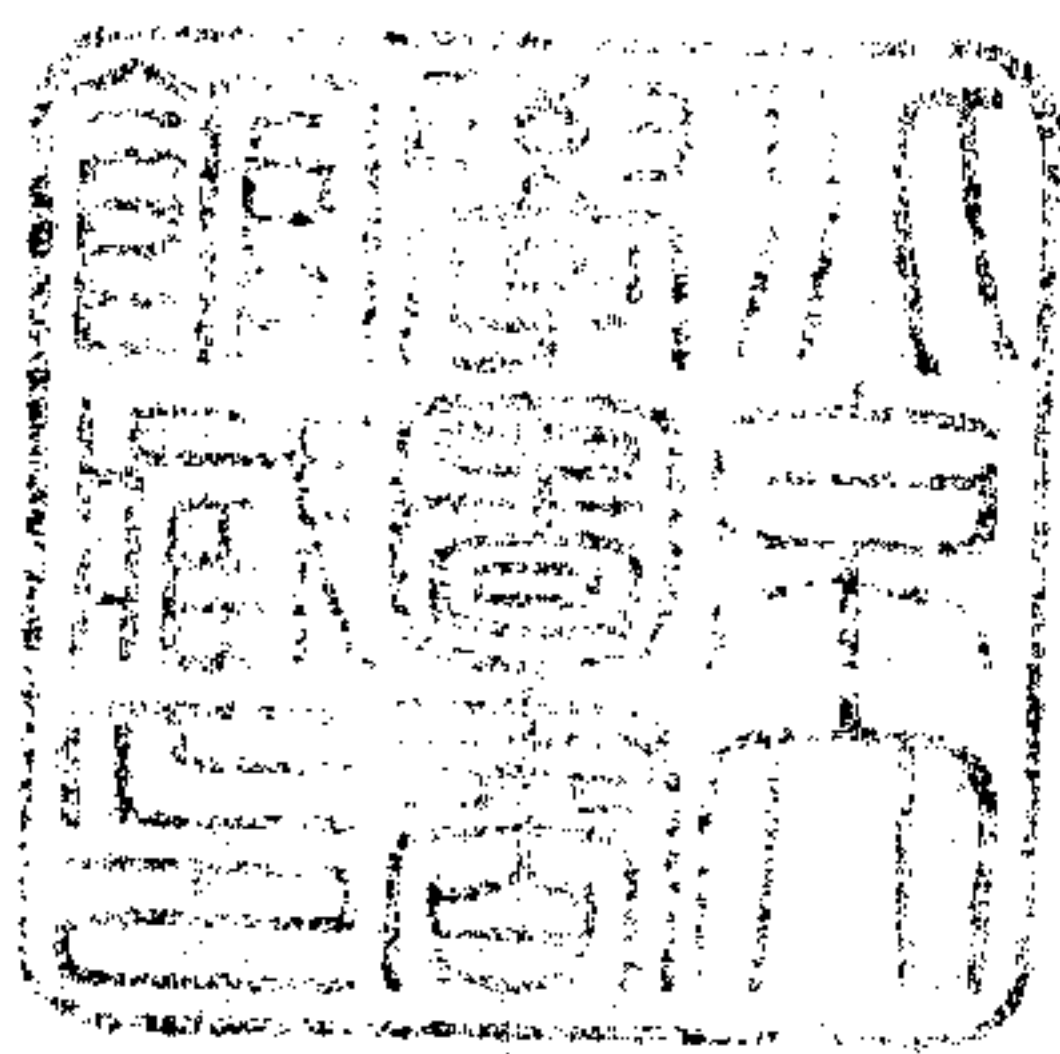


續修四庫全書

《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書



上海古籍出版社

一一一一・子部・譜錄類

- 藤花亭鏡譜八卷〔清〕梁廷枏撰……………一
- 晉義熙銅鼓考一卷〔清〕羅士琳撰……………一〇三
- 秦漢瓦圖記四卷補遺一卷〔清〕朱楓撰……………一一一
- 漢甘泉宮瓦記一卷〔清〕林佶撰……………一三九
- 千甃亭磚錄四卷 千甃亭磚續錄四卷〔清〕陸心源撰……………一四五
- 陶說六卷〔清〕朱琰撰……………二五五
- 陽羨名陶錄二卷續錄一卷〔清〕吳騫撰……………三一七
- 景德鎮陶錄十卷〔清〕藍浦 鄭廷桂撰……………三四三
- 瓷器說一卷〔清〕程哲撰……………四二九
- 蝶几譜一卷〔明〕戈汕撰……………四三五
- 古今名扇錄不分卷〔清〕陸紹曾輯……………四五三
- 羽扇譜一卷〔清〕張燕昌撰……………六七三

鏡譜

序

三代以上鼎彝尊匱之屬表功命器最稱隆重餘亦日用所必需故范金合土之工精絕百代漢唐而後陶冶日備代金以泥需於日用者惟鏡爲最而鼓吹玻璃之法未出於是官私之鑄積而遂多代設專官職司模鍊固不獨尙方一令之見於漢志而已然考著錄諸書歐趙劉洪而外如董道黃伯思張掄薛尚功以及趙九成藤花亭鏡譜

呂大臨王侁各著專書搜羅富有其中或摹繪形制或臚列識文大率意爲會通合以近世儀徵相國師之欵識王述菴侍郎之萃編張氏之金石契陳氏之金石圖之十有餘家者可謂有器必錄無義不搜顧統計其所收皆三代多而秦漢少鼎彝多而鑑鏡少獨宣和博古圖錄所載諸鑑別存門目視他器已僅十之一而成書衆手往往疏於考訂所釋文又與摹出銘字

不甚相符強隸諸門復瑣屑無當恭讀

西清古鑑采錯金縷繪鐫工緻其中釋字訓義駁

正前人尤非有宋諸賢之所可及

秘函細繹窺測誠欣竊謂蒼萃成編與夫分類記

載其體例必將有詳畧懸殊者若虞荔之鼎錄

陶宏景之刀劍錄並以專門之業傳信至今是

蓋識大識小之所攸分而考據通貫之學亦於

是繫焉予家非素豐而先人所資以養病者惟

藤花亭鏡譜

序

金石文字之是嗜古器因畧有所蓄其後讀書

武夷習靜西樵擇其輕便可摩挲者攜之行篋

嘉慶己庚之歲避洋匪徙居旋復見背舊存殆

不可問猶幸所蓄漢唐諸鏡數十具巋然尚留

篋笥緣是有譜錄之思十年來督課會城每就

故家購得一二復從需次諸君易其所有久則

數半於前今春服闋不歆遽出就驗爰以其暇

取乾隆六年工部尺與今布政司所常用權碼

量衡其廣狹輕重之數依其質製銘識一一記

錄旁推博引考證以定其時代畧如考古之例

卽拓本摹繪其原形而說以系之復用宣和例

以銘識之有無次卷第之先後自漢終明成譜

八卷世傳黃帝液金爲鏡採陰陽以合日月通

鬼神而防魍魅此四靈八卦十二辰廿四氣之

所自昉而後虞舜周武銘製聿彰逮至嬴秦遂

傳照膽然世代已遠徒起慨思今日所存特以

藤花亭鏡譜

序

兩漢之器爲最古沿及六季隋唐舊鑄規模尙

在雖文質方圓之用時有變化增減於其間而

要能不失古人意象凡自星辰神衛卦畫枚乳

以遶龍鸞犀馬羽毛鱗爪迄乎嘉禾連理葡萄

葵瓣莫不有所依據非若後世俗工之杜撰無

理但矜細緻以誇示庸目而已至其銘識則言

別長短體分篆隸四言而外更效栢梁卽片語

單詞自書名姓亦足以資考索補史傳之所未

備又非若宋以後之描寫故事獨標鑄肆莫廣
 招徠者比也當先子之彙收諸鏡也凡面見青
 翠斑駁者輒棄之以謂鐘鼎尊彝假積祿以徵
 古可也鏡不可照則失鏡之用必非美銅精鍊
 之所出斯言與儀徵師所謂精金氣不外洩必
 無青綠者殆若合符予續收時雖未獲盡汰彼
 存此顧守此意以事搜求因遂見多購少積之
 固匪易易夫唐人僅得一鏡猶舉其神異之故

藤花亭鏡譜

序

四

述之成書今以百有餘器之偶聚一時不及此
 蒼萃而考証之一且過眼烟雲已非已有悔將
 何及毋亦為先人羞乎是則區區錄譜之本意
 耳
 道光二十五年乙巳長至梁廷相識於藤花亭

藤花亭鏡譜目錄

卷一 以下有銘識

君宜官位鏡

千秋萬歲鏡

王氏鏡

騶氏鏡

周仲鏡

青蓋鏡

長毋相忘鏡

為善最樂鏡

吉壽鏡

延年益壽鏡

卷二

藤花亭鏡譜

目錄

日出鏡

小日出鏡

日月小鏡

日月之光鏡

雙鸞鏡

景槐鏡

四神鏡

以上漢十有七器

王誠鏡

仙人觀瀑鏡

以上晉凡二器

龍氏鏡

四乳二神鏡

日光鏡

以上六朝凡三器

有之鏡

隋一器

卷三

襄陽府鍾鏡

元卿鏡

照日菱花鏡

摹漢長毋相忘鏡

龍鸞異獸鏡

摹漢長宜子孫鏡

鍊形神冶鏡

摹漢長宜官位鏡

摹漢日出小鏡

如見故人鏡

素月鏡

秋中天淨鏡

四乳四龍鏡

松溪鏡

馬青鏡

梵書鏡

藤花亭鏡譜

目錄

又一鏡

呂氏四乳鏡

呂氏小乳瓜瓞鏡

獅鳳鏡

薛氏素鏡

呂氏摹小乳細草鏡

方位鏡

以上唐二十有三器

石十姐鏡

南唐一器

卷四

摹日光鏡

又一器

官鏡

虎鏡

模鏡

春柳水仙鏡

龜鶴松竹鏡

小葵花鏡

梅竹鏡

山水松雲鏡

桃花鏡

大葵花鏡

辛卯科鏡

年年太平鏡

長命富貴鏡

五福雙喜鏡

蔡氏寶鳳山花鏡

張氏方鏡

以上宋十有八器

洪武龍躍天池鏡

宣德鏡

以上明凡二器

卷五

以下無銘識

藤花亭鏡譜

目錄

一龍二蛟鏡

二龍升降鏡

雙龍戲珠鏡

雙龍鏡

三龍鏡

三虬鏡

四龍鏡

獨龍雙鳳鏡

四龍雙鳳鏡

四乳四夔鏡

八乳八夔鏡

四靈雀鹿鏡

八卦四靈鏡

雙魚鏡

雙鯉升雲鏡

卷六

鴛鴦戲荷鏡

松鶴鏡

瓜瓞綿生鏡

雲花鏡

四喜穿花鏡

小四乳環花鏡

荷花鏡

小四乳梅花鏡

禽鼠馬葡萄鏡

鼠鳥葡萄鏡

海馬葡萄鏡

鸞馬葡萄鏡

海馬禽鳥葡萄鏡

馬鳥葡萄鏡

藤花亭鏡譜

目錄

四

禽鼠葡萄鏡

小獸鳥葡萄鏡

又一器以上漢凡三十有二器

卷七

芍藥鏡六朝一器

小十二辰鏡

八卦十二屬鏡

四靈卦節鏡

雙龍拱壽鏡

雙龍鴛蝶鏡

摹漢二神龍虎鏡

飛龍鏡

四乳藏虬鏡

四乳八夔鏡

小四乳夔龍鏡

化龍葵花鏡

又一器

又一器

織月虬乳鏡

六獅鏡

又一器

龜鶴鏡

又一器

又一器

山松龜鶴鏡

四乳水蟲鏡

六乳花枝鏡

小四乳鏡

仙兔守月鏡

廣寒宮鏡

藤花亭鏡譜

目錄

五

三圍素質鏡

棋紐素鏡

小素鏡以上唐凡二十有八器

卷八

十二屬鏡

五嶽真形鏡

雙蛟鏡

小四乳星月鏡

仙山樓閣鏡

英雄對立鏡

羣仙獻壽鏡

駕鶴飛仙鏡

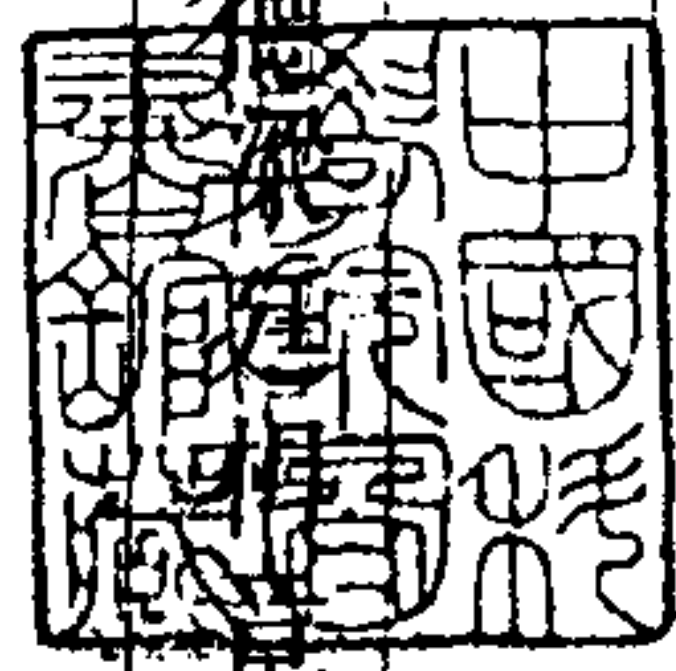
雜珮贈嫁鏡以上宋凡九器

藤花亭鏡譜卷之一

順德縣人 丹著

漢君宜官位鏡

有銘



徑四寸五分重十有三兩二銖邊四分純素凹下稍作仰竹形可二分強畧起週作半月形者凡十有二邊規內向規相聯接即以定鑄文之限文兩旁各作虬龍左升右降紐圓如覆釜接紐之上下並作兩直界畫一圓點如星日者塞

藤花亭鏡譜

卷一

其末空銘在畫內凡四字篆書上日君宜下日

官位文並向外字畫極平整惟宜下多兩短直如垂足與漢宜君公鏡之公加首直長宜子孫鏡之宜加尾直同惟此則位之人旁倒右為異耳漢鏡有銘文與此四字全同特分列於四面而各以蝙蝠間之者又有建安十年鑄止君宜二字者其位置亦一同此器餘如君宜高官與位至三公二鏡皆上下各二字所不同者在旁

夾之物事與此器皆稱漢鑄之佳品自然青黑

古厚有餘即紐背指摩處畧露銅色愈徵年代

之久遠不獨以面光雪亮為未經土蝕之據也

自易有懸象著明莫大乎日月之說而鏡之為

用亦取明照故由秦以來其製皆尚規圓所以

象日月也日月懸光於天仰而望之鏡懸光於

人近而察之故鑄鏡者莫不備一穿以受懸而

紐之制起焉紐附乎鏡一鏡必有一紐其變為

藤花亭鏡譜

卷一

方扁墀圓或捨紐而柄者皆宋以後師心茂古

者之所為唐以前無是也

按秦以前鏡制度不可見據宣和書總說

稱西漢高祖受命之初人咸陽得方鏡洞燭腸

胃云云則秦以前鑄法亦有方者所謂圓者規

天方者法地當是方顧著錄之家每以鼻名因

圓並用不拘一格也而世俗遇唐紐之稍巨者輒呼之日大鼻鏡以

三代夔器言之凡鼻無不麗乎器之面者禮所

謂尊壺面鼻是也今鏡之背與面分明若此安有鼻生於背之理耶紐說文系也一日結而可

解周禮夏官弁師朱裏延紐註小鼻在武上筭所貫也據此則紐之與鼻明分二物而絲繩貫結正與解字相符嘗見漢印諸紐皆象形而莫盛於瓦鼻則紐爲統詞鼻乃紐中之一物又明甚此編並稱紐不稱鼻而發其凡於此

漢千秋萬歲鏡

有銘

徑二寸八分重兩有八銖強邊圍微作凹形通體平素無花銘凡四字正書曰千秋萬歲讀從左旋或作萬歲千秋亦左文讀字脚並向內紐圓銳擦久而平矣萬左出作万與儀徵師相積古齋款識載漢尙方銅器之作萬者不合或以漢銘宜篆然據博古圖漢九子鏡全用正書不篆其他所載如四神神象神人三獸之屬以正

書爲鏡識者尙多皆漢器也宣和去唐代未遠當修輯時無論內府舊藏與民間新進皆一一得而摩挲之視按圖索驥者頓殊意其時唐鑄入手卽辨今以入諸漢鑄是必確有所據以爲識別者且此鏡剝薄如紙或卽圖之所稱水浮異質謂其出鑪錘而不累於形器之重脫去滓穢輕清如蛻者殆指此種而言又圖別有千秋萬歲鐵鑑以入諸唐代萬亦左出作万與此字

體既符惟徑圍較寬故其銘特多富貴不斷一語予家藏元至大重修宣和圖刻本卷帙長大而縷刻精細諸器每依原樣今細審龜紐之右有元公年字陰文可辨第二字稍泐止存其公當是始字元始為漢平年號此後迄唐年號無从公者知為漢器而圖特偶誤也蓋官撰書籍成於諸人之手往往有釋文與原器所摹不符者其誤斷不獨一鏡為然矣以鐵鑑証此則此

藤花亭鏡譜

卷一

五

為漢器蓋無疑義據圖內鑑門總說謂此為頌禱之詞但制度既質字畫又不甚整齊恐非進御物也

漢王氏鏡

有銘

徑六寸九分重二十有五兩八銖邊及寸而弱二圍中週夾花紋環以犬牙凹不及分素質可二分許再二圍銘夾其中四方各二乳藉以入出花朵為龍八每二龍分踞乳之左右首各外向故四隅間得兩龍相對而虬夔各別於此可悟神物之與鑄作皆有變化不測之妙方隅各有雙文曲尺合之亦凡入上下二虎橫伏曲尺

藤花亭鏡譜

卷一

六

之上反面內向以猛烈鷲悍之獸能使之低首貼耳下心內面範圍於繩尺中是有深意存焉中疊方圍四正面各作雙畫如丁字形方各四小乳一隅兩用故止十二乳即可平勻無缺乳各間以篆文十二辰自中左旋乳間一字又一小方格引四面垂雲薦其紐銘字體與新莽銅權一器相彷彿文凡四十有二字篆書曰王氏作竟百采服多賀新家人民息官位普照天下

復風雨時節五穀熟長保二親子孫力傳告後
世樂無極末復作一立鶴所以明起訖也銘與
駟氏諸鏡同所不同者數字其曰百采服日官
位普照日子孫力似篡位後欲收拾人心永傳
孫子鑄此吉詞以爲之兆豈卽莽之自鑄將欲
乘飛龍以御八方傳後世爲是癡願耶抑出當
時貢媚固寵者之所爲然則所稱王氏者又何
人耶予初疑上方左旁別有小圍中作數點意

藤花亭鏡譜

卷一

七

是唐摹所識正書之已泐者蓋唐代倣古必以
此自別也然細審下方亦有之且其內明排四
點原爲尋常文畫決非字形又質薄意古定爲
漢器實無疑義雖未知其鑄鍊之年爲建國爲
天鳳地皇然在漢初始二三年後更始元年前之
十五年中固明甚矣漢鏡銘多以竟爲鏡固屬
省文然宣和博古圖於所載諸鏡並稱鑑而從
省作鑿則周時已如此漢鑄之捨金從竟特倣

是省之而已卽鑑之爲鏡古義亦時有參差如
周禮司烜氏以夫遂取明火於日以鑿取明水
於月鄭註謂鑿鏡屬取水者世謂之方諸淮南
書方諸見月則津而爲水而高註則云方諸謂
陰燧大蛤也熟摩之令熱月盛時以向月下則
水生以銅盤受之下水數滴說與鄭異又說文
鑑大盆也段玉裁註引凌人春始治鑑註云鑑
如甕大口以盛冰置食物於中以禦溫氣春而

藤花亭鏡譜

卷一

八

始治之段按謂鄭云如甕醢人作醢云塗置甕
中則鑑如今之甕許云大盆與鄭說不符云云
據此是鄭氏兩說本自爲矛盾然其註考工記
以鑿燧之亦云鑿亦鏡也又詩宜鑿於殷鄭箋
謂以殷王賢愚爲鏡則明與毛傳合蓋古製原
分二物一以照形貌一以取明水爲用不同故
解之者亦有差別博古圖錄諸鑑外別有水鑑
一器作方長形是漢時尚有之不止三代也蓋

其照形之器與鏡同用但經典多作鑑後人多作鏡字因時尚耳又古鏡每作枚乳故宣和畫別出枚乳一門其總說謂乳者養人之道然三代鼎彝所以薦飲食言養固當若鐘鏞之有乳義將何取乎其分說又謂樂之聲所以養其耳酒之味所以養其體鑑所以觸其形而主養其說之生強往往類此按說文乳人及鳥生子也獸曰產从孚乙乙者乙鳥明堂月令乙鳥至之藤花亭鏡譜 卷一 九

日祠於高禘以請子故乳从乙請子必以乙至之日者乙春分來秋分去開生之候鳥帝少皞司分之官也又解字字云乳也解穀字亦云乳段註謂上乳為生子此乳謂既生而乳哺之說並生育之義後說意畧兼撫養而仍以初生為主然則鏡之恒作枚乳者所以頌祝宜男與漢九子長宜子孫諸鏡同意蓋華封三祝終望多男熊羆一詩詳符占夢子孫千億之意每著

前聞况鏡為居室之所恒需觸目之所同見即銘詞從畧已足於刻鏤寓之今世俗百子千孫之文贈嫁粧奩尙存古意不能謂無所本也因此器有乳爰發其凡

漢騶氏鏡有銘

徑四寸二分重十有六兩八銖邊五分強一圍
內兩疊犬牙並陽文中夾雙鈎如人字形凹下
二分許週作監畫再疊兩圍銘在其中銘之內
層作雙龍啣尾而出角瓜分明精神煥發又雙
虬無角口與龍對亦自相啣尾紐作半蓮子形
其背之以指摩畧露原銅一如君宜官位鏡質
之古厚亦如之銘凡四十有三字篆書曰騶氏

藤花亭鏡譜

卷一

十一

作鏡四夷服多賀國家人民息胡虜殄滅天下
復風雨時節五穀熟長保二親得天力傳告後
世樂無極子姓氏外其文並與後所收青蓋鏡
同惟末多一子字所以彌其空缺即此知其模
範之有所本字數可增而字位則一定而未可
伸縮也王莽時王氏鏡銘云王氏照鏡四夷服
多賀新家民人息餘詞並同洪氏隸釋載之近
日陳氏經刻求古圖定為六朝之器子友錢塘

何君方毅素家傳拓本最多中有鏡范亦為著

錄家所未見者故考訂素號精密所拓有黃羊
一鏡曰黃羊作鏡四夷服餘詞並同末多長與
天地相保守七字又有周仲鏡銘拓本亦同方
毅謂漢人古音不少假借服息在入聲職德部
復熟在入聲沃燭部勢不可紊至六朝始多通
用於是以兩鏡定為隋器說固是矣然博古圖
載漢宜子孫鑑銘詞一一皆同惟首二字作尙

藤花亭鏡譜

卷一

十一

方固與後漢書百官志合可據洪氏定為漢器
即以隸釋及今所收之王氏鏡銘考之實並鑄
於新莽之年其文即漢人所撰而用韻並同如
此似未可但以韻定也故第即其工鑄質制字
畫之並與漢他鏡合者定為漢器不專以詞韻
求之又漢鑄多以竟為鏡今此有金旁與漢之
美言出約汜鏡始下云蒼龍在左白虎在右長保孫子宜君子一銘
之从金者同是亦漢鑄之一証又隸續載有騶

氏大小一銘鏡自天力而止亦有子字與此當同出一手云大者藏江陰守王直中家小者藏司直洪莪家黃長睿審定以為漢器說見東觀餘論據此則有先得我心者矣又按以銘韻定時代持論自正然有不能拘者蓋詞章之道至廣至變豈能執為例限漢人用韻尙在沈約四聲之前凡古經子史所用今以為通為叶者皆漢人近承之師資也此銘一韻如栢梁而仄用藤花亭鏡譜

卷一

十三

之六韻中先服次息次復次熱次力極似是二韻間用如後人隔句轉韻之法但當時自可通用未必有意為之如陸機演連珠云情生於性非性之造火壯於煙微性克則情約是以殷虛有感物之悲周京無竹立之跡宋玉九辯云悲愁窮感子獨處廓有美一人子心不釋去鄉離家子來遠客超道遙于古今焉薄是二韻間用自周末至漢皆有之此例殆不可枚舉更就此銘所用之兩韻而求諸漢以上亦有可証者今一一摘出如毛詩云謂天蓋高不敢不跼謂地蓋厚不敢

不又我行其野言采其蓄踏不思舊恩求爾新特逸詩云滑滑流水不破瘁乃大其輻事士冠禮祝詞云月令月吉始已敗矣乃重太息加元服棄爾幼志順秦泰山石刻三句一韻者云皇帝臨位成爾德臣下修飾廿有二年又琅琊石刻云皇帝之德初并天下罔不賓服存定四極誅亂除害此自周迄秦之可証者也易林云五典利致福四讀含潤為德行又覆手舉牘易為功力又桎不失理民受恩福又漢書敘傳云有六修奉朝貢拘獲身受牢獄漢書敘傳云有六修奉朝貢受刑法終不可釋摘顯先帝之光耀以承皇天各以昭帝冠詞云之嘉祿欽奉仲春之吉辰普其職

藤花亭鏡譜

卷一

十四

逾大道之郊域九章辭結紆軫子離愍而長鞠撫情効志子倦屈以自抑班固西都賦云草木塗地山川反覆蹂躪又通幽賦云神賦云其十二三乃拘怨而少息先心以定命子命隨行以消息星經云進退如流遷其不濟子故遭罹而盈縮度姦邪息變色亂此漢文字之可証者也沿及魏晉極行主無福之唐代並可偶舉見例者夏侯湛抵疑云栖遲守此困極各江河之流不以躍舟船曹植思婦之檝借東壁之光不以寓貧婦之目郭璞騷賦云雨淋淅而累注子心憤憤以悽毒阮籍大人先生傳駢贊云交頸相摩分背翹陸

云行欲爲目前檢言欲爲無窮則少稱鄉黨
長聞隣國上欲圖三公下不失爲九州牧

宣帝百合詩云含露或低垂從風時偃抑賈島

對菊詩云九日不出門十日見黃菊韓愈樊宗

師墓銘云文從字順各識職又進學解云月費

歲靡稟粟子不有欲求之此其躅蓋略一憶及証佐紛來已可假

知耕婦不知織爲推波助瀾之具況三唐兩宋之名作林立哉

顧亭林先生所著唐韻正福字下引出兩韻同

用周易詩以迄史傳無慮數百條皆漢以前書

藤花亭鏡譜

卷一

十五

與予所引互有同異今不復縷述矣雖然何君

之爲此說不過隨筆自跋所藏原非問世之書

今所引固其所習知者他時當回質之或更有

說學問之道無有窮境予雖別有見終未敢自

信惟虛能受益耳

漢周仲鏡有銘

徑六寸五分重三十有六兩九銖沿邊一圍斜

下六分弱內外並作犬牙中列雙鈎如人字形

者凡三圍稍凹可分許週佈豎畫又二圍銘夾

其中環珠小乳分位四隅左右各一雙輪車素

蓋文幃六馬駕之駢盪馳騁異常神駿惟左面

馬首三順三反與右之齊轡順軌者意象迥殊

博古圖四衛鑑衛指馬言所謂輿衛也上下二

藤花亭鏡譜

卷一

十六

神上者設方座側面捧環下圓座正面斂手座

下皆湧起波紋兩神之旁各有蟬足橫出左右

各六瓜二跪神裂鱗腹爲座具不知取義云何

鑄畫之奇往往出人意料此乍見尤覺不倫不

典而要之當時必有所自未必便羌無故實也

紐大可徑寸其外有圓蔭有環點若流星若貫

珠者工巧精妙縷鑄雙絕以質色言似不及漢

器之古藻而文緻過之位置南北六代間似覺

於義較安倘其旁加正書為識且竟可以為唐摹矣今駟氏鏡既據新莽王氏所鑄銘定為漢器則此之名異而詞同者不得不以類相從倘不致以參差抵牾貽博雅君子譏笑也銘凡三十有九字篆書亦於漢近於唐遠即點畫配搭間見之矣日周仲作竟四夷服多賀國家人民息胡虜殄滅天下復風雨時節五穀熟長保二親得天力吳朝陽里末四字意鑄者所居地也

藤花亭鏡譜

卷一

十七

予於所藏六朝龍氏鏡初誤以為吳下既又疑為矣予兩虛字連用得此吳字點畫証之乃知所誤止一下字而已

詳見後龍氏鏡說

漢青蓋鏡

有銘

徑四寸重十有二兩九銖強邊寸有一分內外二圍皆犬牙中夾一圍週作人字形凹下可分許密界豎畫又二圍夾銘其中三龍凸起紐在內圍之內銘凡四十有二字篆書曰青蓋作竟四夷服多賀國家人民息胡虜殄滅天下復風雨時節五穀熟長保二親得天力傳告後世樂無極素紐青蓋人名當時鑄工之至巧者能採

藤花亭鏡譜

卷一

十八

鍊精銅為之故其所製往往流傳於後宣和撰博古圖時已收之銘有合四字為一方格者據其形制乃與

西清古鑑所收青蓋二器不類古鑑之第一器徑三寸五分作四神形花邊素鼻銘云青蓋作竟自有紀辟祛不祥宜吉市長保二親我孫子為吏高官壽命久範式亦與此不類而反與博古圖錄內彙列十二辰鑑中之第一器合第二器

徑四寸七分其所鑄三蟠龍形與此同而素邊
與此異銘如尙方第二鑑而缺其七字就中亦
有數字少異者云青蓋作竟大口口二字泐以
當爲無巧工刻之成文章左龍右虎辟不祥朱
鳥元武口陰陽子孫備具居中央于此凡皆青
蓋鏡之不同者也今器與騶氏鏡銘詞全同篆
法亦頗相類兩器並以子字作楔尤爲格式相
倣之明証但不知孰爲先後耳

藤花亭鏡譜

卷一

十九

漢長毋相忘鏡有銘

徑二寸五分重二兩一銖邊圍寬一分稍凹二
圍中夾流雲形者凡八銘卽間於二雲相隔之
中亦凡八字篆書日見日之光長毋相忘雲字
排夾勻正設字體用古雲書則藻交綺合映帶
無復可辨益覺奇觀矣其內作陽文如半月形
者亦凡八紐在最末一圍中其外則四方各有
橫長畫雙鈎若口字而稍扁然者四隅仍間以
流雲表裏完密字畫精工漢物之小而可貴者
也此原一器同一模鑄而手澤並光滑雖背質
亦若可鑿先子常携之行篋者裁宋錦連環囊
并貯之外更覆以螺鈿合璧漆匣裝璜雅緻自
閩歸經十八灘舟壞他物盡失惟此獨存髣髴
如子固蘭亭故題詠時及之予極承房師耒陽
謝東平先生教廸庚子方得選澄海而先生已
卸縣事旋楚維舟珠江來越華池館話別師弟

藤花亭鏡譜

卷一

二十

臨歧依依因檢篋取彼鏡獻之海上琴絃雲山
阻隔每摩挲此鏡不禁感嘆而興也

藤花亭鏡譜

卷一

二十一

漢為善最樂鏡有銘

徑二寸六分重六兩九銖沿邊如仰竹形質並
純素圓紐手觸處畧露本色一小點則圓而稍
銳者唐鏡每貫金條於紐紐正中光圓與此畧
相似然此實銳處摩平耳漢鑄尚無貫金法也
銘凡四字隸書曰為善最樂為上善下最左樂
右讀如今制錢文結體極圓湛可味挑撥處大
致頗似曹景完碑又惟華山原石有其縝密而

藤花亭鏡譜

卷一

三

舉全銘擬之則與延光四年耿氏鏡最相類不
知誰書或疑其時以隸通行雖工藝者流下筆
亦時有士夫意然未必其工妙一至於此是必
別有揮毫者授以成范也四字見後漢書東平
憲王蒼傳永平十一年蒼與諸王朝京師帝問
處家何等最樂王言為善最樂據此則鑄者非
東漢人且此器出孝明帝十一年後矣考東漢
諸王蒼賢最著時蒼還國帝臨送還官遣使以

其事手詔國中且謂王此言甚大副是腰腹

傳稱

王腰帶十圍故有是語

云云當時人蓋習聞之遂以著之

金石既佩其言又重以帝所稱賞所鑄良有深意非偶然也背平處稍有積綠而面光透發楊萬里詩所謂老青交幼綠暗錦出明光者此足當之無作矣

藤花亭鏡譜

卷一

二十三

漢吉壽鏡

有銘

徑二寸八分重六兩二銖邊絕素斜下四分強微凹週界斜畫一圍中為獅為鼠左為鹿為蛇為魚為相抱蚯蚓又為小蟲纖介為蝌蚪之屬一蓮座神立其上下二瓜蔓帶葉垂藤於其右小者為茄大者為苦瓜象物至繁瑣而位置分明錯綜不紊尤其細者僅如蚊睫乍見但覺羣點周遭橫斜不辨何物細審則一一畢肖棘端之猴非三日齋沐不可得見蓋就日中晚而別之悉數已移晷矣銘二字篆書曰吉壽夾於獅尾蛇首之間壽从畧凡鐘鼎款識皆作畧說文禱字云或省作禱與此正合紐畧方中作十字形陰文此亦透光之器然須助以卓午日力乃可令寸黍不遺也

藤花亭鏡譜

卷一

二十四

漢延年益壽鏡有銘

徑四寸二分重五兩六銖素邊四分弱微四環以鑿畫二圍銘夾其中復環以斜畫週排眉月凡八月內各綴花文一圍中花瓣四各以葉補其空紐圓銳久而平矣銘凡二十有五字篆書曰鍊治銅華清明以之為延年益壽而去不祥與天毋而日月之光字體與日光鏡同而文義不能接讀者刪他銘而為之也按漢鏡有銘云

藤花亭鏡譜

卷一

三五

鍊治銅華清而明以之為鏡宜文章延年益壽去不羊與天毋極而日月光千秋萬歲長未央其內層文即日光鏡外層之所謂詞意不通者近世王氏金石萃編所載長樂鏡宜上有因字無末七字而別增長樂者今此鏡銘實從是而出節其數字遂至多不可句讀耳萃編用建初慮僂尺故徑較寬其實同時製也背質湛然粹精面之透光處一邊與背文合其一邊則照出

忽作圓長巨光因之字亦有一二不甚明著者然大用外腓真體內充非有纖瑕為累不過鑄者欲於此稍留異跡而已

藤花亭鏡譜

卷一

三六

藤花亭鏡譜卷一終

藤花亭鏡譜卷之二

順德梁廷用章冉著

漢日出鏡

有銘

徑四寸二分重十有一兩邊純素平可五分凹
下週作斜畫二圍中夾銘文復作新月形凡八
聯合處內以丁字文中以三斜畫貫之紐素而
圓平外環以貫珠凡十有二其新月形製與所
收漢延年益壽鏡頗同銘凡二十有六字篆書

藤花亭鏡譜

卷二

日內而青而以皆比而光而坐光而日出月亡

而心忘而日亡而不口

此字作巨不可識

其中畧參以

梵書意鑄時當在明帝求書天竺後釋氏文字
入中國後民間一時喜新好異摹擬其點畫故
不能盡識僅可意為會通且文義毫無端緒殆
從他鏡銘之文繁語多者隨意節取之而處處
加入一而字為之餽補則愈不可讀矣初以而
為天既檢延年益壽鏡校之而自作而天別作

天然後有所據以為定然延年一鏡雖亦經刪
割難通幸其中尚留一二原銘成語如鍊治銅
華而去不羊之類猶得藉以考所從出此則竟
不知出漢何鏡其由來難以臆測今第即其銘
中二字可連讀者名之

藤花亭鏡譜

卷二

二

漢小日出鏡有銘

徑三寸四分重九兩強邊圍純素平可三分強
凹下週作斜畫一圍中夾銘文再環以斜畫分
作眉月凡八聯合處其內各有一指甲形下接
二三直畫四單直者亦四而分間之又一圍內三
畫斜間者亦八紐圓有薦其銳則以手觸漸平
也銘凡二十有二字曰內而清而以公而明光
而坐天而日出月明心思不口此字作巨與所
不可識

藤花亭鏡譜

卷二

三

收漢日出鏡之徑四寸二分者全合惟此以圍
促故中缺第二十字下之日亡而三字第七八
字則彼此相倒又清字彼不從水公作皆明作
比天作光明作亡思作忘其不同如此然其點
畫疑似之間彼此各少有交連伸縮又加以歲
久泐蝕則果否異而原同固不能一一為之細
晰且全無文義可尋亦無從辨之也至其讀法
左旋則無可疑者今姑就其紐中所穿二孔定

出器之上下於團轉難讀中強從內字為起首
而已

藤花亭鏡譜

卷二

四

漢日月小鏡有銘

徑三寸三分重五兩強邊純素可四分弱四不及分二圍銘夾其中而後密界斜畫環之又以八眉月联接間作丁字形者週綴內圍復環以斜畫紐底有薦手摩圓銳光注一點極新滑考唐鏡中有邊高於紐斷不能摩觸紐背而圓點若新且金色燦然者則鑲金所飾製與此異銘凡二十有三字篆書曰內而清而以而皆而明

藤花亭鏡譜

卷二

五

而光而率

此字不可識

而兌而日而月而而

此亦不可識疑

麗之

而拒此亦從他鏡之全銘者節而省之遂

致不可以句讀分與所收漢日出鏡之徑四寸

二分者同病彼以圍寬故節去之字較少又與

所收漢小日出鏡之徑三寸四分者全同其中

止一二字互有增減而字畫模範復各有明晦

如第七字彼可作公讀此則宛似皆字第十三

字彼似坐字此則形略相似而細審實別為一

字第十五字彼為天此則似兌第二十一字彼為明此則上有橫畫疑為麗末字彼不似水畧見參差說見漢小日出鏡今亦姑以紐孔上指處由左

旋讀下仍與小日出鏡同一無聊之極思耳此

鏡透光字畫盡清澈凡古鏡就日照之其背文

一一透露者最為奇異可寶或以為鑄器之年

月日時與鑄者之生命巧相符合偶就其時鑄

之可得其一倘人易其時時易其人均不能也

藤花亭鏡譜

卷二

六

是說蓋通於歐冶之劍不得謂竟無其理或以

為出於古工鍊藥製銅之所為然所見透光者

往往多漢魏六朝器試思字內安所得持千餘

年不復耗散之藥物且事果有之則法宜傳後

何以近百年來之新鑄無所謂通背者況背

文必照日乃見則土氣所不能侵蝕可知設果

藥能固銅是即百鍊金液之一証寶貴無踰此

矣宣和圖總說有製作之工妙或中虛而謂之

夾鏡之說然考圖所載固無所謂夾鏡者後人因其語遂以透光一類當之疑面薄逾紙其內別作文飾絲毫與背文相肖使見從隔面易以透出果爾則其器必厚且必有臃腫意象今所見有面背相去薄不及分而背文已凸起於外者萬無復作背式夾入其中理此中微妙難明不得不歸諸神異矣然辨此種鏡實別有一種浮光隱隱流露可意會不可言傳者摩挲久自

藤花亭鏡譜

卷二

七

能知而信之不必借烘日力即陰雨燈燭中亦可板十得五也是全繫乎閱歷之目耳

漢日月之光鏡

有銘

徑二寸五分重二兩五銖邊圍可三分強四下不及分週以斜畫二圍銘夾其中復以斜畫環之再一圍則八斜畫貫於紐外小圍紐亦稍摩勢欲平矣銘凡十有七字篆書曰一內而口而以古日光明卑天明日月之光所不識者一字文理殊不了了先以紐按分器之上下位從左讀轉故起於一耳非有句讀可循也是亦從他

藤花亭鏡譜

卷一

八

銘省節之餘圍段愈促則省節愈多然一徑省節即不復能上口正無論所刪之多寡也器極小而光倍透露每於窓隙花罅漏光一點射入几案間便可規圓其影於半壁以此益惜其文義之嗟如箝在口矣

漢雙鸞鏡銘

徑三寸柄已斷折不完存者僅二寸許重尙三兩八銖柄缺其末不悉形狀云何上則東細而圓長絕與考古圖所載漢武時之舞鏡儀徵阮相國考定爲銅和者形製一面大段相似沿邊一圍其內純素又一圍中見雙鸞展翼翥翔一上一下翅尾間文縷工緻而祥瑞和諧之意溢於范鑄之外空地處處補以細碎花卉餽託更

藤花亭鏡譜

卷二

九

具巧思銘在柄上篆書所存惟六字既折長度無可證因無以悉其全銘其單行結體之字形欵式頗如甘泉內者鏡車宮承燭槃漢羊子造戈南郡銅虎符之屬而書較古錯庚肩吾所謂蛟脚旁低鵠頭仰立者意或近是故就中亦止第六一之字可辨耳底面遍作羽翠瓜綠蓋緣質薄易入通體透蝕而本質則不可損故文畫雖細密未嘗少有所傷是百鍊之精久瘞土中

者之顯據也

藤花亭鏡譜

卷二

十

漢景槐鏡 有銘識

徑寸有九分重二兩一銖邊三分強凹不及分皆純素無文銘上下各一字正書曰景槐上一字京首不从上而从小末不从小而从小下一字木作巨鈞从木意其在鄧車騎鍾太傅之前故正書結體尙無成式而質色則與所見漢器無少差別紐圓長背較深黑映日平視則隱隱有五彩浮漾或以其剝薄疑即宣和博古圖所稱水浮一種然漢鑄別有至薄而徑圍極寬大者此則不過以小而形其薄使寬厚相乘便飛蛻脫義旨矣或疑漢鏡必隸銘不知宣和圖載四神宜官兩鑑其銘詞即用正書可爲此器出漢爐之旁証

藤花亭鏡譜

卷二

十一

漢四神鏡 有銘不可辨

徑三寸九分重六兩二銖邊平無圍而有暗紋環之圍在入邊三分週以極銳犬牙一圍作半規形大可三分許者凡十有一其內並作雲文剝落不甚可見每兩規間凸起方釘可二分強各隱有篆文而可辨止一井字規旁又各有小乳及分者於上下兩旁分列四神跣坐似佛皆正面下者側面上坐者之旁復有二神側坐間以狻猊上下各二紐又在中圍之裏底面並爲土綠所蝕扣之不作淵淵響矣此與所見三國吳赤烏九年永安二年蕭梁太平元年三鏡略相類而與漢元興元年建安二十四年兩鏡則款製全同但彼邊際有字爲差異耳儀徵師之所謂古人以百鍊金液鑄器故水土不能損其質其說見所著積古齋鐘鼎款識竊意古稱寶劍如干將莫邪者鍊以爲主而五金爲之和劑

藤花亭鏡譜

卷二

十二

中雖有銅斷無積綠損質之事惟鏡亦然至今猶光芒可鑑則當時錘鍊必有異乎常工劣製者漢銘所謂鍊冶銅華是卽其類蓋實事煅鍊非泛作美詞也至其揀採時日參合五行治之深山借光星月製法既具奇異則必有背光透出鈎魂攝魄驅役鬼神千年不變之明效不聞積綠堆青之器精光理沒而可作種種神妙號稱寶鏡者理本如是夫可照者鏡之用後人但

藤花亭鏡譜

卷二

十三

取質地斑駁翠碧奪眸輒以爲古物之可徵在此可寶亦在此殊不知治鍊未極精純本質卽易銷化水土得而蝕之青綠從而生之綠愈積而鏡之爲用愈失其用旣失雖體在曷足取哉

晉王誠鏡

有識無銘

徑二寸六分重三兩九銖無邊圍底質純素薄止分許紐正圓識凡四字正書曰王誠所置不日造而日置與他鏡異王誠不知是鑄者姓名抑用者之自記其器也四字王上誠右所左置下是前二字爲左旋後二字又爲右旋明矣按四字分列四方本類錢文然錢文最古者如唐之開元通寶則開上元下通右寶左分讀尙順

藤花亭鏡譜

卷二

十四

又如宋之祥符天聖等錢其元寶二字並左旋讀熙寧重寶亦重下寶左讀從左文未有分左右截讀者又字本陽文偏旁點畫不多原易明晰今書體穉弱置字之首僅作橫口而空其中之二畫下直亦在不正不篆之間與晉磚正書無鋒稜轉折勢明出世俗陶工而後人反以爲頑童體者絕相類背質以純素故色黝光淨獨紐受手觸頗退落耳以唐器再三較之愈知

非唐宋後鑄矣

藤花亭鏡譜

卷二

十五

晉仙人觀瀑鏡有識

徑四寸九分重十有五兩五銖邊圍可二分凹
下一圍夾以二陽線其中流泉清湛疊石為平
臺一人坐其上翹首仰眺日注前瀑衣帶飄飄
道骨仙風宛然如見後一童作斂手侍立狀亦
仰面遠觀童後有竹數竿雙鉤極瀟灑之致微
雲起於竹杪雲端雙鴈鼓翼翔翔臺側芝草一
披雙莖水際荷花正開葉側吐芽短荻叅錯疏
藤花亭鏡譜 卷二 十六
枝右則巨石挿流苔點蒙茸上有懸崖草叢風
偃一瀑界石飛流而下至巨石之面為積苔所
掩再起一疊作怒泉噴出直注平川紐在其中
如許境界宜乎逼塞滿幅矣然計其空曠尙十
之三四則其繪寫之妙位置之工出於匠心獨
運可知矣背平處光如受磨日正細審當中有
識橫寫正書日張造二字通體並陽文惟此用
陰畫且細如毫髮所最易忽者紐及人物面龐

胸腹全以楷觸見精銅本色矣所鑄筆意一一與晉直子飛霜鏡合作於司馬氏之世殆無疑義矣

藤花亭鏡譜

卷一

十七

六朝龍氏鏡有銘識

徑七寸重五十二兩五銖沿邊一圍斜下可二分許又五分隨凹下本週作花文久遂光平如蝕細審之僅隱隱有微痕而已其內復作犬牙外向合以邊圍可七分強從凹處越入二分兩圍中如覆竹銘在其內乳列於隅者凡四薦以花瓣如海棠加水仙者左右各有正書一官字夾四乳間上為飛龍下為車輛一神坐車中龍馬駕而行有拱手迎於車前者馬後有蛇僅露身首似與神象不屬豈寓化龍意耶右一神捲雲而坐二小神立雲上作朝參狀後有侍者左面文畫悉與右符惟神不坐雲上旁三神則裙拖及地所不同在此又二圍中環連珠越一分而及紐銘凡三十有二字篆書曰龍氏作竟佳且好明月世少有刻治分守悉皆在長保二親宜孫子大吉羊矣于其中好皆二字並作倒

藤花亭鏡譜

卷二

十八

文有刻分保大五字又叅以隸體未矣字字則
 卽其空而補之者矣从人从天漢司正鼻有之
 自來難釋予同縣温氏亦世藏此鏡青綠斑駁
 字尙完好字字蝕其首畫予曾爲考証連上矣
 字作起語以爲吳下龍氏已刻予藤花亭散體
 文初集今得此始知其誤紀文達之所謂十年
 以後取而閱之貽然而悔者夫豈獨一鏡之考
 訂哉嘗見何君方穀拓本有此沿邊花紋尙在
 藤花亭鏡譜 卷二 十九

神龍車馬亦並同惟無兩宮字方穀考定以爲
 六朝之物今以官字按之益知非漢器矣官者
 尙方進御物也以漢人爲之必明云尙方矣今
 此鏡邊文已逐漸摩平犬牙亦緣擦多致淺決
 非唐以下物而正書加識特唐人欵式之所由
 倣耳方穀又拓一器好字縫有小孩跪捧二方
 格內各一字曰曹鋪曹亦鑄者之姓是則民間
 所市矣又隸續有李氏鏡銘云李氏作鏡佳且

好洪氏以與博古圖尙方鏡大同定爲漢器然
 李氏鏡止首語與此偶合下別爲七言凡五句
 詞格並異固不得以洪氏爲據遂強爲漢物矣

藤花亭鏡譜

卷二

二十

六朝四乳二神鏡有識銘

徑六寸五分重二十有八西八銖邊可六分許沿邊一圍二分弱二圍中夾團虬而長扁環接週其邊凡二十有四復作犬牙四僅及分密界鑿畫又一圍銘夾其內紐作大乳環以細珠並如乳形餘圍二分純素四隅各別有小乳薦之外亦環以小珠四面鑄文不一而分間於四乳之間其上一飛龍背生兩翼右一神旁識日東藤花亭鏡譜 卷二 二十一 王公用篆體神冠帶整肅作古坐如跪法了角侍者立其後裳垂覆足左一神旁有篆識日西王母服飾亦莊嚴有跪其後者二神前各有物橫出意如周仲鏡之螭爪特掩於識故不得其全形耳下作一盤頰類豆登而三足如鼎供物積起纍纍若果實兩神夾守之似各張其手又似各有所持者與雲相錯混遂不可辨雲作細鈎峭勒遍佈分明銘凡四十有二字篆書就供

器向上造與紐孔上下符者定其正位而左旋

讀之曰仙人子僑赤誦子按當為松之通或以聲相近而誤書也

白虎薰搏左右為史高升賞萬千劬按二即千之聲叻即

加之 萬太上君□□□□□□□□□□上有東

王公西王母覈其文意不甚了了僅堪意會泐

處更不可讀又其中為用隸法賞無上三筆皆

以意測而得之然製質故古甚面有異光與龍

氏鏡無二真莫可軒輕矣

藤花亭鏡譜 卷二 二十一

六朝日光鏡有銘

徑三寸五分重十有三兩四銖無邊週作半月形凡十有六四方各二字如篆體中形而兩角銳出合之為八說文出古文囟字內則正義謂其字象小兒腦不合也今鏡文有足是中非句矣上銳下縮直畫貫之再疊畫方格可一寸有六分銘在其內凡八字篆書左旋四方方各有字日見日之光天下大的內四隅復以上圓下

藤花亭鏡譜

卷二

二十三

銳者間之外四隅則左右各加草尾素紐背畧

有浮綠質地黯古惟面則瑩通寒灼與予所見

六朝鏡形製全同有宋人倣鑄者色質頗新銘

末多用宜君公四言今按代著錄別以一色新

銘暗不知年代者附焉

隋有之鏡有銘

徑二寸五分重三兩六銖強沿邊一圍作仰竹形又一圍隨凹下紐之上下有有之二字方可五分有字隸書通真漢石經之字則點用楷法後二畫又界於正隸之間兩字文與鏡不屬豈自識其名或字耶銘四行左右各二行行四字凡十有六字正書曰正其衣冠尊其瞻視明明慧心惟我與爾正字之中左右作兩直非一直

藤花亭鏡譜

卷二

二十四

一橫井中筆則長短三直矣第二明字左旁从

耳惟字又心旁从卞此視隋元公與姬氏夫人

二誌頗相類而與欽江正議大夫碑之新出欽

州土者筆勢則同甚說者謂當日去山隸入正

時未遠故字體尙多未備然晉人精楷已開千

百代臨池之宗此器年代猶在其後當是書人

一時以意為之未可以槩隋代諸碑也然則金

石一理固不得以此鑄字體偶類據強定其年

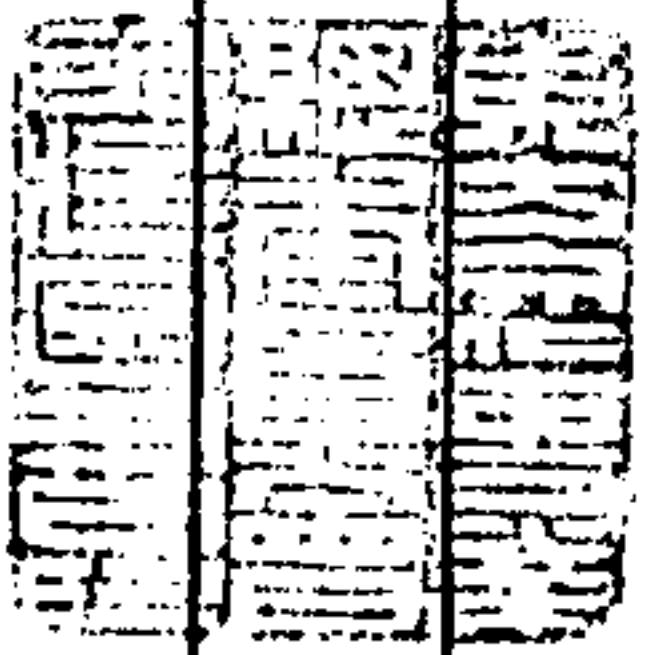
代第舍是則更無依據漢器雖隸正並用惟兩
字分體前此無之末二字頗泐以成語至顯且
與上同韻因爇燭細眎得其影似又憶勝國一
大老自刻其杖日用之則行舍之則藏惟我與
爾有戲書其旁者曰危而不持顛而不扶焉用
彼相亦緣觸及而得之也

藤花亭鏡譜

卷二

三

藤花亭鏡譜卷二終

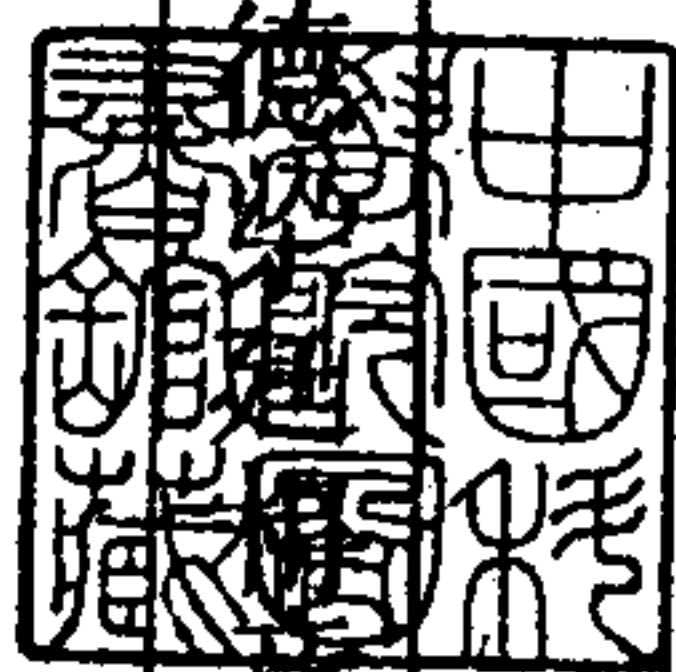


藤花亭鏡譜卷之三

唐襄陽鐘鏡

有識

順德府志



丹著

高連紐凡五寸四分上橫三寸下三寸五分重
六兩四銖口作半月形沿邊凸起分許文自紐
下起口上止上下並空皆陽文三橫象乾卦長
如器者凡三層首層第三層之下均作半月形
中為滿月其外皆有繁星環之三月相聯處卽

藤花亭鏡譜

卷三

一

器之中央亦三縱畫隔於月而斷月旁四週各
有方格凡四格外復各有縱橫一畫識凡五字
正書曰襄陽府徐家襄陽本秦南陽郡地魏始
立襄陽郡唐始改襄陽府前此未嘗有是府名
也字在紐下畫上空際書橫向左紐有二孔所
以繫縮索也面背並透緣扣之作木音面尙存
暗光云徐家者必鑄人之室也近世陳氏考古
金石圖亦載有鐘鑑制與此同其度則畧有參

差隸銘用鑿鑑圖語曰河澄皎月波清曉雪中
一篆印文曰李道行造其下亦有月形按鑿鑑
圖為唐上元間南海女子作故陳氏據銘定為
唐物然即所援前人文語而謂作文與鑄器同
時考古者未免病其臆度今得此識互為印證
同一形製而彼用唐語此著唐地爐埴並古制
度翻新嫩綠老青不謂之三唐神物不可得而
兩兩相較則此尤當屬諸初唐矣

藤花亭鏡譜

卷三

二

唐元卿鏡有銘

徑二寸七分重五兩一銖沿邊一圍作仰竹形
稍凹下銘在其中又一圍內作雙立龍張口對
向各有一珠吐出吻頤間自為玩弄故無爭攪
狀銘凡二十有四字篆書曰日初升月初盈纖
翳不生肖茲萬形是日櫻窻營虛太清元卿此
唐篆中至平整者既不同石鼓之縮長伸短更
不同諸天發神識之下垂鋒銳而與同時陽冰

藤花亭鏡譜

卷三

三

謙卦格段亦復相殊詞則古雅妍鍊矣王述菴
侍郎昶家藏一器已收入所著金石萃編中序
次以附唐後五代前摹刻篆文實稱肖絕日下
一字作初自與下語合然細審此鏡似从亭从
刀與下語初字筆勢迥異予初讀疑勅字謂當
作勁解然究不如初字為妥元卿不知何人無
所考證當是撰銘者之字以意揣之頗不類鑄
工之自識也今從萃編更據其質製位置於此

覺與同時諸器尙爲符券紐則銳處摩平矣漢鏡固喜作龍鳳唐則每雜以奇花異卉羽毛鱗甲之屬今此鏡止作龍形按宣和圖鑑門總說載唐開元間李太者進水心鑑背負蟠龍蜿蜒舌生太表其鑑曰龍護所作真龍託焉久之歲早明皇引葉法善卽鑑祈禱而雲生鑑龍之口於是甘霈七日而足然則唐鏡之專作龍形者或艷慕其事特倣之以冀其靈異歟其然則鑄藤花亭鏡譜

卷三

四

器當在開元天寶後矣

唐照日菱花鏡

有銘

徑三寸重七兩四銖沿邊一圍稍斜連綴密點形同三角凹下可分許圍環豎畫又二圍銘夾其中再一圍凸起斜下處豎畫角點與沿邊位置兩殊內外四隅四獸首並相逐左向其上左下右者爲獅子上右下左者爲神羊以尾角二者別之也四獸間各有一花蒂葉向背並異銘凡十有二字正書日照日菱花出臨池滿月生藤花亭鏡譜

卷二

五

君看官帽整妾映點粧成整下似从心蓋正之草體作正特行筆稍速偶類心耳粧作庄子嘗見一同好藏鏡質製銘詞並與此合然照日之照彼作點與第十六字複則鑄工之誤當以此爲定衡矣花文細緻背質作純青色有唐諸鏡此爲至古

唐摹漢長毋相忘鏡有銘識

徑六寸二分重十有七兩四銖沿邊一圍純素作仰竹形凹下內凡三巨圍寬及分者以次高出每一圍必以二陽線夾之內外兩重皆有銘且並作篆體外銘凡二十五字文義不能測所自起今姑借內銘左文可讀之第一字所指處為外銘之首曰斯以照明光輝象天夫日月心忘穆天朋他鏡作而忠默雖塞天不池內清內銘凡

藤花亭鏡譜

卷三

六

八字曰見日之光長毋相忘每一字以一捲雲間之其內又作葵瓣四連珠十二週環紐外別一方格如印中識四字曰桂林徐造亦篆書唐人摹古往往以正書所自識者以便別於古篆今識乃用篆則僅見矣嘗見一漢鏡製書與此並同所無者外層方格耳此方格所掩蓋之字以漢鏡證之知為照字又見一鏡銘亦同而無數天字及塞字今此器三角皆有一天字中所

夾字為數適均或者掩於方格之一字即為天字鑄者特視漢鏡增入四天字以勻排於四角未可知也又漢書清白鏡銘有潔清白而事君又有以玄錫之滓澤等語以下文義竟不可通但銘在外層其內一層乃即此器之外層蓋鑄人不解文義每取他鏡全銘鑄入遇彼大此小者則以意而隨手刪節之此大彼小則增以天光日月等字故往往明屬古器而文字錯雜不

藤花亭鏡譜

卷三

七

可讀者以此自漢來已有此弊唐人則又沿其訛而襲其謬難縷述耳此鏡質地純舊篆畫實與宣和圖載漢清白鏡毫髮悉合識印亦與求古精舍金石圖載鐘鏡為近皆漢印之最佳者徒以旁加印識實漢鑄少而唐鑄多不得不舍漢就唐究非所安也

唐龍鸞異獸鏡

有銘識

徑七寸二分重六十有八兩五銖邊二圍週作
流星凹下可三分環以豎畫又一圍底有暗龍
隱隱蟠繞挾雲飛躍首從右起每於空隙即露
片鱗寸爪其拏攫蜿蜒之狀可想而未得覩其
全身者則初層鳥獸文掩之也上為鸞鷲尾隨
而舒其翼由左旋為兩獸前者反首而後者從
之羊首獅尾非常神異而莫知其名意殆校類

藤花亭鏡譜

卷三

八

抑神羊之屬也六鳥六獸各以類對團佈兩圍
之間又一圍而銘夾其中一圍凸起再凹而後
環以流星則八獸並處其內形象尤極神駿威
猛上下左右方有其二狀如白澤所謂王者德
照幽明則至者益能言之瑞獸人在鏡中有形
無聲假能言者以寓頌祝之意或以為狀類貌
猗然上下二小圍有陽文楷書官造字知為內
府鑄備內用者則武衛無與宮奩取義不合矣

其位置物象在四方則相背四隅則相向內圍
周作星月紐如彈丸銘凡四十字正書曰明逾
滿月玉潤珠圓飛鸞口後舞鳳臺前生囊止口
冽井澄蓮形宜遁態影遂能妍清神鑒物代代
流傳中二字模暗不可辨首末一花相隔讀從
左旋書體如更率文縷精細縝密為一代冠

藤花亭鏡譜

卷三

九

唐摹漢長宜子孫鏡有銘識

徑四寸重八兩三銖沿邊一圍純素可三分又一圍週作犬牙形再入一圍密排豎畫銘在其內一圍夾之更內則雙文四乳兩乳間二神對坐各有一人跪神旁者其兩乳則二龍各蟠轉其際復一圍週作聯珠點旋繞紐外銘凡十有三字篆文曰吾作明鏡幽鍊三商孫子大吉羊鏡省作竟祥作羊第三圍右方別識一馬字正

藤花亭鏡譜

卷三

十

書環以小圍此為唐人所摹漢長宜子孫鏡文

製不甚相遠銘內此獨遺宜字馬蓋摹者之姓

漢以厚銅為之唐摹則薄不及半可望而知無

俟拂拭摩挲指楷識為券矣

唐鍊形神治鏡有銘

徑五寸六分重二十有八兩七銖沿邊一圍稍凹可二分強一圍再凹下週作豎畫又一圍亦豎畫環之二圍中作海馬首尾反正向背各盡其騰驤雄邁之勢旁復側以雜花內再一圍則橫列絕小花瓣紐絕大純素銘凡三十有二字正書頗類顏魯公曰鍊形神治瑩質良工如珠出匣似月停空當眉寫翠對臉傳紅綺窗繡晃

藤花亭鏡譜

卷三

十

俱含影中語極工麗駢對尤整練自屬唐賢手

筆用者所自撰以付良工者也按此與博古圖

之瑩質鏡鑄文異而銘詞畧同後四語彼云光

含晉殿影照秦宮鐫書玉篆永鑄清銅不符者

十有六字所收大小凡二具皆四靈為文而或

位四方或藏圍格亦自以器之廣狹為區別也

唐摹漢長宜官位鏡 有銘識

徑五寸五分重六兩二銖邊寬寸有二分強二
圍中夾花文如虬首交互狀以犬牙周環之稍
凹又二圍七乳各薦以葵瓣乳間一夔再二圍
中夾連綴花枝內更密排豎畫最內一圍中勻
列小乳九銘間其內凡九字篆書每兩乳中必
間一字合之曰長宜官位子孫大吉昌右邊巨
乳夾夔處別一方格內有識凡四字正書曰陳
泰山造蓋鑄者自記其姓名也漢鏡有至厚至
薄兩種此器質頗薄文亦古茂當亦倣漢器為
之者

藤花亭鏡譜

卷三

七

唐摹漢日光小鏡 有銘

徑二寸五分重三兩四銖邊圍廣素可二分強
凹下分許週界斜畫二圍銘夾其中一戴烏紗
狀如世所傳天官者橫立於上面左向復環以
斜畫凸起作纖月形者凡八紐孔平向左右其
外有薦四面各有乾畫文貫於月又各一斜畫
間之銘凡八字篆書曰見日之光天下大時左
旋讀下每字各間以團雲見字為天官所掩昫
字亦掩及半六朝鏡銘有此然此字體文畫逼
真漢鑄而遜其渾厚當是漢先有是鏡而唐摹
之此又唐摹之最善者耳

藤花亭鏡譜

卷三

七

唐如見故人鏡銘

徑三寸強重五兩七銖邊圍內可二分許純素一圍中作巨菱花形其外四隅又各有一花枝橫長環繞菱形中銘以七絕詩一行書日月樣團圓水樣清好將香閣伴閑身青鸞不用羞孤影開匣當如見故人章法參差不齊計長短凡九行中一行四字上二字即前半之末下二字即後半之首中作橫長紐狀如今世所鑄銀錠藤花亭鏡譜 卷三 十四

之相類者定之

藤花亭鏡譜

卷三

十五

唐素月鏡有銘

徑四寸七分重十有一兩強邊圓可及分週環
敵牙斜凹而下密監短直銘在其內正書曰光
流素月質氣含精澄空鑿水照迴凝清終古永
固瑩此心靈文六句句四言凡二十有四字起
訖處作寶相間之中別一圍凹下處亦週排短
直承以犬牙四隅各有海馬監尾馳騁相逐向
左細跡惟左下一獸面圓尾散狀如狻猊與漢

藤花亭鏡譜

卷三

十六

鑄海馬葡萄鏡形同其三則雙角纖尾類神羊
雜出不駢亦惟唐以後有之四獸間又各間以
文若飛蚨者蓋沿地卉花為獸掩稍露枝葉耳
紐如半彈子正中鏤以小金釘遂類一乳他紐
每以物觸手摩致退出光澤雖點不圓雖圓不
整今此紐視邊為縮磨擦之所不到知鏤金於
上矣其以兩穿按上下方出不作左右旁出以
銘首寶相定之面可擦照未蝕銅色稍近赤中

有緒點意是丹陽銅產也何生

元崇

自都中會

試旋出此見贈生亦有同嗜購數具歸獻其尊
人為養志資此以有銘專為子購者因錄其製
而還之越日又自携以來爰感其意收補於此

藤花亭鏡譜

卷三

十七

唐秋中天淨鏡銘有

葵花六瓣兩末相距五寸七分重十有六兩二
銖邊如其瓣一圍中夾四花花各二品其間各
有方格可五分許寶蓋罩之銘在其內凡四字
正書一格一字曰秋日中下二字出範時已模
糊然燈日下猶可髣髴辨為天字淨字溯其祖
式殆出漢龍虎盧鐙之以吉字入方格內者又
一圍中鴛鴦舒翼對立頸繫同心結雙帶飄捲

藤花亭鏡譜

卷三

十六

其下有藕一花一葉兩蕾銳若筆鋒並同根生
藕與蓮類亦曰芙蓉或義取配偶或意示同憐
或想象夫容皆和合意也全背水銀佈滿朱班
燦然奪目倘不以字畫為據鮮不以為漢鑄者
諸鏡凡邊圍所鑄恒與中幅相為照應且每視
中紐以定方向之上下左右紐作動物形者固
卽其首所向之方為上若竟純素則視其兩孔
所指分左右焉今紐孔既以分向鴛鴦定其左

右兩面矣而外圍方格字形所向則較之圍內
又參錯不配知製范者一時輕心掉也外圍方
向既已乖舛其字之為秋天淨中為中秋淨天
義均可通而意迥殊矣然秋字正寫中字橫寫
向左天字影亦正向則從秋起而左讀無疑

藤花亭鏡譜

卷三

十九

唐四乳四龍鏡有識

徑三寸五分重十有一兩二銖邊五分弱凹下
密排斜畫一圍內雙文四乳乳間各一雙鈎博
古龍又三圍亦各斜畫界其內外中圍環凸寬
可二分左方龍文上一了角兒持軸幅屈其右
足而立者即從是兒首面衣褶間疊蓋方格篆
文四字以文畫重疊不可識可辨者惟第三字
偏旁从子末一字為記字皆倒書其軸其識皆
藤花亭鏡譜 卷三 三
所以為市者之招無深義也唐鏡往往有以方
圓圍格作字自標其姓氏或名及設肆名號印
於鏡范者此唐鑄之常最取辨驗然其式實不
自唐始漢尚方銅器亦以方格內藏一角解廡
而後銘識上下夾之見積古齋欵識殆即唐鑄
人物之所自祖歟

唐松溪鏡有識

徑三寸重七兩七銖沿邊一圍內外並週作犬
牙形及次圍而止其內二圍則一齊邊一凹下
並密排豎畫再疊二圍而後二龍張口對舞又
三龍分據其下紐在內圍之中其式即俗稱大
鼻鏡之小者左有方長雙文格識在其內凡三
字正書曰江松溪則製鏡者之姓若字三字皆
倒寫蓋製模時偶忘鑄出反倒為正之故緣有
藤花亭鏡譜 卷三 三
是誤非欲以此示異也唐鑄他鏡亦有之或意
當時之工但知刻劃文飾轉於字畫不甚了了
顧淺易如此亦在所忽則弗可解耳

唐馬青鏡有識

徑二寸八分重七兩一銖邊二圍中夾雙鉤犬牙凹下一圍四乳水蟲凡十有二各間於四乳之間又疊二圍夾以密排豎畫內即紐矣左有小方長格識在其右凡二字正書曰馬青為鑄者姓名水蟲得水而生遊於水面今以為文者謂鏡清如水也此視松溪鏡質色頗相類而與呂氏鏡則質製全同所分者大小而已印譜載

藤花亭鏡譜

卷三

三

漢張位印為方長有邊陽文直行之祖阮氏款識載漢銅器識宜子孫字亦直疊雙文於長格之內今此之識益有所本非臆創也

唐梵書鏡二

徑二寸九分重五兩六銖自邊迄紐凡三圍各有梵書周環之第一圍凡二十字第二圍凡十有六字第三圍內即紐也亦一字按西竺書與元人國書似同而異其點畫頗近於今之回部所鑄文必其教之咒語非繙譯不可識耳近時西藏中所鑄鏡世稱藏鏡者往往鑄成後於鏡面刻諸佛菩薩羅漢諸形鏤鑄殊工顧鏡之為用全在以虛靈者為鑑物之用既刻不復可照失其用即失其體而器雖存若亡所見偏陋諸如此類不足怪也

藤花亭鏡譜

卷三

三

又一器徑畧減一分弱鑄亦同時惟內層不及前器之玲瓏深凸則工之巧拙為之耳

唐呂氏四乳鏡有識

徑二寸七分重四兩一銖邊內外二圍中夾雙文敵牙凹下處密排監畫又一圍中作四乳乳間各有水蟲八足蠕蠕欲動再疊二圍亦密排監畫上有小圍識位其內陽文正書一字曰巳字勢向右鏡文本無上下以紐定之知字在上方耳此與馬青鏡質製頗同彼十二蟲而此僅類者以徑圍差小故減其四也

藤花亭鏡譜

卷三

三

唐呂氏小乳瓜狀鏡有識

徑二寸一分重二兩六銖沿邊一圍形如仰竹可分許週以斜畫疊二圍四方四乳乳間一瓜葉與藤俱蔓延旋繞右小圍中識一字曰呂正書以手摩觸故紐背時露原銅餘則古氣包裹矣似與小四乳細草兩鏡同出其人手蹟

藤花亭鏡譜

卷三

三

唐獅鳳鏡識有

徑八寸一分重六十有四兩八銖素邊可六分弱一圍內復週作菱花四鳳平翻飛舞相隨而左翔集於花枝簇擁中又一圍四俊貌亦左向啣尾相與顧盼跳躍身旁各挾一毬拋以為戲圓紐平頂中藏陰文方格識在其內凡四字隸書曰湖州薛家此鏡平薄頗與唐他鏡殊背質剝落漫漶古色古意一時無兩非賴有此識將

藤花亭鏡譜

卷三

三

以位諸六季上矣面光燥灼可洞數里唐代不恒觀之器也

唐薛氏素鏡識有

徑三寸五分重五兩一銖他鏡即素質尚作數圍以大小區分內外或中邊凹凸以別輪廓且素鏡必無題識此獨通背砥平天然古色青黑相雜而隱隱光氣微露於若有若無間可意會不可言宣望而知為人世所常用不敝之器固不藉水土青綠而自然質樸可愛者紐邊陽而圓內藏格陰而方畧與五銖錢文之巨孔淺輪

藤花亭鏡譜

卷三

三

者相類格內復作陽識凡四字正書曰薛鶴泉造唐薛氏鏡頗得名宜有流傳至今者然所識止一薛字此乃姓字並存足資考索矣又今所收唐四鳳鏡識在紐上款制去此不遠文曰湖州薛家又一光素鏡識云薛仰溪造亦與此同則當時薛鑄之盛並世爭名此畧見一斑矣

唐呂氏摹小四乳細草鏡有識

徑二寸二分重二兩五銖沿邊一圍再週以犬牙為仰竹形稍凹而下內外全素二圍中夾四乳繫於四面正中乳間各間以雙文橫畫旁夾草紋下面迤右復一小圍識在其內正書一呂字與唐摹古諸鏡之楷識姓名者合背稍傷枯瘠乏腴華意則自來手澤摩挲者少也

藤花亭鏡譜

卷三

三五

唐方位鏡有字無銘識

徑三寸四分重六兩一銖兩面並有鑄文為古近諸鏡之所無惟一面中磨光可鑑處凸起止及寸去鑑可四分許內外兩圍中夾入八卦卦畫又畧作仰竹形直至外邊僅增一圍而已其一面則中間凹下即前一面之凸起可鑑處也內凡四圍外及邊凡二圍中以密排豎畫間之凡二十有四格每格為陰畫七得百六十八數

藤花亭鏡譜

卷三

三五

在他鏡則為直畫之文而此實度數也陰畫之上層週環析分二十有四格格各一字曰甲卯乙辰巽巳丙午丁未坤鏡原以坤為戊誤今正之申庚酉辛戌乾亥壬子癸丑艮寅凡二十有四字所以定四隅四正之方位也相傳始自漢張良為後來羅經正針之所自起即天地人三盤中之地盤也其卦從八卦十二地支而出卦有二十四爻支位二十四氣八卦分則四隅正而艮巽坤乾為

正四卦恰當地支子午卯酉之位故去卦而存
 支支卽卦也其四正則輔之以八天干於東則
 加甲乙西加庚辛北加壬癸南加丙丁其四隅
 則輔之以地支以丑寅夾艮卦以辰巳夾巽未
 申夾坤戌亥夾乾合四卦八干十二支成二十
 四位而大地方向盡在其中矣其內一層爲第
 二圍所列皆洪範五行之理蓋五行之序本木
 火土金水而洪範五行則水火木金土而此又
 藤花亭鏡譜 卷三 三

推其本初之氣也如子午卯酉五行之正位不
 能變餘如卯爲木木之生必藉水故甲變水酉
 屬金金必藉土故庚變土午爲火火不必盡藉
 木而生有生於日光者故丙爲太陽之火子爲
 水水不盡藉金而生而反附於火使水不得火
 則寒極而死故壬爲水中之火卯爲木木旺則
 更易生火故乙爲火酉爲金金旺則更易生水
 故辛爲水午爲火火旺則更易鎔金故丁爲金

子爲水水雖旺而無土則散故癸爲土此十二
 位皆以八干輔成四正之氣就中水火又與金
 水異者金木之爲用也以形而水火之爲用也
 以神其理又分顯奧也其中又兼四生四墓四
 維三者之理四生者卽四正之始氣也水始於
 金故亥爲金木始於水故寅爲水火始於木故
 巳爲木金始於土然申不變土而變水者以燥
 土不可生金土必得水而生金則水實金之始
 藤花亭鏡譜 卷三 三

氣故申爲水四墓者卽四正之歸氣凡物生則
 向上歸則向下物以水土爲至下火歸土必灰
 水歸土必涸故丑未爲土金出於土而不復歸
 乎土木生於土亦不能歸土故同歸於水金入
 水必沉木入水必朽故辰戌爲水四維者四方
 之交也乾本生北水之金坤本生西金之土乾
 坤爲二老不變惟艮居水木之交本受水以生
 木者而土不能生水故從而變水巽居木火之

交木固能生水者而坎中之陽爲火根離中之陰爲水根則火實根於水故巽變水以爲火根此相傳王伋仙之心經王希逸之五行九星歌皆以洪範五行爲用也其第四五圍中夾之直畫所謂一格七分合廿四格得百六十八數此又在分金候卦之內而爲羅盤所未有者此可補其缺外一圍則每一格中分三行合二十四格凡得七十有二行行上下各一字其上截一字卽紅鸞水法之七十二龍下截一字卽五行本不相混也如甲位凡三字中曰正甲左曰乙卯右曰壬寅蓋甲位界卯寅二者之交卯之左爲乙位寅之右爲艮位故自正甲而左卽從卯爲乙卯又左歷正卯位之丁卯已卯辛卯而至正乙位之右亦爲癸卯而後爲正乙自正甲而右卽從寅爲壬寅又右歷正寅位之庚寅戊寅丙寅而至正艮位之左亦爲甲寅而後爲正艮

藤花亭鏡譜

卷三

三

故正甲之左凡五卯右凡五寅左右計十支干而甲位訖餘位自可類推然則此外圍之上字宜疊作兩字如中宜曰正甲左宜曰乙卯右宜曰壬寅今但云正乙而於正下之甲壬下之寅乙下之卯並從省且週環各位皆然非精力校勘不能測其義矣至其沿邊一環則仍是五行之數位各得其三其所屬之方位與紅鸞法次第同而位各不符合是當別有妙用近時羅盤

藤花亭鏡譜

卷三

三

星宿卦節層疊錯出識者病其繁瑣然不過日積而增得此簡淨之法錯綜變化已無乎不包大用分明轉覺後來紛紛者爲不憚煩矣正針之二十四方位堪輿家以爲起於宋厲太素後處州人官建陽棄官自號布衣今人稱頓布衣誤然青囊奧語舊題唐楊筠松撰其弟子曾文迪序已有二十四山分順逆一條其書著錄

八四庫全書據此則太素催官篇之以二十四山分

陰陽為祖述唐人之語今此鏡泐蝕已甚僅可
以意求字兩面色澤奇古正未可因大素傳訛
之語而謬隸於宋代矣

藤花亭鏡譜

卷三

三

南唐石十姐鏡有

葵花六瓣兩末相距四寸八分重九兩八銖邊

圍可二分弱稍凹全體平素右作方格而中分

之識分兩行凡十有二字正書曰湖州石十姐

摹鍊銅作比照子子嘗見姚雪逸司馬衡藏一

器有柄識曰湖州石念二叔照子又見兩拓本

一云湖州石十五郎鍊銅照子一云湖州石十

四郎作照子並與此大同小異此云十姐則石

藤花亭鏡譜

卷三

三五

氏兄弟姊妹咸擅此技矣云照子者亦惟石氏

有之古不過稱鑑稱鏡而已石氏南唐人據姚

司馬考之如此然湖州時已入吳越領烏程德

清安吉長興即長城避梁諱
政餘皆舊縣且五代終始未嘗

為他國所有南唐則江都江寧南昌三府為三

都外餘為雄楚泗滁和光黃舒蕪廬壽海泰濠

潤常宣歙鄂池饒信江撫袁吉虔筠二十八州

及雄遠建武江陰天長四軍清江一縣雖大牙

交錯而湖州卒未一日歸李氏也然司馬爲秋
農尙書哲嗣淵源家學者據自有確而可據者
凡居近其地而金石尤有癖嗜所言當不誤豈
石氏本藉南唐而設肆行藝於湖耶司馬客粵
久在怡樾亭制府幕中以世誼過從甚密辛丑
夷事起運籌磨有茂著成勞迨子自潮郡奉調
西還司馬已從制府移閩不復一晤今爲此譜
未獲面質其考證所從來姑用其說繫此於南

藤花亭鏡譜

卷三

三

唐附記所自而已

藤花亭鏡譜卷三終

藤花亭鏡譜卷之四

順德梁廷枏章冉著

宋摹日光鏡二有銘

徑四寸重十有二兩二銖沿邊無圍週作陽文
如半月形者凡十有六雙文四乳各間以夔龍
工巧中饒有古致內疊方圍二中以龜形作紐
紐外密排斜畫爲方格銘凡十有二字篆書曰
見日之光天下大昀用宜君公四方各四字

藤花亭鏡譜

卷四

一

讀從左旋宜字下畫倒裝於首古無其體惟漢
軌字甌容字加畫於上作甌長宜子孫鏡宜加
直筆於下作甌此既摹古則其結字亦當有所
本也數經磨擦故背光之亮幾如其面嘗見六
朝一鏡文制並與此器無異惟銘無末語故方
各二字位置稍殊又四隅方格中各着界畫文
飾亦自不同此爲宋人倣古各增其文今以篆
法定之也

又一器寸度文制悉同而銅質新白當是明代所做故沿邊規如半月者一經磨擦一一可鑑四夔龍亦玲瓏透剔不過高凸處稍遜原制耳惟銘詞篆法既弱且更模糊不甚可觀蓋取原鏡作范而未能於篆文加之意則出拙工所為矣

按此鏡於例宜入明代諸器內今以蠟模與前器同一板印不過新舊懸殊式度無須復
藤花亭鏡譜 卷四 二
述且定為明鑄亦屬懸揣之詞今以類相從附載於此便考證焉

宋官鏡有識銘

徑四寸二分重九兩五銖柄長三寸五分中寬八分沿邊一圍下作半月形上空處居器十之四兩邊稍斜至中作八字形上下並排有密點餘作縱橫斜格如棋局而兩面相對每格勻分四點視空處密點大且五六倍識以一官字位其正中橫直可二寸許第一筆點用雲篆次三筆亦行以篆法圓拱而下至收處則變陡八分

藤花亭鏡譜

卷四

三

體中自又易以楷法此與洪氏隸續所載巴官鐵盆銘官之上點中空外圓者同一奇異別有銘在月形之中凡七字行書一至三以在方格內遂與格點相混然細審尙可辨曰天下一口太平芋惟第四字泐甚非可以意測芋疑卽年字曰官者似職司鼓鑄製造官物之員所備應奉而作者若漢之尙方鏡唐之官鏡皆進御之物也嘗見明宣德爐識有工部鑄造官臣某製

意或有所本特古今質文不同耳

藤花亭鏡譜

卷四

四

宋虎鏡有銘

徑五寸二分柄長三寸中寬一寸沿邊二圍重
十有五兩九銖下作土坡苔點草莎饒有畫意
其上樹竹三株幹葉皆作雙鈎幾個篔簹蕭疏
可愛左馳一虎張口豎尾作跑突搏噬狀勢絕
兇猛質地空處密佈細點如粟銘凡六字行書
曰天下一作淚乎體帶草意第五字戶下稍泐
惟左水旁右邊一點甚明若作渡則右無點矣
藤花亭鏡譜 卷四 五
然文義殊不可曉意其時有虎患又或傷於苛
政而憤時嫉俗未敢明著於言乃假是器以達
之理或然歟凡有柄之鏡無所用紐故不復作
此種鏡漳泉潮惠流傳至多予東行得此於潮
郡一方外所贈也其後又從市上得數具就中
鑄文不一而平鋪密點則大段相同識語每冠
以藤原二字初不知出誰氏手偶見一具無柄
而有圓紐者鑄作工妙與此種確同一人手蹟

紐上有正書曰林星日製四字而後知鑄者名
姓以銅質色澤驗之與宋人倣古鼎彝無異斷
非明以後物但不知凡加柄諸器之果盡出林
製抑工藝以相師而肖是未可知矣

藤花亭鏡譜

卷四

六

宋模鏡有識

徑三寸重七兩六銖柄長二寸四分中寬五分
沿邊一圍中有樹不知其名幹用沒骨葉用雙
鈎一識正書模字藏葉中橫直可寸許故露葉
不多空處仍週作密點字左犬旁末筆作倒剔
點畫圓秀絕似趙吳興倣李北海書不知出何
人筆以當時錢文用米海岳書例推之自索諸
善書者决非尋常市工所有矣字為說文諸書
不載獨康熙字典收之云獸名不引所出也為
器雖小而寒光閃爍射人眸子可貴在此

藤花亭鏡譜

卷四

七

宋春柳水仙鏡有銘

徑五寸二分重六兩二銖沿邊一圍入五分純素凹下一圍其內全用陽文鈎勒左側水仙二叢花葉皆雙鈎一柳垂條柔延綺媚其上別一小圓圍徑可二寸許中篆一寶字為銘紐有環線識在其內形製質色並與今所收宋寶鳳山花鏡同惟識題鑄人則異彼題蔡咸玉製而方各一字空其中如錢文讀從左旋此則兩行行

藤花亭鏡譜

卷四

八

各二字順文直下雖范鑄模糊然第二行為鋪製二字則猶可審而得之前二字似是泰興特挑檠斜睨髣髴其形似而已稍涉大意則四字均難辨認矣

宋龜鶴松竹鏡有銘

徑四寸五分重六兩三銖沿邊一圍隨凹下純素可四分又一圍中作小坡石三竹一松與為掩映一鶴舒翼而立其一則反爪飛翔千歲老龜伸頸延長如就鶴語上一方格可二寸許隅向上下中有陽文小花作對放狀蠟模工鑄均不甚玲瓏然空處隱隱密排細點銘在器之左四字正書曰藤原光長識在中紐圓平之上而

藤花亭鏡譜

卷四

九

以圍環之亦正書四字曰方仰名造此鏡上加小圍格與今所收宋仙山樓閣鏡意同特彼圓而此方差異方格又與小葵花鏡正同特彼大而此小亦異然要是同源別派子偶見宋鏡有藤原字識稱星日林氏因於宋虎鏡小葵花梅竹二鏡據藤原光長四字先定為林作適小葵一器日照恰放團光遂又疑其銘特取光長義文似專為一器作者今此鏡成於方氏而四字

乃與二器從同工鑄又不及前數鏡遠甚豈方氏倣為之耶存疑可矣

藤花亭鏡譜

卷四

十

宋小葵花鏡有銘

徑四寸六分重五兩八銖柄長二寸八分中寬九分沿邊一圍稍凹正中一方格縱橫各二寸四角凹入處正對器之上下左右用陽文雙鉤作三葉葉各一花中高旁殺格內外凡空處卽散佈密點其細與今所收大葵花鏡同銘在器左凡四字正書曰藤原光長映向日中則方寸圍格內其光團結如火炬為四周光影之所不逮意所云光長者義或指此然觀龜鶴與梅竹二鏡銘字同而名識異則此鏡非有意為之且他鏡之出林星日製者識亦有藤原字當同出一源而非成於一手矣

藤花亭鏡譜

卷四

十一

宋梅竹鏡有銘

徑四寸重三兩七銖柄長二寸六分中寬五分沿邊一圍上下細竹二叢皆雙鉤个數極分明中有老梅一株影瘦骨寒與竹葉掩映橫斜挺出篋管之表益取竹外一枝斜更好詩意而想像其神態為之體物之工不讓坡仙獨步鑄者大率在紹聖元祐後矣空質亦加細點為之烘託銘凡四字正書稍模糊然尙可辨曰藤原光

藤花亭鏡譜

卷四

十三

長與所收之小葵花鏡正同對日照之光影平勻不若小葵器之能斂聚一處也彼明有聚光可指尙以他銘複見之故不能謂銘緣器起強歸林製况光影如常者耶就同銘數器彼此互勘而後源同派異之說益明

宋山水松雲鏡有銘

徑四寸二分重十有一兩七銖柄長三寸中寬九分沿邊一圍中作小景山水斧劈石數疊清泉繞其下排綴松株僅露梢頂稍高一磴則古松夭矯髣髴畫院中劉松年法絕頂一浮圖矢出雲際最後遠峯反在其下有橋橫水渡橋而右復有松石苔點錯落於雲水相間中鉤抹細利尙加以青翠描以金碧便居然一小李將軍

藤花亭鏡譜

卷四

十三

得意筆畫理家法兩得其妙如此當時必倩名手為之或縮摹院本不然工藝匠作之輩卽畧解八法亦安能深知其意為是工力雙絕之小品宮扇耶境界既僅居器十之八以故空地絕少然猶綴以密點未嘗因其少而並刪之蓋鑄者體式在此所以自別於他工亦在此也銘在器右凡六字正書頗歪斜曰天下一出雲守令人徒費十日思無緣索其解也

宋大葵花鏡有銘

徑四寸七分重十有一兩八銖柄長三寸三分中寬九分沿邊一圓其內作三葉三花皆陰文中花高出一莖直上旁小朵兩兩相對具反正向背之妙左右兩花並為葉掩法用雙鉤筆意惟黃筌徐熙方可辦此似出摹倣未必鑄工所能也空處悉作密點其細若塵凡此種鏡作細點者語其至小不過曰如粟如芥而止此尤其藤花亭鏡譜 卷四 十四

宋桃花鏡有銘

徑四寸重七兩五銖柄長三寸中寬寸有三分沿邊一圓當中作巨株天桃子結纍纍與葉互為參錯一株橫出向左其右稍缺處補以綿芊芳草亦通身勻綴小點銘在器左凡五字行書曰天下一美作語與今所收大葵花鏡相似此美下獨無人字予於葵花鏡已疑所識為歆羨彼美之詞矧以此之嫣然笑風尤非樊素巧倩之口不足以當之兩相取證而義益顯矣藤花亭鏡譜 卷四 十五

細之細者真覺窮於罕譬又柄備人握恐散點棘手故令淨素凡有柄者類然不獨此種更不獨此器也銘在其左凡六字行書曰天下一美人作語亦過求奇詭繹揣其意非寓解語之喻即謂簪戴人非至美莫稱矣天下之不通文義偏好拈美筆墨者往往如斯彼固道其所見而不自知其出語之可哂從古以來堪發浩嘆者難屈指計矣

宋辛卯科鏡有識

徑三寸四分重七兩三銖邊四分質並純素中有圓紐兩邊作方長格二各長寸有六分橫八分首尾並分作覆仰芙蓉花形亦類佛龕之寶蓋識凡六字正書右曰辛卯科左曰湘谷記湘谷者似字非名不知為何許人豈以辛卯得第命工鑄此意為文飾以為芙蓉鏡下之券耶果爾則科名佳話洵足摩挲以銅色驗之當是趙藤花亭鏡譜

卷四

十六

宋物其長格首末花瓣雖與今所收明洪武龍鏡之側列直格納銘其內首寶蓋而末花瓣者其製畧同然此不過倣佛氏幢幡之式以洪武鏡校之則此舊彼新固不必以是區區者濫疑其同出一時耳

宋年年太平鏡有銘

徑寸有六分重七銖有半沿邊一圍畧帶凹意蓋器小而薄雖凹下尚不及分質地純素銘凡四字正書曰年年太平文從上而下而右而左讀如今制錢文背着積塵色盡黯矣宋元之物雖其當時先入土中取出已綠花四佈究之鬆澁易脫故稍一粘着則全體皆壞置諸無用非若漢唐以上諸器之士蝕甚者大用雖失而其藤花亭鏡譜

卷四

十七

翠羽朱班尚可作骨董論供士夫雅玩也

宋長命富貴鏡有銘

徑寸有二分強重三銖沿邊一圍仰竹而下又一圍方各一字合為銘銘凡四字隸書曰長命富貴以今制錢文式讀之此質色與今所收小十二屬鏡同映日照之並能撮斂其光於中央顧其紐孔已不能平對上下方矣然亦惟宋以後鏡始不講此古鑄縱或有之不過一時偶誤而已近時民間贈嫁鏡或兒女壓勝諸小品恒

藤花亭鏡譜

卷四

十六

宋五福雙喜鏡有識
徑四寸二分重三兩七銖柄長二寸五分中寬六分中邊凡二圍第二圍徑二寸四分正書龔字偏塞圍徑其外則環以五蝙蝠柄上距次圍中間空處別一圍方可七分許識在其內凡六字正書曰湖州薛惠公造非名卽字殆不可考至於湖州之鑄則傳世已久石薛兩家尤其名之顯著者小說家言張果老為千年蝙蝠蓋物

藤花亭鏡譜

卷四

十九

之壽者而蝠福同音故近人義取祥瑞往往於贈嫁之物摹倣此鏡小異大同見者幾視如五子登科如百壽團圓不復再分古近今亦以其質別之而已

宋蔡氏寶鳳山花鏡有識

徑五寸五分弱重五兩沿邊一圍純素入五分
凹下一圍內作山石皴擦如法仙葩二株穠芳
茂密一鳳回翔左方上加小圍徑寸有四分中
篆寶字識凡四字正書在紐背曰蔡咸玉製滿
地作細點與宋有柄諸鏡悉同小圍亦與今所
收宋仙山樓閣鏡同當是一人所製也

藤花亭鏡譜

卷四

二十

宋張氏方鏡有識

方二寸七分重四兩三銖雙圍中四邊作仰竹
形凹下可分許質地純素識兩行並齊邊行各
四字正書曰壬寅北渠張皆升置曰置不日造
者大率用者之所自題而鑄者又別為一人也
字畫頗與今所收晉王誠鏡相似然彼着手天
然滑澤此雖淡綠勻蓋邊紐摩擦多而骨尚不
露第細按之則古致不無區別渠从之不从水
下木鈎向右皆字比从北皆未諳六書之工所
為不得以有類磚文直與王誠一器並驅晉代
也宋人尙硯屏當架以方座木製自不能與器
並存亦文房物也紐縱向於上之左下之右孔
則上石下左並指其角亦諸鏡所獨

藤花亭鏡譜

卷四

二十一

明洪武龍躍天池鏡有識

徑三寸七分重八兩邊圍二分強凹下一龍張爪蟠繞已彌際於圓圍中者十之七氣象雄偉不可方物龍首在下尾在上並左向尾交於後爪四週盡以朶雲間之波濤環湧聽若有聲所謂天池也核其形製一與博古圖之雲龍鑑無異如其無識可按則直以為唐以上器矣紐作雙星伴月形左近邊盡處一長方格上裝寶蓋

藤花亭鏡譜

卷四

三

下承花瓣若佛廟之幢幡然識在其內凡九字篆書曰洪武戊申年正月日造戊申為太祖有天下之元年其時元綱失馭區宇混一飛龍首出乘以御天風雲景從君臣如魚得水於是鑄為此鏡以示天下而傳後世大哉觀乎非尋常治鍊矣即不必出太祖所命鑄且不必鑄自元年要亦其時從龍之彥之所為如漢元嘉刀銘雖三年五月無丙午特取日月火德之盛而假

其日以用之也銘字結體過扁促未免文畫膠粘不甚明晰初得一器以申之中稍缺因誤讀為十二字然洪武年號終三十有一而武下固明非一二兩字又文法亦斷無稱一十二年者得此而後可細審而正定之耳此鏡原范畫質細而逼故鑄出每苦缺泐其泐之甚者篆文既絕類漢鑄或見武字已蝕洪字但存水旁八足揣測讀如漢唐之漢於是定為漢器復誤以橫

藤花亭鏡譜

卷四

三

月作四遂意為漢十一年正月四日造然致誤之由則在模范之不良不在考證之偶異也五百年物而質之古黑已極可觀毫釐千里辨在幾微間耳究之黑黯中稍乏寶光龍文繪寫方尚純素顧於天池雲水忽易以精緻波瀾此中自為參差是又漢世之所無者矣

明宣德鏡有識

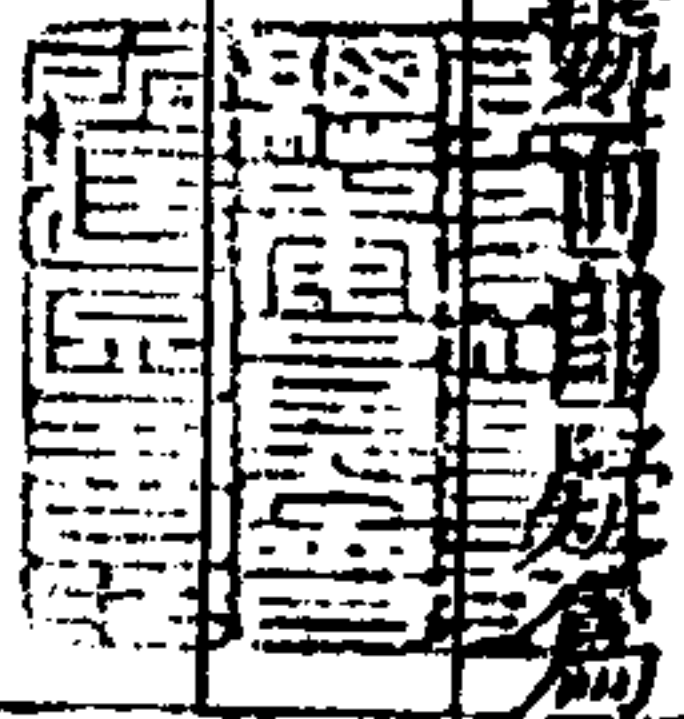
徑五寸重六兩一銖柄長三寸三分中寬一寸二分沿邊一圍正中凹處方扁寸有四分識在其中凡六字正書曰大明宣德年製與同時銅爐識同宣帝創造火爐一時民間倣而效之遍於宇內至今閱四百餘年尚多存者予所藏有大明宣德五年監督工部官臣吳邦任造十六字為識者蓋進奉之器必有監造臣工姓名如

藤花亭鏡譜

卷四

十四

唐之硬黃帖宋元之院本畫並加臣字示敬故凡爐識之但云大明宣德年製而無支干年分監造姓名者其始命學士沈渡書此六字鑄之稍後則民間常用之器亦相與沿用蓋不能一器一范勢不得不作統詞耳以是推之則此鏡當亦間閭日用所有不必因有年號而即疑為應官之物也



藤花亭鏡譜卷之五

順德 冉著

漢一龍二蛟鏡

徑二寸六分重四兩六銖沿邊一圍週作人字形又一圍週作犬牙形斜下可三分強凹不及分密界豎畫環之二圍內右一龍與左一蛟張口對向於上其下又一蛟首接左蛟之尾而與右龍兩尾正對二蛟一龍形體固區分大小且

藤花亭鏡譜

卷五

龍角極其嶒嶸而身起鱗甲彼兩蛟者其短長雖若與龍鼎足分峙要不過取位置整正耳予藏宣和御筆教子升天圖及嘗見宋陳所翁卷兩家畫小龍均尚無角也況蛟乎今角既未見其身亦止從光素中畧具陰陽骨脊大與龍異器雖小而鑄鑄本自瞭如也所異者兩蛟各吐有一珠而龍獨無之豈吐納爭攫如麻姑擲沙成米為少年之狡獪既成其變化無所事此歟

抑龍之閱世已深時時有慢藏啟爭之慮因以已之所寶者蘊諸胸腹中如老成巨識深藏不市有而為亡實而若虛且不屑於後生小子前賣美使之莫予窺測耶古人鑄此定存深意卽是可通於學問今予舉數世之所好而積者而盡情揭出視此得毋愧甚淺甚雖然天下無不倣之物亦無不散之藏當其在我時不啻雲烟之過眼大抵凡物皆為他人守而他人又將為他人守蓋相與輾轉於無盡而已何者為我所可有而謬云秘之也哉

藤花亭鏡譜

卷五

漢一龍升降鏡

徑二寸三分重三兩三銖邊如仰竹可三分微凹一龍各四爪左升右降非爭非戲自為上下旋轉視之則升者降降者升總按左右為升降龍之升降無定而鏡之升降則有定也龍尾各挾片雲無論在天在田皆有雲從之象古之聖人處龍潛之時地而彬彬禮樂之彥同立門墻是為素王之作觀也安必瀛洲學士雲臺諸將而後稱遇合之盛哉作此器者法淺而意深象近而指遠矣紐純素

藤花亭鏡譜

卷五

漢雙龍戲珠鏡

徑二寸八分重四兩二銖邊圍寬二分弱稍凹
左右各一龍蟠繞紐外兩龍口各吐一珠他器
凡列龍形者必對張其口一珠當中盤旋掣攪
作相爭不相下狀此獨出諸鏡下各自為游戲
故偃仰從容無挾雲湧水怒日奮瓜之象易以
龍德象君子凡學道有得之士大抵皆快然自
足無待外求方可與物無爭與人無患用能隱

藤花亭鏡譜

卷五

四

見一致出處隨宜以是為鑑則雖變化不測霖
雨蒼生亦止於自足中求之而已鑄此鏡者其
知道乎

漢雙龍鏡

徑四寸重二兩四銖邊圍寬一寸凹下一圍作
陽文龍二紐下薦以葵花四瓣通體為綠所侵
蝕面背並作深青色暗光浮動瑩然可照蓋綠
非堆凸故也凡入水與入土其鮮燥堅浮厚薄
澁滑到手頓殊不容稍混以此論古器思過半
矣

藤花亭鏡譜

卷五

五

漢三龍鏡

徑四寸重十有三兩四銖邊圍鏡上純素處可
一寸二分凹下一二圍兩龍張口珠在中央若相
與攬爭狀其一則啣尾相逐又紐居內圍龍取
三為數者參同契云金水合處木火為侶四者
混沌則為龍虎龍陽數奇虎陰數偶也銅色黑
潤紐以手摩者多遂稍露原光凡古銅之精者
雖入土尚不能蝕況此器兩未與水土著故面
光灼灼若此

藤花亭鏡譜

卷五

六

漢三虬鏡

徑二寸九分重五兩七銖沿邊一圍凹下及分
二圍中週作三疊人字又如波之微縐者復密
界豎畫環之合以外圍計邊可四分弱再凹及
分復週界豎畫密畧如前疊二圍作三虬張口
左向啣尾相逐狀首尾鱗爪悉具惟內圍短促
未能盡其屈伸蟠旋之勢然文鏤至此殆未可
以形容意幾無以尚之矣紐扁圓并小圍計可
八分許手澤光淨墨寶瑩然亦幾無以復加紐
背雖畧新即此愈形其質之天然純舊透光影
止環列如鼎足而未能使片鱗隻甲之絲絲入
殼則反以文之細累之也

藤花亭鏡譜

卷五

七

漢四龍鏡

徑三寸五分重二兩二銖沿邊一圍鑿二圍中夾三畫人字缺處各補以空心小點又一圍中環陽文犬牙凹下處密排斜畫再鑿二圍後四隅各有委文人字四方各成曲尺形上下左右各有一夔龍橫踞形狀與薛尚功鐘鼎款識所收之龍瓢商器極相肖內復界一雙文方格紐在其中四方並有雙鉤丁字形直處適當龍

藤花亭鏡譜

卷五

八

之中此鏡墮水中沉沒久故通體俱蝕發為碧色背面並起暗光以非土綠尙得完好如新但苦不能鑑物耳雙畫丁字今所收漢長保二親及小四乳四龍二鏡有之彼器皆作花邊所不同者在是

漢獨龍雙鳳鏡

徑一寸八分重兩有一銖邊圍二分弱兩鳳同儀一上一下有龍蟠轉其際止見其首之半其全身鱗甲亦自鳳翼叅差間露出紐在當中繪畫須處處預留紐位地步頗為踟促今方寸中乃位置裕如此善手所為也背光色頗黯古而堅滑異常漢物無疑固不必假識為徵耳

藤花亭鏡譜

卷五

九

漢四龍雙鳳鏡

徑二寸八分重三兩六銖邊可四分二圍中夾花紋旋繞又畧如今所收六朝四乳二神鏡之週作長扁團虬環接者圓不及分一圍內四乳位於四隅其上下二方則左龍右鳳左右二方則各一立龍別一雙文方格格外四正各有雙畫一橫一豎與長保二視長保父母兩鏡恰符其內四隅各有指甲痕如唐開元錢背所捻肖

藤花亭鏡譜

卷五

十

哉生月形紐又在小圍之中此鏡古白似水銀浮出紐獨無之其始遍體非不勻着水銀特其紐則自千餘年來摩觸既久故先脫盡耳

漢四乳四夔鏡

徑二寸九分重四兩三銖沿邊一圍週作巨獸牙形稍圓不及分環以直畫四乳繫其四隅以四夔間之豎一方格隅各有十字形紐作瓦式圍外四面又各有雙文橫畫再以直文接之滿積堅綠紅斑磨而不亮則土蝕深矣此制漢鑄多同惟歌牙視諸器差大

藤花亭鏡譜

卷五

十一

漢八乳八夔鏡

徑三寸五分重八兩沿邊二圍外寬及寸又二圍環以犬牙二邊計五分強凡五圍而後四下一分弱一圍四方各二乳每方之正面各作曲尺形四隅亦然界分八段段藏一夔中隔雙文方圍而圓圍在其中紐又在其中方圍四面亦有作雙鈎丁字形者與四正之曲尺相對夔尾交入兩者之中故界畫極稠密此器與今所收

藤花亭鏡譜

卷五

十三

四龍鏡類其異在乳之有無而已夔形亦與薛尚功鐘鼎款識所載龍瓢相似質頗薄而工製古厚淳樸漢鑄實不券而符

漢四靈雀鹿鏡

徑二寸六分重四兩四銖外無邊闌週作半開梅花一圍四下四雀飛翔四鹿跳躍兩兩相間反首鼓翼各具生動之趣稍有空處即以花枝環繞又一雙圍則龍鳳龜鱗各據一方細如粟粒而神情乃一一活現背質不泐不銹而天然純黑手掌爪故圍紐凸起處遂純白如鐵光謂非良金所鍊不能矣雀者爵也鹿者祿也是蓋

藤花亭鏡譜

卷五

十三

取吉祥之象以寓頌禱之意如瓦當鹿甲天下之作鹿形吉祥洗之作羊形於古有徵非漫無所據也意此器亦當時尙方所鑄後漢書百官志稱尙方令一人掌上手工作今工既奇妙絕倫而刻鏤之所取義又非尋常百姓家所宜有且他器之有尙方字者署官特用以進御耳其時工鑄既設專官豈能有鑄必進進御外不別作一器耶然則尙方製器之偶無官識亦事理

之常可就其文約略定之矣

藤花亭鏡譜

卷五

十四

漢八卦四靈鏡

菱花六瓣兩末相距三寸四分重八兩強菱花隨月而背日與天相反鏡象月月為金之水所生鏡質本金其光如水菱花依之故古人鏡背多作菱花者意蓋如此飛燕外傳始上大號婕妤好奏上三十六物以賀有七尺菱花鏡一奩據此則菱花鑄形實始於漢矣邊隨瓣接稍凸起即凹下可一分週畫八卦自乾迄兌左旋內環

藤花亭鏡譜

卷五

十五

龜麟鳳龍按卦畫方位讀之則左鳳右龜上麟下龍已與隸續所載麟鳳瑞象之右鳳左麟者殊況龜加蛇繞則四靈外似增其一或意鑄者不學故參差如是然以參同契有雄不獨處雌不孤居元鳥龜蛇蟠糾相挾以明牝牡意當相須語考之則龜蛇合見其來已舊矣又漢謁者沈府君神道碑上刻鳳下刻龜亦蛇身中藏龜甲之內獨其首尾長出且如博古圖所載之長

生及仙人不老等鏡皆二物合并至尙方第二鏡更於一方中龜蛇分列左右則同時所尙已如此紐極小亦以花瓣八出藉之鏡質甚薄色如鐵背澁而黑面則尙存暗光意吐綠無多復埋沒塵埃久爲積污所掩也古者以青龍白虎朱雀元武爲四神與四靈不同漢所謂四神鑑多指此四者然究之騎鶴者曰仙人坐而享者與輿而駕者及座旁兩面出鱗爪者稽諸古籍

藤花亭鏡譜

卷五

十六

並號神人二神四神之稱實指神數而言固未可以四靈相混卽龍虎龜雀可以謂之神物而不可以混諸神人也

漢雙魚鏡

徑三寸三分重五兩邊圍可分許純素凹不及分通身作水雲濤浪兩魚一上一下啞呷遊泳鱗片整細神氣間靜紐如豆大質薄如葉指彈欲破予收諸鏡專取古而不失厥用者爲主故雖背質已塵封埃積而一經磨刮無不晶瑩澄澈者蓋所謂精金百鍊氣不外洩非水土青綠之可得而蝕惟多蓄而常校之自足以信其說

藤花亭鏡譜

卷五

十七

之不誣其中卽有一二爲斑綠蒙損者雜出其中不過聊備一格而已獨此面有破點磨後尙未能全去而光明則反逾他鏡而上之爲未可多觀耳

漢雙鯉升雲鏡

徑四寸重四兩沿邊一圍作仰竹形而下微凹
二鯉撥翅掉尾於空明中空明者質地純素處
也織紋不刻故點翳全消即作水觀自無不可
流雲兩朶平攔當中雲頭外向雲尾內向而適
及於中紐纖小如絲雖為紐隔而勢轉若聯接
合兩雲而一之亦無不可魚捨水而從雲則變
化可遊六虛之候其不遽作龍形者是將有待

藤花亭鏡譜

卷五

十六

則時之為義大矣爾雅謂水雲魚鱗今但以遊
魚隱見於雲水之中鱗與鱗并即此已有合同
而化之象與尋常雙魚鯉洗諸器之僅寄尺素
相思者正自有別矣此鏡藏自先世初未聞其
能透光以其鏤鑄弗底精工視為無足重輕之
物屢置篋笥已久道光辛丑夷氛遽起挈之南
海佛山所居隣有磨鏡叟偶招洗刷而試照之
然後知泳游上下者瞭同指掌如此其後或半

或全所見殆變換不可測是當有與年月節氣
相為呼應者自其年東行于役符調而還旋告
養居憂不復細加証驗至今猶未識其隱見之
所以然也按洞天清錄載范文正公家有古鏡
背具十二時如博碁子每至此時則博碁子明
如月云云則變換有常往往以是見鏡之靈妙
若此鏡者亦具體而微者矣

藤花亭鏡譜

卷五

十九

藤花亭鏡譜卷五終

藤花亭鏡譜卷之六

順德梁廷枏章冉著

漢鴛鴦戲荷鏡

徑二寸九分重三兩四銖強邊凸起作菱花十二瓣凹下可分許各隨其瓣形末稜則如半月又稍凹卽底平矣鑄文分上下互倒而見故各有鴛鴦一雙彼此相背而立其旁荷葉則凡自側垂正蓋以迄於錢筆其中始開全放半落結子一一全備故稠密處如織然止於兩面鴛鴦之下畧露莖蒂稍高則花葉雜道必有一邊倒出者蓋此莖長則碍彼於此見畫理之深也背色深青淡黑合而見舊映日則十二菱瓣首先清楚透出花鳥步位亦全與背符每於烈日明窗從光影入暗處則競體紛呈纖悉如繪恍圖六郎霞腮於粉壁矣燈月下亦畧覩菱瓣形然不及日光遠甚

藤花亭鏡譜

卷六

藤花亭鏡譜

卷六

漢松鶴鏡

徑三寸四分重十兩沿邊一圍凹下二圍有石峭拔二鶴對立其上松二株葉垂至邊越出二圍外紐作龜形背上宿文中一星四旁四星經而不緯不知其意漢鏡凡有鶴有松者輒不遺龜蓋皆壽命延長之物有祝禱意也

漢瓜瓞生鏡

徑三寸一分重七兩八銖強邊圍五分弱斜下週作花紋不斷一圍中五瓜勻環內向蒂蔓綴連環瓜而左又與別蔓相接環着他瓜兩蔓空處必補一花計團轉凡五花花各三葉葉凡十又五鑄文質樸不苟古趣橫溢面照人若澄淵霽雪絲髮畢見為用毫未嘗失紐着手多畧新一間然與他器之受磨久而光瑩者異也或以

藤花亭鏡譜

卷六

三

漢人有安期棗大如瓜之說往往以銘其鏡如渴飲玉泉饑食棗之類不可枚舉因疑此鑄葉差小為是棗非瓜之據然細按藤蔓延繞蒂末下覆幾及瓜肩非棗枝長直生刺者比明甚即週佈小葉亦限於餘地稍為反正之形是蓋取詩瓜瓞絲絲之義寓其祝頌中無遊仙意也

漢雲花鏡

徑四寸重四兩五銖強沿邊二圍中夾交互文凡十又一又二圍週環犬牙其內復大小二圍中藏花瓣四四隅各凸起一文如十字形中肥末銳極類款識諸編所載周器銘王在周之在字者間之每一花必儼以捲雲計大小各五有空即補不密不疏模範既工鑄法亦刻劃清楚至其配搭之整齊縝密則凡漢鑄類然矣凡鏡

藤花亭鏡譜

卷六

四

紐以有唐一代為最鉅而漢則適中漢鏡質本至厚亦間有至薄者然止至厚至薄二品此厚僅一分雖薄而不脆輕而彌堅正宣和圖所稱水浮一種不易見也背色青黃凍光如漆亦為他鏡所不恆見

漢四喜穿花鏡

菱花八瓣兩銳之末相距三寸四分重十兩四
銖八瓣內半為碎花半為蟬蝶之屬瓣各相間
一圓圍中有喜鵲四飛鳴跳擲穿簇花心花亦
分作四枝一鵲一花各各相間紐居中頗大背
深青色冷氣漆光寒如可照蓋歲久水銀浮出
加以極深手澤遂固結而不可磨滅也

藤花亭鏡譜

卷六

五

漢小四乳環花鏡

徑二寸五分重二兩四銖沿邊一圍內排豎畫
與凹下處同疊二圍中作四乳花以環之粗枝
大瓣紐視器大幾十之一外又環以一小圍背
質稍浮剝其完者堅實生暗光面則月磨雪洗
毫釐莫遁矣

藤花亭鏡譜

卷六

六

漢荷花鏡

徑四寸五分重五兩一銖沿邊一圍中央作荷花正側凡五瓣其下復以連綴半月形亦五半規者託之橫已居器五之三其外疊作古錢式大類呂氏考古圖首列之庚鼎文直排至邊正視之則如錢輪惟方孔縱放差異耳若從旁斜睨又絕似平排桂花瓣相壓疊巧妙處開後人龜宿文宮錦閃緞之漸其圓如錢者彷彿若交

藤花亭鏡譜

卷六

七

虬盒文其縱斜格又如漢之斜方鼎斜方云者

蓋指方格之斜放者言之緣有是名也古錦有

連理通心合歡同心諸名意其狀皆連環不斷

鏡文似之又有美段曰蓮錦者梁簡文帝詩所

謂蘭馨起縠袖蓮錦簇瓊腰是也今鏡既作荷

花地文復環疊如錦初欲名以蓮錦鏡又以連

理合歡之類宜於奩鏡以為女子新歸粧具所

有更欲以夫容合歡名之然皆於漢器不類且

不免好為奇異反墮香奩習氣故質書之曰荷花而已器薄僅一分無紐而寒光凜然逼人如水雪洵異製也

藤花亭鏡譜

卷六

八

漢小四乳梅花鏡

徑二寸一分重二兩八銖沿邊一圍凹下及分
週作眉月形相接處各間以小梅朶又疊二圍
四隅各一乳而環其外乳又各間以三小浮圖
再疊二圍六半方點各間一星紐亦作梅花形
通體文鏤不華而整齊清理月下小梅朶中於
第一二朶之間又別增一小星在正面迤右所
以定鏡之上下使與紐孔符蓋月形十六自小
藤花亭鏡譜

卷六

九

星而下左旋至上面之正中令善思者隨手置

放而上下不紊其用心可謂不苟矣此透光器

極玲瓏可愛凡鏡文之透背原不關器之厚薄

或以此器質薄如紙故其光易過是固哉高叟

之論未卽漢鑄之厚輒幾寸者一思其透影之

故耳

漢禽鼠馬荀鏡

徑四寸五分重十有五兩九銖沿邊二圍中有
小點整斜錯落聚三則變凹下處爲海馬爲翔
禽而葡萄十四簇密垂其後又一圍則減至八
簇六松鼠各拖大尾跳躍其間紐亦一鼠也皮
日休詩時驚鷓鴣鼠飛上千丈松林逋詩晝巖
松鼠靜意卽指此而言漢鏡惟海獸葡萄之格
爲最著傳世亦最多

藤花亭鏡譜

卷六

十

高宗純皇帝

敕撰西清古鑑此類多至三十三器就中止一方者餘

並圍圓凡龍鸞鳥獸鳳犀蟲蝶流雲雜卉厥象

不一而皆以葡萄爲歸宿其大致都與宣和博

古圖合惟圖於鹿鳳葡萄之類並以歸諸唐代

伏讀古鑑卷四十之第一器按語謂武帝通西

域得葡萄種之上林苑以誇示外國故漢鑑多

此形製應是尙方所鑄云云今海內鑑賞家之

得此種鏡每視他鏡為倍即

丙府所陳者不勝數要亦此多而彼少蓋漢去三代未遠鼎彝盥洗之屬雷同鑄古法猶存况鏡為日用所必需較諸有明宣德之爐尤關人事切近一範之成可得千百其時初通西域異種始入中國付之鼓鑄雖為制時有變易不離初宗當時器出尚方閭閻或轉相倣效傳之今日猶是銷毀之餘未可以其多而疑之也

藤花亭鏡譜

卷六

十一

漢鼠鳥葡萄鏡

徑三寸八分重十有五兩沿邊二圍可二分強中夾碎花三瓣一蒂安放絕莊整凹下則八鳥飛翔反正跳躍於垂萄支蔓間又一圍凸起四方四鼠與中紐作巨鼠形而五左右二鳥戩翼分向葡萄間之此種鏡每多海獸海馬間作鸞龍此止鼠鳥製亦少見或疑取鳥鼠同穴之義非也葡萄於植物為藤類而虬幹夭矯動延數畝羣鳥棲鳴其上可食可憩固屬物理之常且其性如蔦蘿好施長松之上凡山坳松徑必有一種大尾鼠百十成羣出而竊食其實即架諸園林庭院間此鼠亦能無端羣至莫知所自蓋氣類相為感召也然則鼠鳥之於葡萄有較諸海獸龍鳳而更為天然湊合者何必涓陰而後以同穴相異鑄者因通夫格物之理即目前所見以示人也

藤花亭鏡譜

卷六

十一

漢海馬葡萄鏡

徑四寸四分重十有三兩八銖沿邊一圍稍斜
乃凹下週作長點縱橫相間更以密界豎畫環
之又一雙圍海馬十二樹鬣啣尾相追逐反仰
騰突諸勢咸備圍內先環以小聯珠而後葡萄
入簇隨根蒂而勻排之又散點遍佈如雨垂露
滴其最粗者各至紐外小圍而止故粗點亦恰
成珠環紐圓而素按漢鑄此種鏡最多大率內
外兩三重其葡萄枝蔓有騎圍而過者有及圍
輒止而根株別起者然無論馬鼠鳳鸞鳥蝶之
屬悉出沒於葡萄藤實中間惟此器馬在外層
葡萄在內層截然而析分之較他鑄為變格矣

藤花亭鏡譜

卷六

十三

漢鸞馬葡萄鏡

徑五寸五分重四十有一兩邊圍三重外偶內
奇中夾垂雲稍凹則海馬青鸞相間飛躍而枝
幹延蔓屈曲蟠結每一鸞馬間各垂葡萄一簇
疏密適均一圍內葡藤越圍向內茁生上下各
一馬左右各一鸞鬣冠距咸具其騰驥戲逐
之勢輝煌爛熳之觀物愈大則鑄愈工理固然
也漢鏡中此類雖疊出層見而論刻劃稜峭工
細精絕實無逾此竟可作工筆團扇畫讀矣自
來骨董家每以枝蔓蒙罩圍面者即指為此種
中佳品予初未解所謂今觀此始服其說之有
據紐亦作一伏鼠為葡萄中所生者即無關切
要之處而點綴亦能不離厥宗是可與論文矣

藤花亭鏡譜

卷六

十四

漢海馬禽鳥葡萄鏡

徑三寸五分重十有八兩沿邊一圍斜入二分強稍凹下則葡萄禽鳥穿躍其中以小而多不辨爲何鳥也其蒂蔓直外延至邊內圍凸起四海馬頭各外向跳擲葡枝蒙圍入而分綴其旁紐則一鼠伏踞其中式度尙非此類之至小者

藤花亭鏡譜

卷六

十五

漢馬鳥葡萄鏡

徑三寸二分重六兩二銖沿邊一圍隨週作朶雲中一圍外皆羣鳥飛鳴於葡萄垂簇之處內則四海馬環一鼠紐葡枝亦旋繞其際此與徑三寸五分一器禽鳥並同所不同者無越過中圍之葡蔓又四馬皆外向此獨兩內兩外差異然內圍凸起手所先觸或當新鑄時圍面亦有枝蔓歲久則摩挲漸平今不復見固未可知蓋

