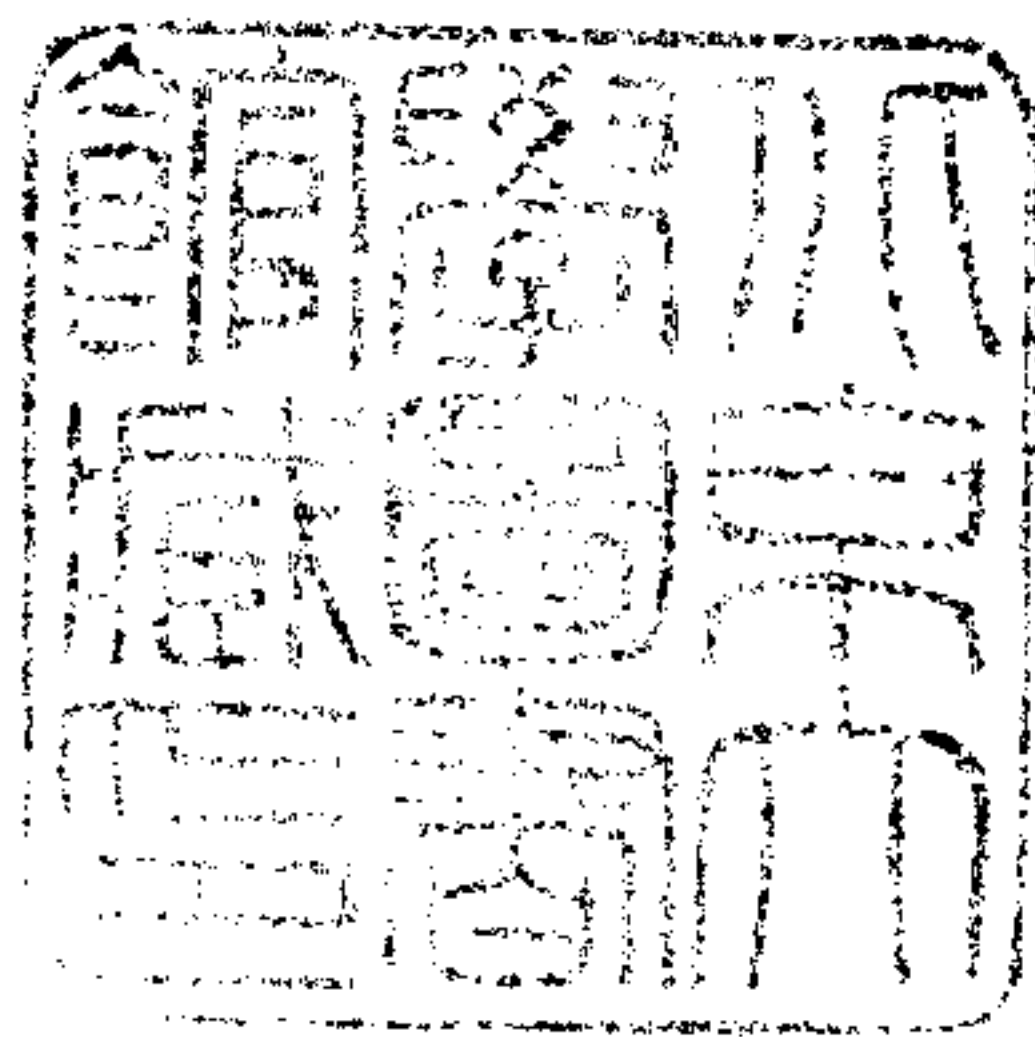


續修四庫全書

《續修四庫全書》編纂委員會編

# 續修四庫全書



上海古籍出版社



一〇八六・子部・藝術類

書畫鑑影二十四卷（卷十三至卷二十四）〔清〕李佐賢撰……………一

夢幻居畫學簡明五卷續五卷又一卷〔清〕鄭續撰……………一六七

夢園書畫錄二十五卷〔清〕方濬頤撰……………二八九

24/10/1942

書畫鑑影卷十三 冊類

利津李佐賢竹朋編輯

元附明

○趙文敏書道德經冊

紙本有朱格每開高一尺有三分濶一尺三寸共二十四

開格紙中縫有管公樓二字旁有仲姬手集四字當係管

夫人鈔書之紙也字體真中帶行毫不經意而無一懈筆

想見揮毫時有神動天隨之樂

引首朱大雅方印

書畫鑑影 卷十三

老子行首

道可道非常道起至不欲以靜天下將自正真行書共十開行數失記下月

自跋

右道德經三十七章明大道盡於有無而有實生於無天地人

物萬事萬變互有無而不窮是之謂元聖人明此以修身齊家

治國平天下皆以靜為本而順其自然後天下之後當居其無

不居其有則反得其寶古今治亂興衰得失之由出入息精

粗巨細之道盡於此矣至唐為天子之始祖而其道益尊藏之

金匱石室家有之者可以捍災可以永福顯著於天下萬世者

真實不虛誠哉仲尼之所謂猶龍乎觀其微辭奧旨廣大精深

真洩造化之祕即所謂元牝之門歷千萬世而莫識其旨有以

為口鼻有以為心腎有以為陰陽之戶不亦謬乎不知其所指

者乃天地之根即人得以生之根也君子熟察之而識其根則

則長生久視之道思過半矣真行書自十開至十二開之前二行止

老子下十二開押尾朱趙方印

上德不德起至聖人之道為而不爭真行書十二開

又自跋

老子書八十一章以九為節而又重之以九合天地自然之數

書畫鑑影 卷十三

命之曰道德經其言精瑩粹善有金寶之光下卷四十四章著

德之用為多德者得也行道而有所得之謂也然名雖為得實

無所得遠自天道適極人事上自天子下至庶人可以榮富可

以貧賤可以用世可以退隱皆以不得為得得之實故曰無為

曰自然而參極乎事物宇宙之常變固不畢具至於養智藏用

皆感昭德敏精自保之法推之以保國保天下此理尤致心焉

後世以偏曲之見註釋愈多而愈失其旨至有妄為句讀大悖

經義者孟頫深見其謬悉與去之重為繕寫庶不失其初以俟

深於道德者考訂焉此必熟玩深察心領神會自然知之不當



與後見實聞道也 老子道德經全 集賢侍講學士中奉大夫趙孟頫書 真行書 押尾文趙氏子印方

冊前後鑒賞印凡十二均未錄

○趙文敏書多心經冊

紙本共三開每開二頁每頁高一尺二寸餘寬五寸字經

七八分

引首朱神品長方

般若波羅蜜多心經

觀自在菩薩 起至 卽說咒曰 止 揭諦揭諦 起至 菩提薩婆訶

書畫鑒影 卷十三

正 般若波羅蜜多心經 松雪道人奉爲 日林和尚書行

共二十 押尾文趙氏子印方 朱松雪齋印長方

冊前文子孫永保印方 桃里印圓 項元汴印方 墨林祕

玩印方 平生真賞印方 子京印半 押縫文蓮樵鑑藏印方

水部成勳印方

冊後文退密壺盧 子京父印方 神品印長方 寄教圓長

印 文墨林山人 項叔子 六藝之圃 子孫永昌

項墨林鑑賞章 中齋 蓮樵審定真蹟 蓮樵鑑藏

蓮樵成勳 蘭勝珍賞 子京所藏 墨林生 項子

京家珍藏 神游心賞各 押縫文墨林 淨因印兩半  
前稜紙邊文亳州何氏珍藏印長方 慎齋堂書畫印印長

春如園鑑藏印方

○趙文敏書詩冊

紙本凡四開每開二幅每幅二行高九寸七分寬三寸八

分七絕二首字經一寸

第一二開

玉斧修成寶月團月邊仍有女乘鸞青冥風露非人世鬢亂銀

橫特地寒 陳無已題畫扇詩 子昂行書 六行

書畫鑒影 卷十三

幅前文朱恭壽印方 白王澍印印方

幅後三印未記

第三四開

青青石上歲寒枝一寸岩前手自移聞道近來高數尺此身蒲

柳故應衰 陳無已蔣山種松子昂行書 六行

幅後二印未記

後跋四開款生洲董奕相樸村雲章王澍均未錄

○趙文敏書札冊

前一開題

水晶宮道人墨妙 癸卯嘉平月 伯元題行書 押尾朱文  
怡志林泉印

札二開綠箋本每開二幅每幅四行高一尺二寸四分寬  
五寸一分

孟頫書致 景亮縣尹賢甥坐右別去未久已深馳想伏計

榮上之後更敬民愛仁聽 政聲以慰老懷語溪濮尉潤遣人

來為其小令嗣求 令女秀姐其意殷殷懇懇前者以其長子

年長今則小男年貌相若於理亦可許之託老夫致此意兼已

曾令福壽長老達意於 姨姨云一從 景亮言語用敢再以

書畫鑑影 卷十三 五

為請今令人去如蒙 允可望付下草草字帖僕家自來起細

帖專此奉字不具 孟頫書致 十一月二日行書十

前後項氏印及各家印凡十三未記

○古古閣元人翰墨集冊

紙本尺寸失記行數頁數均失記是編所載皆經寓目者

惟此冊係張雲村戎部彌所藏余未親見雲村曾手自鑄

刻以拓本見貽據拓本斷為真跡故破格登之

第一帖趙文敏札

孟頫和南拜覆下法五月十日 中峯和上老師侍者 孟頫近

為先妻再葺託于江達下意於 尊前 伏蒙慈悲俾于江代

作佛事既而以中奉 命遠訪過蒙香奠即已白之神主前矣

所有齊儀之 惠孟頫尋常蒙 賜不一而足今若又拜受實

是惶愧附 以中歸納切告於察此番幸得緣事周圓願心不

負又謝 老師特為脩設佛無妄語先妻必然有超度之望無

非皆出 老師之恩孟頫伏楮不勝悲感之極百冗作字不謹

時骨惟冀珍重不宣弟子趙孟頫和南拜覆行書

第二帖倪高士詩札

病中九日懷山園三絕句錄呈 慎獨先生益澤今歲木犀九

書畫鑑影 卷十三 六

日始盛開菊本則猶未蓓蕾也倪瓚頓首 江村九月木犀風

不與山園景物同還擬澗西行采菊茱萸交綴入杯紅 病骨

棱層山影瘦敦敦擁榻坐忘言當年親舊攜壺處應有寒泉滿

石尊 登高多在九龍山湖水蒼茫白鳥還醉拂松蘿臨石溜

黃花楓葉暮班班 有大軸畫一幀或可飯後縱步來一觀也

帶下 疾猶未除 殊悒悒比想 尊體安佳也 候不具十

三日 謹承 贊啓真行書

第三帖鄭明德記

山人乃為之言曰人之生言行不同出處亦異故虞仲夷逸隱



居放言而其人亦棄於 孔子矧 南州高士哉夫高士蟬蛻汗濁之中鳳舉霄漢之上即其孝弟忠信形之動靜語默又豈獨高出於一時可以師表萬世者也環行矣至洪都之日既已即省署以拜其親其復往東湖之上肅瞻儀型挹其人之清風其足以廉頑而立懦範世而矯俗則環之所以觀感而興起者本之以心術之隱微見之于言行之章著形之而為孝弟一處而窮居不失為善士出而干祿思所以致身是 皆師法高士之大致也於其行遂為之記以勉之江西文儒淵藪也以是配質之儒先君子歸之日其有以復我歲晏為至正五年冬山人

書畫鑑影 卷十三 七

則遂昌鄭元祐也 行書 押尾 鄭元祐印 橫岡逸老 方印

環至洪都之日持此記為元祐往拜 江西廉使劉相於賓階之下展其鄉慕仰企之心耳 鄭元祐再拜 行書 押尾 口遂

昌山樵 方印

師孺齋記 行書 押尾 口環樞室 長方印

第四帖鮮于伯幾札

樞頓首再拜 存誠聘君先生左右 樞屢奉 械題獲知動靜雖披翫如對然不若一睹 德宇甯謐 令嗣郎中美譽日聞陞陟在邇錢塘麗地 先生偉人總覽湖山之勝以遂 平

昔之懷 巾車獨游 自適足矣 尹侍講語序錄如不可伯輝意者幸以見還勿使它人輒有改竄也 東海集 韓節婦詩天興近監一一署語并冊子納還 伯善之行知 延仁之已久而 遊樂之未既也臨楮依依伏丐 照管不具 契生 樞頓首再拜 真行 書

第五帖陳敬初札

基頓首再拜 元善經歷 相公敬甫都司相公二先生閣下頃者慶新之禮乃樞府盛典施之於 使相宜矣而僕與周鄉都事例辱厚意此固 二公以忝領 寅好之未然受之者

書畫鑑影 卷十三 八

甯無愧耶感悚感悚辰下 初春緬惟 叶宣機務 體道安謐 基承乏行間強顏 徇祿非不願竭 犬馬之私以効涓

沃而力不勝任為之奈何區區屢致動賢之 請莫審嘗為上聞否因便率此奉狀新歷各一本附敬而已餘幾 順消息理

為 國加愛不備 基頓首再拜 真行 書

第六帖楊仲舉札

竊端拜奉書 修撰鄉尊先生執事為別益久思仰益深辰下初炎緬惟 高房著述神物交相尊候起居禔福為慰壽祿殊奉職苟安第以固陋索居無所啓沃幸 先生有以教之也承



奇示和陳伯玉感遇詩解意高古誦味欽羨欽羨錢吏部行

時曾奉狀計已徹 聽茲因 顧先生還便復此致 起居問

侍 教未期亮亦不甚遠也未問惟冀 善加調養不備 孟

夏廿有四日里生楊翥端拜奉狀 行簡 汝弼 嗣初承

奇詩皆附此致意 嗣宗先生茲欲告還想必遂也 眞行 押

尾 白楊翥印章方

按古古閣帖不止此此擇其最佳者載之

○鮮于伯幾書御史箴冊

絹本每頁高二尺一寸寬一尺七寸八分共十開每開兩

書畫鑑影 卷十三 九

頁字六行每行四字字徑五寸類瘞鶴銘

太微執法御史象之周官小宰則惟其司耳目之寄綱之紀之

惟其舉措休戚繫之吐剛茹柔時汝之羞毋玩法以偷毋怙勢

以求仇敵我彝憲時汝之尤毋傲傲沽名毋庸庸保祿毋毛舉

細事毋蝟興大獄剛果正直神介爾福陰賊險狠天厚其毒于

氏父子世尙其賢亦有延年蓋父之愆持斧作威幸寵一時冤

魂塞路持此安歸有鍊斯冠有朱斯衣德不稱服中心惡而神

卓指佞神羊觸邪顧已畏避爾之職耶勁松不屈鷲鳥無朋如

霜之清如衡之平不幸遇患亦全令名匪銘汝前是銘汝心敢

吉司僕敬服斯箴 大楷書四十九行 右御史箴大德三年七月十七

日鮮于樞書 大楷書 押尾 朱文鮮于印 朱文困學齋印

後跋

伯幾書筆筆皆有古法足為至寶 孟頫跋 行書 押尾 朱

趙孟頫印 方 朱文趙氏子印 方

冊後 朱文齋印 方 喬氏印 成印 方 句曲外史印 方 白張雨

私印 方

○元人山水集冊

絹本計三開俱方式

書畫鑑影 卷十三 十

第一開高一尺二寸五分寬二尺一寸工筆青綠色章法

左右開合左下岡巒起伏松杉茂密林下茆堂一人憑案

獨坐面前白雲泛海右上層巒疊嶂嵐翠出沒雲中勢疑

浮動無欵有舊簽題

左方 朱文乾隆 御覽之寶 長圓 項子京家珍藏 長方

白項墨林鑑賞章 方

右方 朱文神 品 聯珠 張則之印 方 橋李項氏世家寶玩

長方 白倪氏印 方 又兩半印不辨

盛懋松陰高士圖 楷書 簽



第二開高一尺四寸寬二尺七寸五分工細著色共畫六人  
 一左手執壺右手執箸向茶竈治火旁置炭籠一右執茶壺左執盞而斟一左執盞右攜提籠貯各茶具三人俱在左一左手持盞右手擊盞而飲前列炭籠及各種茶具一手提圓盒盒內置杯盞之屬一右手傾盞而飲三人俱在右旁觀樹石點綴無款有舊翁題

左方交朱晉府書畫之印方 清河張若靄晴嵐氏珍口之章長方 又方印不辨

右下交朱張晴嵐收藏印長方

書畫鑑影 卷十三 十一

錢舜舉品茶圖 楷書

第三開高一尺六寸二分寬一尺五寸工細墨筆樓閣微著色下段孤峯戴雪落木寒林峯石懸瀑垂紳下注石橋峯石崇臺累級石欄曲折臺上樓高四照界畫精微對岸迴廊別館臨水方亭上段兩峯開處復現樓閣殆類仙居平岡上一人乘騎追一野獸人馬僅三四分許而神情畢現正中雪山高聳石骨堅瘦無款有舊翁題

右下交白張 聯珠方印

王孤雲雪獵圖 楷書

○元明人書集冊  
 俱紙本尺寸失記共十八開錄十二  
 第一開二幅共一札

須再拜適草草奉狀伏屋 答教及乃子與諸名公作為弔挽頌德詩文偶筆及耳不煩 先生為言之也賤累及少家具則必須移挈以避之斷斷不敢稽滯執占以負累人也 先生千萬不必與之言切祝切祝來信踵門方次韻答克用一詩用寫呈發 笑使知不肖無怨惡於人也詩雖不工情則可見 教之幸甚 朱紘流水寫徽音古意寥寥何處尋道力已銷金鍊

書畫鑑影 卷十三 十二

淨禪那曾任嶺雲深殿譽不礙迢遙樂德空應無忿忿心說與先生應悵恨牛山何日見成林 辱處之曾南豐而 執事欲為荆公為之辨誇瓊固不敢當南豐之擬則亦不必 荆公為之極辨也不疑之偷金陳平之盜嫂不必較也 先生其亮之幸甚幸甚昏晚作字極草草乞 尊照 瓊啓上 行書共二

第二開

正月廿日題所寓屋壁 梓樹花開破屋東鄰牆花信幾番風閉門睡過兼旬雨春事依依是夢中 鄰牆桂花盛開 扶疎桂樹隔鄰牆時有飛花到石牀起近南簷看月色不須更炷水

沈香 八月七日 德機徵君公墓宣郎雨中見過聽單風子  
自話通案上有片紙因錄謬詩二首呈 德機徵君倪瓚至正  
癸卯行書共  
十行

幅前後朱印壽堂方 耿壽祚印方 又兩半印不記

第三開

○賡 惟先生醮 老人席上之什 載四月廿

六日侍生陳樟九拜 華堂入夜酒行西露下天清月在奎

僊老詩成揮彩筆書生卷列照青黎玉簫星粲麒麟角金牽棧

深天馬蹄自惜無從躋勝會臨風想像謾成題 松雲老人命

書畫鑑影

卷十三

三

軒曰空翠因索鄙賦為歌長句一解 天濃地濃樹無數白晝

清虛綠陰度晴雲駱地濕團光藹藹青恣泣清露室中寶書畫

萬軸海綉紅文明爛目氈氍香暖彈秋聲月射細簾金篋教主

翁看艾神骨寒白鷄仙筆芙蓉冠大夫封松擬秦訶華星落字

書天官逍遙歲年不知久鷓鴣啼春熟春酒龍頭瀉酒邀鐵倦

白玉鸞中折楊柳酒酣金壺汁狼籍長歌短歌題滿壁 真書十  
三行

幅後至正壬寅六月東維叟跋一段不錄

第四開

奕奕金壇世壽堂鍾才應運世相當練川新借光華月吳縣陰

垂蔽芾棠孝友已堪民表率清廉更作吏隄防殷勤父老求篇  
詠為向葵心品藻旁 遂昌山人鄭元祐賦 行書  
五行

後接紙王鑿跋一段不錄

第五開

成公者漢成帝時自隱姓名起至 就受政事十二篇止 出皇

甫謚高士傳 嚴遵字君平起至 沖大慙止 右同前 洪武

丁巳中秋日雨窗錄一過于荆溪之夕佳軒 橫塘居士 行書  
共十

四 押尾 朱張德機印

幅前朱真賞印 耿會侯鑑定書畫之章印 善堂

書畫鑑影

卷十三

四

方 琴書堂印

幅後朱子長印 白丹誠印

第六開

引首白思學齋長方

伯樂一過冀北之野起至 愈因推其事而序之止 右昌黎先

生送溫處士赴河陽軍序俞錡寫 指書二 押尾 朱山史印  
十一行

白朴齋印 文俞錡印 白孟京章印

第七開二幅共一開

或謂草書十字行書十字不抵真書一字蓋以草至易而真至



難知書者大抵真草本出一法能用筆之精意之妙何施不

可今觀王逸老此書適勁圓熟非得之真祖筆意焉能臻此至

黃山谷以下餘人自不可及 華亭錢應庚真書 押尾朱錢

氏南金方印

幅前朱寄教長圖 真賞壺盧印 項子京家珍藏長方印

白丹誠圓印

對開劉伯溫書不錄

第八開

雲林山房詩 嵯峨閩山路起至 景晏逍遙墟止 江上書樓

書畫鑑影

卷十三

江上盛書百尺樓起至 清夢長時在福州止 馬治藁呈

此案在河北內邱時所附子新處意謂轉遊雲林山房主者今

已十有二年矣而子新藏襲如新朋友之間守常不變如此子

新君子哉善與人交久而敬之舍斯人吾誰與歸時洪武十七

年甲子十月十四日為立冬日治識 時年六十三 兒子同

船歸晚起至 治悚恐止 草書 共十六行

第九開

引首白白雪深處方印

東皋 桂林江東旁 城府厭喧雜移家寓東皋柴門倚江渚

出入借輕舸地卑夏多雨庭階隱蓬蒿稚桑與新笋時至各已

高雖云生理薄幸無官事勞妻孥亦解意井日甘自操 雨晴

寫懷呈諸友 雨晴江聲怒不聞爭渡喧端居收視聽展卷對

義軒心役神易喪慮息道斯存坐見樵牧歸流月照蓬門美人

隔南浦有懷思共論但契千古意握手亦何言 雙貞詩 洪

武初燕人某為廣東守土官月餘得疾卒其二妻姊弟也鬻簪

珥具棺殮畢皆自經死南人哀之為立祠 涼風折庭綠寒露

泣林紅哀此兩節婦邈有二姚風夫歿殯遠鄉偷生亦奚補忍

作雙孤鸞低迴鏡中舞捐妾紅芳歲逐君黃壤魂不負曠日誓

書畫鑑影

卷十三

用報所天恩清風久已滴大節猶敝屣鏡詞表雙貞日星麗南

紀 贈張伯臬知縣 時謫戍廣西旁 南來歲月過衡湘李

子無金舌尚強桂筦新詩傳細柳桐鄉遺愛在甘棠三江歸夢

雙蘭榮萬里吟身一草堂擬引麴生同取醉為君重製芰荷裳

送樊通判還蒼梧任所 桂林南望是蒼梧下水風帆迅若

見春盡燕泥還自落愁來蛇酒為誰沽月庭覓句何年共雨館

挑燈此夜孤若到嘉魚亭下住肯持雙鯉寄來無 興安道中

有感 棧棹灘江宋賈演舊游回首一傷神徒聞狗監能推士

未信羊公不酖人閱世誰為遼鶴返忘機偶與海鷗親故園只



在台下流水桃花別有春 蒲節泊陸洞 雨晴山澗落飛

泉五月人猶種石田官市馬坊晨點料徭家茶課夜輸錢浙江

東去音書遠桂嶺南來節候偏此日解官殊未易湖湘萬里一

歸船 題方方壺畫 為武昌吳教授題旁注 武昌博士廷陵

裔起至 想在匡廬五老家 止 見泰錄呈 章齋郡博先生求

教行書共四 押尾白文葉口仲氏方印

題方方壺畫詩見卷五方壺口江秋興卷

第十開

錢遠次韻 潘虞二子愛論文 起至 吳江春雨亂雲昏 止 白

書畫鑑影 卷十三 七

錄裁履帶玉絃 起至 不減顏公屋漏痕 止 十日無人慰病懷

起至 著履休辭踏雨街 止 積雨孤村水滿隄 起至 只借淮南

處士栖 止 江村二月雨移移 起至 讀書何必在城南 止 喧

喧春鳥報新晴 起至 豔分私地聽蛙鳴 止 獨立春江古岸基

起至 南陌東阡蓮子歸 止 隱居贏得客情長 起至 竹樓千古

在黃岡 止 村塢深如華子岡 起至 莫遣濡須草樹荒 止 關

河猶未息風塵 起至 題詩且慰白頭人 止 真書共 二十一

幅末 朱子長方 白項篤壽印 方印

第十一開

題唐五王擊球圖 興慶宮前春正熱綠楊夾道花如雪球門

風起日西斜五馬歸來汗成血路州別駕醉眼纈雙袖欲傾擁

岐薛申王按控宋王馳杖撲球囊手親攜草平如掌馬力均玉

鞭十里不動塵黃門扶入五花帳大被長枕如家人花萼相輝

雨氣寒樓中歌管漸闌殘紫駟不踏球場路萬里青驛蜀道難

周昉橫笛圖 一婦跨凳如習騎一婦鳴立類勇士一婦橫

笛坐胡牀容貌衣裳略相似蓬鬆雲髻作嫵妝了鬢手擎紅錦

囊人言天寶宮中女我意梨園舊樂倡憶昔承平生內荒宮中

消息漸難藏昨宵一曲留哥笛明日新聲滿教坊春嬌滿眼情

書畫鑑影 卷十三 六

脈脈喚起紅桃親接拍不將三弄作伊涼潛把閒情訴素號聲

悽調低風索索碧然有聲如裂帛月落長安天四更六宮一夜

梨雲白 明皇太真並笛圖 黑伎絃索花伎鼓渾伎撫掌閣

奴舞阿環自品玉玲瓏御手游移親按譜風生龍爪玉星香露

濕櫻唇金縷長莫倚花深人不見李暮側足傍宮牆楷書共十四行

幅前 朱壽堂方 白丹誠印

對幅 自度南後 起至 子慶必不以爲過也 止 右趙文敏公論書法

切中今人之病予故表而出之臨謹識行書九行



幅後朱真賞印 耿會侯鑑定書畫之章方印 白琴書

堂方印

第十二開

早春卧病首履 澄齋 南村二先生在顧荒寂失喜成詩錄

呈 改正是幸 口貞教上 老去頻年病春來半月陰故人

纔見過詩興輒相尋南國登山約東風伐木音人間春有限莫

待落花深 庚申元夕前二日書于漁溪客舍行書共十行

幅前朱吳寬印 耿嘉祚印方印 文文口印

○元明人山水集冊

書畫鑑影 卷十三

九

前二幅絹本後四幅紙本俱長方式

第一開高一尺八寸二分寬一尺二寸九分淡著色兼工

帶寫林陰亭子亭內賓主同坐展卷讀書亭外一童捧盤

亭後高山兩疊題款在右上

枕簟入林僻茶瓜留客遲 子昂行書 押尾朱趙氏子印

右下三印未記

第二開高全第一幅寬一尺一寸六分著色寫意山深林

密村居三處磴道盤空自題又李題在上左右

至正五年六月魏唐成懋為 士衡文造行書 押尾朱子昭

長方印

沈暉澹天際山光過不留松高呼落翠隱約映孤樓 應楨

行書 押尾白鼎夏印

上下項氏等七印未記

第三開高一尺六寸五分寬一尺三寸二分墨筆兼工帶

寫石壁懸泉林下平坡一人拄杖遙觀童子攜琴侍立題

在右上

八月十又一日 陽湖過訪寫此奉贈 徵明楷書 押尾朱

徵明聯珠方印

書畫鑑影 卷十三

十

第四開高一尺七寸五分寬一尺一寸二分工細墨筆兼

嶺崇山高閣臨水題在右上

君家東海上學道師浮邱來往三神山戲步弱水流飄然立九

峯西來過長洲愧非采真侶幸接餐霞儔頗問左虛勝不減方

壺游金庭開浩蕩神景仁真游願執化人祛御風一夷猶翩然

復東邁風雨靈威愁聊寫仙人居贈子先卧遊 柘湖過訪因

談具區林屋之勝想像為此且以為後遊張本云 師道楷書

行 押尾朱道聯珠方印

下右共四印未記

第五開高一尺七寸寬一尺有二分墨筆寫意上下開合  
畫法簡瘦類雲林題在左上

林木蕭蕭帶落霞遠山無數淡籠紗橫塘西去應如昔未得擊  
舟候日斜丁卯夏五憶西山舊遊漫作此圖并書短句循復行

行七  
押尾 朱淳方  
文 印

左上一印未記

第六開高一尺八寸六分寬一尺二寸工細墨筆春江淡

遠一客泛舟遠山挂瀑題在右上

潮滿春江澹不流東風扇暖柳初柔夕陽遙見青山色吹破浮

書畫鑑影

卷十三

三

雲落小舟 辛酉二月十又七日寫居節

楷書 三行

押尾 朱士  
文 印

貞聯珠 朱白 居節印方  
文 印

右下四印未記

後跋龍眠方亨咸一開未錄

書畫鑑影卷十四 冊類

利洋李佐賢竹朋編輯

明

○文待詔詩畫台暨冊

前題二開

筆底溪山 行書四大字無  
款係待詔自題

畫絹本八開每開高一尺九寸寬如之俱無款詩紙本本

八開高寬與畫同

第一開工筆青綠春山桃柳爭豔水亭兩人對坐曲港獨

書畫鑑影

卷十四

一

泛漁舟有印在右上

白文徵明印方  
文 印

第二開題

仙源深靚絕羈塵夾岸桃花萬樹春遺世近多高士在不應雞

犬屬秦人 徵明 行書五行  
下俱同 押尾 白文徵明印方 朱衡山  
文 印

第三開墨筆寫意遠峯懸瀑曲徑通橋依山架屋灌木濃

陰印在左下同一開

第四開題



密樹垂青春字一重亂山壓屋晚雲低沿溪去去人家近一段幽情屬懷西 徵明 印同二開

第五開青綠工筆二客松陰對話一童煮茗一童抱琴  
左上名印同首開

第六開題

碧樹鳴風澗草香綠陰滿地話偏長長安車馬塵吹面誰識空山五月涼 徵明 印同二開

第七開着色寫意雲山叢樹連村浮嵐懸瀑筆意在房山方壺之間左下印同一開

書畫鑑影

卷十四

二

第八開題

層層濃綠暗千村雲起遙山翠欲沈大似楞伽春雨歇一天斜日半湖陰 徵明 印同二開

第九開工筆著色園林小景怪石對立桐蕉修竹間之緋衣人獨坐童子煎茶印在右下

白徵仲父印方

第十開題

高梧修落一翠交加坐愛清陰幽與賒應有美人期欲至旋呼童子試烹茶竹 徵明 印同二開

第十一開寫意著色秋山疎林藏屋長橋跨澗一人策蹇童子隨行左下印同一開

第十二開題

汨汨泉聲瀉碧灣離離樹影夕陽間十分秋思飛梁外驢背遙看隔岸山 徵明 印同二開

第十三開寫意秋林紅葉應落村墟無印章

第十四開題

霜後平林含古色雨餘流澗雜風聲空山歲晚無車馬一塢斜陽照獨行 徵明 無印

書畫鑑影

卷十四

三

第十五開兼工帶寫雪山突兀下藏紺字青松紅葉點綴生妍筆意雅近丹邱無印

第十六開題

鳥絕雲埋萬木空行行雪徑見孤松未誇鄭谷漁蓑好儘有閒情在短筇 無款印

○仇十洲初唐應制畫冊

首開

初唐應制篆書大字無款  
畫絹本工細重設色每頁高一尺有八分寬一尺一寸八

分十六頁俱同惟末幅有款餘多有印對幅俱許元復題

第一開畫早朝景一人提燈引緋衣人抱笏徐行宮門中

閉左右半掩半啟門上層樓門旁華表印在右下

朱仇英印 長方 白仇英之印 方

對幅題

廣達樓下夜侍醮燕應制 東嶽封迴燕洛京 起至 喜戴千

年聖主明 止 頌 和立春日內出采花封 岑羲 和風

助律應韶年 起至 空如率舞聽薰絃 止 真書十四行

綾邊 文 毫州何氏珍藏 方 白慎餘堂書畫印 長方

書畫鑑影 卷十四 四

押縫 文 朱李氏珍秘 方

第二開坡後箇簿勻排雲中樓觀高聳印在右下

朱仇英印 長方

對幅題

奉和初春幸太平公主南莊應制 李嶠 主家山第接雲

開 起至 簫聲猶繞鳳凰臺 止 奉和立春日內出采花封

鸞輅青旂下帝臺 起至 更促霞觴畏景催 止 武平一

第三開唐皇立於平臺侍臣四人臺依松山前臨溪水變

輿藏於林後印在左下石上

朱十洲印 壺盧

對幅題

幸安樂公主山莊應制 銀河南渚帝城隅 起至 方知朝野

更歡娛 止 元旦 奉和幸安樂公主山莊應制 宗楚客

玉樓銀榜枕嚴城 起至 無勞萬里訪蓬瀛 止

第四開平臺臨水臺上設幕左右侍臣十二人排班鵠立

龍舟向臺前行舟中十人印在左下同第三開

對幅題

興慶池侍燕應制 蘇環 金闕平明宿霧收 起至 若濟叨

書畫鑑影 卷十四 五

陪聖主遊 止 興慶池侍燕應制 韋元旦 滄池潑沈帝

城邊 起至 承恩更欲奏甘泉 止

第五開水面崇臺高樓廣廈雲氣浮山孤峯獨秀厦中唐

皇看山正坐侍臣四人印同第三開在右下

對幅題

侍宴安樂公主新宅應制 皇家貴主好神仙 起至 稱觴獻

壽樂鈞天 止 佺期 奉和幸安樂公主山莊應制 盧藏

用 皇女瑤臺天漢濤 起至 璧月無文興轉深 止

第六開雲中樓閣山後旌旗清溪中隔印同第三幅在左



下

對幅題

奉和初春幸太平公主南莊應制 傳聞銀漢支機石 起至

乘潮共汎海潮歸 止 李營 奉和初春幸太平公主南莊

應制 主第山門起瀾川 起至 不羨乘槎雲漢邊 止 頌

第七開御道坦平戟門在望兩內監捧香爐前導唐皇御

小輦二宮人推行二內監執宮扇夾輔之印在左下

朱仇氏實父印 方 白 仇英之印 方 文

對幅題

書畫鑑影

卷十四

六

奉和立春遊苑迎春 金輿翠輦迎嘉節 起至 龍驤薄暮下

城闈 止 適 奉和春初幸太平公主南莊應制 仝期

主家山第早春歸 起至 併將歌舞報恩輝 止

第八開高樓四照上出雲端樓中環立七人對面旗幟林

立雉堞半隱半現印仝第三開在左下

對幅題

奉和春日幸望春宮 鄭情 晨暉凌高轉翠旌 起至 願比

盤根應帝榮 止 奉和立春遊苑迎春 馬懷素 元籥飛

灰出洞房 起至 恆隨聖藻狎年光 止

第九開雲氣半沒林巒雲表兩峯對出峯開處飛樓高峙  
樓中七人樓下應階而升者二人印仝第三開在右下

對幅題

從幸香山寺應制 南山奕奕通丹禁 起至 遍將祇苑賞秋

汾 止 仝期 奉和人日燕大明宮恩賜綵綵人勝應制

適 朱城待鳳韶年至 起至 天文垂耀象昭回 止

第十開青山白雲雲中樓閣樓上五人印同第三開在右

下

對幅題

書畫鑑影

卷十四

七

人日燕大明宮賜綵綵人勝應制 疏籠磴道切昭回 起至

羣心能捧大明來 止 頌 人日侍燕大明宮 賈契無爲

屬聖人 起至 年年願奉屬車塵 止 彥昭

第十一開桃柳爭豔春水綠波兩岸全施步障中泛樓船

後峙水門船中十五人印在右下同第二開

對幅題

三月三日水恩遊宴定昆池官莊得筵字 鳳凰樓下帶天

泉 起至 詳令醉舞拂賓筵 止 張說 侍燕安樂公主新宅

應制 趙彥昭 六龍齋鈔御朝曦 起至 年年歲歲樂於斯

止

第十二開兩山夾輔水殿宏開唐皇正坐筵宴殿內一宮

娥持壺進酒一倚門外望殿外侍臣四人印在左下石上

朱仇氏實父印方

對幅題

嵩山石潔侍宴應制 金輿且下綠雲衢 起至 無如太室覽

真圖 止 佺期 奉和立春遊苑迎春 東郊暫轉迎春仗

起至 棲鳥半下鳳城來 止 佺期

第十三開左右步障水中平臺張幙唐皇正坐侍臣六人

書畫鑑影

卷十四

八

面對龍舟競渡舟凡八每舟人凡十四印在左右

朱仇氏實父印方 白仇英之印方印俱 朱仇英長方印 在右下 文仇英在左上

對幅題

駕幸興慶池戲競渡應制 李適 拂露金輿丹旆轉 起至

歌舞年年聖壽杯 止 奉和駕幸興慶池戲競渡應制 徐

彥伯 夾道傳呼翊翠蚪 起至 共晒橫汾歌吹秋 止

第十四開奇峯長坂石洞泉奔唐皇御輦六龍並駕前後

騎從旗幟甚夥印同第三開在右下

對幅題

奉和聖製早發三鄉山行 羽衛森森西向秦 起至 猶欲高

深訪隱論 止 張九齡 奉和春初幸太平公主南莊應制

宋之問 青山路接鳳凰臺 起至 共歡明主賜金迴 止

第十五開雲封城堞半隱鑾儀遙望高樓上出雲漢樓內

唐皇居中右方侍臣四人樓外二人印在左下

白仇英之印方印

對幅題

侍燕安樂公主新宅應制 蘇頌 駉駉羽騎歷城池 起至

和鳴雙鳳喜來儀 止 奉和春日幸望春宮應制 東望望

書畫鑑影

卷十四

九

春春可憐 起至 鳥弄歌聲雜管絃 止 頌

第十六開唐皇御殿紅燭高燒熏籠前設侍臣二人殿前

孔雀對立梅花一株欵在右

仇英實父董製 楷書 押印同第二開

左下 朱 雁冰遠印 押印同第一開

對幅題

守歲侍宴應制 杜審言 季冬除夜接新年 起至 聖留歡

賞寄春前 止 入日侍燕大明宮 瓊殿含光映早輪 起至

窮谷睇陽亦自春 止 悒



後跋一開

吾友 西園中舍家子鳳鳴以髫年奇質挾藝薄遊上都余與西園出餞濟野酒次西園以仇冊展示命書舊作以貽鳳鳴余謝不敏乃選初唐名家應制之作得三十二律勉強書之以復西園非敢為鳳鳴作則也呵呵 嘉靖丁酉二月望

初識草書 押尾朱許氏元復方印印

仇實父寫唐人詩意十六幀窮元極微歷寒暑而後成真一代名手也許太僕書應制詩筆法道勁出入顏柳之間書與畫可稱合作青霞得此以天球銀寶視之可耳雁門文從簡

書畫鑑影 卷十四 十

行書 押尾白文從簡方三朱彥可方

幅末朱雁冰遠印方 青霞方印 季雲方印

裱綾邊題

氣韻在筆墨之外起至 以此慰飢後之夢也止 道光丙午

嘉平許乃普記真書 押印不記

○丁南羽山水冊

紙本每幅高一尺一寸寬七寸八分共十幅設色工筆前九幅均無款印

第一幅春原牧馬平坡上一團人兩馬遊牧

左下角白振軒秘玩方

第二幅青綠春山杏林爭豔

第三幅青嶂流泉

第四幅懸崖飛瀑下臨清溪一客乘舟一客攜杖閒行

第五幅漁莊清夏二人設罾一人泛舟

第六幅二人同來松徑上半雲海浮嵐

第七幅一客渡橋山巒重疊中藏古寺

第八幅兩人泛舟林間村落隱現遙望雲山無際

第九幅羣峯合沓一客曳杖覓句秋林

書畫鑑影 卷十四 十一

第十幅山高林密有兩人對談題在右上

壬午春月聖華居士丁雲鵬寫真書 押尾朱南羽長方

左下角朱 珍藏方印

○丁南羽觀音變相圖冊

紙本每幅高二尺一寸餘寬一尺二寸餘共二十三幅墨筆工細白描

第一幅觀音大士趺坐層巖之下巖底海水翻騰諸夜叉海怪扶巖而走款在左下角

丁雲鵬楷書 押尾朱雲鵬長圓

上下朱乾隆御覽之寶

藏寶

第二幅坐石坡執卷展閱章陀侍立左右三柏夾峙欵在

右下

雲鵬楷書 押印全首幅以下各幅有欵無欵印俱同

下角白道昆印 以下各幅亦俱同

第三幅欵坐竹林中清流繞座無欵

第四幅石洞中着一石臺側卧臺上流水環之欵在右石

脚

書畫鑑影 卷十四 十三

丁雲鵬篆書

第五幅欵坐石上左右修竹上下雲水無欵

第六幅亦欵坐石上瀾水環流在左

雲鵬楷書

第七幅坐怪石浮海中上露圓光左手持鉢右手仗劍無

欵

第八幅坐方石平臺上文幾砌地祇樹四株上帶流雲鸚

鵝孔雀各二仙鶴一欵在左

丁雲鵬楷書

第九幅立像提魚籃散步映楊柳二株無欵

第十幅跌坐危崖下俯瞰清溪欵在右

雲鵬篆書

第十一幅亦危坐欵在左

雲鵬篆書

第十二幅依石關對蓮池而坐關內祇樹三株修竹四竿

欵在右

丁雲鵬楷書

第十三幅坐平坡小石四木成林白雲在上無欵

書畫鑑影 卷十四 十三

第十四幅坐圓石浮海中頂露圓光欵在右

雲鵬楷書

第十五幅坐蓮座怪獸獸之前導章陀後隨二尊者無欵

第十六幅坐火燄中燄作紅色欵在右

雲鵬楷書

第十七幅大水中現圓光坐圓光中旁列楊柳枝瓶欵在

右

丁雲鵬楷書

第十八幅端坐石臺頂現圓光海水瀰漫無欵



第十九幅乘雲下降左手持鉢右執柳枝款在右

丁雲鵬楷書

第二十幅坐海中圓石現八臂並圓光款在口

雲鵬篆書

第二十一幅乘蓮瓣浮海無款

第二十二幅行雲水蒼茫之中無款

第二十三幅立雲中韋陀執幡前道童女抱蓮瓶隨行款

在口

雲鵬楷書

書畫錄影

卷十四

酉

上角文芳林心賞印 妙蓮花室印

對幅題

此丁南羽先生白描觀音大士汪伯玉司馬所藏直與龍眠

頡頏晚年出入虛楞伽貫休之間時帶吳道格空一邁之不復

能作此少年神通矣是冊所在即是塔廟當有白毫光吉祥

雲攝其上張仲焚香頂禮白衣胎中善財童子應念出現也

陳繼儒題行書 押印二未記

董文敏書信心銘冊

絹本共五開每開高一尺有七分寬一尺二寸五分

引首白元賞印長方

信心銘

至道無難起三非去來今止 王子元正四日書 其昌真書三十

行七 押尾白文知制誥日講官印長方 白董其昌印方

冊末朱文玉烟堂印方 白陳氏子孫永寶之印方

後另開跋

董文敏書滿天下然所見多行草真書固百不得一也此冊

小楷乃公書之尤佳者世人但以姿媚學公書甚至有濫畫

之日且相詬痛豈知公書固未可驟為習議乎似此剛健瓌

書畫錄影

卷十四

五

娜端莊流利兼而有之且從容中矩有意到筆隨之樂其書

名震耀一時楷模百世洵無愧色貽良得此於京都其永寶

之 竹朋李佐賢跋

董文敏書杜詩冊

絹本十開計十九頁每頁高一尺有四分寬六寸字二行

書杜詩二首乃手卷改裝筆法道緊不放係屬變格

引首白元賞印長方

巢父掉頭不肯住起至道甫問信今何如止 草書 不見長

公三十年起至頭白昏昏只醉眠止 其昌行 白知制

話日講官長方 友董其昌印方

○董文敏書舞鶴賦冊

綾本高九寸寬失記共五開

舞鶴賦 鮑明遠 下押口神 品聯珠

散幽徑以驗物 起至 結長悲於萬里 止 楷書共 三十七行

往余以黃庭樂毅真書為人作榜署書每懸看輒不得佳因悟

小楷法欲可展為方丈者乃盡勢也題榜如細書亦跌宕自在

惟米襄陽近之襄陽少時不能自立家專摹帖人謂之集古

字已有規之者日須得勢乃傳正謂此因書舞鶴賦及之 丙

書畫鑑影

卷十四

夫

午六月有八日蘇州公署避暑識 董其昌 楷書十 押尾 未

昌印

下角口潤州笄重光鑒定方

○董文敏書蘇詩冊

金箋本每幅高一尺二寸寬九寸共四開計八幅

書王定國所藏烟江疊嶂圖

江上愁心干疊山 起至 山中故人應有招我歸來篇 止 共三 十二行

丙辰十二月書於青溪舟次其昌 行書 押尾 白 宗伯學士

方 白 董元宰 印

○董文敏仿古書冊

藏經紙本每幅高一尺一寸寬六寸二分計十四開共二

十八幅

第一段臨顏書爭坐帖

今問下挺不朽之功業 起至 可不傲懼乎 止 行書 十七行

第二段臨顏書祭姪文并跋

惟爾挺生 起至 百身何贖 止 此顏魯公祭姪季明文真跡於 乙未秋借觀兩閱月已為溪南吳氏所收諺曰見之不取思之

千里自是管以意臨亦略得其似耳 行書共 十九行

書畫鑑影

卷十四

七

第三段臨顏書送蔡明遠敘並題

明遠都陽人 起至 良有可稱 止 顏魯公送蔡明遠敘卓契順

所欲渡海訪蘇玉局者名公卿故吏不少明遠輩亦賴平原聖

妙而傳東坡亦為契順書淵明歸去來辭行於世太史公所謂

附青雲聲施於後為此耳 行書共二 十七行

第四段臨潭帖并跋

拙於生事 起至 仍怨于煩也 止 此潭帖所刻今日見武崗帖

乃遺之聊為肯臨 行書共 八行

第五段書詩并題款



揚清歌發皓齒 起至 只應訪藥是優賢 止 其昌書 己巳八

月十一日金閨門舟次 行書共二十行 押尾 白文 宗伯學士 方印 白董

氏元宰 方印

冊前 朱文 寶勤堂書畫印 方印 六湖 方印

冊後 朱文 安儀周家珍藏 長方印 又鑒賞朱文印二白文印

六均未記

○董文敏詩畫冊

畫絹本詩冷金箋本每幅高一尺五寸寬一尺二寸計二

一幅共一冊又前題二冊

書畫鑑影

卷十四

六

前二開

引首 朱文 元質 長方印

閒窗造筆 四大字

董其昌書 一行書 押尾 朱文 元宰 方印

第一開淡著色黃葉林間苑三人坐危峯合抱林屋深藏

題在右上

傲叔明山房讀書圖 元宰 行書 口行 以下俱同 押尾 白文 董其昌 方印

對幅題

日公無暇日 起至 因聞郢曲妍 止 其昌 行書 口行 以下俱同 押尾 朱文

董其昌 方印

第二開墨筆夏木濃陰野橋通徑遙村隱現雲嵐飄渺題

在右上

米海嶽瀟湘白雲圖藏在余家此亦擬之 董元宰 印同一

開以下至第十開印俱同

對幅題

烟景駐征騎 起至 絲管隔窗紗 止 其昌 押尾 朱文 元宰 方印

第三開著色叢林野屋山石橫橋主峯中峙兩山夾輔林

下藏村題在右上

書畫鑑影

卷十四

九

傲黃子久筆意 董元宰

對幅題

雲館接天居 起至 且莫上空虛 止 其昌 押尾 白文 董氏元宰 方印

第四開墨筆喬木四株野廬比舍危峯疊起架屋連楹題

在上

傲北苑筆 董元宰

對幅題

萬山青嶂曲 起至 空傳沈隱侯 止 其昌 押尾 朱文 董其昌 方印

方印

第五開青綠設色孤松傍石雙峯夾閣題在右上

董元宰畫

對幅題

來雁霜寒楚客歸 起至 絕勝朱門薦陸機 止 印同三幅以下

至第十幅印俱同

第六幅墨筆林蔭俯橋山雲泛海題在右

此余學元暉欲雨圖 元宰

對幅題

書畫鑑影 卷十四

干

無數歸鴻落昭遠 起至 閒倚荒村泊釣船 止 董其昌

第七開着色亭孤石瘦峯斷雲生題在左

元宰畫

對幅題

風蒲獵獵弄輕柔 起至 藕花如雪滿汀洲 止 其昌

第八開墨筆喬松插溪峭壁懸泉題在右

懸流石壁 董元宰畫

對幅題

風吹河海雪 起至 雙飛似入秦 止 董其昌

第九開着色雙松並起兩峯對出亭橋在左寺門居右題

在上

吳山蕭寺圖余得大癡真蹟欣賞不已余常做之 董元宰

對幅題

水影山光翠蕩磨 起至 好著輕舟一釣蓑 止 董其昌

第十開墨筆亭小林疎石皺帶折題在左上

倪迂不作設色山以好潔故此圖學之不能盡似 元宰

對幅題

舞劍助書顛 起至 燕處得超然 止 董其昌

書畫鑑影 卷十四

壬

○董文敏詩畫冊

畫絹本墨筆詩冷金箋本每幅高一尺四寸一分寬一尺

五寸計二十幅共十開又前題二開

前二開金箋四幅

閒窗興致 四大字 押尾 白太史氏印 董氏元宰 方印

第一開重巖疊嶽縱橫盤錯白屋倚厓懸瀑挂壁水際石

洲上攢樹五株水邊小岡上攢樹三株題在上

仿元人筆法 元宰 行書行數失 押尾 白董其昌印 以

下至十幅俱同



對幅題

開此鴻濛荒 起至不入青城市上 董其昌 行書行數夫 押

尾 白 太史氏 方 董氏元宰 方 以下至十幅俱同

第二開溼墨淋漓遠處起伏三峯近處橫波夾水雲樹重

重上翳嵐光下混水氣蒼潤欲滴題在上

仿唐王洽潑墨畫 元宰

對幅題

兵符受自降城石 起至 是何神物卻能飛 止 其昌

第三開波澄岸潤高樹蕭疎野亭孤嶼映帶遠峯題在上

書畫鑑影 卷十四 三

做北苑溪山亭子 元宰

對幅題

江上宣城郡 起至此別數年期止

第四開連岡見頂喬柯茂蔭崇巒中峙林開屋比曲徑高

盤幅巔雲外懸崖凌空欲墜題在上

元宰畫

對幅題

綠谿青嶂是秦餘 起至 頑仙窗讀未焚書 止 董其昌

第五開左巖露頂攢樹七株對岸水溢沙橫楓林濃翳奔

雲舒卷危閣浮空雲外三峯勢疑飛動題在上

江郎山圖此做董源畫法 元宰

對幅題

愛君紫閣峯前好 起至 有田多與種黃精 止 其昌

第六開高岸層巖危崖複澗林繁陰密屋依山脚亭隱林

腰嶺橫嶂直懸瀑穿雲題在上

龍潭草閣墨戲 元宰

對幅題

煙景駐征騎 起至 絲管隔窗紗 止

書畫鑑影 卷十四 三

第七開岡阜錯出石湍衝激高樹八株或俯或仰近水夾

岸遠水涵虛題在上

森梢樹起於北苑老杜所謂請君放筆為直幹者是也 董元

宰識

對幅題

嘯自蘇門旨 起至 極日向蒿萊 止 其昌

第八開大山渾淪橫峯側嶺鬱紆盤結遠樹遙村寥寥迴

帶巖脚插水岡頂出岸題在上

仿黃子久谿山秋霽圖 元宰

對幅題

水寬山遠烟嵐迴 起至 卻疑初夢鏡湖秋 止 其昌

第九幅淺洲戴石石間作二楓一柳亭下兩松隔水沙岸

迢迢峯嶺斷續隱見村居題在上

畫閣凝清畫青山鎖白雲 董元宰画

對幅題

楊子愛詠詩 起至 須作白雲期 止 董其昌

第十開兩坡側注中露淺原灌木連陰橫峯成嶺懸瀑垂

紳短樹辛絲澄湖浩淼題在上

書畫鑑影 卷十四 畫

甲寅小春月舟次京口戲寫 董元宰

對幅題

剪得吳淞水半江 起至 大蠶豈非精進幢 止 董其昌

○明人翰墨集冊

俱紙本每開或一幅或兩幅高俱一尺內外寬一幅者俱

一尺內外兩幅者俱數寸大小相似從省未記以下集冊

倣此

第一冊詩翰三十開

第一開共兩幅五律二首

高人幽隱處 起至 毋容到白頭 止 華亭張徹 真書 五行 押尾 文

鳳口餘暇 方

畫刻傳呼淺 起至 騎馬欲雞棲 止 四明王益書 隸書 五行 押尾

朱東遐 長方 文 朱白 王益私印 方 文 鳳閣舍人 方 印

跋在裱邊

張徹字孟著華亭人永樂中仕禮部員外郎善行草隸書行

行 王益字東遐成化中官中書舍人 一行書

第二開一幅七絕

書畫鑑影 卷十四 畫

愛爾孤芳倚翠陰 起至 贏得吟詩適此心 止 舜江顧瑾 行書 四行

押尾 白 彥瑜 方 文 白 琴書清暇 方 印

下角 朱 子京 長圓 文 汪氏柯庭祕玩 方 文 曹溶之印 方 印

第三開一幅七絕

梅竹當窗最好看 起至 玉蕊從來奈歲寒 止 草庭 行書 三行 押

尾 朱 口兆松嵐 方 文 白 溫厚和平 方 印

幅前後 朱 子京 長圓 文 汪氏柯庭祕玩 長方 文 曹溶之 白 印

印 方 朱白 德 昭 聯珠 方印

跋在裱邊



周垣字草庭武進人登宏治己未進士官至臬憲著有草庭集詩載皇明詩統行書

第四開一幅七古

雨歇芳塘春水足起至還讓臨江老稚川止東淮謝斐行書

下角朱汪氏柯庭祕玩長方

跋在裱邊

謝斐景泰中官工部侍郎見淮安府志行書

第五開一幅五古

新晴雲氣鮮起至事事皆可悅止穉日真書押尾朱澹齋

書畫鑑影 卷十四 三

跋在裱邊

陸光深號澹齋成化中官禮部主事

第六七開共二幅七古

引首朱停雲圓

東山圖 東山高卧如龍蟠起至登山也復攜歌妓止嘉靖

甲辰秋七月既望書於晤言室 徵明行書十 押尾白文徵

明印方 朱衡山印

第八開一幅七絕

木末高臺倚碧空起至萬里都來在眼中止文徵明行書

押尾白文徵明印方 朱徵仲印

第九開一幅五律

引首朱停雲圓

對酒 晚得酒中趣起至輸我北窗眠止徵明行書押尾

白徵仲父印方 朱衡山印

第十開一幅五律

畫戟排巖嶂起至圭組賁藤蘿止右題真趣圖 彭年行書

押尾白彭年印方 文彭孔加印方

書畫鑑影 卷十四 七

第十一至十六開共六幅七古

觀吳道士舞劍歌 我來江夏吳郎宅起至室卑地窄難迴旋止

右歌一章上覽正兼奉答 來教大復山人何景明頓首

孫太初先生有道草書共三 押尾朱文仲默印

題在接紙並裱邊

乙丑花朝後一日起起至喜而識之止卞鏊行書

第十七八開共二幅七古

祝融南來鞭火龍起至為我掃除天下熱止其昌書於婁江

道中己巳三月朔行草書共 押尾白宗伯之章印方 文董元

幸氏方印

第十九至二十一開共三幅五律二首七律七古各一首

恭讀口音志喜二首 丹鳳啣來字 起至 急為破樓蘭 止 一

言星退舍 起至 論功在徙薪 止 霜降日送鄭孝廉試南宮

池上芙蓉細雨寒 起至 先向離人髻裏看 止 袁生行 袁生

袁生爾胡玩世愛學嚴君平 起至 牀頭尙有支機石 止 穉登

具草上 巢父詞丈博笑 行書共三 押尾 朱百谷方 白王

穉登印方

前後鑒賞印四未記

書畫鑑影

卷十四

天

第二十二開一幅五律

循良高漢傳 起至 遠將福曜臨 止 徐州學訓太倉周之冕 行書

七行 押尾 白廣文清署 方印

第二十三開共二幅七絕二首

引首 白嘯樹齋 長方印

懸崖老木澹秋寒 起至 世途何似水雲寬 止 天啓元年六月

題 光浚明 行書 押尾 朱光浚明子高氏 長方印 白岳洞瞑

雲海磯釣日 方印

白雲紅葉亂秋山 起至 囊中流水瀉潺湲 止 辛酉季夏日

光浚明 行書 押尾 白子亮氏 方印 白光浚明印 方

第二十四開一幅七絕

引首 白縣青 長方印

日暮獨尋野寺行 起至 清耳先聞石磬聲 止 辛酉季夏 光

浚明題 行書 押印同第二幅

第二十五開共兩幅七絕

若往長橋紅藕灣 起至 且畫荆巨壺後山 止 洪綬似 雲復

道長兄 行書共 押尾 朱洪綬印 方 文章侯印 方

第二十六開一幅七律

書畫鑑影

卷十四

天

嘉植軒前歲已深 起至 宜與林王共此心 止 知來子孔玩 行書

七行

下角子京等印二方又半印均未記

跋在裱邊

孔玩曲阜 聖裔見山東通志

第二十七開一幅七律

遙遙行役為防邊 起至 能無幕下薦君賢 止 陳鴻 行書 押

尾 白陳鴻之印 方 白未度 方印

跋在裱邊摘錄其畧



陳鴻字叔度閩人曹能始為之延譽名其詩曰秋水篇以貧病死周樂園為書碑日明詩人陳叔度墓

第二十八開共兩幅七律

遠上長安賦采薇 起至 只管臨歧囑早歸 止 林叔學 行書 八行

押尾 文白 讀書方歎國無人 方 朱 歸 畊 艸 堂 印 方

第二十九開共二幅七律二首

將軍此去建高牙 起至 不勞邊徼聽胡笳 止 廿載烟霜只論

文 起至 諸將誰人得似君 止 陳衍 行書 共 十行 押尾 文白 磐生 印 方

白 陳 尼 印 方

書畫鑑影

卷十四

三

第三十開共二幅七律

馳驅王事獨慙慙 起至 笑他絳灌不能文 止 陳肇曾 行書 八行

押尾 文白 陳肇曾 印 方 朱 昌 基 氏 印 方

第二冊文札三十開

第一二開共兩幅跋語

子畏予執友 起至 永宜珍護 止 石田老人沈周 行書 共 十行 押

尾 文白 沈周 印 方 朱 沈 啟 南 氏 印 方

第三至五開共二幅半序文

每見眉公著作 起至 吾不能敘之也 止 草書 共 十七行 押尾 文白 王思

任印方

第六至第八開共二幅半臨禊帖

永和九年 起至 亦將有感於斯文 止 隆慶己巳新正三日文

彭臨 行書 共 二 押尾 文白 文彭之印 方 白 壽 承 氏 印 方 又 一

印殘缺不辨

幅前下角 文白 文彭之印 方 龍山草堂 印 方

第九開文札一幅祝札一幅

向日辱枉顧 起至 餘容叩謝不宣 止 徵明頓首 錄之吏部

先生執事 行書 共 十二行

書畫鑑影

卷十四

三

幅前後 文白 亦峯 印 方 語石書畫 印 方 文 陳 希 濂 印 方

鄉間一友在舍 起至 乞抱琴一過至荷 止 允明頓首 雲溪

先生足下 草書 四行

幅後 文白 紺山書屋 印 方 張孝思 印 方 文 陳 希 濂 印 方

第十一二開共四幅札

藥徐涓頓首頓首謹 奉啓 正峯老先生大人門下 起至 聊

呈伏謝之尺箋 止 四月廿三日涓再頓首具啓 真書 共 二十行

第十三開一幅札

眷侍教生徐涓頓首拜 優以分贖 起至 尙須諸工刊刷後一

對後歸止 渭頓首 原鈔本四起至 俱悉心對剩之物行書止  
共七行

第十四開共二幅陳札邢札各一

蔣致和善人君子也起至 餘容面悉止 二十日弟儒頓首

董三先生世愛教下五行書

幅後白陳希濂印方

成都別駕起至 賜之盼睐之飾幸甚止 侗頓首四行 押尾

白那侗之印方

第十五開一幅王百谷家書

書畫鑑影 卷十四 三

間汝已至南都起至 俱為致意止 五月十三日叔手書付三

姪下有花押 行書十行

第十六開一幅札

再辱 手教起至 草此復諸不具言止 錫爵再頓首 四月

十七日 草書 十行

題在裱邊

王錫爵太倉人嘉靖壬戌會元官至文淵閣大學士謚文肅

第十七開一幅

惠諭讀之三四不能解起至 當飛信約 兄領教也不一止

錫爵再頓首十五行 行草書

第十八開一幅文札

兄何日定行耶起至 為兄作天大人事呵呵止 小弟震孟頓

首 公鳴仁兄六行 行書

幅後朱尺素長方 松巢印長方

第十九開一幅札

弟頃一痛幾殆起至 謝 教不悉止 弟孟頓首 冲八行 行書

押尾朱尺素長方

幅後朱蘭陵珍賞印方 繆日藻印方

書畫鑑影 卷十四 三

第二十開一幅

天氣方炎起至 不盡種種止 弟孟又頓首 冲一行 行書十 押

尾朱尺素長方

幅下朱蘭陵珍賞印方 日藻聯珠方印

第二十一開一幅札

昨篝燈成送行詩起至 不能悉縷容面言止 陳元素奉記

元翔伯兄記室十一行 行草書

幅後朱此中人印長方 白聊復爾爾印長方

第二十二開一幅范札



歲行暮矣 起至 若撫老丈詞宗 止 卽刻允臨頓首 行書十

第二十三四開共四幅張札

炯伯先生 起至 勞便中轉致 止 癸巳三月廿四風弟再頓首

真書共 押尾壯不如人 印

第二十五至三十開共十一幅札

手勒 別後數寄書 起至 在承老世兄大人 止 正月廿四日

弟 又頓首具於遂安縣 左冲 草書共四

前後 文 守大節志思抗厲 長方 飛鴻延年 圓 在翰

私印 方 白鹿園 方 有情眷屬 方

書畫鑑影 卷十四 函

此札名款盡損所言係明末勤王事閩中人書法類出師 頌

書畫鑑影卷十五 冊類

利津李佐賢竹朋編輯

明 至 國朝

○明人書畫扇面集冊

俱金箋本尺寸相似從省未記凡扇面冊仿此

第一冊書並山水

第一開五古

題沈石田山水圖累月不出門 起至 卧遊殊未倦 止 匏翁 行

十一行 詩不 押尾 朱古太史氏 方

備錄以下俱同 書畫鑑影 卷十五

對幅墨筆寫意溪山獨釣款在右上

沈周 行 押尾 朱 居 南 方

第二開七律

東園不見綠紛紛 起至 榴問題字是云云 止 五月十三日種

竹一首時舊竹已望醫俗亦撤去特別扣數椽名之曰復竹齋

因和甫出扇索書舊作故錄之 匏翁 行 書 二 押印不辨

對幅墨筆寫意清溪泛艇七絕在左上

白髮蕭蕭風滿船 起至 只咏金焦兩和篇 止 承 寄示和章

聊申懷仰而已沈周上 匏庵少宰先生 行 書 共 九 行 押尾 朱 居

南方印

第三開七古

庭下戎葵高十尺 起至 寂莫關干春晝永 止 徵明 行書十

押尾 白文徵明印方

對幅墨筆寫意古木歸鴉水邊一人浮艇林間一客憑窗

遠眺題在右上

寒鴉樓不定飄泊楚天秋 宏治戊申冬十月二日石田老人

真行書 押尾 朱后南印方

第四開七律

書畫鑑影 卷十五

春盡南湖碧玉流 起至 盡逐波光上綵舟 止 徵明 行書十

押尾 白文徵明印長方

對幅著色寫意秋山紅葉水閣長橋一客閑中獨坐一客

山半獨行題在左上

秋日顧應和新舟成過于陽湖全遊西山途中漫作 沈周真

書六 押尾 白文白石翁印方

第五開七律

月如有意向人妍 起至 一行歸雁落樽前 止 徵明 行草書

押尾 白文徵明印方

對幅墨筆寫意山谿水閣一客閒行款在右

戊午春日寫 徵明 行書 押尾 白文徵明印長方

第六開七律

十日春陰一日晴 起至 去聽林塘滿樹鶯 止 徵明 行書十

押尾 白文徵明印方 朱衡山印

對幅茂林垂蔭一客乘舟款在上

徵明 行書 押尾 白文徵明印長方

第七開五古

久客急當歸 起至 疇須問今昨 止 舊作二首閒錄一過戊戌

書畫鑑影 卷十五

八月晦日 徵明 草書十 押尾 白文徵明印方 朱徵仲印

對幅墨筆寫意山重水複二人乘舟款題在右又兩家題

五絕二首

徵明 行書 押尾 白文徵明印方

遠樹兼天淨 起至 蘭槩蕩空明 止 堯峯袁袞 楷書 押尾

朱補 之聯珠

初秋風日好 起至 何爲答 聖明 止 汝南袁表 行書 押

尾 朱文邦 正聯珠

第八開七律



故人死別意茫茫 起至 自梯高閣看鴻翔 止 湯君汝舟寄示

徵明往歲與先公詩因復次韻嘉靖丁巳 徵明行書共十六行 押

尾 白文徵明印方 朱衡山印

對幅著色寫意沙水澌涸林間高閣一客憑欄無款有題

衡山先生學黃子久沙蹟圖也又有水村圖學趙子昂今在

王口仲家 董其昌行書

第九開七律

連雨幾回妨飲興 起至 莫負春光到柳條 止 穀祥 行書十

押尾 朱祿之方 朱堅白齋印

書畫鑑影 卷十五

對幅墨筆微著色兼工帶寫雪嶺彌漫修竹壓廬廬內一

人獨坐門外枯木垂枝一漁人過橋題七絕在左上

雪滿千山鳥不飛 起至 剛是溪翁拾蟹歸 止 正德辛巳冬日

畫於桃花菴 晉昌唐寅行書 押尾 朱南京解元長方

第十開唐律

東望望春春可憐 起至 鳥弄歌聲雜管絃 止 穀祥 行書十

押尾 朱祿之方 白停雲館印

對幅設色工筆松下山居兩人對坐一童旁立題在上

絲知對坐松間客水注山經細較量 晉昌唐寅行書 押尾

白唐寅私印方

第十一開五古

高樓俯廣榭 起至 雙隨南飛鴻 止 仲山王問為梧岡先生書

草書十 押尾 白文王子口氏印

對幅墨筆寫意疎林亭子題五絕在左上

江上披霞島 起至 白露下丹楓 止 治 楷書 押尾 白陸治之

印方 白陸氏叔平印

第十二開五律

鼓棹詠滄浪 起至 人羨季鷹良 止 仲山王問為應亭先生書

書畫鑑影 卷十五

行書十 押尾 白文王問印方 又方印不辨

對幅著色寫意橋亭山亭各一秋林下一人間行題五古

在左

寒霜肅長林 起至 鹿豕自相逐 止 乙未九月包山陸治在陽城

湖上作 楷書 押尾 朱叔平印

第十三開七絕六首

贛州船子兩頭尖 起至 買花只選樹齊簷 止 栽花人盡是烏

蠻 起至 花船都泊虎丘山 止 滿筐如雪叫扣街 起至 懶簾微

露鳳頭鞋 止 烏銀白鑷紫磨金 起至 晚妝朝月拜深深 止

賣香僉父笑吳兒 起至 家家茉莉盡編籬 止 章江茉莉貢紅

蘭 起至 一年一度買來看 止 右茉莉曲六首己亥歲病中作

今年夏愚公先生持扇索書適此花盛開戲錄一笑 王穉登

行書共三 押尾 文穉 登 聯珠 方印

對幅著色寫意臨水村居遙橫峻嶺兼露梵宇題在右

戊辰八月寫于有竹居 包山陸治 行書 押尾 白 陸氏叔平 方印

左下 文 包山子 方印

第十四開七律

書畫鑑影

卷十五

六

錦帆涇邊種柳園 起至 不及龐公住鹿門 止 江長洲夜集小

園作王穉登 行書共 十八行 押尾 文穉 登 聯珠 方印

對幅青綠兼工帶寫水閣臨江危崖垂瀑題七絕在左上

翠壁江波凝遠天 起至 一抹流霞鎖淡烟 止 陸治 押尾 白 文

陸氏叔平 方印

第十五開七絕二首

宛溪汾水似龍蟠 起至 麻姑山月幾迴看 止 凌歊臺下泛潺

湲 起至 不堪回首敬亭山 止 右路經宣城率爾漫賦二首

青門山人沈仕 行書共 十七行 押尾 白 青門山人 方印

對幅墨筆寫意山林樓閣筆墨高簡題在中上

天啓戊午秋九月 天池山人渭 草書 三行

第十六開唐律四首

皎然青瑣客 起至 應無擊鼓喧 止 見誦甘泉賦 起至 暫覺雁行

稀 止 雙旌漢飛將 起至 天驕已清和 止 幾年烏府內 起至 音書

從此稀 止 乙卯歲三月五日詣 石壁先生萬玉齋中出文太

史所繪佳筆索書有唐詩在案漫為錄之殊不足觀也周天球

楷書二 押尾 文 周 天球 聯珠 方印

對幅設色仿米雲山題在右上

書畫鑑影

卷十五

七

衙復行 押尾 文 復口氏 方印

第十七開七律五首

仄磴繁紆鳥道過 起至 載酒來聽伐木歌 止 初春四日同袁

補之紹之天池山 明湖風日弄春晴 起至 關關空谷語流鶯

止 次韻 衡山大史丈同遊石湖 高眺憑虛醉復醒 起至

半嶺鸞鳳倚杖聽 止 次韻 衡山丈同登望湖亭 良游勝

日美初晴 起至 養生高卧竹林情 止 同休承過補之虎邱別

墅 城南蕭寺水中央 起至 坐看堆砌雨花香 止 同 衡山



丈諸名勝集大雲寺 龍池山樵彭年書丙申六月三日楷書共三

十七 押尾朱孔加方

對幅著色寫意江村泊舟岸上一人張帆舟二題在左上

丁巳清和寫 陳煥 押印不辨

第十八開五律

小艇煙江雨 起至 家近呂僊堂 止 潞河道中作似 渚竹先生

袁宏道草書十 押尾白 袁宏道印方 朱綠口方

對幅墨筆寫意疎林野屋秋山明淨題在左上

乙丑長夏仿倪雲林筆 李流芳行書四行 押尾白 李流芳印方

書畫鑑影 卷十五 八

第十九開臨王帖

前足下 起至 皆生也 止 臨王胡桃帖辛酉暮春 雲卿莫是龍

行草書 押尾朱無德方 白一木居士方

對幅著色寫意密林中垣門樓閣閣中門內各一人林外

乘舟四人岸上一人欵在左上

庚午中秋 劉原起行書二行 押尾白 劉氏口方

第二十開舞賦

舞賦 楚襄王既遊雲夢 起至 聊以永日 止 己酉秋八月寓

金陵觀美人舞因書此賦贈之陸安道楷書五行 押尾朱子

行聯珠 方印

對幅墨筆寫意煙雨迷離之景一人水閣獨坐題在左上

師道草書 押尾白 子傳印方

第二冊書並山水

第一開七律

盛世徒嘆麟在野 起至 轉見江湖浩蕩情 止 王寵行書十

押尾白 王履吉印方

對幅著色寫意江樹亭臺山下一人跌坐題在左上

癸亥春寫 張復 押尾白 張復印方

書畫鑑影 卷十五 九

第二開五古四首

歲暮雜言二首 當年不曉事 起至 孤鳳求其凰 止 迴薄江

海心 起至 寒山繞天碧 止 萬木未改色 起至 天涯安可期 止

前茶一首 我愛山谷句 起至 吾與爾徜徉 止 子美過小

閣燕坐是日為十月廿二偶暄暖故復持扇因索書此王寵楷書三行

書三十 押尾白 王履口方

對幅著色寫意山前沙水澗松松下野屋人坐題在右上

辛卯冬張復行書一行 押尾白 張復印方

第三開書贊

李鄴侯贊 辟百穀 起至 李長源 止 陳繼儒 行草書 十七行 押尾

朱眉公印 又方印不辨

對幅着色寫意畫唐人詩境題在左上

停車坐愛楓林晚霜葉紅於二月花 文嘉 楷書 三行 押尾 朱休

承印 長方

第四開書詞

有兒事足 起至 世家閉戶先生 止 小詞似竹嶼詞丈正 陳

繼儒 行書十 押尾 朱眉公印 文腐 儒 聯珠 方印

對幅設色兼工帶寫平遠溪山拍浮釣艇題在上

書畫鑑影 卷十五 十

三月江南薦櫻筍 起至 畫橋紫陌踏香塵 止 花開遲 起至 閒

看梁燕壘經營 止 詞 文嘉 細楷書 十三行 押尾 朱文休 承 聯珠 方印

江南春事過櫻筍 起至 粉得新茶勝麴塵 止 無雙亭 起至

日暮歸來抱劍營 止 和韻詞 朱日藩 行書十 押尾 朱

子介 壺盧

瑯盤珍簌登櫻筍 起至 春裝催去踏郊塵 止 啼鶯遲 起至

韶華疑在心思營 止 彭年 細楷書 十行 押尾 朱彭年 方印 文白

彭生孔加 方印

輕雷動地驚抽筍 起至 金輪碾破芳原塵 止 鳥求友 起至

仙游汗漫心無營 止 穀祥 行書 十行 押尾 朱西室 方印

春雷昨夜送新筍 起至 紅芳碾破細香塵 止 春事遲 起至

亦與遊客同營營 止 陳鑿 行書十 押尾 文雨泉 長方

江南地暖春生筍 起至 夫差范蠡皆成塵 止 土風嘉 起至

何如菟裘先自營 止 病日久不作細書殊不成字也 癸

丑七夕後二日文彭書 細楷書 十二行 押尾 朱文彭 方印

第五開五律

無絃覺太古 起至 冰桐忽自吟 止 閒詠 文震孟 行書十 押

尾 文震孟 孟印 方 文起氏 方印

書畫鑑影 卷十五 十

對幅着色兼工帶寫林間茆屋平坡上二人對坐水外雲

山無盡題在右上

五峯文伯仁寫 行書 一行 押尾 朱文口口 方 朱文伯仁 方

第六開七律

飛龍天啓景光新 起至 可能名姓寫麒麟 止 及第紀 恩作

文震子孟書似 令侯世兄 行書十 押尾 文起震孟 方

對幅微着色寫意怪石玲瓏竹木交加二人跌坐兩案陳

文玩茶具一童煎茶一童侍立題在左上

五峯文伯仁寫 行書 一行 押尾 朱文五峯 方 文伯仁 方印



第七開五律二首

欲訪桃源去 起至 一倍惜年華 止 春光那忍負 起至 相攜

緩步行 止 堅似 汝抑兄 行書二 押尾 文 婁堅之印 方

對幅青絲工筆山前茆屋一客策蹇一童隨行山從高樓

聳起樓上一人題在左上

己卯冬效趙文敏筆 吳令 細楷書 押尾 文 宣遠 長方

第八開書詞六闕

翠葆搖新竹 起至 艾花轟 止 龍舟喚水飛相逐 起至 罩銀燭

止 深院榴花吐 起至 浪花舞 止 靈均標致高如許 起至 吊

書畫鑑影 卷十五 十一

千古 止 思遠樓前路 起至 又重午 止 清江舊事傳荆楚 起

至 怎歸去 止 朱之蕃書為 南溟翁文 楷書共三 押尾 文 朱

口之蕃印 又一印不辨

對幅著色寫意雪嶺彌漫嶺下青松紅樹並巖小舟題在

左上薛題雪賦於右上

壬午冬十月既望寫 居節 行書

歲將暮時既昏 起至 何處何營 止 萬歷乙酉冬十月薛明

益甫書 細楷書六 押尾 文 朱 明 益 長方

第九開七古

傳聞卧病維揚者 起至 他日一鳴驚世人 止 右胡元瑞見過走

筆贈此 張鳳翼 行書二 押尾 文 鳳翼 方 文 張伯起 氏 方

對幅墨筆寫意兩人觀瀑題在左上

癸巳仲秋寫 張元舉 行書 押尾 文 朱 元舉 方

第十開錄王書

古之辭世者 起至 老丈志願盡於此也 止 王羲之與吏部謝萬

書甲寅夏五月既望雨窗漫錄 耿菴金俊明 楷書二 押尾

朱明口印 文 耿菴 方

對幅著色工筆危巖懸瀑巖後高樓樓上下二人山谿跨

書畫鑑影 卷十五 十三

橋抱琴過橋一人題在左上

壬申夏為二如詞兄寫古木迴巖樓閣風搗管命意覺涼氣疎

疎也道樛禿時年七十 細楷書 押尾 文 口 口 氏 方

第十一開唐詩

李白乘舟將欲行 起至 不及汪倫送我情 止 董其昌為 代

松文書 行草書 押尾 文 董其昌 印 方

對幅墨筆寫意雲山欲雨題在左上

嚴壑雲初起山邨雨欲來 倣高尙書 元宰 行書 押尾 文 朱

其昌印 方

第十二開七律

乍把瓊枝宛舊游 起至 翻可高歌散旅愁 止 訓劉燕及似

管岑老先生正 董其昌 行草書 押尾文董元宰氏印

對幅著色寫意林木叢鬱木未高樓右倚雲山題在上

元宰行 押尾文元宰印

第十三開七律

仙女吹簫忽下樓 起至 多子先教采石榴 止 似 唐侯詞兄

正 陳繼儒 行草書 押尾文朱白 醕 儒聯珠

對幅著色山深林密一人曳杖逍遙題在右上

書畫鑑影 卷十五 古

壬子冬日寫 丁雲鵬 楷書 押尾文朱南 羽聯珠

第十四開書詞二闕

背山臨水 起至 陳仲子 止 不衫不履 起至 看月起 止 似鳳

林老先生笑正 陳繼儒 行書十 押尾文陳繼儒印

對幅著色沒骨畫青山紅樹二人乘舟題在右上

甲辰秋仲 雲鵬 行書 押尾文雲朋 長圓

第十五開臨王帖

想小大皆佳 起至 王羲之白 止 邢侗臨 草書十 押尾文邢

侗之印方

對幅著色寫意亂石流泉蕭疎古木一客開行題在右上

庚寅黃梅雨天畫范華原寒山秋霽似相公先生較正是日放

舟湖南藍瑛 行書十 押尾文藍瑛印 朱田叔印

第十六開臨王書

吾有七兒一女 起至 故具示 止 邢侗臨 草書十 押尾文邢

侗之印方

對幅墨筆寫意山村水閣題在左上

樛華老大得董巨余復得老也 藍瑛 行書 押尾文藍瑛

田叔氏 聯珠 方印

書畫鑑影 卷十五 古

第十七開七律

梅花開比杏花遲 起至 未然能共把青藜 止 次答楊曰補春陰

見懷詩畫於白門之媚獨居請正寫一龍 草書十 押尾文朱白

一龍之印方 又一印不辨

對幅墨筆寫意山後藏村道上一人策蹇一童隨行題在

右上

辛亥冬日為 太西世兄寫 黃炳中 楷書 押尾文黃炳中

印方

第十八開七古四首



黃鳥和鳴紫燕翔 起至 稱詩調曲歡未央 止 春 青山合沓路

透匳 起至 歌殘曲罷低蛾眉 止 夏 金氣應節涼 賤回 起至 雕

闌玉砌自徘徊 止 秋 紫紵錦囊花蒙茸 起至 但願歡娛千歲

同 止 冬 屠長卿白紵歌為 中宇兄書 孫克宏 隸書三十行

押尾 白 漢陽太守印 白 孫允執印 方

對幅著色寫唐人詩意題在右上

停車坐愛楓林晚 霜葉紅於二月花 鍾惟為慎思先生 細楷書四行

押尾 朱 白 爾 雅 聯珠方印

第十九開五律

書畫鑑影 卷十五 夫

蕭條微雨絕 起至 他宵關夢魂 止 范允臨 行書十四行 押尾 白 文

范允臨印 方

對幅寫意林巒稠疊村居絡繹題在中上

庚午秋八月仿董北苑秋山圖筆似 茂桓詞丈 沈士充 行書

押尾 朱 文 士 充 印 方 白 子 居 印 方

第二十開七律

寒凜水月澹鬚眉 起至 峽猿巫雨任追隨 止 文寵光 行書十一行

押尾 白 昭言室印 方

對幅著色寫意虎邱山山巔梵宮疊起山下平橋一人前

行童子攜琴隨行清溪挂帆舟二遠山無數題在左上

近遊虎山橋漫圖於 禹老筮供一玩耳 黃宸 細楷書六行 押

尾 朱 白 黃 生 聯珠方印

第三冊書並山水人物

第一開七絕二首

耘鋤芝中亦參差 起至 真符猶繫老農家 止 其一 魚龍風浪

隔雲關 起至 方知秋色似人間 止 其二 重九前為諸兄捲裝

錄似 念道世丈 弟黃道周 草書共十七行 押尾 白 黃道周印 方

朱 幼 元 印 方

書畫鑑影 卷十五 七

對幅墨筆寫意林下茆屋題在右上

丁丑季閏寫似 口翁老父母笑 元璐 草書三行 押尾 白 元璐

印 方

第二開文

為性好閒 起至 不知朝日之晏矣 止 為元里詞丈書 光啓 楷

書 十 押尾 朱 文 光 啓 聯珠方印

對幅墨筆寫意巒頭圓渾點綴林泉題在左上

己丑秋為雪公書 張風 行書三行 押尾 朱 文 風 印 方

第三開五律

竹深斜見屋 起至 他年未叔寥 止 吉老詞兄 吳偉業 行書十七

押尾 朱駿公印 方

對幅着色寫意松嶺藏村一人度橋題在左上

庚午冬月做大癡筆法 張宏 行書 押尾 白張宏 君度 聯珠

第四開佛經

如是之法 起至 名主中主 止 一日與袁中郎語次及寶鏡三

昧云一篇都是為人之語中郎云十地菩薩方能為人佛法大

小乘之分全在于此吾儒言時習必言朋來言成己必言成物

書畫鑑影 卷十五 大

也因記其語于此佛弟子李長庚書付 肯崇己卯冬十月 楷行

書共三 押尾 朱白 長庚 聯珠 方印

對幅淡著色寫意巖嶂喬林苑舍中二人對坐題在右上

戊午三月寫 趙左 細楷書 押尾 朱白 文度 趙左 聯珠 方印

第五開蘇詩

北風捲地百草折 起至 惟有青青松樹枝 止 右東坡送武判官

天山雪歌雨窗漫錄 邵彌 楷書二 押尾 朱邵彌私印 方

白字 僧彌 印 對幅着色寫意風林雲岑室內外二人題在左上

吳郡魏居敬寫 細楷書 押尾 朱居敬印 白蘭口印

第六開清賞錄

上古無墨 起至 辛苦頭白 止 右錄清賞錄四閱冬日為 口口

先生書 虎林明綱 楷書三 押尾 白釋明綱印 又方印

不辨 對幅着色寫意一客乘舟欵在左上

海雲為 世丈寫 草書 二行

第七開書稷帖

永和九年 起至 亦將有感於斯文 止 戊子七月三日徵明書

書畫鑑影 卷十五 九

行楷書四 押尾 朱徵 明方印 聯珠

對幅著色工筆番王行邊圖一騎飛奔前導番王在後中

有八人執幡者執刀者捧蓋者捧盒者抱壺者皆乘騎一

立馬上者欵在右

仇英製 楷書 一行 押尾 朱十州 壺盧 印

永和九年 起至 亦將有感於斯文 止 右蘭亭記時壬寅秋八月

十日有客持仇實父畫扇索書漫錄如此 徵明 行書共三

押尾 白口口父印 又方印不辨



對幅青綠工筆畫蘭亭曲水流觴凡二十五人無款

第九開七律

良宵載酒狎招尋 起至 不知玉露滄幽襟 止 右賦得翫月臨華

池 項元汴 行書十 押尾 白墨林山人 方

對幅設色兼工帶寫畫張鸞乘槎圖題在左上

墨林山人項子京寫 楷書 二行

第十開宴桃李園序

夫天地者萬物之逆旅 起至 罰依金谷酒數 止 右李青蓮春

夜宴桃李園序王子三月薛明並書 楷書二 押尾 白虞卿 長

書畫鑑影 卷十五 二

對幅設色兼工帶寫一人坐樹下觀瀑一童抱琴侍側款

在左上

東村周臣寫 行書 一行

第十一開七律

龍樓候曉報雞人 起至 覃恩何幸及微臣 止 文彭 草書十

對幅着色工筆畫蘭亭曲水流觴凡十二人款在右

長洲文從忠 楷書 一行 押尾 白文從忠 印 方

第十二開雅集記

西園者 起至 其可謂盛也已 止 西園雅集記 葛應典書 楷書 五十

押尾 朱應典 方 鈞南 長方 印

對幅青綠工筆畫西園雅集圖凡十七人款在右

朱竺 楷書 押尾 白朱 竺 聯珠 方 印

第十三開五律

石路何其險 起至 時換右軍鷲 止 瑞圖 草書十 押尾 朱瑞 方 印

聯珠 方 印

對幅着色兼工帶寫二人乘騎畫唐人詩意題在上中

草枯鷹眼疾雪盡馬蹄輕癸卯秋日寫 吳彬 楷書 三行 押尾 文

吳彬之印 方 文 中 方 印

書畫鑑影 卷十五 三

第十四開五律

放跡正莫定 起至 明月趁人不 止 程光祿招同諸詞友邢水

泛月次韻似延甫丈 米萬鍾 草書共 十五行 押尾 朱萬 鍾 方 印

對幅着色兼工帶寫一騎飛馳一駒前導題在右上

吳郡周時臣寫 楷書 一行 押尾 白周時臣 方 朱秉忠 方 印

第十五開唐人七絕八十二首詩不備錄

風動梅花宮殿香 起至 樂遊原上望昭陵 止 茂苑雁門文從

簡書於停雲館中時年六十有二 細楷書共 九十九行 押尾 方圓 印 二

不辨

一第 1006 冊 續修四庫全書 第 4 版 亥 亥

對幅著色工筆水閣依山二人對話題在左上

己酉春日作 錢貢 行書 押尾 白吳門口口方印

第十六開五絕九首詩不備錄

空山萬株木 起至 舟行何近遠 止 文從簡 行書三十七行 押尾 白文從簡印方

對幅青綠兼工帶寫山下藏舟舟中凡十五人題在右上

辛丑夏日為丹霞先生寫 錢貢 行書 押尾 朱禹方印

第十七開七絕五古共五首

艾蒼鑿翠一菴經 起至 我來添取一巖青 止 一 纓繁絡柏絮

書畫鑑影 卷十五 三

閨涼 起至 山南山北響淙淙 止 二 黃墟短阮偶來賓 起至 南

窗關住一峯雲 止 三 幽花任意蕩春暉 起至 香風陣陣野蕪

薇 止 四 日夕石梯靜 起至 南山吹綠笙 止 貧道結菴烟

自謂可以終老忽離變亂東西趨避此事廢矣竹扉石垣寒寂

萬榕中時以黑甜一到耳時甲申冬至前一日也 石道人山

行草書 押尾 白石道人印

對幅着色寫意秋林中一人獨坐茆屋內一童啓牖題在

右上

隆慶壬申秋九月寫圖 錢穀 楷書 押尾 朱文叔 寶 聯珠方印

書畫鑑影 卷一五

第十八開詞六闋三家合書

二月江南薦櫻筍 起至 盤橋紫陌踏香塵 止 花開遲 起至 閒看

梁燕壘經營 止 江南春二首文嘉 楷書十

吳州二月生蒲筍 起至 春風笑人飛路塵 止 游絲輕 起至 似君

飄泊并州營 止 張鳳翼 楷書十 押尾 白古弓正氏印 文 白

張鳳翼印方

驚雷昨夜抽新筍 起至 露芽吹香嫩麴塵 止 春來遲 起至 游

梁事楚將何營 止 彭年 楷書十 押尾 朱孔加印

對幅著色工筆松山稠密筆墨濃厚山中人乘騎者七隨

書畫鑑影 卷十五 三

行者二室內靜坐者一無款

第十九開七律三首三家合書

莫說離羣便得閒 起至 但少平禽重爾艱 止 高樓近作 薛

益 楷書 押尾 白虞卿印

薰風習習起銀塘 起至 山陰逸興一何長 止 雲間道中韓道

亨 楷書 押尾 白韓道官印

草堂虛敞對羣山 起至 每攜雙屐恣躋攀 止 藤谿別業陳元

素 楷書 押尾 白陳元素印 方

對幅工細白描東坡遊赤壁圖山下乘舟四人無款



第二十開五律

清川帶長薄 起至 歸來且閉關 止 董其昌 行草書 十四行

下角文 伯元清玩 印方

對幅設色工筆青山白雲蒼松紅杏亭中三人對飲一童

侍側山下三人乘騎前行款在左下

公子遊春圖 杜陵內史仇氏製 隸書 二行 押尾文 杜陵內史 印方

白仇氏 印方

下角文 伯元清玩 印方

第四冊書並花卉翎毛

書畫鑑影 卷十五

畫

第一開七律

楊雲早歲侍甘泉 起至 閉門手著解嘲篇 止 右贈楊繕部止菴

八十八翁茅坤書 草書 十行 押尾文 茅坤私印 朱鹿門之印 印方

對幅墨筆蘭竹款在左上

徵明書 押尾文 徵明 印方

第二開七律

相隨口詔下天閣 起至 歸休過我莫嫌煩 止 爲 元資詞丈

鄭之元 艸書 十行 押尾文 之元 印方

對幅墨筆蘭竹款在右

吳郡陳象寫 行書 押尾文 長晴 長方 朱灌園生 印方

第三開七絕

遠山近山何氤氳 起至 胸中吞吐盡烟雲 止 陳元素似 菊

軒先生 行書 八行 押尾文 陳孝平氏 印方

對幅墨筆無款左有印

白蘭癡 長方 文 陳孝平氏 印方 文 陳元素 印方

第四開七律

金莖晴擢掖垣高 起至 千秋那得見吾曹 止 得袁中翰書

書畫鑑影 卷十五

畫

周天球 行草書 二十行 押尾文 六止居士 印方 文 周公瑕氏 印方

對幅墨筆蘭款在左

六止生球作 行書 一行 押尾文 公瑕 長方 印

第五開五律

湖光橫波急 起至 不用擇行鄰 止 支山 草書 十行 押尾文 祝

允明 印方

對幅墨筆楊梅題在右

五月山人便枕肱 楊梅蘆菊雜洮冰 只嫌山衲來論道 敲破柴

門不肯應 晉昌唐寅 行書 四行 押尾文 禪仙 長方 文 唐子畏 印方

第六開五古

高梅臨道院 起至 駕言空知還 止 枝山為 世卿寫 草書十

對幅著色叢蕙題在左又五家題七絕五律共六首在左

右

蕙花分贈到山齋對酒貪看把眼措就與寫生腰扇上香風依

舊入君懷 旁腰扇見 褚淵傳 石菴以蕙花見贈因寫此為答

唐寅 行書 五行

愁漫相逢共把觴 起至 醉眼猶青阮籍狂 止 夏日侍飲

石菴先生于陳春山席上漫呈短句 王寵 楷書 五行

書畫鑑影

卷十五

我愛段夫子 起至 叨此挹清芬 止 文彭 楷書 六行 押尾 文彭

之印 方 朱文壽承氏印

一叢幽蕙幾枝芳 起至 卻攜紈扇感存亡 止 彭年 細楷書 五行

張望芝蘭友 起至 虛室與君同 止 朱應登 楷書 六行 押尾 文朱

口之方

孤根託岩谷 起至 繁香近酒樽 止 徐尚德 楷書 五行 押尾 文朱

口方

風過沅湘百里江 起至 舊讀離騷喜未忘 止 錢亨 楷書 四行

第七開五律

送客滄谿縣 起至 坐穩興悠哉 止 洪綬為 爾翁老先生畫

行草書 押印不辨

對幅墨梅無款有印

白孫允執氏印 方 朱雪居印 方

第八開五律

極覽兩湖秋 起至 半月此夷猶 止 洪綬書正 道子辭兄 行書 十二

行 押尾 文朱 洪綬印 長方

對幅著色海棠題在右

名種來西蜀栽培勝洛中搖春一枝茂帶雨 落 絲紅幾冬日為

書畫鑑影

卷十五

正之兄作克宏 行書 五行 押尾 文白 漢陽太守印

第九開七絕

積鐵千尋宿紫虛 起至 流澗聲中把道書 止 其昌為 君承

詞丈 草書 押尾 文白 董其昌印 方

對幅墨梅瓦雀踏枝凡三款在右

王中立行 押尾 文朱 中立印 方

第十開五律

烟景駐征騎 起至 絲管隔窗紗 止 似 乾伯世丈 正 董其

昌 行書 十 押尾 文白 董其昌印 方



對幅着色石畔流泉寒梅一樹雙雀踏枝款在左上

乙卯冬日王中上寫一行書 押尾文白中立之印方

第十一開五律

清秋望不極 起至 暮鴉已滿林 止 爲 我真丈書 其昌行

書十 六行 押尾文董其昌印方

對幅着色荷花款在左上

周之冕寫似 岱陽先生 二行書 押尾文服卿印方

第十二開五律

瑞氣凌青閣 起至 時接絳鸞飛 止 董其昌行書十 押尾文白

書畫鑑影 卷十五 天

董其昌印方

對幅墨筆梅竹一雀踏枝款在上

汝南周之冕 一行書 押尾文朱之冕印方 白周服卿氏印方

第十三開五律

移舟問山徑 起至 行看又採茶 止 阻風橫塘之作婁堅 草書十 五行

押尾文白字子柔印方

對幅設色翠竹紫薇枝上小鳥款在左上

己丑秋日寫意周之冕 一行書 押尾文白服卿印方 朱之冕印方

第十四開唐律

背郭堂中蔭白茆 起至 懶情無心作解嘲 止 婁堅 草書十 六行

下角文朱梁吉甫收藏印方

對幅設色竹枝紫絡牽牛花上下一鴉一蝶款在左上

周之冕行書 押尾文白服卿印方 聯珠

第十五開七律二首

長安三月鳳池濤 起至 品題曾使至尊勞 止 春雲遙護紫宸居

起至 天涯朋好莫教疎 止 賀新及第詩一首 文震亨行書 二十

行 押尾文朱震亨方印

對幅設色玉蘭三花款在左

書畫鑑影 卷十五 无

嘉靖壬戌二月十三日女嘉寫一行書 押尾文白文休承印方

白文嘉印方

第十六開四家合書五律四首

邀歡當月晦 起至 烟霏滿路生 止 穀祥 真行書 押尾文白西

室印 吹角麗譙雄 止 彭年 真書 押尾文朱

泉石形骸外 起至 年聯珠 彭年 真書 押尾文朱

日暮渡江來 起至 漸愧濟川才 止 文嘉 真書 押尾文朱

印方

萬事不關慮起至何事慕嘉招止 姬水真書 押尾朱志

消聯珠方印

對幅設色梅花題在右又兩家題五絕在左

瑤花倚雕檻千朵白紛紛已訝林為玉還疑樹即雲似洞

湖兒 姬水真書 押尾白姬水方印

萃白千金價起至疑欲墮香塵止 雁門文仲義楷書 押

尾朱仲義長方印

羣花攢一萼起至明月照珠林止 穉登為 洞明世兄書

真書 押尾朱百 數聯珠方印

書畫鑑影

卷十五

三

第十七開四家合書七絕四首

湖上方舟忽漫逢起至飛逐行雲十二峯止 周天球行書

押尾朱周 天球聯珠方印

白馬空中駕雪來起至公子清秋自越迴止 杜大中真書 七行

押尾白芝蘭室長方印

水碧山青灘瀨迴起至不見羊裘把釣來止 道復行草書 五行

押尾白紫薇軒方印

萬古江門一點青起至潮落還看白鶴鳴止 文嘉真書 五行 押

尾朱文水道入方印

對幅墨筆殘荷水鳥款在左上 為 魯儒盟兄 仕行書 押尾朱仕方印

第十八開五家合書七絕五首

蹊磴梯巖四望周起至紅日應須近舉頭止 張鳳翼似 崑

源老公祖行書 押尾朱伯起長方印

鳩鵲樓高高入雲起至不少停聲避使君止 王穉登似 崑

源老公祖行書 押尾朱穉登聯珠方印

紈扇無聊鬢怯風起至飄盡西齋一樹桐止 陸士仁似 崑

源老公祖真書 押尾白陸士仁方印

書畫鑑影

卷十五

三

白雲千片映平湖起至東風日日畫船多止 錢允治似 崑

源老公祖真書 押尾朱功父方印

谿流如玉自逶迤起至白雲無數盡相隨止 文從龍似 崑

源老公祖行書 押尾白文從龍方印

對幅設色梅花紅葉踏枝雙鳥題在右上

丁亥清和同孫竹癡合作于吳山之奚雲閣 藍瑛行書 押

尾朱藍瑛長方印

第十九開兩家合書七律二首

鸚鵡無言悄画屏起至欲訪仙人種樹經止 和落花詩之一



書似 定所禪師 歸昌世真書十 押尾朱白昌世之印方

借得園居亦我居起至 那倩虛聲問土苴止 借友人園居詩

似 定所禪師正 黃文旦真書十 押尾朱黃文旦印方

對幅墨筆枝上白頭翁款在左

甲子夏李鍾衡寫草書 押尾朱李平子印方 白鍾衡私印方

第二十開三家合書七絕三首

品茶嗜水陸鴻漸起至 日暮看雲懷二君止 文嘉真書五行 押

尾白文嘉之印方

卧聽仙人黃竹歌起至 酒盡山瓢奈與何止 周天球行書五行

書畫鑑影 卷十五 三

押尾白羣玉山人印方 白周公瓊氏印方

澤國烟波別有天起至 纔得蘆花一夜眠止 張鳳翼行書五行

押尾朱張鳳翼印方 朱張伯起氏印方

對幅墨筆蘭石小竹款在右上又三家題五絕三首

丙子春日妹馬守貞為 新字兄寫真書二行

娟娟含芳日起至 幽思向君言止 題為 新字兄 王慎

修行書九行 押尾朱口東氏印方

何來九畹香起至 春淺湘娥色止 張岱為 新字兄題行

八行 押尾朱句吳逸民印方

飄搖翠帶長起至 憔悴同芳草止 彭年真書三行 押印不辨

○兩朝合璧桑梓之遺書畫集冊

書畫一百餘冊紙絹本皆有之或方或圓或長式摺扇式

冊之高低廣狹不一律自明迄今計人甚眾皆吾鄉之名

公鉅卿學人高士而名宦流寓間亦附焉編輯者創於高

南阜先生鳳翰繼於郭桓荇先生廷翁先成七十八冊今

維邑陳小蘭孝廉介錫又續之共成一百餘冊洵稱大觀

冊外有目錄小傳若干卷因篇幅浩繁不能備載僅記其

崖略如此

書畫鑑影 卷十五 三

書畫鑑影卷十六 冊類

利津李佐賢竹册編輯

國朝

○張大風山水人物册

紙本高九寸寬六寸畫俱墨筆

第一開人坐平坡上有危崖下有孤鶴飲水

第二開一人背立柳下上飛雙燕

第三開危峯上結茆亭下二人偕行

第四開怪石對出修竹芭蕉一人獨坐望月

書畫鑑影

卷十六

第五開荒山無徑一人曳杖獨行

第六開人坐懸崖俯看流水

第七開枯木寒鴉一人拄杖仰觀

第八開洞中老僧趺坐

第九開高山流水一客扁舟垂釣

第十開人坐懸崖觀瀑一童侍側

第十一開叢林落木一人攜壺獨行

第十二開梅花書屋人在窗前展卷題款在左上

乙未夏四月二日寫 上元老人張風

朱大風印長圓

○王太常仿古山水册

前額二開

西廬逸興隸書大字

丁未嘉平王時敏白題行書

押尾朱王時敏印方白西廬

老人印

畫紙本高一尺二寸四分寬九寸一分十幅俱同

第一開墨筆寫意章法開合深淺濃淡相間題在左上

做巨然行書押尾白王時敏印方以下至十幅印俱同

第二開青綠工筆林間亭子面對溪山題在右上

書畫鑑影

卷十六

做趙伯駒真書

第三開墨筆寫意松下觀瀑題在右上

做王叔明行書

第四開墨筆寫意秋林亭子題在右上

做雲林筆意行書

第五開墨筆寫意煙林濃厚沙水潌紆雲山浮動題在左

上

做小米雲山行書

第六開濃着色兼工帶寫楊柳水村題在左上



臨趙大年一行書

第七開寫意青山紅樹題在右上

做趙承旨一行書

第八開墨筆寫意山谷藏村題在右上

做黃子久一行書

第九開墨筆寫意林下村居嵐陰濃郁題在右上

做梅華道人一行書

第十開兼工帶寫淡著色空林寒台山巒戴雪題兩段在

右上

書畫鑑影 卷十六

臨李成雪圖一行書 押印以上俱同第一幅

丁未冬日仿宋元諸家十幀 西廬老人王時敏昔年七十有

六借書 押尾朱樓閣長圖

○王太常仿古山水冊

紙本尺寸失記計十二幅畫皆寫意

第一開墨筆三樹一廬遠岫雨重無題有印

口時敏印

第二開墨筆層巒疊嶂墨氣濃鬱石法披麻以下十一幅

俱有題款

做吳仲圭烟江疊嶂圖一行書 押尾文野老印

第三開設色青山紅樹筆意深厚作荷葉嫩

做趙文敏筆一行書 押印損蝕

第四開墨筆烟巒

做黃子久一行書 押尾文遜之方

第五開墨筆山樹蒼鬱雲氣騰上

做米敷文一行書 押尾文烟客印

第六開青綠色禿柳松杉中藏古廟坡下熾舟

做趙白駒一行書 押尾文遜之方

書畫鑑影 卷十六

第七開墨筆接濟周迴山岡參錯

做北苑半幅溪山行旅圖一行書 押尾文烟客印

第八開墨筆松岡上面兩峯對出中藏梵宇

做巨然一行書 押尾文王時敏印

第九開墨筆乾皴沈鬱頓挫下作松林兩峯間一泉陡落

做黃鶴山樵一行書 押尾文野老印

第十開淺絳色山法樹法開麓臺之先聲

做一峯筆一行書 押尾文王時敏印

第十一開墨筆棟宇橋梁峯凹垂瀑

傲梅華道人一行書 白烟客印

第十二開墨筆雪景樹作蟹爪石兼斧劈

李營邱雪景 辛丑春仲寫此十二幀 王時敏行書 押尾

白王時敏印方

○彥會寫懷詩詞合冊

紙本十二開每開高一尺寬一尺五寸

第一開七絕

引首 朱康參長方

西苑仙舟午日開 起至 特召廷臣自捧來 止 賜魚紀恩之

書畫鑑影 卷十六 五

一錄為 牧仲年兄正 雲中老人魏象樞 五行 押尾 白魏

象樞印方 朱環銘方

第二開七律二首

四十年來世法疎 起至 別後誰能一起予 止 寒沙漠漠度關

河 起至 夜行須耐霸陵詞 止 贈高念東之二書似 牧仲年

詞兄教正 梁清標 真行書 押尾 朱清標方 朱玉立方

第三開五律二首

晨光傲高閣 起至 憑欄攜手稀 止 古郡風流地 起至 黃菊對

斜曛 止 行經高立有懷 牧翁老世臺並書請 和正 清

和月杪 弟施閏章 行書十 押尾 白施閏章印方 朱尙

白一字愚山印

第四開七絕五首

引首 朱皆山閣長方

紫蝶黃蜂綠竹色 起至 悞了醱醑兩度花 止 杏粥初嘗柳火

新 起至 筍老純殘最惱人 止 櫻桃生子荻生芽 起至 杏花時

節不還家 止 春向垞南泝北生 起至 小待先生曳杖行 止

劉了柔桑種薄田 起至 不要安車特地懸 止 書似 牧翁年

先生正 小弟汪琬 真行書 押尾 朱汪琬方印

書畫鑑影 卷十六 六

第五開七律四首

臥聽鐘動杵撞胸 起至 榮枯歷盡本來同 止 饑鷹脫臂向風

呼 起至 可憐原只在枋榆 止 滑滑泥聲塞路歧 起至 果否前

賢樂在斯 止 欲憑書冊且婆娑 起至 期君不至奈君何 止

歲暮偶成四首呈 牧仲老先生並求 和教 弟葉方謫 楷

十九 押尾 白方謫方

第六開七律二首

炯炯丹誠日月明 起至 青史千秋仰令名 止 一 粵徵樓槍入

夜明 起至 取義成仁不為名 止 二 輓劉太僕江屏殉節富川



次葉詠菴韻二首錄奉 牧老年世翁教 弟沈荃真書十

押尾朱沈荃印方 文釋堂方

第七開圖言五古各一首

解慍惟春起至 鵬鷄何有止 仁知各有懷起至 釋彼吝與妄

擬蘭亭詩錄似 牧仲先生正 徐元文真書十 押尾

白徐元文印方 文豆齋方

第八開七律二首

引首白瓊邪印長方

閩天烽火達錢塘起至 早聞憂國影如霜止 爛柯山上陣雲

書畫鑑影 **卷十六** 七

低起至 天書頰下武都泥止 寄雨浙李尚書作 王士禎具

艸行書十 押尾朱阮亨印方

第九開七律

引首朱大雅印長方

過雨輕涼送客行起至 清磬數聲山月生止 次滁州作書似

牧仲老世翁正 弟咸行書六行 押尾朱方亨咸印方

第十開詞二闕

引首朱醞舫印長方

朔雁度紅峴起至 怡照小門開止 八行發起至 歲暮艸堂回

止 答曹秋岳侍郎調寄水調歌頭錄請 牧仲先生教定

朱彝尊詞隸書款行 押尾朱彝尊印方 文錫鬯方

第十一開七古

生不識錢塘門外水起至 他年勝事傳彤史止 三舟圖歌為

王吏部西樵先生賦呈 牧翁老世叔教正 江上曹禾具草

真書十 押尾朱禾印圓 文頌嘉方

第十二開七絕五首

大江兩岸見烟巒起至 更憑飛夢到江南止 渡揚子江 浮家

泛宅度年年起至 洞庭飄渺隔春烟止 洞庭漁歌 春風吹客

書畫鑑影 **卷十六** 八

水雲間起至 故園偏隔數重山止 客中偶見千里鏡 去年烽

火照瀟湘起至 至今飛絮繞河梁止 憶別友人作 綠綺初從

錦席張起至 空谷於今有國香止 贈琴師作 拙咏五首呈

牧翁老先生教正 陳光緯真書十 押尾朱光緯印方

外簽題

彥會寫懷

○名人翰墨集冊

俱紙本高一尺內外寬一開一幅者一尺內外兩幅者數

寸從省未記共四冊每冊二十開

第一冊詩

第一開二幅七絕三首王文簡筆

枕借塗林又一奇 起至 好示孫郎帳下兒 止 題榴枕絕句 行書

五 紫塞風煙萬里餘 起至 不及黃河有味魚 止 十年不到

劉光祿 起至 卻思春網見琴高 止 門人王燕及寄石花魚

漁洋老人 行書

第二開一幅七絕二首

乘願蕭然現宰官 起至 添得清風竹萬竿 止 何人寫出貧簪

谷 起至 此君風味略相同 止 一奉題 天老年長兄先生寫真

書畫鑑影 卷十六 九

書正 濟南弟王士禛 行書 十

第三開一幅五律一首

愛爾出羣姿 起至 葩發早春時 止 脩梅一律為 文卿世丈

京江張玉書 行書 押尾 白張玉書印

第四五開二幅七律一首查初白書

揚眉氣色任充閒 起至 過時光景合交疎 止 聲兄索書近作

苦不能記憶仍以門神應 命真數見不鮮矣 弟慎行 行書

第六開一幅七絕

引首 白 欲指嶺邊雲 長方

桐花初吐燕歸巢 起至 雨餘斜照滿林梢 止 竹垞尊 隸書

押尾 白 朱彝尊 方 朱竹垞 方

第七開一幅七古二首跋四段

城東楊柳蕩春風 起至 昨日上巳今清明 止 清明謠 西溪

溪上花成村 起至 屢藏鄉醜傾匏尊 止 康熙戊辰三月八日

起至 用東坡松風亭下梅花盛開韻 止 高士奇 真行書 共

押尾 朱 士奇 白 澹人 方 聯珠

近作二首 起至 聊記一時之興會云爾 止 押尾 朱 高士

書畫鑑影 卷十六 十

奇 方 朱澹人 方

京師梅花 起至 詩中及之 止 此康熙戊辰都門所書 起至 再

記於柘湖瓶廬 止 癸酉正月江村獨日翁 行書 共 押尾 朱

曉林 長方

第八開兩幅七絕二首

秋日過蕭告軒 丹篆青囊一卷書 起至 投老惟思禮玉虛 止

秋壇晝暖寂無譁 起至 玉真軒裏看黃花 止 莘田 行書 共

押尾 朱 名在丹臺 方

題在裱邊



黃任字莘田永福人云云不備錄行書

第九開一幅七古一首

詩示三子二孫 老夫迂愚復衰朽起至 孝子慈孫能念否止

未齋 七月四日彙 能和者和來早書

題在裱邊

徐浩字未齋行書

第十開一幅五律一首

生平聆至誨起至 朋遊憶舊蹤止 八十老友來參林行書

五 押尾朱林 同人于野方

書畫鑑影 卷十六

對幅題

林侗字同人侯官人貢生著來參金石考云云不備錄

第十一開一幅七絕一首

淡墨秋山畫遠天起至 不到平山漫五年止 背臨米帖鹿原

侗行書 押尾白 臣侗之印方 朱鹿原方

對幅題

林侗字吉人侯官人同人弟善篆隸康熙三十八年舉於鄉

授中書著樸學齋詩文集云云不備錄行書

第十二開一幅七律一首

廿年硯席佩芳型起至 欲將花歷紀堯寬止 古梅謝道承行書

八 押尾白 道承辭翰方 朱種芸山人方

題在裱邊

謝道承字又紹又字古梅康熙辛丑進士官至閣學著小蘭

咳詩文集云云不備錄行書

第十三開二幅七律一首七絕五首

正月二十二日出門作 衰年作事當收棋起至 西湖還欠幾

行詩止 渡錢塘江 卅年前渡此江風起至 也難認得此衰

翁止 湖上雜詩 肩輿望見聖湖烟起至 一印一壺總纏綿

書畫鑑影 卷十六

雖名故土全無屋起至 不成孤客不成家止 范公祠裏

藕花居起至 自家一步一躑躅止 誰家愛唱玉玲瓏起至 知

他船在水當中止 觀文世兄屬書近作 袁枚真書 共十八行 押

尾白 柏葉仙人方 文慧男子方

第十四開至十九開六幅七古四首七律五首五律一首

七絕二首

草花豔紫林花紅起至 梨花樹上桃花落止 直廬晚坐 塵勞

擾擾復紛紛起至 暫將奇字課劉茶止 湛懷園見花落有感

名園一棹水沄沄起至 醉餘書好乞羊欣止 昆明湖水接天

流起至 會看飛將下商州 止 四月十一日綺春園雅集即席應  
 教 我從黔中來 起至 努力共輸太平稅 止 送吳子華歸歙縣  
 雙橋口栽新柳 起至 種花人隔三千里 止 將乞假南回戲題  
 壁貽後來者 三日蕭蕭雨 起至 仍在益梁州 止 七月朔日雨  
 竟數日不止遣悶作 往昔暮功例去官 起至 况聽荒雞感萬  
 端 止 廿年彈指別親闈 起至 祇應分半貯斜暉 止 聞舍弟南  
 中之計 起至 兼別京邸諸同人 止 前宵風昨宵雨 起至 枕上  
 馬蹄聲已來 夜起作 八分日影上階除 起至 成王書罷定  
 王書 止 屈指風光五月前 起至 日午傳宣集後天 止 湛懷園  
 書畫鑑影 卷十六 三  
 卽事十首之二 少河十一兄 起至 洪亮吉稿 止 行書共  
 押尾 白 卷施閣 方 六十一行  
 第二十開二幅七絕二首五古一首  
 病起拄杖循廊小步戲書 曾關蘭陵八百兒 起至 扶得晴廊  
 立片時 止 蹣跚平地亦難前 起至 太行容易上青天 止 七  
 月初九日脫稿後奉 舊止主人養病一笑紙裘老生農  
 題何禮康先生活埋庵十韻 客舍如團焦 起至 好山在終南  
 止 庚戌九月小重陽日錢塘金農脫粟 行書共 押尾 朱金  
 司農印 方 十七行

第二冊文  
 第一開至三開五幅引一篇  
 粵自空洞浮光 起至 卽蕪勝緣 止 康熙己丑秋日 香案小  
 吏何焯引 楷書共二 押尾 朱辛丑 長方 朱何焯之印 方  
 朱香案小吏 方  
 第四開至十三開十幅序一篇  
 引首 朱 吉日戊辰 方  
 大台挂如翁周太老先生大人榮壽序 瞻梁棟之輪囷者 起  
 至 可以報周公矣 止 順治己丑歲 起至 三山許友恭書 止 草  
 書畫鑑影 卷十六 古  
 書七十 八行  
 未對幅題  
 余三十年前 起至 七十一叟梁章鉅漫記 止 行 押尾 白  
 御史中丞 方 書四行  
 許友初名宰字有介侯官人著友米堂詩云云不備錄 行書  
 第十四五開共二幅序一篇林侗人筆  
 送邵武守王聘三摧泚闖道序 闕列郡八 起至 其以斯言爲  
 棠思之萬一云爾是爲序 止 草書共 二十五行  
 第十六七開共二幅呈詞一篇



代里民投王制府 題蠲廿四年舊通呈詞 為蠲新之 皇  
恩已沛海隅 起至 公侯奕世而弗替矣 止 草書 共二十行

後跋

是卷雖草書法適勁細閱乃知為同人先生跡也云云不  
備錄 乾隆甲辰季冬朔秀水深識於西峯書館 行書共  
五十五行

第十八至二十開三幅序一篇

引首 朱文章如面 長方印

瞻園兩公子送行詩序 雲中笙好 起至 共唱江文通之別賦  
止

錢塘袁枚頓首撰 真書共 五十行 押尾 文存 丞的筆 方印 朱以

書畫鑑影

卷十六

五

拙轉少 方印 文弱冠舉鴻詞科入翰林 方印

第三冊札

第一開二幅共二札無款係王文簡筆下三開俱同

送張宏蘧第二首 起至 鏡下再上 止 行 書三行

昨袁氏人行 起至 然後付之 吉兄也 心名 止 行 書六行

旁簽題

前輩風流 漁洋先生尺牘雜藁雍正七年南村寄贈

第二開二幅共二札

入春知 興居清吉 起至 諸不盡 教心名 止 行 書六行

馬齒加長 起至 并候近祉不宣 止 行 書五行

第三開二幅共一札

侍頃具一疏請急 起至 并此附謝不一 止 侍名專肅 脊餘  
行書共 十一行

行書共 十一行

第四開二幅跋一段札一通

讀此文想見 先生萬物一體之意 起至 王士禎伏枕跋 止 行書  
四行

老景侵尋 起至 不盡馳依 止 伯名專肅 脊餘 行書 八行

行四

第五開二幅共二札彭善長筆

書畫鑑影

卷十六

六

委書對聯 起至 即晤未一 止 弟善長頓首 持之老社兄 行  
五行 押尾 文彭氏本口善長 方印

三石自南湖來 起至 過我極慰 止 持之老社兄 弟善長頓  
首 行書 三行

第六開二幅共二札姜西溟筆

念遠不得過別 起至 語不盡宣 止 宸英頓首 草書 五行

書板煩送 葉聖老處 起至 容後面謝不一 止 愚宸英頓首

奉世老弟先生 草書 五行

第七開二幅共二札高雲客筆

入春知 興居清吉 起至 諸不盡 教心名 止 行 書六行

昨小孫見陳兄起至候候止  
□□會兄 弟兆頓首行草書六行  
兄喜事云近起至至記至記止  
□□會兄 弟兆再頓首行書五

第八開二幅共二札  
弟抱病無刻非筆墨追呼起至  
人生大快事也止 世符先生

弟年頓首草書十 押尾白靜樂方  
病中得故人晤對起至可充採納不止  
符兄老契 弟年頓首行書六行

第九開一幅一札李澄中筆  
首行書六行 押尾朱白高士年印方

書畫鑑影 卷十六  
山誌返壁起至石民有道君子止  
生澄中頓首行書十 押

尾白蓬島第九境道士印方  
第十開二幅共二札一係王石谷筆

脩翁先生處起至同 先生過談也不一止  
晚暈頓首 穆

翁有道尊先生大人行書七行  
近日非俗務起至俟趨謝不一止  
黔夫尊丈先生 學晚生

管希甯頓首行書七行  
第十一開二幅共二札蕭雲從筆

昨擾 張玉老行厨起至不知可當否止  
□老社兄 期弟

從頓首草書七行  
昨來阜老枉顧起至明示切切止  
弟從頓首 但包不可□  
□草書六行

第十二開二幅共二札  
今日了揚州畫起至為我婉復之止  
弟賢頓首行書四行

日來欲出門起至俟見時泥首止  
吳先生有道 小弟龔賢頓首行書五行

第十三開一幅一札汪退谷筆下一開同  
昨心友起身起至故不能作字耳止  
弟鉉頓首 二兄大人

書畫鑑影 卷十六  
尊前 九月四日行書十 押尾白數點梅花天地心印方

第十四開二幅共二札  
先生歸後起至承 命書數字奉 趙 亮書大兄止  
期弟

鉉頓首行書七行 押尾白雲書屋印方  
初三日過午起至惟端兄在都否止  
弟鉉頓首 亮兄大人

押尾白瑋瑁林堆翡翠箋印方  
第十五開兩幅共二札趙秋谷筆

寒疾最忌勞起至幸無見絕止

更可造福起至何如何如止  
無想道人手札行書七行 押尾朱



如相與言方印

不相見亦大久矣起至 雷面相問訊耳止 十二賢弟 無想

兄具行書 押尾朱白衣道人印

第十六七開四幅共一札柳培筆

郊居以來起至 亦不知老之將至也止 長干弟培醉書共十

行六

第十八開二幅共二札一陳香泉二何義門筆

昨承 顧未及晤語起至 速示方妙止 弟奕禮頓首 冲

老長兄文几 冲行書 押尾文呼雲入硯池印

書畫鑑影 卷十六 九

足下兩次字到起至 諸續布止 十月廿四日生焯再拜 季

友足下行書 押尾朱水精域印

第十九開二幅共二札

歲盡移居起至 秘之秘之止 又老盟長兄 弟圖河頓首

別札致郭于兄 尊詩祈并書來起至 押尾朱河白事長方

獻歲伊始起至 期望期望止 又老盟長兄 同學弟顧圖河

頓首 冲行書 六行

第二十開一幅一札高鳳翰筆

蝗兵瘟使起至 賓谷親家賢姪姻契止 老阜左手草書 押

尾白一臂思扛鼎印

第四冊札

第一開二幅共一札徐葆光筆

來諭極是起至 諸面盡不具止 弟葆光筆 邴霍大兄先生

行書共 八行

下角白得失寸心知方印

第二開一幅一札牛空山筆

十年握手起至 乾隆四年正月廿六日運白止 真行書 二十二行

第三開二幅共二札方環山筆

書畫鑑影 卷十六 三

前晚一札奉瀆起至 草瀆不宜止 蒼學弟生庶便紙頓首上

學經齋主座前行書 九行

宣德紙用供 清玩起至 乞晒納不宜 弟士庶頓首 令老

親家先生行書 四行

第四五開四幅共二札蔣衡筆

自去歲中秋起至 渠家中安好又及止 固我七世兄 拙老

衡頓 清明安東寄行書 十二行

屢荷 寵招起至 此復 固我老世臺聯元止 拙衡頓首

閏月七日 押尾朱寫十三經拙老人印

第六開二幅共一札金冬心筆下三開同

尊紀至起至 陟山先生望道相思止 弟農上 石卿三兄先

生足下 十六日揚州寄行書共十四行 名上押朱農方

第七開二幅共二札

偶爾小別起至 不盡所言止 舊止主人 弟農頓首九行

擾食半載起至 幸甚幸甚止 弟農頓首上 清谷學長兄先

生 令弟介子八兄并致謝聲九行 押尾白之江三老方

第八開二幅共一札

子端先生起至 不必急急也止 廿五日農頓首 清谷學長兄

書畫鑑影 卷十六 三

行書共十六行

第九開二幅共二札 二係鄭板橋筆

病與時違起至 殊為馳想不宣止 清谷先生閣下 農頓首

十五日伏枕書八行

尊稿深造自得起至 幼翁年先生止 弟鄭燮頓首 敬璧

尊謙 晚行書七行

第十開二幅共二札袁簡齋筆下一開同

水晶屏詩起至 必得為妙止八行 押尾朱隨園印

畫秀而厚起至 此啓 香亭弟覽之止 兄枚札八行

第十一開一幅一札

今日知 弟來起至 弟覽之止 子才拜 押尾朱簡齋印

第十二三開二幅共一札胡穉威筆

別殊悵悵起至 卽有相見之喜也止 游頓首十九行

第十四開一幅一札王夢樓筆下二開同

姬傳六兄先生閣下起至 此候近安不一止 弟文治頓首

八 前後押文王氏禹卿印

第十五開一幅一札

姬傳先生閣下起至 餘容面罄止 弟文治頓首八行 前後

書畫鑑影 卷十六 三

押印同前

第十六開一幅一札

昨晚歸途起至 蓮巢以為何如止 文治頓首 名上押

印同前

第十七開一幅一札翁覃溪筆

老先生所說起至 未信堂文稿二冊奉 覽止 學弟方綱

頓首 林汲先生史席六行

第十八開一幅一札

承 見招多感多感起至 奉候 日佳不一 愚弟桂馥頓



首

第十九開一幅一札

遠奉 芝輝 起至 醒爾大兄年丈 止 年愚弟董誥頓首

尊謙 敬繳 廿一日三義閣冲 行書十 八行

第二十開二幅共一札

承 示七律 起至 並候 文祉 止 愚兒孫星衍啓 思翁二

弟如手 行書共 十一行

○名人文札集冊

俱紙本高一尺內外寬一開一幅者尺餘兩幅者數寸

書畫鑑影

卷十六

三

第一至六開十一幅共傳一篇

引首 朱啓事 長圓 印

傳彙 皇清歸化教諭孝廉方先生家傳 史官蕭山毛奇

齡撰 行書共 押尾 文朱毛奇齡印 方 白太史氏印 邑侯方

公 起至 予雖老猶佩此言 止 行書共 押尾 文白毛奇齡印 方

朱文學侍從之臣 印

前後 文朱飛鴻延年 圓 在翰私印 方 鹿園印

第七至十二開六幅共序一篇

奉賀 立軒先生壽序 名山大川之氣 起至 以是為先生諸

子姓頌耳 止 康熙庚午立夏前三日前史官長洲年弟汪琬頓

首撰并書 行書共五 押尾 文白汪琬之印 方 朱純翁印

第十三至十五開六幅共表一篇

出師表 先帝勅業未半 起至 臨表涕泣不知所云 止 庚午

冬十二月二十二日雨後書似 御臣會元 高光 楷書共三 十五行

押尾 文白高光之印 方

幅後 文朱在翰私印 方 白有情眷屬 扁方 印

袞邊題

高兆字固齋福州人與毛西河朱竹垞友善 真書 一行

書畫鑑影

卷十六

三

第十六至十九開七幅共一札周櫟園筆

引首 朱願君自看 長方 印

曩在都門 起至 為我咨嗟也不一 止 丙午寒食後二日 愚

兄亮工頓首頓首 冲 行書共五 名上押 文朱亮 工 聯珠長

幅前 文朱亳州何氏珍藏 方 白慎餘堂書畫印 長方 印

第二十至二十二開六幅共二札

穎川小弟劉體仁頓首啓 起至 餘不及 止 仁弟頓首 冲 草書 共十 行

幅前名上押 文朱劉體仁印 方

引首朱體仁長方

三哥附一函起至欲言何能盡止弟仁百拜冲草書共十八行

第二十三開二幅共一札亦劉公敵筆下四開俱同

引首朱副啓半長方印

郡中快晤起至餘不一止弟名肅具冲草書十行

第二十四開二幅共一札

引首半印同前幅下二札俱同

別後不得消息起至匆匆不悉所懷止生名肅具冲草書共十行

書畫鑑影 卷十六 三

第二十五開二幅共一札

拙宦數年起至不能盡所欲言止弟名心肅冲草書共十四行

第二十六七開三幅共一札

風俗至此起至幸與同志料理之不盡止生名肅具冲草書共九行

第二十八開二幅共札一通

晨間林學山兄到舍起至全賜照止侍生謝道衡百拜又

呈內無一朝之患句見小利句日昃不遑句望再酌改

何如行書共十四行

幅後朱鹿園印

第二十九至三十開三幅共題辭一篇

雕蟲小技起至毋以小道自畫也止乾隆乙亥初夏長洲沈

德潛題行書共押尾白沈德潛印方朱士印

幅後沈天中跋五行末錄

對幅題

嘉慶二十一年葉申萬廖鴻藻林則徐李彥章同觀

○王廉州仿古山水冊

紙本高一尺餘寬七寸計十幅畫俱兼工帶寫

書畫鑑影 卷十六 三

第一幅墨筆枯木杉林峯巒積雪題在上以下至十幅題

俱在上仿王維真書押尾朱鑑印以下至九幅真書押印俱同

第二幅淡著色林巒野屋沙磧淺瀨主峯偏右

仿范寬

第三幅著色叢林繞屋幽客倚窗疊嶺撐霄村居藏鷗

仿巨然

第四幅墨筆喬松並秀漁舟一人垂釣右峯雄奇特立

仿趙令穰



第五幅青綠色遠近峯巒三疊下方喬松特立

仿松雪

第六幅淡著色傍樹置亭依山結舍室內一人獨坐

仿馬琬

第七幅着色叢林亂石峻嶺崇岡人坐廬中橋橫樹外

仿子久

第八幅微著色雙松並矗主峯正中右繞流泉左露梵宇

仿叔明

第九幅淡著色曲澗通橋高原結屋橋上屋中各一人

書畫鑑影

卷十六

毛

仿仲圭

第十幅墨筆彷彿六君子圖

仿雲林

辛亥夏日擬古十幀似 殿翁老表兄正 弟王鑑

書

印失記

各對幅有黃鉞蔡世松程懷傑吳某胡長庚金鼎壽鮑有

萊俞誦芬侯雲松王澤張應雲程荃諸家題跋未錄

○王廉州仿宋人山水冊

絹本高一尺三寸五分寬一尺九寸四分計十二幅仿范

華原許道甯李迪米襄陽李營邱馬遠趙大年董北苑巨

然米友仁郭河陽夏珪共十二家筆法每幅布景以印識  
均未詳記總題在末幅

余卜築虎邱西墅幾八年矣今將歸妻水雨坐鑑雅堂見柳色

牽情山光惜別為之黯然漫弄筆墨以抒鬱結遂擬宋人十二

幀其間邱壑位置殊多未妥偶師其意未能起絕余所謂學步

邯鄲殊可笑耳 戊寅仲春王鑑識 行書 押尾 朱鑑印

○八大山人山水冊

綾本每幅高一尺寬一尺二寸計八幅俱鳥意

第一開墨筆雲山頗類董文敏書意款在左上

書畫鑑影

卷十六

天

八大山人書

押尾 白拾得 長方印

第二開著淺絳色松壑藏村有子久筆意款同前在右上

印朱文不辨

第三開著色江上峯青意在房山方壺之間款印俱同第

一開在右上

第四開淺絳色疎林野屋款同第一開印同第二開在右

第五開墨筆秋山布景簡淡款在右

拾得書 印同第二開

第六開微著色主峯中起筆墨奇崛無款印同二開在右

第七開墨筆雲山渺茫有小米意款印俱同第一開在右

上

第八開墨筆重疊雲峯款印俱同第一開在右上

書畫鑑影

卷十六

五

書畫鑑影卷十七 冊類

利津李佐賢竹朋編輯

國朝

○王石谷山水冊

紙本八幅每幅高一尺七寸五分寬一尺有三分俱墨筆  
寫意對幅題尺寸與畫同

第一開枯木小山石橋竹鴨題在上右

蕭條憐歲晚凍色入林皋古樹心逾勁疎篁節自高 玉峯道  
中戲墨時丁巳正月廿四日 石谷行書 押尾名印未詳記

書畫鑑影

卷十七

下七幅均未詳記

第二開雲山村落勢擬飛動題在右上

青山白雲父白雲青山兒白雲終日依青山自不知 劍門樵

客行書 押名印

對幅題

石谷畫無一筆不從宋元神髓中來此八幀乃出於緒餘戲  
弄筆墨宛似劉完菴復現真可謂畫中之龍得者宜珍藏勿

作尋常視也 王鑑題行書 押名印

第三開松下茆亭面對山巒題在右上



舟泊婁關寫雲林幽磻寒松 烏目山人王翬行書 押石谷子印

對幅題

峻嶒鬼斧何年鑿起至 夜鳴驚起巢中鵲止 曾見陸天游

小景與此圖筆趣相似如出一手而石谷誤題為雲林因正之 癸亥暮春南田壽平行書共

第四開水閣內一人前對荷塘上覆疎柳題在左上

亂草空塘生綠波秋風秋雨幾經過王孫臺榭今何在閒煞垂

楊與芟荷 石谷行書 押名印

書畫鑑影 卷十七

第五開山法折帶下有平林題在右上

疎林疊翠 倪高士有此圖因倣之 石谷行書 押名印

對幅題

能與米顛相伯仲古來還只數倪迂應將爾雅蟲魚筆為寫

荒林疊嶂圖 南田行書 押壽平印

第六開峯巒圓厚林下藏村題在上

大癡仲圭之間 王翬行書 押石谷子印

對幅題

高逸一派如蟲書鳥跡無意為佳所謂脫塵境而與天游不

可以筆墨蹊徑觀也 王山人此圖極似趙善長張伯雨絕無一筆是一峯梅沙彌也而山人自題如此豈蘇長公所云論畫以形似見與兒童隣耶侯石谷異日觀此當發大噱

壽平行書共 押名字二印

第七開枯木竹石題在左上

日澹風高木落時玲瓏蕭洒竹枝枝山人近得林泉意一段幽

閑也自知 石谷王翬行書 押名印

第八開亦枯木竹石而景與前幅異題在右上

雨阻維亭翦燭戲墨 丁巳正月廿又六日王翬行書 押石

書畫鑑影 卷十七

谷子印

對幅王輔銘跋未錄

○王石谷仿古山水冊

紙本十幅每幅高一尺一寸二分寬一尺五寸二分畫俱

兼工帶寫

第一開墨筆左方人坐茹亭右方松石梧竹意境清疎題

左上

鶴老空巢夢雲忘出岫心不知林葉下山翠入秋吟 倣盧浩

然筆劍門樵客王翬真書 押尾朱王翬長方

第二開落木寒山土坡戴石題在左上

做荆浩寒山圖 耕烟散人王暈行書 押尾白王暈印方

第三開淺絳色右下石上鳴泉竹木覆岡漁罾在水左上

危橋架澗山樓高聳雲映杉林題在右上

做關仝漁莊秋霽真書 押尾朱白臣暈印方

第四開墨筆下段叢林藏屋上段巨壑懸流沙磧重疊題

在右上

山色連沙磧泉聲咽冷溪 做巨然筆 耕烟散人王暈行書

押尾朱王暈印長方

書畫鑑影 卷十七

下角白滄江白髭印 澄懷館印方

第五開墨筆蘆汀淺渚潑墨雲山題在右上

寫米南宮但當以氣勝有吞吐雲烟之勢行書 押尾白王暈印方

之印

第六開著色長橋接岸曲隄界水田廬稠密林木叢雜五

小艇聚於淺渚每艇一人題在右上

采菱圖 做惠崇筆行書 押尾朱石谷子印 友王暈印方

印

第七開青綠流水平隄一人扶杖過橋秋柳蕭疎林有紅

葉遠山翠疊落照霞烘題在左上

霜後平林含古色雨餘流澗雜風聲空山歲晚無車馬一鳩斜

陽照獨行 做趙文敏筆意 王暈行書 押尾白王暈印方

印

第八開淺絳色石壁懸崖秋林映屋題在左上

子久秋山圖設色最妍麗浮嵐圖則黯然澹古不為絢爛真可

師也 王暈行書 押尾白王暈印方

第九開淺絳色雙澗奔泉峯巖秀一人策蹇一人隨行

林巒交互樓閣迭起題在上

書畫鑑影 卷十七

做黃鶴山樵仙山樓閣圖行書 押尾白王暈印方

第十開墨筆雪山落木作鹿角蟹爪之形右方竹林樓閣

竹微著色題在左上

山樓霽雪 做許道寧筆寄呈商翁先生清玩 海虞王暈印方

子九秋行書 押尾白王暈印 友石谷子印方

後跋一開

石谷做古備極能事此冊臨各家鉤神取魄不遺餘力攷石

谷生於崇禎壬申此自係康熙丙子年所作方六十五歲正

功深養到之時通體無一懈筆尤徵精力瀰滿存為後學楷



模洵無愧一代正宗同治戊辰夏日重觀題於石泉書屋

利津李佐賢

○王石谷山水二冊

紙本每幅高二尺有三分寬一尺三寸筆意俱兼工帶寫

上冊十開

第一開著色竹籬菊舍環繞綠楊樓中二人門側一童子

題在右上

盧浩然嵩山草堂圖一行書 押尾朱石谷子方 白王暈之印

方印

書畫鑑影

卷十七

六

第二開青綠依山村舍跨水板橋室內三人題在右上

時依簷前樹遙看原上村 做惠崇筆意一行書 押尾白王暈

之印方 朱石谷印

第三開設色柳岸漁舟並泛舟中四人題在左上

擬趙大年山口捕魚兼用惠崇柳岸圖意幽澹沖和不入時史

畦徑 耕烟散人王暈三行書 押尾白八十老人王暈方 朱

耕烟印

第四開設色竹林荷沼茹堂一人觀書曲徑一人前行琴

童隨後林下雙鶴題在左上

竹裏坐消無事福花間補讀未完書一行書 押尾白王暈之印

方印 朱石谷印

第五開墨筆雲山題在右上

引首朱西爽長方

高尙書雨山圖皴染布局直抉董巨精微風格高華的為元畫

之冠三行書 押尾朱石谷子方 白王暈之印方

第六開墨筆深山迷徑洞壑奔泉題在右上

山稠隘石泉 中押朱 上下千年圓 遠法梅道人近師石田

翁三行書 押尾朱石谷印 白王暈之印方

書畫鑑影

卷十七

七

第七開設色山居聯絡一客浮舟垂釣題在右上

疊嶺晴雲 做大癡道人二行書 押尾白王暈之印 朱石

谷印

第八開設色山閣臨江峽中藏寺閣內二人寺內一人山

前行旅四人雁行天半題在左上

夕寒山翠重秋靜雁行高 臨范華原二行書 押尾朱耕烟方

白八十老人王暈印

第九開設色秋林平遠兩峯對出題在左上

鵲華秋色是趙文敏一生得意筆二行書 押尾朱石谷子方

百王翬之印方

第十開設色雪嶺梅林松竹繞舍堂中樓上各一人題在

右上

引首朱西爽長圓印

數枝梅向林梢出一脈泉從嶺背來 放翁詩王翬畫行書

押印同前幅

下冊十開

第一開設色漁村蟹舍柳岸稻畦題在右上

惠崇水村圖一行書 押尾白王翬之印方 朱石谷印

書畫鑑影

卷十七

八

第二開設筆疎林遠岫寥落村居室內一人門外泊舟題

在左上

引首朱上下千年圓印

點點青苔欲上衣一池春水鶴鷗飛荒村圓寂人稀到只有書

舟傍竹扉 做雲林并錄原題真書 押尾朱石谷子印方 白

王翬之印方

第三開設墨筆微着色松嶺參差雲中藏寺峽內行舟舟凡

四舟中人凡七題在左上

武夷疊嶂 做燕口貴真書 押尾白王翬之印方 朱石谷

印方

第四開設色遙山近水楊柳藏村室中一人展卷岸上一

童騎牛題在右上

深柳讀書堂 做王晉卿行書 押尾朱耕烟印方 白八十老

人王翬印

第五開設淡設色雲山挂瀑林下流泉題在左上

橫雲嶺外千重樹流水聲中一兩家 做范華原行書 押尾

白王翬之印方 朱石谷印

第六開設色棧道盤空山樓踞頂長隄行旅人凡六驢凡

書畫鑑影

卷十七

九

七題在左上

半崖縈棧遊秦路疊嶂生雲入剡山 以華原法補劍南詩行

三 押印同前幅

第七開設筆亂石縱橫流水重疊題在右上

洞壑奔泉 做巨然真書 押印同前幅

第八開設色秋山林木絡繹村莊題在左上

引首朱口門長圓印

黃子久晴巒曉色圖皴染大類巨然意象沈鬱絕不以姿致取

妍信筆拈此未知彷彿何如也行書 押尾朱石谷子印方 白



王翬之印方

第九開設色秋山紅樹堂舍中藏堂中一人觀書橋外一人策蹇前行一人隨行題在右上

山歷茅檐樹壓溪攤書不覺日痕西庭前紅葉落如雨一個竹鳩當客啼 王翬補白石翁題畫句 行書 押印同前幅

第十開墨筆微著色雪嶺前劣落木寒林山莊寂靜題在右上

引首朱文上下千年印

層軒皆面水老樹飽經霜 浣花老人句 辛卯春正山樓對

書畫鑑影

卷十七

十

雪寫此 海虞石谷子王翬 行書 押尾文王翬之印方朱文

石谷印方

○王石谷山水冊

紙本每幅高一尺一寸二分寬一尺七寸俱墨筆寫意

第一開兩山懸瀑架木為屋下臨小橋橋側雜木七株無

款有印又有憚題下俱同印在右下題在左上字體行數

未記

白王翬私印方

鎮老世翁寄情毫素一正一壑借以娛閒石谷子戲作此冊

相贈并屬余商推源流為墨池之助君家雲西風微未遠後

先標映何快如之 憚壽平題於婁東王氏之西田 押尾

朱文 白壽平印

第二開流水小橋叢杉垂柳雲峯三起三伏勢疑飛動印在左角石上題在右上

白王翬之印方

元人逸品在方壺伯雨之間 壽平 押印同前幅

得筆先之機方可舒捲雲烟驅使靈匠 南田題 石谷畫

押尾朱文園客印

書畫鑑影

卷十七

十一

第三開章法開合下右坡陀小亭蔭竹上段峭壁懸泉高

處樓閣疊現印在右下題在上

朱石谷印 白王翬之印方

峭壁流泉得之曹雲西也 押尾朱文壽平印 朱文園客印

第四開虛舟泊岸野屋傍林遠渚沙灘遙望無際印在左

下題在上

白王翬私印方

董宗伯臨趙吳興水村圖予曾見三四本皆秀逸清潤可法

石谷子戲為臨摹遂有出藍之美 押尾白文壽平印

第五開叢木六株仿雲林六君子圖林後野屋林右板橋

印在左下題在右上

朱石谷子印 文 白 王暈之印 方 朱 上下千年 圓

倪高士畫法樹木師營邱山石宗關全作平坡勾勒用正鋒

神趣古澹蓋取諸北苑也 壽平

倪迂幽澹天真脫盡縱橫習氣足稱逸品江東之家以有無

為清俗其珍貴如此 押尾 文 白 正叔 方 朱 壽平 方

觀王山人此幀深得雲林用筆意雲林後又一雲林矣 押

尾 朱 白 華齋 長

書畫鑑影 卷十七 十一

第六開坡上小亭平林沙磧林後雲氣中斷孤峯特起筆

墨靈動印在右方題在上方

朱石谷印 方

方方壺烟霞散人蟬蛻物外故其用筆詭岸超忽不落尋常

畦徑 押尾 文 朱 園客 方 白 南田 艸衣 方

方壺墨戲神趣奇逸能得二米法外之意故足稱也 押尾

朱壽平印 方

第七開叢林濃樹遙露樓閣雲峯數疊作米家點印在右

下題在左上

朱白 王暈之印 方

雲山不始於米元章自唐時王洽潑墨已有其意董北苑好

作烟景雲烟變沒即米畫也 押尾 文 朱 園客 方

米海嶽以雲山為墨戲前人勾斫之迹為之一變吳道子以

後獨稱擅長 南田壽平 押尾 文 白 南田 小隱 長方

第八開古木成林平岡豐草印在左下題在右上

朱白 王暈之印 長方

平遠荒寒幼文真趣 壽平 押印同前幅

第九開右方岡阜林木左方壑中架屋叢杉無數印在右

書畫鑑影 卷十七 十三

下題在上方

朱王暈印 長方

子久畫有極鬱密者浮嵐夏山諸圖是也有極簡潔者九峯

沙磧圖是也有極妍麗者為秋山極蒼茫極高逸超遠者為

富春卷此幀得富春之一曲耳 押尾 文 朱 暈 方

第十開平岡野屋竹木交加小橋旁跨石磴鳴泉自題在

上暈題在下

鎮老世翁先生吟嘯之餘雅好六法因效海嶽方壺癡翁迂老

諸家得十種別是簡潔清疎一路聊為賞音助合毫破墨之興



云 庚申夏五月廿又四日石谷王暈 押尾朱石谷子印

倪迂有書堂秋色小景此圖似之 押尾朱壽平方 朱圓

客印 白暈正叔印

○王石谷暈南田畫集冊

俱紙本計八幅山水七花卉一字體行數失記

第一開高一尺寬一尺四寸二開同墨筆寫意雲山兩重

題在右

雲藏神女館雨散楚王宮 學大米筆 石谷王暈

畫畫鑑影 卷十七 古

第二開墨筆寫意偏右石坡林木左畫石壁懸泉架屋跨

澗石法折帶兼斧劈題在上

寒泉飛瀑迂翁筆意 石谷

第三開高一尺寬一尺二寸五分至第六開俱同着色寫

意沙磧杉柳村落小景題在上

偶在虎林郭外見此景極似大癡沙磧圖 昆陵暈壽平 印

失記

第四開墨筆寫意山壑周環中藏屋宇前繞長廊上下林

木茂密林下一人拄杖無款有印

白南田小隱印

第五開設色兼工帶寫山舍秋色下帶欄杆依欄三人二

坐一立上作平坡二人對立山法折帶木葉紅黃綠碧相

間豔而不俗洵非名手不辦無款有印

白暈壽平方印

第六開墨筆寫意山坡上五樹參差平岡後一村隱現題

在上

馮子置酒湖勛招木翁與余同遊孤山遲余久不至悵然登舟

抵孤山途遇二客皆善飲狂呼至暮予謂此遊可以傲張君歸

畫畫鑑影 卷十七 圭

問張君已攜妓遊吳山爛醉酒樓矣 十月朔弟壽平記 印

失記

第七開高一尺一寸寬一尺五寸墨筆寫意枯樹間松杉

數株題在上

溪平沙岸直霜樹扶雲立偶然發幽想筆與空翠濕 戊辰春

戲學雲西意為 鴻翁先生壽 雲溪外史暈壽平 印失記

第八開高一尺寬一尺一寸沒骨法鳳仙一枝無款有印

白壽平方 朱正叔印

○暈南田仿古畫冊

紙本高九寸一分寬一尺一寸二分

第一開墨筆平林帶屋淺渚停舟雲山數疊題在左上

米海嶽烟雲供養一行書

下角白壽平之印方朱正叔方印

第二開微著色兩岸夾溪秋聲蕭瑟晚鴉作陣題在右上

趙大年寒鴉圖一行書押尾朱正叔方印

左下角白南田艸衣方印

第三開楊柳成叢荻蘆無際斷橋隱現孤艇拍浮艇內一

人題在右

書畫鑑影 卷十七

夫

趙松雪王黃鶴皆作華溪漁隱南田生因畫西溪釣徒 壽平

行書 押尾朱壽平方印白暉正叔方印

第四開墨筆奇石松竹書齋內一入跌坐題在左上

倪迂獅林圖意致相似一行書

下角朱正叔方印朱壽平方印

第五開墨筆峯巒巒秀艸木蒙茸山頂結亭巖際垂瀑惟

山坡下微着色題在右上

曹雲西雲巖濺瀑筆意亦近營邱一行書押尾朱叔子方印

下角白南田小隱長方印

第六開著色枯木竹石題在右

樵柯敬仲 園客壽圖一行書押尾白壽平之印方白東園方印

外史方印

第七開墨筆板橋跨澗小閣臨溪遠渚泊舟崇岡架屋題

在左上

思翁雲山春樹深得北苑蒼茫之致此圖全以秀潤擬之未免

邯鄲之笑 南田客行書押尾朱壽平方印白正叔方印

第八開墨筆平岡叢木一客乘舟眺遠題在右上

長林之下放艇滄浪眇然可以暫忘人世行書押尾朱未子

書畫鑑影 卷十七

七

下角白南田艸衣方印

第九開仿古書

賀公雅吳語起至併賦詩以贈倪瓚止 昔人論倪高士得力

于楊義和黃庭內景經故落筆有烟霞之致晚乃研精于畫畫

益工而書法漫矣然觀其神骨秀削今人亦未易及也暉壽平

識行書押尾朱未子方印朱壽平方印

第十開仿古書

今秋盡野外草木變衰起至此後異于入境耳止 作畫餘暇



偶閱宋儋書戲臨數行 書畫一理其用筆正同不能求異故

一點一畫能盡其趣千巖萬壑只在間架結構中斧柯不遠余

非敢謂即能通之庶幾不至於下土聞道耳壽平 行書十 押

尾朱壽印 白正未印

○憚南田山水花卉冊

紙本尺寸失記計十幅畫法字體行數印章均失記

第一開山桃一枝題在上下九幅俱同

唐解元折枝山桃逸氣飄舉非時史所能夢見 壽平

第二開秋江烟柳漁舟一人垂釣

書畫鑑影

卷十七

六

滄浪秋泛碧雲涯又出烟汀傍柳絲人道仙舟無處覓荻花風

裏坐吟詩 臨徐幼文 壽平

第三開枯木新篁

鑿甲遮藏翡翠竿不驚風雨尚泥蟠那知變化原俄頃猶作千

尋拂霧看 臨九龍山人巨幀

第四開山崖陡峻上作烟樹下作蘆汀

季晞古烟崖蘆渚 白雲外史戲臨

第五開殘荷花萼蓮房各一葉二 衝泥抽柄出點水鑄錢肥西風吹不入留護美人衣 臨白陽

山人

第六開枯木竹石

點石分泉與不窮墨華能與碧雲通何惜著屐尋山去萬壑雲

烟在此中

第七開菊花五朵一深紅二淺紅二白下以墨筆作石

紅霞看絳樹碧月麗金波 撫北宋徐熙法

第八開林下小亭遙山折帶仿雲林意

閒將瀟散荒寒筆戲寫秋林遠岫圖 白雲外史

書畫鑑影

卷十七

九

醉放玉山眠錦石歌成金縷喚紅兒 壽平

第十開松山盤結中疊流泉

無雲石逾峭得雨山更濕葳蕤青翠中一縷冷泉白 壽平

乙丑初秋臨趙承旨秋巖鳴澗於茗華閣之西窗

○憚南田花卉冊

絹本十二開每開高一尺一寸二分寬八寸兼工帶寫第

一幅墨筆餘俱著色第二幅至第十幅均無款

第一開梅花題在左下 臨逃禪老人 南田 行書 押尾 白南田艸衣方 白憚正叔

印方

第二開牡丹印在左下

白  
文 暉正叔印

第三開映月梨花印二在左同一開

第四開罌粟花印在右上

白  
文 南田小隱印

第五開黃玫瑰印在右下同一開

第六開牽牛花印二在左

白  
文 南田小隱印

書畫鑑影

卷十七

三

第七開石竹印在右同四開

第八開老年印二在右上同六開

第九開木樨印二在右同一開

第十開竹石新筍印在右

朱  
文 赤子印

第十一開紫花朱寶題在右上

丹臺紫氣 南田一行書 押尾朱園客印 白  
文 暉正叔印

左下南田草衣印全前

第十二開蠟梅山茶題在右

茗華閣擬宋元名迹十二種 南田客壽平二行書 押尾白壽

平之印方 白  
文 南田艸衣印

後二開敘參陳功跋四段未錄

○暉南田山水扇面集冊

紙本十幅俱寫意

第一開墨筆松崖垂瀑棧道凌空題在左上

溪閣連松崖翠微下虧蔽危棧盤青泥雲頂上無際 南田撫

黃鶴山樵 真書十 押尾白壽平印

第二開淺絳兼青綠山林題在右上

書畫鑑影

卷十七

三

用筆鬆秀從子久富春圖得此 壽平五行書 押印同前幅

第三開著色柳岸荷田漁莊蟹舍題在右上

種花南田偶憶天荒湖為王張二子銷夏處種荷栽柳點置漁

梁水榭別似一世界矣悠然神遊因繪此圖 真行書 押尾白

南田艸衣印

第四開墨筆烟嵐叢樹蘆嫩扁舟題在右上

柯丹邱畫叢林喬柯秀挺落落有奇致每欲效之山空流泉兼

採關全峭立勁拔不墜畦町所謂太華夜碧人間清鐘清趣幽

揚超於象外吾友 虞王襟期迥高聊復取似高山滿耳無俟



援琴古音愈稀元賞獨妙識者既領辨之已忘海天寥寥誰可  
晤語耶甲辰閏六月東園壽平記真行書 押尾白壽平方  
朱正叔印

第五開墨筆亭榭園林左右松竹關外兩人散步題在上  
松竹成三徑圖書傲四隣階前雙鶴舞長伴太平人 雲溪漁  
壽平行書 押尾白南田艸衣印

第六開墨筆石兼折帶樹盡含烟題在右上  
在靜嘯軒觀宋人墨妙得此意 南田壽平行書 押尾白壽

平方 朱正叔印  
書畫鑑影 卷十七 三

第七開墨筆松石題在上

雙松流泉秋雨未歇在高澹游書齋觀宋元名迹樂玩久之晚

歸追摹一角 壽平真行書 押尾白南田艸衣印

第八開墨筆近樹遙山扁舟載鶴題在右上

雲靈澹蕩絕去筆墨畦徑吾于雲林無間然矣 南田壽平

押尾白壽平方 朱正叔印

第九開墨筆古柏竹石題在右

予渡錢塘游山陰泛舟鏡湖探禹穴上有古柏盤曲天矯離奇

霜皮雪幹閱數百年戲圖其意以發奇狀庶幾黃鶴之畫桐香

山之畫報國松也丁巳九月壽平記行書 押印同前幅

第十開着色紅樹蒼松危樓人坐園外疎林眺遠清曠題  
在右上

歲寒清賞 南田壽平畫行書 押尾白壽平方

○憚南田花卉扇面集冊

紙本十幅字體行數均未記

第一開着色碧桃楊柳題在上下九幅俱同

花想鮮霞未散時葉遮黃鳥曾啼處裂開明月寄華春縱有東

風吹不去 癸丑暮春之初壽平擬宋人法畫桃柳并題 押

書畫鑑影 卷十七 三

尾朱白憚 壽平方印

第二開着色芍藥繡球  
發白紵之新聲演紅羅之妙舞 癸亥長夏憚壽平在小山堂

寫生 押尾朱未子印 白壽平方印

第三着色落花魚藻

紅香春不隔碧藻望如積花潭千尺波魚戲在半壁 臨劉家

本 憚壽平 押尾白壽平之印 朱未子印

第四開着色紅榴葵花

丁巳端陽前五日在靜嘯軒臨瓶中花影戲為 韶翁老親寫

東園懽壽平 押尾朱木子方 南田艸衣方印

第五開著色竹石雜花

錦石秋花元人逸趣 壬戌九月南田壽平 押尾朱壽平方 南田艸衣方印

第六開墨筆木樨

金井涼如水身疑踏月輪吳剛曾似我還守桂華根 白雲外

史壽平 押尾朱白壽平方印

第七開著色秋海棠

茗華秋豔 己巳新秋在湘雨亭擬宋人法 南田懽壽平

書畫鑑影 卷十七 五

印同第一幅

第八開著色紫薇秋葵

豔雪徵歌處紅羅醉舞時流霞長在手含笑看瑤姬 壬子新

秋在南田草堂對花臨寫草衣客壽平 印同前幅

第九開墨菊

孤松籬畔撫清絃坐對南山意渺然買得糟邱多釀酒與君同

醉菊花天 在東皋園池戲題壽平 押尾朱正叔方 朱壽平方印

第十開著色蠟梅天竹松枝

寒香晚翠朱實金英太和不凋絳雪常盈仙人夜宴燭樹宵明 黃鶴醉舞獻千年觥 癸未初冬南田壽平題贊 印同第一幅

○懽南田花卉扇面集冊

紙本十二幅俱設色寫意題字行數均失記

第一開翠柏靈芝竹石小景筆意生動題在上下十一幅 俱同

百齡圖 癸丑暮春擬宋人法 南田懽壽平 押尾朱白懽印

壽平聯珠方印

書畫鑑影 卷十七 五

第二開碧桃柳枝

花想朝霞未散時起至 縱有東風吹不去 止 南田草衣壽平

押尾朱壽平方 朱正叔方印

第三開絳桃一枝上結雙實下有一花三蕾

度索山頭駐綠霞柏梁臺殿即僊家共傳西苑千秋實先著東

風一樹花 南田得句并題 押尾白南田小隱方印

王母千年實素人幾代孫 戲臨宋人本 押尾朱叔子方 南田之印方印

第四開牡丹黃紫兩朶



姚魏丰神 丁酉六月上澣在北郭草堂撫徐崇嗣沒骨華圖

南田壽平 押印同第一幅

第五開荷塘一花一葉一蓮房點綴蒲枝

荷塘真趣 六月八日憚壽平在南田草堂畫 押尾朱文叔子

方 白南田艸衣印

第六開淺濼游魚之景

紅香春不斷 起至魚戲在半壁 止 臨刻宋本 白雲外史

押尾朱文壽平方

第七開罌粟花一紅一白間壽丹一枝

書畫鑑影

卷十七

三

藍雪徵歌處 起至含笑看瑤姬 止 壽平 押尾朱文正叔印

白壽平之印方

第八開紫薇木樨

紅薇曉豔金粟秋香 橫山樵者南田壽平于甌香閣畫 押

尾朱文叔子印 白壽平之印方

第九開木樨深淺雨叢

金井涼如水 起至還守桂華根 止 壽平 押尾朱文壽平方印

第十開紅黃菊雨叢

東園佳趣菊有黃花戲拈似 晉老博一破顏耳 草衣客壽

平 押尾朱文叔子印 白壽平方印

第十一開菘菜蘿蔔

剪蔬曾與故人邀翠甲肥甘帶露燒我已久忘梁肉味不須三月待聞韶 雲溪得此真趣 押尾朱文壽平方印

第十二開天竹蠟梅

寒香晚翠 起至獻千年觥 止 癸丑初冬南田壽平 押尾朱

正叔印 朱文壽平方印

○五家合璧山水花卉冊

絹本高一尺二寸寬八寸

書畫鑑影

卷十七

老

第一開工筆著色柳岸荷塘小艇獨泛題在右

蓮溪漁隱做趙大年意 石谷 一行 朱文石谷子印

第二開墨筆寫意雪山藏寺題在左上

余與 愚一老世翁別三十餘年矣庚申九月邂逅吳門浹旬聚首殊快客懷臨行篝燈圖此相贈聊博拊掌 弟王翬 六行

押尾白文王翬之印方

第三開墨筆寫意山前釣艇江上遙峯題款在左上

野岸江村雨熟梅水平風軟燕飛回小舟送餉荷包鮓遠旆招

沽竹醒醅江上 六行 押尾朱文江上外史印

第四開墨筆遙山近樹上下開合題左上

庚申十月爲 愚一道兄戲墨 笄重光行書 印同前幅

第五開著色兼工帶寫園亭瀟洒人坐茹堂題在右上

竹几藤牀小硯屏薰風簾幕篆烟青閒齋幾日黃梅雨添得芭

蕉綠滿庭 庚申十月上浣客吳門百花里爲 愚一先生博

粲 虞山楊晉行書 押尾朱 晉聯珠

第六開淺絳色寫意林深村密徑曲溪迴題在右上

仿大癡道人筆意請正 愚一先生 水村楊晉行書 印同

第五開

書畫鑑影 卷十七

左下角朱子雀方印

第七開墨筆寫意空山明月深澗飛泉題在左上

月澗圖 庚申一月九日爲 愚一先生正 維亭顧在湄行書

三 押尾朱荇文方印

第八開墨筆寫意雪山叢林迷徑高閣凌虛無款亦顧荇

文筆

第九開墨筆寫意緋桃一枝題在右上

花到綏山密春從秦洞來今朝瑤水上知待歲星開 南田艸

衣暉壽平行書 押尾朱未子方 白南田小隱方印

第十開朱菊紫菊各一枝題右上

南山真相 庚申九月壽平在百花深處戲作行書 押尾白

正叔方 朱壽平方 文壽平方 印

○虞山各家合畫冊

紙本十二幅尺寸失記字體行數各幅著色墨筆均失記

第一開雲山稠疊題在上

白雲迴望合青爾入看無 寫唐人詩意在一峯房山之間

王翬 押尾文石谷子方 王翬之印方 清暉老人方印

下角文賜硯堂查氏珍藏方 竹南珍玩方印

書畫鑑影 卷十七

對幅查昇題詩未錄下倣此

第二開著色長松怪石題在上

九華秀色可掬結吾將此處巢雲松 太白句王翬書 押尾

文王翬方印

對幅陳元龍題詩

第三開洞外流泉雲氣滄鬱題在上

洞壑奔泉傲方壺外史筆意 海虞王翬 押尾文石谷子方印

王翬之印方 富春高寄方印

對幅沈世瑞題跋蔣嘉方題詩



第四開斷港懸舟高峯矗塔帆影江光一望無際題在上  
天際斂雲山盡出江流收漲水初平 押尾 石谷子方印 王  
暈之印 方印

對幅陳奕禧題詩

第五開墨筆老屋枕溪古樹扶疎題在上

趙鷗波水村圖 押尾 王暈方印 年已七十矣 方印

對幅李振裕題詩

第六開石上流泉松間二人對坐題在上

石徑盤紆山木稠林泉如此足清幽若爲飛屨千峯外卜築誅

書畫鑑影

卷十七

三

茅最上頭 王暈畫 押尾 王暈方印 石谷 方印 澄懷館

印 方印

菰水道兄雅好六法借以娛閒每見落筆絕似元人一派雲林  
子久恐不得專美勝國辛巳春 菰兄過訪湖邨快聚月餘足  
稱翰墨知己余老矣荒穢抱慙乃辱問道於盲出冊索圖隨意  
點綴得小景六幅并乞諸同人續成亦可見 菰兄風雅耽趣  
矣上巳日雨窗漫識 海虞王暈 押尾 王暈方印 石  
谷子 方印

對幅凌竹題跋

第七開茅屋枕流喬松垂蔭二人席地觀書題在上  
松溪高隱圖 仿趙吳興筆 野雀晉 押尾 楊晉方印 晉 聯珠方印

對幅王佩璵題詩

第八開澗樹蒙戎山泉湍激題在上

山中一夜雨樹杪百重泉 辛巳二月既望仿巨然小景 楊

晉 押尾 楊晉之印方印

第九開巖壑深窈結廬幽處題在上

雲壑仙居圖 辛巳仲春劍門客館蔡遠 押尾 蔡遠方印

徵淮 方印

書畫鑑影

卷十七

三

第十開平原牧馬題在上

落日照大旗馬鳴風蕭蕭 押尾 徐方印方印 鍊山父 方印

對幅凌竹題詩并跋

第十一開黃菊一枝淡墨點葉題在上

叢菊媚秋光深紅復淺黃何如圖畫裏不怕夜來霜 崔道人

晉 押尾 楊晉私印方印 林雀無糧天地寬 方印

第十二開梅竹雙清無款亦子崔筆也

對幅王式丹題詩

○張文敏書黃庭經小冊

紙本烏絲闌共十五開每開二幅每幅四行高五寸八分  
寬二寸九分

黃庭經 上有黃庭起至 常能行之可長生止 永和十二年

五月廿四日山陰縣寫 慶初大姪 照小楷書一百一十九行 押尾

白張照方印

冊末 朱古香亭長圓印

○四家山水集冊

俱紙本計十開畫俱寫意題俱在上字體行數失記

第一開高一尺三寸寬一尺以下至六開俱同設色石磴

書畫鑑影

卷十七

三

盤空松林葱鬱野屋梵宮雲浮山斷

做大癡 押尾白文王時敏印方

第二開墨筆長林亂石兩峯間重樓傑閣現於木杪

傲梅道人 丁未冬日寫此四幀請正 靜孚道兄時年七十

有六 王時敏 押印同前幅

第三開墨筆水口松石谷中村落大山左抱沙磧右迴蓋

王廉州筆

擬巨然 押尾朱文鑑方印 以下押印至六幅俱同

第四開墨筆雜樹攢岡小村通徑沙嶺杉林主峯在左

做仲圭

第五開大壑中茆屋數間喬松密蔭山勢崢嶸

做叔明

第六開青綠雲山曲徑通幽秋林覆屋屋內朱衣人獨坐

林外白雲無際傑閣露頂

做趙千里 丁未冬日擬古四幀似 靜老道盟兄政之 王

鑑

第七開高一尺二寸寬九寸筆墨失記亭隱林中樓臺峯

後橋橫石上巒浮雲端

書畫鑑影

卷十七

三

做元人筆呈 芝翁先生正 吳應 押尾朱文吳應印方

第八開高一尺六寸寬一尺四寸墨筆攢岡三樹架屋二

楹村居散布山勢逶迤

引首朱文蒼潤印長

康熙癸未夏日做大癡筆 麓臺印 押尾白文王原祁印方

朱麓臺方印

第九開高一尺七寸寬一尺一寸設色長松並峙左壑架

閣石坡置亭小村現於峯前回廊轉於山脚

癸巳春日做大癡筆於京邸穀詒堂 王原祁 押尾白文王原



神方 朱麓臺印

第十開墨筆尺寸失記疎林傍石茆屋依竹小山映帶

倪迂全師荆關故雲山泉壑在意到筆不到處癸酉雨窗寫此

破寂殊愧未工也 王原祁 押尾白王原祁印方 朱麓臺

印方

書畫鑑影

卷十七

三

書畫鑑影卷十八 冊類

利津李佐賢竹朋編輯

國朝

○名人扇面集冊

計二冊每冊廿四開每開一書一畫

第一冊金箋本

第一開七律

瑤姿只合在瑤臺起至東風愁寂幾回開止書為 天偉年

翁 韓焚行書十 押尾朱慕廬方 文朱韓焚之印方

書畫鑑影 卷十八

對幅寫意濃著色雲樹山村氣味深厚題在上

壬子小春畫似 居翁老祖臺教正 王時敏行書 押尾白

王時敏印方

第二開五律

雲蒸花吐豔起至逢人勸碧筒上右為 長倩年翁 韓焚行

十四 押尾朱韓焚之印方 文朱元少氏方

對幅墨筆寫意山水題在左上

丁酉孟秋為 禹木大師畫 王時敏行書 押尾白王時敏

印方

第三開五律

月出露已白 起至 應不負幽期 止 張玉書 行書 六行 押尾 白 張

玉書印 方 朱素存 方

對幅墨筆寫意山水題在左上

己丑秋為 雪翁畫 張風 行書 三行 押尾 朱 風 方

第四開臨蘇書

獻啓 起至 六月三日 止 共樞老世臺屬書 王翬 行書 十

押尾 朱 石谷子 方

對幅墨筆微著色做米雲山題在中上

書畫鑑影 卷十八 二

春山曉日為 蛟門先生擬意並祝弟查士標 戊申 行書 六行

押尾 白 二瞻 方

第五開五律

何以楓瀾老 起至 □□一躋還 止 遊山贈友似 從賢詞盟

正之 許宰 行書 十 押尾 朱 有介 方

對幅墨筆寫意山水題在左上

戊寅秋子孟畫於移翠閣上 翁陵 行書 三行 押尾 朱 翁陵 方

第六開臨米書

帝頓首啓 起至 不審肯顧否 止 琅邪王樹臨 行書 三 押尾

朱虛舟 方 白 謝 聯珠 方

對幅著色兼工帶寫林藏梵舍峯挂飛泉題在右上

王子清和寫 十文瑜 行書 二行 押印 模糊

第七開七律

寒嵐依約見華陽 起至 不離窗下見羲皇 止 張魯唯 行書 十

押尾 白 魯唯 方

對幅淡著色工筆溪山題在左上

壬寅冬日寫侶 公美詞宗 樊沂 楷書 二行 押尾 白 浴沂 方

第八開七律

書畫鑑影 卷十八 三 容裏君來醉幾回 起至 無奈當歌是別杯 止 書政 公發仁

兄 顧夢游 行書 十 押尾 白 顧夢游 方 朱 與治 方

對幅寫意濃著色梅林茆屋題在中上

棣華書屋 禹之鼎寫 題隸書款行 押尾 白 禹之鼎 方

慎齋 方

第九開七律六首文省不錄錄題款

趙熊詔次韻 楷書 十 押尾 白 熊詔 方 朱 侯 赤 聯珠 方

張照次韻 楷書 十 押尾 白 張照 方 朱 得天 方

蒲海次韻 押印 不辨 五十一行



對幅兼工帶寫墨筆松山題在左上

倣元人墨法并似 維新年翁一笑 金侃行書 押尾白金

佩印

第十開五律

夏入園林好 起至 一抹暮山橫 止 庚申夏為 素侯年道翁書

笄重光行書 押尾朱重光 又一印不辨

對幅墨筆寫意山水題在中上

雍正戊申擬巨然老僧橫山圖大概於天備書館 環山方士

庶真書 押尾白小師老人 長方

書畫鑑影 卷十八 四

第十一開五律四首詩不錄錄題款

右杜五律詩四首錄似 景禹詞文 郭鼎京楷書 十五行 押印

模糊

對幅工筆雪山山行旅筆意雅近宋人題在左

甲寅秋八月在春漲菴為 田村老社翁詞宗寫正 古愚章

谷行書 押尾朱言在 文章谷印

第十二開七絕

飽食緩行初睡覺 起至 風送水聲到耳邊 止 書為 何老年翁

米漢雯行書 押尾白米漢雯 朱紫來印

對幅設色工筆林巒題在左上

庚午秋九月擬李營邱畫法為 蒙翁先生 李寅行書 押

尾白 臣寅印 又圓印不辨

第十三開七絕

李白乘舟將欲行 起至 不及汪倫送我情 止 祁身佳草書

押印蝕損

對幅墨筆寫意樹下扁舟垂釣題在右上

師仲圭法為 君老道兄 陳卓行書 押尾朱中立

第十四開七絕

小船停棹逐潮還 起至 不知雲氣失前山 止 程正揆行書

押尾白 程正揆印

對幅墨筆寫意一人松岡策蹇無款有印係李毅齋筆

白倬印方

第十五開七律

青藤杖出氣埃外 起至 菊花消息已先傳 止 村居作書似請正

石香辭兄 孫杖行書 押印蝕損

對幅着色兼工帶寫春夜宴桃李園圖題在左

蕭晨畫時年六十有四 押印模糊

蕭晨畫時年六十有四 押印模糊

第十六開七律三首不錄錄題款

別武水詩之三書呈 况青社兄詞宗教正 弟方舟真書三十三行

押尾白文方舟之印方印 又方印模糊

對幅着色工筆文姬歸漢圖題在右

癸亥夏日□ □才世兄 沈韶行書 押印不辨

第十七開七律

元臣清節照西華 起至 須從休息說兵家 止 奇 禹臣親家

年世兄正 法若真行書 押印模糊

對幅墨竹題在右

書畫鑑影 卷十八 六

籠葱翠色擅風標 起至 五雲深處和蕭韶 止 相老學長先生

屬寫於潤州月華山張道浚時癸巳秋後六日行書 押尾朱文

道浚印

第十八開七律鄒臣虎書

嶺梅何日到長安 起至 幾回低首倚闌干 止 逸麟 文止親

丈行艸書 押尾朱文臣虎印

對幅墨筆竹石款在右

諸昇行書 押尾白文諸昇印 日 如聯珠

第十九開五律羅飯牛書

路自中峯上 起至 鐘磬雜笙歌 止 書似 復老道翁 牧行

者行書十 押尾白文羅牧之印方印 文飯牛印

對幅墨筆寫意枯木竹石題在右上

張孝思似 沂公表盟兄笑草書 押尾白文則之父印

第二十開七律

桃花照水楊柳長 起至 不是漁航是酒行 止 似 荆玉道兄

查昇行書十 押尾白文查昇之印方印 朱聲山印

對幅墨蘭兩叢款在右係石濤僧筆

清湘老人濟行書 押尾白文苦瓜和尚印

書畫鑑影 卷十八 七

第二十一開五律

飛白 起至 元度來數日為慰 止 臨為觀海年翁一笑 弟劉

正宗艸書十 押尾白文劉正宗印方印

對幅着色工筆紅杏梨花題在右

太老夫子清鑒 門下晚生蔣廷錫楷書 押尾朱文廷錫 口

孫聯珠 方印

第二十二開五古

青松勁挺姿 起至 安得保歲寒 止 癸巳秋日臨米元章體呈

巽翁陳老年伯 侄紀之竹行書十 押尾白文紀之竹印方印



對幅墨筆古松天矯有化龍之勢題在右上

山窗龍鱗片片飛動一朝風雨應騰空起蟄 庚申長夏戲墨

并題邵泌行書 押尾朱文 泌聯珠方印

第二十三開書唐人五絕二百七十首七絕二十五首文

不錄錄後款

劍巨端木一韓小楷書共五百九十九行 押尾白端木文 一韓聯珠方印

對幅著色工筆古梅半樹題在中上

乙丑麥秋寫為 慶甫社兄 黃石真書三行 押尾朱文 黃石聯珠

書畫鑑影 卷十八 八

第二十四開書唐人七絕一百四十七首文不錄錄後款

長洲吳允蒿書小楷書共二百九十五行 押印模糊

對幅設色寫意花卉題在右

黃梅時節疎風細雨旅館遺興寫麥黃蚕老櫻桃熟之句更添

玫瑰一枝亦時新佳品也 棕亭三兄以為何如 弟李鱣行書

押尾白文 李鱣方印

第二冊素紙本

第一開臨米書

芾再啓 起至 足示俗目 止 臨米九帖似 蘭老年道翁正 弟

查士標行書十行 押尾白文 查士標方印 朱口真方印

對幅青綠色兼工帶寫松山稠疊雲水交繁題在中上

松壑雲泉 仿趙承旨筆恭祝 崇翁老先生大壽 壬申初

夏虞山後學王翬真書七行 押尾朱文 石谷方印

第二開七絕

古寺高樓倚暮關 起至 且作滄浪萬里看 止 書似 哲南年翁

查士標行書十行 押尾白文 士標私印方印 朱二瞻方印

對幅墨筆寫意雲山林屋題在左上

紫迥水抱中和氣平遠山如蘊藉人 己卯中秋寫意奉贈

書畫鑑影 卷十八 九

菰水社道兄 耕烟散人王翬行書八行 押尾白文 石谷王翬長方印

第三開五古

霜清曉風冷 起至 誰知羨魚網 止 康熙丙戌夏日似 口年道

兄 何焯行書十行 押尾朱文 焯聯珠方印

對幅暉畫工細墨筆柳陌晚鴉荒寒幽靜題在左上

不傍朱門傍小家夕陽明滅酒帘斜鶯兒燕子歸何處忍耐淒

涼祇暮鴉 甲辰閏六月壽平製行書十行 押尾白文 南田艸衣

印方

第四開七絕

谷口春殘黃鳥啼 起至 不改清陰待我歸 止 奕禧 行書十

押尾 白文 陳奕禧印 方 朱子文 方

對幅墨筆寫意山林茂密題在右上

己亥季秋為 平甫詞兄仿子久筆 王鑑 行書 押尾 朱鑑

第五開五律二首

簷影微微落 起至 種子夜能賒 止 好雨知時節 起至 花重錦官

城 止 書為 老年道翁 姜宸英 行書十 押尾 白文 姜宸英

印方 朱西溟 印

書畫鑑影 卷十八 十

對幅寫意淡著色雪山樓閣題在左上

朝日初升紫翠重 起至 遙見蓬萊海外峯 止 上年奉使滇南

起至 覺雨腋習習清風生也 止 南華張鵬翀 行書十 押尾 朱

鵬翀 長方 朱天犀 印

第六開共古歌兩首五律二首詩不錄錄款

奉送 枚吉老襟丈入都兼訊令兄天石書正 弟陳維崧 真

行十一 押尾 朱其年 印 白文 陳維崧 印 方

枚吉大兄西城看雪之作 起至 昆陵弟懌格錄 正 止 兩度

到荆谿 起至 索 枚吉昆友一笑 止 真行書 押尾 朱壽 印

白文 正叔 印

對幅著色兼工帶寫松山竹屋題在左上高澹游筆

做唐六如筆 一雲山人簡 行書 押尾 朱高 簡 方 印

第七開七絕

青青南陌柳如絲 起至 春風三月落花時 止 書為 儼思年翁

孫岳頒 行書十 押尾 白文 孫岳頒 印 方 朱樹峯 印

對幅設色寫意山水題在左

己巳夏四月擬洪谷子溪山秋霽 張宗蒼 行書 押尾 朱張

宗蒼 方 印

書畫鑑影 卷十八 十一

第八開臨古書

若乃遠心曠度 起至 用垂頌聲 止 臨東方曼倩傳張照 楷書

行九 押尾 白文 張照 印 方 朱得天 印

對幅墨筆寫意山驛城樓橫橋跨瀑題在左上

丁未三月為 口翁年先生正 黃鼎 行書 押尾 白文 黃鼎 之

印方 朱曠 亭 方 印

第九開臨古書

僕行年五十 起至 真可謂淡而有味者 止 辛未秋日偶錄

鍾岳 行書十 押尾 朱鍾 岳 方 印



對幅著色寫意林巒村舍款在左下

臣朱倫瀚指頭恭畫楷書 押尾文白臣朱倫瀚 指頭恭畫珠

第十開臨米書

帝篋中懷素帖如何起至 帝頭首再行止 竹厓年大兄老先

生正臨 愚弟錢榮行書十 押尾文白朱錢 榮珠

對幅墨筆山水題在上

欲結松雲巢起至 擬毫寫心曲止 仿檀園筆法并題東山董那

達行書二 押尾文白邦達印 文東山印

書畫鑑影 卷十八 十一

第十一開七古劉文清書

璇閣玉房上椒閣起至 不願雲間之別鶴止 石菴行書十

押尾文朱東武印 文劉壻之印

對幅設色寫意山水題在右上

大癡畫華滋渾厚不為奇峭沙水容與處甚多茲取其意為作

此圖未知有少分相合否 甲午中秋下瀚麓臺印 押

尾文白王原祁印 文麓臺印

第十二開七律

丹詔優乘六傳行起至 仁看蒲輪及老更止 陳邦彥行書十

押尾文白長方 朱世南印 長方

對幅墨筆寫意山水題在右上

燈下偶做大癡富春山居法與會頗合亦孫過庭所謂偶然欲  
書也乾隆庚午冬初 居士庚行書十 押尾文白浦山印 長方

第十三開五古

秋氣集南澗起至 當與此心期止 孔繼涑行書十 押尾文白

孔繼涑印 文谷園印

對幅設色工筆雪江待渡意近營邱題在中上

王辰秋七月顏嶧師古行書 押尾文白顏 嶧珠

書畫鑑影 卷十八 十二

第十四開書贊

容體底領起至 雅謨遠播止 右書文心雕龍贊 河間紀昀

押尾文白紀氏名昀印 文朱行十八印

對幅工筆淡著色鳥唐人詩意題在左上

寫得漠漠水田飛白鷺陰陰夏木鳴黃鸝乙卯夏日仿宋人筆

意於安雅室 渾楚終文楷書 九行 押尾文白西園印 長方

第十五開七古

檐柳初黃燕初乳起至 碧燕狼藉棠梨花止 己卯暮春十四日

錫山道中書為 學人賢甥傅正字 陳元龍楷書二 十八行 押印

模糊

對幅工筆微著色烟波漁笛款在左下

高其佩恭畫楷書一行 押印模糊

第十六開七律

素紙疎櫺乍曉暎起至月滿樓頭酒尚温止 錄為 時菴五

兄先生正之 王文治行書十 押尾朱文 治聯珠方印

對幅著色寫意秋林亭子二人對話題在左潘蓮巢筆

黃葉詩意圖 眾芳消歇盡起至迢迢直到今止 右并錄舊作

恭壽真行書六行 押印模糊

書畫鑑影

卷十八

古

第十七開七古

拈筆經營輞口居起至問渠何許洞中天止 南州彭元瑞真行書十

六行 押尾朱文 元 瑞聯珠方印

對幅墨筆寫意竹枝豆花款在右

竹籬秋影 王武真書一行 押尾朱文 勤中方印

第十八開絕句并序

山高地深起至因成絕句云止人間四月芳菲盡起至不知轉

入此中來止 錄白香山詩 沈初行書十 押尾白文 沈 初聯珠

印方

對幅墨筆寫意白蓮題在左上

六月最宜花是白四時惟有月能寒 玉几行書五行 押尾白文 陳

撰之印方

第十九開臨黃書

庭堅頓首起至立之承奉足下止 王子閔夏臨請 東翁學長

兄 鑒 汪由敦行書二 押尾白文 由敦方印 朱師茗方印

對幅設色寫意菊蟹酒壺重陽景物題在上

漉酒持蟹插菊忙起至不是空閒在故鄉止 寫博養翁學先生

清鑒山陽弟子邊維祺行書二 押尾白文 邊 頤公聯珠方印

書畫鑑影

卷十八

古

第二十開臨帖

書法雖貴藏鋒起至學禊帖者參取止 臨董帖為 竹厓老

公祖正 王杰時年七十有九行書二 押尾朱文 杰聯珠方印

對幅寫意著色芍藥題在右上

綠楊城外二分月紅芍欄邊三朶花筱園花瑞燕集句并似

樸園先生雅正 八十一老弟尤蔭寫於竹心亭行書七行 押尾

朱貢父方印 尤蔭之印方印

第二十一開七律

放脚村邊野徑斜起至閒看山蜂放晚衙止 春日野興敬放翁



體書為 何山世兄 南村高翰行書十

對幅墨筆寫意牡丹題在前後

庚子行書 押尾朱畫意方

仿白易荒率之筆為 子寅大兄大賞鑒家清政 弟翰行書

押尾白朱高翰方 白南村印

第二十二開七律

君恩郢上吟歸去 起至 不容待得晚菘嘗 止 書為 鳳丹年

老先生 板橋弟鄭燮隸書十 押尾白鄭燮方印

對幅墨蘭一叢題在左上

書畫鑑影 卷十八 六

蘭芳葉勁神柔筆硬清品清材此交可訂為 慧如大師法正

板橋燮行書十 押尾白鄭燮方印

第二十三開仿古書

明光於上下 起至 旁作穆穆 止 隸 體橫書

乙卯夏五 桂復行書 押尾朱冬口方

對幅墨筆竹林題在上

為鳳詔先生畫七十二翁杭郡金農真書 押尾朱壽方

第二十四開絕句六首文不錄錄題款

右王建小游仙詩錄於烏韻軒 墨琴女史曹貞秀楷書三

押尾白貞秀印方 朱墨琴印

對幅着色工筆白梅翠羽題在左上

端的羅浮仙侶 起至 畫來幾朵爭妍 止 右河滿子 女士龔

靜照西并題楷書 押尾朱靜照方印

○王司農仿古山水冊

紙本高一尺五寸每幅寬一尺一寸畫皆寫意題款字體

行數失記

第一開著色崇山疊嶂樓閣杉林雲海浮空天神挂瀑題

在上下俱同

書畫鑑影 卷十八 七

引首朱求是堂長圓

人家在仙掌雲氣欲生衣 用松雪法寫家右丞詩意 押尾

朱白 王原祁印 白麓臺方

左方白雲紅樹方

第二開墨筆茆屋一間疎林傍石

江貫道學董巨而另有生趣宋法一變此圖近之 押尾朱原

祈啓事方印 當

下角白石師道人

第三開設色秋山山巔樓閣微現

冊續

宋法精嚴荆關旗鼓步法止齊筆墨繩武 麓臺題 押印同首幅

第四開墨筆章法團結

做大癡 押尾白原祁之印方 石室道人印方

第五開著色濃雲重霧緣崖架屋流水通橋竹木交映

清月未及上黑雲如頽山 余扈從風阻江上讀坡公詩有感寫此 押尾朱白王原祁印方

右方白雲紅樹印同前

第六開墨氣濃鬱野渡艤舟左右林屋

書畫鑑影 卷十八 大

此幅呵凍用筆過重尙未失梅道人意存之 押尾朱白王茂京印方

京方

下角石室道人印同前

第七開墨筆依崖結舍傍壑成村磬頭烘染深厚

巨然墨法此幅略有入門處 麓臺 押尾朱白王原祁印方

右角印同前幅

第八開著色左右開合室映青杉樹留紅葉

大癡秋山先奉常曾見之余就所聞略述其意 原祁 押尾

石室道人印同前

左方白雲紅樹印同前

第九開墨痕濃厚危磴盤空平橋通徑野屋三楹

做黃鶴山樵丹臺春曉筆 石師道人 押尾白原祁之印方

右方石師道人印全前

第十開設色秋林亭子

秋林竹色兼用松雪大癡筆寫意 麓臺 押尾亦誤用原祁啓事印

第十一開雲氣浮嵐

高房山傅米家筆法而渾厚華滋又開大癡生面兼宋人三昧

書畫鑑影 卷十八 大

者 太原祁 押印誤用全前

下角石師道人印全前

第十二開著色筆意簡略

引首印全第一幅

空山不見人 起至 復照青苔上 止 做倪高士設色寫詩意

王原祁 押尾朱白王茂京印方

右方白雲紅樹印全前

左下慎餘堂亳州何氏兩印

○黃尊古蜀中八景冊



紙本八幅每幅高一尺二寸寬一尺五寸五分俱細筆寫  
意繪蜀中真景

第一開亂峯爭出澗水滌洞策蹇渡橋各一人題在左上

齊雜清曉真書 押尾朱白鼎 閒圃聯珠 下六幅字體行

數印章俱同

右下朱觀我堂長圓印

第二開墨筆危峯插雲巴江泛艇艇內三人題在左上

嘉陵春漲

第三開著色崇岡截葉古洞陰森題在中上

書畫鑑影

卷十八

三

龍洞伏流

第四開淡設色雲山峽水方城如郵題在右上

褒城平曠

第五開墨筆山高水長題在右上

觀音奇扁

第六開淡着色石筍競秀磴道凌空題在左上

雞頭峻嶺

第七開淡着色峯巒壁立林木叢雜題在右上

五丁古峽

第八開著色巒頭排列如隍劍閣居中氣象雄偉題在上

劍閣雄關 戊戌春上游蜀過雲棧即寫眼前景漫成八幀

黃鼎真書 押尾白黃鼎方 朱曠亭印

○黃尊古仿古山水冊

紙本十二幅每幅高一尺二寸寬一尺六寸俱寫意

第一開著色近山蒼翠遙峯稠疊題在上至十二幅俱同

井西道人 起至 不識有少分相合否 止 字體行數 押尾白

鼎印方 白尊古印方 下至七幅押印俱全 仿黃大癡另行下

書畫鑑影

卷十八

三

下角白山水癡印

珍藏長方印

第二開墨筆

朝雨染成新漲綠春烟淡盡遠山青 仿黃子久

下角朱曠亭印

第三開遠近開合小亭疎樹

野竹分青露飛泉挂碧峯 仿倪高士

第四開墨筆深厚

層軒皆面水老樹抱經霜 做梅華道人

下角白卧遊印

第五開淡絳色

門外水流何處起至朝朝幾度雲遮止荆關

下角白虞山印

第六開墨筆

山可樵兮水可漁起至幾樹松聲結草廬止仿王叔明

下角虞山印全前

第七開淡著色山巒渾厚棧道橫空

細棧跨雲縈峭絕危橋飛柱插澄清仿范中立

書畫鑑影

卷十八

三

下角山水疑印同前

第八開墨筆左右開合漁翁浮艇

吳仲圭純師巨然起至學者難識其堂奧也止秋落寒潭水

更清起至破帽青鞋却有情止押尾文曠亭印

第九開淡著色崇巖梵宇

山穿古樹參差出泉落清溪散漫流仿關全以下押印失

記

下角山水疑印全前

第十開墨筆淡而有神

李營邱生平自貴重其畫起至今追其法為之止

下角曠亭印同前

第十一開墨筆濃湛

董北落苑萬木奇峯起至豈易參悟耶止

下角卧遊印全前

第十二開落木雪山

雪山黯淡常如晚烟樹微茫直欲無雍正五年十月望日淨

垢老人黃鼎寫時年六十有九仿郭河陽

下角白獨往印

書畫鑑影

卷十八

三

○顧元始山水冊

紙本六幅每幅高九寸餘寬一尺二寸俱墨筆寫意

第一開懸崖垂瀑古木叢篁無款下四幅俱同

第二開兩山開合村落相望遠瀑挂峯長林傍屋

第三開書舍三楹桐蕉竹木環之室內一人窗外一鶴

第四開松石激湍遙山倒影

第五開澗水平橋橋左右孤松插霄野屋傍水松竹間之

第六開茆屋土坡枯木修竹自題又王題二段在上

仿倪高士筆法丁丑秋八月顧昉行書押尾文顧昉私印



印方

不見雲林三百年誰將凡骨換神仙風烟慘淡秋光好恰得

金丹在眼前 王暉題 行書 押尾 白 王暉之印 方

○高雲阜左筆書畫冊

紙本每幅高一尺二寸二分寬一尺五寸書畫俱左筆書

狂草而書寫意係晚年出色之作寄維邑郭芸亭者

前二開題款并嵌自鑄印十八方從省不錄

第一開微著色古松一株兩石夾輔並立題在右又在左

鬼斬深沈立上頭孤撐禿頂野雲秋縱然墮水疑龍化莫作盲

書畫鑑影

卷十八

五

人瞎馬愁

老阜左筆戲墨

行

押尾 朱 鳳 翰 聯 珠 方 印

歲寒清照

老阜寫圖

橫

押尾 白 老阜 方 印

第二開題畫松石七絕一首不錄下做此

第三開著色石間黃菊一叢題在右上

晚香冷趣

雲阜左手

行

押尾 朱 西園 方 印

白 霜 華 方 印

第四開寄郭芸亭札一通

第五開墨筆雪景拳石古木鴉陣盤空題在右上

雪鴉圖

雲阜左手戲

橫

押尾 白 葉琴老人 方 印

第六開題雪鴉五言詩二句

第七開著色紅白老梅二樹題在右上

冰雪文心 雲阜左手戲

行

押尾 朱 西園 方 印

聯 珠

第八開題畫梅七言詩二句

第九開著色盆中黃楊題在左右

黃楊益供

南阜山人戲寫苦照

行

生憎厄運似黃楊阜老痺有焉慨然拈書其後

行

印俱未記

第十開題黃楊七律一首

第十一開設色怪石錯落位置老橫而兼秀潤題在右上

石交圖

戊辰畫老阜左手並識

行

印未記

書畫鑑影

卷十八

五

第十二開石交圖贊并題款

後二開喜雨七律一首半亭七律三首

○王蓬心畫永州山水冊

紙本十二頁每頁高一尺一寸五分寬一尺三寸五分山

水八頁竹石四頁俱墨筆寫意

第一開章法上下開合題在上

黃葉渡

行書

押尾 朱 蓬心 方 印

第二開崇山巖業左開一壑題在上

澹巖

行書

押尾 朱 蓬心 長 方 印

第三開景聚中段題在右

唐溪行書 押尾朱蓬心 壺盧

第四開一洲在水中央環洲皆山也題在左

司馬塘行書 印同首開

第五開右實左虛題在上

高風亭 蓬心作行書 印同首開

第六開主峯中立羣山對出題在上

愚溪行書 押尾白玉虎山樵 方

第七開岡巒迴互犬牙相錯溪水三折題在右

書畫鑑影 卷十八 美

白蘋洲行書 押尾朱蓬心 方

第八開小山叢樹松竹芭蕉掩映虛堂題在左

綠天菴圖行書 押尾白蓬心翰墨 方

九開至十二開臨各家墨竹款印俱不記

後二幅書題畫詩七言絕句十五首均不錄

○黃小松高洛訪碑廿四圖冊

前二開孫星衍大篆書題未錄

圖紙本每幅高七寸七分寬二尺二寸前半幅畫俱寫意

後半幅小松自題行書又翁覃谿方綱題小行楷書廿四

幅俱同是編收乾隆以前書畫此冊較近亦收入者緣屬必傳之作也

第一開墨筆荒城野寺旁真浮圖題在上下至廿四幅俱

同

開元寺篆書 一行 下俱同

後跋不錄下做此

第二開墨筆寺在山巔

等慈寺全 前

第三開墨筆微著色山徑彎環關門在頂

書畫鑑影 卷十八 毛

輾轅隸書 一行

第四開著淺絳色秋山古寺

少林寺隸書 橫題

第五開墨筆平原雙關前對雲山

少林寺全 前

自跋後有翁題五古一首

第六開淡著色書院中漢柏二株豐碑在外

嵩陽書院篆書 一行

第七開墨筆山徑崎嶇雙關當路



開母石闕 隸書 橫題

自跋及翁跋後又王念孫跋一段

第八開著色嵩山前廟宇宏深

中嶽廟 篆書 橫題

第九開著色洞內怪石玲瓏

石淙 隸書 橫題

第十開淡著色杉林藏寺

會善寺 篆書 前

第十一開淡著色河繞嵩麓山缺處古寺遙現

嵩嶽寺 篆書 前

書畫鑑影

卷十八

天

第十二開墨筆寺在平原

白馬寺 篆書 橫題

第十三開墨筆龍門造象

龍門山 隸書 橫題

第十四開山崖造象中開洞門

老君洞 篆書 一行

第十五開墨筆荒山無徑

緱山 隸書 橫題

第十六開墨筆茆堂中二人踞案一人旁坐

小石山房 篆書 全

第十七開墨筆荒村寒舍碑在曠野

平等寺 篆書 前

第十八開墨筆瓦舍連楹碑在道旁

大覺寺 篆書 一行

第十九開洞中造象洞外隔水山路平夷

伊闕 隸書 橫題

自跋及翁跋後又洪範跋一段

書畫鑑影

卷十八

天

第二十開淡著色古洞陰森中有造象五軀

奉先寺 隸書 一行

第二十一開淡著色平岡隔水一人乘桴

香山 篆書 一行

自跋及翁跋後又何琪跋一段

第二十二開淡著色碑在岡上遙山飄渺雲中

邙山 隸書 橫題

第二十三開濃著色紅樹秋山

太行秋色 篆書 前

第二十四開淡著色三人在草堂前拜碑

自跋五行外又總跋一段

嘉慶元年九月自開封至高洛十月經懷慶衛輝東還往返

四十日得碑四百餘種游屐所經者成此廿四圖以誌快幸

錢塘黃易行書押印不記

翁跋外又伊秉綬及羅聘趙懷玉方楷金學蓮董士錫觀

款二段均不錄

後各家題跋四開亦不錄

書畫鑑影

卷十八

三



書畫鑑影卷十九 軸類

利津李佐賢竹朋編輯

後梁

○洪谷子鍾離訪道圖軸

絹本高六尺三寸五分寬二尺二寸五分山林墨筆人物

着色兼工帶寫皴用小斧劈樹石鉤勒筆如篆籀下段左

角雲松出沒右坡上蔭喬松下阻澗水伫立五人一馬鍾

離儒服四裨將戎服囊鞬前者舉手作問訊狀對峙一童

一背行一拄杖回顧作指示狀再轉山岡真人傍虎而行

書畫鑑影

卷十九

一

又上一童亦背行松頂半露茆亭艸舍中峯插天峻峭陡

峻山頂叢杉右巖垂瀑羣峯朝拱疊嶂無窮無款

左下半印不辨

左裱綾邊嵌題

鍾離訪道圖又有卸甲圖此荆浩筆也 董其昌題行草書

押尾白董其昌印方 白宗伯學士印

又嵌朱蕉林印方 白觀其大略印

左裱綾邊嵌札二紙

洪谷子鍾離訪道圖定為真跡無疑昔人所稱骨體迥異思



致高深此俱有焉香光題語蕉林私印皆逼真頃送至錢少  
宰處亦嘆賞不已容再面述一切先此奉繳并請 台安不  
盡馳仰 葯齋八兄大人 世愚弟鄒炳泰手啓廿一日 書行

下綾邊跋

道光十七年歲在丁酉除夕前四日北平李恩慶得於京寓  
之愛吾廬書此誌幸 眞書 押印不記

愛吾廬書畫記云下角雲氣蒼茫測其意匠不到山深真  
人豈容託足若寫深處人物又難顯豁著此一筆全局攝

書畫鑑影 卷十九

入靈境淺人何能思及也

南唐

○顧德謙溪山情話圖

紙本尺寸失記工筆淡著色山作淺絳皴類兩點樹法蟹

爪下垂溪邊二人對立偶語筆墨清潔靜氣迎人款在右

下標題在上

建康顧德謙畫 眞書 一行

溪山情話顧德謙畫 行書橫題八字瘦金  
體蓋徽宗御筆也

上方 文 雙龍圖 宣和御覽方 御府寶繪方

下方 文 趙印 松雪三圖書記 長方 悅生 壺盧 文 賈  
似道 秋壑 印 方

○趙畫學騰蛟圖軸

絹本高五尺餘寬二尺餘著色兼工帶寫全幅攝入急風  
驟雨境中絕頂一蛟鱗甲畢現蟠拏作勢天矯騰空大雨  
飛注狂飈驟捲近嶺遙峯橫空斜斷遠渚平洲微茫辨影  
水勢浩浩野亭臨岸高柳長林深葭豐草隨風披靡舟中  
一人戴笠努力撐篙舟內置農饑諸具大牯牛垂頭聳脊  
搖尾亢然不動長橋危聳一人負薪以袖掩首跋履而上

