書雲書星書又有鼠書牛書虎書兔書龍草書蛇草書馬書羊書猴書雞書犬書豕書十二時書又有天竺書想卽梵字也又有一筆篆一筆隸不知如何明人趙凡夫草篆或卽從一筆篆而來邪

三鈔十六

圭

又云其外復有到書反左書反右書者大同中東宮學士孔敬通所創座上酬答諸君無有識者遂呼爲衆中清閒法然則字體到順反正固可不拘邪

書家不擇筆墨

宣和書譜云鄭伯喜用秃筆嘗聞漢蕭何用秃筆書爲時所重王僧虔用之而風韻不減是亦其得之於心者又云裴行儉每自許褚遂良非精筆佳墨未嘗輒書不擇筆墨而妍捷者余與虞世南耳

姜體書

宋郭若虛圖畫見聞記云禪月大師貫休有詩集行於

世兼善書謂之姜體以其俗姓姜也按姜體書余已載於續鈔十五謂明姜太僕立綱也今乃知貫休之書亦謂之姜體故又記之然與彼所謂姜體固不同也

筆雲

明李日華六硯齋三筆云華嚴吞海集如來十身相海品云如來國度身有大人相名筆雲用羊兔毛爲體常放黑摩尼光明令諸眾生書寫善事余深諦之悟知世閒種種建立咸仗佛威光出見不獨史皇次仲具有神變卽若鍾索二王虞褚顏柳無非從黑牟尼光中證果者誰云翰墨爲小技哉

三鈔十六

圭

又云佛談般若卽是人心靈智云其體無外而其用廣狹隨時如登高崗俯察百里形勢則此智彌漫百里及穿針時則束注鍼孔中寫字時卽於筆尖上透露作無量神變余喜其語可爲臨池家三昧也

淨本

太平廣記神仙門引仙傳拾遺云大歷中西川節度使崔甯嘗有密切之事差人走馬入奏發已三日忽於案上文籍中見所奏淨本猶在其函中所封乃表草耳憂惶不已張植乃炷香一爐以所寫淨本置香煙上忽然飛去食頃得所封表草及使回問之並不覺進表時封



題印署如故按此知唐人以寫定之本謂之淨本今人則以真草對言矣

剪字

國朝吳仰賢小菴庵詩話云楊誠齋詩集中有贈剪字道人詩序云道人取義山經年別遠公詩用青紙剪字作米元章字體逼真此技至今流傳用泥金紙剪成兼及花草翎毛粘於黑色油紙扇儼如揮寫而成知其所由來遠矣周密志雅堂襟鈔云舊都天街有剪諸色花樣者極精妙又中原有余承之者每剪諸家書字皆專門其後有少年能於衣袖中剪字及花朵之類更精工

王鈔十六

南

又考嚴州建德縣志林文耀字綱齋幼即工書中年失明乃剪紙為字勢飛動若龍蛇點畫不差毫髮室人裝潢成軸易薪米以自給人稱之曰林翦

印文陰陽之別

國朝桂馥續三十五舉引顧大韶炳燭齋隨筆云凡物之凸起謂之牡謂之陽凹陷者謂之牝謂之陰此一定不易之理也惟印章則以凹陷者為陽文凸起者為陰文求其說而不得則曰以其虛也故稱陽以其實也故稱陰此瞽說也凡後人之印章以印紙故凸起者其印文亦凸凹陷者其印文亦凹古人之印章以印泥故凸

起處其印文反凹而凹陷處其印文反凸所謂陽文正謂印之泥而其文凸也所謂陰文正謂印之泥而其文凹也蓋從其所印言之非從其所刻言之也不察古今之異而妄為影似之解其貽誤後學深矣按今人并不知有虛實之說竟以凸者為陽凹者為陰從所刻而言之矣

又云凡古人書牘俱用竹簡或用木札既書則泥封之而加印於其上以為識周禮之所謂璽節左傳之所謂璽書大率可想秦漢封禪則書以玉冊封以紫泥印以玉璽

三鈔十六

圭

畫說文

宋郭若虛圖畫見聞誌敘諸家文字有畫說文亡撰人名氏按今人但知有小學家之說文不知有畫家之說文也

孔子遺履圖

國朝章有謨景船齋襟記云孔子遺履圖一卷宣和庫中物題跋甚多陳眉公亦寫一語云君子所履小人所視

於陵子黔婁夫婦圖

唐張彥遠歷代名畫記魏少帝曹髦字士彥有二疏圖



盜跖圖於陵子黔婁夫婦圖

神佛中畫帝后像

宋郭若虛圖畫見聞誌云武宗元字總之嘗於維都上  
清宮畫三十六天帝其間赤明陽和天帝潛寫太宗御  
容以趙氏以火德王天下故真宗祀汾陰還經維都觀  
聖容曰此真先帝也焚香再拜竚立久之

又云景祐中有畫僧於市中見舊功德一幅乃慈氏菩  
薩像左邊一人執手爐裏幘頭衣中央服右邊一婦人  
捧花盤頂翠鳳寶冠衣珠珞泥金廣袖遂以半千售之  
持獻入內閣都知一見驚曰執香爐者實章聖御像也

三鈔十六

夫

捧花盤者章憲明肅皇太后真容也此高文進所畫舊  
是章憲閣中別置佛堂供養章憲歸天不意流落至此  
即日進於澄神殿仁廟對之瞻慕憾容移刻方罷命藏  
之御府

宋畫院魁選

宋鄧椿畫繼云戰德瀆本畫院人因試蝴蝶夢中家萬  
里畫蘇武牧羊假寐以見萬里意遂魁按此事人都知  
之然其為戰君事則罕知也戰亦僻姓廣韻三十三線  
戰恐也又姓

又云試題野水無人渡孤舟盡日橫自第二人以下多

繫空舟岸側或拳鷺於舷閒或棲鴉於篷背獨魁則不  
然畫一舟人臥於舟尾橫一孤笛其意以為非無舟人  
止無行人且以見舟子之甚閒也按此意甚高惜不知  
所謂魁者何人

畫嵇阮不點睛

太平御覽七百二引梁沈約俗說云顧虎頭為人畫扇  
作嵇阮而都不點睛主問之顧答曰那可點睛點睛便  
語按今人止知畫龍點睛飛去事不知有此

自寫真

宋黃伯思東觀餘論云開元按樂圖周昉畫是本蓋國

三鈔十六

七

初郭忠恕所摹中有髯者乃恕先自寫真也

王荆公畫

明李日華六硯齋二筆云桂林楊參知冷然先生出一  
畫見示標曰天香深處筆極謹細草堂前列植桂與奇  
石相閒委係奇作石邊有細書王安石作四字然諦詳  
安字下石字乃模糊而以筆潤補者意其為王安道履  
所寫耶安道作華山十二圖余曾見其青柯坪一幅正  
類此荆公平生作字草草豈能耐意為此

清明上河圖第二本

明王象晉翦桐載筆云少保峒嶽張公謚襄憲四川銅



梁人宦浙時一同年相得甚驩公偶談及清明上河圖  
歎初本入禁中無從復觀同年有臨本甚佳蓋世所傳  
第二本也隨餉公公力卻之同年必欲公受不得已受  
之及歸田慮後人以此賈覺因手書垂戒凡官吾土及  
達官貴人有求者即與之勿吝公歿後某公官蜀一日  
具百金移檄銅梁令索此圖令詣公宅公之第三子號  
蔡蒙念公遠屬向諸姪覓之微聞在某房中譬以禍福  
再三始獲令無暇返署就公宅印鈐并原金馳使報命  
某公大喜加幣並原金往蔡蒙堅不受令置盛筵延公  
之子若孫盡醉而罷按明代太倉王氏以清明上河圖

三鈔十六

大

賈禍人皆知之不謂尙有此第二本亦能為禍福如此  
可異也

清明易簡圖

國朝沈初西清筆記云張擇端清明易簡圖沈歸愚宗  
伯以為即嚴分宜所購之本然此本書畫譜中所載是  
清明上河圖非清明易簡圖也易簡二字亦費解卷中  
人物舟車廬舍似較上河圖他本為稍簡耳按此即易  
簡命名之意疑上河圖成又刪節為此本也

朋甲圖

宋董道廣川畫跋云孫祖仁出古圖相示人物衣冠作

唐人服為舉子者七十八人列二隊是若相嘲謔指呼  
紛紜眾客不論祖仁曰此舊無名惟呼指大出隊請以  
名號識之余曰此殆昔朋甲圖也唐之士子中世最盛  
各以朋甲相為敵者至有東西甲東呼西茫茫為隊言  
無所知也開成後又有遇韋蜀甲注己甲又有四凶甲  
芳林十哲至此儒道衰矣是圖之設得無患此邪按遇  
韋蜀甲等語未詳疑有誤字

青林高會圖

國朝王應奎柳南隨筆云青林高會圖為黃存吾手筆  
會者七人為張伯起王伯穀趙凡夫董思白陳眉公嚴

三鈔十六

大

天池蓮池大師蓋存吾仰慕七人乃合繪其像於一卷  
而即請思翁題署者也七人各有詩皆手書惟蓮公獨  
缺後有某公題跋謂當精於揀擇勿濫入恐為蓮公笑  
蓋有所指或曰指凡夫以凡夫所著說文長箋為某公  
所深非也

三星圖

明李東陽懷麓堂集有三星圖歌壽致仕馬太守歌有  
云福星雍容豐且都祿星高冠盛華裾壽星古貌長骨  
顛然則三星之說明已有之且見於名人之集也

宋畫不必用筆



明李日華六硯齋二筆云米南宮作墨戲不專用筆或以紙筋或以蔗滓或以蓮房梗皆可為畫紙不用膠礬不肯寫在絹上今所見米畫用絹者皆後人偽作米氏父子不如此

學畫

國朝王士正香祖筆記云鈕玉樵云有王秋山者工為學畫凡人物樓臺山水花木皆于紙上用指甲及細針學出設色濃淡布境淺深一法古名畫學當作况音築字書以手學物也按此技今未聞學字之義亦未詳說文孔部况衰也從况工聲或體作學其字從工聲不當音築廣韵上聲二腫居棟切有學字訓抱持漁洋所說音義似皆非是

三鈔十六

手

奉敕村梅

明李日華六硯齋二筆云楊補之世家清江所居蕭州有梅樹大如數間屋蒼皮斑蘚繁花如簇補之日臨畫之大得其趣閒以進之道君道君曰村梅耳因自署奉敕村梅更作疏枝冷葉清意逼人而道君北轅不及見矣南渡後宮中以其梅張壁閒蜂蝶集其上始驚怪求補之而補之已物故按逃禪老人亦有村梅之目世閒豈有定評歟與準敕惡詩正堪作對

圖畫失真

宋郭若虛圖畫見聞誌云閣立本圖昭君如虜戴帷帽以據鞍王知慎畫梁武南郊有衣冠而跨馬殊不知帷帽創從隋代軒車廢自唐朝雖弗害為名蹤亦丹青之病原注云帷帽如今之席帽周圍垂網也按此知畫家必窮盡物理又必審乎古今之制此畫之所以為難而近代遂專以寫意為高也

婢作夫人

宣和畫譜云趙裔高文進輩於道釋亦藉藉知名然裔學朱繇如婢作夫人舉止羞澀終不似真按人知羊欣學王獻之有婢作夫人之謂不知畫家亦有之也

三鈔十六

手

驚燕想飛

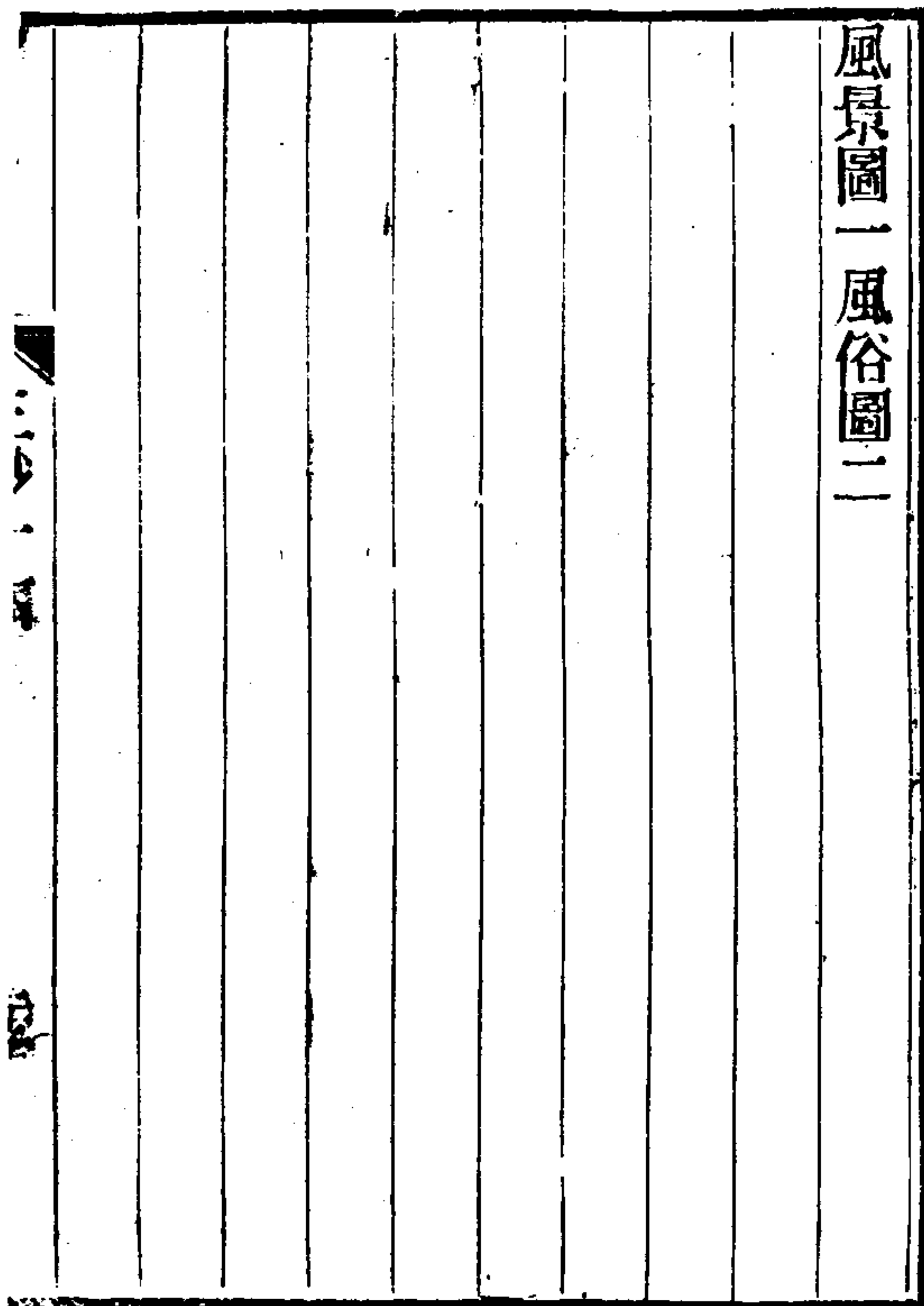
國朝章大來爾陽集雜錄云畫上垂帶左名驚燕右名想飛余聞之僭定不知出何處按驚燕之名人所知也想飛之名則知者少

日本國畫

宣和畫譜云日本國古倭奴國也自以近日所出故改之有畫不知姓名傳寫其國風物山水小景設色甚重多用金碧考其真未必有此第欲綵繪榮然以取觀美也然因以見殊方異域人物風俗今御府所藏三海山



風景圖一 風俗圖二



茶香室三鈔卷十七

德清俞樾

秦穆公時掘得佛像

宋董道廣川畫跋云昔秦穆公世耕者得石像不能知及梵教入中國有異僧識之曰此前劫迦葉佛遺像按此說不知出何書當考

金剛力士見緯書

初學記引河圖龍文云天之東南西北極各有銅頭鐵額兵長三千萬丈又有金剛敢死力士長三千萬丈按此則金剛之名緯書已有之不始於佛氏

三鈔十七

十

白衣觀音居長白山

宋洪皓松漠紀聞續云長白山在冷山東南千餘里蓋白衣觀音所居其山禽獸皆白

觀世音真像

國朝裘象坤觀世音菩薩考畧云據普陀山志所載康熙二十八年 南巡菩薩見漁婦身操舟過 御前並有問答之辭因此發帑修建普濟法雨二寺又載二十九年六月二十九日定海鎮藍總戎偕僚屬謁梵音洞見菩薩見身大眉赤面富有鬚髯其衣則闊領方袍迥非畫史所繪原注云乾隆二十一年 御書大悲心陀



羅尼照宋人寫本每句之下畫佛菩薩形像第三十句陀羅陀羅下畫觀世音見大丈夫身狀貌類此

### 天竺觀音像

明劉侗帝京景物略云杭州天竺觀音像晉天福年僧道翊得奇木以刻也宋建炎四年兀朮入臨安航而北僧智完率徒以從至燕舍都城西南五里之玉河鄉建寺奉之成化丁酉僧德顯修之得石土中金大定十七年刻載天會七年梁王徒像甚悉今寺所奉乃又非晉像豈天興初曾顛沛于兵抑至正末復崎嶇而北也至今遊杭天竺者僧仍指大士曰晉像不知從此已四百

### 三鈔十七

二

八十二年矣

按此則晉像存亡已不可知矣景物略又載稽山會館唐大士像云觀音銅身三尺下刻大唐貞觀十四年尉遲敬德監造舊供宣武門外晉陽庵廢移像受水塘建古佛庵供之庵又廢移稽山會館按稽山會館即今浙紹鄉祠也光緒十一年李純客慈銘改爲越中先賢祠而此銅像猶在然京城古蹟考云並無尉遲監造字則亦疑非故物矣

### 柏木中有觀音像

國朝劉獻廷廣陽雜記云徐芳懸榻篇云辛丑夏如皋

縣伐木造海船鋸一十數圍柏木中有觀音像厓石水竹童子鸚鵡之形皆具乃止勿解今以一面嵌縣西門僧寺壁中其一面不知所在

### 正陽門觀音廟

國朝劉獻廷廣陽雜記云北都正陽門西月城中有關壯繆廟東月城有觀音大士廟其觀音廟乃崇禎中敕建以祀經畧洪承疇而配關壯繆者也後知洪生降改祠大士

### 卧觀音

宋鄧椿畫繼云龍眠居士李公麟嘗作長帶觀音其紳甚長過一身有半又爲呂吉甫作石上卧觀音蓋前此所未見者

### 三鈔十七

三

### 噴彌勒

明李日華紫桃軒又綴云因觀唐畫噴彌勒客曰凡人多笑者蘊怒必深宜有此轉變也竹嬾曰不然彌勒居恆以笑臉陪人及其下生出世擔荷正法見此世哂種種可憾安得不噴噴與笑總是菩薩應機酬物畫者深達此趣按此則知古畫彌勒有作噴像者

### 慈心仙人

太平廣記神仙門引廣異記云唐廣德二年臨海縣賊



袁晁寇永嘉其船遇風東漂數千里遙望一山青翠森然有城壁迴舵就泊見精舍瑠璃為瓦瑇瑁為牆既入房廊寂不見人惟有胡獐子二十餘枚器物悉是黃金又有金城一所碎金成堆不可勝數忽見婦人從金城出可長六尺謂賊曰汝何得至此向見獐子汝謂狗乎非也是龍耳此是鏡湖山慈心仙人修道處按此或即今普陀山慈心仙人疑是觀音菩薩也

善財童子

宣和畫譜云朱繇唐末長安人國朝武宗元嘗在雜見其所畫壁云文殊隊中舊有善財童子酷愛其筆法玩

三鈔十七

四

之月餘不忍去今遂失其童子所在信其畫亦神矣按今人於觀音菩薩旁塑善財童子像不知古人亦畫於文殊隊中也

摩訶婆

華嚴經音義卷二云摩訶婆亦曰摩那婆此曰年少者或謂儒童也

窟變羅漢

國朝褚人穫堅瓠集云常熟窟變羅漢在方塔寺內高五六寸跣足趺坐頂上骨縫隱然兩齒出唇外長安慈仁寺窟變觀音以莊嚴妙麗勝此以奇古勝按慈仁寺

觀音有 高宗御製詩士大夫入都莫不瞻禮讚歎此窟變羅漢則人鮮知者未知今尚在否

佛姓裘曇

晉支遁集釋迦文佛像讚云昔姬周之末有大聖號佛天竺釋王白淨之太子也俗氏母族厥姓裘曇焉按今人知佛姓瞿曇不知其姓裘曇瞿與裘一聲之轉

佛圖澄姓濕

唐封演封氏聞見記云邢州內邱縣西古中邱城寺有碑後趙石勒光初五年所立碑云大和上佛圖澄願者天竺大國罽賓小王之元子本姓濕所以言濕者思潤

三鈔十七

五

里國澤被無外是以號之為濕亦異聞也按余於續鈔十七據宋吳曾能改齋漫錄佛圖澄姓温然彼所據亦即封氏所記也豈封氏本有異同邪抑余所見能改齋漫錄有傳刻之誤也因訂正於此

無量壽佛

明鄭露赤雅云無量壽佛姓周名全真號寂照大師彬州人作二十八觀從日月觀而入初游吳越繼游羅浮最後得湘山荀布臺因住持焉自唐元和至咸通示寂計一百三十有二歲竺典謚法以慧而覺者曰熾盛光佛以文而覺者曰無量壽佛師由日月觀門入三摩地



所謂以文而覺也今問之講師皆以壽對如以壽則寶  
掌和尚長爪比丘當擅此名矣末學之陋不獨在儒門  
也按無量壽佛世但知以壽言耳不知有此說然則佛  
經所謂壽者相恐亦此義故與衆生相對舉衆生謂愚  
蠢之人也佛家所言壽者即儒者所言君子佛家所謂  
衆生即儒者所謂野人

眞上人

宋程大昌演繁露續集云唐天寶閒有眞上人者至杜  
牧之時其人年已近百歲故題其寺曰清羸已近百年  
身古寺風煙又一春寰海自成戎馬地惟師曾是太平

三鈔十七

六

人元祐閒東坡典外制有百歲得官者曰繫此百年之  
故老曾爲四世之遺民與此意合而皆有味按眞上人  
事甚佳知之者少故表出之

李太白識僧伽

宋邵博聞見後錄云李太白僧伽歌此僧本住南天竺  
爲法頭陀來此國又云嗟予落泊江淮人罕遇眞僧說  
空有時僧伽已顯於淮泗之上矣豪傑中識郭子儀隱  
逸中識司馬子微浮屠中識僧伽太白亦異哉按此別一僧伽

唐大中年僧

國朝王士正香祖筆記云明宏治中京口人錢寶游齊

魯閒遇一老僧能卧大雪中雪爲不積問其年數百歲  
矣出度牒示錢則唐大中四年所給已八百年矣僧秦  
人不知名字

按紀文達公灤陽消暑錄云姚安公在苑家口遇一僧  
解囊出度牒乃前明成化二年所給問師傳此幾代矣  
遽收之囊中曰公疑我我不必再言竟莫測其眞偽嘗  
舉以戒的曰士大夫好奇往往爲此等事所累即眞仙  
眞佛吾甯交臂失之此論甚正

虞祺爲更生佛

宋邵博聞見後錄云故德陽縣男虞祺字齊年起陵州

三鈔十七

七

諸生中初不知佛書也每曰誠者天之道思誠者人之  
道其至一也吾知此而已當毒賦贖歛馬牛其人之日  
一漕薶再漕潼川民獨宴然倚以朝夕閒屬微疾凭几  
不言忽顧坐客曰古佛俱來吾亦歸矣男子允文旁立  
泣下又笑曰人而爲佛何不可哉卽之已逝矣明年陵  
州民鮮迷者病死一晝夜再生具言初爲黃衣逮去遇  
故里中少年曹生曰鄉之大夫虞君主更生事明當爲  
更生佛亟見之前抵宮室沈沈王者冕服正坐虞君也  
吏問逮故爲善狀遂訴力貧但一至瓦屋山見辟支佛  
瑞色甚勝得釋去王再敕速過吾家廣置更生道場誦



數更生佛名字勿怠諸定白毫光自王身起直大觀闕  
黃金書榜大慈大悲更生如來迷洒然而寤明當虞君  
練祭云按更生佛事余已記於續鈔卷十七今得其詳  
且知卽虞允文之父也故更記之

何立捕道月

國朝褚人穫堅瓠集引金山志云岳武穆班師過金山  
寺禪師道月勸之勿赴闕武穆不聽道月遺以詩云風  
波亭下水滔滔千萬堅心把舵牢云云武穆至臨安繫  
大理獄有亭扁曰風波始悔不從其言武穆卒檜聞前  
言道卒何立捕道月道月集眾說法何立伺之道月忽

三鈔十七

八

說偈曰吾年四十九是非日日有不爲自家身只爲多  
開口何立從南來我往西方走不是佛力大幾乎落人  
手言訖端坐而化按何立捕風僧其事本子虛烏有余  
已具說於叢鈔卷十四何蓑衣條今讀此則知何立又  
有捕道月之說京口北固山有宋吳琚題榜曰天下第一  
江山然則東南第一山行者或卽道月乎

知慧菩薩

國朝王士正隴蜀餘聞云知慧菩薩明梓潼人周曉師  
女生不茹葷好誦梵典年十九絕粒食惟餐柏葉成化  
五年促父母送往江村口白馬寺樓伽趺而化今肉身

在焉又裴氏女者父應舉細民也幼好跌坐食柏葉天  
啟中年十三坐化縣人建刹奉之屢見五色光云

端獅子

宋周密癸辛雜識云吳山僧淨端道解深妙所謂端獅  
子章申公極愛之乞食四方登舟旋問何風風所向卽  
從之所至人皆樂施

按此事極可喜宜公謹之與楊凝式東游廣愛寺西游  
石壁寺並稱也檢西湖志方外傳不載其名宜補入

傅大士

國朝褚人穫堅瓠集云凡寺中有輪藏者必供一傅大

三鈔十七

九

士問之僧眾皆妄言無稽譚言長語載一詩云袈裟新  
補片雲寒足躡儒鞋戴道冠欲把三家歸一轍捏沙終  
是不成團蓋譏之也俗云道冠儒履釋袈裟正此按傅  
大士未知何人當考

妙諦

國朝徐承烈聽雨軒贅紀云明嘉靖倭寇沿海而入嘉  
興被禍尤酷嘗掠資財婦女貯之三塔灣僧寺中而率  
眾往攻桐鄉婦女數百人日夜悲泣寺僧妙諦遂以酒  
醉守者開門放之令各取金帛逃去僧眾皆勸同逃妙  
諦曰吾若一走追者立至矣因獨留守者醒妙諦言適



見韋馱以寶杵擊門開導之使去吾不敢追也守者聞而懼且正病酒不能行遂縛妙諦以俟未幾倭歸重笞守者而縛妙諦於寺東石坊柱上叢矢射之斃堆薪焚之倭寇平受其恩者拾燼餘之骨葬於寺後而血痕入石至今宛然陰雨尤著顯按石柱僧跡人所共見而其名爲妙諦則能言之者罕矣又其事在嘉靖間世或以爲是 國初事亦非也

諦輝

國朝劉健庭聞錄云孫旭湖州人中某科武舉耿精忠反總督姚啟聖招士入閩旭應募請招某山寇寇受撫

三鈔十七

十

縣有捕役白令曰旭所招盜名在捕中有年矣按贖良然于是執旭及盜解赴浙省旭與解役逸七日至建昌府詣樂燦軍樂燦者耿逆之大帥也旭改姓名爲王懷明自言聚兵爲義師不幸而敗燦及參軍周發祥信之爲具衣冠署僞職燦敗發祥以殘卒千人歸韓大任大任乃吳三桂之將大任求幕客發祥以旭應一見相契遂用事旭日說大任入閩大任遂降於閩旭以招降功議敘以道員用給假歸里一門血屬死無子遺廬舍亦焚毀一空旭自傷遂祝髮爲僧號諦輝住持靈隱寺雍正三年以募化入閩死

按諦輝和尚見袁子才小說卽石揆所與爭靈隱者也石揆本崇禎舉人號借巢老人沈端恪幼時曾師事之今讀此書又得諦輝出身本末故節錄之惟余所見庭聞錄乃滬上活字版印本諦輝作諦灰殆誤字也

匿刺麻

又按同治間所修湖州府志選舉武舉人表康熙三年丙午科孫旭字子旦歸安籍紹興人隨征福建以招安功任貴州糧儲道不言後爲僧此亦可補志乘之缺

三鈔十七

十

之合音

元史作伽刺麻 本朝改作桑嘉依喇嘛

師姑

國朝段松苓益都金石記青州報恩寺大聖院清座主靈骨記云先師姑度小師二人師姐座主度小師五人按此知宋時比邱尼有師姑師姐之稱今人稱尼爲師姑本此

又後周雲門山大雲寺重修壁龕記云女弟子駱氏長女大師姑次女小師姑然則師姑之稱由來久矣  
干姓比邱尼



宋邵博聞見後錄云熙甯初神宗謂王安石曰有比邱尼干姓者為富弼言世界漸不好勿預其事可也弼信之然亦不之罪也按此尼能使富鄭公信之其亦一大善知識乎

婆珊婆演底

唐沙門慧苑華嚴經音義卷四夜神婆珊婆演底注云具云婆傘多婆演底言婆傘多者此云春也婆演底主當也謂於春時此神主當守護眾生及諸苗稼也或曰婆羅婆薩那此云依止無畏謂與眾生作依止處令離怖畏按余見一書謂誦婆珊婆演底五字夜行可以無

三鈔十七

圭

畏是知後一說不知前一說且依止無畏當誦婆羅婆薩那五字為合也

釋家參同契

明焦竑國史經集志釋家有石頭和尚參同契一卷唐希迂撰宗美注是釋家亦有參同契也  
又有釋氏六帖四卷周僧義楚撰釋氏蒙求五卷宋程謹撰尼蒙求一卷道誠撰然則釋家之書襲儒書之名者亦不少矣

心經非全本

國朝裘象坤觀世音經解義云般若心經有三譯本第

一本姚秦鳩摩羅什所譯名摩訶般若波羅蜜大明呪經第二本唐元奘所譯名般若波羅蜜多心經此二本南北藏俱在翔字函第三本宋施護所譯名佛說聖佛母般若波羅蜜多經南藏在清字函北藏在薄字函三本皆出一本因三人所譯字句小異故分三本此經乃釋迦文佛在王舍城靈鷲山入定時觀自在菩薩為舍利子說前有序分及舍利子問語後有佛出定讚觀自在語及大眾奉行語秦譯唐譯皆刪節不錄故世謂心經非全本宋譯首尾俱全因其晚出且字句較繁誦之者少

王鈔十七

圭

楞嚴經從未入西域

國朝沈初西清筆記云佛經有名雙譯者乃印度所著唐古忒所譯而此土重譯之本有名單譯者則譯唐古忒所著之本惟楞嚴經為此土所著從未入西域  
上命以滿洲字蒙古字漢字唐古忒字四體書於羊腦笈以付西土流傳余奉 敕寫漢字按此則楞嚴經非佛所著乾隆間始由中土流傳西域也

轉經樓

國朝王昶蜀徼紀聞云沿途有轉經樓其制於水石湍急處架屋屋內書經於旗插旗於輪實輪於水使水激



而轉之番人亦身佩小銅盒中貯經作輪以轉每一轉謂抵誦誦一次且可致福其愚如此按以上文考之其地蓋在四川茂州之汶川縣

又按余於續鈔十七載楊升庵外集所言轉經事蓋西域之舊俗此則以水激輪而轉之爲異耳

### 三藏取經軼事

宋錢易南部新書云奘三藏至西域入維摩詰方丈及還將紀年月於壁染翰欲書約行數千百步終不及牆又云奘法師至中印度那爛陀寺館於幼日那院覺賢房第四重閣日供步羅果一百二十枚大人米等

### 三鈔十七

齒

按此皆三藏取經軼事世罕知者

### 佛生日

隋杜臺卿玉燭寶典仲春云孔子內備經云震爻動則知有佛今人以此月八日巡城魏代尤盛其七日晚所司預奏早開城門過半夜便內外俱起徧滿四郭菩薩處胎經云佛以二月八日生轉法輪降魔涅槃皆同此日過去現在因果經亦云佛以二月八日生或復由此按今人以四月八日爲佛生日困學紀聞引王簡棲碑周魯二莊親昭夜景之鑿而云春秋莊公七年夏四月辛卯夜恒星不見正義曰於是時周之四月則夏之仲

春杜氏以長歷較之知辛卯是二月五日也以是攷之明星不見乃二月五日非四月八日蓋陋儒之佞佛者傳曾爲此說以上並王厚齋語今觀玉燭寶典則知唐以前所謂佛生日固在二月不在四月也近人箋困學紀聞者皆不知有此說

又按孟夏篇引菩薩處胎經二月八日轉法輪二月八日降魔二月八日入般涅槃又引過去現在因果經夫人往毗藍尼園二月八日日出時見元優花舉右手隨從右脇生佛又引灌頂經云十方諸佛皆用四月八日夜半明星出時生四月八日夜半明星出時出家四

### 三鈔十七

去

月八日夜半明星出時得道四月八日夜半明星出時般涅槃又引灌佛經云如來初生得道泥洹皆四月八日者何春夏之際殃罪悉畢萬物並生毒氣未行時節和適又引善見律云於物尸那未羅王林二月十五日入無餘涅槃然則佛生滅均無定論

又按孟夏篇引牟子說佛四月八日從母右脇生到年十九四月八日夜半戚若不樂遂飛而起頓於玉田休於樹下入山六年四月八日遂成佛焉因二月十五日過世泥洹而去據此則佛生日出家日成佛日皆四月八日二月十五其涅槃之日與前篇又異



宋陳元規歲時廣記云國朝孤山沙門釋智圓注四十二章經云隨翻經學七費長房以瑞應及普曜本行等經校讐魯史定知佛以姬周第十六主莊王十年即春秋魯莊公七年四月八日生也龍宮海藏諸經及景德傳燈錄吳虎臣佛運統紀皆言我佛世尊以周昭王二十四年四月八日降生未知孰是然姬周以十一月為正四月八日即今之二月八日也故荆楚歲時記云二月八日釋氏下生良有自也近代以今之四月八日為佛之生日姑徇俗耳又引歲時雜記云諸經說佛生日不同其指言四月八日生者為多宿願果報經云諸佛

三鈔十七

末

世尊皆是此日故用四月八日灌佛也今但南方皆用此日北人專用臘月八日近歲因圓照禪師來慧林始用此日行摩訶利頭經法自是稍稍遵

又引高僧傳摩訶利頭四月八日浴佛以都梁香為青色水鬱金香為赤色水邱隆香為白色水附子香為黃色水安息香為黑色水以灌頂按此即所謂摩訶利頭經法

浴佛

宋孟元老東京夢華錄云十二月初八日街巷中有僧尼三五人作隊念佛以銀銅沙羅或好盆器坐一金銅

或木佛像浸以香水楊枝洒浴排門教化諸大寺作浴佛會按此則宋時汴京舊俗浴佛之會不以四月八日而以十二月八日也

佛肉眼見四十里

明李日華六研齋二筆云佛氏五眼一曰肉眼二曰天眼三曰慧眼四曰法眼五曰佛眼其肉眼亦徹見一踰繕那踰繕那者四十里也人眼能見四十里豈尋常事今人動稱肉眼凡夫用以相誚亦太狼藉矣

按金剛經說如來有五眼正見其自肉眼以至佛眼無所不有故不可以身相得見如來也若必侈言見四十

三鈔十七

七

里之廣則仍是以三十二相觀如來者矣俗僧飾說大非經旨余故錄其說而辨之

五月長齋

晉支遁集五月長齋詩有云令月肇清齋德澤潤無疆按梁慧皎高僧傳道幼時嘗與師共論謂鷄卵生用未足為殺師不能屈師亡忽現形投卵於地殼破雛行頃之俱滅道乃感悟蔬食終身然則支遁始時初不蔬食而有五月長齋之詠殆其時風俗歟

持珠誦佛

太平廣記異人門引逸史云有常樂王居士者耄年鶴



髮精彩不衰常持珠誦佛按今人所用念佛珠亦有典故

### 門眷

國朝徐逢吉清波小志云孝惠太后誕育興獻及岐惠永靖二王聞故老云太后爲貴妃時憲皇問何處人奏曰錢唐卽命太監至杭訪問不可得復問后曰我家門眷是天長寺僧訪之便知所在蓋門眷杭人家家有之如有凶喪其家到門誦經所謂應副長老是也人家歷代宗支祖先名號皆有冊開載久而不忘如其言訪之果得

### 三鈔十七

末

按此俗杭州之俗皆同吾家舊無譜牒世系莫考而越山寺中冊籍具在俗謂之陰冊蓋越山寺卽吾家門眷也初擬就寺中檢尋必可得梗概以咨居於外因循未果亂後聞付之一炬矣

### 宋時僧牒價

宋王栴燕翼貽謀錄云僧道度牒每歲試補刊印版用紙摹印新法既行立價出賣每牒一紙爲價百三十千初歲不過三四千人元豐六年限以萬數而夔州轉運司增價至三百千以次減爲八九十千建中靖國元年增至二百二十千大觀四年歲賣三萬餘紙新舊積歷

民間折價至九十千朝廷任賣三年仍追在京民間者毀抹民爭折價急售至二十千一紙六年又詔改用綾紙宣和七年以僧道逾百萬數詔住給五年南渡後自六十千增至百千淳熙初增至三百千又增爲五百千又增爲七百千又增作八百千近歲結降轉多州郡至減價以求售矣按余於續鈔十七有宋時僧牒甚貴一條今錄此以補其未備

### 日本僧牒

### 三鈔十七

末

宋周密癸辛襍識云嘉定乙亥歲楊和王墳上感慈庵僧德明遊山得奇菌作糜供眾毒發死者十餘人有日本僧定心者至虜理折裂而死至今楊氏庵中尙藏日本度牒其年有久安保安治象等號僧銜有法勢大和尚威儀從儀少屬少錄等稱是歲其國度僧萬人定心姓平氏日本國京東路相州行香縣上守鄉光勝寺僧也

按日本國有和漢年契一書余檢之保安元年當宋宣和二年久安元年宋紹興十五年惟無治象之號而宋道熙四年爲彼國治承元年治象豈治承之誤邪



過海和尚

唐李肇國史補云佛法自西土故海東未之有也天寶末揚州僧鑒真始往倭國大演釋教經黑水蛇山其徒號過海和尚按此日本國通佛法之始亦即其通中華文字之始今未知彼國人尚知有鑒真否也

日本瓦屋和尚

宋黃休復茅亭客話云瓦屋和尚名能光日本國人也天復年初入蜀僞永泰軍節度使祿虔辰捨碧鷄坊宅為禪院居之至孟蜀長興年末遷化時齒一百六十三

三鈔十七

手

茶香室三鈔卷十八

德清俞樾

王子喬兄妹成仙

梁陶宏景真誥運象篇云王子晉父周靈王有子三十八人子晉太子也是為王子喬靈王第三女名觀香字眾愛是宋姬子於子喬為別生妹受子喬飛解脫縲之道得去入緱氏山中後俱與子喬入陸渾積三十九年觀香道成受書為紫清宮內傳妃領東宮中候真夫人注云此即中子喬弟兄七人得道男二女五其眉壽是觀香之同生兄亦得道按王子喬事人多知之觀香與眉壽人不知也

三鈔十八

一

又握真輔篇云四月二十七日夜半夢見一女子著上下青綾衣與吾相見自稱云我是王眉壽之小妹也按此人當即觀香矣

咽水洞秦人

明李日華六硯齋筆記云新城縣有咽水洞人至洞口揖曰請仙官恩澤即洞中闐闐作聲噴出泉水魚鰕亦隨水跳躍人又揖曰水足矣隨復返流而洞外田萬畝藉此灌溉無乏有邑令范姓者往觀焉鳴鑼放礮揖之不應令怒訶責里胥妄報晚宿旁寺夢有黃衣白首數



老人來見曰吾皆秦人也避亂至此不識漢官威儀畏  
聞車馬聲故潛伏不動明府何責於里胥邪不然請姑  
留再試之范曉復請水流如故此元人記錄語也晉人  
桃源避秦止言其上世來此今乃云仙官主司泉源施  
喻任意又能見夢於令何其幻邪按李氏所記當即是  
杭州之新城今未知尙驗否

周太賓姜叔茂

梁陶宏景真誥稽神樞第三篇云秦時有道士周太賓  
及巴陵侯姜叔茂者來往句曲山下叔茂以秦孝王時  
封侯今名此地爲姜巴者是矣太賓善鼓琴昔教糜長

三鈔十八

二

生孫廣田廣田即孫登也獨弦而成八音真奇事也叔  
茂種五辛菜常賣以市丹砂而用之今山間猶有韭薤  
即其遺種邪按晉書孫登字公和此云廣田世所未聞  
又姜叔茂亦秦代故侯叔茂賣菜勝邵平賣瓜矣

婁敬得道

明李日華紫桃軒又綴云漢建信侯婁敬晚得道能種  
金居好時明月山北其地曰種金坪

按宋史藝文志有婁敬草衣子還丹訣一卷

司馬季主男女

梁陶宏景真誥稽神樞第四篇云季主一男一女俱得

道男名法育也女名濟華

張子房服金丹而死

梁陶宏景真誥稽神樞第四篇云服金丹而告終者臧  
延甫張子房墨狄子是也按其意並謂是尸解託死非  
真死也

龍伯高

梁陶宏景真誥稽神樞第四篇云龍伯高後漢時入伏  
波將軍馬援戒其兄子稱此人之佳可法即其人也伯  
高後從仙人刁道林受服胎炁之法又常服青飢方託  
形醉亡隱處方臺師定錄君也按人知龍伯高爲整飭

三鈔十八

三

之士不知其後乃成仙

劉日成

唐道士徐靈府天台山記云即夏禹時劉阮二人採藥  
遇仙之所也古之刻人劉日成阮肇入山遇仙於此按  
藝文類聚引幽明錄云漢帝永平五年剡縣劉晨阮肇  
共入天台山云云此乃以爲夏禹時人而劉日成之名  
亦與舊傳異未知何據余疑劉日成或當是劉晨之誤  
晨與晟音相近作日成者誤分一字作二字耳

天師生日

宋陳元靚歲時廣記云靈寶朝脩圖正月十五日虛無



自然元始天尊於八景天宮集會三界羣仙漢祖天師  
三天扶教輔元大法師正一靜應真君誕生之日  
又引漢天師家傳云真人諱道陵字輔漢姓張氏豐邑  
人留侯子房八世孫也母夢天人自北斗魁星降至地  
以薇蕪之香授之感而有孕於光武建武十年甲午正  
月望日生於吳地天目山

張道陵妻

宋陳元靚歲時廣記引漢天師家傳云真人張道陵於  
桓帝永壽二年九月九日在巴西赤城渠亭山中太上  
遣使者持玉冊授正一真人之號即有黑龍駕一紫輿

三鈔十八

四

玉女二人引真人與夫人雍氏登車前導後從天樂隱  
隱迎至一處瓊樓玉閣闕上金牌玉字曰太元都省正  
一真人闕又引女仙錄云孫夫人張道陵妻也同隱龍  
虎山以桓帝永壽二年丙申九月九日與天師於閩中  
雲臺山白日昇天按此則張道陵妻有雍姓孫姓之異  
未知誰是

湯保衡見張天師

宋邵博聞見後錄云呂大臨與叔作湯保衡傳云嘉祐  
末年京師麻家巷有聚小學者李道太學生湯保衡嘗  
與之游一日至道學舍有一道士形貌恢偉鬚髯怪異

言語如風狂人既去保衡問道道曰此道士居建隆觀  
保衡曰余居與建隆甚邇未始見此人他日復見前道  
士既去默從之入觀門至西廊而沒保衡尋之不復見  
因觀廊壁畫一道士正如所見者題云張天師乃日具  
冠帶伺於李道之舍凡三日道士至遂出拜之稱曰天  
師再三叩請具述所見道士乃曰請以某日會於某地  
如約而往道士曰但舉目視日十日必有所見可復會  
於某地保衡依所教至十日乃覩日中有人形細視之  
見道士在日中復往會道士道士曰可再視百日後有  
所見再相會於某地保衡如教乃見已形亦在日中與

三鈔十八

五

道士立道士曰可教矣乃授以符錄可攝制鬼神其道  
士不復見按得見張天師再三求道乃止得攝制鬼神  
之術其後所載又有攝召良家婦女生魂之事亦可見  
其非正道矣呂與叔為橫渠門人與之作傳何也

黃野人

明李日華六研齋二筆云葛稚川之隸黃野人肉身住  
羅浮山至今人有見之者赤身無衣紺毛覆體一日醉  
書一詩於石壁云雲意不知滄海春光欲上翠微人閒  
一墮千劫猶愛梅花未歸

桃俊



梁陶宏景真誥云北河司命頃闕無人以桃俊兼之耳  
俊似錢唐人爲交趾太守漢末棄世入增城山中遇東  
郭幼平教服九精鍊氣輔星在心之術俊修之道成今  
在洞中兼北河司命主水官之考罰桃俊字翁仲注云  
今冢在錢唐臨平墳壇歷然苗裔猶存鄉近時聞鰲角  
之響不敢侵毀皆呼爲桃司命冢

按元劉大彬茅山志云姚俊錢唐人爲交趾太守漢末  
棄世入增城山中道成來洞中兼北河司命陶隱居曰  
有冢在錢唐臨平墳壇歷然苗裔猶在云云然則姓姚  
非姓桃也且劉志亦引陶隱居語則其所見真誥亦作

三鈔十八

太

姚俊也今臨平有姚姓而無桃姓若作桃俊則無所謂  
苗裔猶在矣余外家乃臨平姚氏故曾有詩云外家荒  
冢姚司命而讀真誥又作桃俊因入之游仙詩云莫道  
空山耐寂寥何甥謝舅也招邀似聞新授桃司命舊在  
人間本姓姚

瞿伯庭

明焦竑國史經籍志道家有瞿童述一卷温造記大歷  
辰漢童子瞿伯庭升仙事

郭仙姑

宋周密癸辛雜識云五岳惟華岳極峻山有郭仙姑者

年二百六七十歲矣曾專陳希夷又常隨呂公遊於世  
按宋李石續博物志云陳搏在華山或謗以與毛女往  
來不謂又有此郭仙姑也呂公未知何人殆即純陽邪

張果老題字

明李日華六硯齋筆記云餘杭洞霄宮石壁有張果老  
題字云五百年後吾當挑書再來

羅瓚

宋黃休復茅亭客話云綿州羅江縣羅瓚山有羅瓚洞  
昔羅真人名瓚修道上昇之所也太平興國五年中秋  
聞音樂環佩之聲遲明但見車轍之跡去洞十里餘闊

三鈔十八

七

一丈以來碾土深三四寸直至洞門按釋文瑩湘山野  
錄云太平興國四年緜州羅江縣羅公山真人羅公遠  
舊廬有人乘車往來山中石上有新轍迹深三尺餘石  
盡五色知州仲士衡緣轍迹至洞口聞雞犬聲此兩書  
所載乃一事也但有一年之差耳羅瓚即公遠矣殆名  
瓚而字公遠邪世人止知有羅公遠不知有羅瓚新唐  
書作羅思遠附見張果傳

仵達靈

明李日華六硯齋二筆云超化寺壁誌唐黃門內侍謁  
者仵達靈題云予自知命之年從鸞輿西幸當天寶丁



亥十二月得青城丈人授真元丹訣而意未曉及德宗至德丁酉歲銜命禪於嵩邱復遇丈人始全決神水黃芽之道自餌靈丹起至德丁酉迄今上乾符甲午歷春秋一百一十有八載更十二朝遂得還童復髫矣

按此條所紀有誤天寶丁亥乃天寶六載也無西幸之事明皇幸蜀在天寶十五載其年為丙申非丁亥且是年七月肅宗改元至德矣或行在尚稱天寶年號則當云天寶丙申也下又云德宗至德丁酉歲德宗乃肅宗之誤即丙申之明年耳

常山甫

三鈔十八

八

宋董道廣川畫跋云常山甫世謂神仙唐人稱其與陶貞白同壇受錄其後死長慶中江西觀察使王仲舒謂山甫老病而死無少異於人者後人猶圖像以傳則人之惑於神仙甚哉

田睽叟

國朝王士禛香祖筆記云田告字象宜少學詩於陳希夷東游過濮客于王元之會河決著禹元經三卷已而于濟南明水將隱居焉貽書徐常侍鉉鉉答曰負鼎叩角顧盧築巖各由其時云遂決高蹈筮易遇睽因自號睽叟淳化中召赴闕詔書及門而卒皇祐中濟南翟書

哀其文為三卷又作睽叟別傳按陳圖南弟子有此人世無知者然止云學詩殆非道流也

呂賁仙枕

國朝孫星衍京畿金石考宣化府延慶州有仙枕石刻字上刻仙枕二字旁刻呂賁書在居庸關內道旁元陳孚有詩云居庸萬馬繞山前未許蒼苔睡晏然見說華山風日好何如移伴白雲眠則此石在元已前按邯鄲呂翁不知何人而此又有呂賁所書仙枕字大可以附會作邯鄲之呂翁矣

陸龍先生

三鈔十八

九

明都穆談纂云張三丰有遺墨云僕少好道走四方無所得至正末某歲遇陸龍先生於嵩山授以真訣遂爾超悟陸先生圖南之高弟子也按此與余續鈔卷十八所載張三丰事又異

石砒

宋邵伯溫聞見前錄云國初隱士石砒居洛陽之北邙山馮拯侍中為留守砒每騎驢直造侍中見必拜之砒好作詩多道家語一日自城中飲酒大醉騎驢夜歸失所在按此亦一高士而世罕知之砒字見玉篇訓石廣韻有砒無砒云砒霜石藥出道書集韻則砒礪並收夫



礪霜至毒之藥何所取而爲名但不知道書之說如何  
砒之命名或有取於道書也

### 九疑山洞仙翁

宋王明清玉照新志云熙甯辛亥壬子閒武侯李志其名以供奉官爲衡州管叅巡檢一日捕盜入九疑山深  
厯岩洞遙見青煙一點村民云居常見之不知何人所  
燎樵夫牧子不能到也李侯歸告同姓李君彥高卽裹  
糧往詣之攀緣而上忽得平地有草堂三數間一老人  
坐其中李問老人姓名曰吾唐末人姓邢氏名字不必  
問李意爲邢和璞曰非也因問李曰聞今國號宋不知

### 三鈔十八

十

天子姓氏傳代幾葉年號爲何又指面前一小池有竹  
筒作刻漏狀曰甲子曰辰吾盡知之今日乃何日所不  
知者國姓年號耳李盡告以天子姓號傳序年月領之  
而已卽以道術曰此難以口耳傳授李不得問糧盡乃  
歸又數日爲五日糧裹之而去其人笑喜問勞復叩之  
告以吐納之事每語倦援瑟鼓之如驚雷怒濤之聲旣  
罷餘音不絕左右四窗皆長几上文史如世閒書竊視  
之皆墨字天篆古文閒以朱字如校讐者五日糧盡又  
歸數日又攜五日糧以往仙翁笑延之如故李復叩之  
遂以內丹真訣語之因謂李曰吾以校對天書自有程

課不須復來恐妨吾事吾亦不久徒居矣因贈李十二  
詩臨行又書一絕皆天篆古文李初莫識其後竟不復  
往李得詩與同志或吾徒中善隸篆者討尋十八年方  
盡識十三篇遂以傳世李今在衡湘閒頗有所得但人  
無知者此湘潭羅仲衡所記詩列于右其題云詩贈晚  
學李君按此人甚奇殆真得道不死者邪而竟不知其  
名字惜哉至其十二詩皆七言律詩初不及內丹真訣  
茲不錄

### 羅隱爲閩邱方遠弟子

國朝錢曾讀書敏求記云吳越備史四卷今本序次紊

### 三鈔十八

十一

亂脫誤孔多如王因衣錦城被寇命同元先生閩邱方  
遠建下元金錄醮于東府龍瑞宮其夕大雪惟醮臺上  
星斗燦然一黑虎蹲宮門外罷醮乃去羅隱師事方遠  
執弟子禮甚恭諸事皆失載按世傳羅隱多異迹余已  
略載於叢鈔十四今觀此乃知羅江東固從事元門者  
也

### 李洞賓

宋黃休復茅亭客話云太白九井山虎耳先生李洞賓  
大名府有道之士時呼爲李八百云已八百歲如五十  
許童顏鬢髮行速言徐每駐足土民聚觀者如堵先生



即於懷袖中探取銅錢二三文撒之則稍得人退每十步二十步取錢一撒至暮懷袖之中錢無缺焉按人知有呂洞賓不知有李洞賓

明李日華紫桃軒雜綴云俗傳洞賓戲妓女白牡丹乃

宋人顏洞賓非純陽呂祖按此則宋時又有顏洞賓矣

曹八百

宋無名氏道山清話云晏臨淄臨川人其未生時有仙人曹八百見其父謂之曰上界有真人當降汝家按世知有李八百不知有曹八百余於叢鈔十四載曹拈休事續鈔十八載曹休事疑世俗所傳之曹國舅或即其

三鈔十八

三

人今乃知曹姓成仙者又有此曹八百也

又云其季弟穎亦如臨淄公警悟章聖召入禁中令作

宮沼瑞蓮賦賜出身授奉禮郎穎聞之走入書室中反

關不出家人破壁而入則已蛻去案上有詩二首一云

兄也錯到底猶誇將相才世緣何日了了却早歸來一

云江外三千里人閒十八年此行誰復見一鶴上遼天

其年十八歲也章聖御篆神仙晏穎四字賜其家按臨

淄公即晏殊也其弟晏穎世罕知之矣

党翁

宋邵伯溫聞見後錄云熙甯初洛陽有老人党翁者賣

藥日於水南北往來行步甚快少年不及也自言五代清泰年為兵營事柴世宗有放停公帖可驗戴恣脚幘頭衣黃衫繫革帶猶唐裝也至元豐中不知所在按自清泰元年至元豐元年一百四十五年矣

又按唐小說載李益霍小玉事有黃衫客觀此乃知是唐代行伍中之服

王總管

元吾衍閒居錄云王總管宋之老兵也宋亡矢志常以蒲席為衣或寄宿道院及市井人家自稱王總管每到之處輒利故人爭邀之然多不往諸酒館或遇其來急

三鈔十八

三

以酒與之乃滿飲擲杯於地而去則其家終日獲利倍於他日皆呼為利市先生平生每狂歌人聽以卜休咎多驗

劉海蟾

宋何遠春渚紀聞云真廟朝有天神下降憑鳳翔民張守真為傳靈語因以翊聖封之大建祠宇百里間有食牛肉及著牛皮履靴過者必加殃咎有立死者一日有人苧袍青巾曳牛革大履直至廟廷周視而出守真焚香告神曰此人悖傲不即殛之有疑觀聽神乃降靈曰汝識此人否實新得道劉海蟾也諸天以今漸入末運



向道者少每一人得道九天皆賀此人既已受度未肯便就仙職折旋塵中尋人而度我尚不敢正視之況敢罪之也按世傳劉海蟾爲遼進士劉操純陽弟子也道家南宗奉以爲祖觀此知在宋眞宗時已著仙蹟矣

終南山壽人

明李日華紫桃軒雜綴云趙白雲不知何許人爲余劇談終南之勝云其中多不死者山中最壽者堯碧天道人自黃巢亂時入銅帽道人自宋末時入今皆在

嬾拙道人

明李日華六硯齋筆記云嬾拙道人不知何許人雙髻

三鈔十八

南

赤脚游楚黃之麻城性嬾無營心絕機事人或謂之嬾拙因亦自稱爲嬾拙云閒袒腹示人按之堅如石臍大如杯繞臍生豎毛皆左旋人以爲類鍾離雲房云漱沐醜盥自用其便溺亦香潔無穢氣所服衣履經歲月絕無垢汙余於白嶽見張遺謁於姑蘇見方蓬頭今胷中又著一嬾拙矣

七夕乘鶴仙人

宋周密癸辛雜識云七夕牛女渡河多出詩人及世俗不根之論然亦似有可怪者楊纘繼翁大卿倅湖日七夕夜其侍姬田氏及使令數人露坐至夜半忽有一鶴

西來繼而有鶴千百從之皆有仙人坐其背綵霞絢采數刻方滅然則流俗之說亦有時而信邪按今人止知有鶴橋事不知有此亦七夕詩料也

回仙

國朝褚人穫堅瓠集云道家言人身有尸蟲三即諺所謂腹中回蟲也今人召乩仙所謂回仙回老回道人者卽回蟲乩仙巫神賴此以知往按回仙世知爲呂仙不知又有此說

四仙像

明李日華六硯齋筆記云黃越石攜來四仙古像一爲

三鈔十八

幸

李鐵拐坐石上對懸瀑仰視天際隱隱一鐵拐飛行空中一爲海蟾子哆口蓬髮一蟾玉色者戲踞其頂手執一桃連花葉鮮活如生青綠竹六莖不見枝梢一爲寒山子倚絕壁雙手展卷若題詩竟而自爲吟諷者一爲拾得跌坐大松根植苕帚於傍松當拾得之背旁又各闊四五寸人不盡松深山絕壑中眞景物也按寒山拾得加鐵拐海蟾而爲四仙亦世所罕聞也

李廣濟

國朝楊炳堃自定年譜云李廣濟眞人雍正時人修真得道坐化而逝時人卽以肉身裝金供奉每逢早澇有



禱輒應按楊君是時官湖南鹽法道因其年天時乾暵迎真人入城而雨雨後送之還山故紀之惜未言所謂山者何山計必在湖南也

繡髮真人

國朝禮親王昭棟嘯亭襟錄云篋侍御重光句容人劾明珠余國柱二相國棄官而去不知所終有金氏子隨其舅氏之官甘肅遇道士於漢龍山年九十餘作江南語狀貌偉然頗善書法自云曾為諫職以劾權相去官然自稱繡髮真人不言姓氏里居後金氏子歸告諸士大夫皆云其狀彷彿侍御然終無左證也

王鈔十八

末

綠天仙子

國朝王士禎香祖筆記云武林沈澗芳蓀嘗與友請乩仙至則書一絕云才散笙歌罷綠么冷風疏雨上輕舸問予名字真消息曾向王維雪裏描自云綠天仙子賈秋壑半閒堂後植蕉百本予乃其中之得靈氣者見美人身侍書於巾峰洞天翌日跡之果有巨蕉一本樵牧不侵遂釀金構精舍其側自後數降乩與諸生倡和云按今距國初又二百餘年不特此蕉無存并精舍故址亦莫可考矣

道士坐禪

晉支遁集有詠禪思道人詩序云孫長樂作道士坐禪之狀并而讚之聊著詩一首  
唐書藝文志神仙家有菩提達摩胎息訣一卷仙佛兩家未始不通也

張紫陽悟真外篇入釋藏

國朝禮親王嘯亭襟錄云 憲皇帝以張紫陽雖道教其悟真外篇實通禪理并著歸入釋藏中以廣法門按乾隆三年所刻龍藏彙記無悟真外篇

王重陽語

明李日華六硯齋二筆云王重陽未化前十日謂馬丹

三鈔十八

七

陽曰學道無他在養氣而已心液下降腎氣上騰至于脾元氤氳不散則丹聚矣若肝與肺往來之路也習靜之久當自知之

王刁山

國朝劉獻廷廣陽襟錄云孫宗武言今世全真道人所謂龍門法派者皆本之邱長春其地則王刁山也王刁山在華陰太華之東奇峭次於華嶽開山之祖乃王刁二師故以人名山邱長春曾主其席演派至今徧天下也其法派凡二十字曰道德通元靜真常守太清一陽來復本合教永貞明又言華陽道派有二一太華一王



刁也太華宗陳希夷王刁宗邱長春按王刁二師乃王  
遙刁自然也均見華山古蹟考

讀道德經萬遍得仙

梁陶宏景真誥協昌期第一篇云太極真人云讀道德  
經五千文萬遍則雲駕來迎萬遍畢未去者一月二讀  
之耳須雲駕至而去按此亦殊不易每日讀一編亦須  
二十八年也

又云山世遠受孟先生法暮臥先讀黃庭內景經一過  
乃眠使人魂魄自制鍊恒行此二十一年亦仙矣

玉佩金璫經

三鈔十八

末

梁陶宏景真誥稽神樞第三篇云趙威伯晚在中岳授  
玉佩金璫經於范邱林邱林乃漢樓船將軍衛行道婦  
也按經名甚新異未知何說

又第四篇云武當山道士戴孟裴真人授其玉佩金璫  
經并石精金光符遂能輕身健行日行七百里又云黃  
衣童子者即玉佩金璫之官耳又云受行玉佩金璫經  
自然致太極真人

神清之洞

宋葉夢得避暑錄話云歐陽文忠公爲西京留守推官  
時與尹師魯諸人遊嵩山見薛書成文有若神清之洞

四字者他人莫見苟無神仙則已果有非公等爲之而  
誰

仙人村

宋邵博聞見後錄云唐呂仙人故家岳陽今其地名仙  
人村呂姓尙多

左飄右歛

梁陶宏景真誥云真人常御九龍左驂名飄右服名歛  
又載英王夫人歌云駕歛敖八虛紫微夫人答歌云乘  
飄遊九天

易遊館

三鈔十八

末

梁陶宏景真誥稽神樞第二篇云張姜子西州人張濟  
妹也李惠姑齊人夏侯元婦也施淑女山陽人施績女  
也鄭天生鄧芝母也此數女子昔世有仁行令聞並得  
在洞中洞中有易遊館含真臺皆宮名也此館中都有  
八十三人含真臺是女人已得道者隸太元東宮中近  
有二百人此二宮盡女子之宮也又有童初蕭閑堂二  
宮以處男子之學也

又第三篇云易遷童初二宮是男女之堂館也趙素臺  
在易遷宮中已四百年不肯徙自謂天下無復樂於此  
處也趙素臺是趙熙女



按先舅氏平泉先生悼三女叔蘭詩易遷宮裏題名在  
余載之右台仙館筆記彼時但見葛洪枕中書云童初  
之府易遷之宮而未讀真誥故不知其詳亦甚媿謫陋  
矣

茶香室三鈔卷十九

德清俞樾

天曹賜福真君

宣和畫譜陸晃有天曹賜福真君像一然則今俗所稱  
天官賜福者亦有本矣

托塔天王

宣和畫譜陸探微有托塔天王圖余於曲園襍纂三十  
六引元史輿服志見托塔天王之說有所本今乃知六  
朝時早見於圖畫矣

又按展子虔有授塔天王圖吳道元有請塔天王圖范

三鈔十九

瓊有降塔天王圖朱繇有捧塔天王圖

宋董道廣川畫跋有北天王像後題辨云吳明仲以吳  
生畫天王示余因告之曰昔余得內典說四天王所執  
器皆自報應中出北天毗沙國王也嘗兵鬪不利三逃  
于塔側方免其困時願力所全得無違礙報回鄉則變  
相所成畫者得以据之今以雲物為報者非吳生所為  
也以雲物易塔之重自王衍始按此段語意有不可解  
然北天王之所執為塔固可考矣

卷簾將軍

國朝段松苓益都金石記唐東嶽廟尊勝經幢載諸神



名有南門捲簾將軍然則西遊行義有捲簾大將之名亦非無本也

又按所載神名如天翁地母龍翁龍母龍女三姑外門將軍裏門將軍四門將軍之類率多詭異

### 巨靈名

明李日華紫桃軒雜綴云三教感通錄云巨靈名秦洪海

### 神荼鬱壘異名

隋杜臺卿玉燭寶典引括地圖云桃都山有大桃樹下有二神一名鬱壘一名壘注引元中記云左名隆右名突

### 三鈔十九

二

之也按括地志誤分鬱壘爲二而遺荼字已載於叢鈔卷十五矣因有左隆右突之異名故又記於此

### 關將軍

唐段成式酉陽雜俎續集云武宗之元年戎州水漲浮木塞江刺史趙士宗召水軍接木約獲百餘段因併修開元寺後月餘有夷人逢一人如猴著青衣云關將軍差來採木今被此州接去要須明年卻來取至二年七月暴水至開元寺鐵石像無一存者按此關將軍豈即蜀漢前將軍邪

### 關帝

國朝吳仰賢小匏庵詩話云元張師廉憲詩云張侯生冀北關帝出河東關帝二字竟入詩大奇關公靈蹟自隋始顯歷宋元加封爲王至明萬曆十八年封協天護國忠義帝四十二年封三界伏魔大帝神威遠鎮天尊關聖帝君自是始相沿有關帝之稱師廉不應用後世事疑必元代先已封帝今不可考矣

### 姚彬關王廟

明劉侗帝京景物略云慈源寺東關廟俗傳吳將姚彬盜關公馬而獲廟塑縛彬像公戎服作色左顧彬反面色不屈侍將七人怒色視聽指歸乎彬縛彬者仰公

### 三鈔十九

三

顏而色然受命馬回望公其色歎沫人曰隋像也呼姚彬關王廟云

國朝趙吉士寄園寄所寄云慈源寺東數百武有關王廟相傳卽元崇恩萬壽宮殿中塑像甚古作姚彬被縛狀殆元時舊塑寺僧云彬初爲黃巾賊將貌類關公其母病思食良馬肉彬知公所騎赤兔最良因投麾下竊赤兔以逃關吏察其音不類河東執以歸公彬忼慷請死臨刑忽大哭公問之則以與母永訣故乃釋之按姚彬事甚奇卽非隋塑亦必元塑是相傳有此事由來久矣較之演義中事實或轉可據也惟余考光緒新



修順天府志內城南城亦有姚彬廟是京師此廟不止一處矣

梓潼文君

隸釋益州太守高昞脩周公禮殿記云始自文翁應期鑿度開建畔宮又云至于甲午故府梓潼文君增造吏寺二百餘閒洪氏跋云故府梓潼文君建武中益州太守文參也按甲午為建武十年後世祀梓潼帝君為文昌疑即以此傳訛

又按華陽國志序志篇忠義鎮遠將軍義侯文齊字子奇注云梓潼人平帝用為益州太守遂不服王莽公孫

三鈔十九

四

述光武嘉之是其人秉正不阿故有忠義之目又云北海太守文忱注云齊子是父子濟美者也又有丞相參軍文恭字仲寶注云梓潼人雖不知於子奇為何人然可知梓潼文氏自是世家也惟洪氏云文參余所見華陽國志則作文齊或傳刻之訛  
鄧都陰君乃陰長生後世訛為冥王梓潼文君乃文子奇後世訛為文昌事正一律鄧都事已見叢鈔十六

紹興倉頡祠

國朝徐承烈聽雨軒餘紀云紹興府城中臥龍山俗稱山後有倉頡祠中祀倉頡而越中名士如賀知章陸放翁

輩咸肖像從祀按余集中有學校祀倉頡議故諸家記載有及倉頡祠者必錄之徐承烈乃吾邑人乾隆中老輩也然則紹興之有倉頡祠由來久矣

西門豹像

宋邵博聞見後錄云相州有西門豹祠神像衣裳之間微露豹尾韓魏公見而笑令斷去

任昉為眼目司

國朝顧震濤吳門表隱云眼目司廟在潘儒巷神姓任名昉封道義鄉土穀神廟即公專祠宋嘉泰三年二十八世孫浙西提舉清叟建明宣德二年裔孫伯通重建

三鈔十九

五

庭有宋時紫荆樹枝葉能療目疾初甚小 國初某親王駐蘇軍士多患目因禱於神折枝煎服盡愈遂廟而新之由是香火日盛列入祀典按宋時清叟建祠不過為官游其地祀其遠祖耳乃因廟有紫荆能療目疾遂奉為眼目司神受吳人香火當亦建祠之初萬想所不及矣原注云八月十五日神誕此不知有據否

曹子建廟

宋吳自牧夢梁錄云曹王廟在長樂像光湖南金奧村相傳曹子建也按像光湖即在臨平鎮西五里余從前久寓臨平而未聞有所謂曹子建廟者



柳子厚祠異

明包汝楫南中紀聞云柳州羅池子厚先生祠在焉池中雖冥晦風雨之夕必見月衢路可里計雖晴晝星曜燦燦當天人皆見之不曉其故按羅池有此異蹟宜子厚見夢於歐陽翼欲館我於羅池也

四官廟

國朝劉獻廷廣陽雜記云辛未秋子寓漢上時臥處有四官象乃天地水火也三官始於黃巾而道士家因之不知何時益之以火漢口皆是

三尸廟

三鈔十九

六

宋孟元老東京夢華錄云保康門外新建三尸廟按三尸有廟亦奇未知即道家所謂三尸否

蕭山西子祠

國朝朱彝尊靜志居詩話云蕭山屠生居近西子祠題詩於壁云紅粉溪邊石年年漾落花五湖煙水闊何處浣春紗是年學使者夢一婦人謂曰吾西施也生未入五湖而蕭山屠生輒妄言其為吾斥之既按部詢生大驚乃令生詣祠謝已為文以祀之按此事未知信否豈一舸隨鴟夷當年本無其事千載以下猶思一雪此言邪

湖州銅官廟

宋徐度却掃編云湖州銅官廟偶像衣冠甚古其婦人皆如世所藏周昉畫人物蓋唐人之遺跡也

康押衙

蜀何光遠鑑戒錄云雅州有周公山城之隅有周公廟廟有土偶康押衙即神之領袖也唐大中初有任士元與宇文錯爭田士元遂詣靈廟請康押衙親至田所祝曰若是宇文錯之地請神點頭如是士元之地請神開口冥心啓祝神口遂開宇文錯知非遂還其地按康押衙不知何神所謂周公者亦未知即古之周公否

三鈔十九

七

南朝六神

國朝徐承烈聽雨軒餘紀云明末時吳人憫周忠毅宗建楊忠烈連左忠毅光斗繆文貞昌期周忠介順昌魏忠節大中忠而慘死肖像而祀之至今三吳士庶歲時伏臘莫不擊牲醴酒以致敬即所稱南朝六神是也按南朝六神之像至今尙有之余幼居臨平歲終祀神所供紙馬曰南朝六神聖眾循流俗之見謂諸神之總名耳不知乃此六公也

金元七總管

國朝徐逢吉清波小志云流福溝東舊有金元七總管



廟子因里人之請撰有碑記一篇其略云予考道藏山川湖海百神祀典未嘗有總管神之號水神之說亦世俗相傳不足徵信獨有睦州建昌祠碑記載元季兵構曹國公李文忠平之似有人馬旌旄擁從前後命巫祝之曰金元七總管也神姑蘇人生而靈異早歿為神兵定李公立祠祀之上聞敕封利濟侯此文係宏治八年博士李祐所撰然則神之姓氏亦出巫覡之口非確有所據昔黃梨洲論元官制謂杭州揚州皆為上路有總管無知府今紹興揚州皆有總管廟皆昔郡守之生祠也據此說大都神為元時人生為總管金者神之姓元

三鈔十九

八

者神之名七者神之行次總管者其官職也

國朝王應奎柳南續筆云元官制諸路設總管府達魯花赤之下為總管總管之下為同知治中判官散府則達魯花赤之下置知府或府尹揚州杭州皆為上路則有總管而無知府黃太沖云今紹興杭州多有總管廟皆昔守郡守之生祠也吾邑亦有總管廟幾處則屬之於金昌及其子元七邑志云神生前居澱山湖父子沒皆為神元至元開陰翊海運俱封今職按金為姓元七為名此差可據宋元開世俗命名多如此也按總管廟吾浙所在有之間練市鎮有七總管廟又有

六總管廟云是兄弟也則更悠繆矣

蘭村大王

宋何蘧春渚紀聞云吳興蘭村沈氏子嘗具舟載往平江中道有僧求附舟尾晨炊僧求飯遂分共之僧問生齋僧一員欲何所獻生戲謂之曰請獻蘭村大王僧遂合爪祝獻明年正月生與社人祭神廟中神降於稠人中謝生曰去歲深承輟飯齋僧以是一僧之故我甚增威力有惡獸欲截汝舟我時已陰護之矣生始記憶因語其詳於社人云按蘭村在吾邑東門外至今猶有廟先大母戴夫人禱於其廟而生先府君焉此條僅云吳

三鈔十九

九

興實德清也

茅將軍

宋錢易南部新書云江淮間多九郎廟與茅將軍廟九郎者俗云即苻堅之弟九子曾有陰兵之感茅將軍者廟中多畫伏虎之象

宋李廌師友談記述東坡之言云眉州或有神降曰茅將軍州皆畏之共作大廟像宇皆雄祈驗如響太傅忽乘醉呼村僕二十許人入廟以斧鑿碎其像投溪中而毀折其廟屋竟無所靈後三年大傅至七家嶺忽見一廟甚大榜曰茅將軍欲率眾復毀忽廟吏迎拜曰君非



蘇七君乎某昨夜夢神泣告曰明日蘇七君至吾甚畏之哀告蘇七君且爲容恕幸存此廟竊食此土眾人共勸乃止按所謂太傅卽東坡之祖名序字仲先

### 鄧將軍

國朝楊賓柳邊紀略云奉天多鄧將軍廟將軍名佐明成化閒人成化三年春隨總兵施英按奉集堡遇敵二千餘佐率五百騎敗之復追至樹遮里峻山峭壁中鏖戰忽有一校策馬退走眾遂潰乃下馬步戰久之知不可爲遂自刎報未至遼人見佐乘白馬挾弓鼓吹而回守臣上其事立祠遼陽至今滿洲跳神皆祠之或曰京

### 三鈔十九

十

師堂子所事亦將軍云

### 八大王祠

國朝禮親王昭槤嘯亭雜錄云蘇州閭門外有八大王祠神像鬚眉偉然服本朝衣冠有風疾者禱之輒愈俗名箭風八大王云係國初王公孤舟招撫其土土人疑爲奸細鑿舟斃之後知其情因建祠以祀之國初下江南時未有王公死其地者或云蓋偏禪之將偶被所害土人不知以爲王公理或然歟按此祠至今尙在

### 天目山神

明李日華六硯齋筆記云天目山神形如白鹿每歲五月與震澤龍會多暴風雨

### 太白山神名阿福

明董說棟花磯隨筆云太白山顛有鐵鑄山神牌三曰大阿福二阿福三阿福神名俚而異

### 雲臺諸將爲吳中土神

國朝顧震濤吳門表隱云元墓各村有二十八處土穀神廟祀漢雲臺二十八將皆宋時建

按國朝汪巽東天馬山房詩雲閒百詠云梁岸廟在

青之蔣浦相傳項羽爲松江神唐立漢功臣七十二廟

### 三鈔十九

十

以鎮之此當是梁王彭越土音傳訛遂爲梁岸據此則二十八將之爲元墓土穀神或亦因此

### 大禹爲清波門土地

國朝徐逢吉清波小志云清波門城西二圖土穀祠在方家峪口祀大禹皇帝考吳自牧夢梁錄載錢湖門外有夏禹王廟正在其地禹至會稽路經錢唐明德及人理宜崇祀今以湫隘不堪之所祀爲土神則褻矣按吾邑烏山土地稱堯皇土地亦此類

### 忠觀禱雨

國朝徐逢吉清波小志云表忠觀剝落殆盡前年中丞



朱公軾因時亢旱不欲就天竺禱雨以為武肅生時有守土之責理應卹此一郡災黎于是赴祠虔禱復捐俸修葺廟貌稍稍完整按杭人但知天竺求雨不知表忠觀有此故事

花園土神

國朝褚人穫堅瓠集云宋孝宗植一松於苑特以牲體祭花園土神按此則花園土神宋世已有此祭門下士徐花農太史言其家祀花園土地余載之右台仙館筆記中

船神父母名

三鈔十九

圭

唐段公路北戶錄云梁簡文船神記云船神名馮耳又呼為孟公孟姥劉思貞云元冥為水官死為水神冥孟聲相似又孟公父名憤母名衣孟母父名版母名履或云冥公冥姥因元冥也注引異苑曰船神曰孟公孟姥按船神為孟公孟姥世多知之至父姥又有父母則罕知也憤字音楚革切

窟神

國朝顧震濤吳門表隱云窟神閣在婁郊老土地堂西神姓樊名已即夏臣昆吾氏附以陶埴烏曹氏陶瓦楊於陵二神按昆吾氏不知何以有樊已之名至楊於陵

為何人更所未詳

南堂太君

國朝吳紹箕塵夢醒談云南鄉石冢村有所謂南堂太君者神陸氏晉時人夫婦俱以捕魚為業正月九日為神誕生之期魚戶之演戲酬神者以千百計又相傳能佑子孫凡求子及生子而祈佑者無不崇奉之

按吳君歸安人石冢村當在歸安南鄉惟所謂太君堂者浙西所在有之先舅氏姚平泉先生瓶山集有臨平竹枝詞云聯袂牽裾半女郎儂家生計在魚秧安排紙馬恩恩去明早燒香阿太堂阿太堂即太君堂也

三鈔十九

圭

二七阿太

國朝顧震濤吳門表隱云二七阿太廟在篁村甚小神姓金名甯二又姓尤名甯七皆汴人從高宗南渡居此沒為神司江河漁捕歲有白魚朝廟之異按此亦即南堂太君之類

生魂神

宋何蘧春渚紀聞云余嘗與許師正同過平江夜宿村墅聞村人坎鼓羣集為賽神之會因往視之神號陸太保者實旁村陸氏子固無恙也每有所召則其神往謂之生魂神既就草村人問疾雖數百里皆能即至其家



回語病人狀師正之室余氏歸嘗川省其母忽得疾因  
禱神往視須臾還曰我至汝婦家方請僧誦法華經諸  
神滿前不得入頃刻鄰婦來觀前炳二燭乃是牛脂所  
爲血腥迎鼻諸神驚唾而散我始敢前病人能啜少粥  
自此安矣及歸驗之皆如其言

### 種痘仙師

國朝顧震濤吳門表隱云種痘仙師廟在石磬巷宋峨  
眉山人像如純陽祖師按峨嵋山人未知何人其創爲  
種痘之法者歟余於續鈔二十一載安慶張氏種痘法  
然與今法又異

### 三鈔十九

齒

### 妬神

國朝林春溥開卷偶得云唐李諲妬神頌序曰河東之  
美者有妬水之祠焉其神周代之女介推之妹初文公  
出國介推從行有割股之恩無寸祿之惠誓將畢命肯  
顧微軀儀形飄殞於口煙名跡庶幾於不朽後縱深悔  
前路難追因爲滅燄之辰更號清明之節妹以兄涉要  
主身非令終遂於冬至之後日積一薪烈火焚之爲其  
易俗諺云百日斫柴一日燒此之謂也闔境之內疇敢  
不恭此段逸事可與之推之母並傳按妬女爲介推妹  
世人知之至此事則世所未聞果如此則妹因懟兄而

力變禁煙之俗後來周舉之書魏武之令皆踵其妹之  
故智矣

### 半山七娘子

宋吳自牧夢梁錄云半山七娘子廟在皋亭山舊傳崇  
善王妹也按上文靈惠廟在江漲橋化度寺神姓陳名  
項字行嵩會稽人仕于東晉使虜留三年仗節不屈復  
命歷四州刺史食邑錢唐海鹽鹽官死葬皋亭山梁朝  
封王爵號崇善然則半山七娘子陳姓矣今半山有半  
山娘娘廟而七娘子之祠廢

### 銀瓶娘子籤

### 三鈔十九

圭

宋周密癸辛雜識云太學忠文廟相傳爲岳武穆王并  
祠銀瓶娘子其籤文與天竺一同如門裏心肝卦私試  
得之必中蓋私試榜挂於中門內也如飛鴻落羽毛解  
試得之必中以鴻中箭則毛落

### 金姑娘娘

國朝褚人穫堅瓠集云康熙癸未夏吳中乏雨有人自  
江北來傳有一婦趁柴船行數里即去云我非人乃驅  
蝗使者即俗所稱金姑娘娘也已而常州一帶果有蝗  
鄉農書金姑娘娘位號揭竿祭賽蝗即去後聞人言崇  
禎庚辰辛巳間向有金姑娘娘紙馬六十年來並不刷



印至今歲復興大獲其利

桃花夫人以洞得名

國朝陳錫路黃嬾餘話云息夫人廟稱桃花夫人杜牧之題桃花夫人詩注云即息夫人而不言所謂或云桃李無言即息夫人也似涉庾詞漢陽府城北息夫人廟在桃花洞上土人因稱桃花夫人見漢陽府志宋徐照亦有題桃花夫人廟詩云一樹桃花發桃花即是君

入神廟叩齒

宋無名氏道山清話云人之叩齒將以收召神觀辟除外邪其說出於道家故修養之人多叩齒不聞以是為

三鈔十九

末

恭敬也今人往往入神廟中叩齒非禮也

按靈飛經云常以正月二月甲乙之日平日沐浴齋戒入室東向叩齒九通平坐思東方東極玉真青帝君諱雲拘字上伯云云此下四月五月丙丁之日七月八月庚辛之日十月十一月壬癸之日三月六月九月十二月戊己之日並同又云甲子之日沐浴清齋入室北向六拜叩齒十二通平坐思大元玉女十真人云云以下甲戌甲申甲午甲辰甲寅之日並同是叩齒固道家之說然欲內思五帝必先叩齒內思六甲通靈亦必先叩齒且叩齒十二通與六拜連文則入廟拜神先之以叩

齒或亦有說今則久無此風矣

梁陶宏景真誥協昌期第二篇云常以本命之日向其方面叩齒三通心存再拜而微祝曰太一鎮生三炁合真云云又凡入室燒香皆當對席心拜叩齒陰祝隨意所陳惟使精專必獲靈感注云此亦朝淨之例也然則道家固以叩齒為敬

又云夫叩齒以命神咽炁以和真凡存修上法禮祝之時皆先叩齒上下相扣勿左右也一呼一吸令得三叩為善須禮祝畢又叩齒乃得咽諸炁液耳此名為呼神和真以求升仙也按此乃知叩齒是道家命神之法

三鈔十九

七

空中人行

國朝王士禎香祖筆記云康熙甲申十二月蘇州洪生與客談次忽空中有聲視之見一人左手抱冊右手持杖黃巾黃衫御風而過頃刻漸遠猶見衣角出問市人亦多見之按余於續鈔十九載天上人失載此事

神福

國朝錢大昭邇言引元方回詩云磯頭浪急上灘難舟子索錢作神福按此則舟行作神福由來久矣



茶香室三鈔卷二十

德清俞樾

北太帝

梁陶宏景真誥闡幽微第一篇云炎慶甲者古之炎帝也今為北太帝君天下鬼神之主也注云炎帝神農氏其聖功不減軒轅顛頊無應為鬼帝又黃帝所伐大庭氏稱炎帝恐當是此非神農也又外書云神農牛首今佛家作地獄中主煞者亦牛首復致疑焉  
今俗傳有牛頭馬面之說觀此乃知古止是牛頭其馬面則後人以配牛頭者耳

三鈔

羅鄴山

梁陶宏景真誥闡幽微第一篇云羅鄴山在北方癸地山上有六宮洞中有六宮是為六天鬼神之宮也山上為外宮洞中為內宮第一宮名為紂絕陰天宮以次東行第二宮名為泰慈諒事宗天宮第三宮名為明晨耐犯武城天宮第四宮名為恬昭罪氣天宮第五宮名為宗靈七非天宮第六宮名為敢司連苑慶天宮洞中六天宮名亦同注云此北鄴鬼王決斷罪人處其神即應是經呼為閻羅王所住處也其王即今北大帝也按世以四川鄴都縣為閻羅王所居余謂因羅鄴而訛已屢

見余書矣今讀真誥得其詳故記之據下文武城又作

武陽

又云世人知有鄴都六天宮門名則百鬼不敢為害欲卧時常北方祝之三徧祝云吾是太上弟子下統六天六天之宮是吾所部不但所部乃太上之所主吾知六天之宮名故得長生敢有犯者太上當斬汝形第一宮名紂絕陰天宮以次東行第二宮名從此以訖六宮止乃啄齒六下乃卧辟諸鬼邪之氣  
又云人初死皆先詣紂絕陰天宮受事賢人聖人去世先經明晨第三宮受事

三鈔

東郭姜死化為蟲

宋劉敬叔異苑云緹女蟲也一名蜺長寸許頭赤身黑恒吐絲自懸昔東郭姜既亂崔杼之室慶封殺其三子姜亦自經俗傳此婦骸化為蟲故以緹女名蟲按此蟲見於爾雅人多知之然不知有東郭姜之說

項羽為越郡國殤

明張岱瑯嬛文集有募造無主祠堂疏云越郡祀典清明中元十月朔有孤魂之祭余曾閱其祭版則西楚霸王為國殤之首按項氏初起事以會稽守故越郡祀之然秦時會稽郡非今越郡也



沈光

國朝汪巽東天馬山房詩雲間百詠云沈光碑在青浦縣勝果寺鬼書也寺有鬼為崇宋妙悟師為之講說于空中得朱書云漢烈士沈光自蒙讎解已生他化

鍾馗嫁魅

明文震亨長物志云懸畫月令十二月宜鍾馗迎福驅魅嫁魅按此知世傳鍾馗嫁妹乃嫁魅之訛趙甌北陔餘叢考云宗慤妹名鍾葵後世因有鍾馗嫁妹圖此說恐非

盧多遜屍久而不壞

宋王君玉國老談苑云盧多遜既卒許歸葬其子察護喪權厝襄陽佛寺將易以巨櫬乃啟其屍不壞儼然如生遂逐時易衣至祥符中猶然按盧多遜於太宗太平興國七年罷相死於雍熙二年下距祥符元年二十三年矣

石曼卿為鬼仙

宋釋文瑩湘山野錄云石延年曼卿明道元年卒平生與友人張生尤善死後數日張生夢曼卿騎青驢引數蒼頭過生謂生曰我今已作鬼仙召汝偕往生以母老固辭曼卿怒登驢而去顧生云汝太劣吾召汝安得不

三鈔子

三

從今當命補之同行矣後數日補之卒補之乃范諷字今儀真有碑石序其事按石曼卿事余已記於叢鈔卷十六今復記此較彼尤詳也

史見魂

宋黃休復茅亭客話云史見魂者蜀人也名惟傳年七十餘蜀人咸敬之或云判冥休復見道書真誥云有好陰施奉道敬仙者生授職於陰府則史公其人與史公嘗與相知稱天曹門吏太孺子患亦聞有生人判冥者皆懼人知之不敢妄洩史公又不然何謂乎

陳青攝魂

宋何遠春渚紀聞云余少時過林垓趙倅家見其莊僕陳青者睡中多為陰府驅令收攝死者魂識每奉符至追者之門則中雷之神先收訊問不許擅入青出符示之審驗反復得實而後輦蹙而入青於門外呼死者姓名則其神魂已隨青往矣其或有官品崇高之人則自有陰官迎取青止隨從而已按此即今世所謂走無常者

三鈔子

四

慈月智朗

國朝褚人穫堅瓠集云乩仙大約文人才士精靈之所託有金某通其術詭稱一陳夫人號曰慈月智朗與有



婚姻之緣請之即來長篇大章滔滔汨汨搢紳先生亦惑其說按此即金聖歎也

能通冥府

宋吳淑江淮異人錄云閩中處士張標有道術能通於冥府或三日五日卧如死而體不冷既蘇多說冥中事或言未來一一皆驗按余於叢鈔十六載魏人柴公以生人司冥事此亦近之標一本作標

唐高彥休闕史鄭少尹及第一條云千福寺有僧宏道者晝則平居夕則視事於陰府十所叩者八九拒之按此則唐時已有此說矣

三鈔三

五

寄信冥府

國朝顧震濤吳門表隱云天師石欄寄信船石欄在五土殿原注云相傳昔人焚書石下能寄冥府按此文未甚分晰兩石欄不知為一為二五土殿亦未詳在何處也

假尸還魂

宋周密癸辛雜識云建康有陳道人常與伴作行人往來飲酒甚狎伴問道入將何為曰吾欲得一十七八健壯男子尸一夕忽有劉太尉鞭死小童伴與致之道人作湯浴其尸加自己之衣巾作跌坐於一榻上道人亦

結跌其前至明道人尸化而童尸生矣按此乃道家奪舍之法也

詛人至死

宋無名氏道山清話云仁宗時梓州妖人白彥歡能依鬼神作法以詛人至有死者獄上請讞皆以不見傷為疑梁莊肅曰殺人以刃尚或可拒以詛則可免乎竟殺之

憫忌

國朝韓泰華無事為福齋隨筆云元秦王夫人施長生錢記云秦王薨愍二忌三月廿五日為愍忌四月四

三鈔三

六

日是為薨辰又郭昇客杭日記十月十六日先妣憫忌日是憫忌生忌也今以憫忌為死忌誤

產乳死者撞鐘懺祝

宋何遜春渚紀聞云余仲兄馬氏嫂之母符離高氏女年二十以產乳歿其父朝議君念之深切夢女告之曰無他作冥助第呼畫人狀我并令像與我身等召鄰僧使餽鐘間祝撞鐘人多許之金令晨昏聲鐘時呼我名氏而懺祝之俟此像忽自脫落了無損動即我超生之兆也如其言不數月忽夢女銖衣寶冠稱乘功德今當生樂處矣夢覺未及語寺僧叩門以脫像為示果無少



損按今婦女以產死者亦有撞鐘之事尙沿此說但不復畫像但懸其衣履於鐘內耳

死十六日復生

宋錢易南部新書云貞元十七年翰林待詔戴少平死十六日復生

漆棺用朱

明李日華紫桃軒雜綴云仙人殷長生日造化洪爐凡物出生者靡不消爛以至藥點之亦靡不可化其不可化者惟人髮與泥中朱筋而已先文林觀此預作壽槨斷然用老杉每歲一朱之歷三十餘年朱已寸厚且歷

三鈔手

七

言杪枋穿穴補湊不足用前輩作事悉有所本不徒然也按酉陽雜俎載元和中秀才權同休顧一走使者言萬物皆可化惟淤泥中朱漆筋及髮藥力不能化與殷長生之言同乃知古人漆棺用朱能達物理

玉俑

明李日華六硯齋筆記云京口廖山人喜蓄奇物出一古玉人長六寸面目如啜泣者頂作盤髻左垂髮一縷下帷裳無髮積亦不作兩趾平其底可卓廖曰此周孝王像也余曰不然此古人殉葬玉俑蓋亡者妻妾或其所嬖肖己形而納之壙中以表同穴之情耳

胡大海兵發掘越中冢墓

元徐勉之保越錄云敵軍發掘冢墓自理宗慈獻夫人以下至官庶墳墓無不發金玉寶器捆載而去其尸或貫之以水銀面皆如生被斬戮汚辱者尤甚按所謂敵軍即明軍也其首將為胡大海觀此知明初兵禍亦不下赤眉矣

棺上生繪畫文

國朝朱彝尊靜志居詩話云儲懽字靜夫諡文懿卒於南都歸柩海陵攢於墓舍將葬啟視棺上生黝墨成繪畫文具畫家皴染之法前則奇石枯松旁出二篠莖葉

三鈔手

八

咸備左則梅株天矯梢著數花右如左而樹枝差短其文深入木理四方來觀詫為神異顧華玉為作靈徵記此事甚怪近靈壽傳去異撰有明異叢寶應劉禹峯撰史外叢談探幽索隱獨此未載

鬼尉

國朝孫星衍京畿金石考定州有唐鬼尉篆按方志云廟門兩壁有唐人蒲州刺史劉伯榮所畫鬼尉左負鞬矢右捕長蛇

旱魃

宋周密癸辛雜識云金貞祐初洛陽大旱登封西吉成



村有旱魃爲虐父老云旱魃至必有火光卽魃也少年輩入昏凭高望之果見火光入農家以大楮擊之火散散亂有聲如馳古人說旱魃長三尺其行如風未聞有聲也

### 焱夜魅

國朝劉獻廷廣陽雜記云汪武曹言無錫有妖如火夜飛入人家攝物乃至數百石米亦能攜之去惟怕銅鑼鋼叉有人以叉擊火墜地乃一草人朱書仰焱夜魅巡視南城一帶地方又有擊得者則一紙虎雖不啞人亦能爪傷人察之必有一蟲附體上戴皖臣言此名麻城

### 三鈔子

九

法授之者發誓不傳他人書符印入墨汁中飲之而後傳法其發願文云只願今生圖富貴不願七祖入酆都云行此法者其七世祖靈皆入冥獄

### 鏡籠籠

國朝龔煒巢林筆談續編云吳中大疫民居多粘籠籠籠三字於門首云驅邪也按大事記嘉靖三十六年妖人馬祖翦楮爲兵以駭眾各戶多懸籠籠籠籠四字厭之字形相似出道藏亦未詳音義按此字余於續鈔二十已載之閱此小有異同又載之以廣異聞

### 鄉葬

唐李肇國史補云大歷初關東人疫死者如麻滎陽人鄭損率有力者每鄉大爲一墓以葬棄尸謂之鄉葬損則盧藏用外甥不仕鄉里號曰雲居先生按此今義冢之始也

### 鬼見怕

國朝陳景鐘清波小志補云方家峪鳳山之陰巖內有觀音石像人稱觀音洞前有禪室數楹洞旁古藤一本狀若老蛟蟠曲石壁結子似豬腰子而小俗名鬼見怕取至小者以銀飾之爲小兒佩云可辟邪按余兒時曾有一枚後不知所在

### 三鈔子

十



茶香室三鈔卷二十一

德清俞樾

彭祖八字

國朝王應奎柳南續筆云彭祖八字為壬子辛亥壬子辛亥按此不知本何書

陳子昂有乞推命祿詩

國朝韓泰華無事為福齋隨筆云陳子昂贈嚴倉曹乞推命錄疑祿之誤詩云聞道沈冥客青囊有祕篇九宮探萬象三算極重元為後世子平所始按嚴倉曹未知何人惜不知其名

三鈔二十一

前定數

國朝葉禮橋西禠記云內閣大庫中向存子平若干箱日前定數庫鑰為典籍廳所掌辛亥春予偕某啟鑰往視僅存數十冊篇頁零亂玩其紙墨明人所為一老隸云三十年前某相國取其大半去矣聞山右稷石縣庫亦藏有寫本大都已往驗而未來之事多不足憑按今江湖間有挾此術者謂之皇極經世數亦謂之邵康節齋子數

水碗卦

國朝劉獻廷廣陽雜記云江西有行水碗卦術者至人

家以碗貯水投白米數粒于中立能知其家事凡祖之姓字相貌年壽一一不爽閒有一二字謬者亦必字異音同如之為知朱為豬之類似有人告之者然必有一同行人立門外強執塗人而與之言刺刺不休而室中之人其言如見否則一無所知矣此理之最不可曉者

水中見形

太平廣記道術門引原化記云唐曹王出獵得羣鹿十餘頭圍已合無何失之召張山人問之山人曰此是術者所隱遂索水以刀湯禁之少頃於水中見一道士長

三鈔二十一

二

纜及寸負囊拄杖敝敝而行眾人無不見者山人乃布針就水中刺道士左足遂見跛足而行遂命走向北逐之十餘里果見道士跛足而行與水中狀貌同遂以王命邀之道士笑而來按此亦即後世圓光之術

又引仙傳拾遺載張定事云定謂父母青州大設可看也即提一水餅可受二斗以來空中無物置於庭中禹步繞三二匝乃傾於庭院內見人無數皆長六七寸官僚士女看人喧闐滿庭音樂百戲樓閣車棚無不精審父母與看之至夕復側餅於庭人物車馬千羣萬隊俱入餅內取餅視之亦復無一物按此術又稍異要亦其



類也

宋時軌革之術

宋陸游老學庵筆記云蔡元長當國時士大夫間軌革  
往往畫一人戴草而祭輒指之曰此祭字也必由其門  
而進及童賈用事又有畫地上奏樂者曰土上有音童  
字也及二人廢則無復占得此卦紹興中秦會之專國  
柄又多畫三人各持禾一束及秦氏廢亦無復占得此  
卦矣若以為妄則紹興中如黑象輩畜書數百卷對人  
檢之手親見有三人持禾者在其閒亦未易測也按此  
術今不傳姑錄此以見大概今人有畫牌算命者殆即

其遺術與

三鈔二十一

五

東坡志林云成都人費孝先游青城山訪老人村壞其  
竹牀欲償其直老人笑曰子視其下字云此牀以某年  
月日某造至某年月日為費孝先所壞孝先乃留師事  
之老人授以易軌革卦影之術後五六年孝先名聞天  
下王公大人皆不遠千里以金錢求其卦影孝先以致  
富今死矣然四方治其學者所在而有皆自託於孝先  
真偽不可知聊復記之使後人知卦影之所自  
宋高文虎蓼花洲閒錄亦云四川費孝先善軌革世皆  
知名然軌革之術初非始於費氏宋史藝文志五行類

有軌革祕寶一卷軌革指迷照膽訣一卷又著龜類有  
易通子周易薪箕璇璣軌革一卷軌革金庭玉鑑七卷  
軌革傳道錄一卷則知軌革之術由來久矣以上高氏  
說余嘗謂軌革之術即易緯稽覽圖推軌推析之遺觀  
易通子周易薪箕璇璣軌革益信矣薪即析也

明李濂汴京句異記云熙甯元豐閒高麗航海修貢朝  
廷遣使往諭之初命樞密林希力辭更命龍圖陳睦出  
希知池州假睦起居舍人直昭文館使還乃真拜初林  
希買卜於京師孟診診為作卦形畫一紫袍金帶人對  
水而哭希以高麗之役遠涉瀚海故力辭之嗣出知池

三鈔二十一

四

州繼遭喪禍其驗不在彼而在此原注云出中吳紀聞又云魏郡  
侯栖筠方幼父子相失大觀二年擢貢第三人及第宣  
和中為省郎以未知父存亡請還鄉朝廷為降榜尋訪  
樓筠詣相國寺卜卦影得畫二馬相逐一翁一媪一官  
人拜於地下者云恐地名或姓氏有馬或年月日在午  
樓筠次白馬縣適有二卜者其一姓馬其一瞽目者曰  
此處喧鬧何也馬曰大名府侯郎中失其父揭榜求之  
曰父年幾何曰七十矣瞽者曰我昨到某處有買卦者  
侯先生恰七十歲馬收榜懷之入白縣宰報樓筠時侯  
老已更娶一村媪即并媪迎歸原注云出夷堅志按此皆宋時



軌革之術偶錄此以見其大略

張乘槎拆字

明劉績霏雪錄云近世拆字言吉凶者莫如張乘槎按字畫成卦即云云不為鉤距洪武初參知政事劉公某王公某蒞浙江日改拱北樓為來遠榜揭槎往視之曰三日內主哀喪之事如期王公母病卒劉公以歷日紙邊坐法王公問故槎曰來者喪字形遠者哀字形也旁之二點相續者淚點也公命槎易之乃改為鎮海樓槎姓張氏名某字德元乘槎其自號云按拆字之術人知宋有謝石見何遠春渚紀聞至明之張乘槎知者鮮矣

三鈔二十一

五

巫者之法

明李日華六硯齋二筆云白海瓊曰巫者之法始於婆坦王傳之盤古王再傳於阿修羅王復傳於維陀始王長沙王頭陀王閻仙原注云山在閩州九郎蒙山七郎橫山十郎趙侯三郎張趙二郎此後不知其幾昔者巫人之法有曰盤古法者又有曰靈山法者復有閻仙法者其實一巫法也

又三筆云夏英公竦在洪州革去師巫一千九百餘戶勒令改業歸農所有首納祆妄神象符錄神衫神仗魂巾魂帽鐘角刀笏紗羅等一萬一千餘事悉令焚毀夏

雖儉狹然亦餘濟能品也

醫藏

國朝朱彝尊靜志居詩話云殷仲春字方叔秀水人慕王績為人亦自號東皋子以醫為業得錢即入市買斷爛書讀之念浮屠道士之撰述皆編入藏乃盡收醫書號為醫藏岐黃家以為總龜焉

鄭山王林劉泉夏石

國朝顧震濤吳門表隱云吉由巷內古石甚峻明名醫鄭欽諭字三山所築世有醫名謂之假山鄭子青山至元孫開山尚居之至今吳中醫家有鄭山王林劉泉夏

三鈔二十一

六

石之日後裔表字必同下一字按今皆無聞矣

張仲景治老猿病

明李日華六硯齋二筆云張仲景入桐柏山采藥遇一病者求治仲景診之云子腕有獸脈何也其人曰我暉山六中老猿也仲景出囊中藥界之輒愈明日其人肩一巨木至曰此萬年古桐也聊以為報仲景斷為二琴一曰古猿一曰萬年

蘇易

晉干寶搜神記云蘇易者廬陵婦人善看產夜忽為虎所取行六七里至大壙見有牝虎當產不得解易為探



出之有三子生畢負易還按此卽今所謂收生婆也古謂之乳醫乃俗語又有看產之名且此婦竟以善看產傳名宜表出之

騙馬丹

宋程大昌演繁露續集云嘗見藥肆鬻脚藥者榜曰騙馬丹檢字書其音爲匹轉且曰躍而上馬通典曰武舉制土木馬於里閭閒教人習騙

按玉篇馬部騙匹扇切上馬也廣韻三十三線作騙云躍上馬匹戰切此義今知者鮮但知有欺騙之俗語而騙馬丹之名市中亦無聞矣

返魂香

七

明李日華六硯齋二筆云蘇德哥善合返魂香但殂經八十一年以上者不可返按此則世閒真有返魂香邪

校牛黃清心丸方

癸辛雜識云和劑局方差舛亦不少且以牛黃清心丸言之用藥二十九味寒熱訛雜一名醫云此方止是前八味至蒲黃而止自乾山藥以後凡二十一味乃補虛名中山芋丸當時訛寫在此方之後此說余既載之叢鈔二十一矣今得和劑局方乃以兩方細校之牛黃清心圓在第一卷中共藥二十九味大山積圓在第五卷

中其藥二十味今並錄之凡牛黃丸方之藥與山積丸方同者其十九味尙少熟乾地黃一味而牛黃丸方除此十九味尙存十味與癸辛雜識所言止八味者又多其二然其兩方差舛之迹則居然可見也當與精醫者審之

牛黃清心圓方

牛黃 麝香 羚羊角 龍腦 當歸同

防風同 黃芩 白朮同 麥門冬同 白芍藥同

柴胡同 白茯苓同 桔梗同 杏仁同 芎藭同

肉桂同 阿膠同 大豆卷同 蒲黃 神麴

三鈔二十一

八

人參同 雄黃 甘草同 白欬同 乾薑同

犀角 金箔 大棗同 乾山藥同

大山積圓方

山積 甘草 芎藭 杏仁 麥門冬

防風 白芍藥 白朮 白茯苓 柴胡

桔梗 熟乾地黃 當歸 大豆黃卷 肉桂

阿膠 人參 白欬 乾薑 大棗

醫死馬

宋何遠春洛紀聞云有名士爲泗倅臥病既久其子不慧郡有大醫生楊介自都下還眾令其子謁之介曰聞



尊君服藥更數醫矣豈小人能盡其藝邪其子曰大人疾勢雖淹久幸左右一顧且作死馬醫也聞者絕倒按今世有此俗語據此則末世已有之也

赤口

宋儲泳祛疑說云赤口小煞耳人或忤之率多鬪訟然用之亦活法不可以此小害遽廢良日如赤口值寅巳酉戌則不可用餘皆無害蓋四位所屬皆能以口傷物其煞乃行他位值之不必盡避按以此說推之子日屬鼠鼠口亦能傷物似亦在所宜避也

今俗有推赤口之法以中間三指上下六位先排十二

三鈔二十一

九

月從第一指下位起正月排至本月即從其位起初一日排至第三指上位即為赤口正月則初四初十六二十二二十八也餘可例推未知古法然否

宋代善弈人

國朝錢曾讀書敏求記云丁卯秋有人持宋刻棋譜示予題為前御書院棋待詔賜緋李逸民重編逸民云我朝善弈顯名天下者昔年待詔老劉宗今日劉仲甫楊中隱以至王琬孫侁郭範李百祥輩予從春渚紀聞中記得劉仲甫名其餘微此譜皆湮沒無傳矣又云宋太宗作變棋三勢一曰獨飛天鵝勢二曰對面

千里勢三曰大海取明珠勢今不知尚存人閒否此譜中列孫策詔呂範晉武帝詔王武子唐明皇詔鄭觀音弈棋三局千載而下得憑譜覆按之何其幸歟按鄭觀音亦必一善弈人

又云古棋圖之法以平上去入分四隅為記交錯難辨徐鉉改十九路為字一天二地三人四時五行六官七千八方九州十日十一冬十二月十三閏十四雉十五望十六相十七笙十八松十九容以易古圖之法甚為簡便按此十九字不知何意余不解棋無以言之不識今世棋師尚知有此否

三鈔二十一

十

竹漆銅窰

明張岱夢憶云竹與漆與銅與窰賤工也嘉興臘竹王二之漆竹蘇州姜華雨之苜蓿竹嘉興洪漆之漆張銅之銅徽州吳明官之窰皆以名家起家其人且與縉紳先生列坐抗禮焉則天下何物不足以貴人人自賤之耳按此諸家今鮮知者嘉興銅器人尚重之

呂老煨硯

宋何遠春渚紀聞云高平呂老遇異人傳燒金訣煨出視之瓦礫也有教之為硯者硯成堅潤宜墨光溢如漆每硯首必有一白書呂字為誌呂老死湯陰人盜其名



爲之甚眾持至京師每硯不滿百錢之值至呂老所遺有以十萬錢購一硯不可得者硯出於陶而以金鐵物劃之不入爲真

又云悟靖處士王衷天誘所藏澄泥硯扣之鏗然有聲以金鐵劃之了無痕釁或疑是澤州呂老所作而硯首無呂字天誘云米元章見之名孫真人硯

### 筆匠鐵頭

宋錢易南部新書云開元中筆匠者名鐵頭能瑩竹如玉人莫傳其法也

### 吳興筆工

#### 三鈔二十一

士

國朝汪日楨湖雅云前代筆工著名者元之馮應科陸文寶外又有楊均顯明有施文用王用古並見吳興備志 國朝有曹觀王沈集元亦著名

湖雅又引湖錄云吳苑庵題解學士筆舫銘略云吳興張文寶在國初業擅製筆因名其船曰筆舫當時士大夫多爲詩文遺之而學士解公特爲作銘按此則知元有陸文寶明有張文寶皆吾郡之著名筆工也所謂筆舫者殆卽今筆客之船邪

### 孫枝發家筆

國朝沈初西清筆記云除夕前一兩日

御書福

字賞王公大臣筆工擘稜作大筆今無能者 上所用筆猶是康熙間孫枝發家所造也按孫枝發必是國初製筆名工宜表出之

### 夏白眼刻物

明高濂尊生八箋云明宣德閒夏白眼所刻諸物若烏攬核上雕有十六哇哇眉目喜怒畢具

### 吳興山匠

宋周密癸辛雜識云前世疊石爲山未見顯著者至宣和艮岳始興大役然工人特出於吳興謂之山匠

按余曲園中疊石爲小山其工鈕姓亦吳興人殆宋時

#### 三鈔二十一

士

### 山匠之苗裔邪

### 內家拳傳受源流

國朝黃宗羲南雷文定王征南墓志銘云少林以拳勇名天下然主於搏人人亦得以乘之有所謂內家者以靜制動犯者應手卽仆故別少林爲外家蓋起於宋之張三峯三峯爲武當丹士徽宗召之道梗不得進夜夢元帝授之拳法厥明以單丁殺賊百餘三峯之術百年以後流傳於陝西而王宗爲最著温州陳州同從王宗受之由是流傳於温州嘉靖閒張松溪爲最著松溪之徒三四人而四明葉繼美近泉爲之魁由是流傳於四



明四明得近泉之傳者吳崑山周雲泉單思南陳貞石  
孫繼槎崑山傳李天目徐岱岳天目傳余波仲吳七郎  
陳茂宏雲泉傳盧紹岐貞石傳董扶輿夏枝溪繼槎傳  
柴元明姚石門僧耳僧尾思南之傳則為王征南征南  
名來咸征南其字也

按餘姚黃百家著內家拳法一卷自言學於王征南又  
云先生之術所授者惟余余既負先生之知則此術為  
廣陵散矣故備著其委屑後有好事者可因是而得之  
然則征南之後有黃百家而黃百家之後則無傳矣  
又按武當丹士張三峯未知與明史方伎傳之張三丰

三鈔二十一

寺

為一為二

十八般武藝

國朝褚人穫堅瓠集云馬氏日鈔載嘉靖己巳邊廷多  
事官司招募勇敢山西李通行教京師應募為第一其  
武藝十八事皆能一弓二弩三鎗四刀五劍六矛七盾  
八斧九鉞十戟十一鞭十二簡十三撾十四叉十五叉  
十六爬頭十七綿繩套索十八白打

十三隻做式圖

國朝劉獻廷廣陽雜記云新安潘今伊著大易圖式一  
冊又十三隻做式圖一冊其圖以一平方面截為十三

塊或長方或半方或銳角或鈍角展轉挪移互相軒湊  
或為圭形或為磬形或為屋宇形或為橋梁形或為飛  
燕形或為舞螭形此宇宙之殊形異相總不出其範圍  
矣按今人戲具有曰七巧牌者疑出於此

三鈔二十一

兩



德清俞樾

舜至周時樂器之數

唐段安節樂府雜錄云舜時調八音用金石絲竹匏土革木計用八百般樂器至周時改用宮商角徵羽用製五音減樂器至五百般按此未知出何書

九絃琴

宋釋文瑩湘山野錄云太宗作九絃琴七絃阮嘗聞其琴蓋以宮絃加廿絲號為大武宮絃減廿絲號為小武其大絃下宮徽之一徽定其聲小絃上宮徽之一徽定

三鈔三

其聲文瑩京師徧詢琴阮待詔皆云七絃阮九絃琴藏祕府不得見按九絃琴余已記於叢鈔十八而此尤詳且彼云太祖作此云太宗作疑亦此為得之

宋葉夢得避暑錄話云前輩嘗記太宗命待詔蔡裔增琴阮絃各二皆以為然獨朱文濟執不可帝怒屢折辱之樂成以示文濟終不肯彈二樂後竟廢不行

伽陀羅琴

宋沈括夢溪筆談云吳僧智和有一琴腹有李陽冰篆數十字其略云南溟島上得一木名伽陀羅紋如銀屑其堅如石命工斲為此琴琴材欲輕鬆脆滑謂之四善

木堅如石可以製琴亦所未喻

七十二絃琵琶

明李日華六硯齋筆記云元將郭侃征乞石迷部獲其樂器有七十二絃琵琶

胡笳十八拍

太平廣記神仙門引續仙傳云劉商彭城人少好學強記精思攻文有胡笳十八拍盛行於世兒童婦女咸誦之按今世止知蔡文姬胡笳十八拍不知有此

羯鼓遺曲

宋沈括夢溪筆談云唐羯鼓曲今惟有邠州一父老能之有大合蟬滴滴泉之曲涇原承受公事楊元孫因奏事還有旨令召此人赴闕元孫至邠而此人已死羯鼓遺音遂絕唐明帝與李龜年論羯鼓云杖之弊者四櫃用力如此其為藝可知也

不博金不換玉

宋釋文瑩續湘山野錄云太宗酷愛宮調中十小調乃隋賀若弼所撰其聲與意及用指取聲之法古今無能加者十調者一曰不博金二曰不換玉三曰夾泛四曰

越溪吟五曰越江吟六曰孤猿吟七曰清夜吟八曰葉下聞蟬九曰三清外一調最優古忘其名琴家祇命曰



賀若太宗謂不博金不換玉二名頗俗改不博金為楚澤涵秋不換玉為塞門積雪按東坡有琴裏若能知賀若之句賀若之名世多知之其餘九名及太宗所改二名知者少矣

野錄又云太宗命近臣各探一調撰一辭蘇翰林易簡探得越江吟曰神仙神仙瑤池宴片片碧桃零落春風晚翠雲開處隱隱金輦挽玉麟背冷清風遠按今萬紅友詞律載蘇易簡越江吟乃是雙調四十九字與此不同杜後舫觀察撰詞律校勘記據花草粹編校正其誤然亦未知野錄中有此詞也

三鈔

三

李仙鶴

唐段安節樂府雜錄云俳優開元中有李仙鶴善此戲明皇特授韶州同正參軍以食其祿按弄參軍之名疑即由此始

崑腔

國朝朱彝尊靜志居詩話云梁辰魚字伯龍崑山人雅擅詞曲時邑人魏良輔能喉轉音聲始變弋陽海鹽故調為崑腔伯龍填浣紗記付之同時又有陸九疇鄭思笠包郎郎戴梅川輩更唱迭和流播人間今已百年傳奇家曲別本弋陽子弟可以改調歌之惟浣紗不能

海鹽腔

國朝王士正香祖筆記云海鹽少年多善歌蓋出於澈川楊氏其先人康惠公梓與貫雲石交善得其樂府之傳今襍劇中豫讓吞炭霍光鬼諫敬德不伏老皆康惠自製家僮千指皆善南北歌調海鹽遂以善歌名浙西今世俗所謂海鹽腔者實發于貫酸齋源流遠矣

彭天錫申戲

明張岱夢憶云彭天錫申戲妙天下多扮丑淨千古之姦雄倭倖經天錫之心肝而愈很借天錫之面目而愈刁出天錫之口角而愈險恐紂之惡不如是之甚也蓋

三鈔

四

天錫一肚皮書史一肚皮山川一肚皮機械一肚皮礫柯不平之氣無地發洩於是發洩之耳按此則彭天錫申戲與柳敬亭說書為同時絕技而今人知有柳不知有彭也

朱楚生女戲

明張岱夢憶云朱楚生女戲耳其科套之妙有本腔不能得十分一者蓋四明姚益城先生精音律嘗與楚生輩講究關節妙入情理如江天暮雪霄光劍畫中人等戲崑山老教師不能加其豪末楚生色不甚美雖絕世佳人無其丰韵按一女優而得附名流翰墨以傳亦幸



矣

內廷戲劇

國朝禮親王昭槤嘯亭續錄云乾隆初命張文敏製諸院本以備樂部演習凡各節皆奏演其時典故如屈子競渡子安題閣諸事謂之月令承應其於萬壽令節前後奏演羣仙神道添籌錫禧以及黃童白叟含哺鼓腹者謂之九九大慶其於內廷諸慶事奏演祥徵瑞應者謂之法宮雅奏又演目連尊者救母事析為十本謂之勸善金科於歲暮奏之以其鬼魅禳出以代古人讎祓之意演唐元奘西域取經事謂之昇平寶筏於上

三鈔圭

五

元前後日奏之其曲皆文敏親製詞藻奇麗其後又命莊恪親王譜蜀漢三國志典故謂之鼎峙春秋又譜宋政和間梁山諸盜及宋金交兵徽欽北狩諸事謂之忠義璇圖其詞皆出日華游客之手惟能敷衍成章又襲元明水滸義俠西川圖諸院本曲文遠不逮文敏矣

京師戲館

國朝戴璐藤陰雜記引亞谷叢書云京師戲館惟太平園四宜園最久名亦佳查家樓月明樓其次比年如方壺齋蓬萊軒昇平軒最著今諸園俱廢查樓僅存木榜惟方壺齋屢易新名人尚稱為方壺齋城西僅此一館

春初尚盛在永光寺西街

吳長元宸垣紀略云查樓在肉市明巨室查氏所建戲樓巷口有木坊書查樓字乾隆庚子燬於火重建

擊壤

明劉侗帝京景物略云小兒以木二寸製如棗核置地而棒之一擊令起隨一擊令遠以近為負曰打拔拔古所謂擊壤者耶

按困學紀聞引周處風土記擊壤以木為之前廣後銳長尺三寸其形如履先側一壤於地遙於三四十步以手中壤擊之中者為上按此則小兒打拔拔真古擊壤

三鈔圭

六

之遺意矣

擊甌

元人事物紀原云擊甌蓋擊缶之遺事也唐大中初郭道源善之用越甌邢甌十二旋加減水以筋擊之其音妙於方響昔人於此記其法疑其自道源始也

按此條本唐段安節樂府雜錄錄云武宗朝郭道源亦善擊甌味亦之一字則疑此技不始於道源矣

又按余所見樂府雜錄乃明陸氏說海本也此條本言擊甌而題以方響二字疑其上條言方響而逸其文遂以方響二字綴此文之前而本題擊甌二字則轉失去



也今據事物紀原有方響一條云通典曰梁有銅磬則今方響也方響以鐵爲之以代磬唐書禮樂志云方響體以應石審此則是出於編磬之制而梁始爲之者也此數語可補樂府雜錄之闕

國朝李斗揚州畫舫錄云鄭玉本儀徵人近居黃珏橋善大小諸曲嘗以兩象箸敲瓦椽作聲能與琴箏簫笛相和時作絡緯聲夜雨聲落葉聲滿耳蕭蕭令人惘然按擊甌久已失傳此人絕技則與之暗合

擊榆

蜀何光遠鑿戒錄云前蜀馮大夫涓恃其學富所爲輕

三鈔圭

七

薄王太祖問擊榆之戲勅自誰人大夫對曰丘八所置上大笑按擊榆未知何戲丘八似隱兵字今俗猶有此言

匾骰子

宋陸游老學庵筆記云佛殿西廡有一堂羣蠻聚博其上骰子亦以骨爲之長寸餘而匾狀若牌子折竹爲籌以記勝負按放翁記此乃敘州所見羣蠻謂徼外蠻峒中人也骰子以骨爲之長寸餘而匾則疑卽今骨牌之權輿

機

宋程大昌演繁露云博之流爲擲蒲古惟斲木爲子後世轉而用石用玉用象用骨故列子謂之投瓊律文謂之出玖御覽載繁欽威儀篇曰其有退朝偃息閒居操機弄棊文局擲蒲言不及義勝負是圖注云機瞿營反博子也機之讀與瓊同其字仍從木知其初制本以木爲質也按廣韻十四清渠營切有擲字注云博擲子一名投子則其字從手不從木

擲

玉篇手部擲居言切擲蒲彩廣韻二十二元擲字注云擲子擲捕采名居言切檟上同檢集韻類篇亦然按此

三鈔圭

八

字應從臬得聲不知何以音居言切然則招魂篇成臬而牟呼五白些杜詩馮陵大叫呼五白袒裼不肯成臬盧諸臬字宜何讀耶

漢書高祖紀注引張晏曰臬猶勝也若六博之臬也則其字自應讀臬

馬弔卽戳戲

國朝顧祿清嘉錄引陳確庵頑潭詩話云馬弔卽戳戲始明萬厯間崇禎間尤甚創於常熟馮猶龍百老用獻千生用闖無何有闖獻二賊之禍王石隱有戳讖語按馬弔今不行戳戲之名更無知者聞吾外祖母祝太孺



人能爲此戲

平索看精

唐李肇國史補云古之飲酒未有言其法者國朝麟德中壁州刺史鄧宏慶始創平索看精四字令至李相雲而大備按此乃酒令之始惜不傳其法觀下文有律令有頭盤有拋打殆亦以投子爲之耶

以選官圖下飯

宋張端義貴耳集云劉岑字季高官至侍郎高宗時爲從臣未達時貧甚用選官圖爲下飯飢時以水沃飯一擲舉一匙

三鈔圭

九

增補宣和牌色

明董說棟花磯隨筆云茗溪臧晉叔增補宣和牌色其首二葉無點謂之太素有短么短六而素其半者按宣和牌色卽所謂骨牌也臧晉叔所增今皆不行亦無知者

競渡起於句踐

宋陳元靚歲時廣記云越地傳云競渡起於越王句踐蓋斷髮文身之俗習水而好戰者也按世人但知競渡之俗爲屈子而起不知有此說

燈謎二十四格

國朝顧祿清嘉錄云燈謎有二十四格曹娥格爲最次莫如增損格卽離合格孔北海始作離合體詩其四言一篇合魯國孔融文舉六字餘外復有蘇黃諧聲別字拆字皓首雪帽圍棋玉帶粉底正冠正履分心捲簾登樓素心重門開珠垂柳錦屏風滑頭禪無底囊諸格要不及會心格爲最古按二十四格今亦不能詳矣

兒童打麥

元人事物紀原云唐書武元衡之將遇害也京師童謠曰打麥三三三今俗兒戲有打麥鼓掌作打麥聲後必三拍之抑緣此也按此戲今尙有之但以兩人相對互

三鈔圭

十

擊掌作聲曰拍麥與此所說稍殊

燕几圖

宋黃伯思燕几圖一卷几長七尺者一長五尺二寸五分者一長三尺五寸者二皆廣一尺七寸五分高二尺八寸縱橫錯綜而列之爲二十體變爲四十名謂之散子桌取其六數也後增一几易名七星衍爲二十五體變爲六十八名按此書舊題黃伯思撰四庫全書存目疑其依託然亦明以前舊籍也明人嚴澂又因燕几圖而變通之以句股之形作三角相錯形如蝶翅名曰蝶几今俗傳戲具有曰七巧牌者疑出於此好事者或



做七巧牌式製以為桌則適還其初矣

三鈔卷

十一

茶香室三鈔卷二十三

德清俞樾

荆劉拜殺

國朝朱彝尊靜志居詩話云識曲者曰荆劉拜殺為元四大家殺狗記乃仲由徐嘯字仲由所撰也其言曰吾詩文未足品藻惟傳奇詞曲不多讓古人按荆劉拜殺之名今人罕知荆謂荆釵記拜為拜月記殺為殺狗記劉則未詳 國朝黃文暘曲海載元襍劇有劉行首楊景賢作或即是與

李日華西廂

三鈔卷

一

明李日華紫桃軒雜綴云昔人謂谷永字子雲實作劇秦美新而以累揚雄宋方士顏洞賓以採戰邪術昵伎女白牡丹而以累純陽憶余筮仕江州理官上官有向余索西廂記者蓋以世行李日華西廂本也余既辨明付一晒且幸此公未曾留意醫術不從余覓本草本草亦有日華子注也按此知明代所行西廂記皆李日華本自金聖歎外書行而李本廢矣

琵琶記撰人

國朝朱彝尊靜志居詩話云高明字則誠瑞安人顧仲瑛輯元香齋詩為玉山雅集中錄高則誠作稱其長才



碩學爲時名流可知則誠不專以詞曲擅美也蔣仲舒  
堯山堂外紀謂撰琵琶記者乃高拭其字則成別是一  
人涵虛子曲譜有高拭而無高明蔣氏或有所據按琵琶  
記爲高則誠撰舉世皆知今觀此則又有異說矣  
靜志居詩話又曰楊廉夫有送沙可學序其略云某官  
來總行省事求從事掾之賢能者首得一人焉曰沙可  
學氏又得一人焉曰高則誠氏又得一人焉曰葛元哲  
氏三人者用而浙稱治然則高則誠兼以政事稱矣

尋親記

國朝龔煒巢林筆談云傳奇尋親記所指張員外非真

三鈔筆

二

面目張係崑山人本舉人饒於貲比鄰有周宦者怙勢  
侵之一巡按與周隙行縣招告張首其禁書斃周于獄  
記乃周氏所作也

按乾隆閒奉旨於揚州設局修改曲劇其時有總校  
黃文暘著曲海二十卷內載明人傳奇有尋親本朝  
傳奇有續尋親作者姓名均無考

繡襦記爲金陵妓院作

國朝朱彝尊靜志居詩話云鄭若庸字中伯妙擅樂府  
嘗填玉玦詞以訕院妓一時白門楊柳無繫馬者羣伎  
患之乃釀金數百行僻生近究作繡襦記以雪之秦淮

花月頓復舊觀

按國朝黃文暘曲海則以玉玦繡襦爲皆鄭若庸作  
袁于令西樓記

國朝顧丹五筆記云袁穉庵于令居因果巷以妓女穆  
素徽一事褫革衣衿順治乙酉蘇郡紳士投誠者浼袁  
作表齋呈以京官議敘荊州太守十年不調監司謂之  
曰聞公署中有三聲奕其聲唱曲聲骰子聲袁答曰聞  
明公署中亦有二聲天平聲算盤聲版子聲監司大怒  
揭參落職其著西樓記傳奇譏吳江沈同和趙鳴鳳也  
因素徽從同和鳴鳳爲之撮合故銜之西樓在四通橋

三鈔筆

三

穆妓舊居也沈亦作望湖亭傳奇嘲袁麻子今金鎖記  
長生樂玉麟符瑞玉等傳奇皆袁所作

按小浮梅閒話略及西樓記今又記此然於穆素徽一  
事仍未得其詳也

鴛鴦燈傳

宋陳元靚歲時廣記云蕙畝拾英集近世有鴛鴦燈傳  
其大概云天聖二年元夕有貴家出遊停車慈孝寺側  
而有一美婦人降車登殿抽懷間取紅綃帕裏一香囊  
持於香上默祝久之出門登車擲之于地有張生者美  
丈夫貴公子也因遊偶得之持歸見紅帕上有細字書



三章章後細書云有情者得此物如不相忘願與妾面請來年上元夜於相籃後相待車前有鴛鴦燈者是也生詠歎久之翌歲元宵如所約果得之因獲遇乾明寺婦人乃貴人李公偏室故皆不詳載其名也

玉蜻蜓事實

國朝徐承烈聽雨軒贅紀云紹興南門外漓渚地方有尼庵曰隔塵老尼若木其徒孫慧音年十六七姿容極麗城中東武山下朱生綺園明宰相文懿公賡雲初也父靜山由部曹出為四川郡守生未冠游庠有別業在漓渚因讀書其中臨行見其妻有玉琢雙魚極工乞而

三鈔筆

四

貯於冰絲小囊中佩之以往老僕小童二人侍別業與尼庵相隔僅百步生遂與慧音浹洽夜赴尼庵踰牆以入事極慎密惟小童知其詳洩之老僕一夕生至午不返老僕潛往察之若木告以今日門鑰未開而慧音不知所往後園牆瓦損落想已遠颺僕疑二人偕逃回告主母遍索無蹤十餘年後若木化去眾尼或死或去庵遂廢生父升滇南觀察年老致政至漓渚別業因至隔塵庵立券買之園以長垣合別業為一後園向有牡丹牡丹枯而石臺尚在公撤去之石將盡內藏二屍面如生其一即生其一為尼童指而謂公曰此慧音也腕上

小囊玉魚尚存公喚向日賣庵者嚴詰之因言公子與慧音通人初不知一日慧音不起撬門視之見二人裸身相抱死於牀因潛埋於牡丹臺內而以慧音逃去掩飾之公備棺葬生於故所并以慧音附殉以玉魚生向有一子已登賢書其處龍穴砂水皆合法故公不別為覓地也其子後舉進士入詞林莅歷大位聲稱滿世今吳中玉蜻蜓彈詞託其事於申文定公之父實本於此

中山狼小說非因康對山作

國朝朱彝尊靜志居詩話云林俊字待用諡貞肅有見素西征集中山狼小說乃東田馬中錫所作今載其集

三鈔筆

五

中世傳以訾獻吉者數其負德涵也考之康李未嘗隙末黃才伯有讀見素球空同奏疏詩云憐才不是雲莊老愁殺中山獵後狼然則當日所訾乃負見素耳按對山以救空同故淪棄終身空同不一援手故世以為負友若貞肅則官至尚書加太子太保空同即有所負亦薄乎云爾黃才伯一詩恐未足據也姑錄之以廣異聞國朝黃文暘曲海載明人雜劇有中山狼一種注云康海作此恐假託今亦未見有此雜劇也

牡丹曲本非為曇陽子作

國朝朱彝尊靜志居詩話云湯養義仍填詞妙絕一時杜



丹亭曲本尤極情摯世或相傳云刺曇陽子而作然太倉相君實先令家樂演之且云吾老年人近頗爲此曲惆悵假令人言可信相君雖盛德有容必不反演之於家也

### 賣油郎傳奇

明張岱夢憶云福王南渡魯王播遷至越以先父相魯先王幸舊臣第是日演賣油郎傳奇內有泥馬渡康王故事與時事巧合睿顏大喜按此則知今所行占花魁傳奇亦明人舊本也

### 袁中郎觴政

#### 三鈔筆

本

明沈德符顧曲雜言云袁中郎觴政以金瓶梅配水滸傳爲外典原本實少五十三回至五十七回有陋儒補以入刻無論膚淺鄙俚時作吳語卽前後血脈亦絕不貫串一見卽知其贗作矣聞此爲嘉靖間大名士手筆指斥時事如蔡京父子則指分宜林靈素則指陶仲文朱勗則指陸炳其他各有所屬按金瓶梅余未之見水滸傳則實無可觀不知袁中郎何取此書

國朝王士禛香祖筆記云兗州陽穀縣西北有冢俗呼西門冢有大族潘吳二氏自言是西門嫡室吳氏妾潘氏之族一日社會演劇吳之族使演水滸記潘族謂辱

其姑互控於縣按明人小說多有所指顧曲雜言又云尙有玉嬌李亦出此名士手與前書各設報應因果其帝則稱完顏大定而貴溪分宜相構亦暗寓焉至嘉靖辛丑庶常諸公則直書姓名尤可駭怪夫嘉靖庶常諸公尙可直書姓名則所謂西門慶及吳氏潘氏安知不實有其人乎陽穀縣有此三姓恐真係其子孫也

### 張清風

明鄭仲夔耳新云周季侯令仁和有神君之稱嘗出行忽怪風起吹所張蓋捲落紗帽翹執蓋人請罪曰小人因張清風遂至冒觸周沈思良久屬能幹捕差二人令

#### 三鈔筆

七

往拘張清風兩人商曰捕風捉影安有此理乃相與登酒樓樓上有談某疾篤諸醫無效一人曰若請張青峯去必有生理二差因問張青峯狀潛往其家值張遠出拘其妻至縣周訊之婦曰渠本非吾夫吾夫病請渠調治渠見妾姿容投毒致夫死復謀娶妾一日渠酒後自吐真情妾卽欲尋死因念無人伸冤偷生至此今遇天臺冤伸有日但渠爲某氏延去須就其處拘之周命前差往拘至一訊果服按今小說家演包孝肅事有捕落帽風一事不知其本此也

### 納書楹曲譜



國朝李斗揚州畫舫錄云清唱近時以葉廣明唱口為最著納書楹曲譜為世所宗

戚氏書樓

國朝顧震濤吳門表隱云鴛鴦樓在四通橋西戚氏書樓原注云小說所云戚子卿者按戚子卿未知何人彈詞中有戚子卿寫狀豈即其人歟

又云明名妓穆素徽亦居之故名穆鴛鴦樓穆名美居秀野堂側

紅繡鞋

國朝禮親王嘯亭續錄云圖文襄公掌刑曹時燬明代

三鈔

八

鎮撫司酷刑如呂公綵紅繡鞋諸虐具以免後人效法按今小說有所謂紅繡鞋者鑄鐵為鞋燒紅使人著之明代乃真有此刑耶

委順子說書

明李日華紫桃軒又綴云宋王防禦號委順子方萬里挽之曰溫飽逍遙八十餘稗官原是漢虞初世間怪事皆能說天下鴻儒有不如聳動九重三寸舌貫穿千古五車書哀江南賦箋成傳從此章編鎖蠹魚蓋防禦以說書供奉得官既老築委順堂以居士大夫樂與往還按此公伎倆當在明代柳敬亭之上而人罕知者亦竟

不傳其名也

靜志居詩話又云祁承燦字爾光紹興山陰人江西右參政富於藏書元明來傳奇多至八百餘部而葉兒樂府散套不與焉子猶及見之按此可見元明傳奇之多今十不存一矣

余門下士王夢薇云平話一流已見宋人小說中而此技獨盛行於蘇所說如水滸西游記鐵冠圖之類曰大書玉蜻蜓珍珠塔三笑白蛇傳之類曰小書同治間最著名者小書有馬如飛大書有姚士章皆名震一時馬少讀書應童子試所唱開篇皆其自製即取當時見聞

三鈔

九

編作韻語以寓勸戒其調本稱俞調因先時有俞姓者拗此及馬出則合郡通行馬調矣說詳其所著南浦行雲錄

熊保保

宋吳自牧夢梁錄云昨汴京有孔三傳編成傳奇靈怪入曲說唱今杭城有女流熊保保及後輩女童皆效此說唱

臧晉叔評論詞曲

國朝朱彝尊靜志居詩話云臧懋循字晉叔長興人萬曆庚辰進士何元朗臧晉叔皆精曲律元朗評施君美



幽閨出高則誠琵琶之上王元美目爲好奇之過晉叔謂琵琶梁州序念奴嬌序二曲不類則誠口吻是後人竄入元美不以爲然津津稱詡不置晉叔笑曰是惡知所謂幽閨者哉嘗從黃州劉延伯借元人雜劇二百五十種又購得楊廉夫仙游夢游俠游冥游彈詞悉鏤版以行序言鄭若庸玉玦張伯起紅拂等記用類書爲傳奇屠長卿曇花道白終折無一曲梁伯龍浣紗梅禹金玉合道白終本無一散語均非是且言汪伯玉南曲失之靡徐文長北曲失之鄙惟湯義仍庶幾近之而失之疏其持論斷斷不爽按此等議論皆今人所不知卽楊廉夫四游彈詞亦絕響矣

三鈔

十

稗官誣妄

國朝禮親王昭榘嘯亭雜錄云委巷瑣談雖不足辨然使村夫野婦聞之顛倒黑白近有承運傳載朱棣篡逆事乃以鐵景二公爲奸佞又有正統傳以于忠肅爲元惡大惑又本朝佛撫院盲詞以李文襄公之芳爲奸臣包庇其弟此皆使人豎髮按此等書今皆不傳佛撫院盲詞更不知何書也

又云近有盛世鴻圖雜劇演曹彬南征故事謂南唐有妖道能使藥迷宋將自相殘殺語雖怪誕北史魏蕘州

沙門法慶合狂藥令人服之父子兄弟不復相識以殺害爲事是亦有所託也按盛世鴻圖雜劇今未之見

宋江等畫像

明張岱夢憶云古貌古服章侯自寫其所學耳而輒呼之曰宋江曰吳用而宋江吳用亦無不應者以英雄忠義之氣積于楮墨間也周孔嘉句余促章侯孔嘉句之余促之凡四閱月而成余爲作緣起云余友章侯才足挾天筆能泣鬼畫水滸四十人爲孔嘉八口計遂使宋江兄弟復觀漢官威儀伯益考著山海遺經獸毳鳥毼皆拾爲千古奇文吳道子畫地獄變相青面獠牙盡化

三鈔

十

作一團清氣云云接近時有畫宋江等像用西法照印以牟利者不謂亦有此故事也伯益非伯益考陶庵文誤

大禹治水小說

國朝徐承烈燕居續語云沈滕友先生名嘉然山陰人以能書名後入江南大憲幕中嘗陋封神傳小說俚陋因別搆一編以大禹治水爲主按禹貢所歷而用山海經敷衍之參之以真仙通鑑古嶽瀆經諸書敘禹疏鑿徧九州至一處則有一處之山妖水怪爲梗上帝命雲華夫人授禹金書玉簡號召百神平治之如庚辰童律



巨靈狂章虞余黃麾太醫皆神將而為所使者也至急難不可解之處則夫人親降或別求法力最鉅者救護之邪物誅夷鎮壓不可勝數如刑天帝江無支祈之類是也功成之後其佐理及歸命者皆封為某山某水之神卷分六十日則一百二十回曹公棟亭寅欲為梓行滕友以事涉神怪力辭焉後自揚返越覆舟于吳江此書竟沈于水滕友亦感寒疾歸而卒書無副本惜哉

三鈔筆

主

茶香室三鈔卷二十四

德清俞樾

四并堂

宋葉夢得避暑錄話云謝康樂云良辰美景賞心樂事四者難并天下詠之以為口實韓魏公在北門作四并堂

善養堂

宋徐度却掃編韓魏公喜營造所臨之郡必有改作皆宏壯雄深稱其度量在大名於正寢之後稍西為堂五楹尤大其間洞然不為房室號善養堂蓋其平日宴息

三鈔筆

十

之地也按人知韓魏公有畫錦堂而不知有榮歸堂余已記之於續鈔卷二矣至善養堂更無知者然彼皆在故鄉此則在官也

溫公獨樂園最小

宋李格非洛陽名園記云司馬溫公獨樂園卑小不可與他園班其曰讀書堂者數十椽屋澆花亭者益小弄水種竹軒尤小曰見山臺者高不過尋丈所以為人欣慕者不在園耳

堪堪園

國朝劉獻廷廣陽雜記云南都各部皆有花園獨禮部



無之後孔玉衡貞毓爲宗伯時亦建園先名瀛洲會後題其名曰嘒嘒此二字不知何來作何解按漢書郊祀志羣生嘒嘒師古曰嘒嘒豐厚之貌

百窗樓

國朝顧震濤吳門表隱云百窗樓在高師巷明文待詔徵明建四面皆窗

百客堂

國朝龔煒巢林筆談云今人以屋宇不掃除不整頓或任人出入謂之百客堂昔沈啟南名盛客眾嘗造百客堂百客堂之稱俗失其義矣

三鈔書

二

吳興園圃

宋周密癸辛襍識云吳興山水清遠多園池之勝倪文節經鉅堂襍志常紀當時園圃余不及盡見而所見亦有出於文節之後今列於後亦可想像昨夢也南沈尙書園北沈尙書園章參政嘉林園牟端明園趙府北園丁氏園蓮花莊昔爲莫氏今爲趙氏趙氏菊坡園程氏園丁氏西園倪氏園趙氏南園葉氏園李氏南園王氏園趙氏園趙氏清華園俞氏園趙氏瑤阜趙氏蘭澤園趙氏繡谷園趙氏小隱園趙氏蜃洞趙氏蘇灣園畢氏園倪氏玉湖園章氏水竹塢韓氏園葉氏石林黃龍洞玲瓏山賽

玲瓏劉氏園錢氏園程氏園孟氏園

按諸園中皆載大畧今不錄其中藏書者惟南沈尙書園乃沈德和尙書園有藏書室倪氏玉湖園乃倪文節別墅有藏書樓餘園不聞有是

俞園假山

宋周密癸辛襍識云俞氏園俞子清侍郎臨湖門所居爲之俞氏自退翁四世皆未及年告老各享高壽晚年有園池之樂蓋吾鄉衣冠之盛事也假山之奇甲於天下

三鈔書

三

又云浙右假山最大者莫如衛清叔吳中之園一山連亘二十畝位置四十餘亭其大可知然余所見秀拔有趣莫如俞子清侍郎家爲奇絕蓋子清胸中有邱壑又善畫故能出心匠之巧峯之大小凡百餘高者至二三丈皆不事鉅釘而犀株玉樹森列旁午奇奇怪怪不可名狀大率如昌黎南山詩乃於眾峯之間縈以曲澗贅以五色小石旁引清流激石高下使之有聲淙淙然下注大石潭上蔭巨竹壽藤蒼寒茂密不見天日旁植名藥奇草薜荔女蘿菟絲花紅葉碧旁橫石作杠下爲石渠潭水溢自此出焉潭中多文龜斑魚夜月下照光景零亂如窮山絕谷閒也



三不得

宋沈括夢溪筆談云丞相陳秀公治第於潤州極宏壯池館縣巨數百步宅成公已疾甚惟肩輿一登西樓而已人謂之三不得居不得修不得賣不得

曹氏書院

宋徐度卻掃編云五代之亂無復學校皇朝受命亦未暇及宋城富人曹誠者獨首捐私錢建書院城中前廟後堂旁列齋舍凡百餘區既成邀楚邱戚先生主之先生名同文生唐天祐中歷五代入本朝皆不仕以文學行義為學者師及是四方之士爭趨之曹氏益復買田

三鈔書

四

市書以待來者先生乃制學規凡課試講肄勸督懲責莫不有法甯親歸沐與親戚往還莫不有時而皆曲盡人情故士尤樂從書院日以寢盛事聞京師詔賜名應天府書院先生沒門人私謚為正素先生其子綸復以儒學顯先生之規後傳於時及建太學詔取以參定學制書院即今之國子監也按曹氏此舉可謂盛矣戚先生亦可為兩宋儒者之冠而至今竟無知者可歎也又按此事與宋史所載絕異宋史戚同文見隱逸傳云將軍趙直厚加禮待為築室聚徒請益之人不遠千里而至登第者五六十人宗度許驥陳象輿高象先郭成

範王礪滕涉皆踐臺閣長子維任隨州書記迎同文就養卒於漢東年七十三好為詩有孟諸集二十卷二子維綸綸自有傳大中祥符二年府民曹誠即同文舊居旁造舍百餘楹聚書數千卷延生徒講習甚盛詔賜額為本府書院命綸子奉禮郎舜賓主之據史則同文生前為築室聚徒者為趙直而曹誠之建書院則在同文身後矣未詳孰是

又按同文本傳字同文而其子綸傳則云父同文字文約亦未知孰是至卻掃編稱私謚正素先生而本傳則云楊徽之嘗因使至郡一見相善嘗云陶隱居號堅白

三鈔書

五

先生先生純粹質直以道義自富遂與其門人追號堅素先生余謂既以陶隱居相比則宜為貞素先生卻掃編作正素者避諱而改也史作堅則是誤字陶隱居號貞白不號堅白其誤顯然矣

聚桂文會

國朝朱彝尊靜志居詩話云當元之季浙西歲有詩社而濮市濮仲溫豐於貲集一時名士為聚桂文會以卷赴者五百人請楊廉夫評其優劣於是紀風土者目為樂郊按濮市當即今濮院也

京師會館始明嘉隆間



明劉侗帝京景物略云會館之設於都中古無有也始嘉隆間蓋都中流寓十土著四方日至不可以戶編而數凡之也用建會館士紳是主

按此數語見稽山會館條蓋卽浙紹鄉祠今改爲越中先賢祠者

### 宋時店鋪名

宋孟元老東京夢華錄所載有曹婆婆肉餅清風樓酒店李生菜小兒藥鋪醜婆婆藥鋪史家瓠羹買家瓠羹孫好手饅頭熙熙樓客店其名皆可入詩

宋吳自牧夢梁錄所載有貓兒橋魏大刀熟肉金子巷

### 三鈔語

木

口陳花腳麪食店修義坊張古老騰脂鋪修義坊三不欺藥鋪太平坊大街東南角蝦蟆眼酒店沙皮巷口雙葫蘆眼藥鋪亦可入詩

又如中瓦子前徐茂之家扇子鋪朝天門裏大石版朱家襪稍鋪朱家圓子鋪蜜糕鋪灞橋榜亭側朱家饅頭鋪周家摺疊扇鋪陳家畫團扇鋪在當時亦必卓然有名者也

又有朱骷懣茶坊一窟鬼茶坊不知茶坊何取此名使今爲之必無人顧問矣

### 宋酒價

宋孟元老東京夢華錄云朱雀街西過橋謂之麪院街街南則遇仙正店前有樓子後有臺都人謂之臺上此一店最是酒店上戶銀瓶酒七十二文一角羊羔酒八十一文一角

又云酒梢桶如長水桶面安壓口每梢三斗許一貫五百文然則是五百文一斗也

### 宋時酒店中名目

宋孟元老東京夢華錄云量酒博士至店中小兒子皆通謂之大伯更有街坊婦人腰繫青花布手巾縮危髻爲酒客換湯斟酒俗謂之煨糟更有百姓入酒肆見子

### 三鈔語

七

弟少年輩飲酒小心供過使令買物命妓取送錢物之類謂之閑漢又有向前換湯斟酒歌唱或獻果子香藥客散得錢謂之廝波又有下等妓女不呼自來筵前歌唱臨時以些小錢物贈之而去謂之割客亦謂之打酒坐又有買藥或果實蘿蔔之類不問酒客買與不買散與坐客然後得錢謂之撒暫

### 孫四皓家

宋龐元英文昌襍錄云禮部王員外言昔於孫四皓家得七寶簾數尺皆以七寶縱橫編綴工巧不可名言又附記云右屯衛將軍孫守彬家富於財置酒模於明德



坊常有四老人飲其上俗有四皓之名按酒模字未詳疑當作酒樓

歡門

宋孟元老東京夢華錄云凡京師酒店門首皆縛綵樓歡門

宋吳自牧夢梁錄云諸酒肆結綵歡門遊人隨處品嘗追歡買笑

又云中瓦子前武林園向是三元樓康沈家在此開酒店門首綵畫歡門設紅綠杈子緋綵簾幙貼金紅紗梔子燈又云酒肆門首排設杈子及梔子燈蓋因五代時

三鈔書

八

郭高祖遊幸汴京茶樓酒肆俱如此裝飾故至今店家倣倣成俗也

店鋪賣茶

唐封演封氏聞見記云開元中泰山靈巖寺有降魔師大興禪教務於不寐又不夕食皆許其飲茶從此轉相倣效遂成風俗自鄒魯滄棗以至京邑城市多開店鋪煎茶賣之不問道俗投錢取飲按此知唐世已有茶店矣

蘇州賣藥朱家

宋陳元靚歲時廣記云歲時襍記燈夕惟杭蘇溫華侈

尤甚蘇州賣藥朱家燈燭之盛號天下第一以琉璃肖物之形亦用雲母石及繒楮品類繁夥而皆琉璃掩其名焉按此賣藥朱家必宋時著名之藥肆今無知者

西河沿洪家老鋪

國朝韓泰華無事為福齋隨筆云自明以來縉紳齒錄俱刻於京師西河沿洪家老鋪余藏有嘉隆至康熙朝四十餘冊會試齒錄猶是洪氏彙集所印按今則刻字鋪皆聚於琉璃廠西河沿洪家老鋪久無聞矣

琉璃廠書肆

國朝李文藻南澗文集有琉璃廠書肆記云琉璃廠因

三鈔書

九

琉璃瓦窯為名東西可二里許未入廠東門路北一鋪曰聲遙堂入門為嵩口堂唐氏名盛堂李氏皆路北又西為帶草堂鄭氏同陞閣李氏皆路南又西而路北有宗聖堂曾氏聖經堂李氏聚秀堂曾氏路南有二西堂文錦堂文繪堂寶田堂京兆堂榮錦堂經腴堂皆李氏宏文堂鄭氏英華堂徐氏文茂堂傅氏聚星堂曾氏瑞雲堂周氏或曰二西堂自前明即有之謂之老二西又西而南轉沙土園北口路西有文粹堂金氏肆賈謝姓蘇州人頗深於書又北轉至正街為文華堂徐氏在路南而橋東之肆盡矣橋西才七家先月樓李氏在路南



又西爲寶名堂周氏在路北又西爲瑞錦堂亦周氏在路南其地卽老韋之舊肆本名鑑古堂又西爲煥文堂亦周氏又西爲五柳居陶氏在路北又西爲延慶堂劉氏在路北其肆買卽老韋前開積古者也書肆之曉事者惟五柳之陶文粹之謝及韋也延慶劉項生大瘤人呼劉鳴嗟又西爲博古堂李氏在路南其西爲厥西門門外無鬻書者按李文藻乾隆閒人其所記諸肆今皆易名矣

團

宋吳自牧夢梁錄云市肆謂之團行者蓋因官府回買

三鈔語

十

而立此名爲團者如城西花園泥路青果團後市街柑子團渾水團按今行之名如舊而團之名無聞矣

東西鷄兒巷

宋孟元老東京夢華錄云土市北去十字街曰鷄兒市向東曰東鷄兒巷向西曰西鷄兒巷皆妓館所居

鬼市子

宋孟元老東京夢華錄云潘樓東去十字街謂之土市子又東十字大街每五更點燈博易買賣衣服圖畫花環領抹之類至曉卽散爲之鬼市子按今京師有所謂

黑市者殆卽宋時鬼市子乎

備作坊

太平廣記道術門引逸史云茅山陳生休糧服氣偶至延陵到備作坊求人負擔藥物卻歸山居有一夫疥瘡滿身前拜曰去得去得遂令挈囊而從按此則知唐時備作皆有坊也

叫果子

元人事物紀原云嘉祐末四海方遏密故市并有叫果子之戲其本蓋自至和嘉祐之閒叫紫蘇丸洎樂工杜人經十叫子始也京師凡賣一物必有聲韻其吟哦俱

三鈔語

十

不同故市人採其聲調閒以詞章以爲戲樂又謂之吟叫按今賣物者必曼聲以衍之似有音節蓋自昔然矣

淨耳

元吾衍閒居錄云宜興周將軍廟有淨耳者居焉一夕夢使者召曰將軍命爾明日可來寤而思之必廟神也遂往顧神像頗大燕巢在其耳遂去之以巾拭淨再拜而出按此知古時淨耳亦爲一技今則併入髻頭矣

拍掌

明黃省曾西洋朝貢典錄古里國下有附記云寶船至彼王遣頭目哲地見正使擇日論價將中國錦綺百貨



議定乃書合同價數各存之頭目哲地與正使眾手拍一掌無悔哲地始攜珊瑚珍珠寶石來議價凡算番物若干該紵絲等物若干照原打手之貨交易按世俗有以擊掌為信者不知乃是番俗也  
又按今西洋人來中國者其交易有拍賣之法或即其遺意

三鈔

三

茶香室三鈔卷二十五

德清俞樾

金珠包子

宋王栴燕翼詒謀錄云大中祥符八年二月丁酉值仁宗皇帝誕生之日宰臣以下稱賀宮中出包子以賜臣下其中皆金珠也

蕎麵燒餅

蜀何光遠鑿戒錄云天復初車駕走幸石門絕糧數日左街沙門懷寶進蕎麵燒餅奉宣賜紫

子推燕子

三鈔二十五

一

宋孟元老東京夢華錄云冬至後一百五日為大寒食前一日謂之炊熟用麵造棗餠飛燕柳條串之插於門楣謂之子推燕子

果食將軍

宋孟元老東京夢華錄云七月七夕以油麵糖蜜造為笑麪兒謂之果食花樣奇巧百端若買一斤數內有一對被介冑者如門神之像蓋自來風流不知其從謂之果食將軍

原酒之始

明李日華六硯齋三筆云原酒之始實本於桑晉江統



作酒誥曰酒之所興肇自上皇或云儀狄一日杜康有飯不盡委餘空桑鬱積生味久蓄氣芳本出於此不由奇方朱翼中著北山酒經三卷曰古語有之空桑穢飯醕以稷黍以成醇醪酒之始也按藝文類聚食物部引晉庾闡斷酒戒亦云空桑珍味始於無情靈和陶醕奇液特生

### 灑落泉

明李日華六硯齋二筆云桐廬酒味清美名灑落泉乃嚴瀨水所釀按酒名甚佳未見有用者

### 茶之功效

宋程大昌演繁露續集云盧仝謝惠茶詩歷敘一盃至六盃皆有功用按茶譜記蒙山中項茶效曰若獲四兩服其一則祛疾二即無病三即換骨四兩即為地仙然則謂茶能輕身可為飛仙唐世通有其傳非仝出意自為怪奇也

### 茶之別種

明陳繼儒茶董補云茶之別者有枳殼芽枸杞芽枇杷芽皆治風疾又有阜莢芽槐芽柳芽乃上春摘其芽和茶作之故今南人輸官茶往往襍以眾葉惟茅蘆竹箬之類不可入自餘山中草木芽葉皆可和合椿柿尤奇

按此則今肆中所市茶大率非真茶矣

### 茶綱

宋姚寬西溪叢語云茶有十綱第一第二大嫩第三綱最妙第一名曰試新第二名曰貢新第三名有十六色龍園勝雪白茶萬壽龍芽御苑玉芽上林第一乙夜俱清二字疑倒龍鳳英華玉除清賞承平雅玩啓沃承恩雪葉雪英蜀察金錢玉華千金第四有十二色無比壽芽宜年寶玉玉清巖雲無疆壽龍萬春銀葉玉葉長春瑞雪翔龍長壽玉圭香口焙興國巖上品揀芽新收揀芽第五有十二色太平嘉瑞龍苑報春南山應瑞興國巖小龍又小鳳續入額御苑玉芽萬壽龍芽無比壽芽瑞雪翔龍先春太平嘉瑞長壽玉圭已下五綱皆大小團也按宋時茶有此諸名人罕知之然如萬壽龍芽御苑玉芽無比壽芽瑞雪祥龍長壽玉圭皆重見何也

### 雀舌非茶之上品

宋沈括夢溪筆談云茶芽古人謂之雀舌麥穎言其至嫩也今茶之美者其質素良而所植之土又美則新芽一發便長寸許其細如針如雀舌麥穎者極下材耳予有詩云誰把嫩香名雀舌定來北客未曾嘗不知靈草天然異一夜風吹一寸長



閩林茶薈菜

國朝劉獻廷廣陽筆記云衡山水月林主僧靜音餽余  
閩林茶一包薈菜一瓶閩則安切音鑽平聲衡人俗字  
也此茶出石罅中乃鳥銜茶子墮罅中而生者極不易  
得薈土音坎字書音罕曰其味辛與黃豆同煮以器罨  
之而沃之以臘醋久之辣極與京師辣菜味同按余親  
家彭雪琴尚書曾餽余衡山茶極佳未知是閩林茶否

女兒茶

明李日華紫桃軒雜綴云泰山無茶茗山中人摘青桐  
芽點飲號女兒茶

三鈔二十五

四

穆陀樹葉

明李日華六硯齋三筆云昔有客過茅君時嘗大暑茅  
君於手巾內解茶葉人與一片客食之五內清涼茅君  
曰此蓬萊山穆陀樹葉眾仙食之以當飲

碧蘿春

國朝王應奎柳南隨筆云洞庭東山碧蘿峯石壁產野  
茶每歲土人持竹筐採歸未見其異也康熙某年按候  
以採而其葉較多筐不勝載因置懷閒茶得熟氣異香  
忽發採者爭呼嚇殺人香嚇殺人吳中方言也因遂以  
名是茶自是每採茶土人男女長幼必沐浴更衣盡室

而往盛不以筐悉置懷閒而土人宋元正獨精製法山  
自其家尤稱妙品每斤價值三兩已卯 車駕幸太湖  
以其名不雅題之曰碧蘿春地方大吏歲必採辦而售  
者以偽亂真元正沒製法不傳即真者亦不及曩時矣  
按碧蘿春初名嚇殺人至今人多知之然其始得名自  
康熙閒且必盛置懷閒乃發其香而宋元正尤為製茶  
名手則人固不盡知也余居吳下每歲必有餽此茶者  
故喜得其詳而識之

按 國朝王維德著林屋民風於太湖事甚詳而土產  
類但言茶出洞庭包山者名別目俗多細茶出東山者

三鈔二十五

五

品最上名片茶云云其書作於康熙癸巳乃康熙二十  
年猶未知有碧蘿峯之茶也碧蘿峯之名不在七十二  
峯之數然則此茶未出并此峯亦不顯也

茶食

宋洪皓松漠紀聞云金國舊俗婿納幣皆先期拜門戚  
屬偕行男女異行而坐先以烏金銀盃酌飲酒三行進  
大軟脂小軟脂蜜餠人一盤曰茶食按此則茶食之名  
亦古矣

又按大軟脂小軟脂下有注云如中國寒具蜜餠下有  
注云以松實胡桃肉漬蜜和糯粉為之形或方或圓或



爲柿蒂花大略類浙中寶階餅按此物今蘇杭皆有之  
正謂之蜜餅而寶階餅之名則無聞

### 糖霜

宋王灼糖霜譜云糖霜一名糖冰福唐四明番禺廣漢  
遂甯有之獨遂甯爲冠先是唐大曆閒有僧號鄒和尚  
不知所從來跨白驢登繖山結茅以居須鹽米薪菜之  
屬卽書紙繫錢遺驢負至市區人知爲鄒也取平直挂  
物於鞍縱歸一日驢犯山下黃氏蔗苗黃請償鄒曰汝  
未知嘗蔗糖爲霜利當十倍試之果信自是流傳其法  
鄒末年棄而北走其徒追躡之但見文殊石像始知大

三鈔二十五

木

士化身白驢者獅子也

宋陸游老學庵筆記云聞人茂德言沙糖中國本無之  
唐太宗時外國貢至問其使人此何物云以甘蔗汁煎  
用其法煎成與外國者等自此中國方有沙糖唐以前  
書傳凡言糖者皆糟耳如糖蜜糖薑皆是

按此事見唐書西域摩揭陀傳云貞觀二十一年始遣  
使者自通於天子太宗遣使取熬糖法卽詔揚州上諸  
蔗并潘如其劑色味逾西域遠甚然則不始於大曆閒  
矣

又按三國吳志孫亮傳注引江表傳曰亮使黃門以銀

椀并蓋就中藏吏取交州所獻甘蔗錫則三國時已有  
之并不始於唐也

糖霜譜又云自古食蔗者始爲蔗漿宋玉招魂所謂脯  
鼈炮羔有柘漿是也其後爲蔗餈孫亮使黃門就中藏  
吏取交州所獻甘蔗餈是也其後又爲石蜜廣志云蔗  
餈爲石蜜南中八郡志竿甘蔗汁曝成餈謂之石蜜本  
草亦云煉糖和乳爲石蜜是也唐史載太宗遣使至摩  
揭陀國取熬糖法卽詔揚州上諸蔗并潘如其劑色味  
愈西域遠甚熬糖潘作劑似是今之沙糖蔗之技盡於  
此不言作霜然則糖霜非古也按此則王晦叔非不知

三鈔二十五

木

有孫亮唐太宗事但以爲彼皆沙糖而非糖霜其意以  
沙糖爲餈也

愚合諸說參之楚辭柘漿爲脯鼈炮羔之用必非僅飲  
其汁也疑後世蔗餈古已有之但出南方蠻夷中故楚  
人得有之而至三國時猶出於交州也然但知爲餈未  
知爲霜糖霜之法又出自西戎唐史所載老學庵筆記  
所說皆實事也鄒和尚亦必一番僧故知其法而以告  
蜀人蜀之爲糖霜或始自鄒耳

本草綱目餈糖入造醞類曰餈餈用麥蘗或穀芽同諸  
米熬煎而成沙糖石蜜並入果類附甘蔗後曰法出西



域唐太宗始遣人傳其法入中國以蔗汁過樟木槽取而煎成清者為蔗錫凝結有沙者為沙糖漆甕造成如石如霜如冰者為石蜜為糖霜為冰糖也此則蔗錫與糖霜但有精粗之別合而一之不復知其初之一出南蠻一出西戎矣

周官鹽人王之膳羞其飴鹽注云飴鹽鹽之恬者今戎鹽有焉按恬即甜字鹽而甜疑即糖霜鄭康成以戎鹽當之然則唐太宗所求之摩揭陀者古或已入中國矣  
明嘉靖以前無白糖

國朝劉獻廷廣陽雜記云嘉靖以前世無白糖閩人所

三鈔二十五

入

熬皆黑糖也嘉靖中一糖局偶值屋瓦墮泥于漏斗中視之糖之在上者色白如霜雪味甘美異于平日中則黃糖下則黑糖也異之遂取泥壓糖上百試不爽白糖自此始見於世

明宮中七月喫鱗魚

明劉若愚宮史云七月喫鱗魚為盛會賞荷花鬪促織按此知明代京師亦有鱗魚然在七月中似非其候也

砍膾書

明李日華紫桃軒雜綴云茗上祝翁菴溪家傳有唐人砍膾書一編文極奇古首篇製刀砧次別鮮品次列刀

法有小晃白大晃白舞梨花柳葉縷對翻蝶蝶干丈線等名大都稱其運刃之勢與所砍細薄之妙也未嘗有下豉醃及潑沸之法中云剪香柔花葉為毫取其殷紅翠碧與銀絲相映不獨爽潔兼亦豔目然竟不知香柔花為何花也按香柔花疑謂花之香而且柔者非必花名

森飯

國朝章有謨景船齋雜記云先伯祖青蓮公台鼎嘗招陸古塘飲名曰森飯視之則羹湯三而已與晶飯毳飯並稱韵事

平旦食粥

三鈔二十五

九

宋陸游老學庵筆記云護聖楊老說平旦粥後就枕則粥在腹中煖而直睡天下第一樂也後讀李端叔詩粥後復就枕夢中還在家則固有知之者矣

按余於隨筆卷四引宋杜清獻公文集奏劄言范鍾令臣粥後過堂議事勉從其言初八日粥後一往為未時晨起啜粥之證今讀此知晨起啜粥由來久矣

凍米糕

明李日華六硯齋三筆云余常於僧堂食半選凍米糕於臘月用四春白糯米置大缸中注水結冰凍之至春暖冰泮取出磨粉炊糕異常鬆美



芭蕉脯

國朝王士禛香祖筆記云偶閱安老懷幼方載製芭蕉脯法蕉根有兩種一種黏者可食取作手大片灰汁煮熟去汁再以清水煮易水令灰味盡取壓乾乃以鹽醬蕪荑乾薑熟油胡椒等研泔一兩宿取出焙乾略槌令軟食之全類肥肉之味按芭蕉可作脯世鮮知者余家多芭蕉行試為之或亦一佳味也其書又有製蓮子脯牛蒡脯法今不錄

華山靈豆

宋張端義貴耳集云華山陳搏有靈豆服一粒四十九

三鈔二十五

日不飢筋力如故顏色若嬰兒世罕得服之者

黃屑二斗

明李日華六硯齋三筆云陳後主沈氏供智者大師物有赤松澗米五石黃屑二斗黃屑不知何物十道志以為沈香末亦未確隋煬帝為晉王時供智者物有貓牛酥三瓶又不知貓牛是何等牛

宋錦

國朝褚人穫堅瓠集云錦以宋織為上泰興季先生家藏酒化閣帖十帙每帙悉以宋錦裝其前後錦之花紋二十種各不相犯先生歿後家中落欲貨此帖索價甚

昂一人以厚貲得之取其錦二十片貨于吳中機坊為樣竟獲重利其帖另裝他紵復售于人此亦不龜手之智也今錦紋愈出愈奇青出于藍而青于藍矣按此知國初吳中猶以織錦為業今則無矣宋錦花紋亦遂成廣陵散

教子升天蟒衣

國朝章有謨景船齋禱記云嘉靖甲子賜公請徐文貞也教子升天蟒衣一襲係上手擲有珠者按宋玉杯有名教子升天者亦見景船齋禱記余已載於叢鈔二十矣蟒衣亦有此名未詳其製

三鈔二十五

游魯望布袍

國朝朱彝尊靜志居詩話云墨布袍者宋咸洎進士福建提刑德清游汝魯望所服元初以遺老薦授福州總管固辭不就題袍背云前宋遺民今為百姓雖雨晴寒暑未嘗解脫卒葬果山按墨布袍乃陳聲伯遷水南集中詩題聲伯亦德清人也因其為吾邑鄉賢故錄之今邑人尚有游姓者當即其裔

紙衣

宋蘇易簡文房四譜云山居者常以紙為衣蓋遵釋氏云不衣蠶口衣也然服甚煖衣者不出十年面黃而氣



促絕嗜慾之慮且不宜浴蓋外風不入而內氣不出也亦嘗聞造紙衣法每一百幅用胡桃乳香各一兩煮之不爾蒸之亦妙陰乾用箭幹橫卷而順蹙然患其補綴繁碎今黻款中有人造紙衣段可如太門闕許近士大夫征行亦有衣之者蓋利其拒風於陰恆之際焉陶隱居亦云武陵人作穀皮衣甚堅好

白越議

明李日華六硯齋筆記云大食國貢白越議三段白越議番布之最精者

單甲

三鈔二十五

主

國朝王應奎柳南續筆云今人稱外套曰單甲單甲之制比甲則長比披襖則短創自明武宗前朝士大夫亦有服之者按今吳中猶有馬甲之稱當即由單甲而得

月白繡花褂

國朝禮親王嘯亭襍錄云 國初尚沿明制套褂有用紅綠組繡者先良親王有月白繡花褂先恭王猶及見之今吉服用紺素服用青無他色矣按此知今之外褂即明之單甲也

得勝褂

國朝禮親王嘯亭續錄云燕居無著行衣者自傅文忠

征金川歸喜其便捷名得勝褂今無論男女燕服皆著之矣

便帽

國朝禮親王嘯亭續錄云少時見士大夫燕居皆冠便帽其製如暖帽而窄其簷其上用紅片錦或石青色緣以臥雲如葵花式頂用紅絨結頂後垂紅縵尺餘無老少皆冠之惟老翁夏日畏早涼用青緞縫紉襯涼帽下如今帽頭狀初不以為燕服也近十餘年盛行帽頭蟠金綫組繡其上至有明珠寶石嵌者如古弁製頂用紅絨結頂稍異古耳按此兩種帽今皆用之但轉無其華

三鈔二十五

主

美也帽後垂紅縵咸豐閒猶有之今則否

浣中衣不敢懸空處

宋施德操北窗炙輶錄云趙清獻公既致政歸其清修益至每浣中衣不敢懸之空處曰恐觸汗神靈乃挂於牀使陰乾推此其有欺暗室事乎

手帕子

後蜀何光遠鑑戒錄云天復初車駕走幸石門宮人楊舞頭原注失其名進裏淚手帕子奉宣加楚國夫人

明宮人鞋

國朝禮親王昭槤嘯亭襍錄云西什庫中尚餘明宮人



鞋數十箱皆以珠寶飾之其糜費若此

三鈔二十五

古

茶香室三鈔卷二十六

德清俞樾

禹廟元圭

宋方勺泊宅編云越州禹廟元圭匿藏之色黑如鷲徑五寸厚寸餘肉好相倍上下有邱州將掌封餽按此圭今無聞矣

伍子胥劍

國朝顧震濤吳門表隱云伍王劍在澹臺湖中長五尺許有伍子胥款時浮水面人取之必病棄之即安

孟嘗鑊

三鈔二十六

一

唐封演封氏聞見記云青州城南佛寺中有古鐵鑊二口大者四十石小者三十石制作精巧又有一釜可受七八石似蚕而有耳相傳是孟嘗君家宅鑊釜皆孟嘗君之器也至德初蕃寇南侵司馬李伍毀其大鑊以造兵仗其小鑊及釜僧徒懇請得免

鍾離昧鐵槍

國朝顧震濤吳門表隱云鐵槍在府庫中宋淳熙中圓妙觀東嶽殿浚井所得槍上鑄有項王將鍾離昧製七字

孔明佳玩



明李日華六硯齋二記云曹縣張黃坡名庚以孝廉授襄城令改築衙宇掘地得銀把杯二隻上鑄孔明佳玩四字係古隸蓋蜀漢物也後其家因追捕甚急鎔之將以輸官而銀片片碎不受鎔而罷吾聞金乃土之子火乃土之母火之能制金以其中含水也入土久則水為土克盡金止留母胎渣滓之物純乎土矣火豈鑠之而流乎此實物理豈容置訝按李氏論物理甚精然孔明佳玩四字非季漢人語謂是武侯遺物恐未足信

張桓侯鐵鞭

國朝王培荀聽雨樓隨筆云涿州古范陽地張桓侯故

王鈔二十六

二

里在城西十里有廟山門前有鐵鑄蛇矛不知為當年故物否寰宇記云墓在四川閬州廳事東二十步學使吳白華題詩云兒童知俎豆寇盜避鞭彈則侯兼善用鞭用彈矣嘉慶間桂軍門涵得侯所用鐵鞭重五十斤長六尺送懸墓前為之記

翼德玉玦

國朝劉獻廷廣陽雜記云康熙丁未見邸鈔云六合開河得黑玉指玦一枚上嵌金牌鑿翼德二字疑張桓侯故物按桓侯字益德不字翼德

石季倫鐵甄

明高承埏鴻一亭筆記云北京工部廳前有鐵甄相傳為石季倫家舊物

銅鼓

宋陸游老學庵筆記云予初見梁歐陽頴傳稱頴在嶺南多致銅鼓獻奉珍異及予在宣撫司見西南夷所謂銅鼓者皆精銅極薄而堅文鏤亦頗精叩之瑟瑟如鼓不作銅聲祕閣下古器庫亦有二枚此鼓南蠻至今用之于戰陣祭享初非古物實不足辱祕府之藏然自梁時已珍貴之如此不知何理也按銅鼓至今多有之故錄放翁之說以告蓄銅鼓者余曲園中亦有一枚潘伯

王鈔二十六

三

寅尚書所贈也

宋范成大桂海虞衡志云銅鼓古蠻人所用南邊土中時有掘得者相傳為馬伏波所遺其製如坐墩而空其下滿鼓皆花紋極工綴四角有小蟾蜍兩人昇行以手拊之聲全似鞀鼓然則銅鼓雖非古要亦非宋以後物也

北堂書鈔儀飾部引裴淵廣州記云南海豪富女子以金銀為大釵執以叩銅鼓故號為銅鼓釵

伏波銅鼓諸葛銅鼓之別

明鄭露赤雅云伏波銅鼓深三尺許面徑三尺五寸旁



圍漸縮如腰形復微展而稍弁其口錦紋精古翡翠煥發鼓面環繞作電電十數昂首欲跳中受擊處平厚如鏡兩粵滇黔皆有之夷俗饗神宴客時擊之重貲求購制度同而小過半者諸葛鼓也價差別矣

按銅鼓有伏波諸葛之別余初疑出滇黔者諸葛鼓出兩粵者伏波鼓也今觀鄭氏之說乃以大小為別何歟

### 唐簡陵中銀羅漢

宋上官融友會談叢云陝西形勝耀州為最唐帝陵多在其境溫韜之起唐帝之陵靡不開發簡陵內有銀羅漢十八身各高五尺其山座具備環列于梓宮每一身

### 三鈔二十六

四

以十餘牛牽致方出隧道簡陵乃懿宗也予按唐書自武宗憤釋氏恣橫歸蕩幾盡懿宗愍前朝之致毀乃竭力以興復羅漢環于梓宮即其意也

### 楊太真首飾合

宋上官融友會談叢云今咸陽元氏財雄陝右家有一古合其大如缶外砌之以襪寶內託之以上金旁有微缺製作特妙傳云開元宮中物太真貯首飾者也尹京兆者下車之後多假以傳玩留不信宿返卻持去

### 朱氏大鏡

國朝章有謨景船齋襪記云葉謝鎮朱氏亦故家也留

一舊鏡大可三四尺許塵垢蒙面與鐵無辨置之牀下久矣適有磨鏡者來令磨之纔磨三四寸許而松江一府規模俱自鏡中照出磨者驚異置之而去主人出視亦大駭仍置牀下後以倭亂不知所之

### 陽曲劉家大寶鏡

金元好問遺山詩集有姨母隴西君諱日作詩自注云陽曲劉氏家大寶鏡能照天地四方以前知休咎其家埋地中明昌泰和中北方兵動渠父子欲卜之一日先以旃幕障中庭乃局閉門戶甚嚴及掘鏡出光華爛然一室盡明鏡中見北來兵騎穰穰無數餘三方都無所

### 三鈔二十六

五

親因大駭日不可不可即埋之姨母時伏牀下得竊窺焉兵火後此家惟一兒子在姨母能指鏡處存否則不知也

### 李闔遺劍

國朝禮親王嘯亭續錄云雍正中平恪郡王北征時有僧人贈王劍襪書闔字羣以為李逆不死余以為必係賊遺物為愚僧所獲獻之以邀厚資耳唐王被擒後有言脫逃至五指山為僧者乃遺民未忘故主之意無論真偽猶有取焉

### 定更石



明鄭仲夔耳新云萬厯間貴溪鄉民鋤田得一石每至日午鏗然有聲夜子復如是有所親葉文學新者怪其聲擊碎之見其中機巧悉備有字云碎葉新手識者曰此諸葛武侯所製定更石也

十二時鐘

宋趙希鵠洞天清祿集云范文正公家有古鏡背具十二時如博棊子每至此時則博棊中明如月循環不休又有士人家藏十二時鐘能應時自鳴

連珠火礮

國朝禮親王昭槤嘯亭雜錄云戴學士梓字文開浙江

三鈔二十六

六

仁和人少有機悟自製火器能擊百步外先良王南征時公以布衣從軍獻連珠火礮法下江山縣有功王承制授以道員劄付按余於續鈔二十二引紀文達筆記云戴遂堂先生言其先人造一鳥銃二十八發火藥鉛丸乃盡卽此事也惟遂堂言擬獻於軍營夢人訶責而止乃嘯亭雜錄云云則以獻而得官兩人皆聞於先世者不知孰是也

冰礮

宋陸游老學庵筆記云李允則真廟時知滄州敵圍城城中無礮石乃鑿冰爲礮敵解去近時陳規守安州以

泥爲礮城亦終不可下按其時所謂礮者以機發石也故可以冰以泥爲之

爆仗

宋孟元老東京夢華錄敘寶津樓諸軍百戲云蠻牌令數內兩人出陣對舞凡五七對忽作一聲如霹靂謂之爆仗則蠻牌者引退按此一篇內屢言爆仗然皆不言如何作聲疑是以口作之而非如今之爆仗以火藥裹紙中燃而放之者也然則宋時所謂爆仗與今異但其名則起於此耳

又按本書敘除夕事云是夜禁中爆竹山呼聲聞于外

三鈔二十六

七

然則爆竹爆仗自是兩事書中固分別言之又按宋吳自牧夢梁錄於十二月云各坊巷叫賣蒼朮小棗不絕又有市爆仗成架烟火之類此則今之所謂爆仗也乃歎夢華夢梁兩書相去不過百數十年而語言之異有如此矣

銅斯羅

宋程大昌演繁露云銅斯羅其義不可曉張僚記新羅國一名斯羅其國多銅則斯者斯聲之訛名益以爲斯羅其必由此中國古固有盆矣皆瓦爲之以銅爲質不知始何時然其以斯羅爲名則其本由新羅來不可掩



也

木老鴉

宋陸游老學庵筆記云軍器有孛子有魚叉有木老鴉木老鴉取堅重木爲之長纜三尺許銳其兩端戰船用之尤爲便捷

鐵十字

明董說棟花磯隨筆云鐵十字在吉安府城南柵門外岸上有鐵鑄一十字題云保大二年五月日置重一千三百斤下有潭水或時清淺世傳南唐造戰艦於此繫纜

三鈔二十六

八

按近人海門黃伯祿篤信天主教著正教奉褒一書引明人劉嵩子高詩集及李九功慎思錄載明洪武初江西廬陵地方掘地得大鐵十字架一座上鑄三國吳赤烏年月子高因作鐵十字歌以誌其奇謂十字架即天主教所敬之標記愚謂此或亦古人所鑄以繫纜者

劍可屈伸

宋沈括夢溪筆談云錢塘有閩人紹者嘗寶一劍用力屈之如鉤縱之鏗然有聲復直如絃關中神謬亦畜一劍可以屈置盒中縱之復直張景陽七命論劍曰若是靈寶則舒屈無方蓋自古有此一類非常鐵能爲也按

近世彈詞有所謂盤龍劍者蓋亦有本

仁和縣出橐籥沙

宋姚寬西溪叢語云臨安府仁和縣圖經出橐籥沙在縣東四里海際之人採用鼓鑄銅錫之模諸州皆來採亦猶邢沙可以碾玉按余自幼寓居仁和之臨平鎮其地距海甚近未聞出此沙當更訪之

火石帔

宋郭若虛圖畫見聞誌云唐高宗朝敕文官帶手巾算帔刀子礪石武官亦聽睿宗朝制武官五品已上帶七事趾躒注云佩刀刀子磨石契苾真噉厥針筒火石帔

三鈔二十六

九

按此則火石帔之制唐已有之

鬪高飛

宋曹勛北狩見聞錄云椒廟出御衣三襖一領原注俗呼背心拆領寫字於領中曰可便即真來救父母并押計九字復縫如故付臣勛又索於懿節皇后得所戴金耳環子一隻原注雙飛小蝶令臣勛見上奏之且泣且囑曰無忘我北行之苦按四庫提要云所記北行之事皆與他書相出入惟述密齋衣領御書及雙飛蛺蝶金環事則勛身自奉使較他書得自傳聞者節次最詳

卵幕杯



明李日華紫桃軒雜綴云浮梁人吳十九所製精藝妙絕人巧嘗作卵幕杯薄如鷄卵之幕瑩白可愛一枚重半銖

郭公塼

國朝朱彝尊靜志居詩話云嘉靖元年河南巡撫何天衢命百戶元修月隄發一古冢塼上朱書云郭公塼郭公墓郭公逢著元百戶巡撫差爾修月隄臨時讓我三五步塼空其中人以為琴几

造船用釘之數

宋施德操北窗炙輟錄云諸司造船吏負緣為盜每造

主鈔二十六

十

七百料船率破釘四百斤曾處善為某路轉運使偶見破艦一艘閣灘上乃遣人拽上焚之既焚得釘二百斤於是始知用釘之實朝廷於是立例凡造七百料船給釘二百斤

摺疊船

國朝劉獻廷廣陽筆記云流客木雅零本姓朱河南天潢也能製奇器有摺疊船可藏巾笥有急欲渡即湊合而成蓬桅

牽船之索謂之彈子

宋周密齊東野語云舟子以牽船之索曰彈平子意謂聲

吳諺耳及觀鍾會呼捉船索曰百丈趙氏注云百丈者牽船筏內地謂之筴音按此則彈子當為筴子考筴字從來無平聲且亦無牽船索之說然即此知牽船之索謂之彈子則自宋已然矣

木牛流馬異說

元人事物紀原云蜀相諸葛亮之出征始造木牛流馬以運餉蓋巴蜀道阻便於登陟故耳木牛即今小車之有前轆者流馬即今獨推者是而民間謂之江州車子後漢郡國志巴郡有江州縣疑亮之創始作之於江州縣當時云然故後人以為名也

五鈔二十六

本

按三國志本傳亮性長於巧思損益連弩木牛流馬皆出其意裴注引亮集載作木牛流馬法自是以來並無異說事物紀原所云不知本於何書錄以備考蜀道崎嶇如亮集所載木牛流馬之法恐不可用紀原之說或轉合當時事實乎

高麗扇

宋鄧椿畫繼云高麗松扇如節版狀其土人云非松也乃水柳木之皮故柔膩可愛其紋酷似松柏故謂之松扇又有用紙而以琴光竹為柄如市井中所製摺疊扇者但精緻非中國所及展之廣尺三四合之止兩指許



按高江村天祿識餘謂摺疊扇元時高麗始以充貢不知北宋時市井已有非始元時亦非始於高麗也

### 日本國車

宋龐元英文昌雜錄云元豐三年高麗國遣使朝貢且獻日本國車一乘云諸侯不貢車服本國所以上進者欲中朝見日本工拙耳按日本國車不知其制如何大約必工巧乃知海外器械之精由來久矣

### 一家底二十兩

明李日華六硯齋筆記云勃泥貢龍腦大片者一家底第二等八家底第三等十一家底米龍腦二十家底蒼

### 三鈔二十六

丰

龍腦二十家底每一家底二十兩按家底之稱當是番語

### 茶香室三鈔卷二十七

德清俞樾

### 交泰殿大鐘

國朝沈初西清筆記云交泰殿大鐘宮中咸以為準殿三間東間設刻漏一座幾滿須日運水貯斛今久不用西間鐘一座高大如之躡梯而上啟鑰上弦一月後再啟之積數十年無少差聲遠直達乾清門外于文襄每聞午正鐘必呼同直曰表可上弦矣按此知當時宮禁有此大鐘今所罕見又開鐘開表謂之上弦今亦無此語矣

### 三鈔卷二十七

西清筆記又云內府一自鳴鐘下一格有銅人長四五寸許屈一足跪前承以沙盤鐘鳴時銅人手執管於盤中劃沙作天下太平字鐘響寂則書竟矣

### 景陽鐘

國朝劉獻廷廣陽雜記云江甯孝陵之側為靈谷寺大殿懸齊景陽鐘鐘界為二十四方方懸一杵焉界各為律清濁高下各為一音略如今之韻鐘焉而備之於一鐘異哉按今人詩詞中每用景陽鐘事而不知有此異通天塔即自鳴鐘

國朝劉獻廷廣陽雜記云通天塔即自鳴鐘也其式坦



然荆為之形如西域浮屠凡三層置架上下以銀塊填之塔之下層中藏銅輪互相帶動外不得見中層前開一門有時盤正圓如桶分為十二項篆書十二時牌為下輪之所撥動與天偕運每至一時則其時牌正向於外人得見之中藏一木童子持報刻牌自內湧出于中層之上鳴鐘一聲而下其上層懸銅鐘一口機發則鳴每一刻鐘一鳴交一時則連鳴八聲按此與今自鳴鐘微別蓋不論何時皆連鳴八聲不如今式之善也自鳴鐘舊製與今不同余已記於續鈔二十二矣坦然姓吉江甯人也

三鈔考

主

孫細娘自鳴鐘

國朝王澐漫遊紀略云豫南孫細娘之自鳴鐘莆中姚朝士之測晷儀器皆一時絕藝按國朝周亮工閩小記有龍溪孫儒理一寸許之自鳴鐘余已載於續鈔二十二未知與孫細娘自鳴鐘是一是二也

太和門箭

國朝禮親王昭棟嘯亭襍錄云豫德親王下江南時王鐸錢謙益等迎降王命都統舒譚泰往至太和門門扉為故明舊物生鐵包裹甚為堅厚公拔矢射之洞穿其扉明人驚駭以為神力今其箭猶存每翠華南幸有

司飾其楛羽以示威德焉按自經粵賊之亂此矢當不復存今亦無知其事者矣

正德錢

國朝焦循憶書云泰州宮紫懸太史言十年前以重價購求正德錢一二文可值一金云正德為游龍佩之渡江河無波濤之厄近遂有偽為者甚或背面鑄一龍前此未聞此康熙年間事余幼時尚見有以正德錢佩於腰者近則無之矣

錢貫

太平廣記神仙門引原化記云賀知章西京宣平坊有宅對門有小版門常見一老人乘驢出入詢問里巷皆云是西市賣錢貫王老按錢貫今人謂之錢串此一微物亦有典故

三鈔考

主

餽銀知銀色

國朝劉獻廷廣陽雜記云瞽者張浩庵以舌餽銀而知銀色之高低則五官未始不可以互用

珠玉能行

明李日華六硯齋一筆云佛書云珠玉璣璫瑤夜能自行人蓄精玉且夕移易或在此或在彼皆不足怪不獨馮月華臂上玉馬能入殿亂羣也按此不知出何經



典今亦未聞此事

大珠

明李日華紫桃軒雜綴云永樂十六年蘇祿國貢珠一貫重七兩五錢

食珠

國朝焦循憶書云吳縣石遠梅以販珠為業一小匣錦囊緝裹以赤金作丸破之則大珠在焉重者一粒價二萬輕者或一萬至輕者亦八千爭買之惟恐不得余嘗以問遠梅遠梅曰所以獻和中堂也中堂每日清晨以珠作食服此珠則心竅靈明過目即記一日之內諸務

三鈔毛

四

紛沓其胸中了然不忘珠之舊者與己穿孔者不中用故海上採珠之人不憚風濤今日之貨無如此物之奇也遠梅有一珠塔高尺許以珠結成其頂上天生一珠成葫蘆形適和敗無有買此者今不知所在按周禮有供王食玉之說今乃有供宰相食珠者洵異聞也至珠塔之珠不能不穿孔否則何以結而成塔乎

玫瑰

明李日華六硯齋二筆云幹離不索宋金玉寶玩殆盡又索玫瑰一筋玫瑰不知何物當時答稱止五台一僧能造僧亡其法絕矣然則玫瑰亦番硝之類火鍊藥製

而成者今人名花以玫瑰紅紫色可以想見按漢書司馬相如傳其石則赤玉玫瑰晉灼曰玫瑰火齊珠也然則古時自有玫瑰不由製造

黃磁瓶

宋邵博聞見後錄云主父齊賢者自言少客齊魯村落中有牧兒入古墓求羊得一黃磁小褊瓶樣製甚朴時田中豆莢初熟兒欲用以貯之才投數莢輒盈滿兒驚以告同隊兒試之皆然道上行人見之投數錢隨手亦盈滿遂奪以去兒告其父追及相爭競以鋤擊瓶破猶持碎片以示齊賢其中皆五色畫人面相聯貫色如新

三鈔毛

五

亦異矣按此豈所謂熬寶瓶乎

毛連

宋洪皓松漠紀聞云回鶻多為商賈於燕過夏地夏人率十而指一必得其最上品者賈人苦之後以物美惡襪貯毛連中然所征亦不貨毛連下有注云以羊毛緝之單其中兩頭為袋以毛繩或線封之有甚麤者有開以雜色毛者則輕細按今有所謂搭連者即此物也

看雲藜

明董說棟花磯隨筆云明日看雲還杖藜杜甫詩也往見菰蒲中筆賈名其筆曰看雲藜或疑少切穎事余言



此客大會心書訣者夫學書要道莫善於看雲莫不善於摹古按此乃月函和尚禪語耳當日命名必非此意至今無復有此筆亦無復知此名矣

明墨

明劉侗帝京景物略云國朝御用內墨則宣廟之龍鳳大定光素大定外則國初之查文通龍忠迪碧天龍氣種方正牛舌蘇眉陽臥蠶嘉萬之羅小華小道汪中山大極十種元香太守四種客卿四種松滋候四種邵青邱墨上自青邱子格之方于魯青麟程君房氣等汪仲嘉梅花吳左于元淵種丁南羽父子今之潘嘉客紫極潘方凱開天吳名望

三鈔毛

六

紫金 吳去塵而市品價尤重者始方羅中方程今兩吳也羅尚珠寶增墨之光亦減墨之黑羅不如方程尚膠輕宜南不宜北程不如方兩吳質輕煙細易松以桐佐桐以脂煙百兩油三石今五石矣遠煙獨草今茜染四剖矣膠用鹿麋熟而懸之經年矣夫焰頭蝕煙則白角以時解膠則凝釋若遂能懸之側轂使輪旋而受煙法古乾漆取代膠昵徐炫李廷珪何至殊異哉  
余從前以公車入都及官翰林未聞有明墨之說光緒丙戌送孫兒入都會試則其時寫 殿試卷諸君非明墨不書而明墨之價亦與黃金等然其真偽不可知也