藤花亭鏡譜

卷六

十六

圍脊已遍作銅光視全背有文處古質頓殊似可舉以爲証耳此器色近殷赤惟赤爲銅之正色說文金五色黃爲長銀白金也鉛青金也銅赤金也段玉裁解字註云銅色本赤今之白銅點化爲之耳又引食貨志金有三等黃金爲上白金爲中赤金爲下孟康曰赤金丹陽銅也語與漢銘所謂漢有善銅出丹陽合段按謂丹陽銅卽吳王濞傳之章郡銅山今此器色赤意出

丹陽銅鑄也

藤花亭鏡譜

卷六

十七

漢禽鼠葡萄鏡

徑三寸重七兩三銖沿邊平視如敵牙其實斜
下處週作朶雲牙卽雲之垂也凹下葡萄累累
墜其星實諸禽張翅鼓翼飛集其間內圍凸起
枝實跨圍相與延蔓於中鼠在四隅隅各一鼠
蹲伏而首咸外向中紐歧作龜形則與他紐之
無論馬鼠必以類而五者殊異積古齋款識所
載商器之亞敦周器之祖己壺並有龜形說引

藤花亭鏡譜

卷六

十六

禮器諸侯以龜爲寶易曰十朋之龜是寶龜惟
天子諸侯有之作器刻形以重世守又云龜卽
古文軌字象龜以爲軌物按二說並與鏡文之
四靈尙龜取神異者意不相涉而此或與商周
器取義轉同也凡此種葡枝其穿罩圍頂固十
不及一然未有若此鏡之凸起稜峭者背色渾
古獨邊際稍稍露原質他器正緣手所摩擦而
然蓋其紐高出故反放最易欹側而邊圍則反

為受觸之所不及惟此以龜作紐形既低伏故
邊高如古着脚器覆置不動內圍雖厲峭轉為
手案所不着之地枝蔓無損有由然也

藤花亭鏡譜

卷六

十九

漢小獸鳥葡萄鏡

徑二寸八分重六兩二銖沿邊一圍朶雲密繞
頭垂外向又一圍凹下羣鳥穿於葡萄枝實之
中內圍視邊倍寬列四獸於四隅上二向左下
二向右枝為圍隔勢雖內外緊接而未嘗騎越
紐作伏鼠形一獸曳尾適為鼠口所啣他鏡未
之見也邊稍高出故內圍與紐皆不着於物顏
色古厚而畧赭

藤花亭鏡譜

卷六

二十

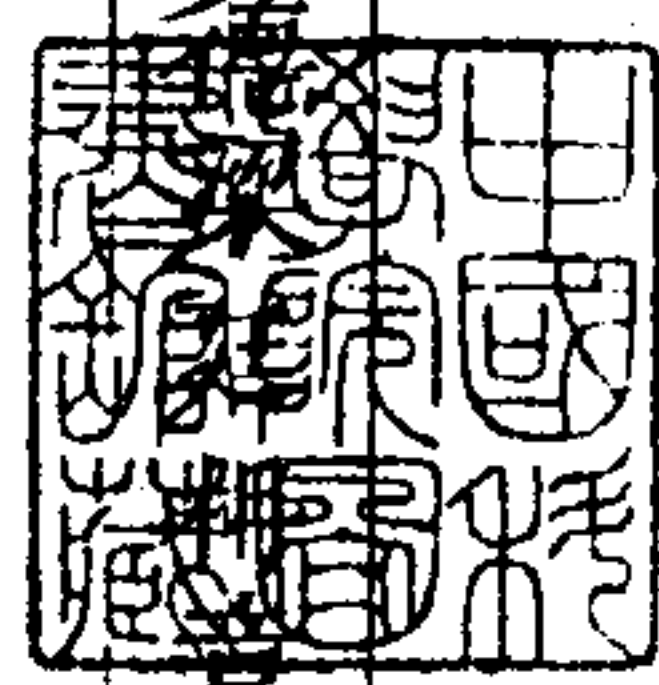
又一器同

藤花亭鏡譜卷六終



藤花亭鏡譜卷之七

六朝芍藥鏡



順德 再著

菱花八瓣兩末相距三寸五分重四兩八銖邊稍凸圍如其瓣凹下不及分平入可二分弱與邊同素一圍內芍藥凡五垂仰異態軟葉低舞穿插周匝疏質僅露纖痕品妙寫生而得諸冶鍊剛物也而柔用之是有調變之意焉內一雙

藤花亭鏡譜

卷七

文小菱花中作曲紋斜格大致如車輪紐適當其置軸處質地不損色尤澤厚不以鑄鏤精良稍失古意紐經揩摩且復由瑩返黯矣器本透光第文類碎錦而模範淺細非赤日當午且時加磨擦則未能全體澄澈耳

唐小十二辰鏡 有字無銘識

徑二寸二分重兩有二銖沿邊一圍其內作地支十二辰所屬毛鱗羽介諸形又一圍內正書自子迄亥十二字再一圍則內環卦畫各以直畫隔之惟卦文八直外則皆十二直貫徹內外兩重使形字相屬各從不紊素紐邊外高僅分許由內度之尙可足一分則底質之平薄可知而清光瑩澈尤足貴異背則深綠勻單無積凸痕蓋自然古色從未沾着水土故也

藤花亭鏡譜

卷七

丙府藏漢海獸葡萄鏡中有外輪列十二屬者按語引軒轅內傳帝鑄鏡十二隨日用之云云見西清古鑑然則後世每列地支之數及十二相形於鏡自有所本非憑臆造且據葡萄鏡則地支之鑄漢人已先倣古製爲之而唐代又沿漢鑄之舊更非所創始矣

唐八卦十二屬鏡

菱花六瓣兩末相距三寸四分重七兩二銖週
畫八卦二圍中夾十二辰所肖形如鼠兔之屬
其內近紐處頗泐惟龍虎二物可辨餘有作蛇
形者然夾圍既畫十二屬則蛇在其中此何以
復出不可解也說詳小十二辰鏡

藤花亭鏡譜

卷七

唐四靈卦節鏡

有字無銘識

徑五寸六分重十有二兩八銖沿邊一圍內按
序書二十四節氣又一圍所列皆禽獸鱗介之
屬三十餘種多在地支十二肖之外者又一圍
周刻神象十有二有獸首者並人身冠服手各
持一兵唐張彥遠歷代名畫記卷三有述古祕
畫珍圖中有十二屬神圖即此也圖不知創始
何代識小錄載康熙辛酉都城西安門內有治

藤花亭鏡譜

卷七

四

宅得唐濮陽卞氏墓環列十二辰相獸首人身
然則由來已久而唐人特喜為之耳復以其內
一圍環畫八卦而間以天干之甲乙丙丁庚辛
壬癸未圍則龍鳳龜麟分踞其內紐亦肖形一
物然漫漶不可辨矣漢鏡八卦十二辰十二屬
四靈星神之類指不勝屈而未有若此鏡之詳
者其二十四節天干並以篆體書之地促字扁
故不能工若以漢人為之則點畫分明雖細如

絲髮其配搭揖讓之法纖毫不失大率漢時原有此器唐人得而摹之作範者既不解講求篆法故鑄出僅得形似時代相去匪遠而摹寫字畫不啻天淵如此然銅質古赤的非宋以後物也

藤花亭鏡譜

卷七

五

唐雙龍拱壽鏡

徑三寸八分重五兩九銖沿邊一圍稍凹下陽文二龍蟠旋於中紐之外紐面作一壽字圓可五分強質地有積起黑點意當鑄成時稍加薄漆唐年既久漆力散走黑光退盡乃結而爲此種形質非銅性所自有之色也

藤花亭鏡譜

卷七

六

唐雙龍鴛蝶鏡

葵花八瓣兩末相距四寸一分重十兩強邊隨瓣凸起四花四蝶相間而八一圍內作二龍上飛下躍嶄然歧角非蛟非虬也左右兩花垂蔓花上對立鴛鴦空處亦儼以細碎花朵紐如覆釜背質純黯而光生於內其高凸着手之地色變黃淨與今所收沿邊補鑲之宋雙蛟鏡相似古者鑄鏡以白銅為主而萃聚五金為之配合藤花亭鏡譜 卷七 七

藤花亭鏡譜

卷七

八

測驗雖精實本中國等人為胚胎同一理耳

唐摹二神龍虎鏡

徑五寸重十有六兩二銖沿邊一圍稍斜而下可三分許一圍內週以敵牙外向復以密排豎畫環之再疊二圍上下二神相背而坐神旁物似卽其坐具也左龍右虎虎形故作延長勢使配龍之天矯四隅則以四乳間之內作雙文方格再環小圍圓紐在中方圓相交處有如篆文十字者補其空角凡鏡鑄二神四神者惟漢最盛六朝亦間有之唐人往往好摹古製於銘文外別有楷書自識其姓或名此獨無之而斷爲唐摹者質雖薄而入手稍重色雖舊而着手易退工作亦遜漢人之淳茂故也

藤花亭鏡譜

卷七

九

唐飛龍鏡

葵花八瓣兩末相距五寸四分重十有六兩邊如其瓣凹不及分中止一飛龍鱗甲纖巧首尾爪鬣全具四面流雲伴其蟠躍適環繞於紐之中背滑澤不澀色作深青光可鑑物是從未入土者藏家遞傳尤多手澤器稍寬大益足形其平薄也此亦唐人摹古之物當并其厚薄輕重之數而倣爲之者蓋唐人所自鑄則寬廣至是者其厚重必倍加也

藤花亭鏡譜

卷七

十

唐四乳藏虬鏡

徑二寸九分重五兩邊圍四分純素稍凹二圍中夾四乳各有小圍環之乳間分作虬形甚簡首尾畧具而已一圍可二分弱紐外薦亦素質此與今所收之唐四乳四龍鏡小異大同惟內外無細密界畫工製較樸耳左一虬似有識文如四乳龍鏡之以人持軸而加字其上者然文拉雜不可辨

藤花亭鏡譜

卷七

十一

唐四乳八夔鏡

徑三寸五分重六兩五銖邊圍可二分強凹下二圍四乳夾其內乳必墊以花瓣似梅而八出每乳一其間各有夔二首尾分明兩兩相對內一圍週寬逾寸餘與紐並素然近邊一銅凸起如今所收唐摹漢宜子孫鏡之別識馬字然者細審又莫能辨認背則光澤黃淨面光視庸器作十倍加矣

藤花亭鏡譜

卷七

十二

唐小四乳夔龍鏡

徑三寸二分重五兩二銖邊純素可三分強凹
下及分又二圍四乳加環位於四隅其四面各
間以夔龍一圍內密排斜畫再一圍可分許稍
凸起紐在小圍之內其外已泐似字非字不復
可辨矣

藤花亭鏡譜

卷七

十三

唐化龍葵花鏡三

葵花瓣稍圓凡兩末相距二寸八分重三兩七
銖瓣各相連沿邊之一龍與常畫同惟魚尾後
再加龍尾為可異意其本為河鯉所化而未及
盡變猶徘徊於禹門上下時也有紐無識
又一鏡質製權數全同
又一鏡背質權數全同惟面光較瑩潔蓋同一
模範而鍊材有生熟耳

藤花亭鏡譜

卷七

十四

唐織月虬乳鏡 有刻字
梵書

徑二寸七分重三兩九銖邊圍寬可二分強四
下逾分斜畫環之二圍中夾小四乳位於四隅
上下左右各有一虬意殊質簡內圍寬僅及分
四方各作織小初月三斜畫間之素紐有薦背
色黔黯如鏡面則燎亮放明刀鐫一袒肩露臂
盤膝坐蓮花上者蓋卽佛經所稱準提也兩手
平疊其掌如常人其背更別出十有四手分持
藤花亭鏡譜 卷七 五

唐六獅鏡

徑二寸一分重七兩五銖沿邊二圍凹下二圍
疊爲豎畫外密內疏作大小仰竹形疏處頗類
貫珠中作獅子凡六首各相對尾各相拂凡獅
尾本勁豎而未鬆散今就中二獸尾稍單垂曲
下而形象一與四獸同其曲下處卽鬆散之省
筆無足疑也又一圍作連珠狀紐純素背質光
滑如漆面映日遠射發大光明唐人最工巧之
藤花亭鏡譜 卷七 十六

者謹按

西清古鑑有唐舞鳳後狻猊鑑爾雅註狻猊卽獅子
也今西洋諸國多有之入市之合省國其地更
在西洋之西居民不畏虎而畏獅康熙中西洋

意大里亞國籠以入貢極神駿威猛後走脫西
去走之日卽出關日由都過關不過後兩時許
關上人並見之其行速如此則百獸之靈者矣

藤花亭鏡譜

卷七

十七

唐龜鶴鏡三

徑三寸重四兩三銖沿邊一圍隨凹下清漪淪
淪波瀾壯闊上下皆有琪花瑤草雙鶴作對駢
飛其上龜紐宿甲分明兩鶴嘴交連處幾與龜
鼻鼎足聯接乍見疑與龜息相爲呼吸者蓋模
範逼狹限於地然也花紋細密十分而明晰亦
十分絲毫不紊宋以後鑄稍細便苦模糊以此
觀之古今之不相及工藝亦有然矣

藤花亭鏡譜

卷七

十六

又一鏡質製權數並同

又一鏡質製權數並同惟背古色盎然自發光
亮龜背正中宿文與沿邊一線均視本質較新
亦摩擦之所致也三鏡中獨此舊有手澤以是
徵之矣

唐山松龜鶴鏡

徑三寸五分重二兩沿邊一圍凹下又一圍而沙洲雙鶴毛翼整齊一舒一歛並見瀟灑自得之致沙嘴飛濤噴沫流蕩右則石山數疊老松虬幹橫延垂蔭而後山腰流泉湧射而出激作飛濤撞石隱若有聲其間竹林雜樹補綴兩旁直環繞掩映於邊圍後次圍前者幾不可悉數紐作龜形以立鶴按之龜首當以向上為正今藤花亭鏡譜 卷七 十九

唐四乳水蟲鏡

徑二寸八分重五兩五銖邊素寬三分凹下可分許週環斜畫二圍中夾四乳分位四隅乳間各以二水蟲間之內環作斜畫紐圓鏡有薦今所收馬青鏡呂氏四乳鏡並有水蛭多者十二小者八大旨以水雖清必有蟲遊其上鑄者蓋自謂其所為鏡本清明無瑕有類於水而刻劃背文種種如此而無損其光亦猶蛭之行於水而不害其為清也罕譬之意可想象而得之顧或者疑為龍虬之省又以有足象虎因而揣度紛紜然虬無爪尾虎足有後無前強不相肖者以當其名不能也古人鑄形象物惟取其肖而實其義後之考證但取其至肖者以還之斯羣喙息矣

藤花亭鏡譜

卷七

二十

唐六乳花枝鏡

徑三寸重三兩二銖素邊可二分強一圍內環以敵牙似凹實平週界斜畫二圍中夾六乳上下各二左右一乳間各間以柔枝弱卉稍凸一圍可及分紐圓銳背面並為土氣所侵全露深碧異彩透亮面上剝去數點堅實之意自如扣之聲若古瓷細薄玲瓏品之至佳不可以稍失厥用而遽棄同做屣也

藤花亭鏡譜

卷七

三

唐小四乳鏡

徑二寸二分重二兩四銖沿邊一圍內可三分許純素無文又一圍中密排短直文再一圍內作四乳乳有小圍各以一花瓣間之紐在最內一圍之中

藤花亭鏡譜

卷七

三

唐仙兔守日鏡

徑三寸二分重三兩七銖沿邊一圍仰竹而下週作流星四隅如織月如眉彎者自下而上自右而左規形內向中圍若圓月內外復夾以流星揣其意有由一而三織影以次遞加至中而滿末仍縮而小之者隱寓上下弦生死魄之義然其界限消息則甚微非竭精細審之不喻也月間各有一兔作撲索跳躑之狀後漢書天文

藤花亭鏡譜

卷七

三

志註月者陰精之宗積而成獸象兔陰之類其數耦後有憑焉者羿請無死藥於西王母姮娥竊以奔月蓋用其說圖而出之月圍內又作桂枝四叢柯葉離披植根於月輪中央一紐質圓摩之稍平矣紐上下皆作雲翳豈山河大地之倒影耶抑脩月八萬二千戶之所隱蔽耶唐自元宗入月宮歸作霓裳羽衣曲因而玉環製譜供奉梨園一騎紅塵閭閻蹙頞當時月宮所有

物象雖庸耳俗目無不傳以為真而鏡有月象較諸金烏義御為尤宜鑄文之所由起也此亦透光中之清而不雜者

藤花亭鏡譜

卷七

三

唐廣寒宮鏡

徑三寸一分重四兩強沿邊一圍稍作片石丹桂一株高出至頂密葉四覆鉤勒清勻廣寒月宮樓殿兩層僅露其角下則浮雲蔽虧一兔作人立持杵向白白卽紐也位諸當中迤右稍下順杵勢所及處信手爲之位置再下則瀾濤風湧雪浪銀波蓋月中全景盡於是矣唐鏡喜圖繪故實得九鼎象物之遺意此器生青活翠斑駁陸離以面之積綠按之出土時必通體堆出經宋人磨刮遂復平貼然綠已透骨不堪作照子用矣厚不及分除物形凸起其薄幾如一葉鑄出樓臺樹石不尙工緻而古意錯落樸雅可觀就白作紐不復區區求適中地另起爐竈是雖小巧而靈思妙儼非庸工可及矣

藤花亭鏡譜

卷七

三五

唐三圍素質鏡

徑四寸六分重二十有一兩八銖邊疊二圍中作仰竹形凹下及分內圍中一紐如乳按宣和博古圖於鏤文諸鏡外別出素質一門其說引列子太初未見氣太易氣之始太素質之始語謂氣變而有形形具而有質則色色自是起故以純素終予謂有形無質者惟日月之光爲然餘則形卽其質然二曜容光尙界於氣與色之

藤花亭鏡譜

卷七

三六

刻銘鏤物咸追倣焉然則軒轅氏之鑄鏡於玉
臺舜臣尹壽復有繼鑄周武王亦自銘其鏡傳
記並昭然可徵意此三聖人之所作者皆質素
無文

高宗純皇帝取

丙府藏鏡之全素者

御題古詩凡七十有七字書刻於上諸臣奉

敕編纂

藤花亭鏡譜

卷七

二十七

西清古鑑恭摹以冠於諸鏡之首至今

奎章炳耀亘古為昭誰謂鏡之素者不入學士賞鑑也

哉

唐棋紐素鏡

徑四寸二分重六兩邊圍仰竹紐在兩圍之中
計凡三圍與今所收三圍素鏡質製全同惟紐
圓扁如棋子形差異

藤花亭鏡譜

卷七

二十八

唐小素鏡

徑一寸四分重四兩四銖邊二分有紐形體雖小薄而全背作質古色其滑亮可鑑物面更瑩然光灼撮人影於方寸中而竟體如鳥爪印泥非後來鑄工畧作凹形便收攝者可同年語矣

藤花亭鏡譜

卷七

三九

藤花亭鏡譜卷七終

藤花亭鏡譜卷之八

順德梁廷枏章冉著

宋小十二屬鏡

徑一寸五分重六銖強沿邊一圍中八小圍分鑄十二地支生人所肖如子鼠丑牛之類自子至未內四小圍又自申至亥蓋地促不敷擠寫緣是不得不分而兩之無他意也紐雖小而兩孔上下直對與漢鏡之正指四面古矩相同若

藤花亭鏡譜

卷八

今鑄則參差無定處一貫綆索文字立見橫斜是殆極間極細之所在而所關係者已如斯後漢昭烈有言勿以善小而為勿以惡小而為之天下事忽於小而累於大皆此類矣夫謹小慎微之學惟聖者能之非可責諸人人况工藝之輩乎哉

宋五嶽真形鏡

徑二寸五分重四兩九銖邊圍可分許凹下一分邊地並素中作東西南北四嶽形而以中嶽一形為紐就其紐之上下孔所指處按之則四嶽各位於四隅而不在四方之正位古鏡凡穿孔多向上下位亦有以向左右兩旁者今所向皆不然既不能以穿之上下定形之方位以為鑄者一時之偶失耳然中嶽本帶方形故博古

藤花亭鏡譜

卷八

二

圖天象門收入一鏡以中嶽位於正中此則竟以中嶽四角分指四嶽是紐已先不能正其方向即欲如古鑄之因孔定方而四角非作孔之地是不得不因現在之孔列四嶽於四隅矣然則孔未嘗誤以中嶽之未得其正而誤之也按武帝內傳云帝見王母巾笈中有一卷書盛以紫錦囊王母曰此五嶽真形圖云云五嶽真形之說本此又小說載服真形為修真之祕佩之

可避諸邪百怪故自漢以來頗信其說考彥遠歷代名畫記已載此則形繪已在唐前矣夫五岳視三公歷代帝王皆舉其祀佩之以禦邪異即魍魎魍魎民莫能逢之義與道家荒誕不經之符籙用意頗殊鏡又人所最便於佩帶者今鑄以壓勝厥事甚古然此非漢物則以質辨之矣

藤花亭鏡譜

卷八

三

宋雙蛟鏡

徑三寸重五兩六銖沿邊陽陰文各二圍四下處八可五分強邊原光素無文後人增鏤葵瓣而以最細之重圈襯於其空計立邊厚可三分亦週加雕刻大率作長細花草今以摩挲之所首及又數經滄桑久則立邊所鏤已日緣揩擦漸次由淺而平由平而滑止存其刻紋之深不可盡滅者蓋鑄後復加磋琢為唐以前所未有

藤花亭鏡譜

卷八

四

惟宋人士夫講求古器病三代彝鼎入土堆綠盡掩其雷回饗餐乃用精工磨剔而出之使復還舊觀於是往往有原鑄畧缺反能就所附麗後起之綠質一依其文鏤為之補而完之渾然復見全璧觀者遂訝為無縫天衣以是推之則鑿素為文非宋人不能有此巧技亦非宋人不肯費此心力蓋磨礪之工有逾於當時冶鑄而補苴之巧難倍於全器鏤鏗也第五圍內雙蛟

凸起其原鑄之工細恰與後來剗刻者相角立即較旁空地亦踵加刻劃為見者之所不能遽辨又其銅質自然純黃與他器異即此知鑄刻相去之時代匪遠不得因有宋磨一事遽位置於五季前也紐八角亦少見

藤花亭鏡譜

卷八

五

宋小四乳星月鏡

徑一寸九分重九銖邊圍內作半月形凡十有六每交關處輒有一大星而中空者間之兩星之間又各綴以小星星數並同於月又疊二圍四乳夾其內乳間各間以小浮圖形凡十有二再疊二圍又有小星環綴其紐紐下界六出如花瓣

藤花亭鏡譜

卷八

六

宋仙山樓閣鏡

徑四寸四分重五兩七銖柄長二寸八分中寬八分沿邊一圍上一小圍徑一寸三分中有陰文小葵三葉三花如今所收宋大葵花鏡而小其下平壠碎石盤綴根脚松杉一行遠峰奇峭左復一松橫出針葉疏密適中極偃蹇古折之致右露樓臺一角界畫井然最右則絕壁箝空輪廓鉤抹儼然如見院中劉李舊矩壁外獨鶴

藤花亭鏡譜

卷八

七

飄翩而下左空彌以細竹餘地並隱隱作密點以太細故轉不能若他器之顯現近左邊一行則似點非點似字非字絕粗凸不類他處且細審其地正當題識處意本有字跡特模範偶失僅存形影耳顧其為畫則工巧可觀豈字模澆淺未能如畫景之深凹鑄時因遂不復加之意耶三代彝器最尙欵識文字後世工技者流但能留意文鏤而已安知此事之有關考證哉

宋英雄對立鏡

徑三寸重三兩五銖沿邊一圍凹下可三分弱
又一圍兩人左右拱立左為武裝劍橫腰間一
童持仗立其後右者飄巾縷服整冠束帶插劍
於肩背間後一童頂雙丫角裝束飄曳中作垂
珠交結最上一鶴飛翔左一圓日右一蛾眉纖
月並以雲託之紐類銀錠其下一瓶插花其中
兩旁雜出入寶瑞朶之屬此必有故實不知所
本古者士皆劍佩去予家二里荔子村有何某
明嘉靖中為司禮監者世宗賜以古絹本
宣尼像與四科諸賢皆有劍可証今此鏡衣冠不
類章縫姑以英雄命之然香花供奉雲鶴追陪
或以為仙庶乎近之豈劍客之流歟

藤花亭鏡譜

卷八

八

宋羣仙獻壽鏡

徑三寸四分重五兩六銖沿邊一圍凹下可二
分強頂心圓日當空固取至明之象又叅同契
所謂金入於猛火色不奪精光金本從日生朔
且日受符義并取此左為西王母右為張果老
所稱倒騎驢者羣仙之長也壽星拐杖立右側
左與呂仙相對而位置轉高呂仙之下為曹國
舅所稱蒼顏道扮象簡朝紳者其下為何仙姑
肩荷飯笊何之上為韓湘世傳文公猶子幻雲
橫秦嶺雪擁藍關句以悟其叔者仙傳拾遺以
為文公外甥
太平廣
記引之手捧蟠桃作上獻狀何之前為藍采和
雙髻赤脚其上為李孔目夾杖於腿世號鐵拐
者其下為鍾離權手持巨扇空處則以龜鶴彩
雲填補之八仙始稱於漢盛於唐元明後則目
觀靈異者少矣據王圻三才圖會八仙中以采
和居首而果老居末湯顯祖撰邯鄲記院本仙

藤花亭鏡譜

卷八

九

圓折則謂果老尊於群仙而以鍾離權列湘子
采和之上明初萬崙谷作羣仙派諱次第又止
呂韓鍾三人韓復在三人之末今此鏡以果老
與王母並當時必有所聞存之亦考證方外之
一端紐作一鼠則不知其意云何想羌無故實
矣

按野人閒話八仙者李已容成董仲舒張道
陵嚴君平李八百長壽葛永瓚蓋即太平廣

藤花亭鏡譜

卷八

十

記所載西蜀道士張素卿畫八仙真形八幅
有收得以獻孟昶者與世俗所稱之八仙不
同然此鏡所鑄者唐宋已有之矣

宋駕鶴飛仙鏡

徑二寸三分重二兩邊圍一線即凹下可二分
強一圍中有隻鶴雙翼翩躚盤旋高處祥雲兩
朶繚繞其下雖中為紐間然已處處有雲意矣
上下雜珮雜寶八具錯陳左右二瓶各插吉祥
瑞卉高整幾與人齊二童捧丹誥鸞書候立兩
旁揆其指事所由遍考當可得諸傳記今試為
之鑿空懸擬似是全真鍊士九轉成候法當白

藤花亭鏡譜

卷八

十一

日衝霄於時召自上真迎以仙使界之百寶鶴
馭先驅雙瓶則供奉陳設之所有事也果爾是
宜有仙人冠帔伏謝無奈位置殊難且鏡之為
地無幾故隱之不出而但示人以意俾即目前
所見便可意為會通嘗見元明人院本每至鷓
言對命必扮一黃門出入傳宣而不敢以前代
帝王上場搬演所以重天顏而示敬謹者其用
意與此可相為發明又明道士萬崙谷自謂張

三丰召登仙闕時彼曾執事其間圖寫諸仙捧
 誥下召跨鶴上升一段情事卷題曰方壺勝會
 而仙佛奇蹤所載修煉諸蹟其未飛升一圖亦
 雲端控鶴謝別世人玉女金童持書擁後大段
 與是相似雖方外道其所道但既為塵世所豔
 羨轉相傳述固非盡出無根唐宋人最喜談仙
 而此則質製迥非唐鑄遠位諸元以後色地又
 不類且其款式與今所收之宋羣仙獻壽鏡同

藤花亭鏡譜

卷八

十二

可決其同出一時矣

宋雜珮贈嫁鏡

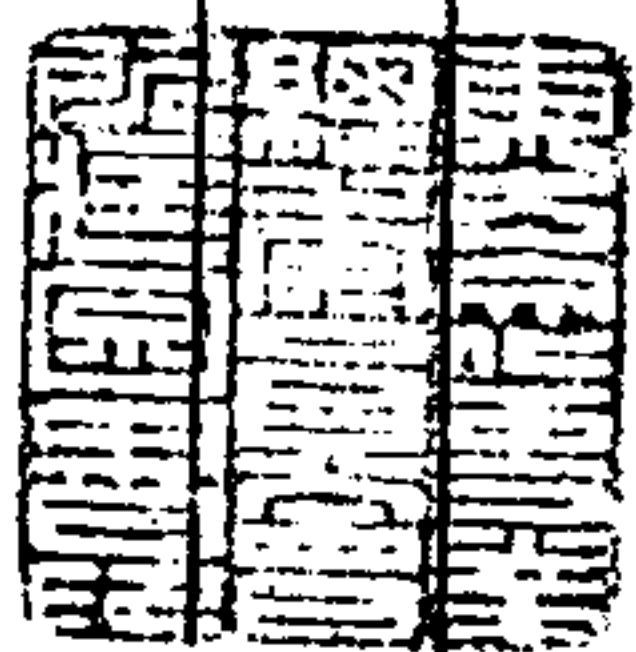
徑二寸五分重二兩五銖沿邊一圍卽凹下可
 二分強一圍中雜珮八寶之屬滿佈四周以四
 錢分置一隅二花八瓣似取合歡連理之義雖
 花不知名不必鑿指然其義則已昭然若揭矣
 左右二人並女裝左者持鏡而下垂其巾袂右
 者古髻高盤亦腋挾包裹意皆女伴婢妾之輩
 遣嫁之所必有也紐如銀錠兩旁纍疊圓物如
 品字其名其用均未可強為臆度或者卽惟金
 三品故與銀錢同一陳設其於栢廬家訓之所
 謂勿計厚奩者得毋尙昧斯旨歟此為贈嫁奩
 中之物庶乎近之與今所收宋鑄之駕鶴飛仙
 羣仙獻壽款度質製一一從同

藤花亭鏡譜

卷八

十三

藤花亭鏡譜卷八終



1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

晉義熙銅鼓



晉義熙銅鼓上下廣相博細腰身厚形
如竹筒篆兩空其腹青碧蒼潤古色
斑駁面遺痕出郭外約半寸若飛旗
中心有橋自橋至邊有暈圈五道每界
作雲雷紋近橋則有車輪形微突乾隆
陸運禮古有界痕二層分飾為三鼓之內又各
有瘦界痕為層圓以繁紋或作銘字連錢

或水徽花細或表方斗紋及扁曲紋匝廣
互異皆極工緻細如絲細四角有小蟾蜍
際兩旁對刺四穿鼻款環腹近口一周有
陰款凡二十二字似魏水魏文曰義熙四年
十月庚寅高官鼓廣三尺五寸高僅宣遠
率行體曹末二字類類不可辨釋之付造
又似在直隸政其款之上近鼓面數寸隱約
有范鑄人持劍像泥河膠固未能拓出

金形畫銅鼓之說不一有據明劉顯傳為

諸葛鼓者明史劉顯傳謂日諸葛銅鼓九十三人謂
相傳諸葛亮以鼓鎮蠻夷鼓未則雲連

疑有標榜南瑛記為伏波鼓者瑛南瑛記伏波
瑛年傳相鼓原

三尺許面徑三尺五寸西赤雅則於伏波諸葛自西存
三旁因所稱九曹記

其說志雅伏波銅鼓傳三尺許面徑三尺五寸旁圓漸縮如
馬說後漢廣而微實其口飾紋精古雷雲不燥鼓面

環繞作畫龍十數昂者形如中黃擊鼓平厚如枕而身如漆
鼓面三尺五寸則如南海神面而身則如神廟府所首末

粵之鼓高唐傳之唯類五尺廣俗賽神家亦時之擊之重實
亦購多至十半和度同而小過半者諸葛鼓也僕差到之未幾

南瑛記謂銅鼓之六者唐時所有一今廣府府存者勝也其鼓向
遇風雷飛入椰子海官之未擊之鼓又雷是雷障中五相相

諸廣而節署之至而兩有銅鼓序度六 致元和志引後漢

銅鼓一當是西身之鼓 但謂諸葛自程鼓元和志云侯浮樣江而下以銅鼓後漢
鼓之類之以廣要德

書馬振傳泊嶺南瑛記謂伏波銅鼓為馬

式據李侍云振善別名馬治越縣銅鼓鑄為馬式嶺南瑛記云
伏波善別名馬治越縣銅鼓鑄為馬式者上之鼓鼓或皆傳
馬或之所傳是鼓之石房諸葛自伏波也嘗之夫像

微師相廣陰將軍謂銅鼓亦進形豎粵

崔神却為蒼雅神之雷者造以鼓遇雷

則鼓以翠雅神耳伏波想亦以于征雲

時也自造也事詳載隋書

為如如非危止置法以指日數朱者有者當子少則生和為

方數教以叩鼓竟乃留選之人名為相鼓教俗物教多

指學想那相攻的鳴以鼓為者為中者有鼓者那子都老厚情

指服者之存中耐他行漢自傳雲美上首長夫大且均作人

指呼更師尊為何老言福福又傳却夫又南黃信夫八首長

指傳如鼓有事擊鼓者人為來事興地記陽廣南西路雷古路

下法以階 大氏相教大小所狀各異大或徑丈中徑三

五尺身小者名管又名擊金 二名并見 徑三六寸

可供凡古者當部恒於戰陣祭享宴會公用之鼓

身者玉海所載黃獻有銅鼓

身者玉海所載黃獻有銅鼓

身者玉海所載黃獻有銅鼓

身者玉海所載黃獻有銅鼓

光鍊者為破後鍊者為雌鍊銅鼓師石過數

十人年以絕秘信於子而所信於少夫傳鼓之

法未絕於世是鼓之未可概以伏波諸君自之也

更當夫然則伏波之銷鼓鑄黑諸首之既難

厥變殆用夏夏夷夷多年究其世俗沿襲之

故蓋後人往之錫銅鼓乃自土中水中因名

其他 嶺南頂記新欽州有銅鼓村海州有銅鼓嶺

州有銅鼓嶺山為州有銅鼓嶺嶺南州有

與地記陽廣南西路瓊州之昌知亦有銅鼓嶺嶺南州

武仙如西十里有銅鼓山下有銅鼓嶺嶺南州

二十里之有銅鼓山又有銅鼓嶺嶺南州

鼓潭西高州雷州各大陸下并載有銅鼓以上皆因舊制

鼓以名以亦有因聲類和鼓取廣州新寧知 莫知鼓

之相鼓山之房尚多不備引

所採集但據雲山書所載服者此三公於是

中重則鼎美運之相信相信猶夫銅柱不為

厚文淵也 唐馬摠為安南都護石香

武庫令軍鼓之制有三曰銅鼓注引世中曰亞

咸作鼓銅鼓蓋南中所制詳詳詳詳自何何

標章于嶺南府經遠堂令某載四城府標人

獻歲碑云每歲正月首借諸案雅人詣府
 物行獻歲礼擊銅鼓鑿於一歌石和注鑿於
 初在鼓先以銅為之今雅人代以羊致周礼
 地官封人以金信和鼓注鑿於也圖為確頭大
 小上下案倍鳴之與鼓相和以鼓人掌教六鼓
 注周如鼓柜簋簠簠而物之也今據鼓而身有
 四穿鼻而備林有細花紋指志又謂初所和度
 中為獻通鼓唐官和之案四角鼓
 鼓四角穿鼻為今上者出寶誌 嘉者鼓與鑿于殆

律諸三代清物遺意惟方之鼓用羊鑿于用銅而
 獲獲皆五異可自來 銅鼓多見於河賦詩歌
 史因如鼓然音知於金雅中又越鼓音官允 備擬亦相
 任味門口部圖依和鼓注和神派
 德初兩粵時建學海堂於粵香山課士布和和宗
 方字若南海石和注和入學海堂集載銅鼓三
 章 原注謂用昌黎石鼓鼓形于和 並錄于若水序
 原注七柱若和以上方云
 於題下云南海東西廣皆有 一東廣徑五尺五
 寸高有尺半 俗謂洪聖王廟物卷為松作慎

晉義熙銅鼓考

堂碑之云今廣中之鼓自唐以來有之者為
 志已載年則度凡春秋享祀必禱鼎樂擊
 之以備神又府之武庫亦有其二其一者廣傳
 東錄異作 宗朝新撰錄番禺日高州太守林蔭所獻和
 細果細為 因柳野小兒見鳴龜之怪遂得於雲者大探
 在廣宗朝中事見廣表異錄 廣南廣州高州大
 府傳宗字 以獻不廣中 及異稱 至今供惟御覽引之
 此作錄又見廣覽引後表異錄云云案之案有銅鼓者形如勝鼓
 於唐書漢考而一鼓有兩鼓而圓三尺許而與身連全用銅鑄大才

編方去龜蓋羊之狀通傳均勻厚二分已集據傳之
 官多者巧事之聲亮不鳴龜更元年中驛國也案
 有不廣相鼓如和南案者首之案皆有此鼓也咸通中出
 州房之方脫擊州初史到任後傳羊城城據據地得一銅
 鼓奉後朝以備東列置漢以為之用 方氏之序因採
 之物置指於延慶神院用代示龜
 銅鼓而後故其說廣寧之數知且文人志主案據
 事多傳在故只或居後者自或托伏皮惟書卷
 親案夢陸堂詩集載銅鼓歌有云漢說南極
 於巧製水肉伏皮美歸 原注云案者方三銅鼓一
 言最自也為之序色揮一如玉 廟此若若雅并嗜

南瑛紀所集者備而重石字又鮮有實定者以有款者少故也余因編致諸字記載得銅鼓之有款者凡三見其一則廣喜志林載建武二百年南廣郡男子獻銅鼓有銘一則與地紀廣南西路高州景物上載銅鼓為尺餘廣二尺款後精巧物而銘字之其聲頗震嘉泰元年信宜縣民得之於中次年山後借後漢書之面太守善也夫和以見一鎮即唐以其一

冥福教夫人唐 夫人即高州太守馮寶妻沈氏 夫人行宮舊亦

有之而并以此之則嶺南瑛記載南海唐中

所藏銅鼓其內有銘云漢伏波將軍時得

乃是段款後漢書或時得時南越王國九即

馬方物款不立又 可謂此款之銘漢景帝撫撫銅

鼓事實而觀到之於後按款文次第而

詳覈之於以統名之曰晉善熙銅鼓云云

善熙之為地名 晉善中氣廣南州下 與此無涉

晉善中氣廣南州下與此無涉 善熙之為地名 與此無涉

善熙之為地名 晉善中氣廣南州下 與此無涉

與此無涉 善熙之為地名 晉善中氣廣南州下

晉善中氣廣南州下 與此無涉 善熙之為地名

與此無涉 善熙之為地名 晉善中氣廣南州下

晉善中氣廣南州下 與此無涉 善熙之為地名

與此無涉 善熙之為地名 晉善中氣廣南州下

晉善中氣廣南州下 與此無涉 善熙之為地名

與此無涉 善熙之為地名 晉善中氣廣南州下

晉善中氣廣南州下 與此無涉 善熙之為地名

與此無涉 善熙之為地名 晉善中氣廣南州下

晉善中氣廣南州下 與此無涉 善熙之為地名

其境見於州府城北皇園橋下有古石崖高丈餘

石曰赤雅神靈山帝祠書廣山在今村林府城北又名齊山下有碧雲祠

在何之南去新澤縣松林道右駕蒼北翼果鳳無龍南

巡三勢其制度如朝內殿配以二祀其儀物主聖冠冠制佩

三十有九助贊贊二十有六道至珊宜蘇高沈詳只儀

物有所謂情數者安知妙印銅鼓正名邪嶺嶠

諸廣元多銅鼓在上下兩云南海海高州廣高州廣縣夫

銅鼓又謂南坡社載羅定縣注廣則其廣廣之有

一鼓雷州英吳岡雷廣二鼓九

鼓宜其廣年久遠官為別鑄新鼓易之其

事之常也故曰官鼓所以著廣之慮係錢尺

度之得鼓面徑三尺一寸二分腰徑二尺六寸

口徑二尺九寸八分高二尺一寸據樣徵師相積

古商鐘鼎彝器款後謂慮係尺較晉尺長

二分強款後謂慮係尺造於漢景帝建初六年較

銅尺晉尺尺並同據州量制則款所謂廣三尺

五分正此口徑密合是耳亦考鼓委好或

曰鐘字不在此能藝說文亦作能注兵器也

從金邊解鋒蓋後人所省年晉愨帝建

興初詔左丞相帥所領精兵二十萬徑造

洛陽分遣為鋒為出并後駐屯同大隈克

成元勳安帝時以鎮北將軍勳守之為前鋒

是為解晉時有之或曰晉志省珠崖入合浦

元和志隋大業六年分置吉陽宣遠縣九城志

年省吉陽宣遠二縣為鎮安縣又通鑑唐紀宣四

紀卷之十又廢吉陽鎮安為宣遠縣

二年置宣遠軍於容州皆在晉後東宣遠也

是官名曲地名晉安帝時縣仲坊曾錄宣遠

將軍世祥冠軍將軍晉書職官志古略通

典謂宣遠將軍晉書唐因之隋書百官志

下宣遠振威二將軍為從七品其百官志上

梁左右衛率各一人位視御史中丞各有

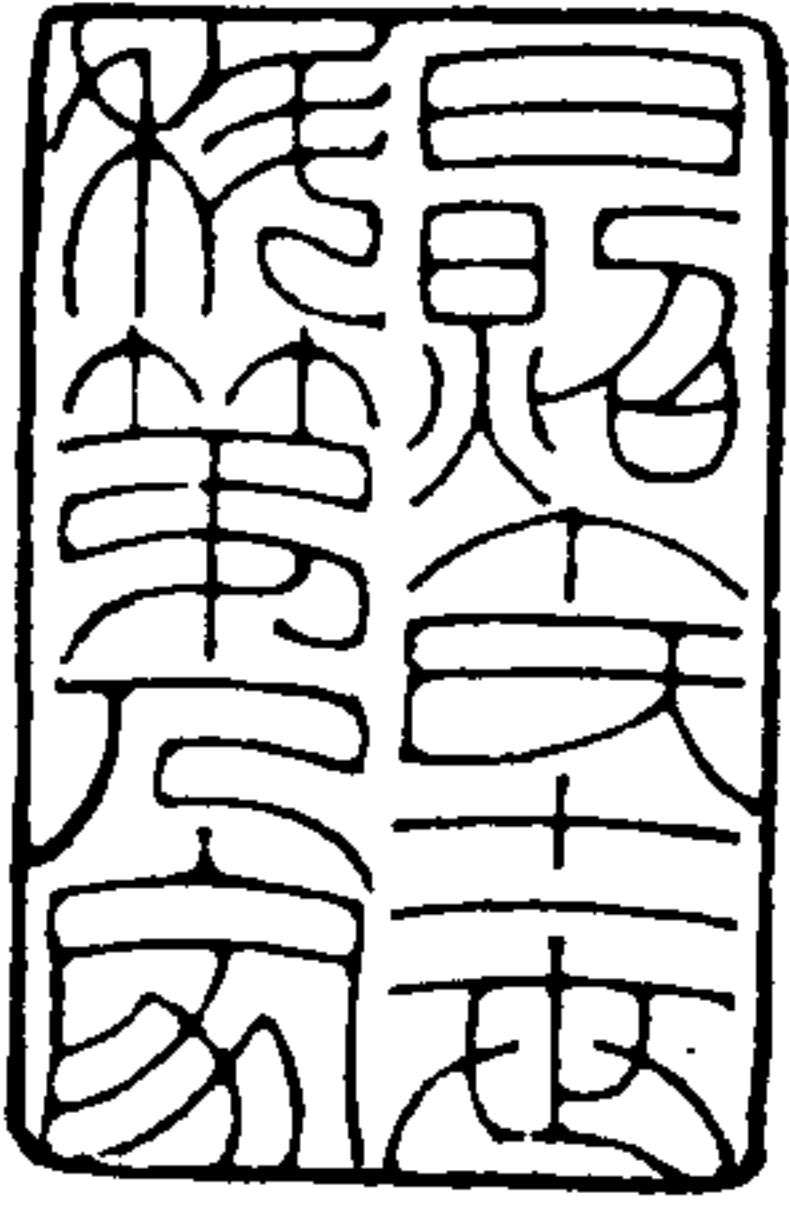
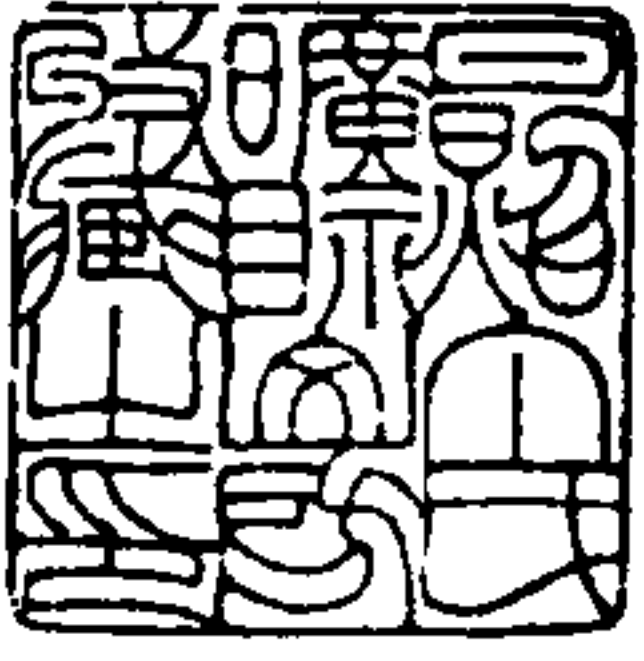
丞左率領果毅等七營右率領常備等

四營又通典曹魏考軍各一人東晉元帝

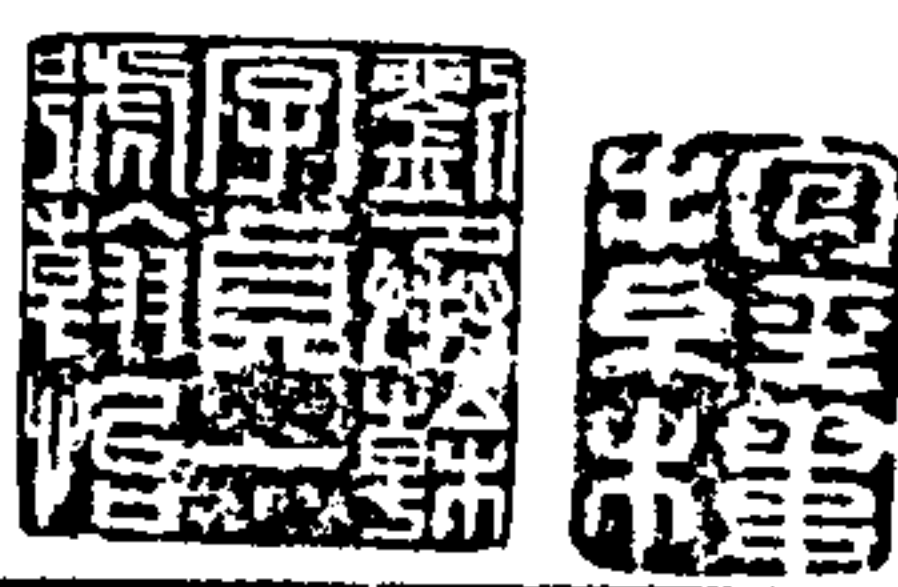
為鎮大將軍有鎮曹參軍宗如帝為相

此本酒初至之夜疾雷甚雨屋瓦崩摧屋壁
 遂漏如瀑布之下屋瓦張惶快讀此編之
 補至此事於後詳錄

十三



晉義熙銅鼓考 跋



余少時嘗讀王阮亭甘泉宮長生苑歌及林吉人所為瓦圖記不禁神往千里遠往來於懷而已歲辛未大兒家瀛任醴泉余亦繼至暇甚無事訪所謂甘泉宮者在今淳化山中去醴百里而近求之數年忽得一枚不勝狂喜圖記所云不易得者今竟得之矣晨夕摩娑幽興轉劇思有以益之適瀛兒移咸寧未幾丁內艱留滯未歸

秦漢瓦圖記

序

所居地與秦之阿房漢之未央諸宮不三四十里於是遍訪故宮遺址日與田夫牧豎問途探徑畚土壤誅草茅披砂礫間有所得珍之逾於珪璋琬琰或數月無獲亦訪求勿勸二三友朋以余好之篤凡有舊藏搨以見遺積之數年所得甚夥乃擇其尤者得十五種又文同而書法小異者亦十五種各為圖記之以公同好且以廣林

秦漢瓦圖記 序

氏之傳焉乾隆己卯仲秋排山老人朱楓書於秦川之滴水冲堂

秦漢瓦圖記

序

二

一一一

咸陽一炬三月紅漸臺火透西京空我來
更後二千載幾欲訪亡將何從嬴劉故宮
南山下田翁拾得當年瓦秦歟漢歟出泥
中歟如海日生殘夜形或圓月或半輪古
意磅礴超常倫土暈銅花蝕精鐵手欲捫
摸猶逡巡瓦棺石鼎盡辟易銅盤獵碣成
芳鄰嶧山之碑焚已久蒼龍署書復何有
於戲何由倏忽見此書鴻鸞飛翥蛟龍走

秦漢瓦圖記

詩

排山老人朱楓

蕭李茫茫錯襟陳抉剔未易指誰某憶昔
林氏有一圖朱王詩老爭歌呼請看陸離
三十片此瓦此畝絕世無摩挲古篆情跳
躍竹垞漁洋墨陣斫難弟難兄滿眼中從
此無人研銅雀

秦漢瓦圖記目錄

卷一

秦瓦

衛所居之室瓦

衛圖二

蘭池宮瓦

蘭池宮當

卷二

秦漢瓦圖記

目錄

漢瓦

未央宮瓦

長生未央 圖二

千秋萬歲 圖二

漢并天下

長生無極 圖三

卷三

漢瓦



未央宮瓦

與天無極

億年無疆

宗正官當

都司空日

右空

長樂宮瓦

長樂未央 圖六

秦漢瓦圖記

目錄

一

卷四

漢瓦

上林苑瓦

上林圖四

上林農官

甘泉宮瓦

長生未央 圖二

益壽館瓦

益壽存富

補遺

漢瓦

甘泉宮瓦

宜富當貴

長樂宮溝瓦

長樂未央

秦漢瓦圖記

目錄

三

秦漢瓦圖記卷一



秦漢瓦圖記

卷一

一

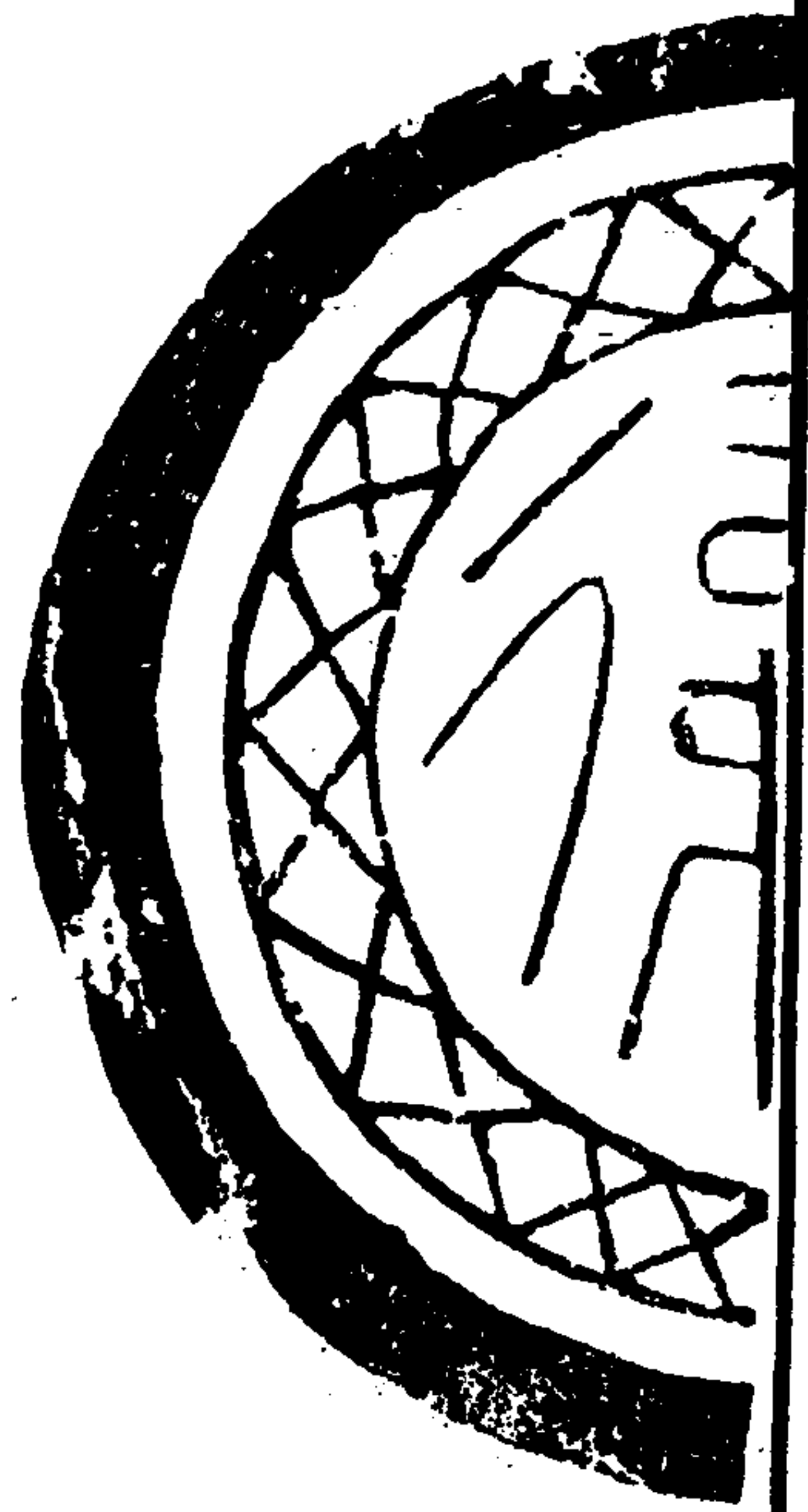


秦漢瓦圖記

卷一

二





秦漢瓦圖記

卷一

三

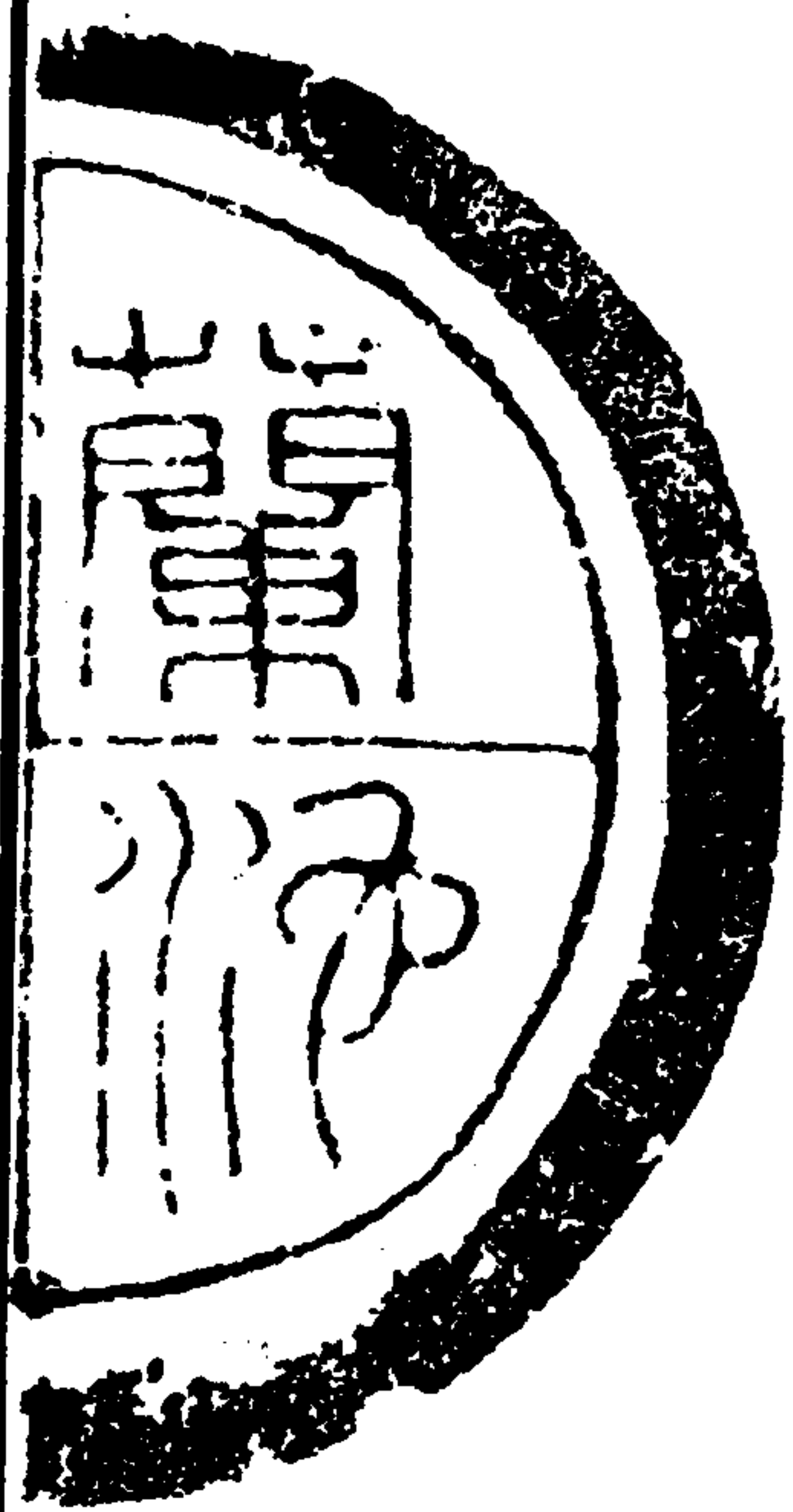
右瓦二得之阿房宮東北土中其文僅一
 衛字按史記秦每破諸侯寫放其宮室作
 之咸陽北阪上又長安志云瓦作楚字者
 秦瓦也秦作六國宮室用其國號以別之
 今衛字瓦當是秦為衛國作宮室之瓦考
 史記索隱六國與宋衛中山為九國又臣
 瓚云秦并六國衛最後亡漢書地理志始
 皇既并天下猶獨置衛君二世時乃廢為

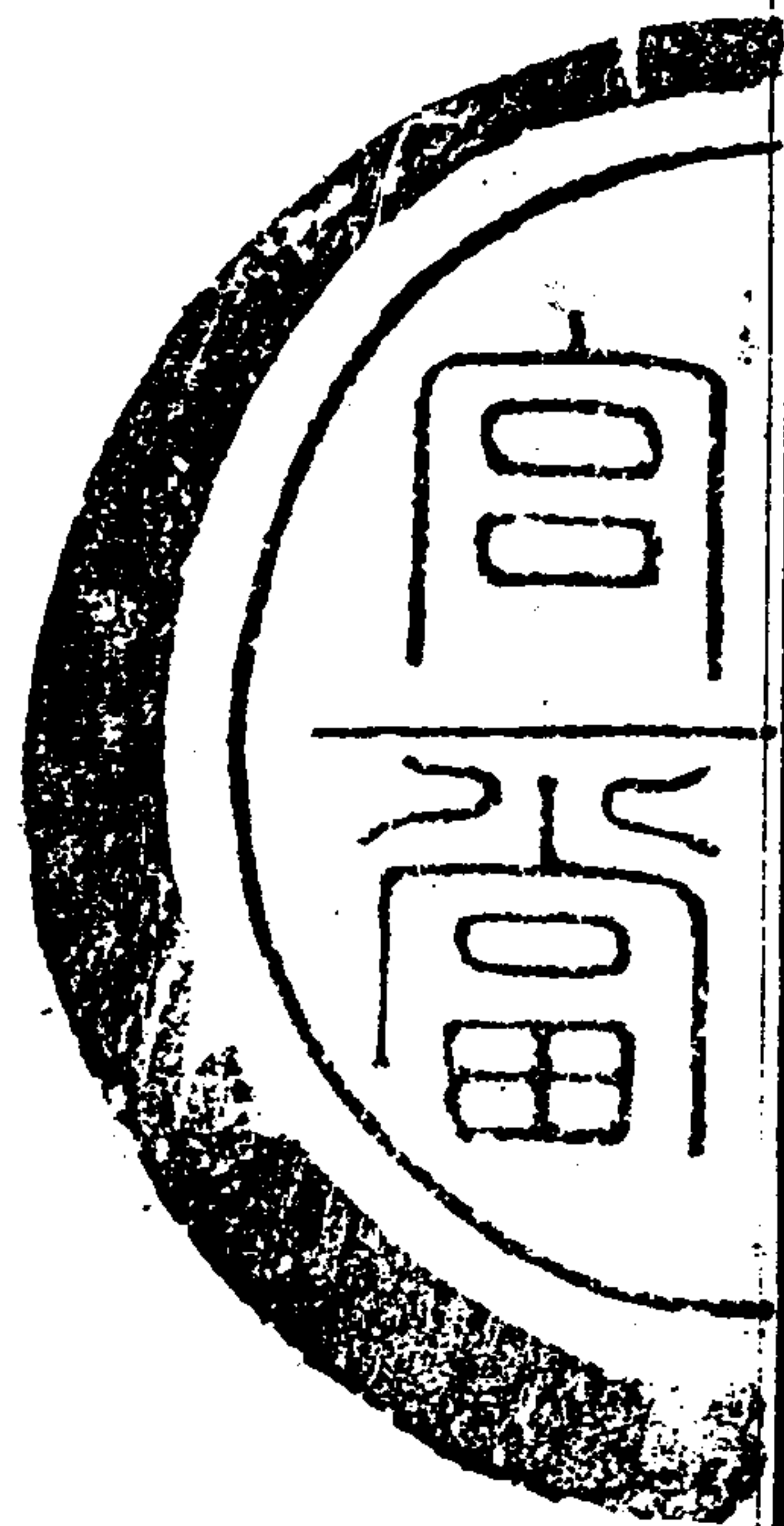
庶人衛雖後已當與六國並作宮室衛之
 為衛猶楚之為楚並為秦瓦長安志信可
 徵矣其書似嶧山碑而神采過之蓋今嶧
 山碑為鄭文寶摸本茲瓦固未敢定為李
 斯所書要非後人所及也又其瓦規模遜
 於各官之瓦益知其為衛瓦耳

秦漢瓦圖記

卷一

四





秦漢瓦圖記

卷一

五

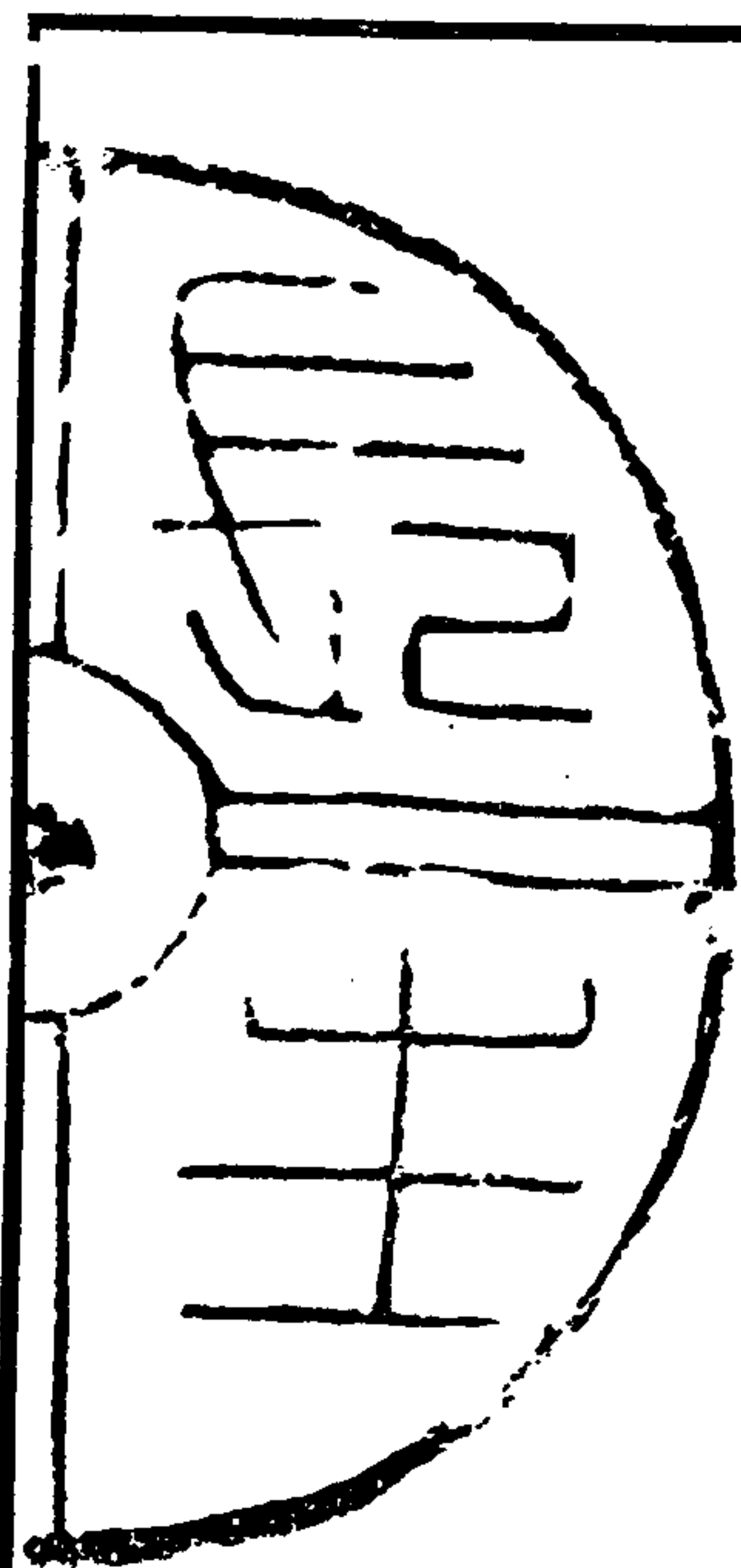
右瓦得之漢城西考水經注云渭城縣有
蘭池宮秦始皇微行逢盜於蘭池雍勝略
云咸陽縣二十五里有蘭池宮故定為秦
瓦其曰蘭池宮當當字未詳按三都賦云
玉卮無當注云當去聲底也今當作底解
未知是否再各志有上林儲胥亦為漢瓦
儲胥藩籬也宮底之與藩籬義亦相倣存
以俟考

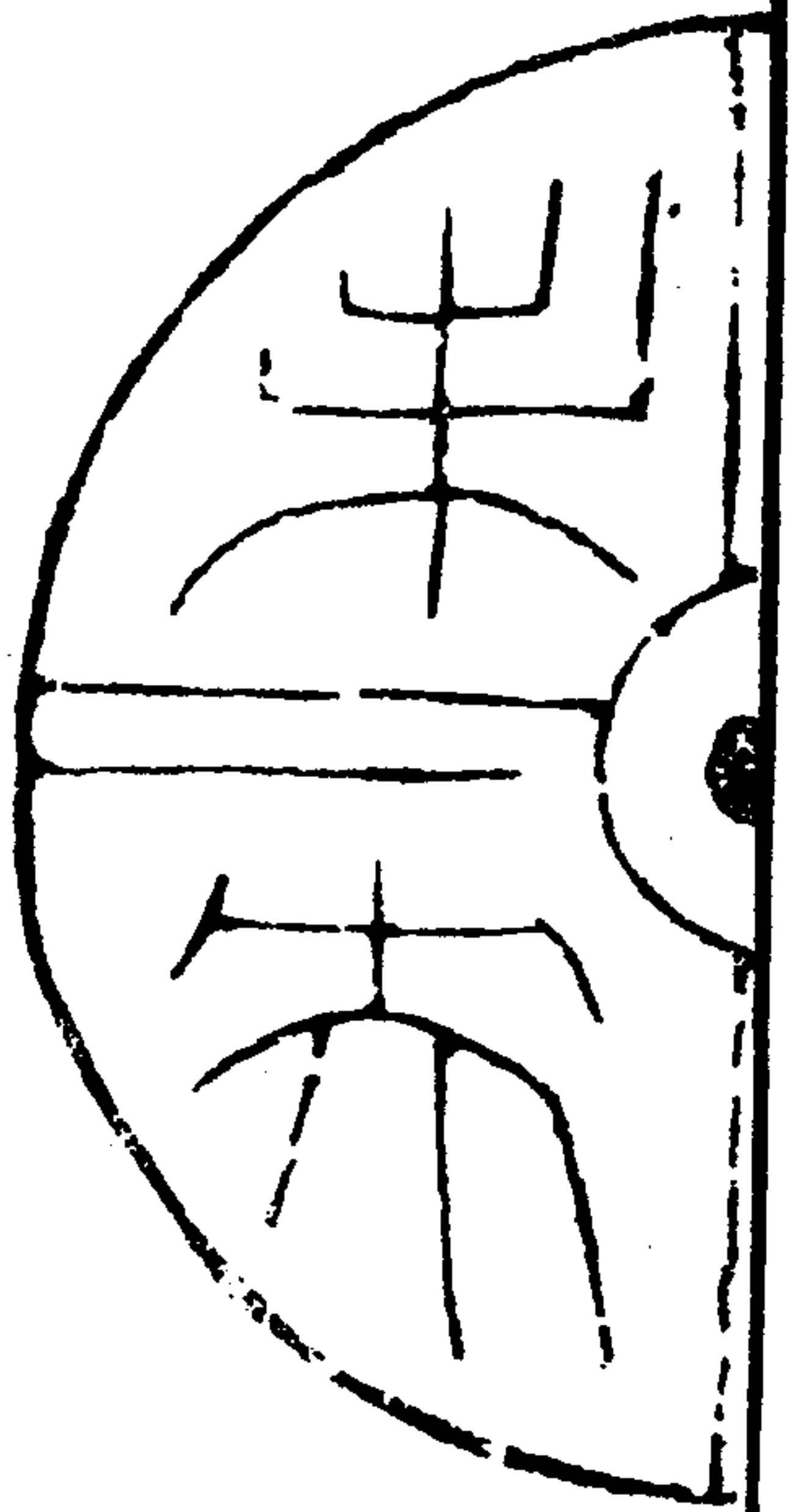
秦漢瓦圖記卷二

秦漢瓦圖記

卷二

此瓦去邊餘倣此

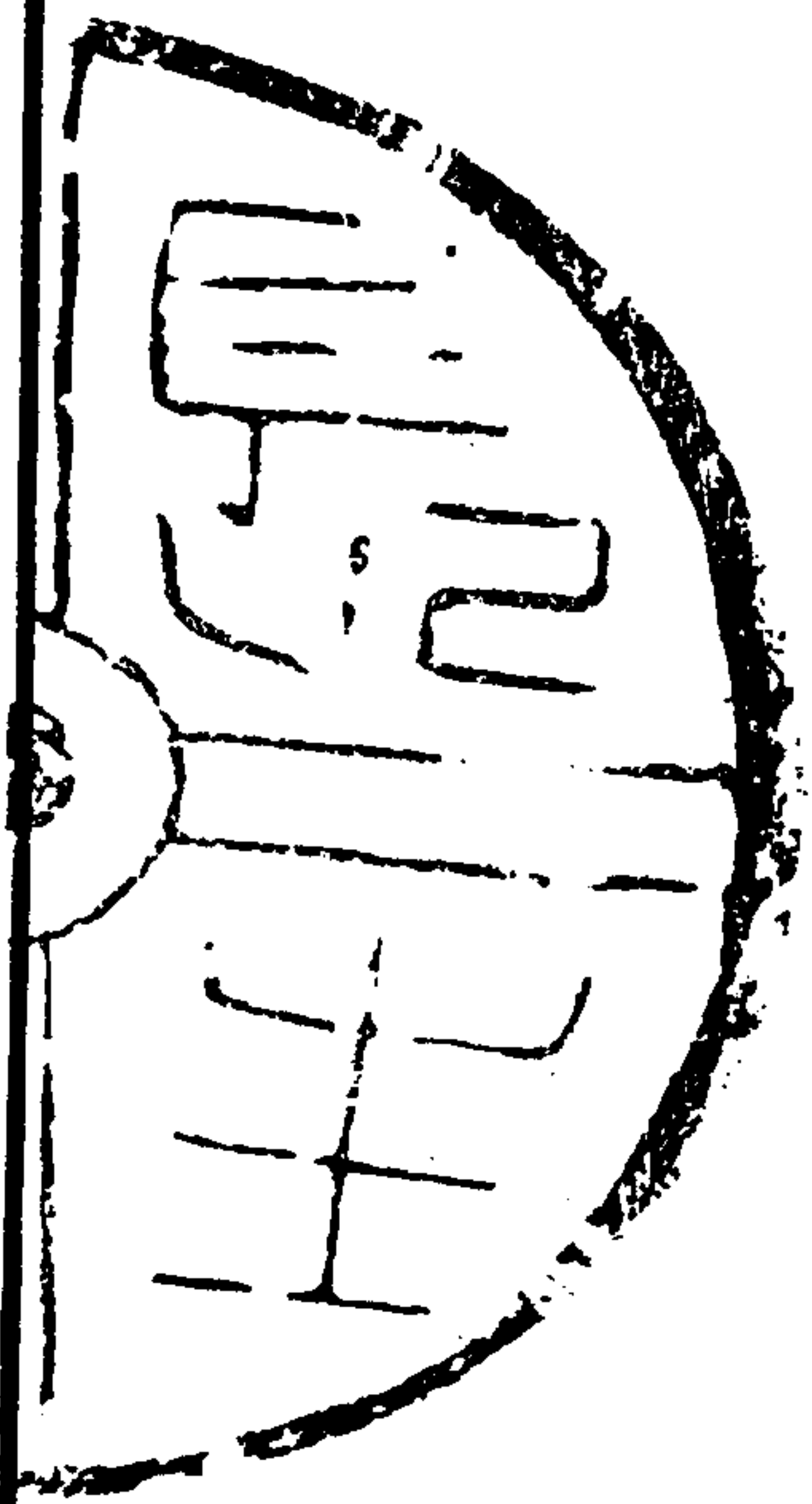




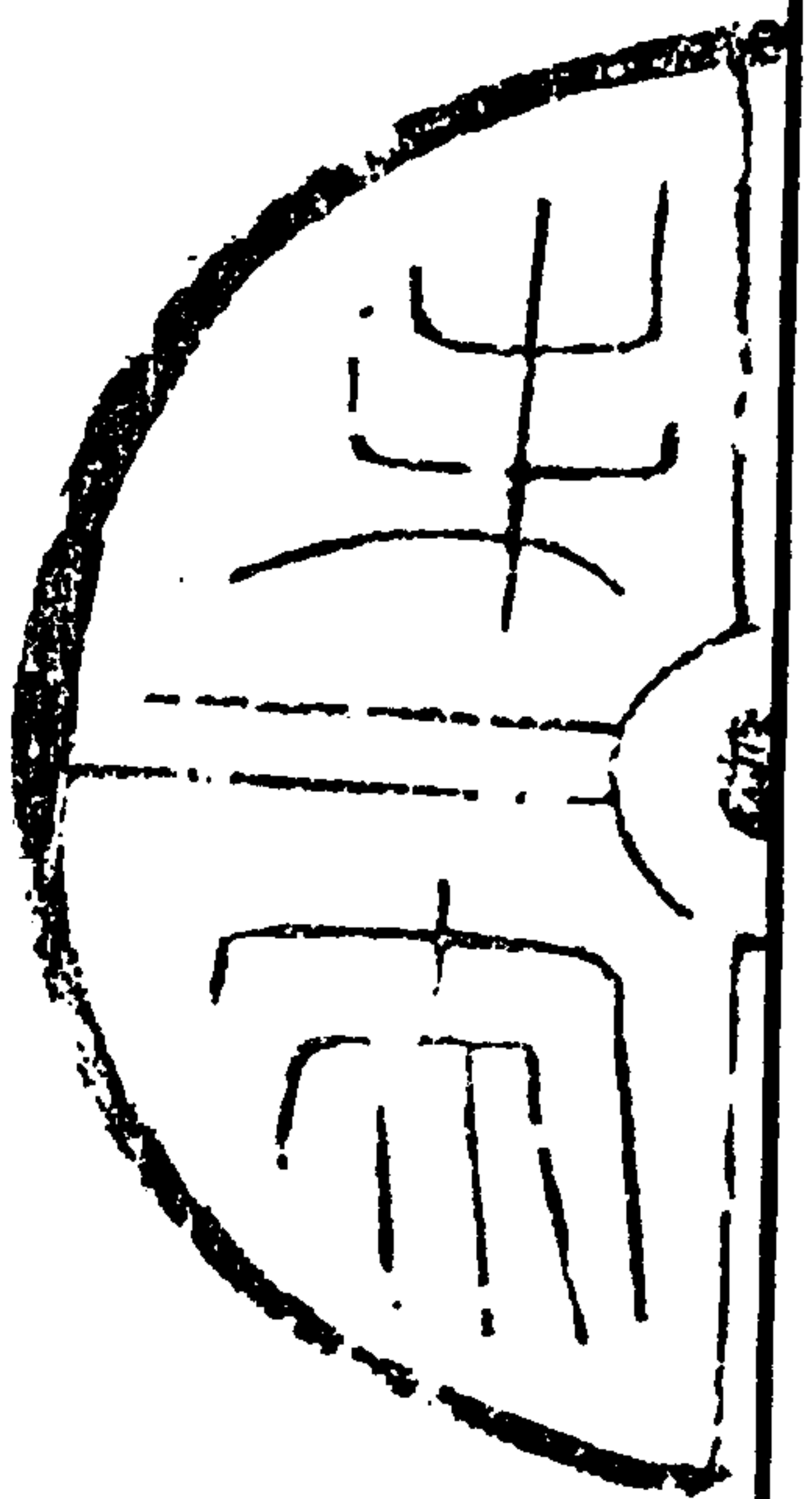
秦漢瓦圖記

卷二

三



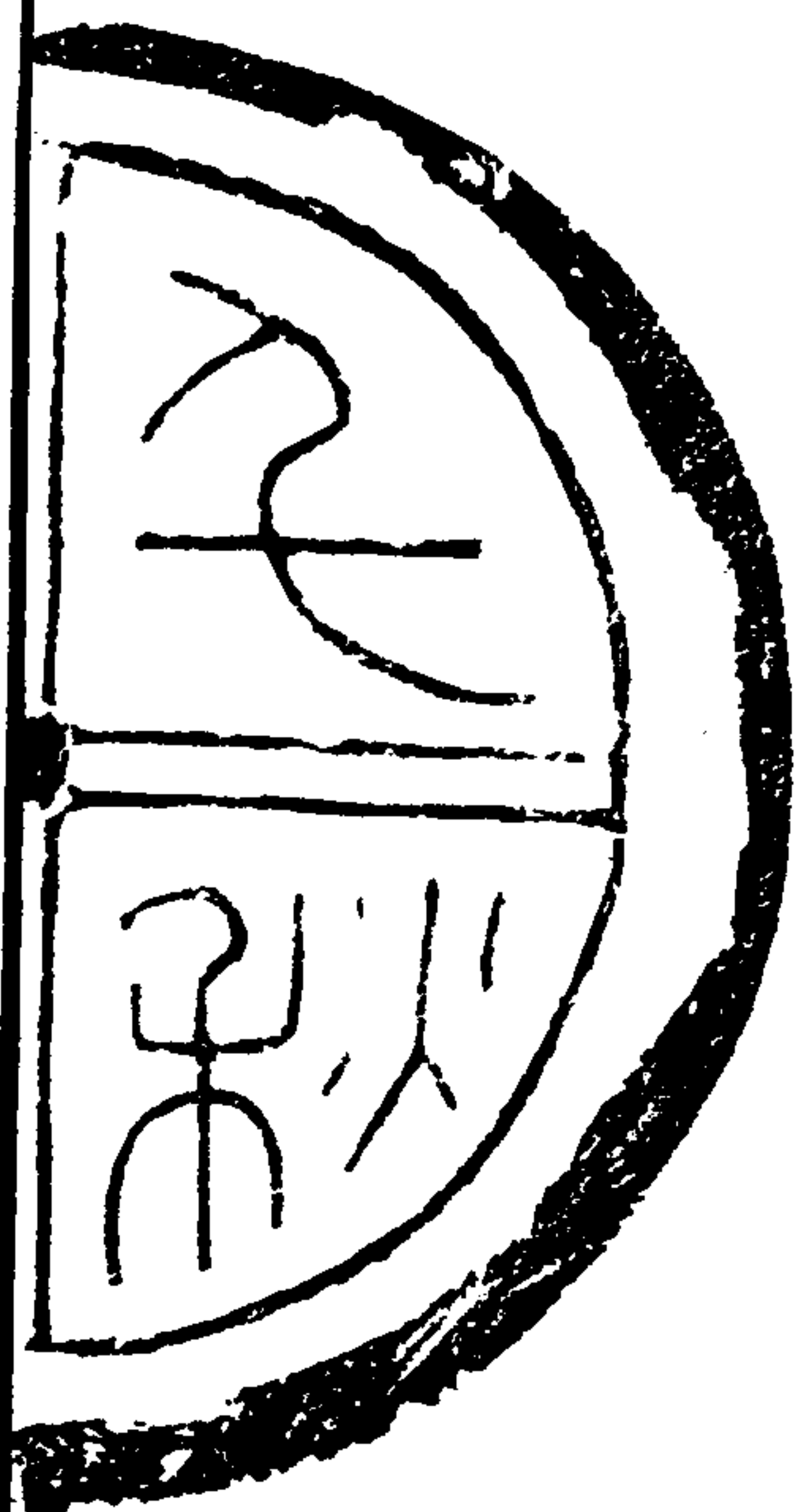
秦漢瓦圖記 卷二



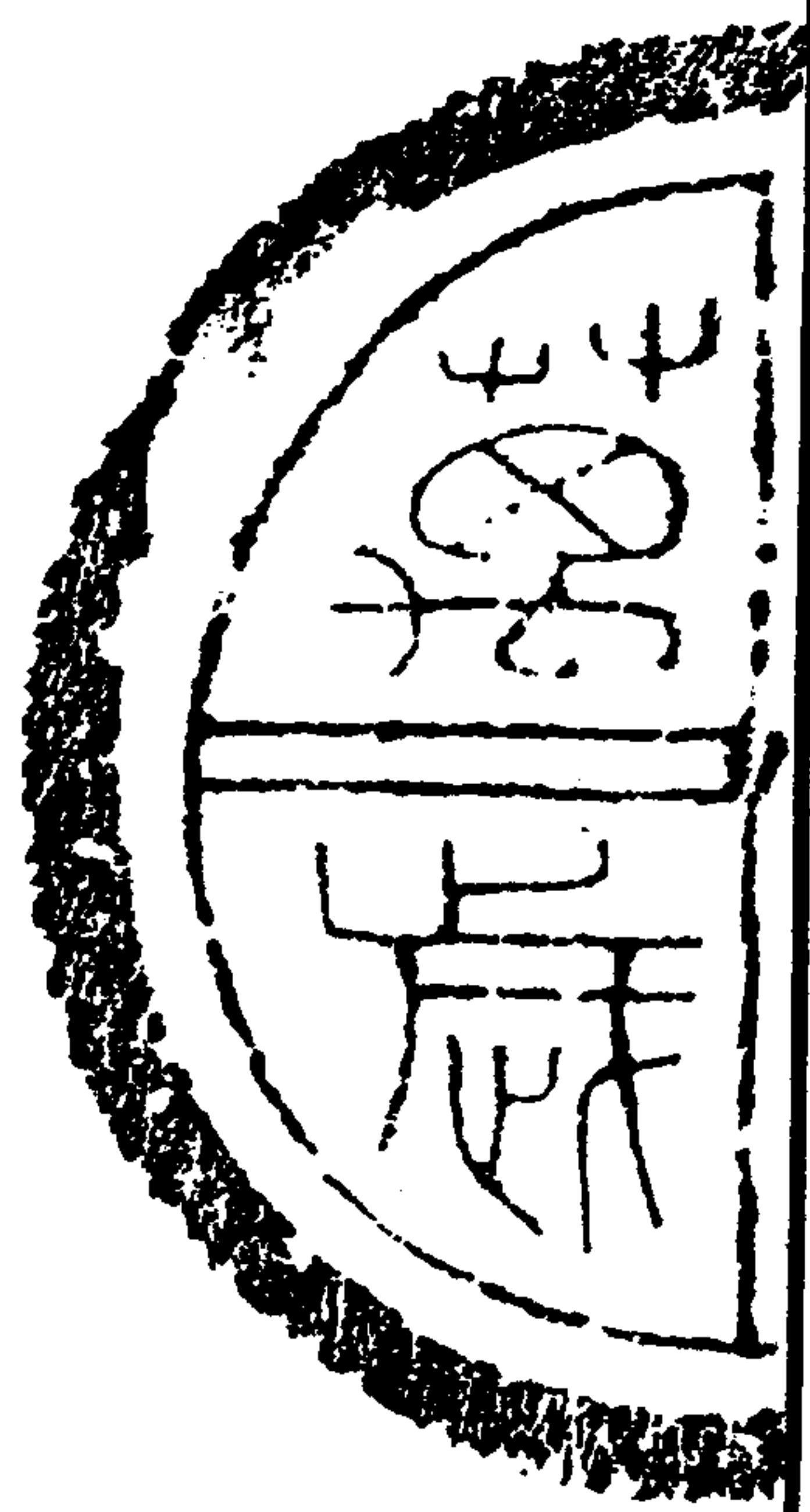
秦漢瓦圖記

卷二

三



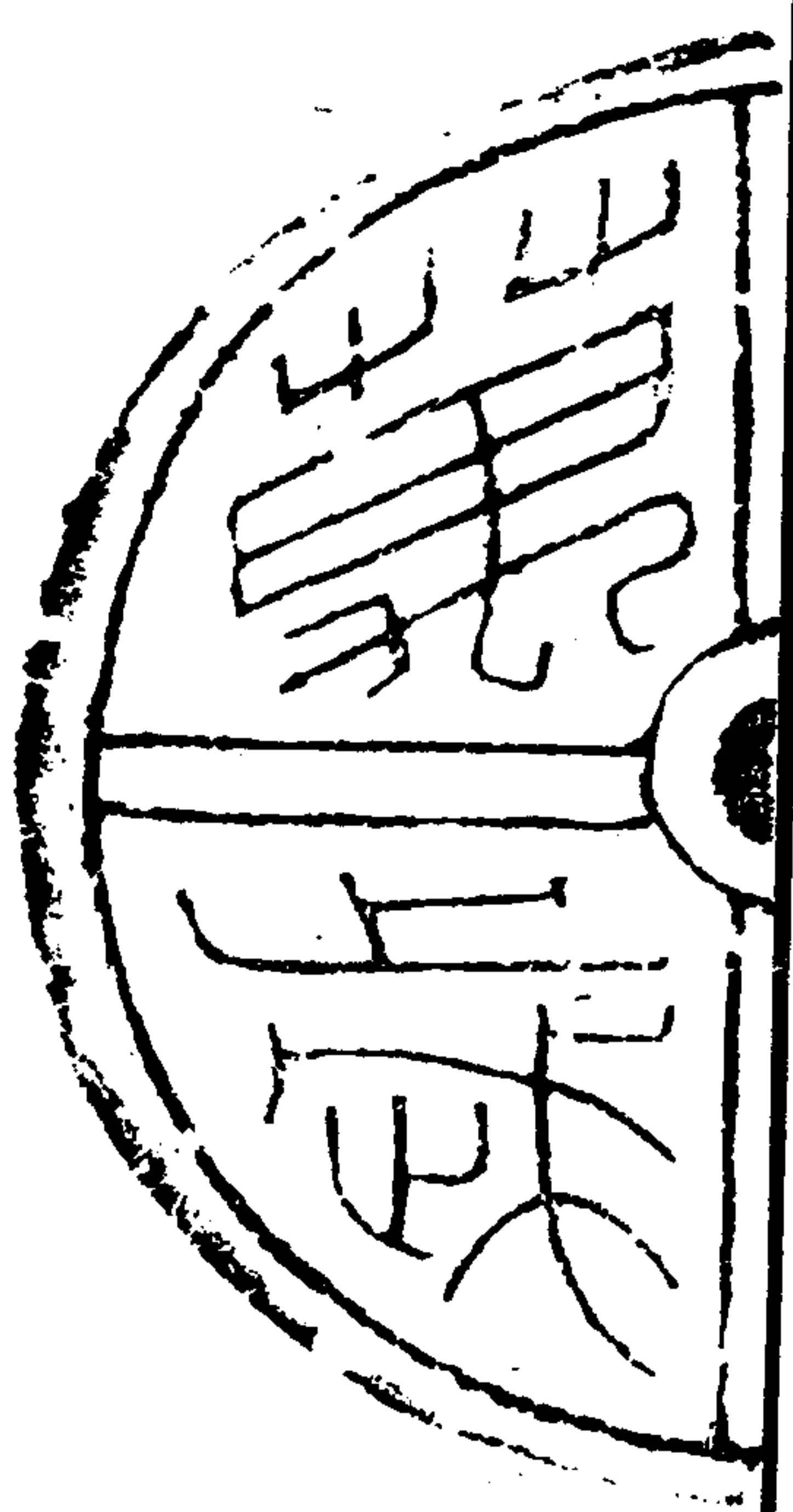
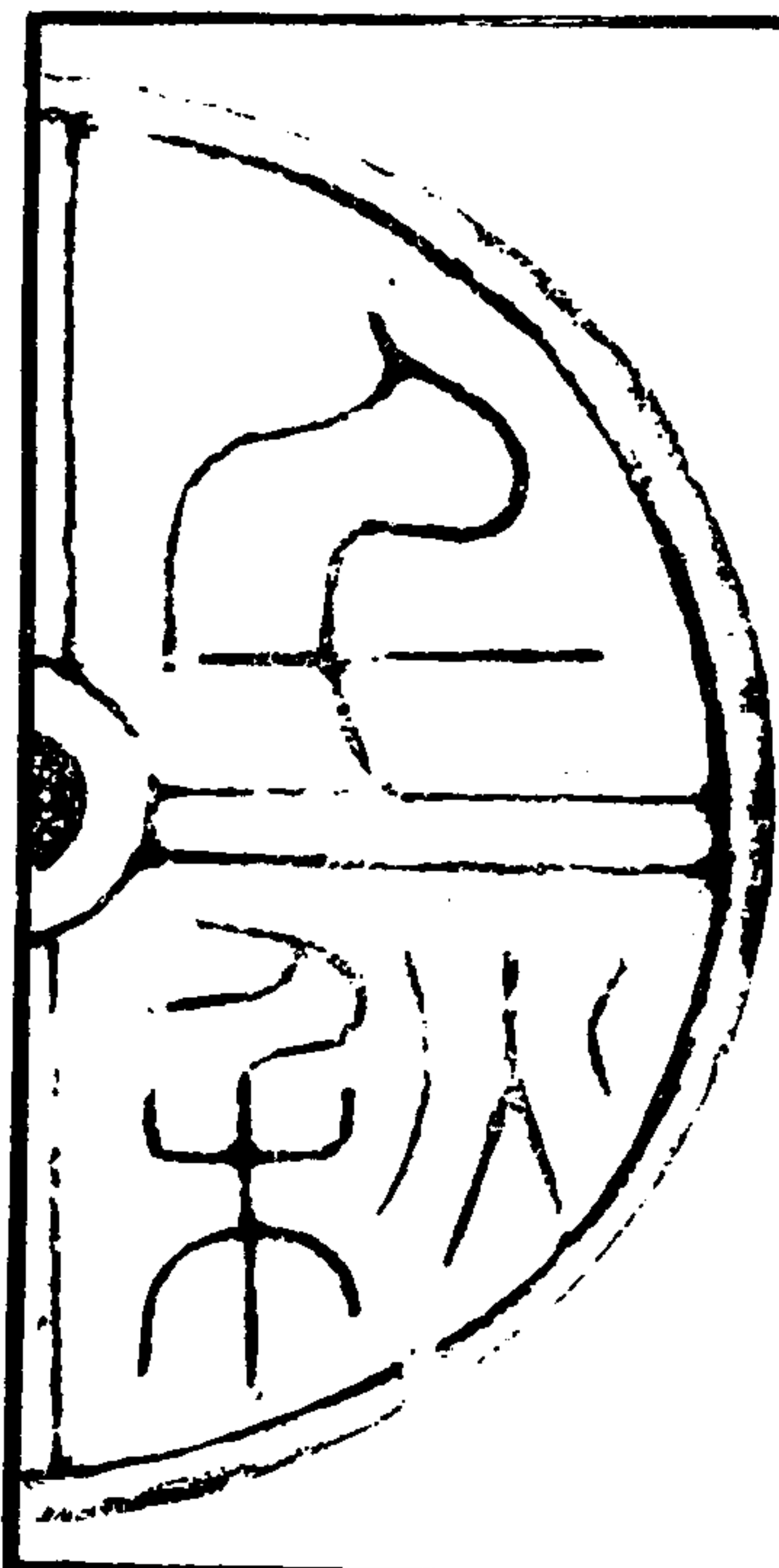
一一七



秦漢瓦圖記

卷二

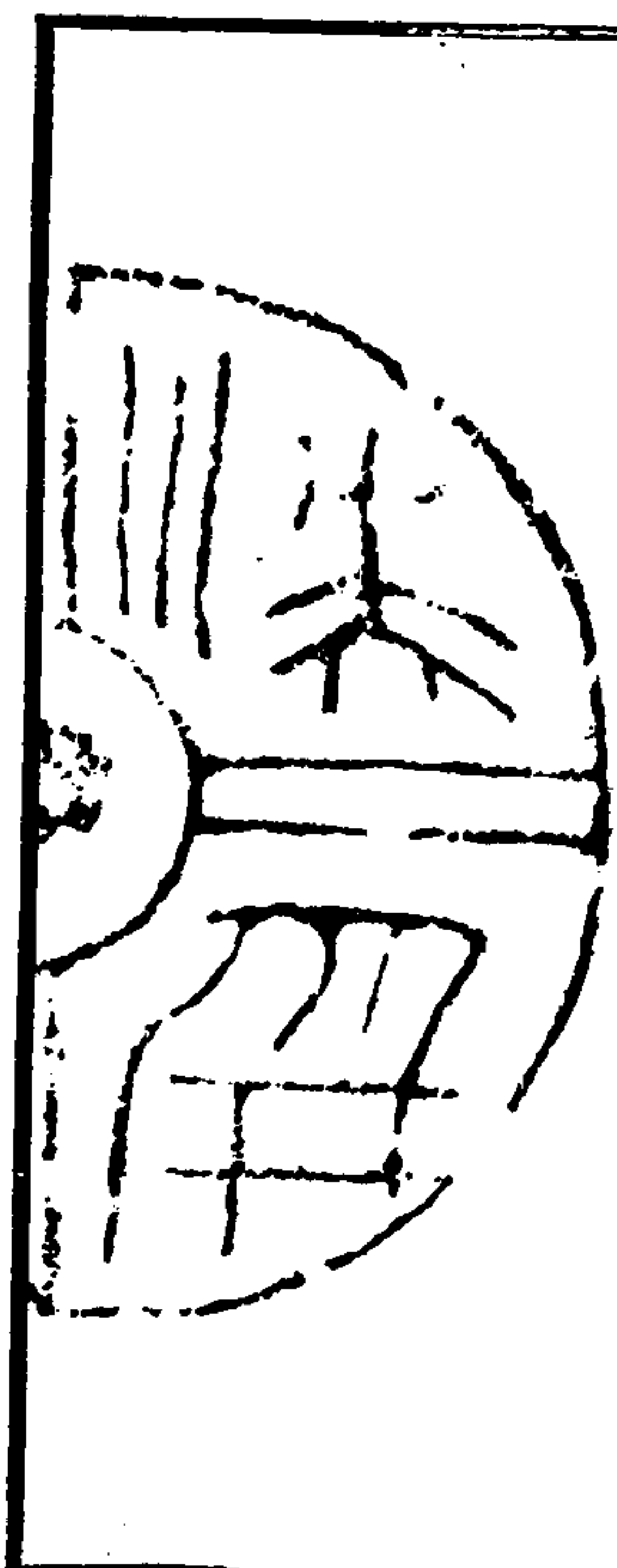
四



秦漢瓦圖記

卷二

五



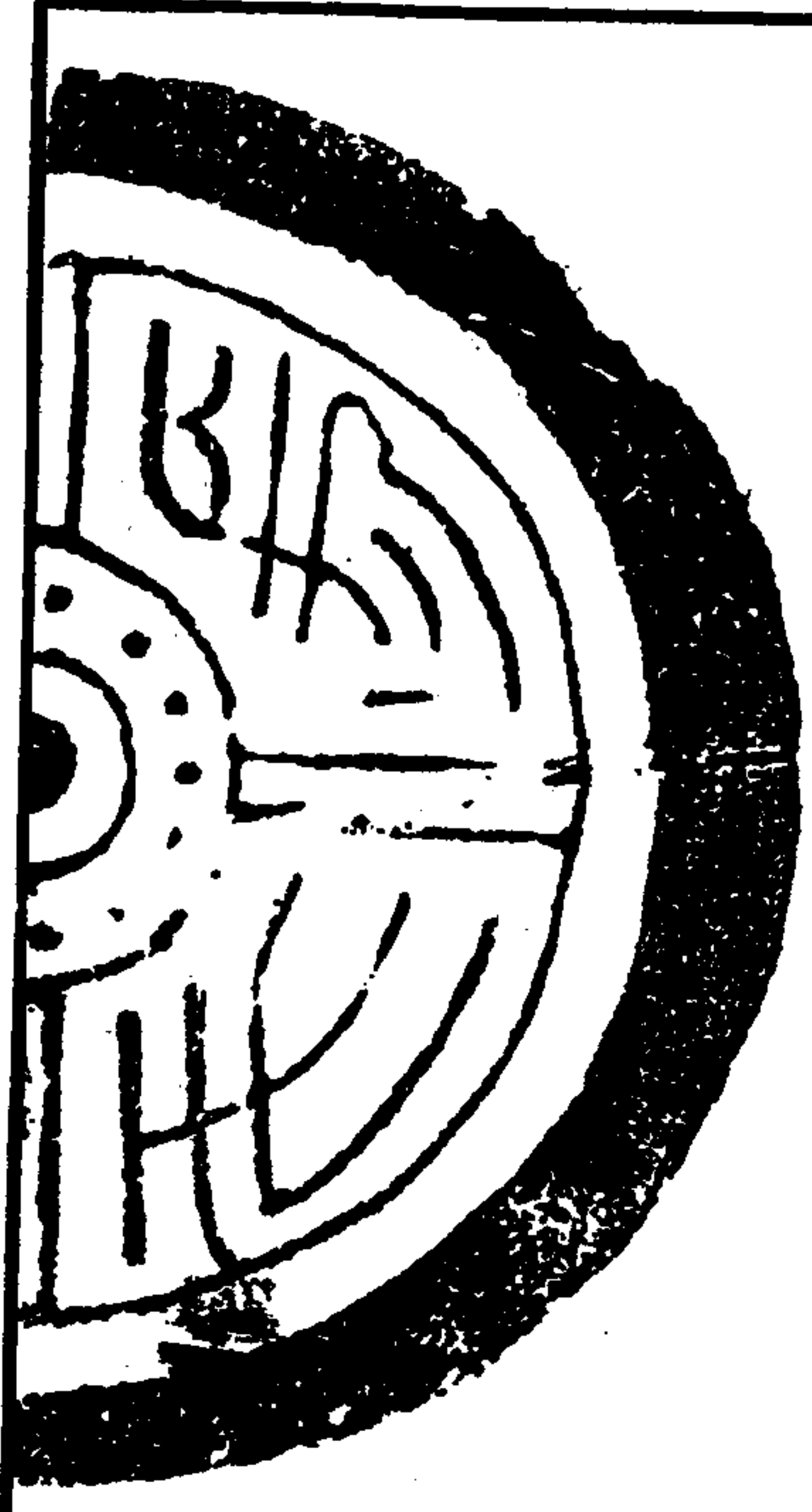
一多二二 乃系作口石全字



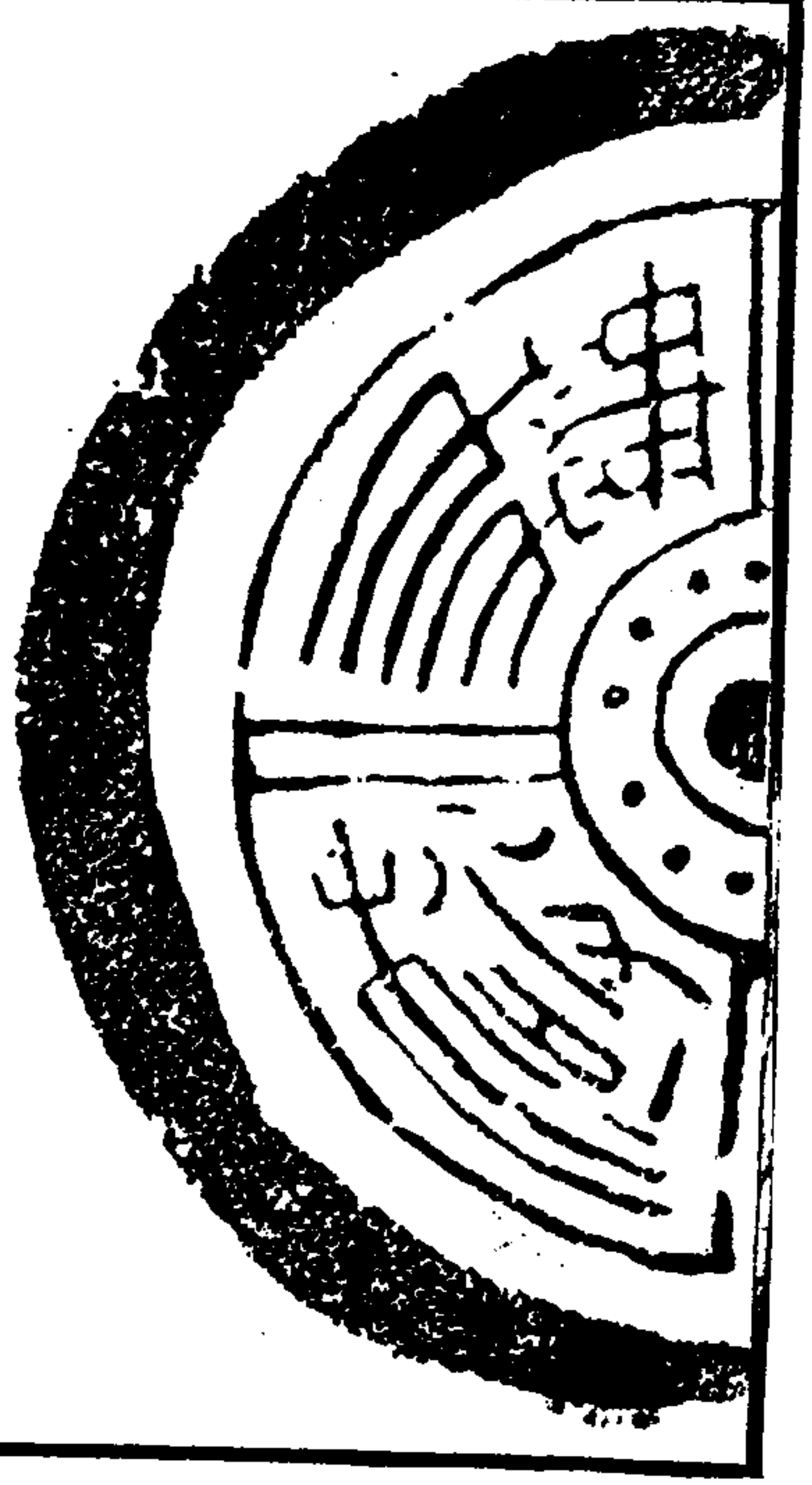
秦漢瓦圖記

卷二

六



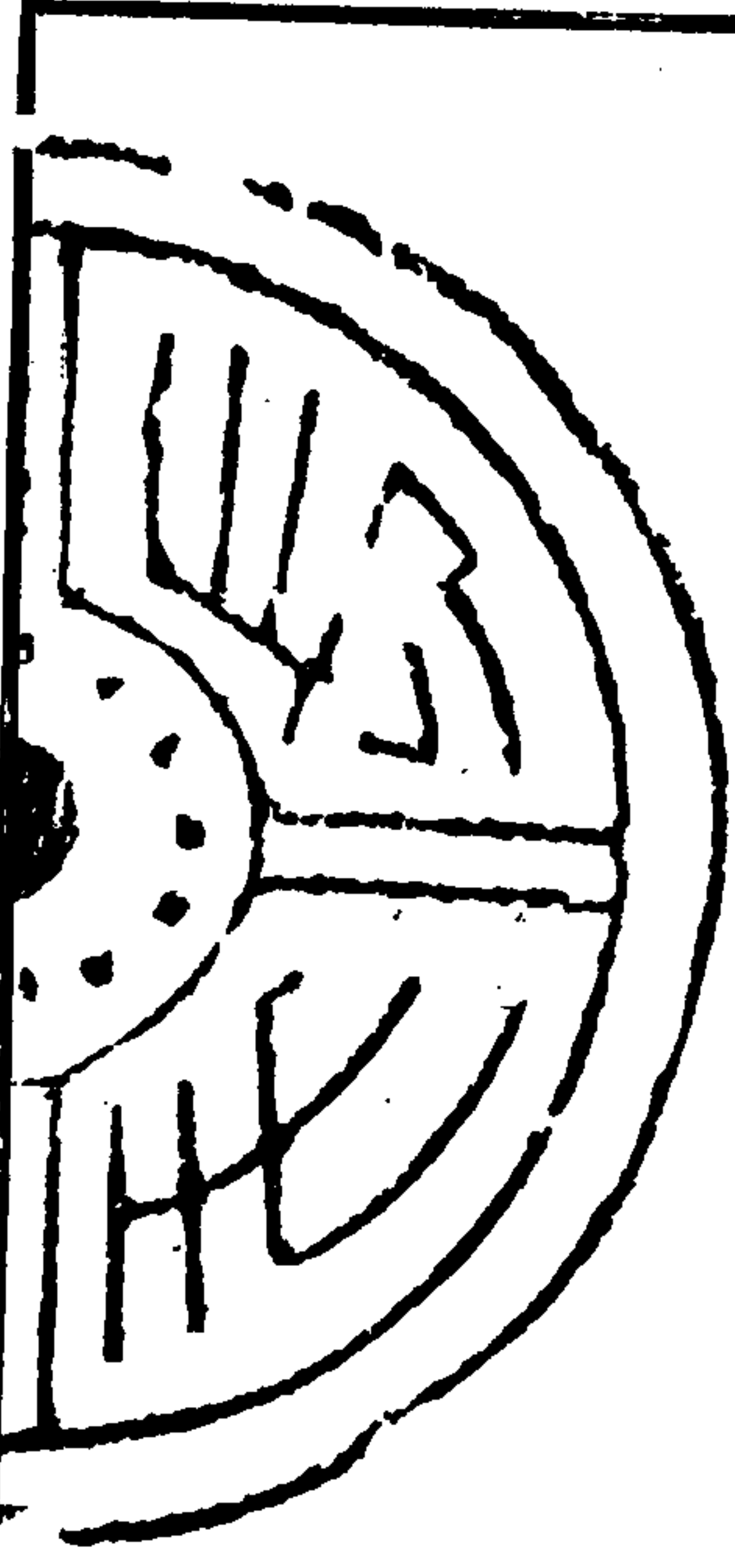
秦漢瓦圖記 卷二



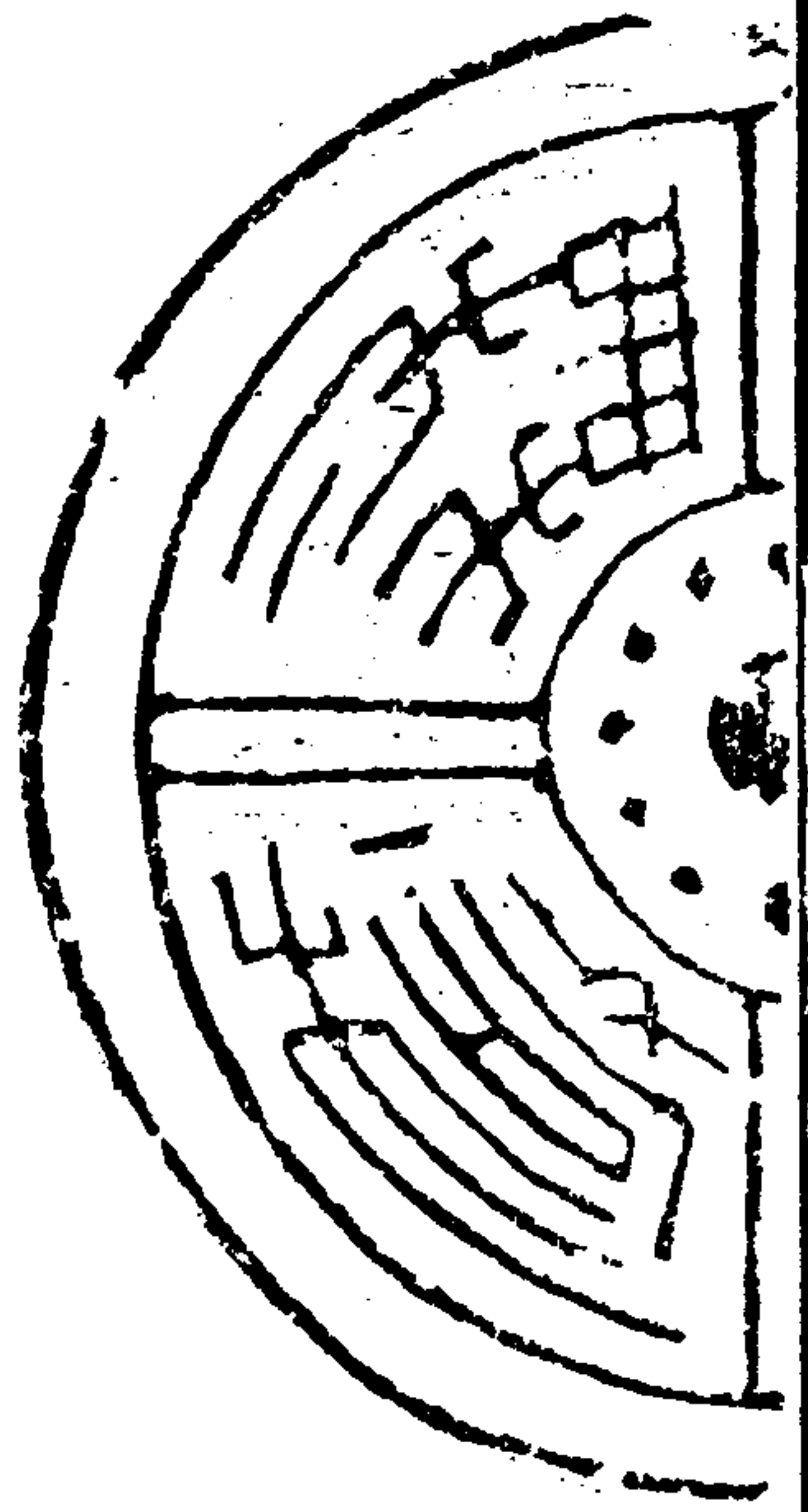
秦漢瓦圖記

卷二

七



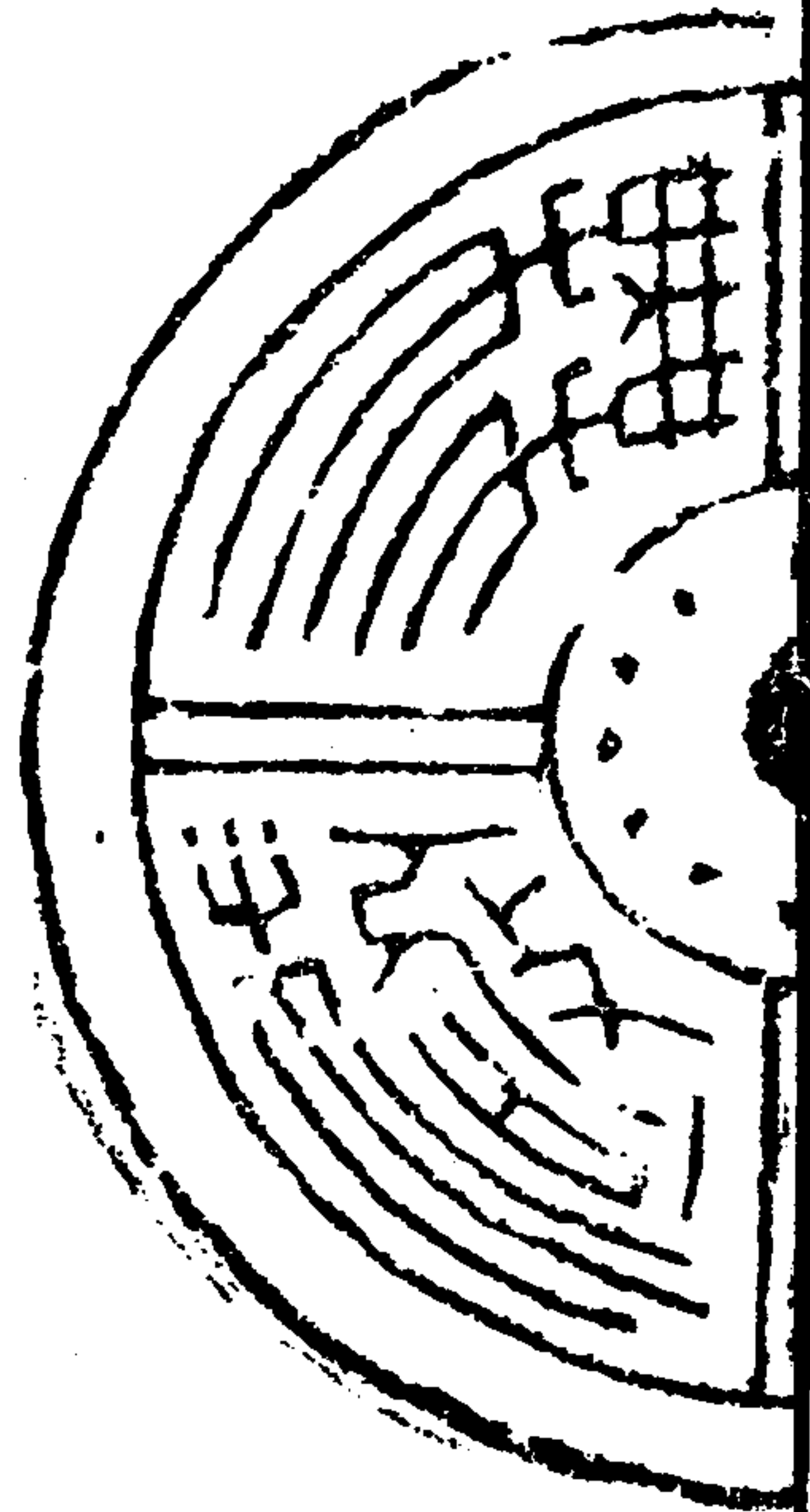
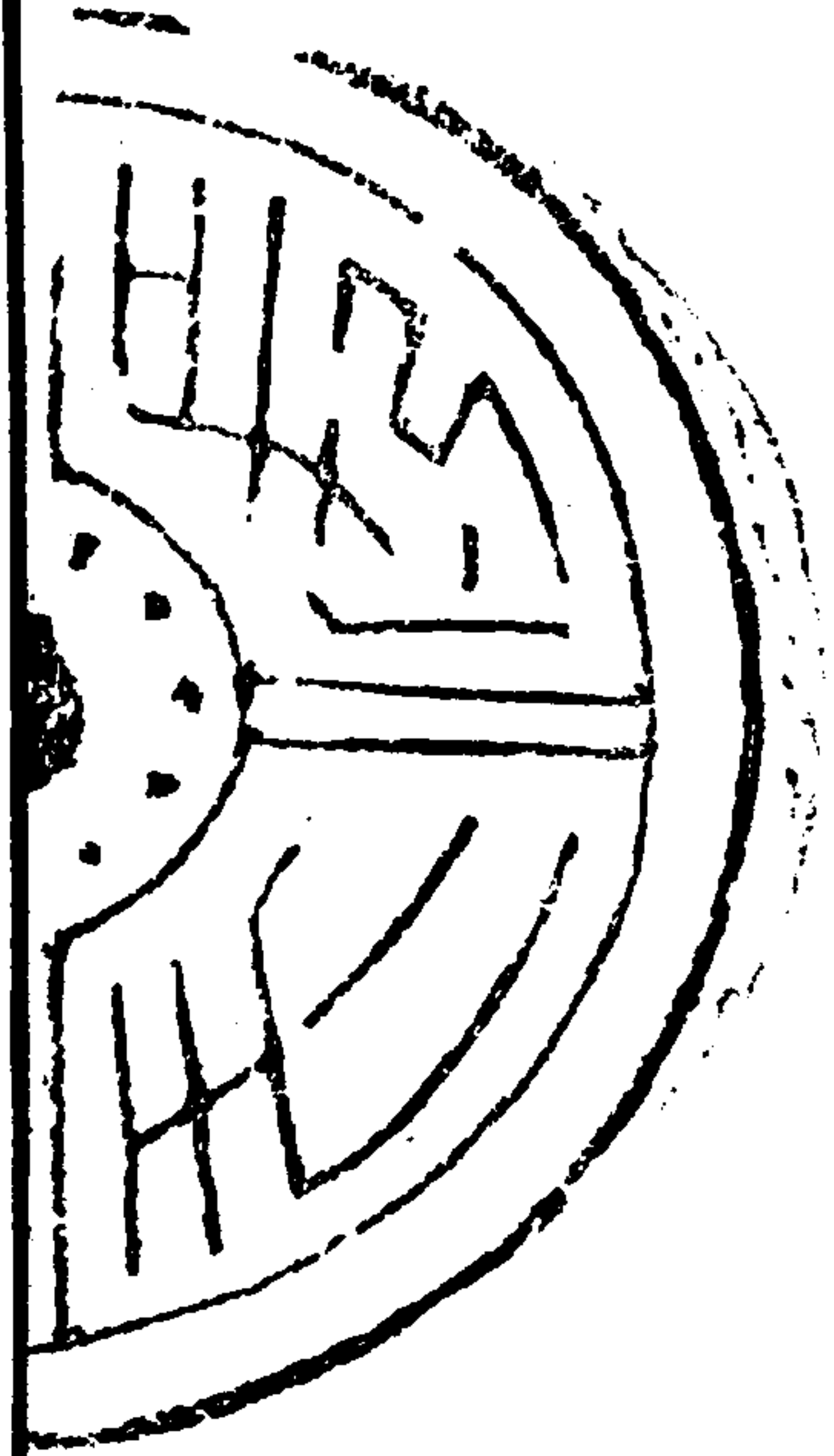
一一九