書畫鑑影 卷十九

水軒虛敞接屋開窗粉垣橫界軒前壺樽列案二人酬酢

童子臨軒垂釣一人倚檻縱目婦人攜兒憑窗外看窗

垣內修篁森立掩映於高柳長林之後墨氣蒼蔚款在下

邊

江南趙印 書趙字僅上半 可辨餘字已缺

上中 文 宣文閣印 方 按元順帝時用康里巉巖議改奎

章閣爲宣文閣此畫蓋曾入元御府收藏也又有小倉山

房鑒藏印及各家鑒賞印三均未詳記

圖繪寶鑑趙幹江南人爲南唐畫院學生學山水林木水

村漁市無朝市風埃然傳世絕少故今不多見

前蜀

○僧貫休十六羅漢屏

絹本尺寸失記屏計十六幅畫羅漢備極變相未幅有題

款

信州懷玉山十六羅漢廣明初於登高和安送十身乾甯初孟冬廿三日於江陵再續前十本相去已十六年時景昭禪人自北來見請將歸懷玉西岳僧貫休作篆書

予昔游西湖聖因寺寺僧出貫休羅漢十六幅相示雖近

書畫鑑影

卷十九

四

千年而神采奕奕筆墨渾古惜匆匆過目未及詳記近閱

厲樊榭城東雜記云城東長明寺向藏唐高僧貫休畫羅

漢十六幀其題款信州懷玉山云云字為小篆體其画法

之奇逸飛動向讀歐陽炯長歌歎其妙絕如聽經弟子擬

聞聲磕睡山童如有夢繩穿木屐兩三片線補衲衣千萬

行今始親見之也相傳明神宗時慈聖太后以賜紫柏大

師大師坐妖書事於獄中示化此畫歸法嗣某流傳至杭

藏一小庵 本朝嚴侍郎沆廬職方之頤共捐千金購得

喜捨寺中有年矣 憲皇初年 敕改西湖行殿為聖因

寺制府李敏達公衛請至聖因承充供養於此畫本末言之甚詳因補錄於此以備掌故今兵燹之後不知畫尚無

恙否

後蜀

○黃筌叔寒梅鴻鴻圖軸

絹本長七尺寬二尺七寸二分著色寫意下作小石坡老

梅橫幹偃卧幹上鴻鴻雙立向左雄者在前回顧其雌上

作老梅仰幹茶花翠竹間之花竹俱用雙鉤植梢有寒雀

五石向者四左向者一通幅著色濃厚筆力沈雄標題在

書畫鑑影

卷十九

五

中右

黃荃寒梅鴻鴻圖真書

一行

下有宣和御押

朱御書方壘壘

右方朱宣和之寶方壘壘

○無款福祿鴛鴦圖軸

絹本高七尺五寸寬四尺三寸設色花鳥下作平坡巨石

傍水石用大斧劈皴石後芙蓉蘆花錯雜叢生花葉俱雙

鉤填色作迎風飛動之勢下方鴛鴦二上方翠羽二俱一

飛一止無款

上方朱乾隆御覽之寶

長圓

文

白乾隆鑒賞

朱文三



希室精鑿壘 長方 文宜子孫壘 朱石渠寶笈 長方

黃荃寒梅鴻鵠圖間寫山茶翠竹花竹俱用雙鉤與此幅筆意酷肖此因未經前人標題不敢遽定為荃筆然確屬荃派故附於荃畫之後

宋

○董北苑谿山行旅圖軸

絹本尺寸失記據書畫彙考及江村銷夏錄俱載長三尺四寸寬一尺六寸所稱江南半幅北苑真跡者此也墨筆披麻皴下段林巒偏右溪屋在左連橋通水溪上酒館數

書畫鑑影

卷十九

六

楹青帘高揭中有行旅數人作休憩進飲食狀橋下泊小舟凡五上段又三板橋遠接棧道上插雲霄無款旁題在裱綾邊

余求董北苑畫於江南不能得萬歷癸巳春與友人飲顧仲方第因語及之仲方曰君入長安從張樂山金吾購之此有真蹟乃從吾郡馬着卿和尙往者先是予少時於清公觀畫猶歷歷在眼特不知為北苑耳比入都之日有徽人吳江村持畫數幅謁余余方肅客倦甚未及發其畫首叩之曰君知有張金吾樂山否吳愕然曰其人已千古矣公何謂詢之亟

也曰吾家北苑畫無恙否吳執圖以上曰即此是余驚喜不自持展看之次如逢舊友亦有冥數云 辛丑五月廿六日記 眞書 行無款 乃思翁筆也

此畫為谿山行旅圖沈石田家藏物石田有自臨谿山行旅用隸書題款亦妙手也 元宰 眞書 行

思翁曾云余家有董源谿山行旅圖沈石田曾訪之文待詔所謂平生所見北苑畫山只得半幅皆謂此此圖用筆

古雅如篆隸令人尋味不盡歷代名家多有臨本予藏趙元一幅形模與此無異筆意亦彷彿相似而神致固不逮

書畫鑑影

卷十九

七

也

○董北苑山水大軸

絹本高七尺六寸二分寬四尺九寸絹係雙緜寫意人物微著色下段蘆汀中段山峯偏左叢林茂密村舍掩映村內四人村前二人一荷條一荷檐上段雙峯居中左右竝舍山後沙汀無際通體布景平淡筆力圓渾無款標題在上綾邊

魏府收藏董元畫天下第一 董其昌鑒定 橫書

上右 文 宣文閣寶 方 又一印不辨

下左朱緝熙殿寶方

下右朱白萬鍾印 朱祕玩印 又二印不辨

下有洪殿撰瑩跋一段在綾邊未錄

○杜祁公仙山樓閣圖軸

絹本高六尺二寸寬一尺七寸青綠工筆主山偏左高松  
雜樹懸瀑飛橋山腰二人對立二童子一伺侍一過橋山  
巔一人望遠一童侍立隔水城樓高起雲中傑閣疊現題  
在左下方石上

至和甲午中夏在南都太子太師致仕杜衍製真書

書畫鑑影 卷十九

題跋在綾邊左右

崇禎庚辰五月觀於石憲老親家齋中 潞水漁人王鐸行書

三行 押尾朱鐸方印

城臨渭水天河靜闕對南山雨露通 右題宋杜太師畫

丁卯仲春後學黃潤行書 押尾白黃潤印

杜祁公山陰人宋仁宗時官集賢殿大學士致仕後加太子  
太師謚正獻工書畫見宋史本傳此畫乃公七十七歲所作  
迄今已八百一十年名賢遺蹟歷久不敝可弗寶諸同治戊  
辰秋李佐賢識行書

左綾邊朱八十翁方印 白孫承澤印方 白無棣李佐賢  
生平真賞印方 朱石泉主人祕玩印方

○僧巨然萬壑松風圖軸

絹本高八尺七寸五分寬三尺四寸墨筆人微著色兼工  
帶寫皴用披麻筆力渾厚大壑奔泉危橋橫跨石臨水閣  
閣內一人白衣別室內一童朱衣右巨長廊層樓高起廊  
內一人樓中二人通幅千峯萬壑目不給賞松林稠密缺  
處梵宮兩現懸瀑高下三見主峯居中無款

上方正中朱雙龍方印

書畫鑑影 卷十九

右上方朱宣和長方印 朱宸翰半方印 朱清賞半方印

左下方朱橋李圓印 朱項子京家珍藏長方印 朱天籟閣長方印

右下方朱可庵珍藏方印 朱長白法良鑑藏方印

上題在詩堂

宋巨然萬壑松風見于宣和書畫譜左方有宣和等印正中  
有雙龍印蓋內府所藏即是此本惜失款識惟以尺度之龍  
壘稍偏似左方截傷寸許或款留在內亦未可定古人畫無  
題識者甚多或樹根石角細書名字因不欲傷畫氣故耳再



觀筆意老辣全是巨公家法其為真跡何疑宋畫至今如星  
鳳可不寶諸道光庚戌得於袁浦咸豐甲辰冬至前一日記

于滙經會甲辰易 長白法良行書十 押尾白法良之印

方朱可盒印

崇山峻嶺鬱千盤畫圖休將畫圖看彷彿開疆霞嶠路碧雲

深護萬松寒 余昔行八閩道中合沓雲峯虧蔽天日時聞

松風謖謖今披圖如獲重游此等真景非妙手不能摹繪非

身歷者亦不能領會也巨師畫曾見數幅就中北平李氏所

藏萬壑圖橫卷與此相類異曲同工餘則罕有其匹此幅筆

書畫鑑影 卷十九 十

墨之雄渾氣味之深厚臨摹家縱能形似焉能神似斷為真

蹟又不獨宣和雙龍諸壘堪為左證也 利津李佐賢行書

行 押印不記

○文湖州竹軸

絹本高六尺三寸八分寬四尺六寸五分墨筆晴竹一竿

自右向左勢下垂而梢上仰繁枝密葉皆可尋源自題在

上中又懶魚題在左與可畫世已罕見此與下一幅皆灘

邑陳壽卿京卿所藏

熙寧二年己酉冬至日巴郡支同與可戲墨大楷書 押兩方

印不辨

老可自是瀛洲仙才名四絕稱世賢風神蕭散孰敢擬不矜

藻麗務清妍賦性孤高惟愛竹移家欲住篔簹谷直待幽思

寄毫端信手寫出森森玉新梢老幹宛如真坐見鮮飆起綠

寒二字 顛倒 當時一寫超羣俗紛紛餘子驚心目再寫湘江兩岸

秋蒼翠依稀隔林麓三寫四寫少人知渭川千畝連淇澳邇

來歸自湖州守玉堂學士皆蜀叟風月文章皆同調心契能

聲篤相友或時對酒發浩歌醉墨變化無不有鸞翔鳳舞鬼

神驚烟飛雲擁蛟龍走看來畫法合書法柯葉分明生篆籀

書畫鑑影 卷十九 十一

乾坤清氣入詩脾光嶽英華歸畫手問君何處得此圖價重

千金莫肯售應須十襲秘錦囊遺爾雲仍垂不朽 懶魚行書

行 押兩方印不辨

○文湖州晴竹軸

絹本高四尺二寸寬一尺一寸五分墨筆片石獨立石後

晴竹三竿墨分深淺枝葉上仰題在右

與可筆行書 押尾白文與可印

二題在詩堂

虛心冰雪幹香葉孔鸞巢素壁餘雲氣朱甍卷露梢風清金



石奏節重歲寒交會見昂霄漢何能混草茆 王寵真書 三行

押尾白文王寵私印方

西齋半日雨浪浪雨過新晴出短牆塵土不飛人跡斷碧陰

添得晚窗涼 王守真書 二行 押尾白文涵峯印方

○米襄陽雲山圖軸

絹本高六尺八寸寬三尺七寸五分墨筆微著色罔縹圓

渾林樾濃鬱樹榦只作一筆碎石只類圓圈中左沙積滌

洄水口交互橫跨小橋左右林中俱藏茹含幅巔依山朱

樓高起主峯中立無欵

書畫鑑影 卷十九

十一

中上 朱 皇宋之寶 方 璽

左上 朱 宣和殿寶 方 璽 乾卦圖

右上 朱 政和半 之印 半 璽 白御書 長方

左下 朱 婁東畢瀧洞飛氏藏 長方 璽 墨魁口學士 方 印

右下 朱 孟津王鑑世寶 長方 璽 琅邪世家 方 印

題在詩堂

宋海嶽雲山圖真跡 此圖前朝內府藏本未經文董諸公

寓目故無題識相傳賜孟津王氏觀其烟雲變幻氣魄沈雄

全從北苑化出非老米不辦 竹癡親家得此足以壓多寶

船也 顧光旭題行書 十 押尾朱白文臣光旭印 方 白江東

顧氏印方

黃字吉子叁伯柒拾肆號宋米元章山水一軸此宋內府舊題一行

外簽題在畫積之面

米海嶽真蹟分書 一行

又跋粘畫積之內

此圖與楊青巖所藏大米雲起樓圖無二雲起樓圖米亦無

欵右角有宣和題山川出雲為天下雨八字董文敏上題雲

起樓圖四字兩旁皆題滿質余一載贖去今在無錫秦氏嫌

書畫鑑影 卷十九

十二

其絹太破不如此圖之完整此圖本河南王仲和家物後歸

餘姚呂氏呂名本前明奸相也嘉禾一友從呂氏購出售余

口口金竹癡記行書 四行 押尾朱白文畢印 方

右角乾卦印是宋高宗印 蓋上所刻分書是孟津王覺斯

字無疑外注 一行

按此圖雖無欵寶與雲起樓圖筆墨無異雲起樓圖舊藏

太原溫氏予曾寓目今不知歸何所矣

○米襄陽雲起樓圖軸

絹本長六尺五寸寬三尺四寸墨筆寫意下段似有缺軼



景分七層起手第一層平林露頂二層圓岡戴樹三層林  
杪露樓閣三楹即所謂雲起樓也四層兩山之間林木  
稠五層至七層俱作圓岡無樹通體墨汁淋漓烟雲繚繞  
其用筆渾淪無跡可尋無款有印在左下角

白米芾之印方 朱元章印

右上題

天降時雨山川出雲行書乃宋徽宗筆 押尾朱御書方

稜綾三面俱經董文敏題

雲起樓圖行書大字橫題 董其昌書在上稜綾

書畫鑑影 卷十九 十四

徽宗御書小墜下有米芾之印元章印蓋元章為書畫學博  
士時所進御元章狀所謂珍圖名畫須取裁聖鑒者也後有  
朱象元印此吾鄉司成好古具眼人米畫以此圖為甲觀

其昌行書口行在右稜邊朱象元印想在缺處今已不見

光祿澈如吳年丈屬余作書疑是起樓圖卷軸團扇共三幀

余未愜意以此圖貽之又欲為補趙文敏汲長孺傳合成雙  
美澈加以文章氣節名世非古人名蹟何足為雲起樓重也

董其昌行書口行 押尾白文知制誥日講官長方印 董其昌

印方印此跋 在左稜邊

祝枝山謂米畫紙不用膠礬不肯於絹上壁上作一筆今  
所見米畫作絹者皆後人偽作然此幅與前幅經宋徽宗  
高宗及董文敏王文安鑒定其為真跡無疑按格古要論  
元章畫紙不肯於絹上畫臨摹古畫有用絹者又書畫舫  
云杜東原集題米畫蛟人水底織冰蚕移入元章海嶽庵  
醉裏揮毫人不見覺來山色滿江南觀此則元章無絹畫  
之說未為定論也

○趙千里岳陽樓圖軸

絹本高一尺一寸寬一尺三寸工筆山石青綠樓閣金碧

書畫鑑影 卷十九 十五

布景設色鮮妍奪目起手石磴曲折二客先後同登飛閣  
凌香閣軒臨水對岸艤舟無數但露帆檣上方湖天空濶  
征帆聯翩而至無款有印在下角

宋趙千里印方

○郭河陽雪景山水軸

絹本高七尺有五寸寬二尺一寸二分工筆雪景微著色  
起筆長橋跨水左右平林樹留紅葉石帶折皺中幅危峯  
對出高懸瀑布峯巒木杪迭露梵刹主峯在上中無款印  
左右稜綾題跋

郭熙真蹟 甲辰夏五觀於婁江舟次 其昌一行書 押尾

朱昌印

辛丑秋觀於瓜渚江樓 東村劉藻一行書 押尾白劉藻方

朱水心氏印

康熙辛亥觀於長安邸舍 華亭沈荃一行書 押尾白沈荃

之印方 朱釋堂印

乾隆戊辰冬月觀於湯都客舍尋樂堂後學張維道一行書

押尾白維道方 朱允濟印

此畫為胡小琢刺史所藏刺史收藏頗富近來多分贈同

書畫鑑影

卷十九

夫

人獨此軸則珍似珍珠不肯輕易示人者

○郭河陽七賢度關圖

絹本高六尺四寸五分寬二尺有五分墨筆兼工帶寫骨

巒疊嶂綿亘不絕充初滿幅瀟漫積雪焦墨鉤成如奇雲

萬變不可端倪一橋橫亘已度者二人將度者五人一叟

乘牛六人策蹇俱作顧盼問答之形畏寒凜慄之狀妙於

形容關隘山腰羣峯攢簇峯坳多徑寸小樹近巖作喬松

六株高二尺許全局俱振題在上

河陽郭熙擬古楷書

押尾白文印不辨

○馬侍郎羣靈朝觀音圖軸

絹本高六尺四寸寬二尺七寸七分工筆重設色觀音衣

白坐山石上瓶插柳枝面前羣靈左右列有執笏者有拱

手者有執各儀衛者以及四目雙翼牛首蟒身怪怪奇奇

不可思議石後一人袍帶拱立後一童子祇樹成林雲山

滿幅題在左下

馬和之恭繪隸書

右下朱安儀周家珍藏印長方

上題在詩堂

書畫鑑影

卷十九

七

引首朱洗竹所印長方

杖錫早能超萬劫徐聽說法坐千人卧雲徒倚三生石汎爾

慈航隔世塵 石川賈一行書 押尾白省訓堂印長方 白

石川吟堦印長方

裱綾邊白寬夫收藏印

○李晞古渭水招賢圖軸

絹本高五尺九寸寬三尺二寸布景墨筆人物設色山用

大斧劈皴下作平坡文王朱衣太公白衣相向拱揖坡上

釣竿書篋各一左方四人牽馬執儀衛蓋文王之侍從也



巨石上古松二株一俯一仰盤曲天矯垂蔭滿幅右上孤  
峯斜矗後露遙山無欵左右下方似被翦裁想欵已割去  
上題在詩堂

太公望呂尚者東海上人其先祖嘗為四岳佐禹平水土甚  
有功虞夏之際封於呂或封於申姓姜氏夏商之際申呂或  
封支度子孫或為庶人尚其後苗裔也本姓姜氏從其封姓  
故曰呂尚呂尚蓋嘗窮困年老矣以魚釣奸周西伯將出獵  
卜之曰所獲非龍非虵非虎非羆所獲霸王之輔於是周西  
伯獵果遇太公於渭之陽與語大悅曰自吾先君太公曰當

書畫鑑影

卷十九

大

有聖人適周周以與子真是耶吾太公望子久矣故號之曰

太公望載與俱歸立為師 右史記太公世家 道光戊戌

二月吳榮光書真書十行 押尾朱荷屋印

此幅李晞古真蹟非馬夏輩所能夢見惜左右為人裁去故

不見欵識耳丙申九月得於京師因書史記世家於軸端戊

戌二月十二日並記於福建藩署之來復吉齋伯榮時年六

十有六行書 押尾白榮光之印

○馬待詔觀瀑圖軸

絹本高六尺七寸寬二尺二寸惜絹已殘損墨筆寫意山

皴大斧劈一峯獨秀上巖雲霄峯腰泉落尋丈虬松二株  
一偃一仰仰者天矯擎雲及峯之半一客坐松下觀瀑一  
童侍後題欵在左下

馬遠書

○馬祇候黃鶴樓圖屏

絹本高一丈一尺三寸四幅通景共寬七尺四寸設色樓  
閣工筆山水寫意畫黃鶴樓江天雪意樓前線以長垣垣  
外垣內迴廊畫閣通衢坦夷綽楔當路三門洞啓門內行  
人絡繹有乘馬者有牽馬者有立觀者迤邐前來有荷擔

書畫鑑影

卷十九

九

者有抱琴者有執各器物或攜食具者有釋擔而憩者有  
恹階而升者有引領遠望者有臨階俯瞰者有匍匐在地  
者有舉袂蒙面或以袖掩口作禁寒狀者門前垂松兩株  
夾峙羣舍盡處鶴樓高峙上入雲霄畫棟雕甍千棖萬栴  
樓計三層上層無人中下兩層遊人填溢戶牖或闔或開  
就中憑闌者倚牖者獨眺者並坐者觀畫者對飲者各極  
情態不可殫述樓後臨江漢空中仙人乘鶴高騫對岸左  
方高峯挂雪峯頂半露高閣右方山村點綴村前水閣平  
臺臺上二人就船買魚臺下泊漁舟凡三臺右泊舟大小



各一舟中岸上俱有人多寡不等款在末幅樹根

馬麟小楷書

下角白話晉齋印方 朱皇十一子印方

○宋人溪山深秀圖軸

絹本高四尺七寸五分寬二尺三寸墨筆工細兼寫意山  
用小斧劈兼鬼臉皴樹多虬枝下垂下段臨水村居林屋  
重疊室內人五門外擔負人三舟中人三中段平坡迤邐  
登坡人三坡左又露小村村前驅犢人乘舟人各一過橋  
人三坡後峻宇瓊樓映帶林巒上段主峯中立羣山朝拱

書畫鑑影

卷十九

二十

題在左下李成二字真書前人久作無李論此款詎能深  
信然通幅墨氣沈厚深入絹素的屬宋人佳品或果屬營  
邱真跡或宋人仿營邱者俟識者鑒之

左下朱青藜□□□□長方印半劂

稜綾邊白雲心珍賞方 朱太原温雲心氏鑒藏印方

○宋人仙山樓閣圖軸

絹本高六尺五寸寬三尺六寸五分工筆青綠色山廓石  
皴鉤勒俱用泥金下段兩艇並泛一艇內高人坦腹倚篷  
一艇內舟人向之旁艤一舟近岸一童持權登岸三人前

者冠帶朱衣中者白衣曳杖後者冠帶藍衣又二人昇酒

壘從之欲度石橋橋左水榭半隱榭右長阪縣豆二白鶴

游於其上榭左水碓有屋覆之屋後一軒垂簾軒右長廊

三人雅集二色衣一白衣倚欄一童朱衣侍立層山之上

微露石磴一人荷榼前行上有平臺樓閣近主峯矣主峯

形似仙掌峯巔更矗丹臺右覽江天帆影遙山映帶無款

而筆意大似大李將軍亦陳壽卿藏

○宋人山水巨軸

絹本高八尺一寸三分寬七尺一寸墨筆人物微著色已

書畫鑑影

卷十九

二十一

脫落布景稠密下段左方疏離茅舍一人門前掃徑舍後  
一客乘馬一人擔荷前行舍右林下三人倚竹對立中間  
峯巒缺處飛樓迭現右方一人曳驢過橋山坳青帘高揭

一人拄杖前行上段崇岡峻嶺起伏無窮泉水亂流林木

攢簇主峯居左陪峯在右無款舊簽題關全山水實無確

據然筆力沈著墨氣深沈斷為宋人畫無疑

上方朱怡親王寶印方

左下印未記

○宋人停車坐愛圖軸



絹本高一尺寬一尺四寸工筆青綠朱藍設色穠豔寫唐詩遠上寒山意四山回合一朱衣人坐石上停車在側旁立二人當係推車者楓林幾簇木葉紅碧相間花勝二月中段白雲翳起上段兩山間露出舍宇紅葉遮映深窈無際無款

下方鑒賞印未錄

○宋人村學圖軸

絹本高一尺四寸五分寬一尺五寸五分工筆著色松下書堂戶牖洞啓堂中老塾師端坐童子環而就案展卷者

書畫鑑影

卷十九

三

三人堂外一婦人牽一童子似將送入塾中童子作反走不前狀前一男子持竿逐花猪回顧婦人似與語者各極情態無款筆意頗與劉松年爲近

上角白文和碩怡親王寶印 中和方印

下角朱文柱國武安侯印 長方白文口氏家藏印 明善堂

口氏書画印記 長方印

楊用修名畫神品目有毛文昌村童入學圖卽此畫所本

金

○任君謀山水軸

絹本高四尺一寸七分寬二尺有五分粗筆寫意微著色下段喬木成林林下蔭屋門對小山徑通略約上段峯高泉落對岸方亭中一客坐而觀瀑筆法蒼古簡勁洵屬名蹟題在左上

辛巳秋初有三日龍巖君謀畫 行書 押尾白文君謀印 長方白文

任氏私印 方印

上題在詩堂

任君謀名詢號南麓貴子易州人生於虔州正隆丁丑進士歷益都勾判官北京鹽使爲人慷慨多大節畫入神品山水

書畫鑑影

卷十九

三

師王庭筠張才得其三昧書法不讓二王評者謂畫高於書書高於詩詩高於文見金史文藝傳又按今世傳君謀石刻有古柏行欵署龍巖此畫得於京師海王村亦署欵龍巖筆力清剛與古柏行無異其爲君謀真跡無疑也君謀書畫在當時已名震一世况此幅題辛巳秋初乃正隆六年所作迄今已七百二十有五年而絹素完好無損豈易觀耶重付裝潢當球琳寶之 同治戊辰新秋 利津李佐賢竹朋題 行十六 押印二不錄

書畫鑑影卷二十 軸類

利津李佐賢竹朋編輯

元

○趙文敏詩翰軸

絹本高四尺餘寬一尺六寸字體開拓筆力圓潤中自具勁健雖無款固非松雪不辨

湘簾疎織浪紋稀白紵新裁暑氣微庭院日長賓客退繞池芳

草燕交飛

行書

押尾朱文趙氏子印方

簽題

書畫鑑影

卷二十

一

趙文敏公真蹟 詒晉齋七十一歲藏

○趙文敏詩翰軸

絹本高三尺七寸寬一尺三寸八分書太白詩字體圓健

揮洒自如

問余何事栖碧山

起至

別有天地非人間

止

子昂

行書押

尾朱文趙氏子印方

○趙文敏鷗波亭圖軸

絹本高八尺餘寬三尺餘着色通幅布景三疊空濶處居

其大半俱作波平浪靜之景隔水崇岡東西側注岡上三

茂樹一凋樹一拳曲柳枯藤紫絡亭在幅中岡後半隱林

中一人脫巾露髻憑欄遠眺漁舟內紅衣童子垂釣遠山

近渚烟水渺茫款題在右又在上又王題

至大三年六月吳興趙孟頫為

吳彥良畫

楷書押尾朱文趙

氏子印方

岸靜樹陰合江清雲氣流可憐無限景詩思落扁舟 子昂又

題

行書押印全前

吳興名邦山水曲上簞下笠蘭苕綠翰墨學士偶歸來小立

鷗波送吟目亭前倒開天十頃玻璃風動珊瑚影鹿頭舫子

書畫鑑影

卷二十

二

漁家即想有巖歌度深靜故人微畫復徵詩真行妙墨臨羲

之嗚呼鄭虔三絕世無有何幸得見至大三年時 至正壬

寅八月白露日王逢題

行書

押尾白文王原吉氏印方朱席

○山人印

幅中鑒賞墨林項氏印十三蕉林梁氏印一丹徒張氏印

三未詳記又兩印不辨

○趙文敏古木竹石軸

絹本高七尺寬三尺七寸二分墨筆怪石玲瓏平坡芳艸

石前修竹三竿後枯木一株題在左上



至治元年三月廿日子昂畫行書 押尾朱趙氏子印方  
題在綾邊

趙吳興畫山水人物樹石皆入神品說者以為逸品在神品  
之上不知吳興于六法之外以書為畫畫家不能為吳興書  
即不能為吳興畫如此圖全用八分飛白與寄蕭遠蓋神逸  
兼之矣己酉重陽日觀於墨禪軒因題行書 押尾白董元  
辛氏方

○趙文敏雙柏圖軸

絹本高四尺餘寬失記墨筆雙柏交加屈蟠夭矯筆意圓

書畫鑑影 卷二十

三 渾墨氣濃厚如其書法題在左

戰國方忿爭險絕悉開去斯樹迷空谷苟生偶成趣山中無木  
客千載復何慮當茲太平世努力樂高舉 大德元年秋八月

子昂行書 押尾朱趙氏子印方

下角文 武林袁氏春圃珍藏方 子孫永寶方

○錢舜舉雙瓜圖橫幅

絹本高九寸九分寬二尺有六分青綠色工筆帶葉雙瓜

枝蔓有生趣題在左

金流石爍汗如雨削入冰盤氣似秋寫向小窗醒醉目東陵閒

說故秦侯 舜舉行書 押尾朱舜舉方 白舜舉印章方  
白錢選之印方 文清輝口 文清輝口 文清輝口 文清輝口  
右下方印不辨

○李息齋墨竹軸

絹本高四尺九寸寬二尺一寸五分墨筆坡陀偏右磐石  
居中晴竹二竿在前墨氣較濃左右高低相讓一竿居後  
墨色微淡上露枯梢下方叢篠芳艸繞石環生無款右有  
印章

朱息齋方

書畫鑑影 卷二十

四 下角白 都尉耿信公書畫之章方 又一印惟耿昭忠信

公氏六字可辨

○李息齋松石軸

絹本高五尺七寸寬二尺七寸二分墨筆頑石數拳石前

點葉樹一株石後古松一株枝葉交加環石晴竹幾竿墨

氣濃厚題在右方

息齋道人作真書 押印模糊

下方朱 息齋方 安儀周家珍藏長方 張爾唯方 敬

亭長方 六有堂書画印方

簽題

李息齋寫松石圖真蹟妙品 詒晉齋藏真 押尾朱成

王方印

○唐子華岸瀾帆懸圖軸

紙本高三尺六寸寬一尺六寸三分墨筆寫意主峯在下

林木攢生石峯高聳左開湖面湖岸山遙兼露帆影自題

在右上張題在中上

潮平兩岸瀾風正一帆懸 至正辛丑秋日用北苑法寫王灣

詩意唐棣行書 押尾白子華

書畫鑑影

卷二十

五

子華此圖全師叔達典型燦然得其筆潤森鬱之氣亦元人

中之巨擘也 吳郡張丑行書 押尾朱青父

下左右朱元美 子京父印方 大雅長 白汪

玉印方

約林跋並詩在裱緝邊未錄

○黃大癡天池石壁圖軸

絹本高五尺五寸三分寬二尺三寸淡着色寫意下段林

巒稠密左有山村右有水榭下有板橋中幅峯巒重疊灌

木叢林點綴野屋石峙石壁下繞曲欄上懸飛瀑溪邊屋

宇對出上段危峯中立杉林中微露梵宇旁植椿杆臨風

搖颺通幅布景茂密幾無隙地用筆清剛力透紙背題在

左上

至正元年十月大癡道人為性之作天池石壁圖時年七十有

三真書 押尾方印不辨

上方朱三希堂精鑒 乾隆 御覽之寶長圓 石

渠寶笈長方 白乾隆 御覽 宜子孫方

下左朱皇十一子 白詒晉齋印方

下方朱俞錢年 印

書畫鑑影

卷二十

六

跋在左右綾邊

引首朱詒晉齋 印長方

此畫是子久真蹟張伯雨稱其峯巒渾厚草本華滋信然

乾隆戊申十月 皇十一子識真書 押尾朱永理之 印方

劉完菴仿大癡畫上有楊龍友題云黃大癡喜作天池石壁

圖一在吳門一在雲間一在鑿江而鑿江為最余與友人同

觀者累日是龍友所見已有三本而董文敏谷臺集以為所

見子久天池石壁皆贗本何也豈此三本皆未得見耶此幅

未識即屬三本內之一與否要其筆力清剛氣韻深厚固非



子久不辦 李佐賢題

書畫彙考載一幅款係至正九年四月一日大癡與此本  
異可見大癡喜作石壁圖之說不謬

○黃大癡山水軸

絹本高五尺九寸五分寬二尺三寸八分淡著色寫意林  
巒茂密棟宇參差左藏樓閣中建茆亭右方危厓重疊上  
方雙峯對出左特高聳懸瀑下垂絹素下半已損上半神  
采奕奕決為真蹟題在右上

至正辛卯八月大癡為叔敬賢親畫於西湖之東是月十八日

書畫鑑影

卷二十

七

識行書 押尾 文大癡 長方 白黃氏子久 方 朱一峯道人  
印 文 文 文

印方

○倪高士漁莊秋霽圖軸

紙本高四尺寬二尺有三分墨筆寫意下半石坡重疊六  
樹叢生上段遙峯沙磧題在中右

江城風雨歇筆研晚生涼囊楮未埋沒悲詔何慨慷秋山翠冉  
冉湖水玉汪汪珍重張高士閒披對石林此圖余乙未歲戲寫  
於王雲浦漁莊忽已十八年矣不意子宜友契藏而不忍棄捐  
感懷曠昔因成五言壬子七月廿日贊 行書 七行

題在裱絹左右

倪元鎮漁莊秋霽圖 元宰題 行書

萬曆辛丑三月獲觀于天馬山之雙松僧舍 七十七翁宋

旭 行書

石田云雲林戲墨江東之家以有無為清俗 孫克宏 行書

押尾 文 漢陽長印 方

倪迂蚤年書勝于畫晚年書法頽然自放不類歐柳而畫學  
特深詣一變董巨自立門庭真所謂逸品在神妙之上者此

漁莊秋霽圖尤其晚年合作者也仲醅贊之亦氣韻相似耳

書畫鑑影

卷二十

八

董其昌己亥秋七月廿七日泊舟徐門書

○倪高士疎林小景軸

紙本高三尺有五寸寬二尺六寸墨筆寫意陂陀兩疊三  
樹叢生後映小山餘無點綴樹法清勁絕俗自題在右又  
題四段在上

疎林小筆聊娛戲畫口金華張隱君好為林間橫玉笛秋風吹  
度碧山陰倪瓚畫并詩書贈德性徵君歲七月

乾隆丙子

御題一段又易履俞希魯盛萬年題共三段未錄

○倪高士林亭遠岫圖軸

紙本高二尺四寸寬一尺五寸五分墨筆寫意小橋平坡

竹陰亭子三樹成叢遠岫在望題在左上已剝殘

敬亭山色青如染宿德幽居在西崦片雲出岫本無心拂□□

稍晴冉冉江西汎影又江南笑看羣狙等四三道過化城聊覽

止更營寶淨小禪龕九月望日過 孤雲大士寶淨精舍留宿

一日為畫林亭遠岫並賦無住主懶瓚

下右 文 朱清森閣書畫印 長方 白何氏元朗印

上下裱絹吳肩吳夢印吳展三題未錄

書畫鑑影 卷二十

九

○倪高士小山竹樹軸

紙本高三尺七寸寬一尺四寸墨筆竹樹蕭疎山石雅秀

題在上

來訪幽居秋滿林塵喧暫隔散煩襟風迴視沼搖山影夜聽寒

蛩和客唼危磴白雲侵野屐高桐清露濕瑤琴蕭然自得閒中

趣老鶴眠松萬里心 至正壬午秋仲雲浦判官設茗讌索余

作畫因寫小山竹樹以贈東海雲林子瓚

上方 文 朱乾隆 御覽之寶 長圓 石渠寶笈 長方 白乾

隆鑑賞 圓 朱寄傲印 長圓 子京印 壺盧 平生真賞 方

左下角 文 朱官保世家印 方 清華講官印 方 白牛古樓居氏

所藏 長方 印

右下角 文 朱橋李印 圓 虛朗印 方 鏡史印 方 蕉林印 方 項

墨林父祕笈之印 白子孫世昌印 方

題跋在左右絹邊

清閨當年風度雲林此日襟期每向詩中見畫今於畫裏觀

詩 石田老人沈周 三行 押尾 文 白石田印 方 朱君南印 方

迂翁畫在勝國可稱逸品昔人以逸品置神品之上庶代惟

張志和可無愧色宋人中米襄陽在筆墨踐徑之外餘皆從

書畫鑑影 卷二十

十

陶鑄而成元之能者雖多然稟承宋法稍加蕭散耳吳仲圭

大有神氣獨雲林古淡天真米顛後一人也 甲子八月二

日董其昌觀因題 行草書 押尾 文 董其昌印 方 白宗伯

學士 方印 此跋載書畫彙考但 較此多數句當另是一幅

雲林畫近世極推巨手思翁極贊此幅信為得意之筆石田

老人詩亦極推稱均非虛美也 成親王 真書 押尾 文 朱

十一子 印 方 雲林畫世多贗本此幅秀骨天成真所謂藐姑僊子不食人

間烟火者即題字亦饒別趣豈凡筆所能彷彿耶 同治己



已冬至前三日 利津李佐賢行書六行 押印不記

○倪高士幽亭秀木軸

紙本高五尺四寸寬二尺八寸墨筆下段石坡開土坡上  
虛亭無人亭前攢樹四株亭後環以叢竹亭左右竹木蕭  
森小橋橫跨上段方岡碎石岡後峯巒三疊嵐光遙映題  
在上

七月一日風雨急桐里湖邊吟夕涼蕉葉滴懸籠翡翠荷花迷  
睡鎖鴛鴦卻疑身在瀟湘渚且著舟停雲錦鄉笑我雖非徐孺

子陳蕃下榻更銜鴈 七月一日留昌言高尙書堂戲寫此圖

書畫鑑影 卷二十

并賦贈焉 瓚王子行書共七行 押尾朱雲 林聯珠 朱倪元

鎮氏方印

下角白 詒音空 印方 錢載方 朱氏鑒賞 錢方

題跋在裝綾邊

倪雲林山水真蹟 庚戌十一月望日八十三老人錢載題

一行書

籀石先生於乾隆癸卯南歸此鄉居時所題簽也喜慶丙子

余購得之相距廿七年矣圖中錢字朱印及名印猶是予手

製 成親王記書 押尾白 詒音齋 朱王申以後書

長方印

瓚季題款不多見書 似以王 押尾白 成親王方印

畫彙考有雲林桐里湖堂圖亦題此詩微易數字款係留  
昌言云云瓚七月一日應屬同時所畫

○倪高士霜柯竹石軸

紙本高三尺七寸寬一尺五寸五分墨筆起手平坡細篠  
惜已漫漶片石在左竹木在右雙樹居前雙竹陰後各分  
高下賓主顯然木杪向左尙帶微葉竹梢向右偶露繁枝  
題在上右

書畫鑑影 卷二十

來訪幽居秋滿林塵囂暫可散煩襟風迴研沼搖山影夜靜寒

蛩和客吟危磴白雲侵野屐高桐清氣濕完琴蕭然不作人間

夢老鶴眠松萬里心 八月十三日為耕漁隱者寫霜柯竹石

并詩瓚真書共六行 此詩與小

左下朱 商邱宋華審定真蹟長方 文一號 夫方 鐵

墨掌長方 張氏少方 又三印不辨

右上下文 借亭方 蔡少文 方 乾靜齋長方 瓚邪忠

貞蕭酒世家長方 又三印不辨

○趙仲穆武皇天閑閱駿圖軸

絹本尺寸失記設色工筆閱時未經詳載茲依愛吾廬書畫記載入人凡四皆作挽轡徐行狀蕭穆恭謹威儀如睹馬凡四黑黃蒼白黑者尻間四蹄帶白餘俱純色雕欄橫界奇石玲瓏襯以敷色牡丹及墨竹有款

仲穆趙雍繪圖行書押尾白文趙雍印

書畫記又云絹左闌角微露回肘衣紋下露石頂詳參位置所缺實多以氣象擬之似漢秭侯牽馬過殿事蹟遂為標題

○王叔明夏山高隱圖軸

書畫鑑影

卷二十

三

絹本高六尺五寸寬二尺八寸微著色兼工帶寫下段右方林屋中高士據牀而坐旁一童捧盤庭前一童調鶴左方室內外各一人中間林陰繁蕒流泉下注兩山缺處一人捧敕前來當係使臣徵召高士者中段兩山間三露梵宇一露茆屋大壑奔泉澹洄曲折上段高山峻嶺瀑布孤懸題在右上

夏山高隱 至正二十五年四月十七日黃鶴山人王蒙寫

彥明徵士畫於吳門之寓舍真書押尾朱蒙印文朱叔明印

右下朱慎邸珍藏印永瑤壺盧士奇之印方印

○王叔明松山圖軸

紙本高三尺寬一尺五寸五分兼工帶寫水墨雲山絨用披麻罔巒迴互松杉聯絡瓦屋連楹水樹跨澗正峯居中羣山合抱題在右上

至正廿有二年秋九月黃鶴山人王蒙画于玉麟塢中真書押尾朱王蒙印文朱叔明印

上方朱乾隆御覽之寶長圓石渠寶笈長方三希堂精鑒璽長方汪氏柯庭祕玩長方文白宜子孫璽

下左朱子京父印文方永存珍祕長方安定郡圖書印

書畫鑑影

卷二十

古

長方白墨林山人方印右下朱雁門文氏家藏印長方天水趙氏家藏印長方

○王叔明鶴巢圖軸

紙本高五尺寬一尺六寸墨筆皴如古篆起坡處一人背行此處有缺屬近接平岡短垣橫帶修竹蕭森板扉雙闔草堂洞開童子並立垣外楓樹交蔭雙松鬱起東偏山勢陡峻高松蟠屈亂石積巖懸瀑怒激堂後萬木蕭穆孤松獨秀鶴巢其巔中峯奇突石壁右削遙山數疊石骨可辨題在上



鶴巢松樹徧人訪華門稀 黃鶴山中樵者王蒙畫 篆書 行 押

尾 白 王蒙印 方 朱 黃鶴樵者印 方 蔡友石平生真賞印 方

左綾邊有蔡友石世松一跋未錄

愛吾廬書畫記云董文恪為 本朝名手下角補筆雖死

然無痕然神骨終遜一籌蓋山樵筆力游刃有餘斷非規

摹所能到蔡跋稱其全以篆籀之法為之樹如屈鐵山如

畫沙力透紙背而墨光復奕奕紙上非虛譽也

○王叔明雅宜山齋圖軸

紙本尺寸失記此圖亦就愛吾廬書畫記載入勒筆圓勁

書畫鑑影 卷二十 五

皴筆披拂兼用篆隸崇山峻坂充切高下平原環水茅堂

相接長松九株俯仰虧蔽懸瀑側注激湍橫溢一人對瀑

危坐岩石疎竹細草承蔭傍階苔點離離不著雜木繁重

簡遠會心並到題在左上

雅宜山齋 篆書 一行

黃鶴山人王叔明為雅宜生陳惟允畫時至正十八年四月也

楷書 押尾 朱白 王叔明印 方

下角 朱 文子有印 方 白 襄古閣印 方

倪雲林亦有雅宜山齋圖書畫舫云係為陳徵君惟寅作

者此作惟允不相符合雲林又有贈陳君惟寅竹圖亦作

惟寅並非筆誤閱甫田集方知惟寅即惟允名汝秩不仕

張士誠雲林稱其外混光塵中分涇渭者蓋獨行之士也

○王叔明靜深秋曉圖軸

絹本高六尺五寸寬二尺六寸工筆設色紅樹秋山層巒

疊嶂下段村落圓亭樓閣隱現計畫人凡十四馬一驢一

鶴三上段中峯高起蔚然深秀題在右上

靜深秋曉 黃鶴山中人王蒙為 貞伯左司畫 篆書 一行 押尾

白 王蒙印 方 朱 叔明印 方 朱 黃鶴山中人印 方

書畫鑑影 卷二十 六

左下 朱 蕉林印 方 白 棠村審定印 方

○吳仲圭秋山古寺軸

紙本高五尺九寸寬二尺四寸五分水墨粗筆寫意氣韻

渾厚主峯在中左右澗壑深迴村墟映帶古寺中藏款題

左上

秋山古寺 至正二年七月梅道人戲墨 行書 一行 押尾 朱 梅華

畫印 方 白 吳鎮私印 方

右下 白 嘉興吳鎮仲圭書畫記印 方

左下 朱 震澤王氏鑒賞圖書印 長方 白 共月菴主印 方

○吳仲圭竹石軸

絹本高六尺二寸三分寬三尺四寸八分墨筆怪石中立  
後映修竹二竿一正一斜下作穉竹三竿題在右上

輕陰護綠苔清風翻紫籜未參玉版師先放揚州鶴 梅道人

戲墨 草書 押尾 文梅花盒 方 白嘉興吳鎮仲圭書畫記 方

右下文白長白法良印 朱可盦鑒賞圖書印 方

○吳仲圭竹石軸

絹本高六尺六寸寬一尺七寸五分墨筆片石玲瓏後倚  
修竹一竿作迎風帶雨之勢下作零枝碎篠苔艸間之題

書畫鑑影 卷二十

七

在右上

新蟬第一聲獨有客先驚何處尋秋信蕭蕭葉上生 梅道人

戲墨 行書 押尾 文朱梅華盒 方 白嘉興吳鎮仲圭書畫記 方

右下文白綠口主人半缺 又朱文印不辨

○盛子昭山居清夏圖軸

絹本高五尺三寸寬二尺五寸青綠設色兼工帶寫山用  
荷葉及解索皴亂石縱橫澗流曲折澗側維舟跨澗瓦舍  
連楹一人解衣坐而納涼雨童左右侍立一在室中一在  
室外夏木濃陰環繞前後林外山勢蜿蜒大壑停雲無款

有印在左下

白盛懋 方 朱子昭 方

標題在詩堂

元盛子昭真蹟 董其昌題 行書 押尾 文董元宰 方

○盛子昭淵明愛菊圖軸

絹本高五尺七寸寬三尺三寸五分淡著色兼工帶寫下  
段淵明坐茆堂中伏案伸紙作沈思狀一童侍立堂下植  
菊成叢一童採菊而進對面一人送酒前來上段有荷鋤  
牽牛過橋者有曳杖客隨行奚童荷傘向山亭者有二人

書畫鑑影 卷二十

六

對立奚童侍側者右峯高聳左方樓閣參差後露遙山題

在上

至正十三年秋九月既望二日寫淵明愛菊圖武塘盛懋 行書

押尾 文子昭甫 方

右下文朱春口山房 方 又鑒賞印二不辨

○盛子昭畫趙松雪雲溪釣雪圖軸

絹本高六尺九寸寬三尺六寸着色兼工帶寫坡陀三疊  
古木三株小樹一株微帶黃葉坡前一小阜寒蘆映帶漁  
舟半隱舟前畫松雪翁垂釣像戴笠荷蓑美髯豐貌神閒



意足此下段也上段同巒迴互流泉重疊杉木叢林梵宮  
遙現主峯疊起并露遙峯樹枝苔艸用鈎粉法空中墨染  
用彈粉法作飛雪瀾漫之勢朱題在上

子昭為 松雪學士作雲溪釣雪圖 澤民題 行書 押尾

朱 白德潤印 又有梅花圓印不辨

下方 朱 趙氏子印 方 天官大夫印 王翬印 石谷

印 又收藏印六未詳記

○曹雲西石瀨雙松圖軸

絹本高五尺餘寬三尺餘墨筆起手平坡沙石流泉瀦洄

書畫鑑影

卷二十

九

數疊坡側一偃木枕流坡上喬松二株並立干霄松絨茂

密虬幹交互樹頂作半枯枝松側附小樹二枯樹一題在

右下

雲西為虛一作 行書 押尾 文 西道人印

上左方題

○君老筆天機熟 瀨雙松未易摹怪 營邱風骨在君家

○有讀碑圖 句曲外史題於金鼈玉麈之間 行書 押尾

文 句曲外史印 崇國世家印

下方 朱 商邱宋學審定真蹟印 長方 南皮張氏珍藏真

蹟 長方 姚氏永寶印

○顧定之新篁軸

紙本高五尺餘寬一尺八寸墨筆畫新竹兩竿生趣勃勃

枝枝著節葉葉著枝簞籜凡三寫以淡墨用焦墨拂之棘

刺攢根點綴成景題款

定之為仲權作 行書 押尾 文 顧安之印 方 迂 訥老人印

○顧定之竹石軸

紙本高五尺六寸二分寬一尺八寸五分墨筆寫晴竹三

竿下倚磐石墨氣濃淡相間秀色可餐題在左側

書畫鑑影

卷二十

十

定之為海虞柳居雅友作 行書 押尾 文 顧定之印 方 迂

訥老人印

○顧定之竹石軸

紙本高五尺一寸二分寬一尺三寸七分晴竹兩竿比立

亭亭葉皆上仰墨彩淺深互見根下孫枝傍石石骨透漏

芳艸短棘繞石點染筆墨雅飭題在上

至正壬寅秋七月顧定之作于赤城江滸之賓月軒 行書 押

尾 文 顧定之印 方 朱 歲寒高節印

左下 朱 李氏珍祕印 文 李雲審定真蹟印



○蕭圖南竹樓圖軸

紙本高五尺四寸寬一尺九寸八分墨筆寫意石坡參錯

喬木叢篁竹樓高聳樓中一人憑闌一童侍側雙峯在後

飛瀑懸空題在右上又方題揭題在中

竹樓結山半直與羅浮通雖近西山北如連清禁東翡翠何堪

燦置我綠雲中規院月色入迴廊霧氣濃泉水詰曲流源委靡

易窮卓錫事既往挂瓢鮮希蹤莫茲潺湲響寫我寂寞衷 至

正二年八月小樓初成賦詩寫圖以誌歲月 南夫蕭鵬搏

行六

書畫鑑影

卷二十

三

此山曾夢到閱筆恍身遊雅意君多勝清言我一酬好花應

坐客密竹已成止池上欣新霽春鶯啼碧流 圖南契友攜

竹樓圖過上清之花下因賦詩于上以當卧遊 金門羽客

方方壺誌行書 押尾朱方方壺印

結廬山之坳不與世人通好風來牖北明月照窗東蘭蕙繞

階砌絃歌樂其中四山湧蒼翠萬竿碧陰濃逝者如斯夫洞

邃宵難窮巢許不可及嚴光有芳蹤景仰古之人終焉此折

衷 南夫蕭丈高尚士也觀其竹樓落成賦詩寫圖逸韻之

致概可見矣因依韻和詩誌喜 揭侯斯并題

行書

上方朱乾隆 御覽之寶長圓 石渠寶笈長方 三希

○趙彥徵春景軸

絹本高四尺九寸寬二尺三寸工筆著色石橋高跨前後

綠柳紅杏春色滿林柳梢高樓獨倚樓中女郎憑闌下瞰

一鬟侍後道傍一少年乘騎遊春一童負擔隨行俱回顧

樓中凝神注目題在右上

金勒馬嘶芳草地玉樓人醉杏花天隸書

至正二年春二月吳興趙麟畫真書 押尾白趙麟之印

書畫鑑影

卷二十

三

浙江行省檢校之章方

下角朱 □□□珍藏印長方 又長印不辨

○張溪雲山水軸

紙本高四尺五寸七分寬二尺二寸四分墨筆微著色中

鋒披麻皴下段岡巒疊起林木叢生長橋跨澗上覆長廊

中有兩人橋盡處萌屋虛敞上段主峯中矗左右懸瀑左

上兩峯缺處樓觀嵯峨右方草閣內一人獨立題在右上

至正十又三年溪雲張遜畫行書 押尾白溪雲

左下朱 驗芳館珍藏印方 西廬老人清賞印方



右下朱文多寶閣長方印 儀周鑒定 又白文印不辨

○趙善長臨董元溪山行旅圖軸

絹本高五尺九寸五分寬二尺三寸八分寫意墨筆濃厚

布景與董北苑溪山行旅圖同見前題在右上

莒城趙元臨董元溪山行旅圖真書

上方朱文真賞壺虛印 白丹誠圓印 琴書堂方印 都尉耿信

公書画之章方印

下方朱文公印 信公珍賞方印 珍祕方印 文宜爾子孫方印

會侯口賞長方印

書畫鑑影 卷二十

上題在詩堂

此卷多耿氏鑒賞印知曾經信公寶藏墨緣彙觀載趙原臨

北苑溪山行旅圖絹本中挂幅水墨山水耿氏物即此考圖

繪寶鑑趙元字善長山東人山水師董源六研齋筆記趙善

長山水雄麗可雁行叔明畫人姓氏錄按善長字丹林一名

原江南通志元作原觀此墨氣濃厚筆力堅凝信可當雄麗

二字彙觀以元作原亦非筆誤也 李佐賢題

○元人羣僊游戲圖軸

絹本高五尺三寸寬二尺八寸粗筆重設色前後分排六

層俱有神采衣綉紋方員兼用筆意純熟上方第一層畫

一赤身荷鋤人一蓑笠執農器人第二層一藍衣拄杖人

一綠衣人身插相面相手旗執拄杖人手談相一藍衣人

背負招牌書天罡行人靈時一綠衣人拱手一藍衣人手

執曲尺三層一替者胸前寫推算五星課命一綠衣人手

執竹竿二一紅衣人執筇桶寫靈威觀音籤一黃衣人

執紙筆寫加味人參湯未完立竿招牌寫金絲萬應膏千

金丸萬應散防風湯胃中湯四層一乞丐破衣手執瓦罍

二藍衣人一展書冊一攜書卷一白衣人一披髮僧胸前

書畫鑑影 卷二十

寫仰十方施主同結良緣手執西方極樂淨土幡五層一

綠衣人攜歌鼓一紫衣人持歌板一綠衣人負琴囊一手

執春秋左傳六層一道士執龜壳一藍衣人拱立一綠衣

人背劍共畫二十三人惟二人無鬚餘皆有鬚空隙處俱

有雲氣烘拖並無題款標題在左裱綾邊

羣僊游戲圖元人能品 蕉林鑒藏真書 押尾朱文方印

不可辨 朱蕉林方印 二印 俱蓋字上

下角朱文皇十一子成親王詒晉齋圖書印方

外簽題

元人羣倦遊戲圖 詒晉齋題 時年七十

○元人話別圖軸

絹本尺寸失記寫意墨筆微著色下段三木成林林下兩人握手似話別意上段叢林藏寺古塔巋然山法二米筆力生辣類任君謀其為元以前人所作無疑無款  
裱邊有時人題三段未錄

○元人歸獵圖軸

絹本高五尺四寸寬三尺八寸七分著色兼工帶寫上作山坡古木下作平地一獵人乘馬向左行著綠衣上加狐

書畫鑑影 卷二十

五

腋半臂帶弓矢劍器並兎人馬俱奕奕有神無款畫境筆力非元以後人所能到也

上左 朱文御用監太監韋氏口口 方印

○元人歲寒三友圖軸

絹本高四尺八寸五分寬二尺七寸一分著色工筆片石玲瓏白梅翠竹水仙交柯接葉竹用雙鉤通幅妍麗而兼靜穆頗似舜舉筆意無款

題在裱邊

清遠閑麗兼而有之非元人不能 松雪齋鑒藏 夢樓王

文治觀并識 行書 押尾 朱文王文治 方印

又有時人題數段未錄

○女史管仲姬紫竹庵圖軸

紙本高二尺二寸寬一尺七寸八分工細墨筆瓦舍茅廬竹林繞後怪石當門遠山雙疊自題二段在右上又柯氏題在左上

引首 白文竹石 長方印

紫竹庵圖 篆書 一行

元貞二年歲在丙申浴佛日作 仲姬管道昇 真書 押尾 朱文

書畫鑑影 卷二十

五

管氏道昇 方印

色卽空之對秋深竹數層年來浴吾佛捉筆為口口 道昇重

題 行書 押尾 朱文仲姬 長圓印

我來學道卧龍宮碧浪湖頭夜半鐘烟月蒼蒼風瑟瑟篝燈

題畫與偏濃 柯氏貞白 小楷書 押尾 白文淮素 方素

上題在詩堂

錢唐曹氏雪齋題五律一首妙室五律一首了凡淨人題

五絕一首應善鸞拜題七絕一首劉氏園秀七絕一首均

未錄



書畫鑑影卷二十一 軸類

利津李佐賢竹朋編輯

明

○朱孟辨蘆汀聚雁圖軸

紙本高五尺一寸寬一尺三寸墨筆寫意湖鄉風景下段

坡陀風柳搖曳中段繁篠叢蘆平隄聚雁上段遠岸遙山

倒影通幅烟水渺瀰覽之無盡題在上左右

蘆汀聚雁圖

真書 一行 押尾 朱孟辨印

夜窗翳燭聽雨偶閱叔升錢君所畫古木寒鴉小景不覺技癢

書畫鑑影

卷二十一

因寫蘆汀聚雁以配之適友人黃德謙在座曰似瀟湘水雪景

也昔年過二妃廟今復觀此圖恍若重游但少苦竹翳深耳予

遂添叢篠其間殊有天趣并賦詩一絕云 夜窗聽雨話巴山

又入瀟湘水竹間瀟瀟旁加點未改 應是浦字冥鴻誰得似碧天飛去又

飛還 甲寅三月修禊日朱孟辨在西掖記

隸書 一行

左下 朱 曰藻珍玩印

右下 白 文伯仁德承章印 汝礪 長 方印

此圖意境蕭疎筆墨超妙與傅南田如出一手方知南田

固學此翁而得其神隨者然今南田名滿天下而孟辨畫

不多見名亦不著豈非有幸有不幸賦按孟辨名芾華亭  
人有詩名於聖簡見皇明詩統

○姚雲東山水軸

金箋本高五尺三寸寬二尺三寸五分墨筆梅林微著色

兼工帶寫皴法如雨點長松大壑下有梅花書屋屋內二

人對坐一童候門門外隔林一客拄杖過橋泉流奔赴山

勢嵯峨題在左中又宣德御題在右上

洪武三年夏日雲東外史公綬畫

楷書 一行 押印不辨

宣德御覽

真書 一行 上押 朱宣德御覽之寶 方印

書畫鑑影

卷二十一

○商文毅書詩橫幀

紙本高四尺有三分寬六尺字徑尺餘數寸不等

客行滿山雪香處是梅花丁亥明月夜記取影橫斜 牧羊山

樵八行書

押尾 白商輅印 朱三元侍從之臣印

幅前 白 文王世珍字玉聘號待庵方印

幅後 白 文王澍字 口 號聖 口 長方印

○金元玉書詩軸

紙本高六尺四寸寬一尺四寸字徑四五寸

手把秧鉞插稻田低頭便見水中天六根清淨方成道退步元

來是向前 元玉行草書 押尾白金氏元玉方 白玉芝丹方

按元玉名琮金陵人善書文待詔極喜之得片紙皆裝潢成卷名曰積玉見列朝詩集又元玉學書每夜然燭一枝寒暑無間見金陵瑣事今其字不多見余僅見此幅其筆力剛健而兼嫵娜固非文待詔所能抗行

○夏太常墨竹軸

絹本高六尺一寸寬二尺三寸墨筆巨石在右石後修竹二竿直上干雲旁一穉竹下一偃竹作擎風帶雨之勢題

書畫鑑影 卷二十一

在左上

鳳池春雨 自在居士筆真書 押尾朱仲昭方 白夏景圖方

書印

○呂廷振花卉翎毛巨軸

絹本高七尺二寸四分寬四尺五寸工筆設色偏左倚石石榴一樹樹上著花樹下點綴萱花雜卉上有二黃鸝踏枝欲動下有雙雞將雛凡五題款在右

呂紀行書 押印不辨

○商惟吉風雨維舟圖巨軸

絹本高九尺七寸寬四尺三寸著色兼工帶寫山皴斧劈樹葉雙鉤下段柳岸平沙上段奇峯疊起中幅波濤洶湧通體作風雨驟至之景濃雲重霧雲淡處微露陽光雨脚斜落意境奇絕山背傑閣俯瞰海天海中張帆破浪舟二舟中共三人近岸將泊舟三舟中共六人岸上負簦共十二人曳纜下旋共三人岸上艤舟四舟上一人島中泊舟三無人款在右下

商喜書

下角朱吳口之印方 白元及氏方

書畫鑑影 卷二十一

四

○商惟吉山樓賞雪圖軸

絹本高四尺餘寬三尺餘未詳記工筆設色下段喬松數株平臺一四照樓一曲榭一臺榭俱有石欄臺上一人作眺遠狀榭前一人作升階狀後隨一童子樓下一人升階一人憑欄一人在欄外對立樓上一人望遠三人對坐具杯盤饌飲樓臺悉作界畫上段數峯高聳壑中樓閣參差右方遙峯數疊映帶長橋橋上一人行橋下艤舟露其半通體水墨染作雪景人物樓閣着色款題左下

商喜畫真書 一行 印不可辨



下角有贊斯印宜重光印江上外史印均未詳記

○沈石田溪山靜釣圖巨軸

紙本高一丈二尺六寸寬六尺二寸三分紙凡四接墨筆

寫意山數北苑皴類披麻樹法生辣氣勢磅礴左方林麓

中置方亭右對土坡一人柳陰垂釣中隔清溪溪邊水閣

連楹上接高山峻嶺主峯中立氣象巖巖題在右上

墨畫青山失故顏離離萬木自生寒江南歲晚饒風色付與幽

人獨倚欄 長洲沈周 行書 押尾 朱君南方 白石翁印

又一印失記

書畫鑑影

卷二十一

五

○沈石田桃源圖巨軸

絹本高九尺二寸寬四尺五寸兼工帶寫青綠濃著色遙

望頗類繡絲畫山前偃松古槐掩映桃花虛舟泊於山口

山內翠巘青巒絳桃千樹中現村居二人左向三人右向

拱而對立一大吠客是武陵漁人初入桃源情狀村後高

山無極題在右上以上二幅皆陳壽卿藏

桃花源裏自乾坤雞犬人家別一村明世今非是秦世世間在

在有桃源 行書 押印二方未記

右下 朱北泉印 長方 白石印 藍口珍玩印

○沈石田虞山古檜橫披雙幅

紙本尺寸失記據江村銷夏錄云高一尺四寸長一丈二

尺水墨粗筆作虬枝三株蒼古蟠屈如青家鐵畫銀鈎清

剛拔俗題在後

虞山至道觀有所謂七星檜者相傳為梁時物也今僅存其三

餘則後人補植者而三株中又有雷震風擊者尤為詭異真奇

觀也暇中與子培史永齡往觀焉永齡因請圖之歸而為翁西

郵先生之翫蓋以西郵未嘗見并寫歸途所得詩於後西郵甯

不有以教我乎 行書 銷夏錄錄存

書畫鑑影

卷二十一

六

昭明臺下芒屨緊虞仲祠前石路迴老去登臨誇健在舊游山

水喜重來雨乾草愛相將發春淺梅嫌蕊縮開傳取梁朝檜神

去袖中疑道有風雷 按永齡 成化甲辰人日沈周 行書

押尾 朱君南方 白石翁印 退菴題跋有石田

此圖歸閩中梁氏予昔見而未錄今參合銷夏錄及退菴

題跋約紀之題跋云此大橫幅頗嫌舒卷之難改為上下

兩橫幅懸壁觀之庶可領略氣勢按銷夏錄卷後有吳興

張淵題七古一首又有白石翁自題詩十一首今皆無之

想被人割去另裝偽畫欺人矣



○文待詔二宜園圖軸

紙本高五尺二寸二分寬一尺四寸八分工筆設色方亭  
內一人欹坐一人曳杖前來苑堂中案設書冊童子旁立  
堂後二人臨流對坐一童抱琴過橋上方樓中二人對話  
樓後高山在望通幅林陰繁會映帶清流題在右上

十畝芳園帶野堂白頭兄弟喜相將池塘入夢生春草風雨淹  
情接夜牀並集原鶴如有戀交花荆樹正吹香百年樂事真堪  
羨為賦斯千第一章 大參止齋先生與其弟國聲友愛甚篤  
家有二宜園頗極遊觀之勝余為作圖併系拙句如右 嘉靖

書畫鑑影

卷二十一

七

庚寅正月既望文徵明識 楷書 九行 押尾 白文徵明印 方 朱文魚

山方印

上角 朱文天籟閣 長方印

子京父印 方印 黑林祕玩 方印

下角 朱文惟庚寅吾以降 長方印

項黑林父祕笈之印 方印

白悟言室印 方印 □蘭堂珍賞 方印

此圖載書畫彙考

○文待詔為王履吉贈別圖軸

絹本高二尺五寸二分寬一尺二寸工筆設色石間喬松  
偃柏各一株雜樹三株林右二人對坐於平坡上一朱衣

一藍衣林下雨童侍立一衣淺赭一衣淺藍題在上

春來日日雨兼風雨過春歸綠更濃白首已無朝市夢蒼苔時  
有故人蹤意中樂事樽前鳥天際修眉郭外峯可是別離能作  
惡尙堪老眼送飛鴻 履吉將赴南雍過停雲館言別輒此奉  
贈 辛卯四月徵明 小楷書 行 押尾 白文徵明印 方

○文待詔為王履吉贈別圖第二軸

紙本尺寸同前幅畫筆布景俱同前幅惟石上兩人一朱  
衣一白衣與前幅小異題亦在上

春來日日雨兼風 起至 輒此奉贈 上 俱同前幅後款小異

書畫鑑影

卷二十一

八

辛卯五月十日徵明 亦小楷 書同前 押尾 朱文徵明印 方

左下角 朱文衡山 方印 白文仲子 方印

右下角 白文詒晉齋 方印 秦緯之印 方印

此圖與前圖無異惟衣色及題款押印小異或疑一真一  
偽然細觀筆法實出一手且使果有偽作必應照式臨摹  
斷不能將日月歧異令人滋疑或四月先寫副本五月又  
寫正本故記時不免參差歟惟其參差更知其非偽後之  
覽者無煩聚訟也

○文待詔松陰高士圖軸



絹本高五尺六寸寬二尺八寸五分工筆設色溪上一客

過橋松下二人坐話兩童侍立喬松四株黛色參天隔溪

偃柏一株離奇天矯林外羣峯疊出競秀爭奇題在右上

此淮邑陳文憲公蒙 恩賚之物今壽卿學士敬藏

松陰寂寂清於水草色茸茸軟似茵六月城居如坐甌水邊輪

於納涼人 徵明 行書 押印失記

左下角鑒藏印三

左右綾邊成親王題詩一首謝塘題詩四首均未錄

○文待詔蕉石鳴琴書畫軸

書畫鑑影

卷二十一

九

紙本高三尺七寸寬一尺一寸九分上段題琴賦下段墨

筆畫一人席地跌坐後依蕉石亦陳壽卿藏

琴賦 晉嵇叔夜撰

余少好音聲 起至 唯至人兮 止

楊君季靜能琴吳中士友甚

雅愛之故多賦詩歌為贈余向留京邸未遑惟若翁有一詩卷

往歲曾跋其尾幾二十年矣今聞中季靜復以此為言併請書

琴賦余不能辭輒此倡焉若傳之再世此幅可為季靜左券矣

昔嘉靖戊子三月廿又六日文徵明識 小楷書共 三十行 押尾 朱徵

明 聯珠 方印

○文待詔幽風圖軸

紙本高四尺八寸八分寬二尺三寸墨筆寫意近作公堂

介壽遠作滌場之景題在上中又襲題在左上

幽風七月篇 六月食鬱及蓂 起至 以介眉壽 止 二之日鑿

冰冲冲 起至 萬壽無疆 止 長洲文璧 行書 押尾 白文璧之

印方

文待詔畫於唐宋諸名家無不用意臨摹學力最深晚年脫

去舊習變為濃豔一派然無一筆非古人法此幀樹石人物

全宗黃鶴山樵尤妙得北苑渾厚沈鬱之致菊谿先生風韻

書畫鑑影

卷二十一

十

高邁素精賞鑑清秘閣中其善藏之異時吾等老民重依節

制春裝秋犢欣然一飽便如在幽風圖畫中也丁酉新秋 淮

南龔鼎 書于金陵之疎香閣 行書 八行

上左右 文乾隆 御覽之寶 圓 石渠寶笈 方 三希堂

精鑒璽 長方 白乾隆鑑賞 圓 宜子孫 方

右下角 朱徵仲 方 印

○文待詔山水軸

絹本高六尺八寸寬二尺一寸七分墨筆寫意幅左斷岸

一角長松兩株茆亭接於偏坡石橋聯於對岸亭中案陳

古器哀衣廣袖者扶杖過橋橫岡隱岸作兩高樹兩瘦樹  
短松比立老柏散植澄波浩浩巨浸懷山穿根涵影幅左  
巖石縱橫危巒孤聳水閣接楹出於巖開林台之間閣中  
二人相向憑欄而坐別閣一垂髫童伫立中峯巍然竦削  
坂頂狀如蓮嶽懸崖盤徑雙瀑懸空幅右巖脚交錯怒流  
出峽滙於山前題在上

引首朱停雲印長圖

嘉靖辛丑夏五月徵明為野亭作真書押尾文徵明印

方朱衡山印

書畫鑑影

卷二十一

十一

展閱斯圖一惻然轉頭陳迹十經年欲題新句還生感愧我聽  
明不及前往歲為野亭所作今為原承所得持以示予賦此  
志感辛亥二月望徵明重題行書押尾白徵仲父印方白  
悟言室印方

下角文玉蘭堂印方徵仲印

○文待詔雪山跨蹇圖巨軸

絹本高九尺二寸寬四尺二寸水墨雪山粗筆寫意蒼蒼  
莽莽大類石田紅葉青松微著淡色寒林挂雪凍壑懸流  
棧道曲盤危橋跨澗三人策蹇一人隨行高處杉林藏屋

雙峯插天題在右上

雪壓溪南三百峯溪痕照見玉龍從等閒十里溪山勝都落幽  
人跨蹇中徵明行書押尾白文徵明印方朱惟庚寅吾  
以降長方印

○文待詔竹蘭軸

紙本高三尺九寸寬一尺二寸二分墨筆修竹一竿穉竹  
一竿枝葉下垂有綴露之勢竹前傍石皴作折帶旁倚芳  
蘭一叢花葉俱用淡墨風致特佳題在右中

徵明戲墨一行書押尾朱衡山印

書畫鑑影

卷二十一

十三

右下白竹石山房印方朱李氏藝圃所藏方白口壻印  
左下朱文竹朋鑒定印方

○文待詔晴竹軸

紙本高五尺五寸寬一尺七寸五分墨筆晴竹三竿枝葉  
皆仰兩濃一淡下有新筍題在右上

瀟湘雷雨過忽見化龍枝徵明隸書押尾白文徵明印方

○文待詔竹蘭軸

紙本高四尺七寸寬一尺五寸五分墨筆寫意怪石獨立  
石後露竹一竿石前幽蘭一叢老筆紛披自饒秀色題在



右上

修竹有佳色 蕙蘭汎遠香 美人隔湘浦 欲贈不能將 徵明行書

三行 押尾 白文徵明印 朱徵仲印

左下角 朱文停云印 又鑒賞印二未錄

○唐解元匡廬山圖軸

絹本高五尺二寸寬二尺七寸四分墨筆人物微著色筆

意細勁似李營邱右方叢林藏舍左方危澗跨橋策蹇人

過橋人各一主峯在左懸瀑在右蔚然深秀覽之無盡題

在右上

書畫鑑影

卷二十一

十三

匡廬山高高幾重山 兩山烟濃復濃移家欲住屏風疊騎驢來

看香廬峯江上烏帽誰渡水巖際白衣人採松古句磨崖留歲

月讀之漫滅為修容 唐寅為夢賓姜儀部寫行書 朱唐伯

虎方 白文唐寅私印

○唐解元山溪幽趣圖軸

絹本高三尺一寸寬一尺二寸墨筆微著色工細兼寫意

幽居臨水溪左通橋過橋人一室內端坐人一童子側侍

叢林灌木繞屋濃陰林外孤峯矗起挂瀑垂紳題在左上

引首 朱吳趨印

三峽橋頭驟雨過 竹橋如錦架平坡 先生欲向橋中去 驚散詩

腸幾陣 唐寅 行書 押尾 朱唐印 方印 半泐

○唐解元秋山尋隱圖軸

絹本高五尺五寸六分寬一尺三寸六分着色兼工帶寫

山勢聚於中幅傾巖懸石雲奔雷坼千盤百疊愈上愈奇

主峯獨立天柱撐空丹林綠樹高下虧蔽層峯峭削半倚

幅左曲而上盤一人戴笠乘騎前行疎林繞屋虛堂洞開

一人跌坐隱居尚在深處幅右危橋橫跨樵者負薪過橋

激流倒峽重重懸瀑樵徑迴旋杳入雲際山影蔚藍補於

書畫鑑影

卷二十一

十四

鐘隙題在上

愚亂山嵐草樹深 隱居踪跡杳難尋 我來但聽樵歌出 小答松

篁太古音 紅樹中間飛白雲 黃茆檐底界斜簷 此中大有逍

遙處難說與君畫與君 正德四年十月十日出郭訪張夢晉

秀才因書道中所見作小詩二首於圖上 唐寅行書 押尾

朱唐 方印 聯珠

下角鑒藏印二未錄

○唐解元臨顧闳中韓熙載夜宴圖軸

絹本尺寸失記設色工筆幅中樹山水屏風屏前一人偉



軀修髯高冠緩帶援桴擊鼓紅燭高燒藍袍束帶者二人

一手按板一拱而諦聽一女子雲髻珠鬟以手按拍一女

子折腰流盼而舞屏前後碧梧紅榴山石玲瓏芙蓉繞闌

兩案對設一陳壺樽罍爵銅觚插花圓槃貯水雜浸瓜果

一羅列多品獨設座具凡服飾錦繡纂組極工幅角藻草

蕙花微露石痕似有殘闕題在上

酒資長苦欠經營預給殘錢費水衡多少如花後屏女燒金不

學耿先生 吳門唐寅書并題 行書 押尾 朱吳趨圖 朱唐

子畏圖書印 白 唐寅私印 方

書畫鑑影 卷二十一

五

○唐解元谿山梅逸圖軸

絹本高八尺一寸寬四尺三寸着色兼工帶寫山石間一

紅葉偃樹翠篠映帶山後一童煎茶坡下臨水坡上老梅

棕櫚各二株梅後二巨石一緋衣人撫梅伫立一藍衣人

撫石執筆俱作構思狀一童就石磨墨旁陳水盛畫卷提

盒之屬左方亂石流泉下注平谿上段雲氣混茫主峯右

起左伏兩低峯後露遙山題在上

贏得湖山作醉狂苦吟不覺已斜陽東風桃李應無數只有梅

花似舊香 蘇臺唐寅 行書 押尾 朱六如居士 方

右角鑿賞印二未錄

○唐解元挂瓢圖軸

紙本高三尺九寸四分寬一尺一寸三分墨筆兼工帶寫

上幅兩峯迴合中有飛泉涌出再疊化為激湍坡上古木

半偃半仰許由坐樹身觀泉樹上挂瓢自題在左上陳題

在右上

正德戊辰春日 晉昌唐寅畫 行書 押尾 朱唐居士 方 白

唐寅私印 方

余見劉松年乘瓢圖瓢浮水面今見六如先生挂瓢圖瓢挂

書畫鑑影 卷二十一

六

樹間覺許由靜深鬚眉颯颯欲動真異品也董元宰見之嘆

賞不置口 眉公 行書 押尾 白陳繼儒印 方

○唐解元摹鸞鸞小像軸

絹本高四尺八寸寬二尺五寸着色工筆雲鬢翠翹疎眉

秀目面龐豐腴拱手伫立綠衣繡領錦裳黃紉露半身向

右衣褶紋用粗筆題在上方

瀟灑才情風流約束默默滿身春倦羞薦齋場禁烟簾箔坐見

梨花如霰乘斜月赴佳期燭燼牆陰敲門扇想伉儷鸞鳳萬

千顛倒不勝羞顛塵世上昨日紅妝今朝青塚頃刻時移事變



佳人命薄才子緣輕天不與人方便休負良宵此生春色無多  
光陰如箭試看如今普救剩得數間荒殿 宋陳居中摹唐人  
畫鴛鴦小像太原王繹重摹吳郡唐寅再摹並續新詞一闕  
行十一 押尾 支唐寅私印 支南京解元印 支六如居  
士印

上方 朱乾隆 御覽之寶 長圓 石渠寶笈 長方 三希

堂精鑒 長方 神品 長方 樂觀堂 長方 白乾隆鑑

賞 宜子孫 宜子孫 宜子孫 宜子孫 宜子孫 宜子孫

下左 朱皇十一子 進志堂藏 白詒晉齋印 方

書畫鑑影 卷二十一 七

子安珍藏記 方 鴻儒 白竹朋珍賞 長方

下右 朱蕉林書屋 方 鴻儒 白竹朋珍賞 長方

仇十洲停琴聽阮圖軸

紙本高四尺八寸五分寬一尺八寸二分著色山水寫意  
人物工筆下段石坡帶水坡上二人跌坐一正面膝上橫  
琴一背面作撥阮狀旁有二履水中兩鴛鴦對戲上段兩  
崖對出中露石壁壁右瀑流直下崖右一樹孤撐左三樹  
橫聚枝幹回互葉作雙鉤崖巔白雲重疊在望十洲畫多  
工細此幅山用小斧劈皴樹幹用粗筆係屬變體僅見者

款在左下角石上

仇英寶父製 真書 押尾 朱十洲 壺盧 白仇英之印 方

下角 朱休陽汪彥宜小某甫珍藏 方 白後山珍藏 長方

仇十洲東山笠篔圖軸

絹本高三尺四寸六分寬一尺六寸工細青綠設色峯疊

嵐浮雲迴澗繞山前茅屋洞敞堂外雙松并植藤蘿紫拂

花枝隔檐芍藥傍砌堂內地設支席謝太傅據席西向紗

帽寬衣拈鬚微俛作諦聽狀斜對一女子紅衣錦裙翠鈿

垂鬢玉環繫腰手執笠篔篔漫撥幕後一女子青衣素

書畫鑑影 卷二十一 六

裙露半面手拍檀板堂左一女子翠衣繡裙折花度橋凡

屏幘坐具琴書樽罍等物備極精工款在右下

仇英寶父製 真書 押尾 朱十洲 壺盧 白仇英之印 方

朱天章做仇十洲東山笠篔圖軸

絹本高三尺寬一尺三寸五分工細設色布景與仇畫同

其筆意精潔亦與十洲可稱伯仲惟仇畫笠篔朱色此作

錦紋仇畫過橋女髮米色裙此作藕色仇畫堂後樹無花

堂前藤白色苔艸繁縟此樹有白花藤作黃色苔艸較簡

而多大葉一叢為小異無款



下角朱印卧雪長方 恆山梁清標玉立氏圖書方印  
題跋在裱綾

茆亭連澗草看青山一抹白雲遮了鬆几桃笙有翠眉紅袖  
淺顰低笑寒出春纖二十五冰絃縹渺密坐焚香牙拍輕催  
雙鬟嬌小 捲幔東風吹早更蘿徑烟深藥欄花繞曲奏雲  
和伴林中高士琴瑟靜好江樹歸舟向夢裏相逢偏巧記取  
筵後朱字青春未老 詞寄三姝媚 棠村書真行書 押  
人妹弟長方印

書畫鑑影 卷二十一 壬

錦瑟房櫺麗且都鶯溪臨寫十洲區區流吳會人何遠彩筆  
中郎貌得無 右題朱天章摹仇英筵後圖時康熙丙辰之  
夏五月也 棠村又書真行書 押尾朱清標方印 文玉立

左右綾邊朱印蕉林書屋長方 蒼巖口梁清標玉立氏印  
章印 蕉林秘玩方印

按朱天章名畫傳無徵然經蕉林相國題跋其為十洲以  
後蕉林以前之畫家無疑姑附仇畫之未仇畫無跋朱畫  
經蕉林相國題為筵後圖詞中但稱林中高士未明指屬  
誰細玩情景當屬謝太傅故事故竟題為東山筵後圖

陸叔平春日山居圖軸

絹本高五尺五寸寬二尺九寸著色兼工帶寫左右山勢  
合抱主峯偏右懸崖挂瀑石洞流泉洞口架屋遠山無盡  
山前松陰二人室內二人樓上三人題在左上

春和眾芳啓風塵靜後嘉華景與時會歡悰情彌加心遠地亦  
偏邱園賁幽遐開門閉白日中有桃源花清時謝簪組朱顏駐  
丹砂幽風啓春筵庭除茁蘭芽白華靄玉樹綠酒傾流霞素心  
多主人觴詠成天葩欸欸繼晨夕悠悠邁年華道在惟所敦期  
臨文有涯 嘉靖丁巳上元後學陸治題上 陽湖先生行書印

書畫鑑影 卷二十一 壬

押尾白印陸氏叔平方印 文包山子方印 文有竹居方印  
右朱乾隆御覽之寶長圓 石渠寶笈長方

陸叔平山水軸

紙本高二尺有五分寬九寸七分墨筆微著色通幅雪景  
枯木槎枒羣峯崩壁立千仞僻徑無人一童倚柴門而  
望無款右上有印

白陸叔平印方印 白陽城書屋方印  
題律詩一首並跋共行書八行款張瀛真在另紙詩堂內  
下有名字印二不備錄



○陸叔平做黃鶴山樵山水軸

紙本高六尺有五寸寬一尺九寸四分墨筆乾皴松山通

徑飛瀑懸崖一人下山拄杖而行主峯在上山前平曠烟

村曉靄題在右上

隆慶丙子春日做黃鶴山樵筆意包山陸治真書押尾白文陸

氏叔平長方印

右下角朱文碧梧翠竹方印

○文文水品茶寫帖圖軸

紙本高六尺三寸寬一尺四寸七分淡著色兼工帶寫傍

書畫鑑影 卷二十一 三

石平坡高松獨立旁附小樹二客松下對坐旁設書硯一

童攜琴過橋一童煮茶隔溪山腰雲氣蒼茫題在上左

品泉嗜水陸鴻漸墨妙筆精王右軍煮茶寫帖關幽與白日看

雲懷二君 文嘉行書押尾白文文嘉之印方印朱文水道人

○居士貞山水軸

紙本高三尺九寸寬一尺二寸五分工細墨筆坡陀喬木

一人曳杖過橋林屋掩映高峯對峙題在上左

嘉靖庚申歲桂林以此紙索拙畫向為援筆多事因循未得就

緒隆慶戊辰檢閱舊笥得之遂為塗抹適桂林過訪見之笑曰

九年宿逋今日償矣余亦放筆一笑是歲六月八日也 居節

識指書押尾朱文士貞長方印

右下白文居節印 綠雲深處方印

○居士貞秋山紅樹圖軸

紙本高四尺五寸寬一尺二寸六分著色秋山兩巖間橋

橫水急一人據橋欹坐遙睇老樹經霜丹黃交錯巖勢傾

斜崇巒回互山徑中開寺門當徑白雲翳翳雙樹出雲雲

外壁脚蒼茫微辨石色高閣凌雲孤塔湧起題在上

書畫鑑影 卷二十一 三

隆慶辛未秋日寫 居節真書押尾白文居節之印方印

下角白文居商谷印方印

○項子京寫嵇叔夜詩意軸

紙本高四尺五寸寬二尺一寸著色皴法斧劈兼折帶布

景稠密迥異恆蹊上半危巖露洞洞中石乳下垂清泉流

出曲折而行一人臨流坐而彈琴左顧作手揮目送之勢

楓樹一株古松二株一喬一偃下半亂石縱橫杳無路徑

僅通一橋泉水亂流匯作清溪題在上又舉橫題在上左

引首朱文李圓

手揮五絃目送飛鴻真書 押尾朱子京 壺盧 白墨林山人

此詩嵇叔夜所作起至 醉然生色矣止楷書 押尾朱項元

沐印方 舉謨鑑賞真書 押尾朱項氏懋功 方

上方朱余名曰泰 方 白姚景韶印方

下左朱子京父 印方 項舉謨印方 休陽汪彥宣小梅

甫珍藏印長方 白秀水文開藏印方

下右朱神遊心賞 方 白項叔子印方 姚泰字曰景韶印方

書畫鑑影 卷二十一 三

○關九思雪山蕭寺圖軸

絹本高六尺四寸八分寬三尺二寸五分墨筆寫意惟寺

著色平岡大嶺松杉成林中藏古寺紺宇重重寺後雪峯

峻峭上插霄漢題在右上

雪山蕭寺 萬曆丁未中秋月為兩石先生做梅道人筆意烏

程關九思行書 押尾白關九思 印方 朱關氏仲通印方

○尤鳳邱桐陰雅集圖軸

紙本高五尺三寸寬一尺四寸八分工細白描怪石玲瓏

孤桐高竦桐陰四人据案雅集一小童侍前臨清溪二客

過橋一童攜琴在後題在左上

萬曆辛巳季春寫 長洲尤求真書 押尾白吳下九求 方

朱鳳邱印方 左下朱逸圃生 長方 字孝英號肥望印方 白謝駉之章

方 右下朱安山 衛人印長方 白希曾印方 謝氏鑑藏圖書印方

○張夢晉右軍換鷺圖軸

紙本高二尺九寸寬一尺二寸工筆著色古柏櫻櫚環繞

庭前廣廈迴廊陳設文具庭內右軍端坐童子侍左換鷺

書畫鑑影 卷二十一 三

人侍右庭外鷺籠凡二又一童抱鷺度橋前橫巨石後帶

修竹遙山傅色濃麗運筆清超無款有印章在右下

白張靈印方 朱夢晉印方

○王仲山荻渚停橈圖軸

紙本高五尺一寸寬二尺有八分墨筆荻葦叢中一客停

舟獨坐旁設漁竿書冊文具淺渚生烟遙峯倒影布景間

曠運筆清剛題在右上

天風拂襟袖直欲泛銀河仲山王問寫行書 押尾白子裕 長

印 白輿司馬印方



○李檀園秋山圖軸

紙本高五尺三寸寬一尺三寸九分墨筆寫意亂石坡陀

秋林野屋主峯偏左平岡在右題在上右

疎簾曲几對江開半視冷雲吟碧苔偶然憶得湘西夢牽引秋

山人腕來 流芳行書 押尾白李流芳印方 朱長蘅印方

○徐天池葡萄軸

紙本高七尺二寸寬二尺九寸墨筆寫意老幹橫出雙枝

下垂穗穗團圓驅墨如雲運筆如風想見作畫時解衣磅礴之概題在左上

書畫鑑影

卷二十一

三

白頭落魄已成翁獨立書齋嘯晚風筆底明珠沒處賣閒拋閒

擲野藤中 天池行書 朱湘管齋印方

右下角 朱穀水過眼長方 白陳希濂印方

○陳道復雪蕉軸

絹本高七尺二寸五分寬二尺四寸五分粗筆寫意蕉葉

用溼墨一株直立雪壓離披下傍山茶一叢微著色題在

右上

嘉靖壬寅春暮日衙復行書 押尾白白易山人印方 白復父

氏印

右下 白陳氏道復方 朱延陵莊氏家藏之寶長方

○文五峯觀瀑圖軸

紙本高三尺八寸七分寬一尺一寸八分細筆白描雲峯

突兀中懸瀑布喬松一株撐拄滿幅雜樹間之一人坐平

坡觀瀑一童侍側坡下流水環繞如聞潺湲之聲題在左

下

五峯文伯仁寫行書 押尾朱吳下人印方 白文印不辨

○文五峯巖樹雲泉軸

絹本高四尺三寸七分寬一尺七寸着色石崖夾峙平原

書畫鑑影

卷二十一

三

中開球松喬柯丹翠互映山堂半掩後崖獨高平岡踞頂

水勢瀾漫若與波上下一人汎舟中流高處與雲水相混

用筆簡古類草書題在上

巖邊樹色連霄漢雲外泉聲響雪濤應有喬松時嘯傲春風長

日醉仙桃 文伯仁行書 押尾白文伯仁印方 朱五峯印方

○孫叔達山水軸

紙本高五尺四寸寬一尺三寸一分淡著色兼工帶寫疎

林紅葉秋景蕭瑟二人同行一童抱琴隨後轉過朱橋竹

籬亦舍舍中一人獨坐二童侍側門前一人掃徑一鶴獨

立舍後竹木交加山巒回合筆意則文氏一家眷屬也題  
在左上

萬曆丙戌秋日寫於梅谿客館 吳郡孫枝真書 押尾朱叔

達父方 白華林居士方

下角朱 朱之赤鑿定方

○邢太僕仿王書軸

紙本高六尺八寸五分寬一尺六寸五分

知足下行至吳念遠離不可居叔當西耶遲頓白 邢侗草書

押尾白 邢侗之印方 白子愿方

書畫鑑影

卷二十一

三

○邢太僕臨王書屏

紙本十二幅高七尺六寸寬共二丈六尺四寸二分每幅

三行字徑三寸至七寸不等臨王帖十二段每段蟬聯接

寫

臨王右軍書

十七日先書起至 先書具示復數字止 吾前東粗足作佳觀起

至書何能悉止 龍保等平安也起至 至爲簡隔也止 今往起至

示致意止 瞻近無緣起至 具示問止 足下所疏云起至 大惠也

止省別具起至 知足下情至止 知有漢時講堂起至 甚可觀也

諸從並數有問起至 吾無間然止 足下今年政七十耶起至

一段奇事也止 吾服食久起至 但有惆悵止 虞安吉者起至 故

遠及止 臨邑邢侗草書 共三 押尾白 邢侗之印方 朱子

愿方

此屏除諸從並時有音問至吾無間然一段係臨閣帖餘

皆臨十七帖然語句微有詳畧異同

○邢太僕枯木竹石圖軸

紙本高七尺二寸寬一尺五寸五分墨筆寫意畫拳石五

枯木一間以叢竹題二段在上

書畫鑑影

卷二十一

三

撫黃公東齋有紙數緡余取其五沾醉畫此以當家書 來禽

行書 押尾白 邢氏子愿方

此筆似坡翁書 押尾白 子愿方

各家題跋北平李恩慶五古詩鶴泉匡源和韻張弼雲村

氏和韻詩各一首張士保張鏞陳介祺跋各一段均未錄



書畫鑑影卷二十一 軸類

荆津李佐賢竹朋編輯

明

董文敏臨蘭亭軸

綾本高六尺一寸寬二尺二寸五分臨蘭亭敘

引首朱元賞全印長方

永和九年 起至 悲夫 止 董其昌臨行書共 押尾白宗伯學

士方 白元宰印

董文敏書軸

書畫鑑影 卷二十一

冷金箋本高四尺六寸三分寬一尺三寸字徑一二寸

書之妙道神彩為上形質次之兼之者方可紹於古人以斯言

之豈易多得必使心忘於手筆忘於書心手遺情書筆兩忘是

謂求之不得考之斯彰乃為筆意贊曰刻紙易墨心圓管直漿

深色濃萬毫齊力先臨告誓後寫黃庭骨豐肉潤入妙通靈努

如橫釘勒如植槩開張鳳翼揮芝英粗不為重細不為輕纖

微向背象髮死生工之盡矣可擅時名 辛酉七月望書 董

其昌 行書 押尾白 董其昌印 白 宗伯學士印

董文敏臨王書軸

金箋本高六尺五寸寬一尺四寸二分字徑三四寸

蓋張樂於洞庭之野 起至 則常無所結滯矣 止 董其昌書於

達甫之素園 行書 押尾白 太史氏印 白 董氏元宰印

董文敏書封燕然山銘屏

絹本十二幅高六尺二寸共寬二丈四尺六寸每幅三行

字徑四五寸

封燕山銘 班固

維永元元年秋七月 起至 熙帝載今振萬世 止 荆溪觀褚河

南行書千文用其筆意書燕然山銘壬子九月董其昌 行書三

書畫鑑影 卷二十一

押尾白 董氏元宰印 白 史氏印

董文敏仿北苑沒骨山水軸

絹本高六尺三寸寬二尺一寸沒骨畫法下段磐石豐草

兩樹並蓋一枯一榮旁有艸廬上段蘆汀一客乘舟水邊

怪石礧礧危峯高起烟際叢林雲中傑閣題在左上

丙申秋日仿吾家北苑筆意 元宰 行書 押尾白 元宰印

董其昌印 方

董文敏仿北苑山水軸

絹本高三尺四寸八分寬一尺四寸墨筆蒼潤全作雲烟

吐納之勢起處攢罔聚左灌木重重濃陰積馮中藏破籬  
野屋繞罔沙水參差對面高峯爭峙半沒雲氣遠樹蒙翳  
橋橫村隱蓋雨中景色也題在上

引首朱畫禪長方

仿吾家北苑筆 董元宰畫行書二行 押尾白太史氏印方 白董

其昌印

○董文敏仿倪溪山軸

絹本高三尺六寸二分寬一尺三寸八分墨筆寫意皴用

折帶石棱瘦峭寒林高下五株蚪枝勁幹猶帶殘葉疎篁

書畫鑑影 卷二十二

三

孤亭枕陂臨水遙望小山疊疊沙水環匝風光迢遞覽之  
無盡題在上

引首朱畫禪長方

雲林畫簡淡中自有一種風致此亦對臨者筆法頗似 董元

宰行書 押尾朱畫禪長方 白太史氏印

押角有曾氏印未詳記

○董文敏夏木垂陰軸

紙本高三尺八寸五分寬一尺八寸三分墨筆寫意坡陀

數重茂樹攢三巖墨迅掃景色無多獨見雄渾自題兩段

在上

夏木垂陰 己未秋日元宰寫行書 押尾朱畫禪長方

柳條拂地不須折竹枝入雲從更長藤花欲暗藏猓子柏葉初

齊養麝香 丙寅秋元宰重題行書 押尾白宗伯學士印

白董元宰印

跋在詩堂

思翁晚年筆正如董北苑巨然有如雷如霆之氣足吞畫苑

餘子 陳繼儒題行書 印一未記

○董文敏秋山軸

書畫鑑影 卷二十二

四

絹本高六尺餘寬三尺餘設色下段拳石對出喬木三株  
均無葉中段落木一叢間紅樹一碧樹二林中藏舍二重

兩壑泉流秋林點染雲中露出梵宇上段巒頭數重並懸

瀑布題在上

郭思云山有可游者有可居者以可居者為勝此圖可使一邱

一壑人有之 董元宰識行書五行 押尾朱太史氏印方 白董其

昌印

下角白蕉林印方 棠村審定印 蘭陵印長方

○董文敏紅樹秋山軸



絹本高三尺五寸五分寬一尺四寸沒骨畫法青綠深赭  
濃朱烘染一平坡橫掃大石夾立坡上作紅綠樹各二疎  
樹三枝葉豔發枕坡臨水精染孤亭對望水雲相際巒臥  
峯懸渾疑浮動間以小樹點逗脫然畦町題在上

唐子畏詩云紅樹秋山飛亂雲此圖似之 董元宰畫 行書

押尾 朱董其昌印 方 白虎頭痴印 方

三希堂帖有文敏題畫九則按此下多然非學子畏意欲  
擬李唐也二語為庚午十月丹陽城下書當另是一幅

○董文敏寫孟襄陽詩意山水軸

書畫鑑影 卷二十二 五

絹本高三尺五寸二分寬一尺四寸八分墨筆寫意大似

董北苑下段茂林野屋前帶清溪上段叢樹藏村高峯巖

起在烟靄中勢欲飛動題在上

引首 朱西禪印 長方

水亭涼氣多乃孟襄陽詩也 元宰畫 草書 押尾 白太史氏

方 白董其昌印 方

○董文敏山水集屏

絹本四幅高三尺七寸寬一尺三寸五分俱兼工帶寫

第一幅淡着色攢樹三株雙峯迭起題在左上

引首 朱西禪印 長方

余此畫參合董北苑趙令穰合作便已有其意黃子久云畫得  
熟自然筆法出觀也 董元宰 行書 押尾 朱董其昌印 方

第二幅墨筆林木疎散山巒重疊間以村舍題在右上

余學子久山水復去而為宋人畫今間仿子久亦差近之 董

元宰識 行書 押尾 白董其昌印 方 白太史氏印 方

第三幅淡着色秋林紅葉林下藏村主峯中峙筆意仍與  
子久為近題在右上

引首同第一幅

書畫鑑影 卷二十二 六

樹樹皆秋色山山唯落暉 元宰 行書 押尾 朱太史氏印 方

白董氏元宰印 方

第四幅墨筆平坡野屋落木修竹對面沙磧遠岫筆意蕭

疎簡潔題在右上

甲寅新春吳閩舟次寫雲林意 董元宰 行書 押尾 朱董其

昌印 方

○陳眉公書留侯贊軸

綾本高八尺九寸寬二尺五寸二分字徑六七寸

張子房留侯贊





下段朱三希堂精鑒璽長方 右渠寶笈長方 文宜子

孫方平生真賞印

○馮青方楨卿父子合璧竹石軸

紙本斗方二幅墨筆寫意

第一幅高一尺六寸八分寬一尺八寸七分畫老竹一竿

僅露下段穉篠一枝枝葉右拂間以新筍大有佳遺意

無款有印在左上

白青方印

第二幅高一尺六寸三分寬同前畫石數拳題在右

書畫鑑影

卷二十二

九

馮可賓一行書 押尾白馮可賓印方 文楨卿氏印方

○趙文度撫松雪高山流水圖軸

絹本高五尺二寸八分寬一尺七寸五分淡著色兼工帶

寫長松茂林石坡流水坡上兩人對坐一膝上橫琴幅巖

高山挂瀑自題在右董題在左

萬曆辛亥秋九月廿日趙左摹松雪命高山流水二行 押尾

白趙左之印印 文文度印方

趙吳興此圖在余家乃學盧徵君文度常坐卧其下三日月

其昌三行書 押尾白董氏元宰印方

○趙文度四時山水屏

絹本高六尺二寸五分寬二尺九寸四幅俱同畫俱兼工

帶寫自題及董題俱在上方左右

第一幅青綠色春景一漁郎荷漿循洞前行山內疎籬茅

舍桃花流水青嶂白雲非復塵世

趙左寫一行書 押尾白趙左之印印方 文文度氏印方 下三幅

印俱同

武陵春色圖 元宰題二行書 押尾白太史氏印方 文董其

昌印印方 下三幅印俱同

書畫鑑影

卷二十二

十

第二幅設色夏景兩人過橋一童執髮隨後石垣內竹林

茂密樓中三人雅集又一人拾級而登上露青山

趙左寫一行書

竹樓清夏圖 董元宰題一行書

第三幅設色秋景綠樹丹楓兩人乘馬過橋一人荷榼隨

後樓前一人又一琴童隨行樓中五人雅集江天無際

趙左寫一行書

黃鶴樓圖 董元宰題二行書

第四幅設色冬景羣山戴雪一客策蹇度橋一人張蓋同

行紅垣內高廳廣厦三人賞雪一伸紙構思兩僮側侍

甲寅秋九月 華亭趙左寫真書一行

梁園飛雪圖 董元宰題行書二行

○陳老蓮山水軸

絹本高一丈有一寸一分寬三尺三寸六分着色粗筆寫

意翠巖碧嶂自下至上作三層中間雲水互斷喬木凌空

遠樹叢雜雲外一朱衣人搔首一奴半隱林際荷陶器題

在上

登西仲冬谿山陳洪綬寫於起馥樓行書 押尾白文洪綬印

書畫鑑影 卷二十一 十一

朱文章侯印

○陳老蓮人物軸

絹本高八尺三寸寬四尺二寸着色兼工帶寫布景坡陁

流水上一長松如蓋撐滿全幅松下置天然石案一人據

案正坐後二人侍立術士在案前側坐於蕉葉上一具體

甚微之人倒騎驢行於案上蓋術士之幻術也未經題明

不知屬何故事款在右上

谿山老邁陳洪綬寫於雲秀峯行書二行 押尾朱文章侯印 又一

印未記

○崔子忠仕女軸

綾本高六尺九寸寬二尺五寸五分淡著色兼工帶寫仕

女一人獨立向左淡妝素服腰繫藍縵下墜玉魚衣紋方

縐面前片石折帶石後古柳半隱幅上露梢自題在上左

又王題在下左

引首朱文章侯印長方

一日為玉仲為此學唐人宮女式而逸之者也既竟靜觀良久

為之言曰翩然欲步下幽然有所思可與淨言可與解語衣之

天縹絲照之犀脂炬可乎敬哉能詩為我叶言於次崔子忠識

書畫鑑影 卷二十二 十二

行書 押尾白文子忠之印方

夢醒詩書在偏宜疎澹妝臨春風起媚當夜月生香性靜成

幽感情微照寂光幸同君子室環珮有餘芳 為 玉仲盟

兄題 社弟王崇簡真書四行 押尾朱文章侯印 白敬哉父印

○張君度梅花書屋軸

絹本高五尺五寸六分寬二尺七寸墨筆微著色寫意梅

林繞舍一叟過橋一童隨行一童掃徑舍後松陵蔚起題

在上

梅花書屋 崇禎癸酉冬月為 雲友詞兄寫 吳門張宏書



行口 押尾白張宏印 白君度氏印  
藍田叔擬范中立雪棧圖軸

絹本高七尺四寸二分寬一尺六寸四分設色寫意近山  
偃伏遠峯峭立樹留霜葉梅起山巔更上佛閣獨壺雲棧

高盤棧中乘騎獨行者各三人題在上

擬范中立雪棧圖於西湖舟中 藍瑛行書 押尾白藍瑛之

印方 朱雙叟印

○藍田叔仿吳仲圭山水軸

金箋本高五尺六寸寬二尺五寸水墨粗筆寫意亂石叢

書畫鑑影 卷二十二

三

林清溪浮艇一人垂釣傍石危峯疊起筆勢縱橫題在上

甲申春仲法吳仲圭畫於西湖舟次 雙叟藍瑛行書 押尾

白藍瑛之印 朱田叔印

○僧古甲山雨奔泉圖軸

絹本高五尺七寸寬失記墨筆寫意高峯插天山腳雲氣

瀰漫山上飛瀑亂流布景奇絕題在上左

古甲行書 押尾白古甲印 朱口西印

○楊龍友山水軸

紙本高四尺五寸寬二尺有五分墨筆寫意山勢彎轉形

如半環山前林木槎枒亂石參錯自題在上左董題在右  
崇禎丙子元日畫於雲間之竹居 楊文驄行書 押尾朱龍

友印 白楊文驄印 方

別一山川照眼明幽居端的稱高情從來老筆荆關意施粉  
施朱笑後生 元宰題 龍友文畫 丙子首春五日 行書

押尾白宗伯學士印 白董元宰氏印

○楊龍友蘭影圖軸

絹本高三尺一寸二分寬一尺六寸六分墨筆寫意石崖

牛露崖巔穉篠叢蘭下臨清溪溪中花影依稀題在右上

書畫鑑影 卷二十二

四

幽芬臨波猗歟洛神有無影相拾此冷魂 嘗見畫梅影竹影

者余畫蘭亦以此類推之時已巳冬日也 行書 押尾朱龍友印

朱龍友印

下角朱顧沉審定書圖長方印

○史閣部書唐詩軸

紙本高六尺八寸寬二尺二寸字徑一尺或數寸不等

不識南塘路起至 未惜馬蹄遙止 宏光改元年三月書於淮

海官署 史可法草書 押尾朱史可法印

○黃忠端詩翰軸



綾本高三尺一寸八分寬一尺一寸字徑六七分鍾體

引首朱石叁長方印

綵筆雲書報禮臺翼中章漢自昭回文華圖籍分東觀 皇極

榮光炳上合人向邊城看夙復家從朝野朋朋來催春紫禁年

年雀聞說宮花已放梅 一稽古勳華雲日中誅兇興復此明功

百神俯首看新歷重譯聞聲 景風道長衣冠迴氣象階平斗

柄集魂熊邊塵不動烟波靜 帝德 天心子夜通 二玉律初

調日始升宮懸二八庖中興端從舊學思議采喜見遐方起股

肱練習萬幾歸敬簡豐亨四野罷口徵小臣何幸沾恩澤欲賦

書畫鑑影 卷二十二 圭

卷阿愧未能 三頻年郊祀感精誠 帝眷於今報太平有道經

綸推復始格天簫管尚宮聲整雷自護句芽力積雪仍通飛躍

情莫謂宵衣勤已甚諸臣無以答休明 四 賜環至建溪適逢

長至不具衣冠北向叩首因而有作 黃道周楷書 押尾白

黃道周印方 又白文印不辨

跋在詩堂

石齋先生書規摹鍾元常筆力高古態度含蓄有明書家輩

出此獨擺脫恆蹊追蹤魏晉可勿寶諸 道光己丑春日

梁南倪琇識 行書 押尾白倪琇秘印方

○黃忠端詩翰軸

絹本高六尺四寸五分寬二尺一寸

把柄豈搖岳安纓當攬琴魚龍明海眼舟木辨天心扇賜甘棠

暇披裘伏日陰相看無冷熱方信道反深 送張直指之二

道周 行書 押尾白黃道周印方

下角文錢塘袁鑿收藏之印方

○黃忠端書畫集錦屏二軸

書綾本高七尺五寸五分寬二尺三寸書五律一首

引首白虛白齋長印

書畫鑑影 卷二十二 夫

未識女兒意今成化石貞世流分急陣吾道自堅城龍血枯無

戰天心老不爭烟霞津液裏縮酒湛厨兵 似邇之兄丈 黃

道周 行書 押尾白黃道周印方 白吾得之忠信印

畫絹本高與書同寬二尺一寸墨筆三松一株直上千霄

一株蚪枝天矯枝多下垂一株屈曲盤旋在下左方石筍

矗立題在左上

引首朱石叁長印

便化石頭也不頑甲戌初秋為勛之張兄覽黃道周 押

尾朱黃口口印方印缺 又一印不辨



倪文貞詩翰軸

紙本高六尺寬二尺七寸

商船如蟻客如鷺今日開關較昨遲底事即官忙一曉未曾完

得遠山眉 送徐水部新昏奉權 元璐行書 押尾文倪元

璐印方 白大史氏印

倪文貞詩翰軸

綾本高七尺五寸寬二尺一寸字畫廉悍純用側鋒利如

刀劍

苟非道千丈易改逾魔城神鼠啣孟繁妖蛆失髮纓自為妖熾

書畫鑑影 卷二十二

錯豈與魅爭明商陸子如熱杜鵬亦不鳴 元璐行書 押尾

朱倪元璐印方 白太史氏印

下角朱董世南鑒藏印長方 白長宜子孫印

倪文貞山水軸

金箋本高五尺五寸寬一尺三寸二分墨筆寫意三樹撐

空數峯高聳村舍短籬用筆生辣自題及高題俱在上左

元璐行書 押尾白倪元璐印方 白鶴齋氏印

品畫 先生文章節義不當以書畫求者此畫重亦未可以

常格律也 不抱雲山骨 起至 古響散清琴 止 雍正己卯

得此畫於泰州山斗之仰奇于筆墨手綴綻裂賦詩憶裏後

學高鳳翰拜手敬題於壩署之官肆吏隱山房 四月八日

補成脫壁後率諸子弟拜觀 行書共 押尾文鳳 翰聯珠

詩堂及左右裱邊俱南阜題未錄

瞿稼軒詩翰軸

紙本高七尺一寸寬二尺書法娟秀大似香光

夾岸桃花覆御溝平隄新水送扁舟猪肝久矣無供給得福名

山是壯遊 稼軒瞿式耜書 行書 押尾文瞿式耜印方 朱

大司馬印

書畫鑑影 卷二十二

傅青主詩翰軸

絹本高八尺九寸寬二尺有二分

玉詔新除沈侍郎便分茅土鎮東方不知今夕遊何處侍從皆

騎紫鳳皇 傅山草書 押尾白傅山之印方

傅青主書唐詩屏

綾本共四幅每幅高六尺三寸寬二尺一寸字徑四五寸

第一幅

帳殿鬱崔嵬 起至 終是揆天才 止 山書 篆書 押尾白傅山

之印方 下三幅印俱同

第二幅

北斗挂城邊 起至 長此戴堯天 止 山書 篆書 四行

第三幅

華隱掖垣暮 起至 數問夜如何 止 傅山 隸書 三行

第四幅

東壁圖書府 起至 情渴若知音 止 傅山 隸書 三行

○傅青主墨竹軸

絹本高六尺七寸寬二尺有二分墨筆風竹一竿題在中

右

書畫鑑影

卷二十二

七

廟月來風 山書 隸書 一行 押尾 朱白 傅山之印 方

○明人詩翰集屏

紙本高五尺五寸五分四幅俱同

第一幅寬一尺三寸

今朝郡齋冷忽念山中客澗底束荆薪歸來煮白石欲持一杯

酒遠慰風雨夕落葉滿空山何處尋行跡公綬 行書 三行 押尾 朱 文

公綬 方 白侍御史章 印

第二幅寬一尺三寸四分

瓦溜初停旭日高苔花暈碧草齊腰一番濃綠催朱夏昨夜新

波失斷橋積雨情懷渾欲病乍暄衣著最難調西齋睡起都無

衡山 方 印

下角 白 張孝思賞鑒 印 長方

第三幅寬同第二幅

雨後過溪澗花殘步履遲把文驚小陸好客見當時 逢元 草書 二行

押尾 朱 文 姜逢元 印 方 白太史氏 印 方

第四幅寬一尺三寸五分

八月觀濤罷三江越海濤迴瞻魏闕路空復子牟心 元璐 行書

書畫鑑影

卷二十二

三

行 二 押尾 朱 文 倪元璐 印 方 白太史氏 印 方

○明四家山水集屏

紙本高二尺六寸共四幅

第一幅寬一尺一寸工細設色石坡前後喬松三株交柯

接蔭石繞流泉二人在松下倚石並坐上映遙山欵在右

下

徵明寫昔年六十二 小楷書 二行 押尾 白 文 仲子 印 方

第二幅寬一尺二寸墨筆寫意作幽亭秀木題在左上

引首 朱 文 子京 印 方 壺盧



歲庚寅夏月項元沐匹夫寫於櫻甯菴中 三行書 押尾朱項元

沐印方 白墨林山人印

第三幅寬一尺一寸二分墨筆寫意秋林野屋一客度橋

遙山飛瀑題在右上

霜後平林含古色 起至一鵑斜陽照獨行 止 文嘉 四行書 押

尾 白休承印 長方

下角 朱蘭陵文子收藏印 長方

第四幅寬一尺一寸淡著色寫意危峯挂瀑林下一人背

坐觀瀑欵在左上

書畫鑑影 卷二十二

戊午仲春既望寫於桃葉渡 吳門張宏 二行書 押尾白張宏

印方

○明人詩翰集屏

綾本高九尺九寸五分四幅俱同

第一幅寬二尺一寸字徑四五寸

雲館接天居霓裳侍玉除春池百子外芳樹萬年餘洞有僊人

錄山藏太史書君恩深漢帝且莫上空虛 董其昌 三行書 押

尾 白宗伯之章印 白董其昌印 方

第二幅寬同前字徑八九寸至尺餘不等

老來事事不欲多想看桃花怕過河花意也知野老興故將紅

影離清波 傅山書 草書 三行 押尾白傅山印 方

第三幅寬二尺一寸八分字徑七八寸

眾壑生寒早長林卷霧齊青蟲懸就日朱果落封泥薄俗妨人

面全身駁馬蹄吟詩坐回首隨意葛巾低 王鐸 三行書 押尾

朱王鐸之印 方 白文淵太傅印

第四幅寬同第一幅字徑六七寸

息鳥定羣動雲連大壑青春風不可夢人唱牡丹亭蟬影空流

水鷺心洗落星飄零別有恨強寄護花鈴 聽歌湯若士還魂

書畫鑑影 卷二十二

記曲 戴明說 三行書 押尾印不辨

○明人書集屏

綾本高八尺一寸二分行艸書四幅俱同

第一幅寬二尺二寸字徑四五寸

泠泠此寒泉挹之清且泚一畝有餘思古淡味應爾蕩滌祛煩

紆還以漱我齒何必箕穎間方言絕塵滓 冷泉亭 董其昌

行書 押尾白太史氏印 白董氏元宰印 方

下角 朱吳氏筠清館所藏書畫印

第二幅寬二尺二寸八分字徑五六寸

簡易高人意匡牀竹火爐寒天留遠客碧海挂新圖真看連山

好兼對絕島孤羣倦不孤思冉冉下蓬壺 果山人瑞圖行草書三

押尾白張瑞圖印方 文大學士章印方

第二幅寬二尺二寸五分字徑四寸

極目高無際盤摩路轉脩鳥飛蒼澗外花發碧雲頭夢入游天

姥星占犯斗牛帝居應不遠只此是瓊樓 祁彞佳行書 押

尾朱 祁彞佳印方 文止祥氏印方

第四幅寬二尺一寸字徑三寸至七寸不等

彥和吾友祝公相見為呼名喬提舉臨行留一急足取字尋不

書畫鑑影 卷二十二 王鐸行書 見刻字人來辭託他送字去昨得祝公書云不到

押尾朱 王鐸之印方 文烟口漁叟印方

○女史邢慈靜畫石軸

綾本高二尺餘寬一尺餘未詳記墨筆寫意畫石一拳玲

瓏瘦皴筆力圓健無款有題在上書與邢子愿太僕無異

引首白海內存知己天涯若比鄰長方

瑤浴漢日金峙翔烟寓爾形於蕭齋几案之間遊吾神於寥廓

壺中之天 庚辰孟冬日寫似 兄丈清玩行書 押尾白 鳴

王印 又朱文印失記

書畫鑑影卷二十三 軸類

利津李佐賢竹朋編輯

國朝

○王太常做倪春林山影圖軸

紙本高四尺一寸六分寬一尺九寸一分墨筆寫意皴法

折帶平岡淺渚攢樹五株林中野屋坡上板橋遠峯數疊

題在上右又童題在上中

癸酉初夏錫山舟次擬雲林春林山影圖 時敏行書 押尾

白王時敏印方

書畫鑑影 卷二十三

雲林小景幾作無李論遜之亦搜索殆盡誰知筆端出現清

閨主者若再來騁妍競爽如此珍重珍重 甲戌初冬 其

昌 押尾白 宗伯學士印方 文董氏元宰印方

下角朱 休陽汪彥宜小某甫珍藏長方

○王太常仿子凡山水軸

絹本高五尺寬失記墨筆寫意崇山峻嶺岡巒交互林木

叢雜村落參差氣勢雄傑皴法披麻遠山兼小米點筆墨

涇渭題在右上

康熙甲寅仲秋仿黃子久筆 王時敏行書 押尾白 王時敏



印方 文西廬老人印

○王大常仿子久山水軸

絹本高七尺九寸寬四尺三寸著色寫意峯巒茂密艸木

華滋平原人家幾簇高峯瀑布孤懸題在右上

引首朱真寄長圓印

辛亥長夏仿子久筆意似 孝翁老父台詞宗教正 治弟王

時敏行書 押尾文王時敏印方 文西廬老人印方

○王大常仿山樵山水軸

紙本高一尺三寸寬一尺墨筆寫意松亭人坐合香層巒

書畫鑑影 卷二十三 二

題在上

仿黃鶴山樵行書 押尾文王時敏印方

題在裱綾邊款係秋泉居士汪士鋐後學謝記世珠謹記

水南程嗣立識共四段均未詳記

下角文朱若林曾觀印方 陳履中審定印方

○王大常山水軸

紙本高三尺九寸五分寬一尺八寸六分墨筆寫意林巒

偏右層山疊出平坡數重間之村落任在左上露遙山主峯

在頂墨氣濃厚通體秀潤華滋痕迹俱化自題又鄒題俱

在上左

時敏真 押尾文王時敏印方 白烟客印方

濕雲滿林牖墨妙乃筆妙口客見珍入室口幾於道矣四行

押尾文白鄒炳泰印方

上右角文白奇梧閣長方印

○王大常山水軸

紙本高五尺一寸寬二尺六寸墨筆中鋒用披麻皴林屋

峯巒重疊茂密題在上

人家在仙掌雲氣欲生衣 丙辰夏日畫 王時敏行書 押

書畫鑑影 卷二十三 三

尾文王時敏印方

題在詩堂

王時敏字遜之太倉人父肅公孫以廕官太常工隸法雅不

習楷書畫山水得大癡神髓為圖苑領袖海虞王翬游其門

名噪一時當時學士大夫得王太常片紙尺絹為榮是軸用

筆渾脫局境閒雅與余編定 內府所見溪山深秀圖佈置

同洵稱的筆富寶之 樂山別駕屬題時甲辰大雪頤性老

人阮元行書口

○鄭谷口書鼎銘軸

紙本高九尺寬三尺二寸四分

引首 朱書帶草堂印 長方

一命而僂 起至以餽予口 止 隸書三行

宋正考父鼎銘辛未重九前一日書 谷口鄭篋 行書 押尾

白鄭篋之印 方 朱谷口農 方 白立義行 口 印 方

○八大山人荷花軸

紙本高三尺三寸五分寬一尺七寸墨筆寫意一花一葉

一蓮蓬蓮蓬上立一小鳥聳身欲動通幅筆墨無多而神

韻自足無款有印在左方

書畫鑑影 卷二十三

四

白八大山人 方 印

有鑒賞印數方未記

○趙秋谷書道母天尊格言軸

紙本高四尺一寸寬一尺六寸

圓明道母天尊格言 心上有星 起至何用朝真 止 沖虛道

祖奉命流傳人世青州趙執信筆受 行楷書 押尾 白 白衣弟

子 方 朱清修 方 印

下角 朱 趙 方 印

○汪退谷書軸

綾本高五尺三寸寬一尺八寸二分

引首 朱松齋印 長方

世人見古德 起至何就擔夫求之可乎 止 位山道年兄 汪

士 行書 押尾 白 退谷 方 印 白汪士 方 印

○王廉州仿叔明山水軸

紙本高二尺六寸寬一尺二寸寫意微著色松林茂密卯

屋樹簇主峯偏右小山拱左兩山間遙露村墟題在上

戊申小春仿叔明筆 王鑑 口 書 押尾 白 王鑑之印 方

○王廉州山水軸

書畫鑑影 卷二十三

五

紙本高四尺三寸寬一尺八寸墨筆寫意山皴披麻林壑

茂密板橋通徑澗水潑洄中峯疊起上尤高峻兩山缺處

遙現山村題在左上

引首 朱 山堂 長 方 印

己卯小春畫於虎邱山房 王鑑 行 書 押尾 白 王鑑之印 方

朱元照 方 印

下角 朱 臣激 長 方 印 鶴田 方 印 李氏祕玩 方 印 白季雲審

定真跡 方 印 楊氏伊川家藏 方 印

○王廉州山水軸



紙本高四尺六寸六分寬二尺一寸墨筆寫意石上叢林

一人林下曳杖獨行上段峯巒渾厚層出不窮題在左上

盤行一逕入煙蘿結廬真成安樂窩歸去莫嫌林壑晚好峯青

處夕陽多 廣陵道中作 王鑑行書 押尾朱 鑑聯珠

○王廉州山水軸

紙本高四尺八寸五分寬一尺九寸五分微着色一客過

橋一童隨後中峯高聳松林稠密棟宇連楹半隱半顯題

在上

癸卯夏日畫祝 元老年親翁雙壽 王鑑行書 押尾朱

書畫鑑影 卷二十三 六

照圖 白染香菴主方 印

○蔣文肅瑤圃仙芝圖軸

絹本高七尺七寸寬三尺二寸設色布景寫意花卉工筆

怪石流泉仙芝水仙蘭竹間之富麗工妍書家有臺閣體

此殆畫家之臺閣體題在左上

臨宋苑本瑤圃仙芝圖 康熙戊戌夏至日蔣廷錫行書 押

尾朱 蔣廷錫方 白揚孫一字酉君方 印

○蔣文肅歲寒三友圖軸

絹本高六尺二寸寬二尺七寸墨筆寫意孤松稚竹水仙

峯石苔艸流泉點染成趣題在右

庚戌八月寫奉 蔗翁老先生清鑒 南沙弟蔣廷錫行書

押尾朱 蔣廷錫方 朱青桐居士方 印

左下白 形似方 朱青桐軒書畫記方 印

○法黃石雲山軸

紙本高六尺寬一尺九寸四分墨筆寫意卷雲皴法烟林

崑靄雲岫蒼茫杳無人蹤題在左上

越王峯枕涇江頭湧江聲正北流欹樹梅花驚臘去荒天春

色倩人留白雲晚去前山宿黃髮新催今夜愁且抱諸孫多健

書畫鑑影 卷二十三 七

食可憐好夢繞涇州真 行書 押尾白 法若真方 印 朱黃石

氏方 印

下角朱 孫男輝祖珍藏方 印

○何義門詩翰軸

矮紙本高五尺寬二尺五寸五分字徑三四寸書五古詩

能清謝朓思起至 伊周會不如止 何焯行書 押尾朱 何焯

之印方 朱岷瞻方 印

○王石谷仿荆浩春山行旅圖軸

紙本高四尺七寸八分寬二尺四寸二分青綠色兼工帶

寫石兼披麻折帶小斧劈皴下段喬松灌木中藏人徑一

朱衣人策蹇奚童隨行後兩人亦策蹇一人隨行坡下波

濤洶湧漁舟並泛每舟二人一作撒網狀中段水村幽居

上段高峯壘峙山坳圓亭茂林映帶中露梵宮題在上左

引首朱上下千年印

雲迷古木千章秀山抱晴川一掌平 康熙歲次甲午長至後

一日仿荆浩筆意 海虞耕烟散人王翬行書 押尾朱耕烟

印朱王翬方

下右朱我思古人印 白耕烟散人時年八十有三印

書畫鑑影

卷二十三

八

子孫保之印

左下朱休陽汪彥宜小某甫珍藏印 白王月軒珍藏印

印

○王石谷仿巨然溪山烟雨圖軸

絹本高五尺一寸寬二尺有八分墨筆章法左右開合林

陰繁蒼巖壑深沈兩山開處架閣連楹板橋通路遙望棧

道連雲嵐光隱霧自題又暉題二段在上

庚申夏五學巨然溪山烟雨圖 石谷王翬行書 押尾朱白

王翬之印方

雨過溪橋椿樹灣濕雲還障翠微間分明識得沿溪路不記

曾游何處山 石谷子撫巨然巖壑鬱密林木深杳有雲蒸

霧合猿啼豹嘯之致使人神游悠然澹忘觀其鋒勢淋漓飄

洒全是化工靈氣都無筆墨可尋 毘陵暉壽平題於琴川

舟次行書 押尾朱園客印 白壽平之印方

下角鑒賞印七未記

○王石谷仿巨然雪景軸

絹本高五尺寬二尺五寸墨筆寫意下段兩山對出左右

平林中露菴舍上段主峯居左陪山居右林屋居中通幅

書畫鑑影

卷二十三

九

雪景題在上右

引首朱海虞印

臨安雪意仿巨然筆 壬午孟冬劍門樵客王翬行書 押尾

白王翬之印方 朱來青閣印

左下白臘樵雅趣印 耕烟外史時年七十有二印

○王石谷仿范華原夏山行旅圖軸

絹本尺寸失記墨筆兩人引導羣驢馱物前行叢木依山

架橋數折流泉左右樓閣轟空高峯幾疊皴法雨點題在

右上



范華原夏山行旅圖曾見之漢陽吳相國府中得持其意 虞

山石谷子王翬行書 押尾白王翬之印方 朱石谷子方

○王石谷仿劉松年春山巨軸

絹本高七尺三寸寬四尺一寸工筆青綠設色清溪蕩漾

溪左水亭一客閒坐一童在側山腰轉處亭臺浮圖溪右

茂林藏屋一人度橋上左方松岡稠疊飛瀑垂巖村踞巖

巖危峯削劣偏左遙山村落沙磧重重題在上

洞天春暖碧桃芳瑤草金芝滿路香吹徹玉簫天似水笑騎黃

鶴過扶桑 庚午春正仿劉松年筆意請正 虞山石谷王翬

書畫鑑影 卷二十三 十

行書 押尾朱白王翬之印方 朱石谷子方

右下朱七峯方印

○王石谷仿江貫道山水軸

絹本高六尺二寸寬二尺二寸着色寫意兼工筆下段長

隄界水雜樹成林中段林巒稠疊泉石奔騰結亭臨水跨

澗通橋上段左方樓閣高聳主峯雄厚左方雲峯變滅瀑

水潑洞題在左上

引首白太原長方印

○王石谷低臨水戶外雲峯半入天 江貫道全宗董巨神氣

蒼莽礪壑深密畫山得雄勁之勢甲戌春仲請正 惟翁先生

烏目山中人王翬行書 白王翬之印方 烏目山人方

右下角朱意在丹邱黃雀白石青藤之間長方印

題在詩堂

畫作於甲戌乃康熙三十三年石谷子方六十三歲正晚年

集大成之時通幅色色匠心神完氣足即使貫道復生亦何

以加此余昔年曾見此畫於京師廠肆上段煤烟黝暗下段

折損剝落漫漶不堪市估求售已無人過問細觀如西子蒙

不潔而明眸皓齒妍姿自不可掩因憐而購之竭三日之力

書畫鑑影 卷二十三 十一

用水滌其汙者用墨補其脫者用色填其缺損者如重施膏

沐依然絕代佳人矣後聞友人云此畫為洪石農觀察所珍

藏曾於其齋中見之不知何由散佚汙損至此夫此畫之墮

劫者數也劫後遇吾仍不致磨滅者亦數也此後或更有遇

劫之日或永壽人間亦何莫非數也吾不知之矣 竹朋李

佐賢題

○王石谷擬黃冠道人黃山訪勝圖軸

紙本高五尺五寸寬二尺五寸六分寫意微著色下段亂

石奔泉左方古松枯樹右作叢杉石徑二人同行中段雲



氣勃勃欲動雲中遙現竹林梵宇上段兩峯對出用小米

點長松峻嶺骨出不窮紙地渲染作雨景題在上

引首 朱上下千年印

丙申春適友人持此見朕展玩旬日筆力蒼秀全法荆關一洗

塵俗畦徑殊多象外之趣因仿其意并錄原題奉寄 雲廬胡

老法師清鑒海虞王翬 五行書 押尾 白王翬之印 方 朱石谷

印方

又前後三段皆石谷錄原題在畫上

藤蘿百尺任援攀 起至 余今也誤入仙山 止 青田劉基題 書行

書畫鑑影 卷二十三

十三

五 押尾 白 暉樵雅趣 方 印

挂冠擬似了塵緣 起至 閒時直上幾峯巔 止 至正癸未秋八

月訂劉伯溫朝白岳 起至 黃冠道人冷謙寫并題於硃砂卷 止

行書共 十五行 押尾 朱來青閣 方 朱天放閒人 方 印

斯畫斯題我亦神馳欽哉欽哉二大仙師 後學張居正讚 書行

二 押尾 朱耕烟 方 印

下左 朱沈德潛 方 印 王氏岡陵珍藏 方 印

下右 朱耕烟散人 方 印 汪彥直小某甫珍藏 方 印 白耕烟 文 耕烟

散六時年八十有五 方 印

○王石谷仿倪迂山水軸

紙本高四尺五寸五分寬二尺五寸墨筆寫意下段叢篁

覆屋屋內人坐兩山間結舍連楹一人觀瀑上段危峯高

起泉落垂紳上錄雲林原題二段邵題一段自題在後字

體行數失記

戊申六月養痾靜軒題 汀烟冉冉覆湖波 起至 綠羅高扇受

風多 止 是日陰寒襲人五日又題 點點青苔欲上衣 起至

只有書舟傍竹扉 止 七夕日謾寫紙空瓊

鶴齋張公全於五福者文伯華亭之博雅好古者云瓊

書畫鑑影 卷二十三

十三

十年風雪走南州 起至 綠蓑烟雨繫漁舟 止 邵貫

引首 太原 方 印

每見雲林真跡以平遠尺幅者居多此幀重巒疊嶂全仿荆關

真屬未有之作余從潤州張氏借觀追摹一過恍置我於匡廬

衡岳間矣庚寅春正月望日烏目山中人王翬 押尾 白 王翬

之印 方 烏目山人時年七十有九 方 印

下角 白 清暉老人 方 印 白 暉樵雅趣 方 印

○王石谷仿天游生山居圖軸

紙本高二尺四寸八分寬一尺六寸八分墨筆寫意蒨舍



疎籬長林修竹一客泛艇草草落筆自饒天趣自題又憚  
題俱在上

寫天游生山居圖 丙寅長至前 石谷王翬行書二行 押尾朱白  
文王翬之印

竹籬門徑對荒谿嵐影遠同碧樹齊借問此山深幾許只因  
山近見山低 南田壽平題於碧梧池館行書六行 押尾朱壽

平方 白正叔印  
下角白南田小隱方

○王石谷仿雲西松亭秋爽圖軸

書畫鑑影 卷二十三

十四

紙本尺寸失記墨筆寫意松竹交加亭內一人獨坐中峯  
高起上有飛瀑題在上

雲西老人松亭秋爽圖清眞秀拔筆外有神當與元鎮叔明並  
駕千古 戊子臘月廿四日耕烟散人石谷子王翬行書二行 印  
失記

○王石谷做黃鶴山樵夏山圖軸

紙本高六尺六寸寬一尺九寸八分墨筆兼工帶寫山作  
披麻兼解索皴下段小橋流水蒹葭連楹喬木成陰門前  
二人立談左右一僮一鶴中段岡陵稠密雲泉重疊上段

仙嶠浮雲兩峯開處半霞樓觀題在上

做黃鶴山樵夏山圖筆意行書二行 押尾白意在丹上黃雀白石  
青藤之問長方 朱耕烟散人方 印

崑山雖宛變豈似魯家工故作匡廬想青天濺瀑流 丙子六  
月爲 念農道長兄并識於長安寓齋 耕烟散人王翬行書七行

押尾白王翬印方 白石谷方 印  
左下角朱虞山王翬印方

○王石谷太行山圖巨軸

書畫鑑影 卷二十三

十五

紙本高八尺四寸寬三尺五寸微著色皴法披麻兼解索  
類黃鶴山樵下段林蔭繁蒼左方一人策蹇過橋一童隨  
行右方棟宇稠密酒家臨水青帘高揭村前室內一人村  
中室內一朱衣人一童侍側堂前一人雙鶴對立村後室  
內一人中段松岡絡繹左方樓閣隱現二客向山腰前行  
上段崇山中立左右兩峯相拱題在右上

太行鬱嵯峨諸峯下森列嵐氣浮青蒼雲峯乍明滅斷崖挂飛  
流陰壑留深雪草木自華滋人家蔭林樾悠悠太古氣造化何  
年設 茂次甲戌長夏畫於燕臺邸舍 耕烟散人王翬行書五行  
押尾白王翬之印方 朱石谷子方 印

1 萬 1000 / 升 賣 參 日 年 全 書 第 0 卷 1

右下角白文意在丹邱黃雀白石青藤之間長方印

○王石谷桃源春漲圖軸

絹本高五尺寬二尺二寸設色寫意隄左右林下小桃幾  
樹藏舟蘆岸惟露帆檣隄外波濤洶湧繪水繪聲兩舟垂  
網捕魚舟中四人對岸小桃雜卉點綴崇岡兩山間露一  
平坡結屋數楹長隄隱現雲外數峯爭出題在右上

春來徧是桃花水不辨仙源何處尋 康熙丁亥小春望日臨

董羽筆 海虞耕烟散人王翬行書押尾白文王翬之印方印

朱石谷子方印

書畫鑑影

卷二十三

六

○王石谷山水軸

紙本高五尺五寸寬一尺九寸墨筆寫意坡陀叢樹細艸  
蒙茸山樹藏村流泉界石上用米點重疊雲峯題在上

隔岸溪分野色齊渚烟汀艸望還迷深山似有幽人宅不是湖  
東是漢西 丁丑清和画于長安客舍呈 尙翁老先生教正

海虞王翬行書押尾白文王翬印方印白石谷印方印

下角朱文耕烟散人方印又鑒賞印三未錄

○王石谷仿盧浩然草堂圖橫幅

紙本高四尺八寸寬八尺墨筆寫意用山樵法右段清沼

浮舟平岡戴屋中段茹亭傍竹喬木干雲左段草堂重疊

環繞竹木主峯在上崇山複嶺旁露樓閣圖內畫人凡十

一鶴二題在右上

唐盧浩然構草堂於嵩山自製十景賦并繪草堂圖後人轉相

撫倣余曾見宋李伯時臨本鬱密蒼潤極似唐人風骨鵲波黃

鶴皆宗之因用其意請正 西翁老先生學步邯鄲當不直識

者一笑也時 康熙癸酉四月虞山王翬行書押尾朱白文王

翬之印方印朱虞山石谷印方印

○王石谷仿趙文敏山水橫幅

書畫鑑影

卷二十三

七

絹本高四尺六寸寬八尺青綠設色下段岡陵盤錯松竹

成林山居臨水計室內趺坐一人捧書一童竹間對立二

人旁侍一童又雙鶴橋邊曳杖一人琴童一人山坳荷擔

一人水邊荷鋤一人上段桃林映帶樓閣挂壁飛泉白雲

翠嶽層出不窮題在右上

引首白文太原長方印

設設松濤萬壑風桃花千樹繞巖紅看儂妝點仙源路若個移

家住畫中 危崖陡絕挂飛流嵐氣雲衣滿眼浮閒處光陰誰

領取與君竹裏共登樓 癸酉長夏倣趙集賢筆意應 渭翁



老先生命并題斷句二首請 正 耕烟散人王暈行書九行 押

尾白王暈之印方 支石谷子印方

下角朱意在丹正黃雀白石青藤之間長方 雙溪印方

○王石谷查梅壑合筆仿北苑名山訪勝圖軸

紙本高五尺餘寬三尺餘未詳記墨筆寫意馳驟如疾風

快雨落紙有聲層巒疊嶂敷用披麻下段灌木叢林間露

騎驢人荷擔人荷竿人各一茄店二間寒驢匆秣上段山

澗跨橋兩峯懸瀑對瀑結亭遙山無盡題在上

名山訪勝圖擬董北苑法為鬱岡居士畫於丹徒之觀山樓時

書畫鑑影 卷二十三 九

積雪凝寒未克竣事實為康熙庚戌之十二月也越次年辛亥

五月居士過訪竹西橋之行笥復命重加點染始為成之并識

歲月云 士標行書 押尾朱某壑長方 支查二瞻方

江上先生與余論畫必以董巨為宗同時在毘陵於莊太史家

觀龍宿郊民大幘贊慕不輟因出示所屬查梅壑用北苑法作

此一圖為言梅壑筆墨清新長於雲林一派此乃其變法者復

命余乘醉燈下重加點染林巒石勢略為增置北苑遺意頓還

舊觀始知古人商確作圖未欲草草江上翁可謂深於鑒古矣

時壬子孟冬既望烏目山中人王暈識行書 押尾朱王暈

之印方 白字石谷印方

下左朱休陽汪彥宜小某甫珍藏印方 白素菴印方

下右白水月居王氏藏印方

○查梅壑山水軸

紙本高五尺五寸寬二尺三寸四分墨筆寫意山下喬柯

疎柳下臨清溪一客扁舟閒坐厓上虛亭主峯迴合筆墨

簡淡神致儻然題在左上

雨餘浮遠翠一望此溪山誰似烟波叟漁竿盡日間 士標畫

意行書 押尾白查士標印方 白二瞻印方

書畫鑑影 卷二十三 九

下角白雁門馮氏珍藏印方

○憚南田仿大癡山水軸

紙本高二尺八寸寬一尺三寸五分墨筆寫意林巒稠密

村舍高低中峯高聳題二段在左右

引首朱奇岳雲長方

臘月八日研池冰漸倚榻爐展紙破墨圖成猶不失癡翁家

法但凍管未調墨彩多滯耳 東園壽平行書 押尾朱南田

書畫一理其用筆正同不能求異故一點一畫能盡其趣千巖

萬壑只在間架結構中斧柯不遠余非敢謂即能通之庶幾不  
至於下士聞道耳壽平 行書 押尾 文正叔 方 白壽平 方  
下角 文述 方 遂性草堂胡氏所藏 方 白王和之 方

印方

○憚南田仿大癡崇山暖翠軸

紙本高六尺餘寬三尺餘未詳記設色寫意下半左右崇

山峻嶺中開大壑村落隱現上半巖上樓閣數重三峯並

峙瀑布懸流遙村沙磧彌望無際自題又錢題俱在上

辛亥春夜偶戲拈大癡茂林崇山有暖翠圖意 南田客壽平

書畫鑑影

卷二十三

干

行書

此南田翁擬子久之作也有款識而無圖印蒼渾秀潤乃其

經意筆墨因為記數語於幀首時丙戌新秋七日 茶山外

史城 行書 押尾 文茶山 方

左下 文古青齋鑒藏 方 竹初真賞 方

右下 文休陽汪彥宜小某甫珍藏 方 白王月軒珍藏 方

印方

○憚南田仿雲林山水軸

紙本高四尺五寸寬二尺五寸墨筆寫意起段平坡疎林

六樹野屋三楹上段山勢平遠題二段在上左右

引首 文墨華 方

曾見雲林小幀為層峯疊嶂林木鬱密筆意在荆董之間此景

略用其意今人欲以一樹片石率意點筆為雲林豈復知有雲

林哉 園客壽平 行書 押尾 文壽平 方

醉裏常呼鸞鶴羣林風空翠落秋雲隔溪自結黃茆屋開對南

山起白雲 庚戌南田艸衣在靜嘯軒得句 行書 押尾 文南

田艸衣 方 文園客 方

上方 文乾隆 御覽之寶 長圓 石渠寶笈 長方 三希

書畫鑑影

卷二十三

三

堂精鑒 長方 文乾隆鑑賞 圓 宜子孫 方

○憚南田園林幽趣圖軸

紙本高七尺餘寬二尺餘未詳記著色兼工帶寫下段叢

林籬笆板橋流水兩童過橋中作一亭左右修竹曲闌紫

繞上段一人停琴趺坐繞屋竹木扶疎舍後石筍峙立題

在上

以雲西筆法寫雲林清閑閑意不為高巖大壑而風梧烟篠如

攬翠微如聞清籟停琴坐忘殊有傲睨萬物之容 南田客揮

壽平 行書 押尾 文正叔 方 文壽平 方

壽平 行書



○惲南田夜景山水軸

紙本高五尺二寸寬二尺有五分墨筆微著色寫意通幅

畫作梅林下段亂石叢樹寂無人境上段烟林沙嶼遠岫

田勝筆墨淡遠夜色微茫題在上

淡淡霜華濕粉痕誰施綉帳護香溫詩隨十里尋春路愁在三

更挂月村飛去只憂雲作伴銷來肯信玉為魂一樽欲訪羅浮

客落葉空山正掩門 乙丑春二月南田壽平 行書 押尾 女

壽平之印 方

○惲南田風林雲岑軸

書畫鑑影 卷二十三

三

紙本高五尺八寸寬二尺七寸著色寫意疎林野屋下對

青溪紅葉朱藤含風零亂白雲翠嶼似水滌河中峯獨秀

題在右上

引首 朱寄岳雲 長方

少文自結烟霞侶摩詰難忘邱壑心贈爾刻淡藤半幅墨花吹

滿白雲岑 琴川雲客王先生將歸索予畫并索予詩因展紙

縱筆寫風林雲岑荒率亂全遺象似兼之神骨幸勿與令嗣

石谷子觀之使笑為不愛家鷄也癸卯七夕 東園壽平 行書

押尾 朱惲正叔 方印 朱白壽平方 女壽平印

○惲南田仿管夫人竹石軸

紙本高一尺四寸寬一尺三寸墨筆修竹兩竿間以嫩篠

瘦石枯木間之題在上

瓊珩雲外綠解籜散苔茵王猷曾獨往吟嘯不驚人 管仲姬

竹窩卷余曾借撫此景略仿其意 壽平 行書 押尾 女惲正

叔 方 朱白壽平方 女壽平印

○惲南田罌粟花軸

絹本高五尺四寸五分寬二尺六寸著色罌粟兩叢紅白

深淺相間大小兩石分列左右花俱傍石蛺蝶雙飛題在

書畫鑑影 卷二十三

三

左上

引首 朱寄岳雲 長方

乍見南園蛺蝶飛仙人新翦絳雲衣綠罌有粟能長滿那使金

門曼倩饑 東泉花圃罌粟盛開戲為點色白雲溪外史惲壽

平 行書 押尾 女鑑湖泊者 方 朱壽平方 女壽平印

○惲南田雙清圖軸

紙本高三尺八寸寬一尺九寸八分墨筆寫意倚石墨竹

一枝寒梅一樹題二段在上下又在左

雙清圖 臨梅花卷主 壽平 行書 押尾 女正叔 方 朱壽平方 女壽平印

平之印方

書有高逸一種用筆之妙如畫書鳥迹無意為佳所謂遺筌捨  
筏離塵境而與天游清暉澹忘不可以言傳矣 壽平呵凍又

識四行 押尾白南田卿衣印

○吳漁山松溪書閣圖軸

紙本高五尺八寸五分寬二尺六寸五分墨筆山帶清溪

松蔭書閣閣內一客憑闌曲室內一童侍立上段峭壁危

崖飛泉自雲端迴旋而下題在右上

松溪書閣

乙卯年閏五月廿五日吳歷

行書

押尾文吳歷

書畫鑑影

卷二十三

三五

方朱白 漁山子印

○吳漁山山水軸

紙本高二尺八寸五分寬一尺六寸二分工筆微著色邱

壑宏深林木叢雜二人荷竿向山坳轉行上半飛閣流丹

聳峙天半與羣峯爭長筆墨謹飭如寫工楷蓋斂才就範

之作題在右上

甘載心懷積未傾擬將圖畫寄茸城思君

君字落文字清宵謔  
補於後

侯府杯中月自明

詩画寄半園先生

墨井道人

行書

押

尾朱墨井印

右下朱延陵印長方

左下朱蘭陵文子收藏印長方

書畫鑑影

卷二十三

三五





書畫鑑影卷二十四 軸類

利津李佐賢竹朋編輯

國朝

○劉文正書軸

絹本高七尺六寸寬一尺六寸字徑三寸許

引首 朱文 玉堂之署 長方印

余聞荊州玉泉寺近清溪諸山山洞往往有乳窟窟中多玉泉交流其水旁處處有碧草羅生枝葉如碧玉真公常來飲之年八十餘歲顏色如桃花此茗清香滑熟異於他產所以能還童

書畫鑑影 卷二十四

卻老扶人壽也 東武劉統勳 行書 押尾 白文 劉統勳印 方

朱延清印

文正書筆力清剛拔俗特為功業所掩不以書名世但知

文清書豈知淵源固有自乎

○高澹游秋山軸

綾本高八尺一寸寬二尺一寸着色兼工帶寫皴法披麻解索兼折帶下段石上叢林間以紅葉一客度橋中段兩峯缺處遙露村舍兼峙高樓上段主峯偏左矗起于雲題在右上

引首 朱文 存口齋 長方印

庚戌小春摹古於靜者堂 高簡 行書 押尾 朱文 吳下高簡印

信 長方印 白文 澹游印

○高澹游傲趙千里山水軸

絹本高二尺五寸七分寬一尺五寸工筆青綠設色翠巖

白雲流水挂瀑竹林茆舍樵子度橋林下兩人立談上有樓閣題在右上又三家題俱在上

乙卯十一月仿趙千里筆法 高簡 行書 押尾 朱文 澹游印

行到溪潭路欲迷 起至 猿鳥悠然向客啼 止為 我老年翁

書畫鑑影 卷二十四

題 宋寶頴 行書 押尾 白文 寶頴之印 方 又方印不辨

山山烟景大都同 起至 白雲清澗小橋東 止為 我老年翁

題 陳玉璣 行書 押尾 朱文 陳玉璣印 方

左壑浮巒翠幾層 起至 雲影山光待客登 止為 我老年翁

題 林鼎復 楷書 五行 押尾 白文 鼎復之印 方

○王司農仿一峯老人山水軸

紙本高四尺三寸寬二尺一寸着色寫意峯巒渾厚林木滋榮野屋平林茆亭左峙瀑水雙流橋通略約中峯特起題在上

仿一峯老人筆意 麓臺正原印 行書 押尾 文 王原印 方

朱麓臺印

○王司農仿大癡山水軸

紙本高四尺二寸八分寬二尺二寸水墨雲山虛亭喬木

水閣山村中峯疊起遠岫雲封題在上

己卯夏五上浣仿大癡筆 王原印 行書 押尾 文 石師道人

印方

○王司農仿大癡秋山軸

紙本高四尺三寸寬二尺一寸淡著色寫意山石礪柯林

書畫鑑影 卷二十四

三

木叢雜紅黃樹葉間之野屋方亭橋通略約平岡峻嶺旁

挂飛泉題在右上

引首 朱白

御賜畫圖留與人看 長圓

庚辰春日仿大癡筆似 虹老道年翁 王原印 行書 押尾

白 王原印 方 文 麓臺印

○王司農仿子久春嵐新霽圖軸

紙本高四尺八寸寬二尺四寸八分寫意青綠淺絳色下

段圓岡攢樹村居左環板橋右接上段崇山巨壑野屋傍

麓高嶺藏雲題二段在上

春嵐新霽 文子年世兄南歸題贈并正 王原印 行書

古人用筆意在筆先然妙處在藏鋒不露元之四家化渾穆為

瀟灑變剛勁為和柔正藏鋒之意也子久尤得其旨趣可及可

到處皆不可及不可到處箇中三昧在深參而自會之 康熙

己丑春仲朔日寫於雙藤書屋 麓臺印 行書 押尾 文 王原

印方 朱麓臺印

下角 文 西廬道人印

上下鑒賞印凡五未錄

○王司農仿大癡山水軸

書畫鑑影 卷二十四

四

紙本高三尺五寸三分寬二尺三寸一分設色寫意近景

連巖遠谷長松喬木水閣依山板橋通徑遠山綿亘雲橫

樹障遙村歷歷題在上

引首 朱白

御賜畫圖留與人看 長圓

大癡浮嵐暖翠及夏山二圖皆位置縝密設色絢爛有鷗波風

格而其平淡天真自出於尋常筆墨之外董宗伯評云子久學

北苑又自有子久可稱冰寒於水斯言良可味也 丕承年道

契天姿俊爽筆端秀拔欲於子久專門深入意甚諄切余故以

是語告之雖老馬未能識途古人面目或未盡失耳 康熙丁



亥清和寫於邗江舟次 原祁行書 押尾白文王原祁印方  
朱麓臺印方

下方朱文西廬後人印方

題跋王宸王文治查瑩陳准各一段吳肅二段均未記

○王司農仿黃鶴山樵山水軸

絹本高四尺一寸六分寬二尺五寸四分墨筆寫意山勢  
開闔凡四疊峯頭皆作攢石破碎之形水繞連巖茂林之  
後主峯高峙峯側懸瀑長林勁挺依崖結屋二區水榭佛  
寺各一區樹中對坐者二人題在上

書畫鑑影

卷二十四

五

引首朱白文御賜畫圖留與人看長圖

丁亥中秋仿黃鶴山樵似 青翁老先生正 婁東王原祁行書

押尾白文王原祁印方 朱麓臺印方

下角朱文西廬後人印方

○王司農仿吳仲圭山水軸

紙本高四尺四寸寬一尺九寸三分墨筆寫意巖壑稠密  
沙磧滌洞林木藏村飛泉瀉磴雙閣壁立中露傑閣棧道  
旁通上有小亭山外遙山數疊題在左上  
引首朱文求是堂長圖印

季書道世兄雅有筆墨之好已卯冬日余在邗阻風雪急欲歸  
矣而季書惓惓之意難卻其請呵凍為仿梅道人筆 麓臺印

行書 押尾白文王原祁印方 朱白茂京父印方  
五行

右下朱文西廬後人印長方

○王司農高風甘雨圖軸

紙本高六尺一寸九分寬三尺有七分墨筆寫意近山層  
層夾水遠山面面蒸雲崇巖峻嶺懸瀑激灘羣松雜木佛  
刹居廬參錯布置題在上

引首朱文埽華庵方

書畫鑑影

卷二十四

六

高風振岳甘雨沛川 牧仲大中丞老公祖先生經綸物望風

雅吾師昔廣平鐵石為心梅花作賦真千載同符矣余前作令

渚陽曾為鄰封屬吏景仰有素今逢秉鉞吳天輝光再炙尤為

幸事丙子秋獲晤令嗣於都門云先生曾齒及末藝封事之暇

偶事磁磚爰成此圖請正大方 婁水王原祁行書 押尾白文

王原祁印方 朱麓臺印方

下方鑒賞印五未錄

○王司農仿宋元山水屏

紙本八幅每幅高二尺八寸八分寬一尺八寸俱寫意



第一幅着色山林茂密雲氣上蒸泉流下注林間藏屋闕其無人題在上八幅俱同

宋法精嚴荆關旗鼓步伐止齊筆墨繩武行書行數失記下同 押尾白文

董巨樸邀義精仁熟六海迴瀾總匯百瀆 押尾朱文 蒼潤長圓印

米家之後繼起房山烟巒出沒氣厚神閒 押尾朱白文 別號麓臺方印

書畫鑑影 卷二十四 七

第四幅着青綠色布置緊嚴村居高下主峯左起朝山右拱大壑中開一望深遠

松雲風標濃中帶逸軼宋追唐丹青入室 押尾朱文 茂京方印

第五幅着色右開左合主峯居中尋常蹊徑自見渾融峯巒渾厚草木華滋天真平淡大擬吾師 押尾朱文 麓臺方印

第六幅墨筆平岡帶屋中峯獨秀石磴凌空傑閣露頂縱橫筆墨無踰仲圭明季石田彷彿徑踐 印同第一幅

第七幅墨筆主峯中立飛瀑下垂橋亭在左村落居右焦墨濃皴用筆如鐵線篆乃經意之作

叔明似舅無出其右變化騰那絲絲入殼 印同第二幅

第八幅淺絳色上下開合筆法甚簡上題二段 純綿裹鐵雲林入神效點染借色顯真 押尾白文 與與烟霞會長方印

擬宋元八家分題畫意甲申長至日原祁 押尾白文 王原祁印方印 朱麓臺方印

顧元始仿仇實父山水軸 絹本高七尺一寸五分寬二尺二寸二分青綠工筆下段設色春山古木槎枒雜花生樹二人坐平坡上一童侍立

書畫鑑影 卷二十四 八

中幅雲泉逆落絕巘浮空題在左上 引首朱文 墨香長圓印

千山番畫擁飛樓山自蒼蒼水漫流青鳥亂啼花細細石梁南畔是瀛洲 仿仇實父筆 雲間顧昉行書 押尾白文 顧昉私印方印 武陵谿方印 九峯山人方印

○章子鶴黃山雲海圖巨軸 絹本高八尺八寸五分寬四尺五寸五分著色粗筆兼工帶寫通幅雲氣瀰漫左方泉流奔赴奇峯椎立層出不窮

右方林中朱樓高峙雙峯插天瀑布懸落二人登高前行



上跨飛橋峯巖虛亭高踞天半題在左

黃山雲海隸書一行

丙子春日寫於鶴年堂錢唐章聲行書一行 押尾白文章聲之印方印

朱子鶴印方印

○僧石谿山水巨軸

紙本高一丈四尺一寸寬五尺六寸二分淡著色粗筆寫

意下段岡阜重疊一人拄杖歷石磴而上雙松高聳松下

茆屋兩人對坐左右梧桐蕉竹交柯垂蔭中段雲氣蒼茫

兩峯缺處梵宇半露峯右輕舟出峽順流而下舟內一人

書畫鑑影

卷二十四

九

上段危峯中立氣象森巖垂瀑如紳羣山似拱通幅筆力

剛健氣概雄渾堪稱鉅觀題在右上

茆茨門何向荒苔逕亦斜扶筇人過舍曲沼水穿花舊種娟娟

竹新開冉冉蒼幸來居此地此地絕無華 位置誠何意曠帆

擁若圖望中拔地險削處入雲孤近戶嵐光合遙峯秀色殊移

山將有託未可笑吾愚 壬寅中秋前作于天闕山房 荑壤

石谿殘道者行書六行 押尾白文石谿印方印 朱白菴住行人印方印

下左白文流水今日明月前身印方印 五岳游人印方印

下右朱文好夢長圓 雲山蒼蒼江水洋洋先生之節山高

水長方印 藏之名山傳之其人方印

○僧石谿仿黃子久溪山間釣圖橫幀

紙本高五尺五寸寬一丈有七寸著淺綠色粗筆寫意章

法前後開合前幅村舍透迤峯巒雄峻水榭茆亭互相映

帶中幅江天空濶一人扁舟垂釣沙磧重重鷺埃遙現後

半板橋通徑林中樓閣左右村墟泊舟隱現帆檣無數下

角蘆汀雁落上方遙山無際題三段在上

溪山間釣圖隸書橫題 在左上

此玉局老子學道底一卷葛藤 起至 日受福受福 止 行書 三十行

書畫鑑影

卷二十四

十

時在癸卯春三月余於幽栖閣中養靜耳目無交并筆墨之事

稍為減去然中心不口適東田詞丈過余山中因談名流書畫

又惹起一番思想東田又謂余曰世之畫以何人為上乘而得

此中三昧者余以起而答曰若以荆關董巨四者得其心法惟

巨然一人巨師媲美於前謂余不可繼迹於後遂復沈吟有染

指之志縱意揮洒用一峯筆氣作谿山間釣橫幅以寄其興臨

池時經營位置未識與古人暗合不嗟乎人生不以學道為主

天命安為道乎見此茫茫豈能免百端交集東田以為然余愛

詞丈之語并錄其上將為水雲鄉中他日佳話此語勿傳到時

人耳邊也遂不覺狼藉如此 石禿殘者行書四十六行 押尾朱白文

○僧石濤山水軸

紙本高四尺一寸二分寬二尺二寸墨筆寫意岡阜橫巨  
林木濃陰一人背坐石上眺遠兩山開處遙見石橋橋外  
沙洲漁舍帆檣林立烟景微茫似欲雨之勢主峯在中題  
在右上

水郭江村首夏涼綠陰深處舊茅堂新茶嫩筍消閒日更愛茶  
蔬落雪香 夏五月客金斗之明教臺為 呂封先生博正

書畫鑑影

卷二十四

十一

暗尊者濟行書六行 押尾白文 苦瓜和尚濟畫法長圓印 朱老濟長方印

右下角白文 搜盡奇峯打艸稿長方印

○僧石濤黃海雲松圖軸

紙本尺寸失記幅下突起兩石其勢如隊老松偃蹇蟠屈  
嵌石疇而生崖巔度屋屋後遠峯羅列下瞰層松比立雲  
氣沒根幅右杳然空濶雨遙峯如浮圖插天擘削無底題  
在上

時庚午客且慈齋與友人談黃海之勝命書此幅存稿 清湘

天濤子行書 押尾白文 阿長方印 文得一人知已無憾方印  
軒皇契至道 起至長嘯出樊籠 止行書 押尾朱文 清湘老人長印

○僧石濤畫集屏

有王夢稷題跋一段款屬戊申嘉平廿有九日觀并記文  
治未全錄  
畫俱紙本

第一幅高一尺一寸二分寬一尺五寸設色細筆寫意海  
上羣山楓林紅葉遙望沙岸泊舟空濶無際題在左上又

書畫鑑影

卷二十四

十二

二字在右下

海晏河清

東巡萬國動歡聲歌舞齊將玉輦迎方喜祥風高岱岳更看佳

氣擁無城堯仁總向衢歌見禹會遙從玉帛呈一片簫韶真獻

瑞鳳臺重見鳳凰鳴 臣僧元濟九頓首真書共九行 押尾白文 原

濟方白文 石濤方印

己巳真書 一行

第二幅高一尺有三分寬一尺五寸九分設色松山重疊  
林下藏村題在左上



人道龍鱗鬚髮成祇今片墨氣如生披襟試向高軒望風雨子尋起自鳴 苦瓜和尚濟行書 押尾朱白 清湘石濤長方

第三幅高一尺有二分寬一尺五寸粗筆寫意頑石一拳芭蕉一樹蕉葉下垂筆墨溼潤如聞雨過點滴聲也題在

左上

懷素學書種蔗代紙兩餘墨汁淋漓應是此箇境界清湘石濤濟道人行書 押尾白 冰雪悟前身長方

下角白 博爾都方 文問亭方

第四幅高一尺有七分寬一尺五寸一分墨筆寫意平坡

書畫鑑影 卷二十四

七

竹林題在上

拂風霏雨自然青莫道東湖異洞庭君但一茗留與對吟成如

見曉濛溟 石濤濟行書 押尾朱白 清湘石濤長方

辛未補款作供 問亭先生大雅摩正 元濟真書

下角白 輔國將軍博爾都號問亭之章方 寄齋所藏方

○張文敏詩翰軸

綾本高七尺五寸寬三尺二寸四邊織就花紋字徑三寸

大君制六合起至 可以畫麟臺止 照行書 押尾白 張照之

印方 文瀛海仙班方

○張文敏詩翰軸

倭紙本高四尺五寸三分寬二尺三寸

引首朱 既醉軒長圓

蒲風獵獵弄輕柔起至 藕花無數滿汀洲止 張照行書 押

尾白 張照之印方 文瀛海仙班方

○張文敏詩翰軸

倭紙本高四尺五寸寬二尺三寸五分仿米書字徑三寸

至六寸

淡墨秋山畫遠天起至 不到平山謾五年止 張照行書 押

書畫鑑影 卷二十四

七

尾白 張照之印方 文瀛海仙班方

○張文敏書軸

倭紙本高四尺六寸三分寬一尺七寸三分

引首朱 既醉軒方

雁過長空影沈寒水水無留影之心雁無遺蹤之意 張照行書

三 押尾白 張照之印方 文得天方

左下朱 岑氏仲陶珍藏方

○張文敏臨米書屏

紙本高一丈有五寸寬四幅共六尺八寸六分臨米南宮

字徑七寸每幅二行每行十四字有烏絲格

引首長印模糊

初歲元祚吉日惟良乃為嘉會燕此高堂尊卑列敘典而有章  
衣裳鮮潔黼黻元黃清醑盈爵中坐騰光珍膳雜遶充溢圖方  
笙磬既設琴瑟俱張高歌厲響咀嚼清商俯視文軒仰瞻華梁  
願保茲善子載為常歡笑盡娛樂哉未央室家榮貴壽考東皇  
宋米芾元會帖 張照臨行楷書 押尾白文張照之印  
朱涇南印

○張文敏臨蘇書橫幀

書畫鑑影

卷二十四

五

紙本高二尺長七尺二寸七分字徑六七寸

引首朱文既醉軒長圓印

草堂前梧風蕙露頓忘秋暑少閒暇即來燕坐莫孤明月也賦  
頓首 乾隆癸亥二月張照臨大行書 押尾白文張照印  
得天方印

○黃聖謨柳陰茗集圖軸

絹本高五尺七寸寬一尺九寸八分工筆著色畫名園一角  
朱欄似帶綠柳成陰翠竹一叢緋桃幾樹水木明秀山  
石玲瓏中鋪平毯兩仕女並坐一持盞勸飲後一餐執壺

對面一仕女背坐執盞旁立持扇仕女共五人皆素衣宮

妝前列花果爐瓶之屬旁石案上陳茶甌水罍之屬布景

運筆大類宋人款題左上

黃卷真書 押尾朱文黃卷印 白聖謨方

○馬扶羲月季藤花軸

絹本高四尺五寸寬二尺設色沒骨法後作月季一叢前  
作藤花二枝一仰一俯枝葉交加繁花密葉香浮紙上題  
在上左

摹北宋徐崇嗣沒骨法 栖霞馬元馭行書 押尾白文馬元馭

書畫鑑影

卷二十四

六

印方 朱扶羲方

○唐靜巖書香山詩意軸

絹本高四尺有四分寬二尺三寸青綠設色兼工帶寫青  
山對出石橋流水紅樹白雲環繞廬舍主峯懸泉遙峯插  
笏題在右上

引首朱白文 御賜畫狀元長方印

石泉碧漾漾巖樹紅離離 乾隆二年秋日寫白香山詩意

唐岱敬畫行書 押尾白文唐岱印 白毓東方

○僧目存仿山樵山水軸



絹本高三尺八寸八分寬二尺一寸淡著色細筆寫意松竹茅廬一人獨坐板橋通徑一客前行上有虛亭對瀑雲山亂疊題在左上

乙未秋九月十有四日撫黃鶴山樵 五湖散人蒲室叙 真書

押尾 文上 方 朱目存 方

右下角 文蒲室子書畫記 方

○董文恪山水屏

紙本高七尺六寸六幅共寬一丈三尺墨筆寫意山嶽披

麻章法左右開合起處岡陵重疊林下水亭一客獨坐眺

書畫鑑影 卷二十四

十七

遠中隔清溪後幅茂林野屋闕其無人屋後高阜對面遙

山欵在左下

董邦達敬繪 行書 押尾 文臣 邦達印 方 戶敬畫 方

○華秋岳閉戶彈琴圖軸

紙本高六尺八寸五分寬二尺八寸二分墨筆寫意石上

草廬後繚土垣右扇蓬戶廬內老人焚香彈琴一童侍側

門內大吠若有扣門者繞廬幽篁生韻夏木垂陰危峯挂

瀑水墨淋漓想見揮灑縱橫之樂題在右上

長公琴詩云門前劍喙誰扣門山僧未開君莫噴戊午冬十二

月雪窗呵凍作新羅山人 行書 押尾 文華 岳印 方 文秋岳 印 方

左下 文枝隱 印 方

○張墨岑仿黃鶴山樵雲壑松陰圖巨軸

紙本高九尺九寸寬五尺二寸淡著色寫意山用披麻乾

皴章法上下開合中隔雲氣下段松林鬱茂左右藏村板

橋流水映帶苒苒亭內兩人對坐上段崇山峻嶺峰巒無

盡題在右上

雍正壬子中秋寫黃鶴山樵雲壑松陰圖於青霞軒 長洲張

宗蒼 真書 押尾 文張宗蒼印 方 朱墨岑 印 方

書畫鑑影 卷二十四

十八

左下 文看盡九州山水 印 方

右下 文古澗戴植培之氏一字芝農鑑藏書畫記 印 方

○藍次公春山唱和圖巨軸

絹本高九尺一寸五分寬四尺一寸五分粗筆著色用亂

柴皴好山重疊青松紅杏瀟灑巖壑二人在右平岡坐於

花下左方一童前行苒苒亭在上下流泉三疊螺峯上入

雲霄題欵在右上

春山唱和 西湖藍孟畫於長安觀微堂 行書 押尾 文西湖

藍孟 印 方 朱次公 氏 印 方

○傳紫來勝果妙音圖巨軸

紙本高丈餘寬倍之未詳記設色寫意指畫中畫如來正

坐上層天王神祇諸變相下層降龍伏虎以及諸羅漢左

右排列約計百餘人備極神采款題下角羅漢所挂葫蘆

內畫存京都慈仁寺

勝果妙音圖 乾隆九年甲子清和月八日奉 敕沐指畫墨

恭摹 聖像 臣傳雲 眞書 押印失記

○錢稼軒仿北苑山水軸

紙本高五尺六寸八分寬二尺五寸二分墨筆寫意松岡

書畫鑑影 卷二十四 无

杉崗層疊而上磴道盤空凡露山村三處一在下一在中

一在峯巔題在左上

癸未秋八月仿北苑筆意 稼軒錢維城 行書 押尾 白茶山

長方 白維城 朱稼軒 聯珠 文 文 方印

下角 朱頤子子孫孫世守勿失 方印 又一印不辨

○錢稼軒白雲秋陽圖軸

紙本高八尺五寸五分寬三尺九寸墨筆寫意亂石流泉

茆亭村舍松杉成林層巒疊嶂充物滿幅秀潤異常題在

左下

白雲秋陽

臣錢維城恭繪 楷書 二行 押尾 白 臣錢維城 方 文 朱

筆沾春雨 方印 上右方 朱乾隆 御覽之寶 長圓 璽

○劉文清書軸

蠟牋紙本高六尺寬一尺九寸五分字徑三寸

陽羨在洞庭南 起至 名之曰楚頌 止 臨於久安室 癸亥孟

夏之月 劉墉 行書 押尾 朱劉墉印信 方 白石盦 方 印

○劉文清詩翰軸

紙本高五尺八寸寬一尺九寸三分字徑三寸餘

書畫鑑影 卷二十四 三

秋水清無塵 起至 泖下亦龍吟 止 戊申清和之月書於雙松競

秀山房 劉墉 行書 押尾 白劉墉之印 方 朱東武 方 印

○鄭板橋石壁叢蘭軸

紙本高五尺五寸四分寬二尺五寸墨筆左半石壁削成

石上叢蘭亂葉繁花間以篠竹不留餘地布景絕奇題在

石壁之左

板橋道人沒分曉滿幅畫蘭畫不了蘭子蘭孫百輩多累爾夫

妻直到老 乾隆辛巳爲 兩峯羅四兄尊嫂方夫人三十初

度 鄭燮草稿 行書 三行 押尾 白乾隆東封書畫史 方 白七品 文



官耳方印

○鄭板橋竹軸

紙本高六尺二寸寬二尺九寸三分墨竹一竿獨立旁附

小篠三枝幹葉俱用側鋒着墨無多清超拔俗題在左

始人畫竹能少而不能多既而能多矣又不能少此層功力最

為難也近六十外始知減枝減葉之法蘇季子曰簡鍊以為揣

摩文章繪事豈有二道此幅似得簡字訣 板橋鄭燮 行書

押尾 白七品官耳方印

○桂未谷書軸

書畫鑑影

卷二十四

五

絹本高五尺四寸寬二尺有五分寸字徑四寸隸體兼行草

意乃書家老境

宿雨初晴小溪新漲泛米家船載揚子酒浩歌一聲好風送響

素琴三弄澹月偏宜彝鼎滿前圖書萬壁艸華映帶竹樹蒙戎

幅巾杖履相對歡然 隸書 五行

○王蓬心仿元人山水軸

紙本高三尺四寸五分寬一尺六寸墨筆寫意林巒屋宇

清溪釣艇草草落筆極不經意而神妙在楮墨之外逸品

也自題又夢樓題俱在上

己酉秋八月仿元人筆 蓬心 行書

二行

押尾 白王宸之印 方

戲拈秃筆揮風雨笑把深厄度歲年 此余去歲在長沙贈

蓬心家兄句蓬心畫筆老而逾妙蒼深渾厚直逼黃倪頃於

漢上李懋齋十兄處獲見此幅如晤故人因識數言於幀首

文治 楷書

押尾 朱文

洽 聯珠

方印

時庚戌穀雨日對牡丹花作此書 楷書

二行

押尾 朱夢樓 方

又題在詩堂

剪取瀟湘十里青雲峯深處草間響客中一夜高樓雨添得

書畫鑑影

卷二十四

五

烟波入洞庭 次日檢出為蓬心題畫舊作再錄於左方

洽又記 行書

押尾 朱王氏禹卿 方

印

○女史趙文倣罌粟花軸

絹本高四尺九寸寬一尺七寸五分着色工筆山石半露

石後罌粟花盛開紅白相間色豔態濃題在右上

辛未仲冬

天水郡趙文倣寫 真書

押尾 朱

天水女史文倣

長方

朱梅妝閣 方

左方 朱文韻香室鑒賞 方

○女史陳南樓文姬歸漢圖軸

上內

絹本高一尺二寸寬一尺一寸三分工筆設色張幕於危

崖之下幕中女姬獨坐旁設紙硯與琴幕外一鬟抱琵琶

前來又兩婦人攜兩幼孩侍立幕前傍石三人蹲踞假寐

坡後兩人兩馬休憩月影當空款在右崖上

陳氏錢書摹古 押尾女陳氏 錢書 聯珠方印

○女史暉清於華春雙豔圖軸

絹本高四尺寬二尺二寸工筆設色罌粟一叢紅白三花

藤蘿一枝花亦三穗款在左上

華春雙豔 撫南田公筆意 蘭陵女史暉冰 行書 押印 模

書畫鑑影 卷二十四 畫

糊





據南京圖書館藏清同治三年  
夢幻居刻本影印原書版框  
高一八三毫米寬二七六毫米

# 夢幻居畫學簡明

〔清〕鄭績撰





論記則繁就簡彙成  
五卷今附之梓以俟  
且志  
畫學者彙覽多倘有意  
見不同當首列小說  
雜  
可謂人亦博心板橋翁

卷一

夢幻居 二

云板橋詩文不喜求人  
乞  
叙求之王公大人改以借光  
為可恥求之湖海名流未  
會謙卑詞意其奈毒馬  
豈可如何總以不叙為得

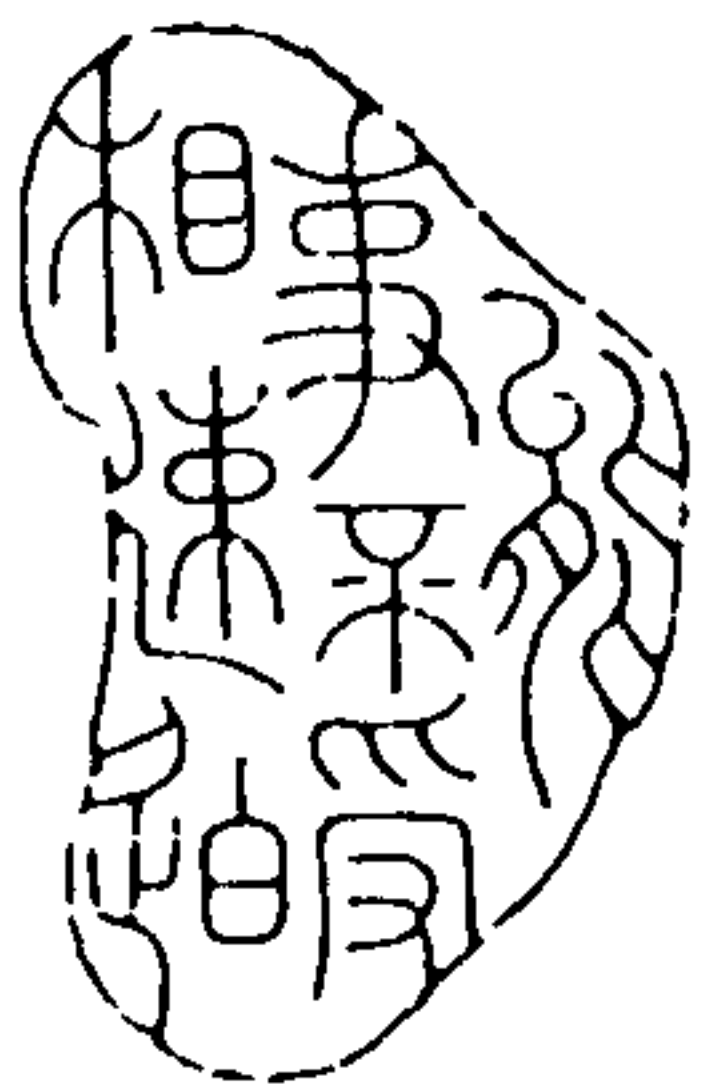
也後亦云然況此畫論不  
是雕蟲小技於社稷民生  
世間輕重又何必叙為

同法甲子壬元鄭績日記



卷一

夢幻居 三



凡例

一是書每卷先著總論挈其大綱即述古以  
為證其餘所論俱由心學發揮或因前人  
詞意未達或因時習趨向傳訛翻覆詳明  
之俾學者一目瞭然故名曰畫學簡明文  
法不尚詞華惟簡要淺白便於記誦  
一是書分為五卷須前後互參每有一義詳  
於前而畧於後詳於後而畧於前學者融

凡例

卷首

一 夢幻居

會貫通庶無差忒也

一是書原為山水人物而設如翎毛花卉獸  
畜鱗蟲此法淺而易學能於山水人物工  
夫純熟即可旁通然有志畫學者欲求法  
備不知津梁亦無從入路不得不附論以  
立規模俾法有可據學為全備耳  
一是書所論以分形別類為要蘇東坡云作  
畫講形似意與兒同論後人執此二語遂

生出許多謊誕筆墨未若離形而不論似

與不似何以成畫又何難於畫耶不思大  
匠誨人必以規矩學者亦必以規矩凡天  
下事未有無規矩而事可成者豈畫而獨  
不然故是書遠追畫苑畫鑑畫錄補前人  
之未備尤必詳立規矩使學者有階可升  
至神明變化出乎規矩之外而仍不離乎  
規矩之中可謂從心所欲不踰矩績更有

凡例

卷首

二 夢幻居

望後之賢達補其不逮誠不敢自謂盡善  
又盡美也





夢幻居畫學簡明目錄

卷一

山水總論 二條

山水述古 一條

論形 五條

論忌 十三條

論筆 十一條

論墨 六條

目錄

卷首

一 夢幻居

論景 十一條

論意 十三條

論皴 十七條

論樹 十條

論泉 五條

論界尺 一條

論設色 八條

論點苔 三條

論遠山 三條

論題款 一條

論圖章 一條

卷二

人物總論 一條

人物述古 二條

論工筆 六條

論意筆 四條

目錄

卷首

二 夢幻居

論逸筆 三條

論尺度 三條

論點睛 二條

論肖品 五條

卷三

花卉總論 二條

花卉述古 一條

論樹木

梅 桃 紅 柳 玉 蘭 紫 荆 石 榴 佛 桑  
紫 微 木 芙蓉 桂 木 槭 山茶

目錄

卷四

翎毛總論 二條

翎毛述古 一條

論山禽 鳳凰孔雀鷹 鴉鴉 雉 麻雀 燕 鶻 鷂

論水禽 鶴 雁 鷗 鷺 翠鳥

卷五 鱗蟲附

卷首

三 夢幻居

獸畜總論 一條

論獸畜 獅 虎 象 牛 馬 鹿 羊 狐 兔 猿 狗 貓

論鱗蟲 龍 蛟 鱉 鱸 金魚 蟹 蝦 螺 蚌 蚌 蟻 螳 螂 蟬

總跋 一則



山水

臣門如  
朱心高

蘇靈福  
畫自臨



夢幻居畫學簡明卷一

新會鄭績紀常著

山水總論

夫為學之道自外而入者見聞之學非己有也自內而出者心性之學乃實得也善學者重其內以輕其外務心性而次見聞庶學得其本而知其要矣故凡有所見聞也必因其然而求其所以然執其端而擴充之乃為己