偶閱景物略得此條輒錄於此

又按宋何遠春渚紀聞云近世所用蒲大韶墨蓋油煙墨也亦半以松煙和之不爾不得經久又云潭州胡景純專取桐油燒煙名桐花煙甚堅薄不為外飾大者不過數寸小者圓如錢每磨硯閒其光可鑑畫工寶之以點目瞳子似點漆云按此則兩吳易松以桐佐桐以脂亦宋人舊法

白墨

宋蘇易簡文房四譜云近影歛閒有人造白墨色如銀迨研訖即與常墨無異即未知所製之法按此墨今無

三鈔毛

七

見殆失傳矣

方于魯墨

國朝朱彝尊靜志居詩話云方于魯初名大淑後以字行改字建元歛布衣有佳日樓詩集古人製墨率用松煙漢取諸扶風晉取諸廬山唐則易州上黨自李超徒歛張谷徒影皆世其業其後耿仁遂高慶和戴彥衡吳滋胡智率多歛人明則羅文龍少華邵克己格之程大約君房輩咸以製墨稱而于魯所製最夥上自符璽圭璧下至襍佩凡三百八十五式刊成圖譜上呈乙覽嘗以百花香露和墨自作長歌按方于魯世知為墨工耳



不知固詩人也因記明墨并記此

國朝褚人穫堅瓠集云徽人方于魯以造墨起家多薦紳交有長安貴人寄蘭州絨於方時已四月矣方急爲製衣服之以誇示賓客汪南溟作詩嘲之有尋常一樣方于魯纔著絨衣便不同句此則又爲笑柄矣

灘哥石硯

明李日華六硯齋二筆云廣州經藏樓閣有大硯刻云大唐神龍改元七月七日有天竺僧般刺密帝自廣出譯經回示此硯乃灘哥石也其堅實可愛置几案間如厚重君子因識于後以永其傳前諫正大夫中書門下

三鈔毛

八

平章事房融書

玉帶袍

國朝龔煒巢林筆談云楊鐵崖詩雪水初融玉帶袍玉帶袍錢唐士女曹妙清硯也其名豔異但不知於硯義何取

峨眉雪卵

明李日華六硯齋二筆云余得蜀僧石礫硯名峨眉雪卵客云古未有以卵名硯者余曰梅聖俞集云劉涇州以所得李士衡觀察家蟾蜍硯其下刻云天寶八年冬端州刺史李元得靈卵石造示劉原甫方與飲辨云天

寶稱載此稱年偽也遂作詩予與江鄰幾諸君和之云云按此則靈卵之名不足據然峨眉雪卵之名則甚奇是亦硯譜中佳話也

又按礫不知何字疑卽琢之俗字琢謂琢刻也漢書董仲舒傳良玉不琢

姚黃紙

明李日華六硯齋二筆云古刻藤紙得名最舊其次苔箋今獨竹紙名天下竹紙上品有三曰姚黃曰學士曰邵公按世知牡丹有姚黃之號不知竹紙亦有此名也

三鈔毛

九

國朝王應奎柳南續筆云太倉王文肅公家有宋箋一可長十丈米元章細楷題其首謂此紙世不經見留以待善書者後公屬董思翁書之思翁欣然曰米老所謂善書者非我而誰遂竟滿幅

靈壽杖

宋周密癸辛雜識云靈壽杖出西域自黃河隨流而出不知爲何木其輕如竹而性極堅韌按此可補漢書孔光傳注所未備  
又云頽柳色如紅玉亦可爲杖能辟雷雷作時杖頭皆有火光皆自黃河流下按此杖今不知尙有否



宋樂史太平寰宇記云彬縣萬歲山有靈壽草仙方服之不死漢平帝賜孔光靈壽杖出於此山

按浙江通志云孝豐天目山仙丈峯產靈壽木可為杖國朝汪曰楨湖雅云靈壽木即楮也然則靈壽杖隨處有之矣

方竹杖

明李日華紫桃軒雜綴云國初學士詹同以方竹杖一枝獻太祖皇帝太祖大喜親灑翰成方竹記一篇授之貴其異也按方竹今浙東多有之余曾得一枝亦不甚足異親家翁彭雪琴又貽余衡山方竹則甚細但可吸

三鈔毛

十

食淡巴姑耳

之字竹杖

明高濂尊生八箋云竹杖有以之字竹方竹老竹鞭為之者亦雅按之字竹今未之見余聞焦山有竹其根自然三曲可以為杖豈即此歟余曾託人求之得其三

蘆葦皆可為杖

唐段公路北戶錄云海晏原注地名出蘆葦為拄杖高潘州出干歲葦拄杖更有疏節竹原注五六赤一節僧道多以為杖皆奇物

杖之長短

宋岳珂程史云德壽在北內有北買攜通犀帶一因左璫以進帶十二鈐鈐皆正透有一壽星杖杖立索十萬緡既成矣有璫求金不得則擲之曰凡壽星之杖杖者杖過於人之首且詰曲有奇相今杖直而短僅至身之半不祥物也遂卻之

按此蓋以短杖為喪杖也今老人扶杖率以短者為便豈南宋之初猶無此物歟

又按漢書孔光傳靈壽杖注師古曰木似竹有根節長不過八九尺圍三四寸自然有合杖制不須削治此可見古杖長短之度

三鈔毛

十

余始疑長者為杖短者為柺然玉篇木部杲古杞乖買二切杲子老人杖也柺同上廣韻三十五馬杲古瓦切老人拄杖則又並無短杖之說且柺有古杞一音亦今人所不知也

宋時椅子兀子猶未通行

宋陸游老學庵筆記云徐敦立言往時士大夫家婦女坐椅子兀子則人皆譏笑其無法度梳洗牀火爐牀家家有之今猶有高鏡臺蓋施牀則與人面適平也或云禁中尚用之但外閒不復用耳按此則知宋時猶未通行椅子兀子也



偽造古物

明李日華紫桃軒雜綴云唐張氲號洪崖生有好古之癖開國公李太一貽孔子木履一枚太子洗馬田游巖贈尹喜龜王戎如意杖侍御史郭翰贈王烈石髓楊炯贈孔子石硯楊雄鐵硯楊齊哲贈稽康銀槌陳平和贈謝靈運鬚數莖僧智遠贈蔡邕焦尾琴葛洪刮藥篋僧修然贈迦葉頭陀鉢秦休莊贈河上公注五千言藁本劉守章贈四皓鹿角枕司馬子微贈淮南王藥杵白節度使張守珪贈海蝦蟇可長一尺八寸明皇亦以內廐白驢賜之氲跨以出入曰此千年雪精也氲雖奇士而

三鈔毛

主

當時贈貽亦寓譏諛如李斯狗枷相如犢鼻之意耳按尹喜卽關令尹喜何以有龜疑謂屈平所就卜之太卜鄭詹尹誤作尹喜耳余所見有張子房手寫黃石公像可與河上公藁本並傳

句容縣鑄古器

明李日華六硯齋筆記云唐自天寶年相沿至南唐時俱於昇州句容縣立官場鑄造上古鼎彝壺濯之類款識精整歲久閒亦有青綠者然不足貴也按此說未知果否如其果然則近世所得古器可疑矣

茶香室三鈔卷二十八

德清俞樾

首陽二賢祠柏

明董說棟花磯隨筆云都元敬游首陽山記云山下謁二賢祠門外有古柏二其一大二十圍高二丈許形狀殊怪其次圍殺三之二二根相距數尺而榦上若兄弟之相倚者

曹娥墓木

宋方勺泊宅編云越州上虞縣曹孝女墓在江岸上有大木二株一榮一枯榮者枝榦宛轉枯木外若抱父屍

三鈔二十八

十

狀按今曹娥江畔不知尙有此木否

扶桑

國朝陸次雲八紘譯史云扶桑國在東海東齊永元元年其國有沙門慧深來始知扶桑之地多桑木兩榦同根相爲依倚故名扶桑如桐初生如筍實如梨績其皮可爲布按後漢書張衡傳注云扶桑日所出在暘谷中其桑相扶而生向不知相扶而生之義讀此乃知其狀且云國多桑則知其國多有之固不以爲異世以爲神木則非也

菩薩樹



國朝陸次雲八紘譯史云天竺國物產有菩薩樹不花而實人不可食其枝下垂附地生根若柱歲久結成巨林人蔭其下無異屋宇至有容千人者以為佛宇按此疑即榕樹之類

四君子

宋葉夢得避暑錄話云環余左右者畧有數千株常目松磊落昂藏如孔北海檜深密紆盤似管幼安杉豐腴秀澤似謝安石柏奇峻堅瘦似李元膺吾閑居久賓客益少何幸日得與四君子游邪

六君子

明李日華紫桃軒雜綴云倪雲林為廬山甫作六君子圖乃松柏樟楠槐榆六樹氣象蕭索有賢人在下位之象

樞極二木

明李日華紫桃軒雜綴云堪輿家用樞極二木作向盤樞得天地之陽畫用之極得天地之陰夜用之然此二木實一種以結子赤黑色別之湖州閔尚書家採其葉配其他藥為丸服之人皆享上壽按樞當即山有樞之樞極不知何木既云一種則亦樞也蓋皆榆類

風雨露晴四竹

國朝孫星衍京畿金石考定州有俞一鵬風雨露晴四竹石刻在儒學

四味木

國朝陸次雲八紘譯史云哈密物產有四味木其實如棗以竹刀取之則甘鐵刀取之則苦木刀取之則酸蘆刀取之則辛出天山上按此即神異經所謂南方大荒有樹名如何者也三百歲作華九百歲作實則誇誕之辭其樹乃真有之

石中自然有松形

宋趙希鵠洞天清祿集云蜀中有石自然有小松形或

三鈔二十八

三

三五十株行列成徑描畫所不及松止高二寸光緒丙戌冬有同年之孫暴方子式昭為角頭巡檢以太湖龍山石見贈其中自然有松柏之形余置之案頭見者皆以為奇又聞吾浙普陀山石中有文皆如竹形則余未之見

種果樹法

宋黃復初茅亭客話云栽果法以冬至後立春前斫美果直枝須有鶴膝大如母指者長可二尺以來割於芋魁中掘土令寬調泥漿細切生蔥一升許攪於泥中將芋魁致泥中以細土覆之勿令堅實即當年有花來年



結實絕勝種核

瓊花

國朝王士正香祖筆記云世言瓊花天下惟揚州蕃釐觀一株故宋人作無雙亭於其側然元遺山續夷堅志郭縣南十里炭谷入谷五里有瓊花樹大四人始合抱逢閏卽花以初伏開未伏乃盡花白如玉中有玉胡蝶一高出花落不著地乘空而起則不止廣陵有之矣按此則瓊花真天下奇花楊用修以爲卽梔子花何言之易邪

移接瓊花

三鈔二十八

四

宋周密齊東野語云揚州后土祠瓊花天下無二本絕類聚八仙色微黃而有香仁宗嘗分植禁苑明年輒枯遂復載還祠中敷榮如故壽皇亦嘗移植南內逾年憔悴無花仍送還之其後宦者陳源命園丁取孫枝移接聚八仙根上遂活然香色大減矣杭之褚家唐瓊花園是也后土之花已薪而人閒所有者特當時接本髣髴似之耳

牡丹山

明董說棟花磯隨筆云延安府南四十里有牡丹山又曰花原頭樵者以牡丹爲薪有人作詩云一株豪屋人

爭賞甯似延安花滿山

寒菊

明李日華紫桃軒又綴云寒菊十二月始花枝葉皆柔荏青翠燦然榮茂於風霜冰雪之中而畧無悴色亦異品也按十二月菊余未之見然菊爲壽客自是耐久吳下潘文恭公曾有元日賞菊詩其季子玉泉觀察因瓶內菊花新春猶在追用文恭韵賦詩余有和作今失記

藍菊

國朝龔煒巢林筆談云東海一閩秀作藍菊詩云爲愛南山青翠色東籬別染一枝花佳句也按菊之藍色者不多見徐花農太史曾以綠菊花兩朵自京師寄余於吳下殆卽此種邪

三鈔二十八

五

朱竹墨菊

國朝王應奎柳南隨筆云賴古堂集有朱竹詩自注云頃過劍津西山數頃琅玕丹如火齊乃知此君亦戲著緋又有墨菊詩自注云永壽里在漢時產墨菊時人多取其汁爲書按此二種甚奇未知今尙有此種否

養蘭訣

明李日華紫桃軒雜綴云閩中黃琴趣先生授予養蘭訣云春勿出秋勿入夏勿乾冬勿溼春氣雖和未至穀



雨即清晨有薄霜最能損蘭不宜輕出四時惟秋露最繁草木經夏焦灼之後必得此一番濃厚露氣濡養兩月方得含膏孕秀以待來春發舒若蚤置室中則潤淺而易槁矣夏之頻灌以救枯冬之遠溼以避凍固常理也按此論最精故人勒少仲河帥曾授余養蘭訣余譜瑤華一闕紀之然尚有誤不如此論之是也

端午後所開花不能烘開

國朝焦循憶書云裔德紅言凡花五月前開者皆可烘今冬開五月五日後之花則不可烘烘之即枯瘁蓋五月一陰生陰生之物發以陰氣烘之以陽助陽不可以

主鈔二十八

本

陽助陰也烘之法掘一地窖置花於內之四周中置一鑊盈以水用炭火徐徐煮之窖上覆以土不漏一隙水氣升滿窖中煖而兼潤樹即生葉生蕊漸移近日即開蓋獨陰不生獨陽不生水火相交而後滋也

海棗

國朝陸次雲八紘譯史云古城國物產有海棗其大如瓜五年一實是李少君所食乃真有之

晉嵇含南方草木狀云海棗五年一實實甚大如盃盃然則此種在晉人已見之記載矣

頻那婆

唐段公路北戶錄云頻那婆果大如八石瓮味甚甘食之便醉九日而蘇按此與叢鈔二十二所紀風茄相類

華山桃花不由核種

明李日華六硯齋二筆云華山桃花生石縫花片著之即生不由核種也

寄書桃

國朝章大來偁陽襍錄云蕪湖寄書桃三四尺許花色淡與山桃無異每熟時其核自開而仁落以物實之則經宿而合人往往作小詩或書納之以餉友曰寄書桃也種自西蜀

主鈔二十八

本

宋朱弁曲洧舊聞云密縣有一種冬桃夏花秋實八九月開桃自開其核墮地而復合肉滿其中至冬而熟味如淇上銀桃而加美按此亦寄書桃之類

服無核棗法

明李日華六研齋二筆云充豫閒多樹棗有方術者教以專守一樹自生果至果熟不令人動一枚但人勿損鳥亦自不敢啄也一日頓收之又精心細檢之必有一枚極大而無核者味奇美拜日心存日中天子赤玉冠佩明景長離之劍指揮赤童握棗見授口吞嚼而嚥之大補精髓得啖六七度即踰百歲不老矣按守護此樹



其事甚難紀文達公筆記有採槐實中響豆法槐始花時卽以絲網罩樹上防鳥鵲啄食以此法施之棗樹當亦可行也

### 南方樹木移植北方

宋朱弁曲洧舊聞云許和卿同叔言木自南而北者多苦寒有一法於臘月去根旁土取麥糠厚覆之火燃其糠俱成灰深培如故則不過一二年皆能結實若歲用此法則與南方不殊亦猶人炷艾耳按此法如驗則荔枝龍眼俱可移栽矣

### 宋時荔枝枇杷移植汴梁

#### 三鈔二十八

本

宋王明清揮塵後錄載徽宗御製良嶽記云枇杷橙柚橘柑榔栝荔枝之木金蛾玉羞虎耳鳳尾素馨渠那末利舍笑之草不以土地之殊風氣之異悉生成長養於雕欄曲檻按漢武帝於扶荔宮植荔枝余已載於叢鈔卷三不謂宋時亦嘗與枇杷橘柚同植夷門也  
宋鄧椿畫繼云宣和殿前植荔枝既結實喜動天顏偶孔雀在其下亟召畫苑衆史令圖之然則宋時移植汴梁之荔枝真能結實也

### 陳紫宋香

國朝王隱漫遊紀略云荔枝莆之楓亭者佳上品稱陳

紫宋香子七月至莆有餉楓亭荔枝者香盈一室清甘無滓核細如下香問之果宋香也訪陳紫曰絕久矣

### 玉帶束佳人

國朝龔煒巢林筆談云荔枝佳種上下俱紅中一道白如雪名玉帶束佳人

### 木奴非橘

唐段公路北戶錄云今人引江陵千樹橘爲木奴事襄陽記李衡爲丹陽太守密遣人於武陵龍陽洲上作宅種柑千樹臨死敕兒曰吾州里有千頭木奴據此非橘明矣又諺云木奴千無凶年要術云蓋言果實可以市

#### 三鈔二十八

九

易五穀此卽木奴之號果之都稱者也

按原注云據禰書如翰林要海御覽賈思勰皆列在黃柑門中則今人但知爲橘者固失之不考矣明陳耀文天中記正列入柑門但引襄陽耆舊傳云種柑橘千樹又云吳末柑橘成歲得絹數千匹則衡所種有柑有橘木奴不專屬橘亦不專屬柑也公路所見襄陽記但言種柑豈橘字爲後人所增益邪然唐鄭谷詩云橘樹呼奴羨李衡則又屬橘矣愚意木奴爲果之都稱此說最是

### 檳榔



政和本草圖經云檳榔有三四種小而味甘者名山檳榔大而味澀核亦大者名豬檳榔最小者名蒟子又云尖長而紫文者名檳圓而矮者名榔檳力小榔力大按此則檳榔乃二種也

葡萄冰

明李日華紫桃軒雜綴云有何上舍者闢地五畝植葡萄四五種白者最珍冬月掘坎倒架連蔓覆藏之霜雪中啟竇摘食齒牙淅淅作聲如嚼珠玉甘美透腑不可言蓋所謂葡萄冰也余昔聞長老談服官之難事事如一瓶鐵漿難吞難嚥不容不吞嚥如佛說閻羅王自受鐵丸鐵漿之苦以壓服衆鬼耳然遇鈎隱索情鋤強惠弱真見獨行洞照黑暗苦趣中亦未嘗無甘味因撮書識獄快意者成一編曰葡萄冰

桃花水

國朝楊賓柳邊紀略云桃花水草本狀若楊梅而無核色紅味甘質輕脆過手即敗矣五六月閒徧地皆是居人擇最多處設帳房或柵子釀分載酒男女各為羣爭采食明日又移他處食盡乃已按桃花水之名甚佳即其名可想見其美矣得此真可奴視荔支惜不能及遠雖一騎紅塵不能致也

三鈔二十八

十

青櫛子

明李日華紫桃軒雜綴云四明山產青櫛子其樹不可見每於石上得之蓋洞天中物神仙所祕耳

黃皮果

國朝朱彝尊靜志居詩話載廣東謠諺云飢食荔支飽食黃皮注云黃皮果狀如金彈六月熟其漿酸而除暑熱荔支饜飮以黃皮解之

胎生果

國朝有謨景船齋雜記云三衢有白果樹六株枝葉無異每歲果生時即於皮中腫起其大日增至果熟時

三鈔二十八

十一

取刀破皮出之可得數石味亦如常名胎生果

田禾以把計

明包汝楫南中紀聞云湘江以北田段可攢數起畝每畝大約百攢禾凡五担為一攢五攢為一把即畝有盈縮不過二十把上下耳

同年應敏齋廉訪永康人以義莊田冊寄余求記每冊皆云田若干把然則吾浙亦有此名也

玉米田

國朝陳錫路黃嬭餘話云歸州有玉米田屈原耕此產白米似玉見楚紀



接骨米

國朝楊炳堃自訂年譜云雲南物產有甚異者騰越一帶  
帶有黑米其色如墨截斷而炊仍復連續名為接骨米  
食之可補筋骨

和尚稻

宋朱弁曲洧舊聞云洛下稻田亦多土人以稻之無芒  
者為和尚稻亦猶浙中人呼師婆粳其實一也

糯米之名

明李日華六硯齋筆記云釀酒必以糯其品非一粒長  
而釀酒多者曰金釵糯色白而性軟五月種十月熟曰  
羊脂糯芒長而穀多白粳四月種九月熟曰臘脂糯色  
斑五月種十月熟曰虎皮糯粒最長白粳有芒四月種  
七月熟曰魁陳糯粒大而色白芒長而熟最晚其色易  
變釀酒最佳曰蘆黃糯粒圓白而粳黃大暑即可刈其  
色難變不宜於酒曰秋風糯可以代粳輸官又曰謾官  
糯不耐風水四月種八月熟曰小娘糯芒如馬鬃而赤  
色曰馬鬃糯按此等名色今雖老農不盡知也其名頗  
新有可入詩者

三鈔二十八

主

番薯

明李日華紫桃軒又綴云蜀僧無邊貽余一種如蘿蔔

而色紫煮食味甚甘云此普陀巖下番薯也世間奇藥  
惟山僧野老得嘗之塵埃何得與邪愧謝之按此蓋卽  
今所謂番薯也薯與薯一聲之轉耳明代番薯猶未盛  
行詳見續鈔二十三故李君實得食而誇美之若在今  
日則徧市塵矣

國朝陸次雲八紘譯史云琉球有米麥祇供王府民惟  
食番茄狀似薯蕷

晉嵇含南方草木狀云甘藷蓋薯蕷之類或曰芋之類  
根葉亦如芋實如拳有大如甌者皮紫而肉白煮食之  
味如薯蕷大抵南人二毛者百無一二惟海中之人壽

三鈔二十八

主

百餘歲者由不食五穀而食甘藷故爾

大茯苓

明李日華六硯齋三筆云始安王賜沈約茯苓一枚重  
十二觔八兩約有謝啟

籐珠

國朝王士禛香祖筆記云薏苡一名籐珠按本草綱目  
引陶宏景曰出交趾者子最大披土呼為籐珠然則籐  
珠之名非出中土

山藥帖

明李日華六硯齋二筆云趙閱道琴鶴風標清映千古



其手翰整栗迺美余嘗見其山藥帖云并啟辱誨示以南都山藥分惠曷勝珍感介還布謝崖畧不宣知郡公明大夫并頓首即刻末又數字云海柑四十顆容易為獻皇恐皇恐宋時目薯蕷為山藥蓋已避真宗諱矣宋之南都今之歸德也

鬱鬯大毒

宋周密癸辛雜識云明堂所用鬱鬯凡三十斤取之信州吏云實未嘗用用之大毒能殺人蓋文具久矣按此可為泥古者戒然余疑所取鬱鬯必非真也

威靈仙

宋錢易南部新書云貞元初山人鄧思齊獻威靈仙草出高州能愈眾疾禁中試有效特令編付史館

按明李時珍本草綱目引蘇頌曰唐貞元中嵩陽子周君巢作威靈仙傳云威靈仙去眾風通十二經脈朝服暮效先時高州有人病手足不遂不履地者數十年一新羅僧見之曰此疾一藥可活不知此土有否入山求索果得乃威靈仙也服之數日能步履其後山人鄧思齊知之遂傳其事是威靈仙唐時始出前此所無也

合歡筍

唐段公路北戶錄云公路乾符初經過夏口時有人獻

合歡筍於韋公尚書者自一本分為兩歧長二尺餘乃筍之瑞也公命公路為七字句歌之

鄱湖採藥

明李日華六硯齋二筆云許廓無豫章回云於匡廬得見秦中老仙號無顛者年已百二十歲有奇指示採藥乃鄱湖濱一山其蹠浸水中五丈餘冬月水涸盡乃得就採其藥於亂石子中別之大都百斛石子止遇一二枚非誠心真懇者不一遇也藥以粗石包裹擊之內有紅白青諸種即真鉛真汞也得而煉之乃魏伯陽鑪鼎中物余強其倒篋相視石有細金沫如密陀僧按余親

三鈔二十八

五

家翁彭雪琴尚書嘗駐師鄱陽湖邊之石鐘山言山趾在水中冬月水涸見趾有洞門可入秦中老仙所採藥者或即此等處乎

太湖蓴

國朝王應奎柳南續筆云太湖采蓴自明萬曆間鄒舜五始張君度為寫采蓴圖而陳仲醇葛震甫諸公並有題句一時傳為韻事康熙三十八年南巡舜五孫志宏種蓴四缸以獻而侑以貢蓴詩二十首并家藏采蓴圖上命收蓴送暢春苑圖卷發還志宏著書館後以議敘授山西岳陽縣知縣時人目為蓴官按吾浙



西湖尊茶余無歲不啜其羹而寓吳下多年未得一嘗  
惟往年至木瀆端園偶一領其風味耳今讀此則乃知  
太湖尊茶有此故事錄之以告三吳父老也

蔗

宋黃伯思東觀餘論跋右軍甘蔗帖後摹本云此帖中  
云甘蔗十丈初不可曉恐若木干章竹萬箇之類蔗似  
竹於文从焉此帖以之俗從草非是按甘蔗字自來從  
艸而此云宜從竹殊爲異聞考玉篇艸部蔗之夜切甘  
蔗也竹部蔗失御切筐則二字音義俱別

瘦米草

三鈔二十八

未

明包汝楫南中紀聞云閩中產烏飯草能縮米一名瘦  
米用以煮米米粒堅細每斗僅得升許第色帶黑耳軍  
行必備可以輕騎遠出

戒火草

隋杜臺卿玉燭寶典二月仲春云此月民並種戒火草  
於屋上四時皆須戒火獨於此月種草者周官司烜氏  
仲春以木鐸修火禁于國中原注云今世名慎火草不  
須根惟摘心而種便生

金星草

宋宋祁景文集有金星草贊注云生峨嵋青城山葉似

萱草其葉皆有點雙行相偶黃澤類金星人號金星草  
亦云金釧草醫家用傳疽創甚良

按 國朝趙學敏本草綱目拾遺有鴨脚金星小者名  
七星草俗呼骨牌草惟無五六蓋五六乃天地之中不  
易結又有魚鼈金星草葉一長一圓長者爲魚圓者爲  
鼈魚葉經霜則老背起金星惟鼈葉無又有鳳尾金星  
葉類建蕙而短背有點子兩行相對有數十粒極密皆  
此類也

唐段成式酉陽雜俎云油點草葉似著蓬每葉上有黑  
點相對此則非金星又別一種也

三鈔二十八

七

舞草

唐段成式酉陽雜俎云舞草出雅州獨莖三葉葉如決  
明一葉在莖端兩葉居莖之半相對人或近之歌及抵  
掌謳曲必動葉如舞也

按宋景文集有娛美人草贊云翠莖纖弱稚葉相當逼  
而歌之或合或張注云蜀人舊傳虞美人草予謂虞當  
作娛今世所傳虞美人曲下音俚調非楚虞姬所爲也  
意其草纖柔爲歌氣所動故其葉至小者或若動搖美  
人以爲娛樂耳按宋景文所贊卽段柯古所謂舞草疑  
唐時猶無虞美人之名也至虞娛古通并不必改字



蒿可為柱

宋范成大桂海虞衡志云大蒿容梧道中久無霜雪處年深滋長大者可作屋柱小亦中肩輿之杠按大戴禮記言周時德澤和洽蒿茂大以為宮柱名曰蒿宮此說學者疑之或據禮記鄭注有郊宮之名謂蒿宮即郊宮古人假借字不知蒿自有可為柱者疑周時蒿宮之柱亦南方所貢也

藁荷為嘉草

晉干寶搜神記云余外婦姊夫蔣士有傭客得疾下血醫以中蠱乃密以藁荷根布席下不使知乃狂言曰食

三鈔二十八

末

我蠱者乃張小小也乃呼小小亡去云今世攻蠱多用藁荷根往往驗藁荷或謂嘉草按周官庶氏掌除毒蠱以攻說禱之嘉草攻之注云嘉草藥物其狀未聞得此可補注疏之闕

葛洪方云人得蠱欲知姓名取藁荷葉著病人卧席下立呼蠱主名今觀搜神記所云乃知亦是假設之名耳

茶香室三鈔卷二十九

德清俞樾

鳥獸種數

唐段成式酉陽雜俎云鳥有四千五百種獸有二千四百種

鳳皇

宋周密癸辛雜識云金泰和四年六月磁州武安縣南鼓山北石聖臺鳳皇見鳳從東南來眾鳥周圍之大者近內小者在外以萬萬計地在屯區村村民謀逐去之驅牛數十頭擊柝從之牛未至二里即有鷲鳥振翼而

三鈔卷二十九

一

起翼長丈餘下擊二水牯肉盡見骨水牯即死鳳皇高丈餘尾作鯉魚狀而色殷九子差小翼其傍鳳為日影所照則有二大鳥更迭盤旋庇蔭之至日入則下留三日乃從西北摩空而上縣中三日無鳥雀鳳去後人視其處有鯉魚重五六十斤者食餘尚有數頭臺旁禽鳥糞兩溝皆滿小禽不敢飛動餓死者不可勝計按史傳言鳳皇見者多矣未有詳悉如此者故備錄之

鳳皇身如龍

宋王栴燕翼貽謀錄云景德元年五月七日午時白州有鳳皇三自南入城眾禽周繞至萬歲寺前棲高木上



身如龍長九尺高五尺其文五色冠如金盞至申時飛向北去遂不復見州圖畫來上

### 大鵬卵

宋周密齊東野語云外大父文莊章公嘗置酒揭饌單於爐亭品目多異有大鵬卵最奇其大如瓜片切餽釘大盤中眾皆駭異其法乃以鳧彈數十黃白各聚一器先以黃入羊胞蒸熟次復入大豬胞以白實之再蒸而成按俗傳有製大卵一法以鷄子數十枚打破入豬胞中用線緊紮置井底一夜取出則黃在內白在外渾然一卵矣此法果驗則不必再蒸也

### 三鈔无

二

### 桃花源二鳥

宋鄭景望蒙齋筆談云陶淵明所記桃花源今鼎州桃花觀卽是其處湖湘間人云自晉宋來由此上昇者六人山十里間無樵禽惟二鳥往來觀中未嘗有增損鳥新舊更易不可知耆老相傳自晉迄今如此每有貴客來輒先鳴號庭閒人率以爲占按余於叢鈔十二已載桃花源異聞數事今又記此然則桃花源真仙境耶明包汝楫南中紀聞云歲戊辰兩過桃源仙境其山不甚高廣憑覽一望而盡絕無陰崖奧谷巉巖濼次不知何故現此靈異地方民居皆敦朴純龐循循守禮豈亦

仙靈所薰被耶按此則桃源又平平無奇矣

### 清溪鸚鵡

國朝王培荀聽雨樓隨筆云清溪鸚鵡最多木末聚集成羣胡桃熟時尤飛翔無數綬靖屯所產亦眾禾稼每爲所啄驅之惟恐不去內地乃以罕而見珍矣按清溪縣屬四川雅州府

### 鶴銜璧

宋樂史太平寰宇記云武陵縣放鶴陂梁崔穆於此陂羅雙鶴因放之後鶴銜玉璧一雙送穆庭中按人知有雀銜環不知有鶴銜璧

### 三鈔无

### 羽童墓

國朝龔煒巢林筆談云馮具區瘞鶴先墓旁表曰羽童墓自爲銘朱學熙以古審器葬落花于南禺黎太僕爲作花阡表二事有清致

### 孔雀升高先舉左足

宋鄧椿畫繼云宣和殿荔枝結實偶孔雀在其下召畫院眾史圖之各極其思但孔雀欲升藤墩先舉右腳上曰未也眾愕然莫測後數日再呼問之不知所對降旨曰孔雀升高必先舉左足眾史駭服按此與牛鬪尾夾髀閒而厲歸眞畫鬪牛牛尾舉起爲農夫所笑同一失



真也

蛇與孔雀偶

宋黃休復茅亭客話云蛇與孔雀偶有得其卵者使鷄抱伏即成其名曰都護初年生綠毛二年生尾生小火眼三年生大火眼其尾乃成

吐壽鷄

國朝潘綸恩道聽塗說云四川吐壽鷄亦吐綬鷄之類但吐綬鷄之綬五彩成章吐壽鷄則噴口垂一壽字紅豔若錦雖出天工宛如人巧

明李日華六研齋二筆云庚午四月徐節之攜吳復初

三鈔弄

四

山人所蓄吐綬鳥來是日凡三吐綬丹翠彬蔚相錯成文若組紉而就者垂尺餘廣半之諦視實不見梵書壽字嘗記昔年鸞古者持示滕昌祐懸壽鳥圖畫一鳥綠羽朱喙狀如鸚鵡頸挂絡索中有瓔珞珠璣綴黃素一頓上書壽字似隸似篆則刻繒所成爾時心知是宮禁邸第中所畜如投瓊鳥銜杯馬之類非生成物也余詳考記載此鳥絕無壽文之說吐綬之鳥與諸頁文之羽尤為雋異故人尤愛之凡吉祥壽事悉以歸之如日綬者祿也是宜官祿又曰綬者壽也是宜長生又以其形質偶類山雞赤鷺而謂其能辟火皆妄語也按此則吐

綬鳥固非有壽文而天下亦實無吐壽之鳥其所謂懸壽鳥者特人懸一刻成之壽字於其頸耳非其所吐也潘氏乃謂四川真有吐壽鷄殆真道聽塗說歟

聚燕臺

明劉侗帝京景物略云采育東南二十里有埠高丈廣三四十尺曰聚燕臺歲秋社燕辭巢日京畿城村燕必各將其成雛數千百聚此臺呢喃竟三日然後乃能去之

白雄鷄

國朝稽人稷堅瓠集云六月二十四日為清源妙道真

三鈔弄

五

君誕辰吳人祀之者必用白雄鷄不解其故及閱陳藏器本草拾遺云白雄鷄生三年者能為鬼神所役使吳人用祀真君或亦山川不捨辟角之意按顧鐵卿清嘉錄引崑新合志云五月十三日俗傳為關神誕士大夫家宰白雄鷄以祭之又今人於二月三日祭文昌亦用白雄鷄殆以此鷄不宜久畜特廣其用歟

阿丹國麒麟

明黃省曾西洋朝貢典錄云阿丹國有獸其足前高九尺後高六尺蹄三匝匾口而長頸脊首高一丈六尺二肉角牛尾而鹿身名曰麒麟按明代燕享廷中陳百獸



有麒麟頸長殆將二丈望之如植竿見祝允明野記余已載於叢鈔卷二十三矣今乃知是阿丹國所獻也國朝徐廣縉瀛環志略云加不一稱吸朴在阿非利加極南地盡之處產長頸鹿與駝鳥注云長頸鹿長於身按此又知明朝會所陳之麒麟卽加不之長頸鹿也

### 獅子

宋周密癸辛雜識云近有貢獅子者首類虎身類狗青黑色官中以為不類所畫者疑非真其入貢之使遂牽至虎牢之側虎見之俯首帖耳不敢動獅子遂溺於虎之首虎亦莫敢動以此知為真獅子唐閻立本畫文殊

### 王鈔

未

所騎者及世俗所裝戲者為何物豈所貢者乃獅子之常而佛所騎者為獅子之異品耶

國朝陸次雲八紘譯史云博爾都阿拉國康熙十七年來進獅併調御獅蠻獅形稍類虎豪含金色淺淡如灰其尾像拂熟睡時每搖動示人不寐頸項相擊則煙焰飛出食禽獸用口一吹羽毛皆落宿必曠野不處山隅以彰無懼遇人欲食向之伏處哀悲卽為捨去反護其行產小獅藏之深窟足之所履以尾拂去其泥使人不可蹤跡喜綵毬人盜其子獅忽追至擲毬與之獅且搏跳三追三擲遂捨其子震吼而歸按余於叢鈔二十三

載溫都斯坦產獅子此博爾都阿拉或卽其異名也所說獅之情性尤詳故又記之

### 草上飛

國朝陸次雲八紘譯史云吐番國物產有草上飛其形如犬色如玳瑁性純不惡獅豹見之皆伏於地乃獸之王尊在狡狯之上

### 狃

明黃衷海語云狃音人屬出暹邏之嶮嶮短小精悍圓目黃睛性絕專愨不識金帛木食如猿猴語不可辨山屬夷獠諳其性常馴擾以備驅使蒙以敝絮食以鯁鮓

### 王鈔

七

飲以滴酒卽躍然喜舉族受役至死不避雖歷世不更他姓嘗役以採片腦鶴頂皆如期而獲其山多犀象主者利其齒角授以毒鏢狃挾以歸遇犀象往刺之升木而匿犀象怒索勿得也移刻毒發而殪狃聚守經月犀象且腐所遺齒角齒則負以數狃角乃以一狃肩之以輸其主遇奪他姓至死弗辨按狃字正字通謂卽狃字之譌然狃從亢聲苦浪切此字既讀寵自以充聲為是不得以古無狃字而改之

又按字書鯁音惡鮓音披本書則上音鴉下音具訓為小鹹魚鮓有具音亦所未詳也



海驢皮

明黃衷海語云海驢多出東海舶估有得其皮者毛長二寸許或以製臥褥善人御之竟夕安寢不善人枕藉魂乃數驚矣按既朽之革尚能分別善惡何歟獬豸生而觸邪海驢死猶警惡亦可異矣

鬻尼延

一切經音義卷一云伊尼延或云噯尼延皆訛也正言鬻尼延此鹿王名也噯音烏賢反鬻烏奚反按黃山谷詩以伊尼對郭索皆知伊尼為鹿名而不知本為鬻尼延也

三鈔堯

八

艾虎

國朝徐承烈聽雨軒贅記云蒼梧太守永公言奉天海城蓋平地方有獸曰艾虎身之大小類墨猴按其上文僅如而形與毛色較虎無異亦能作威吼撲夜臥小扁葫蘆中夏閒室中有此物則蒼蠅皆遠避去故彼處凡遇宴會輒置坐側價不甚昂惟調之使馴為極難耳按小說書中有言艾虎者初不知為何物觀此始得其詳然其物在近時究罕見也

天寶鹿

國朝王應奎柳南續筆云康熙壬子歲于清端公成龍

官黃州司馬偶駐皮亭野人獻死鹿其高如馬角大而斑其項間有銀環重一十七兩鐫天寶二載華清宮七字角下堅徹如瓊蓋所謂鹿玉也黃岡陳太史大章為作天寶鹿歌

按唐元宗於開元二十三年射得大鹿張果老先生識是漢元狩五年所放之鹿左角下有銅牌文字刊敝不可識事見宣室志與此事正遙遙相對

拂郎馬

國朝韓泰華好學為福齋隨筆云元陳基跋張彥輔畫拂郎馬圖云至正壬午拂郎之馬至周伯溫近光集西

三鈔堯

九

域拂郎國遣使進馬馭者其國人黃鬚碧眼服二色窄衣言語不可通凡七度海洋始達中國拂郎疑是佛蘭鷹背狗

無名氏東園友聞云北方凡阜鵬作巢所在官司必令人窮巢探卵多寡若三枚必設置以守之及其出乃一狗也取而飼養之長則獻於朝廷與常狗無異但耳上多羽毛數根耳田獵之際鵬則上飛狗則陸行所逐同至名曰鷹背狗蓋凡物生三子必有一異惜人未有聞焉

狗場



國朝王昶滇行日記云十三日行三十里至狗場小憩  
黔人市集每以日支爲名狗場乃戌日市集也

### 水貓

國朝王培荀聽雨樓隨筆云蜀中有水貓捕魚形如鼠  
頭如貓尾大寬數寸大者重八九斤小者三四斤邊地  
漁者畜之造竹筏往來捕魚飼貓於筏以鐵索縋之貓  
卽熟睡醒時以魚切肉方寸擲一二塊啗之復臥其用  
之捕魚也解索下水須臾負魚而出小者數寸大者等  
身每得魚上筏漁者取魚另擲魚肉一二塊貓卽置魚  
而啗肉食畢復令下捕若無魚則貓不肯下以索繫之

### 三鈔壳

十

復熟睡

### 雪裏拖槍

國朝龔煒巢林筆談云徐文貞之子錦衣君驕貴負癖  
每大旋無寒暑必於城上一夜冒雪登城一僮荷矛隨  
之時漏下三鼓嘉靖以天寒大雪衛卒巡邏必怠命內  
侍偵之邏者多酣臥遙望城上有荷矛者叱之答曰徐  
指揮巡城內侍以聞帝大悅超擢其官人目爲雪裏拖  
槍按此四字今人稱貓之白身而黑尾者殆明時已有  
此稱耶

### 白鼠

太平御覽八十一引白澤圖云白鼠以昏時見於邱陵  
之間視所出入有金按余於叢鈔二十三引靈異錄言  
有白鼠處卽有藏不知其本此也

### 火蠶

國朝陸次雲八紘譯史云高昌物產有火蠶其綿絮衣  
一襲止用一兩稍多熱不可耐

按杜陽襍編云同昌公主有火蠶綿得之炎洲絮衣一  
襲用一兩稍過度則焮烝之氣不可近也今觀此則知  
火蠶固實有此種以此類推則知拾遺記所云員嶠有  
冰蠶者亦不妄也

### 三鈔壳

十

### 鸚鵡螺

宋劉敬叔異苑云鸚鵡螺形似鳥故以爲名常脫殼而  
遊朝出則有蟲類如蜘蛛入其殼中螺夕還則此蟲出  
庾闡所謂鸚鵡內遊寄居負殼者也按蠨蛸腹蟹已爲  
可異若此螺更奇矣

### 三腳蟾蜍

國朝劉獻廷廣陽雜記云馬子騰言陝西邊西番一路  
西甯莊浪等處多三腳蟾蜍其膠可軟玉如泥西番取  
蟾蜍將眉割開其酥皆成塊不待和合曬晾按世言三  
腳蟾蜍天下無有觀此乃知竟有之也



螞蟻墳

明劉侗帝京景物略云城南二十里有園曰南海子海子之西北隅歲清明日蟻億萬集疊而成邱中一邱高丈旁三四邱各數尺竟日而散去曰螞蟻墳傳是遼將伐金全軍沒此骨不歸矣魂無主者故化為蟲沙感于節序

按此事甚奇未知今尚然否螞蟻墳可對蜘蛛塔塔在慈慧寺亦見帝京景物略有蜘蛛聽誦經化去用浮屠法而塔之黃平倩為書碑

輪蝶免咎

三鈔瓦

圭

國朝龔煒巢林筆談云明季如皋令王叫性好蝶案下得咎罪者許以輪蝶免每飲客輒縱之以為樂按蒲留仙聊齋志異載此為長山王進士叫生事

江子匯無蚊

宋周密齊東野語云吳興獨江子匯無蚊舊傳馬自然嘗泊舟於此所致故錢信平望蚊詩云安得神仙術試為施康濟使此平望村如吾江子匯然余有小樓在臨安軍將橋面臨官河污穢特甚自暑徂秋寂無一蚊過此數百步則不然矣此物理之不可曉者按所謂吳興江子匯者未知在何處余於乙酉初夏送孫兒陞雲府

試至湖州泊舟館驛河其地無蚊

祛蚊

宋儲泳祛疑說云有一人能祛蚊一夜醉寢取其篋中香末試燒蚊悉遠去但不知其用藥然正作荷花香來日叩之微笑不答想亦荷花之鬚耳按此則荷花鬚能祛蚊矣未知信否

竊蟲

唐封演封氏聞見記云人家有小蟲至微而響甚細尋之卒不可見俗人號曰竊蟲云有此者不祥余曾觀此蟲大如半胡麻形類鼠婦有兩角白色振其頭則有聲

三鈔瓦

圭

暗黑之處多有之拾遺孟匡朝貶賀州作竊蟲賦比之鬼魅似都不識此蟲

水秀才

國朝諸人稷堅瓠集云禽名山和尚即山鵲也滇中有蟲名水秀才楊升庵鷓鴣天云彈聲林鳥山和尚寫字寒蟲水秀才水秀才狀如蚊而大游泳水面池中多有之按此蟲所在皆有不獨滇中也

狗蚤

宋周密癸辛禠識載侯峯和尚狗蚤頌云摸不著時尋不見十二時中繞身轉若還離得這眾生除是不挂一



條線

魚爺井

明董說棟花磯隨筆云魚爺井在瓊州文昌縣泉與海通中有大魚頭白人呼之即出此亦異名

玉泉觀魚

國朝劉獻廷廣陽雜記云前在漢上王鹿田先生極言玉泉觀魚之妙乙亥春特往觀之寺在岳墳之西魚多藍青色有極大者飛魚二皆四翼又有白魚偏身青花儼如江西景德鎮密器瓌瑋可觀按此等異魚今皆無有矣

三鈔元

古

墨頭魚

宋胡仔漁隱叢話云何文縷送王正臣序云煙波暈墨頭魚風庭綠書帶草有泉州佛跡長老道龔者蜀人也言嘉州烏牛山在水中心昔郭景純注爾雅於此有臺在焉景純每以研之餘水瀝於臺下遂生墨頭魚按墨頭魚書帶草事正一類然墨魚事世罕知者

水晶魚

國朝楊炳堃自訂年譜云雲南有水晶魚魚之腸胃無不映徹望之甚悉

楓葉魚

明屠本峻閩中海錯疏楓葉魚引海物異名記云海樹霜葉風飄浪翻腐若螢化口質為魚按此則楓葉入海可化為魚也

耍魚

明屠本峻閩中海錯疏云耍魚厥狀纖細名黃絲耍

海哥

宋王明清玉照新志云嘉祐末有人攜一巨魚入京師能人言號曰海哥豪右左戚爭先快觀所獲盈積常自聲一辭云海哥風措被漁人下網打住將來帝城中每日教言語甚時節放我歸去龍王傳語這裏思量你干

三鈔元

古

回萬度螃蟹最悽惶鮎魚尤憂慮李氏園作場躍入池中不復可獲李氏園句疑有脫誤是歲黃河大決昭陵升遐按魚而能言且能聲此有韻之辭大奇惜非美事

沙瑤

宋陸游老學庵筆記云明州江瑤柱有二種大者江瑤小者沙瑤然沙瑤可種逾年則成江瑤矣

鰐魚能辨曲直

明李日華六硯齋三筆云搜神記曰扶南王范尋常養鰐魚十頭犯罪者投之池中無罪則魚不食乃赦之月山叢談曰占城國人有訟事不決者則使乘水牛過鰐



魚潭理曲者魚食之直者雖十往返不食果爾則與觸邪神羊指佞靈草同為瑞物昌黎何必為文逐之耶

魚養名件

宋吳自牧夢華錄載杭城魚養名件云郎君養石首養望春春皮片魴魴養鱖養鮓養鰻條鸞養帶養短養黃魚養鯖魚養鱸養老鴉魚養

一鱉直一千

宋邵博聞見後錄云仁皇帝內宴有新鱉一品二十八枚帝曰吾尚未嘗枚直幾錢左右對直一千帝不悅曰一下箸為錢二十八千吾不忍也遂不食

三鈔堯

共

明代諸物食料

明李日華紫桃軒又綴云正德中南城金魚日食蒸餅白麵二十觔御馬監小猴十隻日食白米一斗紅棗二觔八兩獅子房一號日食活羊一隻白糖四兩羊乳二瓶醋二瓶花椒一兩三錢犀牛一隻日食白米一升豬肉二觔鷄一隻紅棗二觔豹日食羊肉二觔虎日食羊一腔

茶香室四鈔目錄

卷一

天象成文字

旬歲旬月

改易四時

月出早晚

月輪減寸

月中兔

辨月中桂

以月比人

窗隙觀日食

牀露護霜

雲為首祀

贈雲

春雪五出

賀雪

勢星

畫

四鈔目錄

大星隕不必應在賢哲

正五九月

諸節緣起

三大節

正月止辰

立春日占

田生田

上元張鎰番僧所請

上元日箕帚諸卜

燕九異說

鵲橋渡織女俗說

九月十五日

書月建為月朔

上古以來歷名

永初二年六月丙寅

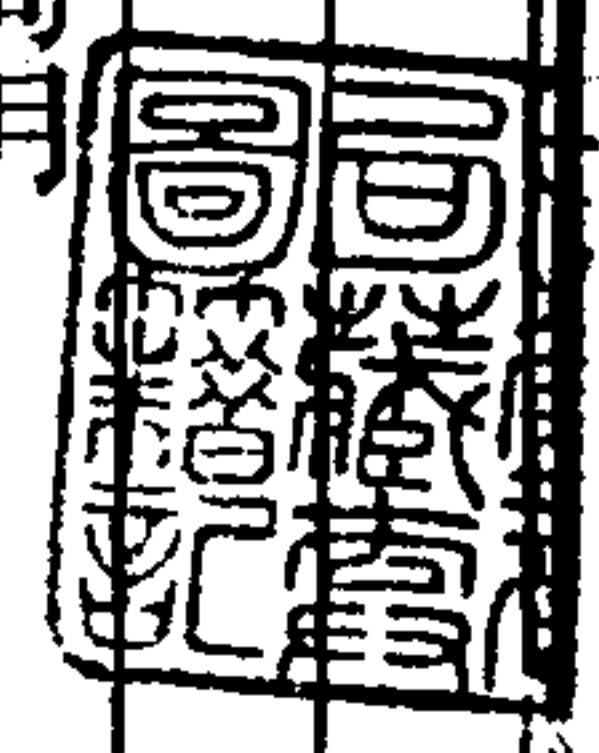
宋咸淳庚午冬至

夜子時

六十日內晴雨占

十幹化五行

三平二滿





一第... 卷二...

畫長夜短

逢丁未必有變

石刻記載甲子之誤

卷二

地隨水高下

海中潮汐之異

四水之異

梁土晉土魯土

海子

早浪

湯泉有七

落棠山

石經山

綠耳江

萍實驛

豉母山

慈姥磯

長河堰

四鈔目錄

二

七里瀨

一鉢泉

三塔灣

麴精陂

娉婷市

常熟為太公避地處

羨里城

周厲王故蹟

隨侯祭墓臺

燕太子丹黃金臺

白鹿洞為李涉故蹟

鞠川為宋子問別業

古賢冢墓

高柴墓

干將墓

康王墓

琉璃王冢

黃幡綽墓

黃邱大墓

蘇州有蘇小小墓

邗縣蘇墳

九娘墓

秋英墓

馬鬼軼事

宋良岳象杭州鳳凰山

九江府庾樓之誤

巢湖之巢祖了切

徽州

西湖孤山

西湖三塔

夷亭

都中著名市肆

山棚

長命洲

繩橋

小長橋

西北水田

漢田價

赤地千里異說

木圖

四鈔目錄

三

黃州本牌

江中大棧

墓中有屋

地下有竈

相州紅纈鄂州花

雁山五珍

出木池

和真艾雅喀

海浮石

卷三

大鵬二年

自孔子卒年至宋慶元

夏禹生日

秦穆公諡

甯武子名或作渝

林閭氏

嚴子陵不娶梅子真女

陸凱贈梅事存疑



梁宣帝詩有誤

周城

陳冕

常伯熊

張博物

常無名

劉微之

宋捷

熊繳

王襄陽

潑韓五

焦夫子

張泌

魏野子閑

王凱

龍昌期

吳隱

關勝

鄞縣尉

顧玉

四鈔目錄

四

市隱何失

俞攜八世同居

劉美楊景宗

郭注

郭鐸

吳道子殺皇甫軫

丁晉公拜郁老先生

狂人罵賈似道

陸放翁記秦檜孫事

太和先生

何青天

梁山伯祝英臺

梨園演張縉彥

卷四

宋度宗小行童轉世

王荆公為李王後身

范文子叔孫昭子皆戊辰卒

宋徽宗五月五日生

姚宋在相位皆不久

張九齡裴耀卿李林甫三人同諂

蕭曹房杜姚宋皆無賢子孫

劉禹錫博洽

張籍後不育

白龜年遇李太白

黃魯直三游洞題名

東坡忌日

方正學後

方正學鉤舌石

萬歷壬辰進士曠鳴鸞

書生不知歐陽修

舉人不知董仲舒

楊升庵誤教器之為孫器之

宋子京事與陶穀類

御前優人以子瞻為戲

醉翁醒老

二連

智永壽百歲

宋儒壽數

四鈔目錄

五

周壽誼百十六歲

一百九齡叟

韓何兩人所遇皆三數五數

方干像

党進像

凌煙閣侯君集像

王荆公像

雪堂東坡像

元脫脫丞相夫婦像

姚廣孝像

明莊烈帝夢見太祖

高麗王夢至中國

馬氏之讖

張成善走

吳三桂家書

陳圓圓關繫明社存亡

吳中異人

儂智高

李順

朱漆臉



一 高蜂

王捉鬼

龍轉世

姓名工對

卷五

魯定公母

宋襄公媼

蘇武妻

柳柳州妻

章蘇州女

韓魏公母

孝烈將軍

沖虛居士

大虎小虎

和女

丹姬

蘇來卿

陳燕子丁

鄭貴妃售履

四鈔目錄

六

梁三姑

花妝

木白美

九子母

雲英春鶯

段七娘

小姑賢祠

婦人統兵

遷城小娘

古婦女以朱粉塗面

唐婦女多三字名

人臣女封郡主

程氏婦女多不裹足

婦人以夫子貴受封

婦女受封稱  
太不稱太

妾不受封

女封不繫夫

割臂治夫疾得以孝旌

金陵十二釵

手帕姊妹

朝鮮月山大君嬬

朝鮮女子詩

卷六

爹爹孃孃

衙內

尊夫人

令嗣

慈兄

祖孫有類有不類

為子孫置習宜慎

子孫用祖宗樂

祖孫父子共論一人

舅父

擇婿

冰翁

兩姻家發路

舍居婿接脚夫

邵堯夫晚娶

讀眉山集去妻

四鈔目錄

七

張九成娶再嫁婦

羞娶婦嫁女

稱婿曰卿

不娶

歐公自序先世錯誤

唐劉氏不祭其先

名子詭異

以孔子名字取名

字其字為號

名字有禁

光梵晃三子

小名十狗

明人猶有以龜命名

己己

祖梨

雲萍錄

門人弟子

護引行院

獨樂園圖

老姜



奴名星星

嘉興王某與子書

卷七

人命八字之數

胞胎

年齒稱載

氏族

宗族之別

苟姓改荀

戎姓

翟姓

姓謚皆同

姓名巧值

七十二人

七人五百二十三

諱四十五

鼻息定時

四鈔目錄

八

咽喉

鵲角

琵琶腿

振股

晨起素衣誤  
反必有吉

室上大吉

破日入學

與客對卧

日食二萬錢

耳中聞聲目中見形

捫牘知字

瞽能辨物

隱德裕後

為善不獲報

賑濟之弊

福壽不相兼

貴人自有相

相不可憑

人樣子

老而能學

東坡養生說

神仙洗頭法

仙人禁腫法

灸病避八木

以易推命

推命有驗有不驗

課有驗有不驗

草腰帶

諍三命

老醫少卜

范文正公欲為醫

明季名醫價值

挑草子

醒頭藥

煖肚餅

一醉膏

用古方治疾

愈瘧咒

化妒咒

康節占樹

四鈔目錄

九

全子才三字  
決李全之滅

黃撥沙

卷八

上古有宦者

禁中許乘馬

誥命用御寶

后母朝皇后

宋用唐月令

年號更改

頒朔於十月

歷日版

聖節素食

避諱二例

諡文與正

文墨榮靈

四時祭祀

家廟之制

夏日施藥

避對



奏事先嗜

公牘用仰字

印文朱墨先後之辨

肺石古制

宋制並無六更

更點之數

孔子下馬碑

明國子監生之重

內使執武備

後世銜枚之法

車與騎古今異尚

後世武備勝古

明初用兵殘暴

卷九

四鑄銅人

中國財用耗於夷狄

宋代國用

宋時歲幣

四鈔目錄

十

明代用物

預買

納錢度僧道

明僧道額數

唐制有大斗大尺

明光祿寺買辦價

聽民自賣茶

賈似道造關子

下馬錢

唐代路祭之盛

唐乾陵防盜法

唐時士大夫聽蓄絲竹

宋時官妓

唐火禁甚嚴

禁采煤

禁屠狗

卷十

三教

師尚父與爵齒德對

北宋人材多出江南 張忠定前知

邵堯夫前知 滕達道諛語

宋徽宗與諸王屬對 嘉祐四友

秦檜請定趙氏狀 吳歌破敵

老叟報豐年 俞卓餘瀝

布被三千客 吳下三厭

左右中 等人易得久

逸戲 啞掛出散

兩事相類有傳不傳 蘭亭後會

耆英續會 燕禮享禮

四鈔目錄

十一

瑞錦解和 宋人小簡

書簡呼字 書問中名字並稱

名帖 宋人名帖式

空漏子 嚴嵩拜帖

卷十一

董仲舒春秋決獄 薛仁貴周易新注本義

張遐論太極 趙彥衛論冬官

王元美考定大學 論春秋始隱不始惠

明儒有不信 經典中雜西北音

古文尚書者 傳注誤引經文



都都平丈我

異於

古太元

太平御覽異說

羣書百考

韻府羣玉遺漏

紹興稽古錄

湛然居士西游錄

崑山編

雜書類書在四類之外

韓退之自定韓子

韓昌黎文稿

歐書漢史

宋景文唐書紀志稿

宋景文唐書稿

歐公五代史稿

東坡文稿

東坡論策真本

王荆公勸東坡修三國志

邵子之學得於江家婢

四鈔目錄

廿

宋人藏書家

田郎萬卷書

何學士讀書法

說理繁蕪

集名相同

戴九履一數語有誤

異苔同岑句有誤

建陽本

禁毀小板

阜綾標

丁刻字

卷十二

宋玉微咏賦

關雲長上張翼德書

廣平梅花賦

樊宗師軼文

韓柳二表

羅昭諫帖

歐文精密

梅聖俞靈烏賦

赤壁賦墨本

范滂夫改一谷文

北征等賦有二義

王范兩公賦語

平上去入為韻

韻辭

七進

三住銘

夢孔子令作靴銘

脫靴返棹圖贊

私為人立傳

序銘出兩手

一志兩銘

東坡不受潤筆

進獻文章及上著述

文林

元王鶚論文

文章不苟徇人意

四鈔目錄

卅

十二年得文千四百

作記非實

誤用景字

語意重複

顛倒用事

添兩者字

諱危亂傾覆字

土僕

用古語改易其字

詩文相襲

卷十三

諸經序錄

詠經諸詩

編年詩

單題詩

變體詩

詩有正格偏格

六言詩作者甚少

古人牙頰



古人押韻不甚切

喻良能評詩

唐人詩律甚寬

張旭柳詩

杜詩四十圍不誤

杜詩用猿字誤

韓悲白樂

白氏金針集

蘇黃改漁父詞

太白樓樂府

四鈔目錄

岳陽樓誤刻

吳江洞庭詩

桃杏嫁東風

此夜一輪滿兩句

遊仙窟詩

高麗使臣詩

月泉吟社詩賞

卷十四

黎氏家學

元吾子行論韻

古人句調多複

唐代世以詩名者

杜工部用何水部句

杜子美社日詩不誤

溫飛卿湖陰曲誤

韓詩脫字

林和靖詩有所本

郭功甫醉翁操

岳武穆逸詩

西

元時國語入詩

海日江春一聯

一箇孤僧獨自行

醉禱律詩

填詞稱倚聲

李鉉字辨

楊升庵論轉注

集李藥師字為千文

取起頭字以韻編纂

上篆下隸

同字異體

於字必字無草書

大音柁

婦讀若務

宿字音

渾姓仄聲

酒字異音

斷章之斷不音綴

查字

眇盼盼三字

見現二字

臺壺二字

寶字

阿字

夷字

卡字

弓字

水易為湯

志字作誌

四鈔目錄

志字作誌

以干為乾

旃字誤從竹

旃字誤從竹

旃字誤從竹

旃字誤從竹

旃字誤從竹

旃字誤從竹

旃字誤從竹

旃字誤從竹

旃字誤從竹

旃字誤從竹

旃字誤從竹

旃字誤從竹

旃字誤從竹

旃字誤從竹

旃字誤從竹

旃字誤從竹

旃字誤從竹

旃字誤從竹

五

顏魯公書戊誤作戌

柳子厚不敢用場字

與人書必楷書

誤字旁點

卜煞

巽字

卷十五

書法字學之別

古能書人不著名者

釋山翻刻本

雷叔夜書



右軍草荀輿書

王羲之不如獻之

丁真永草

杜工部論書

何璧

石守道字體險怪

鏘碑求書

宮殿門題榜

岳武穆書張氏屏

趙凡夫論盤字

四鈔目錄

冒辟疆書小字

押字

釋奠倉頡

卷十六

進士重於制科

百篇科

七編誦萬言

宋制科題

明殿試卷有圈點

賜及第

樂毅論非

顏魯公書以修改失真

白香山論書

東坡寫字法

西漢無石刻

五十萬錢買碑

文潞公題竹軒榜

明代吳中署額名蹟

小字大字

未

書家比況語

做字圈點

三月會試

日試萬言

宋廷試題

明殿試卷有御批

明初一甲皆修撰

繞殿雷

未放榜先得報

父子兄弟榜次相同

三世登科同在一朝

鼎甲同時入相

人瑞狀元坊

爛字號

黃山谷應試詩

明桑悅試卷語

蜀試暗號

禁懷挾

乙起著

唐不第進士

副榜

歲貢

舉幼童

武舉之始

明初高麗士亦與會試

考試增五言八韻詩

卷十七

宰相不出姓

相權至范質始輕

金花帖子

三世同科

狀元宰相

七年三狀元

試院官小錄

魁題賦

陳鼈覆試第一詩

學者以得科名為了當

朱墨卷不合

雄雌解元

還魂秀才

博學鴻詞亦有物議

府縣領案必入學

宋書畫學

朝鮮試文

書院廩祿

年少登庸

公門

公門

公門

公門



尚書

參知政事

故相

宋使相不簽敕

祖孫父子兄弟  
叔姪並執政

出宰相

內閣票擬

明文淵閣有孔子像

明內閣有象牙棋

玉堂

宋翰林院止  
名學士院

宋學士院北門

明庶吉士館閣課

明鼎甲有不入翰林者

修撰編修檢  
討各有專職

翰林院正堂左堂右堂

明制庶吉士課

明制翰林院待詔  
孔日均為清秩

翰林院考績之例

館職敘齒

四鈔目錄

文

五經博士

翰林院官謚用文字

卷十八

宋時尙書省文字

徽省之誤

宋封爵皆虛名

明代封贈如見爵

爵公

文武參用

京朝官自進劄字

道員得奏事

京官騎驢

京城車制

唐節度使印皆特鑄

使臣隨從

使臣賜一品服

唐使四夷之印

催纂

曆錄

騎唱

立班

十樣錦

一點青

知縣之名始於唐末

押衙

坐更將軍

居官杜絕干謁

居官踵祖父舊治

官品

日參月參六參兩參

居官箴言

入仕歷一甲子

大人之稱前明猶不重

入城治喪

卷十九

釋迦真像

天中天

四鈔目錄

文

先天菩薩

青葉髻婁至德

觀世音同時兩化身

七祖

智積菩薩

慧感夫人

十二面觀音

至元富民改大佛頭

報慈閣大像

嘉州大佛殿

峩眉鐵佛殿

聖善寺銀佛

觀音寶飾

達摩面壁石

尸毗王墓

三種舍利

佛光

佛現

羣蛤護經

釋家寫經字數



唐僧取經古跡 金剛經則即二字

晨昏鐘鼓之數 佛偈可入管夢

三十二字為一偈 寺觀敕差住持

宋度牒價 天竺國姓氏

元僧有姓 牧護

耶輸即耶蘇 剎即塔字

七僧比七賢 唐五書僧

儒者為僧 僧家不戒酒

十齋 觸背關

悲田 援佛會例迎孔子

四鈔目錄 辛

佛會借與道流

卷二十

成都大成殿 天地夫人

赤帝子白帝子 奇相祠

自荆以西多 論江西祀灌嬰之誤

伍子胥廟 南嶽宮門鐵礎

秦伯廟棟有 魁星贊

錢武肅題名 文昌祠記

王虎臣毀先聖像 判陽判陰

神像潛寫御容 孔侯夫婦像

城隍神姓名 臨安旌忠廟

王建時封號 關帝雨廳

張惡子廟籤 南宋梟磯無孫夫人廟

陸相公廟三小娘子 宋宰相鄭清之五女

鐵胎相公 玉蟾大王

曹明帝為天帝 包孝肅為東嶽速報司

羊使君廟 盤溝大聖

七寶大王 三婆婆

白馬將軍 草鞋大王

貢院將軍 鄧通廟

吳元濟祠 水平王廟

四鈔目錄 壬

盤門雙忠祠 安史二聖

秦檜廟 錢神入夢

聞太師 賽祭豬頭

卷二十一

赤松子廟 鍾離權詩

白玉蟾像贊 唐像

虞皋 陳太初

郭文守丹竈虎 張天覺遇仙

孔大娘 蔡仙姑

不食姑 靈哥



東方玉  
如夢初醒

道家偽書  
禁箕筆

金聖歎請箕仙  
前身爲道士

道士落髮爲僧  
邵謁降神

嵇侍中鬼  
黃僕射

袁晁冤魂  
秦少游身後詞

借屍還魂  
留屍不壞

鬼神自空中過  
讀易辟魅

文昌經治疫鬼  
秋姑

鬼死居鴉鳴國  
燒紙錢勿令人觸

施斛  
墳樹

舒綽聖葬  
淘沙官

遐榻  
死軒

卷二十二

畫家四祖  
畫家三鶴

宋金三帝書畫  
南嶽廟武洞清畫壁

孝嚴殿畫像  
漢祖過沛圖

三朝訓鑒圖  
扇面畫三教

山水扇面  
花光和尚梅花四圖

楊通移居圖  
沈石田忠孝卷

鳳樓十八怨  
六鶴同椿

雲林十萬圖  
五客圖

六鶴圖  
玉房祕戲

寫照法  
寫小照

夫寫妻真  
傳寫名手

寫真宜三十歲後  
胡翼畫人物

古畫衣裳顏色  
裝堂花

孫仲容父子善鑒書畫  
畫工須博古之士

畫家寓意  
畫選場

詩可入畫  
畫物似真

以畫自娛  
畫隱

新羅收畫  
畫

卷二十三

琴工  
琴弦

一弦精琴  
蔡邕琴

霧中山雷琴  
趙子昂論琴

醴陵出方響  
方鐘

陳八簫  
程公衡知音律

王煥戲文  
斬關某影戲

繡襦傳奇  
黑白傳



南花小史

孔三傳么訓

元院本無生旦

首坐點戲

琢釘戲

擊撲

溫公新壺格

滄浪奕棋

圓棋盤

彩選格

韓修齡說平話

骰子朱窩

葉子

茶肆置雙陸及棋

虎印妓船

卷二十四

柴殿

三殿

四鈔目錄

丙

閭閣之辨

益延壽觀

大明洪武為

蘇禹圭舊第

遼元殿名

趙氏獨樂園

賀方回故居

寶墨亭

王氏金谷園

放生亭

射雁堂

飛鵝堂

蘇州小市橋紅梅閣

竹室

三三徑

唐時假山

積石為山

門不容輪

門書在字

艇版

幘垂脚不垂脚

唐制庶人服黃

禁服紫色衣

古不忌白

宋制王帶不

公服不得用紗

施於公服

衣錦衣繡

明制每年衣服之制

衣錦衣繡

流黃

緇即直掇

剋絲

袂衣

嫁服有襖衣

荻花衣

楊妃鞵

明李文正小朱履

戴煖耳

四鈔目錄

辛

歲時節物

五

葷素

古人夜亦食粥

宋時米價

漢唐酒價

五齊三酒有名無實

漢酒薄

雞鳴酒

烏程酒有二

雙尾酒

石灰酒

唯酒

酒分等級

宋人酒令

瀑釀

不啗湯

西水酒

誰謂茶苦

啣火茶



夸茶

交趾茶

菊羹

餛飩

饅饅

鸚武鮮孔雀脯

食鴿辨色

杭人食鵝

述蕩之擊

五色飲

五色豆腐

紫菜爲貴物

人稜以秤計

震靈丹

降氣湯

觀音粉

荒年產物充饑

卷二十六

四鈔目錄

美

五采牙幢

顯慶輅

背鬼卽團牌

擋杈

冷端甲

太虛負鼠

漢厭勝玉人

泥湫龍

六台大同印

宋印

印文疊字作二點

端石眼

盧村硯

晉人不擇硯

筆普度

兎毫不出宣州

德壽供奉筆

王氏筆管上畫

筆匠楊彥章

用李廷珪墨法

磨墨有光

延州石液

卷二十七

審器稱磁之誤

邠州剪刀

江州車

祈陽版屏

關中水車

水車之始

舟師用篙

平面子

交牀

燈籠稱碗

礬山

黏麩

障扇

搦扇

夾鏡

香珠

四鈔目錄

老

竹釜

盞盂

香藥卓

古刺古辣二水

鑊水

鄜州石燭

火齊

丹砂本出涪州

種菽

空青

滴翠珠

婁金

教子升天玉杯

沈萬三瑪瑙壺

開元錢治驚風

七夕錢

佩正德錢

則劇一節制錢

窮六和

康熙十字錢



偽獅子口具

賈假香

廁馬子

壺中九華非佳石

當票

人皮鼓人皮褥

卷二十八

萬年枝

老子手植檜

唐宣政殿松

宋汴京有瓊花

富鄭公家凌霄花

中嶽倒植松

華山小松

子美樹

王瓊冬日開花

木犀

陸放翁未見桂花

鐵樹開花

四鈔目錄

末

石鹽木

石梅石柏

紅梔花

綠簪二千栲栳

巨桃核

提羅迦拘尼陀

模植花

鳳棲梨

八普城大西瓜

蜀都賦載龍目失實

冬日生荔

藏荔支宜蜜封

申報梅開

柚皮可打碑

緬茄

菩提葉

胡桃似古賢

橄欖與棗爭

芭蕉譚語

苞裂生魚

花為蝶蝶為花

莫結子

看夢娘

燕子不來香

豬殃殃

誤認芝草

拜枯樹乞長生

柿木有文

竹葉變黃金

梅竹宜瘠地

刺桑

接花

卷二十九

千角鹿

天祿

三足蟾蜍

小玉獅

跳兔

麒麟貓

四鈔目錄

末

羅江犬

香鼠

鹿頂合

驢牽船

牛馬還債

驚鼠鼓

治狐法

念佛鳥

鸛鳥

鷄鵝鳧鵝

鷓鴣

身

治鸚武疾

唐鴉價

鷄鳴不必有準

江東舊無鶴

宋太學無燕有蚊

沙盆潭無蚊

蚊化小魚

菩薩魚



魚子歸母腹

禁實蠶捕

假河豚

章巨

張文潛蟹詩

菩薩蛇

石蛇

蛇與人比長短

黃州蛇及蜈蚣

蔡京家蜂

蠨虹

獅子寶蜘蛛寶

避毒蟲

物理

種類各異

萬物有數可算

四鈔目錄

辛

茶香室四鈔卷一

天象成文字

德清俞樾

宋朱弁曲洧舊聞云王文正遺事稱公幼時見天門開  
中有公姓名二字弟旭問之公曰要待死後墓志上寫  
吾不知雖云拒之亦可見實有是事矣麗莊敏公帥延  
安日因冬至祀家廟齋居中夜恍惚聞天象成文云龍  
某後十年作相當以仁佐天下凡十三字注視久之方  
滅公作詩紀其事云冬至子時陽已生道隨陽長物將  
萌星辰賜告銘心骨願以寬章輔至平至皇祐三年登

四鈔一

庸適十年

旬歲旬月

宋邢凱坦齋通編云班史有旬歲旬月翟方進為丞相  
司直旬歲閒免兩司隸注云旬歲猶言滿歲也幸旬月  
往往作十閱月田千秋為大鴻臚數月代屈釐為丞相  
後云特以一言寤意旬月取宰相封侯殆不止滿月而  
已至楊雄上疏艾朝鮮之旃拔兩越之旗近不過旬月  
之役遠不離二時之勞以旬月為近二時為遠二時止  
六閱月耳則旬月又若止滿月與田千秋事不同  
按此知旬之稱不一滿十日為旬滿一月亦為旬滿一



年亦為旬唐人又以滿十年為旬

改易四時

宋周密癸辛雜識云周歲十二月平分四時或欲以二月為春四五六七月為夏八九月為秋十十一十二月為冬此說據寒溫言亦自有理余則欲以二來年正月為冬以上並周氏說愚謂如此二說則古人三正皆不是必當建卯始合天時矣

月出早晚

明王達蠡海集云太陰之行與日同宮為晦朔對宮為

四鈔一

二

望初二卯時出初三辰時出初五六巳時出初七  
八午時出初十一未時出十二三申時出十四五六  
酉時出十七八戌時出十九二十亥時出二十一二三  
子時出二十四五六丑時出二十七八九寅時出三十  
日亦卯時出

按蠡海集此條前有大段文字數百言論月生月死然不甚明快令人讀之不瞭愚竊以意為之說曰初一初二日日月同於卯時出卯宮至酉時日月同沒於酉位故人見日不見月初三初四月於卯時至寅宮及至申宮而日至酉宮矣故月生於申初五初六月於卯時至

丑宮及至未宮而日至酉宮矣故月生於未初七初八初九月於卯時至子宮及至午宮而日至酉宮矣故月生於午初十十一月於卯時至亥宮及至巳宮而日至酉宮矣故月生於巳十二三月於卯時至戌宮及至辰宮而日至酉宮矣故月生於辰十四十五十六月於卯時至酉宮而日在卯宮是謂之望十七十八月至申宮而日在卯宮矣故月死於申十九二十月至未宮而日在卯宮矣故月死於未二十一二十二二十三月至午宮而日在卯宮矣故月死於午二十四二十五二十六月至巳宮而日在卯宮矣故月死於巳二十七二十八二十九至辰宮而日在卯宮矣故月死於辰三十日日月又同到卯宮與初一初二同然此亦據王氏之說而論其大判如此耳余不諳推步未能詳言也

月輪減寸

元伊世珍瑯嬛記云九天先生降王方平宅書尺牘貽龍女曰汝謫以來月輪周圍減一寸矣更減其半汝得復還本處方平問故先生曰自垂象以來至黃帝時減若干自黃帝以至唐堯又減若干自唐堯以至三代漸減至今則愈減矣減之無窮天地毀如人自少至老精神消損頃刻不停亦復如是人皆不覺以

四鈔一

三



真人觀之若日影過庭分豪不差注云出修真錄按此雖荒誕之談然與麻姑說東海水淺同一理也

### 月中兔

西域記載婆泥斯國有三獸塔劫初有狐猿兔異類相悅天帝釋化一老夫詣三獸求食於是狐銜鯉猿採果俱來惟兔空返自傷卑劣乃投火充餐於是老夫收取燋兔歎謂狐猿曰吾感其心不泯其迹寄之月輪傳乎後世咸言月中之兔因斯而有按月中兔爲佛化身余已記於續鈔矣此說小異因又記之

### 辨月中桂

#### 四鈔一

四

唐封演聞見記云垂拱四年三月桂子降於台州臨海縣界十餘日乃止司馬蓋詵安撫大使狄仁傑以聞編之史策月中有蟾蜍玉兔并桂相傳如此歷家之說月行有南北道假令此月上當台州之分則他年月桂豈獨無子何至此日始降也且月行一日當歷十二度有餘每一度爲二千九百三十二里十日之間月行遂遠何得常留此處又月徑千里周回三千里桂子若不瀾漫二千里內亦不當專在台州咫尺之地或者台與嶺南地接山多桂樹桂子因風而至有若從天而來時人不知詳考謂之月桂宋之間台州作詩云桂子月中落

天香雲外飄文人尙奇非事實也

按此辨月中桂事可謂明晰至以宋之間詩爲台州作則可破孟啟本事詩之疑案

又按宋之間此詩甚有可疑門對浙江潮似在靈隱作待入天台路又似在台州作究不知何地也桂子月中落似在秋時冰輕葉未凋又似在冬時究不知何時也豈好事者掇拾成篇乎

### 以月比人

宋陳昉穎川語小云趙盾比夏日衰比冬日以人況日也後有以月況人者春月如美女夏月如循吏秋月如

#### 四鈔一

五

翰林冬月如御史按此語殊雋未經人道

### 窗隙觀日食

元王惲玉堂嘉話云凡日食于窗隙間穿紙如錢許取影視之可見食之多寡東缺則西見西缺則東見

### 淋露護霜

宋費衮梁谿漫志云吳中以八月露下而雨謂之淋露九月霜降而雲謂之護霜竹坡周少隱有句云雨細方淋露雲疏欲護霜按今無此語淋露之義亦未詳

### 雲爲首記

明張萱疑耀云古人止祀風雷雨而不及雲豈以雨雲



相因祀雨即祀雲邪至我朝始兼風雲雷雨而並祀之  
又至世宗乃易風雲雷雨之序而曰雲風雨雷以雲為  
首祀按今制凡祀天神設石龕四以奉雲師兩師風伯  
雷師之神則亦以雲為首祀而雨風雷之序又與明小  
異

贈雲

宋周密齊東野語云陶通明詩山中何所有嶺上多白  
雲只可自怡悅不堪持贈君雲固非可贈者坡翁見雲  
氣如羣馬奔突自山中來遂以手撥開籠收於其中及  
歸開籠放之遂作捲雲篇則雲可持贈矣宣和中良岳

四鈔一

太

初成令近山多造油絹囊以水濕之曉張於絕巘危巒  
之間既而雲盡入遂括囊以獻名曰貢雲則雲不特可  
贈并可貢矣愚按紹興府志載楊山人珂餘姚人能詩  
以工書名嘗游四明山過雲巖見雲氣瀰漫遂創新意  
攜三四巨罌於雲深處以雙手捉雲撲之納罌中至湧  
出不容則知罌滿矣以紙封其口攜歸藏之遇好事者  
小酌輒云汝欲觀四明雲乎因呈雲罌刺鍼眼則一縷  
如白線透出直上須臾繞梁棟已而蒸騰坐閒鬱勃撲  
人面無不引滿大呼謂絕奇也自後至四明屢攜雲以  
歸亦閒贈相知者云此事殊韻知山中人真可以白雲

持贈也

春雪五出

明唐錦夢餘錄云草木之花皆五出雪花獨六出先儒  
謂地六為水之成數雪者水結為花故六出然至春則  
雪皆五出豈春雪獨非水所結耶按此則臘雪春雪有  
六出五出之殊未知信否當目驗之然春雪到地即消  
頗不易辨別耳

賀雪

宋高似孫緯略云賀雪之禮起於唐李洞詩賀雪已成  
金殿夢唐類表有賀雨雪表一卷

四鈔一

七

勢星

晉書天文志太陽守西北四星曰勢勢腐刑人也按男  
子陰謂之勢始見於偽孔傳疑魏晉時俗語遂使天上  
亦有勢星

雲

邵子擊壤集云水雷雲火雷虺土雷連石雷霹靂未知  
何字愚謂是雲字之誤雲音立即借作霹靂雲即霹靂  
也

大星隕不必應在賢哲

宋孔平仲珩璜新論云魏公以多病求鄉部遂建相



州之節到郡疾亦未安一夕有一 嗚呼一 之後家人大驚久之公方行而仆家人一 遂平邸報至王貽永卒貽永亦建相州節星唱於相爲貽永也貽永庸人方在位時言官百方撼之不能損豈知天上有物主之歟貽永所謂沒興王附馬者

正五九月

宋王楙野客叢書有正五九到官一條云前漢張敞爲山陽太守奏曰臣以地節三年五月視事則知前漢未嘗忌五月也後漢朔方太守碑云延嘉四年九月乙酉詔書遷衛令五年正月到官乃知拘忌之說起於兩漢

四鈔一

九

之後又觀獨孤及集有爲舒州到任表云九月到州訖知唐人亦有不忌九月者因考諸州唐人題名不避正五九者甚多

按日知錄有正五九月一條甚詳未及此數事故錄補日知錄之缺

諸節緣起

圖書集成引事物紀原云伏羲初置元日神農初置臘節軒轅初置二社巫咸初置除夕周公初置上巳秦德公初置伏日晉平公初置中秋齊景公初置重陽端午楚懷王初置寒食漢武帝初置三元東方朔初置人日

按秦德公置伏見史記周公置上巳見續齊諧記皆有依據正月七日爲人日見東方朔占書餘皆無稽之言也

三大節

宋王楙野客叢書云國家官私以冬至元正寒食三大節爲七日假所謂前三後四

按此知宋時以元日寒食冬至爲三大節今俗以端午中秋冬至爲三大節與宋時異矣

正月上辰

國朝周亮工書影云正月上辰出水邊盥濯食蓬餌以

四鈔一

九

祓邪漢儀也見續博物志今知上巳不知上辰

立春日占

肅甯縣志有立春日占云但看立春日甲乙是豐年丙丁多主旱戊己損田園庚辛人馬動壬癸水連天

田生日

國朝周亮工書影云吳俗以正月三日爲田生日見無顏錄田有生日亦大奇東方朔占書八日爲穀何不以八日爲田生日

元陸友仁研北襍志云世謂正月三日爲田本命浙西人謂之下正三言夏正之三日也



上有年則極驗按即田家雜錄云正月十四日有燈  
即浙西人初不知有下正三之說

上元張燈番僧所請

宋李上交近事會元引唐志云先天二年正月望番僧  
婆隨請夜開門燃百千燈凡四日按余於續鈔考上元  
張燈緣起已謂起自佛家今得其事故又記之婆隨之  
名亦宜表出也

元夕張燈幾夕究無定論張鷟朝野僉載云先天元年  
正月十五十六十七夜於安福門外作燈輪高二十丈  
燃五萬盞燈是又止三日矣王栒燕翼貽謀錄引乾道

四鈔一

十

五年詔上元張燈舊止三夜今更放十七十八兩夜是  
舊止十四至十六章述西都雜記所謂正月十五日敕  
金吾弛禁前後各一日是也本無典禮隨時意興以為  
久暫不可概論耳

又按所謂四日者程大昌謂上元後更有三日則是十  
五至十八也愚按宋王楙野客叢書云國家以冬至元  
正寒食三大節為七日假所謂前三後四觀通典論冬  
夏至日一條知七日之假隋唐已然然則十五張燈至  
十八日正所謂後四盞元夕非大節故有後四無前三  
耳疑當時元夕以後本有此三日假故用佛法張燈亦

是四日也今俗以十三日上燈若改作十二日則合前  
三後四之例

上元日箕帚諸卜

江南嘉定縣志云俗謂正月百草俱靈故於燈時備諸  
祠卜箕姑以符箕插筋蒙以巾帕請之至則能寫字能  
擊人帚姑以敝帚繫裙以下至則能起卧竹姑以小竹  
剖為兩二人各一筋對擡兩端相向如昇輿狀神至則  
雙篋中合相夏為兆或能鼓其中謂之開花葦姑亦同  
鍼姑以鍼對穿一線請之神至則鍼尾相合舊說魏文  
帝美人薛妃鍼刺入神故後世祀之以乞巧七姑羣女

四鈔一

十

以策籥偷門神糊於上畫成人面以柳枝為身以衣覆  
之神來即能拜或云唐俗請戚姑之神蓋漢之戚夫人  
死於廁故詣廁請之今稱七姑音近也紫姑顯異錄云  
萊陽人姓名媚字麗卿壽陽李景納為妾其妻妬之  
正月十五陰殺之於廁中天帝命為廁神故世人作其  
形於廁間迎之俗呼三姑又云坑三姑娘

按所請者今有行有不行至戚薛之說知者頗夥矣范  
石湖有上元紀吳中節物詩云筵筮巫志怪香火婢輸  
誠箒卜拖裙驗箕詩落筆驚微如針屬尾賤及草分莖  
即詠此等事是宋俗已然也



燕九異說

國朝光聰諧有不為齋隨筆云燕九有作烟九者謂京師正月例以十八日收燈城中遊冶頓寂次日傾國出城西郊至白雲觀嬉遊而飲名曰耍烟九以火樹星橋甫收聲采以烟火得名耳又有作淹九者謂燈夕闌珊未忍遽舍取淹留之意並見野獲編補遺按闌九燕九之異名余已載於三鈔卷一今得此二說又記之

鵲橋渡織女俗說

國朝何琇樵香小記云初讀馬縞中華古今注稱俗說七月七日烏鵲為橋渡織女以為縞述流俗之說耳後

四鈔一

三

讀隋書經籍志祿家有沈約俗說三卷乃知俗說為書名烏鵲橋事為約所記也

按古今注所云俗說自謂世俗相傳之說不得因沈約書名適與之合遂以為本自休文也姑錄其說為談資耳

按沈約有織女贈牽牛詩但云蓬首對河津不言有橋然齊謝眺七夕賦悵漢渚之夕漲忻河廣之既梁則橋梁之說在沈約前已有之矣庾肩吾七夕詩倩語雕陵鵲填河未可飛庾與沈相距不遠未必即用其俗說中語也

九月十五日

法苑珠林載立世阿毗曇論云有比丘問佛從閻浮提至梵處近遠如何佛言譬如九月十五日月圓滿時若有一人在彼梵處放一百丈方石墜向下界中間無礙到於後歲九月圓滿時至閻浮提無量光天按自唐以來世間皆重八月十五日謂之中秋佛乃舉九月十五日為說殆佛說與世俗異邪

書月建為月朔

宋黃朝英細素襍記云嘗怪世俗題梁記其年月及所為祭文稱月朔乃用月建殊可嗤笑余觀博平王安世

四鈔一

三

作白氏六帖敘末云元祐五年歲次庚午二月己卯朔初一日丙申此二月月建也按歲在庚午則正月是戊寅二月是己卯若備書之當云歲次庚午月建己卯月朔丙申方為得之今乃書己卯朔又書初一日丙申殊不可通宋人有此文法何也

上古以來歷名

宋宋敏求春明退朝錄載范魯公襍錄云上古以來逐朝歷名黃帝起元用辛卯歷顓頊用乙卯歷虞用戊午歷夏用丙寅歷湯用甲寅歷周用丁巳歷魯用庚子歷秦用乙卯歷漢用太初歷四分三統歷魏用黃初歷



景初歷晉用元始歷合元萬分歷宋用大明歷元嘉歷齊用天保歷同章歷正象歷後魏用興和歷正元歷正象歷梁用大同歷乾象歷永昌歷後周用天和歷丙寅歷明元歷隋用甲子歷開皇歷皇極歷大業歷唐用戊寅歷麟德歷神龍歷大衍歷元和觀象歷長慶宣明歷寶應歷正元歷景福崇元歷晉天福用調元歷周顯德用欽天歷本朝太祖用應天歷太宗用乾元歷眞宗用宜天歷仁宗用崇天歷英宗用明天歷已而復用崇天歷按自本朝以下非范魯公禠錄所有宋敏求所續書也余又援宋敏求之例更續其後云宋神宗用奉元歷

四鈔一 南

哲宗用觀天歷徽宗用占天歷紀元歷高宗用統元歷孝宗用乾道歷淳熙歷光宗用會元歷甯宗用統天歷開禧歷理宗用淳祐歷會天歷度宗用成天歷金用大明歷元用授時歷明用大統歷穆宗時頒行隆慶大統歷神宗時鄭世子載堉進聖壽萬年歷不用

永初二年六月丙寅

宋黃伯思東觀餘論記與劉無言論書云政和初人於陝西發地得木竹簡一食皆漢世討羌戎馳檄文書惟鄧騭永初二年六月一篇成文又云鄧騭簡書永初二年六月丁未而東觀漢紀是年七月復

有丙寅誤也誤也當當文字又有月朔不應差公愚按今以後漢書安帝紀校之是年五月有丙寅丙寅至丁未四十二日則六月不應丁未朔也又七月有戊辰丙寅至戊辰止三日二十日丙寅二十二日即戊辰矣戊辰不應在七月也然則以東觀記校之不合以范蔚宗書校之亦不合

宋咸淳庚午冬至

宋周密齊東野語云咸淳庚午年十一月三十日冬至後為閏十一月既頒歷而浙西安撫使準備差遣臧元震力言置閏之誤謂歷數起冬至而十九年為一章一章必置七閏必第七閏在冬至之前必章歲至朔同日

四鈔一 幸

後漢志云至朔同日謂之章月積分成閏閏七而盡其歲十九名之曰章自淳佑壬子至咸淳庚午凡十九年是為章歲其十一月是為章月以十九年七閏推之則閏月當在冬至之前不當在冬至之後以至朔同日論之則冬至當在十一月初一日不當在三十日以冬至在前十一月三十日則是章歲至朔不同矣以閏月在冬至後則是十九年內止有六閏矣今當以前十一月大為閏十月小以閏十一月小為十一月大則丙寅日冬至即可為十一月初一却以閏十一月初一之丁卯



爲十一月初二如此則冬至在十一月初一至朔同日  
矣閏月在冬至前則十九年七閏矣於是下之有司差  
官借元震與太史局辨正太史辭窮朝廷從其說而改  
正之因更會天曆爲承天曆

按明萬曆三十六年戊申十二月二十一日子正立春  
安肅邢雲路以爲當在二十日亥初著一書曰戊申立  
春考證頗與此相似余載之九九銷夏錄不以邢說爲  
然若臧元震則考論章歲章月實有可憑非如邢說之  
徒憑推算也乃至今而古法不行余生七十三歲惟道  
光十二年同治九年兩遇至朔同日宋人議論又無所

施矣

夜子時

宋趙與峕賓退錄云歷家以冬至爲一歲之首冬至者  
建子月之中氣故子時初四刻以前繫今日正初刻以  
後繫明日益一理也紹興二年正月三日壬子其夜子  
初立春洪文敏以劄子白廟堂云日辰自古以子時爲  
首今既子時立春則當是四日癸丑謂太史之誤其實  
不然按夜子時之說余向亦以爲疑讀此始悟其理

六十日內晴雨占

圖書集成載無名氏風雨占云壬子至丁各豁三朝高

燥則雲藏數日丙子終辛每管五日低濃則雨徧諸鄉  
注云壬子癸丑甲寅乙卯丙辰丁巳共六日每一日管  
三日陰晴假壬子日日出時有雲氣濃黑蔽日或掩北  
斗則所管戊午己未庚申三日有雨若無雲氣高燥晴  
明則此三日晴爽癸丑日管辛酉壬戌癸亥三日之類  
並同總計二十四日逐日占之丙子丁丑戊寅己卯庚  
辰辛巳共六日每一日管五日晴雨丙子日管壬午癸  
未甲申乙酉丙戌五日並同前斷共三十六日按此說  
未知驗否人閒罕知之書此以質老農老圃

十餘化五行

宋趙與峕賓退錄云世有十餘化五行真氣之說洪文  
敏載鄭景實之語謂取歲首月建之幹所生如甲己丙  
作首丙屬火火生土則甲己化土他倣此余記昔年一  
術士云遇龍則化龍辰也甲己得戊辰戊屬土故化土  
乙庚得庚辰庚屬金故化金丙辛以降皆同愚按二說  
雖異實則一也然以理則似後說爲長

三平二滿

宋陳昉穎川語小云俗言三平二滿蓋三遇平二遇滿  
皆平穩得過之日五角六張五遇角六遇滿其日不穩  
多乖按三平二滿語余向不詳今乃知御書角六張之



例耳

晝長夜促

元盛如梓庶齋老學叢談引耶律楚材西游錄云印度西北有可弗又國晝長夜促羊膊熟日已復出正符唐史所載骨利幹國事但國名不同

又云許獻臣僉事說益吉刺日不落只一道黑氣遮日煮羊膊熟日又出也保定劉敬之往任斷事官親見之此亦符唐史骨利幹國事但地名又不同觀此則日月不出入地中繞北極之下以為晝夜信而有徵劉夢得蘇子瞻皆有羅浮夜半見日詩恐此山正與彼對但不

四鈔

大

知相去幾千萬里也

逢丁未必有變

國朝邢駿佳遜翁隨筆云世傳歲逢丁未天下必有變故歷考之史自周亡於丁未元亦亡於丁未共二十七丁未其間無事者八而有變者十有九則世所傳亦不誣云按其所列歷代丁未事甚詳今不備錄余於三鈔已載歲在甲寅多亂今又得此說姑記於此要亦偶合也明代四丁未宣德二年成化二十三年嘉靖二十六年萬曆三十五年皆無事

石刻紀載甲子之誤

漢文叔陽食堂刻石在山東諸城縣其文云建康元年八月乙丑朔十九日丁未按後漢書順帝紀建康元年七月有丙午自丙午至乙丑二十日即八月朔也是月庚午帝崩為月之六日則十九日宜為癸未若為丁未則是已丑朔而七月不得有丙午八月不得有庚午矣古人紀載草草乃爾余有紀載甲子之誤一條詳見九龍銷夏錄然彼皆年誤非日誤也紀年且誤則日誤不足怪矣

四鈔

大



茶香室四鈔卷二

德清俞樾

地隨水高下

宋沈作喆寓簡云漢北地郡靈州縣在河之中隨水高下未嘗淪沒號曰河奇又東坡作濠州浮山洞詩注云洞在淮上夏潦不能及而冬不加高故人疑其浮也又今吳興郡南門外十里許大溪中有小洲廣一畝餘其上草樹鬱然亦隨水高下名浮玉山見於圖經予鄉里也無歲不過其傍視之信然

按靈州應作靈洲殆傳寫誤也至吾湖之浮玉山一統

四鈔二

志云在烏程縣南五里湖水雖滿山頂常露若浮玉然故名則是真山也寓簡乃以為小洲何歟

宋方勺泊宅編云河陽三城其中城曰中渾音黃河兩

派貫於三城之間秋水汎溢時南北二城皆有濡足之

患惟中渾屹然如故相傳此渾隨水高下若所謂地肺

浮玉者楞嚴經云乾為洲渾濕為巨海

海中潮汐之異

明黃衷海語云由外羅厓大佛靈以至崑崙山自朔至望潮東旋而西既望至望潮西旋而東此又海中潮汐之變惟老於操舟者乃能知之按海潮每日一上浴此

則前半月上後半月落殆天地之氣至此一大噓吸乎

四水之異

國朝周亮工書影云職方外紀言翁加里亞有四水甚奇一從地中噴出即凝為石一冬月常流至夏反合為冰一以鐵投之便如泥再鎔即為精銅一水色沈綠凍則成石永不復化此皆極異

梁土晉土魯土

宋高似孫緯略引宅經云凡宅地欲坦平名曰梁土後高前下名曰晉土居之並吉西高東下名曰魯土居之富貴當出賢人前高後下名曰楚土居之凶四面高中

四鈔二

央下名曰衛土居之先富後貧按諸土之名今相宅者所不知也

海子

宋沈括夢溪筆談云鎮陽池苑之盛冠於諸鎮乃王鎔時海子園也鎮人喜大言矜大其池謂之潭園蓋不知昔嘗謂之海子矣中山人好與鎮人相雌雄中山城北園中亦有大池遂謂之海子以壓鎮之潭園按北人遇大水輒呼為海蓋相沿久矣

旱浪

元陸友仁研北雜志云晉苻堅傳云建元十七年長安



有水影遠觀若水視地則見人至則止堅惡之宋寶祐六年四月常州晉陵縣之黃泥岸亦有此異相傳呼為旱浪

湯泉有七

元陸友仁研北襟志云湯泉知名者七所謂匡廬汝水尉氏驪山鳳翔之駱谷和州之惠濟渝州之陳氏山居也皆棄於窮山之中惟驪山當往來之衝華堂玉登獨為勝絕又注云燕之昌平李陵臺亦有溫泉

落棠山

國朝徐文靖管城碩記云唐書地理志自驪州西南三

四鈔一

三

日行度霧嶺又二日行至棠州日落縣又有崦嵫州事物紺珠曰崦嵫亦日落棠山按崦嵫人所恒用之典不知有落棠之名


石經山

國朝孫承澤春明夢餘錄云小西天即石經山也有石堂曰石經堂左有石洞二右有石洞三復有二洞在堂之下方石經版分貯其中蓋隋沙門靜琬始刻未成而奄化唐貞觀後其徒道公等續成之至遼統和及金明昌之際有沙門留公順公增刻之前後納於洞中者千餘卷石凡七百餘條有石鐘記其目甚詳每洞皆以石

為窗櫺用鐵固之之本以窺見觀其字畫則遼金所刻與隋唐自異其左洞有靜琬貞觀八年碑記大意謂未來世佛法有難故刻此藏之若世有經願毋輒開其用心可謂勤矣


按此一役也繇歷千年迭相增益彼教中人專一如是視吾徒壁藏遺經似有過之然至今未出不知所謂未來世佛法有難者尚在幾千年之後也

祿昇江

唐樊綽蠻書云麗水一名祿昇江校者云昇字字書不載按昇即昇字昇下升字篆書作故誤作斗耳宋本

四鈔二

四

詩人玉屑有黃昇序鉤摹其手書昇字作是此塙證萍實驛

宋范成大驂鸞錄云宿萍鄉縣泊萍實驛人以此地為楚王得萍實之地然去大江遠非是

按萍鄉縣西至長沙府之醴陵縣止六十五里醴陵縣東三十里有香水渡相傳為楚昭王得萍實處則世俗所傳或非無因寰宇記萍鄉縣北有萍實里楚王臺石湖以遠為疑恐未詳考也

鼓母山

唐余知古渚宮舊事云江陵徐母資產巨萬劉表初為



荊州母以家財至陽州表其節其欲答曰素以賣豉為業老無兒息但願生不為官吏所擾死得一家不見毀廢表許之數年死葬江陵西江崗表救郡無得採樵其墓西有小山因呼為豉母山

### 慈姥磯

宋陸務觀入蜀記云慈姥磯尤巉絕峭立徐師川有慈姥磯詩序云磯與望夫石相望正可為的對而詩人未嘗挂齒牙故其詩云離鸞只說閨中恨舐犢誰知目下情然梅聖俞護母喪歸宛陵發長蘆江口云南國山川都不改傷心慈姥舊時磯師川偶忘之耳愚謂師川此論固可以箴薄俗然題詠望夫石較之貞娘墓上題詩者又當稍勝矣

### 長河堰

宋陸務觀入蜀記六月二日宿臨平夜半解舟三日黎明至長河堰亦小市也魚蝦甚富按長河堰當卽今之長安鎮距臨平三十里

### 七里瀨

宋葉夢得避暑錄話云嚴陵七里瀨兩山聳起壁立連亘七里土人謂之瀧訛為籠言石籠中因謂初至為入瀧既盡為出瀧瀧本音閩江反奔湍流以為若

余疑讀若籠者卽瀨字之轉音作瀧轉非耳

國朝沈白南藝林彙考引戲瑕云南齊蕭詵等謀廢鬱林王領兵入宮出西弄殺之隋書南甯有十一小勃弄又洞庭山有風弄嚴陵瀨有風七里無風七十里土人謂之瀧或訛為籠余以為皆非必當從此弄字按此亦一說以洞庭風弄為證甚塙也

### 一鉢泉

宋朱弁曲洧舊聞云代州清涼山清涼寺蓋文殊示現之地去寺一里餘有泉號一鉢泉挹之不竭或久之不挹雖盈而不溢其理不可解按仁和臨平山下有一擔泉泉水不過一擔許取之不竭不取不溢亦此類也

### 三塔灣

宋魯應龍閑窗括異志云景德禪院去縣五里在縣西門外有白龍潭在寺前以白龍穴於此行人多漂溺居人作塔埋金劍鎮之後遂無害今人謂之三塔灣寺三伽藍順德龍王也

### 鑿糟陂

宋呂希哲呂氏襍記都城西南十五里有地名鑿糟陂土人惡之易為好草陂至今四鄉之人猶襲舊號問彼方之民僉曰好草陂也



娉婷市

元陸友仁研北襟志云洪州娉婷市五代鍾傳侍兒所居復以名市畢少董謂可對溫柔鄉

常熟為太公避地處

宋龔明之中吳紀聞云常熟海隅山有石室十所昔太公辟紂居之孟子謂太公居東海之濱者此也常熟去東海止六十里故謂之海濱楊備郎中嘗作詩紀其事

姜里城

唐封演封氏聞見記云相州湯陰縣北有姜里城周回可三百餘步其中平實高于城外地丈餘北開一門相

四鈔二

七

傳文王演易之所大歷中湯陰有一尉姓張與數人同行過姜里城或問此是何城張尉答曰此是郭令公圍相州時所築或曰此是姜里城因文王之處何關郭令公築張曰某比在河南不知文王與紂事只將謂郭令公所築也按天下所傳古蹟大率類此

周厲王故蹟

太平廣記狐類引紀聞云霍邑古呂州也城池甚固縣令宅東北有城而各百步其高二丈厚七八尺名曰囚周厲王城則左傳所稱流王於彘城即霍邑也王崩即葬城之北

隨侯祭墓臺

宋趙彥衛雲麓漫鈔云隨州有隨侯冢山形如飛鳳冢在其背於對山下築臺號為祭墓臺按此亦古人祭墓之證

燕太子丹黃金臺

國朝孫承澤春明夢餘錄云王隱晉書段匹碑討石勒屯故燕太子丹黃金臺蓋昭王創臺於前子丹踵之於後今人知昭王不知子丹

白鹿洞為李涉故蹟

元西域辛文房唐才子傳云李涉洛陽人渤之仲兄也

四鈔二

八

自號清溪子避地南來卜隱匡廬香鑪峯下石洞間嘗養一白鹿甚馴因名所居白鹿洞與弟渤崔膺昆季茅舍相接

按朱子申修白鹿洞書院狀云契勸廬山白鹿洞原係唐朝李渤隱居之所南唐之世因建書院自南唐建書院遂為聚徒講學之地至有宋為朱子所居而天下徒知傳誦其規條風雅舊蹤不復問矣即或推原其始亦徒知為李渤不知為李涉也余故為表出之

鞞川為宋子問別業

明徐燊筆精云摩詰鞞川詩來者復為誰空悲昔人有



注皆未分明蓋輞川舊為宋之間別業昔人即之間也  
按輞川至今為摩詰所專莫知其本屬宋之間矣

古賢冢墓

元陸友仁研北襍志云米元章墓在丹徒黃鶴山芾之  
父左衛將軍贈中敬大夫母贈丹陽縣太君閻氏皆葬  
此按父名不載當考

又云京西轉運使蘇舜元墓在丹徒五老山蔡端明君  
讓志銘

又云蘇子美墓在石門村

又云鮑明遠墓在斬州黃楊縣南里許

四鈔二

九

又云范蜀公墓在汝州襄城縣之汝南鄉其子孫往時  
猶有在墓左者今不知所在故魯子翬有哀范墳詩

又云辛幼安墓在鉛山州南十五里陽原山中

又云范增墓在徐州城南臺頭寺大厯初有盜藏寶氣  
於冢中發得古銅劍

又云謝臯父嘗至新城聞故老言羅隱給事冢在縣界  
徐村之水鵝冢碣猶存梁開平四年沈崧志

又云朱澤民祖應得卜得陽抱山祖母施夢衣冠偉丈  
夫告云勿奪吾宅吾且為夫人後既而役者深五尺許  
得石刻曰鬱林六年陸績之墓別有刻石在旁曰此石

爛人來換石果斷矣命亟掩之按吳地記云續墓在  
門外不言葬陽抱山

按研北襍志多載古賢冢墓蓋隨所見聞而記之也今  
備錄以為考古者之資

高柴墓

元吾衍閒居錄云陳州古墓俗云高柴墓為馮馬兒所  
發初得石刻曰逢馬而被遂發之不疑毒煙飛箭皆隨  
機輪而出因斷其機得金鑄禽鳥及玉甲片若龍鱗狀  
其他異物不可數計厚葬如此恐非高柴當是陳君冢  
耳

四鈔三

干將墓

宋龔明之中吳紀聞云干將墓在今匠門城東數里衛  
月山因筆錄云匠門外干將墓土人取作竈無蟬蝦竈  
雞

康王墳

元盛如梓庶齋老學叢談云初用之登州人居之吳島  
島上有墓俗稱康王墳余以史傳考之陳氏篡齊之後  
以海上一城為康公終老此其葬地也因勉之於每歲  
春秋集好古君子於墓前澆奠昨用之書至云年來已  
成故事矣



按康王廟自唐至今其於續鈔十九矣則此康王墓亦未必其為齊康公也

琉璃王冢

宋無名氏愛日齋叢鈔云揚州天長道中有古冢土人呼為琉璃王冢馬氏嬾真子錄辨為漢廣陵王胥謚厲後人誤劉厲為琉璃爾

按宣化府有狐突廟訛為糊塗廟正此類矣先君子印雪軒詩鈔有糊塗廟詩

水經注夏屋城東側因河仍墉築一城世謂之寡婦城賈復從光武追銅馬五幡於北平所作也世俗音轉故

四鈔

士

有是名矣按亦琉璃冢之類

黃幡綽墓

宋龔明之中吳紀聞云崑山縣西數里有村曰綽堆故老相傳云此乃黃幡綽墓至今村人皆善滑稽及能作三反語按綽堆下有注云避御名改曰堆即今綽墩疑綽墩其本名避宋光宗嫌名故稱綽堆耳

黃邱大墓

元陸友仁研北襟志云長蘆之下御河西岸地名黃邱有大墓正光中魏故前州刺史莊公高君之碑會通未鑿之前海道未通諺云水打黃邱墓運糧到大都後果

然以為識

蘇州有蘇小小墓

明周嬰卮林補遺云杜牧悲吳王城詩吳王宮殿柳含翠蘇小宅房花正開則蘇小家似在蘇州李商隱送李郢之蘇州詩蘇小小墳今在否紫蘭香徑與招魂黃滔寄蔣先輩蘇州詩塚上題詩蘇小見江頭酌酒五員來則其墓又在蘇州也按杭州嘉興並有蘇小小墓已無定論乃蘇州亦有此說不獨真娘一抔土供人題詠矣

郊縣蘇墳

四鈔

主

占柏三百本歲甲申郊賊盡翦之其中為老泉老泉葬蜀元郊令具衣冠為之成三蘇耳左子瞻右子由相去六七武或云邁迨過俱葬此而無其冢子由西有四冢無題名前豎一碑列四氏六公子名為簞符為箕為籥為筌為籌亦無墓墳之外有二冢數百年來未有知為蘇氏者南一冢為盜發矣俯其穴得誌銘始知為夫人傷哉鼎革之事何代無之中州之慘至令子瞻不保其邱墓不亦甚乎於草蓬積穢中得頂骨二脛骨三零骨三十六丙戌清明具衣冠而重葬焉夫人姓梁氏為宋八元所一曾孫也林屋為子由之長子二子曰簡曰



明碑列四氏此四氏者何人也頂頸諸骨似卽梁夫人之骨非子瞻遺蛻云子瞻不保其邱墓亦似言之失實

### 九娘墓

國朝謝家福五畝園小志九娘者相傳稱唐六如姬人葬桃花庵後金雲門女士詩云鴛鴦塚小被人平自注云九娘墓爲土人所佔然則彈詞言六如有九妾亦或有因也

### 秋英墓

國朝宋長白柳亭詩話云小青傳乃支小白戲撰而詩與文詞則卓珂月徐野君爲之余與野君爲忘年交自述於余者如此谷霖蒼學使嘗瘞一天婢於放鶴亭側土人戲指爲青墓過客紛紛題詠後爲霖雨所潰有片石識其歲月則婢名秋英也按小青爲亡是烏有人皆知之今三尺荒墳尙存湖上莫知其爲秋英也又其詩出卓徐二君手人亦罕知者

國朝朱彭西湖遺事詩注云明時有小青說者謂託名施愚山至杭詢之陸麗京陸曰此馮具區之子雲將妾也集中所謂某夫人者錢唐進士楊元蔭妻也見愚山詩話支如增小青傳名元元家廣陵其姓不傳歿於萬

### 四鈔二

十三

歷壬子年纔十八又張潮虞初新志云小青女弟紫雲嫁會稽馬髦伯據諸說實有其人非烏有也按小青有無不足深究惟其妹紫雲與秋英之名知者甚少宜表出之小青卒於萬歷壬子是萬歷四十年其生當在萬歷二十三年乙未

### 馬嵬軼事

太平廣記狐類載沈既濟所撰任氏傳云鄭子調槐里尉與任氏俱去至馬嵬任氏乘馬居其前鄭子乘驢居其後女奴別乘又在其後是時西門圍人教獵狗於洛川適值於道蒼犬騰出於草閒任氏歛然墜地爲犬所獲鄭子銜涕出囊中錢贖以瘞之削木爲記迴視其馬嚼草於路隅衣服悉委於鞍上履屨猶懸於鐙閒惟首飾墜地餘無所見按馬嵬埋玉之外不謂又有此軼事

### 宋良嶽象杭州鳳凰山

宋趙彥衛雲麓漫鈔云政和五年命工部侍郎孟揆鳩工內官梁師成董役築土山於景龍門之側以象餘杭之鳳皇山最高一峯九十尺周十餘里分東西二嶺直接南山一名鳳皇山後神降有良嶽排空霄之語以在都城良方故曰良嶽南山成易名壽嶽都人且曰萬歲山按此則示之良嶽實取象杭之鳳皇山天下名山多

### 四鈔二

十四



矣何獨取此南渡建都臨安之先兆邪

九江府庾樓之誤

宋陸務觀入蜀記云五日郡集於庾樓庾亮嘗為江荆豫州刺史其實則治武昌若武昌南樓名庾樓猶有理今江州治所在晉時特柴桑縣之湓口關耳此樓附會甚明然白樂天詩固已云潯陽欲到思無窮庾亮樓南湓口東則承誤已久矣

按唐時已有庾樓則庾樓之建舊矣庾亮本傳明言在武昌唐去晉未遠未必於江州為庾亮築樓也愚疑此即漢之庾將軍南康府大庾嶺將軍所開也南康府志

四鈔一

幸

有漢庾將軍祠將軍名勝九江與南康接壤而彭蠡湖口尤為要區庾將軍當日或亦曾於此有保障之功故為築樓以存其遺蹟歲久失傳遂屬之庾亮耳

巢湖之巢祖了切

元陸友仁研北襍志云巢湖之巢祖了切見孫亮傳注按此音至今循之然巢湖自當以古巢伯之國得名尚書釋文巢伯之巢仕交友徐呂交反不知後世何以讀作祖了切也

徽州

宋岳珂愧郟錄云宣和三年五月改歙州為徽州徽州

在唐號利川武德四年置正觀改州名隸羈縻州蠻夷之境也今用其名於江東且徽州自崇寧二年正月始廢為詩竹縣至宣和而遽徙其名於他地則尤不可按新唐書羈縻州有徽州初隸松州都督府後沒於吐蕃自宋改歙為徽而徽州遂為東南名郡今且以為行省之名而唐時松州所隸之徽州無知者矣古今之變革如此亦可異也原書兼說真沔二州今不及云

西湖孤山

林和靖集有一絕云山水未深猿鳥少此生猶擬別移居直過天竺溪流上獨樹為橋小結廬按余湖上所謂

四鈔一

某

俞樓者在孤山之陽余至此則賓客紛來日不暇給每笑曰林和靖之隱孤山徒虛語耳今觀此詩則知此老亦有所不足但不知其所屬意在何地也

明張萱疑耀云宋江鄰幾作襍志載許洞朝林逋詩有豪民送物伸鵝頸好客窺門縮鼈頭之句無根之謗也鄰幾載之何意李昉聞見錄載和靖隱居朝廷命守臣王濟訪之逋即懷詩文求見濟乃以文學保薦及詔下賜帛而已按孤山林和靖千古豔稱今觀此則其地其人均有不滿人意者亦可歎也

西湖三塔



國朝陳景鐘清波小志補云... 聖祖仁  
皇帝南幸十景俱備... 宸翰有司建三潭印月景亭於  
池上以奉 御碑列小石塔三坐於湖中以表其名  
按湖心有塔始於東坡坡集有請開湖狀云候開湖了  
日於新開界上立小石塔三五所相望為界石塔以內  
水面不得請賃及侵占種植此湖心之塔所由始也然  
云三五所初不限定三塔或其後所立止此耳武林梵  
志云南宋舊圖對第三橋之左為一塔四橋左為一塔  
五橋左為一塔則三塔所在尙可考見兩湖塵談云三  
塔基正德時楊公開湖始盡掘去則宋時舊跡不可尋

四鈔二

七

矣今湖心亭前三塔莫能言其由來讀此始知為康熙  
時所建也

夷亭

宋程大昌演繁露續云平江有讖語曰水到夷亭出狀  
元子問夷亭何以名夷雖土人不知也閱陸廣微吳地  
記而得其說蓋吳闔閭時名之也闔閭嘗思海魚而難  
於生致令人卽此地治生魚鹽漬而日乾之故名爲鯊  
其讀如想鯊卽魚身矣而其腸胃別名逐夷爲此亭之  
嘗製此魚也故以夷名之吳地志仍有注釋云夷卽鯊  
之逐夷

愚按於此治魚應名魚亭乃不就魚身取名而反取魚  
之腸胃以名其亭且腸胃名逐夷止取夷之一字亦爲  
無義雖古說相傳殆未足信廣韻六脂有鯊字云鯊  
鹽藏魚腸果如吳地記所說則夷亭可作鯊亭矣今人  
喜食魚腸胃乃亦有此典故

都中著名市肆

國朝孫承澤春明夢餘錄云都城舊日如句欄衙衙何  
關門家布前門橋陳內官家首飾雙塔寺李家冠帽東  
江米巷党家鞋大柵欄宋家靴雙塔寺前趙家蕙酒順  
承門大街劉家冷淘麪本司院劉鶴家香帝王廟街刁

四鈔二

大

家丸藥皆名著一時起家鉅萬至鈔手衙衙華家專煮  
豬頭內而宮禁外而勳戚皆知其名薊鎮將帥置走馬  
傳致亦當日太平勝概也

山棚

宋趙彥衛雲麓漫鈔云唐之東都連號州多猛獸人習  
射獵而不耕蠶遷徙無常俗呼爲山棚按今江浙間多  
別處客民來耕山田皆居棚中呼之曰棚民卽此類也

長命洲

宋趙彥衛雲麓漫鈔云梁武帝崇奉釋氏道放生池謂  
之長命洲唐太平公主於京西掘地贖水於之生者置



中謂之放生池按之在洲之名甚新故其地於太平公主亦宜表出之

繩橋

宋范成大吳船錄云將至青城再度繩橋長百二十丈分五架橋之廣十二繩排連之上布竹笆攢立大木數十於江沙中輦石固其根每數十木作一架挂橋於半空大風過之掀舉幡幡然大略如漁人懸網染家晾絲帛之狀又須捨輿疾步從容則震掉不可立按此即漢書西域傳所謂縣度後漢書西域所謂繩行也宋時蜀中亦有此險乎

四鈔二

九

唐樊綽蠻書云龍尾城西第七驛有橋即永昌也兩崖高險水迅激橫巨大竹索為梁上布篋篋上實版仍通以竹屋蓋橋其穿索石孔明所鑿也然則雲南亦有之

小長橋

元陸友仁研北襟志云寶帶橋一名小長橋故老相傳為澹臺湖其墓尚在按寶帶橋五十三洞可謂長矣乃謂之小長橋不知大長橋又安在也余歲歲經由其地惜未知澹臺墓所在

西北水田

明張萱疑耀云今人欲於西北種水田唐王建水運歌

有云遠徵海稻供邊食豈如多種邊頭地即此意按顧亭林引杜詩雲帆轉遼海之句以證海運此以王建詩證西北水田皆可與言詩者也

漢田價

宋王楙野客叢書云東方朔曰豐鎬之閒號為土膏其價畝一金杜篤曰厥土之膏畝價一金費鳳碑曰祖業良田畝價一金按漢金一斤為錢十千是知漢田每畝十千與今大率相似又按此并可知宋時田價十千一畝已為良田視今廉矣

赤地千里異說

四鈔二

辛

明馮時可雨航雜錄云萬曆丁酉四月四日午後雨甚密山人沈士能曰是旱徵也徐別駕光訓問故曰今日為甲子占書云夏雨甲子赤地千里徐曰非也子為水位雨於甲則水徵赤尺古字通用言為水沮則尺地舉足若千里之艱耳又五行志甲遇單日為雄雙日為雌今雨於四日則為雌甲其何傷沈曰何以分雌雄曰單奇數也雙耦數也天地之數貴陽賤陰陰多變不能信也按以赤地為尺地甚奇惜未考是歲之為旱為水也

木圖

宋沈括夢溪筆談云予奉使按邊始為木圖寫其山川



道路其初徧履山川旋以麪糊木屑寫其形勢於木案上未幾寒凍木屑不可爲又鎔蠟爲之皆欲其輕易齎故也至官所則以木刻上之上召輔臣同觀乃詔邊州皆爲木圖藏於內府

### 黃州木牌

宋孔平仲珩璜新論云黃州牌稅最重所謂牌者皆大木版每四片爲一副蓋一棺之用也其販皆自湖南連辰邵等州其山多大木山中人售販直甚賤又多以縑帛魚羊肉等相易而至真州貨之獲厚利故雖重征商人不得也

### 四鈔一

在

按廣雅釋水云簿筏也方言九云泔謂之簿則字當作簿後漢南蠻傳注軍船縛竹木爲簿以當船則字又作簿今此作牌或亦可通乎  
又云凡牌皆中立一柱貫出牌下所以候水深淺謂之將軍柱按今船皆有將軍柱其名起於此然云貫出牌下候水淺深則與今船將軍柱又別

### 江中大楫

宋陸務觀入蜀記云大江遇一大楫廣十餘丈長五十餘丈上有三四十家妻子雞犬日雜皆具中爲阡陌相往來亦有神祠素所未覩也舟人云此能其小者耳大

者於楫上鋪土作蔬圃或作酒肆皆不能復入夾但行大江而已按此楫固大然續鈔卷五所載唐時俞大娘航頭恐尚有過之也

### 墓中有屋

元陸友仁研北襟志云政和中丹陽縣北地名石羊子有盜發古冢云是梁宏偃將軍墓墓有四室在旁中一室四厦開

又云姜堯章云無錫之青山有張循王俊所葬下爲石屋九

### 地下有竈

### 四鈔二

在

宋朱弁曲洧舊聞云蔡寬夫侍郎築室金陵鑿爲池沼既去土尋丈之下便得一竈甚大相連如設數釜者竈閒有灰又得朱漆七筋數十莫測其故後見諸郡兵火之後瓦礫堆積不能盡去因葺以爲基址者甚多因悟金陵故都自昔兵亂多矣其瓦礫之積不知幾何則尋丈之下安知非昔日之平地邪

### 相州紅纈鄂州花

明楊慎墨池瑣錄云後山贈晁補之詩聞道新文能入樣相州紅纈鄂州花言以相州之紅鄂州花樣也  
相州古多故相續下俗傳漂杵餘血所化



見樓鑰攻媿集叢鈔卷一已載之矣

雁山五珍

明馮時可兩航襍錄云雁山五珍謂龍湫茶觀音竹金星草山樂官香魚也茶一旗一鎗而白觀音竹形小葉長翠潤奪目植巖石上經冬不凋金星草葉上有星如金山樂官似金雀聲如簫管香魚鱗細不腥

出木池

明包汝楫南中紀聞云東林寺遠公募造木植俱從小池中浮出號出木池遺址尚在按西湖淨慈寺有神運井相傳僧道濟運木於此蓋緇流附會之說亦有自

四鈔二

三

也

和真艾雅喀

國朝禮親王嘯亭襍錄云吉林東北有和真艾雅喀部其人濱海而居剪魚皮為衣裙以捕魚為業去吉林二千餘里即金時所謂海上女真也按三鈔卷二所載魚皮國當即此耳

海浮石

西人李提摩太八星之一總論云海中有一種至小之魚食物入腹即如蠶之吐絲吐出之物一遇海水即堅凝如小石俗謂之海浮石積之日久吐者益多石亦益

大竟有成為海島者人居其上築房成市耕地成田澳州東北境更有此種魚吐石成隄綿長三四千里不絕

四鈔二

四



茶香室四鈔卷三

大鵬二年

德清



明徐勣筆精云余友林熙工掘地得古磚刻大鵬二年大鵬年號無考書之以質博雅者余謂此王莽時物王莽曾改元天鳳天字殘缺遂成大字至鵬之與鳳古本同一字也

自孔子卒年至宋慶元

國朝徐文靖管城碩記云自周敬王四十一年壬戌孔子卒至於宋慶元三年丁巳一千六百七十六年文公

四鈔三

是年正旦書於藏書閣下東樞益文公以道統自任之意

夏禹生日

蘇東坡集與二子追過游塗山詩自注云淮南人謂禹以六月六日生是日數萬人會山上雖傳記不載然相傳如此是禹生日為六月六日今紹興禹廟尙有其子孫妣姓者居廟側亦言六月六日為禹生日子孫皆會祭廟中乃考會稽志又云三月五日俗傳禹之生日禹廟遊人最盛無貧賤富貴傾城俱出土民皆乘畫舫丹堊鮮明酒樽食具甚盛賓主列坐前設歌舞春欲盡數

日游者益眾至立夏方止是禹又以三月五日生矣二說不同何也余疑會稽志所云自是游春非因禹生日故至春盡而止也六月六日之說自宋相傳當不妄耳此已見續鈔卷三今又詳論之如此

秦穆公諡

元黃潛日損齋筆記云鄧名世上進姓氏辨證有兩繆姓音穆者宋穆公之後音謬者秦穆公之後二字益通用秦繆可音謬安知宋穆不音謬乎唐皮日休追咎秦伯舍重耳置夷吾而作秦穆公諡繆論乃後世文人出奇立說安可遂以為據乎按鄧氏分別兩繆姓雖未可

四鈔三

據然秦穆公之諡則固非美名也史記蒙恬傳曰昔者秦穆公殺三良而死罪百里奚而非其罪也故立號曰繆以秦人論秦諡宜得其實黃氏但知有皮日休之論未知史記固有是說也

甯武子名或作渝

國朝羅振玉面城精舍文甲云隋甯贊碑書甯武子名作渝不知係別字抑別有本

林閭氏

明徐勣筆精云林閭氏楊雄之師也見路史七卷第十三之三



按萬姓統譜林闈翁傳蜀人博學能文見文章志為楊雄師

嚴子陵不娶梅子真女

明陳耀文正楊云楊升庵據古蹟遺文有嚴光碑云子陵新野人避亂江南娶梅福女因居會稽正之曰漢地理志會稽郡縣二十六其一曰吳則福於會稽為吳市大門卒非即紹興之會稽也云娶福女因居會稽然邪夫福棄妻子去矣豈獨攜女而行變姓名矣誰復知其有女妻光邪且光之避亂在王莽之末福棄家去則平帝時也相去已二十餘年福固已老矣可必其有季女邪

四鈔三

三

按世皆以嚴子陵妻梅子真女傳為美談江西梅氏以梅福為始祖亦有此說愚竊以為楊氏固疑杜撰陳氏亦無實證若以年而論則未始不相及若謂棄妻子去不宜挈女而行安知未棄妻子以前不以女妻光乎子真隱蹟多在南中子陵初釣於齊國後乃歸老富春安知非追隨婦翁之高迹乎此二人不愧冰玉升庵為之作合疑以傳疑可也

國朝姚範援鵝堂筆記云曾見一書言嚴子陵娶梅福季女生子茂茂生隆隆生卓子陵年八十終章懷注漢

書不見引此文大約出於姓氏書及私譜妄撰宋末永嘉徐昭鈞臺詩云梅福神仙尉新知是婦翁意亦本於委巷之書不足為據按姚薑塢亦不信此說然宋人詩已有之則固非升庵偽造矣

陸凱贈梅事存疑

明周嬰厄林云梅鼎祚詩乘載陸凱贈范蔚宗詩折梅逢驛使寄與隴頭人江南無所有聊贈一枝春注引荆州記曰陸凱與范蔚宗善自江南寄梅花一枝來詣長安兼贈之詩陸凱字智君代北人又曰蔚宗未嘗至長安此當有誤予按陸智君仕孝文朝孝文立三年而齊

四鈔三

四

已授禪與蔚宗生不同時若詩果智君所作則陸出代北范產江南范宜以梅寄陸而陸乃折花貽范何其倒也吳志陸凱字敬風吳郡人為孫皓左丞相而御覽十九卷引荆州記作凱與路暉為友寄梅贈詩其詩作折花逢秦使所謂路暉者史未有見所稱陸凱亦未曉是敬風否也

按折梅寄驛今古豔稱而其事實有可疑竟不知作詩者為代北之陸凱為吳郡之陸凱而為所贈者亦不知為范為路也詞人沿用亦皆習而不察矣

梁宣帝詩有誤



國朝周亮工書影云嘉靖間吳中刻六朝詩集有梁宣帝詩一卷僅六首建除迎舍利塵尾百合梨蘭而已乃陳宣帝誤作梁也梁無宣帝再編詩者宜攷正

按梁亦有宣帝所謂後梁也中宗宣帝世宗孝明帝及後主共三帝歷三十三年宣帝名詵昭明太子子也在位七年然則此六詩誠不知為梁為陳竟謂梁無宣帝亦失之

### 周虢

宋王楙野客叢書云趙苞為遼西太守遣使迎母妻到郡道為賊所虜賊出母示苞苞悲號泣謂母曰今為王

### 四鈔三

五

臣義不得顧私恩遂進破賊母妻被害苞歐血而死周虢為梓潼太守遣騎送母妻歸道為苻堅將所獲虢不得已亦降堅以為尚書郎虢曰蒙國厚恩以至今日但老母見獲失節於此母子獲全秦之惠也雖公侯之貴不以為榮況耶仕乎堅乃止虢雖在秦抗節不撓時人以為有蘇武之賢夫苞守區區之節不能保全其母此匹夫之義雖死奚益虢能全其母而節亦未嘗虧士大夫脫有不幸當為周虢無為趙苞按趙苞不如徐庶之曲全前人已以此論矣王氏又以周虢並論周虢事人罕及之故為表出若其事則固未易論也

### 陳冕

明徐勣筆精云陳子昂字伯玉見盧藏用序并唐書獨雲溪友議載陳拾遺名冕字子昂當必有據

愚按周禮弁師疏冕則冕也以低為號也然則名冕字子昂猶名倪而字仰正取相反之義而冕必飾以玉則名冕字伯玉義亦有取疑陳拾遺初名冕字子昂一字伯玉其後廢名不用乃名子昂而字伯玉耳

### 常伯熊

唐封演封氏聞見記云楚人陸羽為茶論說茶之功效并煎茶炙茶之法造茶具二十四事以都統龍貯之有

### 四鈔三

六

常伯熊者又因陸羽之論廣潤色之於是茶道大行按陸羽茶神其事甚著常伯熊無知者據下文御史大夫李季卿宣慰江南至臨淮縣館或言伯熊善茶李公請為之則伯熊必臨淮人也

### 張博物

元陸友仁研北雜志云張九齡一名博物見徐浩所撰碑銘

### 常無名

元西域辛文房唐才子傳云張子容襄陽人開元元年常無名榜進士按此人姓名甚奇又云王灣開元十一



年常無名榜進士是此人屢主文衡矣

按其下又云崔灝開元十一年源少良下及進士第然則開元十一年自是源少良而非常無名其謂是十一年者涉下文而誤耳

劉微之

宋無名氏愛日齋叢鈔云眉山劉微之巨教授郡城之西壽昌院從游至百人蘇明允命東坡兄弟師之時尚幼微之賦鷺鷥詩末云漁人忽驚起雪片逐風斜坡曰先生詩佳矣竊疑斷章無歸宿曷若雪片落蒹葭乎微之曰吾非若師也三蘇名著天下而微之竟不第鄉人

四鈔三

七

但呼為孝廉其卒也范蜀公弔以詩云案頭曾立二賢良今賴續集中送家安國詩城西社下老劉君春服舞雩今幾人正謂此東坡云吾八歲入小學以道士張易簡為師劉孝廉張道士為童子師有二蘇者出焉雖沒世隱約氏名訖不泯

按宋史家憲傳云父勸國慶曆嘉祐間與從兄安國定國同從劉巨游與蘇軾兄弟為同門友然則劉巨之名亦登於青史矣非張易簡可比也

宋捷

宋黃朝英靖康雜素記云楊文公談苑云太平興國四

年北人侵邊車駕幸大名府方渡河有人持手版邀乘輿前驅斥之號呼道旁自言獻封事太宗令取視之乃臨河主簿宋捷上甚喜即以爲將作監此乃以姓名盜爵祿者也

按揮塵後錄云宋高宗至蕭山有拜於道左者上問爲誰曰宗室趙不衰大喜曰符兆如此吾無憂矣此人亦宋捷之類也

宋無名氏劉豫事迹云麟<sub>豫之</sub>軍之始行也知臨汝軍宋著部夫到京麟以後期斬之納其女繼斬使臣趙倚麟因語人曰已去趙宋矣當時率以名姓爲讖兆亦可

四鈔三

八

笑也 國朝孫承澤春明夢餘錄云金朝北京宮殿其屏展窗牖皆破汴京輦致於此汴中工匠有名燕用者製作精巧凡所造下刻其名及用之於燕而名已爲先兆

熊儼

宋黃伯思跋石晉熊儼詩後云五季道衰文喪其間能遠不忘君志在憂國文雖膚近而忠誠可取若儼者益鮮儼也余讀其上國音書絕二十篇及晉末感興諸詩而悲之按熊儼之詩無傳至今莫能知其爵里可歎也

王襄陽



元陸友仁研北襟志云燕人王鐸字振之嗜石成癖慕元章爲人以賂求爲襄陽令後果得之號王襄陽余謂葛洪句漏爲訪丹砂雷煥豐城因求寶劍若此人因慕米襄陽而求爲王襄陽則更奇矣

### 潑韓五

國朝羅振玉存拙齋札疏云宋人小說載韓世忠少貧無行人呼潑韓五按惜未言出何書

### 焦夫子

宋張世南游宦紀聞云蜀之岷山有焦夫子國初人亡其名以博學教導後進故世以夫子稱貌陋且怪長目

### 四鈔三

九

廣頰虬髯垂癭性率不自飾雖冠帶往往爬搔捫蝨然爲歌詩有驚人句今蜀人止能誦其二句云兩輪日月磨興廢一合乾坤夾是非熙甯中文與可因至天彭館於徐公園肆筆成夫子像於亭壁今不復存有石刻在按焦詩粗鄙想其人亦稱是乃託文與可之筆以傳亦其幸也

### 張泌

元陸友仁研北襟志云李煜葬北邙故吏張泌任河南每清明拜其墓哭之甚哀煜子孫凌替常分俸賜給又云鄭文寶注李氏時校書郎歸宋不復序故官時煜

以環衛奉朝請文寶欲一見慮守者難之乃披蓑荷笠作漁者以見陳聖主寬宥之意宜謹節奉上勿爲他慮煜忠之按此鄭文寶之軼事世罕知者因張泌事而附及之

困學紀聞云建隆初詔五代時命官投狀敘理復命之郭恕先詩云爲逢末劫歸依佛不就新恩敘理官鄭文寶不敘故官亦不就新恩之意

### 魏野子閑

宋宋敏求春明退朝錄云魏野真宗時聘召不起卒贈祕書省校書郎野子閑有父風皇祐中李公昭遇守陝

### 四鈔三

十

言於朝賜號清逸處士按魏野有子人罕知者

### 王凱

宋葉夢得巖下放言云蘇子瞻初未知有禪學爲鳳翔府僉判有兵官王凱者教之始大知愛凱王銑之父也按此條有誤坡集有王大年哀辭云太原王君彭字大年故武甯軍節度使諱全斌之曾孫而武勝軍節度觀察留後諱凱之子也予始未知佛法君爲言大略皆推見至隱子尤善佛書蓋自君發之然則東坡禪學得之於彭非得之於凱彭乃凱之子也又云其子謙以文學議論有聞於世亦從子游則彭之子謙亦非王銑



龍昌期

宋呂希哲呂氏祿記云龍昌期少嘗為僧博極羣書而議論怪僻文潞公薦於朝令進所撰經義賜五品服及金帛其書以周公為周之賊臺諫交攻昌期納還所賜過洛見潞公公曰朝廷方崇尚周孔子教而先生非之故至此耳昌期曰某何嘗非孔子但非周公耳公曰亦足矣按以龍昌期之怪僻而文潞公薦之則其議論亦必有動人者所謂學非而博者邪

吳隱

宋陸務觀入蜀記云午後至秀州崇德縣舊聞戴子微

四鈔三

十一

云崇德有市人吳隱忽棄家寓旅邸終日默坐一室室中惟一卧榻客至共坐榻上或載酒過之亦不拒清談竟日隱初不學問至是閒與人言易數皆造精微亦能先知人吉凶壽夭見者莫能測也因見崇德令問之云皆信然今徙居村落閒矣按崇德即今石門縣余蘇杭往返必由之路未知吳隱姓名尚有知之者否姑記於此

關勝

宋無名氏劉豫事迹云除中奉大夫知濟南府是冬金人侵山東豫遂蓄異謀殺其將關勝欲出城見金酋百

姓遮道願死守豫因縋城詣軍前通款按此關勝當即宋江等三十六人中的一也

鄞縣尉

宋朱弁曲洧舊聞云仁宗時最先言立皇嗣者明州鄞縣尉不記姓名按一尉而倡此大議并姓名不傳亦奇又云洧化中有一縣尉上言乞減宮人太宗諭宰執曰小官敢論宮禁之事亦可嘉也但內庭給事二百人各有執事若行減省事或不濟蓋疏遠之人所未諳耳宰執欲以妄言真法太宗曰以言事罪人後世其謂我何宰執皆慙服注云或言是雍邱尉武隆按此亦一縣尉也

四鈔三

十二

顧玉

國朝徐逢吉清波小志云顧玉者操舟之人也家靈芝寺側其父善琴玉幼習之父亡奉母以居風晨月夕放舟湖中撫琴自樂嘗作蓼花引蓋孝子也後母亡玉亦殞按西湖操舟者乃有此人然知者少矣

市隱何失

元陸友仁研北襍志云呂成公云京師賢者多市隱近時何失字得之京師建德坊為樂傳者不二價喜賦詩思致不羈已居公所云京師隱者何



得之杭人也

俞攜八世同居

宋韓澆澗泉日記云淳化二年十月信州言玉山縣民俞攜八世同居內無異爨詔旌表其閭按此亦吾宗之盛事也

劉美楊景宗

宋沈括夢溪筆談云劉美少時善鍛金後貴顯賜與中有上方金銀器皆刻工名多有美所造者又楊景宗微時嘗荷畚爲丁晉公築第後晉公籍沒以第賜景宗方其微賤時一造上方器一爲宰相築第安敢自期身饗

四鈔三

三

其用哉

又載郭進事云進治第既成聚族人賓客落之乃設諸工之席於東廡羣子之席於西廡人或曰諸子安可與工徒齒進指諸工曰此造宅者指諸子曰此賣宅者固宜坐造宅者下也按進語殊達與楊景宗事並觀可爲營營田宅者警矣

郭注

宋釋惠洪冷齋夜話云韓魏公客郭注才而美然求室則病行年五十未有室家魏公憐之百計賙恤爲求婚將遂其人必死公以侍兒賜之未及門而注死殆可與

范公客同科也按范公客未知何人當考

郭鐸

無名氏大金弔伐錄有軍民耆老等乞立趙氏狀云靖康二年二月八日汴京軍民僧道耆老郭鐸等謹狀按此錄所載孫傳等五狀首銜皆稱文武百寮軍民僧道耆老中大夫同知樞密院事孫傳等則固以官列名狀首也又張叔夜之立趙氏狀云天會五年二月十一日簽書樞密院事張叔夜狀秦檜之立趙氏狀云天會五年二月十四日朝散郎試御史中丞致仕秦檜狀此二人亦皆宋臣也惟郭鐸不書官其殆耆老乎以無官之人不避危難列名狀首必一忠義之士宜表出之

四鈔五

五

吳道子殺皇甫軫

宋郭若虛圖畫見聞誌云皇甫軫善鬼神及鸚鵡若脫壁與吳道子同時吳以其藝逼己募人刺殺之按此知同能相妬一藝且然蘇張孫龐固無足怪矣

丁晉公拜老郁先生

宋龔明之中吳紀聞云祥符中丁晉公自參知政事拜平江節度使知昇州公童時曾從老郁先生學至是首入陋巷詣先生之居以兩朱衣掖之拜於其下先生大呼曰拜殺老夫矣既坐話舊且云小年狹劣荷先生教



誨痛加榎楚使某得成立者先生之賜也先生愈不自安不數月果卒公為辦葬埋之物甚厚吳人以為美談按晉公此舉自是高義原注云先生居光盪巷今不知吳中尙有此巷否也

狂人罵賈似道

元吾衍閒居錄云宋之末年有狂士人於市井賣小兒學書字本一貫三張每遇人即隨口成詩亦張山人之類時賈似道專政每遭面罵亦無如之何歸附後猶在至元壬午死於親戚家按此人甚奇以賈似道之權力而不能奈何一狂士何也較世俗所傳瘋僧罵秦檜更

四鈔三

五

快矣

陸放翁記秦檜孫事

宋陸務觀入蜀記云七月五日泊秦淮亭六日見秦伯和侍郎伯和名墳故相益公檜之孫延坐畫堂棟宇閎麗前臨大池池外即御書閣益賜第也又云七日左迪功郎新湖州武康尉劉煒來煒秦伯和館客也言秦氏衰落可念至屢典質生產亦薄問其歲入幾何曰米十萬斛耳按此知放翁於秦氏世講之誼固不衰也始而惓惓於秦氏後又為韓氏作南園記放翁生平於此不無可議

又云九日秦伯和遣醫柴安恭來視家人瘡又云秦伯和送藥伯和知納交於陸放翁自是可兒不得以檜之孫而鄙之

太和先生

國朝周亮工書影云太和先生姓王氏真定人不甚識字然明敏多智時鄰郡有重獄臺使者檄郡守更訊一老吏曰真定有太和王先生者雖布衣有聽斷才曷以禮聘之守於是遣吏造先生再請乃許既至令守第出訊請從屏閒聽之先生為指某囚某詞中有閒由此細勘一訊即服獄上臺使者褒美守喜尊先生為上客酬

四鈔三

六

以金不受乃以禮遣歸以韋布終按此人以布衣能決疑獄甚奇竟不傳其名但稱太和先生更奇也

何青天

國朝周亮工書影云癸未舉天下廉卓十人余與陳大樽夏彝仲諸君同被舉末一人休甯丞也丞姓何蜀中人有異政時呼為何青天後部中不遷不黜而別選一官至百姓閉門留丞丞不可百姓置匭釀金以送其行頃刻得三千金丞不受眾曰蜀中殘破公無家何歸乃持前金置田購屋以待公後不知所終按如此好官而竟不著其名惜哉余年家孫暴方子式昭官江蘇平望



司巡檢譚序初中丞撫吳時曾登薦剡後調東山巡檢以不善事上官被劾去官山中百姓以其貧爭負米薪餽之亦何青天之流亞矣

### 梁山伯祝英臺

國朝金武祥粟香四筆云小說家豔稱梁山伯祝英臺事而未知所出山堂肆考亦以爲俗傳蝶乃梁祝之魂爲不可曉余閱宜興荆溪新志載邵金彪祝英臺小傳云祝英臺小字九娘上虞富家女生無兄弟才貌雙絕父母欲爲擇偶英臺曰兒當出外游學得賢士事之耳因易男裝改稱九官遇會稽梁山伯遂偕至義興善權

### 四鈔三

七

山之碧鮮巖築庵讀書同居同宿三年而梁不知爲女子臨別梁約曰某月日可相訪將告父母以妹妻君實則以身許之也梁自以家貧羞澀畏行遂至愆期父母以英臺字馬氏後梁爲鄞令過祝家詢九官家僮曰吾家但有九娘無九官也梁驚悟以同學之誼乞一見英臺羅扇遮面出一揖而已梁悔念成疾卒遺言葬清道山下明年英臺將歸馬氏命舟子迂道過其處至則風濤大作舟遂停泊英臺乃造梁墓前失聲慟哭地忽開裂墮入塋中繡裙綺襦化蝶飛去丞相謝安聞其事於朝封爲義婦此東晉永和時事也齊和帝時梁復顯靈

異助戰有功有司爲立廟於鄞合祀梁祝其讀書宅稱碧鮮庵齊建元間改爲善權寺今寺後有石刻大書祝英臺讀書處寺前里許村名祝陵山中杜鵑花發時輒有大蝶雙飛不散俗傳是兩人之精魂今稱大彩蝶尙謂祝英臺云

又云吳騫桃溪客語云梁祝事見於前載者凡數處甯波府志云梁山伯字處仁家會稽出而游學道逢上虞祝英臺僂爲男妝與其學三載一如好友旣而祝先返又二年梁始歸訪於上虞始知其女也悵然而歸告之父母請求爲婚而祝已許字鄞城馬氏矣事遂寢未幾

### 四鈔三

大

梁死葬鄞城西清道原一云梁爲鄞令而死其明年祝適馬氏經梁墓風雷不能前祝知爲梁墓乃臨穴哀慟悲感路人羨忽自啟身隨以入事聞於朝丞相謝安請封之曰義婦冢

余按此祝邵金彪傳稍畧而事或轉得其實如甯波志所云則梁祝事蹟固在浙東與宜興荆溪無涉也邵傳以爲其讀書之處在義興善權山則亦其讀書之處非葬處也何以善權寺前有祝陵之名有雙蝶之異不幾並兩處爲一談乎義興縣至隋始置謂永和時卽有義興名亦失之不考矣其事本屬無稽前人謂因樂府華



山畿事而附會然華山畿事無女子僂為男妝之說則亦不甚合也粟香四筆又引談遷外索云鄆縣東十六里接待寺西祀梁山伯號忠義王此又不知何說殆又訛梁山伯為梁山泊而牽合於水滸演義矣

山東曲阜亦云有梁祝故蹟則更奇詳見三鈔卷十

黎園演張縉彥

國朝陳其年湖海樓詞集有賀新涼一闕其題云甲申之變迎降者大司馬某亦與焉其人後官兩浙開讎西湖召黎園侑酒即命演闖賊破都城故事闖賊入城一人執手版蒲伏自唱臣兵部尚書某迎接聖駕蓋某即

四鈔三

九

坐上客也某愴然不懌良久曰嘻亦太甚矣某何至是遂罷酒去按明史七卿表知所謂某者張縉彥也

茶香室四鈔卷四

德清俞樾

宋度宗為小行童轉世

元劉一清錢唐遺事云慶元府育王寺舍利塔晉時許詢所造雍熙年間眾議重修非數萬緡不可一行童曰只印此塔影逐日沿門念佛請施何患不成主僧然其言後所得甚微行童曰今天下惟八大王榮邸前有錢我持疏勸緣必可如願詣府開疏大王止題一千緡行童歸自斷其臂血流不止遂死度宗庚子歲生於八大王府啼號不已一乳母抱行廊廡間入小閣見所粘塔

四鈔四

一

影忽然而笑因以水喚取置手中自是不復啼泣乳母以告大王始悟下東寺問故僧具言行童自府歸斷臂流血不止以某年月日終即度宗生之旦也大王遂捐貲以成其事

王荆公為李王後身

宋趙彥衛雲麓漫鈔云王荆公之生也有穉出於市一道人首常戴花時人目為戴花道人來訪其父曰此文字之祥是兒他日以文名天下因述其出處甚詳俟至執政自當見之荆公父書於冊自後不少差荆公甚神之泊拜兩地道人果來曰自此益得君謹無復讐荆公



扣之曰公前身李王也戒之遂辭去按張端義貴耳集載荆公爲秦王後身此又以爲李王後身殆由荆公爲宋禍之首故時人私以意揣之耳

范文子叔孫昭子皆戊辰卒

元盛如梓庶齋老學叢談云成公十七年范文子使祝宗祈死六月戊辰卒昭公二十五年叔孫昭子於十月辛酉使祝宗祈死戊辰卒二子思免於患見幾而作可謂勇矣皆卒於戊辰之日異哉按二子同祈死同於戊辰日卒其事誠可異然從無人拈出

宋徽宗五月五日生

四鈔四

十一

元吳師道敬鄉錄載滕茂實秀穎天甯節有感詩注云徽宗生五月五日以俗忌避之十月十日按宋史徽宗紀止言元豐五年十月丁巳生據神宗紀元豐五年十一月戊寅朔則十月戊申朔十月十日正丁巳也不言其爲五月五日生此可補史闕

詩首句云節臨重十慶天甯是十月十日可稱重十亦重三重九之此推此則六月六可稱重六八月八可稱重八矣

姚宋在相位皆不久

宋孔平仲珩璜新論云世稱姚崇宋璟爲賢相按唐史

崇開元元年十月相至四年冬罷九年秋卒年七十二璟四年冬相至七年正月罷二十一年致仕二十五年卒年七十五崇在位四年璟在位二年李林宗在相位乃十九年

張九齡裴耀卿李林甫三人同誥

元王惲玉堂嘉話云同諸公觀唐張九齡等誥於玉堂開元二十二年五月二十一日下用柿黃斗底綾作卷凡七幅或謂曲江與林甫通作一告除拜以鸞梟並集驚驥同阜爲嫌子曰帝堯在上咎夔與驩鯀同列恐自昔有所未免按三人同日除拜遂通一告抑何苟簡乃

四鈔四

三

爾邪

蕭曹房杜姚宋皆無賢子孫

宋孔平仲珩璜新論云漢有蕭曹唐有房杜姚宋攷其後世蕭曹至子皆削封而蕭凡五世絕祀房喬次子遺愛與公主謀反誅杜如晦次子荷說承乾建大事誅姚崇長子彝少子奕奕子閔爲牛仙客幕府見仙客疾亟逼仙客爲表薦奕爲宰相仙客妻以聞元宗怒杖殺閔宋璟六子天寶中渾恕尙俱以贓敗華衡亦坐貪得罪廣平之風衰焉

劉禹錫博洽



元陸友仁研北襟志云劉禹錫唐卿嘗謂縉紳書籍最為樂事忽得一異書如得奇貨人知其如此故求怪僻難知之籍窮其學之淺深唐卿皆推其自出以示之有所不及見者累日尋究至忘寢食必得而後已故當時多以博洽推之余謂此誠天下之至樂余亦樂之但無其博洽耳

張籍後不盲

宋程大昌演繁露續云韓愈贈張十八助教云喜君眸子重清澈攜手城南歷舊游則張之目疾後嘗復舊也白龜年遇李太白

四鈔四

四

明周嬰厄林云翰府名談白龜年遇李太白遺書一卷曰讀之可辨九天禽語大地獸言龜年者樂天姪按樂天有姪阿龜屢見於詩不知其後乃有此異事

黃魯直三游洞題石

宋陸游入蜀記云登三游洞有刻云黃大臨弟庭堅同辛紘子大方紹聖二年三月辛亥來游又有一崩石偃仆刻云黃庭堅弟叔向子相姪檄同道人唐履來游觀辛亥舊題如夢中事也建中靖國元年三月庚寅按魯直初謫黔南以紹聖二年過此歲在乙亥今云辛亥誤也余謂魯直不誤放翁自誤蓋魯直用古法不以甲子

紀年故紹聖二年建中靖國元年皆大書幾年而所書辛亥庚寅則皆紀日非紀年也前刻云三月辛亥來游故此云觀辛亥舊題前後相承正自不誤魯直與放翁相去不及百年而已不能通曉其意況讀古書乎

東坡忌日

宋趙與峕賓退錄云開禧丙寅眉州重修圖經號江鄉志末卷禳記門云佛日大師宗杲每住名山七月遇蘇文忠忌日必集其徒修供以薦按今世士大夫好事者往往為東坡作生日至忌日則無為修供者矣生日為十二月十九人人知之忌日為七月二十八則能言者

四鈔四

五

葢罕

方正學後

國朝金武祥粟香四筆云常州府志載方正學門人某建文初見削奪親藩太甚力諫正學不聽遂披髮伴狂歌哭市中正學被禍時突入臥室攫其幼子去以絲縑繫之書一六字衫上置常州府橋前有賣腐金翁晨起得之撫以為子冒金姓後嗣有發者以六字似六字復改金為陸焉武祥按江陰六氏亦著姓相傳方正學之後豈留郡城者為陸分居江陰者為六乎

余按方正學之後為六氏於他書曾見之此所傳門人



某事惜不傳其名豈卽三鈔卷四所載之魏澤邪然既  
獲之而出自當善謀寄頓之處置之橋上非計也恐尙  
有傳述之訛

方正學鉤舌石

國朝羅振玉存拙齋札疏云江甯明故宮有巨石爲方  
正學鉤舌處漬血成篡字至今尙存

萬曆壬辰進士曠鳴鸞

國朝孫承澤春明夢餘錄云極樂寺在阜成門外有壯  
丹園園有高樓萬曆壬辰新進士曠鳴鸞必欲登之寺  
僧以久局不便開曠不聽甫登火發曠與樓俱燼蓋嘉

四鈔四

六

靖庚戌都城告警貯火藥於此煮酒者火觸之而作也  
按此人可謂无妄之災而亦少年任性者之戒

曠姓甚僻萬姓統譜云帥曠之後湖廣沔陽州有曠氏  
宋有曠世臣紹興進士吉水人明有曠敏永樂舉人宿  
州人曠緝徽永樂舉人安福人並見萬姓統譜不知此  
曠鳴鸞何處人擬覓明進士題名牌一考之  
宋有曠湜潭州人見通志

書生不知歐陽修

宋釋惠洪冷齋夜話云謝逸字無逸一日有一貢士來  
謁坐定曰每欲問無逸一事輒忘之嘗聞人言歐陽修

果何如人無逸熟視久之曰舊亦一書生後甚顯達嘗  
參大政又問能文章否無逸曰也得無逸之子宗野方  
七歲立于旁聞之匿笑而去

舉人不知董仲舒

宋朱弁曲洧舊聞云科舉自罷詩賦士專以三經義爲  
捷徑於古今人物亦漫不省元祐初韓察院嘗言臣於  
元豐初差對讀舉人試卷其程文有云古有董仲舒不  
知何代人當時莫不以爲笑

楊升庵誤敖器之爲孫器之

國朝周亮工書影云升庵外集載孫器之評詩一則稱

四鈔四

七

定陶孫器之夏振叔云其人姓敖名陶孫而器之其字  
也楊誤以敖陶爲地而改敖爲定以合郡縣之名與誤  
認劉德升爲劉景升索幼安爲管幼安同一可笑

宋子京事與陶穀相類

宋朱弁曲洧舊聞云宋子京修唐書一日大雪添帟幕  
燃椽燭熾炭兩籠草某人傳未成願諸姬曰汝輩俱曾  
在人家曾見主人如此否可謂清矣皆曰實無有也其  
一人來自宗子家子京曰汝太尉遇此天氣亦復何如  
對曰只是擁爐命歌舞間以襍劇引滿大醉而已如何  
比得內翰子京點頭曰也自不惡乃閣筆掩卷起索酒



飲之幾達晨明日對賓客自言其事按此與陶穀党姬事極相類

御前優人以予瞻為戲

宋李廌師友談記云東坡先生言近扈從燕醴泉觀優人以相與自夸文章為戲者一優云吾之文章汝輩不可及也眾優曰何也曰汝不見吾頭上予瞻乎上為解頤按頭上予瞻謂帽也上文有注云士大夫近年倣東坡桶高簷短名帽曰予瞻樣當時優人竟於御前為此語足見宋禁令之闊疏而予瞻之名動九重亦後世人臣所莫及矣

四鈔四

九

醉翁醒老

元陸友仁研北襟志云歐陽公號醉翁林中子稱醒老兩公不同如此

二連

宋王得臣塵史云應山二連伯氏庶字君錫仲氏庠字元禮少從學於二宋相繼登科君錫清修孤潔人號為連底清元禮加以肅人號為連底凍

智永壽百歲

國朝周亮工書影云僧智永名法極王右軍七代孫年百歲乃終見研北襟著元人陸友仁著法極之名人鮮

知之

宋儒壽數

國朝周亮工書影云宋儒壽多不永周茂叔五十七程明道五十四呂東萊四十五張南軒四十八邵康節六十七惟朱文公七十一程伊川七十五而最享眉壽者楊龜山八十三也

周壽誼百十六歲

國朝周亮工書影云崑山周少參震其祖壽誼生於宋景定間歷元至洪武六年百有十歲郡守魏觀設鄉飲酒寵異之明高皇帝召至闕廷賜以酒饌復其家年百

四鈔四

九

十六歲而終亦奇事也按此老誠高壽矣然再閱滄桑得無感慨係之

一百九齡叟

國朝周亮工書影云商邱陳叟名百萬生長嘉隆間一百九齡曾登賓筵無子有二女雲間周宿來作一百九齡陳叟歌贈之

韓何兩人所遇三數五數

宋費衮梁谿漫志云韓康公行第三發解過省殿試皆第三以元祐三年三月薨皆三數何清源第五微時從人筮窮達其人曰公不第五原校云疑脫邪字何曰然其人大



笑稱奇曰公凡遇五卽有喜慶何以熙甯五年鄉薦余  
中榜第五人及第五十五歲隨龍崇甯五年拜相每遷  
官或生子非五年卽五月或五日其驗如此按此與叢  
鈔所載田時秀事正相類

### 方干像

宋方勺泊宅編云前世法書名畫有傳之祕閣者謂之  
閣本流俗但云閣本貳翕然稱美范文正知睦州奏以  
唐處士方干配嚴光位干爲御史方蒙遠祖下鷓鴣原  
取畫像家無以塞命但塑一幅巾道服者置之祠中元  
祐中有旨下諸郡取前賢所寫真令所在如法圖進睦

### 四鈔四

十

守以嚴方應詔後人見元英之像豈不謂之閣本哉原  
注云鷓鴣原御史所居

### 党進像

宋王得臣塵史云神宗旣大原廟取祖宗以來將相功  
臣像各繪於兩廡予在開封南司閱牘見党進家狀云  
私家無祖像今城南什物庫土地像乃是遂取圖之按  
党太尉身後又有此一事亦世所罕聞也

### 凌煙閣侯君集像

唐封演封氏聞見記云貞觀十七年使閣立本圖太原  
幕府功臣長孫無忌等二十四人于凌煙閣其後侯君

集謀逆將就刑太宗與之訣流涕曰吾爲卿不復上凌  
煙閣矣中宗曾引修文館學士內宴因賜游觀至凌煙  
閣見君集像半塗之傳云君集誅後將全塗之太宗念  
其功而止按凌煙圖像千古美談有此而凌煙功臣賦  
色矣

宋程大昌攷古編云呂溫贊凌煙功臣其序曰至若張  
亮侯君集之跋扈敢沒其名用彰天刑蓋集圖像後以  
逆誅太宗謂曰今而後惟見公之畫像而已豈當時爲  
帝有見象之言遂不敢毀撤邪故呂溫得以議行黜削  
也

### 四鈔四

十一

又引盧元卿法書記云王鳳等帖正觀十三年褚遂良  
以下列名其中一行有吏部尙書公五字無姓名元卿  
注云侯君集初同書犯法後指名則當時亦緣太宗意  
雖指名尙不沒其位著也

### 王荆公像

宋陸務觀入蜀記云晨至鍾山道林眞覺大師塔塔後  
有定林庵舊聞先君言李伯時畫文公像於庵之昭文  
齋著帽束帶神彩如生文公歿齋常扇閉遇重客至寺  
僧開戶客忽見像皆驚聳生氣逼人寫照之妙如此今  
庵經火尺椽無復存按所稱公謂王文公卽安石也



李伯時寫安石像其妙如此惜後世不可見也

雪堂東坡像

宋陸游入蜀記云東坡地勢平曠開豁居士亭下一堂頗雄四面畫雪堂中有蘇公像烏帽紫裘橫按筇杖按今人多摹東坡笠屐像然此像亦殊佳披裘按杖何必笠屐

元脫脫丞相夫婦像

國朝孫承澤春明夢餘錄云元崇國寺為脫脫丞相故宅今佛坐下立一幞頭朱衣老叟一鳳冠朱裳老嫗乃其夫婦也

四鈔四

主

姚廣孝像

國朝孫承澤春明夢餘錄云元崇國寺姚廣孝一像一主在焉廣孝舊配享廟廡嘉靖九年閣臣李時以髡徒不便在廟送大興隆寺寺災移此其像自題一偈云看破芭蕉拄杖子等閑徹骨露風流有時搖動龜毛拂直待虛空笑點頭後署獨庵老人題獨庵廣孝號也

明莊烈帝夢見太祖

明內臣王永章甲申日記云召娘娘諭曰頃夢太祖諭曰天命不可回代有天下者非闖也傳世絲長百姓將長享太平爾及宮眷速自盡闖至必受辱按此語莊烈

與周后言而王永章在側與聞之也此必真有此夢非本朝人事後粉飾語然則我朝國運靈長在當時已有命自天矣

高麗王夢至中國

宋葉夢得石林燕語云高麗自端拱後不復入貢王徽立嘗誦華嚴經願生中國一夕夢至京師觀燈為詩識之曰宿業因緣在契丹一年朝貢幾多般忽蒙舜日龍輪召便侍堯天佛會觀燈燄似蓮丹闕迴月華似水碧雲寒移身幸入華胥境可惜終宵滴漏殘會神宗遣海商喻旨使來朝遂復請修故事按西湖惠因講寺有高麗國王子僧義天以華嚴經三百部並建經閣之資附貢舶以進殆卽以此今尚有高麗寺之名

四鈔四

主

馬氏之讖

宋周羽冲三楚新錄載馬殷事云嶺外廖光國自韶陽舉族來奔殷以其豪而衆多將拒不納或曰廖者料也馬得料必肥是國家強霸之兆遂待以禮光國具陳南越可取狀因使部將李勳擊南越拔桂管十八城

又云吳命邊錡將兵來救其實伐也初童謠云鞭打馬馬急走鎬至希崇知其謀將拒焉或以童謠為諫希崇不得已遂降按馬氏始以得料而肥繼以見鞭而走兩



事前後相映亦奇

張成善走

國朝褚人獲堅瓠集云成化中臨清張成以善走得名日行五百里上官命入京師往返僅七日善馬弗能逮足有長豪每走勢發足不得住抱樹乃止

吳三桂家書

明內臣王永章甲申日記云四月初一日吳襄繳到三桂廿二日書云聞京城已陷未知確否大約城已被圍如可遷避出城不可多帶銀物埋藏為是并祈告知陳妾兒身甚強囑伊耐心又云得探報京城已破兒擬即

四鈔四

五

退駐關外倘已事不可為飛速諭知家口均陷賊中只能歸降陳妾安否甚為念又廿五日書云接二十日諭知已歸降欲保家口只得降順達變通權方是大丈夫惟來諭陳妾騎馬來營何曾見有蹤跡如此輕年小女豈可放令出門父親何以失算至此兒已退兵至關預備來降惟此事實不放心又廿七日書云前日探報劉宗敏掠去陳妾嗚呼哀哉今生不能復見初不料父親失算至此昨乘賊不備攻破山海關一面已向清國借兵本擬長驅直入深恐陳妾或已回家或劉宗敏知係兒妾並未奸殺以招兒降一經進兵反無生理故飛稟

問訊又一書云奉諭陳妾安養在宮但未有確實之說究竟何來太子既在宮中曾否見過父親既已降順亦可面奏說明此意但求將陳妾太子兩人送來立刻降

順按世傳吳三桂與父書有父不能為忠臣兒亦不能為孝子之語亦頗似有理乃今讀此數書但拳拳於陳妾不以君父為念此真狗彘之見也世閒罕見此書故節錄之以見三桂不忠不孝之罪梅村云衝冠一怒為紅顏洵史筆也乃又云紅顏流落非吾念轉似開脫三桂者不知何意

陳圓圓關係明社存亡

四鈔四

五

木居士憤言云陳圓圓父邢三生圓時羣雉集屋因呼為野雞母姨陳俗所稱賣瘦馬者母歿依之遂陳姓歸三桂後賊將掠獻闕使侍太子闕敗歸太子及圓三桂怒為太子侍罷五月朔迎立義興之議此太子自言之後見王永章天崩地坼記信然一朝興廢實繫此雉按木居士憤言不知何人所著未之見此數語引見吳下謝君綏之五畝園小志王永章乃明內臣其所著天崩地坼記亦未之見然有日記一冊今尚存殆即此記也所記明莊烈帝太子事頗足證木居士之說今撮錄於後 三月二十日賊在田皇親鄰家搜得太子定王



以獻闖令入宮廿一日封太子為宋王定王為安宅公  
四月初六日發檄文與吳三桂有云太子好好在宮汝  
莫想借他為由朕已封為宋王將爾等妻女與他姦淫  
以洩崇禎之憤初九下偽詔親征吳三桂十二日起程  
太子晉王代王秦王漢王吳陳氏吳氏吳李氏偽  
后妃嬪皆從行按吳陳氏即圓圓兩吳氏三桂妹也廿  
五日戰於一片石闖大敗退入關太子陳氏已至平南  
軍中廿六日闖與平南王誓書云大明朝義興皇帝使  
監國大學士平南王吳三桂尚義伯總兵官唐通大順  
朝永昌皇帝使兵政府尚書王則堯張若麒於甲申四

四鈔四

去

月廿二日立誓於山海關自誓之後各守本有疆土不  
相侵越大順朝已得北京準於五月初一日交還大明  
朝世守財貨歸大順朝人民各從其便如北兵侵掠合  
力攻擊休戚相共有渝此盟天地殛之廿八日牛金星  
揭呈平南告示兩通一列監國大學士平南王吳銜下  
書義興元年四月廿四日一列平西親王吳銜下書順  
治元年四月廿六日印文亦兩岐闖曰大約我勝則與  
我和清勝則與清合彼誘得太子陳氏便爾背盟實非  
人類立擒吳襄及家口十六人斬於市廿九日闖登極  
三十日闖率諸賊退出五月初一日接太子手敕以五

月初三日入都為大行皇帝大行皇后舉行大事未署  
義興元年四月廿六日正擬具本明日入奏忽報太子  
已至城外王德化急備車駕鹵簿至朝陽門迎駕永貞  
在內預備按此下遂無一字其如何變局不得而知矣  
以此記參稽則陳圓圓實曾侍太子吳三桂初意本持  
兩端或以此變計亦未可知梅村所謂衝冠一怒為紅  
顏也然天意已歸 大清雖迎立義興亦復何益木居  
士必明之遺黎自不能不以此為恨耳

四鈔四

去

又按 國朝錢軾甲申傳信錄詳載明故太子事余已  
附載於三鈔第四卷今又得此則自三月明亡至五月  
初一日太子蹤跡分明此復不復可知錢軾所記及南  
都囚禁者未知孰為真偽也

吳中異人

國朝褚人獲堅集云昔有人雙目皆瞽以推命為生  
旁無相者日走蘇城內外不失尺寸街坊巷陌無不知  
之又一人眉目鼻耳俱無面如被剝止有口且小日於  
閩門市中吹笛乞錢度日一人一足不伸一足履地雀  
躍而行日走三十里一婦一手無十指在機房繅絲極  
便捷一人兩手俱無以足指與人博錢收錢時雖疾手  
者不若也



儂智高

宋張端義貴耳錄云儂智高發三解不得志起兵兩廣遂有兩解試攝官之格是儂智高亦科舉士也

李順

宋沈括夢溪筆談云蜀中劇賊李順陷劍南兩川關右震動後王師破賊梟李順收復兩川書功行賞了無閒言至景祐中有人告李順尚在廣州巡檢使臣陳文璉捕得之乃真李順也年已七十餘朝廷以平蜀將士功賞已行不欲暴其事但斬順賞文璉二官

四鈔四

大

按黃巢儂智高皆言未死明季李闖亦然此等事古今多有之惟李順則終於敗露耳

朱漆臉

元盛如梓庶齋老學叢談云趙太祖山陵金之末年河南朱漆臉等發掘取其寶器又欲取其玉帶重不可得乃以繩穿其背扎於自己坐而杵起之帶始可解為口中物噴於臉上洗之不去人因呼朱漆臉後敗露皆杖死按人知南宋諸陵為胡僧發掘不知藝祖之陵亦遭此劫也

一窩蜂

宋陸務觀入蜀記云富池昭勇廟神吳大帝時折衝將

軍甘興霸也建炎中大盜張遇號一窩蜂擁兵過廟下相率卜琰一琰騰空中不下一琰躍出戶外羣盜惶恐引去未幾遂敗按一窩蜂俗語今尚有之不知是宋時盜賊號也

王捉鬼

宋王楙野客叢書附錄其父野老紀聞云國朝修史書盜賊王捉鬼之屬不滿千人亦載於史義似未安齊豹書盜而不名春秋之法也

四鈔四

九

按漢書成帝紀陽朔三年潁川鐵官徒申屠聖等百八十人殺長吏盜庫兵自稱將軍鴻嘉二年廣漢男子鄭躬等六十餘人攻官寺篡囚徒盜庫兵自稱山君然則盜賊雖微名見於史亦前史舊例也

龍轉世

國朝陳其年湖海樓詞集有水龍吟一闋其題云安慶龍二為舍人光能知夙世事自言蓋凌波池中老龍也魂夢往來時常髣髴又言生平每當淒風碎雨則奮躍欲狂一遇晴霽則吻燥神枯怏怏不樂睦州方進士某為作傳最詳凌波池在西京終南山下

按舊唐書音樂志有享龍池樂章云龍池樂元宗所作也元宗龍潛之時宅在隆慶坊宅南坊人所居變為池



望氣者亦異焉故中宗季年汎舟池中元宗正位以坊  
為宮池水逾大瀾漫數里為此樂以歌其祥也並不言  
水中有龍 本朝欽定全唐詩引唐逸史曰明皇在東  
都晝寢夢一女子曰妾凌波池中龍女也衛宮護駕妾  
實有功願賜一曲以光族類帝夢中為鼓胡琴倚歌為  
凌波池之曲及寤盡記之因宴於凌波宮臨池奏新聲  
有神女出於波心因置祠祀之按此則凌波老龍龍之  
雌者也轉世為龍舍人何歟

姓名工對

宋無名氏愛日齋叢鈔云洪氏四筆云紹興十三年潘

四鈔四

字

良能季成游操存誠沈介得和伯兄景伯皆為秘書省  
正字同日供職少監秦伯陽言一旦四同舍姓皆從水  
旁熺有一句願諸君對之即云潘游洪沈泛瀛洲坐客  
無能對者因記得筆談所載元厚之絳少時夢人告異  
日當為翰林院學士須兄弟數人同在禁林厚之自思  
素無兄弟疑為不然及元熙中除學士同時入院者韓  
維持國陳繹和叔鄧綰文約楊繪元素名皆從糸始悟  
兄弟之說欲用絳繹繪維綰繪綽為對然未暇考之史  
錄歲月可同否也存中紀之異事之目在當時固應無  
差景盧猶謂未考史錄前賢不肯草草多類此按此條

又兩引桐陰舊話石林詩話於厚之事頗著疑詞今更  
無可考矣然姓名屬對天成自是佳話秦熺奸賊子身  
後乃留此一語亦人所罕知者

四鈔四

字



茶香室四鈔卷五

魯定公母

德清俞樾

明周嬰卮林云本草證類言魯定公母單服五加酒以致不死臨隱去伴託死時人莫悟張子聲楊建始王叔才于世彥皆服此酒得壽二百年所謂魯定公者蓋道家借名必非大庭之宋父也按左傳正義云魯世家定公名宋襄公之子史傳不言其母不知誰所生地定公之母既不見經傳則道家所言亦何以知必非其人乎證類一書唐慎微撰北宋時人其時古書猶多當非無據也

四鈔五

宋襄公嬖

宋趙與峕實退錄云拱州昭靈廟惠烈夫人蓋俗傳為宋襄公之嬖按嬖卽妹也宋襄公妹不見經傳不知何據

蘇武妻

國朝何琇樵香小記云六朝以綺麗相高務求新豔不考本事梁武帝有代蘇屬國婦詩極纏綿思遠之意然武生妻去惟也愚按生妻去惟本李陵書此書真偽不可知東坡謂齊梁小兒所為也據漢書本傳李陵謂武

曰來時太夫人已不幸陵送葬至陽陵子卿婦年少聞已更嫁矣此李陵勸降之言未必其為實事言陵送葬至陽陵則老母終堂當非妄語子卿婦但言聞已更嫁則其為虛言無實已可見矣梁武去漢代猶近若蘇婦果改適必不作此詩有梁武此詩正可見李陵語之虛妄而齊梁小兒偽作之書更不待辨矣文選載蘇子卿詩云結髮為夫妻恩愛兩不疑可見其伉儷之篤末云生當復來歸死當長相思則其婦之生死不渝臨別時必有要言矣李陵妄言子卿固當不信奈何千載而下轉以李陵一言使蘇婦蒙不白之冤乎余故力雪之

四鈔五

柳柳州妻

書史會要楊夫人柳柳州宗元室善翰墨按昌黎志子厚墓不載其妻宜表出之  
子厚有伯姊為崔簡妻善隸書見柳集是子厚門內皆善翰墨也

韋蘇州女

元西域辛文房唐才子傳云殷堯藩初游韋應物門牆分契莫逆及來長沙尚書李翱席上有舞柘枝者容語悽惻因感而賦詩云姑蘇太守青娥女流落長沙舞柘枝滿坐繡衣皆不識可憐紅粉淚雙垂眾客驚問之果



韋公愛姬所生女也相與吁歎即命削丹書於賓館中擇士嫁之按鞏蘇州女至流為歌姬亦奇

韓魏公母

宋張端義貴耳集云蜀士胡其姓者知其女貴能生子作宰相攜入京師尋一朝士生宰相者即與之道間見韓光祿國華拜于馬首云三年在京師聞人多矣光祿必生宰相子敢以女為獻後果生魏公今韓氏家廟有胡夫人即斯人女也

孝烈將軍

元陸友仁研北雜志云完州城北有木蘭廟榜曰孝烈

四鈔五

三

將軍土人云是木蘭戰處廟有宋熙甯間知軍事錢景初題記并所列古樂府詞按今為完縣先君子曾至其處有詩存集中

冲虛居士

宋張世南游宦紀聞云黃公錄字子厚與朱文公為交友黃之母筆力甚高嘗見黃錄詞藁云先妣冲虛居士少聰明穎異絕人於書史無所不讀年三十先君捐棄抱貞節以自終按婦女稱居士可與易安居士並傳然易安晚節有疑不如冲虛居士多矣惜不傳其姓其詞止存六首視易安更少

大虎小虎

明周嬰厄林云孫魯班字大虎孫魯育字小虎俱孫權女按此出陸龜蒙侍兒小名錄二女皆步夫人所生也女子以虎名大奇

和女

太平廣記水類引渝州圖經云渝州城灘在州西南三十里多覆舟之患古老傳昔有仙居和來為巴州刺史過此灘舟翻溺死和女與兄圖行女有兩女方稚齒乃分金珠作二錦囊縷致兒頸然後乘船至父沒處投水凡六日與兄夢云二十一日與父俱出兄令人守之至

四鈔五

四

期果然俱浮水而出今碑在城灘側按此事與曹娥叔先雒鼎足而三矣和有二女是已適人者為尤難也曹娥碑甚著而和碑無聞未知今尚存否

丹姬

宋車若水脚氣集云谷永云楚王絕丹姬以成霸功應劭注漢書便撰出个丹姬來谷永集中乃夏姬也解注難看如此按此則丹姬即夏姬矣

蘇來卿

國朝宋長白柳亭詩話云陳思王精微篇有云關東有賢女自字蘇來卿壯年報父仇身歿垂功名蘇來卿非



入思王文集并無由識其姓氏乃知龐娥親謝小娥輩  
流傳萬古正不易易

陳燕子丁

金華府志云獨庵比丘道衍法華經跋云唐僧義道與  
女人陳燕子丁共以小楷細書是經爲薦亡母點畫波  
撇若出一手

國朝章有謨景船齋雜記云顧清字有唐朝兄妹共寫  
法華經七卷後題云燕子女丁據此則兄妹二人共寫  
者或兄卽爲僧乎不然僧何得與女人同薦其母也是  
可訂志書之謬然據志可知其兄妹姓陳氏又可知其  
兄爲僧名義道余於續鈔已載此事閱此又附訂異同  
惟燕子丁不可解燕子女丁亦不可解

四鈔五

五

鄭貴如售履

國朝查慎行人海記云鄭貴如父承憲貧甚以女許孝  
廉某爲妾臨別悲慟孝廉憫之遣還不責聘鄭感其意  
脫隻履與孝廉矢報已而入宮大得幸念前事而忘孝  
廉名命小璫售履於市無應者時孝廉計偕聞而往合  
其履如泣告於上亡何孝廉謁選得善地厯官鹽運使  
按此事曾於一平話見之不知其爲鄭貴如事也然實  
於情理不合殆委巷所妄傳耳

梁三姑彈箏

國朝周亮工書影云蘇武子曰武宗時東院梁氏彈箏  
獨妙備供奉天啟甲子二月予同劉君過之則已無彈  
箏者矣問其家三姑善箏者下世今幾年一鬟曰今九  
十餘尙能飯然二三十年來內廷靜攝教坊樂坊皆湮  
廢三姑箏塵久矣因請見三姑辭再四則列幃坐右爲  
奏一曲聽者悄然愴歎後田玉環亦以善箏名第非梁  
氏所傳大抵皆姑蘇太倉間琵琶聲兼儀揚里巷所歌  
陳隋調耳其時劉弱亦彈箏則竟唱甘州桐城諸歌矣  
嗟乎箏亦技耳嘉隆所傳世無存矣梁姬已沒田劉適

四鈔五

六

人思向音響渺矣難卽傷哉後之欲聞此技者也

馬湘蘭畫壁

國朝程庭鷺多暇錄云蘇州長春巷醫者曹仁伯所居  
宅爲王百穀故居有馬湘蘭畫壁數處按此巷與余所  
寓馬醫科巷甚近然無知其事者矣

木白美

國朝程庭鷺多暇錄云願俠君觀西樓記傳奇云翠釧  
拾得在荒園月動花稍宿夜魂今日尊前看白美眉尖  
一半舊啼痕自注白美木姬本名也故址在秀野園旁  
今院本作穆素徽假木之音爲穆假白美之義爲素徽



耳今吳縣學署左某氏有小園相傳為木姬舊居西樓  
尙存則秀野園當亦在其鄰近

花妝

宋王楙野客叢書云唐涼國公主傳謂字華莊碑謂花  
妝愚按碑文為是花妝二字不典故易之耳

雲英春鶯

明曹安謫言長語云西樓雅集圖有二女子王晉卿家  
姬雲英春鶯也按米南宮記但云後有女奴雲鬟翠飾  
侍立自然富貴風韻乃晉卿之家姬也不載其名此可  
補米記之不及

四鈔五

七

九子母

明周嬰危林云猗覺寮雜記曰應劭漢書成帝生甲觀  
畫堂云畫九子母佛自後漢方入中國安得元帝時已  
有九子母其陋可笑按列女傳魯有九子之母教兒造  
次於禮魯人以為母師甲觀既燕閒內寢后妃所居則  
畫九子者取蕃育之義畫其母者取禮法之宗仲遠之  
時去西京未遙於漢家故實必有傳記未可謂之僮說  
也  
按師古曰畫堂但畫飾耳豈必九子母乎是亦以應說  
為非蓋由未解九子母之義若知是魯之九子母則不

必以為疑矣

小姑賢祠

國朝程庭鷺多暇錄云小姑賢為虎邱南地名昔有民  
家姑惡新婦欲羅織之其小姑悉引為己過以悟母  
悔而止鄉人祠之今院本雜爨有小姑賢一折即演此  
事見宋鑿燕石集

段七娘

國朝朱彭西湖遺事詩注云康熙初湖南酒肆惟段七  
娘最知名王漁洋門生汪懋麟酒舍詩云酒舍爭傳段  
七娘王墳小豆摘新嘗邵皇親墳所產豆勝他處俗稱

四鈔五

八

皇墳豆故詩及之

余所居俞樓之外有一酒樓花農題榜曰樓外樓其主  
人一老嫠婦人稱之曰洪四姆聊記於此數百年後或  
可與段七娘作對乎

遷城小娘

國朝周亮工書影云宋知州鄭建撰吳興郡城記云秦  
時為下菰城晉郭璞欲移郡於東遷其女亦善地理啟  
璞無徙因舊址損益之永無殘破之慮璞從之遂定於  
今處女號遷城小娘從璞廟祀

婦人統兵



宋趙與峕賓退錄云婦人統兵世但稱唐平陽公主余又記晉王恭討王國寶時王厥聚眾應之以其女爲貞烈將軍且盡以女人爲官屬顧琛母孔氏爲司馬其一也

按楊大眼妻楊氏稱楊將軍見魏書本傳許劭妻劉氏稱劉將軍見唐崔致遠桂苑筆耕集此類尙有之至統兵自成一軍者則罕見金史完顏仲德妻率諸命婦自爲一軍親運矢石於城下此則非趙氏所及見矣

明周嬰卮林云唐書韋后時有內將軍賀婁氏肅宗乾元初衛州婦人侯四娘滑州婦人唐四媳集州婦人王

四鈔五

九

一娘歆血請赴行營討賊皆補果毅咸官妖也

卮林補遺云漢紀琅琊呂母爲子報怨聚眾數百人自號將軍宋書顧琛母孔氏年百餘歲晉安帝隆安初琅琊王厥於吳中爲亂以女爲貞烈將軍以孔氏爲司馬女將軍女司馬偉矣年百餘歲而能服軍政振古之奇婦人也

明張萱疑耀云庾子山奉報趙王出師在道賜詩之作云錦車同建節魚軒異泊營軍中女子氣塞外夫人城是趙王宅眷皆在軍中矣愚按同建節異泊營二句疑趙王夫人亦自成一隊也

唐婦女多三字名

國朝羅振玉讀碑小箋云唐代婦人名字多用三字楊君夫人韋氏碑夫人諱檀特字毘邪梨比邱尼法願墓志法願字無所得盧公夫人崔氏墓志夫人名積號尊德性優婆夷未曾有塔銘優婆夷諱未曾有范氏夫人墓志姓范諱如蓮花此外尙多聊著數則以廣異聞

古婦女以朱粉塗面

明楊慎名畫神品自有宋懷懿皇后李氏御容注云用紫色粉自眉以下作兩方葉塗其面頰自鼻梁上下露真色一線若紫紗幕者後見古今注魏文帝宮人有巧

四鈔五

十

笑者始以錦絲作紫粉塗拂其面愚按此所說殊未分明不知以紫紗幕之邪抑以紫粉塗之邪疑幕以紫紗而調和紫粉以黏合之亦古人出必擁蔽之遺意

程氏婦女不裹足

元白挺湛淵靜語云伊川先生六代孫淮感瀆聞爲安慶倅明道年五十四卒二子相繼早世無後淮之族尙蕃居池陽婦人不纏足不貫耳至今守之

人臣女封郡主

宋葉夢得石林燕語云帝女謂之公主六朝後諸王之女皆封縣主隋以後又有稱郡主者國初趙韓王以開



國元臣詔諸女特比宗室皆封郡主臣庶而封王者惟趙氏一家而已

按叢鈔卷六已引灕水燕談錄載有此事據燕談錄高懷德二女封縣主則非止趙氏有之唐代宗冊僕固懷恩女爲崇徽公主下降回紇則人臣女并有封公主者然此乃養女也

婦人受封稱太不稱太之別

宋徐度卻掃編云故事臣僚封贈母及祖母不問存歿並加太字曰太夫人太君政和間劉安上建言太者事生之尊稱也封母而別之以太所以異於其婦若既歿

四鈔五

十一

並祭於夫加太字是以尊臨其夫也名義未正自是凡追封者除去太字按追封不稱太始此今制雖生前受封而舅姑在夫在均不稱太義更密矣

妾不受封

宋吳炯五總志云唐元舅鄭光作鎮河東滕御有敕封夫人田絢贊光以表謝而不受曰白屋同愁已失鳳鳴之侶朱門自樂難容烏合之人宣宗嘉之杜祐妻早卒嬖姬李氏有敕策爲夫人崔膺勸佑讓封梁氏且爲表其畧曰豈伊身賤之時妻同勤苦而於榮達之後妾享封榮上憐之乃并封梁氏近者公卿姬侍悉加邑號而

尤者疏封大國得無愧於二子

按此二表讀之增伉儷之重今制原配雖亡封贈必及觀此知唐時猶未定此制也

女封不繫夫

國朝光聰諸有不爲齋隨筆云宋時宗室之女其封爵自崇不繫於夫亦有大臣之女得封不繫其夫者如龐籍之長女第五女第七女因籍遺表得封歐陽修女因大賚丐恩得封文彥博女因母辭其寵章爲之請邑得封皆不繫其夫其制皆荆公所作載臨川集中

四鈔五

十一

姊夫袁啟瀛不封

割臂治夫疾得以孝旌

國朝邵懿辰文集易安人墓表云道光乙巳冬十有一月翰林院編修陳君承 命出守吉安入對 上曰日禮部章上汝妻與請旌有諸卽頓首伏謝先是君遭危疾妻易安人泣禱於神期以身代最後割臂肉和藥飲君一進疾若失而安人由此積勞疾未三十六日而死其鄉人曾侍講國藩曰婦人於法旌節與孝而已若安人之義服勤至死以貫其夫之死有功於陳氏甚大以孝旌其可乃聯其鄉之士大夫列於鄉有司以達於禮



部蓋期年而得旌旌命下不旬日而陳君有易安之命  
按此事在道光二十五年人罕知者故表出之陳君名  
源充字岱雲曾文正集有陳岱雲妻易安人墓志銘不  
載請旌事蓋志墓在前請旌在後也婦人割臂治夫疾  
亦稱爲孝甚奇然陳君奏對語有臣妻易氏有孝義行  
鄉人哀之以聞於有司云云或當日固以孝義旌不專  
言孝歟

金陵十二釵

國朝無名氏情史云嘉靖間海宇清謐金陵最稱饒富  
而平康亦極盛諸姬著名者前則劉董羅葛段趙後則

四鈔五

圭

何蔣王楊馬褚青樓所稱十二釵也按此引王百穀語  
未知所出紅樓夢小說金陵十二釵蓋亦有所本也

手帕姊妹

國朝周亮工書影云聞故老言南京舊院有色藝俱優  
或二十三十姓結爲手帕姊妹

朝鮮月山大君婷

國朝程庭鷺多暇集云吳子魚朝鮮詩選有月山大君  
婷一首明詩綜載之云是朝鮮女子蒙古博西齋明辨  
之云朝鮮之制王兄弟封君同母弟封大君婷乃懷簡  
王子康靖王弟非女子也按月山大君余已載於三鈔

卷七蓋亦誤以爲女子今訂正

朝鮮女子詩

明徐燭筆精載朝鮮詩有李媛成氏許妹三人女中之  
英也所錄各七絕二首又云近程將軍相如輯四女詩  
行於世四女中止載許妹及李媛詩餘二人無詩其一  
人想卽成氏其一人不可考矣又云許妹者狀元許筠  
正郎許筠之妹也兄弟並著才名而妹詩尤工

四鈔五

酉



茶香室四鈔卷六

德清俞樾

爹爹孃孃

宋曹勳北狩見聞錄云靖康二年二月初七日李石周  
訓吳玠莫俦來奏曰皇帝令起居上皇緣金人堅欲上  
皇出郊又密奏曰得旨爹爹孃孃請便來

按爹爹孃孃之稱已載於曲園雜纂第三十六巴巴孃  
孃之稱又載於三鈔卷五今得爹爹孃孃之稱又記之  
以見俗稱之有本也

衙內

四鈔六

宋張唐英蜀檮杌云孟昶知祥第三子累遷西川衙內  
馬步軍都指揮使又宋王稱西夏事略云李繼筠卒弟  
繼捧立繼捧初為牙內指揮使嗣繼筠為留後按此知  
唐時藩鎮相沿皆以親子弟領衙內之職故其時有衙  
內之稱春秋時稱公子戰國後稱王孫唐末宋初稱衙  
內亦可見時變矣

宋孔平仲珩璜新論云牙者旗也太守出有門旗後人  
遂以牙為衙早晚衙亦太守出則建旗之義或以衙  
為廨舍早晚聲鼓謂之衙鼓報牌謂之衙牌兒予謂之  
衙內皆不知之耳

尊夫人

國朝姚範援鶉堂筆記云今人稱人妻曰尊夫人誤也  
古人以稱其母唐書鄭善果傳寶建德將王琮獲善果  
誚之曰公隋室大臣也自尊夫人亡清稱益衰昌黎孟  
東野墓誌亦稱其母為尊夫人

又云晉書蘇林對峻稱其祖父乘為尊祖温嶠對謝尚  
稱其父鯤為尊太君按尊者尊稱自非可施之其妻若  
尊祖之稱今人猶習言之尊太君則無聞矣

令嗣

宋米芾海岳名言云幼兒尹知代吾名書碑及手大字

四鈔六

更無辨門下許侍郎尤愛其小楷云每小簡可使令嗣  
書謂尹知也按今人稱人子曰令嗣宋人已如此

慈兄

國朝羅振玉存拙齋札疏云後漢書光武紀其布告天  
下令知忠臣孝子慈兄悌弟薄葬送終之義慈兄二字  
甚新

祖孫有類有不類

明徐勣筆精云王羲之七世孫曰僧智永謝靈運十世  
孫曰僧皎然書法詩學皆不愧祖風後世侈譚之不因  
沙門而薄其祖先也韓侂胄為魏公之孫時論為之歎



息豈紫衣宰相不如緇衣髡徒乎所重在彼不在此也  
又宋王楙野客叢書云唐盧懷謹清素有守爲時名相  
懷謹少子奕死於祿山見忠義傳奕子杞佞邪誤國見  
姦臣傳杞子元輔端靜純正能紹其祖烈盧氏四世趨  
操不同如此按自盧懷慎以下三世皆賢獨有一杞介  
於其間亦不可解也

爲子孫置習宜慎

宋無名氏愛日齋叢鈔云按東齋記事黃荃黃居寀蜀  
之名畫手也尤善爲翎毛其家多養鷹鵠觀其神俊以  
模寫之故得其真後子孫有棄其畫業而事田獵飛放  
者既多養鷹鵠則買鼠以飼之又其後世有捕鼠爲業  
者其所置習不可不慎按此不知寓言邪抑實有其事  
夫自作畫至捕鼠遠矣孰知只是一再傳事乎