秦漢瓦圖記

卷二

八



秦漢瓦圖記

卷二

九

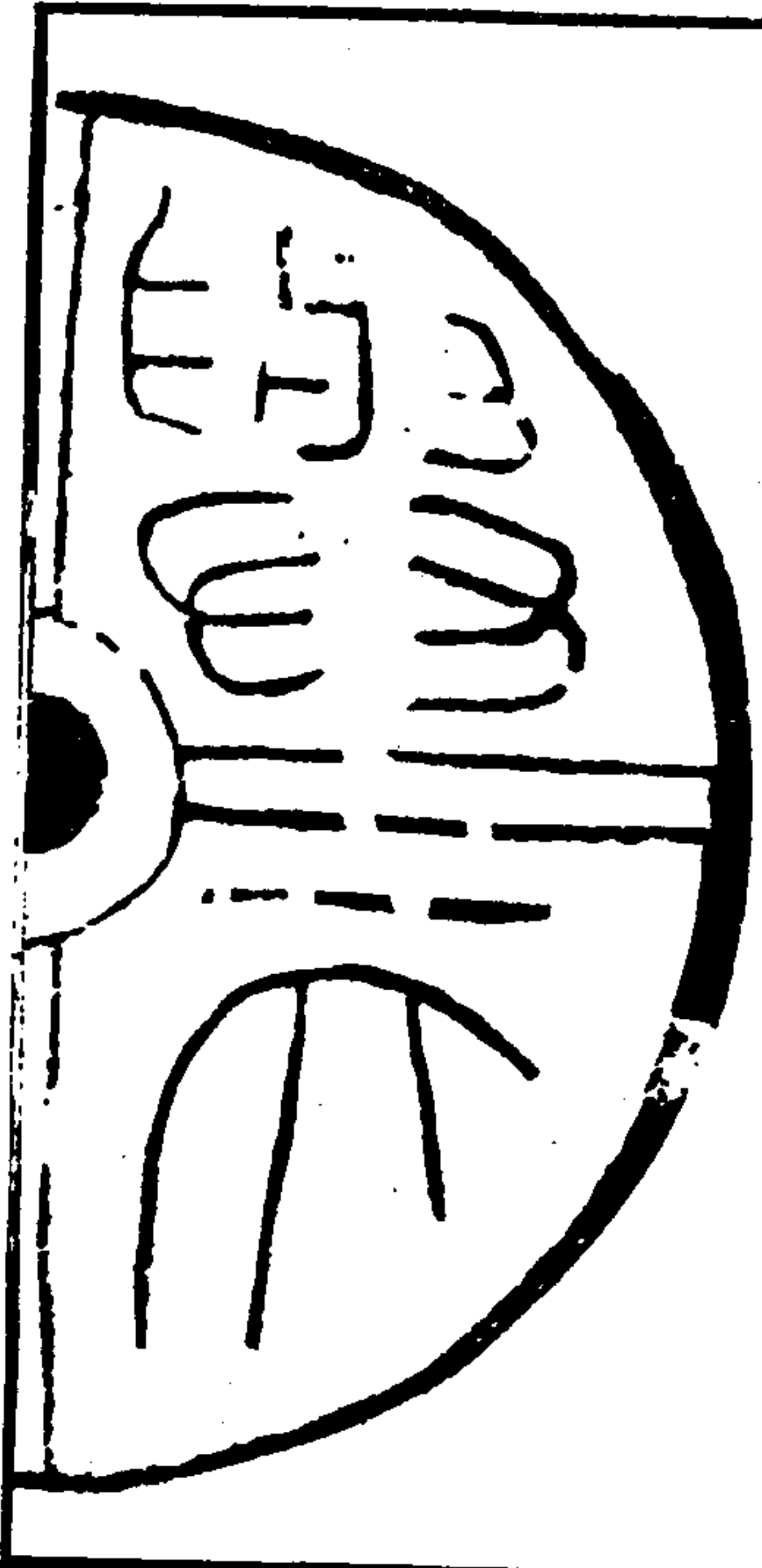
右未央宮瓦八

秦漢瓦圖記卷三

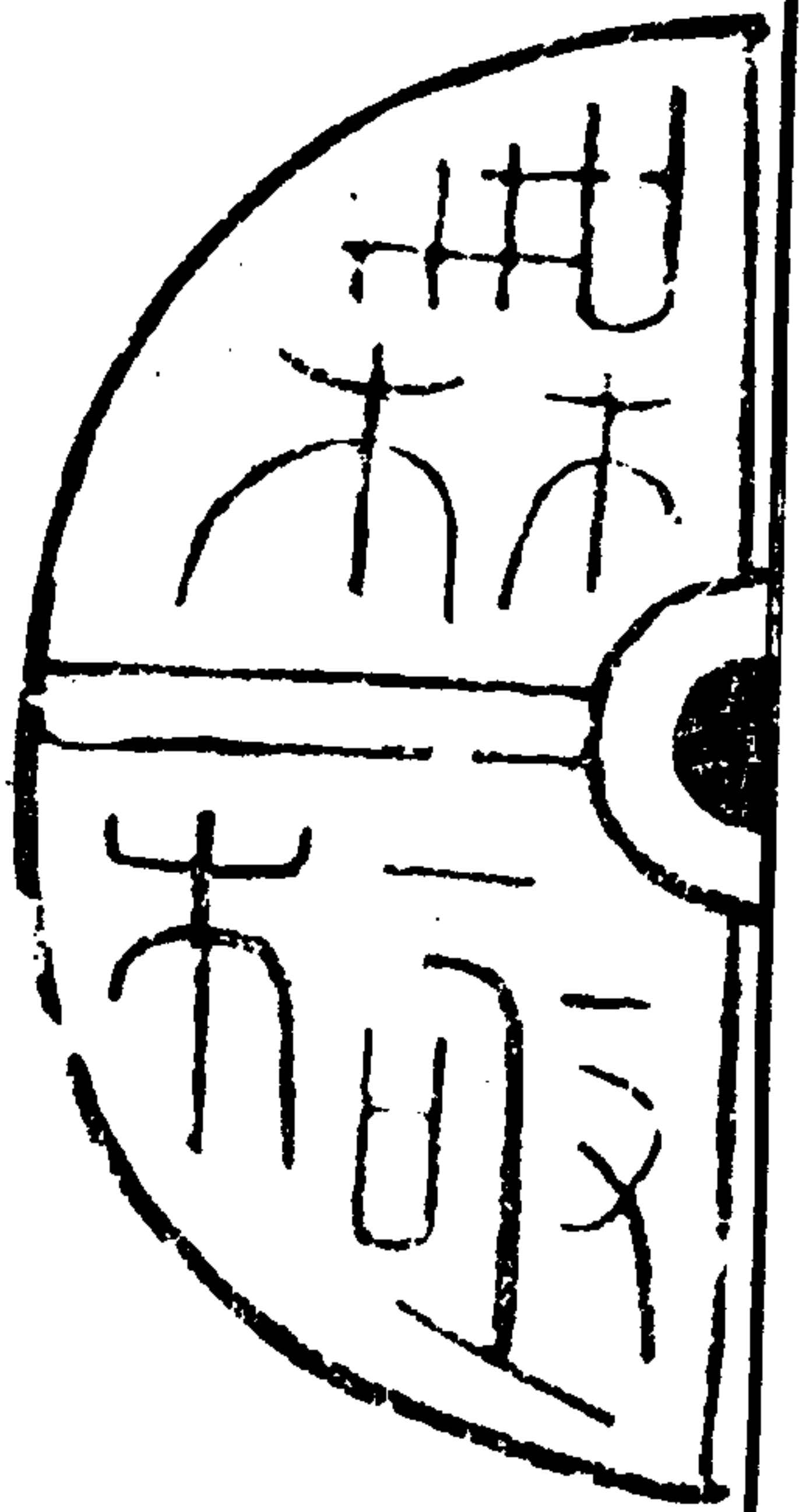
秦漢瓦圖記

卷三

一



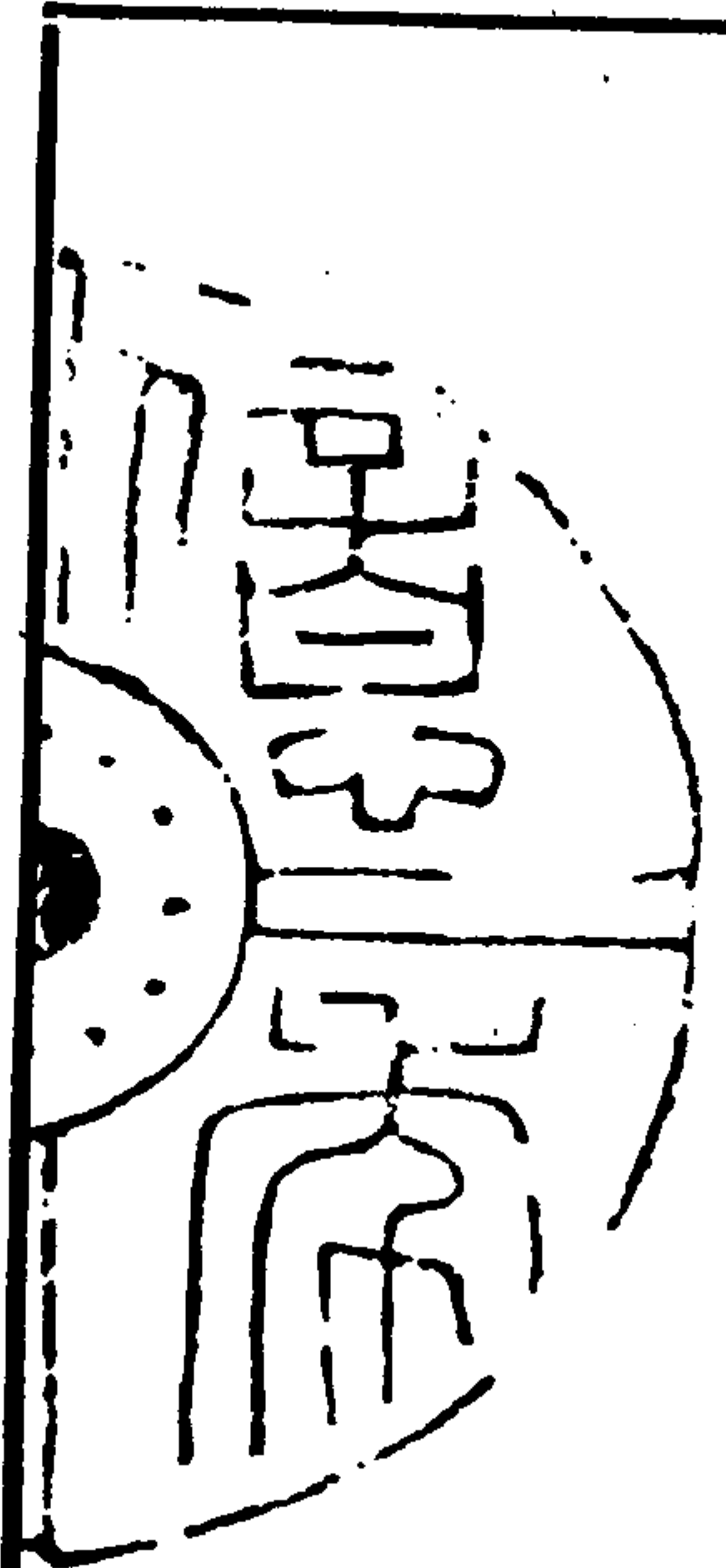
秦漢瓦圖記 卷三



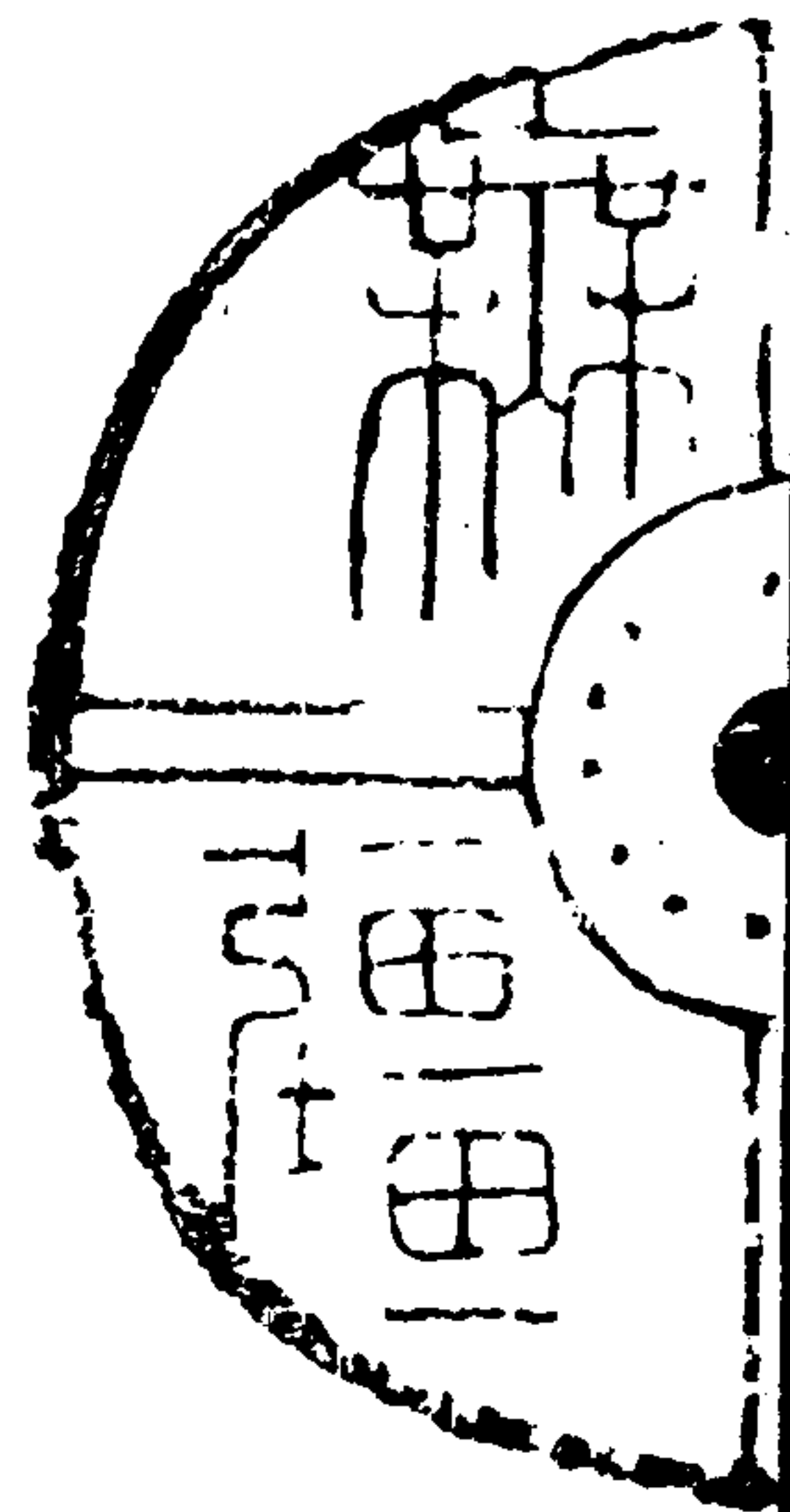
秦漢瓦圖記

卷三

二



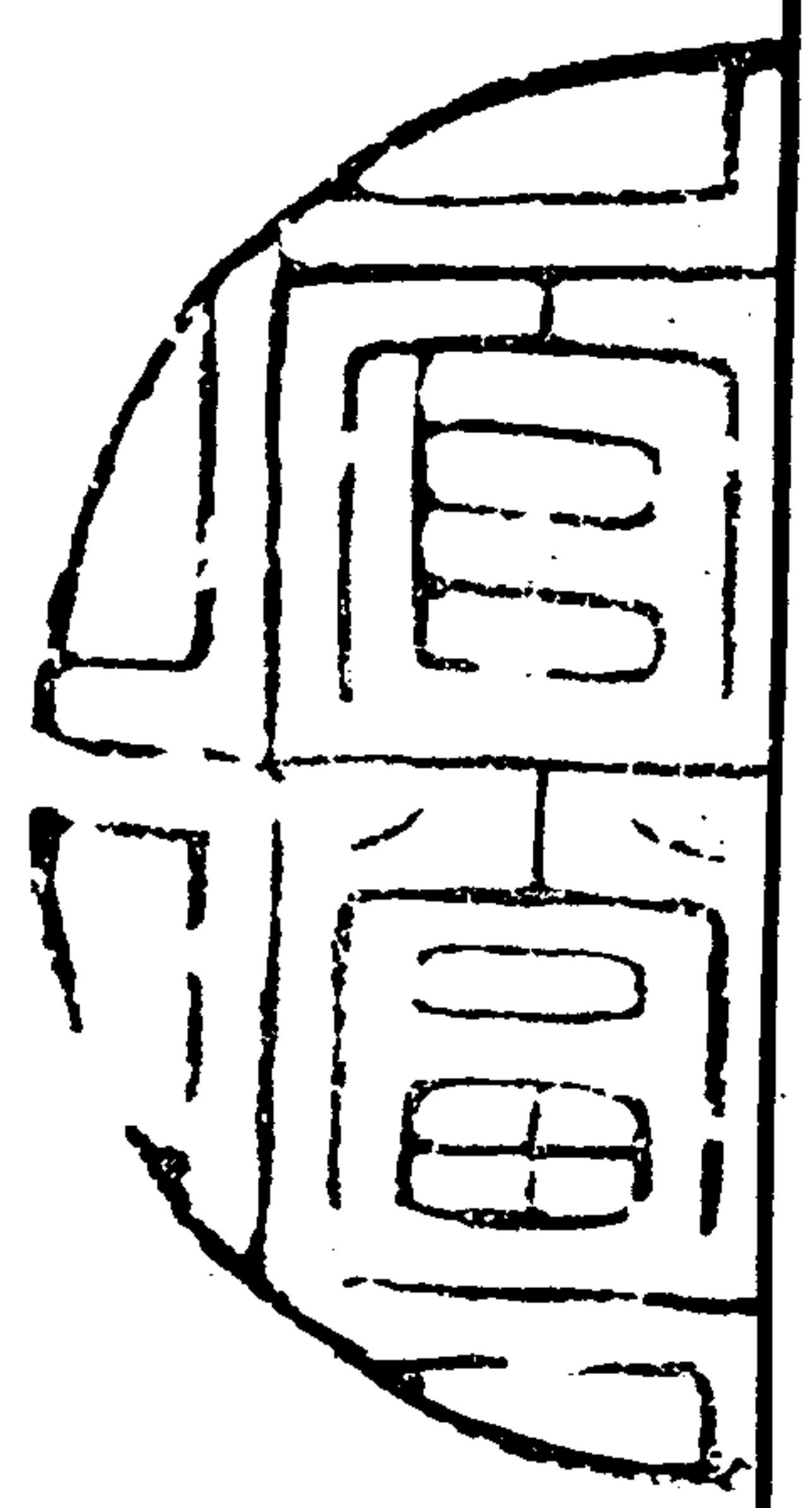
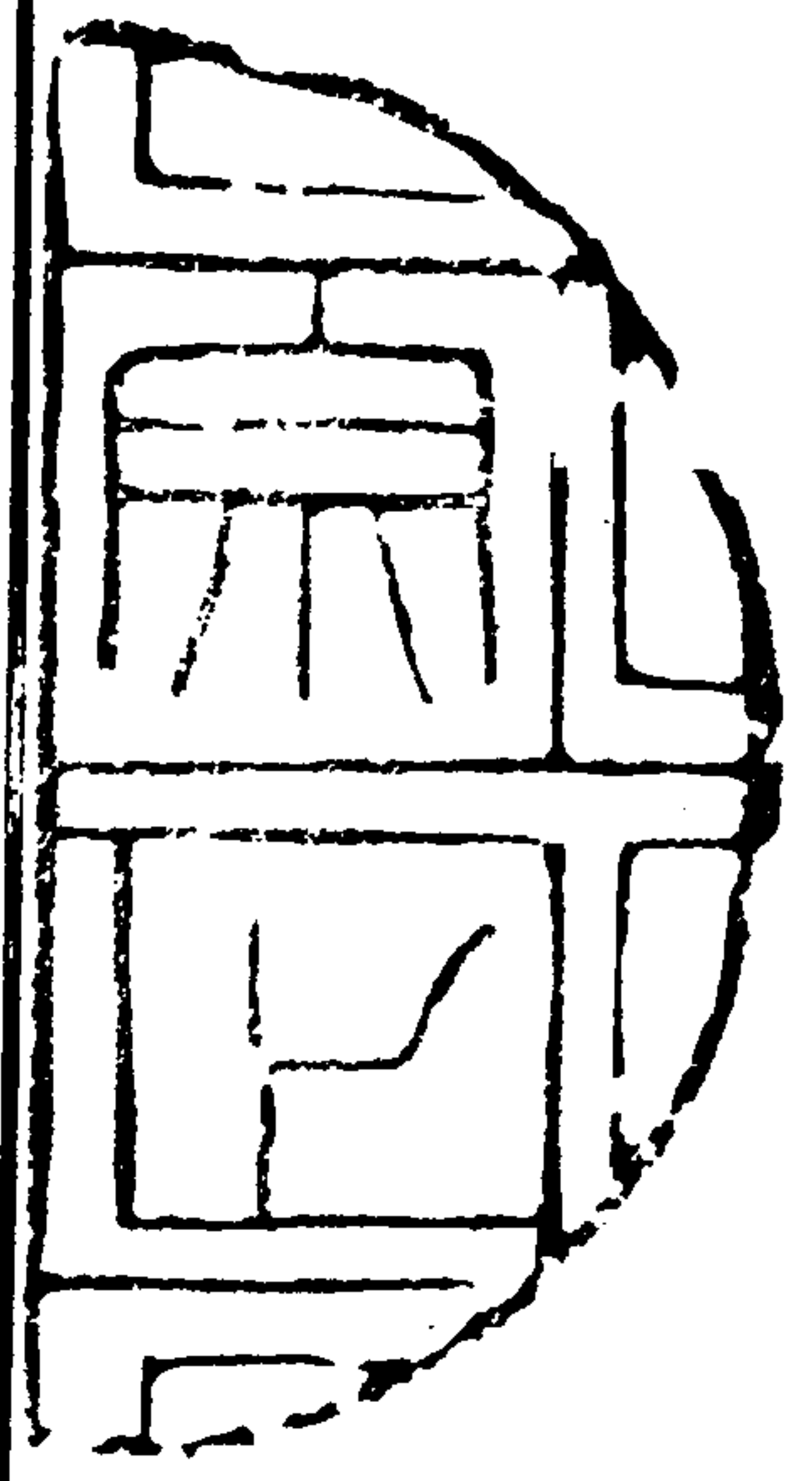
一
二
三



秦漢瓦圖記

卷三

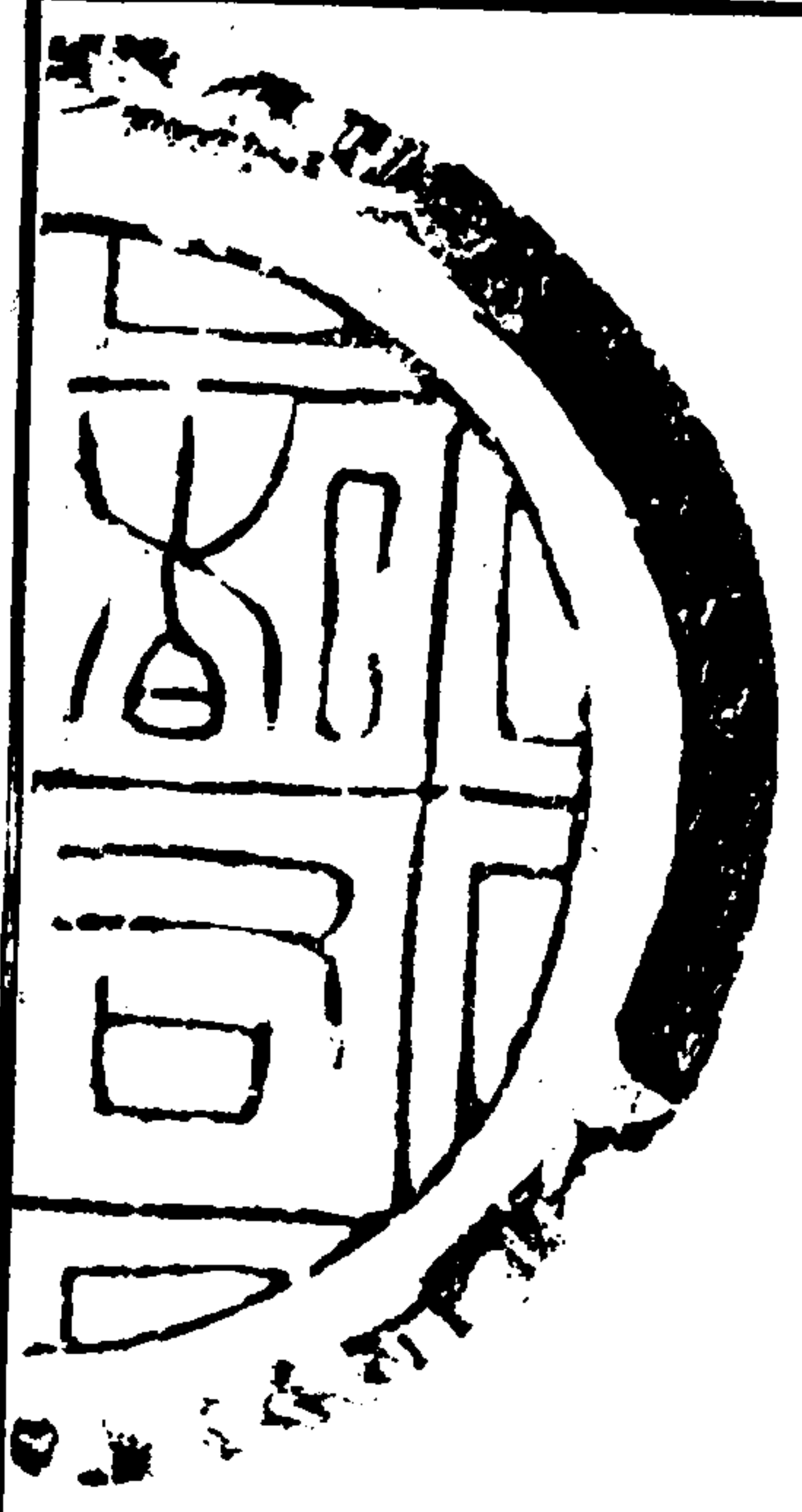
三



秦漢瓦圖記

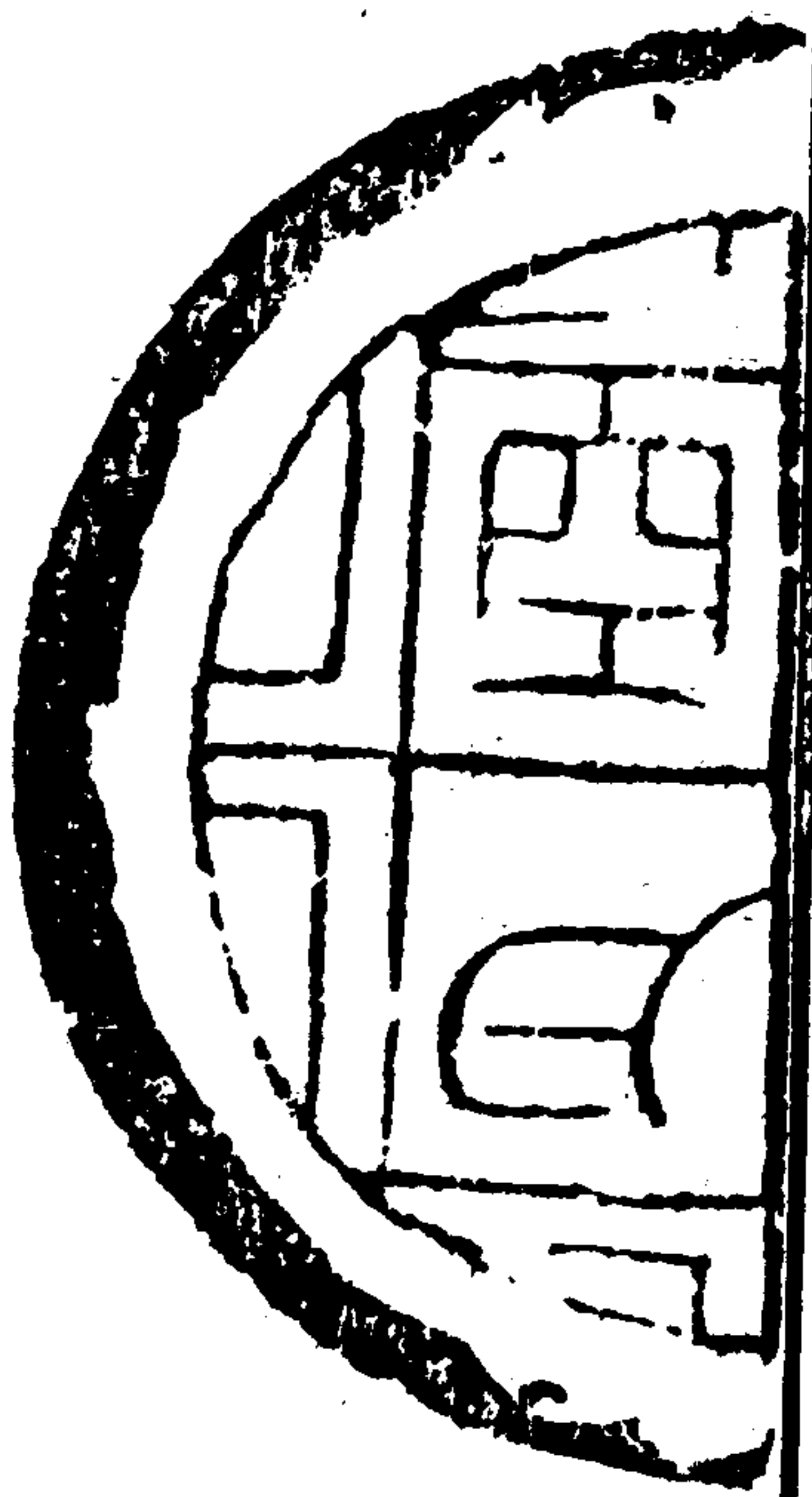
卷三

四



一一一

一第... 丹... 戶... 戶... 戶...

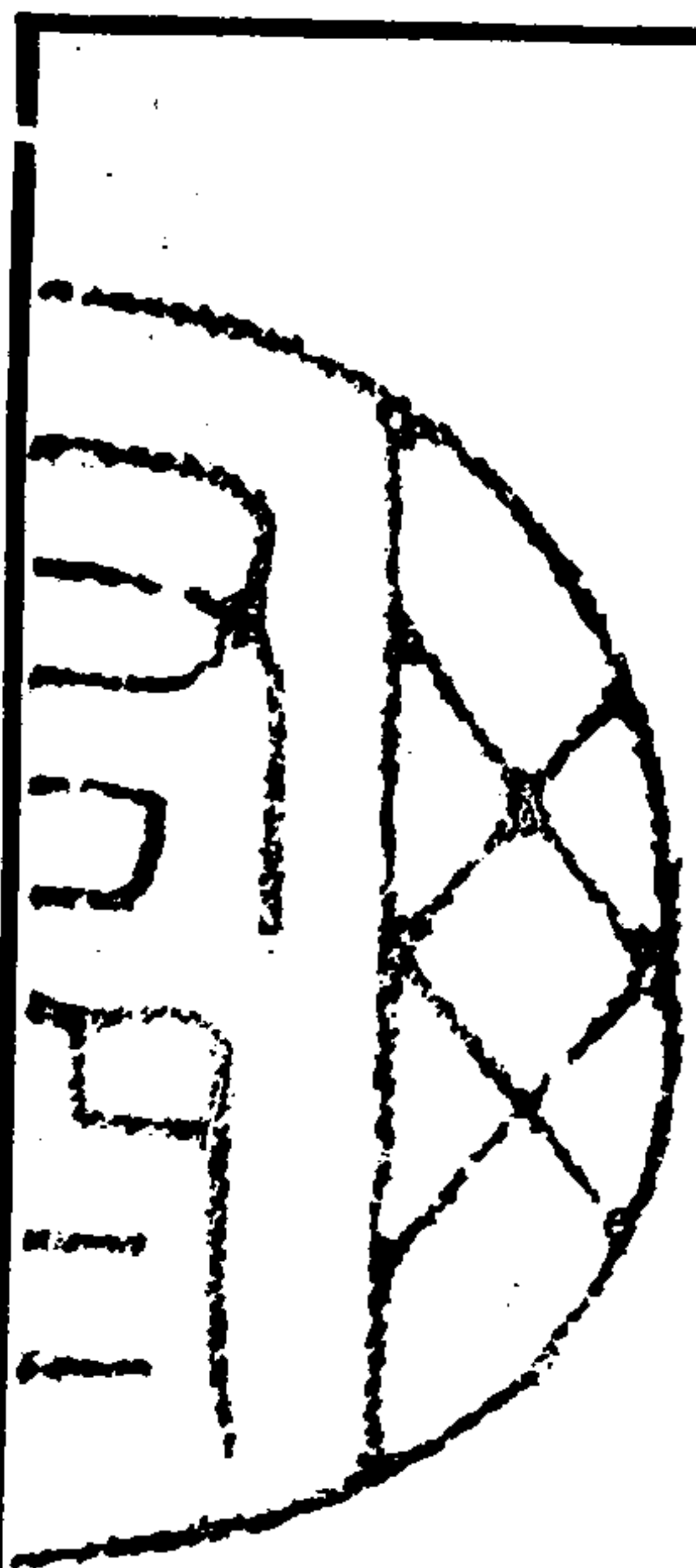


秦漢瓦圖記

卷三

五

右瓦四得之漢城中按史記魏其武安侯
列傳灌夫頗不讎欺謾劾繫都司空索隱
曰案百官表云宗正屬官主詔獄也正義
如淳云律司空主收及罪人是都司空為
宗正屬官宜在禁中故附未央官末曰曰
曰當未詳



秦漢瓦圖記

卷三

六



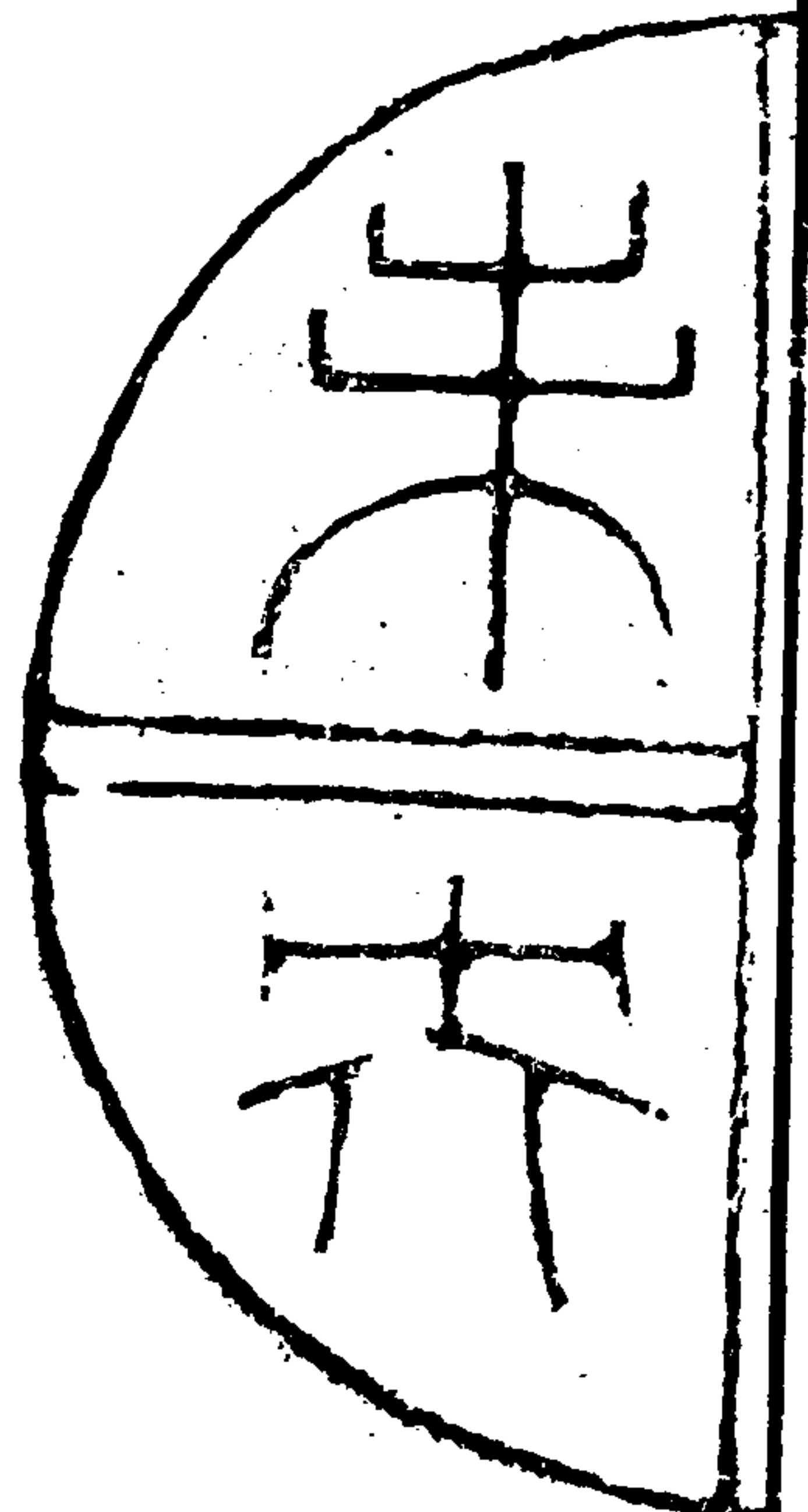
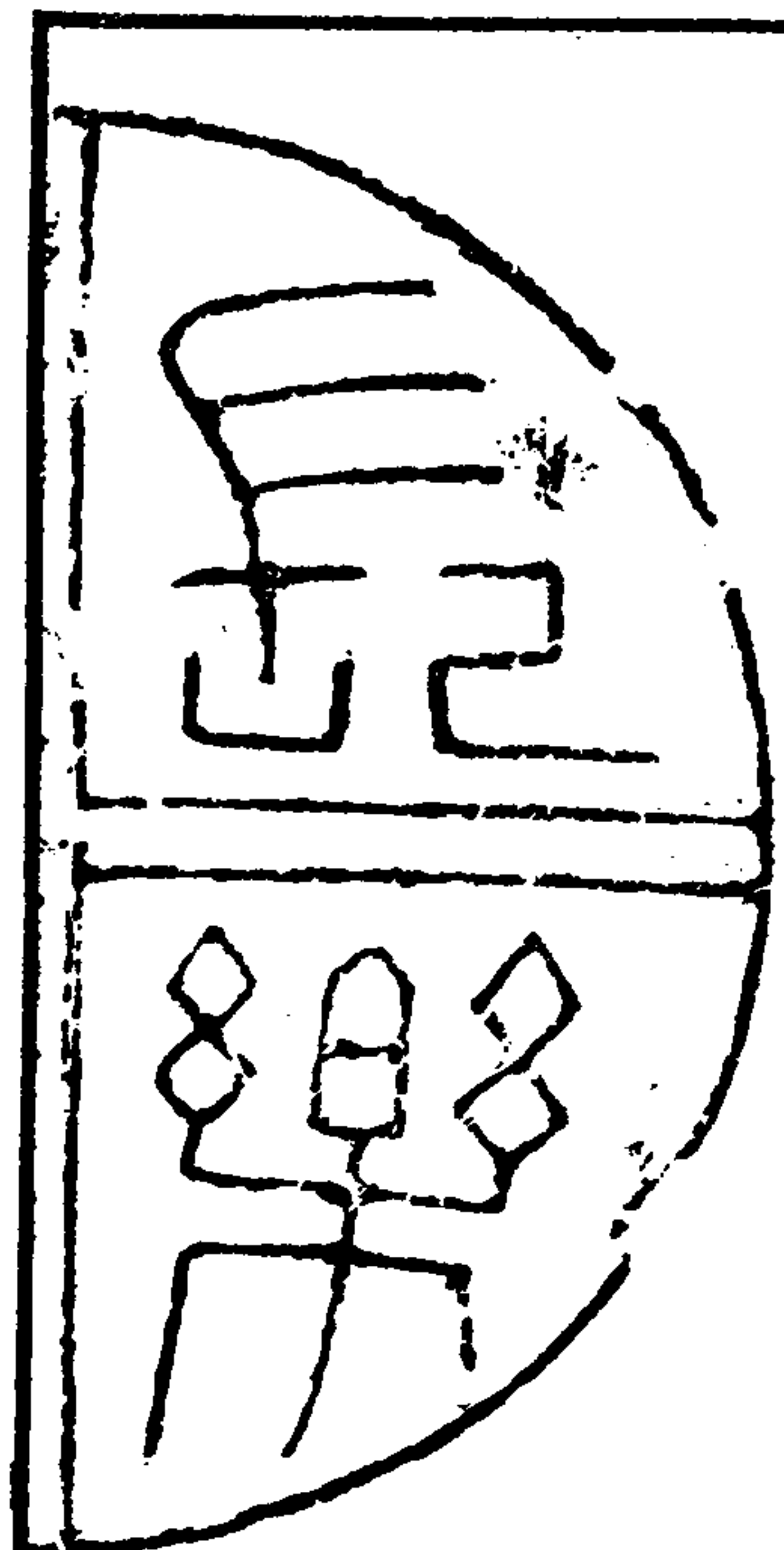
右瓦得之漢城中亦附於未央末曰右空未詳何義存以俟考

右未央瓦五合卷二未央八共十三得之漢城中未央宮在焉故斷以為未央宮瓦

秦漢瓦圖記

卷三

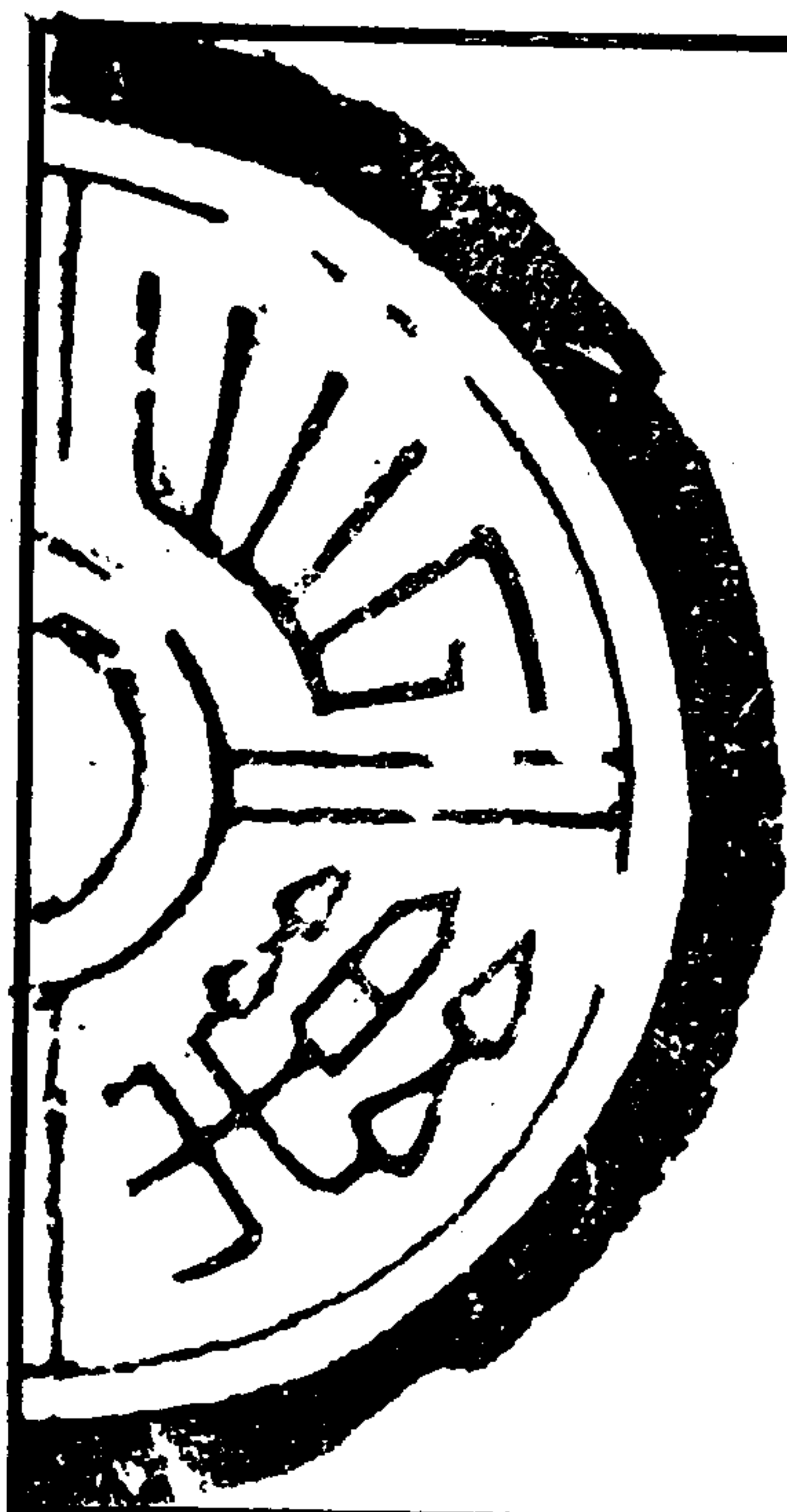
七

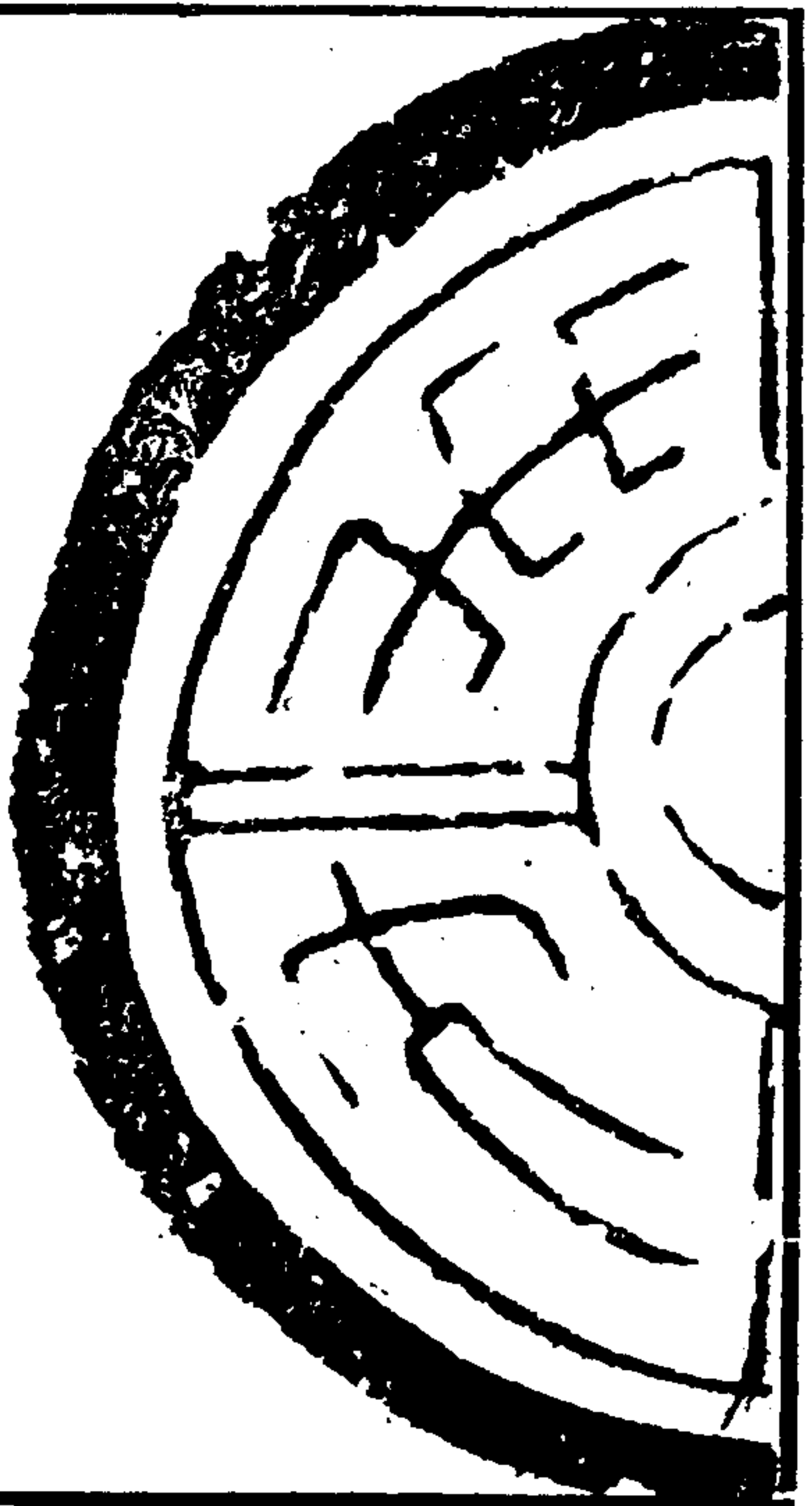


秦漢瓦圖記

卷三

八

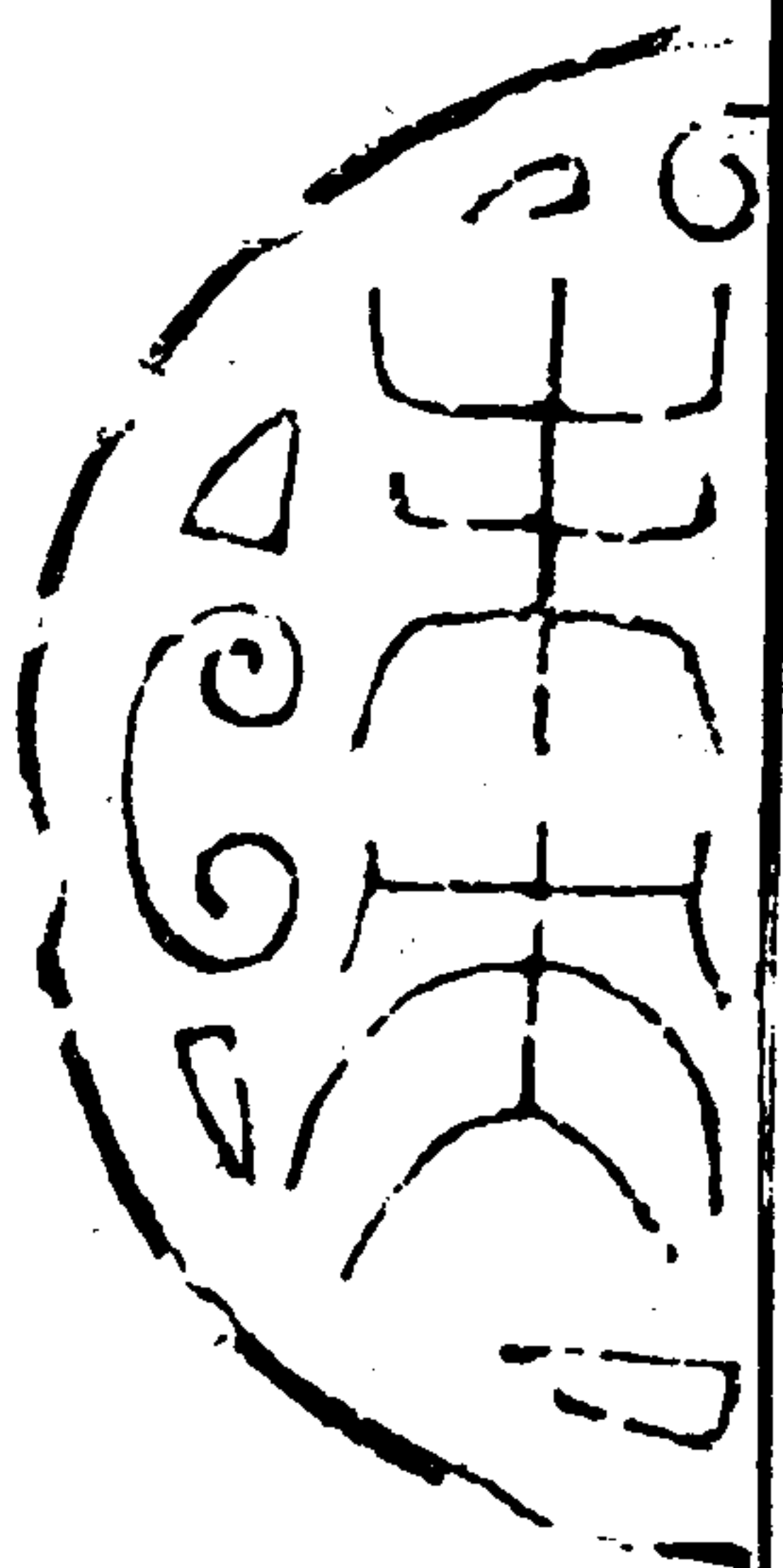
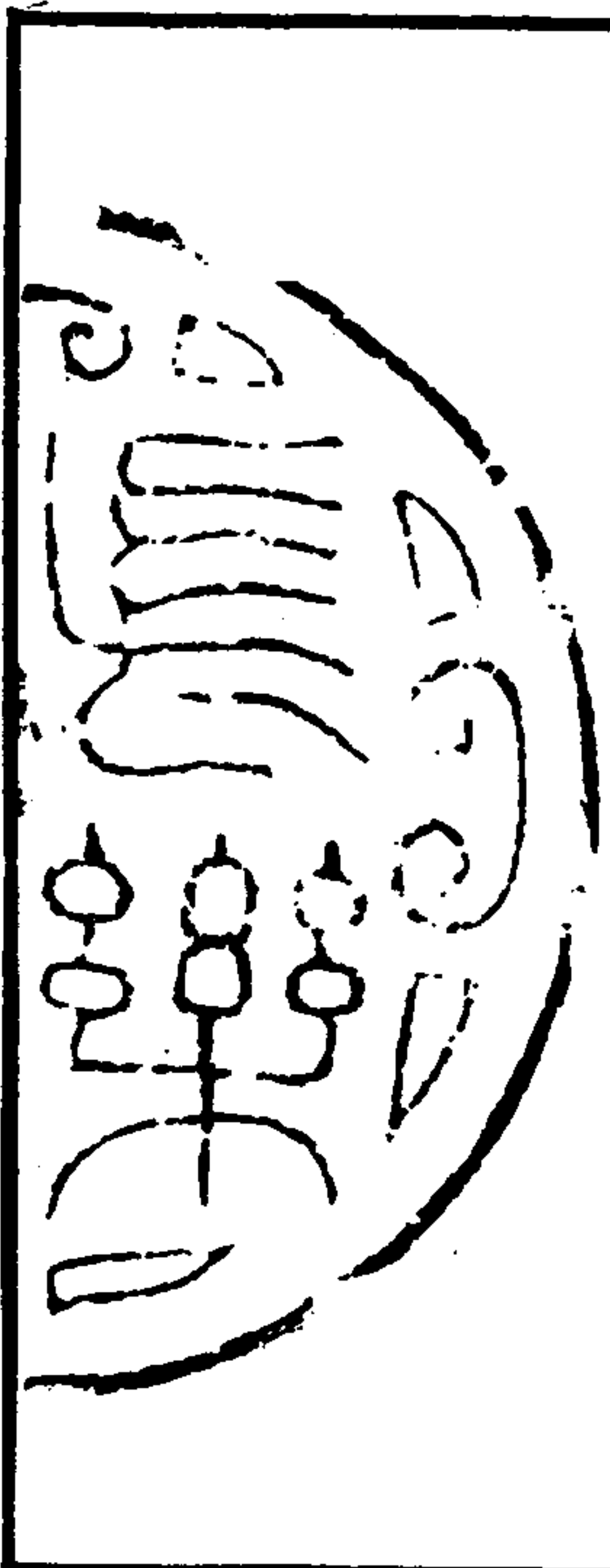




秦漢瓦圖記

卷三

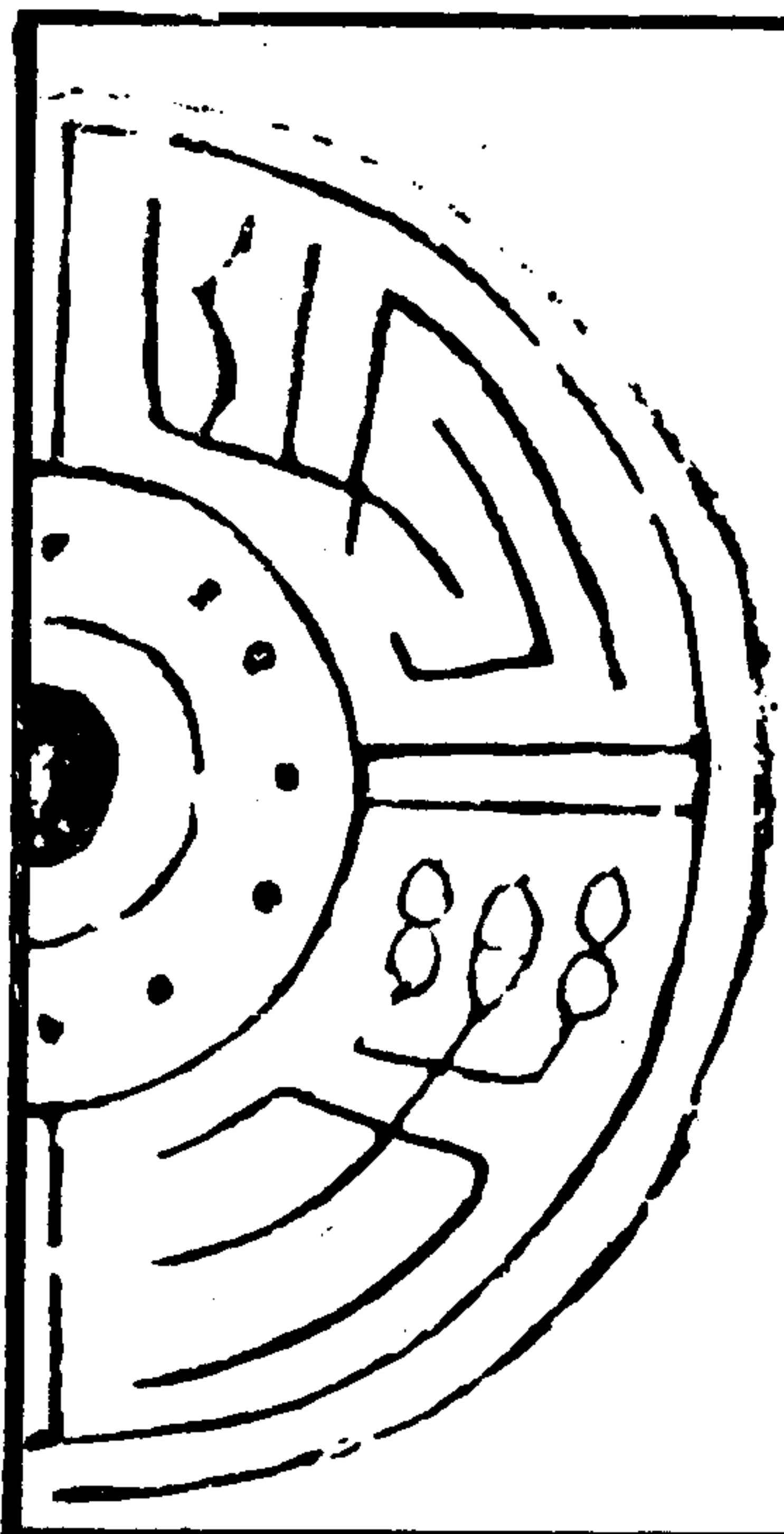
九

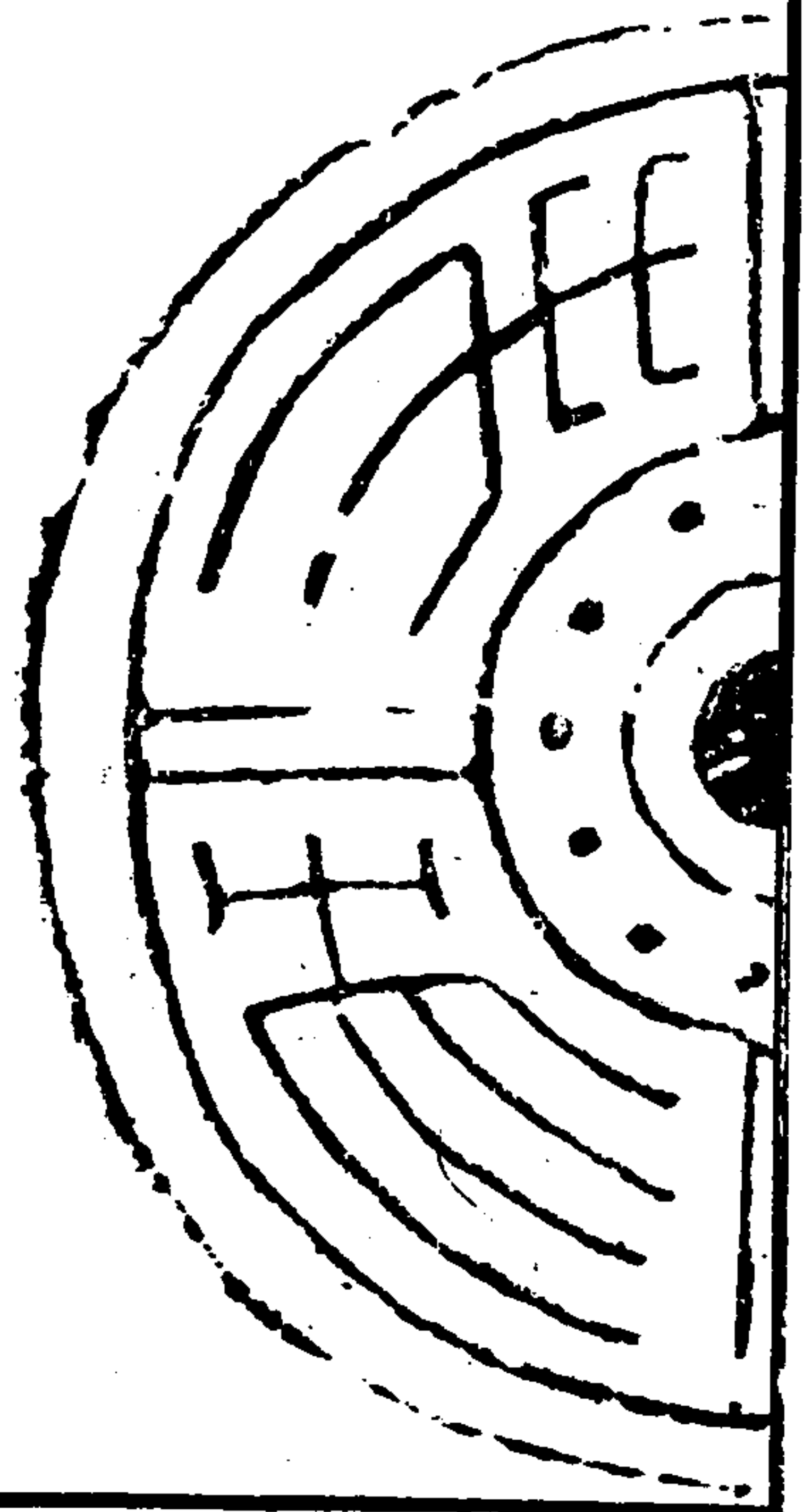


秦漢瓦圖記

卷三

十

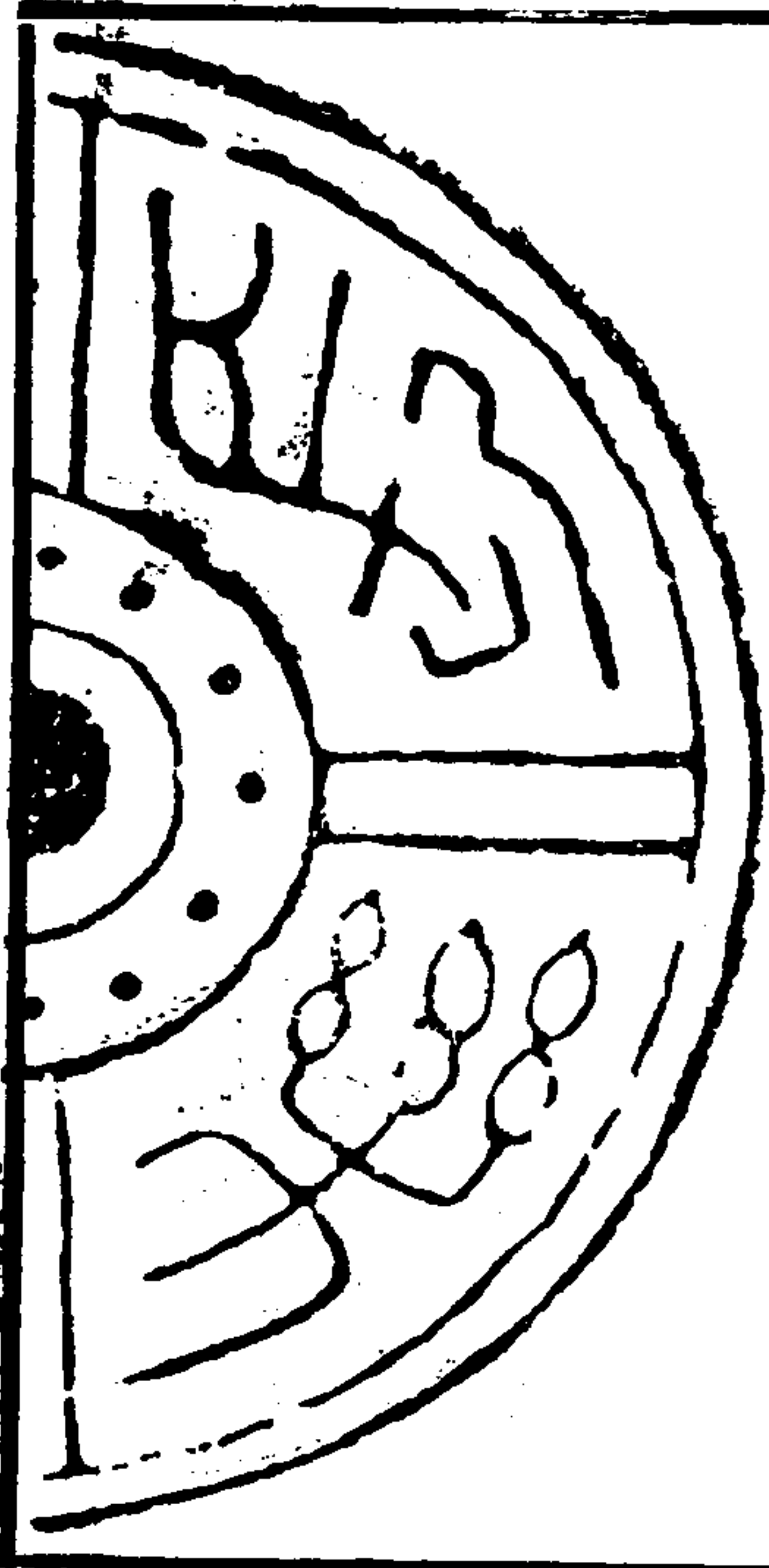




秦漢瓦圖記

卷三

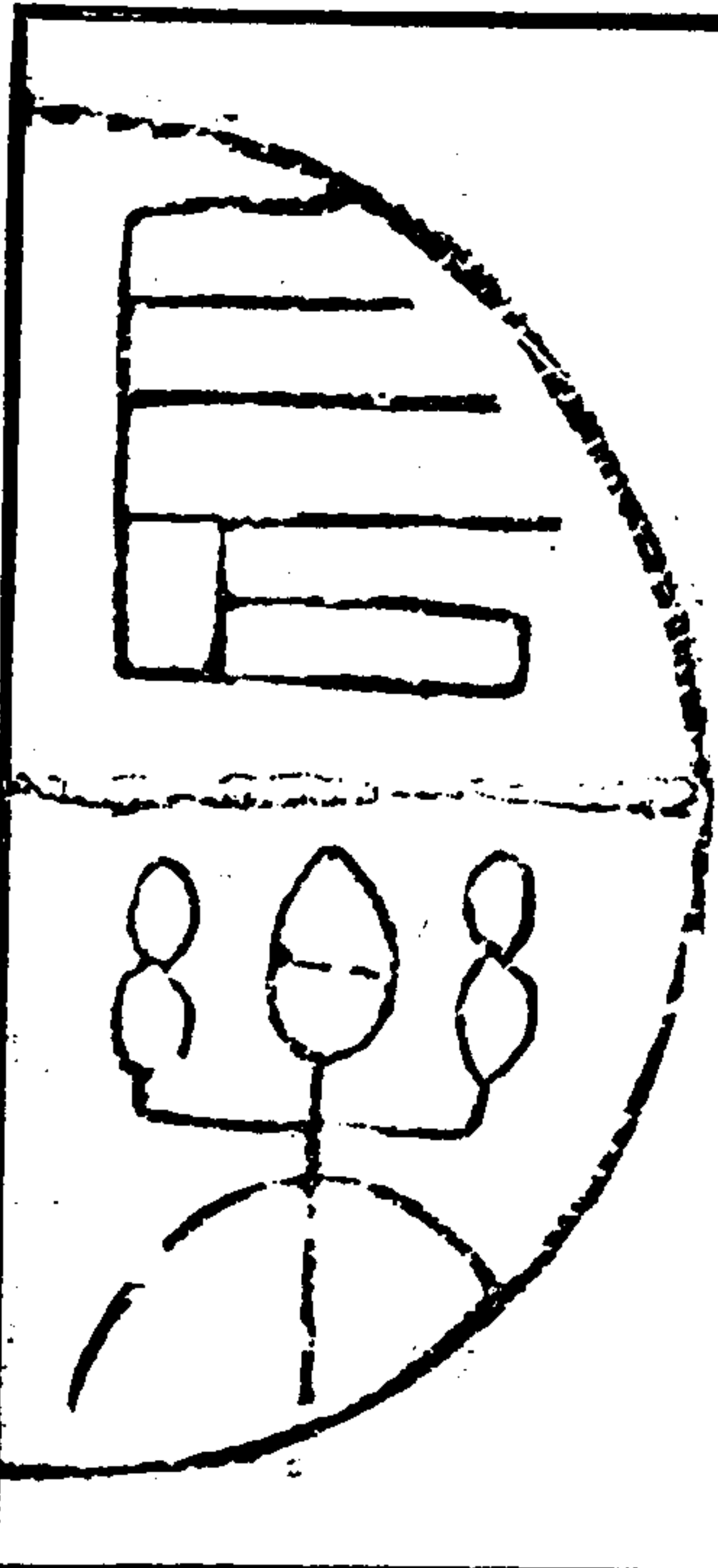
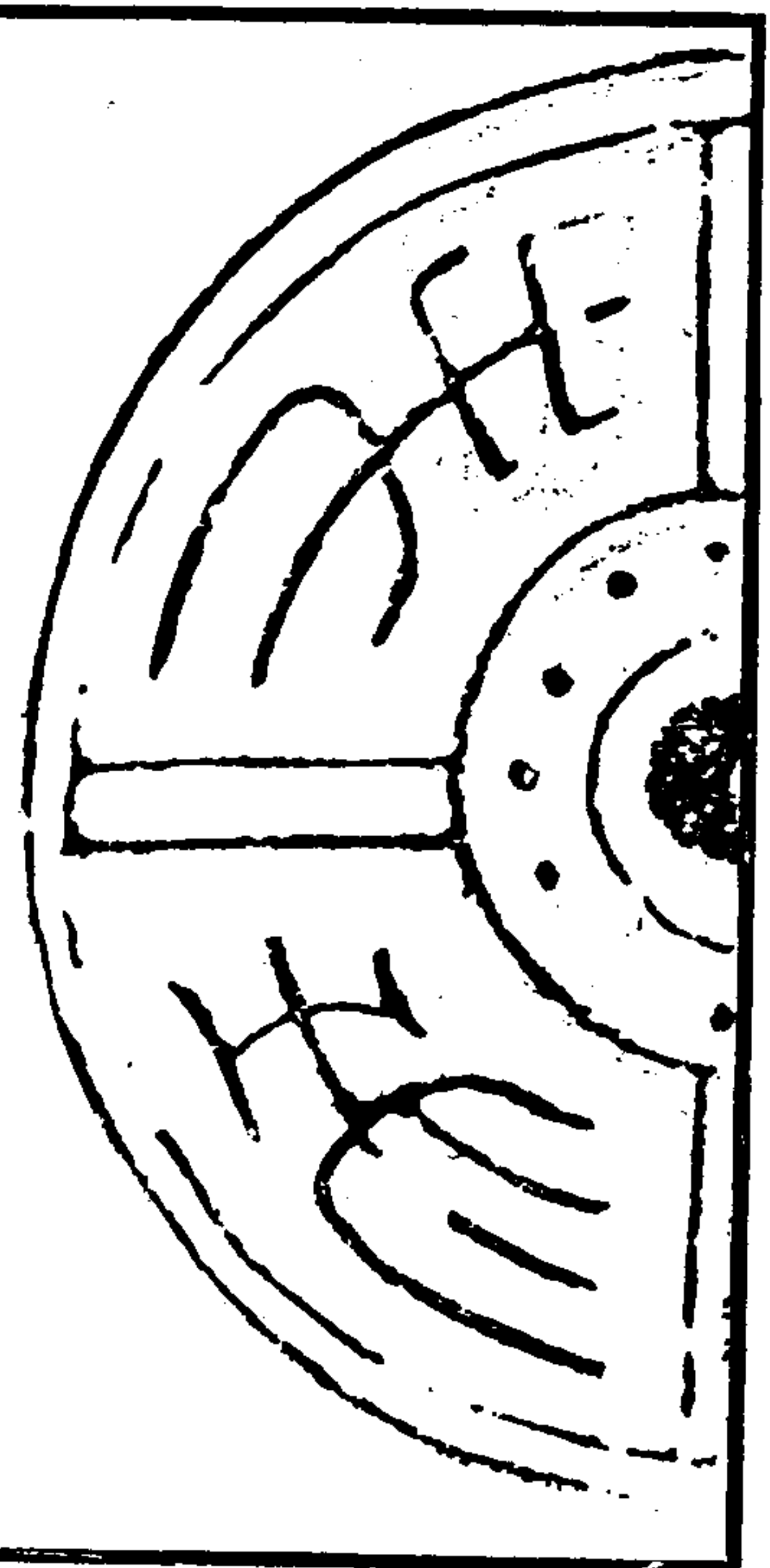
十一

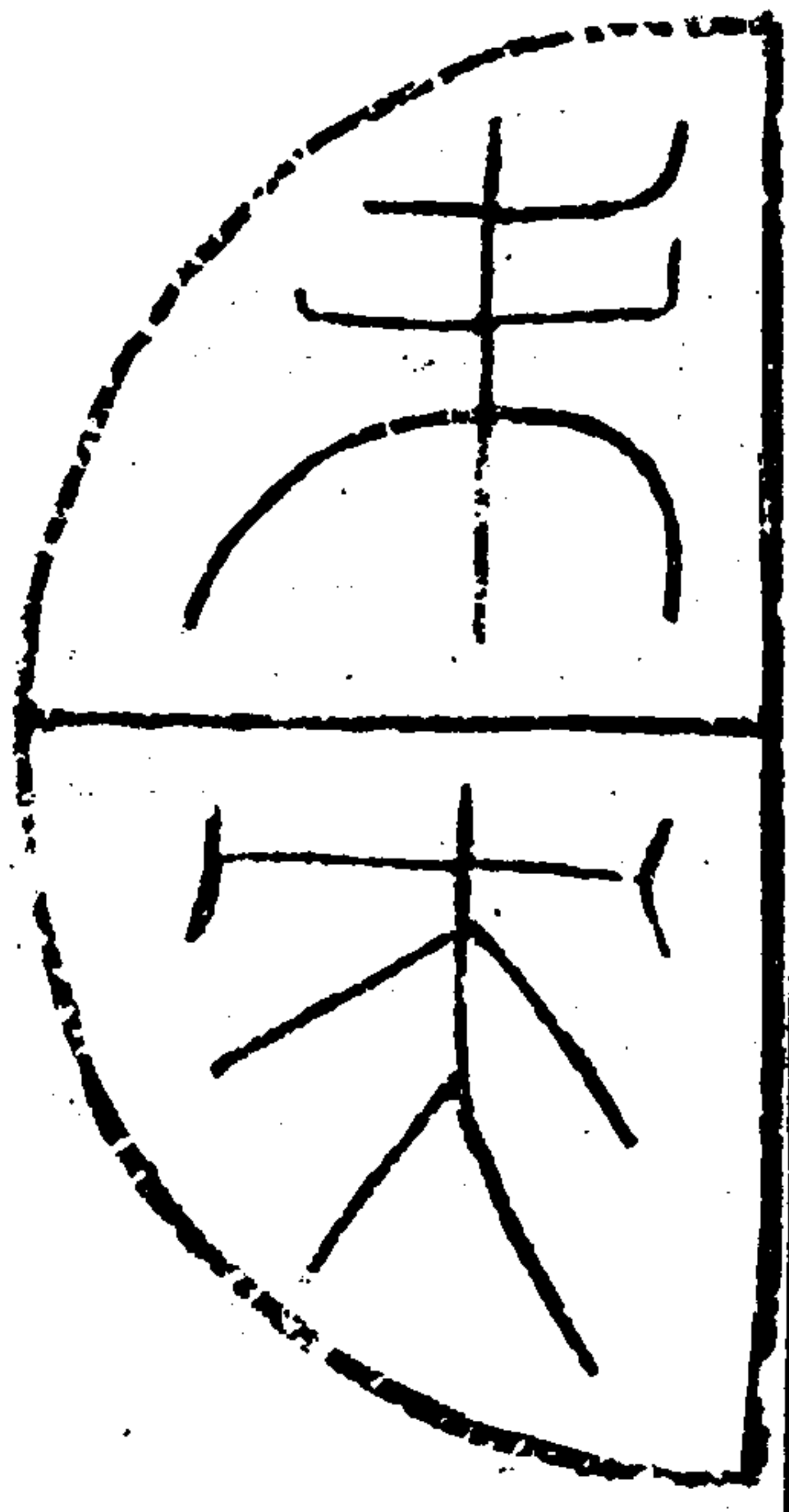


秦漢瓦圖記

卷三

十二





秦漢瓦圖記

卷三

三

右瓦六得之漢城東隅長樂宮故基也按
關中記長樂周二十餘里有殿十四故瓦
多小異因並圖之

秦漢瓦圖記卷四



秦漢瓦圖記

卷四

一

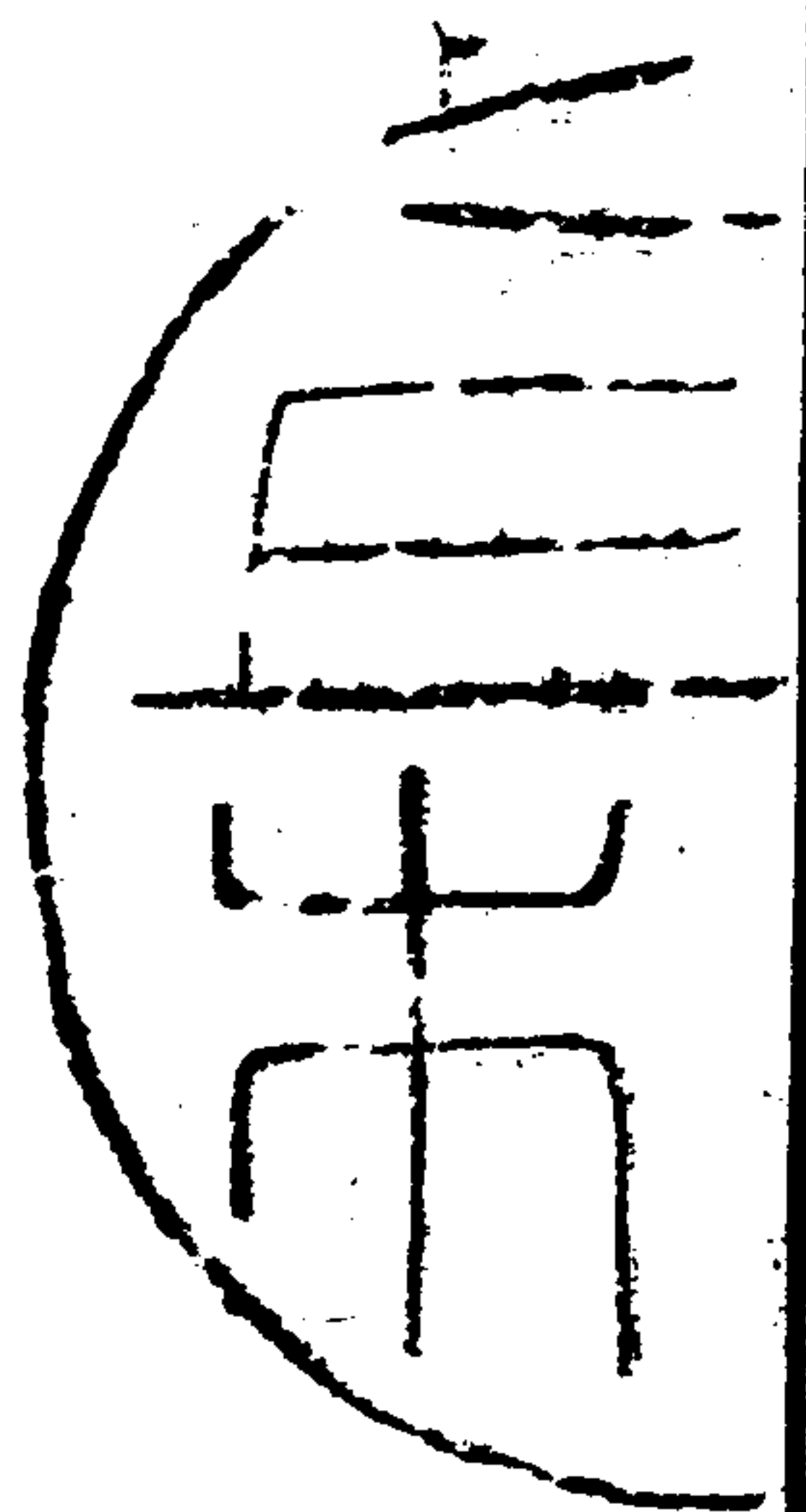
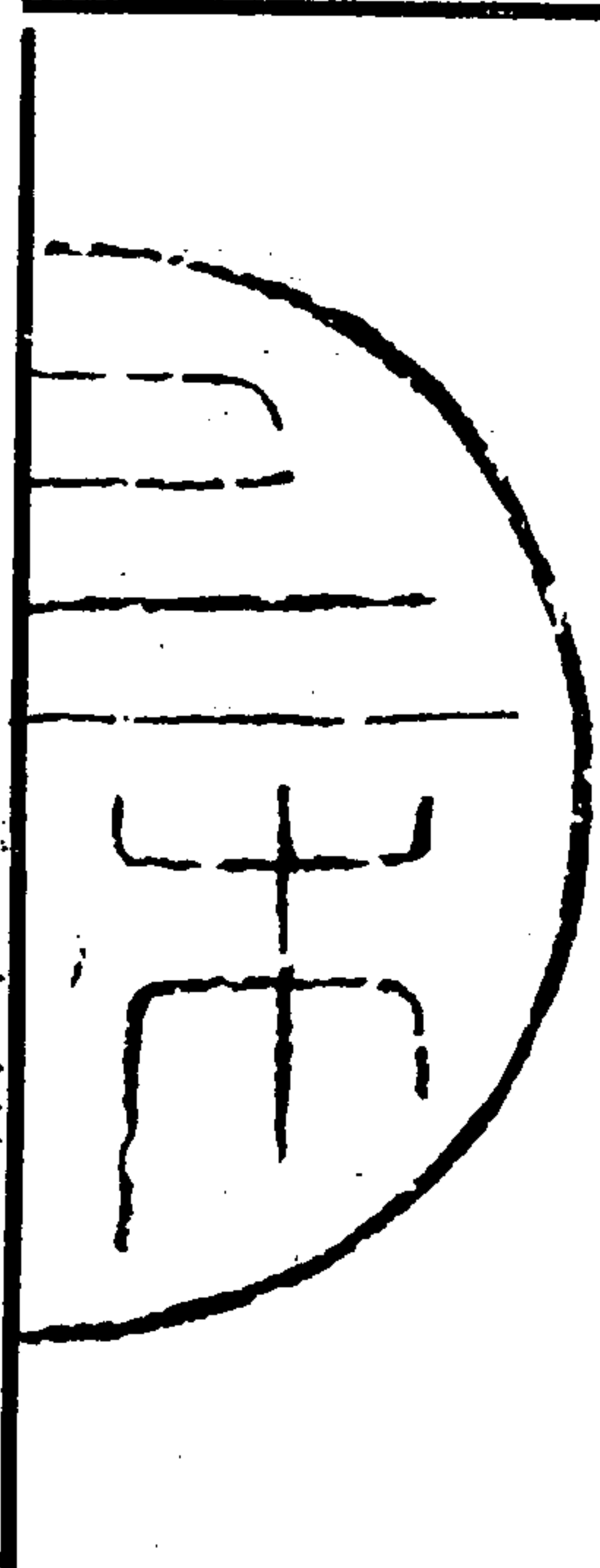




秦漢瓦圖記

卷四

二



秦漢瓦圖記

卷四

三

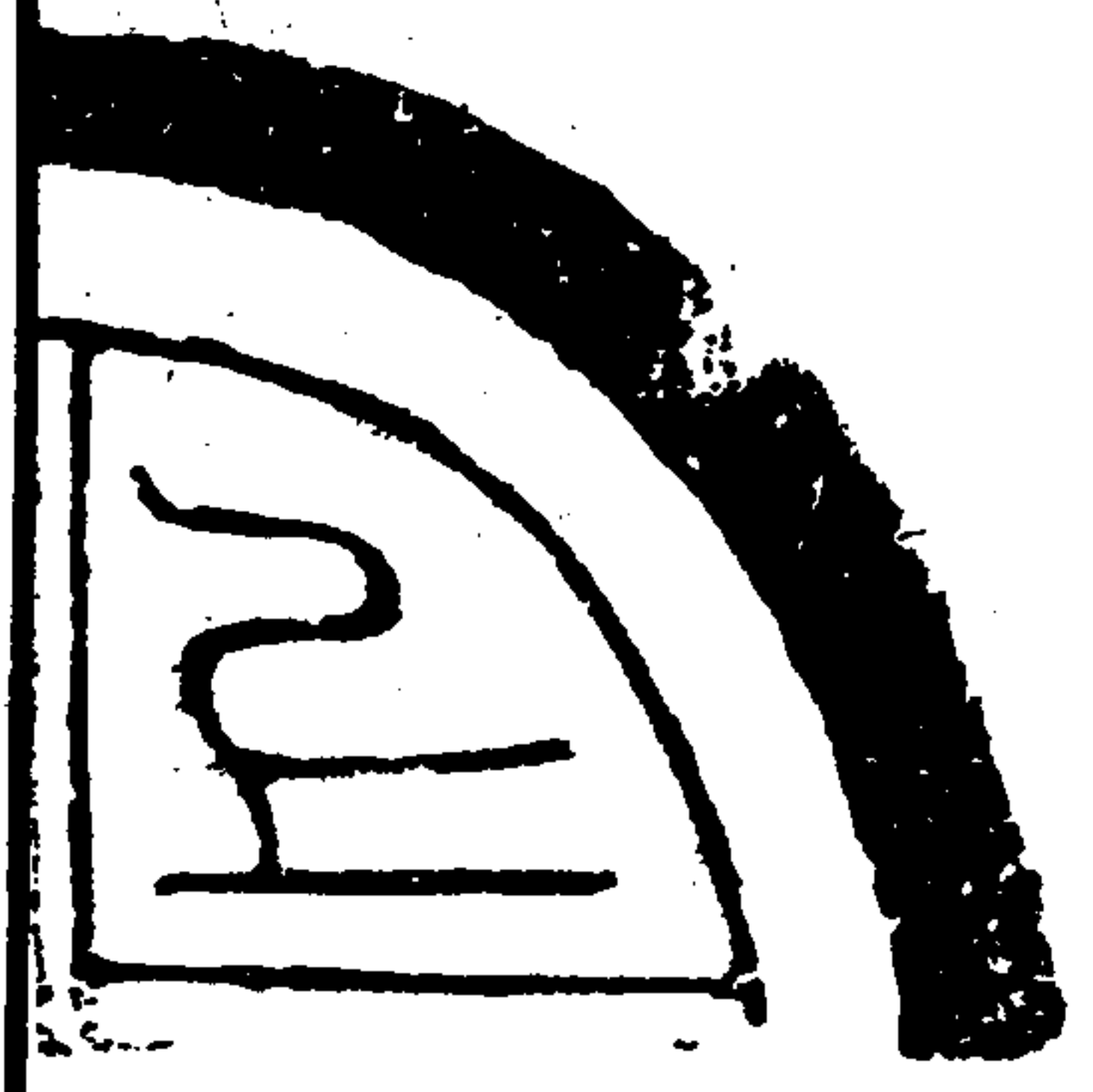




秦漢瓦圖記

卷四

四



秦漢瓦圖記 卷四

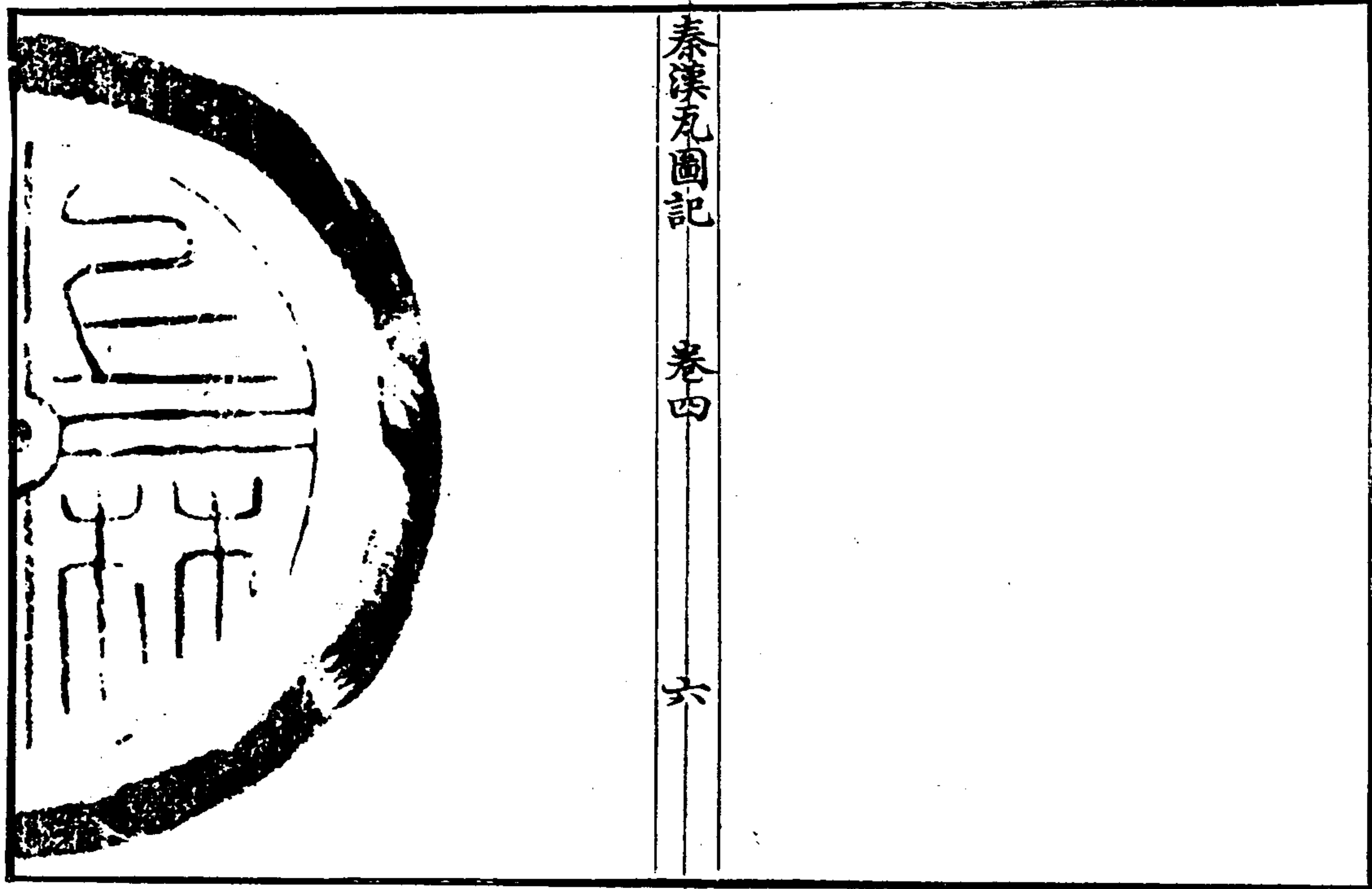


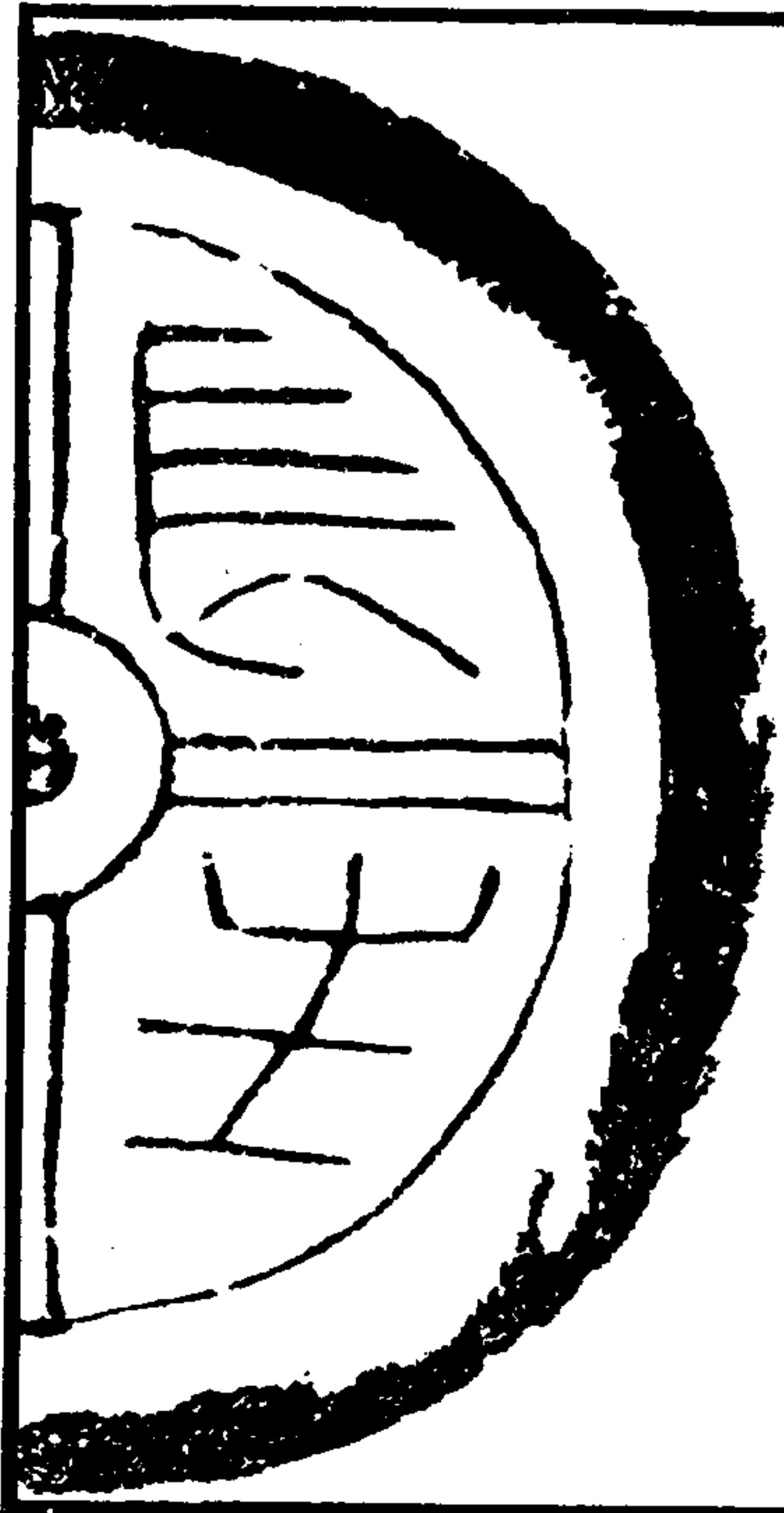
秦漢瓦圖記

卷四

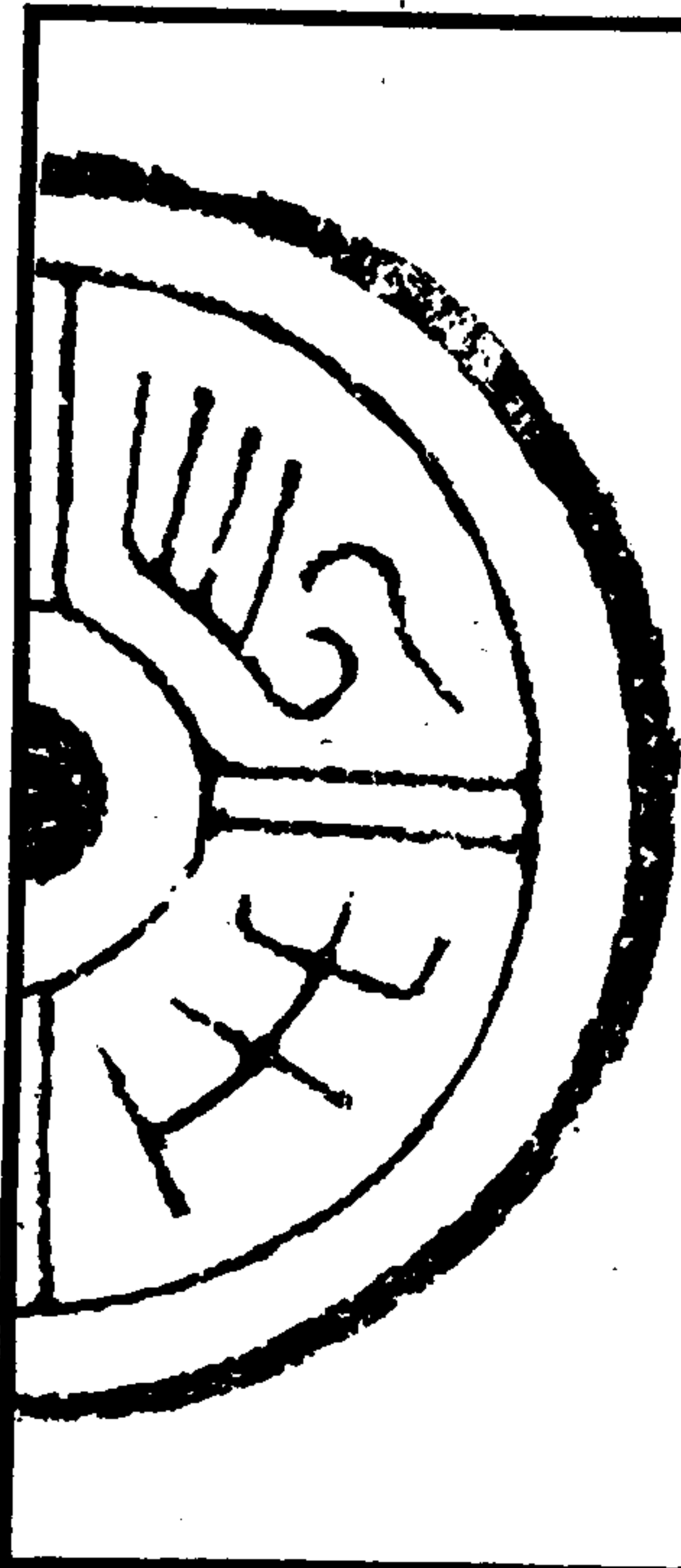
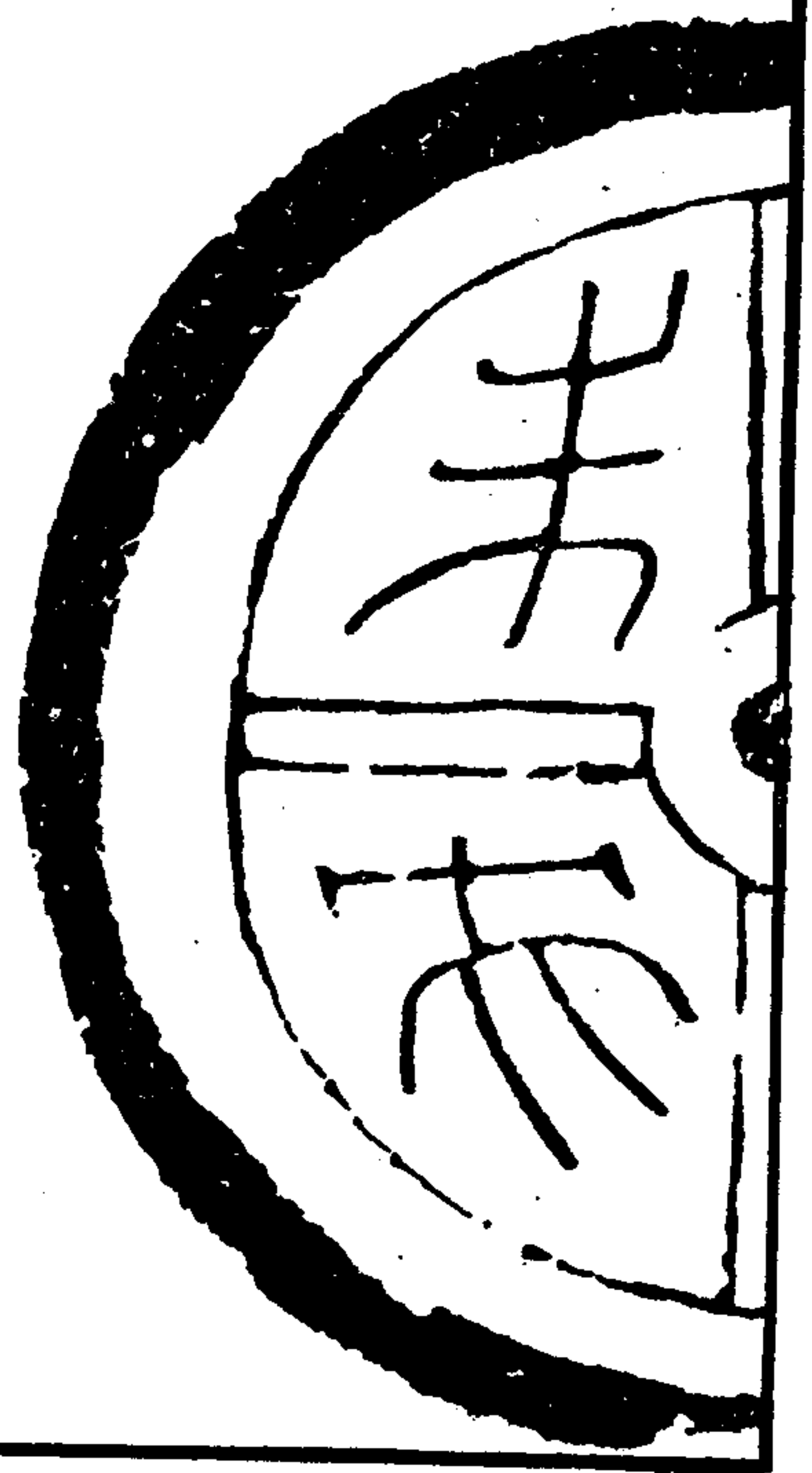
五

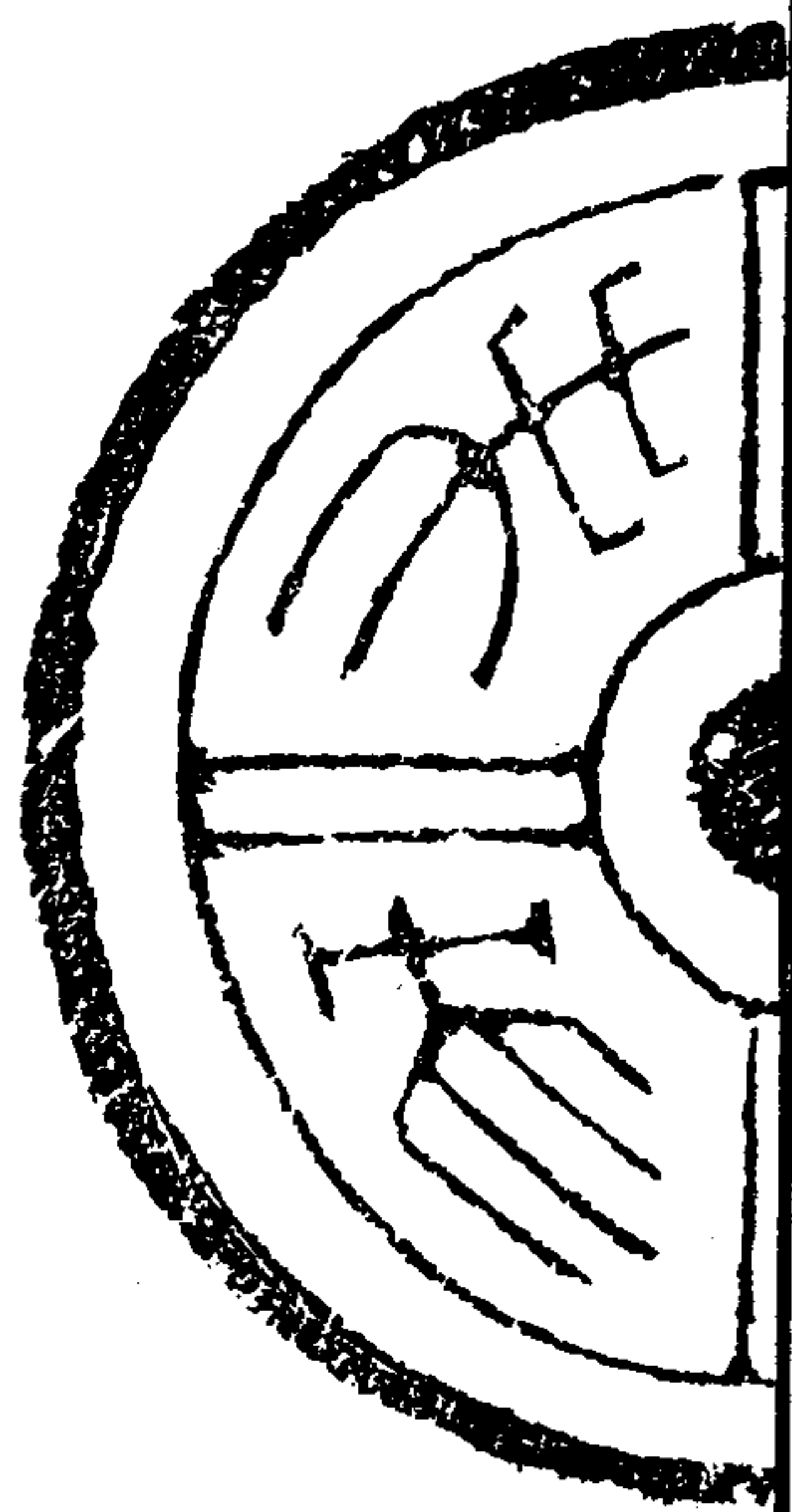
右瓦四得之漢城象露臺基旁按秦有上林苑至漢武帝則廣開上林茲瓦之為秦為漢未可以臆斷而漢之上林地廣於秦故屬之漢云





秦漢瓦圖記 卷四



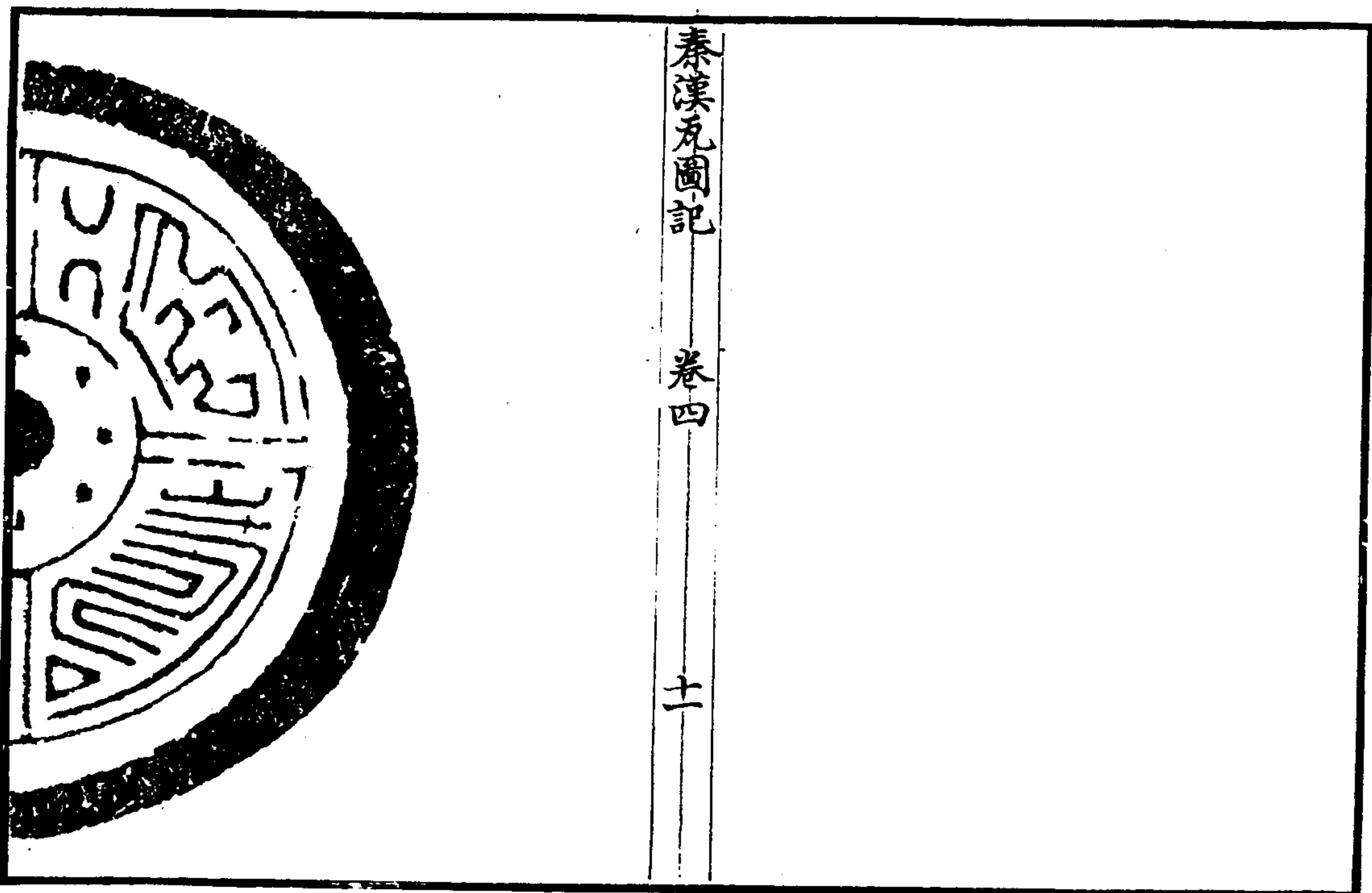


秦漢瓦圖記

卷四

十

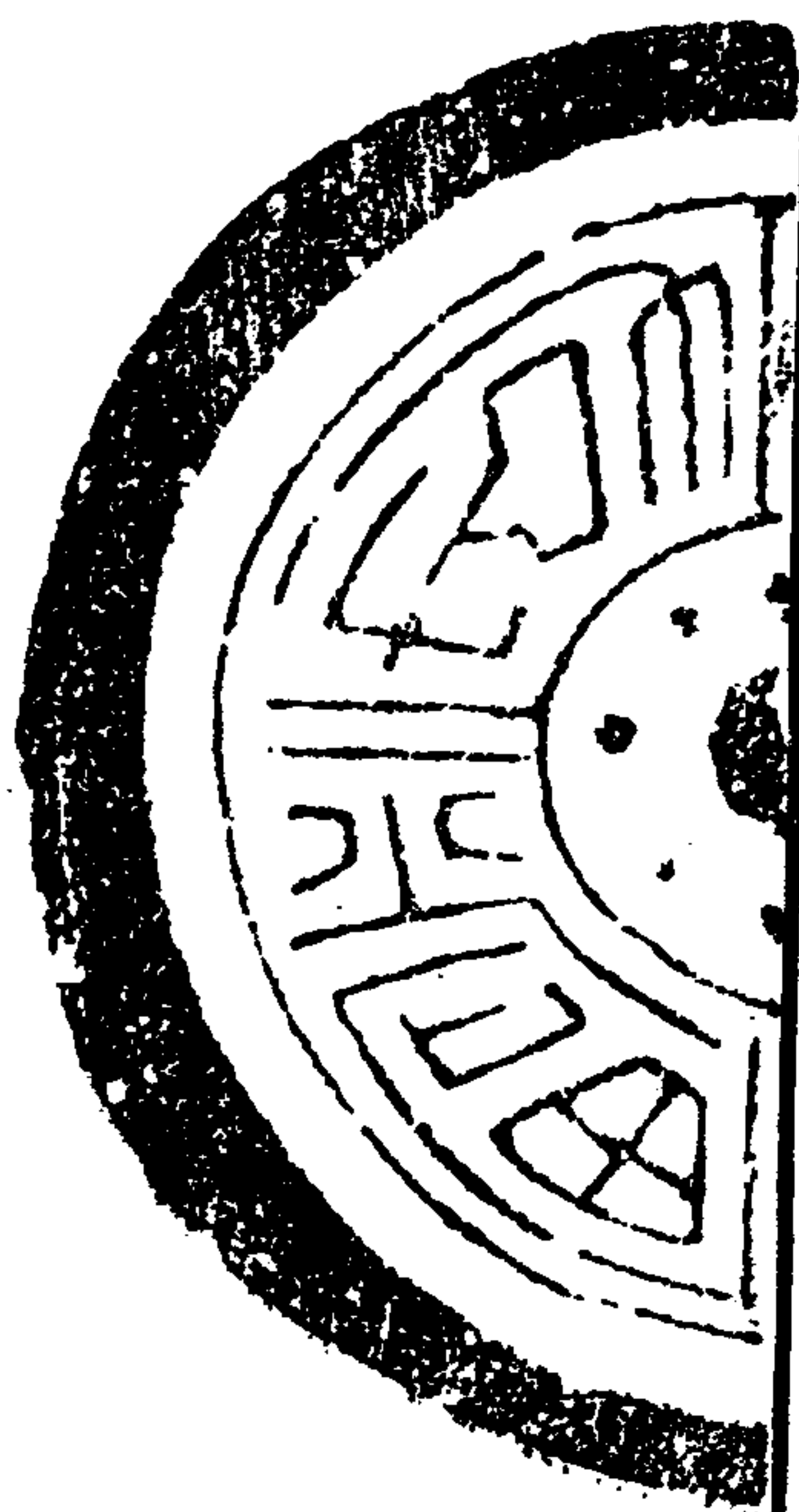
右瓦二得之淳化縣甘泉宮故基按林吉人瓦圖記云長生甘泉今日長生未央徵有不同淳化志載甘泉宮有萬壽無疆上林儲胥等字猶未央瓦其文不一也瓦質細潤堅與石等字畫稍肥與諸瓦異



秦漢瓦圖記

卷四

十一



秦漢瓦圖記

卷四

三

右瓦得之漢城西南土中按漢郊祀志公
孫卿言仙人好樓居於是上令長安則作
飛廉桂館甘泉則作益壽延壽館東觀餘
論近歲於雍耀間耕夫得古瓦其首作益
延壽三字即此觀當時瓦也考漢書止稱
甘泉宮作益壽館而東觀餘論又云於雍
耀得益壽瓦則益壽等館不僅一兩宜漢
城咫尺亦有茲瓦也

右秦漢瓦身如半筒覆檐際者其頭有面
外向篆四字亦有一二字者字隨勢為之
間有方整者皆奇古可玩今余所得有曰
長生未央曰漢并天下曰長樂未央皆見
諸紀載者曰衛曰蘭池宮當曰千秋萬歲
曰億年無疆曰與天無極曰益壽存富曰
宗正官當曰都司空曰曰右空曰上林曰
上林農官皆前人所未見者皆歐陽公集

秦漢瓦圖記

卷四

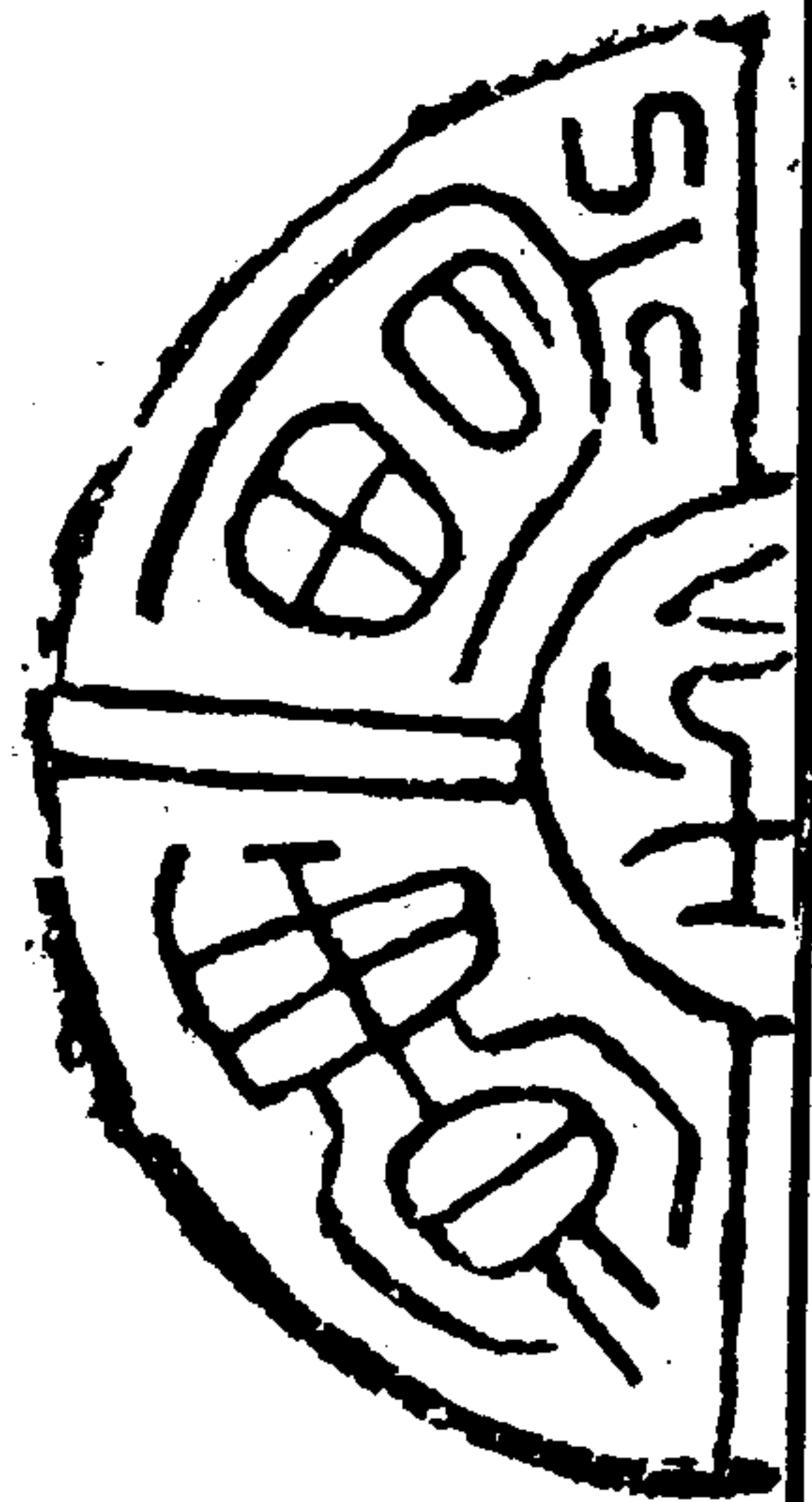
三

錄古文獨無西漢時字久之乃得華林宮
燈蓮勺宮爐等銘數十字今余所得似為
過之較之林氏所藏又奚止十倍耶語云
物聚於好信然阮亭先生瓦歌云漢宮一
百四十五乃述三輔黃圖之言以視圖中
繞十一耳又望後之同好者更有以紀之
也排山老人又識

秦漢瓦圖記補遺

秦漢瓦圖記

補遺



秦漢瓦圖記

補遺

二

右瓦得之淳化縣甘泉宮故基余於己卯歲在秦川時集所得秦漢瓦三十種各為圖記之歸里不復作求益之想矣壬午又來湖城湖去秦關不數十里思更訪之適逢湖人張君遲遠風雅士也出圖示之張君言外舅華州史君嘗為淳化學博亦歲此瓦乃囑其搨以相遺其文同者不錄有曰宜富當貴乃前圖之所無者亟為補之