山水總論

卷一

夢幻居

有苟以見聞取捷一時究之於心固然未達誠非己有也因思畫雖小技當究用筆用墨鍊形鍊意得氣得神方是心學豈可專事臨摹苟且自安而竟詡誦稱能哉學山水固當體認家法而形像尤須考究今人多忽畧于形像故畫焉而不解為何物豈復成為繪事耶蓋畫必先審夫石與山與樹之形其間陰陽向背遠近高下氣脈連絡賓王朝拱一一

分清而後別之以家法皴法究之於筆運之於氣由是春融夏翳秋肅冬嚴烟朝月夜雨雪風雲可隨手而生腕下矣是形像乃為畫學入門之規矩也焉能忽之  
畫之形如字之文寫字未知某點某畫為某字又何足與論鍾王顏柳歐趙蘇黃之家法筆法耶或云畫不求工意不圖形又貴會寫不會寫之間或似不似之際庶脫畫匠雖然

山水總論

卷一

夢幻居

此是道成後語從有法歸無法如精楷後作草書耳學者若執斯論為入門工夫則一生詭誤到老無成道之日矣

述古

王摩詰曰凡畫山水意在筆先丈山尺樹寸馬分人遠人無目遠樹無枝遠山無石隱隱如眉遠水無波高與雲齊此是訣也山背雲塞石壁泉塞樓臺樹塞道路人塞石看三面



路看兩頭樹看頂顛水看風脚此是法也凡  
画山水平夷頂尖者巔峭峻相連者嶺有穴  
者岫峭壁者崖懸石者岩形圓者巒路通者  
川兩山夾道名為壑也兩山夾水名為澗也  
似嶺而高者名為陵極目而平者名為坂依  
此者粗則山水之髣髴也觀者先氣象後辨  
清濁定賓主之朝揖列羣峰之威象多則亂  
少則慢不多不少要分遠近遠山不得連近

山水畫古

卷一

三 夢幻居

山遠水不得連近水山腰掩抱寺舍可安斷  
岫坂堤小橋可置有路處則林木岸絕處則  
古渡水斷處則烟樹水濶處則征帆林密處  
則居舍臨岩古木根斷而纏藤臨流石岫欹  
奇而水痕凡画林木遠者疎平近者高密有  
葉者枝嫩柔無葉者枝硬勁松皮如鱗柏皮  
纏身生土上者根長而莖直生石上者拳曲  
而伶仃古木節多而半死寒林伏雛而蕭岑

有雨不分天地不辨東西有風無雨只看樹  
枝有雨無風樹頭低壓行人傘笠漁父蓑衣  
雨霽則雲收天碧薄霧霏微山添翠潤日近  
斜暉早景則千山欲曉霧霏微濛濛殘月  
氣色昏迷晚景則山銜紅日帆捲江渚路行  
人急半掩柴扉春景則霧鎖烟籠長烟引素  
水如藍染山色漸青夏景則古木蔽天綠水  
無波穿雲瀑布近水幽亭秋景則水如天色

山水畫古

卷一

四 夢幻居

簇簇幽林雁鴻秋水蘆鳥沙汀冬景則借地  
為雪樵者負薪漁舟倚岫水淺沙平凡畫山  
水須按四時或曰烟籠霧鎖或曰楚岫雲歸  
或曰秋天曉霽或曰古塚斷碑或曰洞庭春  
色或曰路荒人迷如此之類謂之畫題山頭  
不得一樣樹頭不得一般山藉樹而為衣樹  
藉山而為骨樹不可繁要見山之秀麗山不  
可亂須顯樹之精神能如此者可謂名手之



畫山水也 畫苑

論形

土石不分花木不時屋小人大人大船小或人高於樹林高於山橋脚吊離遠近不能登岸屋牆斜歪結構不合丁方此皆有形之病淺白易見可指而言也氣象俱混物象乖離筆墨雖工佈置鄙俗描摹雅似品類無神此無形之病可以意會難以言喻也

山水論形

卷一

夢幻居

五

山石之形或先定輪廓後加皴或連廓帶皴一氣渾成或先皴而後包廓思某皴某廓用某家筆法墨法胸有成見然後落筆夫輪廓與皴原非兩端輪廓者皴中之大凹凸皴者輪廓中之小凹凸雖大小不同而為山石之凹凸則一也故皴要與輪廓渾融相接像天生自然紋理方入化機若輪廓自輪廓皴自皴一味呆疊呆擦便是匠手

山石交搭不可層層順疊皴法不可筆筆順落輪廓起伏要與定形皴擦向背當具體變

凡山石結頂一筆乃是中分前後筆也蓋此邊見者是前那邊不見者即是後是以山後有山須自結頂處想至其後復沒其後計至彼前應到某處起方能再疊故筆要分間墨須空淡乃合自然之理若山後之山忽自此山結頂中分處連疊而起則前山之後與後山

山水論形

卷一

夢幻居

六

之前兩相逼塞是兩山俱得半邊成大笑話可不察歟  
十六家皴法即十六樣山石之名也天生如是之山石然後古人創出如是之皴法如披麻即有披麻之山石如斧劈即有斧劈之山石譬諸花卉中之芍藥牡丹梅蘭竹菊翎羽中之鸞鳳孔雀燕鶴鳩鷓天生成模樣因物呼名并非古人率意杜撰游戲筆墨也學寫



山石必多遊大山搜尋生石按形求法觸目  
會心庶識古人立法不苟更毋拘濼失形畫  
虎類犬甚至犬亦不成不知何物斯不足與  
語矣故曰神而明之存乎其人學貴心得

論忌

饒自然所云十二忌者皆為形像而言也一  
曰佈置拍密二曰遠近不分三曰山無氣脉  
四曰水無源流五曰境無夷險六曰路無出

山水論忌

卷一

七 夢幻居

入七曰石只一面八曰樹少四枝九曰人物  
偃僕十曰樓閣錯雜十一曰濃淡失宜十二  
曰點染無法  
佈置拍密者全幅逼翳不能推宕故凡佈景  
要明虛實虛實在乎生變生變之訣虛實實  
實虛實實虛八字盡之矣以一幅而論如一  
處聚密必間一處放疎以舒其氣此虛實相  
生法也至其密處有疎

如山石樹屋凡出項處須  
避疎留眼毋相逼撞是也

疎處有密如海濶則藏以波濤舟楫天  
空則接以飛鳥雲烟是也此實中虛

遠近不分者遠與近相連近與遠無異也夫  
近須濃遠須澹濃當詳遠宜畧惟其畧也故  
遠山無紋遠樹無枝遠人無目遠水無波以  
其詳也故山隙石凹人物鬚眉枝葉波紋瓦  
鱗几席井然可數而由近至遠由遠而至  
遠則微茫彷彿難言其妙宜望真景以法取

山水論忌

卷一

八 夢幻居

之其中深意在目中斯在圖中矣  
山無氣脉者所謂瑣碎亂疊也凡山皆有氣  
脉相貫層層而出即聳高跌低閃左擺右皆  
有餘氣連絡照應非多覽真山不會其意也  
若寫無氣脉之山不獨此山固為亂砌即通  
幅章法亦是亂佈耳無氣脉當為畫學第一  
一病  
水無源流者無源頭出處也夫石底坡脚有



清流激湍其上要有長泉涓涓而下方為有源之水此理易知然兩山之間夾流飛瀑上須高山乃有出處此理人多失察蓋必有高山其下方有積潤水乃山之積潤而成也況本山特得泉宜脚出若泉向高山之頂而來頂之上又無再高之山則水之來也豈非從天而下耶孤峰掛瀑譬諸架上懸中者此之謂也

山水論忌

卷一

九 夢幻居

境無夷險蓋古人佈境有巉巖崿嶂者有深巒曲折者有平遠空曠者有層層重疊者其境不一每圖中雖極平淡其間必有一變險阻處令人意想不到乃入化境也  
路無出入者塞斷不通也水隔宜接以橋梁石遮當留以空淡或旋環屋畔或掩映林間似斷非斷不連而連前有去後有來斯之謂有出入

石只一面一面之石便成石板矣又云分三面者正一面左右二面也然此言其概耳必將皴法交搭多面以成峻嶒凹中凸凸中凹推三面之法而作十面八面亦無不可且左右圓轉運化向背陰陽不露筆墨痕蹟如出天然無尋落筆處方得石之體貌也  
樹少四枝四枝者前後左右四便之枝非四條樹枝之謂也近學寫樹只從左右出枝前

山水論忌

卷一

十 夢幻居

無掩身後無護體縱有千枝萬枝不過兩便之枝是即少四枝矣必知此忌而後枝幹有交搭處且四便玲瓏穿插掩護則雖三枝兩枝亦見不盡之意奚必定要四枝哉  
人物偃僂者他背縮頸無軒昂高雅氣象也然不但此也蓋山水中安置人物處為通幅之主腦山石林屋皆相顧盼豈造人像人物似物已哉古人之清如鶴飄若仙此亦就寫

人物一端而言至隨處點景宜俯宜仰當坐當立仍須與山林亭宇相照應庶得山水中人物一定不易之法當加此忌於僂僂之外也

樓閣錯雜者間架層疊安置失宜也凡一圖之中樓閣亭宇乃山水之眉目也當在開面處安置蓋眉目應在前而安在後應在右而安在左則非其類矣是以畫樓閣屋宇必因

山水論忌

卷一

夢幻居

十一

通幅形勢穿插斜正高低或露或掩審顧安貼與夫間架之方圓曲直不相拘撞乃為合式

濃淡失宜不獨近濃遠淡已也蓋山石必有陰陽有陰陽則有明晦有明晦則有濃淡矣更有渲淡接氣以補意到筆未到之處故或無或有如煙如雲生動活潑之機全向墨中濃澹微妙而出濃淡得宜則通幅生動濃澹

失宜則全圖死煞學者最宜留心也

點染無法夫畫成用色如錦上添花庵中調味得其法則粗惡亦豔而甘不得法雖華美反成劣壞故點染合宜如春宜潤夏宜深秋宜淡冬宜黯又如綠中點襯以紅濃中渲染以澹非止一端即此之類在人靈變不能指一而既也

論筆

山水論筆

卷一

夢幻居

十二

形像固分賓主而用筆亦有賓主特出為主旁接為賓賓宜輕主宜重主須嚴謹賓要悠揚兩相和洽勿相拘抗也

山水形像既熟能於筆意有會處則當縱其筆力使氣魄雄厚有吞河嶽之勢方脫匠習用筆貴不動指以運腕引氣蓋指一動則腕鬆而弗能引丹田之氣矣是以有輕跳浮躁之弊可知有力由於有氣有氣由於能運臂



欲能運腕則不動指是為秘訣作書固然作畫亦然也

用筆以中鋒沉著為貴中鋒取其圓也沉著取其定也定則不輕浮圓則無圭角所謂活潑者乃靜中發動意到神行之謂耳豈輕滑浮躁筆不入紙者哉若體認不真則趨向大錯學者當細參窮究以歸正學

山水用筆最忌平勻如結筆而通幅皆結放

山水論筆

卷一

夢幻居

十三

筆而通幅皆放如是之謂平勻也蓋結必須放放必要收故於著眼主腦處構思工緻此是結也而於四邊襯映必要不即不離此是放也于景外天空海濶處必用遠山關鎖全局此是放而收也總之有起有收有寔有虛有分有合一幅之佈局固然一筆之運用亦然如初下一筆結實須放鬆幾筆以消一筆之餘氣然後再疊第二筆如此筆氣庶免逼

促乃得生動隨意著手便有虛實矣不然則神困氣死雖有鐵鑄筆力疊實不化徒成板煞何足貴哉

生怕澁熟怕局慢妨滯急妨脫細忌穉弱粗忌鄙俗軟避奄奄勁避惡惡此用筆之鬼關也臨池不可不醒

筆動能靜氣放而收筆靜能動氣收而放此筆與氣運起伏自然纖毫不苟能會此意即

山水論筆

卷一

夢幻居

十四

為法家不知此理便是匠習

筆繁最忌氣促氣促則眼界不舒而情意俗筆簡必求氣壯氣壯則神力雄厚而風格高寫畫不可專慕秀緻亦不可專學蒼老秀緻之筆易于弱弱則無氣骨有類乎世上阿諛蒼老之筆每多禿禿則少文雅有似乎人間鄙野故秀緻中須有氣骨蒼老中必寓文雅兩者不偏方為善學

用筆之道各有家法須細為分別方能用之不悖也一筆中有頭重尾輕者有頭輕尾重者有兩頭輕而中間重者有兩頭重而中間輕者其輕處則為行重處則為駐應駐應行體而用之自能純一不雜

山水筆灑其變體不一而約言之止有二曰勾勒曰皴擦勾勒用筆腕力提起從正鋒筆筆筆見骨其性主剛故筆多折斷歸北派皴

山水論筆

卷一

夢幻居 十五

擦用筆腕力沉墜用惹側筆筆筆有筋其性主柔故筆多長靱歸南派論骨其力大論筋其氣長十六家之中有筋有骨而十六家于每一家中亦有筋有骨也如披麻雲頭多主筋馬牙亂柴多主骨而披麻雲頭亦有主骨者馬牙亂柴亦有主筋者餘可類推皆不能固執一定總由用筆剛柔隨意生變欲筋則筋愛骨則骨耳

論墨

山水用墨層次不能執一須看作某家法與用意淺深厚薄隨類而施蓋有先淡後濃又加焦擦以取妥貼者有先濃後淡再暈水墨以取濕潤者有濃淡寫成畧加醒擦以取明淨者有一氣分濃淡墨寫成不復擦染以取簡古者有由淡加濃或焦或濕連皴數層而取深厚者有重疊焦擦以取秋蒼者有純用

山水論墨

卷一

夢幻居 十六

淡墨而取雅逸者古人云能于墨中想法於法亦思過半矣  
白苧桑翁謂作畫尚溼筆近世用渴筆幾成骷髏似此未免偏論蓋古人云筆尖寒樹瘦墨淡野雲輕又何莫非法耶未可執一端之論故薄令人何也彼尚溼筆者視渴筆成骷髏其愛焦筆者豈不議潤筆為臃腫耶如好鹹惡辛喜甘嫌辣終日諍諍究誰定論不知



物之甘苦各有所長畫之濕乾各自為法善學者取長捨短師法補偏各臻其妙方出手眼毋執一偏之論而局守前言也

凡加墨最忌板不加墨最忌薄二者能去其病則進乎道矣

山水墨法淡則濃托濃則淡消乃得生氣不然竟作死灰無可救藥

作山石如法皴完再加焦墨醒筆復用水墨

山水論墨

卷一

夢幻居 十七

漬染向山石陰處落筆逼凸托陽或半邊染黑或頂黑脚白或上下俱黑而托中間隨眼活取之不拘瑣碎皴紋俱從輪廓大意染出待乾則宜赭宜綠逐一設起趁色尚濕時又向陰處再滲水墨層層接貼此法極潤澤明朗又不失筆意也此予閒墨試法悟而得之因竝記之

用墨之法有悞筆成趣法變意外者如初欲

作濕潤而落筆反焦即當用焦寫成欲作乾焦而落筆反濕宜即用溼寫去不可有一毫勉強拘滯故寫各體各皴亦然此乃臨時變法也

論景

凡佈景起處宜淡平至中幅乃開局面末幅則接氣悠揚淡收餘韻如此自有天然位置而無淺薄逼塞之患矣故予常謂作畫佈景

山水論景

卷一

夢幻居 十八

猶作文立局開講淺淡起挈股虛提中段乃大發議論末比不過足其題後之意耳不必敷衍多辭也所以畫要通文有書卷氣方不入匠派即此之謂矣

佈景欲深不在乎委曲茂密層層多疊也其要在於由前面望到後面從高處想落低處能會其意則山雖一阜其間環繞無窮樹雖一林此中掩映不盡令人賞玩遊目騁懷必

如是方得深景真意

作山林野景其樹石宜大氣磅礴其屋宇只是茅簷竹壁或臨江渚或倚長松其間不過一二山人來往絕無車馬之跡或巖邊柳下獨釣漁磯或橋畔虛亭數聲啼鳥令觀者有世外之想庶不失為山林風味  
作富貴臺閣景則寫瓊樓玉宇紅樹翠巖時有衣冠車馬宮女僕從其間或淨几明窓迴

山水論景

卷一

夢幻居 十九

廊雕榭即道路橋梁亦多巧砌豈棚蓬沼亦見工緻

景欲疎曠樹宜高山宜平三兩長松必須情趣交搭遠山幾筆不可散漫脫離山與樹相連樹與山相映疎處不見其缺曠處不覺其空方得疎曠秘訣

景欲濃密則樹蔭層層峯巒疊疊人皆知之然照此寫去每見逼塞成堆殊無趣味者何

也蓋意泥濃密未明虛實相生之故不知濃處必消以淡密處必間以疎如寫一濃點樹則寫雙勾夾葉間之然後再用點葉如寫一濃黑石則寫一淡赭山以間之然後再疊黑石或樹外間水山脚間雲所謂虛實實虛虛實相生不盡如此作法雖千山萬樹全幅寫滿豈有見其逼塞者耶  
雨景多用米點亦不必拘泥如寫別皴無不

山水論景

卷一

夢幻居 二十

可以寫雨者但筆須濕潤墨須渾化而皴法不宜太分明要隱現即離之間以意為之決不宜工細顯明也蓋山石樹林既有雨水淋漓雨雲遮蔽豈尚見山紋樹葉纖細玲瓏耶  
雪景山石皴法宜簡不宜繁然有大雪微雪欲雪晴雪之分大雪則山石上俱作雪堆一片空白應無紋理可見但於山石之外以水墨入膠隨山形石勢漬染成雪而山脚石底



雪不到處不妨見些皴紋樹身上邊留白下邊少皴枯枝上亦漬白掛雪凡亭屋瓦面橋梁舟篷皆有雪意關津道路當無行人矣若寫微雪則山石中疎皴淡描於輪廓外漬墨逼白而已欲雪則天雲慘淡晴雪則白氣仍存至用粉為雪加粉點苔是亦一法止宜用於絹綾金箋之中於生紙不甚相宜也  
月景陰處染黑陽處留光山石外輪以墨藍

山水論景

卷一

夢幻居

廿一

洗出月色如寫雪法但漬雪純用水墨以見雪天黯淡而襯月則於水墨中少加藍靛以見月明天朗不失彼蒼也樹法皴法皆宜濕潤皓皓明月必有湛湛露滋之意其點景或彈琴弄笛酌酒賦詩庶不負此月夜佳趣嘗見人寫春夜宴桃李園圖於樹林中燈籠高掛大失題主作者意為秉燭夜遊句發揮反輕寫飛羽觴而醉月不思太白之意重在醉

月而秉燭不過引古人以起興耳非此時之事也既有月色何用燈光所謂畫蛇添足矣然於筆硯杯盤之處近點桌燈一二未嘗不可至高懸桃李樹上與月爭光則斷乎不宜故曰學畫貴書卷作畫要達理  
風景於樹葉偏斜以寫風勢人皆知之然不特樹有風也凡石上點苔水邊點草舟車往來旌帆順逆人物中衣裾帽帶亭樓上屏帳

山水論景

卷一

夢幻居

廿二

窗簾俱不離有風飄搖動之意方為作手  
夜景與月景大相懸絕人多不辨夫獨云夜字則無月可知矣或問曰夜既無月則黑如漆一物無所見又從何着筆而成畫耶予答云無月光照耀雖山石凹凸樹木交加不能分別玲瓏而注意作景之間亦有樹石影子故或茅簷旅店剪燭設心小閣芸窗青燈照讀火光透映只見左右近處彷彿有是景象



而已餘外遠影亦不可見全幅用水墨或濃或淡渲染渺茫暗黑連天斯得夜中真景矣

論意

作畫須先立意若先不能立意而遽然下筆則胸無主宰心手相錯斷無足取夫意者筆之意也先立其意而後落筆所謂意在筆先也然筆意亦無他焉在品格取韻而已品格取韻則有曰簡古曰奇幻曰韶秀曰蒼老

山水論意

卷一

廿三 夢幻居

曰淋漓曰雄厚曰清逸曰味外味種種不一皆所謂先立其意而後落筆而墨之濃淡焦潤則隨意相配故圖成而法高自超乎匠習之外矣

意欲簡古筆須少而禿拙筆筆矯健筆筆玲瓏不用多皴加擦用墨多濃復染以水墨設色不宜豔墨綠墨赭乃得古意意欲奇幻則筆率形顛最忌平勻佈景則漫

意外立局疎密縱橫不以規矩準繩較寸尺若非人間尋常可到之處庶可擬作奇幻意欲韶秀筆長尖細用力筋勒用墨光潔望之嫵娜如迎風楊柳丰姿如出水芙蓉斯為得之

意欲蒼老筆重而勁筆筆從腕力中折出故曰有生辣氣墨主焦景宜大雖一二分合如天馬行空任情收止

山水論意

卷一

廿四 夢幻居

意欲淋漓筆須爽朗流利或重或輕一氣連接毫無凝滯墨當濃淡溼化景宜新雨初晴所謂元氣淋漓嶂猶濕是也

意欲雄厚筆圓氣足層疊皴起再三加擦墨宜濃焦復用水墨襯染景不須多最忌碎瑣峭壁喬松一亭一瀑為高

意欲清逸筆簡而輕輕中有力交搭處明白簡潔景雖少海濶天空墨以淡為主不可濃



密加多

何為味外味筆若無法而有法形似有形而無形於僻僻澁澁中藏活活潑潑地固脫習派且無於持只當意會難以言傳正謂此也

或曰畫無法耶畫有灑耶予曰不可有法也不可無法也

寫石欲起脫畫派要遊覽真石胸有真譜乃

山水論意

卷一

夢幻居 廿五

有真畫興到時以奇別之筆弗計是皴是廓橫推側出以肖天生紋理若非人事所能成者乃臻奇妙故用筆之道須神而明之固泥成法謂之板硬守規習謂之俗然俗即板板即俗也古人云甯作不通勿作庸庸板俗之病甚於狂誕或云夷畫較勝於儒畫者蓋未知筆墨之奧耳寫畫豈無筆墨哉然夷畫則筆不成筆墨

不見墨徒取物之形影像生而已儒畫考究筆法墨灑雖或因物寫形而內藏氣力分別體格如作雄厚者尺幅而有泰山河岳之勢作澹逸者片紙而有秋水長天之思又如馬遠作關聖帝像只眉間三五筆傳其凜烈之氣赫奕千古論及此夷畫何嘗夢見耶

論皴

古人寫山水皴分十六家曰披麻曰雲頭曰

山水論皴

卷一

夢幻居 廿六

芝麻曰亂麻曰折帶曰馬牙曰斧劈曰雨點曰彈渴曰骷髏曰磬頭曰荷葉曰牛毛曰解索曰鬼皮曰亂柴此十六家皴法即十六樣山石名目竝非杜撰至每家皴法中又有溼筆焦筆或繁或簡或擦或不擦之分不可固執成法必定如是也神而明之存乎其人披麻皴如麻披散也有大披麻小披麻大披麻筆大而長寫法連廓兼皴濃淡墨一氣渾



成淋漓活潑無一筆滯氣此法始自黃北苑用筆稍縱筆從左起轉過右收起筆重着行筆稍輕悠揚輾轉收筆復重筆筆圓運無扁無方石形多如象鼻後清湘八大山人徐文長喜為之至巨然米元章吳仲圭王石谷董玄宰輩俱是小披麻耳小披麻筆小而短寫法先起輪廓然後加皴由淡至濃層層皴出陰陽向背或焦或溼隨意加擦較大披麻為

山水論皴

卷一

夢幻居  
廿七

稍易北苑亦多作此後輩皆宗之近世更喜學之雲頭皴如雲旋頭髻也用筆宜乾運腕宜圓力貫筆尖鬆秀長勒筆筆有筋細而有力如鶴嘴畫沙團旋中又須背面分明寫雲頭皴每多開面而少轉背若不轉背則此山此石與香塔蠟餅無異矣轉背之法如運線線由後搭前從左搭右能會轉背之意方是雲

頭正法

芝麻皴如芝麻小粒聚點成皴也其用意與雨點大同小異先起輪廓從輪廓中陰處細點出陰陽向背正是天地間沙泥結成大石光中有粒凹中有凸之狀故用濕筆乾筆俱宜染淡墨青綠亦可惟點須參差變動最忌呆點呆點則筆滯筆滯則板板則匠而不化矣

山水論皴

卷一

夢幻居  
廿八

亂麻皴如小姑滾亂麻籃麻亂成團也麻絲既亂何以成為畫法耶不知山石形像無所不有天生紋理逼肖自然蓋亂麻石法是石中裂紋古人因其裂紋幼細如麻然其裂紋紊亂無頭緒可尋故名曰亂麻也作此法不能依樣葫蘆拘泥成法必須多遊名山留心生石胸中先有會趣庶免臨池窒筆折帶皴如腰帶折轉也用筆要側結形要方



層層連疊左閃右按用筆起伏或重或輕與  
大披麻同但披麻石形尖聳折帶石形方平  
即寫崇山峻嶺其結頂處亦方平折轉直落  
山脚故轉折處多起圭稜乃合斯法倪雲林  
最愛畫之此由北苑大披麻之變法也  
馬牙皴如拔馬之牙筋脚俱露也馬牙之皴  
側筆重按橫踢而成落筆按駐禿平處像牙  
頭行筆踢破崩斷處如牙脚輪廓與皴交搭

山水論皴

卷一

夢幻居 廿九

渾化隨廓隨皴方得其妙若先廓後皴必成  
死板矣此法馬遠黃子久多作之  
斧劈皴如鐵斧劈木劈出斧痕也斧劈亦是  
側筆亦有大小之分大斧劈類似馬牙側按  
跳踢頭重尾輕輪廓隨皴交搭一氣呵成此  
與馬牙同惟馬牙筆短一起即收斧劈筆長  
踢拖直消此與馬牙異耳山脊無皴以光頂  
之字接連氣脉俗人呼為爛頭山者即所謂

斧劈山矣羅浮有之澳門香港鹹海砂龍更  
多此體小斧劈皴用筆尖勾跳可以先起輪  
廓而後加皴與小披麻髣髴同意李成范寬  
郭忠恕多畫之至小李將軍則變小斧劈而  
為大斧劈也大斧劈用筆身力小斧劈用筆  
嘴力當分別之  
雨點皴全用點法宜於雨景也雨景之灑始  
於米元章故人皆稱為米點元章天性活潑

山水論皴

卷一

夢幻居 三十

不入纖小隨意點綴便成樹林山石或濃或  
淡乍密乍疎模糊處筆墨之跡交融明淨處  
點渲之形俱化一幅淋漓不必樓臺殿閣若  
有若無自有雨中千樹小人家景象也米法  
發源北苑寫山亦有輪廓寫樹亦有夾葉蓋  
變北苑之披麻專取北苑之雨點自成一家  
今人不味米中奧旨輒以米畫易學殊為可  
惜友仁畫仍用雨點但筆稍細緻變大米



而成小米所謂雨點法即米家父子法也高  
房山善學之

彈渦皴如流渦彈滾也長江水底巨石阻流  
撞激水勢逆下滾上水面迴瀾旋轉中如浪  
如泡或高或低其山石之形狀似之故名彈  
渦石即今鹹海之濱所結水泡石是也用筆  
微側旋轉運動不泥皴廓多作石眼如水泡  
然石眼之旁隨氣接襯幾筆筆宜簡不宜繁

山水論皴

卷一

夢幻居  
三十一

一氣寫成然後用墨染出背面兼襯貼餘氣  
斯為得法

骷髏皴如頭顱屍骨也人頭枯骨畫法何必  
以此立名不知山石形像多似佛頭若名佛  
頭祇見光禿未得匪齒玲瓏枯瘦嶙峋之  
狀古人蓋有深意其間李思訓每畫之純用  
勾勒精細謹嚴絲毫不可苟幼中有力密處有  
疎或像龍頭或如佛首正側左右眼鼻畢呈

長短參差形影俱在宜作小幅當用白描更  
須以細樹夾葉曲檻迴廊襯之

礬頭皴如礬石之頭也礬頭石多稜角形多  
結方每開一面週圍逼凸直廓橫皴每起工  
字細紋高時倒插如疊礬堆用筆中鋒用墨  
可焦可濕焦則加擦濕則加染劉松年多  
作此

荷葉皴如摘荷覆葉葉筋下垂也用筆悠揚

山水論皴

卷一

夢幻居  
三十二

長秀筋勒山頂尖處如葉莖蒂筋由此起自  
上而下逆重而輕筆筆分歧四面撒放至山  
脚開處如葉邊唇輕淡接氣以取微茫此荷  
葉之法盡矣當用蟹爪枯樹配之秋柳亦可  
牛毛皴如牛之毛也牛毛法與小披麻無異  
惟小披麻用筆稍縱牛毛必用正鋒小披麻  
粗幼兼用牛毛有幼無粗如髮如毛故寫牛  
毛灑墨不宜濃筆不宜濕筆濕墨濃則融成



一片毛不成毛矣必要渴筆淡墨細細密皴  
再加焦墨疎疎醒之濃裏有淡淡上見濃亮  
絲顯然層次不混乃是牛毛皴派  
解索皴如解散繩索也解索與長披麻之法  
同類然麻經結為繩索復將繩索解折散開  
則麻雖非繩索比而繩索孿縷之性猶存也  
故長披麻不過悠悠揚揚而已解索竟自孿  
孿曲曲矣王叔明喜畫之

山水論皴

卷一

夢幻居  
廿三

鬼皮皴如鬼之皮也鬼皮之皴縵山石之皴  
亦縵故立此名用筆寫法畧句輪廓皴要顛  
筆筆筆疊連留眼每皴一筆如兩點相連連  
疊相交最忌相撞相撞則疊亂疊亂則無眼  
無眼則成板實光平不見其為縵矣鬼皮法  
頗與短披麻同但披麻直皴意在光滑鬼皮  
顛皴意在縵澁此中用意不可不剖晰分辨  
也

亂柴皴如柴枝亂疊也亂柴法與亂麻荷葉  
同為一類但亂麻筆幼而軟有長絲團捲之  
意亂柴筆壯而勁有枯枝折斷之意荷葉筆  
氣悠揚如荷翻夜雨亂柴筆勢率直如柴經  
秋霜石之陰處皴密而粗彷彿重堆柴頭石  
之陽處皴疎而細儼然斜插柴枝直筆中參  
以折筆筆筆用力即筆筆是骨骨法用筆此  
之謂也亂柴石即今之壽山石石多裂紋有

山水論皴

卷一

夢幻居  
廿四

志畫學者當會此意勿因名離實也樹宜秋  
林用鹿角枝配之

論樹

前人有云山有家法樹無家法凡寫山水必  
先寫樹樹成之後諸家山石俱可任意配搭  
此論似是而實非蓋作畫貴意在筆先意欲  
照某家皴山必先做某家皴樹方得如法一  
律若專求山石不講究樹豈一幅中獨取山



石為畫而樹非畫耶推之屋宇橋梁人物舟楫皆分家法與山石同絲毫不苟方是高明勿因前人一言之錯自錯一生也  
山水中樹體不一如松杉竹栢梅柳梧槐之外各體雜樹均無定名但以點法分類如尖頭點平頭點菊花點介字點个字點胡椒點攢聚點夾葉雙勾如三角圓圈垂尖俱因筆像形因以為名非樹果有此名也若泥其點

山水論樹

卷一

夢幻居

世五

畫而求樹之名則鑿矣  
或問樹法與山法相配合理固然矣但山皴多而樹皴少恐分之甚難不知樹之配山不徒以皴合費用筆同如荷葉皴山而寫蟹爪樹胡椒點樹而配芝麻山亂柴石而襯鹿角枝凡此猶以貌取而已總要在樹秀則山秀樹古則山古凡焦蒼淋漓筆長筆禿與夫筋韌骨勁用如是之筆寫樹即用如是之筆寫

山一幅毋出兩格斯言盡之矣世有寫樹用筆固與山法不同更有落筆之山與收筆之山各別皆非就範者也  
樹頭要放株頭要斂樹頭者樹根下頭故宜放開俗語所謂撒脚也必撒脚方得盤根錯節擔當枝葉氣勢穩重株頭者大枝小枝分歧處故宜收斂若株頭不斂則枝軟無力加葉重贅便有屈折之勢殊失生氣至分前後

山水論樹

卷一

夢幻居

世六

左右四枝之法已詳具十二忌中當參觀之凡作樹多在山石之前用墨宜濃庶不與山混若樹後之山墨濃山前之樹墨淡固有樹為山壓之病即樹山同墨亦見平板遠近不分也  
一樹中前後枝葉自分濃淡一林中前後掩映亦各分濃淡以別之其法在于交搭處不相撞每樹必須通氣亦家所謂留眼也樹葉



固當玲瓏樹頭不宜逼塞參差不紊俯仰有情或聚或散或斜或正不夫生氣斯道進矣晴樹平正雨樹下垂風樹偏斜雪樹空空白春則秀麗夏則濃鬱秋則蕭疎冬則枯寂密林多高標而直幹懸崖每枝垂而根露作者多遊真山博覽真樹方能會此真意

山水論樹

卷一

夢幻居 廿七

寫某皴山要配某樹此以筆法言非以樹名論也如寫松其松針落筆處尾尖而結蒂心處大者此宜用于披麻雲頭牛毛等山若落筆處尾重大而聚蒂處反尖小此宜配斧劈馬牙等石其餘竹柳梧槐與夫無名雜樹即此類推其樹皴紋繁簡看山石之皴筆疎密此一定之法千古不易也世人每以此論為執拘泥而鄙笑之專以亂點亂皴為高尚不知此乃畫意非畫法也畫意者草率不羈如長沮桀溺之流祇可自適其意不可以為後

世訓畫法者法律謹嚴如孔子設教君臣父子五倫定分一絲不紊也遠山須用遠樹遠山無皴有皴亦當從畧遠樹無枝有枝亦宜從簡故寫遠樹但一幹直上多加橫點以成樹影不分枝葉此宜於遠不宜於近也世人每於近樹下每用遠樹法參補其中作者以為大樹脚之小樹不作遠樹看不思大樹之根株枝葉纖毫可數豈樹

山水論樹

卷一

夢幻居 廿八

脚之小樹獨見直幹而枝柯杳然耶孟子所謂足以察秋毫而不見輿薪矣奈習多不察以訛傳訛是畫學一大憾事寫枯樹最難鹿角枝其難處在於多而不亂亂中有條千枝萬枝筆不相撞其法在於枝交女字密處留眼梅譜云先把梅幹分女字蘭譜所謂交鳳眼即不相撞之秘訣耳寫山水枯樹亦然學者宜深思之



論泉

石為山之骨泉為石之血無骨則柔不能立無血則枯不得生故古人畫泉甚為審顧或高垂或層疊或雲鎖中斷或谷口分流隨山形石勢即離隱現之間俱有深意五日一水非虛語也  
飛瀑千尋必出於峭壁萬丈如土山夾澗惟有曲折平流決無百尺高懸之理凡畫兩峯

山水論泉

卷一

夢幻居  
世九

層層對峙山頂雖高而山脚交鑄積澗成泉亦是蜿蜒平出豈可以後層山脚作高處將前面山脚作低處奔流直下耶  
寫泉有兩疊三疊四疊不一而層層石體疊疊要變左旋右轉或短或長連斷參差上下照應  
畫水用筆必須流行迴瀾激浪有排山穿石之勢乃是活泉而非死水

凡水中見石是石從水底生上露半浸半故清流激湍之際點寫大小黑石其石脚皴筆要與水紋起伏相逼貼方為水淹石若石底下一筆反收廓向上則石已露脚石浮水面矣

論界尺

文人之畫筆墨形景之外須明界尺者乃畫法界限尺度非匠習所用間格方直之木間

山水論界尺

卷一

夢幻居  
四十

尺也夫山石有山石之界尺樹木有樹木之界尺人物有物之界尺如山石在前其山脚石脚應到某處而在後之山石其脚應在某處如樹在石之前則樹頭應在石前而石脚應在樹後如人坐石上脚踏平坡則人脚應與石脚齊人坐亭宇門簷可容出入近人如此大遠人應如此小推之樓閣船車几筵器皿皆然所謂界尺者此也至云丈山尺樹



寸馬分人亦界尺法但非寫一丈高山一尺  
高樹一寸大馬一分大人也蓋山高盈丈樹  
宜數尺不宜盈丈馬大成寸人可幾分不可  
成寸云爾故讀古人書要揣情度理勿以詞  
害意方善取法此文人作畫界尺即前後遠  
近大小之法度也

論設色

山水用色變法不一要知山石陰陽天時明

山水論設色

卷一

夢幻居 四一

晦參觀筆法墨法如何應赭應綠應墨水應  
白描隨時眼光靈變乃為生色執板不易便  
是死色矣如春景則陽處淡赭陰處草綠夏  
景則純綠純墨皆宜或綠中入墨亦見翠潤  
秋景赭中入墨設山面綠中入赭設山背冬  
景則以赭墨托陰陽留白光以膠墨逼白  
為雪此四季尋常設色之法也至隨機應變  
或因皺新別或因景離奇又不可以尋常之

色設之

赭色設面草綠設背山石常用之法但其中  
所以然處人多不鮮其為何用赭為何用綠  
如春景陽處淡赭像山面新艸初生而日光  
映照仍見土色土色即赭色也故寫春景用  
淡赭必微加綠以取土上有草之意陰處用  
綠則是日光不到不見土色純見草色草色  
即綠色也如秋景陽處純赭赭中入墨以見

山水論設色

卷一

夢幻居 四二

秋蒼陰處雖有疎草亦經霜黃故綠中入赭  
草色將枯也曾中必明此意作畫方有生趣  
大披麻皴與小披麻皴多是面赭背綠惟赭  
與綠交搭之處每現兩色殊失自然必由深  
赭而至淡赭由淡赭而至淡綠由淡綠而至  
深綠兩色渾化不見痕蹟為妙其法當用濕  
飽赭筆先向陽中之陽處重筆按下其筆將  
渴即趁渴筆拖落陰處留綠地步然後以濕



飽綠筆送陰中之陰處重筆托上至筆將渴亦用渴筆接連赭色將見前之渴赭溷入後之渴綠兩色交融綠中有赭赭中有綠且前後渴筆合而為一則不渴矣若以飽筆用於交搭處則兩相逼撞必不相入焉能淨化此正是精微心法一筆不苟勿以設色為餘事竟不講究

嘗觀黃子久真蹟寫馬牙皴橫豎倒插石壁

山水論設色

卷一

夢幻居

四三

嶙峋先用墨水染出背面後加潤色一石全赭一石全綠一石全墨一石全藍而藍墨綠赭之外又有赭入綠綠入墨墨入赭赭入藍藍入墨互相魚色分別相間通幅嶙峋中層次顯然或豎或插片塊不紊甚覺蒼古王叔明畫雲頭皴用赭墨筆依墨皴筆加皴勾出背面俟乾然後以赭黃連面兼背一筆染過其赭黃之筆雖不分背面而赭墨先有

陰陽便不見板此法明淨蒼秀可愛况墨皴與赭皴筆筆玲瓏不為色掩予豈目覩叔明用色用筆而知耶但見叔明多是此體予初時臨摹屢不如法至今年近五十乃窮究深悟中試而得之故筆諸於書以待來學

曹雲西寫牛毛皴多用水墨白描不加顏色蓋牛毛皴乾尖細幼筆筆鬆秀若加重色渲染則掩其筆意不如不設色為高也有時或

山水論設色

卷一

夢幻居

四四

用赭墨尖筆如山皴皴層層加皴不復渲染作秋蒼景或用墨綠加皴作春晴景如此皴法玲瓏不為色掩亦覺精雅所謂法澁心生學毋執泥若依常赭綠之法染之則皴之鬆秀變成板實矣文衡山畫小披麻夾小斧劈皴多用赭墨染山背用草綠染山頂上綠下赭隨山石分間處順筆染之又不是板執背面逐層分間是



亦一體

凡畫大青綠用於生紙最難每見舊畫其青綠化如油痕殊失畫意皆因石青石綠粗則豔幼則澹人多喜其艷而忘其粗况陽處石綠陰處艸綠其草綠原是散入藤黃相和成色藤黃味酸石綠質銅銅見酸則膩石粗則易脫久而綠脫徒留膩痕故生紙作大青綠必須研極細幼方無此弊

山水論設色

卷一

夢幻居

四五

論點苔

山水畫成設色後則點苔之法最要講究前人云點苔原為蓋掩皴法之慢亂既無慢亂又何須挖肉做瘡此以點苔為不宜矣又有云山石點苔如美女插花女雖美而無花襯豔終為失色此以點苔為必須矣兩說皆是亦皆不是此各執一偏之見不可以概論成法也夫畫山水守法固嚴變法須活要胸

羅萬象渾涵天地造化之機故或簡或繁或濃或淡得心應手隨法生機時作筆簡墨淡山石明淨佈景疎曠雖欲多皴一筆尚且不可而况點苔乎如美女之淡妝素服自見幽嫺豈可以無花失色而論之哉時作筆繁墨厚佈景幽深山石重疊必於輪廓分間處層層加苔點綴庶不混亂而山脊接連處亦須點出氣脈一起一伏勢若遊龍雖千點萬點

山水論點苔

卷一

夢幻居

四六

不嫌為多豈以蓋掩皴法慢亂而論之哉苔固有宜點有不宜點者還有應點在未着色之先有應點在已着色之後如寫北苑披麻法筆墨之蹟交融淋漓渾化要點與皴兩相和會則點苔應在未着色之先若着色後則紙為色水膠結墨不能入而前之皴與後之點格不相食矣如寫子久馬牙法剛勁老蒼着色後乃加濃墨點苔以取醒凸若點於

未着色之先則墨滲紙背反見平勻殊不醒  
目其餘斧劈亂柴荷葉凡蒼勁要醒凸者點  
苔宜着色之後如雨點芝麻鬼皮牛毛折帶  
雲頭解索凡秀潤要渾化者點苔宜未色之  
先然此特為寫生紙而言至寫礬紙礬絹又  
不在此論

山水論點苔

卷一

夢幻居

四

點苔不必泥為何物故其圓點橫點尖點禿  
點焦點溼點濃點淡點攢聚點跳踴點皆從  
山石中皴法生來又從樹葉中點法化出是  
幅應點之苔不能混用於別幅夫如是庶幾  
臻乎道矣

論遠山

凡畫皴山之外應有遠山遠山無皴或墨或  
藍或赭用色洗染或於山凹處閃露半面或

於山脚外突出全體其尖峯圓巖照應皴山  
形勢遠近皆同一脉若水上遠山要見山脚  
與水分間一筆濃後化淡以接頂氣而山頂  
一筆更濃亦化淡洗落照應山脚其中間必  
空淡以留雲影方得靈動

山水論遠山

卷一

夢幻居

四

易之理予少年讀芥子園畫傳云遠山愈遠  
者得雲氣愈深故色愈重此一重字於心不  
能無惑後遊山觀海歷覽遠景每留心分別  
遠山為真畫譜所見皆是愈遠愈香從未見  
山遠而色反重也蓋近山無雲遮蔽故皴皴  
畢露而見綠色綠色乃山草本色也雲氣色  
白白色愈深則山色愈淺故近山深綠由深綠  
至於淺綠而遠山則白雲色深綠為白掩故



綠變藍由深藍而至淺藍由淺藍而至不見  
藍豈不是愈遠愈杳乎重字改作淡字乃妥  
凡畫成加遠山世人往往忽畧以為未外工  
夫多不經意不知最關緊要常見山水畫成  
通幅皆妥惟遠山失宜反為破綻即不入賞  
豈可慢不講究哉夫皴山之後加遠山誰人  
不曉若失位置即遠山之後有皴山美如一  
幅佈局這一邊寫崇山峻嶺層疊而上那一

山水論遠山

卷一

夢幻居

四九

邊空曠跌低作平遠景一高一低甚為合法  
其峻嶺上加遠山無所不宜但平遠低處要  
向這邊峻嶺上後層嶺脚應在低下某處計  
度嶺脚後一位乃加遠山方合畫中界尺也  
若不明此界尺則那邊遠山實在這邊嶺脚  
之前這邊峻嶺皆在那邊遠山之後樹石雖  
佳亦無可救藥世人犯此不少學者尤宜深  
究焉

論題款

唐宋之畫間有書款多有不書款者但於石  
隙間用小名印而已自元以後書款始行或  
畫上題詩詩後誌跋如趙松雪黃子久王叔  
明倪雲林俞紫芝吳仲圭柯敬仲鄧善之等  
無不誌款畱題并記年月為某人所畫則題  
上款於元始見迨沈石田文衡山唐子畏徐  
青藤陳白陽董思白輩行款詩歌清奇灑落

山水論題款

卷一

夢幻居

五十九

更助畫趣惟近世鄙俚匠習固宜以沒字碑  
為是即少年畫學未成或畫頗得意味而書  
法不佳亦當寫一名號足矣不必字多翻成  
不美每有畫雖佳而款失宜者儼然白玉之  
瑕終非全璧在市井粗率之人不足與論或  
文士所題亦有多不合位置有畫細幼而款  
字過大者有畫雄壯而款字太細者有作意  
筆畫而款字端楷者有畫向面蒙宜留空曠



以見精神而乃款字逼壓者或有抄錄舊句  
或自長吟一於貪多書傷畫局者此皆未明  
題款之法耳不知一幅畫自青一幅應款之  
處一定不移如空天書空壁立題壁人皆知  
之然書空之字每行伸縮應長應短須看畫  
頂之或高或低從高從低畫外又離開一路空  
白為畫靈光通氣甯先之外方為題款之處  
斷不可平齊四方刻板窒礙如寫峭壁參天

山水論題款

卷一

夢幻居  
五十一

古松挺立畫偏一邊留空一邊則在一邊空  
處直書長行以助畫勢如平沙遠葭平水橫  
山則平款橫題如雁排天又不可以參差論  
矣至山石蒼勁宜款勁書林木秀致當題秀  
字意筆用草工筆用楷此又在畫瀟精通書  
法純熟者方能作此若非天資超羣不能勉  
強學得也

論圖章

畫成題款矣蓋用圖章豈不講究哉圖章中  
文字要摹仿秦漢篆隸刀法不可刻後時俗  
派固當講究然不在此論此但論用之得宜耳  
每見畫用圖章不合所宜即為全幅破綻或  
應大用小應小用大或當長印方當高印低  
皆為失宜凡題款字如是大即當用如是大  
之圖章儼然添多一字之意畫幼用細篆畫  
蒼用古印故名家用畫必多作圖章大小圓

山水論圖章

卷一

夢幻居  
五十二

長自然石急就章無所不備以便因畫擇配  
也題款時即先預留圖章位置圖章當補題  
款之不足一氣貫串不得題款字了字圖章  
了圖章圖章之顧款猶款之顧畫氣脉相通  
如款字未足則用圖章贅脚以續之如款字  
已完則用圖章附旁以觀之如一方合式只用  
一方不以為寡如用一未足則宜再至三亦  
不為多更有畫大軸潑墨淋漓一筆盈尺山



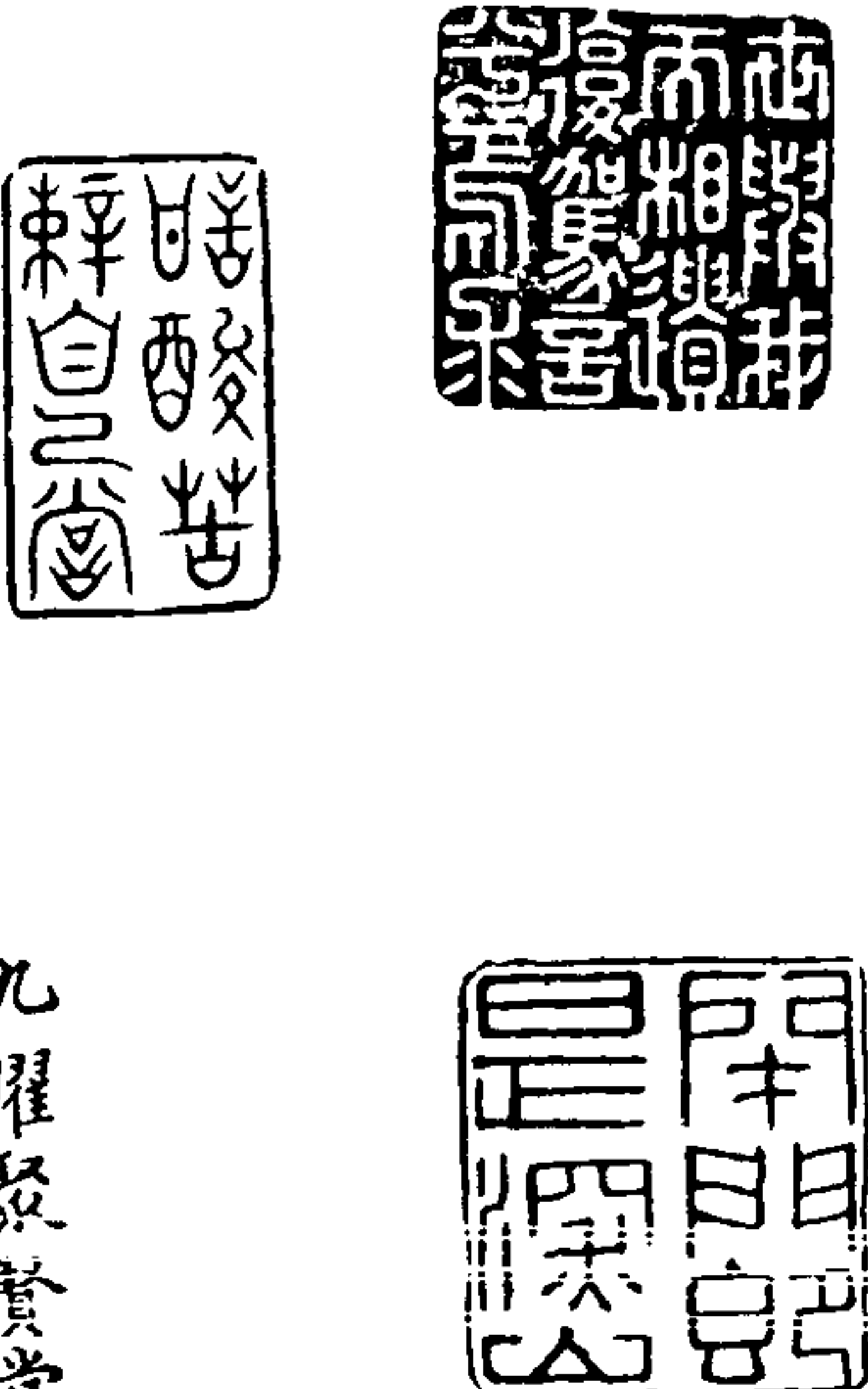
石分合不過幾筆遂成巨幅氣雄力厚則款當大字以配之然餘紙無多大字款不能容不得不題字畧小以避畫位當此之際用小印則與畫相離用大印則與款相背故用小如字大者先蓋一方以接款字餘額後用大方續連以應畫筆氣勢所謂觸景生情因時權宜不能執泥至印首當印在畫角之首斷不是題款詩跋字之首也蓋全幅以畫為主

山水論圖章

卷一

夢幻居 五十三

盍不思之



九曜聚賢堂刊

山石皴  
濃譜

續卷一

小斧劈石法例善用草尖力  
与鬼皮其麻形像異同而尖  
破法也唐宋諸家多作此種  
李思訓畫山石每以青綠  
全碧更覺秀麗







山石譜

續卷一

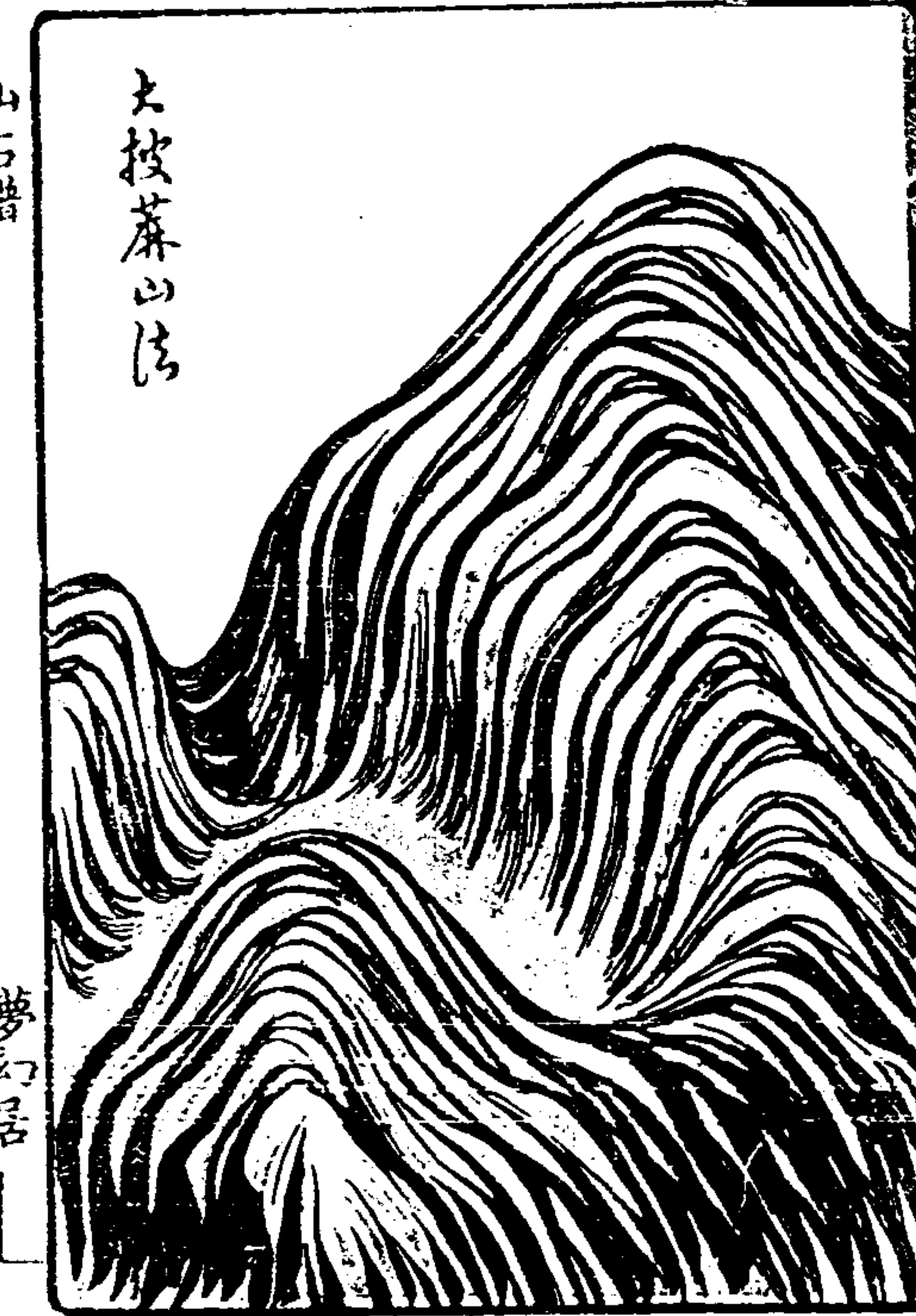
二 夢幻居



山石譜

續卷一

三 夢幻居





解索石法與大披簾同此筆意  
若老藤枝已斷若不復贅



山石譜

續卷一

四 夢幻居

亂柴石法  
橫豎倒插皆不  
經柴枝亂堆亂疊  
之意雖論中已詳  
言矣宜宜墨法  
寫之再加輕擦後以赭墨  
染背法赭者面石若水如露  
白外以墨水漬空作雪山若用濕筆  
寫絹上濃墨襯信染上有綠綠青及景亦可



亂柴山法



山石譜

續卷一

五 夢幻居

大斧劈石法  
始于李昭道  
以斧斤劈石用  
側筆小斧劈用  
筆嘴力尖細而工  
緻大斧劈力用筆身  
力勁道而粗壯所以小者  
將軍視父而末及故安此也





大斧劈山法



山石譜

續卷一

夢幻居



小披斧石法  
先起三針法  
加披大披麻  
連一層帶數層法  
不用小披麻原用  
細筆慢思法譜乃  
並大筆直筆似字和  
及不知此法者之粗伊  
若油筆筆之直思是神  
筆披麻披分大小起廓  
不似神神神神筆大小如

小披斧山法



山石譜

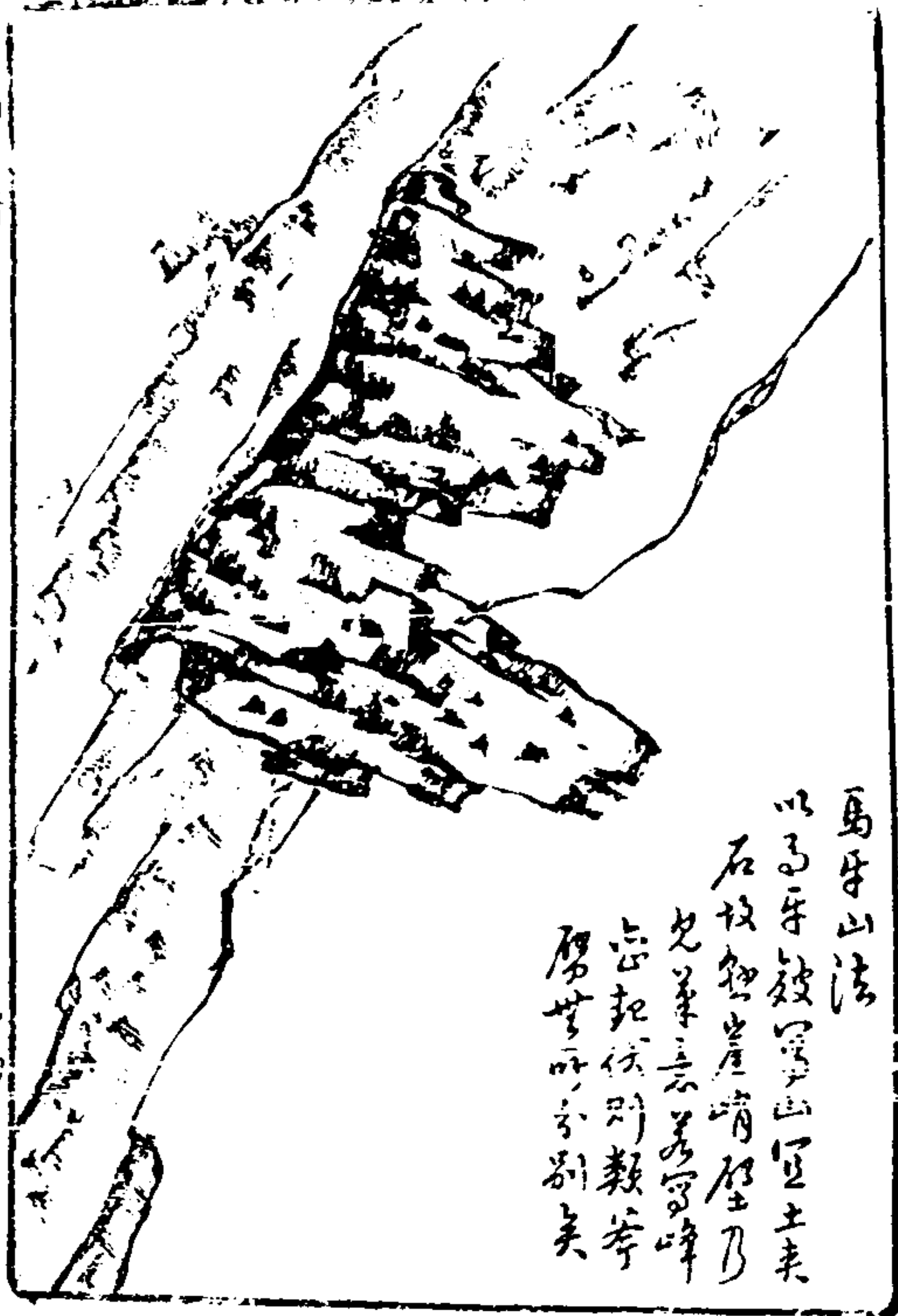
續卷一

夢幻居

馬牙石法  
用筆與斧劈大同小異  
但斧劈力較稍長馬牙較  
為短斧劈石中有土氣多矣  
態馬牙石堅世土形多方角







馬牙山法  
以子牙被寫山宜土未  
石故知崖峭壁乃  
兒筆去若寫峰  
忘起伏則數等  
厚世所分別矣

山石譜

續卷一

夢幻居



點鵝石法  
此法極寫筆  
於微以見筆  
意從何起從  
何收旋轉極  
其毛不  
素學者  
乃以法  
簡而明  
畫時則  
宜厚  
染法托  
陽以顯出  
凹凸背面



點鵝山法

山石譜

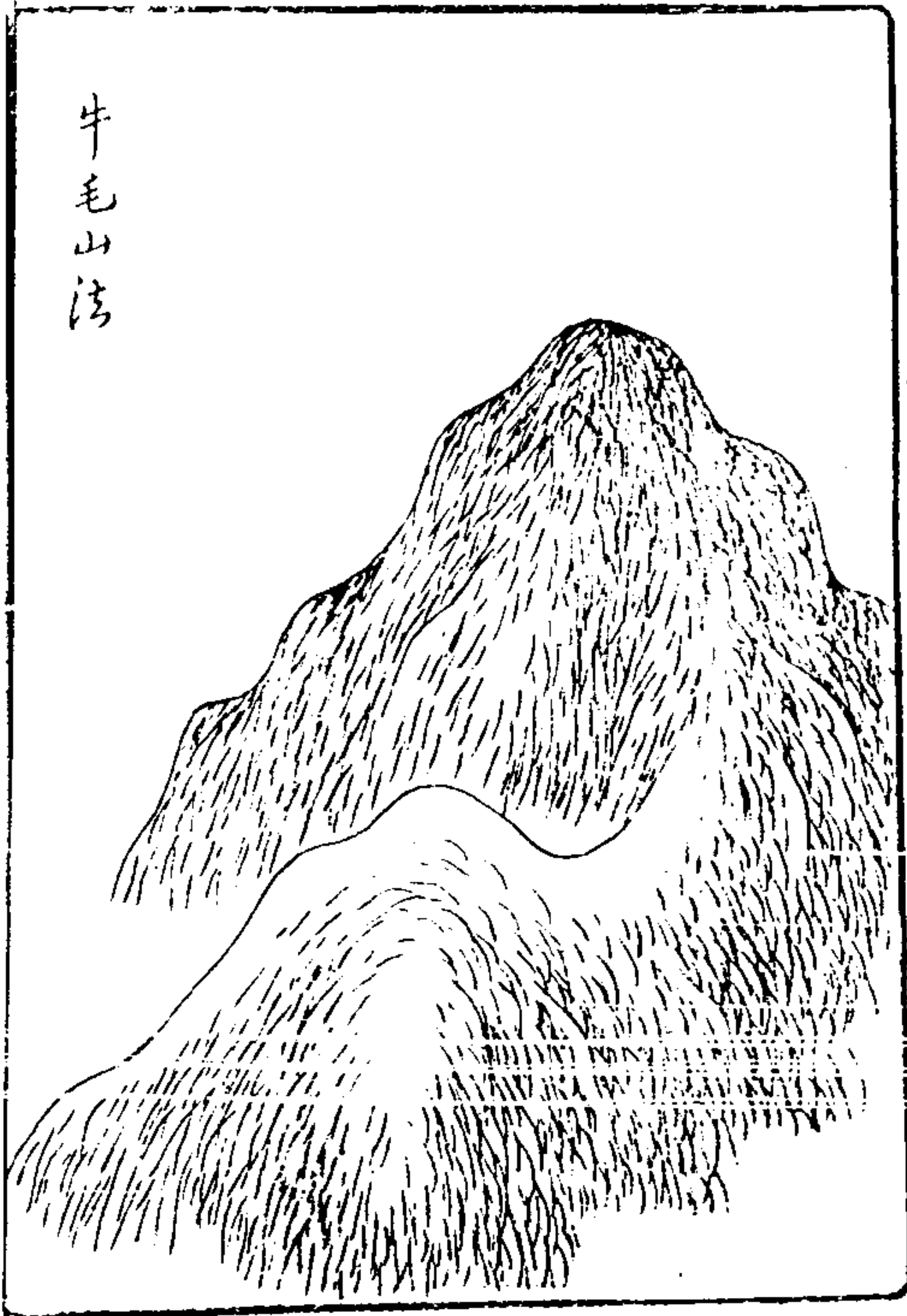
續卷一

九 夢幻居



亂筆石法  
用筆畫法不  
法成法其陰  
陽向背紋理  
井然然而  
不能終不  
匠筆法完  
意神靜守  
持法





牛毛山法



孔林山法

山石譜

續卷一

十一 夢幻居



折帶石法  
用筆多披  
兼因但  
披原石  
形多圓  
而尖折  
帶石  
形每方  
而平  
出衣帶  
橫束折  
招之狀

山石譜

續卷一

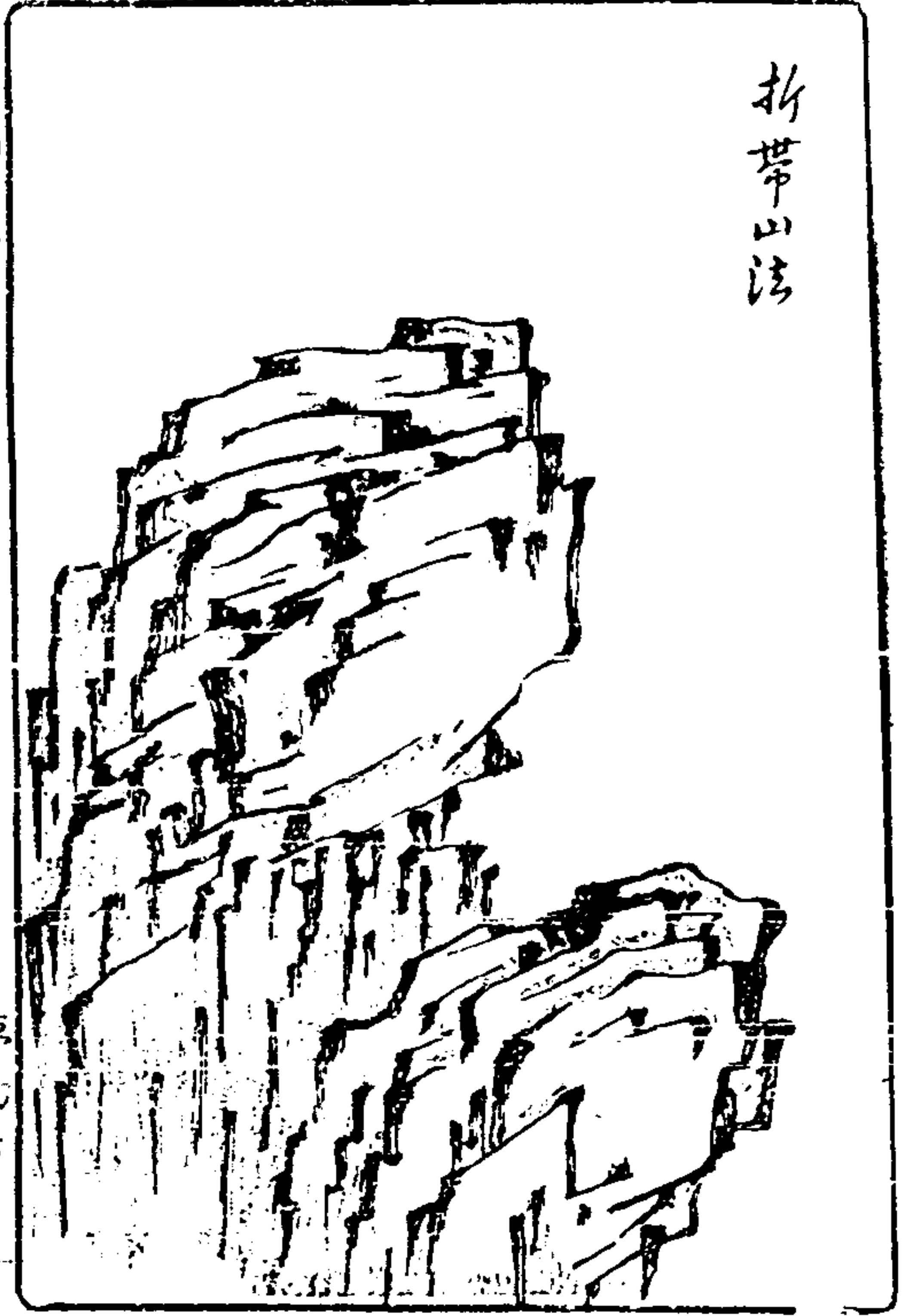
十一 夢幻居



牛毛石法  
寫牛毛紋最忌  
折弱互忘實  
款必須先用  
淡墨敘起  
次加濃真  
墨一各一  
後以濕筆  
抹信四五  
層之潤之疎  
而不弱密而  
不板庶而合法  
至其時曹重西  
多寫之



折帶山法



山石譜

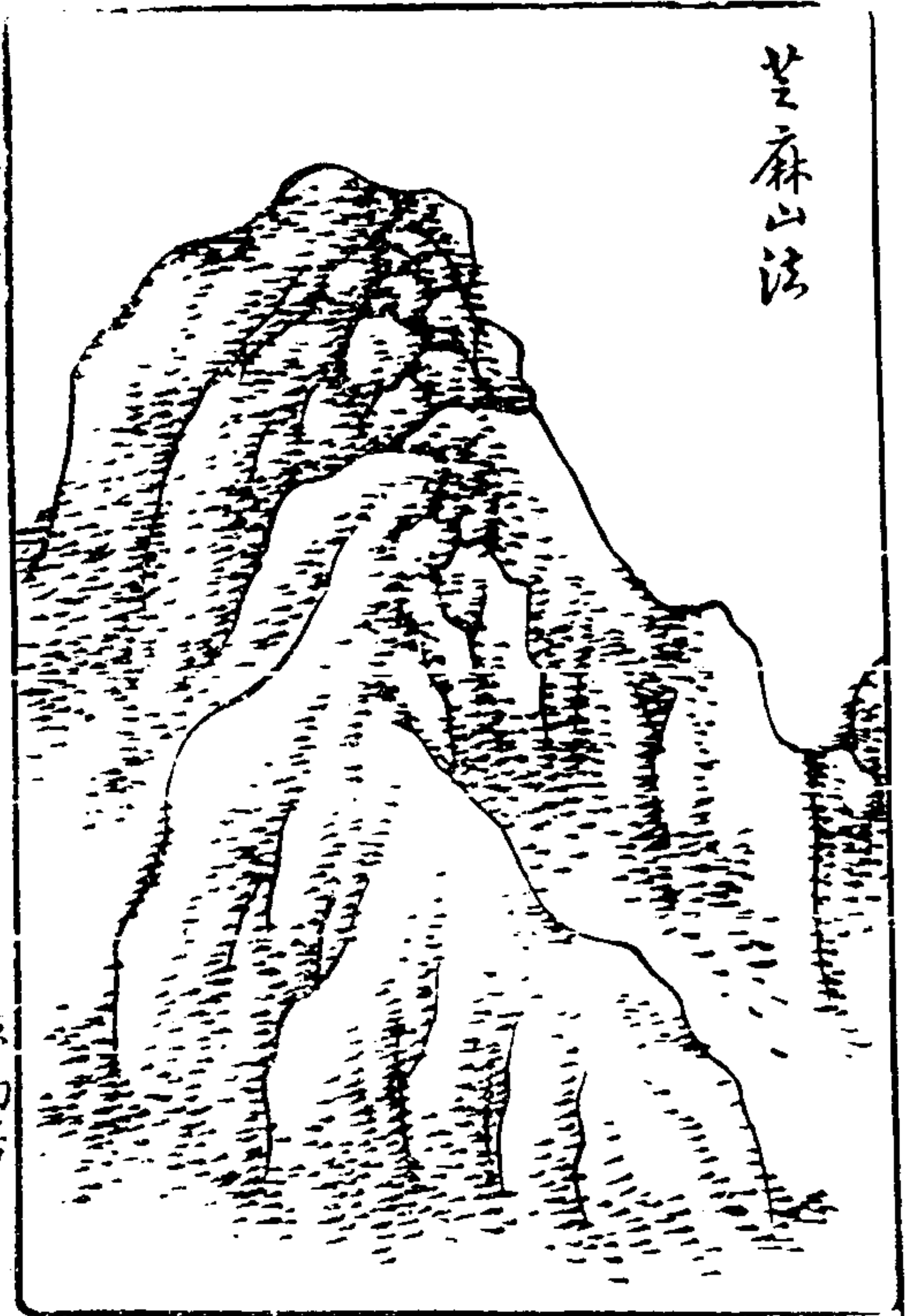
續卷一

十一 夢幻居

世蘇石法  
 其法全在顛筆下寫出  
 石之紋不可光滑若油已則矣  
 其法全在顛筆下寫出  
 石之紋不可光滑若油已則矣  
 其法全在顛筆下寫出  
 石之紋不可光滑若油已則矣



芝蔴山法



山石譜

續卷一

十二 夢幻居

鬼皮石法  
 其法全在顛筆下寫出  
 石之紋不可光滑若油已則矣  
 其法全在顛筆下寫出  
 石之紋不可光滑若油已則矣  
 其法全在顛筆下寫出  
 石之紋不可光滑若油已則矣





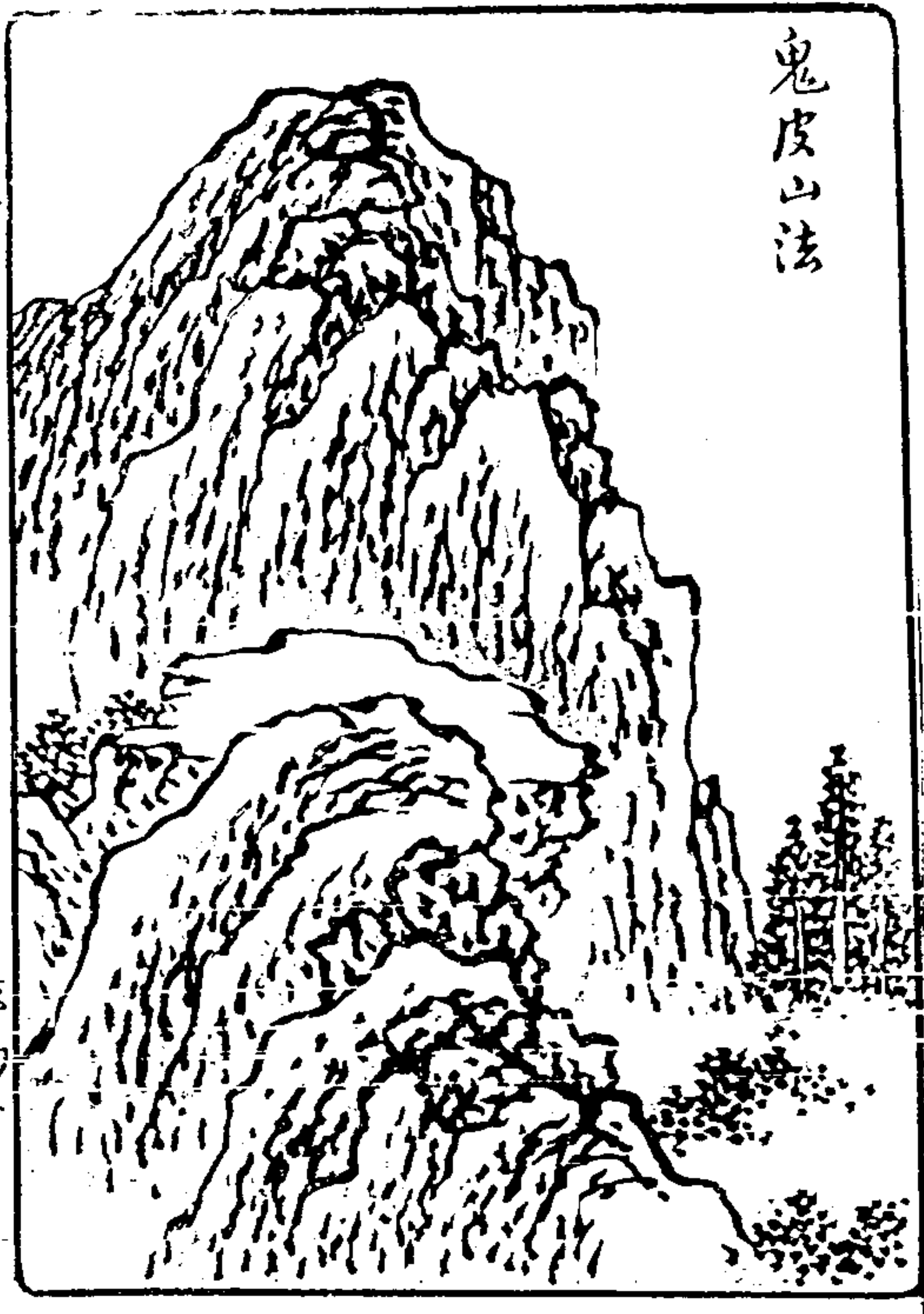


重頭石法  
用筆圓  
轉如手  
筆勢捲  
尖態處  
筆必淡  
從內寫  
出外破  
層轉  
背由背  
撥筆  
修揚不可  
為粉筆所  
困此訣決如破皮  
加破後墨色擦以紅粉者

山石譜

續卷一

夢幻居 十四



鬼皮山法



巖頭石法  
其形多結方意  
在後角奇別也  
巖石石尚破裂紋畢  
雲用筆中峰用墨澀  
此亦着色宜大青綠金  
碧及黃素黑

山石譜

續卷一

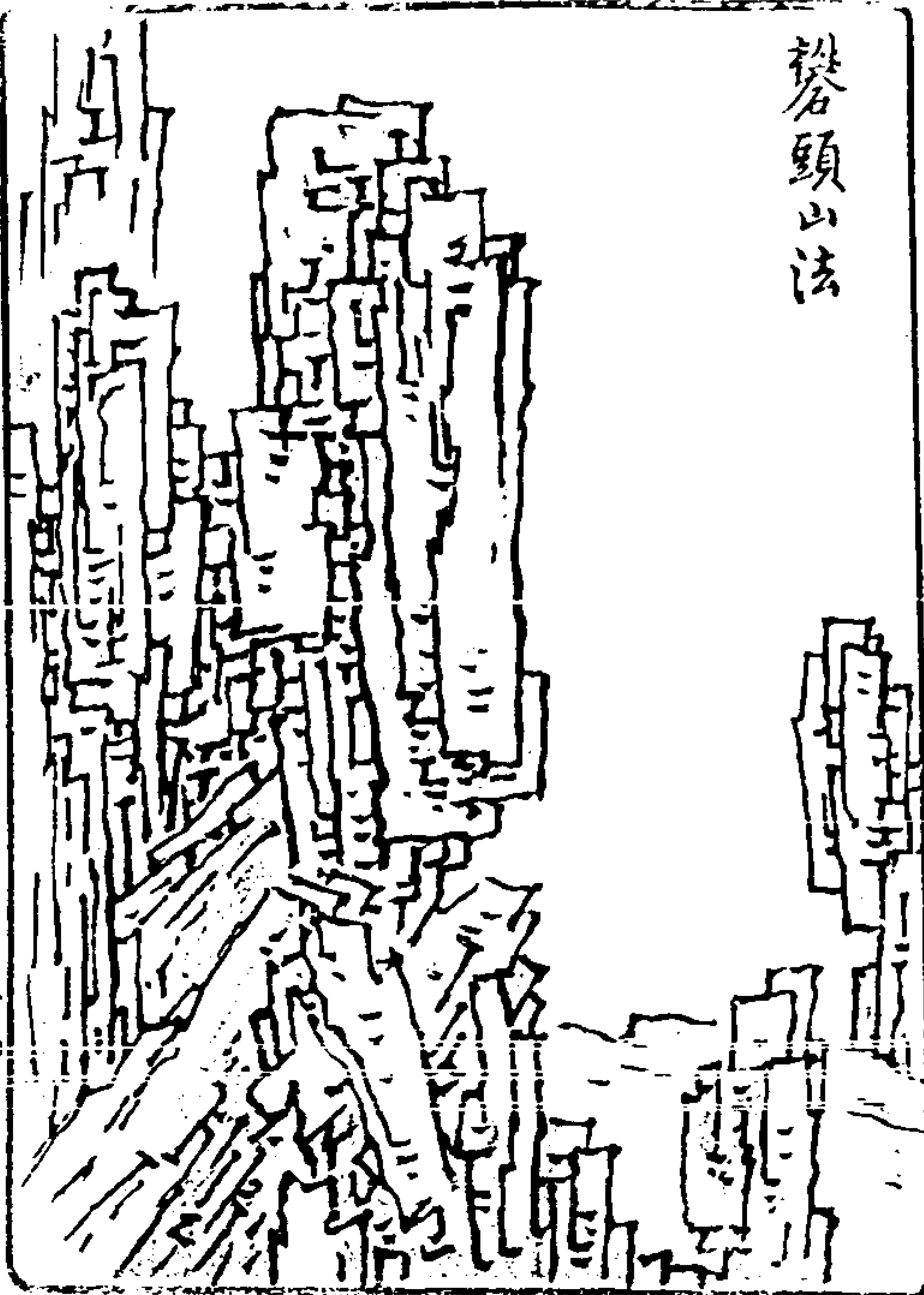
夢幻居 十五



重頭石法



巖頭山法



山石譜

續卷一

夢幻居 十六

兩點山法  
須儘墨跡法  
墨以少為佳法  
用水墨通幅宜  
染座地散慢不收



兩點石法

此与芝麻點法同意惟其麻  
且細兩點之大為分別耳  
米宗父子專寫之  
後世法為米五故  
又以米之米加太  
米友亦為小米  
大小未法相同  
一放而忘一謹  
而稍工然小未  
亦不至小如芝  
麻也



山石譜

續卷一

夢幻居 十七

彈渴石法  
用側筆旋轉  
取勢如水之  
旋流迴瀾溪  
池印海濼  
鹹結之水色  
石也胸中  
先出此意  
然後寫之  
筆所至  
自覺變化  
莫測之物矣





彈溜山法



山石譜

續卷一

十  
夢幻居



荷葉石法  
用筆宜上而下  
如為多景則非月帶  
筋之垂之意寫法  
多氣紫因但就紫  
筆多不錯而動直  
荷葉筆之法整而健  
揚和紫而重下上而  
有紫只見下垂而已此辨之

荷葉山法



山石譜

續卷一

十九  
夢幻居

十六家山石皴法分晰謬之美然亦  
不過名實一體以為成式而已其間被  
筆分明頭露不加繁筆視貼者雖少  
印雜之物乃為學者下手工夫不得不用  
板法明白辨別之俟胸中改有成式然  
後從板法中靈運變化後生法法以  
沈隨意所至或似不似之間有精神物後  
於三家皴法寫別純熟兼兩家寫法



如披蓑善解索馬牙兼斧屬之類  
所謂神而明之存乎其人不可以予  
譜為一定之法也况揮灑枯澀與刻  
刷梨棗其方筆澹墨法更有大相懸  
絕學者毋執此譜為學之論者莫指  
此譜誦讀之斯深歷矣况披蓑有大披  
麻小披蓑斧屬有大斧屬小斧屬兩  
豈有大米小米之分法字不能枚舉茲

山石譜

續卷一

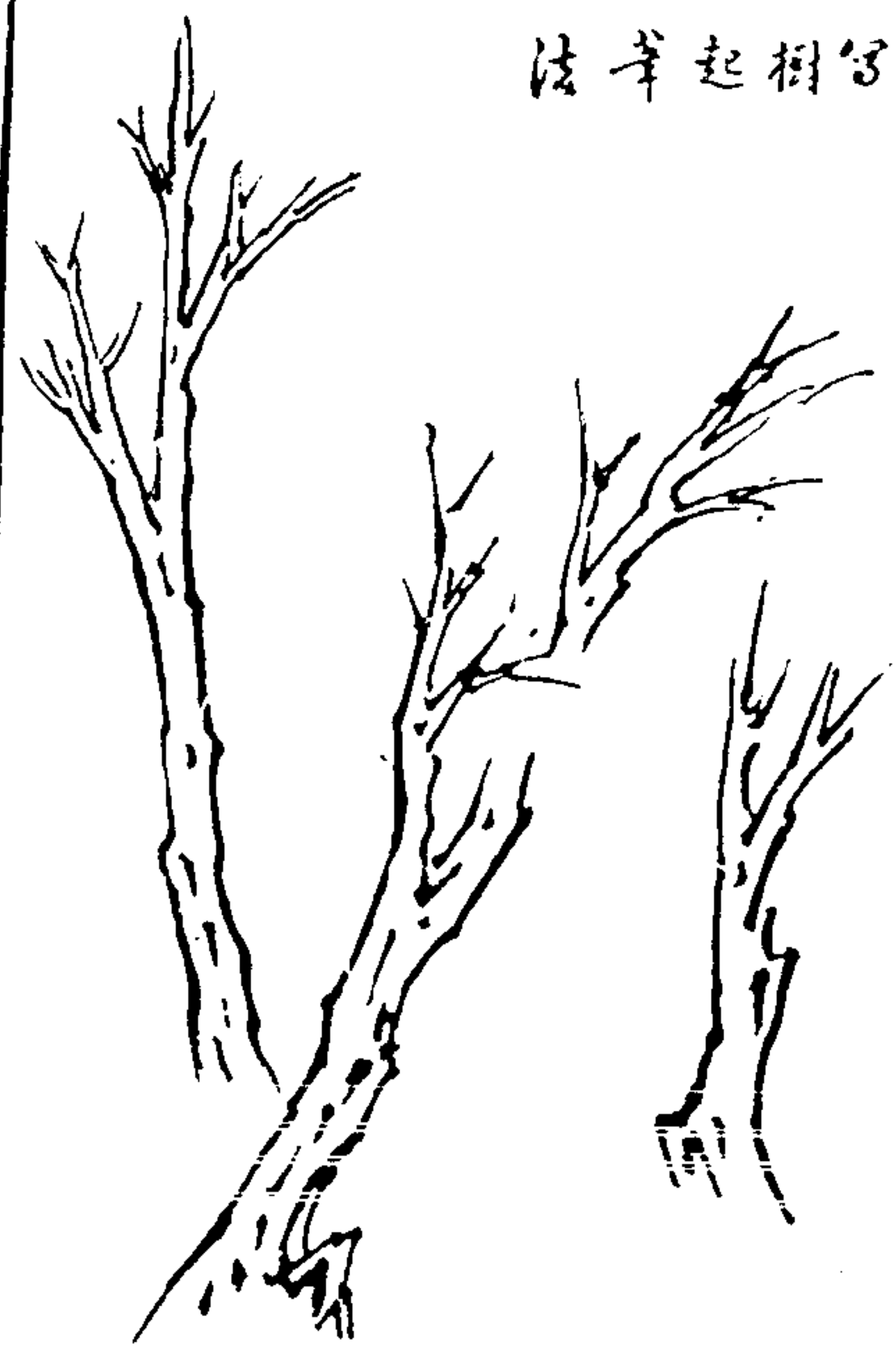
夢幻居 二十

則繁就簡心目不紊學者必一陽當以  
三陽反則譜式之外自見其之心靈  
敏矣仍於前論細索考究之  
庚午中秋法於粵香山麓夢音園  
中夢幻居 紀常



劉 譜

寫樹起筆法





鹿角枝法而加家林  
冬未通用之法也

樹譜

又卷一

夢幻居

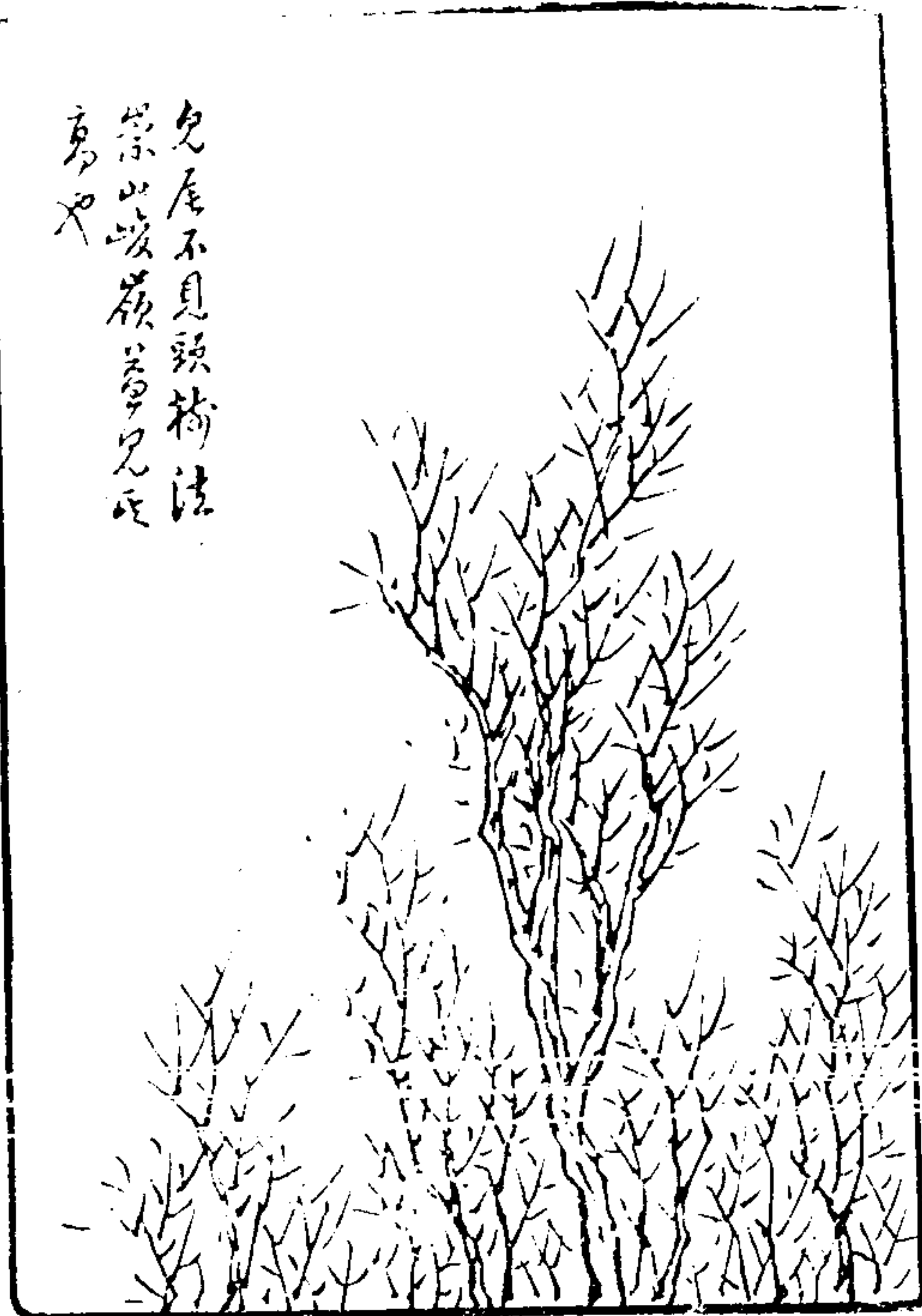


平垂枝法宜以新米為疎空法畫云

樹譜

又卷一

夢幻居



兒尾不見頭樹法  
崇山峻嶺皆兒尾  
易也



見脚不見頭樹法古網深  
岩骨皆不表之意





夫葉樹法如紅點  
作荔枝古以時節

樹譜

又卷一

三 夢幻居



楊柳樹法



高坡半截雜樹法此  
宜於山麓亦宜于水濱

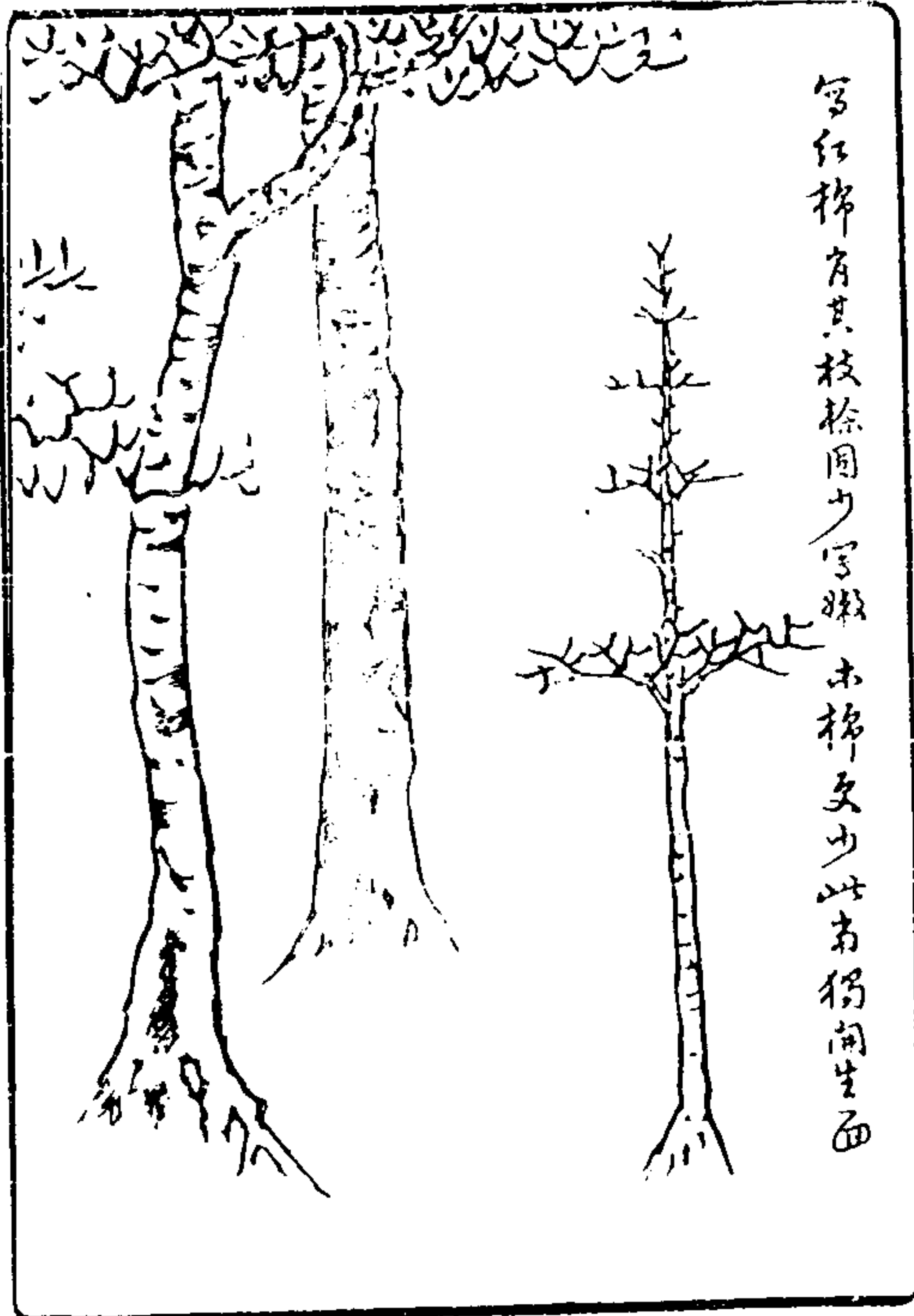
樹譜

又卷一

四 夢幻居



懸崖雜樹法如三字上  
枝葉重下則神意飛於  
下矣畫中眉目意深小  
作示



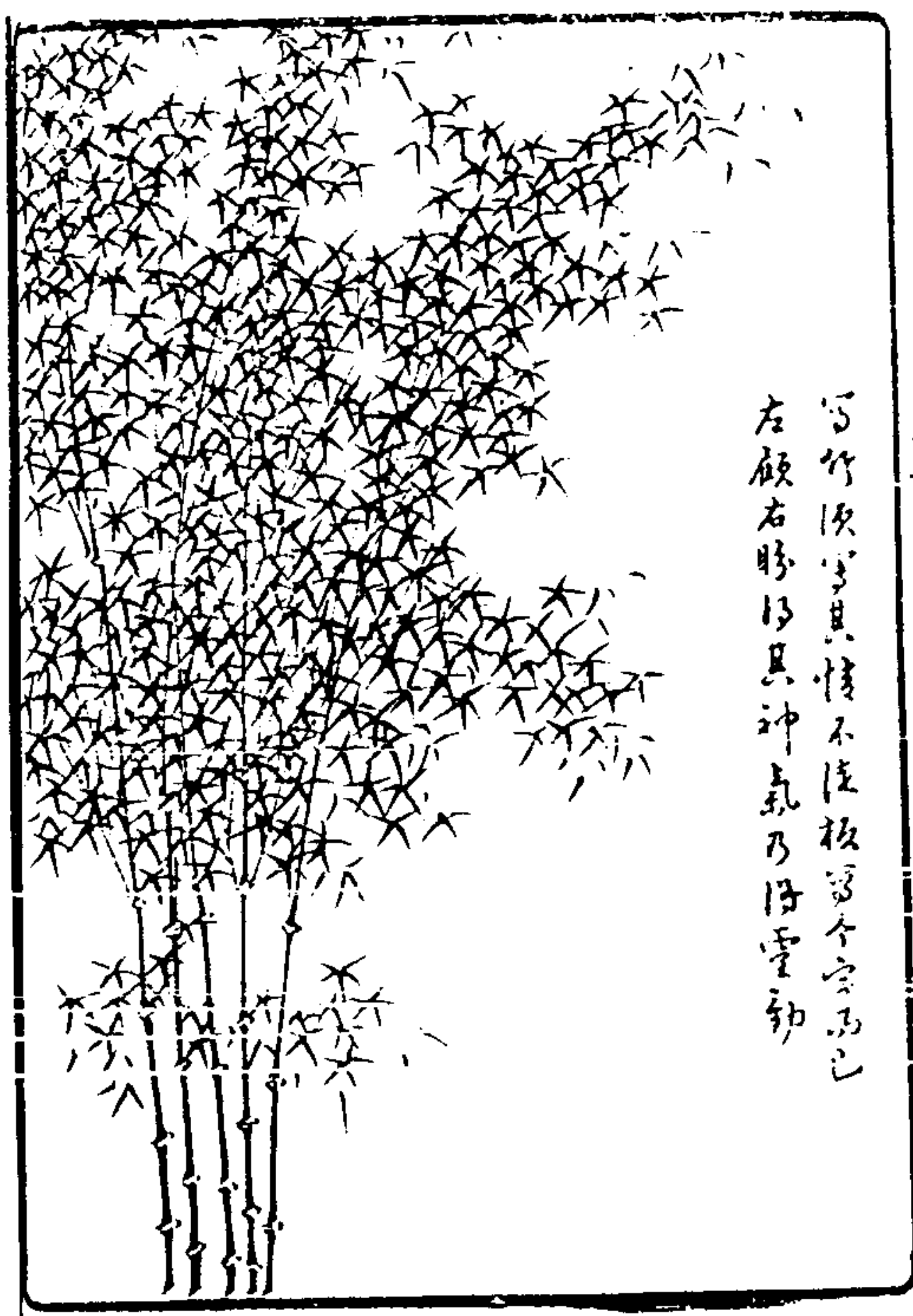
寫紅棉有其枝條同少寫嫩木棉支少此有獨向生面

樹譜 又卷一 五 夢幻居



寫唯枯樹法既少枝葉又無旁柳之語宜加意若其其勢

樹譜 又卷一 六 夢幻居



寫竹須字其情不徒板寫个字而已左顧右盼其神氣乃得靈動



紅棉斜之系坡地所宜竹有於南方其枝條雜葉而形勢古勁不甘為林下木必高者為松之上也者加殊點作花





竹林茂密而澗溪分而竹生層  
以乃見深處如一律黑色予與不分  
遠近則種子年為五也亦同竹道而  
已殊有神趣也

樹譜

入卷一

七 夢幻居



官松林最忌株、柳勻  
如陸木柵一般其株  
多且差疎密以  
枝俯仰不搭

或高或  
低隨山勢轉  
而心死板方  
亦宜



半山柳松法為妙者幸  
隨年密起伏以取氣勢

樹譜

入卷一

八 夢幻居



釘頭松葉法為妙者  
幸與筆法相宜配  
厚身牙山不固之一  
枝為字法此按原山  
石公大相左矣



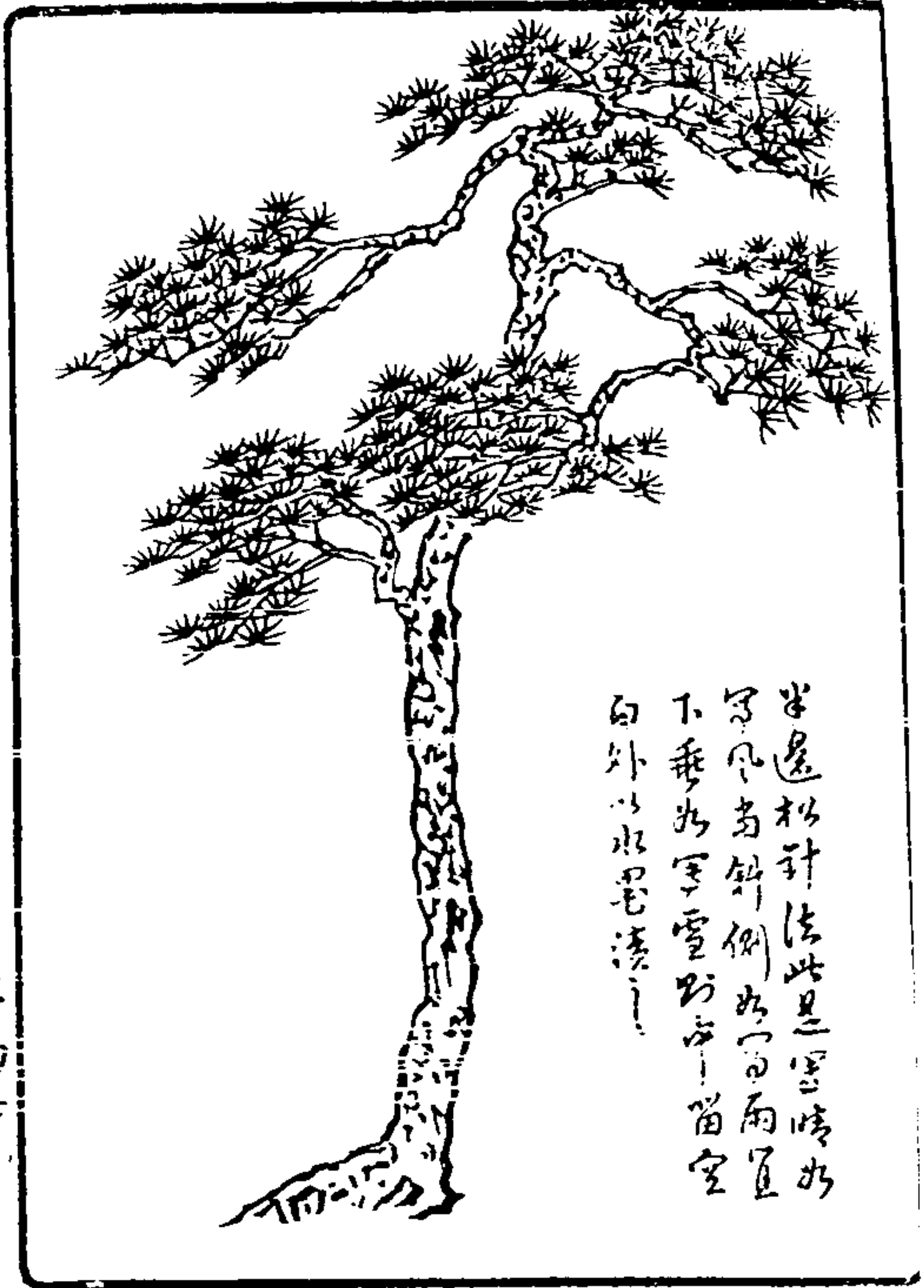


菊花松針法

樹譜

又卷一

九 夢幻居



半邊松針法此是雲峰如  
寫風者斜側如一角置  
下垂如雲雪則宜留空  
白外以水畫法！

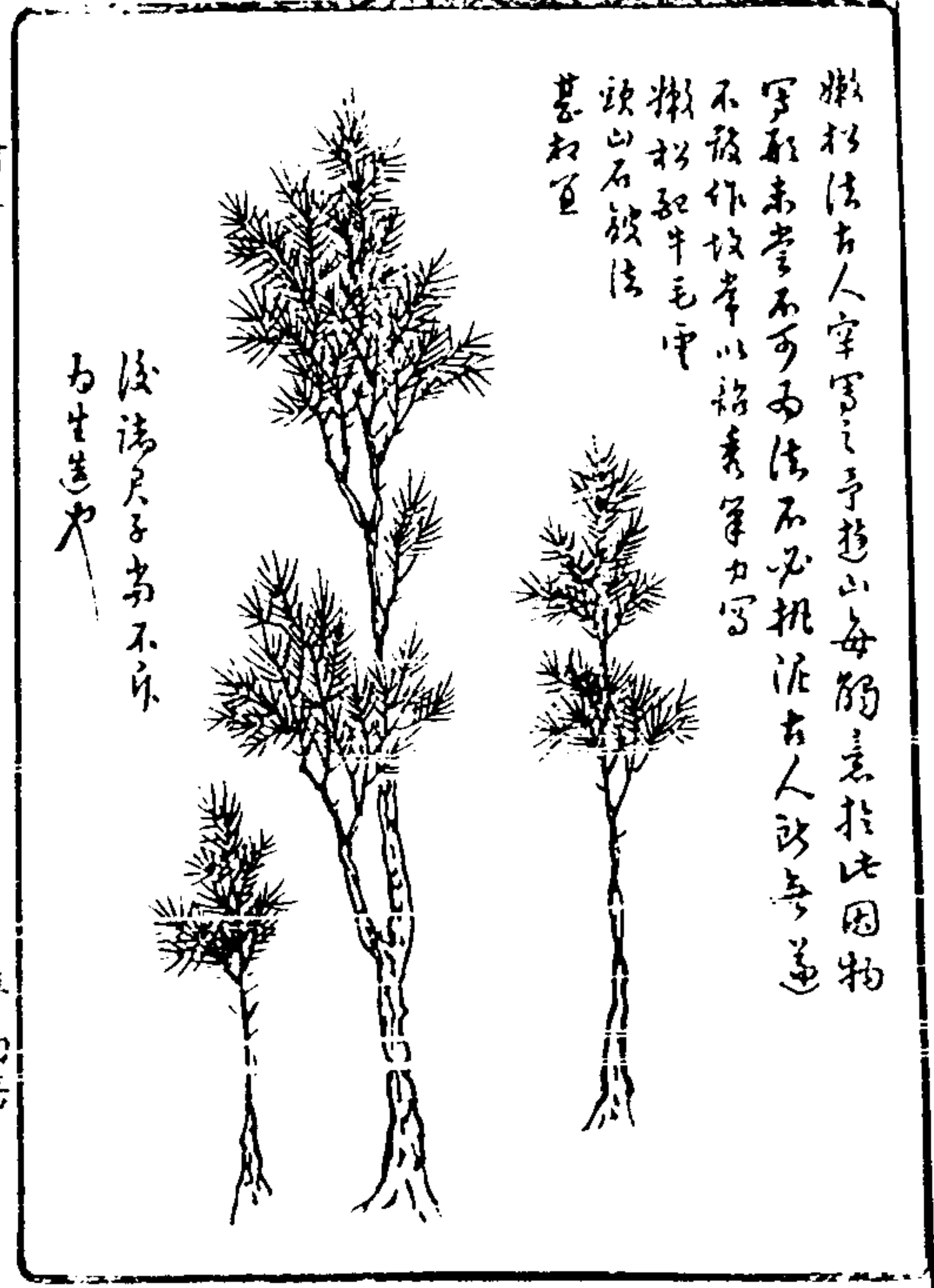


用破筆寫芭蕉  
起島手斧斫力  
石不見粗面  
尤為合法

樹譜

又卷一

十 夢幻居



嫩松法古人字寫之予恐山每弱意於此因物  
寫形未老不可而法不必挑泥古人說多道  
不致作故筆以稍秀筆力寫  
嫩松起筆毛中  
頭山石破法  
甚相宜

後法尺子尚不亦  
力生造力





工筆芭蕉配工筆人物如百如記山水所  
擬新粉巖石樹深亭宇俱工筆勾勒極其生法

樹譜

又卷一

十一 夢幻居



細嫩夫葉法亦工致山石記之



雙爪樹法記為葉披山石最為和宜字各別淡白字款  
公點紅字亦別如嫩綠占墨  
筆和墨互之夏亦葉茂  
不宜免致

樹譜

又卷一

十二 夢幻居



雙勾橫樹法宜工筆山石記之





畫法  
宜記  
人物

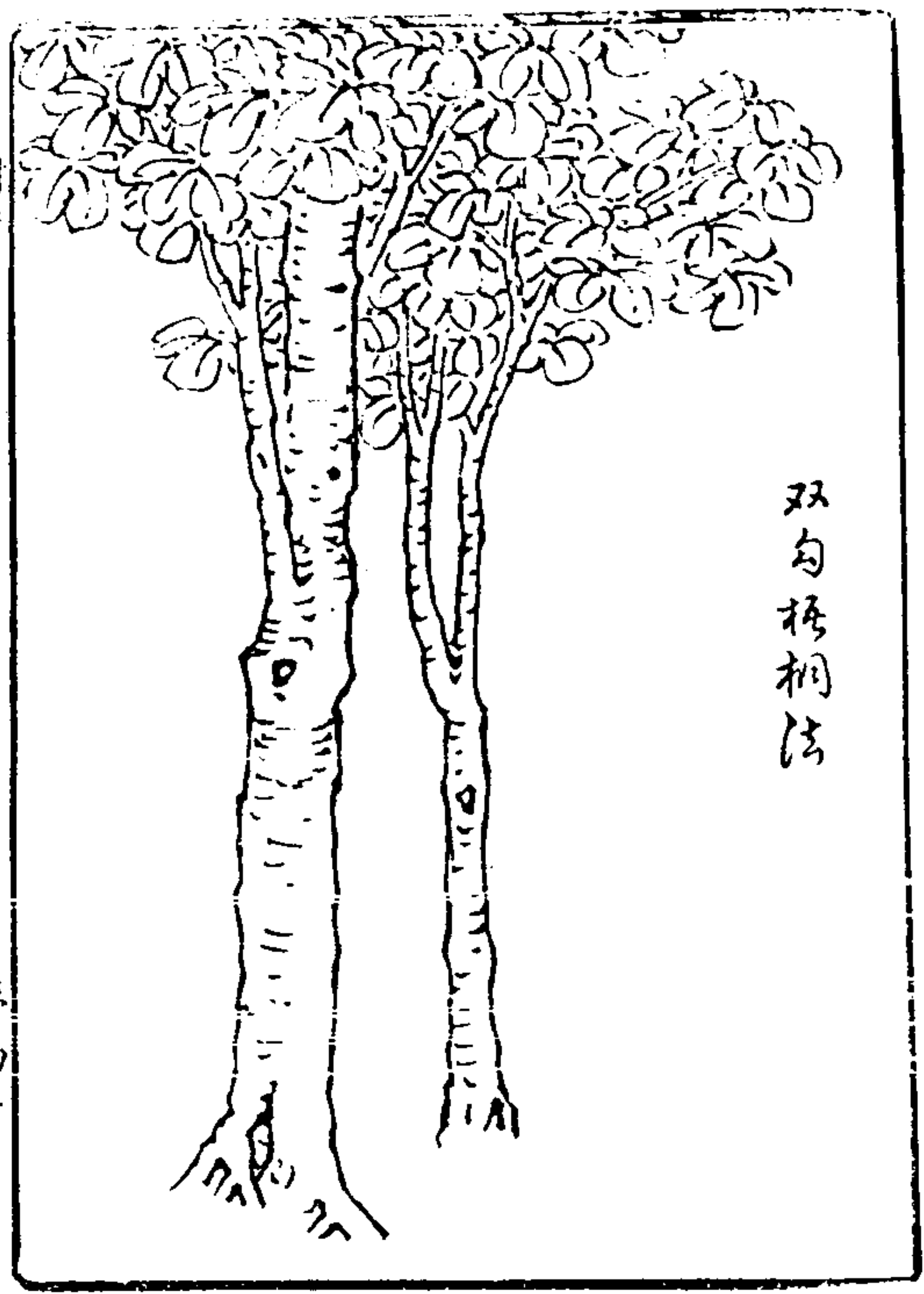


樹譜  
又卷一  
十三  
夢幻居

此樹別名所生情與東岡竹有之其葉身亦力而葉尾可為策  
力也而熟為早陰則陰  
長年七年為碩子子載亦不凋枯  
方寸形  
極同壽火  
仙人常結  
危於芥芥  
借以樹松地柱織英  
葉枝外  
佛編於葉之  
老在作九七有  
子國  
以以是固交信力  
神機別者知人字  
兒之以明免怪而異之耳



畫法  
宜記  
人物



樹譜  
又卷一  
十三  
夢幻居

雙勾梧桐法



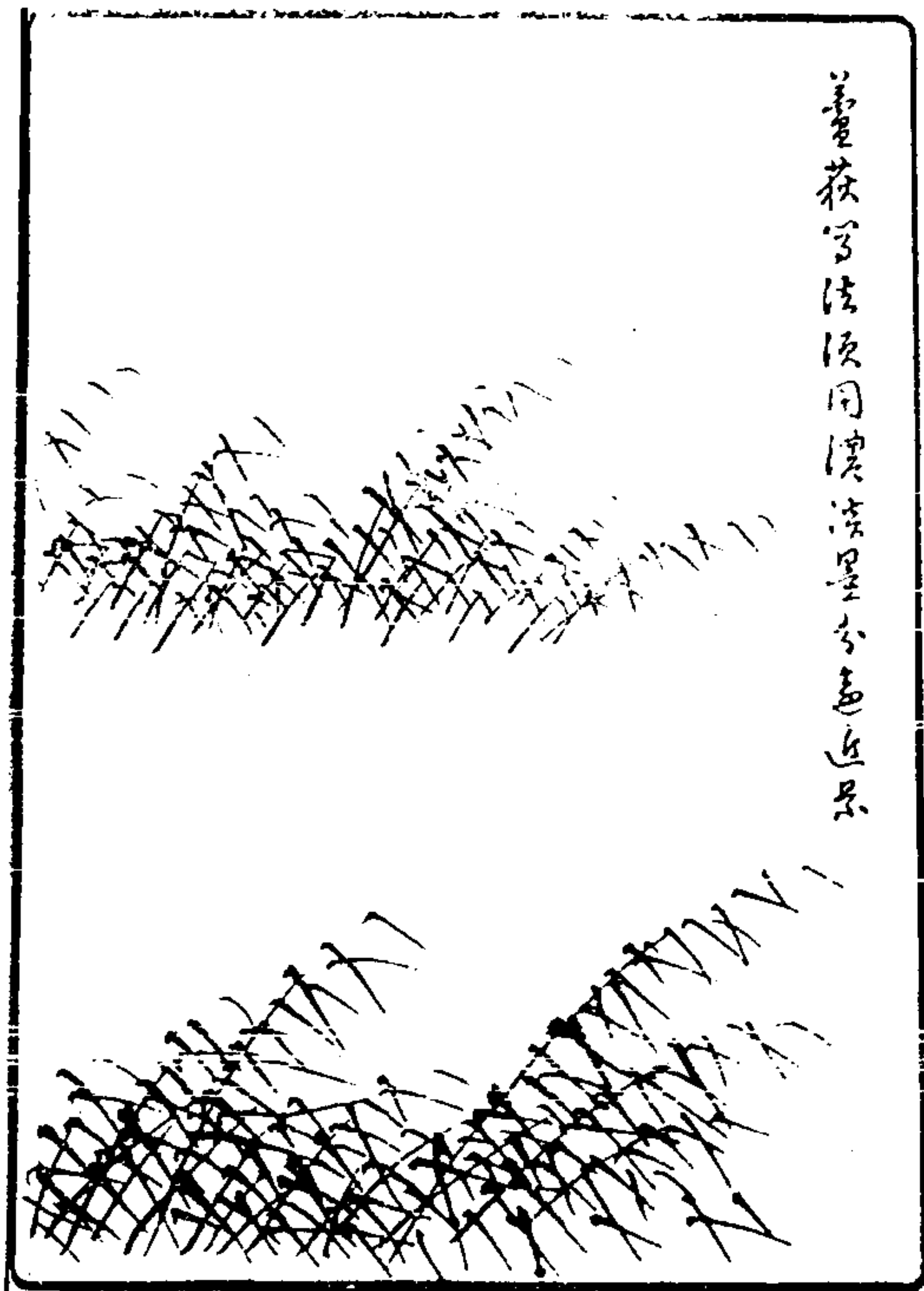


此而歸扁點  
此之因  
且具四石  
便點圓其  
方合體法也  
亦向五意折  
若用扁點若可折而到矣

樹譜

又卷一

十五 夢約居



畫葉寫法須用濃淡墨分畫近景



點字一 點混大 點混小

點花梅 點葉垂 點葉倒

點葉橫 點葉橫 點林胡

樹譜

又卷一

十六 夢約居



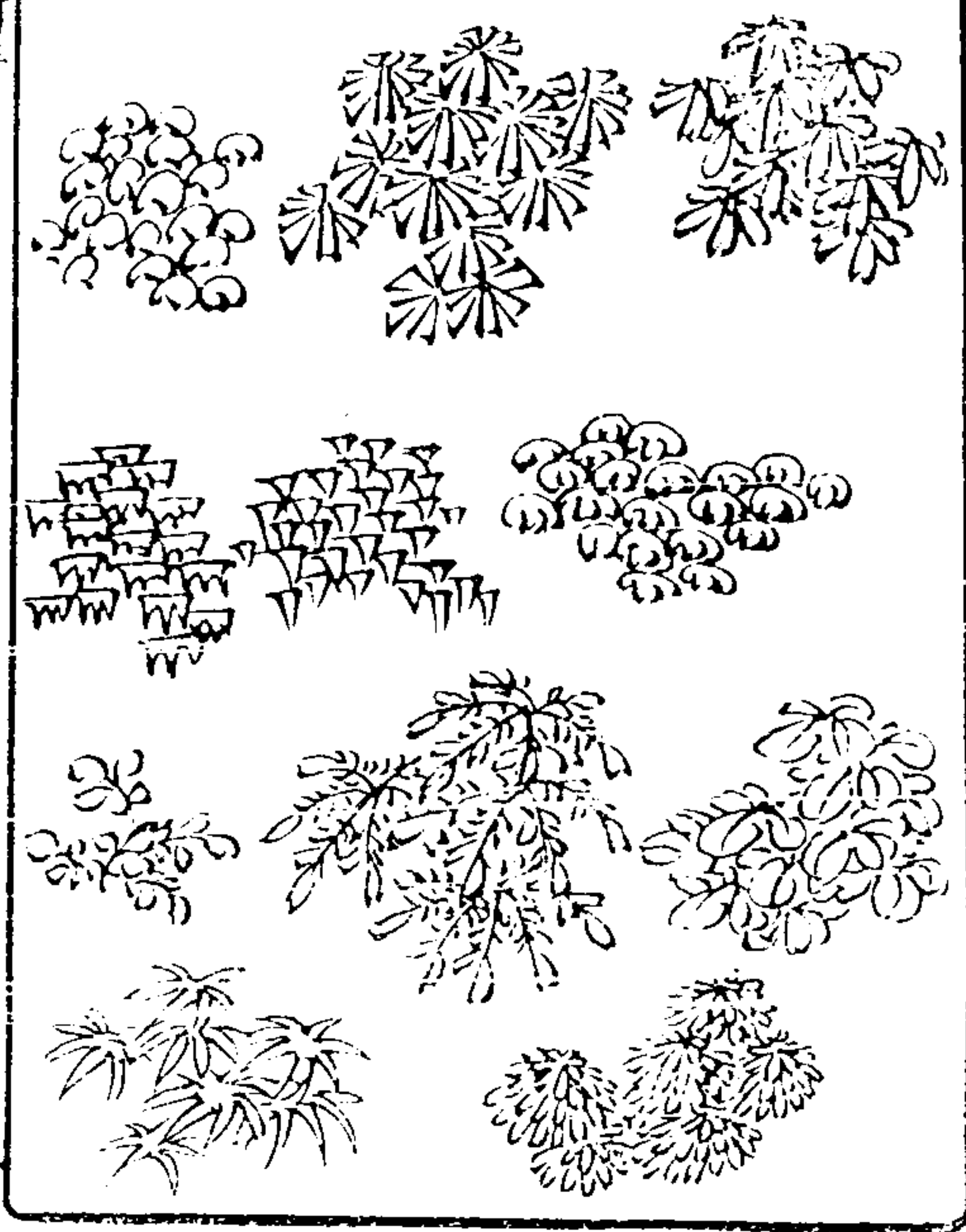
點字介 點花菊 點字介

點葉凡 點葉橫 點桐桂

點葉夾 點字介  
介字間  
介點  
粉點其山石等法  
相宜隨點用之  
不必泥者何粉也

三才圖會卷之二十一

雙白夾葉法



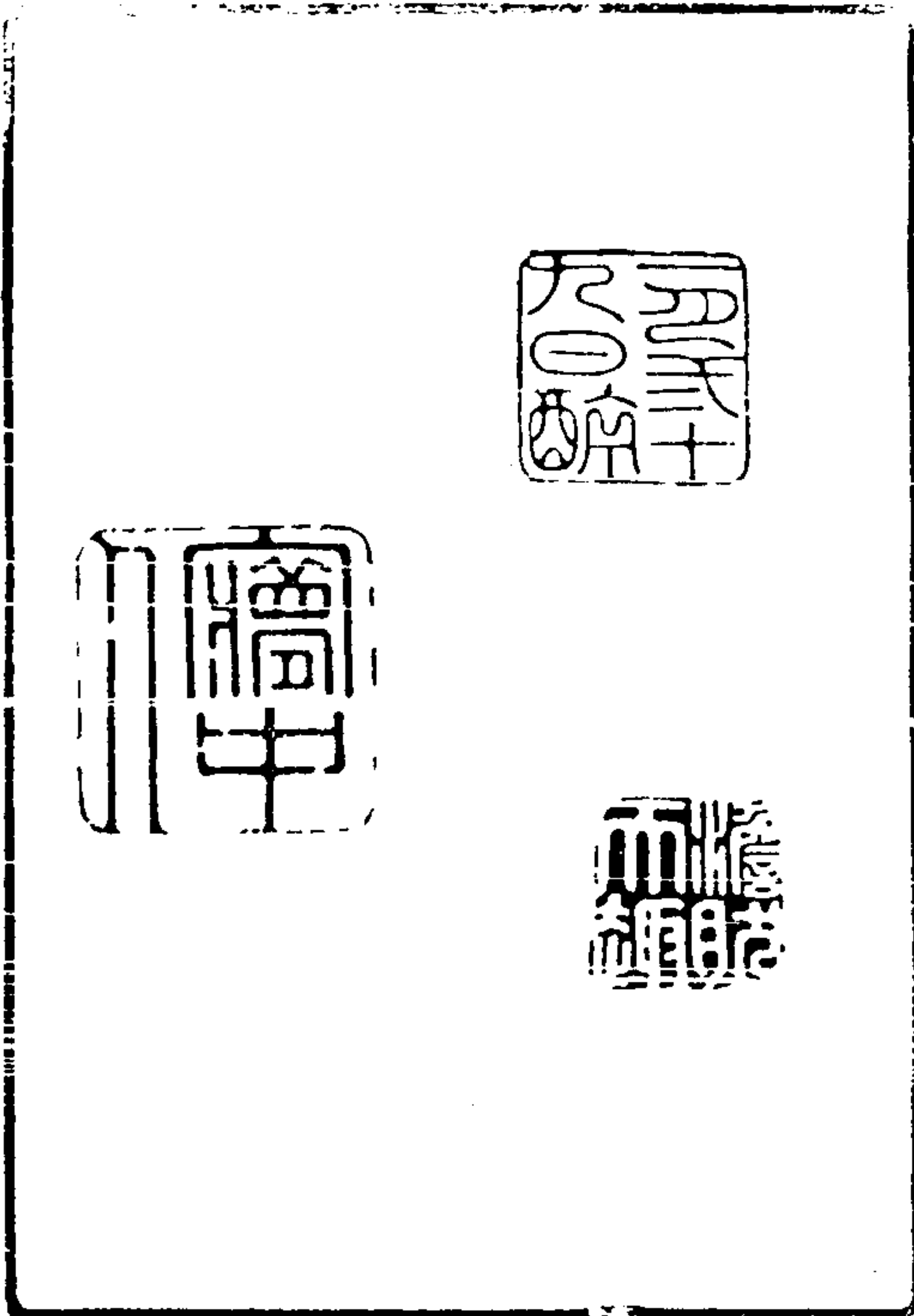
樹譜

又卷一

十七  
夢幻居

天地所生樹木其中於色  
此種類甚多或曰名或曰  
名難以悉舉而其中樹之  
法亦有論之詳若諸種  
其種式可配山水畫以備  
覽耳  
夢香園叟識

人物





夢幻居畫學簡明卷二

新會鄭績紀常著

人物總論

寫山水點景人物以山水為主人物為配寫人物補景山水則以人物為主山水為配此論主在人物也而畫人物有三筆意筆逸筆之分工筆意筆逸筆之中又有流雲折釵旋非淡描釘頭鼠尾各家法不同如用某家筆

人物總論

卷二

夢幻居

法寫人物須用某家筆灑寫樹之配之不能夾雜世有寫眉目鬚髮用工筆而冠履衣紋用意筆又以工筆寫人物而用意筆寫樹石一幅兩家殊不合法此近俗流弊因說傳記往往習而不察有志畫學子者當分辨之

述古

昔人論人物則曰白皙如瓠其為張蒼眉目若畫其為馬援神姿高徹之如王衍閑雅甚

都之如相如容儀俊爽之如裴楷體貌閑麗之如宋玉至於論美女則蛾眉皓齒如東鄰之女瓌姿豔逸如洛浦之神至有善為妖態作愁眉啼妝墮馬鬢折腰步齟齬笑者皆是形容見於議論之際然也若夫殷仲堪之眸子裴楷之頰毛精神有取於阿堵中高逸可置之丘壑間者又非議之所能及此畫者有以造不言之妙也故畫人物最為難工雖得

人物述古

卷二

夢幻居

其形似往往乏韻故自吳晉以來號為名手者才得三十三人其卓然可傳者則吳之曹弗興晉之衛協隋之鄭法士唐吳道元鄭虔周昉五代趙才王商宋李公麟波雖筆端無口而尚論古之人至於品流之高下一見而可以得之者也 宣和論畫

人物衣冠時代不同不可不詳細分辨漢魏已前始戴幅巾晉宋之世方用冠蓋後周以

三尺皂絹向後幞髮名折上巾通謂之幞頭  
武帝時裁成四脚隋朝惟貴臣服黃綾紋袍  
烏帽九環六合靴次用桐木黑漆為巾子裏  
於幞頭之內前繫二脚後垂二脚貴賤服之  
而烏帽漸廢三代之際皆衣襴衫秦始皇時  
以紫緋綠袍為三等品服庶人以白國語曰  
袍者朝也古公卿上服也至周武帝時下加  
襴唐高宗朝給五品已上隨身魚一品已下

人物述古

卷二

夢幻居

三

文官帶手中箠袋刀子礪石武官五品已上  
帶佩刀子磨石契苾真歲厥針管火石袋  
開元初渡羅之三代已前人皆跣足二代已  
後始服木屐伊尹以草為之名曰屨秦世參  
用絲革靴本胡服趙靈王好之制有司衣袍  
者宜穿皂靴唐代宗朝令官人侍左右者穿  
紅錦靴凡在經營所宜詳辨至如閣立本  
圖昭君妃虜戴帷帽以據鞍又王知慎畫梁

武南郊有衣冠而跨馬殊不知惟帽創造隋  
代軒車廢自唐朝雖弗害為名雖亦丹青之  
病爾郭若虛畫論

### 論工筆

工筆如楷書但求端正不難難於筆活故鬚  
髮絲毫不紊衣裳錦繡儼然固為精巧尤貴  
筆筆有力筆筆流行庶脫匠派欲脫匠派先  
辨家法筆法為下手工夫故衣紋用筆有流

人物論工筆

卷二

夢幻居

四

雲有折釵有旋韭有淡描有釘頭鼠尾各體  
不同必須考究然後胸有成灑  
流雲法如雲在空中旋轉流行也用筆長軟  
行筆宜圓人身屈伸衣紋飄曳如浮雲舒捲  
故取法之其法與山石雲頭皴同意寫炎暑  
秋涼單紗薄羅則衣紋隨身緊貼若冬雪嚴  
寒重裘厚襖則衣紋離體潤摺宜活寫之  
折釵法如金釵折斷也用筆剛勁力趨鉤踢



一起一止急行急收如山石中亂柴亂麻荷葉諸皴大同小異像人似新衣膠漿摺生稜角也

旋韭法如韭菜之葉旋轉成團也韭菜葉長細而軟旋迴轉摺取以為法與流雲同類但流雲用筆如鶴嘴畫沙圓轉流行而已旋韭用筆輕重跌宕於大圓轉中多小彎曲如韭菜扁葉悠揚輾轉之狀類山石皴法之雲頭

人物論工筆

卷二

夢幻居

五

兼解索也然解索之筆筆筆層疊交搭旋非之彎曲筆筆分開玲瓏解索筆多乾瘦旋非筆宜肥潤尤當細辨李公麟吳道子每畫之  
淡描法輕淡描摹也用筆宜輕用墨宜澹兩頭尖而中間大中間重而兩頭輕細軟幼緻一片恬靜嫵娜意態款寫仕女衣紋此法為至當

釘頭鼠尾法落筆處如鐵釘之頭似有小鈎行筆收筆如耗鼠子尾一氣拖長所謂頭禿尾尖頭重尾輕是也工筆人物衣紋以此法為通用細幼中易見骨力故古今名家俱多用之學者亦宜從此入手

論意筆

意筆如草書其流走雄壯不難於有力而難於靜定定則不漂靜則不躁躁則浮漂則滑

人物論意筆

卷二

夢幻居

六

滑浮之病筆不入紙似有力而實無力也用浮滑之筆寫意作大人物固無氣勢即小幅亦少沉著  
作大人物衣紋筆要雄墨要厚用筆正鋒隨勢起或濃或淡順筆揮成毋復改削庶雄厚中不失文雅若側筆橫掃則似老蒼實為庸俗殊不足尚宜鑑戒之  
人物寫意其鬚髮宜用破筆寫起再用墨水

渲染趁濕少加濃焦墨幾筆以醒之雖三五筆勢望之有千絲萬縷之狀意乃超脫不可逐筆逐條分絲排絮意變為工寫意衣紋筆宜簡氣且神間一筆轉處具有數筆之意即面目手足須同此大筆寫成毋寫肉寫衣用筆各異寫一人分用兩筆則一幅夾雜兩法矣鑑賞家弗錄

### 論逸筆

人物論逸筆

卷二

夢幻居

七

所謂逸者工意兩可也蓋寫意應簡畧而此筆頗繁寫工應幼緻而此筆頗粗蓋意不太意工不太工合成一法妙在半工半意之間故名為逸寫大人物有用工筆者其衣紋寫流雲旋非等法甚為的當必須筆力古勁筋骨兼全乃與禪氣此亦工中寓意仍是逸筆若一味細幼不見氣魄即如市肆畫神像者徒得模樣

何足貴耶

或問前論一幅不宜用兩筆此論半工半意豈非用筆夾雜前後矛盾耶予曰否前論工筆寫人物寫鬚眉寫手足者用細筆也意筆寫樹石寫衣紋者用大筆也先用細筆而後用大筆是大小兩筆混用故為夾雜而逸筆所謂半工半意者始末同執一筆但取法在工意之間由胸中腕中渾化而成非為一半

人物論逸筆

卷二

夢幻居

八

用細筆一半用大筆云

### 論尺度

寫人物之大小因頭面大小從髮際至地閣量取為尺以定人身之長短高矮古有定論立七坐五蹲三然有不盡然者執泥此論多有未合要隨面貌肥瘦長短如何應長則長應短則短定論之中亦要變通不可拘為一定不易



山水中論界尺與人物中論尺度同是取法但山水之界尺以天地萬物而言所有山石樹木之前後屋宇亭橋之高低人馬舟車之大小几席器皿之方圓俱包涵論及之此云人物尺度只在人身而言其中頭面耳目之濶窄口鼻鬚眉之高下手足背臂之長短與乎行立坐卧之屈伸皆為分辨故界尺與尺度法同而論異也

人物論尺度

卷二

夢幻居

九

人身固以人頭為尺而配山石樹木樓閣亭臺又要以人為尺推之器用鳥獸凡物大小皆當以人較量以為尺度自是秘訣

論點睛

生人之有神無神在於目畫人之有神無神亦在於目所謂傳神阿堵中也故點睛得法則週身靈動不得其法則通幅死呆法當隨其所寫何如因其行卧坐立俯仰顧盼或正

觀或邪視精神所注何處審定然後點之面向左則睛點左面向右則睛點右隨向取神人皆知之有時獨行尋句孤坐懷思身在圖中神遊象外則向左者正要點右向右者偏宜點左方得神凝更見靈活

論肖品

凡寫故實須細思其人其事始末如何如身入其境目擊耳聞一般寫其人不能寫其貌

人物論點睛

卷二

夢幻居

十

要肖其品何謂肖品繪出古人平素性情品質也嘗見磻谿垂釣圖寫一老漁翁面目手足簑笠釣竿無一非漁者所為其衣褶樹石頗有筆意惜其但能寫老漁不能寫子牙之為漁蓋子牙抱負王佐之才於時未遇隱釣磻谿非泛泛漁翁可比即戴笠持竿仍不失為宰輔器宇也豈寫肖漁翁便肖子牙耶推之寫買臣負薪張良進履寫武侯如冠韜畧

寫太白則顯有風流陶彭澤傲骨清風白樂  
天醉吟灑脫皆寓此意倘不明此意鍛鍊成  
鐵鑄之筆力描出生活之神情究竟與關犁  
匠無異耳肖品工夫切須講究  
前人畫壽仙每寫鬚眉畫白以像老態殊不  
思白鬚眉之老者乃凡間稱壽耳不是神仙  
中人也何以見之攷諸打老兒一事可想而  
知矣近世名手亦有想不及此予嘗時曾亦

人物論肖品

卷三

夢幻居

錯過皆因前輩偶然失檢後學反以為準繩  
錯不自知故劉道醇曰師法捨短  
寫美人不貴工緻嬌豔貴在于淡雅清秀望  
之有幽嫻貞靜之態其眉目鬚髻佩環衣帶  
必須筆筆有力方為可傳非徒悅得時人眼  
便佳也若一味細幼姱麗以織錦裝飾為工  
亦不入賞世人有寫西施浣紗圖滿頭金釵  
玉珥週身錦衣繡裳而紗籃亦竹絲精緻其

矜貴華麗絕世嬌容莫不贊美為難得之畫  
不知西施之美固不在於調脂抹粉而浣紗  
時更無錦繡華服也  
寫仙佛不是繪出袈裟描成道服已也宜於  
面目間想其心術於舉動處想其生平不必  
標名自是阿彌陀佛雖在塵世亦有道骨仙  
風裝束須有古氣不可有俗氣佈置甯有怪  
物不可有時物

人物論肖品

卷二

夢幻居

畫神鬼前輩名手多作之俗眼視為奇怪反  
棄不取不思名人作畫並非以描摹悅世為  
能事實借筆墨以寫胸中懷抱耳若尋常  
畫本數見不鮮非假神鬼名目無以舒磅礴  
之氣故吳道子畫天龍八部圖李伯時畫西  
嶽降靈圖馬麟作鍾馗夜獵圖龔翠巖作  
中山出游圖貫休之十六尊者陳老蓮之十  
八羅漢俱是自別陶冶不肯依樣葫蘆胸中



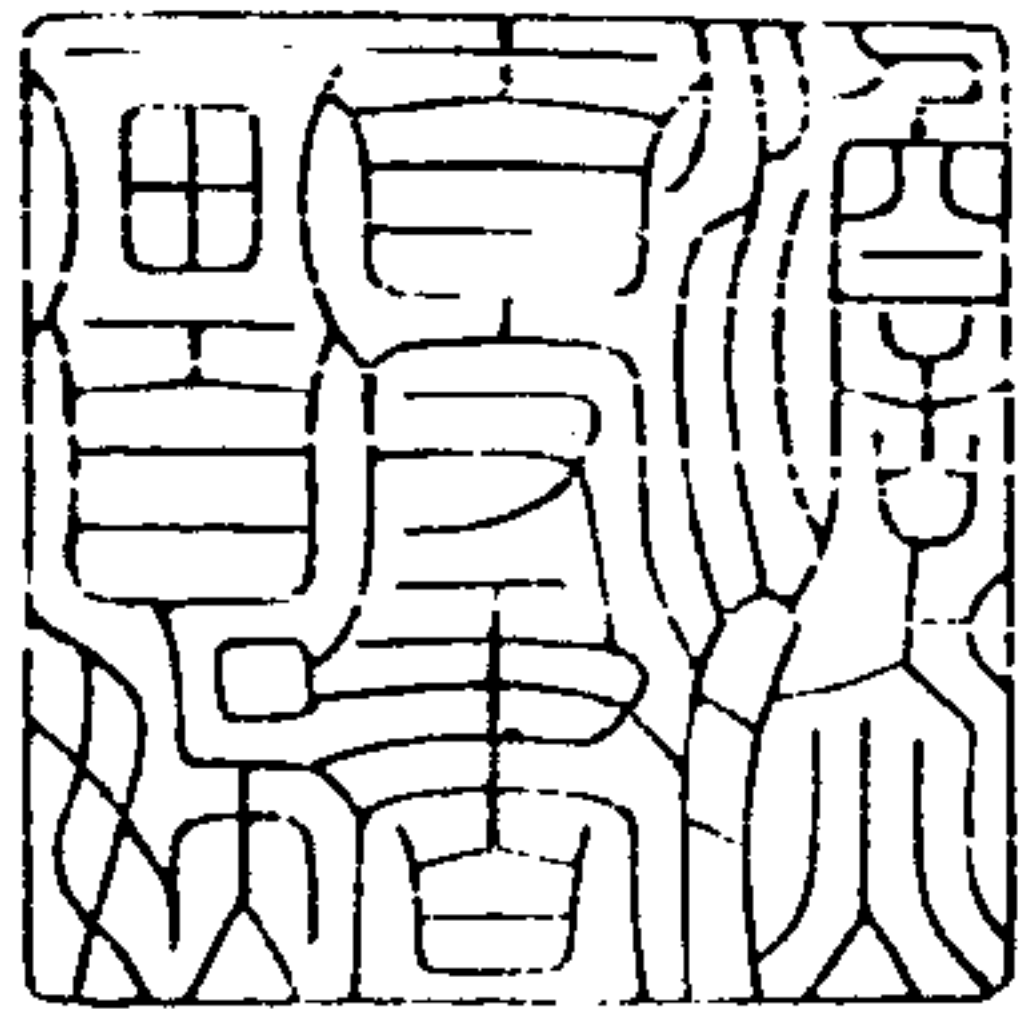
樓閣送筆畧敷演出來其狂怪有理何可斥  
為誕然必工夫純熟精妙入神時有感觸  
不妨偶爾為之以舒胸臆亦不可執為擅長  
矜奇立異



人物論賞品

卷二

夢幻居  
十三



人物總論

奇文共欣賞

續卷二



流雲法

夢幻居

夢幻居畫學簡明 續卷二

擲杖化龍

續卷二



流雲法

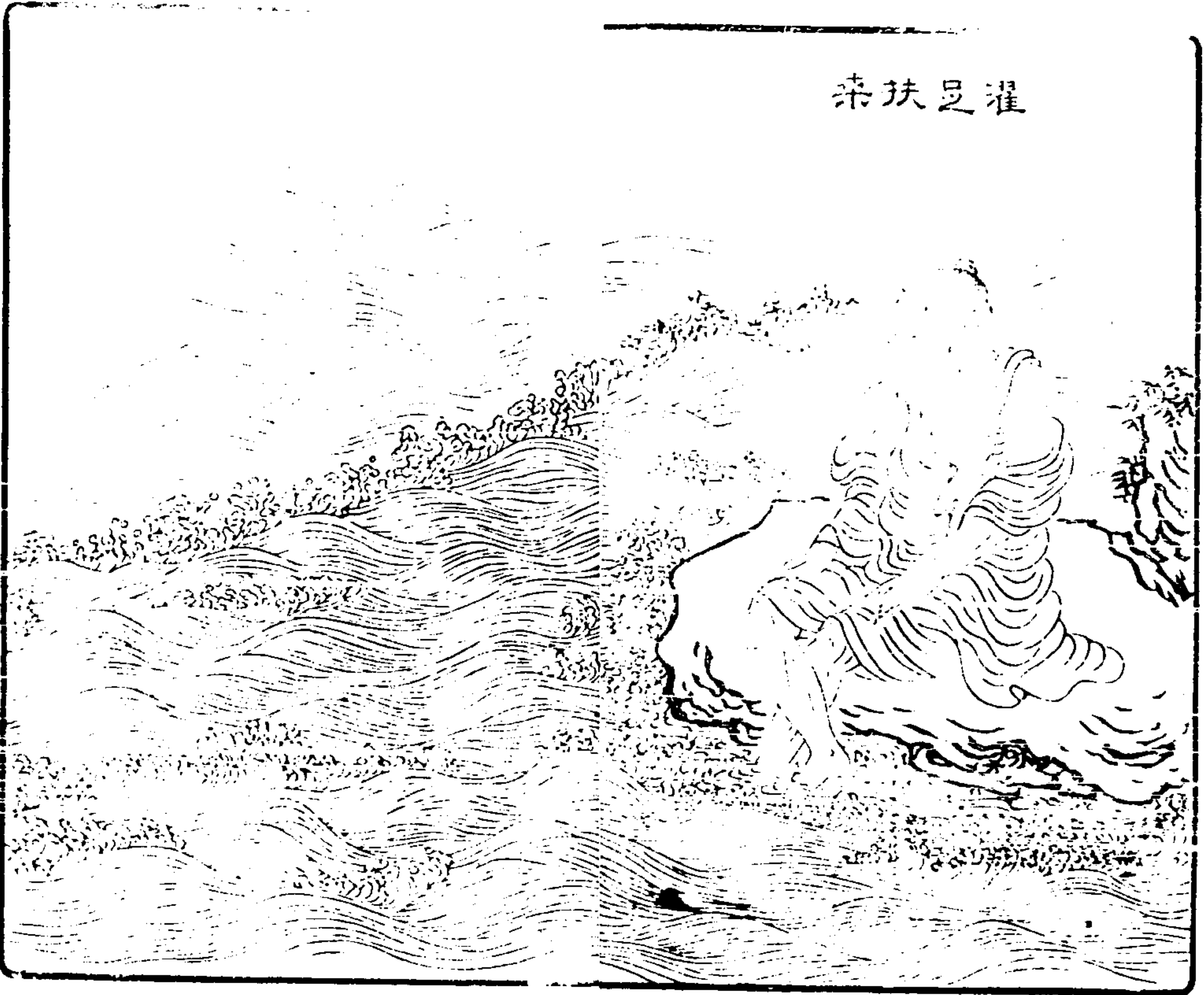
夢幻居

一一二五



續卷二

濯足扶桑



流雲法

夢幻居

三

續卷二

農人告子以昏及  
將有事於西時

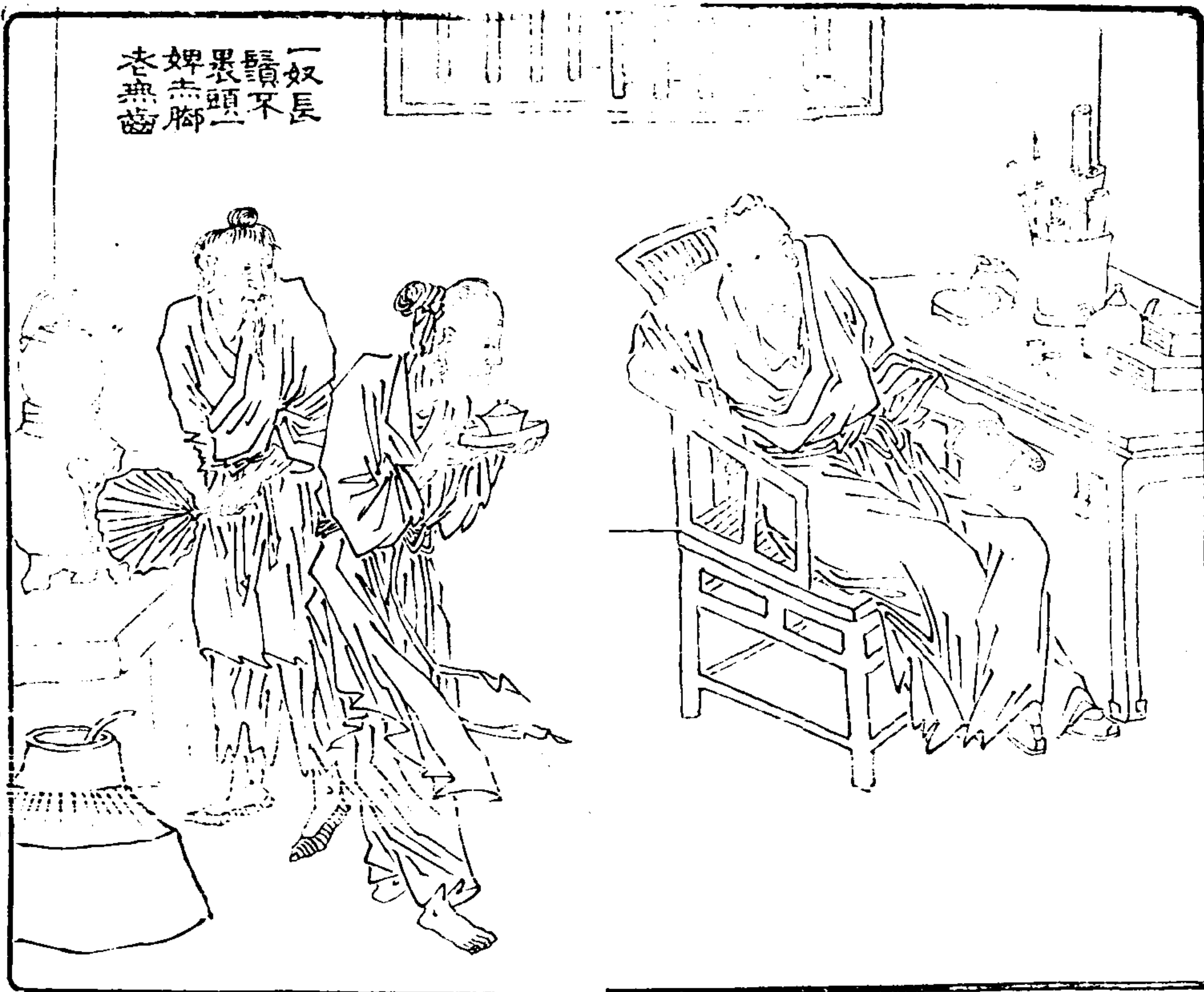


折板法

夢幻居

四

續卷二



一奴長  
鬚不  
累頭  
婢赤脚  
老無齒

折叙法

夢幻居

夢幻居畫學簡明 續卷二

續卷二



身似菩提樹  
心如明鏡臺

旋非法

夢幻居

一二七



續卷二

七

不食又穀  
噉百藥



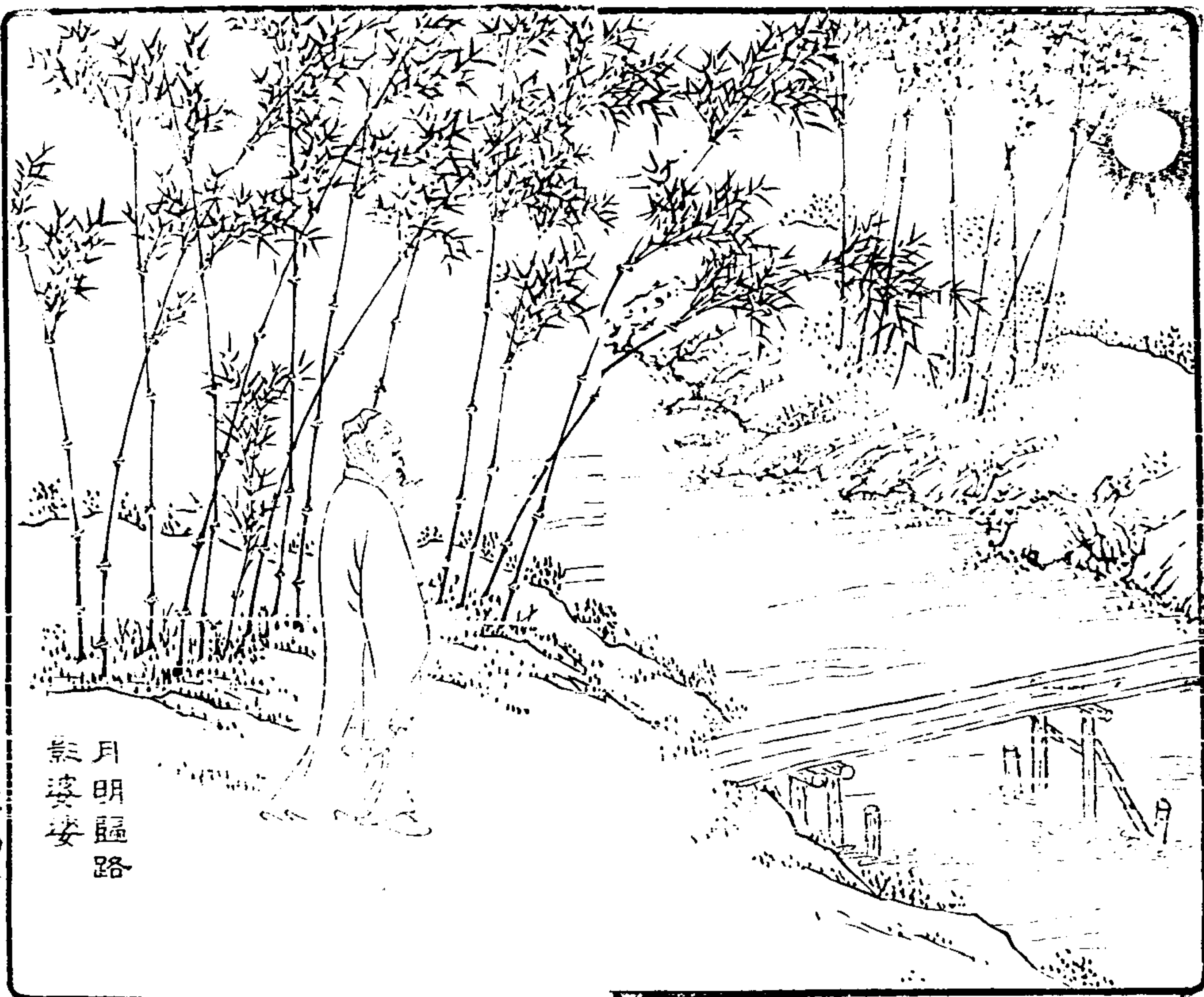
旅非法

夢幻居

續卷二

八

月明歸路  
紫婆娑



淡描法

夢幻居

雪舞乎風沂乎浴

淡描法



續卷二

九

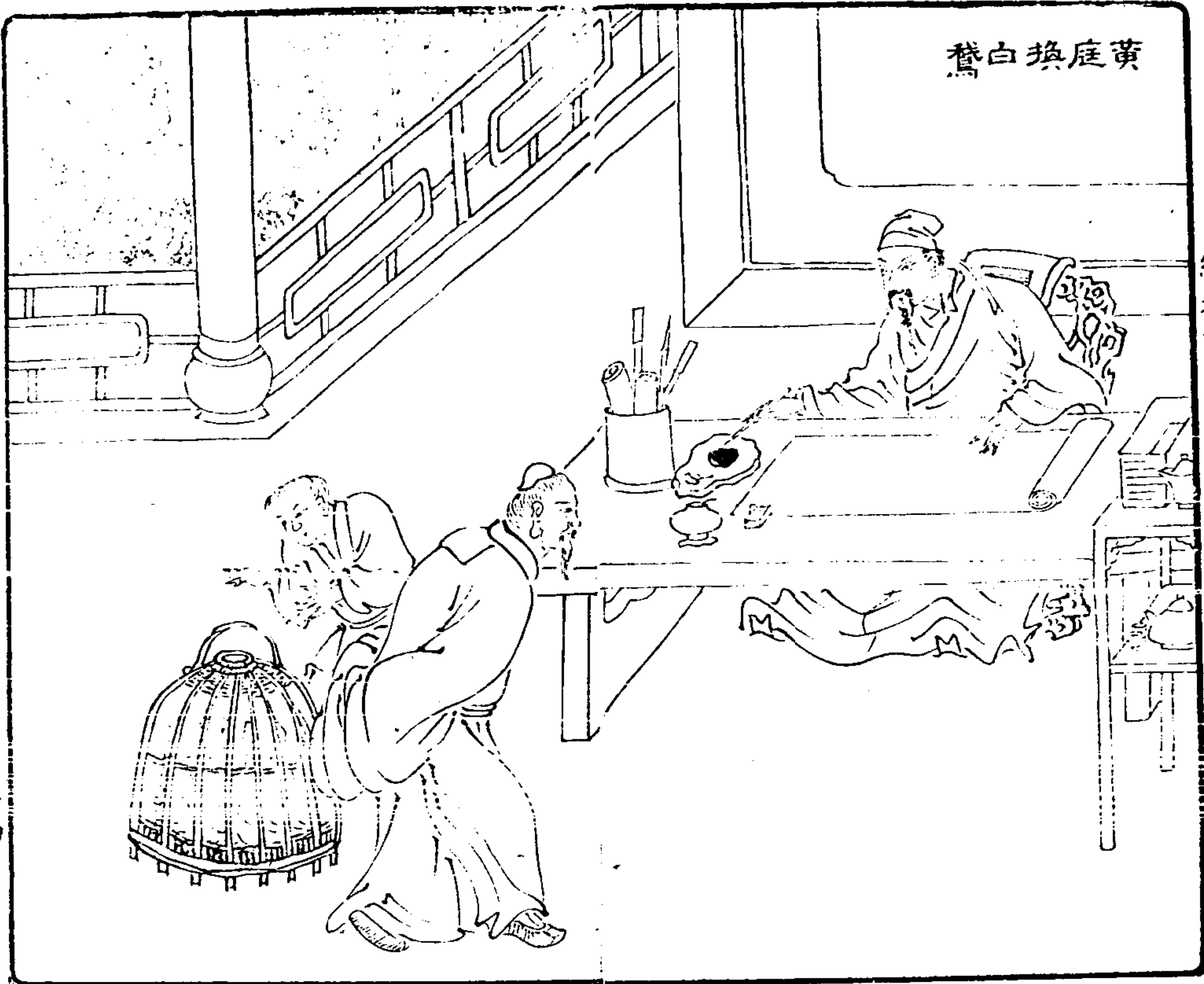
夢幻居畫學簡明

續卷二

夢幻居

鶯白換庭黃

釘頭鼠尾法



續卷二

十

一一九

夢幻居





英雄獨立

釘頭鼠尾法

夢幻居

白雲山市圖 戲寫 見



意筆法

夢幻居

意筆法

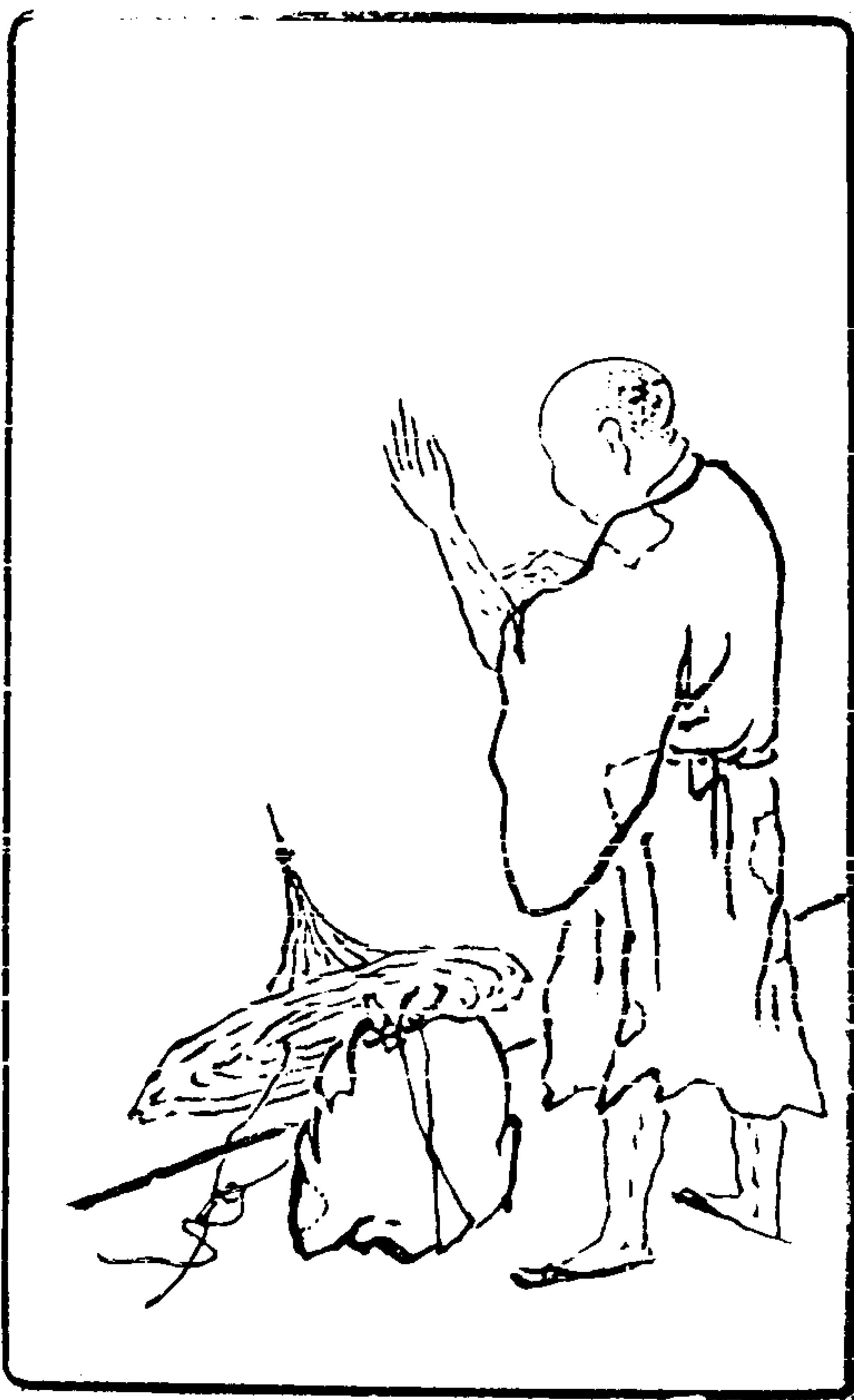


續卷二

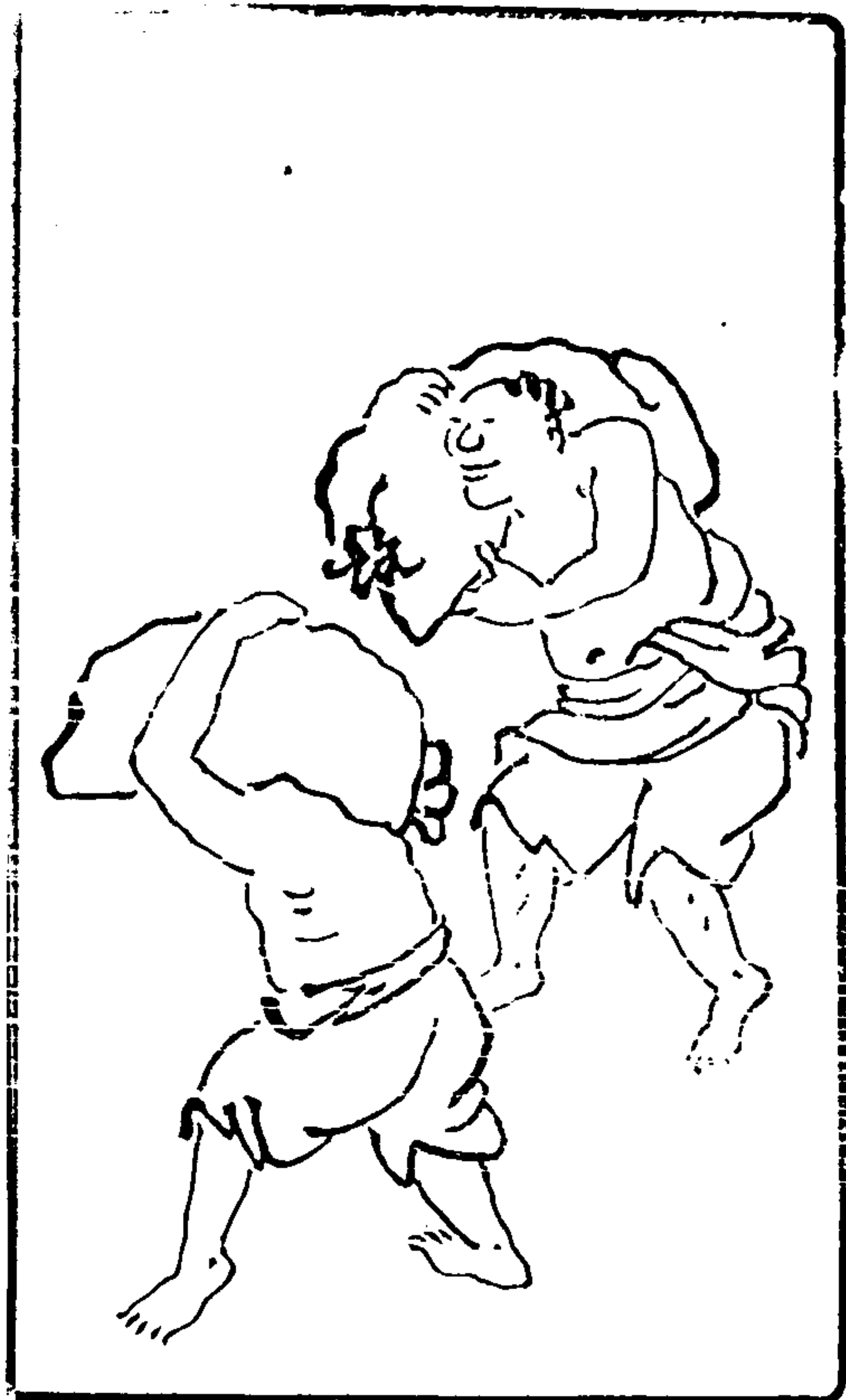
夢幻居

夢幻居畫學簡明 續卷二

意筆法



夢幻居



續卷二

一一三一一



續卷二

十五



意筆法

夢幻居



續卷二

十六



意筆法

夢幻居







續卷二

九

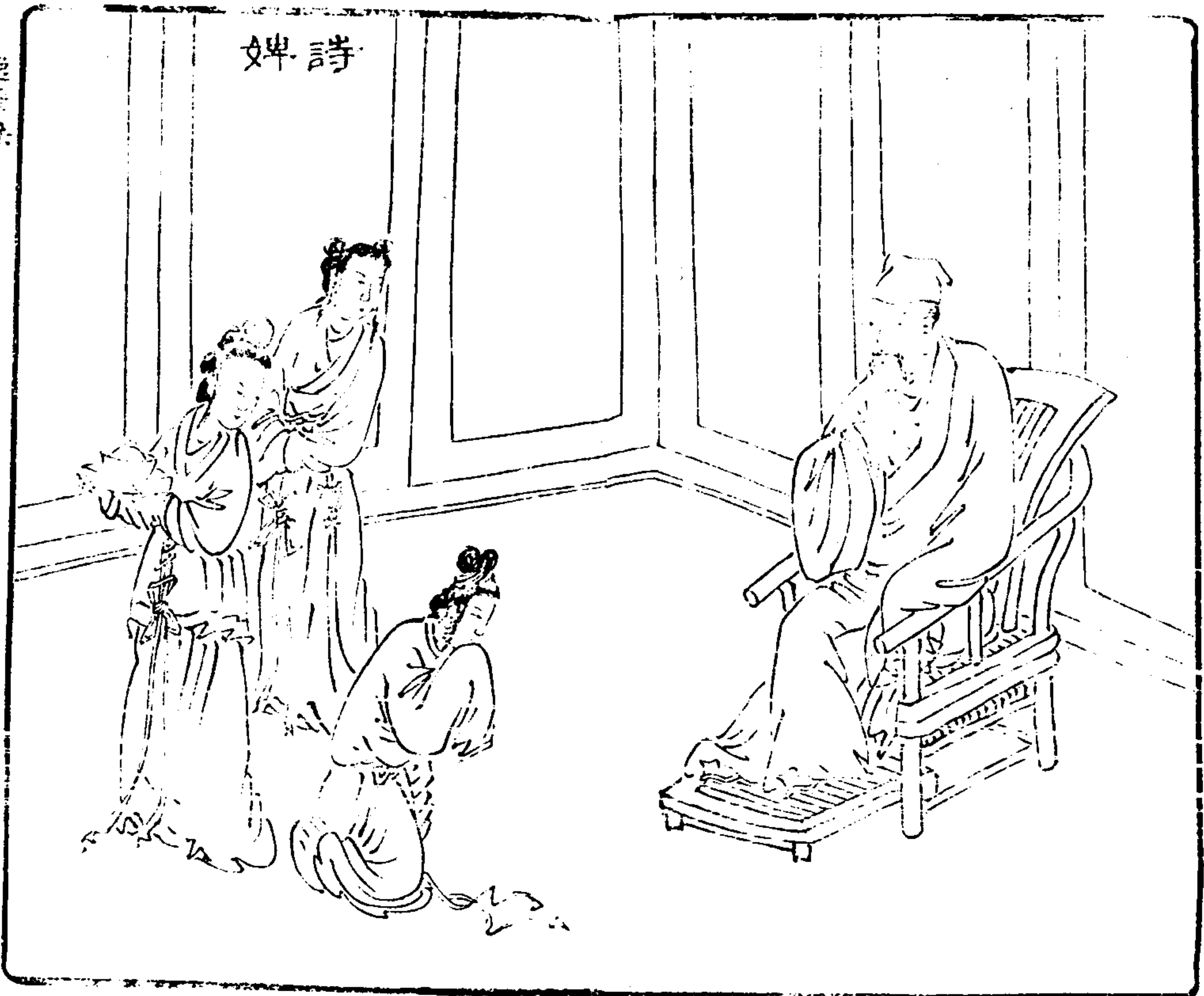


法華經

夢幻居

續卷二

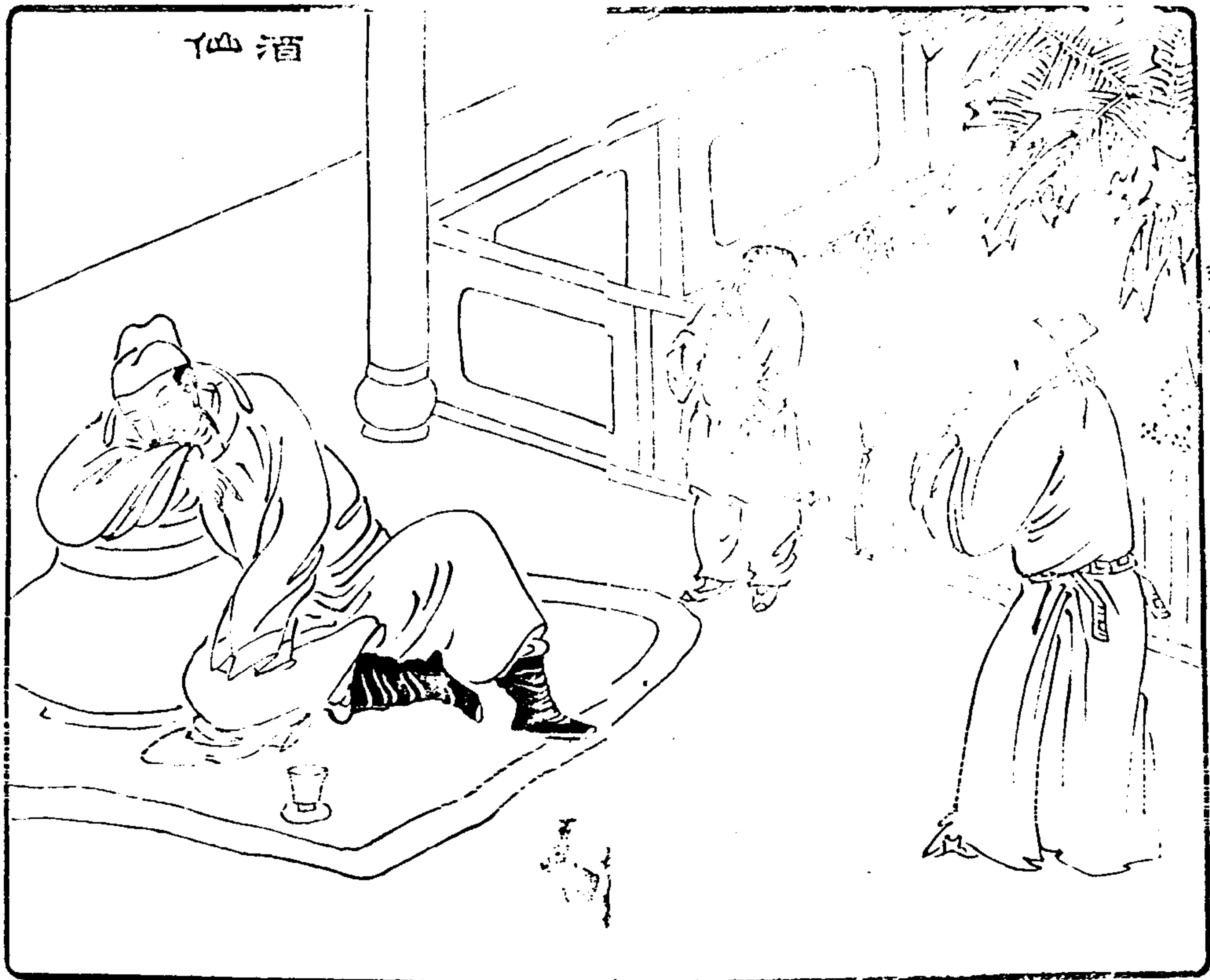
十



婢詩

法華經

夢幻居



仙酒

逸筆法

夢幻居



花月不知  
春自去  
春明二曲  
月中吹

逸筆法

夢幻居



折腰如問  
舞未竟  
惟許東歸  
老菊初

續卷二

三



續卷二

三



洗去舊染之污復其本來之善是曰空心



消得百年三萬日不如蓬萊六小時

逸筆法

夢幻居

續卷二

四



米顛品石圖



采藥鍾山隅 服食致壽容

逸筆法

夢幻居

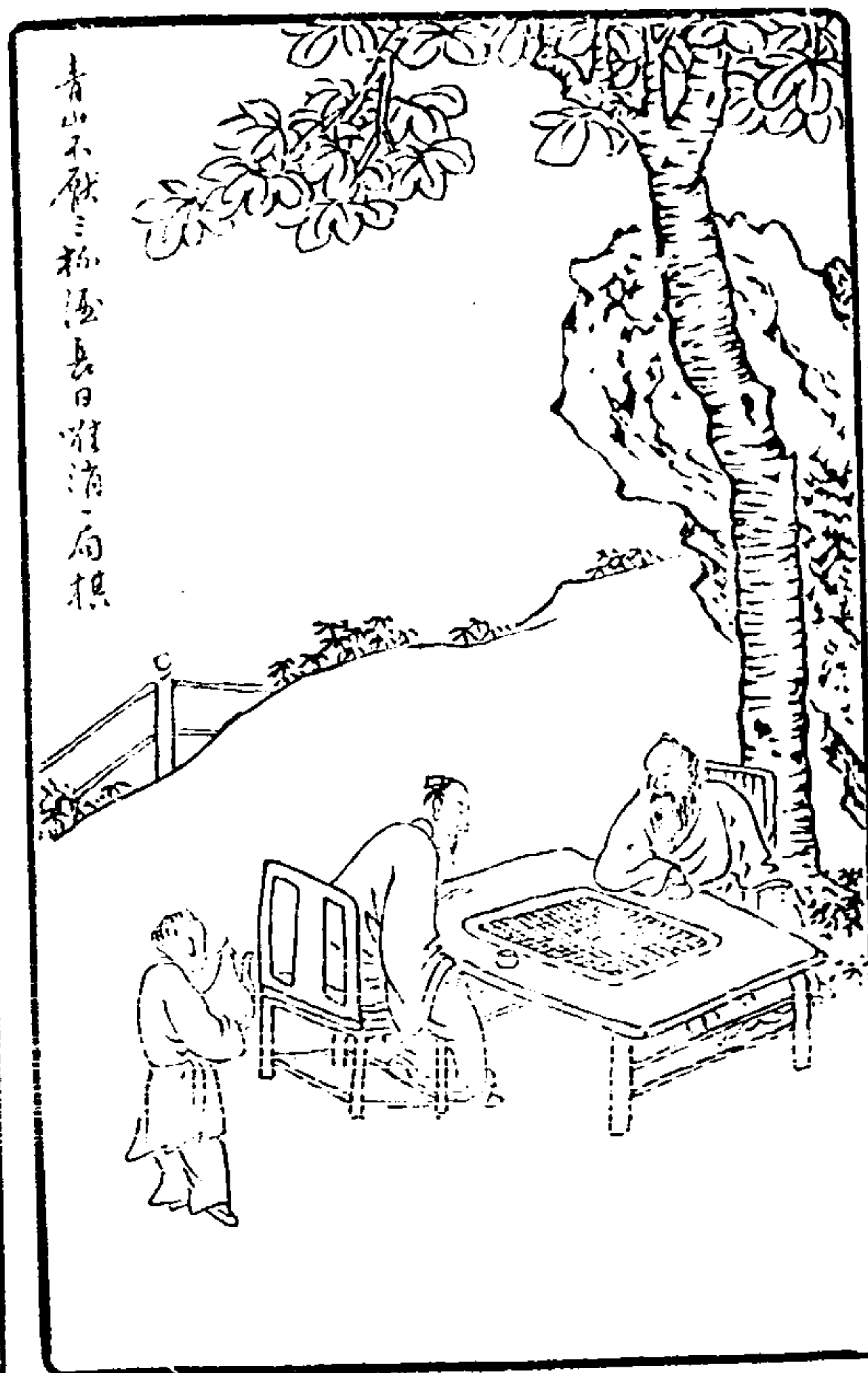
逸筆法

佛君既傾陸奔不乃月孛



夢幻居

青山不厭三松澗長日消清一局棋



續卷二

三五

逸筆法

醉卧花间琴作枕在  
官以烟在案前



夢幻居

狼席中間  
談道經



續卷二

三五



續卷二

二十七

畫人物形像之外固須鍊用筆  
 法尤賢觸景傳神斯譜於五筆  
 中分深雲折釵旋韭淡描釘頭  
 鼠尾與意筆逸筆各灑乃為初  
 學入門知所適從耳至傳神之  
 處當以意會之



筆



夢幻居畫學簡明卷三

新會鄭績紀常著

花卉總論

州亦之花甚繁無一不可以入畫圖而傳於  
筆墨而其中分形別類有樹本竹本藤本  
不同皆窮究物理而參用筆法墨法寫工寫  
意各臻其妙故寫花州不徒寫其輪鑿要寫  
其氣骨骨法用筆筆氣在墨然用墨鍊筆往

花卉總論

卷三

夢幻居

注流入麓真象又失花之情態殊少文雅如專  
用顏色而不用墨古人有沒骨法令人喜其  
秀麗每多此子之但沒骨濃難得淡生體態  
而無筆無墨究竟宜於女史描摹不當出  
在士夫手段必要色墨並用工意兼全鍊筆  
毋失花情寫生善用墨氣如是乃寫花州  
上乘之法  
畫花卉之法有花葉枝幹俱用幼細雙勾為

工筆者有花用色染葉用墨點寫其形影似  
不似之間為意筆者有花葉用意筆雙勾為  
逸筆者有花葉用色分濃澹背而工後描摹  
為沒骨者古人立法皆有至理而高下優劣  
之間取捨存乎其人但工怕匠意防野逸筆  
則忌板實沒骨則愁穉弱即山水所謂細幼  
求力僻澁求才是也更宜於人物論中參之

花卉述古

花卉總論

卷三

夢幻居

畫花卉全以得勢為主枝得勢雖繁行高下  
氣脉仍是貫串花得勢雖參差向背不同而  
各自條暢不去常理葉得勢雖疎密交錯而  
不繁亂何則以其理然也着色像其形采渲  
染得其神氣之在乎理勢之中至點綴蜂蝶  
草蟲尋豔採香綠枝墜葉亦想其形勢之可  
安或宜隱藏或宜顯露各得其宜不似贅瘤  
則全勢得矣至於葉分濃淡要與花相掩映



花分向背要與枝相絡遠枝分偃仰要與根相接應若全圖章法不用意構思一味填塞是老僧補袖手段焉能得其神妙哉故貴在取勢合而觀之則一氣呵成深加細玩復神理湊合乃為高手然取勢之法又甚活潑不可拘執必須上求古法古法未盡則求之花木真形其真形宜於臨風承露帶雨迎曦時觀之更覺姿態橫生愈於常格也 青在堂

花卉述古

卷三

三 夢幻居

論樹本

梅報早春獨占花魁得陽氣之最先者小陽春後至臘月開花寫法多墨梅先從幹起枝交女字曲如龍勁如鐵長如箭短如戟花開五瓣亦有雋又層圈法須圓太圓則板尖則類桃長則如杏貴含不貴放宜稀不宜繁聚散疎密正側陰陽丁香點紫鬚淺蒂生此是訣也有白花紅花綠萼或不用墨圈全用粉胭

脂水綠點瓣加鬚或先用墨圈後加色染各有寫法古人著論甚多其要不外是耳蠟梅本非梅類因其與梅同時花香又相近其色黃似蜜蠟故名蠟梅有三種萼小香澹者名狗蠟梅花疎開時念口者名磬口梅萼密而香濃色深黃如紫檀者名檀香梅寫法亦與梅同但梅葉脫花開蠟梅葉宿葉煤萼瓣圓蠟梅瓣稍尖宜以藤黃入粉點染而

花卉論樹本

卷三

四 夢幻居

大小疎密深淡含開則隨意之所到欲寫某種以消息畫之

桃正月春花有數種一曰天桃花開五瓣其色稍淡花後結子一曰緋桃花放數層其色畧深一曰夾竹桃萼色與緋桃同而葉則長厚如竹五月開萼與天緋異寫桃枝似毒而軟花如梅而尖梅花不見葉宛則花葉並發此為分別寫桃多用脂粉沒骨取其嬌也或



双勾或水墨渾成者有之葉皆嫩遠細刺紅筋蕊丁如罌點藏遠極夾竹桃則花葉並茂綠中點紅正是莢花夾竹

紅棉又曰木棉二月花開紅燭如火南方離明之象故北地無之寫紅棉要得其氣勢參天雖一枝一朵亦無隨奩附髻之態古幹若松橫攸若桐花瓣長厚點鬚墨色蕊合紫黑蕊破噴紅此其訣也用墨勁筆双勾或全殊

花卉論樹本

卷三

夢幻居

寫沒骨亦可用筆要壯不可以細幼描畫玉蘭木筆辛夷皆同一類冬蕊春花九瓣白色為玉蘭淡紫為辛夷淡黃為木筆高者盈丈一枝一蕊尖長黃苞有毛寫法用意筆工筆亦可因樹雖高花仍嬌薄不似木棉雄壯氣勢非細嫩能摹也  
紫荊春花花後生葉花小紫粒蕊瓣難分成簇成團叢無定處或枝或幹或樹頭皆有之

儼如楊桃花其色嬌紫花多燦爛可愛先寫枝後用紫入粉點花再用深紫於花枝交接處隱約中少加蒂梗為要

石榴有數種結子與不結子大葉與細葉不同夏月開花有單瓣有千層要之畫石榴宜朱萼千層用殊入洋紅點沒骨法其中碎瓣亂英難以双勾勾必板實葉綠夾墨攢聚成毬焦墨刺筋蕊長中折若倒葫蘆

花卉論樹本

卷三

夢幻居

佛桑花有紅黃白紫四色枝幹皆直生高數尺枝葉如桑故名佛桑長條直上一葉一蕊多若串珠一樹花葉百朵朝開暮落自五月始花中秋乃歇畫之必夾別花配襯乃能成章因枝直少情趣交搭故也  
紫微七月花雖五瓣而瓣多彎縮不可双勾宜以紫色入粉調勻顫筆點花須會彎縮之意俟乾然後送心刺鬚點英以聚朵成



毬蕊多顆粒圓小如椒葉生對門枝幹古錯  
木芙蓉九月始花一枝數蕊逐日暫開隨時  
變色早淨白午桃紅晚深紅二日更紅瓣中  
有筋如蓮故又名木蓮而叢英堆萼亦似牡  
丹似芍藥幹葉如桐但葉有五尖無四缺枝  
高而柔幹老猶綠  
桂與木樨同類別種而桂亦有多種概其名  
則有三枝幹皆直皮紋皆皺一曰牡桂葉長

花卉論樹本

卷三

夢幻居

七

尺許如枇杷葉邊有鋸齒表裏生毛一名箇  
桂葉似柿葉中有縱紋三道光淨無毛與牡  
異牡箇皆白花黃蕊四五開五月結子生交  
趾桂林山谷中樹高數丈採其皮即藥名肉  
桂此二種不入畫譜一曰巖桂比牡箇樹小  
嫩葉長瘦有齒老葉短肥光厚無齒如卮子  
葉又如茶葉因叢生巖嶺間謂之巖桂今  
園林中多移接種之俗呼為木樨者是也其

花白者名銀桂黃者名金桂紅者名丹桂有  
秋荅者春坐者四季花者逐月花者畫多巖  
桂寫法先寫枝葉隨用粉點白花微入藤黃  
點黃入硃標點紅花于花後再加襯葉如是  
乃無偏向花在中間也  
山茶冬開花深紅如朱丹正面如木棉鬚英  
亦黑點葉厚有稜兩頭尖腰潤如茶蕊綠而  
黃形若梅子茶有數種寶珠茶其花簇如珠