子孫用祖宗樂

明張萱疑耀云韓苑洛論樂謂祖宗之樂決不可奏於  
子孫之廟豈可以子孫坐於上而呈祖宗之形容哉子  
孫有功德者宜別爲樂則可奏之祖宗之廟以慰悅祖  
宗之心也此說近理

余謂此謬論也三代之樂如大夏大濩大武皆世世用  
之豈以爲嫌白香山七德舞云歌七德舞七德聖人有

四鈔六

三

作垂無極豈徒耀神武豈徒誇聖文太宗意在陳王業  
王業艱難示子孫然則陳祖宗之功德正所以示王業  
之艱難昭後人之法守苑洛之論未見及此也

祖孫父子共論一人

宋王楙野客叢書云前漢董仲舒贊曰劉向稱董仲舒  
雖伊呂何以加至向子歆以爲伊尹聖人之偶仲舒未  
及乎游夏伊呂不加過矣至向曾孫棻以歆之言爲然  
班固引其三代評論如此按左傳莊十一年臧孫達臧  
文仲祖孫並論宋事余嘗以爲疑今觀此則曾祖至曾  
孫四代共論此一人矣然向歆父子反唇何太甚歟

四鈔六

四

舅父

宋趙與峕賓退錄云史記齊世家齊王與舅父駟鈞陰  
謀發兵索隱云舅父謂舅猶姨稱姨母舅父二字甚新  
人少用者按舅父姨母之稱至今循之初疑不典今乃  
知有本也然趙云人少用者則知宋時猶不稱舅爲舅  
父

擇婿

宋徐度却掃編云本朝公卿多有知人之明見於擇婿  
趙參政昌言之婿爲王文正曰王文正之婿爲韓忠憲  
億呂惠穆公弼呂惠穆之婿爲韓文定忠彥李侍郎虛



己之婿為晏元獻殊晏元獻之婿為富文忠弼楊尚書  
察富文忠之婿為馮宣徽京陳康肅堯咨之婿為賈文  
元昌朝曾宣靖公亮

冰翁

宋張世南游宦紀聞云懷玉寺左里許下梯徑又二里  
有亭曰輔龍乃先兄之冰翁董諱焯字季興所創按冰  
翁者妻父也蓋卽婦翁冰清之義宋時俗稱今不聞矣

兩姻家登路

宋范成大驂鸞錄云自婺至衢皆磚街無復泥塗之憂  
異時兩州各有一富人作姻家欲便往來共登此路

四鈔六

五

舍居婿接脚夫

宋程大昌演繁露續云元豐六年提舉河北保甲司言  
乞義子孫舍居婿隨母子孫接脚夫等見為保甲者候  
分居日比有分親屬給半詔著為令按舍居婿謂贅婿  
也亦稱入舍女婿夷堅志云饒州市隗千三名伯者贖  
州門裏王小三家作入舍女婿

邵堯夫晚娶

明張萱疑耀云邵堯夫四十餘歲始娶至四十五歲始  
生男有詩云我今行年四十五生男方始為人父豈其  
幼年斷意婚娶至是乃念及不孝為大邪

讀眉山集去妻

宋李廌師友談記云章元弼娶中表陳氏甚端麗元弼  
貌寢陋嗜學初眉山有雕本元弼得之夜觀忘寐陳氏  
有言遂求去元弼出之每為朋友言之曰緣吾讀眉山  
集而致也

張九成娶再嫁之婦

國朝周亮工書影云張九成以紹興壬子狀元及第癸  
丑再娶浦江馬氏為繼妻馬先嫁義烏吳察察早天生  
一子七歲而姑龔氏撫之馬再適二年而死九成往謁  
龔氏相見參拜龔氏既歿為作墓志備述馬氏再適之

四鈔六

六

由絕無隱諱可見立心不欺用情敦厚也按宋人固不  
諱再嫁然此婦棄其垂老之姑七齡之子忽然再嫁殊  
不足取不知張九成何以娶之也

羞娶婦嫁女

宋陳著本堂集有婚啟四卷卷內題目有云羞戴時芳  
迎婦羞離孫舒慊迎婦又有云答張子開教授羞深娶  
婦答內弟竺少博羞深娶妻答吳山甫羞深娶妻深者  
其子之名也因娶婦而有所餽贈名之曰羞曲禮云賀  
取妻者曰某子使某聞子有客使某羞鄭注曰羞進也  
言進於客其禮蓋壺酒束修若犬也本堂集所用羞字



當本此豈此語宋時猶存邪

又有羞戴帥初架閣妹女羞黃甥正孫嫁妹羞舒景仲  
嫁從妹羞趙景文嫁妹按古者因嫌禮不賀故變其辭  
如此施之嫁女又與古禮微不合矣

稱婦曰卿

宋雁元英文昌襟錄云晉王戎妻語戎為卿東晉亦曰  
婦皆卿夫子呼父字有一士人作詩謂婦曰卿非也按  
此條不可解豈婦可卿夫夫不可卿婦邪

不娶

宋方勺泊宅編云楊孝本字行先學博行高東坡號曰

四鈔六

七

玉巖居士平生不娶坡以元德秀呼之居士曰某乃  
陽城之裔故坡詩云衆謂元德秀自稱陽道州皆謂無  
妻也

歐公自敘先世錯誤

宋周密齊東野語云歐公著族譜號為精密其言詢生  
通自迺三世生琮為吉州刺史當唐末黃巢陷州縣率  
州民捍賊鄉里賴以保全琮以下譜亡自琮八世生萬  
為安福令公為安福令九世孫以是考之詢在唐初至  
黃巢時幾三百年僅得五世琮在唐末至宋仁宗纔百  
四五十年乃為十六世恐無是理

唐劉氏不祭其先

北夢瑣言云劉蛻桐廬人早以文學進士其父嘗戒之  
曰任汝舉進取吾沒後慎勿祭祀乃乘扁舟以漁釣自  
娛竟不知其所適蛻後登華貴出典商於霜露之思於  
是乎止臨終亦戒其子如先考之命蜀禮部尚書纂即  
其息也為同列言之

名子詭異

宋無名氏愛日齋叢鈔云前輩名其子弟多不可解李  
邯鄲將名三子必用經語之言三者又必四字成文第  
二三字皆仄聲第四字平聲然後取第二字四字名之

四鈔六

八

長曰復圭取三復白圭仲曰壽朋取三壽作朋季獨無  
之乃於佛經取三德苾芻名曰德芻賀方回二子曰房  
曰廩於文房從方廩從回蓋寓父字於二子名也常子  
然壞本河朔農家子然既為御史一村之人名皆從玉  
子然名其子曰任伏美向謂周任史佚子美叔向使人  
不可效蜀鮮于氏子四人長曰可次曰呂次曰參次曰  
疆自一口而至四口孫和甫命其四子曰朴曰楚曰慧  
曰慤韓蘄王命其四子曰朴直古質唐呂渭四子曰温  
恭儉讓此則古者命于義主教訓為重惟漢史恭三子  
高曾元以世次縣隔之稱連名伯仲間何歟



按參字實不從三口此最無謂至於古人名為名則古人多有之如何尚之三子名偃求黠庚肩吾二子名黔婁於陵是也任昉四子西華南容北叟東里取古人之名而又以東西南北為義此則稍別

以孔子名字取名

宋周嬰卮林云西秦錄乞伏熾盤將有征西將軍孔子後魏書天平元年蕭衍將軍紀耕入寇嶧嶧都督曹仲尼破走之此夷俗侮聖之甚者也宋書世祖以沈伯玉容貌似圖畫仲尼像常呼為孔邱唐書王起字舉之文宗引入翰林詔畫像便殿號當世仲尼此中國君臣侮

四鈔六

九

聖之尤者也然唐書表漢有薛方邱字夫子則夸誕之風已始於此

夷俗侮聖固不足責其人猶禽獸耳豈知此為侮聖乎且其侮聖亦其尊聖也蓋猶知愛重孔子故以自名也其以孔子仲尼為名亦猶魏之高菩薩周之席毗羅唐之宋金剛王羅漢正表其皈依心釋氏耳往年西洋有輪船名孔夫子謂借此三字以壓風濤亦其侮聖而實尊聖之一端他日聖教洋溢於西夷必自此始

字其字為號

明曹安調言長語云號古無有因其名之有字而復字

其字以示訓故程雪樓於賴安撫歸字曰伯高高而不自高號曰謙齋歸象山中獨高者按名字必相應古義然也若號則或其自稱或人之稱之不必又與其字相應也曹說不必拘然亦一說也

名字有禁

明廖道南殿閣詞林記云洪武二年禁革民間名字有先聖先賢大國君臣并漢晉唐宋等字按宋世止禁天聖君王等字為名見能改齋漫錄余已載於續鈔卷九若明制則禁忌更多矣

光梵晃三子

四鈔六

十

宋車若水脚氣集云平翁先生云有人一子名光一子名梵一子名晃其父遠出不歸光者子細探其蹤跡知其北往求之幽燕梵者不子細探討乃求之南閩晃者在家嬉游而已一日光得其父以歸梵索然而歸光以責梵晃亦以責梵光可言也晃不可言也梵雖行路差尚曾求父也晃坐於家乃責梵之不善求父今人未求道而空議人何以異此按此一段不知出何書

小名十狗

宋方勺泊宅編云狀頭時邦彥母懷之彌月夢九人阜衣肩輿一金紫人徑入房中明日犬生九子皆黑晚遂



生邦彥故小名十狗同年錄見之

明人猶有以龜命名者

明徐燠筆精云唐宋人不諱龜不知龜字諱於何代近世以龜命名者極少獨鉛山費罔卿弟名龜年官廣西灌陽知縣惠安亦有楊龜年官教諭

按王阮亭池北偶談謂諱龜自明始張江陵生時母夢一龜因名之後乃改名此兩龜年當亦不隨俗之士然無知者矣

元西域辛文房唐才子傳云張志和字子同初名龜齡詔改之此則未知改之之故唐時固不諱龜也

四鈔六

十一

己已

宋王楙野客叢書云韓退之作薛公達墓志集本云以公儀之子爲我後石本作以公儀之子己已後我趙德夫謂己已蓋其小字按東雅堂本韓文亦作以公儀之子己已後我較云己已後我或作爲己已後

相梨

無名氏釣磯立談云劍浦人陳陶學通天人察運祚衰替遂絕意於薦紳專以服食練氣爲事詩有云蟠溪老叟無人問闕列相梨教六韜相梨其二子小字也或問其優劣曰味雖不同皆可於口

按宋書張敷傳敷小名查父邵小名黎文帝戲之曰查何如黎敷曰黎爲百果之宗查何可比是查黎本父子事此則又爲兄弟事矣

雲萍錄

宋張世南游宦紀聞云包遜字敏道象山先生上足也在臨安謁魏舍人了翁因出雲萍錄令書包有六子皆從心其間名協者舍人指曰此非從心乃是從十有館客李丈云從十乃衆人之和是謂協和萬邦之協從心乃此心之和是謂三后協心之協後閱集韻果如所云按雲萍錄已記於叢鈔卷六今觀此乃知宋世人人皆有雲萍錄遇客有當意者則使書之所書不止名號爵里并及其子弟疑亦兼及其祖父矣此意殊佳今人不仿而行之

四鈔六

十一

門人弟子

宋程大昌演繁露云魏文帝黃初五年立太學初詣學者爲門人滿一歲試通一經者補弟子不通一經罷遣弟子滿二歲試通二經者補文學掌故不通經者聽須後試按此知由門人而升爲弟子自有等級後漢書賈逵傳皆拜逵所選弟子及門生爲千乘王國郎孔宙碑陰有稱弟子者有稱門生者門生卽門人也魏時去漢



未遠太學之制必漢世諸儒之舊例歐陽公以親受業者為弟子轉相授受者為門生未得其義

論語由也升堂矣未入於室也堂室之喻即從門字而來言由已升吾堂不如爾等初入吾門也若從歐公說則門人當是子路弟子安得不敬子路若非子路弟子則又從何人言而謂之門人乎

獲引行院

朱車若水脚氣集云劉漫塘云向在金陵親見小民有行院之說且如賣炊餅者自別處來未有其地與資而一城賣餅諸家便與借市某送炊具某貨麵料百需皆

四鈔六

圭

裕謂之獲引行院無一豪忌心此等風俗可愛按獲引行院其名不可解其意則甚佳今俗語云同行嫉妬安得有此邪

獨樂園園丁

宋張端義貴耳集云獨樂園司馬公居洛時建有園丁呂直性愚而鯁公以直名之夏日游人入園微有所得持十千白公公麾之使去後幾日自建一井亭公問之直以十千為對復日端明要作好人在直如何不作好人按此園丁自佳而游客入園園丁有得則此風亦古矣

宋吳炯五總志云司馬溫公在西都會文潞公守洛攜妓行春日邀致公一日自至獨樂園園吏視公歎息公詰之答曰方花木盛時公一出數十日不惟老卻春色亦不曾看一行書可惜瀾浪卻相公也公深愧之遣馬還第誓不復出諸老爭來邀公必以園吏語謝之按世傳司馬溫公僕為東坡教壞若此吏勝彼僕矣但不知即呂直否

老姜

國朝褚人獲堅瓠集云劉瑾之釋李夢陽人知康海數言得釋而不知瑾之家人老姜實救之曰昔年不得志

四鈔六

圭

時李主事管昌平倉督君家納米領價得志乃忘之乎瑾乃釋夢陽

奴名星星

元陸友仁硯北雜志云韓退之送窮文使奴星結柳作車一本作星星雁塔題名薛茂宏陸璠陳宣魯同登執硯者奴星星蓋唐人多以名奴亦猶今人以倩盼名婢

初三初四

宋張端義貴耳集云有一小官在都乞差遣一留三四年題一詩在儼樓之壁云朝看貝葉牢籠佛夜禮星辰取奉天呼召歸來聞好語初三初四亦欣然初三初四



卽二僕也因此詩傳播京下遂得缺而去按此亦唐李昌符婢僕詩之故智也

明初嘉興王某與子書

國朝吳翌鳳遜志堂雜鈔云明洪武初有嘉興王某貽書其子上偶見之喜其善於教子下詔獎厲之詔曰御史臺管勾宇文桂因事被問囊中所藏書信百封悉是浙中儒吏獎譽之言亦有私託求進者于百封書中得一善教其子者浙右癸卯科舉人王軫之父家書意望管勾宇文桂轉達平涼子之伍所據下文似宜作任所書未發朕偶獲見之言語諄切教以忠孝薄俗中有善於爲父者

四鈔六

五

如此其令中書遣人齎朕詔諭往詣其家賜以白金百兩附子五枚川椒五斤絹十匹以旌其賢其家書云自舊年十一月二日南潯別後至今年凡四得書鎮江高郵甯陵鄭州者餘一書不知寄何人必浮沈矣三月十一日女兒會呆至剛于德清書中簡略不知從者及同游俱無恙否且言歲中可至任不知果然乎本家德清之役已辦兩圖黃冊里長及歸安甲長皆不擾而辦里長不赴京倉此甚良法也正擬安靖幾日十二月間本縣又定新市弓兵分管十二都但辦什長勾捉軍人至今不得安息所費亦不少也家中上下俱無事倘欲挈

家雖在彼稍安詳度可否然後來取恐川途迢遞或轉徙不常跋涉勞頓我今稀年又一老景侵尋倘則朝廷容侍親則上章求退父子相見以盡餘年若宛轉仕途相見無日矣人說有分俸之例不審有否如得分祿以養亦足爲榮若彼處關支則不必也凡事必須清以潔已廉以自守食貧處儉儒者之常慎勿以富貴爲念古人云貧乏不能存此亦好消息正當以此言爲受用也治民以仁慈爲心報國以忠勤爲本處己當以謙敬學業更須勉力暇日卽以性理之書及羣經留玩自然所思無邪更須熟讀新律自然守法不惑飲酒當以康節

四鈔六

其

先生爲法不可縱恣忠定之事律許則行否則不可干其紀也此後倘有的便可買附子一二枚川椒一二升起稅而來餘物非可觀也臨川奴世生俱無疾但諸子未出痘疹爲憂耳浙西米價極廉白者一分一升可見太平之時矣道路遠隔作書不能詳洪武月日付書男軫見五倫書按此事知者殊尠附錄此卷之末以廣其傳



茶香室四鈔卷七

德清俞樾

人命八字之數

國朝周亮工書影云人命八字共計五十一萬八千卽以上四刻下四刻論亦止一百萬零三萬六千盡之矣文文山曰天下盛時九州主客戶有至千四五百萬而荒服之外不與焉天地間生人之數殆未可量也其所得四柱皆不能越于五十一萬八千四百之外宇宙民物之眾謂一日止生十二人豈不厚誣此論足緘星家之口

四鈔七

宋費袞梁谿漫志云一時生一人一日當生十二人以歲計之則有四千三百二十人以一甲子計之止有二十五萬九千二百人今祇以一大郡計之其戶口之數尙不減數十萬况天下之大何啻億兆則生時同者必多矣王公大人始生之時必有庶民同時而生又何貴賤貧富之不同也然則此論前人已發之矣  
愚按八字之說最不可信自天地開闢至今究不知爲若干歲則安知今年之爲某甲子也年不可信則月日亦不可信惟時尙可信然時上所配之天幹亦不可信八字可憑者止一字耳

胞胎

宋李昌齡樂善錄云人於胞胎中三元畜養九炁結形然後得成爲人若非三元所育九炁所導及九天司馬不下命章皆莫能生故一月精血凝而爲胞二月形兆坯而爲胎三月陽神爲三魂四月陰靈爲七魄五月五行分藏六月六律定府七月七精開竅八月八景具神九月宮室羅布十月氣足神具因其不淨而成胞胎神既入胎四種始立堅凝爲地種軟溼爲水種煖熱爲火種氣息爲風種使地水火三種雖立非風種關通其中則兒形莫得長故自一七至三十有八日於胞胎中自

四鈔七

然生三十一種風使之筋脈肌骨機關孔竅皆得流通于其中間第十七日又復一死蓋短座之風吹令暴卒以堅強之普門之風吹整其體足其音聲故也如此在胞胎中凡十箇月處母生騰之下熱臟之上如在革囊如在羅網及生或以衣受或以衾受皆切楚痛當此欲生未生之際使非風吹令頭下足上以向生門則母子往往兩皆不保

按此段文字不知出何書李氏不言所出 四庫提要以此書繁雜故不著錄入附存中余節錄此姑以廣異聞



年齒稱載

元陸友仁硯北雜志云唐陳尚廷縣尉告天寶三載丞相李林甫章涉景融三人名後稱陳尚廷四十三載天寶以載代年而人之年齒亦以載代未通也

氏族

宋沈括夢溪筆談云士人以氏族相高從古有之然未嘗專任門地四夷則全以氏族為重國主大臣各有種姓苟非貴種國人莫肯歸之自後魏入據中原此俗遂盛行於中國故有八氏十姓三十六族九十二姓凡三世公者曰膏梁有令僕者曰華腴尚書領護而上者曰

四鈔七

三

甲姓九鄉方伯者曰乙姓散騎常侍大中大夫者為丙姓吏部正員郎為丁姓得人者謂之四姓其後遷易紛爭莫能堅定遂取前世仕籍定以博陵崔范陽盧隴西李榮陽鄭為甲族唐高宗時又增太原王清河崔趙郡李通為七姓大約高下五等通有百家皆謂之士族此外悉為庶姓一等之內如岡頭盧澤底李士門崔靖恭楊之類自為鼎族

宗族之別

宋岳珂愧剡錄云政和三年詔改公主為帝姬郡主為宗姬縣主為族姬本朝嬴姓而用姬為稱議者之論已

詳第宗族二字本以別親疏似亦差互春秋襄十二年左氏曰凡諸侯之喪異姓臨於外同姓於宗廟同宗於祖廟同族於禰廟杜預曰同族謂高祖以下如此則族之親於宗明矣今乃反之尤失所宜

苟姓改苟

唐封演封氏聞見記云兼御史大夫章倫奉使吐蕃以御史苟曾為判官或謂倫曰吐蕃諱狗大夫將一苟判官何以求好倫遽奏其事今上令改苟為苟及使還曾遂姓苟不歸舊姓

戎姓

四鈔七

四

元辛文房唐才子傳戎昱美風度崔中丞愛之有女國色欲以妻昱而不喜其姓戎能改則訂議昱以詩謝曰千金未必能移姓一諾從來許殺身按姓何可改崔公此議殊近不情廣韻戎姓漢宣帝有戎婕妤漢時戎姓可備嬪嬙唐時戎姓乃不得為中丞快婿邪

翟姓

元黃潛日損齋筆記鄧名世上進姓氏辨證漢翟方進之翟音狄汝南之翟音宅方進汝南人何其自相矛盾也按鄧說誠誤然翟姓自有二音廣韻陌部場伯切有翟字云陽翟縣名亦姓唐有陝州刺史翟璋錫部徒歷



初有翟字云翟雉又姓漢有上蔡翟方進是翟方進音  
狄翟璋首宅本非一族也

姓諡皆同

宗費袞梁谿漫志云姓諡皆同往往稱謂紊亂本朝有  
兩王文康諡兩張文定齊賢兩張忠定諡兩陳忠肅諡  
庭兩劉忠肅諡兩李忠愍諡兩朱忠靖諡兩王恭  
簡剛而韓魏公諡忠獻韓宗魏諡忠憲趙闕道諡清  
獻趙挺之諡清憲字雖不同聲音亦相紊也

姓名巧值

唐封演封氏聞見記云裴子羽為下邳令張晴為縣丞

四鈔七

五

曾論事移時人吏竊相謂曰縣官甚不和長官稱兩贊  
府即道晴贊府稱晴長官即道雨終日如此非不和平  
又載一事云山南一縣令婦姓伍他日會諸官之婦縣  
令婦聞贊府夫人何姓曰姓陸聞主簿夫人何姓曰姓  
漆縣令婦勃然入內縣令聞之入問故婦云贊府婦云  
姓陸主簿婦云姓漆以吾姓伍故相弄耳餘官婦類吾  
不問必云姓八姓九縣令大笑曰人各有姓何如此復  
令其婦出此二事一名一姓皆巧相值亦天然話柄  
宋采舟曲洧舊聞云俚語有張王李趙之語猶言是何  
等人無足挂齒牙之意也宣和間王將明張子能王履

道李士美趙聖從俱在政府是時張王李趙之語喧于  
朝野聞者莫不笑之按此亦巧合也

七十二人

國朝周亮工書影云管子述古封禪之君七十二人孔  
安國撰孔子弟子七十二人劉向傳列仙亦七十二人  
皇甫士安撰高士亦七十二人陳長文撰耆舊亦七十  
二人

按相如難蜀父老文至于蜀都耆老大夫搢紳先生之  
徒二十有七人儼然造焉此本相如假託之辭非實有  
其人何以有二十七之數愚疑本亦是七十二人蓋當

四鈔七

六

時之恒言故相如亦云然耳今作七十二人傳寫誤倒  
七人五百二十三  
明徐勣筆精云嘉靖初莆田有逸老會有逸老詩集行  
於世隆慶已巳有耆老會太守鄭弼年七十八少參雍  
瀾年七十七太守陳叙年七十六運使林汝承年七十  
五主事柯維騏年七十四太守林允宗年七十二尙書  
康大和年七十一賦詩云故里重開耆老會七人五百  
二十三後尙書林雲同年六十九亦與斯會真太平盛  
事也  
光緒壬辰八月下旬任筱沅中丞過我春在堂適潘偉



如中丞及盛旭人方伯繼至盛年七十九潘年七十六  
任年七十而余則七十二乃賦詩曰四人二百九十七  
一主三寶春在堂五老未全誰繼至八公分半已成行  
蒼浪鬚鬢看俱古脫畧衣冠想我狂太史明朝書盛事  
老人星聚在金闈一時亦以為盛事蓋難在不期而集  
也

諱四十五

國朝吳翌鳳遜志堂雜鈔云嘗見一書云燕人諱言四  
十五歲人或問之不曰去年四十四歲則曰明年四十  
六歲不知何所避也按此俗不知今尚然否

四鈔七

鼻息定時

明方以智物理小識云鼻中氣陽時在左陰時在右亥  
子之交兩鼻俱通道家所謂玉洞雙開也

咽喉

宋沈括夢溪筆談云古方言雲母麤服則著人肝肺不  
可去如枇杷狗脊毛不可食皆云射入肝肺皆謬說也  
又言人有水喉氣喉亦繆說也世傳歐希範真五臟圖  
亦畫三喉蓋當時驗之不審耳水與食同喉豈能分入  
二喉人但有咽有喉咽則納飲食喉則通氣咽則下入  
胃脘次入胃次入腸又次入大小腸喉則下通五臟出

入息人之飲食藥餌但自咽入腸胃何嘗能至五臟凡  
所謂某物入肝某物入腎之類但氣味到彼耳凡質豈  
能至彼哉

鵝角

留青日札云宋熈熙中剗削童髮必留大錢許於頂左  
右偏頂或留之頂前束以絲緙宛若博焦之狀曰鵝角

琵琶腿

國朝吳翌鳳遜志堂雜鈔云宋太祖取武人以車軸身  
琵琶腿為準格接未詳所出且不知何解

振股

四鈔七

八

宋張世南游宦紀聞云秦會之當軸吾郡姚敦臨能篆  
書秦令作二十家篆孝經上表以進許授以文資會之  
招飲姚喜忘其敬不覺振股以此惡之按振股不知何  
謂殆即搖膝也士人往往坐則搖膝亦坐容不端之一  
事秦固小人然此實所宜戒也

晨起索衣誤反必有喜

宋沈作喆寓簡云養生家言凡人晨興素衣而侍者誤  
反衣以進慎勿出聲使接收服之必有大喜讀此者往  
往信之而不知其旨也清晨築衛流行法當節首語言  
葆借和氣人方著衣欲起而顛倒反覆必將躁怒叱罵



則所傷多矣故為有喜以誘之人幸其有喜必隱忍而息怒非實然也

室上大吉

國朝周亮工書影云歲時記正月一日貼畫鷄今都門剪以插首中州畫以懸堂中貴人尤好畫大鷄元旦張之蓋北地呼吉為鷄俗云室上大吉也可發一粲

破日入學

國朝周亮工書影云倪文正言梁鳴泉公五歲在父抱中輒請就師學父給之云今破日不佳耳公日以破吾愚豈不佳父大驚異按余擇破日使曾孫女珉寶入學

四鈔七

九

有詩云啓發聰明宜破日不圖前人固有此說也

與客對臥

宋徐度却掃編云范忠宣謫居永州客至必見之對設兩榻多自稱老病不能久坐徑就枕亦授客一枕使與已對臥數語之外往往鼻息如雷客待其覺有至終日不得交一談者

舊有詩云相對蒲團睡味長主人與客兩相忘須臾客去主人醒一半西窗無夕陽以為詩人之言極言其簡傲耳不謂古人真有之也

日食二萬錢

宋車若水脚氣集云何曾日食萬錢乃子何劭便日食二萬諺云教奢易教儉難按何曾日食萬錢至今以為口實其子倍之則知者罕

耳中間聲目中見形

宋葉夢得石林燕語晁文元公初學道於劉海蟾後學釋氏常以二教相參晚年耳中間聲自言如樂中簧始隱隱如雷漸浩浩如潮或如行軒百子鈴或如風蟬曳緒每五鼓後起坐聞之尤清徹以為學道靈感之驗晚

四鈔七

十

常自見其形在前既久漸小八十後每在眉睫之間猶可怪也

按晁文元公即晁迥也其道院集後附錄五事一云公少時嘗聞方士之說人耳有靈響目有神光自爾聽於靜中若鈴聲遠聞者年之後愈覺清徹夜半睡覺益為纖亮公自名之曰三妙音一日幽泉漱玉二曰清磬搖空三曰秋蟬曳緒天禧後常覺目有神光如圓錢如片月或隔帷箔光如電燧後又有圓光或紅或白其中有一點如鑑中照道裝像嘗自為文志其事按此語與燕語所載又微有異



捫牘知字

國朝周亮工書影云楊公太初名肇基者天啓末鎮上黨其幕客有孫無屋者能黯夜捫牘知文字且成誦不異在日燈前不知操何術

警能辨物

宋孔平仲珩璜新論云衛朴楚州人病警居北神鎮一神祠中與人語間有深處雖病警而說書遣人讀而聽之便達其義無復遺忘每算厯布算滿案以手略撫之人有竊取一算再撫之即覺其市物擇其良苦雖豪釐不可欺有取其已棄者與之即怒曰是已嘗棄矣由是人無能欺莫知何以能若此也按三鈔卷四載明代兩異人一口啞一耳聾得此成三異人矣

四鈔七

十一

隱德裕後

宋王楙野客叢書云後漢楊震父寶習歐陽尚書哀平之世隱居教授居攝二年與兩龔蔣詡俱徵遂避逃不知所處光武高其節建武中公車徵老病不到卒於家震子秉秉子賜賜于彪四世太尉為東京顯族無亦楊寶之所遺乎又胡廣六世祖剛清高有志節王莽居攝剛解衣冠縣府門而去遂亡命交趾隱於屠肆之間後廣仕漢在公台三十餘年歷事六帝功名烜赫漢世鮮

備推原所自是亦胡剛畜德不露有以致之按此二事宜表出之東坡作晁君成詩集序言李劄博學隱德之報在其子固坡公此語殊不甚塙按後漢方術李劄本傳劄舉孝廉拜太常元初四年代袁敞為司空非潛德不耀者也然則引李劄事何如引楊寶胡剛事乎為善不獲報

宋孔平仲珩璜新論云范蔚宗言史弼活平原之黨千餘人而其後不大晉之羊祜魏舒唐之戴胄崔祐甫皆善人而無子北史楊播家世純厚播弟椿椿弟偉昆季相事如父子一家之內男女百口總服同爨椿歸華陰

四鈔七

十一

賑濟之弊

宋俞德鄰佩章齋緝聞云嘉祐中韓緯以司門郎中出知潁州時京西大飢韓賑濟有方郡人賴以全活因揭榜鄰竟使來就食至者不可勝數倉廩既竭又乏寬閒之居因感疾疫死者相枕籍韓亦以疾亡其秋郡一士人夢召至陰府治韓司門賑濟獄及覺旬日得疾而卒賑濟本仁者用心務廣其聲而實不至尙罹陰責若乃老羸轉乎溝壑壯者散之四方君之倉廩實府庫充有司莫以告者詎獨見赦於冥冥之間邪



福壽不相兼

宋徐度却掃編云范僕射宗尹為參知政事時年三十  
一拜相時三十二卒時三十九然有五子皆已娶婦兼  
有孫數人論者謂其享年雖不永而人間之事略備豈  
物理亦有乘除歟按此可謂福壽不能相兼也

貴人自有相

宋葉夢得石林燕語云王右丞正仲口吃遇奏對則如  
流歐陽文忠公近視常時讀書甚艱惟使人讀而聽之  
在政府數年每進文字亦如常人不以為異貴人真自  
有相也

四鈔七

三

相不可憑

宋孔平仲珩璜新論云南史庾粲家富於財食  
必列鼎狀貌豐美頤頰開張人皆謂必為方伯及魏克  
江陵粲以餓死又有水軍都督褚蘿面甚尖危縱理入  
口竟保衣食而終唐柳渾十餘歲有巫告曰兒相天且  
賤出家可免死渾不從仕至宰相魏朱建平善相相王  
肅年逾七十位至三公肅六十二終於中領軍南史徐  
陵八歲屬文十三通莊老慧雲法師每嗟陵早死陵仕  
至太子少傅年至七十七唐孔若思傳孔季詡擢制科  
授校書郎陳子昂稱其神清韻遠可比衛玠而季詡終

於左補闕使徐陵天而不壽季詡遂至顯官則人遂以  
傳風鑑之驗矣故風鑑不可憑也

人樣子

宋范公稱過庭錄云神廟大長公主哲宗朝重於求配  
徧士族中求之莫中聖意帶御器械狄詠頗美風姿近  
臣奏曰不知要如何人物哲宗曰人物要如狄詠者天  
下謂詠為人樣子狄詠狄青子也

老而能學

宋費衮梁谿漫志云曹孟德嘗言老而能學惟吾與袁  
伯業東坡云此事不獨今人不能古人亦自少也東坡

四鈔七

古

以論語解寄文潞公云就使無取亦足見其窮不忘道  
老而能學也按陸放翁以老學名庵當取之此

東坡養生說

東坡志林載養生說云已饑方食未飽先止散步逍遙  
務令腹空當腹空時即便入室不拘晝夜坐臥自便惟  
在攝身使如木偶常自念言今我此身若少動搖如毛  
髮許便墮地獄如商君法如孫武令事在必行有犯無  
恕又用佛語及老聃語視鼻端白數出入息縣縣若存  
用之不勤數至數百此心寂然此身兀然與虛空等不  
煩禁止自然不動數至數千或不能數則有一法其名



曰隨與息俱出復與俱入或覺此息從毛竅中入為四千雲蒸霧散無始以來諸病自除諸障漸滅自然明悟譬如盲人忽然有眼此時何用求人指路是故老人言盡於此東坡此說極佳余枕上三字訣第一塑字第二鎖字即此意也從前勒少仲河帥同年誦此不失一字余不能也錄於此以備遺忘

宋李薦師友談記云東坡曰某平生於寢寐時自得三昧吾初睡時且於牀上安置四體無一不穩處有一未穩須再安排令穩既穩或有些小倦痛處略按摩訖便瞑目聽息既勻直宜用嚴整其天君四體雖復苛癢亦不可少有蠕動務在定心勝之如此食頃則四肢百骸無不和通睡思既至雖寐不昏按此與前說可發明也

四鈔七

五

神仙洗頭法

宋晁說之晁氏客語云周天祐言冬至夜子時梳頭一千二百以贊陽出滯使五臟之氣終歲流通謂之神仙洗頭法

仙人禁腫法

宋太醫局程文論方義一道問千金翼方載太白仙人禁腫一法云一二三四五六七百腫皆疾出急急如律令對聖人立教以揆物至於十而乃終古人取教以行

禁至於七而足用所以禁呪之立法多取七數以為先按此治腫之法未知驗否立教取教兩數字愚疑皆數字之訛

灸病避八木

宋太醫局程文劫病之法當以灸而為先灼艾之術必以火而成效聖人取燈燭之火者欲其潤而無忌古法避八般木松木火難差增病柏木火傷神多汗竹木火傷筋目暗榆木火傷骨失志桑木火傷肉肉枯棗木火內傷吐血枳木火大傷氣脈橘木火傷榮衛經絡按灸病忌此八木之火今人不知也然周書月令更火之法

四鈔七

六

榆桑棗皆在所取不知何以醫家避之

以易推命

國朝姚範援鵝堂筆記云朱子與陳同甫書云震之九四向來顏魯子以納甲推賤命以為正當此爻常恨未曉其說今同甫復以事略推配與之暗合然則此事固非人之所能為矣方東樹附注云皖郡陳進士世鎔以易推人生命得某卦一爻以為之主復以次推諸卦每卦當三年每二爻當一年即以爻辭卜流年吉凶自謂創造後見宋史掌禹錫傳禹錫喜命術自推值生日年庚寅日乙酉時壬午當易之歸妹困震初中末三卦以



世應飛伏納甲五行析數推之卦得二十五年分三卦合七十五年約半祿秩算數盡於此矣其與陳君所推若為異同雖不知要之前人已有是術

推命有驗有不驗

宋徐度却掃編云熙甯元豐間有僧化成以命術聞京師蔡元長兄弟始赴省試同往訪焉問命者盈門彌日方得前詔以年月率爾語元長曰此武官大使臣命也他時衣食不缺而已餘不可望也語元度曰此命甚佳今歲便當登第十餘年間可為侍從又十年為執政然決不為真相晚年當以使相終既退元長大病不言元

四鈔七

七

度曰更俟旬日再訪之則可驗矣旬日復往僧已不復記識再以年月語之率爾而言悉如前說兄弟相顧大驚然是年遂同登科相繼貴顯於元長則大謬而元度終身無一語之差

余謂推命有驗不驗固事理所有惟此僧於蔡下則盡言之於蔡京則悠謬其詞恐別有微意

課有驗不驗

宋釋惠洪冷齋夜話云靈源禪師住太平精舍有日者能課凡為達官要人課皆無驗至為市井凡庸山林之士課則如日見而言靈源問其故答曰我無德量見尋

常人則據術而言無所緣飾見貴人則畏怖往往置術之實而務為諛詞其不驗不足怪

草腰帶

宋龔明之中吳紀聞云元豐中有一瞽者號草腰帶善揣骨聽聲一日王父呼至家以祖姑吉凶禍福叩之云此婦人他日必以夫而貴但出適時事干朝廷時祖姑已許嫁顧沂大夫在曾王父服中顧以欲之官引女年二十不待父母服除法聞之朝得旨方成禮其言無一不驗

謂三命

四鈔七

六

宋龔明之中吳紀聞云謂三命者承天寺僧精陰陽山水之術吉凶立驗好食活雞人欲其卜葬必以數十活雞自隨聞其聲啾然則食之愈喜後享高壽而死及焚屍有五色舍利自舌本湧出

按中吳紀聞又載有蝦子和尚好食活蝦乞丐於市得錢則買蝦盛之袖中且行且食或隨其所往密視之遇水則哇出羣蝦皆游躍而去未知此僧所食活雞亦能如此否

老醫少卜

宋王得臣塵史云老醫少卜老取其閱少取其決



范文正公欲爲醫

宋沈作喆寓簡云范文正公微時嘗語其友曰吾讀書學道要爲宰輔得時行道可以活天下之命不然則當讀黃帝書深究醫家奧旨是亦可以活人也按此與狄梁公不爲良相則爲良醫之意相近狄語人多知之范語則知者或罕矣

羽季名醫價值

國朝冒襄同人集陳梁書云袁道士號汝和南都第一名醫也難請之甚須發一通家侍教生帖著人坐邀之邀到看脈畢一面備轎錢百文足藥童錢七十文此老

四鈔七

九

即見送一禮多則五錢少則三錢按彼時名醫價值如此之廉然續鈔二十一所載吳中醫價又何昂也

挑草子

宋范成大桂海虞衡志云草子即寒熱時疫南中吏卒小民不問病源但頭痛體不佳便謂之草子不服藥使人以小錐刺唇及舌尖出血謂之挑草子實無加損於病必服藥乃愈按世間有挑痧之法當即此類

醒頭藥

元吾衍閒居錄云王道醒頭藥行在有名歸附以來其年已七十許至元開州府多貪婪之政每貨藥於市則

大呼曰把鈔來你醒也不醒似有警耳

煖肚餅

東坡志林有謝魯元翰寄煖肚餅云公昔遺余以煖肚餅其直萬錢我今報公亦以煖肚餅其價不可言中空而無眼故不漏上直而無耳故不懸以活潑潑爲內非湯非水以赤歷歷爲外非銅非鉛以念念不忘爲項不解不縛以了了常知爲腹不方不圓到希領取如不肯奉當卻以見還

一醉膏

宋葉夢得避暑錄話云人之學問皆可勉強惟記性各

四鈔七

十

有分量子科六論以記問爲主前輩獨張安道吳參政長文題目終身不忘其餘中選後往往即忘之蓋初但熟記耳吳正肅公登科爲蘇州簽判至失心幾年醫餌以一醉膏乃差按一醉膏不知何藥其名甚新

用古方治疾

宋葉夢得避暑錄話云道士楊大均善醫能默誦素問本草及兩部千金方四書不遺一字與人治病診脈不出藥但云此病若何當服何藥是在千金某部第幾卷即取紙書授之分兩不少差余嘗問素問有記性者或能誦本草固難矣若千金但藥名與分兩此有何義而



可記乎大均言古之處方精深微妙苟通其意其文理有甚於章句偶儻一見何可忘也大均本染家子事父孝醫不受賕謝亦一勝士也

愈瘡呪

元伊世珍瓊嬾記云一人病瘡道士以棗一枚按病人口上誦呪三遍曰我從東方來路逢一池水水內一尊龍九頭十八尾問他喫甚麼專喫瘡疾鬼太上老君急急如律令勅與病人服之即愈注云出二酉餘談

化妬呪

國朝褚人穫堅瓠集云扈統妻苟氏性妬悍統夢神謂

四鈔七

圭

曰天上有化妬神呪經一卷今授汝每日清晨奉持四十九日後苟氏病吐一物黑如漆似蛇兩頭似蝎兩尾夜復夢神曰此是汝妻妬根今為佛力拔去矣按此說不知出何書又云向年張浣心曾示一鈔本有佛說怕老婆經今不復記憶矣

康節占樹

元王惲玉堂嘉話云康節與客游嵩山客指所憩樹問曰此何日枯瘁先生久不對客疑焉曰非吾不答吾有所俟俄一葉墜先生曰比吾二人還亡矣既回樹已為

人伐去蓋取葉墜時刻而定其存亡焉

全子才三字決李全之滅

元盛如梓庶齋老學叢談云趙南仲兄弟平李全日參議官則全子才有蔣山僧見全喜甚曰逆全誅矣問其故曰公之姓賊名也公之名賊姓而少一合姓名而言是倒懸李全而無左臂也其說果驗按此亦謝石拆字之術

黃撥沙

明陳繼儒書蕉云閩越黃撥沙善視墓畫地為圖即知休咎因號黃撥沙

四鈔七

圭



茶香室四鈔卷八

德清俞樾

上古有宦者

明張萱疑耀云余聞黃帝鍼經帝與岐伯論人不生鬚者有宦不生鬚之語則黃帝時已有宦者

按此論見靈樞卷十五音五味篇黃帝曰婦人無鬚者無血氣乎岐伯曰婦人之生有餘於氣不足於血以其數脫血也衝任之脈不榮口唇故鬚不生焉黃帝曰士人有傷於陰陰氣絕而不起陰不用然其鬚不去宦者獨去何也岐伯曰宦者去其宗筋傷其衝脈血寫不復

四鈔八

皮膚內結唇口不榮故鬚不生黃帝曰其有天宦者未嘗被傷不脫於血然其鬚不生何也岐伯曰此天之所不足也其任衝不盛宗筋不成有氣無血唇口不榮故鬚不生按素問靈樞皆託之黃帝張氏據此為黃帝時已有宦者之證余則轉以此語決其非上古之書也

禁中許乘馬

明王鏊震澤長語云宋制學士初拜自東華門入至左承天門下馬吏雙引至閣門此亦唐故事也宋制選人不得乘馬入宮門歐陽公初以選人為館職自左掖門下馬入館當時謂之步行學士然則唐宋禁中亦許乘

馬又且引道邪

宋王得臣塵史云國朝舊制文臣京官方許乘馬出入皇城門其幕職官以下悉自門外步以入熙寧閒選人既習學檢正又有領編修令式之類者或稟議中堂於是亦聽乘馬出入皇城門按此則熙寧以後雖選人亦得乘馬矣

誥命用御寶

明廖道南殿閣詞林記云唐宋誥命皆三省官列銜書名後用吏部告身等印章本朝誥敕既用御寶則省臣不敢署名按此知誥敕用御寶始於明朝前代止用吏

四鈔八

部印章也

后母朝皇后

國朝孫承澤春明夢餘錄云甲戌三月命婦朝賀皇后母嘉定伯夫人亦入班朝賀畢即召入殿皇后欲設座拜之辭不許皇后而有淚痕按甲戌乃崇禎七年也周后三月二十八日生辰故命婦行朝賀禮而后母亦列班中亦禮之異者也此文前記崇禎五年命婦朝賀事因是時驛遞禁用夫馬罕攜家者故命婦止二十七人不言有后母或后母亦偶然一至乎

宋用唐月令



宋葉夢得石林燕語云監本禮記月令唐明皇制定李  
林甫所注也端拱中李至判國子監嘗請復古本下兩  
制館職議胡旦等皆以為然獨王元之不同遂寢後復  
數有言者終以朝廷祭祀儀制等多本唐注故至今不  
能改而私本則用鄭注

年號更改

明廖道南殿閣詞林記云成祖即位始擬用永清後改  
永樂英廟復辟內閣高穀曰周雖舊邦其命維新宜改  
維新元年已而用徐有禎等言用天順

額朔於十月

國朝孫承澤春明夢餘錄云額朔舊在十一月朔成化  
十五年是日值冬至命於十月朔日後皆因之

歷日版

宋李上交近事會元云唐文宗太和九年十二月勅諸  
道州府不得私置歷日版按此知唐時歷日已版印頒  
行矣

聖節素食

宋李上交近事會元云唐文宗開成四年八月詔慶成  
節朕之生辰天下賜宴庶同歡泰不欲暑宰非信尙空  
門恐中外臣庶不諭朕意廣置齋筵自今宴會蔬食任

避諱二例

陳脯醢按此知帝王聖節尙有蔬食者況士庶之家乎  
國朝何琇樵香小記云宋人避諱有二例一曰闕筆一  
曰代字大抵尋常文句則僅闕若人姓名則必代之如  
殷浩作商浩桓元作巨靈魏徵作魏證慎夫人作謹夫  
人匡衡作康衡蓋臨文不諱故僅作字不成若人之姓  
名則不便同於祖考此其別也

諡文與正

宋王楙野客叢書云本朝單諡文者惟楊大年王荆公  
二三人而已單諡正者無之蓋正之一字未易當也複

四鈔八

四

諡文正則有之如范如王如李如司馬之流按此則單  
諡正與單諡文並重而又過之今人所不知也

文墨榮靈

宋徐度卻掃編云凡諡多褒其善而已惟錢文僖惟演  
初請諡博士張瓌合敏而好學貪以敗官二法諡曰文  
墨其子暖訴於朝禮官議諡思暖等復訴不已竟改文  
僖陳執中丞相初請諡韓持國為博士諡之曰榮靈張  
文定公疏論詔再議禮官議應不懈于位之法曰恭按  
此知宋人議諡猶存是非也

四時祭祀



宋徐度卻掃編云近世士大夫祭祀苟且不經惟杜正獻公家用其遠祖叔廉書儀四時之享以分至日不設椅卓惟用平面席褥不焚紙幣以子弟執事不雜以婢僕先事致齋頗爲近古又韓忠獻公嘗集唐御史鄭正則等七家祭儀參酌而用之名曰韓氏參用古今家祭式其法與杜氏大略相似而參以時宜如分至之外元日端午重九七月十五日之祭皆不廢以爲孝子之心不忍違眾而忘親也其說多近人情最爲可行

明廖道南殿閣詞林記云洪武八年十月乙卯詔翰林院考定陵寢朔望節序祭祀禮部學士樂韶鳳等奏今

四鈔八

五

擬每歲元旦清明七月望十月朔冬夏二至日用太牢其伏臘社每歲朔望日用特羊按今民間相沿以清明七月望十月朔祀先或拜掃墳墓猶明之餘俗也

家廟之制

宋葉夢得石林燕語云皇祐二年禮官定議平章事以上立四廟東宮少保以上立三廟文潞公爲平章事請立廟於洛無所考據不敢輕作至和初知長安得唐杜佑舊廟於曲江一堂四室旁爲兩翼嘉佑初遂仿爲之兩廡之前又加以門東廡藏祭器西廡藏家牒祔在中門之右省姓展饌滌濯等在中門之左別爲外門置庖

厨於中門外之東南堂中分四室作神版而不爲主以元日寒食秋分冬夏至爲四時祭之節在洛則祭或在他處則奉神版自隨倣古諸侯遷主之義公在洛無幾則廟不免虛設乃知古今異制終不可盡行也

宋趙彥衛雲麓漫鈔云大觀四年議禮執政官以上祭四親廟手詔古無四世之文執政官視古諸侯祭五世不爲過高祖以上一祖稱五世祖一堂五室中室置五世祖東二昭西二穆夫人並附屋九架厦兩間飾以黼聖共七間

四鈔八

六

又云按大觀議禮神版長尺一寸博四寸五分厚五寸八分大書某祖考某封之神座每室各有神帷貯以帛囊絨以漆函祭則出於位行禮用四孟月柔日

夏日施藥

宋葉夢得避暑錄話云列郡每夏歲支係省錢二百千合藥散軍民韓魏公爲諫官時所請也爲郡者類不經意余在許昌歲適多疾使有司修故事而前五歲皆忘不及舉可以知其怠也遂併出千緡市藥材京師余親督眾醫分治率幕官輪日給散又云自余居此山常欲歲以私錢百千行之於一鄉患無人主其事余力不能自爲每求僧或淨人中一二成余志未能也按前一說



居官者所宜知後一說居家者皆宜勉也然官錢止二百千私錢止一百千則尙嫌其少耳余近歲來率市京師及廣東所有見成丸散施之於人此事甚易何用僧爲惟愈推愈廣則其費頗憂不繼耳

宋程大昌攷古編云五代漢隱帝時王章爲三司使取緡錢之以八十爲陌者每陌又減三錢卽今之官省錢所由始疑宋時夏日施藥卽此項官省錢也

講筵對句

國朝孫承澤春明夢餘錄云萬曆二年四月面諭輔臣作對聯先擬三字對云天地泰對日月明張居正賀

四鈔八

七

云永樂十一年端午宣宗隨成祖北京射柳三矢皆中又出對云萬方玉帛風雲會卽對云一統山河日月明成祖大喜時宣宗年十五也上所對適與符合

又載崇禎十五年閣臣進東宮講議有一條云祖宗廟講讀畢皆有對偶之句繇淺漸深繇近及遠比物連類觸發頗多似可將舊對佳者集爲一帙恭候東宮時取觀覽閒作一對容臣等與侍班講讀官互相參叩似亦格致一端按今鄉塾之師往往課童子以對句觀此知明代講筵亦有此課也

奏事先咳

國朝吳翌鳳遜志堂雜鈔云尹直瑣綴錄云天順閒新制早朝班定各官將奏事皆豫咳一聲文武班不約而同聲震如雷其有痰咳者許引退自便按此制可笑未知果有之否曲禮將上堂聲必揚不知如何揚聲豈亦是咳邪今人頗有行之者

宣醫救葬

宋葉夢得石林燕語云大臣及近戚有疾恩禮厚者多宣醫及薨例遣內侍監護葬事謂之救葬國醫未必高手病藥不相當往往爲害救葬喪家無所預一聽於監護官惟其所欲至醫家資故諺云宣醫納命救葬破家近年救葬多上章乞免朝廷知其意無不從者按恩禮至於乞免甚爲可笑何不云辭謝而云乞免乎

四鈔八

八

公牘用仰字

國朝羅振玉讀碑小箋云孔平仲雜說公家文字用仰字出齊孝昭紀詔定三恪禮儀體式亦仰讓之予案魏高貞碑貞卒後宣帝詔云其墓口所須悉仰本州營辦是仰字魏已用之不始於齊又三國志魏明帝紀青龍二年追謚山陽公爲孝獻皇帝裴注引獻帝紀追謚詔云喪葬所供羣官之費皆仰大司農是又始於三國愚按魏詔所用仰字似卽史記平準書衣食仰給縣官



之義與今所用仰字有別

印文朱墨先後之辨

宋孔平仲珩璜新論云王文恪性好吏事以察為明留  
守西京日長水縣申請買木錢數百千王視其狀亟作  
教下縣令追買木一行人吏九十餘人皆械送府既至  
以屬吏莫知所以致罪久之不得情乃請其故王曰  
凡公文皆先書而後用印故印在書上今此狀乃先印  
後書字在印上必有姦也於是鞠之果重疊冒請盜印  
為之者按今亦有墨壓硃硃壓墨之辨殆本於此等事  
也

四鈔八

九

肺石古制

國朝周亮工書影云長安故宮闕前有唐肺石尚在其  
制如佛寺所擊磬石而甚大可長八九尺形如人肺亦  
有款志但漫剝不可讀秋官大司寇以肺石達窮民伸  
冤者擊之立其下如今揭登聞鼓也見墨客揮犀肺石  
惟此載獨詳製如今雲版之類

愚按此非古肺石也鄭注但言赤石不言其制使唐時  
尚有之則漢時亦所必有鄭君不容不見也且經云立  
於肺石三日言立不言擊則必不如磬可知矣

宋制並無六更

宋程大昌演繁露云禁中鐘鼓院五更已竟外閒通用  
漏刻方交五更蓋翌日當直宮女須以未曉前來受事  
若候正交五更則不及事矣王禹玉詞禁鼓六更交早  
直明宮殿五更之外更有一更也其實宮鼓以外閒四  
更促為五更故五鼓終竟時蚤聞於外耳鼓節未嘗溢  
六也國朝大禮車駕宿齋青城則齋殿門內五更均促  
使短至青城門外則五夜平分須曉乃竟故奉常具行  
禮序次以授在事之人皆於宮漏之外別異其言曰街  
市幾更幾更為此也

四鈔八

十

更其說不詳余嘗疑之果以五更為忌竟須減作四更  
方可若展作六更則仍有五更在內也楊誠齋詩天上  
歸來有六更豹隱紀談云未見其書據圖內樓五更絕  
柳鼓交作謂之蝦蟆更禁門方開百官隨入所謂六更  
者也余以豹隱之說參之演繁露乃悟宋制並無六更  
但更漏比民間較促宮中五更已竟民間方止四更則  
多出一更矣於是至正五更盡柳鼓交作以為開門之  
節在當時實謂之攢點見宋律歷志曰六更者俗語耳  
更點之數

明徐燉筆精云唐更漏二十五點宋減初更二點五更



二點本朝因之按至今猶沿此制無復二十五聲秋點長矣

韓昌黎詩云雞三號更五點是唐制五更有五點也然老杜詩云五更三點入鵝行又以唐時五更已止三點矣或點雖有五而入朝者以三點為度歟

孔廟下馬碑

國朝吳翌鳳遜志堂雜鈔云金明昌二年孔子廟前置下馬碑按續鈔卷八據明史高瑤傳謂文廟下馬碑始於明今據此條已始於金矣宜更核

明初國子監生之重

四鈔八

七

國朝吳翌鳳遜志堂雜鈔云明洪武中國子監生出使視行人如覈天下土田稽百司案牘督吏民脩水利出有賜還有勞永樂初頒詔諭訪輯高皇遺文至同十三道御史問刑慮囚然雖勞績有成無不復監卒業者其後有長差短差之例長差若清黃寫誥之屬短差若承運庫試字司禮監膳本禮部寫民情中書科膳黃之屬短差復監長差則例滿附選待除不復監矣並見明太學志按續鈔卷八已紀明初監生之重此則更詳也

內使執武備

國朝孫承澤春明夢餘錄云常朝御門其御座謂之金

臺內使一執蓋升立座上一執武備立座後正中武備之制一柄三刃而圈以鐵線裏以黃羅袂如扇狀用則線圈自落三刃出焉防不虞也按此武備之制殆即古者二人執惠之遺枚傳云惠三隅矛

後世銜枚之法

宋方回古今考續云近世軍中銜枚法以繩繫一銅錢於胸下令止器則銜之多以用之夜而劫塞按鄭康成箋詩云枚狀如箸此古法也後世以錢代之蓋宋時行軍之制

車與騎古今異尚

四鈔八

七

宋趙彥衛雲麓漫鈔云漢宣帝時韋元成以列侯侍祠孝惠廟晨入廟天雨淖不駕駟馬車而騎至廟下有司劾奏坐削爵唐睿宗時太子將釋奠有司草儀制從臣皆乘馬著衣冠自唐以迄本朝以乘馬朝服為禮如入朝及謁廟先乘車至門外換馬入宮門若從駕則宰執侍從官皆騎從南郊祀上帝則宰相騎導以此言之古以乘車為禮騎為不恭今以騎為禮乘車為不恭古今異宜如此按唐睿宗時儀制為劉子元所糾則唐人猶知古制蓋古者馬以駕車非人所騎坐騎馬之事起於後世故以乘車為禮騎為不恭至唐宋以來人皆騎馬



則以騎爲禮亦其宜矣

後世武備勝古

宋沈括夢溪筆談云鈞石之石五權之名石重百二十斤後人以一斛爲一石自漢已如此飲酒一石不亂是也挽蹶弓弩古人以鈞石率之今人乃以粳米一斛之重爲一石凡石者以九十二斤半爲法乃漢秤三百四十一斤也今之武卒蹶弩有及九石者計其力乃古之二十五石比魏之武卒人當二人有餘弓有挽三石者乃古之三十四鈞比顏高之弓人當五人其餘此皆近歲教養所成以至擊刺馳射皆盡夷夏之術器仗鎧冑

四鈔八

五

極今古之工巧武備之盛前世未有其比

明初用兵殘暴

元徐勉之保越錄云敵軍發掘冢墓自理宗慈獻夫人以下至官庶墳墓無不發金玉寶器捆載而去其尸或貫以水銀面皆如生被斬戮汗辱者尤甚按所稱敵軍即明將胡大海之師也王者應運而興命將出師猶至於此兵爲凶器洵不虛矣

陔餘叢考有一條辨宋曹彬元伯顏下江南不妄殺一人之非云金陵有樂官山南唐初下諸將置酒高會樂人大慟殺之聚瘞此山又云伯顏攻常州殺人煎膏取

油作礮號人油礮以此等事觀之胡大海之殘暴固無足怪矣

四鈔八

六



香室四鈔卷九

德清俞越

四鑄銅人

宋無名氏愛日齋叢鈔云銅人凡四鑄秦始皇收天下兵聚咸陽銷以為鐘鐻金人十二重各千石此秦鑄也漢靈帝中平三年使掖庭令畢嵐鑄四銅人列蒼龍元武闕外此漢鑄也魏明帝景初元年徙長安鍾鐻駱駝銅人承露盤盤折銅人重不可致留霸城南大發銅鑄作銅人二號曰翁仲列坐司馬門外後石虎使牙將張彌徙洛陽鐘鐻九龍翁仲銅駝飛廉入鄴苻堅又徙鄴

四鈔九

十

銅駝銅馬飛廉翁仲於長安此魏鑄也夏王赫連勃勃鳳翔元年鑄銅為大鼓飛廉翁仲銅駝龍虎之屬時當晉義熙九年入長安在義熙十四年則銅鑄猶在統萬此夏鑄也此條言鑄銅人事最備故具錄之然漢靈帝鑄銅人在洛陽不應在長安長安承露盤銅人乃漢武所為也則漢鑄銅人有二而銅人凡五鑄矣又按漢書五行志秦始皇帝二十六年有大人長五丈足履六尺皆夷狄服凡十二人見於臨洮作金人十二以象之史記正義引謝承後漢書云銅人翁仲其名也則翁仲之名非自魏始

又按史記正義則石季龍所徙之鄴者即魏時留霸城之銅人後又為苻堅徙入長安而銷之是此銅人鑄於秦地仍銷於秦地且已為董卓毀其十後來所徙者止兩銅人矣

中國財用耗於夷狄

宋趙彥衛雲麓漫鈔云自漢以來中國財用耗於虜東漢為甚袁安封事云漢之故事供給南單于費直歲一億九十餘萬西域歲七千四百八十萬向來議者但怪遺契丹之數多而不知漢之費尤甚

宋代國用

四鈔九

七

宋葉夢得石林燕語云皇祐治平天下財賦歲入皆一億萬以上歲費亦一億萬以上出入畧相當元豐中曾子固請歲省三之一則三十年當有九億萬可以為十五年之蓄議格不行此雖論其大畧然言節用似當倣此可以得實效

宋時歲幣

宋周密齊東野語云紹興歲幣銀二十萬兩絹二十萬匹注云紅絹十二萬匹重十兩浙絹八萬匹重九兩初交絹十退其九以金人秤尺無法又胥吏需索作難所需如欲方始通融注云自初交至結局通支官吏



糜費銀一千三百餘兩金三十五兩木棉三十六匹白布六十二匹酒三百四十石共折銀六百二十兩本色酒二千六百瓶茶果雜物在外又貼耗銀二千四百兩若正旦生朝遣使每次禮物金器一千兩銀一萬兩絲緞一千匹又有腦子香茶等物按宋輸歲幣爲金人需索仰勒固不可爲國矣然約計之大約亦不過數十萬而已若乃無歲幣之名而以我有用之財易彼無用之物其數或相倍蓰是可爲長大息者矣

明代用物

明王整震澤長語云祖宗時歲用省以黃蠟一事言之

四鈔九

三

國初歲用不過三萬斤景泰天順間加至八萬五千成化以後加至二十二萬其餘可推也

又云正德十六年工部奏巾帽局內侍巾帽靴鞋合用紵絲紗羅皮張等料成化間二十餘萬宏治間至三十餘萬正德八九年至四十六萬末年至七十二萬

預買

宋程大昌演繁露續云太宗時馬元方爲三司判官建言方春民乏絕時預給庫錢貸之至夏秋台輪絹於官預買細絹始於此按王安石青苗之法似本此意日知錄有豫借一條極論其弊亦未知有此事也

納錢度僧道

宋程大昌演繁露續云安祿山反楊國忠遣侍御丈崔眾至太原納錢度僧尼道士旬日得百萬緡而已按此則鬻度牒始於楊國忠也

又云張廷珪傳武后稅天下浮屠錢營佛祠於白馬坂此雖非鬻度亦計人數數歛矣

明制僧道額數

國朝孫承澤春明夢餘錄云宗伯倪岳疏我朝定制每府僧道各不過四十名每州各不過三十名每縣各不過二十名今天下一百四十七府二百七十七州一千

四鈔九

四

一百四十五縣共該額設三萬七千九百九十名成化十二年度僧一十萬成化二十年度僧二十餘萬以前各年所度僧道不下二十萬共該五十餘萬以一僧一道一年食米六石論之共該米三百六十餘萬可勾京中一年歲用之數

唐制有大斗大尺

宋程大昌演繁露云開元九年敕度以十寸爲尺尺二寸爲大尺量以十升爲斗斗三升爲大斗此謂十寸而尺十升而斗者皆秬黍爲定也鍾律冠冕湯藥皆用之此外官私悉用大者則黍尺一尺外更增二寸黍量一



斗外更增三升按既定斗尺之制不知何以又制此大斗大尺也演繁露又云通典敘六朝賦稅而論其總云其度量三升當今一升秤則三兩當今一兩尺則一尺二寸當今一尺注云當今者當佑之時也唐時一尺比六朝制一尺二寸也是唐制已大於六朝多矣又有大斗大尺之名此亦古今之異也

演繁露又云今官尺與浙尺同僅比淮尺十八而京尺又多淮尺十二公私隨事致用元無定則予嘗怪之蓋見唐制而知其來久矣金部定度以北方秬黍中者為則凡橫度及百黍為一尺此尺既定而尺加二寸別名

四鈔九

平

大尺鍾律冠冕之類則用秬尺內外官私悉用大尺與古人同度量之義乖矣唐帛每四丈為一匹用大尺準之蓋秬尺四十八尺也秬尺長短不知合今何尺然今官帛亦以四丈為匹而官帛乃今官尺四十八尺準以淮尺正其四丈也國朝事多本唐豈今之省尺即用唐秬尺為定邪不然何官府通用省尺而縉帛特用淮尺也以此說推之宋之官尺省尺皆即唐之秬尺而淮尺則唐之大尺也若京尺則又比唐之大尺加二寸矣

明光祿寺買辦價

國朝孫承澤春明夢餘錄云洪武元年正月初八日諭

今後光祿買辦一應供用物件比民間交易價錢每多十文如肉果之類及諸項物件民人交易一百文一斤光祿寺買辦須要一百十文隨物貴賤每加一分賣物之人照依時估多取十文利息按此可見明初定制之善及其後則官價少於民價矣

聽民自賣茶

宋程大昌演繁露續云馬殷據湖南判官高郁請聽民自采茶賣於北客收其征以贍軍殷從之按日知錄論行鹽引松江李妻之說就場定額一稅之後不問所之而井及宋嘉祐中著制佐郎何鬲三班奉職王嘉麟請

四鈔九

六

罷給茶本錢縱園戶貿易而官收租錢謂其說可通於鹽課今觀程大昌此條則固前人已行之法也

賈似道造關子

元劉一清錢唐遺事云景定甲子賈相當國造金銀見錢關子其制上黑印如品字中紅印三相連如目字下兩傍各一小長印宛然一賈字也銀關之上列為寶蓋幢幡之狀目之曰金幡勝以今代麒麟閣何人第一功為號大兵下江南如入無人之境人以爲讖

下馬錢

宋程大昌演繁露續云令狐楚傳始忤鄆帥每至以州



錢二百萬入私藏楚獨卻不取此卽今世郡守下馬錢也

又云大中五年奏刺史交割及初到任下檐得替後資裝天下州郡自有規制自今後應刺史下檐什物及除替後資送錢物但不率歛官吏不科配百姓一任各守州郡舊例

按下檐什物卽下馬錢也以乘馬言謂之下馬以坐檐子言謂之下檐彼時到任去任皆有規制足見法禁之寬

又按下檐者謂下檐子也唐書車服志開成未定制宰

四鈔九

七

相三公師保尙書令僕射諸司長官及致仕官疾病許乘檐如漢魏載輿步輿之制元人事物紀原不知作檐子一條引舊唐書輿服志而云唐乾元以來始用兜籠代車輿疑自此又爲檐子之制也其字皆作檐不作擔他書往往作擔何歟

演繁露云唐會要三十卷曰開成五年黎植奏朝官出使自合乘驛馬不合更乘檐子自此請不限高卑不得輒乘檐其字亦從木不從手

唐代路祭之感

唐封演封氏聞見記云元宗朝海內殷贖送葬者或當

備設祭有假花假果粉人麩獸之屬喪亂以來此風大

扇窮極技巧大歷中太原節度辛景雲葬日諸道節度

使使人修范陽祭祭盤最爲高大刻木爲尉遲鄭公突

厥鬪將之戲機關動作不異於生祭訖靈車欲過使者

請曰對數未盡又停車設項羽與漢高祖會鴻門之象

良久乃畢續經者皆手擎布幕收哭觀戲事畢孝子陳

語於使人祭盤大好賞馬兩匹滑州節度令狐母亡鄰

境致祭昭義節度初于其門載船桅以充幕柱至時嫌

短特于衛州大河中取長桅代之及昭義節度薛公薨

絳祈諸方并管内滏陽城南設祭每半里一祭南至漳

四鈔九

九

河二十餘里連延相次大者費千餘貫小者猶三四百貫互相窺覘競爲新奇柩車暫過皆爲棄物矣

康乾陵防盜之法

宋程大昌考古編云史載溫韜發唐陵獨乾陵不可近

近之輒有風雨此不可曉書記唐人有一書備載乾陵

之役每鑿地得土一車卽載致十里外換受沙礫以回

實之方中方中不復本土而皆積沙壅之此防盜之巧

思也沙礫散燥不相粘著非盡徒而他之雖欲取徑闕

隧無由而可故雖有劇盜穿穴不竟必皆舍去人遂從

詩神之其實不然也



唐時士大夫聽畜絲竹

宋趙彥衛雲麓漫鈔云天寶七年九月敕五品以上正員清官諸道節度使及太守等並聽畜絲竹以展歡娛行樂盛時式單中外按此事不見於唐書亦徵唐政之荒也

宋時官妓

元徐大焯燼餘錄云朱三官者周二娘之女故世家也宋末沒入官故事官妓歲選十人各給身資十千五年期滿歸原家本官攜去者再給二十千軍妓以旬闌妓輪值之歲各人值一月後多歛資給吏胥購代者於是

四鈔九

九

軍伍掠婦女誣為盜眷官司錄罪孥及於良家婦之候理者固有宋第一批政二聖北狩始議革除按宋時官妓名家詩集中往往有之不知當時之為虐至此也燼餘錄又載一事云道君晚年得茯苓千枚於宮樹下皆成人形北狩後宮親戚貴編管家奴軍妓外后妃等千三百人皇子等二十人肉袒於廣門外披羊裘及腹繫二瓊條於手二聖引入慢殿行牽羊禮宣敕肆赦二聖受爵服出有頃出鄭朱二后歸第已胡服出婦女千人賜禁近猶肉袒髮髻賜茶羣貴情景見普天同憤錄后妃之貴至於袒露人前或亦批政之報乎普天同憤

錄乃宋人李茂菴著其孫美臣又集金人亡國事作普天洩憤錄二書亦有國者之殷鑒也

明時籍婦女入教坊更虐於宋之官妓明內臣王永章載莊烈帝諭袁妃云我朝以大臣子女罰入教坊究是虐政旦夕賊至汝等將奈何又載三月十八日投闕內監杜勳申之秀入見出偽書云大順皇帝諭限十九日子時以前具表投降以公主及張后等十九人照單一獻出須知天道循環洪武待順帝宮眷何等淫毒永樂待忠臣眷屬何等慘傷事有成例爾當平心嗚呼出爾反爾一至於此亦可鑒矣

四鈔九

十

唐火禁甚嚴

宋費衮梁谿漫志云唐火禁嚴其罪抵死元微之連昌宮詞須臾覓得又連催特敕街中許然燭街中然燭至特敕乃許則火禁之嚴可知吳元濟禁人偶語於塗夜不然燭裴晉公平蔡遂弛其禁而中朝之法亦嚴當時又何以處此邪

禁采煤

國朝周亮工書影云今人所用煤土掘之地中當即昆明劫灰之屬但習用既久不以爲異耳南中往時絕無一二市猾勾黨開采青山白石悉遭殘賊近始禁之亦



快事也按此則 國初曾禁采煤矣或專指南方而言也

### 禁屠狗

宋朱弁曲洧舊聞云崇甯初范致虛上言十二宮神狗居戌位為陛下本命今京師有以屠狗為業者宜行禁止因降指揮禁天下殺狗賞錢至二萬按此禁甚為可笑若然使人主生丑年未年祭祀當不得用牛羊矣

### 四鈔九

七

### 茶香室四鈔卷十

德清俞樾

### 三教

國朝羅振玉讀碑小箋云唐書藝文志有衛元嵩齊三教論七卷隋書李士謙傳答客問三教有佛日道月儒五星之說三教之稱始此金石萃編云始見唐叱干公三教道場文誤

### 四鈔十

十

又存拙齋札疏云北周書武帝紀建德二年十二月癸巳集羣臣及沙門道士等帝升高坐辨釋三教先後以儒為先道為次佛為後又韋夔傳武帝以佛道儒三教不同詔夔辨其優劣夔著三教序奏之三教之稱當始此按此亦羅氏說乃自正小箋之誤也

### 師向父與爵齒德對

元白珽湛淵靜語云有士人投啟事於真西山以爵齒德對師向父又用運籌帷帳之中館客晒之西山曰師向父謂可師可尚可為人父漢書言帷幄史記作帷帳不可晒也

### 北宋人材多出江南

宋朱弁曲洧舊聞云晁以道嘗為余言本朝人物之盛自國初至昭陵時並從江南來二徐兄弟以儒學顯二



楊叔姪以詞章進刁衍杜鎬以明習典故用而晏丞相歐陽少師魏平為一世龍門然皆出於大江之南信知山川之氣婉婉磅礴真能為國產英俊也余嘗因賦澄心堂紙詩記其事以告後來之秀

張忠定前知

宋沈括夢溪筆談云張忠定在蜀日與一僧善及歸出一書封角付僧云謹收此後至乙卯年七月二十六日當請於官司對眾發之慎不可私發必有大禍僧得其書至大中祥符七年歲乙卯時凌侍郎策帥蜀僧持書具陳凌集從官其開之乃忠定真容也其上有手題曰

四鈔十

二

詠當血食於此後數日得京師報忠定於其年七月二十六日捐館凌乃為之築廟於成都蜀人自唐以來嚴祀章南康自此乃改祠忠定

邵堯夫前知

宋朱弁曲洧舊聞云歐陽公在政府間康節之名子裴叔弼之官道經洛下曰汝至洛可往謁邵先生叔弼既到門堯夫倒屣出迎延入說話終日又自道平生所見人所從學所行事已而又問曰君能記否裴雖敬聽之不曉其意逮元豐間堯夫卒有司上其行應謚而叔弼為太常博士當作謚議乃始恍然悟世以比郭景純之

於青衣兒雖其事不同而前知實相類也

又云溫公與堯夫水北閒步見人家造屋堯夫指曰此三間某年某月當倒此三間某年某月為水所壞溫公歸因筆此事於所著文稿之後久而忘之因過水北忽省所說視其屋則為瓦礫之場矣問於人皆如堯夫言

滕達道謔語

宋吳炯五總志云滕達道帥真定朝中送詩者數十人臨行啟之曰某以糧裹未辦凡送詩者願假以十千如送到錢其詩候到任日與免上石此雖一時之善謔要之非盛德事

四鈔十

三

宋釋惠洪冷齋夜話云沈東陽野史曰晉桓溫少與殷浩善殷嘗作詩示溫溫玩侮之曰汝慎勿犯我當出汝詩示人滕語意即本此

徽宗與諸王屬對

宋蔡肇北狩行錄云太上皇雖在蒙塵每諸王問安必留之坐而賜食或賦詩屬對有兩聯今附於左太上曰方當月白風清夜故鄣王楷對曰正是霜高木落時太上曰落花滿地春光晚莘王植對云芳草連雲暮色深餘皆類此

嘉祐四友



宋徐度卻掃編云王荆公司馬温公呂申公黃門韓公維仁宗朝同在從班特相友善暇日多會於僧坊談讌終日他人罕得而預時目爲嘉祐四友按荆公温公僧坊談讌安知異時事變一至於此乎是亦可歎也

### 秦檜請定趙氏狀

無名氏大金弔伐錄載秦檜狀云朝散郎試御史中丞致仕秦檜准元帥府指揮如別有異見具狀申者云云天會五年二月十四日朝散郎試御史中丞致仕秦檜狀按王明清揮塵餘錄言秦檜靖康末議狀乃監察御史馬先覺之文檜爲臺長故列於首耳余已錄於三鈔

### 四鈔十

四

卷八矣乃讀大金弔伐錄則此狀止檜一人列名且已致仕非以爲臺長故首列也弔伐錄所載皆故府案籍排比年月具錄原文當屬可信又載元帥府要秦檜懲斷又載吏部尚書王時雍狀言前中丞秦檜已發遣赴軍前則檜請立趙氏不得謂非一時義舉揮塵三錄以王莽比擬較餘錄爲是也

### 吳歌破敵

明朱睦㮮革除逸史云靖難兵次定州欲攻西水寨都指揮花英鄭琦帥步騎三萬援西水列營裁眉山山下是時圍寨已久寨軍多南人天寒思歸會月夜文皇命四

面皆吳歌南軍聞之噴泣有潛下寨降者詰朝西水寨遂破按四面楚歌漢之所破項羽也乃有此事與之遙遙相對應劭以楚歌爲鷓鴣歌不知此吳歌又何歌也

### 老叟報豐年

无吾衍閒居錄云昔有老叟垂黃髮容貌甚異捧一竹篋中有木佛經卷香爐之類行且拜曰今年大熟每春卽出秋至不知何往自是歲皆豐稔至元丁亥歲忽不出遂大水自後莫知死生歲亦不復前稔矣余祖母年七十餘云自幼見之形容亦只自此按此老叟惜不知爲何地人至元丁亥歲始不見則其人猶在南宋時也

### 四鈔十

五

### 余樂餘瀝

宋徐度卻掃編云翟資政公巽喜嘲謔初爲祕書郎時俞尙書桌亦在省中嘗會飲明旦翟自外至抗聲問曰俞桌安在眾愕然俞亦自失翟徐曰吾問昨日餘瀝欲復飲耳眾始大笑

按餘瀝之語在當時必常言之故得以爲戲余嘗以此事對韓臯天寒膏硬事作一聯云俞桌何妨醉餘瀝韓臯正合試寒膏

### 布被三千客

宋范公稱過庭錄云忠宣自入仕門下多食客至貴益



盛守陳以已奉作布衾數十幅待寒士時人為之語曰  
孟嘗有三千珠履客范公有三千布被客

吳下三厥

明馮時可雨航雜錄云有某郡守謂余曰子知吳下三  
厥乎山人詩卷與士夫干請之書僧徒募緣之冊在坐  
者或笑曰此可稱三黨山人譽於四方謂之外黨士夫  
譽於中朝謂之內黨今世士大夫有高名者多佞佛施  
之可得其心且有佛力為助可稱上黨

左右中

明張志瀟南園漫錄云左右之尚各說家不一然觀前

四鈔十

木

漢百官表十左庶長十一右庶長十二左更十三中更  
十四右更則官次尚左與今同但中猶在左下右上今  
五軍都督府與各衛所則以中為尊矣

按張氏此說甚謬爵一級曰公士至二十曰徹侯公士  
不過異於士卒徹侯則得上通於天子是爵之等第自  
一至二十由卑至尊也左右庶長左右更皆左在前右  
在後則尚右明矣張氏反以為尚左不亦謬乎惟不以  
中為尊則與後世異

爾雅釋地先東方南方西方北方釋山先東岳南岳西  
岳北岳皆以中列東南西北之後

等人易得久

宋徐度卻掃編云石林公言吳中俚語若等人易得久  
曠人易得醜雖鄙亦甚有理按俗語以相待謂之等不  
知何解觀此則宋語已然也

遯齋

宋郭若虛圖書聞見誌云趙遯齋亡其名性質魯不善  
修飾故人號為遯齋妙工畫虎按今人謂不自修飾者  
曰齷齪然齷齪本義齒相近也引申之則有細小之義  
司馬相如傳委瑣齷齪是也以為不善修飾義已不近  
此作遯齋更所未詳矣

四鈔十

七

啞揖咄散

宋葉夢得石林燕語云中丞侍御史上事臺屬皆東西  
立於廳下上事官拜廳已即與其屬揖而不聲喏謂之  
啞揖以次升階上事官據中坐其屬後列坐於兩旁上  
事官判案三道後皆書日記詔而後引百司人吏立於  
庭臺吏自廳上厲呼曰咄則百司人吏聲喏急趨而出  
謂之咄散然後屬官始再展狀如尋常參謁之儀始相  
與交談前此蓋未嘗語也案後判記諸恐猶是方鎮憲  
銜時沿襲故事記謂記室諮謂諮議不知啞揖咄散為  
何義至今不改



余於續鈔卷七載暉揖謂是外國之俗不知宋時臺規有此也

兩事相類有傳不傳

國朝羅振玉存拙齋札疏云埋兒養親有郭世通郭巨二事巨事婦孺知之世通鮮知者見南史孝義傳

札疏又云南史陶宏景傳年四五歲恆以荻爲筆畫灰中學書此又一畫荻事今人僅知歐陽文忠耳

蘭亭後會

宋姚寬西溪叢語云東坡和陶詩再游蘭亭默數永和考蘭亭之會自右軍謝安凡四十二人後大曆中朱適

四鈔十

八

呂謂吳筠章八元等三十七人經蘭亭故地聯句有賞是文辭會歡同癸丑年之句必有此事也按唐大曆八年亦歲在癸丑

耆英續會

宋無名氏愛日齋叢鈔云司馬光爲耆英會序云樂天在洛與高年者八人游時人慕之圖傳於世宋興洛中諸公繼而爲之再矣圖形普明僧舍樂天之故第也今考修香山故事惟至道初李文正公罷相年七十七思樂天故事欲繼其事會蜀寇起而罷其事當在京師至和閒杜正獻公致仕爲五老會其事又在南都謂再會

洛未詳後米元章九耆老會其事在吳名氏且未悉著獨潞公以元豐五年尹洛爲青年會凡十三人可以踐唐賢遺蹟而過之矣又元豐初趙清獻守杭趙康靖自南都來年八十一共游湖山爲二老圖清獻時七十一程給事師孟守越又減清獻一歲嘗同唱和因增程公爲三老圖盛哉承平典型也

燕禮享禮

宋葉夢得避暑錄話云司馬文正公在洛與諸故老游集相約酒行果實食品不得過五謂之真率會子瞻在黃州復復而爲三余兼取二者而參訂之戲以語客曰

四鈔十

九

古者待賓客之禮有燕有享而享其殺也今邂逅而集者用子瞻以當享非時而特會者用溫公以當燕

瑞錦解和

唐李綽尚書故實云西平王與張魏公不協德宗令韓晉公善說然後並處中書一日內宴禁中出瑞錦一匹命繫兩人一處以示和解之意

宋人小簡

宋朱弁曲洧舊聞云舊說歐陽公雖作一二字小簡亦必屬稿然明白平易若未嘗經意者東坡大抵相類至黃魯直始專集取古人才語以敘事士大夫翕然從之



亦一時所向而已方古文未行時雖小簡亦多用四六而世所傳宋景文刀筆集務為奇險至或作三字韻語近世蓋未之見予在館中時盛暑傳崧卿給事以冰餽同舍其簡云蓬萊道山羣仙所游清異人境不風自涼火雲騰空莫之能炎餉以冰雪是謂附益讀者莫解或曰此靈棋經邪一坐大笑

書簡呼字

宋朱弁曲洧舊聞云李肅之公明文定公子也在三司論事切直仁宗嘉納歐公以簡賀之公明喜曰歐公平日書疏往來未嘗呼我字也此簡遂以字呼找人之作

四鈔十

十

好事可不勉哉按此知宋人於後輩不輕以字呼之也書問中名字並稱

宋無名氏愛日齋叢鈔云乾道間陸放翁取家藏前輩筆札刻石嘉州荔枝樓下有陳文惠書首云堯佑白後云希元再拜希元文惠字也自稱於書問不可解嘗觀逸少敬謝帖自云王逸少白廬山遠公集盧循與遠書云范陽盧子先叩頭則古人稱字蓋或有之漢書張晏注云匡衡少時字鼎長乃易字稚圭世所傳衡與貢禹書上言衡敬報下言匡鼎白顏師古以為張氏說穿鑿後人見此傳云匡鼎來不曉其意妄作衡書云鼎白爾

字以表德豈人所自稱乎

按字以表德不應自稱此說殊泥惟陳文惠書先名後字則不可解所引王逸少盧子先但可為稱字之證不可為名字並稱之證所引匡衡書當矣而顏師古又以為後人妄作則不知陳文惠果何所本也

宋陳叔方穎川語小云昨見觀風堂帖所刊林和靖二詩皆直書君復奉呈某人秀才此亦可為自稱字之一證

宋程大昌演繁露云國初人簡牘往來其前起語處皆書名後結語即以花書代名不再出名花書云者自書

四鈔十

十

其名而走筆成妍狀如花葩也按此知宋人簡牘其末本可不出名以花書代之則不作花書而書字亦無不可蓋視起處不妨稍從苟簡也

名帖

明張萱疑耀云余聞一小說古人書啟往來及姓名相通皆以木竹為之所謂刺也今之拜帖用紙蓋起於熙甯余謂簡札用紙其來已久矣馮盛嘗誦盧杞提三百綾文刺為名利奴郝愷遣屐詣桓温子超取視寸寸毀裂若竹木之類何稱綾文又豈堪寸裂邪意東漢造紙之後簡札之制已為之一變矣王沂公取殘柬裂去前



幅以遺孫京是時書帖已有長餘但不如今之侈耳今用七八摺爲全東是後人積奢之所致也余嘗見楊公士奇一帖其紙卽今長安中之連七紙最粗惡者亦僅三摺而上一紅籤僅如筴姓名之字僅大如指頂其所語事卽書於左不用今之副啟其字草書蓋眞蹟也今用副啟聞亦起於世廟末年書名字大則近見今日凡京朝官其字至大與政府相等

按此已錄入續鈔矣因未備故又備錄之明人七八摺全東乃素紙非紅紙故其上又黏紅籤今翰林院官所用尙其遺制亦詳見續鈔

### 宋人名狀之式

宋呂希哲呂氏雜記云皇祐前舉人看謁皆用封狀面簽所謁爵其中細書云鄉貢進士姓某名某謹奉狀詣客次祇候某官伏惟尊慈俯賜鑒念謹啟月日鄉貢進士姓某啟未得解者稱應鄉貢進士舉四五年來止用名紙又不諭曾預薦與不曾預薦皆單稱進士

宋葉夢得石林燕語云唐舊事門狀清要官見宰相及交友同列往來皆不書前銜止曰某謹祇候某官謹狀其人親在卽曰謹祇候某官兼起居謹狀祇候起居不並稱各有所施也至於府縣官見長吏諸司僚屬見官

長藩鎮入朝見宰相及臺參則用公狀前具銜稱右某謹祇候某官伏聽處分牒件狀如前謹牒此乃申狀非門狀也元豐以前門狀尙帶牒件狀如前等語蓋沿習之久後雖去而祇候起居並稱猶不改今從官而上於某官下稱謹狀去伏候裁旨四字略如唐制而具前銜謂之小狀他官則前銜與前四字兼具而不言謹狀不知有牒件狀如前謹牒七字則謹狀字自不應重出若既去此七字則當稱謹狀以爲恭而反簡自元豐以來失之也按此較呂氏雜記爲詳

### 四鈔十

幸

此尤詳故又載之牒件狀如前五字未知何義老學庵筆記作牒右件如前謹牒似較明白古今事宜各異非注解不能通唐宋且然況三代秦漢乎

宋朱弁曲洧舊聞云歐公在翰林學士嘗有空頭門狀數十紙隨身或見賢士大夫稱道人物必問其所居書填門狀先往見之按此可見宋時士大夫往還通用門狀

### 空漏子

宋趙彥衛雲麓漫鈔云唐盧氏雜記云喪亂以來封書多以空漏子蓋古人封書皆實封今人用空漏子套書



蓋始於唐按古人實封不知其制如何也

嚴嵩拜帖

國朝姚元之竹葉亭雜記云額岳齋司農云舊聞嚴嵩當國時凡質庫能得嚴府一帖往候者獻程儀三千兩蓋得此即可免外侮金陵三山街松茂典猶藏此帖帖寫嵩拜二字字體學魯公大可五寸紙四邊不留餘地乾隆四十五年曾親見之按此可與奉聖夫人容氏名刺並傳矣

四鈔十

南

茶香室四鈔卷十一

董仲舒春秋決獄

德清俞樾

宋王楙野客叢書云董仲舒作春秋決獄二百三十二事晉咸和間賀喬妻于氏上表引仲舒所斷二事時有疑獄曰甲無子拾道旁兒乙養為己子及乙長有罪殺人以其語甲甲藏匿乙甲當何論仲舒斷曰甲無子振活養乙雖非己出春秋之義父為子隱子為父隱甲宜匿乙詔不當坐又一事曰甲有子乙乞丙乙後長大而彼所成育甲因酒色謂乙汝是吾子乙怒杖甲二十以

四鈔十一

一

乙本是其子不勝其忿告於縣官仲舒斷之曰甲生乙不能長育以乞丙於義已絕雖杖甲不應坐夫拾兒路旁斷以父子之律加杖所生附於不坐之條其子奪不亦明乎于言若此

按仲舒所斷兩獄不引春秋何義以意揣之當是公羊傳為人後者為之子之義故不重所生而重所養也然甲雖以子乙乞丙謂乙便可杖甲終是泯亂民彝不可為訓余於隨筆卷九已論之矣

薛仁貴周易新注本義

明周嬰卮林云胡元瑞丹鉛新錄云用修言唐薛仁貴



著周易新注本義十四卷勇將而精意經術如此元瑞以爲別有其人非爲將者也宋人墨池編有薛仁貴碑云名禮字仁貴其人在天寶間則非唐初將帥明矣按新唐書本傳仁貴少貧賤以田爲業而世系云仁貴父軌隋襄城郡贊治又云仁貴名禮子訥相元宗墨池編碑文云云則所稱薛禮者正三箭定天山免胄示突厥之將軍耳其言天寶必訥爲其父追立之者觀仁貴討賀魯疏簡潔而盡事情又知西方得歲不宜用兵皆博學有文豈力田起家者所能暗解乎且薛氏望出河東無別支世系表有二嵩二朗二植二侃二温二岸二戡

四鈔十一

二

二巖二巖二蒙二諤二華二承規三紹三岑三瓌三廣而獨無二禮二存貴則爲一人無疑

按漢初傳易者有丁寬寬爲梁孝王將軍距吳楚號丁將軍然則名將談易此風古矣

明陳第字季立號一齋連江人初爲學官弟子俞都督大猷召至幕下教以兵法起家京營出守古北歷游擊將軍亦明代戚俞之後一名將也而所著有伏羲圖贊二卷自序云易之作本於庖羲乃其圖析六十四卦而畫之豈惟奇耦易諳卽楮筆之具若後世猶病其繁且難也況太古乎且陰陽流行無有間斷乃斷析若此不

是明三極之妙于是以朱筆爲陽墨筆爲陰兩畫卽成兩儀四畫卽成四象八畫卽成八卦十六畫卽成十六卦三十二畫卽成三十二卦六十四畫卽成六十四卦倘於六十四之上各加陰陽則爲一百二十八卦而乾兌離震巽坎艮坤之位皆不易也云云按今坊間所刻朱子本義首列六十四卦橫圖卽陳一齋之法但變朱墨爲虛實以省套印之煩耳雖其說未免囿於宋儒之見然至今家有此圖爲童而習之者所必有之木但莫知其出於陳第耳余表而出之且足徵薛仁貴之注易不必說爲異也

四鈔十一

三

張遐論太極

國朝周亮工書影云陳士業復李司理書言橋李李君實曰華雜著云太極之理人知本於易而發明於周元公然東漢張遐已先之矣遐字子遠餘干人常侍其師徐穉過陳蕃穉曰此張遐也知易義蕃問遐曰易無定體強名曰太極太者至大之謂極者至要之稱蓋言其理至大至要在混沌之中一動而生陰陽陰陽者氣也所謂理生氣而氣寓夫理者也遐之言甚精切范史徐穉傳竟未及附載張遐姓字惟饒州府志有之其論易一段較君實先生所記稍詳君實想亦據郡乘拈出



者每過孺子之祠曾不得一脩食之子弟誠得製張君之主配官祠中俾知宋儒道統淵源於徵君之衣鉢亦千秋之快舉也

愚按張遐之論未得其詳若但據此數言則亦甚淺不過敷衍易有太極是生兩儀二語而已人人能言之謂周元公之學出於此宋儒固不服也惟徐穉下陳蕃之榻千古豔稱而不知當日更有從行之張遐是亦宜表出之蓋遐之論易未必可信而其人為志乘所傳或非子虛烏有也

宋韓澆澗泉日記云陸元朗解釋太極曰太極無也豈

四鈔十一

四

非太極本無極之意乎按此說則周元公所本也

趙彥衛論冬官不闕

宋趙彥衛雲麓漫鈔云周官其屬皆六十今有不止六十者蓋冬官之屬雜於五官中如梁人等是也以是知冬官亦非全闕

按冬官不亡之一說實始於俞庭椿之復古編乃趙彥衛亦有是說考俞庭椿為乾道八年進士而雲麓漫鈔序題開禧二年自乾道八年至開禧二年止三十四年則趙彥衛猶及與俞庭椿同時或稍後之而不引其說是未見俞氏書而其論適與相同也

王元美考定大學

明王世貞讀書後有考定大學頗有條理今畧記於後大學之道至在止於至善古之欲明明德於天下者至國治而後天下平康誥曰克明德至皆自明也湯之盤銘曰至無所不用其極詩云邦畿千里至此以沒世不忘也知止而後有定至則近道矣自天子以至於庶人至而其所薄者厚未之有也子曰聽訟至此謂知之至也按如此則先釋三綱領次釋八條自先後秩然自知止至知之至也即是釋致知格物不必更補似較朱注為無弊也

四鈔十一

五

論春秋始隱不始惠

宋沈括夢溪筆談云史記年表周平王東遷二年魯惠公方即位則春秋當始惠公而始隱故諸儒之論紛然啖趙都不解始隱之義惟於纂例隱公下注八字云惠公二年平王東遷若爾則春秋自合始隱此啖趙所以不論也然與史記不同不知啖趙得於何書嘗見士人石端集一紀年書叙平王東遷亦在惠公二年予得之甚喜亟問石君云出一史傳中遽檢未得終未見的據

明儒有不信古文尚書者

明鄭瑗井觀瑣言云古文書雖有格言而大可疑豈有



四代古書而篇篇平坦整齊如此如伊訓全篇平易惟孟子所引二言獨艱深泰誓謂已有天命四句皆不似古語而其他與今文複出者却艱深何也古文尙書至東晉梅頤始顯古文孝經至隋劉炫始顯皆沈沒六七百年而後出未必孔壁所藏之舊矣

按古文尙書之偽朱子始發之而趙子昂大暢其說而其書不傳詳見叢鈔卷一鄭瑗字仲璧成化辛丑進士則尙是明中葉時人而能見及此是亦本朝攻古文尙書者之先河也

經典中雜南北音

四鈔十一

六

宋沈括夢溪筆談云經典釋文如熊安生輩本河朔人反切多用北人音陸德明吳人多從吳音鄭康成齊人多從東音如璧有肉好肉音揉北人音也金作贖音贖音樹亦北人音也今河朔人謂肉爲揉謂爲樹打字音丁梗反罷字音部買反皆吳音也如瘍醫祝藥劑殺之齊祝音祝鄭康成改爲注此齊魯人音也至今齊謂注爲祝

傳注誤引經文

國朝何瑒樵香小記云書釐降二女于媯汭蔡傳引爾雅水北曰汭詩騶北三千朱傳引禮記曰問國君之富

數馬以對禮術有序陳氏集說引周禮鄉大夫春秋以禮會民而射于州序今本皆無此文

愚謂此尙屬記憶之偶疏最不可解者莫如駟職篇正義矣駟職篇有六轡在手句正義曰大叔于田言六轡如手謂馬之進退如御者之手故爲御之良此言六轡在手謂在手而已不假控制故爲馬之良也按大叔于田篇但有兩騂如手句並無六轡如手句孔氏於彼疏云兩騂進止如御者之手其文甚明此處乃誤作六轡如手相隔不過四卷不一檢閱何其舛歟

古人注書不嫌重複

四鈔十一

七

國朝羅振玉存拙齋札疏云宋高似孫史略譏顏師古注漢書訓詁重複者甚多往往再見於一版之內玉案此古人注書法也試以毛詩鄭箋言之板詩及爾同僚下既云及與也於及爾游衍下又箋抑詩無不柔嘉下既云柔安也於輯柔爾顏下又箋康成注禮如此者亦多

都都平丈我

宋趙與峕賓退錄云曹元寵名組嘗賦紅窗迴百餘篇皆嘲諷之詞故掩其文名世傳俚語謂假儒不識字者以論語授徒讀郁郁乎文哉爲都都平丈我元寵題梁



仲叙所藏陳坦畫村教學詩云此老方捫蝨眾雖亦附  
火想見文字閒都都平丈我按此語至今流傳未絕趙  
甌北集中曾用之今乃知宋人固以入詩也

異於白

宋邢凱坦齋通編云淳熙開隆興解試小經題身中清  
異於白按孟子異於白馬之白也合作一句謂馬之白  
吾從而白之亦猶白人之白耳邢氏此說蓋以出題為  
誤然愚謂古書有一字重讀之例異於白三字自為句  
說詳羣經平議此題可證成余說

古太元

四鈔十一

八

宋張世南游宦紀聞云許樞密崧老云予與長睿父見  
古太元於中祕書長睿父手錄藏之明年予復求之則  
本已亡長睿父以其所錄借予而卒又云念經之幾絕  
而僅存艱虞若此使學者知予顛沛流離萬里保有之  
難而共顯之云云古太元必范望以前之本猶易之經  
傳各自為篇者今雖不存而鈔撮以復其舊亦自不難  
耳許崧老名翰長睿父即黃伯思也

太平御覽異說

國朝孫承澤春明夢餘錄云陸文裕深曰宋太宗平列  
國所得牒將之士最多於是設六館修三大部書三大

部者冊府元龜太平御覽文苑英華也又修廣記五百  
卷承樂靖難後修承樂大典亦此意余按宋太宗詔諸  
儒編集故事一千卷曰太平總類文章一千卷曰文苑  
英華小說五百卷曰太平廣記醫方一千卷曰神藥普  
救總賜名曰太平御覽若冊府元龜一千卷乃真宗編  
集也文裕所考或未確乎

按陸文裕以冊府元龜為太宗朝所修誠誤孫氏之說  
亦非也太平御覽一千卷至今猶存人人知之若如孫  
說則太平御覽共三千五百卷未之前聞

太平御覽初名太平編類此云太平總類或是編類之

四鈔十一

九

誤宋藝文志有賈黃中神醫普救方一千卷此云神藥  
普救必即此書也總之李昉太平御覽一千卷宋志入  
類事類宋白文苑英華一千卷入總集類李昉太平廣  
記五百卷入小說類賈黃中神醫普救方一千卷入醫  
家類四書分別部居乃合而一之失其實矣

羣書百考

元吳師道敬鄉錄云傅寅字同叔號杏溪義烏人所著  
有羣書百考章如愚俊卿考索出於此而加詳考索盛  
行而百考鮮有讀者矣又云章如愚字俊卿金華人有  
考索一百卷又撮其要為卓約二十卷按至今章氏山



堂考索猶存傅氏之書實章氏之先河卓約之書為考索之精騎惜皆失傳矣

韻府羣玉遺漏

明曹安調言長語云韻府羣玉收之博矣如足字欠管幼安濯足柵字欠青溪柵二字尚失之他可知也

紹興稽古錄

元陸友仁研北雜志云京師人家有紹興稽古錄二十冊蓋當時所藏三代古器各圖其物以五采飾之又模其款識而考訂之如宣和博古圖而加詳近世諸家所收者或在按人知有宣和博古圖不知有此錄

四鈔十一

十

湛然居士西游錄

元盛如梓庶齋老學叢談云耶律文獻公子中書湛然居士國初時扈從西征行五六萬里留西域六七年有西游錄述其事按國朝錢大昕補元史藝文志地理類有耶律楚材西游錄不著卷數即此書也長春真人西游記世人多知之此書則知者頗少

崑山編

宋龔明之中吳紀聞云唐人劉綺莊為崑山尉研窮今古細帙所積甚富嘗分類應用事注釋於下如六帖之狀號崑山編其書尚存按此必亦類書之佳者惜今不

可見也

雜書類書在四類之外

明廖道南殿閣詞林記云宏治五年大學士邱濬請訪求遺書上疏云內閣儲書有匱書目有簿乞敕內閣量委學士并講讀以下官督同典籍與吏典班匠人等將書目按讐分為經史子集四類及雜書類書二類開具奏報是明文淵閣書雜書類書各自為類在經史子集之外也

韓退之自定韓子

明曹安調言長語云韓退之嘗取已文二十六篇為韓子按不知此二十六篇為何篇今亦未知斯言所出

四鈔十一

廿

韓昌黎文稿

元陸友仁研北雜志云長安安信之子允言舊藏韓退之家集第二十六二卷重紙正書有退之親改定字

歐書漢史

元陸友仁研北雜志云田師孟家有歐陽率更書漢史節按此真天下之至寶也惜今不傳不知所書漢史是前後漢書否

宋景文唐書紀志稿

宋王得臣塵史云宋景文公始獨撰史將成文忠公分



撰紀志今與景文所撰列傳共行於世然景文亦自撰唐紀與志家藏其稿世莫得見

宋景文唐書稿

宋趙彥衛雲麓漫鈔云宋景文公脩唐書彙用表紙朱界貼界以墨筆書舊文傍以朱筆改之嘗見所脩韓退之傳末云學者仰之如泰山北斗塗之改云景星鳳皇復塗之仍書泰山北斗

歐公五代史彙

宋釋惠洪冷齋夜話云淵材游京師十餘年南歸曰吾富可敵國也乃開橐有李廷珪墨一丸文與可竹一枝

四鈔十一

士

歐公五代史草稿一巨編

東坡文稿

宋費衮梁谿漫鈔云蜀中石刻東坡文字彙改竄之處甚多今具注二篇於此乞校正陸贄奏議劄子而臣等才有限於臣上字塗去而字竊以人臣之獻忠改作納忠方多傳於古人改作古賢又塗去賢字復注人字智如子房而學則過改學字作文但其不幸所事暗君改所事暗君作仕不遇時德宗以苛察為明改作以苛刻為能以猜忌為術句好用兵句好聚財句於逐句首皆添注德宗二字治民馭將之方先寫馭兵二字塗去注

作治民改過以應天變改作天道違小人改作去小人以陛下聖明若得贊在左右則此八年之久可致三代之隆自若字以下十八字並塗去改云必喜贊議論但使聖賢之相契即如臣主之同時昔漢文聞頗牧之賢改漢文聞三字作馮唐論取其奏議編寫進呈塗去編字注稍加校正繕五字臣等無任區區愛君憂國感恩思報之心改作臣等不勝區區之意獲鬼章告裕陵文自孰知耘耔之勞而下云昔漢武命將出師而呼韓來廷効于甘露憲宗勵精講武而河湟恢復見于大中後乃悉塗去不用獷彼西羌改作憬彼西戎號稱右臂改

四鈔十一

士

作古稱非愛尺寸之疆改作非貪自不以賊遺子孫而下云施于冲人坐守成算而董種之臣阿里骨外服王爵中藏禍心與將鬼章首犯南川後乃自與將而上二十六字並塗去改云而西蕃首領鬼章首犯南川爰救諸將改作申命諸將蓋酬未報之恩改作爭酬生擒鬼章改作生獲其下一聯初云報谷吉之冤遠同疆漢雪渭水之恥倘陋有唐亦皆塗去乃用此二事別作一聯云頡利成擒初無渭水之恥郵支授首聊報谷吉之冤末句柔遠改作來遠按此等可見古人作意之處有益學者今取坡集校之治邊馭將之方不作治民與此所



改不合又馮唐論頗牧之賢則漢文爲之太息魏相條  
鼂董之對則孝宣以致中興若原本是漢文聞三字則  
此一聯必尚有塗改處疑本作漢文聞頗牧之賢爲之  
太息魏相條鼂董之對以致中興費氏所錄尙未備也  
第二篇與改本悉合

東坡論策真本

宋李廌師友談記云王仲巖字豐甫相國郇公之子也  
東坡應進士舉到省時郇公知舉得其論與策二真本  
論卽刑賞忠厚之至也凡三次起草雖稟亦結塗注一  
其慎如此論卷爲道人梁冲所竊今所存惟策稿耳冲

四鈔十一

古

在京師豐甫欲訴於官而取之

王荆公勸東坡修三國志

宋徐度却掃編云劉義仲嘗摘歐陽公五代史之誤爲  
糾繆以示東坡坡曰往歲王荆公謂余曰歐陽公修五  
代史而不修三國志非也子盍爲之乎余固辭不敢當  
夫爲史者網羅數百年之事以成一書豈能無小得  
失邪余不敢當荆公之託正畏如公之徒掇拾其後耳  
按三國志已有成書荆公欲使東坡爲之不知何意豈  
荆公已有帝蜀之見乎

宋釋惠洪冷齋夜話云舒王言歐公今代詩人未有出

其右者但恨其不修三國志而修五代史耳

邵子之學得於江家婢

宋孔平仲珩璜新論云邵雍字堯夫其著書號皇極經  
世論者數十卷雍此學無所從授而心得也或言雍父  
得江鄰幾學士家婢而生雍婢攜江氏家書數編來邵  
氏雍取而讀之乃得此學未知信否

宋人藏書家

宋周密齊東野語云宋室承平時如南都戚氏歷陽沈  
氏廬山李氏九江陳氏番陽吳氏王文康李文正宋宣  
獻晁以道劉壯輿皆號藏書之富邯鄲李淑五十七類

四鈔十一

古

二萬三千一百八十餘卷田鎬三萬卷昭德晁氏二萬  
四千五百卷南都王仲至四萬三千餘卷曾南豐及李  
氏山房亦皆一二萬卷吾鄉如石林葉氏賀氏皆至十  
萬卷其後齊齋倪氏月河莫氏竹齋沈氏各不下數萬  
卷近年惟貞齋陳氏書最多蓋嘗仕於莆傳錄夾漈鄭  
氏方氏林氏吳氏舊書至五萬一千一百八十餘卷且  
做讀書志作解題極其精詳按野語此條本言書籍之  
厄余則撮取其語耳

田郎萬卷書

宋吳炯五總志云山谷詩雖無季子六國印乞讀田郎



萬卷書田鈞荊州人藏書甚富山谷書萬卷堂以名其居按吳氏引此條為今事對古事之證

何學士讀書法

宋無名氏愛日齋叢鈔云溫公為張文潛言學者讀書少能自第一卷讀至卷末惟見何涉學士案上惟置一書讀之自首至尾止校錯字未終卷誓不他讀此學者所難也張芸叟荅孫子發書論資治通鑑云溫公嘗曰吾作此書惟王勝之曾閱之終篇自餘君子求乞欲觀讀未終已欠伸思睡矣溫公所言學者通患蓋以何學士王勝之之事為讀書法

四鈔十一

末

余記此事因憶故人李王叔精算學以所著書見示余謝不解李笑曰何不可解之有但君未得讀法耳讀第一句未解不讀第二句讀第二句未解不讀第三句如此讀去不三日豁然矣余雖不能從然讀書之法固如是也

說理繁蕪

宋沈作喆寓簡云支道林說道遙游至數千言謝東山解漁父至萬餘言嗚呼多乎哉至言妙道一而已矣此與漢之腐儒說若稽古三萬字何異

集名相同

宋趙與峕寶退錄云彭器資洪忠宣皆號鄱陽集王岐公張彥正皆號華陽集楊文定胡文定皆號武夷集魏仲先李漢老皆號草堂集謝無逸俞退翁傅子駿皆曰溪堂蘇子美張會川張徽皆曰滄浪李師中石守道皆曰徂徠晏元獻王荆公皆曰臨川驟見其名未免疑混愚謂集名雖易混然稱滄浪皆知為蘇子美稱徂徠皆知為石守道仍以人為顯晦也

戴九履一數語有誤

明徐燉筆精引焦氏曰佛典云戴九履一左三右七二四為肩六八為膝縱橫皆十五而五居其室今所傳膝

四鈔十一

七

字誤作足亦無五居其室一句獨見於佛書耳愚按焦氏所引佛典不知何書以韻讀之作膝為是余謂上五字是衍文本作縱橫皆十而五居其室若作縱橫皆十五則下句贅矣

異昔同岑句有誤

明周嬰厄林云馮惟訥詩紀載郭璞贈溫嶠詩曰人亦有言松竹有林及爾臭味異昔同岑太平御覽作異本同岑按異本義已難通昔字尤謬余以為應作異谷轉寫誤耳陸士衡贈馮文羈詩出自幽谷及爾同林景純蓋用其語



余謂異者不可解異本亦非周氏改作異谷引陸詩爲證然陸詩但言出自幽谷不言異谷也按潘黃門詩有云及子棲遲同林異條與此詩意相似疑郭詩本作異條同岑今作昔者廣韻條徒聊切昔徒哀切條昔並與徒爲雙聲字故聲近而誤也晉子夜歌不見連理樹異根同條起意雖不同亦其類也

建陽本

國朝周亮工書影云六十年前白下吳門虎林三地書未盛時世所傳者獨建陽本耳卽今童子所習經書亦尙是彼地本子其中錯誤頗多近已亥闈中麟經題訛至形之白簡宋時場屋中亦因題目字訛致士子喧爭皆爲建陽書本所誤建陽本明初紙版尙精潔字細而行密類宋版式近人所藏宋版書多是明初建陽版不可不辨按建陽本卽麻沙本互見續鈔十三

禁毀小版

宋戴埴鼠璞云今之刊印小冊謂巾箱本起於南齊衡陽王鈞手寫五經置巾箱中今巾箱刊本無所不備嘉定閒從學官楊璘之奏禁毀小版近又盛行第挾書非備巾箱之藏也按此知刊刻小版備場屋懷挾之自用宋已然矣

阜綾標

宋龐元英文昌雜錄云夏英公家有阜綾標唐六典一部唐舊本也雖宋宣獻李邯鄲家藏書爲多亦無此本按今人所稱裱褙唐宋人謂之標飾說詳曲園雜纂三十六此云阜綾標卽阜綾裱也

丁刻字

明徐勣筆精云趙承旨時鄱陽丁信可善刻字凡承旨書極喜信可鐫刻打搨他手不如也番君廟乾元寺二碑承旨所書皆信可刻今信可子孫猶日搨賣丁氏食此碑十餘世矣他人不得搨也按此事未知今猶然否惜未得鄱陽人訪之也

四鈔十一

九



茶香室四鈔卷十二

德清俞樾

宋玉微詠賦

明周嬰厄林云胡元瑞詩藪曰陳氏文選補遺有微詠賦題宋玉撰乃宋玉微所作詠賦微宋書南史俱有傳不載此賦蓋見於他選中首題宋玉微詠賦陳氏不熟其人遂以意加點作玉而以微字下屬於詠謂為宋玉所撰可笑也予後讀陸龜蒙自遣詩云日淡花開夜已深宋家微詠若遺音重思萬古無人賞露濕清香獨滿襟則此賦實三閩弟子作矣賦蓋出於宋玉集中魯望

四鈔卷十二

當及見之不應有誤

按陳氏文選補遺乃陳仁子所選楊升庵亦言此賦是王微作予初亦謂然觀周氏此論則又爽然若失檢案頭所有笠澤叢書雍正間依元奎元本重刻者此詩有注云宋玉有微詠賦則陳選正不誤也

關雲長上張翼德書

國朝周亮工書影云關雲長三上張翼德書云操之鬼計百端非羽智籌安有今日將軍罪羽是未知羽也羽不緣社稷傾危仁兄無備則以三尺劍報將軍使羽翼日無愧於黃壤也三上翼德將軍死罪死罪右此帖米

南宮書吳中翰彬收得之焦弱侯太史請摹刻正陽門關帝廟中翰祕不示人乃令鄧刺史文明以意臨之刻諸石不知米南宮當日何處傳此文也

按此文既不知所自來則真偽難明即米書亦未知真否也仁兄無備句似以仁兄稱先主恐不足信且桓侯字益德此作翼德亦非也

宋廣平梅花賦

宋王楙野客叢書云顏魯公撰宋璟神道碑公作長松篇梅花賦蘇味道以為有王佐之才按今人但知廣平梅花賦清新富豔徐庾之體不稱其為人此皆由皮日

四鈔卷十二

二

休一語耳不知當日與長松篇並稱王佐之才正見於此也

樊宗師賦文

國朝周亮工書影云樊宗師文今世僅傳其越王樓序絳守居園池記一二篇而已句曲張菊人大令嘗於河北逆旅人家敗簾中見有樊宗師文一冊是寫本蟲穿蟻穴半皆朽蠹以意釋之大抵皆序記類語也

韓柳二表

明廖道南殿閣詞林記云洪武六年詔禁四六文辭先是上命儒臣撰唐宋名儒表箋可為法者遂以韓愈賀



兩表柳宗元代柳公綽謝表進上命中書省臣錄二表  
頌爲天下式

羅昭諫帖

元陸友仁研北襍志云喬仲山有唐羅昭諫與陳正字  
帖云二月中陳州一正士訪及具審博士攝理和適近  
日賢主司空政事才用洋溢譚口斷割明決與斂有分  
守道者自然安矣况博士乎先太傅所作所立果有餘  
慶殊不知天道去人如此相近怵賀老叟十年來欲掉  
一船子從雲溪館前往東市竟無因緣此又何如哉近  
見陳正字否葉大德丁三傳知聞否老叟腰脚不枝坐

四鈔卷十二

三

想勝游目極千里朱十五李三史作何面孔高積薪復  
如何因相見皆與話瞻泳也謹狀按吾鄉陸存齋觀察  
輯唐文拾遺不及此文殆未見也云見陳正字否似非  
與陳正字者未瞻泳二字未詳  
又云羅隱狀後有跋云法帖率不過數行而言簡意盡  
猶足見晉宋間人物風度今羅長江書纔爾片紙乃知  
風流逮唐末猶在也近日往來尺牘疊疊多幅苟爲不  
然則曰簡慢我於是務作不情之語以爲敬近至權貴  
記室之間聞一函有累十紙風俗積壞至此可太息也  
按此跋不知何人之筆

歐文精審

宋呂希哲呂氏襍記云歐陽公每爲文旣成必屢自竄  
易至有不留本初一字者其爲大文章則書而傳之屋  
壁出入觀省之至於尺牘單簡亦必立稿其精審如此  
宋沈作喆寓簡云歐陽公晚年嘗自竄定平生所爲文  
用思甚苦夫人止之曰何自苦如此當畏先生嗔邪公  
笑曰不畏先生嗔却怕後生笑按歐公於文字如此精  
審而畫舫之舟等句猶未及收拾亦可見作文之難也  
梅聖俞靈鳥賦

四鈔卷十二

四

呂申公貶饒州梅聖俞作靈鳥賦以寄所謂事將兆而  
獻忠人反謂爾多凶也公亦作賦報之有言知我者謂  
吉之先不知我者謂凶之類及公秉政舜俞久困意公  
必援已而漠然無意遂作靈鳥後賦以責之略云我昔  
憫爾之忠作賦弔汝今主人誤豐爾食安爾巢而爾不  
復啄叛臣之目世頗以舜俞爲極隘  
按碧雲駮一書魏泰所作而託名舜禹殆亦此等賦有  
以致之也

赤壁賦墨本

元吾衍閒居錄云天竺僧傳公有蘇子赤壁墨本與今



本有數字不同鳴鳴然作烏鬱乎蒼蒼作蔚醜酒臨江作舉酒渺滄海之一粟作浮海盈虛者如彼作羸之所共適作其食

按墨迹刻本之不同未必墨迹勝於刻本余於九九銷夏錄卷七言之詳矣宋龔頤正芥隱筆記載南唐澄心堂紙杜工部集與今本異同憶李白一首云白也詩無數飄然意不羣清新庾開府豪邁鮑參軍渭北春天樹江東日暮雲何時一尊酒重與話斯文亦未見古本之必勝於今本也

范純夫改山谷文

四鈔卷十二

五

宋晁說之晁氏客語云范純夫嘗託山谷草司馬公休謝起碑樓表竄改止餘數字以示山谷略無忤色但遜謝而已

北征等賦有二義

宋王楙野客叢書云征有二義如曹植東征賦崔駰徐幹西征賦班固傳毅北征頌此皆征伐之征如袁宏班昭東征賦潘安仁西征賦張纘南征賦班彪北征賦此皆征行之征今人或不契勘以爲一義失矣

王范兩公賦語

宋王得臣塵史云王沂公作狀元殿試有物混成賦其

閒曰得我之小者散而爲草木得我之大者聚而爲山川此有陶鎔品物之度後果爲相范文正賦金在鎔口若令區別妍媸願爲軒鑑倘使削平禍亂請就干將人以爲有出將入相之器果爲名臣

平上去入爲韻

唐范榮三無私賦以平上去入爲韻第一段押平字云三者不忒天下和平第二段押上字云遇木德乃氣騰上第三段押去字云奉此三道守而勿去第四段押入字云齊日月而出入按此四字爲官韻太無意義宜後人用之者少也

四鈔卷十二

六

嘏詞

宋趙彥衛雲麓漫鈔云禮運修其祝嘏祝謂以主人之詞饗神嘏謂以尸之詞致酒而嘏主人漢祠宗廟有嘏詞蔡邕集載高皇帝使工祝承致多福無彊于爾嗣曾孫皇帝使爾受祿于天宜此舊都萬國和同兆民康乂眉壽延年子子孫孫永守民庶勿替引之今詞官有祝文無嘏詞不知何代省去

七進

元吳師道敬鄉錄載潘祖仁七進今節錄其文云竹隱老人畫卧於家愴恨鬱悒兒曹憂之奕奉觴進云云老



人曰酒之爲禍大矣吾不願也攻以盤進云云盤中盛芍藥花老人曰物之爲累深矣吾不願也京操匕以進云云老人曰味之爲毒厚矣吾不願也方奉甌進云云老人曰茶之爲功薄矣吾不願也奇奉奕局進云云老人曰圍碁擊劍眩目疲精少或有之壯夫不爲也亮以博具進云云老人曰吾又憊甚所不願也於是幼子育進曰惟南有竹焉夫子之所種也其下有屋焉夫子之所廬也聚書其中夫子之所儲也明窗淨几夫子之所朝夕燕坐而起居也云云於是老人釋然而笑曰有是哉吾與育也按此文倣七發體而師道又爲作七進圖并爲記

四鈔卷十二

七

云七進者畫金華潘氏父子也竹隱老人名祖仁字亨父子奕女枚次子京方奇亮育七人首畫竹牀一老人衣冠卧文簟上右手支頤左手撫膝六子一女環侍次畫奕舉觴一隸提壺次畫二女御踵行女玫持花一枝次畫京拱而行從隸以竹枝貫雙魚於盤次畫茶具方坐瓦具上將瀹茶次畫奇導一奴負碁局次畫亮捧五木以趨次畫竹閒一屋積羣書育迎立以請老入舉手整巾而行按文既新奇畫亦必佳惜不得見耳

三住銘

元西域辛文房唐才子傳云施肩吾著辨疑論一卷西

山傳道會真等記各一卷述氣住則神住神住則形住爲三住銘一卷

夢孔子令作鏡銘

宋沈作喆寓簡云甲午十月二日天欲明夢宣尼令作鏡銘中云湛然清明灼彼羣昏餘語皆不記按甲午爲宋孝宗淳熙元年寓簡之書卽成於是年

脫靴返棹圖贊

宋周密齊東野語云牟存叟端明守當塗日郡圃有脫靴亭以謫仙采石得名存叟繪以爲圖又以山谷崇甯初守當塗方九日而罷遂作返棹一圖以爲對各系以

四鈔卷十二

八

贊脫靴云錦袍兮烏幘神清兮氣逸凌鑠兮萬象磨斥兮八極我思古人伊李太白孰爲使之朝禁林而暮采石也其天寶之嬖倖歟疏擿詞章浸潤宮掖吾觀脫靴之圖未嘗不嫉小人之情狀而傷君子之疏直惟公之高躅兮霍神龍之不可以羈紲矧富貴如敝屣兮其得失又何所欣戚也返棹云幅巾兮野服貌腴兮神肅孤鶩兮風雅唾視兮爵祿我思古人伊黃山谷曷爲使之六年夔道而九日姑孰也其符紹之朋黨歟組織寺記指摘實錄吾觀返棹之圖未嘗不感君子之流落而痛小人之報復惟公之高風兮渺驚鴻之不可以信宿矧



吾道猶虛舟兮其去來又何所榮辱也按此兩贊句句相儷竟如後來時文家兩大股文字亦文中僅見之格

私為人立傳

宋宋敏求春明退朝錄云楊庶幾言胡祕監旦退居襄陽每聞大臣名士薨卒必作傳以紀其善惡然世不傳序銘出兩手

國朝周亮工書影云唐碑有一人製序一人製銘者故尹師魯志張堯夫墓序而歐陽為之銘嘗考張說文集所為上官昭容銘其序則蘇頌作也此可以證唐人有此例

四鈔卷十二

九

明徐勣筆精云明道間洛陽張堯夫卒尹洙作墓誌歐陽脩為之銘志銘出兩手亦古今希觀

按歐陽公外集有河南府司錄張君墓誌銘初讀之有志有銘似非出二手但其題下刻一行云山東道節度掌書記知伊陽縣事天水尹洙書而已集中誌銘之文未有列書碑人姓名者此何以獨異及細讀其誌文備載其生卒事狀又曰其飭身臨事子嘗媿堯夫堯夫不予愧也嗚呼安能盡識吾友之善哉堯夫名汝士云云乃云渤海歐陽脩為之銘夫既字之曰堯夫又稱子稱吾友而又曰渤海歐陽脩文義不貫疑誌文本出尹洙

而歐陽脩特為之銘也古本歐集題下一行當刻尹洙撰誌後人妄改為書耳余所據者近時刻本不足據

按昌黎集施州房使君鄭夫人殯表試大理評事胡君墓銘皆有銘詞而無文考功員外郎盧君墓表有文而無銘詞其變例邪抑或出於兩人邪

一志兩銘

明徐勣筆精云唐乾甯三年狀元沈崧閩縣人仕錢鏐父子拜相與羅隱契厚隱墓志崧筆也末作兩銘一志兩銘此為僅見

按此亦漢人舊式李翕析里橋鄗閣頌頌後又有詩即

四鈔卷十二

十

其例也北海相景君銘既有誄曰又有簡曰簡即而碑陰又有韻語十八句則不止兩銘矣

東坡不受潤筆

宋龔明之中吳紀聞云閩門之西有姚氏素以孝稱所居有三瑞堂東坡嘗為賦詩姚致香為惠東坡於虎邱通老簡尾云姚君篤善好事其意極可嘉然不須以物見遺惠香八十罐卻託還之已領其厚意與收留無異實為他相識所惠皆不留故也切為多致此懇子家藏三瑞堂石刻每讀至此歎東坡清德不可及也文字潤筆自晉宋以來已有之唐入所謂義取者也唐



伯虎有一巨冊錄所作文字簿面題利市二字有人求文於桑思元託以親昵無潤筆桑曰吾生平未嘗白作文字可暫將白銀一錠置吾案開鼓吾與致待文作完并銀送還可也有人求文於祝枝山枝山問是見精神否俗以銀錢爲精神也應曰然則欣然捉筆諸說並見明人說部中文士賣文固亦不傷風雅如東坡先生者真令人起敬矣余從前作文不受潤筆後以虛名流播人間求文者無虛日不得已自定章程不滿千字者銀五十兩千字以上者銀百兩雖違老而戒得之明訓實亦病而求息之苦心也戲賦一詩云公鼎侯碑價不訾

四鈔卷十一

七

如余譚陋豈相宜只緣竊據名山席遂使爭求下里詞敢以再三心厭倦奈因七十力衰羸論癡雖爲高人笑此意區區或諒之詩不存於集聊附於此

進獻文章及上著述

唐封演封氏聞見記云常舉外復有通五經一史及進獻文章并上著述之輩或付本司或付中書考試亦同制舉開元中有唐類上啟典一百三十卷穆元林上洪範外傳口卷李鎮上注史記一百三十卷史記義林三十卷辛之諤上敘訓兩卷卞長福上續文選三十卷馮中庸上政事錄十卷裴傑上史護異議高嶠上注後漢

書九十五卷並量事授官或需賞賚亦一時之美

文林

宋無名氏木筆雜鈔云歐公凡遇後進投卷有可采者悉錄之爲一冊名曰文林公爲一世文宗於後進片言隻字乃珍重如此

元王鶚論文

元王鶚玉堂嘉話載承旨王公之言云作文有三體入作當如虎首中如豕腹終如蠶尾虎首取其猛重豕腹取其植穰蠶尾取其螫而毒也王公諱鶚字百一文章不苟徇人意

四鈔卷十二

七

宋無名氏木筆雜鈔云歐公作范文正公神道碑載呂范交歡弭怨始末范公之子堯夫不樂欲刪改公不從荆公作錢公輔母墓銘錢以不載甲科通判出身及諸孫名欲有所增損荆公答之甚詳又云鄙文不可改宜以見還而別求能如足下意者爲之東坡作王晉卿寶繪堂記內云鍾繇至以此歐血發冢宋孝武王僧虔至以此相忌桓元之走舸王涯之複壁皆以兒戲害而國凶而身王嫌所引用非美事請改之坡答云不使則已使則不能改蓋人情喜諛而多避忌雖范錢王聞人猶不免而作者之文固不肯諛固不肯避忌雖與范錢王



厚善亦終不為改也

十二年得文千四百

明王世貞讀書後云宋景濂學士洪武以後集十二年  
中得文千四百篇吾三載來應酬文字不盡却然亦不  
能學士五之一而心氣耗損成疾乃知吳門白馬之喻  
誠非妄也

按如宋景濂則每年得文百餘篇余近來謬被虛名海  
內求文者踵至苟求者必應須如少年時三六九作文  
方可至元美所不能況余乎

作記非實

四鈔卷十二

三

宋王得臣塵史云岳陽西瀕大江夏秋洞庭水平望與  
天際而州步無艤舟之所人甚病之慶歷閒滕子京謫  
守是邦嘗欲起巨隄以捍怒濤使為弭楫之便先名曰  
偃虹隄求文於歐陽永叔故述隄之利詳且博矣碑刻  
傳於世甚多治平末予宰巴陵首訪是隄郡人曰勝未  
及作而去

按此則偃虹隄始終未建而歐文詳言其長一千尺高  
三十尺用民力萬有五千五百工似已告厥成者不觀  
塵史不知其皆子虛也

誤用景字

宋王楙野客叢書云山谷言俞清老作景陶軒名為未  
當僕觀東漢劉愷傳曰今愷景仰前脩注景慕也則知  
此謬其來尚矣近時如東坡亦承此謬孫巨源作景疏  
樓東坡有詩曰不獨二疏為可慕他時當有景孫樓豈  
特俞清老之謬而已

語意重複

宋王楙野客叢書云鄒陽曰高皇帝收斂民之倦谷永  
曰陛下當盛壯之隆太史公年表楊惲皆曰當盛漢之  
隆班固曰高帝行寬仁之厚杜延年曰晉獻被納謗之  
譏申生蒙無罪之辜漢人文章有如此下語者似覺重

四鈔卷十二

四

疊要不害於理

按歐陽公直州東園記汎以畫舫之舟曾子固以為疑  
可以此解之

顛倒用事

宋王楙野客叢書云李湜撰東林寺舍利塔碑曰龐統  
以才高位下遂滯題輿陳蕃以德峻名沈初膺展驥展  
驥是龐統事題輿是陳蕃事而倒用如此得非誤乎愚  
謂此或有意錯綜其辭

唐張渭餞田尚書還克州云別路逢霜雨行營對雪雲  
按霜雪雨雲人所恆言此作霜雨雪雲亦奇



添兩者字

宋朱弁曲洧舊聞云范忠文公初與二宋相見二宋亦莫之異也一日相約結課以長嘯卻胡騎為題公賦成二宋讀之不敢出所作既而謂公曰君賦極佳但破題兩句無頓挫之功每句之中各添一者字何如公欣然從之按此與歐公畫錦堂記首二句添兩而字相似知古人作法極重虛字也

諱危亂傾覆字

宋晁悅之晁氏客語云上書鄭谷詩為扇賜禁近亂飄僧舍茶煙溼改云輕飄僧舍茶煙溼云禁中諱危亂傾

四鈔卷十二

五

覆字

土僕

明趙宦光帚談云無論真楷已上不當土僕即行書狂草古人十九不失架步也土字下自注云音杜按杜撰一語由來久矣陔餘叢考曾考其義究亦未得凡夫寫作土而讀作杜轉似得之土杜古通用惟僕字據漢書楊雄傳當作誤他處亦有作篡者司馬遷傳贊孔氏篡之是也亦有作篡者藝文志相與輯而論篡是也據師古注則皆可作撰若從人作僕轉非其字矣沈作喆寓簡謂田何善易言易者本田何何以齊諸田

徙杜陵號杜田生今之里語謂白撰無所本者為杜田

或曰杜園蓋本此此說大謬田何之易原出聖門豈得云無所本乎杜田生者杜陵之田生乃以杜田二字連讀失其義矣歐北歷引諸說而專取此殊為無見杜園之說則誠有之宋人譏孔文仲為杜園賈誼是也余謂杜園者土園也漢書召信臣傳稱大官園園屬大官是謂官園別乎官園是謂土園以人而論則有土丁有土民見宋史兵志以物而論則有土鹽有土礬見宋史食貨志凡此之類皆可寫作杜而讀作土也

四鈔卷十二

六

肚僕改作附名某家體法大可怪也肚字下亦注一土字其字又作肚僕何也

用古語改易其字

宋王楙野客叢書云或謂文選沈約碑獻替惟辰實掌喉唇尚書為喉舌而以為喉唇無乃好異僕謂此語承襲已久如宋趙伯符表云無宜復司喉唇宋文帝目送王華等曰此四賢一時之秀同掌喉唇且沈約所言不但此碑於范雲墓志亦曰乃作喉唇僕又觀崔駰尚書箴曰龍作納言帝命惟允山甫翼周實司喉吻不但喉唇也又有喉吻之說



野客叢書又云班固作文帝敘贊曰我德如風民應如  
草用論語意也而潘岳作晉世祖誄曰我德如風民應  
如蘭傅元四箱樂歌曰上教如風下應如卉愚謂此亦  
文人好奇猶喉唇喉吻之類耳

詩文相襲

明徐勣筆精云晉羊球西樓賦畫棟浮細細之輕雲朱  
棋溼濛濛之飛雨王勃滕王閣則襲為畫棟朝飛南浦  
雲珠簾暮捲西山雨杜甫陽城郡王新樓又襲為碧窗  
宿霧濛濛溼朱棋浮雲細細輕又云唐詩往往蹈襲六  
朝人語句戴叔倫一年將盡夜萬里未歸人則梁武帝

四鈔卷十二

七

一年漏將盡萬里人未歸也郎士元暮蟬不可聽秋葉  
豈堪聞則吳均落葉思紛紛蟬聲猶可聞也高適功名  
萬里外心事一杯中則庾信悲生萬里外恨起一杯中  
也杜甫薄雲巖際宿孤月浪中翻則何遜薄雲巖際出  
孤月波中上也又云王勃滕王閣序層巒聳翠上出重  
霄飛閣流丹下臨無地乃襲王巾頭陀寺碑層軒延袤  
上出雲霓飛閣透迤下臨無地又不獨落霞秋水襲庾  
信也愚按趙甌北陔餘叢考有古今人詩句相同一條  
所引數十事而徐氏所引無一及焉蓋未見筆精一書  
也

茶香室四鈔卷十三

德清俞樾

諸經序錄

國朝光聰諸有不為齋隨筆云歸震川集有代作經序  
錄序云宗室西亭公為諸經序錄凡為經之傳注訓詁  
者皆具載其序之文使學者不得見其書而讀其序固  
已知其所以為書之意實嘉惠後學之盛心也西亭公  
謂朱睦㮮經序錄凡五卷明史藝文志載之據震川所  
序則此書實為秀水朱氏經義考之嚆矢

詠經諸詩

四鈔卷十三

一

宋趙與峕賓退錄云古今詠史之作多矣以經子被之  
聲詩者蓋鮮張橫渠始為解詩十三章葛覃曰葛蔓青  
長谷鳥遷女功興念憶歸安不將貴盛驕門族容使親  
心得盡歡卷耳曰閨闈誠難與國防默嗟徒御困高岡  
觥罍欲解痛瘡恨采耳元因備酒漿洪忠宣著春秋紀  
詠三十卷凡六百餘篇石碣大義滅親曰惡吁及厚篤  
忠純大義無私遂滅親後代姦邪殘骨肉屢援斯語陷  
忠臣張無垢亦有論語絕句百篇夫子之文章可得而  
聞也夫子之言性與天道不可得而聞也曰既是文章  
可得聞不應此外尚云云如何夫子言天道肯把文章



兩處分又紀孟十詩題張孝祥作于湖集中無之必依託者如爭地爭城立霸基焉能一統混華夷力期行政須求艾深欲爲王愧折枝緣木求魚何及計爲叢毆雀失深思是宜孟子諄諄誨不嗜殺人能一之又黃次伋不知何許人賦評孟十九篇極詆孟子且及子思蚍蜉撼大樹可笑不自量也若康節先生觀易觀書觀詩觀春秋四吟則盡掩眾作詩不備錄按此等皆無甚意味姑記之以見詩家有此一體耳

編年詩

元西域辛文房唐才子傳云趙嘏有編年詩二卷悉取

四鈔卷十三

二

十三代史事迹自始生至百歲歲賦一二首總得一百一十章按此詩惜今不傳好事者曷補作之

單題詩

元西域辛文房唐才子傳云李嶠字巨山集五十卷雜詠詩十二卷單題詩一百二十首張方爲注傳於世今所傳李嶠詩有日月星風雲煙露霧雨雪至麟象馬牛豹熊鹿羊兔等詩一百二十首卽所謂單題詩也

按日本國人林春信梅洞集有百二十詠其自序云百二十詠唐李巨山所吟也偶乘吟興就巨山本題逐一賦焉其詩皆五言絕句然李詩實五律非五絕也余嘗

載之於隨筆卷十彼時偶不記李巨山爲李嶠之號故檢全唐詩未得其人殊爲荒陋又記於此以誌愧

變體詩

元西域辛文房唐才子傳云章碣錢唐人孝標之子也嘗草創詩律於八句中足字平側各從本韻如東南路盡吳江畔正是窮愁薄暮天鷗鷺不嫌斜雨岸波濤欺得順風船偶逢島寺停帆看深羨漁翁下釣眠今古若論英達算鴟夷高興固無邊按詞家有平側兩押體觀此則詩家亦有之矣

四鈔卷十三

三

詩上下各自爲韻置與夫協丁與城協謂之隔句韻然此兩協皆平韻若凱風第三章首句泉字與三句人字爲韻二句下字與四句苦字爲韻則平側兩韻也

詩有正格偏格

朱沈括夢溪筆談云詩第二字側入謂之正格如鳳歷軒轅紀龍飛四十春之類第二字平入謂之偏格如四更山吐月殘夜水明樓之類唐名賢詩多用正格如杜甫律詩用偏格者十無一二按今人但謂平起仄起不知有偏正之說

六言詩作者甚少



宋無名氏愛日齋叢鈔云詩之六言古今獨少洪氏編唐人絕句七言七千五百首五言二千五百首合為萬首而六言不滿四十信乎其難也後村劉氏選唐宋以來絕句至續選始入六言其敘云六言尤難工柳子厚高才集中僅得一篇惟王右丞皇甫補闕所作妙絕今古學者所未講也又云六言如王介甫沈存中黃魯直流麗似唐人而妙巧過之又云野處編六言終唐三百年止得三十餘篇予於本朝得七十篇倍於唐矣今後村集中多六言事偶尤精近代詩家所難也蕭氏文選敘云四言五言區以別矣又云少則三言多則九言又

四鈔十三

四

云三言八字之文獨不著古有六言七言者項平父以我姑酌彼金罍為六言按文章緣起始於漢大司農谷永子觀嵇叔夜有六言詩十首視唐人體製固先矣按六言詩至今作者猶少嵇叔夜六言詩每首四句每句用韻體裁頗別其老萊妻賢名一首云不願夫子相荆相將避祿隱耕樂道閑居採萍終厲高節不傾詩中所用采萍事不知出何書也

古人分韻法

宋程大昌考古編云梁天監中武帝宴華光殿聯句令沈約賦韻曹景宗不預固啟求賦詩韻已盡惟餘競病

二字初讀此未曉賦韻韻盡為何等格法偶閱陳後主集見其序宣猷堂宴集五言曰披鉤賦詠逐韻多少次第而用座有江總陸瑜孔範等三人後至韻得迤格白赫易夕擲斥折暗字是先書韻為鉤坐客均採各據所得循序賦之正後代次韻格也按以陳後主集證明賦韻韻盡之義極是但謂正後代次韻格則非程氏言所次之韻以採鉤而得非酬和先倡者是亦自知之矣

余案頭有陳後主集乃明太倉張氏百三名家本有上已元圃宣猷堂禊飲同共八韻一首上已元圃宣猷禊酌各賦六韻一首七夕宴宣猷堂各賦一韻詠五物五

四鈔十三

五

首而皆無序所謂披鉤賦詠者不可詳矣七夕五首第一首詠帳壁拆二韻第二首詠屏風擊敵二韻第三首詠案易席二韻第四首詠唾壺役擲二韻第五首詠履迹客二韻與江總陸瑜等所採同在一韻疑即此會惟拆易擲三韻已為後主所得何江陸等又採得之乎七夕宣猷之會本各賦一韻則所賦者止一字五首則五字耳拆易擲三字尙未賦人故陸孔等得採取之前所疑者非也

又按所謂賦韻者非詩賦之賦乃賦子之賦漢書元帝紀賦貨種食在給與也翼奉傳賦醫藥注分給之賦韻



者謂以韻字分給眾人也余因此乃悟賦得之義困學紀聞云梁元帝賦得蘭澤多芳草詩古詩爲題見於此至今場屋中猶循用之然所謂賦得之義多習焉而不察今乃知亦賦子之賦蓋當時以古人詩句分賦眾人使以此爲題也江總集中有賦得謁帝承明廬賦得攜手上河梁賦得汎汎水中鳧賦得三五明月滿等詩並是此義題非一題人非一人而已所得此句也故曰賦得今場屋中詩通場共一題而亦襲其名誤矣

又按卽陳後主集考之頗得古人分韻之法如立春日汎舟元圃各賦一字六韻成篇則所賦之韻止一字外

四鈔十三

六

五韻任其自用者也如玄獻歲立春汎舟元圃各賦六韻則所賦者有六字各人以所賦韻作六韻詩一首也如云上已元圃宣猷堂禊飲同共八韻則所賦八字在坐同之人人以此八字作八韻詩一首也各賦一字最寬如今詩限官韻耳各賦六韻較嚴六韻外不得更溢一字然猶一人有一人之韻也同共八韻則人人用此八字竟如今之次韻詩矣

古人押韻不甚拘

宋費充梁溪漫志云東坡和淵明懷古田舍詩休閒等一味妄想生愧覩自注云淵明本用緬字今聊取其同

音字和程正輔同遊白水巖詩恣傾白蜜收五稜細刷黃土栽三極自注云來詩本用礪字惠州無書不見此字所出故且從木奉和後人不曉此理縱不可使亦須強押正如醉人語言全無倫類可一笑也

王昌齡詩格

元西域辛文房唐才子傳云王昌齡字少伯述作詩格律境思體例共十四篇爲詩格一卷按今人止知有司空表聖之詩品二十四不知有王龍標之詩格十四也

喻良能評詩

元吳師道敬鄉錄載喻良能字叔奇有評詩一則云杜

四鈔十三

七

子美如司馬溫公自是三代以還第一等人無豪髮可議韓退之如蘭相如顏平原雖死而千載凜凜尙有生氣李太白如謝安石雖紆身朝絳而志在林泉或攜妓自娛不拘小節要之蕭然有出塵姿自不可掩孟浩然王維韋應物如志和雪水和靖孤山雖未能追蹈高隱然不至爲俗氣所做白樂天如公羊傳經羽翼聖道根本教化其失也不能不俗杜牧之如荆軻匕首子房鐵錘吁可畏邪其駭人也孟東野如鬻桑餓人形影相弔悲鳴憔悴有辛酸可憐之狀雖膏粱狐貉不能不爲之惻然動心李長吉如汲冢古書茫然異物雖瓌詭奇怪



動人耳目然莫能名狀不知其適用與否也按以人品詩與自來品評迥別雖無獨出之見比擬亦尚允當

古人句調多複

國朝周亮工書影云王摩詰九成宮避暑中四句隔窗雲霧生衣上捲幔山泉入鏡中簾下水聲喧笑語簷前樹色隱房櫳衣上鏡中簾下簷前乃一連用之孫逖贈韋侍御詩忽想雲閒數雁迴更逢山上一花開河邊淑氣迎芳草林下輕風待落梅秋憲府中高唱入春卿署裏和歌來雲閒山上河邊林下府中署裏一連用之沈佺期過巫峽云使君灘上草神女廟前雲樹悉江中見

四鈔十三

八

猿多天外聞灘上廟前江中天外一直並用駱賓王送鄭少府入遼云邊烽警榆塞俠客度桑乾柳葉開銀鏑桃花照玉鞍滿月臨弓影連星入劍端六句一樣句法且榆柳桑桃連用又過任處士書齋云網積窗文亂苔深履迹殘雪明書帳冷水靜墨池寒四句一樣句法在古人皆不以為嫌今人用之不知如何挪揄矣

書影又云吳興鄭侯升稗言鄭谷鷓鴣詩既曰相呼又曰相喚則複矣既曰青草湖邊黃陵廟裏又曰湘江曲亦欠變矣及覩本草載此詩云相呼相應湘天闊語既無病更清曠按本草衍義乃宋政和中寇宗奭所撰則

宋代尚有唐詩善本後乃傳訛耳

唐人詩律甚寬

元鑑續霏雪錄云唐人絕句有重複字而不卹者如杜牧華清宮云曉風殘月入華清又曰朝元閣上西風急皇市冉酬張繼云落日陰山問音信又云寒潮惟帶夕陽還此等別是一例唐人詩亦有不拘韻者如王建涼州歌云三秋陌上早霜飛羽獵平田淺草齊錦背蒼鷹初出接五花驄馬餒來肥齊不在微韻

唐代世以詩名者

元西域辛文房唐才子傳云包融工為詩二子何佶齊

四鈔十三

九

名號三包唐人父子如三包六竇張碧張瀛顧況顧非熊章孝標章碣公孫如杜審言杜甫錢起錢珣温庭筠温顯兄弟如皇甫冉皇甫曾李宣古李宣遠姚係姚倫等皆聯玉無瑕清塵遠播可以為美談矣按全唐詩寶叔向字遺直五子羣常半庠鞏皆工詞章有聯珠集即所謂六寶也宋寶禹鈞五子儀儼侃偁僖與此正堪相匹何寶氏之多賢乎

張旭柳詩

國朝周亮工書影云唐張旭以草書名未見有詩偶讀宏治中顧宗伯清集跋旭草書後載其詠柳一絕云濯



濯煙條拂地垂城邊樓畔結春思請君細看風流意未  
滅靈和殿裏時詩不見唐集旭所自作也

杜工部用何水部句

宋黃伯思東觀餘論跋何水曹集後云集中若團團月  
隱洲輕燕逐風花遠岸平沙合連山遠霧浮岸花臨水  
發江燕遶檣飛游魚上急瀨薄雲巖際宿等句子美皆  
采爲己句但小異耳故曰能詩何水部信非虛賞

杜詩四十圍不誤

宋王得臣塵史云莊子曰櫟社木其大蔽牛挈之百圍  
疏云以繩束之圍纍百尺杜子美武侯廟柏詩霜皮溜

四鈔十三

十

兩四十圍是大四丈沈存中云四十圍乃是徑七尺無  
乃太細長也沈精算數不知何法以準之按杜老此句  
自爲沈存中所疵世皆以爲語病今塵史據莊子疏四  
十圍是四十尺可爲少陵一雪此言

杜子美社日詩不誤

明張萱疑耀云杜工部社日詩用伏日事姚令威叢話  
以爲誤不知史記年表秦德公始年用伏日祠社伏與  
社乃同日也至漢乃有春秋二社始與伏分耳  
按社詩尙想東方朔詼諧割肉歸東方割肉乃伏日故  
事杜於社日用之故以爲誤張氏引史記年表謂古伏

社同日按十二諸侯年表秦德公二年初作伏祠社磔  
狗邑四門並不云用伏日祠社疑作伏是一事祠社又

是一事也秦本紀則云二年初伏以狗禦蠱不言祠社  
社與伏恐終不可合并張氏之說亦非竊謂杜詩本不  
誤也杜有社前遭田父泥飲詩云步履隨春風村村自  
花柳田翁逼社日邀我嘗春酒是所謂社者春社也至

此社日詩云涕淚落秋風則是秋社也首章結句云尙  
想東方朔詼諧割肉歸則至秋社而追思伏日之事次  
章首句云陳平亦分肉太史竟論功玩詩意明是以伏  
日東方割肉引起社日陳平分肉故事故云尙想東方

四鈔十三

十一

朔云陳平亦分肉兩詩一氣承接而用事亦實主分明  
姚令威不知詩意張萱雖爲之辨白亦未達此也

杜詩用猿字錯誤

宋張耒續明道雜誌云杜子美有問人求小獼猴詩曰  
聞說夔州路山猿樹樹懸獼猴與猿兩物也而子美乃  
聞猿而覓獼猴亦大鹵莽矣

按此乃猿與猴之別獼猴者猴也非猿也說文猿作𧢲  
𧢲入虫部猴人大部是固非一物郭璞山海經傳曰𧢲  
似獼猴而大子美聞猿而求獼猴宜爲張氏所譏

溫飛卿湖陰曲誤



宋陸務觀入蜀記云蕪湖至東音改名于湖王敦反屯于湖今故城尚存又有玩鞭亭亦當時遺跡唐温飛卿有湖陰曲敘其事近時張文潛以為晉書所云帝至于湖陰察營壘當以于湖為句飛卿蓋誤讀也作于湖曲以反之

按温詩誠誤然其序云王敦舉兵至湖陰明帝微行視其營伍由是樂府有湖陰曲而亡其辭因作而附之則舊有此曲其誤不自温始也

韓悲白樂

宋方勺泊宅編云韓退之多悲詩二百六十首哭泣者

四鈔十三

三

三十首白樂天多樂詩二千八百首飲酒者九百首

韓詩脫字

宋王得臣塵史云退之有讀皇甫湜公安園池詩書其後此篇常病難讀予親家季勉之收永叔王原叔宋子京三公所傳韓文最為全本知此篇乃脫八字自湜也困公安不自閉蓋閉下脫其閉二字又拈糞壤下脫一閉字間字下又脫糞壤多三字其後豈有臧下脫不臧二字讀之可以考焉

按東雅堂本載此詩湜也困公安不自閉窮年枉智思拈糞壤汗穢豈有臧注其下云古本只如此然如此

豈復可讀加此八字怡然理順矣乃反云近本增足八字不知所校之自語淺俗非韓文蓋不知宋時歐陽永叔宋子京所藏韓文皆有此八字也反以淺俗譏之誤矣

白氏金針集

元西域辛文房唐才子傳云白居易有白氏長慶集七十五卷及述作詩格法欲自除其病名白氏金針集三卷按白氏金針集今無傳本可惜也

林和靖詩有所本

宋呂希哲呂氏襍記云真廟時林逋隱居錢唐累召不

四鈔十三

三

至臨死為詩曰茂陵他日求遺稿猶喜會無封禪書先是古人詩云茂陵遺稿惟封禪始信相如死不忠按林和靖詩人人知之而不知其意本古人惜不知古人何人耳

蘇黃改漁父詞

宋葉夢得巖下放言云西塞山前白鷺飛桃花流水鱖魚肥青箬笠綠蓑衣斜風細雨不須歸此張志和漁父詞也蘇子瞻極愛此詞思聲不可歌乃稍損益寄浣溪紗曰西塞山前白鷺飛散花洲外片帆微桃花流水鱖魚肥自蔽一身青箬笠相隨到處綠蓑衣斜風細雨不



須歸黃魯直聞而繼作云新婦磯頭眉黛愁女兒浦口  
眼波秋驚魚錯認月沈鉤青箬笠前無限事綠蓑衣底  
一時休斜風細雨轉船頭元真子詞膾炙人口蘇黃兩  
作雖佳似失其自然之趣

郭功甫醉翁操

宋陸務觀入蜀記云本覺寺西廡有蓮池十餘畝飛橋  
小亭頗華潔亭中有小碑乃郭功甫元祐中所作醉翁  
操後自跋云見子瞻所作未工故賦之亦可異也按郭  
功甫所作安能駕東坡而上之然在同世未定論時往  
往有此

四鈔十三

古

入蜀記又云李太白集有姑熟十詠東坡自黃州還過  
當塗讀之撫手大笑曰賸物敗矣豈有李白作此語者  
郭功父爭以爲不然東坡又笑曰但恐是太白後身所  
作耳功父甚愠蓋功父少時詩句俊逸前輩或許之以  
爲太白後身故東坡因是戲之按此知功父與東坡本  
不相平宜其有不滿之語也  
又云青山李太白祠堂太白烏巾白衣錦袍又有道帽  
筆裘侑食於側者郭功甫也則當時固以功父配太白  
矣

太平樓樂府

元吳師道敬鄉錄載何恪字茂恭跋黃槐卿太平樓樂  
府云予友黃槐卿有膽畧之士也當秦氏口口二字誤  
磨牙以擇忠肉義骨之際獨不爲威惕成長短句以摩  
其須其仇因挾爲奇貨以控之且二十年矣會秦檜下  
世遂不及發其脫於虎口者幸也按此書無傳本可惜

岳武穆逸詩

宋趙與峕賓退錄云紹興癸丑岳武穆提兵平虔吉羣  
盜道出新淦題詩青泥市蕭寺壁閒云雄氣堂堂貫斗  
牛誓將直節報君讐斬除頑惡還車駕不問登壇萬戶  
侯消熙閒林令梓欲摹刻于石會罷去不果今寺廢壁

四鈔十三

五

亡矣按此岳武穆逸詩也今人蒐刻岳集者未知采入  
否

岳陽樓誤刻吳江洞庭詩

宋王得臣塵史云吳松江有洞庭山韋蘇州詩皮陸唱  
和所言洞庭皆在吳江比見岳州集古今題詠刻石龕  
於岳陽樓如蘇州皮陸之屬皆在焉乃知地志不可不  
考也

元時國語入詩

國朝吳翌鳳遜志堂雜鈔云周憲王元宮詞曰獨木涼  
亭錫宴時年年巡幸孟秋歸紅妝小伎頻催酌醉倒花



前阿刺吉張光弼塞上謠云妖姬二八貌如花留宿不問東西家醉來拍手趁人舞口中合唱阿刺刺皆以元國語人詩

明方以智物理小識云燒酒元時始創其法名阿刺吉稻黍稷糧皆可燒按今燒酒盛行然莫知其所自始阿刺吉之名亦不傳矣

桃杏嫁東風

宋范公稱過庭錄云張先子野一叢花詞末云不如桃杏猶解嫁東風一時盛傳歐公尤愛之子野至都謁永叔永叔倒屣迎之曰此乃桃杏嫁東風郎中

四鈔十三

共

海日江春一聯

元西域辛文房唐才子傳云王鸞往來吳楚閒多著述如江南意一聯云海日生殘夜江春入舊年詩人以來罕有此作張燕公手題於政事堂每示能文令為楷式按此詩今猶膾炙人口而不知在當時固為燕公所賞手題於政事堂中也

今傳此詩題作次北固山下河岳英靈集則作江南意而字句不同似今本為勝湖平兩岸闊作潮平兩岸失潮既平矣何岸之失乎固不如闊字佳也若曰潮來兩岸失則未知孰勝矣

此夜一輪滿兩句

無名氏釣磯立談云烈祖將受禪頭陀范志嵩賦月詩云徐徐東海出漸漸到亭衢此夜一輪滿清光何處無按此夜一輪滿兩句江南野錄謂是蘇州一僧詠中秋月詩得此喜極撞鐘故有分夜鐘今觀釣磯立談乃知是范志嵩作也

一箇孤僧獨自行

宋楊彥齡楊公筆錄云世之為文者常患用字意義重疊故有一箇孤僧獨自行之語然那頌云自古在昔先氏有作得不近是邪

四鈔十三

七

遊仙窟詩

日本人上毛河子靜全唐詩逸載游仙窟詩注云舊載詩七十八首猥褻淫靡幾乎傷雅今錄一十七首其詩有張文成贈崔十孃詩崔十孃答文成詩又有詠崔五嫂詩崔五嫂別文成詩又有香兒送張郎詩不知張文成為何許人與崔氏婦女狎遊倡和竟成一集元人西廂記至今盛傳不知唐時又有此崔張故事也余又疑元人因元微之事作西廂記駕名崔張正因此事而起耳

薛濤律詩



國朝周亮工書影云虞山先生言丙戌在都門于灰燼中檢出宋刻唐詩數冊乃宋人趙氏所彙集分門別類無體不備計全書可五百餘冊所得不過天文等一二類中多未見詩如薛濤世但傳其絕句耳此中載濤律詩甚多他可類推後先生絳雲樓災此數冊亦不可得見矣

高麗使臣詩

宋沈括夢溪筆談云元祐六年高麗使人入貢上元節於闕前賜酒皆賦觀燈詩時有佳句進奉副使魏繼延句有千仞綵山擎日起一聲天樂漏雲來主簿朴景綽

四鈔十三

太

句有勝事年年傳習久盛觀今屬遠方賓

填詞稱倚聲

國朝吳翌鳳遜志堂雜鈔云漢文帝使慎夫人鼓瑟上自倚瑟而歌師古云倚瑟即今之以歌合曲也後人稱填詞為倚聲本此

按此則古人以人聲合絲桐之聲非如後世以絲桐之聲合人聲也

月泉吟社詩賞

明徐燊筆精云元至正間浦江吳清翁渭有月泉吟社於丙戌小春月望命題至正月望收卷用好紙措書

副聘謝翰為考官三月三日揭曉收三千七百三十五卷選中二百八十名皆有詩賞第一名羅公福公服羅一縑七丈筆五帖墨五笏第二名公服羅六丈筆四帖墨四笏笏第三名公服羅五丈筆三帖墨三笏笏四至十名各春衫羅一縑筆二帖墨二笏笏十一至二十名深衣布一縑筆一帖墨一笏笏二十一至三十名深衣布一縑筆一帖墨一笏第三十一名至五十名筆一帖墨一笏吟箋二沓按月泉吟社所定詩賞知者頗魁故錄之以供談助

四鈔十三

充



茶香室四鈔卷十四

德清俞樾

黎氏字學

北史黎景熙傳景熙字季明從祖廣善古學家傳其法季明亦傳習之頗與許氏有異周文徵之令正定古今文字於東閣按黎氏既家傳古學必非嚮壁虛造者惜其所正定文字不傳按周書趙文深傳太祖以隸書紕繆命文深與黎季明沈遐等依說文及字林刊定六體成一萬餘言即此事也

四鈔卷十四

李鉉字辨

北史李鉉傳鉉字寶鼎渤海南皮人也齊神武妙簡頌學以教諸子與工書人韓毅等同在東館鉉以文字多乖謬遂覽說文倉雅刪正謬字名曰字辨按此人與徐鉉同名徐鉉字鼎臣李鉉字寶鼎同名同字同有功於許氏之書亦奇矣

元吾子行論韻

元吾衍閒居錄云韻書之作實本於說文之諧聲如瓏籠禮薑怩泥靡罪廬鑪份粉邗駢等類皆以龍豐尼非盧分干為諧聲而韻書中皆分析為各韻若能依說文

諧聲之法別為通韻則毛詩楚辭古賦選詩之韻了然可知按此即言古韻之權輿也

楊升庵論轉注

明楊慎墨池瑣錄云書家作字省文之例如鳳鳳連寫鳳但作皇鴛央廟郎亦然其例起於六書建類主聲轉注為義也如弋字從一攴也從弋聲也而式式之字皆從弋弋非聲也以弋為建類之聲故可以轉二三而為注鳳從鳥義也從凡聲也而鳳字亦從凡凡非聲也以鳳為建類此於字學末之末者人多習之而不察耳按古書鳳皇皇字無作風者升庵似據俗書為說然其

四鈔卷十四

說式式式頗有理或足備轉注一說

余嘗以此說推之既製虫字於是並二虫則為蝻字疊三虫則為蟲字此三字聲義迥殊而既成此字又轉而為他字則亦轉注之例蓋轉注於象形會意指事諧聲之外別為一類固不拘於為形為聲為意為事也

明張志瀛南園漫錄云近見王栢正始之音引長為長長行為行行為轉注極為有理或疑如此則轉注似假借矣不知假借如豪能二字本二獸也假借之言人有德有才為豪為能也假借於本字無意義而借用之轉注於本字有義意而圖別之故不同也按上古造字



時安有圈別之法然如其說亦有可通如好好惡惡之類皆可謂轉注既有此轉注之字後之經師因有長言短言之別急讀緩讀之分而圈別之法從此起矣似亦轉注之一說也

### 說文五義

元陸友仁研北襟志吳淑字正儀潤州丹陽人父文正事僞吳至太子中允淑善筆札好篆籀取說文有字義者千八百條撰說文五義三十卷按吳淑爲北宋初人尙與大小徐同時惜其書不傳然云三十卷則每篇分爲二已用徐本矣

### 四鈔卷十四

三

又云僧曇域補說文三十卷錢承志撰說文正隸三十卷按補說文不過如新附之類正隸則以說文正隸體必有可觀

### 集李藥師字爲干文

歐陽文忠集有與劉侍讀書曰承示干文甚佳此是李靖字唐人集爲干文按人知干字文集王右軍字不知又有集李藥師字者但不知文字仍與周興嗣本同否也

### 取起頭字以韻編纂

國朝周亮工書影云韻府羣玉五車韻瑞皆取落腳字

爲類子欲爲一書皆取起頭字依韻編爲一書而取事之稍僻韻府不載者以便檢閱恨室中無書可采聊輯此一則與同志商之按所輯乃白字如白徒白士之類今不備錄

先生此論竟無成書雍正間駢字類編出大觀矣惜先生未之見也然分類不分韻與此議小異

### 上篆下隸

魏書江式傳延昌三年式上表請撰集字書號曰古今文字凡四十卷大體依許氏說文爲本上篆下隸按宋李從周撰字通一卷以篆文大書隸書夾注蓋卽用此

### 四鈔卷十四

四

例

### 同字異體

國朝羅振玉讀碑小箋云李陽冰書謙卦謙字篆法各異予按漢汾陽鼎銘二十字凡三見一寫作廿一寫作半一寫作卅是陽冰亦有所本

### 國初人罕見說文

國朝周亮工書影云毛子晉家有宋版許氏說文與今所傳大異乃以字畫分部者始於子終於亥全書係十五卷按始於子一語大錯可知當時說文爲罕有之本櫟下老人亦傳聞而未嘗親見也



於字必字無草書

宋黃伯思東觀餘論云草法亦如真行草乳寔多故後代草字有唐以前所無者如於字必字之類魏晉六朝人草此字止如行書故前輩云於字必字無草書是也按謂此二字無草書乃宋李石續博物志之說也然國朝羅振玉存拙齋札疏云於字草書作步見孫虔禮書譜序及晉人法帖則李說誤

大音柁

宋洪皓松漠紀聞云大實林牙與粘罕雙陸爭道粘罕欲殺之大實即棄其妻宵遁詣且粘罕使召之其妻曰

四鈔卷十四

五

昨夕以酒忤大人畏罪而竄注云大音柁按大字廣韻音唐佐切本與馱同音又音徒蓋切與汰同音此云音柁與唐佐之音相近而洪氏必注之以明其異何也今吳語則正與此同

宋宋祁筆記云古以大為大音如舟則言大雅大夫大閱大舉類不及今人言大徒帶之雅

婦讀若務

國朝沈自南藝林彙考引彈雅云婦房九切上聲俗音誤讀若務亡遇切去聲古今韻書所不收而白居易琵琶行老大嫁作商人婦上協故下協去則知中晚有此

方俗之音亂則於韻脚前此不然也按此知婦讀若務唐人已有之矣

宿字音

宋邵博聞見後錄云或潛胡宿於上曰宿名當為去聲乃以入聲稱名尚不識豈堪作詞臣上以問宿宿曰臣名歸宿之宿非星宿之宿譌者又曰果以歸宿取義何為字拱辰也故後易字武平

按容齋四筆云二十八宿音秀若考其義則止當讀如本字說苑辨物篇曰所謂宿者日月五星之所宿也其義昭然胡武平不知此義故為所屈

四鈔卷十四

六

月令宿離不貸釋文曰息六反徐音秀然則陸德明固以息六為正音後人讀去聲乃從徐仙民讀耳余從前作文昌生日詩云我聞文昌星有六昭回於天同列宿從古讀也

渾姓仄聲

宋程大昌演繁露云劉禹錫集送渾大夫赴豐州云鳳銜新詔降恩華又見旌旗出渾家然則渾姓側聲也按廣韻二十三魂部戶昆切有渾字注云亦姓左傳鄭大夫渾罕二十一混部胡本切有渾字不言是姓則渾姓宜讀平聲不知劉禹錫何以讀側聲殆此渾大夫自



言如此也

酒字異音

明楊慎丹鉛錄云酒一作子與切張超誚青衣賦云東向長跽接狎歡酒悉請諸靈辟邪無主參同契法象歌若葉染為黃似藍成綠組皮革煮成膠麴化為酒按此猶賓之初筵篇奏與初為韻左傳垢與汙為韻也近來言古韻者未及此

斷章之斷不音銀

宋沈括夢溪筆談云古人引詩多舉詩之斷章斷首段讀如斷截之斷謂一時之中只斷取一章或一二句今

四鈔卷十四

七

人讀音銀誤也

查字

國朝全祖望鮑塘亭詩集有句云桑田軼事紛綸出粉社遺文子細查按查字無稽查之義乃察字之音訛也用以入詩似乎不典

盼盼三字

元吾衍閒居錄云宋儒不識顧盼字皆讀為美目盼兮之盼又不識盼字寫作使民盼盼然之盼又不識此盼字而讀為盼今詳之曰從巧者音通從分者音擊去聲從兮者音異

按三字分別甚明漢書敘傳虞卿以顧盼而捐相印正作顧盼不作顧盼惟後漢仲長統傳睇盼則人從其目之所視睇盼之義與顧盼近

見現二字

法苑珠林云婆沙論中說色界十八天第四禪中獨有九天七名善現天八名善見天按經典見字有上去二音周易釋文見龍在田賢遍反利見大人如字是也蓋同此一字義有虛實故音分上去耳此兩天名亦同一見字但當分上去讀而譯者恐人不辨故一作見字一作現字以為分別抱朴子至理篇或形現往來亦作現

四鈔卷十四

八

字然則今人於見字讀去聲者皆書作現蓋本於仙經梵筌也

臺壺

明周嬰厄林云水經注榆次縣南側水有臺壺韓魏殺知伯瑤於其下臺壺新序作臺壺郡國志作臺壺字書以為壺古臺字故獻帝紀注臺崇山陽公載記作臺崇禮記敗於臺駘鄭曰臺當為壺字之誤也陸德明曰臺音胡謝靈運撰征賦覽石橋登臺策馬鈞消息轡城隅則亦讀為壺

按臺壺絕不相通鄭注言字之誤則固非一字也陸德



明云臺音胡從鄭讀耳獻紀與山陽載記不同亦是誤字乃謝賦則竟以臺與隅為韻是直讀臺為壺矣此不可解當由鄭注禮記盛行學者習其讀遂成此誤竊謂古音今音之所由異者此亦一端也

晉字

宋沈作喆寓簡云冬至陽之進也夏至陰之進也故於文為晉晉者進也二至之日也今作晉省文從便也

阿字

宋王楙野客叢書云晉宋人多稱阿如阿戎阿連之類

四鈔卷十四

九

或謂起於曹操稱阿瞞僕謂漢武帝呼陳后為阿嬌知此語尚矣漢殺阮碑陰有阿奉阿買阿興等名韓退之詩阿買不識字阿買之語有自

又云世說云謝太傅語真長阿齡於此事故欲太厲注阿齡王胡之小字僕謂胡之本字修齡呼阿齡者即其字耳非小字也猶桓公呼殷源為阿源王處仲呼王平子為阿平也阿之一字綴以姓如阿阮綴以名如阿戎綴以字如阿平綴以第行如阿大

又云晉有二阿大一小名一第行如謂阿大羅羅清疏此指王忱忱小字佛大故云如云一門叔父有阿大中

郎與阿大語蟬連不得歸此指王悅悅導長子導嘗曰勿使大郎知故知為第行也

按日知錄有阿字一條徵引頗詳與此相出入顧亭林殆未見此書也

吏字

國朝羅振玉存拙齋札疏云日本刻唐釋慧林一切經音義三引說文吏從市從人會意字或作闕俗字也玉案說文無吏字然干祿字書亦謂吏為闕之正體則此字亦甚古

四鈔卷十四

十

玉篇一部字皆與說文同獨部末多一入字注云竹瓦切不釋其義愚疑此即寡之異文從一從人會意也音古瓦切誤為竹瓦耳久有此說未敢自信姑因吏字而及之

卡字

國朝羅振玉存拙齋札疏云今日征商置稅之所曰卡不知何義古字書無此字遼僧行均龍龕手鑑始有之然手鑑謂此字音弄與今音義不合按卡自是俗字續鈔卷二曾載之龍龕所載實非此義也

又其所著面城精舍文甲云魏高貞碑清暈發於載卡卡即弄字見龍龕手鑑載卡取詩載弄之璋義猶言清



暈發於始生錢竹汀云半或是年字之誤誤矣

弓字

國朝羅振玉讀碑小箋云書一卷作一弓僉謂肇於真  
誥子案鄭義碑注諸經論譌話林數弓義卒魏太和中  
是貞白之前已有弓字

水易為湯

明周嬰危林云胡元瑞甲乙剩言云乙未春夢見服人  
坐殿上召試飛下一紙為易水生攫去及入闈第一人  
則湯賓尹蓋以易水為湯書法從易非易也天上主司  
且不識字按尙書中候曰元鳥翔水遺卵城簡易拾吞

四鈔卷十四

七

生契封商後萌水易注云易起洛城簡在水中浴而吞  
卵生契後人當天應嘉乃以水易為湯據此則天上主  
試蓋取緯候僻書以譴元瑞非不識字也愚謂胡氏固  
戲言周氏亦譎語至以水易為湯猶真話以木易為楊  
緯候家言固不足言小學也木易為楊已載叢鈔卷八  
又按中候之文蓋以媵簡易三字連讀謂有媵之女簡  
易也簡易即簡述古字通耳緯以簡易浴水中吞卵生  
子故其後以水易為湯語意甚明注文轉不瞭矣

志字作誌

元陸友仁研北襟志云常熟梅里之南長箔村有陳氏

子於田中得墓甄稱唐貞元十四年葬季象先姚氏名  
麗華字碧玉而志字從金從志按此因銘字從金而志  
字亦從金唐時俗字也宋時修類篇有此字  
又按此當是姚麗華之墓季象先三字未詳

苻字誤從竹

元吳師道敬鄉錄云喻良能字叔奇敏識強記嘗考試  
一士人賦入選而用苻秦字誤從竹黜之其人伺出院  
遮道中詰公公形貌短小為立几上誦其所作一字不  
遺曰子賦雖工如格不合何其人愧謝去按苻誤從竹  
黜之不為過而猶為所持非喻公之強記幾為所窘矣

四鈔卷十四

七

亦見考試之難也

以干為乾

明楊慎墨池瑣錄云羲之諸帖多用古字古山嶺之嶺  
但作領漢書梅領隄領是也蘭亭帖崇山峻領唐褚遂  
良加山作嶺贊也初月帖淡悶干嘔淡古淡液之淡干  
古干溼之干今以淡作癢干作乾非也愚按嶺作領癢  
作淡誠台古義若謂乾溼字古作干則失之矣

△非某字

國朝何琇樵香小記云范甯注穀梁傳於不知其說者  
△地說者謂△即某字之省文竊不謂然△字即古私



字不得假借為某字由武子於原稿空一字作三角圖記之如穆天子傳逸周書之作四角圖耳按此說甚是桓二年穀梁釋文出土地云本又作某蓋後人所改范氏固不以厶為某字也

卍卍卍字

國朝羅振玉面城精舍文甲云隋建龍華浮圖碑有卍字卍卍卍字北周書韋孝寬傳載孝寬為謠歌以構齊斛律光曰百升飛上天百升卍也可謂卍卍卍字左證顏魯公書戊誤戊

國朝羅振玉讀碑小箋云征戊之戊從人持戈十二支

四鈔卷十四

三

之戊從戊從一多寶塔碑戊戌建戌誤書作戌魯公代傳書學猶不免點畫之譌况淺工哉

柳子厚不敢用竭字

宋程大昌演繁露云柳文永州袁家竭書作渴音曷渴者竭也竭者竭也退水使不通行也柳蓋疑此竭字非古故更書為渴而又自為之音曰讀當為曷按水經穀水著千金竭之制曰竭蓋退穀水使東流者也其書正為竭字子厚豈疑其不古而遂以書渴為雅也愚謂柳子厚不敢用竭字亦如劉禹錫不敢用糕字唐人詩文所以異於宋以後乎

又按說文本有竭字云壁間隙也與此義別然玉篇云又擁竭也則與此義近矣疑若可用然

演繁露又云魏嘉平三年立遏於漁陽高粱河原注水經十四遏卽竭也以上壅水為遏不知何世加土為竭據此則以作遏為正

與人書用篆字

元陸友仁研北襍志云孔融遺張紘書曰前勞手畢多篆書每舉篇見字欣然獨笑如復覩其人乃知古人作書亦有用篆者

與人書必楷書

四鈔卷十四

四

北齊書趙彥深傳彥深子仲將善草隸雖與弟書書字楷正云草不可不解若施之於人卽似相輕易若與當家中卑幼又恐其疑所在宜爾是以必須隸筆按人知唐席豫不作草書不知先有趙仲將其所言亦殊有見

誤字旁點

國朝羅振玉面城精舍文甲云隋甯贇碑末云終傳令名令字下衍傳字旁著三點以表其誤今人作字有誤輒墨注其旁據此知隋人已然

卜煞

宋趙彥衛雲麓漫鈔云古人書字有誤卽墨塗之今人



多不塗旁注云卜諺語云卜煞莫曉其義近於范機宜處見司馬溫公與其祖議通鑑書有誤字旁注云卜然後知乃非字之半後人又省耳按今人誤字止以墨塗不作卜亦不作卜轉復古矣

爨字

雲南通志云唐阿阿隱居山谷撰爨字如科斗二年始成字母一千八百四十號曰燧書爨人至今習之按此則雲南別有一種文字書史會要云爨率子小草妍媚評者謂如細草浮春閒花淨竹爨率子不知何人或即傳阿阿之書者乎

四鈔卷十四

五

茶香室四鈔卷十五

德清俞樾

書法字學之別

元陸友仁研北雜志云丹陽葛魯卿論書云晉宋人書法妙絕未必盡曉字學

又云韓退之素無書跡而極意字義嘗云世為文詞宜略識字又韓擇木以八分擅名謂之不識字

明楊慎墨池瑣錄云宋史長編太宗每暇日問王著以筆法葛端以字學筆法臨摹古帖也字學考究篆意也筆法與字學本一塗而分歧晉唐以來妙於筆法而不

四鈔十五

一

通字學者多矣按此二事自古難兼筆法家之不通字學漢人變隸已然何責乎晉唐以後

古能書人不著名者

明楊慎墨池瑣錄云古人多能書如管幼安人但如其清節而不知其銀鉤之敏原注茅山碑云劉曜人但知其猛凶而不知其章草之工原注其書見草書韻會

又云曹蜍李志與右軍同時書亦爭衡其人不足稱耳又云南唐王文秉工小篆不在二徐下又有王逸老善篆與八分其命名乃欲抗右軍者不知何代人疑即文秉也



又云鄔形懷素之師

按墨池瑣錄卷二備載張天錫草書韻會所集諸家劉聰劉曜並列則劉聰亦善草書也又有盧循有鍾離權盜賊神仙皆列名文苑矣

繹山翻刻本

明趙凡夫金石林緒論云秦碑全具者惟繹山會稽而繹碑翻刻頗非一本昔人評云長安第一紹興第二浦江第三應天第四青社第五蜀中第六鄒縣第七今以第一者為主以諸本考校得失

按繹碑翻本品題乃陳恩孝之說見楊士奇東里續集

四鈔十五

二

然東里云青社本斷裂蜀本未之見則明代此七刻已不具矣趙凡夫云以諸本考校得失恐亦欺人之語今則僅存第一第二第四三刻

嵇叔夜書

宋黃伯思東觀餘論云張彥遠言昔嵇叔夜自書絕交書數紙人以右軍數帖來易惜不與之則叔夜書唐世尚有之按此知叔夜書亦妙絕也張懷瓘書斷稱嵇康善書得之自然意不在乎筆墨足見其書品甚高矣

右軍臨荀輿書

國朝周亮工書影云荀輿能書常寫狸骨方右軍臨之

謂之狸骨帖見劉賓客嘉話今但知右軍自書耳

王右軍書不傳者多

明楊慎墨池瑣錄云唐李嗣真論右軍書樂毅論太史箴其體正直有忠臣烈士之象告誓文曹娥碑其容憔悴有孝子順孫之象逍遙篇孤鴈賦有抱素拔俗之象然傳於石刻者鮮矣太史箴書譜尙有其目逍遙篇孤鴈賦并其目亦不知則右軍之書蓋泰山一豪茫存於世爾

王羲之不如獻之

宋王楙野客叢書云王子猷多言俗事謝安以為不如

四鈔十五

三

獻之僕謂子猷傳所載率多曠達如不答長官柱笏而看西山不顧主人坐輿而造竹下山陰雪夜詠招隱詩而訪戴胸中灑落亦自不凡然傳又云人欽其才而穢其行始知其內行不謹為當時所鄙信非子猷之及惟史氏沒其迹而不書盛陳前數事故後世擊節歎賞以為不可及而莫知有大節之累云愚按公慙卿卿慙長子孫之慙其祖父者多矣向歆相繼而歆不如向羲獻齊名而獻不如羲奚足怪乎

按明楊慎墨池瑣錄云王僧虔云變古製今惟右軍領軍爾不爾至今猶法鍾張書斷云王獻之變右軍行書



號曰破體書由此觀之世稱鍾王不知王之書法已非鍾矣又稱二王不知獻之書法已非右軍矣譬之王降而爲霸聖傳而爲賢按此知以書法論獻亦不加義也

### 樂毅論非真

宋程大昌考古編云歷代以樂毅論爲大令正書第一陶隱居啟梁武乃云心疑近摹而不敢輕言今旨果謂梁世模本也梁晉相去絕近既皆不以爲真則誠僞矣貞觀十三年褚遂良叙禁中大令書五卷遂以樂毅論爲第一援太宗敕語爲證此恐誤也開元五年哀大王真蹟百五十八卷以黃庭經爲正書第一無蘭亭樂毅

### 四鈔十五

四

則開元時真本已不存矣今世傳本又未必是當時模本

按陶隱居集與武帝啟又有云此卷是右軍書者惟有八條前樂毅論書乃極勁利而非甚用意故頗有壞字據此則陶隱居又以樂毅論爲真迹矣

### 丁真承草

明楊慎墨池瑣錄云蔡君謨在杭日有客曰隋世稱丁真承草承乃知名丁何人也蔡云道護豈其人邪法書要錄丁覘與智永同時善隸書世稱丁真承草非道護也君謨誤矣

按顏氏家訓云梁孝元前在荊州有丁覘者洪亭民耳頗善屬文殊工草隸孝元書記一皆使之卽其人也

### 顏魯公書以修改失真

宋米芾海岳名言云顏真卿每使家僮刻字故會主人意修改披擊致大失真惟吉州廬山題名題訖而去後人刻之故皆得其真真蹟無蠶頭燕尾之筆

按白家樞能解樂天詩顏家僮能修魯公字此一嫗一僮大是不凡

### 杜工部論書

宋米芾海岳名言云老杜作薛稷慧普寺詩云鬱鬱三

### 四鈔十五

五

大字鮫龍岌相纏今有石本得視之乃是句勒倒收筆鋒筆筆如蒸餅普字如人握兩拳伸臂而立醜怪難狀又云薛稷書慧普寺老杜以爲鮫龍岌相纏今見其本信老杜不能書也

按書史會要言杜甫楷隸行草無不工而胡儼注杜詩并言嘗於內閣見子美親書贈衛八處士詩字甚怪偉然則老杜非不能書米顛所說未爲定論矣

海岳名言又云開元以來緣明皇字體肥俗始有徐浩以合時君所好經生字亦自此肥開元以前古氣無復有矣然則老杜論書以瘦硬爲貴亦矯時之論



白香山能書

宋黃伯思東觀餘論跋白傅書後云樂天書不名世然投筆皆契繩矩時有佳趣乃知唐士書學之盛如此按宣和書譜御府所藏有白居易行書五豐年帖洛下帖生涯帖劉郎中帖送敏中歸邠甯幕詩是樂天之書亦傳世見重也

何璧

宋黃伯思東觀餘論跋何璧書後云是書字字應二王撫矩何璧者不知何物人草法之工如是然所書月儀等帖辭太淺俚蓋唐中葉後人所為觀者取其書略其

四鈔十五

六

語也按何璧工草書而至今竟無知者宜表出之

東坡寫字法

宋費衮梁谿漫志云葛延之在儋耳從東坡游東坡教之學書云世人寫字能大不能小能小不能大我則不然胸中有箇天來大字世間縱有極大字焉能過此從吾胸中天大字流出則或大或小惟吾所用若能了此便會作字也余謂此法誠妙然豈獨寫字然乎孟子曰說大人則藐之蓋其胸中有箇天來大人在又云大行不加焉蓋其胸中有箇天來大物在

石守道字體險怪

宋朱弁曲洧舊聞云歐公外集載與石公操推官書言見其石刻之字險怪譏其欲為異以自高公操即守道也今徂徠集中猶見其答書大畧謂吾之所學乃堯舜周孔之道不必善書文忠復之曰周禮六藝有六書之學點畫曲直皆有其說今以其直者為斜方者為圓而第曰我第行堯舜周孔之道甚不可也此言誠中其病近歲有一二少年不肯循蹈規矩好奇尚怪其書字尤任意本欲以為高而不知自陷於浮薄文忠之言真此輩藥石也

西漢無石刻

四鈔十五

七

元陸友仁研北雜志云尤延之言西漢刻石文竟不之見如陽朔軛字要亦非真聞是新莽惡稱漢德凡有石刻皆仆而斃之仍嚴其禁略不容留至於秦碑乃更加營覆遂得不毀故至今猶存西漢而上紀功述事多寓之金刻自東漢以來石刻始盛而金刻鮮矣按前一說不足信後一說近之家墓碑刻東漢後始盛也

鋸碑求書

明徐煥筆精云饒州番君廟碑趙文敏書厚七八寸文敏在京郡人欲乞其書碑重不可載乃鋸其碑面寸許載至京文敏書畢仍合暨之予至饒見其合縫宛然昔



人好事如此按此知元時書碑猶無不據石書丹也

五十萬錢買碑

明楊慎墨池瑣錄云宋勞咨道以五十萬錢買虞世南夫子廟碑舊本見山谷文集此莊子所謂真天下之好也按五十萬錢直五百千耳以余所見聞士大夫好事者或尙不止此

宮殿門題榜

水經注沈含馨魏人洛陽宮殿門題多是大篆皇都遷洛始令中書舍人沈含馨以隸書書之按沈含馨必當時善書之人余於續鈔卷四已載之矣魏書江式傳式

四鈔十五

九

少專家學篆體尤工洛京宮殿諸門板題皆式書也按沈含馨所書計尙未久何以又改用式書豈又易隸爲篆乎

魏書寶瑾傳又云瑾少子遵善楷篆北京諸碑及臺殿樓觀宮門題署多遵書也蓋臺殿樓觀懸榜甚多固非一人之筆耳

文潞公題竹軒榜

宋徐度却掃編云西京一僧院後有竹林甚盛僧開軒對之士大夫多遊集其間文潞公亦愛之僧具榜乞命名公欣然許之數月無耗僧往請則曰吾爲爾思一佳

名未之得也姑少待後半年方送榜還題曰竹軒語雖質不可破也按潞公苦思半年纔得竹軒二字然則題榜真不易乎

岳武穆書張氏屏

宋趙彥衛雲麓漫鈔云常州宜興縣張渚鎮有張氏名大年臨湖爲圃號桃溪岳侯嘗館其家題其廳事之屏云近中原版蕩金賊長驅如入無人之境將帥無能不及長城之壯余發憤河朔起自相臺總髮從軍大小歷二百餘戰雖未及遠涉夷荒討蕩巢穴亦且快國讐之萬一今又提一壘孤軍振起宜建康之城一舉而復賊

四鈔十五

九

擁入江倉皇宵遁所恨不能匹馬不同耳今且休兵養卒蓄銳待敵如或朝廷見念賜予器甲使之完備頒降功賞使人蒙恩卽當深入虜庭縛賊主蹀血馬前盡屠夷種迎二聖復還京師取故地再上版籍他時過此勒功金石豈不快哉此心一發天地知之知我者知之建炎四年六月望日河朔岳飛書後陷入罪其家洗去之尙有遺蹟按小厯右僕射杜充在建康虜掩至建康失守充下諸將潰去多行標掠獨飛屯宜興不擾居民晉陵士大夫避寇者賴飛以全乃此時也

愚按趙氏所考未盡據史岳飛本傳建炎四年兀朮攻



常州宜興令迎飛移屯焉金人再攻常州飛四戰皆捷遂復建康兀朮歸飛邀擊于靜安敗之此書屏數語必是既復建康將去宜興時所書故有賊倉皇宵遁之語又有他時過此之語明為留別而書也

明代吳中署額名蹟

明趙凡夫金石林緒論云國朝人寫吾吳諸額如徐有貞文正義澤故自奇逸中街路清嘉坊生幼堂皆公書也祝允明之夏氏藥室文徵明自書翰林郡衙之承流宣化皆入院體之選按此諸名蹟今皆亡矣衡山自書翰林殆以翰林二字榜諸其門邪

四鈔十五

十

趙凡夫論盟字

明趙宦光帚談云所謂難結構如盟字之類變文作盟自謂可觀然不免改作近有童子謬作直旁二白始笑絕倒既而爽然翻可取法其義安在不過自相結構二白先自讓避其鋒有歸耳按直旁二白何能成盟字凡夫此論近於戲矣

兩白字必須上寬下窄方約略成盟字之形余因憶庚戌同年慎廷青毓林工書者也語余曰人皆畏與字難作其實易耳中間作四小畫兩旁各作三小畫然後作四直又於中二直間作二小直其下一畫二點即成極

妥帖之一與字矣此與趙凡夫作盟字同一法也

小字大字

明楊慎墨池瑣錄云君謨小字愈小愈妙曼卿大字愈大愈奇

冒辟疆書小字

國朝冒襄同人集許承宣書云頃刻書六七百蠅頭於便面弟不能書并不能讀先生真神仙也按一扇面書六七百小字在今人亦尙能之出於名手斯為難耳

書家比況語

明楊慎墨池瑣錄云右軍字似左氏大令字似莊周山

四鈔十五

十一

谷此言亦猶東坡以杜子美比司馬遷江瑤柱比荔枝也

又引李嗣真云黃庭經象飛天仙人浴神賦象凌波神女

又引解搢紳學士春雨齋續書評云鍾繇書如公孫碩膚赤鳥几几王右軍如子之燕居申申天天按解評此二語最奇餘不具錄

押字

宋黃伯思東觀餘論云有朝士施結者喜收古今人押字不遠千里求之所藏甚多類而成書



又云魏晉以來法書至梁御府藏之皆是朱異唐懷充沈熾文姚懷珍等題名於首尾紙縫閒故或謂之押縫或謂之押尾祇是書名耳後人花押乃以草書記其自書故謂之押字或謂草字蓋沿習此耳唐人及國初前輩與人書牘或只用押字與名用之無異上表章亦或爾近世遂施押字於檄移或不書已名字而別作形模非也

又按東觀餘論云古蘭亭叙本二十八行至第十四行開特闕者蓋接紙處而不知字適在此行之末梁舍人徐僧權於其旁著名當時謂之押縫梁御府中法書率

四鈔十五

三

如此而此帖僧字下亡其權字世人不知乃云僧者曾之誤因讀爲曾不知老之將至非也據此則梁時押縫是行書非草書不然不得混入正文也草書押字又出於後人耳

做字圈點

國朝孫承澤春明夢餘錄云內臣設一桌將東宮做書請視閣臣以硃筆點字之端楷者又云酒飯畢再入侍王寫做閣臣至案前環觀王親寫十字餘俟諸臣退後寫足送閣閣中批圈畢進呈按此條前言皇太子講讀之儀後言親王出閣讀書之儀皆寫做字有圈有點與

人間諫童蒙無異也

釋奠蒼頡

周書冀備傳善書時俗入書學者亦行束脩之禮備以書字所興起自蒼頡遂啓太祖釋奠蒼頡及先聖先師按此祀蒼頡之故事余從前有學校祀蒼頡議未徵引及此故錄於此以存其議

四鈔十五

三



茶香室四鈔卷十六

德清俞樾

進士重於制科

唐封演封氏聞見記云國朝于常舉取人之外又有制科名目甚眾然制舉出身名望雖高猶居進士之下御史張瓊兄弟八人其七人皆進士出身一人制科擢第親故會集兄弟連榻令制科者別坐以為笑樂

三月會試

國朝孫承澤春明夢餘錄云張鳳翼言會試期太祖定於二月蓋謂金陵南北之中地在大江之南得春為先

四鈔十六

一

故定於二月取春之中今建都北京遠三千里宜移在三月其利有五一在觀吏後從舟可省雇費二便於雲貴士子三減衣裳防閑甚易四膳錄無呵凍之苦五歸家無關河運舟之阻按此乃今制之權輿也

乾隆十年乙丑科始定三月會試前此有年內立春用二月年外立春用三月之例至是定期三月永遠遵行

百篇科

宋龔明之中吳紀聞云吳士孫發嘗舉百篇科故皮日休贈詩云百篇宮體喧金屋一日官銜下玉除陸龜蒙亦有云直應天授與詩情百詠惟消一日成其見推於

時如此太平興國五年有趙昌國願試此科帝御殿出四句詩為題詩云松風雪月天花竹鶴雲煙詩酒春池兩山僧道柳泉每題五篇篇四韻至晚僅成數十首方欲激勸後學特賜及第仍詔今後應此科者約此題為式

按唐宋以詩賦取士則有請試百篇者自明以來以文取士則有請兼試五經者雖為顧亭林所譏要其捷才亦自不可及也

日試萬言

唐封演封氏聞見記云天寶中漢州雒縣尉張涉自舉

四鈔十六

二

日試萬言須中書考試陟令善書者三十人各令操紙執筆向席環庭而坐俱占題目身自循席依題目授言訖即過周而復始至午後詩筆俱成得七千餘字仍請滿萬數字相曰七千可謂多矣何須萬具以狀聞教賜縑帛拜太公廟丞直廣文館時號張萬言

七編誦萬言

唐封演封氏聞見記云開元初路州常敬忠十五明經擢第上書自舉并云一編能誦千言教付中書考試燕公問曰學士一編誦千言能十編誦萬言乎對曰未曾自試公遂出一書非人間所見也謂之曰可十編誦之



敬忠依命危坐而讀每徧盡地記讀七徧起曰此已誦得燕公曰可滿十徧敬忠曰七徧誦得何用滿十燕公執本臨試觀覽不暇而敬忠誦之已畢不差一字即日聞奏恩命引對賜綠衣一副拜東宮衛佐仍直集賢侍講毛詩百餘日中三度改官爲儕類所嫉中毒而卒