其中央有文曰劉又前圖之所絕無者也
甲申仲夏排山老人識

秦漢瓦圖記

補遺

三



秦漢瓦圖記 補遺



秦漢瓦圖記

補遺

四

余游洛陽遇董君筠皋言其家藏古碑法帖邀余過友漢草堂共觀其先董子相函精篆隸所藏漢碑為多其秦漢古瓦搨本亦藏數種皆與圖記同而長樂未央為溝間檐際之瓦形製稍異其歲不一乃以其一見遺遂附於補遺之末云丁亥春日朱楓近漪題時年七十有三

古瓦聯秦漢傳摹畏失真豈知懷玉意忽見斷金人圓月浮雲破春雷屈蠖伸莫教能事但聊得往來頻

秦漢瓦圖梨棗傳刻失真高君雲間昆季以古碑鍊筆摸之絕如拓本喜賦一首

首

林氏昔瓦圖搨成仍作記驚喜此一奇自詫云不易語中阮亭竹垞翁相與題詩亟

秦漢瓦圖記 詩

不才生較遲秦中亦繼至匪惟甘泉宮林氏所藏為廿阿房亦宛在一百四十五宮宮

披艸菜一年或一逢數月或一值既得南宮南復得北宮北好事有舊歲求之如執

契響拓即余圖一一滿人意辛勤三十片輝煌十年積猗歟林氏圖藝苑芳聲沸可

望不可親豈獨余心醉今我集古文囊中秦漢會瘦碑嶧山碑純古蒼龍字自怡細

也夫將以公同志棗木傳失真自笑無他技雖多亦奚為每為發深喟何以解吾嘲聊謂知希貴豈期落落懷奇踪偶然遂言游弦子西忽把故人袂故人才藝多樂與晨夕對念予廿載心得瓦至今成人奮高義蕭蕭鍵戶居咸使朋儔恠嗟君鳳樓手茲圖亦其槩相看喜欲狂捧持如夢寐相助君惠連倡和徵友愛温温君子人追隨

秦漢瓦圖記 詩

風雅內何以致拳拳開函稽首拜雲際潜虬飛天末翔鸞翹結如秋蚓盤渙若春冰解六書得此圖應嫌說文隘攷古得此圖

翻愁法物壞迴顧夙昔懷心神日瀟灑晴窗自摩挲匪獨藏篋笥從此及同人更作為余快余衰習靜餘蕭間只益睡於今了此因空洞無纖芥眠食此塵中超然若塵外

外

新刻沅圖成記後四十韻

排山老人朱楓

秦漢瓦圖記

詩

二

秦漢瓦圖記

詩

在昔秦川事奔走古迹為圖超左右

伯投余膝瓊玖醫巫閭瓦得未有粵稽北

鎮廟乃隋時之所為下逮唐宋瞠乎後翠

色蒼蒼萬古春四射光芒驚戶牖觸處噌

呖倏有聲九天風送來鯨吼灌廟香姜不

足言相逢當亦泥其首遐思大舜陶河濱

器不苦窳存應久試問茫茫好事徒遠目

猶能一驗否茲瓦流傳百劫餘呵護聯縣

秦漢瓦圖記

詩

四

神物守厥惟一千九百二十鈔斤重五成重

莊凝堅復厚不露文章自闇然面背脾盍

奇而壽晴窗檢點舊時圖搖指間評纔屈

拇

余嘗以所得秦漢瓦為圖記五卷方

伯榮公見之以舊歲醫巫閭山北鎮廟

瓦見遺蓋欲成人美也相傳廟為隋時

所建瓦其故物奇古可玩佩德抒懷成

詩一章

甲午冬日排山老人又題

秦漢瓦圖記

詩

六

漢甘泉宮瓦題辭

余每見銅雀瓦研輒詆為贗物不復寶愛蓋其色澤
 軟識皆不足以動人吳中駟僧類能為之後于曲阜
 孔君東塘許見漢銅尺孔君因言其鄉農人往往于
 田中耕得古物余恨不能為彼中用峻循行阡陌間
 或有所得已卯夏新城王阮亭先生以閩中林君吉
 人所著漢宮瓦圖郵示于余余讀其記知厥兄同人
 于田間瓦礫中得之余又恨不能手把此瓦一日三
 摩挲也夫天下至賤而易壞者無過于瓦自漢武以
 昭代叢書 漢甘泉宮瓦題辭
 卷三十九
 迄于今凡一千七百餘年今此瓦不獨完好如故且
 入土既久古色爛然物雖至賤遂無難駕珪璧而上
 之然苟非博雅好古如林君者則此瓦暴露既久又
 安知其不為鉏犁之所破碎乎獨是瓦之形大扒狀
 如剖竹今觀此圖又似平圓如鏡當是瓦之在簷牙
 者其下垂之一端如此恨無由向林君一質問之耳
 夫漢家宮闕萬戶千門頗稱壯麗即簷牙之瓦當亦
 不下若干萬而僅留此一片于木 斷甃間豈製此
 瓦之際其時日千支獨勝耶新安張潮題

漢甘泉宮瓦記 題辭

昭代叢書乙集卷三十九

新安 張 潮 山來 幀

漢甘泉宮瓦記

侯官林 佶吉人著

江寧蔡 恆鉉升校

瓦徑五寸強

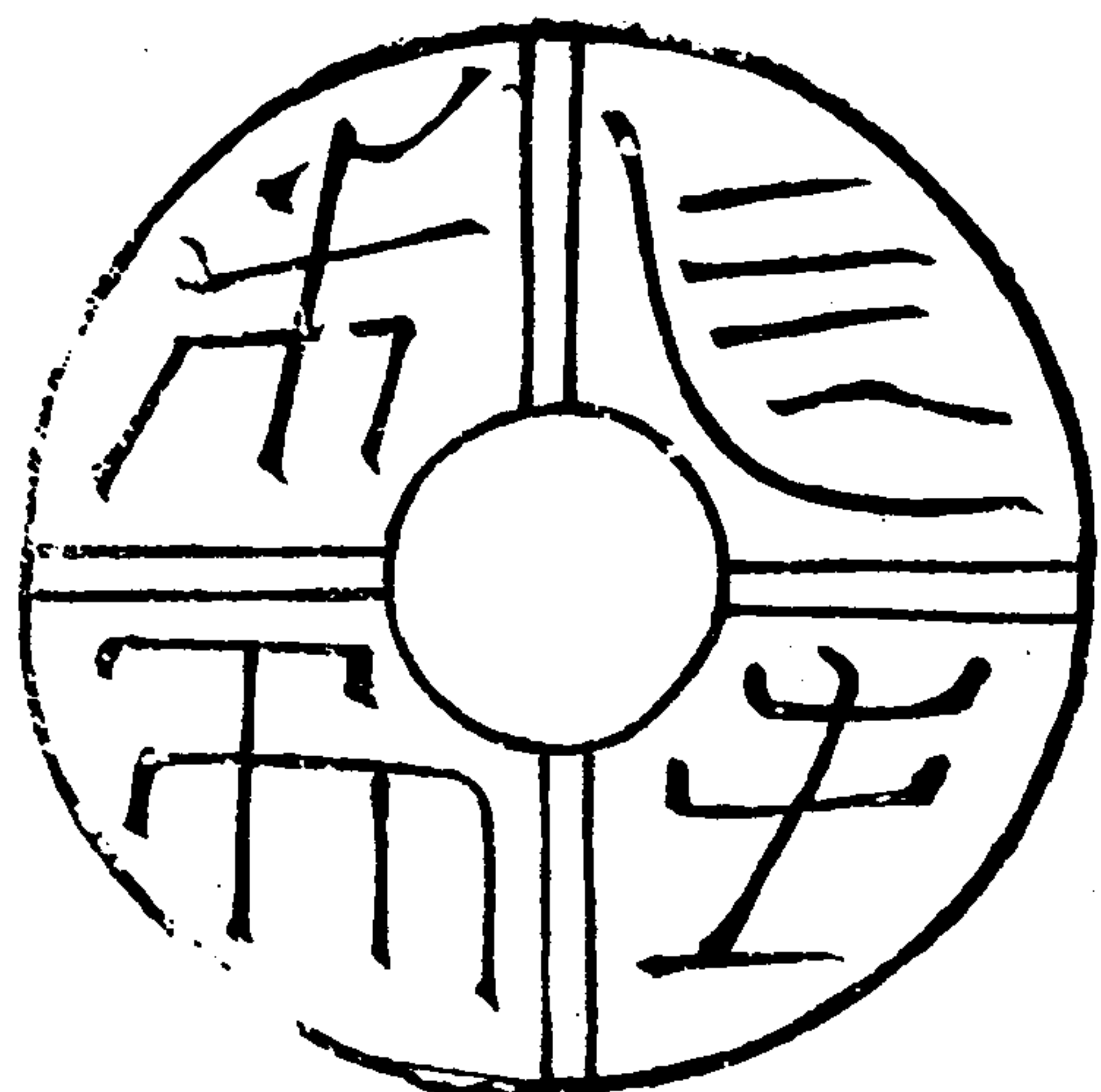
厚一寸弱

圓一尺六寸弱

銘四字

昭代叢書

漢甘泉宮瓦記
卷三十九



右漢甘泉宮九子家所藏也。甘泉宮址在今陝西淳化縣治山中。康熙辛丑，予見同人與祝丈光遠自三原往遊其地，見道旁畊夫鋤田積瓦礫如丘阜，皆隱隱有文多剝缺不可識。因憩樹下，見有小物墳起者，剔之獲此瓦，甚完好，字畫獨全。版懷以歸，考一補黃圖，甘泉宮一曰雲陽宮。秦始皇二十七年作，周十餘里。漢武帝建元中增廣之，周十九里。師古曰：秦林光宮在磨石嶺，嶺側有甘泉，故漢武建甘泉，即取為名。其嶺高出他山，距長安三百餘里，而能望見長安城。

昭代叢書 漢甘泉宮瓦記 卷三十九

堞宮表有通天臺，雲雨悉在臺下。山中宮殿臺觀，略與建章相比。百官皆有邸舍，帝嘗以五月避暑，八月歸，每邊營烽火通甘泉。以人主不嘗在長安，故兩通之也。今去漢二千年，宮觀淪沒，人亦無有向荒山古道而流連憑弔者。家兄短衣匹馬，襄回於夕陽隴畝之間，田夫牧豎方且擲掄而怪訝之，乃適獲此瓦，以償其好事之願，吁亦異矣。子庚子生於三原，家見獲此瓦時，子始二歲，稍長，家見輒舉以相示，曰：此不易得也。既壯，學書，知摹古文奇字，乃知是物可貴。庚午

學作詩，漫為歌以紀。家兄亦從而賦之，頗聞於人間。有屬和者，又四方博雅之士，多欲摹其文以為傳。既因考圖記，詳夫得之始末，俾覽者有徵焉。

甘泉宮瓦記

吳江徐 鈞 重發

甘泉宮瓦，園中林子同人從父宦遊長安，於亂山中得之，徑五寸，強厚一寸，弱背平，可研墨，以水漬之，有翡翠紋如古彝器。即唐宋以來所謂瓦頭研也。蓋入土歲久，其質理亦溫潤可愛。按甘泉宮址在今淳化縣，距長安三百餘里。一曰雲陽宮，史記秦始皇二十

昭代叢書 漢甘泉宮瓦記 卷三十九

主

七年造。漢武帝建元中增廣之。雕文刻鏤，窮極奢侈。與栢梁楚章相埒。今至漢已久，遺迹都不可攷。唯當年瓦礫委棄荒烟野草中者，久而未泐，往往雜出於風霜兵火之餘。如此瓦者，字畫猶甚完好。余把玩久之，因思項籍入咸陽，阿房既焚，漢家創業，宜崇節儉，乃所為長樂未央，複閣飛樓，千門萬戶，照耀於秦山渭水間者，周數十餘里，即今三輔黃圖西京雜記所載，抑何盛也。及至炎祚一移，玉城珠簾化為灰燼，雖片瓦僅存，亦久摧剝於樵夫牧豎之手，何意二千餘

年乃得博雅好古之士如林子者長鑱木柄搜剔於
荒崖殘塚之墟懷之而歸如獲拱璧累以錦囊注以
名泉時復爲之摩挲寶玩俛仰太息恍若置身西京
以上則瓦之所遭不厚幸也哉甲戌五月余客三山
同人令弟吉人出示此瓦并摹其文示余遂爲之記
再賦四絕句以寓憑弔云

武帝乘龍事可哀更無人到集靈臺唯留一片甘泉
瓦曾照西京烽火來集靈臺李夫人葬處

雲陽宮殿久摧殘遺瓦猶同渭水寒莫向銅駝問消
昭代叢書漢甘泉宮瓦記 卷三十九 四

息金仙清淚不會乾

已無寶鼎薦芝房碧瓦徒憐委路傍猶勝臨漳老銅
雀不從臺畔看分香

土花如繡色逾妍拾取荒山夕照邊留與詩人供齋
詠夜深常得伴陳元

又詩

王譽昌

地指雲陽是處哀漫憑遺瓦想樓臺金莖甲帳神仙
窟剩有長生兩字來

磨洗鱗鱗片碧殘自然鮮潤自清寒當年雨露知多

漢甘泉宮瓦記

少重疊苔痕漬未乾

斷成貝葉列文房猶勒甘泉字在傍不用龍睛開半
勺玉蟾蜍吐露華香

霜毫水齒共清妍獻賦應隨到日邊釋却褐衣臨卽
墨明光殿上賜重元

祥符周在浚雪客

瓦頭硯得自甘泉製度應知元狩年今日摩挲藏寶
匣不教衰草泣寒烟

古朴知從西漢遺通天臺閣入雲奇依稀尚有長生
昭代叢書漢甘泉宮瓦記 卷三十九 五

字如見東方奉御時

高人弔古每流連偏在荒殘水石邊拾得瓦頭如拱
壁漢家遺蹟得君傳

曾爲高僧記未央雀臺遺物誤香姜何期今日桐陰
裏老眼重觀古墨香

山陽張烈

不見甘泉宮猶見甘泉瓦茲瓦未墮時鱗次蒼苔下
兵戈歷歲年陵谷迤傾瀉金玉爲塵沙隨風肆飄灑
何期此物存模文諒非假林子具豪情拾得跨鞍馬

雄劍徒在匣古陶時復把默坐想秦灰孰是長留者

平湖陸萊義山

丹青三代物科斗古文書偶得猶堪喜專心更不虛

澄淘嚴冶鑄瓊甌重璠璵認取長生字銷炎憶玉魚

瓦上細看是長生未央四字

海內真風雅三山有二林時空俱不合仙骨總非今

金石廬陵癖鄉媛廣武滌交游雖恨晚猶許托同音

秀水朱彝尊竹垞

西京無書家但有急就凡將篇其後闕里關乃得五

昭代叢書漢甘泉宮瓦記卷三十九 六

鳳二年甄勝公石室閣已久文體倜詭乖自然芝英

鶴頭書歲遠俱沉堙孰能挾淵奧冥索崔張先福州

林侗媿蒼雅衷中忽出甘泉瓦長生未央字當中逸

態橫生恣塗寫定州漢廟不足珍銅雀香姜盡流亞

吾聞甘泉本是祖龍之所遺武帝因而恢拓之非無

益壽延長字今已蕩盡捐銷釐金銅仙人別渭水椽

桷自毀化作龍鱗而當知是瓦定有鬼神護不然安

得團圓如鏡勿使纖毫虧伊誰擅此隸法古母乃史

邈丞相斯下至元封人物能爾為伺也好奇莫與並

翻榻硬黃墨一挺裝池作冊要客題重之不異焦山

鼎吾生大嗜金石文南逾五嶺西三雲手披叢篁剪

荆棘殘碑斷塔搜秋墳攜歸蓬屋少香芸壁魚散走

飢鼠嘯蟲涎粉蛙徒紛紛倘今倘分真好事殿闕遺

墟靡不至短衣匹馬尋昭陵陪葬諸臣辨銜位苟及

降王一十四右先咄咄左什咄咄以阿那范頭利舊

史缺略新史刪倘也為之考其次試入儲藏蘭話堂

長物何論金一箭君家嚴君政不苛至今秦地猶詭

歌年過八十尚健飯丹砂不餌朱顏配循陔之養樂

昭代叢書漢甘泉宮瓦記卷三十九 七

事多長生死兆本為此請君一日三摩挲

山陽丘象隨季貞

陸離土鑑蠹雕蟲廢址依稀認舊宮可惜張華未相

見當時放失志圖中

朝餘風露暮餘烟古道荆榛有歲年烽火舊連三百

里未央宮瓦落甘泉

仔細長生兩字摹長安八代帝王都離宮別館知多

少鈞弋香魂倩玉奴

好古先生非好奇收將遺瓦重人思最憐世上敦龐

氣斷盡秦皇漢武時

新城 王士正 題上

漢宮一百四十五 三輔黃圖漢畿千里內 橫絕南山

包九變未央建章最廣麗渭北山起甘泉宮甘泉之

山化金碧千門萬戶交玲瓏通天臺高屹宮表下瞰

雲雨青濛濛武皇求仙跨滄海射魚牽犬東門東 始秦

皇紀立石東海 孫卿已誅五利死飛廉桂館猶龍從

上陵磨劍勢一變雲陽烟草悲秋風甲帳珠簾盡黃

土何況片瓦埋荒叢林生好古極幽蹟短衣匹馬空

昭代叢書 漢甘泉宮瓦記 卷三十九

八

山中太乙壇邊弔鈞弋悲歌躑躅斜陽紅此瓦出土

事非偶長生古篆疑神工濯以清泉襲綈錦攜歸嶺

海光能熊令弟繪圖亟示我使我懷古憂心忡終南

渭水舊遊歷漢家陵闕隨飛蓬豈知一瓦供賞識遠

與石鼓岐陽同兄視羽陽 羽亦弟銅雀鐵兒慎勿加

磨礪

跋

長汀 黎士宏 題會

記戊辰人三山臨林敏子先生時年七十坐臥小園頗饒樹石之勝季君吉人他出得交其良君同人并

漢甘泉宮瓦記 跋

見同人所著昭陵墨蹟考會跋數行歸之今更見其

漢瓦圖說園陵寢殿久已化為冷雨寒風一二零慨

斷幾何足有無乃同人得此寶情珍藏吉人作記語

尤凄麗一時學士大夫又從而歌之咏之使二千年

間成敗興亡歷歷任眼豈徒其物之謂哉聞彼子健

甚率諸子閉戶著書興復不淺人生何事抑唯適志

為歡耳父子兄弟以文章名德標長風流享人世不

爭之福覺穎川朗陵去人不遠矣

東武 李澄中 漁村

昭代叢書 漢甘泉宮瓦記 卷三十九

九

丙寅歲余在京師曾為人題未央瓦硯已不復記憶

矣丁丑秋來關中與林子吉人交一日偕丘洗馬季

貞過樸學齋林子出其兄同人所藏甘泉宮瓦頭硯

相示上有長生甘泉四字其樸質古茂與未央迥殊

余家有季孫行父所城口古瓦二葉其質甚堅瓦口

有稿文一日千秋一日萬歲字畫圓潤可愛叩之作

金石聲今觀此瓦正與相類其為甘泉舊物無疑覺

未央銅雀不辨而知其贗矣甘泉宮在陝西淳化縣

山中同人於旅次不意而搜得之榻以為卬命海內

詩人題咏之備矣嗟乎以武帝之雄才大略其所開拓西過玉門南至於海即今之七閩兩粵皆其地也漢祚既移今所流傳於人間者獨有數瓦在耳余為紀其始末而歸之且以誌人代之感焉

跋

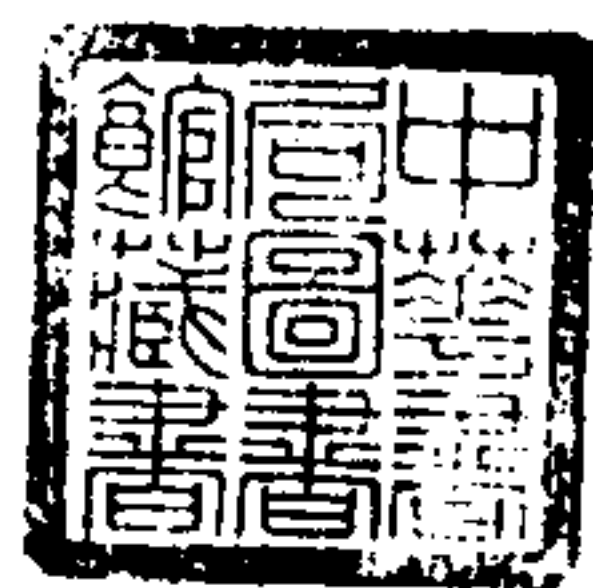
古者宮殿之瓦其色黝然與民間無異特精粗不同耳後世創為琉璃之密雖不知始于何時然觀小李將軍所畫宮圖與近代無異則是宮瓦黃綠之色自隋唐間當已有之因讀林君漢瓦記偶筆于此以俟博雅好古者詳考焉新安張潮

昭代叢書

漢甘泉宮瓦考跋
卷三十九

千甓亭

專錄



光緒七年秋八月徐鳳銜署檢



吳興陸氏十
萬卷樓感版

千甓亭甄錄敘

余七歲就塾 先大父授呂元康磚



曰是硯非端非歛二千年物辨其文字可證經

史自昔名流珍如球璧期爾學成勿為俗士余

小子受而識之不敢忘嗣後每見古磚有文字

者即請於 先大父而購之迨成童有磚六枚

既長納交於章紫伯明經紫伯藏有本初元年

鳳皇元年鳳皇二年赤烏七年四面永嘉全磚

千甓亭磚錄

序

一

頗以自豪余心羨之而未能有也去年春省墓

於城南之逸村偶息守冢者舍中見壁間砌建

光永嘉兩磚亟出錢易之又從其鄰家得太元

建興隆安數磚居民告余曰此皆古之冢磚也

年久出土貧家拾以築牆蓋不知幾百年矣近

山民居皆有之遂屬鄉人廣為搜訪余亦昔乘

扁舟往來苦雪敗壁頽垣往往見窳不及一年

得磚千餘時士大夫有同好者爭購競收磚益

奇貴市儈攘趨利甚且盜冢以求莊子有言
儒以詩禮發冢阮文達鐘鼎款識序曰高原古
冢日出不窮通儒稽古窮經不以出自冢為
諱然好古而害物仁者不為亟言於當事嚴其
禁而余亦不復收埴矣夫金石者小學之一端
埴又石之一端自宋以來皆重之乾道中上皋
耕者得五鳳埴洪文惠制以為硯淳熙癸卯三
山陸氏鑿渠得永安太康埴著于嘉泰會稽志

千巖亭碑錄序

二

黃巖縣南王氏墓埴旁有文曰永和十二年太
元十五年著於嘉定赤城志埴有專書始於洪
文惠之埴錄惜乎其書已佚僅於隸釋隸續攷
見一二而已我

朝道光中嘉興馮氏登府合儀徵阮文達武進
湯貞愍錢唐黃氏易嘉興張氏廷濟臨海洪氏
頤煊宋氏經畬吳興陳氏經徐氏熊飛王氏獻
鈕氏重熙海鹽王氏懋官山陰杜氏寤辰易湖

呂氏佺孫海寧僧達受桐城吳氏廷康十餘家
之埴成浙江埴錄各家所藏多者百餘少者數
埴率多奇零殘斷全者尠幾余生也晚有埴十
倍前人豈所謂物之顯晦有時者耶是埴也可
以補隸書之缺佚可以見字學之變遷可以參
史乘之異同可以證六書之通借因仿洪馮兩
家埴錄之例按年排次旁徵訓詁參稽史乘彙
為一編非敢附述作之例亦以仰承 先大父

千巖亭碑錄序

三

遺訓云爾

光緒紀元之泰奉歲在重光大荒落季秋之月
榮祿大夫三品頂戴前分巡廣東高廉兵備道
加四級陸心源敘

通議大夫四品銜刑部員外郎加四級從弟學
源書

存齋世先著席月前序



損書並 惠示于宛亭博經亟取披讀心

如傾倒匪言可喻古博著錄詩以雅

斯千傳瓦坊埭也說文瓦土器已燒一總名段

注土器未燒者曰坯已燒者曰瓦坊身瓦之一也

古未聞有文字晉陳得之亦乃就載獨公山

殿漢有古冢其埭有筮言吉十二字見所覽

冢墓門其書不傳想宋以後聞有見諸著

錄者類皆拾殘綴闕不得稱專書

國朝昌明正學名儒輩出嘉道間阮文達公

以當代龍門為文章司命敷歷中外五十餘年

巡撫我浙建話經精舍南日知名之盛萃

幕下經術之妙乃能金不名之子天若斯文

地不愛寶鼎活真崇由研古碑而產於

郡國山川者日出不官學志其遺文

於注攷釋以度明經義糾正史事論志以

金石之學多足斯稱大備文達卒得漢

五鳳諸埭以年紀累石勒工名存存可觀

隸多之支其銘之補志索之遺因以八埭各

題漢士於是者古之士益知貴重競相搜訪

互本於尚考考當日感家稱稱玉官志核

數亦未聞有滿百也去年就養於東官廨

陸星農殿撰以所莊百埭視齊埭祿屬為

弁言觀其收者之夥扶搖之精藪為突

過者人得志曾曾至聞多郡繞郭諸

山出古埭甚多好事者爭起購致

後者就往物色所獲特夥今讀

大者千宛亭埭錄不志兩年中蒐羅

富竟五倍於星者又於數月之間整齊排
比編輯半書紀年緣起詳其去交攷釋
平之字法之變遷空才必微實此之竭
十年心力皓首而末我年者

且下以旦夕間成之良由學淡素裕精力
又足以副之未及於官邸之事而著述之
梓行於世者已高可隱身再積年月將

三

与毛西河涉者並駕孰苑生僅歷例嚴鐵
者已卑屈於鄉黨傳人道咸以未

且下當推首去屬在世好涉出由中法以
泛洞責決也折有商名埒孰二字段氏因
許書未收遂括為修存愚志士器已燒
之瓦坊埒瓦之一也从土从瓦合於六書形
會書之信國初臨見桃仙毛詩稽古編

惠定宇玉為推重阮文達語至字泄口以
祝文志在友古蒙崇法法之平在埒埒
埒皆化埒而於坊埒之埒則以瓦可知以未
瓦合於古我廣韻五篇諸書所以並收者以
与从石之埒同以修字林之累字以此所累
老石識

尊之云以為為承 示現擬仿張月霄感

四

書例本感書志一百二十卷末春即可授梓
聞之令人神王蒙年逾七十者亦老及萬子胥
忘所未能想置者惟此稿耳法習耳指日
剞劂告藏務為先行
賜讀禱甚幸也
為道學設不盡世并吳雲

辛巳十月廿八日書



千甃亭磚錄卷之一

存齋雜錄之三

歸安陸心源剛甫纂

漢

漢建元磚

長一尺四分厚一寸三分文曰建元元年八月作凡七字一字一格下窗文案漢武帝晉康帝齊高帝北漢劉聰前秦苻堅皆號建元此磚出烏程劉聰苻堅竊據西北與南方遠不相及書法古拙如開通褒斜道碑非後漢以後人書當屬漢

漢天漢磚

千甃亭磚錄卷之一

長五寸七分厚一寸三分文曰天漢元年右側同文案漢武帝第八紀元也出烏程

漢征和磚

長一尺七分厚一寸五分文曰征和元年八月三日作出烏程漢武帝第十改元也

漢元平磚

長六寸一分厚左側七分右側一寸一分文曰元平元年八月下端似元年二字篆文漢昭帝第三紀元也出烏程

漢元康磚

長一尺厚一寸五分文曰元康元年八月廿日起下端文曰萬年不敗案漢宣帝晉惠帝皆號元康此磚字近篆隸當屬漢出烏程

漢五鳳磚

長一尺四分厚一寸三分文曰五鳳元年八月十八日造反文下端窗文案漢宣帝吳侯官侯皆紀元五鳳磚出烏程烏山為秦時烏巾氏所居字亦古質當屬漢

漢甘露磚

長一尺一寸五分厚一寸五分文曰甘露二年八月潘氏一字一格篆書右側雲雷文參以星文又一範短五分竝出烏程甘作同與夏竦古文四聲韻所引古老子凹字合惟彼作凹而此倒書之耳

千甃亭磚錄卷之一

潘為潘崇之後見潘乾校宮碑及潘岳家風詩潘氏磚出于吳興者頗多蓋郡本吳地吳地後入于楚故也宋書有潘綜烏程人

周學濬漢甘露磚考曰甘露紀年有五漢宣帝魏元帝吳吳歸命侯皓前秦苻堅後唐遼義宗東丹倍也今此磚文曰甘露二年八月潘氏八字案前秦遼遠杜鹵北即曹魏亦在中州與東南不相及

制器者必不用其年號而歸命侯之甘露止紀元年其次年即改寶鼎唯孝宣之以甘露紀者四年班固賦所謂神爵五鳳甘露黃龍之瑞以為年紀者也則此磚之為漢牀無疑其文非篆非隸尤為奇古甘作古文凹而倒書之二作古文式年作古文季蓋其時八分未生故能迥出中郎宜官之上其製作之精字之四面俱有匡中間俱有界畫其一邊作雲雷紋之半而參錯綴之一面平幕一面麻布紋極細其長準今工部營造尺尺有一寸五分厚一寸六分均非漢以後磚所能有也史贊有

千甓亭磚錄

卷之一

三

云孝宣之治綜覈名實至於技巧工匠器械自元成間鮮能及之者由今以思其言尤信漢碑皆市貞石礱治大或摩崖今拓本幾不可識則是磚也其有不可磨滅者在歟豈非希世之珍歟

漢黃龍磚

長八寸五分厚一寸四分文曰黃龍元年七月廿日下斷反文案漢宣帝吳大帝皆號黃龍隸書古質當屬漢出烏程又長六寸二分厚一寸一分文曰黃龍元年太歲壬寅下斷案漢黃龍元年歲壬申寅蓋申之訛若

吳黃龍元年則歲己酉而非壬矣出烏程漢元壽磚

長一尺一寸厚一寸四分文曰元壽元年建作邢大壁石側下端俱花文哀帝第四紀元也邢為衛所滅子孫以國為氏見元和姓纂出長興邢大于志乘無攷

漢建武磚

長一尺二寸四分厚一寸三分文曰建武元年八月五日都亭侯菅君作案漢光武帝晉惠帝元帝後趙石虎燕慕容忠齊明帝皆號建武磚出烏程

千甓亭磚錄

卷之一

四

與後趙西燕不相及隸法古樸無波磔與魏晉後書迥別當屬漢亭侯秩視中二千石都亭者城內亭也見後漢書獻帝母王美人紀注或者謂亭侯之封始于曹操之封費疑非光武時所有其說本于杜氏通典愚以漢書証之知杜說不足據也案續漢書職官志丞秦爵二十等為徹侯大者食縣小者食鄉亭得臣其所食吏民則漢初定制已有鄉亭之封矣耿純迎世祖于育拜前將軍封耿鄉侯事在更始二年見耿純傳是建武以前有鄉亭之封矣樊宏病困車駕臨視宏頓首自陳無功願

還壽張食小鄉亭見樊宏傳則建武時有鄉亭之封矣中興二十八將之後其子多封鄉侯其孫多封亭侯見于范氏後漢書者不勝枚舉均在曹操封費亭侯之前若執杜氏之說而疑此碑之非漢則慎矣管君必當時功臣都亭之封或與耿純同時亦未可知惜乎光武甫帝管君已亡遂致史臣載筆記載缺然不能與雲臺諸公爭光競烈為可惜耳元和姓纂管為魯大夫之後食采于管因以為氏說文在艸部茅也管為管叔之後其後有管仲說文在竹部如篋六孔二姓迥然不同此碑

千覽亭碑錄卷之十

五

及太平三年管太康七年管葬宜貴皆作管永康元年管承興三年管賤又管土發大興四年諫議大夫管永和四年管弘咸康八年管侯及管簡皆作管似二姓而非一姓然隸書从竹从艸之字往往無別景君碑或殷頌于管粒从艸不从竹是其証也再以隸釋隸續漢隸字源所載從竹諸字証之篆文竹作艸艸作艸王君神道縣艸令之竹作艸周公禮殿記舊蔡周公禮壁魏受禪表蔡受壇之築作蔡孔宙碑會遺薦疾夏承碑允道驚憂之篤作薦王純碑舊筆憲臺之筆作筆魯峻碑陰梁

榕叔節北海相景君碑強衙改節韓勅碑西門儉元節張遷碑二月震節之節作節韓勅碑字叔節曹全碑風雨時節戚伯著碑臨營持節之節作節西狹頌阨芒促迫馬江碑故坐迫芒之芒作芒劉寬碑演蒲沉漸楊震碑元勳蒲書受禪碑上公萊祝楊統碑軍還萊勳張遷碑張良善用籌荒夏承碑萊薰著于王室之策作萊張平子碑貫通謨藉鄭因碑遂窮究于典藉元寶碑圖藉之籍作藉石門頌上苔皇之答作苔劉衡碑慕周行而彌長固令趙君碑慕修其緒之纂作慕楊統碑慕茲莢

千覽亭碑錄卷之十一

六

猷衡方碑莢謨之風之莢作莢魯峻碑舉高第孔龢碑通高第之第作第魏大饗碑行無莢之酣飲復民租碑復華下十里以內民租四口莢之算作莢此皆从竹之字隸變從艸者蓋隸本隸胥所書不攷六書之義務為省便艸竹不分管仲之後避難逃入吳楚居烏程之棲賢山見嘉泰吳興志傳子田氏有齊管氏去之或適魯或適楚與嘉泰志合是烏程之管當从竹不當从艸碑文有从竹者蓋从竹為正字从艸為隸省二而一者也墨子以管仲為關仲淮南以管仲為笄仲又以同音假借

不僅竹艸不分矣

漢永平磚

長一尺五分厚一寸五分上端文曰永平十六年
作右側古篆文不可辨出烏程

長九寸八分厚一寸三分文曰永平十六年七月

十二日作甃中有格案漢明帝晉惠帝北魏宣武
帝皆號永平磚出烏程與北魏不相及晉永平無

二年惟漢明帝以永平紀元者十八年

漢建初磚

長一尺四分厚一寸三分文曰建初元年八月二

千甃亭磚錄卷之一

日出烏程漢章帝紀元也

漢元和磚

長一尺七分厚一寸三分文曰元和三年八月十

日凡八字右側莫氏丁未朔作甃上端莫氏二字

漢章帝第二改元也案通鑑目錄元和三年八月

壬寅朔丁未當為初六日與磚不合蓋溫公通鑑

目錄本于劉義叟長歷由推算得之証以史志紀

傳及金石文字往往小有參差如太初元年閏十

月甲午朔與史記本紀封禪書漢書郊祀志作十

二月甲午朔不合元始元年閏八月與史記王子

侯表閏六不合建光元年七月己卯朔十月戊申

朔九月當為己卯朔與許冲上書九月己亥朔不

合建寧元年十月己巳朔則是月無甲子日與柳

敏碑十月甲子不合延熹二年二月庚辰朔四月

己卯朔則三月當為庚戌朔六日非癸酉與耿勳

碑三月六日癸酉不合建安二十二年正月乙未

朔則廿四日戊午與曹植王仲宣誄廿四日戊申

不合此類不勝枚舉即各磚所著月朔合者少而

不合者多有匠人誤書者亦有義叟推算參差者

未可執一論也莫為幕之省文舜祖幕之後見通

千甃亭磚錄卷之一

志氏族略出長興

漢永元磚

長一尺五分厚一寸六分文曰永元三年下缺案

漢和帝前涼張茂齊東昏皆號永元磚出靈波與

前涼張茂不相及字近篆隸非六朝人所能當屬

漢陽湖呂向叔明府所貽也

又長一尺一寸厚一寸五分上端文曰永元六年

作左側上寶鏡文下大吉宜子孫五字案齊昏侯

以永元紀者二年漢永元十七年四月始改元元

興隸法奇肆其為漢物無疑大吉宜子孫皆頌禱

之辭漢人習用語西清古鑑有大吉利長宜子孫
洗薛氏鐘鼎款識有長宜子孫洗宜子孫呂榮洗
宜子孫吉鐘積古鐘鼎款識有大吉壺長宜子孫
洗宜子孫洗初平五年宜子孫洗長宜子孫鈞永
平二年宜子孫鈴宜子孫大吉利鐸與磚文辭意
略同出烏程

又長九寸厚一寸三分文曰永元七月戊辰朔右
側字不可辨下兩格又文案漢和帝齊東昏侯皆
以永元紀年通鑑目錄齊永元無戊辰朔漢永元
九年六月己亥朔八月戊戌朔則七月當為戊辰

千甃亭磚錄

卷之一

九

朔此磚雖有月無年以置朔推之其為漢永元九
年磚無疑出烏程

漢延平磚

長五寸四分厚八分文曰延平年矣上端萬歲二
字右側花紋漢殤帝紀元也出烏程

漢永初磚

長一尺厚一寸二分文曰永初四年古篆書安帝
第一紀元也永作丩初作𠄎四作𠄎年作𠄎右側
花文上端𠄎𠄎𠄎三字下端直格出烏程

漢永寧磚

長一尺一寸三分厚一寸三分文曰永寧元年八
月十三日上端文曰天災生下端文曰人穀之案
漢安帝晉惠帝後趙石祗皆號永寧磚出烏程與
後趙遠不相及隸書奇古有篆意非晉以後所能
當屬漢

漢建光磚

長一尺六分厚一寸四分文曰建光乙年八月十
五日作是法建光二字一格乙年八月一格十五
日作一格是法一格漢安帝第四紀元也隸有篆
意出烏程

千甃亭磚錄

卷之一

十

漢延光磚

長五寸厚一寸五分文曰延光元年漢安帝第五
紀元也隸有篆意似延光殘碑出烏程
又長五寸厚一寸四分雙行文曰延晃元年封穴
閏月十八日太歲在戌太歲上二字不可辨出長
興案晃與光通釋名晃光也晃晃然也說文光明
也晃明也從日光會意光亦聲二字同義同聲想
漢人本竝用耳出烏程
又長七寸六分厚一寸四分文曰延光二年反文
中間古泉下缺凡漢磚正面皆作麻布文此磚獨

作遵條文出長興

漢永建磚

長七寸厚一寸三分文曰永建五年八月十日下
斷漢順帝紀元也與石索所載永建同出烏程

漢永和磚

長七寸五分厚一寸一分文曰永和五年八月十
日造壁上端文曰大吉詳宜子孫案漢順帝晉穆
帝後秦姚泓北涼沮渠牧犍皆號永和磚出烏程
與後秦北涼皆不相及古祥詳通用漢人多作詳
說文祥福也詳謀議也周書皇門以昏求臣作威

千巖亭磚錄卷之一

七

不詳注詳善也左成十六年傳德刑詳義禮信疏
詳祥也漢人多借詳為祥晉以後則罕磚作吉詳
當屬漢

漢永嘉磚

長九寸四分厚一寸四分文曰永加元年八月十
日立作之也反文二字一格案漢沖帝晉懷帝皆
號永嘉磚質堅厚隸法奇肆似沈君神道碑當屬
漢月字作冊可補漢隸字原之缺

漢本初磚

長一尺六分厚一寸六分文曰本初元年歲在丙

戍下端有造作則三字漢質帝紀元也質帝在位
未久金石文字傳世絕少磚出烏程之避村其地
為漢季避亂之所近來長興之和平又發古冢獲
本初磚甚多與避村同範蓋一家所為本作本初
作丙戍作古當時匠人書也案說文本从木从一
白石神君碑具載本末之本作本說文本从大从
十讀若明且進趨為義初說文从衣从刀張遷碑
黃巾初起之初作初从力字書無此字本既可作
本亦可作本初既可作初亦可作丙筆迹小有增
損尚非以本為本之比兩漢三國六朝各碑存于

千巖亭磚錄卷之一

七

今考及釋隸續漢隸字源劉球隸韻所載字之
不合六書者多矣不必以此致疑也若以字體不
合六書而別為附會不但于古無徵仍無當于六
書之義也造作豈馮氏雲鵬金石索釋為可又疑
為奇馮氏登府浙江磚錄釋為造是也則字甚明
顯磚錄釋為助蓋所見拓本則字不全也造作則
與建光磚作是法義同

又長一尺一分厚一寸五分文同前範出烏程

漢建和磚

長八寸八分厚一寸一分文曰建和二年八月七

日案漢桓帝南涼托髮利鹿孤皆號建和磚出歸安南涼遠在西陲與江浙不相及當屬漢

漢永興磚

長七寸厚一寸四分文曰永興元年八月下斷漢桓帝晉惠帝皆以永興紀元晉永興于永安甲子十二月改元明年乙丑即稱二年元年不應有八月漢永興于元嘉三年四月改元磚作于八月距改元已四月矣以此推之其為漢無疑

漢永壽磚

長五寸五分厚一寸八分上端文曰永壽三年下

千甃亭磚錄卷之一

圭

泉文左側花紋漢桓帝第五紀元也出烏程

漢永康磚

長一尺厚一寸五分文曰永康元年王氏萬年上端文曰永康元年漢桓帝晉惠帝後燕慕容寶西秦乞伏熾盤皆號永康磚出長興與後燕西秦不相及字雜隸篆當屬漢

又長一尺厚一寸五分文曰永康元年七月辛未朔十二日吳里俱反文右側陰文篆字不可識上下端俱花文出烏程案通鑑目錄漢永康元年七月癸未朔辛字當是癸字之訛匠人誤記也若晉

永康元年七月壬午朔與上干下支均不相及無從致訛也吳里里名今無攷

又長一尺一寸厚一寸八分文曰永康二年歲在戊申吳作上下端花紋案漢桓帝以永康紀元者一年二年戊申改元建寧民間尚未知耳吳為秦伯之後國為越所滅子孫因以為氏烏程本吳地漢有高士吳差見談鑰吳興志晉有吳商見隋書經籍志又吳達吳喜見晉書未有吳慶之梁有吳均吳規見南史又漢廣平侯吳超向書吳奮墓皆在烏程見談鑰志磚出烏程或即超與奮之墓磚

千甃亭磚錄卷之一

沛

歟

漢光和中磚

長三寸九分厚一寸四分文曰光和七年下斷江丹洲少尹得之江南以贈余案光和漢靈帝第三改元也是年十二月改元中平磚必造于十二月之前故猶稱光中也

漢中平磚

長五寸八分厚一寸七分文曰中平六年漢靈帝第四改元也案甲子十二月改元中平己巳四月少帝立改光熹八月改昭靈九月愍帝立改元永

漢十二月復稱中平庚午改元初平朝政紛然故民間尤用中平紀元耳

漢建安碑

長八寸一分厚一寸文曰建安二年八月十日上端有字泐不可辨漢獻帝第四紀元也出烏程

又長六寸五分厚一寸四分文曰建安廿四年三月下截花紋

三國吳

吳黃武碑

長四寸三分厚一寸二分上端文曰黃武七年四月十日造作反文吳大帝紀元也出靈波馮柳東

千巖亭碑錄 卷之一

五

太史舊藏也

吳黃龍碑

長五寸一分厚一寸三分文曰黃龍元年下斷吳大帝第二改元也出烏程

又長八寸二分厚一寸文曰黃龍二年八月廿日上下端花紋出烏程

又長一尺厚一寸二分文曰萬歲黃龍三年下斷吳家冢三字馮氏碑錄亦收缺冢字吳氏墓磚也出烏程

吳赤烏碑

長一尺七分厚左側一寸右側一寸三分文曰赤烏五年封不敗吳大帝第四改元也出烏程

又長八寸一分厚左側一寸三分右側八分上端文曰赤烏七年右側蕉葉文出烏程

又長一尺五分厚一寸四分上端文曰赤烏七年

左側文曰造作吳冢吉翔位至公卿又一范稍長二三分皆出烏程吳氏墓磚也案翔與祥通說文翔迴飛也祥福也易豐卦天際翔也孟鄭王本皆作祥漢修堯廟碑翔風膏雨皆借翔為祥也位至

千巖亭碑錄 卷之一

末

公卿與出富貴磚出公侯鐘子孫磚元康三年位至高遷磚同意

又一範左側文同上端萬歲二字

又長一尺厚一寸四分文曰赤烏八年歲在乙丑

圖師俞岑萬世圖字下一字不可辨案凡器物款識有稱師者皆為工師之師所謂物勒工名以考其成也鄆州發地得銅弩機側有刻文臂師虞士耳師張柔見夢溪筆談建安弩機師稽福初平洗吳師作見積古鐘鼎款識封隆山碑石師劉元存無極山碑石師造鄆閣頌時石師南白石神君

禪石師王明綏民校尉熊君碑碑師春陵程福造
永初元年磚景師造見洪氏隸釋隸續惟工師之
師或曰某師作師某造如初平洗永初洗無極山
碑綏民校尉碑永初磚是也或惟著其姓名如鄆
州弩機建安弩機封龍山碑郝閣頌白石神君碑
是也此磚不曰造不曰作而曰圖師俞岑萬世
疑卽俞岑墓磚圖師當爲官名而非工師之師
蓋古有以師名官者至唐猶然周禮有醫師樂師
火師水師士師卜師舞師笙師鑄師鞮師梓師鐘
師籥師其秩皆士也司馬彪續漢書百官志司隸

千甃亭磚錄

卷之一

七

校尉假佐二十人有孝經師月令師律令師唐六
典有針師十人巫師十五人長上魚師十人伶師
二人吳去漢未遠圖師疑亦孝經師律令師之
類今不可考耳
又長五寸厚一寸一分下端文曰赤烏十年四字
左側不敗二字上斷出烏程
又長七寸八分厚九分文曰赤烏十年造作字
半泐兩字一格間以八文出烏程

吳太元磚

長一尺厚一寸三分文曰泰元元年八月十六日

潘緒作上端又文吳大帝晉孝武帝前涼張駿皆
號太元磚出烏程喬木山與前涼不相及隸書似
曹全碑當屬吳潘緒于志乘無攷宋書孝義傳有
潘綜烏程人

吳建興磚

長一尺厚一寸四分文曰建興三年四字反文下
直格右側亦直格上端似王鐘霜二四字侯官侯
第一改元也漢後帝吳侯官侯成李雄晉愍帝涼
張實後燕慕容垂皆號建興磚出長興與蜀漢成
涼後燕不相及字體似天發神讖當屬吳是年四

千甃亭磚錄

卷之一

六

月改元五鳳
吳五鳳磚
長一尺一寸厚一寸五分文曰五鳳三年七月八
日造太歲在丙子上端文曰富貴萬年侯官侯亮
第二改元也是年十月始改元太平磚造于七月
故猶稱五鳳耳出烏程

吳太平磚

長七寸二分厚一寸三分文曰太歲在丙子上端
文曰太平元年管俱反文侯官侯第三改元也出
烏程

又長一尺一寸厚九分文曰太平二年八月廿日
下邳丁潘作也上端文曰萬年俱反文萬字上有一
字不可辨案司馬彪漢郡國志下邳國屬徐州
晉書地理志同卽今邳州境也丁潘蓋下邳人而
葬吳興者丁氏齊丁公之後見元和姓纂丁潘于
史乘無攷吳司徒丁固墓在郡境見舊志考固終
于晉則非固墓專也凌味門茂才舊藏

又長一尺厚一寸三分文曰太平二年九月七日
作之宜貴出長興

又長一尺六分厚一寸一分文曰太平三年七月
千甓亭磚錄卷之十一

八日太歲在寅下端有胡大君三字是年歲在戊
寅十月改元永安磚造于七月故尙稱太平也大
君者猶府君先君也晉書謝鯤傳溫嶠謂鯤子尙
曰尊大君豈惟識量淹遠胡姓胡公之後見元和
姓纂出烏程

又長五寸五分厚一寸二分文曰太平三年太歲
在下斷出烏程

又長五寸五分厚一寸三分文曰太平三年歲在
下斷上端人形出烏程

吳永安磚

長九寸八分厚一寸六分文曰永安元年八月十
日右側文曰大中番君作作下二字不可辨下端
文曰石冰起起下一字不可辨俱反文出烏程案
漢書百官表郎中令屬官有大夫大夫掌論議有
太中大夫中大夫諫大夫皆無員後漢百官志太
中大夫千石韋昭辨釋名曰在中散上高大也番
姓也詩十月之交番維司徒鄭箋氏也姓死漢吳
芮封番君支孫因氏焉見通志氏族略韓勅碑陰
有任城番君舉漢書溝洫志河東守番係師古曰
姓番名係也番君其番維司徒後裔歟石冰匠人
甓亭磚錄卷之十一

之姓名
又長九寸四分厚一寸五分文曰永安元年八月十
三日右側文曰舍人番君作云六字反文案史記
高祖爲沛公以噲爲舍人舍人之名漢初已有出
烏程

又長九寸三分厚一寸四分文曰永安二年七月
廿日吉案吳景帝晉惠帝北涼沮渠蒙遜北魏孝
莊皆號永安磚出歸安與北涼北魏不相及晉惠
帝雖有二年此磚隸有篆意當屬吳

又長一尺三分厚一寸三分文曰永安二年兒氏

造作萬歲永作永安作由兒氏墓磚也出烏程

又長七寸七分厚一寸三分文曰永安三年師丁氏造作丁氏匠人姓

又長一尺一寸厚一寸六分文曰永安四年歲在辛巳七月十日造作下端富貴宜壽四字壽字半

泐出烏程

又長六寸五分厚一寸四分文曰永安五年八月出烏程

又長一尺一寸厚一寸三分文曰永安六年八月廿四日造作壁上端窗文出烏程

千甃亭磚錄

卷之一

圭

又長九寸三分厚一寸三分文曰永安七年七月十五日作存者富貴亡者萬安上端古泉文出烏程

吳甘露磚

長五寸厚一寸文曰甘露二年八月太上端花紋下斷漢宣帝魏元帝吳孫皓皆號甘露磚出吳與字非西漢當屬吳是年八月改元寶鼎民間猶未知也出烏程

吳寶鼎磚

長一尺一寸五分厚一寸四分文曰寶鼎二年七月廿日臨淮裴雁造下端文曰作壁大吉祥俱反

文出烏程吳烏程侯紀元也漢武帝置臨淮郡丞

平十五年更為下邳國屬徐州見司馬彪郡國志

晉太康元年仍分爲臨淮郡屬徐州見晉書地理志宋至齊仍之後周大象二年始改爲泗州即今

泗州境也裴雁造磚人之姓名裴氏蓋臨淮人而葬于吳興者壁與甃通非予之支孫封于菑鄉六代孫陵周僖王封爲菑邑君其後人去邑從衣爲裴氏見元和姓纂

又長四寸五分厚一寸三分上端文曰寶鼎二年出烏程

千甃亭磚錄

卷之一

圭

又長九寸五分厚一寸二分文曰寶鼎二年歲在丁亥徐君郭上端有虎頭形徐氏墓磚也徐爲楚

滅子孫分散以國爲氏見元和姓纂三國吳志徐詳字子明烏程人封鄉侯徐固烏程著姓也郭與柳

通孫叔敖碑將無棺郭隸釋延年益壽郭題字漢書尹賞致令辟爲郭皆以郭爲柳御覽引古史攷

曰禹作壘以周棺湯作木槨易土壘案土壘即磚也出烏程

又長四寸厚一寸一分文曰寶鼎三年下斷又長一尺七分厚一寸四分文曰寶鼎三年歲在

丙子陳下端上下萬世二字中間三格花文案三年當屬戊子丙子匠氏誤書也陳字甚明顯馮氏疑為造字想所見之碑陳字已損耳字體近天發神識碑出長興陳氏墓磚也

又長一尺一寸二分厚一寸四分文曰寶鼎三年吳興烏程所立靈穴出烏程案寶鼎元年分吳郡之陽羨永安餘杭臨水烏程丹陽郡之故鄣安吉原鄉於潛為吳興郡治烏程見三國吳志三嗣主傳注說文穴土室也易需卦注穴陰之路也詩黃鳥臨其穴鄭箋穴塚壙中也以冢為穴其義甚古

千鏡亭磚錄

卷之一

幸

風俗通靈者神也大戴禮曾子天圓篤陽之精氣曰神陰之精氣曰靈此靈之義也隸釋王稚子關刻曰漢故先靈侍御史河內縣令王君稚子之闕後漢書張奐傳朝隕夕下措屍靈牀姚興載記梁國兒于平涼作壽冢每將妻妾入冢飲讌升靈床而歌曰靈穴曰靈床曰先靈之闕辭異而意同也又長六寸厚一寸四分文曰寶鼎四年下斷出烏程

又長四寸五分厚一寸一分文曰寶鼎四年下缺出石門胡劄叩茂才所贈案是年十月改元建衡

磚必造于十月以前

吳建衡磚

長一尺厚一寸二分文曰建衡二年常富貴宜孫子孫皓第四改元也出長興

又長一尺一寸厚一寸七分文曰建衡三年七月十日作出烏程

又長九寸三分厚一寸一分文曰建衡三年八月八日造吉祥上端吳赤二字吳氏墓磚也吳赤無攷出烏程

吳鳳皇磚

千鏡亭磚錄

卷之一

幸

長一尺八分厚一寸五分文曰鳳皇元年九月范氏造一字一格篆書上端萬歲二字皇作皇月作夕造作詰篆法奇古出歸安范為士會之後越有范蠡隱于五湖漢范明友裔孫馥避董卓之亂過江居錢塘地皆近烏程范氏殆其後歟又長一尺八分厚一寸五分文曰鳳皇元年九月范氏造篆書一字一格上端花紋出烏程西余山又長四寸六分厚一寸二分文曰鳳皇元下斷出烏程

又長八寸四分厚一寸一分文曰吳鳳皇二年吳

興彭下缺上端萬歲二字余所見所藏鳳皇磚不
下十餘種皆作皇無作鳳者字林玉篇無鳳字集
韻始有鳳字可知唐以前無此字矣出烏程
又長一尺五分厚一寸三分文曰鳳皇二年九月
下端文曰范家作出烏程菁山范氏墓專也與鳳
皇元年九月范氏造專同出一處當爲一家所造
制作甚精

又長九寸厚一寸三分文曰鳳皇三年施氏作璧
上端富貴二字中間又文施氏墓磚也案說文
璧瓠瓠也廣雅釋宮璧磚也磚文亦作壁者璧正
字也璧假字也施氏爲吳興著姓漢太尉施延墓

荆州刺史施讐墓吳當陽侯施績墓皆在郡境見
談鑰吳興志施氏墓磚出于今者尙有太康二年
施家璧元康三年施家作元康六年雙行施晞元
康七年雙行茅山里施傳又單行施傳元康九年
施作大安二年施氏貴永昌元年施令遠盜康元
年施狼作太中大夫施氏施璧萬歲通計不下十
餘種其爲大族可知

吳天冊磚

長一尺一寸四分厚一寸五分文曰天冊元年八

月乙酉朔造下端文曰延年曾壽孫皓第六改元
也通鑑目錄八月甲申朔與此磚差一日
又長一尺一寸四分厚一寸四分文曰天冊元年
八月乙酉朔造作下端文曰延年曾壽案曾增之
借字說文曾詞之舒也增益也字當作增曾增古
通用孟子曾益其所不能音義與增同離騷曾歛
獻余鬱邑兮王逸注累也隸釋范君墓磚有日利
千萬曾羊曾羊者增祥也皆俗曾爲增也竝出烏
程

吳天璽磚

千甃亭磚錄 卷之一

美

長一尺九分厚一寸四分文曰天璽元年太歲在
丙申荀氏造四字一格下端文曰八月興功兩字
一格孫皓第七改元也字近三段碑璽從玉古文
荀氏墓磚也出長興荀氏周郁侯之後去邑以國
爲氏見元和姓纂
又長一尺九分厚一寸文曰天璽元年太歲在丙
申荀氏造四字一格出長興

吳天紀磚

長一尺一寸左側厚八分右側厚一寸三分文曰
天紀元年史立兄四人葬所里里下一字似孤字

上端一龍下端一龍與天紀二年太歲在戊戌磚同出烏程之郭西灣

又長九寸厚一寸五分上端文曰天紀元年下端文曰八月興功一字一格右側文曰萬歲不敗吉孫皓第八改元也出烏程

又長一尺厚一寸三分文曰天紀元年太歲丁酉丹陽芮氏作一字一格丹芮二字雙行一格楊氏作三字一格上端萬歲不敗四字出烏程

又長九寸厚一寸二分文曰天紀二年八月十七日作反文出烏程

千巖亭碑錄

卷之一

七

又長六寸八分厚一寸四分文曰天紀二年太歲在下斷上端有所作壁三字字體似二段碑出烏程

又長一尺一寸厚一寸六分文曰天紀二年太歲在戊戌下端一龍書法奇肆出烏程

又長九寸五分厚一寸二分上端文曰天紀二年反文左側上半蕉葉文下半直格出烏程

又長五寸四分厚一寸二分文曰天紀二字下斷上端有萬歲二字一字一格篆文天作无與無極山碑與无俱墜之无同出烏程

又長一尺厚一寸三分文曰天紀二年所作下端文曰賈午井出烏程賈為周賈伯之後見元和姓纂午人名賈午作井所造磚也

又長一尺三分厚一寸五分文曰天紀三年太歲己亥閏月十七日造作凡十五字反文上端直格案通鑑目錄是年閏七月閏月者蓋七月也出烏程

千巖亭碑錄

卷之一

七

千甓亭磚錄卷之二

存齋雜纂之三

歸安陸心源剛甫纂

晉

太康磚

長九寸五分厚一寸五分左側上文晉立二字中間書窗文下文太康二字上端亦有書窗文晉武帝第三改元也出烏程

又長一尺一寸一分厚一寸三分文曰太康元年九月廿日下泐不可辨上端有吳興鄒三字出烏程鄒氏墓磚也晉書地理志吳興郡吳置統縣十

千甓亭磚錄卷之二

一卽今湖州府境鄒爲子姓之後見元和姓纂鄒氏磚之出于吳興者有太康二年太康四年太康八年數種其爲當時大族可知

又長六寸厚一寸文曰太康元年九月下斷上端文曰康元年出烏程

又長一尺八分厚一寸四分文曰太康二年太歲辛丑八字篆文下端有陳長所作四字隸書二作

從篆法奇古出烏程晉太尉陳準之孫達爲長城令因居之見元和姓纂然寶鼎三年已有陳氏磚此磚及陳泰陳寶主磚造於太康陳孫陳鍾紀磚

造於元康陳希磚造於永康皆在達之前是則吳興之有陳氏不始於達矣

又長九寸三分厚一寸四分文曰太康二年九月八日章士康法篆文建光磚曰作是法此云章士康法同一義也章士康造磚者之姓名也章爲太公之後左傳齊人降鄆子孫改爲章氏見元和姓纂章士康于志乘無攷陳有章昭達烏程人見陳書梁有原鄉侯章道勇見談志殆皆士康之苗裔歟

千甓亭磚錄卷之二

二

又長一尺七分厚一寸四分文曰太康二年太歲在己丑上端有冢字上一字不可辨下端一吉字是年歲辛丑磚作己丑匠人誤記也出烏程

又長九寸三分厚一寸四分文曰太康二年九月八日章士康法篆文下端文曰太康二年歲在丑隸書反文出烏程

又長九寸七分厚一寸三分文曰太康二年歲在辛丑下端施冢暨三字施氏墓磚也出烏程道場山

又長一尺七分厚一寸三分文曰太康三年歲在任寅下四字反文上端萬歲二字說文任保也從

人壬聲壬位北方也象人裏妊之形引申之為懷抱之意詩生民是任是負傳猶抱也齊語負任擔荷注抱也皆借任為壬也凡同聲之字古人皆可通借干支之壬借任為之此磚之外實罕見耳出烏程

又長一尺三分厚一寸三分文曰太康三年歲在寅上端文曰鳳皇島下端有所作二字俱反文所作上三字不可辨鳳皇島晉時地名今不可攷是磚出烏程之菁山當為菁山地名

又長六寸四分厚一寸二分文曰太康三年八月
千甓亭磚錄 卷之十一

下斷上端有太平歲三字俱反文太平歲者亦吉祥語耳出烏程

又長一尺一寸一分厚一寸四分文曰太康三年黃家所造作下端有吳興郡三字惟造字反文出歸安埭頭黃氏墓磚也黃氏陸終之後為楚所滅子孫以國為氏湖州府城南二十五里有下菰城為春申君黃歇所築見太平寰宇記則黃氏實為此邦最古之土著宜乎其磚之數數見也

又長七寸厚一寸四分文曰太康三年十月下花文太康三年一格十月二字雙行一格出烏程

又長五寸厚一寸三分上端文曰太康四年鄒伯良造右側書窗格文泉文鄒伯良無考出長興
又長九寸厚一寸二分文曰太康五年歲在甲辰作出長興

又長一尺一寸一分厚一寸四分文曰太康六年楊普壁右側有格文下端楊普壁三字楊普造磚者之姓名也楊為伯僑之後見元和姓纂餘詳後出烏程

又長一尺厚一寸五分文曰晉太康六年八月楊氏興功篆文右側有書窗格上端下端似有陰文字出長興楊氏墓磚也
千甓亭磚錄 卷之十二

又長一尺二分厚一寸四分文曰太康六年八月陳郡殷氏陰文正書字似谷朗碑陳郡今河南陳州府境漢章帝改淮陽曰陳郡晉武帝合陳郡于梁國惠帝復分梁國置陳郡見晉書地理志磚造于太康六年仍稱陳郡想其時尚未并于梁國耳晉太常卿殷融墓在府城西南見談鑰吳興志融陳郡人見晉書殷覬傳子康為吳興太守在太康中亦見郡志職官表想融之卒正在康守郡時故送葬于郡此磚出城西証之時代里貫葬所無一

不合其爲殷融墓磚無疑出長興

又長九寸厚一寸三分文曰太康六年四月安吉出長興

又長八寸七分厚一寸一分上太康二字中間雙×泉文下六年二字出烏程

又長一尺二分厚一寸三分文曰太康七年丙午

歲邱季承父出烏程案邱氏湖州著姓也平帝時

有邱俊者持節安撫江淮屬王莽篡位遂留江左

居吳興烏程後漢有名騰者光武初起義于鄉官

至大司馬又有交州太守聰陽羨令昭三國吳時

千甓亭磚錄

卷之十一

五

有晉陵太守傑散騎常侍詢駙馬都尉敬嗣部郎

中裕給事中夷皆見嘉泰吳興志著姓門獨不及

季承父或爲傑之子姓或即詢敬裕夷之字未可

知也

又長一尺二分厚一寸二分文曰太康七年甲戌

朔立功太歲在丙午下端有管墓宜貴四字出烏

程棲賢山案通鑑目錄二月癸未朔五月壬子朔

七月辛亥朔九月庚戌朔十一月己酉朔是年不

應有甲戌朔與磚不合

又長五寸八分厚一寸一分上端文曰太康七年

朱墓左側×文朱氏墓磚也出烏程

又長四寸五分厚一寸三分文曰太康七年太歲

在丙下斷上端可辨者廣陵尙曹四字曹字上二

字不可辨案晉書地理志廣陵郡漢置統縣八職

官志尙書郎武帝置三十四曹後又置運曹凡三

十五曹蓋廣陵人官尙書郎曹者惜磚已殘無從

考見耳出烏程

又長五寸五分厚一寸四分文曰太康七年七月

出烏程

又長九寸四分厚一寸二分文曰太康八年八月

廿日出烏程

千甓亭磚錄

卷之十一

六

又長一尺厚一寸三分文曰太康八年八月乙亥

朔吳氏作下端似人形吳氏墓磚也案通鑑目錄

八月乙亥朔與磚合出烏程

又長九寸三分厚一寸三分文曰太康八年七月

廿日僕冢反文下端又有僕冢二字僕氏墓磚也

案元和姓纂僕氏周僕人後魏官氏志僕蘭氏改

爲僕磚作于五胡亂華之前必非僕蘭之僕通志

氏族略今吳興有僕氏望河南

又長一尺五分厚一寸五分文曰太康八年臨安

凌弼制萬年右側萬歲不敗四字下端八月十日
四字案晉書地理志吳興郡統縣十一其二曰臨
安吳有凌統世居餘杭二子曰封曰烈見元和姓
纂臨安餘杭晉時皆屬吳興在今杭州府境弼殆
統之後歟出烏程馮氏石索所見拓本凌字不全
疑為武又疑為臧不作不敗作貽釋為永則皆誤
也

又長九寸厚一寸三分文曰太康八年八月鄒氏
所造萬年吉年作余隸有篆意上端錠文出長興
鄒氏墓磚也

千甓亭磚錄 卷之二

七

又長一尺一寸厚一寸九分文曰太康八年永興
楊兩字一格下端文曰八月二日作左側文曰萬
歲不敗案晉書地理志會稽郡統縣十其九曰永
興出烏程

又長一尺厚一寸三分文曰太康八年八月十日
沈作太作曰篆法甚奇反文上端中間泉文兩頭
寶錠文沈氏墓磚也出烏程

又長一尺二分厚一寸四分文曰太康九年歲在
戊中世安平下端曰福貴遷篆文福與富古通釋
名福富也禮記郊特性富也者福也詩何人不富

傳福也呂刑惟訖于富威福對文借富為福也禮
記不饒富猶不微福也是其証出烏程

又長一尺二寸厚一寸九分文曰太康九年八月
卅日作壁出長興

又長四寸六分厚一寸三分文曰太康九年下斷
出烏程

又長五寸五分厚一寸四分上有泉文中太康九
下斷篆文出烏程

又長一尺五分厚一寸三分左側文曰太康九年
八月十日汝南細陽右側太康九年八月十日汝

千甓亭磚錄 卷之二

八

南細陽黃訓字伯安墓下端有書窗文案漢書地
里志汝南郡領縣三十七其十二曰細陽師古注
以細水之陽故曰細陽晉廢細陽縣并入宋縣今
安徽省太和縣境磚作于太康九年猶稱細陽想
其時尚未廢耳魏晉禁立碑故于磚詳著墓者里
居姓字黃訓蓋細陽人墓于吳興者陳氏抱之所
得惟磚之下截據細陽二字定為漢物馮氏金石
索仍之皆誤也出長興

又長一尺厚一寸三分左側文曰太康九年八月
十日汝南細陽右側太康九年八月十日汝南細

陽黃訓字伯安墓上端黃訓字伯安墓下端書窗
文出長興

又長一尺厚七分文曰太康九年八月十日汝南
黃訓字伯安起墓出長興

又長九寸六分厚一寸二分文曰王太康八年僕
家所作反文右側有數直格曰王者猶春王正月
之意僕氏墓磚也出烏程

又長一尺一分厚一寸四分文曰太康九年八月
廿日作右側上区中倉下陳泰二字上端区文此
陳氏墓磚也陳泰造磚者之名出長興

千覽亭磚錄

卷之二

九

又長一尺一分厚一寸三分文曰太康九年八月
僕家壁下端文曰兄弟三人作出烏程

又長一尺七分厚一寸五分文曰太康九年十月
作出烏程

又長一尺左側厚九分右側厚一寸一分文曰太
康十年八月十日孝子吳上端萬歲二字康作只
篆法奇古吳氏墓磚也出烏程

又長九寸六分厚一寸三分右側太康十年四字
上端及左側古篆文俱不可識出烏程

又長一尺五分厚一寸四分文曰太康十年七月

十日陳寶王宜下端斜棋文陳氏墓磚也寶王者
造磚之人也宜者無所不宜也與薛氏鐘鼎款識
博山鑪銘天興子孫富貴昌宜雙魚四錢洗富貴
昌宜之宜同意出烏程

永熙磚

長九寸四分厚一寸四分上端文曰永熙元年八
月六日凡八字反文左側上鏡文下鬪鶴二字晉
惠帝第一純元也出烏程

又長四寸六分厚一寸二分文曰永熙元年八月
十一反文下斷上端古篆二字不可識出烏程

千覽亭磚錄

卷之二

十

永平磚

長一尺四分厚一寸六分文曰永平元年七月作
晉惠帝第二純元也出烏程

元康磚

長九寸六分厚一寸四分左側文曰萬祀不敗上
端元康二字又一品上端文同左側上鏡文下鬪
鶴二字每字一格晉惠帝第三改元也出烏程

又長九寸四分厚一寸二分文曰元康包已田五
字五格下端有富貴二字貴字已半磨滅包氏墓
磚出烏程者尚有包氏磚包喜磚包咸字士之磚

晉時富為吳興大族蓋包氏本楚申包胥之後吳地後入于楚子姓蕃衍吳中固其所也

又長五寸五分厚一寸三分左側文曰元康元年九月下斷右側似萬賜二字上端又文下有永卿二字永氏墓磚也通志略引姓苑有永姓出烏程

又長五寸五分厚一寸一分文曰元康元年下斷上端似瑩祚氣典四字出烏程

又長一尺厚一寸三分左側文曰元康元年八月下泐右側五魚紋上端飛雀形二下端二龍形出烏程

又長一尺厚一寸三分左側文曰元康元年八月下泐右側五魚紋上端飛雀形二下端二龍形出烏程

又長一尺厚一寸三分左側文曰元康元年八月下泐右側五魚紋上端飛雀形二下端二龍形出烏程

又長一尺厚一寸三分左側文曰元康元年八月下泐右側五魚紋上端飛雀形二下端二龍形出烏程

又長一尺厚一寸三分左側文曰元康元年八月下泐右側五魚紋上端飛雀形二下端二龍形出烏程

又長一尺厚一寸三分左側文曰元康元年八月下泐右側五魚紋上端飛雀形二下端二龍形出烏程

又長一尺厚一寸三分左側文曰元康元年八月下泐右側五魚紋上端飛雀形二下端二龍形出烏程

又長一尺厚一寸三分左側文曰元康元年八月下泐右側五魚紋上端飛雀形二下端二龍形出烏程

又長一尺厚一寸三分左側文曰元康元年八月下泐右側五魚紋上端飛雀形二下端二龍形出烏程

又長一尺厚一寸三分左側文曰元康元年八月下泐右側五魚紋上端飛雀形二下端二龍形出烏程

又長一尺厚一寸三分左側文曰元康元年八月下泐右側五魚紋上端飛雀形二下端二龍形出烏程

又長一尺厚一寸三分左側文曰元康元年八月下泐右側五魚紋上端飛雀形二下端二龍形出烏程

又長一尺厚一寸三分左側文曰元康元年八月下泐右側五魚紋上端飛雀形二下端二龍形出烏程

又長一尺厚一寸三分左側文曰元康元年八月下泐右側五魚紋上端飛雀形二下端二龍形出烏程

又長一尺厚一寸三分左側文曰元康元年八月下泐右側五魚紋上端飛雀形二下端二龍形出烏程

又長一尺厚一寸三分左側文曰元康元年八月下泐右側五魚紋上端飛雀形二下端二龍形出烏程

又長一尺厚一寸三分左側文曰元康元年八月下泐右側五魚紋上端飛雀形二下端二龍形出烏程

又長一尺厚一寸三分左側文曰元康元年八月下泐右側五魚紋上端飛雀形二下端二龍形出烏程

又長一尺厚一寸三分左側文曰元康元年八月下泐右側五魚紋上端飛雀形二下端二龍形出烏程

又長一尺厚一寸三分左側文曰元康元年八月下泐右側五魚紋上端飛雀形二下端二龍形出烏程

又長一尺厚一寸三分左側文曰元康元年八月下泐右側五魚紋上端飛雀形二下端二龍形出烏程

又長一尺厚一寸三分左側文曰元康元年八月下泐右側五魚紋上端飛雀形二下端二龍形出烏程

又長一尺厚一寸三分左側文曰元康元年八月下泐右側五魚紋上端飛雀形二下端二龍形出烏程

又長一尺厚一寸三分左側文曰元康元年八月下泐右側五魚紋上端飛雀形二下端二龍形出烏程

又長一尺厚一寸三分左側文曰元康元年八月下泐右側五魚紋上端飛雀形二下端二龍形出烏程

又長一尺厚一寸三分左側文曰元康元年八月下泐右側五魚紋上端飛雀形二下端二龍形出烏程

千巖亭磚錄 卷之十一

七

又長一尺四分厚一寸一分文曰元康元年八月廿六日出烏程

又長一尺二寸厚一寸一分文曰元康元年六月廿七日陳鍾紀作富貴宜子孫興出長興

又長一尺厚一寸四分文曰元康二年歲壬子作下端常平安三字出烏程

又長八寸厚一寸文曰元康二年八月廿日董助作董氏墓磚也出烏程

又長九寸厚一寸一分文曰元康二年九月出烏程

又長一尺六分厚一寸三分文曰元康二年太歲在任子篆文二作公與太康二年磚同壬作任與太康三年任寅磚同出烏程

又長一尺二寸厚一寸文曰元康三年六月廿七日陳鍾紀作富貴宜孫子面有廣德施家作五字出長興晉書地理志宣城郡統縣十一其九曰廣德此陳氏墓磚也施家匠人之姓也陳鍾紀于史乘無考

又長一尺二寸二分厚一寸六分雙行文曰元康三年六月十七日孝子中郎陳鍾紀作宜子孫位

又長一尺二寸二分厚一寸六分雙行文曰元康三年六月十七日孝子中郎陳鍾紀作宜子孫位

又長一尺二寸二分厚一寸六分雙行文曰元康三年六月十七日孝子中郎陳鍾紀作宜子孫位

又長一尺二寸二分厚一寸六分雙行文曰元康三年六月十七日孝子中郎陳鍾紀作宜子孫位

又長一尺二寸二分厚一寸六分雙行文曰元康三年六月十七日孝子中郎陳鍾紀作宜子孫位

又長一尺二寸二分厚一寸六分雙行文曰元康三年六月十七日孝子中郎陳鍾紀作宜子孫位

又長一尺二寸二分厚一寸六分雙行文曰元康三年六月十七日孝子中郎陳鍾紀作宜子孫位

又長一尺二寸二分厚一寸六分雙行文曰元康三年六月十七日孝子中郎陳鍾紀作宜子孫位

又長一尺二寸二分厚一寸六分雙行文曰元康三年六月十七日孝子中郎陳鍾紀作宜子孫位

又長一尺二寸二分厚一寸六分雙行文曰元康三年六月十七日孝子中郎陳鍾紀作宜子孫位

又長一尺二寸二分厚一寸六分雙行文曰元康三年六月十七日孝子中郎陳鍾紀作宜子孫位

又長一尺二寸二分厚一寸六分雙行文曰元康三年六月十七日孝子中郎陳鍾紀作宜子孫位

又長一尺二寸二分厚一寸六分雙行文曰元康三年六月十七日孝子中郎陳鍾紀作宜子孫位

又長一尺二寸二分厚一寸六分雙行文曰元康三年六月十七日孝子中郎陳鍾紀作宜子孫位

又長一尺二寸二分厚一寸六分雙行文曰元康三年六月十七日孝子中郎陳鍾紀作宜子孫位

又長一尺二寸二分厚一寸六分雙行文曰元康三年六月十七日孝子中郎陳鍾紀作宜子孫位

又長一尺二寸二分厚一寸六分雙行文曰元康三年六月十七日孝子中郎陳鍾紀作宜子孫位

又長一尺二寸二分厚一寸六分雙行文曰元康三年六月十七日孝子中郎陳鍾紀作宜子孫位

又長一尺二寸二分厚一寸六分雙行文曰元康三年六月十七日孝子中郎陳鍾紀作宜子孫位

又長一尺二寸二分厚一寸六分雙行文曰元康三年六月十七日孝子中郎陳鍾紀作宜子孫位

又長一尺二寸二分厚一寸六分雙行文曰元康三年六月十七日孝子中郎陳鍾紀作宜子孫位

又長一尺二寸二分厚一寸六分雙行文曰元康三年六月十七日孝子中郎陳鍾紀作宜子孫位

又長一尺二寸二分厚一寸六分雙行文曰元康三年六月十七日孝子中郎陳鍾紀作宜子孫位

至高遷累世萬年相禪下如魚形上端元康三年六月陳鍾八字面上宣城廣德施家作七字出長興禮雜記祭稱孝子孝孫喪稱哀子哀孫後世不分喪祭有喪者通稱孝子自漢魏以來皆然隸釋种氏石虎刻字光和七年四月五日巳丑孝子种覽元博所造劉熙釋名祭曰卒哭止孝子無時之哭也期而小祥孝子除首經也又期而大祥孝子除練服也間月而禫孝子之意澹然哀也晉書王綏傳父爲殷桓所捕未測存亡綏居處飲食每事貶降時人謂爲試守孝子宋書明恭王皇后傳廢帝欲加酖害左右止之曰若行此事官家便作孝子南史周盤龍傳不爲世子便爲孝子孝子則門加素望世子則門施丹赭中郎從事中郎也晉書職官志諸公開府位從公加兵者置從事中郎二人秩千石高遷者領禱之辭阮氏鐘鼎款識丙午鉤二其一曰丙午神鉤君高遷其一曰丙午鉤君高遷禫者嬪之借字說文禫祭天也嬪緩也一曰傳也史記號令三嬪漢書歷律志堯嬪以天下賈誼傳變化而嬪注相傳也淮南精神以不同形相嬪也注傳也孟子唐虞禫史記年表禫五世嬪者

千覽亭磚錄

卷之二

三

正字也禫者借字也萬年相禫釋名所謂轉轉相傳也

又長三寸六分厚一寸二分文曰元康三三字下斷上端又文下王鳳二字出歸安王氏墓磚也王氏所出不一太原瑯琊爲周靈王太子之後京兆河間爲畢萬之後北海陳留爲田和之後汲郡爲王子比干之後此外尙有可類氏之王鉗耳氏之王高麗之王阿不思之王見通志氏族略磚作于元康三年在五胡亂華之先必非外國改姓之王晉書孝義傳有王談烏程人或卽鳳之同族歟

千覽亭磚錄

卷之二

四

又長一尺厚一寸一分文曰元康三年七月十五日

又長六寸五分厚一寸四分文曰元康三年八月下斷

又長一尺四分厚一寸三分文曰元康四年日凡十一字可辨者五字反文下端七字可辨者元立作日四字出烏程

又長九寸厚一寸三分文曰元康五年歲乙卯七月作凡十字出長興

又長一尺厚一寸一分文曰元康五年八月諫議

錢丕之造作案後漢書百官志諫議大夫六百石
魏賈逵為丞相主簿太祖善之拜諫議大夫與夏
候惇同掌軍計晉承魏制晉書職官志無諫議大
夫蓋失載耳証之此磚可補晉書之缺錢氏為吳
興著姓漢有諫議大夫錢林始居長城之梓山林
孫敞敞孫咸咸曾孫讓仕漢封富春侯吳有廬江
太守盛振威將軍晟晉有龍驤將軍端大將軍廣
太子太傅迪始興王師穆東遷侯寵冠軍將軍端
步兵校尉岳伏波將軍詳歷陽太守鳳皆見嘉泰
吳興志錢氏墓磚之出于烏程者此外尚有元康

千巒亭磚錄 卷之十一 五

九年菁里錢家咸康八年錢瑤作泰和元年錢率
各博當時門閥之盛可知丕之及瑤雖未見志乘
其皆林之後裔歟
又長一尺厚一寸三分文曰元康五年歲在癸卯
吳下端萬歲二字出烏程
又長四寸六分厚一寸二分文曰元康五年四字
下斷上端文出烏程
又長八寸二分厚一寸四分文曰元康五年所作
下端所作二字俱反文出烏程
又長五寸六分厚一寸二分文曰元康五年下斷

上端錠紋出烏程

又長一尺一寸八分厚一寸六分雙行文曰元康
六年太歲丙辰揚州吳興長城湖陵鄉真定里
睇年世先君之冢八月十日制作壁墀右側六格
雙行斜文下端文曰施晞先君父男上端雙行
文曰元康六年太歲丙辰施晞年世制作先君男
出長興案晉書地理志揚州統郡十八其七曰吳
興吳興郡統縣十一其十曰長城即今長興縣境
也湖陵鄉真定里縣之地名今無考然可見晉制
以鄉統里猶明制以圖統都今制以區統庄也墀

千巒亭磚錄 卷之十一 六

為郭之別體說文郭郭也從邑孚聲莊子埒大之
殷也埒為巒之借字埒埒者以巒為郭也埒字不
見于字書上端文曰施晞則晞乃施之古文夏竦
古文四聲韻施字下引王存父切韻古倉字與晞
字相似或切韻本亦作晞四聲韻傳寫訛耳施晞
者名也年世者字也蓋施晞為其父所作冢磚也
又一品與上範文同下端兩頭泉文中間花紋上
端與上範下端文同
又長一尺二寸厚一寸八分上端文曰元康六年
施下端同文右側六格雙行斜文出長興

又長一尺四分厚一寸三分面有文曰元康六年八月施家立功出長興

又長一尺一分厚一寸五分文曰元康六年八月十日高綜冢子孫富貴十五字反文高綜墓磚也出長興

又長一尺厚一寸二分文曰晉元康七年八月丁丑茅山下端里施傳作四字上端兩格又文晉字作一格元康二字一格七年八月一格丁丑茅山一格案通鑑目錄元康七年七月壬午朔九月辛巳朔則丁丑非八月廿五日即廿六日矣案茅山

千甃亭磚錄 卷之二

七

有二一在句容一在烏程縣南四十里磚出烏程當為烏程之茅山無疑

又長五寸一分厚一寸二分文曰元康七年下斷上端有胡字俱反文胡下二字不可辨出烏程

又長一尺一寸七分厚一寸六分上端雙行文曰晉元康七年八月丁丑茅山里施傳所作左側又文分兩格隸書秀逸似曹全碑磚質堅細以白沙為坯出烏程菁山蓋菁山與茅山相連也

又長一尺四分厚一寸二分左側文曰萬歲不敗上端文曰元康八年八月廿六日宣作出烏程

又長九寸厚一寸二分元康八年八月六日作反文出烏程

又長一尺厚一寸四分文曰元康八年包一字一格上端萬歲二字八作包氏墓磚也出烏程

又長九寸一分厚一寸三分文曰晉元康八年所作壁反文出烏程

又長九寸厚一寸三分文曰元康八年太歲壬午八月俞辰作下端萬世無朽四字俞氏墓磚也俞氏不知所自始元和姓纂所徵引以後趙劉聰中常待俞容為最遠俞辰雖不見載籍實在俞容之

千甃亭磚錄 卷之二

八

前俞氏磚之出烏程者此外尚有赤烏八年俞岑永康元年俞耶永嘉元年俞道由俞道初咸康五年俞氏等磚五六種漢晉之際為烏程大族可知元和姓纂俞姓讀若紐注吳興漢有俞東今湖州無俞姓魏晉六朝古磚之出者亦有俞無俞集韻類篇皆無俞字彙正字通始有之通志氏族略亦無俞氏或為俞之壞字或為一人一家之私造不久即絕如靈之改吞改煥未可知也

又長一尺四分厚一寸二分左側篆文萬歲不敗四字上端文曰元康八年八月孤子宣案孟子幼

而無父曰孤禮記鄭注三十以上無父稱孤開元禮虞祭祝文父喪稱孤子母喪稱哀子陳子昂為其父墓志自稱孤子李華祭蕭穎士文因有父喪亦稱孤子宣人名當為其父所作碑故稱孤子出烏程

又長七寸一分厚一寸四分左側文曰元康八年七下斷右側又文出烏程

又長五寸厚一寸三分文曰元康八年太歲六字下斷出烏程

又長八寸八分厚一寸一分文曰元康八年八月

三日作俱反文出烏程

又長一尺五分厚一寸四分文曰元康九年八月

十日歲在午下端菁里錢冢四字案元康八年戊午九年己未匠人誤書也湖州烏程縣南四十里有菁山菁里當即其地

又一品尺寸相同上端無菁里錢冢四字

又長九寸厚九分上端文曰元康九年七月十日左側古篆文俱不可辨出烏程

又長九寸五分厚一寸二分文曰元康九年七月施作下端元康九年四字俱反文施氏墓磚也出

烏程

又長九寸三分厚一寸二分左側篆文萬世不敗上端元康九年八月出烏程

又長一尺厚一寸三分文曰元康九年八月作右側及上下端皆古篆不可辨出烏程

水康碑

長九寸七分厚一寸二分文曰永康元年太歲在庚申所作下端屠承所作俱反文惠帝第四改元也屠氏不知所自始晉有屠蒯屠岸賈楚有屠羊說風俗通漢有屠景先河東人屠承于載籍無考

屠氏碑之出烏程者此外尚有建興四年屠王誌

屠錢辟屠王兒子屠家冢等五六種吳晉之際當為吳興大族矣

又長六寸三分厚一寸三分上端文曰永康元年一字一格左側龍虎文出烏程

又長四寸六分厚一寸四分文曰永康元年八下斷上端俞耶二字出烏程案耶讀若巷說文作罷鄉字从之

又長四寸四分厚一寸三分文曰永康元年四字下斷出烏程

又長一尺厚一寸三分文曰永康元年太歲在申
八月聶祚作十三字反文出烏程聶氏墓磚也通
志氏族略衛大夫食采于聶因氏焉吳志有將軍
聶友

又長一尺一寸厚一寸八分文曰永康元年七月
世日陳希上端兩頭書窗文中間文出長興
又長一尺三分厚一寸三分文曰永康元年七月
歲在庚申下端朱暘作三字朱氏墓磚也出烏程
朱氏爲吳興巨族吳有朱治朱然朱紀墓皆在郡
境

千甃亭磚錄卷之十一

圭

又長八寸四分厚一寸三分文曰永康元年八月
十一日張反文出烏程

又長九寸八分厚一寸四分文曰永康元年興管
輿字上一字管字下數字均泐出烏程

又長五寸六分厚一寸四分文曰永康元年二下
斷出烏程

又長九寸六分厚一寸二分文曰永康元年所
作甃反文上端斜格文出烏程

又長一尺厚一寸三分文曰永康元年八月廿日
卅十二字反文世字上五字不可辨出烏程

千甃亭磚錄卷之三

存齋雜錄

晉

歸安陸心源

歸安陸心源

晉永寧磚

長九寸一分厚一寸七分文曰永寧元年七月十
八日下端有太歲在辛酉五字反文晉惠帝第五
改元也隸書似曹全碑出烏程

又長一尺五分厚一寸六分文曰永寧元年吳興
東遷下端楊長所作四字出烏程周後伯儵封于
楊其子孫以國爲氏見元和姓纂楊長于史乘無

千甃亭磚錄卷之三

一

攷楊氏磚出郡境者此外有太康楊普壁永興楊
楊氏興功升平楊季壁楊仲壁各磚魏晉之際當
爲吳興大族案晉書地理志吳興郡統縣十一其
五曰東遷在今烏程歸安兩縣境

又長一尺四分厚一寸三分文曰永寧元年太歲
在辛酉潘氏作下端有萬歲永封四字潘氏墓磚
也出烏程

又長一尺一寸厚一寸六分文曰永寧元年七月
十六日莫奉作凡十二字反文出長興莫氏墓磚
也莫奉于志乘無攷

又長一尺一分厚一寸一分文曰永寧元年八月
丁巳朔十五日永寧元年八五字爲一格下七字
爲一格出烏程

又長六寸厚一寸五分文曰永寧元年四字下斷
出烏程

又長六寸四分厚一寸五分文曰永寧元年歲在
辛下斷出長興

又長九寸七分厚一寸二分文曰永寧元年太歲
在辛酉出長興

又長七寸四分厚一寸四分文曰永寧元年八月
十口下缺出烏程

又長一尺厚一寸六分左側文曰永寧元年太歲
在辛右側文曰酉八月廿日汝氏立上端兩頭書

窗文中間泉文下端又文出長興汝氏墓磚也案
汝氏爲汝鳩汝方之後望穎川見元和姓纂

又長一尺一分厚一寸五分左側文曰永寧元年
李瑞作大冢右側永寧元年李瑞立冢皆反文李

氏墓磚也出長興

又長一尺三分厚一寸四分文曰永寧元年李瑞
作大冢九字反文出長興

又長五寸五分厚一寸四分文曰永寧元年七月
廿凡七字反文下斷上端有泉刀文出烏程

又長一尺一分厚一寸三分文曰永寧元年孝子
典南兩字一格出烏程案典姓也不知所自出魏

有典韋
又長四寸六分厚一寸三分文僅永寧元三字一
格一字上端又文出烏程

又長九寸七分厚一寸三分文曰永寧元年八月
又日凡九字下一字不可辨出烏程

又長一尺七分厚一寸四分文曰永寧元年八月
十六日永里陳下一字不可辨案後漢書郡國志

烏程下注引吳興記曰西北下山有項藉祠興平
二年太守許貢奏分縣爲永縣案晉書無永縣之

名則三國時已廢想永縣廢後其地遂名永里此
磚出烏程西北鄉其卽永縣舊址歟

又長一尺厚一寸四分文曰永寧二年八月乙丑
朔七日俞冢右側有魚鱗文永寧二年十二月改

元太安磚作于八月故猶稱永寧案通鑑目錄是
年七月戊寅朔九月丁丑朔與徐作磚及廿四日

作磚皆合則八月當爲丁未朔乙丑乃八月十八

日

日也磚作八月乙丑朔匠人誤書也出烏程

又長一尺二分厚一寸四分文曰永寧二年八月作七字反文寧上端兩格書窗文

又長一尺二寸一分厚一寸七分文曰永寧二年八月十八日施晏所作施氏墓磚也出烏程

又長一尺厚一寸三分文曰永寧二年太歲在壬戌凡九字反文出烏程

又長一尺厚一寸六分文曰永寧元年歲在辛酉蔡作寧作寧已缺末筆上下端書窗文出烏程

又長五寸厚一寸四分文曰永寧二年四字下斷

千甓亭磚錄 卷之三

四

出烏程

又長一尺四寸厚一寸三分文曰永寧二年太歲

在壬戌七月下端文曰戊寅朔徐作案通鑑目

錄七月戊寅朔與磚合徐偃王為楚所滅子孫以

國為氏其後有徐明漢河南太守明五代孫寧寧

曾孫廣之晉吳興太守因居長城其後有徐聘堅

見元和姓纂又徐詳字子明烏程人見吳志孫權

傳在廣之前磚出烏程其即詳之苗裔歟

又長一尺一分厚一寸二分文曰永寧二年七月

戊寅朔廿四日作下不可辨出烏程

又長五寸七分厚一寸三分上端文曰永寧二年

八月作功永字半泐左側有萬歲二字出烏程

又長五寸五分厚一寸五分文曰永寧二年太一字一格下斷出烏程

又長五寸五分厚一寸四分上端文曰永寧三年八月施祀左側文曰萬歲下斷出烏程施氏墓磚也祀人名

晉太安磚

長八寸厚一寸四分文曰太安元年七月廿四日

作下端兩格×文惠帝第六改元也案永寧二年

千甓亭磚錄 卷之三

五

十二月始改元太安磚作于七月已稱太安不可解也出烏程

又長九寸七分厚一寸三分文曰太安二年太歲

在亥作凡九字反文出烏程

又長九寸七分厚一寸三分文曰晉太安二年歲

在癸亥施氏貴上端文曰壽宜孫龔下端兩格古

泉文字作龔與古文四聲韻所引古老子之龔字

相似施氏墓磚也出烏程

又長五寸三分厚一寸六分上端文曰太安二年

七月書法奇肆似楊煥沈君兩闕右側古篆文上

格一字磨滅不可辨下格作𠄎出烏程

晉永安甄

長九寸八分厚一寸一分文曰永安元年七月十
一惠帝第七改元也是年七月改元建武民間未
知也出烏程

又長九寸七分厚一寸四分文曰永安二年太歲
在丙子十月八日案晉永安元年甲子二年乙丑
吳永安則元年戊寅二年己卯矣蓋是晉永安二
年匠人誤以元年干支為二年干支又誤甲為丙
耳出長興

千巖亭碑錄

卷之三

木

又長一尺五分厚一寸四分文曰永安二年歲在
乙丑八月廿日造功反文上端兩格書窗文案甲
子正月改永安七月改建武十一月復稱永安十
一月改元永興是乙丑當稱永興二年蓋是時天
下大亂中原隔絕故東南之民猶有用永安紀元
者出烏程

晉建武磚

長五寸八分厚一寸一分上端文曰建武元年右
側×文下斷惠帝第八改元也是年七月改元建
武十二月改永興矣出烏程

晉永興磚

長一尺一寸五分厚一寸四分上端文曰永興丑
年作反文下端管賤字土同左側窗文間以古篆
惠帝第九改元也案永興二年乙丑不紀元而紀
干支亦創格也出烏程管賤于志乘無考

又長一尺三分厚一寸五分上端文曰永興丑年
作反文下端文曰管土發作左側窗文間以古篆
右側文曰永嘉六年大歲在申八月十日下一字
不可辨永嘉紀元在永興後蓋匠人誤合兩範為
一也管土發管姓而名土發也出烏程

千巖亭碑錄

卷之三

七

又長六寸厚一寸三分上斷中間文曰永興二年
下銳文出烏程
又長三寸三分厚一寸四分文曰永興二年上端
文曰盛冢出烏程

晉光熙磚

長四寸四分厚一寸一分文曰光熙元年四字下
斷上端斜文惠帝第十改元也丙寅六月改元光
熙明年七月改元永嘉出烏程

又長四寸六分厚一寸三分文曰光熙元年下斷
光字半側已磨滅上端有雙鳥對飛形出長興

晉永嘉磚

長八寸八分厚一寸四分文曰永嘉元年八月十日懷帝紀元也出烏程

又長一尺厚一寸三分文曰永嘉元年七月廿日立功左側龍形上下端×文出烏程

又長五寸五分厚一寸四分上端文曰永嘉元年左側文曰歲在丁卯八下斷出烏程

又長九寸三分厚一寸三分左側文曰永嘉元年八月十日立功右側文曰吳興烏程俞道由兄弟

凡九字反文上端文曰治作之下端俞道初三字

千甃亭磚錄

卷之三

九

案晉書地理志吳興郡領縣十一其一曰烏程此蓋道由兄弟所造墓磚也道由道初于志乘無攷又長九寸四分厚一寸三分文同前磚面有道由作此四大字行書是以刀劃坯者

又長九寸四分厚一寸三分左側文曰永嘉元年八月十日立功右側文曰吳興烏程俞道兄弟凡

八字反文上端俞道初下端治作之此磚與前範同脫一由字

又長九寸四分厚一寸三分左側萬歲不敗四字反文上端永加元年下端朱安二字出烏程

又長一尺一分厚一寸六分文曰永嘉元年八月十日作功凡十字反文出烏程

又長一尺厚一寸四分左側文曰永嘉元年歲丁卯八月一日作凡十二字反文右側文曰晉國司

馬四字上端古篆文模糊不可辨下端兩頭書窗文中間虎頭形案晉書職官志諸公及開府位從

公加兵者增置司馬一人秩千石驃騎已下及諸大將軍置長史司馬各一人秩千石三品將軍置

長史司馬一人步兵屯騎越騎長水射聲等校尉並置司馬其疆弩為三部司馬王國置中尉司馬

千甃堂磚錄

卷之三

九

磚稱晉國司馬必非三公及將軍屬官可知晉帝

紀魏甘露二年封司馬昭為晉王加九錫晉國置官司焉景元四年三月詔大將軍府增置司馬一

人後四年為咸熙二年受魏禪是年改元泰始後四十二年為永嘉元年自景元四年至永嘉元年

亦不過四十六年或所葬之人曾官晉國司馬平吳之後徙處吳興遂葬于此若元帝亦嘗先為晉

王矣然在永嘉丁卯之後十年不相及也出烏程又長一尺厚一寸二分文曰永嘉元年其歲在丁

卯錢世上端文曰萬歲出烏程錢世于志乘無攷

又厚一寸五分長九寸七分上端文曰永加元年
左側文曰歲在丁卯八月一日己卯立功出烏程
又長一尺厚一寸三分文曰永嘉元年八月廿日
造作上端文曰呂士容出烏程呂士容造磚之人
于志乘無攷

又長九寸七分厚一寸五分左側文曰歲在丁卯
八月一日己卯立功下端有番作二字此與前磚
同範惟上端無永嘉元年四字番氏墓磚也出烏
程

又長八寸六分厚一寸二分文曰永嘉元八月一

千巖亭碑錄 卷之三

十一

日下舍許望作下端世代相傳四字反文元下脫
一年字下舍里名許氏墓磚也望人名許為楚所
滅子孫分散以國為氏見元和姓纂漢有許願故
鄣人見嘉泰吳興志許望于志乘無攷其頤之苗
裔歟出烏程

又長七寸二分厚一寸五分文曰永嘉二年七月
十五作反文出烏程

又長一尺一分厚一寸五分文曰永嘉二年太歲
在戊辰八月廿日立工上端兩頭花泉文中間水
浪紋出烏程

又長九寸四分厚一寸二分文曰永嘉二年八月
卅日立功出烏程

又長九寸六分厚一寸三分文曰永嘉二年八月
世日立功夫上端文曰萬年出烏程

又長九寸八分厚一寸三分左側上如萬歲二字
下永嘉三年四字下端亦如萬歲二字出烏程

又長一尺厚一寸二分文曰永嘉三年八月廿四
日下泐不可辨上端又文出烏程

又長一尺厚一寸四分文曰永嘉三年九月錢烏
制凡九字反文右側兩頭囟文中間橫寶錠文有

千巖亭碑錄 卷之三

十二

帶錢氏墓磚也出烏程錢烏于志乘無攷

又長一尺九分厚一寸四分文曰永嘉三年八十
五日作十字反文作字下有花文出烏程

又長一尺一寸厚一寸八分文曰永嘉三年太歲
在己巳十五日上下端皆又文出長興

又長八寸八分厚一寸一分文曰永嘉三年八月
廿四右側口郡黃侯墓郡上一字不可辨上端又
文出烏程黃氏墓磚也

又長一尺一寸厚一寸一分文曰永嘉四年作出
烏程

又長九寸七分厚一寸三分文曰永嘉六年七月
廿日上有王字王氏墓磚也出烏程

又長一尺厚一寸三分文曰永嘉七年六月廿一
日上端有石作二字下端宜子孫三字石氏墓磚
也石氏爲衛大夫石碯之後出烏程

又長九寸六分厚一寸四分文曰永嘉七年七月
廿日作下端石作二字案七年四月改元建興磚
作于七月猶稱永嘉蓋民間尙未知也出烏程

又長九寸七分厚一寸二分文曰永嘉七年八月
廿三日作出烏程

千甃亭磚錄 卷之三

主

晉建興磚
長五寸五分厚一寸二分文曰建興元年八月七
下斷出烏程晉愍帝紀元也

又長一尺一寸厚一寸一分上端文曰建興二年
四字左側文曰太歲在甲戌八月十七日作右側
文曰羅燕創立工夫也俱反文出烏程羅氏墓磚
也燕人名羅爲祝融之後有齊郡襄陽河東三族
見元和姓纂羅燕于史乘無攷創立工夫者創建
功程也郡志有待中羅含墓攷含之卒似尙在建
興之後則非含之墓磚矣

又長一尺一寸五分厚一寸五分上端文曰建興
二年八月作下端文曰管士芝手作左側如萬歲
不敗四字管士芝于志乘無攷出烏程

又長一尺五分厚一寸三分文曰建興二年歲在
戌下泐下端文曰八月十五日作出烏程

又長一尺二分厚一寸四分文曰建興三年八月
十日立作右側兩直格其一有又文出烏程

又長一尺七分厚一寸六分文曰建興三年太歲
在乙亥孫氏造上端文曰萬歲不敗下端文曰傳

世富貴出長興此晉建興磚也吳建興三年卽五
千甃亭磚錄 卷之三

主

鳳元年歲在甲戌非乙亥也陳氏經誤以爲吳建
興馮氏雲鵬石索仍之皆由未見全磚耳又一范
尺寸同上左側文亦同上端三錢文中間一泉曰
大泉五日兩邊兩幕文下端兩門釘形攷吳大帝
孫權嘉禾五年始制大泉五百後又制大泉當干
魏晉之際尙大泉可知惟百从一白白從一合曰
象形古無通用者以五百爲五日未知何義陳氏
金石圖馮氏石索亦誤屬吳
又一范尺寸同上左側文曰八月壬戌朔廿日辛
巳孫氏作上端文曰永未英下端文曰可久長此

磚與前兩建興同出長興李家巷皆孫氏墓磚也
陳氏馮氏誤亦同上案通鑑目錄建興三年八月
壬戌朔與磚合英為央之借字說文央中央也一
曰久也詩庭燎釋文引說文一曰久也已也廣雅
釋詁一央盡也四央已也詩夜未央毛傳央旦也
愚謂旦者夜之盡也離騷時亦猶其未央爛昭昭
兮未央漢長樂宮瓦當文曰長樂未央建初碑曰
未央大吉皆取已盡之義古人同聲之字皆可通
用漢書楊雄傳日月纒經于橫板注中央也廣雅
釋訓鞅罔無賴也方言作央亾央可作鞅作橫則
千巒亭碑錄卷之三

央亦可作英矣

又長五寸一分厚一寸三分文曰建興三年八月

下斷出烏程

又長五寸厚一寸四分文曰建興三年下斷出烏

程

又長八寸八分厚一寸三分文曰建興三年八月

十日凡九字反文日字下有一字泐不可辨出烏

程

又長八寸三分厚一寸二分左側上有古泉文下

有文曰鄧建興三年盧恕造鄧字一格下七字一

格出靈波

又長九寸六分厚一寸三分文曰建興四年屠玉
誌上端八月六日四字俱反文下端有萬年二字
中間花文出烏程

又長九寸七分厚一寸一分文曰建興四年七月

丁亥朔廿上端文曰鄒邦□立四字反文立字上

一字不可辨下端花紋案通鑑目錄建興四年六

月丁巳朔九月丙戌朔七月當得丁亥朔與磚合

出烏程

又長一尺二分厚一寸一分文曰建興四年八月

千巒亭碑錄卷之三

三

十日作出烏程

又長一尺一分厚一寸六分文曰建興四年八月

子日作凡九字反文出烏程

又長四寸四分厚一寸二分文曰建興四年四字

四格下斷出烏程

晉建武磚

長一尺三分厚一寸三分文曰建武元年閏月十

八日戌宜右側同文缺一戌字俱反文上端一番

字攷通鑑目錄是年閏七月此閏月乃七月也出

烏程晉元帝第一改元也戌宜二字未詳

又長九寸厚一寸三分文曰建武元年太歲在丑
作上端文曰沈惠光作案漢光武帝晉元帝齊明
帝皆紀元建武光武建武元年歲在乙酉明帝建
武元年歲在甲戌惠帝建武元年歲在甲子此磚
在丑則元帝建武元年丁丑歲也出烏程
又長九寸五分厚一寸三分文曰建武元年太歲
在丑作出烏程

又長九寸五分厚一寸三分文曰建武元年在丑
沈惠光作上端文曰沈惠光作出烏程沈爲沈子
之後國爲楚所滅子孫以國爲氏漢光武時沈戎

千甃亭磚錄

卷之三

末

始居吳興之餘不鄉後葬金鵝山有金鵝之祥子
姓蕃衍宋齊而後見于史乘者數十百人遂爲吳
興大族郡人目之爲地主其實見于磚者若潘若
管見于志乘者若吳若姚皆在沈氏之前蓋由沈
氏子孫貴盛妄自誇大愚民從而和之耳沈惠光
不見志乘其戎之後裔歟

晉大興磚

長一尺厚一寸三分文曰大興元年七月己巳朔
廿三日作晉元帝第二改元也案通鑑目錄七月
乙巳朔與磚不合或匠人誤乙爲己耳若磚文不

誤則乙巳當在八月初矣出烏程
又長五寸厚一寸二分文曰大興元年四字篆書
反文下斷出烏程

又長七寸厚一寸三分文曰大興三年太歲在辰
下斷是年歲在庚辰出烏程

又長一尺一寸三分厚一寸三分文曰大興四年
八月諫議大夫管作出烏程諫議大夫攷見前元
康磚下

又長九寸五分厚一寸四分文曰大興四年八月
吳寧送故作上端鏡文出烏程

千甃亭磚錄

卷之三

七

又長九寸七分厚一寸三分文曰大興四年八月
廿日下三字不可辨下端文曰咸和八年作五字
出歸安咸和八年上距大興四年凡十二年匠人
誤合二範爲一耳

又長九寸三分厚一寸三分文曰大興四年吳寧
送故吏民作上端鏡文故吏民之文見于漢碑者
甚多大抵吏民爲故君立碑而列名于碑陰皆下
奉上之辭無上爲下者有之自此磚始建興三年
吳興人徐馥害太守袁琇距是纔八年想晉室喪
亂盜賊遍地吳興吏民必有死于難者吳寧非郡

守卽縣令聚而葬之因作此磚故曰送故吏民也
惟文獻無徵莫可攷耳出烏程

又一范長九寸七分厚一寸文曰大興四年八月
吳寧送故亦出烏程

又長一尺六分厚一寸四分文曰大興四年八月
丁亥造上端×文出烏程案通鑑目錄八月丁亥

朔磚云丁亥造則非朔日矣與目錄不合
又長九寸六分厚一寸四分文曰大興四年八月

廿日出烏程
又長一尺厚一寸三分文曰大興四年九月二日

千巒亭磚錄卷之三 太
制作出烏程

晉永昌磚
長九寸三分厚一寸三分文曰永昌元年八月十

五日施令遠作功晉元帝第三改元也施氏墓磚
也令遠人名遠作遠與羊竇道碑危駿回遠之遠

同出烏程
又長九寸五分厚一寸三分文曰永昌元年歲在

五九日作凡十字反文上端花文案午與五通說
文五五行也陰陽在天地間交午也周禮故書壺

涿氏五貫象齒杜五貫爲午左成十七年傳晉夷

羊五晉語作夷羊午義熙五年磚作午年是其証
也出烏程

又長九寸四分厚一寸四分文曰永昌元年八月
廿二日造功凡十一字反文出烏程

又長五寸厚一寸一分文曰永昌元年太歲下斷
上端細蕉葉文

又長一尺厚一寸四分文曰永昌元年九月廿二
日澤伯作反文右側三格×文澤氏墓磚也澤伯

造磚者之姓名案通志氏族略澤氏見姓苑是古
有此姓今罕見耳出烏程

千巒亭磚錄卷之三 九
晉太寧磚

長六寸厚一寸四分文曰太寧元年太歲癸未上
端兩格×文明帝紀元也出烏程

又長一尺厚一寸二分文曰太歲在癸未太寧元
年八月上端兩格錠文出烏程

又長九寸厚一寸四分文曰太寧元年七月丙子
朔下端如萬歲二字出烏程

又長一尺七分厚一寸六分左側文曰太寧元年
八月十日立右側二錠文上端作公二字下端莫

少光三字俱反文出長興莫少光于志乘無攷

又長九寸六分厚一寸二分文曰泰寧三年太歲
在西弘仁作反文右側一奇字案弘姓也風俗通
弘氏衛大夫弘演之後漢有宦者弘恭爲中書令
孫權姊夫弘咨見通志氏族略弘仁弘明蓋兄弟
也出烏程

又長九寸六分厚一寸三分文曰泰寧三年太歲
在西弘明作反文上端兩格又文案說文明左右
視也从二明讀若拘出烏程

又長八寸七分厚一寸一分文曰太寧三年太歲
在乙酉八月廿四日作凡十五字篆文出烏程

千甓亭碑錄

卷之三

子

又長一尺六分厚一寸四分文曰泰寧三年八月
廿日下端文曰九月世始一字一格俱反文出烏
程臧伯著碑議者觀故與此字相似

又長八寸厚一寸三分文曰泰寧年八月出烏程

千甓亭碑錄卷之四

存齋雜纂之三

歸安陸心源剛甫纂

晉

咸和碑

長九寸二分厚一寸三分文曰咸和元年七月廿
日播令上端萬歲二字下端邽造二字成帝第一
改元也播姓令邽名播爲播龔武之後見元和姓
纂出烏程

又長八寸六分厚一寸三分文曰咸和元年太歲
丙戌八月右側文曰莫惠長造莫氏墓磚也出烏

千甓亭碑錄

卷之四

子

程

又長一尺厚一寸四分文曰咸和元年八月六日
作上端文曰太歲在丙戌下端王尙造三字王氏
墓磚也王尙于志乘無攷出烏程

又長四寸六分厚一寸二分文曰咸和元年七月
太歲下斷上端兩格又文出烏程

又長九寸六分厚一寸三分文曰咸和永和八月
廷作兩字一格合兩記元製爲一磚殊不可解出
烏程

又長八寸九分厚一寸三分文曰咸和元年八月

三日上端有王字出烏程

又長一尺厚一寸二分文曰咸和元年呂祿造作

呂氏墓磚也呂為姜姓之後封于呂至周失國子

孫氏焉見元和姓纂呂祿于志乘無攷出烏程

又長九寸厚一寸三分文曰咸和元年八月十五

日作凡十字反文出烏程

又長五寸六分厚一寸四分文曰咸和元年口下

斷右側蕉葉文上端兩頭斜格中間花文出烏程

又長八寸八分厚一寸三分文曰咸和四年八月

一日管下端作璧二字皆反文管下二字不可辨

千甌亭碑錄 卷之四

出烏程

又長九寸二分厚一寸四分文曰咸和五年九月

七日作歲在寅凡十二字反文是年歲在庚寅出

烏程

又長九寸五分厚一寸四分文曰咸和六年七月

十五日作出烏程

又長六寸六分厚一寸三分文曰咸和七年八月

下斷出烏程

又長六寸六分厚一寸六分文曰咸和七年八月

廿日日字半泐出烏程

又長四寸四分厚一寸三分文曰咸和九年八月

廿右側文曰一日孤子宣隋制作俱反文宣隋為

其父母所作磚也案宣氏有二祖一為宋宣公之

後一為魯叔孫宣伯之後見風俗通及元和姓纂

宣隋于志乘無攷湖郡至今尚有宣氏蓋其來久

矣出烏程

又長一尺三分厚一寸四分文曰晉咸和八年歲

在癸巳反文出烏程

又長九寸二分厚一寸五分文曰咸和九年八月

甲辰朔十日下午有直格右側又文直格斜格上端

千甌亭碑錄 卷之四

有朱字下一字不可辨案通鑑目錄七月壬申朔

九月辛未朔則甲辰當為八月二日與磚不合出

烏程

咸康磚

長九寸八分厚一寸四分文曰咸康所作四字每

字間一直格中間小斜格共七格右側中間兩又

文兩頭花格成帝第二改元也出烏程

又長一尺厚一寸三分上端文曰咸康元年下端

文曰楊國佐出烏程

又長四寸七分厚一寸二分文曰咸康三年下缺

出烏程

又長一尺四分厚一寸四分文曰咸康三年歲在丁酉八月十日作反文右側如有文不可辨上端兩格×文下端×文出烏程

又長一尺八分厚一寸二分文曰咸康四年太歲在戊蕭氏建凡十一字反文出武康蕭氏墓磚也蕭爲微子之後因邑命氏見元和姓纂

又長八寸八分厚一寸三分文曰咸康四年四字反文上端如有字不可辨出烏程

又長四寸四分厚一寸三分上端文曰咸康四年

八月出烏程

又長七寸七分厚一寸一分文曰咸康四年九月十日出烏程

又長五寸厚一寸一分左側有格×文下斷上端文曰咸康五年俞氏造出歸安俞氏墓磚也

又長一尺三分厚一寸四分文曰咸康六年二月十日下泐右側龍形上端飛鳥形二下端魚形二出烏程

又長一尺厚一寸四分文曰咸康六年九月三日俞壁反文俞氏墓磚也出烏程

千甓亭磚錄

卷之四

四

又長一尺厚一寸二分文曰咸康七年八月十日錢瑤作錢氏墓磚也出烏程

又長八寸二分厚一寸二分文曰咸康七年四字右側反文四字泐不可辨出烏程

又長八寸八分厚一寸二分文曰咸康七年八月制作出烏程

又長九寸厚一寸三分文曰咸康八年八月廿日造出烏程

又長八寸六分厚一寸一分文曰咸康八年管侯作管氏墓磚也出烏程

千甓亭磚錄

卷之四

五

又長七寸七分厚一寸三分文曰咸康八年七月廿管下泐出烏程

建元磚

長六寸七分厚一寸三分上端文曰建元元年八月十日反文出烏程

又長一尺八分厚一寸四分文曰建元二年八月蒼梧廣信令羅十二字反文廣信令羅君墓磚也

晉世禁立碑故于磚著其官位案晉書地理志蒼梧郡漢置領縣十二其一曰廣信出烏程

又長六寸六分厚一寸三分文曰建元二年八月

廿日下斷右側有吳君立三字上端又文吳字上一字不可辨出烏程

又長四寸四分厚一寸二分文曰建元二年八月廿日下斷出烏程

永和磚

長五寸厚一寸三分左側斜格文下斷上端文曰永和元年二月十日穆帝紀元也出烏程

又長九寸五分厚一寸四分文曰永和二年八月八日作上端文曰大佳人下端文曰二千石俱反文出烏程

千巖亭碑錄

卷之四

六

又長九寸四分厚一寸二分文曰包咸字士之上端文曰永和二年凡九字俱反文此與漢時注論語之包咸同姓名非一人也出烏程

又長七寸一分厚一寸二分上端文曰永和三年右側文曰萬歲不敗左側直格出烏程

又長五寸厚一寸四分文曰永和三年八月下缺反文出烏程

又長六寸厚一寸四分文曰永和三年八月月字半泐右側文曰王惠平者也出烏程王氏墓專也王惠平無攷

又長六寸八分厚一寸四分文曰永和三年八月二日建功反文出烏程

又長九寸一分厚一寸二分文曰永和四年清公所作上端又文直格出烏程通志氏族略有青氏清尹氏無清氏案左成十七年傳有清沸魑杜注沸魑變人名是晉以前有清氏矣萬姓統譜清賢遂寧人宋端平進士清畫紹熙間同安知縣是晉以後有清氏矣

又長九寸六分厚一寸三分文曰永和四年八月廿二日管弘作出烏程管弘于志乘無攷

千巖亭碑錄

卷之四

七

又長九寸五分厚一寸三分文曰永和四年八月一日龍龍氏墓磚也出烏程龍為舜臣龍之後以王父字為氏楚有龍且龍未央見元和姓纂

又長一尺七分厚一寸五分文曰晉永和五年二月太歲己酉作出長興

又長一尺一分厚一寸四分左側文曰永和五年太歲在辛酉莫右側文曰作長貴宜子孫上端四字不可辨末一字似遜字篆書出長興

又長六寸八分厚一寸二分文曰永和七年八月廿日都都氏墓磚也出烏程

又長九寸七分厚一寸六分左側文曰永和八年八月廿日作右側文曰大中大夫黃墓上端文曰黃舍人黃氏墓磚也出烏程晉制有中書舍人屬中書監太子屬官有中舍人四人職比黃門侍郎舍人十六人職比散騎中書等侍郎三公屬官亦有舍人不曰中書不曰中其太子或三公屬官歟又長九寸一分厚一寸四分文曰永和八年八月廿日作反文出烏程

十璧亭磚錄卷之四

案通鑑目錄七月丙子朔九月乙巳朔八月當得丙子朔與磚合出長與又長九寸三分厚一寸一分文曰永和十二年八月十日下二字不可辨出烏程

升平磚

長六寸二分厚一寸三分文曰升平元年太歲在巳下斷上端泉文穆帝第二改元也是年歲在丁巳出烏程又長一尺厚一寸三分文曰升平二年太歲在午反文是年歲在戊午出烏程

又長五寸厚一寸三分文曰升平元年字半泐上端上格斜文下格寶鏡文出烏程

又長九寸四分厚一寸三分文曰升平三年七月廿日辛巳作案通鑑目錄升平三年七月丁丑朔則辛巳乃七月五日非廿日出烏程

又長八寸七分厚一寸二分文曰升平三年都氏右側直格都氏墓磚也案通志氏族略都氏吳興人漢書西南夷傳都稽爲臨蔡侯出烏程

又長一尺厚一寸四分文曰升平三年八月十三日范詔作出烏程范詔無攷

十璧亭磚錄卷之四

又長一尺厚一寸三分文曰升平四年八月十日作右側直格出烏程

又長九寸二分厚一寸二分文曰升平四年九月十日下一字不可辨下端楊季贊三字俱反文楊氏墓磚也出烏程

又長四寸四分厚一寸二分文曰升平四年九下斷升字半泐右側有楊仲壁三字出烏程

又長四寸五分厚一寸二分文曰升平四年下斷出烏程

與靈磚

長一尺一分厚一寸六分左側文曰興寧元年八月右側上下作鏡文中間莫故鄣立四字俱反文上端莫元二字哀帝第二紀元也出長興

又長一尺三分厚一寸四分文曰興寧二年八月十日作反文右側一莫字出長興嘉泰吳興志晉建威將軍日南太守莫封墓亦在縣境或即封之墓磚歟莫氏墓磚出于長興者此外尚有漢元和三年莫氏永寧元年莫奉永和五年莫作泰和四年莫墓寧康三年莫氏興寧二年莫元各磚漢晉之際為吳興大族可知今郡中莫氏皆祖長興信

千巖亭碑錄 卷之四

不誣矣

又長九寸三分厚一寸四分文曰興寧二年癸亥歲上端遇主二字案興寧元年癸亥二年甲子匠人誤書也遇姓主名也風俗通漢有東安太守遇中姓苑東莞有遇氏見元和姓纂以磚証之則晉時吳興亦有遇氏矣出烏程

又長一尺一分厚一寸三分左側文曰興寧元年八月右側文曰莫故鄣八月上端文曰莫元莫元所造墓磚也出長興右側五字文義不相屬蓋莫者莫氏也故鄣者縣名也八月者造磚之月也漢

晉以前莫氏見于史者史記游俠傳有富民莫氏長興之莫想即富民莫氏之後故不文如此歟又長四寸厚一寸二分文曰興寧三年下斷出長興

太和碑

長九寸四分厚一寸三分文曰太和元年八月廿日錢率上端×文晉海西公紀元也出烏程又長四寸四分厚一寸二分上端文曰泰和元年作五字反文出烏程

又長九寸三分厚一寸二分文曰太和元年八月

千巖亭碑錄 卷之四

十日反文下二字不可辨出烏程

又長九寸厚一寸二分文曰泰和元年八月十日所作壁反文出烏程

又長八寸八分厚一寸二分文曰泰和三年八月下二字不可辨反文上下端×文出烏程

又長九寸厚一寸一分文曰泰和四年七月廿九日起公反文右側文曰南無莫墓墓字上三字不可辨上下端×文出長興案公與功通衡方碑亮天功樊安碑以公德加位特進詩六月以奏虜公皆借公為功也

又長九寸一分厚一寸三分文曰泰和五年八月一日出烏程

又長八寸八分厚一寸四分文曰泰和六年歲辛未右側似郡長平縣殷氏六字出長興案平縣屬

河南郡見司馬彪郡國志在今河南府孟津縣境咸安磚

長三寸七分厚一寸二分文曰咸安二年太下斷簡文帝紀元也出烏程

靈康磚

長一尺一分厚一寸四分文曰靈康元年八月莫

千甃亭磚錄卷之四

主

氏上端又文孝武帝第一紀元也出長興

又長八寸八分厚一寸三分文曰靈康三年七月廿日出長興

又長九寸三分厚一寸三分文曰靈康三年八月一日施狼作下端施狼作俱反文出烏程施狼于

志乘無效隸書琅玕不分漢章和元年洗日堂狼造漢安二年洗日朱提堂狼造堂狼者即漢犍為

之堂琅縣也常璩南中志常琅山即其地宋書州郡志作狼

又長一尺厚一寸四分文曰靈康三年歲在乙亥

八月吳作右側文曰太元十一年太歲丙戌太元孝武帝第二改元也太元十一年上距靈康三年凡十一年匠人誤合二範為一耳出烏程

太元磚

長六寸一分厚一寸五分文曰太元元年八月世日八字下斷反文出烏程

又長一尺三分厚一寸三分文曰太元元年八月四日作之太元年三字一格八月一格四字一格日作之一格出烏程

又長九寸三分厚一寸三分文曰太元元年歲在

千甃亭磚錄卷之四

主

丙子故鄣王案晉書地理志吳興郡統縣十一其七日故鄣今安吉縣境王氏墓磚也出烏程

又長九寸一分厚一寸二分文曰太元元年八月廿日下二字不可辨下端文曰太元元年八月反文出烏程

又長一尺八分厚一寸五分文曰泰元四年八月廿日市包喜作出烏程郭西灣市者居于市也包喜造磚者之姓名

又長一尺厚一寸三分文曰太元七年九月凡六字反文出烏程

又長九寸二分厚一寸三分右側文曰萬歲不敗
上端文曰太元七年出烏程

又長五寸五分厚一寸四分文曰太元八年茂在
癸下斷出烏程

又長九寸三分厚一寸二分文曰晉泰元九年七
月壬午朔十九日庚子立作上端篆文不可辨下
端花文七月壬午朔與通鑑目錄合出烏程

又長九寸四分厚一寸四分文曰太元十二年八
月四日作壁下端孤子錢羣四字錢羣于志乘無
攷曰孤子為其父所作墓碑也出烏程

千璧亭磚錄

卷之四

古

又長九寸一分厚一寸三分文曰太元十二年八
月四日作辟壁字半泐右側文曰太元十二年八
月四日作反文出烏程

又長八寸八分厚一寸四分文曰晉泰元十四年
仲秋之月下損出烏程

又長八寸一分厚一寸三分文曰太元十八年馬
旦下缺且字下似弟字出烏程

又長五寸厚一寸四分文曰太元十八年歲癸巳
凡八字反文下斷

又長四寸八分厚一寸四分上端文曰泰元廿年

凡四字反文出烏程

又長四寸五分厚一寸三分上端文曰太元廿二
年反文出烏程

隆安磚

長四寸二分厚一寸上端文曰晉隆安元年下端
一萬字安帝紀元也出烏程

又長八寸四分厚一寸二分文曰晉隆安二年戊
戌仲秋月易陽建上端三格×文易氏墓碑也易
氏為齊大夫易牙之後魏有雍州刺史易愷晉有
春陵人易雄易陽于志乘無攷出烏程

千璧亭磚錄

卷之四

圭

義熙磚

長九寸四分厚一寸文曰晉義熙十二年八月十八
日馬司徒作反文上端其年太守馬下四字不可
辨晉義熙三字一格午年八月十五字一格八月
馬司徒作六字一格晉安帝第三改元也午與五
通永昌磚歲在午亦作五馬司徒馮氏登府磚錄
釋作吳蓋由所見之磚馬字已模糊耳案晉書職
官志太尉司徒司空並古官也自漢歷魏置為三
公及晉受命迄江左其官相承不替晉書馬姓有
傳者惟馬隆一人並未官司徒此馬司徒未知何