花卉論樹本

卷三

夢幻居

八

石榴茶其中層疊碎花躑躅茶其花如杜鵑  
花宮粉茶其荅皆粉紅色又有一捻紅千葉  
紅千葉白千葉黃更有外國來種曰洋茶其  
名不可勝數而入畫者寫五瓣山茶為正派

論草本

牡丹花之富貴者也正二月開花紅黃紫白  
黑五色之中又深淺之別而種類名目甚多  
其瓣萼千層花樣無所不有鮮豔可愛江



南最盛叢生老幹高數尺逢春新枝與葉並  
竝葉莖上三歧五葉畫法双勾沒骨工意  
皆宜即全用墨水一枝半朵亦不失富貴氣  
象乃為善畫牡丹者不徒多買胭脂而已  
芍藥猶倬約美好貌花瓣與牡丹大同小異  
亦有數色種類不一生成多同牡丹者但畫  
宜分別之牡丹花瓣圓短而密芍藥尖長而  
疎牡丹葉肥厚芍藥葉瘦薄牡丹有老幹芍

花卉論草本

卷三

九 夢幻居

葉宿根在上逐年萌芽以此辨之必明乎此  
庶胸中有成筆下無混  
醪醪原是酒名取其芬可漬酒故名花有黃  
紅白三色莖葉皆刺一類三葉如品字形或  
五葉有之葉邊有齒面綠背翠莖尖長蒂如  
葫與玫瑰月季薔薇皆同一類生則有春夏  
四季開不同時瓣厚薄香不香色淺深葉大  
小枝長短花稀密之別而畫實同一法不過

畧分大小三葉五葉耳一名七姊妹者一枝  
七朵其花小於諸種而七朵中又有濃淡紅  
白不齊此亦當辨  
葵有蜀葵吳葵鴨腳葵各種不一而入畫者  
多寫鴨腳葵即秋葵也因其葉開五尖形如  
鴨腳故名五六月開萼大如碗六瓣淡黃丹  
心朝夕傾陽故寫宜側面  
萱花一名忘憂又名宜男人多畫以賀喜取

花卉論草本

卷三

十 夢幻居

其名意也葉長四垂莖生直莖無附枝繁萼  
攢連莖長開六瓣有春花夏荅秋萼冬花者  
色有黃白紅紫但畫以黃為正不可混用雜  
色也  
玉簪有兩種一葉肥如菜一葉長如萱葉肥  
者花亦肥莖大而短葉長者花亦長莖小而  
高夏月中抽一莖直上結莖成球莖長如簪  
色白如玉故名玉簪肥葉花少一莖數朵長



葉花多一莖數十朵肥瓣稍圓長瓣畧尖皆開六出綴莖上有小葉與水仙莖光無葉有別也

蘭種甚多不一其名總而言之赤莖者花黃紫筋中心瓣細紫點青莖有花紅筋心瓣紅點白莖白苔心無雜色故名素心即素心亦多種類花矜貴莖幼葉軟葉長者花亦長朵亦多葉短者花亦短朵亦少自然之理青莖

花卉論草本

卷三

夢幻居

士

葉勁赤莖葉粗更勁而直畫蘭多用濃墨寫葉淡墨寫花寫葉落筆先知釘頭鼠尾螳肚之法後明文鳳眼破象眼之訣葉交勿重疊花多勿比聯此畫蘭之法已盡或雙鉤沒骨隨人嗜好用之

菊種千百其名而畫其要者蟹爪千瓣野菊有心無心數種而已瓣有尖圓長短稀密肥瘦不同葉亦隨花頭而各異潤色隨幅配置

不外紅黃白紫濃淡淺深如寫成林則相間分別花瓣平開如鏡者則有心四面高堆攢起者則無心瓣由蒂出蒂與枝連葉分五歧四缺必須反正捲折庶免雷同印板之弊花下之葉色深潤根下之葉色焦蒼寫菊須知有凌霜傲雪之意故枝莖多勁直與眾卉殊水仙生宜於水其花莖白可愛有飄飄欲仙之意頭根似蒜外包赤皮葉如萱草但萱艸

花卉論草本

卷三

夢幻居

士

葉軟薄四垂水仙葉健直上本身葉無交加葉中抽一莖苞含數蕊花開六瓣澹白捲皺心黃如杯故有金盞銀盞之名寫法多用雙鉤但世人每寫五瓣誤如梅葉亦未免習而不察

論藤本

凌霄原在山谷野生今處園林皆種之蔓藤而上依棚作蔭一枝數葉尖長有齒深青

色自夏至秋開花一枝十餘朵蕊長而開五瓣  
 赭黃中有細點寫法即此意圖之  
 紫藤一枝數葉對節而生花開紫色心黃三  
 瓣平兩瓣堅形似太保紫金冠一莖數十莖  
 次第盛開成毬燦爛可愛畫用胭脂入散加  
 粉先點成花團後以黃粉點花心又送花瓣  
 寫莖點蒂串連不斷方得亂毬中朵朵分  
 明也

花卉論藤本

卷三

夢幻居

十三

牽牛蔓繞籬牆間其葉青有三尖角七月生  
 花長似軍中鼓角近蒂色白微紅花頭深紫  
 碧翠畫用石膏加脂乃得生氣  
 金銀花蔓藤微紫對節生葉葉如薜蘿而青  
 濳有毛三四月開花莖長寸許一蒂兩花一花  
 二瓣一大一小如半邊狀鬚長似蝶初開色  
 白二日變黃三四日深黃新舊相參黃白相  
 映故呼為金銀花畫用白粉再入藤黃相間

點綴頗有別致

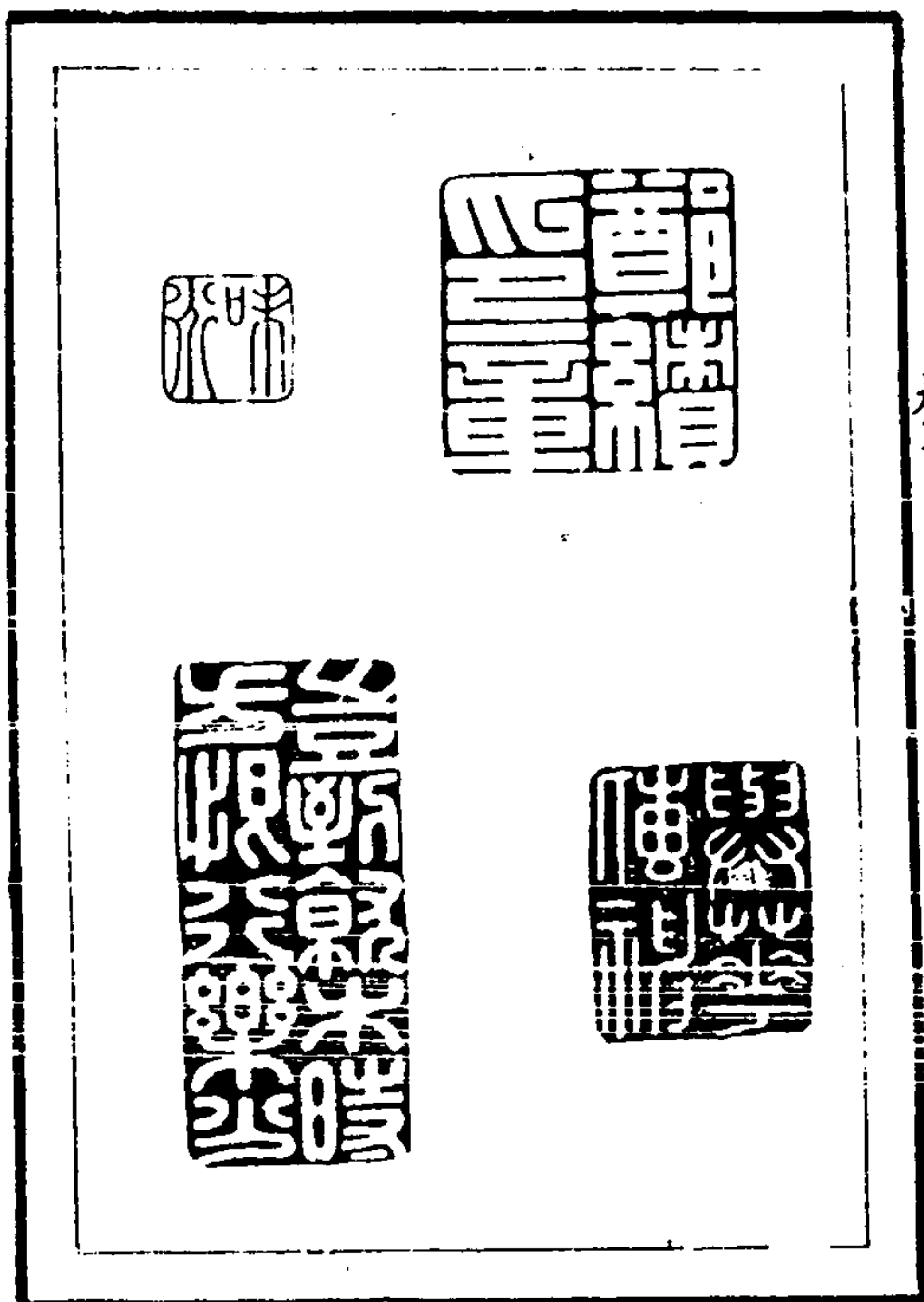
吉祥草莖青長數尺葉如松針而軟花莖皆  
 朱紅長半寸瓣畧見破不甚開放雖畫此與  
 甚作法然寫于牡丹翠竹之間金瓶如意之  
 側取平安富貴如意吉祥亦得美名也  
 天冬草細藤青葱幼葉針長形如水蓴花白  
 小粒雖枝葉不能自立然畫玲瓏奇石纏繞  
 其間甚有雅趣亦畫中不可少

花卉論藤本

卷三

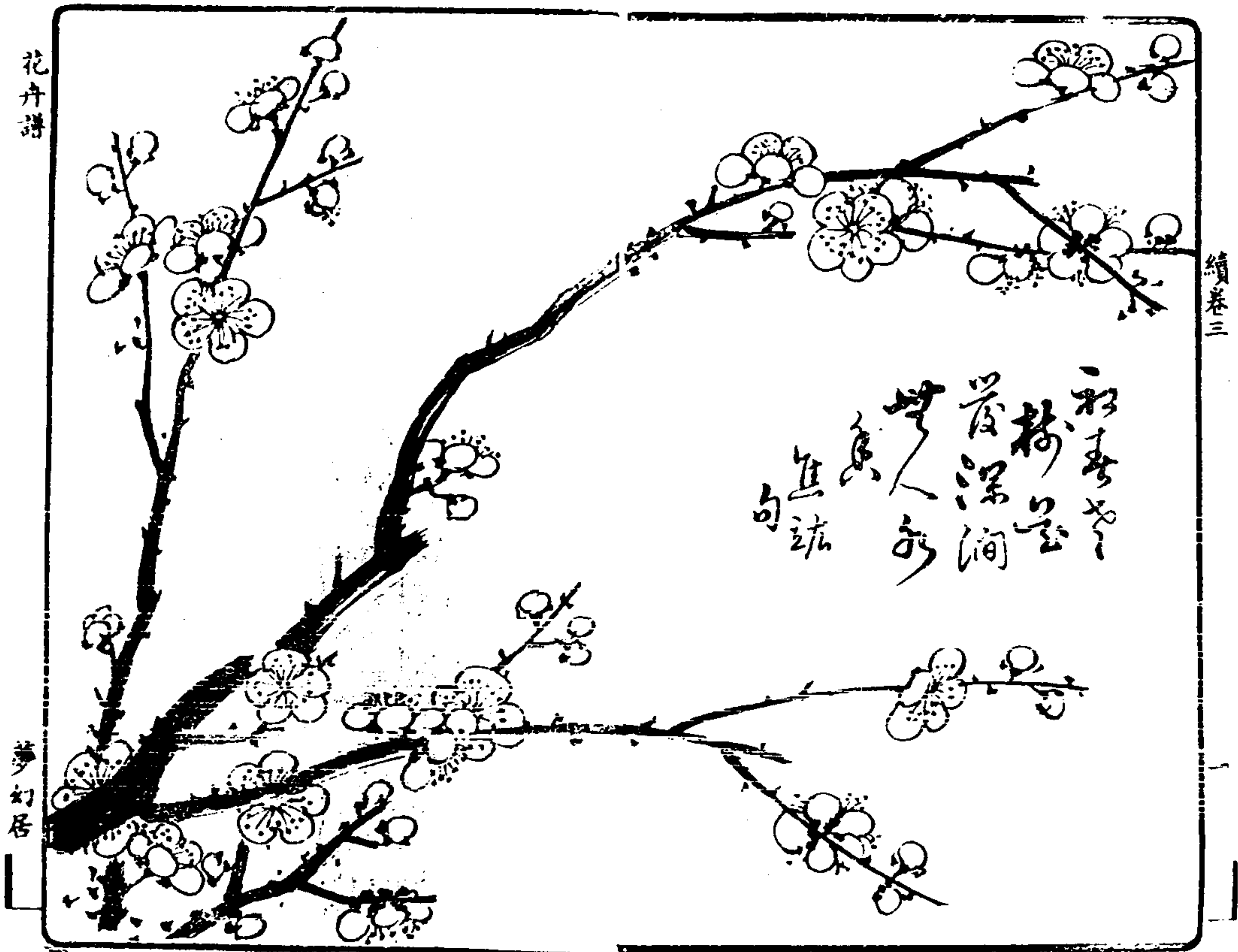
夢幻居

十四





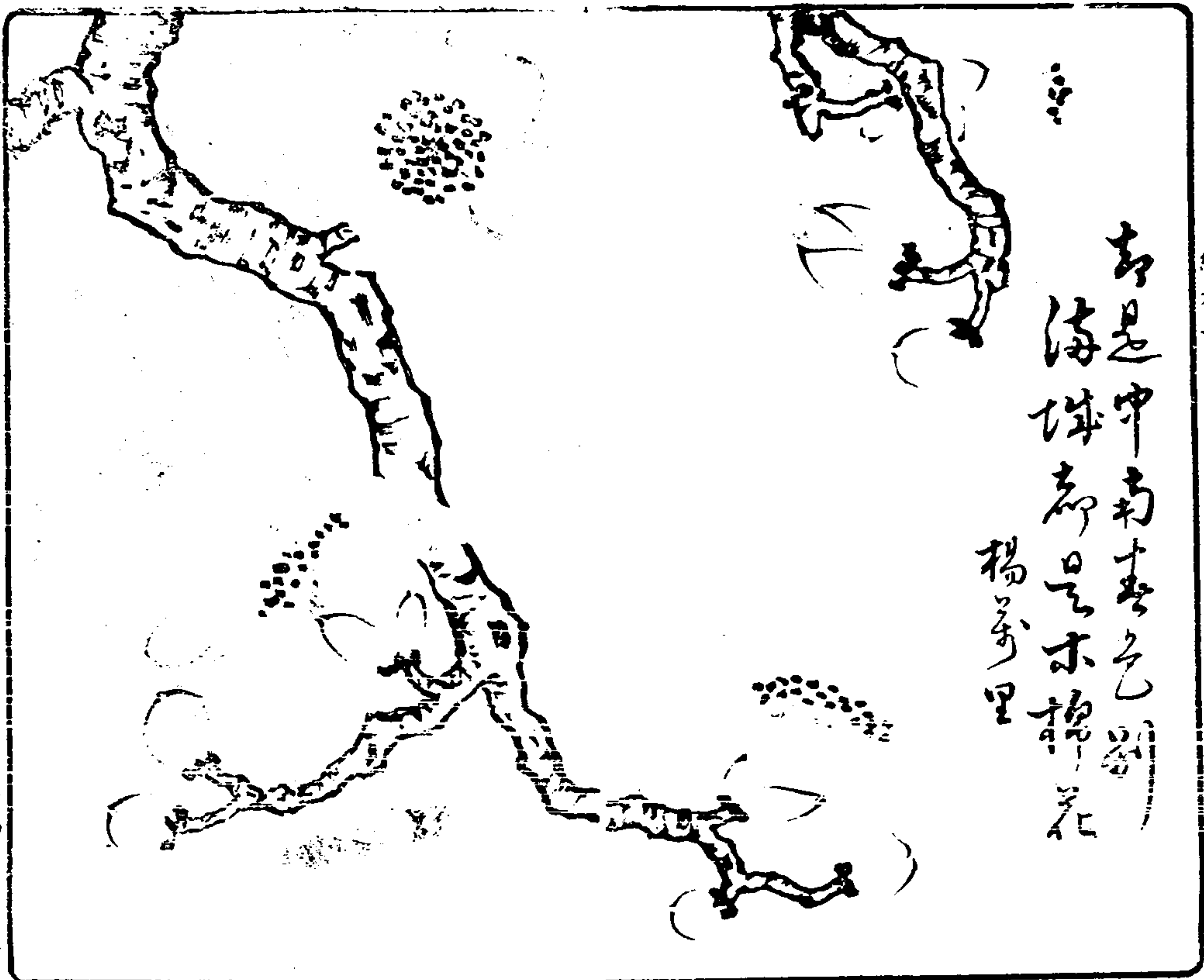
# 琴卉畫譜





花卉譜

夢幻居



花卉譜

夢幻居



續卷三

四

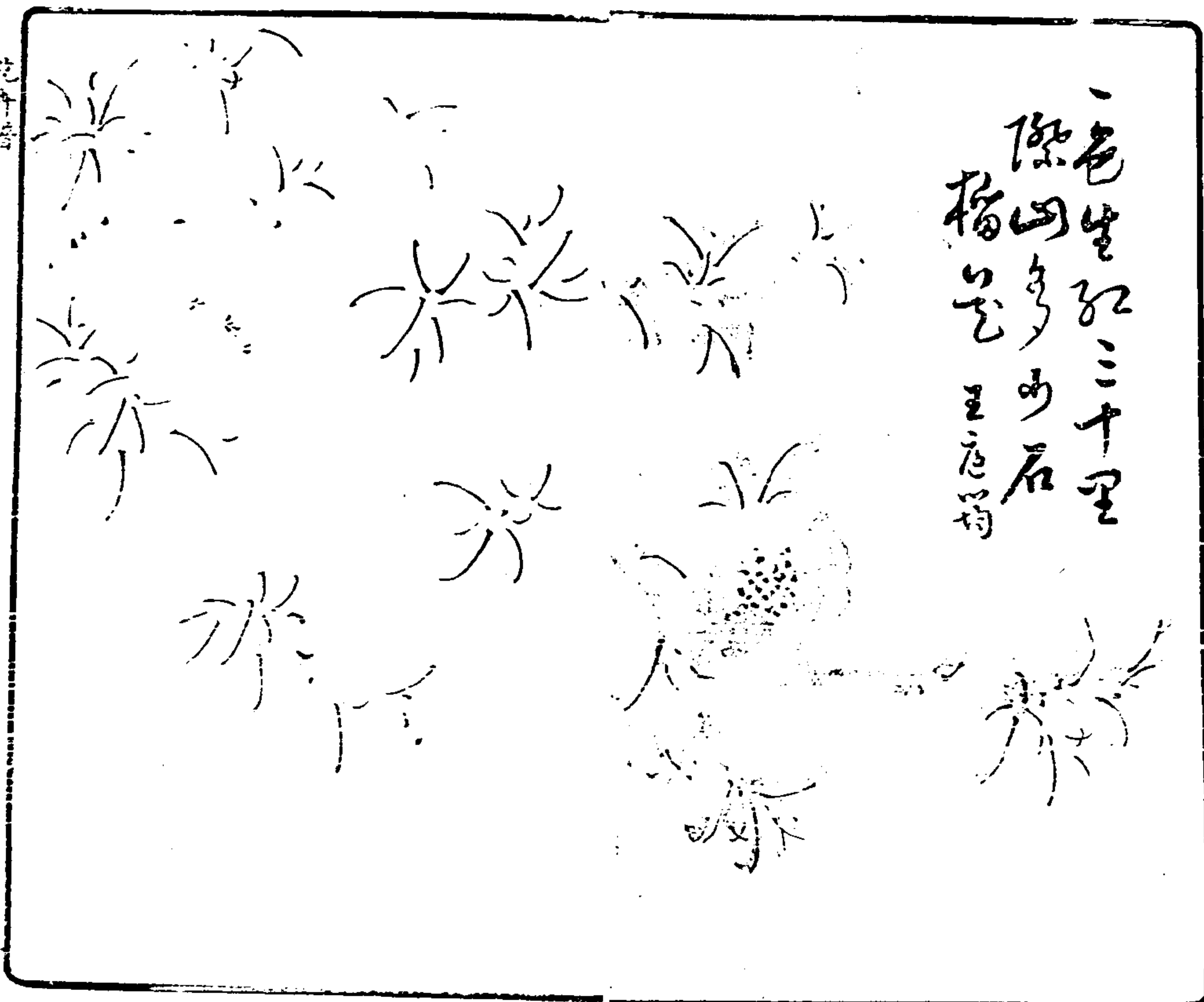


花卉譜

夢幻居

續卷三

五



花卉譜

夢幻居

續卷三



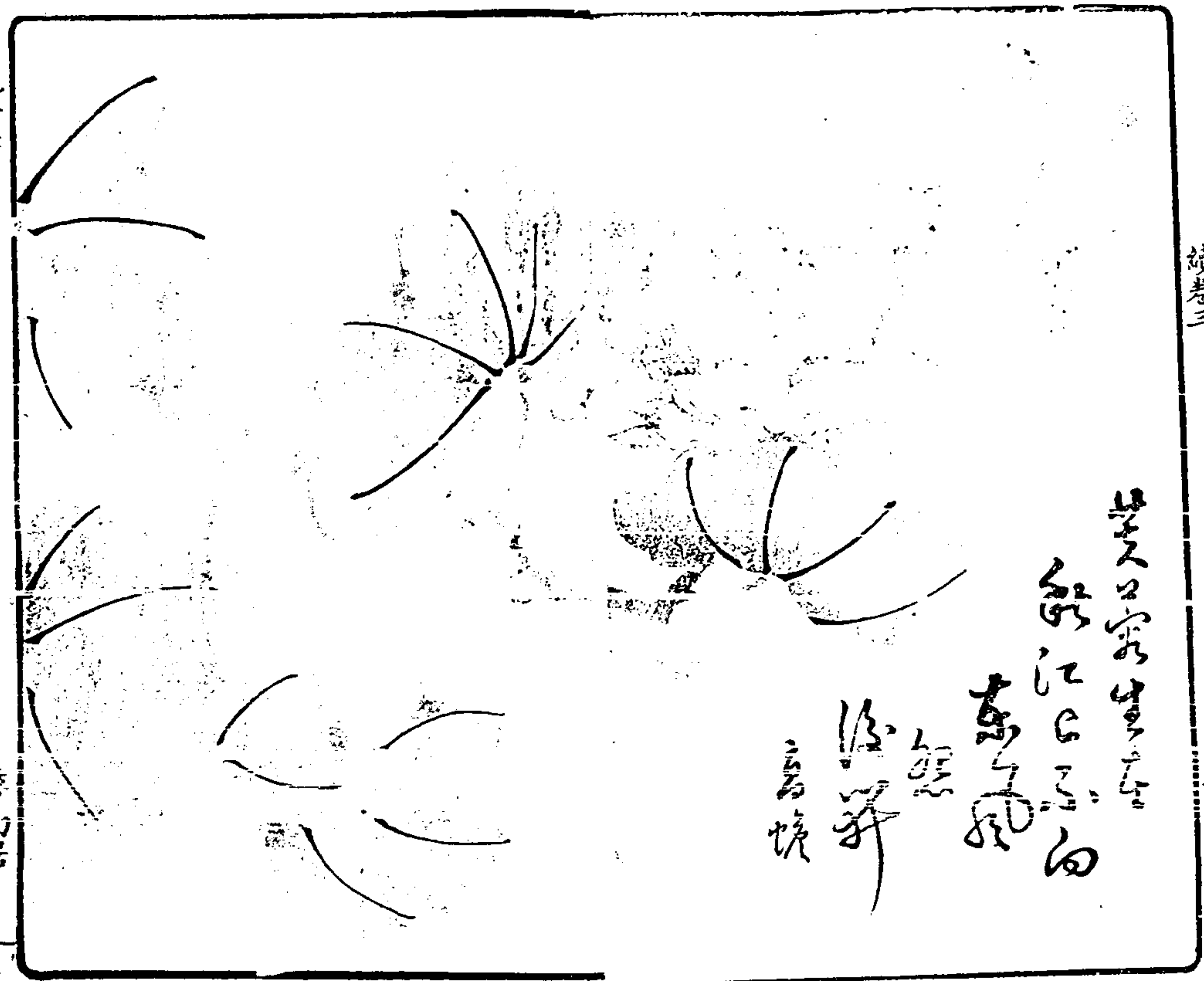
誰道花無  
紅百日紫  
長放半年  
花  
楊芳里

花卉譜

夢幻居

夢幻居畫學簡明 續卷三

續卷三



芙蓉出水  
清淨  
蓮花  
白  
清淨  
蓮花  
白

花卉譜

夢幻居

二四九



續卷三

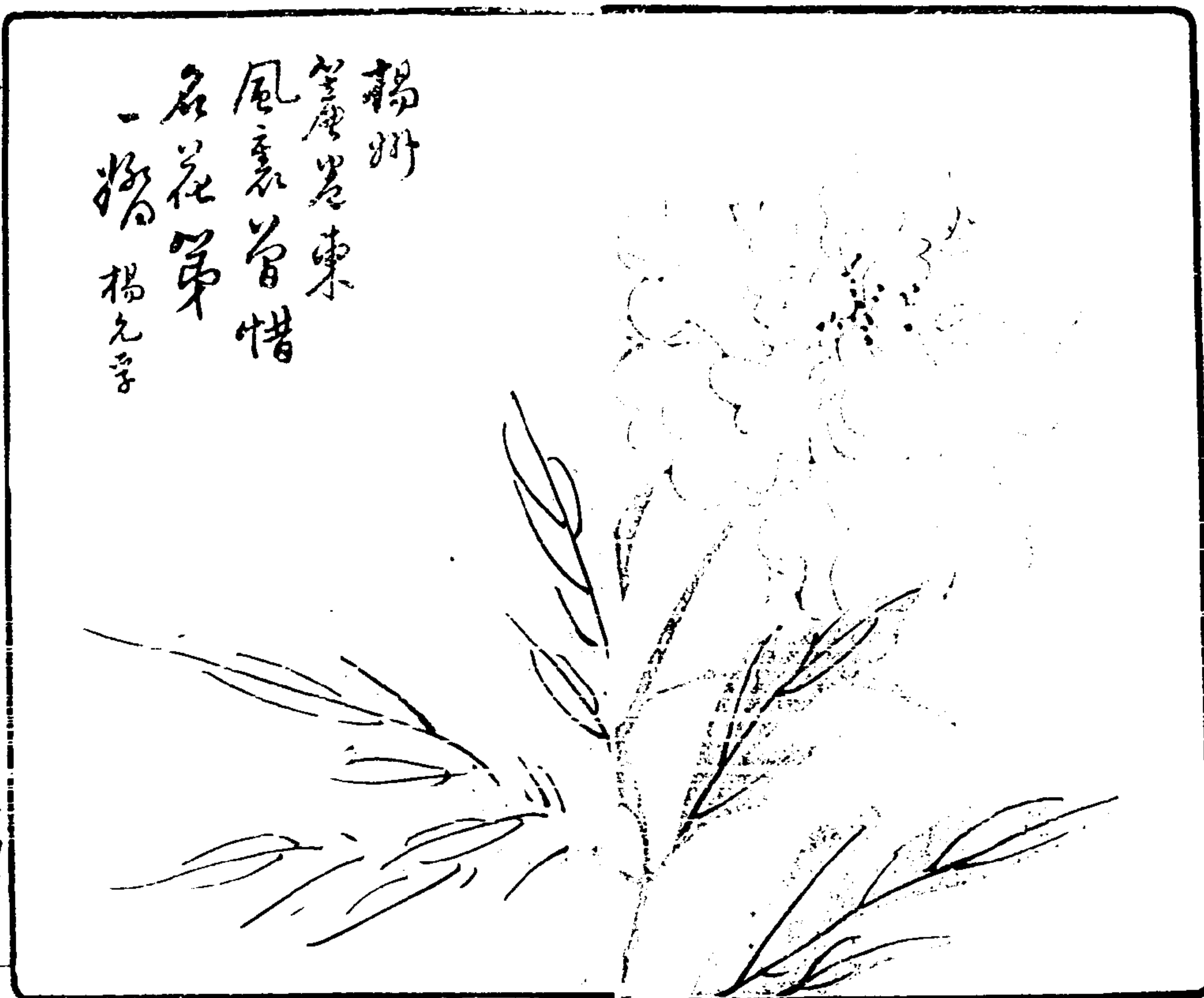


春來誰作詔  
 華主總飲厚  
 芳是牡丹 馮琦

花卉譜

夢幻居

續卷三



揚州  
 筆墨若東  
 風裏香惜  
 名花第  
 一物 楊允孚

花卉譜

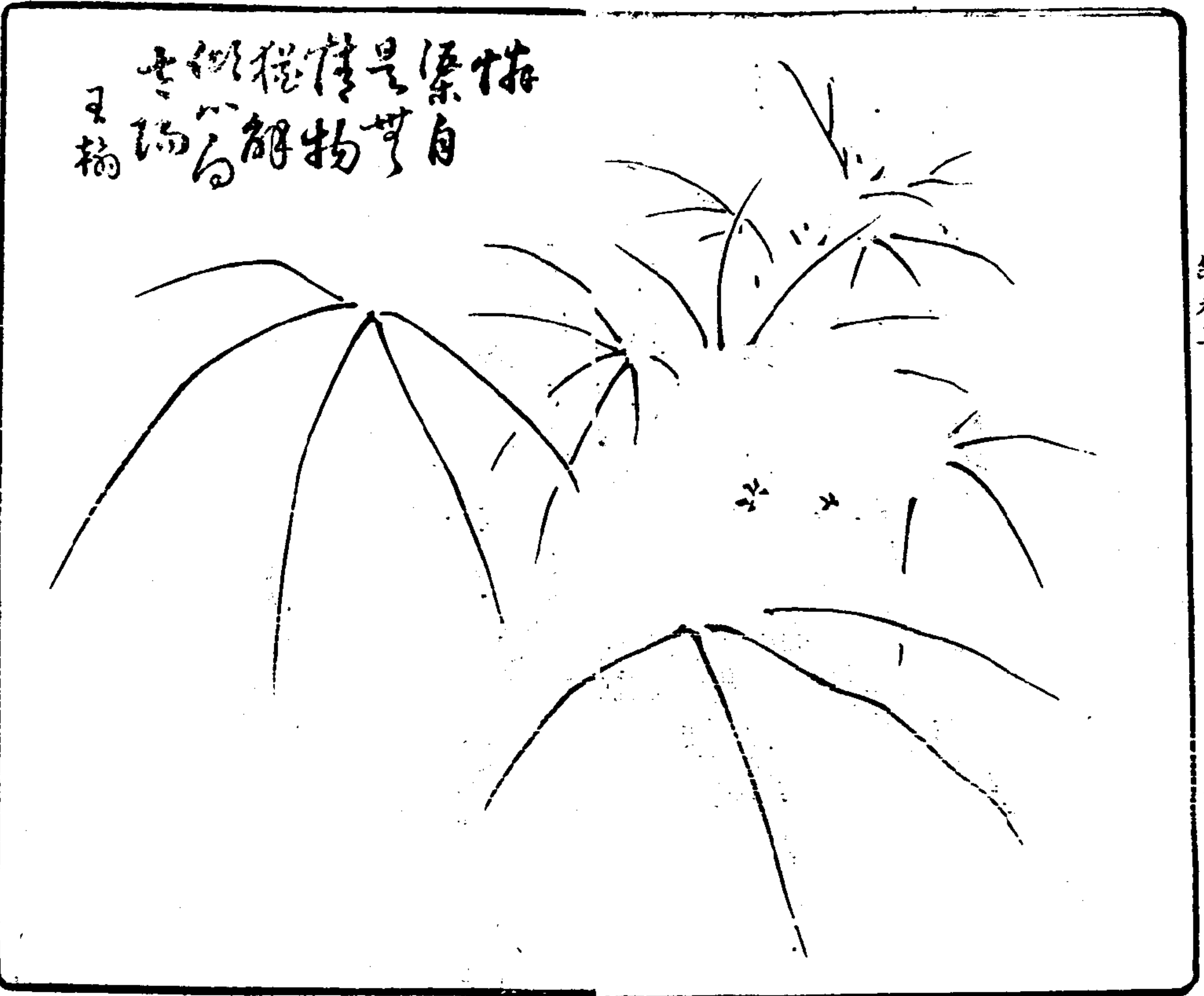
夢幻居



花卉

夢幻居

十一



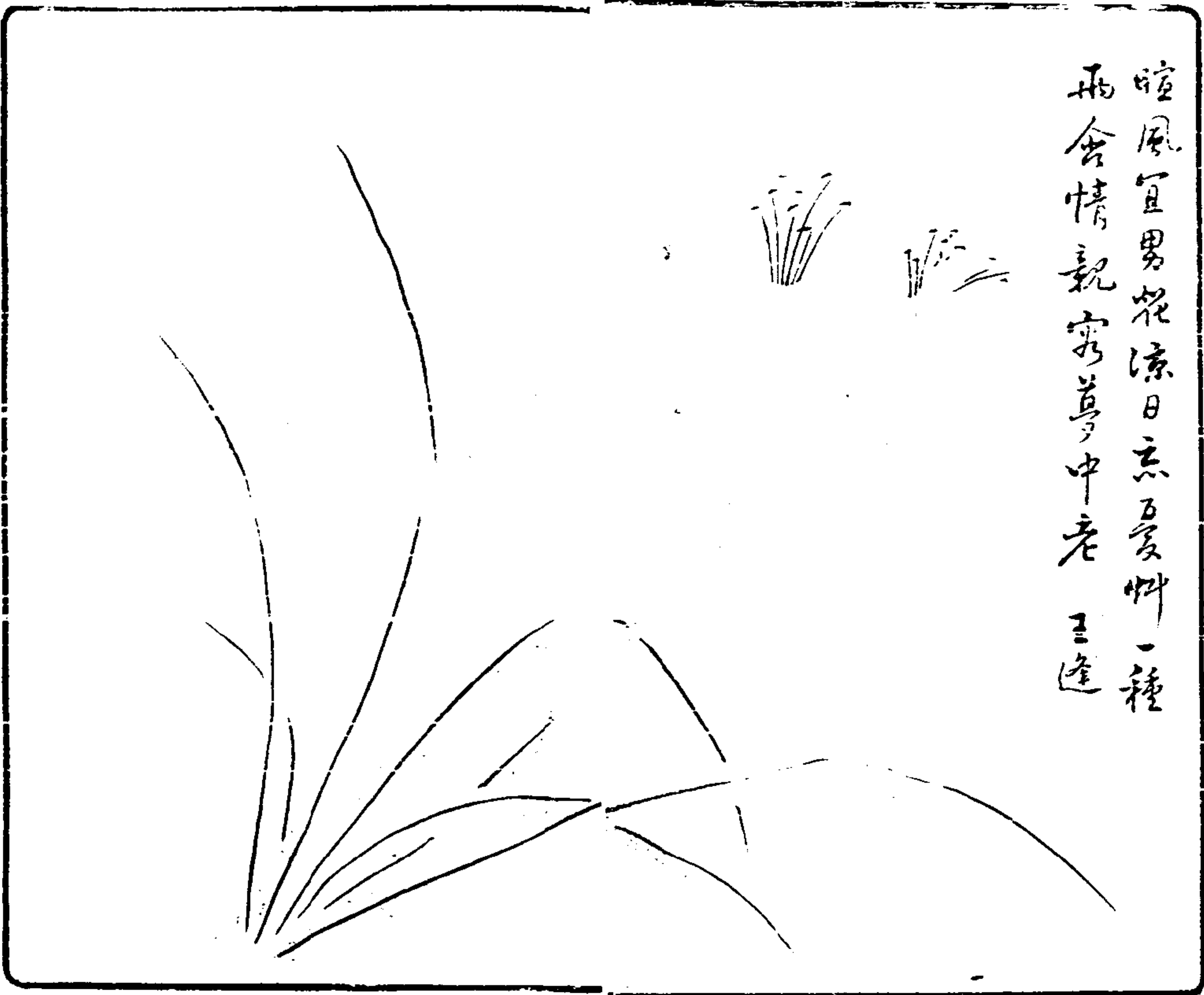
花卉

夢幻居

十一



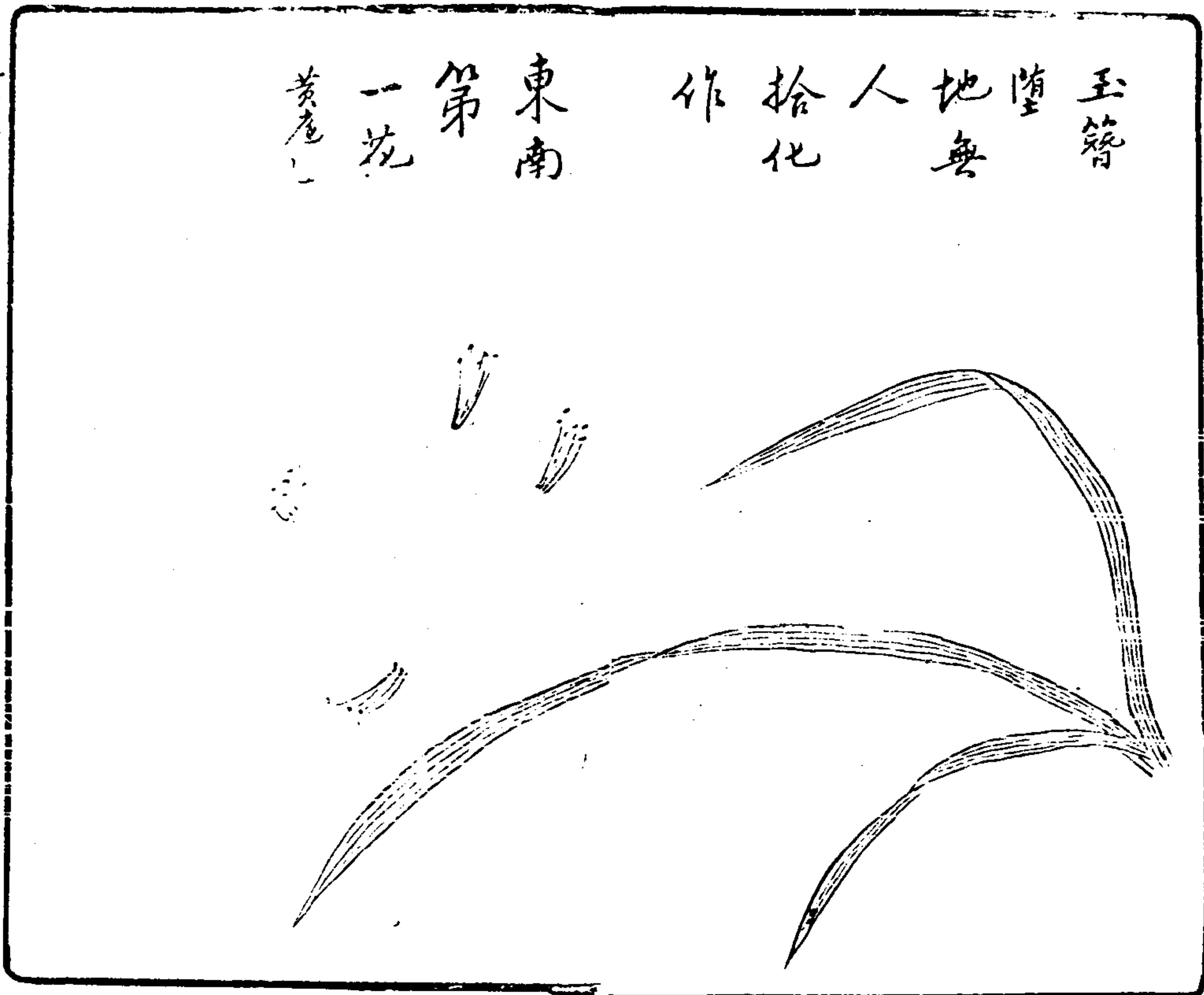
喧風宜男花涼日忘夏州一種  
雨會情親寄夢中老 王逢



花卉譜

夢幻居

玉簪 墜地無人拾 化作東南第一花 黃庭堅



花卉譜

夢幻居

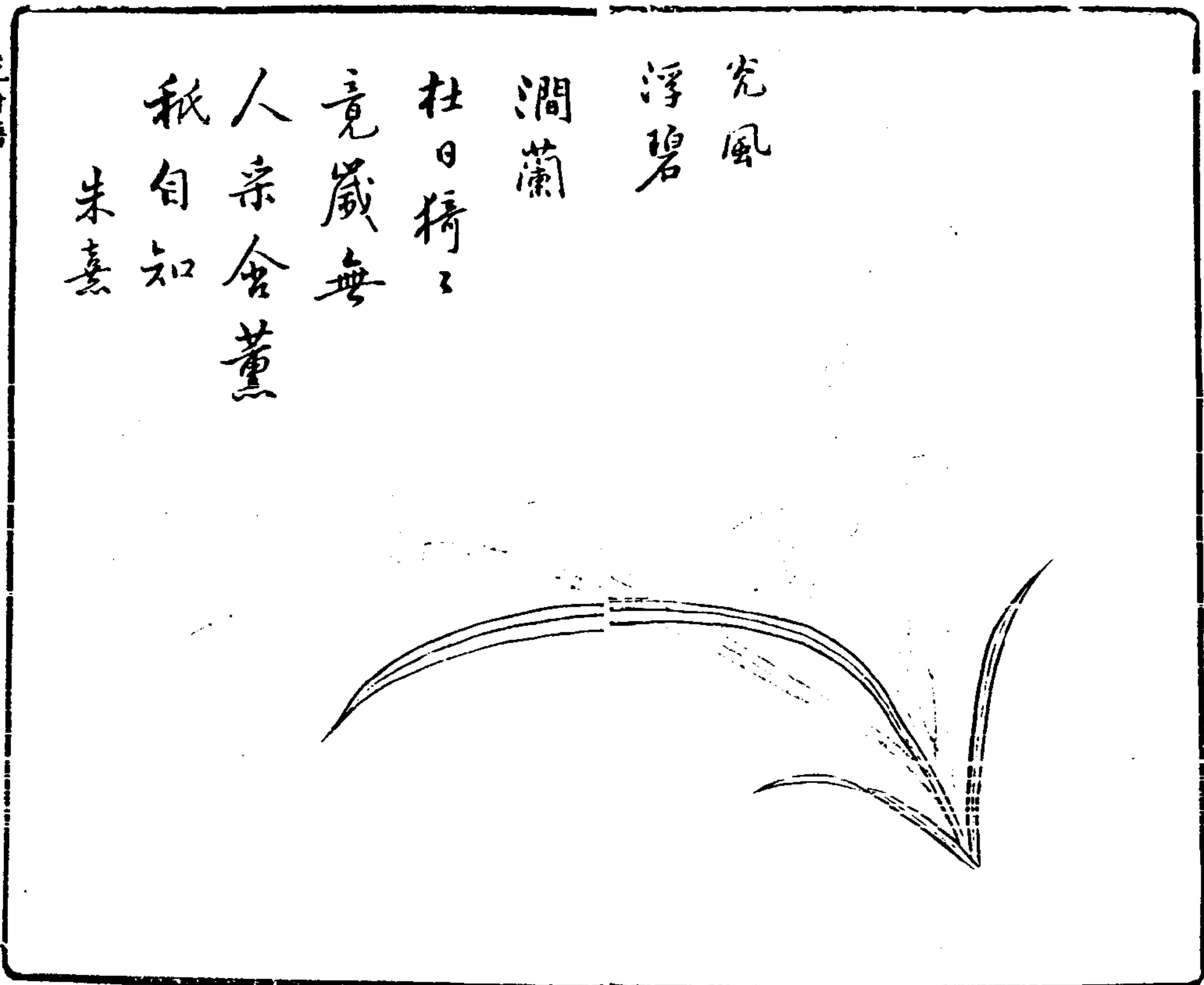
兒童莫訝心  
展未展心時  
正似  
節脩



花卉譜

夢幻居

充風  
浮碧  
澗蘭  
杜日橋  
竟歲無  
人亲舍薰  
秋自知  
朱嘉



花卉譜

夢幻居



續表三



美如  
 總是  
 陶潛  
 眼眉向芳  
 春賞牡丹  
 許也

花卉譜

夢幻居

十六



水香  
 露  
 空  
 清  
 夏  
 留  
 得  
 當  
 年  
 解  
 佩  
 人

陳旅句

花卉譜

夢幻居

續表三

十七

畫學辨一術行世與使世途分  
兩歧不可不辨欲行世必須抹  
脂誦粉專工艷麗描其嬌態乃  
能取悅者時如欲傳世則究心筆  
墨蒼潤簡鍊想其意寓其神  
新志於古不為時尚所移正

是安貧樂道在市絕塵也管  
吳仲圭與盛子昭同里盛問求画  
接踵遠近著聞吳問崔羅無問  
妻孥視其坎壈屢勸以語脂粉  
為時尚仲圭莞爾曰汝輩身太俗  
後百年吾名噪藝林子昭肯入市

花卉譜

夢幻居

肆矣身後士大夫果噴其為人爭  
購其筆墨一軸可抵餅食子昭画  
袋廢格不行也 自昔福然况  
當今乎斯譜以筆墨之為高所言  
設色餘事而已肯志斯漸者宜  
慎擇之 紀常慙士誌





# 翎毛

夢幻居畫學簡明卷四

新會鄭績紀常著

## 翎毛總論

寫翎毛落筆先寫嘴逆上膀兩筆之間點鼻  
鼻後即圈鬚眼眶次生下膀描頭托腮由腦  
後施筆接寫背肩加翼安尾由腮接胸肚腿  
其中細披簾翎則用破筆應點羽翼則用濃  
墨而翼之輾轉陰陽又分濃淡逐一寫完然

翎毛總論

卷四

夢幻居



後添足凡鳥皆卵生故其身不離卵形加添  
頭尾翅足而已至於寫正面側身與及飛鳴  
宿食回頭倒攀各勢並分山禽水禽尾長尾  
短嘴尖嘴扁脚高脚低不一其類須平日多  
看生鳥曾有成見執筆乃得傳神也  
山禽尾長嘴短水禽尾短嘴長蓋山禽跳翔  
高舉其尾一動即飛昇半空故尾必長而善  
鳴能歌口輕舌利故嘴必短水禽浮沉波浪

行立汀沙必尾短乃無拖坭帶水之患而潛  
溪入海搜蝦捕魚必嘴長方有飽腹充腸之  
具也山禽飛則脚縮爪擊水禽飛則爪伸  
脚直嘴尖者爪亦尖嘴扁者爪亦扁造物生  
長自然之理學畫胸羅造化若不審明此理  
背理豈能成法哉

述古

詩人六義多識鳥獸草木之名月令四時六

翎毛述古

卷四

夢幻居

記語點榮枯之候然則花卉與翎毛既同見  
於詩禮自宜兼善丹青矣前編先言花卉斯  
卷再錄翎毛至若翎毛為類不同薛鶴部鷄  
已見稱於古人後此豈無端以一體擅長者  
哉如薛稷之後馮紹政蒯廉程凝陶成俱善  
畫鶴部乾暉乾祐之後姜皎鍾隱李猷李德  
茂俱善畫鷹鷄邊寫善孔雀王凝善鸚鵡  
李端牛戩善鳩陳珩善鵲艾宣傳文用馮

君道善鶴鵠范正夫趙孝穎善鵲鷓鴣及奕善  
鷓鴣黃荃善錦雞鴛鴦黃居寀善鷓鴣鷓鴣  
吳元瑜善紫燕黃鸝僧惠崇善鷗鷺灘生善  
寒鴉于錫史瓊善雉崔慤陳直躬張湮胡奇  
晁悅之趙士雷僧法常善雁梅行思善鬪鷄  
李察張昱母咸之楊祁善雞史道碩崔白滕  
昌祐曹訪善鷓鴣高燾善眠鴨浮雁魯宗貴善  
雞雞鴨黃唐垓善野禽強頴陳自然周漢善

翎毛述古

卷四

夢幻居

水禽王曉善鳴禽此俱歷代名家或花卉中  
安置端善一長或眾鳥中描寫尤稱最妙至  
若山禽水鳥諸方產畜不同錦羽翠翎四季  
毛色各別以及飛鳴宿食之態嘴翅尾爪之  
形論中所未悉載者又當以意求之耳青在堂

論山禽

鳳凰世所罕見難以摹寫而市肆匠習所繪  
龍鳳圖以訛傳訛不可執為成法文人作畫



甚少寫之然有時仕官場中圖寫祥瑞不得  
不隨題着意于無稽中亦須考出證據然後  
落筆庶免方家笑也韓詩外傳云鳳之象鴻  
前麟後燕領雞喙蛇頸魚尾鶴頸鴛頸龍文  
龜背羽備五采高四五尺翱翔四海天下有  
道則見其翼若竿其聲若簫不啄蟲不  
折生草不羣居不潛行非梧桐不棲非竹實  
不食非醴泉不飲即此可想其像而志生於

毛論山禽

卷四

夢初店

四

腕下矣

孔雀高三四尺頭嘴如雞頂戴三毛長寸許  
雌者尾短無金翠雄者尾長頭背至尾皆金  
翠相繞圓紋如錢畫法用墨先寫毛片後加  
翠綠刺金

鷹有白色有黑色有麻色嘴若鈎爪如鐵毛  
起斑紋大紋若錦小斑似額頭短頸短脚短  
鸚鵡鸚哥同為一類但鸚哥有綠有紅以此

分別耳

鴝鵒即粵俗名了哥腦上有毛髻蠟嘴眼爪  
俱青黃毛全黑色惟翼底夾生白羽寫翼宜  
疎兩筆留白以間之頭翼用墨宜濃胸腹用  
墨宜淡庶無板實之患  
雉為野雞有數種鴝雉鷓雉即山鷄錦雞皆  
同一類形如鷄而毛備五采尾長三四尺赭黃  
之中黑點寸許一閒節節至尾紅腹紅嘴綠

毛論山禽

卷四

夢初店

五

項首有采毛曰山鷄腹有采毛曰錦鷄同類  
中亦稍有別也而五采寫法必要相生自然  
五色混融不可夾雜至如何融混之處又可  
以意會難以言傳矣

麻雀領嘴皆黑毛褐有斑耳有白圈黑印全  
身寫法俱宜赭入墨今人寫麻雀頭背用赭  
不用墨而寫翼幾筆又用墨不入赭一雀兩  
色殊失麻雀之意或辯之曰是乃黃雀不知

黃雀毛色黃中帶綠又不宜于赭色所謂習而不察也故寫麻雀法必先用墨筆寫成斑點濃淡自然俟墨乾然後加赭墨染之趁溼復加墨點斑紋為是豈有全身皆赭獨翼翅用墨耶宜于生雀細審察之

翎毛論山禽

卷四

六 夢幻居

意矣飛則帶雨迎風游波穿柳凡畫燕宜寫柳寫水以配之  
喜鵲嘴尖尾長爪烏背黑而綠胸黑腹白肩膊亦白翻黑尾黑夾有肩腹之白其色駁雜故又名駁靈寫法全用墨而應白之處留空加粉欲鳴則尾下垂欲飛則尾上豎雄者深墨雌者淡墨亦當分辨  
雞乃家禽處人家畜養之其形像何如

隨時可見不必贅論惟是雞類甚多五方所產大小形色不同即當因隨處所見而畫之雄雞多紅色高冠長尾牝雞多雜色頭小尾短其中或黃或黑或麻或白無不可寫母咸之畫雞其毛色明潤瞻視清爽大有生意梅行思畫鬪雞爪起項引迴環相擊宛有角勝之勢雞為尋常數見之物若施于筆墨則必有一種精奇脫俗之處令人賞玩無厭方可

翎毛論山禽

卷四

七 夢幻居

畫鷄也

論水禽

鶴為仙禽能運氣多壽性高潔不與凡鳥羣行依洲渚少集林木雖曰棲松原為水鳥身長三尺高三四尺喙長數寸頭長二尺許朱頂赤目紅頰青脚尾凋膝粗白羽黑翎其黑翎原生翼下世有畫翎當尾殊失本意白為鶴本色或灰或蒼是其小者另產一種似鶴



之形皆非仙鶴其頭伸縮中如兩折與孔雀  
鴛鴦等頭屈曲圓轉不同畫此不可不知  
鴛鴦有黑白二色腦有肉髻其黑者綠眼毛翅  
頭髻喙脚皆深黑頸腹灰黑其白者眼黃喙  
黃紅掌紅髻凡鴛鴦多肥臀矮脚行則俯首立  
則昂頭作畫者當會此意勿寫鴛鴦類鴨方  
為好手  
雁與鴛鴦同為一類雁飛騰空鴛鴦飛循地鴈

翎毛論水禽

卷四

夢幻居

大於鴛鴦而雁之小者為雁大者為鴻鴈亦  
有黑白二種形同色異與寫鴛鴦法寫之但鴛鴦  
身肥短雁稍瘦長以此別耳  
鴨與鴛鴦同一寫法但鴛鴦黑者全黑白者全白  
而鴨則有黑有白有黑白相間有五色花斑  
不純一色兩翼俱夾翠羽鴛鴦睡縮脚伏地鴨  
睡一脚縮胸一脚亭立今人寫睡鴨兩足伏  
地者謬也所以畫須格物

鷗形色如白鷄又如小鶴長喙高脚羣飛耀  
日常浮水面隨波升沉雖有風波若險而晏  
然不驚故曰閒鷗  
鷗潔白如雪頭細長脚青高尾短喙長頂有  
長毛十數莖髯髯然若絲者寫法與鷗同而  
鷗頂無毛鷗頂有毛稍為辨別  
翠鳥又曰魚狗常依水濱捕魚故名之其  
毛羽青色似翠可愛頭大身小喙長而尖且

翎毛論水禽

卷四

夢幻居

短而軟嘴爪皆紅眼帶黃赤畫羽宜用石青  
嘴爪皆宜硃砂頭面青翠中有細黑點用筆  
時宜想像圖之



一書... 8 反文句

# 画翎毛譜

夢幻居畫學簡明 續卷四





續卷四



本凡鶴鶴江景不似  
龍沙夜雪時 片湖

翎毛譜

夢幻居

續卷四



欲報平安無過雁  
忽驚殘夢有鳴雞  
趙孟頫

翎毛譜

夢幻居

三



翎毛譜

續卷四

牛背倚詩書  
村翁歸釣罷  
學人言山中  
羨侶忘相  
笑已忘如  
何不日相  
何處去

夢幻居

夢幻居畫學簡明 續卷四



翎毛譜

續卷四

頰若  
瓊溪  
曲如  
管碧  
深翹  
湖翹  
上水  
禽  
無數  
其語似沙  
風標  
文同

夢幻居

二六三



續卷四

六



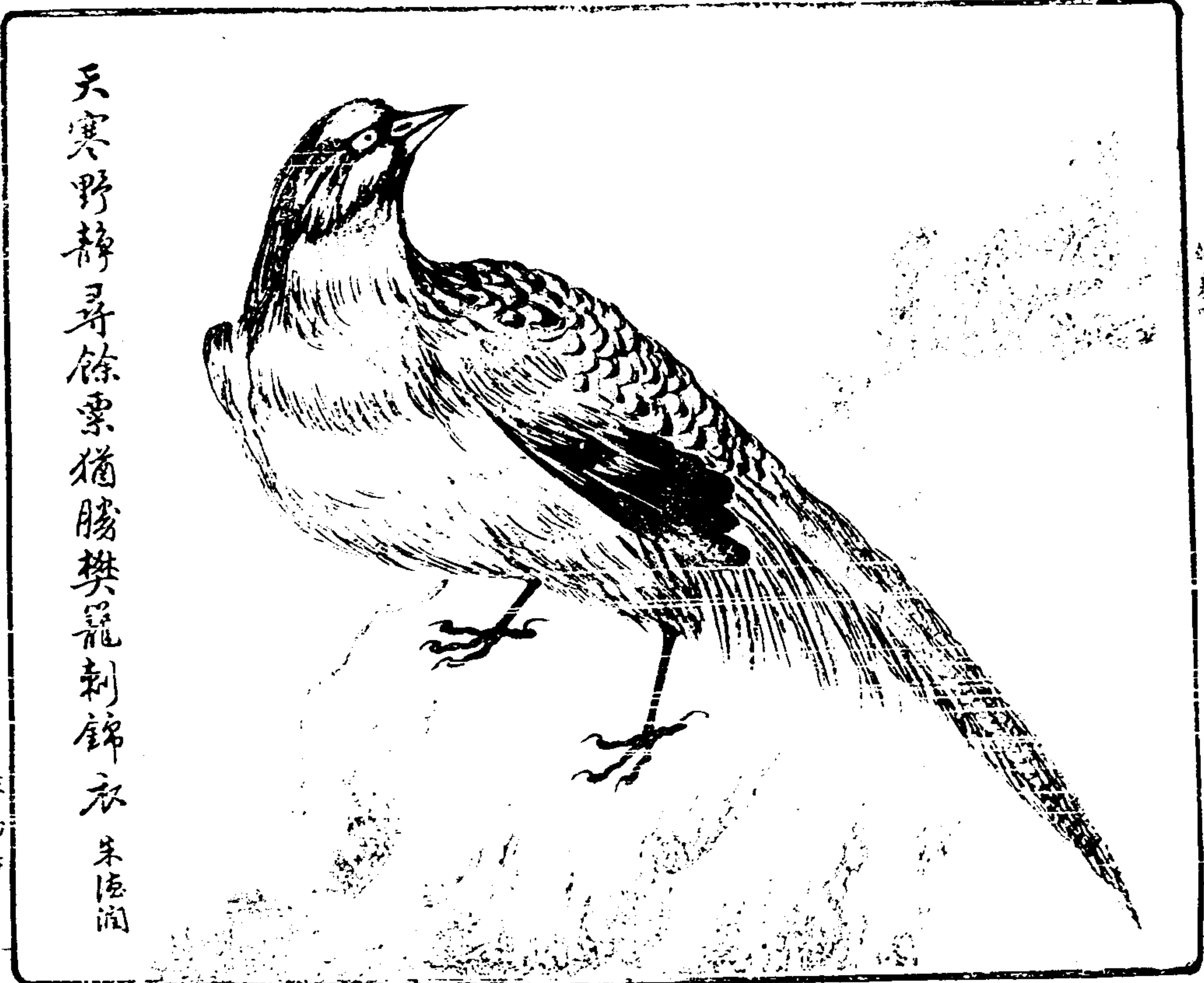
疎葉暗棲寒  
 露在空城  
 噪暮烟  
 及李頻

翎毛譜

夢幻居

續卷四

七



天寒野靜  
 尋餘粟  
 猶勝樊籠  
 刺錦衣  
 朱德潤

翎毛譜

夢幻居

續卷四



喜如喜柳  
稍玉樓  
水地中  
高安  
莫安  
山本  
福春

羽毛

夢幻居

夢幻居畫學簡明 續卷四

續卷四



溪邊  
西歸日  
去婦  
生而能言  
水相評  
婦先浮  
波青轉  
欣去羽  
隨之竟  
先吉  
僧德洪

湖毛

夢幻居

二六五





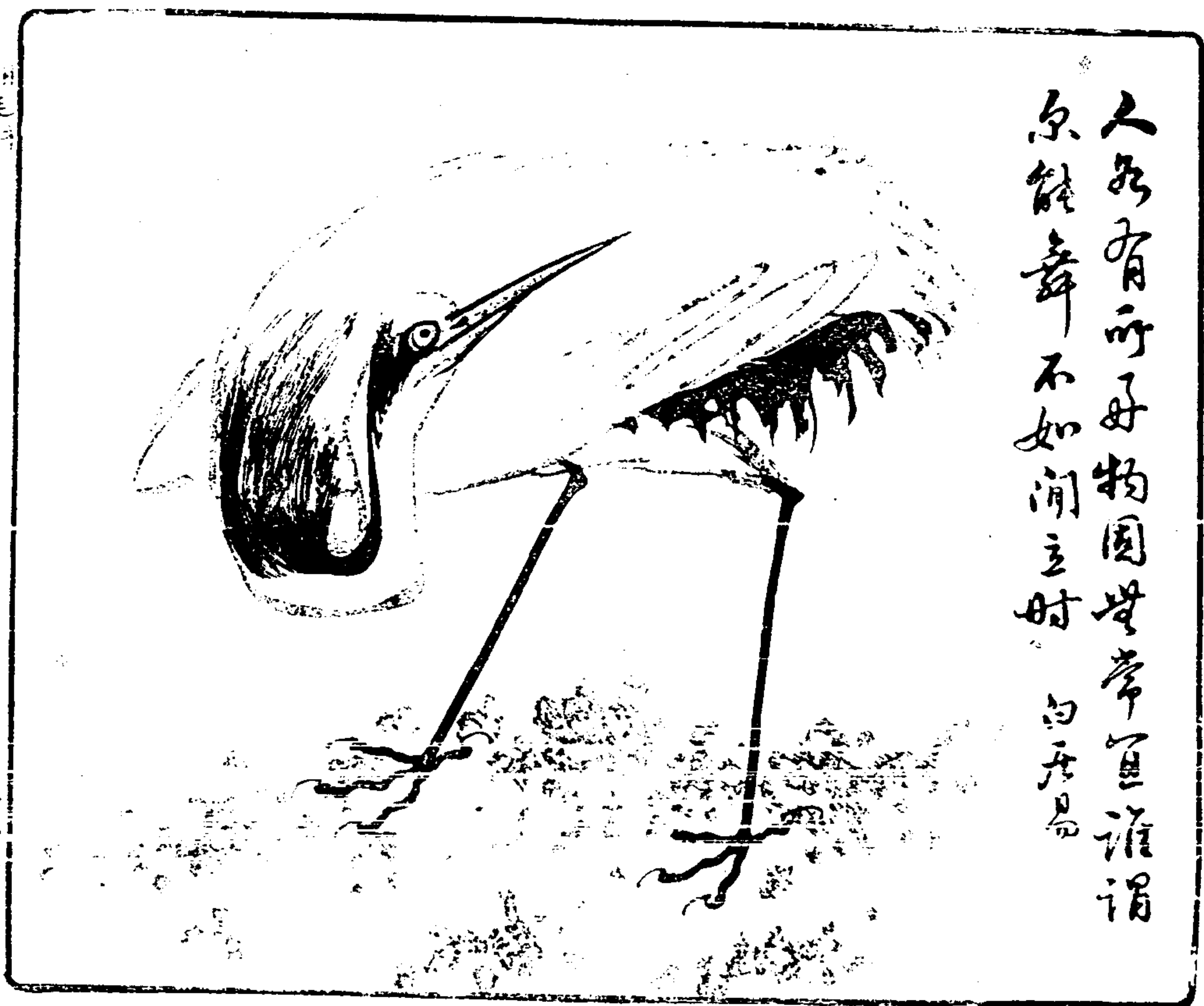
一雁孤風在  
 吹法雨仍水  
 志未成舉  
 三雁羣行  
 依宿莽蒼  
 花已倒江上風  
 雲間分彩那  
 可同 是補之

湖色

夢幻居

續卷四

十



人各有子好物固也常宜誰謂  
 尔能舞不如閒立時 白石昌

湖色

夢幻居

續卷四

十



續卷四

十三

一曲寒塘  
 漾夕暉珍  
 禽照影惜毛

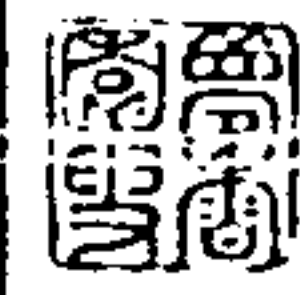
衣非魚也自知  
 魚樂不肯

花亦  
 掠水  
 石北  
 蟹瑞

夢幻居

飛禽隨地生長各處不同即燕  
 雀鳩鷓亦有小異畫乃寄興陶  
 情寫其意以舒胸臆耳若必對  
 照抄生則是画匠依樣葫蘆竟  
 成苦事雖工亦少佳趣也

幾嘗驚續

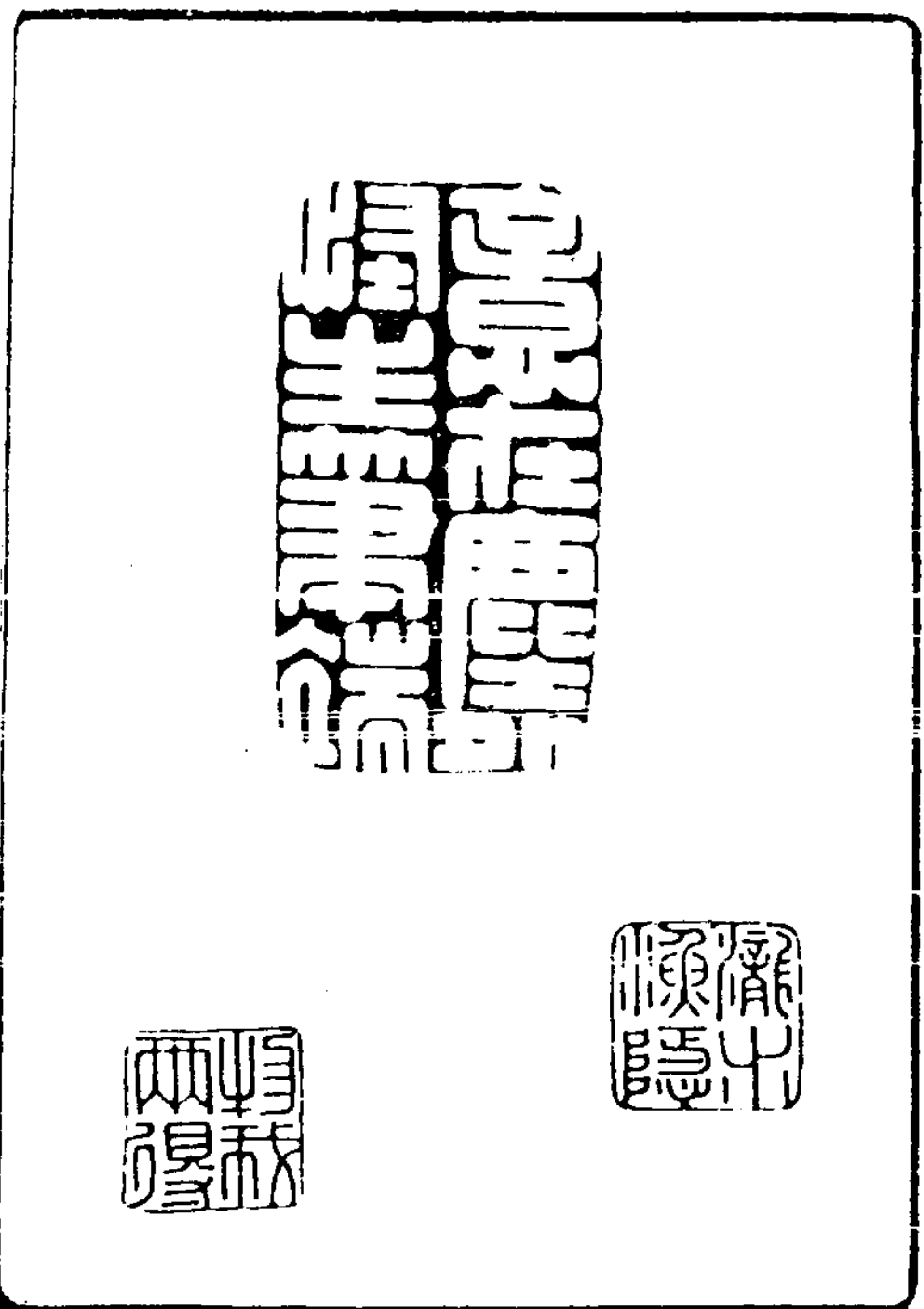


續卷四

十三



# 獸畜附



夢幻居畫學簡明卷五

新會鄭績紀常著

### 獸畜總論

獸畜四足而毛之總稱野產者謂之獸豢養者謂之畜其性善走亦名走獸凡走則四蹄雙起前蹄跳後蹄踢飛奔作勢如車之轉葉如舟之撥棹行則前右足退步在後後左足亦在後前左足進步向前後右足亦向前諺云左

獸畜總論

卷五

夢幻居

上右落前進後退此天生自然之理也世人畫獸畜每見畫前左足在後而後左足並在後後右足向前而前右足亦向前其錯處畫者固不自知看者亦常不覺故畫學與格物之工均不可少古人寫獸畜或有專擅或隨筆游戲俱不能離法苟且如趙光輔韓幹陳用志王士元李龍眠趙松雪高益李用張鈐皆善畫馬趙邈卓辛成善畫虎戴嵩斐文

觀劉景明江貫道善畫牛何尊師王振鵬善  
畫貓馮清善畫索駝易元吉善畫猿猴馮進  
善畫犬免各擅所長可為後世法凡畫獸故  
須形色認真不致画虎類犬又不徒繪其形  
似必求其精神筋力蓋精神完則意在筋力  
勁則勢在能於形似中得筋力於筋力中傳  
精神具有生氣乃非死物但獸畜其類甚多  
不能盡寫茲集可入畫圖易於筆墨者舉數

獸畜總論

卷五

二 夢幻居

種而論之耳

畫論獸畜

獅為百獸長故謂之獅毛色有黃有青頭大  
尾長鉤爪鋸牙耳耳昂鼻目光閃電口口  
鬚蓬髮冒面尾上茸毛斗大如毬週身毛長  
鬆柔如狗虞世南言其拉虎吞貔裂屏分象  
其猛悍如此故畫獅徒寫其笑容而不作其  
威勢非善畫獅者也

虎為山獸之君狀如貓而大如牛毛黃質而  
黑韋鋸牙鉤爪四指不露甲鬚健而尖舌大  
如掌滿生倒刺項短鼻艷眼綠如燈夜視則  
一目放光一目着物聲吼如雷風送而生百  
獸震恐白虎曰魁黑虎曰魘伏則尾垂昂立  
尾豎先寫其形影次用墨點斑而後渲染赭  
黃俟乾加鬚點睛以取威勢  
象灰白二色身長丈餘高六七尺目繞若彘

畫論獸畜

卷五

三 夢幻居

四足如柱無指而有爪甲行則先移左足卧  
則以臂着地其頭不可俯其頭不能回其耳  
下聾其鼻大如臂下垂至地鼻端甚深可以  
開合中有小肉爪能拾針芥食物飲水皆以  
鼻卷入口一身之力皆在于鼻口內有食齒  
兩吻出兩牙夾鼻雄者長六七尺雌者纔尺  
餘番人畜之出入乘騎負重蓋象為天地間  
一大笨之物形體擁腫面目醜陋于畫無甚



作法但有時興到欲寫西域進貢及匈奴遊獵等圖則象亦不可少姑錄之以備參考  
牛有數種有黃牛水牛烏牛南方多水牛北方多黃牛烏牛黃烏二種卑小角短頸扁下領無肉軟皮下垂如旗水牛色青蒼大腹銳頭角長彎曲若擔矛力能與虎鬪牛之牡曰牯牝曰特南曰騃北曰犛純色曰犧黑曰犵白曰犛赤曰特駮曰犛無角曰犛造化權

書論駮畜

卷五

夢幻居

四

輿云乾陽為馬坤陰為牛故馬蹄圓牛蹄圻馬病則臥陰勝也牛病則立陽勝也馬起先前三臥先後三後陽也牛起先後三臥先前三後陰也畫牛必須明此然後五色相間行立起臥大小側正不失其性便得其法矣故寫百牛圖形狀變異百不重出豈難知淺學者所能著筆哉黑牛純用濃墨潑成黃牛先用筆勾後以色染水牛用粗筆勾起再用破

筆擦毛然後加染青蒼水裏  
馬多形色純白為正青黃赤黑與乎花驄綠驤紫麻蒼龍種色不一以意圖之凡馬高六尺其七尺以上為騾八尺以上為龍至三羸五駮不可不辨大頭小頭一羸也弱脊大腹二羸也小頭大蹄三羸也大頭緩耳一駮也長頸不折二駮也短上長下三駮也大體短脅四駮也淺體薄髀五駮也額毛如綰鬃毛可鬚

書論駮畜

卷五

夢幻居

五

鷄目筒耳立則尾垂行則尾擺走則尾直畫牛宜肥畫馬宜瘦明乎此而參觀前論起臥則畫馬之形不外是矣用筆宜勾勒後用色染出凹凸濃墨點睛加刺鬃尾  
鹿為斑龍馬身羊尾頭側而長腳高爪小有角兩歧或三歧者夏至則解大者如小馬黃質白斑故俗稱馬鹿北無角而小毛色黃白駮雜而無斑凡鹿食則相呼行則同旅居則環角



外白以防侵害卧則口朝尾間以通督脉孕  
六月而生子六十年懷孺于角下斑痕紫色  
一百歲為白鹿五百歲為玄鹿千歲為蒼鹿  
鹿以白色為正仙人騎白鹿古今人多圖之  
然意之所至或蒼或玄黃亦無不可  
羊有褐色青色黑色白色亦有毛短毛長毛  
卷毛直之分有頭小身大頭大身小之別毛  
可為羶亦可為裘南北異地故所產不同耳

書論獸畜

卷五

六 夢幻居

羊不論牝牡俱有鬚其耳長尾短角短蹄輕  
行則成羣接踵子則跪乳報恩凡寫北景羊  
毛宜厚南景羊毛宜薄至牧養人物山林  
風雪之冷暖配襯又在心靈筆活以成之先  
用勾勒後以破筆擦毛披捲圓圈宜意不  
宜工  
狐似黃狗鼻尖尾大性多疑百歲之狐為  
美女千歲之狐為媼婦亦有白狐黃狐玄

狐各種其毛順滑寫法勾出形模以色墨染  
之  
驢似馬而小長耳廣額性善馱負有褐黑白  
三色畫多用黑秋山行旅雪嶺探梅不能少  
此法當先寫駢人鋪鞍次畫驢頭鬃毛接背  
隨配前足後足俱以濃墨大意一筆寫成  
後加稍淡墨續寫頸腹尾韁若用工筆先  
勾後染不如寫意為妙

書論獸畜

卷五

七 夢幻居

索駝似水牛其頭似羊項長耳垂脚有三節  
背起兩肉峯如鞍形有蒼褐黃紫數色力能  
負重千觔日行三百里又能知泉源水脉風  
候凡伏流人所不知駝以足踏處鑿下得泉  
至流沙夏多熱風行旅觸之即死若風將  
至駝必聚鳴自埋口鼻於沙中人以以為  
驗也臥則腹不着地屈足露明者名曰明  
駝最能行遠塞北河西人多畜之出入乘



騎可代車輿畫當以寫牛之法寫之  
狗為家畜其形色固多更有一種番狗高  
三尺如小馬或黑或白或蒼又一種小番狗  
毛長如獅入畫更趣凡狗頭如葫蘆耳如  
蜆壳其腹則上大下小其尾則常豎擺搖種  
類雖多不外實毛鬆毛兩種耳畫宜以寫獅  
寫馬之法參之  
貓捕鼠獸斑文頭尾面目形同小虎有黃黑白

畫論歌書

卷五

夢幻居

數色及三色駁雜如玳瑁斑者貓屬陰類潛  
行靜卧而陰中有火故觸動之即發怒威其  
睛可以定時子午卯酉如一線寅申巳亥如  
滿月辰戌丑未如棗核牝亦有鬚鬚現四指  
一指在脚底毛藏不露與虎異畫宜寫  
全黑全白與三色駁雜者為善其虎斑紋  
者畫成小虎無別趣也法先寫眼次鼻口  
耳將頭面寫成看其頭勢正側俯仰應行

應卧然後配身安足加尾以助其勢

附論鱗蟲

龍者鱗蟲之長也王符言其形有九似頭似  
駝角似鹿眼似鬼耳似牛項似蛇腹似蜃鱗  
似鯉爪似鷹掌似虎是也其背有八十一鱗具  
九九陽數其聲如夏銅盤旁有鬚鬚領下  
有明珠喉下有逆鱗頭上有博出又名尺木  
若龍無尺木不能升天呵氣成雲既能變水

附論鱗蟲

卷五

夢幻居

又能變火龍之為物人所罕見畫家每宗是  
說而作焉嘗見吳懷畫龍水圖與世所見龍  
異豬首驢形肉鱗畏壘垂鬚下者其長數尺  
角勢彎曲有歧其上擎空据虛撐雲而起頭  
有物如博山形是名尺木此畫之形似又與  
前論異各有所見何論得其真耶雖然觀物  
者必先窮理理有在者可以畫察不必求於  
形似之間如天地生人各貌不同况龍神物



也變化不可測度其形體豈有一定不易哉  
畫者不可偏執宜於情理中寫其威靈震動  
蟠屈蜿蜒之勢則真龍亦不外是矣  
蛟似蛇而四足長文餘頭小頸細頭有白瘦胃  
前赭色背上青斑脇邊若錦尾有肉環束物  
則以首貫之拾遺錄云漢昭帝釣於渭水得  
白蛟若蛇無鱗甲頭有軟角牙出唇外連眉  
交生故謂之蛟獨角曰虬無角曰螭有鱗曰

附論鱗蟲

卷五

夢幻居

蜃皆是一類畫者當分辨而活圖之寫神仙  
渡海圖乘蛟亦不可少周處斬蛟圖更宜留  
意也  
鯉魚為諸魚之長形既可愛又能神變化龍所  
以琴高乘之而昇仙頭小腹大其脇鱗一道從  
頭至尾無論大小皆三十六鱗每鱗中有小黑  
點十字文理故名鯉其鱗色有赤有黃有青  
有白畫鯉用工筆則勾鱗若意筆則不用勾

以墨點渾成鱗影然必須具此神靈變化跳  
躍龍門氣象方得其妙若一味板寫鱗甲直毫  
無生活即俗所云木鯉竟成笑話矣  
魴魚小頭縮項潤腹扁身其鱗細其尾窄其  
色青白寫魴魚先以墨筆勾出形勢後用藍  
墨染出濃淡不必寫鱗也  
吳中淞江尤盛楊城齋詩云鱸出鱸鄉蘆葉

附論鱗蟲

卷五

夢幻居

前垂虹亭下不論錢買來玉尺如何短鑄出銀  
梭直是圓白質黑章三四點細鱗巨口一惟又鮮  
春風已有真風味想得秋風更迴然此句已寫  
盡鱸狀畫鱸當於此詩想像之而添在其中矣  
金魚其色赤黃現金尤故名金魚有金鯉金鯽  
金鯽數種而畫譜則以人家池中養玩者圖之  
身似鯉而小尾似蝦而散大或有脊或無脊或  
平眼或凸眼凸眼多有脊平眼多無脊初生色



黑久乃變紅或變白白者名銀魚又有紅白黑  
斑相間畫金魚須寫其游泳閒樂之意與別魚  
比之矜貴一格宜襯以綠菡池中花下富貴  
臺閣氣象乃得生趣其餘海魚種類甚多不可  
枚舉欲知其詳時向魚市上留心分辨即因所  
見而以意圖之此亦博學之法以造化為師也  
蟹有大小有毛無毛其類不一而畫家則以螃  
蟹為正橫行有甲外剛內柔骨眼蜎腹蟹足八

附論鱗蟲

卷五

夢幻居  
十三

足二螯螯有鉗甚銳六足爪尖後二足爪圓游  
波撥水如舟之橈殼脆而堅臍長者雄臍團  
者雌生色墨綠蒸曝則變硃紅畫多用墨筆  
以意寫之設色者少畫蟹之法全在爪螯伸  
縮有情筆勁而活毋作板刻螯則高低俯仰  
或開或闔勿兩相呆對至於正面側面與游泳  
水行坭鬪鉗縮宿各盡情狀則又在乎臨池  
想像間矣宜點綴沙陂配襯蘆葦

鰕有青色白色大頭細頭身長身短類雖不同  
形實則一皆長鬚鉗鼻多足善跳兩手能鉗常  
拱如相揖狀骨眼似蟹背甲斷節能屈能伸  
尾有个字硬鱗三瓣腸在腦中子懷腹外好  
躍樂羣隨潮擁葦陸放翁吟鰕詩云若然得  
藉青苗勢水長潮高欲上天畫魚鰕小品當會  
此意乃有逸趣蓋魚鰕村野俗物如照鰕畫鰕則  
俗氣逼人又焉能入大雅賞鑒哉

附論鱗蟲

卷五

夢幻居  
十三

蝶乃蛾類小者為蛾大者為蝶一名蛺蝶又  
名蝴蝶均是菜花樹葉所化六足四翅有粉文  
采可愛其種甚繁青黃赤白黑五色俱有亦  
有一種而五采兼備者好嗅花香以鬚代鼻雙  
鬚靈動到處探香文采在翅畫立翅向上夜  
宿翅垂下飛則身半露立乃身見全嘴長如  
線常捲縮成圈探香則伸畫蝶先畫翅隨後  
寫身點眼描鬚畫足畫蝶之灑有用淡墨勾



出四翅着色今染俟乾透後用油煙乾筆擦描斑文鬆浮如粉身腹皆然再用焦濃墨勾翅骨此為工筆寫法也有用色筆隨意寫成形勢趁溼加粉或夾別色再用墨點綴成文與原色渾化者又有純用水墨分濃淡寫出斑點翅文者此為寫意各有生機均可為法如欲寫其翩翩反側之態不外由正面而臆度三耳

附論蜂蟻

卷五

十四

蜂與蜜大同小異蜂身長腰小腹瘦尾尖蜜則身短膏麤腹肥尾秃皆與蝶同性好嗅花香以鬚代鼻採筭則以股抱之結房育子蜜房可以成蠟成糖故有蜜蠟蜜糖之稱而蜂則無糖蠟祇可療瘡而已蜜色黃者多而蜂則有黃有黑有黑黃相間者畫當辨之  
蜻蜓有青黃紅綠數種皆頭大眼露頸短尾軀四翼六足翼薄如紗有通裂紋青綠者尾圓細

俱有黑點身亦有黑斑與青綠相間其紅黃兩種尾扁稍大無黑點光明乎此則落筆自有成見矣螳螂色純綠眼大頭小頸細身長兩臂如斧挺然作威疾走如飛見物則身搖三擺奮勇不知量力故有搏輪之謂而琴心向之有殺伐之音畫以草綠寫形勢加粉以取浮凸用沒骨澆不宜用墨也  
蟬即蜩也色純黑頭秃身扁翼薄鳴則鼓翼聲

附論蜂蟻

卷五

十五

在翼間好藏柝底故畫多作柳蟬圖意寫蟬先用墨寫頭眼以乾筆輕淡拖紗作翼然後加爪足以完之或用赭墨亦可

上古之畫悠遠無憑難以稽考大抵所畫皆作人物鬼神鳥獸之類而已至顧陸張吳輩始創山水一格顧長康陸探微張僧繇吳道玄繼其後者二李二閻二鄭二王荆關董巨李思訓李昭道閻立本鄭法士鄭虔王維顧愷之論畫曰王宰荆浩閻全董北苑巨然



凡畫人最難次山水次狗馬臺榭一定器  
耳難成而易好斯言以人物為尋常所見  
不能苟簡肖像似難故以山水次之然山  
水諸法唐宋尚且未備因有跡不逮意聲  
過其實之論至元趙王吳黃倪曹錢盛趙昂王叔明吳仲圭黃子久倪雲林曹雲西錢舜舉盛子昭六法乃全可為畫學  
之綱領畫家應以山水為主也畫山水必  
須將天地渾涵胸中直是化工在其掌握

總跋

卷五

夢幻居

十六

而天地間飛潛動植莫不兼繪即人物花  
鳥獸畜盡在圖中以為點景必如是方可  
謂之有成此書論山水編列首卷而且於  
諸家筆墨皴法翻覆詳言不厭繁贅誠以  
山水為重不敢輕易視之也世人輒謂山  
水易為藏拙有錯筆可用點掩之或脫空  
可用樹補之隨意堆疊不費經營復有糊  
塗亂抹妄書摹倣某古人筆法以為護短

計觀者亦少能衡鑒正偽或阿所好或重  
簪纓隨聲附和遂相沿習同作情情噫繪  
法日淪可勝悼哉夫山水雖無定形而有  
可行者有可望者有可游者有可居者凡  
畫至此四者乃可與言畫豈徒繪樹描山  
寫石畫水竟自負稱能耶第可行可望不  
如可游可居之為妙試看真山水歷千百  
里外而擇可游可居之處十無二三而必

總跋

卷五

夢幻居

十七

取可游可居之境君子所以渴慕林泉者  
正謂此也故畫者當以此意造之而鑒者  
亦當以此意窮之庶不失其本意矣可以  
為易事乎人物之中雖有王侯將相儒佛  
鬼神漁樵耕織人品之不同行立坐卧笑  
語悲歡琴棋詩酒人事之各別究不外人  
之一身變生態度云爾較諸山水其大小  
難易為何如也花卉只是一株之能禽獸

蟲魚更屬小物其間復有蠅螿蚊蟻小之  
 又小者不堪入畫即有時悞筆戲墨亦偶  
 然興趣為之則可今有專志作此以逞擅  
 長未免取法下乘又何足與言斯道哉茲  
 後三卷所論花鳥獸蟲每種數語學其大  
 要而總括之以為畫學成式至其用筆用  
 墨諸法已備載山水論中毋庸多贅臆說  
 矣孰孰孰重造化固有權衡宜畧筆詳著

總跋

卷五

步約居  
十八

書豈無準則讀者勿以此書如龍頭鼠尾  
 譏文字之不逮也

同治丙寅歲花朝紀常鄭績謹跋



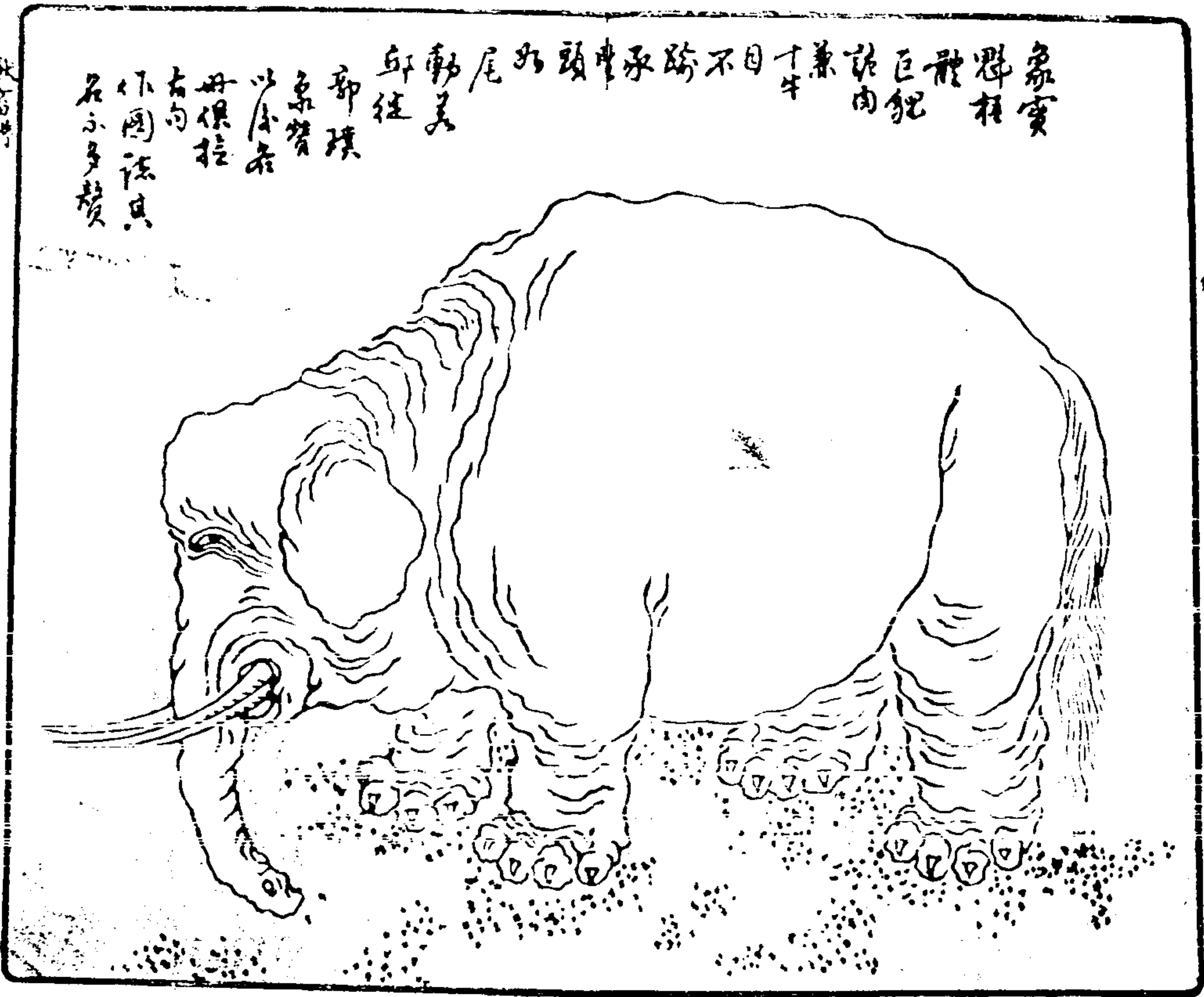
九曜聚賢堂刊



獸畜毋禽譜



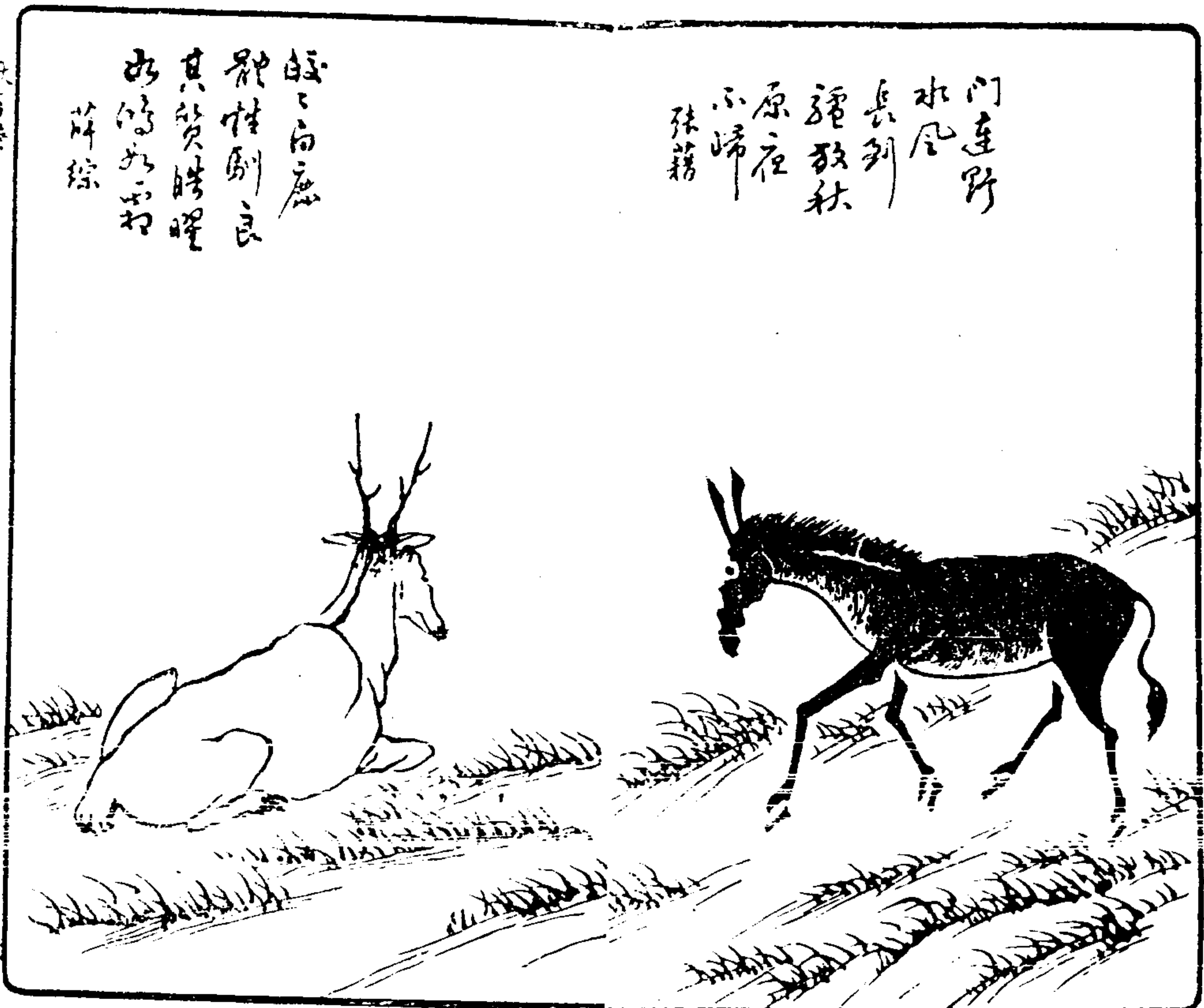
續卷五



象實 群性 體巨 能肉 兼十 不目 蹄承 頭中 尾如 動美 邱徒 部瑛 象贊 以介 丹保 古句 小國 法真 名不 多積

河馬

續卷五



門連野 水風 長列 驢致秋 原夜 不歸 殊務  
 性剛良 其質勝曜 水竹如雪 解綜

鹿

踴躍谷  
生風  
呼噪弓  
獸中  
皇也  
王者  
瑞星  
不復  
生也  
方產



獸畜譜

夢幻居

三

共愛  
初平位  
九霞贊  
香不出閑空  
華居羊  
成隊難收  
拾噴矣  
贈頭巨  
勝花  
曹唐句



獸畜譜

夢幻居

四



續卷五

五



龍性  
 純元  
 質  
 騰  
 波出  
 紫  
 雲  
 檀  
 溪  
 為  
 道  
 日  
 在  
 淡  
 溪  
 好  
 軍  
 新  
 翼

歐陽修

卷之五

續卷五



駝  
 惟  
 奇  
 畜  
 由  
 鞍  
 是  
 被  
 迅  
 驚  
 流  
 沙  
 點  
 功  
 能  
 地  
 潛  
 後  
 泉  
 源  
 潤  
 手  
 其  
 智  
 勇  
 環

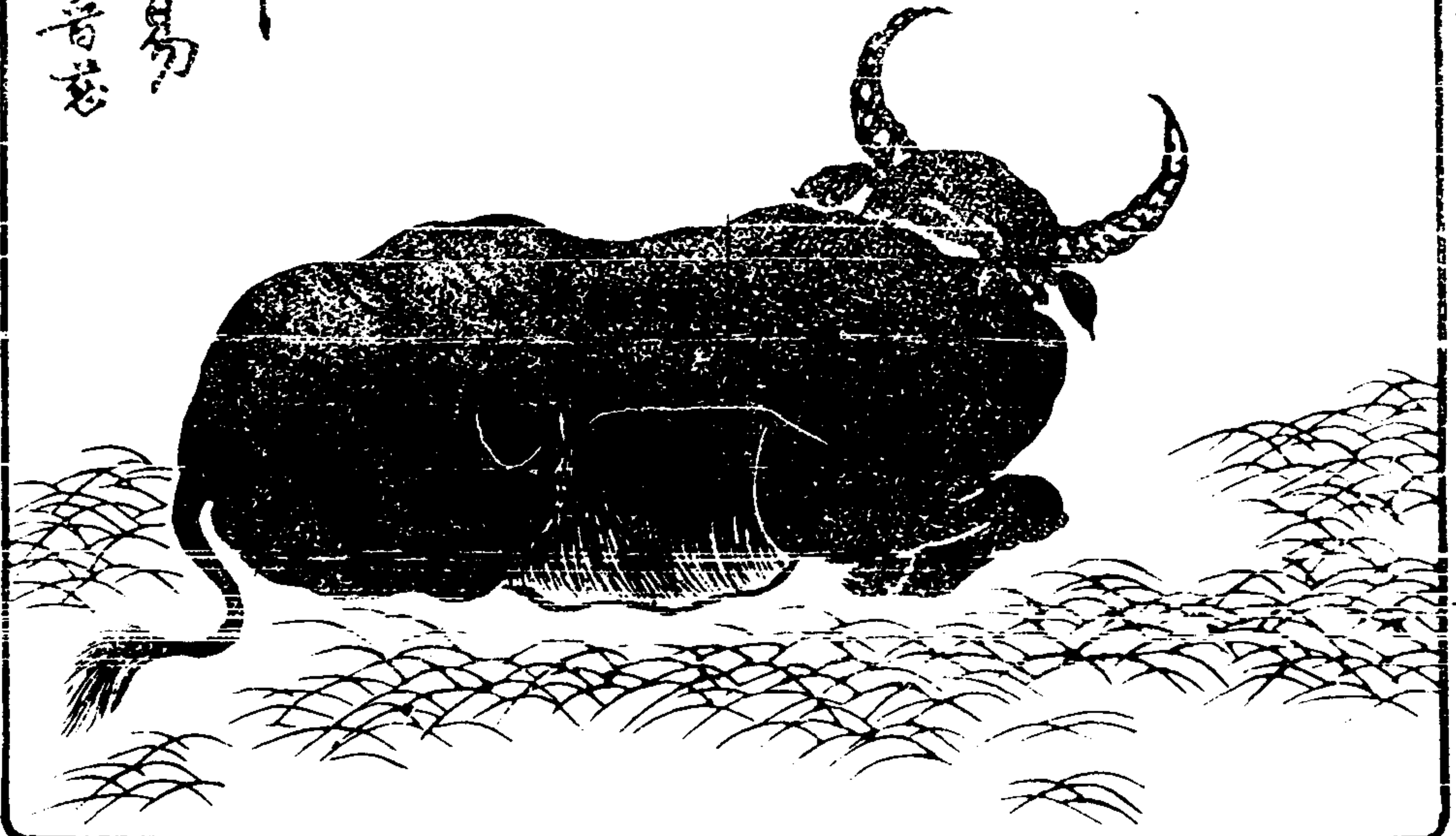
歐陽修

卷之五

獸畜譜

林下  
道遙  
飽則  
何  
能  
象  
因  
日  
景  
籠  
牽  
年  
一  
僧  
音  
慈

續卷五



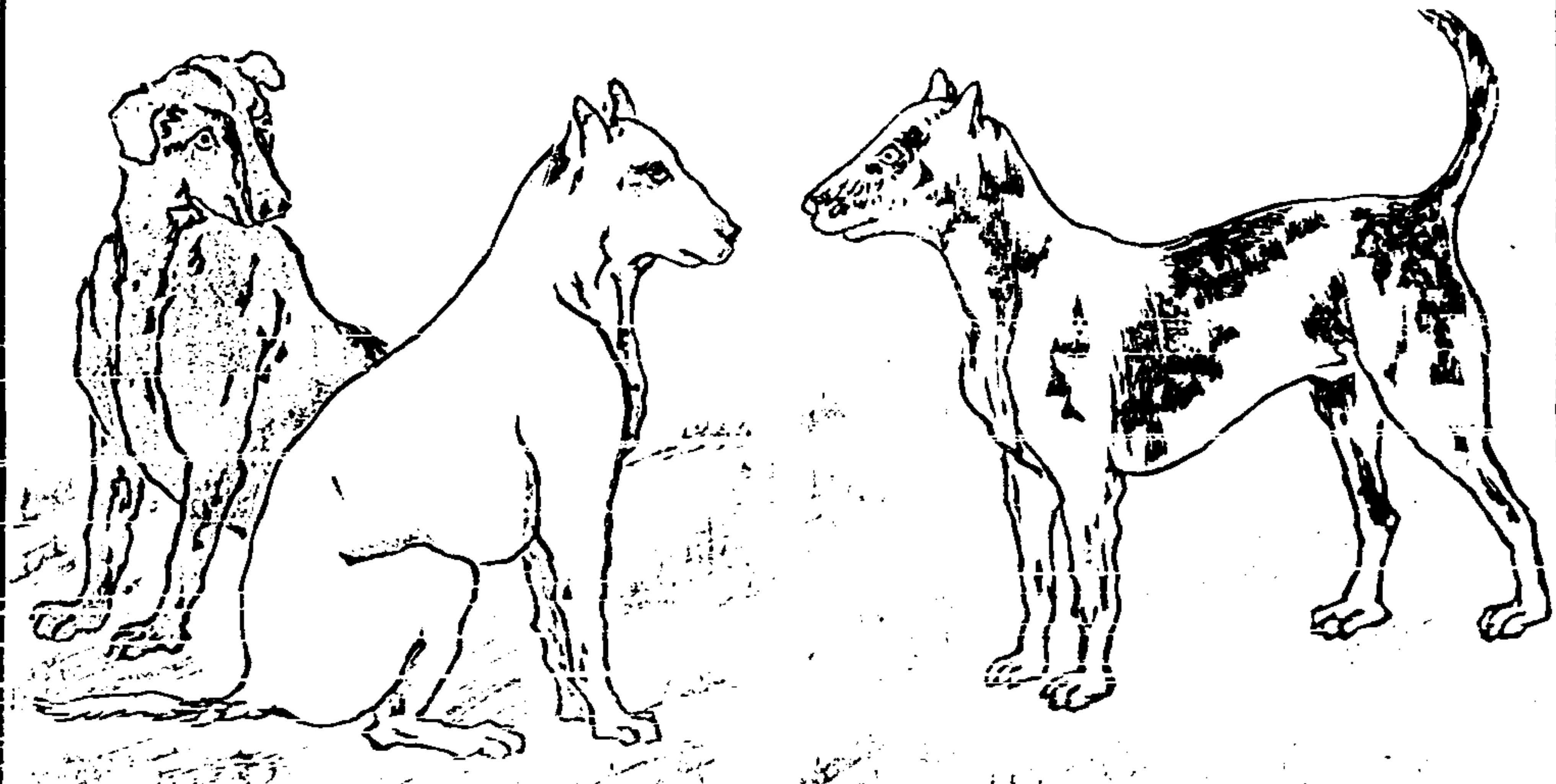
夢幻居

夢幻居畫學簡明 續卷五

獸畜譜

守  
以  
則  
有  
以  
獲  
拜  
寬  
宗  
名  
竹  
景  
限  
儀

續卷五



夢幻居

二八一



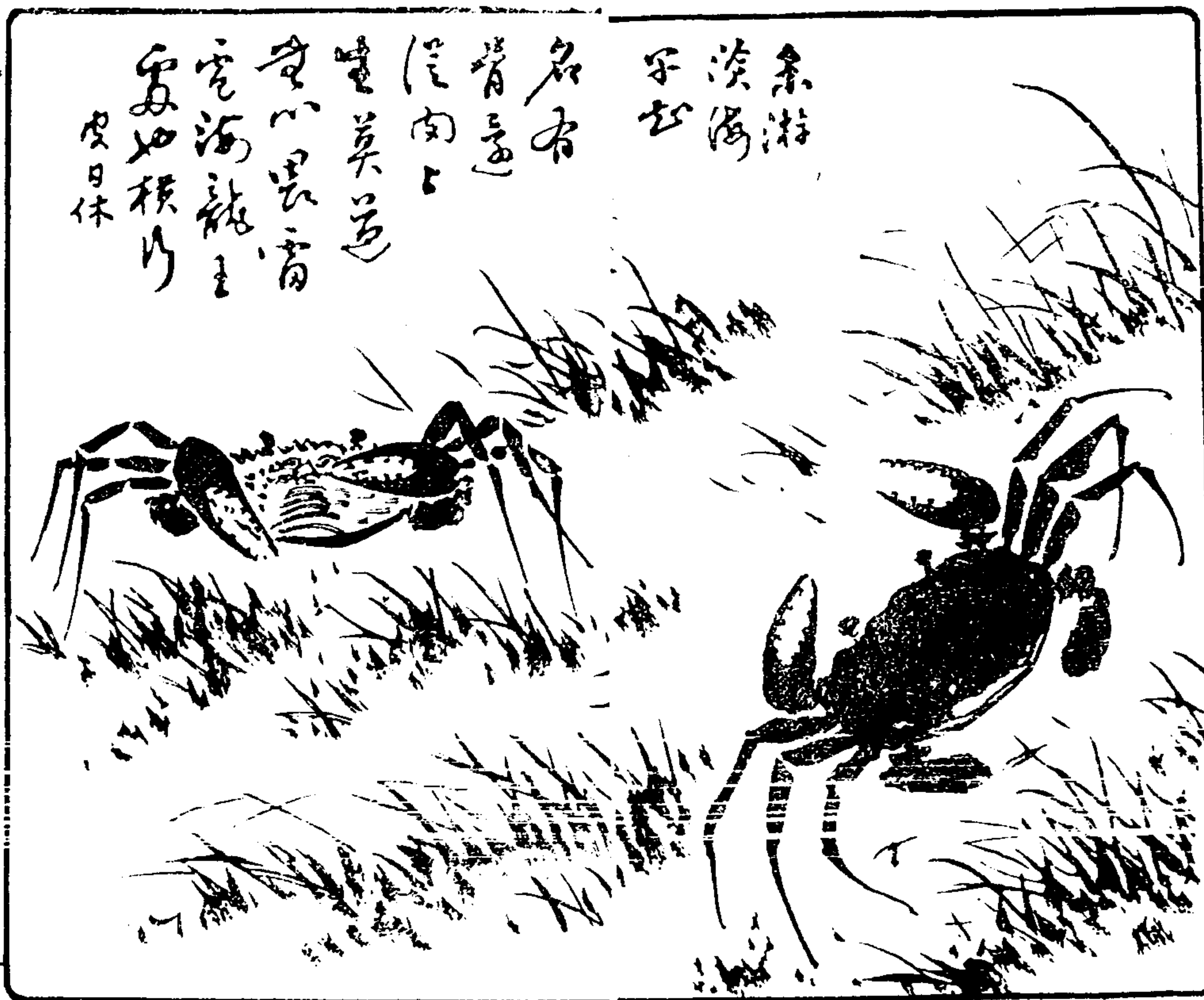
續卷五



無言

夢幻居

續卷五



無言

夢幻居



續卷五



被漢上見  
 蒼龍勢在危  
 撐空化中一  
 汗作甘  
 霖能濟日千  
 九州四海  
 集身一壽  
 壽和

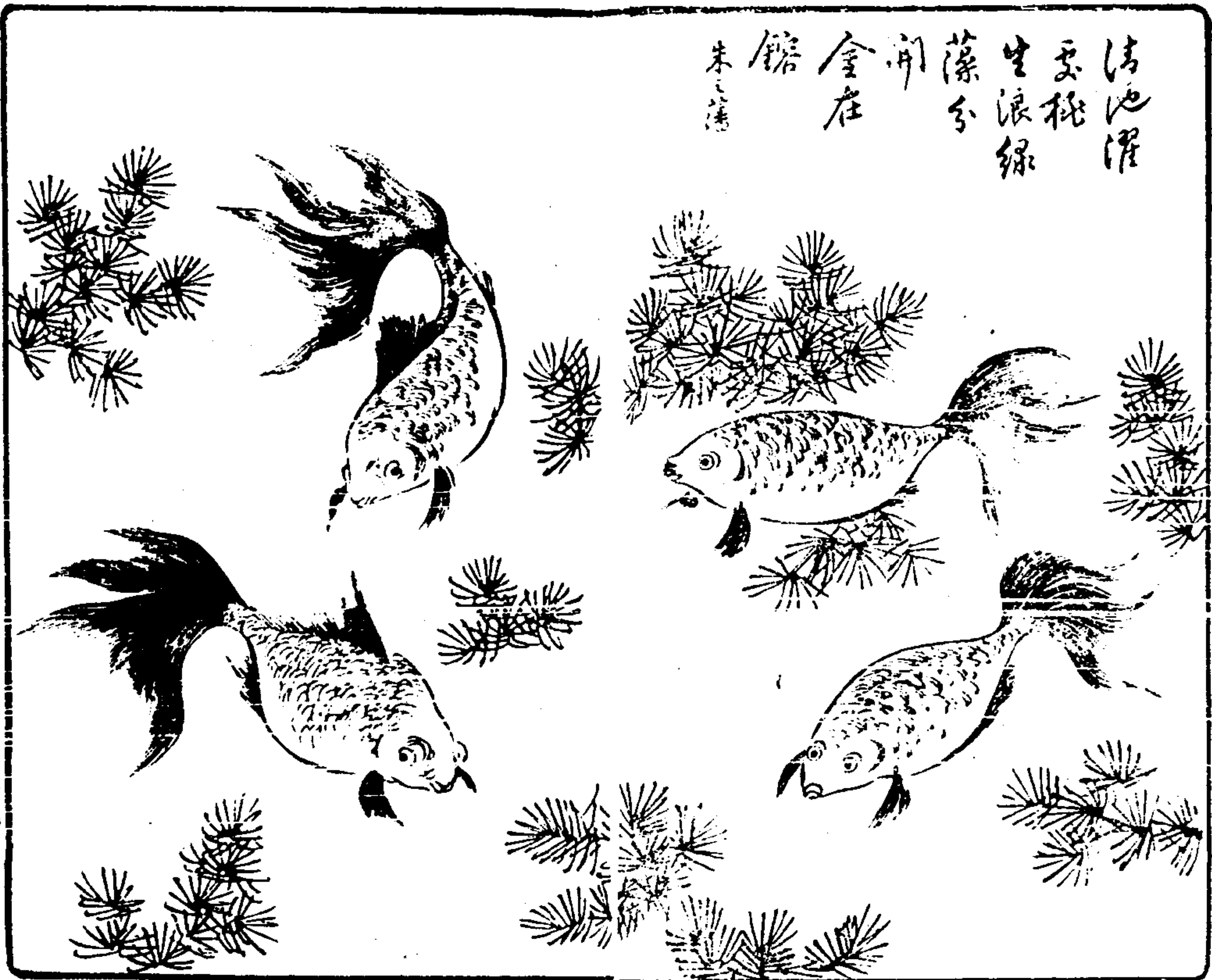
續卷五

夢幻居

十一

夢幻居畫學簡明 續卷五

續卷五



清池濯  
 交松  
 生浪綠  
 藻分  
 開  
 金在  
 鑄  
 朱之漢

續卷五

夢幻居

十二

二八三



續卷五

十三



續卷五

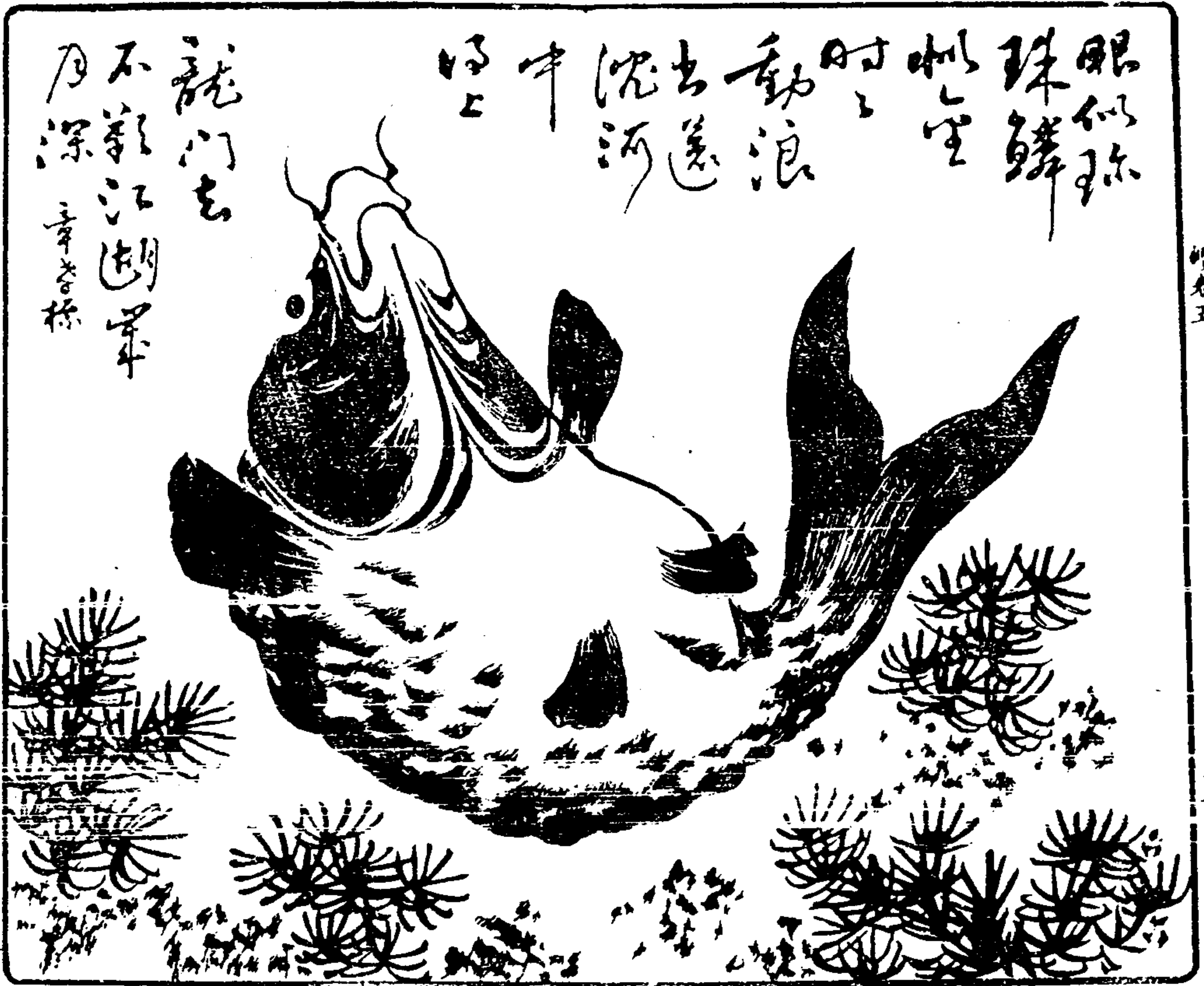
夢初居

續卷五



續卷五

夢初居



眼似珠  
珠鱗  
動浪  
動浪  
沈河  
中  
時  
龍門  
不離江  
月深  
章  
標

麟

夢幻居



露涼  
清音  
遠風  
吹柳  
葉  
齊  
聲  
似  
相  
接  
各  
在

枝  
楊

清  
漪

龍

夢幻居





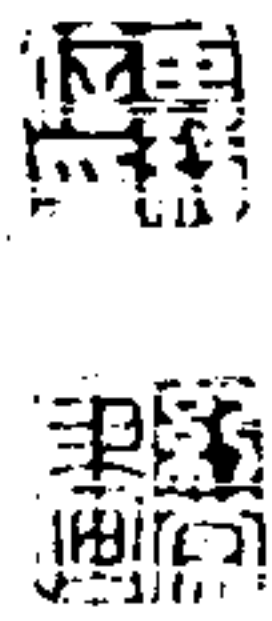
不論平地與山尖無限春光盡被占  
 赤得百蠻成瘴後不知尋世為誰甜  
 唐羅隱詩控句作画脚付定



夢仙詩

夢仙居

作畫法有詩意則雅可似物而  
 雅觀所謂以墨畫氣也其法經具  
 形似而世宗意其間則言之者固庸  
 匠派即言意筆亦覺粗俗此語不為  
 筆數種控古句以可其神耳  
 同治甲戌冬仲夏魯園雙書并識





# 夢園書畫錄

〔清〕方濬頤撰

據復旦大學圖書館藏清光緒三年定遠方氏成都刻本影印原書  
版框高一八〇毫米寬二六〇毫米

# 夢園畫錄



光緒三年定遠方  
氏琴於錦城柏署

## 自序

人不能無所嗜也書有雅俗俗者人人嗜之雅者不必人人嗜之也天下至雅者莫如書古古人往已其流傳於世者翰墨丹青歷劫不壞洵可寶諸然或力不足以致之則錦暉牙籤坐視其落於佗人之手即力足以致之而吾兩目弗辨真贋輒聽人言為去取雖誇多鬪博不過與葉公之好龍等奚足以言嗜古哉粵寇之亂大江南北人罹於劫而法書名畫亦隨之飄零煨燼吾家古罇于齋所藏弄者均皆散失其存者不過百之一二

## 夢園書畫錄 自序

耳曩在京師每過海王村下車入骨董肆東瞻西顧心識其瑰瑋精妙而以無力致之遂不敢向主人問直遷延日夕廢然而返如是者蓋十餘載自宦游嶺南五羊城中珊瑚翡翠琥珀瑇瑁火齊木難珍珠玳瑁之類充於市光怪陸離不可名狀予視之漠然也詩癖而外性獨嗜古且祿入較豐因一意搜羅延訪之頗得筠清館風滿樓南雪齋中物數十種譬之貧兒驟富堪傲陸賈歸裝重以品題既久眼福日增而眼力亦足俗吏能雅用以自豪及來揚州所收更夥而高要何氏昆仲復



航海先後踵至投予所好不惜重資購之金薤琳瑯滿  
厨滿屋遂居然成賞鑒家矣中間復有度嶺之役勾留  
數月評書讀畫又遇馮崧湖宮詹余鏡波刺史從臾之  
傾囊倒篋載寶而回因思凡物無聚而不散之理古人  
書畫聚於夢園者佗日未必不散於人間安得常爲夢  
園所有哉顧不常爲夢園所有而散於人間則猶書畫  
之幸也今則明明聚於夢園固宜及其未散之時編纂  
成帙使千百載後知若者爲夢園所藏之書若者爲夢  
園所藏之畫斯書畫傳而夢園埒以俱傳也爰屬湯子

夢園書畫錄 自序

敦之許君叔平仿江村銷夏錄之例勒爲一書按其時  
代以定甲乙夢園閒有題詠綴於前人諸跋之後凡閱  
五稔得若干卷以付手民真歎贗歎可以自信度無不  
可以共信者傳書畫也實傳夢園也或嘲之曰子自謂  
耽於耆古吾則謂子巧於好名夢園曰吾好雅名初不  
計其長乎俗也

光緒元年三月中澣定遠方濬頤

昔愷之嗜奇縑楮畢致惠父攬古今金石斯萃觀其奇思  
匪局紆情必遐綺豔之製弗膺乎我衷豪素之託迺愷  
乎沈慮故其言罕近韻詞發生趣意匠是契爰宏篆籀  
之規太古以養能悅山水之性邈哉昔人歸乎及矣  
夫子學徹部韋精研鍾索胸次絕曠神妙歸其毫顛纖  
微必綴華鳥媚其腕右少實觥異夙性翰札何咸何游  
不廢乎六藝斯寢斯饋身之者卅年搜羅既勤緹獵遂  
博上自六代迄乎近人鑒賞之富甲于江左每當初旭  
散暝夕烟霽空清琴罷張春醪輟撫時雨灑潤之晝停

夢園書畫錄 叙

雲懷人之天披帙流覽則奇芬忽生抱牘維誦則幽趣  
可挹駸駸乎其韻深其旨渺矣夫因好卽物達人所難  
明辨悉當大雅匪易 夫子抱通靈之才鏡瑩澈之智  
朗鑒在遠清言益多弁以論說次十卷之目潛發伏采  
成一家之書踵古式干藝園趨前規于墨林洵可謂心  
手交暢華實竝茂者已 銘盤 謬以陋質瞻茲鉅觀徒駭  
望洋之奇靡極游夏之贊三宿以卧五中俱膺雖使涼  
情沁懷浣孤月于林際幽響獨結迓好風于水涯奚以  
易此樂哉用是抽毫毫之思陳俯俯之言附諸簡端用

誌忤悅若夫義獻之軒輊吳曹之低昂揮拂之靈妙叙  
挫之矯異清論高議娓娓炎炎後有讀者可憬然悟也  
受業朱銘盤謹叙

夢園書畫錄 叙

二

夢園書畫錄總目

卷一

梁張僧繇歸象圖卷

梁蕭文煥唐楊昇五代史瓊宋董北苑四家合璧

卷

唐尉遲乙僧刷色天王像卷

唐楊昇仙山樓閣圖卷

唐張彥遠豐林泉石圖卷

唐王摩詰界畫山水大幅

夢園書畫錄 總目

唐宋元三朝畫冊

梁關仝山水直幅

前蜀房從真人馬圖小幅

吳越羅塞翁兒樂圖大立幅

卷二

宋畫院小品冊

宋徽宗英雄獨立圖立幅

宋董北苑羣峯雪霽圖卷

宋燕文貴萬山飛雪圖卷





宋燕文貴萬壑松濤圖立幅

宋李龍眠白描羅漢圖卷

宋李龍眠摹閻立本列國女貞卷

宋李龍眠西成歸樂圖卷

宋李龍眠天女散花圖直幅

卷三

宋蔡忠惠墨蹟草書冊

宋蘇文忠為釋契順書歸去來辭卷

宋黃山谷行書砥柱銘長卷

夢園書畫錄 總目

二

宋黃山谷書王史二公墓誌銘藁卷

宋米南宮梅花賦墨蹟卷

宋米元章草書冊

宋米襄陽山水小軸

宋張敦禮盤谷圖東坡書序卷

宋張擇端太真春浴圖立幅

卷四

宋封靈澤侯墨勅卷

宋岳忠武奏草長卷

宋趙千里周宣王巡狩圖立幅

宋馬和之山水立幅

宋蘇漢臣漁村聚樂圖立幅

宋蘇漢臣四喜圖小軸

宋徐子中幽巖悟道圖直幅

宋李唐夏禹治水圖立幅

宋李嵩蕭照合作思陵瑞應圖長卷

宋朱銳盤車圖立幅

宋夏禹玉晴江歸棹圖卷

夢園書畫錄 總目

三

宋趙子固水仙卷

宋錢舜舉花卉卷

宋錢舜舉西旅職貢圖卷

宋綽絲蘆雁圖立幅

宋元名人畫冊

宋元名畫冊

卷五

元趙文敏臨黃庭經真卷

元趙文敏杏花鵲圖 幅

元趙文敏溪山銷夏圖立軸

元趙文敏神駒圖立軸

元趙文敏歡天喜地圖立幅

元管仲姬玉蘭真蹟小幅

元鮮于太常行書真蹟卷

元趙穆仲午瑞圖立幅

元趙穆仲工筆人物冊

元高房山臨米真蹟卷

元李息齋墨竹真蹟小幅

夢園書畫錄 總目

四

元陳仲仁喬柯欣託圖真蹟卷

元劉貫道花鳥二小幅

元王孤雲歷代聖母賢妃圖卷

元王孤雲乾坤一擔圖大幅

元王孤雲漢宮秋月圖立軸

元王孤雲龍舟圖卷

卷六

元朱澤民山水直幅

元唐子華勒馬聽泉圖長卷

元張廷玉山水卷

元郭天錫雲岫喬林圖立幅

元張子政設色花鳥卷

元黃子久山水中堂真蹟合軸

元黃子久山水小幅

元黃子久春江漁艇立幅

元黃子久富春山居圖長卷

元王叔明長林話古圖立幅

元王叔明觀瀑圖大立幅

夢園書畫錄 總目

五

元王叔明山水冊真蹟

元王叔明秋山蕭寺立軸

卷七

元倪雲林書畫卷

元倪雲林幽亭古木圖立軸

元倪雲林山水小幅

元倪雲林漁莊秋霽立軸

元吳仲圭山水真蹟卷

元吳仲圭墨竹卷



元吳仲圭墨竹卷

元吳仲圭停驂讀碑圖立軸

元吳仲圭墨竹明王履吉草書合璧卷

元曹雲西墨筆山水長卷

元王元章梅花真蹟立幅

元方方壺山水小卷

元人少師在手圖小幅

元釋海雲秋雁圖立軸

卷八

夢園書畫錄 總目

六

明方正學臨顏魯公麻姑仙壇記墨蹟卷

明方正學無可與言圖立軸

明徐幼文夏山高隱圖立軸

明劉子高三友圖小幅

明王孟端山水真蹟長卷

明王孟端陳子楚錢叔寶岳東伯鄒滿字五家妙

墨卷

明黃希敷喬松毓翠圖長卷

明戴文進人物冊

明姚公綬三清圖小幅

明姚公綬墨竹小幅

明姚公綬山水立軸

明呂廷振鶴筭千春圖大立幅

卷九

明沈石田湖山秋色圖長卷

明沈石田設色山水大卷

明沈石田竹莊草亭圖卷

明沈石田野翁莊圖卷

夢園書畫錄 總目

七

明沈石田訓子圖卷

明沈石田山水立幅

明沈石田蒼松片石圖直幅

明沈石田墨菊肥鷺立幅

明沈石田山水小幅

明沈石田仿黃鶴山樵立幅

明沈石田山水立軸

明沈石田遺像立幅

明沈石田仿古名畫巨冊

明沈石田仿宋元畫冊

明沈石田文衡山合璧小軸

明周公瓚山水沈石田題小軸

明吳文定公匏菴楷書詩冊

卷十

明祝枝山草書真蹟卷

明祝枝山書雲江記真蹟卷

明祝枝山自書詩詞卷

明祝枝山書豔體詩冊

夢園書畫錄 總目

八

明唐子畏江深草閣圖小幅

明唐子畏鍾進士圖立幅

明唐子畏墨筆茶花小幅

明唐子畏虛亭燕坐圖小幅

明唐子畏柳陰垂釣圖立幅

明唐子畏寫唐人詩意立軸

明唐子畏慧山竹爐圖詠卷

明仇實父青綠山水長卷

明仇實父乞巧圖卷

明仇實父白描耕織圖卷

明仇實父為王濟之畫鳳樓待命圖卷

明仇實父白描士女圖立軸

明仇實父采蓮圖小幅

明仇實父仿古山水小幅

明仇實父試茶圖小幅

明仇實父文衡山西廂傳奇書畫合冊

卷十一

明文衡山行書前後赤壁賦卷

夢園書畫錄 總目

九

明文衡山楷書卷

明文衡山楷書封建論小冊

明文衡山詩畫冊

明文衡山葵陽圖卷

明文衡山溪橋風雪圖卷

明文衡山千巖萬壑圖卷

明文衡山老境山水卷

明文衡山着色山水小幅

明文衡山山水立幅



明文衡山試茶圖小幅

明文衡山山水小幅

明文衡山松下品茶圖小幅

明文衡山桃源洞圖立軸

明文衡山青綠山水立軸

明文衡山堯峯觀瀑圖立幅

明陳白陽自書詩冊

明陳白陽草書蘭亭卷

明陳白陽書畫卷

夢園書畫錄 總目

明陳白陽墨筆花卉長卷

明陳白陽墨竹立軸

卷十二

明陸包山古刹清泉圖立幅

明陸包山雪景小幅

明王百穀手書詩冊

明徐文長草書長卷

明徐文長墨筆富貴神仙圖立幅

明徐文長蕉竹立軸

明徐文長畫冊

明唐荆川書桂源秋景圖卷

明錢叔寶山居讀書圖卷

明錢叔寶山水小幅

明錢叔寶鍾馗折梅圖立幅

明文三橋錢叔寶赤壁前游圖賦卷

明文三橋臨十九體古詩卷

明文五峯設色山水直幅

明文五峯烟靄秋涉圖立幅

夢園書畫錄 總目

明文五峯墨筆石鍾山圖小幅

明文五峯天目山圖立軸

明文休承柳下垂綸圖立幅

卷十三

明董文敏仿唐宋諸家法書真蹟卷

明董文敏書杜詩臨顏帖卷

明董文敏書摸魚兒詞卷

明董文敏行書卷

明董文敏臨諸名家帖卷

明董文敏法書長卷

明董文敏書西園雅集記長卷

明董文敏草書長卷

明董文敏臨禊帖真蹟冊

明董文敏楷書心經冊

明董文敏書西都賦墨蹟冊

明董文敏書圓悟禪師法語冊

明董文敏書雪詩條軸

明董文敏書畫合璧卷

夢園書畫錄

總目

十三

明董文敏書畫合冊

明董文敏書畫合冊

明董文敏昇山圖真蹟卷

明董文敏春山晴霽卷

明董文敏畫馬小幅

明董文敏山居幽賞圖直幅

明董文敏山水立軸

明董文敏疎林茅屋圖立軸

明董文敏山郭幽居圖立軸

明董文敏山水大幅

卷十四

明周叔宗書金剛經冊

明居士貞松壑高閒小幅

明金赤松詩帖卷

明項子京墨筆水石小幅

明項子京山水小軸

明趙文度山水卷

明周少谷花卉橫幅

夢園書畫錄

總目

十三

明丁南羽白描十八阿羅漢卷

明丁南羽摹佛像立軸

明丁南羽墨筆山水小幅

明丁南羽洗象圖立軸

明卞花盒山水立幅

明謝時臣蕉竹大幅

明陳眉公手卷真蹟

明婁子柔謝餽茶詩卷

明趙文俶花卉翎毛立幅



明張果亭真蹟書卷

明張果亭書太白天姥引長卷

明邊景昭花鳥立軸

明王子佩棧道圖長卷

明陳白沙草書冊

明沈秋遠畫船烟雨圖小幅

明顧清父喜雨圖小幅

明倪文貞草書立幅

明倪文貞石交圖小幅

夢園書畫錄 總目

明崔子忠洗象圖立幅

明林茂之朱比玉書畫合璧卷

明楊龍友莫雲卿書畫合卷

卷十五

明黃石齋草書立幅

明黃石齋法書冊

明黃石齋山水冊

明李長衡墨筆山水卷

明李長衡山水小幅

十四

明張君度句曲松風圖立軸

明張君度三睡圖立軸

明項孔彰古木竹石立幅

明陳明自工筆花卉冊

明孫雪居花卉卷

明孫雪居墨筆北派花卉卷

明孫雪居無量壽佛小軸

明無可大師山水小冊

明人手札二十四種

夢園書畫錄 總目

明賢詩社圖卷

卷十六

成親王臨絳帖卷

成親王小楷小冊

祕閣唱和六冊

國朝名人山水冊

國朝名人書冊

王文安行書長幅

王文安行書立軸

十五

王文安枯蘭復華圖長卷

王文安山水小幅

冒辟疆毫毫圖小幅

冒辟疆姬人花卉冊

蔡含女史花卉冊

金曉珠女史工筆翎毛小幅

卷十七

蕭尺木山水畫冊

蕭尺木雪景直幅

夢園書畫錄

總目

末

蕭尺木山水直幅

徐侯齋天平泉石圖卷

徐侯齋山水直幅

姜鶴澗竹石小幅

陳章侯墨竹立幅

陳章侯人物立軸

陳章侯花鳥大幅

陳章侯鍾馗立幅

陳章侯畫冊

查東山山水長卷

汪乘桂查梅壑書畫合冊

查二瞻草書手札二冊

查二瞻書畫立軸

查二瞻山水立幅

查二瞻山水畫卷

查二瞻山水畫冊

黃匡民侍親問道圖卷

張爾唯山水直幅

夢園書畫錄

總目

主

唐泰時花卉小幅

瑤華主人山水直幅

八大山人墨筆水仙卷真跡

八大山人山水大幅

八大山人墨筆富貴平安圖大幅

八大山人墨筆松柏桐椿圖立軸

八大山人畫冊

石溪赭墨山水大軸

石溪墨筆山水立軸



石溪山水立幅

石溪寒村雪暮卷

石溪山水橫幅

卷十八

國朝三王山水畫冊

王煙客山水直幅

王煙客仿黃鶴山樵墨筆山水小幅

王煙客仿黃子久山水立軸

王煙客仿大癡山水立軸

夢園書畫錄

總目

六

王煙客山水冊

王圓照山水立幅

王圓照臨大癡富春山圖卷

王圓照仿朱澤民山水卷

王圓照仿王叔明九峯讀書圖立軸

王圓照仿巨然仙山樓閣大立幅

王石谷長江萬里圖卷

王石谷古木寒山圖卷

王石谷仿巨然夏山圖長卷

王石谷江山無盡長卷

王石谷仿江貫道溪山無盡卷

王石谷山水卷

王石谷蔬果卷

王石谷太行山色圖立軸

王石谷撫趙榮祿大青山水中堂幅

王石谷仿黃鶴山樵小幅

王石谷竹趣圖大幅

王石谷仿巨然山水立軸

夢園書畫錄

總目

五

王石谷寫楊孟載詩意立軸

王石谷東崦荷花西崦菱直幅

王石谷仿王晉卿采菱圖立軸

王石谷仿唐解元竹溪高逸圖小幅

王石谷仿王右丞雪霽圖立幅

王石谷普安州圖立幅

王石谷山水冊

王石谷山水冊

王麓臺江山無盡圖卷

王麓臺設色山水立軸

王麓臺山水立幅

王麓臺仿倪黃山水精品立幅

王麓臺仿倪迂山水小軸

卷十九

惲南田手札

惲南田書畫冊

惲南田設色花卉立軸

惲南田三秋圖小幅

夢園書畫錄 總目

惲南田山水小幅

惲南田層巒烟樹圖立軸

惲南田三友圖立幅

惲南田牡丹立軸

惲南田山水小幅

惲南田竹石小幅

惲南田竹梅蘭立軸

惲南田設色花卉卷

惲南田花卉卷

三

惲南田山水大冊

惲南田章狎鷗山水合冊

惲清於女史花卉小冊

八家合作立軸

六家合作立軸

卷二十

吳漁山湖山秋曉卷

吳漁山山水立軸

陳原舒書畫冊

夢園書畫錄 總目

傅青主草書立幅

吳梅村山水小幅

黃尊古明妃青塚圖卷

黃尊古仿古關山雪霽圖小軸

高且園指頭畫冊二本

楊西亭花卉翎毛真蹟長卷

李穀齋王勤中畫冊

禹之鼎鍾馗圖冊

王禹玉耄耄圖立軸

三



笄江上草書立軸

笄江上山水立軸

汪舟次撫古墨蹟卷

汪舟次字軸

沈獅峯山水畫冊

馬扶曦墨筆花卉立軸

馬扶曦花卉大冊

馬扶曦畫冊

陸清獻行書立軸

夢園書畫錄 總目

蔣南沙著色花木立軸

龔端毅行書立軸

石濤丹荔圖中堂幅

石濤山水小冊

卷二十一

張文敏草書詩冊

張文敏書冊

張文敏行書立幅

張文敏草書立幅

張文敏行書立幅

龔半千山水直幅

龔半千山水大立幅

華秋岳山水大幅

華秋岳花卉立幅

華秋岳鍾馗立幅

華秋岳花卉冊

華秋岳仿白雲外史畫冊

王虛舟篆書條幅

夢園書畫錄 總目

王虛舟行書條幅

王虛舟臨米立幅

王虛舟楷書直幅

王虛舟臨米冊

董東山山水小幅

袁文濤荷亭銷夏立軸

顧瑟如畫喬石林侍讀縱棹園圖長卷

李馥堂墨筆稻菜小冊

李馥堂墨梅直幅

李履堂秋蟲立幅

錢茶山山水冊

錢籜石老人竹石立幅

卷二十二

方環山山水立幅

方環山山水大幅

方環山雪景小軸

方環山山水立幅

方環山畫冊

夢園書畫錄 總目

邊頤公百雁圖立幅

邊頤公畫冊大幅

邊頤公畫冊

吳堯圃擬古山水冊

汪巢林書畫冊

汪巢林墨梅冊

潘蓮巢花卉立幅

潘蓮巢山水小幅

陳小棣摹蘇文忠小像立幅

張玉川仿洪谷子山水立軸

黃瘦瓢寫意人物卷

東木道人寫白石翁詩意小幅

卷二十三

姚姬傳楷書金剛經冊

金冬心墨竹立幅

金冬心墨竹立幅

金冬心醉鍾馗圖立軸

金冬心自寫小像立軸

夢園書畫錄 總目

金冬心梅花冊

金冬心人物畫冊

金冬心墨妙冊

金冬心花卉冊

金冬心畫冊

金冬心花果畫冊

金冬心仿王元章墨梅卷

鄭板橋書畫屏十二幅

鄭板橋竹石立軸



鄭板橋墨竹大幅

鄭板橋蘭石大幅

羅兩峯墨幻圖卷

羅兩峯梅花小幅

毛西河朱竹垞二先生像小幅

黎二樵雲潭琴意圖立幅

黎二樵仿梅花道人山水立幅

黎二樵山水立軸

黎二樵樵古山水冊

夢園書畫錄 總目

去

戴雁阿山水冊

卷二十四

黃左君墨筆山水小幅

黃左君九日登高合作卷

黃小松臨元人觀瀑圖小幅

劉文清楷書卷

劉文清書卷

劉文清燎蚊詩卷

劉文清行書條幅

劉文清行書立幅

劉文清行書立幅

劉文清行書立幅

劉文清草書條幅

劉文清墨蹟條幅

劉文清臨諸名家真蹟冊

劉文清臨諸家法書冊

張船山自書詩冊

張船山歲寒三友圖卷

夢園書畫錄 總目

去

奚鐵生鍾馗吉慶圖立幅

汪退谷行書小幅

汪退谷行書立軸

汪退谷詩冊

卷二十五

宋芝山惜別圖卷

改七鄰西溪觀梅圖小幅

鄧完白隸書直幅

鄧完白篆書天冠山詩立軸

郭仁宏運贊圖直幅

陳世南楷書九老詩冊

朱沅岳松鶴大幅

朱墅雲山水直幅

司馬繡谷花果立軸

蔣霞竹臨羅雨峯像小幅

崔雲門山水立軸

戴文節仿董香光墨筆山水立幅

戴文節山水小幅

夢園書畫錄

總目

天

戴文節竹石橫幅

湯貞愍畫冊

湯貞愍墨筆山水立幅

達摩渡海像小幅

夢園書畫錄卷一

定遠方濟頤子箴輯訂

姪婿陽湖湯世厚敦之

參訂

桐城許奉恩叔平

姪男臻朗杜洲編校

梁張僧繇掃象圖卷

紙本漢尺高一尺六寸闊二尺九寸中踞一大象

兩番奴各持帚上下掃之前一長髯胡僧左手持

赤杖右手作指揮狀下有寶瓶旁注盆水象後一

番奴手提錦鞵象旁一僧右袒紅袈裟跣足卓錫

夢園書畫錄卷一

卷一

一

端立左鈐舜舉二字方印雲溪老人方印內府圖

書一方無款末鈐宋徽宗方印希世有二字危太

樸及東臯退叟誤以為錢舜舉手筆張亥白據雲

溪集辨正筆法古秀神理元妙洵為點睛僊品非

後人所能也

僧繇神蹟

丙辰九月十有八日壽民先生攜此卷集亥白蘭

士茶山葑亭諸友暨予飲於稚存齋中得以互賞

此卷竟日乘輿並題其首

伊秉綬

印



張亥白攷雲溪集則知此圖為僧繇之筆然予亦嘗見石本及於此圖追摹久之知不逮古人遠矣誠哉張公真蹟也 壽民屬羅聘記

按兩峯題在畫前隔水綾上

吳興錢氏臨唐人普賢洗象圖其妙有不待言若夫物有相心空無之語安得起極樂城散人而叩之臨川危素

吳興錢選天機妙臨得唐人洗象圖承足尙存金齒首覆鞍初解錦模糊毛深淨映峨眉雪齒潔光

夢園書畫錄 卷一

二

搖玉女壺有客臨觀意閒暇天風吹動白髭須東臯退叟妙聲

此掃象圖也予攷元處士吳雲溪集中有此圖尺度一一悉合並云有徽宗希世有印則是其集所載者無疑矣况又有雲溪老人之朱文印尤可證也且楮墨若近千載古光益然運筆如空際遊絲縹緲若仙而神致使人有不能學而至者如此非僧繇奚能為未審卷內危太樸與東臯退叟之跋尙不及細攷徽宗希世有印遂以舜舉一印即指

為錢進士之筆蓋失攷矣卷內有徽宗真印及宋人印安得元畫而有宋宣廟鑒賞哉則舜舉一印是其鑒賞者耳非所畫也予幸得觀雲溪集以證其誤並攷僧繇之有據何快如之嘉慶丙辰九月十三日為壽民先生題亥白張問安

張僧繇之畫在今日百無一真此卷為張為錢據張問安所跋足憑余不贅辭也壽民出此卷時桂未谷明府羅兩峯山人均在座俱定為僧繇筆然余常見唐人法書卷冊紙墨多類此益信亥白

夢園書畫錄 卷一

三

之言有緒矣但此卷內有石渠七璽誠上品物不知是何時賜出勲臣者壽民當一訪之嘉慶丙辰九月中浣甯化伊秉綬

圖

我雖未見雲溪集案頭試攷宣和譜茲圖舊為御府藏羅漢天王相匹伍本來西方崇象教巍然那肯著塵土吳興太守真好奇魁梧寫出瑤光姿前有一胡僧長髯髮後披珠玉束頂耳翠垂赤藤之杖左手持右手時向番奴揮一帚掃象背一帚掃



象蹠盆中或是功德水傾瓶倒瀉何淋漓後有頭  
佗耄全秃卓錫不動跣雙足袈裟半袒紅侶火猱  
獬一奴擊毬得伽那還待施鉤伏願陸齊名馳譽  
久道君已云世希有怪他靈異畫龍筆偏解禪機  
空八垢邇來六詔多烽煙虎豹當關驅不前玉河  
六月勞想像柳陰斜鞞珊瑚鞭同治戊辰七月十  
三日夢園方濬頤題

圖

圖

前有一胡僧句擬改爲普賢導於前據危太僕跋  
易之較爲典雅耳 十三日酉刻夢園再記

夢園書畫錄

卷一

四

按張僧繇吳中天監中爲武陵王國侍郎直秘  
閣知畫事歷右將軍吳興太守善傳貌兼圖繪雲  
龍人物宣和畫譜載張僧繇畫御府所藏十有六  
此圖在第十四

梁蕭文煥唐楊昇五代史瓊宋董北苑四家合璧卷

第一幀絹本宋尺高一尺一寸五分濶五尺近山  
峯壑渾成山崖古樹挺拔左折松坡障道一松俯  
繫蘿葛松下有亭亭外月臺繞以石欄二客倚欄  
遙指遠山橫亘空溟中亭樹村落瀰漫無際評語  
已見蘇玉局跋中鈐李孝彥師聖印寶蘭山館山  
谷道人寶繪堂印子瞻晉卿兩印首尾均有子京  
半印

蕭實作

分書無印

夢園書畫錄

卷一

五

第二幀絹本宋尺高一尺四寸濶五尺畫首虬松  
四本一髯反手獨立入後石壁嵌空飛瀑橫溢用  
大斧劈法點以綠苔崖樹亦蒼郁有致印鈐眉陽  
蘇軾又葭林審定餘印同前幀

楊昇

無印

第三幀絹本宋尺高一尺二寸五分濶五尺竹箬  
間茅亭甚敞雲氣滃鬱石磴盤紆石壁下古松三  
株一繫古藤繁花作紅紫色峯巒絕頂飛泉兩道  
分溜成灘一道者獨坐松石入後雲氣無盡鈐印



視二幀

史瓊 無印

第四幀絹本宋尺高一尺三寸三分濶一丈二尺  
山峯枕樓一叟攜筇面山而立左右楓林掩映間  
以古松氣象蕭森坡閒瓦屋岡上茅亭高下有致  
雲山一片遠岫列空卷尾高峯極天此幀用小青  
綠着色皴法縱逸苔點墨瀟淋漓天然入妙鈐印  
視二幀

北苑董源畫 無印

夢園書畫錄 卷一

六

董源此圖疎秀有致應列嵇阮洪谷子之間消化

元年御筆 酒化 此題畫本中段

晉卿都尉彙集前古四名家成卷秋爽偶過寶繪  
堂出示命為逐幀識之迺援筆成語蕭賁梁武帝  
時人工畫山水遺跡罕覩聞其落筆疎秀格高聲  
重今觀斯幀如讀未見書千古大快事也唐人楊  
昇者擅名藝數與王李諸公更為超邁其運筆清  
勁點染道婉不可擬議所謂名下無虛信哉中有  
史瓊者神韻雋逸骨格蒼古非後學可及意其人

必磊落自好其傲骨隱隱猶在筆墨間真佳品也

國初董北苑馳聲畫藪不特名公具眼以和璧視  
之即天子猶以御筆題誌筆墨之至於動至尊蔑  
以加矣後世觀其遺跡者其珍重當何如

東坡居士軾

東坡學士天資敏慧博雅好古一經鑒賞價高什  
倍斯卷始集適學士方至乃請為題之若伯樂一  
過此卷遂成千里馬矣裝畢記此

太原王詵

夢園書畫錄 卷一

七

閱古畫者須澄心靜慮想見其妙思如支道林畜  
馬所謂愛其神駿耳觀者應有取余言

山谷道人 無印

按三跋係玉版箋並鈐曾在梁蔭林家墨林山人  
項子京家珍藏退密瓢印敬叔珍賞等印

道光戊子己丑間今大學士卓海帆同年方以需  
次京師僑居吳下日在書肆中檢閱舊書殘畫為  
余物色此卷遂以重值留之卷後有東坡居士太  
原王詵山谷道人三跋共一紙當是一時所為坡



跋顧盼生姿神采煥發山谷跋雄傑之中獨饒秀潤毫無世間所傳槎枒枯瘦之習王晉卿字亦不俗據東坡跋云晉卿都尉集四家畫成卷命爲逐幘識之乃援筆成語云云知此卷本王晉卿所藏後有子京等印則嘗入天籟閣其中間數百年收弄源流不可攷矣得此卷後藏篋已十八年始付恭兒帶往蘇州重裝適余自編退菴題跋遂以此卷爲畫蹟之冠以四朝遺墨萃於一卷又重以蘇黃手蹟能勿球璧珍之哉

夢園書畫錄

卷一

八

道光乙巳中秋記於南浦新居之北東園退菴老人時年七十一

張印

唐尉遲乙僧刷色天王像卷

絹本刷藍漢尺高四尺七寸濶一尺六寸立幅橫裱中畫天王微髭頭上慧光如鏡上懸七寶纓絡香雲蓋身披金甲左手按膝右手託塔兩魔鬼伏蒲團代座左有星官秉笏一龍女左拈明珠右把番蓮雁行侍立其右一從神張幢幡一魔王面似龍形獠惡可畏一護法捧杵亦作雁行下設錦毯一魔舞蹈其上旁有兩魔跪和笙琵琶氣象萬千神妙莫測畫首題神品上三字畫前隔水綾上鈐宋

夢園書畫錄

卷一

九

仁宗內府圖書之印大璽一方騎縫有宣和二字長印御書二字葫蘆式印天厯之寶大璽一方畫上鈐秘閣之印紹興二字連章天王左有若水軒墨林生二印右有項元汴印墨林秘玩子京父印下復紹興宣和連章下左角有子京套印右角鈐項子京家珍藏長方印畫後騎縫鈐雙龍文璽一方紹興二字連章項墨林父秘笈之印桃花源裏人家墨林子孫長印內府圖書之寶大璽一方張廣德及張丑之印各一項元汴印項墨林鑑賞章



退密二字葫蘆式印神游心賞項印墨林橋李項

氏傳家寶玩印內畫庫銜名後若水軒墨林秘玩

平生真賞橋李圖章棧嚴精舍秋壑圖書博雅堂

寶玩印香巖居士元汴之印墨林外史子孫世昌

鐘鼎文印後隔水綾騎縫上鈐端本二字大印項

氏子京項叔子宮保世家等印後隔水綾騎縫上

尙有天籟閣項字項印二字等三印均止半方想

係重複時割去右半項氏重複圖章茲不備載前

明項子京張廣德咸以為仁宗御府之物而宣和

夢園書畫錄 卷一 十

譜又未收錄按宋周密雲煙過眼錄司德周進所

藏尉遲乙僧天王小像即是此卷更喜絹本完善

顏色如新足徵歷代保護之妙尤為可貴

臣張金界奴上進 按此款端楷書在畫後紙卷上

內書庫 高下行兩字

明道元年十月十日奉

聖旨秘閣點取到唐外蕃尉遲乙僧畫天王一軸字

號係能品下裝褫成卷

入內內侍省西頭供奉官朝奉郎守內侍省内寺伯

句當內畫庫護軍 臣盧道隆 較聖旨低八字

入內內侍省内東頭供奉官朝奉郎守內侍省内府

局承句當內畫庫上騎都尉 臣邵從偃 較上行高兩字

銀青光祿大夫檢校太子賓客兼御史大夫充上御

藥供奉句當內畫庫上騎尉 臣任守忠 較上行高一

銀青光祿大夫檢校太子賓客兼御史大夫充上御

藥句當內畫庫上護軍 臣楊懷忠 較上行高一

唐尉遲乙僧吐火羅人貞觀初其國以善畫薦中

都授宿衛官封郡公父跋質那時人呼為大尉遲

夢園書畫錄 卷一 十一

乙僧為小尉遲父子皆擅丹青其用筆之妙遂與

閻立本相抗衡自宋秘府所藏止是天王一軸留

至於今散在民間千百餘禩閱歷多代此亦人之

罕觀者迺絕無僅有之珍不可易得敬冀保護以

傳久遠俾人具瞻亦足興起莊嚴以懲創惡念勿

謂浮圖異端無俾於世教而忽之時 萬曆十載

孟冬至日墨林山人項元汴謹識

題尉遲乙僧著色天王小像

秘篋吳生釋迦降生圖為有唐人物第一無論落



筆神奇特立一世卽其紙墨收藏亦非餘圖之可  
企及耳崇禎己巳清和八日復得小尉遲設色天  
王於橋李項氏其行筆賦色全法吾家僧繇星宿  
圖而裝池印記又在吳生卷上頓令寶晉齋中維  
摩觀音不得專美於前豈非千古大快事乎第恨  
法書卷中百計勤購僅獲士衡平復逸少此事兩  
帖而已乃逸少廿字旋爲猶子誕嘉豪奪迄今尙  
在夢想的聞子敬麻箋洛神十三行在錫山安氏  
近始得見真足壓倒右方書迹未知何時成購以

夢園書畫錄

卷一

三

當函谷一丸泥差堪爲鑿家吐氣耶記此以俟玉  
峯張丑廣德父書於真晉齋

尉遲乙僧之畫近世罕觀其蹤故於晉唐道釋部  
中不復甲乙近始購藏宋稍著色天王像卷欣美  
無已得之最晚知之爲最深若非目覩真蹟幾失  
一國士矣爲述贊云乙僧善治筆法清圓天王小  
像窮工極妍顧陸爲友閻吳比肩焚香展閱翩然  
欲仙向後吳道元託塔天王雲蓋天王並從此本  
翻出沉着處殆不及耳○立軸作袖卷裝自北宋

始

尉遲乙僧于闐國人父跋質那乙僧國初授宿衛  
官襲封郡公善畫外國及佛像時人以跋質那爲  
大尉遲乙僧爲小尉遲畫外國及菩薩小則用筆  
緊勁如屈鐵盤絲大則灑落有氣概僧琮云外國  
鬼神奇形異貌中華罕繼寶云澄思用筆雖與中  
華道殊然氣正迹高可與顧陸爲友

張彥遠  
名畫記

夢園書畫錄

卷一

三

畫蹤也乙僧今慈恩寺塔前功德又凹凸花面中  
間千手眼大悲精妙之狀不可名焉又光澤寺後  
七寶臺後面畫降魔像千怪萬狀實奇蹤也凡畫  
功德人物花鳥皆是外國之像非中華之威儀前  
輩云僧尉遲闍立本之比也品第無異景玄嘗以  
閻畫外國之人未盡其妙尉遲中華之像抑亦未  
聞由是評之所攻各異其畫故居神品 唐朝名  
畫錄

尉遲乙僧外國人作佛像甚佳用色沉着堆起絹



素而不隱指平生凡四見真蹟要在盧陵仰之  
下 畫鑿

尉遲乙善繪凹凸花或云乙是僧又張僧繇畫於  
乙乘寺遠望眼暈如凹凸近視即平 楊升庵集  
思陵秘府書畫其裝標裁制各有尺度印識標題  
具有儀式詳載癸辛雜識內云一應古畫如有宣  
和御書題名並行折下不用別令曹助等定驗另  
行撰名作畫目進呈取旨其言如此予家收蓄尉  
遲乙僧天王現有宋仁宗徽宗高宗三朝玉璽題

夢園書畫錄 卷一

古

記并金章宗賈秋壑及元文宗印記則周公謹之  
言殆不然也

以上六則均係張廣德跋無印

嘉慶十六年十月十四日甯化伊秉綬拜觀



唐楊昇仙山樓閣圖卷

絹本漢尺高八寸一分濶三尺五寸雲海瀾漫巖  
際樓閣嵌空玲瓏沿溪石徑直達洞府二客前行  
一童抱琴相從巖畔古松奇矯上有白鶴一翔一  
集是卷青綠著色純以胭脂鈎染唐以後無此神  
化之筆卷中無款印鈐琅琊王氏珍藏隔水綾上  
鈐梁章鉅鑑賞覆首有蔭林審定及鼎字小方印



楊昇仙山樓閣圖 九靈山人戴良題

夢園書畫錄 卷一

古

道光庚寅獲此卷於吳門絹素黝闇潭池極敝索  
值頗廉余故掩其前題屬齊棣麓太守辨之棣麓  
一見即定為唐蹟乃付名手吳文玉重加精裱神  
采煥然見者始詫為異寶也恭兒每向予乞書畫  
自五代以後佳本略備尙闕唐蹟時方為余督葺  
北東園已竣事來游者輒有仙山樓閣之稱因出  
此卷以獎其勤並綴截句一首云書畫園林平等  
觀年來俯仰一憑欄仙山本在人間世莫作雲烟  
過眼看



道光甲辰展重陽日福州梁章鉅記於北東園  
楊昇唐開元時畫直見唐書藝文志戴良字叔能  
浦江人見明史文苑傳世居金華九靈山下故自  
稱九靈山人楊畫已擅精能得山人精楷題識彌  
增聲價云退庵又記

固所聞

九靈山人畫不傳書亦少見元時官儒學提舉洪  
武初迫致之卒不食明祿以終有自作畫像蘇伯  
衡爲之題詞云其跋涉道路如子房之報韓其彷彿  
畫山澤如正則之自放卽其品可知矣後人獲其  
手蹟卽不甚工猶當珍如球璧况致佳如此乎當  
與楊畫並存不朽而歷繙書畫著錄皆佚其名何  
哉退菴又筆時年七十

夢園書畫錄

卷一

十六

唐張彥遠豐林泉石圖卷

絹本漢尺高一尺四寸寬二丈六尺卷首近峰雜  
樹成林峯腰斜徑有老人攜琴奴行崇巒重疊沿  
溪松杉漸密山麓長堤遙接平峯一老人策杖杉  
徑中坡平處有屋兩楹修篁搖曳中幅茅屋半隱  
石邊茅亭出於林際一人坐石磯垂綸後見沉潭  
兩漁網集其下其上亂峯雜沓樹木尤濃梵宇高  
峙山後一橋又通一峯旁有水亭一人伏案其內  
入後烟波空濶遠山依微兩帆飽掛秋風卷尾又  
起叢巒茆屋竹籬林壑幽邃墨氣淋漓意味雋永  
非時手所能彷彿上有宋徽宗題字通卷鈐黃山  
白雪項子京家珍藏寄傲二字墨林山人元汴二  
字墨林子項叔子魯詹二字避金馬門等印

張彥遠筆

唐彥遠豐林泉石圖

大觀二年八月十日御覽 押

夢園書畫錄

卷一

十七



唐王摩詰界畫山水大幅

絹本漢尺高七尺三寸八分濶四尺二寸梵宮崇峻飛檐疊閣金碧輝煌界畫精緻筆細於髮惜絹素腐壞形質模糊不無遺憾左幅上鈐有宋徽宗璽并書丁亥御已不可識惟柯氏敬仲訓忠之家二印印色鮮明上有周亮工跋甚詳

唐王摩詰樓閣山水巨幅上有宋徽宗題字界畫細入幽冥幾非人力能到山水樹石亦與北宋南宋諸家法派迥別信非唐人不能且非摩詰不能

夢園書畫錄 卷一

六

也此圖舊為柯敬仲所藏敬仲為有元鑒賞之宗其非尋常之物可知已余得之宛平王氏怡園怡園好古在余之上願獨以此貽余蓋欲以此畫冠余諸畫也良友割愛之意那不令人深感因詳書於幀首使後寶此畫者知之康熙戊辰歲秋七月櫟下老人周亮工記

亮工 畫

唐宋元三朝畫冊

計十三頁下編代簽上標風滿樓珍藏並鈐葉印夢龍章

第一頁絹本宋尺高九寸濶九寸元邊武畫枯木竹石蒼古有幽趣歸雁投林神致更妙下鈐壽康二字

京兆邊武 楷書

第二頁絹本宋尺高九寸濶九寸唐戴嵩畫田家川原兩水牛曳繩而逸一人從林際奔逐雖大不

夢園書畫錄 卷一

九

滿指面而生動入神水牛身僅寸餘蠢蠢之態不爽毫髮非他人所能狀誠無上品也

戴嵩 楷書

第三頁絹本宋尺高九寸四分濶九寸六分宋徽宗畫荔枝一株花朵疎麗枝葉秀潔一鳥窺蜂欲啄頗見靈警

無款上有天水押蓋以葫蘆式圖書並鈐延之心賞方印徽宗御書瓢印朱文鮮明

第四頁絹本宋尺高九寸濶九寸三分唐衛憲畫

工筆粉菊黃蝶菊葉用石綠著色清標若仙上鈴  
延之心賞一方

以上均係紈扇揭裱

衛憲 楷書

第五頁絹本宋尺高八寸五分濶八寸宋王穀畫

楊柳岸曉風殘月詞意船頭一人仰觀明月岸旁

疎柳掩映柔條拂處秀韻無雙

大理卿 臣 王穀恭畫

第六頁絹本宋尺高七寸九分濶八寸元李士傳

夢園書畫錄 卷一

三

畫山中曉行亂峯古木層見疊出人馬分寸合度

情理逼真

李士傳作 楷書

以下五章不可辨

第七頁絹本宋尺高八寸四分濶八寸三分宋張

遠畫遠山疊翠坡上長松數本小橋曲水境界殊

佳近村處一人閒步一童抱琴相隨雖微細已甚

而神理自足

華亭張遠 行書

之印

第八頁絹本宋尺高九寸濶九寸四分唐李方叔

畫秋林紅葉水榭疎籬橋畔人待歸船工細入妙  
為冊中之最旁有延之心賞一印

西河山人李方叔 楷書

之印

第九頁絹本宋尺高九寸濶九寸四分元陳仲仁

畫夏山煙雨蒼茫中自饒風韻前明董文敏有此

化境有延之心賞印

仲仁 篆書無印

第十頁絹本宋尺高八寸八分濶八寸唐李公年

畫一人獨坐觀瀑泉流活潑古致橫生蒼勁處尤

夢園書畫錄 卷一

三

見筆力

李公年 楷書無印

第十一頁方絹本宋尺高九寸濶九寸八分宋夏珪

畫孤舟卧蓬遠峯橫黛頗似富春幽景

夏珪 楷書

之印

第十二頁紙本宋尺高九寸三分濶九寸二分宋

韓若拙畫工筆雙鈎秋稊重穗兩雀啄粒極有生

致

以上亦係紈扇揭裱



韓若拙恭繪

第十三頁絹本宋尺高一尺一寸濶八寸四分唐韓湜畫工筆胡羊毛色黃白者二黑白者一危巖豐草羊身甚肥上鈐御府珍秘瓢印旁鈐延之心賞一印運筆濃厚精神如活

韓湜畫 分書

夢園書畫錄 卷一

三

梁關全山水直幅

紙本立軸漢尺高四尺五寸濶五寸畫雲巒松嶂氣勢雄健渾厚天成紙本稍損缺一字名章已剝蝕右有倪高士跋兩行缺三字左係易師中題七絕一首缺九字增注一字正中隸書係洪武四年題款缺印亦不可辨右角鈐方印三曰英和私印曰葉夢龍鑒藏曰清館印

癸丑二月訪怡雲高士得觀是圖始悟古人

神也倪瓚

夢園書畫錄 卷一

三

奔雲出峽斷飛泉 松陰 著書忌

節序猩紅 石榴鮮 乙丑歲端陽日識於片

石山房今於丙寅春贈師中易昌武

關全真蹟

洪武四年五月

前蜀房從真人馬圖小幅

紙本漢尺高五尺四寸濶一尺五寸中畫虬髯人  
帕頭跨烏騅神駿無匹左手持轡右臂全袒手牽  
貽羊坡草林葉作追風之勢一種矯健之筆後人  
未之或先左角鈐神品連章下鈐項墨林父秘笈  
之印長州李應楨寶藏印趙氏子昂印秋壑二字  
葉印夢龍右角項子京家珍藏項印元汴養心快  
目右隔水綾上鈐羅氏六湖鑒定藏之修梅仙官  
吳印榮光荷屋二字藏之名山傳之其人等印紙

夢園書畫錄

卷一

五

甚完善惟上截楓樹紙本微黑用筆處稍有接痕  
耳

房從真

圖從真

古稱善畫馬者在唐首推曹韓宋元以來李龍眠  
趙松雪兩人為最著此人馬圖乃五季房從真筆  
從真駕李趙而上之其至處有若追電躡雲之氣  
直可遠接曹韓畫人袒臂馬上形貌偉異千百載  
後神致活潑如生真堪寶愛也荷屋前輩精於鑒  
古當必肯余斯語 梁溪孫爾準書

孫爾準印

吳越羅塞翁兒樂圖大立幅

絹本漢尺高七尺七寸濶四尺四寸中畫一臺朱  
闌內編竹為屏各種春花綠竹而上盤結作頂旁  
有古松一株杏樹結子纍纍砌下竹石青葱圖中  
孩童四十一人或擁爐香或探籠雀或攀樹枝或  
俯盆池作種種嬉戲之態無不曲盡其妙榻上獅  
奴向一童作勢欲撲狀尤為活潑臺後池戲雙鴛  
小山重疊筆近指遠絹本雖損顏色尚鮮著粉處  
尤覺奪目

夢園書畫錄

卷一

五

錢唐令嗣丹青妙宦家詩話相彪炳熊罷入夢今  
見之英姿各具尤聰穎吳中從事稱塞翁下筆蘭  
桂皆含芳為誰圖寫合頌祝八士周初同表揚表  
揚奎聚五星飛甍馨已見充庭幃如斯妙諦畫已  
得只覺致趣探精微此圖萃集羣英會尙見諸孩  
互嬉戲門懸桑弧卜靈異進開湯餅思人瑞子也  
觀來樞擬難面面圖出皆童顏綵衣久矣色如故  
稚子樂也純乎天中庭歡聚各自得神采栩栩欲  
活然邇今已數百年後猶得見此形神全曠代寶



傳此米素斯時人化元鶴去風滿樓中慎襲藏不

見苔封蠹饑處

嘉慶乙丑秋爲 雲谷二兄題羅塞翁兒樂圖

安邑宋葆淳 圖 隱 圖

夢園書畫錄

卷一

三

夢園書畫錄卷二

定遠方濬頤子箴輯訂

姪增陽湖湯世厚敦之

參訂

桐城許奉恩叔平

姪男臻朗杜洲編校

宋畫院小品冊

絹本宋尺高四寸濶七八寸不等共八開推蓬式

設色寫生花鳥人物各極其妙姚伯昂先生及周

苻農太史均定爲畫院真本良不誣也每幀均有

姚記蠅頭楷書數字後幀姚跋一則周跋二

夢園書畫錄卷二

第一幀畫紫花一莖葳蕤密茂一蜂在葉下飛繞

左下署款字小如蟻上鈐宋徽宗御府圖書印已

缺其半左幅書上兄永陽郡王六字鈐以長印印

文八字不可全識旁鈐寄做二字長圓印墨林山

人子京項氏元汴精玩書畫之印十六字小方印

子京所藏項元汴印墨林秘玩項叔子方印構李

二字圓印墨林子項子京家珍藏二長印陸印啟

洛方印苻農壽昌連章

林椿

林椿錢塘人工華草翎毛師趙昌深得造化之妙  
淳熙中畫院待詔



以下印同

野花渾不識旖旎若丁香蜜官分道至云採蜂衙  
糧



以下印同

第二幀瓊花一株枝葉扶疎玉蕊璀璨下列錦雞  
雌雄對立雄者屈一足五色斑斕遍身珠點款署  
左角鈐印同前無御府圖書增周字圓印叔度氏  
秋屏珍玩二方印篤壽子長父連章

瓊花真珠雞

夢園書畫錄

卷二

臣韓祐

韓祐石城人善寫生師林椿尤善小景紹興畫院  
祇候

休誇聚八仙底用圓十玩功曹侍玉真錦帶風前  
燦

第三幀幽花兩種繁英細蕊俱極工緻三蝴蝶正  
側上下栩栩欲活款署右角上有御府圖書而無  
上兄等六字及字上長印餘印同前增退密二字  
瓢印周字方印

李從訓

李從訓宣和待詔紹興間復官補承直即賜金帶  
作畫傳采精妙高出流輩

朱朱與白白一半尙含苞鶯子輕盈甚尋香故拂  
梢

第四幀五鶉兩作鬪勢兩馴擾一伏坡下草間延  
頸窺伺作蓄怒狀款署左角已損其半陳居中三  
字字跡約畧尙可辨認鈐元汴二字長印長沙周  
氏方印李氏秋屏珍藏長印餘印同前

夢園書畫錄

卷二

三

此款亦難遽識按宋嘉泰年畫院待詔有陳居中  
此款左半似之當是陳居中元之記  
鼠化抑蛙變其理難窮究心思避鼎俎草間先學  
鬪

第五幀平川縈波高峯環翠朱樓畫閣縹緲雲端  
一宮妝美人駕霧而行後隨兩侍女各執如意等  
物珊珊而來用筆凌空渲染最妙款署右角裂處  
微可辨認鈐苻農珍賞長印餘印同前  
清風搖玉珮



款字只存小半上一字猶可識是李字下一字彷彿其右半似是英字之半按宋紹興年畫院待詔有李瑛此當是李瑛元之記

不是漢皇女將毋洛浦如山晉遮綠霧樓閣認依稀

第六幀平林曠野桃柳爭春坡陀細草蒙茸七馬兩嚙草一倚高阜回首齧脊一卧草間兩駒作奔跳狀又一駒在坡外疾馳似尋侶狀圍人倦倚樹下寸縑中遠近層次一望無際款署右角鈐印同

夢園書畫錄卷二

四

前

綠茵牧馬

臣馬麟

馬麟河中人馬道之子為畫院祇候能世家學其父光甯朝在畫院麟為祇候當亦在紹熙慶元嘉泰間也

纓脫塵羈苦爭尋綠繡眠牧人貪景色猶未出林邊

第七幀一獅子貓神采奕奕蹲立於地自頂脊至

尾俱葵色面腹以下雪白一小狸舐乳兩小狸在旁慈嬉自得右列山石碧草朱華款署右角稍有割損鈐印同前

葵花獅貓

臣許迪

許迪毗陵人專工花草蟲物精妙入神人多寶之芘芘花正農狸奴此嬉戲號曰玉狻猊臨清產尤異

夢園書畫錄卷二

五

第八幀茵苔初花間以藻荇數燕拂掠水邊兩翠鳥迴翔空際用筆閒逸極見精采款署右角鈐項墨林甫秘笈之印于京二字馭印餘印同前

馬麟

翩翩眾禽下翡翠自成雙亦愛水芝艷將飛勢轉降

同治丁卯仲冬月廿二日

夢園方濬頤題

道光二年九月廿有七日桐城姚元之借觀因記數語於幅邊是冊畫神采如生各盡其妙妙品也

圖

圖

此皆宋畫院中之矯矯者也畫冊中題語及小長印上蠅頭字皆宋甯宗楊后之妹所書欵稱楊妹子當時畫院諸作皆經其手鑒定此冊曾歸項子京家四角俱有印識旁幅小楷題記是姚伯昂前輩書伯昂名元之桐城人官至御史大夫工書尤善唐人八分畫宗宋元於寫生尤極天趣當時俱寶愛之先生亦甚自矜重不易得此冊宋畫八幀

夢園書畫錄 卷二

六

固是隋珠和璧卽伯昂先生蠅頭題跋亦今日之廣陵散也琥兒爲予購此值頗不省老夫當節縮餐膳半月始能了之一錢看西施豈易常有此便宜事耶

同治二年六月廿有五日長沙周壽昌荇農氏識於武昌客次時上距伯昂題時已四十一年矣

圖

今之視宋元若宋之視魏晉視唐則若漢矣如此冊小小寫生而神理生動傳采精妙其樸至處尤

有一種古厚之趣溢出縑素今人動謂書法不如古人畫法不如近代此但取皮毛不講骨氣恐非通人之論不然亦未真見唐宋以來名蹟者也同治三年仲春花朝後一日客窗曉起展此快書荇翁再識於樊城客舍

夢園書畫錄 卷二

七



宋徽宗英雄獨立圖立幅

絹本宋尺高四尺四寸濶三尺三寸海水如沸一石湧出健翮雄猛獨立石上右角鈐印不可辨



夢園書畫錄

卷二

八

宋董北苑羣峯霽雪圖卷

絹本宋尺高一尺三寸濶一丈二尺二寸五分首幅茅屋縱橫柴扉半啟童子闔門遠山殘雪溶溶烟樹暮雲縈迴一色中幅陡壁下木橋三折直通山凹橋上一叟支筇一童負樸以隨坡平處樓閣層疊古松千章剝宇高峙二客覓徑松下山頂飛泉分瀉村墟稠密入後雪消寒浦漁罾傍舍逸致獨絕雖絹本黯黑稍有剝蝕而筆墨光芒不可掩退宜董文敏鑒定為北苑所作寶而重之也覆首

夢園書畫錄

卷二

九

鈐古瓦研齋荏林審定張伯起阮懷珍藏令之清玩中山王孫東園徐天賜珍藏記括陽郡圖書印鳴颿閣印徐印國本葩經領薦金沙半印朱之赤鑒賞子孫保之休甯朱之赤珍藏圖書氣之二字閩中長樂十六代書香世業之家虎孫二字杜邨清賞等印畫本尙有三印模糊不可詳辨隔水綾上有董北苑真蹟神品其昌鑒定十一字

董北苑羣峯霽雪圖真跡

此數字大書卷首

董其昌





丁丑修禊日得觀於頑仙廬中

眉公陳繼儒記 圖 圖

癸酉所收三幅董北苑畫一為秋江行旅圖巨軸  
樹木作風雨狀枝葉離披一人騎馬反顧家園有  
家老着屐出視行者不堪蕭颯下有蒙衝穩泊崖  
脚一人手把書冊似無風波之慮此圖皴法變幻  
非復李范所能彷彿真神品也又一小幅當是巨  
然都作點樹吳仲圭所宗并此卷而三余壬申出  
山三載宦遊往返八千所得清曠賞心之樂惟此

夢園書畫錄卷二

十

最勝

丙子六月廿七日閱卷識 思翁老人 和刻 畫印

道光丁亥夏日錢塘屠倬觀 圖

宋燕文貴萬山飛雪圖卷

絹本宋尺高九寸七分濶六尺覆首文三橋題萬  
山飛雪篆書頗古茂絹本首尾均鈐項元汴印款  
署卷首楷書二字通卷長林矮屋極浦遙山均得  
雪後景象苔點用粉有殘雪未融之致秀潤清妙  
神品也

燕文貴 無印

城中十日暑如炙頭目眩花塵土隔僧樓今日見  
此卷雪意茫茫寒欲逼古楸枯柳枝裊矯下有幽

夢園書畫錄卷二

十一

篁側叢碧隔溪膠艇不受呼平祀貫渚無人蹟西  
風翻鴉忽零亂遠雁迷雲猶噤噤筆疎墨淡精神  
在收閱斐几若完璧宛然一段小江南三遺備全  
能事畢蕭然古逕半未悉老眼再摩初認得所存  
只是天假借名手當時重唐室燕侯臨摹妙入神  
自及今時高爾直若教見此風斯下倒橐定應無  
吝齋錦標內帑固自宜人間間出鳳五色往年尺  
素見雪渡草樹凌兢人踟躕僅方盈尺不盡意何  
似此圖長數尺太止孫子具法眼鑿壁收藏加什



襲我將拙語敢印證聊寫心知并自識

弘治壬戌中秋日長洲沈周

南

陳氏家藏

黃梅雨霽蒸風炙不覺炎涼境懸隔揮汗淋漓且  
讀畫熱念全消吟興逼山椒水榭凌虛空想像層  
冰凍深碧松杉繞溪間紅葉村舍迷茫斷蹤蹟石  
田詩與畫境異那有飛鴻響嘹唳微微點粉態自  
濃不寫方珪與圓璧墨緣居內所見本髯蘇鄭重  
留手畢見庚子銷夏記是何景狀咸未悉但云工緻匪易  
得夢園此卷亦精妙誰與介者隨安室老顛謂玉

夢園書畫錄卷二

十一

勸我亟收弄宮簷

謂松湖

所賞昂其直者古甘拋阿

堵物用若泥沙奚省裔未知可敵武夷圖三橋署

首倍生色有人忍寒卧山中嗤爾媚寵紛蹙踏絹

素完好重裝池厥高七寸徑五尺晴雪探梅石田有此

更幽曠區分宗派漫沿襲畫家三昧在風雅退

谷老人工鑒識 同治甲戌五月子箴方濬頤題

方氏家藏

宋燕文貴萬壑松濤圖立幅

紙本宋尺高三尺六寸五分濶一尺四寸四分墨  
筆雲峯萬仞石縵中飛泉下注忽斷忽續峭壁下  
夾岸松林有波濤風雨之勢兩客閒行山凹石道  
中遙情勝概綽可想見下鈐古吳陸氏五美堂圖  
書儀徵卜耕巖鑒賞陸鵬跋題畫上  
虬髯鐵幹似徂徠遙憶先公手自栽千歲結為泉  
石伴兩間儲得棟梁材玉琴送韻來書幌金粉吹  
香落酒杯幾度雲巢高處望堯門山色碧佳鬼

夢園書畫錄卷二

十一

王子初夏陸鵬題燕吳萬壑松濤圖

畫譜載燕文貴畫品細碎秀潤自成一家此萬壑

松風圖正與畫譜所論合宋四大家畫軸流傳真

本甚少余僅收得董北苑范中立二軸所見郭李

皆在疑似間墨雲館中素不珍藏又南宋馬夏與

浙派藍田叔王麓臺此四家余未解其妙處亦不

收置附記於此且卓識巨眼當與余有同嗜也

落水蘭亭主人黃祖香書於墨雲閣



宋李龍眠白描羅漢圖卷

紙本宋尺高一尺一寸三分濶二丈三節無款文  
休承定為龍眠真本摹寫驚異怪誕之象卷中為  
羅漢為侍者為童子為胡人為女人為龍王為夜  
叉為獅為鹿為蟒已詳文休承及梁茵林兩跋畫  
前複首柿青紙上畫淡金山水秀逸有神無款但  
鈐茵林審定印一畫前隔水絹上鈐順治三年七  
月初三日 欽賜大學士臣宋權恭記一長圖記  
係楷書三行又權字陰文大印一方又鈐大印二

夢園書畫錄卷二

十四

十七字曰字玄玉又懋玄號思復又從復又公  
又雨承又白華又玉公又不愚並有梁章鉅鑒賞  
印騎縫有宋學連章印每節騎縫均鈐綺堂二字  
印畫左角鈐圍字小印下鈐鑒字方印及收藏二  
字長印畫右角鈐安定家寶謝子二字葆采印記  
子孫永保之長樂梁氏伯淵審定真蹟茵林曾觀  
等印畫後鈐紅藕莊龔翔麟宋學武林袁氏春圃  
珍藏子孫永保等印  
阿羅漢者住壽命動天地飛行虛空舉念即至豈

懷握所玩物耶觀此圖之作甯無意乎凡有玩其  
形狀詭怪百出莫不駭目動心正與吾宗打鼓振  
鐸舞笏擊叉揭示向上不傳之妙者同一機軸或  
不知此惟以畫之精巧而偉之蹉過不少

洪武丙寅夏天台無愠拜書

草書心經京口陳永年題

全文不錄

右龍眠居士李伯時所寫羅漢象墨色古雅行筆  
秀潤且各極其態其一坐禪椅伸左手使侍者傾  
淨瓶水以滌垢左右顧帶劍胡人擎拳而立下有

夢園書畫錄卷二

十五

一戴花獅子其二坐古木禪椅手經卷展視左有  
一胡人反手側立其三坐禪椅仰視空際右有一  
女人帶劍捧奇石而來左有一胡人擎拳傍立其  
四坐石上手持數珠前有巨蟒盤繞吐氣一童子  
驚懼擲淨瓶於地侍者以手撫其背掩其耳目其  
五坐斑竹禪椅面古樹後有侍者設香供一童子  
跣足而立其六側坐禪椅以右手支頤觀童子以  
泥沙之類撒於地其七合掌坐禪椅右旁侍者結  
印而立前一入拜於地後有夜叉送書蓋龍王也



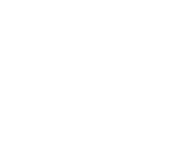
其八坐禪椅左倚杖右持經卷前設几案置香爐等物於上背後一侍者合掌回首視胡人抱獅而來其九執紼而坐禪椅後一胡人持斑竹杖而立前二童子一栽蓮於瓶手持蓮花以獻一跪於瓶側其十叉手立觀後二胡人一持香爐一帶劍以盤託鈴鐸十一持香而坐禪床屏上畫蘭竹亦秀潤一女人跪於前二女人隨侍後右一胡人持羽扇而立左旁侍者合掌而觀十二坐石而視二獅大者張吻舞爪勢甚猙獰小者胡人抱之十三倚

夢園書畫錄 卷二

七

古松而視二鹿十四面壁而坐深巖之中此圖用澄心堂紙與墨色相映發其為羅漢十四為侍者六為童子五為胡人九為女人四為龍王夜叉各一獅子四大二小二鹿二蟒一細玩其形詭怪百出令人動心駭目非龍眠不能為也嘉靖乙未孟冬十月偶有持至停雲館者遂為鑒定而題之

茂苑文嘉謹識



右白描羅漢像文休承跋定為澄心堂紙李龍眠作今按跋稱十四羅漢而其十三坐石觀二獅者

僅有一胡人二獅無坐石像又次在第四其餘叙次自第一第二第三外率多不合如所云其四坐石上手持數珠前有巨蟒者實次第七其五坐斑竹禪椅面古樹者實次第八自後以次而殺其十一持香坐禪床一女人跪於前二女人隨侍後者統前坐石觀二獅而實無像者計之則次第十四而倚松觀鹿面壁深巖者實第五第六也然文跋所叙侍者六童子五胡人九女人四龍王夜叉各一獅四鹿二蟒一並擊拳曲踞之狀鈴鐸花果之屬則又無一不符殊不可解紙質堅潔非近代所有筆意細潤亦非臨摹家所能卷後僧無愠及陳永年題字皆極老健無愠為徑山詩僧永年為京口鑒藏家均足當後勁矣按前人畫羅漢者如張僧繇盧稜迦貫休皆十六像東坡集有十六羅漢畫贊又有十八大阿羅漢贊為蜀金水張氏所畫攷之梵志佛薄伽梵般涅槃時以無上法付囑十六阿羅漢令其護持清波雜志載蘇扶攜古畫羅漢求山谷題名號歸宗禪師一見笑曰夜來夢十

夢園書畫錄 卷二

七

漢求山谷題名號歸宗禪師一見笑曰夜來夢十



六僧來挂塔則十六羅漢於古有徵其云十八者  
不見西域書不知何時起也此卷跋稱十四而像  
止十三更不知其何本綴叙情狀亦與坡贊異同  
大抵佛之爲教神通顯示圓滿充實千百億身祇  
是一身則是十六以至十八廣而爲五百爲八百  
爲千二百五十爲五千爲九千萬億其義一也江  
西通志載貫休雲堂院畫羅漢已畢十五從禪定  
起寫本身以足之則何必不十四何必不十三后  
村集載跋王右丞畫渡海羅漢云此軸應有十六

夢園書畫錄

卷二

五

僧今存後三僧非摩詰不能則以十三爲十四又  
何必不作是觀無生滅故無名相有名相卽有生  
滅可以證禪可以論畫矣已丑之冬有持是卷來  
者高其值不售繼有顧厨之厄旋爲趙璧之歸頃  
者物主復以論余遂購藏之此亦諸賢劫中一段  
香火緣故並識之 道光十年歲在庚寅清明日  
書於吳中藩廨福州梁章鉅漫記

嗚呼畫家畫人易畫佛難此身不到舍衛國何以  
諸天變相一一呈豪端畫家着色多白描少俗手

但知塗澤工烏能運實於虛翛翛軼塵表顧陸張  
吳紛擅美兼之厥惟龍眠李古人名畫羅胸中默  
會精思標絕技一丸墨半甌水兒莊嚴寫奇詭自  
成一家匪摹揣挽力直透澄心紙宣和收弄百有  
七玉軸瑤籤獨遺是襟懷瀟灑朝奉郎儼入華嚴  
會裏窺行藏興酣擲管青豆房徑山詩僧大悟徹  
數語堪爲蓮界偈品題更得文與梁觀縷作記不  
厭詳三十四我謂姑勿論披圖此日但覺禪趣  
生秋窗全然熱念消亦且機事忘我慙非東坡一

夢園書畫錄

卷二

五

辭莫敢贊又不逮山谷歸宗昧公案卻思頂禮阿  
羅漢渡出迷津登彼岸天外浮雲容卧看絢爛終  
須轉平淡畫理佛情都一貫  
同治戊辰七月望日

子箴方濬頤題

圖



宋李龍眠摹閻立本列國女貞卷

絹本宋尺高九寸濶七尺八寸七分白描卷首楚武王長身多髭戴冠左手撫劍右手揮塵鄧曼屈膝送行

楚武鄧曼見事所興謂瑕軍敗知王將薨識彼天道盛而必衰終果如言後世揚稱

中幅二國之使一老一壯持節相對衛懿公負劍五紐疎髯許穆夫人母盤髻回視作撫掌狀許穆夫人豐容端立

夢園書畫錄卷二

三

許穆夫人衛懿公之女也初許求之齊亦求之女白傅母曰許小而遠齊大而近維是四方之故妾在不猶愈乎公不聽嫁之許其後翟攻衛許不能救夫人賦載馳君子善其慈惠遠識也

卷尾趙括巾服佩劍叉手括母伏地陳辭趙孝成

王短髭劍佩揮塵而立

趙母者趙奢之妻括之母也孝成王使括代廉頗將母上書曰始妾事括父為將身所奉飯者以十數所友者百數所賜幣盡以與軍吏不問家事今括一旦

為將東面而朝軍吏所賜金帛盡以買田宅願王勿遣王曰母真之吾計決矣對即有不稱妾得無隨坐王曰不也括行代將三十餘日趙兵敗括死君子謂括母為仁智

此卷迺摹唐閻立本畫

卷首鈐堯介之印企舫子祥止樓花橋水閣佳處吳門顧之歸未印中甫前隔水綾上鈐星門經眼中鈐希之二字喬氏私印芳洲二字柳廷賜圖書印後隔水綾鈐六舟審定跋上鈐六舟墨綠歸

夢園書畫錄卷二

三

未印芳洲子等印此卷絹本完好筆法精純跋字頗古淡望而知為伯時筆也

右龍眠居士摹列女圖曲盡其妙信乎非閻令不能作非伯時不能摹也嗚呼唐人遠矣得見如伯時者斯可矣 吳寬

黃伯思題列女圖云自密康公母至趙將括母凡十五圖考於劉向傳所謂仁智一卷也此三圖亦止於趙括母當是逸其前十二圖耳樂服古則行筆道潤不施鉛丹而光彩動人信藝苑之雄也



傳爲伯時所摹可謂能與閻相傳神矣 衡山文

徵明 國 仲 徵

惟庚寅  
吾以祥 生希 寶玉

劉子政列女傳舊有顧愷之所繪圖像余見宋刻本尙存此卷乃李伯時摹唐閻相本也文待詔先生跋謂是仁智卷中之三圖而佚去十二圖信而可徵且所畫人物狀貌衣冠劍佩及旁題之書法靡不精妙非具畫煞滿川花之神技不能到也况有吳文二名公題跋及元柯丹邱印識尤可寶也