### 宋廷試題

宋朱弁曲洧舊聞云仁宗于科舉尤矜聖慮每至廷試之年其所出三題有大臣在三京與近畿州郡者多密遣中使往取之然猶疑其或泄也如民監本是詩題王者通天地人本是論題皆臨時易之按此知宋時廷試

### 四鈔十六

三

皆人主命題而或由大臣密擬以進也

### 宋制科題

宋沈作喆寓簡云予中進士後欲求試博學宏詞石林勉予曰宏詞不足爲宜留心制科工夫因授予所編方畧題目如海中沙其要有十字曰明曰暗曰疑曰禎曰合曰合音始曰揭曰拆曰包曰胎予曰暗何也曰明暗皆皆言數也暗如因民常而施教是也周官因此五者民之常而施十有二教焉題目中不見數而藏五與十二於其間此最難測度若明數則如既醉備五福祭有十倫是也疑者何也曰堯舜禹湯所舉如何是也疑若唐

虞夏商也乃是魏相傳中高皇帝所述書天子所服第八受詔長樂宮中謁者趙堯舉春李舜舉夏兒湯舉秋貢禹舉冬四人各職一時是也又如湯周福祚疑若二代也乃是杜周傳贊云張湯杜周並起文墨小吏迹其福祚元功儒林之後莫及也此爲最巧頑者何也曰形勢不如德是也意思語言子史中相近似者殆十餘處獨此一句在史贊令人捉摸不著雖東坡猶感之故論備舉諸處以該之也按十字止舉其四未詳其故不知他書中有全載者否記此待考

### 四鈔十六

四

元年八月二日上封者言伏見國家每設制科以收賢才舊制祕閣先試六論合格者然後御試策一道先論者蓋欲探其博學後策者又欲觀其才用近來御前所試策題多問典籍名數及細碎經義乃是重欲探其博學竟不能觀其才用豈朝廷求賢才之意耶欲乞止問事關治亂體繫安危用之則明昌舍之則微弱往古之已試當今之可行者十餘條限三千字以上成所有名數細碎經義更不詳問詔撰策題官先問治亂安危大體其餘經史名數自依舊制則當日制科所重固在此矣



又按懷郊錄載景德四年中書門下考試陳絳夏竦六論一曰定四時別九州聖功孰大二曰考定明堂制度三曰光武二十八將功業先後四曰九功九法為國何先五曰舜無為禹勤事功業孰優六曰曾參何以不列四科此六論頗似平易

明殿試卷有御批

明廖道南殿閣詞林記云永樂初成祖思求博聞多識之士命學士解摺採天文律歷禮樂制度擬撰為題上意士子必為所窘及得曾聚卷記誦詳盡歎異以為第一人御筆批曰貫通經史識達天人有講習之學有忠

四鈔十六

五

愛之忱擢魁天下昭我文明尚資啟沃惟良顯哉其第一一人周述第二人周孟簡亦皆批評前此未有也今上臨軒策士其第一甲三人皆親賜裁定批數語於卷首按所云今上謂世宗也則自永樂至嘉靖殿試第一甲皆有御批按余於三鈔卷十三已記明殿試卷甲第御筆親書今乃知不僅書甲第且有批也

國朝孫承澤春明夢餘錄云嘉靖己丑廷試上閱諸卷於羅洪先卷批曰學正有見言讜而意必忠宜擢之首於程文德卷批曰探本之論於楊名卷批曰能守聖學以為本此知要之說於唐順之卷批曰條論精詳殆盡

於陳東卷批曰仁智之用本之吾心此不易之說於任瀚卷批曰勉吾敬一之為主忠哉乙未廷試上批韓應龍卷曰是題本意可第一甲第一名批孫陞卷曰說仁禮之意好可第二名批吳山卷曰敬為心學之極此論好可第三名按此乃嘉靖御批之傳留至今者

明殿試卷有圈點

明廖道南殿閣詞林記云讀卷官國初用祭酒修撰等官正統中猶預其後非執政大臣不得與其去取之柄則在內閣殿試之明日大學士擇其中優者三卷圈點以殊明早持詣文華殿讀之御筆親標其名第又明日即傳臚矣按十駕齋養新錄載文文肅公殿試卷有紅圈斷句余已載於叢鈔卷七今得其詳又記之竹汀先生似亦未見此條也

四鈔十六

六

明初一甲皆修撰

明廖道南殿閣詞林記云洪武初以第一甲賜進士及第丁顯棟安黃子澄為修撰第二甲賜進士出身馬京齊麟等為編修吳文等為檢討皆出簡用不由選法命下吏部惟銓注而已後遂為例自永樂以來進士得銓注者惟第一甲而二甲三甲必改庶吉士乃得銓注按此知明初一甲皆修撰二甲有編修有檢討與今制異



今制所由始大約自永樂以來矣

又云庶吉士之選始自洪武以諸進士未更事欲優待之俾觀政於諸司候諸練然後任之其在本院承敕監等近侍衙門者采書經庶常吉士之義俱改稱為庶吉士其在六部及諸司者則仍稱進士云按此知明初庶吉士不獨翰林院有之所謂庶吉士者不過於進士中別為美名以示寵異實即進士而已非官也故至今相仍猶云改為不云授職

賜及第

元劉一清錢唐遺事載敕黃之制云狀元至第二甲終

四鈔十六

七

皆曰宜賜進士及第第三甲第四甲終皆曰宜賜進士出身第五甲則曰宜賜同進士出身按宋制有五甲故賜及第賜出身亦較今制為優也

繞殿雷

元劉一清錢唐遺事云皇帝御集英殿唱名宰臣進三名卷子讀于御案前用牙篋點讀畢宰執先於御案前拆視姓名則曰某人閣門則承之以傳於階下衛士凡六七人皆齊其聲傳其名呼之謂之臚傳亦謂之繞殿雷  
按今制臚唱之日黃榜已定臚唱畢黃榜出多士隨出

最為嚴肅宋則有敕黃之制敕黃用麻紙兩幅連粘大

書某人等每唱一甲畢則士人自就兩廊取敕黃未免喧襍矣又每甲皆人人唱名故第二甲唱畢駕輿人內進膳并賜進士食衛士即將下三甲名字排當兩衛士管一紙一紙書十五人皆先自喚集候上復出唱第五甲畢士人皆執敕黃再拜殿上傳曰賜進士袍笏袍笏積於殿外之兩廡下士人出殿門爭取之往往皆不暇脫白襦便就加綠袍於其上所賜淡黃絹衫一領淡黃帶子一條綠羅公服一領笏一面士人披衫繫帶未畢則殿上催謝恩云云並詳見錢唐遺事按此則臚唱之

四鈔十六

八

日天子終日臨軒而士子取敕黃取袍笏憧憧往來亦殊非制又云皇帝御集英殿唱名非有他殿只挂集英殿牌于殿前按此亦見宋制之苟簡矣

未放榜先得報

太平廣記禽鳥類引劇談錄載章顯舉進士貧甚有章光者待以宗禮轅外舍館之放榜之夕風雪凝沍報光成事者絡繹而至顯略無登第之耗光延之堂際小閣設酒慰安見女僕料敷衣裝僕者排比車馬顯夜分歸所止擁爐愁歎忽有鳴鳥集於竹上曰我失意無所恨妖禽作怪兼恐橫羅禍災俄而示鼓鳴榜放顯已登第



光服用車馬悉將遺焉

按今會試出榜前一日闈中既寫榜其消息傳出報喜者即絡繹於道然亦往往有誤者觀二章事知唐時亦有然矣

金花帖子

宋劉昌詩蘆浦筆記云唐進士登第者主文以黃花牋書其姓名花押其下使人持以報之謂之榜帖當時稱為金花帖子國初尚循其制予家藏王扶龔識二帖拓本帖皆長五寸許其開半之龔識又有大護帖復書姓名於帖面考登科記蓋太宗端拱元年程宿榜扶第二

四鈔十六

九

識第十四其下花押二一翰林學士尚書禮部侍郎知貢舉宋白一職方員外郎知制誥權知貢舉李沆後臨軒唱名此制遂廢按開元遺事載新進士及第必以泥金帖子附家書謂之喜信至今監稱之然莫詳其制此條所載可見大略

父子兄弟榜次相同

明徐燂筆精云建國李有年舉嘉靖庚子鄉試第十九名其弟有則舉己酉亦十九名有年子聞韶舉萬曆甲午亦十九名父子兄弟榜次相同亦奇又建甯武守吳興施可大二子壽明浚明先後中萬曆壬辰乙未會試

俱第十九名尤奇

國朝周亮工書影云閩同安劉望齡先以三十四名舉本省鄉試革去後順治鄉試復舉本省鄉試三十四名順治壬辰武進巢震林中會試一百六十二名以磨勘停科乙未復中一百六十二名此以一身而前後榜次相同更奇

三世同科

國朝光聰諧有不為齋隨筆云甘莊恪公集有丙午九月粵西撫署得家君舍弟及禾兒鄉試捷音三世同榜喜而賦之一詩莊恪為江西奉新人父萬達弟汝達此

四鈔十六

十

事可謂一門之盛惜主試查嗣庭俞鴻圖先後被法三甘皆未成進士稱科場盛事者遂鮮及焉

按莊恪名汝來字耕道一字遜齋康熙五十二年進士至雍正四年丙午十四年矣已由知縣官至廣西巡撫而其父猶應鄉試亦可謂者而有志者也 國朝李元度先正事畧載此事云雍正丙午公撫廣西之年公父顯祖及公弟汝達子禾同舉江西鄉試祖孫父子三世同科尤稱盛事則其事入亦知之但父名不同宜核據張廷玉所撰墓志銘云父顯祖則自以顯祖之名為是又云年八十一先數日卒按莊恪卒於乾隆四年年



五十有六則是生於康熙二十三年父顯祖亦卒於是  
年年八十一則是生於順治十六年至雍正四年鄉試  
中式年六十八矣

三世登科同在一朝

宋王得臣塵史云蘇子容言士大夫三世登科未有一  
朝者獨劉沆天聖八年其子待制瑾皇祐五年其孫甫  
治平元年並及第皆在仁宗朝

按白天聖八年至治平元年凡四十五年而三世登科  
可謂奇矣然治平元年則已為英宗非仁宗也疑備之  
及第在仁宗嘉祐八年史稱是年三月甲子賜進士諸

四鈔十六

士

科及弟同出身三百四十一人辛未帝崩是猶在仁宗  
時也至英宗治平元年並無賜及第事至二年始書賜  
禮部奏名進士明經諸科及第出身三百六十一人則  
知塵史所紀亦有誤當據史正之

狀元宰相

宋葉夢得石林燕語云國朝狀元為相者四人呂文穆  
公王文正公李文定公宋元憲公文正文定皆再入而  
文穆三人為尤盛

石林燕語又云國初天下始定更崇文士自殿試親放  
榜狀元往往遂見峻用呂文穆公太平興國七年登科

八年已為參知政事李文正昉乃座主於時為相與文  
穆同在二府後五年文正罷文穆遂代為相李文定公  
景德二年登科天禧元年為參知政事後三年為相距  
登科十六年王文正公以咸平五年登科大中祥符九  
年為參知政事乾興元年為相距登第二十一年自是  
無繼者

宋費衮梁谿漫志云自建隆至紹興末廷魁凡八十四  
人而入相止有六人呂文穆蒙正王文正曾李文定迪  
宋元憲庠何丞相崇梁文靖克家

鼎甲同時入相

四鈔十六

士

宋葉夢得石林燕語云王伯庸名堯臣榜韓魏公第二  
趙康靖公第三嘉祐末魏公為相康靖為參知政事伯  
庸雖先罷去而魏公與康靖同在政府當時號為盛事  
熙寧末王荆公相韓康公王禹玉為參知政事三人亦  
皆同年仍在第甲連名禹玉第一康公第二荆公第三  
陸子履作詩云須信君王重儒術一時同榜用三人  
按此條有何義門校語云禹玉第二康公第三荆公第  
四狀元乃楊寔然則同榜三人非一二三也

七年三狀元

宋張世南游宦紀聞云永福寺識語云龍爪花紅狀元



西東乾道閒永邑東鄉石壁谿巖松上產龍爪瑞花其  
年蕭公國梁果魁天下次舉黃公定臘唱第一瑞花生  
處西之於蕭東之於黃各三十五里此狀元西東之應  
也又次舉鄭公僑廷試復先多士邑宰作詩云狝峯龜  
領與龍嶼三處家山一壯哉相去未踰一百里七年三  
度狀元來蓋蕭公狝峯鄭公龜領黃公龍嶼也按一百  
里內七年三得狀元洵為盛事而狀元西東其應尤奇  
叢鈔卷七所載出狀元事又不足言矣

人瑞狀元坊

國朝周亮工書影云蘇州毛弼年百歲孫澄狀元及第

四鈔十六

三

有司為建人瑞狀元坊

試院官小錄

朱葉夢得石林燕語云試院官舊不為小錄崇甯初霍  
端友榜安福密惇知舉始創為之遂為故事進士小錄  
具生月日時者敘齒也安喜談命考官有善談命者數  
人安日使論之故亦具生月日時則過矣按此知宋時  
考官亦有小錄也

唱字號

宋劉昌詩蘆浦筆記載趙清獻公充御試官日記有一  
條云奏乞送唱字號卷重詳定又云御藥院關奉聖旨

看詳定鞞饜饜勅五號等事有海甯阮善長案語云  
鞞音弓軾中鞞也饜音濃方言南楚謂多為饜饜疑  
字之訛音似角不正貌解音歹角心也勅音才龍之屬  
按此與續鈔卷十所載回毡字號同宋時試卷有此等  
字號未必如阮氏所說元史選舉志云諸試卷彌封用  
印訖以三不成字為號疑回毡等字即所謂三不成字  
元制因宋制也

魁魁賦

宋趙彥衛雲麓長鈔云天寶六年楊護榜試魁魁賦何  
待士之薄哉

四鈔十六

古

黃山谷應試詩

明曹安謫言長語云黃山谷在場中試野無遺賢詩云  
渭水空藏月傳巖深鎖煙考官批云此人不特此詩冠  
場他日當有詩名滿天下

陳鼂覆試第一詩

國朝姚元之竹葉亭稊記云六安陳鼂中嘉慶丙辰科  
進士覆試第一時題為首夏猶清和陳起句云入夏初  
居首春光勝幾分丙辰以前數科覆試第一多得狀元  
人俱以狀頭期之乃不數日即卒竟未與殿試  
按余中道光庚戌科進士覆試亦忝第一以詩首句花



落春仍在爲曾文正公所賞期以遠到乃竟淪棄終身陳句果不祥余詩亦未能遠過之總非春風得意人也

明桑悅試卷語

明廖道南殿閣詞林記云侍講學士邱濬每考試凡怪詞險語皆痛斥之成化己未會試學以至乎聖人之道論舉子桑悅卷有我去而夫子來也句黜之他日會試悅策有曰腹中有長劍日日幾回磨檢討吳汝賢復黜之前輩取士不苟如此按桑悅本恃才不羈之士場屋中亦放誕至此真可怪矣

學者以得科名爲了當

四鈔十六

五

宋沈作誥寓簡云今之學者以得科名爲了當而仕宦者謂至從官爲結裏夫如是望其修身及民何時可哉予見士大夫無賢愚其言皆如此心竊怪之而不敢闕也

蜀試暗號

宋周密齊東野語云蜀中類試相傳主司多私意與士人相約爲暗號中朝亦或有之而蜀以爲常李璧季章真季永同登庚戌科己酉赴類省試三公皆以文名而律賦非所長鄉人侯某者以能賦稱因資之潤色既書卷不以詩示侯侯疑其必有謂將出門侯故少留李遂

先出而侯踵其後至納卷所拍吏以二李卷子欲借一觀以小金牌與之吏取以示則詩之景聯皆曰日射紅鸞扇風清白獸樽侯卽於已卷改用之旣而皆中選二李謝主司主司問此二句惟以授子昆仲何爲又以與人李不知所以他日微有所聞終身與侯不協按此卽今所謂關節也然亦太拙矣三人皆用此二句而皆中選使在今則立敗耳

朱墨卷不合

明廖道南殿閣詞林記云成化二十年詹事兼學士彭華左庶子劉健爲考試官時有勢家子在選朱墨卷不

四鈔十六

六

合華黜之失志者欲甘心焉卒亦無所害按明成化時已有朱墨不符之卷然則科場之弊由來久矣又云成化甲午左庶子黎澹主考順天府鄉試有試卷奇甚後場不類疑有弊句稽墨卷果得謄錄生截卷狀移外簾按其事而取是卷爲解首則名士焉中錫也按此亦科場弊竇之至重者矣

禁懷挾

宋岳珂愧郊錄云自國家取士場屋故凡編類條目撮載綱要之書建陽書肆日輯月刊四方轉致傳習率攜人棘闈謂之懷挾政和四年權發遣提舉利州路學事



黃潛善奏比年來於時文中採摭陳言區別事類編次成集便於剽竊謂之決科機要欲望聖斷特行禁毀庶使人知自勵以實學待選潛善素非公議所歸其說徒徇時好固不足道特先朝盛時此風已見於議者之口馴至今日固無怪也今此等書徧天下有不勝其毀者要亦何能混才學之淺深潛善之請隘矣愚按潛善固非端人此請則為正論岳氏乃譏其隘何歎

乙起著

宋朱弁曲洧舊聞云鄭毅夫廷試日曾明仲為巡察官見毅夫筆不停綴試卷展其前不畏人竊窺其破題兩

四鈔十六

七

句云大禮必簡圓丘自然因低語乙起著乙起著毅夫驚顧知是明仲徐讀其賦悟明仲之意乙起大禮圓丘二字果以此擅場按此蓋乙轉大禮圓丘為禮大丘圓也語意自勝可知文章之妙在於運化得法也

唐不第進士謫貶為官

宋戴埴鼠璞云唐以進士為重入仕為輕湘素襟記及禹錫嘉話載賈島事一謂累舉不第文宗時坐飛謗貶長江簿一謂島為僧居法乾寺宣宗微行於案上取詩卷覽之島攘臂奪去帝慙恚遂除長江簿據言載開成中溫庭筠以文為貨執政惡其攪擾場屋黜隨州方城

尉夫士子起布衣為簿尉今為異恩矣何唐士之貴且重也

俗傳明制生員考試五等者罰作典史此齊東野人之語也明制生員考試不諳文理者廩膳十年以上發附近去處充吏六年以上發本處充吏增廣十年以上發本處充吏六年以上發本處充吏增廣十年以上發無謫官之例

雄雌解元

宋葉夢得石林燕語云熙甯初改經義取士詔崇甯罷科秋賦每榜魁南省皆送為得失始余中榜邵剛魁得

四鈔十六

末

次徐鐸榜余幹落時彥榜黃中魁得次黃裳榜侯綬落惟焦蹈榜陶直夫落差一榜次七榜李常甯畢漸李釜蔡蕤榜章棕李朴蔡靖陳國林皆得馬涓何昌言霍端友榜費元量王瞻陳賓皆落不差一人亦可怪也時謂之雄雌解元

副榜

國朝江師韓韓門綴學云副榜者元志科目附百官志後順帝至正八年中書省奏準監學生員每歲取及分生員四十人三年應貢會試者凡一百二十人除例取十八人外今後再取副榜二十人時謂之鄉試備榜副



榜之名當起於此

按元史於再取副榜三十人下又云蒙古色目各四名前二名充司鑰下二名充侍儀舍人漢人取一十二名前三名充學正司樂次四名充學錄典籍管勾以下五名充舍人不願者聽其還齋是此制專為監生應會試者而設乃會試非鄉試初無鄉試備榜之說明制會試有副榜因此也若今鄉試副榜則因會試副榜而推之謂名起於此則可謂元時副榜亦鄉試副榜則非也

還魂秀才

宋方勺泊宅編云天禧二年開府解榜出有廖復者被

四鈔十六

九

黜率眾詣鼓院訴有司不公朝廷差錢惟演等重考取已落者七十餘人復亦預薦時號還魂秀才

歲貢

明廖道南殿閣詞林記云洪武十六年二月丙申命天下學校歲貢生員時諫官有言命禮部榜諭天下府州縣學自明年為始歲貢生員各一人正月李京從翰林院試經義四書義各一道判語一條中式者入國子監不中者罰之按此乃今歲貢生之所由始也

博學鴻詞亦有物議

國朝光聰諸有不為齋隨筆云康熙設立博學鴻詞科

甚盛事也乃鄭寒村言時新任臺省者俱補續薦內多勢要子弟聞有鴻詞一名價值二十四兩遂作詩有云總然博得虛名色袖裏應持廿四金鄭詩誠為打汕釘鉸其事夫必全無亦可慨矣按鄭寒村名梁浙江慈谿人康熙戊辰進士

舉幼童

明廖道南殿閣詞林記云大明會典各處舉到幼童奉旨送本院讀書習字月給米食內閣稽考課業俟有成效奏請擢用始自正統初兵部尚書程信之子敏政及楊一清李東陽成化末崇仁洪鍾七歲善書有司以奇

四鈔十六

三

童薦命入翰林院充秀才讀中祕書叢鈔第七卷有神童一條記此以補其所未備

府錄領案必入學

明曹家駒說夢云駱駝會學院歲試按松金山少宗伯楊汝成子時霖府錄第三院試被司理劉之待叩稟請附正案末不允曰本院校士以來如童生為府錄領案失必查補所以全府官體面若第二便置不問矣按此知府取第一必入學自前明已然矣三鈔第十三卷有屢取第一不入學一條或是縣第一非府第一也

武舉之始



國朝孫承澤春明夢餘錄云初制飭武之道惟重世官無所謂武舉也天順八年始開武舉然所取甚少初止取二名七名至十五名三十餘名及嘉靖間此途漸重於是世胄徒為虛器而功臣之澤斬矣

按明初自洪武二十年立武學令武臣子弟於各直省應試即所謂惟重世官者也至天順開武舉而成化十四年遂舉行鄉會試如文闈例至今循之武殿試則始於崇禎四年

宋書畫學

宋趙彥衛雲麓漫鈔云宣和書畫學之制學生習篆者

四鈔十六

三

蟲魚古今大小二篆習隸者習義獻歐虞顏柳真行習草者習章草張芝兼習諸家者聽畫學其習有六一曰佛道二曰人物三曰山川四曰鳥獸五曰竹花六曰屋木按此知宋書學所謂隸者非分書也可證今人以分書為隸之誤

明初高麗士亦與會試

明廖道南殿閣詞林記云洪武四年會試陝西河南山東山西江西湖廣廣之東西福建為行中書省者十一按數止 俊髦皆集而高句麗之士與焉

按明孝陵有碩妃長陵有權妃皆高麗女也宮掖中有

高麗之女場屋中有高麗之士亦見高麗之密邇中華非他蕃服比矣

國朝孫承澤春明夢餘錄云洪武十七年始定鄉試在子午卯酉年秋八月會試在辰丑未戌年春二月其高麗安南占城等國如有經明行修之士各就本國鄉試許貢赴京師會試不拘額數選取然則明制外國人皆得應試不止高麗一國也

又云洪武辛亥高麗國人入試者三金濤三甲第五其國之延安人也授山東邱縣丞歸為其國相成化五年己丑王京嘉靖二年癸未陳儒俱交趾人儒至右都御

四鈔十六

三

史

朝鮮試文

國朝褚人穫堅瓠集云馬仲履曾見朝鮮試文其二論一謂漢高祖置太公於俎上而不顧乃為義帝發喪豈移孝為忠之道一謂韓退之不得遂行道之志故感二鳥而作賦初非有羨光榮之心二說皆可味

考試增五言八韻詩

國朝金武祥粟香隨筆云 國朝貢舉考畧載乾隆二十二年丁丑科會試闈中裁去表判增用五言八韻詩一首永著為令其後定二場經文之外試以排律一首



是準御史袁芳松奏定二場排律一首移置頭場制  
後是準御史覺羅包彥學奏

按今制四書文後即繼以八韻似乎不倫觀此知由三  
場移至二場由二場移至頭場非初制本然也

### 書院廩祿

宋無名氏愛日齋叢鈔云胡明仲白秦丞相求爲嶽麓  
山長依州縣監當官給廩祿學舍諸生不樂近城市而  
願居山間者皆聽之文公亦告時相請得充備白鹿洞  
主與學徒讀書講道於其閒稍廩給如祠官按此乃書  
院修脯之權輿明仲名寅卽胡致堂也

### 四鈔十六

重

### 茶香室四鈔十七

德清俞樾

### 宰相不出姓

宋葉夢得石林燕語云唐諸敕宰相複名者皆不出姓  
單名則出姓蓋以爲宰相人所共知不待書姓而見余  
多見人告身類如此國朝宰相雖單名亦不出姓他執  
政則書所以異宰相之體也

按此條有沈氏欽韓校語曰唐制宰相官已爲僕射者  
不出姓非僕射皆出姓葉氏所見蓋以僕射複名不出  
姓者耳

### 四鈔十七

十

宋徐度卻掃編云舊制宰相官僕射以上敕尾不書姓  
蓋用唐故事也則宋制宰相不出姓亦官僕射者

### 年少登庸

宋宋敏求春明退朝錄云國朝宰相趙令盧相文潞公  
四十三登庸寇萊公四十四王沂公四十五賈魏公四  
十八樞密副使趙令三十九寇萊公三十一晏元獻三  
十五韓魏公三十六參知政事蘇侍郎易簡三十六王  
沂公三十九

### 相權至范質始輕

宋葉夢得避暑錄話云羣臣除議自唐以來皆宰相自



除而進書旨常朝進見非軍國大事不議至范魯公始止之皆請面受旨而後行至今以為故事

公門卿門

宋王楙野客叢書云田文曰將門必有將相門必有相曹植疏亦曰相門有相將門有將南北史引處甚多晉王沈又有公門有公卿門有卿之語

尚書

宋岳珂愧郊錄云尚猶主也漢初有尚冠尚衣尚食尚浴尚席尚書謂之六尚然則尚書之稱當從去聲鄭康成注周禮司會曰若今尚書陸德明釋其音曰常殆今

四鈔十七

二

世襲稱之始也按陸德明止此一音則尚書之尚竟無去聲矣唐人詩用尚書事亦皆作平聲

宋沈括夢溪筆談云官名中尚書本秦官尚音上謂之尚書者秦人音也至今秦人謂尚為常

參知政事

宋徐度却掃編云乾德二年以兵部侍郎呂餘慶辭居正並本官參知政事先是已命趙普為相問翰林承旨陶穀下丞相一等者有何官對曰唐有參知政事參知機務故以命之史臣錢若水等曰按唐故事參知政事參議朝政參議政事參知機務並宰相之任也高宗嘗

用郭待舉等參知政事既而謂崔知溫曰待舉等歷任尚淺未可與卿等同稱遂令於中書門下同承受進止平章事以此言之平章事亞於參知政事矣穀不能遠引漢御史大夫亞丞相故事為對翻以參知政事為下丞相一等失之余以謂凡此官稱皆唐一切之制非著為定令也唐中葉以後雖左右僕射不兼平章事者不為宰相則平章之重也久矣史臣之論亦未為允

四鈔十七

三

於丞相蓋相國者國之相而丞相者相之丞也然則正宰相之名曰相國而下一等者曰丞相庶幾得之

故相

宋朱弁曲洧舊聞云西漢為丞相者有就國有免歸有自殺有伏誅而無復為他官者惟哀帝時孔光免丞相博山侯後久之復為光祿大夫秩中二千石位次丞相月餘為御史大夫未幾為丞相復故國東漢初以讖文用王梁自野王令超拜大司空俄以違命將斬之赦以為中郎將自是去三公而復為九卿郡守者不可勝數矣唐宰相既無定員又多以他官兼領多自下僚超拜



同時或至十七人及其貶責亦無復禮貌武后時李昭德以鳳閣侍郎平章事貶欽州高賓尉嚴瑱自天官侍郎同平章事貶珍川州尉狄仁傑自地官侍郎同平章事貶彭澤令中葉以後李揆嘗以中書侍郎平章事貶袁州長史後以試秘書監江淮養疾家百口貧無祿勺食取給牧守稍厭溷則去之江公輔自諫議大夫平章事下遷太子左庶子久不遷謁宰相求官問德宗怒惶懼請爲道士復爲泉州別駕凡此類頓辱之亦甚矣

宋使相不簽敕

宋朱弁曲洧舊聞云凡以節度使兼中書令侍中司平

四鈔十七

四

章事並謂之使相唐制皆簽敕五代以來不預政事敕尾存其銜而不簽但注使字漢初有假左丞相曹參之徒悉嘗爲之皆以將軍有功無以復賞故假以宰相之名而不得居其位亦唐以來使相之比也

祖孫父子兄弟叔姪並執政

宋徐度却掃編云父子秉政國初至靖康元年凡十二家王惠獻化基子安簡舉正呂文靖子惠穆公弼正獻公著石元愨子文定中立陳恕子恭公韓忠獻億子獻肅絳持國莊敏縝范文正子忠宣彝叟曹武惠彬子武穆璋蔡確子懋蔡太師子攸韓忠獻子儀公曾宣靖子

令綽王博文子忠簡疇兄弟秉政國初至政和凡七家陳文忠堯叟弟文惠堯佐三韓二呂二范吳正肅育弟正憲充蔡太師弟元度卞鄧觀文洵仁弟洵武祖孫秉政國初至紹興凡四家梁適孫才甫子美呂正獻孫舜徒好問富文忠孫季申直柔韓儀公孫似夫肖胄叔姪秉政國初至大觀凡三家呂文穆姪文靖夷簡胡文恭宿姪宗愈林文節希姪摠

又云曾令綽之爲簽書宣靖猶康甯就養東府尤爲盛事余按三韓二呂二范父子兄弟並秉國均尤盛事也

出宰相

四鈔十七

五

宋無名氏木筆雜鈔云國史章得象傳閩中謠云南臺江合出宰相至得象相時沙湧可涉台州舊有謠云下渡沙漲出宰相謝子肅爲相果驗按此可與叢鈔卷七所載出狀元之語並傳

內閣票擬

明廖道南殿閣詞林記云永樂洪熙二朝每召內閣造膝密議然批答出自御筆未嘗委之他人也至宣德時始令內閣楊士奇輩及尙書兼詹事蹇義夏原吉於中外章奏許用小票墨書貼各疏面以進謂之條旨按此乃內閣票擬之始



明文淵閣有孔子像

明廖道南殿開詞林記云文淵閣在午門之內中間置紅櫃藏列朝訓錄副本李賢自吏部進以傍坐不安令人移紅櫃壁後欲設公座彭時不可踰數日上遣中官傅恭送孔子并四配像一龕置於中間又數日遣大監裴當送聖賢畫像一副來懸於龕後壁上乃罷不設坐明內閣有象牙棋

明王鏊震澤長語云相傳宣宗一日過城上令內豎觀閣老何爲曰方對奕何不聞落子聲曰某以紙上笑曰何陋也明日賜象牙棋一副至今藏閣中按明文淵閣

四鈔十七 六

在奉天殿東廡之東文華殿之前前對皇城然落子之聲何能遠至城上此事必訛傳也蓋因內閣有象牙棋傳爲上賜故有此說又按此象牙棋必非圍棋子乃今象棋子也

玉堂

宋程大昌演繁露云漢武故事玉堂去地十二丈其階皆用玉按今人習用玉堂故事其制則罕能言也高峻如此信乎如在天上矣

宋翰林院止名學士院

宋葉夢得石林燕語云唐翰林院本內供奉藝能技術

雜居之所以詞臣待書詔其閒乃藝能之一耳開元以前猶未有學士之稱或曰翰林待詔或曰翰林供奉如李太白猶稱供奉自張洎爲學士始別建學士院於翰林院之南則與翰林院分而爲二然猶冒翰林之名蓋唐有宏文館學士麗正殿學士故以翰林別之其後遂以名官然院名至今但云學士而不冠以翰林則亦自唐以來沿襲之舊也

宋學士院北門

宋葉夢得石林燕語云唐翰林院在銀臺之北因名北門學士今學士院在樞密之後腹背相倚不可南向故

四鈔十七 七

以其西廊西向爲院之正門而後門北向因榜曰北門兩省樞密院皆無後門惟學士院有之學士朝退入院與禁中宣命往來皆行北門而正門行者無幾不特取其便亦以存故事也按今翰林院在東長安門外北向猶存北門遺意

明庶吉士館開課

國朝孫承澤春明夢餘錄云大學士徐階示新庶吉士條約每月館師出題六道內文三篇詩三首月終呈稿不許過期初二十六日仍各赴內閣考試一次按明嘉魚李沂中祕草有館草開草余已記於九九銷夏錄卷



十一矣今又記此以見明庶吉士館開課之制

明鼎甲有不入翰林者

國朝孫承澤春明夢餘錄云鼎甲不入翰林洪武四年狀元吳伯宗授禮部員外郎第二郭翀第三吳公達授吏部主事丁丑狀元陳郊謫戍第三劉鏞補鴻臚寺司賓署丞第二尹昌隆授禮部主事嘉靖壬辰第二孔天允以王親授陝西按察司僉事萬曆乙未莊際昌廷試卷誤書膠字為膠言者劾之請告歸按以一字之誤致被劾而歸可謂嚴矣崇禎戊辰第三管紹甯策內誠字少一撇御書足之因自號誠齋亦見春明夢餘錄又何

四鈔十一

八

幸也

又按洪武四年辛亥狀元授員外郎及第出身俱授主事同出身授縣丞會元亦授縣丞是此科無翰林院官也

修撰編修檢討各專職

明廖道南殿閣詞林記云史官之職修撰撰述編修掌纂輯檢討掌檢閱凡史事俾專掌焉按此三官各有職司今居其職者未必知此矣

翰林院正堂左堂右堂

明廖道南殿閣詞林記云洪武初建翰林院於皇城內

正統七年復建於京師長安左門外玉河西岸正堂三間中設大學士學士侍讀學士侍講學士公座左為史官堂右為講讀堂首領官房在儀門之外之右按翰林院亦有正堂左堂右堂之分今無人言及矣

又按大學士今稱中堂以大學士設坐在翰林院正堂之中故也然據明制則大學士學士及侍講學士侍讀學士皆為正堂但大學士之坐在堂中耳

明制并國史院於翰林所設修撰編修檢討皆史官也依明制則此三官者為翰林院左堂侍講侍讀則為翰林院右堂

四鈔十七

九

明制庶吉士課

明廖道南殿閣詞林記云庶吉士在外公署教習始自正統初年內閣奏請學士等官二員教習本院仍行戶部給發燈油錢兵部撥早隸刑部給紙劄工部撥房屋順天府給筆墨光祿給酒飯內閣按月考試俟有成效送吏部銓注本院及各衙門職事自是庶吉士教習與文華堂文淵閣時舊規不同其所撥給循故事耳又曰正統以來在公署讀書者大都從事詞章內閣按月考試則詩文各一篇第其高下具揭帖開列名氏發本院以為去留地卑陋者多至奔競有志者或謝病而去不



能去者多稱病不往將近三年則紛然計議邀求解館  
宏治癸丑學士李東陽程敏政教庶吉士至院閣會簿  
悉注病假而去乃賦一絕云同廊寂寂鎖齋居白日都  
消病歷餘竊食大官無寸補綠陰亭上勘醫書

按此知明制庶吉士本由閣臣教習後由在外公署教  
習而以學士二員教之此即今制教習庶吉士所由始  
也工部撥給房屋即庶常館之權輿也乃其時已紛紛  
託病不赴無怪今庶常館之虛無人矣

明制翰林院待詔孔目均為清秩

明廖道南殿閣詞林記云翰林院典簿之職掌四庫書

四鈔十七

十

籍守局鑰以伺明命侍書之職明習六書之法凡遇上  
書則侍左右以備考訂點畫音聲待詔之職凡遇上宣  
問文義以備呼召編摩謄寫等事亦如之孔目以首領  
為職掌言語趨走會計籍書之事自吳元年置本院以  
來官不必備惟侍從儒學之臣最重故洪武永樂宣德  
間雖待詔孔目不輕授人凡居是職者咸知自重按此  
知明制翰林院官雖待詔孔目亦屬清班也今待詔孔  
目皆為雜流侍書之職則久廢矣

又載本院官到任自內閣大學士至孔目皆出燕錢置  
盛筵于後堂用樂孔目得與大學士同列宴會知其時

不以雜流視待詔孔目等官也

殿閣詞林記又云洪武十八年復以科舉取士以待詔  
朱善前典籍聶鉉為考試官取中式者黃子澄等四百  
七十二人是待詔典籍皆得充考官也

又載洪武十七年上思用老成驛召前修撰朱善於家  
授待詔尋拜文淵閣大學士由修撰而待詔由待詔而  
文淵閣大學士此明制之與今迥異者也

翰林院考績之例

明廖道南殿閣詞林記云本院官凡歷俸連閏計三年  
例給由考滿六年九年皆然先具腳色事蹟呈掌印官

四鈔十七

十一

以憑考覈乃往吏部相見六品以下循廊至堂上送迎  
待以殊禮五品以上冢宰迎至後堂賓主坐送出移咨  
都察院掌院皆迎至後堂坐送出不計崇卑洪武十四  
年十月壬申定考覈之法翰林等衙門為近侍任滿黜  
陟取自上裁蓋未嘗往吏部也近凡考滿皆本部引奏  
復職六年亦然九年則考功司制差官送題作文不知  
起自何時大率皆非祖宗禮待文學侍從之舊

按今制三年京察各部院官皆至吏部過堂翰林院官  
實無一至者而院吏則亦以來告余詩云明朝吏部門  
前去又采緇塵到做袍戲語也



館職序齒

宋范成大驂鸞錄云謁前吏部尚書汪公聖錫於超化寺之兩山閣留飯與前館職鄭升之公明偕余與公明同召試同除正字校書郎汪公時修國史館中例序齒公明長余十餘歲用故事遜公明公明力辭云各已出館正當敘官至欲遜去汪公拱立無言余從容請之公徐曰應辰舊與凌季文尚書皆為正字季文年長上坐比歲僕以端明殿學士守平江過湖季文在焉時為顯謨閣學士同會郡中僕亦用故事遜季文季文不辭公明遂就坐記於此以補麟臺後志按今士大夫同官翰

四鈔十七

三

林者敘齒則此例亦宜知也

五經博士

明廖道南殿閣詞林記云五經博士之職掌易者一人掌書者一人掌詩者一人掌春秋者一人掌禮記者一人各專門明經同異得失究其指歸以備講讀然則明制五經博士各有專經與今制異又云永樂以後累舉象賢世祿之典顏子孟子周程朱諸子後裔擇宗子以聞皆授世襲五經博士惟居鄉給俸以奉祭祀而已景泰時誠意伯劉基後裔亦援此例得世襲五經博士宏治中孔子嫡派在浙江衢州者有

司以宗子孔彥繩奏聞詔授世襲五經博士尋改劉基之後為指揮於是崇道酬勳之意昭昭矣按此乃聖賢後裔世襲五經博士之始

翰林院官諡用文字

明廖道南殿閣詞林記云本院官有諡始自洪武末時王禕賜諡文節自是曾入翰林者俱用文為諡如胡廣諡文穆之類亦有以名避者惟大學士陳文謚莊靖翰林之外得諡為文魏驥文靖吳訥文恪姚夔文敏葉盛文莊何喬新文肅皆異數也按翰林諡文之例至今循之然莫知其起於王禕矣

四鈔十七

三



茶香室四鈔卷十八

德清俞樾

宋時尚書省文書

宋龐元英文昌雜錄云尚書省凡六曹二十四司總五月六月文書一十二萬三千五百餘件天下之事莫不上於尚書宜其多之如此也

按所云五月六月蓋元豐壬戌年乃元豐五年也

薇省之誤

國朝沈自南藝林彙考引名義考云今藩司堂扁有曰紫薇堂意必因元人行中書省之故唐開元開改中書

四鈔十八

一

曰紫薇省取象於紫薇則微乃微顯之微今作薇蓋之穆殊未考也

白樂天詩獨坐黃昏誰是伴紫薇花對紫薇郎上薇下微本是兩字然省中既種紫薇花則薇省俗稱亦有自

矣

宋封爵皆虛名

宋徐度卻掃編云本朝封爵徒為虛名若非自請則文臣例封文安武臣例封武功宗室例封天水按此知宋以文安武功為例封而亦許人自請此宋制之尤苛簡者也

宋蘇洵傳除秘書省校書郎會太常修纂建隆以來禮書乃以為霸州文安縣主簿與陳州項城令姚闕同修禮書按洵雖授主簿實不之官何必文安疑云文安主簿者亦姑借其名猶文臣封文安之例耳

明代封贈如見爵

明太祖自敘世德碑龍鳳九年三月十四日內降制書曾祖考祖考先府君皆吳國公會祖妣侯氏祖妣王氏先妣陳氏皆吳國夫人則有明一代封贈如見爵此制定於草昧之初猶龍鳳之遺制也

按續鈔卷九有封贈之典至明始重一條李少荃相國

四鈔十八

二

云宋時恩例至多果贈之後未有不至穹官大國即以歐公瀧岡阡表證之曾祖贈太師中書令祖贈太師中書令兼尚書令父贈太師中書令兼尚書令賜爵崇國公是曾祖降於祖祖降於父也而歐公結銜則兵部尚書樂安郡公本身官爵遠不及三代之高是封贈之典宋時極重不得謂反輕於明代也此論極核余作續鈔時未見及此因附識於此以訂正之惟宋代封贈歷次加增至有高於本身者明代則初次封贈即如本身無須疊加而曾祖祖父亦無隆殺似較宋制為善本朝亦循用之是又宜表出也



爵公

宋程大昌演繁露云國史許瓊傳開寶五年瀘密等州各奏民年八十以上呂繼美等二十九人並賜爵公士翰林學士汪藻先世有號爵公者謂五代閒得此爵恐或便在開寶閒也按公士乃秦爵也不謂至宋時尚以寵錫壽民而其後并有爵公之號今人亦罕知此故事矣

文武參用

宋宋敏求春明退朝錄云唐文武參用袁滋自尚書右丞出華州刺史召為左金吾衛大將軍如是者數人

四鈔十八

三

京朝官自進劄子

宋程大昌演繁露續云三朝聖政錄太宗許京朝官實封劄子於閣門上進是宋制京朝官皆得自進劄子也

道員得奏事

國朝姚元之竹葉亭雜記云道府同知準封章奏事雍正年間行之後亦漸止嘉慶四年上以監司大員職任巡查視京中科道相等除知府外有準各省道員照藩臬兩司例密摺封奏之 諭三月十日也

京官騎驢

明張萱疑耀云國初風俗宿樸播紳在京師多有乘驢

者如草木子載李公紀為治中嘗有詩云五品京官亦美哉腰閒銀帶象牙牌有時街上騎驢過人道游春去未回嘉靖初年觀政進士每三四人共賃一驢此風今不可覩矣

按進士乘驢唐制也據言云咸通末執政病舉人僕馬太盛奏請進士並乘驢鄭光業軀幹偉大或嘲之曰今年救下盡騎驢短轡長鞦滿九衢清瘦兒郎猶自可就中愁煞鄭昌圖長耳公有此兩詩亦足生色

後漢書張楷傳家貧無以為業嘗乘驢車至縣賣藥則驢車自是貧賤者所乘然五行志云靈帝於西園駕四

四鈔十八

四

白驢親操轡京師相效驢價與馬齊彼時之驢又大增聲價矣

京城車制

國朝姚元之竹葉亭雜記云額約齋司農云乾隆初止有驢車惟劉文正有一白馬車人見白馬車即知劉中堂來矣自川運例開驛車始出適讀吾鄉劉海峯徵君贈姚道冲歸里詩有云驛車日日穿衢道冲為余叔高祖名孔鉉以雍正戊申保舉人材來京然則驛車雍正時已有之自川運始盛行也又曰車之有旁門紀文達創始也車旁開門礙於轉軸將輪移後始有後擋之



制  
按數十年來京朝官皆乘驟車矣驢車低小或聊一代步馬車則竟絕至旁開門後攬車道光年間三品以上大員皆乘之光緒丙戌余送孫兒陞雲入都會試此車竟不復見不及百年京城車制之異如此

唐節度使印皆特鑄

宋徐度卻掃編云唐之方鎮專制一方宰相之外他官無與比故其始拜也降麻告庭與宰相同而賜節鑄印之禮又為特異本朝既削方鎮之權節度使不必赴鎮但為武官之秩閒以寵文臣之勳舊而告廷賜節鑄印

四鈔十八

五

之禮猶踵故事至今循之按此知唐節度使印皆特鑄宋時止同虛銜無復職掌亦必特鑄此印甚無謂矣卻掃編又云本朝節度使雖不赴鎮然亦別降勅書宣諭本鎮軍民而為節度使者亦自給榜本鎮謂之布政榜親王亦翰苑為之近不復見矣然則宋初節度使印猶有此一度用之也

又云國初節度使猶有赴治所者謂之歸鎮仁宗朝夏鄭公以平章事領三城節為西京留守以洛陽地當孔道日有將迎之勞表請歸鎮略曰凡叨建節之行頗以歸鎮為重蓋謂是也愚按西京留守且以為煩則所謂

歸鎮者疑亦未必實赴治所但罷留守實職止留節度虛銜美其名曰歸鎮耳

使臣隨從

宋沈作喆寓簡云近歲銜命出疆三節人從賞給豐腴貪冒之士不顧廉恥至名為執旗報信充厮役下陳號為小底者亦欣然願為之富民圖遷官恩例往往納直不費因讀退之韋丹墓銘載丹聘新羅故事使外國者賜州縣官十員使以名上以便其私號私覲官丹獨辭之曰吾天子使海外國不足於資宜上請安有賣官以受錢邪則知前世已如此矣如韋丹安可復得之哉

四鈔十八

六

使臣賜一品服

明廖道南殿閣詞林記云永樂初遣待詔王廷齡使朝鮮行人朱彬副之賜衣一襲及鈔錠錦衣狐裘皮帽自後使二國者俱賜一品服其禮益隆按所稱二國依上文當是朝鮮及安南也出使外國加一品冠服至今循之實始於此

唐使四夷之印

元王惲玉堂嘉話云唐故事奉使四夷其印章曰大唐入某國之印見蜀王建世家

催纂



明廖道南殿閣詞林中云洪武日歷設催纂官以侍講學士樂韶鳳爲之永樂初重修太祖實錄催纂兼膳寫爲禮部主事陸某是明代有大纂修必設催纂官也

膳錄

明廖道南館閣詞林記云洪武中修日歷膳寫用舉人監生永樂初重修太祖實錄膳寫用監生生員儒士凡二十五人暨纂兩朝實錄用檢討許彬連智馬信周貴等四人中書舍人蕭湘等十八人郎中員外郎主事寺副等官程南雲等九人儒士生員各一人凡三十三人又云英廟實錄膳寫有太僕寺卿余濂山東參議林章禮部郎中吳謙中書舍人凌暉等三十五人是明制膳寫實錄有以官爲之者非止監生生員儒士也

四鈔十八

七

驕唱

宋程大昌演繁露云舊尚書令僕中丞驕唱得入宮門郭祚爲僕射奏言非盡敬之宜驕唱不入官自此始朱仲遠爲行臺僕射請準朝式在軍鳴驕廢帝笑而許之史臣謂其任情是僕射在朝得用驕唱洎軍則否按此與今制正相反今京官惟在本衙門得用驕唱行於道路無有也若外官則傳呼甚盛矣

立班

宋龐元英文昌襍錄云大忌日百官集於相國寺宰相過百官立班於庭中宰相揖訖方行香既畢御史臺知班復傳呼立班而朱衣吏乃曰相公傳語請不立班遂退百官見宰相故事皆廢獨此僅存焉按今屬吏於上司有站班之禮卽其遺意然在上司則無請不立班者矣

十樣錦

宋朱弁曲洧舊聞云今之中散大夫卽昔之大卿監也舊說謂之十樣錦受命之日不俟赦恩便許封贈父母妻一次一也妻封郡君二也不隔郊奏薦三也奏子爲

四鈔十八

八

職官四也乘馬許行轎道五也馬鞍上施紫絲座六也馬前執破木杖七也宴殿內金器且坐采殿上八也身後許上遺表九也國史立傳十也

一點青

宋費衮梁溪漫志云二史立螭舊多服綠者謂之一點青其職日記言記動而乘輿行幸未嘗扈從近歲始命起居郎起居舍人從駕乃合建官本意

知縣之名始於唐末

宋趙彥衛雲麓漫鈔云唐末始有知縣之稱練湖碑南唐時立云知丹陽縣鎮縣公事蓋鎮則有兵如知州云



知某州軍州事也

押衙

國朝沈自南藝林彙考云軍門對立兩旗是為牙旗後世軍中遂置牙門將郭子儀李光弼在朔方皆嘗為之魏博特置驍銳使為護衛名為牙兵典總此兵者其結衙名曰押衙按唐小說有古押衙即此謂矣晉書陸機傳傾父兵為牙門將則牙門將之名三國時已有之矣

當時又有都押衙之名如綱鑑唐咸通間所載都押衙李雅都押衙李湘是也

四鈔十八

九

宋趙彥衛雲麓漫鈔云唐制諸州有軍今之廂軍是也國朝分京師三衙之兵屯諸州今之禁軍是也百姓則列五軍有前後左右中軍之別軍校有前軍後軍中軍兵馬使左右廂虞候又有都知兵馬使左右押衙教練使其目頗繁擇民之豪富者為之甚為鄉里之榮青瑱高議云曹鈞夢龍求援如所約他日復夢致謝云欲相酬要何寶曹曰惟願子孫世世不離鄉里而榮問何官曰都押衙可知當時都押衙之重

又有都頭之名綱鑑咸通九年戴可師圍都梁城城中賊少拜於城上曰方與都頭議出降是也

坐更將軍

國朝孫承澤春明夢餘錄云夜間或從門縫遞出鑰匙一把或城上擲下食物及衣服等項以試坐更將軍其將軍接得鑰匙當即遞進明日兵科引奏不用旨答若食物衣服等項收執引奏聖旨賞了他按此知明制有坐更將軍并有試之之法

居官杜絕干謁

太平廣記狐類載李令緒事云胡塘除豫州刺史榜云我單門孤立亦無親表恐有擅託親故妄索供擬即獲時申報必當科斷往來商旅皆傳胡使君清白干謁者

四鈔十八

十

絕矣按此即今之關防告示也

居官踵祖父舊治

宋朱弁曲洧舊聞云為帥守而踵父祖嘗所居自昔衣冠以為榮事李文饒獻替記稱開成二年自浙西觀察使投淮西節度兩地皆是舊封倍懷榮感言其父吉甫亦皆領揚潤故也本朝如此比者亦多見於謝上表啟紹聖中歐陽叔弼斐知蔡州其父文忠公之舊治也謝幸執啟云惟近輔之名邦實先人之舊治高城不改自疑華表之歸老吏幾希尚守朱門之舊靖康中翟公異自翰苑出守會稽其父思之舊治也其謝表曰惟昔先



臣再臨東越豈期暮齒乃踵前修朱邑世祠猶有奉嘗之舊恬侯家法自憐李謹之哀皆謂是也

官品

宋岳珂愧鄰錄云魏延康元年二月尚書陳羣立九品官人之法州郡皆置中正以定其選擇則其初立品非品秩也乃人品耳而通典載魏官自黃鉞大將軍至諸州郡防門明列品第珂嘗考後趙王勒二年使張賓領選初定五品後更定九品則是更魏而晉品猶未定也通典乃若是其較且明豈當時循陳羣之法謂某品人則可登某品益遠益訛遂為官秩之定論邝梁天監初

四鈔十八

十一

武帝命尚書刪定郎濟陽蔡法度定為九品一品秩萬石第二第三為中二千石第四第五為二千石天監七年徐勉為吏部尚書定為十八班以班多者為貴則品非所專用而易以為班矣陳承梁後乃定相國丞相等品為第一自此以下明列為九正合今制而不分正從官之有品自曹魏始品之有從自元魏始考其初不知正從也每品正從復分上中下蓋一品之闡析而六矣此高祖太和之制也及二十三年高祖復次職令而世宗初班行之三師二大乃不入品其四品以下正從又分為上下階猶析而四也逮隋而曰正曰從截然不可

紊矣按官品之緣起此條考之甚詳而其辭大繁為節其大略如此

又云考梁制品尚寡故自九而一乃極於丞相班尚繁故自一而十八亦極於丞相班多者品貴品少者班尊二者相為用而貴賤等差於此參見而互明班止於梁隋即廢矣

按梁十八班之制行之不久知者蓋寡考周禮命數有九自一命至九命梁十八班頗得其意班數十八者九數而倍之也古者車服旗常以九為節以七為節以五為節無不貴多而賤少至後世官品行兩尊一品而賤

四鈔十八

十二

九品與古制正相反楚語云千品萬官品亦何嘗不貴多乎又按自隋以來官分九品品有正從則梁十八班之制廢而其意固在但廢而用品故貴一而賤九耳愧鄰錄又引晉書鄧攸傳曰攸舉灼然二品為吳王文學歷太子洗馬次歷東海王參軍為世子女學吏部郎東中郎將長史河東太守珂按杜佑通典及沈約宋書具列品制惟世子文學無之如王國文學六品也洗馬王國參軍皆七品也吏部郎六品也中郎長史七品也太守五品也皆不合二品之目攸雖舉二品其遷陟則



隨時繫乎上命所謂二品者蓋言其人才灼然合在此品定於郡中正之口以待上之采擇而已愚按此說誠然州郡中正每歲所進在一二品者多矣朝廷安得有如此一二品之官邪且一二品之官亦豈州郡中正一舉所能得邪九品之論人品而非官品誠不待言惟攸之歷官由六品而七品而又六品而又七品而旋得五品意其時雖有官品而亦不甚拘邪

日參月參六參兩參

宋龐元英文昌雜錄云門下省起居郎以上中書省起居舍人以上尚書省侍郎以上御史中丞以上為日參

四鈔十八

三

官三省及御史臺官寺監長貳以上為六參官寺監丞大理評事以上為兩參官寄祿官通直郎以上為月參官又云除朔望參外每月定以五日二十日二十一日二十五日為參日按此則兩參者朔望參也六參者朔望外加此四日也日參則每日必參月參則每月一參而已惟此四參日疏數不均未詳其制

又按其前載詳定官制所奏引唐書百官志及儀制令文武職事官九品以上及二王後朝朔望文武五品以上及兩省供奉監察御史郎太常博士日參號常參官武官三品以上三日一朝號九參官五品以上及折衝

當蕃者五日一朝號六參官是宋制本乎唐也惟常參官恐專屬五品以上文官不兼武官文有錯誤耳其六參官乃五品以上之武官也

宋葉夢得石林燕語云本朝未定六參之制百官日俟朝於前殿者便殿初引班常以四色官一人立垂拱門外亢聲唱前殿不坐及宰相便殿奏事畢即復出押百官虛拜於前殿廷下而散遇宰相奏事日高者不復押亦百官以序自拜於陛下而出韓魏公為相在位久遂更不押班王樂道為中丞力擊之以為不臣故司馬君實代樂道以辰時二刻前退則押班過則免據此每日押班之例尙可見宋代朝儀然云本朝未定六參之制何也

四鈔十八

南

居官箴言

宋無名氏愛日齋叢鈔云周益公送子綸通判撫州為十箴莅官以勤持身以廉事上以敬接物以謙待人以恕責己以嚴得眾以寬養知以恬戒謹以獨詢謀以僉箴規語汝夙夜式瞻楊廷秀送周彥敷詩所謂慈訓二六句寒窗三十春也彭子壽送子欽監興化涵頭鹽場作初箴處事必公舉職必勤御吏以正撫民以誠仁以事大和以接人惟儉與廉泊家及身于壽名龜年謚忠



肅有家庭帖誨其子居官之政至為詳密真希元參政帥長沙以廉仁公勤四言勉僚吏晚再守泉南又釋四者之義加詳王實之邁以南外宗教為之箴律己以廉日惟士之廉猶女之潔苟一豪之黷污為終身之玷缺毋謂暗室昭昭四知汝不自愛心之神明其可欺黃金五六駝胡椒八百斛生不足以為榮千載之後有餘戮彼美君子一鶴一琴望之凜然清風古今撫民以仁曰古者於民饑渴猶己心誠求之若保赤子於戲入室笑語飲醴嗜肥出行敲扑曾痛癢之不知人心不仁一至於斯淑問之澤百世猶祀酷吏之後今其餘幾誰甘小

四鈔十八

五

人而不為君子存心以公曰厚姻婭近小人尹氏所以不平於秉鈞開誠心布公道武侯所以獨優於王佐故曰本心日月利欲食之大道康莊偏見窒之聽信偏則枉直而惠姦喜怒偏則賞僭而刑濫惟公生明偏則傷闇莅事以勤日爾服之華爾饌之豐凡縷絲而類粟皆民力乎爾供仕焉而曠厥官食焉而怠其事稍有人心胡不自愧昔者君子靡素其餐炎汗浹背日不辭艱警枕計功夜不違安誰為我師一范一韓

按居官者皆奉清慎勤三字箴其實尚有未備如此數箴皆居官所宜法守也故表出之彭箴云仁以事大雖

亦有理然不如周益公事上以敬尤為切當或傳寫有誤王實之曾為南外睦宗院教授此云南外宗教在當時固共知之傳至後世或不得其解矣

八仕歷一甲子

宋龐元英文昌襍錄云太子太師張公昇大中祥符八年歲在乙卯登科熙甯九年丙辰終於許州陽翟縣里公起布衣致使相自初仕至薨謝歷一甲子近世所無也

按張公祥符八年乙卯登科熙甯八年乙卯尚在在當時已為希有可見近制重宴恩榮之難

四鈔十八

六

大人之稱前明猶不重

國朝王應奎柳南續筆云大人之稱前明不以為重有嘉定縣丞李玉森呼直指為大人直指怒玉森抗言大人之名美而未易踐若不典之稱丞雖至卑亦能得此於下隸不足重也直指乃改容禮之又吾邦夏玉麟垂髫時縣試呼縣令為大人令不悅命歷數書冊中大人以百為率玉麟對以孔門七十二賢雲臺二十八將令乃笑而遣之

按稱謂隨時而異今則大人之稱甚重矣余為人作書往往不稱大人世頗病其簡傲然歷觀古名人手蹟有



稱大人者乎余不敢苟從世俗也

入城治喪

國朝查慎行人海記云從來棺柩止有出城者故旅櫬還鄉率停於墓康熙己丑崇明相國宋文恪薨於京師奉旨馳驛差官送歸公子扶柩入蘇州府城里第治喪此變例也按今則有奉旨入城遵例入城之分已著為令矣

宋文恪名德宜字右之江蘇長洲人康熙時官至大學生在前明曾以崇明籍入學故有崇明相國之稱據國史本傳亦一朝賢相然海禁之開則實自公始

四鈔十八

七

茶香室四鈔卷十九

德清俞樾

釋迦真像

宋郭若虛圖畫見誌云大中祥符初有西域僧覺稱自言酤蘭左國人刹帝利姓於譯堂北壁畫釋迦面與北方所畫絕異原注云昔有梵僧帶過白氈上本亦與尋常畫像不同蓋西國所稱髣髴其真今之儀相始自戴逵刻製梵像欲人生敬頗有損益

天中天

四鈔十九

一

國朝徐文靖管城碩記云梁武帝詩正趣果上果歸依天中天釋迦要覽云釋迦佛小名天中天佛名天中天亦翻譯者為之梁武身為佛奴而作詩敢斥其小名未必然也愚謂徐氏不信佛小名之說然天中天究不得其解則姑從舊說亦可

先天菩薩

宋郭若虛圖畫見聞誌云先天菩薩幀本起成都妙積寺唐開元初有尼魏八師者常念大悲咒有雙流縣民劉乙小字意兒年十一歲欲事魏尼遣亦不去常於奧室坐禪自魏云先天菩薩見身此地遂篩灰於庭一夕



有巨跡長數尺意見因謁畫工隨意設色悉不如意有僧法成自云能畫意見常合掌仰視然後指授之僅十稔功方就後塑先天菩薩像二百四十二首首如塔勢分臂如蔓按易經雖有先天而天弗違後天而奉天時之語然實無先天後天之說釋文云先悉薦反後胡豆反與後世所謂先後天迥別也先後天實始於道家今觀此則知佛家亦有之有先天菩薩必有後天菩薩矣其首有二百四十二則其臂應有四百八十四今未知尙有此像否

四鈔十九

二

青葉髻婁至德

宋陸游八蜀記云次公安游二聖報恩光孝禪寺二聖謂青葉髻如來婁至德如來也皆示鬼神力士之形高二丈餘陰威凜然可畏正殿中爲釋迦右爲青葉髻號大聖右爲婁至德號二聖三像皆南面予按藏經駒字函娑羅浮殊童子成道爲青葉髻如來再出世爲至德如來則二如來本一身耳有碑言邑人一夕同夢二神人言我青葉髻婁至德如來也有二巨木在江干我所運者俟鄴行者來令刻爲我像已而果有人自稱鄴行者善肖像邑人欣然請之像成酷類所夢然碑無年月

不知何代又云荊州絕無禪林惟二聖而已按此二聖像亦他處所無未知今尙然否

又按范成大吳船錄云二聖之名江湖間競尙之卽在處佛寺門兩金剛神也此則遷之殿上傳記載發迹靈異大略出於夢應云是千佛數中最後者一名婁至德一名青葉髻江岸善隴或時巨足跡印其處則隤止按此則此兩如來他處亦有之天下佛寺往往坐四金剛於三門內建殿奉之謂之天王殿亦有二門之兩旁塑兩金剛皆立像尙不知何名俗曰啞哈二將此兒童語耳今乃知卽青葉髻婁至德也

四鈔十九

三

觀世音同時兩化身

明王世貞讀書後云佛祖統載第九卷達磨觀世音大士化身也而誌公亦稱大士化身同時顯化南北人用爲疑是不必疑千百億身之二人耳

七祖

宋姚寬西溪叢語云杜甫秋日夔府詠懷身寄雙峯寺門依七祖禪鮑欽注云第五祖宏忍有二弟子一慧能受衣法居嶺南爲六祖一神秀在北揚化引傳燈錄云其後神秀門人普寂立其師爲六祖而自稱七祖因檢江西志徹錄云自南北分宗北宗立秀師爲第六祖但



不見普寂自稱七祖事耳按此則佛門有兩大祖又有七祖

智積菩薩

宋龔明之中吳紀聞云靈巖寺乃智積開山之地智積當東晉末自西土來初立伽藍泗州僧伽至無錫聞智積在蘇即回曰彼處已有人矣由是名遂顯有貧嫗持角黍為獻智積受之嫗因得度至今上已日號智積生日聚數百嫗為角黍會按吳中此會久絕余寓吳久未聞上已有此故事也

慧感夫人

四鈔十九

四

宋龔明之中吳紀聞云慧感夫人舊謂之聖姑或以為大士化身祝安上通守是邦事之尤謹每有水旱禱祈立驗後加封慧感顯祐善利夫人今參政范公作記按此亦吳中故事今未知尚有此祠否

十二面觀音

明楊慎名畫神品目有寶誌公十二面觀音相注云王道真新繁人按此疑是寶誌公原本而王道真又臨摹之也

至元富民改大佛頭

瓦吾衍簡居錄云唐僧思淨鑿湖濱石為大佛頭其前

留兩石壁正擁其肩意在不覺與地相接至元閒富民捨錢修寺且去其左壁以右壁鑿為五指古跡壞矣按此知今之大佛頭已有異喻彌陀之舊也

報慈閣大像

唐李綽尚書故實云鄭廣文作聖善寺報慈閣大像記云自頂至頤八十三尺額珠以銀鑄成虛中盛八石按自頂至頤已八丈有餘則全身當幾丈乎此古今第一大像

嘉州大佛像

宋范成大吳船錄云泊嘉州渡江登凌雲寺寺天甯閣

四鈔十九

五

即大像所在嘉為眾水之會灘瀧險惡唐開元中浮屠海通始鑿山為彌勒佛像以鎮之高三百六十六丈頂圍十丈目廣二丈為樓十三層自頭面以及其足極天下佛像之大佛足去江數步驚濤怒號洶湧過前不可安立正視今謂之佛頭灘

峩眉鐵佛殿

宋范成大吳船錄云泊嘉州單騎入峩眉小峩中峩昔傳有游者今不復有路惟大峩一山為佛書所記普賢大士示現之所至三千鐵佛殿云普賢居此山有三千徒眾共住故作此佛冶鑄甚朴拙



按潘文勤公會以峩眉銅佛十八尊見贈云峩眉有銅佛殿孟蜀時所建四壁皆銅鑿成佛像明末張獻忠毀之此其遺也今觀此知又有鐵佛殿然文勤所贈銅像黝黑與鐵無異或卽鐵佛而非銅也

### 聖善寺銀佛

唐李綽尙書故實云聖善寺銀佛天寶亂爲賊截將一耳後少傅白公奉佛銀三錠添補然不及舊者會昌拆寺命中貴人毀像收銀送內庫中人以白公所添鑄比舊耳少銀數十兩遂詣白公索餘銀恐涉隱沒故也

### 觀音寶飾

#### 四鈔十九

六

元劉一清錢唐遺事云上天竺係觀音坐正殿有敕賜諸寶飾其上有兩珠一赤一白名日月珠又有白黑相間如棗核樣名鬼谷珠又一大珠名珠母又一大珠名貓兒眼睛每遇迎奉則加此飾

### 達摩面壁石

國朝姚元之竹葉亭雜記云河南少林寺後殿西壁前設供桌供一石高幾二尺強上下寬五七寸不等卽之一巖石了無異處向之後退至五六尺外漸有人形至丈餘則儼然一活達摩坐鏡中矣腮邊短髭若有動意寺僧言乾隆三十六年 駕幸嵩山欲觀祖師面壁石

石在少室山洞中故浮置之者因請以呈覽焉

### 尸毗王墓

宋沈括夢溪筆談云延州天山之顛有奉國佛寺二庭中有一墓世傳尸毗王之墓也尸毗王出於佛書大智論言嘗割身肉以飼餓鷹至割肉盡今天山之下有濯筋河其縣爲膚施亦與尸毗王說相符按漢書膚施乃秦縣名此時未有佛書疑後人附會縣名爲說慶歷中施昌言鎮鄜延乃壞奉國寺爲倉發尸毗墓得千餘斤炭其棺槨皆朽有枯骸尙完脛骨長二尺餘髓骨大如斗并得玉環玦七十餘件玉衝牙長僅盈尺皆爲在位者所取金銀之物入于役夫

#### 四鈔十九

七

按尸毗王墓未必有棺槨卽玉環玦玉衝牙亦非佛家所有此必古名人之墓惜無可考耳

### 三種舍利

元鑑續霏雪錄云舍利按佛書室利羅或設利羅此云骨身又云靈骨有三種色白色骨舍利黑色髮舍利赤色肉舍利

### 佛光

宋沈括夢溪筆談云畫工畫佛身光有匾圓如扇者身側則光亦側此大謬也渠但見雕佛耳不知此光常圓



也又有畫行佛光尾向後謂之順風光此亦謬也佛光乃定果之光雖劫風不可動豈常風能搖哉

佛現

宋范成大吳船錄云辛卯泊嘉州單騎入峨眉甲午宿白水寺大雨不可登乙未大霽遂登上峯自此至峯頂光相寺七寶巖其高六十里去縣中平地不下百里余以健卒挾山輜強登以山丁三十三曳大繩行前挽之同行則用山中梯橋冒寒登天仙橋至光明巖人云佛現悉以午今已申後不若歸舍明日復來忽雲出巖下傍谷中即雷洞山也雲行勃勃如隊伍既當巖則小駐

四鈔十九

八

雲頭現大圓光襟色之暈數重倚立相對中有水墨影若仙聖跨象者盃茶頃光沒而其旁復現一光如前有頃亦沒雲中復有金光兩道橫射巖腹人亦謂之小現丙申復登巖眺望巖後少北則瓦屋山少南則大瓦屋宛然瓦屋一間也小瓦屋亦有光相謂之辟支佛現俄氛霧四起混然一白僧云銀色世畛也有頃大雨傾注氛霧辟易僧云洗巖雨也佛將大現兜羅綿雲復布巖下紛郁而上將至巖數丈輒止雲平如玉俯視巖腹有大圓光偃臥平雲之上外暈三重每重有青黃紅綠之色光至正中虛明凝觀者各自見其形現於虛明之處

一如對鏡而不見傍人僧云攝身光也此光既沒前山風起雲馳風雲之閒復出大圓相光橫亘數山盡成異色峯巒草木皆鮮妍絢疇不可正視雲霧既散而此光獨明人謂之清現凡佛光欲現必先布雲所謂兜羅綿世界光相依雲而出其不依雲則謂之清現極難得食頃光稍移過山而左顧雷洞山上復出一光如前而差小須臾亦飛行過山外至平野閒與巖正相值色狀具變遂為金橋有紫雲奉之凡自午至未雲物淨盡謂之收巖獨金橋現至午後始沒按泰山看日出峨眉看佛現皆天下奇觀也然泰山日出見之者多峨眉佛現見之者少讀吳船錄因節錄之以當臥游鏡眉有佛現鳥惜石湖未之見故記不及然佛現鳥相傳夏秋見寒則不見石湖之游適當其時而不得見何邪

四鈔十九

九

羣蛤護經

宋沈括夢溪筆談云郢州漁人擲網於漢水至一潭底覺重得一石長尺餘圓直如斷椽細視之乃羣小蛤鱗次相比綢繆鞏固以物試挾其一端得書一卷乃唐天寶年所造金剛經字法奇古其末云醫博士攝比陽縣令朱均施比陽乃唐州屬不知何年墜水中首尾略無遺漬為土豪李孝源所得孝源素奉佛寶藏其書蛤筒



復養之水

釋家寫經字數

宋趙彥衛雲麓漫鈔云釋氏寫經一行以十七字為準故國朝試童行誦經計其紙數以十七字為行二十五行為一紙

唐僧取經古蹟

明朱孟震西南夷風土記云都魯濮水關有唐僧曬經臺板古有河曰流沙唐僧取經故道亦有曬經臺

金剛經則即二字

宋趙彥衛雲麓漫鈔云金剛經中有即則二字高麗大

四鈔十九

十

安六年以義天之祖名稷故易即為則壽昌元年刊於大典王寺後從沙門德詵則喻之請仍還本文而以則音呼之

愚按則即二字聲近義通在儒書亦有互用者詳見高郵王氏經傳釋詞

晨昏鐘鼓之數

國朝褚人穫堅瓠集云天下晨昏鐘鼓之數叩一百八聲者一歲之象也蓋年有十二月有二十四氣又有七十二候正得其數但聲之緩急節奏各處不同吾蘇歌曰緊十八慢十八中間十八徐徐發兩度奏成一百八

杭州歌曰前發三十六後發三十六中發三十六聲急通共一百八聲畢越州歌曰緊十八緩十八六偏湊成一十八台州歌曰前擊七後擊八中間十八徐徐發更兼臨後擊三聲三通湊成一十八按此歌訣必是故老相傳然以今所聞恐亦未必盡合

又云禁鼓一千二百三十聲為一通三千六百九十聲為三通在外更鼓三百三十通為一通千通為三通按以數而言當云九百九十通為三通今云千通則必有一通多十通矣

佛偈可入管絃

四鈔十九

十一

明張萱疑耀云余嘗疑佛經數譯而後通不無乖其本旨偶閱鳩摩羅什與慧整書天竺國寶文製偈頌宮商體裁以入管絃為義今改梵為秦失其藻蔚雖得大意殊隔文體有似嚼飯與人非徒失味乃令嘔噦今之經卷果皆西來大意乎余不敢信矣按此知佛經偈語在西域皆可入管絃也

三十二字為一偈

國朝姚範援鵝堂筆記云嘗閱佛經絕句每不愜意今按楞嚴蒙鈔卷五之一第七葉疏云偈頌約有四種一阿耨鞞羅刹婆頌不問長行并偈但滿字數三十二即為



一偈疑此四字作句本釋氏相承不論文義之聯絕也  
寺觀救差住持

宋岳珂愧郊錄云中興以後駐蹕浙右大利如徑山淨  
慈靈隱天竺宮觀如太乙開元祐聖皆降敕割差主首  
至於遐陬禪席如雪峯南華之屬亦多用黃牒選補珂  
按李文簡續長編熙寧八年八月戊申詔內外宮觀寺  
院主者及僧道正舊降宣敕差補者自今尙書祠部給  
帖其制不知更於何時要鄰於瀆也

宋度牒價

宋趙彥衛雲麓漫鈔云紹興中軍旅之興急於用度度

四鈔十九

三

牒之出無節上戶和糴所得減價至二三十千時有無  
路不逢僧之語後禁度牒二十餘年僧徒銷鑠殊盡福  
建諸寺多用保甲看管今度牒賣八百貫人競買之按  
宋度牒價余於續鈔三鈔已屢書之今得此條又錄於  
此

天竺國姓氏

宋沈括夢溪筆談云四夷全以氏族爲重如天竺以利  
利婆羅門二姓爲貴姓自餘皆爲庶姓如毗舍首陀是  
也其下又有貧四姓如工巧純陀是也

元僧有姓

國朝羅振玉讀碑小箋云淮安龍興寺有明郡守陳文  
燭碑碑陰刻龍興寺事實載元至正間寺僧朱德朗刻  
石稱僧朱德朗郭法亮據此則元僧有姓然世無知者  
牧護

宋姚寬西溪叢語云山谷題牧護歌予向嘗問南方衲  
子牧護是何種語皆不能說後見劉夢得作夔州刺史  
樂府有牧護歌似是賽神語予長兄伯聲嘗考火祇胡  
神也佛經所謂摩醯首羅也唐貞觀五年有傳法穆護  
何祿等將祇教詣闕聞奏敕令長安崇化坊立祇寺號  
大秦寺又名波斯寺武宗毀浮屠會昌五年敕大秦穆

四鈔十九

三

護火祇等六十餘人並放還俗然而根株未盡教坊記  
曲名有牧護字已播在唐樂府祇之教法蓋遠而穆護  
所傳則自唐也蘇溪作歌之意正謂旁門小道有似是  
而非者因以爲戲山谷未深考耳

按據姚氏說牧護卽穆護此等譯音固無一定然所云  
貞觀五年有傳法穆護何祿云云何祿是人名穆護疑  
是其名目考景教流行中國碑無有二字可彷彿此音  
者何祿姓名亦不見於碑也

耶輸卽耶蘇

國朝羅振玉存拙齋札疏云唐武德元年沙門高曇成



反自稱大乘皇帝立尼靜宣為耶輸皇后此耶蘇之稱  
所昉輪蘇異字蓋譯音無定文其義則不可曉

刹即塔字

國朝羅振玉面城精舍文甲云敬史君牌建七層之寶  
刹鈕樹玉說文新考謂古無塔字寶刹即寶塔其說  
極精南史虞愿傳帝以故宅起湘宮寺費極奢侈以孝  
武莊嚴刹七層帝欲起十層不可立分為兩刹各五層  
此尤寶刹即寶塔之明證

愚按說文亦無刹字則作刹與作塔無異同一後出字  
耳

四鈔十九

七僧比七賢

宋葉夢得避暑錄話云高僧傳載孫綽道賢論以當時  
七僧比七賢竺法護比山巨源帛法祖比嵇叔夜竺法  
乘比王濬冲竺法深比劉伯倫支道林比向子期竺法  
蘭比阮嗣宗于道邃比仲容各以名迹相類者為配惜  
不見全文

唐五書僧

明楊慎墨池瑣錄云唐有詩僧九人今有九僧集復有  
五僧善書劉涇嘗作書話以懷素比王羲光比珠高閑  
比金貫休比玻璃亞栖比水晶

儒者為僧

宋費衮梁谿漫志云近世儒者飄然游方之外者有二  
人焉饒節字德操臨川人以文章著名曾子宣丞相禮  
為上客陳了翁請公皆與之遊始亦有婚宦意遇白崖  
長老與之語欣然有得祝髮為浮屠名如璧至江浙樂  
靈隱山川因挂錫焉後主襄陽天宵自號倚松道人詩  
文號倚松集吳元中丞相之弟名敘字元常亦能詩有  
水竹清瘦霜松孤之句除南京敦崇院教授忽棄官為  
僧法名正光丞相薨祖母韓夫人奏乞元常歸故官詔  
許之元常迄不就凡住名刹四十年而終

四鈔十九

志

又云宣和庚子改僧為德士饒德操已為僧因作改德  
士頌末二首云衲子紛紛惱不禁倚松傳與法安心餅  
盤釵釧形雖異還我從來一色金小年曾著書生帽老  
大當簪德士冠此身無我亦無物三教從來處處安  
按梁谿漫志又載雍孝聞事云雍孝聞蜀人崇寧間廷  
試對策力詆時政闕失駁放後雖授以右列然卒不仕  
浪迹山林遇異人得道政和末變姓名為道士入內說  
法徽宗謂其得林靈素之半賜姓木更名廣莫此人蹤  
跡亦奇然既遜跡黃冠乃不於山林高蹈而又與林靈  
素輩同供奉內庭不如彼兩僧遠矣



僧家不戒酒

明徐勣筆精云唐僧都不戒酒任華贈懷素上人云十  
杯五杯不解意百杯已後始顛狂韋應物有寄釋子良  
史酒云秋山僧冷病聊寄三五杯然則唐僧嗜酒者多  
詩人不以為諱也又云宋蘇子美贈僧祕演詩云賣藥  
得錢祇沽酒一飲數斗尤惺惺演塗去之云公詩傳萬  
口吾持戒不謹已為浮屠罪人公從而暴之可乎按此  
詩知唐僧不諱飲酒而宋僧則諱之同一不能持戒轉  
不如唐僧之率真矣

十齋

四鈔十九

夫

宋趙與峕賓退錄云今人以月一日八日十四日十五  
日十八日二十三二十四日二十八日二十九日三十  
十日不食肉謂之十齋釋氏之教也按唐會要武德二  
年正月二十四日詔自今已後每年正月九月及每月  
十齋日並不得行刑所在公私宜斷屠釣永為常式乾  
元元年四月二十二日敕每月十齋日不得採捕屠宰  
其來尚矣

按今人事佛持齋者頗多此十齋日則無知者矣又按  
此知唐制禁屠宰兼禁採捕及釣今人亦不知也

觸背關

宋釋惠洪冷齋夜話云寶覺禪師見學者必舉手示之  
曰喚作拳是觸不喚拳是背莫有契之者叢林謂之觸  
背關

悲田

宋趙彥衛雲麓漫鈔云釋氏法論供父母曰恩田佛僧  
曰敬田貧窮曰悲田

按唐有悲田養病坊見舊唐書武宗紀悲田之名本此  
援佛會例迎孔子

元李翀日聞錄云國初杭城每歲三月初八日迎佛會  
有一士人建言欲援例迎夫子事上有司申省送江浙

四鈔十九

七

儒司定議按當日不知定議如何此等事不即駁斥仍  
煩申送元政之可笑如此惟三月八日何以有佛會豈  
四月八日之誤乎

佛會借與道流

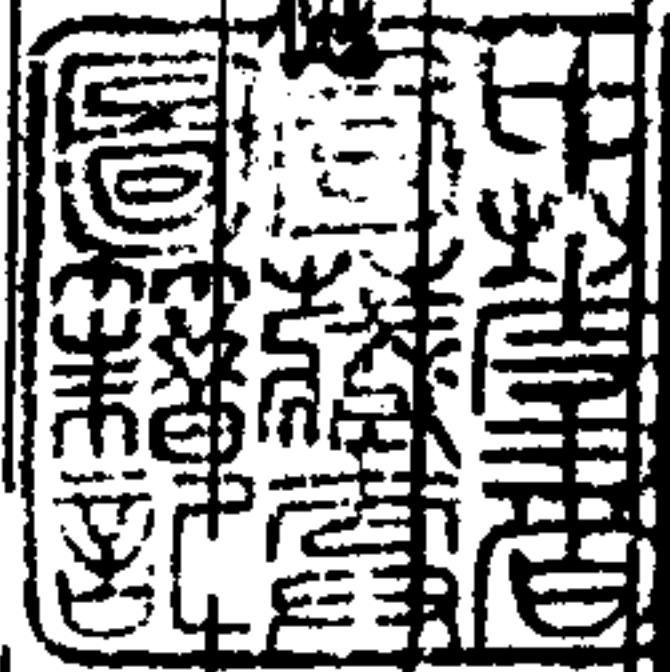
宋陸務觀入蜀記云七日往廬山自江州至太平興國  
宮三十里是日車馬及徒行者憧憧不絕云上觀蓋往  
太平宮焚香自八月一日至七日乃已謂之白蓮會連  
社本遠法師遺跡舊傳遠公嘗以一日借道流故至今  
太平宮歲以為常東林寺亦自作會然來者轉不如太  
平之盛按此則釋道兩家可以通融香火當益盛矣



茶香室四鈔卷二十

成都大成殿

德清俞樾



宋費衮梁谿漫志云成都大成殿建於東漢初平中氣象雄渾漢人以大隸紀其修築歲月刻於東楹至今千餘年巋然獨存殆猶魯靈光也紹興丙辰高宗書大成之殿四字賜之其後明承公世將宜撫川陝但為易其太廟者增瓦數千而不敢改其舊

按白鶴殿初平元年至宋高宗紹興元年九百三十二年矣若靈光殿成於漢景帝之子則至王文考作賦

四鈔二十

時未足四百年也蜀大成視魯靈光奚啻倍之世乃知有彼不知有此也

天地夫人

宋太醫局程文大義第一道問吾上知天文下知地理天地夫人教吾禁名能禁疫鬼對天以文而列於上吾則仰觀而可知地以理而辟乎下吾則俯察而可盡是故天皇夫人教我以禁疫之名地皇夫人授我以去邪之法按天地亦有夫人甚奇據稱天皇夫人地皇夫人豈上古三皇中之天皇地皇邪對語甚繁然如題敷衍而無精義其引經出題乃知此四句皆經文不知何經

也

赤帝子白帝子

明周嬰厄林云五德更王鄒衍以相勝立體劉向以相生為義張蒼則以漢水勝周火廢秦不班五德賈誼則以漢土勝秦水以秦為一代若同蒼黜秦則漢水魏土晉木宋金若同誼取秦則漢土魏木晉金宋火難者云漢高斷蛇神母夜哭云赤帝子殺白帝子漢非火而何斯又不然漢若為火當云赤帝不宜云赤帝子蓋山漢是土德土生乎火秦是水德水生乎金斯則漢以土德為赤帝子秦以水德為白帝子也

四鈔二十

按史記集解引應劭說云秦自謂水漢初自為土皆失之至光武乃改定索隱亦云光武改定與赤帝子之理合蓋說此者皆不達赤帝子白帝子兩子字之義周說洵有獨見也

奇相祠

宋張唐英蜀檮杌云時大霖雨禱於奇相之祠唐英按古史震蒙氏之女竊黃帝元珠沈江而死亡化為此神今江濱廟是也按此則江濱之神為震蒙氏之女也但震蒙無考或古之諸侯乎



江濱之神唐封廣源公宋封廣源王元封廣源順濟王似不應為女子張氏之說所未詳也

自荆以西多伍子胥廟

宋陸游入蜀記云楚故城前臨江水對黃牛峽城西北一山有伍子胥廟大抵自荆以西子胥廟甚多按水經注黎陽及成陽皆有伍子胥廟余已載之叢鈔卷十五矣荆州以西所在有廟不知伍子胥何由血食於此豈以其為江神故邪抑或如唐劉蛻所辨江陵伍子胥廟當為申包胥邪

論江西祀灌嬰之誤

四鈔二十五

三

宋趙與峕賓退錄云章貢志謂漢高帝六年命灌嬰略定江南考紀及傳灌嬰蹤跡未嘗到江南洪駒父豫章職方乘亦謂灌嬰在漢初定江南故祀以為城隍神今江西郡縣城隍多指為灌嬰友人蕭子壽六年考功臣表始知為陳嬰蓋嬰自定東陽為將屬楚項梁為楚柱國四歲項羽死屬漢定豫章浙江封堂邑侯都漸頭師古謂漸水名在丹陽黟縣南蠻中嬰既定諸地而都之地理志注黟音伊字本作夥始知定江南者為陳嬰流俗所傳誤其姓耳

按光緒十八年江西修省城隍廟曉峯中丞德馨作碑

文亦以為是灌嬰蓋沿誤既久不能正也俟致書擬及之因記此

泰伯廟棟有錢武肅題名

宋龔明之中吳紀異聞云自長慶以來更七代三百年吳人老死不見兵革承平時太伯廟棟猶有唐昭宗時甯海鎮東軍節度使錢鏐姓名書其上可謂盛矣

南嶽宮門鐵礎

宋沈作喆寓簡云衡嶽舊宮廟臺門屹立中天氣象雄傑其西掖門常以兩鐵礎重各千鈞擗門不得妄啟遇國家出大兵有所征討則遣中使祭告用武士百人移

四鈔二十六

四

鐵礎視出兵之數凡兵出幾萬則啟門若干尺寸法甚嚴不得稍差大約不過尺餘事畢又遣使告謝武士舉鐵礎塞門如故從有廟來如此莫知其所謂也自廟焚後礎亦莫知所在此制廢矣

按癸辛雜識云衡嶽之四門皆有侍郎神惟北門主兵最靈驗每有軍旅之前期差官致祭用盤上食開北門然亦不敢全開以尺寸計兵數或云其主司乃張子亮也張為湘南運判死於官丁卯戊辰之閒西北之兵未釋朝廷降旨借陰兵神許啟門三寸臬使遂全門大啟之兵出既多旋以捷告而廟旁數里居民皆罹風災



最後有聲若雷震者民喜曰神歸矣果遂帖息此與寓簡所載互有詳略

文昌祠記

明曹安調言長語云天下學宮皆立文昌祠世俗相傳有七十三化之說近又有七十九化書不知北斗之前有星曰文昌有是星則有是神祠而奉之在禮雖未之有亦崇文之義焉予見作此祠之文多矣惟山西大同文昌祠記進士松陽盧璣之言為當按盧璣之作不傳未知其說云何大約即敷陳此理也然余謂文昌實即漢時梓潼文君人也非星也余詩文中屢及之他日當并為一編刻以行世

四鈔二十

五

魁星贊

元李翀日聞錄云楊州路儒學書閣魁星贊云杓攜龍角魁枕參首偉哉變化躡踏星斗弭風駕雲來游帝旁幹旋樞極霖雨八方

按亭林先生說魁星云今人取之字形為鬼舉足而起其斗然元時已有躡踏星斗語則非始於明時也

王虎臣毀先聖像

元陸友仁研北襟志云湖州貢院有孔子廟在院門內王虎臣為守毀貢院為軍砦至昇先聖像棄水中人無

不唾罵

按王虎臣不知何人檢湖州府志元代守湖者無王姓惟有王兀哈刺大德三年四月任五年三月病去豈即其人邪

判陽判陰

錄異記云袁起者後漢時湘中人忽醉三日始醒皆聞酒氣自言與天人飲後任漢陽令逆說豐儉有驗日判陽夜判陰按此則世俗說龍圖包老事亦自有本神像潛寫御容

宋郭若虛圖畫聞見誌武宗元字總之嘗於雒都上清

四鈔二十

六

宮畫三十六天帝其間赤明陽和天帝潛寫太祖御容以趙氏火德王天下故真宗祀汾陰還經雒都幸上清忽觀聖容驚曰此真先帝也焚香再拜張文懃有詩云曾此焚香對聖容

孔侯夫婦像

宋范成大驂鸞錄云宿德清縣泊舟左顧亭孔愉放龜處亭前兩枯木可千年孔侯墓廟在焉廟居墓前與其夫人像皆盤膝坐蓋是几席未廢時所作按此皆吾邑古蹟今餘不候祠尚存而像不可見枯木亦無有矣城隍神姓名



宋趙與峕賓退錄云城隍神之姓名具者鎮江慶元甯國太平襄陽興元復州南安諸郡華亭蕪湖兩邑皆謂紀信隆興贛袁江吉建昌臨江南康皆謂灌嬰福州江陰爲周苛真州六合爲英布和州爲范增襄陽之穀城爲蕭何興國軍爲姚弋仲紹興府爲龐玉寶麗堅四世祖事具唐書忠義傳蓋嘗歷越州總管鄂州爲焦明南史焦度之父也台州屈坦吳尙書僕射晃之子今州治其故居筠州應智項唐初州爲靖州時刺史南豐游茂洪開元閒嘗知縣鎮溧水白季康唐縣令也惟筠之新昌祀西晉邑宰盧姓者紹興之曠祀陳長官慶元昌國

四鈔二十

七

祀邑人茹侯三者不得其名耳按神道亦隨時興廢今諸神未知尙有仍舊者否姑記此博異聞

又云嘉祐禱志載吳春卿爲臨安宰聞故老言錢尙父方唾湯瓶沸一小童以水注之錢曰吾方欲以水注瓶此童先知吾意不可赦遂殺之後見其爲厲乃封爲霸國侯使永爲臨安土地故塑像爲十餘歲小兒今不知塑像何如而土地之稱已轉而爲城隍矣按此神不知今尙有否亦臨安一故事也

臨安旌忠廟

宋費衮梁谿漫志云紹興初張楊郭三大將建永樂三

侯廟于臨安柴堞橋之東賜額旌忠三侯者高將軍名永能程閣使名博古景崇儀名思誼高西州人程河南人景普州人永樂之役徐德占拔一時名將以行故三侯皆被選程首與虜戰歿高以策不用知必敗以弓絃絕脰死景入說賊被害舊廟建於延安之虜施縣有古雍施巨濟所作記云然每王師與虜戰屢施陰助諸將來討方臘亦著靈異故相與作廟於臨安時有三蛇出沒殿廡人或謂陝西三龍王今遷廟於豐樂橋東北

王建時封號不及關公

四鈔二十

八

宋張唐英蜀檇杌云永平二年贈張魯扶義公諸葛亮安國王天漢元年正月封張飛爲靈應王鄧艾爲彰順王按孟蜀於蜀漢之臣諸葛亮張飛皆加封號而不及關公何邪

關爺兩颺

福建志載臺灣府四時風信云正月十三日爲關爺颺五月十三日亦爲關爺颺按五月十三日世傳爲關帝生日正月十三則未詳其說

江蘇官刻時憲書云九月十三日關聖帝君上升按三國志本傳二十四年羽攻曹仁於樊曹公遣于禁助仁秋大霖雨漢水泛濫禁所督七軍皆沒云云其下卽敘



羽遇害事則九月十三日爲關聖帝君上升日容或可信

張惡子廟籤

宋張唐英蜀檣杙云衍親禱張惡子廟抽籤得逆天者殃四字不悅按籤語止四字今杭州月下老人詞籤止成語一句或數句頗著靈驗蓋亦有所做也

南宋時梟磯無孫夫人廟

宋陸務觀入蜀記云梟磯在大江中有道士結廬其上政和中賜名宵淵觀舊說梟磯有梟能害人故得名方郡縣奏乞觀額惡其名因曰磯在水中水常沃石故曰

四鈔二十

九

澆磯今觀屋亦二十餘間然止一道人居之相傳有二入則其一輒死故無敢往者按此知梟磯今有孫夫人廟南宋時猶無有不然放翁記必及之也

又按入蜀記作梟磯云有梟能害人不知梟爲何物當非梟鳥也太平府志云螻蟻在當塗縣西其字作螻引埤雅云螻老蚊也今磯南有石穴廣一丈深不測爲螻所居昔時嘗出害人其字作螻於義爲近又云明建靈澤夫人祠世傳吳孫權妹蜀先主妃歸省其母回蜀至江上聞先主殂哀隕葬此山則靈澤祠建自明代宋時固無有也放翁略不一及則其時并無此說可知不知

明代建祠所據何書也又云卽龍女祠禱風濤者不爽則祠中所奉何神亦未能確指矣

陸相公廟三小娘子

元劉一清錢唐遺事云浙江十廟在浙江之邊其一是平水九州大禹王其一是陸相公陸有三位小娘子皆緣袍方巾列坐兩旁一主護岸一主起水一主交澤各有司存凡海船到廟下必先詣三位小娘子前炷香上眞絲及花朶粉盒拜許保安牲酒心願廟旁別有一所專祀十二位湖神各武裝持杖每位各主一時然皆不及三位小娘子香火之盛

四鈔二十

十

按萬歷杭州府志協順廟祀宋陸圭圭昭慶軍人宣和中以眞州兵馬都監引兵攻方臘敗死爲神酒祐中江岸屢築不就神與三女揚旗空中浮石江面岸賴以成浙西帥臣徐臬聞於朝賜今廟額封廣陵侯并三女爲顯濟通濟永濟夫人卽此三小娘子也今未知尙有靈爽否

宋宰相鄭清之五義女

國朝金之俊游洞庭西山記云自鄭涇灣東行數武爲金家嶺稍東爲東明山有宋宰相鄭廉夫諱清之墓古松二株狀如虬龍干霄又東爲瞳里山五義女墓在焉



卽廉夫孫女曰貞曰素曰淑曰雅曰新德祐乙亥九月  
金人濟江自以美質恐爲人所亂豫築一大壙因事亟  
丙子二月八日五女並生藏之

鐵胎相公

宋張端義貴耳集云曲江有二奇張相公以鐵鑄六祖  
禪師以銅鑄俗語云鐵胎相公銅身六祖

玉蟾大王

元吳師道敬鄉錄云陳韓字子華福州長樂人父孔碩  
北山先生朱子高第也北山嘗任婺戶曹韓生於廨舍  
初郡有玉蟾大王廟在子城上時見白玉蟾形大小不

四鈔二十

十一

異威靈甚厲韓生時見玉蟾入其室實異氣所感也性  
英果有威略年未三十出奇破淮東寇紹定中爲福建  
招討使平汀邵劍三州盜終樞密使諡忠肅嘗以征殺  
所得婦人乳頭糟以食遠餽其親北山食之甘初不知  
也後更索之無以應遂以實告北山驚惋得心疾藥物  
不能愈其友人曰誦程子四箴足矣日誦不輟月餘脫  
然復韓之殘忍蓋有自來臨終誦明月雙溪水清風八  
詠樓句而逝

按白玉蟾世所稱仙人也相傳其人姓葛名長庚白玉  
蟾乃其別號與此玉蟾大王未知是一是二余疑此所

謂玉蟾大王廟乃近世所奉青蛙神之類而又疑仙家  
白玉蟾亦卽此神陳韓與葛長庚皆其所託生也姑存  
此說質之知者

曹明帝爲天帝

宋魯應龍閑窗括異志云晉周興死而復生言天帝召  
見天帝面方一尺間左右曰是張天帝邪答曰上古天  
帝久已聖矣此近曹明帝耳

包孝肅爲東岳速報司

國朝吳翌鳳遜志堂雜鈔云世傳包孝肅爲閻羅王嘗  
閱元遺山續夷堅志云包希文以正直爲東岳速報司

四鈔二十

十二

則當時已有此語

羊使君廟贊

國朝周亮工書影載羊使君廟贊云身爲犧牲禱於洪  
水洪水無知沒而後已民思其仁立朝以祀嗚呼哀哉  
不書於史右五代晉趙元佐羊使君廟贊廟何地羊何  
名惜乎不傳

盤溝大聖

宋龔明之中吳紀聞云承天寺普賢院有盤溝大聖身  
長尺許人有禱祈置之掌上吉則拜凶則否推所從來  
乃盤溝村中有漁者嘗遇一僧云教汝塑泗州像遂以



千錢與之令像中各置一錢所售之值亦以千錢爲率  
漁者如所教果獲千緡今寺中所藏乃其一也豈非僧  
伽託此以度人邪

### 七寶大王

宋趙彥衛雲麓漫鈔云建甯府松溪縣瑞應場在深山  
中鄉民識其有銀脈取之得利隆興初巡轄馬遞鋪朱  
姓者言於府聞於朝賜名瑞應置監官朱死於場中一  
子與人鬪亦死於場中祀爲神號七寶大王

### 三婆婆

國朝許聯陞粵屑云廉州欽州有三婆婆廟州人祀之

### 四鈔二十

三

甚虔官此地者朔望行香必詣焉三月二十二日爲婆  
婆生日迎神徧游城內外鑼鼓喇轟燈彩炳耀爆竹之  
聲震動一城余嘉慶壬申過潯州有天后廟崇碑屹立  
教天后世系云有第三姊亦同修煉成仙然則三婆廟  
亦有據非烏有先生也

### 白馬將軍

國朝周亮工書影云輝縣褚邱去百泉四十里有白馬  
將軍祠土人多崔姓者而近又有鄭村有於褚邱演崔  
鄭傳奇者土人以石擊優人訟之官張葵居有過褚邱  
詩玉勒追風下古鄉鴛鴦隊裏陣雲黃怪底褚邱看社

上無人敢去演西箱

### 草鞋大王

宋劉昌詩蘆浦筆記云蜀道上有百年古木枝葉繁茂  
可庇一畝行者多憩其下或易扉屨則以其舊拋挂枝  
上以爲戲久而積千百緡一士人過之取佩刀削樹皮  
書曰草鞋大王泊回塗則已立四柱小廟矣三年再過  
祠宇壯麗驚而問人備言其靈感士乃留宿而扣神曰  
神之號蓋某歲書胡然而至此是夕夢神紫綬而請見  
曰予比近考鋪兵也平生每見負重而不能前者爲送  
五里以息其肩無他長焉不謂上帝錄是勞績願未有

### 四鈔二十

四

所處得先輩書此號遂受敕俾血食士曰若何而能靈  
感神曰每有禱雨暘或休咎卽爲奏帝帝以其誠隨扣  
得請耳士曰某之前程可問乎曰諾再夕夢神告曰必  
俟某年而後登第當至何官已而皆驗按此則風俗通  
所載鮑君神李君神石賢士不得竟以爲誣罔矣一老  
鋪兵死後遂受草鞋大王之封上帝亦善於戲謔哉

### 貢院將軍

宋魯應龍閑窗括異志云嘉興貢院西廊之第三間極  
北舉子常有爲魅所憑而死者是以分案於其間者多  
不欲就丙午歲將赴舉監試官忽夢有人自稱貢院將



軍云我死於此地今得為神每舉子死於場屋者皆我輩為之可立廟於西北隅事我則免於是明言於府立祠焉由是兩舉稍安土人之就試者莫不先期備金錢禱以求陰庇

鄧通廟

宋呂希哲呂氏襍記云天漢臺橋西舊有鄧相公廟世傳鄧通廟近歲廟官自榜其前曰此後漢鄧禹廟非鄧通也

吳元濟祠

宋朱弁曲洧舊聞云孫瑜字叔禮宣公爽之子也嘗知

四鈔二十

五

蔡州蔡有吳元濟祠瑜曰元濟叛臣何得廟食徹其像以裴度易之人莫不喜按吳元濟亦有祠所謂盜賊之徒慕義無窮者邪

水平王廟

國朝薛起鳳香閣遺集云太湖小山名峒者四北峒杜圻洲南眾安洲西用頭洲東三洋洲皆有水平王廟舊傳后稷庶子輔禹平水有功墓在馬蹟山因立廟分水嶺宋慶曆間知州事胡宿奏列祀典後杜圻諸洲皆立廟焉明季三洋洲沒於湖神像浮至衝山衝山人奉像祀郁使君廟或遂以郁使君為水平王非也

盤門雙忠祠

國朝彭紹升二林居士集云方金兵破揚州於時高宗駐平江蹙蹙焉去之臨安平江諸將帥兵不戰而潰城不攻而下金兵自盤門入有二士者拒敵於門外一死於陳一死於水而盤門破矣自二士之死里人神而祀之迄今六百餘年而靈爽益著二士俱汴人從高宗南渡守平江其一劉姓龍名蓋死於陳者也其一張姓龍名蓋死於水者也祠有明永樂中俞楨碑以龍為順國明王職天壇傳奏司以龍為順濟龍王職盤溪守禦司其封爵莫知何昉要其來也則遠矣祠在盤門外靈巖

四鈔二十

六

鄉俗名雙土地祠予更之曰雙忠

安史二聖

宋晁說之晁氏儒言云爾朱榮晉公獲無君大惡既死廟而祀之范陽間祀安史為二聖嗟夫人文悖而巳則鬼享僭而不法可不戒哉按安史得二聖之稱奇矣桀犬跖客固各有心乎

秦檜廟

明曹安謫言長語云神有不可曉者口有秦檜祠按有上闕一字不知廟在何處

錢神入夢



元劉一清錢唐遺事云咸濟癸酉買相奏乞出視師且謂臣之料錢招軍悉有實狀可以按覆奏罷歸府合目靜坐忽夢一男子團面方口突然而入曰我金主也相公早聞入奏太激天下事不由相公皆由我相公好好做三年我六年後亦不復顧人間事買相醒與所親言之三年而買相罷六年而錢禁行乃知男子錢神也按錢神示夢已奇其身團面方口適肖錢形更奇矣

聞太師申公豹

國朝湯用中翼馴稗編云聞太師申公豹係封神傳荒誕之言乃恰克圖四都祀之甚虔山右張城方道士智

四鈔二十

七

祿久客恰克圖言其地近接俄羅斯地居北海之南過北岸則爲狗頭國每當秋冬海冰即合商旅未敢履冰徑過必詣申廟焚香拜請數日昇像入水試冰其像以木爲之裸體不著一絲昇至海中直立不仆漸次入水俟滅頂即可履冰過海車馳馬驟了無妨礙至次年二月三月遙望巨浸中見一指破冰出即羣相告誡速斷行蹤數日而拳出又數日而全體俱出即聞堅冰碎裂海水沸騰像即矗立水面彩輿昇歸報賽惟謹至聞太師威靈尤赫歲旱虔禱雨即立降或有冤抑詣廟申訴神即懲治甚至霹靂一聲被控之人已爲灰燼彼地奉之

尤虔此與西藏唐僧孫行者等師徒四眾廟闔省齊天大聖廟皆以寓言而爲後世信奉并著靈異可知人心所向神即因之不必實有其人也

賽豬頭

宋陸務觀入蜀記云二十五日以一稀壺酒謁英靈助順王祠祠屬金山寺寺以二僧守之榜云賽祭豬頭例歸本廟觀者無不笑按今俗祀神必用豬頭觀此知宋俗已然矣

四鈔二十一

六



茶香室四鈔卷二十一

德清俞樾

赤松子廟

元吳師道敬鄉錄載道士舒道紀赤松子廟詩人皆有兄弟誰其得神仙云舒道紀晚唐人僧貫休集中屢有與舒道士詩又悼其下世云仙廟詩難繼注云師題赤松子廟兄弟神仙一聯人皆服之按此赤松子乃黃初平也黃初平自號赤松子即叱石成羊者其兄黃初起亦得道自號魯班詳見神仙傳故舒道士有兄弟神仙之句

四鈔二十一

呂東萊游赤松山記云謁二仙祠世相傳以為黃初平兄弟覓亡羊之地或曰此留侯所謂欲從赤松子游者按既有二仙之名則為黃氏兄弟無疑必非留侯所從游者矣

鍾離權詩

宋趙彥衛雲麓漫鈔載鍾離權詩云詩寄太原學士風燈泡沫兩相悲未肯遺榮自保持領下藏珠當猛取身中有道更求誰才高雅稱神仙骨智照靈如大寶龜一半青山無賣處與君攜手話希夷元祐七年九月九日鍾離權書潁川莊綽跋云維揚有何仙姑者世以為謫

仙能與真靈接一日鍾離過之乃書此詩呂公亦跋其後令俟王學士至而授之後數日王古敏仲自貳卿出守會稽至維揚訪姑即以與之宣和丙子其子誠為西京留司御史綽有中外之好得其臨本按呂洞賓詩傳者甚多鍾離權詩則罕見且九月九日有此故事亦世所未知也

白玉蟾像贊

元李昉日聞錄云白玉蟾降筆跋其像云這先生神氣清玉之英蟾之精三光之明萬物之靈大道無名元亨利貞

四鈔二十一

唐像

宋陸務觀入蜀記云游天慶觀李太白所謂潯陽紫極宮也太清殿老君像乃唐人所塑特為奇古真人女真仙官力士童子各二軀按天慶觀在江州又云有唐明皇帝金銅像衣冠如道士而氣宇粹穆有五十年安享太平富貴氣象又云西林乾明寺在東林之西正殿釋迦像著寶冠他處未見僧云唐塑也

虞皋

國朝吳翌鳳遜志堂稌鈔云虞皋羅源人閩王璘時常



黃精於市龍啟開爲道士陳守元所辱故人木當敏因背之去尋入仙茅山羅喜洞當敏尾之望見洞中玉堂金闕麗人被珠襦者百數臯至皆卻行前迎建翠旂孔蓋當敏大駭頓首謝有頃宴客臯當敏以婢僕之餐坐之堂下然亦非人世所有居十日當敏辭歸城郭人民盡非昔日蓋明洪武之十二年矣此事甚奇惜不言出何書

陳太初

東坡志林云吾八歲入小學以道士張易簡爲師童子幾百人師獨稱吾與陳太初太初眉山市井人子也爲

四鈔二十一

三

郡小吏余謫黃州有眉山道士陸惟忠來云太初已尸解矣蜀人吳師道爲漢州太守太初往客焉正歲日見師道求衣食錢物且告別持所得盡與市人貧者反坐於戟門下遂卒師道使卒昇往野外焚之卒罵曰何物道士使吾正旦昇死人太初微笑開目曰不復煩汝步自戟門至金鴈橋下趺坐而逝焚之舉城見煙焰上眇眇焉有一陳道人也按東坡同學有此一人甚奇當東坡謫黃州時聞太初尸解而去豈不贊歎以爲不及然至今觀之又未知兩人者孰爲優劣也

郭文守丹竈虎

元陸友仁研北襟志云唐子西嘗爲關子東言羅浮山道士觀忽有老虎來子西矍然道士曰此郭文先生守丹竈虎也年深爪牙落盡亦復無聲可狎而玩子東因賦啞虎詩按郭文晉人而其守丹竈之虎至朱尙在虎亦仙矣

張天覺遇仙

宋陸游入蜀記云謁張文忠公天覺墓有道人出一石刻草書云莫將外物尋奇寶須問真師決汞鉛寄八瓊張子高鍾離權始自王屋游都下弟子浮玉山人來乞此字今又將西還丹元子再請書卷之末紹聖元年仲

四鈔二十一

四

冬望日權卽世所謂鍾離先生子高卽天覺丹元子卽東坡先生與醜唱者後有魏泰道輔跋云天覺修黃籙醮法成浮玉山人謂之曰上天錄公之功爲須彌山八瓊洞主宜刻印謝帝而佩之天覺不以爲信故浮玉又出鍾離公書爲證後丹元子又爲天覺求書卷末又有徐註者跋云天覺舟過真州方出謁有布衣幅巾者徑入舟中索筆大書閒人呂洞賓來謁張天覺十字擲筆卽去而天覺適歸墨猶未乾注真州人云親見之按張天覺反復無常非端士也本傳言其與方技郭天信往還必好神仙家言故有此附會之說丹元子本王



氏逐子後改名王釋為醫官出入蔡京門下此其人豈真仙乎東坡為所愚耳乃為張天覺求鍾離先生書說妄可笑但不知浮玉山人又何人也丹元子事詳見三鈔卷三

孔大娘

宋龐元英文昌稜錄云膳部魯郎中言昔年陳州有女妖自云孔大娘每昏夜於鼓腔中與人語言尤知未來事故相晏元獻公守陳方製小詞一闕修改未定而孔大娘已能歌矣

蔡仙姑

明曹安謂言長語云宋元豐中陳州蔡仙姑能化見丈六金身常設淨水至者必先淨目而人有廖縣尉率其部曲約洗一目以洗目視之寶蓮臺上金佛巍然以不洗目視之大竹籃中一老嫗箕踞而坐乃叱其下擒之不食姑

國朝宋長白柳亭詩話云唐人有不食姑詩蓋女冠而辟穀者也于鵠一首絕佳不食非關藥天生是女仙見人還起拜留伴亦開田無窟尋溪宿兼衣掃葉眠不知何代女猶帶剪刀錢張籍亦有此題云幾年山裏住已作綠毛身按此文惜不傳名氏所帶剪刀錢不知何代

四鈔二十一

五

之物考刀布之制秦漢以後惟王莽一行之此女必數百年人矣按古錢制有方頭布有尖頭布六尖頭之布頗似剪刀之形果爾則秦漢以前之人矣

靈哥

明張志澗南園漫錄云幼聞靈哥者居濟甯之魯橋能預言禍福本猴也因竊陳希夷所鍊丹藥食之遂靈通至今所居必擇人妻少有色者以其夫為香通而居其家香通家為設絳帳居之於絳帳前傳語時來兩京京師則多居鮮魚巷問事者贈拜先自索錢曰不可輕易

四鈔二十一

六

我香通要高錢足數方告之正德閒家因會女客失一銀物遣老婢往問之既多與香錢只曰其物已為人竊毀用矣問其人姓名只曰我說其名人來怪我香通因不說老婢回言家人不平遣再問之索多如前始曰物是孫少卿家劍童毀用了再不可得矣老婢恐再問而猶不得則起立於旁伺之間事者盡去帳中問還有人否香通不知老婢之伺于後也答曰無有即揭帳老婢見帳中一猴據牀而坐隨聞室中傳呼聲則不見矣自侯王以上士夫以下罔不尊崇奉之曰上仙曰靈仙而不敢正其妖其瀆亂男女已甚而不敢禁其事何也按



明代有靈哥余已載於續鈔卷十九矣今得其詳故又紀之

東方王母

宋沈括夢溪筆談云予在中書檢正時聞雷州奏牘有人為鄉民呪死問其狀以熟食呪之膾炙之類牛者復為牛羊者復為羊必金帛求解金帛不至腹裂而死觀其呪語但云東方王母桃西方王母桃兩句其他但道所欲更無他術

焚香助升舉

宋葉夢得避暑錄話云章子厚自嶺表還為余言神仙

四鈔二十一

七

升舉事云形滯難脫臨行亦須假名香百餘斤焚之近歲廬山有崔道人積香數斛一日盡發命弟子置五老峯下徐焚之默坐其旁煙盛不相辨忽躍起已在峯頂上語雖近奇理或有是

道家偽書

明王世貞讀書後云許真君石函記不類晉人語蓋自張紫陽而後陳泥丸白紫清繼之俱以無礙之辨才發性命之宗旨一時門弟子摹倣為之乃至所為醉思仙歌亦託之真君大還丹歌託之吳猛鉛汞歌託之嚴君平龍虎歌託之陰長生破迷正道還丹歌託之鍾離雲

房審頭坏諸歌託之呂洞賓還丹破迷至真三歌託之劉海蟾鄙俚尤奇不能脫沿街鼓簡氣其中有一二精至語不妨作摩天偈例取之

禁箕筆

宋岳珂愧鄰錄云政和六年正月二十三日詔近來京師姦猾狂妄之輩輒以箕筆取狀立堂號曰天尊大仙之名書字無取語言不經竊慮浸成邪慝可令人廂使臣逐地分告示毀撤焚棄限三日外立賞錢三千貫收捉犯人斷徒二年刺配千里官員勒停千里編管按政和間崇禎道教而猶有此禁況在治世乎

四鈔二十一

八

金聖歎請箕仙

國朝褚人穫堅瓠集云乩仙大約文人才士精靈之所託有金某通其術詭稱一陳夫人號曰慈月智朗與有婚姻之緣請之即來長篇大章滔滔汨汨按此即金聖歎也

前身為道士

元鮮于樞困學齋雜錄云紫陽先生楊奐字煥卿後進稱關西先生少年時自悟前身為紫陽宮道士因自號道士落髮為僧

元鮮于樞困學齋雜錄云道士申志貞字正之嘗為道



教提點住京師長春宮時道士舊傳十七人坐與釋教持論不勝落髮為僧者志貞其一也

邵謁降神

元西域辛文房唐才子傳云邵謁韶州翁源縣人咸通七年釋褐後服官不知所終他日縣民祠神者持幘舞鈴忽自稱邵先輩降鄉里前輩皆至作禮問曰今者辱來能強為我賦詩乎巫即書一絕云青山山下少年郎失意當時別故鄉惆悵不堪回首望隔溪遙見舊書堂按死後魂歸尚能賦詩亦可謂性靈不昧者矣

嵇侍中鬼

四鈔二十一

九

元陸友仁研北雜志云趙子昂學士官嵇侍中廟在湯陰縣西門外二里延祐元年十一月十九日彰德朱長孺求書晉嵇侍中之廟六字趙不辭而書之是夜京口石民瞻館于書室中夢一丈夫晉人衣冠蓬首元衣血流被面謂民瞻曰我嵇侍中也今日趙子昂為余書廟額故來謝之言訖而去民瞻既覺猶汗流亦異夢也按此事未足信姑以廣異聞

黃僕射

東坡志林云連州有黃損僕射者五代時人蓋仕南漢官也未老退歸一日忽遁去子孫畫像事之凡三十二

年復歸坐階上呼家人其子適不在孫出見之索筆書壁云一別人間歲月多歸來人事已銷磨惟有門前鑑池水春風不改舊時波投筆竟去子歸問其狀貌孫云甚似彭堂老人也按此人得道不死無疑勝於化鶴而歸之丁令威矣

袁晁冤報

明王世貞讀書後云佛祖統紀謂知玄法師自成都謁僖宗優禮之賜號悟達尋歸九隴定中見菩薩摩頂說法言訖即隱俄見一珠入左股隆起痛甚上有晁錯二字玄知夙業即右膝安臥而逝世言玄之前身漢州三

四鈔二十一

十

學山知鉉法師臨終感病與玄正類及攷神僧傳知玄邂逅一僧患迦摩羅疾候視無倦至別僧曰子後有難可往西蜀彭州茶隴山相尋二松為識後玄居安國寺傳宗禮之賜沈香坐忽膝生人面瘡眉目口齒俱備以飲食饌之則開口吞啖因憶僧言入山尋訪二松之間佛寺儼然故僧出迓甚懼告以所苦曰無傷也山有泉巨灌之即愈及明至泉所方掬水瘡忽人語曰未可也公不讀西漢書乎曰讀曰既讀之豈不知袁盎殺晁錯乎公即盎後身吾乃錯也累世求報於公而公十世為僧戒律精嚴不得其便今公受賜過奢名利心起故能



害之而迦諾迦尊者以三昧法水洗我我去汝不為怨  
矣去乃掬水洗之痛徹髓絕而復蘇遂愈回顧寺無觀  
矣因卓錫其地述水讖三卷尋二本所傳其事無一同  
者者第其為冤報則一耳愚按知公知鉉當即一人傳  
者誤分為兩世耳其事當以佛祖統紀為得實知公知  
鉉雖誤分為二其以此疾死則傳者同也神僧傳云云  
當是佛徒之創造水讖者託名知公而為是說耳

秦少游身後詞

宋吳炯五總志云潭守宴客合江亭張才叔在坐有一  
妓獨唱兩句云微波渾不動冷浸一天星才叔索其全

四鈔二十一

士

篇妓以實告賤妾夜居商人船中鄰舟一男子倚檣而  
歌不能盡記太守乃與同列飲酒以待果一男子三歎  
而歌有趙瓊曰此秦七聲度也乃遣人問訊即少游靈  
舟也其詞曰滿湖千里接藍色蘭橈昔日曾經月明風  
靜露華清微波渾不動冷浸一天星獨倚危檣情悄悄  
時聞飛瑟冷冷仙音含盡古今情曲終人不見江上數  
峯青  
宋姚寬西谿叢語云洞庭春水綠於雲日日征帆送遠  
人曾向木蘭舟上望不知元是此花身一小說唐末館  
閣數公泛舟以木蘭為題忽一貧士登舟作此諸公覽

詩大驚物色之乃李義山之魄時義山下世久矣按此  
說尤奇不知何以知為李義山也又云嵐齋集載此詩  
為陸龜蒙作

借屍還魂

宋方勺泊宅編云厯亭縣李押司死時復蘇寄一姓蘇  
人還魂本家不肯認遂詣縣訴有司以涉怪抑而不奏  
世云借屍還魂信有之邪按三鈔卷二十已記借死還  
魂事今又記此其說詳右台山館筆記中

留尸不壞

明方以智物理小識云李露國有一拔爾撒摩樹脂塗  
尸千年不壞

四鈔二十一

士

按字露國不知何地拔爾撒摩亦不知何樹物理小識  
又云寡欲恬澹氣盡而逝心不繫戀煖從頂脫尸為遺  
蛻久之自乾小乘專致常然豈足怪乎此則真不朽矣  
鬼神自空中過

宋沈括夢溪筆談云歐陽文忠出使河朔過高唐縣驛  
舍中夜有鬼神自空中過車馬人畜之聲一一可辨問  
本處父老云二十年前嘗晝過縣亦厯厯見人物  
宋宋敏求春明退朝錄云歐陽少師言為河北都轉運  
使冬日至滄景閒於野亭夜半聞車旂兵馬之聲達旦



不絕門彼處人云此海神移徙五七年間一有之同此一事紀載小異

讀易辟魅

國朝羅振玉存拙齋札疏云北齊書權會傳夜出城東門鐘漏已盡會獨乘驢忽有二人一人牽頭一人隨後有似相助其回動輕漂有異生人漸漸失路不由本道會甚怪之遂誦易經上篇一卷不盡二人忽然離散今俗謂讀易辟魅其說昉此

文昌經治疫鬼

國朝豬人獲堅瓠集云天啟中蜀明時舉為廬陵令值

四鈔二十一

三

邑中疫大作明刻一經條似封條樣上寫玉青文昌大洞經取道士印鈴於上散病人家貼門上病者即愈未病者不染人咸異之問於明明曰文昌父母皆死於疫及得道乃法治疫鬼鬼名元伯願聽約束但有經號在門即不敢入已入即出

秋姑

國朝沈自南藝林彙考引菽園雜記云北方老嫗八九十歲以上齒落更生者能於暮夜出外食人嬰兒名秋姑秋北人讀為菊酒之菊技先君印雪軒隨筆載秋胡老媽事即此也乃知民俗訛傳亦有所自

鬼死居鴉鳴國

太平廣記再生類云江陵使院書手許琛暴卒又蘇曰見二人黃衫領至一所榜曰鴉鳴國無城壁惟有古槐萬萬株樹上羣鴉鳴噪咫尺不聞人聲二人言鴉鳴國周數百里日月所不及惟以鴉鳴知晝夜人死有鬼鬼復死若無此地何以處之按世傳鬼死為鸛鬼亦有死其信然邪

燒紙錢勿令人觸

太平廣記再生類載許琛事云有紫衣人呼琛曰汝歸見王僕射為我云武相公傳語僕射深愧每惠錢物然

四鈔二十一

古

皆碎惡不堪行用今此有事切要五萬張紙錢望求好紙燒之燒時勿令人觸至此即完全矣按王僕射謂王潛時鎮江陵武相公即武元衡也今人燒紙錢亦戒勿挑撥即此意矣

施斛

宋車若水脚氣集云施斛一節既薦祖先又與祖先請客不失為長厚也予先室死曾施斛薦之友人呂居中云鄭慥堂先生亦不信佛亦不廢斛按施斛之法不知如何大約如今放焰口之類

墳樹



唐封演封氏聞見記云按禮經天子墳高三雉諸侯半  
之大夫八尺士四尺天子樹松諸侯樹柏大夫樹楊士  
樹榆說文云天子樹松諸侯柏大夫榆士楊按此二說  
榆楊互異白虎通引春秋舍文嘉曰天子墳高三仞樹  
以松諸侯半之樹以柏大夫八尺樹以欒士四尺樹以  
槐庶人無墳樹以楊柳又與前三說不同惟松柏則皆  
非天子諸侯不得樹也

舒綽聖葬

太平廣記冢墓類云舒綽東陽人稽古博文善相冢吏  
部侍郎楊恭仁求善圖墓者五大人並海內名手互相

四鈔二十一

事

是非恭仁莫知孰是乃於欲葬之原四處各作厯記其  
方面高下形勢各取一斗土并厯封之隱厯出土令諸  
生相之言其形勢與厯乖背綽乃定一土堪葬操筆作  
厯與恭仁厯無尺寸之差請生推服當時朝野以綽為  
聖葬原注云出朝野僉載按此乃堪輿家之著名前代  
者今言地理者不能舉其名矣

陶沙官

無名氏劉豫事迹云西京奉先指揮兵士李英賣玉注  
梳與三路都統豫疑非民間物勘鞠之知得之山陵中  
遂以劉從善為河南陶沙官發掘古今山陵求金首發

掘不盡棺中水銀等物以谷俊為汴京陶沙官發民間  
埋窖及無主墳墓中物按發邱摸金而後又有此陶沙  
之官姦雄作事大率相同也

遐楊

宋韓澆澗泉日記云天竺慈雲法師生前制棺名為遐  
楊

死軒

元陸友仁研北禱忌云畢少董命所屋之室曰死軒凡  
所服用皆上古墳中之物

四鈔二十一

夫



茶香室四鈔卷二十二

德清俞樾

畫家四祖

明楊慎畫品云畫家以顧陸張吳為四祖顧長康陸探微張僧繇吳道元也余以為當以顧陸張展為四祖展子虔也畫家顧陸張展如詩家之曹劉沈謝間立本則李白吳道元則杜甫也

畫家三齋

明楊慎畫品云畫家三齋王翬李翥與僧元霽也按圖畫見聞志王翬京師人五代間以畫聞太祖受禪

四鈔二十二

授圖畫院祇候今定力院太祖御容梁祖真像皆霽筆也

又按宣和畫譜李霽之華陰人善畫山水泉石尤善畫貓為羅紹威所厚建一亭為霽之授豪之所名曰金波時以霽之為金波處士其即李霽乎

宋李昂英文溪集言蜀僧元霽寫太宗龍顏天為之笑寵榮冠一時又柳開河東先生集載元霽來自蜀以寫真見上上愛之曰若能自寫真乎曰能既成開為作讚云他人寫真能寫他人霽公自寫如他人也

愚謂此三人固皆工畫然王翬僧元霽皆以寫真知名

李霽之不言善寫真也何以並稱三齋豈別有李霽非此李霽之乎

宋金三帝書畫

元陸友仁硯北雜志云余觀中祕所藏前代書畫宋高宗為上徽宗次之金章宗最下

又云徽宗御題畫圖字內從口章宗書圖字內從厶可以驗知其書也

南嶽廟武洞清畫壁

宋范成大驂鸞錄云南嶽廟湖南馬氏所植古松滿庭殿後東西北三廊壁畫後宮武洞清所作紹興二十五

四鈔二十二

工

年火發殿上燒後廊壁本不圯官不時覆護為風雨所壞帥司亟遣眾工模塌新廟成用模本更畫雖不復武氏筆法然位置意匠十存八九自宴樂優戲琴棋圖書弋釣紉織下至搗練汲井凡官中四時行樂作務粲然畢陳采殿又畫嬪御上直匳香篝衣之事尤為精妍前廊及中門所畫文武官班旌旗戈甲之屬則常筆也按此武洞清必馬氏後宮亦奇女子矣

孝嚴殿畫像

宋郭若虛圖畫見聞志云治平甲辰歲於景靈宮建孝嚴殿奉安仁宗神御乃鳩集畫手畫諸屏展牆壁先是



三聖神御殿兩廊圖畫創業戡定之功及朝廷所行大禮次畫講肄文武之事游豫宴饗之儀至是又應畫仁宗朝輔臣呂文靖以下至節鉞凡七十二人時張龍圖肅主其事乃奏請於逐人家取影貌傳寫之駕行序列歷歷可識其面莫不歎爲盛美按雲臺麟閣今古豔傳不謂末世又有孝嚴殿畫像之盛事也此事知者甚尠想當時亦偶一行之未必歷朝皆有此舉耳

### 漢祖過沛圖

宋宋敏求春明退朝錄云近人有收漢祖過沛圖者畫蹟頗佳而有僧爲觀者所指翌日並加僧以幅巾

### 四鈔二十二

三

### 三朝訓鑒圖

宋郭若虛圖畫見聞志云皇祐初元上敕待詔高克明等圖畫三朝盛德之事人物纒及寸餘宮殿山川鑿與儀衛咸備凡一百事爲十卷名三朝訓鑒圖圖成復令傳摹鏤版印染頒賜大臣按皇祐乃仁宗年號所謂三朝者太祖太宗眞宗也此等印本未知尙有流傳者否得之眞希世珍矣

### 扇面畫三教

宋郭若虛圖畫見聞誌云田景工畫人物嘗得一扇面畫三教作二童奕棋於僧前一則乘勝而矜誇一則敗

北而悔沮僧臨視而笑瞻願如生按此條敘述未明晰二童必是一儒一道然未知孰勝也

### 山水扇面

明楊慎畫品云蜀僧楚安畫山水於扇上安姑蘇臺或滕王閣千山萬水盡在目前今蜀中有扇面印版是其遺範

### 花光和尙梅花四圖

明楊慎名畫神品目有暗香疏影溪雪春風四圖注云花光和尙又云蜀僧超然居衡陽花光山靖康之亂徙江南柯山與陳簡齋並舍而居作梅超凡入聖簡齋有

### 四鈔二十二

四

移船來近花光住寫得南枝與北枝之句雲夢趙復題曰如王謝子弟倒冠落佩舉止傾欹自有一種風味按華光墨梅余已記於續鈔二十一今又記此花華字異各就所見書之耳

### 楊通移居圖

國朝周亮工書影云劉後村跋楊通移居圖云一帽而跣者荷藥瓢書卷先行一髻而牧者負布囊驅三羊繼之一女子蓬首挾琴一童子肩猫一童子背一小兒一奴荷薦席筠籃帛槌之屬又繼之以處士帽帶執卷騎驢一奴負琴又繼之細君抱一兒騎牛別一兒坐母前



持筆曳繩殿其後舊題云楊通老移居圖有宋處士魏野有亭榭林逋無妻子惟楊朴最貧而有累但朴字契元不字通老當訪之博識者

沈石田忠孝卷

國朝周亮工書影云在金陵時見馮錦衣所藏沈石田畫忠孝卷葵數百本萱亦數百本皆縱橫淋漓曲盡寫生之改馮故黨馬阮亂時都人盡罄其藏此卷不知竟歸何所矣按此卷蓋以葵寓忠意以萱寓孝意也藏之非其人遂致毀棄惜哉

鳳樓十八怨

四鈔二十二

五

宋郭若虛圖畫見聞誌云朱簡章工畫人物有胡笳十八拍鳳樓十八怨等圖按鳳樓十八怨未詳宜核

六鶴同椿

明楊慎畫品云北人之語合鶴不分故有繪六鶴及椿樹為圖者取六合同春之義大是可笑

雲林十萬圖

國朝周亮工書影云雲林萬壑朝天圖臨顧虎頭萬竿煙雨圖彷彿郭河陽萬丈空流圖臨荆浩又常同其妾輕雲放舟錫山作萬壑爭流圖又見癡翁寫九峯雪霽作萬峯飛雪圖又有萬卷詩樓圖萬林秋色圖萬松疊

翠萬橫香雪圖萬點青蓮圖總名曰十萬圖各有雲林自跋蓋為陶九成作者侯方域作雲林十萬圖記

五客圖

宋郭若虛圖畫見聞誌云李文正嘗於私第後園畜五禽皆以客名之後命畫人寫以為圖鶴曰仙客孔雀曰南客鸚武曰隴客白鸚曰閒客鸞鷲曰雪客各有詩篇題於圖上好事者傳寫之  
按楊文公談苑以鸚武為西客與孔雀南客相稱殊勝隴客也

六鶴圖

四鈔二十二

六

宋郭若虛圖畫見聞誌云孟蜀後主廣政甲辰歲淮南馳聘副以六鶴蜀主遂命黃筌寫六鶴於便坐之壁因名六鶴殿注云蜀人自此方識真鶴

愚謂此殆妄傳也本書所載程凝亦有六鶴圖豈亦因此邪黃筌六鶴一曰唳天二曰警露三曰啄苔四曰舞風五曰疏翎六曰顧步疑畫家相傳有此畫法耳

本書又云易元吉字慶之治平甲辰歲敕令於開先殿西廡張素畫百猿圖命近要中貴人領其事先給粉墨之資二百千畫猿裁十餘枚感疾而卒使元吉卒就百猿當有遇於人主其命矣夫按此知畫鶴以六計亦猶



畫猿以百計一多一少皆當時畫家規格也

玉房祕戲

明楊慎名畫神品目有素女玉房祕戲圖

按楊升庵畫品有云徐陵與周宏讓書歸來天目得肆  
閒居差有弄玉之俱仙非無孟光之同隱優游俯仰極  
素女之經文升降盈虛軒皇之圖勢則宋人畫苑春  
宵祕戲圖有自來矣

又按漢書敘傳時乘輿幄坐張畫屏風畫紉醉踞迺已  
此當為祕戲圖之始升庵引徐陵書陋矣

寫照法

四鈔二十二

七

明方以智物理小識云寫影之法首腰足三停立則為  
首者七坐則為首者五按此言首與身宜相稱如首三  
寸則立者身宜二尺一寸坐者身宜一尺五寸也此法  
今畫家亦尙知之

寫小照

國朝周亮工書影云寫小照者推閩人曾波臣鯨近則  
推莆田郭無疆輩虎林謝文侯彬兩生筆致秀婉無作  
家氣不獨幽尙神憐已也

夫寫妻真

明楊慎名畫神品目有管夫人玩花圖管夫人烹茶圖

並注趙子昂夫寫妻真洵閩房韻事矣

傳寫名手

宋郭若虛圖畫見聞誌有獨工傳寫者七人牟谷高太  
沖尹質歐陽賢元霽維真何充

按此七人皆長於寫真者元霽維真二人皆僧也元霽  
一日在禁中傳寫為一小黃門毀辱徧問同列無肯道  
其姓名者霽乃草一頭子懷之見都知李神福訴以毀  
辱之事神福曰小底至多不得其名誰受其責霽乃探  
懷中頭子示之李一見曰此鄧某也何倉卒之間傳寫  
如此之妙因召鄧責謂伏過而去據錢易洞微志亦載

四鈔二十二

八

此事較詳并知毀辱元霽者其人乃楊懷吉此云鄧某  
非也

又按此書載宋代畫家人物門凡五十三人而獨工傳  
寫者止此七人可知傳寫之難矣

寫真宜三十歲後

明楊慎畫品云未滿三十不必寫照恐奪精神也按此  
語不知何所出或亦有理

胡翼畫人物

國朝周亮工書影云胡翼工畫人物闕全畫山水人物  
非其所長多使翼為之古人虛心如此然則兩人合作



一畫古亦有之也

古畫衣裳顏色

元趙叔向霏雪錄云古人畫人物上衣下裳互用黃白粉青四色未嘗用綠色者蓋綠近婦人服色也琴囊或紫或黃二色而已不用他色

裝堂花

宋郭若虛圖畫見聞志云江南徐熙輩有於雙縑幅素上畫叢豔疊石傍出藥苗雜以禽鳥蜂蟬之妙乃是供李主宮中挂設之具謂之鋪殿花次日裝堂花意在位置端莊駢羅整肅不取生意自然之態故觀者往往不

圖鈔二十二

九

甚采鑿按此蓋畫苑體裁也裝堂次於鋪殿疑士大夫家亦可用之

孫仲容父子善鑿書畫

唐李綽尚書故實云京師書僧孫盈者名甚著父曰仲容亦鑿書畫精於品目豪家所寶多經其手真偽無逃

畫工須博古之士

宋郭若虛圖畫見聞誌云闕立本圖昭君配虜戴帷帽以據鞍王知慎畫梁武南郊有衣冠而跨馬不知帷帽創從隋代軒車廢自南朝雖弗害為名蹤亦丹青之病爾注云帷帽如今之席帽周回垂縷以此言之畫工必

須博古之士

舊唐書輿服志載太子左庶子劉子元讓曰古者自大夫以上皆乘車而以馬為駢服魏晉已降訖於隋代朝士又駕牛車至如李廣北征解鞍憩息馬援南伐據鞍顧盼斯則鞍馬之設行於軍旅戎服所乘貴於便習者也案江左官至尚書而輒輕乘馬則為御史所彈顏延之罷官後好騎馬出入閭里當代稱其放誕此則專車憑軾可環朝衣單馬御鞍宜從褻服求之近古灼然之明驗矣比者鑿輿出幸法駕首塗左右侍臣皆以朝服乘馬議者皆云祕閣有梁武帝南郊圖多有衣冠乘馬

圖鈔二十二

十

者臣案此圖是後人所為非當時所撰且如張僧繇畫羣公祖二疏而兵士有著芒屨者闕立本畫昭君入匈奴而婦人有著帷帽者夫芒屨出於水鄉非京華所有帷帽創自隋代非漢宮所作豈可徵此二畫以為故實乎梁武南郊之圖義同於此云云然則郭若虛之論實本劉議而發也

宋龐元英文昌雜錄云工部范郎中出古畫一軸云是韓滉筆其畫作村夫子教學生夫子帶烏紗折上巾按唐始有巾子兩帶以繫巾兩帶垂以為飾至僖宗時因伶人以銀線撚二帶帝曰亦與朕作一頂來自此方應



折上方韓滉時未有此製恐非韓畫諸君皆以爲然  
宋李上交近事會元云其烏紗帽漸感賤通服折上  
巾其制周武帝建德年所造也則折上巾由來久矣亦  
不得因此疑非韓畫

畫家寓意

明楊慎畫品云魏高鄉公曹髦畫下莊刺虎圖意在誅  
司馬昭宋雍秀才畫草蟲每一物譏當時用事者一蝸  
升高不知疲竟作粘壁枯以比安石

畫品又云唐太宗時終南山猛虎害人使驍勇者捕之  
不獲號王元鳳一箭斃之命閻立本圖其狀此則實紀  
其事矣

畫選場

宋郭若虛圖畫見聞誌云梁駙馬都尉趙鼎酷好畫事  
畫府祕藏圖軸五千餘卷食客常百餘人以畫見留者  
惟胡翼王殷二人嘗令胡翼品第畫府優劣中品以下  
或有未至者卽指示令醫去其病或用水刷或以粉塗  
有經數次方合其意者時人謂之趙家畫選場按畫有  
病可醫此說亦甚新奇  
明楊慎畫品云梁駙馬趙鼎有選畫場效選佛之說也  
近秣陵好事者爲選花場

按郭誌言畫選場蓋云此畫之選場耳楊則云選畫場  
未知孰是

詩可入畫

宋郭若虛圖畫見聞誌云唐鄭谷有雪詩云亂飄僧舍  
茶煙溼密灑歌樓酒力微江上晚來堪畫處漁人披得  
一簑歸時人多傳誦之段贊善善畫因採其詩意景物  
圖寫之曲盡蕭灑之思谷爲詩寄謝末云愛余風雪句  
幽絕寫漁蓑段贊善不知何人原注云歷代名畫記中  
有段去惑

又云李益者宰相揆之族子有征人歌早行篇好事者

四鈔二十二

主

畫圖寫爲屏障如回樂峯前沙似雪受降城外月如霜  
是也

明楊慎畫品云杜詩花遠重重樹雲輕處處山可作畫  
本余按古人固有以詩爲畫者余九九銷夏錄卷十三  
曾載數事

畫物似真

宋郭若虛圖畫見聞誌云易元吉字慶之嘗於餘杭後  
市都監廳屏風上畫鷓鴣一隻舊有燕巢自此不復來  
止按楊升庵畫品云道宏畫貓一家無鼠亦此類也  
又按圖畫見聞誌云孟蜀有一術士稱善畫蜀主令於



庭中東隅畫野鵲一隻俄有眾禽集而噪之次令黃筌於庭之西隅畫野鵲一隻則無集禽之噪蜀主問筌對曰臣所畫者藝畫也彼所畫者術畫也蜀主然之國初有道士陸希直者每畫花一枝張於壁閒則游蜂立一向使邊黃徐趙輩措筆無來蜂之驗此非眩惑取工沽名亂藝者乎至於野人騰壁美女下牆映五彩於水中起雙龍於霧外皆出方術怪誕推之畫法闕如也按此知工於藝者固能奪真而善於術者亦足致異是不可不察也

以畫自娛

四鈔二十二

三

宋郭若虛圖畫見誌卷三紀藝中敘述宋代自建隆至熙甯一百五十八人於王公士大夫後先列高尙其事以畫自娛者二人李成宋澣然後及業於繪事馳名當代者自王霽以下一百四十六人此可見以藝傳者仍以品重也李成卽李營邱因所居得名

畫隱

元陸友仁研北雜志云黃魯直云李侯畫隱百僚底畫隱二字未經人用

新羅收畫

宋郭若虛圖畫見聞誌云唐周昉窮丹青之妙貞元閒

新羅人以善價收置數十卷持歸本國

鐵畫

國朝王詡建陵山房集有觀明季湯鵬鐵畫詩序云鵬蕪湖鍛工也與蕭尺木鄰嘗輟業觀蕭作畫蕭非笑之鵬遂以意創爲鐵畫名與蕭埒

四鈔二十二

十四



茶香室四鈔卷二十三

德清俞樾

琴工

宋沈括夢溪筆談云興國中琴待詔朱文濟鼓琴為天下第一京師僧慧日大師夷中盡得其法以授僧義海海盡夷中之藝乃入越州法華山習之積十年不下山晝夜手不釋絃遂窮其妙天下從海學琴者輻輳無有臻其奧海今老矣指法於是遂絕

琴弦

國朝徐文靖管城碩記云通禮纂義曰堯使無勾作琴

四鈔二十三

一

揚雄琴清英曰舜彈五弦之琴而天下治堯加二弦以合君臣之恩則七弦不始周也又按魏氏春秋曰孫登好讀易鼓一弦琴真誥曰周大賓善鼓一弦琴是教孫登者杜氏通典曰一弦琴有十二柱如琵琶此一弦琴也雲山襍記曰謝涓子魯人作琴名龍腰三弦琴談曰漢琴客張道作琴名響泉三弦此三弦琴也琴書曰琴本七弦漢蔡邕又加二弦以象九星在人法九竅筆談曰太宗令待詔蔡裔增琴為九弦此九弦琴也西京襍記曰高祖初入咸陽周行府庫見有琴長六尺按十三弦二十六徽此又十三弦琴也

按九弦琴余於叢鈔十八及三鈔二十二已載之矣此條尤詳故具錄之揚雄琴清英未知何書

陳陽樂書云至於弦數先儒謂伏羲蔡邕以九孫登一郭璞以二十七頌琴以十三揚雄謂陶唐氏加二弦以會君臣之恩桓譚以為文王加少宮少商二弦釋知匠以為文王武王各加一以為文弦武弦按此則七弦之說不一矣

又按宋史樂志云五弦作於虞舜七弦作於周文武厥後增損不一至宋始製三弦之琴以象天地謂之兩儀

琴每弦各六柱又為十二弦以象十二律太宗因大樂

四鈔二十三

二

雅琴加為九弦大晟樂府罷一三七九惟存五弦按此知琴又有二弦十二弦者管城碩記亦未備也

一弦稽琴

宋沈括夢溪筆談云熙寧中宮宴教坊伶人徐衍奏稽琴方進酒而一弦絕衍更不易琴只用一弦終其曲自此始為一弦稽琴格據此則稽琴本只二弦也

蔡邕琴

宋姚寬西溪叢語云莫承之琴池之側有棘字云中平四年遜客蔡邕吳中斷

霧中山雷琴



宋姚寬西溪叢語云隱士趙彥安獲一琴斷文奇古中題云霧中山三字人莫曉也後得蜀郡草堂閒話載雷氏斷琴多在峨眉無為霧中三山方知為雷琴矣

趙子昂論琴

元陸友仁研北襟志云張伯雨少學琴蓄一琴名風林嘗從趙公子昂論琴以為琴之五音各有改弦法其法不傳世之所謂琴者皆不審五音之主徒呶呶耳殆不若秦箏之按宮徵也趙有琴曰松雪但時出橫牀未嘗撫弄故伯雨亦終身不復鼓琴

四鈔二十三

三

下生徵徵上生商上下相生終於少商下生者隔二弦上生者隔一弦取之凡絲聲皆當如此今人苟簡不復以管定聲其高下出於臨時非古法也趙子昂所謂改弦者當即此法

朱載堉律呂精義七弦琴五音詳論有序曰世俗琴家謂琴第一弦為宮第二弦為商第三弦為角第四弦為徵第五弦為羽第六弦為少宮第七弦為少商其說非也世俗儒家謂聲最濁者為宮近濁者為商不濁不清者為角近清者為徵最清者為羽其說亦非蓋旋宮法宮羽無定或宮濁而羽清或宮清而羽濁認清濁為宮

羽斯謂之不知音

醴陵出方響

宋范成大驂鸞記云宿潭州醴陵縣縣出方響鐵工家比屋琅然其法以歲久錙鐵為勝常以善價買之甚破碎者亦可用

按方響之制今久失傳矣舊唐書音樂志載立坐二部所用樂有大方響一架以鐵為之修八寸廣二寸圓上方下人閒所用者纔三四寸今此器無存樂府雜錄所載直以擊甌為方響蓋上有脫文致成此誤乃觀是錄所記則知南宋時方響猶盛行也

四鈔二十三

四

方鍾

國朝徐文靖管城碩記云彝器款式漢武安侯鈔按許氏說文鈔方鍾也他書不見有此器又漢田蚡劉惔皆封武安侯不知是誰器也

陳八簫

元陸友仁研北襟志云吾子行有玉簫又有宣和陳八所製簫

程公衡知音律

宋張世南游宦紀聞云程公衡字子平沙隨先生之父也知音律宣和閒市井競唱韻令程曰五聲皆往而不



返不祥也後二帝播遷建炎初唱柳葉曲程又曰嘗有姓劉人作亂後數年偽齊竊據中原

### 王煥戲文

元劉一清錢唐遺事云戊辰己巳間王煥戲文盛行於都下始自太學有黃可道者爲之一倉官諸妾見之至於羣奔遂以言去按王煥不知何人戲文所演亦不知何事遂至誨淫如此亦奇

### 斬關某影戲

宋孔平仲珩璜新論云京師有富家子少孤專財羣無賴百方誘道之而此子甚好看弄影戲每弄至斬關某

### 四鈔二十三

五

輒爲之泣下屬弄者且緩之一日弄者曰雪長古猛將今斬之其鬼或能爲祟請既斬而祭之此子喜甚弄者乃求酒肉之費此子出銀器數十至日斬罷大陳飲食如祭者羣無賴聚享之乃白此子請遂散此器此子不敢逆於是共分焉按此子一庸妄子獨知敬愛關帝亦奇

### 繡襦傳奇

明張萱疑耀云今俗演繡襦傳奇鄭元和殺駿馬奉妓人李亞仙事此乃元翰林學士王元鼎與妓人順時秀事也

按汧國夫人事唐時實有之惟殺馬事則借元人事裝點耳據元人黃雪蓑所作青樓集云順時秀姓郭氏字順卿行第二人稱之曰郭二娘與王元鼎密偶疾思得馬版腸王卽殺所騎駿馬以啗之繡襦記卽用此事也阿魯溫參政問郭我何如王元鼎郭曰經綸國政致君澤民則元鼎不及參政嘲風弄月惜玉憐香則參政不敢望元鼎阿魯溫一笑而罷然則郭二娘亦自是可惜無人敷衍其事爲傳奇也

### 黑白傳

明曹家駒說夢云吾鄉董文敏公文章書畫冠絕一時

### 四鈔二十三

六

徒以名士風流每疏繩檢仲子祖常尤暴戾郡諸生陸紹芬面黑身願家有僕生女綠英年未笄有殊色仲強劫之陸徧告通國欲與爲難得郡紳出解乃已時有好事者戲演黑白傳小說第一回標題云白公子夜打陸家莊黑秀才大鬧龍門里蓋紹芬人呼陸黑文敏旣號思白仲又有霸力人嘗以小白名所居近龍門寺故云按黑白傳小說余已記於續鈔卷十三而未得其詳故又記此說夢一書無傳余錄其書數則皆得之上海毛對山

### 南花小史



明曹家駒說夢云邑倪氏郡中富室有二子次頗輕薄好詞曲戲以郡之美少次其等第各作小傳以花配之系以論贊名曰南花小史傳播一時然中多世家子首列為唐文恪公孫諸紳大嫉之聞於郡守方公逮之甚急倪匿枕之西溪雖破家不敢歸未幾客死

又曰華亭沈澹後改名休文縱為狹邪游薄松郡無名姝出游蘇臺日往來平康品諸色妓作花案某為狀元某為榜眼某為探花名羣芳榜擇日迎狀元舉國若狂按君李森先廉得其實飭差密捕立斃杖下按二事相類而沈得禍尤酷可為輕薄好事者戒

四錄二十三

七

孔三傳么調

元陸友仁研北雜志云諸么調乃澤州孔三傳所撰按孔三傳不知何人殆老曲師邪

元院本無生旦

國朝沈自南藝林彙考引胡氏筆叢云元院本無生旦與雜劇不同元時雜劇旦有數色所謂裝旦即今正旦小旦即今副旦以黑點破其面謂之花旦今惟淨丑為之

又云元雜劇中末即今戲文中生也考鄭德輝倩女關漢卿竇娥皆以末為生此外又有中末即今之外耳然

則青樓集所稱末泥即生無疑今西廂記以張珙為生當是國初所改或元末琵琶等南戲出而易此名觀關氏所撰諸雜劇緋衣夢等悉不立生名他可知矣按此則元雜劇亦無生與前說又歧

首坐點戲

國朝陳其年湖海樓詞集有自嘲賀新涼一闕同杜于皇賦其小序云于皇曰旅舍風雨中與其年杯酒間談余因及首席決不可坐要點戲是一苦事余常坐壽筵首席見新戲有壽春圖名甚吉利亟點之不知其殺伐到底終坐不安其年云亦嘗坐壽筵首席見新戲有壽榮華以為吉利亟點之不知其哭泣到底滿堂不樂

四錄二十三

八

琢釘戲

國朝周亮工書影云金陵童子有琢釘戲畫地為界琢釘其中先以小釘琢地名曰簽以簽所在為主出界者負中而觸所主簽亦負按孔北海被收時兩郎方為琢釘戲乃知相傳久矣

按後漢書本傳但言二子方奕棋不言為琢釘戲此當別有所出宜核

擊撲

宋趙彥衛雲麓漫鈔云擊撲食物法有禁惟元正冬至



寒食三節開封府出榜放三日或以數十笏銀或以樂藝文人爲一擲其他百物無不然非如今常得擊撲也按擊撲未詳擊字亦不識當核豈擊字之誤乎

温公新壺格

宋黃伯思東觀餘論云新壺格七國戲二數原注此二字更考

皆傳自温公之孫樟文叔家圖本乃公手書頗有瞻改處蓋初草定時本也

按七國象戲局已見續鈔二十一觀此知又有新壺格惜皆不傳

滄浪奕局

四鈔二十三

九

宋陸友仁研北雜志云蘇子美滄浪亭故迹依然有甃井方石上刻字兩行云滄浪亭奕局慶厯丙戌子美題今未知此石尙在否

圍棋盤

國朝周亮工書影云近余集生中丞創爲圍棋盤然其法與方棋盤亦無大異

彩選格

宋徐度卻掃編云彩選格起於唐李邵本朝踵之者有趙明遠尹師魯元豐官制行有宋保國皆取一時官制爲之至劉貢父獨因其法取西漢官秩升黜次第爲之

按劉書至今猶存余家有之然亦不能行

韓修齡說平話

國朝陳其年湖海樓詞集有伯成先生席上贈韓修齡賀新涼一闕注云韓關中人流浪東吳善說平話按明季說平話者人知有柳敬亭不知有韓修齡

骰子朱窩

國朝周亮工書影云骰子朱窩宋冢宰朱河所造本名除紅今人誤以河爲窩耳李君實謂本名除四似未見河所著除紅譜也譜中名目與今朱窩亦小異

四鈔二十三

十

按朱窩譜今亦未見不知如何 國朝張潮著混同天牌譜云合圖腰朱和二譜成牌并附載朱和牌譜有正對錯對諸名其字又作朱和并云或作猪窩

葉子

國朝褚人穫堅瓠集云葉子不知所起其式必須官樣我蘇桃花塢太倉衛前崑山司馬橋爲牌藪以夾青純綿紙者爲上按葉子亦有官樣不知其式如何今紙牌亦青背殆猶舊式之遺

國朝周亮工書影云葉子今之紙牌但葉子圖淮南寇不知始何時今江右葉子有無圖像者有作美人圖者閩中葉子有作古將相圖有作甲第圖者近又有分鳥



獸蟲魚為門類者若以圖淮南寇謂葉子之興必在宋人後則誤矣南人至今呼為鬪葉

茶肆置雙陸及棊

宋洪皓松漠紀聞云燕京茶肆設雙陸局或五或六多至十博者蹴局如南人茶肆中置棊具也按此知宋時茶肆南北皆有玩具以娛飲者亦正不俗也

蘇州虎邱妓船

元徐大焯燼餘錄云鼎革後城鄉徧設甲主孥人妻女有志者自裁不幸有母姑兒女牽繫欲求兩全者竟出下策為舟妓以舟人不設甲主舟妓向不辱身也虎邱

四鈔二十三

七

桃陽之閒遂多名妓皆良家子耳曹大娘為某縣令妻沈二娘為某牧伯寡妻沈德齡著小蠡湖水調歌虎邱游春詞詳記之按虎邱妓船主今猶盛不知其始於元初也

又載一條云鼎革後編二十家為甲以北人為甲主衣服飲食惟所欲童男少女惟所命自盡者不知凡幾金芸樓室人周氏花燭之夕甲主踞之周以熨斗破其腦亦自經芸樓懼禍縊其旁越三年五月五日聯合省郡同蠶甲主按元初甲主之虐至於如此然其始也一人而享二十家之奉固為甚優其繼也以二十家而殺一

人又為甚易矣余童時猶聞有五月五日殺元韃子之說蓋故老相傳猶在人口也今則久不聞矣

燼餘錄又載一事云楊柳隄北舊有徐家祠鼎革後有蓮官奉母攜眷避甲主之患榜於門曰孤竹院倩一僧持香火以令甲惟娼優隸卒僧道尼可不隸甲下也事洩全家皆披薙不數月又下搜禁僧尼同居之令密捕遽至全家沈於井蓋其始猶可避於僧尼及禁僧尼同居則眷屬不得同居止可以死矣亦甲主之為虐也

元政之虐至此明代婦女發教坊亦酷政也乃又有二事明無名氏櫟社瑣記云自太祖定制杖皆櫟受雖婦

四鈔二十三

七

女亦以醫受杖犯姦婦女又沿元代去衣之例裸而杖之民間親串家往往以口角細故積久成仇巧構疑似之言證成中葺之事賄屬問官逮其婦女而裸杖之先期傳名親友鷹集公廷名曰看打又重賂伍伯百端凌辱有掘芋芳挖葶薺剖葫蘆剝菱角諸名目又或官未升堂先去其袴名曰晾鬻又或杖畢不令著袴即曳出大門名曰賣肉於是轉展報復尤而加甚婦女不勝其辱多有死者又凡罪人妻女逮赴公廷有跣足過堂之例傳集諸婦女繫於柱桓聞襖裙褰袴使露其股乃舉其足而跣之藕覆蓮鈎拋擲滿地任人拾取傳觀市上



或自朝自暮官不坐堂則明日又如之過堂之後又命示眾一日仍繫椹板聞無賴子弟撫摩把玩以為笑樂亦多有死者聞胡宗憲妻女亦嘗受此辱云按前代批政一至於此本朝盡洗而空之深仁厚澤閭閻細民習而不知宜表出之使知幸生聖代之為福也

四鈔二十三

三

茶香室四鈔卷二十四

德清俞樾

塚殿

宋程大昌演繁露云說文塚堂塾也丁果反又云塾門側堂也今塚殿取此愚接近世頌揚字往往用朶殿字今乃知字本作朶殆以從土為不美故止作朶耳

三殿

國朝沈自南藝林彙考棟宇篇引雍錄云三殿者麟德殿也一殿有三而故名三殿凡蕃臣外夷來朝率多設宴於此臣下亦多召對於此長安志龍朔二年造宣政

四鈔二十四

七

紫宸蓬萊三殿按此則唐三殿有二說又引演繁露曰國朝太皇太后時并皇太后皇后稱三殿其後乘輿行幸奉太后借皇后以出亦曰三殿此則又別義矣

閣閣之辨

國朝沈自南藝林彙考引五襍組云閣與閣人多混用之閣夾室也內則天子之閣左達五右達五蓋古人皮飲食之所即今房中之板閣而後乃廣其制為天祿凌煙等名閣者門旁小戶也漢公孫宏開東閣以延賢人蓋避當門而東向開一小門引賓客以別於官屬即今官署角門旁有延賓館是也韓延壽為太守閉閣思過



即今閉角門不聽官屬入耳唐正衙日喚仗入閣則百官亦隨以入謂之入閣蓋中門不啟而開角門也然則夾室謂之閣傍門謂之閣義自昭然漢三公黃閣注不敢洞開朱門以別於人主故黃其閣焉今國家設文淵閣藏書而大學士主之故謂之閣老若以黃閣東閣之義言之亦可謂之閣老又云爾雅小閣謂之閣閣即門也今人閨閣槩謂之閨閣至以朝廷東閣亦揭東閣之額而不覺其非蓋黃閣老子美詩已誤用之矣

愚按此條於閣閣之辨頗詳但文淵閣與天祿凌煙同由古人夾室之制而廣之則閣也非閣也東閣亦然此

四鈔二十四

二

與公孫丞相之開東閣不同彼為東向開小門此則本與文淵閣同在東故謂之東耳不得改為東閣也閣臣之長自當稱閣老不得稱閣老也自明以來所謂入閣辦事者與唐之隨仗入閣不同不得謂之入閣辦事也沈氏所糾亦有未是者惟閨閣不得稱閣閣開東閣不得稱開東閣三公黃閣不得稱三公黃閣黃閣老不得稱黃閣老此則所當糾正者矣

益延壽觀

宋黃伯思東觀餘論云漢郊祀志武帝作益壽延壽館顏師古曰益壽延壽二館也予按太史公記作益延壽

觀而近歲雍耀開耕夫存得古瓦其首作益延壽三字然則當以史記為正但一觀名益延壽三字耳觀館在多相通自唐以前六朝時凡今道觀皆謂之某館至唐始定謂之觀也

按世以東坡思無邪齋為三字名之始觀此則三字名由來久矣

大明洪武為遠元殿名

國朝孫承澤春明夢餘錄云遠之正殿曰洪武元之正殿曰大明是後之國號年號已見於此誰謂非定數也按魏起安世殿而晉武帝字安世又王莽班符命於天

四鈔二十四

三

下有日海內更始及劉聖公起以更始建元後周華嶽頌有日會一區內納之仁壽及隋文帝立建元仁壽凡此之類甚多

宋程大昌考古編云唐東都有殿名貞觀始於煬帝唐因之不改是隋時已有貞觀殿也

蘇禹圭舊第

宋黃伯思東觀餘論跋蘇氏遺蹟後云洛陽漢魏晉唐舊都然園第轉徙或非其舊獨五代時蘇莒公禹圭之後保其故居歸焉尚存而子姓蟬聯以才德聞者娓娓不墜今顯道又能哀彙先世遺蹟寶藏於家時出示士



大夫以求標顯累世美範尙不亡云

按蘇禹珪新舊五代史均無傳惟附見蘇逢吉傳中其人自較勝於蘇逢吉然亦碌碌無所長不知何以子姓蟬聯如此殆其家有隱德乎

### 賀方回故居

元陸友仁研北襟志云賀方回故居在吳中昇平橋所居有企鴻軒郡志誤作醋坊橋

### 趙氏獨樂園

宋徐度卻掃編云趙峻字德進宋城人以剛故寡所合晚節益不喜仕築室南都城北杜門不交人事有園數畝植花木日居其間鄉人目之爲獨樂園然晚復再娶

### 四鈔二十四

四

年頗相懸劉待制器之戲曰豈謂獨樂園中乃有少室山人乎按此亦一獨樂園蓋時人襲溫公園名以稱之非其所自名也

### 王氏金谷園

元陸友仁硯北襟志云金谷園吳越錢氏時廣陵王元璋所作今朱氏樂園是其地按人知有石家金谷園不知又有此

### 寶墨亭

宋郭若虛圖畫誌云成都靜德精舍有薛稷畫禪人物

鳥獸二壁有胡氏亡其名嗜古好奇惜少保之蹟將廢乃募壯士操斤力剝於積塗之際得像三十七首馬八蹄又於福聖寺得展子虔天樂部二十五身悉陷於屋壁號寶墨亭按此可與吾湖之墨妙亭並傳矣

### 自雨亭

唐封演封氏聞見記云天寶中御史大夫王鉷有罪賜死簿錄太平坊宅有自雨亭從簷上飛流四注當夏處之凜若高秋

按舊唐書拂菻國傳盛夏之月引水潛流上徧屋宇機製巧密惟閭屋上泉鳴四檐飛溜懸波如瀑卽此法也

### 四鈔二十四

五

### 放生亭

宋俞德鄰佩韋齋輯聞云梁元帝時有荊州放生亭碑載藝文類聚則放生非始于唐

### 射雁堂

宋費袞梁谿漫志云陳公伯修師錫與了翁友善一日同集宗室淄王圃中有鴈陣過歲日明年魁天下者當中首鴈伯修一矢中其三了翁不中須臾又有鴈陣過了翁亦中其三伯修笑曰公其後榜乎明年徐鐸榜伯修果以第三人登第後三年了翁登第亦第三皆爲昭慶軍節度使掌書記因名便廳爲射雁堂



報鵝堂

國朝周亮工書影云鄞江東包氏有老母畜一鵝已而母死鵝繞棺哀鳴三匝亦死包氏子顏其堂曰報鵝文徵明太史為之記

蘇州小市橋紅梅閣

宋龔明之中吳紀聞云吳感字應之以文章知名仕至殿中丞居小市橋有侍姬曰紅梅因以名其閣嘗作折紅梅詞傳播人口春日羣宴必使倡人歌之按小市橋距余寓馬醫科巷不遠初不知有此豔蹟也

竹室

四鈔二十四

六

宋趙彥衛雲麓漫鈔云唐房千里竹室記云環堵所棲率用竹以結其四角植者為柱楣撐者為棖桶王元之竹樓記蓋其餘意

三三徑

國朝沈自南藝林彙考引說楛云江梅桃李橘杏紅梅碧桃芙蓉各成一徑名三三徑詩云三徑初開是蔣卿再開三徑是淵明誠齋奄有三三徑一徑花開一徑行周益公贈誠齋詩回環自闢三三徑頃刻能開七七花按花止八種未合三三之數恐傳寫缺其一也又按范至能梅譜云江梅遺核野生不經栽接者又名

直脚梅或謂之野梅凡山閒水濱荒寒迥絕之處皆此也花稍小而疏瘦有韵香最清紅梅粉紅色標格猶是梅而繁密則如杏香亦類杏詩人有北人全未識渾作杏花看之句此花獨盛於姑蘇晏元獻公始移植於西岡圃一日貴游賂園吏得一枝分接由是都下有二本當時罕得如此比年不可勝數矣是江梅紅梅實是兩種故得自為一徑然究之同一梅也天下花木何限盍別以一種易之乎

唐時造假山

國朝周亮工書影云憲宗末年使人取石於苑中造山

四鈔二十四

七

崎危詰曲有若天成又命取終南草木植之山禽野獸縱其往復及造屋室如庶民家帝與嬪妃游處未及半年奇花異草生滿宮殿識者以為邱墟之象後巢寇入京焚燒殆盡見紀異錄此唐之民獄也

積石為山

元陸友仁研北雜志云處士張子素好立奇行雅好巖壑而所居遠於山得奇石積諸齋前以為山對之吟風余謂此君與余有同癖然如奇石不易得何

門不容驕

宋無名氏愛日齋叢鈔云水心集劉正字墓志云居室



尤陋不改予聞過之及門而下建翁逡巡出迎中街笑云自二父生而四方之過莆者無不造於庭蓋今之轎大於舊矣乃世變也予亦笑曰轎雖大不數寸公門扉無乃太狹乎而不知變也二父者賓之夙復之朔建翁名起晦復之子潛夫尚書諸祖父葉公之對雖似謔實賢其不變於俗也按門不容轎世俗以爲恥不知昔賢轉以爲美也

門書在字

宋沈括夢溪筆談云皇祐中蘇州民家一夜有人以白壁書其牆壁悉似在字字稍異一夕之間數萬家無一遺者至于臥內深隱之處戶牖間無不到者莫知其然後亦無他異

艇版

明徐燭筆精云古樂府暫泊千渚磯歡不下艇版艇版即今上岸透版也按今謂之艇版不獨艇版無知者即透版亦不聞矣

按跳版古亦稱木脚道余已載之叢鈔卷二十矣

幞頭垂腳不垂腳

宋程大昌演繁露云幞頭起於後周其制裁紗覆首盡韜其髮兩腳繫腦後故唐裝悉垂腳其改爲硬腳不載

所始沈存中筆談謂唐惟人主得服硬腳晚季方鎮始有僭服者宣和重修鹵簿圖言唐制皆垂腳其後帝服則腳上曲五代漢後漸變平直

按今黎園中紗帽即古幞頭也有硬翅軟翅之分硬翅者即古所謂硬腳也軟翅者即古所謂垂腳也宰相紗帽則兩翅上曲即古所謂腳上曲也腳上曲最尊硬腳次之垂腳又次之黎園中制雖不盡如古然亦約略得其遺意

國朝沈自南藝林彙考引燕談錄云五代帝王多裹朝天幞頭二腳上翹四方僭偽之主各創新樣或翹上而

四鈔二十四

八

四鈔二十四

九

反折於下或如團扇蕉葉之狀合抱於前僞孟蜀始以漆紗爲之湖南馬希範二角左右長丈餘謂之龍角人或誤觸之則終日頭痛至劉漢祖始仕晉爲并州衙校裹幞頭腳左右長尺餘橫直之不復上翹迄今不改其制按如團扇蕉葉即今黎園中所載圓翅紗帽也又引席上腐談云周武所製不過如今之結巾垂兩角初無帶唐人添四帶以兩角垂前兩角垂後宋又橫兩角以鐵線張之庶免朝見之時偶語按燕談錄所載橫角不始於宋也或至宋又張以鐵線乎以此防人偶語或亦冕旒蔽明鞋纒塞耳之遺意



宋沈括筆談云幘頭一謂之四脚乃四帶也本朝幘頭有直脚局脚交脚朝天順風凡五等惟直脚貴賤通服之又庶人所載頭巾唐人亦謂之四脚蓋兩脚繫腦後兩脚繫領下取其服勞不脫也今人不復繫領下兩帶遂為虛設

唐制庶人服黃

宋陳昉穎川語小云國朝之令非婦女小兒不許衣純紅黃唐制庶人服黃繫銅鐵帶非庶人不服黃與本朝之制不同岳陽有呂洞賓像烏帽革帶麻履而服黃袍或云御賜服非也其庶人之服乎

四鈔二十四

十

按宋王楙野客叢書云唐武德初禁士庶不得服黃與此說異詳見叢鈔卷六三鈔卷十一

宋李上交近事會元云大業元年煬帝始制詔自天子逮于胥吏章服皆有等差六年復詔五品以上通著紫袍六品以下兼用緋綠胥吏以青庶人白屠商阜士赤黃武德初因隋制天子燕服惟以黃袍及衫後漸用赤黃遂禁士庶不得以赤黃為衣服襍飾按此條頗詳錄此可與前參觀也

禁服紫色衣

宋葉夢得石林燕語云國朝既以緋紫為章服故官品

未應得服者雖燕服亦不得用紫蓋自唐以來舊矣太平興國中李文正公昉嘗舉故事請禁品官綠袍舉子白紵下不得服紫色衣舉人聽服阜公吏工商伎術通服阜白二色按禁服黃自唐始已載於叢鈔卷六觀此知自唐以來并禁服紫也

古不忌白

宋程大昌演繁露云隋志宋齊之間天子宴私著白高帽士庶以烏太子在上省則帽以烏紗在永福省則白紗隋時以白帽通為慶弔之服國子生服白紗巾唐六典天子服有白紗帽其下服如裙襦襪皆以白視朝聽

四鈔二十四

十一

訟燕見賓客皆以進御則猶存古制也然其下注云亦用烏紗則知古制雖存未必盡用多以烏紗代之則習見忌白久矣

愚按詩有女如荼傳曰皆喪服也則毛公在大國時已以白為喪服忌白久矣然實非古制愚詳辨之見茶香室經說

又按如隋志則宋齊間貴白而賤烏矣亦如漢制三公黃閣謂不敢洞開朱門以別於人主故黃其闕焉使以後世之制言則人主宜黃人臣宜朱耳等此烏白黃朱四色古今異宜不可一概泥古之士可以鑒矣



宋制玉帶不施於公服

宋葉夢得石林燕語云故事玉帶皆不許施於公服熙  
甯中收復熙河百官班賀神宗特解所繫帶賜王荆公  
且使服以入賀不得已受詔次日即釋去大觀中收復  
青唐以熙河故事賜蔡魯公而用排方乃乞琢為方圓  
既又以為未安或誦韓退之詩有玉帶懸金魚之語因  
加佩金魚按此知宋制公服無玉帶玉帶乃上所御也  
熙甯大觀賜大臣玉帶皆非令典

又按此條之前載元豐中賜嘉岐二王方圓玉帶以乘  
輿玉帶皆排方故以方圓別之二王力辭不許乃請加

四鈔二十四

主

佩金魚詔以玉魚賜之親王玉帶佩玉魚自此始據此  
可知排方玉帶之重大觀之賜為過矣

公服不得用紗

宋趙與峕賓退錄云故人楊晉翁天桂嘗語予昔為瀧  
水令初謁郡時盛暑德慶林守會衣紗公服出延客謂  
遐陬僻郡敢於縱肆其野如此後閱初寮外制集有朝  
散郎劉繹朝見著紗公服特降一官蓋政和間又江鄰  
幾休復嘉祐禱誌云一朝士五月起居衣緋紗公服為  
臺司所糾三司使包拯亦衣紗公服闕門使易之按此  
知宋時公服不得用紗也

按周禮內司服素沙注素沙者今之白縛也六服皆袍  
制以白縛為裏使之張顯今世有紗縠者名出於此是  
紗亦古人禮服所用但以為裏耳漢書江充傳請以常  
被服冠見上許之充衣紗縠禪衣可知紗縠惟便服用  
之若公服宜絺綌不宜紗縠也然宋史輿服志有絳紗  
袍大祭祀致齋正旦冬至五月朔大朝會大冊命親耕  
藉田皆服之則天子且服紗矣何不可以為公服乎此  
未詳也

明廖道南殿閣詞林記云洪武元年陶安等奏定天子  
冕服之制上曰古禮太繁今祭天地宗廟則袞冕社稷

四鈔二十四

主

等祀則服通天冠絳紗袍餘不用是明制亦有絳紗袍  
也

明制每年衣服之制

國朝孫承澤春明夢餘錄云百官衣服自十月初四日  
至次年三月初三日穿絳紗自三月初四日至四月初  
三日穿羅自四月初四日至九月初三日穿紗自九月  
初四日至十月初三日穿羅俱司禮監豫題以中旨行  
之

衣錦衣縷

宋程大昌演繁露云東觀漢記建武二年封景丹為楸



陽侯上謂曰富貴不歸故鄉如衣綽原注衣行原注百前漢

皆言衣繡惟此言衣錦又云風俗通義江夏張遠為兗

州太守以二千石尊過鄉里白日衣繡榮美如此原注

九百五 按韓魏公以畫錦名堂合此二事用之

宋史王祐傳符彥卿鎮大名頗不治太祖以祐代之謂

曰此卿故鄉所謂畫錦者也魏公堂名本此又明一統

志畫錦堂在江甯舊府西廳宋紹興末王綸以建康人

知鄉郡故建此堂則又本於魏公也今人但知魏公事

以魏公人重兼以歐公文重耳

陳書陳寶應傳起家臨郡兼畫繡之榮裂地置州假藩

四鈔二十四 古

麾之盛則畫繡二字亦可用也

流黃

宋程大昌演繁露云環濟要略曰正色五謂青赤黃白

黑也閒色五謂紺紅縹紫流黃原注流黃不知

何物古詩云中婦織流黃則流黃者織絲之色也恐是

黃繭之絲按閒色有五詳見禮玉藻疏所引皇氏說謂

綠紅碧紫駢黃且說其義云綠色青黃是東方閒 紅

色赤白是南方閒碧色青白是西方閒紫色赤黑是北

方閒駢黃色黃黑是中央閒要略之文與此不同以序

推之要略以紺為綠以縹為碧揆之古義說文以縹為

青白色則縹即碧也以紺為深青揚赤色似非即綠也

褐即直掇

宋程大昌演繁露云張良傳有老父衣褐師古曰褐制

若裘今道士所服者是也太平御覽有仙公請問經其

文曰太極真人曰學道當潔靜衣服備巾褐制度名曰

道之法服巾者冠中之巾也褐者長裾通冒其外衣也

今世衣直掇為道服者必本諸此又傳授經曰老子去

周左慈在魏並葛巾單裙不著褐則是直著短衫而以

四鈔二十四 古

裙束其上不用道家法服也古人不徒衣袴必以裙襲

之是正上衣下裳之制按鄭箋以褐為毛布孟子云許

子衣褐即毛布是也張良所遇老父衣褐疑亦謂此是

以史記無注師古注漢書乃有此解則是褐有二說矣

至上衣下裳古之定制婦人連衣裳不異色見周禮內

司服注今則男女之衣適與古反觀晉時羊欣白練裙

則晉時猶上衣而下裳疑後來崇尚老莊故多著道袍

至今循之士大夫皆衣褐矣續鈔二十二論古衣裳一

條可與此參觀

中華古今注云始皇元年詔宮人及近侍宮人皆服衫



子亦曰半衣蓋取便於侍奉按此乃婦人衣裳不連之始

剋絲

宋洪皓松漠紀聞云同鶻善以五色線織成袍名曰剋絲甚華麗按今此種猶盛行不知其本出同鶻且俗書作刻絲亦非其舊矣

袂衣

明曹安調言長語云資以禮服來主欲從簡使傳之曰請袂衣按此殆明代之方言今不聞矣

嫁服有袂衣

四鈔二十四

六

宋王得臣塵史云丁晉公三十六事載某氏女子嫁時之服而篋有袂衣一襲問其故曰若歸夫家遇私忌服此慰舅姑耳今亡此禮蓋晉公時已廢不用  
按所謂私忌蓋夫家之私忌舅姑於此日必變服故新婦亦袂服以慰之此可見宋初風氣之厚也

荻花衣

宋陸務觀入蜀記云過陽山磯始見九華山岸傍荻花如雪舊見天井長老彥威云廬山老僧用此絮著衣威少時在惠日亦為之佛燈珣禪師大嗔云汝年少輒求溫煖若此豈有心學道邪退而問兄弟則堂中百人有

荻花衣者財三四皆年七十餘矣愧恐除去按世傳閩子衣蘆花事今知蘆荻真可著衣在昔行猶不輕著也

楊妃鞵

元西域辛文房唐才子傳云李遠初牧湓城求天寶遺物得秦僧收楊妃鞵一襖珍襲呈請好事者曰僕自獲凌波片玉軟輕香窄每一見未嘗不在馬嵬下也按太真外傳妃死之日馬嵬媼得錦鞵一隻每遇過客一翫百錢則楊妃之鞵為馬嵬媼所得而李遠又得之於秦僧一歟二歟又有軟輕香窄之語豈唐宮已纏足乎  
明李文正小朱履

四鈔二十四

七

國朝孫承澤春明夢餘錄云懷麓堂李文正第堂名也公名東陽字賓之四歲舉神童六歲八歲兩召見公歿後故第業已易主嘉靖乙酉耿公定向贖同構一小祠塑公遺像其中有一櫝貯公紵衫及小朱履蓋公幼時著以見上者櫝上耿公刻銘

戴煖耳

國朝查慎行人海記云每年十一月朔傳戴煖耳百官傳衣不謝傳煖耳獨謝按此知國初有戴煖耳之制今無其物矣



茶香室四鈔卷二十五

歲時節物

德清俞樾

宋龐元英文昌雜錄云唐歲時節物元日則有屠蘇酒五辛盤咬牙錫人日則有煎餅上元則有絲籠二月二日則有迎富貴果子三月三日則有饅人寒食則有假花鷄毬饅鷄子子推蒸餅餠湯四月八日則有糕糜五月五日則有百索糉子夏至則有結杏子七月七日則有金針織女臺乞巧果子八月一日則有點炙杖子九月九日則有茱萸菊花酒糕臘日則有口脂面藥澡豆

四鈔二十五

立春則有綵勝鷄燕生菜今歲時遺問略同但饊糜結杏子點炙杖子今不行耳按唐時節物宋時已不盡同至今日則知者且少矣故錄存之

五葷

國朝沈自南藝林彙考引留青日札道家以韭蒜芸薹胡荽薤爲五葷楞伽經云五辛一大蒜二荅蔥三慈蔥四蘭蔥五興渠按三蔥似同類之物未知其審興渠不知何物也

又引說略云梵網經言五辛者一蔥二薤三韭四蒜五興渠釋慧日云僧徒中多迷興渠或云芸薹胡荽或云

阿魏淨土集五辛此土惟有四闕於興渠回至于闕方得見之根麤如細蔓菁根而白其臭如蒜彼國人種取根食薹荽非五辛所食無罪按此則佛家所禁五辛中國止有其四荅蔥蘭三蔥當卽蔥薤韭三物耳

葷素

宋戴埴鼠璞云東坡年譜載程蘇當致齋廚稟造食葷素蘇令辦葷程令辦素蘇謂致齋在心豈在葷素爲劉者左袒時館中附蘇者令辦葷附程者令辦素予謂不然齋之禁葷乃禁五辛二公未免以爲魚肉徒有是非之辨

四鈔二十五

二

按周禮膳夫王日一舉鼎十有二物皆有俎王齋日三舉鄭司農云齋必變食賈疏云齋謂散齋致齋齋必變食故加牲體至三太牢蘇程大儒乃皆不讀周禮何也論語齋必變食依先鄭說亦必有加於上大夫二十豆下大夫十六豆之外孔注曰改常饌語自無病孔疏曰將欲接事鬼神宜自潔靜故改其常饌朱注因以不飲酒不如葷說之是皆說得一偏也

古人夜亦食粥

國朝沈自南藝林彙考引余氏辨林云朝饔夕飧考通俗文水澆飯曰飧是古人夜亦食粥也又引韻會注云



人旦則食飯夕則食煇煇爲飯別名釋名云煇散也投水於中解散也

按釋名煇與粥分釋之不得卽以煇爲粥然夕食不宜過飽則古人夕食以煇正與食粥同意

### 宋時米價

宋岳珂愧郊錄云續通鑑長編熙甯二年司馬光議青苗事曰太宗平河東戍兵甚眾命和糴糧草以給之時米一斗十餘錢草一圍八錢民樂與官爲市其後人益眾物益貴而轉運司常守舊價不復增至今爲膏肓之疾又熙甯八年中書乞下雨浙定驗水利事呂惠卿

### 四鈔二十五

日臣等有田在蘇州一貫錢典得一畝田歲收米四五六斗然常有拖欠僅如兩歲一收上田得米三斗斗五十錢不過直錢百五十錢而今修隄岸所率每畝二百錢有千畝田卽出二百千如何拚得觀太平興國至熙甯止百餘年熙甯至今亦止百餘年田價米價乃十百倍蕪如此

按北宋初斗米十餘錢至熙甯則斗米五十錢固已翔貴矣惜岳氏未言南宋初斗米若干也

又按以一貫錢典田一畝歲得錢百五十其利亦厚矣當時猶以爲薄邪

### 漢唐酒價

宋王楙野客叢書云歷陽郭次象嘗與僕論唐酒價引老杜速令相就飲一斗恰有三百青銅錢然白樂天與劉夢得詩更把十千沽一斗酒價何太不廉哉僕謂十千一斗曹子建樂府中語唐人引此甚多一斗三百錢獨見子美所云據唐食貨志德宗建中三年禁民酤置肆釀酒斛收直三千此可驗乎又觀楊松玠談藪北齊盧思道嘗云長安酒賤斗價三百杜詩引此亦未可知因謂郭曰曾知漢酒價否郭無以應僕曰此見典論孝靈帝末年百司酒酒一斗直千文此可證也

### 四鈔二十五

四

明周嬰厄林釋王曰勉夫知漢靈末酒價斗一千未知桓帝時斗二百昭帝時斗四十也案神仙傳漢桓帝時王遠過吳胥門以千錢與餘杭姥乞酤酒信還得酒五斗許是斗二百也昭帝紀始元六年罷榷酤官令民賣酒升四錢予嘗爲之語曰西京若就壚頭飲一斗惟消四十錢

按此可見歷朝酒價大約極貴則一斗千文極賤則一斗四十若十千一斗則詞人之夸言而非事實不然魏文帝典論固以漢靈帝時一斗千文爲百司酒酒之故何陳思王乃以十千一斗爲常價哉



五齊三酒有名無實

宋岳珂愧郈錄云珂之仕中朝屢攝官蒞祠祭每見尊彝之設五齊三酒皆有其名而實無之將事則取具天府蓋止一色公醞耳聞之容臺吏尊彝之下率多空惟一尊僅實杯勺又按慶厯元年同判太常寺呂公綽言郊廟所陳樽彝之數皆準古而不實以五齊三酒及用明水明酒有司相承名爲看器其郊廟天地配位惟用祠祭酒一等分大祠中祠位二升小祠位一升止一樽酌獻一樽餘福餘皆空器

按五齊三酒雖載於周禮而實不詳其製造之法宜後

四鈔二十五

五

世莫之用也同年王竹侯方伯曾官陝西言陝省祭文廟所陳簋簋籩豆之內皆無一物但以紅紙包裹若有物者大書其上曰黍曰稷曰棗曰栗如是而已有司之以具文行事蓋自宋至今一律也

又引呂公綽言五齊三酒卽非難得之物宜詔酒官依法制齊酒分實樽彝仍命有司取明水對明酒實於上樽或陰鑑方諸之類未能猝辦請如唐制以井水代之下博士議奏曰五齊三酒鄭康成注惟引漢時酒名擬之而無製造之法今仍舊用祠祭酒一等有司不得更設空器其明水明酒並以井水代從之按此知五齊三

酒固無製之之法卽明水亦無取之之法自唐以來久廢矣唐乾封中果毅李敬貞言於八九月中取蛤一尺二寸者依法試之自人定至夜半得水四五斗恐亦未足信

宋趙彥衛雲麓漫鈔云周禮有五齊三酒今臨安歲供祠祭酒一千六百餘瓶壘又供天章閣景靈宮及取賜酒一萬四千二百餘瓶壘其酒名則曰玉練槌珍珠中和堂有美堂等玉槌珍珠名既不典而中和有美乃使臣便坐因以名酒失禮甚矣

漢酒薄

四鈔二十五

六

宋程大昌演繁露續云王莽時酒一釀用麴米二斛麴一斛得成酒六斛六斗此酌賣之齊也用此數計之米麴通用三斛取酒三斛不啻也故漢世通米酒計之其米多而酒少者爲上尊

按米麴通用三斛得酒六斛六斗則是倍之猶不啻也乃云取酒三斛不啻何邪

余疑古酒較今酒爲薄不獨漢酌賣之齊如此卽三代亦然是以卒爵卒解載在禮經得以通行不然必有不勝杯勺者矣

鷄鳴酒



明張萱疑耀云魯元王爲穆生設醴說文一宿熟曰醴  
今人罕得其法元宋正獻集有鷄鳴酒賦序曰蔣陵李  
懷德甫家善釀一宿酒法以米三升用水以椀計者倍  
乃粥之入麴八兩醉半麴以飴爲酵殺四之一加麥蘖  
少許和之適宜造於燈時比曉熟矣味甘且醱劇飲不  
醉豈卽醴邪

接詩伐木篇無酒酤我毛傳酤一宿酒也說文酤篆說  
解亦用毛義是一宿之酒謂之醴又謂之酤蔣氏鷄鳴  
酒殆古法歟

烏程酒有二

四鈔二十五

七

國朝沈自南藝林彙考云烏程有二俱有名酒吳地理  
志吳興烏程縣酒有名又盛宏之荊州記云涿水出豫  
章康樂縣其間烏程鄉有酒官取水爲酒極甘美與湘  
東鄴湖酒年常獻之世稱鄴涿酒

按張協七命有荆南烏程之語漁隱叢說云余以湖州  
圖經考之烏程縣以古有烏氏程氏居此能酒因此名  
焉其荆溪則在長興縣西南六十里此溪出荆山七命  
云酒則荆南烏程荆南則此荆溪之南也藝苑雌黃引  
長興箬下酒以爲烏程酒誤矣如胡氏此話則烏程酒  
正謂湖州之酒

又按藝苑雌黃云荆溪在長興縣南六十里以水出荆  
山因名之張元之山墟名云昔漢荆王賈登山因以爲  
名所謂荆南烏程荆溪之南耳若以爲荊州則烏程去  
三千餘里大不相接矣是藝苑雌黃雖以箬下酒爲烏  
程酒似若小誤然其解荆南二字則亦與漁隱叢話同  
也

菱尾酒

太平廣記虎類引河東記申屠澄事云澄遇風雪路旁  
茅舍中有老父媪及處女環火而坐謂澄日以君冒寒  
且進一杯讓曰始自主人翁卽巡行澄當菱尾然則最

四鈔二十五

八

後飲酒謂之菱尾唐人語如此不特元日爲然也

石灰酒

元西域辛文房唐才子傳云李百藥字重規幼多病母  
以百藥名之高祖招杜伏威百藥勸朝京師中道而悔  
怒飲以石灰酒因大利幾死既而宿病皆愈按石灰性  
烈又以酒下之宜其大利也而不知適以去宿疾用之  
得當則烏頭附子功過參耆矣

唯酒

宋葉夢得石林燕語云公燕合樂每酒行一終伶人必  
唱唯酒然後樂作此唐人送酒之辭本作碎音今多爲



平聲王仁裕詩淑景易從風雨去芳尊須用管弦催按  
囉字廣韵云送歌集韵云促飲促飲合於囉酒之義然  
不知何解玉篇云撮口也與此義無涉廣韵集韵灰部  
囉字皆兩見今韵則無

酒分等級

宋王楙野客叢書云皇甫嵩作醉鄉日月有曰凡酒以  
色清味重而甜者為聖色濁如金而味醅且苦者為賢  
色黑而酸醜者為愚以家醪糯觴醉人者為君子以家  
醪黍觴醉人者為中庸以巷醪麥觴醉人者為小人按  
今人但知有清聖濁賢之說不知有此品目也

四鈔二十五

九

宋人酒令

宋趙與峕賓退錄云陳述古嘗作酒令用紙帖子其一  
書司舉其二書祕閣其三書隱君子其餘書士令在坐  
默探之得司舉則司貢舉得祕閣則助司舉搜尋隱君  
子不得則司舉并祕閣自受罰酒後復增聘使館客各  
一若搜出隱君子則此二人伴飲二人直候隱君子出  
即時自陳不待尋問隱君子未出即不得先言違此二  
條各倍罰酒祕閣雖伺搜訪隱君子或司舉不用其言  
亦不得爭權或偶失之即不得以司舉不用已言而辭  
同罰也司舉祕閣既探得即各明言之不待人發問如

違先罰一觴司舉祕閣止得三搜如客滿二十人則五  
搜餘人探得帖子並默然若妄喧傳罰巨觴按趙氏此  
條所載酒令尚不止此此最明白故記之以助酒坐之  
歡

趙氏又云又有捉臥甕人格皇朝李庭中撰以畢卓糴  
康劉伶阮孚山簡阮籍儀狄顏回屈原陶潛孔融陶侃  
張翰李白白樂天為目蓋大同小異特各更其名耳此  
當更有意惜言之不詳

近時有金匱俞敦培著酒令叢鈔有尋花令訪西施令  
捉曹操令尋唐僧令訪鶯鶯令訪黛玉令皆從此脫胎

四鈔二十五

十

然雅俗殊矣

瀑釀

元陸友仁硯北雜志云王晉卿一帖云瀑釀四器納上  
以瀑釀酒可謂好奇

不啗湯

宋趙彥衛雲麓漫鈔云僧徒飲酒呼為般若湯又云不  
啗言不揖而徑飲也按不啗湯之名知者甚罕

西瓜釀酒

國朝周亮工書影云內邱喬盤石鴻臚善以西瓜釀酒  
味冽而性涼予有深卮隸事瓜瓢酒小雪留人相子亭



之句

按西瓜釀酒未詳其法余有舊友吳生一歲夏日欠西瓜以燒酒注其中而飲之及秋竟以痢死

誰謂茶苦

國朝沈自南引譽謚云誰謂茶苦其甘如齊言味中有味也亦青子餘甜之意此品茶之最先者按茶即今茶字前人論之詳矣則引詩語以品茶亦非無理

騎火茶

國朝沈自南藝林彙考引五色線云龍安有騎火茶最上不在火前不在火後故也清明改火故曰騎火茶接

四鈔二十五

十一

杭州龍井茶有明前雨前之目然采自清明前者不可多得則騎火之名固至當矣

又引三山老人語錄云茶之佳品造在社前其次則在火前謂寒食前也其下則雨前謂穀雨前也佳品其色白若碧綠者乃常品也齊己茶詩云甘傳天下口貴占火前名又曰高人愛惜藏巖裏白甄封題寄火前皆言火前蓋未知社前之品為佳也按此則茶之最早者為社前更不可多得矣