人不可攷矣出烏程

又一範尺寸同前左側文亦同上端文曰其年歲在巳八月十八日作案義熙十三年歲在丁巳又長一尺七分厚一寸五分文曰義熙六年莫上計壁範莫氏墓磚也出長興莫上計于志乘無攷範者範之借字說文範輓也从車範省聲範法也从竹汜聲爾雅釋詁範法也通俗文規模曰範易繫辭傳範圍天地之化孟子吾爲之範我馳驅漢書嚴安傳非所以範民也皆借範爲範也壁範者猶建光磚作是法太康磚章士康法也

千甃亭磚錄卷之四

共

又長八寸九分厚一寸三分文曰義熙七年八月廿六日作反文出烏程又長五寸二分厚一寸二分文曰晉義熙十一年下斷出烏程

元熙磚

長七寸九分厚一寸二分文曰元熙元年太歲己未韓凡九字反文晉恭帝紀元也韓氏墓磚也出烏程又長六寸厚一寸七分上端文曰元熙元年出烏程

宋

永初磚

長一尺厚一寸一分上端文曰永初元年作五字反文宋武帝即位紀元也出長興

元嘉磚

長九寸三分厚一寸三分文曰元嘉二年九月起公月字下二字不可辨上下端鏡文宋文帝紀元也出長興公與功通說見前泰和磚下又長八寸九分厚一寸三分上端文曰宋元嘉六年下端文曰太歲己巳反文出烏程

千甃亭磚錄卷之四

七

又長八寸二分厚一寸三分文曰元嘉十年太歲丁酉十年癸酉磚作丁酉匠人誤書也出烏程又長九寸厚一寸四分文曰元嘉十五年右側八月兩字皆反文出烏程又長一尺一分厚一寸三分文曰元嘉十五年作車反文上下端皆古泉文出烏程專者磚之正字又長九寸二分厚一寸二分文曰元嘉十六年八月廿四日石備金下一字不可辨反文石氏墓磚備金其名出烏程王寄怡所贈又長九寸四分厚一寸二分文曰吳賊曹之屯大

宋元嘉十六下端文曰年歲在己卯案晉書地理志吳郡漢置統縣十一其一曰吳縣職官志郡皆置太守諸王國以內史掌太守之任置主簿主記室門下賊曹議生門下史記室史錄事史書佐循行幹小吏五官掾功曹史功曹書佐循行小史五官掾等員縣亦有賊曹掾史此賊曹署中築池所造磚也曰吳賊曹非吳郡之門下賊曹即吳縣之賊曹掾史矣出烏程

又長六寸一分厚一寸二分文曰宋元嘉廿三年下缺上端文曰沈麻僱冢案沈姓也麻者面麻也

千甓亭磚錄

卷之四

末

僱雇工也楊文公談苑馮暉為靈武節度使有威名號麻胡以其面有黧子也閩中古今錄應履平題詩部門有為官不用好文章只要麻鬚黑胖長之句是面有黧子者為麻其來久矣僱者雇之俗字後漢光武紀注令甲女子犯徒遣婦家每月出錢雇人於山伐木名曰雇山桓帝紀注雇猶酬也張讓傳注雇謂酬其價也沈麻僱蓋僱工而面有麻者或因以麻僱為名耳出烏程

孝建磚

長八寸二分厚一寸二分文曰孝建三年八月造

作上端中間又文兩頭血文下端兩格又文宋孝武帝第一紀元也出烏程

大明磚

長一尺厚一寸三分左側中間文曰宋大明五年下端一虞字宋孝武帝第二紀元也出湖南

秦始磚

長八寸厚一寸二分文曰秦始三年太歲丁未八月十日未八月十日皆雙行右側方野文上端文曰沈三師冢宋明帝第一紀元也沈三師于志乘無攷出烏程

雙亭磚錄

卷之四

五

又長四寸四分厚一寸二分文曰宋秦始四年下斷出烏程

昇明磚

長八寸九分厚一寸三分文曰昇明元年四字反文下糊不可辨上端上格寶鏡文花文下格海棠花文宋順帝紀元也出烏程

齊

建元磚

長八寸六分厚一寸二分文曰建元三年八月十日上端如有文不可辨晉建元無三年漢以建元

紀者雖有六年此磚字體斷非漢物惟齊高帝于
已未受禪改元建元至癸亥改元永明以建元紀
者四年當屬齊出烏程

永明磚

長四寸六分厚一寸三分文曰永明四年吳凡五
字反文下缺齊武帝第一紀元也出烏程

梁

天監磚

長八寸五分厚一寸九分上端兩格又文上又格
內文曰天監四年下又格內四字惟最下一格王
千覽亭磚錄卷之四
字可辨餘俱不可辨出烏程

陳

太建磚

長一尺三分厚一寸四分文曰大建元年八月右
側篆文不可辨上端一者字反文陳宣帝紀元也
出烏程案元和姓纂堵音者者其堵之省歟

唐

聚府君墓誌磚

唐故聚府君墓誌銘并序諸葛擘撰府君諱慶字
文悅馮翊人也大和六年青龍在壬子九月十七

日歿蘇州嘉興縣進思鄉私舍春秋五十祖口曾
祖瑄父達家謀具述不書也公即達長子也志操
孤峙孝友無先雖不夢奠之徵忽生鞋履之別娶
陸氏有子二人長葑次允孚女一人偕血泣極左
狀疫問於筮兆當年十月廿六日封當縣南甘露
鄉崇福里祖墳禮也恐煙峯及巨溟變改請文勒
石詞曰悲鴻驚月啼霜天寒雲長夜斗牛懸嗣子
哀號望不返台問遺風光萬年佳城虎踞龍左盤
刊文勒銘金石堅

右聚府君墓誌磚得之吳門市長一尺濶一尺厚

千覽亭磚錄卷之四

一寸凡十二行共一百九十七字泐者一字詩聚
子內史古今人表作振子慶蓋其苗裔也元和姓
纂晉有聚儔今江南襄陽並有此姓想蘇州聚氏
唐世必盛故姓纂云兩嘉興縣本漢由拳縣地屬
會稽郡後屬吳郡吳黃龍初改名禾興赤烏中始
名嘉興隋省入吳縣唐武德初復置屬蘇州故曰
蘇州嘉興縣也大和唐文宗第一紀元與魏明晉
海西後魏孝文之太和不同磚文大不訛太與大
和三年李晟碑嵩高靈勝詩刻處州孔子廟碑大
和四年東郡懷古詩刻吳達墓誌湘中記行詩刻

大和六年甄叔大師塔大和七年阿育王寺常住
田碑寂照和尚碑大和八年林放祠碑大和九年
落星石記修龍宮碑合足正俗刻唐書通鑑之訛
此碑為嘉興張叔未孝廉舊藏見清儀閣題跋不
知何時流落吳中

大中磚

長五寸厚一寸二分上端文曰大中二年七月造
出烏程宣宗紀元也

宋

咸平磚

千甓亭磚錄卷之四
長三寸六分厚一寸文曰咸平五年四字反文下
斷出烏程真宗紀元也

千甓亭磚錄卷之五

存齋

無年月磚

歸安陸心源

大吉二千石磚

長一尺一分厚一寸三分文曰大吉二千石至令
丞出烏程案大吉者誦祝之辭易家人六二富家
大吉荀子議兵篇始終如一是一是之謂大吉公羊傳
娶者大吉也非常吉也是其義二千石漢晉受俸
之制漢制三公之次為九卿秩皆中二千石太常
光祿衛尉太僕廷尉宗正大鴻臚大司農少府是
也其次為二千石將作大匠大長秋光祿大夫太
子少傅諸州牧諸郡尹太守是也又其次為比二
千石侍中中郎將諸校尉是也又其次為千石九
卿丞尙書令大縣令是也又其次為六百石九卿
所屬諸令是也令各有丞或四百石二百石三百
石不等令丞之俸在二千石下故曰二千石至令
丞也

大吉昌磚

長六寸七分厚一寸四分文曰大吉昌宜四字下
斷出烏程

吳大吉磚

長一尺厚一寸二分文曰吳大吉宜子孫下端平
安多三字俱反文吳氏墓磚也出烏程

大吉磚

長九寸六分厚一寸二分文曰大吉七月作出烏
程

又長五寸七分厚一寸五分文曰大吉宜下斷

長生萬歲磚

長九寸七分厚一寸四分文曰長生萬歲上端文
曰富貴皆篆文下端文曰烏程朱梓作案吳有朱

千甓亭磚錄

卷之五

二

桓吳郡人朱梓或即朱桓兄弟行歟此古人生礦
磚故曰長生

魏氏磚

長五寸五分厚一寸二分文曰元年魏氏造五字
五格上斷元字已缺一畫魏氏墓磚也魏為畢萬
之後見元和姓纂出烏程

青龍白虎磚

長六寸七分厚一寸三分文曰大元年月下缺上
端青龍白虎四字管輅別傳曰蒼龍無足白虎銜
尸葬書曰葬以左為青龍右為白虎出烏程

周所作磚

長四寸六分厚一寸三分左側上缺中間古泉文
下三年二字下端文曰八月周所作反文周氏墓
磚也周為文王之後見元和姓纂出烏程

元年磚

長九寸八分厚一寸四分文曰元年八月己丑朔
十日上缺案通鑑目錄永康元年八月己丑朔當
為永康元年磚之下載出烏程

太歲在辛酉磚

長五寸厚一寸三分左側文曰丁巳朔十日上缺

千甓亭磚錄

卷之五

三

下端文曰太歲在辛酉出烏程

太歲在丙子磚

長五寸厚一寸一分文曰年太歲在丙子上斷出

烏程

太歲在甲申磚

長六寸厚一寸三分文曰太歲在甲申作反文出
烏程

申酉磚

長九寸六分厚一寸二分文曰申酉太歲己丑管
輅人下端兩格×文管氏墓磚也申酉者堪輿

八會之說也管衛人志乘無攷出烏程

太歲在丙戌磚

長一尺厚一寸五分文曰太歲在丙戌六月作下

端萬歲二字凡十格十字篆文案漢本初元年歲

丙戌是磚與本初元年磚同出烏程之避村篆有

隸意當屬漢

惟太歲磚

長九寸三分厚一寸四分文曰惟太歲在丙子立

宜時上世安下端似有文不可辨出烏程宜時上

世安皆頌禱之辭

千甞亭磚錄 卷之五

四

元吉磚

長六寸厚一寸四分左側上文元吉二字中間直

格下斷出烏程

出公侯磚

長九寸八分厚一寸三分文曰元吉出公侯鍾子

孫元吉者易所謂元吉也出公侯鍾子孫者皆頌

禱之辭也言所葬之地可出公侯而鍾子孫也

白帖有相羊祐祖墓當有受命者祐掘斷地勢以

壞其形相者曰當出折臂三公此出公侯之謂也

遺體受蔭之說見於葬書蓋其來久矣出烏程

壽萬年磚

長九寸八分厚一寸四分文曰壽萬年長子孫費

費有二祖一為費無極一為季友吳興之費為季

友之後見費鳳碑漢有梁相汎堂邑令鳳九江太

守均皆見隸釋汎鳳之碑本在吳興城南之三碑

鄉磚出是鄉或即汎與鳳之墓磚歟

富貴長生磚

長九寸四分厚一寸三分文曰富貴長生下端二

字不可辨俱篆書陰文此生礦磚也出烏程

富貴陽隧磚

千甞亭磚錄 卷之五

五

長一尺一分厚一寸三分左側有格花文右側萬

歲不敗四字上端文曰富貴陽隧四字反文下端

兩頭直格中兩方格與鳳皇三年施氏磚同出一

穴案隧隧道也古者惟天子有隧後世臣下皆僭

為之戴延之西征記載彭城南有亞父冢冢東北

有隧道見太平御覽冢墓門可為後世人臣用隧

之証此亦鳳皇冢中隧道磚也周禮冢人以度為

邱隧注羨道也左僖廿五年請隧勿許注闕地通

路曰隧說文無隧字亦無與隧同義之字鳳皇時

去叔重不遠磚文已有隧字疑許書本有隧字而

傳抄遺漏耳周語其亾也回祿信于聆隧說文耳部聆字解引作聆遂是其証陽隧不知何義長白宗小梧同知藏有左陽隧磚或者男女合葬隧道亦有二左爲陽而右爲陰歟出烏程

富貴萬年磚

長四寸三分厚一寸三分下端文曰富貴萬年左側上缺文曰在辛丑潘元作俱反文潘氏墓磚也出烏程

既壽考磚

長一尺一寸四分厚一寸六分文曰既壽考宜孫

千甓亭磚錄

卷之五

六

子下端文曰安後世出烏程

又長一尺厚一寸二分文曰既壽考宜孫子上端文曰出富貴此亦生礦磚也出烏程

又長一尺五分厚一寸三分文曰既壽考宜孫子上端有萬歲二字此亦生礦磚也出烏程

又長一尺一寸厚一寸六分文曰既壽考宜子孫

令子磚

長一尺一寸四分厚一寸六分文曰令子賢者在父母率道以槩槩與漸通釋名槩漸也言其漸漸長也說文槩讀樸也從木斬聲漸漸水出丹陽黟

南蠻中東入海从水斬聲趨進也從走斬聲案趨正字也槩與漸皆借字也出烏程

赤窮磚

長一尺六分厚一寸三分文曰無終始曾積追矢宜在已少刻韻上端文曰赤窮利無秦俱反文積下一字似過字矢與失通矢下一字似肯字然漢石經莫我肯顧之肯作冑華山亭碑高神冑裏之肯作冑無作冑者嚴上一字似到字窮上一字似赤字然赤從大從火隸變作赤無作赤者無字下一字似春然春隸或作春無作春者攷隸釋范皮

千甓亭磚錄

卷之五

七

墓磚以數磚合刻銘文此二磚同出一處或當時亦合數磚刻一文今只得此磚耳出烏程

平安磚

長九寸一分厚一寸二分文曰平安樂二千石凡六字反文下端兩格×文出烏程

子孫高遷磚

長一尺厚一寸四分文曰子孫高遷壽萬年下一字似費字高遷者誦禱之辭也出烏程

百世磚

長一尺三分厚一寸文曰百世罕也消于家消于

氏墓磚也出烏程馮氏磚錄有涪于康磚出海鹽
高子氏周涪于國之後見風俗通齊有涪于髡秦
有博士涪于越齊有醫者涪于意漢有涪于長涪
于秦晉有涪于智涪于定

兒君磚

長九寸一分厚一寸四分文曰吳興功曹兒君反
文晉書職官志太守屬官有功曹史功曹書佐此
蓋吳興郡功曹也兒姓周郟子之後去邑為兒見
元和姓纂漢有兒寬見漢書兒雄見魯峻碑陰兒
銀字伯玉見楊統碑陰出烏程

十贊亭碑錄

卷之五

八

吳興碑

長八寸七分厚八分左側上吳興二字中間花文
下東遷二字下端有吳興二字出烏程
又長四寸六分厚一寸三分文曰吳興烏三字三
格下缺出烏程

施氏神室磚

長八寸七分厚一寸二分文曰晉故太中大夫施
氏神室施氏墓磚也神室二字創見隸釋有涪陵
太守昌陽龐公神道漢太尉車騎將軍特進昭烈
侯劉公神道征南將軍劉君神道廣漢令王君神

道神室之神與神道之神同義以墓為室漢已有
之張平子冢賦構元室是也出烏程

高纂磚

長一尺四分厚一寸一分左側上文曰諫議大夫
高纂凡六字反文下半蕉葉紋出長興高氏墓磚
也高纂于志乘無攷元康六年高綜冢磚亦出長
興綜與纂皆从系蓋其兄弟行歟

宜三公磚

長六寸九分厚一寸三分文曰宜三公二千石宜
字上二字不可辨太師太傅太保周之三公也太

十贊亭碑錄

卷之五

九

尉司徒司空漢魏之三公也二千石者俸秩之數
後漢書職官志三公大將軍月俸五百五十斛中
二千石月百八十斛二千石百二十斛比二千石
百斛千石八十斛六百石七十斛比六百石五十
斛四百石四十五斛比四百石四十斛三百石四
十斛比三百石三十七斛二百石三十斛比二百
石二十七斛一百石十六斛蓋漢晉官制三公之
下以二千石為最尊故曰宜三公二千石也

朱君磚

長一尺厚一寸二分文曰此是朱君所作助可朱

氏墓磚也出烏程

范銅磚

長六寸厚一寸二分左側文曰七月世日孤子范

銅每格兩字下端九年七月四字范氏墓磚也范

銅于志乘無攷曰孤子蓋為父所作墓磚也出烏

程

屠王兒子磚

長九寸二分厚一寸三分文曰屠王兒子冢長生

上端屠錢壁下端萬年吉三字屠氏墓磚也出烏

程逸村埠王字不見字書案建興四年磚有屠王

千甓亭磚錄

卷之五

十

亦出逸埠王當為王之變體屠王與屠錢當兄弟

行此則屠王子冢之磚屠錢為之營葬故又曰屠

錢壁也又有屠錢兒子磚可証

屠家磚

長一尺五分厚一寸四分文曰屠家冢壁長子下

端孫萬年三字上端屠錢壁三字出烏程家作家

與孔謙碣禮述家業之家相似說文冢古冢字

屠錢磚

長五寸五分厚一寸三分文曰屠錢兒子下斷上

屠氏冢三字屠錢葬其子所作磚也出烏程

屠氏作功磚

長三寸七分厚一寸二分文曰太平冢三字下斷

上端屠氏作功四字太平冢亦吉利語出烏程

屠王壁磚

長三寸八分厚一寸三分文曰屠王壁三字下斷

上端蕉葉紋

李二世磚

長一尺一分厚一寸三分文曰李二世王王上

三字反文上端又文李氏墓磚二世者第二世也

出烏程

千甓亭磚錄

卷之五

十一

尉祿臻磚

長一尺六分厚一寸五分文曰富且昌尉祿臻下

端嗣長殷三字右側兩邊雲雷文三字句與古韵

合富且昌漢人習用語漢雙魚洗曰富且昌宜侯

王又曰壽命昌宜侯王與此同意祿作祿案說文

祿福也周禮天府注祿之言穀禮記王制疏祿穀

也祿有穀義故可從禾說文嗣諸侯嗣國也爾雅

釋詁嗣繼也說文長久遠也殷作樂之盛也易豫

卦馬鄭注盛也廣雅釋詁一殷大也三殷眾也是

磚與甘露磚同出烏程之喬木山其為西漢無疑

又一範尺寸同上文曰富且昌爵祿臻下端無嗣
長殷三字右側兩邊雲雷紋同

富貴長壽磚

長一尺五分厚一寸一分文曰富貴長壽四字中
間泉文字皆小篆漢物也出烏程喬木山
世世不窮磚

長一尺一分厚一寸六分文曰万世世不窮侯右
側上長富貴三字下如鳥狀出長興皆吉利語也
晉書陶侃微時將葬家中忽失牛而不知所在遇
一老父謂曰前岡見一牛眠山汗中其地若葬位
千巖亭磚錄卷之五 十一

極人臣矣指一山曰此亦其次當世世二千石言
訖不見

吉富貴磚

長五寸四分厚一寸三分文曰吉富貴昌四字上
缺出烏程

富昌樂磚

長七寸厚一寸三分文曰吉詳冢富昌樂上缺詳
與祥通出烏程漢黃龍元年羊鐙銘曰大富貴昌
宜長樂與此同意

常樂壽磚

長五寸厚一寸四分文曰常樂二字下端古篆壽
字出烏程

常樂磚

長六寸一分左側厚一寸一分右側厚一寸五分
左側文曰常樂下斷右側有禮讓二字出長興
蜀郡磚

長五寸六分厚一寸二分文曰蜀郡二字二格每
字上有八文右側萬歲二字下缺案晉書地理志
蜀郡秦置統縣六出烏程菁山
延年益壽磚

千巖亭磚錄卷之五 十二

長五寸厚一寸四分文曰延年益壽四字上端有
二龍文此古人生礦磚也隸釋有永初七年四月
世造是萬歲延年益壽郭題字又光和五年梁相
孔耽神祠碑曰觀金石之消知萬物有終始圖干
載之洪慮定吉兆于天府日觀五匠之所營心欣
悅于所處其內洞房四通外則長廡夾又注云時
君年七十二自所立作此壽藏生礦之始愚謂磚
文有長生壽考及延年等字者皆生礦磚也出烏
程

長壽磚

長七寸九分厚一寸六分文曰長壽二字上端安樂二字此亦生礪磚也積古鐘鼎款識有長壽鈞與此磚同意出烏程

虞氏磚

長五寸八分厚一寸三分左側文曰十八日虞氏使上缺下端文曰工辭四作虞氏造磚之主薛氏匠人之姓四者行第四也虞有二祖一為商均之後一為虞仲之後會稽虞氏出于虞仲磚出烏程其虞仲後人歟

鈕氏磚

千甃亭磚錄

卷之五

西

長五寸七分厚一寸三分文曰在子鈕氏造五字上缺案鈕氏為吳興著姓嘉泰吳興志引王儉姓系云鈕馥字元芳漢封關內侯冲字元度弘農太守關內侯食二千戶充後漢梁州牧龔關內侯綽字君弘荆兗青三州刺史衡字元平九真太守詳字子明富春侯食千戶淑字仕叔吳尚書令臨水縣侯食一千五百戶場字彥真晉察孝廉後封臨水侯食千五百戶循字元嗣中散大夫新昌太守東遷侯食千戶淑及宋御史中丞鈕滔墓皆在郡境磚出烏程

吳中師磚

長五寸六分厚一寸三分左側兩格X文上缺下端文曰吳中師也師與師同成陽靈台碑嗇夫魚師楊震碑陰山陰師子則建安弩機師稽福封隆山碑石師劉元存無極山碑石師造郝閣頌時石師南皆作師與此磚同見洪氏隸釋及阮氏鐘鼎款識出烏程

陳郡長磚

長三寸五分厚一寸四分左側二篆文不可識上端文曰陳郡長三字反文陳郡見前晉書縣大者

千甃亭磚錄

卷之五

五

置令小者置長然郡守亦可稱長者史記高祖紀懷王見項梁軍破徙都彭城以高祖為碭郡長隸釋有廣漢長王君治石路碑晉桓靈寶傳太元末出補義興太守常登高望震澤而歎曰父為九州伯兒為五湖長是郡守亦可稱長也出烏程

錢君磚

長六寸四分厚一寸二分文曰在戊寅七月廿日錢君造錢氏墓磚也出烏程

青龍白虎專

長一尺一分厚一寸一分文曰萬歲青龍白虎緒

壁八字下端文曰朱師公上端文曰土匠朱出烏程緒氏墓專也緒姓見廣韻曰土匠朱曰朱師匠人之如也

右白虎左青龍專

又長九寸八分厚一寸二分文曰右白虎左青龍

中間虎龍形上端萬歲累世四字出烏程

尚書令吏磚

長六寸五分厚一寸三分文曰尚書令吏喬君路

壁右側下端俱書窗文喬字下一字君字下一字

不可辨喬氏墓磚也案晉書職官志尚書令秩千

千巖事傳錄卷之五

七

石賈充為尚書令以目疾表置省事吏四人尚書

令吏始此

錢公壽磚

長一尺一寸厚一寸四分文曰沮里錢公壽萬

年沮里者里名也曰壽萬年蓋亦生礦磚也出烏

程

大吉喪磚

長九寸五分厚一寸二分文曰大吉喪宜子孫壽

考出烏程案說文喪亾也白虎通人死謂之喪何

言其喪亾不可復得見也不直言死稱喪者何為

孝子之心不忍言也左文十五年傳喪親之終也喪不可言大吉蓋葬之借字古人同音之字皆可通借詩谷風以亾喪叶韵文子精誠方忘喪叶韵莊子山木以藏將行方葬叶韵是古音同部也或曰喪氏墓磚也元和姓纂通志畧皆有喪姓

諸熙伯磚

長一尺一寸厚一寸四分文曰揚州吳興故章諸

熙伯年卅十一字卅字下一字不可辨案晉書地

理志揚州禹貢淮海之地統郡十八其七曰吳興

吳興郡吳置統縣十一其七曰故鄣章為鄣之省

千巖事傳錄卷之五

七

文諸姓越大夫諸稽郢之後熙伯名也廣韵引說

文卅二廿并也讀若醒論語石經年卅而見惡焉

古文孝經鄭注卅強而仕熙伯蓋揚州吳興郡故

章縣人卒時年四十餘卅字下一字當為數目字

今不可辨出烏程

至九千萬磚

長九寸五分厚一寸三分文曰易至九千萬大

吉上端窗文中有三橫格出烏程案易易者墓之

有界也易大壯喪羊于易旅喪牛于易是其義至

九千萬亦頌禱之辭隸釋范皮闕有日利千萬曾

羊九千萬則又多于千萬矣

錢大夫磚

長三寸一分厚一寸二分下端文曰錢大夫作八月左側文不可辨上斷出烏程錢氏墓磚也

錢東磚

長四寸五分厚一寸四分文曰錢東下斷東字下一字不可辨出烏程錢東無攷

黃山磚

長五寸四分厚一寸四分文曰月世日黃山作黃字上一字不可辨上端文曰是姜泄泄字下一字

千甓亭磚錄

卷之五

不可辨出烏程

太歲在甲磚

長一尺五分厚一寸二分文曰太歲在甲九月十日造作上端六十年三字出烏程

潘幹專

長五寸一分厚一寸四分文曰孝子潘幹上缺出烏程潘氏墓專也幹作幹

萬歲永封

長一尺四分厚一寸五分文曰萬歲永封永作而出烏程

俞有章磚

長一尺厚一寸三分上端文曰俞有章三字反文左側花紋出烏程俞氏墓磚也俞有章于志乘無攷

關內侯磚

長九寸五分厚一寸六分上端潤三寸四分下端潤四寸六分文曰關內侯隋臨安令凡七字出烏程隋臨安令墓專也 案漢書百官公卿表爵十九級曰關內侯師古註言有侯號而居京畿無國邑續漢書百官志關內侯承秦賜爵十九等為關

千甓亭磚錄

卷之五

內侯無土寄食在所縣民租多少各有戶數為限

隋書百官志陳制關中關外侯第九品視六百石隋無關內關外侯之爵其人當仕陳爵關內侯降

隋為臨安令故曰隋臨安令也

施伯禮磚

長五寸厚一寸上端文曰施伯禮反文下斷出烏程施氏墓磚也伯禮于志乘無攷

潘瑾磚

長九寸厚一寸二分文曰吳興東遷學潘瑾造潘氏墓磚也晉太康三年分烏程東鄉為東遷縣潘

瑾當是晉世東遷學官與元和姓纂之漢潘瑾非一人也出烏程

萬歲富貴磚

長一尺厚一寸三分文曰萬歲不敗富貴下端文曰萬歲不敗出烏程

千甃亭磚錄

卷之五

辛

千甃亭磚錄卷之六

存齋雜纂之三

歸安陸心源剛甫纂

無年月磚

侍中磚

長一尺厚一寸二分文曰故侍中儲氏稚子神凡八字反文出烏程儲氏不知所自始漢有儲大伯富人儲姥見元和姓纂稚子字也漢王渙字稚子有洛陽令王稚子墓闕侍中官名周禮太僕千寶注若漢侍中司馬彪郡國志侍中比二千石無員掌侍左右贊導眾事顧問應對法駕出則多識者

千甃亭磚錄卷之六

膠乘餘皆騎在乘輿後

五公磚

長一尺厚一寸三分文曰八月一日五公所作上端有萬歲二字五氏墓磚也元和姓纂五本伍氏避仇去人氏焉蜀五梁晉始興太守五允五公其子胥苗裔歟出烏程

將軍磚

長九寸厚一寸文曰太歲在壬辰君號將軍七十將字上一字十字下一字泐上端斜方格字如天發神讖碑當屬吳吳鳳皇三年歲在壬辰磚與鳳

一萬... 升... 4 反...

皇二年吳興磚同出烏程之菁山或同時所造歟
漢制有大將軍驃騎將軍車騎將軍衛將軍左右
前後將軍及雜號將軍皆不常置事過則罷磚但
稱將軍而不著其名未知爲何將軍也
范四磚

長三寸三分厚一寸四分上端文曰范甲造作左
側不敗二字上斷范氏墓磚也出烏程

福祚永昌磚

長九寸三分厚一寸四分文曰歲吉月祥福祚永
昌吉利語也出烏程

千甓亭磚錄

卷之六

二

宜侯王磚

長九寸厚一寸四分左側四格又紋下端宜侯王
三字積古鐘鼎款識大吉昌洗宜侯王富貴昌洗
宜侯王元嘉刀宜侯王壽命昌洗宜侯王皆不從
人出烏程

吳宜侯王磚

長一尺厚一寸三分文曰吳宜侯王吳字下一字
不可辨上端二篆文不可識侯作角出烏程

楊普磚

長五寸三分厚一寸四分下端文曰楊普壁三字

左側三花格上缺右側如有文難辨出烏程
出富貴磚

長六寸厚一寸六分上端文曰出富貴三字三格
左側萬歲二字已磨滅過半字似開通褒斜道碑
當屬漢出烏程

施甃磚

長四寸七分厚一寸四分文曰歲辛丑三字上缺
下端施甃萬歲出烏程

潘遊磚

長四寸六分厚一寸三分左側三格上端潘遊
千甓亭磚錄

卷之六

三

二字反文出烏程

潘立磚

長四寸三分厚一寸一分上端文曰君姓潘諱立
五字出烏程

潘導磚

長九寸四分厚一寸三分左側兩頭如篆文不可
辨中間兩銳文上端潘導作反文出烏程
人形磚

長五寸厚一寸三分上端中人形左有文不可辨
右似建口墓奠送五字出烏程菁山

計僕氏磚

長五寸三分厚一寸五分左側花紋上端計僕氏三字案計僕之姓不見載籍元和姓纂國語計然為越大夫范蠡師本夔邱濮上人意者計然之後合計僕為氏歟出烏程

君宜官磚

長一尺厚一寸六分下端文曰君宜官左側萬歲不敗四字凡七字七格出安吉易林安上宜官一日九遷積古歎謙漢鈞文曰長宜君官士至三公與此同字近天發神識碑當屬吳案郡志安吉城

千巒亭碑錄

西八里有吳揚州別駕偏將軍朱紀墓或即紀之墓磚也

沈參軍磚

長三寸八分厚一寸二分文曰沈參軍冢壁案參軍之名始于後漢之季與參謀議而非官名三國志孫堅傳司空張溫西討表請堅與參軍事陶謙傳張溫奉命征討請謙參軍事是也其後遂為三公屬官無定員掌舉直錯枉者為錄事參軍見北堂書鈔引干寶司徒儀掌文案者為記室參軍魏志阮瑀陳琳並管記室參軍是也至晉置為官員

千巒亭碑錄

職官志三公屬官有參軍二人持節為都督者增置參軍為六人將軍受命出軍置參軍是也其後有中兵騎兵咨議功駁行參軍諸名王述為王導中兵參軍王徽之為桓溫騎兵參軍孫綽為功駁參軍顏延之為始興王咨議參軍河南王顥置行參軍是也至齊而參軍分為十八曹南齊書百官志凡公督府諮議參軍二人其曹有錄事記室戶曹倉曹中直兵外兵騎兵長流賊曹城局法曹田曹水曹鎧曹集曹右戶十八曹局曹以上為置正參軍法曹以下為行參軍是也隋廢郡為州以參軍為州官改曹曰司州置司倉司戶司司法司士司兵五參軍而參軍之官同于簿尉矣唐宋仍之至元始廢吳興沈氏以參軍終而名著史冊者晉有沈警沈約宋書自序沈警字世問惇篤有行業學通左氏春秋家產累千金後將軍謝安命為參軍甚相敬重警內足于財為東南豪士無仕進意謝病歸安固留不止乃謂曰沈參軍卿有獨善之志不亦高乎還家以素業自娛前將軍王恭鎮京口與警舊好復引為參軍尋復謝去後遇害或即警之墓磚歟出烏程

平安富貴磚

長三寸七分厚一寸二分左側萬歲二字下斷上端文曰裴平安富貴出烏程

左青右白虎磚

長一尺一分厚一寸二分文曰左青右白虎上端有朱字下端永萬世三字朱氏墓專也出烏程

黃畏長磚

長八寸九分厚一寸二分文曰萬歲不敗上端文曰黃畏長三字篆文黃氏墓磚也黃畏長于志乘無攷出烏程

包書磚

長一尺一寸厚一寸五分文曰月廿三起作月字上一字作字下一字不可辨上端文曰包書反文包氏墓磚也出烏程

功曹磚

長四寸九分厚一寸三分上端文啟化功曹史啟化上二字不可辨漢書職官志司隸校尉有從事功曹史郡國有功曹史掌選置功勞晉書職官志有特進所屬之功曹史有光祿大夫所屬之功曹史有太守所屬之功曹史有縣令所屬之功曹史

啟化二字無攷其為郡縣掌教化之功曹史歟出烏程

福慶磚

長九寸七分厚一寸三分文曰萬歲康福慶長右端萬歲不敗四字出烏程

永祕傳磚

長一尺六分厚左側一寸右側一寸四分下端文曰永祕傳三字左側文曰萬歲不敗篆文與甘露二年磚同出一坑當屬漢

萬世不敗磚

千甃亭磚錄 卷之六

七

長八寸九分厚一寸三分文曰萬世不敗右側有格×文上端八月四日立功下端楊殷壁俱反文楊殷于志乘無攷出烏程

鄭遵磚

長四寸二分厚一寸三分文曰鄭遵作三字鄭氏墓磚也鄭巫公為楚所滅子孫流于陳宋以國為氏見元和姓纂鄭遵于志乘無攷出烏程

子是磚

長四寸六分厚一寸三分下端文曰君子是墓右側莫作二字上缺子是墓者之字當曰某君子是

墓今缺其姓耳出長興

安樂磚

長五寸八分厚二寸一分文曰安樂二篆文出烏程

大富安磚

長一尺六分厚一寸三分文曰大富安下
端出武康漢羊鐘銘曰大富貴昌宜長樂與此
同意

七月磚

長一尺一分厚一寸四分文曰七月十日作上端

千巖亭磚錄

卷之六

八

寶錠文出烏程

長壽貴磚

長一尺三分厚一寸五分文曰長壽貴上端文曰
安樂凡五字皆九疊篆陰文出長興此亦生礦磚
也

萬山不敗磚

長六寸一分厚一寸一分文曰萬山不敗富貴反
文以山為歲匠人之省文也

吳生作磚

長九寸五分厚一寸三分文曰萬山不敗富貴吉

上端吳生作反文出烏程

庚寅朔磚

長四寸六分厚一寸三分文曰庚寅朔三日壬子
作反文出烏程

陳章磚

長九寸厚一寸三分文曰五年陳章下
端俞氏二字俱反文章字下一字泐出烏程

不敗大吉磚

長四寸五分厚一寸四分文曰不敗大吉四字上
缺出烏程

千巖亭磚錄

卷之六

九

五銖泉磚

長一尺六分厚一寸六分文曰萬歲不敗背有五
銖泉文四餘蕉葉紋出烏程

施冢磚

長一尺二寸厚一寸六分面有文曰宣成廣德施
冢出長興案晉書地理志宣城郡太康二年置統
縣十一其一曰宣城

丙子磚

長六寸九分厚一寸五分文曰丙子八月六日孫
君造作下端古泉文出烏程孫氏墓磚也

庚戌磚

長六寸厚一寸二分文曰歲在庚戌上缺上端文曰萬歲出長興

八月造磚

長四寸六分厚一寸四分文曰八月造廣上缺上端壁吳興三字案廣乃壙之別體說文壙塹穴也周禮方相氏註壙穿地中也集韻曠苦謗切音曠山名不以爲壙之別體而以爲山名誤矣

宜官磚

長四寸二分厚一寸二分文曰宜官吉王四字出

千甃亭磚錄

卷之六

十

烏程

俞氏磚

長四寸六分厚一寸四分文曰俞氏作下端萬歲不敗四字反文出烏程

謝氏磚

長八寸五分厚一寸八分文曰年癸丑謝氏作上缺上端文曰姓侯居富下一字不可辨出長興周宣王之舅封于謝後失爵以國爲氏見元和姓纂謝安墓爲人所發其孫夷吾爲長城令遷葬縣之三鴟岡見嘉泰吳興志

七月不敗磚

長七寸二分厚一寸五分文曰不敗七月作不上歲字已半泐出烏程

三行磚

長四寸三分厚一寸三分可辨者七月廿六日五字出烏程

雙行磚

長四寸六分厚一寸三分可辨者八月十五日五又一行造作墓三字反文出烏程

千甃亭磚錄

卷之六

十一

陳莫磚

長五寸四分厚一寸三分上端文曰陳莫字左側兩格細斜文下缺字字下二字不可辨出長興

包氏磚

長一尺厚一寸一分文曰包氏二字二格字上下有小直格出烏程

二千石磚

長九寸三分厚一寸六分文曰舍二千石至令隸續有建初三年萬歲舍大利善磚建初七年萬歲署舍命史後子孫貴昌磚洪氏疑爲卜築所用與

此磚意義相似或亦築室所用歟出烏程

吳氏磚

長九寸五分厚一寸四分左側上四五字古篆不可識中間吳氏作三字出烏程

泉範磚

長一尺六分厚一寸六分左側有五十二字泉文六格上端五十二字泉文三格出烏程

尹作磚

長九寸七分厚一寸三分左側花文四格下端尹作二字出歸安尹為少昊之後封于尹城因氏焉

千甓亭磚錄

卷之六

圭

風俗通師尹三公官也以官為氏見元和姓纂

聶氏磚

長九寸八分厚一寸二分左側文曰萬歲不敗上端文曰萬疏韞紉四字反文聶紉人名萬疏兩字未詳出烏程

太歲丙申磚

長五寸五分厚一寸四分文曰太歲丙申七月十日立上缺出烏程

董助磚

長四寸六分厚一寸二分文曰月廿日董助作上

月字半泐董為黃帝之後舜賜姓董氏見元和姓

纂出烏程

大吉祥磚

長工尺一尺二寸五分厚二寸文曰大吉祥宜侯王二千石令長上端文曰大吉中間錠文出長興

又一品長同厚一寸五分羊祥之省文左傳昭十

一年盟于稷祥公羊作侵羊古人羊祥通用漢大

吉祥洗大吉祥宜用洗吉祥元嘉刀銘宜侯王

大吉羊皆作羊漢書職官志縣大者置令小者置

長隸釋永初磚大吉陽宜侯王

千甓亭磚錄

卷之六

圭

虎頭磚

長五寸五分濶五寸面上有大泉五十文外蕉葉紋下並立虎頭形二案漢書食貨志王莽居攝變

漢制以周錢有子母相權于是更造大錢徑寸二

分重十二銖文曰大泉五十磚面有大泉五十文

其亦王莽時磚歟出烏程

飛英塔磚

長五寸七分厚二寸二分文曰飛英塔磚橫並四字出郡城

萬歲不敗磚

長一尺一寸六分厚一寸九分文曰萬歲不敗

作萬歲作壽不作累

又長一尺八分厚一寸七分文曰萬歲不敗每字

萬歲二字俱陰文

又長一尺一寸厚一寸七分文曰萬歲不敗每字

間以弼文萬作萬歲作歲不作采敗作明出烏程

又長一尺七分厚一寸四分文曰萬歲不敗萬作

簡歲作簡不作聚敗作明

萬歲不疊磚

長一尺一寸厚一寸四分文曰萬歲不疊出烏程

千甃亭磚錄卷之六

長四寸三分厚一寸五分左側中間上半人形下

似豐字右傍建作墓道四字出烏程

花文磚

長一尺二分厚一寸四分左側四格花紋下格魚

紋上端上泉文下花紋出烏程

作此墓磚

長三寸五分厚一寸三分文曰月廿九上缺下端

日作此墓四字出烏程

吳平磚

長九寸九分厚一寸四分上端文曰吳平二字左

千甃亭磚錄卷之六

說文畫界也从田三其界畫也指事或从土疆聲

不疆猶無疆也詩七月萬壽無疆儀禮士冠禮黃

耆無疆小爾雅廣詁疆境也廣雅釋詁疆窮也

朱雀磚

長五寸四分厚一寸三分上狹下濶上三寸三分

下四寸六分上端有雙朱雀于飛之狀出烏程

樹磚

長八寸八分厚一寸三分左側作枯樹形與甘露

磚同出烏程之喬木山

雙行隔花磚

在卯僕太初改元詔曰復得闕逢攝提格之歲又曰太歲在子是也史記歷術甲子篇起太初元年闕逢攝提格盡七十六年皆以太陰紀歲此太初術兼以太陰紀歲之明証也或疑史記為褚少孫所補然少孫亦元成間人身在郎署非妄說也漢自武帝太初元年始用太初術至章帝元和二年始改用編訢四分術凡以太歲太陰并紀歲者一百八十八年是磚雖年號已缺以太陰紀歲証之其為漢物無疑出烏程

李宗蓮太陰在己丑壬子磚攷

千巒亭磚錄

卷之六

六

西漢紀年有太陰太歲兩法著于史記淮南子蓋太陰者即歲陰也太初元年太歲在丁丑歲陰甲寅故史公命為闕逢攝提格之歲漢書天文志本承用史記之文而云太歲在寅曰攝提格是以歲陰為太歲其誤實始于班氏然翼奉以初元二年上封事云今年太陰建于甲戌奉所謂太陰即指太歲則初元雖存太陰之名而紀年已非太陰之實矣近代錢竹汀先生嘗以三統術求太初丁丑歲陰甲寅推至初元甲戌太陰當在辛亥今本此法行之則地節元年太歲在壬子太陰正在己丑

今是磚文曰太陰在己丑壬子己丑以太陰紀壬子以太歲紀也疑作此磚時正當地節元年惜上四字泐不可辨後元延四年亦為壬子然初元時已祇存太陰之名後此年逾遠恐并其名亦去之矣而超辰之法至東漢遂亡己丑初釋為乙丑攷漢隸諸碑乙作丿作乚今磚作乙上畫如曲鈎形而左側微作頓挫自當釋為己字無疑

氏陵磚

長五寸厚一寸三分文曰廿九氏陵作上斷出烏程氏氏墓磚也陵人名案吳志是儀本姓氏孔融

千巒亭磚錄

卷之六

七

嘲儀曰氏字民無上乃改為是是古有氏氏矣

萬歲崇高磚

長一尺一寸二分厚一寸四分文曰萬歲崇高上端文曰崇高崇作鼎高作冏崇高亦頌禱之辭案說文崇嵬高也詩崧高維嶽傳崧高兒漢書楊雄傳瞰帝唐之嵩高今說文無嵩崧字嵩高崧高皆崇高也崇者正字嵩崧皆後出隸變也出烏程

富貴磚

長五寸厚一寸五分上端文曰富貴出烏程

觀者磚

長五寸六分厚一寸六分文曰觀者一字一格下
斷篆書出烏程

安吉磚

長四寸二分厚一寸左側文曰施者安吉上斷下
端文曰永年萬歲出烏程

包李磚

長一尺五分厚一寸四分上端包李二字左側元
火又甲四字或曰火乃先之省文甲乃年之別體
疑為元光五年然光字不可省作火包李二字書
法決非西漢殆包氏墓磚耳出烏程

千巖亭磚錄 卷之六

六

富貴壽磚

長一尺一寸六分文曰富貴壽萬年宜子上端文
曰孫眾眾字下一字不可辨出長興

八月十五磚

長四寸四分厚一寸三分文曰八月十五作上斷
出烏程

息隱未彰磚

長三寸厚一寸八分上端文曰孫息隱未彰孫字
上一字及左側字均泐不可辨似以四字為句如
范皮墓磚以數磚刻銘辭于上惜可見者僅此耳

出烏程西嶗山隸書甚精

晉故關內磚

長四寸二分厚一寸一分文曰晉故關內下斷關
內侯本秦制漢魏晉皆仍之此關內侯某君墓磚
惜其下已缺不可考矣出烏程

都尉磚

長三寸八分厚一寸五分文曰都尉東遷王上斷
都尉官名晉官制有奉車都尉駙馬都尉騎都尉
皆奉朝請見晉書職官志又有殿中都尉見輿服
志東遷縣名談鑰吳興志云晉武帝太康三年析

千巖亭磚錄 卷之六

九

烏程西鄉為長城東鄉為東遷見輿地志宋書州
郡志同王姓也出烏程

孔餘杭磚

長一尺五寸厚一寸五分上端文曰孔餘杭之靈
郭曰孔餘杭者孔姓而官餘杭縣令者案餘杭縣
秦置漢屬會稽郡後漢屬吳郡三國吳屬吳興郡
晉宋齊梁陳皆仍之磚與宋永初元年同出當屬
劉宋宋餘杭令咸淳臨安志祇載二人無孔君姓
名此磚足補杭郡志之缺惜不著其名耳出長興
三日創立磚

長五寸一分厚一寸二分文曰亥八月癸酉朔二日創立上斷出烏程

吳興立碑

長四寸厚八分文曰吳興立下斷出烏程

陳恩碑

長七寸厚一寸三分文曰元年八月陳恩作上斷下端花紋陳氏墓磚也陳恩無攷出烏程

大吉磚

長五寸厚八分下端大吉二字左側有王字王字下又文二上斷出烏程

千巖亭碑錄

卷之六

三

宜王富貴碑

長一尺一寸厚一寸四分文曰宜王富貴出長興壽貴磚

長一尺厚一寸三分左側陰文壽貴二字壽字上一字及上端二字俱古篆不可識出歸安

古篆字磚

長一尺四分厚一寸四分左側文元美亦刃勿五字另下窗文刃下一魚形上端大興二字下窗文文下端天同二字下又窗文出烏程

又長八寸八分厚一寸三分篆文出烏程

出烏程

又長一尺八分厚一寸五分左側上端皆古篆陰文不可辨

又長一尺一寸厚一寸三分左側田田田田田田六字中似長興二字右側田田田田田田六字上端亦田田田田四字似比富宜貴下端亦田田田四字出長興

又長一尺五分厚一寸三分左側亦田田田田田田上端亦田田田田田田下亦田田田田田田出長興

又長一尺四分厚一寸四分左側上端皆古篆陰

千巖亭碑錄

卷之六

三

文不可識出長興

又長九寸厚一寸三分古篆不可辨

萬世不貝碑

長九寸六分厚一寸五分上端文曰萬世不貝左側文曰萬歲不敗出烏程案貝敗之省文也

其宜也碑

長一尺一寸厚一寸四分文曰而万市市壬日吉巾下端文曰全具金王其宜也出長興

臨淮徐聞夫碑

長一尺厚一寸六分文曰臨淮徐聞夫公上端兩

又文一泉文出長興案臨淮郡名說見寶鼎碑下
徐姓聞夫字公者尊言之辭徐氏墓磚也

千甓亭磚錄

卷之六

幸

千甓亭磚續錄 序

考古者之僻也鼎鍾彝器而叔已於漢書
唐之博之有文字者亦不克獲
點畫青輝備前增損是以推見
之始與刻符身印信署是也凡於說
字不直不補猶淺也夫古之有博考紀年代
者姓者皆一時實蹟非尋常自後代纂
輯各有傳聞之異也循是以證歷代之史察
往之因博之而得史謂博豈非積善之功哉
夫反陸公存齋成博一二年於仿宋漢文惠
之例成博錄以卷博之之不合及察者必
究其親是親非考撥精碼退樓其先也
噲為鄉黨傳人稱首今又成博錄四卷郵
示余之聞好齋述作等身宵止博錄而已
夫博錄心身者也世而考撥之密通一字
不語雅馬鄭注經不也山是消自子曰不學
之與學猶病解之以此於人也余年先健
忘勇痛聲之不若尋常時一知半解博
善陽世自故望好齋博一考好齋之博
堂述作也印博錄已使人傾倒吾極其
它可知年光緒戊子正月楊峴拜序

千巒亭專續錄卷之一

存齋雜纂

歸安陸心源剛甫纂

漢

漢元鳳專

長一尺一寸六分厚一寸五分文曰元鳳元年一月癸酉朔日造上端文曰吉羊宜孫子出烏程篆文案元鳳漢昭帝第二改元也通鑑目錄元鳳元年二月癸酉朔閏當為三月壬申朔五月辛未朔七月庚午朔九月乙巳朔十二月戊辰朔與專文合若據漢書昭帝本紀七月乙亥晦推算則與專

千巒亭專續錄卷一

文通鑑目錄皆不合五行志作七月己亥晦推至二月朔却得癸酉則本紀乙亥晦當為己亥之譌無疑

漢元平專

長一尺八分厚一寸三分文曰元平元年八月孝子連造下端元年廿三字一字一格繆篆孝子下似是連字蓋造磚者之名也

漢地節專

長一尺一寸厚一寸八分文曰地節二年一字一格格中又文篆文出烏程節作口古文年作彖字

書罕見說文曰瑞信也象相合之形節竹約也从竹卽聲二字聲義皆同得相通假自經傳通用節字而月字罕見矣

漢神爵專

長一尺一寸四分厚一寸六分文曰神爵四年八月陸氏下端富貴昌一字一格篆文案神爵漢宣帝第四改元也富貴昌漢人頌禱之辭富作喜與薛氏歎識所收雙魚四錢大洗之喜貴昌相似元和中姓纂齊宣王封其少子通于陸鄉因氏焉漢大中大夫陸賈子孫過江居吳郡以是專證之則賈

千巒亭專續錄卷一

二

之子孫居吳當在宣帝前矣

漢五鳳專

長五寸厚一寸五分上端文曰五鳳三年右側飛鴻二字一字一格下一字不可辨案漢宣帝吳侯官侯皆紀元五鳳此專字近小篆當屬漢五作又鳳作鳳年作手而倒書之出烏程漢瓦有飛鴻延年鴻字下當是延字楷已泐

漢甘露專

長七寸厚一寸五分文曰甘露三年七月作反文下端花紋案漢宣帝魏高貴鄉公吳歸命侯前秦

符堅皆紀元甘露專出長興必非曹魏付堅時物
吳歸命侯紀元甘露祇一年不得有三年惟宣帝
紀元甘露者四年其為漢物無疑

漢建昭專

長一尺一寸五分厚一寸六分文曰建昭二年太
歲甲申下端沈氏造一字一格篆文案建昭漢元
帝第三改元也沈為吳興著姓墓在郡境者漢則
述善侯沈戎尚書令沈禮荆州刺史沈彥河間相
沈景晉則吏部尚書沈嘉車騎將軍沈充東陽太
守沈勁益州刺史沈叔任詹事沈回六朝以後尤

千甃亭專續錄

卷一

三

多此則沈氏墓專之鼻祖也

漢建始專

長一尺八分厚一寸八分文曰建始二年六月趙
造下端文曰宜侯王出烏程篆文案建始漢成帝
紀元也宜侯王頌禱之辭釋見前錄趙氏墓專也

漢元延專

長三寸厚一寸五分上端文曰元延二年案元延
漢成帝第六改元也字文甚細夾于花紋中疑為
元康或天紀等字所改出烏程菁山

漢居攝專

長一尺五分厚一寸文曰居攝二年二月廿日作
是法案居攝孺子嬰紀元也攝作揖省文也與居
攝二年錐斗之揖字相近

漢永平專

左側長五寸右側長七寸厚一寸四分左側文曰
惟歲在寅下一字不可識右側文曰夏君上端永
平二年造案漢明帝晉惠帝皆紀元永平漢之永
平二年歲在己未晉改元永平之次年歲在壬子
皆與專不合惠帝于辛亥正月改元永平三月即
改元元康稱永平祇二月斷不能有二年今定為

千甃亭專續錄

卷一

四

漢物在寅當作在己匠人誤記也

漢永元專

長五寸厚一寸五分文曰永元十一年繆篆反文
下缺出烏程永作永十作十皆隸變也案漢晉六
朝以永元紀者三專出湖州與前涼張茂之永元
不相及齊東昏紀元永元祇二年專稱十一年其
為漢造無疑

漢永和專

長一尺一寸厚一寸八分上端文曰永和元年右
側文曰萬歲不敗大吉永字小篆和作而年作丁

歲作山不作荒皆隸省光緒十年烏程西余山古
冢崩鄉民獲五鳳三年歲在丙子吳文操專無數
冢之下又有冢焉尋之得古專數枚厚于五鳳者
倍字畫奇古鄉民以為萬歲專棄之有持以示余
予識為永和元年萬山不敗大吉十字字文深厚
與本初磚同其為漢永和無疑蓋五鳳間人又葬
于永和舊墳之上也

又長九寸一分濶一寸一分文曰永和五年八月
宣嘉壁上端文曰大吉詳宜子孫出烏程宣氏墓
專也宜嘉無攷

漢建康專

五

長一尺濶一寸四分文曰建康元年太歲在申費

兩作出烏程之三碑鄉費氏墓專也費兩無攷

漢本初專

長一尺四分厚二寸文曰本初元年歲在丙戌下

端文曰造作則歲作歲年作年

又長一尺一寸厚二寸文同前歲作歲丙作丙與

繆篆分韻所收丙充國之丙同

漢延熹專

長一尺二寸厚一寸九分文曰延熹四年太歲在

辛丑上端文曰萬世老壽

六

字為一字皆繆篆變體也

又長一尺一寸九分濶一寸九分文曰延熹四年

太歲在辛丑上端文曰永富貴下端同繆篆反文
出長興熹作壽辛作辛丑作壽說文丑紐也从又

而繁之隸作丑易圓為方楊統碑三月癸丑嚴發
殘碑五日癸丑之丑皆變作丑此專又變作君屈

曲密填綢繆更甚此所以為繆篆也

又長一尺七分厚一寸六分文曰延熹十一年八

月甲子朔廿日作壁案漢桓帝延熹十年六月

改元永康盡十二月專稱十一年蓋餘杭距長安

遠至次年八月民間猶未周知也壁與壁通延熹
之十一年即靈帝之建寧元年以歷術推之八月
當為丙子朔專作甲子恐亦匠人之誤也延作正
熹作喜朔作朔壁作壁延从又从正變正為正又
省又匠人俗作猶鳳皇之作凡皇也熹作喜與費
鳳別碑舉宗為歡喜之喜同蓋借喜為熹也朔从
弟非从手隸變作朔與孔龢碑丙子朔華山廟碑
奄有河朔之朔同壁从土辟設辟从艸辟設聲本
可通从辟从土則為字書所無猶祝陸碑綏民校
尉熊君碑以壁為辟召之辟變从辛為从業皆繆

千壁亭專續錄

卷一

七

篆之變也

吳黃興專

長九寸四分厚一寸六分文曰黃興元年八月廿
日作下一字不可辨上端文曰大吉羊口富富字
上一字亦不可辨案古以黃字紀元者甚少黃武
黃龍黃初而外無聞也專出烏程與魏之黃初不
相及宜為黃武之訛

吳黃龍專

長一尺厚一寸五分左側文曰黃龍元年右側文
曰太平三年七月上端回文黃龍吳大帝紀元太

平為侯官侯紀元黃龍元年下距太平四年已卅
年蓋匠人誤合二範為一也三四之籀文說文四
金數也四分之三籀文从重二儀禮觀禮鄭註古
三四字皆積畫商格仲尊惟三月號季子盤經纒
三方毛公鼎亂三方粵三方康能三或繼彝惟三
月初吉號姜敦惟王三年師遽敦三月既生霸召
伯虎敦惟六年三月正考父鼎惟三月初吉召鼎
惟王三月既生霸用茲三夫齊侯甌寶簠三秉秦
右軍戈廿三年周孟鼎匍有三方王有三方乃壹
三方商父乙鼎北田三呂乙酉父丁彝惟王六祀

千壁亭專續錄

卷一

八

三月周公緘鼎惟十有三月既死魄散季敦惟王
三年宰辟父敦惟三月初吉師愷敦乃周粵三方
周卹公敦廣亂三方畢中子孫敦惟王十有三年
新王莽厚布三百壯泉三十四字皆从重二蓋周
以前四字皆積畫不作四至秦而三字僅見于右
軍戈至漢而三字惟見于莽之布泉康成云古皆
積畫可見漢人皆作四不作三矣不意三國時尚
有作積畫者益見專文之可寶也

又長一尺四分厚一寸二分文曰萬歲黃龍三年
上端文曰吳家家見前錄吳作吳从口从天說文

吳从矢口會意界古文漢碑有變為从夫从去者與古文从亦相近从天之吳始見于集韻注云俗从天非是三國吳志薛綜傳無口為天有口為吳二語正與此專同時疑孫氏據吳始有此語蓋卯金刀之類漢時無吳字也

吳嘉禾專

長一尺一寸二分厚一寸一分文曰嘉禾七年七月造上端大吉羊三字出烏程隴山案嘉禾吳大帝第三改元也嘉禾年號盡于此月八月改元赤烏矣嘉作嘉與衡方碑米嘉石之嘉同一省文年

手鑿專續錄卷一

九

作手造作這皆隸變也

吳赤烏專

長三寸七分厚一寸三分文曰赤烏四下斷上端大吉二字出烏程

又長一尺一寸厚一寸二分上端文曰赤烏七年左側文曰造作吳冢吉翔位至公卿卿字反文出烏程赤作赤與史晨奏銘觸期稽度為赤副之赤同赤本从大从火隸變為赤當以赤為長烏作鳥與綏民校尉熊君碑鳥呼君兮之鳥同吳作吳變从矢為从夫與穀阮碑陰吳中之吳同至作全與

李翊夫人碑祀之全兮之全同皆隸變也

又長九寸八分潤一寸五分文曰赤烏八年歲在乙丑圓冢師俞岑萬世凡十六字前錄所據圓冢二字泐故疑為圖律此專明晰可辨圓冢師者猶圓冢匠也凡墳周棺之槨方周槨之冢則圓其人蓋專門造冢者故曰圓冢師也

又長一尺厚一寸一分文曰出赤烏十一年七月廿日作下書窗文上端古錢文出長興赤烏上出字未詳漢晉專往往有于年號上著地名者如武康則著武字四明則著鄞字之類三國時郡縣無

以出名者不可解也

又長五寸五分厚一寸六分文曰俞君赤烏十二年下斷上端花紋俞氏墓專也出烏程

吳五鳳專

長一尺三分厚一寸四分文曰五鳳元年八月十八日造上端萬歲二字右側書窗文出烏程又長一尺一寸三分厚一寸四分左側文曰五鳳三年十月八日造會稽吳文捺右側文曰五鳳三年十月八日造太歲在丙子上端富貴萬年吳氏墓專也出烏程吳文捺無考鳳作鳳與魏冢分韻

所收慶鳳私印之鳳上半相似稽作稽與史晨奏
銘稽度之稽同吳氏墓專出于湖州者有赤烏七
年吳冢天紀元年吳葬黃龍三年吳冢冢則吳姓
在三國時固吳興大族也

又長一尺一寸三分厚一寸五分文曰五鳳三年
十月十八日造太歲在丙子下端文曰富貴萬年
見前錄出烏程

又長七寸五分厚一寸五分文曰五鳳三年下斷
下端花紋上端富貴陽隊隊遂隧古字通說見前
錄

千甃亭專續錄

卷一

十一

吳太平專

長五寸七分厚一寸三分文曰太平三年下斷上
端不敗一字一格下八文出烏程

又長一尺厚一寸五分文曰太平三年造姓鄒氏
上下書窗紋上端古錢文鄒氏墓專也出烏程按
漢獻帝時烏程鄒他錢銅及前合浦太守王晟等
各聚眾萬餘見三國志孫策傳注是吳時烏程鄒
氏固豪族也

又長九寸七分厚一寸三分文曰太平三年七月
廿日作之宜上端古錢文出長興

吳永安專

長九寸五分厚一寸五分左側文曰永安三年右
側文曰建口二年八月作上下端又文建字下一
字不可辨匠人誤合二龜爲一也

又長四寸八分厚一寸八分文曰永安四下斷出
烏程

又長一尺一寸厚一寸六分文曰永安六年八月
立作繆篆反文上端萬歲二字出烏程永作永安
作卅六作去說文去地草叢生田中从屮六段蓋
借去爲六也

千甃亭專續錄

卷一

十二

又長一尺厚一寸五分文曰永安六年太歲癸未
作案吳景帝于太平三年戊寅十月改元永安六
年歲在癸未與吳志合出烏程

又長一尺一寸五分厚一寸五分文曰永安六年
八月廿四日造作壁反文出烏程見前錄

又長一尺厚一寸三分文曰永安六年七月十二
日太歲在癸癸者癸未也出烏程之道場山

又長一尺一寸一分厚一寸五分文曰永安七年
烏程都鄉陳肅冢上端花紋出烏程案說文有先
君之舊宗廟曰都从邑者聲鄉國離邑民所封鄉

也从罷巨聲管子四鄉曰都廣雅十鄉曰都漢書百官公卿表大率一里一亭十亭一鄉縣大率方百里凡縣二千五百八十七鄉六千六百二十二亭二萬九千六百三十五蓋以國統都以都統鄉三代之制以縣統鄉以鄉統亭西漢之制以都統鄉則三國之制也陳肅無攷又後漢書注謂都亭為城內之亭則都鄉為城內之鄉陳肅蓋烏程某鄉之人或謂都鄉侯國屬常山郡皇甫嵩封都鄉侯陳肅蓋都鄉人而葬于烏程者果爾不當曰烏程都鄉矣其說非也

千乘車續錄

卷一

又長六寸五分厚一寸五分文曰永安七年七月十五日下斷上端古泉文出烏程

吳甘露專

長一尺一寸五分厚一寸五分文曰甘露二年胡公輔立葬且子孫壽萬年下端胡世子宜万年案說文無万字廣韻始有万字云十千也今專有万字則万字吳時已有又案建平縣碑賈二万五千則又不始于吳矣元和姓纂舜後胡公封于陳子孫以諡為氏三國吳志胡綜汝南固始人年十四為孫策門下循行留吳後封侯進封鄉侯赤烏

六年卒子冲嗣古者五等之爵其子孫皆稱世子考是時自胡綜外無封爵或疑為胡綜子孫所造惜無可考耳公輔猶公侯公卿也或曰胡姓而公輔名

又長一尺厚一寸三分文曰甘露二年八月十七日于何上端花紋出烏程于氏墓專也案元和姓纂周武王第二子邗叔子孫以國為氏其後去邑為于氏漢季有曲阿將于糜下邳將于茲見三國志注則于氏固南中大族也于何無攷

千乘車續錄

卷一

又長九寸五分厚一寸三分左側文曰甘露二年八月大千何右側文泐上端花紋

吳寶鼎專

長四寸厚一寸文曰寶鼎二年下斷右側萬歲不下斷出長興又長一尺二寸厚一寸四分文曰寶鼎二年夏君之左上端萬歲二字夏氏墓專也晉書孝友傳夏方隱逸傳夏統皆會稽承興人承興縣故址在今蕭山縣西與湖州相近之左者墓左之專也又長九寸八分厚一寸七分文曰寶鼎二年七月廿日臨淮裴雁造下端文曰作壁大吉祥皆反文

見前錄出烏程三碑鄉案說文并三十并也玉
作卅卽以爲三十字武榮碑年卅六之卅與卅
字同从卅而曳長之與世字相似由卅而變爲卅
蓋自漢已然矣

又長一尺九分厚一寸七分文同前作字祇見下
半祥字祇見上半範小字大故也

又長九寸四分厚一寸四分文曰寶鼎四年口口
口黃焱命大立之凡十三字中三字不可辨出長
興黃氏墓專也焱卽再字人名也命大立之者黃
再命大造此專猶虞氏使工薛四作也

千甃亭專續錄

卷一

又長一尺四分厚一寸五分文曰寶鼎四年八月
蔡造上端雙雀形中間古泉文出武康蔡氏墓專
也元和姓纂蔡仲之後以國爲氏世爲陳留著姓
永嘉中謨始渡江但寶鼎四年已有蔡氏之專則
江以南之有蔡氏固不始于謨也

吳建衡專

長一尺一寸厚二寸文曰建衡二年太歲庚寅上
端孟有萬年下端建衡二年造五字孟氏墓磚也
案元和姓纂魯桓公子慶父之後號曰孟孫因以
爲氏衛襄公長子孟孳之後亦曰孟氏吳有丞卅

孟仁侍中孟宗見三國志鳳皇二年專有孟陳孟
有無考有與陳或兄弟歟庚寅與吳志合

吳鳳皇專

長一寸七分厚一寸三分文曰鳳皇元年太歲在
辰上端又紋出烏程西余山案太歲在辰者是年
歲在壬辰也年作丰歲作歲在作在辰作厯

又長一尺一寸三分厚一寸六分文曰鳳皇元年
九月范氏造上端萬歲二字見前錄鳳作鳳

又長一尺厚一寸五分左側文曰鳳皇二年八月
三日東萊孟陳右側文曰鄭遵所造上端文曰富

千甃亭專續錄

卷一

貴陽遂下端北海二字案晉書地理志東萊國統
縣九孟陳無考蓋東萊人而葬吳興者鄭遵者造
磚匠人之姓名北海鄭氏之舊望也

又長四寸五分厚一寸七分文曰鳳皇四年一字
一格下斷出歸安之塚頭

又長四寸五分厚一寸四分文曰凡皇二年下斷
出武康案說文鳳神鳥也从鳥凡聲鳳凡同聲通
借字也

吳天册專

長一尺厚九分左側文曰天册元年九月作凡七

字出烏程之郭西灣

吳天紀專

又長一尺五分厚一寸四分文曰天紀元年大歲
丁酉丹陽芮氏作上端萬歲不敗一字一格丹陽
芮氏作五字雙行繆篆出烏程見前錄年作季歲
作歲芮作芮敗作敗皆繆篆變體也

又長一尺三分厚一寸一分文曰天紀元年八月
世作上端孝子吳葬大繆篆一字一格出烏程之
西余山吳氏墓專也天作丕與繆篆分韻所收天
帝使者之元字相近元作丕年作丕與繆篆分韻

千巖亭專續錄

卷一

七

所收長年之丕相近子作丕其上从口蓋繆篆口
字往往作囀子字非从口而漢印多有从口者如
繆篆分韻所收之麗子孟印伯玉子章夏子儀印
胡子功印虞子游印白馬子章之子字皆从口此
則又由口而變為囀愈變而愈遠矣吳作需與繆
篆分韻収吳房長印之需字同葬作苑省文說文
葬从死在艸中艸从四中堯廟碑生長葬陵之葬
隸變為莖已非死在艸中之義孫叔敖碑葬枯稟
乏又省作莖去之愈遠此專苑字僅省下二中尙
為近古大字下必有吉字蓋言吳葬大吉範小而

脫吉字耳漢專往往有此如此專孝子之孝字有
祇見子之下半者寶鼎專之作壁大吉祥有祇見
羊字之者皆此類也

又長一尺三分厚一寸二分文曰天紀元年太歲
丁酉丹陽芮作造上端萬歲二字繆篆出烏程案
芮社字宣嗣丹陽人从孫堅征伐有功薦為九江
太守後轉吳郡所在有聲子良字文鸞隨孫策平
定江東策以為會稽東部都尉弟元字文表良卒
元領良兵拜奮武中郎將以功封溧陽侯女為孫
登如黃武五年卒見三國志潘濬傳注專稱丹陽

千巖亭專續錄

卷一

末

芮氏非社之後裔即社之族也
又長一尺六分厚一寸文曰天紀元年太歲丁酉
上端萬歲二字繆篆出烏程年作丕與魯峻碑延
熹七年之手字同
又長九寸八分厚一寸文曰天紀元年歲建丁酉
一字一格篆文出烏程天作丕與無極山碑與天
墜俱之丕字同年作丕與孔宙碑年七十一之丕
字同歲作蒞頗為奇創建作造則隸變也建木从
及不从走惟北海相景君碑建築忠讜之建鄰固
碑建口共憤之建皆已作建則隸變之譌漢季已

然矣

又長一尺一分厚一寸四分文曰天紀元年八月廿日上端文曰烏程吳葬四字反文一字一格繆篆天作丕與前專同日作𠄎年作𠄎與前專乖字又不同

千巒亭專續錄

卷一

五

千巒亭專續錄卷之二

存齋雜纂之二

歸安陸心源剛甫纂

晉

晉太康專

長一尺厚一寸三分文曰泰康元年歲在子下斷上端花紋出烏程歲在子者是年歲在庚子也又長一尺厚一寸二分文曰泰康元年中間古泉又文上端一康字下截古泉又文出烏程康氏墓專也按顏魯公集汲郡蘭陵令奮節將軍康翼隨晉元帝渡江為吳興郡丞因居烏程此專在翼之前烏程之有康氏蓋不始于翼也

千巒亭專續錄

卷二

一

又長一尺五分厚一寸五分左側文曰太康二年

永興楊璋右側萬歲不敗下端八月五日作出烏

程永興見前錄楊氏墓專也楊璋無攷

又長一尺四分厚一寸文曰太康二年歲在寅造

凡八字出烏程案太康二年歲辛丑非寅也匠人

誤記耳

又長一尺厚一寸五分文曰太康二年太歲辛丑

凡八字出烏程

又長一尺六分厚一寸五分文曰惟太康二年錢

氏作凡八字篆文上端二雀形出武康錢氏墓專也案古鐘鼎文開端多用惟字漢碑亦然韓勅造孔廟禮器碑云惟永壽二年西嶽華山亭碑云惟光和元年東海廟碑惟永壽元年張公神碑惟和平二年若斯之類不勝枚舉專云惟太康猶此意也

又長一尺厚一寸三分文曰太康二年二月庚戌朔十日吳慶制上端雀形出烏程據通鑑目錄太康二年二月當為壬子朔庚戌乃正月廿八日專作庚戌朔恐通鑑所推有誤如太康四年通鑑推

手鑑亭專續錄

卷十一

二

三月庚子朔而晉書本紀以為辛丑永嘉元年十一月丁未朔而本紀以為戊申以此例之恐當從專文為是吳氏墓專也吳慶無攷蓋造專者姓名也

又長一尺一寸厚一寸五分文曰太康二年太歲在寅上端大皇帝下端宜子孫所作出烏程案其文當以三面連讀曰大皇帝太康二年太歲在寅宜子孫所作

在寅之誤與前同大皇帝者猶韓勅後碑之漢皇帝元也

又一範尺寸同前上端鳳皇鳥下端宜子孫所作

鳳皇鳥見前錄

又長一尺厚一寸四分文曰太康三年八月廿八日下泐出烏程

又長一尺厚一寸三分左側文曰太康三年七月造萬歲右側文曰吳興烏程人姓管之壁出烏程蓋即下管晏墓專也管字不从竹與建武專同

又長一尺九分厚一寸文曰太康三年八月十日下一字泐太字上斜方格文出烏程

又長一尺二分厚一寸五分文曰太康三年八月下花紋上端文曰太平時下端文曰萬世不敗出

手鑑亭專續錄

卷十二

三

烏程案太平時亦吉祥語也禮記仲尼燕居篇言而履之禮也人而樂之樂也君子力此二者是以天下太平也公羊傳何休注上有聖帝明王天下太平鄧析子轉辭篇家給人足天下太平呂氏春秋仲夏紀天下太平萬物安寧漢書食貨志進業曰登再登曰平三登曰太平皆其義也

又長一尺四分厚一寸六分上端文曰太康三年八月凡六字右側文曰八日千秋萬歲平安富貴高下端文曰遷口口下兩字不可辨出烏程其文四面連讀曰太康三年八月八日千秋萬歲平安

富貴高遷皆頌禱之辭韓非顯學篇巫祝之人使
若千秋萬歲樂錄上之回歌千秋萬歲樂無極洪
遵泉志千秋萬歲錢文曰千秋萬歲博古圖鐵鑑
銘曰千秋萬歲富貴不斷易林元鬣黑類遠祗天
門見我眞君人馬平安皆其証高遷見前錄

又長一尺厚一寸四分左側文曰太康三年七月
造作壁右側文曰吳興烏程人營吳冢柳出烏程
與太康三年姓營之壁爲一家所造案營吳無攷
冢柳者冢中之柳也說文冢高墳也柳葬有木柳
也白虎通冢大也柳之爲言廓也所以開廓辟土

千甃亭磚續錄

卷二

四

無命迫棺也漢書酷吏尹賞傳致令辟爲郭注謂
四周之內也太平御覽引古史考禹作土塋以周
棺湯作木槨易土塋土塋令壁卽今之專蓋棺之
外周以木謂之棹周以專亦謂之棹棹之外覆以
土則謂之冢故曰冢棹也夏之棹本用專至商而
易以木至周而有用石者桓司馬爲石槨是也木
不如專之久石不如專之儉故後世用專多而用
木少隸釋所載之延年益壽郭亦非木棹也今人
家造墓四周離棺數寸以石灰周築其外如棺之
形謂之灰棹以專築謂之專棹俗亦謂之卷洞

古義也說文無柳字乃棹之俗別孫叔敖碑漢書
尹賞傳及寶鼎二年徐君專皆借郭爲棹則晉以
前無柳字矣

又長三寸厚一寸五分下端文曰太康三年四字
晉字上有朱雀形年字下有玄武形右側存一敗
字餘斷出烏程

又長五寸厚一寸四分文曰太康三年下斷下端
太平歲三字案太平歲猶太平時也出烏程

又長五寸厚一寸三分上端文曰太康四年鄒伯
良造左側書窗格泉文鄒氏墓專也鄒伯良無攷

千甃亭磚續錄

卷二

五

出長與

又長九寸五分厚一寸五分文曰太康五年歲在
甲辰作下端二雀形出長與

又一範尺寸字文同前上端龍形

又長一尺厚一寸五分文曰康五年作之上端司

日二字出烏程司氏墓專也司爲鄭大夫司臣之

後見名賢氏族言行類纂司日無考

又長四寸五分厚一寸四分文曰太康六年下斷

上端祇存八月二字

又長五寸厚一寸七分上端文曰太康六年左側

又曰何氏造大相下不可辨何氏墓專也大相二字俟攷

又長一尺九分厚一寸六分文曰太康六年八月

吳興貝靈元所立下端又文出武康貝氏墓專也

貝為希姓出清河貝邱梁始興忠武王碑吳興貝

義淵書石刻尙存安成康王碑亦義淵書見寶刻

叢編則貝氏固吳興箸姓也靈元無攷

又長一尺厚一寸四分左側文曰太康六年右側

上端皆陰文字不可辨出武康

又長一尺三分厚一寸五分文曰太康六年鄒氏

千巖亭專續錄

卷二

木

所造萬年之壁上端古泉文出長興鄒氏墓專也

萬年之壁亦吉祥語也

又長一尺厚一寸五分文曰太康六年口口丙戌

朔十日口口吳制吳上二字不可辨案太康六年

乙巳二月己丑朔四月戊子朔六月丁亥朔八月

丙戌朔十月乙酉朔十二月甲申朔則丙戌朔上

所泐乃八月二字也吳氏墓專也出烏程

又長一尺四分厚一寸三分文曰太康六年八月

七日下午不可辨上端吳興鄒三字鄒氏墓專也出武康

又長一尺一寸六分厚一寸七分上端文曰太康六年左側花紋出武康

又長九寸三分厚一寸六分文曰太康六年八月

口作作上一字不可辨下端有中字出武康中氏

墓專也秦有中期見戰國策漢有少府中京見風

俗通

又長一尺一寸厚一寸五分文曰太康七年辛巳

朔作凡八字案通鑑目錄太康七年正月甲寅朔

二月癸未朔五月壬子朔七月辛亥朔九月庚戌

朔十一月己酉朔則辛巳朔乃八月也

千巖亭專續錄

卷三

七

又長一尺五分厚一寸三分文曰太康康字下花

紋出武康

又長一尺五分厚一寸五分文曰太康八年太歲

丁未七月制上端又文出石門胡子樂茂才舊藏

又長一尺五分厚一寸五分文曰太康八年太歲

丁未七月作上端求氏二字出石門求氏墓專也

胡子樂茂才舊藏案顏師古急就章注求氏本居

衛國裘氏之地故稱裘焉後又轉為求氏漢末求

仲卽此族也元和姓纂引姓苑會稽有求氏又云

求本裘氏改石門漢會稽郡地則石門之有求氏

固其所也

又長九寸八分厚一寸四分文曰太康八年八月

廿日凡八字出烏程

又長五寸七分厚一寸五分文曰太康九篆文下

斷太字上有古泉文

又長一尺一分厚一寸四分文曰太康九年戊申

王氏作上端又文出武康王氏墓專也九年歲在

戊申與史合

又長九寸厚一寸五分文曰太康九年八月十日

凡八字出烏程

千甃亭磚續錄

卷二

八

又長八寸五分厚一寸五分文曰太康十年八月

四日上端古泉文出烏程

晉永熙專

長一尺八分厚一寸五分文曰永熙元年八月十

八日作出烏程

又長九寸二分厚一寸三分文曰永熙元年所上

端有十字出烏程

晉元康專

長五寸七分厚一寸六分文曰武元康元年太歲

下斷出武康年號上武字謂武康也武康所造之

專年號上有武字猶四明所造之專年號上有鄒字也

又長一尺厚一寸三分文曰元康元年所作壁上

端窗文出武康

又長五寸七分厚一寸二分文曰惟元康元下斷

上端古泉文出武康

又長八寸厚一寸四分文曰元康元年八月廿日

在子作上端古泉文出烏程案惠帝永平元年辛

亥正月改元永平三月改元元康即以是年為元

康元年二年歲在壬子民間誤以次年為元年故

千甃亭磚續錄

卷二

九

云在子

又長一尺一寸厚一寸四分文曰元康元年宋氏

造篆文出武康宋氏墓專也

又長一尺二分厚一寸文曰元康一年十月一日

口作作上一字泐出武康

又長九寸厚一寸二分文曰元康元年八月造廣

下端文曰壁功虎興出烏程廣字釋見前錄卷五

功作朴工之借字壁工者猶漢碑之石師碑師也

虎興壁工之姓名前錄有虞氏專文曰虞氏使工

薛四作與此壁工同

又長四寸七分厚一寸五分文曰元康元年八月
月字半缺上端花文出武康

又長六寸五分厚一寸五分文曰元康二年八月
十下斷出武康

又長一尺厚一寸四分文曰元康二年歲在子鈕
氏造出烏程鈕氏墓專也鈕氏釋見前錄卷五

又長一尺一寸厚一寸五分文曰元康二年八月
十日歲在子上端窗文出武康案元康二年歲在
壬子子者壬子也

又長九寸三分厚一寸文曰元康三年九月十日

下三字泐不可辨上端有走字出武康

又長五寸七分厚一寸四分文曰元康四年九月
下斷上端四字不可辨出武康

又長五寸八分厚一寸四分文曰元康五年八月
斷出武康

又長四寸七分厚一寸五分文曰元康五年下斷
出武康

又長九寸七分厚一寸四分文曰萬歲元康五年
七月揚作上端萬口作作字上一字泐出武康楊
氏墓專也

又長九寸八分厚一寸五分文曰元康五年八月
六日作上端錠紋出武康

又長一尺二分厚一寸六分文曰元康五年癸丑
謝氏作上端花紋下端文曰姓戾吳郡嘉興人出

武康戾氏墓專也案五年歲在乙卯癸丑乃三年
匠人誤紀耳謝氏造專之姓葬者蓋戾氏也戾為

晉侯緝之後見元和姓纂漢有侯封侯文侯邑侯
霸侯覽侯瑾晉有侯史光陳有侯安都侯瑱則侯
氏固漢晉六朝著姓也晉書地理志吳郡漢置統
縣十一嘉興其一也

又長一尺五分厚一寸文曰元康五年九月七日
施在基所作璧反文出武康施氏墓專也在基無

攷

又長一尺厚一寸二分文曰元康六年八月楊舒
造出歸安楊氏墓專也楊舒無攷

又長一尺厚一寸二分文曰元康六年八月廿日
造下一字不可辨出武康

又長一尺二分厚一寸五分左側文曰元康六年
六月歲在辰右側二龍形上端飛雀形下端魚形

又長一尺厚一寸七分文曰元康七年宋氏造篆

文出武康宋氏墓專也

又長一尺五分厚一寸五分文曰元康七年八月
戊午朔下五字不可辨上端又文出烏程案通鑑
目錄元康七年正月庚戌朔三月己酉朔五月戊
申朔七月丁未朔九月丙午朔戊午當為七月十
日非八月朔日匠人誤也

又長五寸七分厚一寸四分文曰元康年八月下
斷右側上端皆花紋出武康

又長九寸六分厚一寸四分文曰同元康八年八
月廿六日王頭作上端支字文出烏程王氏墓專

千甓亭磚續錄

卷二

主

也元康上有同字未詳

又長一尺一寸厚一寸五分文曰元康九年十月
作出武康

又長八寸二分厚一寸四分文曰元康九年七月
廿日下斷上端文曰姪千萬宜子下一字泐出烏

程案說文姪兄之女也从女至聲劉熙釋名姑謂
兄弟之女為姪姪迭也其行事夫更迭進御也左

氏襄廿三年傳繼室以其姪漢書杜欽傳姪娣雖
缺不敢補是姪之本義為姑謂兄弟之女子之稱

兄弟之男子謂之猶子从子不得謂之姪也儀禮

喪服傳謂吾姑者吾謂之姪禮記曲禮不名世臣

姪娣左氏僖十五年傳姪其从姑周語則我皇妣
太姜之姪注女子謂昆弟之子男女皆曰姪據此
則姑謂兄弟之子男女皆曰姪已非姪字之本義
然于伯叔無姪稱也至晉世而伯叔于兄弟之子
皆曰姪顏氏家訓風操篇兄弟之子已孤與他人

言呼為兄子弟子頗為不忍北土呼為姪爾疋左
傳姪名雖通男女並是對姑之稱晉世以來始呼

叔姪晉書王湛傳王濟于湛畧無子姪之敬是皆
以姪對伯叔而言而姪字之義益晦至唐人始有

千甓亭磚續錄

卷二

主

姪男姪女之稱則更鄙俗不通矣專制于元康九
年已以姪與子對舉可為顏氏家訓添一稿證

又長九寸八分厚一寸四分上端文曰元康九年
八月左側萬歲不敗歲字半缺出武康

又長一尺一寸厚一寸八分文曰康八年八月卅
日作壁出武康

又長一尺厚一寸七分上端文曰元康左側半花
紋半古篆文出武康

又長一尺一寸厚一寸六分文曰元康九年九月
星氏作出武康案星氏不知所自始漢有星重濟

北人南陽太守羊續娶其女見廣韻引羊氏家傳
又長一尺五分厚一寸五分左側文曰元康九年
吳下一字泐右側下端皆泉文出武康吳氏墓專
也

又長九寸五分厚一寸三分文曰元康九年九月
六日施黃作出武康施氏墓專也施黃無攷

又長一尺厚一寸四分文曰元康九年下又文下
端又文出武康

又長九寸五分厚一寸二分上端文曰元康九年
七月十日左側古篆文間以又文出武康

千巖亭專續錄 卷十一

南

又長一尺五分厚一寸四分左側文曰元康九年

八月張下泐右側及上下端皆古篆文不可識出
武康張氏墓專也

晉永康專

長一尺五分厚一寸五分文曰永康元年歲在戊

申吳作上下端皆花紋出烏程吳氏墓專也案永
康元年歲在庚申非戊申匠人誤記也永作正

又長九寸八分厚一寸六分左側文曰永康元年
八月十一日張右側俞張菰下人出烏程俞氏墓

專也案太平寰宇記春申君黃歇於吳墟西南立

菰城縣青樓連延十里湖州府志下菰城在府城
南二十五里

又長六寸二分厚一寸五分文曰永康元年下泐
出烏程

又長一尺八分厚一寸三分文曰永康元年八月
丁巳朔下不可辨上端古泉文出武康案通鑑目

錄永康元年二月壬辰朔四月辛卯朔六月庚寅
朔八月己丑朔十一月戊午朔則丁巳朔乃明年

正月也與專不合恐通鑑所推置閏有誤
又長一尺八分厚一寸六分文曰永康元年八月

千巖亭專續錄 卷十一

北

作出武康

又長八寸三分厚一寸五分左側文曰永康元年
一字一格下有人形右側二龍形出武康

又長一尺厚一寸五分文曰永康元年八月載凡
七字出武康載氏墓專也案風俗通載姬姓之後

元和姓纂周有載國漢有載戴
又長一尺厚一寸五分文曰永康元年十月二日

遵光作上端蔡王二字出烏程遵氏墓專也遵姓
見姓苑

又長一尺厚一寸五分文曰永康元年太歲在庚

申九上端文日月楊元造出武康楊氏墓專也楊元無攷

又長一尺一寸厚一寸五分下端文曰永康元年左側書窗文出武康永作正康作康似魯峻碑四月庚子之庚字年作丰年字从禾从千隸變作年又作年無作丰者皆漢晉間俗字也可補隸辨之缺

又長一尺一分厚一寸四分文曰永康元年集興管仙八月一日作出烏程管氏墓專也集蓋吳之誤興作管管仙無攷

千甯亭專續錄

卷一

本

又長一尺五分厚一寸五分左側上截古泉文曰永康元年反文下端古泉文出武康年作丰

晉永甯專

長七寸厚一寸五分文曰永甯元年太歲辛酉下斷酉字半泐出長興

又長一尺九分厚二寸文曰永甯元年七月十八日作下端太歲在辛酉出烏程

又長六寸五分厚一寸六分文曰永甯元年下斷上端万歲不毀出武康不毀猶不敗也

又長一尺八分厚一寸三分文曰永甯元年八月

丁巳朔十日上端古泉文按通鑑目錄永甯元年八月癸丑朔丁巳為八月五日匠人誤紀也

又長一尺厚一寸五分文曰永甯元年歲在辛酉尉氏造出長興尉氏墓專也案尉為鄭大夫尉翩之後見元和姓纂

又長一尺厚二寸文曰永甯元年七月廿日作一字一格上端文曰萬年不敗向尙治作雙行一字一格出長興卞山向氏墓專也向為宋向戍之後漢有向長向栩向韶向雄晉有向秀向治無攷今長興尙多向氏其尙治後裔歟

千甯亭專續錄

卷二

本

又長一尺厚一寸三分文曰永甯元年太歲在辛酉出烏程

又長一尺厚一寸四分上端文曰永甯元年下端有丁字左側萬歲不敗繆篆出長興

又長一尺厚一寸四分文曰永甯元年反文一字一格上端古泉文出烏程

又長一尺厚一寸二分文曰永甯元年太歲在乙酉反文出烏程案永甯元年歲在辛酉非乙酉匠人誤記也

又長五寸五分厚一寸六分文曰永甯二年下斷

出長興

又長五寸厚一寸五分文曰永甯元年下缺出烏程

千巖亭專續錄

卷十一

木

千巖亭專續錄卷之三

存齋雜纂之三

歸安陸心源剛甫纂

晉一

晉永安專

長一尺九分厚一寸四分文曰永安元年六月十五口造作字半泐五字下缺一字俱反文出武康

又長一尺一寸五分厚一寸七分文曰永安二年傅冢發上端富貴二字永安二三字一格年傅二字一格冢發二字一格出烏程傅氏墓專也永作

千巖亭專續錄

卷三

十

凡二作尸傳作傳年作手發作彳富作同皆隸變也發謂發迹也亦頌禱之詞司馬相如封禪文公劉發跡于西戎楊雄解嘲驃騎發跡于祁連後漢書耿弇傳今將軍攻祝阿以發跡晉書石勒載記劉琨遺勒書曰將軍發迹河朔是其証今俗有寅葬卯發之語

又長九寸三分厚一寸八分文曰永安二年太歲在丙子七月下漫滅下端朱信立作四字永字七字反文出長興朱氏墓專也朱信無攷

晉永安專

長一尺二分厚一寸五分文曰永興二年九月庚寅朔三日壬子作出烏程案通鑑目錄永興二年九月庚寅朔與此合壬子當為廿三日匠人誤脫廿字也

又長四寸七分厚一寸五分文曰永興三年下斷上端古泉文出烏程

又長一尺二寸五分厚一寸五分文曰永興三年閏月甲申朔廿日出武康案永興三年即光熙元年是年閏八月甲申朔與通鑑目錄合永作訖又長一尺二寸四分厚一寸六分文曰永興三年

千甃亭專續錄

卷三

三

潤月廿日作下端歲在壬寅出武康案是年歲在丙寅今作壬寅匠人誤記也閏作潤同聲通借也案說文閏餘分之月五歲再閏告朔之禮天子居明堂閏月居門中从王在門中潤水曰潤下从水閏聲然古字雖可通借無借潤為閏者此專其僅見也

晉永嘉專

長九寸九分厚一寸三分上端文曰永嘉元年前右側文曰太歲在丁卯太陰在乙丑壬子下端龍形出烏程毘山前錄所見祇得下半截故疑為漢物

今得全專乃知太歲太陰並紀晉世尚行也

又長八寸七分厚一寸五分文曰永加元年八月十日凡八字出烏程

又長一尺五分厚一寸四分左側文曰晉永嘉元年其歲在丁卯所作右側元康口年上端九月十日孤子錢下端萬歲二字出烏程錢氏墓專也後人誤合二範為一耳

又長一尺厚一寸四分左側文曰永嘉元歲在丁卯九月一日作右側文曰晉國司馬釋見前錄永作元俗書之省文也

千甃亭專續錄

卷三

三

又長一尺二分厚一寸五分左側文曰永嘉元年八月十日立功右側文曰吳興烏程俞道由兄弟上端文曰俞道初下端文曰治作之出烏程釋見前錄嘉作嘉說文嘉从豈加聲篆隸相同專增作嘉漢碑所無晉世變體也吳作吳與黃龍三年吳家家專同興作興建興大興各專往往如此皆匠人不知字義而妄為之烏作烏與綬民校尉熊君碑烏乎君兮之烏相近亦隸變也
又一範長一尺厚一寸五分文同上
又長一尺二分厚一寸五分四面文曰永嘉元年

八月十日立功吳興烏程俞道兄弟俞道初治作之見前錄吳作昇从日从丌漢晉間俗字愈變而字之本義愈失此淺長說文解字所由作也

又一範長一尺厚一寸六分文同上

又長一尺厚一寸三分文曰永加元年其歲在口卯錢世上端萬歲二字出烏程錢世造專者之姓名

又長七寸五分厚一寸三分文曰永嘉二年八月歲在下斷出武康

又長一尺二分厚一寸七分文曰永嘉二年吳文

千巖亭專續錄 卷三

四

永字上銳紋下端鈍紋出武康吳氏墓專也嘉作嘉隸省與衡方碑采嘉石之嘉字相近

又長一尺一寸厚一寸八分文曰永加二年太歲

戊辰吳文下端鈍紋出武康吳氏墓專也吳文無攷

又長一尺一寸厚一寸四分文曰永嘉三年太歲

在口口口口三日孫氏造出武康孫氏墓專也在字下四字不可辨

又長一尺厚一寸五分文曰永嘉三年七月十五日作上端及交出武康

又長一尺厚一寸四分文曰萬歲永嘉三年上端萬歲二字出武康

又長五寸五分厚一寸五分文曰永嘉三年反文下斷上端又交出武康

又長一尺一寸厚一寸七分文曰永嘉四年計氏作上下端皆古泉文出武康計氏墓專也武康有計籌山吳興記云越大夫計然嘗籌算于此山下

有計村計姓甚多知武康計氏其來古矣

又長一尺厚一寸五分左側文曰永嘉四年作反文右側四又文上端鈍紋交出武康

千巖亭專續錄 卷三

五

又長八寸六分厚一寸五分文曰永嘉七年八月

下斷一字一格反文出烏程是年四月懷帝被弒愍帝即位改元建興民間猶未知也

晉建興專

長八寸三分厚二寸左側文曰建興元年歲在甲

戌員里右側又文上端書窗文出武康案建興元年歲在癸酉二年甲戌今作元年甲戌匠人約明年葬期而預造誤以為改元必踰年也員里地名

無攷

又長一尺七分厚一寸五分文曰建興三年太歲

在乙亥下端八月十五作五字

又長一尺厚一寸八分文曰建興三年八月作上端×交出烏程建作建興作興

又長一尺厚一寸五分文曰建興三年太歲乙亥吳興東遷胡將軍造出烏程之西余山胡氏墓專也胡將軍無攷東遷見前錄興作興亥作亦年作丰將作將

又長四寸厚一寸二分文曰建興三年太下斷出烏程

千巖亭續錄

卷三

六

在乙亥孫氏造上端文曰萬歲不敗下端文曰傳世富貴見前錄建作建興天紀元年歲建丁酉之建同一隸變興作興與張遷碑周宣王中興白石神君碑遂興靈宮之興同年作年孫作孫皆隸變傳作傳與夏承碑傳于歷世之傳同說文傳从人專般隸省作傳又變為傳富作富隸省不作不與孔甕碑帥禮不爽白石神君碑不終朝而澍雨之不同
又長一尺一寸厚一寸九分文同前
又長一尺一寸二分厚一寸八分左側文同上端

三錢文中間一錢文曰大泉五百見前錄惟前錄所收百字不甚明晰誤釋作日此專百字作日頗為清晰興作興與尹宙碑漢興魯峻碑陰吳盛子興之興相近泉作泉五作五百作百

又長一尺九分厚一寸八分文同上

又長一尺一寸一分厚一寸九分文曰八月壬戌

朔廿日辛巳孫氏造上端文曰永未央下端文曰可久長見前錄辛作辛與孔龢碑十八日辛酉之

辛同朔作朔見前可久長亦漢晉人頌禱之詞易林宜家壽母福祿長久說文長久遠也是其義

千巖亭續錄

卷三

七

又長一尺一寸三分厚一寸八分文同前

又長九寸五分厚一寸三分文曰建興四年其歲

在王子孤子錢下泐上端二人形興作興出烏程案建興四年歲在丙子非王子匠人誤書也書法亦草草

亦草草

又長九寸四分厚一寸四分文曰建興四年九月

二日立功員貝字下一字泐上端吳眾二字反文出武康吳氏墓專也功作功說文功从力工般變力為刀與衡方碑刻亮天功之功字同皆隸變之

譌

又長一尺五分厚一寸四分文曰建興四年七月
大丁朔廿上端文曰鄒銑所立反文見前錄大丁
蓋丁亥之譌鄒銑無攷興作興年作年

又長一尺厚一寸五分文曰建興五年口作五年
下作字上約十字皆泐上端泉文又文出烏程
晉建武專

長六寸七分厚一寸五分左右側又文上端建武
元年出烏程

又長四寸厚一寸五分文曰建武元年下斷反文
上端又文出烏程

手鏡事類錄 卷三

又長一尺一寸三分厚一寸二分文曰建武元年
八月十日兒下一字不可辨反文出武康兒氏墓
專也

晉大興專

長一尺厚一寸四分文曰大興四年八月廿日立
作上端又文泉文出武康興作興

又長一尺厚一寸五分左側文曰大興四年史下
泐右側直格文出武康史氏墓專也興作興匠人
俗字也

又長一尺四分厚一寸六分文曰大興四年吳甯

送故作興作興年作年吳作吳與赤烏專吳冢之
吳同上端又文出烏程送故見前錄

又長一尺一分厚一寸七分文同前

又長一尺二分厚一寸六分文曰大興四年吳甯
送故吏民作釋見前錄出烏程興作興吳作吳从

口从共與魯峻碑陰任城吳盛之吳字同說文去
从山六聲與矢字迥別愈變而愈遠矣

又長一尺五分厚一寸五分文曰大興四年八月

平日上端譚家人三字繆篆下端二錠文出烏程
譚氏墓專也案譚為譚子之後秦滅譚子孫以國

手鏡事類錄 卷三

為氏漢有譚賢字伯昇太原人見周黨傳南齊有
譚宏實見孝義封延伯傳湖州譚氏至今尚多
晉永昌專

長九寸五分厚一寸二分文曰永昌元年太歲在

壬午立作上下端有虎頭形出烏程之喬木山

又長一尺四分厚一寸五分文曰永昌元年歲在
壬午八月作出武康

晉太甯專

長一尺厚一寸四分上半花紋下半文曰太甯一
年八月十日凡八字反文出武康

又長一尺八分厚一寸六分文曰太甯元年七月廿日鄒氏壁上下端皆銳文出武康鄒氏墓專也甯字反文壁作壁同設通借字也

又長一尺八分厚一寸六分文曰太甯元年七月廿日盛氏壁上下端皆銳文盛字反文出武康盛氏墓專也壁作壁字書無从辟从皿之字說文壁領鹵也从瓦辟設篆文瓦字橫書之則似皿字壁蓋壁之隸變也吳有卽中盛冲墓在長興縣西二十五里則盛氏固湖州舊姓也

千甃亭碑續錄

卷三

十

西八月廿九日作出武康九字反文又長一尺五分厚一寸五分文曰泰甯三年泰歲在辛酉周氏作出長興周氏墓專也泰泰甯三年歲在乙酉非辛酉匠人誤記也辛作辛漢隸及專文多如此說文辛大皐也从羊上會意隸變从羊亦失制字之義

晉咸和專

長一尺厚一寸五分左側文曰咸元年因包優作辟右側包優二字出烏程包氏墓專也優作優與堯廟碑嘉樹優沾之優同一隸變辟作辟與術方

碑仕郡辟州郡之辟相似辟之隸變壁之借字也又長五寸厚一寸八分文曰咸和六年歲在丙下斷右側又文出武康案六年歲在辛卯今作丙匠人誤記也

又長九寸厚一寸文曰咸和七年下書窗格文出烏程

又長七寸二分厚一寸五分文曰咸和七年八月廿日都下斷出長興都氏墓專也都爲希姓不知所自漢有臨晉侯都稽九眞賊將都羊姓苑云今吳興人是都氏著籍于湖舊矣

千甃亭碑續錄

卷三

十一

又長五寸七分厚一寸四分左側文曰咸和七年吳下斷右側上端皆花紋出烏程

又長九寸厚一寸二分文曰咸和七年八月作出烏程

又長一尺一寸二分厚一寸三分文曰咸和七年太歲任辰九月廿日制作壁出長興壬作任同聲通借字也釋見前錄制作制

又長九寸三分厚一寸五分左側文曰咸和七年右側文曰五月十日成出烏程月作月

又長八寸五分厚一寸四分文曰咸和八年八月

十六日作反文出烏程

又長一尺五分厚一寸五分文曰晉咸和十年八月作出烏程年作季案咸和無十年即咸康元年也匠人約葬期而豫作不知適有改元之事不然正月改元不應八月民間尙未周知也

晉咸康專

長一尺三分厚一寸四分文曰咸康元年八月莫君上端又文出長興莫氏墓專也

又長一尺一寸六分厚一寸七分文曰咸康三年八月六日郡守任侯上端吳中郎作下端如有文

于巖亭專續錄

卷三

三

不可辨出烏程案郡守任侯其人曾官太守而葬于此者嘉泰吳興志郡守表無姓任者則非吳興郡守可知吳中郎蓋造專之人吳作吳與大興專吳甯送故之吳同

又長一尺四分厚一寸五分文曰吳山咸康三年六字反文吳山山名專出烏程治南何山之陰何山以晉何楷得名或本名吳山後因何楷居之改名何山然不可攷矣

又長一尺一分厚一寸三分文曰咸康三年八月錢陟作出烏程錢氏墓專也錢陟無攷

又長九寸八分厚一寸五分左側文曰咸康八年每字間以直格右側中有二又文上下花紋

又長九寸厚一寸三分左側文曰咸康八年八月廿日吳右側中連環文上下書窗文上端上書窗文下又文出武康吳氏墓專也吳作吳

晉建元專

長一尺厚一寸三分文曰建元二年大吉出武康大吉見前錄

又長九寸厚一寸四分文曰建元三年八月十三上下端如有文不可辨出烏程

于巖亭專續錄

卷三

三

晉永和專

長四寸厚一寸四分文曰永和三年下斷

又長二寸七分厚一寸六分上端文曰永和五年二月十日左側上截斜格文

又長九寸九分厚一寸五分文曰永和六年八月三日程瑋作上端花紋出武康程氏墓專也案程爲程伯休父之後見元和姓纂談鑰嘉泰吳興志引吳興雜錄烏程縣以秦時程林烏巾二家善釀酒得名則湖州之有程氏其來久矣

又長一尺厚一寸四分左側文曰永和口六年八

月四日作和字下一字衍文不可辨右側惟軍字可識餘不可辨上端八月十三字下端八日造三字出武康

又長一尺厚一寸五分文曰永和七年作凡五字反文出烏程

又長一尺一寸厚一寸七分文曰永和七年下兩泉文星文上端長宜二字出湖南

又長三寸厚一寸三分文曰永和六年下斷上端永和六年八月廿凡七字出武康

又長一尺二分厚一寸三分文曰永和十年甲寅

千巖亭續錄

卷三

南

八月丙子朔廿日汝氏出烏程汝氏墓專也見前錄

晉升平專

長九寸八分厚一寸五分文曰升平二年七月十八日作出武康

又長一尺厚一寸五分文曰升平三年七月廿日辛巳作上端有沈字沈氏墓專也案通鑑目錄升

平三年七月丁丑朔辛巳爲五日今作廿匠人誤書也

又長五寸厚一寸二分文曰晉升平四年下斷右

側陳郡長平縣下斷出長興案長平縣晉屬豫州

穎川郡見晉書地理志東漢屬陳國至北魏始有

陳郡之名升平時長平縣已爲魏地想所葬者必

長平人而隨晉南渡者然既爲晉人當云穎川郡

長平縣不應用北魏地名不可解也

又長五寸三分厚一寸五分文曰升平四年九月下斷上端泉文出武康

晉興甯專

長一尺二分厚一寸五分文曰興甯元年八月廿日作上端少施二字出長興少施氏墓專也案元

千巖亭續錄

卷三

五

和姓纂少施妣姓之後見史記

又長一尺一分厚一寸六分左側文曰興甯元年八月右側文曰莫故鄣郡上端文曰莫元出長興

莫氏墓專也案漢書地理志丹陽郡故鄣郡武帝更名丹陽史記吳王濞傳正義秦鄣郡今湖州長

興縣西南八十里故障城是也續漢書郡國志丹陽郡秦鄣郡又云故鄣秦鄣郡所治是故鄣爲鄣

郡所治非郡名也漢武以後並無鄣郡之名專稱故鄣郡誤以縣名爲郡名矣

又長一尺一寸厚一寸六分文曰興甯二年八月

十日作右側莫都官三字出長興莫氏墓專也案
 晉書職官志魏尚書郎凡二十三青龍二年尚書
 陳矯奏置都官騎兵合二十五郎晉武受命罷農
 部定課置直事殿中祠部儀曹吏部三公比部金
 部倉部度支都官二千石左民右民虞曹屯田起
 部水部左右主客駕部車部庫部左右中兵左右
 外兵別兵都兵左右士北主客南主客為三十四
 曹郎莫都官其人必仕至都官尚書郎郡志失載
 惟陵墓載建威將軍日南太守莫封墓在縣南四
 里縣志和平鎮有晉建威將軍莫修墓則晉時莫
 氏多顯官而葬于長興者蓋不一其人也

又長一尺一寸厚一寸五分文曰興甯二年九月
 十日駱君和俱反文右側魚鱗紋出長興駱氏墓
 專也君和無攷駱為齊太公之後吳有駱統東陽
 人居會稽曾孫就晉秦州刺史湖州本漢會稽郡
 地也長興有駱灣梁安成王田曹參軍駱祕道所
 居其君和之後歟

晉泰和專
 長一尺厚一寸三分文曰太和元年八月十日
 成作上端有其字出烏程福氏墓專也齊大夫

子舟之後以族字為氏見元和姓纂福成造專者
 之姓名不其縣名福成蓋不其人也
 又長九寸一分厚一寸三分文曰泰和五年八月
 一日右側俞公成三字上端俞公成三字俞氏墓
 專也公成無攷

晉咸安專
 長九寸五分厚一寸五分文曰咸安二年太歲在
 壬申八月廿五日丁氏作出武康丁氏墓專也

晉甯康專
 長四寸二分厚一寸三分上端文曰甯康三年朱
 司反文出烏程朱氏墓專也

晉太元專
 長九寸八分厚一寸五分上端文曰太元三年出
 烏程
 又長九寸厚一寸三分文曰泰元八年八月廿日
 下錠文出武康

又長九寸五分厚一寸六分文曰太元九年八月
 一日作反文右側相虎二字反文上端吳年作出
 烏程吳氏墓專也吳年無攷相虎疑是吳年之字
 漢晉以前以虎為名字者甚多

又長九寸三分厚一寸二分文曰晉泰元九年七月壬午朔十九日庚子立作上端文曰田熙哲祚篆書反文田氏墓專也田熙哲無攷哲作暫祚與作通

又長一尺三分厚一寸五分上端文曰晉太元十六年出武康

晉義熙專

長八寸厚一寸四分文曰義熙十四年出武康

宋

宋永初專

千巖亭磚續錄

卷三

長一尺四分厚一寸五分上端文曰永初元年十一月反文出烏程

又長九寸八分厚一寸二分文曰永初二年太歲辛酉八月建功反文出烏程

宋元嘉專

長九寸六分厚一寸五分文曰元嘉七年八月十五日高上端花紋出烏程高氏墓專也

又長八寸五分厚一寸四分左側文曰元嘉十年太歲癸酉右側文同上端文曰苑家作下端同苑氏墓專也案苑氏之先出自苑柏何爲晉樂正漢

有苑鎮字仲弓南陽人官荊州從事見洪氏隸釋卷十二今湖州尚有苑氏

又長九寸七分厚一寸五分文曰元嘉十三年太歲丙子起作右側錠文上下端錠文出武康起作猶起功也

又長九寸七分厚一寸四分左側文曰元嘉十五年右側八月二字出武康

宋大明專

長八寸厚一寸五分上端文曰大明二年四字宋文帝第三紀元也出烏程

千巖亭磚續錄

卷三

宋泰始專
長八寸厚一寸三分文曰泰始六年中間古泉文出烏程

宋辟泰專

長八寸三分厚一寸四分文曰辟泰三年太歲丁未八月作右側泉文七個上端沈常遷冢四字出烏程沈氏墓專也案自漢至明無辟泰年號僭偽者亦無之宋泰始三年歲在丁未辟泰蓋泰始之誤也或曰當讀泰三年太歲丁未八月作辟匠人誤以辟字施之上耳割建元一字書之如司氏專

康五年包氏專咸元年之例沈常遷無攷

千歲亭專續錄

卷三

千

千歲亭專續錄卷之四

存齋雜纂之三

無年月專

歸安陸心源剛甫纂

角王專

長一尺四分厚一寸五分文曰吳此是角王反文
上端送頭二字出烏程案吳吳國也是作見匠人
省文也角王者四角胡王四角羗王之類後漢書
匈奴傳其大者左賢王次左谷蠡王次右賢王次
右谷蠡王謂之四角次左右曰逐王次左右温禺
鞮王次左右斬將王謂之六角皆匈奴子弟次第

千歲亭專續錄

卷四

十

當為單于者故漢印有四角胡王四角羗王漢鏡
有角王巨虛日有熹吳雖與匈奴隔絕南服蠻夷
屬役者多或有夷王子弟質吳而寓居吳興者角
王本非封爵猶曰諸王子弟耳送頭疑葬者之名
猶匈奴之名頭曼也

吳興永安專

長一尺厚一寸五分文曰吳興永安八月廿六日
作出烏程案輿地志漢烏程之餘不鄉地吳分為
永安以協謠言見通典武康注祥符圖經漢末童
謠云天子當興東南三餘之間吳大帝黃武元年

乃改會稽之餘暨爲永興分烏程餘不鄉合餘杭之境置永安縣晉太康三年平吳改永安曰永康見吳興志卽今武康境地也

富且昌專

長一尺二寸厚一寸七分左側文曰富且昌爵祿臻下端文曰嗣長殷右側星斗文一字一格篆文見前錄出烏程爵作祿祿作祿長作長漢印祿字有作祿者干祿諛福是也有作祿者尹祿私印是也有作祿者史祿之印是也有作祿者甯祿之印是也漢碑有作祿者繁陽令楊君碑不踰祿求趨

千巖亭專續錄

卷四

二

是也有作祿者夏承碑寵祿傳于歷世是也有作祿者華山碑福祿來成是也有作祿者度尙碑匪祿是榮是也有作祿者孔謙碣遭疾不祿是也無从禾作祿者足補古篆之缺長說文久遠也从兀从已兀者高遠意也久則變爲亾聲斤者倒亾也無从土作長者惟漢瓦當長樂未央之長有作長者長生無極之長有作長者與專長字相似是專與甘露潘氏專同出一坑當是宣帝時制作瓦當爲漢初人作時代相近故字亦畧同爵字篆本作爵隸省作爵專作祿與祿勅碑爵鹿祖檀之相

似已開隸書之漸矣

又一範長一尺一寸五分厚一寸七分文字同前又一範長同前厚一寸八分文字同前

又一範長一尺六分厚一寸五分左側文同前下端無嗣長殷三字見前錄

既壽考專

長一尺一寸四分厚一寸六分文曰既壽考宜孫子出烏程壽作壽與繆篆分韻所載夏侯壽印之壽字相似

永祕傳專

千巖亭專續錄

卷四

三

長一尺六分厚左側一寸右側一寸四分下端文曰永祕傳三字右側萬歲不敗四字一字一格出烏程見前錄萬作萬歲作尙不作永敗作罷皆繆篆之變文也

申酉專

長九寸六分厚一寸二分文曰申酉大歲已丑管道人下端兩格又文見前錄申酉二字漢人多連用易林蹇蹇側跌申酉爲災又曰申酉敗時陰匿萌作又曰申酉跌墓耆老衰去又曰申酉脫服牛馬休息袁子正論歲在申酉乞漿得酒皆申酉二

字並舉翼奉傳言王者吉午酉或亦吉午酉之意也五行大義論生死篇木受氣于申胎于酉養于戌生于亥沐浴于子冠帶于丑臨官于寅王于卯衰于辰病于巳死于午葬于未火受氣于亥胎于子養于丑生于寅沐浴于卯冠帶于辰臨官于巳王于午衰于未病于申死于酉葬于戌金受氣于寅胎于卯養于辰生于巳沐浴于午冠帶于未臨官于申王于酉衰于戌病于亥死于子葬于丑水受氣于巳胎于午養于未生于申沐浴于酉冠帶于戌臨官于亥王于子衰于丑病于寅死于卯葬

子賢亭專續錄 卷四

四

于辰土受氣于亥胎于子養于丑寄行于寅生于卯沐浴于辰冠帶于巳臨官于午王于未衰病于申死于酉葬于戌戌是火墓火是其母母子不同葬進行于丑丑是金墓金是其子義又不合欲遷于未未是木墓木為土鬼不畏敢入進休就辰辰是水墓水為其妻於義為合遂葬于辰昔舜葬蒼梧二妃不從故知合葬非古然季武子云自周公以來未之有改詩云穀則異室死則同穴蓋以其義合骨完同歸水土共墓正取此也此申酉之見于五行生死者也又論四時休王篇春則庚辛

申酉囚夏則庚辛申酉死六月則庚辛申酉相秋則庚辛申酉王冬則庚辛申酉休此申酉見于四時休王者也又論配支幹曰甲乙寅卯木也位在東方丙丁巳午火也位在南方戊己辰戌丑未土也位在中央分王四季寄治丙丁庚申辛酉金也位在西方壬癸亥子水也位在北方此申酉之見于支方位者即地理家羅盤之肇端水經注中屢有其說穀水注晉水合北川二水自乾至異汝水注青陂廟碑言陂在縣坤地清水注張伯雅墓引水入瑩城為沼沼在丑地汚水注丙穴穴口向

子賢亭專續錄 卷四

五

丙是也淮南天文訓寅為建卯為除辰為滿巳為平主生午為定未為執主陷申為破主衡酉為危主杓戌為成主少德亥為收主大德子為開主太歲丑為閉主太陰此申酉之見于建除家法者也太公六韜云開牙門當背建向破專文申酉二字或主五行生死或主四時休王或主向背或主方位未敢臆斷然以水經注證之羅盤之法六朝固已大行當指方位為近道人謂道家者流漢書京房傳道人始去涌水為災注道人有道之人地理志代郡道人縣注云本有仙人遊其地因以為名

是道人之稱其來久矣

萬世永封專

長九寸五分厚一寸八分文曰管萬世永封下又
文管氏墓專也

歲在壬午專

長一尺厚一寸二分文曰歲在壬午年平安上端
魚形出武康

七月十九專

長八寸五分厚一寸二分上端文曰七月十九日
左側花紋

千甓亭專續錄

卷四

六

鄒公八月專

長九寸三分厚一寸五分左側鄒公二字一格八
月二字一格間以花紋上端蕉葉文鄒氏墓專也

東遷專

長五寸七分厚一寸三分文曰東遷二字一字一
格出烏程釋見前錄

會稽張顯專

長一尺厚一寸五分文曰會稽張顯建專中間泉
文出上虞張氏墓專也案說文專六寸簿也一曰
紡專也簿本以木為之紡專易之以土形如六寸

簿故亦名專因紡專而飯甓亦名專玉篇廣韻皆

無專字至集韻而始有專磚甄三字可知晉六朝

以前皆以專為之以此專證之益信詩斯千篇載

弄之瓦傳紡專也荀子是猶以專塗塞江海也字

本作專其作專者皆唐以後人傳寫所改也張顯

無攷上虞葛少尹兆奎所贈得之其宅後圃中

諸葛始豐專

長六寸五分厚一寸文曰瑯琊陽城諸葛始豐君

之墓出上虞案後漢書郡國志瑯琊國秦置郡晉

為國統縣九日開陽曰陽都曰臨沂日繪日即丘

千甓亭專續錄

卷四

七

日華曰費曰東安曰蒙陰漢書諸葛豐字少季瑯

琊人三國志諸葛孔明兄弟三傳皆云瑯琊陽都

人豐後諸葛始豐既籍陽都必豐之後不應與遠

祖同名考諸葛恪之孫恢仕晉為會稽內史最久

樂其風土遂家焉見諸葛氏譜始豐必恢之後代

遠年湮遂致數典忘祖耳由是推之此專非漢制

矣

潘氏專

長一尺厚一寸四分文曰吳興烏程潘氏造一字

一格篆文出烏程潘氏墓專也

又一範尺寸文字同前

胡氏專

長一尺一寸五分厚一寸七分文曰吳興烏程胡氏造一字一格胡氏墓專也出烏程

又長一尺一寸厚一寸一分文同前一字一格與

建興三年胡將軍專同出西余山

元年八專

長五寸五分厚一寸二分左側又文上端元年八

三字出烏程

辛亥作功專

千巖亭專續錄

卷四

八

長七寸厚一寸四分文曰八月辛亥作功下端三

字不可辨末一字似倫字出武康

楊公大專

長九寸五分厚一寸六分文曰口年八月下端楊

公大建左側錠紋出武康楊氏墓專也楊公六無

攷

黃字專

長四寸厚一寸五分文曰黃下一字似趙字下斷

上端錠紋

力勛專

長四寸五分厚一寸五分文曰力勛八月作上斷
下端錠紋出長興力勛人名黃帝臣力牧之後
家居富波里專

長五寸厚一寸六分文曰癸丑謝氏作下端家居

富波里出長興即元康五年專之下半謝氏墓專

也富波里里名蓋即富波在長興縣東三十五里

輿地紀勝云晉武帝太康三年立長城縣富波村

即此又攷嘉泰吳興志荆溪鄉有魚波里而順零

鄉復有魚波里魚波在縣南荆溪鄉是也順零在

縣東其魚波里當為富波里之誤

千巖亭專續錄

卷四

九

姓侯居富波專

長四寸五分厚一寸五分文曰丑謝氏作上斷下

端姓侯居富波出長興謝氏墓專也富波見上

元生作專

長五寸八分厚一寸六分左側書窗文花文上端

文曰元生作出烏程元氏墓專也案元和姓纂元

為衛元咺之後元生無攷

癸酉朔專

長四寸五分厚一寸五分文曰癸酉朔三日創立

上斷出烏程

孝子專

長八寸二分厚一寸七分文曰元年六月丙申朔
廿日孝子上缺下斷案通鑑目錄漢武帝元封元
年元帝永光四年成帝元延元年宋營陽王景平
元年皆六月丙申朔此專字畫古勁與漢甘露本
初專相頡頏決非宋製當定為漢物可無疑也