夢園書畫錄 卷二

三

木居士中溶 國 印

卷中有希之印予嘗見 內府所刻三希法帖中宋賢尺牘中屢有希之印文据予所藏康熙間陸其清翁手書家藏字畫冊內亦屢稱歸希之故物則亦必是巨眼之大鑒也老木又識 國 卷中又有歸某印想即希之名而似未又多一畫不可解

李龍眠西成歸樂圖卷

紙本宋尺高一尺三分濶五尺一寸白描傍水孔道新婦跨犢以紗障面二老者扶杖旁觀牛後一人跣足荷擔相從新郎纏絲持扇乘驟作返顧狀童子並驟而行一人持綵前道中幅耳語耦立及襁負嬰兒者或下蹇或提壺或捧盒計男女十七人林木叢中柴門洞開二人並立門右闌左一童子露半面外窺一叟倚杖而埃一人中立舉手作禮其餘八人相聚合樂簫管鼓缶各有執司極得

夢園書畫錄 卷二

三

鄉村豐年歡慶之象通卷人物極意經營然較所藏龍眠羅漢 蹟筆致差異卷鈐世寶二字書畫辨長印吳氏宗高珍藏圖書長印天官考功大夫印季弘方印四明姚氏方印西涯印奇觀長印周廷 鑑定真蹟長印宋鴻生鑑賞印神品長印快雪閣圖書記方印助廉堂長印詩雅私印樾館二字圓印胸中正壑小方印樾林真賞方印自娛而已方印大堂宰官方印樾花庵方印宋鴻私印不求甚解方印



李公麟

龍眠居士作畫有晉宋風格繪事集願陸張吳及前世名手所長以為已有專工一家作畫多不設色而意態超邁此西成歸樂圖更覺奇詭變幻衣招多用顛筆乃倣吳道玄也紙亦澄心堂上品故特稱其揮染昔人評其人物似韓滉灑落如王維豈虛語哉

東海徐憲

秋成刈穫罷攜挈歸柴門迢遞路崎嶇曲折深通

夢園書畫錄

卷二

孟

經霜樹改色銜日山欲昏前行促大兒後隨迫童孫鞭驟策黃犢驅馳踏燒痕楓林雖未別社鼓逕相喧豐年足為樂割雞列盤餐並坐無次序醞酒傾瓦盆浩歌自擊壤醉飽卧竹根

村

許衡

歌元豐十日五日一雨風麥行十里不見土連山沒雪皆種黍水秧芋繇復多稔龍骨長乾挂梁栢時魚出網蔽洲渚荻笋肥甘勝牛乳百錢可得酒斗許雖非社日長聞鼓吳兒蹋歌女起舞但道快樂

無所苦老翁塹水西南流楊柳中間杙小舟乘興

歌眠歌白下逢人歡笑得無愁

廬陵李珣元暉書

夢園書畫錄

卷二

孟

宋李龍眠天女散花圖直幅

絹本宋尺高四尺六寸濶一尺五寸八分中繪講堂兩旁古松參天林葉陰翳維摩踞短榻傍侍四童子手捧拂塵經卷榻前設爐香淨瓶內供木槵一枝左有菩薩身坐青獅侍者六人裝束不一堂下白象背負寶瓶堵前四十一人或戎服或女冠或摩頂或赤足託塔奉鉢持幡合掌雖形態各異一種肅穆氣象無不極盡其妙石畔兩番人撫青獅並隨一奴更覺神采煥發奪目驚人雲端天女

夢園書畫錄卷二

三

風姿飄灑左手擎花兩童女雁行相從彷彿花雨繽紛香煙繚繞真人間無上乘也○按圖中五十六人人高四寸餘左角印不可辨右有永瑤二字瓢印畫左綾邊上標李公麟天女散花圖楷書直寫

史稱伯時亞張顧謂僧錄張顧跡罕李亦難坡可

菴藏散花軸筆造元妙超吳韓謂吳道李家真本

已冠世天女卓立晴雲端仙裝梵衲裕塵目諸尊奉接同相歡綵旛縹緲繪絕細白象屹立神獨完

輕煙杳靄盪空際具此法力迴龍駕飄然翫妙發

深秀想公摹寫窮研鑽傳聞運法象長集意似行

雲如流湍龍眠奇跡千古存得展斯軸欣賞觀此

圖遞寶自靈異妙哉綠飾施素紈澄心精楷白描

擅臨摹縑帛塗粉丹伯時作畫多用澄心堂君家

宋迹蓄盈篋搜採鑒別功同殫何期復獲此絕筆

寶之竟可如圭瓞蘇齋正有好古癖題此兼得同

相看 嘉慶甲戌夏四月十八日為 荷屋老友

題李伯時天女散花圖八十二叟方綱

夢園書畫錄卷二

三





夢園書畫錄卷三

桐城許奉恩叔平

定遠方濬頤子箴輯訂

姪壻陽湖湯世厚敦之

姪男璵 月本洲編校

宋蔡忠惠墨蹟草書冊

紙本宋尺每頁高七寸濶三寸七分頁三行三開

計六頁共十六行奇草渾成真有翔龍舞鳳之

萬疊青山拔空起一道長江清澈底隔岸蒼茫不見

人人家多在晴雲裏匡廬五老蓬萊山滄洲白鷺烟

夢園書畫錄卷三

波閒隨風容棹任來去落日樵歌自往還絕瀾孤亭

倚烟樹彷彿天台石橋路欲訪羣僊跨鶴游甯乘五

馬專城去雨過棠陰滿路蹊春深草色連庭砌窮簷

蔀屋有惺獨待爾重臨慰客飢

襄

觀

咸豐癸丑中秋前四日梁谿顧翊敬觀於昭文學

舍

蔡忠惠真蹟去冬曾見其謝恩詩楷書疑重渾穆

幾於不可思議漫臨一通即歸物主寤寐思之不

能去懷今 豐謀先生以家藏行書見示并索題

展閱數過字字宋法筆筆晉韻真所謂百鍊鋼成

繞指柔也余又何能名其妙耶物雖即欲去我而

書堂又添一入夢之寶矣

庚寅七月十日徐良識 園

張伯雨云君謨書深得魏晉之法深穩端潤非近

時怒張筋脉屈折生柴之態真能得此中三昧者

是冊芭溪先生珍賞之品筆超力勁具晉人遺法

借閱一過心目俱開古人字跡有日減之恨若此

夢園書畫錄卷三

者尤不易得也

嘉慶己未仲秋九月 王宗誠識 園 此跋

附裱孫西京墨筆山水三頁湖田外史題筆意情

韻得董文敏法

蒼崖峭拔樹輪囷好景看來不厭頻應似梅花

修到福溪橋迴首兩幽人 此頁畫上鈐

嘉慶元年四月湖田外史吳蔚光題 園

山有嵐光水有聲迴環開闔見神明休言此幅

纔盈咫萬里烟波筆下生 此頁畫上鈐孫

鑄二字小印



嘉慶元年三月廿日吳蔚光題

雲松烟嶂四飛騰太守當時妙獨能如此江山

誰見慣船中旅客寺中僧

此頁畫上鈐錫字圖印

此幀尤為 芭溪大兄奇絕之作不可無一不

能有二子孫永寶藏之

嘉慶元年春湖田外史吳蔚光

湖田外史

蔚光

先君子愛素好古收藏宋元以來真蹟不下數十

種庚寅歲謁選都門得蔡忠惠公行書尤極珍賞

與雲間徐又次先生定為書林墨寶自後宦轍所

夢園書畫錄

卷三

三

至恒以自隨壬寅癸卯之間出守上黨政多暇日

於廳事西偏葺堂三楹顏曰歐陽畫舫排列法書

名畫忻賞竟日興到輒濡豪點染以終其餘幅此

冊尤不輕落墨閱數月僅成三幀旋有西蜀之命

不獲歲事及從征巴勒布裹尸而還錦軸牙籤悉

如星散此蓋幸而存者展讀之餘猶如親臨池染

翰當日趨庭時光景孤臣賁志手澤長新徒懷栝

倦之思曷禁蓼莪之感後有識者當與忠惠筆墨

珍為合璧云

嘉慶元年正月望日照文長真外史孫原湘謹識

孫原湘

原湘

觀古人法書名畫輒憾生不同時末由親炙往往

尋繹其筆墨蹊徑以想見其為人况乎親受裁成

面承教誨者乎予外舅 芭溪先生天資敏妙書

畫獨出冠時收藏唐宋元明人翰墨堆案盈几公

事之暇摩挲玩味意有所得急起直追尺幅大難

人爭什襲憶乾隆壬子予隨侍上邨官署此冊常

置案頭 先生謂予曰此蔡忠惠公真蹟也曾質

夢園書畫錄

卷三

四

之又次太守以為銘心絕品後有餘幅當以畫補

之僅成三翻而事與願違從軍萬里名蹟散佚此

冊僅存蓋幾幾如魯靈光矣嘉慶丙辰予請假還

鄉 直齋別駕出以見示歲月如流愴懷疇昔感

音容之緜邈睹楮墨之如新而予與 直齋亦老

冉冉其將至人生世上如白駒過隙豈不信哉至

先生之人品學問政事與忠惠先後同符海內

自有定論不以予言為重也

嘉平望日張燮謹跋

燮



宋四家真蹟見於收藏家者蘇米最多黃較少至

忠惠墨蹟則絕不易觀美川仁兄見示此本雄奇

變化不主故常令人悅然於祝京兆草法之所自

出詩亦雅健似送人作郡者吉光片羽足以壓倒

米家船矣咸豐癸丑中秋後二日梁谿願題於

昭文學舍之雙桂堂

窮芳峯頭累石困寒林無葉著霜頻出門每悵同

心少羨爾看山有兩人 寫成詩境却無聲一片

春山積翠明渾厚華滋俱入妙營邱僊筆喜重生

夢園書畫錄卷三

五

脫盡恆暎筆勢騰古來惟有范寬能記曾華頂

峯頭宿夜對茆蓬白髮僧辛巳壬午予曾三人天台次竹橋太

史韻三首南厓并題

蔡忠惠公書法出入二王有宋當推為第一蘇黃

米三家不脫習氣故亞之是冊筆筆正鋒直透紙

背雖敗筆成塚猶未易窺其藩籬也時欲旋省行

色匆匆畧紀數語

美川刺史屬 吳興姚廣平

法書寶繪總通神況復周親重晉秦太守公為君外曾祖我

亦吉光珍篋衍舊藏公指畫四幀卧遊喜作畫中人

咸豐癸丑秋分應

美川仁兄屬 友邵淵耀題

懶雲外史殷雯拜讀於可園

荀香豆熟送餘春姊妹花開團媚鞏難得山中無

個事品書評畫作閒人咸豐乙卯初夏借觀家芙

川詞丈所藏蔡忠惠孫太守書畫合璧因題絕句

奉正 金匱張步瀛

文瀾壁立墨波起躍出蛟龍走腕底雷霆辟易神

夢園書畫錄卷三

六

鬼驚千年不死瑤函裏石 墨寶藏名山愛古人

出公卿間千緡笑擲換寸幅宦海行囊同往還公

才畫苑幟堪樹聊試倪雲林筆路法書寶繪合璧

傳從征不共人亡去世澤恆深桃李蹊謂心春家

珍克守芝蘭砌一朝贈與鄰環主定慰搜奇素渴

飢

美川姻表兄屬題即用蔡忠惠公韻時

咸豐甲寅仲夏長洲鐵雲陸清泰謹書

芭溪先生文學政事同符忠惠不徒以書畫著名



而偶有所作亦復追蹤前哲此三幅筆意超妙竹  
橋太夫子極爲欣賞每幅皆有題句後有子和年  
丈跋作於嘉慶丙辰迄今咸豐丙辰忽逾六十年  
矣文孫芙川見示隨喜讚歎而書其後邑後之王  
憲成謹識

宋蘇文忠爲釋契順書歸去來辭卷

紙本宋尺高一尺三寸濶一丈四尺七寸共六十  
八行五百九十三字四節行楷前用藏經紙作複  
背右角鈐梁敬叔所藏名畫長印字前下角鈐高  
士奇圖書記一方別館二字一方高岱二字一方  
每節均有高岱二字遜齋二字圖章惟第二節有  
圓章不可辨並有桂坡安國鑒賞長印後鈐蔭林  
審定叢芸館吳士讓印天目山人敬叔二字自巖  
陸氏蘇齋二字吳氏子如子孫保之等章本文字

不盈寸題款倍之運筆神妙考核精詳已見王青  
城梁蔭林兩跋

余謫居惠州子由在高安各以一子自隨餘分寓許  
昌宜興嶺海隔絕諸子不聞余耗憂愁無聊蘇州定  
惠院學佛者卓契順謂邁日子何憂之甚惠州不在  
天上行卽到耳當爲子持書問之紹聖二年三月二  
日契順涉江渡嶺徒行露宿僵仆瘴霧薰面蠶足以  
至惠州得書徑還余問其所求答曰契順惟無所求  
故來惠州若有求者當走都下矣苦問不已乃曰昔



蔡明遠邠陽一校耳顏魯公絕糧江淮之間明遠載米以周之魯公憐其意遺以尺書天下至今知有明遠也今契順雖無米與公然區區萬里之勲儻可以援明遠例得數字乎余欣然許之獨愧名節之重字畫之妙不逮魯公故為書淵明歸去來辭以遺之庶幾契順託此文以不朽東坡居士題

東坡居士

青龍在戊辰秋七月廿又三日上淦鄒文場金固同觀

明洪武甲子夏五日後學清江彭鏞拜觀

夢園書畫錄 卷三

九

右東坡所書陶靖節歸去來辭贈學佛者卓契順也今藏上淦謝繩正家觀其筆法之精雖一點一畫皆有天然之妙歷紹聖以至於今已數百年而其精神飛動猶能輝映於楮墨之間使觀者為之忘倦吾固知二公之文章翰墨可以傳之不朽矣繩正其實愛之

永樂元年春三月二十六日翰林院五經博士青城王汝玉跋

正能之學 文章公器 諸如書印

右蘇文忠書歸去來辭全文事詳自跋跋字較大於前跋後有清江彭鏞及上淦鄒文場金固觀款皆在洪武年間皆未詳何人另紙又有永樂初翰林博士青城王汝玉題字稱藏上淦謝繩正家王與謝皆無可攷紙角有澹如齋收藏印亦未詳其源流也憶道光乙未夏月余由里中奉

召復出再過蘇州時李蘭卿都轉方權臬篆訪得坡公為僧契順書歸去來辭碑石於城東定慧寺復尋得嘯軒故址因葺祠修軒以存舊蹟時陶雲

夢園書畫錄 卷三

十

汀宮保及林少穆陳之楣二先生皆撰楹聯張其事余亦留詩紀之攷定慧寺及嘯軒本在黃州前明正統中蘇州巡撫周文襄公得坡公書此辭墨蹟為鏤於石太守况公因建定慧寺及嘯軒以貯之當時原與黃州勝概並稱歲久圯蕪鮮有知者至是始還其舊而蘇之墨蹟落在何方或存或失乃無人論及余於丙午小住邗上始從楊杏農孝廉處獲觀此卷因取蘇州所摹石本並凡對勘則二本截然不同蘇州本有周文襄跋云寺僧出東



坡墨蹟其行列大小與曩所見彭澤刻本不相類不敢必其東坡書云云則文襄原不以寺僧本爲真蹟姑以定慧寺中無此碑聊刻之以存其概耳初疑其後幅跋字大於前幅據魏默深云蓋仿蔡明達體爲之若世俗所偽爲之件鮮不前大而後小者卽此蘇州本是矣據孝廉稱道光乙巳以二百金得於鄂城許茂才家時孝廉將捧檄黔中頗乏行李之資余以重價易之質之儀徵阮太傅師以爲非常墨寶非常墨緣不可易視也重裝畢而

夢園書畫錄卷三

十一

記其顛末於此

道光二十八年歲次戊申孟冬福州七十四叟梁

章鉅書



僧中之俠世有幾慷慨持書走萬里涉江渡嶺勤若此得公消息報公子它無所求便歸矣東坡敬禮方外士絮絮牽衣問不已公與魯公堪媲美郡陽蔡校僧竊比絕糧謫宦厄相似爲公遠來不自揣亦欲乞公書一紙東坡欣然曰唯唯拈豪默會淵明旨白鶴峯頭歸思起當時勒石梵寺裏後數

百年寺旋圯阿諛者誰周况李吳門兩度覓遺址

勝概直可黃州擬今觀墨寶信瑰瑋退菴題跋

闕是退菴金石書畫跋未載此卷遂滋疑竇動相詆文達之言

面諛耳謂叔起一語中肯榮墨去采留見神髓

梅花賦抗南宮米葉家贗品虎賁爾謂南海葉氏所藏東坡楷

書飛龍篇此日西園歎觀止

同治戊辰七月十九日夢園方頤濬題



夢園書畫錄卷三

十二



宋黃山谷行書砥柱銘長卷

紙本宋尺高一尺三寸濶三丈九接行書八十一  
行前銘後跋覆首有山谷半截小像上篆書黃文  
節公像下隸書山谷傳一節鈐想賢玩迹爰得我  
心澹怡堂三印卷首鈐甲科世第畿輔名家詒堂  
珍賞書畫天籟閣潘健庵伍元蕙項子京羅六湖  
新安項芝房等印接縫處鈐墨林子京所藏娛老  
怡堂樂飢之品天池私印宮保世家神游心賞隱  
居放言逸民二字桃花源裏人家有何不可張印

夢園書畫錄卷三

三

維屏南華仙吏等印幅尾鈐樓李項氏寶玩世  
眼福儷荃審定秋壑圖書伍福字詒堂等印餘  
重前魏公銘文不錄

魏公有愛君之仁有責難之義其智足以經世其  
足以服物平生欣慕焉時為好學者書之忘其文之  
工拙我但見其斌媚者也吾友楊明叔知經術能詩  
喜屬文吏幹公家如已事持身清潔不以諛言以奉  
於上智不以驕慢以誑於下愚可告以鄭公之事業  
者也或者謂世道極頹吾心如砥柱夫世道交喪若

水之浮漚既不可以為人之師表又不可以為人臣  
之作則砥柱之文座旁并得兩師焉雖然持砥柱之  
節以奉身上智之所喜悅下愚之所畏懼明叔亦安  
能病此而改節哉

元祐所謂四學士者蓋皆學東坡書惟魯直有筆  
晚年落妍為枯嗇豐為癯欲自逃於坡而不可得  
此猶是蘇公在翰林諸君翱翔上下於道山而府  
作也曲肱寮書

夢園書畫錄卷三

四

少作此如蒹葭蒼蒼非不茂盛要須白露為霜  
其英華然後為材之成紹興辛未三月一日  
山汪應辰書

乾隆元年正月戊辰河間劉芮觀  
雪溪袖巨軸示余於新安逆旅且致曲肱之遺  
曰他日梁子必見此當令跋數語厚甚不敢辭也  
予雖晚進平生展玩涪翁翰墨不少蓋未嘗有  
特如是者可謂中第一妙絕古今譬如天球河  
圖之在東序又何稱贊之足云



陳氏寶藏久矣頃聞故人在要路欲得藉手以爲所好官弟笑而不答噫所以爲雪溪也耶

乾隆四年九月二十有六日竝題

嘉定庚午中秋郡丞謝采伯觀於四明貢院

山谷爲其友楊叔明書砥柱銘不但字書之貴重而警世之辭所以引導德義者至矣諸先正題志之餘若無容置喙雖然珠合浦產也他人爲郡則珠徒孟嘗爲郡則珠還珠何與於孟嘗哉以德政故也山谷翰墨流落人間數百年若珠之他徙此

夢園書畫錄

卷三

五

其一也而其十一世族孫璣今始得之是非珠之還而何璣蓋有德之士哉

天順元年春正月望

賜進士中順大夫知汀洲致事俞僑識

先太史公忠義孝友節概爲元祐名臣文章翰墨

蓋其餘事當時有行新法蠹政之臣邪佞趨附者皆列顯要忠讜鯁直者皆不容於朝公其一也厥後公議既定遂有文節之謚所書魏鄭公砥柱銘

并識之以畀友人楊明叔謂其持身清潔而砥柱

之節不以諛言奉上不以驕慢誑下者此亦公之

自謂也蓋欲其執節礪行遠邪佞而近忠義勵汚

俗如砥柱之障頽波于以見公篤於輔仁責善之

能盡道也而書法稱蘇黃米蔡四家公次於坡翁

乃相與伯仲耳謂其師坡翁者恐非也書法妙絕

諸公題識詳矣弗庸勦說竊聞程叔子作字時甚

敬曰非欲字好只此是學觀此書則公平生莊敬

學術之正尤爲明驗也矣流於世間得之者孰不

夢園書畫錄

卷三

六

敬仰寶藏今遠諸孫居暨揚橫山者曰公直氏好

古博雅重構以得如獲拱璧百倍勝夫人之貴重

者以先世遺墨之存也什襲藏之以傳來裔豈但

以翰墨之妙而寶玩焉耳要當法象其忠義孝友

節概以世其家云 浦陽裔孫洵拜手謹識

東坡嘗見山谷茶詩曰黃九恁地怎得不窮余謂

山谷之字亦然詩至險而窮字至拙而止此所以

爲山谷也抑山谷嘗云字要拙多於巧而今後生



作字譬如新婦子百點妝梳無烈婦氣象其書  
此銘與其言契橫山黃君公直視山谷則八世族  
祖寶此不啻拱璧其於先澤知敬愛矣汪梁諸君  
子題志猶周鼎在望龍文漫滅而古意獨存休矣  
哉天順改元丁丑夏五月中浣吉眷生鳳山陳洙

謹題

陳洙

豫章黃太史忠義著汗青翰墨妙當代今見砥柱  
銘銀鈎與鐵畫瘦硬兼真行古今共所賞甯專換  
鵝經砥柱格君心志豈殊魏徵責難不可得尙足

夢園書畫錄卷三

七

貽友生銘後重題識責善加丁甯屹立障狂瀾節  
操同堅貞嘉裔喜得之詎在金滿籬最哉善保護  
世澤永相承

善溪眷生何濱謹書

何濱

字書之體雖有真草行楷篆隸之不同其大致貴  
乎道勁飄逸而嫵媚作巧則非所貴也杜少陵所  
謂書貴瘦硬方通神者厥有旨歟涪翁在元祐中  
以文行冠當世字書特其餘事耳雖然物以人而  
貴况公筆法高古然一家信可貴也人或得

之者尙知貴而愛之爲公肩冑豈不襲藏以爲世  
澤之徵哉

皇明景泰六年春王三月吉旦立 庚午科鄉貢

進士芝泉張肅書

張肅

張肅

余少時頗好學書伯父醕翁先生當代書法與中  
書舍人宋公仲珩齊名迨以蜀府左長史歸老見  
余嗜書賞之遂以 王命其臨虞文獻公墨蹟文  
俾習之且謂曰從此庶幾可闢右軍之域然自晉  
唐以來攻翰墨者甚衆宋則蘇黃米蔡四家皆可

夢園書畫錄卷三

末

泛觀取法因閱家藏及親友處屢得熟玩以法其  
變化精采以資見識今會稽黃公直氏以先世豫  
章太史所書砥柱銘示鄙以求題識把玩累日不  
能釋手蓋與昔常見之者筆力尤勁嗟乎良金美  
玉衆人寶之而君子有所不取者其於先賢辭翰  
之爲軌者是寶此銘鄭魏公所著而豫章以持砥  
柱之節書與友人以望同屹立頽波耳然得此翰  
墨當爲天下後世人皆仰其遺軌矧公直之先世  
名賢遺墨豈不永寶之爲傳家之懿範也哉



浦陽義門鄭煜書

明 鄭煜

雙井傳家五桂堂祖尊文節有輝光銀鈎字畫  
瑒寶砥石辭章翰墨香楷範動經三百載子孫永  
襲四朝綱賢才博學今猶古富貴乘雲步鳳凰

後學會稽申屠環拜書

明 申屠環

魏鄭公砥柱銘一通族祖太史公親書以遺友楊  
明叔者也精健絕倫識爲墨妙宋社之屋流落人  
間者四百餘年而我高祖公直公始以重購得之  
真如希世之拱璧矣嘉靖辛亥家遭回祿室宇資

夢園書畫錄

卷三

五

蓄焚蕩一空而伯父林獨出是卷於煨燼之中譬  
之七雄戰爭中原幾遭兵燹而魯之靈光歸然獨  
存物之顯晦豈非數歟然龍泉太阿埋伏豐城弄  
雷煥氏之素達象緯則祥光異氣孰從而辯之而  
焦尾之琴不遇蔡子其不爲爨下之材者幾何  
是知物之顯晦固係於數而其有待於人者種  
種也今年秋七月宗人命宸修輯家乘旁搜遺文  
於伯父舊篋亂帙中檢拾是卷把玩咨嗟不忍  
日擇手雖宸也無似不敢自擬於歐文忠之仰

韓文而數世之韜藏一旦表而出之亦可以免於

覆瓿之歎矣所謂有待者非耶嗟乎不寶金玉傳

有明訓秉彝好德人心所同歷觀前賢如劉公茂

謝公采伯少一擊目即不吝特書題識歲月况爲

子若孫者沐先人之手澤覲名賢之遺墨其爲珍

重不啻曲阜之履烏號之弓也後之繩武者其尙

世守不失以光昭祖德於無窮也哉

隆慶庚午冬十月嗣孫應宸題

山谷老人大書砥柱銘一通以遺友楊明叔其點

夢園書畫錄

卷三

三

畫落如蒼松勁竹挺秀人間而其寄聲於明叔  
忠貞屹立溢於言表此誠和氏之璧宜永有垂於  
世也而人不知識者幾百年宗人公直氏得而  
寶之塵埃於篋笥者又將百年矣北翁夫子修輯  
家乘搜而出之持以示范范披閱竟旬日忘倦見  
諸先哲題識甚富余尙何言然余總卯時已慕蘇  
黃之節槩而慨其身罹百瘡茲得拭目其手澤不  
啻若親丰儀於有宋也幸何如之太史公得蘭亭  
古本作楷書自嘆曰後必有以是知我者余固不



敢自附於知太史者流然憶楊子雲草太元自貨於市劉歆謂其覆瓿嚴光尙爾疑之桓譚決其必傳於後太元經雖未協於道而至今猶炳燭人眸子其不識之者漢寶賸耳余亦有目者也敢以其遺墨而知太史公之所以爲太史公矣亦漫書於卷末

隆慶庚午一陽月眷晚生鄧希范書  
道光壬午歲十一月既望海鹽吳修拜觀於揚州運司署中手錄其文入拙撰銘心絕品因謹識其

夢園書畫錄 卷三

後 恩 修

錢塘屠倬觀於秦淮水閣

宋黃山谷書王史二公墓誌銘彙卷

紙本宋尺高一尺一寸濶五尺二寸凡三接共四十三行八百八字行書前後塗改百餘字史誌下第一行末缺三字通卷鈐晉府奎章晚香堂清和堂圖章晉府書畫之印神清之室其萬年子子孫孫永寶陳眉公書畫記眉公二字陳印繼儒泊如也子孫世昌陳仙覺陳氏家藏隱名於言天籟閣墨林秘玩項墨林秘笈之印項子京家珍藏項墨林鑑賞章項元汴印白石山樵天 陳氏章醜儒

夢園書畫錄 卷三

三

二字連印陳印夢蓮壽卿二字古淡二字夢蓮二字潘氏健庵羅天池印六湖二字梁印清標臣潘延齡寄傲二字香巖居士墨林項季子章伍元蕙儷荃氏臣印天池六湖書畫之章神奇二字韓崇曾觀退密二字曾藏潘健庵處田疇耕耨世外法 墨林堂遠廬西疇耕偶沮溺之儔項叔子有何不可子京所藏雲間陳眉公藏列仙之儒神遊心賞康道人方邵村曾觀白石山長孫印家澤黃芳私印荷汀二字等印



王長者墓誌銘

長者海昏王氏諱淑字永裕祖倫父智世力田喪祭常望鄉黨長者天資善治生操奇贏長雄其鄉遂以富饒築館聚書居游士化子弟皆為儒生則以其業分任諸子獨徜徉於方外道人雲居了元東林常總皆攝杖履往游其籓元祐丙寅正月辛卯終焉享年六十有二前此三年自築邛於青山之西原松檜成列矣去十月往過存里中親好相勞苦勸戒若將遠別爰及辛卯中外之弔哭者皆曰君蓋聞道者耶先

夢園書畫錄

卷三

三

配陳氏繼室兩謝氏七男子楸崇信森棟權彬植崇信前死三女子二壻曰董穀高友諒其季未媒也楸等遂以其十月某甲子奉窀穸如初志楸娶李氏女於庭堅母夫人為族兄弟故楸因乞銘太夫人曰汝以外家故不可辭銘遂銘之銘曰

以義力其窮以智謝其豐以理考其終以文款其封宋故瀘南詩老史翊正墓誌銘

維史氏遠有世序自唐尚書吏部侍郎

僖宗

入蜀生德言為山南東道觀察支使因不能歸占籍

於眉山生光庭孟氏時試大理評事知應靈縣應靈

生著明嘉州軍事官嘉州生溥見蜀之亂遂不出仕

號江陽隱君江陽生回能詩自號知非子知非生宗

簡名能知人善料事自號天和子天和實生詩老詩

老諱扶字翊正少則篤學能詩紹知非之業以貧干

試於眉州又干試於開封府皆見絀乃遊瀘州杜門

讀書士大夫之子弟多委束脩於門遂老於瀘州妻

子或謁不足君熙然曰會當有足時自守挺然不妄

取與有挾勢利而求交者雖隣不覲也其見刺史縣

夢園書畫錄

卷三

三

令鞠躬如也未嘗有私謁既晚莫不及仕進閑居無

一日廢書尤刻意於詩登臨尊酒率常吐佳句壓其

坐人故士君子推與之曰詩老云夫人楊氏生二子

銳鎮一女嫁進士王庸繼室杜氏生四子鑄鋼鎰銓

君卒以紹聖三年四月某甲子享年若干葬以元符

二年正月癸丑其兆在瀘川之上白苜之原自天和

而上皆葬眉山而葬瀘川自君始鎮有文行瀘川學

者多宗之竭力大事而來請銘遂銘之銘曰

人皆汲汲俯掇仰拾商祿計級胥肩求人君獨徐徐



書耕筆鋤我躬則靡我心則腴縕袍後禿藜藿不肉  
哦詩滿屋金革匏竹瀘川洋洋樵栝其岡勒銘詔跋  
尙其嗣之昌

同治辛未獲此卷名蹟因顏其居曰寶山谷樓

潘健庵謹記

嶺南羅六湖鑒定藏之寶澄堂道光乙巳九月

六湖之寶

黃魯直書王長者墓誌銘凡三百二十八字史詩  
老墓誌銘凡四百八十字希世之寶歸於六湖歎

夢園書畫錄 卷三

三

喜無量

山谷墨寶

崇禎冬至日董其昌同陳繼儒董祖和觀於戲鴻  
堂

青宮天保

董印其昌

甲戌季冬廿一日王士禛王瑞國過眉公晚香堂

同觀

蘇林書屋

崇禎戊寅四月溧陽宋獻華亭王廷宰得觀於眉  
公神清之室

是卷余曾見於眉公先生齋中丙戌十二月九日  
與錢武子周爾古陸令遠復觀於高企李之春酣  
室

張壽孫

歲戊子南浦唐疇敬觀於東皋之春酣亭子

戊子初冬曹勳敬觀於東干溪上

涪翁王史二墓誌葉天真獨絕翁書小字無過此  
矣與右軍蘭葉魯公爭坐帖正是同一神品香光

題曰山谷墨寶真墨寶也

嘉興曹秋岳所藏孫承澤題

孫承澤

夢園書畫錄 卷三

三

山谷王史二墓誌葉晉府舊藏後歸項氏又經董

陳二公所鑒定今又經退谷老人之稱賞可謂無  
美不臻此墨迹可以不朽矣此迹携李魏爾儀經

守數傳余昔見於都中二十餘年常存胸臆今以

重值購得之得償夙願真大快事也

秋岳生曹溶

曹

鑒自樓紅之館

黃文節公書傳世者百無一真即集帖所刻亦皆  
大字鮮精良者唯吳石雲中丞筠清館所收為佳



字僅百餘而值已五百緡矣此書王長者史詩老  
兩墓誌藁字小於錢力大如虎精微深遠純以神  
行直與顏平原祭叔姪論坐各草炳耀日星計自  
都門以及大江南北閩浙楚黔滇粵所覽諸藏家  
宋賢名跡甚夥莫能與斯卷雁行者真非常之寶  
也

道光丙午五月二十六日養疴羊城之長壽禪院  
重觀新會羅天池題

此卷葉蔗田農部借摹刻入集帖又借摹澄清堂

夢園書畫錄

卷三

三

帖帖爲南唐李後主所泐賀季真手鉤凡四卷悉  
右軍書拓用澄清堂紙李廷珪墨皆余家寶澄堂  
中甲觀也茲者介春節相潘德畚方伯又令良工  
摹勒入石文人好事如是如是次日曉起六湖并

識

羅

印

印

宋米南宮梅花賦墨蹟

紙本宋尺高一尺六寸闊六丈八尺一百十二行  
二百九十字二十四節大行書上鈐刻竹成青史  
遺蕉補綠天長印內府圖書之寶大璽下鈐鴻緒  
之印橫雲山人方印各一又有纓虹閣書畫記長  
印商邱宋犖書畫府長印寶軸時開心一洒方印  
續熙殿寶內府秘書之印等印首節騎縫鈐易  
家珍藏後鈐商邱宋氏家藏纓虹閣書畫記等  
印字體遒勁精采逼人每字方四寸

夢園書畫錄

卷三

三

梁簡文帝梅花賦臣米芾奉勅敬書於續熙殿原文已見  
刻本茲不備錄

元豐七年冬十月也

印

印

米南宮書梁簡文帝梅花賦卷子爲宋內府物舊  
藏太倉某巨紳家宋牧仲尙書撫吳時以千金購  
得之嗣歸亳州梁聞山明府明府與定遠方耐齋  
贈公熙爲莫逆交耐齋精青烏術爲明府先世卜  
吉壤明府感其誼持此爲謝耐齋歿後屋廬不戒  
於火倉卒間是卷爲奴子竊去歷數年耐齋猶子



豫圃司馬復購歸付其子調臣學博守之學博工八法富於收藏合肥黃季侯中丞欲以宋槧五經見易學博未許也歲癸丑賊氛肆擾學博所藏金石書畫悉成煨燼獨此卷歸然尚存非冥冥中有神物護持耶惜卷後趙吳興許祭酒高青邱李空同王鳳洲董元宰王遜之王覺斯龔孝叔及王漁洋湯潛庵傅青主笄江上諸公題跋因卷長均失去學博子濬師攜至京重加裝治乃述其緣起如此時同治六年秋七月順德羅慎衍識

夢園書畫錄 卷三

元

子嚴五弟以家藏米元章書梁簡文帝梅花賦真蹟卷子見寄用東坡孫莘老求墨妙亭詩韻題後漫誇片石珍韓陵斑爛墨彩行間騰博士奉詔續熙殿運挽有若摩空鷹沈着飛翥兩兼擅筆力適岩涵鋒稜海嶽菴中信超絕上追羲獻參斯冰世傳舞鶴與天馬其他贗本殊難憑梅花應亦笑顛態攫石竟免楊公憎藏之千年尚完好金粟堅厚逾霜繪漫欲詩卷昨鈔讀秘府碑已禪師登禪文賜觀右軍快雪時晴帖墨蹟詩有憶窺秘府蘇米蹟之句自注云蘇軾武昌西山米芾天衣禪師

碑墨蹟不圖至寶落吾手一日驚倒西園朋寄語皆行書阿連試作偈洞闢谿徑除葛藤勒排描畫盡茫昧得此乃是文殊燈鹽官自詡福非淺領略逸韻開煩膺元章謂祭下得筆而少逸韻同治丁卯小春月夢園方濬頤前詩意有未盡復得絕句十首筆陣縱橫四丈餘誰能揮灑向丹除分明虎卧龍跳狀心折南宮刷字書十行俱下東宮內似此維摩質地強一賦足傳花

夢園書畫錄 卷三

三

格韻天家詞翰數蕭梁卷後署元豐七年冬十月拂紙渾將瘦玉皴寒香催放院中春七年冬十月拂紙渾將瘦玉皴暫改唐冠趨殿陛依然蕭散露風神莫道筠廊不護持英光至寶總難私青烏術換牛鬻卷佳話流傳海內知本是滄江貫月虹有緣輝映草堂中玉門歸去耽書隱危坐雙鈎扼力雄子兒時見先大夫常向三叔父處取此卷臨摹兼以聞山執筆法課子弟回首家園百感生殘縑斷楮委榛荆十三跋與蘭



亭埒好乞尙書記姓名

珍重薇郎謂子嚴遠寄將老夫日盼北來航涪翁文

字堪相伍壓倒西園骨董囊子嚴書先來此卷與宋槧山谷刀筆遲月

餘始由火輪船寄到爲之狂喜累日

猶寄滄光作尉年按奇也到藥洲邊於今足傲榕

根石邀客摩抄佛藏箋

知交落落素心諧插架琳瑯悶可排翻笑爭墩人

太俗我齋原不異君齋蘭畦句云平生寶米如寶

畦藏有米札真蹟也叔起贈詩亦有美公寶米已名齋之句予因宛蘭甫署額

夢園書畫錄卷三

三

過江章草先亡失衣帶三傳恨事多真迹廓填洵

入妙烏雲生雨較如何

夢園主人再題

中岳外史書絕倫解衣槃礴旁無人羊真范篆那

足數似此縱橫方入神我昨二知軒裏過眼見奇

觀私自賀煙霏霧結若憑虛雨驟風橫疑滿座米

公之意在筆先駸駸已到華駟前撮襟雄過李後

主描字笑煞黃庭堅米書蕭賦成雙絕勁處有如

釵股折想見當時海嶽庵蹈破幾重門限鐵世間

不少鸚哥嬌鳳凰翻身尤可嘲此書乃是特健藥

慎勿輕換英瓊瑤有客失床驚起立布毯駐觀三

太息羨公寶米已名齋昕夕更得坡仙偕 題

子箴前輩所藏米書梁簡文帝梅花賦真蹟適

公又得玉局翁歸去來辭墨蹟皆希世寶也

故未語及之

谷庵蔣超伯

南宮書法妙入神東坡居士嘗見稱導源山陰宗

派振春蚓秋蛇驚絕倫文摹天馬劇神俊柯評舞

夢園書畫錄卷三

三

鶴洵崢嶸超唐冠宋古相許此論似公吾亦憑豈

知神物惚呵護梅花賦卷猶龍騰奉勅而書書更

媚續熙殿上光熒熒興到一揮四五丈金粟墨氣

相鮮新鸞翔鳳泊肯多讓目無餘子堂已升君家

秘藏已累世如此至寶誰與爭縱觀再四羨且喜

譬諸貧窶俄餘羸憶昔春明厠農部閒遊廠肆披

奇珍一札入手光爛熳信與老米前有因折釵屋

漏暗三昧滿紙元氣彌渾淪廬山面目今始識貫

金等刻元非真平生寶米如寶晉以齋名之時服



膺君今此卷益瓌偉珍之何啻如瑤瓊惜哉趙董諸評跋截同鶴脛嗟零星天其或者作之合珠還美具兼難并巍然大觀公同好請先撫勒壽貞珉同治六年仲冬長至後一日

子箴方伯同年郢政

弟杜學禮題并書

題

子箴都轉家藏米海岳奉勅書梁簡文帝梅花賦

卷後並求 誨政

夢園書畫錄 卷三

畫

檀笏拜罷石兄石刷字書成石無跡丹陛傳呼博  
土前爐香裊裊蠻牋碧梅花有賦寫蕭梁揮毫殿  
角生微涼無垂不縮往不復祖述義獻追鍾張  
寶米主人如寶晉弄藏三世瓌瑜瑾餘事雅善青  
烏經多儀勝享黃金費事詳跋內客歲烽火淮黃連皖  
南比戶崑岡然論語狼籍代薪木顧厨蕭滅空雲  
烟獨此一卷神物護墨花欲舞春風顛展卷且妬  
且歡喜口呿舌繹歎觀止恰聞剉石附响嘍願獻  
太傅會稽九萬紙

華廷傑敬呈

北宋以來數書家傑出無過襄陽米龍跳虎卧筆  
一枝義之獻之稱具體主人宴客碧玲瓏數竿修  
竹招涼風示我米書梅花卷神采奕奕光熊熊此  
卷舊藏商邱宋當時珍賞題者眾輾轉流傳入君  
家鷗波妙筆同增重君藏趙文敏小楷座中有客精鑒藏  
謂蘭溪對几並觀喜欲狂願倩手民好摹勒公諸  
同年 海內其流長

奉題米南宮書梅花賦卷即請

夢園書畫錄 卷三

畫

子箴方伯同年大人吟政

夏廷弟顏培瑚初稿



宋米元章草書冊

紙本宋尺第一頁高九寸二分濶一尺五寸第二  
第三頁高濶俱同前第四頁高八寸五分濶一尺  
一寸五分通幅鈐神定二字黃琳美之休伯二字  
儀周鑑賞安儀周家珍藏笄印重光江上外史江  
上笄氏圖書印沈氏彥之印復徵二字王孔二  
字蘭亭居士鑒賞紹興二字連章无恙鶴印澗河  
沈氏助禮彥敬齋圖書秘玩之印敬齋家藏珍  
玩鮮于二字笄在辛琳印二字賀仲來鑒定珍藏

夢園書畫錄卷三

三五

安氏儀周書畫之章接縫鈐宋內府圖書印黃琳  
私印琳印二字澗河沈氏秘玩等印○按友仁跋  
此冊共九頁今存其四閱接縫鈐印知舊為手卷  
近人始改為冊清和書畫舫錄其目窮淮海一首  
及兩三日一啟字句不爽此冊清雄絕俗超妙入  
神非後人摹寫所能到

元日明窗焚香西北向吾友其永懷可知展文皇大  
令閱不及他書臨寫數本不成信真者在前氣燄懣  
人也有暇作譜發一笑於事外新歲勿招口業佳別

有何得酒戎東下未已有書至彼俟之

吾友何不易草體想便到古人也蓋其體已远古但  
少為蔡君謨腳手爾餘無可道也比稍用意若得大  
年千文必能頓長愛其有偏側之勢出二王外也又  
無索靖真蹟看其下筆處月儀不能佳恐他人為之  
只唐人爾無晉人大氣

中秋登海岱樓作

目窮淮海兩如銀萬道虹光育峙珍天上若無修月  
戶桂枝撐損向西輪

夢園書畫錄卷三

三五

三四次寫間有一兩字好信書亦一難事按此詩冊中僅

兩首第二首末句作向東輪

岱

兩三日未解海岱只尺不能到焚香而已日短不能  
晝眠又少人在還惘惘足下比何所樂

右草書九帖先臣芾真跡臣米友仁鑒定恭跋

海岳翁此卷嘗入紹興秘府後有其子元暉題識  
蓋海岳平生得意書也其中有登海岱樓詩一首  
下小字註云三四次寫間有一兩字好信書亦難  
事夫海岳書可謂入晉人之室而其自言乃爾後



之作者當何如邪甲戌九月廿三日觀於崔靜伯  
氏敬題虎邱山人都穆 圖 圖  
同治己巳嘉平月吳介臣同年以此冊見跡

方濟頤誌 圖

夢園書畫錄 卷三

三

宋米襄陽山赤小軸

絹本宋尺高三尺四寸五分濶一尺五寸四分遠

山近樹古寺村橋用筆濃淡相間神韻絕佳上鈐

御府圖繪之記右邊有雙龍文半印下右角鈐子

京父印墨林山人大明 圖 昭勇將軍李氏珍玩

南 圖 袁氏等印

元祐二年夏日作於寶晉齋中

襄陽米芾 圖

石赭斑斑半雜苔晴雲纔去雨雲來米家山色渾

夢園書畫錄 卷三

三

無定發墨何人解脫胎

李日華題 圖 圖

宋張敦禮盤谷圖東坡書序卷

第一段絹本宋尺高一尺濶二尺三寸青綠山樹稠密首角微見雲帆巖下松林夾路一人道服間行兩石相峙中藏水閣几設尊鼎上有高閣一人冠服端坐童子侍側所謂李愿是也屋角飛泉雲樹其上有亭有寺懸崖後水閣木橋斜通一童抱琴橋上崖上丹楓二樹橋畔垂柳掩映雲山此段鈐印三曰大學士圖書印曰御書閣藏曰駙馬都尉大印在右角蘇書昌黎送李愿歸盤谷序工楷

夢園書畫錄

卷三

三九

六行高九寸餘濶六寸硬黃紙割裱至友人李愿居之止  
第二段高濶同前幅中列廳事宏敞章服三人擁扇而坐一冠帶者俯伏堦下侍從分列側屋兩楹紗冠二人並立童子偶立右楹書帙度案紗帽一人又一人虞侯裝束作將命狀甲士在門一紗帽者捧簡以進門外繫馬五持蓋者三抱襪間從者五門右樹木昌茂臨水曲欄文石成橋一人紗帽跨馬張扇過橋橋上跨馬者三服從相類橋後荷

食盒者一對岸一帶石欄跨馬張扇者三坐安車者一牆內圍亭樓觀層折不窮兩岸柳色青青水紋縹碧蘇書四行至而佐天子出令止

第三段高濶同前一顯者身坐安車儀仗呵從曲折過橋對岸門前衣冠三人端立迎接粉牆內樓閣兩重粉黛數人倚闌而望樓後一亭甚高門外清水一泓柳岸艤舟二帆西曳遠山村樹餘韻無盡蘇書十一行至不可幸而致也止

夢園書畫錄

卷三

四〇

第四段高濶同前谿山峻美林木繁盛巖凹有人當瀑濯足一人肩擔花果巖下茅亭臨谿谿邊柳樹成行橋通前岸一叟垂綸水涯船舍傍岸籬內茅屋清潔琅玕交翠籬外古樹紛披遠山古寺厯厯在目蘇書九行至我則行之止

第五段高濶同前一峯臨水虬松橫腰對面朱門洞開甲第綿亘西路石闌夾道老柳拂溪二人冠服乘馬而行宅北一人乘馬童子抱襪以從門外冠服者六人下馬恭候甲士當門門內堂設公案顯者出位行近堦前隨侍短童三人軍吏一人堂



下執杖者四人又甲士拘一人若官狀左廂一童檢書入後樓臺層疊極盡豪貴權勢之盛蘇書六行至其於為人賢不肖何如也止

第六段高濶同前叢樹環山上有古廟石垣繚屋柴門向西一人御車止門外一叟一童閒眺山前有臺臨水山下一亭凌空水中木橋可通一童飼馬一童捧盤上橋亭內二客對坐昌黎與李愿也二童侍立亭隅對岸平疇一片牧豎跨牛田間柳岸畫船繫纜遠峯塔院隱出烟霧之際鈐駙馬都

夢園書畫錄卷三

望

尉三侯一伯九男皇戚孫氏之裔二印蘇書十二行至終吾身以徜徉止此段有楷書張敦禮欵字蘇欵兩行係元豐四年八月十日東坡居士書鈐子瞻二字方印

都尉以昌黎盤谷序斷拆數張隨文取意筆意纖素遂窮其致覽者知世慧之於人無意鬪爭鋒於蝸角出於汗泥之間善哉李愿之志而韓公之詞也以都尉之豪舉而能游於斯文可謂最達欣然樂玩之為書其文於左於今二載復得披覽

甯無三嘆公尚義國太長公主官至駙馬都尉武勝軍節度使觀察留後德隆望重其用意縝密張氏宜有後矣

元豐六年五月望眉山蘇軾又題  
子瞻以蓋代之才時娛嬉於翰墨凡所題跋並足千古而況駙馬都尉之筆乎余曾與子瞻游而都尉亦屬相好嘉二美之咸在於是也於是乎書

庭堅 黃氏

退之盤谷序文極雅馴理義俱到故駙馬都尉張

夢園書畫錄卷三

望

公拆為圖後有蘇長公書其序於左足稱三絕鑒賞家宜珍重之時

大德五年春仲吳興趙孟頫

天本朝

張敦禮宋朝駙馬也而敦禮畫為世所宗蓋劉松年常師事之松年名盛當時故張公之作猶罕傳於世今獲幸而觀茲作繪理精妙始信昔聞為不虛也坡翁書序筆法道勁其尤不易得者  
成化乙酉春二月十四日觀



延陵吳寬 國 聖

花木森森春雨香碧山新築小菴當年事業名  
推重今日歸來味更長絹素繪傳駙馬尉文章寫  
出翰林郎丈夫得意還如此更有淵明五柳莊

長洲沈周題 國 國

竊考張敦禮汴梁人宋駙馬都尉尤精繪事筆法  
做顧陸二家而虎頭探微雖為六朝大家至今千  
有餘年遺蹟銷毀無復可見而敦禮今又四百餘  
年練素完好神采若新真可寶愛蘇長公書盤谷

夢園書畫錄 卷三

聖

序筆力清勁尤超常作非惟徒供翫賞亦可想見  
二公當時之用意也

沛彭年跋 國

徐氏國符  
傳寶子宗

萬曆甲寅夏六月重裝於醉月樓

金思湖裱

宋張擇端太真春浴圖立幅

絹本宋尺高五尺五寸濶三尺二寸此圖院落極  
精榻上琴書羽扇欄內奩具畢陳柱右簾內太真  
新浴朱盆燦然簾外玉容相映姿態尤妍宮女兩  
人花冠淡裝眉目清麗院內陳設都美元宗於榻  
後窗簾下背手俯視儀表超朗儒雅不佻欄前盆  
花滿臺文石作砌陳設服御類通稱內家非大名  
手意想不到妙在絹本完厚閱千載如新可見歷  
代珍藏之秘

夢園書畫錄 卷三

聖

臣 張擇端恭畫

梅藥開殘亭四角鳳凰圍奏霓裳樂雪膚花貌隔  
簾窺步搖親插無人覺天生麗質侍君王從此溫  
泉亦吐香任爾水晶盤上舞輪他瑪瑙合歡牀惺  
忪斜鞞一縷髮蓮花湯澹鴛鴦戲十分紅氈鼠姑  
欺軟風不動文犀押脫胎周昉是邪非 吳子敏大  
觀錄所載  
周景元太真出  
浴圖與此不同宛到仙山拜玉妃愁絕凌浪翻舊  
曲上皇宣召阿蠻歸

戊辰正月次叔起韻 夢園



金縷呆恩恩殿角君王讀罷歸茲樂輕衫隱隱仰

芙蓉料峭春寒花未覺鹿胎錦覆光音王博山鑑

焚辟寒香羅巾略拒雙鬢亞膩玉一重堆御牀畫

師布置心如髮華鋤葳蕤繡羅襪長樂花穠十二

時更寫珊瑚傍簾押以上皆中景可笑三郎事事非忽

將玉笛付江妃野狐賺得梨園長一曲淋鈴蜀道

歸

夢園書畫錄卷三

甲五

夢園書畫錄卷四

桐城許奉恩叔平參訂

定遠方濬頤子箴輯訂 姪婿陽湖湯世厚敦之

姪男臻朗杜洲編校

宋封靈澤侯墨勅卷

梅花綾本宋尺高九寸二分濶一丈八尺九寸半

四節本文凡二十行尙書吏部之印五十有一後

附 成親王刻本及 王借刻一啟卷前鈐潘氏

聽颿樓藏季彤心賞兩印勅前餘綾上鈐天籟閣

夢園書畫錄卷四

長印退密二字瓢印子孫永保平生真賞項墨林

父秘笈之印項叔子及南海伍氏南雪齋秘笈印

儷荃審定等印首節合縫處鈐聖邨二字一印不

可辨下三節均有怡堂過眼小方印次節鈐項元

汴印卷中鈐樵李二字及項元汴印虛朗齋項印

墨林等印後鈐項氏翰墨子京父宮保世家伍氏

儷荃平生真賞南海伍元蕙寶玩等印又鈐元汴

墨林山人項子京家珍藏荷屋鑒賞茗水軒項墨

林鑒賞章等印第三節又鈐伍氏圖書銜名後鈐

1081 4 2007



季彤秘玩項氏兩印勅後鈐聽帆樓藏吳印榮光  
吳氏荷屋平生真賞橋里墨林秘玩子孫世昌張  
印岳崧等印第四節項氏重複章兩方不載末鈐  
子京瓢印橋李項氏傳家寶藏儷荃墨緣伍氏徵  
觀閣收藏書畫荷屋墨林子何紹基觀蔡氏伯海  
伍子曾觀等印刻本上鈐伍元蕙儷荃氏南雪齋  
印後鈐季子所藏河陽潘氏書畫等印綾本完善  
字跡如新尤爲難得

勅嘉興府嘉興縣順濟廟神比歲禱旱四方萬里以

夢園書畫錄卷四

神應來諭者袂相屬也休稱美號極其褒崇既以侈  
神之休抑以慰民望也况神之靈著於輔郡有禱輒  
應民恃以無恐則封爵之榮庸可後乎國之於神也  
既厚則民之望神也益切神其有以慰秀民之望則  
國之報神者其有既乎可特封靈澤侯奉  
勅如右牒到奉行

嘉定九年三月十八日

右丞相 彌遠 叅知政事 昭先

兼給事中 之柔 兼中書舍人 宗萬

三月二十一日午時都事薛有押不受  
郎中兼左司程有押無名付吏部

右丞相 叅知政事

吏部尙書 權吏部侍郎

告靈澤侯奉 勅如右符到奉行

權員外郎押 主事李茂

主管院 元 令史聶 永寧

書令史李 居仁

嘉定九年三月二十一日下

夢園書畫錄卷四

前在園所借摹黃庭山谷北澗及借觀宋搨等共  
七種今特遣僕孫喜走領若寧宗勅已借得再乞  
發來是幸此請日祺不備

伯恭先生座右 成親王啟

今人收藏宋元人字畫連篇累牘真蹟絕少此爲  
嘉定年勅告靈澤侯牒筆意如龍章鳳質不假雕  
飾且可考古時公牒之式真足寶也蘭陵孫星衍  
書於金陵五松書屋  
宋封靈澤侯勅乾隆癸丑歲獲觀於秦敦夫太史



家閱十二年惟嘉慶九年重見於金陵丁字簾前水榭為題其籤並識數言於左

蔡觀潮

右宋甯宗嘉定九年封嘉興順濟廟神靈澤侯勅後具系銜其押名多出爾時手書最居前者史彌遠鄭昭先也未有書令史李居仁此勅蓋即居仁所書耳北平翁方綱識

夢園書畫錄

卷四

四

之前既列銜名後又復具銜押字者中書行門下省門下行尚書省然後行之所謂同中書門下平章也

嘉善錢樾觀再識

右宋嘉定九年封靈澤侯神墨勅嘉慶甲子得於京師乙丑成哲親王借刻入詒晉齋集古帖爰以轉借手札及詒晉齋刻本附裝卷末傳信傳寶札與伯恭者伯恭為河南商邱陳崇本官至宗人府丞曾值上書房王札託轉借也勅內尚書吏部

之印印凡五十一帖只刻其一文稍誤因表出之後購得之三十年為道光甲午五月初六日南海吳榮光伯榮書後時年六十有二

昔人論書謂南渡後書格不如北宋心竊疑之及觀此蹟一開卷如天馬騰空不可端倪細玩運腕無一筆不從平原北海脫胎堪與蘇黃米蔡爭席然後知南宋書之不讓北宋也李居仁具此造詣名不著史冊令觀者不無遺憾然此勅卷詒晉齋摹刻於前余模刻於後居仁之名不著而自著

夢園書畫錄

卷四

五

己 道光己酉大寒後一日 聽帆樓主人呵凍書



宋岳忠武奏草長卷

紙本計六節九稿首節高一尺二寸八分濶七尺  
二寸南京上皇帝書奏措置曹成事宜兩稿共七  
十行其二高一尺二寸八分濶六尺奏乞陳在外  
宮觀劄子申省乞褒贈張所劄子申省破曹成捷  
狀三稿共七十行其三高一尺一寸八分濶六尺  
八寸五分奏畫守襄陽等郡營田劄子計六十行  
其四高一尺二寸八分濶二尺三寸二分奏乞號  
令歸一狀計三十三行其五高一尺三分濶三尺

夢園書畫錄

卷四

六

二寸八分奏陳州穎昌捷狀計三十六行其六高  
一尺二寸三分濶一尺九寸奏乞止班師略計十  
五行以上九稿已刻入乾坤正氣集中惟乞褒張  
所與畫守襄陽及乞止班師三稿較正氣集畧多  
數語草書殊類顏平原爭坐位三表諸帖而一片  
忠盡為國之誠凜凜紙上千載下令人展卷肅然  
每稿後鈐梁興印信四字方印卷首金箋明倪文  
貞公題忠武奏草四大字精忠亮節足相埒以傳  
壬申夏月謹將全文摹勒上石閱十月而工竣墨

搗上神采不失毫黍愈信 公之英靈赫赫也文

不備錄

諸葛武侯三代下一人也惟岳忠武為能及之武  
侯天壽不永令人惜之武穆朝有權佞令人惜之  
而二公之丹心與日月爭輝千古照耀書之竹帛  
錚錚有聲是造物者以不朽之人使之救世又不  
使其成功吾不能不廢書而三嘆也崇禎三年歲  
次庚午四月一日

石齋黃道周

夢園書畫錄

卷四

七

岳忠武書筆陣縱橫戈矛森列鏖增寒於莊肅  
嚴整中忽而出奇不窮正如兵法正變交互幻化  
至妙此其胸襟運用勢有天機常人雖妙入法難  
與之比論也況其氣節如生義格千古人品無雙  
其染翰亦自更絕矣 石齋重題  
明倫彙編 家範典 孝行典 卷一百一十五  
已巳歲余於長白煦齋先生家得觀趙集賢蘭亭  
十三跋並岳忠武奏草墨蹟代有題人洵為墨寶  
後不戒於火聞集賢十三跋僅餘半截忠武卷不  
知所在閱二歲在廠肆中見此卷四圍皆為火掠



而字畫毫無殘缺迨忠武之澤不可磨滅或鬼神  
呵護之耶乙丑歲人有以忠武卷求售者取閱之  
則即前卷重加裝演而諸跋皆失去惟黃石齋一  
跋獨存詎非幸事耶因誌其顛末如此 丙戌三  
月望日竹葉亭生姚元之識

夢園書畫錄 卷四

八

奉直大夫戶部主事胡增瑞敬書

兩意風情雲欲陰蒼茫一卷孤且吟槎枒渴筆宵  
燈影枯盡千秋志士心已亥初夏典齋同年過袁  
浦縱談廿餘日磅礴鬱積涕笑且窮臨發以岳  
忠武奏草見示敬題斷句一章歸之

南豐譚祖同

圖

南宋名賢法書曾見朱子魯論先進疑論草本及  
文信國手札茲復獲觀岳忠武王奏疏真蹟令人  
起舞自古忠孝文章萃於一門孰有如王者哉信

乎其來有自既幸眼福不淺尤望壽諸貞石以惠  
藝林

道光庚戌冬十月既望錢塘許乃普敬觀恭題

圖

咸豐庚申冬十一月望日慈谿諸生何啟書敬觀

夢園書畫錄 卷四

九

宋趙千里周宣王巡狩圖立幅

絹本宋尺高四尺一寸濶一尺六寸五分遠近山巒均以澹青綠著色車徒循山而上遙望旌旗布空軍容整肅周宣王端坐乘車黃幄左纛御者手策四牡右左兩車各繫一馬每車載二人一從臣秉轡一將校介冑負弩直立車中從騎負勅捧壺及腰弓挾矢者紛紛載道筆神秀衣冠甚古此千里極經意筆也

千里伯駒

蜀人

夢園書畫錄

卷四

宋馬和之山水立幅

絹本宋尺高五尺濶二尺一寸兩峯高峙春漲滿池水榭數楹石砌雕闌明窗淨几有人倚闌仰視長松几供瓶花一童捧書侍立闌邊一童捧畫立窗內一童於左廂臨窗滌器榭右橫石橋橋邊新柳纔黃流鶯一偶石畔桃花數本煙靄中露亭一角遠峯亂插天際蒼官兩株由榭右高出峯上矯如游龍園林清景無過此者用筆秀朗工中兼寫前明六如居士實中此法下鈐葉夢龍印

夢園書畫錄

卷四

十一

江

郎臣

馬和之恭畫

款書

花滿園林水滿塘綠陰庭院午風涼高人不覺春歸去只把琴書遣日長 草塘

金壁千重墨未乾暖雲深處足盤桓闌干三十閒吟遍滿院桃花醉裏看 居易生

攷杭州府志馬和之錢塘人紹興中登第官至工部侍郎人物山水筆法飄逸務去華藻自成一家此蓋晚年之作惜上題兩詩款署草塘及居易生不知為誰何耳



宋蘇漢臣漁村聚樂圖立軸

絹本宋尺高二尺二寸濶一尺二寸五分湖光山色極浦橫橋兩漁艇分斲橋下一船泊葦間一人擲筵船唇巖下一舟半出港外一人倚枕高卧近岸泊兩舟一有老嫗執爨一載婦穉三人岸邊老幼五輩席地劇飲杯盤羅列上題畫院蘇漢臣漁村聚樂九字瘦金體左鈐雙龍璽右鈐宣和御覽世寶二字圓印趙字方印松雪齋圖書印元美珍玩悅生瓢印賈似道圖書子孫永保等印左角鈐

畫院蘇漢臣恭進

小篆

墨緣仁弟前年攝元城令得蘇漢臣漁村聚樂畫

上題畫院蘇漢臣漁村聚樂九字即道君皇帝筆

也予昔曾見道君墨跡故可信近出跡評賞比予

所見李營邱風雪運糧長卷王晉卿層巒古剎

丑清河書 趙幹青綠山水李迪白梅翠羽諸卷為

遜然北宋真迹何可多得 墨緣其子孫永保無

致同治乙丑年七月吳郡葉道芬書時客清苑令

解題

此亦賈似道印道芬志

蘇漢臣北宋宣和間畫院中人不脫院習比之南

宋劉松年馬和之夏禹玉諸人能立北宗者有間

蓋畫外少清氣故也即論人物面目亦乏逸氣然

鈎廓簡勁雖纖細處一絲不苟筆筆中鋒誠非宋

人不辦左角葫蘆即賈似道悅生印下方印審眎

乃賈似道圖書子孫永保古篆再上小方印王鳳

洲珍玩印再上趙松雪齋圖書印再上世寶圓印

畫院蘇漢臣恭進

宣和御覽印雙龍印

此畫置予案頭者經年展觀根觸再附小詩博墨

緣一噓

酒瓶猶醉汴州船屋樹烟分良嶽青石鼓冰天悲

北狩金鍋秋興樂西冷

主新詩識

此顯展卷清明故土腥

觀昇平耳為古今名蹟

父 忠魂儻見渡河靈

同治丙寅年端陽節葉道芬錄稿 此詩題斗室

困

夢園書畫錄

卷四

十四

宋蘇漢臣四喜圖小軸

絹本宋尺高二尺七寸濶一尺三寸五分老柳一株下有紫薇數葩甚繁矮几上設果品童子四齒最穉者隱几而卧一童反手而立一童拈湘管潛行向前一童手提綵勝旁觀作法渾厚自合天趣

蘇漢臣寫

夢園書畫錄

卷四

十五



宋徐子中幽巖悟道圖

紙本宋尺高四尺三寸七分寬一尺二分兩巖相併石洞中開一道者默坐雲牀後有承露盤旁立經卷葫蘆及盤供佛手之類筆筆工秀一童子手捧靈芝行近丹鼎巖半懸老柏一株合抱參天虬蟠龍攫此幅人物純用白描惟巖樹幽黑異境特開尤見筆墨之妙上鈐[ ]之印[ ]儂二字葉夢龍鑒藏等印下鈐汪氏柯庭秘玩展研齋[ ]汪季青珍藏書畫之印三方

夢園書畫錄卷四

十六

建陽徐知常作

宋李唐夏禹治水圖卷

絹本宋尺高一尺一寸八分長一丈六尺二寸四分前幅洪水橫流浩瀚無際間有島嶼數點蘆樹寥寥絕無人烟中幅漸有平土兩岸橙柏交翠雜以紅葉樹下朱輪錦幄五馬繫轅中後旌旄節鉞寶劍捧珠者雁行以從旁有步輦神禹戴冠博帶拱坐石磴益稷趨前稽首石旁鐵工冶爐鎔器後幅峯巒崇峻古松兩本杉木千章工匠裸臂鑿山開道者不一水從山下旋繞而東奔流歸海統計

夢園書畫錄卷四

十七

卷中從臣及護衛三十七人工匠三十二人山樹秀潤人物高古永推絕調此卷舊為桐城張氏存誠堂所藏相傳張文和公七十壽辰高廟所賜舊有御題晞古真跡四字今亦散失卷首鈐御賜存誠堂及帝許江南第一家兩印下一印不辨壓角鈐項墨林秘笈之寶末後鈐李衍仲賓方印項字半方玉齋半方四世經筵講官長印又古印二方不可辨

河陽李唐畫



攷諸前賢畫論不獨神氣骨法衣紋向背爲難蓋  
古人必以聖賢形像往昔事實合毫命素製爲圖  
畫要在尙論遐邇千載一堂故秘畫珍圖名隨意  
立此大禹治水圖乃李唐筆也出蓋當時胼手胝  
足之狀覽之令人穆然興感萬世而下得享承平  
之福伊誰之力也

延祐丁巳閏正月望員嶠真逸李侗

畫不難於色澤而難於格制格制不老終是腕弱  
之病次則變異又須合理理若得之則運用自然  
心手互應矣李晞古風度種種奇脫故其畫自有  
一種不可及處此卷描寫神禹治水情態種種具  
足非庸俗可望而企者其什襲藏之句吳張道圃

夢園書畫錄

卷四

六

宋李嵩蕭照合作思陵瑞應圖長卷

絹本凡六節隔裱宋尺每節高一尺一寸六分潤  
五尺餘董思翁鑒定朱朵山殿撰題首第一節爲  
鄆州治圃宋高宗射飛仙亭故事園林清景亭高  
入雲思陵以八武士從堂下一奴控騎一奴叉立  
神致自足其二思陵駐相州拜大元帥將援京畫  
卧軍中得欽宗授衣之兆虎帳牙旗軍容整飭思  
陵卧一大帳夢遊殿中欽宗以已衣衣之思陵作  
惶恐狀滿山紅葉與蒼翠爭輝畫境愈幻筆致愈

夢園書畫錄

卷四

七

工其三磁郊射兔騎兵甚都從城門聯轡而行高  
宗戎服匹馬在前一兔中箭馳突夾道深箐古樹  
叢生餘馬具作爭逐之勢左角鈴季彤祕玩印右  
角鈴平生真賞印其四介冑甲馬之士結隊如林  
皂蓋下一將身披金甲前有村落柴門洞開老媪  
倚杖闌門兩甲士於馬上問詢全軍踟躕不前意  
在畫外左角鈴聽帆樓藏方印右角鈴河陽潘氏  
方印其五古樹積雪冰凝李固渡一騎陷落冰際  
一人於河干力挽高宗在前愕然回顧蓋所謂高



公海持馬籠頭是也從騎十四人具青笠腰弓狀  
 貌雄偉馬亦神駿右角鈐聽帆樓藏書畫印其六  
 顯仁被禁南郊潛卜得吉畫中四圍列木為牆亭  
 上陳設鑪香顯仁珠冠絳衣率宮娥六輩擲子於  
 盤堦下古幹章天梧葉委地左角鈐季彤祕玩長  
 印右角鈐季彤審定方印○按思陵瑞應六事不  
 見正史前明嚴氏書畫記有蕭照瑞應圖布景尺  
 度惜未詳載據董文敏跋以為馮祭酒家藏蕭照  
 二卷不如是圖蓋非進御善本此卷人物之工界

夢園書畫錄 卷四 三

畫之細花木之秀雖李趙輩不能過是當時畫院  
 信有人哉

臣李嵩蕭照合作

經鄆州館於州治圃有榭曰飛僊亭上默卜命箭連  
 中榜上三字無偏無側皆在字形中上悅臣謹贊曰

霸府初建 英雄森森 謀畫雜進  
 率罄忠忱 上意有卜 三箭叶心

曷求龜筮 赫然有臨  
 上受命為大元帥方治兵選將應授京城忽夢欽宗

如尋常在禁中脫袍以衣上上恐懼辭避之際遂瘖  
臣謹贊曰

靖康之初 上為愛弟 連將使指  
 敵畏英睿 解袍見夢 授受莫避

天命有德 皇圖永世  
 上駐磁州晨起出郊騎軍從行馬行忽白兔躍起上

彎弓一發中之將士莫不駭服然兔色之異命中之  
 的二事皆契上瑞臣謹贊曰

維是狡兔 色應金方 因時特出  
 意在騰蹶 聖人膺運 撫定陸梁

磁人以王雲欲挾上北去怒而殺雲廟中上未去磁  
 而敵騎大集至郡遇老婦問上在磁不婦紿曰前日

上已過山東敵營度追不及即退舍臣謹贊曰

上駐金源 號召忠義 敵勢充斥  
 追以精騎 問婦得實 卻軍反轡

軍候不驚 可識天命  
 上自磁州北回時窮冬沍寒經李固渡過大河上令

扈從馬先過獨殿其後惟高公海一騎從行上纔及

夢園書畫錄 卷四 三



岸冰作大聲坼裂回視公海馬已陷冰中公海維持  
馬籠頭得免臣謹贊曰

飛塵蒙天 朔方已隔 冰河千里

與雪同色 御驥登岸 冰遠解坼

靖康丙午京城陷歿盡取二聖及天眷在南郊潛謂  
守者云上領兵河北旦夕卽至俾守者聞其言給寬  
二聖之心顯仁嘗以象棋黃羅裊將子書康王字晨  
起焚香祝曰若擲子在盤惟康王子入九宮者上必  
得天位擲下果如祝他子皆不入眾皆稱賀亟奏徽

夢園書畫錄

卷四

圭

宗大悅且異之臣謹贊曰

宗廟大慶 曷論春陵 三十二字

乾吉允升 克應密祝 如叶大橫

再造王室 萬福是膺

右李嵩蕭照合作高宗瑞應圖進御本也余嘗見  
馮祭酒家藏二卷亦蕭照作有曾助題贊及小序  
助書類米敷文而照畫稍遜不及此卷之韻至界  
畫人物諸當行家兼長並妙可以雄視畫院本中  
丞公所藏失而復歸可謂于氏瑞應矣是日南宮

所舉金沙于王兩甲族共登第者五人

董其昌 辛未三月圖

李嵩錢塘人畫從李從訓問津蕭照護澤人畫從  
李希古得力富南渡後俱畫院中之表表者考圖  
繪寶鑿稱嵩畫精於樓閣界畫畫史會要稱照畫  
長於松石人物此宋思陵瑞應圖卷樓閣其殆李  
嵩所作耶松石人物其殆蕭照所作耶春蘭秋菊  
各極其妙董文敏謂其可以雄視畫院非過論也  
道光己酉清明前五日跋於清華池館

夢園書畫錄

卷四

圭

番禺潘正煒記圖

夾馬營火光起趙檢點作天子炎宋開國讖謠始  
南渡偏安復如此紛紛求活小朝廷竟忘塞北蒙  
塵恥翻道渡江泥馬駛天意依然屬天水不信請  
看六圖裏是時畫院推兩雄厥惟蕭照與李嵩嵩  
師承訓照晞古樓閣界畫松石人物一一靡不工  
想其奉勅踞攤卷手擲寸管樞潛龍三箭連中飛  
仙亭脫袍衣王王夢醒磁州白兔馬前躍溢源婦  
給追騎停河水甫坼已登岸顯仁棋卜真通靈九



宮擲人受命新吁嗟乎鳳凰山上修瑞應格天閉  
起同稱慶曷不一圖五國城計日還朝迎二聖  
同治辛未六月子箴方濟頤題

夢園書畫錄 卷四

三

宋朱銳盤車圖立幅

絹本宋尺高三尺八寸濶一尺九寸峯巒奇闢山  
路嶮巖峭壁下曲港巨澗奔流急湍一車渡將達  
岸御夫策三牛挽之一人當門執轡一人以手扶  
輪笠置車上足幾及水兩騎載笠執策隨車踏水  
兩車曲折上坡一車三牛一車二牛三驟山崗高  
處茅屋數家一牛車負重小憩道旁樹下一客踞  
案駱駝四頭昂首對客屋中酒帘高掛犬吠人喧  
曲繪客路景色畫石純用焦墨襯筆逼近荆關上

夢園書畫錄 卷四

五

鈐怡親王寶大印一顆左角鈐荃二字蕉林居  
士兩印右隔水綾上鈐葉夢龍鑿藏雲谷所藏得  
未曾有兩印惜絹本微損款旁兩古印文不可辨  
臣朱銳恭畫

河北朱銳北宋末為畫院待詔南渡初以原職授  
迪功郎其畫山水人物備極精能此盤車圖軸流  
傳既久古光盎然意態雄渾布置盡極造化之妙  
即唐人亦當退避三舍矣今余得觀贊嘆良久品  
為希世奇珍孰云過譽 雲谷其許我否欣書數

語爲 雪一兄贊 乙酉秋八月二十六日

逐江盧坤識

夢園書畫錄 卷四

三

宋夏禹玉晴江歸棹圖卷

紙本宋尺高一尺一寸寬一丈三尺六寸礬墨山頭焦筆皴點樹俱作挺幹枝葉如濕入首山脚環抱水流滌曲山勢蜿蜒若起若伏突見高峯直接平林層樓矗於林中雁聲來於山外度山則江天漠漠一帆飽風而駛入後巒壑雲收溪流分出灘頭小艇數隻一老人策杖從林中步出一童攜琴後隨山脊寺門正啟似待歸人寫雨後景極妙紙凡四接接縫處若有斷損痕覆首李賓之篆額首

夢園書畫錄 卷四

三

鈐鳳閣之寶華私印柯九思三字墨印青琅館書畫印賈似道圖書子子孫孫永寶之煙客鑑定尾鈐補庵居士密致二字瓢印電庵鑒賞賈似道印等印首有半方印約大一寸八分末角有半長印可四寸餘字俱不可辨

臣夏珪 御府圖 鈐名字上

晴江歸棹

長沙李東陽書

世稱夜光無與敵何如夏君神妙筆蒼然勁鐵



有靈開圖展對人愛惜青山隱隱江重重懸崖一  
澗飛晴虹中流倚棹者誰子隨風蕩漾開天空柳  
隄高士來何處時復攜琴過溪去忽聞天外落虛  
鐘一曲漁歌碧雲曙當年畫院不乏人紛紛丹碧  
失天真醉來漫寫金壺汁吮毫落紙無纖塵古今  
世事如棋局碌碌常懷看山福推窗長嘯天地秋  
短句深慚爲尾續

紫芝山人俞和 四圖 一

漠漠江天吳楚分幾重樹色幾重雲客星已逐歸

夢園書畫錄 卷四

三

帆去誰道溪邊有隱君

大癡道人黃公望 四圖 一

錢塘夏禹玉畫筆蒼老墨汁淋漓畫院中人物山  
水自李唐而下無能出其右者吾友邱世巖有風  
雪歸莊圖與此不相上下但境界稍寥落耳此卷  
醞釀墨色麗如傅染殆荆關以上人也

柯九思 四圖 一

右晴江歸棹圖爲夏珪所作禹玉其字錢唐人也  
爲宋宣宗朝畫院待詔有賜金帶之寵善畫人物

山水醞釀墨色麗如傅染筆法蒼古氣韻淋漓足  
稱奇作又嘗學范寬此卷或爲王洽或爲董巨米  
顛而雜體兼備變幻間出吾恐穠妝麗手視此何  
以措置於間哉今補菴所藏禹玉畫卷不止三四  
而未若此全以趣勝者也

嘉靖元年冬十月二日文徵明題 四圖 一

夢園書畫錄 卷四

三



宋趙子固水僊卷

玉版箋本宋尺高一尺三寸濶一丈四尺五寸兩  
接白描染以淡墨花萼計二十七剪依山照水盡  
態極妍姑射神人洛濱仙子翩然來儀潤澤清腴  
尤其餘事卷首微爲油汗入後潔白如新觀其自  
題跋語可知爲平生得意之極作矣通卷鈴夏溪  
審定宋印葆瀆楊秋屏曾觀曠居二字葉印夢龍  
蘇齋墨緣雲谷曾藏識者寶之等印又葉氏重印

夢園書畫錄卷四

三

昔子用徵予作此圖而時方病目因強寫以報命愧  
未盡工今歲春

仲光姪復以佳紙索求予再仿描此卷清氣往來超

乎塵表猶覺此爲差勝耳 叔子固記

雪貌冰心自有真前身疑是宓如身波間偶或微

移步羅襪從來不受塵

亭亭玉立鬪春光爲愛清妍雅淡粧恍似天宮高

會處羣仙多是曳霓裳

湘湖浩渺寂無烟曉霧凝香態宛然劇好此花同

號國蛾眉澹掃赴君前

伶俜無語未開殘秀色看來信可餐月殿冰綃良

夜永遲來何事太嫵嫵

甲辰春三月子過

書巢先生齋中因出此卷共賞屬詠四絕自愧未

工想此花之仙品未易以韻語傳神也即希

吟正 安邑宋葆瀆題

前人畫花卉偶於羣豔中雜以水仙一二株罕有

專長如趙子固者此卷輕微淡秀宛如月裏嬋娟

夢園書畫錄卷四

三

一洗人間俗態至其千花萬萼接葉交莖雖繁不  
亂非子固逸筆何能臻此

書巢先生之得是圖每一開卷心快神怡令人塵

襟盡滌予謂亦足以永年行卜 先生壽臻期頤

不啻羣仙爲之預祝耳 葆瀆又識

趙彝齋博識俊雅其生平喜寫梅蘭竹石尤善白

描水僊按其原跋謂有二卷然此精微澹逸之趣

可謂至矣欸稱仲光者乃子昂次子也想見當時

一門書畫之盛至今猶欣慕焉



書巢先生同年高逸出塵是寶遂從而歸之益信

神物自有主矣 癸卯冬至前一日

弟翁方綱



夢園書畫錄

卷四

三

宋錢舜舉花卉卷

絹本宋尺高一尺二寸四分濶一丈三寸五分一

帶青綠山坡沿坡繪野花十種賦色鮮厚工秀凡

為秋蟲翎毛三無不神采逼肖筆致亦極皎潔卷

前復首桃花箋上鈐天籟閣三字首鈐三印一葉

印夢龍一雲谷曾藏識者寶之一端谿何叔子瑗

玉號遠盦過眼經籍金石書畫印記

吳興錢選畫



半方

舜舉錢先生名著吳興亞於子昂宋末進士改祚

夢園書畫錄

卷四

三

後永不化元惟以詩畫名家說者謂其工青綠山

水而世不多見此卷花竹翎毛乃其寫生妙手設

色備極妍媚用筆更覺精微一花一竹一蟲一鳥

可謂細緻入神一絲不苟於工中見其意復於意

中見其工而經歷久遠收藏仍極完好覺古香可

愛燦然現於紈素間非特畫為無上之品而其人

氣節亦卓卓可風什茲藏之更當寶如拱璧矣

嘉慶乙卯秋七月雲谷葉夢龍誌於都門旅次





宋錢舜舉西旅職貢圖卷

絹本有題每段高一尺二寸五分濶二尺一寸第一  
一段一番奴繫文馬鞍前足錦鞍紅纓第二段兩  
番服飾各異一託爐香一繫烏騮第三段一番人  
一貂冠腰刀跣足一髡髮虬髯負劍手繫棗騮第  
四段一番奴髡髮裸跣肩負大旗後有馴白神象  
背負寶瓶一小番奴短衣髡髮把鈎立其前通卷  
鈐項氏藏賞章十二覆首鈐項氏印三金華外史  
題分書職貢圖三字款署洪武三年秋八月於慶

夢園書畫錄卷四

雲山房題金華外史宋濂鈐金華宋氏景廉印

吳興錢選製

款分書

款分書

罔人扈從溫泉宮曉汲清波浮落紅驂  
相得肉騾振動嘶春風天子臨軒催羯鼓繡茵檀  
板登床舞美人眇眇相輝光那復臨邊思報主潼  
關夜半烽火明錦綉兒來坐大廷此馬棄捐何足  
道顧影長城厭水腥

左輔周垣隱白沙龍媒絕種進天家  
驕嘶玉勒憐  
豐草渴飲冰泉帶落花西狩還經千里樹東巡曾

駕五雲車權奇滅沒猶驚電漫許拳毛世特誇

古云天馬行空來自異域其貳師城乎抑東野御  
乎有不待顧從伯樂相經九方而知其足光上駟  
者是圖也以貢馬故勞彼國君若臣哉旌旆振鸞  
鈴以當龍駒之獻機神活潑妙染如斯不可不寶  
象產遐方名稱絕域或謂大力陸行可自至中華  
者也兩閒生物物皆戀土難移矧茲馴象嘉貢越  
裳乃令外服王臣重譯而至一切歡欣望闕之情  
傳於尺幅之間何精妙入神也謹跋

夢園書畫錄卷四

辛巳夏四月八日

草廬吳澄

題

右西旅職貢圖為吳興錢舜舉所作昔武王克商  
遂通道於九夷八蠻此西旅入貢之始迨其後漢  
唐以來四夷來賓而職貢之使歲歲不乏西旅亦  
閒有之其貢獻萬物花木之暢茂則天挺其秀禽  
獸之奇特則地效其靈人物則極其雄偉衣冠則  
極其美盛舜舉作此未識摹仿何人抑或獨出心  
裁特其位置之天然筆力之精巧誠所謂神妙不  
測有令人賞玩不置云



丙午冬初之吉識於半隱堂

尋陽生張羽 圖

夢園書畫錄

卷四

三

宋緙絲蘆雁圖立幅

宋尺高三尺四寸濶二尺五分秋蘆數莖秀色可愛一雁回翔欲止四雁羣聚水坡或睡或啄雁蘆水色均以色絲緙絹如雙鈎之極工者略加點染自得天趣至毛羽豐厚顏色鮮明即精於丹青者所難出諸匠人之手恐當時亦不易多得○按宋濮王名宗漢又宗室名士雷工蘆雁宣和御府收藏極多是圖諒係此二人稿高江村孫退谷銷夏兩錄惟宋緙絲未及備載蓋此種流傳絕少想高

夢園書畫錄

卷四

三

孫諸君未經寓目故爾遺漏此幅渾然無組織痕元人如趙文敏或能摹寫耳前明嚴氏書畫記載宋刻絲龍並牡丹共六軸元刻絲樓閣山水二軸翎毛並牡丹十軸本朝刻絲東方曼倩四軸仙桃四軸五色牡丹二軸刻絲錦邊壽圖四軸翎毛六軸花鴿番馬圖一軸宋元刻絲明代已見記載近時實難購得

宋元名人畫冊

絹本十開第一幀宋尺高八寸七分濶九寸五分  
畫兩番騎下坂疾馳前騎腰弓矢翻身仰射鏃中  
飛鴻昔人稱其筆意可亞黃宗道良不虛也鈐印  
三方均不可識款分書四字

陳居中畫

第二幀宋尺高一尺五分濶六寸二分宋徽宗畫  
雪景一白鶴立山石上有天水押及瘦金體書  
政和內府等印可辨

夢園書畫錄卷四

政和御筆

內府圖書

第三幀宋尺高八寸五分濶七寸八分畫仙境峭  
壁懸崖古樹兩株中闢一徑深見洞裏石扉半開  
崖下置枰局二叟對奕一叟執卷上坐旁有石磴  
列爐鼎茗盃拂塵如意等物二童捧器而前左幅  
一叟偃僂曳杖一童抱琴隨行遠峯峭聳筆意高  
古無款印

第四幀宋尺高一尺七寸濶八寸二分一人幅巾  
籍錦茵坐梅樹下旁列酒缸杯盃一長鬚奴持杖

而來鈐真賞二字瓢印及郎邪王氏所寶長印

馬遠

不可辨

第五幀宋尺高一尺七分濶九寸三分雲樹蒼茫  
斷橋一道遙通村落高峯左界飛瀑遠樹微茫烟  
雲滿紙殊得米襄陽筆意

雲山一點圖

黃履吉

圖

第六幀宋尺高八寸六分濶七寸九分高柳垂陰  
平臺設長案一上列山水屏風置古鼎尊彝玩器

夢園書畫錄卷四

三

十餘一人脩髯衣冠類王者一手持杯一手拈指  
散步案前兩童被髮在後侍立一擎盃一執壺旁  
有山石盆景酒養等物臺外遠樹層層界畫工緻  
無款印

第七幀紙本宋尺高九寸九分濶一尺五分與第  
四幀大同小異無款鈐醕儒二字章氏圖書印桂  
坡安國珍賞端之二字趙氏圖書等印

第八幀團扇面絹本周圍宋尺一尺九寸一分綠  
雲飄渺殿閣金碧焜耀古樹密蔭下有曲臺週以



石欄一仙姝宮妝麗服翠羽明璫獨立若有所思  
一白兔蹲伏凝視筆致工細神味雋逸左鈐小方  
印一不可辨

第九幀團扇面絹本宋尺周圍計二尺八寸五分  
綠柳二株茆亭一架兩人沿堤行秋水瀾漫雁影  
摩空漁舟依渚無款有一印不可辨

第十幀絹本宋尺高一尺三分潤七寸五分梅花  
一本繁英老幹古色古香

乙酉春王月周昉畫

夢園書畫錄卷四

甲

宋元名畫冊

第一冊宋尺高一尺三寸五分潤一尺四寸宋徽  
宗畫一雄雞昂然大可竟尺五色斑斕其尾聳起  
氣象雄傑兩雞破卵未久追隨作覓食狀神采奕  
奕生趣天然左角朱印模糊絹亦剝蝕右鈐蔭林  
審定一印左鈐小長印芷岩寓目四字

御書 印上有天水押

赤幘鞞地尾向天口有所啄行不前兩雞後隨學  
覓食踟躕欲下神宛然牡丹雙雞肇于錫傳到梅

夢園書畫錄卷四

甲

家更無敵尺幅於今壓五圖 宣和御府藏梅竹  
思引雞五圖 璫

燦扶桑金玉色 夢園 宣和

第二冊高一尺三寸五分潤亦如之宋徽宗畫化  
雞一雛四其雛一距母背上一伏領下一對鳴一  
旁啄蟲蟻栩栩自得的非贗品退菴稱前幅靜穆  
毫無纖染之痕此幅氣象稍遜右鈐梁蔭林鑑賞  
印

宣和 第一印上有天水印

家禽自比孔都護拗起屏風看轉誤一雛背負張



雪筇下伏三雛拳若鷲弗隨雞母隨雞公方言試

與參粵東粵人呼雄曰雞公雌曰雞母宅年遠狩龍沙地耳畔

膠膠氣不雄■夢園主人題

第三冊高八寸濶七寸五分宋徽宗畫工筆扁豆

上立螳蝦生動欲躍右鈐章鉅二字左鈐芷岩寓

目等印

宣和殿製一印均鈐字上

雪梅同氣標名雅紫蒂白花秋細寫石蝦躍躍展

紅綃忽來怒臂當車者仙人呼爾為勇蟲絡絲促

夢園書畫錄卷四

織居下風道君染翰萬幾暇神往田家籬落中

夢園

第四冊高九寸七分濶九寸五分宋徽宗畫枇杷

一枝上有瓦雀結構精緻右鈐梁章鉅芭林各一

方末一方文不可辨

印有天水押

碧玉作葉金作丸荔子嫌澀楊梅酸黃衣得毋南

海至最宜炎果嘉賓餐巡簷特把高枝沾蠟兄風

味殊堪戀莫訝人稱喜奈何御圍飛上無憂扇

夢園

第五冊高六寸八分濶七寸六分宋李唐畫古樹

八本交枝蔭葉不留隙地下一樵夫荷擔執卷而

日甚古退菴跋云絹不盈尺幅無餘地而氣象萬

千信非此老不辨

李唐無印

青林紅葉密無暇錦秋未必春光亞負薪樵子何

處來懸知石磴逶迤下絹止六寸尋丈看中間包

孕千峯巒俗工塗抹萬難肖老幹怒作蛟龍蟠

夢園書畫錄卷四

夢園主人作

第六冊高一尺一寸濶一尺一寸四分宋李嵩畫

酒家形狀堤邊墨竹六竿旁設兩櫃一叟當櫃舉

扇向壺一童子出叟肘下僅露半面一婦人左手

托盤右手挽壺加壺於上旁一女子提壺捧盞而

前又有短衣幘頭跣足者六人一持大壺傾酒一

以盞承之一把盞仰飲一捧盞待注又兩人一熾

炭煖壺一搗壺擊盞微笑旁睨神情入妙閱之令

人飲興頓豪右鈐古瓦硯齋方印



嘉定乙卯李嵩畫

無印

沿坡修竹風橫斜過客到此尋酒家叟也當饑舊  
相識年豐可許新醅賒婦子辛勤共操作注火温  
湯洗盃勺昂頭一吸巨觥盡世上無如醉鄉樂

子箴作

寶米

第七冊高九寸五分濶九寸二分元趙子昂畫三  
胡女貂冠金障各跨駿馬一女衣紅袍在前二女  
並轡左者負琴裹以錦囊右者背琵琶筆意高古  
斷非時手所能及右鈐籐花吟館方印

夢園書畫錄 卷四

畫

題氏

半方

并馳三馬如雁行兩奴背上皆有囊七絃四絃彈  
且鼓白草黃沙非故鄉勾起胡笳十八拍一片哀  
音流雪積可憐腸斷蔡文姬塵泥征衫貂覆額

子箴書於西園

微子

第八幀高九寸五分濶九寸無款與前冊若出一  
手而馬更雄健馬上人白笠青袍側身緩轡非趙  
文敏不能如此入神也右鈐蔭林審定方印退菴  
云舊籤題陳居中今無此籤想重裝時失去

伊誰單騎絕無偶瓊笠壓眉鞭袖手不是盧龍塞  
上驅即向玉門關外走此馬骨肉何停勻品格上  
驂駟駱駝能行千里與萬里倘遇伯樂空其羣

夢園潛頤

寶米

第九冊高八寸五分濶八寸無款一人舉斗播穀  
入箱一人俯躬挽機轉軸下承巨筐旁列三器俗  
所謂風車是也是冊人物工細界畫分明定出南  
宋畫院名手右鈐吳印一方退菴云此幅舊題  
閣次平今亦無之

夢園書畫錄 卷四

畫

一人舉簸從上傾一人鞠躬旁運輪簸揚太勞此  
殊逸高下摹繪都入神玉粒金包筐筥滿差免罽  
鎌趨町疇又道家家飾穀忙樂歲村夫遑習嬾

夢園方氏

寶米

第十冊高七寸濶六寸八分馬麟畫風柳一枝有  
雀攀樹作飛鳴之勢左鈐黃琳美之方印

馬麟無印

搖曳風前青婀娜雀抱危枝吹不墮槎槎噴噴向  
人言捎蝶鶯兒不如我禽鳥猶知擇地栖千絲垂



柳蔭長隄往來已熟山中徑傍晚歸巢路漫迷

夢園主人 寶米齋

第十一冊高七寸濶八寸劉松年畫長松四株一叟柴門獨倚遠村煙樹有橋可通兩人閒話道旁松坡下一人扶筇徐行橋上以恬靜之思狀清幽之境對之可滌塵垢右鈐黃琳美之方印

劉松年 無印

迤北山坳屋數椽兩人門外偕聽泉松林西畔竹交翠一人遲客茅亭邊過橋曳杖者誰子頂上濤

夢園書畫錄卷四

聖

聲和溪水綠陰行盡見柴扉此間幽曠真無比

子箴

寶米齋

第十二冊高七寸二分濶八寸無款遠山作青綠色岸邊雙釣老柳兩株扁舟橫泊淺渚船頭一人仰占風色舵師為柳葉所遮僅見其半可謂境奇畫更奇矣右鈐休伯二字黃琳美之等印退菴云舊籤題為梁楷今亦無之按楷為東平相藝之後其畫蹟傳世者皆草草此幅獨見精妙一陣東風狂似虎楊柳陰中歇柔艣長年閉目坐

船頭怕看瘦損鬢支舞樹外遙皴三兩峯墨痕低罨雲氣濃移舟入港阻游興江上杳無鷗鷺蹤

子箴題於延月榭 寶園

第十三冊高一尺二寸六分濶一尺二寸八分無款巨石上古樹交柯烟月無際石畔茅屋甚敞繞砌疎篁窗橫一几上設茗椀爐香燭光熒然一人狀貌修潔臨窗鼓琴窗外四客貌各清古門外一客欲前款關一客搖手止之似恐琴聲中輟也畫境至此神乎技矣左鈐李鴻勳印章鉅私印右鈐

夢園書畫錄卷四

聖

芷岩寓目等印退菴云舊籤題趙松雪絹邊隱隱有趙氏半印今則印亦不可見矣

鼓琴人不知客來四客欲入仍徘徊恐教此曲忽中斷揮指徐款柴門開香霧迷漫凍蛟脊鳳尾玲瓏飾月魄移情豈必待成連高齋解后永今夕寶園第十四冊高七寸六分濶七寸三分無款墨筆竹石老竹三竿用淡墨寫子竹兩竿焦墨寫一筍出石際一筍已脫包鳳尾龍孫饒有天趣以上十四冊均係絹本



小園分得渭川族，籜龍怒長雨膏足。至今墨采猶如新，天然一角篔簹谷。此君瀟灑且暮借琅玕環列寶，米齋傳神仗有古人筆。相期伴我歸肥淮。

同治戊辰七月展玩此冊各綴一詩於後。續貂之誚知所不免，然於畫境似尙各得其妙，惜不能起退菴老人而一證之也。  
方濬頤

右宋元名畫一卷，爲先達吳文定匏庵先生家所藏。先生文學行誼當憲孝之世，爲海內推重，而博雅好古，一時罕及。故士大夫凡有所蓄，必先生之

夢園書畫錄 卷四

吳

言爲定斷，縑殘紙識，別增重多矣。此卷其最者李唐徽宗時人授畫院待詔高宗雅愛之，嘗題其畫云：李唐可比唐李思訓，而劉松年則又甯宗朝之院中絕品人也。東平梁楷善畫山水人物，運筆精妙，嘉泰中賜以金帶，不受嗜酒自樂。至晚年多作憾筆，馬遠馬麟家學相承，人物花鳥種種臻妙，皆獨步一時者也。至於趙文敏公之在元，則榮際五朝，名滿四海，書畫俱入神品。又豈後人之所能及焉。其他師尙高古，亦非庸筆要之王良伯樂之門

駢駮，少不具篤駘並樞而軒岐越人之家參芪必不與昌陽烏喙同貯也。偶遇先生之孫子厚參軍於吳，因出見示漫識之。又有以見先生之後有人也。

洪都鄒守益謹書 會元 探花

宋元畫冊爲吳文定家藏，文定與沈啟南交善，故於書畫特爲具眼。一一皆真跡，雖未有北宋董巨輩自李晞古閣次平梁楷劉松年馬夏無所不有，真可寶也。

夢園書畫錄 卷四

吳

董其昌題 知制誥 吳郡 董其昌  
右宋元名人畫蹟彙冊，吳匏菴先生家藏，凡十四幅。董思翁跋稱吳文定公與沈啟南交善，故於書畫特爲具眼。一一皆真，雖未有董巨輩自李晞古閣次平梁楷劉松年馬夏無所不有，真可寶也。又安福鄒文莊公跋稱匏翁博雅好古，一時罕及士大夫。凡有所蓄，必先生之言爲定。此冊其最者如李唐梁楷馬遠父子及趙文敏公俱入神品，豈後人所能及。云云。按董跋中明言未有北宋輩鄒跋



亦止取列商宋及元初趙松雪其冊首宣和四幅不知何人將此冠首要足爲此冊增重故仍之冊中間有無款者想爲庸手重裝時裁去茲以舊籤所標題爲據卽以畫品畫理衡之而知其不謬也嘉慶中乞假里居此冊適至詢知爲張燮軒邑侯經邦故物張宰深陽蓋得於邑中舊家者適陳秋坪先生在座因並几欣賞憇余以厚值留之篋入京師極爲翁覃谿師及林少穆郭蘭石所激賞以巨冊未及題字積藏之已踰三十年去冬始付恭

夢園書畫錄

卷四

辛

兒携至吳門重裝記之如此

道光二十五年歲次乙巳南呂之月朔後三日書於浦城新居之北東園中池上草堂退菴居士梁章鉅時年七十有一

圖



夢園書畫錄卷五

桐城許奉恩叔平

定遠方濬頤子箴輯訂

姪婿陽湖湯世厚敦之

姪男臻朗杜洲編校

元趙文敏臨黃庭經真蹟卷

紙本宋尺高九寸八分濶三尺一寸紙界六十八行書五十七行餘紙十一行本文千一百餘字第一三行靈字下根字缺其半原款十四字此卷結體精密光采逼人的是得意之筆卷首鈐海山仙館

夢園書畫錄

卷五

十一

及山堂二字儷荃審定等印後鈐黃密之印伍氏聽香樓藏棠溪審定德畚心賞南海伍元蕙寶玩等印隔水綾後鈐粵人伍元蕙印通卷前後伍氏重印尙多茲不贅經文亦不備錄同治壬申命工摹勒上石

皇慶二年四月七日吳興趙孟頫臨

圖

尋常於石刻見松雪書其搨手工拙相去已自不侔琴山同年太守出所藏松雪書黃庭經真蹟神采奕奕直入山陰之室去石刻殆不可以道里



計謹識數語歸之

武陟毛樹棠

澹然無欲翛然無爲心手相忘縱意所之如太虛之靈大江之波悠悠然而來浩浩然而逝不知書之爲我我之爲書而自然高古閒暇恣睢徜徉鮮于太常論公書一日萬字落筆如風雨此其所以神也 琴山太守旣示我以六翰札真行茲又得縱觀黃庭道德小楷二卷潛神玩繹一過不可名言惜乎旃從將啟無緣久味斯旨不啻夢華胥之

夢園書畫錄卷五

遊聆鈞天之樂慨然歎息而已時丙午仲夏

潤堂李廷鈺識於茗桂堂

養叔治射庖丁治牛條之於九秋之於奕亦曰熟而已矣松雪能日書萬字其熟可知近年見其真蹟如華陀中藏經修竹賦道德經並皆佳妙而此卷尤覺百鍊剛化爲繞指柔令人觀之便動臨池之興安得明窗淨几萬事屏除如東坡所謂筆禿千管墨磨萬錠也 儷荃郎官年四兄大人屬題卽正

遂江熊景星

松雪臨黃庭曾見一本後有吳文定董文敏諸跋不署年月未知與此本孰爲後先豈松雪喜臨此經人間合有數本耶至其運筆精熟起伏轉摺動合矩度蓋從心不踰候也春和景明偕盧簡侯比部鼓楫渡江過聽香樓讀畫 儷荃姻丈出此見示因志數語 陳其鋌記 逸少黃庭搨本無慮數百種鷗波此臨殆北宋之最善者故恣態橫溢丰度嫣然與參同契同一

夢園書畫錄卷五

三

機軸猶是水晶宮中年筆也卷爲何仙槎尙書所藏不解因何落琴山太守手今又歸聽薌樓收藏十載之間三易其主亦可慨矣趙書行草流傳尙多而小楷致爲難得 儷荃四兄好古善鑒其慎之 羅天池題於寂惺齋 客冬筠清齋攜售北宋搨本黃庭據詹鳳顯跋謂有松雪臨本合裝今趙跡已失而帖亦缺十餘行又往見金陵蔡氏藏松雪書黃庭內外景經一卷前缺數行文徵仲舍人以硃書補之可知黃庭爲



松雪素習之書亦往跡難聚易散之徵也

性湖重閣附識

此文敏真跡乃年五十有九所書用筆如龍飛鳳舞深得黃庭真三昧正未可以一熟盡之儷荃老棣所藏趙書數種各皆精妙應亦無逾於此寶之

道光己酉冬大寒日潘仕成記

道光庚戌三月東侯盧福普拜觀

水晶宮裏中年筆神妙直入右軍室流行變化參

鍾胡揮毫宛若風雨疾合裝首坳北宋揭流傳今

夢園書畫錄 卷五

四

自道州出十載之間三易主雲烟聚散渺難必六翰札與道德經鼎峙如何僅存一去冬此卷歸西

園大几明窗為生色我家舊藏赤壁賦骨月停勻

信堪匹須知籤罽登華堂

先大夫所藏松雪書前赤壁賦並東坡畫像

已獻卓差勝琳琅委叢棘

咸豐癸丑以後余家所藏古人書畫遭寇亂遺

失殆 齋生少小昧八法伏案強思操不律顏柳門

徑望生畏空慕鷗波態閑逸

子兒時學顏柳未成先大父命學松雪

過秦論又百 臨池恹恹迷陣圖視草侵尋明館職

春明每奉 先子書伸紙傍徨顏慙惡而今硯田

老更荒判牘忽忽挽無力偶逢攤箋愁作楷除却

哦詩嫻濡墨試看皇慶追永和誰謂先後不相及

其時學士五十九所詣固已造頓極自言干文寫

百本人誇萬字書一日品題原不倩吳董側鋒取

勢彌橫溢恬淡無為精氣充赤神當關心主國故

能隨在通清靈純任自然去雕飾觀書我忽悟經

旨返視黃庭羣動息

同治丁卯嘉平六日子箴方濬頤書於碧玲瓏館

圖

夢園書畫錄 卷五

五

流傳改為瓌寶而今改為塌來落墨後始知有複字易之附注於後午刻再書時油雲布空頗有雨

勢蓋嶺南不雨已四月餘矣寶米齋主人誌



元趙文敏杏花鵝鵝圖立幅

絹本宋尺高六尺七寸二分濶二尺三寸八分工筆老杏一株繁花照水瓣落波面旁有月季數本勁草葱鬱鵝鵝一雙一隱石畔一傍水邊毛羽豐厚作黃白色翅微紅生動得神荻芽新出水際係石綠著色波紋清皺想見箬溪風景右鈐靖難元勛一印又半方者三二不可辨一段書一楊氏左鈐私印松雪齋子孫永寶鄭氏元康四印

夢園書畫錄卷五

六

余嘗泛舟溪上因過箬下時值杏花盛開溪傍鵝鵝黃色可愛恍如在徐熙畫中行也乘興作此以記歲月云

至大二年二月九日子昂

下箬溪邊倚畫橈王孫著意寫生綃天然錦片隨風舞宛爾金衣顧影嬌薄粉輕紅閒點綴鷗羣鴛侶共逍遙而今不見爭春館燕子空飛廿四橋同治癸酉正月三日題於邗上二知軒夢園主人方濬頤并識

元趙文敏谿山銷夏圖立幅

絹本宋尺高三尺四寸四分濶一尺九寸六分中間水閣甚敞曲廊繞池湘簾畫掩夾岸山石玲瓏紫薇盛開閣畔古松當窗陰覆瓦屋杉木一本青翠可愛一人神色清朗憑欄看石上雙鵲奚奴手弄盆水屋後青綠遠山淡而彌秀當暑對此令人頓除煩渴

夢園書畫錄卷五


七

至大庚戌夏四月寫贈


叔實教授仁兄 孟頫


元趙文敏神駒圖立軸

絹本宋尺高四尺八寸濶一尺九寸七分綠縵平坡上標銅柱繫馬二一班一白俯仰神駿作嚙蹏追風之勢

至大三年九月望日 子昂 

神駒初墮地雷電飛海水三歲不敢騎萬里獻天

子 翰林直學士虞集題 

奎章閣鑒書博士丹邱柯九思敬仲審定 

曲江洗刷雲滿身雄姿逸態何超羣眼中但覺肉

夢園書畫錄 卷五

八

勝骨幹也合讓曹將軍嗟我今人畫唐馬藝精亦出曹幹下玉堂學士重名譽一紙千金不當價山窗擁雪觀畫圖據鞍便欲擒於菟天廐真龍卽時有老杜歌行絕代無

史官蔡攸士安 

趙子昂畫馬於體會入微時其身幾與馬合可謂入乎其中者矣然余往往借觀賞鑒家所藏子昂畫馬不下數十百事無一當意者惟於畢制府秋帆處得見趙畫山水一幀內綴一馬尾鬣如生真

神物也方悟前此所見皆屬贗鼎昨歲移撫豫章

有同年子來持此見遺云是家藏舊物其神似處

直寫至潑潑欲活證請畢制府處所見實出一手

古人之得重名要自有真知者在用弁數語質諸

解人 乾隆五十九年十二月十四日商邱陳淮

識於西江節署  

夢園書畫錄 卷五

九



元趙文敏歡天喜地圖立幅

絹本宋尺高三尺七寸濶二尺三寸二分右畫隱

石石後雙鈎鳳尾竹數竿筆致靈活石上一獅奴

黑毛如蝟瞪目作欲撲之勢一犬伏地仰視一足

向空攫拏若欲與獅奴戲者運筆之妙出神入化

吳興中年筆墨頗不易得也右鈐張震二字扶伯

二字印各一方又一印文不可辨下鈐翁方綱琴

山曾觀吉見二字瓢印藏之名山傳之其人南海

吳榮光書畫之印共七方左鈐覃溪審定蘇齋墨

夢園書畫錄

卷五

十

緣等印上下均有覃溪老人題咏

大德四年歲在庚子春三月畫於松雪齋

子昂 趙氏

趙吳興歡天喜地圖軸絹本用筆備極工細設色

尤為鮮雅神情湧現姿趣橫生其栩栩欲活之狀

洵是寫生妙手是圖成於大德四年正吳興四十

七歲時所作也吳興以四十六歲得定武禊帖於

獨孤長老前閱畫中題字亦復神與古會追步右

軍信為吳興妙筆無疑蓋文人能事無一不可非

徒長於畫馬已也吳興畫明代已爭相珍重況迄

今又歷四百餘年耶荷屋素精嗜古其品鑒自有

定論因出此見眎爰綴數語於幀首想所見當不

違耳己巳二月十四日覃谿翁方綱題於小知大

年之室中 方綱

三兩琅玕翠欲橫物情曲肖恍如生上游好被烏

員據俯聽信信犬有聲吳興洵是畫中仙信手描

來態宛然石底花陰互相戲宜人綠竹更晴鮮宋

鵲韓盧號不同圍亭托跡孰稱雄鵲溪素絹閱摹

夢園書畫錄

卷五

十一

寫恰好神傳阿堵中書法精工繪事奇後賢珍襲

允堪師摩挲知是王孫筆不畫驪駒畫犬狸 是

歲冬借玩旬日走筆題此四絕以還之 覃溪老

人再識 方綱

新年偶得一日閒昂頭且觀筆上畫不貌驪駒貌

狸犬王孫筆底真狡獪相其毛色崑崙同廖家黃

奴無此雄衆生歡喜主人樂題識況有蘇齋翁 覃

老人既跋其上方熙熙攘攘乾坤內變幻迷離驚

世態西方鼠將本慈悲雪落有時都止吠拳石峭



倚青琅玕箇中想見園亭寬吟詩定如苗介立善  
獵桃花催客餐烏龍白鳳好名字化盡機心息機  
事一生安穩水晶宮聊復濡毫爲墨戲

戊辰正月初三日方濬頤題





元管仲姬玉蘭真蹟小幅

絹本宋尺高三尺一寸六分濶一尺一寸三分工  
筆玉蘭一本旁有子枝古幹勁秀花朵用淡墨雙  
鈎其細如髮風韻絕塵樹旁一石瘦透可觀粉痕  
雖退而繁花滿樹掩映如生筆致娟秀絕倫下  
寶貴左鈐三印梁印章鉅衣圍觀玩敦忠堂藏

大德乙巳清和月

管道昇



魏國夫人趙文敏公室也精書善畫然人世只知  
其精寫墨竹而已豈知正有不盡墨竹者耶卽梅

蘭山水佛像種種皆能之今余購得玉蘭此幅用  
筆娟細傅色瑩潔玉堂仙品之神發現於筆墨間  
真蹟無疑題署書法婉秀尤有承旨風致可寶也  
賞玩久之因題其上

道光丙申仲秋

蔭林梁章鉅書





元鮮于太常行書真蹟卷

紙本宋尺高九寸濶一丈六尺五寸三接本文八

十行跋四行書法雄健縱逸宜為松雪所畏詩亦

雄渾似少陵卷鈐梁字圓印長樂梁氏棠邨審定

梁印清標敬叔珍藏宋珏之印蒞林審定蕉林河

北梁清標鑒定印因詩不載本集備錄

揚州五言四十韻

淮海雄三楚維揚冠九州只今方內屬曩昔號邊頭

地脉通巴蜀天星應斗牛衣冠唐節鎮茅土漢諸侯

夢園書畫錄 卷五

古

國有漁鹽利人無水旱憂土宜龍作鏡方物錦為裘

柳拂薄游騎華迎巡幸舟二分明月夜十里小紅樓

人事千年改繁華一旦休層城增雉堞勁卒擁貔貅

烽火連山暗悲笳出塞愁世讎才殞亮歷數已歸周

日見降幡出徒聞節使留君臣還北渡江海自東流

憶創烏臺日嘗從驄馬遊一鞭餘魏闕兩權入邗溝

郡邑雖初定旌旗尙未收村空絕烟火路梗亂戈矛

幸免為僮父何愁雜楚囚從軍誠可樂竊祿敢忘羞

憲長家聲重諸公德業優豺狼正當路鵬鵠忽橫秋

逋寇咸歸命羣姦亦富謀山林無返側道路有歌謳

自愧非才傑人間一贅疣五年司奏牘萬里對宸旒

報政多閒暇新詩屢唱酬十宮時駐馬九曲日盟鷗

江遠秋波靜山長翠黛修金焦壯揚子海岳隔瓜洲

登覽風烟勝淹留歲月適家門纏禍變蹤跡遂沉浮

扶護心空切遷除事不伴兩喪俱淺土盡室向遐陬

霜露牽歸夢雲山障淚眸重來猶耿耿往事總悠悠

里地多新宅交遊半古丘俗隨諸夏變音為眾齊咻

乍喜尋歸路還悲阻去輶明朝又江浙痛哭別松楸

夢園書畫錄 卷五

十五

拙作不敢竊做作家繆讓遂盡此四幅鮮于樞記

至元癸巳臘月九日

困學老人與松雪翁並時齊名而困學沈著雄放

處似松雪尙遜一籌相傳松雪恐困學之掩其名

每購困學書焚之故傳於今者絕少此無稽之談

松雪似不至此余齋亦只得兩種一為草書歸去

來辭冊現在逢兒處一卽此卷為恭兒所藏然冊

係狂草破空而行尙不及此之精神融結也

道光二十四年歲在甲辰重陽節福州梁章鉅記



時年  
七十

鮮于太常書與趙文敏齊名而文敏在當時極推許之有鮮于書法獨步一時余所不迫之語觀此卷則知二公固並驅中原未有高下併未有能敵之者千百年後必以余為知言 范昌

高郵劉天爵題

夢園書畫錄 卷五

六

鮮于伯機此卷實為揚州寶翰梁荏林中丞寶藏元曾見過石刻本訪之不再見今揚州休園重葺元欲借鈎刻中丞肯借而覓鈎者無好手懼損壞之未果留觀日久祇好繳還丙午秋日揚州阮元識

嘗謂元史不為太常立傳揚州府志不採四十韻為憾事即四庫書目亦惟子部收困學齋雜錄一種而集部不載其全集彼總集如宋氏元詩體要

潘氏之名家集顧氏元詩選雖皆以伯幾集入選視他選已為完善然終非全豹即無以斷四十韻之必無異同宜乎 荏林夫子出所家藏鮮于此卷墨蹟壽諸石而亦得綴名於末據款年月為至元癸巳元有兩至元一世祖一順帝而世祖順帝各有一癸巳特順帝癸巳已改元至正知此癸巳為世祖之三十年太常生憲宗七年卒成宗大德六年寫詩之年原不必即成詩之年然就詩所云重來猶耿耿是寫詩時已三十七歲越九年壬

夢園書畫錄 卷五

七

寅甫四十六歲而歸道山詩又云乍喜尋歸路未知能如其願否蓋太常為漁陽人亦畿輔通志所宜審者若謂生中統八年則是二十八歲寫詩三十七歲而沒何以當日與趙魏公齊名魏公生宋寶祐二年止長太常三歲然則魏公四十歲為太常寫詩之三十七歲無疑凡七年在揚有舊城鹽院署所書御史箴碑可證彼時已四十三歲詩結句明朝又江浙不三年即四十六歲豈竟終於浙耶詩中使節烏臺驄馬憲長及五年司奏贖報政



多閒暇遷除事不侔等語與史志頗有出入已爲之疏證別行或可備年譜之助還以質諸 夫子爲何如也

道光丁未春三月上巳 門下士甘泉黃爽

夢園書畫錄 卷五

六

元趙仲穆午瑞圖立幅

絹本宋尺高四尺一寸五分濶二尺一寸五分正中一峯盤旋秀峭下有流泉峯腰老榴一本丹花照人臨流新蒲一叢石畔蜀葵十餘本峯下巨虎中踞毛色斑斕狀殊雄惡此幅章法既佳用筆亦極秀潤工不嫌板寫不近率的是名手右角微有印痕其文莫辨款分書

至正四年甲申清和朔 吳興趙雍製

仲穆

作虎者五代厲歸真宋之包鼎能得其真虎之狀

夢園書畫錄 卷五

十九

兩公之後無出其右耳今得展吳興趙仲穆所作天中瑞虎圖真神筆也觀其山林泉石花木之類蒼古秀潤谿邊一虎其視眈眈有威加百獸之意非心識意解者未易得其自然使厲包二公復起當宜點首主人永寶藏之

匡山李潤

生

元趙仲穆工筆人物冊

絹本宋尺每頁高九寸五分濶一尺八分計十二

開均鈐仲穆二字方印

第一頁遠山橫黛小橋朱闌柳色映綠水紋浩濶

兩岸樓閣嵯峨中通長橋文窗四啟人馬如豆往

來絡繹右幅臺下桃林如茶如火古樹雙青氣象

華贍

第二頁中列屏風雕闌山石牡丹盛開闌外紫薇

一株屏下青蓮學士高睨一座舉筆沉吟兩中宮

夢園書畫錄

卷五

二十

拂紙二宮娥掌扇力士脫靴太真捧硯石邊兩宮

女持盃以進畫中八人各得神理

第三頁巨石一峯奇葩兩樹石臺中橫石邊兩女

擁几對坐雙陸一女憑肩旁觀花下侍女捧茶池

邊兩人汲水

第四頁精舍數楹曲闌橫檻古樹入雲中堂一榻

橫陳設酒器數事一人便服疎鬢斜倚屏風一美

人橫逸側坐榻下侍女三人撫手以和廊廂及墀

下有女八人或捧盃或汲水或竝立或掀簾種種

妍態出自天然

第五頁疊石為山山下圍屏屏側錦罽一宮人歌

舞其上一王者長髯便服就立以觀宮女撐羽扇

侍立屏外石闌闌外池荷盛開宮女二人持扇捧

盃循闌而侍

第六頁一臺高敞繞以曲屏中設几筵兩侍女捧

壺立左右階下有亭四敞一客戴冠虬髯中坐擊

鼓侍坐兩人學士裝束歌姬四輩分立楹邊手把

樂器有廣和之樂井桐階柏點染有致

夢園書畫錄

卷五

二十一

第七頁石階一曲空處設行帳中陳短榻一王者

便服擁妃嬪吹籥女官二人撫掌拍板以和

第八頁竹闌內桐樹三株芭蕉兩卷山石玲瓏芳

砌宜男競秀桐下石臺陳設古玩書籍三宮嬪刺

綉闌邊一宮人撐扇侍立

第九頁短榻倚石上列爐香書卷兩宮嬪相倚而

坐下設錦罽一宮女坐而吹簫石畔雙梧映月寫

宮中夜景極佳

第十頁竹石一叢畫屏內設長几上列文房各事



一 嬪妃裝束持扇倦坐宮人三一調鸚鵡一袖手端坐一迴顧闌上狸奴神理各得其妙

第十一頁山樹峻拔城樓隱雲中番人五輩捧筓提壺一人紅衣虬鬚二番女左右相扶又二番女提抱嬰兒一美人擁披風一女抱琴有相視不舍之意一人控烏騅於樹下前列騎兵四人張旆以行

第十二頁千巖積雪喬松三株偃蹇橋畔半山林落閣內五人卷幔對雪奇境獨闢左幅署仲穆二

夢園書畫錄 卷五

字楷書印覆右角

世精繪事者輒稱米敷文故有虎兒扛鼎之語易世之後遂有松雪翁父子世美並濟此十二冊為仲穆所畫悉取李趙二家筆意而後參以己見全無效嚙學步之態即使若翁為之恐不過此真奇作也

李東陽題 西廡

余嘗構求前代諸家所畫小幅裝黃成冊以供閒中賞玩即一木一石便不棄遺若宿田先生所藏

趙王孫畫冊種種妙絕偶得展觀不覺垂涎久之

長洲沈周 南 題

夢園書畫錄 卷五

三

元高房山臨米真跡小卷

紙本宋尺高三寸八分潤一尺七分九峯綿亘煙  
樹蒼茫氣象開拓不意淡墨數點繪出如許妙境  
雖襄陽喬梓無以過之○按杭州府志載高尙書  
初學二米晚年造詣精絕歿後購其遺墨一紙率  
千百緡蓋當時已不可多得此卷前後鈐退密樞  
李項元汴印邦襄珍藏四印款自右起隔水絹前  
後均用羅紋紙鑲裱匣上鐫高房山小景妙墨淋  
漓十字係南田翁手筆款署雲溪壽平裝潢精妙

夢園書畫錄卷五

於此可見

延祐三年春三月雨窗初霽對摹米氏雲山小圖得  
心應手恨古人之不見耳筆墨精良人生一樂也

彥敬 圖 四

閒坐晴窗見墨濃默然遙想米南宮蒼茫煙水誰  
人會惟見高侯筆底雄

嘉靖丙子秋八月既望咏高尙書雲山煙樹圖喜

而書記 墨林項元汴 墨 林

元李息齋墨竹真蹟小幅

紙本宋尺高三尺二寸潤一尺一寸淡墨鳳尾竹  
一竿有弱不禁風之態旁倚子竹焦墨數筆映襯  
活潑生意盎然右鈐墨林子孫子京珍秘退密項  
墨林父秘笈之印項叔子構李項氏士家寶玩左  
印竹中鈐石菴鑒賞之印商正宋氏收藏圖書左  
鈐項氏印四橋李墨林山人子京父印項子京家  
珍藏

至大庚戌七月新秋雨涼隨意寫此贈

夢園書畫錄卷五

文海承旨 息齋道人李衍

李衍印

薊北最愛山陰道箇箇人家好竹林夜半翠烟三  
萬頃玉簫人倚鳳凰鳴 于立

薊北道人寫瀟湘烟寒兔冷石齒蒼素娥剪翠雲  
葉亂三十六坡春水香 熊夢祥題



元陳仲仁喬柯欣託圖真蹟卷

絹本宋尺高一尺三寸五分濶一丈一尺五寸八分兩古樹相倚綠葉已凋繁枝雜遝翎毛計二十三種顏色鮮活或啄或鳴或翔或集無不一入妙○按圖繪寶鑑載其寫生花鳥雖黃筌復生亦復爾爾細玩此卷益信古人之不我欺卷首鈐印三陳淮審定順德博士馬學源藏一印模糊文不可辨

陳仲仁寫於陽城官署

夢園書畫錄卷五

三

仲仁是卷喬柯盤繞翠鳥棲集丹青家尚可以著意而成若氣韻則非有此胸襟不能展布也

嘉慶乙丑三月十日

雲谷二兄出此示觀遂為題後

汀洲伊秉綬

畫

海天雲散不勝秋古木撐空鳥乍投幾度迴翔亦知止一枝棲穩在樓頭 飲啄飛鳴自栩栩林端時任羽聯翮奇柯久向風霜老錯節盤根不計年 斷岸花烟暮景新喬然老樹勢嶙峋人生託足

應何似跡比棲禽信有因 蒼茫樹色畫初成

聽嚶嚶細送聲恰似上林鸞鳳侶寄踪高處接神

京

雲谷二兄正句 睽陬宋葆淳

老樹經霜延年齡勢若挺出干青冥喬然百尺誠

鍾靈仲仁先生精寫生寫茲羣鳥能窮形或飛或

集各有情嗟哉喬木何亭亭蟠虬天矯殊松屏先

生豈視相鶴經下筆神傳於毛翎匹練流轉如晨

星數百載後留餘馨

夢園書畫錄卷五

三

雲谷二兄吟政 春湖李正瀚

畫

元劉貫道花鳥二小幅

絹本每幅宋尺高五尺六寸濶九寸二分首幅工筆繡毬兩枝上有黃月季一本花朵正繁一蝶飛翔其上南北兩枝各棲畫眉一啣秋蟲一張喙仰視圖寫逼真次幅蜀葵鳳仙顏色甚姣晚香玉一枝出於其上粉痕潔白蜂蝶紛紛閒繞花際正帶露朝陽候也筆致清潤尤其餘事

臣劉貫道恭畫

夢園書畫錄卷五

五

元王孤雲歷代聖母賢妃圖

絹本十段每段旁書故實楷法甚工覆首鈐御府之寶周蘭小印梁清眼福五鶴堂金石骨董之印雲間汪承宗鑒定後鈐橋生珍藏書畫之章雲間汪承宗倬雲甫珍藏印雲間潘氏仲履甫圖書等印卷前賀表乃當時諸臣所進茲依原式錄之至大三年冬十月上

皇太后尊號曰

儀天興聖慈仁昭懿壽元皇太后

夢園書畫錄卷五

五

大赦天下是日宴臣等於五花殿中臣等捧觴稱

賀遂蒙

皇太后示臣等以王振鵬所進歷代聖母賢妃圖十

幅臣等恭閱一過復蒙

命臣等登記名氏於圖首以彰一時君臣相得之盛

唯願

皇太后觀圖思警借古繩今用供

寶玩並姬圖而姬美敬擬箴銘嗣虞繪以垂休臣

等無任忻



賀慈祈之至

臣阿沙不花

臣塔思不花

臣脫虎脫

臣李益

臣李羅帖木兒

臣李邦甯

臣完澤

臣三寶奴

夢園書畫錄 卷五

三

第一段高一尺一寸八分濶一尺六寸七分當階

設短榻榻上稍有奩具朱闌內孤松入雲階右花

臺上青綠山石玲瓏可愛倚石牡丹盛開姜后中

立自脫簪珥藍衣雲裾丰神朗秀四宮女左右環

侍各有執司傅母朱衣錦裳向上端立一侍尉執

笏在旁右鈐兩印均已模糊

周宣王嘗宴起姜后脫簪珥待罪於永巷使其傅母

通言於王曰妾不才至使君王樂色而忘德失禮而

宴起亂之興自婢子始敢請罪王曰寡人不德實自

生亂非夫人之罪也

第二段高如前濶一尺九寸曲闌朱柱湘簾高卷

明德馬后鳳冠雲披中立一宮女跪領懿旨旁侍

持扇捧璽司書抱孩者共七人闌邊案上文房頗

工一宮女下階以紅帕捧詔內監雙手承接衛士

冠盔仗鉞獨立階右院井老柏森森氣頗嚴肅

漢章帝時大早上欲封爵諸舅明德皇太后馬氏不

許言事者以為不封外戚之故有司請依舊典太后

詔曰凡言事者皆媚吾以要福耳昔王氏五侯同日

夢園書畫錄 卷五

三

俱封黃霧四塞不聞澍雨之應先帝防慎舅氏不令

在樞機之位帝省詔悲歎不已

第三段高如前濶一尺六寸鄧后便服踞案觀書

黑紗籠冠宮娥環侍者九人所捧或璽或硯或爐

或書或壺或寶瓶或食物或垂手屏畫淡墨山水

筆近指遠兩內侍一捧紙一捧筆以進左右闌內

水仙滿盆右邊榻上琴一張闌外修竹數竿清

雅無匹

漢和帝后鄧氏性孝友好書傳選入宮為貴人恭肅



小心動有法度承事陰后接撫同列常克已以下之  
雖宮人隸役皆加恩惜帝深嘉焉及爲后郡國貢獻  
悉令禁絕歲時但供紙筆而已

第四段高同前濶一尺四寸五分漢成帝豐頤廣  
額黃袍踞胡床飛燕姊妹侍坐床左侍立宮女五  
女學士三垂髻女子一各執如意璽劍之類階左  
衛士二人班姬跪階下神致和婉朋棗妙筆真能  
繪影繪聲

夢園書畫錄卷五

三

漢成帝初寵班婕妤及趙飛燕入宮譖告許后及班  
姬呪咀主上許后廢考問班對曰脩正尙未蒙福爲  
邪欲以何望使鬼神有知不受不臣之愬如其無知  
愬何益上善其對赦之

第五段高同前濶一尺六寸唐太宗深衣出便殿  
色甚霽內寺二人旁立宮娥四輩後隨長孫皇后  
盛服而朝階下侍姬四人有捧書璽者布置極妙  
唐太宗后長孫氏少好讀書造次必循禮法奉事高  
祖承順如嬪甚有內助上嘗罷朝怒曰會須殺此田  
舍翁后曰爲誰上曰魏徵每廷辱我后退具朝服立

於庭上驚問后曰妾聞主明臣直妾敢不賀上悅怒  
釋

第六段高同前濶一尺六寸二分唐太宗便服坐  
短榻徐惠妃上疏榻前隨一宮女榻後侍嬪四人  
各捧寶玩小黃門捧如意石闌內古松兩株砌下  
紅蓮滿池山石玲透旁兩宦官一臂鷄一負弓劍  
縱欲肆情之狀宛然在目

夢園書畫錄卷五

三

唐太宗東征高麗西討龜茲翠微玉華宮繕相繼又  
服玩頗華徐惠妃上書諫曰昔秦王并吞六國返速  
危亾之基晉武奄有三方翻成覆敗之業豈非矜功  
恃大棄德輕邦圖利忘危肆情縱欲之所致乎上善  
其言

第七段高同前濶一尺三寸六分湘簾高卷殿中  
杜太后盛服中立四宮娥捧敕印從太祖黃袍俯  
身殿上東文臣四西武臣三殿邊衛士三人氣象  
雍穆望之儼然

宋太祖母杜氏後尊爲皇太后太祖拜於殿上羣臣  
稱賀后愀然左右曰臣聞母以子貴今爲天子何爲



不樂后曰吾聞為君難天子置身兆庶之上若治得其道則此位可尊苟或失馭求為匹夫不可得是吾所以憂也

第八段高同前濶一尺三寸五分曹太后率宮嬪行御屏後殿上兩鸞儀卷簾呂韓二公着紅袍暨文武三人正笏端立殿堦內寺及衛士各作指揮之狀情神畢肖

宋英宗立曹太后權同聽政曹氏臣僕毫不假借呂誨韓琦等欲太后撤簾還政后曰相公不可去我當

夢園書畫錄

卷五

孟

居深宮耳却每日在此甚非得已太后遽起琦即厲聲命鸞儀司撤簾簾既落猶於御屏後見太后衣也

第九段高同前濶一尺三寸二分高后扶杖裹頭坐錦幕中宮娥侍立者四人兩宮人捧社飯殿上文武五人鞠躬領旨堦下衛士二人章法極佳

英宗后高氏哲宗祖母也臨朝聽政人以爲女中堯舜及不豫呂大防等問疾后曰我九年閒曾施恩高氏否老身沒後必多有調戲官家者宜勿聽之問左右曾賜出社飯否公各喫一匙明年社飯時思量老

身也

第十段高同前濶一尺九寸三分孟后伏案作詔嬪從六人衛士三人一大臣紅袍拱立一大臣青袍持節并梧窗蕉清疎有致鈐印二首係蘇州梁清明齋品定一不可辨

宋哲宗后孟氏遣使奉迎康王統降手書曰歷年二百人不知兵傳世九君世無失德雖舉族有北轍之釁而敷天同左袒之心乃眷賢王越居舊服漢家之厄十世宜光武之中興獻公之子九人唯重耳之尙

夢園書畫錄

卷五

孟

在茲乃天意夫豈人謀

臣王振鵬敬畫謹書

按朋梅畫不概見此卷前幅元代諸臣題款紙色字跡兩無可識其爲真品無疑而筆意高渾所寫人物無一不體會入神書法逼近吳興可謂毫髮無憾惟徐跋字體較率似可刪去

元畫士王振鵬永嘉人文宗詔畫殿壁稱旨欲官之不受賜號孤雲處士近世所傳春明奪標圖極精獨未聞有此賢如圖亦其間出者故有是妙耶



錫山王達識

振鵬此圖大似南宋蘇趙諸君筆法勝國專工人物不上數輩振鵬可稱翹楚矣

東海徐理題

成化十年冬十一月望後二日嘉禾姚公綬敬觀於養正齋中

夢園書畫錄卷五

三

元主孤雲乾坤一擔圖大幅

絹本宋尺高六尺六寸濶四尺三寸工筆人物中繪宋闌闌前竹擔一具上支皂蓋一人青中綠衣倚擔而立擔中食品及傀儡羽扇花果種種兒戲之物小兒八人各得所玩嬉跳於牡丹石洞邊筆法靈動躍躍如生旁有喬松一本籐蘿纏繞下垂上棲白綬帶二頭不甚可辨六白鷺翱翔松間尤覺活潑可愛左角鈐印二宋印葆淳 鑒賞右鈐伊印秉綬葉夢龍鑒藏等印無款絹本多剝蝕

夢園書畫錄卷五

三

孤雲處士擅奇畫覽餘知數百載前暇常默坐想畫意乾坤擔荷恢中原鼎彝古色森羅列爾時寫此祕莫宣百物紛紜備全軸五彩施張參其間聖君偉異仔肩重孩童歡聚相迴環從茲鋪設別寄興弛此負荷憂憂難仁宗愛畫優寵錫官以漕運千戶傳觀斯纖細妙曲盡絹色古種神逾完畫家氣格孰與匹布列故事殊奇觀永嘉才士朋棹是半幅展閱難追攀吾儕對賞已竟日使我三歎神怡然目昏玩此頓清豁祕寶更覺靈光存大明宮



圖已獻御君家筆妙得真詮詣力超騰乃在斯且  
莫易傲虛研鑽

今春重游嶺南於

雲谷農部齋中把酒賞玩此軸漫題其上

乙亥八月宋葆淳

圖

夢園書畫錄 卷五

美

元王孤雲漢宮秋月圖立軸

絹本宋尺高四尺一寸濶二尺三寸宮殿兩重前列大平臺迴廊外環石欄諸宮女月下嬉游階下有宮監數人執燈侍立殿門或閉或啟簷前環列燈火後一層殿閣巍然高出樹杪平臺旁通別殿其後高臺數十層層列十餘級月色微茫僅現臺頂上有仙人承露金盤縹緲雲際氣象瑰麗規模肅穆至其界畫之工已詳翁跋翁跋第二段蠅頭楷書尤精鈴東南之美朱卧菴收藏印新安朱氏

夢園書畫錄 卷五

美

寶藏圖書雲谷曾藏識者寶之第一希有朱之赤

子孫卧菴所藏北燕張氏珍藏等印

孤雲處士王振鵬

圖

金梧宮柳不勝秋鏡裏蟾光徹夜浮銀世界開金闕闕五雲深處隱重樓如此團圓影亦清舉頭欣看月華明未央雅興添多少宴酌偏宜醉太平  
接天漿峻築臺無邊景物盡瓊瑰朱欄碧瓦都闕麗疑是清虛府裏來望仙曾已立多時鳥使西飛  
誕復奇綺殿沉沉蓮漏永幾何王母降瑤池

集賢待制馮子振奉

皇姊大長公主命題

王振鵬畫界劃精妙格力超騰雅近小李將軍當

皇慶延祐間曾為上所眷賞賜號孤雲處士按道

圖學古錄稱其運筆和墨縷析毫分凡高下左右

曲折平直無不細窮其奧此漢宮秋月圖其樹石

樓宇濃冶幽逸嬾嬉娛樂燈燭交輝令人覩承露

之靈臺對蓬萊之宮闕不禁神游於其中也在元

季曾經海粟老人奉長公主題咏其上後為休甯

夢園書畫錄

卷五

甲

朱氏所藏今雲谷農部於楊梅竹斜街以六百二

十金購此藏諸秘篋可謂得所歸而風滿樓中所

藏纖細之畫知無逾於此矣 嘉慶甲子秋七月

翁方綱

石渠寶笈所藏龍舟卷與江山勝覽圖方綱昔曾

見之均皆細巧之作而此設色寶豔則尤勝耳予

按江村消夏錄載墨幻角觥圖卷亦長公主所藏

皆經馮子振題識因闕此并及之

宋元畫蹟良不易得緣贖者頗多惟此頓絹素完

好其韻致設色非明人所能作固灼然無可疑者  
在元人畫中當以此為無上精品耳

夢園書畫錄

卷五

甲



元王孤雲龍舟圖卷

絹本宋尺高一尺三寸五分寬九尺五寸青綠大設色巖岫崢嶸倚側處微露臺閣沿闌兵士森立朱旗招閃中幅碧水沈潭漣漪遠映殿宇鬼崔立水面殿中座黃衣為王者像兩旁官僚拱侍士環甲執旌排列臺上殿上有飛閣中座若后左右座者若如若嬪其後侍者宮女十餘輩殿左小閣宮人叢立池中龍舟九旌益飄揚迴翔鼓棹有電掣風馳之勢後幅遙山孤嶼波影搖空末有馮

夢園書畫錄卷五

望

子振書題覆首描龍金紙隸書題龍舟圖三大字平鈐讀中秘書文學侍從之臣二印幅首鈐內史之印馮氏二字皇姊珍玩郭昇天錫後鈐皇姊圖書黔國珍藏漢東孟溥大德元年押字等印

皇元集賢待制馮子振奉

大長公主命督王振鵬繪

大長公主印 馮子振印

元王孤雲金明池龍舟圖奉大長公主繪原共有元人十五跋明張丑一跋載清河書畫舫下令之書畫彙考歷來畫譜所載孤雲畫絕少只有金明

池龍舟樓閣兩圖樓閣圖亦在余處皆揚州富翁

汪令聞之物於乾隆年間 巡幸江南汪氏辦金

山陳設因跋上有忌諱語截去今不知遺失何處

未識將來有延津之合否

畢瀧識

畢瀧印

畢瀧印

漢名賢印二方並此卷於丙寅春入都以三百二

十金易歸怡怡堂

怡怡堂印 怡怡堂印

夢園書畫錄卷五

望

1086 冊續修四庫全書第 5 頁

夢園書畫錄卷六

桐城許奉恩叔平

定遠方濬頤子箴輯訂

姪婿陽湖湯世厚敦之

參訂

姪男臻朗杜洲編校

元朱澤民山水直幅

絹本宋尺高五尺濶三尺墨筆雲山重岡疊巘樓

臺界畫極工迴廊雕檻松林密蔭前橫板橋一客

策蹇橋上一奚奴背負詩囊臺上三客衣冠甚肅

兩童手捧琴書臺下曲闌邊二客不于畫橋上三

夢園書畫錄卷六

短童亦負琴書相將過橋一童捧盆從後雲中遠

見飛翬縹緲彷彿仙山樓閣每一展玩令人作天

外三山之想左角鈐印雲谷二字右鈐印四焦林

二字半壁山堂記以下二印模糊莫辨畫下題

元朱澤民山水能品八大字款四字注湖審定印

二臣印天池伯子六湖畫中一印亦不分明

至正八年秋九月朱澤民作於

缺二齋



奇山高峙石巉立雲容皴皴陰環集巍巍殿閣轟

其間霧靄烟光卷欲溼層檐畫棟布列多高士幽

人樂詠歌欄前談笑各歡得琴絃書味皆調和更

兼松氣涼初送樹裏風濤巧吟弄雙橋流水兩依

依蹇驢偶策何恹恹此中詩思足暢情從古詩人

喜結盟茲圖傳寶信非偶睢陽朱老留令名我今

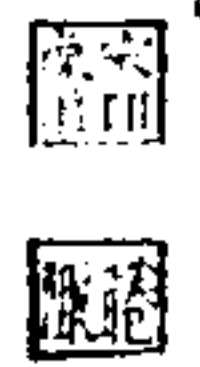
愧生古人後尋幽未克滌塵垢承君示此心快然

令予肅拜當頰首

嘉慶乙亥秋

雲谷二兄屬題

宋葆清



夢園書畫錄卷六



元唐子華勒馬聽泉圖長卷

紙本宋尺高一尺一寸濶一丈三尺九寸三節小  
著色卷首一帶溪山蒼秀無匹中繪高峯插天瀑  
布緣峯而下勢甚滂沛急溜過橋恍如真境山坡  
平處古樹一本槎枒無葉兩人跨馬緩轡一青巾  
藍袍一袞袍烏紗微髭狀貌清潔馬色一白一黑  
用筆雖淡淡着意自然入妙後幅谿山霜葉羅羅  
清疎雜木數株風韻尤勝元畫中之逸品也首鈐  
仙客鑒賞士仁私印末鈐真賞二字淞州私印式

夢園書畫錄卷六

三

古堂書畫下永譽鑑賞印邦懷珍藏曹子文等印

至正元年秋九月中泮作

吳興唐棣子華 子華 鑑

溪頭紅葉紅欲燃兩翁勒馬來聽泉槎枒老樹忘  
年歲可惜未卜雲半間橋邊水漲回溪流樵歌初  
斷漁唱幽蒼山萬疊西日下渺渺一片江南秋我  
昔霞山間清隱山下分明如此景別來時或狂夢  
思忽見此圖心為醒唐侯雅譽馳丹青晚歲筆竟  
含英靈興來漫寫秋山景妙入毫末窮杳冥無聲

詩與有聲畫侯能兼之奪造化臨窗點筆試題之  
老眼模糊忘高下

嘉靖乙丑展重陽日吳郡張代題 張

順治戊子歲七月子避暑西山老友余不遠氏寄  
書問訊近狀竝以元人唐子華勒馬聽泉圖卷為  
貺才一展閱輒詫為奇絕洵不易得之神跡也古  
緣友誼贊歎歡喜書此以誌下永譽令之甫記

此跋  
分書

唐子華為休甯縣丞公餘之暇以筆墨自娛性貞

夢園書畫錄卷六

四

介惟與山水為緣觀其畫可想見其丰采曾寫東  
里秋香圖卷子於金臺貴遊家見之又見一立軸  
寫老圃秋容蓋自況也乙丑春暮子歸自秦中時  
與二三朋好評賞前賢法書名畫客有持是卷覓  
售展覽間頗移我情恍如前所見者知為真蹟無  
疑唐公以靈秀之筆寄遙情於晚香其胸次自不  
凡近高逸如陶淵明品望如韓魏公差足比擬耳  
既獲購復書數語以誌歲月林村居士謝淞洲  
冷楓烏曰如火燃明霞倒浸瀑布泉一客裁冠一



樵髻偕遊迤邐山溪間晴空忽訝天漿流雷碾震  
闢巖洞幽側耳竝轡行不得商飈况復鳴高秋羊  
求作侶溷仕隱爲貪絢爛霜中景重以笙簧琴筑  
喧盪滌塵心詩骨醒萬峯盡處松杉青丞哉筆墨  
何通靈湖山清遠繫鄉夢方思肥遯希湛冥水晶  
宮裏王孫畫渲染夢頭都入化此幅居然衣鉢傳  
比似鷗波不相下

辛未仲夏用張代均 子箴方濬頤題

夢園書畫錄 卷六

五

元張廷玉山水卷

紙本宋尺高八寸七分潤四尺七寸七分墨筆亭  
樹蒼古遠水遙山耐人玩味卷首鈐韓印榮光黎  
簡之印休甯朱之赤珍藏圖書等三印隔水綾上  
鈐伍印元松南海伍氏聽香樓藏等印

張德琪

國圖

宋七卷

卷六

雨餘籬落草班班好鳥風前去復還行過板橋四  
五里歸來茅屋兩三間香飄闌檻高低樹影動烟  
霞遠近山老卧柴關念世事人生那得日投閑

夢園書畫錄 卷六

六

河東張翥

物仲

元

圖

范蠡塘西高士家幽軒瞰水築新沙脩篁翳密青  
連屋直節參差拂霞三徑春風來野鹿一林秋  
月護慈鴉未須北郭田三頃好置南樓書五車

華亭沈榮

志不在  
溫飽

巖居川觀不在取妍於景界在高人筆精墨妙間  
此卷爲元季張廷玉所圖自唐宋名家皆撮其精  
微染於毫端董宗伯見之每歎其高逸蓋人品高  
爲第一用筆古爲第二廷玉足以當之矣



陳繼儒

吾友鄭汝器深為好事所寶名賢墨跡不知凡幾一日偶出其所藏元人張廷玉畫卷示予乞予跋其後予展視此卷愛不忍釋汝器善藏之

王寅上已櫟下周亮工題於情話軒

跋後間印九方不備錄

額朱加

卷六

七

夢園書畫錄

卷六

七

元郭天錫雲岫喬林圖立幅

絹本宋尺高五尺六寸二分潤一尺七寸五分圖中老屋數椽當門山岡環列高柯七本陰翳崗上遠峯參差一望無際雲樹中半露塔院烟雲滿紙浮動欲活大致摹米而又能神明變化所以可貴右角有印不可辨

雲岫喬林 篆書

天錫為

碧溪高逸

夢園書畫錄

卷六

八

此軸余按許佩之植槐庵筆記云有明僧道生攜入都門為唐氏所得想見有明一代不知流轉數家收藏完好實有神鬼呵護其間而扶翁一旦得之不知結幾生墨緣矣然畫山水固貴胸具邱壑而烟峯雲樹這中妙趣未易形容也今觀天錫此圖山川真態溢於余目兩窗把玩如身歷乎山陬雲表中即畫者當亦常師造化故能備盡山陬雲表之趣也壬戌夏 扶初持此屬余題識觀畢遂書於上願扶初世守之也

湯斌

山雲半罨護疑是雨初霽林木翠欲滴具有凌雲  
勢神秀氣獨鍾層巒猶蔽鬱鬱蒼松枝如虬舞  
空際重陰乍離合峰頭隱螺髻郭公寫真機米氏  
傳巧慧幽情腕下扞斯寶信希世喜其垂至今尙  
覩此傑製今君示我觀欣賞共凝睇異蹟慶遭逢  
歲久還未敝我今幸遇日欲作卧遊計君其秘蓄  
之永與結心契

扶初老兄出示元人郭天錫雲岫喬林圖屬題

陳維崧

密山 其年

夢園書畫錄

卷六

九

遠眺林巒外橫來雲氣深喬松含雨態相對滌塵  
心

扶初顧丈教 孫承澤

天地網緼氣林泉澹逸情雲來山欲活烟護樹微

明 扶初屬題曹溶

西河 其年

十年前予閱郭天錫雲山卷於鄆陵韓氏家屢賞  
其妙今又見此雲岫喬林圖歷歲久遠得以展玩  
竟日覺雲情雨潤之氣恍然在日非深契造化之  
妙者不能到也予覽此喜前後所見二幅皆天錫

得意筆撫今思昔益爲神往扶初寶此誠知所慎  
者矣 康熙十八年己未夏至日

巢民冒襄書

其年

澹澹輕烟菴翠鬟更兼靄靄覆松關聽得數聲山  
雨過天容雲色兩幽閒

碧岫層巒霧氣封瞥看雲樹影尤濃北山喜用元

暉筆寫出谿山第幾峯

余觀天錫雲岫喬林圖賦似

扶初詞長正 弟金俊明

其年

夢園書畫錄

卷六

十

雨色烟痕淡未消况當巖岫景蕭條山含雲氣神  
彌秀松吼濤聲勢更喬瞥見峯前橫薄靄遠巖林  
裏送清颺祐之秘蹟於今鮮妙比南宮孰可描

扶翁先生出此屬題並請正之

西河毛奇齡

其年

山色凌空淡迷濛靄氣連微雲覆危岫高樹帶疎  
烟妙蹟傳京口幽情繼老顛吾儕幸流覽吟賞亦  
怡然

扶翁藏此僭題拙句 魯得之

其年



畫山水以烟雲勝者米氏父子始闢門徑一洗唐人鈎勒界畫之跡至元季高房山能盡其妙同時京口郭公作畫喜用米法此圖已酷肖房山矣然書畫小道耳以郭公之能事筆墨亦賴高米以資其趣故下筆煥然神明頓盡凡襟不必荆谿吳氏之雲起樓而高米家山具在也

王時敏獲觀題

郭公妙法寫胸臆畫裏烟雲莫窺測家居京日久著望精舍壁間時洒墨茲圖漠漠繪閒雲雲容駿

夢園書畫錄卷六

十一

巖盪碧霧出岫無心自有態嵐光時與積翠分忽教隱約饒逸致林巒雨氣嗟靈異山幽雲淡現真機毫端三昧矜游戲上追董巨及老顛陰陽開闔神超然峯頭昏靄接銀漢澗中過雨鳴寒泉天真溢發誠浩漫數百年來觀者歎吟成繕此還扶翁永世守斯作奇玩

查繼佐

此上諸跋照畫順錄不論年代先後另有粵東吳葉二氏珍藏六印因習見不備錄

元張子政設色花鳥卷

絹本宋尺高一尺四寸七分濶一丈一尺三寸工筆設色野花淺草幽豔異常苔點亦甚明秀卷首蝴蝶一雙細紋若織中幅紅薇一本花繁葉密坡間水禽一翔兩集毛羽豐滿細甚於髮隔水野薇粉花滿樹兩翠禽栖止花間後幅荆棘數枝挺生花叢筆更遒勁此卷雅韻欲流筆筆入妙足可與錢進士抗衡鈐印五葉夢龍鑒藏雲谷曾藏識者寶之施印鳳來私印張璧私印卷後印不可

夢園書畫錄卷六

十二

辨

至元丙子立冬雲間張中寫於映雪齋 元人花鳥曾見數十卷而張子政妙蹟尤罕過子政天性敏妙喜學一峯畫山水外復工寫生此卷所作花卉深得迎風承露之態而設色極鮮潤可愛翎羽亦具翔集自得之樂今歲重來嶺南讀雲谷所藏書畫足飽眼緣今日展視此卷愛不欲釋因題

嘉慶乙亥秋七月陔陬宋葆淳

嘉慶乙亥秋七月陔陬宋葆淳



是卷舊爲鄒小山所藏小山墨妙多得益於此也

葆淳又記

古之工寫生禽鳥者多矣徐黃等輩固不乏人他若錢舜舉王若水皆負盛名於元季者而張氏此卷奇葩異鳥別有一種幽芳逸趣正可遠追前古近歷當時者也卷內有宋芝山題語乃知名品必不逃於精鑒之日也今余獲觀此蹟因書其後雲

谷寶諸 李宗瀚跋

元黃子久山水中堂真蹟合軸

絹本宋尺高五尺九寸濶一尺七寸左幅高五尺八寸六分濶同右幅遠峯插天峭壁下樓閣一重廊下一人隅案而坐松杉交蔭左幅半露平屋遠山淡雲烟樹無際氣勢蓬勃溢於紙外令人如入山陰道中莫辨是山是畫○按是幅爲張青甫懽南田分藏南田斷爲大癡青甫決有左幅二君眼力已覺卓絕人寰然均有破壁之憾今得劍合豐城令觀者心目一快筆墨有緣於茲益信右幅左

角鈐有黃氏子久方印無題識左幅左角鈐甌香館方印懽題在畫本絹上張題在綾邊上

癡老名跡潤州有秋山圖婁東有沙蹟圖逸翁有富春圖皆膾炙人口此圖因無款識遂淪落東園之甌香館能不爲此圖歎息然此圖一有款識便爲貴戚王孫有力者所收豈得淪落於東園之甌香館又能不爲東園稱快無款無識是此圖樂與東園爲密友也東園友之藏之若不表而出之使他日不與秋山沙蹟富春爲伍是東園有負於此



圖也遂研墨識於左角

乙丑春三月之望日東園生壽平 平 壽

大癡論畫凡破墨須由淡入濃此圖曲盡其致平淡天真從巨然風韻中來上上神品此畫畦徑未暢疑是雙拼巨幀蓋失去左幅耳余藏有十年未得鏡合珠還之快今復重裝遂識數語以待後之有緣者

青甫張丑 丑

大癡真跡歷勝國至今已五百餘年在世間者日

夢園書畫錄 卷六

十五

少日匹是本秀潤蒼厚絹素完好墨色明湛詳張青甫跋語知其力索未得劍合而南田至以無款識為私幸則是本得二公之品題而益彰何以延津之遇一朝具獲吾恐斗牛光氣將為六丁窺視研北其實之哉

俞自修跋 自

元黃子久山水小幅

紙本今尺高三尺七寸濶一尺二寸餘斧劈法村樹小橋雲磴中分層疊而上一亭高聳流泉涓涓絕壁千仞

大癡學人 因

夢園書畫錄 卷六

十六

元黃子久春江漁艇立幅

紙本宋尺高三尺九寸濶一尺一寸近處疎林茅屋一橋通溪亭翼其右橋外烟波盪漾兩漁艇放乎中流又一艇垂釣柳陰對岸平波茂樹村舍相望左右有橋人後層巒插天岩缺處古寺莊嚴其下山村比接遠樹依稀意境超遠

春江漁艇

至正辛酉春日大癡道人黃公望畫

夢園書畫錄

卷六

七

元黃子久富春山居圖長卷

紙本宋尺高一尺二寸寬二丈四尺四寸二接首有張青父分書題跋入首平巒碎石溪流環曲臨水人家歷落老樹重重越數坡陁一入行溪橋上對岸山峯漸高村落甚密中幅崇山峻嶺茂林修竹應接不暇一人擔囊行林中林盡處其上見大山下臨深潭一舟子執竿放鴨潭中潭左有隊長松高翳茆亭曲欄一人幅巾而坐滿圖佳勝盡入亭前矣亭後漁舟垂綸平沙淺渚中夾溪澗板杓

夢園書畫錄

卷六

十八

通焉水光空濶兩舟傍行入後復見高峯插天遠山在目通幅都用渴筆幅首紙上接痕宛在誠爲大觀首鈐竹垞審定揚州李因是收藏印接縫處鈐吳之矩印尾鈐李因是重印又張字李字二圓印皆剩其半

至正七年僕歸富陽山居無用師偕往暇日於南樓援筆寫成此卷興之所至不覺疊疊布置如許逐旋填剗閱三四載未得完備蓋因留在山中而雲遊在外故爾今特取回行李中早晚得暇當爲著筆無用



過慮有巧取豪倣者俾先識卷末庶使知其成就之難也十年青龍在庚寅歎節前一日大癡學人書於雲間夏氏知止堂

富春山圖真迹無上神品

黃子久富春山圖水墨紙本袖卷今在宜興吳氏後有李貞伯沈政南二跋極許之在吾家溪山雨意圖上或以簡淡少之過矣

張丑識

大癡畫卷余所見若構李項氏家藏沙蹟圖長不

夢園書畫錄 卷六

十九

及三尺隼江王氏江山萬里圖可盈丈筆意頽然不似真迹唯此卷規摹董巨天真爛漫復極精能展之得三丈許應接不暇是子久生平最得意筆憶在長安每朝祭之隙徵逐周臺幕請此卷一觀如詣寶所虛往實歸自謂一日清福心脾俱暢頃奉使三湘取道涇里友人華中翰為余和會獲購此圖藏之畫禪室中與摩詰雪江共相暎發吾師乎吾師乎一邱五岳都具是矣

丙申十月七日書於龍華浦舟中董其昌

曩聞吳問卿得富春卷深自愛惜至死猶欲為殉病篤時面付火火熾乃還卧內其從子靜安啟紅爐而出之已失其半縱觀銷夏錄因妄憶茲卷猶在人間學者規撫大癡何可不一見也思慕之誠遂勞夢寐越五年購於維揚如東坡入廬山悅心快目頓稱滿志第與錄載未合想高氏不免於惑耳食者吹毛求疵徒自誤耳偶一念及輒焚香矜賞庶不至向之沈淪莫可問矣癡翁在車箱谷前亦當披雲一嘯

夢園書畫錄 卷六

三

楊山齋先生跋 薛懷書

大癡黃翁在勝國時以山水馳聲東南其博學惜為畫所掩所至三教之人雜然問難翁論辯其間風神竦迥口如懸河今觀其畫亦可想見其標致筆法墨法深得董巨之妙此卷全在巨然丰韻中來後尚有一時名輩題跋歲久脫去獨此卷無恙豈翁在仙之靈而有以護持耶舊在余所既失之今節推樊公重購而得又豈八擇人而陰授之耶節推蒞吾蘇文章政事著為名流雅好翁筆特因



其人品可尙不然時豈無塗朱抹綠者其水墨淡  
淡安足致節推之重如此初翁之畫亦未必期後  
世之識後世自不無楊子雲也噫以畫名家者亦  
須看人品何如耳人品高則畫亦高古人論書法  
亦然 弘治新元立夏日長洲後學沈周題

右大癡長卷昔在石田先生處既失之去乃想像  
爲之遂還舊觀爲吾蘇節推樊公得之是成化丁  
未歲也至弘治改元節推公復得此本誠可謂之  
合璧矣今又爲吾思重所得豈石田所謂擇其人

夢園書畫錄

卷六

三

而授之者耶思重來南京出一卷相示爲題其後

隆慶庚午四月後學文彭記

三

隆慶辛未中秋後三日敬觀於梁溪談氏澂懷閣

三

太原王穉登百穀閱後四十二日周天球在天籟

堂得併觀二卷者彌日

三

余生平喜畫師子久每對知者論子久畫書中之  
右軍也聖矣至若富春山圖筆端變化鼓舞又右  
軍之蘭亭也聖而神矣海內賞鑒家願望一見不

可得余辱問卿知凡再三見竊幸之矣問卿何緣  
乃與之周旋數十載置之枕籍以臥以起陳之座  
右以食以飲倦爲之爽閱爲之歡醉爲之醒家有  
雲起樓山有秋水庵夫以據一邑之勝矣溪山之  
外別具溪山圖畫之中更添圖畫且也名花繞屋  
名酒盈樽名書名畫名玉名銅環而拱一富春圖  
嘗聞天上有富貴神仙豈勝是耶又聞子久當年  
元是仙人故遺此跡與問卿游戲耶國變時問卿  
一無所問獨徒跣而攜此卷嗟乎此不第情好奇

夢園書畫錄

卷六

三

之直性命徇之矣彼五岳有真形圖而富春亦有  
之可異也當年此圖畫與僧無用追隨問卿獲持  
此卷者亦是一僧可異也庚寅畫畫題畫人來又  
適庚寅可異也雖然余欲加一轉語焉繪畫小道  
耳巧取豪斂何必蚤計載之記中也東坡不云乎  
冰上偶然留指爪鴻飛何必記東西問卿目空一  
世曾絕纖塵乃時移事遷感慨係之豈愛根猶未  
割耶龐居士不云乎但願空諸所有不欲實諸所  
無嗟乎余言亦太饒舌矣 野老鄒之麟識



元王叔明長林話古圖立幅

紙本宋尺高五尺二寸三分濶二尺六寸二分墨

筆松杉障天覆陰滿紙流泉一道盤繞山下坡平

處二客幅巾趺坐對話遠山壁立皴法甚古下鈐

季彤秘玩叔宗二字聽帆樓書畫印伍元蕙儷荃

甫評書讀畫之印

長林話古 四字篆書題於畫首後叔明跋

鐵遂道人從山陰來余值之有餘清齋云其處正壑

幽邃喬木秀鬱僧磬雲埋邨炊霧雜古址尤存典型

夢園書畫錄 卷六

高人 於寄傲聽罷神悅老鐵復約余秋深借游爲

作此訂未來因緣至正春二月四日黃鶴樵者王子

蒙 王

草樹離離落照閒清言輸與兩翁閒就中消受無

人會滿耳秋風滿眼山文壁題

元王叔明觀瀑圖大立幅

紙本宋尺高七尺六寸濶三尺六寸巖壑幽深林

木層密瀑布自山頂直下溪中活水潑迴石畔長

松數本一人獨坐仰觀苔點沉鬱爽氣撲人畫理

之妙令人莫窮涯淚李羅二跋以爲叔明晚年化

境信然左鈐六湖珍秘羅六湖鑒定藏之脩梅仙

館陳印繼儒姚鼐二字等四印右鈐祚新之印墨

農鑒賞二方此幅賦色雖退筆墨如新紙已微損

款係篆書

夢園書畫錄 卷六

林壑清秋 四字一行下接年號 至正 亥黃鶴山樵王蒙畫

叔明此圖樹石峯巒筆筆渾厚無穉弱之氣乃山

樵晚年得意之筆學王畫者當於此種究心方不

昧其門徑以其晚年之作用筆隨意澆墨生機直

已臻乎化境非可躐等學步也蓬心仁兄精畫理


常過予齋觀此軸謂一點一皴皆足爲師範云昔

石田見吳仲圭畫爲之拜倒予亦不免對此稽首

矣 乾隆辛巳立秋後四日

矣 乾隆辛巳立秋後四日

益都李文藻識 

是歲九月朔日平湖沈初觀 

雲泉吼巖峯飛練百尺起劃然青嶂開奔赴尤邈

迤忽逢幽人來靜觀頓移晷玉虹下晴霄一瀉千

萬里濺珠訝雨雹噴石絕塵滓冷然天籟聲松風

驚兩耳豈同淩波仙欲學枕流子出山也嫌濁在

山自清泚嗟哉王黃鶴濡毫擅神技興來寫此圖

北苑猶未死元氣筆裏含足繼前賢美當時黃吳

倪傑蹟亦可比披玩駭雙眸相賞輒欣喜 辛巳

夢園書畫錄 卷六

三

冬十月二十六日

素伯先生出示王叔明觀瀑圖屬題

亳州梁嘯 

余嘗有云元人之畫譬之唐詩承旨仲圭諸君固

妙絕突然正是高岑王孟境界耳子久山樵則同

諸子美此幅乃叔明銳意之作今為素伯得之久

玩此幅乃知粗文之得力處其本源有自來也

乾隆二十七年孟春月十二日姚鼐題 

予在都中曾見叔明畫大小數幀曲盡山林幽致

各有佳處時時令人神往嗣又得見此幅於山左

李氏家是叔明晚年老筆有天機自得之妙真堪

與一峯梅花雲林齊名然此幅素伯昔珍愛者今

從其子購之及見九龍山人手臨一幀大有軒輊

益見叔明畫法絕詣非他人可望也道光甲辰十

月十四日 新會羅天池識 

夢園書畫錄 卷六

三



元王叔明山水冊真蹟

紙本宋尺高一尺三分濶一尺四寸七分推蓬式計十頁墨筆每頁均鈐蕉窗二字項氏藏賞諸印第一頁山樓傍嶺二松直上一叟扶杖行近松下前路臨大溪有亭宛在中央垂柳撲溪一客攜童欲去隔溪山峯突起勢極幽遠上鈐項氏珍藏諸印九方

夢園書畫錄卷六

毛

第二頁枯木倚石鳳尾八竿亭亭可愛平坡微有水痕鈐項氏印八

第三頁遠峯明淨近山古樹三本老幹紛披鈐項氏印七

第四頁平坡草樹三松干霄藤蘿滿繫雲氣模糊山脚流泉忽注鈐項氏印八

第五頁亂山疎樹一橋右橫末幅及此幅用筆爲

山樵正宗鈐項氏印六

第六頁一峯奇突下有林落茅舍竹籬旁有小山

山後一亭半露竹樹交加山前有路可達亭下前

面溪水浩濶遠山平靜一舟張網向左鈐項氏印

八

第七頁仿米氏雲山綿邈村樹厯落小橋橫臨曲水煙雲飛舞鈐項氏印九

第八頁平山巖皴以焦墨點苔右幅坡上古樹七

株下覆茅舍扁舟泊岸草樹欹風鈐項氏印八

第九頁遠峯獨秀近處坡樹濃淡相間鈐項氏印

九

第十頁山下大溪前橫緣山溪邊村樹甚密船泊汊港左幅一人擎蓋過橋小不盈指通幅密雨漫

夢園書畫錄卷六

天

空水文跳珠林葉洒潤尺幅中氣勢無限用筆入神自是山樵真面鈐項氏印九

吳興王蒙作

溪山風雨圖

按十冊筆氣屢變谿境別開摹畫溪山風雨面面皆到紙本完好尤不易得董跋用灑金箋寫計八

行書法脫化係香光晚年入神之筆

元四大家黃子久吳仲圭倪元鎮皆以董巨爲師

有本家筆未嘗旁出惟王叔明取材甚多其於前

人各體無不肖似此冊十幅是已然本家面目自  
在望而可知為真跡也 董其昌觀 知制誥  
口諸官  
其昌  
董太史評王叔明畫元四大家之中謂其取材甚  
多此十幅氣韵生動用墨淋漓見之滿紙風雨陰  
森逼人獨恨聞而無聲耳

白嶽程建識

行書  
卷六

解於  
玩留

藏

其昌

夢園書畫錄

卷六

三

元王叔明秋山蕭寺立軸

紙本宋尺高五尺三寸濶一尺六寸左幅山閣溪  
亭幽敞絕俗二客衣冠清古對坐亭中短童旁侍  
溪中小峯上蟠古樹數本丹楓飽霜葉尤稠密亭  
中二客峯右一橋一人擔酒盒行橋上中幅石磴  
樵子四輩盤旋兩山之間疊嶂如雲紅葉爛漫左  
壁梵宇矗立右壁寒泉下垂絕頂苔點濃厚彷彿  
羣峯排笏滴翠欲濕氣象壯偉紙本完善尤為近  
世罕觀

夢園書畫錄

卷六

三

秋山蕭寺

小篆

黃鶴山樵王蒙叔明為秋水惟允賢契作

前年廣州度炎夏首獲長林話古圖空堂颯颯有

秋意贊賞幸遇馮崧湖 展雲  
別號 自云得一願已足豈

料瓌寶均屬吾巨幘攜來更雄偉蒼崖飛落千璣

珠署日觀瀑巖整滿紙墨甚舊精神殊雲門勸我

弄行篋虹月夜貫天南隅齊家秘冊勞夢想 謂玉  
溪所

藏山樵 大冊 滬瀆焉能豪奪與干戈叢裏負之出愛不

忍釋恆嗟吁白頭情重忽過訪舉以見畀非求沽



今夏甫收子久畫雙拼兩軸延平劍合誰日誣紛紛履

本可拋棄去年得子久二幀皆偽作納涼把盞偕歡呼那知玉

蘭館內物又歸寶米齋中儲厲園主人絕嗜古一

月弗舍留待予此幅在伯符齋中一寬尺四寸徑

四尺巔頂峭嶒何欽嶮右方梵宇聳樓閣其下水

榭臨澗瀟石橋荷擔行才了看餐盈榼釀在壺山

前山後盡紅葉二客不醉胡為乎參天松柏間楓

榭明霞翠靄相縈紆無上妙品此稱最物聚所好

洵有諸欸題惟允亦畫手張弓彈粉勝筆塗消寒

夢園書畫錄卷六

三

却憶岱宗景座間四老同軒渠謂錢楞仙前輩形

符詩翁之富孰堪伍挂壁璀璨珊瑚株甫頌臣兩中丞及

同治壬申嘉平月得此幅於邗上喜而作此子

箴方濬頤

夢園書畫錄卷七

桐城許奉恩叔平

定遠方濬頤子箴輯訂 姪婿陽湖湯世厚敦之

姪男臻朗杜洲編校

元倪雲林書畫卷

紙本宋尺畫高一尺一寸濶一尺八寸淡墨疎林

數本茅亭臨水遠山綿延雖純用乾筆而蒼秀之

氣他人莫辨上鈐迂庵秘玩伍元蕙儷荃甫評書

讀畫之印南海伍氏南雪齋秘笈印伍氏儷荃平

夢園書畫錄卷七

一

生真賞季彤秘玩陸氏子行吳印洵侯等八印卷

首有雲林書畫四大字欸書已酉閏夏朱昌頤下

鈐朱昌頤印嘉興朱氏二印

壬寅十月二日寫贈

寓齋尊丈倪瓚

書亦紙本高一尺三分濶一尺六寸五分二十四

行上鈐伍氏迂庵伍氏南雪齋書畫之印江汪之

印李氏珍玩伍氏儷荃平生真賞南海伍元蕙寶

玩吳印洵侯等七印



瓚頓首再拜

寓齋尊丈先生執事瓚濶乖違忽然四改歲思見眉宇時形夢寐不可得一接也近因事入城獲拜

德公牀下中吳風流文雅淪落漸盡獨遺

執事歸然如魯靈光又高年而強健為之欣慨不能

勝情矣乃復累厪 飲食教載之賜相與話先正之

前言往行閱秘篋之珍圖名跡此區區山野麋鹿之

蹤何以得此於 左右哉惟重銘感此陶公所謂真

報以相貽者豈徒飲食與亦在情義耳奉別以來已

夢園書畫錄卷七

劇瞻詠即日伏想 尊履康裕茲因正己公還輒附

狀道謝萬一要 大令嗣畫幅到家心情未定憤憤

大不堪稍遲納上也倘見惟寅兄幸道瓚致謝意鶴

山書院碑刻冀為留意訪尋一本五六日中得自攜

來尤好歐陽大全集亦可攜來也周仁卿懷崧樓記

玉馬相見闕渠倘出城道便令其帶出一觀不可則

已十二日早同張景昭過 宅上飯間於市口陳鼎

庵藥肆贖藏用九二服十五日已留銅錢景昭處還

之出入便塗乞語之也 令嗣敬叔來侍併為致意

未期參侍臨楮無任惓惓仰冀 加愛以慰遠懷瓚頓首再拜謹呈

靜春先生詩遇便乞寄下 十五日謹空

迂翁不獨畫入逸品即書法亦天然古淡神韻獨

絕由其品高故能如此若詩家之有陶潛不徒於

翰墨遇之也余家藏竹樹小山卷子為 上陽先

文莊公物畫僅尺幅跋字居其半後有朱絲闌楮

書黃庭內景經全卷不下四千言用筆有凌雲欲

仙之妙內府標識入石渠寶笈上等 御題和倪

夢園書畫錄卷七

瓚韻七律一首於畫幅真不世之寶也今觀此卷

書畫合璧居然無天上人間之異鮑君其足以自

豪矣

乾隆乙未王春月廿又七日山舟梁同書觀并記

右雲林先生山水手簡其一卷瀟灑絕俗足稱二

妙皆為寓齋作也寓齋姓袁氏名泰字仲長吳郡

人父易字通甫宋之遺老仕元為徽州路石洞書

院山長才高行古與郭祥卿龔子敬齊名趙松雪

院山長才高行古與郭祥卿龔子敬齊名趙松雪



有吳中三君子之目即簡尾所稱靜春先生者是已袁氏世居尹山至泰始別徙居因以寓名其齋王忠文公禱為作記可按也考靜春卒於大德丙午此畫作於至正庚寅相距已五十六年惟時寓齋春秋已高而雲林年僅四十有四故簡中詞極謙下簡無年月可考按停雲館帖有雲林次韻陳惟寅懷古詩亦作於庚寅之冬自跋之今年即病瘳下疾幾半載惟寅兩來問余十一月一日覺體中稍佳遂復書此云云今簡中有致謝惟寅并贖

夢園書畫錄 卷七

四

藏用丸及要大令嗣畫到家憤憤大不堪稍遲納上之語度是時疾尙未平去十月二日作畫時不甚相遠也雲林真蹟世不多見茲以無意得之容窗多暇復於靜春堂集後檢得寓齋姓氏更以停雲館帖證印之無不脗合尤快事也因疏右方俟博雅者審定焉

乾隆三十八年歲次癸巳閏三月三日

歙鮑廷博識於翠玲瓏館

雲林人品清高絕俗故書畫真蹟傳世頗希弁州

山人正續二藁題跋宋元名畫可謂多極而雲林畫僅兩種孫退谷庚子書畫記亦然今儷荃四弟收藏倪迂真蹟乃至四種足以豪矣此卷書畫合璧足稱逸品因結屋藏之顏曰迂庵復以生性迂僻喜潔好懶亦與雲林相似遂以迂庵自號信乎物常聚於所好抑亦針芥之投有以感召也

雲藻題

乾隆乙未谷雨前三日小雨乍晴蕭齋清寂正試龍井茗適吾友鮑子携倪高士畫卷見示展

夢園書畫錄 卷七

五

玩一過覺蒼潤之氣溢於紙墨之外筆劄亦極古雅冲澹真可寶也用志時日漫題於後

竹泉居士金嘉炎識

嘉慶丁巳展重陽日石門方薰安邑宋葆澹錢塘

陳希濂同觀於息堂

昔人以藏家有無倪跡分雅俗高士墨寶光照宇內久矣此卷一畫一書珠聯璧合妙絕千古所謂神品而兼逸者此也元季四大家自當首推一席

戊申八月潘正煒書

1. 2007 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

高士書畫之妙不待言此畫作於壬寅考壬寅爲元順帝至正二十二年是年先生六十一歲老懷恬澹老境深澹可於筆墨間遇之 己酉六月張

維屏識

之印

山

迂庵

院

南

錢唐

夢園書畫錄

卷七

六

元倪雲林幽亭古木圖立軸

紙本宋尺高三尺六寸五分濶一尺七寸六分茅亭臨水寒林舞空道旁峭壁無際遠峯峭拔木葉微脫皴乾而味厚境清而韻古可稱迂仙妙墨下鈴覃溪審定葉夢龍鑒藏雲谷曾藏識者其之宋印寶濶等印陸益德跋在畫上高士自題詩六行跋八行款一行

隱隱寒山欲雪蕭蕭古木凝煙得句恍從空際置身如坐亭前

夢園書畫錄

卷七

七

甲午仲冬余泊甫里南渚益德攜拙畫二幀索題迴憶是圖之作距今十有五年矣觀此覺怵中戲筆草草未工彌爲歉然因書幀首以補吾嘗時之懶拙

雲林生倪瓚

此幽亭古木圖數年前迂翁偶過齋中約予聯遊五湖三泖予出此紙索畫迂翁乃匆匆寫此當時未及署款然是圖高澹超妙別有天趣誠畫中之飛仙也予妄昧不知量竊綴數言於上以俟迂翁



後為署名

陸益德記

老樹槎枿紅葉飛晴巒淡渺遠山微三休亭畔人  
踪少滿目秋光盡落暉煙岫平平影欲低數竿脩  
竹繞荒谿坡仙到處增游性九折蒼巖已品題靄  
色空濛入望寒桐杉青翠濕毫端披圖欣賞懷清  
闕金鴨香焚篆未殘木落峯添氣已森窗前戲墨  
憶雲林無聲詩裏饒幽曠恍對西園學詠吟  
嘉慶乙丑四月十二日伍東梧潘荷渠與余同至

夢園書畫錄 卷七

八

雲谷寓齋出此幀共賞歡喜贊歎因書其上以誌  
幸余生平所見倪畫數幅皆無如此收藏之善者  
故尤可貴也

安邑宋葆淳

宋葆淳

元倪雲林山水小幅

紙本宋尺高三尺五寸濶尺餘山坡草亭修樹四  
本極浦遠峯皴法蒼古下鈐王氏家藏林屋珍玩  
二印

南渚無來轍窮冬更聞寥水寬山隱隱野曠月迢迢  
想象寫南渚冬盡詩意圖至正廿四年十月六日倪  
瓚

窈窕茅堂石徑幽小山叢桂足淹留仙人已跨遼  
天鶴寫得雲林一段秋

夢園書畫錄 卷七

九

錢仲益

昔年來看墨池鷺風雨扁舟載酒過一自春歸清  
闕閣幾番蛛網落花多

嘉禾朱逢吉

朱逢吉

蕭散雲林字詩工畫亦清吟情何浩蕩筆勢更縱  
橫鄉里推高誼江湖足令名近傳乘鶴去應想在  
蓬瀛

華亭顧祿

顧祿

古苔凝綠上松根前輩空留翰墨存寂寞雲林堂

下路一峯殘雨映孤村

門生王達

夢園書畫錄

卷七

十

元倪高士漁莊秋霽立軸

紙本宋尺高三尺三寸濶一尺七寸焦墨平巒作

枯樹五株遠山兩層旁有董題楷書洵為雙璧

江城風雨歇筆硯晚生涼囊楮未埋沒悲詞何慨慷

秋山翠冉冉湖水玉汪汪珍重張高士閒披對石床

此圖余乙未歲戲寫於王雲浦漁莊忽已十八年矣

不意子直友契藏而不忍棄捐感懷疇昔因成五言

壬子七月廿日瓚

倪元鎮畫漁莊秋霽圖 元宰題

夢園書畫錄

卷七

十一

石田云雲林戲墨江東之家以有無為清俗

孫克弘



倪迂蚤年書勝於畫晚年書法頽然自放不類歐

柳而畫法特深詣一變董巨自立門庭真所謂逸

品在神妙之上者此漁莊秋霽圖尤其晚年合作

者也仲醕寶之亦氣韻相似耳

董其昌已亥秋七月廿七日泊舟徐門書

萬曆辛丑三月獲觀於天馬山之雙松僧舍

七十七翁宋旭



元吳仲圭山水真蹟卷

紙本米尺高一尺三分濶三尺三寸五分墨筆山水石橋橫岸山路欹欹陡起兩峯中橫石板上有  
一亭一峯上有塔院一峯上有樓閣巖筆濃墨逼  
肖關全畫前隔水綾上鈐松子閣吳氏純叔文選  
郎印直招之章潤州笄重光鑒定印梁印清標蕉  
林二字文龍光印徐印旭齡玉堂學士士謙二字  
等十一印騎縫上鈐印四一聽雨軒一江上外史  
一笄在辛氏一何氏元朗畫本首鈐南郡黃平

夢園書畫錄 卷七

士

畫圖 一印末鈐沈氏孟鏞玉堂學士兩印騎  
縫鈐重光藥洲各二字後隔水綾鈐笄印重光文  
定公裔胡印儼長圓印二字文不可辨吳寬二字  
行號奉真江上外史等七印

至正二年春日戲墨也

梅道人

梅花道人

仲圭

一片春光雨後深老夫貪佛造叢林買山欲構維  
摩室布地慚無季子金心遠不聞花外鳥風來自  
響壁間琴白頭子建詩先就坐向三生石上吟  
步入烟霞數里深路之絕頂到禪林天連蜀道山

橫翠日出虞淵浪湧金磧草齧殘支遁馬風泉響  
亂伯牙琴詩成自倚闌干立聽得孤猿抱樹吟

吳門史謹題

永樂元年夏四月望

駙馬都尉永春侯王甯觀

永春圖書

梅道人卷并寒林二藪及石田大幅正叔牡丹五  
卷畫者可仍奉覽也絹已赴催併及

謝林村字

臨幅送繳 十六日

夢園書畫錄 卷七

士

元吳仲圭墨竹卷

絹本四段隔裱第一段朱尺高一尺四寸四分濶

五尺六寸八分淡墨隱石寥寥數筆而自成邱壑

新筍兩枝焦墨風竹數莖頗為飛舞卷首隔水綾

上鈐葉夢龍鑒藏雲谷曾藏識者寶之二印

綠陰畫靜南風來晴梢拂拂烟花開籜龍走地身角

出班班玉立橫蒼苔長鏡穿雲石路滑錦衣脫綉玉

版白鳴牙未下水雪壺開籠放揚州鶴開籠下有脫字

梅道人

梅花

印

夢園書畫錄

卷七

七

第二段朱尺高一尺四寸四分濶五尺六寸四分

老竹兩竿寒月半露邊竹一枝拗挺迴抱墨色如

新

海中鐵網珊瑚樹石上銀鈎翡翠梢烏夜亂啼江月

白檀樂飛影小窗劫

至正二年七月望日梅道人戲墨印同上

第三段高一尺四寸四分濶四尺五寸六分水坡

一道峭壁下新篁倒垂用筆則密中見疎用墨則

濃中見淡非精於筆墨者不能到也小印一方不

可辨跋題石上

古今墨竹雖多超凡入聖脫去工匠氣者唯文湖州

一人而矣 仲圭記

第四段高同前濶四尺四寸五分雪竹數本俯仰

石畔致亦精妙

飽歷風霜意修然自不羣空山殘雪後吟處忽逢君

梅花老人印同第一段

夢園書畫錄

卷七

七



元吳仲圭墨竹卷

絹本宋尺高九寸五分濶一丈四尺四寸七分畫  
竹六種每種有題第一二種有嫩幹隨風之態第  
三四種則經雨抽芽第五六種大有縱橫風雨意  
矣自題處均鈐梅花盦及嘉興吳鎮仲圭書畫記  
二印卷中及卷尾鈐修竹書房承事郎私印子孫  
永保仕朝二字尙司卿柳莊袁忠澈家藏印有  
竹可免俗無錢不厭貧榮祿大夫太子太保刑部  
尙書等七印

夢園書畫錄 卷七

六

東坡先生守湖州好遊故道兩山一日遇風雨迴憩  
賈耘老溪上澄暉亭命官奴執燭畫風雨竹於壁間  
題詩於上其略云更將鶴舞勢秉燭畫風篠美人爲  
醉顏恰似晉枝裊後好事者摹刻於石迎置郡庠率  
見之摩挲領其一二今廣其意云至正十九年二月  
廿八日識於笑俗陋室梅道人戲墨  
梅花盦  
吳鎮  
印以下  
不能彷彿重爲可愧焉耳梅老作  
逕深茅屋小竹倚夕陽斜行遍青山路  
擬東坡筆意

蒨鬱爲難此所以宜用心也

落落乍知俗涓涓淨無塵編離湘渭中歲寒時相親

梅道人作

輕陰綠清風翻紫簾未忝玉版師先放揚州鶴

梅道人戲墨

夢園書畫錄 卷七

七

元吳仲圭停驂讀碑圖立軸

絹本宋尺高四尺五寸濶一尺八寸三分懸崖陟

壁之下虬松兩株二客衣冠甚古摩挲碑石二僕

控馬立坡下

乙卯夏五月

梅道人戲墨

嘉興吳仲圭書畫印

夢園書畫錄卷七

六

元吳仲圭墨竹明王履吉草書合璧卷

畫絹本宋尺高九寸五分寬六尺三寸入手修竹

兩竿中幅新籜迎風後寫便絹佐以石棘欵署卷

尾通卷鈐漱玉齋讀書處蔗村珍賞楊映權字緯

中號蘭圃珍賞等印

至正三年二月十有六日若虛道兄過梅花菴索寫

墨竹相與譚至夜分戲成一卷可發笑也

梅道人戲墨

嘉興吳仲圭書畫印

書紙本今尺高八寸寬四尺八寸二接第一接二

夢園書畫錄卷七

九

十行草書七古一首二接連款二十行五律二首

嘉靖甲申七月十日王寵書侶

石壁先生請教

王寵印

石壁印



元曹雲西墨筆山水長卷

紙本宋尺高七寸七分濶一丈九尺八寸四接覆首有巘居川觀分書四字鈐林佶之印首幅坡下村落幽敞隔溪古松下茅亭臨大溪二客席地而坐庖丁荷食盒亭後一叟策杖二童子抱琴隨行亭前空濶處一舟受三人柔橈聲聲行近亭下雙帆傍壁中幅漁艇六七或泊或行古塔梵宮林立半山雲氣如帶瀑布如練山盡處沿溪城郭桅檣甚都溪中雲山疊起行舟六七往還自若入後林

夢園書畫錄卷七

十一

屋漸大茅莊竹籬松杉修古艤岸五舟摹寫臨流晒網婦子悠適之樂漁莊釣艇雜坐其間入後野鳧泛水一客扶杖石徑樹密處精舍數楹有人登樓眺遠童子捧書侍立門外一僕掃徑若逐客者然通卷清潤秀發雖歷經名人藏賞迄今展卷如新心目為之一爽元曹雲西墨筆山水長卷上馬李頊子京家藏元美二字王印元美毘陵延堂圖書徵仲二字柯九思文水道人項墨林鑑賞章粒民珍藏玉牒豫立秘玩之印子京瓢印神游心賞賞瓢印

肇錫子以嘉名天籟閣項氏子京啟南白石翁汝弼二字世德堂樂安郡圖書印隔水綾上鈐溪南吳氏家藏卷首下角一印不可辨接縫處均有子京所藏小印末後鈐宮保世家傳自遠鑒賞二印重印不載

至正九年秋七月之朔 雲西老人作雲西小篆十載相逢正憶君忽然紙上見寒雲空江漠漠漁歌度一片疎林帶夕曛

夢園書畫錄卷七

十二

子章以長卷見示不啻見雲西也展閱不已既題而復識之 紫芝生俞和圖勝國曹雲西名知白東吳人畫師董北苑僧巨然之間有早歲中晚之異若此卷全法巨然一種清潤之氣撲人眉睫間正中年精銳筆也一日偶過李少師固亭觀梅之餘出此索跋為識數語 金華宋濂書宋濂延英劉珏附觀劉珏雲西老人清且奇隨意點筆自合詩高尙不趨車



轍迹新圖肯讓虎頭癡溪中有人空竚立江上歸  
帆看去遲何處溪歌聲欸乃碧雲疎樹晚離離

東海張弼題於七十二峰深處

虞邑顧璘曾閱

元四家外獨出奇波光帆影中有詩想其胷次絕  
曠逸天然清潤無肥癡得魚沽酒大自在平坡莫  
教下碇遲扶筇客來巫埽徑樓頭萬軸看陸離  
同治辛未夏日用張東海韻方濬頤

夢園書畫錄

卷七

三

元王元章梅花真蹟立幅

紙本宋尺高五尺六寸濶二尺一寸墨母一株古  
幹倒垂柔枝着花神秀獨絕畫梅一派自邊余花  
光逃禪而後所以推煮石山農爲最也下鈐南海  
伍氏印五潘季彤珍藏印記三韓印榮光一綾邊  
上標元王元章梅花真蹟韓榮光珍藏神品  
朔風蕭蕭脫繁木石溜潺潺出空谷荒邨野店少人  
行猶有寒梅照寒淥玉質粲粲無纖埃春風不來華  
自開平生清苦能自守焉肯改色趨尊罍我與梅花