又按茶色貴白范文正采茶詩黃金碾畔綠塵飛碧玉甌中翠濤起蔡君謨言翠綠乃茶之下者耳可云黃金

碾畔玉塵飛碧玉甌中素濤起希文稱善事見青瑣集今人品茶但曰綠茶未足語此矣

夸茶

金無名氏大金弔伐錄載宋主致謝書別幅所載宋國送金之物有建州壑源夸茶三十夸注云其二角每角一夸按茶以夸計謂之夸茶未詳其義當考然注與正文不合二百角每角一夸則是二百夸乃云三十夸何也

交趾茶

元陸友仁硯北雜志云交趾茶如綠苔味辛烈名之曰

四鈔二十五

十二

登

菊羹

明張萱疑耀云楚詞餐落英菊英也今人皆生餐之未聞有烹炮者温公晚食菊羹詩采擷授厨人烹淪調甘酸毋令薑桂多失彼真味完不知其法何似按此味余嘗食之擷菊瓣置沸羹中須臾可食香味俱佳初無他法也

餛飩

國朝沈自南藝林彙考引演繁露云世言餛飩是虜中混氏沌氏為之按方言餅謂之餛或謂之餛或謂之餛



則其來久矣非出胡虜也按說固不足信然亦與饅饅同一食譜中故事也

又按所引方言有誤據方言卷十三云餅謂之飀或謂之饅饅與此所引異

饅饅

宋黃朝英緗素雜記云余按資暇集論畢羅云蕃中畢氏羅氏好食此味因謂之畢羅後人加食旁為饅饅字又云元和有姦僧鑿虛以羊之六府特造一味傳之于今時人遂以其號目之曰鑿虛俗字又加食旁按鑿虛煮肉法余已載於叢鈔十三今乃知當時竟以為食品

四鈔二十五

三

之名凡煮食羊府藏者謂之鑿虛其字并作饅饅矣今字書中有饅饅無饅饅

鸚武鮮孔雀腊

宋范成大桂海虞衡志云鸚鵡近海郡尤多民或以鸚鵡為鮮又以孔雀為腊皆以其易得故也又云翡翠出海南邕賀二州亦有腊而賣之

食鴿辨色

宋朱弁曲洧舊聞云韓玉汝丞相性嗜鴿必白者而後食或以他色者給之輒能辨其非世以為異然古人固有之晉史苻堅從兄子朗食鷺肉知黑白之處與玉汝

白鴿事正同

杭人食鷺

明陳仁錫西湖月觀云杭人喜食鷺嘉靖間侍御令巡官日報屠鴿之數日屠一千三百有奇按杭人食鷺之風今亦衰息矣乃知一二百年間人嗜好不同即如此

述蕩之擊

國朝沈自南藝林彙考引庶物異名疏云酉陽雜俎食品有述蕩之擊擊擊後節中也述蕩獸名也見獸部按述蕩不知何物豈亦熊掌之類邪注云擊字腕謙欠三聲愚謂字當作擊自腕字也作擊非音謙欠亦非

四鈔二十五

四

五色飲

明方以智物理小識云稠禪師以五色飲獻隋帝以滂藤為綠飲今按冬采柏枝綾架懸甕中紙封其上陰乾取出泡湯正碧龍腦薄荷葉泡水則香而白大麥炒而泡之為黃飲玫瑰花蜜留泡之為紅飲

按滂藤不知何物清異錄載瓔絡藤軟碧可愛豈即此藤邪方氏又引杜寶拾遺錄云壽禪師作五香飲沈檀丁與澤蘭甘松也

五色豆腐

明方以智物理小識云仙人草取汁入米則成綠豆腐



薜荔果羸名石蓮蓬取汁加臙脂則成紅豆腐椽斗粟磨粉則成黃豆腐糜粉爲黑腐蒟蒻磨汁爲褐腐按仙人草不知何物若入臙脂汁則無不可紅何必石蓮蓬乎

### 紫菜爲貴物

宋車若水脚氣集云天下有貴物乃不如賤者只如眼前海菜以紫菜爲貴海藻次之海藻所謂大菜也苦爲下紫菜爽口乃發百病大菜病人可食苦之好者眞勝前兩菜且無查滓本草謂其能消食也貴公子只是喫貴物按此知宋人食品與今迥異今紫菜亦不貴海藻

### 四鈔二十五

五

之爲大菜更無知者矣

### 人蔘以秤計

金無名氏大金弔伐錄載幹喇布等上書大宋皇帝別幅有人蔘二十秤又謝宋主餞禮書別幅有人蔘一十秤按人蔘以秤計初不知每秤若干據上所載南宋誓書云下項物計重二十五萬九千五百觔准一萬七千三百秤以此核算每秤得一十五觔人蔘二十秤則是三百觔也亦可云多矣

又載有宋少主與左副元帥府報和書別幅云茶五十觔以宋送金茶止五十觔以金送宋而人蔘至三百觔

亦可見當時人蔘之不甚重矣

又載宋主回書云信使王訥至承惠及人蔘一千秤是人蔘一萬五千觔也太多恐有誤

### 震靈丹

宋趙叔向肯綮錄云大丹藥中有所謂震靈丹者前輩多強爲解說按唐韵返魂樹在西海中聚窟洲上煎其汁可以爲丸死尸在地聞氣乃活其丸爲震靈丸出十洲記則是貴其藥假借其名耳

### 降氣湯

宋徐度却掃編云直祕閣張山者年八十餘嘗遇異人

### 四鈔二十五

末

授一藥服之數十年用香附子薑黃甘草三物同末之沸湯點空心服三四錢名降氣湯以爲人所以疾病由氣不降故下虛而上實此藥能導之使歸下耳鄉人有效之者或返致虛弱蓋香附子薑黃瀉氣太甚而然不知山何以獨能取效及渡江見一武官王昇亦七十餘康強無疾所服食與山正同而後知人之於藥各有所宜不可強也

### 觀音粉

國朝褚人穫堅瓠集云崇禎中杭湖山閒忽生異石色白微赤體軟質細狀如茯苓研之可作粉麪民競取雜



煉穀爲餅食之得活甚眾俗號觀音粉迨歲有收此石乃堅不可擣擣亦不可復食矣

先君子印雪軒隨筆云湖州東林山於壬寅六月間忽出觀音粉遠近饑民爭取食之有人以少許示余微帶綠色云必碾之極細淘去其沙和米粉乃可食又聞荷鋪而往者竭一日之力僅供三日之糧則意天之生此原以救荒年不欲令其有餘歟按壬寅爲道光二十二年先君子有詩存集中此與堅瓠所載同但色則稍異耳

荒年產物充飢

四鈔二十五

七

宋朱弁曲洧舊聞云熙寧末浙西荒歉杭州境內產物如珠可炊可飯水產蔬如菌可以爲菹民賴以充飢前此不聞也

茶香室四鈔卷二十六

德清俞樾

五采牙幢

國朝沈自南藝林彙考棟宇篇引黃帝出軍訣曰有所征伐作五采牙幢青牙旗引住東赤牙旗引住南白牙旗引住西黑牙旗引住北黃牙旗引住中按本朝八旗之制本此

顯慶輅

四鈔二十六

一

宋龐元英文昌雜錄云仁宗朝作新玉輅既成與舊玉輅同陳於崇政殿舊輅在後忽有大聲隱隱如海獸狀仁廟訝之乃令新輅在後遂無聲既出殿門舊輅復在後又有大聲如前吏部蘇侍郎云此輅唐高宗顯慶年造歷五代至皇朝今在太僕寺

按日知錄云歷世久遠能爲神怪亦理之所有隋文帝開皇十一年正月以平陳所得古器多爲禍變悉命毀之大金國志載海陵正隆三年詔毀平遼宋所得古器亦如隋文之言而古器之銷亡爲可惜矣顧氏之論誠然但如此輅竟於殿陛之間顯呈怪異亦不善自毀晦者矣

宋葉夢得石林燕語云大駕玉輅世傳爲唐高宗時物



元豐間別造新輅既成以正旦大朝會宿陳於大慶殿  
廷車人先以幕屋覆之將旦撤屋忽其上一木墜盡壓  
而碎一木之勢蓋不能至此人以爲異自後竟乘舊輅  
按葉氏此說較文昌雜錄更怪是直將新輅毀之不止  
爭前行後行而已未知誰得其實也

石林燕語又云金明池龍舟太宗時造每歲春駕上池  
必登之紹聖初亦嘗命別造初成哲宗臨幸是日大風  
晝冥池水盡波儀衛不能立竟不能移跬步自後遂廢  
不用二事相似亦可怪也

四鈔二十六

二

於舊新舊兩龍舟戰池中哲廟怒降敕悉杖之此事與  
燕語所載又小異

背嵬卽團牌

元李昉日聞錄云背嵬大將帳前驍勇人也章氏稭簡  
贊筆云背嵬卽團牌也以皮爲之朱漆金光煥耀向日  
卽今軍旅所用者

按團牌疑卽今藤牌 國初以藤牌破羅刹火器余已  
載於九九銷夏錄矣今觀此說則宋時背嵬軍亦卽藤  
牌也然岳飛傳云遣驍將以背嵬騎五百奮擊則背嵬  
騎兵似非團牌

擋杈

元徐勉之保越錄云公躍馬向敵軍一騎來迎公叱曰  
汝是誰曰我捨命王也語未畢公揮擋杈已中其頤遂  
擒以還又云公在戰船中叱諸將曰今日至此尙畏死  
邪乃自上馬執擋杈突入敵軍又云公用雙刀入敵軍  
敵軍以鉤鎗鉤公首鎧公揮刀斷之乃共圍逼公下馬  
持擋杈奮擊又云敵軍以我軍怯少懈公乃舍舟乘馬  
持擋杈衝前陷陣敵將飛擋杈中公格去之以所持  
擋杈刺其馬胸盡刃馬倒彼將墮馬幾被獲按擋杈不知  
何物當時兩軍皆用之蓋亦軍中利器也自火器盛行  
但以槍礮對擊不復知有此等器矣錄中所稱公者呂  
珍字國寶江浙等處行樞密副使來守紹興者也

四鈔二十六

三

冷端甲

朱岳珂愧郗錄云楊太監簡嘗得諸李尉府顯忠之族  
子謂甲不經火冷砧則勁可禦矢謂之冷端甲珂按續  
通鑑長編慶歷元年五月田況上兵策十四事其十二  
曰工作器用中國之所長非夷狄可及今賊甲皆冷鐵  
而成堅滑光瑩非勁弩可入自京賫去衣甲皆軟不足  
當矢石以朝廷之事力中國之技巧乃不如一小羌乎  
由彼精而專我漫而略故也今請下逐處悉令工匠冷



砧打造純綱甲旋發沿邊太祖朝舊甲絕為精好但歲久斷綻乞且穿貫三五萬聯均給四路然則此甲在祖宗朝已有之

按冷端之名未詳其義疑本謂之冷鍛甲武夫口傳以音近而訛耳又彼精而專我漫而略二語乃中國所以屈於外夷者古今一轍也

太虛負鼠

元陸友仁研北襍志云李伯時古器圖有瑞玉盤螭之名今世所見者皆出太康古壙中後見龍川李氏購得齊叔剛者琢飾奇古一螭角上有小鼠或名太虛負鼠

四鈔二十六

四

又名虛木相符皆不可曉

漢厭勝玉人

元吾衍閒居錄云有人藏得古玉小版上作人首身為玉版度以浙尺長四寸半闊八分中有網紋若帶狀當是漢人厭勝玉人若今之替代也

泥湫龍

元王惲玉堂嘉話云看古玉器當解其刀刻碾刻者刀刻為上與碾刻相去甚遠丞相史公嘗收太康墓中玉環名曰泥湫龍係昆吾刻也

六合大同印

宋劉昌詩蘆浦筆記云嘉泰壬戌予道經姑蘇於常賣翁得故紙一幅陳駝破碎上有印文方四寸餘朱色未落云六合大同之印按鄴侯傳唐肅宗在靈武徵天下兵所鑄頃嘗收拓本漢甄上刻此篆文本朝丞相李昉書其下謂家藏是印文而失之按此則四字本漢甄文唐用以刻印也常賣翁之稱未知何謂殆即今之骨董客乎

四鈔二十六

五

市間自有此種人且必自唱使人聞知也

宋印

宋趙彥衛雲麓漫鈔云國朝印制仍唐舊諸王及中書門下印方二寸一分樞密院宣徽三司尚書省諸印方二寸惟尚書省不塗金節度使印方一寸九分塗金餘印方一寸八分觀察使印亦塗金又有朱記以給京城外處職司及軍校等其制長一寸七分廣一寸六分按此則唐宋舊印皆不甚大其朱記長方似即今關防之類但廣與長止差一分則所長亦無多耳

印文疊字作二點



國朝何璫樵香小記云印譜有文三橋所作努力加餐  
飯一印努字下左爲二點云重力字右爲二點旁作口  
字云重力字合爲加字餐字下爲二點旁作反字云重  
食字合爲飯字論者病其太巧不知實祖秦刻石法

端石眼

宋張世南游宦紀聞云硯品中端石爲佳其有眼爲端  
或以無眼爲貴然石之青脈者必有眼嫩則多眼堅則  
少眼石嫩則細潤而發墨所以貴有眼眼之品類不一  
曰鸚哥眼曰鸚鵡眼曰了哥眼原注謂秦吉了曰雀眼曰雞翁  
眼曰貓眼曰菜豆眼各以形似名之

四鈔二十六

六

又載乾道癸巳高廟語云石之有眼余亦不取太抵瑕  
翳於石有嫌況病眼假眼韻度尤不足觀故所藏皆一  
段紫玉略無點綴

南唐硯滴

元陸友仁研北襍志云李仲芳家有南唐金銅蟾蜍硯  
滴重厚奇古腹下有篆銘云捨月窟心左足伏菜几右足

爲我用左後貯清泚右後端溪石澄心紙領下左右陳

元氏毛錐子腹兩旁同列無譁聽驅使微吾潤澤鳥用

汝腹下兩旁各七字

冬硯不冰

明方以智物理小識云冬以楊花鋪硯槽則不冰曰春  
風膏或鹽磨墨或火酒又云冬用米醋磨墨按冬以火  
酒磨墨余嘗試之墨色不佳不可用鹽醋則未試也春  
風膏之名甚新然楊花不預蓄亦不可得

盧村硯

國朝姚元之竹葉亭雜記云盧村硯余在中州曾得其  
一莫知其所出山長馮夢花綬浙人也在陝久有長詩  
一章前有序云村在陝州城南二十里傳有隱士盧景  
者好造瓦硯硯成悉瘞之厓壁間村以是得名然莫詳  
時代惟硯窩故址猶存人於得硯處時見開元古錢因

四鈔二十六

七

疑爲唐時物硯大者徑尺小者三四寸形製如箕如瓢  
如龜籠之甲下有兩足或四足質似麤而甚薄然堅緻  
不可磨削性發墨而不滲以盛水暑月不涸寒月不凍  
硯在村隨處皆有乃人士輒數丈往往爲沙石壓損故  
村人甚秘惜焉按余亦嘗奉使中州不知有此硯見中  
州人當一問之

晉人不擇硯

宋程大昌演繁露續云晉人最重書學然未嘗擇硯故  
石林曰晉之善書者不自研墨使人研之成漿乃以斗  
供其說不知何出



筆普度

宋楊彥齡楊公筆錄云魏銅雀臺瓦用澄泥加胡桃油  
埏埴之琢以為硯貯水不竭今人所得往往皆偽者燥  
澀不可用人謂之筆普度

兔豪不出宣州

宋張耒明道襟志云白樂天作紫豪筆詩云宣城石上  
有老兔食竹飲泉生紫豪余守宣時問筆工豪用何處  
兔答云陳毫宿數州客所販宣自有兔豪不堪用蓋兔  
居原田則豪全以出入無傷也宣兔居山出入為荆棘  
樹石所傷豪例短秃則白詩所云非也

四鈔二十六

八

德壽供奉筆

元陸友仁研北襟志云王子復嘗得故宋宮人所藏德  
壽供奉筆兩枝上刻云臣周文舉進

王氏筆管上畫

宋郭若虛圖畫見聞誌云唐德州刺史王倚家有筆一  
管稍麤於常用筆管兩頭各出半寸以朱中閒刻從軍  
行一鋪人馬毛髮亭臺遠水無不精絕每一事刻從軍  
行詩兩句若庭前琪樹已堪攀塞外征人殊未還是也  
似非人功其畫蹟若粉描向明方可辨之云用鼠牙雕  
刻故崔鋌郎中文集有王氏筆管記體類韓退之記畫

按此真可謂鬼工矣惜敘述未明筆止一管畫則不知  
有幾事安得崔郎中記一讀之

筆匠楊彥章

國朝孫承澤春明夢餘錄云于文定慎行言文華後殿  
又東一室乃上所遊息一日同二三講臣入視見窗下  
一几几上設少許書籍又一二玉盆盆中養寸許小金  
魚西壁一几几上筆硯無甚珍異筆皆市中所買上貼  
筆匠楊彥章名按楊彥章必當時筆工之佳者故宮掖  
亦用之其姓名遂流傳至今亦甚幸矣

用李廷珪墨法

四鈔二十六

九

元王惲玉堂嘉話云商台符嘗用聚星玉版硯磨李廷  
珪墨求木庵書硯為墨所畫木庵亟止之曰用李氏墨  
有法若用一分先以水依分數漬一宿然後磨乃不傷  
硯按此知李廷珪墨之堅真可謂千年如鐵矣

磨墨有光

明方以智物理小識云臘梅皮浸水磨墨有光按殿廷  
考試最重墨色未知此法可用否

延州石液

宋沈括夢溪筆談云鄜延境內有石油舊說高奴縣出  
脂水即此也生於水際采人缶中然之如麻但煙甚濃



所畫幄幕皆黑予疑其煙可用試掃其煤以爲墨黑光如漆松爨不及也遂大爲之其識文爲延州石液

四鈔二十六

十

茶香室四鈔卷二十七

德清俞樾

窑器稱磁之誤

明張萱疑耀云宣和格古論古人磁器皆曰某窑器不稱磁也惟河南彰德府磁州窑器乃稱磁耳今不問何窑所製而凡瓦器俱稱磁誤矣

按舊唐書地理志慈州元魏曰南汾州隋改爲耿州武德元年改爲汾州八年改爲慈州以郡近慈烏戍故也廣韻七之部慈下云因慈氏縣名之二說不同要其舊名是慈也宋史地理志河北西路有磁州舊名慈政和

四鈔二十七

三年改作磁貢磁石殆以其地出磁石故以此得名邪則與窑器固不相涉磁州之窑曰磁窑亦猶汝州曰汝窑定州曰定窑耳豈可以爲磁器之名乎

又按宋志信德府貢白磁蓋信德與磁州雖同屬河北西路究爲兩地白磁蓋之貢不於磁州而於信德則疑磁器之得名亦不因磁州按玉篇瓦部瓷在思切瓷器也缶部瓷在咨切亦作瓷則窑器稱瓷亦稱瓷後人以同聲之磁字代之耳

邠州剪刀

國朝徐文靖管城碩記云杜詩安得并州快剪刀按通



典新平郡貢翦刀十具今邠州則杜詩并州疑當是邠之譌也

江州車

宋呂希哲呂氏襍記云荆公好乘江州車坐其一箱其相對一箱不可虛苟無賓朋則使村僕坐焉其載而行其直率如此按此車兩箱相對疑卽今之二把手也

祈陽縣版屏

宋范成大驂鸞錄云永州祁陽縣新出一種版屨屨數重每重青白異色因加人工爲山水雲氣之屏市買甚多按此版屏未知今尙有否以配大理石屏亦自有致

四鈔二十七

二

閩中水車

國朝周亮工書影云祖冲之造一器不因風水施機自運不勞人力楊玄桴舟湖中以輪激水其行如飛似是此類今閩中戰艘尙有名水車者然名存實亡矣

愚按閩中水車恐是以脚踏輪正如今田間所用水車之類施之於舟亦能運動楊玄以輪激水當亦然耳祖冲之器不勞人力此則異矣自西洋輪船入中國遂創未有之奇不知冲之所製同異如何也

水車之始

宋程大昌演繁露云水車古無見莊子桔槔之制後重

前輕此是就有水處立木其上交午如十字一頭繫一頭虛垂人爲制其低昂未有今世捲水之車也魏略曰馬鈞居京都有地可爲園患無水乃作翻車令童轉之而灌水自覆更出更入其巧百倍於常此方是今之水車按咏水車者皆用桔槔故事而不知桔槔翻車之有別此獨析言之且水車創始於馬鈞亦人所未知千字文鈞巧任鈞鈞卽馬鈞也

舟師用篙

宋趙彥衛雲麓漫鈔云自浙江東南溪行溪水淺澀湍急行三五步一灘每遇灘積舟師每呼肩篙頭篙轉身

四鈔二十七

三

篙搶篙諸人卽齊聲和曰噉噉所謂肩篙者覆面向水用肩撐所謂頭篙者覆面向水用頭撐轉篙者自左移舟右轉轉身篙者或仰面卽覆面覆面卽仰面云搶篙者舟尾有穴每諸篙出水卽一人急用大木挺搶船尾蓋恐舟復下也按今浙東舟師肩篙恒有之頭篙則未之見至大木挺搶則在船頭不在船尾與宋時異

平面子

宋朱弁曲洧舊聞云盛文肅在翰苑日昭陵召入面諭禱雨不應詔求民間疾苦卿卽就此草詔文肅奏臣體肥不能伏地作字乞賜一平面子上從之逮傳旨下有



司而平面子進則詔已成矣或曰文肅作文思遲乞平  
面子蓋亦善用其短也按平面子當是小几案之類

交牀

宋程大昌演繁露云隋高祖意在忌胡器物涉胡者咸  
令改之其胡牀曰交牀按今俗有交椅之名初不解其  
義今乃知本於交牀也

燈籠稱碗

宋趙彥深雲麓漫鈔載金國遣使過平江排辦司數有  
云燈籠四百七十一碗燈籠以碗稱至今沿之碗從石  
乃俗字

四鈔二十七

四

又云火把船九十八隻今人以燈籠火把連稱亦宋時  
遺語乎

礬山

宋陸務觀入蜀記云乾道五年閏五月二十五日葉夢  
錫侍郎招飲茶間設礬山數盆望之如雪按此知宋時  
士大夫暑月燕客因南方無冰故設礬山以代之今南  
方無此風矣

黏麪

元陸友仁研北襟志云宋翰林學士王寅謝賜筆札記  
云宣和七年八月二十一日一夕凡草四制翌日遣中

使至玉堂賜以上所常御筆硯等十三事內有貯黏麪  
塗金方匱一匱中餘麪猶存按黏麪當即今所用麪糊  
也

障扇

宋程大昌演繁露云今人呼乘輿所用扇為掌扇殊無  
義蓋障扇之訛也江夏王義恭為宋孝武所忌奏革諸  
侯制度障扇不得用雉尾是也凡扇言障取遮蔽為義  
蔡蕤小詞有曰扇開仙掌誤也

搨扇

明方以智物理小識云摺疊扇永樂間盛行智按孫愐  
韻注搨扇則唐人已有矣今檢廣韻四十四有則九切  
有搨字注云搨扇別名未知即謂摺疊扇否搨扇之名  
知者甚少

四鈔二十七

五

物理小識又云有折團扇折掌扇未知折團扇之制如  
何今杭州市中鬻扇有舒之則為團扇欽之則與摺扇  
無異者豈即古之折團扇邪

夾鏡

宋姚寬西溪叢語云近得一夾鏡大鼻叩之中虛有冠  
劍四人一題忠臣伍子胥一吳王一越王一范蠡又二  
婦人云越王小女皆小隸字製作奇古沈存中云夾鏡



最難得

香珠

宋范成大桂海虞衡志云香珠出交趾以泥香捏成小巴豆狀琉璃珠間之縵絲貫之作道人數珠南中婦女好帶之按此知宋時婦女所帶香珠遠出交趾市廛中猶未有此也

竹釜

宋范成大桂海虞衡志云竹釜徭人所用截大竹筒以當鑪鼎食物熟而竹不燬蓋物理自爾非異也按此知凡竹皆可為鑪矣

四鈔二十七

六

盃孟

宋程大昌演繁露云東方朔傳置守宮孟下注孟食器也若盃而大今之所謂盃孟也今僧家名其食器為鉢中國古有此名而佛徒用之耳

按盃亦作鉢說文皆無之玉篇有鉢無盃廣韻十三末部出鉢字曰器也亦作盃則轉以作鉢為正

香藥卓

宋戴埴鼠璞云坡公與章質夫帖云公會用香藥皆珍物極為番商坐賈之苦若奏罷之於陰德非小補今公宴香藥別卓為盛禮私家亦用之按此知宋時大宴會

皆有別卓盛設香藥故有香藥卓之名今久無此矣

古刺古辣二水

國朝全祖望鮎埼亭集明洪熙古刺水歌序云古刺為西南極遠蠻部西與緬甸鄰見明史八百媳婦傳南與佛郎機鄰見緬甸傳野獲編云古刺水為龍涎之亞在蘇合薔薇之上宮中極重之予考之左侍郎詩則其水可飲蓋取以和酒最香冽不僅薰沐之用也若北平別有古辣乃地名其泉煎之足為折傷刀兵之藥此與西南夷所貢各殊

宋范成大桂海虞衡志有古辣泉一條云古辣本賓橫

四鈔二十七

七

開墟名以墟中泉釀酒既熟不糞埋之地中日足取出據此則古刺古辣亦可通稱不得謂南為古刺北為古辣也

鐵水

國朝姚元之竹葉亭雜記云鐵水以真礪砂合五倍子水而成可爛鋼鐵徐星伯同年寓伊犁適有一舊鐵香爐戲取蠟油畫一龍題數字於上置水中一宿爐上鐵銷鎔一二分而蠟油所畫凸起不動龍與字高出而其地光平如鏡攜至京觀者以為非秦漢以後人所能斷為秦漢器按此則今外國所謂鐵水者中國亦能為之



矣

鄜州石燭

宋楊彥齡筆錄云鄜州出石燭風雨點之不滅欲然先以水浸之則愈明

丹砂本出涪州

東坡志林記爾朱道士煉朱砂丹云本草言丹砂出符陵谷陶隱居云符陵是涪州今無復采者吾聞熟於涪者云采藥者時復得之但時方貴辰錦砂故不甚采耳

火齊

宋程大昌演繁露云天竺有火齊如雲母而色紫裂之

四鈔二十七

八

則薄如蟬翼積之則如紗縠之重據此則老杜謂火齊堆金盤誤以火齊為珠也

按火齊不知何物藝文類聚引集韻云瑠璃火齊珠也則即今之瑠璃瑠璃非珠杜語似誤然云火齊珠則杜語又不誤韓文公亦云火齊磊落堆金盤用杜語也又按古所謂珠者初不謂蚌珠故其字從玉不從虫廣雅瑠璃珊瑚玫瑰虎魄之類皆歸之珠屬蓋此數物者皆可琢為珠也謂火齊是珠固非謂火齊不可為珠亦非自後世蚌珠盛行此等珠皆廢矣

空青

國朝姚元之竹葉亭雜記云空青產於關外戈壁中沈

縣令仁樹初官甘肅徽縣及兩當襍職其地為蒙古年

班入京孔道一歲蒙古包過里下馬家兒從凡官差用里下之馬

其家必蒙古押包者前行過一處下騎若蹲地者若拾

地上物塗目者馬家兒從後觀之瞭然也追及之騎者

去視其地見沙中有小石剖為二剖處皆有窩有滴水

貯其中亦醮而塗其目水盡乃行明日歸無他異久之

里中有聚賭押寶者此子至即見其盒中物或青龍或

白虎若無障礙者眾隨之輒中寶主因賄之乞勿至於

是衣服飲食裕如矣眾詢其故不言極飲之醉始道其

四鈔二十七

九

故眾其謀曰此子不死此目不得除也因其殺之遂成獄沈備得其詳可知空青不徒治目疾也

種菽

宋趙叔向肯綮錄去燕脂集韻作種菽按此二字誤集韻作種菽蓋二字並從赤為義一從聖聲一從支聲耳

婁金

宋沈括夢溪筆談云襄隨之閒故春陵白水地磧地多得金麟趾裏蹄一枚重四兩餘乃古之一斤也色有紫豔非他金可比以刀切之柔甚於鉛以石磨之罪罪成屑小說麟趾裏蹄乃婁敬所為藥金方家謂之婁金和



藥最良

滴翠珠

宋沈括夢溪筆談云士人宋述家有一珠大如鷄卵微紺色瑩徹如水映空而觀則末底一點凝翠其上色漸淺若回處則翠處常在下不知何物或謂之滴翠珠

沈萬三瑪瑙壺

國朝褚人穫堅瓠集云吳中沈萬三藏古今書畫無算有瑪瑙壺通明類水晶面有葡萄一枝如墨點名月下葡萄萬三死轉入數巨家莫知所歸天順間嘉興李銘為童子師一日舟行見河濱有光因覓得之壺也有知

四鈔二十七

十

府劉侃語之曰此異寶以獻鎮淮貴瑞張公謀僉嘉興鹽鈔果得所願因分其利銘領鈔過江舟覆鈔皆溼嘉興守楊公繼宗追補前鈔銘死獄中侃亦破產與償按續鈔卷四載沈萬三事甚詳今又得此事一壺之微能為人禍福亦可畏也

教子升天玉杯

明曹家駒說夢云朱文石大韶嘉靖丁未進士官司業家建一樓曰朝珍商彝周鼎充牣其中有玉杯一尤所寶貴名教子升天上鐫母龍一子龍九製作精巧如鬼工按朱氏以玉杯構訟余已載於叢鈔卷二十然不得

其命名之義今乃知謂母龍教子龍也

七夕錢

國朝周亮工書影云庚寅在南都與同人隸七夕事凡數十則後余得七夕錢事泉譜七夕錢為牽牛織女相對形穿上為花穿下為草製甚古質

開元錢治驚風

元陸友仁研北磔志云開元錢燒之有水銀出可治小兒急驚

則劇錢節料錢

宋岳珂愧郟錄云今歲時士庶家以錢分遺家人輩目

四鈔二十七

十

曰節料錢或歲正冬節縱之呼博目曰則劇嘗讀蔡條鐵圍山叢談知國初已有之藝祖艱難造邦示儉一意千萬世猶可拜而仰也條之言曰副車弟嘗得太祖賜后詔一日朕親提六師問罪上黨末云今七夕節在近錢三貫與娘娘充則劇錢千五與皇后七百與姘子充節料問罪上黨者國初征李筠時也娘娘即杜太后皇后即孝明王皇后也副車蓋條謂其弟偉向徽宗女茂德帝姬云按太祖所謂姘子惜未知何人當考

佩正德錢

國朝焦循憶言云泰州宮紫懸太史言十年前後以重



價購求正德錢一二文可值一金云正德爲游龍佩之渡江河無波濤之厄近遂有僞爲求售者甚或錢背鑄一龍前此未聞此康熙年間事也余幼時尙見有以正德錢佩於腰者近則無之矣按正德游龍俗傳尙有此說其錢可鎮風濤余亦嘗聞之故老也

康熙十字錢

國朝焦循憶言云乾隆戊戌己亥間擇康熙錢幕有漢字者十枚爲同福甯東江漳臺廣薊浙十字每十錢可換千錢

按此錢今尙重之且益以十錢其文曰同福臨東江宣

四鈔二十七

十一

原蘇薊昌南河甯廣浙臺桂陝雲漳兒曹多以此爲玩國朝梁章鉅退庵隨筆云我朝初年錢法屢經更定始以滿漢文字鑄天命通寶及天聰通寶錢幕皆無字迨鑄順治通寶則專用漢文嗣於錢幕之左鑄漢文一釐二字原注紀直銀之數其右係戶部者鑄戶字係工部者鑄工字後又改定京局錢幕分鑄寶泉寶源二字皆滿文其各省鑄局亦分鑄各地名江南江甯府局鑄甯字安徽局鑄安字蘇州府局鑄蘇字江西南昌府局鑄江字後又鑄昌字浙江杭州府局鑄浙字福建福州府局鑄福字漳州府局鑄漳字臺灣府局鑄臺字湖廣武昌府

局鑄昌字後又鑄武字長沙府局鑄南字河南開封府局鑄河字山東濟南府局鑄東字後又鑄濟字山西太原府局鑄原字後又鑄晉字陝西西安府局鑄陝字甘肅鞏昌府局鑄鞏字密雲鎮局鑄密字薊鎮局鑄薊字宣府鎮局鑄宣字大同鎮局鑄同字臨清鎮局鑄臨字四川成都府局鑄川字廣東廣州府局鑄廣字廣西桂林府局鑄桂字雲南雲南府局及臨安府大理府祿豐縣蒙自縣各局俱鑄雲字貴州貴陽府局鑄貴字畢節縣局鑄黔字皆滿漢文各一滿文居左漢文居右至雍正初年又定各省錢幕亦照京局之例以寶字爲右次

四鈔二十七

十二

鑄本地方一字皆用漢文至今遵行按此則錢幕鑄地名共有三十名

窮六和

明方以智物理小識有合香易簡法云其窮六和者荔枝殼甘蔗滓乾柏葉黃棟頭梨核棗核又引浮山句云窮六和香宜草屋瓦爐茶餅晝夜足木根野花曝三伏山人不羨龍涎福

賣假香

宋魯應龍閑窓括異志載華亭黃翁海鹽倪生嘉興周大郎事而云嗚呼世人焚香誠欲供養三界十方賢聖



黃翁倪生周大郎乃以廢木爲眞觸穢神祇豈得不遭誅戮

偽獅子面具

元王鶚汝南遺事云軍吏有石抹虎兒者求見自謂有奇計退敵及見出焉疑馬字之誤面具如獅子狀而惡製足尾皆麻布爲之飾以青因言敵人所恃者馬耳欲制其人先制其馬如我軍先以常騎迎之少戰少却彼必來追我以馴騎百餘皆此狀仍繫大鈴於頸選壯士乘之以追彼騎必驚逸我軍鼓譟繼其後此田單所以破燕也上以問參政天綱天綱曰敵眾我寡此不足恃縱使

四鈔二十七

西

驚去安保其不復來乎枉費工物祇爲笑耳

按此亦胥臣以虎皮蒙馬之故智也宋宗懋明張輔皆以畫獅破象陣象猶可驚况馬乎即使敵兵去而復來而我之獅子面具仍復可用蓋人知其偽馬不知其偽也石抹虎兒之計惜爲張天綱所尼彼時有妖人烏古論先生請令軍士服元氣不費官糧可以持久右丞仲德亦以田單故事請上用之天綱不可此則正論矣

壺中九華非佳石

宋方勺泊宅編云李正臣所蓄石東坡名以壺中九華者予不及見但嘗詢正臣所刻碑本雖九峰排列如鷹

齒不甚峭崿石腰有白脈若束以絲帶此石之病也不知坡何酷愛之如此予恐詞人筆力有餘借物象以發文思爲後人詭異之觀耳

厠馬子

宋趙彥衛雲麓漫鈔云漢人目溷器爲虎子鄭康成注周禮有是言唐諱虎改爲馬今人云厠馬子者是也

人皮鼓人皮褥

國朝褚人穫堅瓠集云湧幢小品載北固山佛院有人皮鼓世廟時湯都督沂東克竟戮海寇王良皮鞅之其聲比他鼓稍不揚蓋人皮視牛革理厚而堅故聲不如

四鈔二十七

五

他鼓也又皇明禠記載韓觀提督兩廣殺人甚多以人皮爲坐褥耳目口鼻顯然髮散垂褥首披椅後

當票

國朝吳翌鳳遜志堂禠鈔云明末南海鄺露湛若蓄二琴一曰南風宋理宗宮中物也一曰綠綺臺唐武德年製明康陵御前所彈也山入必與二琴俱其餘古器物甚多貧則質子錢家俗謂質曰當當主例給票以爲驗故湛若有前當票序後當票序其目皆奇器也按當票二字亦入文人集中甚奇



茶香室四鈔卷二十八

萬年枝

德清俞樾

宋程大昌演繁露云謝詩風動萬年枝莫知何木或云冬青木亦無明據西京雜記初脩上林苑羣臣各獻名果異木自製為美名有萬年長生樹千年長生樹各十株亦不知為何物吳興方勺所著泊宅編曰徽宗興畫學試諸生以萬年枝上太平雀為題無能識其何木或密以叩中貴中貴曰萬年枝冬青木也太平雀頻迦鳥也不知何所本愚謂萬年枝或即冬青若太平雀必非

四鈔二十八

頻迦鳥迦陵頻迦鳥豈世間所有乎宮禁好諛即尋常庶物錫之嘉名觀唐人風動萬年枝日煖萬年枝皆切宮禁言可知人閒謂之冬青木宮中謂之萬年枝則所謂太平雀頻迦鳥亦即人閒常雀耳必求其名則固不可得矣

老子手植樹

元陸友仁研北雜志云亳州太清宮老子殿繞壇古樹數十本相傳為老子手植

唐宣政殿松

宋龐元英文昌雜錄云元微之詩松門待制應全遠藥

樹監搜可知蓋有唐宣政殿正衙殿廷東西有四松松下待制官立班之地又云開成元年正月詔以入閣日次對官班退立於東階松樹下須宰臣奏事畢齊至香棧前各言本司事雖紫宸殿亦有松樹為待對官立位六殿門外有藥樹監察御史監搜之位在焉唐制百官入宮殿門必搜監察所掌也按元微之詩得此乃明然謂之松門未詳何義豈四松相對有門象邪

四鈔二十八

又按文昌雜錄云杜甫紫宸退朝詩云香飄合殿春風轉花覆千官淑景移又晚出左掖云退朝花底散歸院柳邊迷乃知唐朝殿亦種花柳今殿廷惟對植槐楸有殿毅之氣按此知唐制松門藥樹惟以表位乃古槐棘之遺意而此外則花柳扶疏亦自見天家富貴也

宋汴京有瓊花

宋宋敏求春明退朝錄云揚州后土廟有瓊花或云自唐所植即李衛公所謂玉蘂花舊不可移徙今京師亦有之按齊東野語載仁宗分植瓊花於禁苑明年輒枯余已載於三鈔卷二十八矣宋敏求著此書在熙甯時



乃云今京師有之何邪

富鄭公家凌霄花

宋朱弁曲洧舊聞云富鄭公居洛其家圃中凌霄花無所因附而持起歲久遂成大樹韓秉則云凌霄花必依他木罕見如此者蓋亦似其主人耳予曰是花豈非草水中豪傑乎所謂不待文王而猶興者也秉則請賦之予為七言詩一首

中嶽倒植松

宋朱弁曲洧舊聞云中嶽頂上松幹如插筆其間數株上巨下細僧云此是嶽神為珪禪師夜移天將曉其鬼

四鈔二十八

三

兵懼遽倒植之而去其言雖難信其樹亦可怪也

按續鈔二十五記平江路集仙宮倒插竹與此正可謂無獨必有偶矣

華山小松

國朝姚元之竹葉亭雜記云華山出小松長二三寸登華者道人以此為土物饒遺以淨甌盛水置其中青蔥可愛行則夾置紙本經年累月雖乾不瘁見水仍活名華山松實則苔也按四川峩眉亦有之往年蜀藩龔君仰籛曾以數十株見贈余為賦一詩云

子美樹

元陸友仁研北稊志云杜子美舊居在秦州東柯谷今為寺山下有大木至今呼為子美樹余謂此樹惜不知何木

王瓊冬月開花

宋楊彥齡楊公筆錄云王瓊妙於化物方冬以藥封桃李數株一夕盡開王瓊乃武宗時人

木犀

宋無名氏愛日齋叢鈔云楊廷秀木犀詩系從犀首名千木派別黃香字子金後鶴山集亦賦此花云虎頭點點開金粟犀首纍纍佩印章明月上時疑白傅清風度

四鈔二十八

四

處越黃香按詩皆用犀首事知宋時止作木犀不作木樨也用白傅似不切未詳其意

陸放翁未見桂花

宋無名氏愛日齋叢鈔云陸務觀云楚詞所謂桂數見於唐人詩句及圖畫閒今不復見矣屬山僧野人試求之賦絕句云丹葩綠葉鬱團團銷得姮娥種廣寒行盡天涯年八十至今未得一枝看又別記其說云桂花以春芳共色丹亦或紫南部新書云錢唐靈隱山多有之香紫可愛白樂天謂之紫楊華今不復見雖問靈隱山僧亦莫知矣往往妄指木犀為之草木顯晦亦有時如



此按自有木犀而天下無桂久矣宋人猶有此種議論今并不復知也

又云李衛公平泉草木記中列桂之品三其一紅桂樹云此樹白花紅心因以爲號其一月桂云出蔣山淺黃色其一山桂云此花紫色英蘂繁縟三者未詳孰是爾雅稷木桂郭景純曰白華不言丹紫選詩秋風生桂枝亦鮮言春也孫少媿東臯雜錄自邵州至全州道旁多巖桂冬初花發芬馥特異俗謂之九里香又謂之木犀以其文理黑而潤殊類犀角也冬初發花固由土氣有異以桂與木犀一種相傳久矣陸氏之說孤而不章按

四鈔二十八

五

此則放翁所說在愛日齋主人已不甚爲然也

又按桂花以春芳之說余終未敢信唐王績有春桂問答詩問春桂桃李正芬華年光隨處滿何事獨無花春桂答春華詎能久風霜搖落時獨秀君知否是初唐人詩已言春無桂花也

宋楊萬里木樨花賦曰摩挲玉蟾蜍而問焉亦不知其名而字之曰桂蓋以木樨爲桂宋以來無不皆然矣

鐵樹開花

國朝褚人穫堅瓠集云星家年月支干謂之六十花甲子以鐵樹開花得名此樹必遇甲子年方開花結實碧

里襟存載正德中湖州王雨舟濟云於書中曾睹此說後官橫州別駕親見此樹在一指揮家圃中其人言洪武十七年正統九年宏治十七年三開花矣今當嘉靖四十五年再花信書中所載不誣惜不記所睹者何書按鐵樹卽紅豆樹我郡東禪寺有之天啟甲子開否無從考康熙二十六年甲子其花盛開結實纍纍七修云鐵樹遇丁卯年則花開

四鈔二十八

六

按此事余於曲園襍纂卷三十二詳論之矣彼時從禘而不從卽今則又有一說竊謂此花當是六十年一開而不拘何年如甲子年開則再遇甲子又開乙丑年開則再遇乙丑年又開故有六十花甲子之說若必定其爲甲子爲丁卯則餘年皆無干涉何云六十花甲子乎姑存此說惜未得此花一證

石鹽木

宋陸務觀入蜀記云廣東有提舉茶鹽石端義者性殘忍每捕官吏繫獄輒以石鹽木枷枷之蓋木之至堅重者每曰木名石鹽天生此爲我用也其後石坐罪竟荷校云

石梅石柏

宋范成大桂海虞衡志云石梅生海中一叢數枝橫斜



瘦硬形色真枯梅也雖巧工造作所不能及根所附着如覆菌石柏生海中一幹極細上有一葉宛如側柏扶疏無小異根所附着如烏藥按此二種皆奇得而置之几案間洵可玩也惟上有一葉句疑有誤字若止一葉何云扶疏乎

紅梔花

宋張唐英蜀檮杌云廣政十二年十月召百官宴芳林苑賞紅梔花此花青城山中進三粒子種之而成其花六出而紅清香如梅當時最重之按此即梔子花之別種李時珍言蜀中有紅梔子花爛紅色其實染物則赭

四鈔二十八

七

紅色想今蜀中亦當有此花也

綠欖二千栲栳

金無名氏大金弔伐錄載南宋誓書云每年并交綠欖二千栲栳按綠欖之數多至如此不知金國何所用之也

巨桃核

明廖道南殿閣詞林記云洪武八年五月丁丑上御端門召翰林詞臣出示巨桃半核蓋元內庫所藏物其長五寸廣四寸七分有刻西王母賜漢武桃及宣和殿十字命宋濂撰蟠桃核賦

按漢武故事西王母出桃七枚但言如鳧卵則亦不得有此大核

提羅迦拘尼陀

西陽雜俎云提羅迦樹花見日光即開拘尼陀樹花見月光即開

棋檯花

宋龐元英文昌雜錄云禮部王員外言京師貴家多以醪醴漬酒近年以棋檯花懸酒中不惟馥郁可愛又能使酒味辛冽始於咸里外人未知也

按本草綱目果部有棋檯時珍曰棋檯乃木瓜之大而

四鈔二十八

八

黃色無重蒂者也則亦木瓜之類又云棋檯蓋蠻檯之訛據西京雜記有蠻查羌查猴查則棋檯乃漢時上林苑三檯之一

鳳棲梨

宋程大昌演繁露云陝州有梨樹貞觀中有鳳止其上結實香脆其色赤黃號鳳棲梨原注云洛中記異

八普城大西瓜

元盛如梓庶齋老學叢談引耶律楚材西游錄云八普城西瓜大者五十斤長耳僅負二枚

又云訛打刺西千餘里有大城曰尋思千尋思千者西



人云肥也以地土肥饒故名瓜大者如馬首

蜀都賦載龍日失實

宋張世南游宦紀聞云左大冲三都賦序云鳥獸草木  
驗之方志蜀都賦云秀挺龍目側生荔枝竊有疑焉世  
南游蜀編歷四路數十郡所謂龍目未嘗見之有自南  
中攜到者蜀人皆以為奇果豈蜀昔有而今無邪抑左  
氏攷方志未精邪按左太冲譏上林甘泉之虛而無徵  
不謂亦有此語貽後人指摘也

冬日生荔

宋張世南游宦紀聞載永福張鋤柄事云及冬有青衣

四鈔二十八

九

擊生荔一梓獻蓋郡中多以穰代薪獻臺禾熟時寺倉  
積穰荔樹上及冬穰空荔實偶向無恙得以巧飾欺計  
按此事張為人欺然紀載殊未明白穰者廣韻云禾莖  
也今吳中皆以代薪呼之為稻草豈以此物積荔樹上  
則荔實至冬無恙邪且所獻有一梓之多而他僧所獻  
帥府者百顆然則冬日生荔亦不難得矣姑記於此俟  
閩廣人問之

藏荔支宜密封

宋范成大吳船錄云招送客燕於眉山館偶有荔子兩  
梓前館中經宿取視綠葉紅實粲然乃知尋常用籃絡

盛貯徒欲透風不知為雨露沾灑風日炙薄經宿色香  
都變試以數百顆貯以大合密封之走价八成都以遺  
高宋二使者亦兩夕到二君回書云風露之氣如新記  
之以告好事者按今輪船往來閩廣荔支皆可至吳下  
則此法尤不可不知也

申報梅開

宋范成大吳船錄云是日泊舟小東郭合江亭下亭之  
上曰芳華樓樓前後植梅甚多故事臘月賞梅於此管  
界巡檢在亭旁每花開及三分巡檢司具甲一兩日開  
燕監司預焉按梅開由巡檢司申報真極風雅之公牘  
也此亭在成都石湖居士自蜀入吳於此首塗

四鈔二十八

十

柚皮可打碑

明徐燊筆精云桂海虞衡志云打碑用柚子皮蘸墨以  
代檀宜墨而不損紙試之良然愚按此宜用鮮者若乾  
者恐不台用也

緬茄

國朝金武祥粟香四筆云茂名緬茄明李邦直自雲南  
攜歸茂名縣志云緬茄高五六丈大可蔽牛三百年來  
中土無雙咸豐六年忽在南關曹家生一株今已成圍  
結莢尚小



余次女繡孫曾於京師寄緬茄二枚來初不知其出處名也門下士徐花農太史視學廣東寄我十數枚乃知為茂名所出擬為作詩未暇也姑記於此

嘉興黃霽青先生安清有緬茄歌云似果不食核不生非茄乃以茄為名考之士宜實莢物一樹獨占高州城其形大過烏犀子其蒂竊黃其色紫種自雲南盡處來明珠一顆攜仙李觀山之麓鑑江濱歲久蔥鬱枝輪困每歲落實可盈斗以罕見珍不脛走明眸漫說勝空青作佩焉能抵瓊玖一箇索價逾百錢一歲所入盈百千上官氏世享厚利全家肥飽無荒年君不見高州土瘠

四鈔二十八

十一

田不肥襍藝著積聊充饑那如此樹最得計不須力作無租稅又不見江陵木奴橘千頭渭川千畝比封侯安能此樹徧四野戶戶都如上官者據此歌知始惟上官氏有此樹今則曹氏亦有之殆造物者欲廣其利乎然果四野皆有則一箇亦不值百錢矣

菩提葉

國朝許聯陞粵屑云孝光寺有菩提樹梁智藥三藏攜種植此六祖慧能自五祖傳衣鉢回淨髮於菩提樹下今髮塔尚存樹側其樹枝柯拳曲大數圍葉大如掌寺僧採之浸以寒泉歷四旬浣去渣滓惟餘細筋如紗縠

如蟬葉可作燈帷笠帽以贈游客乾隆乙卯羊城颶風大作將樹吹倒方伯陳簡齋率眾扶植以稻穀十石覆其根而培養之終亦萎化寺僧於德慶州得舊根真種又樹於此今婆婆繁陰矣

按孝光寺在廣州府南海縣舊治西北乃虞翻故居多植蘋婆訶子樹故曰虞苑又曰訶林花農太史視學廣東時曾以此葉十六片寄贈

胡桃似古賢

國朝周亮工書影云晉鈕滔母與虞定夫人書此中果有胡桃飛穰出自南州胡桃本自西羌外剛內柔甘質

四鈔二十八

十一

似古賢欲以奉貢按藝海洞酌云飛穰一名佛手柑滔母孫姓卽賦空侯者

橄欖與棗爭

宋戴埴鼠璞云東坡橄欖詩待得微甘回齒頰已輪崖蜜十分甜注坡詩者引小說橄欖與棗爭棗曰待爾回味我已甜按坡詩自用此義但崖蜜不知何物戴氏引鬼谷子崖蜜櫻桃也鬼谷子實無此文不如從舊注竟以為蜜也李義山蜂詩紅壁寂寥崖蜜盡坡詩本此

芭蕉譚語

宋龔明之中吳紀聞云朱勛之進花石也聚於長嶽之



上以移根日遠未久卽槁時時欲一易之故花石旁午於道一日內宴譚人因以諷之有持梅花而出者譚人指以問其徒應之曰芭蕉有持松檜而出者復設問亦以芭蕉答之如是數四遂批其頰曰此某花此某木何爲俱謂之芭蕉應之曰我但見巴巴地討來都焦了天顏亦爲少破

### 苞裂生魚

明朱孟震西南夷風土記云溪中水草蔓生實如鷄頭苞時至其苞自裂內皆小魚迸出土人視草之疏密卜魚之多寡

### 四鈔二十八

三

### 花爲蝶蝶爲花

明朱孟震西南夷風土記云溪壑間有草如蘭吐穗開花狀如蝴蝶卸則隨風飄揚直上爲眞蝴蝶矣附於高木仍爲花結子可噉

### 莫結子

明朱孟震西南夷風土記云編甸有山名波羅四面皆絕壁獼猴亦不能升崖巔有莫結子纍纍相貫土人於崖下誦經禮拜其子自墜抽去其心引繩穿之則數珠也

### 看麥娘

明王磐野菜譜云看麥娘隨麥生隴上因名春采熟食又有抱娘蒿以叢生故名二三月采熟食

### 燕子不來香

明王磐野菜譜云燕子不來香早春采可熟食燕來時則腥臭不堪食故名

### 豬殃殃

明王磐野菜譜云豬殃殃豬食之則病故名春采熟食按今吳中有菜名豬搖頭然非此也

### 誤認芝草

唐封演封氏聞見記云西門寰爲邯鄲令人寺行香見

### 四鈔二十八

西

金燈花不識以爲芝草遽令修狀申使司使司差官就檢時兵戈之後僧徒多後輩亦不之識但云此芝草宿根春時生葉至夏生花秋乃死見來如此不記種蒔年歲檢官具上其事使司知其誤不復問矣

### 拜枯樹乞長生

宋魯應龍閑窻括異志云有人好道不知其方朝夕拜一枯樹輒云乞長生如此二十八年不倦一旦木生紫花甘津如蜜食之卽仙去

### 柿木有文

宋沈括夢溪筆談云木中有文多是柿木治平初杭州



南新縣民家析柿木中有上天大國四字書法頗類顏真卿極有筆力

竹葉變黃金

唐李綽尚書故實云崔魏公說有王修能變竹葉為黃金某所目覩

梅竹宜瘠地

明張萱疑耀云梅以古為韻竹以堅為材肥壤植梅雖華茂而其韻常乏以枝翰不蒼也肥壤植竹雖森發而其材常脆以枝節易蠹也宋葉夢得善種竹後遇王份秀才曰竹在肥地雖美不如瘠地之竹或巖谷自生者

園鈔二十八

幸

其質堅實斷之如金石以為椽常竹十歲一易者此倍之夢得驗之果信余於竹而悟梅不宜肥壤

余謂此論固佳而於事理則未必然今之種竹者或以馬糞和土或埋死貓於下王份秀才之言豈其然乎大抵梅之古不古竹之堅不堅視歷時之久暫雖肥地之梅至數十年或百年之後亦自蒼老雖瘠地之竹伐其當年所生者而用之亦必不耐久也地之肥瘠猶士之或出於膏梁或起於寒畯歷練老成固不在此

刺桑

宋程大昌演繁露續云蠶月條桑釋者曰斫取其條而

擷葉以用也今浙桑則然歲生歲伐率皆稠行低幹無有高及二丈者吾徽之桑則高矣必得梯乃可采不剪其條也春土脈欲動木津未上則相與腰刀相其良鹽凡柯枝繁密而相翳者倒垂亂行而不上達者或半枯半萎不善茁葉者皆刪剝棄之不使分其正力俗謂之刺桑張堪守漁陽勸民耕種百姓歌曰桑無附枝麥穗兩歧夫桑以無所附著為貴則是嘗加刪削而無有交真相妨者矣左傳晉重耳與從者謀於桑下蠶妾在上而不知列女傳秋胡子見婦人采桑下車願託蔭桑下凡若此者皆是采葉不剝其枝若并枝剝去何緣有蔭

四鈔二十八

未

故刺桑之來古也

按條桑自是古法漢舊儀皇后躬桑始拊一條執筐受桑拊三條女尚書跪曰可止執筐者以桑授蠶母隋書禮儀志皇后躬桑三條訖命婦以次就桑鞠衣五條展衣七條祿衣九條以授蠶母唐書禮樂志皇后採三條命婦一品採五條二品採九條自唐以下並率循此制條桑之法至今不廢也徽人不知古法止採其葉不落其枝故每春至有刺桑之事然吾鄉亦有不接之桑樹童童如蓋者謂之野桑其葉不如家桑之美左傳晉公子謀於桑下必是此種而徽人所刺者亦此種也



接花

宋高似孫緯略云山谷接花詩雅也本犂子仲由元部人升堂與八室只在一揮斤接花之法惟見劉禹錫詩分畦十字水接樹兩般花

四鈔卷二十九

七

茶香室四鈔卷二十九

德清俞樾

千角鹿

宋郭若虛圖畫見聞誌云慶歷中遼主原注號興宗以五幅縑畫千角鹿圖為獻旁題年月日御畫上命張圖於太清樓下召近臣縱觀次日又敕中闈宣命婦觀之畢藏於天章閣按鹿有千角者亦奇

天祿

宋沈括夢溪筆談云至和中交趾獻麟如牛而大身皆大鱗首有一角考之記傳與麟不類詔欲謂之麟則慮夷獠見欺不謂之麟未有以質之止謂之異獸今以子觀之殆天祿也漢書靈帝中平三年注云今鄧州南陽縣北宗資碑旁兩獸鑄其膊一曰天祿一曰辟邪元豐中予過鄧聞此石獸尚在使人墨其所刻其獸有角鬣大鱗如手掌今詳其形甚類交趾所貢

四鈔卷二十九

一

元陸友仁研北雜志云南陽宗資墓旁石獸膊上有刻字曰天祿辟邪鮮于伯機少時曾至其地親見西門北門各有二獸但北門外者去資墓不遠故附會之大軍圍襄陽時士卒多病瘧模天祿二字焚而吞之即愈辟邪已壞矣按此則二獸又非宗墓物也



三足蟾蜍

元陸友仁研北襍志云陳聖觀聞宋炤說韓詩所謂蟾蜍者云此物三足與蛙不同炤既去得枯者於貨藥擔上乃一軀殼實之以木屑視之三足特長如尾而有距世所範為硯滴者或不盡似也  
按三鈔卷二十九載三足蟾蜍一則觀此乃知古人已有見之者

小玉獅

宋釋惠洪冷齋夜話云萬安軍南並海石崖中有道士年八九十歲自言交趾人渡海船壞於此崖因庵焉養

四鈔二十九

二

一雞大如倒挂日置枕中啼即夢覺又畜玉獅小於蝦蟆以線繫几案間道士喚則跳擲登几唇危坐分殘粒而食之又有龜狀如錢置台中時揭其蓋使出戲衣袖間按此三物皆奇小玉獅更不知何物

跳兔

宋沈括夢溪筆談云契丹北境有跳兔形皆兔也但前足纔寸許後足幾一尺行則用後足跳一躍數尺止則蹶然仆地生於慶州沙漠中蓋爾雅所謂歷兔也亦曰蚤蚤巨驢也按叢鈔卷一有躍躍兔一條此可補其未備

麒麟貓

明徐勣筆精云貓不捕鼠者名麒麟貓按此名頗有味

羅江犬

宋王得臣塵史云慶歷中衛士之變言事官乞禁中畜羅江犬羅江蓋蜀邑也產犬善噬其章云仍舌班尾卷者善也然世以為舌班尾卷乃曹南犬也

按此事言者為宋禧世皆以為笑柄當時即有宋羅江之號乃王氏載此事似亦不甚以為非且為辨其所稱舌班尾卷之誤則轉似惜其言之未核矣

香鼠

四鈔二十九

三

國朝周亮工書影云予鄉密縣西山中多香鼠較凡鼠頗小死則有異香蓋山中之鼠多食香草亦如獐之有香臍也置篋筒中經年香氣不散

鹿頂合

宋洪皓松漠紀聞云鹿頂合燕以北者方可車車字須未詳須是未解角之前才解角血脈通冬至方解頂之上為合好者有人字不好者成八字北人謂角為鹿角合頂為鹿頂合注云南中止有鹿角合按鹿頂合疑即鹿茸

驢牽船

明張萱疑耀云北地凡可以代人力者皆用驢馱余嘗



欲以驢牽船然世未有見者偶閱宋正獻公集有驢牽船賦則在濁漳非北地也正獻廣陽人名本字誠夫按先君子自通州進京見有以驢曳絳者賦詩云舟行忽與坐車同妙法偏宜六閘中偷得船家使風法一繩驢背去恩恩事載印雪軒隨筆然則今北地真有之也

牛馬還債

國朝褚人穫堅瓠集云莊榕云盜常住錢一文一日夜長三分七釐利第二日利上又長利來世作馬牛償之藏經云牛日還八文馬日還七文

驚鼠鼓

四鈔二十九

四

宋朱弁曲洧舊聞云龍福寺門外東偏有修竹二畝餘不減洛中所產有鼠喜食其筍寺僧於筍生時置鼓晝夜鳴之謂之驚鼠鼓

治狐妖法

太平廣記狐類載李氏事云李氏年十二有狐欲媚之別一狐令女招無名指第一節以禳之按彈詞中有用此說者但是自招指節非招狐也彈詞微誤

念佛鳥

宋王得臣塵史云安陸有念佛鳥小於鴝鵒色青黑常言一切佛元憲宋郊詩曰鳥解佛經言

鷓鴣

宋車若水脚氣集云百物勞動之後須有休息之時子家側有鷓鴣來巢母子相呼其聲喋喋無夜無晝何其健也百鳥皆不然按鷓不知何鳥據廣韻云水鳥恐非此來巢者也

鷓鴣鳧

元陸友仁視北褊志云世但知有鷓鴣而不知有鳧鷓鷓嘴長鳧嘴短其色則俱為鷓而喙有鷓鳧之異按今人但知有鷓鴣并鷓鴣之名知者亦罕

鷓鴣

四鈔二十九

五

贊甯物類相感志云鷓鴣雀之屬飛則鳴行則搖俗呼為雪姑其色蒼白如雪鳴則天當大雪極為徵驗按禽經云風翔則風雨舞則雨霜蜚則霜露肅則露不及此鳥然此鳥殊不經見鷓字亦不知讀何音也

鷓

國朝羅振玉讀碑小箋云張猛龍頌何以鳥情鷓字玉篇音力與勗同鳥似鳧而小曲阜志云即鳧字繆甚按鳥當亦鳧類而人不知有此鳥文字中亦罕用

治鷓鴣疾

宋范成大桂海虞衡志南人養鷓鴣者云此物出炎方



稍北中冷則發瘴瘳戰如人道寒熱以柑子餉之則愈不然必死余家舊蓄一鸚鵡惜未得此方也

唐鵝價

宋趙叔向肯綮錄云今自淮而北極難得鵝南渡以來虜人奉使必載之以歸予謂晉宋以前雖南方亦不多得唐時價每隻猶二三千按唐時鵝價未知見於何書殆其時故老相傳如是

鷄鳴不必有準

宋孔平仲珩璜新論云某任河南壽安尉因驗尸往旁縣夜宿邨寺中以明日程尚遠謂從者曰鷄鳴時上道

四鈔二十九

六

從者曰今天寒鷄懶俟其鳴向明矣不若見星而行也余未之信明日將旦而行鷄竟未鳴在黃州時或夜月出四鄰鷄悉鳴大抵有情之物自不能有常而無變也

江東舊無鵠

唐封演封氏聞見記云戴祚作西征記開封縣二佛寺余至此見鵠大小如鳩歲時兩兩相對祚江東人晉末從劉裕西征姚泓至開封始識鵠則江東舊無鵠梁武帝時侯景圍臺城軍士熏鼠捕鵠而食數日之後鼠鵠皆盡然則江東之有鵠亦當自北往耳

宋大學無燕有蚊

宋張端義貴耳集云大學有鼓占云此非宴游之地乃是多文之所學中燕未嘗來巢蚊獨多他處按鼓占不知何義

沙盆潭無蚊

元伊世珍瑯嬛記云閩門沙盆潭獨無白鳥帳幕可已與滇中寶珠寺荊州李姥浦同

按江子滙無蚊余已載於三鈔卷二十九矣又記此以見無蚊者不止一處也

蚊化小魚

元伊世珍瑯嬛記云蚊投水中能化小魚小魚不獨魚

四鈔二十九

七

子生也云出採蘭襍志按子了為蚊事誠有之蚊化小魚未知然否余吳下舊園白鳥營營而未見有白小游泳也

菩薩魚

明馮時可雨航襍錄云請魚有血石首魚獨無血僧人謂之菩薩魚至有齋食而啖者

魚子歸母腹

太平廣記水族類引楊孚交州異物志云鰕之為魚其子既育驚必歸母還其腹又云潘州記云鰕魚長二丈大數圍初生子子小隨母覓食驚則還入母腹又引吳



錄云鰩魚子朝出索食暮入母腹南越志云暮從臍入  
巨從口出按鰩鰩兩魚未知爲一爲二余疑鰩鰩腹蟹  
亦卽此類耳

### 禁賣蠶捕龜

明馮時可兩航襍錄云唐制賣鱧者賣蠶者皆杖六十  
蓋經朝日蠶朝星  
又云道書龜爲地甲殺者奪壽活者延年宋仁宗問長  
生於雁蕩木葉老人曰廣濟貧民禁天下捕龜能  
斯二者乃可語道按蠶卽螺也今人放生多放螺螄及  
龜二物蓋久來久矣

### 四鈔二十九

八

### 假河豚

宋張耒明道襍志云余在眞州會上食假河豚用回魚  
作之味極珍有一官妓謂余曰河豚肉味類回魚而過  
之又回魚無脂腴注曰腴詰叶反河豚腹中白腴也按  
此則假河豚自不如眞者然苟無其毒則雖不如其美  
亦將棄眞而取假矣

### 鰩龜

宋朱弁曲洧舊聞云劉達公達奉使三韓道過餘杭時  
蔣穎叔爲太守取金色鰩一條與龜獻於達以致今秋  
歸之意

### 章巨

明馮時可兩航襍錄云海上鱗族異者名章巨大者名  
石拒居石穴人取之能以脚粘石拒人故名其曰章巨  
者蓋江東子弟所名項羽引江東卒與秦戰秦將章邯  
拒之卒爲羽所降故江東名是物章拒人怯而負勇名  
亦號章拒按此無稽之言然可與彭越同作故事用也

### 張文潛蟹詩

宋費袞梁溪漫志云張文潛好食蟹晚苦風痺然嗜蟹  
如故嘗作詩云世言蟹毒甚過食風乃乘風淫爲末疾  
能敗股與肱我讀本草書美惡未有憑筋絕不可理蟹

### 四鈔二十九

九

續牢如經骨萎用蟹補可使無癯凡風待火發熱甚  
風乃騰中炎若遇蟹其快如霜冰俗傳未必妄但恐殊  
愛憎本草起東漢要之出賢能雖失諒不遠堯跖終殊  
稱書生自信書俚說徒營營文潛此詩嗜蟹而爲之辨  
歎抑眞信本草也如河豚之目并其子凡血皆有毒食  
者每剔去之其肉則洗滌數十過俟色如雪方敢烹而  
大觀本草乃云河豚性溫無毒所謂注本草誤而能殺  
人者殆此類邪

按以河豚爲無毒則張文潛所謂堯跖終殊稱者竟不  
然矣蟹之毒固不如河豚然余親見有食蟹而死者養



生家不可不慎勿以張詩為信也

宋沈括夢溪筆談云本草河豚味甘温無毒補虛去濕氣理腰脚因本草有此說人遂信以無毒此甚誤也本草所載河豚乃今之鱖魚亦謂之鮓魚江浙間謂之回魚者是也吳人所食河豚有毒本名侯夷魚本草注引日華子云河豚有毒以蘆根及橄欖等解之肝有大毒又為鱖魚吹肚魚此乃是侯夷魚非本草所載河豚也引以為注大誤日華子稱又名鱖魚此却非也蓋差互解之耳吹肚魚南人通言之以其腹漲如吹也按此說可明本草河豚無毒之義但不知鮓魚何以亦名河豚

四鈔二十九

十

耳  
夢溪筆談又云鉤吻本草一名野葛主療甚多予嘗到閩中土人以野葛毒人及自殺或誤食半葉許入口即死恐本草所出別是一物非此鉤吻也予見千金外臺藥方中時有用野葛者特宜子細正如侯夷魚與鱖魚同謂之河豚不可不審也

菩薩蛇

國朝堅瓠集云京師西山寺有二青蛇大者長五丈餘小者長四丈餘有人至寺僧必呼蛇以酒肉飼之二蛇略不畏人僧令人繞蛇身一過謂之不絕人身號曰菩

菩薩蛇

又云闕三平寺乃大願法師闡教之地有大蛇不傷人名曰蛇侍者凡有祭賽布金不至蛇侍者詣其家索之度市越洋一無畏避

石蛇

宋沈作喆寓簡云蔡州宣和間有一士人家書室中忽見一小蛇蜿蜒几格間每日惟巳時則見至午乃隱去日日如此士人伺其至捕之置鐵絲籃中逮午則堅冷化為石其質巧妙天成鬼工不能加也明日巳時則復蠕動既又復為石而屈伸蟠結之狀日日不同士人實

四鈔二十九

十一

畜攜來京師中人梁師成歎曰此神物也禁中有玉鼠玉兔或以其時見則其物也士遂獻之  
宋沈括夢溪筆談云治平中澤州人家穿井土中見一物蜿蜒如龍蛇狀畏之不敢觸久之見其不動試撲之乃石也村民無知遂碎之時程伯純為晉城令求得一段鱗甲皆如生物按此則石龍亦有之矣安知其至辰時不亦稍稍能展動手

蛇與人比長短

太平廣記蛇類載鄧甲事云甲立壇召蛇王有一大蛇如股長丈餘其從者萬條而大者獨登壇與甲較其術



蛇漸立首隆數尺欲過甲之首甲以杖上拄其帽而高焉蛇首竟困不能逾甲之帽蛇乃蹈化為水餘蛇皆斃若蛇首逾甲即甲為水焉按此蛇與人較長短也先大夫印雪軒隨筆言蛇與人比長短當脫一履擲空中曰汝高邪我高邪蛇即蹈而斃亦此意也

黃州蛇及蜈蚣

宋孔平仲珩璜新論云黃州多蛇號白花者治風本出蘄州甚貴重出黃州者雖死兩目有光治疾有驗土人能捕之歲貢王府黃人言此蛇蟠草中遇物自至者而食之其治疾亦不盡如本草所載余嘗病疥癬食盡三

四鈔二十九

主

蛇而無驗

又云黃之東三驛地名岐亭有山名拘羅出蜈蚣其大者表丈土人捕得以烟薰乾之商賈載販入北方有致富者

又云黃州有小蛇首尾相類因謂兩頭蛇余視之其尾端蓋類首而非也土人言此蛇老蚯蚓所化無甚大者行不類蛇宛轉甚鈍又謂之山蚓按此當非孫叔敖所見者也

蔡京家蜂

宋朱弁曲洧舊聞云蔡京對客令點檢蜂兒見在數目

得三十七種其他可以想見

蝶釘

譚子天地篇天地盜太虛生人蟲盜天地生蝶釘盜人蟲生蝶釘腸中之蟲也噉我精氣鑠我魂魄盜我滋味而有其生按此即所謂蝟也說文蝟腹中長蟲也俗字作蝟蝶釘之名人罕知之

獅子寶蜘蛛寶

國朝姚元之竹葉亭雜記云武英殿有露房舊貯西洋藥物及花露之所甲戌夏查檢此房有狗寶鬚寶獅子寶蜘蛛寶等物其蜘蛛寶黑如藥丸巨若小胡桃其蛛

四鈔二十九

主

當不細矣

避毒蟲

國朝周亮工書影云方邵村侍御言小解朝不向東暮不向西日不向南夜不向北永不受毒蟲之螫

物理

宋車若水脚氣集云物理難知詩云螟蛉有子蜾蠃負之教誨爾子式穀似之直傳到楊子雲猶曰類我類我蜾蠃取螟蛉產子於其身上借其膏血以為養蜾蠃大螟蛉枯非變化也橘逾淮則為枳亦非也江南人有接樹之法以橘枝接枳枳遂為橘其核不變再種則復為



枳矣淮北人不曉此也以此知古人之言亦有誤者杜少陵杜鵑詩云生子百鳥巢百鳥不敢親原注一殷勤哺其子禮若奉至尊亦不然杜鵑鵑屬梟之徒也飛入鳥巢鳥見之而去於是生子於其巢鳥歸不知是別子也遂為育之既長乃欲噉母

按三說皆新謂杜鵑為梟屬則按之載籍似乎未塙種類各異

宋張世南游宦紀聞云齊民要術曰凡種梨一梨十子惟一子生梨餘皆生杜段氏曰鵲生三子一為鴟禽經曰鵲生三子一為鶴造化權輿曰夏雀生鵲楚鳩生鵲

四鈔二十九

古

南海記曰鰻生子百數為鰻者才十二餘或為鼈為鼉然則堯有丹朱瞽瞍有舜奚足怪哉

萬物有數可算

宋沈作喆寓簡云萬事萬物莫不有定數佛氏發明世出世法知其本因隨所緣出雖恒沙界外一滴之雨亦知頭數松直棘曲鵲白烏元皆了元因又自在主童子修學書算數印以菩薩算法算無量沙聚悉知顆粒多少又能算知十方世界種種差別然則非有本因定數佛亦何從而知之一涉於數無有隱顯多寡鉅細皆得而知之矣



嘉慶戊午新鐫

# 漢魏遺書鈔

西齋藏板

漢魏遺書鈔 序

奎谿王仁圃先生既舉人  
 為漢魏叢書重刊前復  
 採漢魏以來有錄無書諸引  
 見傳注類部中者分條纂集  
 得四百餘種一依叢書之例名之  
 曰漢魏遺書其經翼一門前已  
 授梓版忽不戒於火先生之志  
 未已也將謀諸同志盡取四百

序

餘種者壽以行世而問叙于余  
 蓋自科舉之學盛而士之知  
 讀古書者少即古書之得傳于  
 世者益少其間雖有通人傑士  
 慨往籍之淪沒網羅散佚集  
 成篇帙然不過一二種而止耳其  
 中又不無疎略待後人之補苴者  
 未有按錄按討不遺不漏如是



其多且備者也先生博極羣書自少至老以古人為性命通籍汲弃吏職就教授於建昌晚且並此而去之授徒自給勤懇日事箸錄凡館穀所入無不一用之於書故其所成就如此然則古人之全今雖不獲見矣而奇文奧義嘉言善行往在焉則先

序

二

生之惠及前人而嘉予來學者其功豈淺鮮哉啟學殖荒落于先生無能為役因樂觀此書之成或得枕藉其中文固陋焉故不辭而為之叙嘉慶庚申重九日年愚弟陽城張啟仁



漢魏遺書鈔序

天下事物莫不有聚有散顧由聚而之散也易散而復聚也則難而書籍尤甚自結繩以後書契日增一經秦火遂幾泯絕漢始除挾書之律復遣使求遺書以迄魏晉分為四部目錄具載隋唐二志其聚其散權在朝廷非草野儒生之力所能補苴也吾所據以言聚散者在聚書類書二家以二家皆合四部為一書而相為聚散者也類書之法在以天地人物等目分為門類

漢魏遺書鈔序

一

而采取經史諸子百家傳記書中凡言天者入天文言地者入地理言人物者入人物每一書而割裂篇章擄捨句字至數十百種利用散叢書之法多不及正經史而雜取百家傳記稗官小說諸成書或全本或節畧隨意編纂亦各有門類多者數百種少亦數十種叢集為一書利用聚類書起魏皇覽六朝修文御覽皆已亡至唐則有歐陽氏藝文類聚虞氏北堂書鈔徐氏初學記書皆盛行要莫備於宋之太平御覽引



用書目至一千六百九十件叢書起於近代其  
者有方氏之百川學海商氏之稗海毛氏之  
津逮秘書何氏之漢魏叢書而莫多於陶氏說  
郭所采輯書亦至一千四百種此兩家書蒐  
羅之博校勘之勤其聚其散難易畧相等而吾  
乃以爲由聚而散則易散而復聚則難者何也  
則以不佞今所鈔漢魏遺書驗之也夫是遺書  
皆亡書也考隋唐二志所載四部書目有專本  
行世者不過數百種其已消沉磨滅化爲烏有

漢魏遺書鈔序

二

者不可勝數若其書雖亡而尙有零篇斷簡單  
辭隻句散見他書者正賴有好事采而輯之猶  
可存什一於千百謨不揣愚陋竊按隋唐二志  
門類分別蒐討經部則以孔氏賈氏正義陸氏  
釋文爲主史部則以裴氏集解顏監劉昭章懷  
各註爲主不足則參之四書類書又不足則求  
之漢魏以來各古書注及宋元以來諸說部書  
有引用某氏經者卽以還某經引用某氏史者  
卽以還某史引用某子某傳記者卽以還某子

某傳記日鈔月纂銖累寸積始得四五百種一  
以何氏漢魏叢書體例爲之編次而不敢冒名  
叢書者以叢書各有原本此則董董從諸類書  
鈔輯功倍事半心勞日拙夫是故有慨於散而  
復聚之難也然此亦謨好爲苟難已耳伏惟我  
朝

聖聖相承稽古右文化成天下自開館纂修四庫全書  
固已盡發天府金匱之藏名山石室之秘懸諸  
國門頒行海內以會書文一統而集百王大成

漢魏遺書鈔序

三

至矣盡矣此豈復有遺闕其有遺闕皆其所不  
必拾補者也而猶欲以窮鄉曲學寡聞淺見爲  
此數百十種書補苴罅漏張皇幽眇猶炳燭於  
日月之下而抱甕於時雨之餘不且勞而無功  
乎惟是天下事物消長莫不有數顯晦莫不有  
時識大識小則存乎人謨旣幸際

聖世文教昌明經籍道廣如類書叢書皆得任草野  
儒生哀輯編次竊不自量亦思有所鈔輯以整  
百家之不齊苟能舉諸遺書散者復聚雖不敢



謂有功古人區區志尙庶幾得託以自見雖好  
爲其難亦不遑恤云爾因勉卒業叙其大意如  
此

昔

皇清嘉慶三年歲在戊午春二月金谿王謨書於建

昌觀學西齋

黃龜書序

參閱名氏

南昌萬廷蘭芝堂

金谿蔡上翔東墅

浮梁鄧慶琴篋山

新建裘元復西園

樂平汪士誥石松

宜黃應自程幼度

新城黃奕瑞輯甸

新建阮 湖懷浦

宜黃洪星煥北垣

安福黃珽玉恭楮

金谿朱嗣韓仰山

星子于朝樞密之

宜黃洪占銓鑑亭

南昌黃中模範亭

宜黃黃錫援仲佩

萬載郭大經

漢魏遺書鈔

廣豐葉應樞仁昭

新淦周世焯晴川

都昌吳紹泰可亭

瀘溪鄧江城雙美

金谿楊 猷少晦

宜黃黃 旭東塢

萬年王朝架達淦

鄱陽王定遠石樵

安遠何欽升廉齋

靖安舒以健醇甫

義寧胡秉銓芳杜

樂平汪 鈞樂涯

崇仁黃一夔南皋

新昌劉信與亦軒

南城曾廷枚香壑

南城胡 森香海

南城吳 照自庵

金谿詹 佩載堂



南城蔡夢麟天石	臨川李宗濤晴雪
宜黃黃錫祺右階	浮梁鄧傳安鹿耕
萬載辛炳喬月臺	南城王聘珍寶齋
南城廖崇聖東壁	南城廖崇善懷本
南昌黃中植雲門	寧都邱元銓素行
金谿李學容富英	泰和羅秉睿
新城楊勳紀常	南豐周慶雲
南豐周圭	新城潘梧生吉士
寧都彭育市小城	萬安張映宿
漢魏遺書鈔 二	
金谿王賢階鳳岡	金谿江幼光寶甫
族姪欽典華	韶殿華
璩完璞	璧晉垂
鎡夔奏	光晉潤輝
鎬京奏	馴年上達
子壻羅嗣忠頡雲	曾煒震叔
姪壻傅寶南鎔金	孫壻饒莫瑞階
戊午校刊建昌府屬門生	
胡文俊南城	楊以澄新城

漢魏遺書鈔 參閱名氏

郭廷芸新城	趙品金南豐
王際雲南城	梅照斗南城
石齡瀘溪	廖徵聘南城
涂筠新城	傅瑚瀘溪
梅品純南城	章文載南城
鄧壇廣昌	彭壽齡瀘溪
陶元照南城	楊霖新城
廖繼善南城	徐洪南豐
胡梯雲新城	吳彬新城
漢魏遺書鈔 三	
廖璋南城	彭彬瀘溪
黃元吉南豐	吳雲丹南城
涂雲虬新城	賴叶蘭廣昌
盧思孝瀘溪	廖舉善南城
吳猷新城	黃桂芬南城
江瑞人新城	丁澄南城
李煥南豐	廖英南城
陳維新南城	饒學海南城
楊世光新城	胥鈞瀘溪



周宗濂南城 蘇 瑚南城

丙寅校刊江書院門生

梅 椿春木 李 墉崇儒

曾 煌景園 鄧存讚守怡

劉德堂時修 甯 璋卿五

曾 焯華岡 鄧存詠永言

李 折弼五 會 煥朗夫

梅 樟章木 劉之桂

會 斌式如 鄧熾昌

胡學海六菴 鄧存譽章有

張日新樓木 李家燮召棠

鄧熾祥 鄧世勳蔚人

蔡慶熊應侯 程 杰逢源

鄭作梅 蔡慶松蒼伯

劉光閣宜九 胡 楷

陶紹元 劉 觀

饒蔚鸞輯矣 璉日成偉臣

黃鳳翥寧宇 江維城壽三

新城

經翼鈔序

經翼鈔者鈔錄漢魏以來說經諸書以拾註疏之遺而補其闕也當日註疏原奉詔刊定折衷羣言至當歸一以正天下學術而昭一代同風之治於是易王弼書王孔安國詩主毛鄭春秋左傳主杜預三禮同主鄭康成以及公羊穀梁孝經論語孟子爾雅各主一家註解又因其章句以為之疏謂之正義外此雖有大師講授專門名家之學非其說與本註合不得採入正義故雖有其書而以非功令所遵科舉所

漢魏遺書鈔

尚往往束之高閣倚席不講毋怪乎漢魏以來說經諸書日就散佚以至於磨滅雖有好學深思之士欲從而參互考訂而墜緒茫茫要不過尋什一於千百而已謨嘗竊謂聖人之道大而能博原非一家之言所能究竟况自秦火而後去全經已遠微言大義究未知孰得其真則於凡經說之純且精者固當遵而奉之以厠於聖經賢傳之末即其說之不必純且精者亦何妨並載於冊瞭若指掌俾讀者得以攷其純駁精確異同離合之致每覽陸氏經典序錄注解傳



述源流門戶未嘗不慨然想見當日羣書具在孔氏  
 賈氏乃不能多所網羅而後之學者又一以正義去  
 取為斷任諸書自為存亡而莫肯為之收拾豈不重  
 可惜哉謨於註疏之學用功本淺不敢妄下雌黃惟  
 因鈔輯漢魏遺書得從諸經正義採出十餘種又徧  
 蒐羣籍凡有涉於經學者若東京以下賈逵許慎服  
 虔穎容馬融盧植蔡邕荀爽王肅韋昭諸家撰述靡  
 不甄綜又沂而上之西漢孟氏京氏之易伏氏歐陽氏  
 之書韓氏申氏之詩戴氏閻人氏之禮董氏嚴氏之  
 春秋而於李斯之蒼頡籀叔孫通之禮器制度河間  
 獻王之樂元語劉歆之鐘律書揚雄之琴清英諸下  
 書皆班班可攷其他廢書如歸藏百兩篇雜書如易  
 飛候洞林皆從經義攷例采入以訖石經讖緯小學  
 諸書凡經傳支流餘蘖可與註疏相為羽翼者竝鈔  
 而錄之凡百八種又五十四種嘉慶三年戊午孟夏  
 金谿王謨

漢魏遺書鈔 經翼敘序

二

漢魏遺書鈔

經翼第一冊目次

歸藏 連山附

晉 薛 貞注

九家易解 九師道訓附

漢穎川荀 爽著

孟氏章句

漢東海孟 喜著

京氏易傳 補

漢東郡京 房著

易飛候

漢東郡京 房著

易洞林

晉河東郭 璞著

易元包

周成都衛元嵩著

漢魏遺書鈔 目次

一

右易經翼七種

尚書大傳 補

漢濟南伏 勝著

尚書註

漢扶風馬 融著

今文尚書說

漢千乘歐陽高著

古文尚書疏

隋吳郡顧 彪著

洪範五行傳

漢沛郡劉 向著

尚書中候

漢北海鄭康成著

百兩篇

漢東萊張 霸著

尚書亡篇序

梁 劉叔嗣著



右書經翼八種

韓詩內傳 薛君章句

漢燕國韓嬰著

韓詩翼要

漢侯包著

魯詩傳 齊詩附

漢魯國申培著

毛詩譜

漢北海鄭康成著

毛詩譜注

吳豫章徐整著

毛詩拾遺

晉宏農郭璞著

毛詩異同評

晉北海孫毓著

毛詩序義

宋建昌周續之著

漢魏遺書鈔 日次

二

毛詩答問 毛詩提綱附

魏東平劉楨著

毛詩箋音證 毛詩義問附

魏彭城劉芳著

毛詩義疏

梁吳興沈重著

右詩經翼十一種

序錄

隋志歸藏十三卷晉大尉參軍薛貞注 唐志

周禮大卜掌三易之法一曰連山二曰歸藏三曰

周易其經卦皆八其別皆六十有四 又祭人掌

三易以辨九筮之名一曰連山二曰歸藏

周禮疏曰杜子春云連山宓戲歸藏黃帝鄭志答

趙商云非無明文改之無據且從子春說近師皆

以為夏殷故鄭易贊云夏日連山殷曰歸藏又註

禮運云其書存者有歸藏按今歸藏坤啓筮云帝

漢魏遺書鈔 歸藏

一

堯降二女為舜妃又節卦云殷王其國常毋咎若

依子春說歸藏黃帝安得有帝堯及殷王之事蓋

子春之意宓戲黃帝造其名夏殷因名以作易

又曰殷人因黃帝曰歸藏其易以純坤為首坤為

地萬物莫不歸而藏於其中殷以十二月為正地

統故以坤為首

易叢說曰歸藏初經者伏羲初畫八卦因而重之

者也八卦既重爻在其中 又歸藏小畜曰其丈

人乃知丈人之言三代有之



通志藝文畧曰連山亡矣歸藏所存者初經齊母  
本著三篇而已言占筮事其辭質其義古後學謂  
爲不文疑而棄之獨不知後之人能爲此文乎  
路史注曰歸藏初經卦皆六位初夷初乾初離初  
學初允初很初釐初爽其卦又有明夷營莪耆老  
大明之類昔啓筮明夷解治洪水枚占大明桀筮  
營莪武王伐紂枚占耆老曰不吉是也

丹鉛錄曰按古歸藏易今亡惟存六十四卦而又  
闕其四與周易不同需作溥小畜作小毒畜大畜

漢魏遺書鈔

二

作大毒畜良作很震作釐升作稱剝作僕損作負  
咸作誠坎作榮謙作兼遜作遠蠱作蜀解作荔无  
妄作毋亾家人作散家人渙作奐又有瞿欵規夜  
分五卦岑霽林禍馬徒三複卦名不知當周易何  
卦也

經義攷曰按歸藏隋時尙存至宋猶有初經齊母  
本著三篇其見於傳注所引者辭皆古奧而孔氏  
正義謂歸藏偽妄之書亦未盡然若三墳書以歸  
藏易爲氣墳其爻卦大象曰天氣歸地氣藏本氣

生風氣動火氣長水氣育山氣止金氣殺各爲之  
傳則較傳注所引大不倫矣 又按歸藏之書有

本著篇亦有啓筮篇有齊母經亦有鄭母經今見  
於郭景純山海經註隋志謂歸藏漢初已亡故班  
固藝文志不載又謂晉中經簿有之斯景純得援  
之以釋山經也 又按歸藏六十四卦其名或異  
然亦皆依反對爲序以謙作兼而分次之則分爲  
豫也以蠱作蜀而馬徒次之則馬徒爲隨也以損  
作負而誠次之則誠爲益也林禍在觀之前則臨

漢魏遺書鈔

三

也欵在恒之前則咸也瞿在散家人之前則睽也  
聯字疑誤 岑霽在未濟之前則旣濟也唯規夜二  
當作明夷 名不審當何卦非夫姤則噬嗑賁當之矣

談案歸藏本末諸說言之詳矣故不復云今共鈔  
出周禮疏二條爾雅疏一條山海經注十條穆天  
子傳注一條莊子釋文一條楚辭補注一條文選  
注三條類聚四條初學記二條書鈔一條御覽十  
條路史注二條經義考五條



歸藏

晉

薛貞注

南昌翰祥麟校

瞻彼上天一明一晦有夫羲和之子出於暘谷

空桑之蒼蒼八極之既張乃有夫羲和是主日月職

出入以為晦明

共工人面地身朱髮

麗山之子青羽人面馬身

按山海經云鍾山其子曰鼓其狀如人面而龍身郭

注此亦神名各之為鍾山之子耳其類皆見歸藏啓

蓋文無可考下又引啓筮麗山之子云云本為二事而路史後紀引作麗山氏之子鼓非也

漢魏遺書錄

四

羽民之狀鳥喙赤目而白首

滄滄洪水無所止極伯鯀乃以息石息壤以填洪水

鯀死三歲不腐剖之以吳刀化為黃能

初學記引作大剛之吳刀

下有是月出禹句路史後紀誤作啓

昔彼九冥是與帝辨同宮之序是為九歌

不得竊辨與九歌以國於下

並山海經注

帝堯降二女為舜妃

周禮大疏

昔夏后啓筮享神于晉之虛為作瑤臺于水之陽

注○案初學記引歸藏啓筮作饗神於晉之靈臺

蚩尤出自羊水入肱入趾疏首登九淖以伐空桑黃

帝殺之於青丘

初學記引啓筮止此下從釋史鈔補作桐鼓之曲十章

一日雷震驚二日猛虎駭三日鷲鳥擊四日龍媒蹀

五日靈夔吼六日鷓鴣爭七日壯士奪志八日熊羆

哮呿九日石墜崖十日波盪壑

昔者河伯筮與洛戰而枚占昆吾占之不吉

並初學記

昔女媧筮張雲幕而枚占之曰吉

初學記作枚占神明昭昭九

州日月代極平均土地和合四國

昔黃帝與炎帝爭鬪涿鹿之野將戰筮于巫咸巫咸

漢魏遺書錄

五

曰果哉而有咎

金水之子其名曰羽蒙乃之羽民是生百鳥

文選注引作殷

筮無乃之羽民句

昔夏后啓筮饗神于大陵而上鈞臺枚占舉陶曰不

吉

昔桀筮伐有唐而枚占于營城曰不吉不利出征唯

利安處彼為狸我為鼠勿用作事恐傷其父

並御覽

武王伐紂枚占耆老曰不吉

路史注

昔穆王天子筮西征不吉曰龍降于天道里修遠飛



而冲天蒼蒼其羽

穆王獵于戈之野並御

穆王筮卦于禹強莊子釋文

蒼帝起青雲扶日赤帝起黃雲扶日有白雲出自蒼

梧入于大梁類聚。上皆啓筮篇

著末大于本為上古蒿末大于本次吉荆末大于本

次吉箭末大于本次吉竹末大于本次吉著一五神

蒿二四神荆三三神箭四二神竹五一神筮五犯皆

藏五筮之神明皆聚焉御覽。經義考云此當屬本著篇

昔者羿善射畢十日果畢之山海經注。書正義引作羿彈十日

昔嫦娥以御覽西王母不死之藥服之遂奔月為月

精文選注。案張衡靈憲云羿請無死之藥於西王母

且大昌日吉。爾雅。歸妹。獨將。西行。逢天晦。芒母驚。母恐。後

昔夏后啓筮乘龍飛以登于天皋陶占之曰吉御覽

山海經注引鄭母經曰夏后啓筮御飛龍登于天台

下有明啓亦仙也句疑是郭注或即薛貞注要非本

文而路史後紀引此

啓母在嵩高山化為石子啓亦登仙故其上有啓石

卦遇訟途公占之日訟之訟。蘇澤蒼蒼其中。宜其

正公戎事則從祭事則惠。歐。獵則獲此亦當屬歸藏

俱鄭母經

後蘇士有澤我取其魚爾雅疏。按郭注引歸藏兩

殷王其國常毋谷周禮太卜疏。按羅莘路史注云

降二女以舜妃之語節卦云殷王其國常毋谷月

之類其卦是也其文非也蓋歸藏之文湯代之作

君子戒車小人戒徒文選

有鳧鴛鴦有雁鸕鷀御覽引作利取鰓鯉

有人將來遺我貨貝以至則徹以求則得有喜將至

雖有豐隆莖得雲氣而結核書

上有高臺下有離池以此事君其貴若化若以賈市

其富如河漢御覽

乾為天為君為父為大赤為辟為卿為馬為禾為血

卦路史

乾者積石風穴之參楚辭補注



剝良人得其玉小人一作君子得其粟

榮榮之華微微鳴狐

離監監燁若雷之聲

有鳥將至而垂翼

舊言之擇新言之念並經義考

附錄連山易

有崇國鯨伏于羽山之野水經注

有馮羿者得不死之藥于西王母姮娥竊之以奔月

將往枚筮于有黃有黃占之白吉翩翩歸妹獨將西

漢魏遺書鈔歸藏

行逢天晦芒无恐无驚後且大昌姮娥遂託身于月

李淳風乙巳占

案唐志有連山十卷司馬膺注經義考云度卽劉

炫偽本而復引水經注乙巳占二條內姮娥竊藥

奔月已見歸藏愚故引張衡靈憲入注此引李淳

風占又以爲出連山未詳孰是

序錄

隋志周易荀爽九家注十卷唐志荀氏九家集解十卷

三國志注虞翻奏曰經之大者莫過於易自漢初

以來海內英才其讀易者解之率少至孝靈之際

頴川荀諝號爲知易荀諝荀爽之別名也

經典序錄曰荀爽九家集注十卷不知何人所集

稱荀爽者以爲主故也其序有荀爽京房馬融鄭

元宋衷虞翻陸績姚信翟子元子元不詳何人爲

易義注內又有張氏朱氏並不詳何人

漢魏遺書鈔序錄

文獻通考陳氏曰九家者漢淮南王所聘明易者

九人荀爽嘗爲之集解陸氏釋文所載說卦逸象

本於九家易

案李鼎祚周易集解凡三十餘家而於京房馬融

荀爽鄭康成虞翻陸績姚信宋衷翟元九家外又

有九家易若如陸氏釋文云卽京房等九家以荀

爽爲主則李氏集解不當於諸家外又列九家易

也此九家易恐當如陳氏說漢淮南王所聘明易

者九人文中子所謂九師興而易道微者也然本



書久亡無與爲質姑仍舊目從集解鈔出一百二十九條又釋文十五條又附錄九師道訓三條

漢魏遺書鈔

序錄

二

九家易解

漢 顏川荀爽撰

南城會通校

大哉乾元

陽稱大六爻純陽故曰大乾者純陽泰卦所生天之象也觀乾之始以知天德惟天爲大惟乾則之故曰大哉元者氣之始也

乃統天

乾之爲德乃統繼天道與天合化也

亢龍有悔盈不可久也

漢魏遺書鈔 九家易解

三

陽言居五今乃居上故曰盈也亢極失位當下之坤三故曰盈不可久下之坤三屈爲諸侯故曰悔者也

元者善之長也

乾者君卦也六爻皆當爲君始而大通君德會合故元爲善之長也

亨者嘉之會也

通者謂陽合而爲乾衆善相繼故曰嘉之會也庸行之謹



以陽居陰位故曰謹也庸常也謂言常以信行常以謹矣

善世而不伐

陽升居五處中居上始以美德利天下不言所利即是不伐故老子曰上德不德是以有德此之謂也

時乘六龍

謂時之元氣以王而行履涉衆爻是乘六龍也

彖曰至哉坤元

漢魏遺書鈔 九家易解

四

謂乾氣至坤萬物資受而以生也坤者純陰配乾生物亦善之始地之象也故又歎言至美

柔順利貞君子攸行

謂坤爻本在柔順陰位則利正之乾則陽爻來據之故曰君子攸行

履霜堅冰陰始凝也馴致其道至堅冰也

霜者乾之命也堅冰者陰功成也謂坤初六之乾四履乾命命而成堅冰也此卦本乾陰始消陽起于此爻故履霜也馴猶順也言陽順陰之性成堅

冰矣初六始始為五月盛夏而言堅冰五月陰氣始生地中言始于微霜終至堅冰以明漸順至也

六二之動直以方也

謂陽下動應之則直而行布陽氣於四方也

其血元黃

實本坤體未離其類故稱血焉血以喻陰也元黃天地之雜言乾坤合居也

而動也剛

漢魏遺書鈔 九家易解

五

坤一變而成震陰動生陽故動也剛

發於事業

天地交而萬物生也謂陽德潛藏變則發見若五

動為此乃事業之盛

為其兼于陽也故稱龍焉

陰陽合居故曰兼陽謂上六坤行至亥下有伏乾

陽者變化以喻龍焉

雲雷屯

雷雨者與養萬物今言屯者十二月雷伏藏地中



未得動出雖有雲雨非時長有故言屯也

十年乃字反常也

陰出於坤今還為坤故曰反常也陰出於坤謂乾

再索而得坎今變成震中有坤體故言陰出於坤

謂二從初即逆應五順也去逆就順陰陽道正乃

能長養故曰十年乃字

泣血漣如

上六乘陽故班如也下二四交雖亦乘陽皆更得

承五憂解難除今上无所復承憂難不解故泣血

漣如也體坎為血伏離為目互艮為手掩目為血

泣之象也

六四需于血出自穴

雲從地出上升于天自地出者莫不由穴故曰需

于血出自穴也

需于血順以聽也

雲欲升天須時當降順以聽五五為天也

酒食貞吉以中正也

謂乾二當升五正位者也

以訟受服亦不足敬也

初二三四皆不正以不正相訟而得其服故不足

敬也

初六師出以律否臧凶象曰師出以律失律凶也

坎為法律也

九二在師中吉无咎王三錫命象曰在師中吉承天

寵也

雖當為王尚在師中為天所寵事克功成故吉无

咎二非其位蓋謂武王受命而未即位也受命為

王定天下以師故曰在師中吉

風行天下小畜

風者天之命令也今行天上則是令未下行畜而

未下小畜之義也

夫妻反目不能正室也

四互體離為目也離既不正五引而上三引而

下故反目也與以輪成車夫以妻成室今以妻乘

夫其道逆故不能正室

有孚學如不獨富也



有信下三爻也體巽故攀如如謂連接其鄰鄰謂四也五以四陰作財與下三陽共之故曰不獨富也

說而應乎乾

動來為兌而應上故曰說而應乎乾也以喻一國之君應天子命以臨下承上以巽據下以說其正應天故虎為之不啞人也

是以履虎尾不啞人亨

虎尾謂二也三以說道履五之應上順於天故不

漢書書鈔 九家易解

八

啞人亨也能巽說之道順應於五故雖踐虎不見啞噬也太平之代虎不食人亨謂於五也

君子道長小人道消也

謂陽息而升陰消而降也陽稱息者長也起復成巽萬物盛長也陰言消者起姤終乾萬物成熟成熱則給用給用則分散故陰用特言消也

不戒以孚中心願也

乾升坤降各得其正陰得承陽皆陰心之所願也

六五帝乙歸妹以祉元吉

五者帝位震象稱乙是為帝乙六五以陰處尊位帝者之姊妹五在震後明其為妹也五應於二當下嫁二婦人謂嫁曰歸故言帝乙歸妹謂下居二

以中和相承故元吉也

以祉元吉中以行願也

五下於二而得中正故言中以行願也

城復于隍其命亂也

乾當來上不可用師而拒之也自邑者謂從坤性而降也告命者謂下為巽宣布君之命令也三陰

漢書書鈔 九家易解

九

白相告語俱下服順承乾也城復于隍國政崩也

坤為亂否巽為命交在泰上故其命亂也

拔茅貞吉志在君也

陰志在下欲承君也

九四有命无咎疇離祉

巽為命謂受五之命以據三陰故无咎无命而據則有咎也疇者類也謂四應初據三與二同功故

陰類皆離祉也離附祉福也陰皆附之故曰有福

謂下三陰離受五四之福也



九五休否大人吉

否者消卦陰欲消陽故五處和居正以否絕之乾坤異體升降殊隔卑不犯尊故大人吉也

彖曰同人

謂乾舍於商同而為日天日同明以照于下君子則之上下同心故曰同人

大有上吉自天右也

上九說五以柔處尊而自謙損尚賢奉已上下應之為乾所右故吉且和也

彖曰謙亨

艮山坤地山至高地至卑以至高下至卑故曰謙也謙者兌世艮與兌合故亨

謙謙君子卑以自牧也

承陽卑謙以陽自牧養也

无不利撝謙不違則

陰撝上陽不違法則

鳴謙志未得也可用行師征邑國也

陰陽相應故鳴謙也雖應不承故志未得謂下九

漢魏遺書鈔 九家易解

十

三可行師來上坤為邑國也三應上上呼三征來居五位故曰利用行師征邑國也

而况建侯行師乎

震為建侯坤為行師建侯所以興利行師所以除害利興害除民所豫樂也天地有生殺萬物有始終王者盛衰亦有迭更猶武王承亂而應天地建侯行師奉亂除害民得豫說君得安樂也

澤中有雷隨

兌澤震雷八月之時雷藏於澤則天下隨時之象也

也

初九官有渝貞吉出門交有功

渝變也謂陽來居初得正為震震為子得土之位故曰官也陰陽出門相與交通陰往之上亦不失

正故曰貞吉而交有功

利涉大川往有事也

陽往據陰陰來乘陽故有事也此卦泰乾天有河

坤地有水二爻升降出入乾坤利涉大川也陽往

求五陰來求二未得正位戎事不息故有事

漢魏遺書鈔 九家易解

十一



敦臨之吉志在內也

志在升二也陰以陽為主故志在內也

風行地上觀先王以省方觀民設教

先王謂五應天順民受命之王也風行地上草木

必偃枯槁朽腐獨不從風謂應外之爻天地氣絕

陰陽所去象不化之民五刑所加故以省察四方

觀視民俗而設其教也言先王德化光被四表有

不實之民不從法令以五刑加之以齊德教也

何校滅耳聰不明也

漢書遺書鈔 九家易解

十三

當據離坎以為聰明坎既不正今欲滅之故曰聰

不明也

天下雷行物與无妄

天下雷行陽氣普徧無物不與故曰物與也物受

之以生无有災妄故曰物與无妄也

過激之凶不可咎也

君子以禮義為法小人以畏慎為宜至於大過之

世不復遵常故君子犯義小人犯刑而家家有誅

絕之罪不可咎也大過之世君子遜遁不行禮義

謂當不義則爭之若比于諫而死是也案紂之民

可比屋而誅上化致然亦不可咎曾子曰上失其

道民散久矣如得其情則哀矜而勿喜是其義也

上六失道凶三歲也

坎為叢棘又為法律案周禮王之外朝左九棘右

九棘面三槐司寇公卿議獄于其下害人者加明

刑任之以事上罪三年舍中罪二年而舍下罪一

年而舍也

不鼓缶而歌則大耋之嗟凶

漢書遺書鈔 九家易解

十三

鼓缶者以目下視商為大腹瓦缶之象謂不取二

也歌者口仰向上謂兌為口而向上取五也日昃

者向下也今不取二而上取五則上九耄之陽稱

大也嗟者謂上被三奪五憂嗟窮凶也火性炎上

故三欲取五也

日昃之商何可久也

日昃當降何可久長三當據二以為鼓缶而今與

四同取於五故曰不鼓缶而歌也

素如其來如无所容也

今本素說矣



在五見奪在四見棄故无所容也

六五之吉離王公也

威嗟順陽附麗於五故曰離王公也陽當居五陰退還四五當為王三則三公也四處其中附上下

夾

剛柔皆應恒

初四二五雖不正而剛柔皆應故通无咎矣

不恒其德无所容也

言三取初隔一應上見乘是无所容无居自容故

貞吝

受茲介福以中正也

五動得正中故一受大福矣大福謂馬與蕃庶之

物是也

晉如碩鼠貞厲

碩鼠喻貪謂四也體離欲升體坎欲降游不度瀆

不出坎也飛不上屋不至上也緣不極木不出膏

也穴不掩身五坤薄也走不先足外震在下也五

伎皆劣四交富之故曰晉如碩鼠也

漢魏遺書鈔 九家易解

有攸往主人有言

四者初應衆陰在上為主人也初欲上居五則衆

陰有言言謂震也四五體震為雷聲故曰有攸往

主人有言也

六二明夷于左股用拯馬壯吉

左股謂初為二所夷也商為飛鳥蓋取小過之義

鳥飛舒翼而行夷者傷也今初傷垂翼在下故曰

明夷于左股矣九三體坎坎為馬也二應與五三

與五同功二以中和應天應天合衆欲升上三以

壯於五故曰用拯馬壯吉

六二之吉順以則也

二欲上三居五為天子坎為法律君有法則衆陰

當順從之矣

九三明夷于南狩得其大首不可疾貞

歲終田獵名曰狩也南者九五大陽之位故稱南

也暗昧道終三可升上而獵於五得據大陽首位

故曰明夷于南狩得其大首自暗復明當以漸次

不可卒正故曰不可疾貞也

漢魏遺書鈔 九家易解

五



入于左腹獲心意也

四欲上三居五為坎坎為心四以坤爻為腹故曰

入于左腹獲心意也

六二之吉順以巽也

謂二居貞順於五則吉矣

家人嗃嗃未失也婦子嘻嘻失家節也

別體異家陰陽相據喜樂過節也別體異家謂二

五也陰陽相據三五各相據陰故言婦子也

睽之時用大矣哉

漢魏遺書鈔 九家易解

六

乖離之卦於義不大而天地事同共生萬物故曰

用大

公用射隼以解悖也

隼鷲鳥也今捕食雀者其性疾害喻暴君也陰盜

陽位萬事悖亂命射去之故曰以解悖也

六三中行告公用圭

天子以尺二寸元圭事天以九寸事地也上公執

桓圭九寸諸侯執信圭七寸諸伯執躬圭七寸諸

子執穀璧五寸諸男執蒲璧五寸五等諸侯各執

之以朝見天子也

天地相遇品物咸章也

謂陽起于運行至四月六爻成乾巽位在巳故言

乾成於巽既成轉舍於離萬物皆盛大坤從離出

與乾相遇故言天地遇也

有攸往見凶

絲繫於柅猶女繫於男故以喻初宜繫二也若能

專心順二則吉故曰貞吉今既為二所據不可往

應四往則有凶故曰有攸往見凶也

漢魏遺書鈔 九家易解

七

利貞

五以正聚陽故曰利貞

允升大吉上合志也

謂初失正乃與二陽允然合志俱升五位上合志

也

初六臀困于株木

臀謂四株木三也三體為木澤中无水兌金傷木

故枯為株也初者四應欲進之四四困於三故曰

臀困于株木



入于幽谷三歲不覲

幽谷二也此本否卦謂陽來入坎與初同體故曰

入幽谷三者陽數謂陽陷險中為陰所弁終不得

見故曰三歲不覲也

入于其宮不見其妻不詳也

此本否卦二四同功為艮艮為門闕宮之象也六

三居困而位不正上困於民內无仁恩親戚叛逆

誅將加身入宮无妻非常之困故曰不詳也

象曰鼎象也以木巽火亨飪也

漢魏遺書鈔 九家易解

六

鼎言象者卦也木火互有乾兌乾金兌澤澤者水

也爻以木火是鼎鑊亨飪之象亦象三公之位上

則調和陰陽下而撫毓百姓鼎能熟物養人故云

象也牛鼎受一斛天子飾以黃金諸侯白金三足

以象三台足上皆作鼻目為飾也羊鼎五斗天子

飾以黃金諸侯白金大夫以銅豕鼎三斗天子飾

以黃金諸侯白金大夫銅士鐵三鼎形同烹飪煮

肉上離陰爻為肉也

九四鼎折足覆公餗其刑渥凶

今本刑作形

鼎者三足一體猶三公承天子也三公謂調五味

足折餗覆猶三公不勝其任傾敗天子之美故曰

覆餗也

覆公餗信如何也

渥者厚大言臯重也既覆公餗信有大臯刑罰當

加无可如何也

勿憂宜日中

震動而上故勿憂也日者君中者五君宜居五也

謂陰處五日中之位當傾吳矣

漢魏遺書鈔 九家易解

九

有孚發若信以發志也

信著于五然後乃可發其順志

九三豐其沛日中見沫

大暗謂之沛沫斗杓後小星也

六二旅即次懷其資得僮僕貞

即就次舍資財也以陰居二即就其舍故旅即次

承陽有實故懷其資初者卑賤二得履之故得僮

僕處和得位正居是故曰得僮僕貞矣

上九巽在牀下



上為宗廟禮封賞出軍皆先告廟然後發行三軍之命將之所專故曰巽在牀下也

九五渙汗其大號

謂五建二為諸侯使下君國故宣布號令百姓被澤若汗之出身不還反也此本否卦體乾為首來下處二成坎水汗之象也陽稱大故曰渙汗其大號也

安節之亨承上道也

言四得正奉立上通於君故曰承上道也

漢魏遺書鈔 九家易解

三

九四无咎弗遇遇之

以陽居陰行過乎恭今雖失位進則遇五故无咎也四體震動位既不正當動上居五不復過五故曰弗過遇之矣

方以類聚

謂姤卦陽爻聚於午也方道也謂陽道施生萬物各聚其所也

物以羣分

謂復卦陰爻羣於子也陰主成物故曰物也至於

萬物一成分散天下也以周人用故曰物以羣分也

乾知大始

始謂乾稟元氣萬物資始也

原始及終故知死生之說今本及作反

陰陽交合物之始也陰陽分離物之終也合則生離則死故原始及終故知死生之說矣交泰時春也分離否時秋也

而道濟天下故不過

漢魏遺書鈔 九家易解

三

言乾坤道濟成天下而不過也

旁行而不流

旁行周合六十四卦月主五卦爻主一日歲既周而復始也

範圍天地之化而不過

範者法也圍者周也言乾坤消息周法天地而不過於十二辰也辰日月所會之宿謂訥訥降婁大梁實沈鶉首鶉尾壽星大火栝木星紀元枵之屬是也



是故可與酬酢可與右神矣

陽往為酬陰往為酢陰陽相配謂之右神也孔子言大衍以下至於能事畢矣此足以顯明易道又神易德行可與經義相斟酌也故喻以賓主酬酢之禮所以助前聖發見於神秘矣禮飲酒主人酌賓為獻賓酌主人為酢主人飲之又酌賓為酬也先舉為酢答報為酬酬取其報以象陽唱陰和變化相配是助天地明其鬼神者也

漢魏遺書鈔

九家易解

凡言是故者承上之辭也謂以動者尚其變變而通之以通天下之志也

以定天下之業

謂以制器者尚其象也凡事業之未立以易道決之故言以定天下之業

以斷天下之疑

謂卜筮者尚其占也占事知來故定天下之疑舉而措之天下之民謂之事業

謂聖人畫卦為萬民事業之象故天下之民尊之

得為事業矣

默而成不言而信存乎德行今本默而成之

默而成謂陰陽相處也不言而信謂陰陽相應也德者有實行者相應也

俯則觀法於地

艮兌為山澤也地有水火五行八卦之形者也與地之宜

謂四方四維八卦之位山澤高卑五土之宜也以類萬物之情

漢魏遺書鈔

九家易解

六十四卦凡有萬一千五百二十冊類一物故曰類萬物之情以此庖犧重為六十四卦明矣

黃帝堯舜垂衣裳而天下治蓋取諸乾坤

黃帝以上羽皮革木以禦寒暑至乎黃帝始制衣裳垂示天下衣取象乾居上覆物裳取象坤在下含物也

撝木為舟撝木為楫舟楫之利以濟不通致遠以利天下蓋取諸渙

木在水上流行若風舟楫之象也此本否卦九四



之二撈除也巽為長為木艮為手乾為金艮手持金故撈木為舟撈木為楫也乾為遠天故濟不通致遠以利天下矣法渙而作舟楫蓋取斯義也蓋取諸豫

下有艮象從外示之震復為艮兩艮對合重門之象也櫟者兩木相擊以行夜也艮為手為小人又為上持震為足又為木為行坤為夜即手持二木夜行擊櫟之象也坎為盜水聽長无常故以待聽客既有不虞之備故取諸豫矣

漢魏遺書鈔 九家易解

三

上古結繩而治後世聖人易之以書契百官以治萬民以察蓋取諸夬

古者无文字其有約誓之事事大大其繩事小小其繩結之多少隨物衆寡各執以相考亦足以相治也夬本坤世下有伏坤書之象也上又見乾契之象也以乾照坤察之象也夬者決也取百官以書治職萬民以契明其事契刻也人壯進而成金法竹木為書契象故法夬而作書契矣利用安身以崇德也

利用陰道用也謂姤時也陰升上究則乾伏坤中訕以求信陽當復升安身嘿處也時既潛藏故利用安身以崇其德崇德體卑而德高也

易曰履校滅趾无咎此之謂也

噬嗑六五本先在初處非其位小人者也故歷說小人所以為罪終以致害雖欲為惡能止不行則无咎

易曰何校滅耳凶

噬嗑上九交辭也陰自初升五所在失正積惡而

漢魏遺書鈔 九家易解

三

罪大故為上所滅善不積斥五陰爻也聰不明者聞善不聽聞戒不改故凶也

以體天地之撰

撰數也萬物形體皆受天地之數也謂九天數六地數也剛柔得以為體矣

以通神明之德

隱藏謂之神著見謂之明陰陽交通乃謂之德其稱名也雜而不越

陰陽雜也名謂卦名陰陽雖錯而卦象各有次序



不相踰越

巽以行權

巽象號令又為近利人君政教進退釋利而為權也春秋傳曰權者反於經然後有善者也此所以說九卦者聖人履憂濟民之所急行也故先陳其德中言其性後叙其用以詳之也西伯勞謙殷紂驕暴臣子之禮有常故創易道以輔濟君父者也然其意義廣遠幽微孔子指撮解此九卦之德合三復之道明西伯之於紂不失上下

坤以藏之

謂建中之月坤在乾下包藏萬物也乾坤交索既生六子各任其才往生物也又雷與風雨變化不常而日月相推迭有來往是以四卦以義言之天地山澤恒在者也故直說名矣

巽為雞

應八風也風應節而變變不失時雞時至而鳴與風相應也二九十八主風精為雞故雞十八日剖而足雞二九順陽歷故雞知時而鳴也

漢魏遺書鈔 九家易解

三

坎為豕

汚辱卑下也六九五十四主時精為豕坎豕懷胎四月而生宣時理節是其義也

艮為狗

艮止主守禦也艮數三七九六十三三主斗斗為犬故犬懷胎三月而生斗運行十三時日出故犬十三日而開目斗屈故犬卧屈也斗運行四而犬亦夜繞室也火之精畏水不敢飲但舌舐水耳犬鬪以水灌之則解也犬近奎星故入淫當路不避

人者也

乾為老馬

言氣衰也息至巳必當復消故為老馬也

坤為子母牛

土能生育牛亦含養故為子母牛也

為文

萬物相雜故為文也

震為蒼筤竹為萑葦

蒼筤青也震陽在下根長堅剛陰爻在中使外蒼

漢魏遺書鈔 九家易解

七



箕也荏葦蒹葭也根莖叢生蔓衍相連有似雷行也

坎為薄蹄

薄蹄者在下水又趨下趨下則流散流散則薄故為薄蹄也

訟必有眾起故受之以師師者眾也

坤為眾物坎為眾水上下皆眾故曰師也凡制軍萬有二千五百人為軍天子六軍六國三軍次國二軍小國一軍軍有將皆命卿也二千五百人為

漢魏遺書鈔 九家易解

天

師師帥皆中大夫五百人為旅旅帥皆下大夫也以喜隨人者必有事故受之以蠱蠱者事也

子行父事備物致用而天下治也備物致用立成器以為天下利莫大於聖人子脩聖道行父之事以臨天下無為而治

進必有所傷故受之以明夷夷者傷也

日在坤下其明傷也言晉極當降復入于地故曰

明夷也

无咎悔下並釋文引九家易

意耳之告

險且玷

乘口說也

聖人有以見天下之冊

言天下之至冊而不可亂也

探冊索隱

乾為龍為直為衣為言

《為牝為迷為方為囊為裳為黃為帛為漿

震為玉為鵠為鼓

漢魏遺書鈔 九家易解

无

巽為楊為鶴

坎為宮為律為可為棟為叢棘為狐為蒺藜為桎梏

離為牝牛

艮為鼻為虎為狐

兌為常為輔頰注云常西方神也

附錄淮南九師道訓

遁而能飛吉孰大焉

案後漢書張衡傳思京賦利飛遁呂保各章懷太子注引周易

遁卦上九曰肥遁無不利

淮南九師道訓曰遁而能

飛吉孰甚焉似周易本作肥遁衡從九師道訓改作飛遁而文選載思京賦云利肥遁以保各李善注引九師道訓遜而能肥吉孰大焉比筮得遜之咸其遜



卦艮下乾上上九爻辭云肥遯最在卦上居無位之地不為物所累縉繳所不及遯之最美故名肥遯處陰長之時而獨如此故曰利肥遯而保名則本賦及注引道訓又俱從周易作肥遯與後漢書注異而加詳蓋道訓篇文祇二句此筮以下則又李善訓釋文辭也今故不錄

鴻烈解

案經義攷言陸氏釋文於需蠱遯損諸卦其所引稱師者當即九師本而鴻烈解引易曰剝之不可遂盡也故受之以復此則道訓之序卦傳文矣而於後漢書注文選注所引九師道訓釋文俱闕不載似屬遺漏今特采補

漢魏遺書鈔

九家易解

三

序錄

隋志漢曲臺長孟喜周易章句八卷殘缺

漢藝文志曰孟喜字長卿東海蘭陵人也父號孟

卿善為禮春秋授后蒼疏廣世所稱后氏禮疏氏

春秋皆出孟卿以禮經多春秋煩雜乃使喜從

田王孫受易喜好自稱譽得易家陰陽災變書詐

言師田生且死時枕喜鄰獨傳喜諸儒以此耀之

同門梁正賀疏通證明之曰田生絕於施警手中

時喜歸東海安得此事又蜀人趙賓好小數書後

漢魏遺書鈔

周易章句

七

為易飾易文以為箕子明夷陰陽氣亡箕子箕子者萬物方茲滋也賓持論巧慧易家不能難皆曰非古法也云受孟喜喜為名之後賓死莫能持其說喜因不肯勿以此不見信喜舉孝廉為郎曲臺署長病免為丞相掾博士缺眾人薦喜上聞喜改師法遂不用喜喜授同郡白光少子沛翟牧子兄皆為博士繇是有翟孟白之學

京房受易梁人焦延壽延壽云從孟

喜問易會喜死房以延壽易即孟氏學翟牧自生不肯曰非也

隋經籍志曰孟氏京氏有書無師



經典序錄曰孟易章句無上經又下經無旅至節無上繫

釋一行曰十二月卦出于孟氏章句其說易本於氣而後以人事明之

謨案朱氏經義考云許氏說文解字序言易稱孟氏則所引皆孟氏易也而其字多與今文異今並鈔出二十五條又釋文十一條周易集解二條詩正義一條禮記疏二條

漢魏遺書鈔

周易章句

二

周易章句

漢 東海孟喜撰

宜黃黃錫禧校

夕惕若夤 夤敬惕也

泣涕憇如 憇泣下也

再三黷 黷握持垢也

以往遴 遴行難也

履虎尾 虩虩恐懼終吉

百穀草木麗乎地

日昃之離 昃日在西方時側也

漢魏遺書鈔

周易章句

三

有孚裕無咎

其牛翬 翬一角仰也

其人天且剝

君子豹變其文斐也 斐分別文也

楫馬壯吉 楫上升也

需有衣絮 絮緼也

夫乾崔然示人易矣 崔高至也

構牛乘馬

重門擊柝



天地壹壹

雜而不越

燥萬物者莫熯乎離

為駟額

為黔喙

無之屬字

孰飪 此下三條經義考云今本無是文不知當日何所屬也

禁黜

地可觀者莫可觀于木

弊 巽也 按說文此二條亦當屬孟氏易而經義考遺之

漢魏遺書鈔 周易章句

楛恒凶 楛柱砥古用木今以石

利之足以和義 下十五條並見釋文

咸其輔俠活

齊卦 齊子西反進也 卽晉卦

君子以懲忿悛浴

徧辭也 徧周匝也

日中則稷

日中見主

窒其無人

我有好爵吾與爾靡之 好小也靡共也

繫辭焉而明之

夫坤退然示人簡矣

伏戲氏之王天下也

耒耨之利 耨耘除草也

象也者象也

雜卦也 雜乳也

陰疑于陽必戰 陰乃上薄疑似于陽必與陽戰也

李鼎祚周易集解

漢魏遺書鈔 周易章句

象曰豐其屋天降祥也 天降下惡祥也 同上

時象六龍以御天故知天子駕六馬 毛詩疏引異義易孟京說

易有周人五號帝天稱一也王美稱二也天子爵號

三也大君者興盛行異四也大人者聖人德備五

也 曲禮疏引異義易孟京說

年二十行役三十受兵六十還兵 王制疏引異義易孟氏說



序錄

隋志漢魏郡太守京房周易章句十卷飛候九卷

漢書本傳曰京房字君明東郡頓丘人也治易事

梁人焦延壽延壽字贛贛常曰得我道以亡身者

必京生也其說長於災變分六十四卦更直日用

事以風雨寒溫為候各有占驗房用之允精

文獻通考晁氏曰漢藝文志易京氏凡三種八十

九篇隋經籍志有京氏章句十卷又有占候十種

七十三卷唐藝文志有京氏章句十卷而占候存

者五種二十三卷今其章句亡矣乃畧見於僧一

行及李鼎祚之書今傳者曰京氏積算易傳三卷

雜占條例法一卷或共題易傳四卷而名與古不

同所謂積算易傳疑隋唐志之錯卦是也雜占條

例法者疑隋唐志之逆刺占災異是也今以當時

之書驗之蓋有孟氏京房十一篇災異孟氏京房

六十六篇同為一家之學則其源委孰可誣哉

經義考曰案京氏易傳君子體仁作體信利物作

利之福謙作富謙不惑作不貸般薦作隱薦肝豫

注一條穀梁傳注三條史記天官書注二條前漢

漢魏遺書鈔 京房易傳

一

作汙豫朋盍簪作攢劔床以膚作簠君子得與作

德輿朋來作所來朶頤作瑞頤水洊至洊作臻祗

既平祗作禊大盍作經憧憧作憧憧夷于左股夷

作腴先張之弧後說之弧弧作壺赦過宥罪作尤

罪剝則作剝削吾與爾靡之作劇之月幾望作近

望繻有衣袂作絮旁行而不流作留天下之贖作

贖行其典禮作等禮再扞而後掛作卦可與酬酢

作醋易以貢作工洗心作先心包犧作伏戲坎為

豕作彘為瘠馬作柴馬為吝作遴為鼻足作朱足

為矯輮作柔豫怠也怠作治皆與今易異辭見陸

氏釋文案釋文所引易傳當屬章句本文

謨案京房易傳已列入何氏叢書蓋即晁氏所謂

積算易傳三卷也而諸經註疏及史志所引易傳

文尤多又皆不類意即所謂雜占條例法或共題

易傳者是也大抵京氏說易長于災異凡風角占

候諸書皆可通為易傳今故仍從各書採補凡鈔

出尚書疏一條周禮疏一條春秋疏一條公羊傳

注一條穀梁傳注三條史記天官書注二條前漢

注一條穀梁傳注三條史記天官書注二條前漢

漢魏遺書鈔 京房易傳

二



書五行志六十三條後漢書五行志三條三國志注一條宋書志五條南齊書志二條隋書志一條水經注一條類聚二條書鈔二條續博物志一條御覽十條而以史記索隱所引京氏章句冠列篇首明章句文體本當如此且以存隋唐二志舊目也其五星占別對災異諸條仍附入飛候別自為卷

漢魏遺書鈔

京房易傳

三

京房易傳

漢東郡京房撰

豐城呂林詳校

可用汲王明竝受其福言我之道可汲而用上有明主汲我道而用之天下竝受其福故曰王明竝受其

福史記索隱

成湯嫁妹之辭曰無以天子之尊而乘諸侯無以天子之富而驕諸侯陰之從陽女之順夫本天地之義也往事爾夫必以禮義此從因學紀聞鈔出未詳原本

陽感天不旋日陽謂天子也天子行善以感天不廻

旋經日

尚書疏

漢魏遺書鈔

京房易傳

四

鳳凰麟前鹿後蛇頸龜背魚尾雞喙燕翼五采高二尺漢世鳳凰數出五色周禮疏。史記正義引此云鳳凰鴈前麟後雞喙燕領蛇

頸龜背魚尾駢翼高丈二尺

麟身牛尾狼額馬蹄有五采腹下黃高丈二

早異者旱久而不害物也斯祿去公室禍由下作故

陽雖不施而陰道獨行以成萬物也公羊傳注

日者陽之精人君之象驕溢專明為陰所侵則有日

食之災不救必有篡臣之萌其救也君懷謙虛下賢



受諫任德日食之災為消也

君假與臣權隕霜不殺草前漢志引此云臣有殺之謂不順厥異霜不殺也

從叛者茲謂不明厥妖木冬實並穀梁傳注

日赤黃為薄或曰不交而食曰薄前漢志引此云凡日食不以時朔者

名曰薄人君誅將不以禮或賊臣將暴起日月雖不

同宿陰氣盛薄日光也說郭又引飛侯云凡日食皆於晦朔不以晦朔食者名曰薄主人民有災患也

天攙為真赤地千里枯骨藉藉並史記天官書注

顛事有知誅罰絕理厥災水其水也雨後漢志作而殺人

以隕霜大風天黃飢而不損茲謂泰厥災水水殺人

漢魏遺書鈔 京房傳

五

辟邊有德茲謂狂厥災水水流殺人已水則地生蟲

歸獄不解茲謂追非厥水寒殺人追誅不解茲謂不

理厥水五穀不收大敗不解茲謂皆陰解舍也王者

於大敗誅首惡赦其衆不則皆函陰氣厥水流入國

邑隕霜殺穀

欲德不用茲謂張厥災荒荒旱也其旱陰雲不雨變

而赤因而除師後漢志作因四陰衆宋志又作煙四陰衆出過時茲謂廣

其旱不生上下皆蔽茲謂隔其旱天赤三月時有雹

殺飛禽上緣求妃茲謂僭其旱三月大溫亡雲居高

臺府茲謂犯陰侵陽其旱萬物根死數有火災度位

踰節茲謂僭其旱澤物枯為火所傷

祿不遂行茲謂欺厥咎與雨雪四至而溫臣安祿樂

逸茲謂亂與而生蟲知罪不誅茲謂舒其與夏則暑

殺人冬則物華實重過不誅茲謂亡徵其咎當寒而

與六日

有德遭險茲謂逆命厥異寒誅過深當與而寒盡六

日亦為雹害正不誅茲謂養賊寒七十二日殺飛禽

漢魏遺書鈔 京房傳

六

敵茲謂辱命其寒雖雨物不茂聞善不予厥咎聳

與兵安誅茲謂亡法厥災霜夏殺五穀冬殺麥誅不

原情茲謂不仁其霜夏先大雷風冬先雨迺隕霜有

芒角賢聖遭害其霜附木不下地佞人依刑茲謂私

賊其霜在草根土隙間不教而誅茲謂虐其霜反在

草下

潛龍勿用衆逆同志至德迺潛厥異風其風也行不

解物不長雨小而傷政悖德隱茲謂亂厥風先風不

雨大風暴起發屋折木守義不進茲謂堯宋志厥風作駝



與雲俱起折五穀莖臣易上政茲謂不順厥風大焱

宋志發屋賦歛不理茲謂厥厥風絕經緯宋志止即

溫溫即蟲侯專封茲謂不統厥風疾而樹不推穀不

成辟不思道利茲謂無澤厥風不推木旱無雲傷禾

公常於利茲謂亂厥風微而溫生蝗蟲害五穀葉正

作淫茲謂惑厥風溫螟蟲起害有益人之物侯不朝

茲謂叛厥風無恒地變赤而宋志殺人

臣安祿茲謂貪厥災蟲食根德亡常茲謂煩蟲食葉

不絀亡德蟲食本與東作爭茲謂不時蟲食節蔽惡

漢魏遺書鈔

七

生孽蟲食心類聚引此云孽惡生孽蟲食苗心妖害

忠考蟲食苗根王者與諸侯爭蟲食苗

節盡食葉

臣事雖正顛必正其震於水則波於木則推於屋則

瓦落大經在辟而易臣茲謂陰動厥震推政宮大經

推政茲謂不陰厥震推山山出漏水嗣子無德專祿

茲謂不順厥震動上陵漏水出

有蜺蒙霧霧上下合也蒙如塵雲蜺日旁氣也初學

此云云蜺日旁氣其占云妻其占曰后妃有專蜺再

日中妻以貴高夫茲謂擅陽蜺四方日光不揚解而

溫內取茲謂禽蜺如禽在日旁以尊降妃茲謂薄嗣

蜺直而塞六辰廼除夜星見而赤女不變始茲謂乘

夫蜺白在日側黑蜺果之氣正直妻不順正茲謂擅

陽蜺中窺貫而外顯夫妻不嚴茲謂媾蜺與日會婦

人擅國茲謂頃蜺白貫日中赤蜺四背適不答茲謂

不次蜺直在左蜺交在右取於不顯茲謂危嗣蜺抱

日雨未及君淫外茲謂下蜺氣左日交於外取不達

茲謂不知蜺白奪明而大溫溫而雨尊卑不別茲謂

漢魏遺書鈔

八

媾蜺三出三已三辰除除則日出且雨臣私祿及親

茲謂罔辟厥異蒙其蒙先大溫已蒙起日不見行善

不請於上茲謂作福蒙一日五起五解辟不下謀臣

辟異道茲謂不見上蒙下霧風三變而俱解立嗣子

疑茲謂動欲蒙赤日不明德不序茲謂不聰蒙日不

明溫而民病德不試空言祿茲謂王窺臣天蒙起而

白君樂逸人茲謂放蒙日青黑雲夾日左右前後行

過日公不任職茲謂怙祿蒙三日又大風五日蒙不

解利邪以食茲謂閉上蒙大起白雲如山行蔽日公



懼不言道茲謂蔽下蒙大起日不見若雨不雨至十  
二日解而有天雲蔽日祿生於下茲謂誣君蒙微而  
小雨已乃大雨下相攘善茲謂盜明蒙黃濁下陳功  
求於上茲謂不知蒙微而赤風鳴條解復蒙下專刑  
茲謂分威蒙而日不得明大臣厥小臣茲謂蔽蒙微  
日不明若解不解大風發赤雲起而蔽日衆不惡惡  
茲謂蔽蒙尊卦用事三日而起日不見漏言亡喜茲  
謂下厝用蒙微日無光有雨雲雨不降廢忠惑佞茲  
謂亡蒙天先清而暴蒙微而日不明有逸民茲謂不

漢魏遺書鈔

九

明蒙濁奪日光公不任職茲謂不絀蒙白三辰止則  
日青青而寒寒必雨忠臣進善君不試茲謂過蒙先  
小雨雨已蒙起微而日不明惑衆在位茲謂覆國蒙  
微而日不明一溫一寒風揚塵知佞厚之茲謂庫蒙  
甚而溫君臣故彌茲謂悖厥災風雨霧風拔木亂五  
穀已而大霧庶正蔽惡茲謂生孽災厥異霧  
忠臣進善君不試厥異國生蠹穀梁傳注試  
作識異作咎  
衆心不安厥妖劇  
有德遭害厥妖龍見井中行刑暴惡黑龍從井出

亡師茲謂不御厥異日食其食也既並食不一處誅  
衆失理茲謂生叛厥食既光散縱畔茲謂不明厥食  
先大雨三日雨除而寒寒即食顛祿不封茲謂不安  
厥食既先日出而黑光反外燭君臣不通茲謂亡厥  
食三既同姓上侵茲謂誣君厥食四方有雲中央無  
雲其日大寒公欲弱主位茲謂不知厥食中白青四  
方赤已食地震諸侯相侵茲謂不承厥食三毀三復  
君疾善下謀上茲謂亂厥食既先雨雹殺走獸弑君  
于位茲謂逆厥食既先風雨折木日赤內臣外鄉茲

漢魏遺書鈔

十

謂背厥食食且兩地中鳴冢宰顛政茲謂因厥食先  
大風食時日居雲中四方亡雲伯正越職茲謂分感  
厥食日中分諸侯爭美於上茲謂泰厥食日傷月食  
半天營而鳴賦不得茲謂竭厥食星隨而下受命之  
臣顛征云試厥食雖侵光猶明若文王臣獨誅紂矣  
小人順受命者征其君云殺厥食五色至大寒隕霜  
若紂臣順武王而誅紂矣諸侯更制茲謂叛厥食三  
復三食食已而風地動適讓庶茲謂生欲厥食日失  
位光晻晻月形見酒亡節茲謂荒厥食乍青乍黑乍



赤明日大雨發霧而寒

美不上人茲謂上弱厥異日白七日不溫順亡所制

茲謂弱日白六十日物亡霜而死天子親伐茲謂不

知日白體動而寒弱而有任茲謂不亡日白不溫明

不動辟魯公行茲謂不伸厥異日黑大風起天亡雲

日光晦不難上政茲謂見過日黑居仄大如彈丸

辟不聞道茲謂亡厥異日赤

祭天不順茲謂逆厥異日赤其中黑聞善不予茲謂

失知厥異日黃夫大人者與天地合其德與日月合

其明故聖王在上總命羣賢曰亮天功則日之光明

五色備具燭耀以主有主則為異應行而變也色不

虛改形不虛毀觀日之五變足目監矣故曰縣象著

明莫大乎日月此之謂也

日食從旁右者君失臣從旁左者亦君失臣從上者

臣失君從下者君失民

經稱觀其生言大臣之義當觀賢人知其性行推而

貢之不則為聞善不予茲謂不知厥異黃厥咎孽厥

災不嗣黃者日上黃光不散如火然有黃濁氣四塞

天下蔽賢絕道故災異至絕世也

經曰良馬逐逐進也言大臣得賢者謀當顯進其人

不則為下相攘善茲謂盜明厥咎亦不嗣至於身儻

家絕

幹父之蠱有子考无咎子三年不改父道思慕不皇

亦重見先人之非不則為私厥妖人死復生

睽孤見豕負塗厥妖人生兩頭下相攘善妖亦同人

若六畜首目在下茲謂亡上正將變更凡妖之作以

譴失正各象其類一首下不壹也足多所任邪也足

少下不勝任或不任下也凡下體生於上不散也上

體生於下媿瀆也生非其類淫亂也人生而大上速

成也生而能言好虛也羣妖推此類不改乃成凶也

婦貞厲月幾望君子征凶言君弱而婦彊為陰所乘

則月並出晦而月見西方謂之朏朔而月見東方謂

之仄慝仄慝則侯王其肅朏則侯王其舒

夏雨雪戒臣為亂

君不任賢厥妖天雨星

君吝於祿信衰賢去厥妖天雨草



前樂後憂厥妖天雨羽

邪人進賢人逃天雨毛

佞人祿功臣僂天雨血

復崩來无咎自上下者為崩厥應泰山之石顛而下

小人剝廬厥妖山崩茲謂陰乘陽弱勝疆

天子弱諸侯力政厥異水闕

君溺於酒淫於色賢人潛國家危厥異流水赤

君臣相背厥異名水絕

尊卑不別厥妖女生赤毛

漢魏遺書鈔

京房易傳

十三

男化為女宮刑濫也女化為男婦政行也

冢宰專政厥妖人生角

妖言動眾茲謂不信路將亾人司馬死

棄正作淫厥妖木斷自屬妃后有顛木仆反立斷枯

復生天辟惡之

令不修本下不安金無故自動若有音

興繇役奪民時厥妖牛生五足

臣易上政不順厥妖馬生角茲謂賢士不足

天子親伐馬生角

眾心不安君政厥妖豕入居室

廢正作淫大不明國多麋

穀梁傳注引此云為火不明則國多麋

震遂泥厥咎國多麋

執政失下將害之厥妖狗生角

君子苟免小人陷之厥妖狗生角

夫婦不嚴厥妖狗與豕交茲謂反德

有始無終厥妖雄雞自齧斷其尾

賢者居明夷之世知時而傷或眾在位厥妖雞生角

婦人顛政國不靜牝雞雄鳴主不榮

漢魏遺書鈔

京房易傳

十四

逆親親厥妖白黑鳥鬪於國

專征劫殺厥妖烏鵲鬪

辟退有德厥咎狂厥妖水鳥集於國中

距諫自彊茲謂卻行厥異鷓鴣退飛

又曰適當熱則鷓鴣退飛

賊臣在國厥咎燕生爵諸侯銷

眾逆同志厥妖河魚逆流上

海數見巨魚邪人進賢人疏

立嗣子疑厥妖蛇居國門鬪

祭天不慎厥妖鼯鼠齧郊牛角



子不子鼠食其郊牛

誅不原情厥妖鼠舞門

臣私祿罔辟眾妖鼠巢

並前漢書五行志

小人在位上下咸悖厥妖城門內崩

大作不時天降災厥咎蝗蟲來

蛻之比無德以色親也

並後漢書五行志

凡為王者惡者去之弱者奪之易姓改代天命有常

人謀鬼謀百姓與能

魏志魏注

聖人清靜行乎中正賢人至民從命厥應麒麟來

漢魏遺書鈔

京房易傳

十五

聖人受命厥應鳳凰下

上下流通聖賢昌厥應帝德鳳凰翔萬民喜樂無咎

殃

並宋書符瑞志

殺無辜則牛生妖

君用婦人言則雞生妖

並宋書五行志

冬雨天下飢春雨有小兵

野獸羣鳴邑中且空虚野獸入室及上官府門有大

害

並前齊書五行志。案隋志引此作易飛候

震擊貴臣門及屋者不出三年佞臣被誅

隋志

河水清天下平

水經注。文選注引此作黃河清

日月大光天下和平上下俱昌延年益壽長世無極

也

木同本異枝其君有慶鄰邑來附者古木生於屋上

及朝廷其君生聖子木王而有實其國有慶木生於

城脅一圍已上長數丈此謂城疆其君大昌

並類聚

青白赤黑雲在東西南北名曰四塞之雲見即有雨

漢川有黑雲大如席不過五日必雨名曰海雲

赤雲如兔蜀國當富

並書錄

漢魏遺書鈔

京房易傳

十六

德將風則踴躍欲雨則鳴

續博物志

日者眾陽之精內外玄黃五色無主以象人君精精

似青翼翼似黑玄玄似赤縞縞似白煌煌似黃光照

無主不可以一色名也

月與星至陰也有形無光日照之乃有光喻如鏡照

日即有影見月初光見西方已後望光見東方皆日

所照也

地動陰有餘天裂陽不足此臣下盛疆之變也

當雷不雷陽德弱也



飛電不盡樹木枝害五穀者君賦斂刻民也

內淫亂百姓勞苦則天雨土

伯勞聚邑中歲災伯勞鳴軍中師分而水且至

人君無惠澤於下則小旱

后顛拜厥風疾而樹不搖不循道厥風不搖草

火失其性則草妖並御覽

漢魏遺書鈔 京房傳

七

易飛候

漢 東郡京房撰

餘于張文煌校

正月有假月必有嘉主

青雲潤澤蔽日在西北為舉賢良黃雲如覆車大豐

也並類聚○說郭引此文云視四方常有青雲主豐雲在西南為舉士

何以知聖人隱風清明其來長久不動推物此有龍

德在下也何以知賢人隱四方常有火雲五色具而

不已其下賢人隱

夏至後有雲大如車蓋十餘丈此陽火之氣必暑有

漢魏遺書鈔 易飛候

鳴死者並御覽

霜成就萬物書鈔

凡候雨以晦朔望雲漢四塞者皆當雨東風日雷

雨暴有黑雲氣如船覆於日下當雨有黑雲氣如斗

牛羣當雨暴有異雲如水牛不三日大雨黑雲如羣

羊奔如飛鳥五日必雨雲如浮舡皆雨北斗獨有雲

不五日大雨四望見青白雲名曰天寒之雲雨微蒼

黑雲細如杼軸蔽日月五日必雨雲如兩人提鼓持

桴皆為暴雨



候雨法有黑雲如一疋帛向日中即日大雨二疋為

二日大雨三疋為三日大雨一作風角要占○並御覽

大平之時十日一雨凡歲三十六雨此休徵時若之

應初學記

天雨土百姓勞苦而無功

天雨毛其國大饑

羽日風天下昏人大疾不然多寇盜並隋書五行志

虹八月出西方粟貴御覽

地以春動歲不昌以夏四月動五穀不熟人大饑以

漢魏遺書鈔 易飛候

十一月動者其邑饑冬動有音以十二月動者其邑

有行兵

食祿不益聖化天示一作視以蟲蟲無益於人而食萬

物也

雞鳴不鼓翅國有大害雞夜鳴急令昏而鳴百姓有

事人定鳴多戰夜半鳴流血漫漫並隋志

鼠舞於庭厥咎誅死類聚○以上易飛候

鎮星於兵為鼓於經為易易為五經首鼓為五兵長

陣雲貫月韓魏以此雲為占

雲形如鳥其下至兵雲形如帚其下有兵並書

雲霧四起則時多隱士專類賦注

日蝕有小旱災

三公與諸侯相賊弱其君王天應而日蝕三公失國

後旱且水

諸侯相侵以自益近臣盜竊以為積天子未知日為

之蝕

戊戌食婚嫁家欲僂

庚寅蝕骨月相賊後有水

漢魏遺書鈔 易飛候

丁亥蝕君臣無別

庚辰蝕君易賢以剛卒以自傷後有水

天冬雷地必震教令擾並後漢書志注○御覽引此文云政教令擾則冬雷民饑

正月建寅律為大簇雞雉萃尾招搖生聚少陽解凍

其氣溫柔逆之則寒

七月建申律為夷則蟋蟀鳴鳩化為鷹

春分退食殘進柔良書鈔引恤幼孤賑不足求隱逸作溫良

則萬物應節而生隨氣而長所謂春令也並類聚

春夏寒政教急御覽



夏至離王景風用事人君當有德封有功書

立秋坤王涼風用事文選注引易占云立秋報地功

秋分人君釋鐘鼓之縣

立冬乾王不周風用事人君當與邊兵治城郭行刑

罰斷獄訟繕宮殿並類聚

冬至坎王廣漠風用事人君決大刑斷獄訟繕宮殿

封倉庫

獄吏暴害人臣專政暴風折木

暴風折柱大邑憂暴風折木茨草上屋且有急令

漢魏遺書鈔 易飛候

獨祿風入宮辟公亡飄數相從入殿門有凶疾憂以

此亡飄留君門一日一夜不去亂兵在門

無雲而雨各曰天泣軍沒不還雨不沾衣各曰鬼泣

其軍必敗

天雨穀歲大熟書鈔又引此云天雨金歲大熟

天雨粟不肖者食祿三公易位

天雨稻大臣嘗扑誅

天雨黍粟大人出走

天雨棗小民流亡

燕丹因於秦天雨粟於燕後秦滅之

平帝時雨草狀如蓋

萬民勞厥妖天鳴

金失其性地生毛以爲人勞之應並御覽

君臣暴虐臣下橫恣上下相賊後有地動

江河溢者天有制度地有里數懷容水澤浸漑萬物

今溢者明在位者不勝任也三公之禍不能容也率

執法者利刑罰不用常法並後漢書志注

牛能言如其占吉凶宋志

漢魏遺書鈔 易飛候

免止城上邑必虛入宮生子女空

山見白燕其君且得貴女

海燕自來衆燕隨之穀不登失春政則蒼燕見於邑

民多流亡失夏政則赤燕見於邑失秋政則白燕見

於邑失冬政則黑燕見於邑皆如春占

蟻無故當道若門戶城郭聚主水且傷人並御覽

雷以十一月起黃鐘二月大聲入戶閉藏此以春夏

殺無辜不須冬刑致災螽蟴出行不救之則冬溫風

以其來年疾病其救也恤幼孤賑不足議獄刑賞適



罰則災消矣

人君無施澤惠利於下則致旱也不救必蝗蟲害穀其救也賞譴罰行寬大惠兆民勞功吏賜矜寡寡不足

天生萬物百穀以給民用天地之性人為貴今蝗蟲四起此為國多邪人朝無忠臣蠱與人爭食居位食祿如蠱矣不救致兵起其救也舉有道置於位命諸侯試明經此災消也並後漢書志注

歲星失度何人君不仁春殺無辜則歲星失度其救

也慈仁敬讓廣施恩惠無犯四時則歲星承度災

六

失度何人君內無法理輕薄房室外行慢易飲奪民財則熒惑失度其救也爵賢位德養幼育孤命樂師趨鞀鼓合歡欣則熒惑還度天心得矣大白失度何人君寡恩無義懦弱不勝任則大白失度其救也舉有義任威用武則大白復兵氣消矣鎮星失度何人君內無仁義外多華飾則鎮星失度其救也治社稷修明堂近方直之人此災自消也辰星失度何人君不能自彊政治則辰星失度其救也明刑慎罰審法

必中

雷電殺人何夫雷天拒難折衝之臣也人君承用節度即雷風以節暴行威福則雷電殺人其救也議獄緩死則災消矣以上五星占

雷鳴連而不絕者何夫雷鳴萬里懼今鳴不絕此謂人君行政事民不恐懼也故致連雷之災雷當先電而鳴今與電俱出或鳴而後電何此謂執法者貪所致災也

虹霓近日則姦臣謀其救也釋安樂誠非常正股肱

入賢良

七

人君擅私恩恣意重情不與臣下同謀即致偏兩夜墮也不救致苦雨降萬民絕潦水絕道其救也興公道無私黨此災消矣  
迴風起何風者天之號令也當直而枉並而不偏佞人眾君迷惑則迴風起不救則至逆風起其救也用公直黜邪枉此災消矣  
狂風發何人君政教無法為下所逆則致狂風發泄其救也修政教聘賢士此災消矣



人君罰賊良善政教無常使命數變則致暴風折大發屋鳴瓦其救也修舊典任忠臣思過自改則此災

消矣並御覽

大平日行上道升平行次道霸世行下道隋書袁充傳○以上

別對災異



漢魏遺書鈔 易飛候

八

序錄

隋志五行家郭璞撰易洞林三卷宋志一卷

晉書本傳曰郭璞字景純河東聞喜人博學有高

才而訥於言論好古文奇字妙於陰陽算麻有郭

公者客居河東精於卜筮璞從之受業公以青囊

中書九卷與之由是遂洞五行天文卜筮之術為

著佐郎遷尚書郎嬰王敦之禍璞撰前後筮驗六

十餘事名為洞林又抄京費諸家要撮更撰新林

十篇卜韻一篇注釋爾雅別為音義圖譜又注三

漢魏遺書鈔 周易洞林

一

蒼方言穆天子傳山海經及楚辭子虛

胡氏翼傳曰景純得青囊書遂洞五行天文卜筮

之術嘗撰前後筮驗六十餘事名為洞林斷法用

青龍朱雀勾陳騰蛇白虎玄武六神及太歲諸煞

神時日旺相等推算靈驗無比又抄京費諸家最

要更撰新林十篇卜韻一篇大抵只用卦爻不假

文字然雜以說相葬法行符壓勝之術往往流於

技藝而易道日以支離卑下矣

經義考曰按郭氏洞林初學記嘗引之雙溪胡氏



撰啓蒙翼傳云世罕有其書從王楚翁才古抄存之則元時此書尙存也洞林之文有三言者有曰言者有七言者驗其占法靡不奇中所謂林者自爲韻語占波之辭猶存左氏傳餘意

謨按玉海云崇文書目止存洞林一卷載二十二事朱震易叢說引之據經義考說此書元時尙存如胡氏翼傳所引同人之草隨之升諸卦體例大畧與焦氏易林相似惜全書散軼無可考既說郭亦元人陶氏所輯中有洞林篇目然僅數條與胡

漢魏遺書鈔

周易洞林

二

氏翼傳又無一合者不知此書元時果存否也今並鈔出類聚三條書鈔三條初學記二條御覽九條廣記說郭二條經義考九條又按朱子周易本義亦引洞林二條一泰卦初九拔茅茹以其彙征吉云洞林讀至彙征字絕句一小過初六飛鳥以凶云洞林占得此者或至羽蟲之孽以本說未詳附識於此

周易洞林

晉 河東郭璞撰

安福劉星海校

梁元帝序曰蓋聞玄枵之野鬼方難測朱鳥之舍神道莫知而緹縵曉被既辨黃鍾之氣靈臺夕望便知玉井之色復以談乎天者雖絕名言之外存乎我者還居稱謂之中余幼學星文多歷歲稔海中之書畧皆尋究巫咸之說偏得研求雖紫微迢遞如觀掌握青龍顯晦易乎窺覽羨門五將巫經玩習韓終六壬常所寶愛至如周王白雉之筮殷人飛燕之卜著

漢魏遺書鈔

周易洞林

三

聚雪非關地極之山卦有密雲能擁西郊之氣爻過七聖世經三古山陽王氏真解談玄河東郭生纔能射覆兼而兩之竊自許矣藝文類聚同人之草曰朱雀西飛白虎東起姦猾銜璧敵人束手占行得此是謂无咎

隨之升曰虎在山右馬過其左駁爲功曹猾爲主者垂耳而潛不敢來下爰升虛邑遂釋魏野

豫之小過曰五月晦日羣魚來入州城寺舍

下有缺文

既濟曰小狐沚濟垂尾累衰初雖偷安終靡所依



卦言之秋吉春悲

否曰乾坤閉塞道消長虎刑挾鬼法凶亂亂則何時  
時建寅僵尸交林血流杵此占行者人塗炭

小過之坤曰小過之坤卦不奇雖有卦氣變陽離初  
見勾陳被牽羈暫過則可羈不宜將見劫追事幾危

賴有龍德終无疵

遜之婦曰卦象出墓氣家因變身見絕鬼潛游及墓

充刑鬼煞俱卜病得此歸蒿工誰能救之坤上牛若

侈子色吉之尤

漢魏遺書鈔 周易洞林

四

豫之節曰有金之象无火形變見夜光連月精潛龍

在中不游行案卦卜之藻盤鳴金爻所憑无咎慶

賁之豫曰時陰在初卦失度煞陰為刑鬼入墓建未

之月難得度消息卦爻為扶助馮馬之師乃寡姬自

然奇救宜祭冤子若恤之得守故並啓蒙翼傳

水不下澗雲不登天泥沈致官守不堅

臨淮太守柳道明令璞作卦說之曰法官婦當夢寐

問之果然便教令取井底泥泥窺欲常應道即如法

日中塗之至黃昏火凡十起竈室兩間而止其婦果

亡

卷縣令施安置鑷令璞射之璞曰非簪非釵周易黃

簪非簪釵非釵常在領下鬢髮飾物是有兩岐並書

璞避難至新息有以某黃令璞射之璞曰子如赤鈴

含京珠案文言之是某黃

璞為左尉周恭卜云君且墮馬傷頭射後乘馬行黃

昏坂下有積車觸石馬驚頭打石上流血殆死並類

宣城郡有隱鼠大如牛形似鼠象脚脚有三甲皆如

驢蹄身赤色背前尾上皆白初學記所引止此下大

漢魏遺書鈔 周易洞林

五

力而遲鈍來到城下眾咸異焉殷祐使人伏而取之

令璞作卦遇遜之蠱四艮體連乾其物壯巨山潛之

畜匪兇匪虎身與鬼并精見二午法當為禽兩翼不

許遂被一劍還其本豎案卦名之是為驢鼠卜適了

伏者以戟刺之深尺餘遂去不復見案晉書本傳又

郭王導令璞筮之遇咸之井璞曰東西郡北有武各

者當出鐸以著受命之符西南郡縣有陽名者井當

中井後晉陵武進縣人於田中得銅鐸五枚歷陽縣

璞曰會稽當出鐘以告成功上有勒銘應在人家并

泥中得之錄辭所謂先王以作樂崇德殷薦之上帝

鐘長七寸二分口徑四寸半上有古文尚書十八字



云會稽歎命係字時人莫識之此文亦當本洞林附錄於此

義興方叔保得傷寒垂死令璞占之不吉令求白牛厭之求之不得唯羊子京有一白牛不肯借之璞為致之即日有大白牛從西來逕往臨叔保驚惶病即愈並初學記

曲阿令趙元瞻兒字虎舒從吾學卜自求著作卦見吾有盛艾小陵龜欲得之不與語之曰當作卦相為致此物合自來復數日果有一龜入廐虎舒後見吾言偶有一物試可占之若得當再拜輸一好角弓即

漢魏遺書鈔 周易洞林

六

便作卦曰案卦之文是為龜虎舒奉弓起再拜

東中郎參軍周稚炎卦蠶蛾載蟲使璞射之璞曰射覆得此大落度必是蠶蛾及毛蠹稚炎饒鬚故因以調之也

殷鴻喬令吾作卦得大壯之夬語之云慎勿與許姓者其事田作也必鬪相傷殷還先成遂與許姓共田田熟有所爭此人舉杖欲撞之鴻喬退思中間之界辭謝許乃得休

吳興太守袁玄瑛當之官筮卦吉凶璞曰法官至當

主赤蛇為妖不可殺及至果有赤蛇在銅虎符石函上蟠玄瑛摘殺之其後果為賊徐福所害

揚州從事慎曜伯婦病因經日發作有時如聞物往來者其兄周彥武令吾作卦得蹇身在戌與坎鬼并卦中當有從東北田家市黑狗畜之以代人任患死無幾時狗便死復更養如前凡三過養輒皆吐血而死婦亦病死

漢魏遺書鈔 周易洞林

七

寧遠參軍弼景則其姊適吾病四十餘年暫歸來在其家令吾卜之得明夷之小過然病每欲動時輒有鳥來鳴即便發作案卦中當取得獨蹄猪畜之如其言後婦人如欲眠而見一丈夫衣服盡黑在戶前立遙呼婦人語其來前不肯言有所避遂泣而去病始小間吾嘗與殷祐共論此事曰鳥日禽猪月畜水火相忌自然之數故取大陰之伏物用消大陽之飛精日中三足故以獨足者當之

流移道路諸人並欲令璞射覆人人自持五月五日蜘蛛者物悉驗遂不復射

大子洗馬荀子驥家中以龍銅魅作食歎鳴



丞相從事中郎王文英家枕自作聲並太平御覽

中宗為丞相時有雞雛者而雀飛集其背驅之去而

復來如此再三令璞占之云雞者酉酉者金夫雀變

而來赴之即晉王踐祚之象也

元帝時三雀共登一雄雞背三入安東廳占者以為

當進三爵為天子

有日者柳林祖善卜筮其妻曾病鼠癩積年不瘥漸

因垂命林祖遂占之得頤之復案卦中應得姓石者

治之當獲灸鼠而愈也既而鄉里有一賤家果姓石

自言能除此病遂灸病者頭上三處覺佳俄有一鼠

色黃秀逆前噉噉然伏而不動呼犬噬殺之視鼠頭

上有三灸處病者自瘥並太平廣記

口為流珠青龍之俱

趙朔善占卦氣客有卜田者得履之巽朔曰子歸家

有逸豚已而果然並說

並說

序錄

唐志衛元嵩元包十卷蘇源明傳李江注隋志無

崇文總目曰元嵩唐人撰武功蘇源明傳趙郡李

江注包以坤為首因八純之官以生變極於六十

四自繫其辭言外卦體不列爻位以謂易首乾尚

文包首坤尚質夏連山商歸藏周易唐包其實一

也雖欲馳騁而放言趨理近止易家之區鄙云

文獻通考晁氏曰元包以坤為首因八卦世變為

六十四卦之次又著運著說源二篇統言卦體不

列爻位自云周易元包一也 陳氏曰其書以八

卦為八篇首而一世至歸魂各附其下先坤次乾

兌艮離坎巽震坤曰大陰乾曰大陽餘六子有孟

仲少之目每卦之下各為數語意僻怪文險澁不

可深曉也

謨案經義攷引釋道宣云衛元嵩本河東人遠祖

從宦遂家於蜀梁末為僧羊狂浪蕩周氏平蜀因

爾人關天和二年嘗尚書楊揖序則云益州成都

人獻策後周賜爵持節蜀郡公武帝尊禮不敢臣



之有傳見北史其出處本末確有可據如此安得  
以為唐人而隋志竟不載此書唐志則以列於元  
載李吉甫書後豈以其人名迹稍晦書亦未大行  
於世修史諸臣故從而畧之耶今世亦少傳本全  
書僅見陶氏說郭西吳潘氏節入古逸書經義攷  
列存書目前後有李江楊楫序張洸跋文多不錄  
今仍從說郭本鈔錄惟潘氏逸書於大陰大陽各  
卦爻下皆有註釋意即李江註也今特采補

漢魏遺書鈔 元包序錄

二



漢魏遺書鈔 元包

元包

後周 成都衛元嵩撰 南城蔡夢熊校

大陰第一

三三坤上坤亢音恍井音莽莫音秋默音冬辰音吟森

植音通匿音藏靖而不躁陰之樸而不飭質之羣類

困音育成物音幸植厥施惟熙厥勛惟極

三三震下復么么伊堯切京京遠雷辰音辰龍旋音

氣蠢陽之于莫冥物萌于困古淵

三三兌下臨夬牲牲蒞者飲音吁欣欣理者組綬之帶

璽印之文

漢魏遺書鈔 元包

一

三三乾下泰奔音吳入于困天氣回浮于京天地

五之交陰陽氣之亘音宣地通也

三三震下大壯勝音厥強音允允許迄切趨音歛音歛音

也切動頁音頤趾趨音頤足首音出反

三三乾下夫諤音言之許音才鑿音堅之詰音哲剛正伸

長柔音佞音闕音

三三乾下需頁顛顛高聰困困深雲浮于亦行胡同

流于天通也雲象天乾象







鬻練戎于軍

三三 艮上 大畜 乳艸頁 越艸音 辟羸氓六爻不嚴子

不虔仇而不奮幹而不旋

三三 艮上 兌下 損 扞且務 扞音宰 音登 耗而務上之掠下之呬

呬許

三三 離上 兌下 睽 界之炎泓之潛婦眈瞪 眈音古 妾言誦

誦音

三三 乾上 兌下 履 上顛顛下 困 困言出于頁 頤音澤 隆于天

三三 巽上 兌下 中孚 內出其詔外從其號 陽卜于中陰庚

于與

三三 巽上 艮下 漸 耑禾于戶 耑音 髒統于碣 統音 乳之艸

彘之外

仲陰第五

三三 離上 離下 離 炎炆炆 他冬 焱烘烘 焱必 眊固覲視界

晶皛空 皛音

三三 艮上 離下 旅 童竊妻婦奔自閨 眈之臭爪之攜 燕爨

于戶 爨而悅切 弁泗于碣 弁與 爨音

三三 離上 離下 鼎 文物殷旌 鋌統 延 符顯其詔 炎燎其

薪

三三 坎下 離上 未 濟水火相比 陰陽忒月之虧日之

三三 艮上 坎下 蒙 攸聶纏寃 頰切 冪辟嬰疇 烏亥 季陵子

仲石瘞于泉 旣靡適 屮音靡 旋

三三 巽上 坎下 渙 蠱盪森采 采音 颯旋 澗滸舟 澆于瀆 澆

彪飄流于豨

三三 坎下 乾上 訟 偃躬胥執 躬音 辛詰胥繫 辛音 愆詰 直

高嘉曲昭昭 昭音 戢

三三 乾上 離下 同人 京揭揭 炎烈烈 界囿于天 晴鑿于頁

漢魏遺書鈔 元包

四

漢魏遺書鈔 元包

五

鑿音

仲陽第六

三三 坎下 坎上 坎 矜 困 困音 魄京京 辛音 愆之囚 女洽 俘

之攀

三三 兌下 坎上 節 夫咋咋 則章 妾悚悚 疎音 言聳于總水

泓于澤 聳音 立切

三三 震下 坎上 屯 屯雲霧 莫浮 胡丝丝 幽音 雷奮于豨 豨音

龍濟于湫

三三 離下 離上 既 濟水火胥納 陰陽不楛 當作 日之交月



之合

三三 離下 萃娣媚歛 媚云貴切 歛吁物切 姊似勿勿澤之湯

之戊

三三 離下 豐界之幹晴之齋 音雷 礲礲音隱 電烜烜音當

反

三三 離下 明夷晶冥炎潛罔映覘苦 苦失廉切 陰氣積陽

明熠

三三 坎下 師濱之濱地之垠辟莽莽 音醜 牲牲

孟陰第七

漢魏遺書鈔 卷六

六

三三 巽上 巽傲公茲 傲音叔 率飄颻拔戶扒氏 扒音舜

垠突坐 坐音日 突音挾 坐與幽同

三三 乾下 小畜颺旋旋亦山山 辭之反頁之趨

三三 離下 家人娣姁侖姑媚姓尸余炎爨余薪

三三 巽上 益婦進以禮天合其體風從于雷趾爰于

解爰平

三三 震下 无妄頁顛顛趾延延子欽于父雷奮于天

三三 震下 噬嗑列缺搏礲礲灼 礲先念切 睛朕朕式

切 豈彘彘 豈音

三三 震下 頤爪私日趾彘于 上赤下畜 上嫺嫺 胡問切 下

三三 巽下 蠱飄粵手 粵音丁切 戶碯墜 碯戶冬切 燾恠子

而妓媚于

孟陽第八

三三 震下 震龍之赫 赫達谷切 震之若 若呼麥切 悚忪忪 忪忪忪忪

駭悚悚 悚音索

三三 坤下 豫駟羸羸 羸音彪 羸羸咏歌奏和雷奮龍行

三三 坎下 解雷趨于彘 趨他歷切 龍躍于陂悻悻悻悻

漢魏遺書鈔 卷七

七

卯

三三 巽下 恒夫嚴不闕 闕音激切 婦順不逆陰陽胥媿 媿音匹

切 雷風胥激

三三 巽下 昇輿之羸彘之祖般運于腹婦歸于姑

三三 巽下 井機聯聯組牽牽采厥血躋厥因

三三 巽下 大過娣越娣媚陵姊風采于陂舟休于水

休音

三三 震下 隨男有娣女有媿 音適 言侃侃笑款款 款款許

運著第九



五行之數一曰水二曰火三曰木四曰金五曰土此其生也六曰水七曰火八曰木九曰金十曰土此其成也凡五行生成之數五十有五肇於勿芒動於冥默物休咎於未形辨憂虞於既惑鬼出神入而變化無窮窮幽洞靈而生成不息體混茫之自然與天地而爲極寔所謂微妙玄通深不可測故仲尼曰天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十天數五地數五五位相得而各有合天數二十有五地數三十凡天地之數五十有五此所以成變化而行鬼神矣

漢魏遺書鈔

元包

八

神矣易用四十九策者窮少陽也包用三十六策者極太陰也窮少陽蓋尚文也極太陰蓋尚質也文質之變數之由陽不窮九陰不極八明大衍之不可過也陽之策一十有二陰之策二十有四凡三十有六蓋取數於乾坤五行八卦同符合契共而爲一曰太一分而爲兩曰兩儀揲之以三曰三才營之以四曰四時歸餘於終取象於閏數之閏也在於左陽之動也數之萌也在於右陰能生也混茫既判天地闢矣天地既闢三統分矣三統既分

四時序矣四時既序閏斯生矣正閏相生數無窮矣  
說源第十

在昔哲王受明命皆能變文質順陰陽大矣哉此帝王之能事也古者天生人而未樹之以君上下交雜品位紛錯陰陽初分文質未作庖犧之王天下也畫八卦法三才而一之質斯尚文之代也白黃帝暨乎堯舜垂衣裳而天下理蓋取諸乾則尚文也取諸坤則尚質也通其變而使民不倦神而化之使人宜之是以自天祐之吉無不利後夏有連山殷有歸藏周

漢魏遺書鈔

元包

九

有周易皆卦次不同而筭術各異斯文質之更變也仲尼有言其或繼周者雖百世可知也斯則百王不易之道明矣自茲以降代歷千禩人非一性窮奢極麗飢欲厭心不能正本澄源反文歸質若河傾海覆汎濫平陸流盪無依迄至今日而莫之變也夫王者之有天下必改正朔易服色以其既往者廢將來者興是以三皇之王五帝之禮樂不相沿禮不相襲且物極則反理有固然又質之體其將變矣詰人觀象立言垂範作則將以究索厥理匡贊皇極推吉凶於



卦象陳理亂於邦家廣論易道奠禋帝業蓋時尙質之書也嗚呼采世人之訂述作之意焉爾

漢魏遺書鈔

元包

十

序錄

隋志伏生撰尙書大傳三卷鄭康成注漢志四十一篇

漢書儒林傳曰伏生濟南人也故爲秦博士孝文

時求能治尙書者天下亡有聞伏生治之欲召時

伏生年九十餘老不能行於是詔太常使掌故鼂

錯往受之秦時禁書伏生壁藏之其後大兵起流

亡漢定伏生求其書亡數十篇獨得二十九篇卽

以教于齊魯之間齊學者由此頗能言尙書

玉海中與書目曰伏生爲秦博士至孝文時年且

漢魏遺書鈔

尙書大傳序錄

一

百歲張生歐陽生從其學而授之音聲猶有訛誤

先後猶有差舛重以篆隸之殊不能無失生終後

數子各論所聞以已意彌縫其闕別作章句又特

撰大義因經屬指名之曰傳劉向校書得而上之

凡四十一篇至康成始詮次爲八十三篇

文獻通考陳氏曰大傳凡八十有三篇當是其徒

歐陽張生之徒雜記所聞然亦未必嘗時本書也

印板刻闕合更求完善本

謨案據陳氏云印板刻闕合更求完善本明此書



宋時尙有板本也而朱氏經義攷直以爲佚則并此刻闕板本俱未得見近德州盧氏雅雨堂叢書內有尙書大傳四卷仁和盧學士文弼爲撰考異一卷補遺二卷于後其序有云雖非隋唐以來之完書然闕佚殆亦尠矣以謨考之則自隋唐後人所編輯之書蒐采畧盡至於漢魏諸書中所引大傳殊多遺漏今惟就盧本更加考正凡句字有異同詳畧悉分註本文下其全闕者又自爲補遺于末凡鈔出註疏八條白虎通二條風俗通二條羣

漢魏遺書鈔

尙書大傳

二

輔錄一條山海經注二條水經注一條史記注二條後漢書傳一條文選注二條通典一條書鈔五條御覽二條廣韻一條路史注一條困學紀聞一條

尙書大傳卷上

漢 濟南伏勝撰

南昌黃中樸校

虞夏傳 唐傳

堯典

至春者張昏中可以種穀至夏者火御覽引昏中可作大火

以種黍菽至秋者虛昏中可以種麥至冬者昴昏中

可以收歛蓋藏山獵斷伐當告乎天子而天子賦之

民故天子南面而視四方星之中知民之緩急急則

不賦籍不與力殺故書曰敬授民時此之謂也

漢魏遺書鈔

尙書大傳

一

東方者何也動方也物之動也何以謂之春春出也物之出也故曰東方春也南方者何也任方也任方者物之方任何以謂之夏夏者假也吁荼萬物而養之外也故曰南方夏也西方者何也鮮方也鮮訊也訊者始入之貌始入者何以謂之秋秋者愁也愁者物方愁而入也故曰西方秋也北方者何也伏方也萬物之方伏御覽引作萬物伏藏之方下同物之方伏則何以謂之冬冬者中也中也者萬物方藏於中也故曰北方冬也陽盛則吁荼萬物而養之外也陰盛則呼吸萬



物而藏之內也故曰呼吸也者陰陽之交接萬物之終始也

寅饑入日辨秩西成史記本紀作便程西成周禮注引此云仲春辨秩東作仲夏辨

秩南譌仲秋辨秩西成傳曰天子以秋命三公將帥選士厲兵

以征不義決訟獄斷刑罰趨收斂以順天道以佐秋

殺

辨在朔易史記作便在伏物索隱云大史公據大日傳而言周禮注引作仲冬辨在朔易

短星昴朔始也傳曰天子以冬命三公謹蓋藏閉門

閭固封竟入山澤曰獵以順天道以佐冬固藏也

古之帝王必有命民能敬長憐孤後漢書王符傳注引作矜孤取

舍好讓舉事力者命于其君得命然後得乘飾車駢

馬衣文錦未有命者不得衣御覽引作未命不得乘

文選注引此云未命乘衣者有罰庶人木車單馬衣

布帛公羊疏引此云士乘飾車兩馬庶人單馬木車

古者諸侯之於天子也三年一貢士天子命與諸侯

輔助為政所以通賢共治示不獨專重民之至大國

舉三人次國舉二人小國舉一人一適謂之攸好德

再適謂之賢賢三適謂之有功有功者天子一賜以

車服弓矢再賜以韜咎三賜以虎賁百人號曰命諸

侯命諸侯得專征伐者鄰國有臣弑其君孽賦其宗

者弗請于天子征之而歸其地于天子可也有不貢

士謂之不率正者天子紬之一不適謂之過再不適

謂之敖後漢書黃琬傳注引作傲三不適謂之誣誣者則紬之一

紬少以爵再紬少以地三紬而爵地畢也

孔子謂子張曰男子三十而取女子二十而嫁女二

十而通于織紉紡績之事黼黻文章之美不若是則

上無以孝于舅姑下無以事夫養子也舜父頑母嚚

不見室家之端故謂之鰥書曰有鰥在下曰虞舜

堯為天子丹朱為大子舜為左右堯知丹朱之不肖

必將壞其宗廟滅其社稷而天下同賊之故堯推尊

舜而尚之屬諸侯焉納之大麓之野御覽引作致于下於大麓之野

烈風雷雨不迷致之以昭華之玉類聚引此云堯致舜天下贈以若華

正月上日受終于文祖在璇機御覽引玉衡以齊七

政璇璣者何也傳曰璇者還也機者幾也微也其變

幾微而所動者大謂之璇璣是故璇璣謂之北極受

玉

幾微而所動者大謂之璇璣是故璇璣謂之北極受

玉

玉



謂舜也上日元日也萬物非天不生後漢書注引作不覆非地  
不載非春不動後漢書注引作不生非夏不長非秋不收非冬  
不藏故書曰禋于六宗此之謂也

唐虞象刑而民不敢犯苗民用刑而民興犯漸唐虞

之象刑上刑赭衣不純中刑雜屨下刑墨幪白帖引此云中

刑雜理下刑墨象純幪中也以居州里而民耻之而反於禮

唐虞象刑犯墨者幪帛書鈔引作蒙帛巾酉陽雜俎又引此云虞舜象刑犯墨者

巾犯劓者赭其衣犯髡者以墨幪其體象而畫之書鈔引

者幪其臙犯大辟者布衣無領

漢魏遺書鈔 尚書大傳

四

維元祀巡守四嶽八伯壇四奧沈四海封十有二山

兆御覽引十有二州濬川樂正定樂各元祀代泰山

貢兩伯之樂焉陽伯之樂舞侏離小雅疏引作林離其歌聲

比余謠名曰哲陽儀伯之樂舞藝哉其歌聲比大謠

名曰南陽中祀大交霍山貢兩伯之樂焉夏伯之樂

舞謾哉其歌聲比中謠名曰初慮義伯之樂舞將陽

其歌聲比大謠名曰朱于秋祀柳穀華山貢兩伯之

樂焉秋伯之樂舞蔡傲其歌聲比小謠名曰荅落和

伯之樂舞宮鶴其歌聲比中謠名曰歸來函都弋山

祀貢兩伯之樂焉冬伯之樂舞齊落日綬綬羣輔錄引大傳

云舜既即位元祀巡狩每至其方各貢兩伯之樂伯

夷為陽伯樂舞侏離歌曰招陽義仲之後為義伯樂

舞藝哉歌曰南陽樂為夏伯樂舞武漫哉歌曰初慮

義叔之後為義伯樂舞將陽歌曰朱華管籥為秋伯

樂舞蔡淑歌曰零落和仲之後為和伯樂舞

日歸來垂為冬伯樂舞丹鳳其歌曰齊樂十有五祀

後又百工相和而歌慶雲八伯稽首而進也并論八

音四會歸假于禰祖用特五載一巡守羣后德讓貢

正聲而九族具成雖禽獸之聲猶悉關於律樂者人

性之所自有也故聖王巡十有二州觀其風俗習其

性情因論十有二俗定以六律五聲八音七始著其

素族以為八此八伯之事也分定于五此五嶽之事

也五聲天音也八音天化也七始天統也

古者巡守以遷廟之主行出以幣帛皮圭告于祖遂

奉以載于齊車每舍奠焉然後就舍反必告奠卒飲

幣玉藏之兩階之間蓋貴命也

見諸侯問百年大師陳詩以觀民白虎通引此文民下有命字疑衍

風俗命而納賈以觀民好惡山川神祇有不舉者為

不敬不敬者削以地宗廟有不順者為不孝不孝者

黜以爵變禮易樂為不從不從者君流改制度衣服

漢魏遺書鈔 尚書大傳

五



為畔畔者君討有功者賞之書曰明試以功車服以庸

古者圭必有冒言下之必有冒不敢專達也天子執

冒白虎通引作瑁以朝諸侯見則覆之故冒圭者天子所與

諸侯為瑞也諸侯執所受圭白虎通引此文下有與璧二字以朝于

天子瑞也者屬也無過行者得復其圭以歸其國有

過行者留其圭能改過者復三年圭不復少絀以爵

六年圭不復少絀以地九年圭不復而地削此謂諸

侯之朝於天子也義則見屬不義則不見屬

漢魏遺書鈔

六

天子三公一曰司徒公二曰司馬公三曰司空公周禮

疏序引此下百姓不親五品不訓書鈔引則責之司

徒蠻夷滑夏寇賊奸宄則責之司馬溝瀆雍過水為

民害御覽引此下有則責之司空

書曰三載攷績三攷黜陟幽明其訓曰三歲而小攷

者正職而行事也九歲而大攷者絀無職而賞有功

也一之三以至九年天數窮矣陽德終矣積不善至

于幽六極以類降故黜之積善至于明五福以類相

升故陞之皆所自取聖無容心也其賞有功也諸侯

賜弓矢者得專征賜鈇鉞者得專殺賜圭瓚者得為

繕以祭不得專征者以兵屬於得專征之國禮記正

作以兵屬於不得專殺者以獄屬於征殺之國不得

賜圭瓚者資誓於天子之國然後祭

虞夏傳 虞傳

九共

書曰予辯下土使民平平使民無敖

咎繇謨

天子衣服其文華蟲作繪宗彝璫火山龍侯作繪宗

漢魏遺書鈔

七

彝璫火山龍子男宗彝璫火山龍大夫璫火山龍士

山龍故書曰天命有德五服五章哉

山龍青也華蟲黃也作繪黑也宗彝白也璫火赤也

隋志引大傳曰山龍純青華蟲純黃作繪宗天子服

五諸侯服四次國服三大夫服二士服一

六律者何黃鐘蕤賓無射大蕤夷則姑洗是也故天

子左五鐘右五鐘天子將出則撞黃鐘右五鐘皆應

馬鳴中律步者皆有容駕者皆有文御者皆有數步

者中規折還中矩立則磬折拱則抱鼓然後大師奏



登車告出也入則撞裝宮左五鐘皆應以治額貌得則氣得氣得則肌膚安肌膚安則色齊矣裝賓聲狗吠彘鳴及倮介之蟲皆莫不延頸以聽裝賓在內者皆玉色在外者皆金聲然後少師奏登堂就席告入也此言至樂相知物動相生同聲相應之義也

古者天子必有四鄰前曰疑後曰承史記注及文王世子疏並引作左曰輔右曰拂天子有問無以對貴之疑可志而不志責之承可正而不正責之輔可揚而不揚責之彌其爵視卿其祿視次國之君

漢魏遺書鈔 尚書大傳 卷上

八

古之處師八家而為鄰三鄰而為朋三朋而為里五里而為邑十邑而為都十都而為師州有十二師焉家不盈三口者不朋由命士以上不朋

五嶽視三公四瀆視諸侯其餘山川視伯小者視子男

古者帝王升歌清廟之樂大琴練弦達越大瑟朱弦達越以韋為鼓謂之搏拊何以也君子有大人聲不以鐘鼓等瑟之聲亂人聲清廟升歌者歌先人之功烈德澤也故欲其清也其歌之呼也曰於穆清廟於

者歎之也穆者敬之也清者欲其在位者偏聞之也故周公升歌文王之功烈德澤苟在廟中周頌疏引中嘗見文王者愀然如復見文王故書曰搏拊琴瑟以詠祖考來假此之謂也

維五祀奏鐘石論人聲乃及鳥獸咸變于前故更簪四時宋書禮志引此文下有改竟正三字推六律六呂詢十有二變而

道弋廣五作十道孝力為右秋養耆老而春食孤子乃淳然招樂興于大鹿之野御覽引此淳作勃報事

還歸二年譏然御覽引乃作太唐之歌其樂曰舟張

漢魏遺書鈔 尚書大傳 卷上

九

辟雍鷓鴣相從八風回回鳳皇喈喈歌者三年昭然乃知乎王世明有不世之義招為賓客而雍為主人始奏肆夏納以孝成御覽引舜為賓客而禹為主人書鈔引此云舜為賓客堯為主入于時卿雲聚焉樂正進贊曰尙攷大室之

義唐為虞賓至今衍于四海成禹之變垂于萬世之後帝乃侶類聚引之日卿雲爛兮禮類聚引縵縵兮

日月光華且復旦兮八伯咸進階首而和日明明尙天文選注引爛然星陳御覽引日月光華卯子類聚引

一人帝乃載歌御覽引日月有常星辰有行四







有三生三死是故周人以日至為正殷以日至三十日為正夏以日至六十日為正天有三統土有三王王特一生死三統者所以序生也三王者所以統天下也是故三統三正也若循連環周則又始窮則反本也夏以孟春為正者貴形也公羊疏引畧說云周牙物有三變故正色有三天有三生三死故土有三王王特一生死是故周人以日至為正殷人以日至三十日為正夏以日至六十日為正是故三統三王若循連環周則又始窮則反本

殷傳

漢魏遺書鈔 尚書大傳 卷上

士

帝告

書曰施章乃服明上下

湯誓

夏人飲酒醉者持不醉者不醉者持醉者相和而歌

白盂歸于薄類聚引作亮盂歸于薄薄亦大矣故伊尹退

而閉居深聽樂聲更曰覺兮較兮吾大命假類聚引作格

兮去不善而就善何樂兮伊尹入告于桀曰大命之

去有日矣桀憫然歎啞然笑曰天之有日猶吾之有

民也史記集解引此文下有日亡則吾亦亡矣是以伊尹遂去夏適湯

湯放桀而歸于薄三千諸侯大會湯取天子之璽置之于天子之坐左復而再拜從諸侯之位湯曰此天子之位有道者可以處之矣夫天下非一家之有也唯有道者之有也唯有道者宜處之湯以此三讓三千諸侯莫敢即位然後湯即天子之位

般庚

書曰若德明哉湯任父言昇應言

古者諸侯始受封則有采地百里諸侯以三十里七

十里諸侯以二十里五十里諸侯以十五里其後子

孫雖有辜黜其采地不黜使其子孫賢者守之世世

以祠其始受封之人此之謂興滅國繼絕世書曰茲

予大享于先王汝祖其從與享之此之謂也

說命

書曰高宗梁闇三年不言何為梁闇也傳曰高宗居

凶廬三年不言此之謂梁闇子張何謂也孔子曰

古者君薨世子聽于冢宰三年不敢服先王之服履

先王之位而聽焉以民臣之義則不可一日無君矣

不可一日無君猶不可一日無天也以孝子之隱乎



則孝子三年弗居矣故曰義者彼也隱者此也遠彼而近此則孝子之道備矣

高宗有親喪居廬三年然未嘗言國事而天下無背叛之心者何也及其為太子之時盡以知天下人民之所好惡是以雖不言國事也知天下無背叛之心

高宗彤日

武丁祭成湯有雉飛升鼎耳而雉武丁問諸祖已御覽

引作祖已曰雉者野鳥也不當升鼎今升鼎者欲為用也無則遠方將有來朝者乎論衡引大傳曰高宗祭成湯之廟有雉升

漢魏遺書鈔 卷上 尚書大傳

西

鼎耳而鳴高宗問祖已祖已曰遠方君子將有至者故武丁內反諸已以思先王之道三年編髮類聚引重譯來朝者六國孔子曰吾于高宗彤日見德之有報之疾也

高宗之訓

湯之後武丁之前王道不振桑穀俱生于朝七日而

大拱前漢書五行志引傳曰桑穀俱生于朝七日而大拱大拱伊陟戒以修德而木枯師古注云據今尚書及諸傳記大戊卒子仲丁立卒弟河覽甲立卒子祖乙立卒子盤庚立卒小乙之子武丁立是為高宗桑穀自大戊時生涼陰乃高宗之事而此云桑穀即高宗時出其說與尚書大傳不同未詳其義或者伏生差謬○案此則漢志所引武丁召其相而問焉其傳曰即屬大傳又與此文異

相曰吾雖知之吾不能言也問諸祖已御覽引曰桑穀野草也野草生于朝亡乎武丁側身修行思先王之政興滅國繼絕世舉逸民明養老之禮玉海引此四字諸侯重譯來朝者六國

西伯既伐者紂囚之牖里初學記引散宜生闕天南宮适三子者相與學訟于大公公見三子知三子之為賢人遂酌酒切脯除為師學之禮約為朋友望日西伯賢君也遂與三子見文王于牖里散宜生遂

西伯伐者

之犬戎氏取美馬駁身初學記引朱鬣雞目者取九六焉之西海之濱取白狐青翰之於陵氏取怪獸大不辟虎狼閉尾倍其身名曰虞之有參氏取姜女之江淮之浦取大貝大如大車之渠陳于紂之庭紂出見之還而觀之曰此何人也散宜生遂趨而進曰吾西蕃之臣昌之使者紂曰非子舉也崇侯也遂遣西伯伐崇

漢魏遺書鈔 卷上 尚書大傳

五

文王胥附奔轅先後禦侮謂之四鄰以免乎牖里之害懿子曰夫子亦有四鄰乎孔子曰文王得四臣也



亦得四友焉自吾得同也門人加親是非胥附邪大雅

疏引作自吾得賜也遠方之士日至是非奔轅邪大雅

疏引作自吾得師也前有光後有輝大雅疏引作前

是非先後邪自吾得由也惡言不至于門世說注引

耳是非禦侮耶文王有四臣以免虎口其亦有四友

以禦侮羣輔錄引大傳云闕天南宮適散宜生三子

見西伯于美里孔子曰文王有四臣其亦得四友

周傳

大誓

書曰唯四月太子發上祭于畢下至于盟津之上尚書正義引此云八百諸侯

俱至孟津白魚入舟乃告司徒司馬司空諸節亢

才予無知以先祖先父之有德之臣左右小子予受

先公必力御覽引賞罰以定厥功御覽引此于先祖

之遺大子發升于舟中流白魚入舟中王跪取出洪

以燎羣公咸曰休哉有火流于王屋化為赤鳥三足

武王喜諸大夫皆喜周公曰茂哉茂哉天之見此以

勸之也恐恃之傳曰類聚引此有天子三公司徒公

司馬公司空公每壹公三卿佐之每壹卿二大夫佐

之每壹大夫三元士佐之故有三公九卿二十七

夫八十一元士所與為天下者若此而已

武王伐紂至于南郊停止宿夜士卒皆歡樂歌舞以

待旦

王升舟入水大雅疏引鼓鐘惡周禮肆師注引觀臺

惡將舟惡宗廟惡

惟丙午王還師前師乃鼓鼗躁周禮大司馬師乃怡

前歌後舞

武成

武王與紂戰于姆之野紂之卒輻分紂之車文選注

之甲魚引作如鱗下賀乎武王紂死武王皇皇若天

下之未定召太公而問之曰入殷奈何大公曰臣聞

之也愛人者兼其屋上之烏不愛人者及其冒餘何

如武王曰不可召公趨而進曰臣聞之也有罪者殺

無罪者活咸劉厥敵毋使有餘烈何如武王曰不可

周公趨而進曰臣聞之也各安其宅各田其田毋故

母新惟仁之親何如武王曠乎若天下之已定遂入

殷封比干之墓表商容之閭陰鉅橋之粟散鹿臺之



財歸傾宮之女而民知方曰王之于仁人也死者封其墓況于生者乎王之于賢人也亡者表其闕況于在者乎王之于財也聚者散之況于復藉乎王之于色也在者歸其父母況于復徵乎

鴻範

武王勝殷繼公子祿父釋箕子之囚箕子不忍周之釋走之朝鮮武王聞之因以朝鮮封之箕子既受周之封不得無臣禮故于十三祀來朝武王因其朝而問鴻範

漢魏遺書鈔 尚書大傳 卷上

六

水火者百姓之所飲食也金木者百姓之所興作也土者萬物之所資生是為用人

八政何以先食傳曰食者萬物之始人事之所本也故八政先食

聖人者民之父母也母能生之能食之父能教之能誨之聖王曲備之者也能生之能食之能教之能誨之也為之城郭以屋御覽引之為之宮室以處之為之庠序學校以教誨之為之列地制畝以飲食之故書曰作民父母以為天下王此之謂也

大誥

書曰民儀有十夫

周公先謀于同姓同姓從然後謀于朋友朋友從然後謀于天下天下從然後加之書龜是以君子聖人謀義不謀不義故謀必成卜義不卜不義故卜必吉以義擊不義故戰必勝是以君子聖人謀則吉戰則勝

金縢

武王殺紂立武庚而繼公子祿父使管叔蔡叔釋史引此

漢魏遺書鈔 尚書大傳 卷上

十九

下有監祿父武王死成王幼周公盛養成王使召公霍叔為傅周公身居位聽天下為政管叔蔡叔疑周公流言于國曰公將不利于王奄君蒲姑謂祿父曰武王既死矣今王尚幼矣周公見疑矣此百世一時也請舉事然後祿父及三監叛也周公以成王之命殺祿父

三年之後周公老于豐心不敢遠成王而欲事文武之廟然後周公疾曰吾死必葬于成周示天下臣子成王成王曰周公生欲事宗廟死欲聚骨于畢畢者



文王之墓地故周公死成王不葬于周而葬于畢示  
天下不敢臣也後漢書張奐傳注引書傳云周公葬成王欲葬之于成周天乃雷電以風  
禾即盡偃大木斯拔國人大恐王葬周公于畢示不敢臣也又周舉傳注引尚書洪範五行傳云周公死成王不圖大禮故天大雷而禾偃大木拔及成王寤  
金勝之策改周公之葬尊以王禮申命魯郊而天立復風雨禾稼盡起並與大傳木文小異又因序紀聞引魯世家云周公卒後秋未獲暴風雷雨禾盡偃大木盡按周國大恐成王與大夫朝服以開金勝之書梅福傳云昔成王以諸侯禮葬周公而皇天動威雷  
說蓋伏生不見古文故也所以明有功尊有德故忠  
孝之道盛在成王周公之間故魯郊成王所以禮周  
公也

漢魏遺書鈔 尚書大傳

千

微子將往朝周過殷之故墟見麥秀之蘩蘩類聚引作蘩蘩  
禾麥之蠅蠅也御覽引曰此父母之國宗廟社稷所  
立也志動心悲欲哭則為朝周俯泣則近婦人推而  
廣之作雅聲謂之麥秀歌歌曰麥秀蘩蘩兮禾黍蠅蠅  
彼狡童兮不我好仇文選注引此云麥秀蘩蘩兮禾黍蠅蠅又引書傳作箕子  
歌云禾黍之油油

歸禾

成王之時有三苗貫桑葉初學記引而生同為一種  
御覽引 大幾盈車長幾充箱民得而上諸成王王召

周公而問之公曰三苗為一穗和氣所生抑天下其  
和為一乎拔而貢之文王之廟果有越裳氏重譯而  
來

交趾之南有越裳國周公居攝六年制禮作樂天下  
和平越裳以三象重九譯而獻白雉曰道路悠遠山  
川阻深文選注引恐使之不通後漢書南蠻傳故重  
九譯而朝成王以歸周公公曰周頌疏引作周公德  
澤不加焉則君子不饗其質政令不施焉則君子不  
臣其人吾何以獲此賜也其使請曰吾受命吾國之

漢魏遺書鈔 尚書大傳

三

黃耆曰久矣天之無別風淮雨周頌疏及類聚並引  
引此云久矣天之無別風意者中國有聖人乎有則  
東西南北來也無別雨意者中國有聖人乎有則  
盍往朝之周公乃歸之於王稱先王之神以薦于宗  
廟周既衰于是稍絕

康誥

周公將作禮樂優游之三年不能作君子耻其言而  
不見從耻其行而不見隨將大作恐天下莫我知也  
將小作恐不能揚父祖功業德澤然後營洛以觀天  
下之心于是四方諸侯率其羣黨各攻位于其庭明



位疏引此云周公將制禮作樂優游三年而不能  
將大作恐天下莫我知也將小作則為人子不能揚  
父之功烈德澤然後營洛邑以期 周公曰示之以力  
天下之心于是四方民人和會 周公曰示之以力  
役且猶至況導之以禮樂乎然後敢作禮樂書曰作  
新邑于東國洛四方民大和會此之謂也

書曰惟乃丕顯考文王克明峻德

天之命文王非咻咻然有聲音也文王在位而天下  
大服施政而物皆聽令則行禁則止動搖而不逆天  
之道故曰天乃大命文王

文王受命一年斷虞芮之訟尚書疏引作斷虞芮之  
質禮記疏引作質虞芮

之二年伐邠大雅疏引作伐邠  
禮記疏引作伐鬼方三年伐密須四年伐

大夷大雅疏引作映夷又春秋疏引此文云四年伐  
大夷紂乃囚之四友獻寶乃得免于虎口出而

五年伐耆六年伐崇文王世子疏引殷傳云五年  
初得散宜生等獻寶而釋

六年伐崇則稱王

七年而崩

王曰封唯曰若圭璧

宗室有事族人皆侍終日大宗已侍于賓奠然後燕

私燕私者何也祭已而與族人飲也儀禮特牲饋食  
禮注引此一段

湛露疏引此云飲而不醉 出而不止是不忠也親而  
是不親醉而不出是不敬 甚敬忠而不倦若是則兄弟之道備備者成也成者  
成于宗室也故曰飲而醉者宗室之意也德將無醉  
族人之志也昇故祀禮有讓德施有復義之至也

杼材

老而無妻謂之鰥老而無夫謂之寡幼而無父謂之  
孤老而無子謂之獨行而無資謂之乏居而無食謂  
之困此皆天下之至悲哀而無告者小雅大田疏引  
此云矜寡孤獨

先施此無使失職

伯禽與康叔見周公三見而三笞康叔有駭色謂伯

禽曰有商子者賢人也與子見之乃見商子而問焉

商子曰南山之陽有木焉名曰橋二三子往觀之見

橋實高高然而上反以告商子商子曰橋者父道也

南山之陰有木焉名曰杼二三子復往觀焉見杼實

晉晉然而循反以告商子商子曰杼者子道也文選  
注引

此云伯禽與康叔朝于成王見乎周公三見而三笞

之二子有駭色乃問于商子曰吾二子見于周公三  
見而三笞何也商子曰南山之陽有木名橋北山之  
陰有木名杼二子盍往觀焉于是二子如其言而往



觀之見橋木高而仰見梓木實而俯反以告商二子  
子商子曰橋者父道也梓者子道也下並同  
明日見周公入門而趨登堂而跪周公仰拂其首勞  
而食之曰汝安見君子乎二子以實對公曰君子哉  
商子也

召誥

成王在豐欲宅洛邑使召公先相宅六日乙未王朝  
步自周至于豐惟大保先周公相宅

洛誥

書曰乃女其悉自學功悉盡也學效也傳曰當其效

漢魏遺書鈔 尚書大傳 卷上

三

功也於卜洛邑營成周改正朔立宗廟序祭祀易犧  
牲制禮作樂一統天下合和四海而致諸侯皆莫不  
依紳端冕以奉祭祀者其下莫不自悉以奉其上者  
莫不自悉以奉其祭祀者此之謂也盡其天下諸侯  
之志而效天下諸侯之功也廟者貌也以其廟言之  
也宮室中度衣服中制犧牲中辟殺者中死割者中  
理擗弁者為文燹寵者有容椽棧者有數大廟之中  
續乎其猶模繡也天下諸侯之悉來進受命周公制  
疏引作受命于周而退見文武之尸者千七百七十三諸侯

皆莫不磬折玉音金聲玉色然後周公與升歌而頌  
文武諸侯在廟中者仍然淵其志和其情愀然若復  
見文武之身然後曰嗟于乎此蓋吾先君文武之風  
也夫及執俎抗鼎執刀執七者負墻而歌債于其情  
發于中而樂節文故周人追祖文王而宗武王也是  
故周書自大誓就召誥而盛于洛誥故其書曰揚文  
武之德烈奉對天命和恒萬邦四方民是以見之也  
孔子曰吾于洛誥也見周公之德光明于上下勤施  
四方旁作穆穆至于海表莫敢不來服莫敢不來享  
以勤文王之鮮光以揚武王之大訓而天下大洽故  
曰聖之與聖也猶規之相周矩之相襲也  
伯禽封于魯周公曰於乎吾與女族倫吾文王之為  
子武王之為弟也今王之為叔父也吾於天下豈卑  
賤也豈乏士也所執贄而見者十二委質而相見者  
三十其未執贄之士百我欲盡智得情者千人而吾  
僅得三人焉以正吾身以定天下是以敬其見者則  
隱者出矣慎諸乃以魯國而驕人可哉尸祿之士猶  
可驕也正身之士去貴而為賤去富而為貧面目駸

漢魏遺書鈔 尚書大傳 卷上

三



黑而不失其所是以文不滅而章不敗也慎請乃以魯國而驕豈可哉

周公攝政一年救亂二年克殷三年踐奄四年建侯衛五年營成周六年制禮作樂七年致政書康誥疏引此云四年建侯衛而封康叔五年營成洛邑七年制禮作樂

多士

古者后夫人將侍于君前息燭後舉燭至于房中釋朝服襲燕服然後入御于君雞鳴大師奏雞鳴于階下夫人鳴佩玉于房中告去也然後應門擊柝告辟

漢藝文書鈔

美

也然後少師奏質明于階下然後夫人入庭立君出朝

古者百里之國三十里之遂二十里之郊九里之城

周禮典命疏引此三里之宮七十里之國二十里之

遂九里之郊三里之城大雅疏引作一里之宮五十

里之國九里之遂三里之郊一里之城大雅疏引作

以城為宮遂郊之門執禁以讖異服讖異言

天子之堂廣初學記引作高九雉三分其廣以二為內五分

其內以一為高東房西房北堂各三雉公侯七雉

分其廣以二為內五分其內以一為高東房西房北

堂各二雉伯子男五雉三分其廣以二為內五分其

內以一為高東房西房北堂各一雉士三雉三分其

廣以二為內以一為高有室無房堂其桷天子斷其

材而簷之加密石焉大夫達稜士首本庶人到加天

子賁庸諸侯疏杼士大夫有石材庶人有石承

諸侯之宮三門三朝其外曰臯門次曰應門又次曰

路門其臯門內曰外門應門內曰內朝路門內曰路

寢之朝

漢藝文書鈔

美

無佚困學紀聞云大傳作毋逸

書曰厥兆天子爵

成王政

遂踐奄踐之者籍之也籍之謂殺其身執其家豬其

宮國風疏引作其宮

多方

古者十稅一多于十稅一謂之大桀小桀少于十稅

一謂之大狶小狶王者什一而稅而頌聲作矣故書

曰越維有胥賦小大多政



鮮誓

諸侯之義非天子之命必得動衆起兵殺不義者所以強幹弱枝尊天子卑諸侯也

甫刑

書曰鮮度作刑以誥四方

決關梁踰城郭而畧盜者其刑膺男女不以義大雅疏引

禮交者其刑宮觸易君命革輿服制度好宄盜攘傷

人者其刑劓非事而事之出入不以道義而誦不祥

之辭者其刑墨降畔寇賊劫畧攸攘矯虔者周禮司刑注引

作奪擯橋虔其刑死

子張曰堯舜之主二人刑而天下治何則教誠而愛

深也一夫而被此五刑子龍子曰未可謂能爲書孔

子曰不然也五刑有此教

子曰古之聽民者察貧窮哀孤獨矜寡宥老幼不肖

無告有過必赦小辜勿增大辜勿彙老弱不受刑有

過不受罰是故老而受刑謂之尅不赦有過謂之賊

逆率過以小謂之枳故與其殺不辜寧失有辜與其

增有罪寧失過以有赦

漢魏遺書鈔 尚書大傳 卷上

天

漢魏遺書鈔 尚書大傳 卷上

无

君子之于人也有其語也無不聽者皇于聽獄乎必

盡其辭矣聽獄者或從其情或從其辭

聽獄之術大畧有三治必寬寬之術歸于察察之術

歸于義是故聽而不寬是亂也寬而不察是慢也古

之聽訟者言不越情情不越義是故聽民之術怒必

畏畏思意小辜勿兼

禹之君民也罰不及強而天下治一鑿六兩

孔子如衛人謂曰公甫不能聽訟子曰非公甫之不

能聽獄也公甫之聽獄也有辜者懼無辜者耻民近

禮矣

獄貨非可寶也然後寶之者非能行其法者也貪人

之寶愛人之財未有不受命以矯其上者也親下以

矯其上者未有能成其功者也

子曰聽訟雖得其指必哀矜之死者不可復生繼者

不可復續也書曰哀矜哲獄

子曰吳越之俗男女同川而浴其刑重而不勝由無

禮也中國之教內外有分男女不同襦架不同巾櫛

其刑重而勝由有禮也語曰夏后不殺不刑罰有罪



而民不輕犯

子曰今之聽民者求所以殺之古之聽民者求所以生之不得其所生之道乃刑殺君與臣會焉

孔子曰古之刑者省之今之刑者繁之其教古者有禮然後有刑是以刑省也今也反是無禮而齊之以刑是以繁也書曰伯夷降典禮折民以刑謂有禮然後有刑也又曰茲殷罰有倫今也反是諸侯不同聽每君異法聽無有倫是故法之難也

子夏曰昔古三王愨然欲錯刑遂罰遂罰平心而應

漢魏遺書鈔

尚書大傳

三

之和然後行之然且曰吾意者以不平慮之乎吾意者以不和平之乎如此者三然後行之此之謂慎罰

尚書大傳卷下

漢 濟南伏勝撰

龍南徐思僉校

鴻範五行傳

維王后元祀帝令大禹步于上帝

路史後紀引此云王后元祀禹禱之

維時洪祀六沴用咎于下是用知不畏而神之怒若

六沴作見

周禮疾醫注引若六癘作見

若是共禦帝用不差神則

不怒五福廼降用章于下若六沴作見若不共禦六

伐既侵六極其下禹廼共辟厥德受命休令爰用五

事建用王極長事一曰貌貌之不恭是謂不肅隋志引此

漢魏遺書鈔

尚書大傳

一

下有則下不敬

厥咎狂厥罰恒雨厥極惡時則有服

陰氣勝七字

時則有龜孽前漢志作孽

時則有雞醜時則

有下體生于上之疴前漢志作疴

時則有青眚青祥維金

沴木次二事曰言言之不從是謂不乂前漢志作艾

厥咎

僭厥罰恒暘前漢志作暘

厥極憂時則有詩妖時則有介

隋志作毛蟲之萋時則有犬既時則有口舌之疴時則有

白眚白祥維木沴周禮疾醫疏引次三事曰視視

之不明是謂不愆隋志作知

厥咎茶前漢志作舒

厥罰恒煥前漢志作煥

志作厥極疾時則有草妖時則有保前漢志作保

隋志作羽蟲

志作與

與



之孽時則有羊既時則有目疴隋志作疾時則有赤膏赤

祥維水沴火次四事曰聽聽之不聰是謂不謀厥咎

急厥罰恒寒厥極貧時則有鼓妖時則有魚孽時則

有豕隋志作彘既時則有耳疴時則有黑眚黑祥維火沴

水周禮疾醫疏引次五事曰心維思思之不容前漢

思心之不容內則是謂不聖厥咎前漢志作霧厥

罰恒風厥極凶短折時則有脂夜之妖時則有華孽

時則有牛既時則有心腹之疴時則有黃眚黃祥維

金木水火沴土王之不極前漢志作皇之不極是謂不建厥咎

晉前漢志厥罰恒陰厥極弱時則有射妖時則有龍

蛇之孽時則有馬既時則有下人伐上之疴時則有

日月亂行星辰逆行維五位復建辟厥沴曰二月三

月維貌是司四月五月維視是司六月七月維言是

司八月九月維聽是司十月十一月維思心是司十

二月與正月維王極是司凡六沴之作歲之朝月之

朝日之朝則后王受之歲之中月之中日之中則正

卿受之歲之夕月之夕日之夕則庶民受之其三辰

以次相將其次受之星辰莫同是離逢非沴維鮮之

功禦貌于喬忿以其月從其禮祭之參乃從禦言于

訖衆以其月從其禮祭之參乃從禦視于忽似以其

月從其禮祭之參乃從禦聽于怵攸以其月從其禮

祭之參乃從禦思心于有尤以其月從其禮祭之參

乃從禦王極于宗始以其月從其禮祭之參乃從六

沴之禮散齊七日致齊三日新器絜以祀用赤黍三

日之朝于中庭祀四方從東方始自南至西卒于北

方其祀禮曰格祀曰某也方祀曰播國率相行事其

祀也曰若余神靈洪祀六沴是合無差無傾無有不

漢魏遺書鈔正若民有不敬事則會批之于六沴六事之機以垂

示我我民人無敢不敬事上下王祀東方之極自禘

石東至日出榑木之野帝大皞神勾芒司之自冬日

至數四十六日迎春于東堂距邦八里堂高八尺堂

階八等青稅八乘旒旒尚青田車載茅號曰助天生

倡之以角舞之以羽此迎春之樂也孟春之月御青

陽左个禱用牡索祀于良隅貌必恭厥休時雨朔令

曰擬羣禁開閉闔通窮室達障塞待優其禁毋伐林

木仲春之月御青陽正室牲先脾設主于戶索祀于



震正朔令曰棄怒惡解役阜免憂患休罰刑閉關梁其禁田獵不宿飲食不享出入不節奪民農時及有姦謀季春之月御青陽右个薦用鮪索祀于巽隅朔令曰宜庫財和外怨撫四方行柔惠止剛彊九門磔襪出疫于郊以禳春氣南方之極自北戶南至炎風之野帝炎帝神祝融司之自春分數四十六日迎夏于南堂距邦七里堂階七等赤稅七乘旂旒尚赤田車載弓號曰助天養倡之以徵舞之以鼓鞀此迎夏之樂也孟夏之月御明堂左个嘗麥用璠索祀于巽

漢魏遺書鈔 卷下

四

隅視必明厥休時燠朔令曰爵有德賞有功惠賢良舉力農其禁毋墮隄防仲夏之月御明堂正室牲先肺設主于竈索祀于南正朔令曰振貧窮惠孤寡慮囚疾出大祿行大賞其禁棄法律逐功臣殺大子以妾為妻乃令民雩季夏之月御明堂右个牲先心設主于中雷索祀于坤隅思必瘠厥休時風朔令曰起毀宗立無後封廢國立賢輔卹喪疾中央之極自崑崙中至大室之野帝黃帝神后土司之土王之日禱用牲迎中氣于中室樂用黃鐘之宮為民祈福命世

婦治服章令民其禁治宮室飾臺榭內淫亂犯親戚侮父兄西方之極自流沙西至三危之野帝少皞神蓐收司之自夏日至數四十六日迎秋于西堂距邦九里堂高九尺堂階九等白稅九乘旂旒尚白田車載兵號曰助天收倡之以商舞之以干戚此迎秋之樂也孟秋之月御摠章左个嘗穀用犬索祀于坤隅言必從厥休時暘朔令曰審用法備盜賊禁姦表飾羣牧謹貯聚其禁毋弛戎備仲秋之月御摠章正室牲先肝設主于門索祀于兌正朔令曰謹功築過

漢魏遺書鈔 卷下

五

溝瀆修園倉泐刑獄趨收歛其禁好攻戰輕百姓飾城郭侵邊竟乃令民畋醲庶疇畢入于室日時殺將至毋罹其苜季秋之月御摠章右个薦用田禽索祀于乾隅朔令曰除道路守門間陳兵甲戒百官誅不法除道成梁以利農夫北方之極自丁令北至積雪之野帝顓頊璽冥司之自秋分數四十六日迎冬于北堂距邦六里堂高六尺堂階六等黑稅六乘旂旒尚黑田車載甲鐵號曰助天誅倡之以羽舞之以干戈此迎冬之樂也孟冬之月御玄堂左个祈年用牲



索祀于乾陽聽必聰厥休時寒朔令曰申羣禁修障  
塞畢積聚繫牛馬收澤賦其禁毋作淫巧仲冬之月  
御玄堂正室牲先賢設主于井索祀于坎正朔令曰  
按外徒止夜禁誅詐偽省醞釀謹閉關其禁簡宗廟  
不禱祠廢祭祀逆天時乃令民罷土功季冬之月御  
玄堂右个薦用魚索祀于艮隅朔令曰省牲牲修農  
器收結薪築囹園謹蓋藏乃大儺以禳疾命國為酒  
以合三族君子說小人樂田獵不宿飲食不享出入  
不節奪民農時及有姦謀則木不曲直隋志引此云木者東方威

漢魏遺書鈔 尚書大傳 卷下 六

儀容貌也古者聖王垂則天子穆穆諸侯皇皇登輿  
則有鸞和之節降車則有佩王之度田狩則有三驅  
之制飲食則有享獻之禮無事不出境此容貌動作  
之得節所以順木氣也如人君處時令失威儀田獵  
馳騁不反宮室飲食沈湎不顧禮制縱欲恣唯出入  
無度多辭役以奪人時增賦稅以奪人財則木不曲  
直隋志引此云木者東方威  
棄法律逐功臣殺大子以妾為妻則火不炎上隋志  
引此云火者南方陽光為明也人君向南蓋取象也  
昔者聖帝明王負辰攝袂南面而聽斷天下攬海內  
之雄俊積之於朝以續聰明推邪佞之偽臣投之于  
野以通壅塞以順火氣夫不明之君或手執白黑  
雜採代相是非眾邪並進人君疑惑棄法律開治宮  
室飾臺榭內淫亂犯親戚侮父兄則稼穡不成隋志  
云土者中央為內事宮室臺榭夫婦親屬也古者自  
天子至于士宮室寢居大小有差高卑異等骨肉有

恩故明王賢君修宮室之制謹夫婦之別加親戚之  
恩敬父兄之禮則中氣和人君肆心從意大為宮室  
高為臺榭雕文刻鏤以疲人力淫泆無別妻好攻戰  
妾過度犯親戚侮父兄中氣亂則稼穡不成好攻戰  
輕百姓飾城郭侵邊竟則金不從革隋志引此云金  
成殺氣之始也古之王者與師動眾建立旗鼓以誅  
殘賊禁暴虐安天下殺伐必應義以順金氣如人君  
樂侵陵好攻戰貪城邑之賂以輕百姓簡宗廟不禱  
祠廢祭祀逆天時則水不潤下隋志引此云水者北  
廟者祭祀之象也故天子親耕以供粢盛王后親蠶  
以供祭服敬之至也發號施令十二月咸得其氣則  
水氣順如人君簡宗廟不  
禱祀逆天時則水不潤下  
略說

漢魏遺書鈔 尚書大傳 卷下 七

遂人為燧皇伏羲為戲皇神農為農皇也遂人以火  
紀火大陽也陽尊故託燧皇于天伏羲以人事紀故  
託戲皇于人蓋王御覽引非人不因人非天不成也  
神農以地紀悉地力種稷御覽引故託農皇于地  
天地人之道備而三五之運興矣  
堯八眉舜御覽引四瞳子禹其跳湯扁釋史引作文  
王四乳八眉者如八字者也其跳者跣也扁者枯也  
言皆不善也  
狄人將攻大王亶甫召耆老而問焉曰狄人何欲耆



老對曰欲得菽粟財貨大王曰與甫曰與之每與而攻

不免大王曰與甫大雅經疏引作屬其耆老而問之曰狄又

何欲乎耆老對曰欲君之土地大王曰與甫曰與之耆

老曰君不為社稷乎大王曰與甫曰社稷所以為民也

不可以所為民害大雅疏引作亡民也耆老對曰君縱不為

社稷不為宗廟乎大王曰與甫曰宗廟吾私也不可以

吾私害民也遂策杖而去經解疏引此云事之以菽粟貨財狄人攻而不止遂

策杖而去過梁山邑岐山國人束脩奔走而從之者三千

乘一止而成三千戶之邑

漢魏遺書鈔尚書大傳卷下 八

烟氛郊社不修山川不祝風雨不時霜雪不降責于

天公臣多弑主變多殺宗五品不訓責于人公城郭

不繕溝池不修水泉不隆水為民害責于地公

子贛曰傳云堯舜之王一人不刑而天下治教誠而

愛深也御覽引此云堯舜之王天下一人不刑而四海治

虞人與芮人質其成于文王入文王之境則見其人

萌讓為士大夫入其國則見士大夫讓為公卿二國

相謂曰此其君亦讓以天下而不居也讓其所爭以

為開田

周文王至磻溪見呂望釣文王拜之尚父曰望釣得

魚腹中有玉璠刻曰周受命呂左初學記引德合

于今昌來提

宜王問于子春曰寡人欲行孝弟之義為之有道乎

子春曰昔者衛聞之樂正子曰文王之治歧也五十

者杖于家六十者杖于鄉七十者杖于朝曲禮疏引

為見君揖杖八十杖于朝見君揖杖君曰趣見客母

侯朝以朝乘車輪曲禮疏引此云致仕者以朝乘車輪御為僕送

至于家而孝弟之義達于諸侯九十杖而朝見君建

杖君曰趣見母侯朝以朝車送之舍天子重鄉養卜

筮巫醫御于前祝饁祝鯁以食乘車輪輪胥與就膳

徹送至于家君如有欲問明日就其室以珍從而孝

弟之義達于四海此文王之治歧也君如欲行孝弟

之大義蓋反文王之治歧學禮帝入東學上親而貴

仁則親疏有序而恩相及矣帝入南學上齒而貴信

則長幼有差而民不誣矣帝入西學上賢而貴德則

聖智在位而功不匱矣帝入北學上貴而尊爵則貴

賤有等而下不踰矣帝入大學承師問道退習而放

...