吳陽專

長四寸三分厚一寸四分上端文曰吳口陽吳字
下一字似俊字左側有昌字古泉文斜格文又文
出武康

千甓亭專續錄

卷四

十

十七日專

長五寸八分厚一寸四分上斷文曰辰朔十七日
作訖下斷

故鄣專

長四寸八分厚一寸七分上斷文曰在癸未故鄣
王王氏墓專也故鄣縣在今武康縣境

陳蠡專

長五寸厚一寸七分左側萬下斷上端陳蠡二字
出武康陳氏墓專也陳蠡無攷說文有蠡字無蠡
字蠡字恐是蠡之俗作或曰即融字也

施俱專

長五寸三分厚一寸七分文曰施俱所作一字一
格出烏程施氏墓專也施俱無攷
在丙戌專

長五寸五分厚一寸四分文曰七月太歲在丙戌
施下端又文

君富貴專

長一尺一寸四分厚二寸二分左側萬歲不敗四
字下端君富貴三字一字一格繆篆出安吉富作
富與尹宙碑富波侯相之富同貴作買幾與買字

千甓亭專續錄

卷四

十一

無別萬作萬歲作歲皆當時俗字不作不敗作財
與篆文合

范氏專

長一尺一寸厚一寸八分左側萬歲不敗右側范
氏二字上端萬歲二字下端有范字出烏程范氏
墓專也

大吉專

長一尺六分厚一寸一分左側花文上端大吉作
上有花文出烏程

虎頭專

長一尺一寸八分厚二寸文曰萬歲不敗古篆文
上端虎頭形出烏程

已未大吉專

長一尺二寸厚一寸五分文曰萬歲不敗已未大
吉作上端古篆文出烏程蓋作于已未歲也

萬歲五銖泉專

長一尺一寸厚一寸六分文曰萬歲不敗上端萬
歲平面五銖泉五間以花文繆篆出烏程萬作萬
歲作翁不作不敗作聊

萬歲魚鳥專

長一尺一寸二分厚一寸七分文曰萬歲不敗上
端魚鳥形出安吉萬不二字同前歲作歲敗作賜

萬歲魚專

長一尺一寸厚一寸五分文曰萬歲不敗上端魚
形出安吉

萬歲雙虎頭專

長一尺一寸厚一寸五分文曰萬歲不敗上端雙
虎頭形出烏程

萬歲不敗專

長一尺二寸厚一寸六分文曰萬歲不敗繆篆文

千巖亭專續錄

卷四

主

出烏程萬作萬歲作請不作不敗作駮皆繆篆之
變

又長一尺一寸厚一寸八分文曰萬歲不敗上端
萬歲二字皆繆篆文出烏程萬作萬歲作歲不作
眾

建志專

長九寸五分厚一寸五分左側古泉文四一泉一
格下有朱字上端建志卜兒四字出烏程案建為
楚太子建之後以名為氏漢元后傳有建居趙幽
王臣有建德見風俗通氏族畧建志造專者之姓

千巖亭專續錄

卷四

主

名也或曰朱其姓建志其名卜兒者卜葬其子之
謂猶屠玉專之屠玉兒子也

甲丙丁丑酉專

長一尺五分厚一寸四分文曰萬歲不敗古篆文
上端甲丙丁丑酉五字甲字上有直格出烏程

萬歲康專

長一尺厚一寸五分文曰萬歲康福慶長上端范
氏貴三字下端古篆文出烏程范氏墓專也萬歲
康福慶長皆頌禱之辭易林先知吉祥言嘉福慶
又曰澤被殊方福慶隱伏又曰逢時積德身受福

慶又曰先見善祥吉盛福慶又曰老賴福慶光榮
相輔又曰受其福慶永降其祥

萬歲虎頭專

長一尺厚一寸五分文曰萬歲不敗下端虎頭形

出烏程

千秋萬歲專

長八寸七分厚一寸二分文曰千秋萬歲四字篆

文出烏程

吳冢專

長六寸厚一寸四分文曰造作吳冢吉下斷上端

千歲亭專續錄

卷四

十四

萬歲出烏程吳氏墓專也

虎形專

長四寸二分厚一寸五分上端全虎形左側萬字

下斷出烏程

龍形專

長一尺二分厚一寸四分上端萬歲左側龍形出

烏程

孟有千年專

長一尺厚一寸五分文曰萬歲不敗繆篆下端孟
有千年出烏程與建衡專同出一處孟氏墓專也

或曰管子註孟大也文選注孟勉也言大有千年
與大吉祥大富貴同意勉有者亦冀幸頌禱之詞
也

千千萬吉專

長一尺五分厚一寸五分文曰萬山不敗富貴吉

上端文曰千千萬吉以山為歲匠人之省文也出

烏程

大吉昌專

長一尺一寸三分厚一寸五分文曰大吉昌宜侯

王上端君宜官三字一字一格出安吉

千歲亭專續錄

卷四

十五

大吉宜子孫專

長一尺一寸八分厚一寸八分文曰萬歲不敗上

端大吉子孫出烏程

平安富貴專

長一尺五分厚一寸七分文曰口千萬歲平安富

貴下端世平安出烏程皆頌禱之辭

富貴專

長一尺一寸八分厚三寸三分上下花紋中間富

貴二字並列姚彥侍方伯所贈出四川富作富

長壽貴專

長一尺二寸四分厚一寸九分文曰長壽貴上端
安樂二字古篆文出烏程
宜僊壽貴專

長一尺一寸三分厚一寸二分文曰宜僊壽貴上
端文曰宜仙皆繆篆陰文出長興案宜仙壽貴皆
頌禱之辭說文僊長生僊去也从人巵聲劉熙釋
名老而不死曰僊僊遷也遷入山也愚謂此亦生
礦專宜僊者希冀不死也

僊壽貴專

長一尺厚一寸六分文曰僊壽貴下端僊字可辨

子氏亭專續錄 卷四

七

下一字泐古篆陰文出烏程

萬世百萬專

長一尺八分厚一寸八分文曰萬世不敗百萬反
文下端花紋百萬亦頌禱之詞

大吉子多專

長一尺六分厚一寸四分文曰大吉子多所宜下
×文出紹興

萬歲無極專

長一尺厚一寸五分文曰萬歲無極子孫千出烏
程案皆頌禱之辭秦瓦當文曰與天無極漢瓦

文曰長生無極長樂無極武帝刻石曰與天無極
人民蕃息易林長生無極子孫千億又曰隆我福
祉貴壽無極皆其證也

歲在辛巳專

長七寸六分厚一寸七分文曰歲在辛巳七月十
日造下端富貴宜壽出烏程

宜子孫眾多專

長一尺四分厚一寸九分文曰萬年宜子孫眾多
上端有年字出長興眾作冊與繆篆分韻所收張
眾之冊同一省文多作拙與繆篆分韻所收曹多

子氏亭專續錄 卷四

七

之冊同一變體宜子孫眾多皆頌禱之辭莊子天
道篇堯觀乎華華封人祝曰使聖人壽使聖人富
使聖人多男子

富貴老專

長四寸七分厚一寸八分文曰富貴老下斷上端
月形下有米字出長興米氏墓專也

富貴安專

長四寸六分厚一寸六分文曰富貴安右側宜永
昌出長興昌作圓

大吉羊專

長四寸八分厚一寸下端大吉羊三字左側四字
可辨者祚以二字出烏程案說文以竦手也從少
又引也從反収

魚形專

長一尺一寸厚一寸七分左側上下魚形中間泉
文花文下端魚形

魚形花紋專

長一尺七分厚一寸六分左側中間魚形上下書
窗文上端古文

花紋專

千甃亭磚續錄

卷四

末

長一尺厚一寸五分八卦文星斗文

章氏專

長一尺一寸厚二寸二分上端章氏二字左側古
泉三間以斜格文出烏程章氏墓專也

五銖泉專

長一尺二寸厚一寸八分上端五銖泉二左側斜
格文

八月大吉專

長一尺一寸厚一寸文曰八月大吉宜侯王重世
作上端又文出烏程專氏墓專也案說文重世小

謹也專六寸簿也从寸重聲重者專之省文也專
氏不知所自出吳有專諸或曰重世借為傳世也
朱君專

長一尺三分厚一寸二分左側文曰此是朱君所
作旺可立上端文曰世世相傳下端文曰萬世不
敗出烏程

徐服專

長九寸八分厚一寸二分文曰徐服字行先徐字
上二字不可辨出烏程徐氏墓專也徐服無攷案
徐氏墓在郡境者漢有日南九江二郡太守徐禹

千甃亭磚續錄

卷四

九

立節校尉海西侯徐鴻吳有安東侯徐盛五官中
郎將徐典晉有秘書監徐廣則徐氏固吳興大族
也

屠玉兒子專

長九寸二分厚一寸三分文曰屠玉兒子冢長生
上端屠錢壁下端萬年吉三字出烏程見前錄案
兒子二字雖俗其來已久史記齊悼惠世家兒子
畜之張釋之傳教兒子不謹漢書高帝紀鄉者夫
人兒子皆以君魏志王昶傳書戒兄子及子曰郭
伯益宏曠不足輕貴有餘不願兒子為之也倖長

不治名高惟道是務願兒子師之劉公幹性行不
均少所拘忌不願兒子慕之任孝先高粹履道內
敏外恕願兒子遵之皆漢人語也

高氏專

長五寸九分厚一寸四分文曰年八月十五日高
上缺高氏墓專也出烏程

萬建專

長三寸一分厚一寸八分文曰朔廿六日萬建上
缺萬氏墓專也出烏程

施氏造專

子鏡專續錄

卷四

手

長六寸八分厚一寸四分左側文曰八月甲子施
氏造右側上斜方格文下銳文

1. 續修四庫全書 子部 譜錄類 254

陶說

陶說序

嗜古之士類及鐘鼎尊彝之屬多有記錄董道劉敞洪邁諸君子而外宣和博古圖致為大備獨窯器古無事書近世格古要論一編亦寥寥數則觀者莫能饜飶海鹽朱子桐川乃以陶說六卷見示說今說古說器犁然秩然獨致詳焉顧官哥定汝其為窯也不一其地自有明以來惟饒州之景德鎮獨以窯著在明代以中官莅其事往往例外苛索赴役者多不得直民以為病我國家則慎簡朝官給緡與市肆等且加厚焉民樂趨之仰給於窯者日數千人窯戶率以此致富以故不靳工

陶說序

不惜費所燒造每變而以上較前代所豔稱與金玉同珍者有其過之無不及也不有所紀載後世其何述焉桐川此書謂之為陶人之職志可也謂之為

本朝之良史可也後之視今因器以知政固不獨為博雅君子討論之資矣是為序新建裘曰修

陶說目錄



卷一

說今

饒州今窯

陶冶圖說二十則

卷二

說古

原始

古窯考

卷三

陶說目錄

說明

饒州明窯

造法

卷四

說器上

唐虞器

周器

漢器



卷五

說器中

唐器

宋器

元器

卷六

說器下

明器

陶說目錄

陶說目錄

陶說卷一

海鹽朱琰述

海鹽朱琰述

說今

饒州窯

皇朝順治十一年造龍缸欄板等器未成輒止恐累民也康熙十九年始遣內務府官駐廠監督向有上工夫派饒州屬邑者悉罷之每開窯鳩工庀材動支內府按時給直與市賈適均運器亦不預地方一切不妨吏政事官民稱便所造益精邇年以來古禮器尊彝彝鼎卣

陶說卷一

爵之款製文房硯屏墨牀書滴畫軸秘閣鎮紙司直各適其用而於中山毛穎先為之管既為之洗臥則有牀架則有格立則有筒仿漢人雙鉤碾玉之印章其紐法為駝為龜為龍虎為連環為瓦印色之池或方或圓或稜可助翰藻養花之室二寸三寸至五六尺圓如壺圓而下垂如膽圓而侈口庫下如尊廉之成角如觚直如筩方如斗而口或弇形或扁截方圓稜之半而平其背可挂壁為式不一書畫清防之版有枕屏有牀屏爪杖鉢塞黑白子閒適之具百摺分襠鰓耳索耳戟耳六稜

四方直脚石榴足橘囊諸款蠟茶鏤金藏經諸色燒香之鑪可備燕賞飯七茶匙齊筋之器蠟斗醋滴澡盤鏡錠方圓之枕盆盞甕鉢杵案可充日用搔頭簪導合歡之璫大小合子香澤粉黛之所儲藏可供閨幃至于鬪茶曹飲饋食之所需壺尊盃碟為類更繁難以枚舉其規範則定汝官哥宣德成化嘉靖佛郎之好樣萃於一窯其彩色則霽紅霽青粉青冬青紫綠金銀漆黑雜彩隨宜而施其器品則規之萬之廉之挫之或崇或卑或侈或弇或素或采或堆或錐又有瓜瓠花果象生

陶說卷一

之作其畫染則山水人物花鳥寫意之筆青綠渲染之製四時遠近之景規撫名家各有元本于是乎戩金鏤銀琢石髹漆螺甸竹木匏蠶諸作無不以陶為之倣倣而肖近代一技之工如陸子剛治玉呂愛山治金朱碧山治銀鮑天成治犀趙良璧治錫王小溪治瑪瑙蔣抱雲治銅濮仲謙雕竹姜千里螺甸楊塤倭漆今皆聚於陶之一工以之洩造化之秘以之佐文明之瑞有陶以來于茲極盛此無他人心優裕人力寬閒地產物華應運而起有必然矣

陶冶圖說

乾隆八年五月內務府員外郎管理九江關務唐英遵旨由

內廷交出陶冶圖二十張次第編明為作圖說進呈御覽謹就所編錄其大畧附以管見用誌一時陶器之所由盛云

其一曰采石製泥

石產江南徽州祁門縣坪里谷口二山距窯廠二百里開窖采取剖之中有黑花如鹿角菜者土人藉溪

陶說卷一

三

流設輪作碓舂細淘淨製如土罇名曰白不敦上聲凡造瓷泥土皆從此名色純質細用製脫胎填白青花圓琢等器別有高嶺玉紅箭灘數種皆出饒州府屬境內采製法同白不止可參和製造於麤器為宜

按饒窯陶土初采於浮梁新正都麻倉山萬歷時麻倉土竭復采於縣境內吳門托至祁門而三易其地矣考工記言五材之飭曰凝土以為器疑訓堅其土而後可為器故治土曰搏埴之工黏土為埴搏之言拍則夫白不之製是搏

埴之始

其二曰淘鍊泥土

淘鍊之法以水缸浸泥木鈹翻攪漂起渣滓過以馬尾細羅再入雙層絹袋始分注過泥匣鉢俾水滲漿稠用無底木匣下鋪新磚數層覆以細布大單將稠漿傾入緊包罇壓吸水水去成泥移置大石片上用鐵鈹翻撲令實以便成器凡各種胚胎不外乎此惟分類按方加配材料以別其用

按陶字从阜从匋匋即窰字陶亦从匋窰之初

陶說卷一

四

事始乎淘土得水而柔也宋瓷修內司所造澄泥為範極其精緻淘所以澄之也故格古要論於定器曰土脉細白滋潤於汝器曰土脉滋潤蓉槎蠡說言陶器土骨紫白為料法在水法火法畫法之上淘鍊之功重矣

其三曰鍊灰配釉

釉無灰不成釉灰出樂平縣在景德鎮南百四十里以青白石與鳳尾草製鍊用水淘細而成配以白不細泥調和成漿按器種類以為加減盛之缸內用曲

木橫貫鐵鍋之耳以爲滲注之具其名曰盆泥十盆灰一盆爲上釉泥七八灰二三爲中釉若平對或灰多爲下

按昔稱陶器曰油色瑩澈油水純粹無油水曰骨油卽今之釉也油讀去聲通用後之製字者主於分別俗書刊誤曰瓷漆光曰釉或作釉字初起不脫油字加光爲異嫌其筆墨之繁省从由偏旁从采采卽光義六書之例合矣正字通又出泐字曰窰器色光滑者俗曰泐泐本崑崙

陶說卷一

五

澤名亦假借爲用志書作釉古無此字想亦俗之所改一字而轉輾變易迄無所定從古則油爲是通俗則釉爲近釉之利用在於光油含光義采言光采泐釉皆失此旨釉字累重今从圖說作釉後卷引書有从泐从釉者悉改从釉以歸畫一

其四曰製造匣鉢

瓷坏宜淨一沾泥滓卽成斑駁且窯風火氣衝突傷坏此所以必用匣鉢也匣鉢之泥出景德鎮東北里

淳村有黑白紅三種又寶石山有黑黃沙一種配合成泥入火燒鍊造法用輪車與拉坏之車相似不必過細微乾畧加錠削入窰空燒一次方可應用名曰鍍匣而造匣鉢之匠亦嘗用此泥造砂盃爲本地鄉村坯房人匠家常使用

按舊制窰有六匣窰居一作有二十三匣作居一火烈士柔匣所以護坏者故必專事而後可應用鑄銅者先用蠟作模加以款識再入桶中桶外以澄泥和水日澆之旋乾旋澆令厚足以

陶說卷一

六

遮護于是去桶板留竅以入銅汁其具不同其理則一土未入火則柔非護不受冶銅初出火則流非護不受鎔曲成萬物造化之心也

其五曰圓器修模

圓器之造每一款式動經千百不有模範斷難畫一其模子必須與原樣相似但尺寸不能計算生坏泥鬆性浮經火則鬆者緊浮者實一尺之坏止七八寸伸縮之理然也欲求立坏之準必先模子故模匠不曰造而曰定一器非修數次尺寸款式出器時定不

能脗合必熟諳火候泥性方能計算加減以定模範此匠一鎮推名手者不過三兩人

按考工記搏埴之工器中膊豆中縣鄭氏注云膊讀如車輪之輪既拊泥而轉其均對膊其側以擬度端其器縣繩正豆之柄今之模子其亦中膊中縣之遺意與記之篇首云國有六職百工居其一焉而審曲面勢以飭五材敘於王公坐論士大夫作行之下鄭司農云審察五材曲直方面形勢之宜以治之此工良不易矣

陶說卷一

其六曰圓器拉坯

器之制不一方瓣稜角者則有鑲雕印削之作圓器就輪車拉坯盤盃鍾楪等器大小分二作大者主一尺至二三尺小者主一尺以下車如木盤下設機軸俾旋轉無滯則所拉之坯無厚薄偏側之患故用木作隨時整治又有泥作搏泥融結置車盤拉坯者坐車架用一竹杖撥車走輪雙手按泥隨其手法之屈伸收放以定圓器款式

按通雅云古于宋于四羅六羅景德鎮盃楪式

也卽此以推器不一式而式之同者必貴畫一有模子以定其規制有輪車以使之整齊條理之始精密如此王充論衡云陶者用土爲簋廉器形已成不可小大夫欲其小大之不可所以營度於未成之時者當何如簋廉者漢時成土器之具也凡器之成各有依準通俗文云以土曰型以金曰鎔以木曰模以竹曰範

其七曰琢器做坯

餅疊尊彝皆名琢器其圓者如造圓器之法用輪車

陶說卷一

拉坯候乾仍就輪車刀斂定樣後以大羊毫筆蘸水洗磨俾極光潔然後吹釉入窰卽成白器如畫料罩釉卽爲青花其鑲方稜角之坯用布包泥以平板壓之成片以刀裁之成段用原泥調和黏合又有印坯一種從模中印出製法與鑲方同鑲印二種洗補磨擦與圓琢器同凡有應錐拱雕鏤者候乾定付樣與專門工匠爲之

按事物紺珠云窰器方爲難方何以難也出火後多傾欹圻裂之患無疵者尠造坯之始當角

者廉之當折者挫之當合者彌縫之隱曲之處慮其不和上下前後左右慮其不均故曰方爲難若圓器渾成固由手法之準而車已當人力之大半不如方稜之全資乎人巧也印坯有模唐盃脫見高宗時民謠爲造盃之模土室爲甌脫謂土室如甌之脫甌脫亦造甌之模也其外有堆器有錐器堆者用白泥堆坯上以筆堆成花樣錐者坯上用錐錐成花樣印作錐作各有專工

陶說卷一

其八曰采取青料

瓷器青花霽青大釉悉藉青料出浙江紹興金華二府所屬諸山采者入山得料於溪流漂去浮土其色黑黃大而圓者爲上青名頂圓子攜至鎮埋窯地三日取出重淘洗之始出售其江西廣東諸山產者色薄不耐火止可畫麤器

按晉曰縹瓷唐曰千峰翠色柴周曰雨過天青吳越曰秘色其後宋瓷雖具諸色而汝器宋燒者淡青色官窯以粉青爲上哥窯龍泉窯色皆

青陶器青爲貴也白地青花亦資青料明宣德用蘇泥勃青嘉靖用回青青非不佳然產地太遠可得而不可繼工匠之弊又不勝防也

其九曰揀選青料

青料揀選有料戶專司其事黑綠潤澤光色全者爲上選仿古霽青青花細器用之雖黑綠而欠潤澤祇供麤瓷至光色全無者一切選棄用青之法畫坯上罩以釉水入窯燒成俱變青翠若不罩釉其色仍黑火候稍過所畫青花亦多散漫青中有韭菜邊一種

陶說卷一

獨爲清楚入火不散細器必用之

按明用回青法先敲青用槌碎之揀有硃砂斑者爲上有銀星者爲次約可得十分之二其奇零瑣碎碾之入水澄定約可得二十分之一所得亦甚少選料不精出器減色故必屬之料戶專司

其十曰印坯乳料

拉成之坯候乾定用修過模子套上以手按拍使周正勻結然後退下陰乾以備旋削至畫瓷所需之料

宜極細麤則起刺不鮮每料十兩為一鉢專工乳研
經月始堪應用乳法用研鉢貯矮凳裝直木上橫
一板鏤空以受乳鉢之柄人坐凳握槌乳之每月工
直三錢亦有乳兩鉢夜至二更者倍之老幼殘疾藉
此資生焉

按畫器調色與畫家不同器上諸色必出火而
後定配合調劑前人有經驗之方毫釐不得差
又須極細極勻則色透骨而露彩古瓷五彩成
窯為最其點染生動有出於丹青家之上者畫

陶說卷一

十一

手固高畫料亦精今增洋彩一種絢豔奪目而
於象生及倣古銅器紫檀雕竹螺甸各種惟妙
惟肖畫料得法之明效可驗也

其十一曰圓器青花

青花圓器一號動累百千若非畫款相同必致參差
難以識別故畫者學畫不學染染者學染不學畫所
以一其手不分其心也畫者染者分類聚一室以成
畫一之功至如邊綫青雜出鏃坏之手識銘書記歸
落款之工寫生以肖物為上仿古以多見能精此青

花之異於五彩也

按考工記設色之工五畫績鍾篴恍鍾染羽恍
漑絲篴人闕畫績則合稱之曰畫績之事賈公
彥疏云二者別官同職共其事者畫績相須也
畫即畫也績為染采之事即染也分為二作聚
處一室其即古別官同職之義與

其十二曰製畫琢器

琢器有方圓稜角之殊製畫有彩繪雕鏤之異仿舊
須宗雅則肇新亦有淵源或相物而賦形亦範質而

陶說卷一

十二

施采

按古器仰曰山文俯曰葉文而以云回為之盤
旋有款有識三代已然漢貢禹傳云杯案畫文
畫金銀飾則凡日用之具爛然也陶器彩畫盛
於明其大半取樣於錦段寫生仿古十之三四
今瓷畫樣十分之則洋彩得四寫生得三仿古
二錦段一也愚竊謂三禮圖博古圖古玉圖畫
法畧備鍾鼎款識具載於薛尚功之書能仿古
為之當較定輓汝馳官驟哥而與尊彝並重矣

其十三曰蘸釉吹釉

圓琢青花與仿古官哥定汝等器均須上釉入窯上
釉舊法將琢器之方長稜角者用羊毛筆蘸釉上器
失之不勻至大小圓器渾圓琢器俱在缸內蘸釉有
輕重且多破故全器難得今於圓器之小者仍於缸
內蘸釉其琢器與圓器大者用吹釉法截徑寸竹筒
長七寸口蒙細紗蘸釉以吹吹之徧數視坯大小與
釉之等類為多寡之差多至十七八徧少亦三四

按蓉槎齋說以堊澤為水法堊澤即釉也定窯

陶說卷一

三

滋潤汝窯厚如堆脂官窯瑩澈舊器釉重大抵
蘸釉不急能勻重複蘸之故瑩厚者多也昔人
論椶眼蟹瓜以別舊器則云爾其實亦堊中心
小疵正坐此耳吹釉之法補從前所未有用之
良便又博物要覽云有一種復燒者取舊官哥
瓷器如鑪欠耳足餅損口稜以舊補舊加以釉
藥一火燒成與舊製無二但補處色渾然得此
更勝新者愚謂用今吹釉之法補舊補處可使
無迹

其十四曰鏃坯窰足

圓器尺寸定於模而光平必資於鏃故有鏃坯之作
鏃車與拉坯車相等中心多一木椿視坯為麤細其
頂渾圓包以絲綿恐損壞裏也鏃時坯合椿上撥輪
轉旋用刀鏃之則內外光平其麤細分於鏃手高下
故鏃作為重窰足者拉坯時足下畱一泥靶長二三
寸畫坯吹釉便於執持工竣去靶窰足書款

按鏃坯為搏埴之終至此而坯成矣舊製以足
載器多取沉重柴窰足多麤黃土官哥龍泉皆

陶說卷一

四

鐵足至明永樂窰壓手杯沙足滑底宣德窰壇
瓊釜底綫足嘉靖窰魚扁瓊饅心圓足踵事而
精矣陶器出窰底足可驗火法

其十五曰成坯入窰

窰制長圓如覆簍崇廣並丈許深倍之上覆瓦如屋
曰窰棚煙突立其後崇二丈餘在窰棚外坯成裝匣
付窰戶入窰分行列之中間稍疎以通火路火有前
中後之分前火烈中火緩後火微量器之宜稱配合
窰位器滿發火磚塗塞窰門畱一方孔投松片不得

停候匣鉢作銀紅色止火又一晝夜開窯

按陶器入窯初曰溜火欲習於火而無贏既曰

緊火欲孰於火而無縮風火之窯審候為難通

志云造坏彩畫始條理也入窯火候終條理也

其十六曰燒坏開窯

入窯至出窯以三日為率第四日晨開窯器匣尚帶

紫紅色不能近開窯匠用布十數層製手套蘸冷水

護手復用溼布包裹頭面肩背然後入窯取器器盡

乘熱安頓新坏因新坏帶潮就熱窯烘炙可免火後

陶說卷一

十五

圻裂穿漏之患

按火候得失開窯而知故志稱瓷器入窯必詳

視胚胎堪否然後蓋匣封固起火如繪畫小器

亦細看上下四周有無疵謬必體質完美方可

入窯如是而開窯可專驗火候矣火弱則窳火

猛則僨

其十七曰圓琢洋彩

圓琢白器五彩繪畫仿西洋曰洋彩選畫作高手調

合各種顏色先畫白瓷片燒試以驗色性火候然後

由麤入細熟中取巧以眼明心細手準為佳所用顏

色與佛郎色同調法有三一用芸香油一用膠水一

用清水油便渲染膠便搨刷清水便堆填也畫時或

倚卓或手持或側眠低處就器各隨其宜以取運筆

之便

按大食窯與佛郎嵌相似通雅云佛蒜能為之

廣語讀蒜為郎故曰佛郎亦曰拂郎今發藍也

然所謂佛郎嵌者以銅作身用藥燒成五色花

其鮮潤不及瓷也洋彩祇仿其彩法器品實出

陶說卷一

十六

其上宜和畫譜載日本畫山川小景設色甚重

多用金碧宋鄧椿記高麗扇畫所染青綠奇甚

與中國不同專以空青海綠為之近年尤精明

楊塤工倭漆得縹霞彩漆法山水人物神氣飛

動描寫不如海外往往有此昔黃山谷題高麗

畫有曰海外人煙來眼界全勝博物注魚蟲吾

於此亦云

其十八曰明鏞暗鏞

白器燒成始施彩畫畫後復燒使顏色入器因有明

鑪暗鑪之別器之小者用明鑪口門向外周圍炭火器置鐵輪上下托以鐵叉送入鑪旁用鐵鉤旋轉其輪以勻火氣采色光亮爲度器之大者用暗鑪鑪高三尺徑二尺六七寸周圍夾層貯炭火下留風眼器貯鑪膛人執圓板以禦火氣鑪頂蓋板黃泥固封燒一晝夜爲度凡澆黃紫綠等器燒法相同

按宣鑪造法蠟茶色以水銀浸擦薰洗爲之鑲金以金爍爲泥數四塗抹火炙成赤亦於出鎔之後加色而復用火成之同一法也

陶說卷一

其十九曰束草裝桶

瓷器出窯分類揀選有上色二色三色脚貨之名定直高下三色脚貨卽在本地出售其上色圓器與上色二色琢器用紙包裝桶有裝桶匠專司其事二色圓器每十件爲一筒用草包紮裝桶各省通行麤器用菱草包紮或三四十件爲一仔或五六十件爲一仔一仔猶云一馱菱草直縛於內竹篾橫纏於外水陸轉搬便於運送其匠衆多以菱草爲名目

按稗史類編云官窯開窯之日反復比量而美

惡辨蓋以器品有定而火候必開窯始見也志稱窯乾坏乾柴乾則少拍裂沉暗之患土細料細工夫細則無麤糙汗滓之患又必火候均勻釉色光煒器自完好上色必能備此以次而降釉澤不具曰骨罅折曰蔑邊毀剝曰茅當在脚貨中矣

其二十曰祀神酬願

景德鎮表延僅十餘里山環水繞僻處一隅以陶來四方商販民窯二三百區工匠人夫不下數十萬藉

陶說卷一

此食者甚衆候火如候晴雨望陶如望黍社故重報賽有神童姓者窯戶也前明燒龍缸連歲不成中使督責甚峻窯民苦累神爲衆蠲生躍入窯突中以死而龍缸卽成司事者憐而奇之建祠厥署祀焉稱風火仙屢著靈異窯民歲祀惟謹擬之社方也

按明初中官督造其後議裁用同省府佐輪值又遠近不均移饒州府佐駐鎮專理而中官借上供之名分外苛索隆慶五年都御史徐枋疏稱內承運庫太監題奏缺少各樣瓷器要造裏

外鮮紅盤鍾甌并大小龍缸方盒共十萬五千七百七十其龍缸體式底濶肚凸多致墜裂五彩缸樣重過大色多係驚碎萬歷十一年工科都給事中王敬民題稱今據該監所開盤碟鍾瓊之類皆上用必需而祭器尤不可缺中間如圍碁碁盤碁罐無益之具屏風筆管餅罐盒鑪不急之物總九萬六千有奇苛索如此風火仙之事不知何時大率類此當茲惠民通商利工便俗之世其效靈宜也

陶說卷一

五

陶說卷一

陶說卷二

海鹽朱琰述

說古

原始

周書神農作瓦器

物原神農作甕

紺珠瓶餅同神農制

按禮運後聖有作然後治火之利范金合土不詳何代左傳云炎帝以火紀官然則治火之利

陶說卷二

者必炎帝也故瓦器託始於神農必舉一以實之鑿矣說文餅或从瓦二字通用如紺珠言甕甕甗甗皆二器耶路史又云燧人為釜

呂氏春秋黃帝有陶正昆吾作陶亦見尸子

說文古者昆吾作甸

古史考神農時食穀加米於燒石之上食之黃帝時有

釜甗

物原軒轅作盤碟

按黃帝陶正設官之始古史考食穀燒石之上

當是燧人時事神農時當有釜甑也盤樸之名後起物原亦附會之言

春秋正義少皞有五工正搏埴之工曰鷓雉職東方注服虔曰雉夷也夷平也使度量器用平也

按此依旁考工記而新其名恐屬附會

考工記有虞氏上陶注舜至質貴陶器甒大瓦棺是也禮記明堂位泰有虞氏之尊也

韓非子虞舜作食器

史記五帝本紀舜陶河濱河濱器皆不苦窳作什器於

陶說卷二

壽邱

按陶始於炊器大抵如今黃沙之質至虞而泰尊甒大詳及禮器其制畧備當有精麤之別故曰上陶其後虞闕父入周為陶正陳敬仲奔齊為工正亦或以上陶之裔故也

禮記曲禮天子之六工典制六材陶旒之工曰土工

按曲禮天子建官先六大以下數條鄭注皆謂

殷時制

考工記搏埴之工陶旒旒鄭司農讀若市鄭康成讀若放

又陶人為甒盆甒甒甒甒人為簋豆甒音彥甒音歷又凡陶旒之事髻髮薛暴不入市鄭司農髻讀剡薛讀葉暴讀剡鄭康成髻

又器中膊豆中縣膊市專反

按周制陶旒分職陶人所掌皆炊器惟庾是量名旒人所掌皆禮器其制度必有精麤不同後世分窯分作因之注云搏之言拍埴黏土又與采石鍊泥造坏相似注又云墜頓傷薛破裂暴債起不堅致髻先鄭讀剡後鄭讀剡亦傷意是

陶說卷二

忌骨忌蔑忌茅之說也注又云討膊其側以擬度端其器縣繩正豆之柄是模子拉車錠車之事也椎輪之始規模已具愚謂陶之由來詳於虞而備於周

古窯考

唐越州窯 夏少康封少子無餘于會稽號曰於越秦於此立會稽郡隋改為越州唐復為會稽郡後又為越州今浙江紹興府

陸羽茶經盃越州上鼎州次婺州次岳州次壽州次

洪州次或以邢州處越州上殊為不然邢瓷類銀越瓷類玉邢不如越一也邢瓷類雪越瓷類冰邢不如越二也邢瓷白而茶色丹越瓷青而茶色綠邢不如越三也

樂府雜錄唐大中初有調音律官大興縣丞郭道源善擊甌用越甌邢甌一十有二以筋擊之

陸龜蒙詩九秋風露越窯開奪得千峰翠色來如向中宵承沆瀣共嵇中散鬪遺栝

按唐越窯實為錢氏秘色窯之所自始後人因

陶說卷二

四

秘色為當時燒進之名忘所由來負暄雜錄據陸龜蒙詩謂越陶唐世已有四六法海得柳宗元代人進瓷器狀謂欲補負暄雜錄之遺然亦存其說而已未得越窯明據晉杜毓萍賦云器擇陶揀出自東甌甌亦越也今茶經曰越州已有其地証之當時顧況茶賦云越泥似玉之甌孟郊詩云越甌荷葉空鄭谷詩云茶新換越甌韓偓詩云越甌犀液發茶香言越瓷者不一而足遂特表而出之曰唐越州窯為之一快又唐

國史補云內邱白瓷甌端溪紫石硯天下無貴賤通之考唐地理志邢州鉅鹿郡縣內邱是邢瓷亦為時所重故郭道源擊甌邢越並用杜工部集有於韋處乞大邑瓷盤詩云大邑燒瓷輕且堅扣如哀玉錦城傳大邑在唐屬邛州又出茶經所數諸州之外陶至唐而盛矣瓶花譜亦云古無瓷瓶皆以銅為之至唐始尚窯器

吳越秘色窯 錢氏有國時越州燒進

高齋漫錄越州燒進為供奉之物臣庶不得用故云

陶說卷二

五

秘色

按王蜀報朱梁信物有金稜碗致語云金稜含寶碗之光秘色抱青瓷之響則秘色是當時瓷器之名不然吳越專以此燒進而王蜀亦取以報梁耶

後周柴窯 柴世宗時燒者故曰柴窯相傳當日請瓷器式世宗批其狀曰雨過天青雲破處者般顏色作將來作讀

夷門廣牘柴窯出北地天青色滋潤細媚有細紋足

多麤黃土近世少見

博物要覽昔人論柴窯曰青如天明如鏡薄如紙聲如磬

事物紺珠柴窯製精色異爲諸窯之冠

清秘藏論窯器必曰柴汝官哥定柴不可得矣余向見殘器一片製爲絲環者色光則同但差厚耳

按後周都汴唐屬河南道考唐書地理志河南

道貢瓷石之器是其地本宜於陶也宋政和官

窯亦起於汴汝亦唐河南道所轄之州柴窯當

陶說卷二

六

卽在其都內高澹人宋均窯瓶歌注云近人得

柴窯碎片皆以裝飾玩具蓋難得而可貴也王

漁洋香祖筆記謂貴人得盃一枚其色正碧流

光四照何其幸與

宋定窯 出定州今直隸真定府

格古要論古定器土脉細色白而滋潤者貴質麤而

色黃者價低外有淚痕者是真劃花者最佳素者亦

好繡花者次之宋宣和政和間窯最好但難得成隊

者有紫定色紫有黑定色黑如漆

雷青日札似象窯色有竹絲刷紋者曰北定窯南定窯有花者出南渡後

博物要覽定器有劃花繡花印花三種多因牡丹萱草飛鳳三種時造式多工巧

清秘藏定窯有光素凸花二種以白色爲正白骨而加以泐水有如淚痕者佳間有紫色黑色者不甚珍也

按定器以北定爲貴北定以政和宣和間窯爲

最好然如東坡試院煎茶詩所云定州花瓷琢

陶說卷二

七

紅玉不在宣和政和前與且云花瓷亦非必有

花者出南渡後也又有元朝敕金匠彭均寶者

效定器作折腰樣甚整齊曰彭窯時稱之爲新

定格古要論云土脉細白者與定器相比比青

口欠滋潤極脆又博物要覽謂新做定器如文

王鼎鑪獸面戟耳彝鑪不減定人製法可以亂

真若周丹泉初燒爲佳愛古者能分別南北定

而又不爲後來仿效者所惑庶幾不媿鑒賞家

矣

宋汝窯 時以定州白瓷器有芒命汝州建青器窯屑
瑪瑙為油

留青日札唐鄧耀悉有之而汝為冠色如哥而深微
帶黃

格古要論宋時燒者淡青色有蟹爪紋者真無紋者
尤好土脉滋潤薄亦甚難得

博物要覽汝窯色卵白汁水瑩厚如堆脂然汁中機
眼隱若蟹爪底有芝麻花細小掙釘

清秘藏汝窯較官窯質製尤滋潤

陶說卷二

八

按汝本青器窯留青日札云色微帶黃博物要
覽云色卵白似立異論然合之可得淡青色也
辨蟹爪紋如端溪石子辨鸚鵡眼眼本石病得
此可驗真水坑故曰無紋者尤好

宋官窯 宋政和開京師自置窯燒造曰官窯

留青日札文色上白而薄如紙者亞於汝其價亦然
博物要覽官窯品格大率與哥窯相同色取粉青為
上淡白次之油灰色色之下也紋取冰裂鱗血為上
梅花片墨紋次之細碎紋紋之下也

宋修內司官窯 宋南渡有邵成章提舉號邵局襲舊
京遺製置窯於修內司造青器曰內窯亦曰官窯

留青日札模範極精油色瑩澈為世所珍

格古要論官窯器宋修內司燒者土脉細潤色青帶
粉紅濃淡不一有蟹爪紋紫口鐵足好者與汝窯相
類

博物要覽官窯在杭鳳凰山下其上紫故足色若鐵
時云紫口鐵足紫口乃器口上仰袖水流下比周身
較淺故口露紫痕此何足貴惟尚鐵足以他處之土

陶說卷二

九

咸不及此也
稗史類編後郊壇下別立新窯亦曰官窯比之舊窯
大不侔矣

按古窯柴汝最重次及官定柴汝之器傳世絕
少而官定猶有存者非官定易得也定有北定
南定而彭窯亦曰新定官有舊京修內司之別
而郊壇下新窯亦曰官窯新定不如南定南定
不如北定舊京官窯為時未久當以修內司所
造為最新窯為下其時已有差等而博物要覽

謂新仿定器有不減定人製法者有製作極工不入清賞者格古要論謂官窯器有黑色謂之烏泥窯僞者皆龍泉所燒無紋路六研齋筆記謂南宋餘姚秘色瓷今人率以官窯目之不能別白間見疊出以亂其真又如此好事者指某器曰定某器曰官安知不為贗鼎所惑也

又按內窯器葉真筆衡云沉泥為範極其精緻其妙處當在體質而世之論者曰紫口鐵足皮毛之見也博物要覽辨之是矣五雜俎云定汝

陶說卷二

難於完璧宋時宮中所有率銅鈐其口以是損價而今之求定汝者即以銅鈐口為真骨董家之論古往往如此

宋哥窯 本龍泉琉田窯處州人章生一生二兄弟於龍泉之窯各主其一生一以兄故其所陶者曰哥窯格古要論舊哥窯色青濃淡不一亦有鐵足紫口色好者類董窯今亦少有

稗史類編土脉細薄油水純粹者最貴哥窯則多斷紋號百圾碎

春風堂隨筆哥窯淺白斷紋

博物要覽官窯質之隱紋如螭爪哥窯質之隱紋如魚子但汁釉不如官窯

五雜俎柴窯之外定汝官哥皆宋器也流傳至今惟哥窯稍易得蓋質重耐藏定汝難於完璧

宋龍泉窯 即章生二所陶者時以哥名兄窯弟仍龍泉之舊曰龍泉窯

稗史類編龍泉窯至今溫處人稱為章窯

格古要論古龍泉窯今日處器青器古青器土脉細

陶說卷二

且薄翠青色者貴有粉青色者有一等盆底有雙魚盆外有銅掇環體厚者不甚佳

博物要覽龍泉窯妙者與官哥爭豔但少紋片紫骨耳器質厚其極耐摩弄不易茅篋

清秘藏古宋龍泉窯器土細質厚色甚葱翠妙者與官窯爭豔但少紋片紫骨鐵足耳且極耐摩弄不易

茅篋第工匠稍拙製法不甚古雅有等用白土造器外塗泐水翠淺影露白痕乃宋人章生所燒號曰章

窯較龍泉製度更覺細巧精緻

春風堂隨筆弟所陶青器純粹如美玉為世所貴即官窯之類兄所陶色淡

按稗史類編論章生一生二窯云其色皆青濃淡不一其足皆鐵色亦濃淡不一舊聞紫足今少見而格古要論亦云舊哥窯色青濃淡不一亦有鐵足紫口古龍泉青器土脉細且薄翠青色者貴曰舊曰古蓋指生一生二之所製原不甚殊也惟有紋無紋為兄弟之別必曰兄所陶色淡弟所陶質厚皆非章氏之初也哥窯在元

陶說卷上

三

末新燒土脉麤燥色亦不好龍泉窯在明初移處州府青色土堊火候漸不及前矣方密之通雅云假哥窯碎紋不能鐵足鐵足則不能聲龍泉不能得其淡色淡則無聲此亦鑑古之精者也

又按博物要覽云官哥二窯出器時有窯變狀類蝴蝶禽魚麟豹於本色釉外變色或黃或紅紫肖形可愛火之幻化理不可解然窯變時有尚不足異蘇東坡集載瓶笙詩有引云庚辰八

月二十八日劉幾仲餞飲中觴聞笙簫聲杳杳若在雲霄間抑揚往返麤中音節徐而察之則出於雙瓶食頃乃已春渚紀聞載萬延之瓦缶畫冰云赴銓都下銅禁嚴甚以十錢市之代沃盥之用時當凝寒注湯頰面既覆有餘水畱缶成冰視之桃花一枝也明日成雙頭牡丹一枝次日又成寒林滿缶水村竹屋斷鴻翹鷺宛如圖畫後以白金為護什襲而藏遇寒則約客張宴以賞之未嘗一同此二事幻之又幻矣

陶說卷上

三

吉州窯 在今吉安府廬陵縣永和鎮

格古要論色與紫定器相類體厚而質麤不甚直錢宋時有五窯書公燒者最佳有白色有紫色花餅大者直數金小者有花又有碎器最佳相傳宋文丞相過此窯變為玉遂不燒

矩齋雜記宋時江西窯器出廬陵之永和市有舒翁工為玩具翁之女尤善號曰舒嬌其爐瓮諸色幾與哥窯等價余嘗得一盤一盞質蒼白而光黝然以注水經月不變望之知為古物相傳陶工作器入窯變

成玉工懼事聞于上封穴逃之饒今景德鎮陶工故多永和入見吉安太守吳炳遊記

象窯 在今寧波府象山縣

格古要論有蟹爪紋色白而滋潤者高色黃而質麤者低俱不甚直錢

董窯

格古要論淡青色細紋多有紫口鐵足比官窯無紅色質麤而不細潤

按吉窯象窯似定董窯似官其不同者質麤欠

陶說卷二

滋潤耳雷青日札云象窯又次彭窯

均州窯 今河南禹州

雷青日札稍具諸色光彩太露有兔絲紋火燄青

博物要覽有硃砂紅葱翠青俗名鸚哥綠茄皮紫者

紅如燕支青若葱翠紫若墨黑三者色純無少變露

者為上品底有一二數目字號為記豬肝色火裏紅

青綠錯雜若垂涎皆上三色之燒不足者非別有此

樣俗取鼻涕豬肝等名是可笑耳此窯惟種菖蒲盆

底佳甚他如坐墩鑪合方餅罐子俱黃沙泥坏故器

質不佳近年新燒皆宜興砂土為骨釉水微似製有佳者但不耐用

清秘藏均州窯紅若胭脂者為最青若葱翠紫若墨色者次之色純而底有一二數目字號者佳其雜色者無足取

通雅均州有五色窯變則時有之報國寺觀音窯變也

磁州窯 在河南彰德府磁州

格古要論好者與定器相似但無淚痕亦有劃花繡

陶說卷二

花素者價高於定新者不足論

建窯 在福建泉州府德化縣

格古要論盤盞多是斃口色黑而滋潤有黃兔斑滴

珠大者真但體極厚少見薄者舊建瓷有薄者絕類

宋器佛像最佳

按宋時茶尚斃盃以建安兔毫盃為上品價亦

甚高雷青日札云建安烏泥窯品最下豈今昔

不同耶然餅花譜以烏泥與龍泉均州章生諸

窯並重博物要覽謂烏泥質麤不潤而釉水燥

暴溷入官哥今亦傳世則當差肩象董甯青月
札最下之品目未可傳信也因論建窯及此

山西窯 在太原府榆次縣平定州平陽府霍州霍州
所出曰霍器

高麗窯 在高麗國

格古要論色粉青似龍泉上有白花朶兒者不甚直
錢

按高麗窯器與饒相似有細花髣髴北定者故
附雜窯之後島夷之玻璃窯大食國之佛郎嵌

陶說卷二

皆非瓷石所成不概錄

陶說卷二

陶說卷三

說明

海鹽 朱琰 述

饒州窯

饒州府浮梁縣西興鄉景德鎮水土宜陶鎮設
自宋景德中因名置監鎮奉御董造饒州窯自
此始容齋隨筆云彭器資尚書文集有送許屯
田詩曰浮梁巧燒瓷顏色比瓊玖謂此也元更
監鎮為提領本路總管監陶宋元皆有命則供

陶說卷三

否則止格古要論云御土窯體薄而潤色白花
青較定器少次此言宋窯也又云元朝燒小足
印花內有樞府字號者最高此言元窯也又云
新燒大足素者欠潤有青色及五色花且俗又
有青黑色微金者多是酒壺酒琖甚可愛此言
明初窯也江西窯唐在洪州今南昌見茶經弋
陽縣太平鄉處州民瞿志高等來創造亦有窯
其後民飢為亂嘉靖間卽橫峯窯鎮地改立興
安縣遂廢弋陽之湖西馬坑以陶為業所造餅

罐缸甕盤盃之器甚麤給工匠之用

洪武窯 明洪武三十五年始開窯燒造解京供用有御器廠廠東爲九江道有官窯窯之名六曰風火窯色窯大小燼燼窯大龍缸窯匣窯青窯

按志稱官窯除龍缸外青窯燒小器色窯燒顏色圓而狹每座祇容小器三百餘件民間青窯長而濶每座容小器千餘件民窯燒器窯九行前一行麤器障火三行間有好器雜火中間前四中五後四皆好器後三後二皆麤器視前行

陶說卷三

永樂窯

事物紺珠永樂宣德二窯皆內府燒造以櫻眼甜白爲常以蘇麻離青爲飾以鮮紅爲寶
博物要覽永樂年造壓手杯中心畫雙獅滾毬爲上品鴛鴦心者次之花心者又次杯外青花深翠式樣精妙若近時仿效殊無可觀

南村隨筆明景德鎮所造永樂尚厚成化尚薄宣德青尚淡嘉靖青尚濃成青未若宣青宣彩未若成彩通雅永樂窯貴厚成化窯貴薄前後規制殊異

按古窯重青器至明而秘色已絕皆純白或畫青花或加五彩永窯亦足貴重宣成之下嘉之上

宣德窯 宣德中以營造所丞專督工匠

博物要覽宣德年造紅魚靶杯以西紅寶石爲末魚形自骨內燒出凸起寶光又如竹節靶罩蓋滴壺小

陶說卷三

壺此等發古未有他如妙用種種小巧之物尤佳描畫不苟又有白茶瑔光瑩如玉內有絕細暗花花底有暗款隱隱橘皮紋起雖定瓷何能比方真一代絕品

南村隨筆宣德祭紅以西紅寶石末入泐凸起者總以汁水瑩厚如堆脂汁紋雞橘質料膩實不易茅蔑正宏隆萬間亦有佳者

清秘藏宣廟窯器質料細厚隱隱橘皮紋起冰裂鱗血紋者幾與官汝窯敵卽暗花者內燒絕細龍鳳暗

花底有大明宣德年製

妮古錄宣廟時蟋蟀澄泥盆最為精絕

按此明窯極盛時也選料製樣畫器題款無一不精青花用蘇泥勃青至成化其青已盡只用平等青料故論青花宣窯為最

成化窯

博物要覽成窯上品無過五彩葡萄斃口扁肚靶杯式較宣杯妙甚次若草蟲子母雞勸杯人物蓮子酒琖五供養淺琖草蟲小琖青花紙薄酒琖五彩齊箸

陶說卷三

四

小樸香合各製小罐皆精妙可人

高澹人成窯雞缸歌注成窯酒杯各式不一皆描畫精工點色深淺瑩潔而質堅雞缸上畫牡丹下畫子母雞躍躍欲動

按成窯以五彩為最酒杯以雞缸為最神宗時尚食御前成杯一雙直錢十萬當時已貴重如此前人評宣成高下謂青日札謂宣與汝敵永樂成化亦以次重恭棧齋說謂勝朝官窯首成次宣次永次嘉博物要覽則謂青花成不宣若

宣窯五彩深厚堆垛成窯用色淺深頗有畫意三家之論不同總之明器無能過宣成者而一時有一時聚精之物則博物要覽之言是也

正德窯 正德初置御器廠專管御器

事物紺珠正德間大瑞鎮雲南得外國回青以鍊石為偽寶價倍黃金已知其可燒窯器用之色愈古通雅回青以重色貴

按宣德中以營膳所丞專督工匠即專督御器廠之工匠正統初罷之者志所稱以兵興議寢

陶說卷三

五

陶息民之事也豫章大事記云景泰五年減饒州歲造瓷器三之一是既罷督造之官又減歲造之數也故宣宗後幾二十年窯事不著天順復辟丁丑仍委中官燒造則御器之監造如故矣大事記又云成化二十二年裁饒州燒造官此憲宗末年必孝宗初政故終孝宗十八年不言窯事正德初置御器廠專管御器者復用中官也故至嘉靖又裁之云又按當日用回青工匠恣為奸利浮梁朱令為

劑量之法其弊稍息用青亦回青與石青相兼
十雜一爲上四六爲中嘉窯惟御器給之志云
回青行而石子遂廢者非也

嘉靖窯 嘉靖初裁革中官于各府佐輪選一員管理
四十四年添設饒州府通判駐廠督造尋止

事物紺珠嘉靖窯回青盛作鮮紅土斷絕燒法亦不
如前惟可燒礬紅色

博物要覽嘉靖青花五彩二窯製器悉備奈饒土漸
惡較之往日大不相侔有小白甌世宗經錄醮壇用

陶說卷三

器亦曰壇璣製度質料迴不及宣德如魚扁璣紅鉛

小花合子亦爲世玩

按青器宜青尚淡嘉青尚濃回青之色幽菁可

愛鮮紅土絕而回青效靈亦一時之會也然當

麻倉土將次告竭之時體質不及宣器遠甚壇

璣色以正白如玉爲最聖嫩則近青聖不淨則

近黃皆無足取通雅謂嘉靖時有填白壇璣指

此

隆慶萬歷窯 隆慶六年復起燒造仍於各府佐輪選

管理萬歷初以饒州督捕通判改駐景德鎮兼理窯廠
江西大志舊用浮梁縣麻倉等處白土每百觔給直
七分萬歷十一年同知張化美見麻倉土膏已竭掘
空甚難每百觔加三分近用縣境吳門托新土有糖
點者尤佳

豫章大事記窯變極佳非人力所可致人亦多毀之
不令傳萬歷十五六年間詔燒方筋屏風不成變而
爲牀長六尺高一尺可臥又變爲船長三尺其中什
器無一不具聞主者於饒州郡縣官皆見之後槌碎

陶說卷三

不敢以進

按明瓷至隆萬製作日巧無物不有然隆窯之

秘戲殊非雅裁他物汁水瑩厚如堆脂有粟起

若雞皮者有發櫻眼若橘皮者亦可玩也通雅

云官窯土骨坏乾經年重用車碾薄上釉候乾

數次出火釉漏者碾去上釉更燒之故汁水瑩

厚如堆脂不易茅簔此亦民窯之不得同者

又按明時江南常州府宜興縣歐姓者造瓷器

曰歐窯有做哥窯紋片者有做官均窯色者采

色甚多皆花盤匱架諸器舊者頗佳附記於此
饒窯做定器用青田石粉為骨曰粉定質麤理
鬆不甚佳

造法

雜采諸書為之條理不復更詳原出書名

陶土出浮梁新正都麻倉山曰千戶坑曰龍坑塢曰高
路坡曰低路坡土埴壩均有青黑界道灑灑若糖點瑩
若白玉閃爍若金星者為上土每百觔給直七分萬歷
間坑深膏竭鏤空穿穴民力維艱管廠同知張化美議

陶說卷三

八

百觔加直三分其後因縣境內吳門托新土有糖點如
麻倉者尤佳取土於彼路倍於前給直如故不能多運
造龍缸用餘干婺源土及石末坏屑參和為之以下采料
石末出湖田一二圖以和官土造缸取其堅也

釉土出新正都曰長嶺作青黃釉曰義坑作澆白器釉
二處皆有柏葉斑又出桃樹塢青花白器通用之

砂土黃土用造匣鉢砂土募夫挑取每百觔給直二分
黃土撥本廠上工夫挑取

鮮紅土未詳出何地燒煉作紅器正嘉間斷絕燒法亦

不如前僅可作礬紅色

西紅寶石宜窯造紅魚靶杯粉寶石塗堊紅鮮奪目
硃砂宜窯作小壺大盤色紅如日

青用陂塘青產樂平一方嘉靖中樂平格殺遂塞用石

子青產瑞州諸處

蘇泥勃青宜窯青花器用此至成化時已絕

回青正德時大瑞鎮雲南得此於外國嘉窯御器用此
其後亦不能繼

黑赭石出廬陵新建一日無名子用以繪畫瓷器

陶說卷三

九

御器廠分二十三作曰大盤作酒鍾作碟作盤作鍾作
印作錐龍作畫作寫字作色作匣作泥水作大木作小
木作船木作鐵作竹作漆作索作桶作染作東碓作西
碓以下工役

正嘉之際官匠凡三百餘畫工另募葢繪事難也

陶夫砂土夫僱用上工夫派饒州千戶所編派七縣解
徵工食

回青搥碎有硃砂斑者曰上青有銀星者曰中青每觔
可得青三兩敲青後取奇零瑣碎入注水中用磁石引

雜石澄定每觔可得真青五六錢以下製料

浮梁令朱賢議除匠匿回青之弊打青用三人各付青

一觔當官鎚鍊再加研淘令各計得青若干有能多滿

一錢者賞銀較三人所得酌多寡之中為之劑量定得

青之數

回青淳則色散而不收石青加多則色沉而不亮每回

青一兩加石青一錢謂之上青四六分加謂之中青中

青用以設色則筆路分明上青用以混水則顏色清亮

油色用豆青油水鍊灰黃土合成紫色用罐水鍊灰

陶說卷三

紫金石合成翠色用鍊成古銅水硝石合成黃色用黑

鉛末一觔碾赭石一兩二錢合成金綠色用鍊過黑鉛

末一觔古銅末一兩四錢石末六兩合成金青色用鍊

成翠一觔石子青一兩合成礬紅色用青礬鍊紅每一

兩加鉛粉五兩用廣膠合成紫色用黑鉛末一觔石子

青一兩石末六兩合成澆青用釉水鍊灰石子青合成

純白用釉水鍊灰合成

祭紅以西紅寶石為堊又有硃砂點翠青花點色不同

堊肥乃有橘皮紋起

瓷器用苧麻灰淋汁塗之黃色者赤土汁塗坏燒之用

芝麻楷淋汁染色則成紫

畫青每晨午二次集工役分青染漬擇愿樸者二人一

繪大一繪小看畫完差其多寡同異付窯帶燒合格者

為樣器給畫工凡繪器顏料加減色澤程度悉以此器

為準以下畫染

黑赭石磨水畫坏上初無色燒之便成天藍呼之為畫

燒青

畫法如成窯酒器高燒銀燭照紅妝一美人持燭照海

棠也錦灰堆折枝花果堆四面也高士一面畫周茂叔

愛蓮一面畫陶淵明對菊也娃娃五嬰兒相戲也其他

龍鳳魚藻花草瓜瓠八吉祥西番蓮等式各有成樣

畫名如嘉靖八年燒造募工給直其畫有趕珠龍一秤

金娃娃昇降戲龍鳳穿花滿地嬌雲雀萬歲藤搶珠龍

靈芝捧八寶八仙過海飛雀牡丹獅子滾繡毬轉枝寶

相花鯖鮪鯉鱖水藻江下八俊巴山出水飛獅水火捧

八卦竹葉靈芝雲鶴穿花花樣龍鳳轉枝蓮托八寶八

吉祥海水蒼龍捧八卦三仙煉丹耍戲娃娃四季花三

陽開泰花天花捧雲山福海字二仙出水雲龍龍穿西
番蓮穿花鳳雙雲龍青纏枝寶相花穿花龍如意團鸞
鳳穿花鸞鳳團龍羣仙捧壽蒼獅龍耍戲鮑老昇鳳擁
祥雲乾坤六合花博古龍松竹梅鸞鳳穿寶相花四季
花等名不可勝計
堆器以筆醮白泥堆坯上成各樣龍鳳花草加釉水鍊
灰燒成以下堆
錐器各樣坯上用鐵錐錐成龍鳳花草加釉水鍊灰燒
成

陶說卷三

描金用燒成白坯上貼金過色窯如礬紅過爐火二次
餘色不上全黃
金花定盃用大蒜調金描畫再入窯燒永不復脫
五彩用燒過純白瓷器續彩過爐火燒成
造匣用黃土砂土參和為之大小不一以下
匣窯除龍缸大匣外其餘大小匣可燒七八十件燒成
計薪五十五槓有一用即損者有再用方壞者每窯燒
缸匣六層大樣二樣或蓋或圈皆燒香一炷旁以小匣
培之三樣缸匣小則燒香二炷培亦如之薪視前加十

之一羸溜火三日夜緊火一日夜止火三日出窯
坯入窯上下四角周詳審視有無疵謬必體質完美然
後蓋匣封固起火以下
窯座前寬六尺後如前饒五寸入身六尺頂圓龍缸大

樣二樣者容一口三樣者一窯結砌二臺容二口青窯
比缸窯畧小前寬五尺後五尺五寸入身四尺五寸每
座燒盤碟中樣器二百有奇稍大者一百五十有六大
盃二十有四尺盃三十六大罈十六七小酒杯五六百
缸窯溜火七日夜溜火如水滴溜續續然徐徐然不絕

陶說卷三

而已使水氣收土氣和然後可以揚其華也起緊火二
日夜視缸匣色變紅轉而白前後洞然矣可止火封門
又十日開窯每窯約薪百二十槓遇陰雨加十之一以下
火
青窯溜火對日緊火一日夜候火色如缸窯火止封門
則窯易冷首尾五日可出器每窯用薪六十槓器大加
十之二遇久雨窯溼又加十之二秋陽烈日即大器薪
可不加
六窯之中風火窯匠最勞溜火一日之前細心而已無

所用力第二日緊火之後晝夜添薪不使忽燼忽燄炎涼不均倦睡不能應機神昏不能辨色火有破壘走烟之失器卽有折裂陰黃之患

陶說卷三

陶說卷三

十四

陶說卷四

海鹽 朱琰 述

說器上

唐虞器

缶

呂氏春秋堯命質以麋鞞置缶而鼓之

按缶本汲器飲器兼可節樂堯命以麋鞞置之者生革曰鞞謂以麋革冒之也法築土為鼓之意而變之與後世擊缶不同風俗通云缶者瓦

陶說卷四

器秦人鼓之以節歌史記載趙王與秦王會澠池事秦王酒酣令秦王鼓瑟蘭相如前進缶請秦王擊缶則擊缶原秦人舊俗然匪獨秦人坎其擊缶見於陳風卽事有漸當以堯之鼓缶為擊缶之始山堂考索云缶如覆盆古西戎之樂以四杖擊之又一擊缶之法

土壩一作土盤

土刑一作土型

韓子堯舜飯土壩啜土刑如淳曰刑飯器廣韻壩瓦

飯器

韓詩外傳舜飯乎土簋啜乎土型

按考工記旋人為簋原是陶器然簋之為名或其形與簠簋之簋相似而後人加之其初則名堉也簋字从竹得稱當從竹器始刑型省文器之模曰型刑者側也側者成也一成而不可變亦有模意啜土型者事從簡畧即成器之型為啜具也

泰尊

陶說卷四

禮記明堂位泰尊有虞氏之尊也注泰用瓦

按世本云儀狄始作酒孟子趙岐注云儀狄作酒禹飲而甘之遂疏儀狄而惡旨酒是儀狄為夏禹時人然虞已有泰尊有虞氏養老以燕禮又見王制酒不始於儀狄可知

甒大瓦棺

考工記有虞氏上陶注舜至質貴陶器甒大瓦棺是也甒大詳周器

按檀弓有虞氏瓦棺注始不用薪也古史舜作

甒盆

瓦棺土甒則夏后氏之甒周亦始於舜厄言云史系天監五年丹陽山南得瓦物高五尺圍四尺上銳下平如盆沈約云此罍盂也死則坐葬之檀弓夏后氏甒周是也然鄭注謂火熟曰甒燒土治以周於棺與此大異此當是虞之瓦棺也

陶說卷四

按考工記陶人為甒注無底甒昔傳宋太宗時長安民得甒其狀下為鼎三足上為方甒中設銅箆可以開闢無底故設銅箆則此甒盆亦無底甒而又不設甒箆故曰無甒

又按研北雜志謂得古陶器或言舜時物通雅謂宋人言河南土中有羽觴無色澤者舜之陶虞帝去今遠未敢盡信吾子行以為泰鑄金人之後合土為陶殆不然矣

周器

瓦旒

禮圖祭天用瓦旒

按郊特牲器用陶匏不詳何器禮圖瓦旒亦統言之曰陶旒之事而已山堂考索記周之郊謂王以匏片爲爵酌瓦甒之泛齊以獻是瓦甒其一也禮器有木簋又有瓦簋有木豆又有瓦豆疏家謂祭天地之器尚質若宗廟則以木爲之是凡禮器之從瓦者或皆在瓦旒之列也

大尊大音泰

陶說卷四

周禮司尊彝掌六尊六彝之位凡四時之間祀追享朝享其朝踐用兩大尊

山堂考索大尊受五斗口圓徑一尺脰高三寸中橫徑九寸脰下大橫徑一尺二寸底徑八寸腹上下空徑一尺五分厚半寸底平厚寸兩大尊一盛元酒一盛醴齊

大罍

周禮鬯人凡祭祀社壇用大罍注瓦罍疏旒人爲瓦簋據外而言罍亦用瓦取質畧之意

瓦甒

缶

壺

禮記禮器君尊瓦甒門外缶門內壺注甒五斗壺大一石缶大小未聞以小爲貴則近小遠大缶在門外則大於壺

山堂考索大尊與甒形制容受同

按瓦甒卽虞尊缶壺俱所以盛酒爾雅郭注謂缶卽盆考工記盆實二鬴四區爲鬴鬴六斗四

陶說卷四

五

升缶大於壺矣又易坎卦爻辭王弼本樽酒句簋貳句用缶句注云一樽之酒二簋之食瓦缶之器納此至約自進於牖是謂樽簋皆瓦缶之器也

瓦大

儀禮燕禮公尊瓦大兩川豐注瓦大有虞氏尊

甗

周禮醢人王舉則共醢六十甗賓客之禮共醢五十甗醢人王舉則共齊菹醢物六十甗賓客之禮共醢

五十甕膳夫凡王之饋食醬用百有二十甕注醬謂醯醢也

山堂考索甕高一尺受三斗口徑六寸五分腹徑九寸五分底徑六寸五分腹下漸殺六寸

甕盆甕高庾

考工記陶人為甕實二甕厚半寸脣寸盆實二甕厚半寸脣寸甕實二甕厚半寸脣寸七穿甕實五穀厚半寸脣寸庾實二穀厚半寸脣寸注量六斗四升曰甕鄭司農云甕無底甕穀讀為斛受三斗元謂豆實

陶說卷四

六

三而成穀則穀受斗二升豆實四升甕魚輦反一音彥高音歷

爾雅贈謂之鬻鬻多也注涼州呼多

按甕在陶人周制也博古圖所載則鬻鬻垂花雷紋盤雲偃耳直耳極雕飾亦有銘驗其款識則曰父己父乙祖己考古器鼎有父乙父甲父丁祖戊彝有父癸祖乙父乙父丁父己父辛母乙爵有父丁祖辛父癸父辛父戊祖己父己有父甲祖癸父己匚有祖戊盃有父丁觚有父

庚皆商器則此博古圖所載是商甕周文商質不應商有雕飾之形周反守渾樸之素而博古圖又有丁父父己父戊商甕亦如甕然或者陶人亦為雕飾之文未詳言之也又左傳齊賂晉紀甕釋文以為玉甕甕有以玉為者古器蓋不一其制云

又按器用指歸云甕所以炊飯古甕瓦器陶者為之爾雅甕作贈从瓦从鬻一也說文瓦缶鬻鬻四部本以類從鬻即鬻鬻甕从鬻鬻又从鬻

陶說卷四

七

作鬻甕又作鬻鬻是炊器無疑博古圖謂甕之為器上若甕可以炊物下若鬻可以飪物又一器兼甕鬻之用鄭康成注老婦之祭云甕盆炊器盆亦主炊是陶人所掌皆炊器庾何為也又按庾是量名雜之甕甕盆鬻不於其倫左傳疏云杜據儀禮今文以庾為十六斗考工記陶人為庾其下文旒人之豆實三而成穀則穀受斗二升庾實二穀則受二斗四升也彼陶所作是瓦器甕之類非量

簋豆

考工記旒人爲簋實一殼崇尺厚半寸脣寸豆實三而成殼崇尺

按旒人簋豆當是禮器爾雅木豆謂之豆竹豆謂之籩瓦豆謂之登登注膏登非旒人之豆故別見於後通雅謂古器有祖癸豆姬奭豆是禮器又有銅豆也山堂考索云旒人不言簋簋簋是相將之物亦應制在旒人然經無明文不敢於簋豆之間雜出簋名故附其說於此

陶說卷四

登

爾雅瓦豆謂之登注膏登

按楚辭蘭膏明燭華鐙錯注鐙錠也徐鉉曰錠中置燭故謂之鐙博古圖有錠銘曰王氏銅虹燭錠李賀詩曉虹屏中碧木此唐人詩又有用銀缸者本作登後人以銅爲之从金作鐙今俗作燈古人焚膏必有器故從郭注膏登之說以著後來華鐙銅虹之託始於登矣

甒

爾雅甒甒謂之甒注甒甒小罍長沙謂之甒又康瓠謂之甒注瓠壺也

按博古圖方斜甒無銘文飾極精妙肩作電形環腹之飾皆取象於雷肩脰之間文鏤相錯如盤絲髮微起乳形而中作黃目狀魚甒無銘肩腹之間飾以魚形蟠螭甒飾以蟠螭饗甒飾以饗饗或間之以雷紋形模典雅甒字从瓦爾雅甒甒出自陶人山巒水器鄭元謂亦刻而畫之爲山雲之形則陶器或亦有文飾然無所考

陶說卷四

汲缶

易比卦有孚盈缶注井之水人所汲汲用缶

左傳具饘缶備水器

挈壺

周禮挈壺氏挈壺以令軍井注鄭司農曰壺所以盛飲

餅

左傳雖有挈餅之智守不假器

禮記禮器夫與者老婦之祭也盛於盆尊於餅

按說文壺昆吾園器禮注一石曰壺本是飲器故門外列缶門內列壺以飲器而通為汲器周禮之挈壺令井猶左傳之具縵缶也缶壺餅總一類只小大不同壺小於缶餅更小於壺方言缶謂之甝甝其小者謂之餅甝說文甝備火長頸餅也餅甝也餅重文曰甝並薄經切玉篇甝蒲并切餅蒲丁切皆汲器為器既同何必異音从說文為是老婦之祭尊於餅其備火之甝與故注曰炊器然此已為後代酒餅之始唐書李

陶說卷四

大堯傳太宗賜胡餅一曰雖非干鑑乃朕所自御政要作壺餅通鑑釋文以為汲器胡三省辨誤曰酒器太宗有自御之言非汲器可知賢奕編云今人呼酌酒器曰壺餅

夫子書甯器

鍾離意別傳意為魯相修夫子廟堂道有甯召守廟孔訢問曰此何等甯訢曰夫子甯背皆有書夫子亡後無敢發者意乃發得素書

灌甯楚器

莊子子貢入楚過漢陰見一丈人方為圃畦鑿隧而入抱甯而灌

經程濟器

韓詩外傳齊桓公飲諸臣酒令曰後者罰一經程注酒器之大者曰經程

瓦卮韓器

韓非子堂谿公謂韓昭侯曰今有白玉之卮無當瓦卮有當君寧何取曰取瓦卮

按齊之經程不詳何器侯鯖錄云陶器有酒經

陶說卷四

晉安人盛酒似瓦壺之制小頸環口修腹凡饋人牲兼以酒器書云酒一經或二經至五經焉齊桓公之經程當卽此器應劭漢書注云卮飲酒禮器古以角據韓非子堂谿公之語是當時有瓦卮也故附於後列國器名載在方言參錯互異且不詳何制僅采一二可据者以備考覽陶出三代世所傳甯器是也筆衡云今土中得者其質渾厚不務色澤

漢器

桂酒尊

泰尊

郊祀歌練時日一尊桂酒賓八鄉注晉灼曰尊大尊元帝時大宰丞李元記云以水漬桂為大尊酒又景星十二百末旨酒布蘭生泰尊柘漿析朝醒

按周禮六尊大尊用於宗廟四時之朝踐祭天地則曰器用陶匏而已其用大尊與否經典未有明文漢郊祀歌景星則曰泰尊練時日則曰尊桂酒注亦以為大尊既兩見之吾從其實列

陶說卷四

之為二於練時日之尊則曰桂酒尊

盃

東方朔傳置守宮盃下注盃食器若盃而大今盃盃也讀作鉢

按稗史類編謂鉢本天竺國器故語謂之鉢多羅晉宋間始為中夏所有演繁露據漢書注若盃而大今之盃盃語以為古有此名盃鉢字本通注曰若作譬況之詞曰今明非昔之器稗史類編之言是也廣韻箋缶云瓦器鉢也當亦如

注漢書者以今明昔之義

康瓠

賈誼弔屈原幹棄周鼎兮寶康瓠

甌甌

淮南子藜菜成行甌甌有隄稱薪而爨數米而炊可以治小而未可以治大又狗彘不擇甌甌又抱甌而汲

甌

揚雄傳吾恐後人之覆醬甌也

陶說卷四

瓊

史貨殖傳醯醬干瓊

儋

崩通傳受儋石之祿注應劭曰齊人名小甕為儋受二斛

按漢書注康瓠瓦盆底爾雅康瓠謂之甌注壺也釋文云康瓠蒼作甌字林作甌說文云甌破甌方言云甌甌器也靈桂之間謂之甌玉篇云甌大甕也甌甌音近其一類也說文云甌小

盆也甌似小甌大口而卑用食方言云甌謂之
 益自關而西謂之盆其小者謂之升甌甌又云
 甌陳魏宋楚之間謂之甌其大者謂之甌今河
 北人呼小盆為甌子然則甌甌皆小盆而甌又
 小於甌也甌說文作甌云小口甌也列子云狀
 若甌甌國策云醯壺醬甌甌云者今之小口甌
 故可抱而汲甌音部亦甌之小者琬說文云似
 甌長頸受十升亦作甌餅之長頸者方言謂甌
 又云周洛韓鄭之間謂之甌齊之東北海岱之

陶說卷四

西

琖

池北偶談宋荔裳觀察藏漢瓷琖一內有魚藻文云
 在秦州耕夫得於隗囂故宮

按琖屬飲器从酉作醜夏琖飾以玉遂从玉亦
 从角作觥今俗作盞从皿數字通用唐琖紫金
 白玉銀鑿落水晶玻璃製甚華美專以佐飲至

宋則瓷琖為鬪茶之勝具矣

漆烏瓦盤

修復山陵故事武帝悼后元宮漆烏瓦盤一枚

按周禮玉府合諸侯則供珠盤盤之始也亦作
 槃說文槃承盤也中山王木賦製為槃杆亦
 作杆古樂府奉藥一玉杆盤槃杆通古文作盤
 集韻云今日托盤

安哉

太平御覽李尤安哉銘安哉令名甘旨是盛埏埴之

陶說卷四

五

巧甄陶所成

按通雅云古哉與裁載通說文甄設飪也从瓦
 从食才讀若載慎之曰見石鼓文考石鼓甄卣
 甄北謂載西載北也安哉為安甄近是銘詞有
 埏埴甄陶之語窯器無疑

魏器

陶尊

晉禮志魏景初元年營洛陽南委粟山以為圓邱祀
 之日以始祖帝舜配房俎生魚陶尊元酒

按漢郊祀用泰尊此但言陶尊陶言其質泰言其制一也

晉器

縹瓷

潘岳賦披黃苞以授甘傾縹瓷以酌

按左思蜀都賦注翠微山氣之輕縹也說文云縹帛青白色潘賦曰縹瓷當時即以淺青相尚後來峯翠天青於此開其先矣

東甌彝器

陶說卷四

杜毓彝賦器擇陶揀出自東甌

按杜賦云器擇陶揀當時亦不止一窰此乃其精焉者耳甌亦越地是先越州窰而知名者也

南北朝器

鶴觴罍

洛陽伽藍記河東人劉白墮善釀六月中以罍貯酒暴日中經旬酒味不動飲之香美朝貴千里相餉謂之鶴觴

軍持

寄歸傳軍持有二瓷瓦者淨用銅鐵者濁用

庶物異名疏梵語軍持一云軍遲此云餅也

按西域記据稚迦即澡餅也然則軍持之名据稚譌文又省迦字釋家以之洗手故曰澡餅亦曰淨餅詞林海錯云蒙古人謂淨餅曰羊訛佛教東漢入中國至六朝而盛故附於此

隋器

綠瓷琉璃

隋何稠傳稠博覽古圖多識舊物時中國久絕琉璃

陶說卷四

之作匠人無敢措意稠以綠瓷為之與真無異

按琉璃出黃支斯調日南諸國大秦出者赤白黑黃青綠紺縹紅紫十種琉璃本自然之物也顏師古漢書注云今俗所用銷冶石汁加以眾藥灌而為之虛脆不貞鑄之之法北魏太武時有大月氏國人商販來京自云能鑄石為琉璃於是採礦為之既成而光色妙於真者遂傳其法至今想隋時偶絕也然中國鑄者質脆沃以熱酒應手而碎惜乎月氏之法傳而稠之法不

傳也琉璃漢西域傳作流離

陶說卷四

陶說卷四

六

陶說卷五

海鹽朱琰述

說器中

唐器

大尊

唐六典凡尊彝之制十有四祭祀則陳之一曰大尊禮樂志陳設則祀上帝大尊二在壇上東南隅五帝日月各大尊二在第一等宗廟大尊二在堂下進熟則上帝以大尊實汎齊五方帝從祀於圓邱以大尊

陶說卷五

實汎齊日月以大尊實醴齊從祀於圓邱以大尊二實汎齊地祇從祀於方邱以大尊二實汎齊宗廟祫享大尊實汎齊

按大尊周用於宗廟漢用於郊祀皆可據者唐則郊祀宗廟並用之蓋以周祭天地用陶必大尊也故師其意如此

進瓷

柳柳州集代人進瓷器狀畧云稟至德之陶蒸自無苦窳合太和以融結克保堅貞且無瓦釜之鳴是稱

土銅之德

按狀不言何器亦不言何人進唐之造陶器者不一地考地理志言貢瓷石之器者祇見河南道河南河東地本接壤豈即河南歲進之瓷而柳州代為之狀與

紫瓷盆渤海貢器

杜陽雜編會昌元年渤海貢紫瓷盆容半斛內外通瑩色純紫厚半寸許舉之若鴻毛

按唐書渤海本粟靺鞨附高麗者其燒瓷當即

陶說卷五

高麗法也何以後之傳高麗窯器未聞有此瑩而輕者唐書又云寶應元年詔以渤海為國地有五京十五府六十二州距京師八千里而遠朝貢至否史家失傳故叛附無考若然則杜陽雜編之所紀可以補史之缺

越盃

陸羽茶經邢不如越越盃上口脣不卷底卷而淺

受半升詳越州窯下

內邱白瓷盃

國史補內邱白瓷盃端溪紫石硯天下無貴賤通之大邑瓷盃

杜工部集於韋處乞大邑瓷盃詩大邑燒瓷輕且堅扣如哀玉錦城傳君家白盃勝霜雪急送茆齋也可憐

按說文盃小孟也字或作椀漢淮南王傳注食器杯椀之屬楊升菴述宋林少穎語謂案古盃字張平子青玉案即青玉盃南京人謂傳盃為案酒可証樞要錄言元載家冷物用硫黃盃熱

陶說卷五

物用冷水瓷盃瓷盃自唐時盛行內邱屬邢州如國史補所云邢盃亦重於天下大邑屬邛州色白而堅且輕扣之有韻味工部詩瓷盃之上品矣茶經并不列之下次中獨有取於越州者何也格古要論云古人啜茶多用斝取其易乾不畱滓茶經言越盃上口脣不卷底卷而淺斝盃是已而況似玉似冰色青之有助於茶者邢不如也宋人取兔毫瓊亦於鬪茶為宜九經無茶字前人論茶遂謂自晉宋以降始盛然晏子

春秋有茗茶之食漢王褒童約有買茶之語吳志韋曜傳有孫皓賜茶薺當酒之事此皆在晉以前說文茶苦茶即今之茶薺檟苦茶見於爾雅郭注云早采為茶晚采為茗一名薺蜀人名之為苦茶茶經云味甘檟也不甘而苦薺也啜苦啜甘茶也分別如此自初采而製造而收藏而烹點有條有理水則某上水某中水某下水火則時一沸時二沸時三沸育湯之華薄不為沫厚不為餽而有取於輕且細之花擇焉精語

陶說卷五

焉詳其用器必審辨於歷試之後非率然也

綠瓷柶

季南金詩聽得松風並澗水急呼縹色綠瓷柶

按方言盃音問呼雅音問盃音問皆柶也秦晉之間謂之盃伯盃是也自關而東趙魏之間曰械或曰琰或曰盃其大者謂之問吳越之間曰盃

齊右平原以東或謂之盃柶其通語也柶椀見孟子禮記玉藻久有此名古人以此為酒器如

季南金所詠用以試茗恐後代茶鍾即起於此

瓷罍

老瓦盆

杜工部詩瓷罍無藉玉為缸又莫笑田家老瓦盆自從盛酒長兒孫傾銀注玉驚人眼共醉還同臥竹根

演繁露臺琰始於琰托托始於唐蜀相崔寧女飲茶病琰熱熨指取樛子融蠟象琰足大小而環結其中真琰於蠟無所傾側因命工髹漆為之寧喜其為名之曰托

陶說卷五

五

按周禮彝下有舟鄭司農曰舟乃尊下臺若今之承盤是臺琰之象畧見於周而已具於漢通雅云有鬲塞者乃樛子環蠟遺制黃伯思曰北齊畫圖已有之是演繁露謂琰托始於唐格古要論謂古無勸盤非也或者瓷盃之托自唐蜀相崔寧女始通雅又云陶穀曰劉張有魚英托鑊言以魚魷為酒臺琰也又有襯茶盃者資暇錄云貞元初青鄆油繒為葉形以襯茶盃又是

一家之製

越甌邢甌

樂府雜錄唐大中初有調音律官大興縣丞郭道源

善擊甌用越甌邢甌十有二以筋擊之其音韻妙於

方響

八缶後唐器

紺珠八缶如水璣凡八置之卓上擊之後唐司馬滔作

按擊甌之風盛於唐其法甌中用水加減以調宮商也習於音而聰者能之甌取質緊而聲清

陶說卷五

六

此非如點茶佐酒其窰法佳否上手立驗溫尉

集中有郭處士擊甌歌卽道源也又有馬處士者善此技建擊甌樓張曙有賦武公業妾步非

烟亦以此名見非烟傳此本因乎擊缶以十二

甌主音律則擊甌變法後唐司馬滔以八缶置

卓上擊之又以擊甌新意參擊缶古風也楊升

菴曰今人水璣本此

陶硯十國前蜀器

米元章硯史陳文惠家收一蜀王衍時陶硯連蓋蓋

上有鳳坐一臺餘雕雜花草涅之以金泥紅漆有字曰鳳凰臺

按昔人論硯曰細潤爲德發墨爲材端州水坑所以貴也歛石發墨而難細潤澄泥細潤而難發墨陶硯在澄泥之次舊有以玉水晶五金作硯者更出其下矣硯史又云杭州龍華寺收梁傅大夫瓷硯一枚甚大褐色心如鍤環水如辟雍之製下作浪花近足處磨墨處無瓷油是梁亦有之也

陶說卷五

七

高足盃十國南平器

周羽沖三楚新錄高從誨時荆南瓷器皆高足公私競置用之謂之高足盃

宋器

白定仁和館餅

哥窯餅

妮古錄余秀州買得白定餅一口有四紐斜燒成仁和館三字如米氏父子所書又於項元度家見哥窯餅

紙槌鸞頸茄袋花尊花囊著草蒲槌等式餅

袁宏道餅史江南人家所藏舊觚青翠入骨砂斑垤

起可謂花之金屋其次官哥象定等窯細媚滋潤皆

花神之精舍齋餅宜矮而小窯器如紙槌鸞頸茄袋

花尊花囊著草蒲槌形製短小方入清供

吉州窯白紫色大小餅

格古要論吉州宋時有五窯書公燒者最佳有白色

紫色花餅大者直數兩小者有花

筋餅官哥定窯

陶說卷五

香箋筋餅吳中近製短頸細孔者插筋下重不仆官

哥定窯者不宜日用

瑪瑙釉小罌

六研齋筆記汝窯用瑪瑙為末作釉當時止供御絕

難得余倅汝僅見溫指揮使家一小罌

按古器餅罌屬汲器酒器而已釋子有所謂頻

伽餅者用以洗手故佛氏有供花之說名義謂

未聞用餅秘閣閒談謂巴東下巖僧得一青瓷

盥折花供佛也至定官哥窯而花餅之款遂多

至明而講清供者花餅最重張謙德餅花譜云

貯花先須擇餅春冬用銅夏秋用瓷因乎時也

堂廈宜大書屋宜小因乎地也貴瓷銅賤金銀

尚清雅也忌環忌對象神明也口欲小足欲厚

取其安穩不泄氣也其論精矣支廷訓為之作

傳曰涵春君傳其畧云借交於姚魏受知於陶

令折節於董奉師門披衷於六郎西子姓湛氏

名擷英移芳其字云又按考槃餘事養蘭蕙須

用瓢牡丹則用蒲槌瓶方稱瓶內須打錫套管

收口作一小孔以管束花枝不令斜倒又可注

滾水插牡丹芙蓉等花冬天貯水插花則不凍

損瓶質亦安置花瓶之良法不可不知

陶硯

塵史郭惟濟得陶器體圓色白中虛徑六七寸酌水

於輪廓間隆起處磨墨甚良古硯也

哥窯硯

曝書亭集古林哥窯硯銘叢臺澄泥鄴宮瓦未若哥

窯古而雅綠如春波滄不瀉以石為之出其下

陶說卷五

哥窯三山五山筆格

白定臥花哇哇筆格

考槃餘事筆格有哥窯三山五山者製古色潤有白

定臥花哇哇瑩白精巧

按說文咳小兒笑聲禮記咳而名之是也孟子

孩提之童注知孩笑唐司空圖文女則牙牙學

語通雅諺原赤子曰豸兒逐字轉注為小兒聲

則同哇哇如所云牙牙也廣韻哇小兒聲

官哥窯圓式鉢孟式儀稜肚式水中丞

陶說卷五

青冬瓷菊瓣水中丞

定窯餅式水中丞又東口圓肚三足者

龍泉窯細花紋水中丞

官哥窯方圓壺立瓜臥瓜壺

官哥窯雙桃注雙蓮房注牧童臥牛注方注筆格內貯

水作注

定窯瓜壺茄壺駝壺又可格筆

定窯蟾注

青冬瓷天雞壺

考槃餘事水中丞陶者有官哥窯瓮肚圓式有鉢孟

小口式者有儀稜肚者有青冬瓷菊瓣瓮肚圓足者

有定窯印花長樣如餅但口敞可以貯水者有圓肚

東口三足者有龍泉瓮肚周身細花紋近用新燒均

窯俱法此式奈不堪用水注陶者有官哥方圓壺有

立瓜臥瓜壺有雙桃注有雙蓮房注有牧童臥牛者

有方者有筆格內貯水用者有定窯枝葉纏擾瓜壺

有蒂葉茄壺有駝壺可格筆有蟾注有青冬瓷天雞

壺底有一竅者工緻精極俱可入格

陶說卷五

按西京雜記廣川王有玉蟾蜍一枚以盛書滴

秦嘉妻與嘉書今奉金錯盃一枚以盛書水即

後之所謂硯滴也水中丞本宋可山林洪文房

十八官酒壺古稱注子唐太和中中官惡其名

同鄭注改偏提水注沿注子之名也硯北雜志

載南唐金蟾硯滴有銘篆書腹下甚古附記

於此左足心曰舍月窟右足心曰伏棊几左後

足曰為我用右後足曰貯清泚領下左右各三

字曰端溪石澄心紙腹兩傍各三字曰陳元氏

毛錐子腹下兩旁各七字曰同列無譁聽驅使
微吾潤澤烏用女

官哥龍泉定筆洗

考槃餘事陶者有官哥元洗葵花洗磬口洗元肚洗
四捲荷葉洗捲口蕉段洗長方洗但以粉青紋片朗
者為貴有龍泉雙魚洗菊花瓣洗鉢盂洗百折洗有
定窯三籊元洗梅花洗縹環洗方池洗柳斗元洗元
口洗稜洗有中蓋作洗邊盤作筆規者有定窯匾坦
小碟最多俱可作筆規

陶說卷五

十一

哥窯蟠螭鎮紙

青冬瓷獅鼓鎮紙

哇哇狻猊鎮紙

見考槃餘事

按硯北雜志云薛道祖與米元章為書畫友其
筆硯間物云鎮紙宜金虎蓋取重也

官哥青冬窯瓷印

考槃餘事印章有哥窯官窯青冬窯者製作巧紐色
之妙不可盡述

按秦以前金玉為印其後乃鑄銅最講紐色至
元末會稽王冕以花乳石代之而證明燈光質
溫色雅筆意得盡最相宜也昌化壽山相繼而
起為品多矣陶印亦瑩潤可喜竊恐工於冶未
必工於篆即覓工篆者為之入火後未必能絲
髮不走莫若仿古銅章鈕色燒成用鋼刀鐫之
更帶生趣

官哥窯方印色池八角委角印色池

定窯印花紋方印色池

陶說卷五

十一

考槃餘事印色池官哥窯方者佳尚有八角委角者
最難得定窯方池外有印花紋佳甚亦少者

按考槃餘事又云有陸子岡做周身連蓋滾螭
白玉印池工緻倖古近多效製有三代玉方池
內外土鏽血侵四裏不知何用今以為印池似
甚合宜又云諸玩器玉當較勝於瓷惟印色池
以瓷為佳玉亦未能勝也此言良是愚謂近製
多工華麗如陸子岡白玉印池之式當令陶人
仿而為也

官哥定窯龍泉彝爐乳鑪

香箋香鑪官哥定窯龍泉彝爐乳鑪大如茶杯而式雅者為上亦見考槃餘事

按博物要覽云宣鑪之式多仿宋瓷其款多佳惜乎存世者少也古無香鑪古銅器為香鑪用者皆尊彝而鼎禮器後之為鑪者亦即仿此為式古博山鑪是燒香之器其制與今香鑪迥異長安丁緩作者九層鏤為奇禽怪獸窮諸靈異皆自然運動合德遺飛燕金博山五層鑪見西

陶說卷五

十四

京雜記此制今不見矣

定窯香盒

香箋有宋剔梅花蔗段盒有定窯饒窯者有倭盒三子五子者必須子口緊密不泄香氣方妙亦見考槃餘事

按香貴燥溼得宜合和入窰須蠟紙封固埋地下半月餘用香室瓷盒最宜盒亦作合亦稱合子合中小合子曰義子即香箋所云倭盒之三子五子也博物要覽云均窯有鑪合黃沙泥坏不佳

糊斗

考槃餘事有建窯外黑內白長罐定窯元肚并蒜蒲長罐哥窯方斗如斛中置一梁俱可作糊斗

書燈

考槃餘事有定窯三臺燈檠有宣窯兩臺燈檠俱堪書室取用

瓷簫

南村隨筆德化瓷簫色瑩白式亦精好但百枝中無一二合調者合則其聲淒朗遠出竹上

陶說卷五

十五

瓷枕

考槃餘事舊窯枕長二尺五寸濶六寸者可用長一尺者謂之尸枕乃古墓中物雖宋瓷白定亦不可用有瓷石者如無大塊以碎者琢成枕面下以木鑲成枕最能明目益睛至老可讀細書

居易錄德州趙侍郎宅掘得古冢有一瓷枕枕上有杜詩百寶裝腰帶四句

按豐寧傳云益眼者無如瓷石為枕可老而不昏寧皇宮中多用之

官窯花澆

曝書亭集官窯花澆銘頽兮若魚尾之散餘霞潤兮若海棠之過朝雨

按羅虬花九錫三曰甘泉浸清異錄謂潤花雨為花沐浴花澆可以代潤花之雨而備九錫之一矣其製當託始於抱甕之灌

定窯兔毛花

許次紆茶疏茶甌古取定窯兔毛花者亦鬪碾茶用之耳

陶說卷五

六

定州花瓷

蘇東坡集試院煎茶詩潞公煎茶學西蜀定州花瓷

琢紅玉

建安兔毫琖

蔡襄茶錄茶色白宜黑琖建安所造者紺黑紋如兔毫其坏微厚煨之久熱難冷最為要用出他處者皆不及也其青白琖鬪試家不用

鷓鴣斑

清異錄閩中造茶琖花紋鷓鴣斑點試茶家珍之

按方輿勝覽云兔毫琖出甌寧下注云黃魯直詩建安瓷盃鷓鴣斑是鷓鴣斑即兔毫琖鬪試

之法以水痕先退者為負耐久者為勝故較勝負曰一水兩水茶色白入黑琖水痕易驗兔毫

琖之所以貴也又茶錄云凡欲點茶先須煨琖令熱冷則茶不浮兔毫坏厚久熱用之適宜稱

兔毫者皆曰建安而許次紆謂定州兔毛花為鬪碾之宜定州先有之耶東坡試院煎茶詩云

定州花瓷琢紅玉又不獨貴黑琖送南屏謙師

陶說卷五

七

詩云道人曉出南屏山來試點茶三昧手忽驚午琖兔毛斑打出春甕鵝兒酒又以兔毫琖盛鵝兒酒矣

小海鷗

清異錄耀州陶匠創造一等平底深盃號小海鷗

卵盃

蘇東坡食槐葉冷淘詩青浮卵盃槐芽餅

紫盃

蘇東坡集興隆節侍宴前一日微雪與子由同訪王

丹黃參日車全書第 0 反 E 9

定國小飲清虛堂詩云銀餅瀉油浮蠟酒紫盃鋪粟盤龍茶

銅葉湯斝

演繁露東坡後集從駕景靈宮詩云病貪賜茗浮銅葉按今御前賜茶皆不用建瓊用大湯斝色正白但其制樣似銅葉湯斝耳銅葉色黃褐色也

按壽州瓷黃茶色紫洪州瓷褐茶色黑茶經以爲不宜茶也銅葉以形名不以色名然邢瓷白越瓷青陸謂越在邢上宋人又尚建安黑瓊不

陶說卷五

取白者大抵宜於鬪試耳飲器自然以白爲上故當日御前茶器用白

東坡茗盃

蘇東坡集贈杜介詩仙葩發茗盃翦刻分葵蓼注東坡十八羅漢頌後跋軾家藏十八羅漢像每設茶供則化爲白乳或凝爲花木桃李芍藥僅可指名

益公湯瓊

夷堅志周益公以湯瓊贈貧友歸以點茶纔注湯其中輒有雙鶴飛舞啜盡乃滅

按此二事甚奇然亦如窯變之類時或有之蓋陶出於土又聚水火之精華也吳船錄云蜀眉郡治軍資庫中有一水甕滿貯石子每月朔祠之仍增水石各一器不知幾年而至今不滿幽雅志云曹著爲建康小吏忽有盧府君見府門前有大甕可受五百石風雲出其中事亦相類故附記於此

定窯勸盤

格古要論定勸盤古之洗也古人用湯餅酒注不用

陶說卷五

壺餅及有觜折盃茶鍾臺盤始於元朝古定官窯無此器

官窯人面杯

妮古錄余於項元度家見官窯人面杯

哥窯合香雙桃杯有承盤

妮古錄項希憲言司馬公哥窯合香雙桃杯一合一

開卽有哥窯承之盤中一坎正相容亦奇物也後入劉錦衣家

按承盤漢時已有之見禮注格古要論以定勸

槃為古之洗非也周禮祭器圖洗形如疊洗疊受一斛疊形似壺與勸槃不相似且妮古錄載哥窯合盞杯已有承槃彰彰如此矣合盞見儀禮昏禮曰尊于房戶之東無元酒篚在南實四爵合盞注破匏也四爵兩盞凡六為夫婦各三酌釋文字林作蓋蠡也古制用匏亦用蠡胡應麟甲乙剩言云都下高郵守楊君家藏合盞玉杯一器以兩杯對峙中通一道使酒相過兩杯之間承以威鳳鳳立蹲獸之上高不過三寸許

陶說卷五

製作甚妙可與此匹

哥窯八角把杯

妮古錄余於項元度家見哥窯八角把杯

按南史齊徐孝嗣議王侯貴人昏連盞以真銀杯蓋出近俗今除金銀連環自餘新器悉用埴陶是杯之用陶在六朝已然矣酒杯亦曰酒鍾東坡詩薄薄酒飲兩鍾

酒榼

清異錄甕宮謂耀州青榼

按孔叢子云昔有遺諺堯舜千鍾孔子百觚子路嗑嗑尚飲十榼酒器有鍾有榼其來已久揚雄酒箴云鴟鷂滑稽腹大如壺盡日盛酒人復借酤應劭注鴟鷂榼形是榼又名鴟鷂也後又單名之曰鴟黃魯直詩時送一鴟開鎖眉蘇東坡詩金錢百萬酒千鴟

饒州花青盃

格古要論饒州御土窯體薄而潤色白花青較定器少次

陶說卷五

按此饒器之始

筋餅

香箋所引亦出考槃餘事

浙甕

太平寰宇記杭州亭市山餘石鄉亭市村多陶戶善作大甕今謂之浙甕在南渡後

秘色瓷

六研齋筆記南宋餘姚有秘色瓷

按此即錢氏秘色窯之遺也今未得見秘色窯

器豈筆記所謂麤樸耐久似均窯者前之秘色亦如此與

元器

饒州小足印花盃

饒州青黑色餞金酒壺酒琖

格古要論元朝燒小足印花內有樞府字者最高又有青黑色餞金者多是酒壺酒琖甚可愛

按饒窯在宋元時有命則開停卽止故所傳者少今祇據格古要論以存大概

陶說卷五

五

陶說卷五

陶說卷六

海鹽朱琰述

說器下

明器

綠瓷燎鑪

春明夢餘錄園邱外圍方墻門四內靈星門南門外東南砌綠瓷燎鑪旁毛血池

按古炊器用陶周陶人甑盆甗鬲皆炊器也此因祭天地尚質之義法古用陶之製

陶說卷六

大尊犧尊著尊

小罍

大羹和羹盃

毛血籩豆槃

扁壺方罍

看餅牡丹餅壺餅

拜磚

以上嘉窯祭器見江西大志

按古祭器用陶大尊而外甗大壺缶簋豆用之

於祭未有經證明陶器既盛乃充其類而為之
又雜以後代之製拜磚者當拜之地漢官儀明
光殿省中以丹朱漆地故曰丹墀尚書伏其下
奏事此拜地之飾也王仁裕入洛記含元殿龍
尾道各上六七十步方達第一級皆花磚此飾
地之磚也今移殿省之制於廟故用瓷磚嘉窯
所燒而列之於前者祭器也

壓手栝永樂窯

博物要覽壓手栝坦口折腰沙足滑底中心畫雙獅

陶說卷六

滾毬毬內篆大明永樂年製六字或四字細若粒米
此為上品鴛鴦心者次之花心者又其次也杯外青
花深翠式樣精妙傳世可久價亦甚高

按此卽斃也坦口折腰手把之其口正壓手故
名

白壇瓊以下宣德窯

博物要覽瓊心有壇字白甌所謂壇瓊是也質細料
厚式美足稱文房佳器

按漢竹宮紫泥為壇齊梁郊祀歌稱紫壇其後

經錄醮事皆曰壇此瓊當是壇中供器

白茶瓊

博物要覽較壇瓊少低瓮肚釜底綫足光瑩如玉內
有絕細龍鳳暗花底有大明宣德年製暗款隱隱橘
皮紋起雖定瓷何能比方真一代絕品

紅魚靶栝

博物要覽以西紅寶石為末圖畫魚形自骨內燒出
凸起寶光鮮紅奪目若紫黑色者火候失手似稍次
矣

陶說卷六

按靶轡靶也从革弓弣从弓刀欄又从木从霸
劔又稱鐔急就章注云鐔劔刃之本入把者也
總之皆手把處稗編刀靶古鏡記劔靶皆借靶
原可通用然妮古錄哥窯八角把栝作把靶栝
从手作把為是

青花龍松梅花靶栝

青花人物海獸酒靶栝

竹節靶罩蓋

博物要覽此發古未有

輕羅小扇撲流螢茶瓊

徐應秋曰人物毫髮具備儼然一幅李思訓畫

五采桃注石榴注雙瓜注雙鴛注鵝注

考槃餘事雙瓜注采色類生雙鴛注鵝注工緻精極
磬口洗魚藻洗葵洗螭洗

按古禮器有洗此以洗筆之器亦名洗也考槃
餘事云筆書後即入筆洗中滌去滯墨則毫堅
不脫可耐久用洗完即加筆帽免挫筆鋒若有
油膩以皂角湯洗之此可備用筆法又東坡以

陶說卷六

四

黃連煎湯調輕粉蘸筆頭候乾收之山谷以川
椒黃蘗煎湯磨松烟染筆藏之文房寶飾謂養
筆以硫黃酒舒其毫此收新筆法也

硃砂大盃硃砂小壺

博物要覽色紅如日用白鎖口

滴壺小壺

博物要覽此等皆發古未有

按馮可賓芥茶牋云茶壺窯器為上又以小為
貴每一客壺一把任其自斟自飲方為得趣壺

小則香不渙散味不躲閣愚謂茶器以罍蓋為
上罍蓋亦以小為貴然罍蓋之大者不過如小
壺而止若茶壺愈大其失香變味愈甚下之
矣

敞口花尊

按尊與餅異餅口小於腹尊腹小於口餅高尊
庖尊仿古尊也

漏空花紋填五彩坐墩

五彩實填花紋坐墩

陶說卷六

五

填畫藍地五彩坐墩

青花白地坐墩

冰裂紋坐墩

博物要覽漏空花紋填以五采華若雲錦又以五采
實填花紋絢豔悅目二種皆深青地子有藍地填畫
五采如石青剔花有青花白地有冰裂紋者種種式
樣非前代曾有

按宋學士王珪名對蕊珠殿設紫花坐墩命坐
墩音頓爾雅邱一成為邱敦又如覆敦者敦邱

注敦孟也敦音堆詩至于頓邱毛傳邱一成爲頓邱敦轉爲頓坐墩亦如覆孟形故以是名从土者爾雅注云江東呼地高堆爲敦墩是敦俗字相仍用之也墩與杌子異杌子有足俗又以杌之小者曰凳均窯亦有坐墩博物要覽云黃沙泥坏器質麤厚未佳

扁罐蜜食桶罐

博物要覽甚美多五采燒色

按釋氏有澡灌西域志載月支國佛澡灌青石

陶說卷六

六

名羅勒惠遠法師澡灌銘序云得摩羅勒石澡灌皆作灌以水可灌濯也後人从缶作罐凡盛物小器皆曰罐又急就章注云橢小桶以盛鹽豉蜜食桶古之橢也

燈檠

雨臺

幡幢雀食餅

蟋蟀盆

按戲金宣盆最重亦有戲金蟋蟀盆吳梅村集

有歌又蘇州陸鄒二姓所造極工巧雕鏤精緻出之大秀小秀者尤妙大小秀鄒氏二女也當時重促織之戲勝負至于百不惜重直購益故精巧如此匪獨陶器

五彩靶杯以下成化窯

博物要覽成窯上品無過葡萄斝口五彩扁肚靶杯式較宣杯妙甚

雞缸

高江村集成窯雞缸歌注成窯酒杯種類甚多皆描

陶說卷六

七

畫精工點色深淺瓷質瑩潔而堅雞缸上畫牡丹下有子母雞躍躍欲動

按野獲編云窯器初貴成化次則宣德杯琖之屬初不過數金頃來京師成窯酒杯每對至博銀百金爲吐舌不能下曝書亭集云嘗以月之朔望觀京師慈仁寺集貴人入市見陳瓷盃爭視之萬歷窯器索白金數兩宣德成化款者倍徙至雞缸非白金五鎰市之不可有力者不少惜以陶器而得玉之上價其貴重如此

寶燒罍

硃砂槃

高江村集成窯餅歌注成窯雞缸寶燒罍硃砂槃最精緻價在宋瓷上

按寶燒以西紅寶石末燒也

人物蓮子酒琖

青花紙薄酒琖

草蟲小琖

五供養淺琖

陶說卷六

五彩齊筋小楪

香合

各樣小罐

博物要覽皆精妙可人

高燒銀燭照紅粧酒栝

錦灰堆

鞦韆龍舟高士娃娃杯

滿架葡萄香草魚藻瓜茄八吉祥優鉢羅花西番蓮栝

高江村集成窯雞缸歌注成窯酒栝有名高燒銀燭

照紅粧一美人持燭照海棠也錦灰堆折枝花果堆

四面也鞦韆士女戲鞦韆也龍舟鬪龍舟也高士一

面畫周茂叔愛蓮一面畫陶淵明對菊也娃娃五嬰

兒相戲也滿架葡萄畫葡萄也其他香草魚藻瓜茄

八吉祥優鉢羅花西番蓮皆描畫精工色瑩而堅

按考槃餘事有定窯哇哇後貌鎮紙哇小兒聲

故以此稱嬰孩詳見前明器皆从女作哇吳楚

之間謂好曰娃吳有館娃宮揚雄賦資媿娃之

珍髦師古曰美女也指嬰孩作哇哇為是

陶說卷六

壇以下嘉靖窯

博物要覽小白甌內燒茶字酒字棗湯薑湯字者乃

世宗經籙醮壇用器亦曰壇琖不及宣德

按壇琖有大小中三號內有茶字者佳薑湯字

為下琖色以正白如玉為最較之宣窯不及其

佳者亦足重也

磬口饅心圓足外燒三色魚扁琖

紅鉛小花合子大如錢

博物要覽二品為世珍小合子花青畫美向後官窯

恐不能有此

趕珠龍外一秤金娃娃花盃

裏外滿地嬌花盃

竹葉靈芝團雲龍穿花龍鳳盃

外海水蒼龍捧八卦裏三仙鍊丹花盃

外龍鳳鸞雀裏雲龍盃

外鯖鮪鯉鰕裏雲雀花盃

外天花捧壽山福海字裏二仙花盃

外雙雲龍裏青雲龍花酒琖

陶說卷本

外雲龍裏昇龍花琖

外博古龍裏雲鶴花酒琖

外雙龍裏雙鳳花琖

外四季花耍娃娃裏出水雲龍花草甌

外出水龍裏獅子花甌

外乾坤六合裏昇龍花甌

福壽康寧花鍾

裏外萬花藤外有控珠龍茶鍾

外耍戲娃娃裏雲龍花鍾

外團龍菱花裏青雲龍茶鍾

外雲龍裏花團鍾

松竹梅酒尊

裏外滿地嬌花碟

裏外雲鶴花碟

外龍穿西番蓮裏穿花鳳花碟

外結子蓮裏團花花碟

外結子蓮裏龍鳳碟

外鳳穿花裏昇降戲龍碟

陶說卷本

靈芝捧八寶罐

八仙過海罐

耍戲鮑老花罐

孔雀牡丹罐

獅子滾繡毬罐

轉枝寶相花托八寶罐

滿地嬌鯖鮪鯉鰕水藻魚罐

江下八俊罐

巴山出水飛獅罐

水火捧八卦罐

八瓣海水飛龍花樣罐

蒼獅龍花餅

靈芝四季花餅

外四季花裏三陽開泰花槃

外九龍花裏雲龍海水槃

海水飛獅龍捧福壽字花槃

外畫四仙裏雲鶴花槃

外雲龍裏八仙捧壽花槃

陶說卷六

雲鶴龍果盒

青蒼獅龍盒

龍鳳羣仙捧壽字花盒

雙雲龍花缸

裏雲龍花缸

轉枝蓮托八寶八吉祥一秤金娃娃花罈

轉枝蓮托百壽字花樣罈

右器皆青花白地

按法華經是人甚希有過於優曇華疏優曇華

鉢名省文曰曇鉢遂有曇之名而甕之小者亦

以曇稱羣碎錄云今人呼藏酒器曰曇又从上

作曇陸龜蒙謝山泉詩云石曇封寄野人家是

也曇罈古今字耳亦作甕皮日休詩酒甕香竹

院陸游詩美醞綠盈甕甕之名由來已古或以

此轉而為罈也

青盃天青色盃翠青色盃

外穿花鸞鳳裏青如意團鸞鳳花膳盃

青酒琖

陶說卷六

外荷花魚水藻裏青穿花龍邊穿花龍鳳甌

青茶鍾

青碟天青色碟翠青色碟

暗鸞鶴花碟

轉枝寶相花回回花罐

暗龍花罐

純青裏海水龍外擁祥雲地貼金三獅龍等花盤

雙雲龍缸

外青雙雲龍寶相花缸

頭青素缸

雙雲龍穿花罈

青瓷磚

右器皆青瓷

雙雲龍花盃

雙雲龍雀琖

四季花琖

右器皆裏白外青

暗薑芽海水花盃

陶說卷六

暗鸞鶴花酒琖爵琖

磬口茶甌

暗龍花茶鍾

甜白酒鍾

甜白壺餅

甜白盤

暗薑芽海水花罈

右器皆白瓷

暗龍紫金盃金黃色盃

暗龍紫金碟金黃色碟

右器皆紫色

鮮紅改礬紅色盃碟

翠綠色盃碟

青地閃黃鸞鳳穿寶相等花盃

黃地閃青雲龍花甌

青地閃黃鸞鳳穿寶相花琖爵

黃花暗龍鳳花盆

紫金地閃黃雙雲龍花盤碟

陶說卷六

素穰花鉢

右器雜色以上俱見江西大志

按魏志賜女倭以絳地交龍錦通雅云凡錦皆

有地絳地裴松之不知欲改爲緋可笑也又宋

仁宗景祐詔以青羅繪龍麟飾冕筓補空地以

雲龍鈿窠通雅云鈿窠錦上雲龍之地也五彩

瓷如製錦之法故有青地黃地紫金地之名畫

花亦如之走龍雲鳳麒麟獅子鴛鴦萬金盤龍

對鳳孔雀仙鶴芝草大窠獅子雙窠雲雁大薑

芽雲鸞宜男百花穿花鳳聚八仙滴珠龍獅子
盤毬水藻戲魚皆古錦名陶人畫染之作約畧
相似

雙雲龍鳳霞穿花喜相逢翟雉朶朶菊花纏枝寶相花
靈芝葡萄酒器以下隆慶窯

按清異錄五代時貴勢以筵具更相尚至方丈
之案不能勝旁挺二案翼之參差數百謂之綽
檮臺盤又北轅錄淳熙丙申待制張子政賀金
國生辰抵館供晚食先設茶筵具瓦壠此云桌

陶說卷六

去

器卽筵具也約一桌之器而整齊之瓷色花樣
俱以類從明窯始見於此今亦盛行古人用几
筵今之桌所以代几也楊億談苑云咸平景德
中主家造檀香倚卓借倚卓字後人从木作椅
桌又桌字加木傍作棹俗書也

外穿花龍鳳五彩滿地嬌朶朶花裏團龍鸞鳳松竹梅
玉簪花盃

外雙雲龍鳳九龍海水纏枝寶相花裏人物靈芝四季
花槃

外雙雲龍鳳竹葉靈芝朶朶雲龍松竹梅裏團龍四季
花槃

外雙雲龍芙蓉花喜相逢貫套海石榴回回花裏穿花
翟雉青鸚鵡荷花人物獅子故事一秤金全黃暗龍鍾
外穿花龍鳳八吉祥五龍淡海水四季花捧乾坤清泰
字八仙慶壽西番蓮裏飛魚紅九龍青海水魚松竹梅
穿花龍鳳甌

雙穿雲龍花鳳獅子滾繡毬纏枝牡丹花青花果翎毛
五彩雲龍寶相花草蟲罐

陶說卷六

七

穿花龍鳳扳枝娃娃長春花回回寶相花餅

外梭龍靈芝五彩曲水梅花裏雲龍葵花松竹梅白暗
雲龍瓊

外雲龍五彩滿地嬌人物故事荷花龍裏雲龍曲水梅
花盆

雙雲龍回回花果翎毛九龍淡海水荷花紅雙雲龍纏
枝寶相花香鑪

雙雲梭龍松竹梅朶朶菊花香盒

雙雲龍花鳳海水獸獅子滾繡毬穿花喜相逢翟雞粗

斗

按廣韻粗煎藥滓凡食有滓者亦稱粗斗所以盛之也俗作渣

雙雲龍花鳳海水獸穿花翟雞獅子滾繡毬朶朶四季花醋滴

雙雲龍鳳草獸飛魚四季花八吉祥貼金孔雀牡丹花罈有蓋獅子樣

右器皆青花白地見陶書

外雙雲荷花龍鳳纏枝西番蓮寶相花裏雲團龍貫套

陶說卷六

六

八吉祥龍邊蔓芽海水如意雲邊香草曲水梅花盃以下

萬歷窯

外雲龍荷花魚耍娃娃篆福壽康寧字回回花海獸獅子滾繡毬裏雲鶴一把蓮萱草花如意雲大明萬歷年製字盃

製字盃

外團雲龍鸞鳳錦地八寶海水福祿壽靈芝裏雙龍捧

壽長春花五彩鳳穿四季花盃

外壽意年鐙端陽節荷花水藻魚裏底青正面雲龍邊

松竹梅盃

外雙雲龍八仙過海盒子心四季花裏正面龍篆壽字如意葵花邊竹葉靈芝盃

外穿花雲龍鸞鳳纏枝寶相松竹梅裏朶朶四季花回樣結帶如意松竹梅邊竹葉靈芝盤

外荷花龍穿花龍鳳松竹梅詩意人物故事耍娃娃裏朶朶雲邊香竹葉靈芝暗雲龍寶相花盤

外團螭虎靈芝如意寶相花海石榴香草裏底龍捧永保萬壽邊鸞鳳寶相花永保洪福齊天娃娃花盤

外纏枝蓮托八寶龍鳳花果松竹梅真言字折枝四季

陶說卷六

五

花裏底穿花龍邊朶朶四季花人物故事竹葉靈芝壽意牡丹花盤

外穿花鸞鳳花果翎毛壽帶花滿地嬌草獸荷葉龍裏八寶蒼龍寶相花捧真言字龍鳳人物故事碟

外纏枝牡丹花托八寶蔓芽海水西番蓮五彩異獸滿地嬌裏雙雲龍暗龍鳳寶相花獅子滾繡毬八吉祥如意雲靈芝花果碟

外長春轉枝寶相花螭虎靈芝裏五彩龍鳳邊福如東

海八吉祥錦盆堆邊寶相花結帶八寶碟

外纏竹葉靈芝花果八寶雙雲龍鳳裏龍穿四季花五
彩壽意人物仙桃邊葡萄棧

外雙雲龍貫套海石榴獅子滾繡球裏穿花雲龍如意
雲邊香草紅九龍青海水五彩鸚鵡荷花徧地真言字
鍾

外蟠桃結篆壽字纏枝四季花真言字裏雲鶴火燄寶
珠暗雙雲龍荷花魚青海水鍾

外穿花龍鳳八仙慶壽回回纏枝寶相花裏團雲龍荷
花魚江芥子花捧真言字甌

陶說卷六

三

外團龍如意雲竹葉靈芝五彩水藻魚裏篆壽字如意
牡丹花五彩如意甌

外雲龍長春花翎毛士女娃娃靈芝捧八吉祥裏葡萄
朶朶四季花真言字壽帶花瓊

外穿花雙雲龍人物故事青九獸紅海水裏如意香草
曲水梅花穿花翟雞白薑芽紅海水瓊

外雙雲龍鳳裏黃葵花轉枝靈芝五彩菊花瓊
如意雲龍穿花龍鳳風調雨順天下太平四扇頭捧永

保長春字混元八卦神仙捧乾坤清泰字盒

異獸朝蒼龍如意雲錦滿地嬌錦地葵花方勝花果翎
毛草蟲盒

萬古長春四海來朝面龍四季花人物故事盒
天下太平四方香草如意面回紋人物五彩方勝盒

人物故事面雲龍娃娃面四季花五彩雲龍花果翎毛
靈芝捧篆壽字盒

外海水飛獅纏枝四季花長春螭虎靈芝石榴裏葵花
牡丹海水寶相花杯

陶說卷六

三

外牡丹金菊芙蓉龍鳳四季花五彩八寶葡萄蜂趕梅
花裏葵花牡丹篆壽字五彩蓮花古老錢栳

外雲龍海水裏頂粧雲龍筋樂
纏枝金蓮花托篆壽字酒海
乾坤八卦靈芝山水雲龍香鑪

外蓮花香草如意頂粧雲龍回紋香草雲龍靈芝寶相
玲瓏靈芝古老錢鑪

穿花龍鳳草獸銜靈芝錦雉牡丹雲鶴八卦麻葉西番
蓮餅

團龍四季花西番蓮托真言字鳳穿四季花葡萄西瓜

瓣雲龍捧聖壽字杏葉五彩水藻金魚壺餅

雲龍蘆雁松竹梅半邊葫蘆花餅

花果翎毛香草草蟲人物故事花餅

鳳穿四季花滿地嬌五彩龍穿四季花靈芝托八寶瓔

珞香草花餅

山水飛獅雲龍孔雀牡丹八仙過海四陽捧壽陸鶴乾

坤五彩人物故事罐

雙雲龍穿花喜相逢粗斗

雲龍回紋香草人物故事花果靈芝粗斗

陶說卷六

雙雲龍纏枝寶相花醋滴

雲龍棋槃

按紋楸棋槃也故曰楸枰碁天洞覽云元頤本

枰棋聲與律呂相應蓋用響玉棋盤非有異術

得瓷爲槃所以助丁丁者當與響玉比勝矣

海水雲龍四季花金菊芙蓉臺

陸鶴乾坤靈芝八寶寶相花如意雲龍燭臺

寶山海水雲龍團座攀桂娃娃茈菰荷葉花草燭臺

雲龍鳳穿四季花藕燭罐

錦地花果翎毛邊雙龍捧珠心屏

錦地雲穿寶相花靈芝河圖洛書筆管

按王羲之筆經云昔人或以琉璃象牙爲筆管

麗飾則有之然筆須輕便重則躓矣近有以綠

沉漆竹管及鏤管見遺斯亦可玩何必金玉斯

言叅書家三昧瓷管恐亦嫌重

八寶團龍筆沖

按王獻之有斑竹筆筒名裘鍾世無其匹考槃

餘事以筆筒必湘竹爲雅品似亦不然如近日

陶說卷六

陶器頗多妙製若此八寶團龍恐非清玩所宜

麒麟盒子心纏枝寶相花迴紋花果八吉祥靈芝海水

梅花香奩

按急就章芬薰脂粉膏澤笏注笏本用竹其後

轉用金玉雜物寫竹狀而爲之皆所以盛膏澤

者也愚謂香奩陶器可仿古製寫竹狀大小高

下隨器變易亦是雅玩

雲龍回紋扇匣

海水頂粧玲瓏三龍山水筆架

蹲龍寶象人物硯水滴

人物故事香草蓮瓣檳榔盃

錦地盒子心龍穿四季花冠盃

外盒子心錦地雙龍捧永保長壽四海來朝人物故事

四季花裏靈芝松竹梅蘭巾盃

玲瓏雙龍捧珠飛龍獅子海馬涼墩

慶雲百龍百鶴五彩百鹿永保乾坤罈

水藻魚八寶香草荷花滿地嬌海水梅花缸

右器皆青花白地

陶說卷六

雲龍棋盤

昇降海水雲龍筆管

海水龍盒子心四季花筆沖

貫套如意山水靈芝花尊

寶山海水雲龍人物故事香草蓮瓣燭臺

雲龍鳳穿四季花剪燭罐

穿花山水昇降龍青雲鸞鳳缸

香草玲瓏松紋錦四季花香奩

錦地盒子心四季花果翎毛八寶罐

雲龍回紋扇匣

玲瓏山水筆架

四季花巾盃

雲龍回紋四季花相斗

昇轉雲龍回紋香草缸

右器皆五彩

裏白外青貫套海石榴甌

裏白外青對雲龍獅子滾繡毬纏枝金蓮寶相花缸

青地白花白龍穿四季花筆沖

陶說卷六

青雙雲龍捧篆壽字飛絲龍穿靈芝草獸人物故事百

子圖罈

五彩荷花雲龍黃地紫荷花涼墩

暗花雲龍寶相花全黃茶鍾

黃地五彩裏白外螭虎靈芝四季花香草回紋香鑪

暗花鸞鳳寶相花白瓷餅

裏白外紅綠黃紫雲龍膳架

右器雜彩以上皆見陶書

仿白定長方印池

考槃餘事近日所燒有蓋白定長方印池并青花白地純白者古未有宜多蓄之且有長六七寸者佳甚仿定器文王鼎鑪彝鑪

博物要覽新仿定器如文王鼎鑪獸面戟耳彝鑪不減定人製法可用亂真若周丹泉初燒為佳亦須磨去滿面火氣可玩若繼周而燒者合鑪桶鑪以鎖子甲毬門錦龜紋穿挽為花地者製作極工不入清賞較丹泉之造遠甚

流霞瓊

陶說卷六

五

池北偶談近日一技之長如雕竹則濮仲謙螺甸則姜千里嘉興銅鑪則張鳴岐宜興泥壺則時大彬浮梁流霞瓊則吳十九皆知名海內

卯幕栳

居易錄萬歷時浮梁吳十九所製瓷器妙極人巧嘗作卯幕栳瑩白可愛一枚重纔半銖

按吳十九自號壺隱道人隱於陶居易錄稱其能詩書法趙承旨性不嗜利所居席門瓮牖而已此一雅人不僅以一技鳴矣樊玉衡贈詩云

宣窰薄甚永窰厚天下知名吳十九更有小詩清動人匡廬山下重回首李日華詩云為覓丹砂闕市塵松聲雲影自壺天憑君點出流霞瓊去汎蘭亭九曲泉余亦追贈一詩記於末云龍泉兄弟知名久甄土新裁總後塵獨有流霞在江上壺中高隱得詩人

陶說卷六

陶說卷六

五

吳承旨詩云為覓丹砂闕市塵松聲雲影自壺天憑君點出流霞瓊

右陶說六卷吾宗笠亭先生之所著也先生聞見廣博而著論務裨實用客遊饒州饒產之巨莫如景德鎮之瓷而其器尤為日用不可缺乃以親見之事參諸舊聞其說不誣洵可傳也文藻不敏性好涉獵典籍若陶器一類實前人所未備此書允推剞製而鄙意聞見所及尚有數事可資采擇者若吾杭新平鎮素瓷唐貞觀時名於天下今其地久廢其說猶存他若宜興洪春所製之茶壺流傳海內例所宜廣武林繡谷吳氏所藏百八酒器一時名宿各有詩歌亦可

陶說跋

臚陳其形式而備其說楊中丞雍建嘗監窯事其酌定事宜見於文集者亦有可采至書瓷一節仁和邵遠平嘗禁絕之以為敬聖惜字之一端而

世宗時亦有請書年號以垂永久者

諭旨不允其請凡巨細各條當俟暇時稍為輯錄以正有道先生勤學好古文藻契慕已久未獲親炙丰采而今者讀先生之書輒有所獻知大雅虛懷必不以鄙猥而斥其妄也

乾隆三十九年歲次甲午春仲文藻謹跋

陶說 跋

典籍於今大備矣考工之書漢隋唐宋諸志撰述寥寥若朱遵度漆經杜鎬鑄錢故事之類不過數種而已宣和博古圖呂與叔考古圖大率詳列彝器款識無關民間日用之器具前明則呂棠之宣德彝器譜傅浚之鐵冶志汪珂玉之古今磁畧皆蒞其官親其事纂輯成書而陶器一藝古今曾未聞述作海鹽朱笠亭先生經世才也丁亥歲館於江西大中丞吳公憲署因得悉景德窯器之製撰成陶說六卷考古驗今燦然具陳草野編氓目不覩先王禮器法物而瓦