夢園書畫錄

卷七

三

頗同調相見相忘時索笑冰霜歲晚愈精神不比繁  
華易凋耗長安多少騎馬郎尋芳競集桃李場東家  
買酒西家嘗引得世間蜂蝶忙乙未年秋七月望會  
稽農王冕元章寫

人間何處無卉木誰挽陽春到陰谷粲然見此如  
玉人膏沐湖光飲山淥向來紅紫俱塵埃歲寒獨  
有南枝開茅齋凍硯素相得清賞不在黃金罍不  
識孤高真格調俗人可怪亦可笑知心最是隴頭  
人長向江南寄音耗吾宗才華冠諸郎落筆往往



推專場山林清苦昔備嘗一生只爲花忙至  
正己亥上元日彥臺即見示元章墨梅就次韻  
以題左方

山陰一瓢軒王元裕

夢園書畫錄 卷七

三

元方方壺山水小卷

紙本今尺高七寸三分濶三尺二寸八首重巖疊  
嶂林谷幽邃中忽斷落有板橋傍陡巖下峭壁如  
削橋因山勢曲屈迤邐六七折兩童肩楫行橋上  
橋下飛泉噴雪急湍澌流逾橋行山陰倚壁見水  
閣三楹茆屋紙窗中敞半扉一人倚扉坐玩流泉  
閣左老樹槎枒枝拂窗戶旁橫一舟蘆蓬滿覆舟  
子覆笠倚篷仰臥露其半身後幅平陂遠岸筆致  
工秀蒼潤自成一家非學力所能到也通幅鈐秉  
綬之印子孫保之章鉅私印餘清齋主人章黃山  
酒徒平生真賞閩中十五代讀書之家梁章鉅印  
等印隔水綾上鈐二十舉鄉三十登第四十還朝  
五十出守六十開府七十歸田一印籤題古潤戴  
氏芝農珍藏

方方壺寫

方方

余舊藏有方壺攜琴訪友圖亦屬蒼秀之品此卷  
筆致尤爲古逸較之子久叔明別一蹊徑實足與  
頡頏宜其以方外而高重名也余齋所藏黃庭卷

夢園書畫錄 卷七

三

前首爲方壺題識知其於書畫別具精鑒矣此雖  
紙墨無多而紙本完善况其手蹟傳世本希能勿  
寶諸

道光戊申九月上澣福州梁章鉅病腕試新筆



元人少師在手圖小幅

綾本宋尺高四尺五寸濶一尺九寸五分澹墨畫  
一道人星冠芒履腰繫葫蘆身高三尺五寸手捧  
小獅精采奕奕意不求工而神味自足筆法與吳  
興喬梓極相近無款上題古篆少師在手四字書  
法高古斷非元人不辨左鈐印二子京二字瓢印  
項墨林鑒賞章右印鈐草際一景牲圖章一崑山  
顧氏家藏等印



元釋海雲秋雁立軸

絹本宋尺高五尺二寸濶二尺九寸左幅楓林茅

屋岸艤釣艇一叟一童枕舷熟睡竿絲箬笠狼籍

舟中水草映月雁陣初落秋聲滿紙筆極細

海雲



夢園書畫錄卷八

桐城許奉恩叔平

定遠方濬頤子箴輯訂

姪壻陽湖湯世厚敦之

姪男璠朗杜洲編校

明方正學臨顏魯公麻姑仙壇記墨蹟卷

紙本工部尺高一尺四寸二分濶一丈九尺六寸

原文九十七行九百十六字素紙界烏絲書法嚴

正剛勁直逼魯公相傳先生授命後遺墨禁人收

藏此卷歷劫如新並有海忠介跋語孤忠亮節後

夢園書畫錄卷八

先標映足徵忠義手跡信有鬼神呵護也前後鈐

竹窗二印高詹事簡靜齋朱之赤鑒賞高士奇圖

書記等六印

洪武三十年歲在丁丑春三月既望後二日

甯海方孝孺臨

暇日坐有竹莊中檢理舊篋以作消遣適友人潘

宗毅徐良臣見過出示方先生墨臨麻姑仙壇記

一卷銀鈎鐵畫字字勁挺展公之法書即知公之

耿直不阿矣友人索余贅筆雅合鄙懷爰留玩數

夢園書畫錄卷七

宋

日不忍釋手遂書紙尾並屬吾哲交重爲珍秘也  
余亦得以三復云爾 成化丁酉七月廿又二日

長洲沈周識

顏魯公爲有唐一代偉人忠烈之氣爭光日月其  
書法爲後人圭臬石刻如撫州麻姑仙壇記大字  
本筆力整峭真爲傑構國初方正學先生忠事建  
文殉身靖難其激烈之忱無異平原後生追念及  
之可歌可泣此卷臨仙壇記大字本字意行間有  
尋丈之勢折釵屋漏亦隱躍紙上並有抽刀斷水

夢園書畫錄

卷八

二

之妙始信忠臣烈士無論何藝時時流露性情今  
展此作非大本先立焉能如是耶

鎮州後學海瑞

我成祖文皇帝御極之後凡建文諸臣文章墨跡  
全行消毀而方希直之物尤甚仁宗卽位其禁乃  
弛希直忠事建文當時姚少師猶傾心稱爲讀書  
種子且年止四十有六平日所作又少於他人此  
卷臨撫州大字本仙壇記骨力不凡真可追步魯  
公得觀遺跡於嚴禁之後豈非有神呵護耶焚香

展閱喜幸何如莆陽宋珏跋

此正學先生臨平原撫州麻姑仙壇記大字本手

卷家大人收藏有年己己春我 子箴同年都轉

由粵東移節兩淮公餘晤語出所藏名人書畫見

示東坡海嶽兩墨蹟已是奇寶及觀岳忠武奏草

九章精忠浩氣流溢楮墨其書法不必拘拘規摹

平原而氣息與爭坐位帖酷似大率忠臣烈士一

氣相承類如此贊歎之餘因及正學此卷都轉云

此固吾家物也盍以詒余爲忠武結德鄰乎歸告

夢園書畫錄

卷八

三

家大人命卽割愛持贈正合與奏草同勒貞珉雙  
忠二絕共炳日星於以扶植綱常照耀今古豈特  
書林盛事而已卷尾有海忠介一跋鍼芥相投不  
媒而合此後入虹月舫中凜凜乎平原諸公聲歎  
如在吾輩謹當焚香盥手整衣瞻拜以志幸事爰  
敬識數語以歸之 丹徒吳台助同弟台壽謹記

吳台助

台壽



明方正學無可與言圖立軸

紙本今尺高二尺五寸濶一尺二寸老松九株枝

幹曲蟠雲氣翳鬱松下茅屋洞敞窗下一客戴巾

端坐執卷伏案吟哦案設瓶盃各一前楹長几上

列筆硯圖書等事布置修潔極得大雅不羣之概

下角鈐阮元觀葉夢龍鑒藏荏林審定■琴之印

黃德峻字景崧又字琴山評書讀畫之印

無可與言圖

洪武戊寅初冬晴煖如春夜分兀坐時憶

夢園書畫錄卷八

四

破門先生案頭適有舊紙寫此奉寄見時幸勿墮飯

通家子方孝孺

方正學為有明一代偉人畫譜未載其善畫大凡

自古名臣理學其於雜藝無不兼長多為品學所

掩明季如王文成薛文清陳白沙筆墨鑒藏家所

不可缺特購求不易耳予藏顏魯公文相國韓魏

公岳武穆卷冊數種自謂翰墨之緣良厚足以傲

海內藏家第恐富於儲蓄者墨緣視予尤厚又笑

我無佛處稱尊也

嘉慶癸酉除夕落水蘭亭主人黃祖香書於墨雲

齋

此幅雖遊戲之作而松樹蒼勁如屈鐵想見其落

筆時忠烈之氣拂拂從腕指間出也同日花奴又

題

花奴

夢園書畫錄卷八

五

明徐幼文夏山高隱圖立軸

紙本今尺高六尺二寸五分濶二尺五分遠山高  
峯插天密樹下繞半山微見雉堞沿溪山徑一橋  
可通橋下波流浩濶下幅草亭茅屋幽敞宜人一  
客小坐一童子侍林木潤澤煙氣未收大有雨後  
山光滿郭青之妙下鈐石蓮莊敬美審定下一印  
未詳

夏山高隱圖

洪武十年四月北郭生徐賁爲

夢園書畫錄卷八

彥明先生作於嘉樹軒



六

明劉子高三友圖小幅

絹本今尺高一尺一寸濶九寸古銅瓶內有石玲  
瓏傍時水仙二箭敷葩二三瓶後紅梅一枝古香  
拂紙  
三友圖  
乙未歲朝劉崧試筆



夢園書畫錄卷八

七



明王孟端山水真蹟長卷

紙本今尺高八寸九分濶二丈四寸五接卷首橋  
瀑有籬落一叟扶杖倚門閒眺遠山一抹村港  
漁八九晒網林下兩人荷竿于河干兩小艇  
半露葦中洲渚網舟爭艤坡平處修竹透籬外茅  
屋中有人把卷獨坐一漁艇撐出灘頭隔岸亭橋  
樹下一童掃地石畔一舟垂釣一舟泊對岸一人  
攜杖行近石梁一童抱琴相隨前村有屋數楹亦  
有人讀書窗下流水繞門網舟遙泊野鳧成羣半

夢園書畫錄

卷八

八

山雲氣氤氳兩舟相對舉網隔港一舟有人炊黍  
又有一橋有客間立觀瀑一童攜琴方亭出樹間  
遠峯銜接林跋所謂殘毀其右方者惜不能窮其  
源矣覆首羅紋紙上題烟雲縹渺四字款署衛肇  
榮印鈐衛印肇榮藹亭二字卷首鈐元玉之印尾  
鈐雲間沈度瑤臺雪鶴等印  
是圖前中書舍人錫山王孟端先生作也先生以  
繪事名震一時永樂中嘗召入中秘數被寵眷其  
於山水竹石各臻神妙士大夫或得其片紙莫不

寶之如金玉此作

下缺八九字

其於江山之聯絡

烟雲之縹渺林薄嶼之迴環漁樵牧豎遊人行  
旅之往來出沒備極情狀摹寫精緻自非巧奪天  
機造詣入神者其能然也予友陸君公璐曩於吳  
市中用重價購得之既而厄於回祿殘毀其右方  
已去什之一幸而得存復命工修完之其殆宰物  
者使神物護持以傳示諸遠也耶公璐好古特甚  
其於此卷尤所寶愛余故為疏其顛末以示後人  
云

夢園書畫錄

卷八

九

正統丙寅嘉平月望後三日莆田林勤書  
四海混車書梯航走重驛江源導西岷高樓峙西  
北人生各有營來往紛如織巴梁激驚湍沮漳滂  
澄碧迢遞下荆門漢水連楚澤潯陽九派分天塹  
還上國朝宗接滄溟蓬萊手堪摘汗漫多慨慷弔  
古悲陳迹風景雖不殊英雄幾沈溺四民樂耕桑  
漁樵應供給王郎天機精黠慘飛水墨神妙叅化  
工遠勢尤莫敵坐令萬里途談笑歸衽席滔滔去  
無留浩浩來未息我願祝皇圖鞏固如磐石擊壤



歌太平永永無終極  
會稽岑琬

吳趨王武

此王中舍仿梅花菴主其峯巒人物閒用本色灑落渾厚尤稱兼美後幅雖為祝融氏所攫而全體精神未嘗少損也丁未春仲過梁溪坐霞標閣披閱竟夕心目爽朗臨行尤依依不忍釋手乃書數語歸之

同治庚午伏日定遠方潛頤觀

夢園書畫錄 卷八

十

明王孟端陳子楚錢叔寶岳東伯鄒滿字五家妙墨卷  
覃谿先生題簽

王孟端竹石紙本今尺高九寸五分濶六尺五寸卷首巨石一卷石畔淡墨竹四竿焦墨竹二竿入後秋水迴波卷末石壁苔點草色筆筆神化直能墨分五色首鈐安定家寶蔭林曾觀覃谿審定梁氏敬叔吳榮光印共六方無款

王孟端

明初王舍人孟端在梁谿者宿中擬之倪雲林蓋

夢園書畫錄 卷八

十一

無多讓此幅尤為神到之作方綱幸獲展翫賦小

詩書卷後  
此跋題在隔水綾上

陳子楚墨竹紙本今尺高九寸餘濶三尺八寸左行兩竿一焦墨一淡墨右行一竿淡墨雖草草數筆而芒角逼人極得湖州遺意宜令停雲主人生畏也首鈐荷屋曾觀青玉山房與前段重印五方不載

五月二十三日與一二友人坐風檐下大雨適至弄筆寫此  
橫崖



陳芹字子野家金陵乘興寫竹枝醉墨欹斜沾溼  
衫袖文衡山嘗戒門下士往南京慎勿寫竹彼中  
有人也 題在畫本上

錢叔寶葡萄折枝紙本今尺高不足八寸濶二尺  
五寸餘秀勁玲瓏觸手可擬與前段重印四不載  
萬曆癸酉中秋為

紹岡臨柏樹子墨戲 錢穀 題

錢處士遊文衡山之門日取架上書讀之以其餘  
功點染水墨得石田家法晚葺故廬滌研焚香脩

夢園書畫錄 卷八

三

然自得 題在紙本

岳東伯山竹紙本今尺高八寸餘濶二尺遠岫迷  
離修篁叢密運筆瀟灑有渭川千畝之勢鈴經髓  
樓印休甯朱之赤珍藏圖書前段重印五不載

戊辰冬日岳岱 題

岳岱字東伯居吳門修竹千竿結隱其中自號秦  
餘山人又以係出相臺自號漳餘子中年出游恒  
岱諸岳汎大江歷覽天姥天台雁宕武夷匡廬而  
返遂不復出嘗撰今雨瑤華錄崑崙五岳以下十

四家評 題

鄒滿字墨蘭紙本今尺高七寸濶二尺四寸國香  
一叢雜以荆棘傍添草本一枝幹葉似豆隨意戲  
墨殊得天趣後幅鈴吉日二字前段重印不載

辛未立春試筆呈  
無口仁兄 典 題

鄒典字滿字吳縣人僑寓金陵所居東園水濱構  
一小閣顏曰節霞賦詩寄志不妄交游

夢園書畫錄 卷八

三

竹間九龍山陰陰半畝萬古仇池只一卷咫尺洞  
天通小有沈寒來自第二泉蠶瀆吳塘交左右山  
人識得響山心潺湲不用微弦扣此石此竹秋憂  
中恰與渟泓一灣受空光水石不盡處風雨破窗  
雷電走誰知不為寫此君亦非刻畫投瓊玖只為  
山泉寫月明九霞靈扉穿戶牖淋漓莽蒼一氣中  
柯葉根原待誰剖何必歛傾醉草狂瀟灑被垣綸  
翰手彭城萬丈好轆材一夕笛聲酬得否笑君不  
費紅氍逾鄰客那知缸面酒多生喚起茶夢醒跡

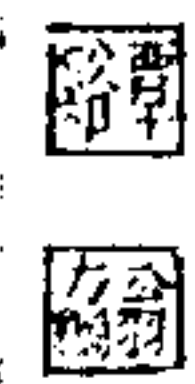


結聽松禪榻久

王孟端墨竹卷爲

雲谷農部賦

嘉慶十年乙丑夏閏六月四日方綱



此王孟端陳子楚錢叔寶岳東伯鄒滿字五君所作水墨合卷而九龍山人筆意尤超特故蘇齊獨以長句張之然餘四幅亦正可肩隨皆墨寶也因付恭兒藏之

退菴老人記時年七十



夢園書畫錄

卷八

五

隱於畫者五高士明代王陳錢岳鄒彙爲一卷絕超妙海內皆知風滿樓蘇齋巨眼品題當舍人堪與雲林儔梁谿者宿首推重九龍山色清且幽竹蒼石古水波活詭日神到長歌留其餘四幅竝澹雅橫厓醉筆生蕭颯彼中有人勿寫竹衡山此語非謬悠卽論門下錢處士水墨亦足空時流自云戲臨柏樹子令我一斗思涼州漳餘中年攬名勝歸去尙依瀟灑侯孤高最是節霞閣賦詩不出無交遊兩君蹤跡迥然判乃於繪事偏相投娟娟叢

篠俗塵滌猗猗短幹真香浮佳士美人共標格吳

中白下傳千秋丹青傳染逞姿態沒骨法更逾雙

鈎終嫌絹粉易剝落元霜著紙同塗髮淋漓揮灑

有生氣儼招羣賢聚堂宇各奏爾能奚劣優省郎

當日頗豪富牙籤錦暉春明收厨間未嘗乏質鼎

身後大抵如風漚作詩聊將寶鑑續圖繪寶鑑 僅載王紱羨

他接踵儕羊求

此詩作於戊辰之秋以匆匆度嶺未書卷尾癸酉

仲夏夢園書畫錄將告成因補書之

夢園書畫錄

卷八

五

定遠方潛頤并識於待月謬



淋漓揮灑有生氣下落寸楮珍敵琳琅球一勾頤再記

十三日補竹十五日卽得新雨展卷相對此身如

在箇中覺竹與人皆醉矣 子箴又題



明黃希穀喬松毓翠圖長卷

紙本今尺高一尺六寸濶三丈二尺三寸墨筆喬松六株根幹柴薄有蛟龍攫拏之狀魄力雄健蒼秀無一懈筆細意披玩如聽萬壑松濤真絕技也紙凡八節接縫處均有星鳳二字朱文小印卷首鈐宏農楊氏世家楊字圓印繼振秘玩等三印尾鈐星鳳堂繼振章又雲攷藏武清李氏寶德堂珍藏圖書印四方複首題聲湧清風四大字欵書杜首昌書鈐雲情雨態杜首昌印湘草二字計三印

夢園書畫錄卷八

十六

錢唐文進戴公寓金臺名重一時而善於山水偶予過之出示天官主事夏公仲昭所作湘江風雨及夏官主事孫公從吉湖上推篷二卷筆力勁潤眾莫能及於是不愧鄙陋寫此喬松毓翠以配之觀者當求其趣畫之工拙不必較也

正統四年夏六月古循黃希穀識



明戴文進人物冊

絹本今尺高七寸濶六寸計八頁第一頁一翁携杖以手覆額兩孩相從第二頁右幅古樹無枝一牧豎擎蓋立牛背上第三頁中橫短足几一叟撫甕勺酒一客短衣舉杯立飲几上有壺杯各一第四頁一髯扶筇戴笠一童子奉瓶梅侍第五頁一人荷擔一人舉手立譚第六頁一人擔菊數種一婦人携稚子作問價狀第七頁一市人權兩隻魚一漁者捧魚而立第八頁兩叟俱作醉態一叟肘

夢園書畫錄卷八

十七

童而行通冊寫意神妙均有戴進連章

戴進圖

此冊筆意蒼古眉目活脫想其著墨時誠不知費盡幾許經營乃得此完美之作真神品也

馮敏昌識



明姚公綬三清圖小幅

紙本今尺高二尺七寸濶一尺一寸墨筆寫濃淡

兩嫩竹上下繞扁豆瓜籐生意盎然幅中鈐安氏

儀周書畫之章由他議論蒼巖清標玉立氏

印章快雪堂蕉林鑑定馮銓私印式古堂書畫印

培真堂珍寶等八印

三清圖

永樂五年歲在丁亥秋日寫

雲東逸史公綬

夢園書畫錄卷八

六

明姚公綬墨石小幅

紙本今尺高三尺四寸濶九寸下鈐松陵潘氏珍

藏

余自松抵蘇泊潘宗毅家燈下與宗毅徐良臣小酌

良臣言及舊藏米石之妙良臣出紙強余想像繪之

自知汚良臣佳紙聊圖其意

成化八年壬辰四月廿有八日

雲東逸史姚綬

夢園書畫錄卷八

七



明姚雲東山水立軸

絹本今尺高四尺九寸五分濶一尺三寸八分古  
樹一角危亭傍橋隔水水閣倚石層峯累上山腰  
有古寺皴法渾厚微用青赭渲染得趣最真

夏山烟雨

雲東逸老



夢園書畫錄 卷八

三

明呂廷振鶴算千春圖大立幅

絹本今尺高五尺九寸濶二尺七寸二分巨石後  
雙鈎翠竹五竿作迎風勢白鶴舒羽迴翔跂一足  
立下有芝實花草數種

呂紀題

夢園書畫錄 卷八

三

夢園書畫錄卷九

桐城許奉恩叔平

定遠方濬頤子箴輯訂 姪增陽湖湯世厚敦之 參訂

姪男臻朗杜洲編校

明沈石田湖山秋色圖長卷

紙本今尺高一尺濶二丈九尺六寸卷中疎林一帶長橋卧波兩人閒話橋上橋邊林亭修竹田夫荷鋤前路山峯突起石磴一道由林際而下小有村落長松四本參差道旁一客騎驢戴笠緩行對

夢園書畫錄卷九

一

山峭壁流泉與湖光遙映一客泛舟載書游湖遠

山瀑布下垂山家隱隱樹木森森入後荒蘆遠浦

老柳數株行帆釣艇容與有致雁字幾行飛入空

際着色雅淡命意幽深實為傑作雖紙接六處合

縫稍有所缺幸於大致無妨耳首尾鈐豫章郡圖

書記羅印世良羅氏明伯吳氏荷屋平生真賞等

四印

秋到湖山好尋幽杖屨忙野橋通略約落日映林堂  
過轍宜無地讀書還有方老夫聊記此三日作詩狂

弘治丁酉歲仲秋五日過游吳山道經湖土其村居野寺幽致可愛盤桓三日歸途追想漫成此卷以為

冢藏 沈周 圖

同治庚午伏日定遠方濬頤觀 圖

夢園書畫錄卷九

一一



明沈石田設色山水大卷

絹本今尺高二尺八寸濶一丈六尺六寸絹本已損用絹拓裱前幅青山紅樹爽氣撲眉宇後幅天宇寥廓兩舟柔櫓輕搖更覺神趣欲活卷中鈐宋氏牧仲平生心賞葉夢龍鑑賞豐谿吳仲子璵家珍藏煙容鑑藏史鑑之章明古氏章雲谷曾藏識者贊之儀周二字農部二字豐谿吳子璵氏家珍藏臣應新記葉芝田平生真賞太原王遜之氏收藏圖書末一印不可辨題十二行款五行上截有

夢園書畫錄卷九

三

缺字

夫弄筆筆隨物造何不宜山日無

作流觀品彙奇明雨後眼月自我心物

皆活傍謂是造化我笑其言迂濶玉溪

藏史瀟雅重因作是卷贈之時弘治甲子仲秋七

日沈周

圖

圖

君南深通畫理幽閒靜逸神化超俗蓋於斯道得其玄解者也流覽高踪嗚佩無已

華亭董其昌觀畢題

紫瑤翠玦開蒼壁中有長松幾千尺濃陰羃歷森晝寒虬枝拂空根帶石石連灌莽榛欲絕路繞漁梁更斜出仙源遠近不可攀却有幽人在山澤虛閣相宜坐聽松仰看出沒山雲空眼中溶溶霏暮靄耳畔謾謾鳴天風崩崖一線削積鐵玉泉百丈飛晴虹吾吳山水清且遠徵君啟南素游衍興來點筆寫秋巒恍忽游蹤出束絹玉溪有癖與我同每每神游翰墨中君之得此應有以咫尺相看論

夢園書畫錄卷九

四

萬里 延陵吳寬題

圖

圖

圖

右石田先生秋林山水一卷全法宋人而以九峯筆意出之蒼然之色溢於毫素長二丈有奇高三尺真海內巨觀也卷末題句有言外之思雖前人未必能過之也昔為吾宗玉溪翁之物今復歸余裝潢成卷雨窗無事焚香開閱勝入溪山萬重矣

吳江史鑑明古氏識藏

圖

圖

圖



明沈石田竹莊草亭圖卷

紙本今尺高六寸濶三尺二寸墨筆坡上有石石

畔古樹兩本下有草亭亭中几設書罈亭後竹林

一帶石橋橫谿一叟獨立橋上首鈐石南二字印

老翁策杖過橋西碧樹籠雲日影低亭子幽人搜句

趣竹籬花落為鶯啼 頃余游杭夢寐在紫翠間

也筆墨便為東塗西抹此卷漫題如此 沈周

石田先生得畫家三昧於唐諸名家筆法無所不

窺余晚進每見其遺翰便把玩不能捨真海內宗

夢園書畫錄

卷九

五

匠也此卷疎爽秀潤而布置皴染多出於古人蓋

得意作也偶過祿之吏部齋中出此索題漫書卷

尾觀者勿以續貂見誚也

嘉靖戊申秋九月既望長洲文徵明識

文徵明

衡山

嘉靖己酉冬同王繩武朱性甫觀於萊几齋

南峯楊循吉

楊循吉

石田先生人品高絕文章古奧一時鉅公名流咸

所推仰而寓情繪事遂名聞天下實有超出古人

之妙雖尺楮數筆而專門者猝不能及衡山文丈

每曰石田神僊中人也豈後學所易到耶其推仰

之如此此卷盡脫去畫家畦徑而景物蕭閒筆蒼

氣秀妙奪天巧擬諸古人非集諸名家之大成者

殆未易臻此也內翰西園湯君世賞鑒家舊藏石

田鉅幀頗多願特喜此重購而裝池之為文房玩

其真有得驪黃牝牡之外者耶幸獲披閱遂書識

之 嘉靖辛丑春 彭年

崇正癸未冬十一月拜觀於寒山小宛堂時積

雨初霽家兒柁侍 雁門文從簡

夢園書畫錄

卷九

六

此卷余乍展疑為衡山諦觀之真石翁筆也蓋石

田平時用筆縱逸所謂天真爛熳是吾師此獨矩

矱森然衡山畫法實本於此

康熙壬戌 士標

士標

衡山

白石翁畫出於恒吉恒吉畫源復出陶齋於元人

一瓣香的嗣終落吳下 六兒孫何其全忘祖燈

也

南阜山人左手記

南阜山人



明沈石田野翁莊圖卷

絹本今尺高七寸八分濶四尺二寸糖筆山崗錯落莊門洞啟一容立庭際籬菊盛開門右小橋曲水林木繁植筆極蒼老卷首祝枝山題野翁莊三大字欵書祝允明為北野先生題印鈐允明二字上阮芸臺相國跋在卷首後有白石翁自題紙本高同前濶二尺四寸五分詩八行欵五行卷中鈐鑑賞印七項墨林鑑賞章阮元印端溪何叔子瑗玉號蓮盦過眼經籍金石書畫印記張昭二字下

夢園書畫錄卷九

七

二印漫滅不可辨下施三字御賜清吟堂阮氏琅環仙館收藏印首尾跋上鈐施印方仲光二字靜寄軒珍藏荆蠻世家莊氏新惠堂圖書阮元私印奉敕編定內府書畫葉芝田平生真賞葉夢龍鑒藏雲谷曾藏識者寶之吳印榮光家住揚州文選樓隨曹憲故里雲谷二字休甯朱之赤珍藏印仲光氏三字神物護持朱卧菴收藏印靜寄軒珍藏印

白石 沈氏 石翁

野翁未見見新莊石子迴堦引石梁高樹隔牆烟寺近亂雲拖雨晚山長自春載酒應無度每日留詩定幾章絕與輞川標致似我為裴迪亦何妨向歲雨中過野翁莊北野固不在余得逕造成題以歸茲為圖併錄前言庸抵觀面云

沈周 圖 白石 翁

施野翁名廉無錫人築莊在惠山聽松菴右野翁能詩善醫宏治中徵詣京師辭職歸築此莊莊有野翁泉廉號北野為碧山吟社十老之一阮元藏

夢園書畫錄卷九

八

并識 圖

野翁莊次沈啟南韻  
第二泉頭一草堂鄉人稱是野翁莊簞瓢有味功名澹塵冗無繁夢寐長荷篠行看雲影散候琴歸去月昏黃杏花春雨園林好藥品風吹繞屋香  
又  
小屋外龜蓋薄茅野翁捉作寄身巢家常有酒依方釀村僻無書借本鈔認主雞豚渾解語忘機鷗鳥類深交白雲滿地山周匝俗客柴門未許敲



浙東楊子器藁

飲野翁泉是日盛秋亭携苦節君與俱因用匏庵

太史韻一首

山瓢新汲野翁泉掬石澄來信手煎詩侶一時皆

出右茶仙

秋亭別號

六事更無前乘風北野先歸去抱

被西巖暫借眠奈得相如病消渴暮年水遞賴君

全 李庶其稿

山莊初至剩歡然稅駕堂臨翠嶺鮮萬壑松聲送

琴筑一泓泉影盪雲烟旋栽梧竹傍墻隙巧甃堦

夢園書畫錄

卷九

九

堀取石圓境固清幽人更美午橋何必慕前賢

曲曲迴廊繞澗亭品泉嘗茗我非能倦來就榻時

一卧喜極支筇山載登午席欵屏俄得伴夜談折

簡故招僧欲酬吟句難摹寫更向松陰倚翠藤

戊午十一月八日訪 北野先生於山莊杯酒盤

桓遂蒙留宿匡床石枕夜不能寐爰賦俚言以寫

妙境宣城史經

高懷壯歲已歌唐錫麓曾開北野堂仕不出門還

井邑隱仍醫國謝巖廊自非說劍邊多暇除是搖

毫更底恠水部詩篇勞寄似驪珠堆錯坐生光

薛章憲

野翁莊近體用

晉庵先生之高韻不避補綴良可笑也

怪底野翁詩似唐十年高卧慧山堂巖邊積雪當

墮戶樹裏鳴泉遶石廊雞黍每邀方伯過江湖應

笑使君忙朝來避暑閑相訪坐到東林缺月光

懷玉山人姚文灝稿拜

秀

北野老叟

夢園書畫錄

卷九

十

放舟赴飲野翁莊喜有諸公共舉觴淑景尙如前

日好老懷不似少年狂來衝小窗穿山徑歸載斜

陽出寺塘一日陰晴猶未定世途何必計興亡

詔許歸田慰暮年野翁莊上任留連尊空常儘平

時量心遠多因此地偏天上風雲會際會山中猿

鶴且隨緣流行坎止非由命自有吾儒舊簡編

丙辰夏四月望前一日辱

北野先生又招飲於此酒酣得二律如右遂書界

從者俾黏於壁以紀一時佳會且爲後會張本云



晉菴陳寶

圖

明沈石田訓子圖卷

紙本今尺高八寸四分濶四尺九寸跋坳後雨過  
天青紙高八寸濶一尺四寸二十五行圖中矮屋  
疎籬一叟端坐榻上三人雁行拱侍野鶴獨立修  
篁叢生雁字橫空遠山無際筆端清氣盎然信超  
塵絕俗之詣也書法亦超邁前隔水綾上鈐葉芝  
田平生真賞葉夢龍鑒藏雲谷曾藏識者寶之卷  
中鈐端溪何叔子瑗玉號籟盒過眼經籍金石書  
畫印記錢塘袁氏家藏等印沈跋鈐逸少二字聽

夢園書畫錄

卷九

十一

夢園書畫錄

卷九

十一

鶴齋三字 後人等三印

沈周

圖

跋鄭氏家訓後

吾鄉張莊可庵鄭君景順以春秋日高盡委其政於  
諸子雖居燕安之地而猶患夫風俗之媮薄禮義之  
不講因其子孫著家訓一集分爲二十四目立身持  
家之要舉括於此一目系一詩一圖一詞理明  
辭達以俗爲雅誦之雖婦人童子亦可喻其旨老師  
宿儒不得更其說蓋人年高則閱歷多閱歷多則識

明發爲言則可信於家可重於鄉使後生小子佩服之以爲鑑戒矜式故老成之存也余亦向老之年無一庸心於世於子孫者未嘗或忘其慮焉爲子孫者奈何逐末趨僞涵酒溺色言雖諄諄其聽漠漠徒有愧吾可庵耳又因歎夫朱子小學一書嘗與布帛菽粟均功於天下一夫不可不獲一時不可或少今雖行市徒野夫多至茫然無知者豈其文皆述經史言深旨遠讀者又無明師友講解以發之顧不若釋氏之典小說之言家傳人誦之不暇何則豈

夢園書畫錄

卷九

三

其言語膚近之可入耶可庵之見當亦及此而爲之也是集宜刻於家傳於鄉行見鄭氏有賢子孫扶植善族於百世矣

弘治新元立夏日鄉人沈周著

印鈐名字上

侍奉公爹日日問不將身教卻將言只緣身教有時盡不是公爹苦耐煩

未將大理細論量喫著公爹也莫當一度味詩須

一飽公爹喫著一何長

二十四章還未休公爹喫緊爲孫謀兒孫要識公

心事識得公心盡贅疣

邑人祝允明題

人本天倫重諄諄示子孫匪言爲責善恐欲蔽時昏舊世居仁里今風振義門請看瓜瓞盛積德以

培根 東園沈璞

輕裘肥馬世尋常拭目清門有義方理欲剖分謀遠大詩詞嘆咏味深長湖涯老樹爲人愛谷口叢蘭只自芳願采此聲絲竹裏勸修民性及吾鄉

海虞蔣綺

夢園書畫錄

卷九

十四

白髮康成能教子諄諄辭語在綱常却將善惡施懲勸要使修爲勿怠荒鄉邑化成風俗厚簡編留得姓名香昌黎昔日城南句爭似君家有義方

俞憲識

不羨簾金陰是惜六經垂教總倫常如山立志甯加勵守研爲田幸莫荒堦下滋培書帶草畫中吟翫墨痕香黃巾攘攘時堪感五柳那能水一方

次俞是堂先生韻

新安鄭岐

以上兩跋均隸書



正路道兄出示沈石翁畫可庵家訓圖有俞司寇一詩司寇曾撰登科考及盛明百家詩選而錢海虞列朝集不載其人予力表之俞公立朝剛正不為分宜所以刑部郎中降為楚中司李嗚呼椒山公獄中之文李溫陵謂小題大做者豈其知言哉吾家義門蓋晉漢之世南鄭所始樵風徑後人也吾歛鄭亦自浙而遷世無乏德當遜國之際義門幾及於難以額忽落中堂無跡可追獲免噫孰謂真忠孝而不獲報乎可庵吳人著家訓觀諸君

夢園書畫錄 卷九

五

子詩文是鄉邑之善者展翫之餘令人起敬因和是堂先生韵一律以揚美之昔游吳門聞有孝廉鄭君名敷教遭亂後不赴公車更字南孫謂是宋鄭所南先生裔姚剏曾向予大笑予為剏頑解之云其理固非而其志實可重也蓋南公不娶而後世何必定言其有後不娶是南公大義并書家傳之痛豈只此哉清之奸相罪固不浮於秦賈予是以向汪舟石數辨之附識於此 質正 兄并 太守公墓下詩同存後話丙辰五月下旬

鄭曼識

夢園書畫錄 卷九

十六

沈石田山水立幅

絹本今尺高四尺五寸濶一尺二寸五分老樹盡

脫楓葉初丹一客泛舟江上載酒與書隨波盪漾

孤坐船頭仰視隔江峭壁倚空遠山近港曠逸無

際鈴曹溶秘玩葉夢龍鑒藏二印

秋水浮空天影長歸來江上自鳴榔白鷗飛過撓紅

葉不覺微風陡薦涼

沈周圖

石田

夢園書畫錄

卷九

七

明沈石田蒼松片石圖直幅

紙本今尺高四尺五寸濶一尺九寸墨筆古松一

本槎枒有致坡石數拳略加苔草信筆揮灑自成

天趣下鈴吳氏荷屋平生真賞

喬松片石沈周學梅道人筆

圖

夢園書畫錄

卷九

六



明沈石田墨菊肥鵝立幅

紙本今尺高四尺四寸濶一尺八寸水坡竹菊數種一鵝閉日立坡下翎毛豐厚其狀如生玩自題詩意乃白石翁之趣筆也左角鈐蒞林曾觀瓊亭秘寶觀此真跡如覺偽者甚可笑也錢氏家藏子孫永寶用等印

一卷黃庭筆法深風流傳說到如今老夫亦有臨池興但向菊花坡下尋

壬寅八月寫於有竹莊贈

夢園書畫錄卷九

九

宿田老友

沈周

圖

圖

白石翁

明沈石田山水小幅

紙本今尺高三尺九寸濶一尺二寸淡着色細筆山水一人身坐崖石濯足溪流對岸巖樹參差樹頂高峯下臨無地遠山數筆微染黛痕此白石翁得意作也下角各鈐印一左承素堂書畫記右邦懷珍藏

坐茂樹以終日濯清泉而自娛 戊申初夏仿黃鶴山樵法 長洲沈周 圖 圖

夢園書畫錄卷九

十

一第1066册續參日...

明沈石田細筆仿黃鶴山樵立幅

紙本今尺長三尺七寸八分濶一尺八寸五分細  
筆著色崇山峻嶺上有飛泉下橫石橋一童提壺  
其上夾岸長松十餘谿右山谷中水閣數椽門臨  
流水內一客獨酌一童當壚煮酒谿左茅亭獨坐  
一客近亭木橋有人閒步而來亭中人若逐橋上  
之客者情景逼真山石純用乾筆俗所謂牛毛襪  
是也

隔淑爲家路引橋水光山色入逍遙客筇劍啄鳥飛

去紅雨拂衣吹野桃

弘治四年春三月既望偶用黃鶴山樵筆法寫此并

題 沈周 圖 圖

夢園書畫錄 卷九

三

明沈石田山水立軸

紙本今尺高三尺三寸濶一尺柴門倚石草堂大  
開二客對飲一童携壺屋角長松百尺林梅繞籬  
雅潔無匹

老來自覺筆頭迂寫畫如同寫隸書黃鶴一聲山館  
靜道人正是午餐餘

成化辛酉二月仿黃鶴山樵法

長洲白石翁沈周 圖 圖

夢園書畫錄 卷九

三



明沈石田先生遺像立幅

絹本今尺高一尺九寸五分濶一尺三寸六分身  
高一尺七寸儀容豐偉鬚眉疎朗大帶深衣筆無  
俗氣無款下鈐印不可辨

白首相看嘆二毛春風幾度醉醕醪江間款乃歌  
漁父方外儂游識謝朓鍾鼎山林容我輩瑤環瑜  
珥讓兒曹武林渡口如相問滿日桃花好放舸

萬國風塵有此人衣冠更作老儒身看雲常在三  
山下卜築還歸五馬津自是陶潛終愛酒猶來黃

夢園書畫錄

卷九

三

綺不稱臣蓬萊宮闕誰曾到只說烟波洽隱淪

石田先生遺照 後學王暹題

明沈石田仿古名畫巨冊

紙本十二頁每頁高一尺濶二尺

其一巨石玲瓏雙桐高聳一客持扇坐桐下童子  
旁侍坡上兩鶴頗馴純用墨筆人面畧煊染右角  
鈐萬淵北藏一印左隔水綾上鈐于氏館昌  
遂收藏兩印

桐陰觀鶴圖從趙大年真蹟對摹

此印在右角

握扇桐陰坐風來縵透穿蕭閑一居士俛仰兩胎  
仙物我忘機樂琴書長暑捐侵尋童倚樹遮莫待

夢園書畫錄

卷九

三

烹泉

其二樹木叢雜山缺處閣中一人端坐遠眺對岸  
平山一片苔點大如梧子左角鈐南昌萬氏收藏

書畫印

巨然數筆清氣可愛郡城歸舟偶記

鈐在右角

水樹憑欄眺蒼茫野興多晚烟橫浦淑密樹點坡  
陀試問棲巖僻奚如在澗適自然清氣得蓬背墨  
頻磨

其三老柳三株中一方亭兩人閒立階下觀蓮水



中花葉錯雜麤筆寫意自饒天趣

夏圭觀荷圖 圖

垂柳三株漾圓荷萬葉浮翛然離水閣相與決凝  
眸歛澗香如海纏綿綠到秋塵氛何處著瀟灑集  
朋儔

其四遠山滴翠一人策蹇過橋奚童擔琴在後橋  
西柳樹兩本天桃一株道旁草亭柳陰半覆橋下  
水光滌迴與山色爭媚可謂畫中有詩左鈐華氏  
家藏

夢園書畫錄 卷九

三

雨過碧山蒼靄靄江浮新漲野橋低一天絕勝何人  
領策蹇高閒過水西 周

擔囊追不及振轡已登橋大有奔濤 王榮 勢懸知

去路遙雨零花頰淡風舞柳絲嬌隱約茅亭見村

沽酌一瓢

其五虬松二樹繁傍峭壁下有石臺三人衣冠甚  
古一人舉棋欲下一人手探棋盒細睇盤中一叟  
高冠隅坐監局石洞中開畧支木柱兩童子一捧  
書冊一捧茗盞傍階行洞外一鹿轉側如生左角

鈐南昌萬氏收藏書畫印

錢玉潭先生橫幅 沈周記 圖 印鈐名上

為訪支離叟偕耽坐隱風斷崖馴獨鹿乳穴出雙  
僮當局迷成敗旁觀嗾戰攻鏗鏗徐落子響咽怒

濤中

其六兩人對奕崖下一人背手立窺崖半古松側  
垂石橋通岸流水潺湲雲封峭壁自非塵境右角  
鈐萬淵北藏一印

荆溪吳大本家藏王摩詰山居仙奕圖舟中閑記 圖

夢園書畫錄 卷九

三

備石俱不設色

豈是爛柯山神仙兩鬢斑塵中無敵手洞口不思  
還雲滃遮青峭雷轟滙碧潺笑他巖馬輦日因一  
枰閑

其七兩人各坐一石中設茶鼎上坐者對爐揮扇  
石臺列茶盞巨石壁立桐樹三株一在隔岸橋南  
一童抱瓶遙望茗鑪左鈐南昌萬氏收藏書畫印  
吳興閔氏家藏趙松雪桐陰煮茗圖喜其筆法清簡

紀此 圖



稚子清泉掬休煩調水符幽人盤磴憩共試聚風  
爐蘇蘇一溪水亭亭三碧梧此間真曠逸有興醉  
皐廬

其八墨竹數十竿一人狀貌頗古席地鼓琴一客  
俯坐傾聽旁列書冊畫軸各一短童三人一侍立  
一持扇一酌水灌壺俱作竊聽之狀左鈐高淵北  
藏一印

紀趙仲穆竹林聽琴圖

修竹萬竿青冰絃鼓不停花紋初斷裂指法劇瓏

夢園書畫錄 卷九

三

玲翦鬢三奴侍垂頭一客聽分明秋籟作羣雁叫  
蒼冥

其九積雪初消樓臺微露板橋水凍不流官柳三  
株枝葉盡禿二客閒話徐行一童抱琴相隨雪後  
荒寒之狀宛在目前無款識右鈐南昌萬氏收藏  
書畫印

南

喜遇囊琴客同為踏雪人天公爭歲玉世界幻裝  
銀嶂嶺千重失樓臺幾角皺獨看髡柳舞暝色暗

前津

其十峯巒蒼翠林木幽深山莊數楹一人臨窗觀  
書一童抱琴行石畔門外橫一板橋遠山一抹平  
澹有味右角鈐華氏家藏一印 此頁寥寥數筆  
神致畢足洵足寶也

秋林舊路依山徑木孤村有隱居 摹黃子久筆  
法酣濃翳鬱自成三昧沈周

板橋流水曲忽抱蜀桐來老屋秋林內頻將卷帙  
開編籬通宛轉列岫聳崔嵬境地何幽邃遙思蠟

夢園書畫錄 卷九

三

展陪

其十一秋山晚景古寺疎林小橋曲水筆極蒼老  
右鈐萬淵北藏

荆浩秋山圖小景從海山顧氏摹得

鈐在右角

平遠秋山裏村村景不同善摹洪谷子妙絕石田  
翁藝事推江左薪傳衍北宗麤株和大葉識者是

眉公

其十二寒林古木曲橋斜通籬落間老屋數椽一  
人獨坐門野渡扁舟一人撐篙其狀欲泊左鈐



南昌萬氏收藏書畫印

杜古狂極得意筆仲春三日臨稿

鈐在左角

壓樹凍雲高沿溪築柵牢空庭方促坐深港亟投  
篙習靜人非嬾衝寒爾獨勞幽居橫略約門外可  
容舫

定遠方潛頌題

有明中葉畫家以石田老人為大宗世所習見輒

近梅沙彌陳眉公所謂巖株大葉草草以成者也

世遂稱石田專師仲圭顧評者嘗言啟南時時眺

夢園書畫錄

卷九

二五

睇山川擊擷雲物灑翰賦詩游於丹青若董巨荆  
關宋元而下靡弗探討是說也久心識之然所見  
終不類余自壯歲游吳楚間購求名賢真跡不下  
二十寒暑所見石田畫尤夥矣大率如眉公言近  
梅沙彌居多既見此冊不禁狂藥距趨驚喜貽愕  
乃歎昔人之不我欺也冊中若摩詰荆浩巨然夏  
圭趙大年錢玉潭杜古狂趙松雪仲穆動求師法  
迥絕恒蹊力真透紙筆可屈鐵其清穆如接古人  
超逸如遇列仙簡貴如展石刻精彩如開寶藏夫

乃知石田之絕大本領使當日吳少宰都太僕文

溫州待詔輩一齊俯首良有以也世人詹詹於善

學仲圭不幾蠶管之見耶余方見此冊也遽以重

值得之亟付潢池襲以古錦函以香柶以鎮我藏

篋蓋於石田歎觀止矣

道光丁酉仲春既望 南昌淵北氏萬承紫識

承紫

白石翁仿古名家十二幀

篆書

世皆謂白石翁學梅沙彌此冊追摹不落宋後高

夢園書畫錄

卷九

三

古渾穆精采奕然真無上妙品也 淵北丈以重

值得之足以鎮藏篋矣展讀數過敬為志之 道

光丙申仲春中吳和伯氏孫義筮題

此跋題在冊面

和伯

孫義

筮題



明沈石田仿宋元畫冊

紙本六段今尺每段高五寸餘濶一尺均鈐后南  
二字見江村銷夏錄凡九段今失其三冊中章法  
以及人物山水花木具詳高本茲不再錄昔人評  
前明各大家畫謂最難得者麤文細沈此冊固細  
沈之極精者尤為難得惜少去仿吳仲圭李成王  
蒙三冊倘延平之劍他日能合實為快事餘詳後  
跋

若溪秋高水初落菱花已老菱生角紅裙綠髻誰

夢園書畫錄卷九

三

家娘小艇如梭不停泊三三五五共採菱纖纖十  
指寒如冰不怕指寒並刺損只恐歸來無斗升湖  
州人家風俗美男解畊田女絲采採菱即是採桑  
人又與夫家助生理日落青山起暮烟湖波十里  
鏡中天清歌一曲循歸路不似耶溪唱採蓮 繼  
南出其兄石田生所畫採菱圖求詩一時不能即  
就因書舊作如上然圖景與詩意頗合亦云可也  
成化七年辛卯陽月望鹿冠老人杜瓊書時年七  
十又六 此跋在第六冊上

同治己巳八月初六日檢江村銷夏錄注明每段  
仿古姓字於右其失去者乃第二段仿黃鶴山樵  
第三段仿吳仲圭第八段仿李成云

子箴方濬頤誌於寶米齋 圖 圖

沈石田九段錦冊向為高詹事士奇所藏後歸翁  
觀察嵩年久播人口憶昔曾見此冊往來於懷者  
三十年矣今幸獲重觀其尺幅大小及圖中布置  
與詹事銷夏錄所載相合遂厚其直購得之惜祇  
存六頁失去仿王蒙吳鎮李成三幅并董文敏一

夢園書畫錄卷九

三

跋不能完壁斯為恨事延平之劍合浦之珠其何  
時遽返耶乾隆己卯春正月裝成長卷謹識於尾  
臣梁詩正 梁 詩  
往在王閑仲齋頭縱觀太常公所藏名蹟惟白石  
翁畫未見奇絕閑仲又借子容沈冊曰九段錦乃  
兼元季四大家及趙吳興蒲陽惠崇諸體真快心  
洞目之觀如北朝人見庾信詩不勝歎服今落季  
鸞手余甚妬之季鸞亦有約待筆端收拾石田一  
片雲仍以與余換古畫是可以歲月計耳庚午夏



五董其昌

高詹事江邨銷夏錄載沈君南九段錦冊畫後有董文敏跋今並失去 漢卿太守購得沈冊屬補

書之 馮譽驥

同治丁卯五月漢卿攜來西泠讀數過志幸

啟南公九段錦畫冊

高江邨銷夏錄著錄本同治丙寅秋 高帝齋主人得於

京師無錫沈梧為錄江邨評記於左以誌眼福

紙本第一頁鏡面賤高八寸長尺許款在左方覆

以啟南字印尺幅已截短名款擦去僅存半印以後八幅俱高五

夢園書畫錄

卷九

三

寸長尺許

尺寸亦有一截短者

一仿趙吳興青綠山水古松

三株紅葉一樹前有瘦竹三竿兩竿一紅衣人觀

書茅亭中置琴其側草紫細路意象都雅一仿黃

鶴山樵

佚去一仿吳仲圭

佚去一仿趙千里作田疇數

畝旁有村落綠樹三五層板屋七八家晴天長夏

時方當午農夫荷鋤磴水婦子擔盒餉耕又有曳

杖閒行青帘林外雞犬閒閒大得田家况味如讀

儲光羲詩不覺名利之心頓盡一仿惠崇青山紅

樹溪路沿崖兩山缺處畧見柴門風動葉鳴山犬

驚吹細柳疎松方亭臨水遠山微抹叢竹籠烟獨

往何人當是子真谷口畫史稱惠崇小景絕佳此

殆得其奧理一仿王孟端野客溪橋古樹五六各

自成林筆法圓秀全幅用墨忽於樹下作蜀葵數

科紅葩綠葉點綴有情畫家見之必嗚為脫格然

其用意疎遠正非凡流所及一仿趙仲穆作土垣

草舍寂寂孤村野竹蕭森寒林澹遠棲雅未定晚

靄滿天一人短艇初歸船頭獨立飄飄然有遺世

登仙意一仿李成雪山

佚去

一仿趙大年蘆汀菱汶

夢園書畫錄

卷九

三

淺水空明高柳垂陰下多亭館採菱小艇或三或

五蕩漾隨波艷態明妝畧從毫末點染便有無限

風情至其遠山橫黛返照銜紅天機活潑又豈學

力所能哉杜東厚小楷題其上

仿黃鶴山樵長松三株上裊藤蘿枝柯四蔭一人

攜琴緩步將度溪橋隔岸青田景物閒暢仿吳仲

圭水墨蒼山細樹微逕透迤樵子越嶺將歸筆氣

清潤仿李成雪山龍從東西對峙深林積雪野水

凝冰旅客綠崖羸網路滑長橋過客拄杖生愁儼



然風雪打頭當暑展觀心神皆冷

錄竟紙有餘幅遂并書佚去三段此種筆墨當在

在處處有鬼神護持珠還劍合或有其時耳又攷

清河書畫舫云沈啟南贈弟繼南畫冊計十二幀

方廣不盈咫尺係早歲之筆精謹秀潤每幅有杜

東原蠅頭小楷題詠此末幅東原小楷一詩後題

繼南出其兄石田生所畫探菱圖求師云云與所

記適合當卽是十二幀之一想江邨當日亦非一

時所收特擇其最精者集成此冊故以九段錦標

夢園書畫錄卷九

三

名爾張青父所記謂在金壇于氏今此本適歸漢

卿是又在文登于氏矣亦奇緣也十月廿七日鐙

下梧又識

亭前陰三松亭右竹五竿厥左秋爛漫霜醉楓人

丹莎逕野水流恠石紛巉岫亭中賢大夫緋衣我

其冠箕踞手一卷有琴眠不彈意者休沐暇此焉

少盤桓衡茅得幽趣詩書追古歡

仿趙吳興

夢園

村樹綠未齊開候剛夏首農工把秧針繡錯偏畦

畝橫架龍骨車甘霖降已久地遷墟落間不斷荷

鋤叟了髻兩嬰孩追隨饁餉婦阿婆拄杖行肩桶

兒避狗門前挂青帘槽牀新醪酒

仿趙千里

子箴

屨義插天半蒼翠看不足岩均絕靜邃好築數椽

屋一犬吠山口柳陰路紆曲綠坡更蕭森高下間

松竹果然秋如妝分豔楓與榭端應愛紅葉隔蹕

出空谷曳杖水亭畔逍遙緬高躅

仿惠崇

潛頌作

夢園書畫錄卷九

三

秋林條半枯威屑降層穹亦有抗節者凌寒尙葱

龍縱橫石犖确不見山一峰潺湲滙成溪懸崖下

飛踪筆所未到處蟠結詩人胷板橋達幽徑痴僕

自支筇借問叟何往過溪賞芙蓉

仿王孟端

子箴

金天氣肅殺撐空怒槎枒孤飛續投林晚陣收寒

鴉忽驚茅屋側簇簇垂紅霞秋容妙渲染霜葉伴

春葩涼颼戰叢篠暝色迷蒼葭船頭漁父立似愁

歸路賒漁翁後搖艫移船就田家

仿趙仲穆

蜀山居士圖

鹿冠老人歌寫出圖中景遠山劇有情照水黛鬟  
靚密樹如點苔叢蘆罷抽筍秋來茗雪溪文波縷  
千頃無數采菱女離家掉箬艇姊妹慣折腰菱青  
名亦菱  
冰亦菱  
名莫嫌冷香光妬季鸞絕意師細沈見董跋  
仿趙大年

辛未仲夏子箴方濬頤題於寶米齋之南窗

夢園書畫錄

卷九

三

沈文合璧小軸

沈畫綿料紙本今尺高七寸六分濶一尺一寸五  
分白描枇杷一幹分二枝外染微墨清氣逼眉宇  
無欵左角鈐君南二字右鈐歸來草堂項芝房齋  
定宜亭繆氏珍藏等印

文畫紙本高九寸濶一尺六寸淡墨風竹疎致韻  
絕左角鈐古吳繆氏收藏

戊午日長至前筆 三橋文彭

文彭之印

風定籜初落枝靜粉尙存綠陰正堪玩長日揜柴門

夢園書畫錄

卷九

三

辛酉子重攜示此紙為題絕句彭

文彭之印

文嘉之印

梅花道人却寫竹臭味不同同此清今日春城苦風  
雨長梢端的為誰晴

文嘉

文嘉之印



明周公瓚山水沈石田題小軸

紙本今尺高二尺二寸濶一尺八分一叟獨立松

坡雲巒層上橋橫坡下此幅通軸鈐印五左鈐賓

谷審定盱江曾氏珍藏書畫印愛日軒右鈐巢笙

吟芬館印

橋通澗道帶流沙路入松林石徑斜寂寂前山深樹

裏不知猶有幾人家 周琇 印鈐名上

松巷深深地亭惟水木陰泉聲與風響不動老禪

心 長洲沈周題

夢園書畫錄 卷九

三五

明吳文定公鮑菴楷書詩冊

紙本今尺高六寸濶四寸冊共十七開三十四幀

幀十行行二十字凡為古今體詩八十六末二幀

有割接痕無款識年月尾空入行有王世貞題跋

通幅鈐王履吉印孫承澤印司諫之章畦畦齋查

禮之印章鉅私印古瓦研齋子貞二字宛平查氏

小叔子珍藏安定家寶陳夢菴主玩賞黃氏家藏

北漁孫氏珍藏書畫印等印前有吳文定公詩藁

六字長籤首幀篆書鮑翁遺墨四大字款小楷穀

夢園書畫錄 卷九

甲

祥二字詩不錄

眉山小樣見青冰雁塔高題最上層今日墨池無

限色春波一派到江陵

吳文定小楷詩一冊為題寄江陵張 先輩此公

禮部廷試皆第一也勉之勉之

吳人王世貞

右吳文定公詩藁一帙計一十七葉為詩八十六

首五七言律絕歌行古選排律諸體畧備皆公手

筆蓋偶錄一時之作耳非特為此集也按公平生



勤於筆札每得異書必手自抄錄予所見頗多聞其平時訓後學亦以筆勤爲勉宜其遺跡之多如此然往往皆行草而此帙楷法精謹尤爲可寶前籤題猶先待詔之筆中有王履吉印章則知此嘗爲雅宜所留賞者因漫及之

萬曆丙子八月四日後學文嘉謹題

文嘉

吳文定公書學出眉山氏名雄當世臨池之士至今虛左而讓之非獨以人重也筆劄精勤迨老不勗此卷自錄其詩而繕寫工緻絲麗茂密非苟然

夢園書畫錄

卷九

字

者舊藏王履吉黃勉之二先生家故兩君皆有印識晚又經文太史鑒閱手題標目其流傳如此益足重矣太原王穉登敬書

穉登

穉登

吾鄉吳文定公手書詩彙一冊大都是其初登第官翰林之作公平生好學老而不倦家有叢書堂藏書萬卷凡古書秘本多出手鈔其題署有云書於吏部東廂者則其佐銓時書也王文恪公手鈔唐六典今鏤版吳中先輩遭時承平讀書汲古優游翰墨其風流可想見也北海先生出此冊見咏

感而書其尾之西嘉平虞山錢謙益敬書於花市之桂邸

錢謙益

東坡書筆久不傳後來摹仿兼癡妍匏菴尙書嗜蘇字用筆直追元祐先清詩小冊寫何歲緝綴百萬驪珠圓不獨字佳詩亦雋春容澹迤朱絲絃歌行古律各體備八十六首紛羅駢中問題贈最密者陳氏玉汝沈石田匏翁去今三百載紙色渝晦微蠹穿唯宜山人夙寶愛長洲待詔題其前末後乃歸退谷叟跋語尙識虞山錢遷流展轉落我手

夢園書畫錄

卷九

字

重梯十襲熏蘭荃匏翁手鈔昔頗富蠅頭蠶尾蠶蛾眠服官操觚兩不厭東廂署記天曹銓嗟余所見僅此本太倉粒米慚困屢安得遺書盡插架勿使過眼空雲烟

匏菴尙書手書一冊乾隆戊辰秋得於京師之櫻桃斜街舊古家己巳秋余由農曹改官廣右鹿鹿奔馳忽已十載戊寅長夏偶檢行笥出此冊翻閱數過成詩一首敬題於太平郡解之瘴雨亭宛平查禮

查禮

禮

禮

禮



吳文定公手書詩冊爲詩八十六首詩題中姓氏可考者自寶之慰南天全翁外李汝賢名傑陳粹之名琦皆登成化丙戌科先文定成進士者也文宗儒名林卽衡山之父壬辰進士與文定同年王汝爲陳公瑀戊戌進士賀其榮解元名恩文定舉戊子南榜則文陳賀王公又皆鄉試同年也沈貞吉者石田世父也王汝孫津嘉靖戊子舉人陳維寅名汝秩洪武間高士疑文定追和其所作也自餘諸人多不可攷冊尾王元美詩作於文定沒後

夢園書畫錄卷九

三

唐人稱應試舉子爲先輩元美與江陵張太岳爲嘉靖丁未進士同年或以贈嗣修懋修兄弟歟惟文休承跋祇及待詔題籤而不言冊中有與温州酬答之作未免數典忘祖矣冊歷爲王雅宜黃勉之孫退谷所藏最後歸宛平查儉堂撫軍今爲余有因畧審定一過而係以詩

匏翁集卷七十七邇日吳中行本稀偶書繭紙出塵劫八十六首皆珠璣學宗坡老字亦近細楷整暇如其時中藏鋒稜外取勢但有端潤無癡肥玉

延亭邊想歌嘯大雪舒卷神曠夷往來名輩備參攷交無雜流真庶幾弁州山人立朝日不阿權要風骨奇江陵二子覲高第題詩致勉心何居後來蒙叟亦誕謾以匏自寓言支離老居臺閣豈不達讀書論世非相知鉅人長德世所仰學究何損厄言詆規撫前人有得精鑒還推王濟之葑門賜莊作民舍賢祠新築靈堪依吏部東廂舊卷帙昔猶流傳今則微我來公鄉得公冊有人先我裝重綈判事操觚不偏廢公其許我希前徽

夢園書畫錄卷九

四

道光十一年歲次辛卯臘八日福州梁章鉅書於

吳中藩解

匏菴尙書詩法香山書法眉山爲當時一代文宗此冊手書詩草有王元美文休承王百穀諸君之跋皆吾鄉聞人又有王雅宜孫退谷收藏印流傳有緒最後在查恂叔中丞家今歸 苙林方伯夫士大夫登巍科膺高爵當時則榮惟文字因緣則有曠世而相感者 方伯嗜古懷賢惜惜大雅此冊真得所歸哉 吳下州民石韞玉手識

借取眉山筆一枝北堂鈔徧佐銓時畫圖省識五

同會翰墨流傳百首詩瓦硯齋頭今什襲玉延亭

畔舊臨池南飛奏罷迎神曲追配風流亦我師

道光辛卯臘月十九日社集延月舫祀

蘇文忠公生辰適 苙林方伯以此冊命題敬書

一律同里後學韓對 圖 圖

夢園書畫錄 卷九

五

夢園書畫錄卷十

桐城許奉恩叔平 參訂

定遠方濬頤子箴輯訂 姪培陽湖湯世厚敦之

姪男臻朗杜洲編校

明祝枝山草書真蹟卷

藏經紙本今尺高一尺濶一丈一尺一寸五分計

五十六行書贈人七律五首狂草法張長史後隔

水綾上鈐東吳王蓮涇藏書畫記

內繪 枝山 圖 圖

夢園書畫錄 卷十

一



明祝枝山書雲江記真蹟卷

藏經紙本今尺高八寸五分濶八尺二寸餘五十  
二行草書筆法渾厚深得鍾元常遺意卷首隔水  
絹上鈐靜庵鑒賞一印卷尾鈐覃谿審定四字跋  
上鈐玉林堂印跋後隔水綾上鈐董鴻起別號靜  
庵書畫癖三印

雲江記

尉山之南有水一灣西襟洞庭北延震澤浩蕩無涯  
時乎風抑烟清而水波不興則雲影徘徊天光上下

夢園書畫錄卷十

風景殊媚而適費子居焉因自號曰雲江竹林與有  
姻誼適款門而請曰費子謂是號也非文無以章其  
志非名筆無以永其傳將謀所以識之也予則詰之  
以爲尉山之水信非麟洲之與龍窟鴻海之與鷗溟  
不過一碧之狂瀾故費子足取歎請者不能復而予  
則更爲之說曰人生貴適意耳苟可以樂吾志舒吾  
情何求乎千里之巨浸萬頃之洪濤矧是江也諸峯  
瞰水若芙蓉倒插於碧漪及至濺水拖藍柔楊搖綠  
慶雲爲之掩映霞影爲之滌洞臨流賦詩操舟載酒

或築子陵之釣臺以樂曾點之浴沂子亦樂哉夫雲  
江誠足取矣其無足取者子其知焉奮雄立志當如  
祖述之過江擊楫可也而無爲鐵鎖截江之謀坦夷  
無懼當如吳瑞之傾江自若可也而無爲臨江歎恨  
之弱吾故言子之樂於此而不欲子之樂於彼也然  
則如何而可必洗心於江以全夫天賦之懿不可溺  
情於江以淪於逐流之非竹林起而謝曰願遺之以  
教費子遂應之以爲記

弘治八年秋日長洲枝山祝允明書

夢園書畫錄卷十

余嘗論書云自羲獻而下惟唐孫過庭氏得其筆  
法之妙及顏柳歐虞蘇黃米蔡諸公書亦非不精  
然特出於一偏之學此之謂各家而未能稱大家  
者也至元趙文敏公刻志臨池檢括諸家又恨筆  
氣稍涉於精於書者不無惜而三歎我明之興  
承宋元之餘流亦多陷於一偏惟京兆祝公希哲  
筆端龍蛇瀾漫瀚浩人不能測公天人也其片紙  
隻字世爲至寶而况積卷盈軸者乎但宗之者廣



借其形似混亂真跡甚爲初學之誤也今觀雲江  
記筆意瀟灑心手相師宛大令而伯仲之此京兆  
挂冠後得山林之興而作者歟宜寶而藏勿同諸  
書視也景鳳喜而跋之

萬歷戊子秋日書於留都白玉署中新安詹景鳳

弇州月峯雅宜皆以大令品祝書此不易之論也  
近日王虛舟謂枝山骨韻未清此特見僞祝書有  
激而云尙未能盡祝書之真耳弇州又云祝希哲

夢園書畫錄

卷十

四

中年書雖不無出入然往往自楊少師豫章襄陽  
來而疎瘦橫放不求盡合然予則謂豫章襄陽尙  
稍遠楊少師庶其近之此雲江記是其三十六歲  
所書正弇州所謂中年作也真趣橫溢亦覺彷彿  
米老目空諸家時耳

嘉慶丁卯夏五月二十八日翁方綱





明祝枝山自書詩詞卷

玉版箋界黃絲今尺高七寸六分濶九尺六寸五  
分連款九十五行行楷秀勁有逸致卷首鈐南海  
伍氏南雪齋秘笈印儷荃審定馬寒中最嗜物南  
根二字接縫處有卧庵之赤等小印後鈐伍氏迂  
盦主人寒中馬思贊鑑藏法書名畫印伍元蕙儷  
荃甫評書讀畫之印伍氏儷荃平生真賞伍氏激  
觀閣藏賞圖書馬思之印仲安二字曹溶私印潔  
躬二字休甯朱之赤珍藏圖書等印跋首鈐梨館

夢園書畫錄

卷十

五

二字迂盦秘玩志在名山三印

蘇武慢十二篇追和虞韻

道味悠悠塵緣袞袞怎得上他鈎鈎面外紅顏心頭  
白髮別有老翁年少忙殺情懷弊窮骸骨換得白麻  
丹詔好衣裳肥馬高軒總在一身之表 又况有勞  
也無功求之不得在却舞蛇舞鳥樹上菩提臺端明  
鏡不是濁銅衰杪可惜塵埃等閒斤斧都把那些忌  
了霎時間返本還源這個法兒誰曉

打破機關踏翻坑窞不悟你垂吾拙得失投瑤瑩枯



射覆爲請先生姑歇開眼投餘放心射後何不當初  
通徹這般時心似澄波兩眼也如明月 若當時下  
個心籌做些手勢一發支離滅裂所以高人只從玄  
運便覺不圓無缺束手蒙蒙閉門啞啞不曉將迎趨  
謁大都來一水爲身堪雨堪雲堪雪

橘子樹邊芭蕉林裏結個低低茆宇綠陰晝合青蓋  
晴鋪透出茶烟雙縷上究儒編外觀佛說也有道言  
仙語或爲師爲友爲朋三者盡堪吾侶 究竟處俱  
在无言都非有象歸宿靈臺丹府廣大高明精微細

夢園書畫錄 卷十

六

察天宰泰然安住无始无終无餘无欠无我无今无  
古看長空一色青青那得贅雲疣雨

足厭寰塵眼憎世土要看海波清碧馭氣爲舟馮風  
作楫汗漫東西南北踏遍三山遊窮四渤赤脚不須  
見寫笑麻姑未斷機心尙計海桑今昔 靈宴啟玄  
郭綺惹圓邱紫奈月體日華雲實何水玉精閨風石  
腦醞就玄黃之液宴罷瀛洲笑呼青翼飛報婉矜消  
息道今番真個相逢何似竊桃之日  
沙飯飽餘鏡瓢明後忽把念頭移轉種子休拋前程

早就只看兔烏朝晚檢玉靈筌流珠聖引早投七籤  
一卷鬼門關便可丹臺此路元來不遠 爭忍得長  
演戲場困居夢境埋了出人之見半夜雷鳴三冬電  
掣放出倚天靈劍歸去來兮時將至矣供事紫皇清  
燕混茫中曾露天機自信福緣非淺

勇謝塵區直超玄境合是上仙階格靈音導引玉女  
參迎愛用那般聲色笑揖羣真都來相問何事久爲  
凡客悔當初一念之差今日如何說得 誰知道舊  
種靈苗別來無恙暗地長成千尺矣鑿深鑽忽然生

夢園書畫錄 卷十

七

懼逆旅昨來孤特左抱飛璫右扶弄玉不似色荒陳  
迹是鴻濛一段因緣耍了這場雜劇

獨坐虛庭秋高夜永明月屋東移過光入杯中和光  
一吸不省杯微光大恍惚須臾牆頭影出了了不同  
燈火有誰知這影分明是月是牆是我 若說道影  
自形生形爲影祖見解恁般都左影本無兮形非有  
也牆月更無干些妙妙玄玄玄妙妙欲說難言將  
那但冥冥相對嫦娥或者許吾言可  
缺陷因緣娑婆世界受盡夏炎冬雪夢斷雲場走迷



人徑想殺舊時高潔玉宇千重瑤臺萬仞怎得肉軀  
超越但當中一點靈光不忍自家拋絕 須信道糞  
土黃金天堂地獄想去只爭毫髮五嶽真形三峯妙  
旨有個入頭之訣假去真還功成行滿方信一般無  
別大虛空雨散雲收依舊一輪明月

巧浪滔天頑塵滿地開口可和誰語老婆心切六賊  
魔纏醉裏走頭无路料駕獨驂霓旌雙引恭謁寥陽  
金字扣侍宸左右真僚一一鷺行如故 膺天詔定  
葆西龜投齊東極且喜三官收取真童相迓素女邀

夢園書畫錄

卷十

八

留散步九霄容與香灑玉藥音暢鈞天亂墜繽紛花  
雨看風塵故園蒼茫歷劫豈能重去

混沌餘波洪濛真液多謝杜康遺惠自然一斗大道  
三杯這是吾儂能事腐鼠飢鴛來牛去馬古古今今  
无已一醅醕都付冥茫可謂聖之和矣 起來時覓  
自然師挈无爲友走去問山尋水一勺滄溟些兒泰  
華真個忒低忒細山水忽亾友師還混此際有些甚  
底要形容言也空空何況較醒量醉

晨吸朱暉夜吞黃月久久工夫一到姪女嬌獍手持

玉攬日午走過南圃龜精滿鼎鳳髓盈壺也有馬牙  
爲脯把婢媵配合郎君月老則憑王母 君看取頂  
聚三花元朝五炁此際不知朝暮東海青龍西山白  
虎會在金川之路玄體紫光胎脫入口無限龍神驚  
去鐵牛兒真個頑皮把定死生之戶

妙入真无縱橫顛倒誰似我心之樂識得天中越南  
燕北陋矣世間河洛後也無端前乎無緒豈有來今  
去昨看玄珠元不相離何用倩人搜索 便教我萬  
變千移洪纖高下動植走飛游躍也只如斯渾無別

夢園書畫錄

卷十

九

樣一任玄玄斟酌意到終篇偶然成此不是放摹之  
作真堪笑仙也儒乎奇特龜毛兔角

僕作此詞已久自後觀之愈愧不能出人被吾堯  
民病中令書因復草草恐無損益於二豎也它日  
倘有新思或能改過於時 堯民在健中當可帶  
挈僕作健語也辛亥十月二日允明記

伯榮觀並記

卷十



祝京兆書學二王可稱能所難能然砒砒炫玉類多嫁名惡劣之狀頗不可耐是卷尚存古拙筆法圓勁乃如秋蕪絕無怒張之態是京兆老年之作故可貴也向藏曹倦圃家後歸花山馬氏余又從長安得之不禁展卷三歎

乾隆八年二月花朝藥林居士識

枝山生於有明英宗天順四年庚辰此書十二詞款辛亥十月乃孝宗宏治四年時枝山年止三十一二歲安得云老年之作前人之不加考訂如此

夢園書畫錄 卷十

十

伯榮

枝山卒於嘉靖五年丙戌年止六十有七耳

伯榮又書

枝指生書最多贗本看似豪縱實則粗率蓋僅得其皮毛未得其髓也今觀南舟此卷結構精研而又筆筆生動真有一絲不苟者詞雖自吐曾臆無意求工譬之古詩亦若游仙詠懷合爲一手甚可咀味英詞妙墨世所罕傳有把玩不忍釋手者因綴數語於後

道光四年三月廿一日錫山顧翰觀

祝京兆書余所藏行草卷冊頗夥皆縱橫變化不可端倪庚辰歲在豫章友人處見所臨晉唐宋諸大家小楷無不神似良由天資卓越而又寢饋於古者最深是以動符軌則此卷自書蘇武慢詞用筆結構純是鍾元常諸表法容臺謂其書如絲裏針如印印泥不虛也詞亦超妙是通慧人語可寶藏也

道光甲午三月宛平楊振麟敬跋

夢園書畫錄 卷十

十

藏巧用拙晉人之法槩也觀其晚年巧麗乃自少壯時守拙中出

古歛程因厚

凡善書不必裝頭飾面自示拔俗超羣今觀儷荃老棣所藏希哲卷天機浩盪神味淵永壯年書已有老成之象顧華玉論枝指生學務師古吐詞命意迥絕俗界效齊梁月露之體高者凌徐庾下亦不失皮陸云唯其骨有醞釀是以暮年書法與六如畫並稱絕品

道光庚戌二月盧福普題



明祝枝山書豔體詩冊

紙本今尺高八寸六分寬五寸餘冊共十二開首  
有周天球題風調才情四字篆書後有陳塗黃姬  
水王世貞等跋鈐黃志瀄父黃印姬水王元美氏  
天陂居士叔美審定秘玩尚友齋書畫記叔美心  
賞小酉館圖書之印海山仙館秘笈圖書德畚秘  
藏潘氏仲子德畚心賞海山仙館主人任成等印  
陳跋下及王元美氏下二印不可考此冊金粟牋  
藏經紙字體異樣精采殊具龍跳虎卧之致

夢園書畫錄

卷十

三

雙娃歌

詞林

菱花密貼藕花開花蝶相隨素蝶同舊鳥還將新鳥  
來雙娃兩心同徘徊蘭脂水鬢白雪骨委玉鋪珠滿  
君側黃陵女兒怨平湖大喬小喬在東吳  
塘城仙人玉期歌  
塘城仙人十五餘翔風欲解七寶軀飛霞繞紅眠夜  
玉轉雪流花看未足殷勤移玉許歸人腸斷三郎夙  
昔親烟雲兩眷天理合百歲千秋無終極  
驚鸞曲

紗籠凝碧烟江紋汎瓊席明玉榻橫陳芙蓉醉秋色  
春迷一朵梨花雲鴛鴦小隊不忍分玉郎求凰擬連  
翼入得簾帷聲惻惻矜嬌不敢呼臨帷密坐情嗚嗚  
玉纖難把搵香爇睡鸞驚覺聲模糊鸞情本憶鳳招  
鳳入鸞夢鳳兮語破夢中身雙栖日日長無真

上元夫人

自把芳心一點通鳳樓何處在仙蹤雲車霞臉終難  
斷今日先生不姓封

百五

夢園書畫錄

卷十

三

玉櫛珠箔鎖東家百五烟光滿物華春色自來人自  
去一九明月照梨花

閒題

錦翼文翎處處逢絲雲隨月任西東瑤漿醉骨三千  
歲玉顛聯情一萬重狂蝶不曾離寶苑好花都願嫁  
春風醉斜小杜吳王國錯認揚州十里紅

見仙

寶月香雲萬燭紅玉容當面出簾櫳仙人也愛人間  
樂只是人間無路通



重詠兩仙

天樂曾聞奏宮花未見開媚茵尋客笑春漏要人催  
始調唯當戲重情不索猜幾時容阮肇相伴兩仙來  
雙姝罵偷兒

左扶大姊肩右攜小妹手楊葉聯四眉含桃對雙口  
恩怨交陳問因依各疏剖無奈小娘謂大娘罵郎偷  
兒郎認否

千金曲

重重千金千金有量歡無量回情測意合雙欲萬巧

夢園書畫錄

卷十

十四

千奇夜不足冥冥真會會難詳為生為死莫相忘

遠香

月淡鴉鳴別象牀兩宵渾不斷思量朝來自捲青綾  
被認得鴛鴦頸上香

曉風

月色花陰未擬休靈官夕雨促蓮籌晚風吹斷瑤池  
路方朔淒涼阿母愁

為愛

為愛君王賦洛才曾差青翼降瑤臺女郎須見雀羅

什魏帝休誇薛夜來頰暈絳酥宜蕊粉鬢插玄鑑借  
花煤花枝處處經臨遍只有香心未品裁

嗣蘭愛僕聞體詩忙還姑以此應余有小集十卷  
伺彼此暇日當為盡出同作懺悔

暢哉道士

不

不

枝山得諸家書法至執筆時則信手運去遂成一  
家此卷蓋在蘇黃之間豈為豔詩故學此風流人

物耶 陳鏊跋

不

昔孫過庭評右軍書寫樂毅則情多怫鬱書畫讚

夢園書畫錄

卷十

十五

則意涉瓌奇此枝山所書閨體詩宜姿態之豐麗

也壬戌歲黃姬水敬書

不

不

希哲詞多青閨中度語令人絕倒宜從褚河南瑤  
臺美女不當作禿師屈強老筆也消父以豐麗賞

之得非取駿於驪黃之外乎 世貞題

心道堂小酉館藏

不

不



明唐子畏江深草閣圖小幅

紙本今尺高一尺七寸五分濶一尺一寸懸崖飛

瀑閣旁古松偃蹇閣中人獨坐觀書一童子擔水

出松下筆極挺秀右角鈐覃谿審定小印白石翁

跋題畫本崖石之右

五月江深草閣寒唐寅畫

南京卷元

唐子弄造化發語鬼欲泣游戲山水圖草樹元氣

濕多能我亦忌造化還復惜願子歛光怪以俟歲

月積 沈周

夢園書畫錄卷十

六

子畏畫通靈昊天亦應泣高崖瀉寒泉松梢翠猶

濕絕技生獨擅我見尤秘惜何如草閣人猗猗滌

塵積 右步石田翁原韻一首卽以題

書巢先生同年所藏六如山水畫 並希 吟正

癸卯仲冬年弟翁方綱

翁

綱

綱

六如以明孝宗十一年戊午應天試爲是科第

一人計年正三十少一然其學博才高登榜後每

有奇趣輒發於畫而於應世文詞稍緩焉可知古

人雖一藝之微亦必專其力而後成正不獨書畫

爲然也

綱

世之評子畏畫者謂其波法得於劉松年李希古

觀此覺奇峭清潤迥異庸庸誠士流之雅作耳

方綱

綱

題此後二年又於 成即得觀六如臨燕文貴江

干雪霽圖卷但彼布置濃密微嫌刻畫此則以淡

墨寫之而景物自覺清高畢竟此爲稍勝耳

綱

伯虎夙具雋才其於宋元諸大家無不研究而山

水人物尤臻其妙此幅懸崖巨瀑疊石蒼松江閣

夢園書畫錄卷十

卷十

七

深寒令人頓忘煩暑蓋取前賢詩意而作其行筆

奇峭中仍復秀穎也內有沈啟南題詠句法道鍊

洵爲雙絕今爲 書巢先生家物亦可謂得所歸

然非 先生之精鑒不能有此也

石公張埴

埴



明唐子畏鍾進士圖立幅

絹本今尺高四尺濶一尺八寸五分老樵獨立戴笠負劍左手以竹枝繫蟾一足倒提右手持笏劍上垂兩喜蛛身高三尺鬚眉怒張氣足神完足禦鬼魅

長嘯一聲鬼避千里佩劍執笏疾視不已

嘉靖癸未清和既望畫於桃花庵

蘇臺唐寅



紅青拖紫令僕雄慕癡蛤霸從同同張口食月一

夢園書畫錄

卷十

六

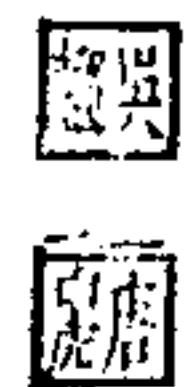
目矇聚而請雨晒昊穹噓氣竟成水上虹魑然天使來堂中曰帝命作平章公老燿聞之怒瞠視無理取鬧乃如此背劍執笏長嘯起問汝本田父胡着錦襖子竹枝弔汝足屣強便磔死誰與圖者六如居士鼓造辟兵翻遇兵終南山人南食矣 辛未五月方濬頤題



明唐子畏墨筆茶花小幅

紙本今尺高二尺八寸濶九寸餘茶花一株向背計五朵蕊二下鈐雲谷晉藏識者寶之汪令聞氏祕藏二印

雪溪庭院下簾絲照地山茶發舊枝一樹紅顏誰管領佳人相對弄嬌姿 唐寅



夢園書畫錄

卷十

九

明唐子畏虛亭燕坐圖小幅

紙本今尺高三尺濶一尺一寸峯石如雲下有茅屋屋角飛瀑直下石橋當門流水環曲短童捧書行橋上屋中一人抱膝坐蒲團觀書道旁左右修篁五竿高出檐表殊有凌雲之致右角鈐第一希有朱之赤鑑賞兩印隔水綾上有標籤虛亭燕坐

圖五字款石庵題有印

虛亭林木裏傍水著欄干試展團蒲坐葉聲生早寒

唐寅畫

夢園書畫錄

卷十

干

明唐子畏柳陰垂釣圖立幅

絹本今尺高一尺六寸濶二尺細筆遠山峯巒重疊小橋橫路矮屋出於樹間兩岸烟柳參差一漁父簑笠扁舟寒溪獨釣寫生入妙此六如居士得意筆也右鈐印四一卒嘉猷元禪公裔一字式周再字蒼峯鑒賞之章一端溪何叔子瑗玉號蘧盒過眼經籍金石書畫印記一文從簡一沈蘊清

印右角鈐六如居士大印

柳花如雨散雲端一釣臨江意獨難借問玉盤供

夢園書畫錄

卷十

三

客可知風雨許多寒

吳郡唐寅



明唐子畏寫唐人詩意立軸

絹本今尺高五尺五寸濶三尺高峯飛泉下有茅  
屋牆內古柳多姿門外天桃滿樹一客烏紗微鬢  
風神秀朗一女即錦裙高髻手擎漿甌而前牆角  
垂髻奚童短衣荷行李旁睨用筆超妙  
一盞瓊漿托死生佳人才子自多情世間多少無情  
者枕席深情比葉輕

唐寅 國朝解元

夢園書畫錄 卷十

三

明唐子畏慧山竹爐圖詠卷

紙本今尺高七寸五分濶三尺六寸小橋疎石桐  
樹三株下設一榻一叟端坐持盞左壺右書盞匏  
翁也一老衲對坐竹椅把甌相陪石臺下置竹爐  
下有銅瓶及炭箕數事一童扇爐半身隱樹間一  
童臨流瀹器榻後石畔芭蕉極蒼翠卷首鈐永甯  
吳氏鑒藏膠 吳氏家藏此兩印已模糊後鈐孫  
星衍印伯淵審定真跡硯香過眼宗湘文等四印  
正德己巳初夏 吳郡唐寅 唐 印鈐名字上

夢園書畫錄 卷十

三

奉教竹茶爐詩捧誦之餘如聞韶濩令人敬愛之  
不暇生不揣疎陋踵韻四首瓦缶雷鳴不勝惶汗  
伏惟正教 仙掌分來自玉泉呼童試向竹爐煎  
蒼虬蟠繞筆床外彩鳳和鳴詩榻前冰壑著銘深  
得趣匏庵索句久忘眠幾回屬付丹青畫又恐丹  
青畫不全 嘗遍江南七品泉北游復汲玉河煎  
瀟湘夜雨來窗外嶰谷秋雲起座前翰苑曾消司  
馬渴書齋每破老韶眠盧仝素識茶中趣此趣多  
應識未全 露芽數朶和甘泉雅稱筠爐漫火煎



老阮清風能啟後阿戎高節有光前案頭湯沸人  
忘倦簾外烟微鶴傍眠不是良工心獨巧每經烈  
焰豈能全 平生端不近貪泉只取清冷旋旋煎  
陸氏銅爐應在右韓公石鼎欲爭前滿甌花露消  
春困兩耳松風驚晝眠宦轍難全隱居事君家子  
姓獨能全

祝允明 圖

六如居士在明為一代名手所畫人物山水深得  
北宗及宋元人遺意士氣作家皆備落筆古雅品

夢園書畫錄卷十

孟

兼神逸誠明四家中自樹一幟此慧山竹爐圖為  
吳文定公作卷止四尺樹木山石超逸絕倫坐牀  
者似為鮑翁寫照傍坐一僧觀杖山詩或即冰壑  
和尚不知是否至神采奕奕識者自解六如風流  
瀟灑當時不肯多作傳世真蹟甚少余於桐城汪  
氏見有寒林高士圖又見有美人掌珠圖却非贗  
本其餘雖見不足觀矣尾有祝京兆詩字俱佳可  
謂雙璧隔水綾上有孫淵如印後歸江都孟玉生  
處士道光庚戌得於玉生所因併記之是歲六月

初三日書於袁江官廨種梅軒長白漚羅侍者

良識 圖

慧山第二泉亘古雪花歎以之比南冷約畧味少

遜去年過潤州烹滷償素願 客春始飲揚子江心泉 想像卷

中景扇爐童髮鬢今春抵梁溪冒雨怯登頓長夏

偶披覽編筠巧曲窰狀如乾坤壺玲瓏高數寸用

備水火風卦兼離坎巽滑伴象牙削虛受鶴炭煖

文定兒奇古袒胷目瞶論性公隅坐陪共試雨前

嫩爭勝四圖外甲乙姑勿論 慧山竹爐圖四卷其一為王紱一為履翁

夢園書畫錄卷十

孟

一為吳琨又一則早失之 純廟命張宗蒼補圖此卷不在其內 司寇博徵引小

峴司寇修錫金台志 載竹爐端委甚詳 可為執林勸倡始王孟端銀

光濡墨道良工出吳興陶泥陋下畝手截青琅玕

有若葭萌薩斯時聽松庵留客戶難健自從歸潘

克誠 楊謨 塵俗與僧遠方伯 秦夔 能返壁侍即繼

模憲 爐製於洪武間至永樂間爐歸潘楊二家秦方伯取還庵中題詠更多而爐漸壞盛侍郎

冰壑命猶子 平頭好容姚款足或肖虜 純廟昔舜臣仿為之

南巡閣黎煮泉獻 宸章迭頒貺夾道嵩呼萬邇

來新詠堂稍稍竄斐繡山房改祠宇 竹爐山房近已併入昭忠



祠捫碑剔榛蔓御製詩獨念顧梁汾懷古意勤

絕兩爐重仿製孰敢謂麟梁汾竹爐記云舜臣

存其一予重作兩爐攜一入京師復所謂爐亦壞二圖僅

了不著微空重以天子筆乾隆間四圖為無錫

竟燬於火事聞純廟御筆補寫首卷命皇六子

及宏許董誥等分補二三四卷并皆補書前人題

詠仍付庵僧收弄兼賜王珍秘儼圖券溪山還舊

緜溪山漁隱圖以償其失御翻免祝誦恨任逸

觀什襲牛腰綵茲圖未進唐子畏林泉樂肥遜狂草枝指生幾欲懷素澗流

傳到春明居奇憎僧販于漢卿得此卷於京秋聲

閣中物攜回召伯堰棐几三摩抄亦足破孤悶詩

畫皆妙品精空無滯鈍當年海波寺紛然旂鼓建

於今寶米齋挑戰各雄健匾壺作虬蟠滿甕注龍

澗微器荷天寵此君尙何怨用曝書亭聯句

韻 辛未中夏方濬頤題

夢園書畫錄 卷十 美

明仇實父青綠山水長卷

絹本今尺高一尺三分潤七尺七寸卷首側巒起

伏杉陰濃密岡外遠坡兩層下俱平疇沃壤外繞

河流時露沙岸中幅梅花高下紅白成林石墻橫

列山口門啟處一老人挾包裹將入坡外兩人偶

語溪河一道繫石疊砌清流激湍上駕方亭二客

亭內垂簾對坐一童從山徑來一童立亭外若相

待者亭左復有捲蓬坐衣冠三客三童捧杯侍立

進茗山後屋宇鱗比石坡外馬二圍人三均露半

身逢後修篁蔽天再上半山又一捲閣朱衣人端

步閣外琴童後隨內亦有童捧盃其上臺閣數重

屋宇修潔入後高山崇峻長松萬株瀑布下注石

梁橫焉兩人荷竹籠行籠插紅梅紫芝一老持長

竿上掛葫蘆往山下行山深處遙見佛殿紺碧飄

渺煙雲迥非塵境細玩此巨幅究不識所寫何圖

筆意工緻恬靜大非俗手能辦款二字隸書

仇英

夢園書畫錄 卷十 毛



明仇十洲乞巧圖卷

絹本今尺高一尺濶一丈一尺四寸卷首古松兩  
本山石嵯峨兩婢捧盒出石間左幅巨鼎沸酒階  
下設大案案上羅列盆盎酒器數種婢女十三人  
或執壺或捧果盒或甯爐滌器剪燭者釵髻紛列  
各有所司牕左畫屏橫榻宮裝高髻者六人攤書  
玩筆斜依俯立各具姿態婢女侍立者四迤左巨  
石玲瓏花木疎媚殿庭宮裝五輩逐隊而前提爐  
捧盤者五人一宮人手撫雛童朱衣卯角殿左曲  
堦井梧雙樹修竹參差石筍當階橫列書案捧蓮  
房瓜菓者五人上階屏風南立上繪墨龍案鋪錦  
罽上陳寶玩十餘事宮裝六人侍者四人一宮嬪  
滌手金盆入後松桂交翠竹闌曲折斜月橫天朱  
門洞啟案陳酒菓宮裝三人合掌作禮前後侍女  
六輩闌邊宮裝者八人穿針乞巧對月凝神丰采  
絕世通卷六十八人爲宮裝者二十八人爲侍女  
者三十九人童子一人款題卷首

仇英實父製

夢園書畫錄卷十

五

明仇十洲白描耕織圖卷

紙本今尺高一尺一寸濶九尺二寸白描山林人  
物極爲細緻卷首峯巒聳拔兩人對耕荷鋤者三  
一人行對岸二人將入村舍道旁耕牛三一牛眠  
石畔二牛巖蔽只露半身村居比屋四五家有二  
人簸揚一人任春者有老嫗守門橐米積門外者  
有一叟攜兒童兩人隨侍觀羣鴨戲水者鴨舍在  
菰蘆間卷中羣山漸高瀑布層折而下一人荷鋤  
行橋上下一牧童騎牛背回瞻瀑布三人小憩岸  
邊一人荷秧一人拄杖田際一人叱犢畊田插秧  
者十二人或俯或仰意態不一隔水兩處支蓬踏  
車共五人一人餉酒坐石上流泉曲處石橋可通  
橋上童提籠一人荷鋤隴畔亦一牧童騎牛一人  
以桔槔灌田一人驅三牛浴谿中隔岸幽篠叢生  
樓閣重重出豐林平坂間中有廡蓬蓬下老婦煮  
繭稚子吹火少婦捧繭立後小兒嬉戲闕內有一  
人身倚石臺一人紡絲一人相助並有四人共織  
匹練一人抱子坐門內門外兩孩戲於蒲墊石闌

夢園書畫錄卷十

五



邊一人攜籃一孩童匍匐從之扁舟泊港中平野  
桑林綿密其中或偶語或攀條或折葉計十二人  
金鈴吠於豐草後幅山明水秀大橋前橫橋上屹  
然有亭岸側風柳欹斜其間耕作及叱犢荷擔者  
計八人架支田缺督苦臨谿遠山一抹雁字成行  
餘韻不盡此軸一筆不懈雖李龍眠復生無以過  
之真可寶也首鈐林泉幽致尾鈐世貞二字墨林  
秘玩石雨半方王雅宜跋在卷首

仇英實父製

夢園書畫錄

卷十

三

倪迂筆墨久擅名爭似清標比較精藝苑多人馳  
雅譽仇即工緻迥心情 仇實父繪畫精當擴前  
人矣往閱其仙人樓閣圖峯巒層疊梅柳蒼松亭  
臺曲折陸師道五湖先生作賦題跋誠一代之巨  
觀也余閱此耕織圖布置精密筆致細膩不減於  
斯真近世二李之益傳也恣賞之餘為絕句以跋  
於後以志一時賞識奇遇云爾

嘉靖壬辰七月既望吳郡雅宜山人王寵書

之山 之山

明仇實父為王濟之先生畫鳳樓待命圖卷

絹本今尺高一尺四寸五分濶二尺禁城高峙朱  
樓三層旗幟飄展城外烟柳婆娑谿山甚壯半橋  
橫谿邊一人紅袍秉笏行近玉竦橋邊一垂髫童  
子抱丹袱隨行卷尾復寫古柳一株宛見皇州春  
色明武宗勅在前金龍黃箋書法嚴整無款僅有  
十洲瓢印覆右角下鈐經卧雪齋鑑藏一次前隔  
水綾上有葉夢龍鑒藏印

皇帝勅諭吏部左侍郎兼翰林院學士王鏊比者

夢園書畫錄

卷十

三

恭修孝宗敬皇帝實錄已勅監修總裁等官命爾  
為副總裁今特命吏部尚書兼文淵閣大學士焦  
芳同爾為總裁詹事府少詹事兼翰林院學士江  
澗楊廷和為總裁與見在監修總裁等官一同供  
職悉照前勅行事爾其欽哉故諭

正德元年十一月初八日

勅命

印在年上

明仇實父白絹士女立軸

絹本今尺高三尺七寸五分濶一尺八寸五分牡丹

丹一叢瘦石二筭古裝士女獨立花下姍姍有仙

骨下鈴岑仲陶家珍藏一印

吳門仇實父臨

士州

春嬌欲睡不勝衣晴日妝成出戶遲行近牡丹花

石畔竟無言語立多時

唐寅題

唐

偶隨蜂蝶駐花陰長日深閨不見春病酒玉環貪

夢園書畫錄

卷十

三

睡去沉香亭子斷無人

徵明

徵

明仇十洲采蓮圖

絹本今尺高三尺一寸濶一尺六寸山石玲瓏半

露亭角石畔蕉樹濃縵文石作砌繞以朱闌闌外

池荷盛開夾闌老柳二株圖中士女七人池中二

人共坐盆舟采蓮岸邊一人衣半臂手持紈扇一

手接蓮房闌側石臺一人以刀分菓一人揮扇

而視一人手中拈花一人倚闌爭取相視而笑俱

紗衣古裝工細精妙鈴項氏藏賞章十三

嘉靖辛丑夏臨周昉仕女荷借圖於天籟閣實父仇

夢園書畫錄

卷十

三

英製

士州

曉從池畔步清香採得新荷帶露妝若使有情能

解語可教琴瑟對死央

元汴

元



明仇十洲仿古山水小幅

絹本今尺高八寸五分濶九寸工筆高峯並起右幅古松二本藤蘿下垂松下磐石丹鼎火紅二客對坐隔崖二童偶語松下清妙之品殊得趙氏家派

仇英製 圖

高樹長松嶺翠烟空巖瀑布落寒泉道人對語渾忘世無數青山在眼前

徵明 圖

夢園書畫錄 卷十

三

燕坐高原靜離離蔭古松雨餘新漲綠落日晚山

重 彭年 圖

明仇實父試茶圖小幅

絹本今尺高一尺八寸餘濶一尺一寸青綠山坡澗水下溢坡上虬松五株圖中六人左一叟與少年對面立飲一長鬚者手捧兩甌右一人左手擎盃右手提壺一人左手擎壺右手熾炭一人提壺旁觀石畔綠竹蒼翠此幅人物山水顏色鮮明神采奕奕直入北宋之室右鈐端谿何叔子字元玉號蘧齋過眼金石經籍書畫印記隔水綾上鈐雲谷曾藏識者寶之葉夢龍鑒藏葉芝田平生真賞

夢園書畫錄 卷十

三

三印

仇英實父製 圖



明仇實父文衡山西廂傳奇書畫合冊

畫絹本字紙本今尺每頁高一尺濶九寸計二十四頁每頁仇畫後文以蠅頭小楷按西廂記傳奇標目並錄曲文可稱合璧第一頁佛殿奇逢書曲十齣計十八行殿角排桃滿樹蒼松陰階一僧手撫張生長身玉立顧盼生姿雙文手擎折枝紅娘持扇丰神俱極綽約沙彌三人伏窗竊窺其二僧房假寓書曲九齣十六行碧梧兩株交蔭滿院石畔宜男花發法僧麾塵高坐張生偏坐執禮甚恭

夢園書畫錄 卷十

三

琴童抱襖紅娘立於階下其三紅責張生書曲六齣十二行左右椿柏朱中迴廊張生綠袍倚案而坐紅娘正色隅坐以手指畫如聞譙訶之聲其四墻角聯吟書曲四齣六行雙梧澹月雙文閒吟月下紅娘侍立牆外張生把扇獨立竊聽其五書曲七齣十三行弦月溶溶假山皺透下設香几四圍花木繁深紅闌曲折雙文携紅娘焚香張生循闌遙睨其六齋壇開會書曲八齣十五行蓮座慈雲密布不見佛像崔夫人親爇爐香雙文

紅娘合掌頂禮法聰率張生上殿比邱五眾捶鐘

擊鼓雙文素服更覺奪目其七惠明寄簡書曲十齣十五行張生左手持書向長老惠明琴童旁睨崔老夫人携女率婢及歡郎均集窗外匆遽之狀慙慙紙上其八白馬解圍書曲十一齣二十二行白馬將軍冠盔環甲人馬旗幟充塞山谷其九紅娘請宴書曲十四齣二十行書齋花木山石畢具石臺月供盆蘭紅娘立於階下張生整冠出迎琴童手捧茶甌其十夫人停婚書曲十六齣二十三

夢園書畫錄 卷十

三

行松蔭滿墻湘簾高卷正中設一席旁設一席崔夫人把盞張生避席拱揖雙文紅娘倚席側立琴童立楹際其十一鶯鶯聽琴書曲十三齣十八行山石壁立芭蕉數株張生傍石席地撫琴前列爐香茗椀雙文隔院身倚桂樹紅娘手指牆外牆角秋葵盛開其十二錦字傳情書曲十三齣二十二行梧桐兩本中設石臺張生以書授紅娘闌內蜀葵萱草秀色可餐其十三粧臺窺簡書曲十一齣七行富塔碧樹葱蘢雙文斜傍粧臺鏡奩旁置有



一簡紅娘遙立窺觀室內錦帳牙牀珠簾半捲其  
 十四乘夜踰牆書曲十四齣十九行牆外月照柳  
 梢張生轉側牆頭紅娘悄伺牆下雙文獨立太湖  
 石畔其十五倩紅問病書曲十一齣十七行張生  
 倚琴床上紅娘拱立榻前樹下秋色頗麗其十六  
 月下佳期書曲十七齣二十五行隔溪一橋紅娘  
 抱衾款關雙文緩步過橋其十七堂前巧辯書曲  
 十一齣十八行崔夫人坐塔下歡郎旁立紅娘跪  
 苔上砌畔芭蕉兩株榴桂各一其十八長亭送別

夢園書畫錄卷十



三

書曲十齣十六行秋林外遠山遙映林下車馬各  
 一琴童負琴劍與夫义手馬前橋邊雙文把盞勸  
 張生酒紅娘執壺以待大有離別可憐之色其十  
 九鞍馬秋風書曲五齣九行暮雲深處微露殿角  
 張生匹馬行霜葉間琴童肩行李相從其二十草  
 橋驚夢書曲十四齣二十行荒店悽清雲橫屋角  
 張生卧牀琴童眠榻下一美人度橋而來神光離  
 合宛然夢境其二十一泥金報捷書曲十二齣十  
 九行水榭中雙文搗婢開門短童持傘立窗外亭

上崔夫人攜歡郎燕坐其二十二尺素緘愁書曲  
 十五齣二十二行窗外桃花兩株書案陳設精美  
 張生左持玉釵右搗素簡以授琴童其二十三鄭  
 恒求配書曲十齣十四行古木閒亭紅娘立塔前  
 伯常幅巾微髭相與對話其二十四衣錦還鄉書  
 曲十八齣二十六行崔夫人率雙文歡郎紅娘等  
 四人出門相迎琴童卸裝禮塔下張生緋衣一人  
 控馬過橋一人掌扇在後前道兩人立樹下每頁  
 均有十洲二字瓢印及仇英之印首尾鈐子京所

夢園書畫錄卷十

五

藏物外元賞墨林山人子京父印文題西廂記不  
 備錄僅錄跋語沈歸愚先生楷書會真記及元集  
 所詠各詩在冊首書法工妙亦不備錄跋存  
 實父仇英製    
 余曾見內府所藏宋張萱畫唐麗人崔鶯圖像精神  
 妍媚臨風欲語信爲絕筆後見勝國錢舜舉繪會真  
 圖十二幀至草橋驚夢而止丰神少遜於萱而規格  
 過之今仇生此冊全圖描寫如生雖未能列張萱視  
 舜舉乃可雁行而布置設色深得宋人遺意殆可稱



入室矣九疇翰撰屬余書詞以附不朽云嘉靖甲辰七月廿又二日長洲文徵明識

松

春

甲寅之歲館於樂安開圃暇日主人出是冊示余年久殘破將事修整見仇寶父於尺幅中摹擬刻畫一種矜貴流麗直使兒女情態勃勃如生至於宮殿廂廊布置錯落設色深淺皆出自然衡山先生從而寫其詞銀鈎鐵畫工緻絕倫一筆不苟余因錄會真記以冠其首又附以王范考訂及元集

夢園書畫錄卷十

早

所載証是為微之所寄託非獨誌書畫之並喜且以見悟於妄而返於真者斯誠為善補過者歟詩云靡不有初鮮克有終又曰戰戰兢兢如臨深淵如履薄冰閱是冊者幸勿徒艷其事而三復焉長洲沈德潛書於開圃之知止軒

夢園書畫錄卷十一

定遠方溶頤子箴輯訂

姪壻陽湖湯世厚敦之

參訂

桐城許奉恩叔平

姪男臻朗杜洲編校

明文衡山行書前後赤壁賦卷

紙本今尺高八寸濶一丈五尺五寸烏界玉版箋全文書百十四行題款八行陸子傳跋十六行筆參二王瘦健修潔幾與趙吳興相抗卷首鈐伍元蕙儷荃甫評書讀書之印停雲二字曾以仁氏收

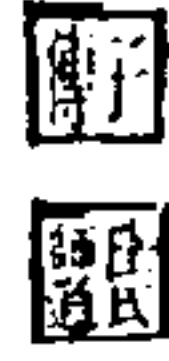
夢園書畫錄卷十一

一

藏圖書琴山審定四印中鈐南海伍氏南雪齋秘笈印儷荃審定伍氏迂盒主人三印後鈐伍元蕙儷荃氏德峻私印黃氏樵香閣藏弄圖書伍氏澄觀閣書畫之印儷荃墨緣伍氏南雪齋藏黃德峻字景松又字琴山評書讀書之印嶺表端人等印嘉靖壬子七月三日間錄一過其中與吾子之所共食舊多作適余從親筆改定按左傳食消也坡集中有若人問食字之義云如食邑之食猶言盲也長洲文徵明識



衡山公行草深得晉人三昧落筆縱橫高出書苑  
近代名家罕克並馳蓋其吮毫行墨匆遽不苟必  
繇軌度點染片楮往往為人珍惜遂至溢賈非偶  
也此卷乃公八十餘所書流麗典雅勢若飛動略  
無衰遲之態信足為書家奇琛得者宜慎保之  
賜進士第承德郎禮部儀制司主事陸師道謹題



夢園書畫錄

卷十一

一

明文衡山楷書卷

紙本今尺高六寸濶一丈七尺餘烏絲界格二接  
二百十二行行十六字衡山楷法此為罕觀書為  
明都御史盛應期墓志銘款署同郡文徵明著并  
書卷首鈐芝臺二字安陽世家等印

夢園書畫錄

卷十一

三

明文衡山楷書封建論小冊

紙本今尺高六寸餘濶四寸六開十二紙每紙八行有格七十九行跋四行稍有剝蝕此衡翁八十時作秀潤精健絕無衰枯之態想見古人功夫到老不懈亦壽徵也首頁鈐停雲二字後鈐江德量印秋史二字用恥堂三字汪墳祥江連章江陰夏氏珍藏等印另行瘦硬通神楷書上品八字無款全文不錄

夢園書畫錄

卷十一

四

余昨歲為世程書原道自念髦衰多病不知明歲尚能小楷否或笑八十老翁旦暮人耳何可歲年計邪不意今復書此然比來風濕交攻臂指拘窘不復向時便利矣乙卯八月七日徵明識

運筆全取中鋒結字彷彿麻姑仙壇碑記古之人

所謂錐畫沙者於此可見 竹窗

一夏印

明文衡山詩畫卷

紙本今尺畫高八寸濶五尺七寸開卷古樹數株溪水活流岸上兩客閒行懸崖飛瀑下有村落中後奇峯突聳四松盤魄有古致籬外一童持帚柴關臨水犬吠當門石版橫橋數峯兀起坡上又有大橋溪水浩濶一船行汊港中林間水閣參差岸上一客獨步麤筆皴寫自饒神韻此真摩詰所謂畫中有詩也卷鈐經卧雪齋鑑藏一次伯材二字聽帆樓藏子詔審定蘇齋墨緣德翁父等印

夢園書畫錄

卷十一

五

文壁寫似

宏望尊兄

一夏印

自書舊作三首紙本高同前濶二尺五寸二十五行書法歷老境而彌工此又人所難及上鈐季彤心賞及停雲二字圓印翁覃溪先生兩詩一題畫後一題字後隔水綾上

春寒

十日春寒擁襖袍簾幃漠漠與風鏢疎籬雪伴如相待落月梅魂大費招寂寞燈宵猶病在蹉跎花信轉



陰驕芳情兀兀惟慙醉却是愁多酒易消

春日舟行書所見

日出吳山歛霧蒼平橈十里下橫塘弄春草色偏宜

遠繞竹溪流不覺長一塢人烟自花柳千畦麥菜間

青黃不因出郭供人事負却春光二月強

上已前日與陳以可汎舟遊伏龍山

新波得雨夜來添淑景撩人意思恬三月光陰須解

惜一村花柳漫相淹踏青湖岸春衫薄燒筍僧寮野

飯甜莫怪清游還薄暮人生四事苦難兼

夢園書畫錄卷十一

六

嘉靖甲寅春二月既望書舊作三首

徵明

細沈麤文並早年我因寤想褚書妍同州雁塔爭

摹石可及西堂著錄前

丁丑五月爲 雲谷農部題衡山畫後八十五叟

方綱

文衡山畫用麤筆者最爲難得故吳下有麤文細

沈之語展翫不足再附一詩書於後幅

卷前畫幅賞翫不足又得一絕句

淡墨蕭然草閣扁江灣氣合衆山青見孫世積延

長澤此是文家相畫經每於麤文畫拈此義

方綱

此文衡山自書詩與前畫幅同裝爲卷畫則少壯

所作其自書詩則年八十五矣僕於衡山豈敢比

倫亦覲顏附八十五叟拙題於後耶慚愧慚愧

丁丑仲夏 方綱

洞開水榭啟巖扃樹色山光不斷青掃地呼童籬

犬吠江干風景似曾經

夢園書畫錄卷十一

七

白頭待詔甲寅年花柳猶分筆底妍天遣蘇齋留

健腕爭雄突過古人前

同治丁卯十二月朔次覃谿老人韻

夢園方濟頤書



明文衡山葵陽圖卷

絹本今尺高八寸五分濶三尺餘自題紙本冷碎  
金牋計二十二行左右松柏蒼翠中間茅屋數間  
有人幅巾踞案展卷所謂李中翰是也一童抱琴  
一童捧畫右廂滿架牙簽竹籬內外葵花盛開卷  
尾兩樹交枝遠山明淨衡山麤筆本不易得此尤  
麤文中之傑出者良可寶也卷首篆書葵陽二字  
款署徵明鈐文印徵明衡山兩印通卷鈐南海二  
字孔氏季子秘笈之印嶽雪樓記孔氏鑒定孔氏

夢園書畫錄卷十一

八

嶽雪樓收藏書畫印南海孔氏世家寶玩小玲瓏  
館書畫印少唐審定無懷氏之民子韶審定關里  
二字少唐翰墨子韶過眼除去重印計十三方

徵明製葵陽圖

葵陽圖

中翰李君自號葵陽余爲作葵陽草堂圖復系此詩  
種花必種葵葵葉能傾陽有生勿遺忠遺忠負綱常  
高人辟芳圃種葵繞茅堂饑以葵爲羹醉與葵相忘  
種葵今幾時葵深已成行杲杲三伏日熇熇流輝光  
所心向朱明勿待秋風涼秋風彫百卉不殺惡草長

草長損我葵身徒熱中腸結髮奉明主耿耿心未降  
有如東逝水百折終不妨衡杓任流轉萬耀鬱想望  
想望在何許紫雲天一方燦燦圃中葵一一雲錦章  
願持雲章去補舜衣裳

長洲文徵明

葵陽圖

葵陽圖

吾聞富貴門牆盡桃李東風三月花如綺山林喬  
然挺松柏雪劍霜戈自相倚君爲相家子富貴繁  
華更無比平生不改寒士心苦節清操殊可疑何  
不收桃李於門牆或則撫松柏之故里却種葵花

夢園書畫錄卷十一

九

滿居室人道君家有奇癖三春豔冶時既無桃李  
色九秋凋落餘又無松柏節瑤花琪樹總不多異  
哉獨與葵相識君識葵花我識君君心愛此葵心  
赤雖非桃李松柏姿赤心朝朝向天日天日恩私  
不可忘阿翁調鼎侍君王君王赤心置人腹人豈  
無心若草木君思移孝以爲忠葵心在君亦在翁  
歲寒共守松柏操陽春一布桃李容君之葵與世  
異葵之心與君同君有令德應不朽葵有令名亦  
無窮君不見古人之所欲至今流傳口相續周子



蓮衛公竹和靖梅淵明菊紅葉翻前階幽蘭處深  
谷迺知此物兼此人從今千載留芳躅

已未歲孟夏六日孟河子馬一龍書於玉河精舍

九徵齋

達人洞至理玄覽迨草木詎云快目睫中惴聊可  
慕卓哉晉徵士腐鼠藐公餽潔身蓬蒿侶東籬  
叢菊君家隴西延晉陽昔天族綿綿舜江浹車門  
耀華轂嚴君况國寶黑髮柄鈞軸霖雨方九土膏

夢園書畫錄卷十一

十一

澤浹荒服平生忠孝傳庭教聆已熟妙年侍青瑣  
戴筆供翰牘乃心在天家晨夜將祇肅願言播臣  
節名孝儼弗辱有懷安所與芳葵爛如簇長條冒  
朱萼錯采散文縠藹藹傾曦陽披丹儼肝腹愛此  
閑縱機正氣流化育桃李若為容春風但相逐

吳山人鄭若庸

衡山三絕詩書畫不獨粗文別擅場千古通家兩  
中翰葵心一樣向朝陽  
圖為李中翰作今為懷民藏故用孔北海事  
待詔此圖篆法高古詩境清妙不僅畫筆通神而

己懷民中翰出示漫題以志嚮往

咸豐戊午冬日仁和蔡振武識

讀君詩跋停雲畫轉憶同歡翰墨場料得此行先

向日救時心肯卧南陽

慶洲觀察春間入 覲並歸省墓今展讀其為余

題葵陽圖詩不覺起我懷人心矣即步原韻書卷

後

咸豐庚申四月十一夜雨孔廣鏞記

文待詔畫傳世頗夥家藏精選者約得十餘種粗

夢園書畫錄卷十一

十一

細各半如臨輞川圖飛鴻雪跡諸卷可稱神品此  
雖尺幅筆極簡勁恍聞誦聲琅琅與松風颼颼相  
答古詩直追工部尤足見真性情每讀一過忠敬  
之心悠然生也

咸豐庚申端陽節 南海孔廣陶

丹心獨汝為忠客壓倒春風羅綺場不是先生留

翰墨至今誰識李葵陽

同治丁卯次慶洲前輩韻子箴方濬頤

寶米



明文衡山溪橋風雪圖卷

紙本今尺高一尺二分濶七尺五寸三分通卷亂  
山聳拔積素千林首幅水閣一人獨坐前橫長橋  
一客行橋上遠浦艤舟三五叉港松竹相間一亭  
面山有客坐眺右旋山樓佛刹綠山點綴中幅策  
蹇提壺者行近村廬半山雉堞微露澗水曲流絕  
頂茅亭雪壓欲墮中流扁舟一客靜坐蓬底入後  
密樹倚嶺高閣敞開中有二客若逐舟中之客者  
是亦巖文中一清妙之境也鈐春和園鑑定成勳

夢園書畫錄

卷十一

十一

蓮樵連章蓮樵成勳鑑賞書畫之章

長洲文徵明

文徵明印

明文衡山千巖萬壑圖卷

紙本今尺高九寸濶七尺六寸小青綠山水卷首  
流泉曲折峯巒峭聳古松數本隨山高下石磴上  
橫木橋有觀瀑者二人山缺處有荷鋤者二人坡  
旁有策蹇者二人瀑布旋繞急溜過橋中幅四山  
瀑布五道齊下谿徑稍寬松杉繁盛山閣紅關中  
跨飛泉對岸兩橋左木右石石橋上一人扶筇一  
人立橋下遠山塔院半露傍水村落小舟橫中流  
後幅桅檣泊岸水閣鱗比遠浦行帆空濶無際漁

夢園書畫錄

卷十一

十一

曾鈞艇蕩漾其中遙峯石壁綿亘天外斯卷筆法  
俊逸於宋元諸名家中別開門徑乃閱十二年甫  
底於成其慘澹經營足徵能事不可以促迫而得  
也卷首鈐徵仲父印衡山二字畫前隔水絹上鈐  
蒙泉秘笈曾流傳在錢塘王蒙泉春草堂安定家  
寶三印卷尾鈐苴林真賞小章後隔水絹上鈐養  
度二字春草堂印跋首鈐苴林曾觀題款字小工  
楷精妙無匹

右圖千巖競秀萬壑爭流乃余爲子傳而作也子傳



與余相友善每有所往必方舟相與乘閒即出此紙  
索余圖數筆興闌則止如是者凡十有二年始克底  
成古人云十日畫一水五日畫一石豈不信然哉惜  
余耄不工弗能追古人之萬一也因束之以詩曰尺  
楮俄經十二年秀巖流壑總依然羨君意趣猶如昔  
顧我聰明不及前萬曲潺湲知水競千層紫翠為山  
妍詩中真境何容盡聊畢當年未了緣 嘉靖戊申  
秋八月既望徵明時年七十九 徵明

夢園書畫錄 卷十一

十四

不減少壯且其愛人不倦盛心數年如一日此豈  
後人所能企及哉展玩之餘漫識如此旨嘉靖癸  
丑五月十日王穀祥書 穀祥  
子傳先生為 衡翁忘年友也子傳文藻雙美而  
於丹青尤切慕之不啻饑渴之於飲食此卷乃衡  
翁寫以相遺者布景設色堪出子昂之右至於跋  
語婉曲楷則精嚴足為後進取則衡翁製作雖多  
如此卷真不易得子傳當為武庫之鎮矣

後學彭年

彭年

彭年

夢園書畫錄 卷十一

十五

式古堂畫攷中亦有此目乃絹本款字亦有異同  
詩首句作尺素俄驚已數年始依然作總依然羨  
君作感君萬曲千層作萬壑千巖又本卷先詩後  
款畫攷乃倒易之十有二年始克底成作十有三  
年始克告成系之以詩系作束嘉靖戊申作己酉  
又無古人云五日畫一水以下三十二字又不載  
王祿之彭孔嘉二跋恐卞氏所錄尚是仿本耳此  
亦王蒙泉所藏恭兒過吳中得之當與余舊藏劉  
松年會稽春曉卷參觀之道光乙巳中秋雨中記  
於南浦新居之北東園退庵居士時年七十有一  
慘澹經營又幾年圖成不覺鬢蒼然本來邱壑羅  
胸次况有湖山在目前荏苒流光容易度紆徐老  
筆若為妍蓬窗師弟真風雅結得丹青物外緣  
同治戊辰七月廿二日夢園方濬頤追步衡山韻

方濬頤



明文衡山老境山水卷

紙本今尺高七寸五分濶三尺五寸墨筆山林水閣磴石小橋懸瀑無不淡古入神後幅巖崖叢雜林木峭拔高下有勢純用乾筆觀石此畫境中之化境也無款押角鈐衡山二字卷首鈐仲廉居士下有半印僅存山房二字

東坡云世人見古德有見桃花悟者便爭頌桃花便將桃花作飯喫喫五十年轉沒交涉此語大可移贈學待詔畫者余初入手揣摩其詔秀明媚求之

夢園書畫錄卷十一

十六

經歲未得少似今始知其蒼渾乃爾豪放乃爾從此求之當事半功倍乃笑前此之頌桃花喫桃花也晴嵐識

晴嵐居士

香

明文衡山著色山水小幅

紙本今尺高二尺濶九寸餘工筆界畫一人高坐層樓一童子倚闌而立兩松高出樓頭樓下編籬一童候門屋旁小有樹石隔岸石上亦有二松中橫石梁一客徐行而來樓外湖光一片浩無涯際遠水文波神韻悠遠鈐神品二字健菴平生真賞潘氏健盦珍藏書畫印張則之右角鈐停雲圖章左角鈐款下重印荷亭步韻詩不錄

掃地焚香閉閣眠簞紋如水障浮烟客來夢覺知何

夢園書畫錄卷十一

十七

處挂起西窗浪接天

丁未長至日直夫過余玉磬山房留坐竟日因作此圖並系以小詩歸之 徵明

徵明



明文衡山山水立軸

紙本今尺高四尺四寸濶八寸五分雙松偏右板橋中橫橋上一叟前行後隨短童對岸岩下水閣兩楹上有絕壁羣峯雨氣迸入飛瀑右邊茅亭下臨澗水此幅秀潤參以老辣奇境別開脫去衡山本來面目下鈐印二上小方印模糊下則羣玉山樵四字

嘉靖丁巳秋八月朔日停雲館主徵明

春日熙熙百鳥鳴東谿試步覺輕閒來閒往曾

夢園書畫錄

卷十一

六

無為時笑時歌自有情止水觸風微起穀過雲生雨畧攬晴鄰翁相約還相款道是先生緩緩行

周天球題

明文衡山試茶圖小幅

紙本今尺高二尺四寸餘濶八寸餘竹籬茅舍孤松插雲一人青氍席地而坐一童倚窗拱立一童石畔烹茶小橋當門流水繞屋當暑披玩足潤渴吻下鈐朱之赤鑒賞停雲二字兩印

岑寂虛齋午夢餘松風謾謾繞幽居茶烟初透龍團美趺坐安神意自如

嘉靖壬子夏五月徵明製

夢園書畫錄

卷十一

五

明文衡山山水小幅

紙本今尺高三尺三寸濶一尺層巒下臨村落隔岸水亭兩人對坐着筆不多餘韻無盡

何處領春色幽人江上亭倚闌西日下回首萬山青

徵明

文印

夢園書畫錄

卷十一

三

明文衡山松下品茶圖小幅

紙本今尺高二尺一寸濶八寸青綠山石中橫小橋坡平處長松二本其下兩客席地對坐石臺上設杯罍數事一童奉盤以進一童持長瓢取水筆意明淨超出塵壒下鈐北枝生唐作梅宋之赤鑿賞綠谿山莊收藏之印儀徵卞耕巖鑒賞共五印老去盧仝興味長風簷自試雨前槍竹符調水沙泉活瓦鼎燃松翠鬣香黃鳥啼花春酒醒碧梧搖月午窗涼五千文字非吾事聊洗百年湯餅腸

徵明

文印

夢園書畫錄

卷十一

三



明文衡山桃源洞圖立幅

絹本今尺高一尺九寸濶八寸六分漁舟艤岸綠  
樹參天四山雲氣綠山桃林着花光艷奪目惜絹  
本已黑且有鑑賞家二印不可辨又內府圖書一  
印尙可識

桃源洞

徵明 



夢園書畫錄

卷十一

三

明文衡山青綠山水立軸

紙本今尺高四尺四寸濶一尺九寸溪前磐石居  
中古松三本石左平坡上二人坐觀隔溪雲山瀑  
布石右一童抱琴度橋對岸峽石中茆閣臨水一  
人凭欄而坐旁屋三楹敞扉無人圖書堆几奇境  
獨闢

瀑流千丈自天垂風激銀沙作雪飛坐咏諸仙廬阜  
句不知空翠濕人衣 徵明  

夢園書畫錄

卷十一

三

明文衡山堯峯觀瀑圖立幅

紙本今尺高四尺濶一尺孤峯插雲林木隱寺對  
山石磴上有茅亭古松二本籐蘿下垂山腰石棧  
迤邐飛瀑注橋兩容席地麾塵坐觀一奴子捧書  
立樹下筆意蒼秀極耐玩味下鈐揚州布衣一字  
勉安朱之赤鑒賞等三印  
蒼松落落帶溪灣秋在丹楓夕照間料得詩人勞應  
接耳中流水眼中山  
嘉靖庚子七月同補庵郎中游堯峯頗興歸而圖之

夢園書畫錄卷十一

卷十一

孟

長洲文徵明

徵明

明陳白陽自書詩冊

紙本今尺高八寸二分濶一尺計十一開共八十  
二行詩十一首前鈐程志遠家藏印  
西風動遊興鼓柁入名都未弔前賢跡先聞長者呼  
肆筵依石洞舉目見江湖才蹇難為賦山靈冷笑吾  
右登吳山飲紫陽庵  
隨伴湖西去言為傑閣登隔山江渺渺拔地塔層層  
雨逐飛舫過雲同望眼凝只須尋上榻淹語有高僧  
右登寶所

夢園書畫錄卷十一

卷十一

孟

見說江湖至轟轟隱地雷為看逾峻嶺且坐得高臺  
遠意通雲漢閒情共酒杯詠歸出蘿廩鹿不須猜  
右勝果寺看潮蘿下當有脫字  
行行循石磴不覺到山顛未具凌雲翼疑登辟穀仙  
堪興渾小矣廟貌尚巋然何物供吟興江湖在目前  
右登萬松書院  
小榻城邊寺朝烟卒未收漁舟遙點點鳥道去悠悠  
回首瞻吾侶萌心弔古正自憐頭既白剛得趁斯游  
右登岳廟先慈昭慶寺



好節羌遊覽同行集儻流興高窮佛國力倦得湖舟  
落日四山暝西風雙鬢秋盛筵應莫再臨別重淹留

右遊天竺

湖外有奇峯翛然靈隱東不緣瞻上蓋却是喜中空  
壁鑿疑龕佛崖懸若贅峯巫山應萬里飛至豈乘風

右詠飛來峯

載觀靈隱寺正踞西山中前瀉天目水左峙飛來峯  
景象巨宏濶不與諸林同游者絡繹來我亦搜奇容  
列澗坐磐石流觴追古風嘯歌驚鳥雀拾級觀兒童

夢園書畫錄 卷十一

毛

成此竟日趣那恤浮塵紅席卷悵懷歸人生徒匆匆

右飲靈隱南亭下

西風吹我上肩輿路入烟霞自鬱紆行去古松真九  
里登來天竺總三區老僧入定元相習好鳥出林時  
一呼酒樹隨身從遣興望中茅店不須沽

右遊天竺

古橋得得帶修堤碧柳紅蓮望欲迷莫怪一湖分二  
水畫船簫鼓自東西

右六橋

為愛湖山往不還黃花白酒恣沈酣尊前弄筆酬知  
已可似當年戴靜庵

九日湖上寫菊

道復稿

復父先生書原本坐位帖晚年老境轉游行於聖  
教自然之意欲滅矣此冊乃先生中年之筆於道  
鍊見其縱橫何可及哉李御敬服

夢園書畫錄 卷十一

毛

1. 1086 正內

明陳白陽草書蘭亭卷

紙本今尺高八寸濶一丈九尺三寸三節連款八

十五行筆致磊落雅有畫意鈐大姚二字葉夢龍

鑒藏誦清品定所藏四印

庚子春日道復書



夢園書畫錄卷十一

三

明陳白陽書畫卷

茶山先生題簽

絹本今尺高八寸濶三尺九寸小青綠北派林亭

山石縱橫排界入後疎松峭壁尤古

道復

字高八寸濶五尺五寸四十三行跋九行錄仲長

統樂志論筆筆從帖脫化神采煥發卓然成家

原文不錄

右仲長統樂志論丁酉暇日在城南草堂登卷因補

小圖於其首亦後人之論志也雖為客強余何辭何

夢園書畫錄卷十一

三

辭道復識



通卷鈐觀古齋二印南韻齋印伍元蕙儷荃甫評

書讀畫之印字首題印白陽山四字迂庵秘玩

儷荃審定伍氏激觀閣藏賞圖書綿億之印南韻

齋小印奕繪子章茶山審定古青齋鑒藏等十四

印跋鈐伍氏迂庵主人伍氏激觀閣書畫之印觀

古齋伍氏南雪齋藏等印

道復書此論時年五十三歲絕去筆墨蹊徑而類

然天放有旭素之風信非餘子可及今去之二十



餘年時一披展猶可想像其酒酣落筆如風雨驟至而點畫狼籍姿態橫生奕奕在目睫間也前畫雖草草而天真爛熳欲與方方壺張復陽爭勝吾猶恨其筆墨稍繁蓋道復之畫愈簡愈妙耳己巳九月二十六日雨坐烏程學舍玄旻携示因為評此 茂苑文嘉

此 茂苑文嘉

白陽山人天才秀發雖為謝山入室弟子而不囿

師法此卷畫既疎爽書尤得顛素流逸之趣琴山

兄其重寶之

夢園書畫錄 卷十一

三

丙申季冬古歛程恩澤

圖

明陳白陽墨筆花卉長卷

紙本今尺高八寸七分濶一丈牡丹一枝橫壓卷

首海棠一本下苗蘭草中幅墨筆梔子荷花榴實

後幅雜冠桂花古梅橫斜山茶數朵掩映梅下墨

色朗潤筆亦老健卷中鈐葉氏風滿樓所藏書畫

葉夢龍鑒藏雲谷曾藏識者寶之何氏心遠堂珍

藏書畫之章等印

造興 道復書

夢園書畫錄 卷十一

三

明陳白陽墨竹立軸

絹本今尺高四尺五寸濶二尺五寸風竹兩叢瘦

石二笋竹孫兩竿

嘉靖辛丑春日白陽山人陳道復作



夢園書畫錄 卷十一

三

夢園書畫錄卷十二

桐城許奉恩叔平

參訂

定遠方潛頤子箴輯訂

姪婿湯世厚敦之

姪男臻朗杜洲編校

明陸包山古刹清泉圖立幅

紙本今尺高三尺一寸濶一尺八寸水國秋深林

葉半脫長橋五甃透迤林下兩人當門遙望對語

屋後石橋石壁寺宇參差階級崇峻寺外波光遼

澗風帆正飽紅蓼碧蘆點綴成趣對岸泉流合漚

夢園書畫錄 卷十二

一

隔港帆影依稀遠山一帶味淡而永下鈴雲間陸

氏世傳及勳伯賞鑒書圖二長印

古刹清泉

嘉靖戊午七月一日包山子陸治

湖山蒼茫水氣驕漸山遙對望迢遙泉餘古澗光

堪鑑寺著重巖景自饒冉冉輕雲高樹度冷洽清

梵大空飄仙翁賴有芳孫繼新額還看錫聖朝

羅陽劉鳳書



明陸包山雪景小幅

紙本今尺高四尺八寸濶八寸層巖疊嶂一峯插  
天古寺微露松杉中通小橋兩人戴笠荷鋤踏雪  
橋下崖下一客垂釣孤舟下幅茅屋數間一人披  
襟獨坐修竹遶籬古木紅葉錯雜有致下鈐  
二字

梁苑舞筵歌未闌將軍躍馬渡榆關北堂柴扉夜不  
閉却任山公自往還 包山陸治

夢園書畫錄

卷十二

二

明王百穀手書詩冊

紙本今尺每頁高八寸濶七寸八分頁十二行十  
六開計三十二頁董跋婁詩共三十六頁詩六十  
九首評語已詳董跋茲不贅通卷鈐儷荃鑒賞章  
南海伍氏南雪樓秘笈之印儷荃審定願我壽命  
長勤行一切善金溪 庵家藏等印詩不錄

戊辰四月從燕山下第南還吳門與江陰

董文學復生同趁官舫坐船窗間無所事事即搖筆  
為詩到家凡兩月共得詩幾七十首蕪穢狼藉正可

夢園書畫錄

卷十二

三

付之醬瓿

董君以為可惜請藏去又恐為他好事攘臂俾題其  
罍歸之嗟乎世豈有兩噉瘡痂者哉

隆慶戊辰九月廿五日書於半偈菴

解嘲客卿王穉登

余得百穀王校書所貽墨妙一卷其五言古律諸  
什並得建安大厯風雅字畫得晉人書法愛而藏  
之不啻連城未嘗出以示客薄游燕山往返凡七  
皆攜之行李中風雨岑寂反覆展翫賴是以銷客



况一日余館吳京兆幼元官署

叔玉君卿見訪偶為譚及索而汎覽不減余好心  
欲奪之以義自阻嗟乎大凡物之精良咸貴得所  
叔玉與余世為通家之好通清博雅超出時輩即  
以是卷歸之在彼在此何暇計哉叔玉他日請更  
弗以示人可也

萬曆甲戌夏六月十七日隴西董正誼識

此百穀先生手書南還詩卷也當年董隴西愛而  
持去藏之七年後以吳叔玉悅而歸之迄今幾七

夢園書畫錄

卷十二

四

十載 季方兄乃得之於燕都珍而好之亦復不  
減二公焉噫物之尤者人人寶惜然往往不為一  
人所秘私其得與失恆莫可測識自古已然無足  
深異一日 季方出以示余且令書其空幅予思  
先生佳什妙墨蜚聲天上久矣余書其末真續貂  
也又不可以方命漫書近稿數首一以就正一以  
見 季方之癖愛野鴛耳咲咲婁中孺識  
崇禎十七年甲申春二月蘇庵老衲婁中孺書正  
按婁詩七首茲不載

此王百穀再入燕都南歸自書諸詩年三十有四  
矣百穀以紫牡丹詩受知於汝南此內昔者行一  
篇為汝南作也昔人謂吳門風雅以百穀繼文待  
詔此蹟亦何減停雲風味輒系小詩於後以當書  
評世傳百穀手蹟未有若此冊之足見其平生者  
矣雲谷農部其善藏之

嘉慶丁丑秋八月二日 方綱

昔聞文家派藝林接長洲後惟青羊生不數彭陸  
周觀此手書詩二承其匹儔何用解嘲作戊辰南

夢園書畫錄

卷十二

五

歸舟眾誇牡丹句薇垣殿螭頭劍雖徐君擬缺肯  
馮驩求孰若放江湖脫屣輕王侯七十春鶯宴衰  
展獎風流嘯傲越女白憑凌燕臺幽山房玉磬響  
然否半偈酬豈止杜季良借品馬少游艱哉翰墨  
場如此勞瘁脩卽茲企鮑謝頗亦窺虞歐未知漸  
山傳誰補王弁州  
題王百穀自書詩後 八十五叟方綱  
汝南月旦有知音忽斷朱弦海上琴彈鍊不成空  
挂劍燕山零落牡丹吟



落月停雲孰主盟卅年壇坫繼詩聲寸縑買得龍  
編客十襲鮫綃未足珍

園開飛絮萬花團紅袖殷勤宴未闌七十鴛鴦二

五夜徵歌猶記馬湘蘭

弇州宿草竟無聞後裔匡扶賴有君留得故人風

義在免教羞抵孝標文

絕句四首為

南雪樓主人題 棠溪陳其銜漫筆



夢園書畫錄 卷十二

六

明徐文長草書長卷

紙本今尺高八寸寬一丈一寸餘書李白詩九首

九十一行卷首有馮銓題天池遺蹟四字首鈐正

亨私印四字尾鈐荷衢二字端溪何叔子字瑗玉

號遠齋過眼經籍金石書畫印記

天池述李太白作湯書



天池山人

文長于櫛李時一老璉瑜耳死後為屠緯真所識

賞大底有千秋才厄一時遇事之常也我明七子

後名噪於隆萬間者獨文長與中郎兩人焉中郎

夢園書畫錄 卷十二

七

以十集行世文長亦不憾不足然知其名者多醉

心於文若得知其書法者正寥寥也然文長亦不

以書法重觀者轉以其書法奇耳此卷出自陳鼎

元手持索涿鹿馮太史品題其妙噫左氏賦三都

得元宴而重者其太史之跋乎

茂苑卜遠讀識



徐文長落落世外其文得石簣中郎兩先生迺行

此卷得馮太史品題亦是珍於拱壁世自有識寶

者不在一時也

上海張肇林



文長起山陰羈落不羈放意騷壇幾欲前無作者  
余每竟其全集何減歷下瑯琊至於小品亦復吉  
光片羽殊足寶也乙丑京邸偶睹茲卷知其兼擅  
鍾王令吾王父考功而在定爲擊節

東海豐建

豐建之印

石鼓亭

國徐文長當代奇人身雖不遇而才名藉藉其所畜  
積固非偶然者吾觀其所遺詩文大都有不可一  
世之態今此卷筆勢軒舉氣致疎宕別具一種風

夢園書畫錄

卷十二

八

味似不火食者亦足賞也陳鼎元家藏物而嚴君  
重持來索題吾是以得縱觀之

涿鹿馮銓題

馮銓之印

同觀者卜萬安姚瞻雲甲子孟夏廿又四日也

萬安氏家藏印

徐文長一獲牖士耳生不遇梅林胡公則詞章不  
重破不遇中郎袁公則蘊藉不揚文長雖好學得  
二公而名益顯余未見其人而雅慕其名今忽覩  
其真蹟嬉笑怒罵宛在筆端令觀者指髮嗟乎使

文長而在爭當刮目以待

施鳳來

羽王

金粟山人

夢園書畫錄

卷十二



九



明徐文長墨筆富貴神仙圖立幅

紙本今尺高三尺九寸濶一尺五寸左幅倒垂牡丹一枝梅蘭二種水仙淡竹均以雙鉤寫意下鈐何印瑗玉曾藏何遷齋處缺三字春字誤書葉字

花居一紙不異春人在人中豈異人山人窗隙觀四海坐見豪端收一塵 天池道人渭

抹花已爲作一偈  



夢園書畫錄 卷十二

十

明徐文長蕉竹立軸

紙本今尺高六尺濶三尺一寸墨蕉一本間以雙鉤墨竹下有小石旁茁鼠姑兩花濃淡相間筆墨高古可稱巨製下鈐郁蘭堂珍賞一印

知道行家學不來爛塗蕉葉倒莓苔憑伊遮蓋無鹽墨免倩臙脂抹瘦腮

青藤道士徐渭  

夢園書畫錄 卷十二

十一

明徐文長畫冊

紙本今尺高八寸餘濶一尺一寸三分冊係推蓬式自記本八十開今只存其半純用墨筆山水花木人物無不悉臻化境青藤真蹟固不易得況此巨冊尤所罕觀失去其半倘他日能延平劍合更爲快事

首頁柴門竹籬茅屋中一几一榻屋外桃花數株一客獨立門前遠山抹雲極蒼莽之致右鈐宋牧仲審定書畫印墨井二字漫堂心賞宋準所得神

夢園書畫錄

卷十二

十三

品四印

紙窗屋矮似僧龕春去春來總不堪忽見桃花紅映面一時回首望江南

天池山人畫并題

二頁淺水菰蒲雙鳧遊戲筆極幽逸左鈐首頁重印一右覆漁山二字

天池作

三頁烟雲滿幅中藏一龍但見其首低昂俯仰不可端倪上鈐漫堂重印下有墨井道人印

嘯氣成雲 文長作

四頁秋葵挺生一花兩萼螻蛄二一伏花上一抱幹本葉極肥厚花極生動誠寫生妙品也鈐印同

露葵花發秋正好涼雨催花花漸小莫笑人生易白頭頭白看花人亦少

徐渭戲作并題

五頁蘆荻數莖從上倒垂下有蠓二一潛身水草中一仰鉗蘆花老饕睹此恨不能以左手持之鈐

夢園書畫錄

卷十二

十三

印同第二頁

鉗蘆何處去輸與海中神 青藤道士  
六頁柔桑兩枝春蠶九頭盤旋枝葉蠕蠕欲活鈐印同前頁

文長

七頁芍藥兩枝一花一萼清韻殊絕仍鈐漫堂心賞墨井二印

撫蕭太虛雨中芍藥圖畫法天池山人

八頁秋海棠兩本襯以剪秋紗數筆蜻蜓款款飛



上枝頭殊有弱不禁風之態鈐印同前頁

青藤道士醉筆 圖

九頁宜男一叢花發雙幹濃麗勝於著色鈐漫堂

心賞吳歷之印各一

金萱石畔生丹粉弄嬌色訝然嘴乍開掩映復翻側

我本澹宕人忘憂非爾力 圖

十頁一僧拄杖倚布袋支手高卧牟尼置地上筆

意真得畫家上乘禪也鈐漫堂心賞墨井道人二

印

夢園書畫錄卷十二

高

拄杖指天布袋著地掉却數珠好好覺睡東坡題布

袋和尚語也予戲為放此並系以贊

青藤道士

天池印鈐款上  
道人

花雨彌天黃金布地有這世界無這場睡 圖

十一頁月季一枝直透紙外含苞倒垂下有子枝

一花一蕊右纏蛛網三面社公雄據其中經緯殊

不可測鈐印同第九頁

垂形蠢爾腹空肥拂草縈枝作陣圍恃巧不嫌經緯

亂謀生祇惟網羅稀梁間偶擾烏衣睡花底還遮鳳

子飛奇語天孫莫相笑輕絲那上七襄機

天池老人畫并題 圖

十二頁葡萄三級密葉上覆嫩枝蔓延鈐吳歷印

信一方以下均有漫堂心賞印

昨歲中秋月倍圓海南蚌母不成眠明珠一夜無人

管迸向誰家紙上懸

青藤道士題 圖

十三頁絕壁飛瀑半崖古松如薺出沒雲氣中山

缺處石廊古屋遠山斜映屋角鈐印同第七頁

夢園書畫錄卷十二

五

亂瀑界蒼崖松風吹雨急石廊虛無人高寒不能立

圖

十四頁古樹中凹一僧狀貌豐偉跌坐凹處一道

者星冠微髭端立樹下氣象肅穆令人欲收放心

左角有吳歷印信小印

蒼崖問道 文長 圖

十五頁水紋搖漾兩燕掠波斜飛差池有致鈐印

同第二頁

舊巢雖去主人空翦雨捎風自在中却笑雪衣貪玉



粒羽毛憔悴閉雕籠

十六頁夾岸秋蒲寒鷺獨立想見澤國幽趣鈴印

同第九頁

翠蓋紅渠滿碧池臙脂草綠用完時更無顏色為奇

鳥只好空鈎畫鷺鷥

十七頁巨石居中雙鈎杏花一本石後倚竹兩竿

掩映得法鈴印同第十四頁

太湖五尺石頭新勾勒寒梢已逼真杏花雖是無情

物遮却腰間怕見人

夢園書畫錄

卷十二

六

十八頁亂峯一片曲處古樹茅亭繞以短籬一人

獨立樹下急溜從石門出山頂雲氣滃翳變滅難

狀下鈴吳歷二字

空中雲氣無邊白雨後山光一片青坐石聽泉何處

好亂峯深處有茅亭 徐渭

十九頁茅屋中有客伏案左挺孤松欄繚脩竹積

雪未消寒景愈增斌媚右鈴延陵二字

袁安卧雪 天池生

二十頁曉露初收金縷叢苗兩蝦蟇一伏石砌上

一藏草際俯窺仰睇四目相向炯然有光鈴印同

前頁

小園花色儘堪誇今歲端陽得在家却笑老夫無處

躲人皆尋我畫蝦蟇

二十一頁老榴一枝嫩花肥實布置天然左鈴漁

山父印

偶謁勾漏令得交石醋醋不怕阿姨狂只恐紅裙妬

天池道人

二十二頁兩峯並峙一水中流左峯林木蒼蒼扁

夢園書畫錄

卷十二

七

舟一葉客坐船頭雲氣迷漫浩無涯際鈴印同二

十頁

扁舟無去住戲蕩一溪雲 文長

二十三頁東坡赤壁前遊公與二客坐舟中一童

子煮茗荒蘆夾岸月色滿江夜景宛然在目鈴印

同二十一頁

月光如水水如天水月光天月在川東風不與周郎

用江水何能物盡然 徐渭

二十四頁古梅一本一枝偃卧一枝高撐雙鶴並



立低枝作睡意清寒景色摹擬入神下覆吳厯印  
信一方

梅巢鷓夢 文長作

二十五頁月照紫薇花葉掩映妙趣天然右鈐墨  
井二字

染月烘雲意未窮差將粉黛寫花容東皇不敢誇顏  
色併入臨池慘澹中

青藤道士題

二十六頁卷石古藤紫花隱綴垂條雜遝亂塗粗

夢園書畫錄 卷十二 六

抹莫非化工鈐印同二十五頁

信筆點蒼苔痕破秋雨欲夢雲中君對此千年樹

天池生戲作

二十七頁鏡月懸天中現姮娥霓裳羽衣一侍兒  
持寶扇護從下有一兔回視皓魄用筆極其高古

鈐印同十九頁

朗苑初開七寶裝廣庭阿姊逞新妝九華八朗爭璀璨  
強作諸天萬丈光閒來花下任盤桓手撥霜輪看  
轉九一片琉璃成世界誰云高處不勝寒喚起蘇摩

問宿因一輪皓魄認前生藥珠作夜排新榜曾否儂  
家有姓名香露飄來點錦衣夢中曾貼玉輪飛白兔  
肯借金波路好訴閒情叩玉妃戲寫此圖并錄舊作

二十八頁橫塘一角旁有水牛卧豐草中田家野

趣妙手偶然得之右鈐吳氏漁山一印

豈復干時好翫然跨犢遊函關思訪道渤海歎遺謀  
扣角歌中野回頭飲上流花村斜日裏橫吹晚悠悠

青道士徐渭寫牧牛圖并題

夢園書畫錄 卷十二 七

二十九頁菊花一枝自上而下以拗逆取勢最妙

上鈐墨井道人印

身世渾如拍海舟關門累月不梳頭東鄰胡蝶閒來

往看寫黃花過一秋 徐文長題

三十頁石岸維舟蘆花夾水靴紋波縹瀾河有情

左鈐吳厯二字

日暮蒼江烟水微扁舟泛泛傍漁磯西風吹得蘆花  
起迸與秋雲作雪飛 天池道人

三十一頁一頭陀跌坐仰天拍手而笑自題謂是



天下第一笑品洵然鈐印同二十四頁

四大誰從著故吾十年浪迹寄菰蘆閒來寫個頭陀

樣且讀青蓮笑矣乎 徐渭畫并題

文長

人世難逢開口笑此不懂得笑中趣味耳天下事那  
一件不可笑者譬如到極沒擺布處祇以一笑付之  
就是天地也奈何我不得了抑聞山中有草四時常  
笑世人學此覺陸士龍之顧影大笑猶是勉強做作  
及不得這個和尚終日呵呵纔是天下第一笑品

文長跋

文長

夢園書畫錄

卷十二

二十

三十二頁桑枝自左而右上露半月一蟬振羽枝

上露氣侵人食烟火者不能領略其味下鈐墨井

二字小方印

高潔何心慙翳形漫言薄弱贖雙翎空山有客琴初  
弄碧樹無情葉已零飲露自憐留月伴吟秋誰解倚  
風聽人間夢想冠纓貴唱斷清聲喚不醒

徐渭作

文長

三十三頁白描水仙一叢旁襯勁草是摹趙子固  
而微變其意者鈐印同三十一頁

文長作

文長

三十四頁八鶉戲水草間鬥者六飛者二左鈐墨

井道人印

青藤道士戲作

文長

三十五頁古木槎枒寒鴉作陣下隱水閣繚以荒

蘆筆意殆欲與老迂較勝右鈐吳氏漁山

老樹欹虛岸寒沙落水痕夕陽飛鳥下點點映孤村

文長

文長

三十六頁鐵架一竿上懸石磬童子辮髮翹足擎

夢園書畫錄

卷十二

三十一

杵擊之瓊然之音彷彿在耳鈐墨井大印

吉慶圖 文長作

文長

三十七頁秋草數莖五蝶翔集伶俜可愛鈐印同

二十四頁

秋光幾點曉來勻尺幅素紙好寫真我亦一生花底  
過招來同話夢中身

文長

三十八頁一峯橫絕石畔古塔危磴直上三人結

伴觀濤其陰一舟艤岸明窗披玩足以開拓心胸

鈐印同二十五頁



徐渭作

三十九頁巨松如龍有天矯騰空之狀鈐漁山父印

老龍收硯池化作蒼髯叟清風袖底生颯颯披襟受

徐渭題

四十頁孤雁唳霜寒駝嚙月一人卧梅廬中但露半面寫塞外風景如讀勅勒歌上鈐宋牧仲審定書畫印漫堂心賞宋犖所得神品墨井二字等印老駝寒齧三更月殘雪新開一雁天

夢園書畫錄

卷十二

三

徐文長

沈君文泉博雅之士也善寫山水與余有舊好長以佳作見貽皆超軼絕塵一日出桃花紙八十頁求寫墨妙僕厭倦作畫久矣勉於酒醉飯飽後隨手所至出自家意其韻度雖不能盡合古法然一種山野之氣不速自至亦一樂也未識 方家以為何如

徐渭記

明唐荆川書桂源秋景圖卷

絹本今尺高一尺四分寬二十有五尺鈐儷荃審定伍氏南雪齋藏季彤秘玩聽帆樓藏神妙品季彤心賞伍元蕙儷荃甫評書讀畫之印等印此卷瘦硬神似山谷惜圖已無存僅餘跋語數行耳

年弟唐順之拜書

羅念菴先生書桂源秋景索余書願在相雅愧不能辭謂蠅驥并驅見奇者千里矚玩之餘青紫分流得無訥耶

夢園書畫錄

卷十二

三

書桂源秋景圖

桂源族叔繼芳所自號也予族居秀川世久而緒衍歷廿五傳歲相見恆滿千人然至近代惟吾十二圖為最眾十二圖中分派甚廣至近代惟吾江北府君之裔為最眾江北之裔凡四派與吾屬甚親而散處甚遠又莫若清江鎮為最眾蓋清江通百貨集五方之人隨游於五方昆弟不能以偕齊故桂源之先始則入閩既而廣蜀襄漢靡所不之若游桂林則自逸軒翁始翁以貴雄閩右知取子豁達有志在清江清



江之人悅之在桂林桂林之人悅之因流家而桂源  
又以才美選爲宗室懿親鄧鄉君稱宗父府儀賓秩  
六品於是雖清江亦不得數往來其如清江北之正  
隴秀川之祠宇終其身不知得一至否老泉有言數  
世之後不知何人其此類也哉聞因清江之族寄其  
秋景圖相示意其身或未卽歸猶得以識其面目襟  
懷以寓一快予覽而深有感焉桂林在粵號勝區巖  
洞峭峻奇峻臨巖城不異深谷絕無炎瘴毒暑名薦  
嘉卉咸生之而土之木故宜桂桂叢生躑躅愈勝秋

夢園書畫錄卷十二

五

至芳馥辛烈襲人衣袖間經月不滅沿江青林白石  
不辨冬夏誠不知人世有蓬浪也桂源此居豈異并  
州之情乎吾聞桂江源出海陽分爲湘灘二水灘下  
經桂林當二百里今濯而就其清飲而嘗其甘者固  
其流也方其竅石噴崖自滴瀝鳴激以成淙泓透迤  
不可窮極之盛其勢宜亦不易而人亦孰見其然哉  
土之積不厚則氣之所蓄弗固人之積不茂則業之  
所傳弗遠食其實不求其根不可繼也敦孝弟行誼  
然仁義之華而服之身無所遇奪其志可謂積矣

余病且衰索莫於遠游之興桂源何從得吾面目姑  
書此以往亦可得其襟抱一二否乎其尙有秀川江  
北之思乎

嘉靖三十九年庚申十月望黃橙溪族姪羅洪先書  
於松源別墅之止止所中

黃山谷云他日東坡或見此書當笑我於無佛處  
稱尊此老人過謙詞耳唐荆川此書何酷肖山谷  
一至於此無佛處固稱尊卽有佛處想亦無不可  
稱尊也道光戊申浴佛日

夢園書畫錄卷十二

五

潘正偉書



明錢叔寶山居讀書圖卷

紙本今尺高九寸餘濶七尺四寸卷首烟嵐茂樹  
石嶂流泉竹籬茅屋中設几琴牀柴門外平崗  
迤邐叢柯夾岸下有漪流一叟停橈遠眺中幅叢  
巒突起山路崎嶇絕頂石磴平濶上結茅亭二客  
行近亭下山脚秋林繁葉一人坐水閣中讀書入  
後孤峯密樹遠山照水更饒餘韻此卷運以巖筆  
於唐沈外別闢町畦良非易得尾鈐德大審定曾  
鼎山房法書名畫二印中間接縫處鈐子有二字

夢園書畫錄卷十二

三

朱文小印

山隱幽居草木深鳥啼花落晝沉沉行人杖履多迷  
路不是書聲何處尋

隆慶改元秋七月既望寫 錢穀

明錢叔寶山水小幅

紙本今尺高二尺六寸濶九寸五分遠山一峯高  
聳月影烟光蒼茫無際偃籬老樹二本枝葉扶疎  
內有茅茨數楹中置坐具一老人以手加額似聞  
剝啄聲倉猝而出將至簷下一童執炬前導柴扉  
外一童扣扉一人下騎倚裝待入一馬在後長嘶  
寫月夜及賓主未見情形宛肖隔裊絹上鈐兩柏  
二字印

丙子二月寫月明千里故人來為

夢園書畫錄卷十二

三

紹岡先生

錢穀

明錢叔寶鍾馗折梅圖立幅

紙本今尺高三尺六寸三分濶一尺七寸水坡上  
古梅一本橫出紙外迴幹着花筆可屈鐵下繞水  
仙共有三鬼一鬼伏地手據樹根鍾進士青袍烏  
紗足踏其背一手垂下一手向上一鬼猱升樹上  
折梅一枝俯身授之一鬼捧瓶旁立瓶插茶花水  
仙松柏之類以工筆作花卉以寫意狀人物無不  
各極其妙下鈐朝鮮安岐珍藏麓村鑑定汪印土  
鎡三印

夢園書畫錄卷十二

天

隆慶壬申正月二十日錢穀

圖

首占春消息緋袍綠草色髯如戟足履野曠立折  
枝梅間浪跡驅神古直司問爾居何職唐朝進士  
終南客 葑東馮昺敬書 圖  
一鬼捧瓶躬也鞠一鬼彎跼踏雙足更有一鬼登  
梅顛拗折花枝形骸醜翻身向天舉手接亂舞寒  
香到眉睫凌波仙子開笑靨策蹇尋梅曾有圖  
錢生貌此放悲無高麗使者風雅徒攜來海東  
返淮浦奇情幻態詩翁娛我知茶壘借避鍾進士

冰天月下鶴夢遽然蘇

辛未五月晦日夢園方濬頤題 圖

夢園書畫錄卷十二

无



明文三橋錢叔寶赤壁前游圖賦卷

圖係箋本今尺高九寸濶五尺六寸絕壁突起奇樹嵌石盤空倒垂瀑布一道層折而下山脚蘆葦叢生中路遠山起伏水天一色團月高懸入後舟子搖船出叢蘆中船頭一童烹茶中坐坡仙旁坐二客夜色蒼茫摹寫入妙叔寶先生得意筆也

錢穀 錢

賦係紙本高九寸濶七尺八寸界六十八行餘三行書法鍾王直入其室此卷尤為精湛前赤壁賦

夢園書畫錄 卷十二

三

全文不載卷首篆書赤壁前游四大字紙本與卷紙無異想係叔寶先生所書

三橋文彭 圖

卷中鈐暨陽黃氏家傳永寶尾鈐國梁二字蘇氏二字

明文三橋臨十九體古詩卷

紙本今尺高七寸長一丈二尺二寸餘首題古詩十九首五字篆書其一仿太傅五行其二仿幼子三行三仿黃庭五行四仿蘭亭六行五仿右軍八行六仿大令八行七仿伯施六行八仿登臨四行九仿信 圖 四行十仿虔禮六行十一仿伯高十一行十二仿清臣四行十三仿藏真九行十四仿君謨五行十五仿子瞻五行十六仿魯直十行十七仿南宮七行十八仿文敏四行十九仿仲温四行

夢園書畫錄 卷十二

三

潛墨着筆各體俱得神似卷中鈐長致瓢印雲山二字葉夢龍鑒藏雲谷曾藏識者寶之蕭印

林印景秋竹香監古文壽承氏 圖 光之印 圖 鸞二

字歐印奇芳會卿二字承熙父林景秋印嗣歐二字白衣二字魏印浣初恭甫氏孫印朝肅何印成

芳波臣二字馬瑤之印江澄之印潘印良遇孫印

廷尉方印雲亭子兼二字宋佳私印獻之二字周

印如璘車印顯祚世止二字顏至道字若虛孫印

士登直公二字端溪何叔子瑗玉號蓮盦過眼經

籍金石書畫印記等印

隆慶壬午臘月望前六日三橋文 彭戲書 

右帖古詩十九首為文壽承真蹟仿古人十九體

書之雖一時遊戲之作然意超妙遺貌取神時露

趣逸致足喜也文氏書法萃於一門衡山之筆直

追榮祿得此足見家法耳中間尤快人者如幼于

之古茂右軍之雄秀大令之跳脫伯高藏真之剛

健婀娜又如孫虔禮之清雄蘇子瞻之橫溢黃魯

直之沉摯痛快趙文敏之紆徐卓犖所謂聚古人

夢園書畫錄


卷十二

三

於一堂而與之揖讓進退三橋先生餉我良厚耳

道光壬午開春十二日重展此卷辨香欣然浮白

以跋之 

道光二年壬午秋七月劉天池觀 

道光六年歲丙戌正月五日吳榮光觀 

明文五峯設色山水直幅

紙本今尺高三尺七寸濶一尺峯腰雲起半露佛

殿溪水浩渺長橋卧波兩岸古樹森碧一叟携筇

過橋一童子立橋下此幅用筆凝鍊秀逸衡山見

之亦應畏小阮也下鈐端溪何叔子瑗玉號蘧齋

過眼經籍金石書畫印記朱卧菴收藏印揖芬堂

印亦渠鑑藏四印綾上鈐雲谷曾藏識者寶之葉

印夢龍二印

王戊杪秋望日文伯仁寫 

夢園書畫錄

卷十二

三



明文五峯煙靄秋涉圖立幅

紙本今尺高三尺五寸餘濶一尺二寸餘萬山叢  
雜車馬蹇驢緣嶺而上秋林渥丹中隱古寺高峯  
峭壘雲棧縈紆瀑布下垂山路險阻人物種種無  
不神妙是與李營邱機道同可稱異曲同工下鈐  
葉夢龍鑑藏隔水綾上鈐葉芭田平生真賞

煙靄秋涉 篆書

伯仁

隆慶庚午秋日五峯文伯仁寫 圖

夢園書畫錄 卷十二

畫

明文五峯墨筆石鍾山圖小幅

紙本今尺高一尺九寸濶九寸三分工筆溪山左  
峯極高瀑布急濺右幅峯腰樓閣甚敞下有兩人  
對坐船上舟人戴笠搖槳右行筆意高逸可愛右  
幅有五峯自書東坡石鍾山記文不錄

隆慶改元辛丑夏四月五峯文伯仁 伯仁

圖

夢園書畫錄 卷十二

畫

明文五峯天目山圖立軸

絹本今尺高四尺四寸濶一尺二寸五分下畫長  
松三株枝榦夭矯松下水閣一楹兩人敞軒憑几  
對坐閣下碧流潺湲隔溪重巖疊嶂蒼谿豁目中  
間雜樹圍村左懸飛瀑直注深潭其上山徑岩巖  
游人六七輩或憩或行再上白雲深處寺宇莊嚴  
高峯隱隱遙插天際幅左角鈐伯仁五峰山人二  
印

萬曆甲戌秋九月登天目山既歸虎阜至十一月望

夢園書畫錄卷十二

美

閉窗無事偶得佳絹因寫此圖聊識游歷

五峯文伯仁

印

明文休承柳下垂綸圖立幅

紙本今尺高三尺二寸五分濶一尺八寸古柳兩  
株土坡平坦一人朱衣趺坐其上二釣竿橫置水  
次鈐讀漢書樓印

柳下垂綸圖

文嘉寫

文水道人

松雪翁筆

夢園書畫錄卷十二

美



夢園書畫錄卷十三

桐城許奉恩叔平參訂

定遠方潛頤子箴輯訂 姪婿陽湖湯世厚敦之

姪男臻朗杜洲編校

明董香光仿唐宋諸家法書真蹟卷

綾本今尺高八寸濶一丈六尺六寸六節接縫處  
間有伍氏儷荃秘玩聽香樓印覆首羅紋紙上鈐  
山淵樓瀝印黃氏所藏三印隔水綾上鈐聽香樓  
長印綾本上鈐南海伍氏聽香樓藏墨緣盒主黃

夢園書畫錄卷十三

德峻評書讀畫之印許印志寧以術二字計五印

後鈐南海伍元蕙寶玩儷荃審定伍元蕙字良謀  
又字儷荃評書讀畫印黃德峻字景松又字琴山  
黃氏樵香閣藏弄圖書南海氏南雪齋秘笈印樵  
香閣等七印後隔綾接縫上鈐凝虛二字○按此  
卷臨蔡蘇黃米四大家雖各得其妙而學君謨為  
尤當正文敏精進時作董書多圓熟難得其生澀  
者卷中無體不工無筆不到其孤詣勁達之處奪  
過前人此香光之所以自成一家人也

玄官閣

已饑方食未飽先止散步逍遙務令腹空當腹空時  
即使入空不拘晝夜坐卧自便惟在攝身使如木偶  
嘗自念言今我此身若少動搖如毛髮許便墮地獄  
如商君法如孫武令事在必行有犯無恕又用佛語  
及老聃語視鼻端白數出入息懸懸若存用之不勤  
數至數百此心寂然此身兀然與虛空等不煩禁制  
自然不動如至數千或不能數則有一法其名曰隨  
與息俱出復與俱入

夢園書畫錄卷十三

東坡記遊

高情期五岳小隱得殘山嘉木成蹊逕危峯出市闌  
微吟時依樹愛客不開關謝氏雲林宅風流此更攀  
買山何足問縮地長高樊石秀銜空翠苔深帶雨痕  
雙梧分鳳渚一水接鷓原未得長慵卧占星到德門  
松菊陶公徑蓬蒿仲蔚村何如朱戶裏別有碧山蹲  
卷幔雲生坐登臺月可捫泉聲朝暮響恁底莫尋源  
題塵隱居三首  
懷素生於長沙幼而事佛經禪之暇頗好筆翰然未



能遠視前人之論遂拓筴杖西遊上國殘編斷簡  
往往遇之豁然心骨頓釋凝滯故禮部侍郎韋公陟  
賞其不羈登遊處故吏部侍郎張公渭愛其筆法曷  
以有成

臨懷素自叙

欲尋軒檻倒清樽江上煙雲向晚昏須倩東風吹散  
雨明朝却待入花園

此詩洪氏收入唐人絕句實君謨詩帖當正之

花未全開月未圓看花待月思依然明知花月無情

夢園書畫錄卷十三

三

物若使多情更可憐

十三日吉祥院探花十五日山堂書

青松出澗壑千里聞風聲上有百尺絲下有千歲蒼  
小草有遠志相依在平生醫和不並世深根且固蒂  
人言可醫國何用太早計小大才則殊氣味固相似

黃庭堅

襄啟去德於今蓋已泮歲京居鮮暇無因致書第增  
馳系州校遠來特承  
手續兼貽楮幅感戢之極海瀨多暑秋氣未清

君侯動靜若何職食自重以慰遐想使還專此為謝  
不一

蘇黃米蔡宋時以蔡京為殿已易之為君謨當云  
蔡蘇黃米雖欲尊子瞻不妨以時代先後為次

其昌

不難其秀而難其拙樸無纖媚氣此香光老境也  
學素師作草如作楷正如駟隨湘轉望衡九面而  
夷猶谷與風日流麗今人學素師輒云狂草失之  
遠矣

夢園書畫錄卷十三

四

儷泉郎官年四兄大人屬題卽正 戊申秋七

月 熊景星



明董香光書杜詩臨顏帖卷

綾本今尺高八寸濶九尺三寸四十九行款字三  
行書杜工部觀少保薛稷書畫壁題韋偃畫馬二  
首自注書杜工部二歌做王羲之帖後節臨顏平  
原爭坐帖自高而不危起至行百里者半九十里  
止下注爭坐帖三字此卷以淡墨取神直入王顏  
之室印鈐靜安鑑賞癡道人衰秋董鴻起別號靜  
庵書畫癡等印

丁未冬孟泊舟於鴛湖拈筆書

夢園書畫錄 卷十三

五

董其昌

董印  
其昌

有明一代書家劇多惟香光能集其成所以尤為  
寶貴也是卷係中年書秀潤之氣溢於行墨後幅  
臨爭坐帖視清暉堂刻本神韻較勝矣

嘉慶十五年九月廿二日胡翔雲觀并識

印鈐  
名上

此卷向藏城西程氏為家文敏公五十三歲嘗所  
作見者輒疑為贗本頗生異議遂以他卷為書畫  
賈易去不知其結構緊嚴揮灑如意處遇明眼人  
自當有特識也嗜好各殊愛野鷺而厭家雞真乃

魯人不識麒麟也姑付一笑勿與深辯可耳

嘉慶辛未又三月廿七日兩窗香光後人鍊金謹

誌於小游仙廬

印鈐

小游  
仙廬

香光  
後人

夢園書畫錄 卷十三

六

明董香光書摸魚兒詞卷

絹本今尺高八寸濶七尺六寸三十行一百二字

淡墨頗兼畫意鈐伍氏澄觀閣書畫之印伍元蕙

儷荃甫評書讀畫之印儷荃審定伍氏南雪齋藏

等印

其昌書  
其昌書

明代書家無不精草體者唯香光運以靈和之氣

脫去閣帖面目故獨擅風流早年欲壓倒松雪後

乃深加推讓其拘折之味愈率易處愈見精力此

夢園書畫錄

卷十三

七

卷故為甲觀世稱香光用淡墨亦不盡然唯墨分

五色工畫理者能會其趣耳孫吳郡云帶燥方潤

將濃遂枯咸豐元年九月南海桂文耀記

明董香光行書卷真蹟

綾本今尺高八寸濶八尺三寸三十五行款二行

書唐人慈恩塔五古一首又五言斷句一首書法

道勁直逼襄陽鈐曾在萬華廷處一印

其昌書  
董其昌書於青溪道中

夢園書畫錄

卷十三

八



明董香光臨諸名家帖卷

綾本今只高八寸七分濶八尺八寸臨懷仁聖教序九行五十九字臨顏平原爭坐位十四行七十七字臨懷素自叙帖十三行五十一字

董其昌臨 知列品 董其昌印

論有明之書者曰邢董曰文董皆庸見者也邢苦遲弱文病飄直遲弱則弗堅實飄直則不能操縱董書入鋒斬絕使轉圓實於其行草則尤見其妙嘗聞安吳包先生云公荅人問書法曰行草須跌

夢園書畫錄卷十三 九

得倒跳得起子曾於宗湘文郡伯案上見公草書岳陽樓記長卷字將四寸徑真力彌滿風霆走挽下不可方比如大將臨陣雖矢石交注死生決俄頃而指麾調度不失分寸意氣從容不異揖讓堂廡間也洵知公言為非誇此書公間時偶筆然精於管者於公平生書法亦可見一斑矣  
丹甫賢弟出以見示屬誌數語敬獻淺陋同治七年冬仲上澣 邵陽愚兄魏者 圖

明董香光法書長卷

紙本今只高一尺一寸三分濶九尺八寸三十三行跋六行錄唐人應制詩三首書學楊少師而得其縱逸者跋語自負良不謬也首鈐韓印榮光尾覆珠船翰墨等印

庚午春日掩關無事偶檢佳紙書此大抵學楊少師韭花帖筆意頗得其破方為圓削繁為簡之致

董其昌 董其昌印 宗伯 學士

夢園書畫錄卷十三 十

明董香光行書西園雅集記長卷

紙本今尺高八寸六分濶一丈文六十三行卷首

鈐元賞齋印文不備錄

米元章自靳固其小楷謂唯題跋古名迹用一二字此其最佚者也

董其昌  

明董香光草書長卷

綾本今尺高八寸長八尺八寸書懷素自叙帖共

三十九行一百七十一字首鈐元賞齋長印一方

余書素師自叙帖以張長史筆勢合之然旭肥素瘦總屬顛草凝聚一家也學者當並參之

董其昌  



明董香光臨秘帖真蹟冊

絹本今尺高八寸五分寬四寸八分冊共八開縱筆直書極得右軍神理

余家有白麻紙唐摹禊帖元文宗款以天曆之寶宣和政和小璽皆具未有臣張金界奴進及宋濂小楷跋跋中有云標簽乃趙文敏所書今已失之矣余觀文敏跋定武蘭亭獨孤東屏二本或十七跋或十三跋顧於唐摹不下一語豈禁中之本不在襲藏之數耶墨本余幸收之石刻多宋搨傳人間也

夢園書畫錄卷十三

其昌

知制誥

董氏

十三

明董香光楷書心經冊

紙本今尺每頁高七寸濶八寸計三開跋四開高麗紙本文三十行跋六行又跋十一行又行書跋十行楷法神妙直得鍾王三昧首頁鈐王時敏印遜之二字第三頁鈐伍氏儷荃平生真賞伍氏南雪齋藏第四頁伍元蕙儷荃甫評書讀畫之印王藻儒收藏圖書第六頁南海伍氏南雪齋秘笈印儷荃審定王揆之印韻庵真賞迂庵秘玩伍氏激觀閣收藏書畫等印

夢園書畫錄卷十三

十四

歲在己未元日香光居士董其昌書庚申元日重觀是日書圓通偈阿難汝諦聽至明極卽如來并記自性三真實卽在父母所生耳人人本具故世尊云奇哉衆生有如來智慧德相臨濟云汝等諸人身在雲霄心在糞堆裏如彼老鴉此意可參也但恐參時愈遠耳只謂此事太近文殊於楞嚴儘力讚歎至維摩遂以默然爲不二法門

庚申元日書

其昌

知制誥

董氏

比邱成杲得余此卷如解衣得珠且欲刻石經流布

今禪門冷落者宿能標揚宗旨者幾人成上人日念如是經矣一氣轉得五千四百卷乃爲奇特

董其昌重題 圖 圖

立宰爲臬公書心經可與率更刻並行達大師嘗勸吾輩四大推身五蘊推心心身旣空寫經與諷經者安在是真度一切苦厄也 陳繼儒得觀於

頑仙廬 圖 圖

畫禪翁刻意學書將廿餘年猶作隨波浪比遊嘉興得觀項子京家藏名跡又於金陵見右軍官奴

夢園書畫錄 卷十三

五

帖方悟從前妄自標題自此始漸有得翰墨小道其難有如是者今人朝學執筆暮則自誇孫過庭所謂躍泉之態未見其妍窺井之談已揚其醜是終其身悟且未能逮於何有此今之所以不逮古也觀香光楷書般若波羅密多心經全擬宣示力命二表沉着蘊藉疾而定徐而利極意逼古而結體仍帶本家法與尋常所見刻帖或勝耶經尾行草如迅雷如飛雷又如公孫大娘舞劍器天地爲之久低徊若非心手手手筆縱其所往無不法

惡能神妙若是也逐如二字脫落

琴山公祖精於鑒裁所藏名蹟並皆佳妙出此冊屬跋不揣孤陋輒爾落筆幸爲 教之時丙午仲

夏潤堂李廷鈺并識 圖 圖

夢園書畫錄 卷十三

六



明董文敏書西都賦墨蹟冊

綾本今尺高八寸濶六寸共七開內有接補痕縫蓋卷子改為冊頁者行書連欸計三十九行行四五字不等首有得天居士小楷書跋綾尾並接紙復系二詩通冊鈐淮陰鮑氏收藏子孫世守淮陰鮑氏十萬卷藏書樓鑒賞圖章筱珊珍賞時基所藏平生真賞接縫處鈐閱玩二字瓢印小山珍玩吉羊二字叙楣父印惜花人子二字三十六峯人永祐慶長壽康寶香二字皆里二字等印

夢園書畫錄卷十三

七

西都賦

董其昌書

思翁此書原本大令兼揚少師蘇靈芝米元章東坡居士使趙集賢短氣絕作也  
衣帶過江宣示表漆燈夜照屬王脩今宵偶記遺他日可得千秋伴我不  
湧出華嚴自在雲秀華葉濛秋旻了知不作烟  
豪相八法如來屬此君

乙卯正月廿七日 照

菽林鼎足三文敏慧業難從一世修就裏雲間有

衣鉢風流遺讓晉人不 超妙却從沈著出 鶴泉

跋云爾 合將鼎說勵潛修狂花客慧非真放坡語

精微君記不 君家十萬卷書樓傑構全憑妙手

修明珠挂壁百九十 並題款百九十字 贊社湖光

得似不 韭花一帖落君手我亦今生眼福修生

怕更傾囊篋出題詩一一可能不

小山公祖屬 賈臻題甲子五月杪

絹素流傳二百秋文殊無二悟來不試看筆底金

夢園書畫錄卷十三

十六

剛杆猶有人間寒具油

小山仁兄同年屬題 潘祖蔭

工夫粹密子昂為優天才超妙思白為勝思白姿

態橫生然究其風力實沈勁入骨筠林數語評董

書最為的當故能打破趙家圍為數百年來一大

宗也此書西都賦百八十五字非常俊快有風檣

陣馬之概非有入骨沈勁幾何其不顛且踣也不

獨香光真蹟當亦董書成家後作

小山觀察以為何如 馬平王拯

思翁此帖及張天餅跋曾於石刻見之今又得觀  
真蹟於兩文敏墨緣爲不淺矣乙丑閏夏許乃釗

乃釗

大令風流渺難卽華亭筆法企前修雪窗合配梅

花卷西庵春風憶我不曾在王叔畦易畫軒觀香  
光西庵探梅圖筆意高潔

題跋甚精筆  
法與此相似 同治甲子二月

小山觀察屬題香光真跡卽用張文敏原韵

星齋潘曾瑩

尙書翰墨妙天下三百年來留古香落落千秋懷

夢園書畫錄

卷十三

十九

素叙金丹猶在玉烟堂 燈下再題一絕

曾瑩

香光此冊稱妙絕倫却筆筆從沈著而出宜張文

敏公之傾佩不置也

小山觀察以爲所見百餘本無逾此者真具眼哉

因步文敏原韻一首題之

消盡人間烟火氣不知慧福幾生脩年來麈鼎紛

紛出得似廬山面目不

同治癸亥嘉平望日 膠西匡源

匡源

原

思翁筆法稱奇絕汲古真如得綆修十萬卷書樓  
內物可能惠我盡觀不 題應

小山親家之囑 孫毓淮左腕

孫毓淮

左腕

夢園書畫錄

卷十三

二十



明董香光書圓悟禪師法語冊

高麗紙本今尺高七寸濶四寸一分共九頁計三十六行書圓悟佛果禪師法語正文二百五十九字書法超渾的臻化境後鈐南海葉氏雲谷家藏蘇齋墨緣二印

乙丑九月二十日書應道友朱丈教 香光居士時年八十一歲

香光晚年書於生平所學諸名家軌則一齊放下純任天真到此地位大是難事

夢園書畫錄卷十三

三

文治

董文敏晚年書圓悟禪師法語亦董書化境也吾輩近日飽增眼福者有 雲谷所收董帖具臻化境 墨卿先生極妙之董帖今又得此帖而吾齋所藏董書謝詩於正楷得此化境尤為難邁然日日對此神化之詣則亦啟下學輕言躡等之漸則吾輩當益自警勉勿以眼福自矜耳 方綱題 全部修多羅悉如標月指若在語言上生知解則未免認指而為月於脚跟下事了不干涉種種照

用都成弄精魂漢圓悟禪師訓語大旨如是與初祖意正同一鼻孔真亘古徹今叅學人之大明燈大寶炬也香光居士曾於雲栖大師座下叅請淨土諸要又從紫柏尊者學禪宜其於圓悟師語深有所契入即其筆墨亦已有迥脫根塵體露真常底意思後生禪病正多稍性饒舌未知居士常寂光中首肯不也

嘉慶丙寅花朝春海學人謹跋

此同年朱滄湄文翰跋滄湄歛人庚戌南宮第一

夢園書畫錄卷十三

三

官西曹即時相欲薦之禁垣辭曰不能半日靜坐丙寅十一月來揚州謁 墨卿太守出示秘藏書畫其中董文敏書數種最勝留案頭觀摩數夕歸之并記 錢塘屠倬 香光八旬後書為 雲谷農部祝 高堂無量壽 伊秉綬稽首 得無上三昧現清淨法力一切禪聞小乘盡出其下然自遍叅十方得來非坐香打七可得也

子和

香光得悟於米而歸宿於顏此其晚年之書法以着  
觸着無非平原妙處與少年之書姿媚自喜者當  
有庭徑之別

嘉慶丙寅冬月 子和又識 印同前

夢園書畫錄

卷十三

三

明董香光書雪詩条軸

絹本今尺高四尺三寸寬一尺五寸鈐秋賞齋黃

德岐評書讀畫之印計二印

因圖嚴更餘朔雪處處點蒼山風磴吹花急陰厓積素閒

雲光斷續起暝色有無間誰向巖之曲翛然獨閉關

賦得亂山殘雪後丙子中秋同眉公天馬山熏塔

書此 董其昌

青宮  
天保  
其昌  
董印

夢園書畫錄

卷十三

三



明董香光書畫合璧卷

絹本今尺畫高八寸餘澗三尺五寸墨筆山水純

脫胎於米氏喬梓

做米家山 立宰 圖

字高八寸餘澗四尺一寸筆頗老勁

田家無四鄰獨坐一園春山水彈琴盡風花酌酒頻

鶯啼非選樹魚戲不驚綸年華已可樂高興復留人

其昌

知制誥

董其昌印

夢園書畫錄 卷十三

五

明董香光書畫合冊

畫冷金箋本書綾本俱長一尺一寸二分澗七寸

二分綾裱八頁墨筆作畫神韻俱臻極品每冊配

以五截一首書法精妙可稱三絕

第一頁畫意見自題句

溪橋分埜色移石動雲根

立宰畫圖

巖嶠連為城漣漪柳成浪此中可卜居於以遂天放

其昌

知制誥

董其昌印

夢園書畫錄 卷十三

五

第二頁寫唐人詩意印同前

長松草堂圖 做黃子久筆意

董立宰

松暗水涓涓夜涼人未眠西峯月猶在遙意草堂前

其昌

第三頁淡墨狀荒寒之景蒼莽無際

做吾家北苑溪山暮靄

立宰

跋石復臨谷弄波情未極日下川上寒浮雲澹無色

董其昌

第四頁奇峯特聳雲影吞吐旁列茆亭瀑布一道

直趨山下村居

奇峯拔雲做梅花道人筆意

董玄宰

吹簫凌極浦日暮送夫君湖上一迴首青山卷白雲

其昌

第五頁長松拂雲

悅石上兮流泉與松間兮明月

夢園書畫錄卷十三

三

玄宰畫

郡樓乘曉望盡日不能回野色兼天至長風送雨來

其昌

第六頁兩峯夾流中通水閣

半嶺通佳氣中峯繞瑞烟此圖近之

玄宰

初隨林靄動稍共夜涼分窗迥侵燈冷庭虛近水聞

董其昌

第七頁雲影波光春山明媚

平壁花侵石春波水亂流

玄宰畫

玉淑花爭發金塘水亂流相逢畏相失並著采蓮舟

其昌

第八頁秋山雨意

婁江舟中偶觀董北苑黃子久倪雲林真蹟因拈筆

寫此八幀

玄宰

森森寒流廣蒼蒼秋雨晦君問終南山心知白雲外

夢園書畫錄卷十三

三

董其昌



明董香光書畫合冊

紙本今尺高七寸五分濶五寸一分計書畫各八頁畫仿諸家俱臻超詣每幅另紙各書斷句畫中大意均見題句中茲不贅叙

做荆關 思翁 圖 圖

風軒水檻歷春流一帶平岡草木稠心喜應門差解意祇容漁父數相求 其昌 圖 圖以下款印俱同

做巨然 元宰 圖 圖以下款印俱同

吳綃圖就枕煙庭攬得齋東一片青莫信三生擅邱

夢園書畫錄 卷十三

三

壑新從神武得鴻冥

做曹雲西

岡嵐屈曲徑交加新作茅堂窄亦佳手種松杉皆老

大經年不踏縣門街

做米南宮

春日寒枝未着花濕雲細雨捲平沙天公似合襄陽

戲我畫雲山不較差

做米虎兒

烏絲白練是生涯但向滄江問米家從說遠山多城

媚可知矮樹是枇杷

做倪高士

剩水殘山好卜居差憐院體過江餘誰知箇遠高人意一一毫端百卷書

做王叔明

聞有風輪持世界可無筆力畫山川巒容盡作飛來勢丈室居然擲大千

做黃子久

雪浪雲堆勢可呼移得點綴草堂圖誰知王宰剪江

夢園書畫錄 卷十三

三

手却是初平叱不符

築室傍山麓開軒面澄潭蘆芽細如針掩映碧甌

甌境地絕逋峭石隱情所耽

崖凹數間屋白雲穿牖戶撐空自何年劃以神禹

斧不知有人世冥心游太古

松杉已成林茅龍亦新換往來無俗客紅塵此中

斷幽居長杜門青山容卧看

一幅米家山純以墨為戲少許勝多許塗抹有生

氣於今丹青手罕識畫禪意



結廬在江滸小樹栽枇杷遙峯作雨態嵐翠模糊  
遮卻愁風浪生得魚且還家

隔江山何名乾皴故奇崛一亭兩三樹枯淡別無  
物雲林六君子庶幾得髣髴

挽力大神通寫此皴透瘦昂昂無踞獅突兀逞雄  
厚試觀橋下澗懸想峯頂溜

山勢挾江走洶湧隨波濤高人占幽樓草木環森  
穆仰睇冥鴻飛世網真可逃

丁卯仲冬月廿有一日晨起坐碧玲瓏館展此

夢園書畫錄卷十三

三

冊玩之筆力蒼秀各有妙處仿古而直得古人  
神髓題句亦有味外味書法俊透更不待言可  
謂香光三絕爰賦小詩八首以附不朽云

夢園方濬頤并誌



明董香光昇山圖真蹟卷

紙本今尺高八寸餘濶四尺五寸四分卷首遠山  
淡抹中間巒岫層出林木十餘章微見村落入後  
山坡平遠老筆乾皴苔點處墨瀟猶泔泔欲滴也  
首鈐長樂氏後鈐苴林審定真蹟苴林曾觀後隔  
水綾上鈐苴林審定二十舉鄉三十登第四十還  
朝五十出守六十開府七十歸田共五印項跋在  
卷首

舟泊昇山湖中即趙子固輕性命寶蘭亭帖處詰旦

夢園書畫錄卷十三

三

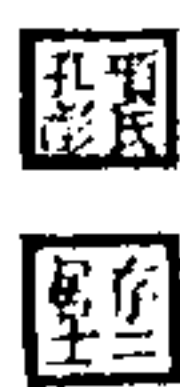
吳性中以顏公真跡見示為臨二本因寫此圖記事  
並系以詩

柁樓徹夜雨催詩果有蛟龍起墨池要知魯國揮毫  
勢但想將軍舞劍時癸丑九月廿五日 玄宰

楷書無印

董宗伯真米南宮後身也從來仿米家書畫者如  
高房山方方壺沈石田多人未有若宗伯之得其

神韻如是卷者矣 項聖謨鑒定



先王父與董文敏先生交最久最深先王父雅愛  
其書畫然字或易致畫甚難得屢以楮縑求畫非



經年累月不能致也蓋先生自珍其畫殆惜墨如金故其來札有云弟非身閒心閒值天氣和澄遇山巒明秀斷不落墨每每出於弟家贗者俱多而特不以是欺兄但不可限於時日耳倘兄於他處得弟畫須認真楷題詠者卽是先王父默識其語適於郡中獲先生昇山圖一幅歸而移質先生果云的筆也余時閱斯圖極其淡遠脫盡畫史蹊徑渾融天成侔於造化儼如身在山中烟雲生於履鳥峯巒出乎襟袖雖尺幀而具有幽深之勢那令人不歎爲仙筆耶

夢園書畫錄卷十三

三

馮秉恭謹識

董宗伯翰墨妙天下無智愚皆知寶之然而有不足寶者硯硤之璧魚目之珠遂使觀者棄去竊歎宗伯之真蹟不可多得苟能得之其足以動人流連把翫而不已者必有以入人之性情而非徒染翰爲工也今觀是卷墨汁淋漓氣韻超逸是宗伯之得於性情者深故着筆高邁令人不可幾及然則大者見於文章德業而以其餘作小小書畫輒

令人移情一至於此宜昔人輕性命寶翰墨也是卷不獨有畫而有書又有詩三美具矣將百世寶之可爾

己亥觀月朔有四日沈禧昌書後

董宗伯天資絕倫加之嗜古博覽手眼高出一世故其筆墨迥別凡俗早年所作能事具備真與南宋名家並驅爭先中晚則遞變最後天真爛熳矣一時身價特重贗作紛然耳食流傳世罕識宗伯真面目者茲卷仿大米筆墨淋漓氣韻虛活又其

夢園書畫錄卷十三

三

變法也元老得之懷如拱璧偶攜示招提暑月展對覺雲霞撲人眉睫真異物哉因思宗伯固香山坡老一輩再來人登休明之朝從容文學侍從之列得以遂其翰墨文章之志懸車之年優游泉石世瀕劫火乃返衆香爲天地間完人何其厚幸也設如宗伯者生稍晚或生今日能遂其志乎又不知其作何面目矣余因掩卷重爲之三歎

乙未季夏題於金粟山房 古農楊補

董巨正脉惟思翁得傳此卷雖仿米南宮然筆法



仍歸之北苑真丹青寶筏後學師模玄翁當寶藏之不可作尋常觀也

湘碧王鑑

觀香光題語則此圖爲舟中看帖記事而作乃圖中無一船一几及主客二人者直以沈著馳騁之意寄於畫中欲以肖魯公書意卽以是爲記事耳奇想創格矜喜之態見於毫楮吾固知先生動筆作畫之初並非爲記看帖事而子固蘭亭落水之在此地與否更屬無涉也題句云要知魯國揮毫

夢園書畫錄卷十三

三

勢但想將軍舞劍時則所看顏公跡乃裴將軍詩也此所謂真跡不審是墨跡是刻石若石刻則余見之於忠義堂帖中奇古堅渾兼篆分法游雷震雷蓋肖其舞劍香光臨本余亦屢遇之殆難近似時代所限又魄力相遠固不如臨天馬賦之彷彿餘顛也魯公以書肖舞香光以畫影書妙師其意不欲人測又恐竟無人知故題語及詩互明之可謂狡猶變化也畫意固佳然亦因紙厚使筆鋒堅入而墨氣騰驟彼書畫家好使光膩薄楮用筆專

務輕便者以爲有林下風可耳不成丈夫也東洲居士何紹基題應

敬叔太守兄時庚戌七月同在杭州也

東洲草堂

魯公書肖舞香光畫影書筆端鼓造化滿紙烟雲如模糊倍覺山態活湖上蛟龍氣爲奪看帖作畫真離奇妙絕東洲數行跋前身的是米南宮存存居士評最公高方歷倒何況沈揮毫兀比將軍雄我雖不能畫頗亦識畫趣想其未落墨腹藁已先