漢魏遺書鈔尚書大傳卷下 九



大戴禮于大傳大傳罰其不則而達其不及則德智  
作端長而治道得矣此五學者既成于上則百姓黎民化  
輯于下矣

古之帝王者必立大學小學使王太子王子羣后之

子以至公卿大夫元士之適子十有三年始入小學

王制疏引周傳見小節焉踐小義焉年二十八大學

見大節焉踐大義焉故入小學知父子之道長幼之

序入大學知君臣之儀上下之位故為君則君為臣

則臣為父則父為子則子小師取小學之賢者登之

漢魏遺書鈔尚書大傳 卷下 十

大學大師取大學之賢者登之天子天子以為左右

大夫士七十致仕退老歸其鄉里大夫為父師士為

少師儀禮鄉飲酒禮疏引此云大夫七十而致仕老

于鄉里名曰父師上曰少師以教鄉人子弟于

門塾之基而新穀已入耨鉏類聚引已藏祈樂已入

歲事既畢餘子皆入學十五始入小學王制疏引此

入小見小節踐小義十八入大學見大節踐大義距

冬至四十五日始出學傳農事上老平明坐于右塾

老坐于左塾餘子畢出然後皆歸夕亦如之餘子

皆入父之齒隨行兄之齒雁行朋友不相踰輕任并

重任分頒白者不提挈出入皆如之此之謂造士  
祀上帝于南郊所以報天德即春迎日于東郊所以  
為萬物先而尊事大也郊特牲疏引此云迎日謂春

迎日之辭曰維某年某月上日明光于上下勤施于

四方旁作穆穆維予一人某敬拜迎日于郊

天子諸侯必有公桑蠶室近川而為之築官有三尺

大雅瞻卬疏云尚書夏傳云築官有三尺者其文誤

也注云官當為宮雉長三丈高一丈度長以長度高

曰初文直云宮有三尺宮下當脫初字也棘廡而

外閉之大听之朝三公之夫人浴種于川世婦卒蠶

獻繭于夫人纁三盆手

天子大子年十八曰孟侯孟侯者于四方諸侯來朝

迎于郊問其所不知也問其人民之所好惡土地所

生美珍怪異山川之所有無及父在時皆知之

傳曰已有三牲必田狩者孝子之意以為已之所養

不如天地自然之性逸豫肥美禽獸多則傷五穀因

習兵事又不空設故因以捕禽獸所以共承宗廟示

忘武備又因以為田除害鮮者何也秋取嘗也秋



取嘗何以也習鬪也戰者男子之事戰鬪不可不習

故於搜狩以閑之也閑之者貫之也周禮大宗伯疏引此云戰者男

子之事因蒐狩以閑之者串之又小雅六月疏引此云征伐必因蒐狩以閑之者何貫之貫之

者何貫之者習之也凡祭取所餘獲陳于澤郊特牲

主皮射然後鄉大夫相與射也中者雖中不取也命

不中者雖中不取何以也所以貴揖讓之取而賤勇

力之取也儀禮鄉射禮注引此云中者雖不中也取

之取也而賤勇力之鄉之取也于囿中勇力之取也

取下文同鼻作嚮今之取也于澤宮揖讓之取也澤習禮之處非所以

行禮其射又主中

祭之為言祭也察之為言察也察者至也至者人事

也類聚引此云察者至也言人事至于神也人事至然後祭祭者薦也薦

之為言在也在者在其道也

聖人在位其君御覽引作其君子不誦無用之言其工不作

無用之器其商不通無用之物

晉平公問于師曠曰吾年七十欲學恐已莫師曠曰

臣聞老而學者如執燭之明執燭之明孰與昧行公

曰善

子贛曰葉公問政于夫子子曰政在附近而來遠魯

哀公問政子曰政在于論臣齊景公問政子曰政在

于節用三君問政夫子應之不同然則政有異乎子

曰荆之地廣而都狹民有離志焉故曰在于附近而

來遠哀公有臣三人內比周以惑其君外障距諸侯

賓客以蔽其明故曰政在論臣齊景公奢于臺榭滌

于苑囿五官之樂不解一旦賜人百乘之家者三故

曰節用

東郭子思問于子贛曰夫子之門何其雜也子贛曰

夫隳枯之旁多枉木良醫之門多疾人砥礪之旁多

頑鈍夫子聞之曰修道以俟天下來者不止是以雜

也

子曰心之精神是謂聖

子曰君子不可以不學見人不可以不飭不飭無貌

無貌不敬不敬無禮無禮不立夫遠而有光者飭也

近而逾明者學也譬之如汙邪水潦集焉菅蒲生焉

從上觀之誰知其非源水也

子夏讀書畢見于夫子夫子問焉子何為於書子夏

曰善

漢魏遺書鈔 卷下 大傳 三

漢魏遺書鈔 卷下 大傳 三



對曰書之論事也昭昭如日月之代明離離如星辰

御覽引之錯行上有堯舜之道下有三王之義商所

受于夫子志之于心弗敢忘也雖退而巖居河濟之

間深山之中作壤室編蓬戶尚彈琴其中以歌先王

之風則可以發憤忼慷類聚引此云雖退而窮思河濟之間深山之中壤室編蓬

為戶于中揮琴瑟詠先王忘已貧賤有人亦樂之無

人亦樂之而忽不知憂患與死也夫子造然變色曰

嘻子殆可以言書矣雖然見其表未見其裏也顏淵

曰何謂也子曰闕其門而不入其中觀其奧藏之所

在乎然藏又非難也且嘗悉心盡志以入其中前有

高岸後有大谿填填正立而已是故堯典可以觀美

禹貢可以觀事咎繇可以觀治鴻範可以觀度六誓

可以觀義五誥可以觀仁甫刑可以觀誠通斯七觀

書之大義舉矣

補遺

乃命五史以書五帝之盛事

黃帝多聞而齊給

大庭氏王天下五風竝異

漢魏遺書鈔 尚書大傳 古

古之人衣上有冒而句領者

堯見天因節而生后稷因之

堯時麒麟在郊周南疏引作唐傳

分命和仲度西曰柳谷

舜漁于雷澤之中

舜耕于歷山陶于河濱販于頡史記索隱引此

堯妻之以二女屬其九子贈以昭華之玉

舜耕于歷山夢眉與髮等

舜以天德嗣堯西王母來獻白玉琯

舜不登而高不行而遠拱揖于天下而天下稱仁

舜好生惡殺鳳皇巢其樹論衡引作鳳皇在列樹

成王問周公曰舜何人也文選注引作對曰其政好

生而惡殺

未命為士不得朱軒

以賢制爵以庸制祿故人慎德興功輕利而興義

十四祀笙管變天大雷雨疾風

搏拊鼓振以秉琴瑟練絲徽弦白虎通引此下有鳴者貴玉聲也句

漢魏遺書鈔 尚書大傳 古



禹奠南方霍山

高山大川五嶽四瀆之屬東遼水經注引底平大而

高平者謂之大遼下而平者謂之隰隰之猶言濕也

下濕曰隰非水無以準萬里之平非水無以通遠道

任重也大水小水東流歸海也百川趨于海文選注

於東海

五嶽皆觸石出雲扶寸後漢書注而合不崇朝而雨

天下類聚引此下有

夏后氏主教以忠唯泰山雲乎句

桀殺刑彌厚而民彌暴故爾梁遠遂以是亡

桀無道囚湯後釋之諸侯八譯來朝者六國漢南諸

侯聞之歸之四十國

景亳之命賈昌為御

未命為士者不得乘飾車攷工記疏

周人以仁接民而天下莫不仁故曰大矣

丕天之六律後漢書班固傳注引今文秦誓云

晦而月見西方謂之朏朏則侯王其茶朔而月見東

方謂之側匿類聚引作謂之側匿則侯王其肅殺序

疏引五行傳云晦而月見西方謂之朏朔而月見東方謂之側匿朏則侯王其茶側匿則侯王其肅是由君行使之然也

雲起于山彌于天

風屬中央雨屬東方

明王踐位則日儷其精重光以見吉祥

大戰篇云大公曰罵女母歎唾女母乾母歎母乾是

謂艱難

翼佐文武身有殊勲世祚大公以表東海

周公思兼三王之道以施于春秋冬夏

帝命周公踐祚則朱草暘生

周公輔幼主不矜功莫莢生

王者德及皇天則祥風起

王者德下究地之厚則朱草生文選注引此云德

肅雝顯相

周民可比屋而封也

周人之教以文上教以文君子其失也小人薄

宗子燕族人于堂宗婦燕族人于房序之以昭穆

周人路寢南北七雉東西九雉室居二雉雉長三丈



度高以高度長以長儀禮鄉射禮疏引此云辨長三丈高一丈則牆高一丈

古者中刑用鑽鑿

殺君之地雖生美菜有義之士弗食類聚引此云大雖生美菜有義之士不食

雖生美菜有義之士不食

古者聖帝之治天下也五十以下非蒸社不敢遊飲

在六十以上遊飲也

王者躬耕所以供粢盛

圻者天子之境也諸侯曰境天子游不出封圻不告

祖廟諸侯非朝聘不出境

漢魏遺書鈔 卷下 十九

古者諸侯之於天子五年一朝見其身述其職述其

職者述其所職也

戰者憚驚之也白虎通引作憚驚

王者一質一文據天地之道

三王之治中環之無端如水之勝火

有德者尊其位而重其祿

北辰謂之曜魄

魏文侯問于夏子夏乃遷延而退

夏刑三千條以上盧氏原本

民擊壤而歌鑿井而飲耕田而食帝有何力禮記經解疏

帝猶反側晨興關四門求仁賢文選注

璣衡者璣為轉運衡為橫簫運璣使動于下以衡望

之是王者正天文之器漢世以來謂之渾天儀書鈔

政者齊中也七政謂春夏秋冬天文地理人道所以

為政也人道正而萬事順成故天道政之大也史記正義

舜修五禮五玉三帛廣韻

十有四祀鐘石笙筦變聲樂未罷疾風發屋天大雷

兩帝俯首而笑曰明哉一人天下也乃見于鐘石書鈔

漢魏遺書鈔 卷下 十九

拊莛箏以糠白虎通口周禮大師疏引作拊莛裝之以糠疏云今書傳無者在亡逸中

奏百人之樂致京鶴之舞書鈔引尚書內傳

大立五帝以為相四時施生法度明察春夏慶賞秋

冬刑罰帝者任德設刑以則象之言其能行天道舉

錯審諦黃帝始制冠冕垂衣裳上棟下宇以避風雨

禮文法度興事創業黃者光也厚也中和之色德施

四季與地同功故先黃以別之也顯者專也頊者信

也御覽引此下言其承易文之以質使天下蒙化御覽

引作皆貴貞慈也譽者考也成也言其考明法度醇



美譽然若酒之芬香也堯者高也饒也言其隆與煥炳最高明也舜者推也循也言其推行道德以循堯緒也風俗通

三年一使三公納陟五年親自巡守巡猶循也守猶守也循行守視之辭亦不見國至人見為煩擾故至四嶽足以知四方之政而已公羊傳注。疏云書傳堯典文

五年一朝王者亦貴得天下之歡心以事其先王因助祭以述其職故分四方諸侯為五部部有四輩輩主一時公羊傳注。疏云虞傳文

漢魏遺書鈔

子

五嶽謂岱山霍山華山恒山嵩山也白虎通

江淮河濟為四瀆瀆者通也所以通中國垢濁民陵

居殖五穀也江者貢也珍物可貢獻也河者播為九

流出龍圖也淮者均也均其務也濟者齊也齊其度

量也風俗通

消盤之水出崦嵫山山海經注。文選注引禹大傳作消槃

堯南撫交趾于禹貢荊州之南垂幽荒之外故越也

水經注

百里之方三為國七有奇以百里之方一為百里之

國一又以百里之方一為七十里之國二有奇春秋疏夏后氏不殺不刑死罪罰二于饌馬融注饌六兩

湯放桀于中野士民皆奔湯桀與其屬五百人南徙千里止于齊齊士民往奔湯桀與其屬五百人徙于魯魯士民復奔湯桀曰國君之有也吾聞海外有人與五百人俱去御覽

湯伐桀之後大旱七年史卜曰當以人為禱湯乃翦髮斷爪自以為牲而禱於桑林之社而雨大至方數千里或曰禱桑林以得雨遂以桑林各其樂春秋疏案論

漢魏遺書鈔

子

御覽引書曰湯自責天應以雨疑即大傳本文

湯之君民聽寬而獄省御覽文王施政而物皆聽文選注

伯夷避紂居北海之濱大公避紂居東海之濱皆率

其黨曰盍歸乎吾聞西伯昌善養老此二人者蓋天

下之大老也往而歸之是天下之父歸之也天下之

父歸之其子曷往羣輔錄

成王問周公曰舜之冠何如焉周公曰古之人有冒

皮而句頰然禮記冠義疏引畧說周公鳳凰巢其樹

騏驎聚其域也書



越裳氏獻白雉周公辭不受曰正朔不施則君子不

臣也通典○白虎通引書大傳云正朔所不加即君子所不臣也無上十餘字

髮髯成王時州靡國獻之山海經注

親迎夏后氏迎于廟庭般人迎于堂周人迎于戶公羊傳注

婦人八歲備數十五從嫡二十承事君子公羊傳注○疏云書

天子有事諸侯皆待尊卑之義儀禮疏引書傳康誥文

齊桓公伐山戎過燕燕君送之出境公問管仲對曰

非天子不出境燕以畏失禮也公乃割燕君所至地

以與燕諸侯聞之皆朝於齊路史注

禽雖多擇取三十焉其餘以予大夫士以習射于澤

宮而分之周禮注引詩傳○疏云書傳亦云焉

季夏可以大赦罪人書鈔

鴻範曰不叶于極不麗于咎毋侮矜寡而畏高明困

月行中道移節應期德厚受福重華留之後漢書卽

書洪紀

範記

卷終

漢魏遺書鈔 尚書注

序錄

隋志馬融尚書注十一卷

漢書儒林傳曰扶風杜林傳古文尚書林同郡賈

逵爲之作訓馬融作傳鄭玄注解由是古文尚書

遂顯於世

經典敘錄曰漢宣帝本始中河內女子得泰誓一

篇獻之與伏生所誦合三十篇漢世行之然泰誓

年月不與序相應又不與左傳國語孟子衆書所

引泰誓同馬鄭王肅諸儒皆疑之案今馬鄭所注

並伏生所誦非古文也孔氏之本絕至晉永嘉喪

亂衆家之書並滅亡而古文孔傳始興近唯崇古

文馬鄭王注遂廢

謨案古文尚書傳注興廢大略具見經典敘錄近

西莊王氏專攻孔傳別采馬鄭王三家注爲尚書

後案而獨以僞泰誓廁其間亦見其惑也惟以正

義引馬融書序於泰誓論難獨有見解故專輯馬

注鄭王二家姑置不錄凡共鈔出釋文二百九條

正義十四條史記集解一百十條

漢魏遺書鈔 尚書注

十一



尚書注

漢 扶風馬 融撰

臨川李慈華校

堯曰若稽古帝堯 堯諡也翼善傳聖曰堯

放勳欽明文思 放勳堯名威儀表備謂之欽照臨

四方謂之明經緯天地謂之文道德純備謂之思

以親九族 上自高祖下至玄孫凡九族

乃命羲和 羲氏掌天官和氏掌地官四子掌四時

宅嵎夷曰暘谷 嵎海嵎也夷萊夷也暘谷海嵎夷

之地名

漢魏遺書鈔

尚書注

二

寅賓出日 賓從也

平秩東作 平馬作平 普庚反 華使也 並釋

日中星鳥 星鳥星火謂正在南方春分之昏七星

中仲夏之昏心星中秋分之昏虛星中冬至之分

昂星中皆舉正中之星不為一方盡見 正義

以殷仲春 殷中也 釋 古制刻漏晝夜百刻晝長六

十刻夜短四十刻晝短四十刻夜長六十刻晝中

五十刻夜亦五十刻 正義 按此二條正義蓋總

在前故錄于此

寅餞納日 餞滅也滅猶沒也

厥民隩鳥獸氄毛 隩煖也氄溫柔貌 並釋

胤子朱啓明 胤嗣也 釋 謂帝之胤子曰朱也 正義

器訟可乎 訟馬本作庸

疇咨若予采 采官也

其工方鳩倂功 倂具也 並釋

僉曰於鯀哉 鯀臣名禹父 史記集解

方命圮族 方放也 釋

兵曰異哉試可乃已帝曰往欽哉九載績用弗成

漢魏遺書鈔

尚書注

三

堯以大聖知時運當然人力所不能治下民其咨

亦當憂勞屈己之是從人之非遂用於鯀 正義

汝能庸命異朕位 朕我也異讓也

有齔在下曰虞舜 舜謚也舜死後賢臣錄之臣子

為諱故變名言諡

慎徽五典 徽善也 並釋

賓於四門四門穆穆 四門諸侯羣臣朝者舜賓迎

之皆有美德也 史記集解

納于大麓 麓山足也



乃言底可績 底定也 並釋文

正月上日 上日朔日也 史記集解

受終于文祖 文祖天也天為文萬物之祖故曰文

祖釋文

在璿璣玉衡以齊七政 璿美玉也璣渾天儀可轉

旋故曰璿衡其中橫筭以璿為璣以玉為衡蓋貴

天象也七政者北斗七星各有所主第一曰主日

法天第二曰主月法地第三曰命火謂熒惑也第

四曰然火謂填星也第五曰伐水謂辰星也第六

曰危木謂歲星也第七曰罰金謂太白也日月五

星各異故名曰七政也 史記集解

肆類于上帝禋于六宗 上帝太一神在紫微宮天

之最尊者禮精意以享也 釋文 萬物非天不覆非地

不載非春不生非夏不長非秋不收非冬不藏此

所謂六也 正義

輯五瑞既月乃日觀四岳羣牧班瑞于羣后 輯歛

也五瑞公侯伯子男所執以為瑞信也堯將禪舜

使羣牧歛之使舜親往班之

金作贖刑 意善功惡使出金贖罪坐不戒慎者

流共工于幽州 幽州北裔也

放驩兜于崇山 崇山南裔也

竄三苗于三危 三苗國名三危西裔也

殛鯀于羽山 殛誅也羽山東裔也

有能奮庸熙帝之載 奮明庸功也 並史記集解

惟時懋哉 懋美也 釋文

敬敷五教在寬 五教五品之教

汝作士 士獄官之長

五服三就 五刑墨劓剕宮大辟三就謂大罪陳諸

原野次罪於市朝同族適甸師氏既服五刑當就

三處

惟明克允 謂在入議君不忍刑宥之以遠五等之

差亦有三等之居大罪投四裔次九州之外次中

國之外當明其罪能使信服之

疇若予工 謂主百工之官也

汝共工 共工為司空共理百工之事

疇若予上下草木鳥獸 上謂原下謂隰



歲二月東巡狩 舜受終後五年之二月並史記集解

至于岱宗柴 祭時積柴加牲其上而燔之

同律度量衡 律法也

修五禮五玉三帛二生一死贄如五器卒乃復 五

禮吉凶軍賓嘉也三帛三孤所執也二生羔鴈卿

大夫所執一死雉士所執也五器上五玉五玉禮

終則還之三帛已下不還也

至于北岳如西禮馬本作如初

格于藝祖用特 藝禰也

漢魏遺書鈔尚書注

六

羣后四朝 四朝四面朝於方岳之下並釋文

肇十有二州 禹平水土置九州舜以冀州之北廣

大分置并州燕齊遼遠分燕置幽州分齊為營州

於是為十二州也

象以典刑 言咎繇制五常之刑無犯之者但有其

象無其入也

流宥五刑 流放宥寬也一曰幼少二曰老耄三曰

蠢愚五刑墨劓剕宮大辟

鞭作官刑 為辨治官事者為刑

汝作朕虞 虞掌山澤之官名

有能典朕三禮 三禮天神地祇人鬼

解

命汝典樂教胄子 胄長也教長天下之子弟釋文

直而溫寬而栗 正直而色溫和寬大而謹敬戰栗

也

詩言志歌永言 歌所以長言詩之意也

帝曰咨汝二十有二人 稷契臯陶皆居官久有成

功但述而美之無所復救禹及垂已下皆初命凡

漢魏遺書鈔尚書注

七

六人與上十二牧四嶽凡二十二人

帝釐下土作九共九篇 釐賜也理也共洪也釋文

何憂乎驩兜何遷乎有苗何畏乎巧言令色孔壬

四凶惟言三者禹為父隱故不言鯀也正義

夙夜浚明有家 浚大也釋文

亮采有邦 亮信采事也史記集解

俊乂在官 千人曰俊百人曰乂

庶績其凝 凝定也並釋文

一日二日萬幾 一日二日猶日日也正義



天敘有典馬本作五典

自我五禮有庸哉馬本作五庸

天明畏畏馬本作威

思日贊贊襄哉 襄因也

暨益奏庶鮮食 鮮生也

暨稷播奏庶艱食鮮食穀馬本作根

並釋文

予欲左右有民汝翼 謂我欲左右助民汝當翼成

我也史記集解

漢魏遺書鈔尚書注

作會馬作繪

宗彝馬音夷

藻火粉米 士服藻火大夫加以粉米并藻火為四

章正義

弼成五服至于五千 面五千里為方萬里

夏擊鳴球 夏櫟也

鳥獸跄跄 鳥獸荀蘆也

元首叢脞哉 叢總也脞小也並釋文

貞禹敷土 敷分也

奠高山大川 定其差秩祀禮所視也並史記集解

冀州既載 載載於書也

至于衡漳 衡水名

厥土惟白壤 壤天性和美也

厥賦惟上上錯 地有上下相錯通率第一

厥田惟中中 土地有高下並釋文

九河既道 九河名徒駭太史馬頰覆釜胡蘇簡潔

鉤盤函津史記集解

厥土黑墳 墳有膏肥也

漢魏遺書鈔尚書注

厥草惟繇 繇抽也並釋文

作十有三載乃同釋文載馬本作年 繇既九年又加禹三

年為十二年惟兗州未得盡平至明年乃畢正義

嵎夷既畧 嵎夷地名用功少日畧史記集解

大野既豬 豬水所停止深者

草木漸包 相包裹也

淮夷蠙珠暨魚 淮夷二水名

厥草惟夭 夭長也並釋文

厥土惟塗泥 塗泥漸洳也史記集解



瑤琨篠筴 現馬本 作環

沿于江海 沿馬本 均平也

沱潛既道 沱湖也其中泉出而不流者謂之潛

枕榦栝柏 栝白栝也

惟箇箛楛 楛木名可以為箭 並釋

三邦底貢厥名 言箇箛楛三國所致貢其名善也 史記

集解

厥篚玄纁璣組 組文也

九江納錫大龜 納入也

漢魏遺書鈔 尚書注

榮波既豬 波馬本 並釋

下土墳墟 潁州地有三等下者墳墟也

和夷底績 和夷地名也 並史記 集解

厥土青黎 黎小疏也 文釋

西傾因桓是來 治西傾山因桓水是來言無餘道

也 史記 集解

涇屬渭汭 汭入也

崑崙析支渠搜 崑崙在臨羌西析支在河關西 並釋

文

導岍及岐 釋文所馬 本作開 導山分三條岍為北條西傾

為中條嶓冢為南條 史記 索隱

至于合黎 合黎地名 釋

又東為滄浪之水 滄浪夏水 史記 索隱

又東至于澧 澧水名 史記 集解

東迤北會于匯 匯靡也 釋

五百里甸服 甸服之外百里至五百里米特有此

數去王城千里其侯綏要荒服各五百里是面二

千里相距為方六千里 正義

漢魏遺書鈔 尚書注

三百里納秬服 秬去其穎也 釋

百里采 采事也各受王事者 史記 集解

三百里夷 夷易也 釋

二百里蔡 蔡法也受王者刑法而已

五百里荒服 政教荒忽因其故俗而治之

三百里蠻 蠻慢也禮簡怠慢來不距去不禁

二百里流 流行無城郭常居 並史記 集解

甘誓 南郊地也甘水名軍旅曰誓會同曰誥

有扈氏 姒姓之國為無道者



忘棄三正一建子建丑建寅三正也

天用勦絕其命勦馬本作集

五子昆弟五人須于洛汭須止也

帝告釐沃湯征汝鳩汝方此五亡篇舊解是夏書馬鄭之徒以為商書

湯誓俗儒以湯為諡或為號號者似非其意言諡

近之然不在諡法故無聞焉及禹俗儒以為名帝

系禹名文命王侯世本湯名天乙推此言之禹豈

復非諡乎亦不在諡法故疑焉並釋文

非台小子敢行稱亂台我也史記集解

漢魏遺書鈔尚書注

夏王率遏眾力過止也釋文

有眾率怠弗協眾民相率怠墮不和同史記集解

湯既勝夏欲遷其社不可作夏社疑至臣扈疑

至臣扈二臣名聖人不可自專復用二臣自明也

正義

咎單作明居咎單湯司空也明居民之法也史記

序書

伊陟相太戊臺有祥桑穀共生于朝伊陟贊于巫

咸作咸又四篇太戊太甲子巫男巫也名咸釋文

序書太戊贊于伊陟作伊陟原本原臣名也命原以

禹湯之道我所修也史記集解

序書祖乙圮于耿作祖乙圮毀也

盤庚祖乙曾孫祖丁之子不言盤庚誥何非

但錄其誥也取其徒而立功故以盤庚名篇

于今五邦五邦謂商且亳囂相耿也

若顛木之有由蘖葉馬本作栝顛木而肆生曰栝

無或敢伏小人之攸箴箴誨也

今汝聒聒聒聒拒善自用之意

漢魏遺書鈔尚書注

相時儉民相視也儉民儉利小小見事之人也

自作弗靖靖安也

遲任有言曰遲任古老成人

盤庚乃話民之弗率話告也言也

誕告用寬其有眾賈馬本作單單誠也

咸造造在早反為也

爾忱不屬屬獨也

高宗祀無豐于昵昵考也謂禰廟也

西伯殷始咎周咎周者為周所咎



奔告于受 受讀曰紂或曰受婦人之言改號曰受

也 並釋文

格人元龜 元龜大龜也長尺二寸

史記集解

乃罪多參在上 參字累在上

微子殷既錯天命 錯廢也

並釋文

我祖底遂陳于上 我祖湯也

用亂販厥德于下 下下世也

卿士師師非度 非但小人學為姦宄卿士已下轉

相師效為非法度

漢魏遺書鈔 尚書注

十四

殷遂發越至于今 越於也於是至矣於今到矣

曰父師少師 重呼告之

吾家耄遜于荒 卿大夫稱家

告予顛隳若之何其 隳猶墜也恐顛墜於非義當

如之何也

並史記集解

今殷民乃攘竊神祇之犧牲牲用 往盜曰竊天曰

神地曰祇

用又讐歛

讐馬本作稠 歛力豔反

稠數也歛謂賦歛也

我舊云刻子 云言也刻侵刻也

自靖 靖馬本 清謂絜也

並釋文

泰誓 泰誓後得案其文似若淺露又云八百諸侯

不召自來不期同時不謀同辭及火復於上至於

王屋流為鵬至五以穀俱來舉火神怪得無在子

所不語中乎又春秋引泰誓曰民之所欲天必從

之國語引泰誓曰朕夢協朕卜襲于休祥戎商必

克孟子引泰誓曰我武惟揚侵于之疆取彼凶殘

我伐用張于湯有光孫卿引泰誓曰獨夫受禮記

引泰誓曰予克受非予武惟朕文考無罪受克予

漢魏遺書鈔 尚書注

十五

非朕文考有罪惟予小子無良今文泰誓皆無此

語吾見書傳多矣所引泰誓而不在泰誓者甚多

弗復悉記畧舉五事以明之亦可知矣

案此係正義引馬融

書序專說泰誓篇事據言後得其文淺露又以為

神怪則已疑其非真泰誓矣而又自為之注史記

集解因而錄之則今此鈔

乃告司馬司徒司空諸節 諸受符節有也

史記集解

蒼兕蒼兕 蒼兕主舟楫官名

史記索隱

白魚躍入王舟中 魚者介鱗之物兵象也白者殷

家之正色言殷之兵眾與周之象也



有火自上復于下至于王屋流為烏其色赤其聲魄

云 王屋王所居屋流行也魄魄然安定意也索隱

日案今文泰誓流為鵙鵙鷲鳥也馬融云明武王能伐紂

毀壞其三正 動逆天地人也並史記集解

誓時甲子昧爽 昧未旦也

右秉白旄以麾 白旄旄牛尾並釋文

嗟我友邦冢君 冢大也

及庸蜀羌髳微盧彭濮人 武王所率將來伐紂也

並史記集解

漢魏遺書鈔 尚書注

十六

弗迓克奔 迓馬本作禦 禦禁也

以役西土 役為也並釋文

王訪于箕子 箕國名也子爵也史記集解○索隱曰馬融王肅

以箕子為紂之諸父

惟天陰隲下民 陰覆也隲升也升猶舉也舉猶生也

農用八政 食為八政之首故以農名之並釋文

威用六極 言天所以畏懼人用六極史記集解從五行

已下至六極洛書文也釋文

金曰從革 金之性從人而更可銷鑠

言曰從 發言當使可從

思曰睿 睿通也

從作乂 出令而從所以為治也

聰作謀 上聰則下進其謀

四曰司空 司空掌營城郭主空土以居民

六曰司寇 主誅寇害

四曰星辰 星二十八宿辰日月之所會也

欽時五福用敷錫厥庶民 當欽是五福之道用布

與眾民

漢魏遺書鈔 尚書注

十七

惟時厥庶民于汝極 以其能欽是五福故眾民于

汝取中正以歸心也

凡厥庶民有猷有為有守汝則念之 凡其眾民有

謀有為有所執守當思念其行有所趣舍也並史記集解

不罹于咎釋文罹馬力馳反

無虐斃獨而畏高明釋文無虐馬本作亡侮

枉法畏之 高明顯寵者不



無有作好 好私好也

無反無側 反反道也側傾側也

皇極之敷言 王者當盡極行之使臣下布陳其言

是葬是訓于帝其訓 是大中而常行之用是教訓

天下於天為順也

凡厥庶民極之敷言 亦盡極敷陳其言於上也並史

記集

二曰剛克 克勝也釋文

沈潛剛克 沈陰也潛伏也陰伏之謀謂賊臣亂子

漢魏遺書鈔 尚書注 卷六

非一朝一夕之漸君親無將將而誅

高明柔克 高明君子亦以德懷也

惟辟作福惟辟作威惟辟玉食 辟君也玉食美食

不言王者關諸侯也並史記集解

民用僭忒 忒惡也

占用二 占筮也

衍忒 衍大也並釋文

王省惟歲 言王者所省職如歲兼四時也

星有好風星有好雨 箕星好風畢星好雨並史記集解

一曰凶短折 凶終也

旅大保作旅葬葬馬本作豪 豪會豪也

金武王有疾馬本作有疾不豫

為三壇 壇土堂並釋文

乃命于帝庭敷佑四方 武王受命于天帝之庭布

其道以佑助四方

今我即命于元龜 元龜大龜也

歸俟爾命 待汝命武王當愈我當死也並史記集解

啓籥見書 籥藏卜兆書管釋文

漢魏遺書鈔 尚書注 卷九

能念予一人 一人天子稱史記集解

我之弗辟 辟馬鄭音避 謂避居東都

對曰信噫 噫馬本 懿猶億也

惟朕小子其新逆 新逆馬本作親 逆○並釋文

反風 風還反也史記集解

凡大木所偃盡起而築之 築拾也釋文 禾為木所偃

者起其木拾其卜禾乃無所失亡也史記集解

大猷大誥爾多邦 爾多邦

天降割于我家不少 割馬本作害不少 馬讀弗少廷為句



殷小腆 腆至也

知我國有疵 疵瑕也

予造天役 造遣也 並釋文

康以殷餘民封康叔 康國名在圻內 正義

惟三月哉生魄 魄朏也謂月三日始生兆朏名曰

魄

今民將在祗適乃文考 適述也

酒王若曰 馬本作成 言成王者未聞也俗儒以為

成王骨節始成故曰成王或曰以成王為少成二

漢魏遺書鈔 尚書注

二十

聖之功生號曰成王沒因為謚衛賈以為戒成康

叔以慎酒成就人之道也故曰成此三者吾無取

焉吾以為後錄書者加之未敢專從故曰未聞也

明大命于妹邦 妹邦即牧養之地

自洗典致用酒 洗盪也

祗保越怨不易 易以

薄違農父 違行也

梓材 梓本亦作梓馬

金器曰冶

治木器曰梓治土器曰陶冶

戕敗人宥 戕殘也

既勤垣墉 卑曰垣高曰墉

惟其塗墍茨 墍墍色

既勤樸斲 樸未成器也

惟其塗丹雘 雘善丹也

皇天既付中國民 付馬本作附

召王朝步自周則至于豐 周鎬京也豐文王廟所

在朝者舉事上朝將即土中易都大事故告文王

武王廟 史記集解

漢魏遺書鈔 尚書注

三十一

諒我二人共貞 貞當也

厥攸灼敘 馬讀敘

頌朕不暇 頌猶也

汝乃是不獲 獲勉也

旁作穆穆迂衡 迂馬鄭王皆

乃單文祖德 單丁 單信也

萬年厭于乃德 厭厭也

王在新邑 孔馬

王入大室禲 大室廟中之夾室



誕保文武受命絕句 馬同

惟七年 周公攝政七年天下大平

多旻天大降喪于殷 秋日旻天秋殺氣也方言降

喪故稱旻天也

非我小國敢弋殷命弋馬本 作翼

嚮于時夏馬以時 字絕句

大淫泆有辭泆馬本 作屑 屑過也並釋 文

誕淫厥泆罔顧于天顯民祗 紂大淫樂其逸無所

能顧念于天施顯道于民而敬之也史記 集解

漢魏遺書鈔尚書注

圭

予惟四方罔攸賓 賓却也

無嚴恭寅畏嚴馬作儼 並釋文

治民祗懼不敢荒寧 寧安也知民之勞苦不敢荒

廢自安也

特舊勞于外爰暨小人 武丁為天子時其父小乙

使行役有所勞役於外與小人從事知小人艱難

勞苦也

其在祖甲 武丁子帝甲也

不義惟王舊為小人 祖甲有兄祖庚而祖甲賢武

丁欲立之祖甲以王廢長立少不義逃亡民間故

曰不義惟王久為小人也武丁死祖庚立祖庚死

祖甲立並史記 集解

文王卑服卑馬本 作俾 俾使也

民無或胥譎張為幻譎馬本 作輒

君 召公為保周公為師相成王為左右 保氏師氏

皆大夫官左右分陝為二伯東為左西為右並釋 文

召公不說 召公以周公既攝政致大平功配文武

不宜復列在臣位故不說以為周公苟貪寵也史記

漢魏遺書鈔尚書注

圭

其終出于不祥終馬本 作崇 崇克也

我道惟寧王德延我道馬本作我 並釋文

格于上帝 道至于上帝謂奉天時也史記 集解

有若南宮括南宮馬本 作南君

冒聞于上帝冒馬 作勗 勗勉也

我則鳴鳥不聞 鳴鳥謂鳳皇也

書 成王東伐淮夷遂踐奄作成王政踐似淺反 政馬作征

正也並釋 文 征



序書成王既踐奄將遷其君于蒲姑釋文蒲馬本作薄薄姑

齊地史記集解

多不克終日勤于帝之廸廸馬本作攸攸所也

不蠲烝 蠲明也烝升也

爾罔不克臬臬馬本作臬

立其在受德啓 受德受所為德也

相我受民相息亮反下勸相同

國則罔有立政用儉人 儉人儉利佞人也

其克詰爾戎兵 詰實也並釋文

漢魏遺書鈔 尚書注 卷五

序書成王既伐東夷肅慎來賀王俾榮伯作賄肅慎之

命肅慎馬本 息慎北夷也釋文榮伯周同姓畿內諸

侯為卿大夫也史記集解

命顧成王將崩命召公畢公率諸侯相康王作顧命

成王將崩顧念康王命召公畢公率諸侯輔相之

王不懌馬本作不釋不釋疾不解也

王乃洮頰水 洮洮髮也頰頰面也

昔君文王武王宜重光 重光日月星也大極上元

十一月朔旦冬至日月如疊璧五星如連珠故曰

重光

在後之侗侗馬本作侗詞共也

爾無以釗冒貢于非幾冒貢馬鄭王作勗贛贛陷也

王崩馬本作成王崩安民立政曰成

敷重篋席 篋織蓆

敷重底席 底青蒲也

敷重筍席 筍筍箬也

越王五重 越王越地所獻玉也

夷玉天球 夷玉東夷之美玉球玉磬並釋文

漢魏遺書鈔 尚書注 卷五

次輅在右塾之前 不陳戎輅者兵事非常故不陳

之正義

四人綦弁綦馬本作綦騏青黑色

三咤馬本作咤

康王既尸天子馬本此句上更有成王崩三字

誕受美若 美道也並釋文

庶邦侯甸男衛釋文馬本從此以下為康王之誥又云與顧命差異正義曰馬鄭王本此

篇自高祖寡命已上內於顧命之篇王若曰已下始為康王之誥諸侯告王王報誥諸侯而使告報

其義也



底至齊信馬讀底至齊絕句

刑度作刑以誥四方度如字 度法度也

蚩尤惟始作亂 蚩尤少昊之末九黎君名

鴟義姦宄 鴟輕也

皇帝清問下民 清訊也

折民惟刑折馬鄭王皆音慙 慙智也

天齊于民俾我俾馬本作矜 齊中也矜哀也

王曰吁來吁馬作于 于於也

何度非及 度造謀也

漢魏遺書鈔尚書注

惟貨惟來來馬本作求 求有求請昧也並釋文

其罪惟均 以此五過出入人罪與犯法者等史記集解

其罰百錢 錢六兩也鈔十一銖二十五分銖之十

三也賈逵說俗儒以鈔重六兩周官劔重九鈔俗

儒近是

其罰倍差 倍二百為四百差者又加四百之三分

之一凡五百三十二錢三分錢之一也

今天相民相息浪反 相助也

文侯 平王錫晉文侯拒鬯圭瓚馬本無平字錫作賜○並釋文

王若曰父義和 王順曰父能以義和我諸侯

昭升于上敷聞在下 昭明也上謂天下謂人並史記集

解

費東郊不開開馬本作關○釋文

汝則有大刑 大刑死刑

峙乃楨榦 楨榦皆梁具楨在前榦在兩旁並史記集解

誓佗佗勇夫佗佗馬本作訖訖 訖訖無所省錄之貌

惟截截善諷言諷馬本作偏 截截辭語截削省要也偏

少也

漢魏遺書鈔尚書注

如有一介臣 一介耿介一心端慤者並釋文



序錄

漢志歐陽生尚書章句三十一卷尚書說義二篇

漢書儒林傳曰歐陽生字和伯千乘人也事伏生

世世相傳至曾孫高為博士高孫地餘長寬以太

子中庶子授太子後為博士論石渠餘少子政為

王莽講學大夫由是尚書世有歐陽氏學 又藝

文志曰劉向以中古文校歐陽大小夏侯三家經

文酒誥脫簡一召誥脫簡二率簡二十五字者脫

亦二十五字簡二十二字者脫亦二十二字文字

異者七百有餘脫字數十

後漢書曰孝明皇帝永平二年詔有司采周官禮

記尚書臯陶篇乘輿服從歐陽氏說公卿以下從

大小夏侯氏說 按今本范書無此文二說亦別無考

孔氏正義曰案伏生所傳三十四篇者謂之今文

則夏侯勝夏侯建歐陽和伯等三家所傳及後漢

末蔡邕所勒石經是也孔安國所傳者膠東庸生

劉歆賈逵馬融等所傳是也

謨案隋志晉永嘉之亂歐陽大小夏侯尚書並亡

故不著錄又洪氏隸釋云永嘉之亂三家之書並

亡故孔氏傳獨行以其書校之石本多十字少二

十一字不同者五十五字借用者八字鴻艾剋猶

之類是也通用者十一字於戲母女之類是也孔

氏敘商三宗以年多少為先後此碑獨闕祖甲計

其字蓋在中宗之上以傳序為次也但去高宗禱

國百年異耳然其軼猶時時見於他說今並鈔出

書正義五條左傳疏一條周禮疏二條禮記疏二

條史記注七條三國志注一條書鈔一條文選注

一條因學紀聞三條石經四條

漢魏遺書鈔 今文尚書







言亦不稽其本意豈有辛壬

娶妻經二日生子不經之甚

榮播既都史記索隱曰古文尚書作榮波此及今文並云榮播榮是澤名播是水播益之義

弼成五服至于五千 中國方五千里王制疏引吳義歐陽夏侯

女母翁侮成人孔作汝無侮老成人

興降不永孔作崇降弗解

肆高宗之饗國百年孔作享國五十九年

毋劬孔作于遊田並石經無潘于觀于逸于遊于田尚書殘碑盤庚百七十二字高宗彤日篇十五字後世篇二十四字洪範篇百八字多士篇五字立

政篇五十六字類命篇十七字並詳後石經本卷句字缺不可讀惟此四句係全文故錄於此

憂腎陽說見上宅鳩錄

優賢揚歷魏志管寧傳載陶正乙等薦管寧表優賢揚歷垂聲千載裴松之注引今文尚書曰

優賢揚歷魏志管寧傳載陶正乙等薦管寧表優賢揚歷垂聲千載裴松之注引今文尚書曰

優賢揚歷魏志管寧傳載陶正乙等薦管寧表優賢揚歷垂聲千載裴松之注引今文尚書曰

優賢揚歷魏志管寧傳載陶正乙等薦管寧表優賢揚歷垂聲千載裴松之注引今文尚書曰

優賢揚歷魏志管寧傳載陶正乙等薦管寧表優賢揚歷垂聲千載裴松之注引今文尚書曰

優賢揚歷魏志管寧傳載陶正乙等薦管寧表優賢揚歷垂聲千載裴松之注引今文尚書曰

優賢揚歷魏志管寧傳載陶正乙等薦管寧表優賢揚歷垂聲千載裴松之注引今文尚書曰

優賢揚歷魏志管寧傳載陶正乙等薦管寧表優賢揚歷垂聲千載裴松之注引今文尚書曰

優賢揚歷魏志管寧傳載陶正乙等薦管寧表優賢揚歷垂聲千載裴松之注引今文尚書曰

漢魏遺書鈔

五

漢魏遺書鈔

六



序錄

隋志顧彪古文尚書疏二十卷

北史本傳曰顧彪字仲文餘杭人明尚書春秋煬帝時為秘書學士撰古文尚書義疏二十卷行於世

孔氏正義曰古文近至隋初始流河朔其為正義者蔡大寶集猗費魑顧彪劉焯劉炫

謨案陸氏經典敘錄於尚書注解傳述人後但載梁國子助教江夏費魑作有義疏行於世不及顧

漢魏遺書鈔

古文尚書

彪孔氏正義則但引顧說而不及費今從正義鈔出四十六條

古文尚書疏

梁 吳郡顧彪撰

宜黃鄒 洙校

古者包犧氏之王天下也疏包讀為庖取其犧牲以供庖廚帝王世紀云包犧母曰華胥有巨人跡出於雷澤華胥以足履之有娠生包犧於成紀蛇身人首 此下三條並 孔安國序疏

包犧神農黃帝之書謂之三墳言大道也少昊顓頊

高辛唐虞之書謂之五典言常道也疏帝王世紀云

神農母曰女登有神龍首感女登而生炎帝人身

漢魏遺書鈔

古文尚書

二

牛首黃帝母曰附寶見大電光繞北斗樞星附寶

感而懷孕二十四月而生黃帝曰角龍顏少昊金

天氏母曰女節有星如虹下流意感而生少昊顓

頊母曰景僕昌意正妃謂之女樞有星貫月如虹

感女樞於幽房之宮而生顓頊堯母曰慶都觀河

遇赤龍睞然陰風感而有孕十四月而生堯舜母

曰握登見大虹感而生舜此言謂之三墳謂之五

典者因左傳有三墳五典之文故指而謂之

更以竹簡寫之疏策長二尺四寸簡長一尺二寸



欽明文思正義云知者此先聽後明舜典云明四目達四聰先明後聽故知無例也今考舜典云睿哲文明又先文後明與此不例知顧氏為

稷益日月星辰山龍華蟲傳日月星為三辰華象草華

蟲雉也畫三辰山龍華蟲於衣服旌旗疏日月星

取其照臨山取能興雲雨龍取變化無方華取文

章雉取耿介

藻火粉米黼黻傳藻水草有文者火為火字粉若粟

冰米若聚米黼若斧形黻為兩已相背疏藻取有

漢魏遺書鈔古文尚書疏

三

文火取炎上粉取潔白米取能養黼取能斷黻取

善惡相背

禹貢厥賦惟上上錯傳賦謂土地所生以共天子上上

第一錯雜雜出第二之賦疏上上之下即次上中

故云雜出第二之賦也孟子稱稅什一為正輕之

於堯舜為大狃小狃重之於堯舜為大桀小桀則

此時亦什一稅俱十一而得為九等差者人功有

強弱收穫有多少傳以荊州田第八賦第三為人

功修也雍州田第一賦第六為人功少也是據人

功多少總計以定差此州以上上為正而雜為次

等言出上上時多而上中時少也多者為正少者

為雜故云第一此州言上上錯者少在正下故先

言上上而後言錯豫州言錯上中者少在正上故

先言錯而後言上中揚州云下上上錯不言錯下

上者以本設九等分三品為之上中下下上本是

異品故變文言下上上錯也梁州云下中三錯者

梁州之賦凡有三等其出下中時多故以下中為

正上有下下有下下三等雜出故言三錯足明

雜有下上下下可知也此九等所較無多諸州相

準為等級耳

夾右碣石傳碣石海畔山禹夾行此山之右疏山西

曰右

導弱水至于合黎傳合黎水名在流沙東疏地記書

合黎山名但此水出合黎因山為名

五子怨豈在明不見是圖傳不見是謀備其微疏怨

豈在明未必皆在明著之時必於未形之日思善

道以自防衛之是備慎其微也

漢魏遺書鈔古文尚書疏

四



關石和鈞傳金鐵曰石供民器用通之使和平則官民足疏通金鐵於人官不禁障民得取之以供器用器既具所以上下充足以金鐵皆從石而生則金鐵亦石之類也

增其或不恭邦有常刑傳言百官廢職服大刑疏百

官眾臣其有廢職懈怠不恭謹者國家當有常刑

乃季秋月朔辰弗集于房替奏鼓齊夫馳庶人走疏

春秋昭十七年夏六月甲戌朔日有食之左傳云

季平子曰惟正月朔慝未作日有食之于是乎有

漢魏遺書鈔古文尚書

五

伐鼓用幣禮也其餘則否大史曰在此月也當夏

四月是謂孟夏如彼傳文惟夏四月有伐鼓用幣

禮餘月則不然此以九月日食亦奏鼓用幣者夏

禮異于周禮也

湯茲朕未知獲戾于上下傳此伐桀之事未知得罪

于天地謙以求眾心疏未知得罪于天地言伐桀

之事未知得罪于天地以否湯之伐桀上應天心

下符人事本實無罪而去未知得罪以否者謙以

求眾心

伊訓成湯既沒大甲元年伊尹作伊訓傳大甲大丁

子湯孫也大丁未立而卒及湯沒而大甲立稱元

年疏殷家猶質踰月即改元年以明世異不待正

月以為首也商謂年為祀序稱年者序以周世言

之故也正義又引顧氏云止可依經

具訓于蒙士傳蒙士例謂下士疏蒙謂蒙闇之士例

字宜從下讀言此等流例謂下士也

大甲伊尹以冕服奉鬯王歸于亳傳冕冠也踰月即

吉服疏禫禫之制前儒不同案士虞禮云替而小

漢魏遺書鈔古文尚書

六

祥又替而大祥中月而禫王肅云祥月之內又禫

祭服彌寬而變彌數也禮記檀弓云祥而縞是月

禫徙月樂王肅云是祥之月而禫禫之明月可以

樂矣案此孔傳云二十六月服闋則與王肅同鄭

玄以中月為間一月云祥後復更有一月而禫則

三年之喪凡二十七月與孔為異

威有臣為上為德為下為民傳言臣奉上布德順下

訓民正義云奉上謂奉為在上解經為上也布德

臣下解經為下也訓民謂以善道訓

助下民解經為民也顧氏亦同此解



盤庚 今其有今罔後汝何生在上傳言不徒無後計

汝何得久生在人上禍將及汝疏責羣臣汝今日

其且有今目前之小利無後日久長之計患禍將

至汝何得久生在民上也

秦誓 陂池侈服傳侈謂服飾過制疏華侈服飾

百姓懍懍若崩厥角傳言民畏紂之虐危懼不

安若崩摧其角無所容頭疏常如人之欲崩其角

也言容頭無地隱三年穀梁傳曰高曰崩頭角之

稱崩體之高也

漢魏遺書鈔 古文尚書

七

洪敬用五事正義云敬用農用等一十八字大劉及

以為敬用等亦禹所第敘其龜文

嚮用五福威用六極傳言天所以嚮勸人用五福所

以威沮人用六極此已上禹所第敘疏前八事俱

得五福歸之前八事俱失六極臻之故福極處末

也

一曰水二曰火三曰木四曰金五曰土傳皆其生數

疏水火木金得土數而成故水成數六火成數七

木成數八土成數九土成數十

無虐焚獨而畏高明 正義云此經皆是據天子無陵

氏亦以此 經據人君

庶民惟星星有好風星有好雨傳星民象故眾民惟

若星箕星好風畢星好雨亦民所好 正義云鄭以

者箕東方木宿風中央土氣木克土為妻從妻所

好故好風也畢星好雨者畢西方金宿雨東方木

氣金克木為妻從妻所好故好雨也推此則南宮

好賜北宮好與中宮四季好寒以各尚妻之所好

故也未知孔意同否 顧氏所解亦同於鄭

大肆予曷敢不越卬救寧王大命 正義云顧氏以上

惟自憂遂皆 以印為惟

康又曰要囚疏又曰者周公重言之也

爽惟天其罰矧我我其不怨傳明惟天其以民不安

罰誅我我其不怨天疏明惟天者言天明察在上

見民不安乃以刑罰誅戮於我

酒惟元祀疏元大也

其藝黍稷奔走事厥考厥長傳其當勤種黍稷奔走

事其父兄疏勤種黍稷奔馳趨走也

牽牽車牛遠服賈用孝養厥父母傳農功既畢始牽

車牛載其所有求易所無遠行賈賣用其所得珍

漢魏遺書鈔 古文尚書

八



異孝養其父母疏當農功則有所廢故知既畢乃行故云始牽車牛即牽府大車載有易年遠求盈利所得珍異而本不損故可孝養其父母亦愛土物之義也

召節性惟日其邁傳和比殷周之臣時節其性令不失中則道化惟日其行疏和協殷周新舊之臣制其性命勿使怠慢也聖王為政當使易從而難犯故令行如流水民從如順風若使設難從之教為易犯之令雖迫以嚴刑而終不用命故為其德不

漢魏遺書鈔 古文尚書

九

可不敬也王必敬為此不可不敬之德則下民無不敬奉其命矣民奉其王命是化行也

洛序召公既相宅周公往營成周使來告卜傳召公先相宅卜之周公自後至經營作之遣使以所卜吉兆逆告成王疏周公既至洛邑乃遣以所卜吉兆來告於王是也

我卜河朔黎水傳我使人卜河北黎水上不吉疏先卜河北黎水者近于紂都為其懷土重遷故先卜近以悅之

王肇稱殷禮祀于新邑咸秩無文傳言王當始舉殷家祭祀以禮典祀于新邑皆次秩不在禮文者而祀之疏舉行殷家舊祭祀用周之常法言周禮即殷家之舊禮也

考朕昭子刑乃單文祖德侔來茲殷乃命寧傳我所成明子法乃盡文祖之德謂典禮也所以君土中是文武使我來慎教殷民乃見命而安之疏文武使我來慎教殷民我今受文武之命以安民也

漢魏遺書鈔 古文尚書

十

多爾曷不夾介又我周王享天之命傳夾近也汝何不近大見治於我周王以享天之命而為不安乎疏汝眾方諸侯何不常和協相親近大見治道於我周王以享上天之命而今何以不自安乎

今爾尚宅爾宅疏爾田爾曷不惠王熙天之命傳今汝殷之諸侯皆尚得居汝常居臣民皆尚得攷汝故田汝何不順從王政廣天之命而自懷疑疏主遷於上臣易於下計汝諸侯之國應隨殷



今汝殷之諸侯皆尚得居汝常居臣民收汝故田  
田宅不易安樂如此汝何不順從我周王之政以  
廣上天之命使天多佑汝何故畏我周家自懷疑  
乎

越惟有胥伯小大多正得於惟有相長事小大眾正  
官之人疏相長事即小大眾正官之人也

又曰時惟爾初疏又曰者是王又復言曰也

立我其克灼知厥若丕乃俾亂傳我其能灼然知其  
順者則大乃使治之言知臣下之勤勞然後莫不

漢魏遺書鈔

古文尚書

十一

盡其力疏君能知臣下順於事則臣感君恩大乃  
治理各盡心力也

自一話一言我則末惟成德之彥以又我受民傳言  
政當用一善善在一言而已欲其口無擇言如此  
我則終惟有成德之美以治我所受之民疏人君  
為政之道當須用一善而已為善之法惟在一言  
也末訓為終彥訓為美王能出言皆善口無可擇  
如此我王則終惟有成德之美以治我所受天民  
矣釋訓云美士為彥故彥為美

顧伯相命士須材傳召公命士致材木須待以供喪  
用疏命士供葬梓之材

先輅在左塾之前次輅在右塾之前傳先輅象次輅  
木金玉象皆以飾車木則無飾皆在路寢門內左  
右塾前北面凡所陳列皆象成王生時華國之事  
所以重顧命疏先輅在左塾之前在寢門內之西  
北面對玉輅次輅在右塾之前在寢門內之東對  
金輅也凡所陳列自狄設黼屨已下至此皆象成  
王生時華國之事所以重顧命也

漢魏遺書鈔

古文尚書

十二



序錄

漢志劉向五行傳記十一卷 隋唐志卷數同

前漢書本傳曰向字子政本名更生為散騎宗正給事中成帝即位以故九卿召拜中郎使領護三輔都水遷光祿大夫上方精於詩書觀古文詔向領校中五經秘書向見尚書洪範箕子為武王陳五行陰陽休咎之應乃集合上古以來歷春秋六國至秦漢符瑞災異之記推迹行事連傳禍福著其占驗比類相從各有條目凡十一篇號曰洪範

漢魏遺書鈔 洪範五行傳

五行傳論奏之

宋書五行志曰伏生創紀大傳五行之體始詳劉向廣演洪範休咎之文益傳

歐陽文忠曰箕子陳洪範條其事為九類別其說為九章考其說不相附屬向為五行傳乃取五事皇極庶徵附於五行以為八事皆屬五行與則至於八政五紀一德稽疑福極之類又不能附至佛洪範之書失其倫理所謂旁引曲取而遷就其說也然自漢以來未有非之者

呂東萊曰劉向災異五行學博而未純其原出於伏生大傳

葉水心曰劉向為王氏考災異著五行傳歸於切劇當世而漢儒之言陰陽者其學亦各有所主然洪範之說由此隳裂使經世之成法降為災異陰陽之書矣 又洪範初不為災異而作庶徵所指明有效驗而學者乃以五行五事聯附為一春秋以來凡有變兆離析剝解門類而尸分之以是為格王正事則委巷小夫巫瞽之事夫豈不然而謂

漢魏遺書鈔 洪範五行傳

篤學好古自名如仲舒向歆者亦當爾與

謨按班固前漢書五行志原本伏生尚書大傳兼采董仲舒劉向子歆及賈孟夏侯勝京房谷永李尋諸家之說而劉知幾史通乃云班史五行志出劉向洪範趙樞生亦云劉向洪範五行傳其書不可見班書五行志乃其遺法今特從本志鈔出向說百四十一條益以類聚初學記書鈔御覽凡若干條分為上下二卷



洪範五行傳卷上

漢 沛郡劉向撰

金谿何遜遠校

春秋成公十六年正月雨木冰向以為冰者陰之盛而水滯者也木者少陽貴臣卿大夫之象也此是人將有害則陰氣者木木先寒故得雨而冰也是時叔孫喬如出奔公子偃誅死一日時晉執季孫行父又執公此執辱之異也

桓公十四年八月壬申御廩災向以為御廩夫人八妾所春米之藏以奉宗廟者也時夫人有淫行挾逆

漢魏遺書鈔 洪範五行傳 卷上

三

心天戒若曰夫人不可以奉宗廟桓不寤與夫人俱會齊夫人譖桓公於齊侯齊侯殺桓公

嚴公二十年夏齊大災向以為齊桓好色聽女口以

妾為妻適庶數更故致大災桓公不寤及死適庶分

爭九月不葬宋書五行志曰春秋齊火劉向以為桓公好色聽妻妾數更之罰也

釐公二十年五月乙巳西宮災向以為釐立妾母為

夫人以入宗廟故天災愍宮若曰去其舛而親者將

嘗宗廟之正禮

宣公十六年夏成周宜榭火向以為十五年王札子

殺召伯毛伯天子不能誅天戒若曰不能行政令何以禮樂為而滅之

成公三年二月甲子新宮災向以為魯三桓子孫始執國政宜公欲誅之恐不能使大夫公孫歸父如晉謀未反宜公死三家譖歸父於成公成公父喪未葬聽讒而逐其父之臣故天災宜宮明不用父命之象也一日三家親而亡禮猶宜公殺子赤而立亡禮而親天災宜廟欲示去三家也

襄公九年春宋災向以為先是宋公聽讒逐其大夫

漢魏遺書鈔 洪範五行傳 卷上

四

華弱出奔魯

襄公三十年五月甲午宋災向以為先是宋公聽讒而殺太子痤應火不炎上之罰也

昭公九年夏四月陳火向以為先是陳侯弟招殺太

子偃師皆外事不因其宮館者畧之也八年十月壬

午楚師滅陳春秋不與蠻夷滅中國故復書陳火也

十八年五月壬午宋衛陳鄭災向以為宋陳王者之

後鄭衛周同姓也時周景王老劉子單子事王子猛

尹氏召伯毛伯事王子鼂子鼂楚之出也及宋衛陳



鄭亦皆外附於楚亡尊周室之心後三年景王崩王室亂故天災四國天戒若曰不救周反從楚廢世子立不正以害王室明同臯也

定公二年五月雉門及兩觀災向以為此皆奢僭過度者也

穀梁傳引劉向云雉門天子之門而今魯過制故致天災也先是季氏逐昭公昭公死於外定公即位既不能誅季氏又用其

邪說淫於女樂而退孔子天戒若曰去高顯而奢僭者一曰門闕號令所由出也今舍大聖而縱有學士

以出號令矣

漢魏遺書鈔 卷五 五行傳

五

哀公三年五月辛卯桓釐宮災向以為此二宮不當立違禮者也哀公又以季氏之故不用孔子孔子在陳聞魯災曰其桓釐之宮乎以為桓季氏之所出釐使季氏世卿者也

四年六月辛丑亳社災向以為亡國之社所以為戒

穀梁傳注引劉向日亳社災也戒人君縱恣不能警戒之象天戒若曰國將危亡不用戒矣春秋火災屢於定哀之間不用聖人而繼

驕臣將以危亡不明甚也一日天生孔子非為定哀也蓋失禮不明火災應之自然象也

高后元年五月丙申趙叢臺災向以為是時呂氏女為趙王后嫉妬將為讒口以害趙王王不寤焉卒見幽殺

惠帝四年十月乙亥未央宮凌室災丙子織室災向

以為元年呂太后殺趙王如意殘戮其母戚夫人是

歲十月壬寅太后立帝姊魯元公主女為皇后其乙

亥凌室災明日織室災凌室所以供養飲食織室所

以奉宗廟衣服與春秋御廩同義天戒若曰皇后下

奉宗廟之德將絕祭祀其後皇后下子後宮美人有

漢魏遺書鈔 卷五 五行傳

六

男太后使皇后名之而殺其母惠帝崩嗣子立有怨言太后廢之更立季氏子卯為少帝賴大臣共誅諸呂而立文帝惠后幽廢

文帝七年六月癸酉未央宮東闕梁恩災向以為東

闕所以朝諸侯之門也梁恩在其外諸侯之象也漢

興大封諸侯王連城數十文帝即位賈誼等以為違

古制度必將叛逆先是濟北淮南王皆謀反其後吳

楚七國舉兵而誅

昭帝元鳳元年燕城南門災向以為時燕王使邪臣



通於漢爲讒賊謀逆亂南門者通漢道也天戒若曰邪臣往來爲姦讒於漢絕亡之道也燕王不寤卒伏其辜

元鳳四年五月丁丑孝文廟正殿災向以爲孝文太宗之君於成周宣榭火同義先是皇后父車騎將軍上官安安父左將軍桀謀爲逆大將軍霍光誅之皇后以光外孫年少不知居位如故光欲后有子因上侍疾醫言禁內後宮皆不得進唯皇后顯寢皇后年六歲而立十三年而昭帝崩遂絕繼嗣光執朝政猶

漢魏遺書鈔

卷七

周公之攝也是歲正月上加元服通詩尚書有明悉之性光亡周公之德秉政九年久於周公上既已冠而不歸政將爲國害故正月加元服五月而災見古之廟皆在城中孝文廟始出居外天戒若曰去貴而不正者宜帝既立光猶攝政驕溢過制至妻顯殺許皇后光聞而不討後遂誅滅

元帝初元三年四月乙未孝武園白鶴館災向以爲先是前將軍蕭望之光祿大夫周堪輔政爲佞臣石顯許章等所譖望之自殺堪廢黜明年白鶴館災園

中五百里馳逐走馬之館不當在山陵昭穆之地天戒若曰去貴近逸遊不正之臣將害忠良後章坐走馬上林下烽馳逐免官

永光四年六月甲戌孝宣杜陵園東闕南方災向以爲先是上復徵用周堪爲光祿勳及堪弟子張猛爲太中大夫石顯等復譖毀之皆出外遷是歲上復徵堪領尚書猛給事中石顯等終欲害之園陵小於朝廷闕在司馬門中內臣石顯之象也孝宣親而貴門闕法令所從出也天戒若曰去法令內臣親而貴者

漢魏遺書鈔

卷八

必爲國害後堪希得進見因顯言事事決顯口堪病不能言顯誣告張猛自殺於公車成帝即位顯卒伏罪

嚴公二十八年冬大水亡麥禾向以爲水旱當書不書水旱而曰大旱麥禾者土氣不養稼穡不成者也宋五行志引此是時夫人淫於二叔內外亡別

昭公元年春石言於晉向以爲石白色爲主屬白祥桓公元年秋大水向以爲桓弑兄隱公民臣痛隱而賤桓後宋督弑其君諸侯會將討之桓受宋賂而歸



又背朱諸侯由是伐魯仍交兵結讎伏尸流血百姓愈怨故十三年夏復大水一日夫人驕淫將弑君陰氣盛桓不寤卒弑死

嚴公七年秋大水亡麥苗向以為嚴母文姜與兄齊襄公淫共殺桓公嚴釋父讎後取齊女未入先與之淫一年再出會於道逆亂臣下賤之之應也

十一年秋宋大水向以為時宋愍公驕慢賭災不改明年與其臣宋萬博戲婦人在側矜而罵萬萬殺公之應也

漢魏遺書鈔 卷五 五行傳

九

二十四年大水向以為哀姜初入公使大夫宗婦見用幣又淫於二叔公弗能禁臣下賤之故是歲明年仍大水

宣公十年秋大水向以為宣公殺子赤而立子赤齊出也故懼以濟西田賂齊邾子獲且亦齊出也而宣比與邾交兵臣下懼齊之威制邾之既皆賤公行而非其正也

成公五年秋大水向以為時成幼弱政在大夫前此一年再用師明年復成邾以疆私家仲孫蔑叔孫僑

如顯會宋晉陸勝陽

襄公二十四年秋大水向以為先是襄慢鄰國是以邾伐其南齊伐其北莒伐其東百姓騷動後又仍犯疆齊也大水饑穀不成其災甚也

庶徵之恒雨向以為大水

隱公九年三月癸酉大雨震電庚辰大雨雪向以為周三月今正月也當雨水雪雜一兩雷電未可以發也既已發也則雪不復當降皆失節穀梁傳注引此文未可以見雷電既已出見則雪不當復降皆失節也雷電陽也兩雪陰也故謂之異於易

漢魏遺書鈔 卷五 五行傳

十

雷以二月出其卦曰豫言萬物隨雷出地皆逸豫也以八月入其卦曰歸妹言雷復歸入地則孕毓根核保藏蟄蟲避盛陰之害出地則養長華實發揚隱伏

宜盛陽之德入能除害出能興利人君之象也類聚引此交云雷於天地為長子以其首長萬物為出入也雷二月出地百八十日雷出則萬物出八月入地百八十日雷入則萬物入入則除害出則興利人君之象也 是時隱以弟桓幼代而

攝立公子翬見隱居位已久勸之遂立隱既不許翬懼而易其辭遂與桓共殺隱天見其將然故正月大雨水而雷電是陽不開陰出涉危難而害萬物穀梁注引



此文云雷出非其時者是陽不能閉陰陰氣縱逸而將為害也天戒若曰為君失時賊弟佞臣將作亂矣後八日大雨雪陰見閉隙而勝陽篡殺之既將成也公不寤後二年而殺

鄭子臧好治鵠冠文公惡之使盜殺之向以為近服妖

昭帝時昌邑王賀遣中大夫之長安多治仄冠以賜大臣又以冠奴向以為近服妖也時王賀狂悖聞天子不豫弋獵馳騁如故與騶奴宰人游居娛戲驕慢不敬冠者尊服奴者賤人賀無故好作非常之冠

漢魏遺書鈔卷五

十一

暴尊象也以冠奴者當自至尊墜至賤也其後帝崩無子漢大臣徵賀為嗣即位狂亂無道縛戮諫者夏侯勝等於是大臣自皇太后廢賀為庶人賀為王時又見大白狗冠方山冠而無尾此服妖又犬旤也賀以問郎中令龔遂遂曰此天戒言在仄者盡狗冠也去之則存不去則亡矣賀既廢數年宣帝封之為列侯復有皇死不得置後又犬旤無尾之效也

周景王時大夫賓起見雄雞自斷其尾向以為近雞旤也是時王有愛子子暹王與賓起陰謀欲立之田

於北山將因兵眾殺適子之黨未及而崩三子爭國王室大亂其後賓起誅死子暹奔楚而敗

宜帝黃龍元年未央殿輅輪中雌雞化為雄毛衣變化而不鳴不將無距元帝初元中丞相府史家雌雞伏于漸化為雄冠距鳴將永光中有獻雌雞生角者向以為雞者小畜主司時起居人小臣執事為政之象也言小臣將秉君威以害正事猶石顯也竟寧元年石顯伏罪此其效也

漢魏遺書鈔卷五

十一

以為近青祥亦牛旤也不敬而備霜之所致也昔周公制禮樂成周道故成王命魯郊祀天地以尊周公至成公時三家始顯政魯將從此衰天愍周公之德痛其將有敗亡之旤故於郊祭而見戒云鼠小蟲性盜竊隱又其小者也牛大畜祭天尊物也角兵象在上君威也小小鼯鼠食至尊之牛角象季氏乃陪臣盜竊之人將執國命以傷君威而害周公之祀也改卜牛鼯鼠又食其角天重語之也成公怠慢昏亂遂君臣更執于晉至于襄公晉為溴梁之會天下大夫



皆奪君政其後三家逐昭公卒死于外幾絕周公之

宋王行志引劉向說曰春秋郊牛死祀曰宜公區脊昏亂故天不饗其祀

定公十五年正月鼯鼠食郊牛牛死向以為定公知

季氏逐昭公罪惡如彼親用孔子為夾谷之會齊人

俵歸鄆謹龜陰之田聖德如此反用季桓子淫於女

樂而退孔子無道甚矣詩曰人而亡儀不死何為是

歲五月定公薨牛死之應也

哀公元年正月鼯鼠食郊牛向以為天意汲汲於用

聖人逐三家故復見戒也哀公年少不親見昭公之

漢魏遺書鈔 卷五 行傳 三

事故見敗亡之異已而哀不寤身奔於粵此其效也

釐公二十一年夏大旱向以為齊桓既死諸侯從楚

釐尤得楚心楚來獻捷釋宋之執外倚彊楚炕陽失

衆又作南門勞民興役

嚴公十七年冬多麋向以為麋色青近青祥也麋之

為言迷也蓋牝獸之淫者也是時嚴公將取齊之淫

女其象先見天戒若曰勿取齊女淫而迷國嚴不寤

遂取之夫人既入淫於二叔終皆誅死幾亡社稷

向以為春秋無水也小與不書無水然後書舉其大

者也

桓公十五年春無水向以為周春今冬也先是連兵

鄰國三戰而再敗也內失百姓外失諸侯不敢行誅

罰鄭伯突篡兄而立公與相親長養同類不明善惡

之罰也

成公元年二月無水向以為時公幼弱政舒緩也

襄公二十八年春無水向以為先是公作三軍有侵

陵用武之意於是鄰國不和伐其三鄙被兵十有餘

年因之以飢饉百姓怨望臣下心離公懼而弛緩不

漢魏遺書鈔 卷五 行傳 四

敢行誅罰楚有夷狄行公有從楚心不明善惡之應

也

釐公三十三年十二月隕霜不殺草向以為今十月

周十二月於易五為天位為君位九月陰氣至五通

於天位其卦為剝剝落萬物始大殺矣明陰從陽命

臣受君命而後殺也今十月隕霜而不能殺草此君

誅不行舒緩之應也是時公子遂顯權三桓始世官

天戒若曰自此之後將皆為亂矣文公不寤其後遂

殺子赤三家逐昭公



書序曰伊陟相太戊亳有祥桑穀共生向以爲殷道  
既衰高宗承做而起盡涼陰之哀天下應之既獲顯  
榮怠於政事國將危亡故桑穀之異見桑猶喪也穀  
猶生也殺生之柄失而在下近草妖也  
書序又曰高宗祭成湯有蜚雉登鼎耳而雉向以爲  
雉雉鳴者雄也以赤色爲主於易離爲雉雉南方近  
赤祥也

蓋公三十三年十二月李梅實向以爲周十二月今  
十月也李梅當剝落今反華實近草妖也先華而後

漢魏遺書鈔

洪範五行傳

卷上

五

實不書華舉重者也陰成陽事象臣顓君作威福

元帝初元四年皇后曾祖父濟南東平陵王伯墓門  
梓柱卒生枝葉上出屋向以爲王氏貴盛將代漢家  
之象也後王莽篡位自說之曰初元四年葬生之歲  
也當漢九世火德之厄而有此祥興于高祖考之門  
門爲開通梓猶子也言王氏當有賢梓開通祖統起  
於柱石大臣之位受命而王之符也

昭公二十五年夏鸛鶴來巢向以爲有蜚有蜚不言  
來者氣所生所謂蜚也鸛鶴言來者氣所至所謂祥

也鸛鶴夷狄穴藏之禽來至中國不穴而巢陰居陽  
位象季氏將逐昭公去宮室而居外野也穀梁傳注  
引劉向曰  
去穴而巢此陰居陽  
位臣逐君之象也 鸛鶴白羽旱之祥也穴居而好  
水黑色爲主急之應也天戒若曰既失衆不可急暴  
急暴陰將持節陽以逐爾去宮室而居外野矣昭不  
寤而舉兵圍季氏爲季氏所敗出奔于齊遂死于外  
野

景帝三年十一月有白頸烏與黑烏羣鬪楚國呂縣  
白頸不勝墮泗水中死者數千向以爲近白黑祥也

漢魏遺書鈔

洪範五行傳

卷上

六

時楚王戊暴逆無道刑辱申公與吳王謀反烏羣鬪  
者師戰之象也白頸者小明小者敗也墮於水者將  
死水地王戊不寤遂舉兵應吳與漢大戰兵敗而走  
至于丹徒爲越人所斬墮死於水之效也

昭帝時有鸛鶴或曰禿鶖集昌邑王殿下王使人射  
殺之向以爲水鳥色青青祥也周王馳騁亡度慢侮  
大臣不敬至尊有服妖之象故青祥見也野鳥入處  
宮室將空王不寤卒以亡

魯襄公時宋有生女子赤而毛棄之隄下宋平公母



共姬之御者見而收之因名曰棄長而美好納之平公生子曰佐後宋臣伊戾譏太子痤而殺之先是大夫華元出奔晉華弱奔魯華臣奔陳華合比奔衛向以為時則火災赤眚之明應也

惠帝二年天雨血於宜陽一頃所向以為赤眚也時又冬雷桃李華常與之罰也是時政舒緩諸呂用事讒口妄行殺三皇子建立非嗣及不當立之王退王陵趙堯周昌呂太后崩大臣共誅滅諸呂僵尸流血也

漢魏遺書鈔 卷上 五行傳

七

庶徵之恒寒向以為春秋無其應周之末世舒緩微弱政在臣下與煖而已故籍秦以為驗秦始皇帝即位尚幼委政太后太后淫於呂不韋及嫪毐封毒為長信侯以太原郡為毒國宮室苑囿自恣政事斷焉故天冬雷以見陽不禁閉以涉危害舒與迫近之變也始皇既冠毒懼誅作亂始皇誅之斬首數百級大臣二十人皆車裂以殉夷滅其宗遷四千餘家於房陵是歲四月寒民有凍死者數年之間緩急如此與輒應此其效也

向以為常雨屬貌不恭

桓公八年十月雨雪周十月今八月也未可以雪向以為時夫人有淫齊之行而桓有妬媚之心夫人將殺其象見也桓不覺寤後與夫人俱如齊而殺死比雨陰也雪又雨之陰也由非其時迫近象也

釐公十年冬大雨雪向以為先是釐公立妾為夫人陰居陽位陰氣盛也穀梁傳注引劉向日夫人成風也致之于太廟立之以為夫人

昭公四年正月大雨雪向以為昭取於吳而為同姓謂之吳孟子君行於上臣非於下又三家已彊皆賤

漢魏遺書鈔 卷上 五行傳

六

公行慢侮之心生

定公元年十月隕霜殺菽向以為周十月今八月也於卦為觀陰氣未至君位而殺誅罰不由君出在臣下之象也是時季氏逐昭公公死于外定公得立故天見災以視公也釐公二年十月隕霜不殺草為嗣君微失秉事之象也其後卒在臣下則災為之生矣異故言草災故言菽重殺殺

釐公二十九年秋大雨雹向以為盛陽雨水濕煖而陽熱陰氣脅之不相入則轉而為雹盛陰雨雪凝滯



而冰寒陽氣薄之不相人則散而為霰故沸湯之在閉器而湛於寒泉則為冰及雪之消亦冰解而散此其驗也故雹者陰脅陽也霰者陽薄陰也春秋不書霰者猶月食也釐公末年信用公子遂遂專權自恣將至於殺君故陰脅陽之象見釐公不寤遂終顛權後二年殺子赤立宣公

左傳釐公三十二年十二月己卯晉文公卒庚辰將殯于曲沃出絳柩有聲如牛向以為近鼓妖也喪凶事聲如牛怒象也將有急怒之謀以生兵革之既時秦繆公遣兵襲鄭而不假道還晉大夫先軫謂襄公曰秦師過不假塗請擊之遂要峭隄以敗秦師匹馬解輪無反者操之急矣晉不惟舊而聽虐謀厥怨疆國四被秦寇既流數世凶惡之效也史記秦二世

漢魏遺書鈔 卷五 五行傳 九

元年天無雲而雷向以為雷當託於雲猶君託於臣陰陽之合也二世不恤天下萬民有怨畔之心御覽引此文云雷陽也雲陰也有雲然後有雷象君臣也故雲雷相託陰陽相合也今二世不恤人人臣畔之故無雲而雷是歲陳勝起天下叛趙高作亂秦遂以亡史記秦始皇八年河魚大上向以為近魚孽也是歲

始皇弟長安君將兵擊趙反死屯留軍吏皆斬遷其民於臨洮明年有嫪毐之誅魚陰類民之象逆流而上者民將不從君令為逆行也其在天文魚星中河而處車騎滿野至于二世暴虐愈甚終用急亡桓公五年秋蝻向以為介蟲之孽屬言不從是歲公獲二國之聘取鼎易邑興役起城

嚴公二十九年有蜚向以為蜚色青近青管也非中國所有南越盛暑男女同川澤淫風所生為蟲臭惡春秋疏引此文云蜚負蟻夷狄之物越之所生也是歲嚴公所生其為蟲臭惡南方淫女氣之所生也

漢魏遺書鈔 卷五 五行傳 九

取齊淫女為夫人既入淫於兩叔故蜚至天戒若曰今誅絕之尚及不將生臭惡聞於四方嚴公不寤其後夫人以兩叔作亂二嗣以沒釐公十五年八月蝻向以為先是釐有鹹之會後城緣陵是歲復以兵車為壯工會使公孫敖帥師及諸侯大夫救徐兵比三年在外文公三年秋雨蝻于宋向以為先是宋殺大夫而無鼻有暴虐賦斂之應類聚引此文云春秋之蝻者蝻也師動衆蝻為害矣雨蝻于宋是時宋公暴虐刑重賦斂無已故應是而雨蝻



宣公六年八月螽向以為先是時宣伐莒向後比再如齊謀伐萊

襄公七年八月螽向以為先是襄興師救陳滕子邾子小邾子皆來朝夏城費

哀公十二年十二月螽向以為春用田賦冬而螽

宣公十五年冬螽生向以為螽螟始生也

左傳嚴公八年齊襄公田于貝丘見豕從者曰公子

彭生也公怒射之豕人立而嘯公懼墜車傷足喪屨

向以為近豕醜也先是齊襄公淫于妹魯桓公夫人

使公子彭生殺威公又殺彭生以謝魯公孫無知有

寵於先君襄公紂之無知帥怨恨之徒攻襄於田所

襄匿其戶間足見於戶下遂殺之傷足喪屨卒死於

足虐急之效也昭帝元鳳元年燕王宮永巷中豕出

園壞都竈衝其脯六七枚置殿前向以為近豕醜也

時燕王且與長公主左將軍謀為大逆誅殺諫者暴

急無道竈者生養之本豕而敗竈陳脯於庭脯竈將

不用宮室將廢辱也燕王不改卒伏其辜

史記魯襄公二十三年殺洛水鬪將毀王宮向以為

漢魏遺書鈔 卷上 五行傳

三

近火沴水也周靈王將擁之有司諫曰不可長民者

不崇藪不墮山不妨川不賣澤今吾執政毋乃有所

辟而滑夫二川之神使至于爭明以防王宮室王而

備之毋乃不可乎懼及子孫王室愈卑王卒擁之以

傳推之以四瀆比諸侯穀洛其次卿大夫之象也為

卿大夫將分爭以危亂王室也是時世卿顯權備括

將有篡殺之謀如靈王覺寤匡其失政懼以承戒則

災禍除矣不聽諫謀簡嫚大異任其私心塞堦擁下

以逆水執而害鬼神後數年有黑如日者五是歲蚤

霜靈王崩景王立二年倍括欲殺王而立王弟佞夫

佞夫不知景王并誅佞夫及景王死五大夫爭權或

立子猛或立王子朝王室大亂

史記秦武王三年渭水赤者三日昭王三十四年渭

水又赤三日向以為近火沴水也

水經注引洪範五行傳曰赤者火色

也水盡赤以火沴水也渭水秦大秦連相坐之法棄

灰於道者黥罔密而刑虐加以武伐橫出殘賊鄰國

至於變亂五行氣色謬亂天戒若日勿為刻急將致

敗亡秦遂不改至始皇滅六國二世而亡昔三代居

漢魏遺書鈔 卷上 五行傳

三



三河河洛出圖書秦居渭陽而渭水數赤瑞異應德之效也

温而風則生螟螣有裸蟲之孽向以為於易巽為風為木卦在三月四月繼陽而治主木之華實風氣盛至秋冬木復華故有華孽

庶徵之常風向以為春秋無其應

文帝二年六月淮南王都壽春大風毀民室殺人向以為是歲南越反攻淮南邊淮南王長破之後年入朝殺漢故丞相辟陽侯上赦之歸聚姦人謀逆亂自

漢魏遺書鈔 洪範五行傳

稱東帝見異不寤後遷于蜀道死靡

釐公十五年九月己卯晦震夷伯之廟向以為晦瞑

也震雷也夷伯世大夫正書雷其廟獨冥天戒若曰

勿使大夫世官將顛事慎晦向又以為此皆所謂夜

妖者也宋五行志引劉向春秋說曰天戒若曰勿使大夫世官將令專事慎晦期年魯季友卒果

世官而公室卑矣

隱公五年秋螟向以為時公觀漁于棠貪利之應也

嚴公六年秋螟向以為先是衞侯朔出奔齊齊侯會

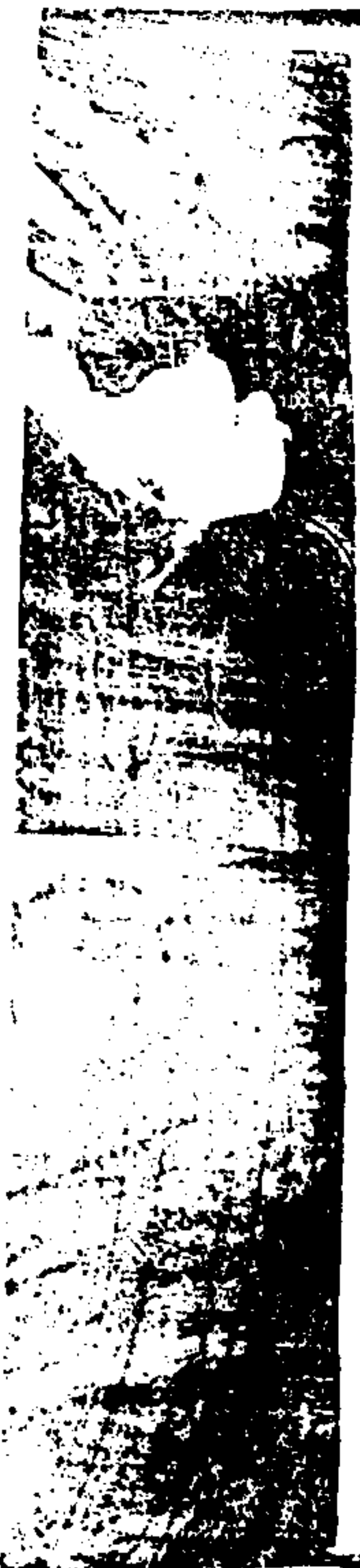
諸侯納朔許諸侯賂齊人歸衞寶魯受之貪利應也

宣公三年郊牛之口傷改卜牛牛死向以為近牛既也是時宣公與公子遂共謀殺子赤而立又以喪娶區霜昏亂亂成於口幸有季文子得免於既天猶惡之生則不饗其祀死則災燔其廟

秦孝文王五年旃胸衍有獻五足牛者向以為近牛既也先是文惠王初都咸陽廣大宮室南臨渭北臨涇思心失逆土氣足者止也戒秦速止奢秦將致危亡秦遂不改至於離宮三百復起阿房未成而亡

漢魏遺書鈔 洪範五行傳

以為近牛既先是孝王驕奢起苑方三百里宮館閣道相連三十餘里於邪臣羊勝之計欲求為漢嗣刺殺議臣袁盎事發負斧歸死既退歸國猶有恨心內則思慮霜亂外則土功過制故牛既作足而出於背下奸上之象也猶不能自解發疾暴死又凶短之極也





洪範五行傳卷下

漢 沛郡劉向撰

金谿林光紀

左傳昭公二十一年春周景王將鑄無射鍾泠州鳩

曰王其以心疾死乎夫天子有風以作樂小者不窺大者不擗擗則不容心是以感感實生疾今鍾擗矣王心弗裁其能久乎向以為是時景王好聽淫聲適庶不明思心霧亂明年以心疾崩近心腹之病凶短之極者也

史記周幽王二年周三川皆震向以為金木水火沴

漢魏遺書鈔 洪範五行傳

一

土者也伯陽甫曰周將亡矣天地之氣不過其序若過其序民亂之也陽伏而不能出陰迫而不能升於是地有地震今三川實震是陽失其所而填陰也陽失而在陰原必塞原塞國必亡夫水土演而民用也土無所演而民乏財用不亡何待昔伊洛竭而夏亡河竭而商亡今周德如二代之季其原又塞塞必竭川竭山必崩夫國必依山山川崩川竭凶之徵也若國亡不過十年數之紀也是歲三川竭岐山崩向以為陽失在陰者謂火氣來煎枯水故川竭也山川連體

下竭上崩事孰然也時幽王暴虐妄誅伐不聽諫迷於褒姒廢其正后廢后之父申侯與犬戎共攻殺幽王

文公九年九月癸酉地震向以為先是時齊桓晉文魯釐二伯賢君新沒周襄王失道楚穆王殺父諸侯皆不肖權傾於下天戒若曰臣下疆盛者將動為害後宋魯晉莒陳鄭齊皆殺君

襄公十六年五月甲子地震向以為先是雞澤之會諸侯盟大夫又盟是歲三月諸侯為溴梁之會而大

漢魏遺書鈔 洪範五行傳

二

夫獨相與盟五月地震矣其後崔氏專齊樂盈亂晉良霄傾鄭闢殺吳子燕逐其君楚滅陳蔡

昭公十九年五月己卯地震向以為是時季氏將有逐君之變其後宋三臣曹會皆以地叛蔡莒逐其君吳敗中國殺二君

二十三年八月乙未地震向以為是時周景王崩劉單立王子猛尹氏立子朝其後季氏逐昭公黑肱叛邾吳殺其君僚宋五大夫晉二大夫皆以地叛定公三年四月甲午地震向以為是時諸侯皆信邪



臣莫能用仲尼盜殺蔡侯齊陳乞弑君

釐公十四年秋八月辛卯沙麓崩向以為臣下背叛

散落不事上之象也穀梁傳注引此文云麓在山下平地臣象陰位也崩者散落皆

叛不事先是齊桓行伯道會諸侯事周室管仲既死

桓德日衰天戒若日伯道將廢諸侯散落政逮大夫

陪臣執命臣下不事上矣桓公不寤天子蔽晦及齊

桓死天下散而從楚王札子殺二大夫晉敗天子之

師莫能征討從是陵遲

成公五年夏梁山崩穀梁傳曰應河三日不流晉君

帥羣臣而哭之迺流向以為山陽君也水陰民也天

戒若日君道崩壞下亂百姓將失其所矣吳然後流

喪亾象也梁山在晉地自晉始而及天下也後晉暴

殺三卿厲公以弑漢梁之會天下大夫皆執國政其

後孫寤出衛獻三家逐魯昭單尹亂王室

文帝元年四月齊楚地山二十九所同日俱大發水

潰出向以為近水沴土也天戒若日勿盛齊楚之君

今失制度將為亂

成帝河平三年二月丙戌隄為柏江山崩捐江山崩

漢魏遺書鈔 卷下 三

皆應江水水逆流壞城殺十三人地震積二十一

日百二十四動元延三年正月丙寅蜀地岷山崩靡

江江水逆流三日迺通向以為周時岐山崩三川竭

而幽王亡岐山者周所興也漢家本起於蜀漢今所

起之地山崩川竭星孛又及攝提大角從參至辰殆

必亡矣

皇極之常陰向以為春秋亡其應一曰久陰不雨是

也

嚴公十八年秋有域向以為域生南越越地多婦人

男女同川淫女為王亂氣所生故聖人名之曰域春秋

疏引此文云域如鼈三足生於南越南越婦人域猶惑

也在水旁能射人射人有處甚者至死南方謂之短

狐書鈔引此文云域者一名短狐吳越熱地所生口

瘡甚則近射妖死亡之象也時嚴將取齊之淫女故

域至天戒若日勿取齊女將生淫惑篡弑之禍嚴不

寤遂取之入後淫於二叔二叔以死兩子見弑夫人

亦誅

史記魯哀公時有雉集於陳庭而死楛矢貫之石弩

漢魏遺書鈔 卷下 四



長尺有咫向以為隼近黑祥貪暴類也矢貫之近射妖也死于庭國亡表也象陳眊亂不服事周而行貪暴將致遠夷之既為所滅也是時中國齊晉南夷吳楚為疆陳交晉不親附楚不固數被二國之既後楚有白公之亂陳乘而侵之卒為楚所滅

史記夏后氏之衰有二龍止於夏廷而言余衰之二君也夏帝卜殺之去之止之莫吉卜請其瘞而藏之乃吉於是布幣策告之龍亡而瘞在乃匱去之其後夏亡傳匱於殷周三代莫發至厲王末發而觀之瘞

漢魏遺書鈔 卷下 五行傳

五

流于廷不可除也厲王使婦人贏而謀之瘞化為京龜入後宮處妾遇之而孕生子懼而棄之宣王立女童魯曰糜弧其服實亡周國向以為夏后季世周之幽厲皆諱亂逆天故有龍龜之怪近龍蛇孽也瘞血也一曰沫也糜弧桑弓也其服葢以其草為箭服近射妖也女童者既將生於女國以兵寇亡也

左傳昭公十九年龍鬪於鄭時門之外洧淵向以為近龍孽也鄭以小國攝乎晉楚之間重以疆吳鄭當其衝不能修德將鬪三國以自危亡是時子產任政

內惠於民外善辭令以交三國鄭卒亡患能以德消變之效也

惠帝二年正月癸酉且有兩龍見於蘭陵廷東里溫陵井中至乙亥夜去向以為龍貴象而困於庶人井中象諸侯將有幽執之既其後呂太后幽殺三趙王諸呂亦終誅滅

左傳魯嚴公時有內蛇與外蛇鬪鄭南門中內蛇死向以為近蛇孽也先是鄭厲公劫相祭仲而逐兄昭公代立後厲公出奔昭公復入死弟子儀代立厲公

漢魏遺書鈔 卷下 五行傳

六

自外劫大夫傳瑕使僂子儀此外蛇殺內蛇之象也後漢書注引此云初鄭厲公劫相祭仲而篡兄昭公立為鄭君後雍糺之難厲公出奔鄭人立昭公既立內蛇與外蛇鬪鄭南門中內蛇死是時傳瑕仕于鄭欲弒厲公故內蛇死者昭公將敗厲公將勝之象也是時昭公宜布恩施惠以撫百姓修德崇德以厲羣臣觀察左右以省姦謀則內變不得生外謀無由起矣昭公不覺果殺于傳瑕二子死而厲公入此其效也

左傳文公十六年夏有蛇自泉宮出入于國如先君之數向以為近蛇孽也泉宮在圃中公母姜氏嘗居之蛇從之出象宮將不居也詩曰維虺維蛇女子之祥又蛇入國國將有女憂也如先君之數者公母將



薨象也

史記秦孝公二十一年有馬生人

御覽引本傳云秦孝公二十一年有

馬生人非其類也必有非姓者其後始

身蓋呂不韋子終以絕嗣此非姓也

昭王二十年

壯馬生子而死向以為皆馬既也孝公始用商君攻

守之法東侵諸侯至於昭王用兵彌烈其象將以兵

革抗極成功而還自害也杜馬非生類妄生而死猶

秦恃力疆得天下而還自滅之象也

文帝十二年有馬生角於吳角在耳前上鄉右角長

三寸左角長二寸皆大二寸向以為馬不當生角猶

吳不當舉兵鄉上也是時吳王濞封有四郡五十餘

城內懷驕恣變見於外天戒早矣王不寤後卒舉兵

誅滅

文公十一年敗狄于鹹穀梁公羊傳曰長狄兄弟三

人一者之魯一者之齊一者之晉皆殺之身橫九疇

斷其首而載之肩見於軾向以為是時周室衰微三

國為大可責者也天戒若曰不行禮義大為夷狄之

行將至危亡其後三國皆有篡弒之既近下人伐上

之病也

初學記引此文云長狄之人蓋五丈餘也

漢魏遺書鈔 卷下 七

隱公三年三月己巳日有食之向以為其後戎執天

子之使鄭獲魯隱滅戴衛魯宋成殺君

桓公三年七月壬辰朔日有食之既向以為前事已

大後事將至者又大則既先是魯宋弒君魯又成宋

亂易許田亡事天子之心楚僭稱王後鄭拒王師射

桓王又二君相篡

十七年十月朔日有蝕之向以為是時衛侯朔有罪

出奔齊天子更立衛君朔藉助五國舉兵伐之而自

立王命遂壞魯夫人淫失於齊卒殺桓公

嚴公十八年三月日有蝕之穀梁傳曰不言日不言

朔夜食向以為夜食者陰因日明之衰而奪其光象

周天子不明齊桓將奪其威專會諸侯而行伯道其

後遂九合諸侯天子使世子會之此其效也

二十六年十二月癸亥朔日有食之向以為時戎侵

曹魯夫人淫於慶父叔牙將以弒君故比年再食以

見戒

三十年九月庚午朔日有食之向以為後魯二君弒

夫人誅兩弟死狄滅邢徐取舒晉殺世子楚滅弦

漢魏遺書鈔 卷下 八



釐公五年九月戊申朔日有蝕之向以為先是齊桓行伯江黃自至南服彊楚其後不內自正而外執陳大夫則陳楚不附鄭伯逃盟諸侯將不從桓政故天見戒其後晉滅虢楚圍許諸侯伐鄭晉弑二君狄滅溫楚伐黃桓不能救

十二年三月庚午朔日有食之向以為是時楚滅黃狄侵衛鄭莒滅杞

十五年五月日有食之向以為象晉文公將後遂伐衛執曹伯敗楚城濮再會諸侯召天王而朝

之此其效也

文公九年二月癸亥日有食之向以為先是大夫始執國政公子遂如京師後楚世子商臣殺父齊公子商人弑君皆自立宋子哀出奔晉滅江楚滅六大夫公孫敖叔彭生並專會盟

十五年六月辛丑朔日有食之向以為後宋齊晉鄭八年之間五君殺死楚滅舒蓼

宣公八年七月甲子日有食之既向以為先是楚商臣弑父而立至於嚴王遂彊諸夏大國唯有齊晉齊

漢魏遺書 卷五 行傳 九

晉新有篡弑之亂內皆未安故楚乘弱橫行八年之間六侵伐而一滅國伐陸渾戎觀兵周室後又入鄭鄭伯肉袒謝罪北敗晉師于邲流血色亦圍宋九月析骸而炊之

十年四月丙辰日有食之向以為後陳夏徵舒弑其君楚滅蕭晉滅二國王札子殺召伯毛伯

十七年六月癸卯日有食之向以為後邾支解鄆子晉敗王師于貿戎敗齊于鞏

成公十六年六月丙寅朔日有食之向以為後晉敗楚鄭于鄆陵執魯侯

十七年十二月丁巳朔日有食之向以為後楚滅舒庸晉弑其君宋魚石因楚奪君邑莒滅鄆齊滅萊鄭伯弑死

襄公十四年二月乙未朔日有食之向以為後衛大夫孫甯共逐獻公立孫剽

十五年八月丁巳日有食之向以為先是晉為雞澤之會諸侯盟又大夫盟後為溴梁之會諸侯在而大夫獨相與盟君若綴旒不得舉手

夫獨相與盟君若綴旒不得舉手

漢魏遺書 卷五 行傳 十



二十七年十二月乙亥朔日有食之向以爲自二十年至此歲八年間日食七作既亂將重起故天仍見戒也後齊崔杼弑君宋殺世子北燕伯出奔鄭大夫外人而篡位

昭公七年四月甲辰朔日有食之向以爲先是楚靈王弑君而立會諸侯執徐子滅賴後陳公子招殺世子楚因而滅之又滅蔡後靈王亦弑死

二十四年五月乙未朔日有食之向以爲自十五年至此歲十年間天戒七見人君猶不寤後楚殺我蠻

子晉滅陸渾戎盜殺衛侯兄蔡苦之君出奔吳滅巢

公子光殺王僚宋三臣以邑叛其君

三十一年十二月辛亥朔日有食之向以爲時吳滅徐而蔡滅沈楚圍蔡吳敗楚入郢昭王走出

定公五年三月辛亥朔日有食之向以爲後鄭滅許魯陽虎作亂竊寶玉大弓季桓子退仲尼宋三臣以

邑叛

十二年十一月丙寅朔日有食之向以爲後晉三大夫以邑叛薛弑其君楚滅賴胡越敗吳衛逐世子

十五年八月庚辰朔日有食之向以爲盜殺蔡侯齊陳乞弑其君而立陽生孔子終不用

惠帝七年五月丁卯先晦一日日有食之幾盡在七星初向以爲五月微陰始起而犯至陽其占重至其八月宮車晏駕有呂氏詐置嗣君之害

武帝建元二年二月丙戌朔日有食之在奎十四度向以爲奎爲卑賤婦人後有衛皇后自至微與卒有不終之害

元光元年七月癸未先晦一日日有食之在翼八度向以爲前年高園便殿災與春秋御廩災後日食於翼軫同其占內有女變外爲諸侯其後陳皇后廢江

都淮南衡山王謀反誅日中時食從東北過半晡時復

昭帝元鳳元年七月己亥晦日有食之幾盡在張十二度向以爲己亥而既其占重後六年宮車晏駕卒以亡嗣

成帝河平元年四月己亥晦日有食之不盡如鉤在東井六度向對日四月交於五月月同孝惠日同孝



昭東井京師地且既其占恐害繼嗣日食時從西南起

成帝建始元年八月戊午晨漏未盡三刻有兩月重

見京房易傳曰婦貞厲月幾望君子征凶言君弱而

婦彊為陰所乘則月並出晦而月見西方謂之朧朔

而月見東方謂之仄慝穀梁疏引作慝○上二向

以為朧者疾也君舒緩則臣驕慢故日行遲而月行

疾也仄慝者不進之意君肅急則臣恐懼故日行疾

而月行遲不敢迫近君也不舒不急以正失之者食

朔日

嚴公七年四月辛卯夜恒星不見夜中星隕如雨向

以為常星二十八宿者人君之象也眾星萬民之類

也列宿不見象諸侯微也眾星隕墜民失其所也穀

傳注引此云隕者象向以為夜中者言不得終性命

諸侯隕墜次其所也

中道敗也穀梁傳注引此文云夜中而隕

文公十四年七月有星孛入於北斗向以為君臣亂

於朝政令虧於外則上濁三光之精五星麻縮變色

逆行甚則為孛北斗人君象孛星亂巨類篡殺之表

也穀梁傳注引此文云北斗貴星人君之象也

昭公十七年有星孛於大辰向以為星傳曰心大星

天王也其前星太子後星庶子也尾為君臣乖離孛

星加心象天子適庶將分爭也其在諸侯角亢氏陳

鄭也房心宋也後五年周景王崩王室亂大夫劉子

單子立王猛尹氏召伯毛伯立子鼂子鼂楚出也時

楚彊宋衛陳鄭皆南附楚王猛既卒敬王即位子鼂

入王城天王居狄泉莫之敢納五年楚平王居卒子

鼂奔楚王室乃定後楚帥六國伐吳吳敗之於雞父

殺獲其君臣蔡怨楚而滅沈楚怒圍蔡吳人救之遂

為相舉之戰敗楚師屠郢都妻昭王母鞭平王墓此

皆孛彗流災所及之效也穀梁傳注引劉向日大辰

而曰大辰者謂濫于蒼

龍之體不獨加大火

哀公十三年冬十一月有星孛于東方向以為不言

宿名者不加宿也以辰乘日而出亂氣蔽君明也明

年春秋事終

高帝三年七月有孛孛于大角旬餘乃入向以為是

時項羽為楚王伯諸侯而漢已定三秦與羽相距榮



陽天下歸心於漢 堯將滅故 堯除王位也

文帝後七年九月有星孛于西方其本直尾箕末指

虛危長丈餘及天漢十六日不見向以為尾宋地今

楚彭城也箕為燕又為吳越齊宿在漢中負海之國

水澤地也是時景帝新立信用鼂錯將誅正諸侯王

其象先見後三年吳楚四齊與趙七國舉兵反皆誅

滅云

武帝建元六年六月有星孛于北方向以為明年淮

南王安入朝與大尉武安侯田蚡有邪謀而陳后驩

恣其後陳后廢而淮南王反誅

宣帝地節元年正月有星孛于西方去太白二丈所

向以為太白為大將彗孛加之掃滅象也明年大將

軍霍光薨後二年家夷滅

成帝建始元年正月有星孛于營室青白色長六七

丈廣尺餘向以為營室為後宮懷妊之象彗星加之

將有宮懷妊絕嗣者

元延元年七月辛未有星孛于東井踐五諸侯出河

戌北率行軒轅太微後日六度有餘晨出東方十三

日夕見西方犯次妃長秋斗填蠶災再黃紫宮中大

火當後達天河除於妃后之域南逝度犯大角攝提

至天市而按簡徐行炎入市中旬雨後西去五十六

日與蒼龍俱伏劉向曰三代之亡攝提易方秦項之

際星孛大角是歲趙昭儀害兩皇子後五歲成帝崩

昭儀自殺

蓋公十六年正月戊申朔隕石于宋五是月六鵲

行伯道將自敗之戒也石陰類五陽數自上而隕此

陰而陽行欲高反下也

金同類色以白為主近白祥也鵲水鳥六陰數退飛

欲進反退也

青祥也屬於貌之不恭天戒若曰德薄國小勿持炕

陽欲長諸侯與疆大爭必受其害襄公不寤明年齊

桓死伐齊喪執滕子圍曹為孟之會與楚爭盟卒為

所執後得反國不悔過自責復會諸侯伐鄭與楚戰

于洧軍敗身傷為諸侯笑

周公死成王不圖大禮故天大雷雨禾偃大木拔及

上並漢書五行志



成王寤金縢之策改周公之葬尊以王禮申命魯郊而天立後風雨禾稼盡起

太白少陰之星以己未為界不得經天而行太白經

天而行為不臣今至午是為經天也並後漢書注

周衰無寒歲秦滅無煥年宋五行志

正月雷雨動而雉雊雷諸侯之象也雉亦人君之類

昌邑王賀為帝天陰七日晝夜不見日月賀欲出行

光祿大夫夏侯勝當車諫曰天久陰不雨臣下有謀

上者陛下欲何之

漢魏遺書錄卷下

天子曰靈臺諸侯日時臺所以觀天文之變並初學記

魯桓公五年大雩旱也先是公弑君而立有自危之

心而下有怨懟之氣外結大國取於齊以為夫人後

比二年天子使大夫來聘桓上得天子意下憑大國

之心則有亢陽之意以御臣下興刑丑之役以勞百

姓則臣下離心而不從故應是而秋大旱

早所謂常陽不謂常陽而謂旱者以為災也旱之為

言乾也萬物傷於乾而不得水也君持亢陽之節暴

虐於下與師旅勤一作泉勞民以起城邑臣下悲怨

而心不從故陽氣盛而失度故旱災應也

介蟲有甲能蜚陽之類陽氣所生於春秋為螽今謂

之蝗皆其類也旱氣動象至矣故曰有介蟲之孽並

聚○後漢書僖帝紀注引傳曰貪利傷人則蝗蟲損稼

日者照明之大表光景之大紀羣陽之精一作宗衆貴

之象也故曰日出而天下光明日入而天下冥晦此

其效也故日者天之象君父夫兄之類中國之應也

明王之踐位羣賢履職天下和平黎民康寧則日麗

其精明揚其景耀抱珥重光以見吉祥君獲慶賀

漢魏遺書錄卷下

彗者去穢布新也此天所以去無道而建有德也

凡大風雷為不敬也

春後十日雷乃發聲

人君妬賢嫉善在下謀上則日蝕雨雹殺走獸

雲者起於山彌於天陰氣也王者失中臣下敢蔽君

不明則雲陰象多蔽天光有雲如象謂風師法有大

兵

麻者聖人所以揆天行而紀萬國也孔子作春秋正

春正秋所以重麻也五家之麻多疏濶唯顛頊麻微



近故張蒼用顛項麻元封中用大初麻測破望最密也

魯宣公十年秋大旱公興師伐邾取繹引作公與齊伐萊夫

伐國亢陽蓋師旅百姓所不欲也應是大旱

魏襄王十三年張儀詐得罪於秦而去相魏將為秦

而欺奪君是歲魏有女子化為丈夫者天若語魏曰

勿用張儀陰變為陽臣將為君是時魏亦覺之不用

張儀儀免去歸秦魏無害

秦昭王三十八年上郡大飢山木盡死

秦始皇九年四月寒凍民有死者

七國之兵戰於梁地故天狗先降梁壘見以其象也

狗者守禦之類也所降以感守禦也

昭帝元鳳中有烏鵲屬於燕王池上烏墮烏類君之

象

龜之為言久也千歲而靈此禽獸而知吉凶者也著

之為言耆也百年一本生百莖此草木之善知吉凶

者也聖人以問鬼神焉

若煩數潤瀆或不精嚴神不告也或觀卦察兆吉不

若煩數潤瀆或不精嚴神不告也或觀卦察兆吉不

得也或龜不神耆不靈此其所以過差聖人不得專

用也龜耆共達於人神靈不佑也

凡有所害謂之災無所害而異於常謂之異害為已

至異為方來詩疏引此文云非

在矢者弓矢之象也枉矢之所觸天下之所伐滅亡

之象也

章帝時零陵生芝草五本並御覽

金西方萬物既成殺氣之始也故立秋出軍行師

辰星者北方水精也並文選注

地者成萬物也書



序錄

隋志尚書中候五卷鄭彖注七錄八卷

尚書緯曰孔子求書得黃帝子孫帝魁之書迄于

秦穆公凡三千二百四十篇斷遠取近定可以為

世法者百二十篇以百二篇為尚書十八篇為中

候

皇甫謐帝王世紀曰堯與羣臣沈璧于河為握河

紀今尚書中候是也

孔氏正義曰鄭彖注中候依運斗樞以伏羲女媧

漢魏遺書鈔尚書中候序錄

神農為三皇又云五帝帝鴻金天高陽高辛唐虞

氏六人為五帝又曰中候握河紀說堯考河命說舜

謨案後漢書緯候之學注緯七緯也候尚書中候

也孫穀古微書言中候書佚而諸書所引篇目猥

多有握河紀考河命撻洛戒洛予命運衡篇義明

篇勅省圖準織哲稷起篇今檢括羣書並鈔出握

河紀八條運行篇四條契握篇一條稷起篇一條

勅省圖二條洛予命二條我應篇四條撻戒篇二

條雜師謀二條撻洛戒二條準織哲五條儀明篇

二條外二十四條諸書祇泛引中候目無考而考  
河命獨未見稱引姑從闕

漢魏遺書鈔尚書中候序錄



尚書中候

漢 北海鄭康成注

南城鄧存讚校

若稽古帝堯稽同也古天也詩正義

堯曰皇道帝德非朕所專周禮正義

帝堯即政七十載德政清平比隆伏羲景星出翼景大

也翼也鳳皇止處路史注引作鳳皇巢于阿閣○春

軒提參鳳朱草生郊樂服者嘉禾滋連序曰唐叔

得禾異畝同穎○御覽引中候甘露潤液醴泉出山

各醴酒取修壇河洛仲月辛日昧明禮備八字從初

至于日稷四字從文選注補榮光出河休氣四塞休美

也榮光五色從河白雲起迴風搖落龍馬銜甲赤文

綠色龍形象馬赤燥怒之使也甲臨壇止齋吐甲圖

而薨齊赤止也薨音甲似龜背廣袤九尺圓理平

上五色文有列星之分斗政之度帝王錄紀興亡之

數類聚○路史餘論引握河紀云堯即政十七年仲

衡甲赤文綠色自河而出臨壇而止吐甲迴遊甲似

龜背廣九尺有文言虞夏商周秦漢之事帝乃寫其文

堯率羣臣東沈璧于洛退候至于下稷赤光起京龜

漢魏遺書鈔 尚書中候

二

負書出于背甲赤文朱字初學記止壇又沈璧于

河黑龜出赤文題類聚

堯受河圖時帝立壇磬折西向伯禹進迎舜契陪位

稷辨護進迎接神也辨護者供時

堯曰嗟朕無德欽奉丕圖賜示二三子斯封稷契皋

陶皆賜姓號斯此也稷契公也即周禮三公八命其

泉陶未聞○詩正義

稷為大司馬舜為大尉御覽○禮記月令

伯禹在庠伯官爵禹號也四嶽師舉薦之帝堯四

四方諸侯也師握括命不試爵授司空禹握括地象

不復試以爵也司空於禹拜稽首讓於益歸稽首頭

益歸賢者堯帝曰何斯若真何不聽讓之辭斯此也

出爾命圖示乃天爾汝也禹方讓隱之故曰出汝所

使汝治水伯禹曰臣觀河伯面長人首魚身出曰吾

河精也表曰文命治淫水授臣河圖河圖謂

薨去也音帶○釋史引中候伯禹拜辭禹將行故拜

以上並握河紀

若稽古帝舜曰重華欽翼皇象翼奉也象麻也言敬

漢魏遺書鈔 尚書中候

三



舜曰朕惟不父莫茲孳著著南百獸率舞鳳司晨如而司晨。  
路史注。

舜沈璧於河後漢書注至於下稷榮光休至稷讀曰  
日西之時榮光作清河黃龍負卷舒圖出水壇畔赤文綠錯側下側

氣也休美也綴分也文麗以綠色分其間。御覽  
舜褒賜羣臣爵賞有分稷契皋陶皆益土三人皆先

封地。○路史後紀注。○以上並考河  
命又有題期立象二篇章句無考  
帝堯刻璧率羣臣東沈於洛書曰天子臣放勳德薄

施行不元。元善也御覽  
年者既艾七十曰艾言七十者以時堯年七十故以

京鳥翔水遺卵下流城簡吞之生契封商苗興燕也  
翔水徘徊于水上城氏也簡簡狄也契母各商  
國名詩云天命玄鳥降而生商是也。○詩正義

契賜姓子氏以題朕躬題名也躬身也。○詩正  
堯受河圖洛書后稷有名錄苗裔當王詩正

蒼擢稷生感跡詩正  
賈甫以字為號詩正義引

文立稷配文王受命祭天立稷以配之  
伏羲女媧神農為三皇禮記

伏義女媧神農為三皇禮記

德合五帝坐星者稱帝詩上。○以上  
天乙在亳夏桀迷惑湯各諸隣國禰負歸德東觀於

洛習禮堯壇降三分璧沈於洛水降下也以厚三分  
退立沈璧退而榮光不起禮記正義引此下有黃魚

雙躍出濟于壇魚者無足翼言桀孤特無黨可代也  
助天消難祭而為黃者土色土所以遇水今土歸湯則

位告神故有壇黑鳥以雄隨魚亦正光紀之使以  
也化為黑玉赤勒曰玄精天乙受神福伐桀克也化變

刻也玄三年天下悉合諸侯悉合歸  
湯牽白狼握禹錄類聚。○以上  
漢書書鈔尚書中候 五

周文王為西伯季秋之月甲子赤雀啣丹書入豐至  
昌戶昌再拜稽首受最曰姬昌蒼帝子周禮正義

見御覽下  
句見類聚

玄湯伐亂崇雋首王曰於戲斯在伐崇謝告斯此也  
在伐崇侯虎謝百姓且告天。○案詩正義又引鄭

我稱非早一民固下於年為晚矣。○禮記正義  
文王之戒武王曰以終之後恒稱太子河洛復告遵

朕稱王終殺也恒常也稱太子者明非諸侯王  
唯王既誅崇侯虎諸侯貢萬民感嘉王文王也貢貢



覽

文王在豐豐人一朝扶老至者八十萬戶詩正義○

引維師謀注云敷文王受命至魯公末年三百六十五歲本文無考附錄于此○以上並維師謀

昌受符厲倡變期十之世權在相詩正義

剝者配姬以放賢山崩水潰納小人家伯罔王異載

震詩正義○以上並摘貳篇

若稽古周公且欽惟皇天順踐阼即攝七年鸞鳳見

冀莢生青龍銜甲玄龍背書路史餘論○御覽引中

太平制禮作樂而治鸞鳳見冀莢生

漢魏遺書鈔 尚書中候

六

周公踐阼理政與天合志萬序咸得休氣充塞路史餘論

○以上並摘落戎

維歲二月候在東館維辭也候齊桓公館舍桓公欲封禪嘆曰

於戲仲父寡人聞古霸王封大山刻石紀號立顯象

今寡人名為何君御覽

管仲曰昔古聖王功成道洽符瑞出乃封大山今皆

不至類聚引作今比目之魚不至注云比目東方異氣所生各鱗鳳皇不臻麒麟

逃遁未可以封禮記正義

桓公封禪謂管仲曰寡人日莫仲父年艾七十誰將

齊桓霸過八流以自廣春秋正義

無易樹子樹子適子○詩正義

洞五九禮闕闕止也郵過也言五帝後洞三王之世其治各九百歲當以禮止過也○

仁人傑出握表之象曰角姓合音之子南齊書祥瑞志○以上並

正義

皇道帝德為內外優劣詩正義

伏義氏有天下龍馬負圖出于河遂法之書八封禮記

帝軒提像配永循機軒黃帝名永長也循順也黃帝觀攝提之象配而行之以長為

順升機為政焉案循機一本作修機訓從也天地休通五德期化休美也

漢魏遺書鈔 尚書中候

七

時之變河出龍圖洛龜書赤文像字以授軒轅鳳凰

巢于阿閣謹樹言帝之街門曰閣鳳凰於榮屋從而出謹鳴於朝廷之樹○御覽○路史

後紀引中候云黃帝巡洛龜書赤文成字象軒

黃帝時麒麟在園鸞鳥來儀類聚

建黃授政改朔文選

文命盛德後又在官瑞草生郊醴泉出山御覽

文選

文選

文選



夏桀無道山亡土崩地吐黃霧枉矢射部

殷紂時十日鬪雨土于亳紂焚國滅

王至田於深水畔一本作王即迴駕呂尚釣於崖王

下拜曰切望公七年乃今見光景於斯尚立變名答

曰望釣得玉璜刻曰姬受命呂佐旌宋均曰旌理也

檢注云德合昌來提撰爾雅鈴報在齊文選

文王廢伯邑考立發為太子定王曰修我度道德紀

後恒稱太子發詩正義引中候云昌

予謂太子發明慎父以名卒考予我也父死曰考文

漢魏遺書鈔 卷八

恒稱太子者明慎文王之命也君在稱世子薨稱太子既薨稱子踰年稱公今踰年而稱太子發若父業有不成就者將卒也。御覽

太子發以封有三仁附即父位不稱王三仁箕子比

王得赤雀丹書故號以應天道未成而崩武王以渡

天誅未行不自成故稱太子明統緒尚未成王渡

於盟津中流受文命待天謀白魚躍入王舟王俯取

魚長三尺赤文有字題目下名投右右助也天告以

助也。儀禮正義引中候云魚者水精隨流出入得

中候意鄭注春秋璿璣樞曰魚無足翼紂如魚乃伐

之是也紂雖有臣無益于有火自天止於王屋流為

股肱若魚雖有翼不能飛赤鳥類聚又引作有火自上覆於五至以穀懼來赤

烏成文丹書之禍文王得赤雀丹書今武王致赤鳥

成王觀於河洛沈璧禮畢王退侯至于日昧樂光並

山暮河青雲浮洛青龍臨壇銜玄甲之圖吐之而去

文選注。御覽引中候云成王舉堯舜禮沈璧

于河自雲起而青雲浮至乃有蒼龍負圖臨河

有玄龜青純倉光背甲刻書上躋于壇赤文成字周

公寫之類聚。初學記引中候云玄龜負

昭王之時鼓鐘之詩所為作毛詩疏引

雜天降紀秦穆公出狩至于成陵日稷庚午天震大

雷有火下化為白雀銜籙丹書集于公車類聚下從

漢魏遺書鈔 卷九

公俯取其書言穆公之弱也訖胡亥秦家世事

諸侯曰霸霸把也把天子之

然王然讀日報。案索隱云

天地開闢甲子冬至日月若懸壁五星若編珠初學

周王為律以候之文獻

空受之帝立楚義帝

日號之王項羽為西楚霸王工

卯金刀帝出復堯之常正義

鱗似大廉一角麟似馬而無角赤目餘論



序錄

漢書儒林傳曰世所傳百兩篇者出東萊張霸分析合二十九篇以為數十又采左氏傳書叙為作首尾凡百二篇篇或數簡文意淺陋或帝時求其古文者霸以能為百兩徵以中書校之非是霸辭受父父有弟子尉氏樊並時大中大夫平當侍御史周敞勸上從之後樊並謀反廼黜其書論衡正說篇曰說尚書者或以為本百兩篇後遭秦燔詩書遺在者二十九篇夫言秦燔詩書是也

漢魏遺書鈔 百兩篇

言本百兩篇者妄也蓋尚書本百篇孔子以授也遭秦用李斯之議燔燒五經濟南伏生抱百篇逃於山中孝景皇帝時始存尚書伏生已出山中景帝遣鼂錯往從受尚書二十餘篇伏生老死書殘不竟鼂錯傳於倪寬至孝宣皇帝時河內女子發老屋得逸易禮尚書各一篇奏之宣帝下示博士然後易禮尚書各益一篇而尚書二十九篇始定矣又孝景帝時魯共王壞孔子教授堂以為殿得百篇尚書以墻壁中武帝使使者取視莫能讀者

漢魏遺書鈔 百兩篇

遂秘於中外不得見至孝成皇帝時徵為古文尚書學東海張霸按百篇之序空造百兩之篇獻之成帝帝出秘百篇以校之皆不相應於是下霸於吏吏自霸罪當至死成帝高其才而不誅亦惜其文而不滅故百兩之篇傳於世間傳見之人則謂尚書本有百兩篇矣

漢魏遺書鈔 百兩篇

書正義曰鄭氏書於伏生所傳之外增蓋二十四篇舜典一汨作二九共九篇十一大禹謨十二益稷十三五子之歌十四嗣征十五湯誥十六咸有一德十七典寶十八伊訓十九肆命二十原命二十一武成二十二旅獒二十三罔命二十四以一篇為一卷九共九篇合為一卷通十六卷以合於漢藝文志得多十六篇之數此即張霸之徒所作偽書也

玉海漢志攷曰張霸偽造尚書百兩篇而為緯者附之劉向別錄云五十八篇藝文志云古文又多十六篇篇即卷也即是偽書二十四篇不見孔傳劉向班固劉歆賈逵馬融鄭玄之徒皆不見其古

五一五



文而誤以此為古文之書 又曰張霸偽書若鄭

康成引嗣征曰厥篚玄黃昭我周王注咸有一德

云伊陟臣扈曰又注典寶引伊訓云載乎在亳又

曰征是三臆注旅葵云葵讀曰豪謂是首豪之長

康成云武成逸書建武之際下謂彼偽武成也又

逸篇有册命霍侯之事又似異於豐刑皆妄作也

康成所謂下篇者即武成

謨案顧氏日知錄云漢時尙書今文與古文為二

而孔氏古文與張霸之書又自分為二霸書即所

謂百兩篇也但如後人諸所指目張霸偽書亦以

意擬之耳如今文太誓已出於武宣之世在張霸

前而說者并以入張霸偽書非也惟王充論衡感

類篇所引百兩篇文乃是真本以其時書猶傳世

充及見之也今故鈔取玉海所引數條及偽太誓

二條而以論衡所引百兩篇文冠於其首亦以存

此書目云

百兩篇

漢 東萊張霸撰 宜黃羅士杰校

伊尹死大霧三日 案古文百篇內有沃丁序云沃丁既葬伊尹於亳心單遂訓伊尹事

作沃丁皇甫謐云沃丁八年伊尹卒卒年百有餘歲大霧三日沃丁葬之以天子禮祀以太牢親臨喪以

報大德此疑即百兩篇本文以漢書及論衡皆云霸案百篇書序而作是百兩篇內亦必當有沃丁篇王

充但引此二句其全文首尾或有傳者故謚得采入帝王世紀也若如竹書紀年所云太甲七年王潛出

自桐殺伊尹天大霧三日乃立其子伊陟伊霍命復其舊父之田宅而中分之其言大霧三日雖同此文

事屬誣罔非謚所據以此知霸書猶可取也

惟太甲元年十有一月乙丑朔伊尹祀於先王誕資

有牧方明 三統麻譜引伊訓篇

粵若來三月既死霸粵五日咸劉商王紂惟四月既

旁生霸粵六日庚戌武王燎於周廟翌日辛亥祀於

天位粵五日乙卯乃與庶國祀誠於周廟 三統麻譜引武成篇

三日曰朏 漢書律麻志引月采篇

惟十有二年六月庚午朏王命作策豐刑 漢書律麻志引豐刑

周公奉鬯立於阼階延登贊曰假王蒞政勤和天下

漢書王莽傳引嘉禾篇○案玉海以上五條並入張霸偽書經義考以入尙書逸篇

篇

此書目云



武王渡河中流白魚躍入王舟中武王俯取以祭既  
渡有火自上復于下至于王屋流爲鳥其色赤其聲  
魄史記周本紀索隱曰此  
見周書及今文太誓

武王即位九年欲修文王業東伐以觀諸侯集否師  
行師尚父左杖黃鉞右把白旄以誓曰蒼兕蒼兕總  
爾衆庶與爾舟楫後至者斬遂至盟津諸侯不期而  
會者八百諸侯諸侯皆曰紂可伐也武王曰未可還  
師與太公作此泰誓齊太公世家索隱曰此文上下  
並今文泰誓○楊慎曰尚書泰  
誓無蒼兕舟楫之文蓋張霸偽作之泰誓  
也按經義考亦以今文泰誓入擬經類

漢魏遺書鈔 百兩篇

五

序錄

隋志漢常山大傳韓嬰撰韓詩二十二卷薛

漢書儒林傳曰韓嬰燕人也孝文時爲博士景帝

時爲常山大傳嬰推詩人之意而作內外傳數萬

言其語頗與齊魯間殊然歸一也淮南貢生受之

燕趙間言詩者由韓生韓生亦以易授人推易意

而爲之傳燕趙間好詩故其易微唯韓氏自傳之

武帝時嬰嘗與董仲舒論易上前其人精悍處事

分明仲舒不能難也後其孫商爲博士孝宣時涿

郡韓生其後也

後漢書儒林傳曰薛漢字公子淮陽人也世習韓

詩父子以章句著名漢少傳父業尤善說災異識

緯教授常數百人建武初爲博士受詔校定圖讖

當世言詩者推漢爲長永平中爲千乘太守政有

異迹後坐楚事辭相連下獄死

隋書經籍志曰漢初魯人申公受詩於浮邱伯作

訓詁是爲魯詩齊人轅固生亦傳詩是爲齊詩燕

人韓嬰亦傳詩是爲韓詩終於後漢三家並立齊

漢魏遺書鈔 序錄



詩魏代已亡魯詩亡于西晉韓詩雖存無傳之者  
文獻通考晁氏曰漢志十篇內傳四外傳六隋止  
存外傳析十篇其及於經蓋寡而其遺說往往見  
于他書如透迤郁夷之類其義與毛詩不同

經義攷曰案韓詩惟外傳僅存若白虎通所引曰  
師臣者帝交友受臣者王臣臣者霸齊臣者亡又  
曰諸侯世子三年喪畢上受爵命于天子乃歸卽  
位又曰孔子為魯司寇先誅少正卯風俗通所引  
曰舜漁雷澤大戴禮注所引曰鶴鳴胎生孔子渡

漢魏遺書鈔

二

江見而異之杜佑通典所引曰禘取毀廟之主皆  
升合食于太祖禘則羣廟之主悉升于太祖廟此  
皆內傳之文也

按韓詩外傳十卷已刊入叢書亦有單行者要非  
足本若內傳雖據隋志猶存無傳之者至宋世亦  
已亡朱子嘗欲寫出文選註中韓詩章句未果王  
應麟因更廣為韓詩攷猶多遺漏謨已別撰韓詩  
拾遺十六卷以網羅諸內外傳放失并加疏解其  
義例詳具本書序文茲不具錄祇仍據毛詩篇目

畧為詮次凡鈔出釋文一百五十八條詩正義九  
條周禮正義五條禮記正義七條公羊傳注二條  
孟子音義一條爾雅註疏四條史記註五條前漢  
書注五條後漢書註十六條文選註九十三條水  
經註一條說文一條玉篇三條廣韻一條白虎通  
二條類聚二條初學記六條書鈔一條御覽十一  
條玉海四條朱子詩傳一條董氏詩故六條

王此以書凡厚者所引外傳多不詳其間排叙倍未詳也例五於  
釋文註御覽諸書別排之狀亦甚也今卷年之眉端以補其闕其  
引牙林書名不詳者數條者釋文註疏各見本條無待注也

漢魏遺書鈔

三



韓詩內傳

漢 燕人韓嬰撰

舊唐書韓嬰校

周南叙曰其地在南郡南陽之間水經注

關雎詩人言雎鳩貞潔慎匹以聲相求隱蔽乎無人

之處故人君退朝入于私宮后妃御見有度應門擊

柝鼓人上堂退反燕處體安志明今時大人內傾于

色賢人見其萌故詠關雎說淑女正容儀以刺時後漢書

窈窕貞專貌淑女奉順坤德成其紀綱文選注

芼芼盛也文選注刈取也溲淪也文選注

頃筐欽筐也金罍酒樽天子以玉飾諸侯大夫皆以

黃金飾士以梓文選注金罍大夫器也天子以玉諸侯

大夫皆以金士以梓一升曰爵爵盡也足也二升曰

觚觚寡也飲當寡少三升曰解解適也飲當自適也

四升曰角角觸也不能自適觸罪過也五升曰散散

訕也飲不自節為人所謗訕也總名曰爵其實曰觴

觴者餉也觴亦五升所以罰不敬觸廓也著明之貌

君子有過廓然著明非所以餉不得名觴正義引韓詩說

料木釋文○正義云毛氏字與三家異者動以百數

漢魏遺書鈔 韓詩內傳

四

施于中道道中九交之道也文選注

芣苢叙曰傷夫有惡疾也文選注直曰車前瞿曰芣

苢釋文芣苢澤瀉也芣苢臭惡之菜詩人傷其君子

有惡疾人道不通求已不得發憤而作以事與芣苢

雖臭惡乎我猶采取而不已者以興君子雖有惡疾

我猶守而不離去也文選注

漢廣叙曰悅人也釋文游女謂漢神也言漢神時見不

可求而得之釋文鄭交甫遵彼漢皋臺下遇二女與言

曰願請子之珮二女與交甫交甫受而懷之超然而

去十步循探之即亡矣迴顧二女亦即亡矣文選注

曰鄭交甫將南適楚道彼漢皇臺下乃遇二女佩兩

珠大如荆雞之卵釋文說文引傳曰鄭交甫逢士女魁

服江之漾矣漾長也文選注

汝墳叙曰辭家也後漢書注恟如調飢釋文王室如焜

雖則如焜頰赤也焜烈火也孔甚也邇近也言魴魚

勞則尾赤君子勞苦則顏色變以王室政教如烈火

矣猶觸目而仕者以父母甚邇近飢寒之憂為此祿

仕後漢書注吁嗟歎辭也文選注以上周南

漢魏遺書鈔 韓詩內傳

五



采蘋沈者曰蘋浮者曰藻文釋 于以勸之唯錡及釜

漢書

勿刻勿伐文釋 昔召公述職當民事時舍於棠下而

聽斷焉是時人皆得其所後世思其仁恩至孝不伐

甘棠漢書

注

羔羊小者曰羔大者曰羊素喻潔白絲喻屈柔純數

名也詩人賢仕為大夫者言其德能稱有潔白之性

屈柔之行進退有度數也後漢書注 逶迤公正貌文釋

標有棊釋文

引韓詩作芋有梅

迨願也文釋

實命不同實有也文釋

一溢一否曰渚釋文

何彼莪矣文釋

騶虞天子掌鳥獸官周禮疏

柏舟衛宣姜自誓所作詩王應麟

胡或而微或常也文釋

燕燕衛定姜歸其姊送之而作一作定姜歸其

報我不術術法也文釋

終風西風也浪起也文釋

時風又且暴使已思益隆

文選 墮墮其陰天陰座也董氏詩故

契闊文選注 約束也 于嗟憂兮不我信兮復亦

遠也文釋

簡簡黃鳥載好其音御覽

雉耿介之鳥也文選注

水至心曰厲文釋 古者霜降逆女冰泮殺止周禮注

招招聲也文釋

密勿同心密勿備倂也文選注 遠很也 發亂也

潰不善之貌文釋

萬大舞也 扈扈美貌文釋 翟夷狄大鳥羽正義引

祕彼泉水 飲餞于坻文釋 送行飲酒曰餞文選注

敦迫也誰就也文釋

靜貞也躊躇躑躅也文選注

新臺有灌河水泥泥灌鮮貌泥泥盛貌文釋 嫵嫵之

求嫵婉好貌文選注 得此醜醜醜醜喻醜惡御覽

實維我直相當值也文釋

中冓中夜謂淫僻之言也不可揚也揚猶道也文釋

實維我直相當值也文釋

中冓中夜謂淫僻之言也不可揚也揚猶道也文釋



委委佗佗德之美貌 邦之援也援助也並釋

奔奔疆疆乘匹之貌釋 人而奔奔也

星言夙駕星精也釋 詩考云 星言夙駕 謂星言其精也 夙駕 謂夙駕其車也

蝮蝮叙曰刺奔女也 詩人言蝮蝮在東者邪色乘

陽人君淫佚之徵也 臣子為君父隱藏故言其之敢

指後漢 乃之今字 亦作之 亦作之

止節也無止無禮節也釋 不由蹊徑而涉曰蹊釋 尤非也文選 注〇三五 記於蹊

綠薄猗猗篇筑也有邛君子邛美貌也個美貌赫

兮宜兮宜顯也釋 綠薄如簣簣積也 簣綠毒盛

如積也文選 注二 如積也 注二 如積也 注二

考盤在干地下而黃曰干文選 注二 干境堦之處也釋

曲景曰阿文選 注二 碩人之個個美貌釋

倩蒼白色盼黑色 退罷也 濺濺流貌 鱣鱣

鱣 庶姜黻黻長貌 庶士有桀健也釋

氓美貌釋 將辭也文選 履無咎言履幸也釋

垂帶萃兮萃垂貌 能不我狎釋

偁桀健也疾驅貌 焉得苙艸誼草忘憂也文選 注

漢魏遺書鈔

八

黍離伯封作也 離離黍貌也詩人求亡不得憂懣

不自知憂之甚也釋 昔尹吉甫信後妻之讒而殺

孝子伯奇其弟伯封求而不得作黍離之詩聞引韓

佶至也釋 陶暢也文選 注三五

戊舍也釋 推荒蔚也釋 文〇正義引 惟其泣矣 外傳二

施羅於車上曰置釋 文〇以 席儲也釋 兩駮左右駮駮文選 注二 禽獸居之曰藪釋

二矛重鵠釋 恂直且侯彼已之子舍命不偷外傳 侯美也釋

有靖家室類聚引 靖善也言東門之外栗樹之下有

善人可與成爲室家也釋 子寧不詒音詒寄也會不寄問也釋

漢魏遺書鈔

九



聊樂我魂魂神也文選 詩文

清揚颯兮玉篇 外傳 注 詩文

漆與洧方洧洧兮後漢書注 荆楚歲時記引韓詩 云唯漆與洧方洧洧兮唯士與女

方秉簡兮多二唯詩人言漆與洧方盛流洧洧然謂 字又簡字從竹

三月桃花水下之時士與女方秉蘭兮秉執也當此

盛流之時衆士與衆女方執蘭而拂除御覽 鄭國之

俗三月上巳之辰于漆洧兩水之上執蘭招魂續魂

拂除不祥故詩人願與所說者俱往也後漢書注 蘭蓮

也恂盱樂貌也勺藥離草也言將離別贈此草也釋文

漢魏遺書鈔 詩內傳

○以上

鷄鳴叙曰讒人也一本作 說人也 蒼蠅之聲雜遠鳴蠅聲

相似也御覽 九百五十五

子之嬾兮嬾好貌釋文 獸三歲曰肩後漢書注 上 揖我謂

我媿兮媿好貌釋文

彼妹者子詩人言所說者顏色美盛若東方之日文選

注 門屏之間曰闥釋文

橫由其畝東西耕曰橫南北耕曰由釋文

盧洽洽董氏 詩故

其魚遺遺言不能制也釋文

齊子發夕發且也釋文

舞則蕤兮言其舞則應雅樂也文選 注 四天變兮變

易也釋文 以 上齊風

織織女手之貌文選 當作娥 注 初學

有章曲曰歌無章曲曰謠初學 記 五

何謂素餐素者質也人但有質朴而無治民之才名

曰素餐尸祿者頗有所知善惡不言默然不語苟欲

得祿而已譬如尸焉文選 注 順流而風曰淪淪文貌

漢魏遺書鈔 詩內傳

釋文 ○ 以上

聿辭也其晚也言君之年歲已晚也文選 注 聿 聿 聿 聿

見此避避避避不固之貌釋文

逝肯適我適及也 道周周右也釋文 以 上唐風

寺人之伶使伶釋文

駟馬不著甲曰倭駟釋文

大溜曰泚文選 注 泚

顏如渥泥注 握名 反 渥 渥 渥 渥 渥赭也釋文 以 上秦風

穀且于嗟釋文



訊諫也釋文

誰侑予媿音媿亦美也釋文心焉惕惕以為悅人兩雅

注●展轉伏枕文選碩大且媿五檢媿重願也佛覽

○以上

匪車揭兮 中心慙兮古恒說曰是非古之風也

發發者是非古之車也揭揭者益傷之也漢書傳之三

采采盛貌文選注詩考卷之條在卷六篇

三月之時可預取耒耜修繕之至于四月始可舉足

而耕御覽宇屋密也向北向窗也釋文六月食鬱及

藿爾雅水者窮谷陰氣所聚不洩則結而為伏陰

詩云二之日鑿冰冲冲三之日納于凌陰二之日夏

之十二月三之日夏之正月冲冲聲也凌陰冰室也

十二月之時天地大寒水化為冰鑿取堅冰至正月

納藏于室之中人君春夏祭祀及其常食幸有凶事

則得以飲人臣無冰室其終卒君錫之以冰故左傳

云日在北陸而藏冰西陸朝覲而出之其藏冰也深

山窮谷涸陰沍寒於是乎取之其出之也朝之祿位

賓客喪祭於是乎用之其藏之也黑牡秬黍以享司

寒其出之也桃弧棘矢以除其災祭司寒而藏之獻

羔而啓之火出而畢賦自命夫命婦至于老疾無不

受冰夫冰以風壯而以風出其藏之也周其用之也

徧則冬無愆陽夏無伏陰人不天札是也初學記引

鳴鴉鴉鴉鳥名也鳴鴉所以愛養其子者適以病之

愛養其子者謂堅固其窠巢病之者謂不知託于大

樹茂枝反敷之葦蒿風至蒿折巢覆有子則死有卵

則破是其病也文選徹彼桑杜 口足為事曰拮据

租積也釋文

漢魏遺書鈔 韓詩內傳

鶴水鳥巢處知風穴處知雨天將雨而蟻出壅土鶴

鳥見之長鳴而喜文選 烝在蓼薪力菊聚薪也釋文

絜帶也文選

錡木屬錄鑿屬也釋文 四百里

九罭取鰒也御覽以上幽風

周道威夷威夷險也文選注○釋文引作倭倭

棠棣叙曰夫核燕兄弟也閔管蔡之失道也類 飲

酒之醴文選 夫飲之禮不脫屣而卽序者謂之禮

蹴而上坐者謂之宴能飲者飲之不能飲者已謂之



醜齊顏色均眾寡謂之沉閉門不出者謂之酒故君

子可以宴可以醜不可以沉不可以酒初學記 湛樂

之甚也釋詩

伐木叙曰伐木廢朋友之道缺勞者歌其事初學記

傳云飢者歌食勞者歌事詩人伐木自苦其事故以為文 鳥微

物也並文

積土高大曰阜大阜曰陵文選 吉圭惟饒周禮

昔始也釋文 依依盛貌文選

檀車張張釋文 又引作 年二十行役三十受兵

六十還兵禮記 疏 禮記王制 疏 禮記王制 疏

鸞在衡和在軾前升車則馬動馬動則鸞鳴鸞鳴則

和應禮記 詩云無在車前而

情情夜飲情情和悅之貌文選 其實離離離長

貌初學

載設也文選 詩考無在車前而

綦綦者我綦綦盛貌文選

元戎大戎謂兵車也車有大戎十乘謂車緹駟馬被

甲衡扼之上蓋有劍戟名曰陷軍之車所以冒突先

啓敵家之行伍也史記

有瑋葱衡 佩玉上有葱衡下有雙瑋衝牙螾蛛以

納其間禮記 注 國語注引

東有圃草後漢書 圃博也有博大之茂草也文選

春日吹夏日狹秋日獮冬日狩天子抗大綏諸侯抗

小綏羣小獻禽其下天子親射之于門夫田獵因以

講道習武簡兵也御覽 奕奕盛貌文選

其震孔有爾雅 駉駉侯侯後漢書 趨日駉行日駉

天子發然後諸侯發諸侯發然後大夫發禮記

疏 又云天子發抗 醴甜而不涉也文選

板而為堵接五堵而為雉公羊傳 注 疏

讒言其興讒言緣間而起文選

九皋九折之澤釋文

在彼穹谷穹谷深谷也文選

如矢斯柝反 柝隅也玉篇 引韓詩如矢斯

翯翯翅也釋文 載衣之禘正義 太子生以桑弧蓬矢

六射上下四方白虎通 引 明當有事天地四方也禮記



所以為世子何言世世不絕文選  
或寢或譌譌覺也釋文

節視也 憂心如炎 監領也 昊天不庸庸易也

釋 騁馳也一作施也 萬人禹禹仰天告愬文選

夢夢惡貌也釋文 窘迫也詩董氏 速速方毅天天是

椽後漢 繁維司徒 抑意也 愁問也 讒口砉砉一作砉

羨願也文選 雨無極叙曰正大夫刺幽王也 雨無其極傷我稼

稼朱子 熏得以痛熏帥也 得相也 痛病也 言此無罪

之人而使有罪者相帥而病之是其大甚後漢書注

師古注韓詩論字作 薰蒸者謂相薰蒸

謀猷回次回邪僻也文選注 又引作謀猷 瀚瀚

說訛不善之貌 靡腠猶無幾何並釋 是謂不說并信

翰飛厲天厲附也文選 哀我疹寡疹苦也 宜狂

宜獄鄉亭之繫曰狂朝廷曰獄並釋

怒焉如疴除又反 釋文 趨趨兔兔趨趨往來貌兔兔

僭始既滅滅小也釋文 趨趨兔兔趨趨往來貌兔兔

漢魏遺書鈔 韓詩內傳

漢魏遺書鈔 韓詩內傳

狡兔也言趨趨之兔兔數往來逃匿其跡有時遇大

得之史記 昊天不弔豈謂王耶外傳 此句言為諸侯所逐者

云辭也文選 我心施也施善也釋文 盟饗所期天

子諸侯以牛豕大夫以犬庶人以雞禮記 蟻短狐

水神也詩考 取彼讒人後漢 詩考

怙賴也恃負也釋文 嬋嬋公子嬋嬋往來貌釋文 襄

反也文選 大白晨出東方為啓明昏見西方為長

庚史記 漢魏遺書鈔 韓詩內傳 七

四月叙曰歎征役也玉海 引三百卉俱腓腓變也俱

變而黃也 亂離斯其爰其適歸莫散也並文

眷眷懷顧文選 詩正 王者舞六代之樂舞四夷

鼓鐘昭王之時作義 南夷之樂曰南四夷之

之樂大德廣之所及文選 樂唯南可以於雅者以其入聲音及籥不僭差也

後漢 韻芬孝祀馥香貌也文選 禮似齊度外傳

維禹敷之詩考 凡草木花多五出雪花

漢魏遺書鈔 韓詩內傳

漢魏遺書鈔 韓詩內傳



獨六出六出者陰極之數雪花曰霰雪雲曰同雲謂雲陰與天同為色也類聚引作對考無 塲塲有冰外信

筠彼甫田筠卓也文釋

卜界炎火卜報也文釋

有身漉漉與雲祁祁漢外信 戢捷也捷其鬪於左也 摧委也猶食也推一作並釋文

先集維霰霰霩也文選注宋書 以愠我心愠恚也文釋

構亂也文釋

賓之初筵叙曰衛武公飲酒悔過也言賓客初就筵

漢魏遺書鈔

其

之時賓主秩秩然俱謹敬也賓既醉止載號載歌不

知其為惡也後漢書注 威儀取取蒲板反 取取善貌文釋

頽衆貌文釋

便便左右便便閑雅之貌文釋 纒繫也文選注 釋

也福祿貶之貶厚也文釋

良善也言王者所為無有善者各相與於一方而怨

之後漢書注 如食儀儀儀我也 瞻睨聿消瞻見日出

也並釋 兩雪塵外信

都人士正義云韓詩

薄言覩者文釋

泱泱白雲 視我忼忼手吹反 意不說好也文釋

縣蠻文貌文選注

何人不鯨董氏詩故

過病也文釋

磬天之妹磬譬也 亮彼武王亮相也文釋

陈小瓜也文釋 周原腓腓文選注 度填也文釋

臯門有闕闕盛貌文釋

壘壘我王綱紀四方外傳

漢魏遺書鈔

其

魚躍于淵魚喜樂則踴躍于淵中文選注

刑正也文釋 古之人無擇董氏詩故

其藭其磴藭反草也磴因也因高填下也文釋 辟除

也文選注 唯此文王春秋正義 今王肅莫其德音莫

定也 昨援武強也文釋 四平曰陵文選注 與爾隆

衝 乞乞搖也並釋

文王聖德上及飛鳥下及魚鼈文選注 辟靡者天子

之學圓如辟壅之以水示圓言辟取辟有德不言辟

水言辟靡者取其靡和也所以教天下春射秋祭尊



事三老五更在南方七旬之內立明堂于中五經之

文所藏處蓋以茅草取其潔清也正義引 矇眊秦

功無珠子日矇眊子具而無見日矇文選

築城伊洳洳深池 濯美也並釋 詩考無

三王各正其邪禮記正義 時維姜原姜姓原字或

曰姜原謚號也史記 聖人皆無父感天而生詩正義

韓詩 誕信也文選 拂厥豐草拂弟也釋 或春

或抗詩故 惟辭也文選 較將出祖道犯較之祭

也周禮正義 引釋詩說

漢魏遺書鈔 韓詩內傳 二十

鳧鷖在壺壺水流進貌文選 詩考無

芮隄之即言公劉止其軍旅欲使安靜乃就芮隄之

間耳漢書 用此說者引此詩以證禮記

飲酒閉門不出客日酒釋 其合意法以信信例外信多

抑衛武公刺王室亦以自戒行年九十有五猶使人

日誦是詩而不離於其側詩正義引 承受也謂受

恩 嗚乎小子嗚歎辭也文選 津喪厥國釋

對彼雲漢叙曰宜王遭亂仰天也書 天子奉玉升

柴加于牲上禮記 鬱降炯炯徒冬 耗惡也釋

如炎如焚後漢書注 憚苦也 胡寧殄我以早殄重也

○釋文 湯時大旱使人禱于山川君親之南郊也

六事謝過自責日政不一與民失職與宮室榮與婦

謁盛與苞苴行與讒夫倡與公羊 傳注五及二

王踐之事踐任也釋 元長也玉 篇

仲山甫徂齊封于齊漢書 元長也玉 篇

有暉其道暉明貌陟角反 幹正也文選

肇長也釋 予小子使爾繼邵公之後受命者必以

其祖命之外 傳

漢魏遺書鈔 韓詩內傳 三

敷敦淮漬敷大也敦迫也 民民翼翼釋

我居御卒荒外傳 以 維天之命維念也釋

靡好也文選 靡好也注

彼徂者岐有夷之行沈括引後漢 歧道雖僻而人不

遠○徂往也夷易也行道也彼百姓歸文王者皆曰

歧有易道可往歸矣易道謂仁義之道而易行故歧

道阻險而人不難後漢書注

薄言振之薄辭也振奮也莫無也震動也疊應也美



成王能奮舒文武之道而行之則天下無不動而應

其政教後漢書注

執競武王執服也釋文

貽我嘉麥大麥也文選

帥時農夫播厥百穀穀類非一故言百也文選

鷺潔白之鳥西雍文王之雍也言文王之時辟雍學

士皆潔白之人也 在彼無射射厭也後漢書注

陳穀曰稊釋文

潏有多魚潏魚池也文選

者惡也巨釋反 詩考經

惇惇在疚文選

懲苦也 自求辛赦赦事也釋文

翻飛維鳥翻飛貌

文選

釋釋其達釋釋盛貌文選 民其庶民民衆貌釋文

於釋思釋文云毛詩無此句齊魯韓詩有之 以上周頌

驛白馬黑髦也釋文

屈收也收歛得此衆聚 鬻彼東南鬻除也釋文 獷

彼淮夷獷覺寤之貌也文選

極

枚枚爾暇無人之貌也 植長稼也稗幼稼也釋文

騰盛也文選 荒至也釋文 遂撫大東爾雅注

當在齊魯韓詩 奚斯魯公子也言其新廟奕奕然盛是詩

公子奚斯所作也後漢書注 曼長也文選

商頌美襄公史記

湯爲天子十三年年百歲而崩葬于徵今扶風徵阪

是也御覽 奄有九域九域九州也文選 大禘大祭

也釋文

京王桓發發明也釋文 聖敬日躋言湯聖敬之德上

聞于天文選 爲下國喉郵禮記注

絕也釋文 適敷也釋文 京師翼翼四方是則後漢書注

捷達也 適敷也釋文 京師翼翼四方是則後漢書注

松柏九九取松與柏 閑大也謂閑然大也文選

松柏九九取松與柏 閑大也謂閑然大也文選

松柏九九取松與柏 閑大也謂閑然大也文選

松柏九九取松與柏 閑大也謂閑然大也文選

松柏九九取松與柏 閑大也謂閑然大也文選

松柏九九取松與柏 閑大也謂閑然大也文選

松柏九九取松與柏 閑大也謂閑然大也文選



序錄

隋志韓詩翼要十卷漢侯包傳唐志卷同不言何人撰

困學紀聞曰董氏舉侯包言衛武公作抑詩使人

日誦於其側朱子謂不知此出於何處愚按侯包

之說見於詩正義隋經籍志韓詩翼要十卷侯包

撰然則包學韓詩者也

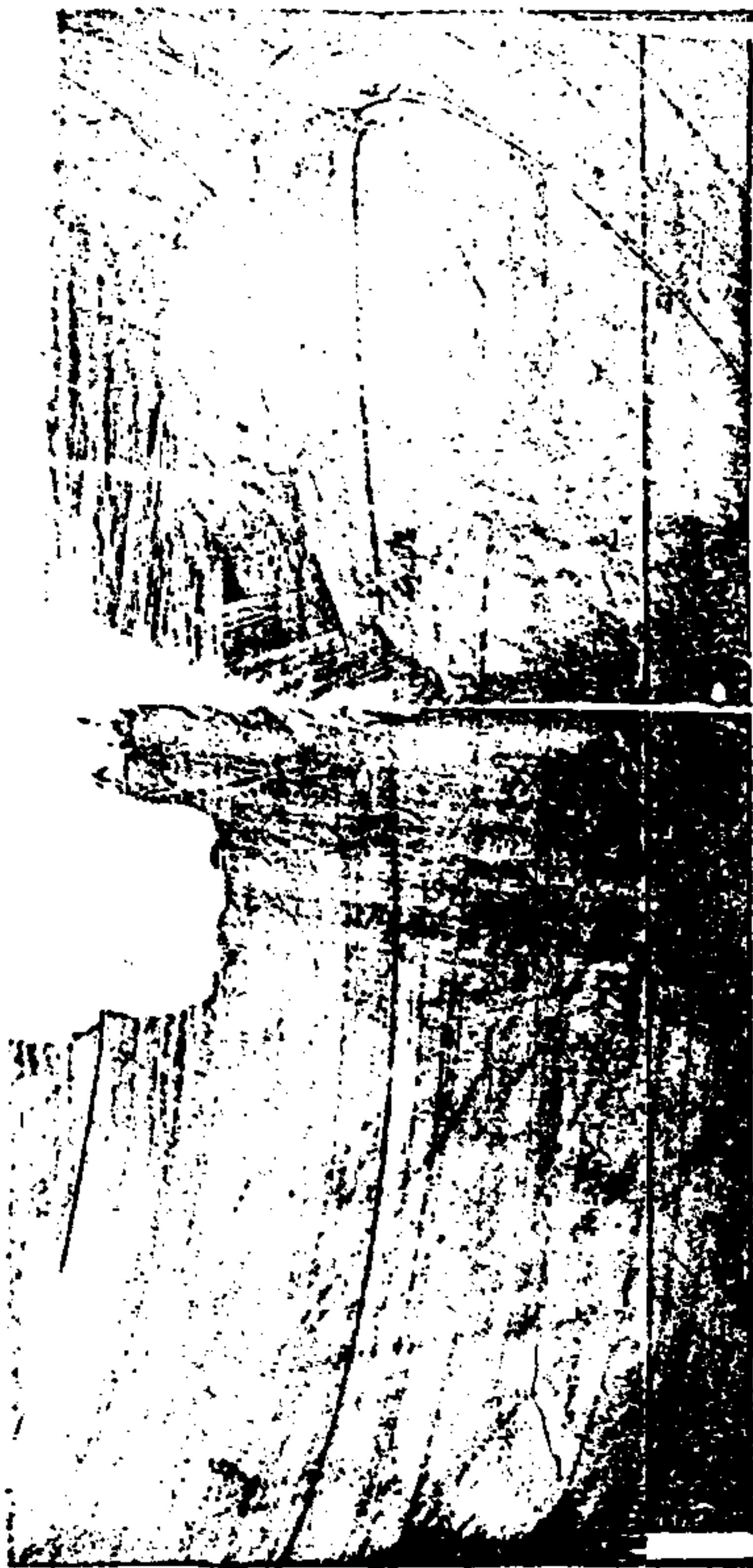
謨案漢志韓詩有韓故三十六卷韓說四十一卷

無此書目包當屬後漢人出處亦無考今本隋志

誤作侯芭揚雄弟子載酒問奇字者也若詩正義

本作侯包今並鈔出詩正義三條隋書樂志一條

漢魏遺書鈔韓詩翼要



韓詩翼要

漢 侯 包撰

鐘鼓樂之

后妃房中樂有鐘聲隋書樂志○按詩正義自關

無所說隋志樂志則云牛宏修皇后宮內之樂鄭

毛萇侯芭孫統故事皆有鐘聲而王肅以為不可

天步艱難

言天行艱難於我身不我可也

武夫滔滔

滔滔衆至大貌

抑

衛武公刺王室作此詩亦以自戒行年九十有五

猶使人日誦是詩而不離於其側並詩正義○朱

子詩傳亦從此





序錄

漢志申公魯故二十五卷魯說二十八卷

漢藝文志曰漢興魯申公為詩訓故而齊轅固燕韓生皆為之傳或取春秋采雜說咸非其本義與不得已魯最為近之

隋經籍志曰漢初魯人申公受詩於浮丘伯作訓詁是為魯詩齊人轅固生亦傳詩是為齊詩燕人韓嬰亦傳詩是為韓詩終於後漢三家並立齊詩魏代已亡魯詩亡於西晉韓詩雖存無傳之者

漢魏遺書鈔 魯詩傳

王應麟詩攷曰詩四家異同唯韓詩畧見於釋文而魯齊無所攷劉向列女傳謂蔡人妻作芣苢周南大夫妻作汝墳申人女作行露衛宣夫人作邶柏舟定姜送婦作燕燕黎莊公夫人及其傅母作式微莊姜傅母作碩人息夫人作大車新序謂伋之傅母作二子乘舟壽閔其兄作憂思之詩黍離是也楚元王受詩於浮丘伯向乃元王之孫所述蓋魯詩也

謨案魯詩亡于西晉故隋唐二志俱不著錄若子

貢詩傳申培詩說並前明鄞人豐坊偽撰毛西河朱竹垞諸公已辨之詳矣故不復贅惟就諸書所引魯詩明文搜輯為魯詩說凡鈔出詩正義一條禮記疏一條儀禮疏一條公羊傳注一條爾雅注一條前漢書注三條後漢書注一條白虎通一條說文一條石經殘碑五條又據王氏詩攷鈔出劉向列女傳九條新序二條說苑三條又據朱氏經義考鈔出蔡邕獨斷三十一條

漢魏遺書鈔 魯詩傳



魯詩傳

漢 魯人申 培著

宜黃黃爵嗣校

關雎 佩玉晏鳴關雎歎之

漢書杜欽傳 李奇曰 后夫人雜鳴佩玉去若

所周康王后不然故詩人歎之臣贊曰此魯詩也 〇後漢楊賜傳康王一朝晏起關雎見幾而作注 此事見魯詩今亡失矣〇按後漢書皇后紀論注 引劉向列女傳曰曲沃負謂其子如耳曰周之康 王晏出朝故作關雎之歌以 感諫之向蓋為魯詩學者

采芣 蔡人之妻者宋人之女也既嫁於蔡而夫有

惡疾其母將改嫁之女曰夫不幸乃妾之不幸也

奈何去之適人之道一與之醮終身不改且采采

漢魏遺書鈔 魯詩傳

三

采芣之草雖其臭惡猶始於持采之終於懷搗之

况夫婦乎乃作采芣之詩

劉向列女傳

汝墳 周南大夫受命平治水土過時不來其妻恐

其懈於王事言國家多難惟勉強之無有謫怒貽

父母憂乃作詩曰魴魚頰尾王室如燬雖則如燬

父母孔邇

全上

蔽芾甘棠勿剪勿伐召伯所茇 傳曰自陝以東者

周公主之自陝以西者召公主之召公述職當桑

蠶之時不欲變民事故不入邑中舍于甘棠之下

而聽斷焉陝間之人皆得其所是故後世思而歌

詠之 劉向說苑〇按此與下二條 所引傳曰蓋即魯詩傳文

行露 召南申女者申人之女也既許嫁於鄆夫家

禮不備而欲迎之女與其人言夫婦者人倫之始

也不可不正夫家輕禮違制不可以行夫家訟之

於理女終以一禮不備持義不往而作詩曰雖速

我獄室家不足君子以為得婦道之儀故舉而揚

之傳而法之以絕無禮之求防淫慾之行焉

于嗟乎騶虞 騶虞天子掌鳥獸官 列女傳 異義引詩韓魯 說 文選注引

漢魏遺書鈔 魯詩傳

四

魯詩傳云古有梁騶梁騶 者天子之田也騶一作鄒

栢舟 衛宣夫人者齊侯之女也嫁於衛至城門而

衛君死保母曰可以還也不聽遂入持三年之喪

畢弟請曰衛小國也不容二庖願請同庖夫人曰

惟夫婦同庖終不聽乃作詩曰我心非石不可轉

也我心非席不可卷也 列女傳

先君之思以畜寡人 此衛夫人定姜之詩也定姜

無子立庶子衎是為獻公畜孝也獻公無禮於定

姜定姜作詩言獻公當思先君定公以孝於寡人



禮記坊記注引釋文曰此是魯詩 詩正義鄭志答吳模云注記時就虛君後得毛傳乃改之

中薄之言 漢書注 晉灼曰魯詩以為夜也 集韻審博雅夜也詩中審之言

式微 黎莊公之夫人既往而不同欲其傅母憐其

失意謂夫人曰夫婦之道有義則合無義則去今

不得意胡不去乎乃作詩曰式微胡不歸夫人曰

婦人之義一而已矣彼雖不吾以吾可以離于婦

道乃作詩曰微君之故胡為乎中露 列女傳

二子乘舟 衛宣公之子伋也壽也朔也伋前母子

也壽與朔後母子也壽之母與朔謀欲殺太子伋

漢書遺書鈔 魯詩傳

五

而立壽也使人與伋乘舟於河中將沉而殺之壽

知不能止也因與之同舟舟人不得殺伋方乘舟

伋傅母恐其死也閔而作詩二子乘舟之詩是也

又使伋之齊將使盜見載旌要而殺之壽止伋伋

曰棄父之命非子道不可壽又與之偕行壽之母

知不能止也因戒之曰壽無為前也壽又為前竊

伋旌以先行幾及齊矣盜見而殺之伋至見壽之

死痛其代已死涕泣悲哀遂載其屍還至境而自

殺兄弟俱死故君子義此二人而傷宣公之聽讒

也新 序

碩人 莊姜始至操行衰情傅母作此詩 列女傳

黍離 衛宣公子壽閔其兄伋之見害作憂思之詩

黍離是也 新 序

大車 楚伐息破之虜其君使守門納息夫人於官

楚王出遊息夫人出見息君曰人生要一死而已

何至自苦妾無須與之日而忘君也終不以身更

貳離生離於地上豈如死并於地下哉乃作詩曰

穀則異室死則同穴謂予不信有如皦日息君止

漢書遺書鈔 魯詩傳

六

之夫人不聽遂自殺息君亦自殺楚王賢其夫人

守節有義乃以諸侯之禮合而葬之 列女傳

素衣朱綃 儀禮士昏禮注齊讀為詩素衣朱綃之綃 魯詩以綃為綺屬也 禮記正義云魯詩

惟毛作 是獨心是以為刺

誰知 關一守毛 誰上有其之蓋亦勿思

父兮父 關一字 毛無日嗟予子行役夙夜母已尚慎 下 關哉

猶來母死

兮 毛作不稼不穡欲飲伐輪兮



母食我黍三歲宦女莫我肯顧

山有蔞毛胡不口鼓瑟石經魯詩殘碑 洪氏隸釋

唐國風數篇之文也與毛詩異者如猗作吟貫作

惟叔于田一章及女曰雞入字可讀其間有齊

韓字蓋敘二家異同之說猶公羊碑所云顏氏論

語碑所云盍毛包周之比也漢代詩分為四在東

京時毛氏詩不立學官隋志有石經魯詩六卷此

碑既論齊韓於後

則知隋志為然也

天子食日舉樂諸侯不釋縣士大夫日琴瑟公羊傳

詩傳 按此則白虎通禮樂篇所引詩曰

大夫士琴瑟御蓋卽此詩傳文非逸詩也

墓門 陳辨女者陳國采桑之女也晉大夫解居甫

使于宋道過陳遇采桑之女而戲之曰女為我歌

吾將舍女乃為歌曰墓門有棘斧以斯之夫也不

良國人知之知而不已誰肯然矣又曰為我歌其

二女曰墓門有梅有鴉萃止夫也不良歌以訊之

訊予不顧顛倒思予大夫曰其棘則然其鴉安在

女曰陳小國也攝乎大國之間因之以飢饉加之

以師旅其人且亡而况鴉乎大夫乃服而釋之列

陽如之何 陽予也爾雅注 引魯詩

漢魏遺書鈔 魯詩傳 七

尸鳩在桑其子七兮淑人君子其儀一兮 傳曰尸

鳩之所以養七子者一心也君子之所以理萬物

者一儀也以一儀理物天心也五者不離合而為

一謂之天心在我能因白深結其意於一故一心

可以事百君百心不可以事一君是故誠不遠也

夫誠者一也一者質也君子雖有外文必不離內

質矣說

和鸞雍雍萬福攸同 和設軼者也鸞設衡者也後

漢

閭妻扇方處漢書永谷傳閭妻驕扇日以不滅顏師

古曰魯詩小雅十月之交篇曰云云言

厲王無道內寵熾盛政化失理

故致災異日為之食為不善也

左之左之君子宜之右之右之君子有之 傳曰君

子者無所不宜也是故釋冕立于廟堂之上有司

執事無不敬者斬衰裳苴經杖立于喪次賓客弔

唁無不哀者被甲纓冑立于桴鼓之間士卒莫不

勇者故仁足以懷百姓勇足以安危國信足以結

諸侯強足以拒患難威足以率三軍故曰為左亦

宜為右亦宜為君子無不宜者此之謂也說

漢魏遺書鈔 魯詩傳 八



於樂辟雍 辟璧也水圓如璧 白虎通引詩訓 按

故有詩故二十五卷後漢書注所引魯

訓即魯故也則此詩訓亦當即魯訓

侵阮徂共 阮徂共皆為國名 正義引

鴛鴦及鶉 鴛小鶉 說文引

聖人皆無父感天而生 異義引齊

三王之樂可得觀乎知王者所封三代而已 異義引

殷中宗周成宣王皆以時毀 正義引

清廟一章八句洛邑既成諸侯朝見宗祀文王之所

歌也

漢魏遺書鈔 卷九

維天之命一章八句告太平于文王之所歌也

維清一章五句奏象武之所歌也

烈文一章十三句成王即政諸侯助祭之所歌也

天作一章七句祝先王公之所歌也

昊天有成命一章七句郊祀天地之所歌也

我將一章十句祀文王于明堂之所歌也

時邁一章十五句巡守告祭柴望之所歌也

執競一章十四句祀武王之所歌也

思文一章八句祀后稷配天之所歌也

臣工一章十句諸侯助祭遣之于廟之所歌也

噫嘻一章八句春夏祈穀于上帝之所歌也

振鷺一章八句二王之後來助祭之所歌也

豐年一章七句蒸嘗秋冬之所歌也

有瞽一章十三句始作樂合諸樂而奏之所歌也

潛一章六句季冬薦魚春獻鮪之所歌也

雍一章十六句禘太祖之所歌也

載見一章十四句諸侯始見于武王廟之所歌也

有客一章十三句微子來見祖廟之所歌也

漢魏遺書鈔 卷十

武一章七句奏大武周武所定一代之樂之所歌也

閔予小子一章十一句成王除武王之喪將始即政

朝于廟之所歌也

訪落一章十二句成王謀政于廟之所歌也

敬之一章十二句羣臣進戒嗣王之所歌也

小毖一章八句嗣王求忠臣助已之所歌也

載芟一章三十二句春籍田所社稷之所歌也

良耜一章二十三句秋報社稷之所歌也

絲衣一章九句繹賓尸之所歌也



酌一章九句告成大武言能酌先祖之道以養天下之所歌也

桓一章九句師祭講武類禡之所歌也

賚一章六句大封于廟賜有德之所歌也

般一章七句巡狩祀四嶽河海之所歌也並蔡邕獨斷按邕獨

以熹平四年奏求正定六經嘗用魯詩書碑大學門外經義考因此遂謂蔡氏為魯詩學而以獨斷所引周頌三十一篇詩序為據魯詩故並錄之

附錄齊詩

子之管兮遭我虜囂之間兮漢書地理志臨淄名管正故齊詩曰子之管兮

顏師古曰毛詩作還齊詩作管之往也囂山名也字或作嶮亦作嶮音皆乃高反言往適管山而相逢於嶮山也釋文崔靈恩集注本作嶮

四國是匡董道詩故云四國是皇齊詩作四國是匡賈公彥引以為据

以雅以南韎任朱離後漢書陳忠傳引詩注毛詩無也今

亡也今

白杜沮漆漢書地理志引詩曰白杜沮漆師古曰大雅縣之詩曰自土沮漆齊詩作白杜言公劉避狄而來居杜與沮漆之地

同爾弟兄與爾臨衝以伐崇庸伏湛曰文王受命而征伐五國必先詢之

同姓然後謀于羣臣加占者龜以定行事故謀則成卜則吉戰則勝其詩曰帝謂文王詢爾仇方云

漢魏遺書鈔 魯詩傳 十一

云以爵鉤授云云崇國城守先退後伐所以重人命侯時而動故三分天下而有其二見後漢書伏湛本傳

為下國駿駟董道詩故駟駟齊詩謂馬也

翼奉曰竊學齊詩聞五際之要十月之交篇孟康曰詩內傳

曰五際卯酉午戌亥也陰陽終始際會之歲於此則有變改之政也見漢書翼奉傳注奉學齊詩

按此則齊詩亦有內傳

匡衡曰開之師曰匹配之際生民之始萬福之原婚

姻之禮正然後品物遂而天命全孔子論詩以關

雎為始言太上者民之父母后夫人之行不侔乎

天地則無以奉神靈之統而理萬物之宜故詩曰

窈窕淑女君子好仇言能致其貞淑不貳其操情

欲之感無介乎容儀宴私之意不形乎動靜夫然

後可以配至尊而為宗廟主此綱紀之首王教之

端也 又曰臣竊考國風之詩周南召南被聖賢

之化深故篤於行而廉於色鄭伯好勇而國人暴

虎秦穆貴信而士多從死陳夫人好巫而民淫祀

晉侯好儉而民蓄聚太王躬仁邠國貴恕由此觀

之治天下者審所尚而已 又曰念我皇祖陟降

漢魏遺書鈔 魯詩傳 十二



庭止言成王常思祖考之業而鬼神祐助其治也

○又曰熒熒在疚言成王喪畢思慕意氣未能平

也 又曰商邑翼翼四方之極此成湯所以建至

治保子孫化異俗而懷鬼方也 上並匡衡奏疏見漢書本傳衡學齊

詩 又曰毋曰高高在上陟降厥士日監在茲言

天之日監王者之處也迺眷西顧此維予宅言天

以文王之都為居也 漢郊祀志匡衡奏議

蕭望之曰爰及矜人哀此鰥寡上惠下也雨我公田

遂及我私下急上也 漢書本傳望之治齊詩

漢魏遺書鈔

十三

序錄

唐志鄭元箋毛詩詁訓二十卷又譜三卷 隋志無經與叙錄鄭

元詩譜二卷

歐陽公序曰世傳鄭氏詩譜最詳求之久矣不可

得雖崇文總自秘書所藏亦無之慶歷四年奉使

河東至於絳州偶得焉其文有注而不見名氏然

首尾殘闕自周公至太平已上皆亡之其國譜旁

行尤易為訛舛悉皆顛倒錯亂不可復攷凡詩雅

頌兼列商魯其正變之風十有四國而其次比莫

漢魏遺書鈔

詩譜

詳其義惟封國變風之先後不可以不知周召王

幽同出於周邶鄘并於衛檜魏無世家其可攷者

陳齊衛晉曹鄭秦此封國之先後也幽齊魏檜陳

唐秦鄭魏曹此變風之先後也周南召南邶鄘衛

王鄭齊幽秦魏唐陳曹此孔子未刪詩之前周太

師樂歌之次第也周召邶鄘衛王檜鄭齊魏唐秦

陳曹幽此鄭氏詩譜次第也黜檜後陳此今詩次

比也初予未見鄭譜嘗略攷春秋史記本紀世家

年表而合於毛鄭之說為詩圖十四篇取以補鄭



譜之亡者足以見二家所說世次先後甚備而仍存其圖凡補其譜十有五補其文字二百七增損塗乙改正者三百八十三而鄭氏之譜復完

謨案孔氏毛詩正義於國風雅頌卷首皆引鄭譜必其時此書尚有傳本歐公何以云崇文總目秘書所藏亦無之也又此序云所得絳州本首尾殘缺自周公已上皆亡今其文具如正義所引歐公豈未之見而又何以云云也蓋由此書有圖有譜絳州本亦祇有譜無圖故歐公既用已所爲圖以