陶說跋

盆土缶無人不資為飲食之用此書流傳天下之樂聞其說者廣矣豈特補古人未備已哉先生需次就詮屬博讎校付之梓氏既竣因書數語於後

乾隆甲午三月朔新安後學鮑廷博識於知不足齋



陽羨名陶錄

題辭

博物胸儲七錄豪開窗餘事付名陶開函紙墨生香
處篆入熏爐波律膏

菱壺小樣取宜茶甘歎濃浮碧乳花三大一時傳舊
系長教管領小心芽

聞說陶形祀季疵玉川風腋手煎時何當喚取松陵
客補賦荆南茶具詩

陽羨新鐫地志譌延陵詩老費搜羅他年采入圖經
內須識桃溪客語多

松霽周春

陽羨名陶錄 題辭

拜經樓正本

上古器用陶匏尚其質也史稱虞舜陶于河濱器皆不苦窳苦讀如監苦窳者何蓋髻壘薛暴之等也然則苦窳之陶宜為重瞳所弗顧已厥後闕父作周陶正武王賴其利器用也以大姬妻其子而封之陳春秋述之三代以降官失其職象犀珠玉金碧焜耀而陶之道益斁今窳穴所在皆有不過以為甌甌罍缶之須其去苦窳者幾何惟義興之陶製度精而取法古迄乎勝國諸名流出凡一壺一卣幾與商彝周鼎竝為賞鑒家所珍斯尤善于復古者與子竭來荆南雅慕諸人之名欲訪求數器破數十年之功而所得

陽羨名陶錄序

拜經樓正本

蓋寥寥焉慮歲月滋久并作者姓氏且弗章擬綴輯所聞以傳好事暨陽周伯高氏嘗著茗壺系述之間多漏略茲復稍加增潤釐為二卷曰陽羨名陶錄超覽君子更有以匡予不逮實厚願焉
乾隆丙午春仲月吉兔牀吳騫書于桃溪墨陽樓

陽羨名陶錄目次

卷上

原始

選材

本藝

家溯

卷下

談叢

文翰

陽羨名陶錄目

拜經樓正本

陽羨名陶錄卷上

原始

相傳壺土所出有異僧經行村落日呼曰賣富貴土人羣噬之僧曰貴不欲買富何如因引村叟指山中產土之穴及去發之果備五色爛若披錦

陶穴環蜀山山原名獨東坡先生乞居陽羨時以似蜀中風景改名此山也祠祀先生于山椒陶烟飛染祠宇盡墨按爾雅釋山云獨者蜀則先生之銳改厥名不徒桑梓殷懷抑亦攷古自喜云爾

吳騫曰明王升宜興縣志引陸希聲頤山錄

陽羨名陶錄

上 拜經樓正本

云頤山東連洞靈諸峯屬于蜀山蜀山之麓有東坡書院然則蜀山蓋頤山之支脉也今東坡書院前有石坊宋牧仲中丞題曰東坡先生買田處

選材

煥黃泥出趙莊山以和一切色土乃黏髓可築蓋陶壺之丞弼也

石黃泥出趙莊山即未觸風日之石骨也陶之乃變殊砂色

天青泥出蠡墅陶之變黯肝色又其夾支有梨皮泥

陶現凍梨色淡紅泥陶現松花色淺黃泥陶現豆碧色密口泥陶現輕赭色梨皮和白砂陶現淡墨色山靈腴絡陶冶變化尚露種種光怪云

老泥出團山陶則白砂星星宛若珠琲以天青石黃和之成淺深古色

白泥出大潮山陶瓶盃缸缶用之此山未經發用載自江陰白石山即江陰秦望山東北支峯

吳騫曰按大潮山一名南山在宜興縣南距丁蜀二山甚近故陶家取土便之山有洞可容數十人又張公善權二洞石乳下垂五色

陽羨名陶錄

上 拜經樓正本

陸離陶家作釉悉于是采之

出土諸山其穴往往善徒有素產于此忽又他穴得之者實山靈有以司之然皆深入數十丈乃得

本藝

造壺之家各穴門外一方地取色土篩搗部署訖瓮窖其中名曰養土取用配合各有心法秘不相授壺成幽之以候極燥乃以陶甕俗謂之缸撥皮五六器封閉不隙始鮮欠裂射油之患過火則老老不美觀欠火則穉穉沙土氣若窳有變相匪有所思傾湯貯茶雲霞綺閃直是神之所為億千或一見耳

規仿名壺曰臨比于書畫家入門時

壺供真茶正在新泉活火旋瀾旋啜以盡色馨香味之蘊故壺宜小不宜大宜淺不宜深壺蓋宜益不宜砥湯力若香俾得團結氤氳宜傾竭卽滌去滓滓乃俗夫強作解事謂時壺質地堅結注茶越宿暑月不餽不知越數刻而茶敗矣安俟越宿哉况真茶如尊脂采卽宜羹如筍味觸風隨劣悠悠之論俗不可醫

陽羨名陶錄上

三

拜經樓正本

品茶用甌白瓷爲長所謂素羹傳靜夜芳氣滿閒軒也製宜弇口窾腹色澤浮浮而香味不散茶洗式如扁壺中加一項鬲而細竅其底便過水漉沙茶藏以閉洗過茶者仲美君用各有奇製皆壺使之從事也水杓湯鉢亦有製之盡美者要以椰匏錫器爲用之恒

壺之土色自供春而下及時大初年皆細土淡墨色上有銀沙閃點迨礪砂和製穀縐周身珠粒隱隱更自奪目

壺入用久滌拭日加自發闐然之光入手可鑿此爲

文房雅供若膩滓爛斑油光爍爍是曰和尚光最爲賤相每見好事家藏列頗多名製而愛護垢染舒袖摩娑惟恐拭去曰吾以寶其舊色爾不知西子蒙不潔堪充下陳否耶以注真茶是藐姑射山之神人安置烟瘴地面矣豈不舛哉

周高起曰或問以聲論茶是有說乎荅曰竹鑪幽討松火怒飛蟹眼徐窺鯨波乍起耳根圓通爲不遠矣然爐頭風雨聲銅餅易作不免湯腥砂銚能益水德沸亦聲清白金尤妙第非山林所辦爾

陽羨名陶錄上

四

拜經樓正本

家溯

金沙寺僧久而逸其名矣聞之陶家云僧閑靜有致習與陶缸甕者處搏其細土加以激練捏築爲胎規而圓之剗使中空踵傳口柄蓋的附陶穴燒成人遂傳用

吳騫曰金沙寺在宜興縣東南四十里唐相陸希聲之山房也宋孫覲詩云說是鴻磐讀書處試尋幽伴柱孤藤建炎間岳武穆曾提兵過此留題

供春學憲吳頤山家僮也頤山讀書金沙寺中春給

使之暇竊仿老僧心匠亦淘細土搏坯茶匙穴中指捺內外指螺文隱起可按胎必累按故腹半尚現節腠視以辨真今傳世者栗色闇闇如古金鍊敦龐周正允稱神明垂則矣世以其係龔姓亦書為龔春

周高起曰供春人皆證為龔春予于吳同鄉家見大彬所仿則刻供春二字足折聚訟云吳騫曰頤山名仕字克學宜興人正德甲戌進士以提學副使擢四川叅政供春實頤山家僮而周系曰青衣或以為婢並誤今不從

陽羨名陶錄上

五

拜經樓正本

之

董翰號後谿始造菱花式已殫工巧

趙梁多提梁式梁亦作良

元暢茗壺系作元錫秋園雜佩作袁錫茗壺譜作元暢

時朋一作鵬亦作朋朋大彬之父與董趙元是為四名家並萬歷間人乃供春之後勁也董文巧而三家多古拙

李茂林行四名養心製小圓式妍在樸緻中允屬名玩案春至茂林茗壺系作正始

周高起曰自此以往壺乃另作五岳囊閉入

陶穴故前此名壺不免沾缸罈油淚

時大彬號少山或陶土或雜砂礪土諸欸具足諸土色亦具足不務妍媚而樸雅堅栗妙不可思初自仿供春得手喜作大壺後游婁東聞陳眉公與瑯琊太原諸公品茶試茶之論乃作小壺几案有一具生人閒遠之思前後諸名家並不能及遂于陶人標大雅之遺擅空羣之目矣案大彬茗壺系作大家

周高起曰陶肆謠云壺家妙手稱三大蓋謂時大彬及李大仲芳徐大友泉也予為轉一語曰明代良陶讓一時獨尊少山故自匪佞

陽羨名陶錄上

六

拜經樓正本

李仲芳茂林子及大彬之門為高足第一制漸趨文巧其父督以敦古芳管手一壺眎其父曰老兄者個何如俗因呼其所作為老兄壺亦入金壇率以文巧相競今世所傳大彬壺亦有仲芳作之大彬見賞而自署欸識者時人語曰李大瓶時大名徐友泉名士衡故非陶人也其父好時大彬壺延致家塾一日強大彬作泥牛為戲不即從友泉奪其壺土出門而去適見樹下眠牛將起尚屈一足注視捏塑曲盡厥形狀攜以眎大彬一見驚嘆曰如子智能異日必出吾上因學為壺變化式土仿古

尊鼻諸器配合土色所宜畢智窮工移人心目厥製有漢方扁解小雲雷提梁卣蕉葉蓮芳菱花鸞蟹分襜索耳美人垂蓮大頂蓮一回角六子諸款泥色有海棠紅硃砂紫定窠白冷金黃淡墨沉香水碧榴皮葵黃閃色梨皮諸名種種變異妙出心裁然晚年恒自歎曰吾之精終不及時之粗友泉有子亦工是技人至今有大徐小徐之目未詳其名案仲芳友泉二人茗壺系作名家

歐正春多規花卉果物式度精妍

邵文金仿時大漢方獨絕

陽羨名陶錄上

七

拜經樓正本

邵文銀

蔣伯琴名時英此四人並大彬弟子蔣後容于吳陳眉公為改其字之敷為琴因附高流諱言本業然其所作堅緻不俗也

陳用卿與時英同工而年技俱後負力尚氣嘗以事在縲縵中俗名陳三駮子式尚工緻如蓮子湯漚鉢孟圓珠諸製不規而圓已極妍飾款仿鍾太傅筆意落墨拙用刀工

陳信卿仿時李諸傳器具具有優孟叔敖處故非用卿族品其所難作雖豐美遜之而堅瘦工整雅自不

羣貌寢意率自誇洪飲逐貴游間不復壹志盡技間多伺弟子造成脩削暑欸而已所謂心計轉粗不復唱渭城時也

閔魯生名賢規仿諸家漸入佳境人頗醇謹見傳器則虛心企擬不憚改為技也進乎道矣

陳光甫仿供春時大為入室天奪其能蚤嘗一日相視口的不極端緻然經其手摹亦具體而微矣案正

春至光甫茗壺系作雅流

陳仲美婺源人也造蓋于景德鎮以業之者多不足成其名棄之而來好配壺土意造諸玩如香盒花

陽羨名陶錄上

八

拜經樓正本

孟俊貌醜辟邪鎮紙重鍍疊刻細極鬼工壺象花果綴以草蟲或龍戲海濤伸爪出目至塑大士象莊嚴慈憫神采欲生瓔珞花鬘不可思議智兼龍眠道子心思殫竭以天天年

沈君用名士良踵仲美之智而妍巧悉敵壺式上接歐正春一派至尚象諸物製為器用不尚正方圓而準縫不苟絲髮配土之妙色象天錯金石同堅自幼知名人呼之曰沈多梳宜典垂巧殫厥心亦以甲申四月天案仲美君用茗壺系作神品

邵益

周後谿

邵二孫並萬歷間人

吳騫曰按周嘉胄陽羨著壺譜以董翰趙梁

元暢時朋時大彬李茂林李仲芳徐友泉歐

正邵春文金蔣伯琴皆萬歷時人

陳俊卿亦時大彬弟子

周季山

陳和之

陳挺生

承雲從

陽羨名陶錄

上

九

拜經樓正本

沈君盛善仿友泉君用以上並天啓崇正間人

陳辰字共之工鐫壺欵近人多假手焉亦陶之中書

君也

周高起曰自趙蓋至陳辰俱見汪大心葉語

附記中大心字體茲號古靈休寧人鐫壺欵

識卽時大彬初倩能書者落墨用竹刀畫之

或以印記後竟運刀成字書法閒雅在黃庭

樂毅帖間人不能仿賞鑒家用以爲別次則

李仲芳亦合書法若李茂林殊書號記而已

仲芳亦時代大彬刻欵手法自遜

案趙蓋至陳辰若壺

系入
別派

徐令音未詳其字見宜興縣志豈卽世所稱小徐者

耶

項不損名真樵李人襄毅公之裔也以諸生貢入國

子監

吳騫曰不損故非陶人也嘗見吾友陳君仲

魚藏茗壺一底有硯北齋三字旁署項不損

欵此殆文人偶爾寄興所在然壺製朴而雅

字法晉唐雖時李諸家何多讓焉不損詩文

深爲李檀園聞子將所賞頗以門才自豪人

陽羨名陶錄

上

十

拜經樓正本

目爲狂後入脩門坐事死于獄靜志居詩話

載其題閩人梳奩銘云人之有髮旦旦思理

有身有心奚不如是此銘雖出于前人然不

損亦非一于狂者

或云人之有髮云云乃唐盧仝鏡奩銘

沈子澈崇正朝人

吳騫曰仁和魏叔子禹新爲余購得菱花壺

一底有銘云云後署子澈爲密先兄製又桐

鄉金雲莊比部舊藏一壺摹其式寄余底有

銘云崇正癸未沈子澈製二壺欵制極古雅

渾朴蓋子澈實明季一名手也

陳子畦仿徐最佳為時所珍或云即鳴遠父

陳鳴遠名遠號鶴峯亦號壺隱詳見宜興縣志

吳騫曰鳴遠一技之能間世特出自百餘年

來諸家傳器日少故其名尤噪足跡所至文

人學士爭相延攬常至海鹽館張氏之涉園

桐鄉則汪柯亭家海寧則陳氏曹氏馬氏多

有其手作而與楊中允晚研交尤厚予嘗得

鳴遠天雞壺一細砂作紫棠色上銀庾子山

詩為曹廉讓先生手書製作精雅真可與三

代古器並列竊謂就使與大彬諸子周旋恐

陽羨名陶錄

上

十一

拜經樓正本

未甘退就邾莒之列耳

徐次京

孟臣

葭軒

鄭寧侯皆不詳何時人並善摹仿古器書法亦工

張燕昌曰王灼山長子翼之燕書齋一壺底

有八分書雪菴珍賞四字又楷書徐氏次京

四字在蓋之外口啓蓋方見筆法古雅惟蓋

之合口處搃不若大彬之元妙也余不及見

供春手製見大彬壺歎觀止矣宜周伯起有

明代良陶讓一時之論耳又余少年得一壺

底有真書文杏館孟臣製六字筆法亦不俗

而製作遠不逮大彬等之自檜以下可也

吳騫曰海寧安國寺每歲六月廿九日香市

最盛俗稱齊豐宿山于時百貨駢集余得一

壺底有唐詩雲入西津一片明句旁署孟臣

製十字皆行書制渾朴而筆法絕類褚河南

知孟臣亦大彬後一名手也葭軒工作堯章

詳談鼓又聞湖汶質庫中有一壺款署鄭寧

侯製式極精雅惜未寓目

陽羨名陶錄

上

十一

拜經樓正本

陽羨名陶錄卷上終

陽羨名陶錄卷下

談鼓

蜀山黃黑二土皆可陶陶者穴火負山而居纍纍如

兔窟以黃土為胚黑土傅之作沽瓴藥鑪釜昂盤

孟敦缶之屬粥于四方利最博近復出一種似均

州者獲直稍高故土價踊貴晦踰三十千高原峻

坂半鑿為陂可種魚山木皆童然矣陶者甬東人

非土著也

王穉登荆溪疏

往時龔春茶壺近日時大彬所製大為時人寶惜蓋

皆以粗砂製之正取砂無土氣耳

許次紆茶疏

陽羨名陶錄下

拜經樓正本

茶壺陶器為上錫次之

馮可賓茶牋

茶壺以小為貴每一客壺一把任其自斟自飲方為

得趣何也壺小則香不渙散味不耽閣

同上

茶壺以砂者為上蓋既不奪香又無熟湯氣供春最

貴第形不雅亦無差小者時大彬所製又大小若

得受水半升而形製古潔者取以注茶更為適用

其提梁臥瓜雙桃扇面八稜細花夾錫茶替青花

白地諸俗式者俱不可用

文震亨長物志

宜興罐以龔春為上時大彬次之陳用卿又次之錫

注以黃元吉為上歸懋德次之夫砂罐砂也錫注

錫也器方脫手而一罐一注價五六金則是砂與

錫之價其輕重正相等焉豈非怪事然一砂罐一

錫注直躋之商彝周鼎之列而毫無慚色則是其

品地也

張岱夢憶

著注莫妙于砂壺之精者又莫過于陽羨是人而知

之矣然寶之過情使與金玉比值毋乃仲尼不為

已甚乎置物但取其適何必幽渺其說必至殫精

竭慮而後止哉凡製砂壺其嘴務直購者亦然一

曲便可憂再曲則稱棄物矣蓋貯茶之物與貯酒

不同酒無渣滓一斟即出其嘴之曲直可以不論

陽羨名陶錄下

拜經樓正本

茶則有體之物也星星之葉入水即成大片斟瀉

時纖毫入嘴則塞而不流啜茗快事斟之不出大

覺悶人直則保無是患矣

李漁雜說

時壺名遠甚即遐陬絕域猶知之其製始于供春壺

式古朴風雅茗具中得幽野之趣者後則如陳壺

徐壺皆不能髣髴大彬萬一矣一云供春之後四

家董翰趙良袁錫

疑即元錫

其一即大彬父時鵬也彬

弟子李仲芳芳父小圓壺李四老官號養心在大

彬之上為供春勁敵今罕有見者或淪鼠菌或重

雜彝壺亦有幸不幸哉

陳貞慧秋園雜佩

宜興時大彬製砂壺名手也嘗挾其術以游公卿之門其子後補諸生或為四書文以獻朝破題云時子之入學以一貫得之蓋俗稱壺為鐘也先進錄

均州窯器凡猪肝色火裏紅青綠錯雜若垂涎皆上三色之燒不足者非別有此樣此窯惟種菖蒲盆底佳其他坐墩墩鑪合方餅罐子俱黃砂泥坯故器質不足近年新燒皆宜興砂土為骨釉水微似製有佳者但不耐用博物要覽

宜興砂壺初于吳氏之僕曰供春及久而有名入稱龔春其弟子所製更工聲聞益廣京口談長益為

陽羨名陶錄 下 三 拜經樓正本

之作傳五石錄

近日一技之長如雕竹則濮仲謙螺甸則姜千里嘉

興銅器則張鳴岐宜興茶壺則時大彬浮梁流霞

琖則吳十九皆知名海內王土正池北偶談

供春製茶壺款式不一雖屬瓷器海內珍之用以盛

茶不失元味故名公巨卿高人墨士恒不惜重價

購之繼如時大彬益加精巧價愈騰若徐友泉陳

用卿沈君用徐令音皆製壺之名手也徐皆鳳宜興縣志

陳遠工製壺杯瓶盆手法在徐沈之間而所製欸識書法雅健勝于徐沈故其年雖未老而特為表之

同上

毘陵器用之屬如筆箋扇箸梳枕及竹木器皿之類皆與他郡無異惟燈則武進有料絲燈壺則宜興有茶壺澄泥為之始于供春而時大彬陳仲美陳用卿徐友泉輩踵事增華并製為花罇菊合香盤十錦杯之等物精美絕倫四方皆爭購之于現重脩常州府志

明時宜興有歐姓者造甕器曰歐窯有仿哥窯紋片者有仿官均窯色者采色甚多皆花盆奩架諸器者頗佳朱炎陶說

陽羨名陶錄 下 四 拜經樓正本

供春壺式茗具中逸品其後復有四家董翰趙良袁

錫其一則時鵬大彬父也大彬益擅長其後有彭

君實龔春陳用卿徐氏壺皆不及大彬彬弟子李

仲芳小圓壺製精絕又在大彬之右今不可得近

時宜興沙壺復加饒州之鑿光彩射人却失本來

面目陳其年詩云宜興作者稱供春同時高手時

大彬碧山銀槎濮謙竹世間一藝皆通神高江村

詩云規製古朴復細膩輕便可入筠籠攜山家雅

供稱第一清泉好瀹三春萸昔杜茶村稱澄江周

伯高著茶茗二系表淵源支派甚悉阮葵生茶餘客話

臺灣郡人若皆自煮必先以手嗅其香最重供春小

壺供春者吳頤山婢名製宜興茶壺者或作龔春

者誤一具用之數十年則值金一笏周樹臺陽百咏注

昔在松陵王灼山楠話雨樓出示宜興蔣伯琴手製

壺相傳項墨林所定式呼為天籟閣壺墨林以貴

介公子不樂仕進肆其力于法書名畫及一切文

房雅玩所見流傳器具無不精美如張鳴岐之交

梅手爐閻望雲之香几及小盒等制皆有墨林字

則一名物之賴天籟以傳莫非子京精意所萃也

張燕昌陽羨陶說

陽羨名陶錄下

五 拜經樓正本

先府君性嗜茶所購茶具皆極精嘗得時大彬小壺

如菱花八角側有款字府君云壺製之妙即一蓋

可驗試隨手合上舉之能吸起全壺所見黃元吉

沈鷺雛錫壺亦如是陳鳴遠便不能到此既以贈

一方外事在小子未生以前迄今五十餘年猶珍

藏無恙也余以先人手澤所存每欲繪圖勒石紀

其事未果也同上

往梧桐鄉汪次遷安會贈余陳鳴遠所製研屏一高

六寸弱闊四寸一分強一面臨米元章垂虹亭詩

一面柯庭雙鈎蘭惜乎久作碎玉聲矣柯庭名文

柏次遷之會大父鳴遠曾主其家同上

汪小海淮藏宜興菱花尊一若蓮子而平底上作數

孔周東以銅如提梁占質樸渾氣尤靜雅余每見

必詢及無款不知為誰氏作然非供春少山後作

者所能措手也同上

余于禾中骨董肆得一瓷印盤螭鈕文曰太平之世

多長壽人白文切玉法側有款曰葭軒製葭軒不

知何許人此必百年來精于刻印昔時少山陳共

之工鐫款字特真書耳若刻印則有篆法刀法摹

印之學非有數十年功者不能到也吳兔牀著陽

陽羨名陶錄下

六 拜經樓正本

羨名陶錄鑒別精審遂以為贈時丙午夏日同上

陳鳴遠手製茶具雅玩余所見不下數十種如梅根

筆架之類亦不免纖巧然余獨賞其款字有晉唐

風格蓋鳴遠游踪所至多主名公巨族在吾鄉與

楊晚研太史最契嘗于吾師樊桐山房見一壺款

題丁卯上元為崙木先生製書法似晚研殆太史

為之捉刀耳又于王芍山家見一壺底有銘曰汲

甘泉瀾芳茗孔顏之樂在瓢飲閱此則鳴遠吐屬

亦不俗豈隱于壺者與同上

吾友沙上九人龍藏時大彬一壺款題甲辰秋八月

時大彬手製近于王芎山季子齋頭見一壺冷金紫製朴而小所謂游婁東見弇州諸公後作也底有楷書款云時大彬製內有紋一綫殆未曾陶鑄以前所裂然不足為此壺病同上

余少年得一壺失其蓋色紫而形扁底有真書友泉二字殆徐友泉也筆法類大彬雖小道洵有師承矣同上

客耕武原見茗壺一于倪氏六十四研齋底有銘曰一杯清茗可沁詩脾大彬凡十字其製朴而雅砂質溫潤色如猪肝其蓋雖不能吸起全壺然以手

陽羨名陶錄

七 拜經樓正本

撥之則不能動始知名下無虛士也既手摹其圖

復系以詩云陳鱣松研 筆隨筆

文翰

記

宜興瓷壺記

周容

今吳中較茶者壺必言宜興瓷云始萬歷間大朝山寺僧當作金傳供春供春者吳氏小史也至時大彬以寺僧始止削竹如刃刻山土為之供春更斲木為模時悟其法則又棄模而所謂削竹如刃者器類增至今日不啻數十事用木重首作椎椎唯鍊土作掌

厚一薄一分聽土力土穉不耐指用木作月阜其背虛緣易運代土左右是意與終始用鑄長視筆濶視薙次減者二廉首齊尾廉用割用薙用剔齊用抑用趁用撫用推凡接文深淺位置高下齊廉並用壺事此獨勤用角濶寸長倍五或圭或笏俱前薄後勁可以服我屈伸為輕重用竹木如具竅其中納柄凡轉而藏暗者藉是至于中豐兩殺者則有木如腎補規萬所困外用竹若釵之股用石如碓為荔枝形用金作蝸尾意至器生因窮得變不能為名土色五膩密不招客土招則火知之時乃故入以砂鍊土克諧審

陽羨名陶錄

八 拜經樓正本

其燥濕展之名曰土壇割而登諸月有序先腹兩端相見廉用媒土土濕曰媒次面與足足面先後以制之豐約定足約則先面足豐則先足初渾然虛舍為壺先天次開頸次冒次耳次觜觜後著戒也體成于是侵者薙之驕者抑之順者撫之限者趁之避者剔之闔者推之肥者割之內外等時後起數家有徐友泉李茂林有沈君用甲午春余寓陽羨主人致工于園見且悉工曰僧草創供春得華于土發聲光尚已時為人敦雅古穆壺如之波瀾安閑令人喜敬其下俱因瑕就瑜矣今器用日煩巧不自恥嗟乎似亦感

運升降焉二旬成壺凡十聚就密火子構文祝密文
畧曰器爲水而成火先明德功繇土以立木亦見材
又曰氣必足夫陰陽候乃持夫晝夜欲全體以致用
庶含光以守時云是日主人出時壺二一提梁卣
一漢解俱不失工所言衛懶仙云良工雖巧不能徒
度精斲壺以大彬傳幾使旋人擺指此則詳言
本末曲盡物情文更峭健可補考工之逸篇

銘

茗壺銘

沈子澈

石根泉蒙頂葉漱齒鮮滌塵熱

陶硯銘

朱彝尊

陽羨名陶錄下

九

拜經樓正本

陶之始渾渾爾

茶壺銘

汪森

茶山之英含土之精飲其德者心恬神寧

酌中冷汲蒙頂誰其貯之古彝鼎資之汲古得脩綆

贊

陳遠天雞酒壺贊

吳騫

媧兮煉色春也審故宛爾和風弄是天雞月明花開

左挈右提浮生杯酒函谷丸泥

賦

陽羨茗壺賦并序

吳梅鼎

六尊有壺或方或圓或大或小方者腹圓圓者腹
方莖金琢玉彌甚其侈獨陽羨以陶爲之有虞之
遺意也然粗而不精與窳等余從祖拳石公讀書
南山攜一童子名供春見土人以泥爲缶卽澄其
泥以爲壺極古秀可愛世所稱供春壺是也嗣是
時子大彬師之曲盡厥妙數十年中仲美仲芳之
倫用卿君用之屬接踵騁伎而友泉徐子集大成
焉一瓷罌耳價埒金玉不幾異乎顧其壺爲四方
好事者收藏殆盡先子以蕃公嗜之所藏頗夥乃
以甲乙兵燹盡歸瓦礫精者不堅良足歎也有客
過陽羨詢壺之所自來因溯其源流狀其體製臚
其名目并使後之爲之者考而師之是爲賦

惟宏陶之肇造實運巧于姚虞爰前民以利用能製
器而無窳在漢秦而爲甌寶厥美曰康瓠類瓦缶之
太朴肖鼎彝以成區雜瓷瓿與甌數同鍛鍊以無殊
然而藝匪匠心制不師古聊抱甕以團砂欲挈餅而
莖土形每儕乎斝器用豈侔夫周簋名山未鑿陶甌
無五采之文巧匠不生鏤畫昧百工之譜爰有供春
侍我從祖在髫齡而穎異寓目成能借小伎以娛閒
因心挈矩過土人之陶穴變瓦甒以爲壺信異僧而

陽羨名陶錄下

十

拜經樓正本

琢山斷陰凝以求土時有異僧繞白碣青龍黃龍諸

之鑿山得五色山指示土人曰賣富貴土人異

土因以為壺 於是砧白碣鑿黃龍宛掘井兮千尋

攻巖有骨若入淵兮百仞采玉成峯春風花浪之瀆

地有畫溪分畦茹瀘秋月玉潭之上地近玉並杵椎

春合以丹青之色圖尊規矩之宗停椅梓之槌酌剪

裁于成片握文犀之刮施則掠以為容稽三代以博

古考秦漢以程功圓者如丸體稍縱為龍蛋壺名方

兮若印壺名印方角偶刻以秦琮又有刻脫手則光

能照面出冶則資比凝銅彼新奇兮萬變師造化兮

元功信陶壺之鼻祖亦天下之良工過此則有大彬

之典重時大價擬珍琳仲美之瑠瓊陳仲巧窮毫髮

仲芳骨勝而秀出刀鐫李仲正春肉好而工疑刻畫

歐正求其美麗爭稱君用離奇沈君尚彼渾成僉曰

用卿醇飭陳用若夫綜古今而合度極變化以從心

技而進乎道者其友泉徐子乎緬稽先子與彼同時

爰開尊而設館令効技以呈奇每窮年而累月期竭

智以殫思潤果符乎球璧巧實媿乎班倕盈什百以

韞積時閱玩以遐思若夫燃彼竹鑪汲夫春潮浥此

茗盃爛于瓊瑤對煒煌而意駭瞻詭厲以魂銷方匪

一名園不一相文豈傳形賦難為狀爾其為制也象

雲巒兮作鼎壺名陳螭解兮揚杯螭解仿漢室之瓶

漢則丹砂沁采刻桑門之帽僧則蓮葉擎臺占號提

梁提賦于雕漆君名苦節苦節蓋已霞堆裁扇面

之形扇面觚稜峭厲卷簾方之角蘆簾宛轉滌洄詰

寶臨函寶恍紫庭之寶現圓珠在掌圓如合浦之珠

回至于摹形象體殫精畢異韻敵美人美人格高西

子西腰洵約素照青鏡之菱花束肩果削成采

金塘之蓮蒂平肩菊入手而疑芳荷無心而出水

荷芝蘭之秀蘭秀色可餐竹節之清竹清貞莫比銳

欖核兮幽芳橄欖實瓜瓠兮渾麗冬瓜或盈尺兮豐

隆或徑寸而平砥或分蕉而蟬翼或柄雲而索耳或

番象與鯨皮或天雞與篆珥分蕉蟬翼柄雲索耳番

皆壺式匪先朝之法物皆刀尺所不擬若夫泥色之變

乍陰乍陽忽葡萄而紺紫倏橘柚而蒼黃搖嫩綠于

新桐曉滴琅玕之翠積流黃于葵露暗飄金粟之香

或黃白堆沙結哀梨兮可啖或青堅在骨塗髹汁兮

生光彼瑰琦之窑變匪一色之可名如鐵如石胡玉

胡金備五文于一器具百美于三停遠而望之黝若

鐘鼎陳明廷迫而察之燦若琬琰浮精英豈隨珠之

與趙璧可比異而稱珍者哉乃有廣厥器類出乎新

陽羨名陶錄下

陽羨名陶錄下

裁花蕊婀娜雕作海棠之盒沈君用海棠香盒翎毛璀璨鏤
為鸚鵡之杯陳仲美製鸚鵡杯捧香奩而刻鳳沈君用香奩翻茶
洗以傾葵徐友泉葵瓶瓶織回文之錦陳六如仿古花尊爐橫
古榦之梅沈君用梅花爐厄分十錦陳六如十錦杯菊合三臺沈君用菊
合凡皆用寫生之筆墨工切琢于刀圭倘季倫見之
必且珊瑚粉碎使棠谿觀此定教白玉塵灰用濡毫
而染翰誌所見而徘徊

詩

坐懷蘇亭焚北鑄鑪以陳壺徐壺烹洞山芥片

歌

熊飛

陽羨名陶錄下

廿 拜經樓正本

顯皇垂拱昇平季文盛兵銷通恬喜是時朝士多韻
人競仿吳儂作清事書齋蘊藉快沈燎湯社精微重
茶器景陵銅鼎半百沽荆溪五注十千餘宣工衣鉢
有施叟時大後勁樵陳徐疑神昵古得古意寧與秦
漢官哥殊余生有癖嘗涎覲竊恐九物難兼圖昔年
挾策上公車長安米價貴如珠輟食典衣酬夙好鑄
得大小兩施爐今年陽羨理荷架懷蘇亭畔樂名壺
蘇公癖王子梓里此地買田貽手書焉知我癖非公
癖臭味豈必分賢愚閒煮惠泉燒柏子梧風習習引
輕裾吁嗟洞山芥片不多得任教茗戰難相克亭中

長日三摩挲猶如辦香茶話隨公側顧智跋偶檢殘
亭歌詞想見往時風流暇逸今亭既湮沒故附梓于
誌以志學宮昔有此亭亦見陽羨茗壺固甲天下也
○騫按飛又作飛四川
人崇正中官宜典教諭

陶寶肖象歌為馮本卿金吾作 林古度 茂之

昔賢製器巧含樸規仿尊壺從古博我明供春時大
彬量齊水火搏埴作者已往嗟濫觴不循月令仲
冬良荆溪陶正司陶復泥砂貴重如玳瑁世間茶具
稱為首玩賞楷模在人手粉錫型模莫與爭素瓷斟
酌長相偶義取炎涼無變更能使茶湯氣永清動則
禁持慎捧執久且色澤生光明近聞復有友泉子雅

陽羨名陶錄下

十四 拜經樓正本

式精工仍繼美常教春茗注山泉不比瓶罍罄時恥
以茲珍賞向東吳勝却方平衆玉壺癖好收藏阮光
祿割愛舉贈馮金吾金吾得之喜絕倒寫圖錫名曰
陶寶一時咏贊如勒銘直似千年鼎彝好

贈馮本卿都護陶寶肖像歌 俞彥 仲芳

何人靈向陶家側千年化作土赭色抹來擣冶水火
齊去聲義興好手誇埴埴春濤沸後春旗濡彭亨豕腹
正所須吳兒寶若金服匿黃緣先入步兵厨于今東
海小馮君清賞風流天下聞主人會意却投贈賸以
長句縹緗文陳君雅欲酣茗戰得此摩挲日千遍尺

幅鵝溪綴刻藤更教摩詰開生面圖為王宏卿所寫一時佳話傾璠璣堪備他年班管書月笏馮園名即今書畫舫
研山同伴玉蟾蜍

過吳廸美朱萼堂看壺歌兼呈貳公

周高起 伯高

新夏新晴新綠煥茶室初開花信亂羈愁共語賴吳郎曲巷通人每相喚伊余真氣合寄裏閒中今古資評斷荆南土俗雅尚陶茗壺奔走天下半吳郎鑿器有淵心曾聽壺工能事判源流裁別字字矜收貯將同彝鼎玩再三請出豁雙眸今朝乃許花前看高槃

陽羨名陶錄下

五 拜經樓正本

捧列朱萼堂匣未開時先置贊捲袖摩挲笑向人次第標題陳几桉每壺署以古茶星科使前賢參靜觀指搖蓋作金石聲欸識稱堪法書按某為壺祖某雲初形製敦龐古光燦長橋陶肆紛新奇心眼欸歎多暗換寂寞無言意共深人知俗手真風散始信黃金瓦價高作者展也天工竄技道曾何彼此分空堂日晚送三歎

供春大彬諸名壺價高不易辦予但別其真而旁蒐殘缺于好事家用自怡悅詩以解嘲

陽羨名壺集周郎不棄瑕尚陶延古意排悶仰真茶

燕市曾酬駿齊師亦載車也知無用用攜對欲殘花吳廸美曰用涓人買駿骨孫贖別足事以喻殘壺之好伯高乃真賞鑒家風雅又不必言矣

贈高侍讀澹人以宜壺二器并系以詩

陳維崧 共年

宜壺作者推龔春同時高手時大彬碧山銀槎漢謙竹世間一藝俱通神彬也沉鬱并老健沙麤質古肌理勻有如香奩乍脫薛其上刻畫雌鳥蹲又如北宋沒骨畫幅幅硬作麻皮皴百餘年來迭兵燹萬寶告竭珠犀貧皇天劫運有波及此物亦復遭荆榛清狂錄事偶弄得一具尚值三千緡後來往者或間出巉

陽羨名陶錄下

六 拜經樓正本

削怪巧徒紛綸臈茶褐色好規製軟媚詎入山齋珍我家舊住國山下穀雨已過芽茶新一壺滿貯碧山界摩挲便覺勝飲醇邇來都下鮮好事梳嵌瑪瑙車渠銀時壺市縱有人賣往往贗物非其真高家供奉最淡宕羊腔詎屑膏吾唇每年官焙打急遞第一分賜書堂臣頭綱八餅那足道葵花玉鞞寧等倫定煩雅器滄精茗忍使茅屋埋佳人山此種不難致卓犖只怕車鞞未幾處仲口已缺豈亦龍性愁難馴昨搜敗篋贖二器函走長鬣踰城闔是其姿首僅中駟敢冀拂拭充茶巾家書已發定續致會見荔子衝

埃塵

宜壺歌荅陳其年檢討

高士奇 澹人

荆南山下看畫溪溪光瀲灩澄沙泥土人取沙作茶
 器大彬名與龔春齊規製古樸復細膩輕便堪入筠
 籠攜山家雅供第一稱清泉好瀾三春黃未經穀
 兩焙煥綠養花天氣黃鶯啼旗鎗初試瀉蟹眼年年
 韵事宜幽棲柴磁漢玉價高貴商彝周鼎難攷稽長
 安人家尚奢靡鏤鏤工巧矜象犀詞曹官冷性淡泊
 叨 恩賜住蓬池西朝朝傑直趨 殿陛夜衝街鼓
 長聽雞日間幼子面不見糟妻守分甘鹹蓋縱有小
 軒列圖史那能退食閒品題近向漁陽歷邊徼春夏
 時扈八駿蹄秋來獨坐北窗下玉川與發思山谿致
 札元龍乞佳器遂煩持贈走小奚兩壺圓方各異狀
 隔城鄭重裹錦綈長篇更題數百字敘述歷落同遠
 賫拂拭經時不釋手童心愛玩仍孩提湘簾夜捲銀
 漢直竹牀醉臥寒蟾低紙窗木几本精粲翻憎瑪瑙
 兼玻璃五瓶插花香燕缶小物自可同致圭龍井新
 茶虎跑水惠泉廟芥爭鼓鞞他年揚帆得 恩請我
 將攜之歸故畦

以陳鳴遠舊製蓮蕊水盛梅根筆格為借山和

陽羨名陶錄下

十七

拜經樓正本

尚七十壽口占二絕句

查慎行 悔餘

梅根已老發孤芳蓮蕊中含滴水香
 具不歸田舍歸禪房

偶然小技亦成名何物非從假合成
 道是搏沙沙不散與翻新句祝長生

希文以時少山砂壺易吾方氏核桃墨

馬思贊 仲韓

漢武袖中核去今三千年其半為酒池
 半化為墨船 磨休斲骨髓流出成元鉛
 曾落盆池中數歲膏愈堅 質勝大還丹
 舐者能昇天贈我良友生如與我周旋

陽羨名陶錄下

式

拜經樓正本

豈敢計施報報亦非芟芟譬彼十五城
 難易趙璧然 有明時山人搗砂成方圓
 彼視祖李輩意欲相後先 我謂韓齊王
 羞與噲等肩青娥易羸馬文枕換玉鞭
 投贈古有之何必論媿妍以多量取寡
 差覺勝前賢

陶器行贈陳鳴遠

汪文柏 季青

荆溪陶器古所無問誰作者時與徐
時大彬徐友泉 泥沙入手經搏埴
 光色便與尋常殊後來多眾工摹倣皆雷
 同陳生一出發巧思遠與二子相爭雄
 茶具方圓新 製作石泉槐火鑿松風
 我初不識生阿髯尺素來相通
謂陳君其年也 贈我雙卮頗殊狀
 宛似紅梅嶺頭放平生

嗜酒兼好奇以此飲之神益王傾銀注玉徒紛紛斷
木豈意青黃文厥盒宣爐留欸識香奩藥盤生氤氳
數物悉見工巧吁嗟乎人間珠玉安足取豈如陽羨溪頭一
丸土君不見輪扁當年老斲輪又不見梓慶削鑲如
有神古來技巧能幾人陳生陳生今絕倫

蜀岡五暖硯歌

胡天游 雅威

蒼青截鐵堅不阿瑤瑤敲玉鏗而嗟太一之船却斤
斧帝鴻之紐掀穴窠貝堂伏卵抱沂鄂瓠肉削澤無
癥瘡露清紺淺葉幽漉日冷赭淡岡兜屹琅琅一片
枕歷落仡仡四面平傾頗瑩陳天智比珍穀巧斲山

陽羨名陶錄

下

九

拜經樓正本

骨殊斲祝融相土刑德合方軫員蓋經營多炎烹
燼化出搏造域分宇立開婆娑東有日山西有月包
之郭郭環之涯水輪無風自然舉氣母襲地歸于和
乾坤大腹吞樂浪荆吳懸胃藏蠶鄱陂謠鴻隙兩黃
鵠敵樹角國雙元蝸靜如辰樞執魁柄動如牡鑰張
機牙線連羅浮走複折氣通良兌無壅譌嚴冬牛日
長積雪終旬狸骨僵偃波封翰苑毳失魏鹿凍蜂作
噩銜刀戈一丸未脫手旋磨寸裂快逐紋生鞞似同
天池敗蚩霧比困秦法遭斯苛分明落紙困倚馬絆
拘行步借屣屨爾看利器喜入用初如得寶良可歌

火山有軍寵圍燎熱坂近我勝噓呵消湯初顧五熟
釜灌壘等拔千囊沙劍門一道塞井絡春候三月暄
江沱共工雖怒霸無所溫洛自潤揚其華東宮香膠
銘絳客湘妾紫鯉浮晴渦沉沉鴉色暈餘渣靄靄雨
族披圓羅咸池勃張浴黑帝神鼇研掣隨皇媧山馳
岳走事俄頃霆翻電薄酣滂沱虹窗焰流玉抱肚月
融水轉金蝦蟇時時正見黝鏡底北斗燦耀垂天河
蜀岡工良近莫過搗泥瀘水相掙授為罌為皿為飲
榼壺如嬰武杯如羸千窰萬埴列門戶堆器不盡十
馬馱智搜技徹更復爾誰與作者黠則那溫姿勁骨

陽羨名陶錄

下

十

拜經樓正本

奪端歛輕膚細理欺杪櫛馬肝或謗瓜削面鳳珠兼
狀鷺食荷燔燒顏色出美好端正不待切與磋華元
蟠然抱坦拓周顛空洞非媿嬰早從仲將試點漆峽
橋懸溜駿注坡我初見此貪不覺眾中奇畜擬彙駝
詩篇送似因賺得若彼取鳥致以困溫泉火井佐沐
邑華陽黑水環梁嶠豹囊乾煤吐柏麝古玉笏笏徐
研摩青霜倒開滄海色烏蚪尾掉重雲拖端州太守
輕萬石宮凌秦羽磯羞鼉比于中國豈無士今者祇
悅哀臺佗時煩拭濯安且固捧盈恆恐遭跌蹉裝書
未取押玳瑁格筆遲斫珊瑚柯畫螭蟠鳳圍一尺錦

官爲汝城初蓑啓之刀劍快出匣止爲熊虎嚴螫窩
蕭行孔草雖嬾擅須記甲乙親吟哦國風好色陳姣
僚離騷荒忽追沅灑凝鋪潭影滑幽璞秋生龍尾涼
侵霞夜遙燈語風撼碧縈者爲蚓簇者蛾行斜次雜
共綵腕手無停度劇弄梭宏農客卿座上客雄鳴藉
掃幺與麼欲銘功德向四壁顧此堅凜誰能劇硯乎
與汝好相結分等石友亦已加闌干垂手鮮琢玉捧
侍未許宮釵娥他年塗竄堯典字伴我作籀書歸禾

臺陽百詠

周 澍 靜瀾

寒榕垂蔭日初晴自瀉供春蟹眼生疑是閉門風雨

陽羨名陶錄

下 王 拜經樓正本

候竹梢露重五溝鳴

論瓷絕句

吳省欽 沖之

宜興妙手數龔春後輩還推時大彬一種麤砂無土

氣竹爐譏煞鬪茶人

周梅圃送宜壺

春彬好手嗟難見質古砂麤法尙傳攜個竹爐蕭寺

底紅囊須滄惠山泉

觀六十四研齋所藏時壺率成一絕

陳 鱸 仲魚

陶家雖欲數供春能事終推時大彬安得攜來借硯

北注將勺水活波臣 子嘗自號東海波臣

無錫買宜興茶具 二首

馮念祖 爾脩

陶出瑤瓏盃供春舊擅長團圓雙日月刻劃五文章
直並搏砂妙還誇肖物良清閑供茗事珍重比流黃
敢云一器小利用仰前賢陶正由三古茶經第二泉
却聽魚眼沸移就竹爐邊妙製思良手官哥應並傳
陶山明府仿古製茗壺以詒好事 五首

吳 燾

洞靈巖口庀精材百遍臨樵倚釣臺傳出河濱千古
意大家低首莫驚猜

陽羨名陶錄

下 王 拜經樓正本

金沙泉畔金沙寺白足禪僧去不還此日蜀岡千萬

穴別傳薪火祀眉山

百和丹砂百鍊陶印牀深鎖篆煙消奇觚不數宣和

譜石鼎聯吟任尉繚 明府嘗夢見尉繚了事四字因以自號茗壺並署之

脩脩琴鶴志清虛金注何能瓦注如玉鑑亭前人吏

散一甌春露一牀書

陶泓已拜竹鴻臚王女釵頭日未晡多謝東坡老居

士如今調水要新符 東坡調水符事在鳳翔王女洞舊宜興縣志移于玉女潭詳

桃溪客語

芭堂明經以尊甫瓜圃翁舊藏時少山茗壺見

眎製作醇雅形類僧帽為賦詩而返之

蜀岡陶窰蘇祠鄰天生時大神通神干奇萬狀信手
出巧奪坡詩百態新清河眎我千金寶云有當年手
澤好想見硎砂百鍊精傳衣夜半金沙老一行銘字
昆吾刻歲紀丙申明萬麻彈指流光二百秋真人久
化蓮臺錫吳梅鼎若壺賦云刻桑門之帽則蓮葉擎臺昨暫留之三歸亭
篋中常作笙磬聲跋然起視了無覩惟見竹爐湯沸
海月松風清乃知神物多靈閃不獨君家雙寶劍願
今且作合浦歸免使龍光斗牛占噫嗟公子慎勿嗟
世間萬事猶搏沙他日來尋丙舍帖春風還暖趙州

陽羨名陶錄

三 拜經樓正本

茶

陽羨名陶錄卷下

陽羨名陶續錄

家溯

明時江南常州府宜興縣歐姓者造瓷器曰歐窰有
仿哥窯紋片者有仿官均窰色者采色甚多皆花盤
匱架諸器舊者頗佳朱炎陶說

吳騫曰歐窰疑即歐正春今丁蜀二山尚多
規之者器作淡綠色如蘋婆果然精巧遠不
逮矣

遶矣

橋李文後山鼎工詩善畫收藏名蹟古器甚多有宜
磁茗壺三具皆極精雅其署款曰壬戌秋日陳正明

陽羨名陶續錄

一 拜經樓正本

製曰龍文曰山中一杯水可清天地心亮彩三人名
皆未見於前載亦未詳何地人陳敬璋餐霞軒雜錄

本藝

香雪居在十三房所粥皆宜興土產砂壺茶壺始於
碧山冶金呂愛治銀泉駛茗膩非局以金銀必破器
染味砂壺創於金砂寺僧團紫砂泥作壺具以指羅
紋為標識有吳學使者讀書寺中侍童供春見之遂
習其技成名工以無指羅紋為標識宋尚書時彥裔
孫名大彬得供春之傳毀斃以杵春之使還為土范
為壺輝以熠火審候以出雅自矜重遇不愜意碎之

至碎十畱一皆不愜意卽一弗畱彬技指以柄上拇
痕爲標識大彬之後則陳仲美李仲芳徐友泉沈君
用陳用卿蔣志雯諸人友泉有雲疊蟬解漢瓶僧帽
提梁卣苦節君扇面美人肩西施乳束腰菱花平肩
蓮子合菊荷花竹節橄欖六方冬瓜段分蕉蟬翼柄
雲索耳番象鼻沙魚皮天雞篆耳諸式仲美另製鸚
鵡杯吳天篆磁壺賦云翎毛璀璨鏤爲嬰武之杯謂
此後吳人趙璧變彬之所爲而易以錫近時則歸復
所製錫壺爲貴李斗揚州畫舫錄

吳騫曰長洲陸貫夫紹會博古士也嘗爲予

陽羨名陶續錄

二 拜經樓正本

言大彬壺有分四旁底蓋爲一壺者合之注
茶滲屑無漏名六合一家壺離之仍爲六其
藝之神妙如是然此壺予實未見姑識於此
以廣異聞

談叢

前卷言一藝之工足以成名而歎士人有不能及偶
觀袁中郎集時尚一篇與予說略同并錄之云古來
薄技小器皆可成名鑄銅如王吉姜娘子琢琴如雷
文張越磁器如哥窑董窑漆器如張成楊茂彭君寶
士大夫寶玩欣賞與詩疑作書畫竝重當時文人墨士

名公鉅卿不知湮沒多少而諸匠之名顧得不朽所
謂五穀不熟不如稊稗者也近日小技著名者尤多
皆吳人五壺如龔春時大彬價至二三千錢銅爐稱
胡四扇面稱何得之錫器稱趙良璧好事家爭購之
然其器實精良非他工所及其得名不虛也云子
又曾見顧東江集宏正閒舊京製扇骨最貴李昭七
脩類稿稱天順閒有楊塤妙於倭漆其漂霞山水人
物神氣飛動圖畫不如嘗上疏明李賢袁彬者也王

正居
易錄

韓奕字仙李揚州人買園湖上名曰韓園工詩善鼓

陽羨名陶續錄

三 拜經樓正本

板蓄砂壺爲徐氏客揚州畫舫錄

閒得板橋道人小幘梅花一枝傍列時壺一器題云
峒山秋片茶烹以惠泉貯沙壺中色香乃勝光福梅
花盛開折得一枝歸吸數杯便覺眼耳鼻舌身意直
入清涼世界非烟火人所能夢見也係一絕云因尋
陸羽幽棲處傾倒山中烟雨春幸有梅花同點綴一
枝和露帶清芬此幘詩畫皆有清致要不在元章文
長之亞魏鐵蠅寄生隨筆

藝文

銘

張季勤藏石林中人茗壺屬銘以饒之匣

吳騫

渾渾者陶之始舍則藏吾與爾石林人傳季勤得子孫寶之永無忒

樂府

少山壺

任安上 李唐

洞山茶少山壺玉骨冰膚雖欲不傳其可得乎壺一把千金價我筆我墨空有神誰來投我以一緡袁枚曰可既亦復可恨然自古如斯何見之晚也

詩

陽羨名陶續錄

四

拜經樓正本

荆溪雜曲

王叔承 承父

蜀山山下火開窰青竹生煙翠石銷笑問山娃燒酒杓沙坏可得似柳瓢詩見明詩綜

雙溪竹枝詞

陳維崧

蜀山舊有東坡院一帶居民淺瀨邊白甄家家哀玉響青窰處處畫溪煙

葦村以時大彬所製梅花沙壺見贈漫賦茲篇

誌謝雅贖

汪士慎 近人

陽羨茶壺紫雲色渾然製作梅花式寒沙出冶百年餘少手時郎誰得如感君持贈白頭客知我平生清

苦癖清愛梅花苦愛茶好逢花候貯靈芽他年倘得南楓便隨我名山佐茶讌

味諫壺

陳夢星 伍喬

天門唐南軒館丈齋中多砂壺有形如橄欖者或憎其拙予獨謂拙乃近古遂枉贈焉名曰味諫

義典誇名手巧製妙圓整茲壺獨臃腫養若木之瘦呂甫公有一瓊回餘甘清味託山茗

得時少山方壺於隱泉王氏乃 國初進士幼

扶先生舊物率賦四律

張廷濟 汝霖

陽羨名陶續錄

五

拜經樓正本

添得蕭齋一茗壺少山佳製果精殊從來器樸原團土且喜形方未破觚生面別開宜入畫兄子又超詩為繪圖

賜借潤漫愁枯金沙僧寂供春杳此是荆南舊範模削竹鐫畱甘字銘居然楷法本黃庭周高起曰大彬欸用竹刀書法

通真換 雲痕斷處筆三折雪點披來砂幾星便道千金輸瓦注從教七椀補茶經延陵著錄徵君說好寄

郵筒問大寧海寧吳文苑著陽羨名陶錄海鹽家文漁兄撰陽羨陶說仁君皆博稽此壺

大寧堂欸 必有效也

瑯琊世族溯蟬聯老物傳來二百年過眼風燈增舊感了已歲孟中觀橋是壺爾知心膠漆話新緣王心耕為

予作緣未妨會飲過詩屋西隣葛見品調溪陽大好

得此壺隱泉在北市劉家浜李重攜品隱泉元龍先生御舊居于此聞說休文曾有

句可能載筆賦新篇賦此壺貽王君安期

活火新泉逸興賒年年愛門雨前茶從欽法物齊三

代張岱謂箕時瓦罐直躋商彝周鼎之列而無愧便

載都籃總一家吾弟季勤藏石林中人壺竹里水清

雲起液祇園軒古雪飛花居東太平禪院舊有沸與

君到處堪煎啜珍重寒窗伴歲華

時大彬方壺母家藏氏藏之百數十年矣辛

西秋日過隱泉訪安期表弟出此論茗并示

陽羨名陶續錄

沈竹岑詩即席次韻

葛岑見暑

隱泉故事話高人況有名陶舊絕倫酒渴肯辭甘草

癖詩清底買玉壺春賓朋聚散空多感書卷飄零此

重珍王氏舊記取年年來一呷未妨桑苧日茶神

叔未解元得時大彬方壺於隱泉王氏賦四詩

見示即疊辛酉舊作韻

移向墻東舊主人竹田位置更超倫瓦全果勝千金

注時好平分滿座春石乳石牀真繼美石乳石牀叔

藏二寶尊寶敦合同珍叔未藏商尊從今聲價應逾

重試誦新詩句有神

觀叔未時大彬壺

徐熊飛渭揚

少山方若壺其實強半升名陶出天秀止水涵春水

良工舉手見主角那能便學蘇摸稜凜然若對端正

士性情溫克神堅凝風塵淪落復見此真書廿字銘

厥底削竹契刻妙入神不信蘆刀能刻髓王濛故物

藤篋封歲久竟歸張長公八軼精舍水雲靜我來正

值梅花風携壺對客不釋手形模大似提梁占春雷

行空蜀岡破亂點硯砂燦星斗幾經兵火完不缺臨

危應有神靈守薄技真堪一代師姓名獨冠陶人首

吾聞美壺如美人氣韵幽潔肌理勻珍珠結網得西

陽羨名陶續錄

子便應掃却蛾眉羣又聞相壺如相馬風骨權奇勢

矜雅孫揚一顧獲龍媒十萬驪黃皆在下多君好古

鑒別精搜羅彝器陳縱橫紙窗啜茗志金石烟篁繞

舍泉清冷東南風急片帆直我今遙指防風國他日

重攜願渚茶提壺相對同煎喫

叔未叔出示時壺命作圖并賦 張上林 又超

會閱滄桑二百年一時千載姓名鑄從今位置清儀

閣活火新泉話夙緣吳兔牀作款題圖

時壺哥為叔未解元賦 沈銘彝 竹岑

少山作器器不窳罨畫溪邊廟輕土後來作者十數

輩遜此形模更奇古此壺本自瑯琊藏鬱林之石青
浦裝情親童稚摩抄慣賦詩共酌春茗香蕪林勝事
洵非偶一朝恰落茂先手清儀閣下構李亭舉歷茶
烟浮竹牖廬陵妙句清通神壺底錢黃金碾畔綠雪
飛碧玉甌中素濤起二
句歐公細書深刻藏顏筋我今對之感舊雨君方得
以張新軍商周吉金案頭列殿以瓦注光璘彬壺兮
壺兮為君賀曲終正要雅樂佐

和叔未時壺原韻

周以珍東江

入室芝蘭臭味聯松風竹火自年年尋盟研北虛前
諾得寶壺東憶昔賢門處元知若是玉傾來不數酒

陽羨名陶續錄

八 拜經樓正本

如泉徐陵雪廬沈約竹岑
孝廉學博俱名士寫徧張為主客篇

叔未解元得時大彬漢方壺詩來屬和

吳騫

春雷蜀山尖飛棟煤烟綠燭龍繞蜂穴日夜塵百谷
開荒藉瞿曇煉石補天角中流抱千金孰若一壺逐
繼美邦美孫李斗謂大彬乃宋
尚書時彥之裔智燈遞相續兩儀始
胚胎萬象供搏掬視以火齋良寧棄薛與暴名貴走
公卿價重埒金玉商周寶尊彝秦漢古卮盃丹碧固
焜耀好尚殊華朴迄今二百禩瞥若鳥過目遺器君
有之喜甚獲郢璞折束招朋儕剖符規玉局松風一

以瀉素濤翻雪瀑恍疑大寧堂移置八甌屋摹形更
流咏賸冊裝金粟顧謂牛馬走名陶盃補錄嗟君負
奇嗜探索窮崖隩求壺不求官干水甚干祿三時我
未饜一夔君已足子藏大彬壺三皆不刻銘君雖
一壺底有歐公詩二句為尤勝譬
如壺九華氣可吞五岳何當載烏篷共泛菴溪淥廟
前之廟後遍聽茶娘曲勇喚邵文金渠師在吾握大
漢方惟邵文金能
仿之見茗壺系

陽羨名陶續錄

九

拜經樓正本

陽羨名陶續錄

補遺

家溯

劉基字伯溫青田人元時往來宜興張渚山中追金陵王氣所在一日至川埠見輿人徐某足白履知父喪未葬詢何不謀安土曰我葬親極難須得千年不朽者基笑曰前山便吉也遂為定穴後生友泉父子工製茗壺號大徐小徐今趙莊徐氏是也事載徐氏墓碑任安上潘兆熊宜興縣志補遺

談叢

陽羨名陶續錄補遺

拜經樓正本

會見金陵吳氏有一小缸高八九寸徑一尺二三寸質與宜興所出民間通用者相似色微帶青中貯清水以兩手畧溼于缸口上擦之初有聲甚微缸中之水亦微有紋擦之漸久其聲響如笙簧其水漸如波涌珠跳噴沫高至一二尺缸口擦處分四面初擦處如無聲旋即移手略過至有聲處為准乃聞見所未及族兄其清素稱博物亦不能辨記之以俟知者陸廷燦南村隨筆

景德鎮陶錄

翼經堂彙

景德鎮陶錄序

自海鹽朱桐川著陶說於是陶器有專書用補前賢所不逮而說古自唐虞以來說器詳官哥定汝博考羣書足無挂漏獨說今景德鎮陶惜猶多所未備蓋其制器之委曲精詳誠有非採訪紀錄可得而盡也余承乏浮梁鎮隸於籍案籍鎮廣袤數十里業陶數千戶其人五方錯雜賢不肖並處編緝固有司之責又公事偶閒輒微行入陶肆以察良莠以稽勤怠而

景德鎮陶錄

其制器之委曲精詳亦遂熟於耳目欲為鎮陶成專書而未暇鄭生廷桂余始至邑觀風所得士也招館東軒課余次兒學一日以其師藍濱南文學陶錄遺稿來質於余其所記載則又多余耳目所未逮蓋生乎其地自少而長習知其事隨時而筆之於書良非採訪紀錄偶焉旁涉者可同日語也雖其稿本文詞草創卷帙有未竟然譬諸梓材既勤樸斲惟其塗丹煖矣遂亟屬鄭生因仍而增損之成書十卷中亦博

考羣書旁及諸陶而以其專為鎮陶而有事也總題曰景德鎮陶錄夫古聖人制器尚象以利生民其切於飲食日用者固非必智巧具而功能備也自我國家惠工給值供役無擾民安而物阜工勤而器良鎮人日以盛鎮陶日以精莫不奮興鼓舞用副時會之隆有不知其所由然矣是錄之成其不又補桐川所不逮而為有心時務者所亟賞乎為之序時嘉慶二十年小春月朔知浮梁縣事廣德劉丙

二

重刻景德鎮陶錄序

夫象形制器賴利用於前民鴻寶成篇資餉遺於後載然而秦灰易燼魯壁僅存幾同三篋之亡猶藉一編之守雖晏楹其可納恐唐肆以難求非仗茂先博物之蒐疇為高密遺書之訂此景德鎮陶錄之所為重刻也昌江有陶肇於陳代景德名鎮著於宋時兒矢和弓熟則生巧宋斤魯削遷弗為良世歷千餘年莫之改也利通十數省無以加焉較擊肩摩四方雲

景德鎮陶錄

序

一

集巷連鱗接萬戶星稠誠江右一大都會也文學藍濱南先生向有陶錄一書輯成於鄭問谷副車鑿定於劉克齋明府繪其狀於圖而復申以說紀其原於卷而又析以條遠稽古制以證夫羣書旁引鄰封以通夫外譯雜記皆筆鉞墨炙餘編亦書雋言鱗事可實徵悉屬耳濡目染辭殊夸尚均關土俗民風作貢尚沿夏后之規考工足補周官之闕會經剗刷久奉泉圭逮遭寇擾粉榆遂致災延梨棗藍仙已嗟夫長

近鄭志祇述夫小同幸一巒以堪嘗慮雙鳴之莫借
蘭亭真本空思蕭翼賺來薦福殘碑誰代率更摹出
則有丹徒 張少岳司馬讀書讀律亦吏亦仙燕公擅
著作之才白傳得江山之趣留心時務廣搜有用之
書屢念民依永垂不朽之業爰捐鶴俸復事校讐俾
播雞林益騰聲價洽聞殫見博涉曹倉脛走翼飛賁
增洛紙應識及蝨戈鳥咸登甲庫之編從教月斧星
盤胥列酉陽之俎憫艱難於兆姓如陳座右幽風藉

景德鎮陶錄

序

二

鼓鑄於羣倫幾鍊爐中丹火網羅散佚還合浦之珠
光拂拭重新吐豐城之劍氣廷鑑荆有幸慕蘭維
殷思利器於仁賢夙懷攻錯承舊傳於治政懋鑽研
鉢托元沙壺傾寶液愛春風之棠蔭樂夏暘之幘幪
景提輅於前徽仰扶輪於大雅感 君高誼廣收枯
竹焦桐索我弁言聊效匏宣瓦奏是爲序

時

大清同治九年歲次庚午小春月朔

景德鎮陶錄 序

賜進士出身

誥授奉政大夫

欽加同知銜直隸卽用知縣古番愚弟王廷鑑拜撰

景德鎮陶錄

序

三

景德鎮陶錄總目

昌南藍 浦濱南氏原著

門人鄭廷桂問谷補輯

男淦汲春校字

卷一

圖說附

卷二

國朝

景德鎮陶錄

總目

御窯廠恭紀

鎮器原起

卷三

陶務條目

卷四

陶務方略

卷五

景德鎮歷代窯攷

卷六

鎮做古窯攷

卷七

古窯攷

各郡縣窯攷附

外譯窯攷附

卷八

陶說稊編上

景德鎮陶錄

總目

卷九

陶說稊編下

卷十

陶錄餘論

鑒定

廣德劉克齋先生

陽湖惲子居先生

武寧盧來庵先生

永豐張鶴舫先生

靖安舒白香先生

同邑鄧菽原先生

商訂姓氏

古潤汪 度次裴

鄱陽周作孚澗東

歸安張九芝循蘭

廣德李元杰笠樵

景德鎮陶錄

總目

廣德劉 寅巽甫

南昌龔 鉞漚舸

同里項 紳漪南

同里吳欽楸礪齋

編校姓氏

休寧汪 沂魯川

同里汪 嶼與山

都昌曹 昕曙山

都昌鮑升衢雲階

都昌江宗海觀瀾

同里吳家杰英山

同里李中成君美

同里劉守謙牧郊

同里錢進珍席儒

同里陳錫嘏純甫

同里羅文錦松雲

景德鎮陶錄

總目

都昌鮑騰鸞祥雲

甥程 楮鈞心

壻史文蔚典勳

同懷鄭日煥輝文

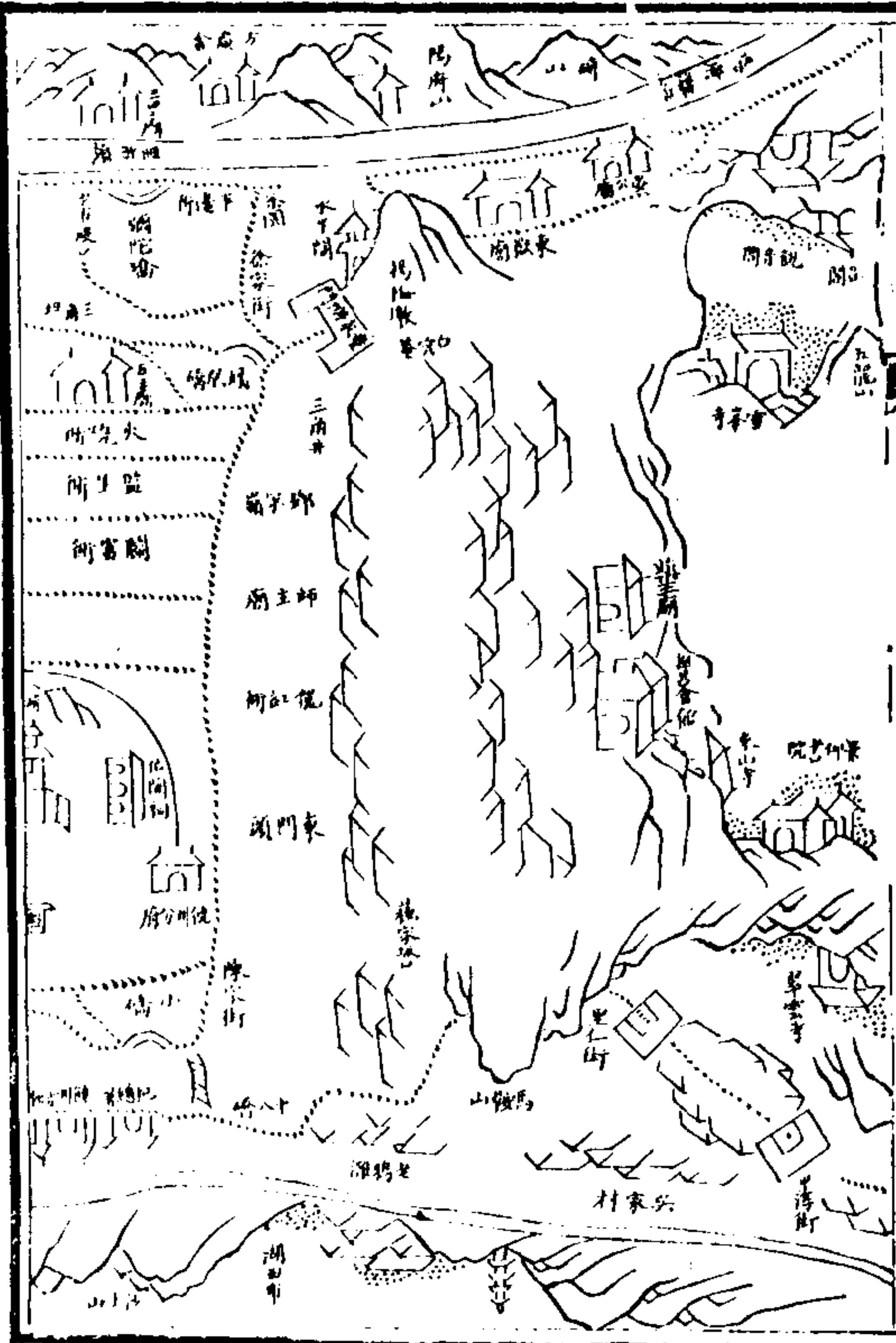
景德鎮陶錄卷一

圖說

昌南藍 浦濱南氏原著

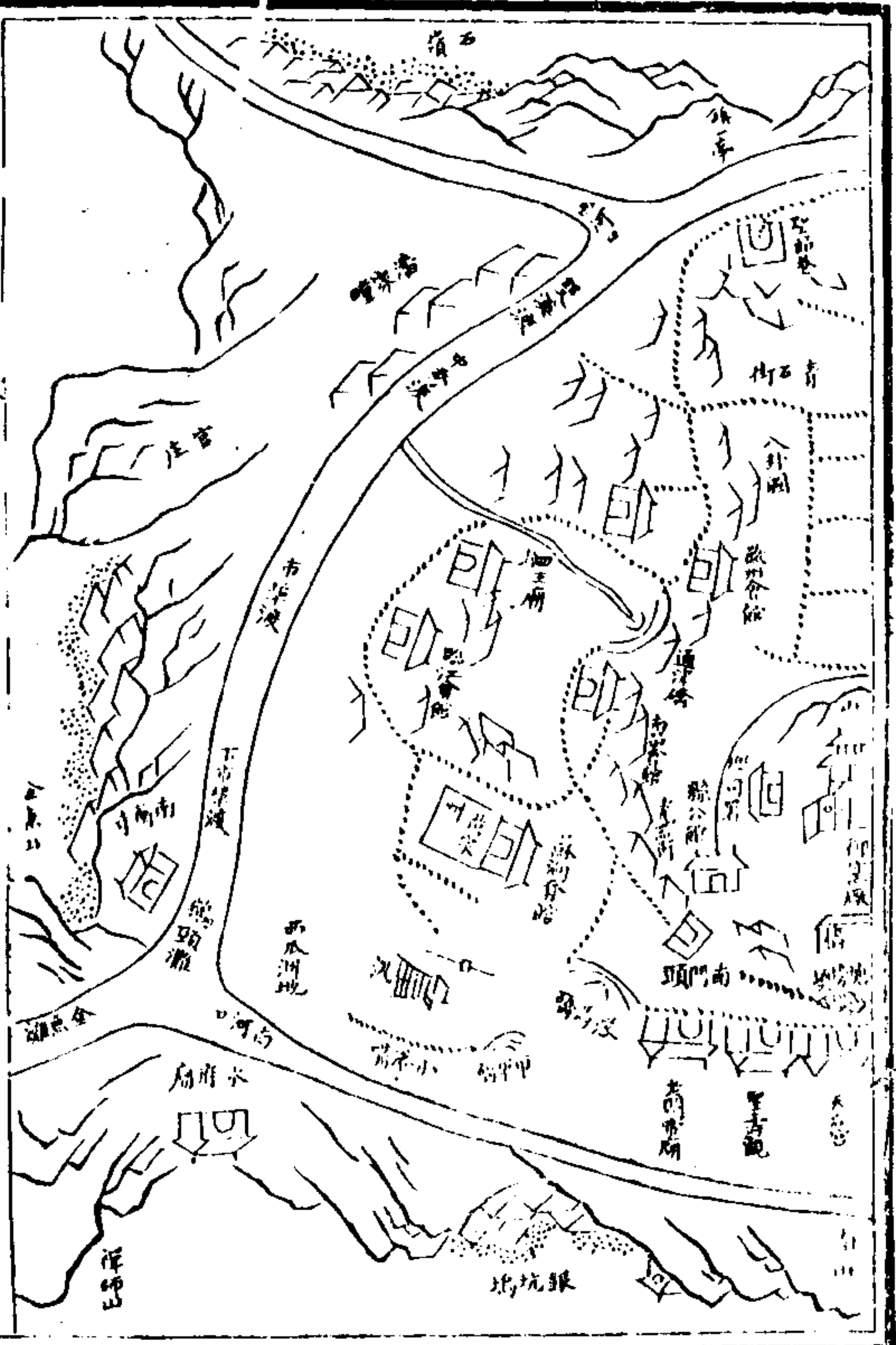
門人鄭廷桂問谷補輯

景德鎮圖



景德鎮陶錄卷一

一



景德鎮陶錄卷一

二

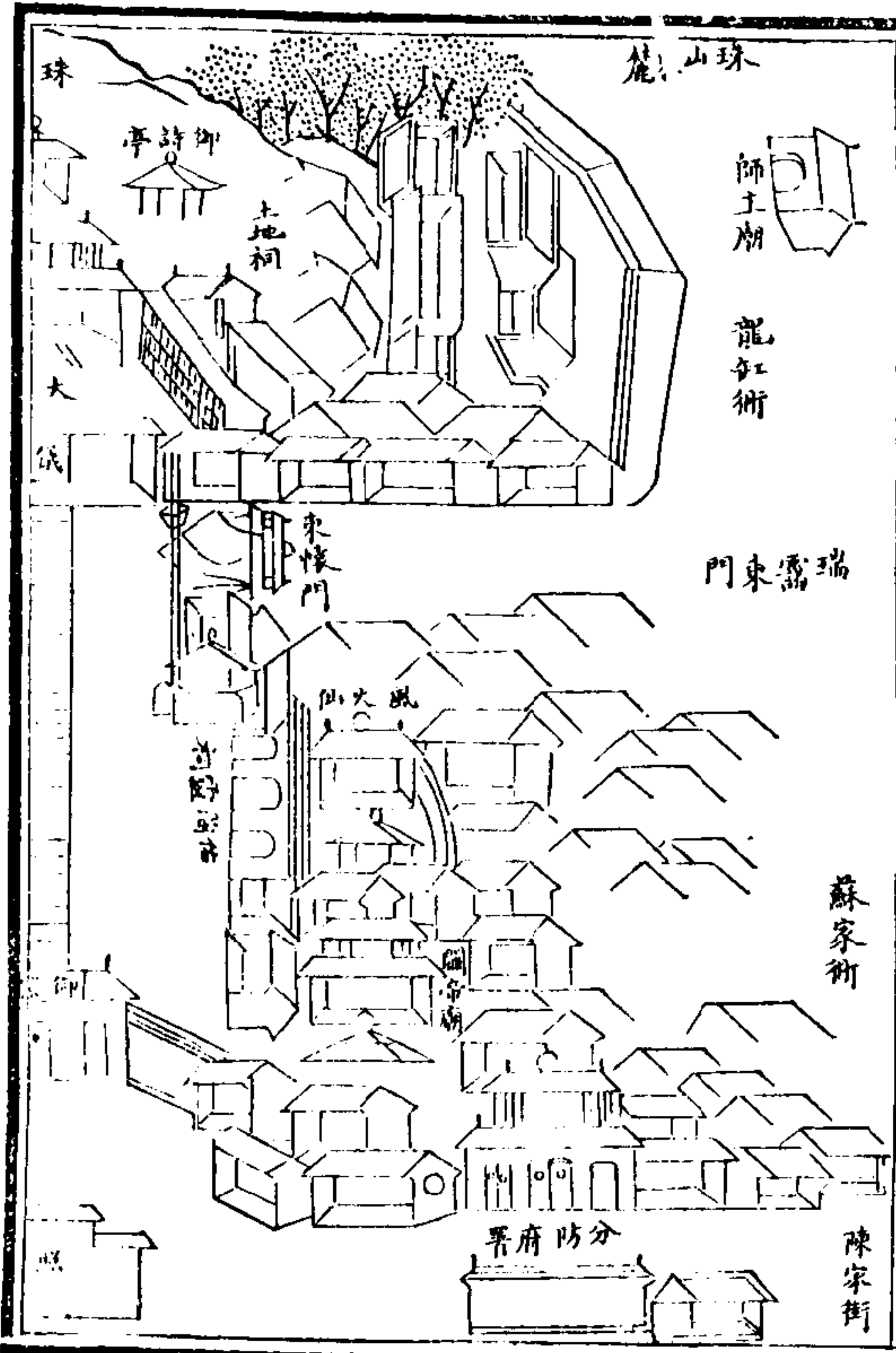
景德鎮屬浮梁之興西鄉去城二十五里在昌江之南故稱昌南鎮其自觀音閣江南雄鎮坊至小港嘴前後街計十三里故又有陶陽十三里之稱水土宜陶陳以來土人多業此至宋景德年始置鎮奉御董造因改名景德鎮元置本路總管監鎮陶明洪武二年江西大志作就鎮之珠山設御窯版置官監督燒造解京

國朝因之沿舊名

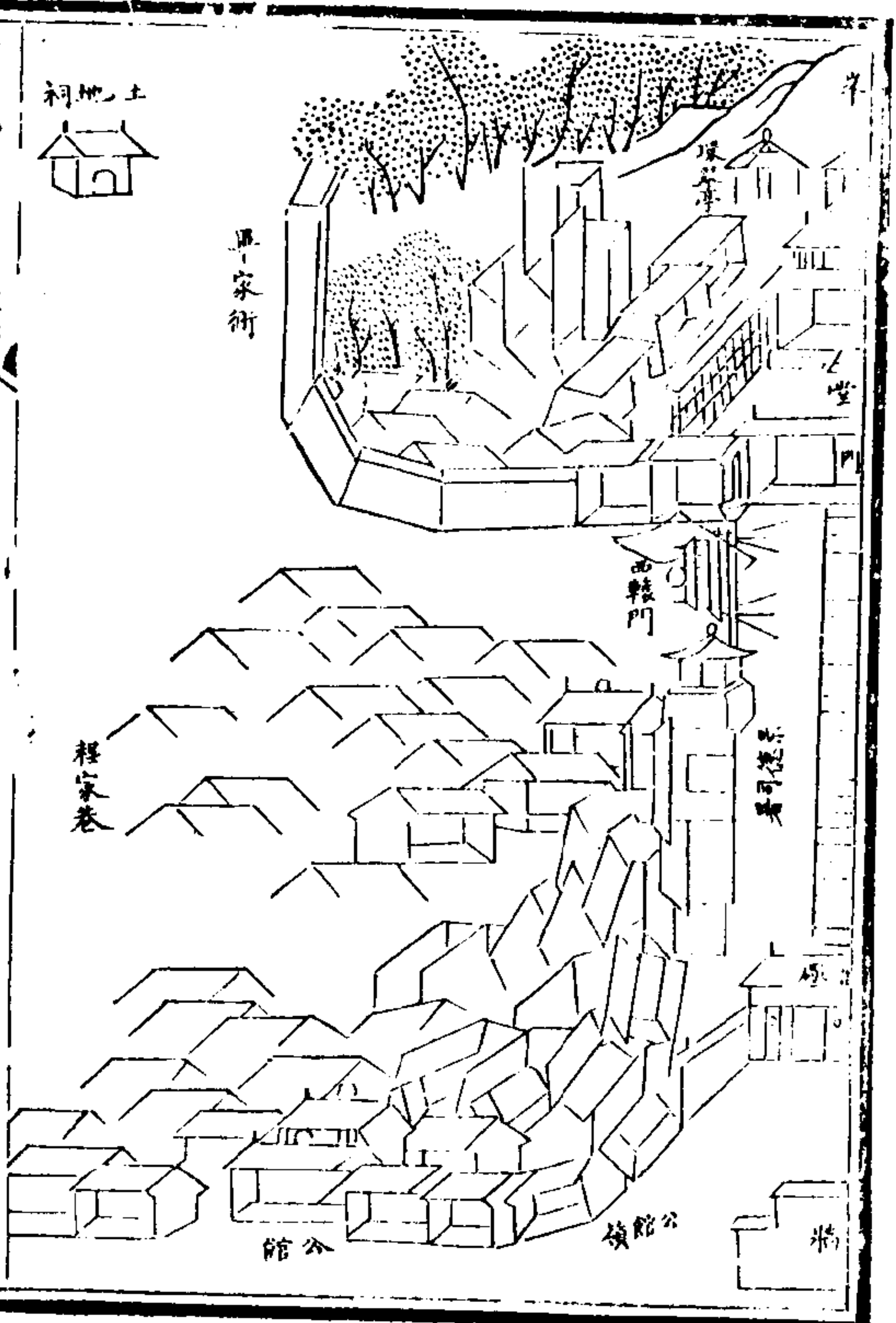
御製殿圖

景德鎮陶錄 卷一

三



景德鎮陶錄 卷一



景德鎮陶錄 卷一

四

廠跨珠山周圍約三里許中為大堂堂後為軒為寢
 寢北有小阜即珠山所由名舊建亭其上堂兩旁為
 東西序又東迤南各有門又東為官署為東西大庫
 房為儀門為鼓亭為督工亭為獄房今廢為陶務作
 二十有三曰大器作曰小器作曰倣古作曰雕鑲作
 曰印作曰畫作曰創新作曰錐龍作曰寫字作曰色
 綵作曰漆作曰匣作曰染作曰泥水作曰大木作曰
 小木作曰船作曰鑲作曰竹作曰索作曰桶作曰東

三四九

確作曰西確作為窯式六曰青窯曰龍鋼窯曰風火

窯曰色窯燒煉顏曰盪熿窯窯制大小不一廠坯上

再上渤曰匣窯廠匣皆先空又前後發井二柴房二

入窯燒燒再裝坯燒窯役歇房二廠內神祠三曰佑陶靈祠曰真武妙曰

關帝廟廠外神祠一曰師主廟廠之西為公館東為

饒九南巡道行署今饒州府頭門外樹屏牆一有東

西二甬道通市街

桂案邑志廠大堂舊題曰秉成儀門外為廠場左

景德鎮陶錄

五

右四門東曰熙春旋改為迎曦南曰阜安西曰澄

川北曰待詔又阜安門外有秉節制度坊珠山上

有朝天閣有冰立堂有環翠亭今并改替惟廠署

規制如舊環翠亭猶存

廠供應舊志撥浮梁縣十三里鄱陽縣三十五里附

廠供應正派後鄱陽縣知縣徐俊以廠役合派七縣

申請還縣惟在鎮十三里中供役其七邑惟聽事人

答應

管廠總事一名

副管事一名

檔子房聽事一名

聽事吏一名

書手二名

機兵十六名

門役二名

庫役二名

景德鎮陶錄

六

上班眾匠役以水火金木土五行別役報開民族

桂案此皆舊制

國朝沿革謹詳二卷

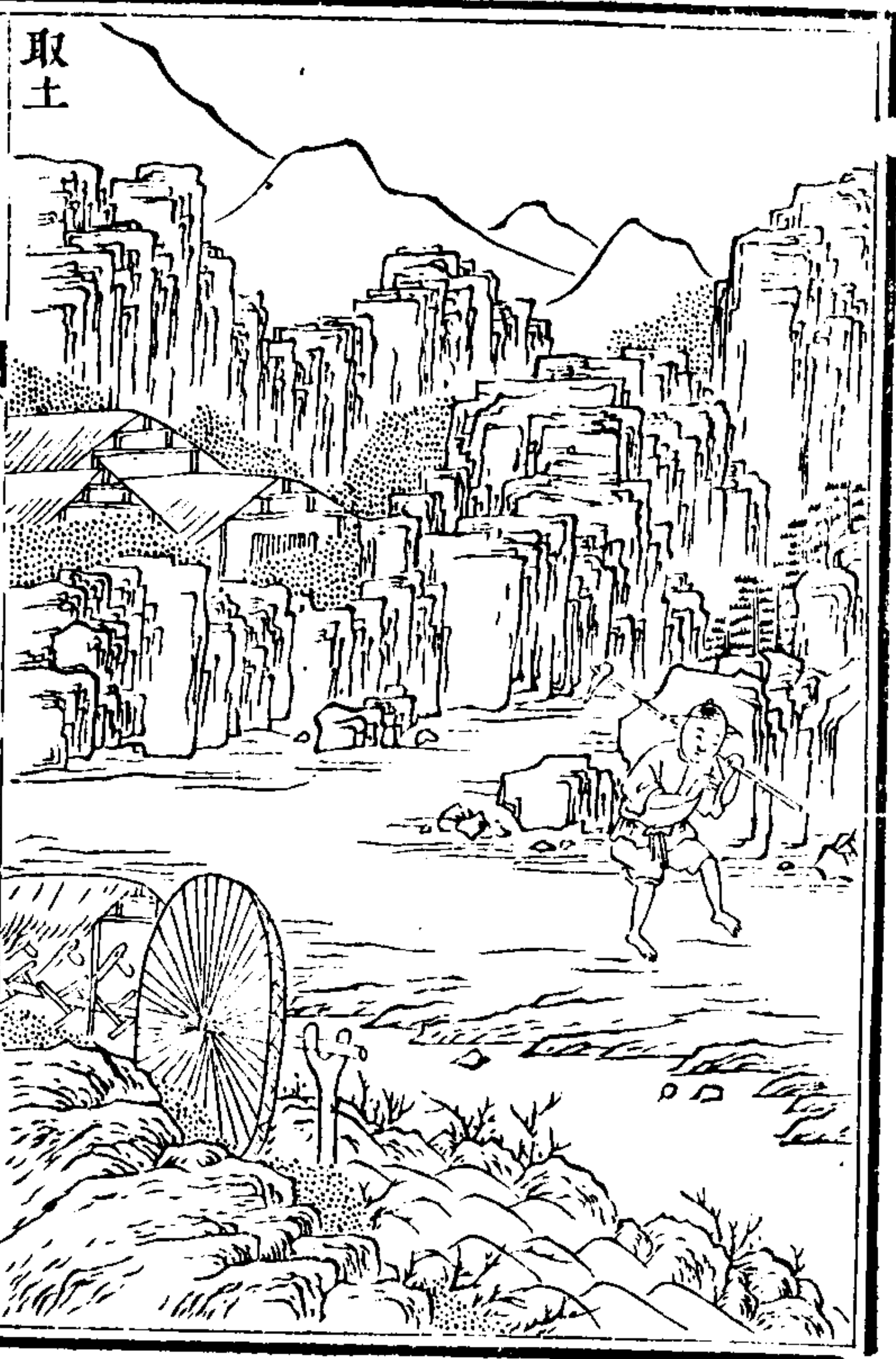
陶厰圖

景德鎮陶錄

七



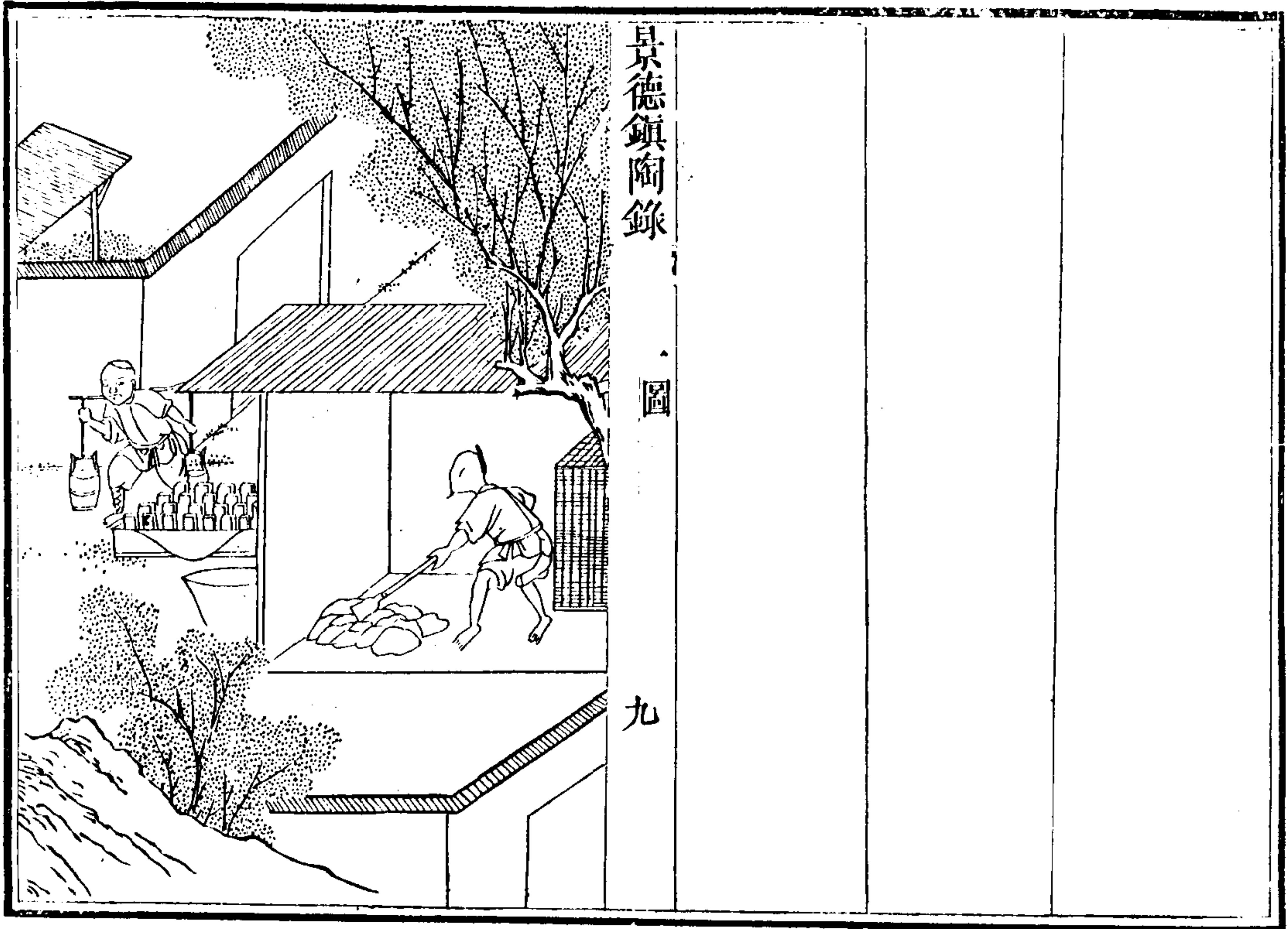
景德鎮陶錄 卷一



景德鎮陶錄

八

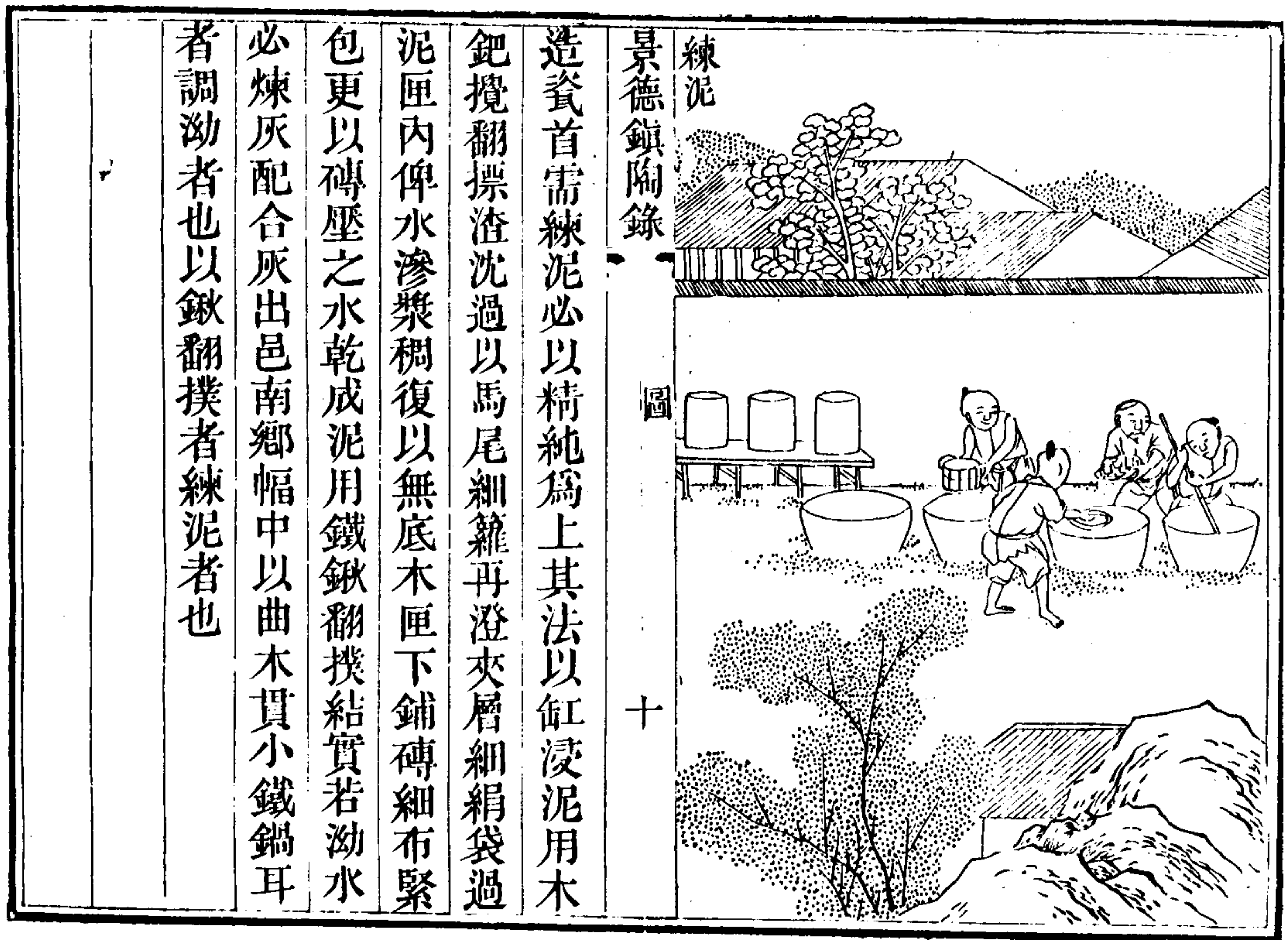
取土
陶用泥土皆須採石製練土人設廠採取藉溪流爲水碓春之澄細淘淨製如磚式曰白不以徽州祁門爲上出坪里葛口二山開密採取剖有黑花如鹿角菜形者佳此土色純質細可製細器別有高嶺玉紅箭灘數種皆以所產之地名若黃水泐果尤作粗瓷者所必需其採製法同幅中爲開採爲碓春大略如是



景德鎮陶錄

圖

九



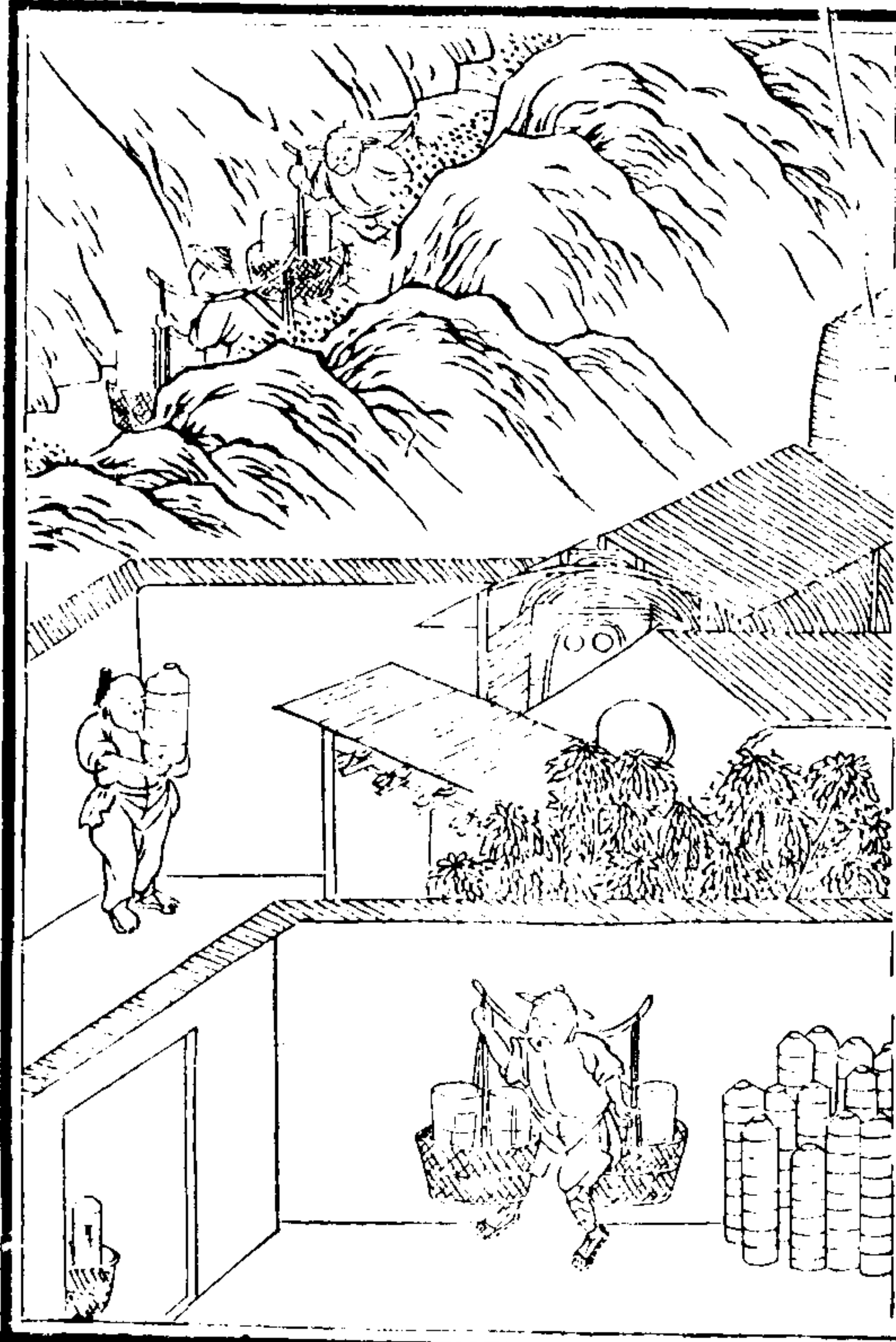
練泥

景德鎮陶錄

圖

十

造瓷首需練泥必以精純爲上其法以缸浸泥用木
 鈹攪翻漂渣沈過以馬尾細籬再澄夾層細絹袋過
 泥匣內俾水滲漿稠復以無底木匣下鋪磚細布緊
 包更以磚壓之水乾成泥用鐵鈹翻撲結實若泐水
 必煉灰配合灰出邑南鄉幅中以曲木貫小鐵鍋耳
 者調泐者也以鈹翻撲者練泥者也



景德鎮陶錄

圖

十一

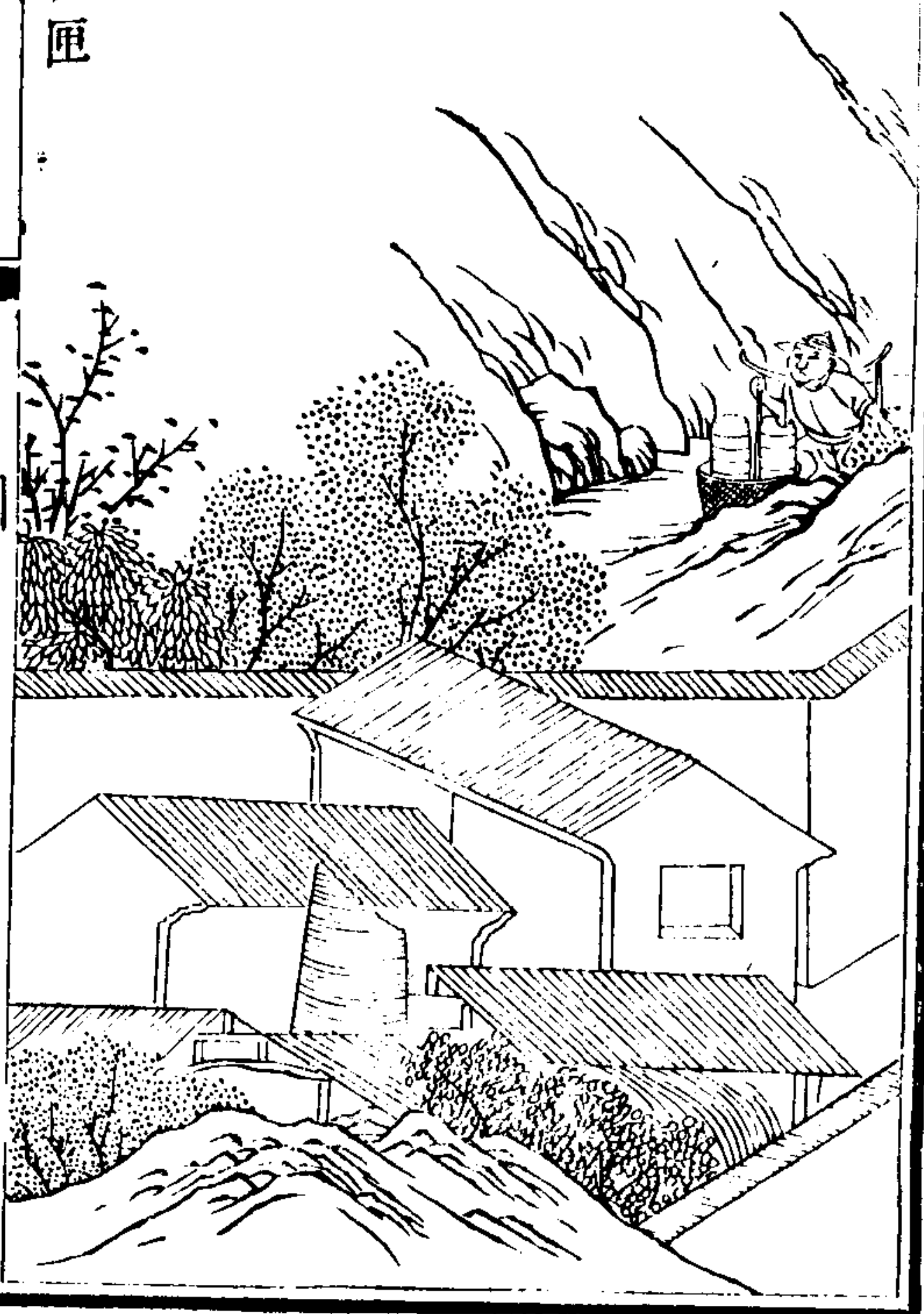
瓷坯入窯必裝匣燒方不粘裂且能免風火冲突坯
 有黃黑之患匣鉢亦土作土出景德鎮馬鞍山里村
 官庄等處有黑紅白三色更以寶石地所產砂土配
 合則入火經燒其造法用輪車與拉坯同土不必過
 細匣成陰乾略鏟平正先入窯空燒一次再裝坯燒
 名曰鍍匣若造作則有版居幅中從略

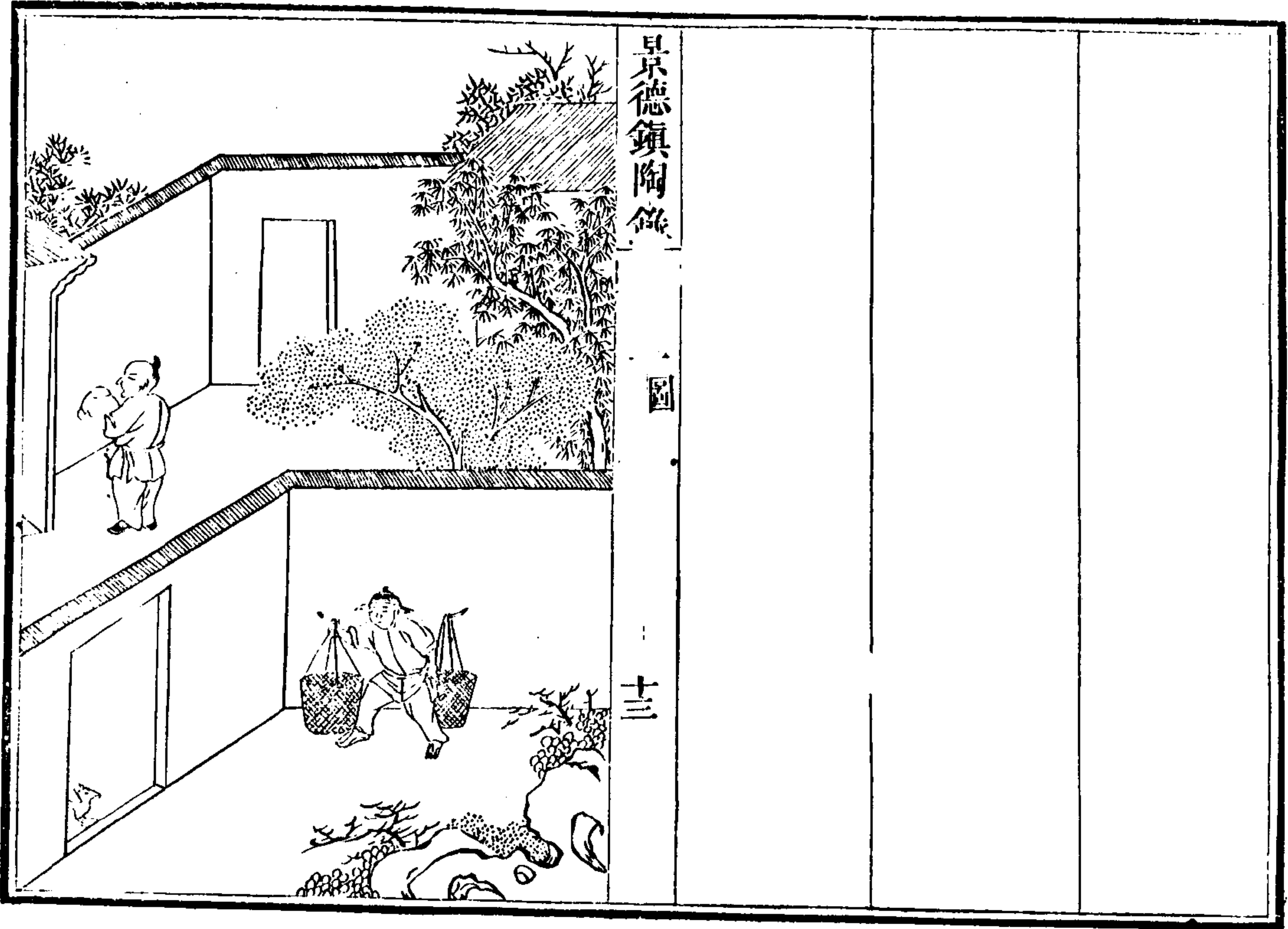
鍍匣

景德鎮陶錄

圖

十二





景德鎮陶錄

圖

十三



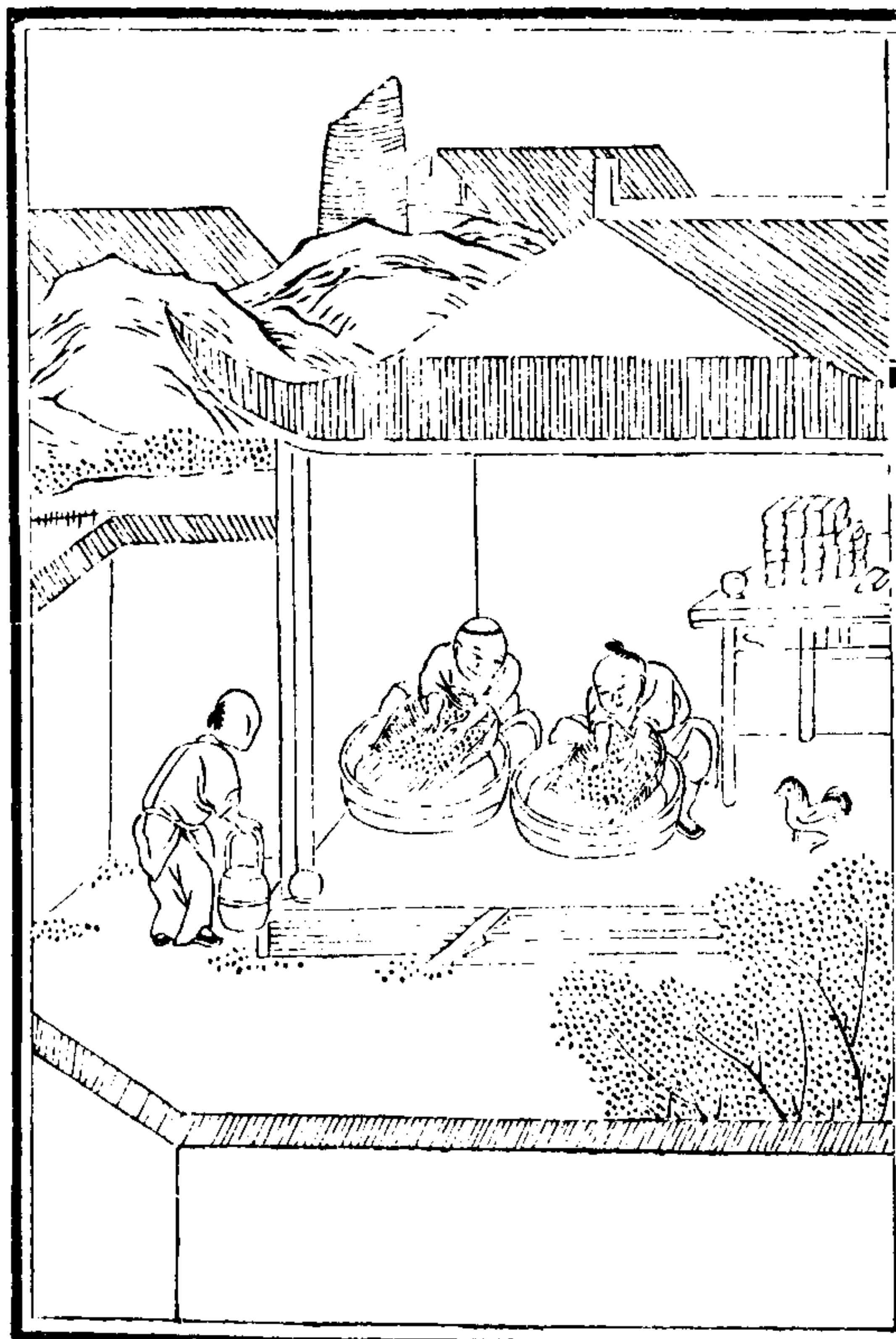
景德鎮陶錄

圖

十四

修模

圓器之造每一器必有一模大小款式方能畫一其
 模子必須與原樣相似但尺寸不能計算大抵一尺
 之坯經燒後得七八寸亦收縮之理然也故模子必
 須先修模不曰造而曰修者一模必修數次然後無
 大小參差之異鎮修模匠另有店居名手有數蓋必
 熟諳土性窯火者乃推能事幅中情形頗肖



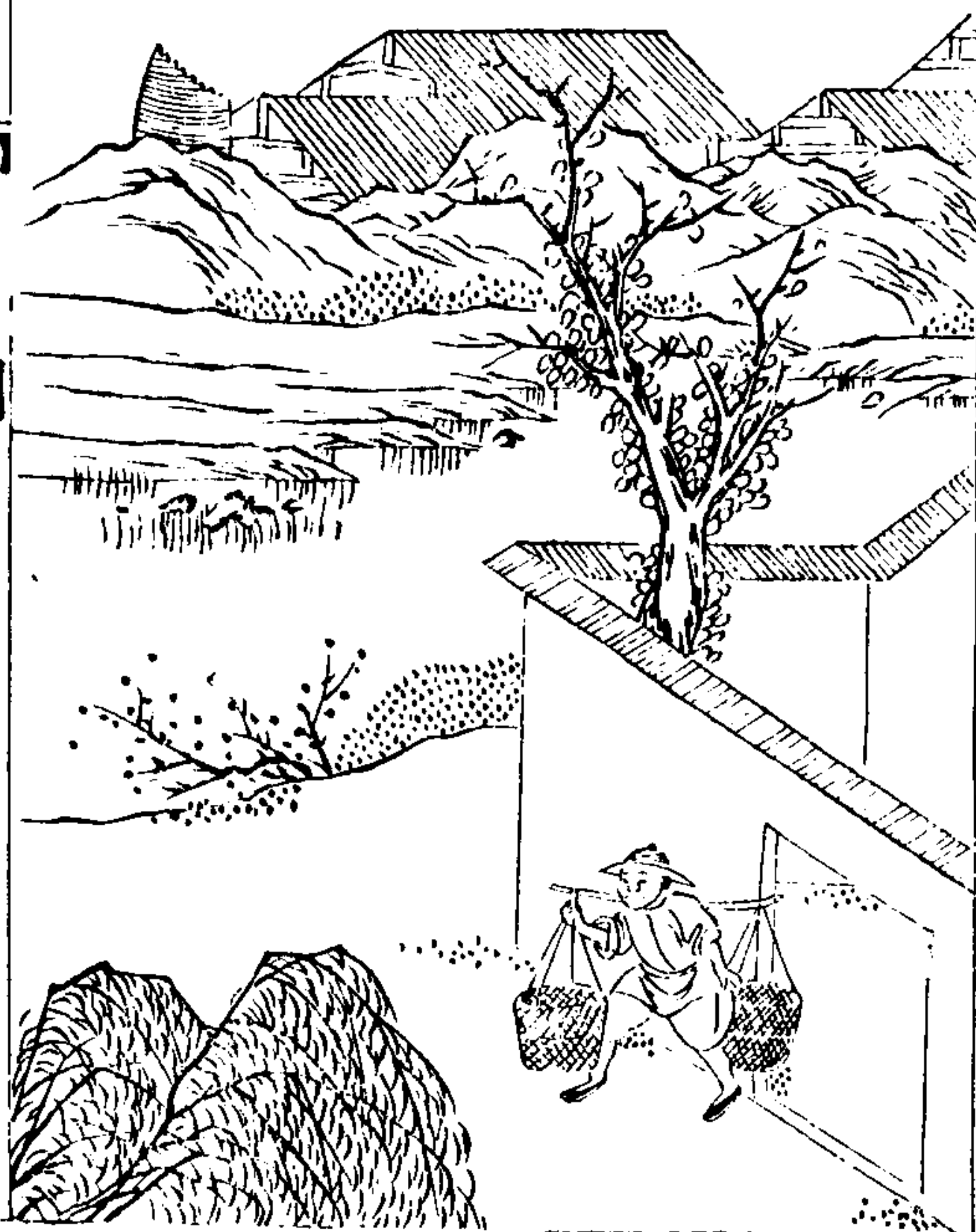
景德鎮陶錄

圖

五

青料為畫瓷之用而霽青東青各種色亦需料配合以浙江出者為上雲南廣東及本省各處亦產此商販採買來鎮投行發賣必先自揀選其大而圓者色以黑黃明亮為最再以小黃土匣裝入窯煉熟方可用其用料之法研乳極細調水畫坯單以白泐經燒則現青翠若不單泐則見火飛散亦大奇也幅中揀洗之事特詳

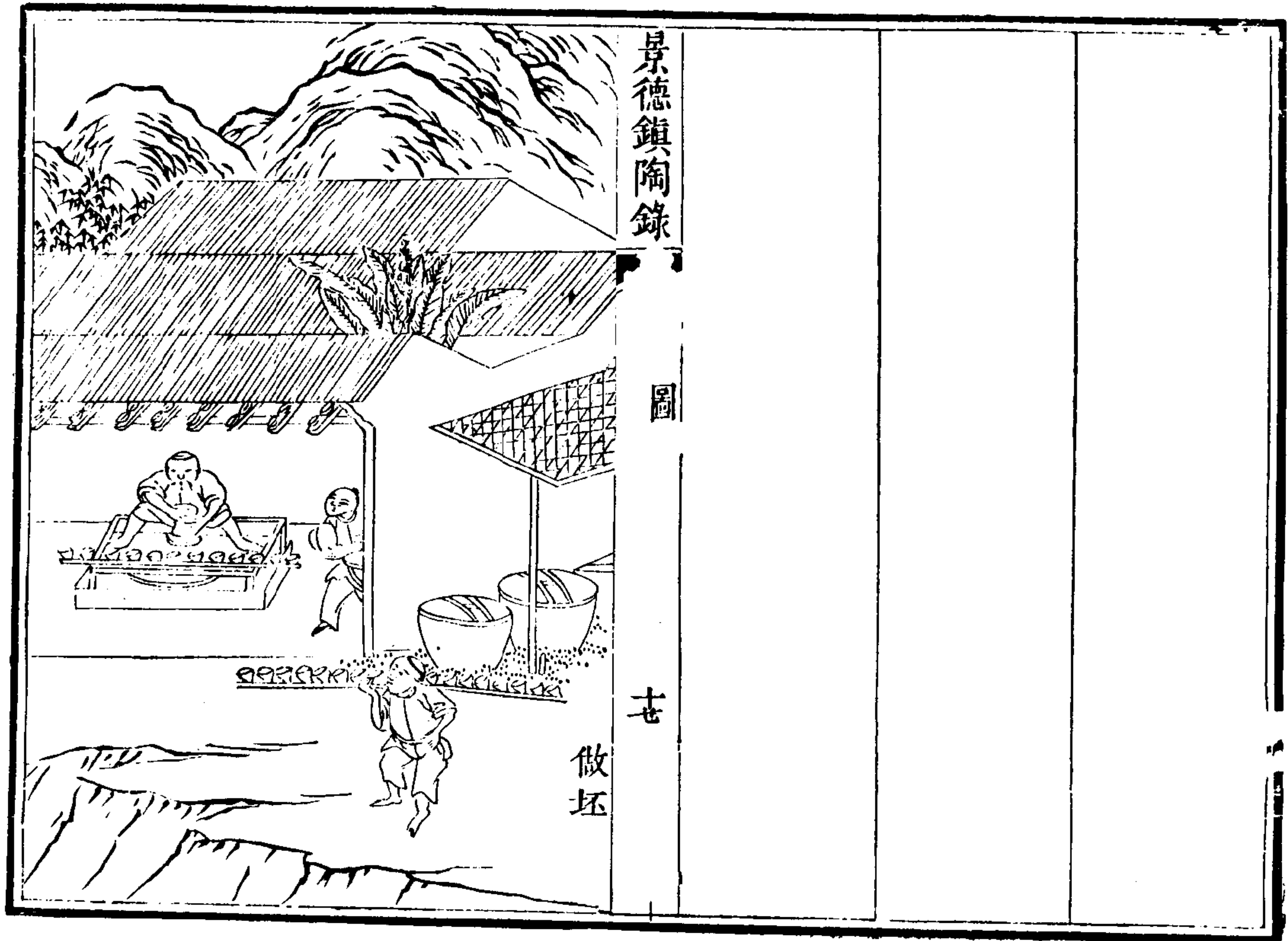
洗料



景德鎮陶錄

圖

六

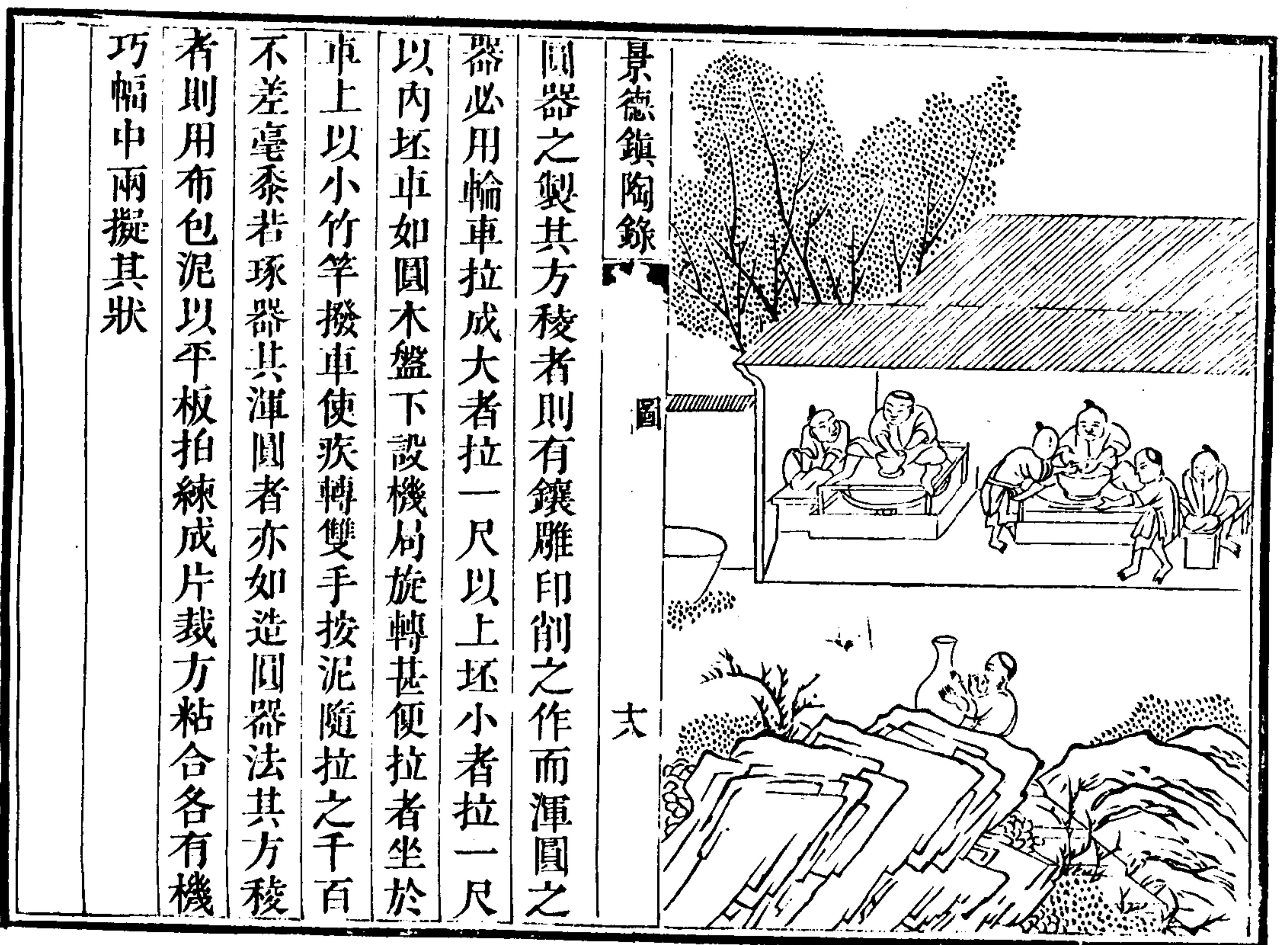


景德鎮陶錄

圖

七

做坯

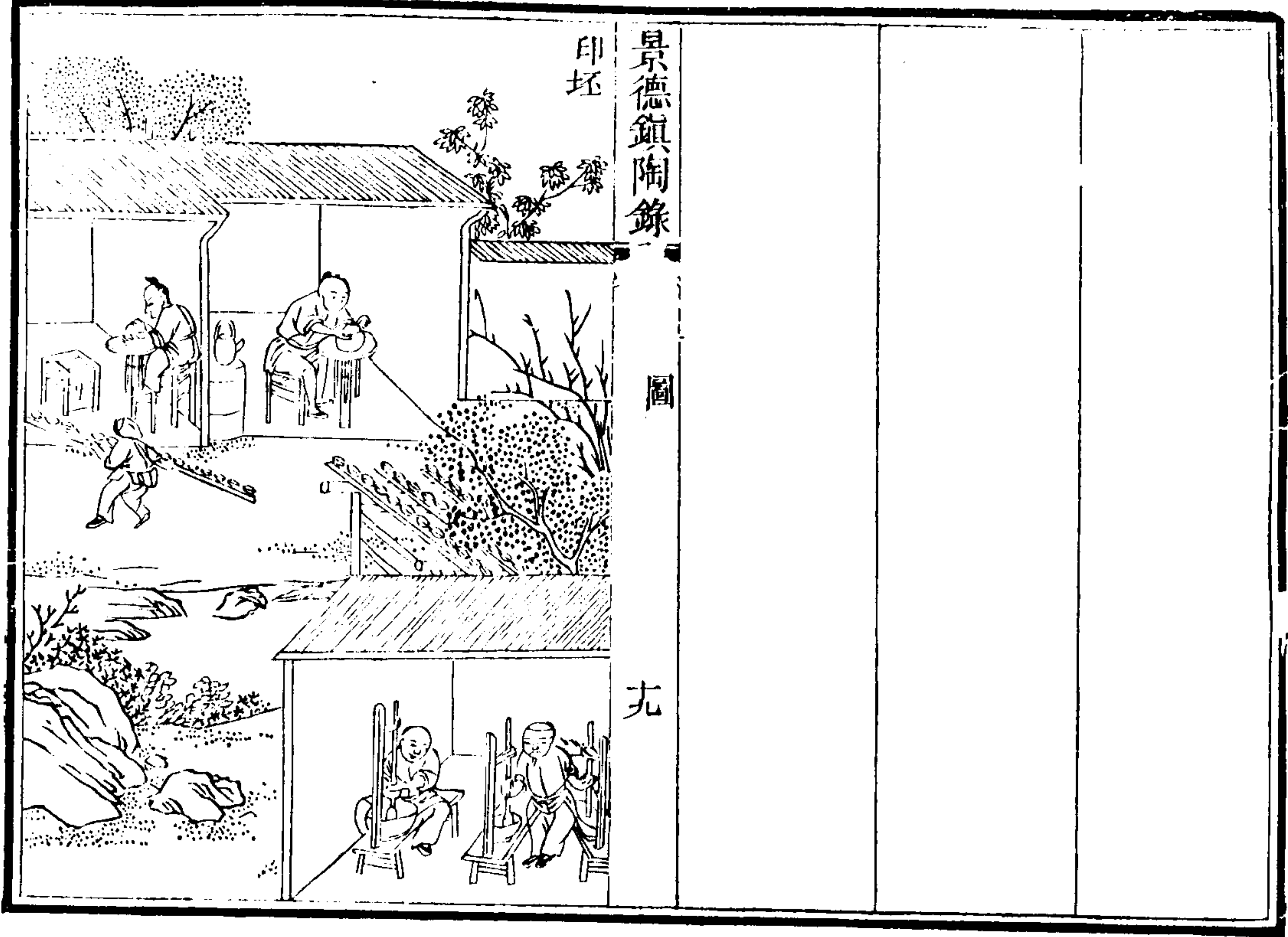


景德鎮陶錄

圖

六

圓器之製其方稜者則有鑲雕印削之作而渾圓之器必用輪車拉成大者拉一尺以上坯小者拉一尺以內坯車如圓木盤下設機局旋轉甚便拉者坐於車上以小竹竿撥車使疾轉雙手按泥隨拉之千百不差毫黍若琢器其渾圓者亦如造圓器法其方稜者則用布包泥以平板拍練成片裁方粘各有機巧幅中兩擬其狀