夢園書畫錄卷十三

三

具果然遺貌專取神烘染勝過牛毛皴畫家四格無如逸轉笑荆關劇苦辛  
同治戊辰八月夢園方濬頤



明董香光春山晴霽圖卷

絹本今尺高七寸五分寬三尺七寸水墨山水宿  
蘿乍斂林壑浮烟秀潤之氣溢於縑外後有夢樓  
先生題畫詩可稱三絕洵足珍也卷首鈐孔氏鑒  
定長印一方尾鈐孔字圓印中書舍人懷民二字  
南海孔廣陶審定金石書畫印臣元奉勅審釋內  
府金石文字等印未署款前後鈐印三

董

薦取香光一瓣香無人愛處照山光誰知尺幅溟

夢園書畫錄 卷十三

三

濛裏中有烟波萬頃長不把狸奴畜畫廊祇因戒  
殺奉空王縱橫鼠輩終須制特遣星文爲厭禳前  
代吳中數畫家停雲父子最清華仍憐逸韻傳閩  
閣自寫寒山一瓣香收取丹青不賣錢憑人喚作  
米家船畫中一幅荒寒意却好江南九月天  
乾隆辛卯春仲晴窗無事偶錄舊作於小止觀齋

無餘居士王文治

明董香光畫馬小幅

絹本今尺高二尺三寸濶一尺一寸古柏一株藤  
蘿滿繫一客烏紗青袍獨坐樹根一手撫樹儀表  
清朗一棗騮仰卧樹下工細豐澤絕類吳興鈐印  
左右角

董

夢園書畫錄 卷十三

三

明董香光山居幽賞圖直幅

絹本今尺高二尺八寸餘濶一尺二寸餘遠峯烟

林隔溪村落雜樹數本淡遠有致下鈐南海伍氏

南雪齋秘笈印伍元蕙儷荃甫評書讀畫之印伍

氏儷荃鑒藏書畫印黃德峻字景松又字琴山黃

氏樵香閣藏弄圖章

山居幽賞入秋多處處丹楓映黛螺欲寫江南好風

景雲山一片出維摩

董玄宰畫



夢園書畫錄卷十三

三

明董香光山水立軸

紙本今尺高三尺九寸濶一尺二寸奇峯屏列文

水靴迴古木陰森筆勢排冝左鈐秀水金氏蘭坡

過目永寶以民鑑定右鈐休陽汪彥宣小某甫珍

藏襄平侍世晉康侯氏圖記等印

畫家當以古人為師尤當以天地為師今因坐斗室

無驚心洞目之觀安能與古人抗衡也

玄宰



倪高士用筆簡貴疎澹天然而寒林竹石居多思

夢園書畫錄卷十三

甲

翁用筆深厚樹多墨葉以潑墨勝須知疎者非疎

密者非密用筆用意不二法門也往讀思翁畫禪

室集一帙所見法書名畫亦復不少何云無驚心

洞目之觀安能與古人抗衡何耶又見思翁自題

小幀云余家藏元畫廿餘幅遊覽無窮此亦造物

者曲成之耳何患筆墨之凡下也此幀淋漓蒼古

意外出力的為思翁晚年合作倪高士後一人而

已寶之寶之 乾隆癸亥冬日 石壽老人沈鳳

書





明董香光疎林茅屋圖立軸

絹本今尺高四尺濶二尺二寸五分山巒靜峭村

樹濃深右幅茅屋數家中跨石梁遠水綠山頗得

深致

圖疎林茅屋水雲邊溪靜林空謝世喧南墅腴田秋萬

頃此中風味向誰言

壬子四月晦畫并識

董玄宰

和制畫

圖

夢園書畫錄卷十三

甲

明董香光山郭幽居圖立軸

絹本今尺高四尺濶一尺七寸五分水墨山水筆

致簡淡

圖山郭幽居正向陽喬林古樹鬱蒼蒼剡藤百幅誰能

置為寫虬枝蔽日光 董元宰畫并題 圖

夏初為君策作此圖君策以瑞初公祖攬揆之辰奉

為介壽願詩中有喬松百尺語恰合祝辭當題畫時

竟不知此豈非天瑞耶

董其昌又題戊申十月一日

圖

圖

夢園書畫錄卷十三

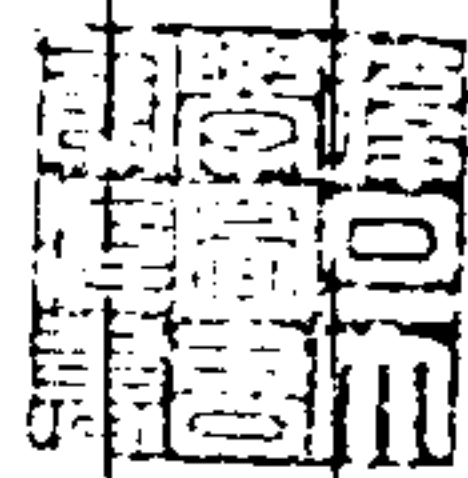
甲

1. 續修四庫全書 子部 藝術類 5 頁

明董香光山水大幅

絹本今尺高三尺七寸濶二尺一寸墨筆尚巒層疊下有松杉數樹極得高逸之趣

董元宰畫



夢園書畫錄卷十三

望

夢園書畫錄卷十四

桐城許奉恩叔平

定遠方濟頤子箴輯訂

姪婿陽湖湯世厚敦之

姪男臻朗杜洲編校

明周叔宗書金剛經冊

高麗紙本今尺高七寸一分濶六寸八分計四十七開每開鳥欄界直行書金經全部字體遒勁書法深入鍾王復由唐諸家而變化出之者王陳諸跋已詳末頁有何煖叟太史記通卷鈐藤花吟館

夢園書畫錄卷十四

一

娛老怡志樂飢之品休陽汪季青審定墨寶芭林審定詒堂心賞穀水過眼陳印希濂恭辰之印梁氏敬叔伍福字詒堂家藏書畫之印敬叔平生真賞敬叔珍賞項芷房鑒賞印汪印文栢柯庭二字伍氏詒堂鑒賞敬叔珍藏沈松之印詒堂過眼柯亭家傳秘品等印卷首列白描佛像高麗紙高七寸九分濶二尺一寸丁南羽畫滿幅祇樹婆娑世尊中座旁列侍者十二人皆合掌立一頭陀膜拜坐下氣象莊嚴令人起敬欵署甲寅九月之吉為



彥威寫此金剛不若經首於三吳道上在在處處  
咸有諸神擁護丁雲鵬下鈐南羽連章尾鈐伍氏  
珍藏長印

明萬曆庚戌五月之晦交盧居士周叔宗書

沈啟母周氏余女姪也四德咸備相夫子起家育男  
一女三男即名啟生僅二十日即棄世念罔極靡報  
永思不忘嘗感夢母命以乞名筆書金剛經出苦因  
屬余書此一卷以資冥力祈轉男身解說大乘第一  
義諦九纏十結頓時冰銷時萬曆庚戌六月七日茲  
夢園書畫錄卷十四 二  
辰適是永逝之期并記於淨慈關房

周叔宗

周叔宗初名祖以字行金陵貢生書法數變而益  
上然不輕為人下筆此冊乃徇知之作後有王百  
穀陳眉公董香光婁子柔趙寒山諸跋益增光價  
矣

道光戊戌得於桂林重裝並記 梁章鉅

周本音書品在虞薛間率更誠懸而下無論此金  
剛經為沈彥威書薦度叵母筆端熒熒有舍利五

色毫光下燭真途叵者當趨苦海往生人天書經  
功德亦不可思議矣

廣長菴主王穉登題

沈彥威為母請本音居士寫金剛以資冥福筆墨  
古淡有陸柬之蘭亭詩風骨是經所在女塔廟等  
不獨吉祥雲覆其上也 陳繼儒題  
此金綱經又為大報恩經蓋是沈彥威有引誓願  
為母夫人薦資冥福耳彥威日書華嚴經異日裝  
演與此經並藏內舍是兩座多寶佈塔余亦手書  
法華經七卷為先叵生天小果彥威以為同味屬  
附名於後

夢園書畫錄卷十四

甲寅九月廿一日 華亭董其昌書

如來不可以色見音聲求也自正法沒而有像不  
言言而有經故莊嚴佛土者往往託之於寫經畫  
像况以人子之孝誠欲資其親以人天之福者乎  
世尊之昇忉利為摩耶說法不過如是而已夫六  
度門雖禪定亦脩福也究竟於般若智蓋六如之  
假皆空而如如之真不動矣若彥威之生其心者



雖未住而不住可也廿二日 補 未古樓婁堅題

圖

彥威先生少而失怙恃長而求報恩世間既不可得賴有此世法可以超九地而昇九天可以促萬欲而如一日因倩諸公手書金經二品日夕持誦一字一句如甘露滴滴授母夫人齒頰間也於時何恩不報何德不酬可以盡罔極之心矣

寒山趙宦光 敬跋

圖

夢園書畫錄 卷十四

四

周叔宗書金綱經三十二分是用米法而參以褚

中令與坡公實出二途較之思翁法華經亦遜一

籌也余亦有寫經之願畢竟以唐人為宗如靈飛

兜沙轉輪王妙法蓮華諸經乃得真諦耳句吳錢

泳題 時年八十有四

圖

道光二十二年四月阮元觀

時年七十有九

圖

圖

道光三十年庚戌七月 萬峯庵行者

墨果獲觀 圖

明居士貞松壑高閣小幅

紙本今尺高四尺二寸五分濶八寸八分層巒飛

泉三折下注深壑石道盤紆山下夾岸古松七株

二客對坐左橫石橋一客行橋上遙望林間筆意

高潔直與宋元爭勝右角鈴葉印夢龍鶴舟二字

王氏鑒賞之章茹壑芝清西昌逸士等五印

松壑高閣

萬懋乙酉七夕居節製 圖

圖

亂松深徑翠迢遙丹井猶存紫氣消一簇霞衣迎

夢園書畫錄 卷十四

五

鶴馭飛泉濺屋玉晨朝

王穉登 圖

圖

秋色平分松檜清焚香隱几蹋黃庭巖雲不動仙

人掌霄漢高懸處土星

逢年為 仰雲父題 圖

圖



明金赤松詩帖卷

花箋紙本今尺高七寸餘長九尺計七十四行卷

後烏程高君一跋甚詳茲不復贅後鈐秉模采彤

連章又南屏審定秘玩共三印

燈下詠雪草草漫興未足爲工耳一笑

萬里凝雲一色濃飛花辭出廣寒宮剪裁湯說馮夷

巧賦詠真輪道蘊工樹盡着花忘歲暮山皆種玉詫

年豐老夫不愛銷金帳芋栗杯盤也未窮

十一月四夜山農在玉芝窗下書

夢園書畫錄卷十四

六

賦雪韻

雪天殊覺酒腸寬要與西風敵晚寒金鼎陽和調乍

叶玉龍鱗甲戰初殘逋仙賸有探梅興謝女甯無得

句歡膝六分明奪天巧剪成六出把人看

又自述

掃淨閒愁心境寬更忘熱惱更忘寒一年堯歷看仍

盡十翼羲經玩未殘齏饘釀成無限味研田耕熟有

餘歡可憐豈駕多遭困伯樂何時拭目看

友弟金琮頓首

梁先生鄉丈 臘月十一日燈下草草

奉和深冬有感錄呈

梁先生吟丈一笑

玄冥司令亦何寬九十冬能幾日寒歲月不禁催我

老雪霜多是速年殘草車糶窮須送菜豆椒觴酌

更歡且喜梅花得春早倚闌冷笑與人看

又借韻寫懷

毳布新裁短褐寬茅檐冬去不知寒除五鬼今方

盡臨逼三陰漸欲殘老子祇應憂道否兒童偏是得

夢園書畫錄卷十四

七

年歡吁枯幸有陽和力一任人將冷眼看

友弟琮稿復

言懷一首錄寄

可之鄉兄一笑而廣之幸幸

寒宵漏永坐虛庭百感中來不自甯病減更增新製

藥年侵還理舊傳經心將用世嗟無術鬢爲憂時覺

有星且喜床頭龍劍在摩挲霜氣逼青冥

臘月二十六日風雨之窗殊覺孤悶草率寫呈琮頓

首書記



詠雪

疎疎密密更紛紛獨坐山樓眼界新  
盡地素封無罅土虛空粉碎作纖塵  
樹頭歸鳥渾迷舊屋角青山頓  
失真任爾太陰威令肅除酥一勺更回春

琮稿

禹玉老先生庚申臘月晦前一日也

風雪頻仍逼歲窮茅屋三白覆重重  
上天有意稽春信下土何功被素封  
羔酒興深銷凜冽狐裘寒重失  
蒙茸算來今夕非除夕十日元正尙是冬

夢園書畫錄

卷十四

八

琮稿具

禹玉老吟伯一笑

右金元玉詩草一帙舊存陽湖趙味辛先生齋中  
今爲定遠方濂舫太守所得計七言律凡八首彙  
裝成卷謹按金秀才琮字元玉金陵人嘗游吾泖  
之赤松山愛其佳徘徊不忍去因自號赤松山農  
卷中第一首第六首後均有朱鈴記可識也昔盛  
仲交亟稱其丹陽道中云丹霞推日出陰壑帶冰  
流一聯茲卷七言亦無多讓豹班之窺良可寶貴

其書初學趙子昂晚年學張伯雨見歷朝詩集夷

攷元玉卒於宏治辛酉今卷中詠雪一首署尾有  
庚申臘月晦前一日語距卒時僅隔一年殆扶鷗  
波之神髓久而能作者與又按金陵瑣事元玉家  
有極高明樓每夜讀書燃燭一枝月然三十枝寒  
暑無間宜其造詣之工爭長翰墨久矣夫豈伏敦  
敏十駕可馳乎千里天下之業精於勤者豈勤倚  
池欄畫鬆几而已哉道光甲辰仲冬烏程高錫蕃

識

夢園書畫錄

卷十四

九



明項子京墨筆水石小幅

紙本今尺高一尺八寸濶八寸六分水石蒲草旁

有邊竹鈴曾藏何遵齋處一印

白雲抱幽石碧篠媚清漣

項子京印

項元汴印

項元汴

明項子京山水小軸

紙本今尺高二尺七寸濶一尺四寸樹石仿倪迂

能得其清超之致下鈐墨林山人項叔子項伯子

印上有臯謨鑒定四字

遠山舒積翠叢木布重陰子京子寫此聊遣困頓了

即揮去不定好者持而裝潢復以示知者已能心露

手眼請掛東壁致身如在兜率清涼大地煩惱一空

豈復有物乎不知畫之爲我我之爲畫兩忘之矣

沐生重題山木人心

墨林項元汴

明趙文度山水卷

紙本今尺高四寸寬四尺三寸水墨高峯數處遠近村落參差樹木繞籬澗水通橋平坡峭壁山光雲影用筆極近思翁無怪嘆賞不置

丙辰秋九月寫寄 純仁兄

趙左 圖

文度余畏友也山水深得子久山樵遺法而秀潤時或過之此小卷峰巒渾厚溪徑紆迴把玩令人不忍釋手

夢園書畫錄卷十四

十三

純仁持示索題漫書數語於後 時戊午仲秋既

望 董其昌 圖

明周少谷花卉橫幅

絹本今尺高三尺六分濶八尺七寸石旁古松松下著色蘭竹芝草水仙天竹各擅生趣老梅數葩倚石直上凌霄纏松繁英密綴用筆工中兼寫古色古香一空凡豔

己亥冬日吳郡周之冕寫

周之冕

夢園書畫錄卷十四

十三



明丁南羽白描十八阿羅漢卷

紙本今尺高八寸七分濶八尺二寸白描一跨龍背一騎吼兩侍者駝經捧冊一踞虬託鉢侍者肩杖上繫羽扇經卷一坐虎上其二者則猪龍鬣龍各乘其一後為阿羅漢十二各跨異獸文犀蛟螭之屬不一而足末後一人獨坐石象又有侍者九輩或撰杖或擔經共計為羅漢十八為侍者十二都作渡海傳燈之狀波濤汹涌雲氣蒼茫卷中各顧盼相得神理相屬非深得龍眠居士三昧者不能也無款有仲山二字朱文方印後附八大山人心經不備錄款署乙酉夏五日既望八大山人并書下鈐八大山人客園及真賞三印

夢園書畫錄 卷十四

十四

明丁南羽摹佛像立軸

絹本今尺高三尺八寸五分濶一尺八寸五分普賢坐崖下頂現慧光侍者八人左五右三沙門一冠者一童子而垂髻者四番人二童子則一捧貝葉一持甘露葉獅王臨水獨蹲綠身朱毫狀欲抉石坐右松樹參天蘿蔦下垂菩提一株倚松盤魄佛弟子丁雲鵬薰沐謹摹

夢園書畫錄 卷十四

十五

明丁南羽墨筆山水小幅

紙本今尺高四尺濶一尺餘孤峯秀矗中有林亭  
筆意蒼勁工細不讓元人左鈐端谿何叔子字璵  
玉號遠盒過眼經籍金石書畫印記右鈐香巖頭  
陀別字文舉兩印隔水綾上鈐葉氏風滿樓所藏  
書畫會藏雲谷處兩印

秋山遠眺乙卯冬日寫於榆村聚星堂之左廂

丁雲鵬  

夢園書畫錄

卷十四

六

明丁南羽洗象圖立軸

絹本今尺高四尺一寸濶一尺六寸五分峯高極  
天白雲中橫曲水流入坡陀中幅娑羅古樹二株  
花葉茂密樹下白象中踞左幅一沙門偏袒右肩  
合掌端立一侍者倚樹捧錫右幅普賢手出一指  
若說法者然侍者二人一卓錫一捧衣下有盆水  
一沙彌朱袈裟倚立以手試水侍者一人持帚於後  
羣獸垂杵對立下幅貝葉作花澗草吐綠幽景絕  
佳

夢園書畫錄

卷十四

十七

丙午春日之吉丁雲鵬敬製





明卞花盒山水立幅

紙本今尺高三尺五寸濶一尺三寸五分墨筆左  
幅山腰古寺遙傍烟巒下有疊巘林木甚茂右跨  
一橋左角鈐印二錫山華氏珍藏鑑齋  
高山遙望鬱菁葱雲影迷離一徑通聞說仙家曾未  
遠采芝踏遍紫芙蓉此元人詩也

甲戌初夏於

爾唯齋中試程幼博松烟因補圖以進興

卞文瑜

卞文瑜印

夢園書畫錄 卷十四

六

明謝時臣蕉竹大幅

紙本今尺高九尺餘濶二尺七寸巨石如峯左繞  
石闌石畔青蕉數本墨竹數十竿石下一客幅巾  
道貌手執幅紙一垂髮短童捧筆研侍立意將待  
其染翰也贊語備述孝思究不識為何人寫照○  
按此幅上截剝蝕已甚題款均不甚可辨  
孤蹇困阨祖母九十報劉不膺薦逼獻納陳情  
出自心臆克純孝允矣令伯

謝

并贊

半印

夢園書畫錄 卷十四

九

明陳眉公手卷真蹟

綾本今尺高七寸八分濶六尺餘筆酣墨飽馳騁

自如惜綾本剝蝕缺三字不可辨

陰清花綺雪交加睡足春宵春夢賒夜半微風洒窗

紙不知是雪是梅花

小閣鈎簾面面湖湖光不動水微波橋西十里梅花

路好趁新晴放白驪

山定風清鳥亂呼憑高不用短筇扶梅花十里開如

雪雪浪層層接太湖

夢園書畫錄卷十四

干

西崦深處美人家高下疎簾曲曲遮偶趁碧窗鸚鵡

睡簾前偷折一枝花

何處停車午餉時亂山青處有茅茨高高下下梅干

樹家在花中香不知

疎籬矮屋帶谿沙橋外梅開一樹花花溲雪中分不

出掃來煮小春茶

春日書於梅筍步

陳繼儒

明婁子柔謝餉茶詩卷

紙本今尺高七寸五分寬八尺二寸卷首鈐伍元

蕙儷荃氏及儷荃審定伍氏南雪齋書畫之印七

星巖畔人家墨緣菴主五印尾鈐南海伍元蕙寶

玩南雪道人伍元蕙儷荃甫評書讀畫之印伍氏

南雪齋秘笈印德峻私印琴山審定黃氏樵香閣

藏奔圖書儷荃審定南海伍元蕙賞玩西生審定

願為主書令史後跋鈐澄觀閣藏吳榮光印拜經

老人伍葆恒儷荃氏南雪道人等印此卷筆法已

夢園書畫錄卷十四

主

詳吳跋然其淳厚處得魏晉氣派尤非是跋所能

盡長也

爾常餉天池虎正茶賦謝

昔余慕禪寂棲止天池巔松根白石罅瀉瀉鳴幽泉

時從經行罷縷縷見茶烟一啜濡吾吻再啜利吾咽

回思甫踰冠虎正住經年手掇驚雷芽焙瀹發甘鮮

日美中未愜花瓷厨丹鉛尤慙漱靈液而以滌腥羶

豈若狎緇侶觀心坐翛然漸衰塵慮淡杜門謝物牽

彌覺茶味永能令百絡宣稠疊荷珍貺匡床對早煎



髣髴舊所歷一一在目前近聞官去採無異逐爵鷗  
山僧苦遭詰厲禁何由獨唯應好事者銖兩輕百錢  
吾侯往具陳味寒非貴憐不堪侑竿牘那用供貨緣  
但宜野老腹強致王公筵濃淡自有當貴賤異所便  
且留慰霍食閒窗足高眠感子殷懃意慨焉遂成篇  
去年初夏寫

爾常賦詩後又致高麗紙索草書久留未暇也昨  
磨佳墨因餘瀋欲了此老眼眵昏已不辨燈下書  
而今日又以事當之南翔里不忍棄之無用乃炷

夢園書畫錄卷十四

三

燈試黃生筆但覺隨手初不辨點畫如何晨起視  
之亦不甚乖復題小字以識庚戌三月丁丑朔也

婁堅

覃溪老人論明人書格每服膺婁子柔孫雪居其  
實子柔有蕭羊餘韻雪居不能及也此卷謝爾常  
惠茶詩全用李懷琳筆法大有勝文董處亦如懷  
琳在唐與顏柳並視畢竟帶有六朝氣韻耳琴山  
以為何如

道光丁酉三月吳榮光記

子柔人品既高書法亦妙每於几窗明淨筆墨精  
良方欣然染翰不受促迫此書謝爾常餉茶詩機  
神流暢灑脫自如無一點塵俗氣猶想見其唼餘  
啜茗與酣落筆時也 儷荃甫題

夢園書畫錄卷十四

三

明趙文倣花卉翎毛立幅

紙本今尺高三尺七寸五分寬一尺工筆畫安石榴一株丹葩噴火黃鳥雙棲旁有大石石隙宜男射干二種花葉交加用筆秀逸隔綾鈐雲谷曾藏識者寶之葉夢龍鑒藏葉芭田平生真賞等印何叔子瑗玉號遠會過眼金石書畫印記

天水趙氏文倣畫

夢園書畫錄

卷十四

五

明張果亭真蹟書卷

灑金箋今尺高九寸六分寬一丈二尺八寸三接書五言詩三首共五十二行筆勢縱橫挺秀卷首絹上題果亭真蹟四字上首鈐一泓海水杯中瀉長印一方下鈐綠滿窗前草不除及疏淪而心潔雪而精神二方印

湖廣舟自輕江天欲澄霽是時清楚望氣色猶霾暄脚蹶金霞門波上日初麗煙虹落鏡中樹木生天際杳杳崖莫辨濛濛雲復閉言乘星漢明又覩寰瀛勢

夢園書畫錄

卷十四

五

湘興從此愜憮然不知歲試歌滄浪清遂覺乾坤細豈念客衣薄將期永投袂遲迴漁火間一雁聲嘹唳湖中晚眺

一身爲輕舟落日西山際當路去帆影遠接長天勢物象歸餘清林巒分夕麗亭亭碧流暗日入孤霞繼洲渚遠陰映湖雲當明霽林昏楚色來岸遠荆門閉至夜轉清迥蕭蕭北風厲沙邊雁鷺泊宿處蒹葭蔽明月遙前浦孤琴又搖曳冷然夜遂深白露覆人袂西山



西山第三頂茆亭依雙松杳杳欲至天雲樹竹幾重  
花魂澄玉虛以成鸞鶴蹤逶迤飛天人執節乘赤龍  
傍映白日光縹緲輕霞容孤燈上烟霧餘影明心甯  
■ 麒麟無因百莫從因 清萬象輕雲自中峯  
山 ■ 草棲鳥月來語暗蟲尋空靜餘響長哀聞溪鍾  
第二峯

天啟丙寅中秋書於易軒

瑞圖 張印

夢園書畫錄 卷十四

三

明張果亭書太白天姥引長卷

綾本今尺高八寸二分濶二尺六寸餘卷書太白  
夢遊天姥引一首計六十行欵七行筆意極其天  
矯當是張長公平生得意之作尾鈴端溪何叔子  
瑗玉號遠菴過眼經藉金石書畫印記小印葉夢  
龍鑒藏雲谷曾藏識者寶之二印

李太白夢遊天姥引為

懋修詞宗書於清真堂中

張長公瑞圖

吳州張印  
平海張印  
五瑞圖

夢園書畫錄 卷十四

三

明邊京昭花鳥立軸

紙本今尺高三尺九寸濶一尺五寸修竹三竿奇石一品石後月季紅白各一花極細爛白頭翁二一棲竹上一鳴石開花上綵蝶飛集石畔胡蝶三花游蜂成陣工妙之筆奪邇吳興  
文華殿大學士錦衣指揮隴西邊景昭製

明王子佩棧道圖長卷

紙本今尺高九寸三分濶二丈八尺三寸四接首卷林木深密南岸山路曲折赴橋遠見村落對岩一亭翼然水上往後奇峯疊嶂流瀑下行亂石中時露行徑雙松擎雲亭橋畔峭壁下一亭高厰松間有客攜琴中坐三人侍坐羅列酒餚一童捧盤出巖下山巒左旋忽更奇突一樵子荷擔前行水邊新竹參參入後豁然開朗古松數本偃立偃卧各極其致遙空雁陣銜山崗下樓觀宏敞野渡行帆歷歷在目峽裏漁舟艤旁棧道陡絕處時見雲棧縈紆一人倚拐從山腰上行攀援躑躅樹勢聳拔崔巍之狀若無盡境用筆參以荆關得其上乘卷首鈐葉夢龍鑒藏葉芑田平生真賞

雲陵王孫裔

圖

此棧道圖客持以示余謂是關中王子佩筆也顧聞子佩語人曰吾不及子房者氣質不和耳意其為人必自許以大節卓有表見於當世乃甘處布衣以善畫稱人亦以畫重之得其片紙點墨爭相



珍貴以此終其身亦所表見與志不符何哉然子佩雅負義俠卽以其畫爲質王公貴介無故不可以重貨要而遇人有急求靡不應得靡不濟真堪奴僕錢神重於毛遂一言勝於季布一諾此非夫人之能爲也殆果有奇抱茲特高行其意乎今觀此圖包羅萬象涵泳太虛若近也而情甚遠若顯也而寄甚微若可求之楮墨之間而實超乎塵埃之表則謂畫鳥欲飛畫雲而雨又其餘也緬維其人爲賦二律綴厥卷尾敢曰有所髣髴哉誌歆慕之意云

夢園書畫錄 卷十四

三

高其倬

高其倬

采奕也 百二山環八水滌秀鍾關內異人生收來氣象胸中滿散作烟雲紙上橫萬物有情何處遁三才多恨卽時平彩毫直命空千古不但齊驅道子名卓落襟期未易窮移來棧道入圖中一經點綴江山活不待遨遊蜀漢通聳拔真堪凌劍閣縱橫直欲闢蠶叢于斯便見多方畧可補當年六出功

之

同前

明陳白沙草書冊

頁箋今尺高九寸濶八寸八分冊共十二頁書孫

過庭書譜連款四十五行計二百六字鈐環碧山

莊珍藏長印

節臨孫過庭書譜

白沙

人生難得 讀書好

夢園書畫錄 卷十四

三

明沈秋遠畫船烟雨圖小幅

絹本今尺高三尺餘濶一尺五寸旗亭橋

光山色相映中界長堤兩人荷蓋行橋邊岸旁艤

三小舫對岸巨舟泊柳下榜人牽纜登舟簾內有

人高卧錦榻小舟傍繫用筆工緻不減松年

畫船烟雨

亭間  
畫景

圖

宣六社兄屬亭間沈鑑作於蘭言書屋時壬午秋

圖

圖

夢園書畫錄

卷十四

圭

明顧清父喜雨圖小幅

紙本今尺高一尺七寸濶尺餘一峯矗天際瀑布

下垂曲水成澗夾岸山樓村落樹木陰翳均為

氣所障氣韻蒼鬱自成一家

蘊暑如蒸山樓待雨戲為小筆圖成而霖亦可喜

寶幢居士源

父備

夢園書畫錄

卷十四

圭



明倪文貞草書立幅

紙本今尺高五尺濶二尺三行五律一首下鈐項

芝房所藏書籍

元璐 倪氏

夢園書畫錄 卷十四

孟

明倪文貞石交圖小幅

絹本今尺高三尺七寸濶一尺二寸八分雲根一

片筆有干鈞下鈐子孫寶之曾藏王氏題紅館兩

印

千夫舛不上徒看有模稜物態無交盡世人惟得

此愛他風骨耐他粗

丙子秋日元璐寫石交圖 元璐

禮堂王君有愛石癖嘗以石交自號今年春偶游

吳淞於友人處見倪文貞公畫石交圖立幅狂喜

夢園書畫錄 卷十四

孟

購以歸張之壁間從此七十二峯閣中又添一品

石矣不特此也文貞所與交之石實自其胸中吐

出磊磊落落之石非凡所謂石也石交以文貞所

交之石為交當其靜坐一室形影相對不啻日與

正人君子周旋夫乃歎詩中云交盡世人唯得此

者其平日滿堂滿室摩挲把翫之具不過輪扁之

所謂糟粕又其次焉也已嘉慶重光作噩之歲阜

月山舟同書七十有九書 圖

先君子夙愛石嘗構七十二峯之閣羅列諸品既

從吳淞得文貞石交圖喜古人先得我心沒前數日猶懸之臥室晨夕賞玩彌留時勛奉遺命勿作傳記銘誌因思先君子生平所愛寄意在是他日當勒此幀於石以志不忘杯圈之意云嘉慶己巳年二月王勛謹識圖

明崔子忠洗象圖立幅

綾本今尺高五尺八寸濶一尺六寸五分上幅畫貝葉中幅右列一象象背立一蠻奴以水傾注旁一奴用帚承刷左胡僧普賢三人多拳髮虬髯鼻黧目一赤足執牟尼子貌稍哲當是普賢一卓錫執貝經一袒朱袈裟臂掛牟尼手中亦有所執旁立二童一冠幅巾手擎貝葉書一被髮拂額兩手托鉢高舉又一星官朱履鞠躬象下列寶瓶一盆盂一似供餉飲者再下復作貝葉一層絲絡下垂其下有龍女妍柔姣好奇衣寶服手執珊瑚一株復有一虬髯似星官導引龍王踏波而行綾素稍有脫落而筆跡勁細用色精密亦當日作者經意之筆

從晉冊五十三相中悟得此相爲

玉仲窗兄畫 崔子忠 圖

庚辰秋日摹舜舉筆意



明林茂之朱比玉書畫合璧卷

紙本今尺高九寸長一丈一尺三寸五分小青綠  
 山水卷首石壁下樹木五七株傍水古松五本一  
 亭居中長堤綿亘垂柳數處堤半平橋旁通樓觀  
 亭樹宛在水中堤盡處飛崖陡起樵子荷擔崖下  
 山凹編籬內有桑林瓦屋五間前房廊廳事俱備  
 一叟中坐奇石出簷端古樹蔭密又有對坐講學  
 席地講道者前山比連石洞嵌空山崖曲屈高處  
 竹籬橫亘羣鹿游逐前有林亭下有水閣循山層  
 夢園書畫錄卷十四 三

折臨水平臺開閣高敞閣中偶語獨坐者共六人  
 孤松挺生他樹叢雜山斷處一片空明波恬水淨  
 傍山水亭有客對坐隔水山閣村舍差參山後一  
 峯矗立下有密箐中藏山齋一亭傍松對岸古寺  
 疎松四繞入後兩山接抱中露城郭遠水前繞孤  
 亭下翼對山懸崖奇峭絕壁下有人對語山後亦  
 有竹箐茅亭卷尾一峯層折趣味無盡題首篆書  
 巴和二字款署天啟甲子珏識下鈐朱穀之印前  
 鈐荔支仙人蒲陽宋氏古香齋書畫印卷首鈐明

正二字圓印綠谿山莊收藏之印杏花春雨江  
 南方印卷尾鈐臣本布衣古陽道人二印

天啟甲子仲冬月茂之林古度 圖

字紙本高八寸餘濶九尺三寸五十二行款二行  
 五古八首用筆勁厚近蔡忠惠

春山已如笑春服亦既宜郭外逢野人坐對自無機  
 梅放桃未花勝遊已不遲因悔汨紅塵白日忙中移  
 入山未遑住四顧事幽討策杖陟山顛風急雲如掃  
 列岫如列僊丹砂雜朱草何年九轉成龜鶴年長保

夢園書畫錄卷十四

三

山巔通帝座俯眺小垓埏其下洞穴奇虎豹晝常穿  
 我愛百道泉卦坎流平田坐久萬慮空不知別有天  
 賢者思避世從古已若斯惟有避秦人傳有桃花溪  
 羨君澄其懷遠與古人期擾擾名利途梭走欲何為  
 勝日愜良遊遂與塵鞅謝尋壑復經江流賞至中夜  
 山靜日月長在春已似夏農事漸欲興盈疇足禾稼  
 藤花交艾納青紅爛滿架且無野人嗔那有官長罵  
 石林何太密恠洞時一逢拔棘復班荆叫嘯坐此中  
 仰睇石上雲碧浪幾千重布袍兩袖寬習習吹天風



天風鼓衆樹哀響若奔泉我欲植萬松於此山之巔  
醉後卧石床泉濤奏管弦羲皇一枕中此樂誰能傳  
我聞服大丹駐顏能轉少其次身心間延年亦却老  
在世少閒人相隨采瑤草决計願從君學仙苦不早  
蒲陽友弟宋珏具草

夢園書畫錄

卷十四

早

明楊龍友莫雲卿書畫合卷

紙本今尺畫高八寸濶五尺六寸卷首一人登山  
遙眺遠霧溟濛小橋紅欄扁舟泛水中幅高峯插  
天傍峯村落入後諸峯接翠氣韻尤佳通卷學米  
而有青易墨純用胭脂絢染別有天趣鈐有天河  
張氏圖記衆妙亭欣賞二印卷首有隨菴戴叟隸  
書雲壑二字

龍友爲

雲卿作

楊印  
支曉

夢園書畫錄

卷十四

早

書用絹本高同前濶三尺四寸朱絲界直格計二  
十四行書雲影賦用筆得蘇米宗派而入香光一  
流鈐有清河張子務氏雲間晴陽張氏于協生瓢  
印碧蓮居士等印

是龍

駕空之才非世眼所  
能識 空明子評

莫子 覆明  
雲卿

雲卿善書亦善畫嘗作沒骨山水簡淡明淨自成  
一家龍友畫法直入元大家之室此卷欲效法唐  
人略得香光居士意正自明秀可愛裝竟書此陳



元龍時在雙清閣

夢園書畫錄卷十四

聖

夢園書畫錄卷十五

定遠方濬頤子箴輯訂

姪婿陽湖湯世厚敦之

參訂

桐城許奉恩叔平

姪男臻朗杜洲編校

明黃石齋草書立幅

花綾本今尺高四尺二寸濶一尺四寸計四行筆勢橫溢如潮如海

塵垢辭虞夏波瀾長布衣花溪垂竹葉砧杵靖柴扉已信天無夢但聞雪即非開眸常浩浩不共軟雲歸

夢園書畫錄卷十五

洗心詩

黃道周

不公 不詳

明黃忠端公在思宗廟官庶子力白錢華亭之冤爭楊武陵之奪情後因救姜熊二諫臣疏奏思宗御平臺雷霆震怒幾不測庭下緹騎成股慄而公執辯門戶朋黨侃侃不少屈帝以其名重亦優容之退歸閩至唐藩建國出而籌畫事已不可為矣公於少時遇異人今所傳三易洞璣乃其少作也此幀剛介特立真如屈鐵拜誦之餘敬志於後

鄉後學林則徐

不詳

明黃石齋法書冊

綾本今尺高七寸六分濶三寸八分共九開十八

頁楷書錄金谿陸氏家制及呂成公晏語九節諸

葛武侯誠子書每段後均有自跋統計七十二行

後有陳棠溪張南山潘季彤諸人跋計兩開四頁

通冊鈐檀居二字伍元蕙儷荃甫評書讀畫之印

江東藏書印金氏神品伍氏儷荃平生真

賞南海伍氏南雪齋秘笈印季彤秘玩儷荃審定

程少山曾過日金氏壽生家藏神品伍氏澄觀閣

夢園書畫錄卷十五

書畫之印等印

予嘗宿廬山過白鹿洞觀壁上所錄陸文安利義之

章當時聽者以為發涕宜也次見其教家品節諸篇

敦至剴切士必至此乃為實學耳坐談敬靜終有提

攝不到處方宋時名利之路尚寬陸家父子昆弟源

淵洪遠猶丁宜告誡如此況在今日肥流狂倒火宅

焰蒸風教久頽義門長閉而欲使子弟舍鑽鑿以事

絃歌輟綺繡以耘嘉穀難乎難矣暇中偶復書之以

相勸勉云

跋陸氏家制後

右是呂伯恭語與不肖最為對症偶一事甚是無明

家兄催促再三以為不理不肖不肖但云如白者雖

不理之自白應拈伯恭體察持養二段以示家兄家

兄微以為迂然久之無明者退事亦竟白因憶伯恭

本傳少時卜急一日誦孔子躬自厚而薄責於人發

深省而忿懣渙然世間有一種美質生成溫裕如道

旁滑石不足為寶伯恭如琢璞之後磨礪藻潤是吾

師也 道周 跋呂成公宴語後

諸葛瞻少甚英敏公嘗語人云是兒八歲動似成人

夢園書畫錄卷十五

疑非遠就之器意不欲人似孔融楊修耳然如瞻忠

孝世其家聲豈非華歆陳寔皓眉台輔哉今人見少

年韶秀便輕喜以為國器殊異所聞要如吾輩椎魯

中身一未有就須日讀葛公誠子書有宋諸儒皆從

此出世習誦澹泊益靜二語以為孔明要談其實此

兩語出於淮南非葛公創語要是葛公得力處耳暇

日再舉此斷以資討論至於字學徒規模鍾王耳不

足貴也三月五日道周載識於石養山中

侯誠子書後

跋



公昔與倪鴻寶論書云書以道媚為宗加之渾深不墜佻靡便是上流此書足當道媚二字按公年五十五還山守墓乃於石養山中聖廬之下構數椽以居蓋書適當其時矣崇貞間余集生譚友夏結社金陵公適至眾心嚮之而病其拘也思試之妓顧氏國色也佐酒會公大醉反鍵戶使就寢顧暱近公公不為動詰旦顧出語人曰諸公賦詩飲酒稱名士足矣為聖為賢成仙成佛當讓黃公一時傳為美談噫公大節彰彰如是詎有冥冥墮行

夢園書畫錄卷十五

四

者耶日展公書一過如對端人碩士油然起敬也

季彤年丈其永寶之賁隅陳其銀敬題

忠端公生於明萬曆十三年乙酉二月初九日生之日公父青原公夢金甲金斧擁神人而至公箸三易洞璣以卦爻配年月日相傳公能前知殉節之日早已推定先一月寄家書云蹈仁不死履險若夷有隕自天舍命不渝止此四句無他語也季彤同硯為公鄉後學得公書寶若球璧出以共觀屬為跋尾因謹綴數言於冊末以見公生有自

來云 道光己酉臘月番禺張維屏謹識 黃石齋先生生於明神宗萬曆十三年乙酉熹宗天啟二年甲子授翰林順治三年丙戌殉節於嶽州先生立朝高風大節光燭宇宙以經天緯地之才守志士仁人之操天阨先生實天之阨明也此冊所書格言如暮鼓晨鐘讀之發人深省書法之妙無一筆不與宣示洛神昭合雖紀月不紀年細玩書格非晚年不能臻此絕詣也 道光二十九年十一月八日晨起番禺潘正煒敬跋

夢園書畫錄卷十五

五

黃忠端公勛業之隆為有明一代偉人翰墨乃其緒餘耳即以書論忠烈之慨形諸楮墨宜闔人寶公手蹟如寶頭目也此蹟藏紹興金壽生家繼為同郡張庚拜所得今秋余以大衍之數購之余藏公墨寶二種一為水墨松石卷翁覃溪老人題詩一為狂草詩吳荷屋中丞跋與此比勘洵堪鼎足冊中諸葛武侯誠子書一則戊申歲曾模上石公諸同好以永其傳因附紀此以誌墨緣以誌景仰 庚戌清明後一日晨起正煒再敬跋於清華池



館正廳

明黃石齋山水冊

紙本今尺高六寸濶八寸七分計十頁第一頁遠山積翠疎村白屋近樹三四雖略加渲染而丰韻自得左鈐黃印道周右角有芭林審定擘字圓印白馬客齋三印邊鈐古瓦研齋長樂梁氏二印第二頁古松茅亭後有村落高峯駕其上右行羣峯澹遠山下居民鱗比煙樹溟濛左覆鈐石齋方印重印不載第三頁右角榆柳三行孤亭隱石畔上岸村樹如薺連岫橫雲高峙於左中幅湖光一片兩舟一張帆順流而下一架檣迎風而上樹趁風勢都作東向第四頁秋林落木小亭近水高山插空傍山矮屋一人憑閣遠矚對岸一人櫂艇而來閣左遠山古寺一塔孤撐第五頁雲氣連山山半古寺微露左幅近樹松杉數本茅亭臨水隔岸村舍數家中橫長橋左鈐石齋長印一第六頁左角煙樹叢密中藏草亭對岸村樹一舟中漾上幅山樹為雲氣水光所界只餘山頂可辨第七頁左幅亭樹古剎上有石壁對峙數峯中聳蒼莽萬狀第



八頁左角瓦屋數椽疊石為門中幅枯樹三株右  
角柴扉洞開半山竹籬茅舍數筆上聳左行石壁  
流泉橫注第九頁左幅峭壁重巖山樓村閣隱約  
可見其下疎林垂柳漁艇泊荒蘆間一人戴笠獨  
坐船脣烟水浩渺莫辨涯岸第十頁二洲相對村  
樹甚密右洲一亭傍水遙見一人棹舟遠山平淡  
如列屏障左覆牧仲方印敬叔珍藏梁敬叔所藏  
名書畫等印

辛巳五月七日為

夢園書畫錄卷十五

八

辟疆兄丈作 黃道周

石齋先生以書名畫頗罕見山靜居畫論僅載其  
畫松長卷書畫譜亦載松石大幅余在吳中乃獲  
數種如蒲萄立軸畫茶小卷皆極瀟灑之致乃知  
先生魄力之大雖藝事亦無所不工此冊又見用  
意畫苑中不能不高推一席矣  
道光戊子冬至鄉後學長樂梁章鉅敬題  
後十年為道光丁酉冬至恭兒自閩中篋此來桂  
林展觀之餘復題數字 退菴

明李長蘅墨筆山水卷

紙本今尺高七寸五分濶七尺五寸卷首坡上疎  
松七株高筆下數家矮屋入後遠岫逶迤煙巒縹  
緲學倪高士而得其淡逸者款用八分書  
溽暑閒居檀園作此遣興己未六月廿一日

李流芳

夢園書畫錄卷十五

九

明李長蘅山水小幅

紙本今尺高三尺六寸濶九寸餘山峯奇突長林中瓦屋參差若隱若現隨意塗抹真所謂信手拈來皆成妙諦

丙寅秋月仿黃子久筆意

李流芳



夢園書畫錄卷十五

十

明張君度句曲松風圖立軸

紙本今尺高五尺四寸濶一尺四寸四分青綠設色上幅一峯高出雲表遙見蘭若中幅兩峯對峙瀑布下垂崖石嶒峻松檜蒼蔚泉流繚屋環列古松一人傍戶坐榻而聽下有佛殿一角極其莊嚴鈐于端已氏華陽天人二方印又端溪何叔子瑗玉號籛盦過眼經籍金石書畫印記一印

句曲松風

句曲山真誥稽神樞稱第八洞名金壇華陽之天正

夢園書畫錄卷十五

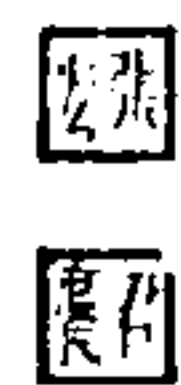
十一

貞白先生所隱處也晚築層樓自居性愛松風庭院多植松每聞其響欣然為樂

端已世兄常為余誦說余仰止胸中有年矣今年偶客金壇館于氏雲林望華陽山色日在几席余亦欣然樂之因為

端已兄圖此媿衰齡伎盡無能彷彿先生高致於尺幅間耳

庚寅六月吳門張宏識時年七十有四



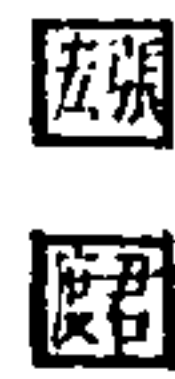


明張君度三睡圖立軸

紙本今尺高二尺五寸餘濶一尺四寸餘案上瓶  
梅鼎爐圖書棋枰茶具之屬畢備一叟醺然倚按  
支頤假寐一童子煨茗對爐垂頭合睫抱膝而坐  
一鶴近按閉目獨立

三睡圖

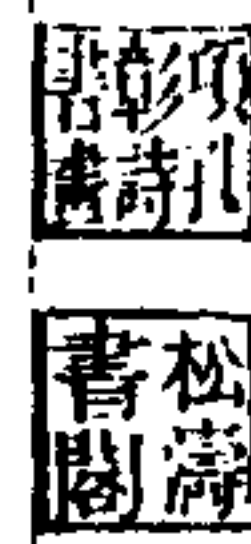
辛卯夏日張宏戲寫



明項孔彰古木竹石立幅

紙本高三尺七寸濶一尺七寸五分墨色蒼潤秀  
逸兼而有之  
古木蕭森絕遠埃風臨竹石影徘徊烟扉深得騷人  
意却似東山踏月來

項聖謨寫并題



明陳明自工筆花卉冊

紙本今尺每頁高九寸濶六寸四分計十開右頁

金耿菴題句錄後

第一頁芙蓉一花一葉葉上折枝桃李實各一梅

子二山丹一花一萼鈴培之清賞翰墨軒主人等

印款署花下

丹砂爲骨玉爲衣雨染煙蒸亞滿枝圓實廣垂紅瑪

瑙駝顏新點紫胭脂七枚獻處稱王母三度偷來憶

漢兒長壽仙人期共啖何時攜手上瑤池

夢園書畫錄卷十五

十四

羅洪先詠桃實 餐薇樵者 圖

桃子何時熟黃梅熟已香候到不到處是中無盡

藏 俊明 圖

第二頁楊梅一枝七實蜻蜓立葉上印鈴戴氏芝

農藏書畫印

摘來鶴頂珠猶潤指破龍睛血未乾若使太真知此

味荔枝不必到長安 陳明自 圖

何以名聖僧母乃紺髮似蜻蜓立何爲讓爾牙齦

紫 圖

藏書之錄

第三頁來禽一株垂實累累一白頭翁翔集枯幹

右鈴培之所藏方印款署左角

梅聖俞云右軍索佳果墨客求來禽以其味甘而來

衆禽也 我覺 圖

紅顏乃非花白髮亦名鳥世間鶴皮翁熱惱正多

少 金俊明 圖

第四頁松鼠葡萄螳螂鈴翰墨軒主人小印

長條高架玉交枝八月西風馬乳肥摘取微甘薦新

釀蓬壺金醴世間稀 明自 圖

夢園書畫錄卷十五

十五

莫是摩尼珠貫以翠纓絡松鼈幻偷兒那得金鈴

縛 金俊明 圖

第五頁銀杏一株上集鳴蜩彩雀左鈴潤州戴植

字培之鑿藏書畫章

鳴脚半熟色猶青紗囊馳寄江陵城城中朱門翰林

宅清風八月吹簾旌玉織雪腕日相照燦爛銀殼披

翠明 明自 圖

朱樓杏花天燕子鳴春煙銀杏花何色秋冬鳥亦

憐



金俊明

不詳

不詳

第六頁香椽一顆綴於枝上一蟬抱葉而吟鈴戴  
植秘玩印題用分書署左角

不為韓嫣金丸重直是周王玉果圓乍訝月魂初起  
后弄如星髓未銷前

餐薇居士陳明自

磊砢懸虬枝上有玄蟬附世人暈未通早得承香  
露 金俊明 不詳

第七頁榴實一枝三枚黃花二朵上集一蜂右鈴

夢園書畫錄 卷十五

十六

倍萬樓鑒藏法書名畫印

蜂鬧秋枝槐葉黃石榴香老愁寒霜流霞包染紫鷲  
粟黃蠟紙卷紅匏房玉刻冰壺含露濕爛斑似帶湘  
娥泣蕭娘初嫁嗜甘酸嚼破水晶千萬粒

陳自明

榴花血色紅忙殺此游蜂玉醉房中子情深金谷

翁 金俊明

不詳

不詳

不詳

第八頁筠籃一提扁豆牽牛豆夾錦荔一絡緯踞  
籃中下有瓜菱芡實色色逼真鈴明自記私記芝農

秘玩

誰製此筠筐花枝自纏裹偏是無根花解結無因  
果

金俊明

不詳

第九頁倒垂佛手二實二花鈴聽驪館珍藏書畫  
印

蓮蓬聳排空迹金粟曾看授記年自有色相通妙  
諦欲將清苦味真詮

餐薇居士陳明自

夢園書畫錄 卷十五

十七

大士印慈慈舒此金色臂葉物拈手中三蟲小遊  
戲 金俊明 不詳

第十頁連葉荔枝一枝山鼠齒缺一角鈴戴培之  
家珍藏子孫永保二印

不詳

不詳

宣廟御筆荔枝山鼠宣德六年御筆賜太監奚誠崇  
禎戊寅歲仲春月

陳明自拜臨

西施江孫如毛嬙陳紫是驛騎塵不飛何如此鼠  
子 金俊明 不詳

不詳

不詳

子 金俊明 不詳

不詳

明孫雪居花卉卷

紙本今尺高八寸七分濶一丈二尺七寸五接通  
卷水仙山茶芝蘭杏花丁香玫瑰紫薇菊花海棠  
梅花等著色花卉十種賦色妍麗工細超俗卷首  
有王方金粟分書題江花綉絲四大字鈐葉氏芭  
田所藏書畫印葉夢龍鑒藏葉芭田平生真賞云  
谷曾藏識者寶之端溪何未子瑗玉號蓬盒過眼  
經籍金石書畫印記接縫處有琴樓秀岩兩重印  
戊午春日寫於散復堂時年七十有七

夢園書畫錄

卷十五

十六

雪居孫克弘

雪居

緬想東皇布令初羣芳闕艷待吹噓萬卉隨時次  
第舒紫芝應得近華胥幽谷蘭香只自如僊人種  
杏白榆墟六花簷荀竺乾書玫瑰濃香瓊玖琚紫  
微遙映承明廬落英隱士世情疎海棠清淚儼欵  
獻凌波仙子不濡祛玉茗由來未可茹配鹽調鼎  
奉金輿一年好景不留餘筆端播弄狎樵漁誰能  
爲此孫雪居

吾門陳子元家藏漢陽太守孫雪居著色花卉

一卷邀余題跋爲錄栢梁一篇於後未知當花  
神之意與否鶴林杜鵬先時而發洛陽處士植  
旌避風因得花實矧雪居筆端造化者歟  
督亢王式穀識

夢園書畫錄

卷十五

十九



明孫雪居墨筆北派花卉卷

紙本今尺高八寸濶一丈五尺二寸三接墨筆折

枝牡丹蝴蝶玉蘭桃花荷花石榴梔子宜男芙蓉

木樨水仙山茶梅花十三種墨分五色各具生致

鈐葉夢龍鑒藏雲谷曾藏識者寶之壽松堂書畫

記題句分別各段均鈐雪居方印後鈐端溪何未

子瑗玉號遠齋過眼經籍金石書畫印記葉氏芭

田所藏書畫印

席散春霞潤杯浮綺繡華

以下印俱同

夢園書畫錄卷十五

三

憑風飈上下入夢任飛揚

幽姿潔比藍田色清韻芳同楚甸香

莫謂滄溟千萬頃人間依舊領春風

香雨漫芳池朱華暑氣微水珠交甫珮雲彩洛神衣

細入蒲盃留客醉艷騰舞袖惹嬌暝

野人離落晚五月弄微香簷蔔顏如玉幽吟興甚長

北堂思奉母南國重宜男

江臯霧結迷紅岫水國清霜出麗妝

嫦娥凌月魄金粟散秋香

仙卉發瓊英娟娟不染塵江湖明月上疑是弄珠人

渥顏帶雪呈丹色豔質凝寒露寶光

風細暗香來雪竇月浮疎影落冰池

壬寅春日寫於敦復堂

天守堂

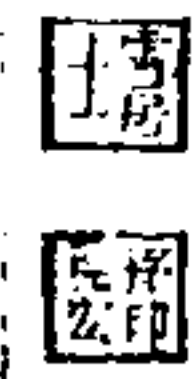
夢園書畫錄卷十五

三

明孫雪居無量壽佛小軸

紙本今尺高二尺二寸濶一尺一寸畫古佛赤足  
肩袒朱袈裟頂現舍利大耳長眉鬚髮拳曲兩手  
抱左膝當胸右膝屈坐綠蒲團上旁列鉢盂上有  
宋荔裳楷書多心經一卷下鈐于氏六雁齋藏一  
印

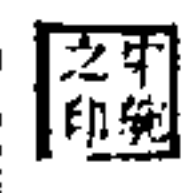
弟子孫克宏敬寫



般若波羅密多心經

文不錄

萊陽宋琬沐手敬書



夢園書畫錄

卷十五

三

明無可大師山水小冊

紙本今尺高三寸四分濶四寸一分推蓬式共七  
開墨筆山水大致從董巨脫胎各幀只鈐名字小  
印佚去末幀署款詳後岑跋



是冊為吾師

蘊生先生所贈先生以鎔藏有無

可大師小立幅題跋遺鎔以成雙璧兼令驗時代

之異向係八開遭亂失去署款之頁僅就今所存

者裝為一冊以誌師惠於無忘云爾所惜無可立

夢園書畫錄

卷十五

三

幅無復蹤跡不禁悵然

同治七年秋七月受業岑鎔謹識





明人手札二十四種

紙本不計尺度手札以文王二家為最其餘亦各

精妙可供臨摹

徵明踰伏田里與世未教於

左右未有一日之雅承

不遠千里

專使惠問寵以長牋叙致敦推與過情自惟不狀

何以堪此拜

辱之餘殊深悚恠伏承

夢園書畫錄卷十五

孟

保障一方翼以文治

風流雅尚有足樂者即日

履茲深寒

起候安勝為慰

徵明

七十老人待盡林間百念荒落

乃無一事可以奉答

雅情媿負之至所

須草書漫作數紙拙惡陋劣殊不足以副

制府之意也

貺楮珍重領次多感瞻

對末由臨書不勝企俟惟萬萬為

國自愛 徵明 頓首再拜奉覆

武略梅泉徐君 戲下

敬有陳者陳何諸人柴價蒙

老父臺押追自幸逋賦稍抵頃承

張公翁過存病榻勸以難已退還柴價宜讓 游 以積

逋無措情懇而

公翁慨任婉陳於

老父臺之前所立合同業已遵押則單內柴銀一項

夢園書畫錄卷十五

孟

應為

稟免臨楮可勝悚息

治晚夢游再頓首

敬冲

明日欲往大石輒敢扳

公同行已托子美具舟想能達此意也須五更出城

早往早歸千萬不 外

徵明頓首

祿之尊兄

張

九月二十三日

穉登頓首疏復

道樞六丈先生足下 不相聞者一歲星得書如握手矣不肖四月出游五月對獄七月喪嫂孟仲二冬以弔死問疾奔走四方比日始歸歸此腕爲政困頓楚毒莫可避藏

足下想知僕良苦耳

嘉璧之貺敢不敬佩

頃蒙

夢園書畫錄卷十五

主

佳惠衍兒書來又備道

教愛極感極感所

諭歐宅締婚事

先生既灼有所見敢不奉命但尙須咨稟

老兄待有回信議論允協卽當奉報成事蓋歐尙禮

大家又

先生之言不欺想有次第茲未敢遽云云也希

照亮不悉

友生費閏頓首

印

楊先生應甯至契閣下

劉善伯弟謙皆平陽屬邑訓導乞加括目蓋二子之父嘗爲鎮江司獄頗好善又家叔嘗守晉州有此瓜葛遂爲饒舌

不罪不罪 言又言

小書粗帕表意便中勿吝

惠音以慰渴望

言再拜

昔年舟泊儀徵恐再未得一會特令家人約來舟中

夢園書畫錄卷十五

主

一會奈何不來到家經今十年鎮江人來江西吉水

者豈無一人奈何亦無一墨愚意人情不應如是之

薄我思居官時待汝列位亦不薄朝夕惟口口道當

做好人當行好事些小不公不法之錢不可妄取此

蓋厚汝也若縱容妄取財物近累身家遠累子孫此

薄汝也正快快間龍官人來帶汝書信及燒酒二中

壘豆粉十斤到乃知天理人心不容泯滅而區區之

所以待人者果在厚而不在薄也此念爲之釋然去

歲大官人喜中秋闌九月十月間人客冗冗事事勞



心偶感傷寒十餘日昏昏不省人事大官人所得牌坊銀兩費去大半幾乎不得見汝書信至今年正月內方出戶庭大官人亦因此不曾得赴京造化之拙如此也二月內搬回鄉住坐今已平復無他慮也大官人月前從李提學大人講書亦不在家晚官今年已發蒙性資亦可丑官今五歲皆平安得此聊慰老懷令郎秀才須教他着實用功講書作文日求進益方可望中若只似常人讀書恐亦難也千萬勉之茲因龍官人之便回書草此奉謝多感厚意周潮宗

夢園書畫錄卷十五

五

不知近年如何其餘如虞鵬輩不能詳記皆未知出處如何有人便可回音與我知之大官人到戊子年秋決上京必由鎮江過那時再有音奉不一不一

辱知羅遵養拜



印鈐名上

省祭袁文獻閣下知之

令似秋魁秀才均此拜意

足下送我漁梁三十餘里抵足叙心惘惘成別願其注耳不怠勸

足下為上策及遊長安而聲耗寂然比想

足下下惟發憤銳志大業若欲進取稍易則北游為得舉動宜慎且宜詳審僕少小負氣遇事風生漸老更嘗歸之恬澹乃知前日皆妄

足下資性殊絕於人故敢吐露及此比來况致何似次公家居否希為致意適吳興筆工技精有名今偶之新安託先容

閣下得推分照拂并為吹噓數家便可垂橐耳不佞北歸則大病旋愈旋發今尙展轉房帷間別來久不聞問并借此生作寄書郵力疾勒此萬不宣一

夢園書畫錄卷十五

五

諒之諒之

次公不及書病可當別寄也

五月朔友人吳雨卿頓首頓首

思槐大詞伯契厚足下

有潘村紙便中寄數十番作寫經用為感

左冲

許久不會惟有延想不佞則已入荆溪訪

奉常公矣有二僕至秣陵求

王父母馬二匹送到不須往返者能為先之感感



名正具 左冲

畫冊法帖此番可圖一觀有興亦鼓荆溪之棹何如  
渡江只信宿間所

示區扇容書手授先此

復并謝

綏帶

名正肅

天籟閣

侍生文嘉拜啟

墨林老兄至契別久無任懷仰前小童還又承芡實  
果餅之惠多感多感茲有門下友人欲以文選纂註

夢園書畫錄 卷十五

三

求售此書刪煩就簡正訛點句大為當今所推重想

鄴架亦在所需謹為先容

天籟閣

少溪令兄不敢率易致書并望轉達

十月廿三日慎餘

天籟閣

侍生王穀祥頓首拜

少原白先生秋元道契長門下

潤別時切馳仰頃間忽蒙

手劄遠臨惠以松雪石刻申以人蓼香絹

雅意鄭重領次良感右刻甚佳謹當奉以為法耳辱

委扇二把經牋一紙拙劣聊爾塞

命附來使齎納不足以副

尊意皇恐皇恐惟

一笑而置之冗際草略裁謝不盡欲言惟

鑒亮餘容嗣啟

辛酉上巳園圃再拜 園圃

兩印鈐名上

帖架前日為西城橋舍親王宅借去不知彼是何日

用恐不相及耳無以應

命如何如何

夢園書畫錄 卷十五

三

眷生王穀祥拜

范帖內有添些錢買取休六十弟五十哥皆非吳語

恐是鎮常人可以郡志考之

蘇帖中欲丐朔方小郡照顧瑩域又似北人

易安詩不知何人所作字極可愛詩雖經改倘有稚

語非涪翁也

柳詞書法似山谷早年筆

天籟閣

天籟閣

前擬同過武塘

尊舟先行而僕後之忽聞



御老已在斜塘因迴舟遇之夜酌僕之舟次談及三鼓餘大約以澹泊教家以忠厚正直持世不通一書不見一客不與前輩異同打疊全副真精神專心報主其意亦甚善矣云是

老弟太座師此行似不容已僕卽至吳門知

老弟適發故留此致惓惓兒蓮面痴未愈不及追隨

幸

亮原之

初五日舟次賤名肅正

夢園書畫錄 卷十五

三

孟樸先生七十壽辰諒

仁兄必歸爲壽燕喜之樂目前士大夫所無若名公

高言大冊而以山澤厠之山龍華袞豈堪荷衣蕙帶

唐突之耶皇恐皇恐吳門陳白室弟事之在師友之

間詩畫爭衡古人董思翁生平心口俱服者獨此公

耳偶遊新安莫適爲主幸

仁兄與

孟樸先生引重於賞鑒好事兩家此公端重有品有

韻無所求於平原君者也至望至望陸太尊曾會過

否陸公所男甚切得白室丈寫芝蘭玉樹大山川送之勝於俗套禮俗套禮廉吏不納不若以白室丈爲重耳并附以

聞 弟源頓首

然明仁丈教下

明德昨歲見

高齋山輿輕如影羽僕漸老濟勝之具漸乏

足下能以有餘補其不足乎

尊委題上 穉登頓首再拜

夢園書畫錄 卷十五

三

石鼓文一本伴函 登

使金五分

昨期同詣

顧春潛處謹具銀一星幸訂在何日明日

孫先生邀過東禪想吾

丈必行 僕亦當來會也寵頓首

衡山二丈先生執事

小扇求書

尊名就用印章感感一詩尤妙



往來必溷

郇厨

主人之情溢於簞簋矣五旬作客乍還家筆札滿案  
真是門前債主雁行立也仲冬雷電苦風凄不休西  
成東作並妨餽口之計將安出乎吾郡大夫搏一豺  
狼衆心共快此曹仗相國之威飛而食人惡不滅消  
天當道莫敢何問微大夫誰肯就逮哉吳民將尸而  
祝之比于畏壘桐鄉矣得

賢兄書日弄女郎自娛纒榮豈讓男子乎以二畫償

夢園書畫錄卷十五

古木寒泉圖有如此

不納卽負羈氏之壁宛然在耳

穉登頓首再拜

幼元二哥大人足下

門神可得否

當仰山翁下請室時敬甫僅髻叩耳已能橐饅事父  
徒跣行泣周旋艱險仰山翁心異其子作二詩授之  
以代弓冶敬甫比長能自樹立爲鬼園師以給饗餐  
伏臘性慧最多技能旁通長桑君之術然不欲以博

名高聊以玩世而已時時懸仰山翁詩於壁讀之悽  
愴失聲間喪此卷倩周公瑕錄其首出入展玩不勝  
羨牆之感斯謂不忘手澤豈不誠孝子哉夫仰山翁  
身在園土纍然楚囚乃不苦獄吏見偏雍容聲韻以  
遺後人與夏侯生授書風猷不遠余交敬甫最善且  
久恨未獲一奉仰山翁色笑然不知其父視其子斯  
卷亦可得十九矣丁酉夏五十又一日

王穉登

承休歸潤時余將有贈役役於他務未暇也偶觀此

夢園書畫錄卷十五

卷不覺歲運兩週興懷撫事豈直離別間而已邪今

我父師遠菴先生督學於陝而桑梓松楸無南顧慮

者以吾猶子在也若承休者可不謂賢乎然

先生之教行於家而施於政者亦因是可徵矣

杖屨旣久別承休如別我

先生懸懸瞻企之情其能已哉其能已哉

弘治癸丑秋七月旣望吏部考功署員外郎太原喬

宇書

昨慢



從者且弗克朝夕領

教悵惻何如勸善錄奉

上匏菴石刻俟撰入文後馳

覽草草

復 姬水頓首再行

昨以遠客雜沓而至遂不得盡情一話多慢為媿耳

程公已速行省棋扇雖許之尙未送與渠不久又從

南京轉也此扇舊所求寫者妙甚本意不忍舍今不

揣再送上素者一柄求另作此圖亦不相拘拘若得

夢園書畫錄卷十五

美

畫成欲另書此贊於上以贈此兄也畫上就煩

一詩并求彭兄一詩以為後會意耳如何如何西樓

書已收俟便人致之但未知有便否所發來青絲扇

妙甚妙甚併謝併頌

室老兄先生

馬二處明日洗厨也好奈匠人在家出門不得

弟承

貴府諸丈破格之雅兩次渡江殊草草勞人也未克

握手話生平乃天假之緣

台兄過從慰勞得聆

隨風珠玉笑語落揚州於多景樓頭何其樂也比讀

手教踞誦心惟言言至計謀野則獲同人於野有餘

師矣蓋弟資性最鈍而心最虛今已將閉關二年期

有所悟入承

寡欲之誨倘長得一分精神皆

尊賜耳

珍惠種種又疊承

名咏貧家暴富何以消受贈司理詩容徐徐構奉先

夢園書畫錄卷十五

毛

錄舊詩報

命拙稿一冊晶杯一對聊布寸心匪報也餘續布不

宣 弟名具正

肅左

乞發平林補五十部太史紙三山志六部應用至緊

至緊須臾到焦山望京口在雲烟之際明晨即渡金

山矣有信煩

令姪孫買渡不盡仁弟頓首

九華契兄

志一部送

命姪孫

夢園書畫錄

卷十五

三

明賢詩社圖卷

紙本白描今尺高八寸濶一丈三尺四寸卷首松柏高古畫橋流水橋邊二童捧衣裝橋下二蒼頭荷食盒一客豸服三客鳳章聯行坡下石牀畔置碁局茗壺一客偏坐兩童隨立一抱琴一垂手榻上坐兩客一童立榻後一童捧琴立几邊又一榻坐兩客又橫坐一客榻前橫列淨几一童取水注硯一童捧書一童手展衣裝假山林立春花盛開新筍高出石表此處接縫與前圖不合中有亭閣

夢園書畫錄

卷十五

三

流水一灣蒼頭兩人檢理酒器一童熾鱗二松凌雲有致雙鶴啄食庭前此又有接縫不合中幅孤桐修竹階前一童提壺一童捧盃竹邊一童煮酒石臺後牡丹盛開竝坐二客便服一持扇一提帶一童子侍二鶴振翼欲鳴又有二客一坐一立一奴二童各執酒器竹下三客一題竹一撫鬚一執拂一童捧硯竹後荷池一方花葉甚茂死央戲水間柳下設石臺中坐一髯橫坐二客左者奮筆疾書一童垂髻手揮羽扇旁坐一客手按詩卷一童



負長柄蕉扇又有二童手執長卷二客竝立互相評量桃實纍纍下長宜男松下雙鹿作驚愕狀末四奴二荷菜盆一負卷一捧書尙有林樹已經割裂不可意度按是圖詳陳蔡二跋僅云二圖不知卷中已分三段筆墨工細雖一手而景物花木已分三時首段春花竹筍中段松泉盤鶴後段荷葉田田春夏秋三時具備當時或有四圖日久失落後人撮拾合爲裝標遂致舛亂未稱完整殊屬憾事印鈐五小農司臣喜六謙侍女新沾昨夜香燕

夢園書畫錄

卷十五

平

南家藏

明賢詩社二圖紀名 第一謝君廷循 第二泰和 陳公循 第三安成李公時勉 第四吉水周公述 第五泰和王公直 第六廬陵楊公士奇 第七建安楊公榮 第八金谿王公英 第九 第十文江錢公習禮 第十一鄆城 偁公鍾 第十二靈寶許公進 第十三陽曲周公經 第十四周君曾 第十五周君孟 第十 六睢州李公孟陽 第十七臨淮顧公佐 第十

八 第十九長洲吳公寬 第二十二 祥符王公繼 第二十一烏程閔公瑾 第二十二 舒城泰公民悅 第二十三呂君紀 第二十四 呂君文英

此卷得於安邑爲舊家物前有題籤云某園詩社圖諸公相繼譙賞於此政治之餘抒其吟嘯真一代之盛也惜其園名不存無可考辨癸酉十月裝池成書姓名於卷首凡二十四人失其二仍舊注也隨官陳奕禧識

夢園書畫錄

卷十五

平

是圖不著歲月及作者姓字後亦無記叙文字及跋語或是俗賈割裂分屬以作贗鼎也畫筆白描極工細似李龍眠西園雅集圖前有家香泉所錄明賢詩社二圖紀名列二十四人中失名者二圖又祇二十三人中有割裂痕或已不全白二圖或尙有一圖前十人皆章服後十餘人皆便服不可解觀香泉跋中所云諸公相繼譙賞於此政治之餘抒其吟嘯則本非一時一事題名首謝君廷循



終呂君文英中間著名者若陳公循李公時勉楊公士奇楊公榮李公孟陽吳公寬閔公瑾呂公紀非盡洪永兩朝人則此圖所繪非南都之園林也京師林亭之勝向推米氏勺園此園或卽勺園也失名二人或有米萬鍾其人耶觀圖中竹萌桃實蓮房梅萼四序嘉卉並列尺幅或園主人借名流以增名園之重耳此圖爲安邑舊家物今歸番禺黃蓉石比部香泉前題癸酉十月重裝當是乾隆十八年詎今將九十年矣後有渤海郡圖書印則

夢園書畫錄

卷十五

聖

香泉得之安邑也蓉石屬爲題詩爲書一絕云詩社風流空有無北都彷彿似南都白描絕是龍眠筆道配西園雅集圖請蓉石與諸君子見此圖者共證之也道光己亥六月十日錢塘陳文述書於京師白雲精舍

文

畫

畫

畫

畫

一客柱後衣豸衣三客並立繡徽齊一客絃桐兩童侍二客卻坐胡床支旁卽二客正倚几篆烟裊裊微如絲疎籬花開山溜滴竹爐聲沸兼松颺園

林盡處境忽轉忽有傑閣臨前墀峭壁柱矢此間列衣帽二客何委蛇側身端拱者誰子似侍前客行相隨三客何來竹根立小童捧硯將題詩荷花香氣襲欄檻一客點筆真相宜兩客無言此冥索心游八極刪危詞何人獨坐手握卷蒲葵乍障涼生肌殿以一客方讀畫錦囊玉軸誰標題其餘儼從盡閑雅如穎士僕嫌細知龍眠遺法細入骨鏤刻茫忽窮毫釐寫生老筆湖名手後有作者疇能追香泉題字尙可讀考索知是明賢爲仁宣盛際

夢園書畫錄

卷十五

聖

政閑暇下逮化治猶重熙爰連壺觴事嘯傲西園裘履微前規就中人物咸矯矯或參夾輔或論思六卿之長並後傑捍邊裕國良謀資太平歌詠洵佳話猗歟鸞鳳鳴昌期此圖千載共輝豈獨畫史徵恢奇兩圖合一亦天假免致零落噲囊帷閣年四百尙完好得非呵護神扶持君其實此慎勿失緬稽前哲親鬚眉叢殘何必備名字儀型得一皆吾師兩圖祇三十三人失名二人然不必求備也

明賢詩社圖題應



蓉石比部仁兄雅屬圖經陳雲伯同年考證極明  
確就圖中接縫處細觀知為兩圖合裝蓋錢公  
習禮前皆承樂洪宣間進士似公鍾以後則皆  
天順化治間人兩圖非一時所作故圖中服飾  
亦有異也鄙見如此尙靳精於鑒古者共證之  
時已亥七夕前二日歸安蔡紹本書於京師宣  
南坊寓白鶴山房之西軒 百鶴山房  
夜衣冠遺像在春明詩社達官家楊凝御座吟  
天翰崔泥端門紀歲華竹里歌行想巖壑蘭陵酬

夢園書畫錄卷十五

畫

唱久烟霞勻園荒址今猶在惟見西風落野花

己亥八月爲

蓉石仁兄題卽正 大竹弟汪全泰 圖

是圖乃當時將刊刻傳世而未經刊刻者一圖皆  
首作方匡無題字以故知其將刊刻而未刊刻也  
畫之精嚴有目共賞無俟贅語特卷中多名賢遺  
像蓉石比部能刊刻傳世使愛而慕之者人各有  
一本誠盛事也

庚子九月戴熙題

此卷黃比部見時適在燈下予以爲兩圖雖有  
所留方匡而樹石間多綬出陰陽濃淡未必爲鏤  
刻而作疑爲畫稿留置篋中一旬矣今日池荷盛  
發薰颺微至徒倚欄檻清氣沁人心脾將磨墨題  
此開卷重繹覺圖中神態一一鬚眉畢狀於此可  
見前賢真面與人尙友之思作者蓋將欲廣傳無  
盡意自可想則鏤刻之說益微不謬不獨畫上留  
紙爲卷帙式限之據也王寅五月四日梁廷柀識  
於越華池館 圖

夢園書畫錄卷十五

畫

蓮實纒登筍又斑玉缸春酒四時閑誰將花樹開

三宴欲訪名園顧玉山

蓉實尊兄正句 弟溫葆淳 圖

前代園林盛羣賢共駐車庭留千歲鶴檻列四時  
花雅集圖空在題名字半斜期君繼壇坫早晚向  
京華

蓉石仁兄同年屬題卽請

正之辛丑小除夕 陳豐 圖

東南畫角吹百爾防正夷展卷增長喟寬閒彼一



時 道光壬寅春月書應

蓉石先生屬題即正 笠漁陳作舟

五世祖

羣公袞袞臺省前瓊琚玉佩皆神仙雍容退食知

有暇乃興文酒相周旋誰歟圖者闕姓字白描仿

佛李龍眠眉宇之間見品格筆墨而外無管絃琴

尊跌宕壺矢靜松竹蒼翠桃李妍借問園亭是誰

主疑泛米家書畫船

香泉云園名無考雲

伯疑為米氏勺園 溯從洪

永泊化治昇平人物多華顛蕭曹清淨省吏牘元

白唱和飛吟賤我思玉山金粟創詩社白門青溪

夢園書畫錄

卷十五

哭

壇坫沿呈明二代盛風雅山林臺閣爭後先雲烟過

眼跡如掃兩都喬木空蒼然圖為安邑舊家物銀

鈎細字題香泉君從何處購得此一古貞羅名

賢願摹副本列座右爐香靜對塵慮湔

蓉石四兄大人屬題即請訂正陳其銜

陳其銜

夢園書畫錄卷十六

桐城許奉恩叔平

定遠方濬頤子箴輯訂

姪婿陽湖湯世厚敦之

姪男臻朗杜洲編校

成親王臨絳帖卷

五色粉地金花箋今尺高九寸六分寬一丈一尺

五寸五分三方接裱共八十二行臨王字諸帖三

紙相仿似非一時所書

春雪連日寒不出戶筆墨積潤適得嘉興皆金閣新

夢園書畫錄

卷十六

製箋漫臨絳帖數段雖不寫山陰張侯帖然甚盼時

晴也已酉二月廿七日皇十一字戲識

皇十一子

齋印

已酉六月三日臨脩內司本王氏諸帖

皇十一子

皇十一子臨



成親王小楷小冊

藏經紙本今尺高三寸五分濶四寸計十八開每  
開十行行十六七字蠅頭小楷書洛神賦樂毅論  
蓮社圖記筆意精妙在趙子昂文衡山之間  
乾隆五十六年仲春上澣

皇十一子書

秘閣唱和六冊

紙本今尺高五寸四分濶六寸九分六冊共裝一  
匣題簽分書秘閣唱和鈐秘閣校理印第一冊首  
頁簽紙書四十七年壬寅三月一日起入直 文  
淵閣每日輪直校理二人檢閱二人官厨設饌午  
後散出爰輯同人倡酬之作爲秘閣唱和集四十  
九年甲辰 文直閣事與褚廷璋彭冠二學士倡  
和有秘閣續集片簽云此記數字爲翁閣學覃溪  
親筆當與此開同傳不朽識者勿忽已巳中元後

二日楊繼震劄記於京邸之又一蘇齋南窗下二  
冊首頁有宋葆淳繪圖一幅是冊唱和詩凡六十  
六首通計七十二頁頁十二行內得翁覃溪方綱  
詩二十三首季綱齋學錦詩三首程魚門晉芳詩  
十八首張石公墳詩八首鮑雅堂之鍾詩七首顧  
星橋崇泰詩五首陳伯恭崇本詩二首每冊首均  
鈐有楊繼震雙螭印繼震二字四靈邊印幼雲二  
字等印後鈐鐵牀道人珍藏宏農楊氏世家等印

國朝名人山水冊

紙本長狹不等景裝三王吳惲顧高徐諸家畫共  
十二頁後有潘正煒題跋引首金箋標題香垣藏  
沈史雲題後有潘跋鈐潘印正煒河陽潘氏書畫  
等印

第一頁高不及七寸濶九寸餘枯本寒林隔溪茅  
屋左右修竹一客兀坐撫琴枯筆澹墨意極蒼勁  
鈐神妙品聽帆樓藏二印

掃地焚香閉閣眠簾紋如水帳如烟客來夢覺知何

夢園書畫錄卷十六

四

處挂起西窗浪接天 小乘客寫 上印鈐

第二頁高七寸五分濶一尺五分山色澹遠平坡

老樹脫葉修竹高竿嫩籜密布竹間泉流迴曲跨

以石梁過橋茅亭一角僅露其頂右聳奇石玲瓏

可愛鈐季彤平生真賞南海葉氏雲谷家藏正叔

三印

吟詩坐隱清溪石竹裏長看竹外山

南明小意

第三頁高七寸二分濶九寸八分高峯插天林木

叢雜林缺處村落隱見傍溪山徑一客前行一童  
荷擔相隨村後流泉入澗遙通石橋此幅純用禿  
筆氣最雄厚鈐季彤審定印一方

丙午冬初做仲圭畫

虞山王翬

五印

第四頁高七寸濶一尺青綠設色山峯橫出中流  
烟波浩淼一舟盪出叢蘆近岸平巒丹楓疎柳間  
以松杉掩映成趣鈐潘氏鑑藏一印

己巳秋做趙承旨筆

夢園書畫錄卷十六

五

時敏

五印

第五頁高六寸七分濶一尺兩山對峙一水中涵

高松三株攫拿作勢下有草閣門臨溪流兩漁翁

各駕小舟中流相遇一竿方落一竿方舉皴法微

用枯筆極似山樵鈐河陽潘氏書畫印一方

灣東釣艇

天劈兩崖開中藏草閣臺漁舟忽相並同釣不同來  
以凍筆追擬山樵其皴法氣韻得之一二未能也墨  
道人并題

五印



第六頁高七寸濶一尺著色秋景山水明淨楚楚  
有致鈐石師道人季彤秘玩二印

溪山秋爽

癸未長夏暑中小憩開戶納涼偶憶尙湖秋色漫  
寫其意

麓臺祁 圖 印

第七頁高八寸八分濶九寸五分枯木竹石皴法  
極似雲林鈐東園聽颿樓藏二印

倪高士有獅子林圖余不欲擬其正壑形似之間當

夢園書畫錄 卷十六

六

領其天趣耳

南田壽平 圖 印

第八頁高八寸餘濶一尺一寸高樹數株平山夾  
水大致亦倣高士鈐聽颿樓藏書畫季彤鑑定珍  
藏二印

錫山無錫是無兵惟得雲林不再生但有烟霞填骨  
髓須知我法本同卿

王鑑 圖 印

第九頁高八寸四分濶一尺一寸兩松虬曲如龍

朱簾胃垂岩間一老人黃衫昂首側身坐石岩上  
下有深潭對岸高峯插天雲氣迷漫山麓瀑布流  
至山腰有奔騰莫遏之勢亦佳構也鈐季彤秘玩  
一印

行到水窮處坐看雲起時

顧殷 圖 印

第十頁高八寸餘濶一尺一寸石法透漏瘦秀四  
美俱備茅亭一區繚以迴廊中有客據案對竹吟  
哦亭前古木二本筆力矯拔鈐聽帆樓書畫印一

夢園書畫錄 卷十六

七

方

倣徐幼文筆法於靜者居

高簡 圖 印

第十一頁高八寸餘濶一尺一寸雲霧滃鬱峭壁  
千尋飛泉百道樹下水閣一人捲幔看山爽氣直  
撲眉宇間矣鈐潘氏墨緣一印

俟齋徐枋 圖 印

第十二頁高一尺濶一尺六寸層崖疊嶂之中小  
有村落傍山臨水松杉聳拔竹樹交加板橋一徑



絕無過客氣韻筆意兼樞癡迂富是司農平生得意之作鈐季彤鑒定真蹟一印隔水紙上有聽帆樓兩跋鈐季彤正煒等印

癸未春日做倪黃筆法於吳門舟次

王原祁

王司農作畫必以宣德紙重毫筆頂烟墨三者有一不備不輕臨池除供奉外惜墨如金不妄爲人落筆故留傳絹本雖有司農親書款識大率門弟子捉刀耳此幀以大癡之筆參以雲林妙諦澹而

夢園書畫錄

卷十六

八

厚實而清南田石谷後以畫名傾中外者惟司農

一人耳已酉三月聽帆樓主人題

麓臺字茂京太倉人康熙庚戌進士由給事中改翰林歷官少司農生於崇禎十五年壬午卒於康熙五十四年乙未年七十四歲此幀作於癸未是時司農年六十二矣畫圖留與後人看我輩飽供福眼不勝欣幸之至聽帆居士又題

國朝畫所以不減於前明者以有三王吳惲後先鼎足也五家畫格雖各有不同而大旨則祖述大

癡手蹟甚於宋元故寸縑一出人爭購之此冊集腋而成如春之蘭秋之菊各擅所長莫名其妙得之者非百計搜羅烏能集此大成耶

道光己酉浴佛日雨窗潘正煒書

王時敏號煙客太倉人文肅公錫爵孫翰林衡子也以蔭官太常後隱於歸村畫得大癡神髓工分隸精鑒藏著有西田集

吳歷號漁山常熟人與石谷爲畫友相得益深相處最久攜石谷所藏黃子久陡壑密林圖雲游四

夢園書畫錄

卷十六

九

海終竟不知所之

王翬字石谷常熟人作畫以宋元筆墨而澤以唐人氣韻故當時有畫聖之目嘗刻名公卿投贈詩文十卷曰清暉贈言

王原祁號麓臺太倉人康熙庚戌進士官少司農山水澹而厚實而清當日所刻畫圖留與後人看印章不知尙駐人間否

惲壽平號南田武進人作畫秀潤天成入大癡室爲毘陵六逸之冠當時致書石谷謂仿古未能打



破箬字殆自謙耳 季彤再筆

夢園書畫錄卷十六

十

國朝名人書冊

紙本高濶不等共二十五開集陳六兼行書七言

律詩六首計十四頁鄭板橋書和洪覺範瀟湘八

景詞八首計九頁陳曼生手札四計八頁內有簡

脫顧南雅小楷書胡笳十八拍計十頁簽題震古

爍今竽客藏玩鈴劉印坦吾竽客二字等印詩詞

俱不錄

丁亥正月書於湖口舟次

奕禧

夢園書畫錄卷十六

十一

午秋日書於范縣衙齋

板橋鄭燮

愚弟陳鴻壽頓首謹狀上

椒畦尊兄孝廉執事春間辱

手教并蒙

雅貺愧何敢當拜領之餘曷勝銘泐邇惟

侍次百福所會是祝弟 擗搗粗了於月之九日挂帆

草草勞人何時息足徒自憐耳董老挾書畫以來游

欲作卒歲之計先是病卧者兩月有奇亦不得已而

來意與

足下有舊必不至失望因聞有真蹟特以一言為介

或可減值歸

真賞者惟下缺

袁江分袂匆匆三年比想

著撰宏富動定吉羊良慰所祝壽鹿鹿依舊善狀毫

無幸賤軀麤適可以告慰

心注蒙

賜小謨觴館大集盥微讀之尙恐輶褻擬欲如秦文

夢園書畫錄卷十六

十二

漢史焚香捧誦爾謹此奉謝

足下善圖之手此奉佈藉請

尊安統希

鮑照不具弟鴻壽再拜

左長

不盡欲言茲乘羽便率泐數行順啟

通安餘不多贅

甘亭仁兄大人侍下

愚弟陳鴻壽頓首

謹空

久不見况味想佳弟到浦經月抗塵走俗忽患腰脚

舊恙時覺不良於行且目疾又發殊為苦事秋風撼

撼飢驅逼人真不堪告慰

知已也頻伽時常晤近况亦甚竭蹶終日忙碌碌亦

不過是東抹西塗為它人作嫁衣裳於已毫無所益

耳校勘清熙本文選想已刻板務將樣本寄來一觀

緣有幾條蓄疑要問個明白也果泉中丞風流瀟灑

當學通天人者莫如

夢園書畫錄卷十六

十三

足下賓主相得誠為罕事令人豔羨不已也肅此敬

問

尊安惟

眠食珍護不盡衷臆

甘亭仁兄先生左右

愚弟陳鴻壽頓首

十六日

嘉慶二十年歲在乙亥十月書於滇中臨安試院

十號



吳縣顧純 圖 圖

夢園書畫錄

卷十六

十四

王文安行書長幅

綾本今尺高七尺三寸濶一尺五寸餘三行行書

五律詩一首縱橫之氣法似襄陽

楊炯從軍行王鐸辛卯春夜為

五絃老道盟書 圖 圖

夢園書畫錄

卷十六

十五

王文安行書立軸

綾本今尺高五尺二寸濶一尺七寸三行寫五律

一首

廬山五首之一王鐸



王文安枯蘭復華圖長卷

紙本今尺高一尺長三丈一尺五寸六接入手石  
竹中幅蘭花數十本花葉千百雜卉棘榛相間第  
五接後作無葉之蘭一莖三萼上題儀圖雨巷先  
生盆中發三花萎後之蘭入後復為峭壁幽壑水  
墨淋漓氣勢酣暢前列同觀諸人姓名後自題長  
跋覆首題枯蘭復花圖八分書五字款云康熙戊  
子閏三月二十五日甬上晚學萬經敬書鈐萬經  
之印

藏書畫于孫永昌端溪何叔子瑗玉號遠盒過眼  
經籍金石書畫印記伍氏南雪齋藏等印隔水綾  
上鈐季彤秘玩緯蕭草堂畫記卷首鈐子子孫孫  
其長寶用惠畚心賞伍氏澄觀閣書畫之印儷荃  
鑒賞之章接縫處鈐南海吳氏賜書樓印中鈐河  
陽潘氏書畫後鈐伍元蕙儷荃甫評書讀畫之印  
海山仙館主人臣印天池集虛二字儷荃秘玩迂  
盒翰墨潘字圓印子韶審定潛夫二字萬十二淵  
北氏收藏印荷屋鑒賞何紹基觀曾在錫山華氏



吳氏端溪季彤三印同前後跋鈐御書懷抱清明  
雙螭印南海伍氏南雪齋秘笈印迂菴主人聽颿  
樓藏季彤心賞吳印榮光鼓遺等印

已丑五月夜同觀畫梁眉居黃于石張坦公張玉調  
薛行塢傳夢楨劉瀛洲宋牧仲宋赤城主人玄平號  
雨巷時同飲三槐下 王鐸

已丑夏五月二十二日聞 雨巷先生閣下益中建  
蘭於既萎後倏發一莖三花予駭焉萎而花此中有  
道其發則蘭之爲其所以發皇者果蘭之爲耶蘭花

夢園書畫錄

卷十六

六

卉中抱德者也孤秀幽藏異乎街無人清湛異乎徇  
不鬥艷於鼠姑將離異乎爭映景乘旺萼跼踴乃  
於萎芟勃然生靈光奇醇於戲蘭亦受命者氣厚理  
即同百物之者不能闕况天况地况人况蘭凡  
後日千葉萬萼 雨先生爲 國家發無窮光華流  
馨于禩爲王者篤材不與凡卉伍吾於斯率爾席上  
即寫蘭卷又紀其三花之像鍾晔盛與古咎鳩  
方絮穠臻茂開一代之昌運必得一代異人蘭何能  
爲政哉噫 公之所以楸昭前路迂以發皇者他

日吾以此卷券之矣西洛王鐸跋並畫時及燃炬在  
蔬圃中之題 燻澤 函雪

順治己丑夏五月先文康公京師別墅枯蘭復花  
集同鄉諸先達暨子姓賞之時王文安公在坐援  
筆畫蘭爲長卷並圖萎後之一莖三萼而題跋於  
後予年十六侍立旁觀屈指今年七十有五忽忽  
六十載矣予方重脩中州會館適攜是卷於篋衍  
曩時同席諸公子孫半在京師而予子孫較諸家  
尤盛不禁撫今追昔之感焉予忝秉權衡頃以老

夢園書畫錄

卷十六

五

疾乞身蒙 聖恩優獎予告瀕行爲紀其事於末  
幅示予子孫勉旃毋忘先公之遺澤及鄉先生之  
訓誨以副老人之望庶可附斯卷以不朽云同觀  
畫者梁公眉居蘭陽少司農謚康僖雲構也孫孝  
廉瑞海今除江西南豐令黃君子石洛陽人東阿  
令甲第也張公坦公新鄉少司空縉彥也張公玉  
調永甯少司馬鼎延也薛公行塢孟縣少宗伯所  
蘊也孫琳聲今官刑部郎中傅公夢楨登封少司  
空景星也曾孫孝廉樹崇今候補京職劉公瀛洲



祥符大司寇謚勤僖昌也姪士聰今官內閣中書  
孫燦候補知縣赤城子族姪諸生之城也王公覺  
斯孟津大宗伯謚文安鐸也今公孫鵬貢生曾孫  
眉穀主事俱需次在京外孫呂公履恆今官廣西  
道御史子字牧仲子至今官翰林院編修致福建  
按察使筠舉人姪起湖廣驛鹽道孫如金候補主  
事吉金新除湖廣辰州府同知康熙戊子閏三月  
二十五日商邱宋犖識

子至代書

夢園書畫錄卷十六

主

楚香魂返幽夢經年斷廿四番風都不管一箭重  
開生面 良夜喚酒槐堂燈前墨彩生香狼籍花  
花草草可憐白髮王郎

鄒丈春農藏弄此卷極筆墨之偉觀十餘年前曾  
見之欲以見貽未敢受也茲於病廢之餘遠來就  
醫春農復以見示索題漫書清平樂一解於卷尾  
嘉慶十八年癸酉孟冬朔日霜降節悔盦居士嚴  
元照力疾書  
覺斯草書絕倫實出自懷素至畫法洵臻梅道人

而此卷尤其得意之作正所謂胸羅星斗筆弄烟  
雲真非凡品春農寶而藏之誠足千古也

華希曾跋

蘭枯不生蘭自昌蘭枯復生蘭更芳東風駐世長  
不死但有歲月無滄桑識時務者推文康首議廟  
謚尊思皇薦賢薄賦二三策口講手畫聲琅琅  
堯仁舜智頷其請浩乎仁氣春飛揚宜其子姓聯  
冠裳園林木草爭輝光根芟九地飽雨露花葉一  
夕回風霜燕山夢醒聞國香酒酣磅礴烏衣王縱  
橫灑落各有態直以草聖兼詩狂丹青果屬右丞  
相名德合作中書郎吁嗟乎名德合作中書郎河  
南子固空悲傷

荷屋老前輩大人屬題即請 正句正字

館後學程恩澤

小園雅宴盡嘉賓偶爲幽蘭妙寫真名繪自應傳  
盛事清芬端合誦先人  
一卷摩抄筆有神留與高齋增眼福披圖長得氣  
之春

夢園書畫錄卷十六

主



荷屋老前輩大人屬題 館侍卓秉恬



夢園書畫錄 卷十六

圭

王文安山水小幅

紙本今尺高一尺二寸濶八寸八分乾焦墨皴法古峭羣山起伏峯側微露古廟一峯若拱有亭翼水林木環列左鈴退谷審定右印十餘字不能全辨茲不載

庚寅七月廿日雨中洛人王鐸 國 鐸

夢園書畫錄 卷十六

圭

冒辟疆畫圖小冊

紙本今尺高二尺七寸五分濶一尺三寸畫草一

叢花二枝一蝶將集狸奴伏花下作窺伺狀

蒙貴宜男 分書

巢民冒襄寫於水繪閣



夢園畫畫錄卷十六

畫

冒辟疆姬人花卉冊

紙本今尺高不及八寸濶一尺一寸畫十頁隔水

紙上各有辟疆題跋後跋二頁鈐理菴輦烟樓何

氏珍賞印及錢氏家藏小天籟閣主人新安項源

漢泉氏一字曰芷防印記 曾過眼何理齋

心賞曾在 家羅印兩峯等印

第一頁綠竹一竿上棲雙雀右鈐水繪庵學畫女

子一印小天籟閣印

疎篁寒雀



夢園畫畫錄卷十六

畫

綠竹淨野色幽禽安勁枝雙棲殊適 清默閣遐

思



雪後空庭氣蕭瑟千頭朽竹獨蟬娟畏寒凍雀不

飲啄斜日踏枝相對眠 題為

季角道契 阮亭士貞

微禽亦有知心乎此君愛雪天萬木凋介節與松

配雙抱青琅玕不露號寒態

第二頁墨筆芙蓉間以疎葦右鈐金明字圓玉印

一方



做宋元人筆意 畫

綽約墨花紛秀色依稀翠羽展青鸞風姿露骨明

秋水不入文君臉上看 畫

拒霜生秋江人誇好顏色韻絕水繪園鏡臺閒吮

墨霞綃屏弗御容華深自匿 方 圖

第三頁石畔水墨蜀葵一枝一花正開一花將放

數蕊未舒右鈐玉山女子金珎一印

昨日一花開今日一花開今日花正好昨日好已老

嘉州作此歌謂人當對花飲酒耳余不能飲日看畫

夢園書畫錄 卷十六

三

此花亦飲醇酒意也 圖

金瓊橫欹醉不勝墨痕秋暈一奩冰西園老盡佳

公子看畫花枝學信陵

巢民先生題此幅自寓頗深余衍其意為絕句以

殿諸前輩後真續貂矣樊榭山民厲鶚

分明黃金杯幻作烏玉琰戎葵非一族秋圃推上

選看畫當飲酒此老興不淺 詩

第四頁秋水滿溪澗石嶼纖鱗爭喋於蒲苳之

間蜻蜓輕立於菱葉之上筆具化工活潑潑地左

鈐金珎字圓玉印右鈐錢氏家藏印

寫柳愚溪記小石潭意 水繪 圖

堂堂策策百千頭菰葉菱花滿碧流彷彿吳興騎

馬處江南落日白蘋州

柳惲騎馬歸李賀詩句士貞為

季角道契題并正

巢民先生十二年之別聊當晤對耳 圓 圖

南田花渚能臻妙又見青溪魚藻圖閨秀似嫌脂

粉澆偏於林下寫菰蒲 棠村 圖

夢園書畫錄 卷十六

三

余曾取趙吳興華溪漁隱落花游魚兩圖合成小

幀極有致此作蘋花戲魚與余圖意合甚得水汀

風趣也 圖

寫出水汀勝依然小石潭輕儵對對過花笑魚意

愁何來紅蜻蜓唼葉如蜂貪 圖

第五頁山茶一株紅葩齊放左鈐同前印又一印

不可辨

歲暮鮮嘉卉松柏乃見長獨有山茶花崛強不肯降

朱英恆帶雪碧葉能凌霜居然供採擇几研生輝光



卽爲松柏助巖谷迴春陽

月丹是豪客逞艷霜雪中號爲兒女花調侃蘇長

公俄傾迴春陽弱挽居然雄

第六頁老少年一本粉蝶栩栩其上右鈐同前印

百斛臙脂漬一盤淋漓紅爛共君看須知別有風光

在何必隨人畫牡丹

淺碧深紅媚藥欄愛他獨耐曉霜寒莫言桃李娛

年少此種偏宜老去看 棠村

白帝傲東皇能將葉作花異哉草中仙艷如桃李

夢園書畫錄卷十六

葩誤引玉腰奴趁風覆翅斜

第七頁牽牛纏竹山石玲瓏下有海棠數本唐卽

隱立花際運筆獨出匠心

閉門娛我是秋容兩兩鳩啼雨後松放榻晝眠閒自

得最憐花底一聲蛩

寒花綺石破蒼烟雨葉風枝最可憐蟲語西堂生

客思一庭秋色暮雲天 棠村

天孫淚所染青士應見憐菊婢更嬌好弄姿卷石

邊秋螿解戀華昂然奮臂前

第八頁水墨雙鈎水仙殊得子固筆意鈐印同前

古人品花謂水仙不堪爲梅花作婢此語大不然綠

雪紅香若無此披拂數枝香雪亦太孤另矣余謂宜

與梅花作小友也

記得凌波微步來明珠翠羽共徘徊洛川日晚神

人隔空費陳王八斗才 悼亾之後題此不自知

其語之悲也似

辟疆先生正之知予近况蕭瑟如此王士貞書

水仙當宗趙子固此本行筆秀整能得趙氏遺意

夢園書畫錄卷十六

足令琴川吳冰仙海昌李是庵避席也丙辰夏五

壽平題

姊妹相依白石間輕綃衫子綠雲鬟神如湘浦三

秋水眉似蒼梧九點山 敦復英

我有彝齋卷儷蘭得神似瓊闥一枝筆仙乎真具

體南田尙推重豔福妬公子

第九頁黑雲壓堤柳絲搖曳一鴛鴦棲蘋渚間鈐

印同前

秋水文鴛



交頸如何有別離風中楊柳碧絲絲孤情不定雲  
深黑可似橫塘欲墮時 讀阮公詩數過不得不  
歛手退避因 蛟老屬題勉應之究多生濯耳唯

教正 激 和

文禽底事未雙棲隻影流連向柳堤為妬鸞鴛不  
獨宿偏留一箇錦塘西 澡青 復

寒塘不竝飛紅衣渺儔侶多情隄上柳飄颺結離

緒雲黑雨將至過歸時盼汝 四七

第十頁墨石一卷蠟梅數枝賸以天竹朱實纍纍

夢園書畫錄 卷十六

無鈴印

取歲寒意不無如青配白耳 圖

冰雪閉門凍玉樓暗香獨傍小山幽歲寒賴有孤

英在肯使佳人怨白頭 清標 圖

香生姑射仙人筆色情薔薇露點裁不作羅浮春

夢早檀心全為歲寒開 嶺南薔薇露  
紫色靛黃

七十又三青山老人力疾草 壽山老人  
雷口氏

歲寒此尤物坡谷易名蠟賸以赤珊瑚天教兩美

合瞻瓶清供宜濃香浮几榻

辛未六月子箴方潛頤題 圖 圖

茶隱七十八老人朱汝圭與余訂芥茗之約每夏

秋雨過必以廟後花香佐一歲閨中清供知余兩

姬人擅畫購古今名人卷冊攜來共賞前夏王勤

中以花卉二十幅見寄鮮妍生動妙得古人之意

而又以意為之索值頗昂姬人廿日臨之雖不能

有出藍之美然生意淋漓絕無摹擬之迹此徐家

父子入宋後變格也甲寅中秋夜天玉砌明月滿

奩焚香以此設供余為題詠不去案頭者三易歲

夢園書畫錄 卷十六

矣丙辰春力疾過海陵與蛟門先生傾倒連流於

城西梅花下盡出行篋閱畫披覽蛟門尤愛此冊

難兄叔定為之和會余何敢惜因書始末於後歸

語姬人不免有玉蟾蜍滴泪之歎亦不顧也

水繪菴巢民老人冒襄題於寓齋丙辰花朝前七

日 宋繪菴  
巢民

余讀冒氏同人集竊羨其一時壇坫之盛甲於淮

海間其姬人並工繪事見諸題詠者甚眾每以未

睹真蹟為憾是冊設色花二十種用筆縱逸瀟灑



晚去閨閣習氣宜 蛟門先生愛之重之其所倩  
題跋者皆當時巨手筆洵可謂善美兼并相得益  
彰矣噫佛氏之所謂因緣卽儒家之所謂遇合世  
不乏抱絕藝以湮沒委珍物於塵土者若水繪園  
安史等是冊豈非緣之所繫得所遇而逾傳耶

歸愚子沈德潛題於春田草堂

往昔見李陀那朱若耶二女子工書畫竝爲名宿  
郭聖僕侍姬郭七十窮老賴二姬執筆養之余嘗  
同曾楊兩孝廉從游歎息焉又嘗見趙文淑迺凡

夢園書畫錄

卷十六

三

夫孫女畫名重海內以非偶出世不知所終益爲  
致喟 蛟門先生一日眎我冒家畫冊乃辟疆房  
中人曰金曰蔡之繪事蔡則柔弱如處子金則淋  
漓似豪士可以想見其人而辟疆於聖僕齊年清  
夜縱觀對碧海青天而撫卷不已也 黃海道

程邃題

程邃

蔡含女史花卉冊

紙本今尺高九寸濶一尺三寸共八頁前後鈐水  
繪園印冒巢民辟疆等印每頁有蔡含之印款署  
末頁第一頁天竹臘梅二頁芍藥三頁枇杷杜鵑  
四頁芙蓉桂花秋海棠五頁菊花六頁佛手七頁  
綠萼梅八頁水仙山石通幅折枝寫生落落大方  
絕無閨閣稚弱之筆

辛未清明前三日寫於天香閣

女史蔡含

蔡含

之印

夢園書畫錄

卷十六

三



金曉珠女史工筆翎毛小幅

綾本今尺高二尺一寸濶一尺一寸七分工筆杏

樹一株結實纍纍壽帶一雙一翔一集下有粉紅

月季二花二萼抱樹蘭草一叢細緻工秀

康熙元年歲在壬寅冬十一月

水繪菴蘭閣學畫女史金玥 圖

夢園書畫錄卷十七

桐城許奉恩叔平 參訂

定遠方濬頤子箴輯訂 姪婿陽湖湯世厚敦之

姪男臻朗杜洲編校

蕭尺木山水畫冊

紙本今尺高八寸二分濶九寸八分共十開山水

工細前鈐建卿審定長印末頁鈐當湖朱善旂建

卿父珍藏印

一頁柳堤畔一徑盤紆上通峭壁倚崖樓閣參差

夢園書畫錄卷十七

橋頭古寺高塔孤聳

停馬獨思惻依稀在柳條明知春色澹不遽上丹雘 圖

二頁一叟乘蹶車御者執策車前一童後隨林內

一人荷擔林後一橋半遮石壁又一客從崖後扶

杖出行橋上

秋氣拂西崖英豪縱車馬遙聞雲樹中寶刹千峯下 圖

三頁壁分泉合古寺上踞深潭下臨對岸松蓋偃

夢園書畫錄卷十六

五

覆一人船頭撫琴舟子垂頭而睡雲水蒼茫月影  
蕩漾

白雲邈無心青松入壑深停舟當夜半寂寂動鳴琴

云从

四頁清溪柳岸一人撐小舟將近村落

清溪餘花樹高士名方壺落筆最清逸野鶴守松區

云从

五頁山勢層疊長松下有屋數椽綠以疎籬籬內

一驢仰頸長嘶橋上騎者行甚速若相奔赴

夢園書畫錄

卷十七

七

在山喜策蹇遠道隨所之醉後穿松逕居然黃大癡

云从

六頁懸崖下水閣迢遞梅花萬本倒映碧流中流

放舟兩人吹笛一人坐船頭而和之一童烹茗簞

師撐船向後行

梅花拂巖白江水澈天清寂寂萬籟裏飄來一笛聲

云从

七頁層巒缺處橋閣架水朱窻洞啟一人捧壺倚

楹坐崖下古松五株風濤謾謾兩叟坐松根一手

持卷旁置一長几上列圖瓶下有一盃

黃鶴山樵客攜琴相與彈不知嘉處在但聽松風寒

云从

八頁枯樹寒雲一人驅二衛趁墟晚歸

落日下寒林孤村烟霧深征人百里遠衛子返長鳴

戊申立春七十三翁雲從

云从

九頁林巒秋暮捲幔迎風一人乘籃輿從松外行

處士陶彭澤停雲酒益清籃輿誰與昇諸子及門生

云从

夢園書畫錄

卷十七

三

十頁大雪滿山兩人乘牛車行山下一人戴毡笠

張繖徒步登山山腰茅屋一人當窻而坐見新柳

搖青龍孫擺翠此應是立春後雪景花飛五出時

也

營正寫寒林世俗猶寶重豈以尤物移令人情思動

云从

七十三歲老人冬日曝於南窻搆成十幅不知其

拙也然亦供高士雅賞稱不朽復何遜焉

云从



蕭尺木雪景直幅

紙本今尺高三尺七寸濶一尺五寸五分亂峯層折雪氣漫空石岡古木寒林虬盤龍卧中露板橋巖下精舍數楹隨山高下半山畧見雲樹一叟扶筇獨行峯凹樓閣忽現對崖林木森立筆意精細居然自成一家

羣峯轟轟種白玉山家避寒居茅屋雪後易晴日當空老人驚喜踏深麓木屐草笠不隨身帶水拖泥趁雙足撐天柳栗自主張覓醉前村汎醪醪有詩何必

夢園書畫錄卷十七

四

灞橋吟有鶴莫向華亭宿身處穹廬望雁飛獨憐漢使旄節禿

庚寅除夕染此雪圖感時題咏頗大稱意趣

鍾山老人蕭雲從



蕭尺木山水立幅

絹本今尺高四尺一寸濶一尺二寸七分孤峯獨聳橫溢滿幅旁見村落結構奇峭

亂煙啼鳥處許氏舊園林景物雖蕭索高雲自古今石門斜日落竹館暮陰深不見幽人蹟難爲去住心過訪許定遠園林之作

無悶老人蕭雲從



蕭雲從字尺木號無悶道人當塗人也明經不仕善山水不專宗法自成一家筆亦清快可喜與孫

夢園書畫錄卷十七

五

逸齊名兼長人物嘗於采石太白樓下四壁畫五嶽圖宋漫堂爲長歌鐫諸石平生所畫太平景離騷圖好事者鐫板以行著述等身

道光甲辰年冬斗指子之月撫松園主人據畫徵

錄書識



徐侯齋天平泉石圖卷真蹟

紙本今尺高九寸八分濶七尺四寸五分卷首兩  
峯插天中藏古寺山下村落聯絡長松數株掩映  
桃林之上中幅峯巒起伏山路曲蟠樓閣參差一  
塔高聳入後遠山平林餘韻無極大致已詳自題  
跋語中運筆橫溢老勁上參荆關卷首隔水絹上  
鈐辛卯二字及楊印繼振又雲齋宏農楊氏世家  
韻蘭心賞計五印畫本上鈐澗上二字及楊字小  
圓印居易堂印又雲秘笈卷中鈐又雲收藏後鈐

夢園書畫錄

卷十七

六

愛不釋手繼振秘玩星鳳堂等印後隔水絹鈐蓮  
公二字又月媽徐妾所掌覆首篆題雪牀菴主天  
平泉石圖記丙辰夏六月南湖水檻消暑題天籟  
居士楊繼振又雲甫

時年廿有六

繼振

又雲

天平泉石之勝甲於吳山范文正公之祠在焉祠前  
古樹尤奇丹翠天矯如虬龍數百年物也自沙山麓  
迤邐而上龍山兩石矗立其高幾丈中通一徑登山  
者必從中而過白雲泉有鉅石如展峻峭磅礪石有

罅如綬泉從中出涓涓成池而老樹蒼藤每於峭壁  
危峰之上縈絡參差扶疎蔭覆使遊人步步可以憩  
息一若山靈自愛其奇不人之窮而過者每踞石  
磴仰觀俯眺左右旁矚容不暇給而最勝者則蓮華  
洞也其溪徑之屈曲梯磴之瑰奇峯巖之崢嶸竹樹  
之葱蔚誠有所謂善畫者莫能圖而屋宇結構因巖  
倚石使置不佞坐此可以忘歸矣

辛未春日畫并題

侯齋徐枋

徐枋

徐枋

夢園書畫錄

卷十七

七

徐枋

徐枋

題侯齋天平泉石圖記後一首

高士為吳之逸民志行狷潔方之古昔有足多者  
予往游澗上謁公祠堂俛仰桓楹高風如在昔竹  
垞翁稱紅南士夫家得公片楮如獲珊瑚鈎越今  
又數百年其為木難火齊可知矣茲卷山水簡遠  
近王摩詰樹木疎秀又如元人陸天游輩攷辛未  
為康熙三十年是時公年七十越三歲甲戌即歸  
道山其為晚季之作無疑一記尤有古致憶丙辰



舟過胥關一山蒼倚媚我幽篷舟人競指為范墳  
蓋即天平也適先數日得此卷因展對永日亦旅  
次一逸事後在都更收得一幀是兒穹窿諸勝上  
亦有記與此正合丁巳仲春月天籐漫士繼振又  
雲識

二泉山人

徐俟齋山水直幅

絹本今尺高二尺七寸濶一尺墨筆古樹兩株平  
灘淺水一叟坐舟中側身仰矚巖權石畔隔溪雲  
山峯律泉流有聲  
辛丑初夏畫於竹林茅屋

俟齋徐枋

國

名

金山

姜鶴澗竹石小軸

紙本今尺高一尺八寸五分澗九寸五分古木二

株嫩竹三竿亭亭倚石蘇州府志稱其晚年築諫

草樓此其老筆也下左鈐印二不可辨右鈐退谷

審定一印

古木新篁 分書

萊陽姜寶節虎丘諫草樓下畫 一 圖 此印鈐左

夢園書畫錄

卷十七

十

陳章侯墨竹立幅

絹本今尺高三尺二寸澗一尺五寸四分墨筆鳳

尾一竿鈐菴林曾觀方印

洪綬畫竹以與可為第一義然第二義亦不可多得

時已已暮冬醉後寫於清泉草亭 一 圖 一 圖

夢園書畫錄

卷十七

十一



陳章侯人物立軸

紙本今尺高三尺一寸五分濶一尺八寸古木三本下橫石榻上設果品一盞古瓶一具右眠短琴一道者深衣持扇一侍者幘頭捧瓶右侍一童亦捧瓶內插芝草於罽塵中別開世界非有仙心不能圖此妙境

辛卯春日楓谿洪綬畫於定香橋畔  

夢園書畫錄 卷十七

三

陳老蓮花鳥大幅

絹本今尺高四尺九寸餘濶一尺七寸設色雙鈎山茶一本丹葩正吐翠鳥二一棲禿枝一棲石上石極玲瓏嵌巧旁有水仙珊瑚玉立疎密斜整布置天然可稱無上妙品未鈐吳氏荷屋平生真賞方印

老蓮洪綬畫於清遠堂  

海紅七朶三舍蓄魚虎蹲枝炫文采招呼翠碧立拳石昂首有情翹足待凌波仙子迥絕塵寰客在

夢園書畫錄 卷十七

三

此來何因寥寥數筆滿生趣北崖未必如南陳

夢園主人書 

陳老蓮鍾馗立幅

絹本今尺高四尺五分濶一尺九寸六分老蓮側面多鬚冠上簪榴花左手托古銅洗蒲艾注水右手持劍作咒喝狀筆格清奇別饒古趣舊藏錢塘吳氏有跋不錄

老蓮陳洪綬為柳塘王盟兄畫於青簾書屋勸蒲觴也

陳章侯畫冊

紙本今尺高七寸五分濶四寸九分共十頁每幅題語隔紙山水人物繪景設色各極精湛凡手不能窺其肩背冊尾鈐仲洋審定真迹一印

第一幅高柳慘慘倚水傍石復見紅英繽紛一人立對岸喚渡舟子於急溜中撐舟作勢柳下署款洪綬二字鈐章侯二字連印

子從李長蘅遊荷婁見奈子華長蘅曰得章侯傳其神長蘅獲而觀之亦一快事長蘅長蘅見此畫否

洪綬



第二幅古銅膽瓶寶光斑駁中插楓葉數片菊花一枝右角款印同前

乙丑華時君過我坐君花下和君詩此綃寫君知否開看應思過我時

思字落

洪綬



第三幅夜氣微茫一仙女雲鬢風佩手執紈扇立月下一侍女背面雙手捧靈芝進奉其旁古松老樹岩石流泉逼真仙境款印署左角



伊何人乃仙女麻姑也不得其饌欲為仙不得得其饌不欲為仙不得可以指日

洪綬

第四幅枯樹衰柳寥寥數筆居然秋氣滿紙款著  
逆子洪綬印同上均在右角  
近來為文亦如此人知我清貴不知我深遠

洪綬

第五幅茆亭前臨丹楓旁列翠竹高下田塍在望  
款印同第四幅

夢園書畫錄卷十七

六

夏月松窗飲秋風竹閣眠與人何所事宜牧上平田

洪綬

第六幅峭壁摩空峯巒陡絕樹木緣隙紛披盤曲  
深厚一叟扶杖仰矚一童攜琴相從款印同前  
茲非劍石何以獨立可以悟道可以鍊術殆女媧氏  
之功臣徐而著跡 洪綬

第七幅古瓶縷紋精細中插月季一花下垂一蔬  
瓶花全以墨暈精采異常款印同前

我偶得金瓶一箇開空可惜怨

兄日日紅數朵足以大觀也

弟洪綬頓首

第八幅峭石嶙峋一人道冠具袍笏朝禮甚恭款  
署洪綬寫於聽雪居印同前  
此為用筆用格用思之至也若其用墨之妙在無墨  
處解者當首肯 洪綬

第九幅老松屈詰下有芭蕉半折又雙鉤竹葉一  
叢左旋一石峭聳可觀款印同前

摧案老樹殘蕉疎竹瘦石衰草何等光景大眾知之

夢園書畫錄卷十七

七

平 洪綬

第十幅古柏天矯卷屈作攫拿狀其下平坡層疊  
青綠石分列左右一叟仰視白雲與僧對坐啜茗  
一童鞠躬近叟若將扶掖又一童倚石安爐烹茗  
人不及寸神趣俱足  
得此景佳矣而况吾輩

洪綬

查東山山水長卷

紙本今尺高八寸五分濶八尺六寸卷首懸崖飛泉直下亂石成灘溪流曲折沿堤長道如綫一峯突起旁有古寺灘中碓磨轉水村落數處對岸峯巒重疊石罅通泉橫梁上架山村臨流小艇叢集中幅巨石珂磊舟行罅處入後水勢奔注羣舟溯流而上舟子魚貫細牽息肩不得對面雲山微露一角未見江流浩濶征帆飽風勢不可遏筆法自成一家觀初白翁所題並非阿好也隔水綾上鈐

夢園書畫錄卷十七

六

蔬香館書畫瑤岡鑒藏二印

江流所以長

伊璜佐

敬修堂

此道縱觀天■地成山龍藻火畫自始也而有其義存古人無不以爲教則一振筆以前輩作者往往拈一題目間亦求古韻爲丹青其解於是才者當隱其義而使人想之猶之乎琴操爲無文之聲聞之者每悠然以思矍然以起穆然若有所見之而不能不言此耳之所以爲微也惟目亦然

以爲想之者之深於觀之者而上之作者使人無

下相處以靜求之而是以動求之而亦是繁滅不

合呼應不通可以裂之爲二爲三去一葉而不少

增一石而無礙蓋無所爲義徒任腕行而徒以剽

竊粉澤遂自詡師法某家豈非大夢余所爲還恐

未能獨醒

戊申秋八月東山查繼佐識

之印

東山先生余大阮也才名妙天下其翰墨固已獨

步一時無雁行者間亦作畫一丘一壑興隨筆落

夢園書畫錄卷十七

五

而已初未嘗刻意求工而瀟灑中自有神韻展閱

此卷反復題辭縱不以師法某家見長然姿態橫

生理法兼到璧合珠聯可稱雙絕矣康熙壬寅長

至前十五月初白查慎行題時年七十又三

之印



汪乘槎查梅壑書畫合冊

紙本今尺高七寸三分濶五寸三分共十開墨筆

山水十幀簡拔古逸末幅識之瑞二字均鈐有子

瑞二字方印左方二瞻各題七言絕句依次錄後

荒林幾點隔江山猶是離心落照間從此邗溝自明

月寒鴉無數夜飛還 土標 國圖 以下款印俱同

不是看山即畫山的應送老不知還商量水濶雲深

處隨意茆茨著幾間

夙世烟波老釣徒愛看掀舞狎江湖年來心似無波

夢園書畫錄卷十七

三

井猶帶狂瀾影相無

不見林深春復冬夢經蘭若向爐峯西窗一榻今閒

否來聽蒼天塔夜鐘

留客谿堂醉不回薄陰深碧送殘杯如何暮雨千山

下不見行雲一片來

橫雲山北細林東雨郭風塘苑 快 通書畫船歸裝不

得燈前 出有無中

桑間船出水禽飛棹拍蓮花浪濺衣山月下來殘酒

醒摘將荷葉蓋頭歸

袈裟相伴踏清秋健即閒行倦即休記得罷葉吹遂

夜雨聲茆屋小如舟

最憶西風長板橋笛牀禪閣雨瀟瀟只今畫裏猶知

處一抹寒煙似六朝

寒鴉不共峭帆過望裏江城起白波今夜月明同伫

立山中只較夜寒多

夢園書畫錄卷十七

三

查二瞻草書手札冊二本

紙本長短寬狹不等前冊八開計十首後冊十開計十三首筆意飛動奕奕有神後冊尤具信手拈來之妙每頁左角鈐家有九經暨漢儀小印未鈐項芝房字漢泉項芝房審定及小天籟閣主人印中鈐存閱印奕仕義行家在黃山頂上身居對月舫中影嵐等印文不備錄

夢園書畫錄

卷十七

圭

查二瞻書畫立軸

金箋今尺高一尺一寸濶一尺三寸斗方書畫各一書五行二十六字畫則墨筆山水書畫均合思翁得意筆鈐仲陶珍賞二印

西園雅集記 土標書 二印模糊

淡烟疎樹外小艇夕陽中 查土標寫圖

夢園書畫錄

卷十七

圭



查二瞻山水立幅

紙本今尺高六尺三寸濶二尺五寸近山古樹水  
長菰蒲一舟泊柳下有人戴笠垂綸遠山平澹微  
見村林橋路

放棹清溪裏前山雨乍晴一竿堪送日不是爲逃名  
辛亥秋日畫

查士標



夢園書畫錄 卷十七

畫

查二瞻山水畫卷

絹本今尺高一尺一寸寬一丈七尺卷首一峯平  
起雲樹葱蔚坡隄斷續水澗山遙岸前雜樹數株  
一人荷杖從樹外板橋來對面亂石數卷懸崖中  
夾江峽水閣翼然其上崖後老樹成林矮屋繞欄  
下有獨木橋一峯高聳雲水氤氳山巔樹下一亭  
有徑可尋水濱楊柳蕭疎一舟將艤對岸復有一  
橋雲樹山色依稀在望  
似米家雲山是北苑法也

士標畫於待雁樓



夢園書畫錄 卷十七

畫

查二瞻山水畫冊

絹本今尺高六寸濶七寸二分共十開俱用墨筆  
多作烟月荒寒之景氣韻超凡蹊徑獨闢不僅以  
蒼老秀潤擅長也首列烟雲供養四大字濟公老  
尊宿屬放下齋居士王文治題此冊當為焦山寺  
僧所弄逐幅均有夢樓跋書可稱雙壁

一瞻畫意已見後題語茲不贅載後做此

二瞻查士標

夢園書畫錄卷十七

美

香光之後豈能復有香光得其似者亦不易也  
濟公老和尚退院以來日遊真山水而猶愛此畫  
不置愛其似耶抑愛其真耶請和尚下一轉語

文治

真中似似中真即真即似非似非真四句料簡請

老宿證明 治戲筆 此跋另書絹籤

二幅

三瞻

此幅秀潤之氣撲人眉宇極似惲南田筆意當為

查梅壑最得意之作

十載飄然繩拾外樽前自獻自為酬秋山春雨閒  
吟處倚遍江南寺寺樓  
余藏有南田仿董北苑軸極似此

三幅

標

野老孤懷何所依長林薄靄散霏微斜陽欲落落  
未盡應有冥鴻天外飛

朱之穎轉運題畫詩與此  
昭合

道人都遣世閒心偶趁秋光駐小林欲盡夕陽干

夢園書畫錄卷十七

毛

萬里舉頭鴻影落衣襟

姚姬傳比部和章并錄之

文 治 圖 釋

四幅

標

秋色無遠近出門盡寒山

此畫有梅道人之深秀有黃子久之蒼寒有迂翁  
之高潔以今視之不過查梅壑耳欲冒思翁識者  
尚能辨之於此知書畫之難門外漢但能攻人之  
短不能採人之長良可歎也



此幅亦是冊中最勝之作 四 此跋另書絹籤

五幅

二瞻 三

城隅綠水明秋月海上青山隔暮雲太白詩中之畫真乃獨絕千古

梅壑書畫俱師香光以余觀之畫遠勝於書也查

畫之妙者妙在全似董此幅是也 四

六幅

標

夢園書畫錄卷十七

夫

雲林山皆依側邊起勢不用兩邊合成此人所不

曉近來俗子點筆便稱米家山元章睥睨千古不

讓右丞可容易湊泊開後人護短門逕也

香光畫禪室語 四

七幅

查士標 三

古廟楓林江水邊寒鴉接飯雁橫天大孤山遠小

孤出月照洞庭歸客船

梅壑筆端烟靄俱自香光得來

宿雨初收曉烟未泮八字真言 四

八幅

標 三瞻

荒邨建子月獨樹老夫家

一亭一樹一竹一石學倪迂者久成窠臼非胸無

點塵筆端有千巖萬壑者豈易爲此耶 四

九幅

標

夢園書畫錄卷十七

夫

一谿初入千花明萬壑度盡松風聲

畫家之妙全在有意無意之間然非模糊籠伺之

謂全在學古人而盡其法然後有會悟處解此者

希也 文章太守

十幅

士標 標

禪家有南北二宗唐時始分畫之南北二宗亦唐

時始分南宗自王摩詰以至荆關董巨米家父子

迄元四大家正如六祖之後臨濟曹洞兒孫之盛

北宗弗及也

甲辰秋日觀查二贍畫於焦山丈室故及之

馬王

夢園書畫錄

卷十七

三

黃匡民侍親問道圖卷

絹本今尺高一尺二寸濶二尺一寸巨石數卷長  
松二株幅中三人其紫衣元履角巾布服抱膝端  
坐石上者蓋陽明先生也其幅中黃衣朱履隅坐  
者前明蔡忠襄也其側拱手侍立藍衣朱履者忠  
襄仲子息關也卷首八大山人題侍親問道圖五  
大字及蔡氏子孫自書跋語後有徐唐二跋跋語  
大致相同茲特錄徐跋唐名甄通幅鈐何印瑗玉  
及端溪何叔子瑗玉號遠庵過眼經籍金石書畫

夢園書畫錄

卷十七

三

印記

黃佐

黃佐

黃佐

崇禎己巳夏仲在吉州夢遇陽明子于一公所角  
巾布袍和風藹然予不勝慶幸遂叩學問先重開  
悟否先生曰重悟然發露太早吾猶疑之予又叩  
近來各標宗旨似未見主腦何在先生曰只是急  
了予領其提警益弘慶幸又叩向同金正希言吾  
儕讀先生書尙未能奮猛先生以前從未見此等



人此等書便能開闢此等學問先生曰無所私先生起立余恐當下踉蹌急請即今應作工夫先生曰夫子廟堂文可作一篇此先忠襄督學江右時自記也昔吾夫子志在周公故得見於夢先忠襄學文成之學經文成過化地遂得問道於夢寐間蓋意中有慕悅之一人雖夢寐猶將見之豈偶然哉爰摹陸包山所繪陽明先生像合先忠襄遺像存此夢中一段因緣并以小子侍其側用寄瞻依仰止之思云男方炳百拜謹識孫泰嘉百拜敬書

夢園書畫錄 卷十七

三

侍親問道圖說

侍親問道圖者息關蔡氏為尊先君忠襄公自紀督學江右時夢遇王文成公咨論學問約畧數言因繪之為圖且以己侍側示紹聞之義也余小子方讀文成書竊服忠襄之學後先昭合既梓其所著管見臆測聖門律令等篇以與文成相表裏用資學者警省一日息關遂出是圖屬為之說余小子歛容屏息瞻望悚然何敢以固陋之詞贊誦萬

常不自見  
學不  
未分  
是

一及反復紬繹於忠襄所紀問答諸語則皆迎機而道受命如響然後知是夢之非夢也自文成倡明絕學以來至忠襄時及百年矣其間講壇林立固多尊聞行知之彥而亦有附會剽竊往往逞議論之新奇略行檢之嚴密為時詬病忠襄起而憂之特於致良知之傳精思力踐由入門以至歸宿之域厚自憤排而後進於深造此固文成藉以元厥宗者於是感之於過化之墟通之於魂交之會儼乎耳提面命之殷殷豈非理之可信者與跡其

夢園書畫錄 卷十七

三

叩以學重開悟而疑為發露之早即良知二字從萬死一生得來之說也叩以近者標立宗旨似未見主腦而病之以急即與龍溪印證四無顏子明道所不敢言之說也叩以開闢絕學為從來未有而曰無所私即此心光明夫復何言之說也因之直下承當而有夫子廟堂文之命殆隱以羽翼宮牆許之厥後忠襄不負所學致命遂志乃與文成在天之靈合為一身此其先機瞭如者矣昔劉文靖公夜方假寐見濂溪康節橫渠三先生談論暨



暨因作希聖解薛文清公嘗夢一人儒衣冠謂是朱文公告以少嗜慾多明理大抵修道之君子當夫望古遙集時未嘗不讀其書想見其人而不免生不同時之感惟至嚮晦寢息則神明陟降直接於視聽形聲之表斯乃通乎晝夜之道而知幽明之故也或曰至人無夢非無夢也若忠襄之是夢夢乃大覺與無夢等豈必似莊生物化之說以夢爲幻境也與息關之思親也思親之學卽思親之學所由來則是圖之作不得曰夢之中又占夢爲

夢園書畫錄卷十七

三

也余小子幸覩二公之遺容而得綴名卷末藉以惺惺自省其昏惰與聞私淑之緒餘焉不獨蔡氏子孫世世當奉爲拱壁云爾康熙庚辰六月甲子後學彭定求謹撰并書

余曾備員史館職司纂修見前明之季人主孤立門戶水火日夜以語言相齟齬而國勢漸至凌夷如壞屋漏舟之不可措拄故忠襄蔡公極言戡定必須經濟而經濟不本聖賢大道見小欲速終不足以撥亂反治言儒者心學不明類多賞同罰

異禍亂之機實始於此未嘗不掩卷深歎服公之謹言正論以爲切中當時之弊蓋公素宗王文成公之學故能以致知爲根抵以至誠爲歸宿以發憤深造爲工夫由文成而溯之濂洛進於洙泗原流派別洞若觀火而措諸文章政事旋至殺身成仁而不悔嗟乎公之功名固不若文成而公之節義已自昭著於天壤是殆時勢使然也今公之仲子息關先生繪侍親問道圖首書忠襄自記督學江右時夢見王文成公與之講學論道約略數言

夢園書畫錄卷十七

三

而并以己侍其側以誌紹聞之義余得而觀之肅然歛衽悚然動心如見兩公之道義相孚形神契合卽古人羹牆之思亦無逾於此矣乃世有詆譏文成之學以爲近於禪者夫去父母無君臣而溺於虛無者謂之禪也使禪而能孝於親忠於君窮盡平人倫事物之理則亦無病乎禪矣而况兩公之功名節義各能照耀千古哉昔陳同甫之言曰舉一世安於君父之仇方且低頭拱手高談性命之學未知何者謂之性命乎吾嘗讀其書而悲之



今瞻仰是圖因歎息忠襄之能不負所學致命遂志與文成並垂不朽一洗前人風痺不知痛癢之病視今世之附會剽竊正心誠意之學者紛然如在夢中矣

康熙辛巳二月望日後學徐釗拜撰并書

張爾唯山水直幅

紙本今尺高七尺四寸濶一尺七寸五分老樹三本一叟扶筇過橋茅亭隱石畔繞坡而上水閣中有人倚牙軸而坐右廊一童執壺巖下老屋兩人對坐高閣倚雲樹分兩岸再上古寺流丹瀑布飛白石磴寶塔下臨絕壁絕頂雲巒極天層次清朗遠近分明右角鈐九峯三泐中人六舟珍藏二印

甲戌春仲

爾唯張學曾

唐泰峙花卉小幅

絹本今尺高二尺一寸濶一尺折枝秋花二種紅紫  
掩映秀色可殫法徐崇嗣能得其沒骨賦色之妙  
上鈐端溪何叔子瑗玉號遠齋過眼經籍金石書畫  
印記畫右綾邊上鈐雲谷曾藏識者寶之葉印夢龍

癸亥八月既望毗陵唐岳寫

炎晝迢迢百事慵北窗鋪簟少涼風輕綃巧寫秋  
來景搖曳如看曉露中今歲暑氣甚熾坐清吟堂

夢園書畫錄卷十七

美

中揮汗未已觀唐泰峙畫殊動秋思因記於右康

熙辛巳七月十日江邨抱甕翁高士奇

瑤華主人山水直幅

紙本今尺高三尺九寸五分濶二尺三分上幅雙  
峯壁立雲氣微浮中幅山村深處遙見樓臺錯落  
下有流泉成谿依橋水閣兩處一人捲幔外矚橋  
左樹林陰翳中有茅屋殊得心遠地偏之妙左角  
末鈐岑仲陶家珍藏一印

己卯嘉平月法黃大癡意

瑤華主人寫

夢園書畫錄卷十七

美



八大山人墨筆水仙卷真蹟

紙本高一尺濶二尺八寸墨筆水仙一剪四葉花  
萼各一首鈐林士珍賞下印損不可辨尾鈐仲陶  
珍賞玉輪延藏下橫印二亦不可辨

八大山人寫 印

金枝玉葉老遺民筆研精良迥出塵輿到寫花如  
戲影眼空兜率是前身 八大山人即當年之雪个也淋漓仙去余觀偶題

清湘暗尊者濟大滌堂下 清湘

翠裙依水翳飄颻光豔隨波豈在描妒煞幾班紅

夢園書畫錄卷十七

平

粉去凌風無故發清嬌

昔丁丑二月復觀濟又 清湘

八大山人山水大幅

紙本今尺高八尺濶三尺七寸右幅喬松三株亭  
亭直上中列溪澗左右林麓各有村落一二再上  
岡巒層起遠峯插雲氣勢磅礴左角末鈐遙屬二  
字方印

北苑畫法

八大山人 圖

夢園書畫錄卷十七

平

八大山人墨筆富貴平安圖大幅

紙本今尺高五尺九寸濶二尺一寸瓶高三尺餘

中插鼠姑花開者四朵含苞者一朵花分二色瓶

側盆植菖蒲露其半面用筆鐵畫銀鈎力透紙背

瓶身鈐真賞二字盆上鈐遙矚長印下鈐叢蘭堂

珍賞

八大山人寫



夢園書畫錄 卷十七

三

八大山人墨筆松柏椿圖立軸

紙本今尺高五尺六寸濶二尺八寸松柏椿盤

魄石上各得凌雲之狀

八大山人畫



夢園書畫錄 卷十七

三



八大山人畫冊

紙本今尺高一尺濶八寸七分墨筆第一頁魚一似編有生致第二頁竹筍各一丰韻獨絕第三頁古盃盛水仙四頭花葉甚簡第四頁枯樹上棲寒雀第五頁荷花一幹三葉為輔烟暈如承朝露第六頁秋蕉半葉一蟬抱葉而鳴第七頁虬松盤魄松針殊寥寥第八頁枯荷一葉翠鳥宿葉端第九頁峭壁下藤蘿作花第十頁雨竹一幹數葉第十一頁水仙一剪五葉如屈指第十二頁巨石一峯

夢園書畫錄 卷十七

畫

墨氣雲幻上通化工○按以上十一頁均署八大山人畫五字鈐八還二字印八鈐口如扁擔印四  
戊辰嘉平 四圖

八大山人畫十六片之乙

四如扁擔

石谿道人赭墨山水大軸

紙本今尺高六尺八寸濶二尺八寸石勢磅礴雲氣蒼茫山凹有樓樓下一亭二人對坐苔點渾厚墨瀋猶淋漓也  
千山卷畫擁飛樓山水蒼蒼雲水流青鳥亂啼花細落石梁南畔是瀛洲  
石谿道人寫於鳳皇臺畔人家時在乙丑三月

夢園書畫錄 卷十七

畫

石溪墨筆山水立軸

紙本今尺高三尺濶二尺三寸山高水深樹木濃  
蔭茅屋一區依厓臨流界以曲檻兩人坐屋中一  
童立階下平橋三接上有扶欄右通草亭其上峯  
巒幽邃雲氣遮山通幅枯筆焦墨氣味深厚  
空山幽僻接灘沙此處無人一徑斜幾片白雲隨旅  
雁數叢紅樹待歸鴉溪邊晚影來棹風捲西溟看  
落霞處士襟期不再春來重為桃花

壬寅九月廿日坐古藜花作此莫壤石溪道者

夢園書畫錄卷十七

哭

石溪山水立幅

紙本今尺高三尺八寸濶一尺七寸墨筆煙巒數  
重蒼松層疊山凹時見瓦屋一峯壁立下有平崗  
古松五本欹斜作勢

青山截薛幾萬里亂峯如龍轟雲起晨昏日月轉山  
腰三十六軸盤地底崑崙渤海氣勢來衡嶽匡廬遠  
相倚長年浪濛飛烟霧白日雜還走麋鹿玉泉丹砂  
鍾靈根芝草琅玕長不死中有高人事隱棲結屋開  
門亂雲裏厓木野藤時作花澗水泠泠石齒齒竹牀  
木瓢白石鎗簷頭甕牖烏皮几避世應同鄉里翁著  
書還擬鴟冠子我亦乾坤放逸僧探奇名山興未已  
庚午秋仲坐大歇堂閱關全筆法遂臨池臨出莫  
壤石溪殘道人

夢園書畫錄卷十七

哭

石溪道者之印



石溪寒村雪暮卷

紙本今尺高九寸寬四尺八寸入首淡墨巖巖遠  
樹依微中有大溪溪邊古梅一株兩奚童折梅行  
風雪中一披鶴氅者乘衛前進重巖疊嶂古木紛  
披遠望村廬山路莫辨後幅峭壁下有精舍修篁  
壓雪傲扉捲幔一人執卷其中荒寒之景清僻之  
境筆氣足以達之一詩尤見幽絕尾鈐王印文治  
夢樓二字翰墨書畫記等印

寒村暮雪圖 五字篆書

夢園書畫錄卷十七

拱北先生正之

真率如君迥脫塵繁華棄絕愛清貧念年訓導稱儒

雅古調商音孰與親

王申春日石光殘道者并畫 類

石溪山水橫幅

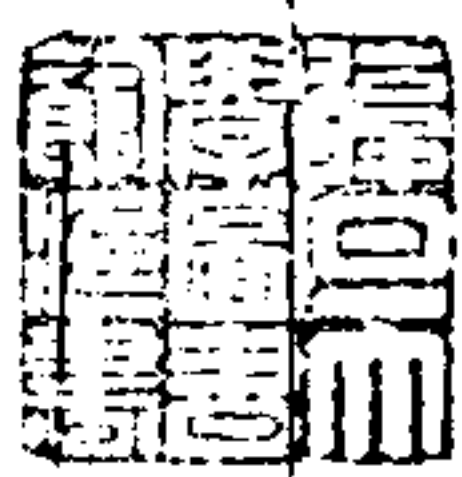
紙本今尺高三尺一寸六分濶三尺八寸溪山水  
亭有客獨坐隔水村舍旁山橋通對岸遠帆在煙  
靄間皴法清勁脫去本來後徑  
城市厭煩煥江山玩清曉盥濯臨石湖吟嘯望雲巘  
范公遊集地登陟塵情遣悽悽靡遺構鬱鬱猶荒苑  
仙人王子晉抱道雲舒卷鳳吹翔河汾鶴巢來棲偃  
涼風生短檻溪水清澗澗何當臨此際忘年從嵇阮  
生與硯為隣惟知椿頴珍飢鳶聽吟嘯那用憂空困

夢園書畫錄卷十七

天矯鍾王跡迥然骨肉勻澄懷無渣滓時時見天真

辛丑八月一日坐大歇堂作此

茂壤石溪殘道人 類



夢園書畫錄卷十八

桐城許奉恩叔平

定遠方濬頤子箴輯訂

姪婿陽湖湯世厚敦之

姪男臻朗杜洲編校

國朝三王山水畫冊

紙本今尺高一尺四寸八分濶一尺餘冊共八開

石谷六奉常圓照各一此本友人於粵西軍中得

之惜殘闕不全然運筆之妙即三王中亦未易數

觀洵可寶也幅中鈐有愚卿鑒藏願吾珍藏婁東

夢園書畫錄卷十八

陸愚卿遠湖氏藏鬱岡居士息游二字等印

第一頁斧劈皴法烟鬟霧髻中現梵宮低處老樹

數叢環溪村落幽僻有致

〔印〕

第二頁高峯對峙峭壁雙劈遙通石梁林木稠密

村落參差嶮峭處多作石坡平坦不厭繁細

〔印〕

第三頁澹墨一峯高起一峯連接旁作山麓平隄

飛瀑掛樹筆致疎宕

〔印〕

第四頁乾墨枯筆作雄渾之勢疊嶂層巒老松古

樹蒼勁中尤見秀潤

山樵爲吳興之甥畫法獨不似舅以巨然摩詰爲師

故能自闢門戶所謂不向如來行處行也

乙酉早秋寫

王翬

第五頁水墨作峭壁千尋勢極聳拔雲氣滃然隱

見寺觀壁下一徑傍水對岸臺榭臨流泉聲宛然

夢園書畫錄卷十八

可聽

〔印〕

第六頁雪景岡巒層接枯樹槎枒平坦處羣羊奔

觸左下微闕一角

壬子十月做營工法於毘陵客館

海虞王翬

第七頁水墨摹做大癡筆極蘊藉高山數層松杉

叢雜左崖飛瀑曲折下注深潭右坡屋宇修整去

路杳遠高處煙雲吞吐不辨崖谷



雲多不計山深淺地僻絕無人往來莫怪披圖便成句柴門曾向翠峰開

癸丑小春做子久王鑑

第八頁深林密箐中茅屋數楹軒窗開敞一人跌

坐其中柴上列置圖書檻外曲沼菡萏初花遙山

蒼翠撲眉飛瀑如落簷際炎敲對此煩襟頓滌

雲溪老人竹溪仙館位置蕭爽不涉畫史畦徑真元

人中逸品也

王煙客山水直幅

紙本今尺高二尺六寸五分濶一尺五寸水墨高

山半面雜樹數株左幅石磴平坦矮亭翼然在叢

竹間右清泉細流高峯後遠山一抹爽氣撲人眉

宇鈐太原氏藏方印

癸卯長夏仿倪迂筆意寫落木寒泉圖

時敏

王煙客仿黃鶴山樵墨筆山水小幅

紙本今尺高三尺餘濶一尺四寸五分松坡下有

亭翼然臨水高峯數重飛瀑直瀉橋下

做黃鶴山樵 圖

夢園書畫錄 卷十八

五

王煙客仿黃子久立軸

紙本今尺高二尺七寸濶一尺七寸崖松數本山

居人家傍溪數處對山凹裏屋樹掩映上聳一峯

雲氣噴溢左下鈐隴西默稼氏珍藏印

別一山川眼更明幽居端的稱幽情繇來老筆荆關

畫施粉施朱笑後生

右張伯雨題黃子久畫作甲辰仲春偶做黃作因

錄此詩

王時敏



夢園書畫錄 卷十八

六



王煙客做大癡山水立軸

絹本今尺高四尺六寸濶二尺一寸左幅高峯轟轟  
天半山飛瀑如線平坡林木甚茂右幅山村層折  
而下緣山四處直抵水閣有路可通村樹秀古嵐  
翠迴環尺幅中作千山萬水之致非深於涉獵者  
不辦下鈐邦襄珍藏承素堂畫記永存珍秘埽花  
庵等四印

丙戌夏日做大癡道人筆

婁東王時敏



夢園書畫錄

卷十八

七

王煙客山水冊

紙本今尺高八寸濶五寸七分首頁墨筆作煙雲  
勢仿香光而得高米之旨次頁秋山黃葉虬松盤  
屋角頗具危巖之概三頁純以簡潔筆着意山明  
水靜各極其妙四頁山村傍巖石磴穿雲亂峯轟  
天際五頁山如亂雲松濤萬壑瀑布石梁墨色融  
化筆下有烟霧氣六頁山樹清古溪水浩渺七頁  
亂山中煙氣盎然村樹極爲盤魄八頁綠樹青山  
水亭五楹傍山面水明潤獨絕通冊鈐杜村清賞

夢園書畫錄

卷十八

八

青琅館書畫記靄菴鑑賞等印

此冊雜做諸家後有三幀未畫未及題款其在何年  
與爲誰氏作已都不復記憶不知 文邃開士得之  
何人前秋出以眎余因請續成後幅展觀纖弱支離  
一筆無有是處不禁顏汗攜歸留置篋中老懶未能  
卒應荏苒又逾兩年今冬屏居一室小窗晴暖適有  
筆墨之興終日遂竟此冊視前稍覺老蒼然自分焦  
芽敗種迄以無成非但疾行無善迹也 邃公鄭重  
購藏何異千金以享做帚深愧其意

丁未子月西廬老人王時敏題時年七十有六



煙翁此圖雖倣廷暉實得趙文敏三昧運筆道美設色華滋卽董思翁見之亦須讓一頭地非學者所能彷彿萬一也遂公宜寶藏之勿輕示俗眼

辛亥二月王鑑得觀於染香菴



王圖照山水立幅

紙本今尺高三尺五寸濶一尺六寸古松三株盤旋巖下右通一橋松陰微露山村瀑布繚屋石路崎嶇峯巒層疊遙見山樓古寺巖上林木蔽翳雲氣迷離苔點亦極蒼莽下鈐芭林審定印

王鑑





王圓照臨大癡富春山圖卷

紙本今尺高六寸六分濶四尺六寸墨筆蒼老中兼以秀潤是夏山雨過時也鈐葉夢龍鑒藏洒然閣珍藏庭草交翠雲谷曾藏識者寶之隔水絹上鈐葉印應新葉氏芑田所藏書畫印  
子久有富春山卷為平生得意之作漫師其法恐不能彷彿萬一耳時乙巳花朝

王鑑 

夢園書畫錄 卷十八


十二

王圓照仿朱澤民山水卷

紙本今尺高九寸六分寬七尺八寸鈐六舟珍藏雲亭珍賞詩船珍藏三印接縫處有雲亭畫印一方前幅小山雜樹中藏一亭對岸雲氣溟濛流泉湔石水中一人凭欄凝眺長橋橫通中幅重巒疊嶂澗溪環繞野屋參差蒼松古木掩映交加山後復有一橋有人獨行橋上橋後一山高聳深林露屋兩角均有人開窗做坐雲氣尤濃卷末復有一亭卓立坡上蹊徑幽深得山環水抱之妙

癸丑冬日

仿朱澤民筆

王鑑 

夢園書畫錄 卷十八

十三

王圖照仿王叔明九峯讀書圖立軸

紙本今尺高四尺五寸濶一尺七寸麻絨叢嶂疊起山腰樓臺及山脚水閣景極清幽石根長松古木各數本蒼蔚槎枒筆墨分清毫髮可辨左幅山腰飛瀑直瀉水閣左壁尤為活潑通幅氣勢雄健望而知為叔明宗派

余向見虞山錢宗伯所藏叔明九峰讀書圖為其生平傑作二十年往來於懷今春多晴日間窗蕭爽漫倣其意愧不能彷彿萬一也 丁未花朝王鑑

王鑑  
丁未

王圖照仿巨然仙山樓閣大立幅

紙本今尺高五尺六寸濶一尺八寸墨筆長松倚巖矮屋傍竹遠望高峯疊起半山樓閣參差左幅長橋卧波尤添逸趣  
戊寅春倣巨然仙山樓閣

王鑑

夢園書畫錄 卷十八

十四



王石谷長江萬里圖卷

絹本今尺高二尺一寸五分寬二丈十段接裱入  
手遠山拖黛村落陸畦牧人扶犁策牛行田間溪  
河放鴨成羣北岸岡陵側起山閣數楹下通廣道  
有車載重一推一挽前有一人荷笠肩兩笠一叟  
策杖偕行一人背物執棒沿溪通流處一橋橋外  
魚罾一人舉罾若有所得秧塍爲峭壁所遮壁上  
平坦秋林一片雁陣彌空逾嶺高峯插天萬松葱  
蔚梵宇莊嚴其下峯巒層疊連卷不斷青林紅葉

夢園書畫錄

卷十八

五

錯雜掩映中有修竹繞廬一人伏案而坐山盡處  
石橋斜亘兩人橋上凝眺路旁酒肆旅店數十家  
行者坐者飲食者負載者居肆當壚者凡二十八  
馬驟蹇衛騎者襍被者九几案杵盂畢具門外二  
雞率羣雛啄食南峯流泉有人荷杖拾級而登林  
壑幽邃旁有溪流界以長橋抱琴倚杖攜手背裏  
騎者凡五行橋上一人策杖來林下溪北一擔  
囊一負重一驅衛下山下有茅屋臨水兩人道旁  
對語若奉食狀一人窗內執卷坐竹樹濃蔭隔嶺

竹叢中一僧結茅趺坐蒲團遠山縹緲雲水蒼茫  
平堤紆拂一人持竿驅羣羊十餘頭行堤上傍堤  
紅葉如花牧童驅三犢跨一犢出林間對岸二客  
偕行一童抱琴以從亂山層出村落時見堤盡處  
石亭臨溪半山流泉上有水閣直達峯下右行二  
石若劈兩客徘徊其間煙巒樹障一望無際擔夫  
樵子遠近相間羣山中忽闕大谿繞山有閣緣谿  
有樓比屋聯費不下數十處對谿有橋中跨流泉  
直瀉山下山凹雉堞齒齒石道中開行客絡繹山

夢園書畫錄

卷十八

六

後大江橫絕沙渚中浮估舶艤渡征帆半拽驢馱  
馬負車載肩挑者紛紛如蟻入後孤峯中撐古亭  
臨江楓柳錯雜遙見三帆順駛浩浩長空水天一  
色卷尾汊港桅檣如林巨艇中行有乘風破浪之  
勢通卷以糖筆摹寫曲盡江山諸景令觀者如行  
山陰道上應接不暇卷首隔水綾上鈐葉印應新  
葉氏芑田所藏書畫印葉夢龍鑒藏雲閣曾藏識  
者質之孫爾準平生真賞卷尾有葉氏重印二按  
此卷絹本完好惜爲前人割裱成冊今復改成巨



卷接縫處未免微有缺筆跋前鈐有葉印夢龍雲  
谷二字葉氏風滿樓所藏書畫等三印

康熙丁巳嘉平仿巨然長江萬里圖呈 穎翁詞長

清鑒 虞山石谷子王輩

余齋所藏王蹟最多故見之亦甚易辨此卷款著

康熙丁巳時石谷年四十有六正其與正叔研究  
六法之時此作雖師巨然實得石田蒼潤之致若  
掩却後款幾疑其爲石田精詣之作也

丁丑夏四月二十有五日

夢園書畫錄

十八

七

雲谷二兄先生出此見示既慶眼福因漫題數語

歸之 蔭林梁章鉅

石谷子傳

石谷子姓王氏名暈石谷其字先世居虞山之鄉  
曰白茆高曾五葉以來皆善繪事大父某游於虞  
庠徙而城居石谷生於虞山之麓虞山爲虞仲採  
藥地奇峯秀壑甲於吳中從唐宋來以丹青擅名  
者董巨之後稱元四大家而玉振金聲莫若黃公  
望子久子久游歷所到特愛虞山常扁舟紉纒坐

卧其下自謂平生粉本得之山靈者爲多垂三百

年而遂發其祥於石谷石谷幼具夙慧初就塾師

卽好弄紙筆隨意點綴便成山水時鉅公善畫海

內所希韜鞠脛望而走者爲婁東二先生一太原

奉常王煙客一瑯邪廉州太守王元照並世卿景

胄袁楊王謝門蔭高華翰墨品題咸稱第一會廉

州薄游拂水適石谷遺有斷素於壞壁間顧見大

驚以爲異人亟物色得之甫勝冠也歸言之奉常

奉常具舟楫飭使命迎諸其家至則下榻授館每

夢園書畫錄

卷十八

六

遇濡染一破墨輒驚歎叫絕廉州因盡出先後所  
藏名蹟與觀石谷鑒賞精覈衝口軒輊悉中肯綮  
由是益服其能樂與之俱間或辭歸則信使書尺  
相望於道推重汲引拳拳溢於齒輔不啻逢人爲  
說項斯矣先朝至神熹二廟承平幾數十年江左  
世族風雅相尙同時稱收藏者毘陵則有唐氏而  
孝廉雲客尤以博古好士聞亦因奉常交懽石谷  
石谷益得縱觀唐宋元明諸秘本藉爲師承探微  
雕榮愈臻神化奉常曾屬編摹昔賢傑作幾盡拔



其幟非止亂真也婁中故有狙獠時時竊仿其尺幅持入都市動獲高值或緩急投諸質庫亦必厭其欲以去雖中郎虎賁有識自能辨之而人情冀遇其真恒恐誤失之交臂以故甯受欺不悔其爲天下所愛重如此石谷儀觀瓌瑋而氣度冲抑與之交藹然如飲醕耐又性狷潔不苟去就然諾風義著於久要往者廉州云亾石谷來赴哭極哀後聞奉常岱游重趼百里解橐金營祭房蒸籩豆餼核維族旣奠爵以頭觸棺而慟乎愴知已如不欲

夢園書畫錄卷十八

九

生僮客皆泣下沾巾不能仰視咸謂古道至性非近今所易得也成侍中願若以相國家君起家甲第雅嗜書畫玩好開邸舍通賓客心慕石谷度不能致則走書幣過江以其意屬大府大府折簡招石谷且檄有司勸駕石谷不得已強起從兩門生至白下通謁於軍門大府喜立爲辦嚴大治表馬明駢輜重雜以郵騎腰刀帕頭比護之而馳比達蘆溝則侍中已前歿三事大夫知石谷名者爭發使遮逆以石谷之先後至爲榮辱勞苦燕饗疲於

奔命或謂石谷侍中相君所鍾愛試一往唁必且得其歡心石谷謝曰山林之人與侍中非有夙昔嚮者特以名求我爾卽往於古禮弔生哭死之義何居竟不往物論尤高之趣戒歸裝朝貴援止之不得相與設供張祖道漢陽廢菴相國吳門健菴學士賦詩最先成諸公卿皆屬而和緘滕束之牛腰者累百軸觀者謂本朝四十年來餞送投贈之盛未之有也石谷旣返里居蕭然環堵却埽杜應接獨不能還心於婁東念廉州旣如次公泉明

夢園書畫錄卷十八

十

雖有後人不復知琴書手澤幸奉常燕詒深厚多才子文孫皆工詩能文章且踵接取科第或侍講幄職大諫稱天子貴近臣而王門麓臺更用王宰能事繩其祖武二王世誼耿耿勿釋故歲一至婁拜兩先生於祠堂退與太原羣子弟游處皆令出其法書名畫所受分於奉常者次第摩挲之信宿池館之間乃去東坡野史曰奉常於余本通門諸父特以投分見引爲小友廉州在世講則屬雁行時時過從得竊聞其緒論謂石谷之畫正入神



品置之董巨及一峯諸大家間所謂兄事袁盎弟畜灌夫恨董宗伯不及見之相與撐眉共賞耳兩公世推翰林冰鑑其稱許如此宜乎石谷有知己之感也

余得借雲谷二兄此卷留至案頭匝月因書周韓所撰石谷傳於後以冀觀畫者仰公慕公並悉其梗概焉  
荳林識

巨然真本間在吳門陸氏所藏未得一見今觀石谷手臨此卷其筆墨精絕神奇真瓌璋巨觀正所

夢園書畫錄

卷十八

主

謂借古人蹊徑發自己性靈也使能鑒畫者見山川之遙近波濤之澎湃道路之巘夷北轍南轅來牛去馬長沙遠渡船舫艤絕岸留漁幽亭石壁瀑水懸爭釋寺酒家樵人茆屋叢篁古木參差凝蔭種種窮神極態又令觀者恍如寄身溪濱林麓之間欲挹真宰者也細思石谷一生能留幾卷於天壤之區巨然耶石谷耶對之真怡我情  
五月二十七日又題

巨師真本價值千金今吳中憚王手蹟價不在

王之下所謂代有奇人不可以時代論等差也昔王奉常論石谷畫曰五百年來無此筆非過譽也若此卷者胸羅造化備於是矣卽置之宋元名蹟堆中各臻所勝未敢輕其甲乙

荳林梁章鉅展閱三題

夢園書畫錄

卷十八

主



王石谷古木寒山圖卷

紙本今尺高六寸餘寬五尺八寸水墨畫崖壑幽  
邃老木槎枒竹韻松聲若與流泉相應積齋評為  
山水家一代巨手洵然共鈐雲谷曾藏識者寶之  
覃溪審定葉夢龍鑒藏葉印夢龍葉氏風滿樓所  
藏書畫五印

落落風霜節魏魏太古姿白頭江海客心事與君知  
乙酉臘月八日見李營正古木寒山橫卷因倣之

劍門樵客王翬

夢園書畫錄卷十八

王

王石谷枯本寒山圖其運筆用墨全倣李營正層  
崖疊嶽雜以竹木松泉而一種清曠之氣撲人眉  
宇愛不忍釋非第廉州所器重實我

朝山水家一代之巨手也  
嘉慶乙丑六月為雲谷農部屬題

北平翁方綱

寶蘇室

王石谷仿巨然夏山圖長卷

紙本今尺高一尺六寸二分濶三丈八尺七寸三  
接卷首山坡迤邐雜樹蒼蔚竹箒中矮屋參差柴  
門洞開隔江煙巒無際林木如薺沿江峭壁層巒  
瀑布下注山凹古寺莊嚴蒼松夾道左行煙樹更  
密山水濼洄入橋傍溪數十家龍孫掩映山上有  
廟望見隔江村樹兩岸桅檣林立野渡船艤石壁  
有人荷擔登陸中幅虬松滿山不見江面山腰孔  
道負荷策騎者四輩亭臺樓閣緣山曲屈遙望山

夢園書畫錄卷十八

王

市人畜輻輳入後亂山奇突趁墟蹇衛紛集橋邊  
牧童跨犢松下卷末遠山一抹蒼莽空濶對江村  
落汀渚渺溟通卷為村落者十一為橋者六為瀑  
布者五為亭者三羅跋稱為晚年登筆造極之作  
信然卷首鈐龔蘅圃家珍藏一竹亭德畬審定潘  
仕成儷荃審定伍氏南雪齋書畫之印羅六湖家  
珍藏開治梅溪氏一字平輿尊聞齋圖書記海  
山仙館珍藏書畫印羅印天池翔慶二字蘅圃二  
字卷尾鈐德畬二字伍元蕙儷荃氏六湖二字伍



氏家藏蘊衡圖秘笈之印儷荃鑒賞之章接縫處  
均有玉玲瓏山館紅菡萏湖莊方印

巨然夏山圖向爲紅藕莊主人所作屬索友題識偶  
置行笈今秋過訪梅溪老先生出以相質遂辱賞  
音之譽因留以贈當別作一卷復蘊衡竊幸筆墨微

長謬附知心書此以紀一時雅意云

甲子八月王翬

虞山畫手妙難能礬紙虧他五丈勝粉本至今無  
處覓思量除是巨然偕風碛雲棧費疑猜忽地峯  
迴妙景開自笑生涯尙蝸縮不曾親到此中來

夢園書畫錄卷十八

三

乾隆龍集庚辰臘八日觀於茗溪客舍率題二絕  
歸之堇浦杭世駿

虞山石谷以畫手擅名一代國朝諸家未之或

先余嘗見其富春大嶺及江山無盡兩圖洋洋鉅

觀今此卷魄力較大氣韻彌清直欲闖關清甯陶

鎔流峙抗手董巨倪黃而出其上真人豪也往年

冬有世家出此求售先入吾友蔣簡圃舍人手余

好而致之簡圃重違余意弗之拒嗣後每見必詢

及之咄咄咨嗟若懷良友余心識其意而不能自

克顧簡圃遇余意良厚有急難輒委曲成全義弗  
可止遂發無我大忍割愛而返之然於心性功又  
進一地矣

嘉慶昭陽大淵獻之歲大考後二日謹識之

此爲石谷子晚年登峯造極之作歷觀海內藏家

石谷真蹟不下二百種無足與是卷雁行者紙係

檀連卽南唐澄心堂紙長幾五丈雄渾變化不可端倪於

巨師神髓抉盪無餘置之宋元名蹟中亦是無上

夢園書畫錄卷十八

三

上乘迴視烟客麓臺諸公不啻培塿真希世之珍  
也賈客索價極奢時值囊澀又慮爲有力者取去  
多方乞貸乃能酬之此願既償雖債臺高築弗計  
也後之藏斯卷者其珍秘之

道光六年丙戌秋七月十八日羅天池記於京

都宋惺齋時年二十一歲

國初畫手推青溪筆意遠到無町畦金陵人家墮

色相野鷺輒敢欺家雞後來秀者有石谷三品六

法窮端倪此卷長凡數丈紙覽披峯勢如雲起祇



疑嵐翠滴窻間或恐簷頭翻瀑水秋山太瘦春山  
妍點染夏景師巨然初為平坡作偃蹇遠浦如烟  
樹如剪寺樓兀兀富山坳疑有鍾梵傳林梢忽驚  
對面聳層障拔地峻嶒到天上蘿壁陰留太古痕  
松崖倒插迴溪漲就中茅屋排參差清風掠地暑  
不知帆檣縹緲接何處絕似清涼閣下嚴江湄笑  
我年來倦塵役赤日行天苦炎炙干巖萬壑馬頭  
迎過眼匆匆悔輕擲流傳贗本多失真似此墨妙  
幾入神卧游賸覺清懷好終愧溪山放浪人

夢園書畫錄卷十八

毛

款人程廷璜題

或曰龍眠居士作山莊圖使後來入山者信足而  
行自得道路如見所夢如悟前世見山中泉石草  
木不問而知其名遇山中漁樵隱逸不名而識其  
人此豈強記不忘者乎曰非也畫日者常疑餅非  
忘日也醉中不以鼻飲夢中不以趾捉天機之所  
合不強而自記也居士之在山也不留於一物故  
其神與萬物交其智與百工通雖然有道有藝有  
道而不藝則物雖形於心不形於手吾嘗見居士

作華嚴相皆以意造而與佛合佛菩薩言之居士  
畫之若出一人况自畫其所見者乎此東坡題李  
伯時山莊圖後語也余意龍眠山莊圖以工筆樵  
寫故云草木不問而知其名若石谷子此圖煙峯  
變化水石浩渺正以不名得妙耳要之無論何等  
畫法貴以韻勝試看如此長卷有一筆不曲有一  
點不潤者乎惜不得起東坡於今日一賞玩贊歎  
也連月從 六湖兄看畫精品迭見每塵冗中披  
讀展諦相視而笑便如坐深山老屋觀時景變幻

夢園書畫錄卷十八

末

今六湖觀察滇南所有書畫奇珍盡付行篋此後  
樽酒重論不知當在何日悵悵記此道州何紹基  
記時  
道光癸卯夏四月廿五日晨起快雪書

何



王石谷江山無盡長卷

絹本今尺高一尺七寸濶三丈六尺二寸卷首兩  
筆交峙一水通橋半山有人揭淺而涉橋下石徑  
斜通一坡密林修竹中忽闢書堂二客對坐老柳  
臨江一艇傍岸對岸平坦粉垣茅茨繞廊疊軒中  
有二人對語後樓歸然面山帶江門外兩船一繫  
廠下一泊岸邊垣右平橋曲港一帶煙林有策蹇  
來者前面一峯烟暝其下古松虬盤山閣數重杉  
木夾道巖下石橋流泉中峯陡絕有道旁繞山脚

夢園書畫錄

卷十八

三

店數家三客行近門前沿路林木紛列上有古塔  
村樹隱隱巖端山泉竄下沛臨泉一亭二客憩  
焉下橫板橋一客扶杖才于前路長松滿壑臨流  
水閣縱橫有客四輩憑眺其間上岸豁然遠見城  
堞對岸居民鱗比沿堤柳色映帶桅檣木橋架城  
下重載出港乳燕羣飛一望平疇叱犢遠水行帆  
山村稻積比舍連倉下岸古剎松林蒼翠石橋架  
巖下一人負橐而登中幅巒光奇特石境險巖傍  
山水閣二客席地對話竹秀巖端石壁瀑布數道

分注二客扶杖而觀橋邊密葉撥林雲氣上下遠  
山缺處一閣中嵌平岡多松梵宇華美寶塔精巖  
鄉村叢密遙見江帆南下逐隊七艘入後峯巒又  
起飛泉下奔山脚有亭面水有人同游亭上坡後  
僻徑直達曲橋山路轉側忽然平曠水村溪閣楊  
柳婆娑溪澗處漁舟中漾釣艇斜趨荒蘆弄黃林  
楓染赭中藏數村尤為幽艷所謂江上峯青餘韻  
無盡先生所臨巨然長江萬里一卷彼則蒼古此  
則秀韵真有異曲同工之妙卷尾鈐西湖舊史一

夢園書畫錄

卷十八

三

印

江山無盡圖

耕煙主人王翬時在東湖藕香居寫此消暑

一作諸

讀畫

絕大手筆不屬稿海岳均隆皴染巧誰從尺素偷  
天工北苑已去山樵杳石谷淵源出太倉南田縮  
手見傾倒試從氣韻辨真贗不在紙墨分新老畫  
山有氣江有聲江欲溢出山迴抱山抱不盡江仍  
流漁舟一葉波渺渺參天奇樹忽遮蔽上挂蒼藤



下綠篠却穿濛密得空曠江光遠處山更好精神  
貫注死阿護未許纖塵侵素縞君家丹青滿度閣  
煙雲堆裏許探討卷我魂夢入籤軸有欲不言豈  
非矯并乏東坡石玲瓏竟賺韓幹馬腰裏篋筭從  
今恣卧游借展眼福惠非小咄哉好事湯臨川恨  
未兼收沈石田

道光壬辰上巳與湯雨生都督同客查臻齋侍  
御偶以所藏名畫見示中有石田具區攬勝石  
谷江山無盡卷子各長六七丈魄力雄偉氣韻

夢園書畫錄卷十八

三

清蒼皆為兩公極得意之作乞得此卷賦詩以  
謝然心目耿耿猶不忘七十二峯在煙水中也

成都汪仲洋題識



王石谷仿江貫道溪山無盡圖卷

紙本今尺高一尺五寸濶一丈一尺八寸開卷溪  
山澹岩夾岸菰蒲山脚流泉直搗中幅層巒疊嶽  
松杉稠密巖下傍水數家孤峯陡起凹處溪樓二  
層入後林木叢深山亭嵌壁渡頭兩客負戴登陸  
前路高嶺插天飛瀑三道路旁秋樹雜沓一人荷  
擔孤征卷尾飛橋架空村落依壑羣山聳拔氣象  
萬千尾鈴茶熟香溫且自看一印

江貫道溪山無盡圖

夢園書畫錄卷十八

三

丙辰冬 石谷王翬



王石谷山水卷

紙本今尺高八寸三分濶八尺八寸五分通幅竹  
樹參差山崖叢雜飛瀑噴激入後數道分出遂成  
巨浸卷首茆亭一角卷尾孤松半露二鶴並棲石  
上亦有二鶴雲樹相思情景俱備覆首鈐嶽雪樓  
印孔氏季子秘笈之印嶽雪樓記等印卷首鈐心  
賞瓢印無懷氏之民嶽雪樓鑒藏金石書畫圖籍  
之章葉蔗田珍賞章少唐煙雲過眼之物卷尾鈐  
子韶審定至聖七十世孫廣陶印少唐審定雲谷

夢園書畫錄

卷十八

三

曾藏識者寶之安儀周家珍藏等印

特製

自製

滿窗瀟灑五更風恠是無端攪夢中夢見故人忪起  
望白煙寒竹路西東

客冬與 麓村先生相遇吳門別來幾及半載偶  
閱唐解元懷友詩漫寫此圖奉寄以誌暇往暮雲  
春樹知先生亦同此眷懷也 乙未初夏海虞畊

煙散人王翬識

印

泉瀑分流鶴語驚詩心畫出別離情故人入夢醒  
何在遠寄瀟湘風雨聲

右題白烟寒竹圖 廣陶

印

少唐詩書印

夢園書畫錄

卷十八

三



王石谷蔬果卷

絹本今尺高七寸餘寬七尺四寸工筆設色微兼  
寫意凡爲豆二刀豆扁豆菜四莧菘菠芥笋一落  
蘇一瓜三絲瓜甜瓜苦瓜萊菔二一紅一白共十  
二種精緻酷肖元人小品可見先生無所不能固  
不獨以山水擅長也前隔水絹上鈐長州陶梁鑑  
賞書畫之章

倣徐崇嗣法畫於吳門旅舍 王翬

圖

同治庚午伏日定遠方濬頤觀於廣州

夢園書畫錄卷十八

五

王石谷太行山色圖立軸

紙本今尺高一尺六寸濶一尺三寸高峯直倚天  
半萬山遙拱左右皆峭壁山前叢木濃翳飛瀑下  
注溪橋竹樹外隱見廬舍近水一亭高聳滿紙雲  
氣離迷變化萬狀

太行山色

倣關仝筆意

石谷王翬

圖

夢園書畫錄卷十八

五

1001 2 2

王石谷撫趙榮祿大青綠山水中堂

絹本今尺高五尺九寸濶三尺六分幅左亂峯叢  
樹樓閣參差二客對坐樓上籬外二鶴對岸一叟  
扶杖過橋半山雲氣滃翳桃竹夾岸中幅石磴盤  
旋山凹古寺松林密蔭由寺下折懸崖石徑一人  
策蹇一童隨後對崖石徑一道山腰古松天矯臺  
上最高處絕壁千尋雲山層疊飛泉隱隱通幅崖  
巘曲折秀透幽深為烏目山人慘澹經營之作  
碧峯高插與雲浮中有仙人十二樓閑看飛泉天漢

夢園書畫錄

卷十八

三

馮何須方外覓瀛洲

歲次庚午夏仲撫趙榮祿遺則於澄懷館

烏目山中人石谷子王翬

印

王石谷仿黃鶴山樵小幅

紙本今尺高三尺二寸濶一尺二寸墨筆峯巒疊  
起林壑萬重山腰瀑布瀉溪幅左微見矮屋山下  
古松三本中隱村落平坡跨一橋有人扶杖獨立  
其上下鈐邦襄珍藏一印  
面面蒼巖列畫屏風櫺草閣帶虛明石梁有個相過  
客識取仙源拄杖聲  
丙申夏五做黃鶴樵者筆意

石谷王翬

印

夢園書畫錄

卷十八

三



王石谷竹趣圖小幅

紙本今尺高二尺五寸濶一尺水墨修竹成林映帶水次中一人坐茅亭中揮塵凝神若有所待一童子抱琴從竹徑來對岸清流激湍淙淙奏響雅助風篁成韻

黃鶴山人竹趣圖

歲次乙丑冬仲王翬臨於尊聞齋

王翬之印 子

夢園書畫錄 卷十八

五

王石谷做巨然山水立軸

絹本今尺高四尺七寸濶一尺九寸山樹蒼翠烟雨迷濛右幅半山琳宮數層山脚水閣參差一舟欲泊石橋中橫水氣瀟迥遠山無際下幅豐草茂林高閣臨江有客兀坐神韻絕佳

百年地僻柴門迥

五月江聲草閣寒

庚午孟夏做巨然筆意 石谷王翬

王翬之印 石

夢園書畫錄 卷十八

甲

王石谷寫楊孟載詩意立軸

紙本今尺高二尺五寸五分濶一尺七寸乾筆仿

倪迂法峭石疎林新蘆集雁一舟蕩漾中流遠山

有明媚之致左鈐馬氏叢書樓珍藏圖記

漫道白鷗閑似我漁舟更比白鷗閑

皆癸丑暮春寫楊孟載詩意客潤州鶴秋寺石谷

王翬

夢園書畫錄卷十八

甲

王石谷東崦荷花西崦菱直幅

絹本今尺高四尺二寸五分濶一尺八寸五分平

坡疎樹一片湖光中有漁艇左幅石梁水閣古樹

參天花木繁映籬內叢篁隱綠童子候門一客坐

高閣中堦前桐蕉爭翠胎禽獨立屋後一堤長橋

卧波蓮實菱花映帶左右小艇三四蕩漾其間村

林相望最遠處又有一長橋橋外平疇菴畫近樹

遙山目不暇給下鈐邦襄珍藏來青閣二印

東崦荷花西崦菱大舡絲網小舡督僮家住處真圖

夢園書畫錄卷十八

甲

畫試問渠儂到未曾

巳巳長夏湖莊避暑寫唐解元詩意

海虞石谷王翬



王石谷仿王晉卿采菱圖立軸

絹本今尺高一尺七寸濶九寸六分青綠山水高  
峯層疊綠水環流山空處菱蕩平漪坡前三女子  
各駕瓜皮小艇波際滌河坡頭水閣窗帷盡啟一  
人坐觀旁一總角童拱手侍立隔坡復有兩艇並  
行迤下平山樹木濃厚幅上有印無款只題隔水  
綾上

石谷  
子

王晉  
之印

王晉卿采菱圖

圖

我情

夢園書畫錄卷十八

畫

觀王駙馬真蹟筆法嚴重全是摹倣唐人設色古  
澹不以穠麗為工山麓小樹水面菱葉點綴疎密  
一一入妙真墨苑之奇珍也又見白石翁撫本全  
不露木家筆皴法精簡用重色極清潤深見古人  
臨摹苦心

石田自題采菱圖詩云湖州秋水玉玲瓏湖州女  
兒出采菱棹船盪樂紅潑刺阿姊唱歌教妹應隔  
溪小閣帶醉態移坐下風宜遠聽詩極新艷音節  
可歌并書以為吟賞

雲溪壽平記

圖

夢園書畫錄卷十八

畫

王石谷倣唐解元竹溪高逸圖小幅

灑金牋本今尺高二尺餘濶一尺二寸五分茅屋  
兩椽繞籬修竹屋內琴牀書幌一鶴獨立階下隔  
岸古樹枒槎板橋曲折一童抱琴隨叟扶杖緣坡  
而來神致疎爽上幅配裱梁間山所書便面書畫  
雙絕

倣唐解元竹溪高逸圖甲寅秋九月奉祝

含翁先生七十榮壽

虞山石谷子王翬



夢園書畫錄卷十八

巽

王石谷仿右丞雪霽圖立軸

絹本今尺高六尺一寸濶一尺六寸細筆小青綠  
遠山殘雪村落層見下幅亭臺軒豁一客閉坐孤  
斟修竹傍門長林蘊屋但見清光滿紙下鈐石至  
齋純庵珍藏二印

千巖萬壑玉參差正是山陰雪霽時獨有愛吟驢背  
客衝寒不覺去遲遲 庚午長夏倣右丞筆法

虞山石谷王翬



夢園書畫錄卷十八

巽



王石谷普安州圖立幅

紙本今尺高二尺三寸濶二尺四寸亂山叢樹中  
坡池臺榭闕市橋梁畢具山缺處隱見城郭烟霧  
溟濛急溜驚瀧繞山四出橋上行客策蹇趁墟市

屢逆旅種種逼肖下鈐雙溪二字

漫道牂牁去路賒山城雲樹總堪誇笑他好事河陽  
令到日先裁一縣花架得茆堂倚嶺雲飛泉石磴望  
中分從前管領溪山者合把風流讓使君 青春先  
生遠任普安為昔年侍其 先觀察公舊游地雖處

卷十八

哭

黔末而孤城疊嶂叢樹蠻花幽麗殊非塵境且為入  
滇孔道石磴紆迴昇輿策蹇者歷歷在目擬架草堂  
嶺側以收攬勝概屬余作圖因題二斷句於左方以  
見先生之襟懷高曠絕不為荒徼所困而余方為溪  
山慶得賢使君矣

康熙歲次癸酉嘉平月之上澣

耕煙散人王翬

如何判袂隔重天倩得圖成倍愴然無限離情題  
不出蒼茫雲樹此中傳 弟榮

蜻蜒川上掉蜻蜒勝面黎人打鼓迎十尺長紅雙  
榼酒春風吹暖普安城  
蒼山千疊碧溪斜流水聲中放早衙彈罷五弦無  
箇事不妨露冕看燒畬

弟顧圖河

三顧圖河

萬尖石笋高刺天日氣挾霧生黃烟盤江中截兩  
崖斷長縷一綫虹蜺懸尋鐘裊裊度空際下有千  
斛饑蛟涎普安孤城小於斗險扼地勢當黔滇城  
頭置堠城下驛官舍坐見行人肩楊君一官乃落

夢園書畫錄卷十八

哭

此幸是熟路無迤邐有如長年利舟楫瞿唐滄瀨  
皆平川憶君年當十八九白面便已能談邊趨庭  
萬里不憚遠直過瘴嶺隨飛鳶是時西南屬兵革  
郡邑疾苦方顛連爾來休養踰十載瘡土已變桑  
麻田 朝廷況下寬大詔積賦逋稅新除蠲君今  
乘傳又重到何異舄化雙鳧僊耕煙散人好事者  
遠近寫入秋毫顛山川歷歷都在眼我愛此景非  
從前小詩或可當別操待爾譜入琴堂絃 題  
畫奉送



青春老長兄之任普安并求

教正

弟查慎修

管領雲山差不惡吟情更較吏情多蠻烟箐雨清  
如沐醉騎常過者卜河碧樹丹厓雲脚埋一重一  
摺錦屏開春光綠透盤江水未遜東吳煙景來

世弟王原

註

燕臺相值苦匆匆又送鳴珂趁曉風記否十年蕭  
寺裏夜吟長伴佛燈紅輕橈同泛楚江煙黃鶴  
樓前月滿川一紙除書催赴闕客心時逐下江船

夢園書畫錄

卷十八

哭

幾年曾住貴陽城那復應官萬里行若到盤江  
舊游處飛雲巖畔為題名君家合奠此方民豸  
角牙旗是典型十部烏蠻看小范安昆兒女最沾  
巾西陵弟錢來修

註

盤江水滄濺五溪石竦桀天寒迫殘歲我友萬里  
別垂腰大令綬行意慘不悅我今笑謂君有美此  
才傑虎頭食肉志固已輕九折豈比碌碌人跬步  
憚棲屑志士有高駕良馬無停轍龍蛇百尺姿正  
要飽霜雪夜郎古荒服勇鬪劇猊抉只今知詩書