漢魏遺書鈔 詩譜

一

補鄭氏之亡而於其譜殘缺仍取孔氏正義以補正之故自以爲完書列入唐志今文獻通考及朱氏經義考所載鄭氏詩譜蓋卽歐公所訂之本非徐整太叔求二家所注舊譜也然其書今亦未見故仍從正義采錄以存此書目凡爲譜十有五

詩譜

漢 北海鄭康成撰 金谿鄭 曦校  
自序

詩之興也諒不於上皇之世大庭軒轅逮於高辛其時有載籍亦茂云焉虞書曰詩言志歌永言聲依永律和聲然則詩之道放於此乎有夏承之篇章泯棄靡有才遺邇及商王不風不雅何者論功頌德所以將順其美刺過譏失所以匡救其惡各於其黨則爲法者彰顯爲戒者著明周自后稷播種百穀黎民

漢魏遺書鈔 詩譜

一

阻飢茲時乃粒自傳於此明也陶唐之末中葉公劉亦世修其業以明民共財至於太王王季克堪顧天文武之德光熙前緒以集大命於厥身遂爲天下父母使民有政有居其時詩風有周南召南雅有鹿鳴文王之屬及成王周公太平制禮作樂而有頌聲興焉盛之至也本之由此風雅而來故皆錄之謂之詩之正經後王稍更陵遲懿王始受譖亨齊哀公夷身失禮之後擯不尊賢自是而下厲也幽也政教尤衰周室大壞十月之交民勞板蕩勃爾皆作衆國紛然



刺怨相尋五霸之末上無天子下無方伯善者誰賞惡者誰罰紀綱絕矣故孔子錄懿王夷王時詩訖於陳靈公淫亂之事謂之變風變雅以為勸民恤功昭事上帝則受頌聲宏福如彼若違而弗用則被劫殺大禍如此吉凶之所由憂娛之萌漸昭昭在斯足作後王之鑒於是止矣夷厲已上歲數不明太史年表自共和始歷宣幽平王而得春秋次第以立斯譜欲知源流清濁之所處則循其上下而省之欲知風化芴具氣澤之所及則旁行而觀之此詩之大綱也舉

漢書遺書錄詩譜

二

一綱而萬目張解一卷而衆篇明於方則鮮於思則寡其諸君子亦有樂於是與

周南召南譜

周南者禹貢雍州岐山之陽地名今屬右扶風美陽縣地形險阻而原田肥美周之先公曰大王者避狄難自陝始遷焉而脩德建王業商王帝乙之初命其子王季為西伯至紂又命文王典治南國江漢汝旁之諸侯於時三分天下有其二以服事殷故雍梁荆豫徐揚之人咸被其德而從之文王受命作邑於豐

乃分岐邦周召之地為周公旦召公奭之采地蒞先公之教於已所職之國武王伐紂定天下巡狩述職陳誦諸國之詩以觀民風俗六州者得二公之德教尤純故獨錄之屬之大師分而國之其得聖人之化者謂之周南得賢人之化者謂之召南言二公之德教自岐而行於南國也乃棄其餘謂此為風之正經初古公亶父聿來有宇爰及姜女其後大任思媚周姜大妣嗣徽音歷世有賢妃之助以致其治文王刑于寡妻至于兄弟以御于家邦是故二國之詩以后

漢書遺書錄詩譜

三

妃夫人之德為首終以麟趾騶虞言后妃夫人有斯德興助其君子皆可以成功至于獲嘉瑞風之始所以風化天下而正夫婦焉故周公作樂用之鄉人焉用之邦國焉或謂之房中之樂者后妃夫人侍御於其君子女史歌之以節義序故耳射禮天子以騶虞諸侯以狸首大夫以采蘋士以采芣為節今無狸首周衰諸侯並僭而去之孔子錄詩不得也為禮樂之記者從後存之遂不得其次序周公封魯死謚曰文公召公封燕死謚曰康公元子世之其次子世守采



地在王官春秋時周公召公是也問者曰周南召南  
爲之詩爲風之正經則然矣自此之後南國諸侯政  
之興衰何以無變風答曰陳諸國之詩者將以知其  
缺失省方設教爲黜陟時徐及吳楚僭號稱王不承  
天子之風今棄其詩夷狄之也其餘江黃六蓼之屬  
既驅陷於彼俗又亦小國猶邠滕紀莒之等夷其詩  
蔑而不得列於此

邶鄘衛風譜

邶鄘衛者商紂畿內方千里之地其封域在禹貢冀

漢魏遺書鈔 詩譜

四

州大行東北踰衡漳東及兗州桑土之野周武王伐  
紂以其京師封紂子武庚爲殷後庶殷頑民被紂化  
日久未可以建諸侯乃三分其地置三監使管叔蔡  
叔霍叔尹而教之自紂城而北謂之邶南謂之鄘東  
謂之衛武王既喪管叔及其羣弟見周公將攝政乃  
流言於國曰公將不利於孺子周公避之居東都二  
年秋大熟未穫有雷電疾風之異及後成王悅而迎  
之反而遂居攝三監導武庚叛成王既黜殷命殺武  
庚復伐三監更於此三國建諸侯以殷餘民封康叔

於衛使爲之長後世子孫稍并彼二國混而名之七  
世至頃侯當周夷王時衛國政衰變風始作作者各  
有所傷從其國本而異之爲邶鄘衛之詩焉

王風譜

王者周東都王城畿內方六百里之地其封域在禹  
貢豫州太華外方之間北得河陽漸冀州之南始武  
王作邑於鎬京謂之宗周是爲西都周公攝政五年  
成王在豐欲宅洛邑使召公先相宅既成謂之王城  
是爲東都今河南是也召公既相宅周公往營成周

漢魏遺書鈔 詩譜

五

今洛陽是也成王居洛邑遷殷頑民於成周後還歸  
處西都至於夷厲政教尤衰十一世幽王嬖褒姒生  
伯服廢申后太子宜咎奔申申侯與犬戎攻宗周殺  
幽王於戲晉文侯鄭武公迎宜咎于申而立之是爲  
平王以亂故徙居東都王城於是王室之尊與諸侯  
無異其詩不能復雅故貶之謂之王國之變風

鄭風譜

初宣王封母弟友於宗周畿內咸林之地是爲鄭桓  
公今京兆鄭縣是其都也又爲幽王大司徒甚得周



衆與東土之人問於史伯曰王室多故余懼及焉其何所可以逃死史伯曰其濟洛河楨之間乎是其子男之國號節爲大號叔特勢節仲特險皆有驕倭怠慢之心加以貪冒君若以周難之故寄帑與賄不敢不許是驕而貪必將背君君以成周之衆奉辭伐罪無不克矣若克二邑鄆蔽補丹依疇歷華君之士也修典刑以守之惟是可以少固桓公然其言從之後三年幽王爲犬戎所殺桓公死之其子武公與晉文侯定平王於東都王城卒取史伯所云十邑之地右

漢魏遺書鈔

六

洛左濟前華後河食溱洧焉今河南新鄭是也

齊風譜

齊者古少皞之世爽鳩氏之墟周武王伐紂封太師呂望於齊是謂齊太公地方百里都營丘周公致太平敷定九畿復夏禹之舊制成王用周公之法制廣大邦國之境而齊受上公之地更方五百其封域東至于海西至于河南至于穆陵北至于無棣在禹貢青州岱山之陰濰淄之野其子丁公嗣位於王官後五世哀公政衰荒淫怠慢紀侯諂之於周懿王使烹

焉齊之變風始作

魏風譜

魏者虞舜夏禹所都之地在禹貢冀州雷首之北析城之西周以封同姓焉其封城南枕河曲北涉汾水昔舜耕于歷山陶于河濱禹菲飲食而致孝乎鬼神惡衣服而致美乎黻冕卑宮室而盡力乎溝洫此一帝一王儉約之化於時猶存及今魏君裔且福急不務廣修德於民教以義方其與秦晉鄰國日見侵削國人憂之當周平桓之世魏之變風始作

漢魏遺書鈔

七

唐風譜

唐者帝堯舊都之地今日太原晉陽是堯始居此後乃遷河東平陽成王封母弟叔虞於堯之故墟曰唐侯南有晉水至子燮改爲晉侯其封域在禹貢冀州太行恒山之西太原大岳之野至曾孫成侯南徙居曲沃近平陽焉昔堯之末洪水九年下民其咨萬國不粒於時殺禮以救艱厄其流乃被于今當周公召公共和之時成侯曾孫僖侯甚畜愛物儉不中禮國人閔之唐之變風始作其孫穆侯又徙于絳云



秦風譜

秦者隴西谷名於禹貢近雍州鳥鼠之山堯時有伯翳者實臯陶之子佐禹治水水土既平舜命作虞官掌上下草木鳥獸賜姓曰嬴歷夏商興衰亦世有人焉周孝王使其末孫非子養馬於汧渭之間孝王為伯翳能知禽獸之言子孫不絕故封非子為附庸邑之於秦谷至曾孫秦仲宣王又命作大夫始有車馬禮樂侍御之好國人美之秦之變風始作秦仲之孫襄公平王之初與兵討西戎以救周平王東遷王城

漢魏遺書鈔 詩譜

八

乃以岐豐之地賜之始列為諸侯遂橫有周西都宗周畿內八百里之地其封域東至迤山在荆岐終南惇物之野至元孫德公又徙於雍云

陳風譜

陳者太皞處戲氏之墟帝舜之胄有虞闕父者為周武王陶正武王賴其利器用與其神明之後封其子媯滿於陳都於宛工之側是曰陳胡公以備三恪妻以元女大姬其封域在禹貢豫州之東其地廣平無名山大澤西望外方東不及盟豬大姬無子好巫覡

禱祈鬼神歌舞之樂民俗化而為之五世至幽公當厲王時政衰大夫淫荒所為無度國人傷而刺之陳之變風始作矣

檜風譜

檜者古高辛氏火正祝融之墟國在禹貢豫州外方之北滎波之南居于滎洧之間祝融氏名黎其後八姓唯妘姓檜者處其地焉周夷王厲王之時檜公不務政事而好黎衣服大夫去之於是檜之變風始作其國北鄰於號

漢魏遺書鈔 詩譜

九

曹風譜

曹者禹貢兖州陶丘之北地名周武王既定天下封弟叔振鐸於曹今日濟陰定陶是也其封域在雷夏滄澤之野昔帝堯嘗遊成陽死而葬焉舜漁於雷澤民俗始化其遺風重厚多君子務稼穡薄衣食以致畜積夾於魯衛之間又寡於患難末時富而無教乃更驕侈十一世當周惠王時政衰昭公好奢而任小人曹之變風始作

豳風譜



幽者后稷之曾孫曰公劉者自郃而出徙戎狄之地  
名今屬右扶風栒邑公劉以夏后太康時失其官守  
竄於此地猶修后稷之業勤恤愛民咸歸之而國  
成焉其封域在禹貢雍州岐山之北原隰之野至商  
之末世大王又避戎狄之難而入處於岐陽民又歸  
之公劉之出大王之入雖有其異由有事難之故皆  
能守后稷之教不失其德成王之時周公避流言之  
難出居東都二年思公劉大王居幽之職憂念民事  
至若之功以比序已志後成王迎而反之攝政致太

漢魏遺書錄

十

平其出入也一德不回純似於公劉大王之所為太  
師大述其志主意於幽公之事故別其詩以為幽國  
變風焉

小雅大雅譜

小雅大雅者周室居西都豐鎬之時詩也始祖后稷  
由神氣而生有播種之功於民公劉至于大王王季  
歷及千載越異代而列世載其功業為天下所歸文  
王受命武王遂定天下盛德之隆大雅之初起自文  
王至于文王有聲據盛隆而推原天命上述祖考之

美小雅自鹿鳴至于魚麗先其文所以治內後其武  
所以治外此二雅逆順之次要於極賢聖之情著天  
道之功如此而已矣大雅生民下及卷阿小雅南有  
嘉魚下及菁菁者莪周公成王之時詩也傳曰文王  
基之武王鑿之周公內之謂其道同終始相成比而  
合之故大雅十八篇小雅十六篇為正經其用於樂  
國君以小雅天子以大雅然而饗賓或上取燕或下  
就何者天子饗元侯歌肆夏合文王諸侯歌文王合  
鹿鳴諸侯於鄰國之君與天子於諸侯同天子諸侯

漢魏遺書錄

十一

燕羣臣及聘問之賓皆歌鹿鳴合鄉樂此其著畧大  
校見在書籍禮樂崩壞不可得詳大雅民勞小雅六  
月之後皆謂之變雅美惡各以其時亦顯善懲過正  
之次也問曰常棣閔管蔡之失道何故列於文王之  
詩曰閔之閔之者閔其失兄弟相承順之道至于被  
誅若在成王周公之詩則是彰其罪非閔之故為隱  
推而上之因文王有親兄弟之義又問曰小雅之臣  
何以獨無刺厲王曰有焉十月之交南無正小旻小  
宛之詩是也漢興之初師移其弟一作耳亂甚焉既



移又一作文改其目義順上下刺幽王亦過矣

周頌譜

周頌者周室成功致太平德洽之詩其作在周公攝政成王即位之初頌之言形容天子之德光被四表格于上下無不覆燾無不持載此之謂容於是和樂興焉頌聲乃作

魯頌譜

魯者少昊華之墟也國中有大庭氏之庫則大庭氏亦居茲乎在周公歸政成王封其元子伯禽於魯其

漢魏遺書鈔詩譜

上

封域在禹貢徐州大野蒙羽之野自後政衰國事多廢十九世至僖公當周之惠襄王時而遵伯禽之法養四種之馬牧於坰野尊賢祿士修泮宮崇禮教十六年會諸侯於淮上謀東畧公遂伐淮夷二十年新作南門又修姜嫄之廟至於後魯舊制未徧而薨國人美其功季孫行父請命於周而作其頌文公十三年太室屋壞初成王以周公以太平制典法之勳命魯郊祭天三望如天子之禮故孔子錄其詩之頌同於王者之後問者曰列國作詩未有請於周者行父

請之何也曰周尊魯巡狩述職不陳其詩至於臣頌君功樂周室之聞是以行父請焉周之不陳其詩者為優耳其有大罪侯伯監之行人書之亦示覺焉

商頌譜

商者契所封之地有娥氏之女名簡狄者吞鵠卵而生契堯之末年舜舉為司徒有五教之功乃賜姓而封之世有官守十四世至湯則受命伐夏桀定天下後世有中宗者嚴恭寅畏天命自度治民祇懼不敢荒寧後有高宗者舊勞於外爰洎小人作其即位乃

漢魏遺書鈔詩譜

上

或諒闇三年不言言乃雍不敢荒寧嘉靜殷邦至于小大無時或怨此三王有受命中興之功時有作詩頌之者商德之壞武王伐紂乃以陶唐氏火正閼伯之墟封紂兄微子啓為宋公代武庚為商後其封域在禹貢徐州泗濱西及豫州盟豬之野自後政衰散亡商之禮樂七世至戴公時當宣王大夫正考父者校商之名頌十二篇於周太師以那為首歸以祀其先王孔子錄詩之時則得五篇而已乃列之以備三頌著為後王之義監三代之成功法莫大於是矣問



者曰列國政衰則變風作宋何獨無乎曰有焉乃不錄之王者之後時王所容也巡守述職不陳其詩亦示無貶黜容之義也又問曰周太師何由得商頌曰周用六代之樂故有之

漢魏遺書鈔 詩譜

十四

序錄

經典序錄曰徐整字文操豫章人吳大常釋撰元詩譜二卷

因學紀聞曰經典釋文序錄鄭氏詩譜徐整陽太叔裘隱隋志太叔裘及劉炫注古今書錄云徐正陽注館閣書目謂注者為太叔求而不考序錄徐正陽疑即徐整誤以整為正陽為陽也按唐志不載此篇目則是書之亡蓋已久矣今亦祇從陸氏經典釋文序錄鈔出一條

漢魏遺書鈔 序錄

一



毛詩譜注

豫章徐 整撰

毛詩出自子夏授高行子按因學紀聞引徐整云子夏授高行子即詩序及孟子所謂高行子授薛蒼子薛蒼子授帛妙子帛妙子授河間人大毛公毛公為詩故訓傳於家以授趙人

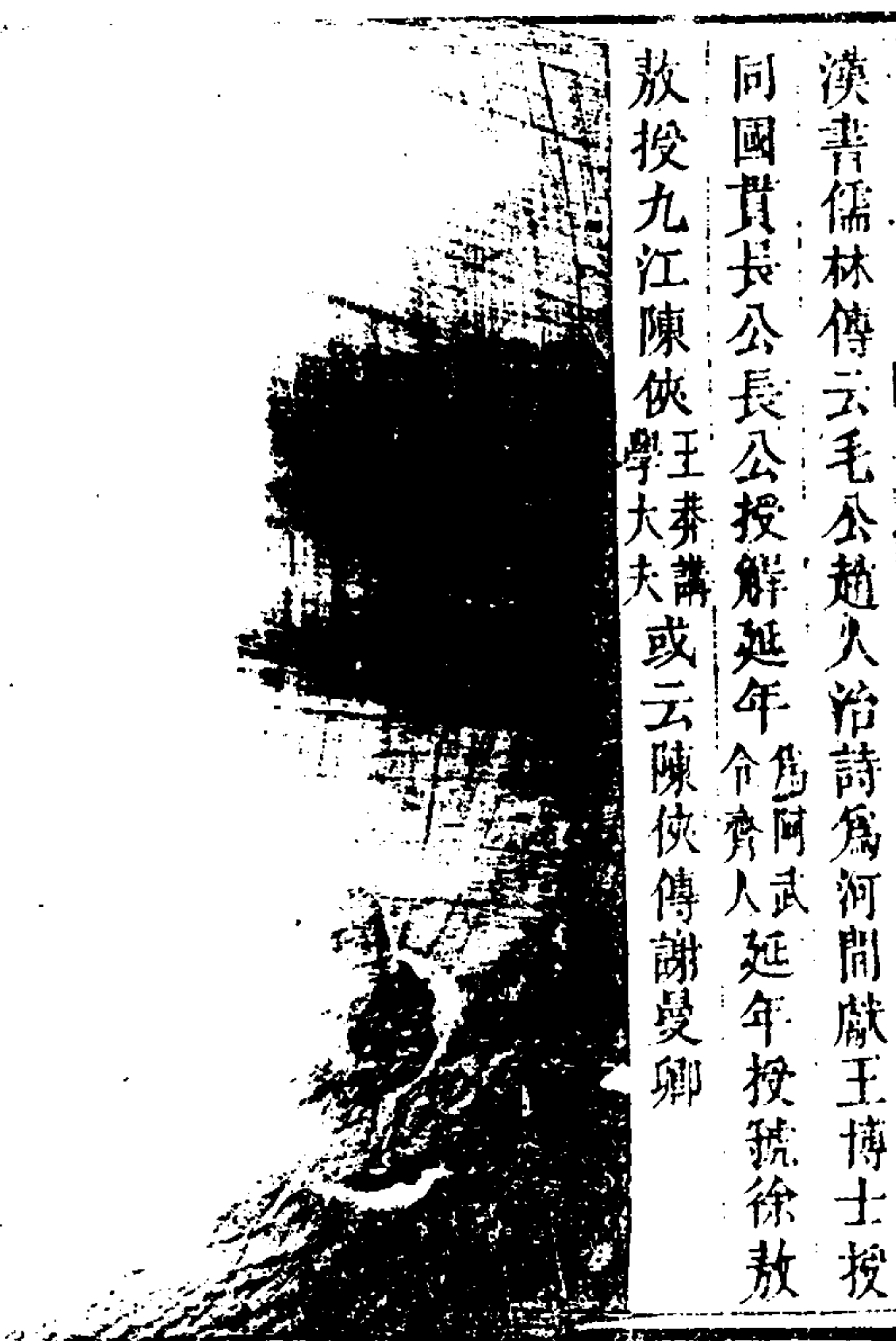
小毛公一云名長小毛公為河間獻王博士以不在漢朝故不列於學一云子夏傳會中字子西魯人申傳魏人李克克傳魯人孟仲子鄭元詩譜云孟仲子傳根牟子根牟子傳趙人孫卿子孫卿子傳魯人大毛公

漢書儒林傳云毛公趙人治詩為河間獻王博士授同國貫長公長公授解延年為阿武令齊人延年授疏徐敖敖授九江陳俠王莽講學大夫或云陳俠傳謝曼卿

漢魏遺書鈔

毛詩譜注

一



序錄

隋志魏衛將軍王肅毛詩注二十卷毛詩義駁八卷

毛詩奏事一卷毛詩問難二卷魏司空王基毛詩駁

一卷晉長沙太守孫毓毛詩異同評十卷晉徐州從事陳統難孫氏毛詩評四卷

經典序錄曰鄭氏作毛箋申明毛義難三家於是

三家遂廢矣魏太常王肅更述毛非鄭荊州刺史

王基字伯興東萊人駁王肅申鄭義晉豫州刺史孫毓字朗北海平昌人長沙太守為詩評評毛鄭王肅同異朋於王徐

州從事陳統字元方難孫申鄭

經義考曰按隋志別集類有晉汝南太守孫毓集

六卷一孫毓也一以為長沙守一以為汝南守一

以為豫州刺史未審孰是

按諸書俱已久亡遺說畧具孔氏毛詩正義惟

陳說無考今從正義鈔出王基駁十條孫毓評六

十七條又鈔出釋文七條內有孔晁馬昭張融數

家之說疑當屬聖證論孔氏率入異同評今仍鈔

錄

漢魏遺書鈔

毛詩異同評



毛詩異同評

晉 北海孫毓撰 萬載陳郁彬校

采采芣苢薄言采之傳芣苢馬鳥馬鳥車前也

王肅引周書王會云芣苢如李出於西戎

王基駁曰王會所記雜物奇獸皆四夷遠國各賫

土地異物以爲貢贄非周南婦人所得采

汝墳道化行也

王肅曰當紂之時大夫行役

王基曰汝墳之大夫久而不歸樂詳馬昭孔晁孫

漢魏道書

毛詩異同評

二

毓等皆云大夫

誰其尸之有齊季女傳尸主齊敬季少也蘋藻薄物

也澗潦至質也筐筥錡釜陋器也少女微主也古之

將嫁女者必先禮之於宗室牲用魚芼之以蘋藻箋

主設羹者季女則非禮也女將行父禮之而俟迎者

蓋母薦之無祭事也祭事主婦設羹教成之祭更使

季女者成其婦禮也季女不主魚魚俎實男子設之

其菜盛盞以黍稷

王肅以爲此篇所陳皆是大夫妻助夫氏之祭采

蘋藻以爲植設之於奧奧即牖下又解毛傳禮之

宗室謂教之以禮於宗室本之季女取微主也其

毛傳所云牲用魚芼之以蘋藻亦謂教成之祭非

經文之蘋藻也

孫毓以王爲長

退食自公箋退食謂減膳也

王肅曰自減膳食聖人有逼下之譏

孫毓曰自非天災無減膳之制所以得減膳食者

以序云節儉明其減於常禮經言退食是減膳可

漢魏道書

毛詩異同評

三

知

簡兮簡兮方將萬舞傳以千羽爲萬舞

孫毓曰萬舞千戚也羽舞翟之舞也傳以千羽爲

萬舞失之矣

玼兮玼兮其之翟也傳玼鮮盛貌禴翟羽飾衣

也箋侯伯夫人之服自禴翟而下如王后焉

孫毓曰自古衣飾山龍華蟲藻火粉米及周禮六

服無言以羽飾衣者羽施於旌旂蓋則可施於衣

裳則否蓋附人身動則卷舒非可以羽飾故也鄭



義為長

素絲組之及馬五之傳駟馬五轡箋五之者亦謂五見之也

王肅曰古者一轅之車駕三馬則五轡其大夫皆

一轅車夏后氏駕兩謂之麗殷益以一駟謂之駟

周人又益一駟謂之駟本從一駟而來亦謂之駟

經言駟則三馬之名

孔晁曰作者歷言三王之法

王基曰商頌曰約軛錯衡八鸞鏘鏘是則殷駕四

漢魏遺書鈔 毛詩異同評

四

不駕三也

楊之水不流束蒲傳蒲草也箋蒲蒲柳

孫毓曰蒲草之聲不與成許相協箋義為長釋文

山有橋松隰有游龍箋游龍猶放縱也橋松在山上

喻忽無恩澤於大臣也紅草放縱枝葉於隰中喻忽

聽恣小臣此又言養臣顛倒失其所也

孫毓曰箋言用臣顛倒置不正於上位上位大臣

也置有美德於下位下位小臣也則其養之又無

恩於所寵而聽恣於所薄乎自相違戾

不見子充乃見狡童傳子充良人也狡童昭公也箋人之好忠良之人不往觀子充乃反往觀狡童狡童有貌而無實

孫毓曰此狡狡好之狡謂有貌無實者也云刺昭

公而謂狡童為昭公於義雖通下篇言昭公有狂

狡之志未可用也箋義為長

子之昌兮俟我乎堂兮箋堂當為棖棖門柵上木近邊者

王肅曰升于堂以俟

孫毓曰禮門側之堂謂之塾謂出俟於塾前詩人

漢魏遺書鈔 毛詩異同評

五

此句故言堂耳毛無易字之理必知其不與鄭同

充耳以素乎而尚之以瓊華乎而傳素象瓊瓊華美

石士之服也箋以素為充耳謂所以懸瓊者或名為

統織之人君五色臣則三色而已此言素者目所先

見而云飾之以瓊華者謂懸統之末所謂瓊也人君

以玉為瓊華石色似瓊也

王肅曰王后織玄纁天子之玄纁一玄而已何云

具五色乎又曰以美石飾象瓊



王基曰純今之條豈有一色之條色不雜不成為條王后織玄統者舉夫色尊者言之耳

孫毓曰按禮之名充耳是塞耳即所謂瑱懸當耳故謂之塞耳懸之者別謂之統不得謂之充耳猶瑱不得名之為統也故曰玉之瑱兮夫設纓以為冠不得謂冠是纓之飾結組以懸佩不可謂所以飾組今獨以瑱為統之飾謬於名而失於實非作者之意以毛王為長

展我甥兮傳外孫曰甥箋姊妹之子曰甥

漢魏遺書鈔 毛詩異同評

六

王肅曰據外祖以言也謂不指襄公之身總據齊國為信外孫得稱甥者按左傳云以肥之得備彌甥

孫毓曰姊妹之子曰甥謂吾舅者吾謂之甥此爾雅之明義末學者之所及豈毛公之博物王氏之通識而當亂於此哉抑者以襄公雖舅而鳥獸其行犯親亂類使時人皆以為齊侯之子故絕其相名之倫更本於外祖以言也凡異族之親皆稱甥言采其莫傳莫采也箋言采其莫以為采

王肅孫毓皆以為大夫采采

碩大無朋傳朋比也箋無朋平均不朋黨

比王肅孫毓申毛必屢反謂無比例也一音必二反申毛作毗至反釋文

孫毓曰桓叔阻邑不臣以孽傾宗與潘父比至殺昭公而求入焉能均平而不朋黨乎

泌之洋洋可以樂飢傳樂飢可以樂道忘飢箋泌水之流洋洋然飢者見之可飲以瘵飢以喻人君慈惠任用賢臣則政教成亦猶是也

漢魏遺書鈔 毛詩異同評

七

王肅曰洋洋泌水可以樂道忘飢魏魏南面可以樂治忘亂

孫毓曰既魏魏矣又安得亂此言臨水歎逝可以樂道忘飢是感激立志慷慨之喻猶孔子曰發憤忘食不知老之將至云爾

匪適株林從夏南箋言我非之株林從夏氏子南之母為淫泆之行自之他耳舐拒之辭

王肅曰言非欲適株林從夏南之母反覆言之疾之也



孫毓以王爲長

有美一人傷如之何傳傷無禮也箋傷思也我思此美人當如之何而得見之

孫毓以箋義爲長

庶見素冠兮傳冠練冠也箋喪禮既祥祭而縞冠素

紕

王肅亦以素冠爲大祥之冠

孫毓以箋說爲長

其弁伊騏傳騏騏文也弁皮弁也箋騏當作璫以玉

漢魏遺書鈔 毛詩異同評 八

爲之

孫毓曰皮弁之飾有玉璫而無綦文綦文弁所以

飾弁箋義爲長

饁彼南畝田畯至喜傳饁饋也田畯田大夫也箋喜

讀爲饁饁酒食也耕者之婦子俱以饌來至於南畝

之中其見田大夫又爲設酒食焉

孫毓曰小民耕農妻子相饁雖有糞缺迎賓之敬

大夫儼然銜命巡司何爲辱身就耕民公姬壘畝

之間共飲食乎鄙亦甚矣而改易經字殆非作者

之本旨

七月鳴鵙傳鵙伯勞也箋伯勞鳴將寒之候也五月則鳴幽地晚寒鳥物之候從其氣焉

王肅曰蟬及鵙皆以五月始鳴今云七月其義不通也古五字如七

孫毓曰寒鄉率早寒北方是也熱鄉乃晚寒南方

是也毛傳言晚寒者幽土寒多雖晚猶寒非謂寒

來晚也

既取我子無毀我室傳無能毀我室者攻堅之故也

寧亡二子不可以毀我周室箋時周公竟武王之喪

漢魏遺書鈔 毛詩異同評 九

欲攝政成周道致太平之功管叔蔡叔等流言云公

將不利於孺子成王不知其意而多罪其屬黨與者

喻此諸臣乃世臣之子孫其父祖以勤勞有此官位

土地今若誅殺之無絕其官位奪其土地王意欲誅

公此之由然

王肅曰按經傳內外周公之黨其存成王無所誅

殺橫造此言其非一也設有所誅不救其無罪之

死而誅其官位土地緩其大而急其細其非二也



設已有誅不得云無罪其非三也

馬昭曰公黨已誅請之無及故但言請子孫土地

我東日歸我心西悲傳公族有辟公親素服不舉樂

為之變如其倫之喪箋我在東山常曰歸也我心則

念西而悲

孫毓曰殺管叔在二年臨刑之時素服不舉至於

歸時踰年已久無絲西行而後始悲箋說為長

既破我斧又缺我斨傳隨登曰斧斨斨民之用也禮

義國家之用也箋四國流言既破毀我周公又損傷

漢魏遺書鈔 毛詩異同評

我成王以此二者為大罪

王肅曰今四國乃盡破其用

孫毓曰猶甘誓說言毀壞其三正耳

又曰周公不失其聖成王本為賢君四國叛逆安

能破周公損成王乎

伐柯美周公也周大夫刺朝廷之不知也箋成王既

得雷雨大風之變欲迎周公而朝廷羣臣猶惑於管

蔡之言不知周公之聖德疑於王迎之禮是以刺之

王肅曰朝廷斥成王

孫毓曰疑周公者成王也明周公者羣臣也書曰

史與百執事對曰信噫公命我勿敢言二公下至

百執事皆明周公如此復誰刺乎且夫朝廷人君

所專未有稱羣臣為朝廷者漢魏稱人主或云國

家或言朝廷古今同也曷以不言刺成王刺成王

當在雅此詩王美周公故在商風是以畧言刺朝

廷

伐柯如何匪斧不克取妻如何匪媒不得箋伐柯之

道唯斧乃能之此以類求其類也以喻成王欲迎周

漢魏遺書鈔 毛詩異同評

公當使賢者先往媒者能通二姓之言定人室家之

道以喻王欲迎周公當先使曉王與周公之意者又

先往

孫毓曰周公之思歸患成王之未悟耳王出郊而

天雨反風禾則盡起精誠感天而況於人乎何須

賢者之先往也周公至聖見能未形非如離敦尚

相阻疑何須問人重相曉喻乎鄭為此說者以為

此詩之作在雷雨之後王實未迎周公致使朝臣

尚惑假言迎意刺彼未知言王以周公之聖欲其



速反尚使賢者先行令人傳通其意說周公宜還見疑者可刺耳非謂周公有疑須相曉喻也

公孫碩傳公孫成王也幽公之孫也箋公周公也孫讀當如公孫于齊之孫孫之言孫遁也

王肅曰言周公所以進退有難者以俟王之長大有大美之德能服盛服以行禮也

孫毓曰詩書各例未有稱天子為公孫者成王之去幽公又已遠矣又此篇美周公不美成王何言成王之大美乎公宜為周公箋義為長

漢魏遺書鈔

毛詩異同評

士

每懷靡及傳每雖懷和也箋春秋外傳曰懷私為每懷也和當為私衆行夫既受君命當速行每人懷其私相稽留則於事將無所及

王肅以周爰咨詢毛傳云雖有中和者即上每雖懷和是也

孫毓亦以為然故其評曰案此篇毛傳上下說自相申成下章傳云雖有中和當自謂無所及即是上章謂每懷靡及每雖懷和之義也箋既易之於前為說於下云中和謂忠信自是周之訓也何得

以釋中和乎上下錯戾不可得通傳義為長

君子有酒嘉賓式燕以樂箋君子斥時在位者也

王肅孫毓亦以為在位朝廷之求賢

六月宣王北伐也

鄭以為獨遣吉甫王不自行

王肅曰宣王親伐玁狁出鎬京而遣使吉甫追伐追逐乃至於太原

王基曰六月使吉甫采芑命方叔江漢命召公唯常武宣王親自征耳

漢魏遺書鈔

毛詩異同評

士

孔晁曰六月王親行常武王不親行故常武曰王命卿士南仲太師太師皇父非王親征也又曰王奮厥武王旅嘽嘽皆統於王師也又王曰還歸將士稱王命而歸耳非親征也

孫毓亦以此篇王不自行鄭說為長

侵鎬及方箋鎬也方也皆北方地名

王肅以為鎬京

王基駁曰據下章云來歸自鎬我行永久言吉甫自鎬來歸猶春秋公至自晉公至自楚亦從晉楚



歸來也故知鄉日千里之鎬猶以為遠鎬去京師  
千里長安洛陽代為帝都而濟陰有長安鄉漢有  
洛陽縣此皆與京師同名者也

孫毓亦以箋義為長

斯于宣王考室也箋宣王築宮廟羣寢既成而釁之  
歌斯于之詩以落之此之謂成室宗廟成則又祭祀  
先祖

王肅曰宣王修先祖宮室儉而得禮

孫毓曰此宣王考室之詩無作宗廟之言正義云  
孫王並

漢魏遺書鈔 毛詩異同評 十四

云述

不自為政卒勞百姓箋昊天不自出政教則終窮苦  
百姓欲使昊天出圖書有所授命民乃得安

王肅曰禮人臣不顯諫諫猶不顯况欲使天更授  
命詩皆獻之於君以為箴規包藏禍心臣子大罪  
况公言之乎

王基曰臣子不顯諫者謂君父失德尙微先將順  
風喻若乃暴亂將至危殆當披露下情伏死而諫  
焉待風議而已哉是以西伯戡黎祖伊奔告於王

曰天已訖我殷命古之賢者切諫如此幽王無道  
將滅京周百姓怨王欲天有授命此文陳下民疾  
怨之言曲以感寤此正與祖伊諫皆同忠臣殷勤  
之義何謂非人臣宜言哉肅不譏尙書祖伊之言  
而怪家父邪

既克有定靡人弗勝傳勝乘也箋王既能有所定尙  
復事之小者爾無人而不勝言凡人所定皆勝王也

王肅曰既有所定皆乘陵人之事言殘虐也今據  
為毛說

漢魏遺書鈔 毛詩異同評 十五

孫毓曰小人好為小善矜能自滅以為大功其所  
成就細碎小事凡人所勝而過者反以驕人是詩  
所刺幽王也若乘陵殘虐之事動則有惡豈得名  
之為克有定乎箋義為長  
十月之交大夫刺幽王也箋當為刺厲王作詁訓傳  
時移其篇第因改之耳

王肅以為四篇正刺幽王

孫毓疑而不能決其評曰毛公大備明於詁訓篇  
義咸自刺厲王無緣橫移其第改為幽王鄭君之



言亦不虛耳是以惑疑無以斷惡竊以褒姒龍齡之妖所生褒人養而獻之無有私黨皇父以下七子之親而令在位若此之盛也又尚書緯說豔妻謂厲王之婦不斥褒姒又兩無正有周宗既滅靡所止戾之言若是幽王既為犬戎所殺則無所刺若王尚存不得謂之既滅下句言正大夫離居莫知我勸莫肯以夜莫肯朝夕庶曰式滅覆出為惡之言鄭箋皆謂厲王流于彘之後於義為安正義云是其意謂鄭為長也

漢魏遺書鈔

毛詩異同評

十六

曰子不戕禮則然矣箋戕殘也

王作滅滅善也

孫毓評以箋為改字釋文

靡膳匪父靡依匪母不屬于毛不隳于襄傳毛在外陽以言父襄在內陰以言母箋此言人無不瞻仰其父取法則者無不依恃其母以長大者今我獨不得父皮膚之氣乎獨不處母之胞胎乎何曾無恩於我孫毓謂傳為長母斥褒姒有抹天畢傳畢所以掩兔箋畢者祭器有畢者所以

助載鼎寶

孫毓曰祭器之畢狀如畢星名象所出也畢弋之畢又取象焉而因施網於其上雖可兩通箋義為長

四月繼夏六月徂暑先祖匪人胡寧忍予傳徂往也箋徂猶始也匪非也寧猶會也我先祖非人乎人則當知忠難何為曾使我當此難世乎

王肅曰詩人以夏四月行役至六月暑往未得反已闕二時之祭後當復闕二時也先祖匪人謂征

漢魏遺書鈔

毛詩異同評

十七

役過時曠廢其祭祀我先祖獨非人乎王者何為忍不憂恤我使我不得修子道正義云據檢毛傳又無此意

孫毓曰凡從役踰年乃怨雖文王之師猶采薇而行歲暮乃歸小雅美之不以為譏又行役之人固不得親祭攝者修之未為有闕豈有四月從役六月未歸數月之間未過古者出師之期而以刺幽王亡國之君子

又曰如適之徂皆訓為往今言往暑猶言適暑耳雖四月為夏六月乃之適盛暑非言往而退也詩



人之興言治少亂多皆積而後盛盛而後衰衰而

後亂周自太王王季王業始起猶維夏也及成康

之世而後致太平猶徂暑也暑往則寒來故秋日

繼之冬日又繼之善惡之喻各從其義正義云毓

亦非

匪鵠匪鳶翰飛戾天匪鱣匪鮪潛逃于淵傳鵠鵠也

鵬鳶貪殘之鳥也大魚能逃處淵箋言鵬鳶之高飛

鯉鮪之處淵性自然也非鵬鳶能高飛非鯉鮪能處

淵皆驚駭辟害爾喻民性安土重遷今而逃走亦畏

漢魏遺書鈔

毛詩異同評

十六

亂政故

王肅曰以言在位非鵬鳶也何則貪殘驕暴高飛

至天時賢非鱣鮪也何為潛逃以避亂

孫毓曰貪殘之人而居高位不可得而治賢人大

德而處潛遁不可得而用上下皆失其所是以大

亂而不振正義云皆

鼓鐘將將淮水湯湯憂心且傷傳幽王用樂不與德

比會諸侯于淮上鼓其淫樂以示諸侯賢者為之憂

傷箋為之憂傷者嘉樂不野合儀象不出門今乃於

淮水之上作先王之樂失禮尤甚

王基曰所謂淫樂者謂鄭衛桑間濮上之音師延

所作新聲之屬

王肅曰凡作樂而非所則謂之淫淫過也幽王既

用樂不與德比又鼓之於淮上所謂過也桑間濮

上亡國之音非徒過而已

孫毓曰此篇四章之義明皆正聲之和欽欽入樂

進之善同音四縣克諧以雅以南既以其正且廣

所及以箭不僭又為和而不僭差皆無淫樂在其

漢魏遺書鈔

毛詩異同評

十九

間也則未知幽王曷為作先王之樂於淮水之上

耳二者之說箋義為長

或剥或亨或肆或將傳亨任之也肆陳將齊也或陳

于牙或齊于肉箋祭祀之禮各有其事有解剥其皮

者有煮熟之者有肆其骨體於俎者或奉持而進之

者

王肅曰分齊其肉所當用則是既陳於牙就牙上

而齊之也或肆或將其事俱在或亨之前以二者

事類相將故進或亨於上以配或剥耳



孫毓曰此章祭時之事始於繫牛羊成於神保享各以次第也既解剝則當亨煮之於鑊既煮熟當陳其骨體於俎然後奉持而進之爲尸羞不待既享熟乃分齊所當用也箋義爲長

先祖是皇神保是饗傳皇大保安也箋皇唯也先祖以孝子祀禮甚明之故精氣歸唯之其鬼神又安而享其祭祀

孫毓曰孝經稱宗廟致敬鬼神著矣禮曰聖人爲能享帝孝子爲能享親故此章云神保是享下章

漢魏遺書鈔 毛詩異同評

二十

稱神保是格皆取之往安來爲義箋說爲長信彼南山維禹甸之傳甸治也箋信乎南山之野禹治而正甸之

孫毓曰禹平治水土以除洪水之災當此之時未及正甸其田也且井邑正甸出於周法虞夏之制未有圃焉今以周之法爲虞夏之說又謂禹治水土比正甸之非其義也

傳彼甫田歲取十千傳甫田謂天下田也十千言多也箋甫之言丈夫也明乎彼太古之時以丈夫稅田

也歲取十千於井田之法則一成之數也

王肅曰太平之時天下皆豐故不繫之於夫井不限之於斗斛要言多取出畝之收而已

孫毓曰凡詩賦之作皆總舉衆義從多大之辭非如記事立制必詳度量之數甫田猶下篇言大田耳言歲取十千亦猶頌云萬億及秭舉大數且以協句言所在有大田皆有十千之收推而廣之以見天下皆豐正義云此皆申衛毛說也

我取其陳食我農人傳尊者食新農夫食陳箋倉廩

有餘民得賒貫取食之所以紓官之蓄滯亦使民愛存新穀自古者農年之法如此

漢魏遺書鈔 毛詩異同評

二十一

孫毓曰一家之中尊長食新農夫食陳老壯之別

孝養之義也

會孫來止以其婦子饁彼南畝田峻至喜攘其左右嘗其旨否箋會孫謂成王也攘讀當爲饁饁饁也

田峻司嗇今之嗇夫也喜讀爲饁饁酒食也成王來止謂出觀農事也親與后世子行使知稼穡之艱難也爲農人之在南畝者設饋以勸之司嗇至則又加



之以酒食接其左右從行者成王親為嘗其饋之美  
否示親之也

王肅曰曾孫來止親循畎畝勸稼穡也農夫務事  
使其婦子並饁饋也田峻之至喜樂其事教農以  
閉服攘田之左右除其草萊嘗其氣青土和美與  
否也又婦人無閭外之事帝王乃躬自食農人周  
則力不供不徧則為惠不普鄭說非也

孫毓曰古者婦人無外事送兄弟不踰閭惟王后  
親桑以勸蠶事又不隨天子而行成王出勸農事

漢魏遺書鈔 毛詩異同評 三

何得將婦兒自隨而云使知稼穡之艱難王后寧  
復與稼穡事者乎此與幽風同我婦子饁彼南畝  
田峻至喜之義皆同農人遠於其事婦子俱饁也  
田峻見其勤修喜樂其事又王者從官自有常儀  
非獨於南畝之中乃饁左右而親為之嘗又非人  
君待下之義正義云皆以鄭說為短

君子樂胥受天之祜傳胥皆也箋胥有才知名也  
孫毓曰與天下皆樂樂之大者天子四海之內無  
違命則天子樂矣諸侯四封之內無違命外內無

故則諸侯樂矣大夫官府之內無違命者諮謀行  
於上則大夫樂矣士進以禮退以義則士樂矣庶  
人耕稼樹藝以養父母刑罰不加於身則庶人樂  
矣正義云是也毛之義也

有頍者弁實維伊何傳頍弁貌弁皮弁也箋言幽王  
服是皮弁之冠是維何為乎言其宜以宴而弗為也  
禮天子諸侯朝服以宴天子之朝皮弁以日視朝

王肅曰言無常也與有德者則戴頍然之弁矣下  
又云言冤其在人之無期也以傷王無德將不戴

漢魏遺書鈔 毛詩異同評 三

弁

孫毓曰皮弁非唯王者所服雖陪臣卿大夫皆得  
服之不足以為王者廢典之喻以王說為非

靦爾新昏以慰我心傳慰安也箋我得見爾之新昏  
如是則以慰除我心之憂也

王肅曰新昏謂衰嬖也大夫不遇賢女而後徒見  
衰嬖讒巧嫉妬故其心怨恨

孫毓曰毛傳云慰怨也徧檢今本皆為慰安凱風  
為安此當與之同矣此詩五章皆思賢女無緣末



句獨見褒姒為恨肅之此言非傳旨矣按釋文慰  
慰怨恨之義韓詩作以慰我心慰惠  
也是馬融義馬昭張融論之詳矣

烝衍烈祖以洽百禮箋烝進行樂烈美洽合也奏樂和必進樂其先祖於是又合見天下諸侯所獻之禮

王肅曰幽王飲酒無度故言燕禮之義其奏云言

燕樂之義得則能進樂其先祖猶孝經說士大夫之行日然後能守其宗廟而保其祭祀非唯祭之日然後能保而行之以此故言烝衍非實祭也

孫毓曰燕禮輕祭事重幽王無度無不慢也舉重

可以明輕輕不足以明重又錫爾純嘏子孫其湛

非燕飲之文所得及也一篇之旨箋義為長

毋教孫升木如塗塗附傳塗泥附著也箋毋禁辭孫

之性善登木若教使其為之必也附木桴也塗之性善著若以塗附其著亦必也以喻人之心皆有仁義教之則進

王肅曰教孫升木必也如以塗之必著

孫毓曰若喻人心皆有仁義教之則進何為禁之而云毋乎

上帝甚蹈無自暉焉箋上帝乎者愬之也

王肅孫毓述毛皆以上帝為斥王矣

彼君子女謂之尹吉傳尹正也箋吉讀為姑尹氏姑氏周室昏姻之舊姓也

王肅曰正而吉也

孫毓曰尹氏姑氏衰世舊姓豈必能賢嘯歌傷懷念彼碩人箋碩大也妖大之人謂褒姒也申后見黜褒姒之所為故憂傷而念之

王肅曰碩人謂申后也

孫毓曰申后廢黜失所故嘯歌傷懷念之而勞心

漸漸之石維其高矣山川悠遠維其勞矣武人東征不皇朝矣箋山石漸漸然高峻不可登而上喻戎狄

衆彊而無禮義不可得而伐也山川者荆舒之國所處也其道里長遠邦域又勞勞廣濶言不可卒服皇王也將率受王命東行而征伐役人罷病必不能正

荆舒使之朝於王

王肅曰言遠征戎狄戍役不息乃更漸漸之高石長遠之山川維其勞苦也武人王之武臣征役者



言皆勞病東行征伐東國以困病不暇修禮而相朝

孫毓曰篇義言役人久病於外故經曰山川悠遠

維其勞病矣此皆以上四句並為征戎狄而言正義

云俱是述毛為說

曰嬪于京傳嬪婦京大也箋京周國之地小別名也

王肅曰唯盡其婦道於大國耳

孫毓以為京師

文定厥祥箋問名之後卜而得吉則文王以禮定其

漢魏遺書鈔 毛詩異同評

美

吉祥謂納幣也

孫毓曰昏禮不稱主人母在則命之此時文王纔

十三四孺子耳王季尚在豈得制定求昏之事

造舟為梁傳天子造舟諸侯維舟大夫方舟士特舟

造舟然後可以顯其光輝箋天子造舟周制也殷時

未有等制

王肅曰造舟為梁然後可以顯著其光輝明文王

之聖德於是可以王也

王基曰自殷以前質畧未有造維方特之差周公

制禮因文王敬太姒重初昏行造舟遂卽制之以為天子禮著尊卑之差記以為後世法

會朝清明傳會甲也箋會合也

王肅曰以甲子昧爽與紂戰不崇朝而殺紂天下

乃大清明無復濁亂之政

正義云傳言會甲肅言甲子昧爽以述之則傳言會甲長續為義謂甲子日之朝非朝會為甲

孫毓曰經傳話訓未有以會為甲者

芑芑棫樸薪之標之傳山木茂盛萬民得而薪之賢

人衆多國家得用蕃興箋枝條芑芑然豫斫以為薪

漢魏遺書鈔 毛詩異同評

美

至祭皇天上帝及三辰則聚積以燎之

孫毓曰此篇美文王之能官人非稱周地之多賢

才也國事莫大於祀神莫大於天必擇俊士與共

其禮故舉祭天之事以明官人之義又薪之標之

是燎祭積薪之名非謂萬民皆當標燎箋義為長

維此二國其政不獲維彼四國爰究爰度傳二國殷

夏也四國四方也箋二國謂今殷紂及崇侯也四國

謂密也阮也徂也其也

王肅曰彼四方之國乃往從之謀往從之居



孫毓曰天觀四國之政求可以代殷之人先察王者之後故言商而及夏夏者夏禹之世時爲二王之後者不得追斥桀也桀亡國六百餘年何求於將代殷而惡之乎

申夷載路傳申習夷常路大也箋申夷即混夷西戎國名也路應也天意去殷之惡就周之德文王則伐混夷以應之

詩本皆作瘠孫毓評作應釋文

王肅曰天以周家善於治國徙就文王明德以其

漢魏遺書鈔 毛詩異同評 二天

由世習於常道故得居是大位也

孫毓載箋爲應是本作應也定本亦作應天既去殷之惡文王亦當去惡故伐混夷以應之

侵阮徂共傳國有密須氏侵阮遂往侵其箋阮也徂也其也三國犯周而文王伐之密須之人乃敢距其義兵違正道是不直也

王肅曰無阮徂共三國

孔晁曰周有阮徂共三國見於何書

孫毓曰按書傳文王七年五伐有伐密須大夷黎

邗崇未聞有阮徂共三國助紂犯周文王伐之之事

張融曰晁豈能具數此時諸侯而責徂共非國也魯詩之義以阮徂共皆爲國名是則出於舊說非鄭之創造書傳七年年說一事故其言不及阮徂其耳書傳亦無獫狁采薇稱獫狁之難復文王不伐之乎鄭之所言非無深趣

不康禋祀居然生子箋康安也姜嫄以赫然顯著之徵其有神靈審矣此乃天帝之氣也心猶不安之又

漢魏遺書鈔 毛詩異同評 二天

不安徒以禋祀而無人道居默然自生子懼時人不信也

王肅引馬融曰帝嚳有四妃上妃姜嫄生后稷次妃簡狄生契次妃陳鋒生帝堯次妃娥齊生帝擘擘最長次堯次契次下妃三人皆已生子上妃姜嫄未有子故禋祀求子上帝大安其祭祀而與之子任身之月帝嚳崩擘卽位而崩帝堯卽位帝嚳崩後十月而后稷生蓋遺腹子也雖爲天所受然寡居而生子爲衆所疑不可申說姜嫄知后稷之神



奇必不可言故棄之以著其神因以自明堯亦知其然故聽姜嫄棄之正義肅以融言為然又其奏云稷契之典自以積德累功於民事不以大述與燕那也且大夫而育乃載籍之所以為妖宗周之所喪滅其意不信履大迹之事而又不能申棄之意故以為遺腹子姜嫄避嫌而棄之

王基曰凡人有遺體猶不以為嫌况於帝嚳聖王姜嫄賢妃反當嫌於遭喪之月便犯禮哉人情不然一也就如融言審是帝嚳之子凡聖主賢妃生子未必皆賢聖能為神明所祐堯有丹朱舜有商均文王有管蔡姜嫄御於帝嚳而有身何以知其

漢魏遺書鈔

毛詩異同評

辛

特神奇而置之於寒冰乎假令鳥不覆翼終疑逾甚則后稷為無父之子嚳有淫昏之妃姜嫄有汚辱之毀當何以自明哉本欲避嫌嫌又甚焉不然二也又世本云帝嚳卜其四妃之子皆有天下若如融言任身之月而帝嚳崩姜嫄尚未知有身帝嚳焉得知而卜之苟非其理前却棄礙義不得通不然三也不夫而有載籍之所以為妖宗周之所以喪滅誠如肅言神靈尚能令二龍生妖女以滅幽王天帝反當不能以精氣育聖子以興帝王

也此適所以明有感生之事非所以為其信二龍實生褒姒不信天帝能生后稷是謂上帝但能作妖不能為嘉祥長於為惡短於為善肅之乖戾此尤甚焉

馬昭曰稷奇見於既棄之後未棄之前用何知焉孫毓曰天道徵祥古今有之皆依人道而有靈助劉姬之任高祖著有雲龍之怪褒姒之生由於玄龍之妖巨迹之感何獨不然而謂自履其夫帝嚳之迹何足異而神之乃敢棄隘巷寒冰有覆翼之

漢魏遺書鈔

毛詩異同評

辛

應乎而王傳云知其神奇不可得害以何為徵也且匹夫凡民遺腹生子古今有之嚳崩之月而當疑為姦非夫有識者之所能言也鄭說為長或春或掄或皦或蹂傳或皦穰者或蹂黍者傳春而掄出之皦之又潤溼之將復春之趣於皦也孫毓曰詩之序事率以其次既皦穰矣而傳以蹂為蹂黍當先蹂乃得春不得先春而後蹂也既蹂即釋之烝之是其次烝義為長

篤公劉



王肅曰公號也劉名也

王基曰公劉字也周人以諱事神王者祫百世召

公大賢出自姬姓稱揚先祖盛德之君而舉其名

不亦遠於禮乎

食之飲之君之宗之傳為之君為之大宗也箋宗尊

也公劉雖去邠國來遷羣臣從而君之尊之猶在邠

也

孫毓曰此篇王稱公劉之厚於民列其始遷於幽

此章言羣臣之愛敬上下之有禮無饗燕尊賓之

漢魏遺書鈔 毛詩異同評

三

事且饗之禮設几而不倚何有賓已登席依几之

義又國君不統宗故有大宗小宗安得為之君復

為之大宗乎箋說為長

伴魚爾游矣傳伴魚廣大有文也箋伴魚自縱弛之

意也

王肅曰周道廣大而有文章故君子得以樂易而

來游優游而休息

正義云傳之此言以二字分而為義伴為廣大魚為文章

孔晁引孔子曰魚乎其有文章伴乎其無涯際是

分之也

王肅奏云周公著書名曰無逸而云自縱弛也不

亦違理哉

孔晁又曰一人戒無逸一人勸使縱弛事相反戾

孫毓曰忠臣戒君而發章令自縱弛非直方之義

戎雖小子傳戎大也箋戎猶女也

王肅曰在王者之大位雖小子其用事甚大也

孫毓曰戎之為汝詩人通訓言大雖小子於文不

便箋義為長

錫爾介圭以作爾寶傳寶瑞也箋圭長尺二寸謂之

漢魏遺書鈔 毛詩異同評

三

介非諸侯之圭故以為寶諸侯之瑞圭自九寸而下

王肅曰寶瑞也桓圭九寸諸侯圭之大者所以朝

天子是也

孫毓曰特言賜之以作爾寶明非五等之玉且申

伯受侯伯之封當信圭七寸又不得受上公之制

九寸桓圭而謂之介箋義為長

燕師所完箋燕安也大矣彼韓國之城乃古平安時

衆民之所築完

釋文

王肅孫毓並烏賢反云此燕國



秬鬯一占傳秬黑黍也鬯香草也榮煮合而鬱之日箋秬鬯黑黍酒也謂之鬯者芬香條鬯也

孫毓曰鬱是草名今之鬱金煮以和酒者也鬯是酒名以黑黍和一秬二米作之芬香條鬯故名曰

鬯鬯非草名古今書傳香草無稱鬯者箋說為長

南仲大祖大師皇父傳王命南仲於大祖皇甫為大師箋宜王之命卿士為大將也乃用其以南仲為大祖者今大師皇父是也

王肅曰皇父以三公而撫軍也殊南仲於王命親

漢魏遺書錄 毛詩異同評

三

兵也

孫毓曰宜王之大將復字南仲傳無聞焉且古之

命將皆於禰廟未有於后稷大祖之廟者又經言

南仲大祖名以南仲為大祖非命於大祖之文也

昔陳勝舉兵稱項燕命將本祖古今有之箋義為

長

閔子小子遭家不造傳閔病造為也箋閔悼傷之言

也造猶成也可悼傷乎我小子耳遭武王崩家道未

成孿孿然孤特在憂病之中

王肅曰病乎我小子乃遭家之不為言先王崩則家爭莫為徒孿孿在憂而病故周公代為家事以致大平

孫毓曰傳以閔為病以造訓為雖義不異於辭不便箋說為長

莫子莽蜂自求辛螫傳莽蜂摩曳也箋羣臣小人無敢我摩曳謂為謫詐誑欺不可信也女如是徒自求辛苦毒螫之害耳謂將有刑誅

王肅曰以言才薄莫之藩援則自得辛毒

漢魏遺書錄 毛詩異同評

三

孫毓曰羣臣無肯牽引扶助我我則自得辛螫之毒

狄彼東南箋狄當作剔治也

王肅曰率其威武往征遠服東南謂淮夷來服也

釋文王云狄他歷反遠也孫毓同

長發大禘也箋大禘郊祭天也禮記曰王者禘其祖

之所自出以其祖配之是謂也

王肅以大禘為殷祭謂禘祭宗廟非祭天也

馬昭曰長發大禘者宋為殷後郊祭天以契配不



郊冥者異於先王故其詩詠契之德宋無圓丘之禮唯以郊爲大祭且欲別之於夏禘故云大禘

漢魏遺書鈔

毛詩序義

三

序錄

南史列傳曰周續之字道祖廬山廣武人也其先過江居豫章建昌縣時豫章太守范甯於郡立學招集生徒遠方至者甚衆續之年十二詣甯受業通五經五緯號曰十經名冠同門既而閑居讀老易入廬山事沙門釋慧遠時彭城劉遺人遁迹廬山陶淵明亦不應徵命謂之尋陽三隱徵太學博士太尉掾並不就武帝踐祚召之上爲開館東郊外招集生徒乘輿降幸并見諸生問續之禮記愷

漢魏遺書鈔

毛詩序義

一

不可長與我九齡射於嬰圃之義辯析精奧稱爲名通續之素患風痺不復堪講乃移病鍾山景平元年卒通毛詩六義及禮論注公羊傳於世經與序錄曰宋徵士廬山周續之豫章雷次宗齊沛國劉瓛並爲詩序義謨案經典序錄周雷二人並有毛詩序義又釋文於卷首鄭氏箋下云此題非毛公馬鄭王肅等題相傳云是雷次宗題承用既久未敢爲異又案周續之與雷次宗同受慧遠法師詩義而續之釋題



已如此又恐非雷之題也疑未敢明之所云釋題  
卽序義說也則陸氏在唐初必及見此書何以隋  
志但載雷次宗毛詩序義二卷而周書獨不著錄  
今猶得采獲書鈔一條顏氏家訓一條匡謬正俗  
二條亟爲鈔入以存其目又經典序錄載有馬融  
王肅孔倫陳銓裴松之雷次宗蔡超田儵之劉道  
拔周續之十家喪服傳注今考隋志載此九家喪  
服傳注各一卷而於周書亦獨闕如雷周皆豫章  
人雷書旣已鈔輯不可使周書湮沒無傳也故仍

漢魏遺書鈔 毛詩序義

二

從通典采出一條附列於後

毛詩序義

宋建昌周續之撰

瀘溪石 給校

夫風雅者體同而由我化物則謂之風物由我正則  
謂之雅考之禮教其歸不殊也書鈔引周  
教之解詩

黃鳥于飛集于灌木毛傳灌木叢木也 叢狙會反

顏氏家訓曰毛傳乃爾雅之文故李迥注曰木叢  
生曰灌爾雅未章又云木叢生爲灌族亦叢聚也  
所以江南詩古本皆爲叢聚之叢而古叢字似叢  
字近世儒生因改爲叢解云木之叢高長者叢  
家爾雅及解詩無言此者唯周續之毛詩注音爲  
狙會反劉昌宗詩注音爲在公反又狙會反皆爲  
穿鑿失爾雅訓也

漢魏遺書鈔 毛詩序義

三

維鵲有巢鄭箋鵲之有巢冬至加功至春乃成 加

音架 匡謬正俗曰鄭箋是言始起冬至加功力作  
巢蓋直語耳而劉昌宗周續之等音加爲架  
若以構架爲義則不應爲架功也

夾其皇潤漚其過潤毛傳山夾水曰潤 夾音頰匡

正俗曰詩傳引爾雅正文言兩山夾水各之爲潤  
居然可想而劉周之徒又音夾爲頰於義無取亦  
爲專

附錄周續之喪服答問

或問曰斬縗終三年乎答曰不也卒哭而服齊縗又  
問若不終三年則喪服禮何故云縗又云三年之喪



若斬則是居情理之極所謂致喪者也焉得卒哭而  
奪情答曰但尋名教者宜求其本本正則條目自明  
聖王雖總企及俯就以爲之制要以滅性爲深憂是  
以節哀順變每受以輕也

孟氏問曰嗣子今爲孟使君持重光祿喪庭便無復  
主位於禮云何周續之答曰禮無曉然之文然意謂  
嗣子宜兼持重正位之喪豈可闕三年正主耶又問  
曰若嗣子兼持重者光祿喪次親有廬耶又答曰禮  
之倚廬在東牆下蓋是寢苫枕函之處非接賓位也

漢魏遺書鈔 毛詩序義

四

謂寢息之所宜在親之殯宮於光祿喪庭若賓客饋  
奠凡是有事然後之喪所已則還廬次然今代皆以  
廬爲接賓之位位則二處從禮之變亦宜兩設也又  
問葬奠之禮何先何後又答曰父母之喪借其葬也  
先輕而後重其虞也先重而後輕其葬服斬續以例  
而推光祿葬及奠虞皆宜先於情則祖輕於尊則祖  
重

序錄

隋志吳侍中韋昭朱育等撰毛詩答雜問七卷

唐志五卷

三國志注曰孫亮時有山陰朱育少好奇字凡所

特達依體象類造作異字千名以上仕郡門下書

佐後仕朝常在臺閣爲東觀令送拜清河太守加

位侍中推刺占射文藝多通

韋昭本傳見辯釋各序錄

謨案唐志毛詩雜答問五卷卷數不同亦不言何

人撰蓋卽此書以隋志既稱韋昭朱育等撰故不

著各太平御覽引列書目有韋昭毛詩問稱各雖

漢魏遺書鈔 毛詩答雜問

一

異其爲此書一也今僅鈔出御覽三條類聚一條  
初學記一條又宋志有毛詩提綱一卷經義攷云  
當爲唐以前書故仍從御覽鈔出四條以附於後



毛詩答雜問

吳 雲陽韋昭撰 金穀鄭錫昌校

國多供役男女怨曠於是女感傷而思男故出游于  
洧之外託采芬香之草而為姪妖之行時草始生而  
云漫者女情亟欲以促時也

問曰甫田維莠今何草答曰今之狗尾也

七月之詩無褐箋云褐毛布也賤者之所服也今周  
亦用為之並御覽

問曰雲漢之詩旱魃為虐傳云魃天旱鬼也箋曰旱

氣生魃天有常神人死為鬼不審旱氣生魃奈何答

曰旱鬼人形眼在頂上天生此物則將旱也天欲為  
災何所不生而云有常神者耶類聚

時邁之詩巡狩告祭柴望也箋曰天子巡狩邦國至  
方嶽之下而封禪初學記

附錄毛詩題綱

螽斯一名螞蟴一名春黍似蝗而小青色長股而鳴

喻后妃之性不如忌子孫眾多

葛藟一名燕莫藤好生河澗邊得水潤而長喻王九

族蒙里恩惠以育子孫今王無澤於族人不如葛藟  
生河澗邊也

臺一名夫須莎草也言山生臺及莎自蔭喻人君得  
賢以自尊也

白華野菅艸也其性柔韌堪用取此白華而將白茅  
束之喻中后被褒妲所代惡人蒙善好人見棄也並御覽

漢魏道書鈔 毛詩答雜問

三



序錄

隋志後魏太常卿劉芳撰毛詩箋音證十卷

顏氏家訓曰詩參差若菜爾雅云若萎余也字或

為若先儒解若菜云水草圓葉細莖隨水淺深今

是水悉有之黃花似蓴江南俗亦呼為蓴蓴或呼

為若菜劉芳具有注釋而河北俗人多不識之

又詩云駟駟牡馬江南書皆作牝牡之牡河北本

悉為放牧之牧鄴下博士見難云駟頌既美倍公

牧于坳野之事何限驥騶乎余答曰案毛詩云駟

漢魏遺書鈔

一

駟良馬腹幹肥張也其下又云諸侯六閑四種有

良馬戎馬田馬騶馬若作放牧之意通於牝牡則

不容限在良馬獨得駟駟之稱良馬天子以駕王

輅諸侯以充朝聘郊祀必無驥也周禮圉人職良

馬匹一人騶馬麗一人圉人所養亦非驥也今以

詩傳良馬通於牧驥恐失毛生之意且不見劉芳

義證乎

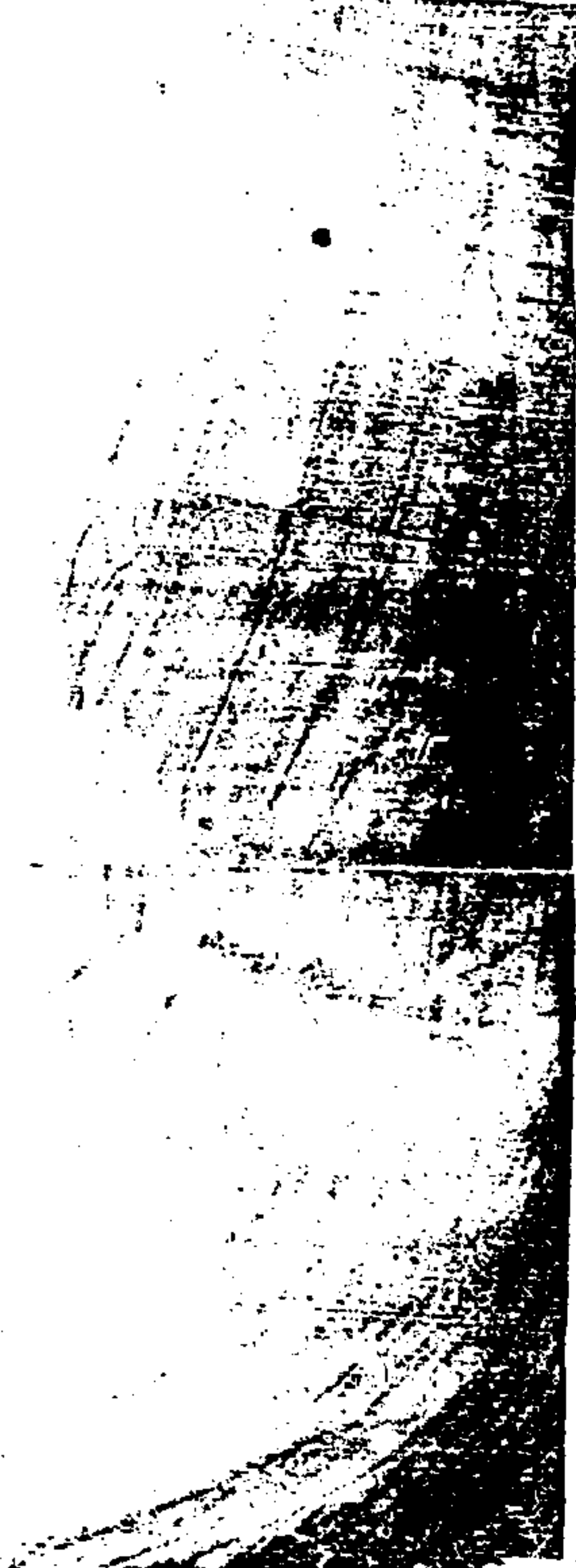
謨案家訓書證篇所引劉芳音義證二條本說無

考故錄于此並鈔出匡謬正俗一條文選注二條

御覽三條而以劉楨毛詩義問附焉凡鈔出詩正  
義一條水經注一條類聚二條初學記四條書鈔  
二條御覽五條

漢魏遺書鈔

二





毛詩箋音義證

後魏 彭城劉芳撰

豐城呂汝翼校

冬至架之架音稼

匡謬正俗

騶虞或作吾

文選注

蟋蟀今促織也一名蜻蛉楚謂之蟋蟀或謂之巷南

楚謂之王孫

蠨蛸長脚小蜘蛛長脚者俗呼之為喜子

轡是御者所執者也不得以轡為勒且舊語云馬勒

不云轡以勒為轡者蓋是北人避石勒名也今南人

皆云馬勒而以鞵為轡反覆推之此為明證又詩稱

三

執轡如組又曰六轡在手以所執為轡審矣今俗儒

仍以轡為勒而曾無寤者

形白雜毛曰駮形赤也即赭白也

並御覽

附錄劉楨毛詩義問

菱草舍也夫召伯聽男女之訟不董煩勞百姓止舍

甘棠之下而聽斷焉

女史彤管法如國史主記后夫人之過人君有枉下

吏后有女史外內各有官也

並御覽

夫婦失禮則虹氣盛有赤色在上也陸乘陽氣也

棚所以覆矢也謂箭筒蓋也

並書鈔

貉子曰狙狙形狀與貉類異世人皆名狙

初學記

蟋蟀食蠅而化成

素衣朱繡繡當為綃綃綺也

並御覽

長風今之鶴

橫一木作門而上無屋謂之衡門

並類聚

郟在豫州外方之北北鄰於號郟榮之南左濟右洛

居陽鄭兩水之間食溱洧焉

水經注

狐之類貉猶狸也貉子似狸

初學記

鬱樹高五六尺其實大如李正赤食之甜

詩幽風疏

蠨蛸長脚蜘蛛也

御覽

鸞斯鴨鳥雅鳥楚鳥也

劍莢有菜鹽豉其中菜為其形象可食因以劍為名

並初學記

也

也

也

也



序錄

隋志梁蕭歸散騎常侍沈重撰毛詩義疏二十八卷

唐志無

經義考曰按隋經籍志載毛詩義疏凡七部其著撰人姓氏者一家舒援沈重是也七錄又有張氏今見於徐氏初學記所引又正義及釋文每采沈氏之說疑徐氏所引亦沈氏書也

謨按陸氏經典叙錄云近吳興沈重亦撰詩音義而隋志不載殆即所為義疏也經義考亦祇載有

漢魏遺書鈔 毛詩義疏

義疏別無音義其為一書無疑今並鈔出釋文四十九條凡有音無義者不錄初學記十三條史記正義一條



毛詩義疏

梁 吳興沈重撰

金谿周莫澗校

案鄭詩譜意大序是子夏作小序是子夏毛公合作卜商意有不盡毛更足成之或云小序是東海衛敬仲所作今謂此序祇是關雎之序總論詩之綱領無大小之異解見詩義序並是鄭注所以無箋云者以無所疑亂故也

風風也上風是國風即詩之六義也下風即是風伯鼓動之風君上風教能鼓動萬物如風之偃草也

漢魏遺書鈔 毛詩義疏

風以動之謂自下刺上感動之名變風也

白茅純束純讀如屯屯徒尊反聚也

悅始悅反佩巾也

俾無訛兮俾必履反使也

遠送于野協句宜音時預反

遠送于南協句宜乃林反

鷺耀皎反雉雉聲

玼兮毛及呂忱並作玼解王肅云顏色衣服鮮明貌本或作瑳此是後文瑳兮王肅注好美衣服潔白之



貌若與此同不容重出

蜻慈性反方頭有文

鮪江淮間曰叔伊洛曰鮪海濱曰鮪

嗟七何反笑貌

背比堂也

喬累荷也荷胡何反謂兩矛之飾相負荷也

糾糾猶繚繚也居百反

朝舊本皆作斬斬者言無常處游在驂馬背上以驂馬外轡貫之以止驂之出左傳云如驂之有斬居驂

漢魏遺書鈔 毛詩義疏

三

反無取於朝也

梅柗也孫炎稱荆州曰柗揚州曰梅重實揚州人不

聞名柗

樂饑舊皆作樂字逸詩本有作疒下樂以形聲言之

殊非其義療字當從疒下寮案說文云療治也療或

療字也則毛本止作樂鄭本療

乘我乘騎或作駒字是後人改之皇皇者華篇內同

蟬蟬樂畧渠畧二字並不施虫是也

蒹葭舊多作蒹今作沙音葭何反

委黍委音於為反委黍鼠婦本或並作委

鱒音撰大魚也

許許呼古反栲貌

如月之恒本亦作緝古桓反弦也

單籥也籥音稷又音護說其形非單也

菴力二反臨也

嗶嗶呼彭反聲也

蜮音域狀如鼈三足一名射工俗呼之水弩在水中食沙射人一云射人影

漢魏遺書鈔 毛詩義疏

日

佻佻徒高反獨行貌

頰古頰反光也

芸音運除草也紉音茲壅禾根也

鴛鴦鴛音溫鴦於崗反又於良反匹鳥止則為耦飛

則為雙

獮乃遊反猿屬

藍力甘反染草也

漸漸時銜反山石高峻也

麗力知反數也



抹音俱藥也藥力戈反字或作標或作薑音同  
械樸樸符卜反樸枹木也

弗祿弗音弗小也

熇熇許各反熇盛也

玷丁念反缺也

蔓蔓莫登反亂也

濯濯士學反明也

澣音許水涯也

瘼音疹又音田病也

漢魏遺書鈔 毛詩義疏

五

有椒其馨椒作倣尺叔反云椒者誤也此論釀酒芳  
香無取椒氣之芳也

昭假鄭箋云寬暇此以義訓非韓字也

掄音倫理也

並釋文

栗五方皆有周秦吳揚特饒惟漁陽范陽栗甜美長  
味他方不及也倭韓國上栗大如雞子亦短味不美  
桂陽有栗大如杼叢生

梅杏類也樹及葉皆如杏而黑耳暴乾為腊羹臠壘  
中又可合以甘口

梓實桐皮曰椅今人之梧桐也有白桐青桐赤桐雲  
南牂牁人績以為布

蒲柳之木二種一種皮正青一種皮紅正白葉皆長  
廣柳可為箭竿杞柳生水旁樹如柳葉猶而白木理  
微赤故今人以爲車轂今洪水旁魯國泰山汶水邊  
路純杞柳也

麟馬足黃色圓蹄角端有肉音中黃鐘王者至仁則  
出

鳳凰名鸞鸞非梧桐不棲非竹實不食

漢魏遺書鈔 毛詩義疏

六

鶴形大如鷺長三尺脚青黑高三尺餘赤頰赤目喙  
長四寸多純白亦有蒼色蒼色者今人謂之赤頰常  
夜半鳴其鳴高朗聞八九里吳人園中及士大夫家  
皆養之雞鳴時亦鳴

鮪魚出海三月從河上來今鞏縣東洛度北崖上山  
腹穴舊有北穴與江河通鮪從北穴而來入河鮪  
似鮪而色青黑頭頭小而尖如鐵杵蓋口在頰下大  
者七八尺益州人謂之鮪鮪大者王鮪小者叔鮪一  
名鱠肉色白今東萊遼東人謂之尉魚或謂之仲明



者樂浪尉溺死海中化爲此魚

鱧似魴而大頭魚之不美者故語曰買魚得鱧不如

噉茹徐州謂之鱧

鯨魚吹沙也似鯽魚狹小常張口吹沙也一名重唇

齋沙

鱈魚一名揚合黃頰骨正黃魚之大而有力者

魚狸背上有斑文腹下純青今以飾弓韃步丈也海

水將潮及天將雨毛皆起潮還天晴毛則伏常千里

外知海潮也

漢魏遺書鈔 毛詩義疏

七

鯢身似龍銳頭口在頷下背脊上腹下有甲大者千餘

斤並切  
學記

鶴齊人謂之鷺正或謂之題肩或曰省鴈脊化爲布

穀此肩數種皆爲隼

史記孔子世家正義

漢魏遺書鈔

經翼第二冊目次

三禮目錄

漢北海鄭康成著

三禮義宗

梁清河崔靈恩著

三禮圖

魏陳留阮 謹著

五禮駁

晉北海孫 毓著

周官傳

漢扶風馬 融著

周官禮注

晉新蔡干 寶著

喪服經傳

漢扶風馬 融著

漢魏遺書鈔 目次

喪服變除

漢沛郡戴 德著

喪服變除圖

吳彭城射 慈著

喪服要記

魏東海王 肅著

喪服畧注

宋豫章雷次宗著

喪服釋疑

晉 劉 智著

小戴禮記注

漢涿郡盧 植著

禮記音義隱

吳彭城射 慈著

月令章句

漢陳留蔡 邕著

明堂月令論

漢陳留蔡 邕著



四民月令	漢涿郡崔實著
魯禮禘祫志	漢北海鄭康成著
禮統	陳會稽賀述著
禮論	晉東海何承天著
石渠禮論	漢聞人通漢等著
漢禮器制度	漢涿郡叔孫通著
問禮俗	魏董助著
皇覽逸禮	魏東海繆襲著
王度記	齊淳于髡等著
謚法	梁會稽賀琛著
右三禮翼二十六種	
樂經	漢陽城子長著
樂元語	漢河間獻王著
古今樂錄	陳釋智匠著
樂論	晉陳留阮籍著
鐘律書	漢沛郡劉歆著
琴清英	漢成都揚雄著
琴操	漢陳留蔡邕著

漢魏遺書鈔 經翼目錄

歌錄	撰人闕
右樂經翼八種	



序錄

隋志鄭元撰三禮目錄一卷梁有陶弘景注一卷亡

經典叙錄曰漢興有魯高堂生傳士禮十七篇即今之儀禮也而魯徐生善為容孝文時為禮官大夫景帝時河間獻王好古得古禮獻之時有李氏上周官五篇失事官一篇乃購千金不得取攷工記以補之瑕丘蕭奮以禮至淮陽太守授東海孟卿卿授同郡后蒼及魯閭丘卿其古禮經五十六篇蒼傳十七篇所餘三十九篇以付書館名為逸

漢魏遺書鈔

一

禮蒼說禮數萬言號曰后蒼曲臺記孝宣之世蒼為最明蒼授沛人通漢及梁戴德戴聖沛慶普由是禮有大小戴慶氏之學禮記者本孔子門徒共撰所聞以為此記後人通儒各有損益戴德刪古禮二百四篇為八十五篇謂之大戴禮戴聖刪大戴禮為四十九篇是為小戴禮後漢馬融盧植考諸家同異附戴聖篇章去其繁重及所叙畧而行於世即今之禮記是也鄭元亦依盧馬之本而注焉中興鄭眾傳周官經後馬融作周官傳授鄭

元元作周官注原注鄭元三禮目錄云二鄭元本信同宗之大儒今贊而辨之

治小戴禮後以古經校之取其於義長者順者故為鄭氏學元又注小戴所傳禮記四十九篇通為三禮焉漢初立高堂生禮傳士後又立大小戴慶氏三家王莽又立周禮後漢三禮皆立博士今慶氏曲臺久亡大戴無傳學者唯鄭注周禮儀禮禮記並列學官今三禮俱以鄭為主

漢魏遺書鈔

二

著天文七政論魯禮禘祫義六藝論毛詩譜駁許慎五經異議答臨孝存周禮難凡百餘萬言獨不及三禮目錄已別無傳本今亦僅從賈孔二家正義鈔出周禮目錄六條儀禮目錄十七條禮記目錄四十九條



三禮目錄

漢 北海鄭康成注 寧都寧揚清校

周禮

天官冢宰第一 象天所立之官冢大也宰者官也

天者統理萬物天子立冢宰使掌邦治亦所以總

御衆官不主一官之事也

地官司徒第二 象地所立之官司徒主衆徒地者

載養萬物天子立司徒掌邦教亦所以安擾萬民

春官宗伯第三 象春所立之官宗尊也伯長也春

者出生萬物天子立宗伯使掌邦禮典禮以事神

爲上亦所以使天下報本反始不言司者鬼神示

人之所尊不敢主之故也

夏官司馬第四 象夏所立之官馬者武也言爲武

者也夏鑿齋萬物天子立司馬使掌邦政政可以

平諸侯正天下故曰統六師平邦國

秋官司寇第五 象秋所立之官寇害也秋者追也

如秋義殺害收聚斂藏於萬物也天子立司寇使

掌邦刑刑者所以驅恥絜納人於善道也

冬官考工記第六 象冬所立官也是官名司空者

冬閉藏萬物天子立司空使掌邦事亦所以富立

家使民無空者也司空之篇下漢興購求千金不

得此前世識其事者記錄以備大數古周禮六篇

畢矣

儀禮

士冠禮第一 童子任職居士位年二十而冠主人

京冠朝服則是任於諸侯天子之士朝服皮弁素

積古者四民世事士之子恆爲士冠禮於五禮屬

嘉禮大小戴及劉向別錄此皆第一

士昏禮第二 士娶妻之禮以昏爲期因而名焉必

以昏者陽往而陰來日入三商爲昏昏禮於五禮

屬嘉禮大小戴及別錄此皆第二

士相見第三 士以職位相親始承摯相見之禮雜

記會葬禮曰相見也反哭而退朋友虞祔而退士

相見於五禮屬賓禮大小戴及別錄皆第三

鄉飲酒禮第四 諸侯之鄉大夫三年大比獻賢者

能者於其君以禮賓之與之飲酒於五禮屬嘉禮



大戴此乃第十小戴及別錄此皆第四

鄉射禮第五 州長春秋以禮會民而射於州序之

禮謂之鄉者州鄉之薦鄉大夫或在焉不改其禮

射禮於五禮屬嘉禮大戴十一小戴及別錄皆第

五

燕禮第六 諸侯無事若卿大夫有勤勞之功與羣

臣燕飲以樂之燕禮於五禮屬嘉禮大戴第十二

小戴及別錄皆第六

大射儀第七 名曰大射者諸侯將有祭祀之事與

漢魏遺書錄 禮目錄

五

其羣臣射以觀其禮數中者得與於祭不數中者

不得與於祭射義於五禮屬嘉禮大戴第十三

小戴及別錄皆第七

聘禮第八 大問曰聘諸侯相於久無事使卿相間

之禮小聘使大夫周禮曰凡諸侯之邦交歲相間

也殷相聘也世相朝也於五禮屬賓禮大戴第十

四小戴第十五別錄第八

公食大夫禮第九 王國君以禮食小聘大夫之禮

於五禮屬嘉禮大戴第十五小戴第十六別錄第

九

覲禮第十 覲見也諸侯秋見天子之禮春見日朝

夏見日宗秋見日覲冬見日遇朝宗禮備覲遇禮

省是以享獻不見焉三時禮亡唯此存爾覲禮於

五禮屬賓大戴第十六小戴十七別錄第十

喪服第十一 天子以下死而相喪衣服年月親疎

隆殺之禮不忍言死而言喪喪者棄亡之辭若全

存居於彼焉已亡之耳大戴第十七小戴第九別

錄第十一

漢魏遺書錄 禮目錄

六

士喪禮第十二 士喪其父母自死始至於既殯之

禮喪於五禮屬凶大戴第四小戴第八別錄第十

二

既夕第十三 士喪禮之下篇也既已也謂先葬一

日已夕哭時與葬間一日凡朝廟日請啓期必容

焉此諸侯之下士一廟其上士二廟則既夕哭先

葬前三日大戴第五小戴第十四別錄名士喪

禮下篇第十三

士虞禮第十四 虞安也士既葬其父母迎精而反



日中而祭之於殯宮以安之虞於五禮屬凶大戴  
第六小戴第十五別錄第十四

特牲饋食禮第十五 特牲饋食之禮謂諸侯之士

祭祖禰非天子之事而於五禮屬吉禮

少牢饋食禮第十六 諸侯之卿大夫祭其祖禰於

廟之禮羊豕曰少牢少牢於五禮屬吉禮大戴第

八小戴第十一別錄第十六

有司徹第十七 少牢之下篇也上大夫既祭饋尸

於堂之禮若下大夫祭畢禮尸於室中無別行饋

尸於堂之事天子諸侯之祭明日而釋有司徹於

五禮屬吉大戴第九小戴第十二別錄少牢下篇

第十七

禮記

禮記

曲禮上第一 名曰曲禮者以其篇記五禮之事祭

祀之說吉禮也喪荒去國之說凶禮也致貢朝會

之說賓禮也兵車旌鴻之說軍禮也事長敬老執

贊納女之說嘉禮也此於別錄屬制度

曲禮下第二 義與前篇同簡策重多分爲上下

檀弓上第三 名曰檀弓者以其記人善於禮故著  
姓名以顯之姓檀名弓今山陽有檀氏此於別錄  
屬通論

檀弓下第四 義同前篇以簡策繁多故分爲上下

二卷

王制第五 名曰王制者以其記先王班爵授祿祭

祀養老之法度此於別錄屬制度

月令第六 名曰月令者以其紀十二月政之所行

也本呂氏春秋十二月紀之首章也以家禮好事

抄合之後人因題之名曰禮記言周公所作其中

官名時事多不合周法此於別錄屬明堂陰陽記

曾子問第七 名爲曾子問者以其記所問多明於

禮故著姓名以顯之曾子孔子弟子曾參此於別

錄屬喪服

文王世子第八 名曰文王世子者以其記文王爲

世子時之法此於別錄屬世子

著謚號標篇  
言可法也

禮運第九 名曰禮運者以其記五帝三王相變易



陰陽轉旋之道此於別錄屬通論

禮器第十 名爲禮器者以其記禮使人成器之義

也故孔子謂子貢汝器也曰何器也曰瑚璉也此

於別錄屬制度

郊特牲第十一 名郊特牲者以其記郊天用騂犢

之義此於別錄屬祭祀釋文引鄭云郊者祭天之各川一牛故曰特牲

內則第十二 名曰內則者以其記男女居室事父

母舅姑之法此於別錄屬子法

玉藻第十三 名曰玉藻者以其記天子服冕之事

也冕之旒以藻紉爲之貫玉爲飾此於別錄屬通

論

明堂位第十四 名曰明堂者以其記諸侯朝周公

於明堂之時所陳列之位也在國之陽其制東西

九筵南北七筵堂崇一筵五室凡室二筵此於別

錄屬明堂

喪服小記第十五 喪服小記者以其記喪服之小

義也此於別錄屬喪服

大傳第十六 名曰大傳者以其記祖宗人親之大

義此於別錄屬通論

少儀第十七 名曰少儀者以其記相見及薦羞之

小威儀少猶小也此於別錄屬制度

學記第十八 名曰學記者以其記人學教之義此

於別錄屬通論

樂記第十九 名曰樂記者以其記樂之義此於別

錄屬樂記

雜記上第二十 名曰雜記者以其雜記諸侯以下

至士之喪事此於別錄屬喪服分爲上下義與曲

禮檀弓分別不殊也

雜記下第二十一

喪大記第二十二 名曰喪大記者以其記人君以

下始死小斂大斂殯葬之事此於別錄屬喪服

祭法第二十三 名曰祭法者以其記有虞氏至周

天子以下所祭祀羣神之數此於別錄屬祭祀

祭義第二十四 名曰祭義者以其記祭祀齋戒薦

羞之義也此於別錄屬祭祀

祭統第二十五 名曰祭統者以其記祭祀之本也



統猶本也此於別錄屬祭祀

經解第二十六 名曰經解者以其記六藝政教之

得失也此於別錄屬通論

哀公問第二十七 名曰哀公問者善其問禮著謚

以顯之也此於別錄屬通論

仲尼燕居第二十八 名曰仲尼燕居者善其不倦

燕居猶使三子侍之言及於禮著其字言事可法

退朝而處曰燕居此於別錄屬通論

孔子閒居第二十九 名曰孔子閒居者善其無倦

而不衰猶使一弟子侍為之說詩著其氏言可法

也退燕避人曰閒居此於別錄屬通論

坊記第三十 名曰坊記者以其記六藝之義所以

坊人之失者也此於別錄屬通論

中庸第三十一 名曰中庸者以其記中和之為用

也庸用也孔子之孫子思伋作之以昭明聖祖之

德也此於別錄屬通論

表記第三十二 名曰表記者以其記君子之德見

於儀表也此於別錄屬通論

緇衣第三十三 名曰緇衣者善其好賢之厚也緇

衣鄭詩也其詩曰緇衣之宜兮 賦子又改為兮適

子之館兮還予授子之粢兮 粢養也設餐以授之

愛之欲飲食之言緇衣之賢者居朝廷宜其服也

我欲就為改制其衣反欲與之新衣厚之而無已

此於別錄屬通論

奔喪第三十四 名曰奔喪者以其居他國聞喪奔

赴之禮此於別錄屬喪服禮實逸曲禮之正篇也

問喪第三十五 名曰問喪者以其記善問居喪之

禮所由也此於別錄屬喪服

服問第三十六 名曰服問者以其善問以知有服

而遭喪所變易之節也此於別錄屬喪服

間傳第三十七 名曰間傳者以其記喪服之間輕

重所宜也此於別錄屬喪服

三年問第三十八 名曰三年問者善其問以知喪

服年月所由也此於別錄屬喪服

深衣第三十九 名曰深衣者以其記深衣之制也

深衣連衣裳而純之以采者素純曰長衣有表則

漢魏遺書鈔 三禮目錄

十一

漢魏遺書鈔 三禮目錄

十一



謂之中衣大夫以上祭服之中衣用素詩云素衣

朱襮王藻日以帛裏布非禮也士祭以朝服中衣

以布明矣此於別錄屬制度

投壺第四十 名曰投壺者以其記主人與客燕飲

講論才藝之禮此於別錄屬吉禮亦實曲禮之正

篇也

儒行第四十一 名曰儒行者以其記有道德者之

所行也儒之言優也柔也釋文引作和也能安人能服人

又儒者儒也以先王之道能儒其身此於別錄屬

漢魏遺書鈔 三禮目錄 十三

通論

大學第四十二 名曰大學者以其記博學可以為

政也此於別錄屬通論

冠義第四十三 名曰冠義者以其記冠禮成人之

義此於別錄屬吉事

昏禮第四十四 名曰昏義者以其記娶妻之義內

教之所由成也此於別錄屬吉事

鄉飲酒義第四十五 名曰鄉飲酒義者以其記鄉

大夫飲賓于庠序之禮尊賢養老之義此於別錄

屬吉事

射義第四十六 名曰射義者以其記燕射大射之

禮觀德行取於士之義此於別錄屬吉事

燕義第四十七 名曰燕義者以其記君臣燕飲之

禮上下相尊之義此於別錄屬吉事

聘義第四十八 名曰聘義者以其記諸侯之國交

相聘問之禮重禮輕財之義也此於別錄屬吉事

喪服四制第四十九 名曰喪服四制者以其記喪

服之制取於仁義禮知也此於別錄舊說屬喪服

漢魏遺書鈔 三禮目錄 十四





序錄

隋志崔靈恩三禮義宗三十卷

南史儒林傳曰崔靈恩清河東武城人少篤學編習五經尤精三禮三傳仕魏為太常博士天監十三年歸梁梁遷步兵校尉兼國子學士聚徒講授聽者常數百人性朴拙無風采及解析經理甚有精致集注周禮四十卷制三禮義宗三十卷唐會要王方慶曰梁崔靈恩撰三禮義宗但摭摭前儒因循故事

漢魏遺書鈔 三禮義宗

十一

崇文書目曰此書合周禮儀禮二戴之學敷述貫串該悉其義合一百五十六篇推演闡深有各前世

文獻通考晁氏曰靈恩經明行修製義宗詩易春秋百餘卷此書在唐一百五十篇今存者一百二十七篇凡兩戴王鄭異同皆援引古詛商畧其可否為禮學之最 陳氏云凡一百四十九條其說推本三禮參取諸儒之論博而核矣本傳四十七卷中與書目一百五十六篇皆與今卷篇數不同

書目又云慶歷申高陽許誨為之序家本亦無此序也

玉海曰義宗始於明天地以下歲祭終於明周禮儀禮禮記興廢義

謨按如通考玉海說則此書在宋元之際尙未散佚至朱氏經義考則已佚之矣而翁覃溪先生經義考補正云三十年前見吳門惠松崖所手錄見聞書各一冊內有崔靈恩三禮義宗云今臨川李御史友棠家有寫本及奉使江西於臨川李氏訪

漢魏遺書鈔 三禮義宗

十二

借鈔錄云已失去則亦不得而見矣今從禮記正義鈔出四十條又鈔出通典三條御覽二十條玉海四十二條尙書毛詩疏各一條後漢書注一條三禮圖一條困學記聞一條



三禮義宗

梁 清河崔靈恩撰

南域曾校

筮用三代之占若三占之俱主凶則止不卜即鄭注

周禮筮凶則止是也若三占二逆一從凶猶不決雖

有筮逆猶得更卜尚書洪範疏口又春秋疏引崔義云國之大事先筮而後卜筮凶則

止不卜者筮必以三代之法若三法皆凶則止不卜

若兩法是凶一法為吉各為筮逆猶是疑限故更卜

以決之則洪範筮逆龜從是也故太卜掌三兆三易

儀禮特牲少牢筮皆旅占按此文雖特詳而旨不殊

錄之

二王之後夫人各乘本國先王之上車魯之夫人乘

重翟毛詩彼禮疏

冠衣不純采指謂當室不當室則純采所以然者當

室之孤內理烝嘗外交宗族所履之事莫不傷心故

特純素示哀也深衣不云當室者文畧耳

凡言先生謂年德俱高又教道於物者凡云長者直

以年為稱也凡為君子者皆為有德尊之不據年之

長幼故所稱不同也

卿大夫燕飲主人面亦嚮尊若鄉飲酒皆主人與賓

夾尊也

大夫用已孫為尸皇侃用崔義

必載盟誓之辭者或尋舊盟或用舊會之禮應須知

之故載自隨也

軍行所置旌旗於四方以法天此旌之旒數皆放其

星龍旗則九旒雀則七旒虎則六旒龜蛇則四旒皆

放星數以法天也皆畫招搖於此四旗之上

外事指用兵之事內事指宗廟之祭者以郊用辛社

用甲非順其居外內剛柔故也祭社用甲所以名誥

用戊者召誥是告祭非常禮也郊之用辛者唯夏正

郊天及雩大享明堂耳若圓丘自用冬至日午時迎

氣用其初朔之日不皆用辛

凡卜筮天子皆用三代著龜若三筮並凶則止而不

卜鄭云若一吉一凶雖筮逆猶得卜之也則洪範所

云者是也其大夫則大事卜小事筮大事則葬地及

葬日為事之大則卜故雜記云大夫卜宅與葬日是

也其小事用筮則少牢常祀筮日是也士亦大事卜

小事筮故士喪禮卜葬日以喪葬為重須定吉凶故

用卜也其尋常吉祭比葬為輕故筮日也葬既卜日

也



得言餘事皆吉可知故惟筮葬地不復用卜也

洪

所云向上與尚書春秋二疏詳畧互見其大夫下文義全別然語意相蒙并錄之

謂不過三月若大事龜著並用者先用三王筮次用三王龜始如是也三如是乃爲三也若初始之時三筮三龜皆凶則止或逆多從少或從多逆少如此者皆至於三也單卜單筮其法唯一用而已不吉則擇遠日不至於三也前以用三王之龜筮者有逆有從故至三也此惟用一故不至三也

初享圭璋特故有藻其餘則束帛加璧既有束帛則

漢魏遺書鈔

五

不須藻凡諸侯朝天子皆行三享之禮故大行人云公侯伯子男並云廟中將幣三享觀禮云四享者鄭註云四當爲三初享或用虎豹之皮其次享三牲魚腊龜金丹漆唯國所有分爲三享皆以璧帛致之若其臣出聘唯行一享故聘禮致夫人聘享唯一享也禘所以異於襲者凡衣近體有袍釋之屬其外有裘夏月則衣葛其上有禘衣禘衣上有襲衣襲衣之上有常著之服則皮弁之屬也掩而不開則謂之爲襲若開此皮弁及中衣左袒出其禘衣謂之爲易故鄭

註聘禮云禘者左袒也一玉之上若垂藻之時其人則禘屈藻之時其人則襲則禘襲不相因表記云禘襲不相因者彼謂各執其物執圭玉者則襲受享者則禘與此同也

夷狄不識王化無有歸往之義故不稱王臨之也不云皇者戎狄不識尊極之理皇號尊大也夷狄唯知畏天故舉天子威之也

天地社稷是外神而祭之郊內不敢外之

復所以呼天子者比王者皆感五精之帝而生是天

漢魏遺書鈔

六

之子今天王崩是其精氣復還於上呼稱天子復更生之義

古者帝王生死同稱生稱帝者死亦稱帝生稱王者

死亦稱王今云措之廟立之三日帝蓋是爲記時有

至入廟稱帝之義記者錄以爲法也

大夫士無主以幣帛祔祔竟並還殯宮至小祥而入

廟也

觀禮大國之君同姓謂之伯父異姓謂之伯舅此小者同姓謂之叔父異姓謂之叔舅此各當一國不嫌



敵二伯州牧雖為侯封皆是大國之君本自稱伯故今總攝眾國嫌其敵義故更稱叔

地道貴右公故在西也

諸侯春夏來朝各乘其命車至臯門外陳介也天子車時在大門內傳辭既訖則乘車出大門下車若升朝之時王但迎公自諸侯以下則隨之而入更不別迎也入至文王廟門天子還服朝服立於路門之外諸侯更易服朝服執贄而入應門而行禮故王當寧以待諸侯次第而進

漢書卷之七 禮儀志

凡形容下不得兼上上得兼下故詩有濟濟文王穆

穆魯侯者詩人須美舉盛以為言非對例也禮疏

將小斂之時已括髮括髮後大夫以上加素弁士加

素委貌至小斂訖乃投去其冠而見括髮喪大記云

主人袒說髦括髮謂說去其髦更正括髮非重為括

髮

諸侯三卿司徒兼冢宰司馬兼宗伯司空兼司寇三

卿之下則五小卿為五大夫故周禮太宰職云諸侯

立三卿五大夫也五大夫者司徒之下立二人小宰

小司徒司馬之下以其事省立一人為小司馬兼宗

伯之事司空之下立二人小司寇小司空今夫子為

司空者為小司空也從小司空為小司寇也並檀弓疏

三十年之間大畧有閏月十三足為一年故惟有九

年之蓄

畿內有百里之國有五十里之國有二十五里之國

天子燕畿內諸侯以緇衣燕畿外諸侯以玄冠並玉制疏

凡陰陽之管合有十二律律各為一調迭相為宮而

生五聲合而成樂黃鐘宮最長為聲調之始十二宮

漢書卷之八 禮儀志

之正宮音者是五音之長故與黃鐘之調宮聲相應

四時之律皆取氣應土王之律獨取聲應者一者欲

與四行為互二者為無別候土氣之管故也月令疏

奔喪不見喪不改服謂不改素服而著免其改吉服

著布深衣素冠聞喪即改之曾子問疏

周禮大禘於大廟則備五齊三酒朝踐王酌泛齊后

酌醴齊饋食王酌盞齊后酌醴齊朝獻王酌泛齊因

朝踐之尊再獻后酌醴齊因饋食之尊諸侯為賓則

酌沈齊尸酢王與后皆還用所獻之齊賓長醴尸酢



尚清酒加爵亦用三酒大禘則用四齊三酒者醴齊  
以下悉用之故禮運云太酒在室醴醴在戶粢醴在  
堂澄酒在下用四齊者朝踐王酌醴齊后酌盎齊饋  
食王酌醴齊后酌沈齊朝獻王酌醴齊再獻后還酌  
沈齊亦尊相因也諸侯為賓亦酌沈齊用三酒之法  
如禘禮也四時之祭惟二齊三酒則自禘禘以下至  
四時祭皆通用也二齊醴盎也故鄭注司尊彝四時  
祭法但云醴盎而已用二齊者朝踐王酌醴齊后亦  
酌醴齊饋食王酌盎齊后亦酌盎齊朝獻王還用醴  
齊再獻后還用盎齊亦尊相因也諸侯為賓亦酌盎  
齊三酒同於禘三酒所常同不差者三酒本為王以  
下飲故尊卑自有常依尊卑之常不得有降禘時  
祭本明所用總有多少故正祭之齊有差降也魯及  
王者之後大禘所用於五禘之禮同若禘與王四時  
同用三酒亦同於王侯伯子男子禘皆用二齊醴盎  
而已三酒則並用二齊之法朝踐君夫人酌醴齊饋  
食君夫人酌盎齊朝獻君還酌醴齊再獻夫人還酌  
盎齊諸臣為賓酌盎齊尸酢君夫人用昔酒酢諸臣

漢魏遺書鈔

九

用清酒加爵皆清酒時祭之法用一齊故禮器云君  
親致祭夫人薦盎鄭云謂朝事時又云君親割牲夫  
人薦酒鄭云謂進孰時也其行之法朝踐君致祭則  
夫人薦盎為獻進孰時君親割夫人薦酒朝獻時君  
酌盎齊以酌尸再獻時夫人還酌酒以終祭也賓獻  
皆酒加爵如禘禘之禮天子諸侯酌奠皆用齊酒鄉  
大夫之祭酌奠皆用酒其禘禘之法既備五齊三酒  
以實八尊禘祭在秋

漢魏遺書鈔

十

大禘祭凡十八尊其明水玄酒之尊各在五齊三酒  
之上祭日之且王服袞冕而入尸亦袞冕入在後惟  
之王不出迎尸故祭統云君不迎尸所以別嫌也尸  
入室乃作樂降神故大司樂云凡樂圖鐘為宮九變  
而降人鬼是也乃灌故書云王入太室祿當灌之時  
衆尸皆在大廟中依次而灌所灌鬱鬯小宰註云尸  
祭之啐之奠之是為一獻也王乃出迎牲后從灌二  
獻也迎牲而入至於庭故禮器云納牲詔於庭王親  
執鸞刀啓其毛而祝以血毛告於室故禮器云血毛  
詔於室凡牲則廟各別牢故公羊傳云周公白牡魯



公駢欄按逸禮云毀廟之主昭共一牢穆共一牢於是行朝踐之事尸出於室太祖之尸坐於戶西南面其主在右昭在東穆在酉相對坐主各在其右故鄭註祭統云天子諸侯之祭朝享延尸於戶外是以有北面事尸之禮祝乃取牲脾營燎於爐炭入以詔神於室又出以薦於主前郊特牲云詔祝於室坐尸於堂是也王乃洗肝於鬱鬯而燔之以制於主前所謂制祭次乃升牲首於室中置於北牖下后薦朝事之豆邊乃薦腥於尸主之前謂之朝踐即此禮運薦其

漢書禮書卷之三十一

十一

血毛腥其祖是也王乃以玉爵酌著尊泛齊以獻尸三獻也后又以玉爵酌著尊醴齊以亞獻四獻也知退而合享至薦孰之時故禮器云設饌於堂乃後延尸入室太祖東面昭在南面穆在北面徙堂上之饌於室內坐前祝以學爵酌郊特牲註云天子奠畢諸侯奠角即此之謂也取腸間脂燔蕭合馨齊郊特牲註云奠謂薦孰時也樂也自此以前謂之接祭乃迎尸入室舉此奠畢以妥尸故郊特牲云舉爵角拜妥尸是

也后薦饌獻之豆邊王乃以玉爵酌壺尊盞齊以獻尸為五獻也后又以玉爵酌壺尊醴齊以獻尸是六獻也於是尸食十五飯訖王以玉爵用朝踐之尊泛齊以醑尸為七獻也故鄭云變朝踐云朝獻尊相因也朝獻謂此王醑尸因朝踐之尊也后乃薦加豆邊尸酌酢主人主人受謂王所以獻諸侯於是后以瓊爵因酌饋食壺尊醴齊以醑尸為八獻也鄭註司尊彝云變再獻為饋獻者亦尊相因也再獻后醑尸獻謂饋食時后之獻也於時王可以瓊爵獻卿也諸侯為賓者以瓊爵酌壺尊醴齊以獻尸為九獻九獻之後謂之加爵並禮諸侯貴者以琖賤者以瓊則公侯以琖伯子男以瓊也

漢書禮書卷之三十一

十一

按特牲少牢禮尸入舉奠解是尊者舉解特牲主人受尸酢受角飲者是卑者舉角並禮圖正之祭其初先燔柴及牲玉於正訖次乃掃正下而設正祭若夏正及五郊初則燔柴及牲玉於壇故祭法云燔柴於泰壇祭天也次則於壇下掃地而設



正祭故禮器云至敬不壇掃地而祭

玉當神州同用兩圭有邸以四望亦用兩圭故也

用大裘為崑崙之神玉則用黃琮

周禮之法郊天燔柴為始宗廟以裸地為始社稷以

血為始小祀鬲辜為始

一歲有四迎氣之時祭日於東祭月於西故小宗伯

云兆五帝於四郊四望四類亦如之是其一也春分

朝日秋分夕月是其二也此等二祭日之與月各祭

於一處日之與月皆為壇而祭所謂王宮祭日夜明

漢魏遺書鈔 禮義宗

圭

祭月皆為燔柴也夏正郊天之時而壬日配以月祭

義云大報天而壬日配以月是其三也孟冬大蜡之

時又祭日月故月令孟冬祈來年於天宗是其四也

此三祭并祭日月共在一處則祭日於壇祭月於坎

壇則實柴坎則瘞埋也並郊特牲疏曰按祭義疏又

謂郊祭天而壬日配以月其禮大用牛有各祭之時

謂春分朝日秋分夕月其禮小故祭法用少牢義與

同此君必中門者謂當棖闌之中主君在闌東賓在闌西

主君上擯在君之後稍近西而拂闌賓之上介在賓

之後稍近東而拂闌大夫擯介各當君後在棖闌之

中央五藻疏

廟祫祭用十八尊祫在秋禘祭用十六尊禘在夏也

明堂位疏

立義既載五服變除今要舉變除之旨凡親始死將

三年而皆去冠笄纓如故十五月白布新衣扱上衽

徒跣交手而哭故禮記問喪云親始死雞斯徒跣扱

土衽又鄭註士喪禮云始死將斬衰者雞斯是也其

婦人則去纓衣與男子同不徒跣不扱衽喪服小記疏

漢魏遺書鈔 禮義宗

古

五色者五行之音謂宮商角徵羽之聲和合成文不

亂也而云五色曰五行之色別廣以明義也

五音之次以宮最濁自宮以下則稍清矣君臣民事

物亦有尊卑故以次配之商是金金以決斷為此處疑脫

一臣事君亦以義斷為賢矣角屬春春時物生眾皆

有區別亦象萬民眾多而有區別也徵屬夏夏時生

長萬物皆成形體事亦有體故以徵配事也羽屬冬

冬物聚則成財用冬則物皆藏聚於財相類也宮聲

所以散者由君驕也君驕則萬物荒散也商聲所以



傾邪者由臣官壞也官若壞則物皆傾邪也角聲所以亂者由民不安業有憂愁之心也民無自怨皆君上失政故下民生怨也徵所以亂者由民勤於事悲哀之所生也危者謂身不安也羽所以不安者由君亂於上物散於下故知財乏不能得安故有匱乏也前是偏據一亂以為義未足以滅亡今此以五者皆亂故滅亡無日矣滅者絕也亡叛也無日言無復一日也若君臣互相陵慢如此則國必叛滅且夕可俟無復一日也

漢魏遺書鈔

圭

鐘聲為兌石聲為乾絲聲為離竹聲為震鼓鼗為坎但釋五音八卦屬四方四維之音所感皆應與四方同所以應同者四維處四方之間四方皆五行可生水生木匏同竹音木生火木音同絲火生土土不當於方土生金上處金火之間土音屬金金生水石不可屬於水故不同於革而不同者以乾為君父君父之音不可屬於人故不同於革而磬別有所感乾為天坤為地天既不屬人坤所以不別出者為坤身故也

也

孤不悉繡冕若王者之後及魯之孤則助祭用繡冕若方伯之孤助祭則皂冕以其君皂冕自祭不可踰之也

雜記疏

王社在藉田王自所祭以供粢盛

祭法疏

三微三正也言十一月陽氣始施萬物動於黃泉之下微而未著其色皆赤赤者陽氣故周以天正為歲色尚赤夜半為朔十二月萬物始牙色白白者陰氣故殷以地正為歲色尚白雞鳴為朔十三月萬物始達其色皆黑人得加功以展其業夏以人正為歲色

漢魏遺書鈔

圭

尚黑平旦為朔故曰三微王者奉而成之各執其一以改正朔也

後漢書陳

社稷同四望其玉蒸同也以圭銳首象土生物

自顓頊以來命南正重司天火正黎司地故重黎之後世掌天地官號曰羲和唐堯受之方置天地四時之官命羲和之使復舊職而掌天地之事又分命羲仲羲叔和仲和叔使主四時為六卿之佐及其末年舜攝百揆改地官為司徒秋官為士冬官為司空春官為秩宗故尚書曰乃命羲和欽若昊天分命和



仲和叔等使主四時之事又云百姓不親五品不遜契為司徒敬敷五教地官之事也皋陶作士五刑有服秋官之任也禹作司空以平水土冬官之職也伯夷為秩宗典朕三禮此春官之所司也

夫百王不同各置官禮為禪讓相傳者亦不得不改但所以改者少非禪讓之世者變易必多以革人視聽所以禪讓不改多者以禪讓道同人未為弊故不改者多非禪讓之世須變人情故必多改故王者之興必有改官之禮此周禮所興之意也並通典

漢魏遺書鈔 三禮義宗

左

五行之官也本正曰勾芒者物始生皆勾屈而芒角因用為官名也火正曰祝融者祝甚也融明也言夏時物氣甚明也御覽

夏大也謂萬物長大也夏謂南方南任也

四月立夏為節者夏大也至此之時物已長大故以為名小滿為中者物之生長小得並滿故以小滿為名也

五月芒種為節者言時可以種有芒之穀故以芒種為名夏至為中者至有三義一以明陽氣之至極二

以助陰氣之始至三以明日行之比至故謂之至夏一段又見類聚

六月小暑為節者此以相形為名形大暑故謂之小暑六月之初暑熱未極故以小為名大暑為中者自十一月一陽爻上從地而出至此之時方始上徹陽氣併出以上大暑既極故暑為中

秋日庚辛者庚更也辛新也言物皆改更而新也七月立秋秋之言湫縮之意陰意出地始殺萬物故以秋為節名一見類聚

漢魏遺書鈔 三禮義宗

左

九月寒露為節者九月之時露氣轉寒故謂之寒露節霜降為中露變為霜故以為霜降節

冬日壬癸者壬任也癸揆也言萬物更任生於黃泉皆有法度也

十月立冬為節者冬終也立冬之時萬物終成因為節名小雪為中者氣敘轉寒雨變成雪故以小雪為名立冬一段又見類聚

十一月大雪為節者形於小雪為大雪時雪轉甚故以大雪為節



十二月小寒為節者亦形於天寒故謂之小言時寒氣猶未是極也大寒為中者上形於小故謂之大十一月一陽爻初起至此始徹陰氣出地方寒氣併在上寒氣之逆極故謂大寒也

東岳謂之岱者代謝之義陽春用事除故生新萬物更生相代之道故東為岱也南岳謂之霍霍者護也言陽氣用事盛夏之日護養萬物故以為稱

夏至之時祭崑崙之神於澤之中配於后

九月大享帝於明堂之中孝經云宗祀文王於明堂

是也

冬至日祭天於圓丘玉用蒼璧牲用玉色樂用夾鐘

為宮樂作六變一見類聚

祭六宗之禮寒暑有往來之期可退則祭禳却之命退應至而不至則祭求之命至故春則送寒而迎暑秋則送暑而迎寒

周禮以秋者萬物新成可以奉荐宗廟故合先祖之神而祭之故禘宜在秋也

天子諸侯宮寢之制若春氣三月之中居正寢退息

漢禮遺書卷三禮義

十九

之時常居東北之寢三月之末土王之日則居中寢夏之三月則居東南之寢秋之三月則居西南之寢冬之三月則居西北之寢此三時後土王之日亦各居中寢以從時候

古之學者干戈之舞得從春夏羽籥之職得入秋冬四事之中有文有武故得分之並御覽

昊天及五精之帝圭璧皆長尺二寸聶氏三禮圖○又案宋史聶崇

義傳引靈恩三禮義宗曰昊天及五精帝圭璧琮璜皆長尺二寸以法十二時祭地之琮長十寸以效地數之

漢禮遺書卷三禮義

二十

天有四和崑崙之四方其氣和暖謂之四和天運左轉一日一夜轉過一度日月左行於天而轉一日一夜而於四和因學紀聞

明天有三百六十五度義立表於經緯之中又置儀之表於中表之南正當於經上然後從中表之北以候星之光玉海○凡首題明碁義者俱係本書舊目

歲星者東方蒼龍之宿五星之首在天右行十二歲一周天大歲者歲星之神法五行亦十二歲一周於地



星分所主各有由序晉屬實沈者高辛之子主祀參星宋屬大火者關伯之墟主祀大辰齊屬京枋者逢公託食其餘國非所悉九州之中國數非一是以吳越同次燕陳共分

歲者依中氣一周以爲一歲年者依日月十二會以爲一年中朔大小不齊故有歲年之異

天子視朔之服諸侯受朔於天子於祖廟告而受行

之天子受朔於天宜於明堂告帝而配以祖考按玉

唐會要云三禮義宗並無天子每月告朔之事

漢魏遺書鈔 三禮義宗 卷之三

明天子諸侯門數義 周禮天子有九門法陽九之義官門有五法五行外門有四法四時合爲九門一曰開門二曰遠郊門三曰近郊門四曰國門五曰臯門六曰庫門七曰雉門八曰應門九曰路門皆從外而數故月令曰天子九門礫攘也臯門者王宮之外門臯之爲言高也謂其制高顯也庫門因其近庫卽以爲名也雉門雉施也其上有觀闕以藏法故以施布政教爲名也周禮曰乃垂治象之法於象魏闕也應門應接諸侯羣臣常在此門之內也路門路寢之

門也諸侯七門一曰開門二曰遠郊門三曰近郊門

四曰國門五曰臯門六曰應門七曰路門魯以周公

之故雉門兼天子應門之制庫門兼天子臯門之制

天子諸侯朝位義 天子路寢門有五其最外者曰

臯門二曰庫門三曰雉門四曰應門五曰路門路門

之外則路寢也按此當以朝門爲次與上九門義本相參○又此下接引寢門之內曰外

朝朝有三槐云云具見後條不贅

周禮天子諸侯皆有朝一曰外朝二曰中朝三曰

內朝其中朝之名或內或外若據外朝而言謂之內

漢魏遺書鈔 三禮義宗 卷之三

朝故鄭注文王世子云諸侯外朝一內朝二是也三

朝之最外爲外朝是決獄聽訟之朝也中朝者人君

旦夕視政見卿大夫之朝也所謂辨色而入者在此

朝也內朝者路寢也人君視政退而居於此待諸侯

之復逆也視卿大夫退然後適燕寢所謂大夫風退

無使君勞在此朝也諸侯三朝路寢爲內朝中朝在

路門之外外朝在應門之外天子臯門內有外朝而

有三槐左右各有九棘近庫門則有三府九寺庫門

之內則有宗廟社稷雉門之內有兩觀觀外亦有詢



事之朝在宗廟社稷之間雉門外有百官宿衛者也  
應門之內有中朝中朝東有九卿室是九卿治事之  
處故考工記云外有九室九卿治之朝畢則入而治  
事夕則歸於庫門外外朝之法朝有疑獄王集而聽  
之

每朝列位所向不同其三公之位常北面不變者以  
三公內臣位尊故屈之其餘諸侯孤卿大夫皆以地  
道尊右故尊者東面卑者西面於外朝諸侯東面於  
內孤卿東面時無諸侯故也惟詢事之朝非常朝之限故不

漢書禮書卷之四

與三朝同若時會殷同方楹之下為宮壇見諸侯之  
法其位皆如明堂之位天子宮方一千二百步三分  
二為路寢之前一為路寢之後自畢門至路門凡五  
門相去之數未聞路寢之前至畢門凡五門之間合  
八百步為三朝皆方百步故用市朝皆百步路寢以  
後四百步為寢室諸侯三朝畢門至路寢相去六百  
步自路寢以前為三朝各一百步

明天子朝燕之服 天子皮弁素衣素裳為蜡祭之  
服黃衣黃冠臘祭先祖息田夫之服玄衣朱裳燕居

之服章弁制戎之服此四服非時朝燕無常故不入  
九服按辨章數法象一條末云玄衣朱裳燕樂之  
服非燕樂之服故不入九服之數章弁戎服亦  
不入官服之例文義  
與此畧同姑不復錄

明周禮六服旂章義 大裘其服無章其冕無旒天  
道至尊難可比擬舍其雕飾服以其質玄冕之義以  
龍為目龍體九星故以九為終  
陽爻九故王服有九陰爻六故后服惟六天子九服  
祭服有六王后六服祭服有三陽色尚文故有章數  
等級之別陰色尚質故無殊章之品

漢書禮書卷之四

辨章數法象之理 十二章法天之大數虞之服也  
九章者法陽數之極周之服也周禮王吉服有九后  
吉服有六九服者何一曰大裘而冕二曰衮冕三曰  
鷩冕四曰毳冕五曰絺冕六曰玄冕七曰素積玄  
衣素裳緇衣玄端此又三服所謂吉服有九  
王度記云王者象君子之德

明天地歲祭義 京受地記云崑崙東南五千之地  
謂之神州

三正記曰三王各以正月祭天南郊日用上辛



內傳云天子奉玉升柴

鄭玄謂天有六名歲有九祭王肅謂天惟有一歲有

二祭靈恩謂宜從鄭

凡祭天神有二玉禮神者訖事却收祀神者與牲俱

燎今國家郊祀天地祀神之玉常用禮神之玉則無

請下有司求良玉造蒼璧黃琮等九器訖則藏之其

璧玉依常制從之

宗廟之數先儒所釋不同一謂天子自古以來皆立

七廟一謂天子自古惟立五廟周世立七廟尚書言

殷立七廟禮緯云唐立五廟王制云夏五廟鄭玄從

五廟之義王肅從七廟之義唐虞夏三代皆立五廟

謂二昭二穆與始祖而五禮緯云唐五廟夏四廟至

子孫而五殷五廟至子孫而六周六廟至子孫而七

三昭三穆與太祖之廟而七

王者諸侯所以為社為萬民求福拜功之道也無土

不立無穀不生故立社稷以祭之春則求之秋則拜

之故月令云仲春之月擇元日命民社孝經授神典

云仲秋穰禾拜祭社稷

社神用石以土地所生最實故也

舞樂之始興於黃帝

禘樂用夾鐘為歌奏以無射之調

堂下之樂以鐘為重故舉鐘而言堂上之樂以人聲

為貴故以歌為稱言歌者知是堂上之音稱奏者知

是堂下之樂

凡樂九變者舞九終八變者舞八終六變者舞六終

終成也

凡樂之變數皆用宮之本數為終黃鐘在子數九故

九變而終夾鐘在卯數六故六變而畢林鐘在未數

八故八變而止凡樂以辰數為終均者取其中聲之

調各得依其辰始之音凡用十二調而作者各用本

數為樂終非獨此三者也

自虞以上其名及制與籍所不詳

虞氏之學名庠庠養也所以養國之子弟使成德

虞殷貴在近郊故大學在西教學之道貴在成德西

方成就之郊周制但西郊置虞庠小學而已

夏學名序者次序先王之道而學之夏周貴在於國



故大學在東教國子弟使之長益東方陽位有生長之道故貴在宮之左周又以夏序為六遂之學夏殷謂之秀士周禮謂之賢能

殷學為瞽宗者宗尊也瞽無見之稱譬童蒙無有所識又樂官也武王之時猶從殷法立學故小學在東左射狸首右射騶虞自殷以前王者之學無辟廡類宮之名

自虞至周凡四代之學虞夏及殷各立其學周則兼而立之有虞大學為上庠小學為下庠夏后氏大學

漢書禮書卷之三

卷之三

為東序小學為西序殷大學為右學小學為左學周大學為東膠小學為虞庠此四代之學名也王者相變是以立學之名互有不同至於為學之制凡有二義一學之制與明堂同體五室四堂共一基之上東堂謂之東學南堂謂之南學西堂謂之西學北堂謂之北學中央謂之大學二義云凡立學之法有四郊及國中在東郊謂之東學在南郊謂之南學在西郊謂之西學在北郊謂之北學在國中謂之大學故鄭注祭義云周有四郊之虞庠也禮保傅篇曰帝入東

學尚親而貴仁入西學尚賢而貴位入南學尚齒而貴信入北學尚貴而貴爵入大學承師而問道故魏

文侯孝經傳云大學者中學也帝入學者皆謂養老之時故王制虞養國老於上庠養庶老於下庠夏養國老於東序養庶老於西序殷養國老於右學養庶老於左學周養國老於東膠養庶老於虞庠此四代

養老之法故言尚親貴賢尚齒尊爵之義也庠之言養也序者次序也明次序先王之道而學之瞽宗學官也膠之言糾也所以糾錄學士使成其德然天子

漢書禮書卷之三

卷之三

之學者所以行禮樂宣教化於天下使之成德又養三老五更與諸侯行禮之處謂之辟廡辟雍者蓋圓若璧雍之以水取流而無極使學者進德而不已亦謂辟者明也雍者和也明此學中非但教學亦所以明政教故王制曰天子之學曰辟雍諸侯之學曰頌宮然置學之處四代不同或尚於西或貴在國或貴在郊此隨代取法所尚不等是以鄭注王制曰上庠右學大學也在西郊下庠左學小學也在國中東序東膠亦大學也在國中王宮之東西序虞庠亦小學



也在西郊虞商貴在於郊故大學在西夏周貴在於國故大學在東周人立小學於西謂之虞庠者以其制似有虞之庠故因以名武王之時猶從殷法小學在東及周公制禮移小學在西然則周之制法凡有五學俱立三代之大學而不立三代之小學所以知其然者文王世子云學舞於東序學禮於瞽宗學書於上庠此大學也皆是三代之大學而無下庠西序小學之文王制云周之養國老於東膠養庶老於虞庠此其二學故云有五學周之虞庠在西郊者祭義云祀先賢於西學所以教諸侯之德也鄭注云西學周小學也似有虞之庠制故云虞庠在西郊然則周制凡五學

漢魏遺書鈔 三禮義宗 卷九

傳在後當入學之時國之子弟亦從學焉至在休息還返別宮居宿出入則受師保之訓故云入則有保出則有師謂燕出入時也教喻成德由有二師師保之訓師保但明德義之術出入前後教道而已非執經者也在小學習經典皆受之於執經者入大學亦從受詩書禮樂之業至於崇尙其術皆大樂正所為鄭注父師司成則大司成也周禮則師氏之官也周人又以虞氏之庠為六鄉之學夏后氏之庠為六遂之學亦以序為黨學謝為州學鄉學在郭外之郊遂學在遠郊之上儀禮云州學名豫鄭注云豫宜從謝州立謝者下鄉學也今文豫為序序乃夏學非也周禮州學為序者字之誤也庠序制有室豫制無室諸侯之子亦以十年出就外傅學書計於外在公宮之右路門之外正朝之東別立宮焉傳亦有二魯立三代之學其餘諸侯但立時王之學而已周之諸侯所立之學皆曰類宮故曰類宮周學也四時入學不及先聖天子視學乃祭先聖周制天子六鄉六遂諸侯大國三鄉三遂小國一鄉

漢魏遺書鈔 三禮義宗 卷九



一遂鄉及遂各萬二千五百家鄉內則立比閭族黨州鄉之名遂內則立鄰里鄙鄙縣遂之名俱有六等異其屬官之名者別內外也然居郊之內而非鄉民者謂之廛里邑之士居郊之外而非遂民者謂之公邑鄙之人六鄉六遂及公邑之法則不為井田都鄙采地之制則為井田遂人所造溝澮者是鄉遂之制小司徒所造井甸者采地之法

兵賦義 鄭注周禮軍旅之數云此先王因農事而定軍令也天子有六鄉六遂故有十二軍諸侯三鄉

漢魏遺書鈔 三禮義宗

三

三遂故有六軍次國二鄉二遂故有四軍小國一鄉一遂故有二軍鄉為正軍遂為副倅故云天子六軍諸侯大者三軍次者二軍小者一軍皆據正軍而言不數副倅

周禮天子畿內稅民之法有二一曰貢二曰賦貢謂有職任而收其稅賦者計其可任而口率其錢諸侯貢稅雖俱什一而郊內郊外收籍不同儀禮者周公所制吉禮惟得臣禮三篇凶禮得四篇上自天子下至庶人其禮同等餘三篇皆臣禮賓禮

惟存三篇軍禮亡失嘉禮得三篇並玉海自周以前封者皆封土為壇至秦皇漢武則皆用石檢

若以書傳中侯文依三正記推之則三皇五帝之所尙可得而知也以周人代殷用天正而尙赤殷人代夏用地正而尙白夏以人正代舜而尙黑則知虞氏之王當用天正而尙赤陶唐氏當用地正而尙白高辛氏當用人正而尙黑高陽氏當用天正而尙赤少皞氏當用地正而尙白黃帝當用人正而尙黑炎帝

漢魏遺書鈔 三禮義宗

三

當用天正而尙赤共工氏當用地正而尙白大皞氏當用人正而尙黑唐虞五載巡狩一嶽二十年方徧四嶽周則四十八年矣若一出四嶽皆徧且闕四時祭享唐虞衡山為南嶽周氏霍山為南嶽其制日行五十里若以二月到東嶽五月到南嶽八月到西嶽十有一月到北嶽路塗遙遠固不必及此知每至一嶽即歸斯義為長也十有二歲王巡狩南國取歲星一周天道之備數



古者諸侯朝天子四時禮外有朝會殷同之法殷同者王不巡狩十二年則六服諸侯各當方面來赴四時見王也殷衆也四方諸侯衆來見王並通典

燕者殺烝於俎行一獻之禮坐而飲酒以至於辭路

注引作有虞氏帝道弘大故養老以燕禮饗則醴薦而不食爵盈而不飲依尊卑而為獻取數畢而已夏

既受禫於虞是三王之首貴尚於禮故養老以饗禮相尊敬也食者不飲酒饗大牢以禮食之殷人質素威儀簡少故養老以食禮王制疏

凡天子進御之義從后而下十五日徧其法自下而上象月初生漸進至盛法陰道也然亦不必以月生

日為始但法象其義所知其如此者凡婦人陰道晦明是其所忌故古之君人者不以月晦及望御於內晦者陰滅望者爭明故人君尤慎之春秋傳曰晦淫惑疾明淫心痴以辟六氣故不從月之始但做月之生耳其九嬪以下皆九人而御八十一人為九夕世婦二十七人為三夕九嬪九人為一夕夫人三人為一夕凡十四夕后當一夕為十五夕明十五日則后

漢魏遺書鈔 三禮義宗

重

御十六日則后復御而下亦放月以下漸就於微也

諸侯之御則五日一徧亦從下始漸至於盛亦放月

之義其御則從姪娣而迭為之御凡姪娣六人當三

夕二媵當一夕凡四夕夫人專一夕為五夕故五日

而徧至六日則還從夫人如后之法孤卿大夫有妾

者二妾當一夕內子專一夕士有一妾者但不得專

夕而已妻得專夕凡九嬪以下女御以上未滿五十

者悉皆進御五十則止后及夫人不入此例五十猶

御故內則云妾年未滿五十必與五日之御則知五

十之妾不得進御矣卿大夫士妻妾進御之法亦應

如此也齊東野語

尚書禮于六宗禮有三義禮者煙也潔也精也煙者

燔柴升煙于天以氣開達潔取淨潔以表無穢之理

精取祭者精勤之意六宗之神先儒所釋義各不同

義雖不同亦各有通孔光劉歆謂六宗者乾坤之六

子取水火雷風山澤能生萬物故禮祀以報謂之六

宗馬昭難云凡八卦者所以生育萬物若祭卦便因

祭八卦豈但祭六明非六卦也意謂劉孔之意所以

祭八卦豈但祭六明非六卦也意謂劉孔之意所以

漢魏遺書鈔 三禮義宗

重



但六者以子不能成父之業故生物之功由於六子合據成功而報故舍乾坤而不祭也鄭云宗者星辰司中司命風師雨師此謂六宗也王肅難云星則五緯之星合為位辰則十二月之會次又合為一位名實不相副也司中司命文昌第五第四星而別為兩位文昌之星獨分為二五緯之宗所主各異合而為一義有不安尋鄭本意以五星十二次各共成功故合為一司中司命所司者一不共成功故分為二王肅六宗亦以四時共成歲功得合為之一宗鄭以十

漢魏遺書鈔 三禮義宗

卷

二次五星各共成歲則何以不得各合為一王此難無通義也

山堂考索

三恪之義有三說焉一云二王之後更立三代之後為三恪此據樂記武王克商未及下車封黃帝堯舜之後及下車封夏商之後通已用六代之樂二云三王之前但立一代通二王為三恪此據左傳封胡公以備三恪明王者所敬先王有二更封一代以備三恪存三恪者所敬之道不過於三以通三正三云二王之後為一恪妻之父母為一恪夷狄之君為一恪

此據王有不臣者三而言之凡此三義以初為長何者禮記郊特牲云存二王之後尊賢不過二代又詩序云二王之後來助祭又春秋公羊說曰存二王之後所以通三正以上皆謂二王之後通三恪之文若更立一代通備三恪者則非不過二代之意左傳封胡公以備三恪者謂上同堯舜黃帝下同殷夏為三恪也

通典

漢魏遺書鈔 三禮義宗

卷

而作之一代之樂則用二調遠取黃帝者以舞樂之始興於黃帝奏者謂堂下四垂鐘聲之調歌者謂堂上琴瑟之音但一祭之中皆自為二調庭奏者常以陽聲為調升歌者常以陰禮為聲周人用六代之樂祭天雲門地以咸池宗廟以大磬不用時王之樂以三樂其道最美故三祭用之宗廟加九德之歌彰明先祖之德也大蜡盡天地四方之神而祭之其樂亦盡用四時之調凡四方十二辰則有十二律陰陽相配二道共作一代之樂故為六樂大蜡之祭則盡用



之合天地四方之神合六代之樂故終不過六周禮注疏

四圭有邸象四方物之初生以璧為邸者取其初生之圓匝也

諸侯為學之法但一堂之上不為五室唯南向為之置立之處一如時王之法貴是同並通典

黃帝深究物情始垂衣裳以化天下當是時素風尙近惟白布深衣齊則緇之蓋以黃帝有也大戴禮孔子云黃帝黼黻衣大帶黼裳乘龍駕雲勤勞心力耳

日是也

古者衣被即服製也特衣裳未辨義炎以來裳衣已分至黃帝而袞章大立非謂始衣服也並路史後紀

公卿大夫助祭之日所著之服降王一等餘悉與王同

禕衣后從王祭先王則服之揄狄從王祭先公則服之闕狄繫諸侯則服之鞠衣以采桑則服之展衣以禮見王及見賓客則服之祿衣燕居則服之王后無助祭天地故自先王以下王后不助祭天地四款故

漢魏遺書鈔 三禮義宗 卷

無助祭天地及四望之服並文苑英華

二王後夫人各以本國盛服侯伯夫人則服揄狄子男及三公大夫夫人服闕狄

二王後各得行其先王之禮尸各服其君之服尸君

夫人皆作樂殷人先樂降神後酌鬱鬯以獻尸方伯之祭同服冕行九獻之法不得同二王後食前六獻

食後三當食前四至酌為五更行四獻為九也王之兄弟封為侯伯時祭則尸坐南面主在東面侯伯則

行七獻之禮子男則行五獻皆依其命數凡五等之爵自祭皆用玄冕未賜圭瓚者則以鬱鬯直以酒灌

神也凡諸侯灌用黃目為上齊則獻象以下尸如君服以入奏肆夏君與夫人灌各一獻然後迎牲麗於

碑鸞刀啟其血毛以授祝祝入詔於室及殺始行朝踐之事尸南面主坐西東面取腍骨燎於爐炭入詔

神於室夫人酌盎齊以獻尸為三獻至薦熟先以羹告設饌於堂後迎尸於奧君妥尸酌清以獻為四獻

至酌五獻酬酢至七獻禮成並通典

王后三翟數皆十二諸侯夫人三公而下大夫雉數

漢魏遺書鈔 三禮義宗 卷



如命數山室考索

重翟后從王祭先王先公所乘也舊堂書

厭翟后從王饗諸侯所乘也册府元龜

安車后宮中朝夕見於王所乘也輦車后游宴所乘也

文苑英華

朱草赤草也可以染絳為服以別尊卑王者施德有

常則應德而生路史餘論

漢魏遺書鈔

三禮義宗

序錄

隋志鄭元及後漢侍中阮諶等撰三禮圖九卷唐書

伏明三禮圖十二卷

文獻通考曰聶崇義被旨纂集三禮圖以鄭康成

阮諶等六家圖刊定

玉海曰周世宗詔崇義參定郊廟器玉又詔學士

竇儼統領之崇義因取三禮圖再加考正三禮舊圖是隋

開皇中勅官修撰建隆三年表上儼為序曰聶崇義博采

三禮舊圖凡得六本凡舊圖之是者則率由舊章

漢魏遺書鈔

十一

否者當理彈射其新圖凡二十卷附於古今通禮

之文是書纂述之初詔儼統其事故作序焉太祖

覽而嘉之詔所進圖令尹拙駁正崇義復引經釋

之乃以儼裁定以尹拙駁議及崇義答議各四卷

再加詳閱隨而增損列於注釋共分十五卷詔頒

行之拙崇義復上祭玉鼎釜異同之說詔下尚書

省集議張昭等議曰四部書目有三禮圖十三卷

是隋開皇中敕禮官修撰其圖第一題梁氏第十

後題鄭氏又稱不知梁氏鄭氏名位所出今書府



有三禮圖亦題梁鄭後有梁氏者集前代圖記更  
加評議題曰陳留阮士信受禮學於穎川蔡母君  
取其說爲圖三卷多不按禮文而引漢事其阮士  
信卽謙也如梁正言可知謙之紕繆三國志注按  
阮氏謙字  
士信微辟無所就造三禮  
圖傳於世不言爲侍中

謨按隋唐志所載三禮圖祇鄭康成阮謙夏侯朗  
張鎰四家而聶崇義博采舊圖乃有六本四家之  
外有二梁氏其一梁氏在鄭氏前張昭所謂不知  
名位者也其一梁氏名正隋唐間人張昭所謂後

漢魏遺書鈔

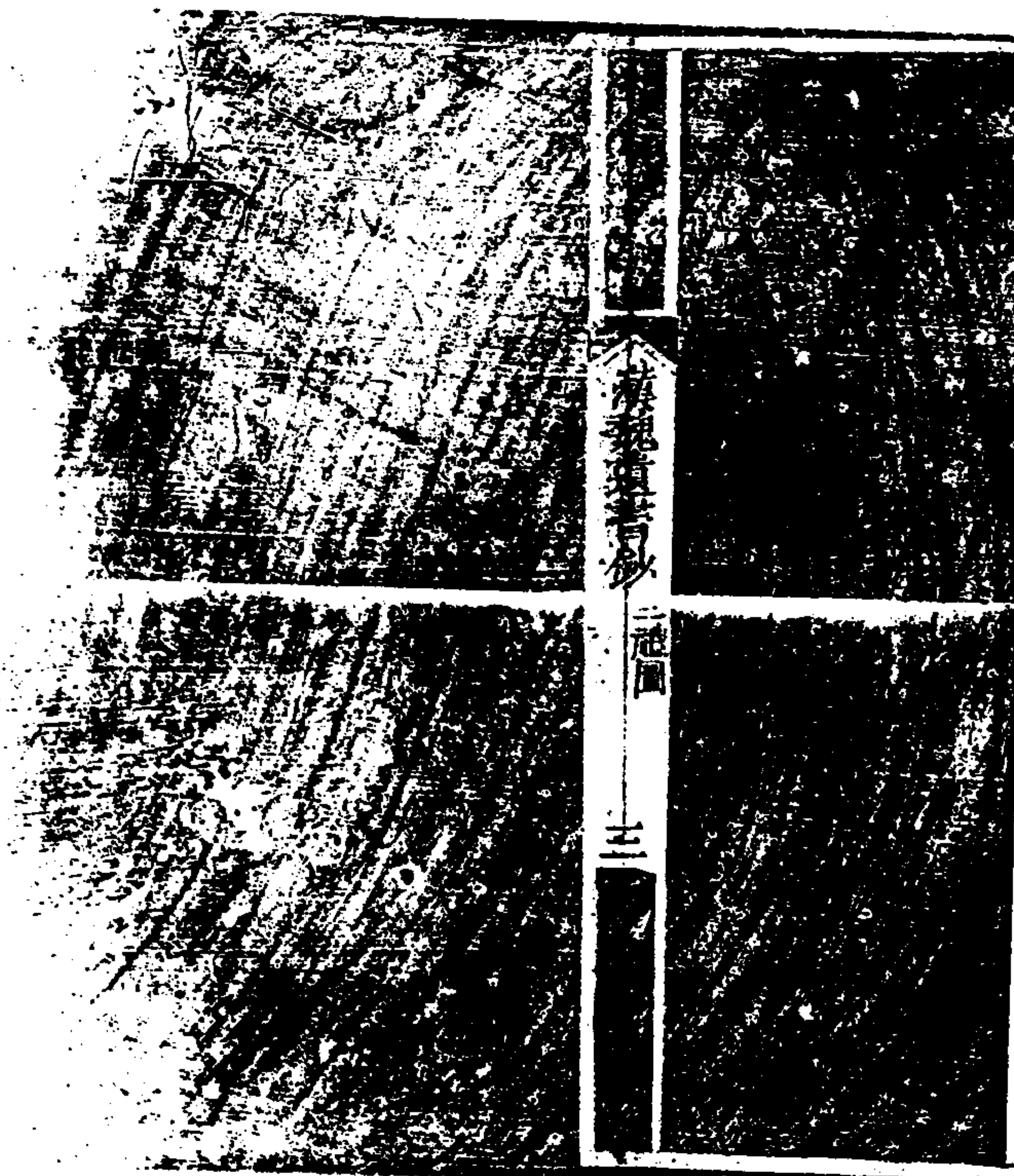
三禮圖

有梁氏者也聶注禮圖皆畧存其說而獨無夏侯  
氏經義考引張彥遠云隋文帝開皇二十年勅有  
司撰三禮圖左武侯執旗侍臣夏侯朗畫則聶氏  
所據開皇三禮舊圖疑卽夏侯氏所畫而梁鄭阮  
三家亦在其中今大家圖本俱已不傳遺說畧具  
聶注禮圖今故一以聶氏篇目爲次其有闕畧則  
以他書補之又經義考云阮氏三禮圖祇有牛鼎  
一條見初學記今檢諸書及聶注多引阮圖故推  
爲此書主名仍各注本條下此外或引禮圖或引

舊圖不必盡注又聶注引張鎰圖亦多以唐人書  
例不入鈔其諸家禮圖凡從聶注鈔出七十條又  
鈔出注疏九條後漢書注六條隋志六條後魏志  
二條通典一條文選注一條初學記五條書鈔六  
條類聚二條御覽五十七條玉海六條

漢魏遺書鈔

三禮圖





三禮圖

漢 陳留阮謙撰

萬安陳華校

鷩冕王祭先公及卿之服天子九旒用玉二百一十

六侯伯服以助祭七旒用玉八十隋志引禮圖曰鷩冕

服者王祭先公及祭宗廟之服也以朝天子助祭衣

纁裳以華蟲火宗義三章畫以為績裳藻粉米黼黻

四章繡以為繡

毳冕王祀四望山川之服天子七旒用玉百六十八

子男服以助祭四旒用玉五十鄭覽云子男

補冕天子祭社稷五祀之服天子五旒用玉百二十

孤卿服以助祭四旒用玉三十二

玄冕王祭羣小祀及視朝服天子四旒用玉三十二

諸侯服以祭其宗廟三旒用玉十八並隋志

周天子吉服有九冕服六弁服三

大裘而冕王祀昊天上帝及五帝之冕秦除六冕惟

留玄冕漢明帝永平中始創制

黑羔裘其冕無旒亦玄表纁裏並五

黃帝戴黃冕御覽

冕以三十升布漆而為之廣八寸長尺六寸前圓後

方前下後高有倨伏之形故謂之冕欲人之位彌高

而志彌下故以名焉後漢書明帝紀注

通天冠一曰高山冠上之所服

進賢冠前高七寸纓八寸後高三寸一梁下大夫一

命所服兩梁再命大夫二千石所服三梁三命上大

夫公侯之服後漢書注引三禮圖云文官服之

賢並全

遠遊冠諸王所服按書鈔引三禮圖珠纓翠綬

玄冠一曰委貌今之進賢則其遺象也夏曰毋追殷

曰章甫周曰委貌後世轉以巧意改易其名耳舊注

周曰弁殷曰哱夏曰收三冠之制相似而微異俱以

三十升布漆為之皆廣八寸長尺六寸前圓後方無

旒色赤而微黑如爵頭然前大後小殷哱黑而微白

前小後大收純黑亦前小後大三冠下皆有收如東

道笠下收矣又章甫殷冠亦名哱

紉中冑上黑屋十月行禮服之

緇布冠始冠之冠也太古冠布齊則緇之今武冠則

其遺象也太古未有絲繒始麻布耳并注引舊圖云

○按韋注緇布冠前有童子服云梁正修阮鄭等圖

以童子之服繫冕弁之末不連緇布皮弁等服其文

無致高山冠一曰則注高九寸鐵為卷梁秦制行人使者



所服今謂者服之

法冠一曰柱後惠文一曰獬豸冠柱高五寸以纒為展筭以鐵為卷柱秦制法服禮不記

建華冠祀天地五郊八佾舞人服之以鐵為柱卷貫雜大珠九枚一見初學記

武弁大冠也士服之或曰千歲涸澤之神名慶忌冠大冠乘小車馬好疾馳濟人服之

却敵冠前廣四寸通長四寸後高三寸衛士服之一見初學記

漢魏遺書鈔三禮圖

木

却非冠官殿僕射史服之高三寸禮不記一見初學記

巧士冠前高五寸後相通掃除從官服之禮不記五彩方山冠各以其彩殼為之祠廟天子八佾樂五行舞人所服一見初學記

長冠竹裹高七寸廣三寸漢高祖以竹皮作之世云劉氏冠楚制禮不記

皮弁以鹿皮淺毛黃白色為之高尺三寸春八月習大射冠之行事

爵弁士助君祭之服以祭其廟無旒尚書顧命疏引阮圖云雀弁以

三十升布為之

韋弁王及諸侯兵服也並御覽天子鞞制形如腰鼓禮記疏

禴狄王后從王祭先公之服也侯伯之夫人服以從君祭宗廟

闕翟王后從祭羣小祀服也亦子男夫人服以從君祭宗廟

鞠衣王后蠶桑之服也孤之妻服以從助君祭展衣王后以禮見王賓客之服也卿大夫之妻以從

漢魏遺書鈔三禮圖

七

助君祭 傅母婚禮從者袵衣古者傅母選無夫與子而老賤曉習婦道者使之應對也

王后鞞衣玄鳥禴翟赤鳥鞠衣葛屨一見書鈔並御覽笄讀如皮弁之弁以繪衣之容一斗

橋讀如橋舉之橋以木為之似今之步案高五尺下跗午貫舉笄處亦午為之並御覽

複下曰烏單下曰履其色各隨裳色夏用葛冬用皮書鈔



笄簪也上以竹大夫以象補注按梁正阮氏圖

金根駟皇后法駕乘之以禮昏見廟乘駟后法駕乘

以親桑安車后小駕乘之以初祭山駟車后行則乘

之紺罽駟車后小行則乘之入閣與后出入閣宮中

小遊則乘之後魏禮志引阮圖

桑車亦飾以雲母全上

明堂者布政之宮周治五室東為木室南為火室西

為金室北為水室土室為中秦為九室十二階各有

所居御覽

漢魏遺書錄

九

建武三十二年作明堂上員下方十二堂法日辰九

室法九州室八窻八九七十二法一時之王室有十

二戶法陰陽之數胡伯始云古清廟蓋以茅今蓋以

瓦下藉茅存古制也光武紀注

王宮五門王與后六寢補注引

於內室之上起通天之觀觀八十一尺得宮之數其

聲濁君之象也玉海

雩壇在巳地如典引阮議說不言圖

凡鍾十六枚同為一簣簣為編鍾特縣者謂之鐃

鋪鍾者鍾之大者也形如鍾而大耳其在荀簣亦名

而已文選注引阮圖云荀簣兩頭並為龍以辨組

殷廣三寸長尺三寸半十六枚同一荀簣謂之編磬

在東方曰笙磬在西方曰頌磬竝御覽

樂經云黃鍾磬前長三律二尺七寸後長二律一尺

八寸此謂特縣大磬配鋪鍾者也舊注引

雅瑟長八尺一寸廣一尺八寸二十三絃其常用者

十九絃其餘四絃謂之番番贏也頌瑟長七尺二寸

廣尺八寸二十五絃盡用也

漢魏遺書錄

九

琴第一絃為宮次為商次為角次為徵次為羽次為

少宮次為少商仲長統傳注引三禮圖云琴本五絃日宮商角徵羽文王增二日少宮少

商絃最清也

雅簫長尺四寸二十四瓠頌簫長尺二寸十六瓠補注

引舊圖仲夏之月令樂師均管簫長則濁短則清也

以蜜蠟實其底而增減之則和管成而音定無所復

調當與琴瑟相參

方嚮梁有銅磬蓋今方嚮也方嚮以鐵為之修九寸

廣二寸圓上方下架磬而不設倚架上以代鍾磬人



閒使用者纒三四寸此係

雅簧上下各六竝御覽○書鈔引三禮圖云

笙長四尺諸管參差亦如鳥翼

雅篪長尺四寸圍三寸翹長一寸三分圍自稱九孔

頌篪尺二寸竝爾雅注

無底者謂之洞簫初學記

憂敵也形如伏獸背上有二十七刻以木長尺櫟之

所以止樂擊祝也象桶中有椎柄連底撞之所以作

樂馬融傳注

漢魏遺書鈔三禮圖

竿長四尺二寸周禮疏

夏后足鼓般人置鼓周人懸鼓初學記

鐸今之鈴其匡銅爲之木舌爲木鐸金舌爲金鐸書鈔

天子大射之時天子虎侯九十步諸侯熊侯七十步

卿大夫豹侯五十步畿內諸侯大射君熊侯九十步

卿大夫參侯七十步士豸五但反侯五十步天子卿大

夫射君臣共射一麋侯五十步諸侯卿大夫亦如之

天子及諸侯之士皆無大射參侯者以豹皮爲鵠以

麋皮爲飾參之爲言雜也豸侯者以胡犬皮爲鵠亦

以爲飾

天子賓射亦三侯天子射五諸侯射三正侯正卿大

夫射二正侯諸侯賓射二侯君三正卿大夫賓射君

臣其射一侯二正士與士賓射豸皮三正士卑不得

畫雲氣故以豹皮飾其側也畿內諸侯與外國同其

侯道亦如之

天子燕射熊侯諸侯卿大夫士虎豹侯諸侯燕射君

亦能侯卿大夫亦宜參侯士豸鹿卿大夫與其臣燕

射君臣共射虎豹侯士燕射亦宜豹侯畫鹿豕焉畿

漢魏遺書鈔三禮圖

內諸侯與外國同其侯道亦如賓射竝御覽

形弓天子所用旅弓卿以下所用也初學記

盧矢長三尺書鈔

乏一名容似今之屏風其制從廣七尺以牛革鞣漆

之

楅長二尺有足置韋當於背

韋當長二尺廣一尺置楅之背上以籍箭

士之中即鹿中長尺二寸首高七寸背上四寸穿之容

筭長尺二寸



鼎中兕似牛一角大小之制如鹿中

筭長尺二寸以實於中人四筭一偶八筭其數無常

隨偶多少

決亦以朱韋為之

遂臂捍以朱韋為之

並釋注  
舊圖

在上曰帑四傍及上曰帷上下四傍悉周曰幄幄大

帷也

幕以布地或以陳上

全上

展縱廣八尺畫斧文今之屏風則遺象也

御覽○聶  
注引舊圖

漢魏遺書鈔

圭

云畫斧無柄設  
而不用之義

几長五尺高尺二寸廣二尺兩端赤中央黑漆

聶注  
引阮

圖○禮  
記疏全

士蒲筵長七尺廣三尺三寸無純

初學記  
引正此

其司几筵

祀先王設莞纒次三種之席皆有純也

聶圖  
注

龜以春灼後左夏灼前左秋灼前右冬灼後右楚焯

以荆為然以灼龜正以荆者凡木心皆圓而荆心方

是以用之

御覽○類聚引  
楚焯下文全

凡玉珮上有雙衡衡長五寸博一寸下有雙璜璜徑

三寸衡牙

聶注引舊圖衡牙  
長三寸無下文

蟻珠以納其間上下為

衡半璧為璜璜中橫以衡牙以蒼珠為瑀

初學記○  
御覽同

笏度二尺有六寸中博二寸其殺六分去一

隋志引  
禮圖

璫綴於草帶有印章則佩之

隋志引  
阮圖

太常旂首為金龍頭

聶注引阮氏  
梁正等圖

信圭七寸謂圭上琢人頭身之形侯所執也

躬圭七寸謂圭上琢為四體之形伯所執也

並御  
覽

蒼璧九寸厚寸

聶注引阮  
鄭二圖

方明者四方神明之象用槐為之

漢魏遺書鈔

圭

醴無以瓦為之受五斗口徑壹尺瓶高二寸大中身

兂下平底

禮記疏引禮圖云瓦大受五升口徑尺頸  
高二寸徑尺大中身銳下平○按聶注三

禮瓶爵圖此下有屬尊樽散尊阮氏並不載此三

尊各有文飾又云按阮氏梁正圖內三璋之勺

璋各有所說節畧多不依經今本文並無攷

三璋之下雖不言架其制亦同璜架口徑皆可六寸

御覽引禮圖云圭璜受四升徑

八寸形如盤其柄以圭有前流

方壺受一斛腹圓足口皆方  
圓壺受一斛腹方口足皆圓畫雲氣  
酒壺受一斛口徑尺足高二寸徑尺反得著壺漆赤



中有畫飾

雍以盛醴醢高一尺受二斗

疏勺長三尺四寸受一升漆赤中丹柄端

蒲勺頭如鳧頭聶注引阮圖

爵畫赤雲氣御覽引阮圖云爵受一升尾長六寸博二寸傳翼兌下方足漆赤雲氣

觚銳下方足漆赤中畫青雲氣通飾其卮御覽引禮圖云觚受

三升餘並全

凡諸觴皆形同升數則異

角其制如散

漢魏遺書鈔

古

散似觚御覽引禮圖散受五升

觥大七升以兕角爲之詩疏全

制度云射罰爵之豐作人形豐國各其君坐酒亡國

載杆以爲戒

枅長四尺廣二尺四寸深五寸御覽引此下有无足漆赤中五字畫

青雲氣凌若華飾

陳饌枅長七寸廣二尺四寸深尺五寸有蘭苓畫青

雲氣凌若華飾

禁長四尺廣二尺四寸通局足高三寸漆赤中青雲

氣畫凌若華飾刻其足爲褰帷之形

覆饌巾士大夫以緇布縹裏諸侯天子以玄帛縹裏

篚以竹爲之長三尺廣一尺深六寸足高三寸如今

小車笱

篚受五斛

小篚以竹爲之受五斗以盛米或君致饗餼於聘賓

雜筥以用之並聶圖○御覽引禮圖篚以盛穀穀四種八筥大夫三種六筥士二種四筥

盃取四升觚中破夫婦各一御覽○聶注禮圖無此條

釜在畢洗之間制度受三斛或云五斛聶注按舊圖有釜無解

漢魏遺書鈔

五

疏七亦形如飯秉音整以棘爲之長二尺四寸葉長八

寸博三寸其柄葉通疏皆丹漆之御覽引禮圖七以載性醴棘心爲之餘並全

挑七漆柄末及淺升中皆朱柄葉長短廣狹與疏七

同聶注舊圖杜下別有刻七是其重也

畢葉博三寸中鑲去一寸柄長二尺四寸漆其柄末

及兩葉皆朱御覽引禮圖畢似天畢以載牲醴餘並全

劍受一斗兩耳三足高二寸有蓋士以鐵爲之大夫

已上以銅爲之諸侯飾以白金天子飾以黃金御覽引禮圖



圖制以盛羹受一升  
口徑六寸餘並全

柶長尺椹博三寸  
椹音葉本又作二寸其體柶宜為二寸 曲柄長六寸

漆赤中及柄端  
聶注按梁阮二氏不辨體柶唯云柶圖為勺形

洗高三尺口徑一尺五寸足徑三尺中身小疏中士

以鐵為之大夫已上銅為之諸侯白金飾天子黃金

飾

洗禮亦謂之洗壺受一斛口徑一尺脰高五寸侈旁

一寸大中身銳下漆赤中元士加青雲氣

洗勺五升口徑六寸曲中博三寸長三寸柄長二尺

漢魏遺書鈔

去

四寸漆赤中柄末亦丹

盥盤口徑二尺一寸受二斗漆赤中  
並聶注舊圖

匱受一斗流長六寸漆赤中諸侯以象飾天子

金飾皆畫赤雲氣  
聶注按梁正張鑑修阮圖

簠受一升足高二寸中方外圓  
聶注舊圖外方內圓曰簠 漆丹中

蓋龜形諸侯飾以象天子玉飾盛黍稷

簋受一升足高二寸中圓外方  
聶注舊圖挫其四角內方外圓曰簋

角漆赤中蓋亦龜形其飾如簠盛稻粱

瑚受一升形制未聞制度云如簠而平下

璉受一升漆赤中蓋亦龜形大夫飾口以白金制度  
云如簠而兌下

敦有足其形如今酒樽法  
聶注舊圖敦受一斗二升漆赤中大夫飾口以白金

牟受一斗如敦形古牟受一升平下漆赤中飾口以

白金蓋亦龜形  
按聶注以舊圖璉璉及牟形制容受與簠簋相同畧而不取故此六條並

從御覽  
鈇出

豆高尺二寸漆赤中大夫已上畫赤雲氣諸侯飾以

象天子加玉飾  
御覽引禮圖豆以木受四升餘並全

登盛清以瓦為之受斗二升口徑尺二寸足徑尺八

漢魏遺書鈔

去

寸高二尺四寸小身有蓋似豆狀  
聶注引梁正阮氏圖

椀俎長二尺四寸廣尺二寸高一尺漆兩端赤中央

黑  
禮記疏引此文云諸臣加雲氣天子儀飾之

夏俎名歲歲亦如椀而橫柱四足中央如距也  
禮記疏

玉海引此疏上有虞氏尙  
質未有餘飾夏漸文三句

棋般俎也棋讀曰矩曲棹其足  
聶注

牛鼎受一斛天子飾以黃金諸侯白金有鼻目以銅

為之三足  
類聚引鼎器圖

雞羹受三斗俎羹畫嘉禾虎羹畫虎於尊盛明水鳥



黃黃黃雌雞盛鬱玉海○聶注按舊圖六爻唯雞  
雞鳳虎雌四物之形各於背上負尊皆立  
一圓器之上其器三足漆赤中如火爐狀  
遷巾圓一幅

龍勺柄長二尺四寸受五升士大夫漆赤中諸侯以

白金飾天子以黃金飾

犧尊飾以牛諸侯飾口以象骨天子飾以玉聶注引

詩疏引阮圖犧尊飾以牛象尊飾以象於尊腹之上畫為牛象之形左傳疏全

壘瓦為之受五斗赤雲氣畫山文大中身兌平底有

蓋聶注引

漢魏遺書鈔 三禮圖

六

軼軸與輶長一丈二尺廣四尺士漆大夫以朱飾與

浴牀則天子畫轅為龍加赤雲氣聶注按

析制若今之几狹而長以承燕其實未見聞聶注按

正等

功布謂以大功之布長三尺以御柩居前為行者之

節度

柩車四輪一轅車高丈二尺廣四尺高五尺聶注按

翼以竹為之高二尺四寸廣三尺衣以白布柄高五

尺葬時令人執之於柩車傍也趙谷傳注

卷終

序錄

尚書正義曰周禮大宗伯云以吉禮祀邦國之鬼  
神示以凶禮哀邦國之憂以賓禮親邦國以軍禮  
同邦國以嘉禮親萬民之昏姻知五禮謂此者以  
帝王相承事有損益後代之禮亦當是前代禮也  
謨案以三禮言則周禮儀禮禮記是也以五禮言  
則吉凶軍賓嘉是也顧自漢魏以來說經之書未  
有及五禮者故隋書經籍志無五禮篇目惟通典  
於太子加元服下注引孫毓五禮駁一條此外亦

漢魏遺書鈔 五禮駁

一

多稱引博士孫毓等議而不言五禮駁意此祇是  
毓所論著如高堂隆魏臺訪議虞擘決疑要注之  
類非說經書也而禮記正義於檀弓馬鬣封句下  
又引孫毓難語二條難即駁也則似孫毓又自有  
五禮駁如通典所引冠議是嘉禮正義所引墓制  
則凶禮也故仍采輯以補隋志之闕凡共鈔出通  
典七條正義二條



五禮駁

晉 北海孫毓撰

金谿江 楫校

魏氏天子一加三加嫌同諸侯毓案玉藻記曰玄冠朱組綏天子之冠也緇布冠纁綏諸侯之冠也其說謂皆始冠則是有次加之辭此二冠皆卑服質古勢不一加必重加朝祭之服以崇彌尊聖人制禮所以一時歷加衆服者今始成人卜擇吉日而徧加之所以重始也若冠日有不如者後必不擇吉而服非重始也又禮器有以少爲貴者冠不在焉記者彌尊喻

漢魏遺書鈔

五禮駁

志之言蓋以服從卑始象德日新不可先服尊服轉而卽卑今嫌士禮喻志文文因從魏氏一家之制考之玉藻似非古典今三加者先冠皮弁次冠長冠後冠進賢冠以爲彌遵於意又疑裴頠答治禮問天子禮玄冠者形之成也爲君未必成人故君位雖定不可孩抱而服冕弁摯虞以爲天子卽位之日卽爲成君冕服以備不宜有加諸侯卽位爲成豈不定諸侯成尹不拘盛典而可以冠天子成君獨有火龍黼衣便不可乎意爲宜冠有加

按尚書洛誥王命作冊逸祝冊唯告周公其後謂成王已冠命立周公後作爲冊書逸誥以告伯禽也又周公請命於三王乃納冊於金滕匱中又封建諸王裂土樹藩爲冊告廟篆書竹冊執冊以祝訖藏於廟及封王之日又以冊告所封之王冊文不同前以言告廟祝文當竹冊篆書以爲告廟冊冊之文卽祝詞也舊告封王告改年號故事事訖皆當藏於廟以皆爲冊書四時享祀祝文事訖不藏故但禮稱祝文尺一白簡隸書而已

漢魏遺書鈔

五禮駁

周禮上公九命爲伯其國家官室車旗衣服禮儀皆以九爲節伯七命以七爲節子男五命以五爲節公之城蓋方九里官方九百步侯伯之城方七里官方七百步子男之城方五里官方五百步又曰王之三公八命其卿六命及其出封皆加一等其國家官室車旗衣服禮儀亦如之又如禮諸侯之城隅高七丈門阿皆五丈又禮諸侯以爲殿屋今諸王封國雖有大小而所理舊城不如古制皆宜仍舊其造立官室當有大小之差然周典奢大異于今儀步數之限宜



隨時制又諸侯三重門內曰路門中曰雉門外曰庫門雉門之外設罕憲高五丈其正與廟同制皆殿屋四阿堂崇三尺此其舊典略可依也餘皆稱事取供而已旌旗旂數繁纓貳車各以其命之等又曰金輅建大旂同姓以封象輅建大赤異姓以封又制從簡除之餘諸王從公者出就封朝祀之車宜輅車駟馬建大旂九旂畫交龍禮公之服自衮冕而下侯伯自鷩冕而下皆如王之服祭服宜元冕朱裏玳玉三采九旒藻三色九就丹組纓元衣纁裳畫九章以事宗廟其祀社稷山川及其羣臣助祭者皆長冠元衣其位不從公者皆以七爲節其他則同諸王朝服依漢魏故事皆遠遊冠五時服佩山元玉不復以國大小爲差其羣臣侍從冠服皆宜如服制令也諸王公應助祭按司服之職王祀昊天上帝則大裘而冕享先王則衮冕先公則鷩冕公之服自衮而下如王之服侯伯之服自鷩冕而下如公之服禮記王制曰制三公一命衮謂三公八命復加一命則服衮龍與王者之後同然則九命及二王之後乃服衮衣無升龍

漢魏遺書鈔 五禮駁

四

三公之服當從鷩冕而下太尉三公助祭宜服鷩冕七章冕纁九旒赤舄三公助導從外官不與齊祭者自可如舊

按周禮典命職凡諸侯之嫡子誓於天子攝其君則下其君一等謂公之子如侯伯而執珪侯伯之子如子男而執璧春秋曹伯使其太子射姑來朝行國君之禮踐土之盟衛成公使其母弟武如會經書曰衛武蔡甲午序於諸侯又左傳冢子君行則守有守則從從曰撫軍守曰監國古之制也夫帥師專行謀誓

漢魏遺書鈔 五禮駁

五

軍旅君與國政之所圖非太子之事也

禮記告喪曰登遐告訃之辭也或曰大行之稱起於漢氏漢書曰大行在前殿又曰大行無遺詔此卽非告訃之辭諡法者大行受大名小行受小名初崩未諡而嗣帝已立臣下所稱辭者宜有異故謂之大行言其有大德行必受大名若稱諡也

武宣皇后崩未葬時稱太后文德皇后崩侍中蘇林議皇后皆有諡未葬宜稱大行臣以爲古禮無稱大行之文按漢天子稱行在不言所當居崩曰大行者



不返之稱也未葬未有諡不言大行則嫌與嗣天子同號至於后崩未葬禮未立后宜無所嫌故漢氏諸后不稱大行謂未葬宜直稱皇后詔曰稱大行者所以別存亡之號故事已然今當如林議

考工記左祖右社孔子曰周人敬鬼神而遠之近人而忠焉禮諸侯三門立廟宜在中門外之左宗廟之制外為都宮內各有寢廟別有門垣太祖在北左昭右穆次而南今宜為殿皆如古典

按禮諸侯五廟二昭二穆及太祖也今之諸王實古諸侯也諸侯不得祀天子當以始封之君為太祖百代不遷或謂之祧其非始封親盡則遷其冲幼紹位未踰年而薨者依漢舊制不列於宗廟四時祭祀於寢而已並通典

孔子墓魯城北門外西墳四方前後上下形似臥斧高八九尺今無馬鬣封之形不止于三板記似誤又云禮記檀弓正義時所見其墳或後人增益不與原葬墳同無足怪者並禮記檀弓正義

序錄

隋志馬融注周官禮十二卷儀禮喪服經傳一卷

後漢書本傳曰馬融字季長扶風茂陵人博通經籍桓帝時為南郡太守著三傳異同說注孝經論語詩易尚書三禮

隋書藝文志曰馬融作周官傳以授鄭玄玄作周官注融又傳小戴之學足月令一篇明堂位一篇樂記一篇合四十九篇而玄受業于融又為之註毛詩正義曰馬融為周禮注欲省學者兩讀故具載本文後漢以來始就經為注

賈公彥序周禮廢與曰周禮後出者以秦始皇特惡之故也是以馬融傳云秦自孝公已下用商君之法其政酷烈與周官相反故始皇禁挾書特疾惡欲絕滅之搜求焚燒之獨悉是以隱藏百年孝武帝始除挾書之律開獻書之路既出於山巖屋壁復入於秘府五家之儒莫得見焉至孝成皇帝達才通人劉向子歆校理秘書始得列序著于錄畧然亡其冬官一篇以攷工記足之時眾儒竝出

官注融又傳小戴之學足月令一篇明堂位一篇樂記一篇合四十九篇而玄受業于融又為之註

毛詩正義曰馬融為周禮注欲省學者兩讀故具載本文後漢以來始就經為注

賈公彥序周禮廢與曰周禮後出者以秦始皇特惡之故也是以馬融傳云秦自孝公已下用商君之法其政酷烈與周官相反故始皇禁挾書特疾惡欲絕滅之搜求焚燒之獨悉是以隱藏百年孝武帝始除挾書之律開獻書之路既出於山巖屋壁復入於秘府五家之儒莫得見焉至孝成皇帝達才通人劉向子歆校理秘書始得列序著于錄畧然亡其冬官一篇以攷工記足之時眾儒竝出

畧然亡其冬官一篇以攷工記足之時眾儒竝出

達才通人劉向子歆校理秘書始得列序著于錄

壁復入於秘府五家之儒莫得見焉至孝成皇帝

武帝始除挾書之律開獻書之路既出於山巖屋

畧然亡其冬官一篇以攷工記足之時眾儒竝出



共排以爲非是唯歆獨識其年尙幼務在廣覽博  
觀又多銳精于春秋末年乃知其周公致大平之  
迹迹具在斯秦遭天下倉卒兵革竝起疾疫喪荒  
弟子死喪徒有里人河南緱氏杜子春尙在永平  
之初年且九十家于南山能通其讀頗識其說鄭  
衆賈逵往受業焉衆遠洪雅博聞又以經書記轉  
相證明爲解遠解行于世衆解不行兼攬二家爲  
備多所遺闕然衆時所解說近得其實獨以書序  
言成王既黜殷命還歸在豐作周官則此周官也

漢魏遺書鈔

周官傳

失之矣遠以爲六鄉大夫則冢宰以下及六遂爲  
十五萬家組千里之地甚謬焉此比多多吾甚閔  
之以矣六鄉之人實居四同地故云組千里之地  
者誤矣又六鄉大夫冢宰以下所非者不著又云  
多多者如此解不著者多又云至六十爲武都守  
郡小少事乃述平生之志著易尙書詩禮傳皆訖  
惟念前業未畢者唯周官年六十有六目瞑意倦  
自力補之謂之周官傳也

謨案後漢書本傳明言融注三禮又盧植上書言

臣少從通儒馬融受古學頗知今之禮記特多回  
穴唐元行沖亦云小戴禮行於漢末馬融爲傳則  
是融於周禮儀禮禮記並有傳注而隋唐二志及  
經典叙錄俱不載融注禮記篇卷故無可攷今從  
諸書分別采錄凡鈔出周官傳五十五條儀禮喪  
服注一百有八條禮記注八條

漢魏遺書鈔

周官傳



周官傳

漢 扶風馬融撰 寧都寧元英校

惟王建國 建諸侯之國周禮天官疏

乃立天官冢宰 冢大也宰治也大治者兼萬事之

名也

大以統百官 統本也百官是宗伯之事也並尚書周官疏

以八則治都鄙 距王城四百里至五百里謂之都

鄙鄙邊邑也以封王之子弟在畿內者

立其兩 立卿兩人並蔡仲之命疏

漢魏遺事錄 周官傳

四

小六曰事職 事職掌百工器用耒耜弓車之屬也

尚書周官疏

人徒三百人 池塞苑囿取魚處多故也天官疏

大司廣輪之數 東西為廣南北為輪地官疏

謂之地中 地中洛陽李淳風周禮算經注

乃建王國焉 王國東都王城今河南縣召誥疏

夫 鄉大 一曰和二曰和容三曰王皮四曰和頌五曰興

武 和志體和和容有容儀王皮能中質和頌合雅

頌武與舞同論語疏

師氏掌以媯詔王 媯媯道也告王以善道師者教人

以事而諭諸德也

以三德教國子 德行內外之稱在心為德施之為

行

至德以為道本 至德者中德也中庸記曰天命之

謂性率性之謂道失中庸則無以至道故曰以為

道本

孝德以知逆惡 教以孝德使知逆惡之不可為也

友行以尊賢良 教以朋友之行使擇益友也

漢魏遺事錄 周官傳

五

順行以事師長 師德所不如也長者並通典

保學諫王惡而養國子以道 道六藝御覽

九數 今有重差夕桀地官疏

調掌司萬民之難 難謂相與為仇也御覽

媒中春之月地官疏引王肅論云自馬氏以來乃因周官而有二月

大宗 春見日朝夏見日宗秋見日覲冬見日遇 在

東方者朝春在南方者宗夏在西方者覲秋在北

方者遇冬毛詩疏

小宗 兆五帝於四郊 郊天之祀咸以夏正五氣用



事有休有王各以其時兆於方郊四時合歲功作

相成亦以此月總旅朔堂南齊書禮志

立小祀 宗廟小祀春官疏

和鬱鬯 鬱草名如鬱金香草合為鬯也禮記郊特牲疏

筵几 掌五几五席之名物 几長三尺春官疏

筵國賓於牖前亦如之 國賓二王後通典

以朝日 天子以春分朝日秋分夕月南齊書禮志

祀五帝亦如之 五帝謂大皞炎帝黃帝五人之

帝屬郊特牲疏

每宮卿二人 奄卿也春官疏

大司 園鐘為宮 園鐘應鐘也隋志

大 隋釁 血以塗鐘鼓春官疏

大師宜於社 爾雅日起大事動大眾必先有事乎

社

喪 掌勝國邑之社稷之祝號 所討國所封邑由立

社稷並御疏

車 玉路錫樊纓馬讀樊為繫

幣以旄牛尾金塗十二重 盤纓馬飾在膺前十有二

木路前樊鵠纓馬讀鵠為結 前樊結纓謂再重樊纓在

前有結在後往往結葦以為堅且飾節良

重翟錫面朱總 重翟為蓋今之羽蓋是也並春官疏

司 堂六鄉賞地之法 六鄉之地在野郊五十里內

五十里外置六遂地官疏

準壺分以日夜 漏凡百刻春秋分晝夜各五十刻

冬至晝則四十刻夜則六十刻夏至晝六十刻夜

四十刻夏官疏

射 九節五正 十尺曰侯四尺曰鵠二尺曰正四寸

日質小雅疏

司 弓 繪矢莛矢 繳繫短矢謂之矰矰口也史記索隱

職 方 河內曰冀州 在東河之西西河之東南河之

北釋文

大 司 詰四方 詰猶窮也窮四方之姦也尚書周官疏

庭 掌射國中之天鳥 國中天鳥梟鴞惡聲之鳥也

若不見其鳥獸 獸虎狼嗥鳴也

則以救日之弓與救月之矢射之 救日食則伐鼓

北面體大陰救月食則伐鼓南面體大陽以此弓



矢射之並御

大行 其外方五百里謂之侯服秋官疏云案馬氏之義六服當面各四分

氏為削 削偃曲却刃考工記解

氏重三鈞 鈞量名當與呂刑鏃同俗儒云鈞六兩

為一川不知所出耳呂刑疏

鮑則是以搏為棧也釋文棧馬融音淺

梓以胃鳴者釋文胃買馬作胃

飲器 觚三升 觚當為解

漢魏遺書錄 周官傳

則一豆矣 豆當為斗並儀禮燕禮疏

人左祖右社 社稷在右宗廟在左後漢書注

教不可長 長直良反釋文○下皆禮記註

月令 周公所作月令疏

昏參中 日未出日沒後二刻半皆為昏前後其五

刻土昏禮疏

以迎春於東郊 迎春祭大皞及句芒

日夜分 晝有五十刻夜有五十刻並月令疏

斷薄刑 立秋乃施鞭撻書

客使自下由路西 客使設之則大路亦使設之也

雜記上疏

中霤 七祀中之五門戶竈行中霤即句芒等五官之神配食者句芒食於木祝融食於火該食於金修及玄冥食於水句龍食於土通典

漢魏遺書錄 周官傳



序錄

隋志于寶注周官禮十二卷釋文序錄十三卷唐志又有答周官駁難五卷

晉書本傳曰寶字令升新蔡人也少勤學博覽書

記以才器召為著作郎遷故騎常侍著晉紀又為

春秋左氏義外傳注周易周官凡數十篇按晉書本傳于

寶隋志釋文俱作于寶

經典釋文曰宮正以下鄭總列六十職序于注則

各於其職前列之

經義攷曰周禮于注陸氏釋文多引之又初學記

漢魏遺書鈔序錄

引于氏注周官籩人之職羞籩之實糗餌粉飧云

糗餌者豆未剖末而蒸之以棗豆之味今餌飽也

丁杰曰案此段語意難曉於初學記亦不載惟高

本事物紀原引于寶注糗餌者或屑而蒸之與棗豆之味同食語與此相似此所引蓋別有本而誤為初學記也

謨案如經典釋文所言陸氏必猶見于注全書而

賈疏絕不稱引何也今並鈔出周禮釋文二十六

條毛詩釋文一條禮記疏一條後漢書注十五條

通典二條初學記一條

周官禮注

晉 新蔡于 寶注 星子于廷熊校

惟王建國 王天子之號三代所稱

體國經野 體謂形體

乃立天官冢宰 濟其清濁和其剛柔而納之中和

曰宰

以佐王治邦國 國天子諸侯所理邦疆國之境

以詰邦國 詰彈正糾察也

賦貢以馭其用 賦上之所求于下貢下之所納于

漢魏遺書鈔周官禮注

上

幣餘之賦 幣必世反

羞服之式 羞飲食也服車服也

藪以富得民 藪宜作叟

挾日而斂之挾于本 币子合反十日也

設其參 參三公也

前期十日 期如字並周禮釋文

及納亨 納亨納牲將告殺謂向祭之辰也後漢書志注

掌建邦之宮刑 官如字謂宮中之刑也釋文○百官志注引



千寶云若  
御史中丞

小事則專達 達決也

辟名者以宮刑 辟名不當也

賓賜之殮 于本作賓賜  
實其殮幸

膳夫授祭 祭五行六陰之神與民起居

庖人掌共六畜六獸六禽 六獸麋鹿麇狙野豕兔

六禽馬鶉雉鳩鷓鴣

夏行厭鮪膳膏臊 臊豕膏也

秋行犢麋膳膏腥 腥雞膏也

牛夜鳴則厲 厲病也

馬黑脊而般臂蝮 蝮內病也 並周禮  
釋文

耕耨王藉 古之王者貴為天子富有四海而必私

置藉田蓋其義有三焉 一曰以奉宗廟親致其孝

也 二曰以訓于百姓在勤勤則不匱也 三曰聞之

子孫躬知稼穡之艱難無違也 後漢書  
志注

鼈人掌取互物 互對也

以時籍魚鼈龜蜃 蜃鱗類 並周禮  
釋文

羞籩之實糗餌 糗餌者豆末削末而蒸之以粢豆

之味今餌餽也 初學記○案事物紀原引千寶注  
糗餌者或屑而蒸之與粢豆之味

同食語與  
此相似

菲蒞麋藿 菲蒞今之駝蹄草堪為蒞江東有之 毛  
詩

文釋

而生種稷之種 種晚秔稻之屬稷陵穀黍稷之屬

也

展牲則告牲 展牲若今夕牲

司門 如今校尉

每門下士二人 如今門候

漢魏遺書鈔 同官禮注

山國用虎節土國用人節澤國用龍節 漢之銅虎

符則其制也

以英蕩輔之 英刻書也蕩竹箭也刻而書其所使

之事以助三節之信則漢之竹使符者亦取則于

故事也

大僕 若漢侍中

其矢箠 箠今謂之步叉

以鸞和為節 鸞和皆以金為鈴

小司寇之職掌外朝之政 禮司徒府中有百官朝



會殿天子與丞相決大事是外朝之存者並後漢書志注

司寤氏 今都候之屬後漢各一人主劔戟士微循

官及天子有所收攷屬術尉通典

滌狼氏 今卒辟車之屬

朱絲紫社 社大陰也朱火色也絲維屬天子伐鼓

于社責羣除也諸侯用幣于社請上公也伐鼓于

朝退自攻也此聖人厭勝之法也並後漢書志注

象背 若晉鴻臚也通典

弧旌枉矢 枉矢象妖星後漢書志注

漢魏遺書鈔 周禮注 五

羊豬彘彘干本 作殘

以胷鳴者胷干本 作骨 敝屣屬也並周禮釋文

凡言司者總其領也凡言師者訓其徒也凡言職者

主其業也凡言術者平其政也凡言掌者主其事

也凡言氏者世其官也凡言人者終其官也不氏

不人權其材也禮記曲禮疏

黃鍾為宮大呂為角太簇為徵圓鍾為羽 不言商

商為臣上者自謂故置其實而去其名若曰有天

地人為物無德以主之謙以自牧也隋書音 樂志 終

喪服經傳

漢 扶風馬融撰 義寧王際春校

斬者何不緝也 不緝不縵也謂斬布用之不縵其

端也

苴經者麻之有黃者也 黃者泉實泉麻之有子者

其色麤惡故用之苴者麻之色並春秋疏

天子至尊也 天下所尊

君至尊也 一國所尊

正體於上又乃將所傳重也 體者嫡嫡相承也正

漢魏遺書鈔 喪服經傳

謂體在長子之上上正於高祖體重其正故服三

年

庶子不得為長子三年不繼祖也 庶子賤為長子

服其服不得隨父服三年故言不繼祖也喪服小記疏引

馬註云此為五世之適父乃為之斬也

受重者必以尊服 受人宗廟之重故三年

夫至尊也 婦人夫天故曰至尊

君至尊也 賤妾事夫如君故至尊也

牡麻經右本在上 在上指右故曰右本



父卒則為母 父卒無所復屈故得伸重服三年也

母為長子 不在斬衰章者以子當服母齊衰也

何以期也屈也 屈者子自屈於父故周而除母服

也父至尊子不敢伸母服三年

妻至親也 與已共承宗廟所以至親

父卒繼母嫁從為之服報 繼母為已父三年喪畢

嫁後夫重成母道故隨為之服繼母不終已父三

年喪則不服也並通典

世父叔父何以期也與尊者一體也 與父一體故

漢魏遺書鈔 喪服經傳

不降而服周也教繼公集說

夫妻一體也昆弟一體也 言一體者還是至親因

父加於世叔故云昆弟一體也因世叔加於世叔

母故云夫妻一體也

故父子首足也 首足者父尊若首加祖在期子卑

若足曾孫在總也並儀禮疏

父之所不降子亦不敢降也 大夫重嫡不降大功

子從父不敢降其妻故服周也

不貳斬也 為大宗後當為大宗斬還為小宗周故

曰不貳斬

為其父母昆弟之為父後者 婦人以適人降故服

父母周為昆弟之為父後者亦為之周也

必有歸宗曰小宗 歸宗者歸父母之宗也昆弟之

為父後者曰小宗

子無大功之親與之適人 無大功之親以收養之

故母與之俱行適人

妻不敢與焉 不敢與知之也

未嘗同居則不為異居 謂已自有宗廟不隨母適

漢魏遺書鈔 喪服經傳

人初不同居何異居之有

為夫之君 夫為君服三年妻從夫降一等故服周

何以期也從服也 從夫而為之服也從服降一等

故夫服三年妻服周也

何以期也報之也 伯母叔母報之

公妾 公諸侯也

女子子為祖父母 不言女孫言女子子者婦賢者

親親故繫父言之出入服同故不言在室適人也

大夫不敢降其祖與適也 尊祖重嫡自尊者始也



故不敢降並通

公妾以及士妾為其父母 其間有卿大夫妾故言

以及放縱公

丈夫婦人為宗子宗子之母妻 言一族男女皆為

宗子母與妻服

庶人為國君 眾人為國君服齊衰三月也

大夫不敢降其宗也 五屬孫雖為大夫不敢降宗

子者故服齊衰三月

大夫不敢降其祖也 尊祖故不降也

漢魏遺書鈔 禮經傳

四

未嫁者其成人而未嫁者也 成人謂十五已上許

嫁未行者也

不敢降其祖也 以祖名曾明婦人雖為天王后不

敢降其祖宗也並通

無服之殤以日易月 以哭之日易服之月殤之期

親則以旬有三日哭總麻之親者則以三日為制

儀禮

公為適子之長殤中殤大夫為適子之長殤中殤

重嫡也大夫亦重嫡故皆不降服大功也

其長殤皆九月纓經其中殤七月不纓經 長殤以

成人其經有纓中殤賤禮畧其經無纓也

為人後者為其昆弟 昆弟在周而降之以所後為

親也

不降其適也 重嫡故不降之為服也

女子子適人者為眾昆弟 適人降其昆弟故大功也

姪丈夫婦人報 嫁姑為嫁姪服也俱出也

從服也 從夫為之服降二等

大夫為世父母叔父母子昆弟昆弟之子為士者

漢魏遺書鈔 禮經傳

五

子謂庶子也皆周也大夫尊降士故服大功也

尊同則得服其親服 尊同者亦為大夫服周也

公之庶昆弟大夫之庶子為母妻昆弟鄭注舊讀昆弟在下賈疏

也庶子大夫妾子也諸侯貴妾子父在為母周父

沒伸服三年大夫貴妾子父在為母周賤妾子父

在為母大功則從大夫而降也並通

為夫之昆弟之婦人子適人者 在室者周適人者

降大功也



女子子嫁者未嫁者 合大夫之妾為君之庶子女

子子嫁者未嫁者言大夫之妾為此三人同服鄭

云借諱合大夫之妾為君之庶子女子子嫁者未

嫁者言大夫之妾為此三人之服也疏云此馬融

大夫大夫之妻大夫之子公之昆弟為姑姊妹女子

子嫁於大夫者 此上四人者各為其姑姊妹女子

子嫁於大夫者服也在室大功嫁於大夫大功尊

同也

君為姑姊妹女子子嫁於國君者 君諸侯也為姑

漢魏遺書鈔 喪服經傳

六

姊妹女子子嫁於國君者服也不言諸國者關天

子元士卿大夫也上但言君者欲關天子卿大夫

嫁女諸侯皆為大功也

尊同則得服其親服 諸侯絕周姑姊妹在室無服

也嫁於國君者尊與已同故服周親服

牡麻經 經帶從大功制度小功言燥麻是言牡麻

知從大功也

叔父之下殤適孫之下殤昆弟之下殤大夫庶子為

嫡昆弟之下殤為姑姊妹女子子之下殤 本皆周

服下殤降二等故小功也

為人後者為其昆弟從父昆弟之長殤 成人成大

功也長殤降一等故小功

為夫之叔父之長殤 成人大功長殤降一等

昆弟之子女子子夫之昆弟之子女子子之下殤

伯叔父母為之服也成人在周下殤降二等故服

小功也

大夫公之昆弟大夫之子為其昆弟庶子姑姊妹女

子子之長殤 大夫以尊降公之昆弟以尊厭大夫

漢魏遺書鈔 喪服經傳

七

子以父尊厭各降在大功長殤復降一等故服小

功也大夫無昆弟之殤此言殤者關有罪若畏厭

溺當殤服之

大夫之妾為庶子之長殤 除嫡子一人其餘皆庶

子也男女至成人同在大功長殤降一等故小功

也不言君者殤賤見妾亦得子之也

從祖祖父母 曾祖之子祖之昆弟也正服小功

從祖父母報 從祖祖父之子是父之從父昆弟也

云報者恩輕欲見兩相為服



從祖昆弟 俱曾祖孫也於已為再從昆弟同出曾祖故言從祖昆弟正服小功也

從父姊妹 伯叔父之女

孫適人者 祖為女孫適人者降一等故小功也

為人後者為其姊妹適人者 在室者齊衰周適人

大功以為大宗後疎之降二等故小功也不言姑者明降一體不降姑也

以尊加也 本親總以母所至尊加服小功故曰以

尊加並通

漢魏遺書鈔 喪服經傳

八

從母丈夫婦人報 從母報姊妹之子男女也丈夫

婦人者異姓無出入降儀禮疏

以名加也 外祖從母其親皆總也以尊各加故小

功也

夫之姑姊妹娣姒婦報 娣姒兄弟之妻相名也長

稚自相為服不言長者婦人無所專以夫為長幼

不自以年齒也妻雖小猶隨夫為長先娣後姒者

明其尊也報者姑報姪婦也言婦者廟見成婦

乃相為服

大夫大夫之子公之昆弟為從父昆弟庶孫姑姊妹女子子適士者 謂上三人各自為其從父昆弟庶

孫姑姊妹女子子適士者服也從父昆弟庶孫正

親大功也以尊降故服小功姑姊妹女子子適人

大功適士降一等故服小功也

大夫之妾為庶子適人者 嫡夫人庶子也在室大

功出則降一等故服小功

庶婦 庶子婦也舅姑為之服也

君母之父母從母 君母者母之所君事者從母者

漢魏遺書鈔 喪服經傳

九

君母之姊妹也妾為之服小功也自降外祖服總

麻外無二統者

君母不在則不服 從君母為親服也君母亡無所

服復厭則不為其親服也自得伸其外祖小功也

賈疏云若馬氏義君母不在乃可伸矣

君子于為庶母慈已者 為慈養已者服小功

君子于者貴人之子也 貴人者嫡夫人也子以庶

母慈養已加一等小功也為父賤妾服總父沒之

後貴賤妾皆小功也



族祖父母 族祖父祖之從父昆弟也亦高祖之孫  
族父母 族父從祖昆弟之親也

庶孫之婦庶孫之中殤 祖父母為嫡孫之婦小功  
庶孫降一等故總也祖為孫成人大功長殤降一

等中下殤降二等故服總也言中則有下文不備  
疎者畧耳

從祖姑姊妹適人者報 於已再從在室小功適人  
降一等故總也

從祖父從祖昆弟之長殤 成人服小功長殤降一

漢魏遺書鈔 喪服經傳

十

等故總也中下殤無服故不見也

從父昆弟姪之下殤 降二等故服總也

夫之叔父之中殤下殤 妻為之服也成人在大功

中下殤降二等

從母之長殤報 成人小功長殤降一等

與尊者為一體不敢服其私親也 承父之體四時

祭祀不敢伸私親服廢尊者之祭故無總也

有死於宮中者則為之三月不舉祭 緣先人在時

哀傷臣僕有死宮中者為缺一時不舉祭因是服

總也

士為庶母 以有母名為之服總

貴臣貴妾 君為貴臣妾服也天子貴公諸侯貴卿

大夫貴室老貴妾謂姪娣

乳母 士為乳母服

何以總也以名服也 以其乳養於已有母名

從母昆弟 姊妹子相為服也

以名服也 以從母有母名以子有昆弟名

甥 甥從其母而服已總故報之

漢魏遺書鈔 喪服經傳

十一

壻 壻從女來為已服總故報之以總也

妻之父母 壻從妻而服總也

舅之子 姑之子為舅之子服今之中外兄弟也

何以總從服也 從其母來服舅之子總

夫之姑姊妹之長殤 成人服小功長殤降一等總

中下殤無服禮三十乃娶而夫之姊殤者闕有畏

厭溺者

夫之諸祖父母報 所服者四其報者二曾祖正小

功故妻服總不報也從祖祖父旁尊故報也



君母之昆弟 妾子為嫡夫人昆弟服也君母卒則不服也

從服也 從母在為之服

昆弟之孫之長殤 成人小功長殤降一等

以為相與同室則生總之親焉 娣姒以同室相親

生以縗總之服

為其妻縗冠葛經帶 天子諸侯之庶子為其妻輕

故縗冠葛經帶

皆既葬除之 無日月數也

漢魏遺書鈔 喪服經傳

改葬總 棺有池壞將亡尸柩故制改葬棺物敗者

設之如初其奠如大歛時不制斬者禮已終也從

墓之墓事已而除不必三月唯三年者服總周以

下無服並通

童子 未成人也下皆補遺

子嫁反在父之室為父三年 為犯七出還在父母

之家

出妻之子為母 犯七出為之服周

大夫為舊君 大夫為舊君據不在列位不敢自比

於留臣故自同於庶人也

嫁者其嫁於大夫者也 嫁者未嫁者為曾祖父母

服也嫁者嫁為大夫妻也

女子子之長殤中殤 子者男子之已為子及女子

子之殤服也成人服周長中殤降一等服大功也

不書男子女子者男女異長也男子二十而不為

殤女子十五許嫁笄而不為殤也其未許嫁如男

子二十乃不為殤

為伯父母叔父母姑姊妹 合大夫之妾為君之庶

漢魏遺書鈔 喪服經傳

子女子子嫁者未嫁者言大夫之妾為此三人同

服

為姪庶孫丈夫婦人之長殤 適人故還為姪祖為

庶孫成人大功長殤降一等故小功也言丈夫婦

人者明姑與姪祖與孫疎遠故以遠辭言之

外孫 女子子之子

從父昆弟之子昆弟之孫長殤 成人小功長殤降

一等故服總也並通



序錄

唐志大戴德喪服變除一卷

前漢書儒林傳曰漢興魯高堂生傳禮十七篇後  
、瑕邱蕭奮以授同郡后蒼蒼授梁人戴德及德兄  
子聖於是德為大戴禮聖為小戴禮

經典敘錄曰德字延君信都太傅刪古禮二百四  
篇為八十五篇謂之大戴禮今無傳學者

謨案喪服變除亦當屬大戴禮中篇目非別為一  
書也今大戴禮記無此篇目而隋志亦不載此書

漢魏遺書鈔 喪服變除

一

信乎其無傳學者也今從通典鈔出十一條又禮  
記註疏二條

喪服變除

漢 梁戴德撰

南城丁 澄校

總綾七月之服諸侯之大夫始同天子喪白布深衣  
十五升素冠吉屨無紉從諸侯哭於朝張帷為次於  
官舍門外別外內食蔬食有鹽酪之和凡再不食既  
成服服總布紵裳十一升白布冠纓緣皆十一升帶  
亦如之一辟廣三寸偶結於前經用泉麻貢經大四  
寸百二十五分寸之七十六石本在上五分寸之三  
七月而葬葬已而除受以朝服素冠踰月復故

漢魏遺書鈔 喪服變除

二

童子當室謂十五至十九為父後持宗廟之重者其  
服深衣不裳其餘與成人同禮不為未成人制者為  
用心不能一也其能服者亦不禁綾經不以制度唯  
其所勝

君弔於卿大夫錫綾以居不聽樂弔於士皆服弁經  
疑綾君弔臣疑綾素弁加經明日主人綾經拜謝於  
朝君若使人弔其服疑綾素裳素冠諸侯會遇相弔  
則錫綾皮弁加經不舉諸侯弔於寄公錫綾諸侯相  
弔其同國大夫相弔錫綾十五升抽其半素冠加經



朋友弔服有經經大與總麻經同素冠素帶既葬而除皆在他國則袒免同國大夫命婦相服錫紼素總加麻同國之士相為朝服加紼其妻相為亦如之朝服不鬚

斬紼三年之服始有父之喪笄纒徒跣扱上衽交手哭踊無數惻怛痛疾既襲三稱服白布深衣十五升素章南冠白麻屨無絢孫為祖父後者上通於高祖自天子達於士與子為父同父為長子自天子達於士不笄纒不徒跣不食粥妻為夫妾為君笄纒不徒

漢魏遺書鈔 喪服變除

三

跣扱上衽既襲三稱白布深衣素總白麻屨齊紼三年者父沒始有母之喪笄纒徒跣扱上衽交手哭踊無數既襲三稱服白布深衣十五升素章甫冠白麻屨無絢父卒為繼母君母慈母孫為祖後者父卒為祖母服上至高祖母自天子達於士為人後者所後之祖母母妻母為長子妾為君之長子繼母為長子皆不笄纒徒跣也女子子在室父卒為母始死笄纒不徒跣不扱上衽既襲三稱素總齊紼杖周者父在始有母之喪笄纒徒跣扱上衽交手哭踊無數既襲

漢魏遺書鈔 喪服變除

四

三稱白布深衣十五升素章甫冠吉白麻屨無絢為出母慈母繼母君母自天子達於士父卒為繼母嫁及繼母報繼子夫為妻始死素冠深衣不笄纒不徒跣女子之在室為母不徒跣不扱上衽既襲三稱素總齊紼不杖周者謂始有祖父母之喪則白布深衣十五升素冠吉屨無絢哭踊無數既襲無變其齊紼三月者始有曾祖父母之喪白布深衣十五升素冠吉屨無絢女子子適人者為曾祖父母素總大功親長中殤七月無受服始有昆弟長殤喪白布深衣十五升素冠吉屨無絢成人九月從父昆弟之喪與殤同天子諸侯之庶昆弟與大夫之庶子為其母大功九月哭泣飲食居處思慕猶三年也其餘與士為從父昆弟相為服同為人後者為其昆弟大夫為伯叔父母子昆弟之子為士者哭泣飲食思慕以上並猶周也天子為姑姊妹女子子嫁於二王後者諸侯為姑姊妹女子子嫁於諸侯大夫命婦大夫之子諸侯之庶昆弟為姑姊妹女子子嫁於卿大夫者與士之為姑姊妹適人者服同天子之昆弟與姑姊妹女子



子嫁於諸侯大夫者姑姊妹適人者為昆弟其異於男子者始死素總小功五月無受之服者如有叔父下殤之喪白布深衣十五升素冠吉屨無紉天子諸侯大夫為嫡子嫡孫嫡元孫不為次飲食術爾為姑姊妹女子子之昆弟之子下殤為人後者為其昆弟姑姊妹之長殤並哭泣飲食猶大功也大夫之子天子諸侯之昆弟庶子姑姊妹女子子為從父昆弟從父姊妹祖父母為孫與叔父之下殤同姑姊妹適人者為昆弟姪之殤與為從父昆弟之長殤同成人小

漢魏遺書鈔

喪服變除

五

功者從祖祖父母之喪與下殤小功服同餘應服者並同總麻三月之服者族祖父母始死朝服素冠吉屨無紉婦為夫曾祖父母異於男子者以素總也臣為君笄纒不徒跣始死深衣素冠其餘與子為父同

哭時隨其哀殺五日十日可哭矣

父卒為繼母君母慈母孫為祖後者父卒為祖母上至高祖母自天子達於士為人後者為所後之祖父母母為長子妾為君之長子繼母為長子並與父卒

為母同

女子子適人者為繼父服齊縗三月不分別同居異居

七歲以下至生三月殤之以日易月生三月哭之朝夕卽位哭葬於園既葬止哭不飲酒肉畢喪各如其日月此獨為父母為子與昆弟相為耳朋友有同道之恩加麻三月

制總麻具而葬葬而除謂子為父妻妾為夫臣為君孫為祖後也無遺奠之禮其餘親皆弔服並通典

漢魏遺書鈔

喪服變除

六

玄衣黃裳

禮記注

童子當室謂年十五以上若世子生則杖故曾子問云子衰杖成子禮是也禮記疏



序錄

隋志七錄射慈喪服變除圖五卷

三國志注曰慈字孝宗彭城人見禮論撰喪服圖

及變除行於世

經典敘錄曰徐整字文操豫章人吳太常卿撰鄭

氏詩譜二卷

謨案此書載徐整與慈問答者十二整自為立論

者一則整蓋亦為禮服之學者而隋志但載有徐

整詩譜二卷孝經默注一卷不知其於禮服有論

漢魏遺書鈔 喪服變除

著也故於慈書表而出之凡共鈔出通典三十一條

內一條見御覽

喪服變除圖

吳 彭城射慈撰

漢魏遺書鈔 喪服變除

射慈曰天子之子封為諸侯天子皆不服也

天子弔三公弁經錫縗弔大夫士皆弁經疑縗弔畿

內諸侯弁經總縗服 御覽引此文云天子弔三公及

衰弔大夫弁經疑衰弔士弁經

射慈曰始聞喪去吉冠著素弁十五升布深衣從其

君哭太廟阼階下袒免卽位成踊襲經吉屨無絢張

帷為次於其所舍別內外蔬食飲水牡麻經至成服

服四十升半總布縗縷裳細而疎其冠八升纓帶中

衣領袖緣亦如之七月而除受以朝服素冠踰月復

吉

徐整問射慈曰諸侯之大夫時會見於天子故為總

縗七月不知此大夫時以何事而得見之也遠國大

夫在蕃荒服者未嘗及見天子亦為服不答曰諸侯

之大夫有出朝聘之事會見天子故言時會雖未會

見猶服此服士已下則無服

徐整問曰為姑姊長殤在大功下殤在小功為姊下

殤



殤已下纔六七歲未成童子為父母不杖不廬不菲至童猶尚不備今此何以越得為姊殤服備大功小功之制乎十七八尚可恕六七歲兒未能稱此縗麻射慈答曰六七歲雖未為童其姊死故宜著布深衣諸侯之女為天子后為天王之親服隨天王而降一等諸侯之女為后為其父母及昆弟為父後者服齊縗其宗子亦不降徐整云諸侯女嫁為天王后為外親尊同則如邦人為君之長子三年也

徐整問曰經言為夫人君不道為其妻然則公卿諸

漢魏遺書鈔

三

侯之妻不為皇后服耶射慈答曰皇后天下之母則宜服周禮君命其夫后夫人亦宜命其婦其受命則不宜無服

夫為妻去吉冠大夫以上素弁士素委貌衣十五升白布深衣吉屨無絢尸襲之時亦哭踊

為父既葬日中反哭諸侯於太祖廟別子為卿大夫亦於太祖廟其非別子為卿大夫於皇考廟上士於皇考廟中士下士於王考廟皆升自西階東面哭踊虞祭於殯宮

徐整問曰出妻之子為其母及父卒繼母嫁為之服報皆周也二母既出則為絕族今子為之服皆當於何處為位有廬聖室不出母亦當報其子不繼母報子於何處制服豈止所適者之家為哭位乎又當有禫不射慈答曰當就出母之家若遠不得往者可別為異室亦有廬變除聖室及禫如親子也母亦報子周也

為廬當就繼母之家若遠不得往者則別為異室亦有廬變除聖室及禫如親子也亦報服周不言報者

漢魏遺書鈔

四

凡經中之文悉報也

徐整問曰婦人為君之服周則諸侯夫人亦為天子服此也其聞喪之儀衣麻之數哭泣之位變除之節知周制將復有異也射慈答曰其畿內諸侯夫人有助祭之禮則始喪之時悉當到京師復當還耳其畿外諸侯聞喪則當於路寢庭發喪夫人當堂上也變除之節皆如周服之制也

徐整問射慈曰八歲以上為殤者服未滿八歲為無服假令子以元年正月生七歲十二月死此為七歲



則無服也或以元年十二月生以八年正月死以但踐八年計其日月適六歲耳然號爲八歲日月甚少全七歲者日月爲多若人有二子各死如此其七歲者獨無服則父母之恩有偏頗答曰凡制數自以生月計之不以歲也問曰無服之殤以日易月哭之於何處有位無答曰哭之無位禮葬下殤於園中則無服之殤亦於園也其哭之就園也

徐整問射慈日子思哭嫂爲位在何面加麻袒免爲位不審服此有日數乎射慈答曰凡喪位皆西面服加麻者謂大殮及殯之時已畢而釋之

漢魏遺書鈔

五

徐整問射慈曰古者三十而娶何緣當服得夫之姊殤服經文特爲士作若說國君皆別言君若公射慈答曰三十而娶禮之常制也古者七十而傳宗事與子年雖幼未滿三十自得少娶故曾子問曰宗子雖七十無無主婦此言宗子已老傳宗事與子則宜有主婦

徐整議問者曰若父已卒已未爲大夫故猶士耳未審庶子及昆弟當服降不答曰大夫之子從乎大夫

而降至於父卒則如國人也  
諸侯之女爲諸侯夫人服諸侯之親隨諸侯降一等還爲親族則皆降之

傳云尊同則得服其親服言同尊者謂俱爲卿大夫各隨本親則不降也諸侯女爲諸侯夫人不降父母昆弟之服及爲父後者大夫妻唯父母昆弟爲父後者宗子不降也

斬纒既葬纒裳六升男子經帶悉易以葛婦人易首經以葛腰帶故麻也但就五分去一分殺小之耳仍

漢魏遺書鈔

六

遭母及伯叔昆弟齊纒之喪其爲母更以四升布爲腰帶謂之包言以包斬纒帶也經斬纒之葛經謂之重者主於尊也婦人易首經以麻亦謂之包帶斬纒之麻帶謂之特周喪既葬服上服六升之纒裳男子帶上服之葛帶婦人經上服之葛經也

齊纒之喪既虞卒哭遭大功之喪麻葛兼服之齊纒既喪爲母七升正服纒八升經帶悉葛婦人首經以葛腰帶故麻也亦就五分去一殺小之耳又遭大功之喪更制大功之喪纒裳男子亦麻爲腰帶經周之



葛經婦人易首經以麻帶周之葛帶大功既葬亦服其功經男子婦人悉反著周喪既葬之經帶也

三年之喪既練矣有周之喪既葬則帶其故葛帶經周之經服其功練謂三年既練練七升男子首經婦人麻帶俱已除矣又遭周喪更制周練裳經帶悉麻周練既葬為母總七升正服練八升義服練九升謂之功練男子帶練之葛經周之麻謂既葬之麻也其大四寸百二十五分寸之七十六也

漢魏遺書鈔

七

葛經男子首經婦人麻帶俱已除矣又遭大功之喪亦更制練裳經帶皆麻謂之重麻大功既葬還服練練男子帶練之葛帶經周之葛經其婦人經其練葛經帶周之葛帶謂之重葛檀弓曰婦人不葛帶謂齊斬之婦人也今此帶周之經帶者大功既葬婦人得葛帶不服大功之葛帶而帶周之葛帶者斬練既練婦人除葛經大五寸二十五分寸之十九若帶大功之葛帶裁大三寸六百二十五分寸之四百二十九非經帶五分去一之差也故帶周之葛帶周之葛帶

大四寸百二十五分寸之七十六與練首經差之宜也男子不經大功葛經而經周之葛經者亦以非練帶之差也

謂大功之親為殤在小功總麻者皆易練葛麻經帶以終殤之月數而反三年之葛謂若從父昆弟姪無孫之長殤中殤在小功婦人為夫叔又長殤在小功中殤在總麻者也此殤麻亦斷本變三年之葛者正親親也下殤則不言賤也

漢魏遺書鈔

八

士為姑姊妹女子之適人無主者齊練周三年周喪歲數沒閏九月以下數閏也射慈答徐整問改葬虞曰不在殯宮又不為位何反虞之有

徐整問射慈曰改葬總其奠如大歛從廟之廟從墓至墓禮宜同也又此大歛謂如始死之大歛耶從廟悉謂何廟牲物何用慈答奠如大歛奠上大歛特豚從廟廟朝祖廟從故墓之新墓皆用特豚大夫以上其禮亡以此推之大夫奠用特牲天子大牢諸侯少



半

徐整問射慈曰久喪不除小祥練可知耳有故未得葬遂至二十八月服制已過可得變否豈服十年五年至葬乃止乎答曰主雖不得變其餘旁親亦不除日月竟自釋之耳

女子未許嫁十九猶為殤

二十兩曰溢為米一升二十四分升之一

漢魏遺書鈔

九

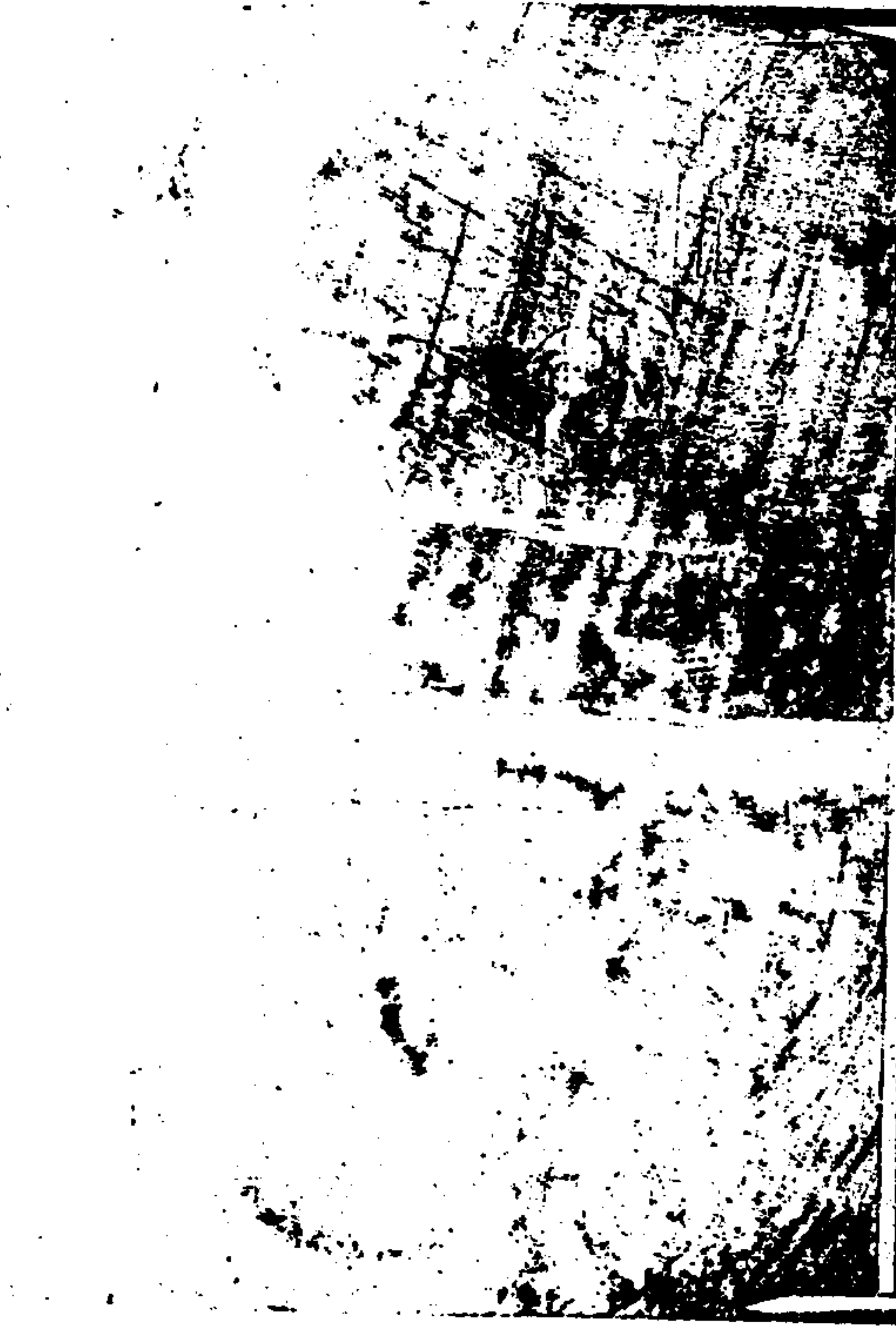
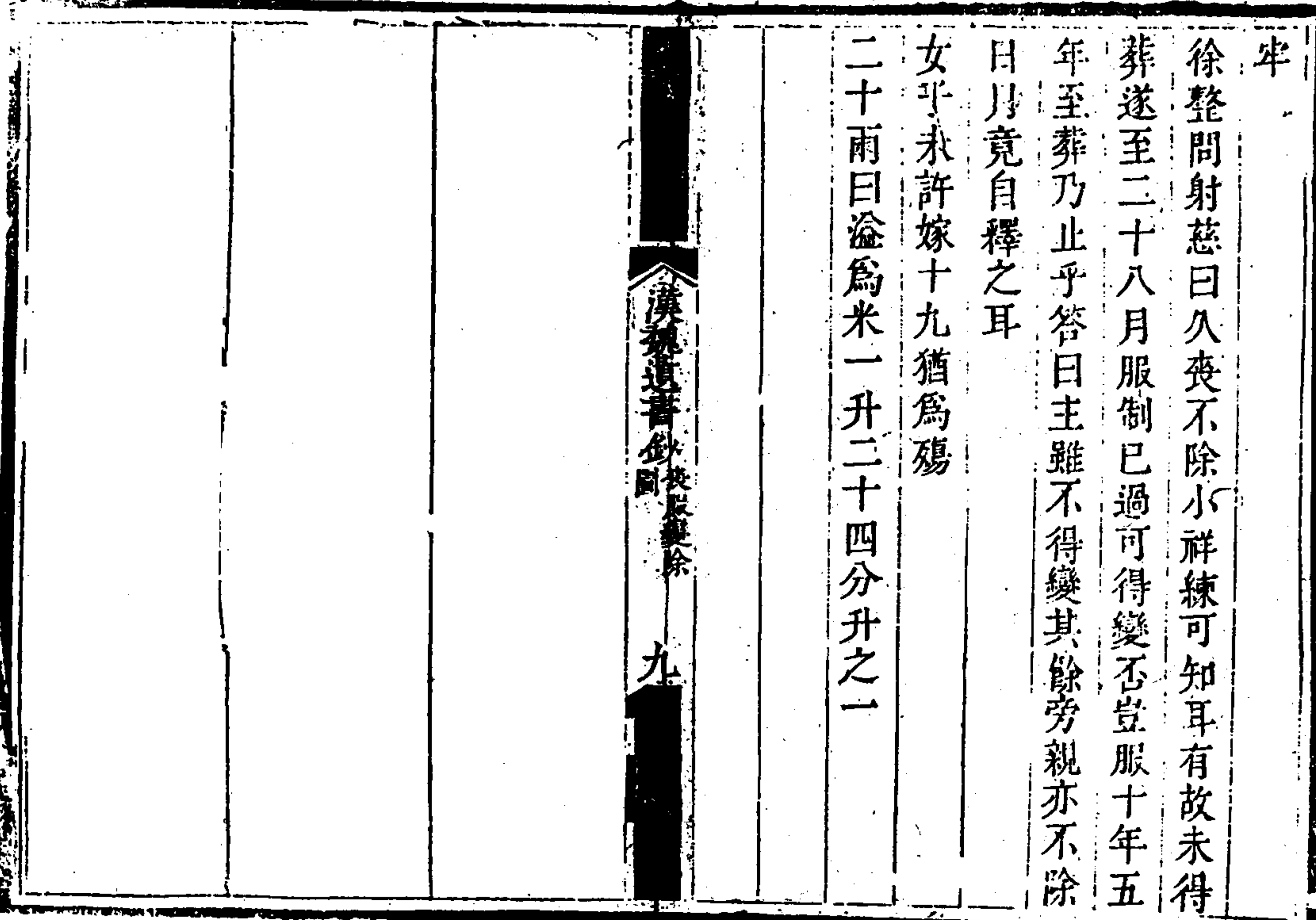
序錄

隋志王肅撰喪服要記一卷

經義考曰王氏喪服要記孔氏正義杜氏通典多引之其魯哀公葬父一篇散見群書今會粹為一可以補永嘉薛氏孔子集語所未及

謨案經義考引王肅喪服要記共六條馬驢釋史則有七條其第一條問表門本出路史注而經義考遺之今仍各從原書分別鈔錄

漢魏遺書鈔





喪服要記

魏 東海王肅撰 金谿吳 瑄校

魯哀公祖載其父孔子問曰寧設桂樹乎哀公曰不也桂樹者起於介子推子推晉之人也文公有內難出國之狄子推隨其行割肉以饋軍糧後文公復國忽忘子推子推奉唱而歌文公始悟當受爵子推奔介山抱木而燒死國人葬之恐其神魂賈於地朱謀賈字誤當作賈賈檀弓蒙袂輯履賈然來在賈賈目不明貌異死載于推逃隱述抱樹燒死文公附木哀嗟伐而製屐每懷割股之功俛視其展曰悲乎足下足下之稱將起於此矣故作桂樹

漢書卷之九十九 禮書

焉釋史本吾父生於宮殿死於桃席何用桂樹為經

○按鄭道元云夫子尚非瑞瑛送葬安能問桂樹為禮乎王肅此証近於誣矣

孔子問曰寧設三桃湯乎哀公曰不也桃湯起於衛

靈公有女嫁楚乳母送就夫家道聞夫死乳母欲將

新婦返新婦曰女有三從今屬於人死當卒哀因駕

素車白馬進到夫家治三桃湯以沐死者出東門北

隅禮三終使死者不恨吾父無所恨何用三桃湯為

御覽

孔子問曰寧設五穀囊乎哀公曰不也五穀囊者起

伯尸叔齊讓國不食周粟而餓於首陽之山恐魂之飢故作五穀囊吾父食味含哺而死何用此為類聚

孔子問曰寧設菰廬乎哀公曰不也菰廬起太伯太伯出奔聞古公崩還赴喪故作菰廬以障其尸吾父無太伯之罪何用此為全上

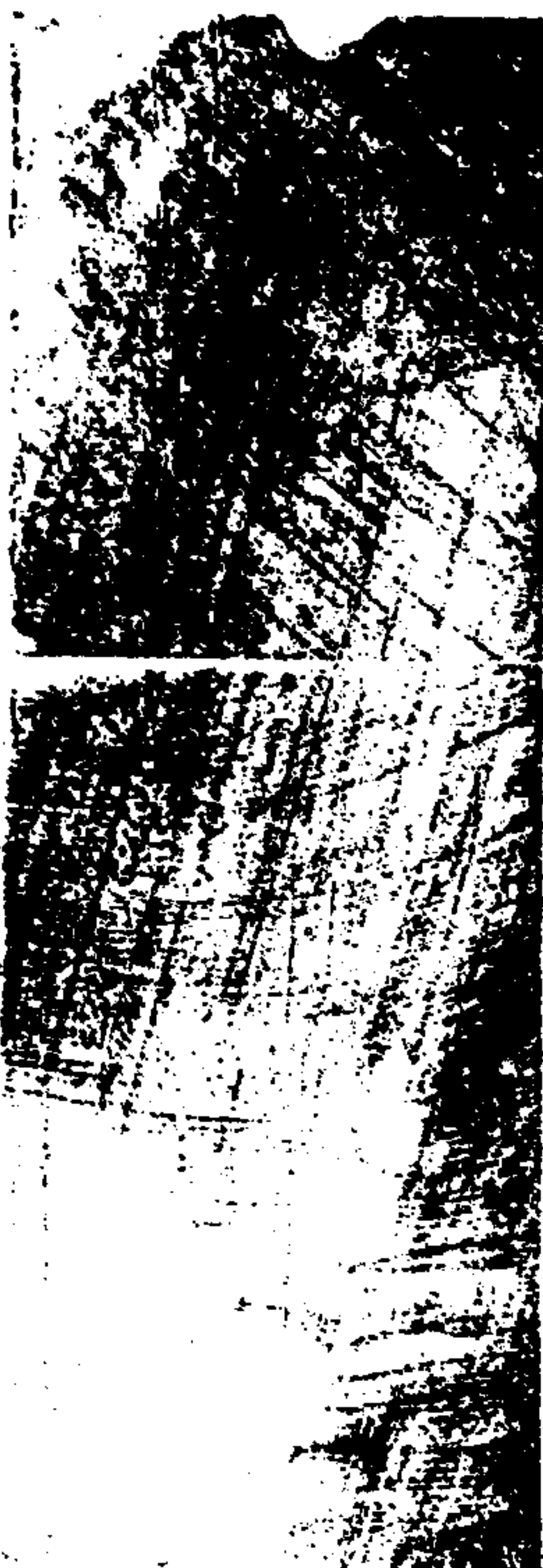
孔子問曰寧設桐人乎哀公曰不也桐人起於齊人虞卿遇惡繼母不得養父死不能葬知有過故作桐人吾父生得供養何用桐人為

孔子問曰寧設魂衣乎哀公曰不也魂衣起宛荆宛荆於山之下道逢寒死友哀一作羊往迎其尸憫神之寒故作魂衣吾父生服錦繡死於衣被何用魂衣為全上

漢書卷之九十九 禮書

三

孔子問曰寧設表門乎公曰夫表門起於禹禹治洪水故表其門以紀其功吾父無功何用焉路史





序錄

隋志雷次宗撰畧注喪服經傳一卷唐志無

宋書本傳曰雷次宗字仲倫豫章南昌人篤志好

學尤明三禮毛詩隱退不交世務本州辟從事員

外散騎侍郎徵並不就元嘉中徵詣京邑使為皇

太子諸王講喪服經使自華林東門入延賢堂就

業二十五年卒於鐘山時年六十二

釋慧皎高僧傳曰慧遠講喪服經雷次宗宗炳等

並執卷承旨次宗後別著義疏首稱雷氏宗炳因

漢魏遺書鈔

寄書嘲之曰昔與足下共於釋和尚間面受此義

今便題卷首稱雷氏乎

謨案陸氏經典序錄載注解傳述人於儀禮有鄭

康成注此外馬融王肅孔倫陳銓裴松之雷次宗

蔡超田儵之劉道拔周續之凡十家云自馬融以

下並著喪服考隋經籍志十家之中惟載王肅儀

禮注十七卷其餘未嘗有全書注也新舊唐志俱

未載雷氏此書篇目則唐時已散佚矣今共鈔出

儀禮疏七條通典二十四條

喪服經傳畧注

宋 豫章雷次宗撰 金谿黃 太校

傳直經大搨左右在下去五分一以為帶

搨搨不言寸數則各從其人大小為搨

婦人何以不杖亦不能病也

妻為夫妾為君女子子在室為父女子子嫁及在

父之室為父三年如傳所云婦人者皆不杖喪服

小記婦人不為主而杖者唯著此一條明其餘不

為主者皆不杖

漢魏遺書鈔

絞帶者繩帶也

絞帶在要經之下言之則要經五分去一為帶並儀禮

疏

正體於上又乃將此傳重也

父子一體也而長嫡獨正故曰體即為正體又將

傳重兼有二義乃加其服自非親正兼之情體俱

隆豈有凌天地混尊親也

經為人後者

但言為人後者文似不足下章有為人後者為其



父母此文當以爲人後者爲所後之父今闕此五  
字者以所後者或爲祖父或爲高曾繁文不可備  
設言一以包二則凡諸所後皆備於其中也儀禮疏引  
雷氏云此文當云爲人後者爲所後之父闕此五  
字者以其所後之父或早卒今所後其人不定或  
後祖父或後曾高祖故  
闕之見所後不定故也

妻爲夫

言妻以明其齊所以稱夫也

妾爲君

言妾以見其接所以乃稱君也並通典

漢魏遺書鈔

三

布總箭筈哀三年

服者本爲至情故在女子之下爲文也儀禮疏

子嫁反在父之室

不言女子子者上女子也復言子者欲見其外義

已盡子道復引也

傳父之所不降母亦不敢降也

父之重長以居正嫡之嗣當爲先祖之主故也母  
亦以此義而加崇焉夫父之服長以其仰述祖禰  
堂構斯荷母亦以承夫嗣業三從是寄父尙不以

大夫之嚴降祖禰之主母亦安敢以婦人之尊降  
所天之嫡故曰父之所不降母亦不敢降以父况  
母明父有屈體母宜無嫌如舊說妻從服則當云  
夫所不降妻亦不敢降今言父母者豈非自子而  
言也

妻至親也

不直言云至親而言妻者明其齊禮判合之親以別  
至極之稱而言

經出妻之子爲母

漢魏遺書鈔

四

不直言爲出母嫌妾子及前妻之子爲之服子無  
出母之義故係夫而言儀禮疏引雷氏云子無出  
母之義故繼夫而言出妻  
之子

也

父卒繼母嫁從爲之服報

凡言報者繼母報亦如此並通典

傳世父叔父何以期也

非父之所尊嫌服重故問也不直言何以言世父  
叔父者以經總言而傳離釋故二文各別問也  
不足則資之宗鄭注資取也爲  
姑在室亦如之



不見姑者欲見時早出之義並儀禮疏

經為眾子鄭注眾子者長子之弟及妾子女子在室亦如之

經於伯叔下無姑交於昆弟下無姊妹文於眾子

下無女子子文者以未成人則殤已成人則當出

故皆不見於此儀禮疏又引雷氏云欲見出當及大功明此在室時又大功章見姑姊妹女子子嫁

可知故畧之也

為人後者為其父母報

據無所厭屈則周為輕言報者明子於彼則名判

於此故推之於無尊遠之以報服女雖受族於人

猶在父子之名故得加尊而降之

姑姊妹女子子適人無王者姑姊妹報

按檀弓曰姑姊妹之薄也蓋有受我而厚之者今

無祭主者是無子無夫則無受我而厚之者也既

無受我之厚則我不得降其本情故哀發於無主

而服於天倫也今之不降既緣亡者之喪獨又因

報身之無屈二途俱伸彼此兼遂故父母兄弟在

室姊妹咸得反服也惟出適者自以義結他族事

殺本宗受我之厚奪已亦深至乃愛敬兼極者猶

漢魏遺書鈔 喪服經傳略注 五

仰斬次周况餘人乎雖則家庭莫主兄弟絕嗣無

後之痛路人所悲而深徒結至服而反良出既曰

外志成事無降故也降由已之身出不計前人應

降與不應也所謂反服者反於昆弟伯叔耳若無

主服周昆弟大功則是過於昆弟也豈所謂反服

哉問者曰女子云出適者不得為無主服周斯則

然矣敢問兩無主得交相反服不答曰經云姑姊

妹報明反服不由已身人今衰已不可無報若兩

俱無主義無先服則無服安得交相為周

為君之父母妻長子

漢魏遺書鈔 喪服經傳略注 六

六

父母長子君服斬故臣從降服一等周也妻則小

君服母之義故周也

妾為女君

今抑妾使同婦尊女君使同姑女君於妾不得同

姑之降婦不降則應報所以不報者欲伸聖人抑

妾之旨若服報之則並后之誠意無所徵故報之

則違抑妾之義降之則有舅姑之嫌故使都無服

無量嫌之責



公妾大夫之妾

嫌二妾從於君尊以降其子故明之所嫌者尊故

降不言士妾也

傳妾不得體君為其子得遂也

夫人與君同體以尊降其子也公子與君同體以

厭其親也妾無夫人之尊故不降其子無公子之

厭故得遂其親也而事鄰於體君跡幾於不遂故

每以不體得遂為言也

經唯子不報

漢魏遺書鈔

七

以報之為言二服如一父母為女子子適人無主

者周女子子適人亦為父母周與報相亂故經別

其非報也

寄公為所寓

既來受其惠宜敬其所託故與眾人同

傳言其以道去君而猶未絕也

經前已有舊君今復有此舊君傳所以知前經有

仕焉而已後經是待放未去者蓋以兼服小君知

恩有深淺也仕焉而退君臣道足恩義既施恩及

母妻今被放而去各義盡矣若君不能掃其宗廟

則但不為戎首而已以其復未絕故得同於人庶

適足以反服於君不獲及其親也

先君餘尊之所厭

公羊傳曰國君以國為體是以其人雖亡其國猶

存故許有餘尊以厭降之

以名加也

夫二親恩等而中表服異君子類族辨物本以性

分為判故外親之服不過於總於義雖當求情未

愜苟微有可因則加以伸心外祖有尊從母有名

故皆得因此加以小功也舅情同二人而名理闕

無因故有心而不獲遂也然情不止於總亦以見

於慈母矣至於餘人雖有尊名而不得加者服當

其義情無不足也

貴人之子也

貴人之子也

大夫不服凡妾父所不服子亦不敢服安得得為

庶母總者大夫惟服姪弟今所服者將姪弟之庶

母



經士為庶母

為五服之九不稱其人者皆士也若有天子諸侯下及庶人則指其稱位未有言士為者此獨言士何乎蓋大夫以上庶母無服庶人無妾則無庶母為庶母唯士而已故詭常例以著唯獨一人也並通

典

傳謂吾姑者吾謂之姪謂吾舅者吾謂之甥

姪字有女明不及伯叔甥字有男見不及從母此條

亦見通典從因學紀聞采錄○案曲禮疏引雷次宗云師如父兄故自稱弟子考儀禮無師弟子服

漢魏遺書鈔

九

制此注未詳所以或五經要義文也附錄於此

記庶子為後者為其外祖父母從母舅

為父後者服其本族若言兄弟恐本族亦無服故

汎著其尊親之號以別於族人也儀禮疏

公妾以及士妾為其父母周下皆補遺

今明妾以卑賤不得體君厭所不及故得為其父

母遂也

丈夫婦人為宗子宗子之母妻

言尊祖故敬宗明祖已沒也無由施於尊者但敬

宗以致尊祖之心

為舊君君之母妻

身既反昔服亦同人蓋謙遠之情居身之道也然

恩紀內結實異餘人故爰及母妻也

公子為其母練冠麻衣緣繅

令不以十一升布為冠恐入正服也而得用練雖

重以在周外非復正服故可著亦名為本重也

夫謂吾姑者吾謂之姪

此名獨從姑發姑與伯叔於昆弟之子其名宜同

漢魏遺書鈔

十

姑以女子有行事殊伯叔故得制姪名而字偏從

女如舅與從母為親不異而言謂吾舅者吾謂之

甥亦猶自舅而制也名發於舅字亦從舅故姪字

有女明不及伯叔甥字有男見不及從母是以周

服篇無姪字小功篇無甥名也

為姪庶孫丈夫婦人之長殤

前大功章為姪已言丈夫婦人今此皆指為庶孫

言不在姪並通



叙錄

隋志孔智撰喪服釋疑二十卷唐志無

晉書列傳曰劉智字子房貞素有兄風少貧窶每負薪自給讀誦不輟竟以儒行稱歷中書黃門吏部郎出為潁川大守平原管輅嘗謂人曰吾與劉潁川兄弟語使人神思清發昏不假寐自此之外殆白日欲寢矣入為秘書監領南陽王師加散騎常侍遷侍中尚書大常著喪服釋疑論大康末卒諡曰成

漢魏遺書鈔

十一

謨案此則喪服釋疑本劉智撰乃晉大休劉實之弟見晉書實本傳後通典引作劉智是也隋志誤作孔智今從通典鈔出一十六條

喪服釋疑

晉 劉 智撰

金谿黃輯柔校

問者曰禮孫為祖後三年者以其當正統也庶子之長孫既不繼高曾祖此孫為庶祖承重三年不答曰繼祖者不唯謂大宗也按喪服傳與小記皆云庶子不為長子三年不繼祖與禰也兩舉之者明父之重長子以其當為禰後也其所繼者於父則禰於子則祖也父以己當繼祖故重其服則孫為祖後者不得輕也然則孫為祖後皆三年矣且甲眾子也生乙乙生丙而乙先卒丙為長子孫而後甲甲亡丙為甲三年則甲是庶子無嫡可傳若不三年則丙為乙之嫡子而闕父卒為祖後之義也

漢魏遺書鈔

十一

或問曰若祖父先卒父自為之三年已為之服周矣而父卒祖母後卒當服三年不乎劉智答云嫡孫服祖三年則已不敢不以子道盡孝於祖為是服三年也謂之受重於祖者父卒則祖當為已服周此則受重也已雖不得受重於祖然祖母今當服已周已不得為祖母三年也小記曰祖父卒而後為祖母後



者三年特爲此發也

答問云高曾祖母與祖母俱存其卑者先亡則當厥  
屈不肯骨穆妾在而成公夫人薨春秋書曰葬我小  
君齊姜舊說云隨夫而成尊姑不厭婦婦人不主祭  
已承先君之正體無疑於服重也

問者曰久而不葬喪主不除若其父遠征軍敗死於  
戰場亡失骸骨無所葬其服如何智云此禮文所不  
及也以理推之凡禮使爲主者不除不謂衆子獨可  
無哀誠以既變人情必殺喪雖在殯不爲主者可以

漢魏遺書鈔 喪服釋疑

王

無服然則爲主者之服何以哀獨多也以喪柩在不  
可無凶事之主故也今無所葬是無屍柩也凶服無  
施則爲後者宜與衆子同除矣訖葬而變者喪之大  
事畢也若無屍柩則不宜有葬變寒暑一周正服之  
終也是以除首絰而練冠也亡失親之骸骨孝子之  
情所欲崇也可令因周練乃服變練絰雖無故事而  
制之所安也

凡屈不得服者皆有心喪之禮小功以下不稅服乃  
無心喪耳

嬰兒無知然于其父母之喪則以練冠之其餘親八  
歲則制服矣七歲曰悼過此有罪則入于刑可刑必  
致之于禮故在下殤之年爲之制服按小功章昆弟  
之殤服昆弟之下殤是以下殤之年則行服也

按喪服小記慈母之父母無服孫宜無服慈祖母矣  
又曰慈母與妾母不代祭孫不祭慈祖母何服之有  
智曰禮爲親母黨服爲繼母之黨不服不妨孫爲繼  
祖母也禮孫爲祖後如子所言妾母不代祭者據奉  
之者身終則止耳豈有妾子先亡孫持喪事而終喪

漢魏遺書鈔 喪服釋疑

四

便不祭也

或問曰喪服傳云妾之無子妾子無母父命爲母子  
是名慈母今一妾自有子一子以無母父命爲母子  
當如慈母服齊縗三年不答曰父有兩妾一妾無子  
一妾有二子分其一子令爲無子妾作子不敢爲父  
命也而不得終爲子之道

遇亂離析計父母之年已過百年可終卒矣而不得  
音問計同邑里同年者于其死日便制喪服或以爲  
終身或不許者如何智答曰父母死生未定則凶服



不宜在身繼祀為重然則言不宜制服必繼代祀者  
吾以為得之矣凡服喪而無哀容得以不孝議之處  
厭降不得服其親而哀情至者吾得以孝篤稱之雖  
虞喜通疑云或以當終身服喪如是曾閔所能僅行  
非凡人所逮也謂宜三年求之不得乃制服居廬祥  
禫而除

親母出則服繼母之黨繼母既卒則不服也

問曰今有狂癡之子不識菽麥不能行步起止了無  
人道年過二十而死者或以為禮無廢疾之降殺父

漢魏遺書鈔 喪服釋疑

五

當正服服之耶以為殤之不服為無所知耶此疾甚  
于殤非禮服所加也禮之所不及以其從例所知故  
也不宜服矣此二者將焉從智答曰無服之殤至愛  
過于成人以其于生性自然未成因斯而不服以漸  
至于成人順乎其理者也至于癡疾多感外物而得  
之父母養之或不盡禮而使之然仁人痛深不忍不  
服故禮不為作降殺不得同殤例也

問曰昆弟骨肉以罪惡徙流死者諸侯有服不智答  
曰凡以罪惡徙者絕之因君子兄弟有罪者亦絕也

舊說諸侯於兄弟有弔服服緣經此不復則無緣經  
素服而已不弔臨其喪也諸侯之身體先君奉祭祀  
是以不得盡其情於所絕耳然則不為父後者則服  
之矣

按禮小記云生不及祖父母諸父昆弟而父稅喪子  
則否智以為生不相及二文相害必有誤字昆弟相  
連之語易用為衍至親並代不得以不相見而無相  
服之恩也若令生不相及者稅服則父雖已除後生  
者不得追服也凡不服者不服則父雖稅其子孫無

漢魏遺書鈔 喪服釋疑

六

緣服也以此推之弟衍字可知也

問曰忘其親者不知其死生則不敢服然則終身不  
祭乎智曰唯疑其生故不敢服也必疑死焉可不祭  
乎古之死者必告於廟今亡其親必告其先廟使咸  
知之求之三年若不得也則又告之告之者欲令其  
生也則隨而祐之其後疑祭必告令知其疑不受也  
鬼死者終歸饗也祝辭以告疑則還廟不遷矣憑靈  
之心加崇於尊此孝子之情也

承重之說非從古曰也魏晉二代亦自行之

終



序錄

隋志漢北中郎將盧植注禮記十卷

唐志盧植注小戴禮記二十卷

後漢書本傳曰植字子幹涿郡人少與鄭玄俱事

馬融才兼文武拜九江太守作尚書章句三禮解

詁時始立太學石經以正五經文字植上書曰少

從通儒馬融受古學頗知今之禮記特多同穴臣

前以周禮諸經發起批繆敢率愚淺為之解詁願

得將能書生一人詣東觀專心研精合尚書章句

攷禮記失得庶裁定聖典刊正碑文古文科斗近

漢魏遺書鈔序錄

於為實而厭抑流俗降在小學中興通儒班固賈

逵鄭興並悅之今毛詩左周禮各有詩記與春秋

相表裏宜置博士為立學官以廣聖意

玉海元行仲曰小戴禮行於漢末馬融為傳盧植

合二十九篇為之解世所不傳

謨按如先氏說則盧註唐世已不傳朱子雖謂盧

植註禮也好亦從諸書所引想像得之耳今並鈔

出正義三十三條詩正義一條釋文四條詩釋文

一條後漢書注十三條北史五條隋書一條

小戴禮記注

漢涿郡盧植撰

寧都連如碧校

猩猩能言不離禽獸

釋文云盧本作走獸

由闌右門以向堂為正主人位在門東客位在門

西

母故獲故獲取之為其不廉也

水潦降不獻魚鼈天降下水潦魚鼈難得故不饒

多

僕展輪輪車轄頭輶也

並正義

漢魏遺書鈔

小戴禮記注

葵拜釋文云盧本作蹲拜

國君不乘奇車不如法者之車也

正義

去國三世世歲也萬物以世為歲

子顯以致命於穆公子顯公子繫也古者名字相

配顯當作韞鄭注引盧氏云即盧植也

舞斯愠正義云盧本亦有此句

祭從生者從生者謂服除之後吉祭之時以子孫

官祿祭其父祖

王制漢文皇帝令博士諸生作此王制之書



凡居民材必因天地寒煖燥濕 能寒者使居寒能

暑者使居暑並正義

小胥 漢大樂丞如古小胥

大胥 漢大子令如古大胥漢大樂律卑者之子不

得舞宗廟之酌除吏二千石到六百石及關內侯

到五人夫子取適子高五尺已上年十二到二十

顏色和身體修治者以為舞人通典引盧注同

小樂正 漢大常丞如周小樂正

大樂正 漢大常卿如周大樂正

漢魏遺書鈔小戴禮記注

小宰 漢太尉長史如周小宰

大行 大行郎亦如謁者兼舉形貌並後漢書百官志注

成獄辭 獄埶也相質殺爭訟者也毛詩釋文

執左道以亂政殺 左道謂邪道地道尊右右為貴

故漢書云右賢左愚右貴左賤故正道為右不正

道為左

有虞氏以燕禮 燕禮脫屣升堂

五十養於鄉六十養於國 養於鄉不為力政養於

國不與服戎皆養庶人之老並正義

迎春於東郊 東郊八里之郊也

迎夏於南郊 南郊七里郊也

中央 中郊五里之郊也

迎秋於西郊 西郊九里郊也

迎冬於北郊 北郊六里郊也並魏書劉芳傳

載青旂 有鈴曰旂後漢書志注

乃擇元辰 郊天是陽故用日耕藉是陰故用辰元

者善也郊雖用日亦有辰但日為主耕之用辰亦有

日但辰為主正義

漢魏遺書鈔小戴禮記注

仲春元鳥至之日以太牢祠于高禘 元鳥至時陰

陽中萬物生故於是三牲請于高禘之神居

明顯之處故謂之高因其求子故謂之禘古者有

禘氏之官因以為神後漢書禮儀注

明堂太廟 明堂即太廟也天子太廟上可以望氣

故謂之靈臺中可以序昭穆故謂之太廟圓之以

水似壁故謂之辟廡古法皆同一處近世殊異分

為三耳毛詩正義

孟冬講武習射御角力 角力如漢家乘之引闕闕



踰之屬也

孟冬祈于天宗 天宗六宗之神

儼 儼所以逐衰而迎新也 並後漢書志注

五聲十二律還相為宮 十二月三管流轉用事當

用事者為宮宮君也 隋書音

匹士太牢而祭 正義云諸本並作正士盧本作匹士

齊人將有事泰山必先有事配林 配林小山林麓

配泰山者也謂諸侯不郊天泰山巡省所考五嶽

之宗故有事將祀之先即其漸天子則否

漢魏遺書鈔 小戴禮記 五

因名山升中於天 封泰山告太平升中和之氣於

天也

天子大社必受霜露風雨以達天地之氣也 謂無

屋 並後漢書志注

后王 后妃也王天子也 釋文

櫛縱 縱所以髻承冠以全幅疊而用之

夏宜膳 膳雉腊

芝栭 芝水芝也

大夫以魚須文竹 以魚須及文竹為笏

不畫地 不敢無故畫地也

手無容 不弄手也

不嬰 嬰扇也雖熱不敢搖扇

夏楚二物收其威也 朴作教刑是朴撻犯禮者

聞兄弟之喪大功以上見喪者之鄉而哭 謂降服

大功者也

素端一 布上素下皮弁服

君無祿大夫士畢主人之祭服 畢盡也小歛盡王

人衣美者乃用賓客祿衣之美者欲以美之故言

祭服

君於臣撫之 賤者略也

父母於子執之 執當心上衣也

婦於舅姑奉之 尊故捧當心上衣也

妻於夫拘之 拘輕於馮重於執也

君即位于阼 上言即位于序端謂君臨大夫將大

歛時禮未成辟執事故即位于序端此是大夫士

既殯而君往禮正成故即位于阼階也

君松楸 以松黃腸為楸



君裏樽虞筐大夫不裏樽士不虞筐正義云盧氏雖有解釋鄭云未

聞今畧虛氏不錄也

禮猶有九焉大饗有四焉 大饗有九者揖讓而入

門一也入門而懸與二也揖讓而升堂三也升堂

而樂闕四也下管象武五也夏籥序與六也陳其

薦俎七也序其禮樂八也修其百官九也

詩曰先君之思以畜寡人正義云鄭注以此為衛夫人定姜之詩與詩注不同

者按鄭志答貝模云註記時執就盧君後得毛傳乃改之

儒有席上之珍以待聘 儒是侍坐之珍可重也並

義

漢魏遺書鈔小戴禮記注 七

三十日壯有室 三十壯盛可以取女周禮地官疏下皆補遺

君所無私諱 但為公家諱不得為私家諱也

入門而問諱 鄰國之君猶吾君也並通

周人牆置娶 載棺車箱也後漢書注

死而不弔者三畏厭溺 畏者兵刃所殺

師吾哭諸寢 有父道故以所寢哭之

子游曰其大功乎 子游為近是

我未之前聞也 未聞有服也

魯人則為之齊衰 齊衰非也游夏不親問夫子是

以疑也禮家推之以為當在小功以母親極於小

功也

母為戎首 戎兵也言人君待臣不以禮不舉兵為

行陳之首誅之則善矣又何反服之有

其子成請謚於君 君衛靈公也

請所以易其名者 無謚則當書名故易其名也

生事畢而鬼事始已 喪朝夕奠尚生事之虞而立

尸卒哭諱新是為以生道事之畢矣復以鬼道始

事之也已者辭也一說生事畢從生至死也鬼事

始已者從死至卒哭也

宰夫執木鐸以命於宮曰舍故而諱新 宰夫於周

禮為下大夫小宰之副也大喪小喪掌小官之戒

令師執事而禮之大喪君也小官屬官也戒令即

所謂舍故而諱新之屬

自寢門至於庫門 振木鐸從寢門至庫門也寢門

之內新君所處庫門之內廟所在也並通

三昭三穆 謂通文武若無文武親不過四禮

書



天子乃以元日祈穀於上帝 日甲至癸也辰子至亥也南齊書

躬耕帝籍 帝天也籍耕也春秋傳曰邠人籍稻故知籍為耕也

天子三推三公五推卿諸侯九推 天子耕籍一發

九推耒周禮二耜為耦一耜之伐廣尺深尺伐發

也天子及三公坐而論道參伍職事故三公以五

為數卿諸侯當宛成天子之職事故以九為數伐

皆三者禮以三為文並後漢書禮儀傳注

漢魏遺書鈔 小戴禮記注 九

則已冠埽地而祭於廟 本父當成之不能成故已

冠而祭之若成之矣

已祭而見伯父叔父而后饗冠者 飲賓也並通典

君之喪服除而后殷祭禮也 殷祭盛也君殷除乃

行釋私服之禮

歸殯反於君所 人君五日而殯故可以歸殯父母

而往殯君也曾子問疏

宗子為殯而死庶子弗為後也 殯無為人父之道

宗族無子但主其喪不為後也

公族其有死罪則磬于甸人 公族諸侯同姓也磬

纒繫也郊外曰甸去天子城百里內也不與國人

同慮兄弟故繫于甸人 為之變如其倫之喪 變飲食終其月如其等之喪

並通典 遂設三老五更羣老之席位焉 選三公老皆為三

老卿大夫中之老者為五更亦參伍之也後漢禮儀志注

德產之致也精微 天地之德所生至精至微也禮器疏

漢魏遺書鈔 小戴禮記注 十

家主中霤而國主社示本也 謂王祭以土地為本

也中霤其神后土即勾龍也既祀于社又祀中霤

後漢書注 迎長日之至也 夏至在冬至後

郊之用辛也 辛之為言自新潔也並南齊書禮儀志

鬱合鬯 言取草芬芳香者與秬黍鬱合釀之成必

為鬯也郊特牲疏

玄端而朝日于東門之外 朝日以立春日也南齊書

廟中不諱 不諱新君厭于祖廟也



教學臨文不諱 教訓也臨文謂禮文也詩書執禮皆雅言故不諱禮執文行事故言文也

妾從女君而出則不為女君之子服 謂俱有過而出女君為其子服嫌妾當從服故言不也

三年而后葬者必再祭 謂逢變三年后乃葬者虞祔后必小祥大祥祭也

生不及祖父母諸父昆弟而父稅喪已則否 謂父客他所子生服竟乃歸父追服子生所不見恩淺不追服也

妾為君之長子與女君同 與女君喪長子俱三年 婦人笄而不為殤 女年十五笄 並通典

久而不葬者唯主喪者不除 其下子孫皆不除也 以主喪為正耳餘親者以麻各終其月數除矣 喪服

小記疏 追王大王亶父王季歷文王昌 大王王季父也美

大故號之王季文王之父也大王實始翦商王季

綏和文王懷依王業所興故追王也三妣亦同尊

其號

殊徽號 徽章也號所以書之于綏若夏則書其號

為夏也 並通典

有虞氏禘黃帝而郊嚳 禘祭名禘者帝也事尊明

禘故曰禘 舊唐書

王立七廟 曾子問當七廟無虛主禮器天子七廟

堂七尺王制七廟皆據周言也

有二祧 謂文武 並祭法疏

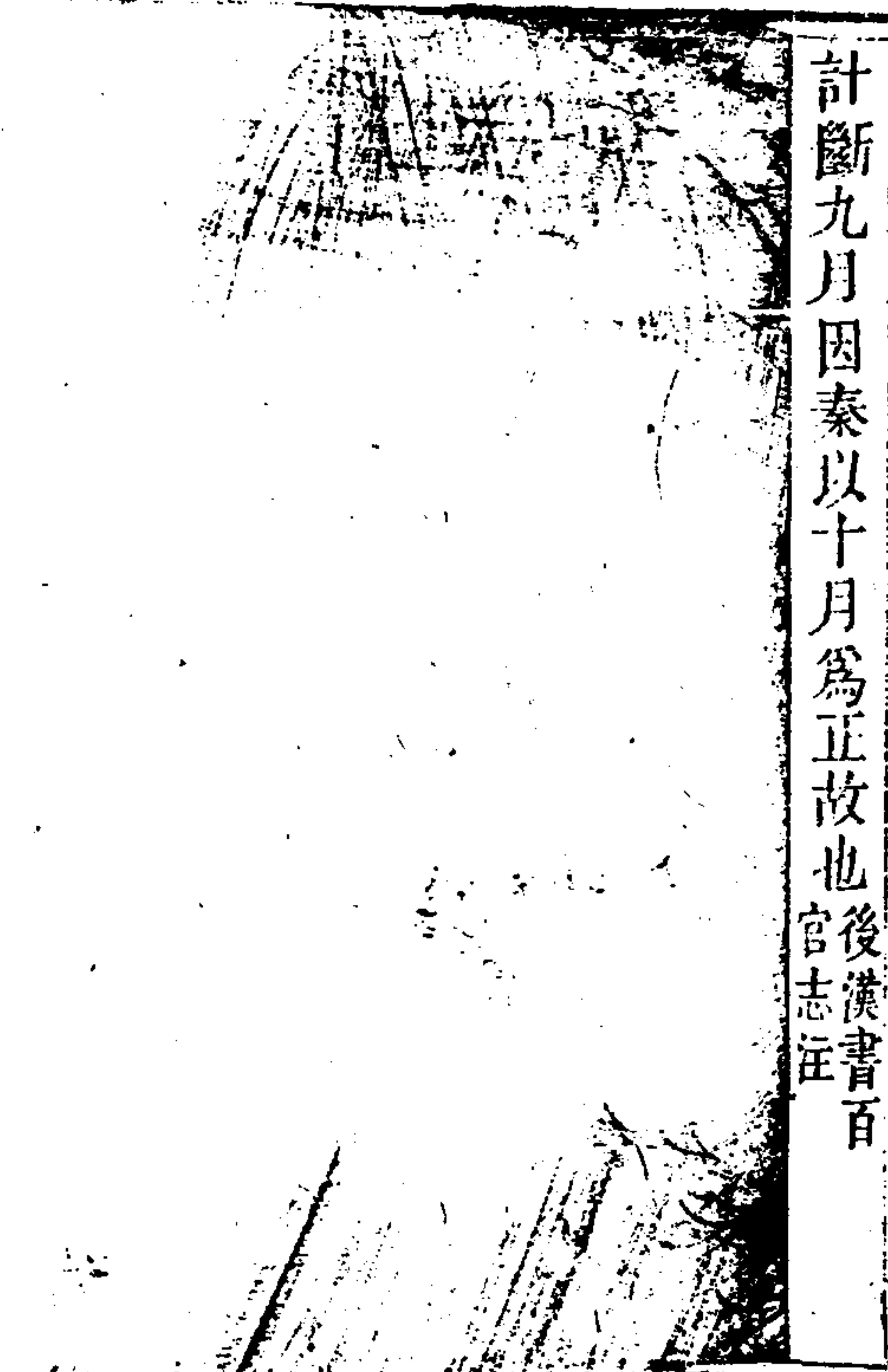
大夫立三廟 天子之大夫也 通典

大學之道 明堂靈臺辟雍大學同實異名 隋書

計斷九月因秦以十月為正故也 後漢書百官志注

漢魏遺書鈔小禮記注

十一





序錄

隋志謝氏禮記音義隱一卷

經典叙錄曰射慈字孝宗彭城人吳中書侍郎齊王傅撰禮記音一卷

經義攷曰陸氏釋文每引禮記隱義攷隋志不載惟唐志有禮記隱二十六卷疑其脫去義字卽是書也

謨案經典序錄禮記音十三家內有射慈禮記音無義隱字隋志有謝氏禮記音義隱一卷又有射

漢魏遺書錄 禮記音義隱 十一

慈音一卷則謝氏與射慈當爲二人其爲禮記音與音義隱亦當爲二書也經義考引隋志竟作射氏慈音義隱而以唐志禮記隱附于其後正義釋文又或引作隱義今皆無可考核姑從經義攷定爲射慈撰音義隱而以正義釋文所引隱義並鈔入焉凡二十八條

禮記音義隱

吳 彭城射慈撰

金谿張 筠校

古者屨頭鼻綦繩相連結之將升堂解之也  
酌飯畢蕩口也

東海樂浪人呼容十二斛一本者爲鼓釋文無

獵車之形今之鈎車是也衣車如鼈而長也漢桓帝之時禁臣下乘之

天子曰不豫諸侯曰不茲大夫曰犬馬士曰負薪

雖無列於朝有吉凶猶反告於宗後其都無親在故

漢魏遺書錄 禮記音義隱 十二

國不復來往也

嫌見奪故云恐辱親也

畜夫主諸侯所齎幣帛皮圭之禮奉之以白於天子也

雉之肥則足疏並曲禮正義

羨車道檀弓釋文

萬物在人外非已所有故以多爲貴也

樂多其外見者謂衣服萬物悉外見物也已有功德故得使有所物以光輝祀先人爲樂也並禮器正義



脂久也久酒有毒郊特牲釋文

齊人以相絞許為掉磬

臆筋之大者並內則釋文

以魚須飾文竹之邊須音班玉藻釋文

尊者委四矢於地一一取以投卑者不敢委於地悉

執之也

君怠惰當張設法而助之或張強其志以廣大之也

並少儀正義

俛之言移也雜記釋文

漢魏遺書鈔 禮記音義卷

三

與容四升也喪大記釋文

堂廉即堂上近南甬為廉也

練後三日一哭於次次在中門外謂墜室也至大祥

則不復於外若有弔者則入即位哭

大夫士父母之喪既小祥而歸庶子為大夫士者也

適子終喪在殯宮也

朱綠皆繒也

振容在下

羽葆功布等其象皆如麾並喪大記正義

卑音必利反祭統釋文

符謂甘露醴泉之屬長謂麟鳳五靈之屬經解釋文

某甫且字且假借此字也曲禮疏引音義隱

整土釜也內則疏引隱義

士有三等一等一拜故三下膝也一云旁猶不正或

云舟上都共三拜也喪大記疏引隱義

漢魏遺書鈔 禮記音義卷

四



序錄

隋志漢左中郎將蔡邕撰月令章句十二卷

唐志作戴氏撰

邕自序曰予幼讀記以為月令體大經同不宜與記書雜錄並行而記家記之又畧及前儒特為章句者皆用其意傳非其本旨光和元年予被謗章羅重罪徙朔方危險凜凜死亡無日過被學者聞家就而考之亦目有所覺悟庶幾頗得事情而訖未有注記著於文字也竊誠思之書有陰陽升降天文歷數事物制度可假以為本敦辭說審求歷象其要者莫大於月令故遂於憂怖之中晝夜密勿昧死成之旁貫五經參互羣書及至國家律令制度遂定歷數盡天地三光之情辭繁多而蔓衍非所謂理約而達也道長日短危殆兢惕取其心定而已故不能復加刪省蓋所以探頤辨物庶幾多識前言往行之流苟便學者以為可覽則予死而不朽也

謨案隋志但有蔡邕月令章句無明堂月令論而陶氏說郭又有蔡邕月令問答一篇檢其中更叟

漢魏遺書鈔 月令章句

一

一條據三國志注亦引作明堂月令論而御覽引

明堂論門闕一條又作章句茲據經義考所引邕

自序又即月令問答中第一條也大抵此書原祇

按月令十二月為章句十二卷其所問答乃是卷

首發凡而明堂論則又因其中有明堂太廟之文

推而論之者也要祇章句一書後人各從所引稱

謂今故仍以說郭所載問答十四條列於卷首其

章句悉以十二月為次而以明堂月令論別自為

卷凡共鈔出正義二十七條釋文五條毛詩名物

漢魏遺書鈔 月令章句

二

解一條埤雅四條爾雅翼二條顏氏家訓二條後

漢書注二十五條南齊書七條隋書一條舊唐書

二條文選注五條類聚六條初學記八條書鈔七

條通典五條御覽二十七條困學紀聞一條



月令章句

漢 陳留蔡邕撰

南城曾 烜校

問者曰子何為著月令說也予幼讀記以為月令體大經同不宜與記書雜錄並行而記家記之又畧及前儒特為章句者皆用其意傳非其本旨又不知月令徵驗布在諸經周官左傳實與禮記通他議橫生紛紛久矣光和元年余被謗章惟重罪徙朔方內有獫狁敵衝之釁外有寇虜鋒鏑之艱危險凜凜死亡無日過被學者聞家就而考之亦自有所覺悟庶幾

漢魏遺書錄 月令章句

一

頗得事情而訖未有注記著於文字也懼顛蹶隕墜無以示後同於朽腐竊誠思之書有陰陽升降天文歷數事物制度可假以為本敦辭托說審求歷象其要者莫大於月令故遂於憂怖之中晝夜密勿昧死成之旁貫五註參互羣書至及國家律令制度遂定歷數盡天地三光之情辭繁多而蔓衍非所謂理約也道長日短危殆兢惕取其心盡而已故不能復加刪省益所以探賸辨物庶幾多識前言往行之流苟便學者以為可覽則余死而不朽也

問者曰子說月令多類周官左傳假無周官左傳月令為無說乎曰夫根柢植則枝葉必相從也月令與周官並為時王政令之記異文而同體官職皆周官解月令中子沈子所謂似春秋也若夫太昊蓐收勾芒祝融之屬左傳造義立說生名者同是以用之

問者曰既用古文於歷數乃不用三統用四分何也曰月令所用參諸歷象非一家之事傳之於世不曉學者宜以當時所施行夫密近者三統已疎濶廢弛

漢魏遺書錄 月令章句

二

故不用也  
問者曰既不用三統以鶡鷄為孟春春中雨水為二月節皆三統法也獨用之何曰孟春月令曰鶡鷄始震在正月也中春始雨水則雨水二月也以其合故用之  
問者曰歷云小暑季夏節也而今文見於五月何也曰今不以歷節言據時始暑而記也歷於大雪小雪大寒小寒皆去十五日然則小暑當去大暑十五日不得及四十五日不以節言據時暑也



問者曰中春令不用犧牲以圭璧更皮幣不犧牲何也曰是月獻羔以太牢祀高禩宗廟之祭以中月安得用犧牲所者求之祭也著令者豫設水旱疫癘當禱所用犧牲者是用之助生養傳所以幣代牲章因於高禩之事乃造說曰更者刻木代牲如廟有祧更此說自欺極矣經典傳記無刻木代牲之說蓋書有轉誤三豕渡河之類也

問者曰中冬令曰奄尹申宮令謹門閭今日門閭何也曰閭尹者內官也王宮室出入宮中宮中之門曰

漢魏遺書鈔

月令章句

閭閭尹之職也閭里門非閭尹所主知當作闔也

問者曰令曰七騶咸駕今日六騶何也曰本官職者莫正於周官周官天子馬六種種別有騶故知六騶左氏傳晉程鄭為乘馬御六騶屬焉無言七者知當為六也

問者曰令以中秋築城郭於經傳為非其時詩曰定之方中作於楚宮定營室也九月十月之交西南方中故傳曰小昏正而裁築即營室也昏正者昏中也裁築者裁木而始築也今文在前八月不合於經傳

也

問者曰子說三難皆以日行為本古論周官禮記說以為但逐惡而已獨安所取之曰取之於月令而已四時通等而無難文由日行也春行以陰秋行以陽冬行大陰陰陽皆使不於其類故冬春難以助陽秋難以達陰至夏節太陽行太陰自得其類無所扶助獨不難取之於是也

問者曰反令每行一時轉三旬以應行三月政也春行夏令則雨水不時謂孟夏也草木蚤枯中夏也國

漢魏遺書鈔

月令章句

乃有恐季夏也今總合為一事不分別施之於三月何也曰說者見其三旬不得傳注而為之說有所滯礙不得通矣孟秋反令行冬令則草木枯後乃大水敗其城郭即分為三事後乃大水在誰後也城郭為獨自壞非水所為也季冬令曰行春令則胎夭多傷民多蟲疾命之曰逆即分為三事行季冬令為不感災異但命之曰逆也知不得斷絕分應一月也其類皆如此令之所述畧舉其尤者也

問春食麥羊夏食菽鷄秋食麻犬冬食黍豕之屬但



以為時味之宜不合於五行月令服食器械之制皆順五行者也說所合獨不以五行不已畧乎曰蓋亦思之矣凡十二辰之禽五時所食者必家人所畜丑牛未羊戌犬酉雞亥豕而已其餘龍虎以下非食也春木王木勝土土王四季四季之禽牛屬季夏犬屬季秋故未羊可以為春食也夏火王火勝金故酉雞可以為夏食也季夏土王土勝水當食豕而食牛土五行之尊者牛五畜之大者四行之牲無足以配土德者故以牛為季夏食也秋金王金勝木寅虎非可

漢魏遺書鈔

五

食者犬豕而無角虎屬也故以犬為秋食也冬水王水勝火當食馬而禮不以馬為牲故以其類而食豕也然則麥為木菽為金麻為火黍為水各配其牲為食也雖有此說而米鹽精粹不合於易卦所為之禽及洪範傳五事之畜近似卜筮之術故予畧之不以為章句聊以應問見有說而已

問記曰三老五更子獨曰五更周禮曰八十一御妻今日御妾何也曰字誤也叟長老之稱其字與更相似書者輒誤遂以為更嫂字女旁瘦字從叟今皆以

為更矣立字法者不以形聲何得以為字以嫂瘦推之知五更為叟也妻者齊也惟一適人稱妻其餘皆妾位故在下是以不得言妻云也上並說邪

文釋

法象莫大乎天地變通莫大乎四時縣象著明莫大乎日月故先建春以奉天奉天然後立帝立帝然後言佐言佐然後列昆蟲之列物有形可見然後音聲可聞故陳音有音然後清濁可聽故言鐘律音聲可以彰故陳酸醴之屬也羣品以著五行為用於人然

漢魏遺書鈔

五

後宗而祀之故陳五祀此以上者聖人記事之次也東風以下者效初氣之序也二者既立然後人君承天時行庶政故言帝者居處之宜衣服之制布政之節所明欽若昊天然後奉天時也正義

天之道陰陽各有少太是生四時少陽為春太陽為夏少陰為秋太陰為冬也書鈔

天有純陽積剛運轉無窮其體運行包地之外同上

帝舜叶時月正日湯武革命治歷明時言承平者叶之暴亂者章之



紀運復故歷

七十六歲為部首

十九歲七閏月為一章

周天三百六十五度四分度之一分為十二次日月

之所躔也地有十二分王侯之所國也每次三十二

度三十三分之十四日至其初為節至其中為中氣

自危十度至壁八度謂之豕韋之次立春驚蟄居

之衛之分野 自壁八度至胃一度謂之降婁之次

雨水春分居之魯之分野 自胃一度至畢六度謂

之大梁之次清明穀雨居之趙之分野 自畢六度

至井十度謂之實沈之次立夏小滿居之晉之分野

自井十度至柳三度謂之鶉首之次芒種夏至居

之秦之分野 自柳三度至張十二度謂之鶉火之

次小暑大暑居之周之分野 自張十二度至軫六

度謂之鶉尾之次立秋處暑居之楚之分野 自軫

六度至亢八度謂之壽星之次白露秋分居之鄭之

分野 自亢八度至尾四度謂之大火之次寒露霜

降居之宋之分野 自尾四度至斗六度謂之析木

漢魏遺書鈔 月令章句

七

之次立冬小雪居之燕之分野 自斗六度至須女  
二度謂之星紀之次大雪冬至居之越之分野 自  
須女二度至危十度謂之玄枵之次小寒大寒居之  
齊之分野

顓頊麻術曰大元正月己巳朔旦立春俱以日月起

於天廟營室五度今月令孟春之月日在營室

中星當中而不中日行遲也未當中而中日行疾也

大撓探五行之情占斗綱所建於是始作甲乙以各

日謂之幹作子丑以各日謂之枝枝幹相配以成六

旬並後漢書律曆志注

漢魏遺書鈔 月令章句

八

律率也聲之管也中應也太簇鐘名正引此云太

鐘後有其律言律簇鐘名先有其

中此太簇之鐘也 上古聖人本陰陽別風聲審清濁

而不可以文載口傳也於是始鑄金為鐘以正十二

月之聲然後以效升降之氣而鐘不可用續漢書作

乃截竹為管謂之律律者清濁之率法也聲之清濁

以律長短為制乃置深室以葭葦為灰而實其端其

月氣既至則灰飛管通正義引此云以法為室三重

中以木為案每律各一案內鼻外高從其方位加正



月律與太簇相中言出於鐘也仲春中夾鐘管長七寸四分夾助也季春中姑洗管長七寸一分姑洗也言方去故就新莫不鮮明也孟夏中仲呂管長六寸二分陽氣將極復中短也仲夏中蕤賓管長六寸一分小二分陽氣上極陰始起故賓敬之蕤下也季夏中林鐘管長五寸九分林衆也萬物成熟衆多爲林也孟秋中夷則管長五寸六分小二分則法也萬物始陰也仲秋中南呂管長四寸三分小三分南任也言陽氣伸有任也季秋中無射管長四寸八分小三

漢書禮書卷之九 月令章句

分射終也言萬物隨陽終也孟冬中應鐘言萬物應陽而動下藏也仲冬中黃鐘言長九寸律之始也鐘動也言陽於黃泉下動也冬中大呂管長八寸呂拒也言陽氣欲出陰不亦也御覽

孟春大簇爲宮姑洗爲商蕤賓爲角南呂爲徵應鐘爲羽大呂爲變宮夷則爲變徵他月放此隋書

孟春以立春爲節驚蟄爲中中必在其月節不必在其月據孟春之驚蟄在十六日以後立春在正月驚蟄在十五日以前立春在往年十二月後漢書律曆志注

迎春者禮太昊勾芒之神也於東郊就其位也邑外爲郊去邑八里內因木數也周禮建國之神位祀五帝於四郊以蒼璧禮東方以赤璋禮南方以白琥禮西方以玄璜禮北方皆有牲幣各放其方之色樂奏太簇歌青陽冕執干戚舞雲翹育命所以尊教時和也

迎夏者禮炎帝祝融之神也於南郊七里因火數也玉用赤牲幣各放其色樂奏中呂歌朱明其他皆如孟春之禮

漢書禮書卷之九 月令章句

迎秋者禮少昊蓐收之神也於西郊九里因金數也玉用白牲幣各放其色樂奏夷則歌曰藏其他皆如孟夏之禮

迎冬者禮顓頊玄冥之神也於北郊六里因水數也玉用玄牲幣各放其色樂奏應鐘歌京英其他皆如孟秋之禮並御覽。按後漢書祭祀志注引章句云中兆去邑五里因土數也

秋冬肅急之後故布生德和政令去肅急文選注天左旋出地上而西入地下而東其繞北極七十度常見不伏書



元日元辰日幹也辰支也有事於天用日有事於也  
用辰南齊書禮儀志注

郊天是陽故用日耕籍是陰故用辰正義

天子籍田千畝以供上帝之粢盛借人力以成其功

故曰帝籍初學記

界者殊勞故三公五推禮自上以下降殺以兩勞事

反之諸侯上當有孤卿七推大夫十二士終畝可知

也後漢書禮儀志注

色別曰土

漢魏遺書鈔月令章句

總正陵原隰阪險曰地

叢木曰林

衆沚注海曰川並御覽

天子省風以作樂所以節八音而行八風樂容曰舞

天子八佾諸侯六大夫四士二佾佾列也每佾八人

每服冕而執戚有俯仰張翁之容行綴長短之制所

以受命而歌王者之功也人之動而有節者莫若舞

舞所以動陽氣而導物也杜氏通典

疏鑿也文選注

宿日所在離月所歷隋志

露骨曰骼有骨曰骸釋文

大陰新休少陽尙微而行冬令以導水氣故水滌至

而敗生物也舊唐書

大擊傷折也釋文

麥以秋種故謂之首種釋文蔡云首種宿麥入收也春為沍寒

所傷故至夏麥不成舊唐書通典引此云大陰

玄鳥燕也御覽

高尊也禘祀也吉事先見之象也蓋為人所以祈子

孫之祀玄鳥感陽而至其末主為字乳蕃滋故重其

至日因以用事契母簡狄蓋以玄鳥至日有事高禘

而生契焉故詩曰天命玄鳥降而生商後漢書禮儀志注○月令

疏云蔡邕以為禘神是高辛已前舊有高者尊也謂尊高之祿不由高辛氏而始有高禘

后者天子適妻也妃命也嬪婦也御妾也周禮天子

一后三妃九嬪二十七世婦八十一御妾以應外朝

公卿大夫之數也世婦不見卑者文畧御妾皆行世

婦可知后妃將九嬪御皆會於高禘以祈孕妊御覽

凡衣服加於身曰御文選注



天子所御謂后妃以下至御妾孕妊有萌芽者也

弓衣也祀以高禩之命飲以醴酒帶以弓韉後漢書注引作

飲之以醴御尚使得男也弓矢者男子之事也御

星見為夜日入後三刻日出前三刻皆屬晝晝有五

十六刻夜有四十四刻

季冬雷在地下則雉應而雉孟春動於地之上則鶩

應而振出至此升而動於天之下其聲發揚也以

雷出有漸故言乃

迅雷風烈孔子必變玉藻云迅雷甚雨則必變雖夜

必典衣服冠而坐所以畏天威也小人不畏天威懈

慢褻瀆或至夫婦交接君子制法不可指斥言之故

曰有不戒其容止者言此時夫婦交接生子支節性

情必不備其父母必有災也

此祀不用犧牲者謂祈禱小祀也不用犧牲若大祀

則依常法故上云以大牢祠高禩是也並正義

桐木之後華者也雅

鴛鴦鶩之屬釋文

虹蜺也陰陽交接之氣著於形色者也初學記引此云夫陰

陽不和婚媾失序即生此氣雄曰虹雌曰霓常依陰雲而晝見於

日衝無雲不見太陰亦不見見都與日相互率以日

西見於東方故詩云蜺蜺在東蜺常在於旁四時常

有之唯雄虹見藏有時聚類

備謂楫楫棉繩引之具御覽

天子始乘舟者陽氣和暖鮪魚時至將取以薦寢廟

故因是乘舟禊於各川也論語暮春浴乎沂自上及

下古有此禮今三月上巳禊於水濱蓋出此也宋書禮志

穀藏曰倉米藏曰廩無財曰貧無親曰窮暫無日之

不續曰絕漢魏遺書

名士者謂其德行貞純道術通明王者不得臣而隱

居不在位者也賢者名士之次亦隱者也名士優故

加束帛賢者禮之而已並正義

獵捷也言以捷取之初學記

掩飛禽曰畢御覽

鳴鳩鳴鳩也鳩先是時鳴故稱鳴鳩拂猶搏也陽氣

所感故拂羽

戴勝降於桑以重民事也並雅



沈者雲之重也陰者密雲也文選注

齊戒者事於先蠶也東鄉盛德也躬桑者手三線猶

天子親耕三鉏也古者天子諸侯必有公桑蠶室近

川而為之築宮似有三尺棘墻而外閉之卜夫人世

婦之吉者使之蠶室奉種浴於川公桑食之蠶事既

升分繭稱絲以供郊廟之服天子諸侯所服以祭者

必后夫人所親蠶也禮世婦率蠶獻繭于夫人受之

親繅三盆手朱綠之豆黃之以為黼黻文章君服之

以祀先王先公敬之至也故曰毋敢怠承

漢魏遺書鈔 月令章句

十五

五庫者一曰車庫二曰兵庫三曰祭器庫四曰樂器

庫五曰宴器庫

洪範經云兵革並起兵謂金刃革謂甲楯御覽

蠖蠖蝓蝓蛙也釋文

苦菜秀苦蕒茶不榮而實謂之秀御覽

明堂者天子太廟也所以宗祀而配上帝明天地統

萬物也類聚

百穀各以其初生為春熟為秋故麥以孟夏為秋初學

記

孟夏之月蠶事既畢后妃獻繭於天子進其成功也

乃修蠶稅以桑為均十而取一曰稅乃收世婦以下

所蠶之稅也以桑為平者用桑多則繭多少則繭少

也貴賤長少如一貴謂世婦賤謂妾御長謂力壯者

也年無尊卑老壯各自以桑為平不得以高下為差

也御覽

反舌蟲鳴蠶也今謂之蝦蟆其舌本前著口側而未

嚮內故謂之反舌正義

簫長則濁短則清以蠟密實其底而增減之則和管

而成音定無所復調當與琴瑟相參類聚

琴前其柱則清却其柱則濁御覽

凡絃急則清慢則濁類聚

此時黍新熟今蟬鳴黍是也正義

門謂城門閭謂二十五家為閭關市無索者關市停

物之所商旅或隱藏其物以避征稅是月從長之時

故不搜索其物上介

夏至之為極有三意焉晝漏極長去極極近晷景極

短後漢書律歷志注



感陽氣長者生感陰氣成者死故於夏至日相與分也

君子謂人君以下至在位士也齊戒所以敬道萌陰也處必掩身處猶居也掩隱翳也陰既始萌故君子居處不顯露恐干陰也母躁者躁動也既不顯露又不得躁動宜靜以安萌陰也

方齊戒故止色內御之屬勿或有所進也

晏為以安定陰陽之所成並正義

雨凝曰雹書

漢魏書錄月令章句

七

蟋蟀蟲名謂之蟀亦謂之蜻蛚斯螽莎雞之類御覽

為化為鷹鷹還化為於故稱化

神農則炎帝

大雨時行行降也從土潤以下皆為下旬燒薙謂也也芟除草名也周禮立其官使除田草也五月夏至芟殺暴之至六月合燒之故云燒薙也行水者其時也大兩時行行於所燒田中仍壅遏蓄之以漬燒薙故云行水也

穀田曰田麻田曰疇言爛草可以糞田使肥也並正義

天官五獸之於五事也左有蒼龍大辰之貌右有白虎大梁之文前有朱雀鶉火之體後有玄武龜蛇之質中有大角軒轅麒麟之信御覽

凡麟生于火遊于土故修其母致其子五行之精也

視明禮修則麒麟見類聚

黃鐘少宮也半黃鐘九寸之數管長四寸五分六月

用為候氣正義

古之為鐘律者以耳齊其聲後不能則假數以正其度度數正則音亦正矣鐘以勛兩尺寸中所容受升

漢魏書錄月令章句

六

斗之數為法律以寸分長短為度故曰黃鐘之管九長寸徑三分圍九分其餘皆稍短雖大小圍數無增減以度量者可以文載口傳與衆共知然不如耳決之

明也全上

稷秋夏乃熟歷四時備陰陽穀之資者後漢書祭祀志注

露者陰液也釋為露結為霜書

仲秋白露節盲風至秦人謂蓼風為盲風初學記

陽氣初胎于酉故八月薺麥應時而生也正義

季秋之月上丁入學習吹所以通氣也管簫笙竽埙



箎皆以吹鳴者也初學記

管形長一尺圍寸有孔無底通典引此下云其器今亡

簫編竹有底並宋書

羽鳥翼也以爲旌旛麾也後漢書傳注

七竹也六孔有距橫吹之通典

寒蟬應陰而鳴鳴則天涼故謂之寒蟬文選注

三老國老也五更庶老也又云五更長老之稱也後漢書禮儀志注

冠首飾也帶大帶也所以束身也文選注

爵人大水凡鳥生於水文選注

漢書月令章句

九

鞠草名也有者非其有也黃華者土氣之所成也季

秋草木皆成非榮華之時也故言鞠有者明他無有

也爾雅翼

寄戎事之教於田獵武事不可空設必有以誠故寄

教於田獵閑肄五兵天子諸侯無事而不田爲不敬

田不以禮爲暴天物周禮司馬以旌致民平列陳如

戰之陳王執路鼓諸侯執賁鼓軍將執晉鼓師帥執

提旅帥執鼙卒長執鐃兩司馬執鐸公司馬執鐻以

教坐作進退疾徐疏數之節士卒聽聲視旗隨而前

却故曰師之耳目在吾旗鼓春教振旅以蒐田夏教

芟舍以苗田秋教治兵以獮田冬教大閱以狩田春

夏示行禮取禽供事而已秋者殺時田獵之正其禮

盛

天子親執弓以射禽所以教兆民戰戰事也四時習

習以救無辜以伐有罪所以彊兵保民安不忘危也

並後漢書禮儀志注

冬終也萬物於是終也初學記

介者甲也謂龜蟹之屬也後漢書五行志注

漢書月令章句

十

北方玄武介蟲之長文選注

東方有木三土五故數八南方有火二土五故數七

西方有金四土五故數九北方有水一土五故數六

南齊書

玄黑也其堂尙玄文選注

鍵關牡也所以止扉或謂之剡移顏氏家訓

天宗日爲陽宗月爲陰宗北辰爲星宗也正義

荔似挺顏氏家訓。月令集解引此云荔爲蠶

雷在地中雉性精剛故獨知之應而鳴也毛詩名物解



孟冬之月命大史爨龜筮以牲祠龜筮塗以牲血禮記

之爨龜筮者龜甲所以卜也筮者著草所以筮也禮記

關在境所以察出禦入也類聚

蜡祭夏曰清祀殷曰嘉平周曰蜡秦曰臘正義

十月穫稻人君嘗其先熟故在九月熟者謂之半夏初學

冬至之為極有三意焉晝漏極短去極極遠暑景極

長極者至而還之辭也律麻志注

以姑洗為角南呂為羽則微濁也同上

結猶屈也蚯蚓出穴屈首下嚮陽氣動則窅而止

首故其結而屈也正義

日行北方之宿北方太陰恐為所抑故命有司大儺

所以扶陽抑陰也

是月之昏建丑丑為牛寒將極是故山其物類形象

以示送達之且以升陽也並禮儀志注

征鳥厲疾太陰殺氣將盡故猛疾與時競也正義

明堂月令

漢 陳壽蔡邕撰

瀘溪李建樞校

明堂者天子太廟所以崇禮其祖以配上帝者也夏

后氏曰世室殷人曰重屋周人曰明堂東曰青陽南

曰明堂西曰總章北曰玄堂中曰太室易曰離也者

明也南方之卦也聖人南面而聽天下嚮明而治人

君之位莫正於此焉故雖有五名而主以明堂也其

正中焉皆曰太廟謹承天隨時之令昭令德宗祀之

禮明前功百辟之勞起尊老敬長之義顯教幼誨稚

之學朝諸侯選造士於其中以制度生者乘其能而

至死者論其功而祭故為大教之宮而四學具焉官

司備焉譬如北辰居其所而眾星拱之萬象翼之教

之所由生尊受作之所自來明一統也故言明堂事

之大義之深也取其宗祀之清貌則曰清廟取其正

室之貌則曰太廟取其尊崇矣則曰太室取其堂則

曰明堂取其四門之學則曰大學取其四圍水圍如

壁則曰辟廱異名而同事其實一也春秋因魯取宋

之姦路則顯之太廟以明聖王建清廟明堂之義經



日取郃大暢于宋納于太廟傳曰非禮也君人者將昭德塞遠故昭令德以示子孫是以清廟茅屋昭其儉也夫德儉而有度升降有數文物以紀之聲明以發之以臨照百官百官於是乎戒懼而不致易紀律所以大明教也以周清廟論曰魯太廟皆明堂也魯禘祀周公於太廟明堂猶周宗祀文王於清廟明堂也禮記檀弓曰王齋禘於清廟明堂也孝經曰宗祀文王於明堂禮記明堂位曰太廟天子曰明堂又曰成王幼弱周公踐天子位以治天下朝諸侯於明堂制禮作樂頒度量而天下大服成王以周公為有勲勞於天下命魯公世世禘祀周公於太廟以天子禮樂升歌清廟下管象舞所以異魯於天下取周清廟之歌歌於魯太廟明堂魯之廟猶周清廟也皆所以昭文王周公之德以示子孫者也易傳太初篇曰天子且入東學蓋入南學暮入西學在中央曰太學天子之所自學也禮記保傅篇曰帝入東學上親而貴仁入西學上賢而貴德入南學上齒而貴信入北學上貴而尊爵入太學承師而問道與易傳同魏文侯

漢魏遺書鈔

明堂月令論

三

孝經傳曰太學者中學明堂之位也禮記古大明堂之禮曰膳夫是相禮日中山南圍見九侯門子日側出西圍視五國之事日闈出北圍視帝節猶爾雅曰宮中之門謂之闈王居明堂之禮又別陰陽門南門稱闈故周官有門闈之學師氏教以三德守王門保氏教以六藝守王闈然則師氏居東門南門保氏居西門北門也知掌教國子與易傳保傅王居明堂之禮參相發明為四學焉文王世子篇曰凡大合樂則遂養老天子至乃命有司行事與秩節祭先師先聖焉始之養也適東序釋奠於先老遂設三老位焉春夏學于棗秋冬學羽籥皆於東序凡祭與養老乞言合語之禮皆小樂正詔之於東序又曰大司成論說在東序然則詔學皆在東序東序東之堂也學者詔焉故稱太學仲夏之月令祀百辟卿士之有德於民者禮記太學志曰禮士大夫學于聖人善人祭于明堂其無位者祭于太學禮記昭穆篇曰祀先賢于西學所以教諸侯之德也即所以顯行國禮之處也太學明堂之東序也皆在明堂辟雍之內月

漢魏遺書鈔

明堂月令論

三



令記曰明堂者所以明天氣統萬物明堂上通於天象日辰故下十二宮象日辰也水環四周言王者動作法天地德廣及四海方此水也名曰辟雍王制曰天子出征執有罪反釋奠於學以訊馘告樂記曰武王伐殷為俘馘于京大室詩魯頌曰矯矯虎臣在泮獻馘京鎬京也太室辟雍之中明堂太室也與諸侯泮宮俱獻馘焉即王制所謂以訊馘告者也禮記曰祀乎明堂所以教諸侯之孝也孝經曰孝悌之至通於神明光於四海無所不通詩云自西自東自南自

漢魏遺書鈔

四

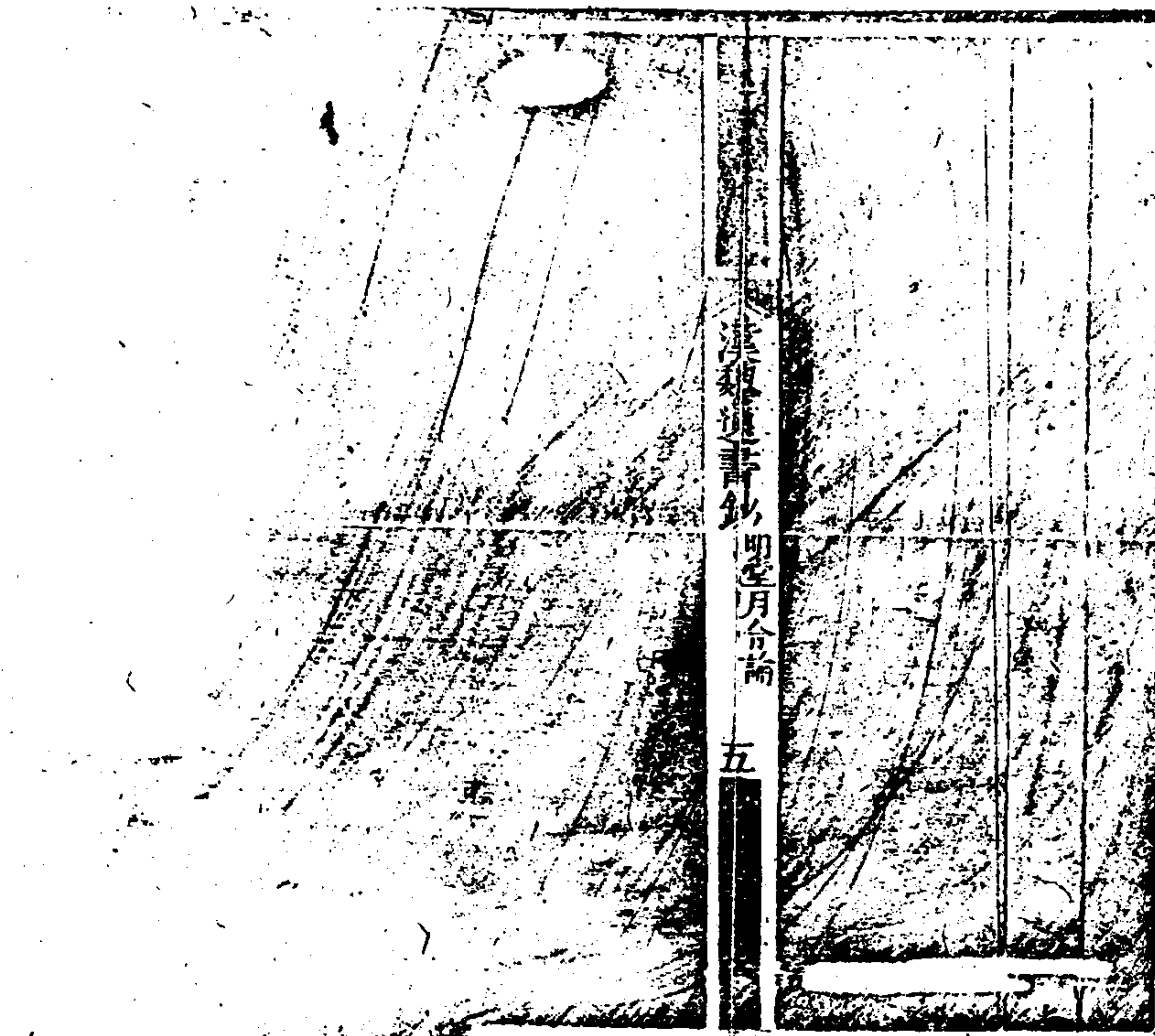
北無思不服言行孝者則曰明堂行悌者則曰太學故孝經合以為一義而稱鎬京之詩以明之凡此皆明堂太室辟雍太學事通合之義也其制度數各有所法堂方百四十四尺坤之策也屋圓屋徑二百一十六尺乾之策也太廟明堂方三十六丈通天屋徑九丈陰陽九六之變且圓蓋方載九六之道也八闕以象八卦九室以象九州十二宮以應辰三十六戶七十二牖以四戶八牖乘九室之數也戶皆外設而不閉示天下不藏也通天屋高八十一尺黃鍾九九

之實也二十八柱列於四方亦七宿之象也堂高三丈亦應三統四鄉五色者象其行外廣二十四丈應一歲二十四氣四周以水象四海王者之大禮也後漢書祭祀志注

漢魏遺書鈔

明堂月令論

五





序錄

隋志後漢大尚書崔寔撰四民月令一卷

唐志誤作崔寔

韓鄂四時纂要序曰徧閱群書爾雅則言其土產

月令則序彼時宜採汜勝種藝之書崔寔試穀之

法韋氏月錄傷於簡缺齊民要術弊在迂疎

經義攷曰按四民月令其書雖佚而貫思總齊民

要術引之特多合以大平御覽所載好事者尙可

摭拾成卷也

謾案隋唐二志並以此書入子部農家類通志藝

漢魏遺書鈔序錄

文畧入史部時令類文獻通考併不著錄則以其

書亡也經義攷亦以爲缺人擬經門近吳人任兆

麟因朱氏說摭摭成書然亦尙有遺漏今並鈔出

齊民要術四十四條御覽十一條又類聚六條初

學記四條文選注一條事類賦注一條

四民月令

漢 涿郡崔寔撰

金谿周莫濤校

凡立春日食生菜不過多取迎新之意而已乃進漿

粥以導和氣類

正月之朔是謂正且躬率妻孥潔祀祖禰及祀日進

酒降神畢室家尊卑無大無小以次列于先祖之前

子婦曾孫各上椒酒于家長稱觴舉壽類聚作欣欣

如也初學記。御覽引此文云元日進椒柏酒椒是

次第當從小起

以年少者爲先

上除若十五日合諸管小草續命丸散法藥農事未

起命成童以上入大學學五經硯冰釋命幼童入小

學學篇章命女工趨織布典饋釀春酒齊民要術

春分不殺生不弔疾君子齋戒衣夾衣遵引不食生

冷御覽

正月雨水中地氣上騰土長冒撥陳根可拔急苗郭璞

日耕地反強土黑墟之田二月陰凍畢釋可苗美田

緩土及河渚水處三月杏花盛可苗沙白輕土之田

五月六月可苗麥田



正月可種春麥彈豆盡二月止

正月可種蓼可菹芋

正月可種瓠六月可苦瓠八月可斷瓠作舊瓠瓠中

白膚實養豬致肥其辨則作燭致明

正月可種瓜事類賦注引此云瓠葵芥離大小蔥蒜種瓜用戊辰日

苜宿及雜蒜亦種此二物皆不如秋六月六日可種

葵中伏之後可種冬葵九月作葵菹乾葵御覽引作葵乾八月可種

葵乾

正月可種韭七月別種齏

漢魏遺書鈔 四民月令

三

正月上辛日掃除韭菜中枯葉七月藏韭菁

正月自朔暨晦可移諸樹竹漆桐梓松柏雜木有果

實者及望而止過十五日則果少實自正月以終季

夏不可伐木必生蠹蟲或曰其月無壬子日以上旬

伐之雖春夏不蠹猶有剖析開解之患非急無伐十

十月伐竹木正月盡二月可剝樹枝二月盡三月可

掩樹枝

二月順易習射以備不虞春分中雷乃出聲先後各

五日寢別內外有不戒者生子不備

蠶事未起命婦人浣冬衣徹復為衿其有蠶帛遂供

秋服可糶粟黍大小豆麻麥子等收薪炭並齊民要術

二月祠大社之日薦韭卵于祖禰初學記

諺曰二月昏參星夕杏花盛桑椹赤一作桑葉白可種大

豆謂之上時四月時雨降可種大小豆美田欲稀薄

田欲稠齊民要術

二月可種胡麻謂之上時齊民要術引此云二月三月四月五月時雨降可種

麻胡

二月三月可種苴麻之有藍齊民要術作藍一作實者苴麻是

漢魏遺書鈔 四民月令

四

也一名廣

二月可糶麻子並御覽

二月別小蔥六月別大蔥七月可種大小蔥夏蔥曰

小冬蔥曰大齊民要術

二月榆莢成及青收乾以為旨蓄色變白將落可作

齏醢隨節早晚勿失其適

二月采木並類聚

二月盡三月可采土瓜根御覽

齊人呼寒食為冷節以麩為蒸餅樣團棗附之名曰



黍糕

清明節命蠶妾理蠶事治蠶室塗隙穴具槌治箔籠

清明節後十日封生薑至四月立夏後蠶食芽生可

種之九月藏此薑史記相如傳注引此云生薑謂之苾薑蕘荷其歲若

溫皆待十月並齊民要術

三月桃花盛農人候時而種事類賦注

三月可種種禾可種粳稻御覽引此云三月多種秠稻美田欲稀

薄田欲稠五月可別種及藍盡夏至後二十日止齊民要術

漢魏遺書鈔 四民月令 五

三月可采烏頭御覽

三月可采艾初學記

三月三日及上除采艾及柳絮類聚引此云采柳絮可以愈瘡

是月也冬穀或盡樵麥未熟乃順陽帝德振贍窮之

務施九族自親者始無或蘊財忍人之窮無或利名

罄家繼富度人為出處厥中焉蠶農尚閒可利溝瀆

葺治墻屋修門戶警設守備以禦春饑草竊之寇是

月盡夏至煖氣將盛日烈燥燥利用漆油作諸煎藥

可糴黍買布

四月齒既入簇趨線剖線具機杼敬經絡草茂可燒

灰時雨降可種黍禾謂之上時夏至先後各三日可

種黍蟲食李者黍貴也是月也可作黍糈以禦賓客

書鈔引作以待賓位可糴麴及大麥徹祭

四月收蕪菁及芥苽歷冬葵子六月中伏後七月可

種蕪菁至十月可收也並齊民要術

四月可采穡大麥之無皮毛者。文選注

四月可作酒酢五月五日亦可作酢齊民要術

四月八日不宜殺草木始服生衣宜進溫酒服溫藥

漢魏遺書鈔 四民月令 六

是月也無壞麕卵伐大樹御覽

五月芒種節後陽氣始虧陰慝將萌煖氣始盛蟲蠹

並興乃弛角弓弩解其徽弦張竹木弓弩弛其弦以

灰藏旃裘毛毳之物及箭羽以竿挂油衣勿辟藏是

月五日合止疇黃連丸霍亂丸采菌耳取蟾蜍及東

行蟻類聚引此文云五月五日收蟾蜍可合霖雨惡疝瘡取東行蟻治婦難產者也霖雨

將降除米穀薪炭以備道路陷滯不通是月陰陽爭

血氣散夏至先後各十五日薄滋味勿多食肥臙距

立秋毋食煮餅及水溲餅可糴大小豆胡麻糴穡大



小麥收做絮及布帛至糶麩麩乾置裏中密封至冬可養馬

五月一日蕃麥田並齊民要術

五月一日可作鹽御覽

五月五日取蠅虎杆碎拌豆自踴躍可以擊蠅

榆莢落時可種藍五月可刈藍六月種冬藍

夏至先後各五日可種牡麻

六月命女工織練練可燒灰染青紺雜色柘染色黃

赤人君所尊饌治五穀磨具初伏陰陽書夏至後第三庚為初伏

麥瓜于祖禰漢魏遺書鈔 四月月令 七

六月大暑中伏後可收芥子七八月可種芥

布穀鳴收小蒜六七月種小蒜八月種大蒜

六月六日七月七日可作麩殺米多少與春酒麩同

但不中為春酒喜動以春酒麩作頤酒彌佳也

七月四日命置麩室具箔槌取淨艾七月遂作麩合

藍九及蜀漆丸暴經書及衣裳不蠹作乾糗米菌耳

處暑中至中秋節浣故製新作捨薄以備始涼糶大

小麥豆收練練並齊民要術

七月七日暴經書設酒脯時果散香粉于筵上祈請

于河鼓織女言此二星神當會守夜者咸懷私願或

云見天漢中有奕奕正白氣如地河之波輝輝有光

曜五色以此為徵應見者便拜乞願齊民要術引此

願乞富乞壽乞子唯齊民要術引此

得乞一不得兼求 三年乃得類聚

京師立秋滿街賣秋葉婦女兒童皆剪成花樣戴之

形製不一齊民要術

七月收柏實初學記

七月八月可種苜蓿漢魏遺書鈔 四月月令 八

八月暑退命幼童入小學如正月焉涼風戒寒趣絹

織布後魏書引作清風 染采色擘絲治絮製新浣故

及韋履賤好豫買以備冬寒刈萑葦芻荻涼燥可上

弓弩繕理檠鋤正縛鎧弦遂以習射弛竹木弓弧糶

種麥糶黍

蠹蟲竝興以灰藏穢裘農語曰蜻蛉鳴衣裳成蟋蟀

鳴懶婦驚

凡種大小麥得白露節可種薄田秋分種中田後十

日種美田唯穡早晚無常並齊民要術



八月收韭菁作擣齋

八月采王不留行並御覽

九月治場圃塗困倉修實窖繕五兵習戰射以備寒

凍窮厄之寇存問九族孤寡老病不能自存者分厚

徹重以揀其寒

九月作葵菹其歲温卽待十月並齊民要術

九月九日收枳實御覽

九月九日可采菊花類聚

十月培築垣墻塞向墜戶上辛命典饋清麴釀冬酒

漢魏遺書鈔 四民月令

九

作脯腊以供臘祀農事畢令成童入大學如正月焉

五穀既登家家儲畜文選注作家有儲蓄以順時令歲華紀麗引上數句

作崔定注勅喪紀同宗有貧寡久喪不堪葬者則糾合宗

人共與舉之以親疎貧富爲羞正心平欽無相

先自竭力以率不隨洗冰凍作煮一作原飭煮暴飴可

折麻緝績布縷作白履不借草履之賤者曰不借賣縑帛敝絮

糴粟豆麻子

農語曰河射角堪夜作犁星沒水生骨

冬十一月陰陽爭血氣散冬至先後各五日寢以內

外視冰凍命幼童讀經論語篇章入小學可釀醢

糴秬稻粟豆麻子冬至之日薦黍糕先薦玄冥以及

祖禰其進酒肴御覽作進酒尊長及謁賀君親者老如正且

焉

近古婦人常以冬至日獻履襪于舅姑踐長至之義

也並齊民要術

先後冬至各五日買白犬養之以供祖禰類聚

平量五穀各一升小罌盛埋垣北牆陰下冬至後五

十日發取量量息最多者歲所宜也

漢魏遺書鈔 四民月令

十

十二月請召宗族婚姻賓旅講好和禮以篤恩紀休

農息役惠必下浹遂合耦田器養耕牛選任田者以

俟農事之起去豬牙車骨及臘日說文云冬至後三

農桑輯要祀祖宋書麻志引此云祖者道神也黃帝

引作臘時祀祖之子曰累祖好速遊死道路故祀以

爲道神文選注未有炙蓬一作筵御覽引此云筵燒

以求道路之福句飲治刺入肉中及樹瓜田

四角去東門磔白雞頭御覽引此下有臘明日爲小

歲書鈔引作臘明日進酒尊長修刺賀君師荆楚歲

親進椒柏酒次第從小起並齊民要術

按齊民要術引四民月令於正月內有裝潢及治



書法雖黃治書法二月內有漱生衣絹法糊屏風  
書泰令不出蟲法八月內有河東染御黃法皆與  
經義無關故不入錄

漢魏遺書錄

四時月令

十一

序錄

隋志鄭康成撰禮議二十卷

後漢書本傳曰鄭元字康成北海高密人少不樂

為吏遂造太學受業始通京氏易公羊春秋三統

歷九章算術又從東郡張恭祖受周官禮記左氏

春秋韓詩古文尚書以山東無足問者迺西入關

因涿郡盧植事扶風馬融質諸疑義遂隱修經業

杜門不出後以侍中大司農徵皆不就卒年七十

四門生相與撰元答諸弟子問五經依論語作鄭

漢魏遺書錄

十一

志八篇凡元所注周易尚書毛詩儀禮禮記論語

孝經尚書大傳中候乾象歷又著天文七政論魯

禮禘祫義六藝論毛詩譜駁許慎五經異議答臨

孝存周禮難凡百餘萬言元質於辭訓通人頗譏

其繁至於經傳洽孰稱為純儒齊魯間宗之

謨案諸經正義多引鄭氏魯禮禘祫志本傳作魯

禮禘祫義隋志俱不著錄而別有禮議二十卷則

禘祫志乃禮議中一篇目也今並鈔出詩正義四  
條禮記正義七條左傳正義一條通典二條



魯禮禘祫志

漢 北海鄭康成撰 宜黃黃錫祐校

魯莊公以其三十二年秋八月薨閔二年五月而吉

禘此時慶父使賊殺子般之後閔公心懼於難務自

專成以厭其禍王制疏引鄭志云公懼於難不得時

成以厭其禍葬葬則出首經於門外乃入務自尊

若已練然 至二年春其間有閔二十一月禘除喪

夏四月則禘又即以五月禘比月大祭故譏其速王制

疏引鄭志不譏禘者慶父作亂國家多難故莊公既

既葬經不入庫門閔公早厭其亂故四月禘不譏譏

其速者明當異歲也經獨言吉禘於莊公閔公之服

凡二十一月於禮少四月又不禘無恩也魯閔公二

年秋八月君薨僖二年除喪而明年春禘王制疏引

始禘於太廟明自此之後乃五年再殷祭六年禘王制

年禘於太廟鄭志閔公之喪僖三年禘又六年禘八年禘凡三年

喪畢新君二年為禘新君三年為禘皆禘在禘前

故八年經曰秋七月禘於太廟用致夫人然致夫人

自魯禮因禘事而致褒美故譏焉魯僖公以其三十

三年冬十二月薨文公二年秋八月禘僖薨至此而

除間有閔積二十一月從閔除喪不禘故明月即禘

經云八月丁卯大事於太廟躋僖公僖公之服亦少

漢魏遺書鈔 魯禮禘祫志 十一

四月不刺者有恩也王制疏引鄭志云躋僖公於文

特譏魯文公以其十八年春二月薨宣二年除喪而

禘明年春禘自此之後五年而再殷祭與僖為之同

六年禘故八年禘經曰夏六月辛巳有事於太廟仲

遂卒於垂說者以為有事謂禘為仲遂卒張本故畧

之言有事耳魯昭公十一年夏五月夫人歸氏薨十

三年夏五月大祥七月而禘公會劉子及諸侯於平

止公不得志八月歸不及禘冬公如晉昭十四年春

歸乃禘故十五年春乃禘王制疏引鄭志云昭十一

禘不擇月定公八年冬十月順祀先公以陽虎作亂

求福先公特為此祭故不用常月此等皆不用孟月

者以春秋亂世不能如禮經曰二月癸酉有事於武

宮傳曰禘於武公及二十五年傳將禘於襄公此則

十八年禘二十年禘二十三年禘二十五年禘於茲

明矣儒家之說禘祫也通俗不同詩闕宮疏引鄭志

禘或云三年一學下云或云歲禘者競傳其間是用訥訥爭論從數

百年來矣竊念春秋者書天子諸侯中失之事得禮

則善違禮則譏可以發起是非故據而述焉從其禘

禘之先後考其疏數之所出而粗記注焉魯禮三年

漢魏遺書鈔 魯禮禘祫志 十二



之祭畢則禘於太祖明年春禘於羣廟僖也宣也八年皆有禘禘祭則公羊傳所云五年而再殷祭禘在六年明矣明堂位曰魯王禮也以相準况可知也商

烈祖

五年殷禘祭各就其廟長發篇疏

王制記先王之法度宗廟之祭春日禴夏曰禘秋曰

嘗冬曰烝禘為大祭於夏於秋於冬周公制禮王制疏引

此文下有祭乃改夏為禴禘又為大祭不欲數句

周改先王夏祭之名為禘故禘以夏先王禘於三時

漢書禮志 四

周人一焉則宜以祭魯頌閔宮篇疏

春秋僖公三十三年十二月薨文公二年八月丁卯

大享于太廟公羊傳云大享者何禘也是三年喪畢

新君二年當禘明年春禘于羣廟僖公宣公八年皆

有禘則後禘去前禘五年以此定之則新君二年禘

三年禘自爾之後五年而再殷祭則六年當禘八年

當禘又昭公十年齊歸薨至十三年喪畢當禘為平

邱之會冬公如齊至十四年禘十五年禘傳云有事

武宮是也至十八年禘二十年禘二十三年禘二十

五年禘昭公二十五年有事於襄公是也

太王王季以上遷主祭于后稷之廟其坐位與禘祭

同文武以下遷主若穆之遷主祭于文王之廟文王

居之與東面文王孫成王居文王之東而北面以下

穆王直至親盡之祖以次繼而東皆北面無昭主若

昭之遷主祭于武王之廟武王亦居室之與東面其

昭孫康王亦居武王之東而南面亦以次繼而東直

至親盡之祖無穆主也其尸后稷廟中后稷尸一昭

穆尸各一文王廟中文王尸一穆尸共一武王廟中

漢書禮志 五

武王尸一昭尸共一其五齊自醴齊而下四齊而已

無泛齊酒亦三酒所陳設之處所加之明水元酒等

一如禘祭于文王之廟無降神之樂其裸饋用雞彝

鳥彝朝踐用兩犧饋再獻用兩象饋其迎尸出在堂

之時其后稷文武之尸皆南向餘尸主于室中之左

石也合樂時作四代之樂其祭禮后稷文王武王廟

中每廟各一日釋祭則同一日並通典



原缺

禮統

梁 會稽賀 述撰 金谿王光耀校

天地者元氣之所生萬物之祖也後漢書班固傳注

天之為言鎮也神也珍也施生為本運轉精神功效

列陳其道可珍重也御覽

地施也諦也應變施化審諦不誤也爾雅疏

日者實也形體光實人君之象也

雲者運氣布恩普博也

風萌也養物成功所以八風象八卦也

漢魏遺書鈔

兩者輔時生養均徧故謂之雨

所以制靈臺何以尊天重民備災禦害豫防未然也

夫王者當承順天地樂節陰陽也夏所以為清臺何

明明相承大平相續故為清臺殷為神臺周為靈臺

何質者具天而王天者稱神文者具地而王地者稱

靈是其義也

所以制辟雍何教化天下也辟雍之制奈何王制曰

辟雍圓如壁壑以水內如復外如堰盤也諸侯泮宮

半有水半有宮也史記索隱引此句諸侯所化者少故半有



官焉三王之制奈何夏天子曰重室諸侯曰廣宗殷天子曰廟諸侯曰世室周天子曰辟雍諸侯曰泮宮鄉曰庠里曰序是其制也

劓刑法木勝土決其皮革也臙刑法金勝木去其節目也

天子諸侯皆為貴臣服三月適夫人為八妾服三月八妾為夫人服與舅姑同

屍之言矢也陳也 柩之言久也具書其謚置棺旁萬世久藏也

漢魏遺書鈔

三

天子墳高三雉諸侯半之卿大夫八尺士四尺天子樹松諸侯樹栢卿大夫樹楊士樹榆尊卑差也

弔生曰唁弔死曰弔生謂之唁何非為喪之位哭泣之事但嗟嘆以言故謂之唁弔死謂之弔何

弔者毒也四字素厚恩禮無服屬但致傷哀痛毒故謂之弔

神龜之象上圓法天下方法地背上有盤法正山亥文交錯以成列宿五光照若玄錦文運轉應四時長尺二寸明吉凶不言而信

初學記

序錄

隋志漢戴聖撰石渠禮論四卷

前漢書儒林傳曰后蒼說禮數萬言號曰后氏曲

臺記授沛聞人通漢子方梁戴德延君戴聖次君

沛慶普孝公聖號小戴以博士論石渠至九江太

守通漢以太子舍人論石渠至中山中尉

文心雕龍曰石渠論藝白虎通講聚述聖言通經

論家之正體也

謨按朱氏經義考云孔氏詩禮正義及後漢書志

漢魏遺書鈔

十一

注每引石渠禮議然多係節文惟杜氏通典差具

本末今並鈔出通典十三條又詩禮正義三條漢

志注一條



石渠禮論

漢 梁國戴聖撰

萬載郭奉璋校

鄉請射告主人樂不告者何也戴聖曰請射告主人者賓主俱當射也夫樂主所以樂賓也故不告於主人也

宣帝甘露三年三月黃門侍郎臨失其名奏經曰鄉射

合樂大射不何也戴聖曰鄉射至而合樂者質也大射人君之禮儀多故不合樂也聞人通漢曰鄉射合樂者人禮也所以合和百姓也大射不合樂者諸侯

漢魏遺書鈔

石渠禮論

二

之禮也韋玄成曰鄉射禮所以合樂者鄉人本無樂故合樂歲時所以合和百姓以同其意也後漢書禮儀志注引

此至諸侯當有樂傳曰諸侯不釋懸明用無時也君

臣朝廷固當有之矣必須合樂而後合故不云合樂也時公卿以玄成議是

宗子孤為殤言孤何也聞人通漢曰孤者師傳曰因

殤而見孤也男二十冠而不為殤亦不為孤故因殤而見之戴聖曰凡為宗子者無父乃得為宗子然為人後者父雖在得為宗子故稱孤聖又問通漢曰因

殤而見孤冠則不為孤者曲禮曰孤子當室冠衣不

純采此孤而言冠何也對曰孝子未曾忘親有父母

無父母衣服輒異記曰父母在冠衣不純素父母歿

冠衣不純采故言孤言孤者別衣服也聖又曰則子

無父母年且百歲猶稱孤不斷可乎通漢對曰二十

冠而不為孤父母之喪年雖老猶稱孤

諸侯之大夫為天子大夫之臣為國君服何戴聖對

曰諸侯之大夫為天子當總統既葬除之以時接見

於天子故既葬除之大夫之臣無接見之義不當為

漢魏遺書鈔

石渠禮論

三

國君也聞人通漢對曰大夫之臣陪臣也未聞其為

國君也又問庶人尚有服大夫臣食祿反無服何也

聞人通漢對曰記云仕於家出鄉不與士齒是庶人

在官也當從庶人之為國君三月服制曰從庶人服

是也又問曰諸侯大夫以時接見天子故服今諸侯

大夫臣亦有時接見於諸侯不聖對曰諸侯大夫臣

無接見諸侯義諸侯有時使臣奉賀乃非常也不得

為接見至於大夫有年獻於君君不見亦非接見也

侍郎臣臨待詔聞人通漢等皆以為有接見義



聞人通漢問云記曰君赴於他國之君曰不祿夫人曰寡小君不祿大夫士或言卒死皆不能明戴聖對曰君死未葬曰不祿既葬曰薨又問尸服卒者之上服士曰不祿言卒何也聖又曰夫尸者所以象神也其言卒而不言不祿者通貴尸之義也通漢對曰尸象神也故服其服士曰不祿者諱辭也孝子諱死曰卒

經云大夫之子為姑姊妹女子子無主沒者為大夫命婦者惟子不報何戴聖云惟子不報者言命婦不得降故以大夫之子為文惟子不報者言猶斷周不得申其服也宣帝制曰為父母周是也

漢書禮論

四

問父卒母嫁為之何服蕭太傅云當服周為父後則不服韋京成以為父歿則母無出義王者不為無義制禮若服周則是子貶母也故不制服也宣帝詔曰婦人不養舅姑不奉祭祀下不慈子是自絕也故聖人不為制服明子無出母之義京成議是也  
問夫死妻稚子幼與之之人子後何服韋京成對曰與出妻子同服周或議以為子無絕母應三年

大夫在外者三諫不從而去君不絕其祿位使其嫡子奉其宗廟言長子者重長子也承宗廟宜以長子為文蕭太傅曰長子者先祖之遺體也大夫在外不得親祭故以重者為文宣帝制曰以在故言長子

大宗無後族無庶子已有一嫡子當絕父祀以後大宗不戴聖云大宗不可絕言嫡子不為後者不得先庶耳族無庶子則當絕父以後大宗聞人通漢云大宗有絕子不絕其父宣帝制曰聖議是也

漢書禮論

五

母小功以慈已加也戴聖對曰君子子為庶母慈已者大夫之嫡妻之子養於貴妾大夫不服賤妾慈已則總服也其不言大夫之子而稱君子子者君子猶大夫也

喪服日久而不葬者唯主喪者不除其餘以麻終月數者除喪則已蕭太傅云以麻終月數者以其未葬除無文節故不變其服為稍輕也已除喪服未葬者皆至葬反服庶人為國君亦如之宣帝制曰會葬服喪衣是也或問蕭太傅久而不葬唯主喪者不除今



則或十年不葬主喪者除不答云所謂主喪者獨謂子耳雖過期不葬子義不可以除

為乳母總以各服也大夫之子有食母問曰大夫降乳母耶聞人通漢對曰乳母所以不降者報義之服

故不降也則始封之君及大夫皆降乳母並通典

周公祭天用大為尸詩既醑疏

周以后稷文武特七廟王制疏○正義云張融以石渠論證七廟

議即尹更始待詔劉更生等議以為吉凶不並瑞災

不兼今麟為周亡天下之異則不得為瑞以應孔子

至禮運疏

玄冠委貌也朝服布上素緇帛帶素韋鞞後漢書輿服志注

漢魏遺書鈔

六

序錄

周禮正義曰叔孫通前漢時作漢禮器制度多得

古之周制故鄭君註禮依而用之也玉海云高祖詔叔孫制作

儀品十  
六篇

漢制攷序曰漢去古未遠諸儒佔畢訓故之學雖

未盡識三代舊典而以漢制證遺經猶幸有傳注

在也冕服車旗彝器之類多以叔孫通禮器制度

為據其所臆度無以名之則謂若今某物及唐儒

為疏義又謂去漢久遠雖漢法亦不可攷蓋自西

漢魏遺書鈔

禮器制度

晉板蕩之後見聞放失習俗流敗漢世之名物稱

謂知者鮮焉况帝王制作之法象意義乎此漢制

之僅存於傳注者不可忽不之攷也

文獻通考曰三代之禮亡於秦繼秦者漢漢之禮

書則前有叔孫通後有曹褒然通之禮雜秦儀褒

之禮雜讖緯先儒所以議其不純也然自古禮既

亡今傳於世者惟周官儀禮戴記而其說未備鄭

康成於三書皆有註後世之所欲明禮者每稽之

鄭註以求經之意而鄭註則亦多雜讖緯及秦漢



之禮以為說則亦必本於通衰之書矣此二書者漢隋唐三史藝文志俱無其卷帙則其書久亡故後世無述焉然魏晉而後所用之禮必祖述此書謨按通考馬氏所云二書蓋指叔孫朝儀及曹褒漢禮而言若禮器制度所陳冕服車旗彝器之類與朝儀固有間但謂鄭註三禮多雜秦漢之禮以為說則又似兼指漢禮器制度在內故正義往往云此依漢禮器制度而知或云此約漢禮器制度是也此書亦已久亡故不載漢隋唐三史藝文志

漢禮器制度

三

今仍從三禮註疏中鈔出十九條外鈔出尚書疏一條毛詩疏二條三禮圖註一條御覽二條又玉海三禮門類以胡廣漢制度附此書下故從後漢書注文選注共鈔出六條

漢禮器制度

漢 薛人叔孫通撰 吉水陳懷玉校

大槃廣八尺長丈二尺深三尺漆赤中周官凌人註制效此下引喪大記注漢禮大盤廣八尺長丈二深三尺赤中夷盤小焉籩竹器如豆者其容實皆四升籩人疏

飾棺天子龍火黼黻皆五列又有龍嬰二其戴皆加璧綴人註

凡冕以版廣八寸長尺六寸以上玄下朱覆之乃以五采纁繩貫五采玉垂於延前謂之邃延弁師疏云凡冕體周

漢禮器制度

三

禮無文漢叔孫通作漢禮器制度取法於周今還取彼以釋之大扁牛鼎之局長三尺小扁腳鼎之局長二尺匠人疏云此約漢禮器制度知之

觚大二升解大三升梓人疏

洗之所用士用鐵大夫用銅諸侯用白銀天子用黃金也儀禮士冠禮疏

水器尊卑皆用金壘及其大小異全上

周之冕以木為體廣八寸長尺六寸績麻三十升布為之上以玄下以纁前後有旒尊卑各有差等天子



玉笄朱紘全上。按疏云此言冕制與周禮弁師相參

五武成步步六尺禮射

雜采日纁以韋衣木板飾以三色再就聘禮

池者象宮室之承霽以竹爲之狀如小車答衣以青

布既夕註。喪大記註同疏云鄭以漢之制度而知小車之箱狹長

禁如今方案隋長局足高三寸禮記禮器疏

壺大一石瓦甒五斗全上

簞如笛三孔少儀

雅亦樂器名也狀如漆笛中有椎樂記疏

娶以木爲筐廣三尺高二尺四寸方兩角高衣以白

布畫者畫雲氣其餘各如其象柄長五尺喪大記註明堂位疏

引禮器制度曰娶垂五采羽於其下樹於篋之角上

魚躍拂池以銅爲魚懸於池下全上

祝如漆桶中有椎柄動而擊其旁也敵狀如伏虎背

上有刻戛之以爲聲也搏拊形如鼓以韋爲之實之

以糠擊之以節樂尙書益稷疏

擊刻木爲之毛詩卷耳疏

著勺五升徑六寸長三尺行葦疏

栒虞上角爲龍頭及頷曰銜壁壁下有旄牛尾有替疏

射罰爵之豐作人形豐國名其君坐酒亡國載杆以爲戒韋氏三禮圖云舊圖引制度。按儀禮燕禮疏亦云豐形似豆弁而大者據漢法而知

瑚如簋而平下璉如簠而兌下

釜受三斛或云五斛禮疏

胡廣漢制度附

帝之下書有四一曰策書二曰制書三曰詔書四曰

誡敕策書者編簡也其制長二尺短者半之策書起

年月日稱皇帝以命諸侯王三公以罪免亦賜策而

漢魏遺書鈔禮器制度

以隸書用尺一木兩行唯此爲異也制書者帝者制

度之命其文曰制詔三公皆璽封尙書令卽重封露

布州郡也詔書者詔告也其文曰告某官云如故事

誠敕者謂敕刺史太守其文曰有詔勅某官它皆倣

此後漢書光武紀註

人君之居前有朝後有寢終則制廟以象朝後制寢

以象寢全上

戎立車以征伐輿服志註

功德優盛朝廷所敬異者賜位特進在三公下不在



車騎下 百官志註

天子出有大駕法駕小駕大駕則公卿奉引大將軍  
驂乘太僕御屬車八十一乘備千乘萬騎法駕公不  
在鹵簿唯河胥尹執金吾洛陽令奉引侍中驂乘奉  
車郎御屬車三十六乘小駕太僕奉駕侍御史整車  
騎也 儒林傳注  
天子出車駕次第謂之鹵簿長安時出祀天於甘泉  
用之名曰甘泉鹵簿 文選註



漢魏遺書鈔

六

序錄

隋志董勛問禮俗十卷 唐志同

困學紀聞曰周禮入則禮俗以馭其民呂微仲謂  
庶民可參之以俗士以上專用禮此說非也大傳  
百志成故禮俗刑曰成公謂禮俗不可分為兩事  
制而用之謂之禮習而安之謂之俗若禮自禮俗  
自俗不可謂之禮俗

謨案荆楚歲時記引魏議郎董勛云今正臘旦門  
前作烟火祧神絞索松柏殺雞著門戶逐疫禮也

漢魏遺書鈔

十一

此是言風俗而董氏以為禮則其名書之意誠有  
如呂成公謂禮俗不可分為兩事亦不必分士庶  
也今並鈔出荆楚歲時記一條歲華紀麗二條史  
記索隱一條初學記一條御覽六條通典一條匡  
謬正俗一條





問禮俗

魏

董勛撰

金谿吳衍熙校

海西令問于董勛曰俗有歲首酌

初學記

椒酒而飲

之者何也勛答曰歲首用椒酒以椒性芬香又堪為

藥故飲之亦一時之禮故此日採椒花以貢尊者又

折松枝于戶男七女二七亦同此義

又問董勛曰俗人正日飲酒先從小者何也勛答曰

俗以小者得歲先酒賀之老者失歲故後與酒罰之

然則從小起意在於斯乎

漢魏遺書鈔

問禮俗

魏時人問議郎董勛曰今正臘旦門前作烟火桃神

絞索松柏殺鷄著門戶逐疫禮乎勛答曰禮十二月

索室逐疫壘門戶磔雞爇火行故作助行氣桃鬼所

惡畫作人首可以有所收縛不死之祥

董勛答問曰俗以正月一日為雞二日為狗三日為

羊四日為猪

北史魏收傳引作三日為猪四日為羊

馬七日為人

類聚引此云八日為穀

以陰晴為豐耗正旦畫雞

于門七日帖人於帳

一作鏤人於金薄

今一日不殺雞二日

不殺狗三日不殺羊四日不殺猪五日不殺牛六日

不殺馬七日不行刑亦此義也古乃磔雞今則不殺

荆人于此日向辰門前呼牛馬雜畜

荆楚歲時記合作牛羊雞狗

來乃置粟豆于灰散之宅內云以招牛馬未知所出

也並御覽

董勛答問曰正月一日造勝華以相遺象瑞圖金勝

之形又象西王母正月七日戴勝見武帝于承華殿

也

董勛答問曰人日鏤金薄為人

初學記引此云人日俗翦綵為人形

貼屏風戴于頭髮起自晉代賈充妻李氏夫人云俗

漢魏遺書鈔

問禮俗

人入新年形容改舊從新也

並歲華紀麗

或問董勛曰俗五月不上屋云五月人或上屋見影

鬼便去勛答曰蓋秦始皇自為之禁夏不得行漢魏

未改案月令仲夏可以居高明可以遠眺望可以升

山陵可以處臺榭鄭玄以為順陽在上也今云不得

上屋正與禮反敬叔云見小兒死而禁暴席何以異

此乎俗人月諱何代無之但當矯之歸于正耳

荆楚歲時記

董勛答問曰五月俗稱惡月俗多六齋放生案月令



仲夏陰陽交死生分君子齋戒正聲色初學記

或問董勛曰七月七日為良日飲食不同於古何也

勛答曰七月黍熟七日為陽數故以糜為珍今北人

唯設湯餅無復有糜矣

董勛答問曰娶屏風人持隨喪車前後左右也並御覽

董勛答禮曰職高者名錄在上於人為右職卑者名

錄在下於人為左是以職下遷為左史記索隱

董勛答或人問曰已在遠聞喪除服乃歸至家之禮

云何勛案奔喪禮若除服而後歸先至墓歛髮祖經

不制麤衣及杖也哭盡哀遂除於墓歸不哭也家人

待之如常不變服也自齊縗以下至墓哭盡哀而歸

若服未除而歸不及殯先至墓及歸歛法如今人惟

髻以麻為慘頭免以布闊一寸或問已在遠初不聞

喪或日月已過乃聞或至家乃聞其禮云何勛按奔

喪禮不及殯先至墓乃成服檀弓曰小功不稅稅者

喪與服不相當之言也小功總麻在遠聞喪服制已

遵但舉哀而已不復追服也大功以上聞喪日為始

不計死者之日數也若兄弟及從父兄弟大功以上

降總麻小功者雖日月已過乃以聞日為服制亦不

計初死之日數以本親重也通典

蔡南問乾鑿度云王道陵遲何謂陵遲董勛答曰舒

疾有節禮云喪事雖遲不陵節是王道越於遲節言

教不行也匡繆正俗

漢魏遺書鈔

五



皇覽逸禮

魏 東海繆襲撰

新喻郭登瀛校

天子迎四節日天子迎春夏秋冬之樂又順天道是故距冬至四十六日則天子迎春於冬堂距邦八里堂高八尺堂階八等青稅八乘旗旄尙青田車載矛號曰助天生唱之以角舞之以羽翟此迎春之樂也自春分數四十六日則天子迎夏於南堂距邦七里堂高七尺堂階七等赤稅七乘旗旄尙赤田車載弓後漢書注作戟號曰助天養唱之以徵舞之以鼓執此迎夏之樂也自夏至數四十六日則天子迎秋於西堂距邦九里堂高九尺堂階九等白稅九乘旗旄尙白田車載戟後漢書注作兵號曰助天收唱之以商舞之以干戚此迎秋之樂也自秋分數四十六日則天子迎冬於北堂距邦六里堂高六尺堂階六等黑稅六乘旗旄尙黑田車載甲鐵蓋號曰助天誅唱之以羽舞之以籥此迎冬之樂也所以迎四時樂秋養九志於西堂冬養九勝於北堂養後三日而止天子行殺必順天道衛

漢魏遺書鈔

皇覽逸禮

十一

春則衣青衣佩蒼玉乘青輅駕青騮載青旗以迎春於東郊居明堂左啟東戶

夏則衣赤衣佩赤玉乘赤輅駕赤騮載赤旗以迎夏於南郊食菽其祭先黍與雞明堂正居廟啟南戶書

引此云仲夏則秋則衣白衣佩白玉乘白輅駕白騮載白旗以迎秋於西郊居明堂右啟西戶

若明堂正廟

冬則衣黑衣佩玄玉乘玄輅駕鐵騮載玄旂以迎冬於北郊其祭先黍與豕居明堂後廟啟北戶

天子之著九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺著千歲三百莖者先知也並類聚

漢魏遺書鈔

皇覽逸禮

十二

天子龜尺二寸諸侯八寸大夫六寸士民四寸龜者陰蟲之老也龜三千歲上游於卷耳之上老者先知故君子舉事必考之初學記

君使大夫弔於國君禮錫衰衰裳弁經有經下馬大夫爲介亦如之士介將命者總麻裳弁經異姓葛同姓麻

衛靈公之時蘧伯玉賢而不用彌子瑕不肖而任事

道衛

道衛



史鱗數言之未入史鱗病且死謂其子曰我死則置  
喪於北堂吾生不能進蘧伯玉而退彌子瑕是不能  
正君也生不能正君者死不當成禮死而置尸於北  
堂於我足矣靈公往弔問其故其子以父言對於靈  
公靈公失容曰吾失矣立召蘧伯玉而進之召彌子  
瑕而退之徙喪於堂成禮而後去衛國以治史鱗之  
力也史鱗以尸諫可謂忠不衰矣並御覽

附錄中霤禮

凡祭五祀於廟用特牲有主有尸皆先設席於奧祀

漢書禮

三

尸之禮南面設主於尸內之西乃制脾及腎為俎奠  
於主北又設盛於俎西祭黍稷祭肉祭醴皆三祭肉  
脾一腎再既祭徹之更陳鼎俎設饌於筵前迎尸畧  
於祭宗廟之儀

祀竈之禮先席於門之奧東面設主於竈陘乃制肺  
及心肝為俎奠於主西又設盛於俎南亦祭黍三祭  
肺心肝各一祭醴一亦既祭徹之更陳鼎俎設饌於  
筵前迎尸如祀尸之禮

祀中霤之禮設主於牖下乃制心及肺肝為俎其祭

肉心肺肝各一他皆如祀尸之禮

祀門之禮北面設主於門左樞乃制肝及肺心為俎  
奠於主南又設盛於俎東其他皆如祭竈之禮

行在廟門外之西為較壞厚二寸廣五尺輪五尺祀  
行之禮北面設主於較上乃制腎及脾為俎奠於主  
南又設盛於東祭肉腎一脾再其他皆如祀門之禮

並禮記月令注

漢書禮

四





王度記

周

淳于髡等撰

天子冢宰一人爵祿如天子之大夫

子男三卿一卿命於天子

臣致仕於君者養之以其祿之半

天子鬯諸侯薰大夫芑蘭士蕪庶人艾

王者有象君之德潔不輕濕不重薄不撓廉不傷疵

不掩是以人君寶之

反之以玦其不待放者亦與之物並白 虎通

漢魏遺書鈔 王度記

大夫俛放於郊三年得環乃還得玦乃去疏 禮

百戶為里里一尹其祿如庶人在官者雜記 注

天子駕六馬諸侯駕四大夫三十二庶人一後漢書 輿服志 注

三正記附

王者二社為天下立社曰大社自為立社曰王社諸

侯為百姓立社曰國社自為立社曰侯社大社為天

下報功王社為京師報功

正朔三而改文質再而復也啓法天文法地也

天子龜長一尺二寸諸侯一尺大夫八寸士六寸龜

陰故數偶也天子著長九尺諸侯七尺大夫五尺士

三尺著陽故數奇也

灼龜以荆以火動龜不以水動著並白 虎通

江河淮濟為四瀆瀆者通也所以通中國垢濁民陵

居殖五穀也江者貢也珍物可貢獻也河者播為九

流出龍圖也淮者均均其務也濟者齊齊其度量也

風俗

大夫著五尺故立筮士之著三尺當坐筮儀禮 疏

漢魏遺書鈔 王度記

三王各以正月祭天南郊日用上辛二禮 義宗





序錄

唐志賀琛謚法三卷

隋志梁太府賀瑒撰謚法五卷

玉海曰沈約謚法十卷案約序大戴禮及世本舊

並有謚法而二書傳至約時已亡其篇唯取周書

及劉熙謚法廣謚舊文仍采乘輿帝王世紀謚法

篇之異者以為此書首列周書二篇以熙為本叙

次舊文廣謚及乘輿謚法各於其本文所出自周

迄宋帝王臣名凡有謚者並列其人名號於左方

今本卷數存文多舛又賀琛謚法三卷采舊謚法

漢魏遺書鈔

謚法

及廣謚又益以已所撰新謚分君臣婦人三卷卷

各分美平惡三等其條比沈約謚例頗多亦有約

載而琛不取者

文獻通考曰賀琛謚法四卷各以類標其目曰舊

謚者周公之謚法曰廣謚者約所撰也曰新謚者

琛所增也約撰凡七百九十四條琛又加婦人謚

二百三十八條琛字國寶山陰人梁尚書左丞

謨案文獻通考六家謚法六家者周公春秋廣謚

沈約賀琛扈蒙也周公卽汲冢書之謚法解春秋

卽杜預釋例所載也廣謚不著

氏沈約書一卷賀琛書四卷扈蒙書一卷皆祖述古法而增廣之

今按六家惟周公謚法具載汲冢書唐張守節于

史記正義全寫一篇凌氏史記評林刊列卷首今

所稱為張本是也然其文亦多有異同老泉蘇氏

所謂周公春秋之法往往反取賀琛新法而載之

其書意卽指此而言若諸家謚法未得見而胡三

省通鑑注獨多引賀琛謚法今故據以為主而以

諸書所引謚法為舊謚法所無及文有異同者并

漢魏遺書鈔

謚法

以入賀琛書以諸家皆在賀前述相祖述惟扈蒙

宋人中有一二條不復置辨也但賀書原分君臣

婦人三卷復分美平惡三等今本書既亡無分卷

帙姑仍諸書次第采錄凡鈔出史記集解六條左

傳釋文七條左傳正義八條後漢書注六條通鑑

注六十七條又諸史謚議引謚法六條



謚法

梁山陰賀

琛撰

東鄉李鳴陰校

翼善傳聖曰堯

仁聖盛明曰舜

受禪成功曰禹

除殘去虐曰湯

賊人多殺曰桀

殘義損善曰紂

並裴駟史記集解按周公謚法無此六謚惟白虎通謚篇云謚有七十舜慈惠愛民曰文強理勁直曰武則此六謚皆當

漢魏遺書鈔

三

屬禮記謚法而蔡邕獨斷于帝謚有堯舜桀紂無禹湯陸德明經典釋文引馬融云堯舜謚也又云俗儒以湯為謚然不在謚法故無聞焉又云禹亦不在謚法故疑焉而張守節史記正義本所載周公謚法又有除殘去虐曰湯一條無上五謚諸說不同未能辨究要之裴氏劉宋時人在沈約賀琛前其所引謚法必自

有據今故以列卷首

不尸其位曰隱

勝敵克亂曰莊

在國遭難曰閔

忠信接禮曰文

善聞周達曰宣

舊謚不顯尸國曰隱志強曰莊

舊謚在國遭憂曰閔

舊謚文字無此條

舊謚聖善周開曰宣

因事有功曰襄

威儀共明日昭

敬長事上曰共

暴慢無親曰厲

經典不易曰祁

夙夜勤事曰敬

動靜亂常曰幽

內外賓服曰平

慈仁和民曰頊

外內用情曰貞

能紹前業曰光

溫克令儀曰章

不剛不柔曰和

寬容

幼少在位曰冲

忠正無邪曰質

和冲四謚見新謚法獨高字無考

舊謚襄字無此條

舊謚容儀共美曰昭○上並見左傳釋文

舊謚敬事供上曰恭

舊謚殺戮無辜曰厲

舊謚治典不殺曰祁

舊謚風夜警戒曰敬

舊謚動祭亂常曰幽

舊謚平字無此條

舊謚頊字無此條

舊謚貞字無此條上並見左傳孔疏

漢魏遺書鈔

四

司馬彪曰冲幼早天故謚曰冲

舊謚各實不與曰質○按張靖云高家用之沈約則云檢謚法二篇唯無光其餘並有兩文多不同今按舊謚法惟有明順二謚其光章

和冲四謚見新謚法獨高字無考今故並從後漢書注謚法采補



溫柔恕恭曰康舊謚溫柔好樂曰康

克敵服遠曰桓舊謚曰桓

有勞定國曰襄舊謚曰襄

知質有聖曰獻舊謚曰獻

愛民好與曰惠舊謚曰惠

慈惠愛親曰孝舊謚曰孝

疆毅訛正曰威舊謚曰威

行見中外曰顯舊謚曰顯

受祿于天曰顯舊謚曰顯

百辟惟刑曰顯舊謚曰顯

敬以敏曰慎舊謚曰慎

思慮深遠曰慎舊謚曰慎

柔德安衆曰親舊謚曰親

有始有卒曰終舊謚曰終

克成令名曰終舊謚曰終

佐相克終曰成舊謚曰成

漢魏書鈔

五

惇龐純固曰成舊謚成字無此二條注引賀琛臣謚

能優其德曰于舊謚于字

不思念曰戾舊謚曰戾

見善堅長曰隱舊謚曰隱

耆意大慮曰景舊謚曰景

甄心動慎曰頃舊謚曰頃

博聞多能曰憲舊謚曰憲

大慮行方曰考舊謚曰考

茂德丕績曰元舊謚曰元

直道不撓曰貞舊謚曰貞

享君無猜曰貞舊謚曰貞

固節幹事曰貞舊謚曰貞

謀慮不愆曰思舊謚曰思

恭敬行善曰簡舊謚曰簡

貴賢親親曰仁舊謚曰仁

執義行善曰德舊謚曰德

綏彙士民曰德舊謚曰德

漢魏書鈔

六



中和純淑曰德

溫和聖善曰懿舊謚溫柔賢善曰懿○上並通鑑漢紀注

明一德者曰皇舊謚皇字無此二條

明一合道曰皇

案道無為曰帝舊謚德象天地曰帝

景物四方曰世舊謚法無世字

承命不遷曰世

服叛定功曰威舊謚威字無此條

肆行無禮曰悼舊謚肆行勞祀曰悼○上並通鑑魏紀注

柔質慈民曰惠舊謚柔質受諫口惠此見張本

思慮果遠曰明舊謚明字無此條見張本

剛克為伐曰肅舊謚剛克為伐曰肅翼剛德克就曰肅

生而少斷曰安舊謚安字無此條上並通鑑晉紀注

敬慎高明曰章舊謚章字無此條宋紀注

勇以果毅曰威舊謚威以剛果曰威猛以強果曰威此見通鑑齊紀注

服敵公莊曰嚴舊謚嚴字無嚴字

威而不猛曰嚴見通鑑梁紀注

有威可畏曰威

漢魏遺書鈔 謚法

七

以刑服遠曰威舊謚威字無此二條

武而不遂曰壯舊謚本作壯注引作壯

暴慢無親曰刺舊謚刺字無此條

不醉而怒曰昊舊謚法無昊字

色取行違曰聞舊謚法無聞字

言行相違曰僭舊謚法無僭字並通鑑陳紀注○按堅殺諸王加以惡謚五王謂趙僭王招越野王盛陳惑王純代吳王達勝聞王道也內惑字見舊謚僭野二王注不引謚法而梁書蕭曄謚議已引謚法言行相違曰僭固知實書必有此謚注自失采

好內遠禮曰煬舊謚煬字無此條見通鑑隋紀注

民和神福曰成舊謚成字無此條注引賀琛臣謚

有伐有還曰僖舊謚有罰而還曰僖與僖同此注引禮記謚法

使民悲傷曰閔舊謚本作憫愍通作滑

夙夜警惕曰愍舊謚愍字無此條

蔽仁傷賢曰繆舊謚各與實與曰繆

敗亂百度曰縱舊謚法無縱字

怠禮敗度曰縱此二條注引賀琛謚法

儉嗇無德曰褊舊謚法無褊字

心隘政急曰褊上並通鑑

漢魏遺書鈔 謚法

八



有功安民曰烹舊謚法無烹字見蔡邕和熹皇后謚議

昏亂紀度曰荒舊謚荒字無此條見晉書賈充謚議

貪以敗官曰墨舊謚法無墨字見晉書謝石謚議

博聞多見曰文舊謚文字無此條見魏書鄭義謚議

情懷不盡曰隱舊謚隱字無此條見梁書沈約謚議

居敬行簡曰簡舊謚簡字無此條見梁書徐勉謚議

何家皆當在賀琛前並錄于此

純行不差曰定舊謚定字無此條此從後漢書注補

漢書書鈔

九

序錄

隋志樂經四卷隋志李元楚樂經三十卷

隋志梁沈約曰秦代滅學樂經殘亡

王充論衡曰陽成子長作樂經揚子雲作太元經

造於助思極宵冥之深非庶幾之才不能成也

困學紀聞曰考工記磬氏疏引樂云磬前長三律

二尺七寸後長二律尺八寸朱文公問蔡季通不

知所謂樂云者是何書今考三禮圖以為樂經書

大傳亦引樂曰舟張辟雍鷓鷯相從漢元始四年

漢魏書鈔

一

立樂經續漢志鮑鄴引樂經今其書無傳

按樂經本亡書無可掇拾隋志亦不著撰人姓名

今茲據論衡作陽城子長撰并從困學紀聞說鈔

出書大傳一條周禮疏二條續漢書志二條白虎

通二條





樂經

漢 陽成子長撰

舟張辟雍鷓鴣相從八風回同鳳凰啾啾尙書大傳

黃鐘磬前長三律二尺七寸後長二律尺八寸周禮

疏○玉海云與三禮舊圖所引樂經同

歲星與日常應大歲月建以見周禮馮相氏疏

十二月行之所以宣氣豐物也月開斗建之門而奏

歌其律續漢志注

土曰埙竹曰管皮曰鼓匏曰笙絲曰絃石曰磬金曰

鐘木曰祝敔此謂八音也法易八卦也

埙坎音也管艮音也鼓震音也絃離音也鐘兌音也

祝敔乾音也並白虎通

並白虎通

序錄

前漢書食貨志曰樂語有五均鄧展注曰樂語樂

元語河間獻王所傳道五均事臣瓚注引其文

謨案漢書藝文志云武帝時河間獻王與毛生等

共采周官及諸子言樂事者以作樂記獻八佾舞

與制氏不相遠其內史丞王定傳之以授常山王

禹禹成帝時數言其義獻二十四卷記劉向校書

得樂記二十三篇與禹不同其道淺微而不言其

著樂元語意即在所作樂記二十四卷中也隋唐

漢魏遺書鈔樂元語

二志亦不著錄蓋其書亡矣今並鈔出白虎通二

條前漢書注一條



樂元語

漢 河間獻王撰 瀘溪胥 鈞校

受命而六樂樂先王之樂明有法也與其所自作明  
有制興四夷之樂明德廣及之也合觀之樂舞於堂  
四尺之樂陳於右先王所以得之順命重始也白虎通  
東夷之樂持矛舞助時生也南夷之樂持羽舞助時  
養也西夷之樂持鼓舞助時殺也北夷之樂持干舞  
助時藏也誰制夷狄之樂以為先聖王也先王惟行  
道德和調陰陽覆被夷狄故夷狄安樂來朝中國於

漢魏書鈔卷九

三

是作樂樂之南之為言任也任養萬物味之為言味  
也昧者萬物老衰禁者萬物禁藏侏離者萬物微離  
地而生明堂位疏一說東方持矛南方歌西方戚北  
方擊金夷狄質不如中國中國文章但隨物名之耳  
故百王不易戚王者制夷狄樂不制夷狄禮何以為  
禮者身當履而行也夷狄之人不能行禮樂者聖人  
作為以樂之耳故有夷狄樂也全上○禮記明堂位疏引白虎通內樂元  
語文有參錯  
天子取諸侯之士以立五均則市無二賈四民常均

彊者不得困弱富者不得要貧則公家有餘恩通典文引  
此作及小民矣前漢書食貨志注

漢魏書鈔卷九

三



序錄

隋志陳沙門智匠撰古今樂錄十二卷

唐志十三卷

玉海中興書目曰陳光大二年僧智匠撰古今樂

錄起漢訖陳

謨案玉海又引後周王朴上疏請示古今樂錄令

臣討論證以中興書目當後五代及宋世此書猶

存至文獻通考遂不著錄則其書亡矣再考宋人

郭茂倩所編次樂府詩集一百卷分十二門包括

傳記辭曲畧無遺軼大率據此書及吳兢樂府解

古今樂錄

題為多而此書又多引張永王僧虔二家技錄此

其大畧可考者也今並鈔出郭氏樂府一百三十

二條又御覽十三條初學記七條書鈔一條白帖

一條等類賦注六條後漢書注一條



古今樂錄

陳 釋智匠著

南齊書

昔炎帝時有娥之女覆以玉篋少選視之鸞遺二卵

五色比飛逐之不及二女作歌始作北音夏孔甲田

於東陽逃入民室主人方乳曰后來大吉或曰不勝

之子必有殃孔甲取其子歸曰為余子誰敢殃之及

成人幕動折斧破斬足孔甲為作破斧之歌始為東

音周昭王征荆辛余靡長且多力為王右涉漢梁敗

王及祭公殞於漢中辛余靡振王北濟又反振蔡公

漢魏遺書鈔

周公候之於西翟實為長公殷愬從宅西河追思故

處始作西音長公繼是音以處西山蓋四方之歌也

神人嗚帝堯所作堯郊天地祭神如在座上有響誨

堯曰水方至為害命子救之堯乃作歌曰清廟穆兮

承于宗百寮肅兮于寢堂醴醕進福求年豐有諫在

坐勅子為害在京中欽哉昊天德不隆承命任禹寫

中宮

許由者古之貞固之士也堯時為布衣徒步不與遠

方交通衣食財得自足夏則巢居冬則穴處無杯村



每以手捧水而飲之人有見其飲無杯以瓢造之許  
山受以操飲畢輒掛於樹枝風吹樹瓢搖動歷歷有  
聲許由尚以為繁擾取而棄之以清節聞於堯堯大  
其志乃遣使以符璽禪為天子於是許由喟然嘆曰  
匹夫結志固如盤石采山飲河所以養性非以求祿  
位也放髮優游所以安己不懼非以貪天下也使者  
有愧還以狀報堯堯知由不可動亦已矣於是許由  
以使者言為不善乃臨河洗耳樊堅見由方且洗耳  
問之耳有何垢乎由曰無垢聞惡語耳堅曰何等語

漢魏遺書鈔 古今樂錄

三

者由曰堯聘吾為天子堅曰尊位何為惡之由曰吾  
志在青雲何乃劣劣當作九州伍長乎於是樊堅方  
且飲牛聞其言而去耻飲於下流於是許由名布四  
海堯既殂落乃作箕山之歌曰登彼箕山兮瞻望天  
下山川麗崎萬物還普日月運照靡不記賭游放其  
間何所却慮嘆彼唐堯獨自愁苦勞心九州憂勤后  
土謂余欽明傳禪易祖我樂如何益不盼顧河水流  
兮綠高山甘瓜施兮葉綿巒高林肅兮相錯連居此  
之處傲堯君其後許由死遂葬於箕山

帝堯之世民樂無事擊壤之歡慶雲之瑞因以作歌  
周大伯者周大王古公之長子也古公有子三人長  
者大伯次者虞仲少者季歷季歷之子昌昌即文王  
也古公寢疾將死國當有傳心欲以傳季歷乃呼三  
子謂曰我不起此病繼體與者其在昌乎大伯見大  
王傳季歷於是大伯與虞仲俱去被髮文身以變形  
託為王採藥後聞古公卒乃還葬喪哭於門外示夷  
狄之人不得入王庭於是季歷謂大伯長子也伯當  
立何不就大伯曰吾生不供養死不飯含哭不臨棺

漢魏遺書鈔 古今樂錄

四

不孝之子焉得繼父乎斷髮文身刑餘之人也戎狄  
之民也三者除焉何可為君矣季歷垂涕而留之終  
不肯止遂委而去到江海之涯吟咏優游仰覽俯觀  
求膏腴之處適于吳率以仁義化為道德荆越之人  
移風易俗成集韶夏取象中國乃大伯之化也是後  
季歷作哀慕之歌章曰先王既徂長賢異都哀喪腹  
心未寫中懷追念伯仲我季何如梧桐萋萋生于道  
周宮館徘徊臺閣既除何為遠去使此空虛支骨離  
別垂恩南隅瞻望荆越涕泗交流伯兮仲兮近彼來



遊自非二人誰誣此夢

周文王時鳳凰鳴書而至文王乃作歌

拘羨里者謂紂拘文王於羨里也文王未為政時備  
修道德百民親附文王有子其二子皆聖於是時崇  
侯虎與文王列為諸侯德不及文王常疾之乃譖文  
王於紂曰西伯昌聖人也長子發仲子旦皆聖三聖  
合謀將不利於君君其慮之紂曰冠雖敝宜加于上  
履雖新宜處于下岐侯雖聖安可尅我崇侯譖文王  
至十紂用其言乃徙文王於羨里欲殺之於是文王

漢魏遺書鈔 古今樂錄

五

四臣太顛闔天散宜生南宮适之屬往見文王文王  
為曠反日者紂之好色也拊桴其腹者言欲得奇寶  
也蹠蹠其足者使疾逃也於是乃周流海內經歷風  
土得美女二人水中大寶白馬朱鯨以獻於紂陳其  
中庭紂見之仰天而嘆曰嘻哉此誰寶散宜生趨而  
進曰是西伯之寶以贖刑罪紂曰於寡人何其厚也  
立出西伯謂宜生譖岐侯者長鼻決耳也宜生還以  
狀告文乃知崇侯虎譖之文王在羨里時演八卦以  
為六十四作鬱厄之辭據于石困于蒺藜乃申憤作

歌章曰殷道溷溷浸濁煩兮丹紫相合不別兮迷

亂聲色信諛言兮閭閻之虎使我騫兮幽閉牢獄誰  
其言兮無辜極桎誰所宜兮遵我四人皆憂勤兮得  
此珍玩且解大患兮倉皇迄命遺後皇兮作此象變  
此在昌兮欽承祖命天下不喪兮遂臨下土在聖朝兮  
討暴除亂誅逆王兮

莊周者齊人也明篤學術多所博達進見方來却睹  
未發是時齊湣王好為兵事習用干戈莊周儒生不  
合於時自以不用行欲避亂自隱於山岳後有達莊

漢魏遺書鈔 古今樂錄

六

周於湣王遣使齎金百鎰以聘相位周不就使者曰  
金至寶相尊官何辭之為周曰君不見夫郊祀之牛  
衣之以朱綵食之以禾粟非不樂也及其用時鼎鑊  
在前刀俎列後雖欲還就狐犢寧可得乎周所以飢  
不求食渴不求飲者但欲全身遠害耳於是重謝使  
者不得已而去後引聲歌曰天地之道近在胸臆呼  
吸精神以養九德渴不求飲飢不索食避世候道志  
潔如玉卿相之位難可宜當岩岩之石幽而清涼枕  
塊寢處樂在未央寒涼回固可以久長







登聞鼓敢請鼓也

陽春白雪流風激楚陽阿皆曲名也

舞有大小垂手賦注

北齊神武霸府田曹參軍信都芳代號知音能以管

候氣觀雲色嘗與人對語即指天曰孟春之氣至矣

人往驗之管之飛灰已應每月所候言皆無爽又為

輪扇二十四埋地中以測二十四氣每一氣感則一

扇住並與管灰相應若合符契焉

隋文帝遣毛爽及蔡子元 晉明等以候節氣依古

於三重密室之內以木為案十有二具每以律呂之

管隨十二辰置於案上而以土埋之上平於地中實

葭苧之灰以輕緹素覆律呂每地氣至律冥符則

飛灰衝素散出於外而氣應有早晚灰飛有少或

初八日天氣即應或至中下旬間氣始應者或灰飛

出三五夜而盡或終一月才飛少許者帝異之問牛

和對曰灰飛半出為和氣灰全出為猛氣吹灰不能

出為哀氣和氣應者其政平猛氣應者其臣縱哀氣

應者其君暴帝駭之曰臣縱君暴其政不和非月則

漢魏遺書鈔 古今樂錄 九

暴也今十二月律於一歲內應並不同安得暴君縱

臣若斯之甚也並御

梁何佟之周捨等議以為周禮牲出入奏昭夏而齊

氏仍宋儀注迎神奏昭夏牲山夏奏引牲樂乃以牲

牢之樂用接祖宗之靈宋季之失禮也

漢故事上壽用四會曲魏明帝青龍二年以長笛食

舉第十一古大置酒曲代四會又易古詩名曰羽觴

行用為上壽曲施用最在前鹿鳴以下十二曲名食

舉樂而四會之曲遂廢

按周禮云王出入奏王夏賓出入奏肆夏肆夏本施

之於賓帝王出入則不當奏肆夏也

俗歌以一曲為一解中國以一章為一解王僧虔啓

云古曰章今日解解有多少當時先詩而後聲詩敘

事聲成文必使志盡於詩音盡於曲是以作詩有豐

約制解有多少猶詩君子陽陽兩解南山有臺五解

之類也又諸調曲皆有辭有聲而大曲又有豔有趨

有亂辭者其歌詩也聲者若羊吾夷伊那阿之類也

豔在曲之前趨與亂在曲之後亦猶吳聲西曲前有

漢魏遺書鈔 古今樂錄 十



和後有送也又大曲十五曲沈約並列於瑟調今依張永元嘉正聲技錄分於諸調又別敘大曲於其後惟滿歌行一曲諸調不載故附見於大曲之下其曲調先後亦準技錄為次云

張永技錄相和有四引一曰箜篌引二曰商引三曰徵引四曰羽引箜篌引歌瑟調東阿王辭門有車馬客行置酒篇竝晉宋齊奏之古有六引其宮引角引二曲闕宋唯箜篌引有辭三引有歌聲而辭不傳梁具五引有歌有辭凡相和其器有笙笛節歌琴瑟琵琶

漢魏遺書鈔 古今樂錄

十一

琴箏七種

張永元嘉技錄相和有十五曲一曰氣出唱二曰精列三曰江南四曰度關山五曰東光六曰十五七日薤露八曰蒿里九曰觀歌十曰對酒十一曰鷄鳴十二曰烏生十三曰平陵東十四曰東門十五曰陌上桑十三曲有辭氣出唱精列度關山薤露蒿里對酒竝魏武帝辭十五文帝辭江南東光鷄鳴烏生平陵東陌上桑竝古辭是也二曲無辭觀歌東門是也陌上桑歌瑟調古辭豔歌羅敷行日出東南隅篇觀歌

張錄云無辭而武帝有往古篇東門張錄云無辭而武有陽春篇或云歌瑟調古辭東門行入門悵欲悲也古有十七曲其武陵鷄鳴二曲按宋書樂志陌上桑又有文帝棄故鄉一曲亦在瑟調東西門行及楚辭鈔今有人武帝駕虹蜺二曲皆張錄所不載也張永元嘉技錄云東光舊但絃無音宋識造其聲歌十五歌文帝辭後解歌瑟調西山一何高彭祖稱七百篇辭在瑟調

漢魏遺書鈔 古今樂錄

十二

張永元嘉技錄有吟歎四曲一曰大雅吟二曰王明君三曰楚妃歎四曰王子喬大雅吟王明君楚妃歎竝石崇辭王子喬古辭王明君一曲今有歌大雅吟楚妃歎二曲今無能歌者古有八曲其小雅吟蜀琴頭楚王吟東武吟四曲闕  
明君歌舞者晉太康中季倫所作也王明君本名昭君以觸文帝諱故晉人謂之明君匈奴盛請婚於漢元帝以良宮良家子明君配焉初武帝以江都王建女細君為公主嫁烏孫王昆莫令琵琶馬上作樂以慰其道路之思送明君亦然也其造新之曲多哀怨



之聲晉宋以來明君止以絃隸少許爲上舞而已梁  
天監中斯宜達爲樂府令與諸樂工以清商兩相限  
絃爲明君上舞傳之至今王僧虔技錄云明君有閏  
絃及契注聲又有送聲

張永元嘉技錄有四絃一曲蜀國四絃是也居相和  
之末三調之首古有四曲其張女四弦李延年四弦  
嚴卯四弦三曲闕蜀國四弦節家舊有六解宋歌有  
五解今亦闕

王僧虔大明三年宴樂技錄平調有七曲一曰長歌

漢魏遺書鈔

古今樂錄

行二曰短歌三曰猛虎行四曰君子行五曰燕歌行  
六曰從軍行七曰鞠歌行荀氏錄所載十二曲傳者  
五曲武帝周西對酒文帝仰瞻竝短歌行文帝秋風  
別曰竝燕歌行是也其七曲今不傳文帝功名明帝  
青青竝長歌行武帝吾年明帝雙桐竝猛虎行燕趙  
君子行左延年苦哉從軍行雉朝飛短行是也其器  
有笙笛篪瑟琴箏琵琶七種歌弦六部張永錄曰未  
歌之前有八部歌四器俱作在高下遊弄之後凡三  
調歌弦一部竟輒作送歌弦今用器又有大歌弦一

曲歌大婦織綺羅不在歌數唯平調有之卽清商  
逢狹路聞道隘不容車管後章有大婦織綺羅  
織流黃是也張錄云并管弦音聲所寄似是命首理  
弦之餘王錄所無也亦謂之三婦豔詩

王僧虔技錄云短歌行仰瞻一曲魏氏遺令使節朝  
奏樂魏文製此辭自撫箏和歌歌者云貴官彈箏貴  
官卽魏文也此曲聲制最美辭不可入宴樂

猛虎行王僧虔技錄曰荀錄所載明帝雙桐一篇今  
不傳

漢魏遺書鈔

古今樂錄

從軍行王僧虔云荀錄所載左延年苦哉一篇今不  
傳

王僧虔技錄平調又有鞠歌行今無歌者

王僧虔技錄清調有六曲一苦寒行二豫章行三董  
逃行四相逢狹路門行五塘上行六秋胡行荀氏錄  
所載九曲傳者五曲晉宋齊所歌今不歌武帝北上  
苦寒行上謁董逃行蒲生上行晨上願登竝秋胡行  
是也其四曲今不傳明帝悠悠苦寒行古辭自揚豫  
章行武帝白日董逃行古辭相逢狹路聞行是也其



器有笙笛下聲弄高弄遊弄篳節琴瑟箏琵琶八種  
歌弦四弦張永錄云未歌之前有五部弦又在弄後  
晉宋齊止四器也

豫章行王僧虔云荀錄所載古白楊一篇今不傳

王僧虔技錄琴調曲有善哉行隴西行折楊柳行東

門行東西門行順東西門行飲馬行上畱田行新城

安樂宮行婦病行孤子生行放歌行大牆上蒿行野

田黃爵行釣竿行臨高臺行長安城西行武舍之中

行雁門太守行艷歌何嘗行豔歌福鍾行豔歌雙鴻

行煌煌京洛行帝王所居行門有車馬客行牆上難

用趨行日重光行蜀道難行櫻歌行有所思行蒲坂

行採梨橘行白楊行胡無人行青龍行公無渡河行

荀氏錄所載十五曲傳者九曲武帝朝日自惜古公

文帝朝遊上山明帝赫赫我祖古辭來日竝善哉古

辭羅敷豔歌行是也其六曲今不傳五嶽善哉行武

帝鴻雁却東門門行長安長安城西行雙鴻福鍾竝

豔歌牆上牆上難用趨行是也其器有笙笛節琴瑟

箏琵琶七種歌弦六部張永錄云未歌之前有七部

今不歌

又在弄後晉宋齊止四器也

王僧虔技錄云折楊柳行歌文帝西山古默默二篇

今不歌

王僧虔技錄百門行歌古西門一篇今不傳

王僧虔技錄云東門行歌古東門一篇今不歌

王僧虔技錄云却東西門行荀錄所載武帝鴻雁一

篇今不傳

王僧虔技錄云順東西門行今不歌

王僧虔技錄云飲馬行今不歌

王僧虔技錄有上畱田行今不歌

王僧虔技錄有新城安樂宮行今不歌

王僧虔技錄有大牆上蒿行今不歌

王僧虔技錄有野田黃雀行今不歌

王僧虔技錄云雁門太守行歌古洛陽令一篇

王僧虔技錄云豔歌何嘗行歌文帝何嘗古白鵠二

篇

豔歌行非一有直云豔歌即豔歌行是也若羅敷何

嘗雙鴻福鍾等行亦皆豔歌王僧虔技錄云豔歌雙

今不歌



鴻行荀錄所載雙鴻一篇豔歌福鍾行荀錄所載福鍾一篇今皆不傳豔歌羅敷行日出東南隅篇荀錄所載羅敷一篇相和中歌之今不歌

王僧虔技錄云煌煌京洛行歌文帝園桃一篇

王僧虔技錄云門有車馬客行歌東阿王置酒一篇

王僧虔技錄云牆上難用趨行荀錄所載牆上一篇今不傳

王僧虔技錄有日重光行今不傳

王僧虔技錄有蜀道難行今不歌

王僧虔技錄云權歌行歌明帝王者布大化一篇或

云左延年作今不歌梁簡文帝在東宮更製歌少異此也

王僧虔技錄有蒲坂行今不歌

王僧虔技錄楚調曲有白頭吟行泰山吟行梁甫吟

行東武琵琶吟行怨詩行其器有笙笛弄節琴等瑟

瑟七種張錄云未歌之前有一部弦又在弄後又

有但曲七曲廣陵散黃老彈飛引大胡笳鳴小胡笳

鳴鴉雞游弦流楚窈窕竝琴等笙筑之曲王錄所無

漢魏遺書鈔 卷之七

七

也其廣陵散一曲今不傳

王僧虔技錄曰白頭吟行歌古體如山上雪篇

王僧虔技錄有泰山吟行今不歌

王僧虔技錄有梁甫吟行今不歌

王僧虔技錄有東武吟行今不歌

怨詩行歌東阿王明月照高樓一篇王僧虔技錄曰

荀錄所載古為君一篇今不傳

凡諸大曲竟黃老彈獨出舞無辭按王僧虔技錄權

歌行在瑟調白頭吟在楚調而沈約云同調未知孰

是

漢魏遺書鈔 卷之七

七

吳聲歌舊器有箏篋瑟琴今有笙箏其曲有命嘯

吳聲游曲半折六變八解命嘯十解存者有烏噪林

浮雲驅雁歸湖馬讓餘皆不傳吳聲十曲一曰子夜

二曰上柱三曰鳳將雛四曰上聲五曰歡開六曰歡

聞變七曰前溪八曰阿子九曰丁督護十曰團扇即

竝梁所用曲鳳將雛已上三曲古有歌自漢至梁不

改今不傳上聲已下七曲內入包明月

列包明月當製舞前溪一曲餘竝王金珠所製也半



折六變八解漢世已來有之八解者古彈鄭子新蔡  
大治小治當男盛當梁太清中猶有得者今不傳又  
有七日夜女歌長史變黃鶴碧玉桃葉長樂佳歡好  
懊惱讀曲亦皆吳聲歌曲也

凡歌曲終皆有送聲子夜以持子送曲鳳將雛以澤  
雉送曲

子夜變歌前作持子送後作歡娛我送子夜警歌無  
送聲仍作變故呼為變頭謂六變之首也

上聲歌者此因上聲促柱得名或用一調或用無調

漢魏遺書鈔 卷樂錄

十九

名如古歌辭所言謂哀思之音不及中和梁武因之  
改辭無復雅句

歡聞歌者晉穆升平初歌畢輒呼歡聞不以為送聲  
後因此為曲名今世用茲持乙子代之語稍訛異也  
歡聞變歌者晉穆帝升平中童子輩忽歌於道曰阿  
子聞曲終輒云阿子汝聞不無幾而穆帝崩褚太后  
哭阿子汝聞不聲既悽苦因以名之

團扇郎歌者晉中書令王珉捉白團扇與嫂婢謝芳  
姿有愛情好甚篤嫂擗捷婢過苦王東亭聞而止之

芳姿素善歌嫂令歌一曲當赦之應聲歌曰白團辛  
苦五流連是郎眼所見珉聞更問之汝歌何遺芳姿  
即改云白團扇願願非昔容羞與郎相見後人因而  
歌之

桃葉歌者晉王子敬之所作也桃葉子於戶緣於  
篤愛所以歌之

懊惱歌者晉石崇綠珠所作唯絲布澀難縫一曲而  
已後皆隆安初民間訛謠之曲宋少帝製新歌三  
十六曲齊太祖常謂之中朝曲梁天監十一年武帝

漢魏遺書鈔 卷樂錄

二十

救法雲改為相思曲

華山畿者宋少帝時懊惱一曲亦變曲也少帝時南  
徐一士子從華山畿往雲陽見客舍有女子年十八  
九悅之無因遂感心疾母問其故具以啓母母為至  
華山尋訪見女具說聞感之因脫蔽膝令母密置其  
席下卧之當已少日果差忽見舉席見蔽膝而抱持  
遂吞食而死氣欲絕謂母曰葬時車載從華山度母  
從其意北至女門牛不肯前打拍不動女曰且待須  
臾妝點沐浴既而出歌曰華山畿君既為儂死獨活



為誰施歡若見憐時棺木為儀開棺應聲聞女透入棺家人叩打無如之何乃合葬呼曰神女冢

讀曲歌者元嘉十七年袁后崩百官不敢作聲歌或

因酒讌止竊聲讀曲細吟而已以此為各按義康被

徙亦是十七年南齊時朱碩仙善歌吳聲讀曲武帝

出遊鍾山幸何美人墓碩仙歌曰一憶所歡時緣山

被仍荏山神感儂意盤石銳鋒動帝神色不悅曰小

人弄我時朱子尚亦善歌復為一曲云曖曖日欲冥

觀騎立脚踏太陽猶尚可且願停須臾於是俱蒙厚

資

漢魏遺書鈔

三

神弦歌十一曲一日宿阿二日道君三日聖郎四日

嬌女五日白古郎六日青溪小姑七日湖就姑八日

姑恩九日採菱童十日明下童十一日同生

西曲歌有石城樂烏夜啼莫愁樂估客樂襄陽樂三

洲襄陽蹋銅蹄採桑度江陵樂青陽度青驄白馬共

戲樂安東平女兒子來羅那呵澹孟珠翳樂夜度娘

長松標雙行纏黃督黃纓平西樂攀楊枝尋陽樂白

附鳩拔蒲壽陽樂作蠶絲楊叛兒西烏夜飛月節折

楊柳歌三十四曲石城樂烏夜啼莫愁樂估客樂襄

陽樂三洲襄陽蹋銅蹄採桑度江陵樂青驄白馬其

戲樂安東平那呵澹孟珠翳樂壽陽樂竝舞曲青陽

度女兒子來羅夜黃夜度娘長松標雙行纏黃督黃

纓平西樂攀楊枝尋陽樂白附鳩拔蒲作蠶絲竝倚

歌孟珠翳樂亦倚歌按西曲歌出於荆郢樊鄧之間

而其聲節送和與吳歌亦異故其方俗而謂之西曲

云

石城樂舊舞十六人

漢魏遺書鈔

三

烏夜啼舊舞十六人

莫愁樂亦云蠻樂舊舞十六人

估客樂者齊武帝之所製也帝布衣時嘗遊樊鄧登

祚以後追憶往事而作歌使樂府令劉瑤管弦被之

教習卒遂無成有人啓釋寶月善解音律帝使奏之

旬日之間便就諧合教歌者常重為感憶之聲猶行

於世寶月又上兩曲帝數乘龍舟遊五城江中放觀

以紅越布為帆綠絲為帆絳鉤石為篙足篙枋者悉

著鬱林布作黃黃袴列開使江中亥出五城殿猶在



齊舞十六人梁八人

襄陽樂者宋隨王誕之所作也誕始為襄陽郡元嘉二十六年仍為雍州刺史夜聞諸女歌謠因而作之所以歌和中有襄陽來夜樂之語也舊舞十六人梁八人又有大堤曲亦出於此簡文帝雍州十曲有大堤南湖北渚等曲

三洲歌者商客數遊巴陵三江口往還因共作此歌其舊辭云啼將別共來梁天監十一年武帝於樂壽殿道義竟留十大德法師設樂救人人有問引經奉

漢魏遺書錄

三

答次問法雲聞法師善解音律此歌何如法雲奉答天樂絕妙非膚淺所聞愚謂古辭過質未審可改以不敕云法師語音法雲曰應歡會而有別離啼將別可改為歡將樂故歌和云三洲斷江口水從窈窕河傍流歡將樂其來長相思舊舞十六人梁八人

襄陽蹋銅蹄者梁武西下所製也書錄引古今樂錄襄陽銅鞮歌曰龍

馬紫金鞍翠毛白玉羈照沈約又作其和云襄陽白

銅蹄聖德應乾來天監初舞十六人後八人採桑度舊舞十六人梁八人即非梁時作矣

江陵樂舊舞十六人梁八人

青陽度倚歌凡倚歌悉周鈴磬無弦有吹

青驄白馬舊舞十六人

英戲樂舊舞十六人梁八人

安東平舊舞十六人梁八人

女兒子倚歌也

來羅倚歌也

那呵灘舊舞十六人梁八人其和云郎去何當還多

敘江陵及揚州事那呵蓋灘名也

漢魏遺書錄

三

孟珠十曲二曲倚歌八曲舊舞十六人梁八人

翳樂一曲倚歌二曲舞十六人梁八人

夜黃倚歌也

夜度娘倚歌也

長松標倚歌也

雙行纏倚歌也

黃督倚歌也

平西樂倚歌也

攀楊枝倚歌也



尋陽樂倚歌也

白附鳩倚歌亦曰白浮鳩本拂舞歌也

拔蒲倚歌也

壽陽樂者宋南平穆王為豫州所作也舊舞十六人

梁八人按其歌辭蓋敘傷別望歸之思

作蠶絲倚歌也

楊叛兒送聲云叛兒教儂不復相思

西烏夜飛者宋元徽五年荊州刺史沈攸之所作也

攸之舉兵發荊州東下未敗之前思歸京師所以歌

和云白日落西山還去來送聲云折翅烏飛何處被

彈歸

梁天監十一年武帝改西曲製江南上雲樂十四曲

江南弄七曲一曰江南弄二曰龍笛曲三曰採蓮曲

四曰鳳笙曲五曰採菱曲六曰遊女曲七曰朝雲曲

又沈約作四曲一曰趙瑟曲二曰秦箏曲三曰陽春

曲四曰朝雲曲亦謂之江南弄云

江南弄三洲韻和云陽春路娉婷出綺羅

龍笛曲和云江南音一唱直千金

漢魏遺書鈔 古今樂錄

十五

採蓮曲和云採蓮清窈窕舞家人

鳳笙曲和云弦吹席長袖善留客

採菱曲和云菱歌女解佩戲江陽

遊女曲和云當年少歌舞承酒笑

朝雲曲和云徙倚折耀華

上雲樂七曲梁武帝製以代西曲一曰鳳臺曲二曰

桐栢曲三曰方丈曲四曰方諸曲五曰玉龜曲六曰

金丹曲七曰金陵曲按上雲樂又有老胡文康辭周

捨作或云范雲

桐栢曲和云可憐真人遊

鳳臺曲和云上雲真樂萬春

方諸曲三洲韻和云方諸上可憐觀樂長相思

王龜曲和云可憐遊戲來

金丹曲和云金丹會可憐乘白雲

梁有雅歌五曲一曰應王受圖曲二曰臣道篇三曰

積惡篇四曰積善篇五曰宴酒篇三朝樂第十五奏

之

自周以來唯改其辭示不相襲未有變其舞者也然

漢魏遺書鈔 古今樂錄

十五



自雲門而下皆有其名而以其容獨大武之制存而可考

何承天云今舞出樂謂之階步蕤賓廟作尋儀禮燕飲射三樂皆云席工於西階上大師升自西階北面東上相者坐受瑟乃降笙入立于縣中北面乃合樂工歌鹿鳴四牡周南今直謂之階步而承天又以爲出樂俱失之矣

宋孝武改前舞爲凱容之舞後舞爲宣烈之舞何承天三代樂序云晉正德大豫舞蓋出於漢昭容禮容

漢魏遺書鈔

卷五

樂然則其聲節有古之遺音焉晉使郭瓊宋識等造正德大豫舞初不言因草昭業等兩舞承天謂二容竟自無據按正德大豫二舞卽出宣武宣文魏大武三舞也宣武魏昭武舞也宣文魏武如舞也魏改巴渝爲昭武五行曰大武今凱容舞執籥秉翟卽魏武始舞也宣烈舞有矛弩有干戚矛弩漢巴渝舞也干戚周武舞也宋世止草其辭與各不變其舞舞相傳習至今不改瓊識所造正是雜用二舞以爲大豫爾夷蠻之樂雖陳宗廟不應雜以周舞也

梁改宣烈爲大壯卽周武舞也改凱容爲大觀卽舜韶舞也陳以凱容樂舞用之郊廟而大壯大觀猶同梁舞所謂祠用宋曲宴準梁樂蓋取人神不雜也

大壯大觀二舞以大爲名老子云域中有四大論云惟天爲大今制大壯大觀之名亦因斯而立義焉

辨舞梁謂之鞞扇舞卽巴渝是也鞞扇器名也鞞扇上舞作巴渝弄至鞞舞竟豈非巴渝一舞二名何異

公莫亦名巾舞也漢曲五篇一日關東有賢女二日章和二年中三日樂久長四日四方皇五日殿前生

漢魏遺書鈔

卷五

桂樹竝章帝造魏曲五篇一明明魏皇帝二大和有聖帝三魏麻長四天生烝民五爲君旣不易竝明帝造以代漢曲其辭竝陳思王又有五篇一聖皇篇以當章和二年中二靈芝篇以當殿前生桂樹三大魏篇以當漢吉昌四精微篇以當關中有賢女五孟冬篇以當狡兔按漢曲無漢吉昌狡兔二篇疑樂久長四方皇是也

晉樂舞歌五篇一日洪業篇當魏曲明明魏皇帝古曲關東有賢女二日天命篇當魏曲大和有聖帝古



曲章和二年中三日景皇篇當魏曲魏麻長古曲樂  
久長四日大晉篇當魏曲天生烝民古曲四方皇五  
日明君篇當魏曲為君既不易古曲殿前生桂樹按  
曹植怨歌行云為君既不易為臣良獨難不知與此  
同否

鐸舞者所持也木鐸制法度以號令天下故取以為  
名今謂漢世諸舞鞞巾二舞是漢事鐸拂二舞以象  
時古鐸舞曲有聖人制禮樂一篇聲辭雜寫不復可  
辨相傳如此魏曲有太和時晉曲有雲門篇傳京造

以當魏曲齊因之梁周捨改其篇

巾舞古有歌辭詭異不可解江左以來有歌舞辭沈  
約疑是公無渡河曲今三調中自有公無渡河其聲  
哀切故入瑟調不容以瑟調離於舞曲惟公無渡河  
古有歌有弦無舞也

梁拂舞歌並用晉辭

梁三朝樂第十九設拂舞

鞞鐸巾拂四舞梁並夷則格鍾磬鳩拂和故自擬之  
為夷則格上白鳩拂舞辭云

梁三朝樂第二十設巾舞并白紵蓋巾舞以白紵四  
歌送也

四時白紵歌沈約云白紵五章敕臣約造武帝造後  
兩句

宋泰始歌舞十二曲一日皇業頌歌自堯至楚元王  
高祖世鼓聖德二日聖祖頌三日明君大雅四日通  
國風五日天符頌六日明德頌七日帝圖頌八日龍  
躍大雅九日淮祥風十日宋世大雅十一日治兵大  
雅十二日白紵篇大雅

梁三朝樂第十六設併技技兒以青布囊盛竹篋貯

兩跋子負束寫地歌舞小兒二人提脊跋子頭讀併  
云見併不語言併澀所併作一起四坐敬止馬無懸  
蹄牛無上齒駱駝無角奮迅兩耳半折薦博四角恭  
時

思親操舞遊歷山見鳥飛思親而作此歌

舞彈五弦之琴歌南風之詩

襄陵操禹治洪水上會稽山顧而作此歌

箕子操紂時箕子伴狂痛宗廟之為墟乃作此歌後



傳以為操

尅商操武王伐紂而作此歌

越裳操越裳獻白雉周公作歌遂傳之為越裳操

神鳳操周成王時鳳凰翔舞成王作此歌

猗蘭操孔子自衛反魯見香蘭而作此歌

處女吟魯處女見女貞木而作歌亦謂之女貞木歌

採芝操商山四皓隱居高祖聘之四皓不甘仰天歎

而作歌

八公操淮南王好道正月上幸八公來降王作此歌

漢魏遺書錄

三

琴歌霍將軍去病益封萬五千戶秩祿與大將軍等

於是志得意歡而作此歌

築城相杵者出自漢梁孝王孝王築睢陽城方十二

里造唱聲以小鼓為節築者下杵以和之後世謂此

聲為睢陽曲

清商西曲襄陽樂朝發襄陽城莫至大堤宿大堤諸

女兒花豔驚郎目梁簡文帝由是有大堤曲堤上行

又因大堤曲而作也

上並樂府

橫吹胡樂也張騫入西域傳其法於長安唯得摩訶

兜勒一曲李延年因之更造新聲二十八解乘輿以  
為武樂後漢以給邊將萬人將軍得之 王海  
鼓吹有龍頭大柶中鼓獨揭小鼓皆有品秩天子以  
賜臣下及軍旅用也 白帖

漢魏遺書錄

三