諸生習綿蕪往看文翁化魚貫就行列官閒亦何

有俗朴門不閉陋邦雖苦貧往往產金鐵催科幸

無擾得酒笑且啞昔者君先人曾持使者節六州

思羊公遺愛猶可說至今百蠻地士女為哽咽君

還訪舊經碑字未磨滅耕烟今逸老妙手寫幽絕

山川與城郭好景非一設果然有此境適往計當

決况聞有丹砂磊砢出幽穴清詩照絕微光比孤

月潔還為風土吟寄我寫勞結世弟湯右曾

我祖昔時開府地樹牙吹角正談兵十年漸復昇

夢園書畫錄

卷十八

平

平象疋馬看兄又此行一赤脚生苗負弩牙青裙

蠻女插銀花到時莫問丹砂洞第一先嘗普洱茶

二麝臍香過草頭垂隔霧山花亦有姿一路春風

人笑語笙歌遮入伏波祠琵琶洲上舊棠枝又

向芭蕉嶺外移化得黎人亦風韻畚田齊唱使君

詩

弟守知拜題

註

回思昔日將車路劔架峯攢嶺插天今日宦游成

獨往山城猶自繞蠻烟

遠微耽吟興不孤瘴花着樹影模糊雷封預倩王



郎筆絕似浮嵐暖翠圖

武水弟魏坤爨硯題

明 王

明 王 溪暖山濃草木香西平古衛屬南唐偶然食得雞

堆菜夢裏隨人到夜郎 雲插螺髻黨壁山芭蕉

關外土風頑使君儒雅施新化仗佛先移阿縛蠻

題正

青村年先生 海甯弟查克弘 明 王

清 山 一官黔谷去醉裏送君行遠道三春夢衰年萬里

夢園書畫錄 卷十八

至

情經過盤水渡指點夜郎城結束千峯外蕭蕭匹

馬鳴

甲戌仲春

青村世道兄之任普安并 政

三蘿曹湖 之印

明 王 萬疊雲山冷翠交馬嘶鈴語過峯坳此行多少新

詩句奇穩過於鶴架巢 懸崖寒瀑响淙淙前導

斜飛鳥一雙不信使君清似水全家單舸下秋江

杪秋讀

青朴先生天外集兼觀石谷子所畫普安圖奉題

二斷句請 正

雲溪徐永宣

明 王

夢園書畫錄 卷十八

至

王石谷山水冊

紙本今尺高七寸濶七寸餘共八開深崖古木長江絕嶼煙雨迷離荒寒雪景各極其妙內做米襄陽及雪霽圖二幀尤佳

通鑑三  
山水  
地秋  
五石  
松湖  
不寒  
中客

己丑立秋畫於邗上之養雲山房時將游白岳

石谷王翬

往見石谷臨倪畫跋云倪高士師子林圖自題深得關荆遺意非王蒙輩所能夢見余亦不能不傷

夢園書畫錄卷十八

畫

於密是知宗尙雲林故獨步一時此冊筆力精透雲樹迷濛深得雲林畫意在真蹟中亦爲經意之作洵可寶也 同治己巳季春立夏前四日

蘭畦杜學禮

王石谷山水冊

紙本今尺高六寸八分濶八寸五分冊共十二開第十開隔水絹上鈐有金某小印一方末頁後鈐秀水金坡搜金石書畫一印

第一頁喬松兩株一枝偃蹇拂地茅屋數間前枕溪流環以曲檻後編槿籬間以蕉竹水閣外停舟放鴨意趣翛然  
惜竹不除當路笋愛松留得礙人枝

夢園書畫錄卷十八

畫

第二頁山峯蒼古樹木濃厚村落數處依山傍水一橋通江水勢遙濶磯畔桅檣林立  
門泊東吳萬里船

仿江貫道紈扇本

第三頁峭壁隆起層巒連蜷瀑布奔瀉對面傍崖小樓一角下臨深溪兩漁舟對面舉網

飛瀑界山 做燕文貴

第四頁石岡水閣澗溪迴環四面峯巒斷續若隱若現



山川出雲 漱董北苑筆法

王翬 註 評

第五頁筆墨華潤嵐翠欲滴

山川渾厚草木華滋

做癡翁夏山圖 註 評

第六頁水墨畫平岡迤邐樹木叢雜一徑斜通舟

盪波間峯隱烟際

遠烟平野

做巨然筆 註 評

夢園書畫錄 卷十八

畫

第七頁峭峯斜聳凹處梵樓呈露平坡蚪松盤曲

杉榛初長下有石澗一道

松風蕭寺

做松年紈扇本

第八頁綠樹陰濃古剎傍水兒童駕艇盪盆爭集

菱渚遠見崇山浮於烟外

做惠崇採菱圖

註 評

第九頁枯木寒林溪流合沓中間舍宇參差面池

枕沼一徑中分平堤水滿

寒溪漁舍 仿大年小景 註 評

第十頁左幅峭壁高矗霜葉初黃松下茅屋一人

披巾觀書下泊輕舸右作土坡數層細草未萎

九月霜酣木葉黃江南秋色滿斜陽溪山佳處堪高

隱占斷風光是草堂

做陸天游秋山草堂圖 王翬 註 評

第十一頁水墨山水枯林內兩人敞扉對坐玩月

繚垣竹樹陰森山光澹遠

夢園書畫錄 卷十八

畫

野色開煙後山光澹月餘

補唐人句 王翬 註 評

第十二頁夏山雨後林木濃翠欲流一人靜坐水

閣對岸帆影隔江鐘聲宛然在耳目間酷暑披玩

真抵一服清涼散也

五月江深草閣寒 註 評

兩松當戶虬龍蟠繞籬萬个青琅玕一灣新漲戲

乳鴨昨宵雨足添奔湍綠陰中有數間屋坐德雲

壽詩滿腹面山臨水好幽棲不須再訪簞簞谷 惜



不除當路荀髮  
松留得礙人枝

岡巒迴抱絕有情四野漠漠蒼煙生雨氣濃罨渡

頭樹無風小艇中央橫乘興一摹巨然筆拂水巖

平生趣出遠景要從空處傳畫法由來疎間密遠煙

平野仿  
巨然筆

懸崖白晝怒雷吼珠璣噴落千丈陡漚為澄潭作

山界卜居偏喜在山口木杪風助流泉聲乾坤紙

上皆喧轟兩舟來往互爭渡破浪直如平地行飛瀑

界山仿  
燕文貴

夢園書畫錄卷十八

圭

生平夢想探黃梅廿二蓮峯玉光瑤擡雲恨未逐

東坡它年有約支筇待尺幅元氣何淋漓神功偉

矣青山陸釀成霖雨澤萬物變化難窮觸石時山川

出雲仿  
董北苑

千巖萬壑綠無罅如此村居最宜夏陰森隨處可

納涼底事踏穿雙不借運挽沈厚如癡翁高者蒼

秀低鬱葱炎官火繖太赫赫安能避入深山中仿癡

翁夏  
山圖

峩峩大編橫磯頭銀龍下注百丈湫層巒對岸有

墟落小橋曲徑林塘幽開門日眺東湖景嵐光瀉

入琉璃影山翬老屋枕煙霞棖觸披圖歸思猛門泊

東湖萬里船仿  
江貫道統扇本

拳雲天矯三株松濤聲遠和林外鍾愛它紅葉弄

姿態引得詩人秋興濃峯迴路轉見樓閣境地虛

空塵不著名山自昔僧占多出門打包作行腳松峯

蕭寺仿劉松  
年統扇本

村裏山溪外菱蕩斜支畧徇通來往紅嬌翠婉譜

新歌為爾折腰菱名爭打槳堆盤妙品誇江鄉玉作

夢園書畫錄卷十八

圭

根節珠滿囊誠齋戲與論兄弟我道青冰味更長

做惠崇  
采菱圖

離披叢篠扶疏樹山色柴荆關不住賓主趺坐作

何語但覺軒窗足幽趣畫家有筆能補詩淺皴澹

抹師迂倪運實於虛倍生動渲染礬頭告挽疲夜色

開煙後山光澹  
月餘補唐人句

一自春消巴蜀雪迷漫不見蛟龍窟侵尋又是黃

梅天曉起凭欄風透骨蒼茫水國夏似秋莫訝高

士曾披裘溟濛烟樹望無際圖成紙上生颺月



江深草閣寒

繞溪十樹八九枯凍雲釀雪天模糊老漁衝寒尋

伴侶蜻蛉泛泛借施風風景蕭疎水村好岸邊落

葉無人埽賣魚得錢拚一醉奇温不減黃綿襖寒溪

漁舍仿大年小景

右傍山椒左環水門前時有扁舟艤黃葉打窗松

陰廬獨坐難書嘯歌起壁間斷素驚廉州奉常邀

作婁東游侍中已死山人返蹤跡詎肯紅塵留倣陸

天游秋山草堂圖近得周韓石谷子傳因於此詩誌其梗概

夢園書畫錄 卷十八

五

子箴方濟頤

圖

齋

王麓臺江山無盡圖卷

紙本今尺高一尺七寸濶六尺五寸二節入首山

路崎嶇小有村落洲渚一舟橫柳下左有水亭一

客獨坐略約斜通松陰下瓦屋兩椽上倚絕巘半

山居人數家入後樹石茅亭參差有致惜江景不

足後幅恐已割去

江山無盡圖

論畫總以筆法氣韻為勝繼以位置則六法之妙備

矣茲卷擬大癡畫趣用筆處粗粗辣辣飄飄洒洒似

夢園書畫錄 卷十八

本

不經意處正見其用意處可為識者談非時俗所能

知也時值政暇弄筆鼓興存之以俟識者評之

戊子仲秋上浣婁東王原祁

圖

圖

王麓臺設色山水立軸

紙本今尺高三尺濶一尺八寸七分小青綠羣峯

滙合村樹亭橋分布山隘雖崎嶇山徑令人舉目

了然

巨然風韻元季四家中大癡得之最深另開生面明

季三百年來董宗伯仙骨天成入其堂與衣鉢正傳

先奉常一人而已余幼稟家訓耳濡目染畧有一知

半解未敢自以為是也

悔餘先生同直

夢園書畫錄卷十八

李

暢春內苑情好無間客春屬余寫證因圖長卷余做山

樵意猶未盡必欲擬設色子久一幅今值暫假南歸

寫以贈之並政 康熙丙戌小春畫并題

王原祁

王

麓

西

王麓臺山水立幅

紙本今尺高三尺濶一尺三寸千巖萬壑層見疊

出近山古松三本皴法酷類黃鶴山樵自以為與

大癡同源異流晚年悟境尤為可寶

畫有源流如元四家之俱宗董巨此其源也又各自

成一家此其流也位置合陰陽之道筆墨發變化之

機此又其源也至形模各出繁簡不同此又其流也

余初學大癡後學山樵年已垂老方知兩家實有同

條共貫之妙學者尋其源溯其流而寢食於其中則

夢園書畫錄卷十八

李

得之矣

康熙辛卯秋日

王原祁

時年七十

王

麓



王麓臺仿倪黃山水精品

立幅紙本今尺高三尺二寸八分濶一尺六寸左

幅峭壁微見遠山右樹石茅亭乾皴最妙上鈐何

印琰玉曾藏何遵齋處西魯後人三印

何允余至青溪

松年表弟留飲為寫倪黃筆意未竟今春過訪為續

成之 皆戊寅春正

麓臺印 玉印 父印

夢園書畫錄 卷十八

奎

王麓臺仿倪迂山水小軸

紙本今尺高二尺六寸五分濶八寸五分古木兩

株藤蘿纏繫旁左茅亭倚磴上幅小山遙峙筆法

乾皴極似老迂得意之作

古人惜墨如金今放筆仿雲林

康熙辛丑九秋寓金陵柳陰染翰堂

婁東王原祁 玉印 麓臺

夢園書畫錄 卷十八

奎

一第1006 冊 續修四庫全書 第 2 頁 三

夢園書畫錄卷十九

桐城許奉恩叔平

定遠方濬頤子箴輯訂

姪婿陽湖湯世厚敦之

參訂

姪男臻朗杜洲編校

惲南田手札

紙本計二十二札第一第二今尺高八寸五分濶

三寸八分第三四高同上濶四寸三分第五高同

上濶七寸三分第六七高同上濶三寸八分第八

高同上濶七寸二分第九十高同上濶四寸八分

夢園書畫錄卷十九

第十一高同上濶八寸八分第十二三高同上濶

四寸五分第十四高八寸濶四寸二分第十五六

高同上濶四寸五分第十七八高同上濶四寸一

分第十九高同上濶六寸七分第二十廿一高同

上濶四寸第二十二高同上濶八寸三分字具各

體雖任意所至而一種活潑生動之致與畫理自

合非寫家所能兼到也

自池亭與吾

姪諸昆相聚後因崑山徐氏相招甚急而家中百冗

蝟集只得星夜料理半月間殆無晷刻之暇忙迫可

笑極矣承吾

姪并姪孫厚意賀我為此忙促無暇治杯茗與吾姪

相聚家庭宴樂秋以為期八月初旬定當歸面謝種

種

又駢老姪酒

千羣 各位姪孫俱希道意并致感餘俟後會叔格

拜手冲

連日鹿鹿亦擬乘餘暇和 鹿老前作困手溪山大

夢園書畫錄卷十九

幀結構未及發興頃得

新詩四章使人歎羨如暝色沒歸鳥更聲半入樓句

仙矣雲飛星落劍奇想神來之句末云再 如可住

未知詩人之旨何謂但見斷句之清新耳謹謝教容

面頌未一 弟壽平頓首

伊老道長兄

天寒不能出戶據案擁爐為

君題冊恨無奇句使妙繪生色多留餘空待後之涪

翁東坡其人者庶幾與此並傳無媿耳前避 酒不



別而歸連晨又不展

昭甚相思且兄已過棹否稍閒當走

面圖快談

伊老道兄 弟格頓首

弟昨有異聞即擬過

候晤商 令姪晉老事前見 幼老弟已悉其梗槩

今若聽其決裂殊傷友誼且

大兄家庭間事可坐視耶弟即知照 令姪觀其意

絕不欲求多此斷宜調和無成訟之理弟即晤詞老

夢園書畫錄卷十九

三

阻 濟長之行吾

兄亦仍一晤 立老諸君以定解釋之局即 濟兄

已行須立遣使追還為妙便中更望一晤弟格頓首

若老大兄大人

八月初正擬遣力送

寄呈秋色圖扇一柄望收到尚有小冊未完容續寄上吳博兩兄希叱名

太夫人壽圖并商

尊翰所云屏幅諸事忽因郡侯盧公相促入署立完

屏幅月餘方得出署即因 程書老舊約相過甫到

書齋一病半月病中略為料理百冗蠅集至九月望

間始略有頭緒因 書老至湖頭因以

壽圖大幀奉託寄呈久不相聞

長兄必惟我為可笑不知 弟在舍之忙迫難以言語

形容也 弟處尙有大絹二幅一幅已作花卉再得數

日方完又扇數柄俱俟畫幅一完俱寄無錫寶店中

帶上壽文亦當鈔錄同寄但濡遲之罪 知已格外

諒恕之前札所說圍屏畫幅已面託 書老到杭相

商若有 令親索筆乞將絹幅俱付 書老帶來至

於潤筆 書老面言之望 為酌定能并惠付應用

夢園書畫錄卷十九

四

尤感 厚愛也

尊公李先生道體想健

思老道長兄大人闔宅蒙福餘嗣音不具 弟格行

今早看友至西郊吾

姪來未得面并未及走

晤為歉庭前桂花盛開 叔特屋

叔祖過杯茗賞花為家庭竟日之樂恐遲日撻音一

至便無暇為此清譙想

老姪定能勿卻也明早走



面未一

叔格再拜

又駢老姪解元

前過

姪相問訊適值他往因知事已稍得大體良慰然善

後之策何宜亟講也

叔祖前不獲面未致今再馳去幸

簡覽知相念也

又駢老姪文座 叔格再拜

癸卯九月

夢園書畫錄卷十九

五

容歲

高齋聚首驩笑承

盛意種種銘佩至今曾訂虞山相聚四月間弟到虞

而

道駕已返西湖之棹時正值石谷匆匆束裝北上弟

擬索石谷小幅相寄而竟不能得弟在虞山留數日

悵然而歸杪秋聞

長兄復到虞何不飛片羽相聞且石老已從長安歸

相聚之難爾爾可歎

長兄近况想極佳筆墨詩酒之興益為豪宕杭城河

道通達有如秦淮河房極為神往新年人日前後定

當鼓棹東來與 知己聚會幸

長兄懸榻待我匆匆歲事不及寄筆墨俟面呈

小弟格頓首

伊老道長兄大人

前承

枉存失迂為罪

外西郭外友人求吾  
兄書幸 卽刻臨池因路遠在弟  
處候也潤筆些須幸存之

一竹齋圖連搆二幀俱不得意裂壞因多作樹石便

夢園書畫錄卷十九

六

不合一竹之義一樹一石又與一竹相犯須發空靈

奇想一時未能湊泊故遲之非敢有吝筆墨也餘照

悉

若老長兄大人

小弟 格頓首

日內碌碌之甚昨又往橫山二更方叫城門而歸畫

幅已有一幀但用紙幅因絹素無大幅故耳承潤筆

斷無受理心領

來意前畫細看萬難著款亦不堪送人非吝此數字

也畫明晨送



上餘晤悉 叔格再拜

又駢老姪史席

大哥力疾同金郎來甚盛心也正所謂無恩可報而弟與 雲兄俱不得相候道左奉迎

仙駕失迓負罪擢髮難數 弟以歸期甚邇本無暇出

門因綬山苦苦遣人來迎不得已一往甚為惱亂誤

我諸事再失擲果車中人懊恨更當何如即刻欲作

女子壽詩數首嚴氏新刻壽詩本于祈覓取付 奴子

至緊至緊

夢園書畫錄 卷十九

七

尊作長歌壽嚴母者在客中否則錄一篇示我為

望餘俟 面悉

子老大哥 日內束裝得開再命駕弟斷不他出矣 小弟格頓首

昨竟日待 雲兄意定須與嫂言之 阿嫂一來此似不可非須

兄不至高卧三間草樓恐不若對好友畫山水之大

樂也今晨又是徧插茱萸之會吾

兄能竟忽然不念 弟耶前斑竹邊白扇吾

兄甚歎其佳 弟正未畫何輒取去此筵乃一北人之

物不若且兄諸人扇不妨互易者可即發來若欲得

畫面則可耳

鴻長兄大人 弟格頓首

雲兄回盒扇可代 王綬老一書 即刻

僕於古人筆墨意趣自謂稍有所解往往抽豪灑墨

時揮散淋漓舒發鬱積悠然獨笑未嘗不思賞音者

相對叫絕輒用停琴而望鍾子自東游以來悵嘆久

矣近乃得

道翁同聲之應快意一旦 弟願已足但冀朝夕相講

使此事大明董巨黃倪無廣陵調絕之恨則弟所得

夢園書畫錄 卷十九

八

多矣吾 翁豈無意乎印色妙極謝謝仁望駕歸聚

談不一

似老道翁 弟格頓首

初歸百冗如蝟日內正料理匆遽無片晷之暇承相

招本擬與吾

家盛為竹下之驩然實不得閒銘心而已未送人事

而先洗塵不增我媿耶

又駢老姪 叔格頓首 丁未九月

手札至會以事他出失 庚子六月初七



答歸而誦之

高情殷然又承緩急至誼委曲相濟非能急人之急

憂人之憂者能如是哉感銘曷有既耶來物領到

叔祖均此致意前事已有頭緒稍竣當過晤 面悉

種種也冒寒不作劇否再詢

六姪文席 叔格頓首

孤虛法與弟藏本略有異同跌殘符尤有祕符據其

來處稱應驗極靈異未知若何但必須深煉後方有

用也俟稍閒晤談商悉種種秘法抄本極草率附吾

夢園書畫錄 卷十九

九

伊老 壽平頓首 閱過希

北墅羣賢高會不減西園弟新篇爛然如傾湫倒峽

意殊愜快幸不落羣賢後也雲兄居然廁七子之列

則吾

長兄更當何如邪吾兄聞之應為神往屋已有定

處否念甚念甚詩歸時送覽

第大兄大人 小弟格頓首

尺牘未批閱稍閒時圖之

昨便道過 令岳聞廳事有客竟未進候黃文老屋

圖已完傍晚或明早當送過見 令岳待答

秋光甚佳吾

兄意興何如畫意詩懷想都飄緲不索索也章侯冊

子望

借觀日內稍暇當題數言附不朽吾

兄得無吝乎

伊老大兄詞長 弟格頓首

沈氏送喪

長兄定往否倘不果行日內尙望過我耕處以了未

夢園書畫錄 卷十九

十

了之願

長兄豈有意乎天寒歲晚時日促迫意欲速完筆墨

債便圖早歸耳比沈滯於此不敢更閒走一步其為

情亦正不樂矣前 嫂屬問貓睛已與 雲兄面說

不愁不允但日日繪事忙促相去甚遠故未暇走索

以復吾 嫂深恐 嫂以怠緩見罪特令奴子來白

濡遲之故總之弟來時定當搆至面進耳餘俟再悉

鴻長兄大人手足 小弟格頓首

掃墓先 城亦無不可頃



當去看

十四叔祖面商之再定少間即過

姪悉所未盡

六姪文席 叔格再拜

來意已向

叔祖言之吾

姪意到便是豈在區區盤盒間哉即刻有一行率謝

未一叔格頓首

又駢老姪文座

冲

夢園書畫錄卷十九

十一

昨同諸友泛舟湖上看桃花對酒擬索句以寄一時

清興忽病發頭岑岑不能舉急操舟而還擁被卧半

日方稍平竟不能入山為恨前承 許大墨湍石遣

力走領研石得稍佳者為望客窗正需此因攜來一

研小而不發墨也扇即書但恐惡札汗佳扇耳聯句

紙到即書餘晤悉

東籬長兄先生 小弟格頓首

冲

惲南田書畫冊

紙本今尺高四寸八分濶七寸五分冊共十一開

畫六冊俱用水墨高不及尺而筆勢生動氣韻深

遠鈴雲谷曾藏識者寶之葉夢龍鑒藏黎簡私印

第一冊綠楊搖曳春漲平堤一人盪舟高出樹杪

石田翁有春水船略倣其意 南田翁 圖

第二頁

臣繇言戎路兼行履險冒寒無任不獲扈從企伫懸

情有宜舍即日長史遠充宣示令命知征南將軍運

夢園書畫錄卷十九

十一

田單之奇癘憤怒之衆

予最愛戎路表為鍾書第一 圖 圖

第三頁平遠山水意倣雲林

倪迂雲西意趣相似而迂翁超然獨上矣

壽平 圖

第四頁

雪江歸棹水遠無波天長一色羣山皎潔行客蕭條

鼓棹中流片帆天際雪江歸棹之意盡矣

偶見大觀御筆記戲臨數十字 圖

霜夜翦燭隨筆塗抹遣興不足當明眼一笑

惲壽平 圖 補

第五頁平沙水落蘆荻蕭疎

工整易得荒寒最難 圖 補

第六頁

破墨神山欲墜時天吳不動海塵移仙人誤指三珠

樹莫使曾樓白鶴知 圖 補

昔人論書云得形體不如得筆法得筆法不如得氣

象此真十六字真言當與虞庭傳心十六字並重

夢園書畫錄 卷十九

十三

霜夜獨坐誦此語似有省因書於此 圖 補

第七頁一石一樹神似迂翁

柯敬仲墨石 圖 補

第八頁

昔稱郭河陽畫石如雲其用筆奇譎每以真雲招人

囊中徐放以觀其飄緲之象畫石輒似之此亦獨開

生面不守陳規故能窺造化之秘妙而與天游也後

來學者雖子華澤民如優孟衣冠矣

冬夜在江城寓齋戲書 圖 補

第九頁叢蘆蕭瑟雁影涵江鈴園客二字印

第十頁

天地閉孰將闢焉日月蝕孰將廓焉大厦仆孰將起

焉神器隊孰將舉焉巖巖乎克當其任者惟梁公之

偉歟公嘗赴并州掾過太行山及反瞻河陽見白雲

孤飛曰吾親在其下久而不能去左右為之感動

黃山谷書梁公碑筆力勁拔點畫妍妙碑版書自

北海以後無與比肩者 圖 補

第十一頁虬松兩枝具天矯凌雲之勢上鈴玄賞

夢園書畫錄 卷十九

十四

二字印

雨含春甲動風鼓夜濤生

壽平戲拈文敏古松一幹 圖 補



暉南田設色花卉立軸

絹本今尺高五尺二寸濶一尺六寸隱石一峯石

後蜀葵數葩三五山丹絲桃紅紫爭妍石下海棠

繁花約綽傍石秋色嫩竹出海棠下風致嫣然

沈花后只緣心裏偏能赤不覺迴光向太陽

甌香館寫生  

夢園書畫錄 卷十九

十五

暉南田三秋圖小幅

紙本今尺高三尺九寸五分濶一尺五寸竹菊蓼

翳左倚巨石章法絕妙上鈐寄岳雲小印

豈肯傍他桃李徑直將花艷比喬松

丁卯秋籬下得此景 雲溪壽平

夢園書畫錄 卷十九

十六

輟南田山水小幅

紙本今尺高九寸六分濶一尺一寸水墨高峯雲氣回環中有兩屋旁設疎籬屋後雜樹蒙茸用筆澹而彌雋鈴雲谷曾藏識者寶之方印曾見倪迂小幅極荒寒今偶為此筆趣絕相似

南田 圖

夢園書畫錄 卷十九

十七

輟南田層巒煙樹圖立軸

紙本今尺高四尺濶一尺六寸峯巒重疊樹木濃縹筆意極與大癡相近深樹烟開磻路分瀑泉時向靜中間翠微忽斷丹崖影吞吐層巒是白雲

東園壽平 圖

夢園書畫錄 卷十九

十六



惲南田三友圖立幅

紙本今尺高三尺八寸餘濶一尺七寸古梅居左

松枝水仙居右均係墨筆折枝章法最妙

素女騎鸞未擬還綠雲飄渺望神山遙知玉節金幢

會只在蓬萊淺水間 南田

交光花月望瓊臺香動南枝一半開雪夜不須吹玉

簫春風還傍筆花來

冬夜薄醉秉燭題 惲

梅花庵主云墨戲之作蓋士大夫詞翰之餘適一時

夢園書畫錄卷十九 十九

之興趣夫繪畫之流大有寥廓嘗觀陳簡齋墨梅詩

云意是不求顏色似前身相馬九方臯此真知畫者

也仲圭醉心逃禪老人開千古未開之眼即古稱花

光石室亦未肯輕許至於時俗所宗可毋置論 次

日烘研壽平又記



惲南田牡丹立軸

絹本今尺高二尺八寸濶一尺六寸山石倚左粉

本牡丹層疊四花一萼旁出朱白相間石根長春

一本四花絹色已黦而花葉嬌艷如新良可寶貴

右鈐少盦鑒賞

雲霧為裳絕點塵雕闌翠幙不勝春藥珠宮裏無凡

骨畫錦堂前第一人

白雲溪外史壽平 壽平

夢園書畫錄卷十九 十九

三



續修四庫全書 子部 藝術類

暉南田山水小幅

洒金牋本今尺高二尺五寸五分濶九寸五分墨

筆妙得倪迂大意

鶴老深巢夢雲忘出岫心不知林葉下山翠入秋吟

坐南園游戲筆墨 暉壽平  

夢園書畫錄 卷十九

圭

暉南田竹石小幅

紙本今尺高二尺九寸濶一尺五寸巨石中踞墨

彩鮮潤左寫枯樹一本枝幹細密石下叢篁便娟



坡草秀發下鈐星瀛堂南田小印寄岳雲繼振秘

玩二泉山人又雲秘笈隔水上鈐宏農楊氏世家

豪奪不廉巧偷不智吾心有魔吾眼有神等印

奇石枯槎丹邱殘雪 南田壽平  

筆墨風流擅幻霞南田模仿不爭差一株老樹一

茸草逸品由來屬大家 許仲  

夢園書畫錄 卷十九

圭



暉南田竹梅蘭立軸

紙本今尺高四尺濶一尺六寸墨筆修竹三竿梅花一株叢蘭奇石明月當空筆意超妙絕無俗韻  
下鈐承素堂書畫記那懷珍藏二印  
寒氣侵書幌焚香擁敝裘起來窺戶處花影照吟眸  
己巳初秋戲臨白陽山人本

白雲外史壽平



夢園書畫錄 卷十九

畫

暉南田設色花卉卷

絹本今尺高九寸五分寬二丈一尺畫四季花十種梨花碧桃牡丹凌霄秋葵芙蓉美人蕉洋菊水仙梅花設色細膩古香盎然為南田極經意之作  
卷首鈐玉印一方尾鈐靜觀書屋珍藏芳林二字  
重印

香氣蒸霞點墨新僊山能作四時春霜紈留得東風影長伴松窗宴坐人  
戊辰春雲溪漁壽平擬北宋徐崇嗣法



夢園書畫錄 卷十九

畫

惲南田花卉卷

絹本今尺高九寸寬五尺八寸餘春葩十種具有

生意荷包牡丹下鈐花稠二字印海棠下鈐停春

仙客四字印卷首有春氣盎然四字藹亭題首尾

鈐藹亭衛印肇榮清溪臣陳功一條冰叙齋等印

白雲外史壽平

印

印

南田懷石谷詩云墨花飛處起雲煙逸興縱橫玳

瑁筵自有雄談傾四座諸侯席上說南田其抱負

如此叙齋書

印

夢園書畫錄卷十九

畫

南田舍山水而專花木斟酌古今以北宋徐崇嗣

為歸一洗時習獨開生面為寫生正派由是學者

宗之所居有甌香館倡酬皆一時名士家貧未嘗

憂戚惟以書畫自娛弟子馬扶義字元馭得其傳

授名於時

余庚子夏得此卷於曹南行館辛丑復得南田

花卉一冊較此尤勝偶閱國朝畫徵錄因節

數語於後卷首則門下藹亭中翰筆也

陳功識

印

張浦山作畫徵錄跋南田有云京口宣侍御入都

王石谷送之維舟江滸樽酒話別討論六法石谷

指隔岸秋林曰此參差疎密丹碧掩映天然圖畫

也即為侍御寫之翌晨南田亦至贊歎不已題詩

八章侍御為文記之一時傳為勝事時際昇平海

內豐稔士大夫得以優游風雅藝苑增華其高懷

逸韻至今可想見也侍御名重光順治壬辰進士

善山水著有書篋畫荃行世曲盡精妙

叙齋同日又錄

印

夢園書畫錄卷十九

畫

同治庚午午日定遠方濬頤觀於羊城

印



暉南田山水大冊

紙本今尺高七寸八分潤一尺二分共十開俱用

水墨

一幀兩巖夾澗中有水村下泓深潭小舟泊依淺葦

深翠煙泉澗路分此中鸞鶴自為羣不須夜泛山陰

雪半壁能藏五嶽雲 壽平

二幀三松拂雲澗泉合注

洞壑吟泉 壽平

夢園書畫錄卷十九

三幀奇石幽篁

元人小山叢竹 白雲外史壽平戲臨

四幀古木垂楊寥寥數筆一人策杖林外秋色秋

容足清心目

秋林山影

撫曹雲西南田

五幀巖壑幽邃雲樹濃厚一人坐倚岸坡觀泉此

幅純學仲圭非南田本來面目也

梅花庵主雲崖鳴澗 南田

六幀一松半在幅外下有竹石相間寫澗水意與

前幅同

松風澗水 臨趙承旨

七幀大雪滿江上有懸壁一舟出淺渚蓑笠垂釣

江山雪暮 撫范華原紈扇本

壽平

八幀垂楊拂水遠岫隔江

烟雨迷漫遠樹稀長汀草色冷侵衣三春江上勞人

思都作楊花撲面飛

夢園書畫錄卷十九

擬元人小景

九幀近處平林列岫村舍橋梁遠處雲氣滿山驟

雨將至畫僅半方而神理自完

半嶺度飛雨烟雲常不開奇思若變化疑有神龍來

擬方壺外史小幀 壽平

十幀枯林雜樹春水初生暮雅將集新蒲抽綠遠

山列屏隔浦桅檣林立寸楮中有空澗千里之概

詩思亂隨春草發酒腸應似洞庭寬

臨董宗伯小幀 白雲外史

惲南田章狎鷗山水合冊

紙本今尺高八寸寬一尺一寸共十二開前有王

禹卿題簽書惲章真蹟食舊堂藏八字

一頁仿米家雲山用石藍厚點

房山尙書春樹重巖

隔水鷗侶

二頁柳堤泛漲新蒲映綠一人垂釣小艇

蒲塘釣艇 鶴溪漁子

三頁修竹外雲氣蓬勃遠山紺宇依稀在望

夢園書畫錄卷十九

白雲翠竹秋深雨只在瀟湘兩岸間

鷗侶

四頁雲山迢遞樹色微茫

荆關筆意仿於宛在閣中 狎鷗

五頁水墨用雲林意

霜柯雖改色疎爽媚遠空懷茲江東人元鎮留清風

辛巳冬做倪高士意鷗侶

六頁層巒疊岫遠樹菁葱

南田草衣得子久法

七頁峭壁插江羣檣雜艤遠山一抹烟波無際

江天晚照法巨然意 南田

八頁水墨高峯數處傍山水閣雲氣環繞流泉下

瀉

梅花菴主遺意 南田

九頁墨筆神韻極肖元人

法元人水墨

南田

十頁半壁寒林高下枯枝紅葉隱見寺觀山下淺

夢園書畫錄卷十九

流石橋長駕

秋水圖絕似寒山夜月 南田

十一頁煙波浩渺秋柳垂崖

學元人山溪雁影 南田

十二頁松林滿幅半入雲間

雲影濤聲

玉林攜來素冊索圖予轉倩狎鷗僅成五頁復爲

呵凍圖竟不勝珠玉在前之愧云南田壽平并識



女史憚清於花卉小冊

紙本今尺高八寸濶尺餘計四頁第一頁牡丹所

謂紫袍金印者極濃豔富麗之致

色借相公袍上紫香分太極殿中烟

寒閨 女史

第二頁桂樹古本枯如虬龍旁出嫩枝花葉盛茂

丹桂孫枝圖 撫文待詔 院 院

第三頁榴花一枝自上而下花萼繁甚照眼如生

夢園書畫錄卷十九

按此頁疑在桂花以上蓋四季花冊也

何年安石移來種占斷江南春色奢

蘭陵女子 院 院

第四頁紅白梅花各一行幹賦色逼真南田翁而

淡靜處各有不同之妙

羅浮仙種 寒閨寫意冰 院 院

院 院

八家合作立軸

絹本今尺高三尺七寸七分濶一尺九寸石畔古

檜一株上棲翠鳥蠟梅對峙天竹間之修竹月季

出檜下水仙芝蘭傍石根章法茂密各出所長合

成絕詣

耕烟散人王翬做白石翁古檜 院 院

甲戌長至前二日

吳趨徐玫寫黃梅 院 院

婁東顧政添雙鳥 院 院

夢園書畫錄卷十九

雲間顧昉補天竹 院 院

邗上王雲補竹石 院 院

野鶴楊晉添月季 院 院

南沙虞沅畫水仙 院 院 此款分書

松陵吳芷寫芝蘭 院 院

六家合作畫軸

紙本今尺高三尺二寸濶一尺一寸純用墨筆眾

美畢聚各臻妙境

高簡畫梅似 石谷長兄

圖 印在梅本

漁山作蘭

王暈添松

石天沈顯為耕煙社兄補竹

南田草衣寫墨苔在石谷子古松上

石谷社兄索余補竹用仲圭筆沈泮

夢園書畫錄卷十九

三

夢園書畫錄卷二十

桐城許奉恩叔平

定遠方潛頤子箴輯訂 姪增陽湖湯世厚敦之

姪男臻朗杜洲編校

吳漁山湖山秋曉卷

紙本今尺高四寸濶五尺七寸三接青綠寫意一

峯高踞塔樹聳秀山前村市酒旗低颺一客獨立

湖畔垂柳深深遠山如帶雁羣欲集爽氣瀾空山

後長橋遠跨兩岸艤舟桅檣林立後幅兩峯對峙

夢園書畫錄卷二十

一

左峯極高下有水閣右峯松林甚密旁有古寺行

帆西上者九卷尾山樹村橋一舟出港秋林欲丹

筆意直可與香光抗衡鈐澗飛珍玩印

荒荒澹澹秋樹煙元季之人游戲焉毫間欲斷意不

斷使我追擬心茫然

畫就展觀而湖山佳處如身入其中也康熙甲申

年重陽日墨井道人并題

予秋居之暇檢得宣紙喜其長而嫌足太短乘興漫

採痴黃黃鶴間筆法又以己意叅之成一小卷自謂



稍稍得志便可懷之出入如米海岳袖中之石但終  
襲稚子之事矣雖然予齒七十加三腕力漸衰墨毫  
久禿向後欲如今之作兒戲恐不復得不能不為之  
惕然也

十月小春墨道人并跋



此卷覆首題湖山秋曉四小篆款署癸亥春正月  
廿九夜禹昭題鈐半園老人印

夢園書畫錄 卷二十

二

吳漁山山水立軸

紙本今尺高一尺八寸濶一尺四寸近處岡巒起  
伏長松古柏傍水連山茅亭外蘆荻繞溪對岸層  
峰層起氣勢蒼鬱是仿子久而得其秀逸者下鈐  
吳歷之印及雲間金世岷珍藏印

黃鶴山樵草亭詩意曩昔見之時時在懷茲深秋居  
暇追憶為此糟粕未能也 墨井道人



夢園書畫錄 卷二十

三

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
九  
十  
十一  
十二  
十三  
十四  
十五  
十六  
十七  
十八  
十九  
二十  
二十一  
二十二  
二十三  
二十四  
二十五  
二十六  
二十七  
二十八  
二十九  
三十  
三十一  
三十二  
三十三  
三十四  
三十五  
三十六  
三十七  
三十八  
三十九  
四十  
四十一  
四十二  
四十三  
四十四  
四十五  
四十六  
四十七  
四十八  
四十九  
五十  
五十一  
五十二  
五十三  
五十四  
五十五  
五十六  
五十七  
五十八  
五十九  
六十  
六十一  
六十二  
六十三  
六十四  
六十五  
六十六  
六十七  
六十八  
六十九  
七十  
七十一  
七十二  
七十三  
七十四  
七十五  
七十六  
七十七  
七十八  
七十九  
八十  
八十一  
八十二  
八十三  
八十四  
八十五  
八十六  
八十七  
八十八  
八十九  
九十  
九十一  
九十二  
九十三  
九十四  
九十五  
九十六  
九十七  
九十八  
九十九  
一百

陳原舒書畫冊

紙本今尺高七寸二分濶四寸五分共八開冊前  
笄重光題靜觀自得四字鈐芝農秘玩芝農心賞  
翰墨軒培之鑑賞培之秘玩虞采私印戴培之藏  
聽鷗館主人戴植秘玩戴芝農父秘玩之印培之  
所藏潤州戴植字培之鑒藏書畫章古潤戴培之  
收藏書畫私印等印  
一頁水墨芍藥微用鈎染烘襯  
欲解錦袍當酒莫愁囊裏無錢醉倒何須扶起不過

夢園書畫錄

卷二十

四

芍藥欄邊

原舒

之印

二頁建蘭二箭六花

稽首來觀王者香老夫不敢坐藜牀又如七聖臨天

下誰弗身心護太康

臣舒製

道山

三頁新柳垂絲翠鳥雙棲上下對語

碧玉粧成一樹高畫樓

路杏烟遙春深庭館幽閒

處雙翠來營結子巢

原舒

之印

四頁黃月季

澹月弄烟影池塘靜暮春曲棚風定處擬有拜香人

舒

道山

五頁墨筆上寫雲峰峰下坦石構廬迤下兩山對  
峙古木槎枒飛瀑下濺曲徑橋通

獨木為橋結草庵無窮泉韻下秋灘出山容易入山  
難 只有先生真解事早從長路買雕鞍如今靜坐  
看狂瀾

寫此竟又題浣溪紗一辭表歸隱耳

原舒道士

團圓

六頁山茶一株鶴頂炫赤

夢園書畫錄

卷二十

五

旭日晴霞海南出背壁春烟弄輕碧寶珠炫爛本無  
言却教沃丹紅不得

陳舒寫竟題

道山

七頁大雪滿江一峯孤聳而巒壑層疊俱用澹墨  
微皴寺宇廬舍樹木位置極妙

遠江勢如此一雪山愈空頗知學道好寒苦難相從  
江天暮雪無衣無酒成仙在數百年後誰能當此  
故寫其寥落之概不審將來披圖願往者果有人  
耶 原道士

道山



八頁水仙

出月逃入水出水却迷烟背影晚風後舒心春雪前

道山 道山

戊辰三月黃子湘獲觀 圖



傳青主草書立幅

絹本今尺高五尺八寸濶一尺四寸餘。

水上月華明輕舟向夜行樓頭聞擊柝已到秣陵城

書為

波圃先生 傅山書 傅山

吳梅村山水小幅

紙本今尺高九寸濶一尺二寸二分墨筆作巨山

崖壑千層雲環半腰下有喬松古柳茅亭一區氣

韻恬逸自得真趣

做倪迂溪雲出岫

偉業



黃尊古明妃青塚圖卷

絹本今尺高一尺四寸八分濶三尺九寸卷首題

青塚圖三字孫岳頌書引首鈐雙螭印御題墨雲

堂五字下鈐孫岳頌一字樹峯大司成章二方印

接紙墨拓青塚二字下有徐芝仙自題詩末一印

不可辨絹本中畫青塚上有一廟古柳一株石獅

傍立右有大河石磧隔河城堞在望左幅備寫沙

漠景色當日紫臺一去獨卧黃昏披玩此圖益信

杜詩之妙

丁丑秋九月

芝僊同學先生命作青塚圖擬惠崇設色請正

弟黃鼎

春風吹沙漠白遍歸化城城南聳古塚顏色獨惹

菁塚上獅虎踞石虎背有青塚二字塚前楊柳橫

疎花點瓦隧不知何人所勒也風淒清紅顏怨其下白草不忍

生人俗尚鬼恐懼脩堂楹牛羊莫敢踐黃土沾

餘榮客有一卮酒漢水親釀成茫茫寒食天遂向

龍堆傾當年圖畫者誰無身後瑩南山作平地松



柏若為情清明日誰栽一株柳萬古覆美人縱非

漢時物約畧映千春春風自東來葉葉如含顰長

條披數畝其下無纖塵塞外地苦寒恆患

木長不及丈草綠無十旬扶桑若可攀不惜推為

薪此柳得無乃有鬼神青塚前柳

戊寅初冬 虞山徐蘭自題 徐蘭 芝山

閔葉長芷書 閔 長 芷 書

丙子春芝仙先生從古香主人出塞所過古遺跡

必登眺賦詩獨於明如青塚欲繪圖以傳中夏索

夢園書畫錄 卷二十

十

余畫不果得黃尊古寫之筆法蒼潤披圖一覽那

連之突兀黑河之縈迴風沙千里如置身黃羊白

草間雖明如不待畫而傳芝仙先生不以好事而

傳尊古亦豈獨青塚一圖而始知名耶但一時從

軍之樂筆墨之盛事後千載而遙猶可想見云

戊寅暮春 同學弟王暉 暉 暉

曾聞國土想成真况復明如長恨人休訝孤墳芳

草綠幽魂猶結漢宮春

斷瓦殘垣憶故宮雙獅相向咽悲風不因畫手毛

延壽黃瓦何緣白草中

單于臺上望長安紫塞黃沙白月寒石虎背倚青

塚字征人下馬幾迴看

陰山六月雪如梭聞道青燐此地多應為明妃長

抱恨旅魂相約夜頻過

千載香魂尚有靈羊牛自牧幾曾經荒山白草如

霜雪獨有孤瑩一坏青

垂楊一樹五人圍萬縷絲絲挂落暉客過陰山尋

墓道搖鞭指點問明妃

夢園書畫錄 卷二十

十

昭君情事未全聞步步暝搜入翠歎服徐郎吟

出塞江南才子竟從軍

庚辰嘉平月題似

芝仙年道兄正 王澤弘 澤 弘

黃尊古仿古關山雪霽圖小軸

紙本今尺高一尺五寸五分濶一尺疎林雪霽右

巨長橋棧道盤紆絕頂山缺處微見城樓統計道

上策蹇者八負囊者一尺幅之中氣象萬千左鈐

蕭爽二字右鈐陳守吾經眼記等印

庚午初冬臨李營邱關山雪霽圖

琴上黃鼎

夢園書畫錄

卷二十

七

高且園指頭畫冊二本

高麗紙本今尺高一尺濶八寸上冊山水計十開

下冊花卉翎毛計十二開皴法蒼勁渲染精采各

極其妙通冊鈐且園二字且道人指頭生活等印

康熙乙未冬月鐵嶺高其佩指頭蘸墨畫於長安客

舍

夢園書畫錄

卷二十

七



楊西亭花卉翎毛真蹟長卷

絹本今尺高一尺六分寬一丈六尺畫松檜榆柳  
竹樹蒲荷平堤長橋中集山禽水鳥或棲或翔或  
鳴或食嬉狎成羣各具生趣尾鈐子韶審定方印  
甲子長夏虞山楊晉製

楊晉

夢園書畫錄 卷二十

十四

李穀齋王勤中畫冊

紙本今尺均高八寸濶四寸餘畫各六頁李冊第  
一頁小青綠細筆山水村樹橋梁遠山橫翠二頁  
墨筆大寫山樹一溪中橫三頁乾皴三樹遠峯三  
疊筆意逼近倪迂四頁左角峭壁倚雲對岸坡樹  
傍廟其下烟雨寒蘆一舟半隱葦間五頁墨筆山  
峯層疊村樹健聳六頁峭壁居右一客臨溪倚書  
坐地目送天邊五雁每頁均鈐穀齋世倬二印

穀齋李世倬寫

夢園書畫錄 卷二十

十五

王冊第一頁白桃紫荆二頁山丹四花五萼三頁  
紫薇二枝四頁石畔紫綠射干花栩栩如蝶五頁  
黃菊倒垂間雜楓葉六頁芙蓉一花一萼賦色妍  
麗通冊鈐念菴瓠印勤中二字草林中人等印

吳趨王武

禹之鼎鍾馗圖冊

絹本今尺高一尺一寸五分濶八寸六分第一頁黃袍領笏撫劍側視囁右足第二頁紫衣青裳擎流星錐佩劍側身而立第三頁正面豐下多鬚笏亦插領內黃衣青裳仗劍第四頁青袍按劍上視第五頁朱袍橫劍抱笏各具神氣奕奕如生末頁鈐綺書珍玩蘇州梁清閔齋品題等印  
康熙壬寅天中前三日廣陵禹之鼎 圖

夢園書畫錄 卷二十

去

王禹玉畫臺圖立軸

絹本今尺高三尺八分濶一尺五寸七分翠竹三竿石畔山丹花發竹邊一蝶黑色石上狸奴怒視能得北宋遺意  
康熙歲次乙未夏仲仿徐崇嗣筆法瑀 圖 圖

夢園書畫錄 卷二十

去



笄江上草書立軸

紙本今尺高四尺濶一尺九寸草書五律一首酷似衡山老年之筆無款

【圖】

夢園書畫錄卷二十

六

笄江上山水立軸

絹本今尺高四尺五寸濶一尺九寸墨筆入手巖壑深邃古樹蔽天道服二人倚立巖畔澗水支橋宛轉上通山徑隔岸林中屋宇軒敞案上圖書瓶盃畢具舍後層巒疊起水流前澗遠峯高出雲表雖絹素不完而墨采煥發意境超遠按所題斷句乃香光題仿北苑畫詩

綠溪青嶂自秦餘靈境今歸藏史居素友詎迷初得路頑仙宜讀未焚書 己巳七月倣趙大年筆於松

夢園書畫錄卷二十

五

子閣 笄重光

【圖】





入穀蘇子瞻所謂十手無一心手手得其處展玩  
良久不覺見獵心動雖力不能強只如蔡君謨之  
愛茶惟有時置几案把弄不輟耳戊午十月九日  
慈水弟姜宸英謹題

晉唐書家時於臨摹中得意外巧妙始鍾太傅四  
表其三帖皆右軍書也今視樂毅黃庭迥自不同  
唯善鑒知其實出一手耳舟次先生宵懷洒落故  
下筆輒有古人風味留此卷示後人恐雖書家董  
狐如黃長睿者不能辨其時代也

夢園書畫錄 卷二十

三

戊午陽月梁溪弟秦松齡題

三

人傳大帥昔同船真跡曾樞內景經果是筆端通  
妙巧不禁相見眼逾青 書家須是筆能隨不在  
空談雅好奇縱使傍觀多解事此中消息讓君知  
翰積真懸廿載稱手迷揮運我無能王家擬拓  
猶能說且問如何是撥鐙 廣文詩筆表當時一  
卷臨池更乞師我向中條山下去耐人遠路百迴  
思戊午嘉平月海昌弟陳奕禧拜題  
讀陸辛齋詩并題語覺有未安處晉米門庭之殊

皆由其運掉不一等千古而觀之筆畫自無有異  
即而求其妙用則王家父子已大相遠若古今皆  
能運掉當不令右軍獨絕千載矣惜予將西發不  
能痛為發明聊於詩中微啟其端使辛老見之必  
掀髯更有所作也 禧又識  
詩家言唐者必黜宋言宋者必詬厲唐人獨山聞  
詩杜韓蘇陸靡所不有即此臨摹書法兼晉唐諸  
賢之長乃知宵具段冶斯垂金屈玉各極天巧安  
得不以永興五絕歸之

夢園書畫錄 卷二十

三

秀水弟朱彝尊

三

太原傅青主先生書法最高妙絕不肯為世人書  
往余訪之松莊乞得其數幅悉是臨摹舊蹟云學  
書不須多看帖但得古人真蹟片紙臨寫萬遍自  
工也余見南人書無及傅者傅已老病其書遂不  
可得今見舟次此卷雜仿諸家精神飛動奕奕亂  
真精於摹古如是宜其自運之工也舟次書名且  
與青主分道而馳余將乞其片紙以當古人真蹟

松林潘耒

三

三



己巳庚辰間從先生游洛中賢勞之暇每爲余論  
筆陣出入斫斬結束及心手緩急之妙余蓋耳食  
之心識之而手不能赴也忽忽十五年得睹此卷  
真覺山摧雨驟絲輕雲重無所不有吾安得覓五  
靈丹與鍾元常相與指胷嘔血耶查嗣璞識丙戌四月

嗣璞

宗烈幼從先生學書有提得筆起轉處著力之訓  
茫然不知所謂然謹識之不敢忘久乃悟轉處著  
力正須提得筆起印之古人無不脗合雖結體各  
有不同而運掉正自無二其成就之大小則各從  
其所造之淺深而已觀先生臨摹諸帖并辛齋先  
生斷句何啻針芥彼以時代分甲乙者恐未窺兩  
先生之門庭况堂奧乎

宗烈敬識

宗烈

宗烈

始悔齋與余言於京師每及書法余驚悚以爲河  
漢其時余蓋未得用筆之傳也後余粗知學書而  
悔齋宦游於外不復得相質問恆以爲憾今悔齋  
沒已數年余過其鄉獲睹其所臨帖數種乃知悔

夢園書畫錄

卷二十

五

五

齋真不愧向之所自言者矣海甯陳君以書自高  
吾不識其於古人何如若所云晉宋之殊皆由運  
掉則松雪翁用筆千古不易之言夫豈無所根而  
出之安得召悔齋於道山而問之耶

康熙丙戌益都年友趙執信題

執信

心與古會筆若有神撥鐙口傳又其糟粕耳何必  
紛紛乃爾耶楊中訥觀

楊中訥

楊中訥

後有徐樹本方扶南許乃釗陳元鼎朱稻生各  
家跋語不備錄

夢園書畫錄

卷二十

五



汪舟次字軸

綾本今尺高四尺一寸濶一尺三寸五分連款四

行行書唐張籍七言斷句一首

爲豸山親翁

汪楫

據徽郡志舟次先生名楫號悔齋籍休寧居江都

由贛榆教諭應康熙己未博學鴻詞科授翰林院

檢討出使琉球遇神颶三日而至文章華國焜耀

海疆魄膽不受國人建却金亭以誌之尋以才略

出知河南府培植嵩陽書院擢閩省臬藩內轉京

卷二十

五

卿詩爲王貽上周櫟園汪堯峯所推服云按此詩

當在守河南時所錄也又按竹垞老人有題汪檢

討乘風破浪圖七言長古碧海鯨魚雅與題稱先

生之聲望亦可想見此詩清麗雄宕書法更豪邁

不羣足稱二絕

道光甲辰斗指子之月日長至節前鄉後學方士

途謹誌於撫松園之晴窗

沈獅峯山水畫卷

紙本今尺高六寸濶七寸六分八幀連裝成卷覆

首裝紙本長幀行書四十五行左角微缺款署

年秋九月戲臨身行書承續二字下鈐一印

一方上二字模糊下鷺印二字尙可識一方已不

能辨隔綾又裝斗方六幀高廣約七寸紙本寫山

水梅竹筆法苦瓜和尚款署鈍根款均鈐作家二

字另有雲谷二字印中隔粉牋一方後方爲獅峯

畫筆法已詳後黃周二跋鈐有香石山房書畫記

夢園書畫錄卷二十

五

培芳二字子實二字錢江金氏香石二字周蘭小

印江東吳氏香石山人雲谷二字等印

仿黃大癡老人筆意沈宗敬

獅峯

杖履來空谷幽尋時往還惜春吟意在心與白雲閒

獅峯

南山高聳北山齊溟溟烟村一望低春色杏花紅入

眼多情人在畫橋西

落落長松拂水磷磷白石浸雲地僻紅塵不到山家



一〇〇〇 月 卷二〇

盡日閉門 沈宗敬

眼邊樹色連青漢雲際泉聲響雪濤時有喬松來笑  
傲春風長日醉仙桃

康熙戊辰秋八月於柳絲官舍中

獅峯居士

以上八幀中惟第三第五二幀未有題識僅鈐宗敬南李氏二印

國朝畫徵錄云沈宗敬字恪庭號獅峯華亭人文  
恪公荃子康熙戊辰進士史館編修官至太僕卿

山水師倪黃兼巨然法筆力古健名重士林水墨

夢園書畫錄卷二十

无

居多青綠亦偶為之其布置山巒坡岫雖有格而

不續之處而欲到不到亦自有別趣也小幅及冊

頁尤佳性情瀟灑恬雅無達官氣而風裁頗峻有

故相家人某富盛諸名士多與之游嘗乞畫於獅

峯不與復屬所厚言之終不與也獅峯明音律善

吹洞簫雍正三年卒於官或謂獅峯先生畫法頗

得香光三昧有一種天然鬆秀之氣又無塵俗犯

其筆端前人藏有秋江載酒圖立軸之大尤其得

意之作吾今藏此冊子八幅皆用乾筆皴擦其筆

意亦古雅高逸老氣橫秋皆仿黃大癡老人之法

洵可寶也

道光乙未臘月十九日礪孫山人黃崇奎題於嶺

海樓

品題書畫較之銅玉審器難易不啻倍蓰故鑒家

當具金剛眼力鞠盜心思自然萬不失一吾黨乍

見卷軸切須刻意玩索勿漫許可鑒賞既定自當

放胆收錄毋惑人言執此以觀天下書畫亦可也

獅峯先生此卷筆法簡古理趣無窮足稱逸品

夢園書畫錄卷二十

无

後一百八十四載畫弟子耕雲處士拜讀於冰

壺山館



馬扶曦墨筆花卉立幅

紙本今尺高二尺五寸寬一尺三寸墨筆山石上  
作虞美人三本鈎暈諸有法致

壬申秋八月 馬元馭 圖

夢園書畫錄 卷二十

三

馬扶曦花卉大冊

絹本今尺高一尺一寸濶八寸五分共十開畫法  
宋元

一頁牡丹碧桃下鈴培之清賞印

大似太真酣醉後沈香亭畔倚闌干 圖

二頁紫薇疎柳一雀棲柳枝上下鈴潤州戴氏信

萬樓鑑具

擬元人寫生 元馭 印同前

三頁白櫻粟一朵蕙蘭雙鴉下鈴芝農秘玩

夢園書畫錄 卷二十

三

撫徐崇嗣法 馬元馭 圖

四頁紅荷二花蓮房一實下鈴戴培之家珍藏印

秋荷圖

仿啟南筆 元馭 印同第一頁

五頁百合山丹朱白相間下鈴戴植秘玩

沈孟堅有兼工帶寫一種艷麗中絕無脂粉氣雖刻

意摹之正不能及元馭 圖

六頁薔薇月季下鈴芝農家藏

濃似猩猩初染素輕於燕燕欲凌空

馬元馭

印同第一頁

七頁菊花下鈴聽鷓鴣館收藏書畫印

鐵骨不教秋色澹滿身香汗立東籬

甲申霜降前一日馬元馭

印同第一頁

八頁山茶下鈴曾藏戴芝農處

丹砂點雕蕊經月獨含苞

印同第一頁

九頁墨筆梅竹

處士橋邊古岸隈梅花偏向小園開衝寒有客尋春

去移得晴窗雪影來

栖霞元馭

印

夢園書畫錄卷二十

三

十頁二喜鵲一立臘梅枝上一飛側對噪

已卯仲冬栖霞道人

印同第三頁

馬扶巖畫冊

紙本九開絹本一開共十開

一頁今尺高一尺濶六寸八分渴墨酒瓶上系以

索鈐深心託豪素一印

一紙書借往來頻飲盡村醪置水濱猶勝鞦韆繩

索斷沉他井底渴生塵

舟壑朝鼎題

印

印

二頁高一尺一寸八分濶七寸八分靈芝

仿石田先生五芝圖

元馭

印

印

夢園書畫錄卷二十

三

三頁高一尺濶七寸八分瓢樽各一

昔韓昌黎贈張秘書曰長安暴富兒盤錯羅羶葷不

解文字飲但能醉紅裘杜少陵稱李太白則云李白

一斗詩百篇則知酒不貴俗飲詩者酒之餘也古達

人逸士酒後耳熱揮毫流素成篇什堪笑馭日夕茗

芋終無片言自揣不能無愧偶從疎燈獨酌之餘率

書敗紙不足存也素下落遲字

元馭

印

印

印

四頁高九寸濶七寸二分鰈魚二尾穿以柳枝鈐



元馭之印東旭二字蓮公二字

竭澤西風藻影問江東鱗盡季鷹還何因更有霜  
鱗出鼓鼉雙雙過碧灣

舟壑朝鼎題 圖 九

浩蕩江湖縱所如桃花誤引武陵漁雖然不設姜

侯繪也向津頭泣過魚

箬笠蓑衣興有餘六鰲連舉術應疎釣璜久斷灘

頭夢莫是傳來尺素書

觀菴陸貽典 圖 七

夢園書畫錄卷二十

三

五頁高七寸六分濶九寸五分茗具四鈐見笑大

方一印

蒙頂花開石筍中繫茶具注清風甘侯不耐克

奴酪鄰向鳥皮占影空

交蘆錢朝鼎題 圖

六頁高八寸八分濶九寸紫茄鈴東旭二字蓮公

二字兩印

山谷老人云眾人不可有此色士大夫不可不知

此味連歲大荒食殫相望偶展馬子此作紫翠欲

滴如飽我口不獨飽我眼也

弟陸燦題 圖

閱前題誤更好作詩必此詩定知非詩人也燦

西山法

小圃秋風一夜生秋茄兩足浩縱橫新薑米糝天

真味頗憶東坡骨董羹 超然居士 圖 題

七頁高八寸濶九寸五分白菜細草鈴虞山馬馭

蓮公二字

燕市黃芽憶往年畫圖渲染色新鮮江南已上蒼

夢園書畫錄卷二十

三

生面莫更還登乞守錢 舟壑朝鼎 圖 九

霜後芳園正小春江南白菜爛如銀平生肺腑君

能識無地容他肉食人 張遠 圖 題

馬子扶曦得寫生家學本於侯伯陽而以秀腕出

之故掃盡工習天然爾雅 己未中秋忌菴王武

偶書 圖

八頁高一尺一寸濶七寸六分梨花鈴元馭二字

不羨穠華素淡妝幸無蜂蝶遠枝狂塵心洗盡何

人識好伴瑤臺月光 吳門楊筠題 圖

院落落移我夢中 同邑弟錢陸燦題 陸燦  
翠裏翩翩二八嬌 舞風疑逞少年狂 洛陽記得花  
時節 傾國携尊爲洗妝

玉比温兮荀比香 丹青傳得意 淒涼吟餘閣筆閑  
凝注綽約渾疑白海棠

帶月相看韵更添 酒醒親自捲湘簾 風流千古推  
梁緒 曾記斜簷壓帽簷

寂寂西園深閉門 傷心生怕雨黃昏 當年凡幾題  
詩客 若箇相憐不斷魂

夢園書畫錄卷二十

已未中秋題似

扶曦道詞兄并郢正 樗存姓具草 扶曦

九頁高一尺二寸 潤七寸二分 絹本海棠無鈐印

翠袖卷紗紅映肉 翠袖

十頁高一尺一寸 潤七寸 白秋海棠

娟娟秋海棠名園著意作 歲歲此山中 自開還自落

思復書舊作 思復

秋草原難春樹同 玉公著粉與金風 端相醉倒楊  
妃側 酒醒依然褪盡紅 舊題白秋海棠句也 見扶

曦圖之因附書正似陸燦 陸燦

弱態臨風不自持 碧羅衫映玉參差 夢中飛去容  
清減 疑在昭陽病起時

低徊鎮日自温存 冷翠叢叢逼粉垣 弱女憑闌無  
語處 露珠滴滴濕啼痕

可憐腰細倩誰扶 一見魂銷我欲呼 試問當年舞  
要女 曾將鉛粉畫來無

終隔兼紗認不真 錯疑西子捧心顰 白門才子知  
多少 魂斷風流覓句人 賦得白秋海棠四首

夢園書畫錄卷二十

錄似

扶曦詞道兄吟正 宛聖困 扶曦





陸清獻行書立軸

綾本今尺高一尺餘濶二尺九寸書唐人五律一

首

右錄張道濟恩敕麗正殿書院賜宴應制詩於紫芝

軒 當湖陸龍其  

夢園書畫錄 卷二十



三

蔣南沙着色花木立軸

絹本今尺高三尺五寸濶一尺四寸廬橘一株垂

金纍纍樹邊榴花兩枝拳石玲瓏上下各蹲狸奴

作相撲之狀筆趣極似錢吳興

康熙戊戌夏五月上澣 西君蔣廷錫  

夢園書畫錄 卷二十

三

龔端毅行書立軸

綾本今尺高五尺四寸濶一尺七寸行書連款七  
行送別七律二首

瘦馬西山拄笏多天涯拙宦共蹉跎何期短簿令公  
喜數倚長松待客過去舸青春催岸柳開枰織月散  
烟蘿飽看沙路車生耳易說幽巖一放歌

當時簪筆承明侶袞袞雲霄急羽翰一自閒居孰頌  
酒相逢遷客羨無官薄裝烏雀門先改公先移蓬齋  
乾坤眼暫寬趣駕但防高卧淺肯將勝日負林巒

夢園書畫錄卷二十

甲

己巳花朝後二日賦送

立翁老先生臺需次暫還荆漢余待罪馬曹參軍  
昕夕奉

公下風今雖小別能無黯然蟲蚓詹詹亦姑識同病  
之感耳 鼎華書於香巖居

石濤丹荔圖中堂

紙本今尺高五尺六寸濶三尺過墻薛荔枝葉下

垂丹實纍纍下鈴阮元觀陳之珍賞世恩堂

珍藏書畫之私印龍山老樵温汝适珍賞雲谷曾

藏識者寶之等印

客廣陵平山道上見 駕紀事二首

無路從容夜出關黎明努力上平山去此罕逢 仁

聖主近前一步是天顏松風滴露馬行疾花氣襲人

鳥道攀兩代蒙恩慈氏遠人間天上悉知還

夢園書畫錄卷二十

甲

甲子長干新接 駕即今己巳路當先 聖聰忽親

呼名字草野重瞻 萬歲前自愧羚羊無掛角那能

音吼說真傳 神龍首尾光干焰雪擁祥雲天際邊

清湘石濤濟山僧樹下草

清湘

濟山

僧樹

四空齋  
大  
六



石濤山水小冊

紙本今尺高八寸濶四寸六分計十二頁又自書

詩稿一頁

第一頁雪嶺茅廬一客抱卷對雪屋角黮墨古梅

數本雖未着一花自覺清芬滿紙鈐溥江氏小印

高人讀書處取境非塵寰尤愛茆簷際梅花雪裏山

濟

第二頁樹叢扁舟一客獨坐荷錢萬千墨瀋盈幅

荷風清晚釣 石濤

夢園書畫錄卷二十

聖

第三頁大樹兩本長虹偃樹下一客閒眺其上

古本交枝板橋流水有人尋詩吟興何已

第四頁雲山一角瀑布飛流村樹稠雜二客對語

一坐一立

先生之風山高水長 濟

第五頁古剎藏密樹間山雨下注萬木濤聲右角

橫橋流泉輕瀉

雨勢來不已

第六頁空亭枯樹生峭入古

小亭大於笠高置幽崖巔鎮日來無人水木空清妍

清湘老人

第七頁古松竹石幽秀得奇致

石道人一枝下

第八頁奇松峭石運墨神化

黑入太陰雷雨垂

第九頁山頂茅屋山下平疇作樹石以乾筆見長

精廬中有誦經人坐占秋山一角 石濤

第十頁石壁臨水密林中一客策杖行烟霧間

夢園書畫錄卷二十

聖

大滌子極

第十一頁遠浦漁筏近山林木頗衆

清湘道人

第十二頁菰蒲滿紙二人牽舟冒雨而行

老濤

市聲消遠近追步上平臺次第人烟起空中火樹開

線霜從月降滴露葉邊來擬訪聞公寺鍾殘鼓角催

乙丑立冬先一日全繹陶晚登雨花臺擬訪聞公承

興不果歸路踏月成詩書爲

天老道翁正

石濤濟山僧 紹

夢園書畫錄 卷二十

岳

夢園書畫錄卷二十一

桐城許奉恩叔平 參訂

定遠方濬頤子箴輯訂 姪增陽湖湯世厚敦之

姪男臻朗杜洲編校

張文敏草書詩冊

冷金箋今尺高六寸五分濶四寸三分冊共六開

三十二行精采完足首鈐壽泉二字畫雲閣珍藏

末鈐畫雲真賞等印

橫看成嶺側成峯遠近看山便不同不識廬山真面

夢園書畫錄 卷二十一

十一

目只緣身在此山中溪聲便是廣長舌山色豈非淨

淨身夜來八萬四千偈白日如何舉似人 東坡遊廬山作

書篋先陳研次安紗幅八尺不嫌寬桂飄香入樹心

艷菊有花如詩骨寒小閣麝疑開卷坐空庭鴈過倚

簾看身盤敦渾無事風月天教餉冷官 近處移居之作

一片秋雲根八面皺而透宣和不及采故能永其壽

乾隆辛酉夏五月張照書於橫雲舟次 圖



張文敏真蹟冊

紙本今尺高七寸二分濶七寸七分共二十五開  
每版六行行六字字約徑寸烏欄界畫臨唐張從  
申書茅山紫陽觀之靜先生碑文并序碑內李陽  
冰篆額五字用篆書末大厯七年八月十四建九  
字字忽大徑二寸顧跋謂為得天變體應是當時  
得意之筆按碑為唐秘書郎河東柳識撰此本共  
缺十九字前頁鈐何印昆玉端溪何叔子瑗玉號  
邃盒過眼經籍金石書畫印記二印

夢園書畫錄

卷二十一

二

張照  
之印  
天得

此冊乃得天變體會經進

御未收因虞山沈宗婁杖與其子伯庚友善遂歸於沈  
沈所藏得天墨蹟最多余皆見之其書本由香光  
而入蘇米之室此獨用中唐人筆意作藏鋒書如  
畫沙印泥太阿截鐵晚年為人題榜寫對偶一用  
之故世人識此鮮沈以余好之因以為贈時乾隆  
庚寅春正月也悔田顧學海識  
得天先生書法本 朝無出其右者歿於乾隆八

年身後尤蒙

聖明鑒賞至 評其書在宋元明人以上為刻天瓶平  
齋法帖雖片紙亦蒙

收錄是以在人間者絕少人皆珍重如拱璧云

悔田記

自庚寅春余與宗婁別於蒲東而歸凡三至保陽  
再至皖城一至八閩今來淮陽未嘗不攜此冊相  
隨暇則臨摹展閱人各有好不能今人與俱不如  
古人與稽相伴蓋十一年矣真良友也惟宗婁今

夢園書畫錄

卷二十一

三

已下世每一展冊殊用慨然

庚子六月悔田再記

同治八年冬月何伯瑜來邗上以此見詒

夢園誌

張文敏行書立幅

洒金紙本今良高四尺六寸濶一尺四寸餘錄列仙

傳顯女一則七行八十四字帷帳二字闕左下角下

鈐何印瑗玉一印

書祝

宋母馮太恭人七十壽

張照



夢園書畫錄 卷二十一

四

張文敏草書立幅

綾本今尺高四尺三寸濶一尺三寸八分草書雄

健幅首闕半字

閒游華頂上天朗晝光輝四顧晴空裏白雲同鶴飛

張照



夢園書畫錄 卷二十一



五



張文敏行書立幅

紙本今尺高三尺五分濶二尺二寸五分書韭花

帖跋語九行一百四字

張照  

夢園書畫錄 卷二十一

六

龔半千山水直幅

綾本今尺高二尺八寸濶一尺六寸水墨作雙谿

夾流左露茆舍上幅雲樹滃鬱山村厯厯可數氣

韻渾融神來之筆

甲子中秋畫為

二翁先生 龔賢 

夢園書畫錄 卷二十一



七

龔半千山水大立幅

絹本今尺高六尺六寸濶三尺二寸山勢突兀下

有石室古樹九株墨氣蓬勃

仿沈石田古樹高山圖庚戌仲秋似

五老年道兄 龔賢  

夢園書畫錄 卷二十一

八

華秋岳山水大幅

紙本今尺高六尺濶二尺六分濃墨淋漓景詳自

題句中鈐葉夢龍鑒藏印

國圖秋深  苦熱蒼谷納涼風偶然得新意掃墨開鴻濛

谿山銜猛雨密點打疎桐樓觀蔽煙翠老樟合青楓

奔灘滾寒溜雷鼓聲逢逢方疑巨石轉漸慮危橋沖

皂雲和古漆張布黔低空遊禽返叢樾濕翎翻  紅

景物逞情態結集毫末中逸然推妙理妙理固難窮

雍正己酉秋又七月東園生寫於講聲書舍并題

夢園書畫錄 卷二十一

九





華秋岳花卉立幅

絹本今尺高四尺三寸餘濶一尺四寸以淡墨作  
巨石山茶一本高出石上繁花數榮向背生致下  
有水仙紛披石背賦色艷活

老眼有時鈍看花難得真模糊弄丹粉明白寫青春

新羅山人并圖



華秋岳鍾馗立幅

紙本今尺高四尺濶二尺雪壓重巖亂雲堆砌水  
亭中老馗醉榻上橫倚鄴架一劍繫架上石畔古  
樹入雲最上雲氣成陣墨暈如新

癸酉秋日新羅山人華岳



云何天公玉戲酣填坑滿谷迷終南草堂空洞無  
隔戶僵卧袁安不敵汝雙眸炯炯髯怒張半眠半  
坐冠且裳眾鬼畏寒競逃役山人獨處意閒適壓  
檐風戰明霞慄恥同枯樹妝瓊瑤十三圖中本有

北見冬心跋秋岳仿古工莫比茲圖洵可匹四圖去夏題捕  
蝶折梅醉鍾馗吉慶丹青妙婉人人殊招客蒲觴  
四圖後斯得此幅醉重午堂中更懸趙雍虎仲穆天中瑞虎圖亦去年所得 壬申  
天中節方濬頤



華秋岳花卉冊

絹本今尺高九寸八分濶七寸八分冊共十二開  
多畫奇葩設色富麗後有趙之琛跋

第一頁

三月天時冷暖中朝朝小雨撲東風桃花一樣含春  
色開到枝頭却不同

國朝

以下印俱同

第二頁

僕居閩鄉時常放游山水見茂林中有籐垂垂花如  
珠串隨風漾蕩炫爛巖壑不識其何名幽艷若此靜

夢園書畫錄

卷二十一

十一

中懸想拂穎而出

第三頁

似蘭草長深谷中石壁最高處每花時當二三月間  
其氣味從風裏得之酸香貫鼻熏人欲醉亦靈根也

第四頁

烏珠果木不高舉手可摘當秋後始熟色味精妙難  
以言盡因擬折枝并題

香綠層層護幾重玄珠成把綴當中葡萄未必能稱  
匹荔子亦須避下風

第五頁

紅娘子者閩產也他處未經遇目其花非梅非桃其  
葉非櫻非竹一葉數出一莖數蕊嫩紅柔綠晴雨皆  
宜無不開妙大非凡卉可及偶譜入畫冊俟鑒賞者  
知衆草中有此奇種也

第六頁

澹香葩葉莖似珠蘭華英深碧一蒂三出嫣然可愛  
每當夏日浴後設茗具相賞茶味花氣兼而消受更  
得同志話寒江霜月灑灑光風披入懷抱如坐玉壺

夢園書畫錄

卷二十一

十二

冰壑時又安知大塊間有酷暑者哉

第七頁

此本俗名鴨腳花又呼為鵝掌草風致頗適觀但惜  
其少香耳

第八頁

五指草雖無花可翫然一種幽致亦雅矣余取其能  
治痢疾故為寫真

第九頁

紅芽新吐玉露初沉蕩芳馨於空谷結幽怨於重巖



遣此境也老生肝腸興不淺矣

第十頁

一枝香纖素不凡香巖態逸擬符蘭蕙獨淒淒空谷  
絕無顧問余嘆草蔓亦有遇與不遇遂口吟四句贈  
之

秀不居蘭下香宜置菊前年年自石谷低首卧風煙

第十一頁

只此凌空意無花亦自菲饗之飛雪散被以五銖衣  
彭澤詩同臭稽山玉可依更避清絕侶獨有首陽薇

夢園書畫錄卷二十一

第十二頁

籬角秋光冷霜清菊影紅有詩吟不得間看一庭風

東園生寫於講聲書舍

秋岳老人每一落筆無不精妙入神今觀此冊更非  
常作可比蓋以蕭散閒逸得之真不可令人思議

乙卯夏五月次閑趙之琛記

華秋岳仿白雲外史畫冊

紙本今尺高六寸濶八寸共十二開具意遠濶惜

墨如金

第一頁兩山夾處林際危樓遠岸長天一碧萬頃  
閒吟春去後靜坐月來時欲待山靈過還從研北鏡  
似此煙霞徑如何便得游擬教清夢往謾上九層樓

第二頁青綠峯下竹林樓閣外通朱欄板橋

紅板橋頭烟雨收小窗深閉竹西樓菜塘水遠鴛鴦

夢園書畫錄卷二十一

夢落盡閒花過一秋

第三頁大江遠濶兩岸風高一舟搖曳

樹色亂江風崖陰聚潭水幽人弄畫橈泛泛烟波裏

第四頁一人坐水榭中四面軒敞環沼菡萏正開

花葉相間

小閣幽窗枕簟涼天風吹夢入雲鄉醒時不記仙家

事香在銀湖水一方

第五頁奇石

本是補天餘沉埋在芳草冷露滴空青誰能爲君掃

古詞

第六頁綠石蒼松茅亭依水

圖成一片石添上兩株松安箇閒亭子深深可卧龍

華山

第七頁淡墨菊石頗得逸趣

片石移來墨雨濃蒼蒼苔色冷烟衝醉中却對羣花

笑欲采寒香露一鍾

之六

第八頁秋林紅葉雲滿山谷

夢園書畫錄

卷二十一

六

偶從花底檢寒衣又向窗前染翠微對面靈巒三十

六都教化作白雲飛

圖

第九頁峭壁一角斜倚江天孤帆飽風其駛甚急

日暮秋風起空江白浪斜峭帆歸去急短笛落梅花

圖

第十頁懸崖古松冒簾下垂飛瀑流於烟際

飛瀑響空瀨松風灑翠蘿對之心骨冷秋素此山多

圖

第十一頁石壁下一人危坐草坡

不聞嘯樹聲却見吟烟客靄靄暮烟空茸茸春草碧

圖

第十二頁梅花開遍崖壑凍雲未解月色黃昏

古壁寒雲斷瓊岵鶴夢深梅花千點雪偏向月中尋

乙未元月於靜安齋戲做白雲外史用筆白沙華

岳并題

圖

夢園書畫錄

卷二十一

七



王虛舟篆書條幅

紙本今尺高七尺濶一尺六寸計八幅每幅四行  
行十字本十二幅今失其四有郭跋可證

虛舟先生書幽風七月詩用乾皴法縱橫取勢爲  
篆書神品法書攷論篆法畫如鐵石字若飛動觀  
此益信 子箴前輩舊藏此書十二幀遭兵亂散  
失邑人林松圃州倅得八幀懷遠市歸之京師詩  
首章失去三十字其前一行蓋標題也五章自婦  
子以下失去三十九字餘皆完好後二幀先生自

夢園書畫錄

卷二十一

六

爲跋語并散失無存可惜先生之書精氣當不磨  
滅倘得如林君者收之以有合併時乎是詩凡爲  
月字三十字各一體變化之奇極之小如此咸豐  
八年戊午三月湘陰郭嵩燾謹識

郭氏伯燾

王虛舟行書條幅

紙本今尺高五尺七寸濶一尺七寸五行烏絲爲  
界計十二幀神妙入化真平生得意之筆

臨米老十二帖意到欲書覺筆尾上拂拂如有神也  
雍正庚戌三月琅邪王澐臨

夢園書畫錄

卷二十一

五

王虛舟臨米立幅

紙本今尺高四尺三寸濶一尺八寸四行二十八

字鈐何印瑗玉曾藏何遵齋處兩印

臨米法 琅邪王澍 天寶 圖

夢園書畫錄 卷二十一

三

王虛舟楷書直幅

紙本今尺高三尺六寸濶二尺一寸三分十一行

行十七字下鈐伍氏南雪齋藏伍元蕙儷荃甫評

書讀畫之印

琅邪王澍 天寶 圖

夢園書畫錄 卷二十一

三



王虛舟臨米冊

紙本今尺每頁高八寸四分濶四寸四分計八開  
首三開每頁四行第四開每頁三行跋五行第六  
開每頁四行跋五行第七開一頁兩行後均四行  
冊內鈐鐵君寶玩鐵君寓目方氏珍藏等印

新埭帖墨跡明季在吳太學用卿家刻餘清帖中目  
為大令書非也此米老臨大令耳觀古人者當自具

隻眼 恭壽記 此跋在第三開

此亦米老書虎兒遂目為晉臣温交欺耳今改正

夢園書畫錄

卷二十一

三

虛舟 此跋在第六開

良常王澍臨於鳳光橋東寓舍

圖

董東山山水小幅

紙本今尺高二尺四寸二分濶一尺三寸工筆遠  
山明淨中有沙洲綠杉繞寺下幅石上古松二本  
又雜樹二株一傍松下一覆水邊巨浸中橫水波  
不與平岡下有舟一人端坐船頭筆法全樞董巨  
左角鈐樸愚猶本性邦襄珍藏二印

采茂川增 小篆

辛未陽月東安董邦達

圖 圖

夢園書畫錄

卷二十一

三

袁文濤荷亭銷夏立軸

絹本今尺高五尺一寸濶二尺三寸遠山如屏障  
近山如行雲飛閣數重四古裝美人或倚闌或侍  
立闌後古松入雲左右煙柳蔭密池荷盛開有亭  
臨水際一美人憑几賞花亭後遠橫畫橋花光山  
色掩映成趣絕似宋畫院本

壬寅春月邗上袁江畫



夢園書畫錄

卷二十一

畫

顧瑟如畫喬石林侍讀縱棹園圖長卷

絹本今尺高一尺濶五尺三寸繪園中全景甃石  
為垣門對山麓茂樹參天亭榭連狝曲水環流隔  
岸遙泊畫舫石峯峯粵備具重巘疊翠之狀水閣  
虛敞中有兩童捧琴書安設對岸兩叟前者舉袖  
若有所指後者拄杖徐行稚子挾琴相從水閣後  
疊石為山中跨板橋一客戴巾拈鬚與客立談橋  
畔石磯露處一鶴獨立昂首欲鳴又一鶴低首緩  
步於對岸石橋上一丫角童於岸側作相招勢最

夢園書畫錄

卷二十一

畫

後亭館玲瓏紅闌曲折翠竹蕭森二客對坐窗下  
簾幕高捲案設碧氍毹上列圖書一童捧茗自後  
楹來一客孑孑石徑中一童隨焉通卷布景設色  
位置天然的是大方家數覆首有阮文達公題額  
跋語後有潘稼堂秦石翁曾賓谷題句及劉文渙  
諸人觀款

昭陽顧符禎畫



縱棹園圖

喬石林前輩縱棹園圖乃興化顧符禎所畫與漁



洋同時今存寶應劉佩卿塔處佩卿囑題卷首四

字元元 元元 元元 元元

昔年耳熟喬氏縱棹園圖元今於北湖用蒼江虹

大紅船入湖其縱棹之趣見於再續集詩中烟波

廿里雙轆雙蓬披水摺摺牆牆而行有風雨盤旋

隨氣轉烟波空濶比江寬之句頤性老人識乙已

處暑日

滿北 山邑院 公慶 癸卯 年 政

愛吾 草廬

縱棹園十首

誰信高城裏滄波百畝寬長春花藥潤不夏水風

夢園書畫錄卷二十一

三

寒隨地皆三徑何人割一官羊腸飽經歷轉覺入

林安

屋宇無多置軒窗面面開松疎無日漏竹密有雲

來亭擬虛舟微橋依曲澗迴披襟愛空濶一芥儘

浮杯

東山休捉鼻南垞漫焚魚且輟凌雲手來緇種樹

書全堤乞楊柳盡水子芙蓉百卉分畦占樊遲學

不疎

藍輿無着處一艇往來便透入瀟湘畫移來茗雪

天蘸波千樹濕倒影百花然欲得浮家樂蓬窗自

在眠

此中無雜客容我住兼旬割贈林泉趣平分懶散

人偶來時正美乍見物皆親天地遠廬耳名誰是

主賓

此地宜逃暑炎蒸六月無水涼侵枕簟林翠滴肌

膚尊至羈愁失風來病骨蘇翛然人世隔永日坐

冰壺

性拙緣都減神閑夢亦清至文波澹沱天籟鳥嚶

夢園書畫錄卷二十一

三

鳴侵曉扶松立衝宵領鶴行機心渾息盡誰有一

杯爭

芰荷千萬本併作一池花照水承初日烘天闔晚

霞餐香憐靜婉吸露賞清華湧現青蓮界金繩路

不賒

右稼堂潘先生縱棹園詩草歲久紙做乃凸其

尾崇烈檢邑志補書之雖未免續貂然轉多一

解倘猶好事者之所取乎

存訪皆同好淹留為故交經旬廢冠襪排日治觴

看曲愛新聲度書矜秘本鈔卜鄰吾有意梁燕已成巢

熊魚不兼處鵬鷄兩相憐借問雙藤杖何如一畫船端居看蜃市鼓腹戴堯天不受塵勞縛身輕卽是仙 庚寅馬日 崇烈

金龜拋却賦歸與小權開時縱所如珍重先生持正議陰功多少換園居 檀板歌喉送綺春一波湫澗照嘉賓燈紅酒綠今何在憔悴青山幾古人 讀查初白先生集中游縱棹園詩久經神往今

夢園書畫錄 卷二十一

五

癸丑春二月上浣 少林太守來揚以所藏此圖屬題欣然命筆爰括初白先生詩意率題二截並政

江都西巖秦贊

摩詰藍田野盧鴻少室山一般池館勝圖畫在人間 昨訪湘中閣風光入莽榛江淮論舊事都祇百年人 奉題

少林四兄所藏喬石林侍讀縱棹園圖二絕卽政 寶谷弟曾煥

道光乙巳孟秋儀徵劉文渙王翼鳳同觀江都田普實記 乙巳秋九月曲阜孔繼鏢江都殷煥同觀於劉氏靈岩石室

夢園書畫錄 卷二十一

五



李馥堂墨筆稻菜小軸

紙本今尺高四尺三寸濶一尺五寸熟稻八穗晚  
菘二本妙筆天成耐人玩味

復堂緝 國圖

稻穗黃充饒腸菜葉綠作羹湯味平淡趣悠長萬  
人性命二物孰當幾點瀉瀉墨水一幅大大文章

板橋題

之印 長

夢園書畫錄

卷二十一

三

李馥堂墨梅直幅

紙本今尺高三尺八寸濶一尺九寸五分老梅本  
幹直上旁枝倒垂屈強有致

要寫梅花屈強枝一時高會鬱清思豈知造化從心  
手頃刻春風莫訝遲 不學元章并補之庭前老幹  
是吾師寫完瞪目支頤坐正是兩霜噴雪時 一枝  
重疊壽陽妝是我毫端作態狂若在灞橋童子背應  
多得句滿奚囊

李緝

印

墨

夢園書畫錄

卷二十一

三

李馥堂秋蟲立幅

紙本今尺高四尺四寸濶一尺二寸老柳一枝滿

纏扁豆竹籠絡緯高掛枝上

古木秋風豆葉黃依稀此地有農桑可憐江北機聲

少辜負花間絡緯娘

乾隆十五年秋月馥堂懊道人李鱣

印

夢園書畫錄

卷二十一

三

錢茶山山水冊

絹本今尺高六寸六分濶一尺一寸五分共十二

開筆墨秀潤蹊徑深遠皴法各做一家然俱兼元

人工寫意鈐海槎珍賞曾在倪海槎處二印款署

末幅

錢維城繪

印

夢園書畫錄

卷二十一

三



錢籀石老人竹石立幅

紙本今尺高四尺二寸濶一尺四寸水墨作石兩

卷上竹下蘭交加有致右下鈐杏花疎影裏吹蓬

到天明一印

百福卷七十八老人錢載寫



籀石書畫

夢園書畫錄

卷二十一

孟

夢園書畫錄卷二十一

定遠方濬頤子箴輯訂

姪婿陽湖湯世厚敦之

參訂

桐城許奉恩叔平

姪男臻朗杜洲編校

方環山山水立幅

紙本今尺高二尺一寸四分濶一尺四寸二分秋

林水閣幽谷寒雲蒼古靜秀兼而有之鈐仲陶珍

賞方印

趙令穰每一落筆靜秀之光撲人鬚面而論者猶以

夢園書畫錄

卷二十二

十

不讀書少之夫讀書何也以通於畫也或告我曰能

讀書人於天地化工之氣山川性情之愛無所不見

於古今崎嶇歷落之事禽鳥花月之魂天寒歲暮之

愁俱有所欣感排宕而出而出者不知也然則讀書

二字豈徒一畫理為然哉

環山方士庶并識



方環山山水大幅

絹本今尺高八尺濶五尺一寸着色山水右幅坡  
松十五株虬拳龍攫三人立松下一人作迺指狀  
林間古寺一塔高聳坡下瓜皮小艇上載兩鶴中  
流一舟二客對坐童子從焉春燕掠波水光蕩漾  
隔水一舟艤岸巖下一亭臨水有人讀書其間上  
有村落籬竹繞門一人獨坐綠溪二漁者荷網揭  
竿而前長橋橫水往來其上者四人隔橋山下居  
民比屋對面山脚亦有古松十餘下有空亭遠山  
巒樹煙雲層疊無際

夢園書畫錄

卷二十二

二

環山方士庶

圖

圖

道人北山來遊過松底路穿雲坐松根頗得倦行趣  
遙瞻山外村斜行點溪樹紅葉板橋邊依稀有人渡  
乾隆十一年歲在丙寅夏五月于天墉書館作

方環山雪景小軸

紙本今尺高一尺八寸七分濶一尺一寸墨筆密  
林矮屋巒巖森立紅日出遠岫續畫徵錄有氣暈  
駘岩之稱觀此果然

快雪時晴

小師道人

圖

夢園書畫錄

卷二十二

三



方環山山水立幅

紙本今尺高三尺四寸濶一尺三寸長松七株方

亭一座高處峯巒聳峻筆意蒼莽直追仲圭左幅

下鈐偶然拾得四字墨印

梅道人為徐季明作筆致奇絕非復贊嘆所能盡展

玩無已率臨誌幸

乾隆甲子大寒方士庶作

小圖

夢園書畫錄 卷二十一

四

方環山畫冊

高麗紙今尺高八寸五分濶一尺二寸四分十六

開

第一幀一虎蹲立長嘯

庭草分披風怒吼童稚驚呼駭雞狗始知色變非空

談猛氣猙獰落吾手支頤搖膝意慘淡此物何嘗見

人慣搏噬觀想警人心肯添樹石恣搖撼爪鉤牙鋸

誰敢攫傳是玉樞星之精佳節天中當寶歷圖之屏

嶂應昌明琥珀杯濃菖蒲綠石榴作花綻紅玉尊前

夢園書畫錄 卷二十一

五

髣髴見南山魍魎潛踪百蟲伏畫成更作畫虎歌辟

惡還如方相儼半山老子休專美先後心情誰較多

天墉菴主方士庶畫并題

第二幀畫橋高柳垂欄一人策杖從橋上行無題

款

第三幀繡毬花一本正開

花攢一朵數了又數數不盡花房幾箇風枝輕顛粉

初勻紅漾酒鱗鱗看花難得去年人

環山題

第四幀蓬亭下兩人對酌一童持壺前行黃菊滿  
園竹籬半掩

老圃韓公第新亭上將家秋風吹白酒無事醉黃花  
沈周

第五幀白鷺以巾繫之

庚午八月既望方洵遠信手成此

第六幀茅亭一角環以菡萏朱衣人危坐其中

大將心忠赤栽花亦向陽捫心對花坐彼此共恩光  
沈周

夢園書畫錄卷二十二

六

環山方士庶

第七幀花卉

環山居士傲陸包山筆

第八幀垂楊舞水游魚可數一人坐石坡上羽扇

撫琴一童拱手遙立橋頭

緩帶垂楊下觀魚流水中江湖人不遠尺素幾時通

沈周 小師老人臨

第九幀花卉

小師老人擬魯治畫法

第十幀綠槐蔭屋內設投壺一具一人幅巾行槐  
下一童抱琴後隨

槐影張高幕林亭潑綠油將軍讀韜畧六月氣如秋

沈周 環山方士庶

第十一幀梔子鳳仙

做白陽山人筆意

第十二幀柳湖砌石成隄芙蓉正放有人獨坐水

閣旁繫一舟

鷓鴣荷花影蜻蜓青竹竿還知掣鰲地東海始爲寬

夢園書畫錄卷二十二

七

沈周 士庶

第十三幀秋葵

天風習習草淒淒簾影分陰日漸西睡起香清茶乳

嫩殘聲不厭晚蟬嘶

庚午九月朔方洵遠信手成此

第十四幀一叟月下酌酒一總角童捧壺侍

有月來青天落我酒杯裏酒盡忽不見天上長如此

沈周 環山方士庶

第十五幀老樹倚石古藤下垂焦墨作獅形獸蹲



伏其下

小師老人擬沈周畫法 列人

第十六幀巉厓長松有亭巍然四人坐亭內一撫琴一執卷兩酌酒杯盤匕箸畢具又一叟扶杖從曲徑行拾級而上

幾度霜華重蕭蕭又朔風聲聞亭四面人在葉當中暮景江南好空山此境同縱然搖落盡疎樹見玲瓏

小師老人畫并題 王圖 天圖

夢園書畫錄 卷二十二

八

邊頤公百雁圖立幅

絹本今尺高四尺濶二尺一寸七分墨筆雁身寸餘翔集飲啄雙棲羣浴於蘆花淺水之間生趣活潑惟肖惟妙

雍正庚戌秋八月

葦間邊壽民畫於澄觀遐寄之樓 公圖 圖

食宿飛鳴各慕儔數來十十下蘆洲邊生畫與忘

機友百雁元教當百鷗 百鷗出 能鳴亦有不能鳴

夢園書畫錄 卷二十二

九

出莊 生動何其得雁情不讀昌黎畫馬記寫繁寫簡浪經營石田嘗戲作孤鴻能事偏於少見工不擬此圖窮變化多多益善獨頤公

題頤公百雁圖應

惜夫同學先生屬印正

弟 周銓藁 銓用 口口

邊頤公畫冊大幅

紙本今尺高一尺六分濶二尺一寸推蓬式共十

二開

一幀二雁立蘆間一刷翎一折首向膝

煙渚修翎 公圖 畫

二幀墨筆牡丹

四月風光逼藥欄閒將筆墨送春寒冰綃玉腕天然在不用胭脂鬪牡丹 詩

壽民 詩 人

詩 後 畫 師

夢園書畫錄 卷二十二

十

三幀荻葦蕭疎一雁半沒水際

清漣濯羽 詩 老 詩 年

四幀巨瓶旁置蒲艾

二麥俱秋萬姓蘇家家綠酒泛苜蒲太平景象應須記不是尋常午瑞圖

壽民 詩

五幀蘆葉披拂二雁並立一仰一俯

沙嶼鳴秋 詩 圖

六幀墨荷

不貌花容只寫香氤氳墨氣暈滄浪何須更著胭脂

色惹得人言似六郎 綽翁 詩 水

七幀浦葦垂花兩雁閒逸

葦汀集影 壽民 詩 圖 畫

八幀墨暈雞冠斑爛可愛

偶爾事丹青亦有筆墨趣何必絳幘人而非黑衣數

壽民 詩 人

九幀一雁浮水展翎延頸鳴向蘆叢

晴川鼓翼 詩 人

夢園書畫錄 卷二十二

十一

十幀竹篔簹半啟上蓋一蟹將出一蟹綠篔簹橫行

夜篝松炬明如晝公子無腸滿餠盈筐薑米醯鹽擘

嫩黃 菊花吐蕊楓林艷時節重陽醞酒新嘗醉倒

離邊也不妨 采桑子

丁卯九日葦間居士戲墨 詩 圖 圖 圖

十一幀蘆雁雪景

瓊田留跡

淮海邊壽民 詩 邊 公

十二幀墨菊



眼前景物年年別唯有黃花似故人

綽翁

老

開生

夢園書畫錄

卷二十二

十三

邊頤公畫冊

紙本今尺高八寸五分濶一尺一寸八分十頁墨筆工寫各具

第一頁茶壺瓶盞共三器

活火風爐煎正熟乳花香泛筆端來憑君綴取頭綱味解渴何須定望梅

綽道人圖

第二頁折枝芍藥嫩葉隨風

墨池飛出將離花毫端掃盡胭脂色三月江南春雨

夢園書畫錄

卷二十二

十五

餘一枝剪取遺幽客 壽民圖

第三頁菖蒲一束蟾蜍繫足者三

果然有用即為災節近端陽入藥材昨日溪頭漲新雨捉來囚繫已成堆

葦閒居士圖

第四頁宜男一剪二花二蕊

忘憂誰錫汝嘉名責實應難免競爭我本無憂不借汝花時相對總忘情

并書六如句 綽翁圖

第五頁南瓜一枚茄子二柄

山厨清供

綽綽老人寫

第六頁芭蕉敗葉作秋雨零落之勢

獵獵芭蕉戰曉涼  
禿毫破墨帶風霜  
看他潦倒離披  
甚不比原頭小草黃

頤公

第七頁扁豆一支老芋兩顆

蓬頭之子垂髻婦  
家在山村水村住  
不羨朱門饜梁

夢園書畫錄卷二十二

丙秋天摘豆冬煨芋

綽翁

第八頁黃蘆四穗一蟹箬蘆穗抓沙紙上

薑米醃鹽共濁醪  
欹斜烏帽任醜醜  
饒君自負雙鉗  
健離菊秋風饜老饕

壽民

第九頁荷花一枝二幹着花一偃一仰

癡醉連朝睡起遲  
寂寮一徑信筇支  
荒園草木無多  
少只採黃花一兩枝

綽綽老人并題

第十頁荒蘆兩岸沙渚中分十雁二翔八集題處

剝蝕數字

寒攜來儔侶相伴  
蘆花塞北風霜  
江南煙浦到處為家  
行行字字欹斜  
聲斷續鳴鳴暮笳  
匹馬西風孤舟夜雨  
人在天涯

調寄柳稍青

乾隆丁卯秋八月望後六日

綽綽老人邊壽民

夢園書畫錄卷二十二

十五



吳堯圃擬古山水冊

紙本今尺高八寸四分濶一尺一寸五分二冊共十六開渲皴喜用枯筆曠淡中自饒秀潤大意多從倪黃脫胎每頁鈐吳堯圃連章首尾俱鈐西溪老圃印

老圃磨擬古十六幀於笑松軒

夢園書畫錄 卷二十三

六

汪巢林書畫冊

紙本今尺每頁高一尺濶一尺詩不備錄計十二頁重印不載

第一頁分書戊申歲暮送楊已軍赴都門一律已酉嘉平追書冬日寄懷項七麻民近人汪士慎

冊裝 附錄 氏印

第二頁古梅曲幹敷芭甚繁題七律一首下署戊申春夜庭梅一樹忽為風折徘徊庭際不勝愴然乃感而賦此以記其事已酉八月偶錄於此幅并

夢園書畫錄 卷二十二

七

寫其致近人汪士慎

思花 見人

第三頁左幅墨筆春海棠一枝右幅牡丹一朵各綴七絕一首此詠春海棠舊作也篝燈之下聊寫

其意耳

第四頁七律二首一題邊頤公雪行棧道圖一送

吳載皇之滇南趙州幕

第五頁墨蘭三叢題七絕一首

第六頁五律十首題係冬日送項七麻民還新安

雪後望月偶作廢園二首題項方日雲水圖小像

率書成之春夜寄山中友人二首之一寄畚鶴友  
表兄一律寄懷潘白花先生蜀岡晚霽草堂納涼  
欸署此乙丙以前之雜作也偶錄一過其間不無  
離緒之感慨如夢境也耶已酉 勳齋 五 四  
第七頁左幅七律一首分書欸署喜晤諸干峯即  
送之蘇門庚戌五月近人脫草右幅墨筆山水松  
亭奇開皴法古樸 勳齋

第八頁左幅墨梅右五古一首欸署題吳鏡秋筌  
山書屋圖舊作庚戌五月十二日書於七峯草堂

夢園書畫錄 卷二十二

六

第九頁七律四章一係首春九日風雪大作追憶  
去年此日與諸同人東郊探春因成一律書寄吳  
笙山二除夕作三深春卧雨東諸朋輩四春夜一  
律署欸云以上爲乙丙後作也不無悲怨之情讀  
者可知余之舊事矣 勳齋

第十頁左幅分書五律二首右幅墨筆桃花一枝  
詩欸云已酉莫秋過方古巖可邨二首畫幅題句  
云絕無人見休相妒才有鶯啼便可憐 勳齋 四 四

第十一百頁分書五律七絕各一首五律係蜀岡望  
雪舊作絕句係金壽門別余遠游口占奉送已酉  
冬夜燈下 勳齋 四 四  
第十二頁湖上雜詩七律三章行書題係和吳鏡  
秋吳有衍波人去風流歇之句二和項胤民有不  
辨衣香與水香之句故嘲之三和馬涉江雍正七  
年秋八月近人汪士慎書於七峯草堂

夢園書畫錄 卷二十二

七



汪巢林墨梅

紙本今尺高六寸二分濶八寸五分共十二開水

墨梅花枝幹皆一筆揮成生動異常鈐根心齋吳

氏藏采赤家藏根心齋藏等印

筆硯空游粵歸來老病加亂愁生白日一目著寒花

却笑孤標在誰誇清影斜惟君風雪裏往往憶山家

左盲後寫梅寄可村作偶書此幅巢林

雪色簾櫳月色新蕊珠點出玉精神三冬煖氣都消

盡只剩梅花與瘦人

夢園書畫錄卷三十一

子

老匏題子寫梅之作 慎

淡到溪雲亦是塵 士慎

疏影搖窻獨坐時 近人寫之

領取僧窻閒白晝梅花枝上占東風 慎

清瘦如誰 巢林居士

水波清淺 士慎

老寄寒泉 巢林居士作

橋邊小徑接梅阪一帶紅牆古寺幽乞食山僧持鉢

去梅花庭院靜於秋

鏡佛寺探梅舊句 近人

滿地苔香朝點雪一天月色夜催詩

巢林舊句

寒依疎影 巢林居士

已未小春中浣爲 采赤四兄先生三十初度寫青

杉書屋弟汪士慎

夢園書畫錄卷三十一

子

潘蓮巢花卉立軸

絹本今尺高二尺六寸五分濶一尺三寸水墨湖石後隱蜀葵二本秋羅三花旁發宜男一剪用糖筆能得古法下鈐潘氏慎夫四字蓮居士寫生

此畫若無款識善鑒者必以為明賢得意之筆余故特為標識以見今人未必不古若也夢樓王文治

王治

畫石尤妙幾於味淡聲希真能以氣韻勝者次日

夢園書畫錄

卷三十一

三

諦觀又記 附

潘蓮巢山水小幅

紙本今尺高三尺八寸濶一尺二寸石洞臨溪奇峯聳拔峯頂杉林如薺山下石坡中分溪流活活兩岸古樹障天一船浮出樹梢上有道服三人舟子打漿徐行下鈐蓮巢恭壽連章

青壁無梯鳥道迴銀濤激石殷如雷千峯盡處疑無路一箇輕舸過峽來

文治

夢園書畫錄

卷三十二

三



陳小棣摹蘇文忠小像立幅

絹本今尺高二尺五寸濶一尺二寸白描中橫長

几東坡正坐把筆季常旁立拂紙一童研墨案頭

筆海書冊畢備左補古松一株山石玲瓏後有蕉

竹數本案前紫薇竹石點綴極佳

元豐三年庚申至歧亭訪陳慥季常為留五日賦詩

一首而去 小棣陳言 圖 印

梧園秦儀補圖 圖 印

身是已灰之木心如不繫之舟問我平生事業黃

夢園書畫錄 卷二十二

五

州儋州惠州

東坡與季常相遇於黃州乃千古佳事此幀天然

秀韻妙能傳神

夢樓王文治

西廂 圖 印

圖 印

女治 圖 印

張玉川仿洪谷子山水立軸

紙本今尺高二尺八寸濶八寸平岡疊嶂作大斧

劈粉堞山樓半出巖際巖下虛亭釣艇樹木幽秀

荆浩遺意

西苑張洽 圖 印

圖 印

夢園書畫錄 卷二十二

五

黃瘦瓢寫意人物卷

絹本今尺高八寸三分濶四尺卷首一人長鬚展  
笠意氣飄洒一童攜筐以從其餘擎蓋携杖扶老  
挈幼者八輩均作驚叱指顧之狀摹色揣稱最爲  
入神

東坡常山行遇雨覓田家展笠以歸見者輒驚訝以  
爲神仙中人余辛丑歲雪夜坐依隱齋讀其文精光  
拂鬱靈異莫可端倪因想其絕世風流之致宛然在  
目呵凍圖之直自怡悅 甯化黃慎

夢園書畫錄

卷二十二

美

東木道人寫白石翁詩意小幅

紙本今尺高二尺四寸七分濶一尺三寸着色麻  
襯近山高入雲際山脚虬松三本石泉流澗一叟  
杖笠從山後轉出極有生趣左角鈴偶然擬古  
獨步谿山得得行前峯後嶺亂雲生唵懷清與斜陽  
裏不待推敲詩自成

乾隆己丑新春仿黃鶴山樵畫法寫白石翁詩意

虞山東木道人

夢園書畫錄

卷二十二

毛



姚姬傳楷書金剛經冊

紙本計十開今尺每開高六寸濶七寸朱絲界直  
行二十冊首篆書題心緣无往四大字下署船山  
題星衍篆王申歲十月廿日小石開士集虎邱之  
孫子祠屬書姬傳比部寫經前葉鈐孫氏伯淵印  
乾隆五十四年八月姚鼐為父母書薦冥福

右桐城姚姬傳先生手書金剛經一部專書乞余  
為送

高旻寺方丈且云欲與 和尚結一重法緣來歲

夢園書畫錄卷二十二

无

春夏間與余同詣

法座或得抽釘拔楔也姬傳文學行履在今無兩

唯此事未明非具大手眼如

和尚者不能開示之也文治稽首

如鑑和尚座下乙酉重九後二日

王臣

姬傳先生文章行海內固不僅以書重然其書故

自可傳近謁先生金陵年已近八十猶能作小楷

如此冊所書經者非具大智慧力不克至是丁卯

二月十九日小石禪友出以見眎為識於後即送

上人之揚州屠倬孟昭甫

圖

金剛般若經初出於姚秦時次第譯者六家各各  
不同此鳩摩羅什第一譯本也唐宋以來書家多  
喜書之此姬傳先生所書以歐陽率更遺教經用  
筆參以黃素黃庭逸致有靈山會上拈花微笑景  
象小石禪友得此冊可謂有文字緣矣 平江袁

廷壽題

圖

嘗見元人顧阿瑛書是經為母夫人薦福自題末  
所書一本云書此經千部凡天下名刹各送藏一

夢園書畫錄卷二十二

无

部是本精楷確是顧書余又從他處復見數本遠

不相及但署己名記所書第幾本或不必盡出於

已手也桐城姚先生為今時書家之卓卓者且所

寄夢樓太守太守又言專書乞送高旻寺宜此書

為先生之精楷小石上人其永寶之西溪同社錢

東為上人屬題時庚午三月既望

之印

唐人有金剛鳩異記於是後人爭書此經以資冥

福雖姬傳先生亦不免焉余素有志欲寫一卷作

佛事而未能也 嘉慶辛未六月十九日



陸陔宋葆清識

嘉慶十七年五月之望雨中宿西溪禪房念金剛經先君子素所奉持今父母俱亡未能薦福茲地袁又愷營之亦作古人周覽悽然惟姚姬傳先生耄老健善與小石上人別六年而晤不可不記汀洲伊秉綬

姬傳先生爲臚作書最夥卽手札亦裝成十餘冊突然皆行草今年令嗣庚甫同年始以先生臨晉唐小楷見示嘆爲臨池逸品茲復盥讀此經又與

夢園書畫錄

卷二十二

三

至言同仲禮拜讀誦遙望隔江講舍旣幸鄉先生靈光歸然而又嘆夢樓先生暨如師不可再見也時乃爲先太淑人寫經媿無奇蹟以薦法光不及前輩多矣甲戌二月九日年家子吳璵跋  
右爲姚姬傳先生楷書金剛經送高旻寺丈室以資父母冥福者不知何時歸詩僧小石小石往來邗上常栖息城西隆慶禪院予數過從曾一見此冊後小石以遘疾將返西溪几有所需皆仰給寶亭道丈乃舉以爲報今道丈出示是書得重

夢園書畫錄

卷二十二

三

展數遍使翰墨因緣再添公案亦佳話也先生自惜其書如愛其身苟非其人絕不輕與故書最爲難得而楷爲尤難 道丈其什襲藏之題後諸家如王夢樓張船山伊墨卿吳穀人孫淵如五先生如鑑小石兩方外皆歸道山對之不勝憮然 戊寅重九前五日丹徒張崧敬觀謹識  
姬傳先生爲淵大父癸未進士同年今歲夏四月謁先生於鍾山年七十有六矣身健如鶴匆匆話別不能得其隻字爲憾今觀此書洵與文行共垂不朽矣嘉慶戊辰十月望日觀於小石上人之楞伽室淵  
庚申秋先大夫於白下棄養扶護江行舟中日誦此經以資冥福與姬傳先生別是時也今十四年矣癸酉花朝魏成憲記  
戊辰桂月廿二日重過半畝屋尋小石禪兄得見此冊彷彿五龍潭一段公案也隱禪題字  
戊辰八月廿七日信安戴敦元敬觀於半畝居丁卯四月十二日同錫山鄒福曾合十敬觀於平山



堂勉十善行者高日睿記

鮑震拜觀

辛未六月十九日高日觀敬觀

貴徵敬觀

寶月侍者趙之琛敬觀

香雪山南侍者吳錫麒合十觀

錫麒人觀

平生極喜讀 姬傳先生古文恨未一修後進之

禮也今觀茲冊不勝懽喜讚歎謹識歲月歸之嘉

慶戊辰上元前四日許乃濟

夢園書畫錄

卷二十一

畫

戊辰八月偕陳丈二西過小石禪房出觀此冊懽

喜无量佛弟子童梁合十

嘉慶辛未六月十九日趙振盈觀於許亭史心坦

之雙桐書舍

錢塘佛弟子施紹武同日敬觀於一角山房

嘉慶壬申小雪靈海張問陶敬觀於山塘

靈海山

嘉慶戊辰中秋日了弟子陳榮搆孫遐齡禮小石

師於半畝居敬觀

許乃穀乃普葛慶會觀五千一百五十七字

嘉慶辛未六月十九日東里奉 佛弟子汪家禧

合十敬觀

嘉慶戊辰十月廿四日查揆蔣炯崇階及三慶同

觀於半畝居

三十六分迺昭明太子所分書從古本秉綬

嘉慶癸酉三月十二日舸齋張鉉敬觀於行慶之

擊竹軒

何因鏡陳鴻豫敬觀

夢園書畫錄

卷二十二

畫

嘉慶壬申十月錢唐高日東蕪湖汪鴻吳縣孫延

同觀

嘉慶癸酉秋八月二十有五日儀徵方士杰甘泉

高天爵拜觀於古道院敬誦一過

嘉慶癸酉秋季京江錢鼎敬觀 丁楷

李胸生同觀

嘉慶癸酉四月二十二日丹徒法嘉藻儀徵方震

方潮丹徒黃士元同觀於揚州之木木軒吳縣鈕

樹玉題記

道光丙午長夏從 鄒公肩觀察借觀時方輯國  
朝書譜正覓公書以資佐證得此如獲真珠船也  
七十二叟梁章鉅記男恭辰侍 圖 圖  
同拾壬申七月得於揚州方濬頤誌 圖 圖

張玉川山水畫幅

紙本今尺高四尺二寸寬一尺四寸千巖萬壑林  
谷窅深中幅長松古寺茆舍竹亭山徑崎嶇四圍  
掩映白雲倚空紅葉在望飛泉激道直趨溪澗雖  
用焦墨冗筆而秀潤之氣溢於楮幅鈐皆大歡喜  
劍泉平生賞玩二印

萬木生秋澗羣陰俯碧流溪聲聽不厭清韻滿山樓  
乾隆甲寅春日師右丞遺法於寄山居

西苑客張洽 圖 圖



夢園書畫錄卷二十三

桐城許奉恩叔平

定遠方濬頤子箴輯訂

姪增陽湖湯世厚敦之

參訂

姪男臻朗杜洲編校

金冬心墨梅立幅

紙本今尺高三尺九寸濶八寸五分墨梅一株分

兩幹直上旁枝橫出花蕊密布不厭繁縟綾邊上

鈐于氏小謨觴館昌進收藏黃氏珍藏蔭亭清玩

漢卿過眼高齋自珍等印

夢園書畫錄卷二十三

七十四翁杭郡金農畫以自賞

印

金冬心墨竹立幅

紙本今尺高三尺五分濶一尺二分墨竹六竿風

枝上曳雨葉下垂

風約約雨修修翠袖半濕吹不休竹枝竹枝湘女愁

庚午歲十月稽留山民金農畫并題記及書

壽 印 金農之印

夢園書畫錄卷二十三

101026 丹黃參日年... 7 反文小

金冬心醉鍾馗圖立軸

紙本今尺高三尺八寸五分濶一尺七寸八分寫

鍾進士閉目張髯側身倚甕酣卧醉態活現鈐曾

藏何遽盦處何理菴心賞松生過眼三印

吾聞善釀者有國藏貯者有城沉酒者有鄉此中天

地彼蚩蚩者胡為長年溺飲不醒也若老馗鬚髯戟

張豪氣攝鬼睥睨處不知有人方可一醉也今圖其

狀醜醜焉騰騰焉冠裳顛倒劍佩皆遺老馗老馗值

得一醉耳

夢園書畫錄卷二十三

三

七十三翁杭郡金農畫記

唐吳道子畫趨殿鍾馗圖張渥有執笏鍾馗五代牟

元德有鍾馗擊鬼圖宋石恪有鍾馗小妹圖孫知微

有雪中鍾馗李公麟有鍾馗嫁妹圖馬和之有簪花

鍾馗梁楷有鍾馗策蹇尋梅圖元王蒙有寒林鍾馗

明唐寅有鍾馗春郊小騎圖錢穀有鍾馗移家圖郭

詡有鍾馗雜戲圖陳洪綬有鍾馗元夕夜遊圖未有

畫及醉鍾馗者余用禪門米汁和墨吮筆寫之不特

禦邪祓厲而其醉容可掬想見終南進士嬉遊盛世

慶幸太平也昔人於歲除畫鍾馗小像貢獻官家以

祓不祥今則專施之五月五日矣 農又記

昔耶居士好遊戲何處得見鬼伯睡靈均獨醒罕

與伍大千世界同一醉老馗啖鬼如啖螯饞口流

涎香撲鼻手揮鬼去便開甕長鯨吸川絕橫恣膏

騰趾離默相導酒國逍遙無所事風趣宛然畢吏

部戟髯枕面笏墮地十三圖外叙此圖以酒作畫

出新意閉目亦令虛耗驚乃公雄拔糟邱幟

辛未五月子箴方濬頤題 

夢園書畫錄卷二十三

四



金冬心自寫小像立軸

紙本今尺高三尺濶一尺三寸露頂側立手持枯

籛自書跋語於上

宋時有三朵花後仙去能自寫真東坡先生作詩贈  
之予今年七十三歲矣顧影多慨然之思因亦寫壽  
道士小像於尺幅中筆意疎簡勿飾丹青枯籛一枝  
不失白頭老夫古態也舉付廣陵羅聘聘學詩於予  
稱入室弟子又愛畫初仿予江路梅繼又學予人物  
蕃馬奇樹窠石筆端聰明無毫末之外焉聘年正富

夢園書畫錄

卷二十三

五

異日舟屐遠遊遇佳山水見非常人聞予名欲識予  
者當出示知予尙在人間也

乾隆己卯五月六日杭郡金農記

冬心 金農

金冬心梅花冊

絹本今尺高七寸八分濶六寸五分共八開墨筆

梅花老幹新枝橫斜疎放各極意態

乾隆丁丑元正三日曲江外史小筆

冬心 金農

昔邪居士畫

冬心 金農

壽門試筆

冬心 金農

曲江外史小筆

冬心 金農

耻春翁畫野梅無數花枝顛倒開舍南舍北處處石  
黏苔最難寫天寒欲雪水際小樓臺但見凍禽上下

夢園書畫錄

卷二十三

六

啼香弄影不見有人來金農漫筆並詞

冬心 金農

用元人法畫此小幅金農筆記

冬心 金農

稽留山民漫寫

冬心 金農

丁丑上元日寫此落梅小景杭人金農時年七十有  
一矣

冬心 金農

金冬心人物畫冊

紙本今尺高七寸五分濶九寸七分共七開畫人

喜用側面背面取神鈐荷屋審定小方印

一頁老人撫案坐觀簷頭樹葉半脫覺秋意瑟瑟

滿庭除矣

團扇生衣捐已無掩書不讀閉精廬故人笑比中庭

樹一日秋風一日疎 冬心先生

桐稀竹瘦秋漸深門外一渠清道心老嬾廢書但

枯坐躊躇覓句無人和靜裏工夫學禪課

夢園書畫錄

卷二十三

七

二頁蓮葉荷花香來四面中央茆亭有人高枕酣

眠傍岸綠竹猗猗與池荷紅碧相映

風來四面卧當中 壽道人

千竿萬竿翠簷簷千葉萬葉紅蓮塘團蕉新築水

中央陣陣香風引人睡醒時呼取碧筩醉

三頁作古松四株植佛殿後一僧倚松長立以手

遙指境極幽僻

心出家盦僧筆記於此

紅牆隱約烟中寺四松各有參天勢咽住寒濤待

在至我知剝啄妻不磨晚鐘亂敲塔上層

四頁綠柳陰中小艇盪出一老者箕坐船頭倚舷

望白鷗出沒波際船後一荷笠者持櫓搖曳

我是釣師人識否白鷗前導在春船

凸江外史

柳絲低垂蒲劍轟平湖迷漫漲新綠一人箕踞一

棹舟舟前泛泛忘機鷗問爾釣竿何處投

五頁溪水通流處建方亭其上水從亭下流出涓

涓可聽旁亭老樹經霜黃葉正落一人背手緩步

夢園書畫錄

卷二十三

八

亭內風葉滿身鳴泉入耳

白雲忽自眉際出黃葉亂飛衣上來空亭久立非無

攔路溪風不放回 稽留山民

茆亭溪上聲颼颼有客欲去仍遲留黃葉多情打

衣袂負手跂腳空微睨悄然獨立動詩思

六頁雨過雲收半灣月出一人戴笠行陸間新水

漲綠瀾漫平堤拄杖似畏泥湓

浮萍剛得雨吹散吐出月痕如破環

稽留山民



沈沈夜雨樹如墨風送一鈎斜月出銀蟾宛向波

心匿戴笠扶筇不丁行側耳徐聽蛙鼓鳴

七頁紅葉當窗蒨齋畫閉淺水蒹葭一人持篙撐

小舟欲泊

一市霜叢有人語晚風撐到卧床前

凸江外史

山榭一株紅似火寒蘆瑟瑟撐漁舸奔湍飛箭直  
到門無多墟落三家村野色蒼茫天欲昏

夢園主人題

夢園書畫錄 卷二十三

九

金冬心墨妙冊

絹本今尺高一尺一寸八分濶五寸五分共十二

開鈐正鑿秘笈薦珍賞生于筠張葆采汪均

之筠生二字葆采之印葆采印信張二字葆采

二字筠生詩畫子實目等印

一頁香櫞三寶藥壘

疊見三元出汝家

百二硯田富翁

二頁菖蒲植淺盆中

夢園書畫錄 卷二十三

十

四月十四日菖蒲生日也余屑元人林松泉代郡鹿

膠墨一螺乃為寫真并作難老之歌稱其壽云蒲乙

郎鬚髮古四月楚天青可數紅蘭遮戶尙吐花紫桐

翻階正垂乳寫真特為祝長生一醖清泉當清醕行

年七十老未娶南山之下石家女與郎作合好眉嫵

百二硯田富翁金農記

二頁老梅枝條盤曲

老梅愈老愈精神水店山樓若有人清到十分寒滿

把始知明月是前身

曲江外史畫詩書

四頁雙鉤風蘭

楚山疊翠楚水爭流有幽蘭生長芳洲纖枝駢萼占  
住十分秋無人問國香零落抱香愁豈肯同葱同蒜  
去賣街頭

金二十六郎仿管夫人雙鉤秋蘭并題

五頁枇杷兩枝金果燥熟

賞遍桃花又李花千錢買酒不須賒阿誰拋著青藜  
杖來看僧樓野枇杷

夢園書畫錄卷二十三

十一

昔邪居士畫詩書

六頁落梅滿地古本空橫

橫斜梅影古牆西八九分花開已齊偏是春風多狡  
獪亂吹亂落亂黏泥 昔邪居士

七頁老松蚪幹長針作攫拿勢

白紵袍青絲履清旦山行松里許松風爲我一掃地  
忽作水聲吹到耳耳中生毫但願如松長此身落落  
如松強試問有錢百萬河東客可買松陰六月涼  
稽留山民畫并賦松間曲

八頁折枝剪秋羅伶俚吐艷

沈家圍小花枝雲曉是何人剪他碎了扇底輕容風  
嫋嫋 銀梭舊客寫意并自度小令書其上

九頁梅枝密蕊

耻春翁畫野梅無數花枝顛倒開舍南舍北處處石  
黏苔最難寫天寒欲雪水際小樓臺但見凍禽上下  
啼香弄影不見有人來 曲江外史漫筆并填新詞

閔

十頁菱角

兩頭纖纖出水新無浪無風少婦津斜陽依舊偏不  
見采菱人

夢園書畫錄卷二十三

十一

金牛湖上詩老小筆并題

十一頁新竹一叢

一枝新長楚江頭便有烟昏細雨愁若說無心心最  
苦斑斑湘女暮啼秋此予二十年前題湘陰女子畫  
竹詩也予近擅此筆遂轉以自贈白頭潦倒空負青  
青琅玕之照眼曉也老醜不嫁意欲何爲難免彼姝  
笑之不止也



曲江外史畫記

十二頁野梅嫩條

蜀僧書來日之昨先問梅花後問鶴野梅瘦鶴各平安只有老夫病腰脚腰脚不利長閉門閉門即是羅浮邨月夜畫梅鶴在側鶴舞一回清人魂畫梅乞米尋常事那得高流送米至我竟長飢鶴缺糧攜鶴且抱梅花睡

七十一翁杭郡金農畫詩書

丁丑十月

夢園書畫錄

卷二十三

十三

記 先大夫舊藏冬心梅花直幅亦題此詩於上

亂後遂失去今復得此冊可謂幸矣

癸酉閏六月方夢園識

金冬心花卉冊

絹本今尺高一尺一寸濶七寸五分計十二開墨筆

第一頁青松碧桃

寂寞繁華兩失真山中忽有管弦聲小桃花也相為伴近日青松亦世情

金牛湖上詩老畫并題二十八字

第二頁過牆紅杏一株

夢園書畫錄

卷二十三

十四

青松嘶動控芳埃牆外紅枝牆內開只有杏花真得意三年又見狀元來

杭人金農畫并題

第三頁芍藥

開過牡丹春可憐又開芍藥春無邊貴家亭館花成田紅闌青幔小舫船蠟烟如燼拂管絃玉盤盃金帶圍廣陵自昔爭相傳五日十日莫輕剪一上街頭不值錢

杭人金農畫并賦芍藥曲一篇



第四頁玉簪

蒲州女子詩云低頭采玉簪頭上玉簪墮真樂府中  
古質之曲余濡墨畫此欲賦物作一詩終不得天然  
去雕飾之句也若以詞華粉飾題詩其上乃落後塵  
耳龍梭舊客記

第五頁蓮花

三十六陂涼水珮風裳銀色雲中一丈長好似玉杯  
玲瓏鏤得玉也生香對月有人偷寫世界白泱泱愛  
畫閑鷗野鷺不愛畫鴛鴦與荷花漫漫商量

夢園書畫錄卷二十三

五

金牛湖上金吉金畫白荷花并題

第六頁葡萄

高僧温日觀善畫葡萄乾隆元年於上黨張水部宅  
見之曾題詩云醉眠伎館温和尙水墨葡萄濁世誇  
怪葉狂籐等兒戲儼然一領破袈裟今予亦漫意寫  
此頗有大珠小珠落玉盤之趣也古人作畫藏之名  
山以俟其傳予乃干人乞錢刀深有愧於緇流矣  
甲戌三月上已後二日杭郡金農畫於昔邪之

廬并記

第七頁木樨

元人王淵水墨小山叢桂圖余舊藏冬心齋以贈菴  
林先生先生是年舉於鄉今爲宰輔矣此畫尙存篋  
中不輕與人見也客舍坐雨追仿其筆漫作小幅月  
中田地香影婆娑殊可想也甲戌三月清明後二日  
曲江外史金吉金在揚州昔邪之廬記

第八頁梧桐

金井鞦韆空苔階澀露濕梧桐弱枝先墮不待秋風  
吳宮夜漏又添新恨二十五聲中

夢園書畫錄卷二十三

六

壽門小筆并自度梧桐引

第九頁秋葵

秋在花枝上花枝隨轉偏向著朝陽夕陽玉人最愛  
新涼臉微黃風前小病病也何妨

壽門畫并填小詞一闋

第十頁菊花


南陽有菊水襄陵有菊城余在江上與鄰曲諸野老  
結菊社酒邊籬落康風子或一遇之今年客此漫意  
作畫寄語故鄉三五耆英晚香冷豔尙在我毫端也



仙壇掃花人畫并題記時儼居揚州隔歲矣 

第十一頁棕櫚

寶樹具妙相香界闡一林大葉若壞衲紛披何蕭森  
林中僧未歸誰向石隴尋負此念佛身清晝連夕陰

稽留山民金農畫於昔邪之廬并題而書 


第十二頁凌霄攀附古松上

凌霄花挂青松上天梯路可通彷彿十五女兒扶阿  
翁長袖善舞生迴風花嫩容松龍鍾擅權雨露私相  
從人却看花不看松轉眼大雪大如掌花萎枝枯誰

夢園書畫錄 卷二十三

十七

共賞松之青青不休三百歲壽春復秋

稽留山民畫并效樂府相倚曲題之 

金冬心畫冊

紙本今尺高九寸五分濶六寸五分第一頁新竹

兩竿邊枝二墨葉生動濃淡得宜

此君面目含清風 農 

第二頁水仙一花三葉清韻之致疑來姑射神人

娥眉出宮作米鹽新婦

稽留山民金農  

第三頁牡丹一枝有暈雨含風之態

曲江外史金農 

夢園書畫錄 卷二十三

十六

第四頁枇杷一枝六果三葉雖墨筆自有色澤

從來金克木何事壓枝黃 農 


第五頁折枝桃實一枝清澗可愛

雖不得仙亦足以豪 曲江外史 

第六頁鳳仙一本淡墨數筆亂頭粗服光致靡曼

丹山么鳳女兒花 金吉金 

第七頁玉簪兩葉一花頗得古趣

月下何人墮玉釵 金農 

第八頁蘿蔔子母各一葉嫩根肥

言采其苗 壽

第九頁榴實一幹二果

羨他開口處笑落盡珠璣 農 農

第十頁蓮葉一卷蓮子一房

荆江外史金農 印

第十一頁石菖蒲二盆疊起如塔

石女嫁得蒲家郎一生綠髮無秋霜

金農 壽

第十二頁古梅一本中分三幹澹澹著花行幹用

夢園書畫錄 卷二十三

十九

草書法

此是春風第一花 金農 壽

金冬心花果畫冊

絹本今尺高一尺四分濶七寸五分共十二開畫

花卉蔬果各有自題跋語鈐吟芬館寶之過眼協

均二字三印

青驄控處起芳埃牆外紅枝牆內開只有杏花真得

意三年又見狀元來

杭人金農小筆 冬心

江南暑雨一番新結得青青葉底勻梅子酸時酸不

了眼前多少皺眉人

夢園書畫錄 卷二十三

三

稽留山民并題

開過牡丹春可憐又開芍藥春無邊貴家亭館花成

田紅欄青幔小舫船蠟烟如繻拂管絃玉盤盃金帶

圍廣陵自昔爭相傳五日十日莫輕剪一上街頭不

值錢 卜江外史畫并賦芍藥 印

四月十六菖蒲生日也余屑元人林松泉代郡鹿膠

墨一螺乃為寫真並賦難老之詩以稱其壽云蒲郎

蒲郎鬚髮古四月楚天青可數紅蘭遮戶尚吐花紫

桐翻階正垂乳寫真特為祝長生一醞清泉當清醕



行年七十老未娶南山之下石家女與郎作合好眉

嫵 農 四

金井鹿盧空苔階涇露濕梧桐弱枝先墮不待秋風

吳宮夜漏又添新恨二十五聲中

稽留山民畫并題 四

左方尙有一印  
缺半不可識

宋畫院中有畫白茄小景詠白茄詩有光圓頭腦作

僧看句乃鄭州處士戲經山潛禪師所作也余偶爾

寫生適沙門古水尊宿見過蔬飯因舉以爲笑豈復

狂吟又下一轉語耶 四

夢園書畫錄 卷二十三

三

甲戌四月畫於揚州昔邪之廬杭人金農并記

昔人有詩云低頭采玉簪頭上玉簪墮真樂府中古

質之曲予濡墨畫此欲體物作一詩終不得天然去

雕飾之句也若以詞華粉澤題詩其上乃落後塵耳

凸江外史記 四

一丈荷花露倒傾 凸江外史 四

知

余家曲江之上五月間鮮果以蕭然山下相湖楊梅

爲第一入市數錢則連籠得之甘漿沁齒飽啖不厭

若洞庭枇杷不堪恣大嚼也時將至矣輒思鄉味漫

畫折枝數顆何異乎望梅止渴也

杭人金農畫并記 四

菊之古諺云一日不在家勸君切莫種菊花言執菊

者六時辛苦不可忽也今余筆底爲之濃霜猛雨無

從損我一花半葉也

杭人金吉金畫并題記

高僧温日觀善畫葡萄乾隆元年於上黨張水部宅

見之曾題詩云醉眠伎館温和尙水墨蒲萄濁世誇

怪葉狂藤等兒戲儼然一領破袈裟今予亦漫意寫

夢園書畫錄 卷二十三

三

此頗有大珠小珠落玉盤之趣也古人作畫藏之名

山以俟其傳予乃干人乞錢刀深有愧於緇流矣

壽門畫 四

昨宵逢道士疑是七星松屈大均詩也余畫此松人

見之又疑爲山中道士矣

壽門并記 四

金冬心仿王元章墨梅卷

紙本今尺高九寸濶七尺六寸古梅虬枝映玉繁

花敷榮曲折橫斜極有天趣題款俱橫寫

老梅愈老見精神水店山樓若有人清到十分寒滿

把始知明月是前身昔耶居士金農并題



夢園書畫錄卷二十三

三

鄭板橋書畫屏十二幅

紙本今尺高五尺五寸濶一尺四寸五分蘭竹各

三幅書詞六幅板橋書畫屏本最多此十二幅筆

墨精細姿趣橫生洵為的筆也詞見本集茲不載

一竿瘦兩竿湊三竿夠四竿救疎疎密密欹欹側側

其中妙理悟者自得 板橋 鵲

予家有茆屋二間南面種竹夏日新篁初放綠陰照

人置一小榻其中甚涼適也秋冬之際取圍屏骨子

斷去兩頭橫安以為窻榻用勻薄潔白之紙糊之風

夢園書畫錄卷二十三

三

和日暖凍蠅觸紙上蓼蓼作小鼓聲時聆一片竹影  
零亂豈非天然畫圖乎

板橋記

鵲

讀書寫畫要先知除此奇能未足奇莫謂箇中皆上

品兩竿脩竹有高低

板橋鄭燮

鵲

東坡畫蘭長帶荆棘見君子能容小人也吾謂荆棘  
不當盡以小人目之如國之爪牙王之虎臣自不可  
廢蘭在深山已無塵囂之擾而風將食之鹿將齧之



豕將豚之熊虎豺麝兔狐之屬將嚙之又有樵人將  
拔之割之若得棘刺爲之護撼其害斯遠矣

板橋鄭燮

之印

畫師

丙辰  
進士

風雖狂葉不揚品既雅花亦香問是誰與友是我鄭  
大郎友他在空谷不喜見炎涼願吾後嗣子婚媾結

如蘭

之印

揚州  
口草堂

買得沙壺花正開化爲空谷不凡材耳聞鼻臭同心  
語先在王朝御史臺 板橋 燮

夢園書畫錄 卷二十三

三五

鄭板橋竹石立軸

紙本今尺高五尺六寸濶三尺三寸石筍一峯叢

篁爭翠

繞膝龍孫好節柯居中柱石老嗟哦春風夏雨清光  
滿歷到秋冬翠更多

乾隆甲申秋日板橋道人鄭燮

之印

之印

揚州

夢園書畫錄 卷二十三

三五

鄭板橋墨竹大幅

紙本今尺高七尺濶三尺四寸新竹三竿巨石中

峙墨色濃淡相間

竹稱爲君石呼爲丈錫以嘉名千秋無讓空山結盟

介節貞朗五色爲奇一青足仰

乾隆甲申板橋鄭燮寫



燮之印

乾隆甲申

夢園書畫錄

卷二十三

三

鄭板橋蘭石大軸

羅文紙本今尺高五尺八寸濶一尺九寸石壁突

聳墨蘭坵石而生芝草數莖高苗峯頂蘭極暢茂

間以竹枝石上苔點皴法清古入化下鈐甘泉唐

氏收藏之印

唯君心地有芝蘭種得芝蘭十頃寬塵世紛紛誰識

得老夫拈出與人看 乾隆辛巳爲

瞻喬老長兄畫并題

板橋鄭燮



夢園書畫錄

卷二十三

六



羅兩峯墨幻圖卷

絹本今尺高五寸二分寬五尺四寸六分入首高  
山下臨平坦為鬼十一散行爭前前有石岬一鬼  
聳肩立又一鬼登其肩手執兩竿撐拄崖下一鬼  
露半身將出隔坡鬼十五似整隊以待者坡高處  
一鬼吹螺一鬼鳴鉦作號召狀溪澗一橋度橋右  
為鬼十五奮力格鬪一已中創仆一創甚未仆眾  
爭趨救左為鬼十四勇氣百倍若得勝狀高岡三  
鬼吹螺或坐或立注目遙望後有八鬼若奔赴狀

夢園書畫錄

卷三十三

五

山後鬼十九山徑盤旋折行通幅凡為鬼九十各  
執長竿利刃裸臂蓬頭在左者四十有囚在右者  
四十有六各有雄長或陷敵衝鋒或號令進止或  
爭先殿後瞭望接應步伐井井神氣如生妙入毫  
顛覆首分書墨幻圖三字乾隆辛亥冬錢塘黃易  
題幅中無鈐印題款餘詳後跋語中  
十二萬年若流水瀾灑滿地無靈鬼朱棺黑衣響  
琤琤一束枯骸細於葦人生苦肥死苦瘦那有飛  
尸舞白晝羅君醉眼發靈光親見人間羣兒鬪狂

來作畫滿一紙殺鬼強鬼騰十指鳴鉦吹角挺戈

矛生氣兇兇裸無趾罔嚮迴復多歧路鬼有人心

鬼應悟夜臺得此好山川何不呼羣畫中住吁嗟

乎一鬼一心爭狡獪九十鬼皆非我輩與君他日

聚重泉好絮壺觴自成隊

癸丑九月題 兩峯先生墨幻圖

遂甯張問陶

塵世何非幻誰云鬼趣殊九原心未死一怒勇能

驅赤郭憑陵勢青楓嘯聚徒夜深燈炮後紙上似

傳呼 身後猶機械緣知氣未平陰靈冤魄影風

雨戰場聲孽海紛紜夢靈妖變現情都歸圖鏡裏

朗照徹三生乙卯十月奉題

兩峯先生墨幻圖

翁樹培

哀哉三千大千眾浩浩陰陽等夢夢睡毗何事死

不休地下忽聞羣鬼鬪腥風捲墅陰山搖跳跟子

才來如潮縱金角吹嘯徒旅斬木揭竿逞雄梟死

人更復出死力步伐居然五六七體骸撐拄劇可

憐毛髮蝟磔身猱懸得非紙錢麥飯未饜欲中元

夢園書畫錄

卷三十三

三



寒食爭年年噫嘻乎新安城長平壘六十萬人命  
螻蟻碧化千秋僵且起孽海茫茫尋世讎稱戈格  
鬪何能已先生潑墨精靈俱燈昏月黑心胆麤窮  
形不怕鬼挪揄願借慧眼照塵世忿然蠻觸無世  
無

兩峯先生屬 韓封題 圖圖

渤海冥冥夜未央泉臺猶倚力方剛無人更上平  
戎策愁煞西風古戰場

戊午八月雲卧子謝振定題

夢園書畫錄

卷二十三

三

白雲如水歸海流大地爭鬪無時休陰風當晝吹  
草秋黃泉忽幻干骷髏骷髏能生亦能死蠻觸荒  
唐乃如此一片刀光閃日青千羣鬼血成烟紫肝  
睢衆鬼分行隊列鼓鳴鉦相進退夜臺欲界苦橫  
流疑喜疑嗔亦疑愛蔣生掩卷生歎嗟擾擾白骨  
多如麻瑜珈給食未能徧漆棺風雨開蓮花地獄  
陰靈爭果報安得陽烏迴夜照君不見沙場日落  
陣雲寒孽海茫茫聞鬼嘯

兩峯先生屬 元和蔣徵蔚

圖圖

霜天曉角

終南前輩久待先生矣此去解紛排難應也到畫  
圖裏 陰風兮四起日光兮晝昧鵑血叫兮蒿里  
敢食盡南方鬼

小峯仁弟屬題時

先生將葬卽此爲挽歌錢東拜手

黑霧纏戈戟陰風冷鼓鼙誰將鑄鼎力圖出戰場  
奇不復有人氣如何無靜時生前役名利攘奪類  
如斯

夢園書畫錄

卷二十三

三

方本拜題

圖圖

圖圖

嘉慶元年正月二十四日朝鮮惺窩居士趙寬達  
漳南散人趙學謙行人司判事玄以遠同觀



羅兩峯梅花小幅

紙本今尺高三尺八寸三分濶一尺六寸過牆三

幹繁花玉映虬枝橫斜能奪化工之巧

調羹消息 分書

竹君學士大人 後學羅聘畫



夢園書畫錄 卷二十三

畫

毛西河朱竹垞二先生像小幅

絹本今尺高一尺三分濶六寸七分像高五寸西

河先生面圓而長領髯下垂手捧詩卷竹垞先生

面方微髭扶杖相輔而行雖脫巾常服而道氣自

見鈴岑氏仲陶時颿珍祕朱印鶴年

西河竹垞二先生像 分書橫題絹本上

梧門先生屬甯化伊秉綬題



此吳興鄭芷畦元慶所繪毛西河朱竹垞二先生

像也芷畦跋云壬午二月子寓昭慶慈壽房時竹

夢園書畫錄 卷二十三

畫

垞先生寓經房前後接相望一日西河先生來曰

今日吳子寶厓顧子搢玉招與竹垞譙湖心亭余

遂與西河先生步至經房偕竹垞先生至湖上竹

翁先攜杖行余奉西河散行此圖是其景象也

毛朱二先生同游西湖事亦載西河詩話云在辛

巳歲當據芷畦跋作壬午歲是歲西河先生年八

十竹垞先生年七十四也上已湖濱策杖時雨餘

同訪水仙祠手書尚記前生覓金鯽池邊叩導師

乾隆庚子冬十二月題兩峯所摹卷



嘉慶甲子十月朔爲梧門書此 方綱

匡牛牧馬各千秋笠屐青山見白頭一笑長公詩

句好與君來往亦風流梵誌靈譚證渺茫屏他餘

子作山王百年餘事誰能續曾 寒村二老堂

嘉慶乙丑除夕題於都門太平湖上之雲繪圖查

揆

梧門先生出示西河竹垞同游西湖小像屬用

先生集中韻如命次題並求法誨

二公一去百餘載皆有著述藏名山平生轍軻亦

夢園書畫錄 卷二十三

相似半世埋沒風塵間哀哉讐寇苦逼迫不但奔

走愁飢寒幸逢 盛世登賢俊

聖恩浩浩如天寬二公應 召躡東馬獻賦金鑾

筆如瀉鴻儒大抵歸西清高文直欲追周雅蕭然

齋館如山林閑客幾輩嘗相尋肺肝共喜冷不熱

無須藥品求黃苓浙江東西足谿谷溪邊各有數

椽屋老年自合解朝簪閑眼還能看山瀑短笻共

覓西湖路漁舍僧樓皆可住扁舟漾出西冷橋孤

鍾搖動南山霧湖心月好歸未得時有鄭生同作

客濡豪寫出煙霞姿幾年供養詩人宅詩龕昨暮

我醉歸淨業湖上煙霏想見錢塘舊游處坐令

狂興天南飛西河遊漢公山詩韻平生浪走江淮河浮蹤所

欠惟一海前年從宦經浙東海上孤舟應尙在一

官雖喜稱狀遊未若居者忘春秋當時一失至今

悔經過雁蕩遺龍湫歸程轉入山陰道閒倚蓬窗

勝幽討梅花臨水水繞山看到西湖山更好湖莊

占住松竹間野客相遇多歡顏游船盡日弄雲水

酒樓到處當峯巒有時禪侶邀我去雙腳踏遍南

夢園書畫錄 卷二十三

屏山淨慈寺僧主雲嘗邀余遊南屏諸勝可憐飢驅不得息乃拋名

勝千里還披圖對二老不止欽遺文同時游興老

不倦間鷗本是江湖羣此中清福天所惜世人無

恠常紛紛法公夙有山水樂一官匏繫居城郭偶

乘休沐到西山孤杖撥雲尋萬壑去秋之游我未

從羨公詩筆移諸峯秋色居然見泉石清聲彷彿

聞風松自咲平生多鑄錯又約勝游當畫諾梧門先生

近復有西山詩韻更須同繼二老游直上孤山呼睡鶴竹垞

華澗望雁琴垞陶章瀉拜稟

岩山詩韻



嘉慶壬申七月廿有六日汪澣雲陳石士葉筠潭

蔣秋吟王子卿獲觀於詩龕之埽葉亭

嘉慶九年十月八日長甯趙希璜長洲吳雲綿州

李鼎元休甯汪廷昉金匱楊芳燦閩縣許鉉甯化

伊秉綬開化戴敦元新城陳用光遂甯張開陶同

拜觀於夫容山館

蔣棠吳昌齡孫原湘嚴可均鄭兼才吳文炳葉有

和吳徵休趙遷趙同春查揆屠倬許會昌鮑文達

吳鸞嚴學淦汪全泰汪全德孫蘭枝洪館孫姚元

夢園書畫錄

卷二十三

三

之陳希濂陳黻郭堃徐熊飛孫仲清吳嵩梁同觀

吳氏子山

嘉慶十年三月二十日同人以應禮部試集於京

師時帆先生招飲詩龕屬嵩梁記彭壽山察書

陽湖劉嗣綰泰州陳燮俞國鑑同觀

黎二樵雲潭琴意圖立幅

絹本今尺高二尺一寸濶一尺八寸墨筆作巨石

秋樹蒼然高崖一客危坐鼓琴雲瀑溟濛筆意幽

杳右下鈐南海伍元蕙家藏書畫左下鈐石

房

余既為郭樂郊作雲潭琴意一幀李正夫以不及一

見為恨 宗臣六兄先生既得見矣而又以不為已

有為恨特致佳硯一方以餌予知予素有筆研癖也

為依舊圖作一幀舊作最下巨石頂有平臺今移置

夢園書畫錄

卷二十三

三

左邊幅此稍异矣至畫神理機趣自與樂郊所得相

同予既於前幀作夸語恐為不諒予者所笑茲不復

饒舌也

庚子十二月十九夜二鼓 二樵山樵黎簡記

洪谷子作山頂濃雲四面峻厚畫苑稱化工靈氣

不能想像求之二樵先生此圖以瀟灑之筆發蒼

渾之氣真能得洪谷四面之意沉深墨采潤以煙

雲根於宋以通其鬱導於元以致其幽當日布置

時其胸中別開境界誠非時流所能窺其秘妙也

甲子八月十有九日天氣晴明素蘭初放展觀於  
羊城粵隱山房爲識數語以寄墨緣駕湖山人吳

秉權試明嘉靖御製墨

端溪理歸棹十日山水程船窗飲蛾綠照我雙眼

明遊山叅畫禪時往頂湖山日日畫裏行窮討得邱壑

歸來掩柴扃春游愜素心卧游續前盟呼童掃四

壁神品懸關荆我粵二樵子三絕天下名降生百

花村獨處衆香亭正夫與樂郊李郭如弟兄入山

可同隱買山猶未成持贈手研石可報非瓊瑛欲

夢園書畫錄

卷二十三

三

以石易畫坡仙調晉卿寶畫如寶劍夜來匣中鳴

玉堂老仙伯笑語追槐廳五百四峰堂宿譽鏗韶

談詩畫兼得主千莫乃合并妙筆寫雲海雲涌海

亦平大雲天下雨我幸爲蒼生

子箴仁兄年大人正題

知瑕弟馬儀清甫草

黎二樵仿梅花道人山水立軸

絹本今尺高二尺四寸五分濶一尺峭石嶙峋秋

樹五株亭前一徑兩人策杖而來中幅道樹蒼茫

丹楓掩映佛閣深邃一塔巋然危峰側聳不辨雲

谷通幅不事雕飾深得梅道人神理下鈐是真畫

者眼方印

乙卯九月望日爲

曙巖大兄作此幀頗學梅花道人得其幽意聊爲不

俗二樵蘭記

夢園書畫錄

卷二十三

甲



黎二樵山水立軸

紙本今尺高四尺一寸濶一尺六寸山樹仿荆關

二客對坐石磴遙矚遠峯別有意趣

水淺山光天欲秋風鳴疎葉入邊愁故人對語心同

寂又得浮生半日幽此畫特與之橋固居士可爲世

世通家故物畫中人惟我與汝也 二樵黎簡漫題

并志

藏

藏

夢園書畫錄

卷二十三

三

黎二樵撫古山水冊

絹本今尺高一尺二分寬八寸二分冊共十二開

每幅款印題跋均在另紙紙用灑金箋長濶與絹

同

一幀青綠設色峭壁之下屋宇鱗比短垣一帶綠

竹幽深左首曲折穿林至水閣閣內一人探身遠

眺右有流泉經石罅行閣駕其上對面陂陁茆亭

翼然半繞雜樹

丹青一法不易工其筆墨粗拙者固未足以遠擅古

夢園書畫錄

卷二十三

三

人之場卽工細者亦恐流於板弱予作此雖未敢自

爲矜誇然亦無宋人院本習氣

甲辰秋七月二樵山人

私印

二幀水墨雲烟一漁者舉簪似有所得

雲山始於米氏父子至元高尚書殆又過之予敢創

此論世或有真知而信之者予極力仿此亦頗得陰

陽帥雪之妙也 簡記

二樵

前人題米畫謂其以超逸之姿點滴雲烟極得天趣

予此偶一效顰恐未盡其妙耳

藏

三幀墨筆喬松數本夾嶼盤屈石梁一道上通山徑

叔明畫師巨然用墨最良我作此圖亦以意擬之未知能追步叔明否 二樵

此畫予初成時未覺其妙後見王石谷所臨一幀開闔得勢余作此亦可與之相埒也 墨

四幀青綠設色峯巒環抱中有招提右見水閣並亭兩漁艇蕩於潭內其下長橋一人荷鋤行橋上幅左下見石坡兩人坐苔上對語

夢園書畫錄

卷二十三

墨

水亭山閣恣優游柳岸依依泛小舟偶值曉晴開共話溪風吹動碧松楸此予舊作也因以李營丘之法寫之 二樵山人

五幀墨筆高峯飛瀑曲折下注成澗山亭水榭位置極高林外長橋去路悠然中幅房廊修整繚以週垣門前一徑直達溪頭

李營丘畫世傳以晴嵐蕭寺圖爲最善董思翁有此論矣予近得元人臨本小幅布置最深邃咫尺中具無盡之境藏爲仿是亦吾師也 此

樵道人 墨

余於宋人畫最善學營丘常擬數幅然此稍稱心者矣 墨

六幀青綠設色臨水數椽山後一蹊曲達峻嶺亭翼嶺半下嶺有橋沿溪人家依於山麓松杉稠密雲氣空濛

白雲本無心緩隄出巖岫冥然霄漢間虛光盪清晝春山一片青屹屹立宇宙江閣幽且深蓬廬豈爲陋靄色含清和林外溪光透相對此泉石足以資枕漱

夢園書畫錄

卷二十三

墨

二樵山人 墨

七幀墨筆疎林平岫用法簡淨

境僻情更幽山清水彌遠村舍傍疎林危橋度長阪湖光覺岑寂幽人猶未返天然送虛籟瘦竹亦清婉雲林與一峯昔已留畫本攷茲二老筆實各師北苑寄興輒臨摹令我增繾綣 蘭並題

八幀青綠設色垂柳夾溪籬內茅檐卷幔臨風屋後深箒搖曳山上紅英繽紛水田高下環列門前牧童牽犢曳行田塍其下小舟一人載鶴坐船頭



舟子盪楫中流羣雁遙呷空際

山花開遍色嫣然驅犢西疇自著鞭烟樹半江閑放

鶴孤高還欲學道仙 二樵居士

江鄉風景如在目前此圖庶幾得之桃源輞川當又

何如耶 圖

九幘著色兩山高峙中有雉堞櫓樓策衛肩車陟

者十餘人橋下流水通江左右山坳均有寺觀遠

見崇峯深壑雲氣滂鬱

洪谷子溪山行旅圖予過溫氏家見之今背擬其意

夢園書畫錄 卷二十三

吳

憶昔已越數載恐難得其髣髴然畫法正不在跡象

間求也 二樵居士

是圖古畫家多有寫者究不若此之精妙茲作此幘

並為及之 圖

十幘墨筆作高峯數層傍山兩樓凌空隔嶺松杉

甚多坡下一人維舟叢葦中

層巒聳翠碧天秋滿耳松風透畫樓釣舫乍停潮已

落荻蘆花放即汀洲是詩絕無家數正如野笛亂吹

畫則師梅花道人也 二樵

圖

十一幘著色叢樹夾道通以長橋上駕方亭山麓

人烟稠疊嶺外遙見梵宇

元季山水家以一峯老人為冠然其畫格有二其一

純用淺絳之色暮年多作連皴帶染者是其變也此

處用筆設色與一峯頗有合處

二樵山人

圖

十二幘雪景荒寒江天欲霽一人策蹇行板橋上

一童荷篠尾之

幾經秋盡又冬殘景物由來各改顏高詠欲尋驢背

夢園書畫錄 卷二十三

吳

句雅游常愛雪中山瀟橋冷通行猶滯野屋寒侵卧

亦閒遙觀空濛深壑裏頓開銀界失青鬚

甲辰冬十月畫成此冊即請

花谿大兄先生鑒定 二樵黎簡

圖

戴雁阿山水冊

紙本今尺高七寸濶四寸六分共十開

列岫儼如門遙帆端若笏千頃一扁舟荆扉傲華屋

黃水湖漁父

圖

一峯若眠羊一峯似插笏柴門傍江開畫亭不畫

屋 辛未六月次雁阿自題韻

撥硯梅花風攢頰翠微雨洗耳向幽窗谿聲在何許

迢迢谷口農

圖

誅茅山之坳密樹蔽風雨巖壑足幽隱斯人慕巢

夢園書畫錄

卷二十三

畫

許

閒筇何處踈寒扉但長閑落葉若新詩秋聲滿空際

碧落精廬主人

圖

杖藜欲過橋白板林隙閉霜楓助秋色綉爛到雲

際

蒼幹傲時榮羣條媚流水幽巖不厭高今古但如此

西顧巖樵叟

圖

榮枯俯仰間不競師止水一卷果嶙峋九仞基乎

此

葭荷近欲秋林麓已若醉虛舟有餘閒釣客且深睡

橫江槎客

圖

澄潭靜無波紅葉滿山醉移船藕花灣且向蘆中

睡

雲意欲無山山意與天合何煩塊磊多澹甯更寥廓

白石洞天逋臣

圖

山不與天連雲氣繚而合結廬在林麓放懷入虛

廓

琴怨亦屢修月荒苦忌倦浩魄若長完古調為誰變

夢園書畫錄

卷二十三

畫

夢園書畫錄

倚石坐桐陰高人鼓琴倦祇因月輪缺冰絃調將

變

孤芳春早時萌屋歲寒侶披帷寂無人幽泉長自語

守硯菴老生

圖

垂垂澗邊篠弗是喬松侶羊求寂未來索居共誰

語

翹車已濫竽羣喜在見獵何來避召人終古老巖脅

太華石屋叟

圖



夢園書畫錄卷二十四

桐城許奉恩叔平

參訂

定遠方濬頤子箴輯訂

姪增陽湖湯世厚敦之

姪男臻朗杜洲編校

黃左田墨筆山水小幅

絹本今尺高二尺八寸三分濶九寸二分層雲遠

岫長坡平林村落半隱巖畔運筆雅淡得大癡遺

意

庚戌重九日寫似

夢園書畫錄卷二十四

梅江九兄同年鑒 弟黃戊

黃左田九日登高合作卷

紙本今尺高一尺濶一丈一尺七寸王補之畫層

巒松障中跨一橋邵西堂畫松壑雲亭邵友園畫

重岡巖下村舍一椽黃玉叔畫半山古寺施果亭

畫奇峯峭壁金葉山畫疎樹板橋黃左君畫深林

書齋九人或步橋上或語林下或杖崖邊入後遠

山迢遞雁陣橫空竹筱接近葦岸後圖高同前濶

二尺五寸糝筆山樹橋亭位置奇峭圖中六人二

坐橋畔仰觀懸崖一坐巖上二人偈語平坡一人

夢園書畫錄卷二十四

席地上視流泉扁舟艤岸用筆別有生趣幅首題

額及圖款不備錄

乙巳人日重讀九日登高合圖卷有餘紙客窗偶爾

興到漫寫仲圭筆以殿其後雪蕉先生見之知不免

續貂之誚也并東王摩也時年六十有四

登高而作賦當世非無才畫師拔幟儻詩壘如枯

摧諸君特好事矮紙丈二裁意匠各構營次第風

雨來宮小復別大同岑乃異苦干林一氣出宛轉

秋悲哉紙尾小井西收拾涇山回如聯石鼎句



彌明衆所推

謝登雋題

癸卯冬十月二日

圖

劉宰山水圖兩兒把筆添此是合作祖能事不相  
兼七字建安彥枯澗毫各拈秋堂華燭香耳熱霄  
鼓巖傳觀相慰藉此樂真無厭

登雋再題

圖

良會不可再耿耿心骨悲施生筆縱秀宿草今離  
離其餘五六人相望天一涯燕山楚水澗寂寞黃  
花離矧余別鄉國六度登高期披圖感存歿淚下

夢園書畫錄

卷二十四

三

如綆縈

登雋三題此作專悼杲亭也 圖

九日登高合圖 乾隆戊戌邵廷仕題

宋堂

街頭市尾賣花糕曉起寒風透緝袍笑煞鐵君渾

是鐵萬山叢裏去登高

甲辰九日送鐵君之徽州鐵君西堂新易號是

日風冷甚故有三四蕉林并識

黃左君印

自登高有合圖五年無復七人俱心酸怕見黃  
花放淚滴猶沾宿草枯依舊湖山秋未老略無風

雨興都殊眼前節物知多少最是難忘舊酒鑪

壬申重九書於古桑書屋

風吹街鼓響瑟瑟此際知君睡已曾若使夢來須  
記取黃花叢裏有青鐙三載湖亭畫裏身冰才謔  
性本前因傷心再續靈莢會爭奈圖中少二人  
叔玉叔果亭今下世已三年

庚子十月十日夜京師寓齋寄友園兼懷畫社

諸君左君漫草

蕉林

道光二十年後庚子九日重展此圖命五兒

夢園書畫錄

卷二十四

四

代記時姪仁民同侍仁民今年六十六作圖時

甫三齡耳 圖

九日淮南路秋寒莫轉添餘霞五雜組新月兩頭

纖葉趁征帆落愁將酒病兼登高思往事淚滴畫

圖沾

辛丑九日歸自京師寶應舟中題雪蕉居士

圖

左四九

廿年空負故山秋嘉會愁余未去游今日雨中重  
聚首畫圖添箇望京樓



巳酉九日邵劍門爲王子卿作時鐵君及余皆客京師故有末句嘉慶戊午九日戊補書

黃鞠花遲蟹未肥絲來小雨故飛飛何當盡掃羣

峰出與爾山岡共振衣畫裏雲山潤不枯畫中友

未共囊黃他年圖史傳真本此是登高第二圖

此戊戌申重九日爲王子卿畫登高冊所題二絕

閱十一年戊午重九聚金葉山湖上小林屋展玩

因補錄於此

道光庚子重九請 左田夫子在希右圖作登高

夢園書畫錄 卷二十四

五

之會夫子攜此卷來因題時日同觀者吳適齋黃

月莊也觀齋八十二叟王澤識全

過姚江鑑湖不能作詩行謁紹興使院披閱此圖

又不覺失笑蓋千巖萬壑之移人遠矣丁未三月

廿五日曝徽於南窗偶書數字小井西道人記

是時同觀者鉛山張廉船舟曾西井佩蓮霞浦游

萼垣光縝吳縣江浦僧鏗華亭廖建門閱

此卷皆初學畫時所作年來諸君所學既深見之

輒欲易去重念故人手蹟何可遽舍邸店無聊潤

色數筆終於六法無當後之覽者譽其筆墨可耳

乙巳四月十六日蕉林識於京師圖

丙午六月四日卧病永年語石山房偶一展翫因

題

丁未九日在嘉興試院對菊書此

戊申六月十日杭州記

是圖隨余三至京師再到湖北已落水復得可謂

幸矣故人有靈終當阿護之午窗再跋

乾隆戊申王澤子卿觀圖

夢園書畫錄 卷二十四

六

乾隆四十三年歲在戊戌九月九日招同社十人

集子古桑書屋踐登高之約適携具出北郭登楮

山謁滴翠軒軒之址相傳爲吾家涪翁讀書處既

而度平岡迤邐而西上范蘿山望遠近楓林紅紫

問厠與斜陽相映射爛若桃塢然裴回者久之日

入始歸而諸君畫興忽熾於是難燭四挺伸紙濡

墨商確合圖之仿詩家聯句體蓋七人墨甫落而

夜漏已五下矣越三日圖成高八寸長二丈二尺

有奇徐幼文所云用圖寫意初不較其形似也夫



聚散無常良會匪易記去年九日坐湖上廢園是時同游者七人各繪鏡湖圖以當詩而邵士昆劍門自甯國寄圖以不獲與爲憾今年春謝易堂補官京師邵東田游宣城幕劍門來而復去獨金葉山自武昌之金陵復自金陵之武昌之德安往還幾萬里而茲來怡與焉豈非吾黨中聚散之最奇者哉噫是可以悟夫數矣去年七人者祁門謝登儒易堂吳縣金鐸葉山同里邵士燮友園士鈐東田士鎧西堂子兄裳補之暨予也今年十人者去

夢園書畫錄

卷二十四

七

易堂東田而益以休甯程徵靜江同里施道光杲亭馬儁時庵子叔瑛玉未從弟鳳林在藪也同游十人而畫只七人者靜江以景盡而罷時菴工華鳥子弟鳳林學而未工願附名跋中也篆而題諸卷首者友園從叔廷仕未齋也又二日跋而藏之者當途黃戊左君也

圖

圖

圖

至田九

十翁

話言久墻頭有西山門前有衰柳入市有羸車登樓有新酒蹶然趣之行共覓掃愁帚自從戊戌年八度登高負當時座上人爲君一一剖金君髻亂交施生金石友青門兩兄弟于我爲甥舅餘皆兄及弟阿叔玉山叟那知嵇阮匹此樂遂無有三年居京師一歲泊淮右唯餘圖畫存一卷廝相守得醉亦大難好聚當記取願瞻南飛鴻知我此心否冷然御風歸大書合圖後 乙巳九日與唐再山飲酒樓歸而書此時寓京師宣武門西我與我周

夢園書畫錄

卷二十四

八

旋之室

圖

道光丙申九月八日左田再記

越明年丁酉九月四日重觀距作畫時甲子一週

矣目蒙書不成字命

桐孫

代記

至田九

九翁

古蘭亭金谷之集一人一詩未有一人一畫者惟願愷之畫洛神賦則以驚鴻游龍互分段落然又係一人所成非通力合作也黃子左君於九月九日偕友登赭山愛其峯澗大佳意難決捨遂與補之諸公合繪成圖聚七賢之力於腕下貌一山之



景於卷中洵古今來宴遊之逸軌畫譜之創局也  
卷中筆墨蒼秀工力悉敵如集倪吳黃王諸大家  
指讓於一堂何其盛哉予老矣居憂廢業既不能  
蠟屐從遊又不能作韵語寫宣其妙姑跋數行於  
卷端以塞左君之請乾隆戊戌除夕前一日錢塘  
棘人袁枚題

九日登高之會盛於六朝沿及唐季曲江宴集流  
為美譚顧著於詩篇賡唱疊和彬彬可考而未嘗  
有以繪事傳尤未嘗有合數人之筆為圖以傳者

夢園書畫錄卷二十四

九

有之自黃子左君始黃子既約吟社十人登赭山  
歸作圖者居其七噫古今人何必相同又何必不  
相及也去年秋余嘗登是山其烟雲飄渺松竹清  
蒼今猶遇諸卷軸間惜余所識僅黃子而已他日  
者秋山滴翠雅集羣賢再續插茱采菊之游余雖  
不能畫當勉為詩詞以紀其盛黃子其亦有意否  
邪因索余題署遂申後約云乾隆己亥仲春兩峯  
慶玉題於鳩江榭署之承蔭堂

九日登高作賦才丹青羣妙畫圖開收將摩詰新

詩意合寫浩翁舊隱來秋葉淺深紅似染晚山回  
合翠成堆一邱一壑平生志披覽還疑杖策陪

左君大兄屬題 宣城梅鈞

宋菊故鄉好登高興若何客中逢九日夢裏隔江

沱我有懷秋思看君墨妙多未能同赴約願影獨

婆娑

鄂城寓廬獲觀登高合作圖漫險一律以誌仰慕

吳中固道人王詰

我昔結伴遊赭山千林積翠浮輕烟山石犖确微

夢園書畫錄卷二十四

十

徑出憑高一眺神悠然瓦壺磁碗雜篔簹淙淙巖  
背流飛泉汲泉煮茗洗腸垢追思風景如奔川我  
來楚邦已七載鬢髮霜染形非前忽從邂逅論圖  
畫意氣投合甯非天乃向囊中出此卷一時英俊  
爭新研林嵐層疊擅奇勝經營慘澹留桑田吾今  
觀此增太息人生良會知何年年當衰朽情更懶  
病眼不識山嬋娟代耕微祿聊自足朝參未竟先  
思眠偶然塗抹寫幽興筆思安得追羣仙幸君翩  
翩遠塵俗斷楮殘墨皆前緣題罷斯圖一撫掌長



江東去流詩篇

余昔年曾一遊赭山未嘗作詩作畫今忽忽十  
餘載矣來官楚北與 金君葉山相遇於鄂城  
出此索題因用東坡煙江疊嶂詩原韻他日  
金君東歸願以質之圖中諸君子知老朽於此  
興復不淺也時庚子夏六月逢心老樵王宸題

題詞

踏遍湖山興不孤歸來殘漏耿銅壺干卿何事風  
流甚蠟淚成堆寫合圖 解衣槃礴鎮相憐結股

夢園書畫錄

卷二十四

十二

運尻記七賢六法他年傳異事無聲詩足柏梁篇  
梅叟迂翁各擅能井西黃鶴盡超騰莫嫌骨董  
羹偏似一卷南宗炳慧燈 曉露巡檐理色頻十  
年軟畫帳前因當時高會應難與我亦臨圖閣筆

人

杲亭嘗邀余同入社時余以喜為折枝小景未  
暇也如與斯會當在時庵之列乾隆四十八年  
歲次癸卯春二月望後一日題應

左君二兄先生屬並政 樊桐弟陳春華脫稿

崖壑千層筆底收羣公高會興悠悠圖成合自頌

回首滿紙風飈凝古秋 赭阜年來久癯筆登高

幾度踞層巔他時我若逢斯會添个阿農山石邊

題似

左君先生正之 鄧琰

跋詞

夢園書畫錄

卷二十四

十三



黃小松臨元人觀瀑圖小幅

紙本今尺高三尺濶一尺懸崖絕巘飛瀑下注石罅對面一巖上有高閣一人獨坐其中煙雲蒼莽雨氣滿紙左角鈐仁和孫吳芥孫一字亞卿印元人觀瀑圖 隸書

乾隆六十年十月八日黃易畫於湖上草堂

劉文清楷書卷

髮箋四小方一臨王字題跋九行九十七字二臨陰符經七行六十一字行書跋六行五十二字三接臨陰符五行四十一字跋臨於天香深處四臨鍾元常表十行百二十一字跋此表原本不傳傳者乃虞永興所臨上三方均有石菴二字長印

石菴

劉文清書卷

紙本凡三接前一紙今尺高八寸二分寬六尺三

寸餘後二紙高六寸八分寬五尺五寸七分雜書

數段文俱不錄字跡大小不等接縫處有盱江曾

氏珍藏書畫印首鈐王鐵夫閱過長印

第一紙書上蕭家峽詩

香齋  
松峽

書山谷絕句因紙好改書小字

東

張長史  
松峽

又書中山松醪賦

坡公酒賦行書極為橫逸不能臨也以楷字書之為

夢園書畫錄

卷二十四

五

公作鈔胥耳秋碧堂刻此帖頗精惜題跋未刻或是

搨本不全未能考也

願

圖

第二紙詩三章

圖

圖

燈下書此紙前半極用意後幅則差其為未工則一

也 石庵識

圖

第三紙詠懷詩六章

阮旨遙深猶親風雅其胸次不凡在當時目為第一

東

流也 石庵居士

圖

第四紙前半書語錄兩則中平書四楷字

滿目青山

石庵

圖

德韶國師偈

乙巳秋八月望後仙舫齋學書因觀宗門語錄書此

劉埔

石庵

圖

夢園書畫錄

卷二十四

六



劉文清燎蚊詩卷

紙本今尺高七寸七分寬三尺餘書燎蚊詩二首  
三十二行自跋三行卷首洒金箋上鈐儷荃墨綠  
南雪道人二印燎蚊下鈐迂盒秘玩伍元蕙字良  
謀又字儷荃評書讀書之印後燎蚊下鈐南海伍  
氏南雪齋秘笈印前迂盒印尾鈐南海伍氏聽香  
樓藏

燎蚊

（停云）（鼎印）

北人向南已苦暑况覆蚊蚋紛相遭青天露坐思一

夢園書畫錄卷二十四

十七

憩耿耿星漢懸秋高旅懷雖復乍棖觸清景亦自堪  
遊遨忽然有物來噉我暗中抵噉無由逃纔驚芒刺  
救辛螫便成風非煩把搔控搏不得莫釋隄防再  
至心尤切保蟲之長役萬物擾龍狎虎鉤金螯嗟此  
微眇制無術坐使玉體供饒饗寒帷恣噬更非禮區  
區求拙且勞豈知天道有時殺付與一炬青煙蒿

後燎蚊

古人除害有其理鋤頭有眼苗不戕良醫治病病去  
已受治之處無疔瘡降而不能乃剽賊根莠縱死嘉

禾傷惡石美疢兩相剝沴氣已中神所藏灼然此理  
吾不昧閑中有觸重推詳北土蚊害未為劇燎以蒿  
艾兼青黃懸煙雖復強鬱勃潛膚猶自能飛揚南方  
豹脚惡難似惡氣所感傳熏方疏黃燄逼泉水拂燻  
魚骨發尸蟲狂么麼蚤嘴那堪此五步之外聞煙僵  
我來初喜試有驗旋覺逆鼻難為常校景二害孰可  
忍竟夕不決空徬徨何時地長一莖草烏喙比力蘭  
比芳百蟲擾擾莫敢近服媚君子仍馨香

癸酉秋典試粵東道中作此詩辛丑夏日長沙官

夢園書畫錄卷二十四

十六

舍重錄一過字既未有進境並此詩亦不能再為  
之矣可勝愧歎  
文清相國詩品在蘇黃間別饒逸趣然為書名所  
掩其實足方駕也余兩奉使至粵南人亦苦蚊害  
而無計驅之此二詩頗盡情願字畫適媚是中年  
以後作意書可寶也

壬午小春月錢塘後學陳嵩慶跋

（同）

石菴相國早歲書亦自香光得法其淳厚得之天  
賦婉暢則學力也晚歲書脫盡璀璨獨出蒼渾幾



無轍迹可尋學之者如摹米家山往往有墨無筆  
不若研習其少時矜雅之作繩尺備存不至失壽  
陵餘之步耳甲申四月四日莆田郭尙先獲觀  
劉文清公書名見重當世嘉慶乙丑丙寅間余在  
京師晤伊墨卿郡守曰吾書乃師文清公筆意者  
又晤張船山前輩曰吾兄亥白書逼真文清公手  
筆余嘗舉二君之語語公公笑而不答道光丙申

八月吳榮光記

吳榮光印

二十七惡洵可誅誰歟賦者虞忠肅

宋虞忠肅誅蚊賦序曰蚊

夢園書畫錄卷二十四

九

納全集聚類其類余以為苦因哀得蚊事之豈惟惡二十七古聖賢無一言之褒是可誅也

昏市結死黨白晝來整保蟲肉擱之見血慙不畏  
接踵而至旋果腹呼朋引類千百羣么麼實比蠶

蕪毒西園未和茶叟詩

蕪溪前月索和誅蚊詩以事未果且取療

蚊兩歌讀除惡務盡肯姑息用猛無如火攻速斯

言雖小以喻大痛癢相關中有觸嶺南道上駐使

車

文清自跋云癸酉秋與試粵東道中作

揮汗淋漓翦官燭字慕董

趙詩蘇黃後生寶此若珠玉相公清望垂人寘執

法難寬黍民穢前虞後劉堪頡頏願我何能作貂

續

定遠方潛頤

方潛頤印

夢園書畫錄卷二十四

十



劉文清行書條幅

絹本高一尺七寸四分濶八寸二分計四行共八  
幀

劉墉書

章不  
能辨

夢園書畫錄

卷二十四

三

劉文清行書立幅

紙本今尺高四尺三寸五分濶二尺三行三十三  
字書韓持國居洛詩

南陽集格韻和豈不為鈎章棘句而自饒精味亦似  
借徑香山以近浣花者要其性情樂易此一絕可想  
見也

蒼水大兄屬書

年世弟劉墉

印

樂奇  
印

夢園書畫錄

卷二十四

三

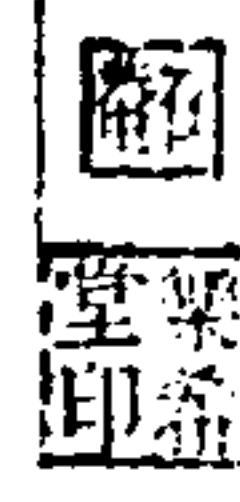
一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百

劉文清行書立幅

紙本高二尺八寸濶一尺八寸連款五行行十字

山谷老人跋語

嘉慶戊午冬日 石庵學書於久安室



夢園書畫錄 卷二十四

三

劉文清行書立幅

頁箋本今尺高五尺六寸濶二尺二寸六分連款

六行行十七字

弇州謂潞公書老致可念信然

廉餘屬 癸亥端陽前臨 石菴



夢園書畫錄 卷二十四

三



劉文清草書條幅

紙本今尺高二尺九寸八分濶八寸共四幅幅四  
行草書俱錄舊文及詩字徑一寸五分幅首鈐長  
印一方每幅均有名印一幅末書石菴學香光臨  
本末幅末書乙卯冬日劉墉



夢園書畫錄 卷二十四

三

劉文清墨蹟條幅

絹本今尺高一尺六寸八分共十二幅幅濶六寸  
八分首尾各濶三寸八分烏絲界畫每幅四行  
首尾二幅各二行書清化閣帖六則中計四十二  
行行十二三字不等字約徑寸首一行書節臨閣  
帖四字末行記書年月引首一長印不可辨

嘉慶六年嘉平月書 石菴劉墉

夢園書畫錄 卷二十四

三

劉文清臨諸名家真蹟冊

藏經紙今尺高六寸七分濶八寸三分計十二開

第一頁臨行書九行計七十五字

⑤ 下有一押不識

第二頁臨靈飛經十二行一百六十七字

石菴臨於仙舫齋廬

第三頁二十二行二百六十三字楷書

蕭子雲書極澗古貞觀評語甚高然未可遽薄此書

也石菴臨并識

夢園書畫錄卷二十四

第五頁行書五行三十二字

誠懸行書傳世絕少山谷所云紫絲鞞鞞帖如鐵絲

糾纏者未之見也

第六頁臨顏平原爭坐帖十五行

魯公此書海岳翁云有篆籀氣

第八頁行書七行

謝公真跡 石菴

第九頁臨楊少師李西臺行楷書各三行

李建中書雖可愛終可鄙

終不可棄

坡公評書

第十頁楷書八行計八十八字

不能臨錄其文耳故一毫不求似也

石菴識

第十一頁臨蘇行書八行遊虎跑七言律詩一首

石菴

第十二頁楷書一行二十二字

德壽宮御筆右軍書贊 石菴臨

丁未五月十五日為達甫書此冊於仙舫齋廬

夢園書畫錄卷二十四

劉墉

劉墉所見 劉墉 寶心書 室珍藏



劉文清臨諸家法書冊

紙本今尺高六寸濶四寸計十二開二十三頁雜

臨魏晉唐宋諸家法書十則文不錄字體大小不

一尾鈐二印不可辨

此表乃學褚法者為之又不得褚意不足學

段臨霜  
寒帖後

歐公題曰此一篇極有古人風格

太自古風中或論大道或言文章或慕仙靈或感世

事蓋合詠懷遊仙感遇諸作而為之其及世事則按

夢園書畫錄 卷二十四

五

阮公太露矣

王履道評東坡書謂學之者但能劍拔弩張驥奔

抉而不得其尺牘押書之妙然吾謂劍拔弩張驥奔

貌抉者吾見亦罕

坡公此帖詞翰雙絕山谷傾倒亦至矣

入戶  
詩後

嘉慶庚申書此冊於雲明仙館石菴

同治三年仲冬購得此冊於羊城渾脫自然筆筆

都臻化境洵為 石菴先生得意書可寶之至敬

識數語於後夢園主人

夢園書畫錄 卷二十四

辛

張船山自書詩卷

紙本今尺高七寸濶九尺六寸冊頁改祕二十四  
接計九十六行自書詩劉智廟題壁四絕句到郡  
庚午十月十六日五律二首蠡酌亭觀海五律一  
首辛未花朝七律一首四次奉調赴濟南途次日  
占絕句一首壬申正月辭郡七律一首春分交印  
七律一首留題蓋公堂七律一首攜家去萊州日  
占絕句一首青州道上七律高郵舟中檢閱辛未  
年有感七律江南道中咏水田人家七律虎邱寓

夢園書畫錄

卷二十四

五

齋即事七律各一首以上諸詩大都宦海升沈隨  
遇興感之作書法遒勁耐人展玩通卷鈴袖中有  
東海忍辱仙人二千石靈海仙船觀於海者慎因  
二字真一字書經監生詩經舉人禮記進士自渡  
二字大願船管領三神山進士為官不若服田獲  
壽保年牧下二字一髮塵打牛漢藥庵退守船山  
二字等十二印

壬申十月九日船山居士



無  
故實

張船山歲寒三友圖卷

紙本今尺高七寸五分寬一丈老松一株勁氣凌  
雲古梅一本繁英耐冷加以雙鈎菘竹臨風搖曳  
似此各饒逸趣真可訂歲寒盟也鈴醉竹軒主人  
煮茶讀畫之室二印覆首何媛叟題額

歲寒三友

丙子仲夏取命自意船山張問陶



夢園書畫錄

卷二十四

五



奚鐵生鍾馗吉慶圖立幅

紙本今尺高三尺七寸濶一尺五寸竹榻中設懸  
磬鍾馗跣一足蹲榻上翻身一手踞床一手擊磬  
小妹坐榻旁紉鍼縫衣左角鈴端溪何未子瑗玉  
號遠齋過眼經籍金石書畫印記

陰風蕭蕭鬼魅集腐草枯株燐火熠雲沈厲氣充閭  
邑羣醜跳跟毛豎立老馗忽向終南入阿瞞夢中見  
拱揖綠袍烏帽白袴褶一劍霜寒血光濕大鬼難逃  
小鬼熱孽瘦烹肥作供給啾啾鬼母荒郊泣今也清

夢園書畫錄卷二十四

三

平海宇空舊衣煩妹工裁縫科頭跣足解磅礴披襟  
涼趁蒲葵風圖就虎頭稱畫聖不數探微筆力勁展  
觀令我生祇敬挂向君家多吉慶

蒙泉外史奚岡題

奚岡  
之印

余齋所蓄書畫有名手所繪鍾馗三軸首為清湘  
鍾馗出游圖又金冬心鍾馗醉酒圖二軸皆神妙  
無匹然出游圖昔贈勞辛階制府醉酒圖又贈方  
子箴都轉今惟此軸存焉今日啟篋懸於室中因  
題其上時同治庚午端陽是日又逢庚午也遠齋

何瑗玉時年三十有一題詩木錄

我有青藤吉慶圖不兜山僧兜童子師其意者鶴  
渚生獨畫終南鍾進士吁嗟鬼國方稱雄羅刹畫  
闌天夢夢以人制鬼鬼不畏還須仗汝殲羣凶終  
南進士食鬼盡拋除巾笏山中隱倚床擊磬跣一  
足小妹隅坐將綫引阿兄歸家喜可知四境以內  
無魑魍河海清晏神人熙鳴球從此罷鉦鼓妙挽  
諧聲一寫之

辛未五月晦日方濬頤題於寶米齋圖

夢園書畫錄卷二十四

三

汪退谷行書小幅

紙本今尺高三尺二寸濶一尺五寸連款四行書

七絕一首

松南居士汪士鋐



夢園書畫錄

卷二十四

畫

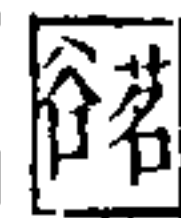
汪退谷行書立軸

紙本今尺高三尺七寸濶八寸八分行書七行截

句書法在趙董之間

大羹年長兄

年弟汪士鋐



此鈐題  
首上

夢園書畫錄

卷二十四

畫



汪退谷詩冊

絹本今尺高五寸五分濶二寸七分十四開二十八頁每頁烏絲界得五行行楷神似文衡山七律二十首詩不備載

舟發柳林得

蕉飲先生新河阻牖之作因憶往事並增今感次韻十首

蕉飲先生疊韻見和因成放言再酬十首戊子七月後一日遇

夢園書畫錄卷二十四

三

蕉飲先生於開河道中相濶既久辱

賜詩寵贈敬以數字代書從此往復筆不能休五六日間得詩五十四首先以寸幅寫去後錄之絹本不覺成帙 素不能詩承

先生之教強爲搦管蛩吟枯寂知不足一笑耳

廿四舟次東關門同年後學汪士鋐記

晴庄

夢園書畫錄卷二十五

定遠方濬頤子箴輯訂 姪婿陽湖湯世厚敦之 參訂

姪男臻朗杜洲編校

宋芝山畫惜別圖卷

紙本今尺高七寸一分寬一丈七尺零五接卷首水墨作淡竹樹中一亭一人上坐三人左右對坐若飲別緒離情宛然在目左方下鈴宋印葆涓帥初二字後題八分書數段中復夾水墨山水一方

夢園書畫錄卷二十五

一

多用雲氣渲襯鈴宋字葆字涓字三小印後仍有隸書數段覆首題翰墨流芳四字酷似元宰筆意款署希祖二字鈴沈麟競躍敦一二字玉方二字陳印希祖隔水綾上鈴葉夢龍鑒賞雲谷二字中幅鈴何印瑗玉曾藏何蘧菴處等印

惜別圖歌

三研主人三研齋一手三研爲同儕十年不盡京國夢萬里聊寫黔山懷試登郊壇望天末迢迢鄉路逾江淮春空空翠接南北浩蕩雲氣無津涯嗟



哉數子把衣襪苦執形迹合與乖滿卷林巒雜草  
隸題者名姓相推排燈光林影恂恂意詩工畫妙  
焉能皆領取一襟莽蒼外收拾萬古精靈借酒酣  
據榻翫金石神飛絕壑摩顛厓宦遊徧值碑少處  
故鄉萬卷留荆柴海山霜露潮浪起風雨夜涌雞  
鳴啾依然一手伴三研聽鐘髮鬢隣橫街 辛丑  
春仲覃溪翁方綱

方綱

惜別之作同用分隸爲之頗不多見吾齋中添此

一則詩話爾辛丑春仲望前一日方綱識

夢園書畫錄卷二十五

二

任城學宮碑張亟齋所爲釋文予爲補正將於小

齋雕板先記於此

頗似方未谷作  
指頭書奇哉

國朝

國朝隸品

傳青主如蠶叢棧道級幽梯峻康衢人裹足不進

王覺斯如壯夫挽疆徒以力矜不必中的金孝章

如玉水方折自然中矩王煙客如古松露根墅竹

抽簪鄭谷口如滔于髡東方曼倩滑稽諧諠口無

莊語顧云美如深閨嬌女搔頭弄姿不願與大家

周旋程穆倩如董老愈辣本性不變林吉人如茆

山道士辛苦求仙恨無金丹換骨朱竹垞如效折

角中聊復爾爾顧南康如骨董主人遇物能名未

免英雄欺人葛振干如江左諸賢風流蘊藉陳子

文如田舍翁說古事往往附會傅德髦如小歐陽

作集古目錄不失家法查德尹如楊玉環華清浴

罷嬌不勝體鄭研農如附庸小國與五霸爭長萬

九沙如張平山畫喜作漁樵閒話圓周月如如馬

駕鹽車不堪一顧朱遵江如齊人聞有薄管仲者

則掩耳走避王虛舟如窗明几淨爐烟縷縷張卯

夢園書畫錄卷二十五

三

君如曾子七十聳道覺宰我子貢之智俱無用處

金壽門如孔雀見人著新衣輒顧其尾楊己軍如

左手持螯睥睨食肉人牛卓然如廉頗善飯以示

可用陸虔實如韓康賣藥守價不移高西園如山

陰訪戴興盡而返鄭板橋如灌夫使酒罵坐目無

卿相吳養堂如王導諸郎聞求婚則矜飾容貌褚

干峯如江西窰器工於倣古丁龍泓如和璞未剖

無以示信周幔亭如靖節不求甚解朱青齋如顧

繡屏風與畫梁輝映



謹按所見論之如右若邵僧彌徐昭法劉太乙  
朱比玉譚天水徐墻東楊大瓢謝林村蔡廷彥  
沈歸愚蔡魏公諸家未見墨迹故爾闕如 未

谷桂馥 曲阜山人

不寫真行寫八分蠶頭隼尾太糾紛別裁偽體追  
鍾蔡眼底英雄獨使君黔中君去新從政湖上雲  
歸曉翰山一樣別懷何所似白雲同出不同還三  
研齋同老屋連過從風雨近三年遙知後夜尊前  
思只在春明夢裏天

夢園書畫錄卷二十五

四

三研齋主人出示宋芝山惜別圖題此志別秋室

弟集 不集

芝山取范德機貴州詩山與宿雲兼之句作畫以  
贈匏尊之行題其後

知爾停鞭驛樓下故人詩句醒時聞籐深竹暗疑  
無路石窄天低半是雲盡日宿陰濃掩冉一囊空  
翠濕氤氳好山寄我青如畫供取緘懷寫八分

辛丑二月廿九日詩境軒書方綱 詩

明初繪

圖六

一緒分四卷沈子意可知所以期對舉崔君寄分  
支往復五雜組斟酌三雅厄還如研齋研日伴弄  
齋弄 圖

一緒分四卷不作正行草因論分隸家飲我石經  
考泥古豈謂賢多師以為寶頗學敖臞翁何如朱  
檢討

方綱再題二詩 圖

欽州馮敏昌順德張錦芳同觀 圖  
乾隆四十六年七月十六日嘉興李聘觀 圖

夢園書畫錄卷二十五

五

以上俱分書

此卷為遠庵瑗玉所贈未谷精於八分即覃溪老  
人書古味盎然亦非時手所能信可寶也庚午伏  
日方濬頤識 圖

改七薊西溪觀梅圖小幅

絹本今尺高二尺五寸濶八寸八分山石瘦透叢

竹生其旁古梅一本不著一花樹下短童折枝石

左一叟戴笠扶杖四顧得神

四山寒綠被雲迷竹路香深翠羽啼聞說梅花開又

落滿天風雪到西溪 伯韞 圖

竹雲先生善山水墨氣淋漓得自幻霞真傳常索余

拙筆爰仿松雪大意作西溪觀梅圖小幅寄奉賞音

博榮未免布鼓雷門不知自醜耳

夢園書畫錄

卷十五

六

昔嘉慶紀元丙辰一陽月下浣寫於

玉壺山房小梅花下

鄧完白隸書直幅

紙本今尺高四尺濶九寸六分隸書三行

南極老人坐古槎合丹只用青蓮花至今八十如四

十口道滄溟是我家 完白翁書 圖

夢園書畫錄

卷十五

七



鄧完白篆書天冠山詩立軸

紙本今尺高四尺濶九寸篆書一行後款識一行

有石象老人宛然如繪素翹首禮南極蒼蒼在烟霧

魏國公趙文敏天冠詩 頑白



夢園書畫錄 卷三十五

八

郭仁宏運甓圖直幅

絹本今尺高三尺五寸濶一尺四寸畫陶長沙幅

中深衣一手舉甓作欲行狀神采奕奕

致力中原日齋居運甓勞清談廢務者功業竟誰高

泰和清狂郭詡并寫圖



夢園書畫錄 卷三十五

九

陳世南楷書九老詩冊

綾本今尺高五寸一分濶三寸七開計十四頁頁

五行行十四字楷書唐白居易九老詩并序首鈐

春暉堂三字長印末鈐映山珍藏方印

辛丑七夕後一日書於知載堂

邦彥

邦彥

南世

夢園書畫錄

卷二十五

十

朱浣岳松鶴大幅

紙本今尺高一丈濶四尺餘古松盤魄下有八鶴

伸頸長鳴刷翎翹立者各具神態又一鶴翔舞松

上紙幅尋丈非具大魄力者不能此

浣岳畫

浣

夢園書畫錄

卷二十五

十



朱野雲山水直幅

紙本今尺高三尺八寸濶一尺仿宋元法孤亭竹

樹山光暮靄遠舟盪漾煙水渺溟筆意甚高

嘉慶己未季春楚雲朱鶴年寫



夢園書畫錄

卷二十五

十三

司馬繡谷花果立軸

絹本今尺高四尺一寸五分濶一尺七寸八分左

幅石壁佛手桃實芙蓉倒垂枝葉繁茂顏色如新

擬陳道山筆意繡谷鍾



夢園書畫錄

卷二十五

十三

蔣霞竹臨羅兩峯像小幅

紙本今尺高三尺二寸濶八寸五分寫兩峯先生

立像科頭常服執卷把玩一童負詩卷侍側右角

鈐食硯書屋及雁水儂月二印

生具異相碧色雙睛洞見鬼物白晝不驚挾藝北上

名聞公卿軟紅千丈僧原水清梅花一枝自寫遐情

後學蔣寶齡

對

夢園書畫錄

卷二十五

十四

桂雲門山水立軸

絹本今尺高一尺八寸濶一尺雲山村樹極為工

細得唐人旨趣

獨坐寒窗爽氣侵冰綃聊自作知音奇峯怪石毫端

彩古木飛泉筆底深滿幅間摹生活譜一章細寫醉

人心畫成標格憑誰指詩唱高懷是野吟

已巳春初寒窗無事點染溪山並作短句以自娛

雲門文傑口口

圖

夢園書畫錄

卷二十五

十五



戴文節仿董香光墨筆山水立幅



紙本今尺高三尺九寸濶一尺七寸山雨初過泉  
流兩派一出深樹直過小橋一瀉山澗半山有亭  
山下平屋縱橫三楹一人獨坐觀書短籬橫綠屋  
左近代摹董者斯為上品  
己丑竹醉日擬香光居士

醅士戴熙 

夢園書畫錄 卷二十五

七

戴文節山水小幅

絹本今尺高二尺八寸濶一尺絕壁下兩帆西駛  
下岸村樹蒼翠神似大癡  
乙未巧月醅士戴熙寫  

夢園書畫錄 卷二十五

七

戴文節竹石橫幅

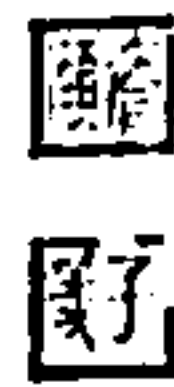
紙本今尺高一尺七寸五分濶三尺三寸五分墨  
筆古柏竹石運筆清超迥出流俗

雄節高氣

少華賢弟屬

戴熙

同治己巳八月購於邗上館侍生方濬頤謹誌



夢園書畫錄 卷二十五

六

湯貞愍畫冊

紙本今尺高八寸九分濶一尺二寸七分山水花  
卉神致秀逸能超出近人窠臼自成一家此冊尤  
為詳備無怪吳人購公片紙價比宋元名手每幅  
均有壺圍主人何悔餘題跋及時人觀款均不備  
錄

第一頁寫意牡丹一枝花青醮墨作葉粉瓣用赭  
墨作匡得雨中沉酣之態

富貴場中本色難 雨生



夢園書畫錄 卷二十五

九

第二頁玉蘭數枝花蕊相間

謝庭玉樹 雨生



第三頁露桃三枝霞光四映缺處補柳數行柔條

葱鬱獨饒風韻

江南春 雨生



第四頁桂樹老幹絕無枝葉傍枝挺生花葉盛茂

老樹着花 雨生



第五頁墨梅兩枝從左幅橫斜而右幹淡於花真

得乾坤清氣



清氣大來 雨生

第六頁拳石玲瓏四美畢具

畫石固宜嵯峨第須以秀為主頑而能秀是為雄秀

雨生

第七頁青蕉一本下隱墨竹兩竿

扇仙與竹君皆羲皇上人侶也相習既久乃為寫照

雨生

第八頁紫葡萄兩串纍纍如生

吾不愛此果愛其能釀美醞耳 雨生

夢園書畫錄 卷二十五 三

第九頁左幅桅檣森立烟柳蒼茫遙望沙澹淡烟

一抹浩濶空溟氣象無際

江天無盡 雨生

第十頁矮籬疎松石笋孤立

琴隱園景物為蛟龍所虐遂爾蕭索如此

雨生

第十一頁疎石中坦界以竹闌孤桐映月夜氣如

洗

此老殆乘月訪友耳 雨生

第十二頁水面孤峯高聳古樹下垂石磐陀畔有

鶴獨立

此無人之境也鶴非海上至邪吾因樂觀之矣爰居

怪物殲旃胡遲

芹墅先生正雨生汾

維鳥已酉春日  
年七十二

夢園書畫錄 卷二十五 三

湯貞愨墨筆山水立幅

紙本今尺高三尺二寸五分濶一尺五分山坡曲  
屈流水潺湲坡下長松枯木疎竹數竿山後架閣  
繞以竹籬有客憑欄門外遠山籠煙意境自足  
曉嵐賢孫倩索畫三年去秋寄一巨幀為舟子浮沉  
既而得之濕痕滿紙致廢置而浩歎久之頃過白門  
言及必欲補作一幀忽忽判別不能稍留因檢此圖  
為吳門黃子穀原所屬而未竟者補作數筆以塞其  
其請於是而知凡物有主即一紙亦有緣定也

夢園書畫錄卷二十五

庚戌花朝七十三老人湯雨生并識

粥翁  
畫  
梅樓

達摩渡海像小幅

紙本今尺高二尺六寸濶一尺達摩身高尺二寸  
衲破袒腹赤足肩荷錫杖上繫塵鉢經卷寥寥數  
筆神采如生惜無款可考

夢園書畫錄卷二十五

三