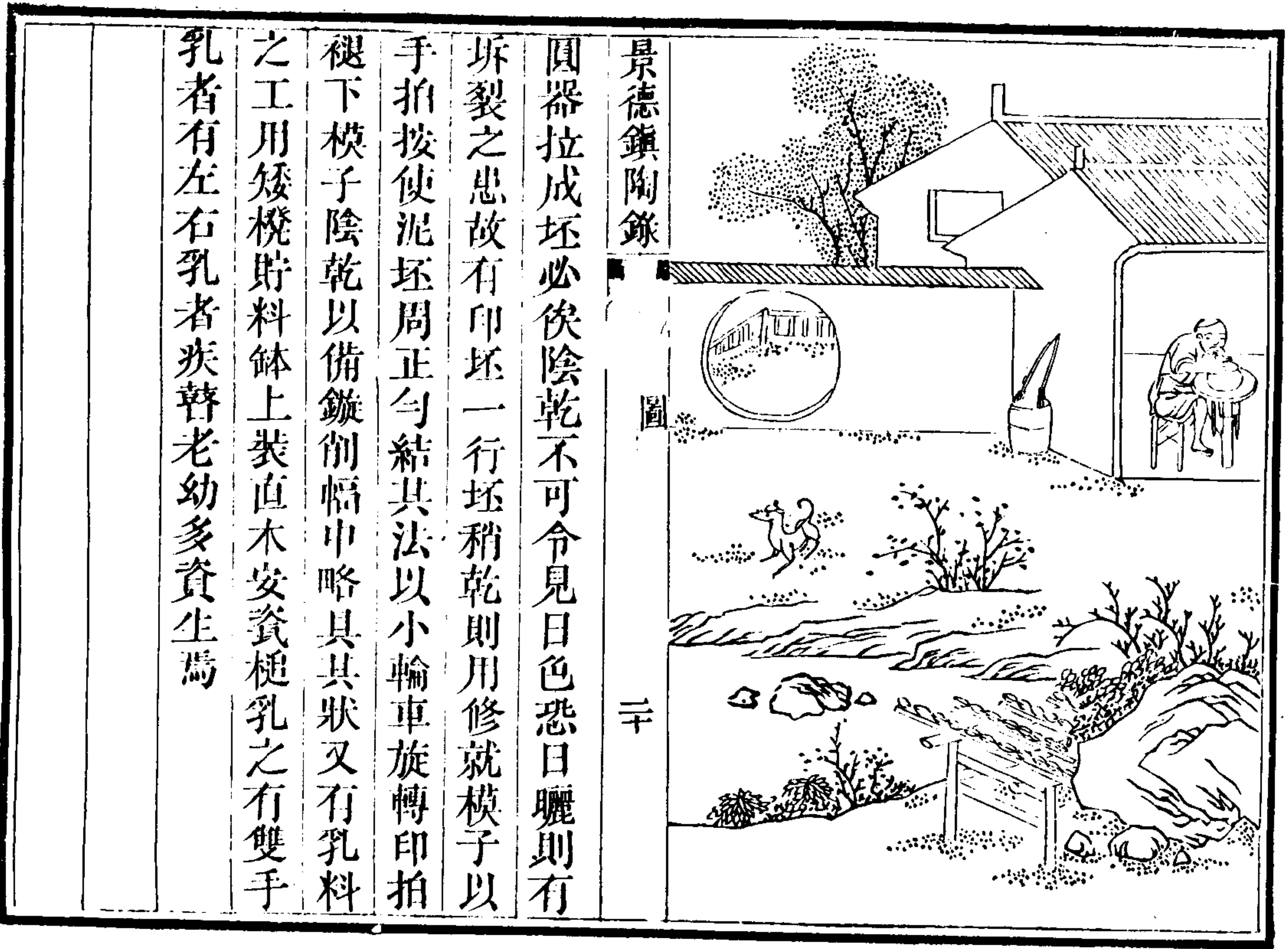
景德鎮陶錄

印坯

圖

九

景德鎮陶錄 卷一

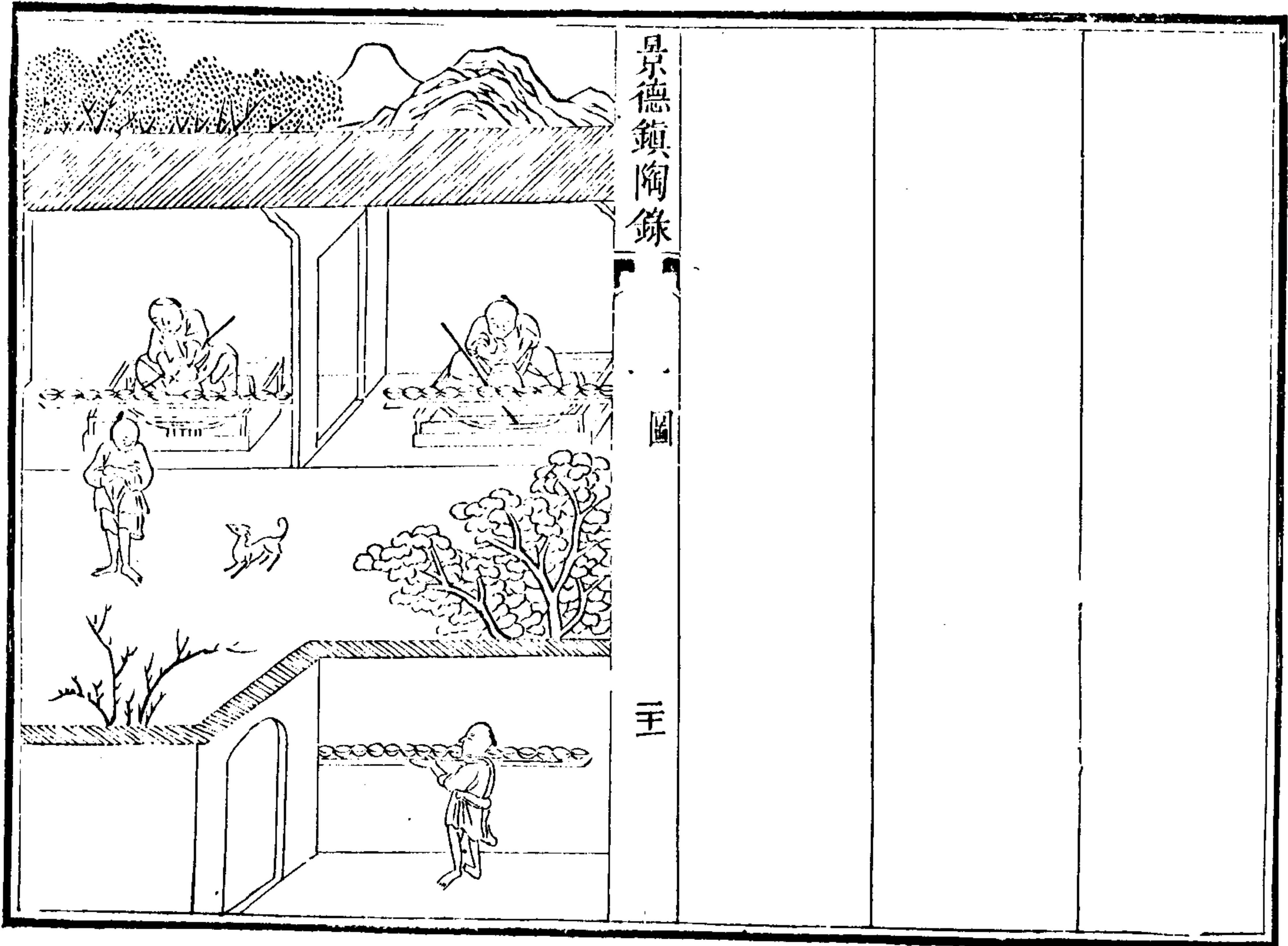


景德鎮陶錄

圖

三

圓器拉成坯必俟陰乾不可令見日色恐日曬則有
 坼裂之患故有印坯一行坯稍乾則用修就模子以
 手拍按使泥坯周正勻結其法以小輪車旋轉印拍
 褪下模子陰乾以備鏟削幅巾略具其狀又有乳料
 之工用矮橈貯料鉢上裝直木安資槌乳之有雙手
 乳者有左右乳者疾替老幼多資生焉

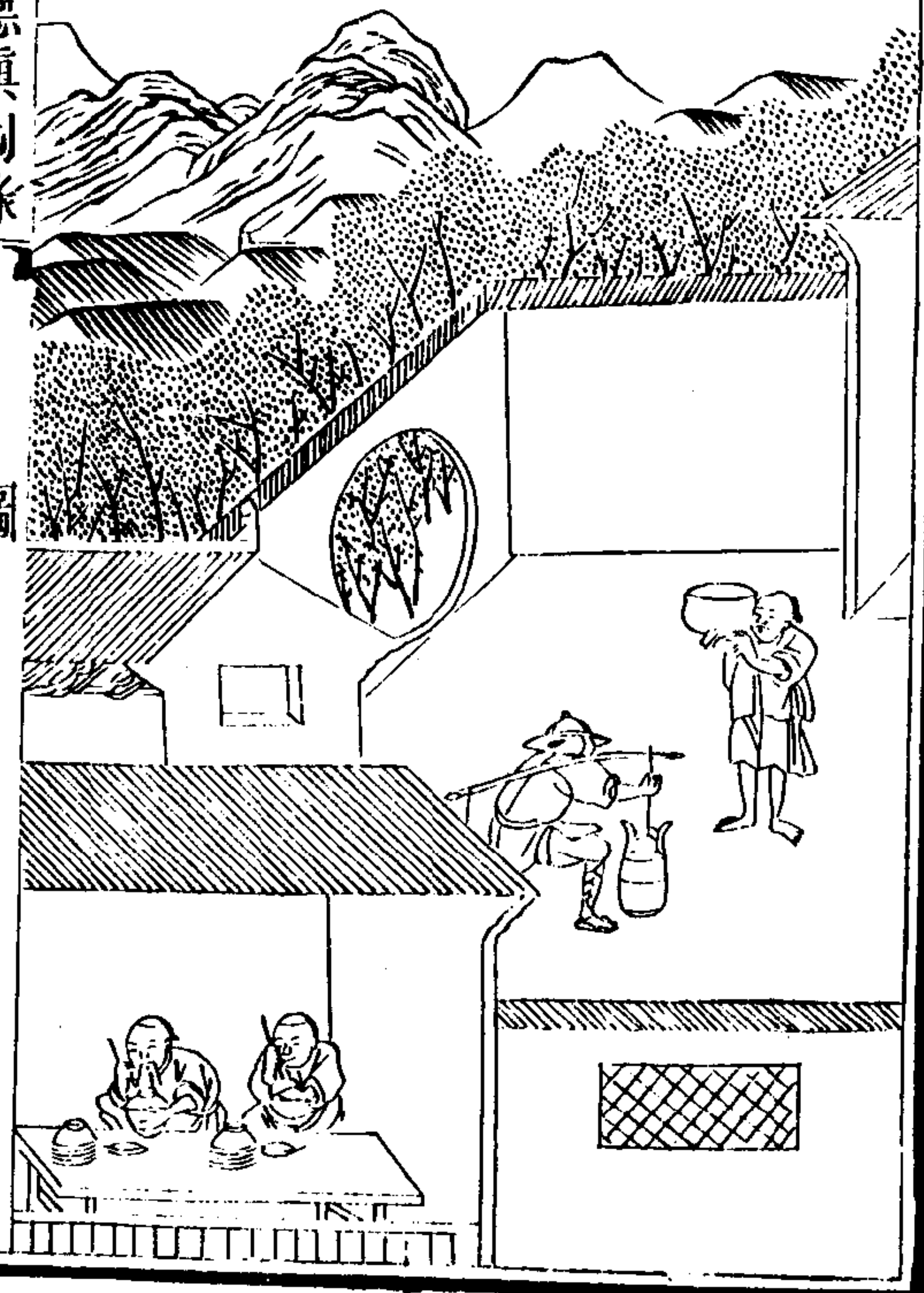


坯鏟

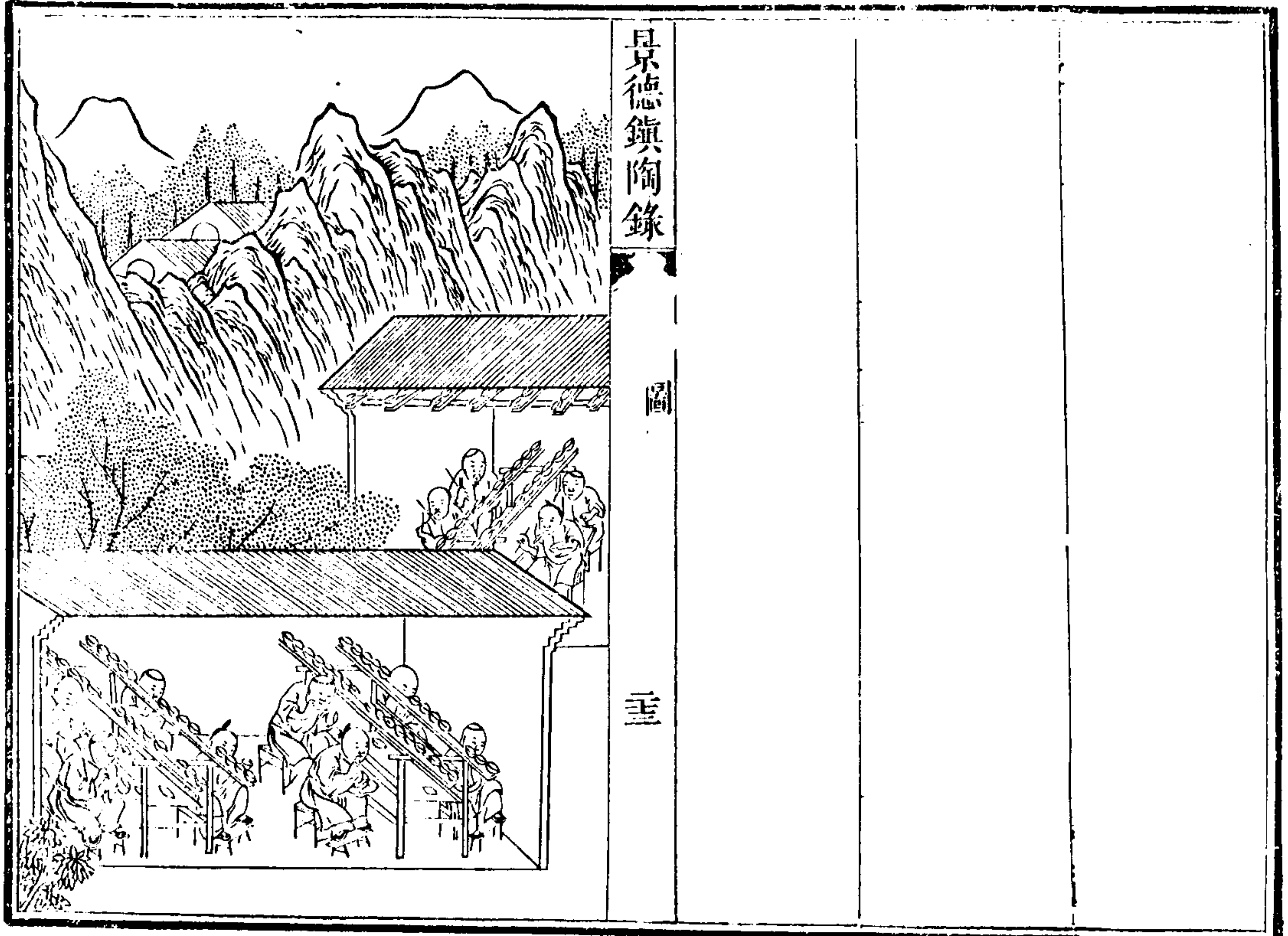
景德鎮陶錄

圖

三



坯之尺寸定於模而光平必需鏟削鏟工亦用輪車
 惟中心立一木椿椿視坯之大小其頂渾圓名曰頂
 鍾裹以絲絛恐損坯也將坯扣合椿上撥輪使轉用
 刀鏟削則器之裏外皆光平矣拉坯之時坯足必留
 一靶長二三寸便於把握以畫坯蘸袖工畢始鏟去
 其柄挖足寫款幅中鏟挖并列

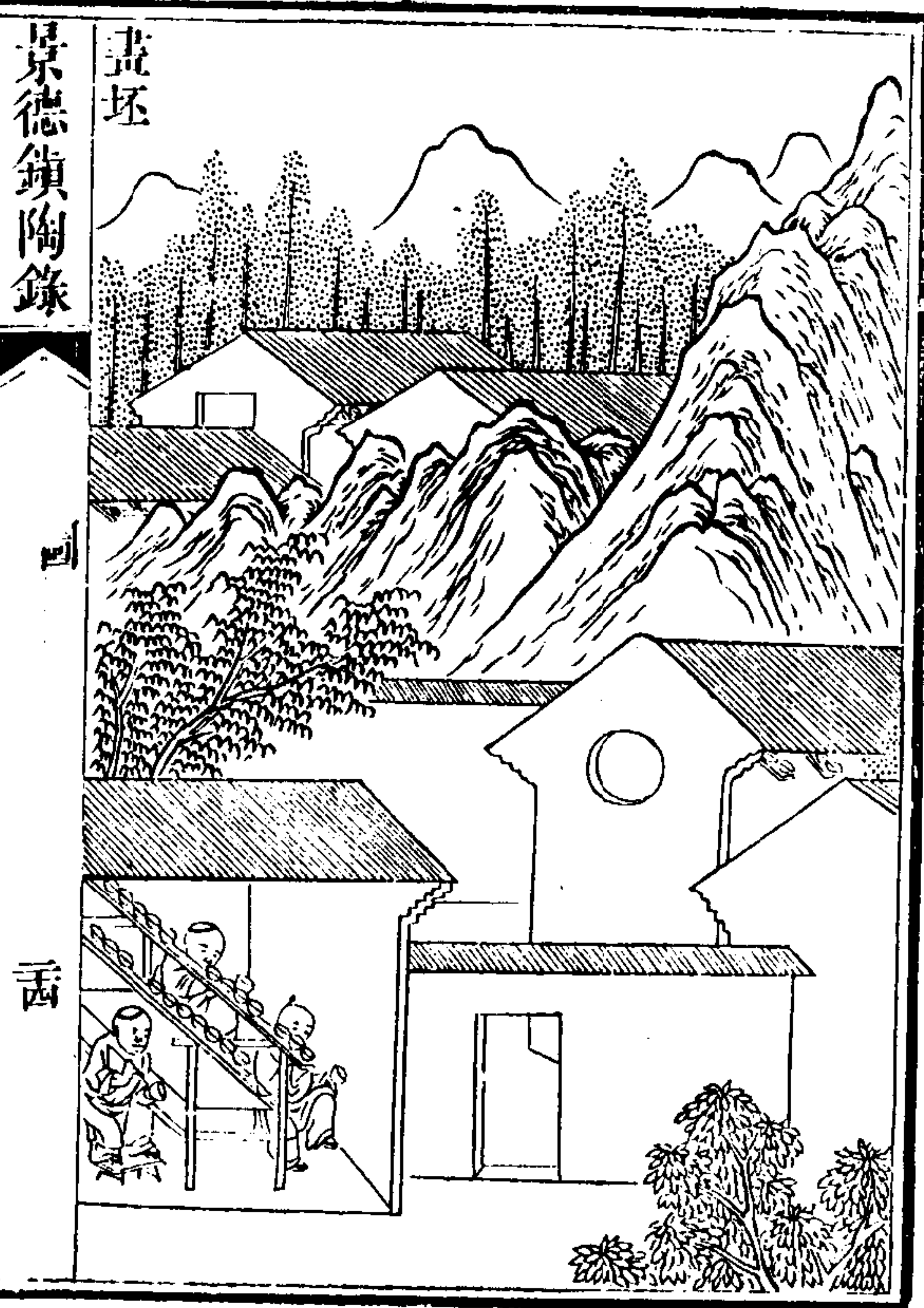


景德鎮陶錄

圖

畫

青花畫坯圓琢器皆有之一器動累什百畫者則畫
 而不染染者則染而不畫所以一其手而不分其心
 也其餘拱錐雕鏤業似同而各習一家釉紅寶燒技
 實異而類近於畫至如器上之邊線青箍原出鏤坯
 之手底心之識銘書記獨歸落款之工花鳥蟲魚寫
 生以肖物為上宣成嘉萬倣古以多見為精幅中畫
 染分處以為畫一

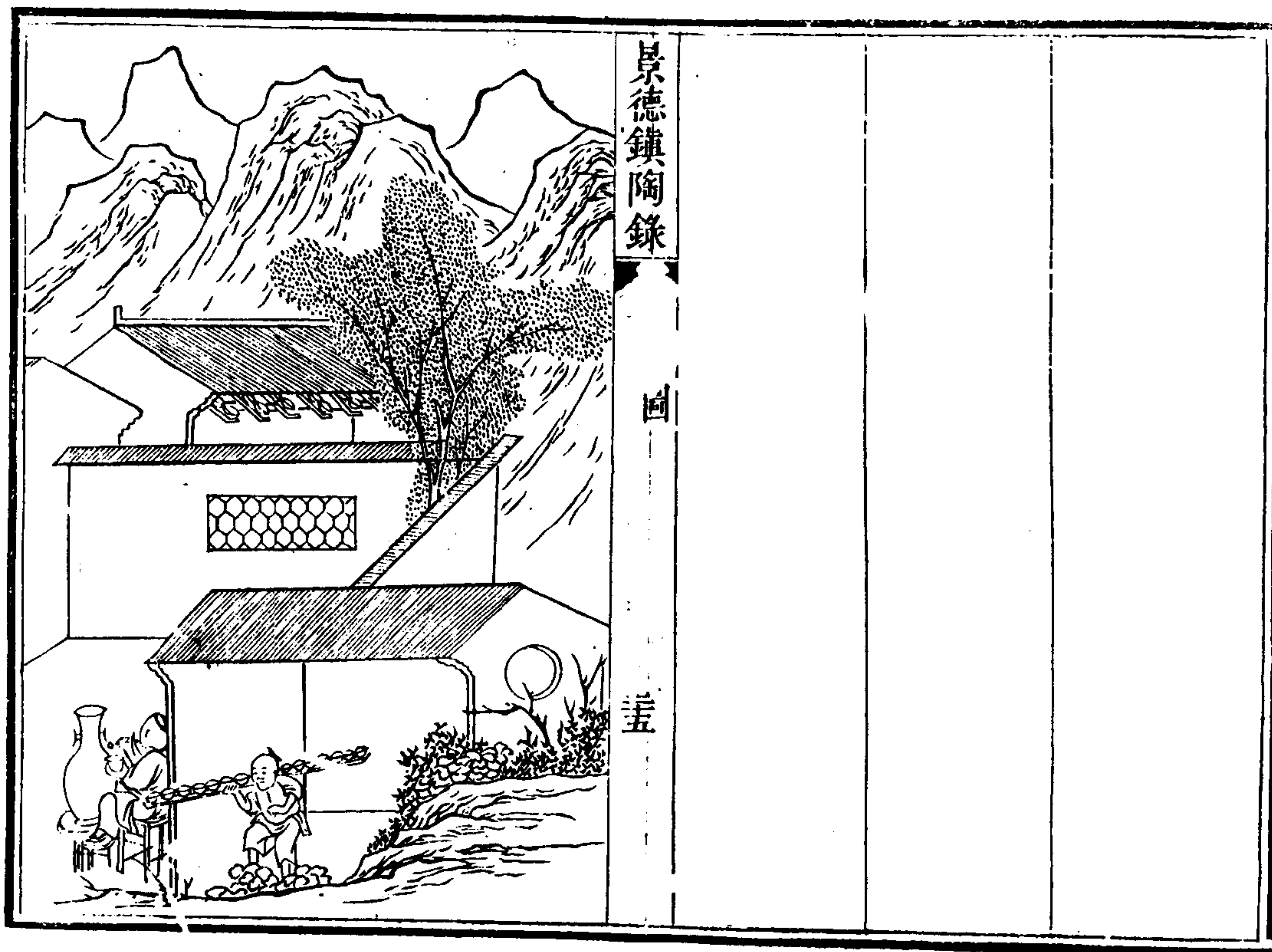


景德鎮陶錄

畫坯

圖

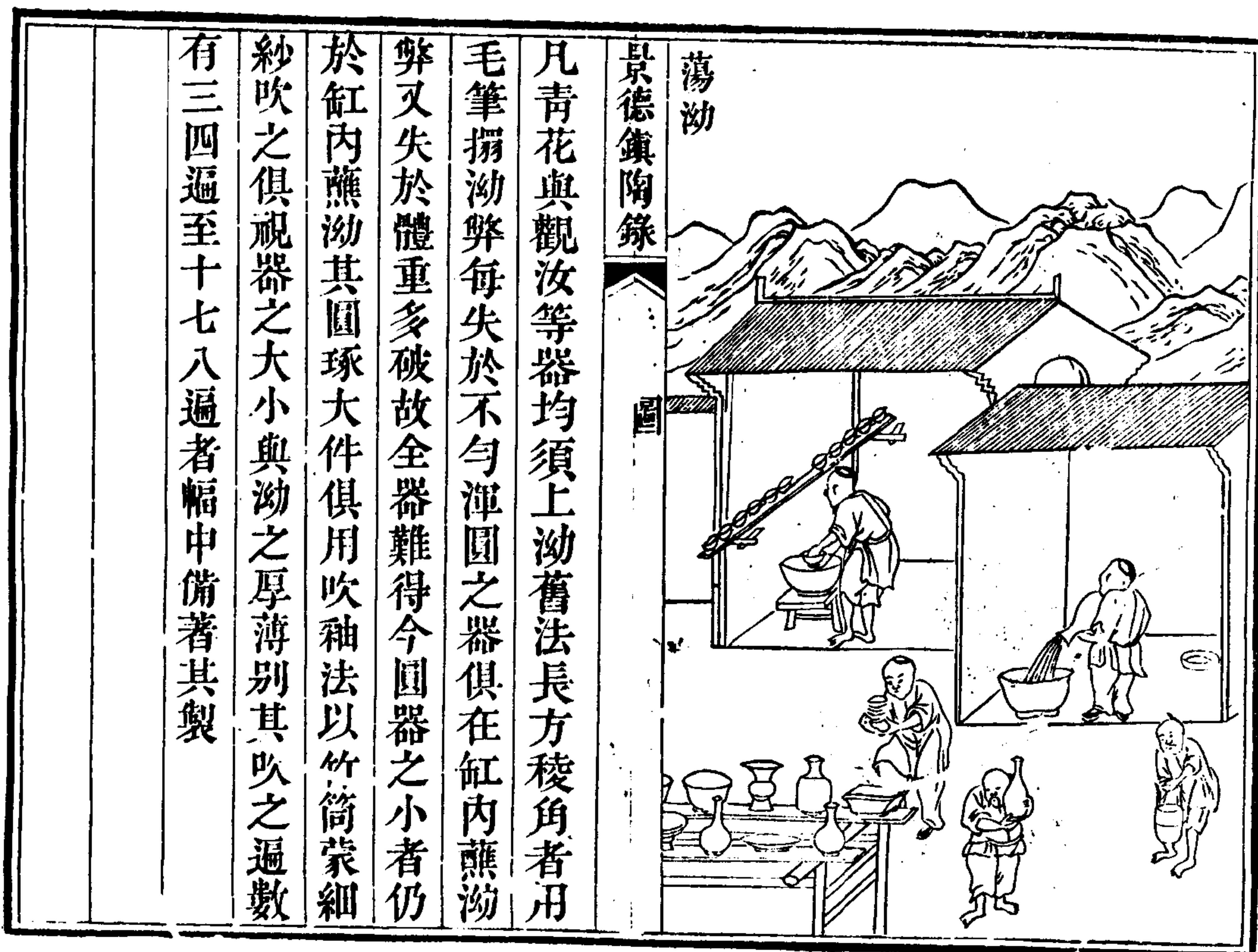
畫



景德鎮陶錄

圖

五

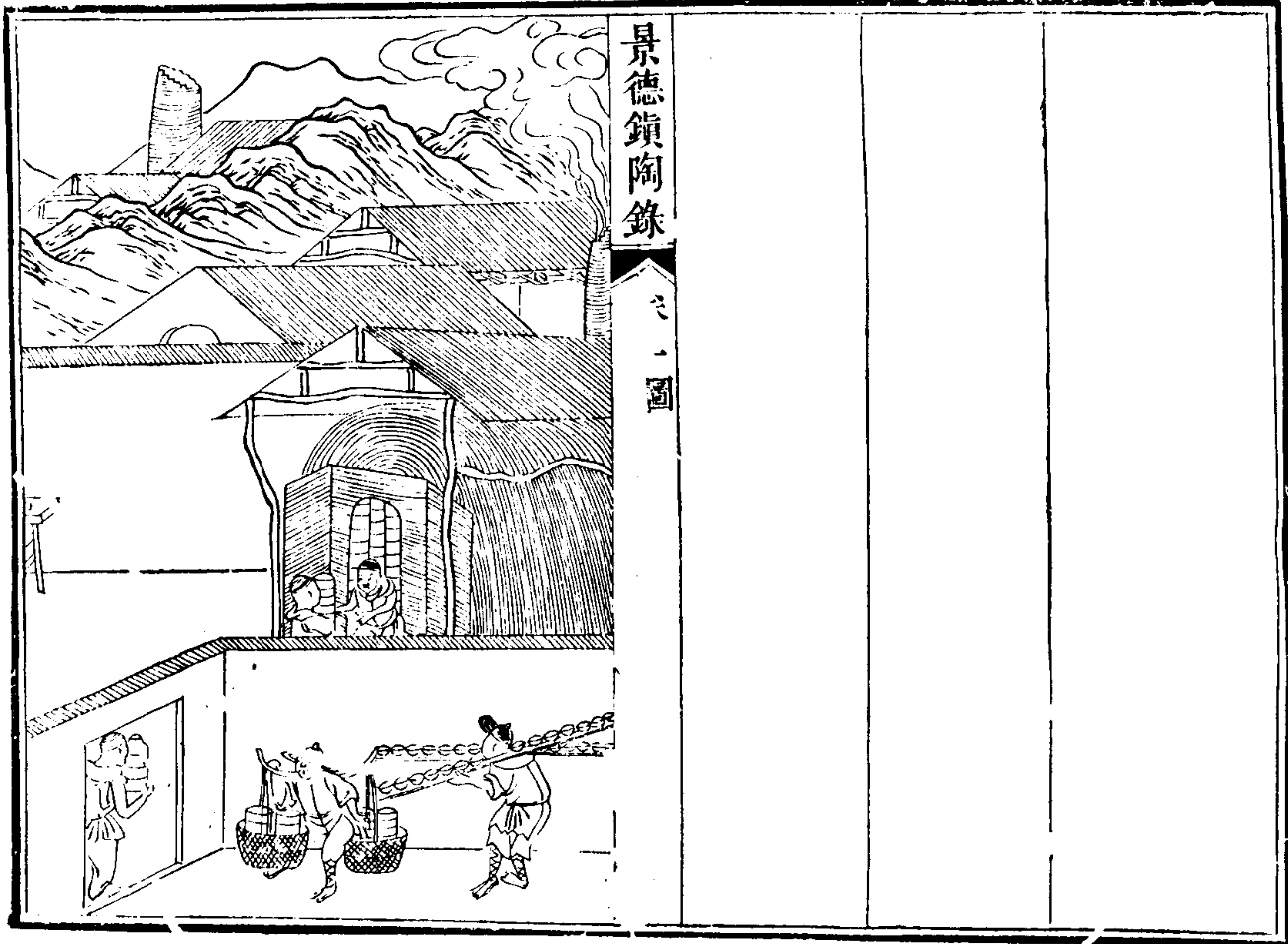


蕩

景德鎮陶錄

圖

凡青花與觀汝等器均須上泐舊法長方稜角者用
毛筆搨泐弊每失於不勻渾圓之器俱在缸內蘸泐
弊又失於體重多破故全器難得今圓器之小者仍
於缸內蘸泐其圓琢大件俱用吹袖法以竹筒蒙細
紗吹之俱視器之大小與泐之厚薄別其吹之遍數
有三四遍至十七八遍者幅中備著其製



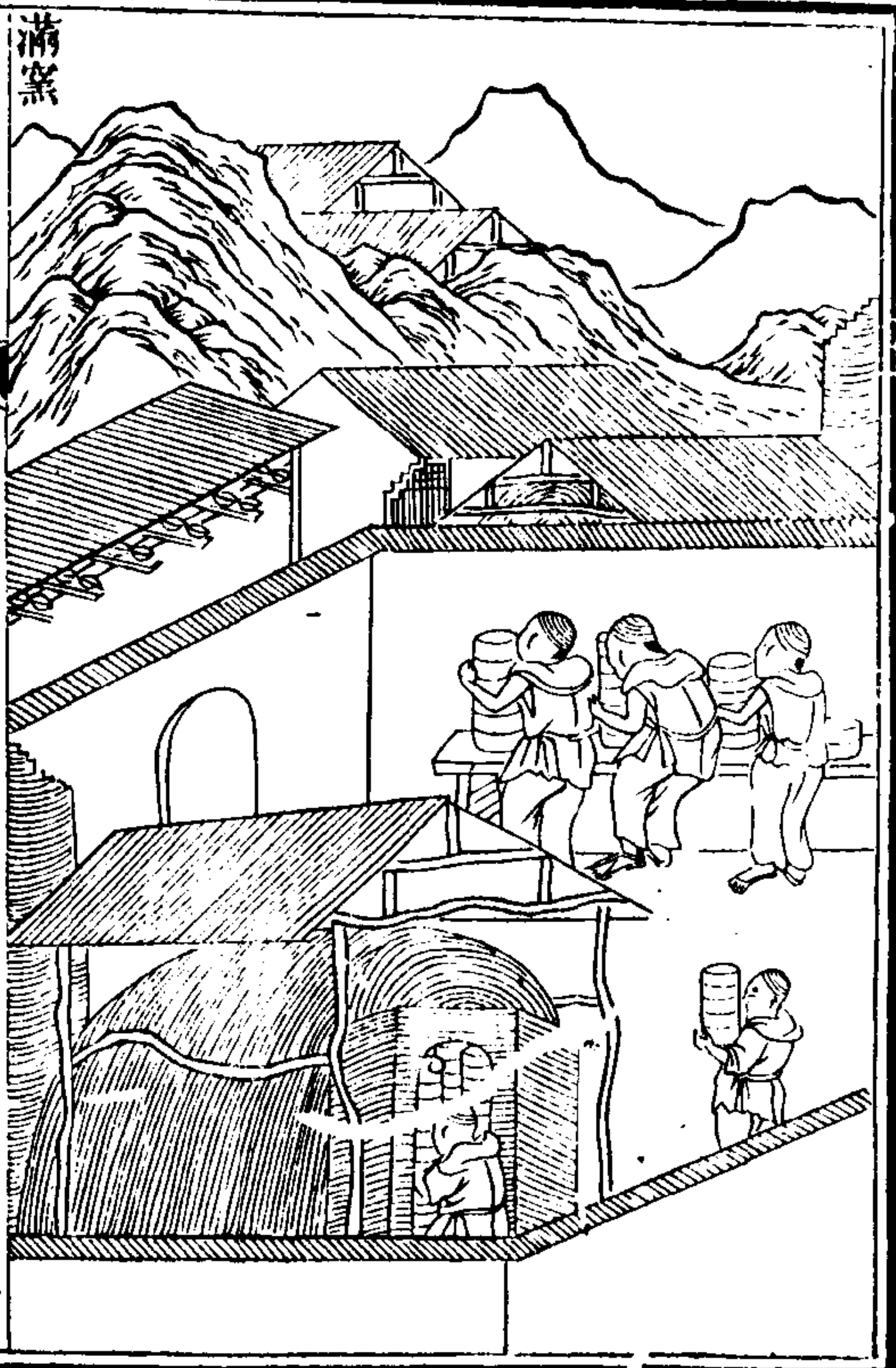
景德鎮陶錄

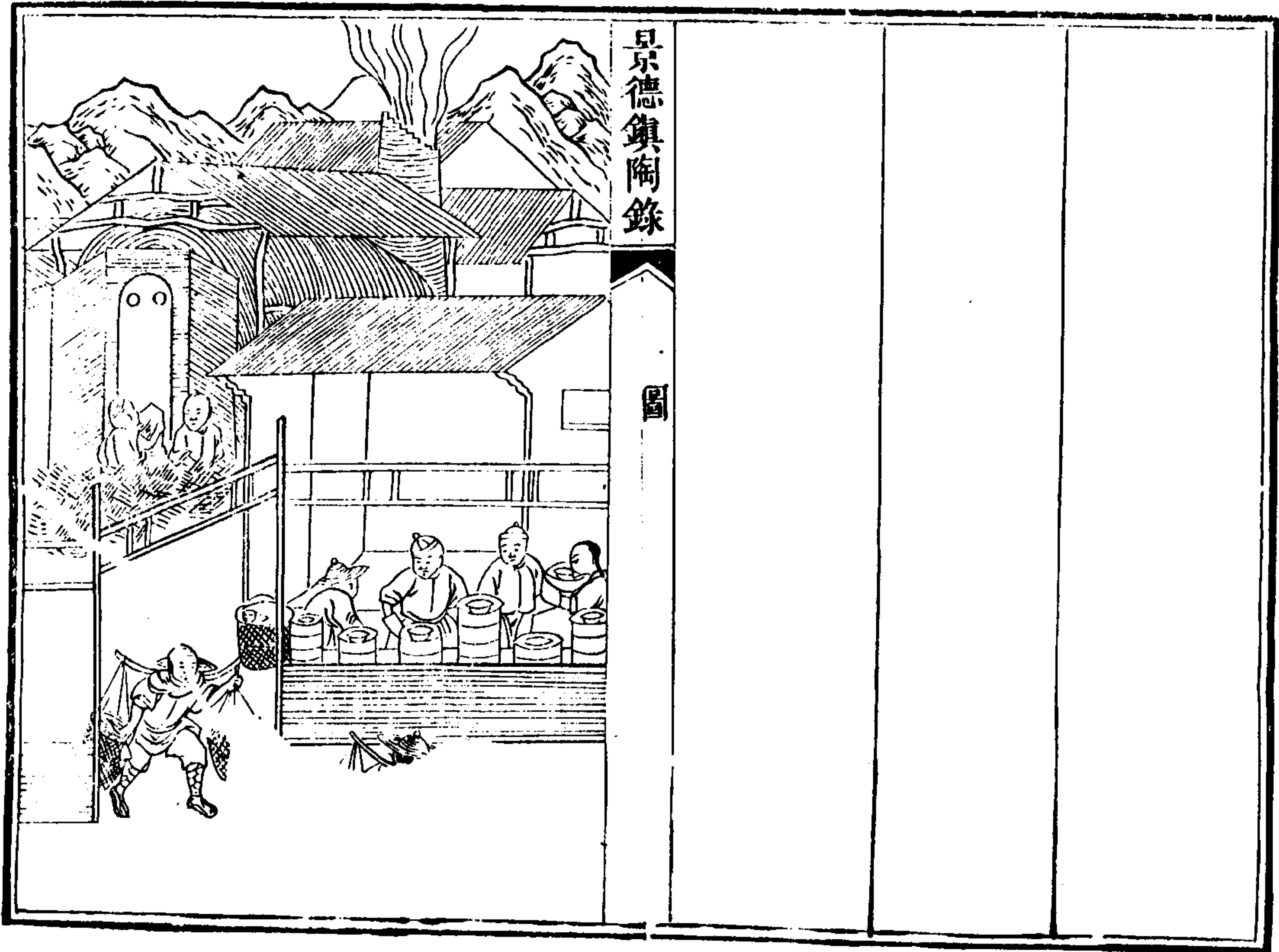
之一圖

窯制長圓形如覆瓮高寬皆丈餘深長倍之上罩窯棚其煙突圍圓高二丈餘在窯棚之外瓷坯既成裝匣入窯分行排列中間疎散以通火路其窯火有前中後之分安放坯匣皆量泐之軟硬以定窯位發火時隨將窯門磚封畱一方孔入柴片刻不停有試照者熟則止火窰一晝夜始開幅中滿燒備具

景德鎮陶錄

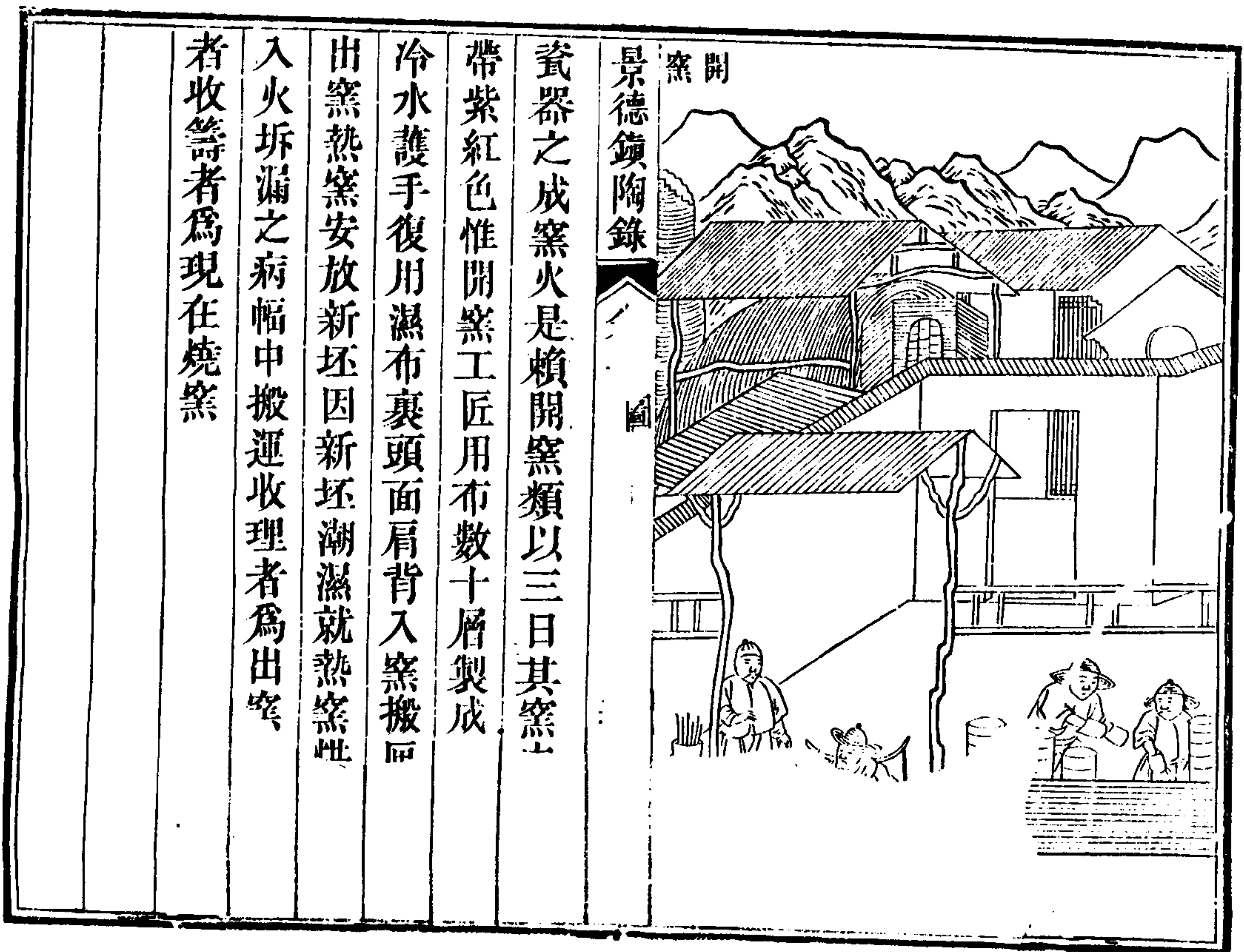
圖





景德鎮陶錄

圖

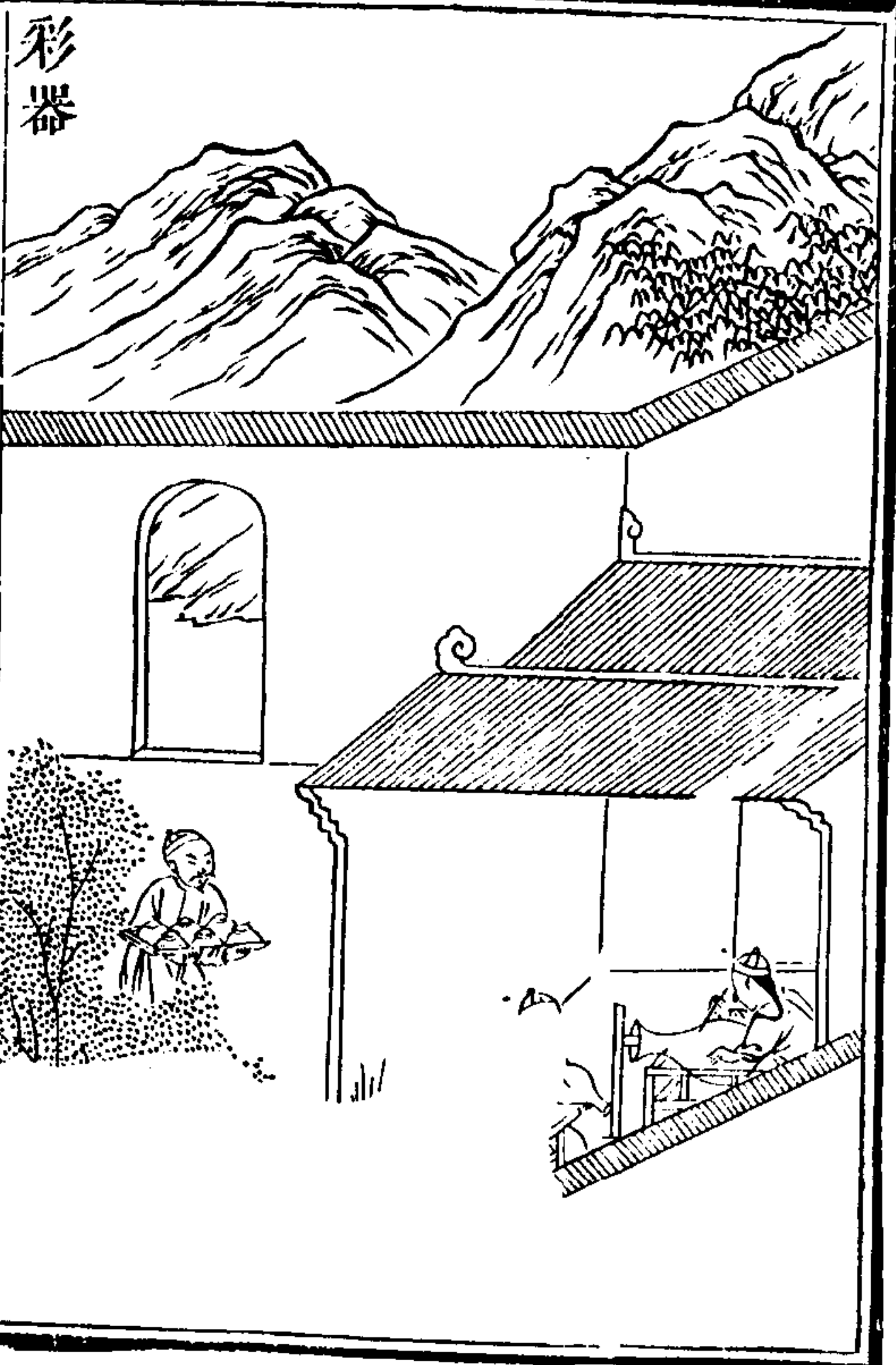
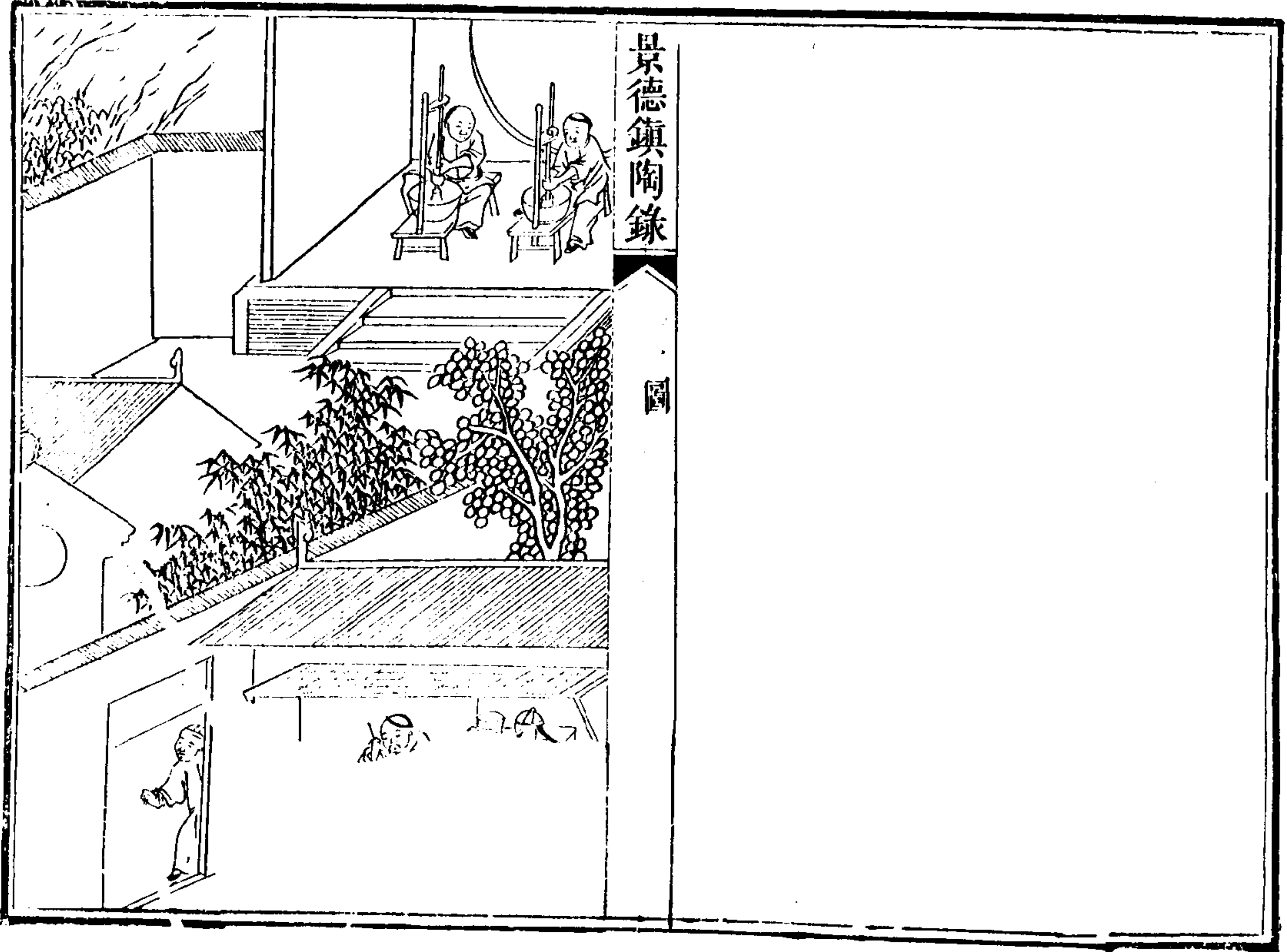


景德鎮陶錄

窯開

圖

瓷器之成窯火是賴開窯類以三日其窯
 帶紫紅色惟開窯工匠用布數十層製成
 冷水護手復用濕布裹頭面肩背入窯搬
 出窯熱窯安放新坯因新坯潮濕就熱窯
 入火坵漏之病幅中搬運收理者為出窯
 者收等者為現在燒窯

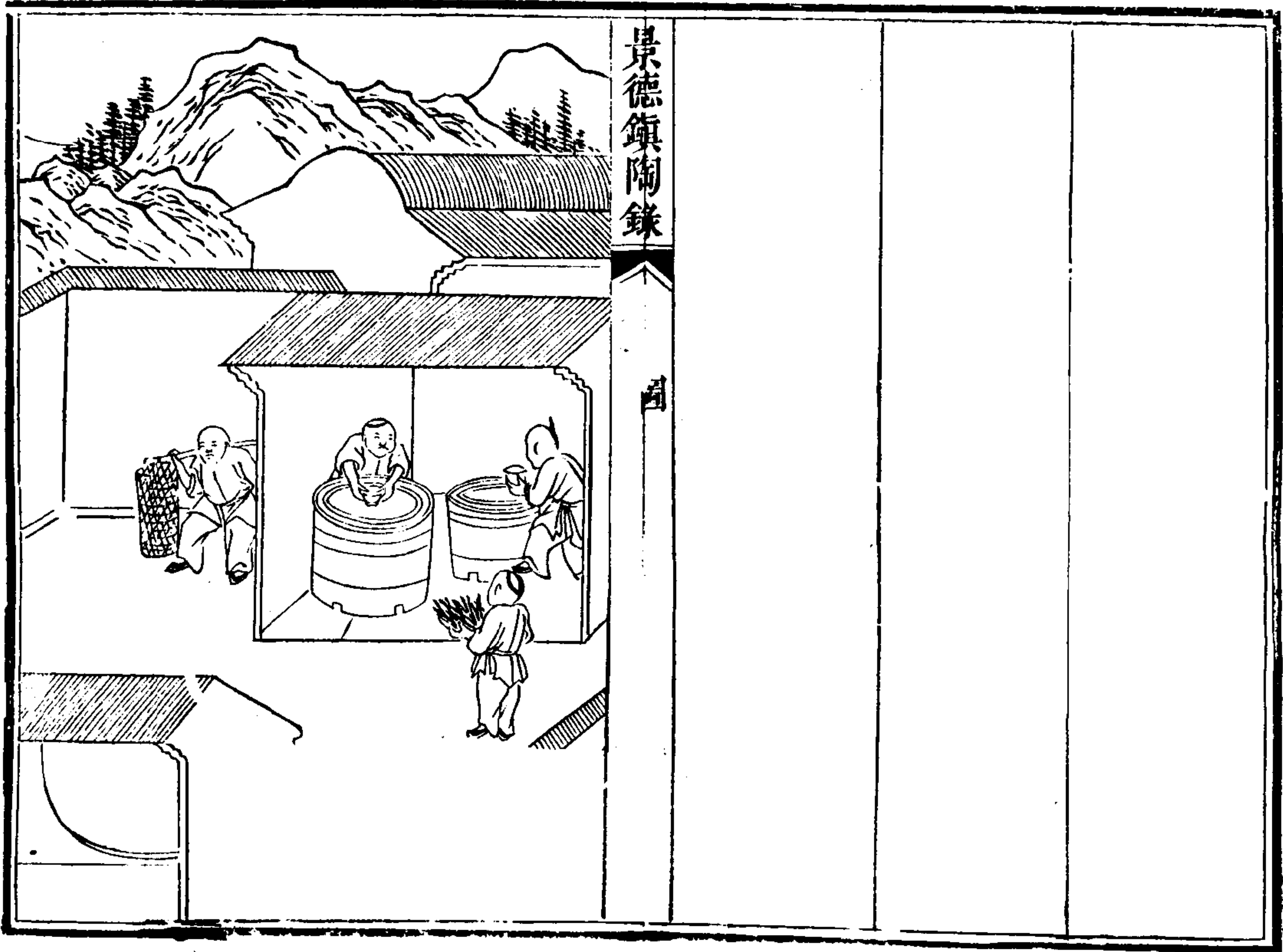


彩器

景德鎮陶錄

圖

圓琢白器五綵繪畫摹仿洋彩須將各種
調合必熟諳顏色火候之性以眼明心細
其用顏料法有三一用芸香油一用膠水
蓋油便於渲染膠便於搨抹而清水調色則
填幅中有就棹者有手持者有眠側於低
器之大小以就運筆之便



景德鎮陶錄

圖



燒爐

景德鎮陶錄

卷一圖

白瓷加彩後復須燒煉以固顏色爰有明暗爐之制
 小器則用明爐口門向外週圍炭火置鐵輪其下托
 以鐵叉以鈎撥輪使轉以勻火氣大件則用暗爐高
 三尺徑二尺餘週圍夾層貯炭火下留風眼將瓷器
 貯於爐人執圓板以避火氣爐頂泥封燒一晝夜為
 度幅中形情備悉

以上諸說多採唐雋公陶冶區說

鄭琇蘊山繪

景德鎮陶錄卷二

昌南監

浦濱南氏原

門人鄭廷桂問谷補輯

國朝

御窯廠恭紀

國朝建廠造陶始於順治十一年奉造龍綱而徑三尺五寸牆厚三寸底厚五寸高二尺五寸經饒守道董顯忠王天眷王鎮等督造未成十六

景德鎮陶錄 卷二

年奉造欄板濶二尺五寸高三尺厚五寸經守道張思明工部理事官噶巴工部郎中王日藻等督造亦未成十七年巡撫張朝璘疏請停止康熙十年奉造祭器等項陶成始分限解京十九年九月始奉燒造御器差廣儲司郎中徐廷弼主事李廷禧來鎮駐廠監督悉罷向派饒屬夫役額徵月工匠物料動支正項銷算



公帑俱按工給值陶成之器每歲照限解京二十

二年二月差工部虞衡司郎中臧應選筆帖式

車爾德來廠代督器日完善其後漸罷雍正六

年復奉燒造遣內務府官駐廠協理以權淮關

使遙管廠事政善工勤陶器盛備乾隆初協理

仍內務人員八年改屬九江關使總管其內務

協理如故五十一年裁去駐廠協理官命權九

江關使總理歲巡視以駐鎮鎮州同知景德巡

景德鎮陶錄 卷二

二

檢司共監造督運

今上御極以來

詔崇節儉每年陶器需用無多而陶工益裕矣

廠器歲解運數例

陶成紀事載廠器陶成每歲秋冬二季僱覓船

隻夫役解送圓琢器皿六百餘桶歲例盤盃鍾

碟等上色圓器由一二寸口面以至二三尺口

面者一萬六七千件其選落之次色尙有六七

千件一併裝桶解京以備賞用其瓶罍樽彝等
上色球器由三四寸高以至三四尺高大者亦
歲例二千餘件尚有選落次色二三千件不等
一併裝桶解京以備賞用

廠給工食人役附

九江關總管事一名 九江關幕

內檔房書辦二名

選寶房總頭目一名

景德鎮陶錄

卷二

三

副總頭一名 在關辦事

頭目七名 一名長住其餘十日一輪
上宿

玉作二名 帖寫一名 畫樣一名

圓器頭一名 雕削頭一名 青花頭一名

滿窯一名 守坯房一名 挑夫一名

聽差一名 買辦一名 把門一名

以上二十八名計工給食其餘工作頭目雇

倩俱給工價於九江關道款內開報

鎮器原起

景德器

仿於元即北宋時鎮窯

宋器

仿於明即景德後之鎮窯曾經內府發器樣故又

呼發宋器

湘湖器

仿于唐窯本宋之湘湖市窯

景德鎮陶錄

卷二

四

湖田器

仿于明即元之近鎮窯

洪器

仿於唐窯本明之洪武廠器

永樂器

仿於唐窯

宣德器

仿于年窯

成化器

仿于年窯

正德器

仿于唐窯

嘉靖器

仿于唐窯

隆萬器

仿於唐窯以上皆明廠器

景德鎮陶錄

卷二

五

歐器

亦仿於唐窯即明宜興歐氏窯

廣器

仿于唐窯即廣之江陽瓷

均器

仿于宋末即宋初之禹州窯

碎器

仿于元即宋之吉州分窯

紫金釉器

仿于明廠窯

官古器

此鎮窯之最精者統曰官古式樣不一始於明選諸質料精美細潤一如廠官器可充官用故亦稱官今之官古有混水青者有淡描青者有兼仿古名窯泐者若疑為宋之汴杭官窯則誤

假官古器

景德鎮陶錄

卷二

六

始于明亦非倣汴杭官窯乃鎮瓷之貌為精細而假充官古式者質料不及官古器花式則同有專造此種戶所謂充官古也

上古器

始於明鎮窯之次精者統稱上古質料工作頗佳其曰古者以時尙古器非倣宋代器式或曰精細似過於景德窯

中古器

明以來鎮窯統曰中古精而又次之器也質料不及上古故云中其稱古意則同前

泐古器

此假中古器近今所造花式泐色不異中古而質胎不美自有泐古器而真中古遂貴

常古器

鎮密稍粗器也統曰常古質料工作無可品但供日用之常其以古稱別乎飯冒等器耳泐古器戶

景德鎮陶錄 卷二

七

常古器戶皆互兼造

小古器

此鎮密專造小圓器者如瓊盃盤碟等類質料工作如中古較之常器又高一籌俗亦古之云爾

飯器

鎮器最粗下者厚實其質拙略其工統呼飯貨人以渣冒等字目之

子法器

有專作此器戶大小畢有精粗各具內兼梨式所謂子式上寬直下而銳平法式口微撇寬折而下直子式勢稍長法式勢稍匾

子梨器

今鎮子法器有改子梨器者大小精粗皆造子即子式所謂梨式口平而勢圓樣微似梨又或兼磨式

脫胎器

景德鎮陶錄 卷二

八

鎮窯專造此者有半脫胎極薄有真脫胎更如紙薄為最精美器所謂脫胎脫去胎質純以泐成也填白器

此種器與脫胎皆昉於明廠工作亦分精粗所謂填白蓋純白器可填畫彩者古作甜白殆甜淨之意

洋器

洋器專售外洋者商多粵東人販去與洋鬼子載

市式多奇巧歲無定樣

東青器

鎮窰專做東青戶亦分精粗有大小式惟官古戶兼造者尤佳或訛冬青或訛凍青要其所做泐色則一

霽紅器

陶戶能造霽紅者少無專家惟好官古戶做之

霽青器

景德鎮陶錄

卷二

九

亦官古戶兼做造鎮陶無專作霽青器者得其精美可推上品俗與好霽紅並重今訛作濟青

龍泉器

鎮初有專造龍泉器戶今惟官古中做之碎器戶亦做龍泉泐然無論專造兼做皆具精粗大小淺深色

白定器

陶戶專做白定者盞碗盃碟等具外又多小件玩

器精粗各在造戶為之亦有青花

汝器

鎮陶官古大器等戶多做汝窯泐色其佳者俗亦以兩過天青呼之

官窯器

自來有專做戶今惟兼做碎器戶亦造若廠做者尤佳

哥器

景德鎮陶錄

卷二

十

鎮無專做者惟碎器戶兼造遂充稱哥窯戶以前戶能辨本原今仿哥者只照式仿造究不知哥何由稱矣

景德鎮陶錄卷三

昌南藍 浦濱南氏原著

門人鄭廷桂問谷補輯

陶務條目

陶有窯

俗呼曰燒窯統名風火窯

燒柴窯 或圓燒或搭燒

燒槎窯 有圓燒亦有搭燒

景德鎮陶錄卷三

包青窯 惟燒柴窯廠器盡搭此等窯燒民戶亦有搭燒者亦或自造燒

大器窯 有自造燒者有搭他戶燒者

小器窯 有自造燒者亦搭他戶燒

窯有戶

俗統呼曰窯戶

燒窯戶 有燒柴窯有燒槎窯又號叫坏窯戶

搭坏窯戶 或搭柴窯或搭槎窯

燒圖窯戶 即自燒自造戶或自造燒亦搭一二他戶坏燒

柴窯戶 有燒戶搭戶圖窯戶

槎窯戶 亦有燒戶搭戶圖窯戶

戶有工

列紀各工人數不一外有挑貨工及管債人皆不列入

淘泥工 即兼練泥工

拉坏工 俗呼做坏

印坏工 俗呼拍模

景德鎮陶錄卷三

錠坏工 俗呼利坏挖坏

畫坏工

春灰工 或兼合灰

合泐工 有配灰者有合色者

上泐工 有蘸上者有吹上者

挑槎工 柴窯不用惟槎窯有之

擡坏工 又呼挑坏

裝坏工 裝坏入匣重叠待滿

滿撥工 有滿窯工滿窯則名之不在常備內開窯又有出窯工

燒窯工 俗呼把庄然分三手有事屬火者事聚火者事溝火者

開窯工 有外作專業此務開窯則名東者有管債人兼作此務者

乳料工

春料工

砂土工

彩之工 附

乳顏料工

景德鎮陶錄 卷三

畫樣工

繪事工

配色工

填彩工

燒爐工

工有作

作者一戶所作器也各戶或有兼作統名曰作

官古器作

上古器作

中古器作

泐古器作

小古器作

常古器作

粗器作

冒器作

子法器作

景德鎮陶錄 卷三

脫胎器作

大琢器作

洋器作

雕鏤作

定單器作

仿古作

填白器作

碎器作

四

紫金器作

作有家

凡精粗分畫各有家數日家

青花家

淡描家

各彩家

陶所資各戶

柴戶

景德鎮陶錄

卷三

五

槎戶

匣戶

磚戶

白土戶

青料戶

篋戶

木匠戶

桶匠戶

鐵匠戶

修模戶

盤車戶

乳鉢盪口戶

打籃戶

煉灰戶

錠刀戶

其刀如日字已字形

陶餘資用

景德鎮陶錄

卷三

六

陶中所餘物有可資於用者

窯磚

窯槎

窯煤

鎮瓷花式

官古式

上古式

中古式

泐古式

小古式

常古式

子式

法式

梨式

爐式

撇式

景德鎮陶錄

卷三

七

宮式

冒式

鍋式

宋式

蘭竹式

白器式

盞式

蓋式

湖窯式

古式

三級式

折邊式

花桶式

大琢式

宣德民式

匙托式

景德鎮陶錄

卷三

八

正德民器式

套器式

雕鑲小器式

以上各器式又分多式其為某式則有某式之

花樣未另列

倣古各泐色

鐵骨大觀泐 有粉青月白大綠三種

銅骨無紋汝泐 有人面洗色澤

鏡骨哥泐 有米色粉青二種

銅骨魚子紋汝泐

白定釉 有粉定土定廠止仿其粉定一種

均泐 有玫瑰紫海棠紅茄花紫梅子青螺肝馬肺新紫米色天藍窯變十種

宣窯霽紅泐 有鮮紅寶石紅二種

宣窯霽青泐 濃紅泐 有橋皮棕眼

廠官窯泐 有鱗魚黃蛇皮綠斑點黑三種

龍泉泐 有淺深三種

景德鎮陶錄 卷三

九

東青泐 有淺深二種

湘窯宋泐 有米色粉青二種

油綠泐 色如窯變如碧玉光彩中斑駁古雅

爐均泐 色如東窯宜與掛釉之剛而花紋流洩變化過之

歐窯泐 有紅紋藍紋二種

廣窯泐 青點一種

月白無紋泐 有淺深二種微類大觀泐係白泐胎器

宣窯寶燒泐 有三魚三果三芝五福四樣

龍泉泐寶燒 新製有三魚三果三芝五福四種

翡翠泐 有素翠青點金點三種

吹紅泐吹青泐

永窯脫胎素白錐拱等器皿

萬正窯五彩器皿

成窯五彩器皿

宣花黃地器皿

法青泐 係新試得較霽青濃紅深翠等泐無橋皮棕眼

景德鎮陶錄 卷三

十

西洋雕鑄像生器皿 畫法渲染悉做西洋筆意

澆黃澆綠錐花器皿

澆紫器皿 有素花錐花二種

錐花器皿 有各種泐色

抹紅彩紅等器皿

西洋黃色器皿紫色器皿

抹銀抹金器皿

彩水墨器 係新製

新製山水人物花卉翎毛仿筆墨濃淡意

宜窯填白器 有厚薄大小不等

嘉窯青花成窯淡描青花

米色釉 有淺深二種與宋米色不同

泐裏紅器皿 有通用紅泐繪畫者有青藥紅花者

紫金釉 有紅黃二種

澆黃五彩器皿 係新試得

澆綠器皿 有素地錐花二種

景德鎮陶錄 卷三 十一

洋彩器皿 新仿西洋法瑤畫法山水人物花卉翎毛無不精細入神

拱花器皿 各種泐色俱有

西洋紅色綠色器皿

烏金泐 有黑地白花黑地描金二種係新製

西洋烏金器皿 係新製

東洋抹金抹銀器皿

配合釉料

紫金釉 用礮水煉灰紫金石水合成

翠色釉 用煉成古銅水硝石合成

金黃釉 用黑鉛末礮硝石合成

碧紅釉 用青礮煉紅加鉛粉廣膠合成

紫色釉 黑鉛末加石子青石末合成

澆青釉 用釉水煉灰石子青合成

澆綠釉 用煉過黑鉛末加古銅末石末合成

豆油釉 用豆青油水煉灰黃土合成

純白釉 用釉水煉灰合成即純白器

景德鎮陶錄 卷三 十二

澆黃釉 用牙硝硝石合成

霽紅釉 用紅銅條紫英石合成兼配碎器不寶者瑪瑙

霽青釉 用青料配泐合成

東青釉 用紫金釉水合成

龍泉釉 用紫金釉微摻青料合成

爐均釉 用牙硝晶料配泐合成

碎器釉 用碎器不出三寶者細陶則成碎器粗陶則成大紋片

陶彩需用色料

鉛粉

焰硝

青礬

黑鉛

松香

黛

白炭

金箔

景德鎮陶錄

卷三

三

古銅

赭石

乳金銀

石子青

紫金石

五色石英

景德鎮陶錄卷四

昌南藍 浦濱南氏原著

門人鄭廷桂問谷補輯

陶務方略

景德鎮陶業俗呼貨料操土音登寫器物花式字多

俗省其不見於字書字如**础**音又俗指坯足之

類其見於字書而俗借用者如**靶**字典音霸轡草也俗借為柄靶

用**琢**字典音捉治玉也俗借為瓶壘器名不出也俗借

景德鎮陶錄

卷四

一

袖不音近之類他如飯作反撇作丿同作冂監作

才壺作乎坂作件之類雖土著猶參間乃得也

鎮陶字樣又有通用者如缸或作坳鋼等字窯或作

窰坳等字泐或作釉油等字羣書雜記亦多互

見

在鎮陶作器質粗細不一有用官古不者有用上古

不者有用中古不者有用滑石者有用釉果配高

嶺者有用滑石配白石者有用餘干不配高嶺者

有用黃泥不者有用檢渣者各視所造器採用

資土自來以麻倉爲著俗呼麻村窯裏又呼洞裏屬

邑東鄉明末土竭後復出造成袖果則大陽嶺爲

上性硬白而微汗造資不挫古器中多用作骨胎

他處亦有硬白土或不免有油又或白而性軟耳

袖果凡佳器全用作質次品亦半用之粗器則止和

水合灰以當水泐嘉慶三年鄰邑樂平亦出此爲

婺人起廠春造塊式大於窯裏所造陶戶試用頗

景德鎮陶錄

卷四

二

不低先是造戶裝至南港口賄邑東人駕東港船

接裝入鎮埠貨充窯里袖果今則明貨於陶家矣

高嶺本邑東山名其處取土作不初止土著汪何馮

方四姓業此今則婺邑多充戶然必假四姓名號

刻印高嶺塊上如曰何山玉曰汪某方某者近邑

西李家田大州上亦出土可用不大下於東土但

造佳資者必求東埠出者耳

高嶺上者麻布口次者糖口最下磁器口何謂磁器

口試照擘驗土塊口如破磁片滑平無紋雨不糙

若刀切然此土必無健性造坏經燒必軟挫舊有

紅高嶺出邑東方家山塊色粉紅經燒則仍白色

後其姓以土竭近祖塋遂請禁絕

高嶺不用碓春取土起棚不過淘練成泥印塊而已

若袖不土雖亦名土實則取石必先洗去石上浮

土再用錐碎成小塊然後杵臼一晝夜成土始淘

練印造大約上春水大每棚碓可全春下年水小

景德鎮陶錄

卷四

三

力微必減幾支碓春水急力勻春土稠細水緩力

輕春土稍粗故所出不袖上春者佳作坏亦比下

年者勝

同一不也而有紅黃白之分紅白不皆器之細者用

黃不則惟粗器用之然有一種淡黃帶白色者頗

佳又不止粗器用也

黃不土塊大而堅春之杵春亦必堅大白不土稍鬆

細碓式亦次於春黃不者邑東王港以上有二十

入灘每灘皆有水堆春土作不昔春黃不戶半於
白不今則春造黃不者只五六處餘俱改春白不
木之絕佳者惟壽溪塢所產他處載來鎮市必曰我
壽溪不亦多可用

資土洪家均舊出者與金家山所產同妙後因與祁
邑邊界屬一勢官祖塋來脈與訟永崇

坪里土葛口土皆祁門縣所產白餘干土出而坪里
葛口之土用者少矣近邑南有小里土亦可用春

景德鎮陶錄

卷四

四

戶多合用之然不及餘干土也

不之名類不一而玉紅提紅二種為上然二種不性
軟必多合高嶺方可用餘干不性頗健少以高嶺
配合便可用近日高嶺所出已不如前陶戶遂多
用餘干不

水泐號為百家貨陶戶用單坯外惟蘭宋白飯砂官
等坯不用惟研合硃果和水單外大抵槎窯粗器
多以硃果當水泐

滑石作器胎惟質佳耳所觀出釉色反不如不泥上
釉尤瑩澤耐看故官古不多用洋器半用惟雕鏤
小琢器肯用然滑石瓷器畫作亦不及好官古

檢渣作質頂粗之器如官官飯冒孟冒令蓮子大
碗大草撇砂古大砂爐二及小雕削禽魚人物之
類檢渣者何蓋大窯戶所淘泥不傾去粗沉之土
渣也凡用檢渣戶僱工收檢於外復加淘汰練成
泥方可用

景德鎮陶錄

卷四

五

青料以黑綠而潤澤有光色者為上品仿霽青器必
用之若青花淡描用青之法先定花樣畫坯上然
後罩上釉水乾入窯燒陶成遂現青翠色若不用
釉罩其色仍黑或先上釉再畫釉外則料多燒飛
鎮有彩器昔不大尙自乾隆初官民競市由是日漸
著盛俗呼紅店其自稱曰爐戶皆不用古法明暗
爐之制但以磚就地圍砌如井樣高三尺餘徑圍
三兩尺下留穴中置彩器上封火而已謂之燒爐

亦有期候若問以明爐暗爐多不知為何

凡器之高大件最難燒造如二尺四大盤頂皮大碗
千坡五百坡大地瓶五百坡大缸三百坡花桶等
器口面既大坡數又高造時必倍其坏式較劣取
優者送窯經燒難保不有躄扁損挫之患

脫胎器薄起於永窯永窯尚厚今俗呼半脫胎另有
如竹紙薄者一式俗以真脫胎別之此種真脫胎
起自成窯暨隆萬時之民窯但隆萬尚蛋皮式止

景德鎮陶錄

卷四

六

一色純白者不似今多畫青花其淨白尤澆美過
之也

上古中古器皆無琢類不造小圓器止有大碗宮碗
七寸五寸四大器之稱今則小圓式亦造矣

洋器有滑洋器泥洋器之分一用滑石製作器骨工
值重是為滑洋器一用不泥作器質工值稍次是
為粗洋器

小琢器戶亦呼雕削如造湯匙挂瓶茶托等具畫青

花淡描等花或兼做東青器近聞做造東青新試
得一法用砵果作質陶成則泐色益襯出而美過
於前做東青器

滿窯一行另有店居凡窯戶值滿窯日則名之至滿
畢歸店主顧有定不得亂名俗傳先是樂平人業
此後挈鄱陽人為徒此康熙初事其後鄱邑人又
挈都昌人為徒而都邑工漸盛鄱邑工所滿者反
遜之今則鎮分二幫共計滿窯店三十二間各有

景德鎮陶錄

卷四

七

首領俗呼為滿窯頭凡都鄱二幫滿柴槎窯皆分
地界

窯內各有把庄頭亦為燒夫燒夫中又分緊火工溜
火工溝火工火不緊洪則不能一氣成熟火不小
溜則水氣不由漸乾成熟色不漂亮火不溝疏則
中後左右不能燒透而生翹所不免矣燒夫有潑
水一法要火路周通使燒不到處能回潑向彼全
特潑火手段凡窯皆有火眼照來燄潑去頗為工

巧

柴窯多燒細器槎窯多燒粗器前代廠制一窯兼用柴槎四六配燒今悉搭民窯分柴槎為二幫故有柴窯槎窯之稱其中又分大器窯小器窯包青窯諸號

五曹滿器五行之名都邑人呼為五乎幾曹幾乎皆行路之數又傳五乎實四担坏匣共計三十二尊亦有論柱數燒者

景德鎮陶錄

卷四

八

燒窯戶搭燒坏瓷其滿燒之規當窯門前一二行皆以粗器障塘怒火三行後始有細器其左右火眼處則用填白器擁燎塘餒正中幾行則滿官古東青等器尾後三四行又用粗器擁餒若窯冲惟排磚靠砌而已

自燒自造者謂之燒圖窯或不搭他戶燒或亦搭一二戶燒窯門前用空匣滿排以障火如昔廠官窯滿法者三行後始用坏器尾後亦滿粗器以搭火

饒

廠昔有大匣窯專滿空匣今悉入民窯先燒惟包青窯乃可搭燒何謂包青蓋凡搭坏入其窯必陶成皆青品有苦窳不青器則另償包燒者不獨廠官器搭如此即諸戶搭燒亦然也

瓷器固須精造陶成則全賴火候大都窯乾坏乾柴乾則少拆裂色晦之患土細料細工夫細則無麓糙滓斑之虞

景德鎮陶錄

卷四

九

結砌窯集昔不可攷自元明來鎮土著魏姓世其業若窯小損壞只需補修今都邑人得其法遂分業補窯一行然魏族實有師法薪傳余嘗見其排砌磚也一手挨排粘砌每粘一磚只試三下即緊粘不動其排泥也雙手合首一拱泥向排砌一層磚中間兩分之則泥自靠結磚兩路流至腳砌磚者又一一執磚排粘其製泥稠如糖漿亦不同泥水工所用者

渣餅有平正細白者是白不造成有粗樣者是泥土
打成大小視坏足爲度凡坏裝匣內必用渣餅墊
足經燒後其坭乃不粘匣底又有用黃砂渣墊坭
亦不粘匣者五代周燒柴窯器所謂足多粗黃土
蓋此

陶戶收買礮不先於船中提少許捏成塊上劃各土
客字號燒窯日置之火眼內待燒熟用鐵鉤探出
驗辨貨色謂之試照

景德鎮陶錄

卷四

十

本燒戶亦有自試火照之法蓋坏器入窯火候生熟
究不可定因取破坏一大片中挖一圓孔置窯眼
內用鈎探驗生熟若坏片孔內皆熟則窯漸陶成
然後可歇火

陶戶坏作人衆必用首領轄之謂之坏房頭以便稽
查口類出入僱人其有眾坏工多事則令坏房頭
處平有情工壞作亦惟彼是讓

坏房發給人工其爲地下印利做坏等工則皆四月

自給值十月棧滿年終再給少許其爲畫作上工
則按五月端節七月半十月半及年竣分給至供
飯一例則闔鎮皆三月朔起有發市錢

窯磚場阜灘沿河所造其法埏埴泥土用方木匣印
成長七八寸濶三四寸先貯窯燒熟方可用初燒
者爲新磚燒數次者爲老磚老磚結窯佳

俗有估堆之說凡陶戶提同口有剩下零資或稍茅
驚色雜者則另堆聚一處新舊大小不等有此路

景德鎮陶錄

卷四

十一

行家覓戶估買昔多有估堆致富者今則有外佳
內竅弄巧者矣俗謂做堆

商行買瓷牙僧引之議價批單交易成定期挑貨必
有票計器數爲憑其挑去瓷器有色雜茅損者亦
計其數載票交陶戶換補佳者謂之換票其瓷票
換票皆素紙爲之或印行號戶號加寫器數字或
全用墨寫

陶雇菱草工紫瓷值有常規照議如一其稻草篾片

皆各行長雇之芟草頭已辦稻草出吾邑者好用
 而邑北尤佳篾則婆界所析今里村鎮市亦有
 把庄一行凡諸路客至必雇定把庄頭挑收窯戶瓷
 器發駁則把庄頭雇夫給力送下河又有類色頭
 葉清同口包紙裝桶芟草跟橈皆有定例俗又呼
 油灰行
 磨補瓷器鎮有勤手之徒挨陶戶零估收聚茅糙者
 磨之缺損者補之俗呼為磨茅壞店

景德鎮陶錄 卷四

十三

過光瓷器皆暗損未壞者此詐偽之流賤市而塗固
 之然沾熱湯即破只可盛乾冷物俗呼為過江器
 黃家洲蘇湖會館近河洲地為小本商擺瓷攤所一
 大聚場也而河距市中方廣約二里許徧地皆瓷
 器攤任來往鄉俗各買不拘同口個數
 瓷器街頗寬廣約長二三百武距黃家洲地半里餘
 街兩旁皆瓷店張列無器不有悉零收販戶整治
 擺售亦有精粗上中下之分

潘家疔在鎮之中秀渡對岸疔內多潘姓自 國初
 已陶然只坏坊陶窯多處陶戶仍居鎮中時至疔
 內省視燒造其窯則皆燒槎其坏亦有由鎮載入
 疔窯燒者亦有疔坏載送鎮窯燒者故中渡口一
 帶河中多有陶戶裝坏船裝瓷器船
 鎮又有小本旅伴手提大籃採販陶戶諸瓷器走黃
 家洲上及覓趁各資行零賣其器稍有茅疵亦或
 時得佳器俗呼為提洲籃者

景德鎮陶錄 卷四

十三

景德鎮陶錄卷五

昌南藍 浦濱南氏原著

門人鄭廷桂問谷補輯

景德鎮歷代窯攷

陳至德元年詔鎮以坳礎貢建康

唐

陶窯

唐初器也土惟白壤體稍薄色素潤鎮鍾秀里

景德鎮陶錄卷五

人陶氏所燒造邑誌云唐武德中鎮民陶王者

載資入關中稱為假玉器且貢於朝於是昌南

鎮資名天下

霍窯

窯資色亦素土培膩質薄佳者瑩續如玉為東

山里人霍仲初所作當時呼為霍器邑志載唐

武德四年詔新平民霍仲初等制器進御

宋

景德窯

宋景德年間燒造土白壤而埴質薄膩色滋潤

真宗命進御瓷器底書景德年製四字其器尤

光緻茂美當時則效著行海內於是天下咸稱

景德鎮瓷器而昌南之名遂微

湘湖窯附

鎮東南二十里外有湘湖市宋時亦陶土埴埴

其體亦薄有米色粉青二色蔣記云器雅而澤

景德鎮陶錄卷五

在當時不足珍然唐公陶成紀事則曰廠傲米

色粉青宋釉二種得於湘湖故窰款色蓋其地

村市尚寥落有存窯址自明已圯

元

改宋監鎮官為提領至泰定後又以本路總管監

陶皆有命則供否則止稅課而已故惟民窯著盛

然亦無多傳名者蔣記云景德鎮埴埴之器潔白

不疵據此則元資尚白可知又云江湖川廣器用

青白出於鎮之窯者也據此則元瓷俱有青白色
又云印花畫花雕花之有其技據此則元瓷已工
巧畫鏤矣又云窯有尺籍私之者刑據此又非稅
課之一証乎蔣公名祈元人也

樞府窯

元之進御器民所供造者有命則陶土必細白
埴膩質尚薄式多小足印花亦有戩金五色花
者其大足器則瑩素又有高足盃蒲脣弄弦等

景德鎮陶錄

卷五

三

碟馬蹄盤耍角盃各名式器內皆作樞府字號
當時民亦倣造然所貢者俱千中選十百中選
一終非民器可逮

湖田窯附

鎮河南岸口有湖田市元初亦陶土埴墟質粗
多黃黑色即澆白者亦微帶黃黑當時浙東西
行之器頗古雅蔣記云湖東西之器尚黃黑則
出於昌水南之湖田窯者也今窯市已墟湖田

郵落尚在其窯器猶有見者

明

洪窯

洪武二年設廠於鎮之珠山麓制陶供上方稱
官瓷以別民窯除大龍綱窯外有青窯色窯風
火窯匣窯爐煨窯共二十座至宣德中將龍綱
窯之半改作青窯廠官窯遂增至五十八座多
散建廠外民間迨正德始稱御器廠

景德鎮陶錄

卷五

四

洪器土骨細膩體薄有青黑二色以純素為佳
其製器必坯乾經年重用車碾薄上釉候乾入
火釉漏者碾去再上釉更燒之故汁水瑩如堆
脂不易茅筴此民窯所不得同者若顏色器中
惟青黑戩金壺琖甚好

永窯

永樂年廠器也土埴細質尚厚然有甚薄者如
脫胎素白器彩錐拱樣始此唐氏肆政云永窯

有壓手盃中心畫雙獅滾毬爲上品鴛鴦心者
次之花心又次之盃外青花深翠式樣精妙若
後來做製者殊差永器鮮紅最貴

宣窯

宣德間廠窯所燒土赤埴壤質骨如硃砂諸料
悉精青花最貴色尚淡彩尚深厚以甜白椶眼
爲常以鮮紅爲寶器皆膩實不易芽篋唐氏肆
攷云宣廠造祭紅紅魚靶盃以西紅寶石爲末

景德鎮陶錄

卷五

五

入泐魚形自骨內燒出凸起寶光汁水瑩厚有
竹節靶罩蓋滴壺小壺甚佳寶燒霽翠尤妙又
白茶瑣光瑩如玉內有絕細龍鳳暗花花底有
暗款大明宣德年製隱隱雞橘皮紋又有冰裂
鱗血紋者幾與官汝窯敵他如蟋蟀澄泥盆最
爲精絕按宣窯器無物不佳小巧尤妙此明窯
極盛時也祭紅有兩種一爲鮮紅一寶石紅唐
氏所記乃寶石紅槩以祭紅言之似誤宣青是

蘇泥勃青故佳成化時已絕皆見閩溫處叔陶
紀今宣窯瓷尚有存者

成窯

成化廠窯燒造者土膩埴質尚薄以五彩爲上
青用平等青料不及宣器惟畫彩高軼前後以
畫手高彩料精也郭子章豫章陶誌云成窯有
雞缸盃爲酒器之最上繪牡丹下畫子母雞躍
躍欲動五彩蒲萄擊口扁肚靶盃式較宣盃妙

景德鎮陶錄

卷五

六

其次若人物蓮子酒瑣草蟲小瑣青花紙薄酒
瑣名式不一色深淺瑩潔而質堅五采齊著小
碟香盒小罐皆精妙可人唐氏肆攷云神宗尚
食御前有成盃一雙直錢十萬明末已貴重如
此按昔論明瓷者首宣次成次永次嘉然宣彩
未若成彩其點染生動有非丹青家所能及也

正窯

正德中廠器土埴細質厚薄不一色亦分青彩

惟霽紅尤佳嗣有大瑞鎮雲南得外國回青價倍黃金知其可燒窯器用之其色古菁故正窯青花多有佳品按回青以重色為貴當日廠工恣為姦利出售民均道嘉靖間邑令朱景賢設法調劑其弊稍息霽紅即鮮紅寶石紅兩種

嘉靖中廠器土堪埴質賦薄時鮮紅土絕燒法亦不如前僅可造霽紅色惟回青盛作幽菁可

景德鎮陶錄

卷五

七

愛故嘉器青花亦著五彩略備然體製較之宣成器則遠甚郭紀云世宗經錄醮壇用器有小白甌名曰壇瓊正白如玉絕佳唐氏肆攷亦載嘉窯青尚濃其廠器如壇瓊魚扁瓊紅鉛小花盒子足為世玩

隆萬窯

穆宗神宗年間廠器也土埴埴質有厚薄色兼青彩製作益巧無物不有汁水瑩厚如堆脂可

粟起若雞皮者有發棕眼若橘紋者亦可玩唐氏肆攷云明瓷至隆萬時回青已絕不及嘉窯青花麻倉土亦告竭饒土漸惡器質較前多遜又以淫巧為務其秘戲器一種殊非雅品鎮坵作備自此惟祭紅器尚有佳者然亦非鮮紅寶石紅之祭紅矣

龍綱窯

明廠有龍綱窯稱大龍綱窯亦曰綱窯窯制前

景德鎮陶錄

卷五

八

寬六尺後如前饒五寸入身六尺頂圓魚綱大樣二樣者止燒一口甞綱三樣者一窯給砌二臺則燒二口綱多畫雲龍或青花故統以龍綱窯名之燒時溜火七日夜溜緩小也如小滴流緩緩起火使水氣漸乾漸熟然後緊火二日夜綱匣既紅而復白色前後通明亮方止火封門又十日窯冷方開每窯約用柴百三十槓遇陰雨或有所加有燒過青雙雲龍寶相花綱青雙

雲龍鋼青雙雲龍蓮瓣大鋼青花白瓷鋼青龍
四環戲潮水大鋼青花魚鋼豆青色瓷鋼等式

崔公窯

嘉隆間人善治陶多仿宣成窯遺法製器當時
以爲勝號其器曰崔公窯瓷四方爭售諸器中
惟盞式較宣成兩窯差大精好則一餘青彩花
色悉同爲民陶之冠

周窯

景德鎮陶錄

卷五

九

隆萬中人名丹泉本吳門籍來昌南造器爲當
時名手尤精仿古器每一名品出四方競重購
之周亦居奇自喜恒攜至蘇松常鎮間售於博
古家雖善鑒別者亦爲所惑有手仿定鼎及定
器文王鼎鑪與獸面戟耳彝皆逼真無雙千金
爭市迄今猶傳述云

壺公窯

神廟時燒造者號壺公道人其色料精美諸器

皆佳有流霞盞卵幕盃兩種最著盞色明如朱
砂盃極瑩白可愛一枚纔重半銖四方不惜重

價求之亦雅製壺類也淡青如官哥器無冰紋
其紫金壺帶朱色皆仿宣興時陳樣壺底款爲
壺隱老人四字相傳爲吳十九而籍不可知矣
李日華贈詩云爲覓丹砂鬪市塵松聲雲影自
壺天憑君點出流霞瑣去泛蘭亭九曲泉

小南窯附

景德鎮陶錄

卷五

十

鎮有小南街明末燒造窯獨小制如蛙伏當時
呼蝦蟇窯器粗整土埴黃體頗薄而堅惟小盃
一式色白帶青有青花花止蘭朶竹葉二種其
不畫花惟盃口周描一二青圈者稱白飯器又
有擎坦而淺全白者倣宋盃皆盛行一時

國初猶然

國朝

陶至今日器則美備工則良巧色則精金仿古

法先花樣品式咸月異歲不同矣而

御窯監造尤為超越前古謹錄其特著者

康熙年臧窯

廠器也為督理官臧應選所造土埴膩質瑩薄
諸色兼備有蛇皮綠鱗魚黃吉翠黃斑點四種
尤佳其澆黃澆紫澆綠吹紅吹青者亦美迨後
有唐窯猶倣其釉色唐公風火神傳載臧公督
陶每見神指畫呵護於窯火中則其器宜精矣

景德鎮陶錄 卷五

十一

雍正年年窯

廠器也督理淮安板閘關年希堯管鎮廠窯務
選料奉造極其精雅駐廠協理官每月於初二
十六兩期解送色樣至關呈請歲領關帑琢器
多卵色圓類瑩素如銀皆兼青彩或描錐暗花
玲瓏諸巧樣仿古創新實基於此文房肆攷云
雍正初楚撫嚴公希堯燒造廠器以年為嚴又
稱楚撫始誤邑志載年公重修風火神廟碑記

碑尚存

乾隆年唐窯

廠器也內務府員外郎唐英督造者唐公以雍
正戊申來駐廠協理佐年著美迄乾隆初權淮
八年移理九江鈔關皆仍管陶務公深諳土脈
火性慎選諸料所造俱精瑩純全又倣肖古名
窯諸器無不媲美倣各種名釉無不巧合萃工
呈能無不盛備又新製洋紫法青抹銀彩水墨

景德鎮陶錄 卷五

十一

洋烏金法瑯畫法洋彩烏金黑地白花黑地描
金天藍窯變等釉色器皿土則白壤而埴體則
厚薄惟膩廠窯至此集大成矣既復奉

旨恭編陶冶圖二十頁次第作圖說進呈臨川李巨
來先生序公集云獨斟酌華實間有得於心而
龍鋼均窯追絕業復古制翡翠玫瑰更出新奇
是公之陶即公之心為之也

景德鎮陶錄卷六

昌南藍 浦濱南氏原著

門人鄭廷桂問谷補輯

鎮仿古窯攷

定窯

宋時所燒出直隸定州有南定器北定器土脈
細膩質薄有光素凸花劃花印花繡花諸種多
牡丹萱草飛鳳花式以白色而滋潤為正白骨

景德鎮陶錄卷六

一

而加以泐水有如淚痕者佳俗呼粉定又稱白
定其質粗而微黃者低俗呼土定東坡試院煎
茶詩云定州花瓷琢紅玉蔣記云景德鎮陶器
有饒玉之稱視真定紅瓷足相競則定器又有
紅者間造紫定黑定然惟紅白二種當時尚之
唐氏肆攷云古定器以政和宣和間窯為最好
色有竹絲刷紋其出南渡後者為南定北貴於
南劃花最佳光素亦好昌南窯做定器用青田

石粉為骨質粗理鬆亦曰粉定其紫定色紫黑
定色若漆無足重也

汝窯

汝亦汴京所轄宋以定州白器有芒不堪用途
命汝州建青器窯土細潤如銅體有厚薄色近
雨過天青汁水瑩厚若堆脂有銅骨無紋銅骨
魚子紋二種格古要論云汁中梭眼隱若蟹爪
者尤佳輟耕錄云河北唐鄧耀州悉效之而汝

景德鎮陶錄卷六

二

窯為魁底有芝蔴花細小掙釘當時珍尚
唐氏肆攷云汝器土脈質製較官窯尤滋潤薄
者為貴屑瑪瑙為油如哥而深微似卵白真所
謂淡青色也然無紋者尤好

官窯

宋大觀政和間汴京自置窯燒造命曰官窯土
脈細潤體薄色青帶粉紅濃淡不一有蟹爪紋
紫口鐵足大觀中袖尚月白粉青大綠三種政

和以後惟青分濃淡耳

案南渡時有邵成章提舉後苑舊京遺製置窯於修內司燒造曰內窯亦名官窯澄泥為範極其精製釉色亦瑩澈為當時所珍 後郊壇下別立新窯亦曰官窯式製不殊比之舊窯內窯大不侔矣

唐氏肆攷云古官器其妙處當在體質油色色帶白而薄如紙者頗亞於汝偽者皆龍泉所造

景德鎮陶錄 卷六

三

無紋路南宋餘姚秘色瓷今人率以官窯目之不能別白間見亂真

東窯

北宋東京民窯也即今開封府陳留等處土脈黎細質頗粗厚淡青色亦有淺深多紫口鐵足無紋比官窯器少紅潤唐氏肆攷誤以為董窯又云核之董窯似官其不同者質粗欠滋潤蓋東董聲相近唐氏半採格古要論乃傳聞之訛

也

案古東器雖有紫口鐵足無蟹爪紋不逮官窯多矣唐氏何得云似陶成記事亦稱東窯載東青有淺深二種唐氏於東青色則書冬青何不自知東之訛董也且今所做東青器併無紫口鐵足或更加彩矣

龍泉窯

宋初處州府龍泉縣琉田市所燒土細塘質頗

景德鎮陶錄 卷六

四

粗厚色甚葱翠亦分淺深無紋片有一等盆底有雙魚盆外有銅撥環器質厚實者耐摩弄不易茅茂第工匠稍拙製法不甚古雅耳景德鎮唐窯有做龍泉寶燒一種尤佳格古要論以為亦有薄式唐氏肆攷云古龍泉器色甚葱翠妙者可與官哥爭豔但少紋片紫骨鐵足耳

哥窯

宋代所燒本龍泉琉田窯處州人章姓兄弟分
造兄名生一當時別其所陶曰哥窯土脈細紫
質頗薄色青濃淡不一有紫口鐵足多斷紋隱
裂如魚子釉惟米色粉青二種汁純粹者貴

唐氏肆政云古哥窯器質之隱紋如魚子古官
窯質之隱紋如蟹爪碎器紋則大小塊碎古哥
器色好者類官亦號百圾碎今但辨隱紋耳又
云汁油究不如官窯案哥窯在元末新燒土脈

景德鎮陶錄卷六

五

粗燥色亦不好見格古要論舊呼哥哥窯亦取
土於杭

章龍泉窯

卽生一之弟章生二所陶者仍龍泉之舊又號
章窯或曰處器青器土脈細膩質薄亦有粉青
色翠青色深淺不一足亦鐵色但少紋片較古
龍泉製度更覺細巧精緻至今溫處人猶稱爲
章窯

唐氏肆政云兄弟二窯其色皆青有濃淡皆鐵
足舊聞有紫足少見惟哥窯有紋弟章窯無紋
爲別春風堂隨筆云章窯所陶青器純粹如美
玉爲世所貴卽官窯之類案白壤所造外塗泐
水翠淺露白痕者眞明初窯移處州青器土墜
火候漸不及前矣

均窯

亦宋初所燒出鈞臺鈞臺朱亦稱鈞州卽今河

景德鎮陶錄卷六

六

南之禹州也土脈細釉具五色有兔絲紋紅若
麝脂硃砂爲最青若翡翠紫若墨者次之三者
色純無少變雜者爲上底有一二數目字號爲
記者佳若青黑錯襍如垂涎皆三色之燒不足
者非別有此樣俗取梅子青茄皮紫海棠紅猪
肝曝肺鼻涕天藍等名蔣記云近年新燒皆砂
土爲骨釉水微似製有佳者俱不持久
唐氏肆政云均窯始禹州禹州昔號鈞臺均合

書鈞今通作均沿寫已久此窯惟種菖蒲盆底
佳甚他如坐墩爐合方餅罐子多黃沙泥坯則
器質不佳案唐說特就古均器言之耳若今鎮
陶所做均器土質既佳餅爐尤多美者

碎器窯

南宋時所燒造者本吉安之廬邑永和鎮另一
種窯土粗堅體厚質重亦且米色粉青樣用滑
石配釉走紋如塊碎以低墨土精搽薰既成之

景德鎮陶錄

卷六

七

器然後指淨遂隱含紅黑紋痕冰碎可觀亦有
碎紋素地加青花者

唐氏肆攷云吉州宋末有碎器亦佳今世俗訛
呼哥窯其實假哥窯雖有碎紋不同魚子且不
能得鐵足若鐵足則不能有聲惟仍呼碎器為
稱案所謂紫口鐵足今鎮陶多可偽設即魚子
紋亦不必定屬汝哥類凡圓琢小件皆有精做
者矣

景德鎮陶錄卷七

昌南藍 浦濱南氏原著

門人鄭廷桂問谷補輯

古窯攷

東甌陶

甌越也昔屬閩地今為浙之溫州府自晉已陶
其瓷青當時著尚杜毓舜賦所謂器澤陶揀出
自東甌者是也陸羽茶經云甌越器青上口唇

景德鎮陶錄

卷七

一

不卷底卷而淺受半斤已下

關中窯

元魏時所燒出關中即今西安府咸陽等處陶
以供御

洛京陶

亦元魏燒造即今河南洛陽縣也初都雲中後
遷都此故亦曰洛京所陶皆供御物

哥窯

唐代所燒江南之壽州也。瓷色黃，茶經以壽瓷為最。下云黃則茶色紫，不相宜。

洪州窯

洪州燒造者亦見。唐代洪州今南昌府。格古要論云：江右洪州器黃黑色，茶經云：洪州瓷褐，令茶色黑，品更次。壽州陸佃曰：褐色黃黑。

越窯

越州所燒始唐代，即今浙江紹興府。在隋唐曰

景德鎮陶錄

卷七

二

越州瓷色青，著美。一時茶經云：盃越州為上。其瓷類玉，類冰，青而益，茶色綠，邢瓷不如也。陸龜蒙詩云：九秋風露越窯開，奪得千峯翠色來。孟郊詩云：越甌荷葉空，顧况茶賦云：越泥如玉。之甌，觀此則越窯亦唐時韻物矣。

唐氏肆攷云：越窯實為錢氏秘色窯之所自始。

鼎窯

唐代鼎州燒造，即今西安府之涇陽縣也。陸羽

茶經推鼎州瓷盃，次於越器，勝於壽、洪所陶。

婺窯

亦唐時婺州所燒者。今之金華府是。茶經又以為婺器，次於鼎瓷，非壽、洪器所能及。

岳窯

湖南岳州府。唐代亦陶瓷，皆青。茶經謂又次於婺瓷，然青固宜。茶作白紅之色，悉勝於壽州。

洪州者

景德鎮陶錄

卷七

三

蜀窯

唐時四川邛州之大邑所燒，體薄而堅，緻色白，聲清為當時珍重。杜少陵集：韋處乞大邑瓷盃。詩云：大邑燒瓷輕且堅，扣如哀玉錦城傳。君家白盃勝雪盃，急送茅齋也可憐。首句美其質，次句美其聲，三句美其色。蜀窯之佳，已可想見。案輟耕錄引筆衡載有續窯，疑續即蜀，誤。唐氏又以大邑瓷隸越窯，下說尤誤矣。

秘色窯

吳越燒造者錢氏有國時命於越州燒進為供奉之物臣庶不得用故云秘色其式似越窯器而清亮過之

唐氏肆攷云蜀王建報朱梁信物有金稜碗致語云金稜含寶碗之光秘色抱青瓷之響則秘色乃是當時瓷器之名不然吳越專以此燒進何蜀王反取之以報梁耶案垣齋筆衡謂秘色

景德鎮陶錄

卷七

四

唐世已有非始於錢氏大抵至錢氏始以專供進耳豈王蜀遂無唐之舊器哉又徐寅有貢餘秘色茶盞七律詩可見唐有之辨非謬特較辨錄疑為即越窯亦誤南宋時秘色窯已移餘姚迄明初遂絕

秦窯

唐代燒造今甘肅之秦州也相傳器皆碗盃之屬多純素亦有凸魚水紋者

窯

五代周顯德初所燒出北地河南之鄭州其地本宜於陶以世宗姓柴故名然當時亦稱御窯入宋始以柴窯別之其瓷青如天明如鏡薄如紙聲如磬滋潤細媚有細紋製精色異為古來諸窯之冠但足多粗黃土耳

唐氏肆攷云柴窯起於汴相傳當日請器式世宗批其狀曰雨過天青雲破處者般顏色作將

景德鎮陶錄

卷七

五

來今論窯器者必曰柴汝官哥定而柴久不可得矣得殘器碎片製為冠飾繚環玩具亦足珍貴世傳柴瓷片寶瑩射目光可卻矢寶瑩則有之卻矢未必然蓋難得而重言之也

唐邑窯

宋時燒造即今南陽府唐縣昔稱青瓷質泐不及汝器

鄆州窯

亦宋所燒卽南陽府之鄧州皆青瓷未若器
滋潤

耀州窯

耀州今屬西安府亦宋燒青器色質俱不逮汝
窯後燒白器頗勝然陶成皆不堅緻易穿損所
謂黃浦鎮窯也

烏泥窯

建寧府建安所燒始於宋厥土黑墳質粗不潤

景德鎮陶錄

卷七

六

泐水燥暴色面亦青餅花譜以烏泥與龍泉均
章諸窯並重博古要覽則謂當差石象東

拾青日札云建安烏泥窯器品最下未可傳信
抑今昔之不同耶

餘杭窯

亦宋時燒造乃杭州府之餘杭縣也色同官瓷
無紋不瑩潤

葉垣齋筆衡云郊壇下新窯已比舊官內窯大

麗水窯

不侔他如烏泥窯餘杭窯更非官窯比矣

亦宋所燒卽處州麗水縣亦曰處窯質粗厚色
如龍泉有濃淡工式尤拙

蕭窯

出徐州府蕭縣之白土鎮一曰白土窯亦宋代
燒造厥土白壤質頗薄澤皆白器製式規範頗
佳

景德鎮陶錄

卷七

七

夷堅志云蕭縣白土鎮造白器凡三十餘窯窯
戶多鄒姓有總首其陶匠約數百人制作頗佳

吉州窯

宋時吉州永和市窯卽今之吉安府廬陵縣昔
有五窯具白色紫色紫有與紫定相類者五窯
中惟舒姓燒者頗佳舒翁工爲玩具翁之女名
舒嬌尤善陶其鑪瓮諸色幾與哥窯等價花瓶
大者值數金小者有花格古要論云體厚質粗

不甚足品

唐氏肆攷云吉窯頗似定器出今吉安之永和鎮相傳陶工作器入窯宋文丞相過時盡變成玉工懼事聞於上遂封穴不燒逃之饒故景德鎮初多永和陶工按此亦元初事若明陶以後則皆昌南土著

建窯

古建州窯也出宋代為今之建寧府建陽縣始

景德鎮陶錄 卷七

八

於建安後遷建陽入元猶盛盃琖多是擊口體稍薄色淺黑而滋潤有黃兔斑滴珠大者真宋時茶尚擊盃以建安兔毫琖為上唐氏肆攷云舊建甌有薄者絕類宋器

象窯

宋南渡後所燒出處未詳有蟹爪紋以色白滋潤為貴其黃而質粗者品低唐氏肆攷云或言象器出今寧波府象山縣核

之象窯似定但多質粗其滋潤者亦終遜定器

且次於霍州鎮之彭窯

榆次窯

此西窯也即太原府榆次縣自唐已陶土粗質厚勝器古樸

平陽窯

亦西窯也平陽府所燒唐宋皆陶有甗窯大而容器多有土窯小而容器少土壤白汁水欠純

景德鎮陶錄 卷七

九

故器色無可傳者

宿州窯

宋代燒造為今鳳陽府之宿州也器仿定色當時行尚頗廣自定窯器滅後而北地且多市充定器然固不及真定資也

泗州窯

江南之泗州宋代亦陶悉仿定窯器色但不著於時貧其值賤者多市充定器或云泗器實與

宿窯相埒

彭窯

元時彭均寶於霍州燒造土脈細白埴膩體薄尚素倣古定器製折腰樣甚整齊當時以彭窯稱焉其佳者與定相埒因亦呼新定器格古要論云元彭均寶倣古定窯制器創折腰樣其土脈細白絕類真定往往為牙行指作定器以燒於霍州又名霍窯

景德鎮陶錄

卷七

十

唐氏肆攷云元之敝金匠戶彭均寶燒仿定器與白定相似但比青口欠滋潤極脆難以傳久市肆賣古瓷多充為定器非真賞家莫辨

宣州窯

元明燒造出宣州土埴質頗薄色白

臨川窯

元初燒造即今撫州府之臨川縣土埴細質薄色多白微黃有粗花者

南豐窯

出盱江之南豐縣元代燒造土埴細質稍厚器多青花有如土定等色
蔣詒云夫何昔之課斯陶者日舉今則州家多掛欠原其故有五臨川建陽南豐產有所奪三也按此是說鎮陶之利為三邑陶所奪可見臨窯南窯在元時亦盛

隴上窯

景德鎮陶錄

卷七

十一

隴東所陶始於明即平涼府華亭縣等處或稱白器或曰類西窯大抵質粗工拙不足貴蔡九霞誌云平涼華亭之間明產瓷器古隴東地也

歐窯

明代燒造為江南常州府宜興人以其姓歐皆呼為歐窯有仿哥窯紋片者有仿官均窯色者彩色甚多俱花盤匱架諸器其紅藍紋釉二在尤佳昌南唐窯曾仿之

唐氏肆攷云宜興窯又有專造紫砂壺一式陽羨茗壺系云壺品著名大家有時大賓李仲芳徐友泉陳仲美陳俊卿等按宜興壺窯雖屬陶成然不類瓷器此編只紀瓷陶故不列入

橫峰窯

橫峰今廣信府興安昔屬弋陽縣之大平鄉明處州人瞿志高來創造窯器嘉靖間因民饑亂乃即橫峰窯鎮地改立興安縣移窯於弋之湖

景德鎮陶錄

卷七

三

西馬坑俗猶呼橫峰窯亦曰弋器所造餅罐缸甃盤盃之類甚粗

以上古陶惟自晉紀起東甌關洛諸作在當時原祇泛稱陶器故仍以陶紀之餘悉稱窯蓋陶至唐而盛始有窯名也

各郡縣窯攷

邢窯

出直隸之順德府邢臺縣自唐已燒造土細質膩色尚素昔稱白瓷今亦有描青雜式者茶經云世以邢州瓷處越器上然邢瓷類銀類雪邢瓷白而茶色丹似不如越按茶經第就品茶言瓷耳邢器亦足觀

磁州窯

景德鎮陶錄

卷七

三

始磁州昔屬河南彰德府今屬北直隸廣平府稱磁器者蓋此又本磁石製泥為坯陶成所以名也器之佳者與定相似但無淚痕亦有劃花綉花其素者價高於定在宋代固著今人訛以陶窯瓷品集呼為磁器不知另有是種窯

德化窯

自明燒造本泉州府德化縣德化今改屬永春州盤瓊亦多擊口稱白瓷頗滋潤但體極厚間

有薄者惟佛像殊佳今之建窯在此蓋不類舊
建資矣

處窯

浙之處州府自明初移章龍泉窯於此燒造至
今遂呼處器土粗望火候汁水皆不得法或猶
有以龍泉稱者要非古章窯比也

許州窯

明河南許州燒造製磁石為之亦瓷器也色樣

景德鎮陶錄

卷七

西

皆有花素較磁州新近者為優或曰窯始於宋

河北窯

燒造由宋始青瓷也即今河南衛輝府昔稱河

北地器同汝製而色質不及只可與唐御羅等

窯為伍

懷慶窯

出河南懷慶府自明迄今尚燒造

宜陽窯

明陶即河南宜陽縣今尚燒造

登封窯

亦自明始即河南府登封縣今尚陶

陝州窯

河南之陝州也燒造始於明今尚陶

兗州窯

明以來燒造者即兗州府鄒嶧等處今尚陶

平定窯

景德鎮陶錄

卷七

五

今之西窯也自宋已陶土黎質粗而色白微黑

器皆厚大盆盃殊無可觀人呼之曰偽器即平

定州燒者

霍州窯

亦今之西窯始於唐宋土細壤質膩體薄色多

白比平陽所造為佳當時別之曰霍器

廣窯

始於廣東肇慶府陽江縣所造蓋倣洋磁燒者

故志云廣之陽江縣產磁器皆見如瓶琖碟碗盤壺盒之屬甚絢彩華麗惟精細雅潤不及瓷器未免有刻眉露骨相可厭然景德鎮唐窯曾倣之雅潤足觀勝於唐窯此與磁州許州等器皆非資土所成者也
陶成紀事云一倣唐窯釉色及青點釉一種按此亦唐廠所做

景德鎮陶錄

卷七

六

外譯窯攷附

高麗窯

即高麗國所燒造者不知起於何代質頗細薄釉色與景德鎮微類有粉青者似龍泉器有細花者髣髴北定器若上有白花朵兒者彼國不甚值錢大約與越窯秘色窯汝窯諸式相類惟瓜尊狻猊鑪頗著異

大食窯

景德鎮陶錄

卷七

七

大食國所造以銅作骨用藥燒成五色華絢有見其碗盞壺盒者謂與佛郎嵌器頗相似不知著始何代

佛郎嵌窯

亦呼鬼國窯即今所謂發藍也又訛法瑯其窯甚狹小制如壇器亦以銅作胎用色藥嵌燒頗絢采可玩

唐氏肆攷云今雲南人在京多作酒琖倣佛郎

嵌俗謂之鬼國嵌

洋磁窯

西洋古里國造始者著代莫攷亦以銅為器骨甚薄嵌磁粉燒成有五色縝彩可觀推之作銅聲世稱洋磁澤雅鮮美實不及瓷器也今廣中多做造

唐氏肆攷曰洋磁等器雖甚絢采華麗而欠雅潤精細僅可供閨閣之用非士大夫文房清玩

景德鎮陶錄

卷七

六

也

景德鎮陶錄卷八

昌南藍 浦濱南氏原著

門人鄭廷桂問谷補輯

陶說雜編上

浮於饒稱望邑景德一鎮屹然東南一雄觀業陶者於斯賢陶者聚於斯天下之大受陶之利而舉以景鎮名 王澤洪記

浮處萬山之中而景德一鎮則固邑南一大都會也

景德鎮陶錄

卷八

殖陶之利五方雜居百貨具陳熙熙乎稱盛觀矣 陳清集

昌南鎮陶器行於九域施及外洋事陶之人動以數萬計海樽山俎咸萃於斯蓋以山國之險兼都會之雄也 沈懷清記

景德江右一巨鎮也隸於浮業制陶器利濟天下四方遠近挾其技能以食力者莫不趨之如鶩 謝曼外紀

昌江之南有鎮曰陶陽距城二十里而俗與邑鄉異
列市受廛延袤十三里許烟火逾十萬家陶戶與
市肆當十之七八土著居民十之二三凡食貨之
所需求無不便五方藉陶以利者甚眾黃墨舫雜
志

浮梁提封僅百里土宜於陶以致陶之業陶之人及
陶中所有之事幾皆半於浮則景德一鎮洵浮之
要區矣楊竹亭集

景德鎮陶錄 卷八

二

唐稽綬字玉衡晉州人景德初為新平司務會洪州
督府奉詔需獻陵祭器甚迫綬馳戟門力陳歲歉
戶力凋殘竟獲止襄陵名宦志

窯之長短率有壘數籍稅而火堂火棧火尾火眼之
屬則不入於籍燒時窯牌火照迭相出試謂之報
火蔣祈陶略

凡窯家作輟與時年豐凶相為表裏聞鎮之巨戶今
不如意者十八九同上

進坑石製泥精細湖坑嶺背界田之所產已為次矣
比王坑高砂馬鞍山厥土赤石僅可作匣攸山石
聖燒灰雜以槎葉木柿火而加煉之必劑以釉泥
而後用同上

彭器資尚書文集有送許屯田詩序云浮梁父老言
自來作知縣不買瓷器者一人君是也作饒州不
買瓷器者一人今程少卿嗣宗是也惜乎不載許
君之名容齋隨筆

景德鎮陶錄 卷八

三

吾聞陶之為道也搗金石之屑拔草木之精埏之坯
之乾之繪之泐之煨之別土瓜火色奪蟹爪魚子
自霍景柴汝定官哥均以來至今日而其器益精
謝濟世敘

宜窰冰裂鱗血紋者與官哥同隱紋如橘皮紅花青
花者俱鮮彩奪目堆垛可愛永窰細欵青花杯成
窰五采葡萄杯及純白薄如琉璃者今皆極貴又
有元代樞府字號窰者亦可取文震亨長物記

宣窯有魚藻洗葵瓣洗磬口洗鼓樣洗五采桃注石榴注雙瓜注雙鴛注暗花白香椽盤蘇麻泥青香椽盤朱砂紅香椽盤諸件又香合之小者有饒窯蔗段串鈴二式同上

宣廟有尖足茶盞料精式雅質厚難冷潔白如玉可試茶色盞中第一世廟有壇盞中有茶湯果酒後有金錄大醮壇用等字者亦佳又一種名崔公窯差大可置果實同上

景德鎮陶錄

卷八

四

玩好之物以古爲貴惟今代則不然永樂之剔紅宣德之銅成化之窯器其價遂與古敵先是宣窯品最貴近日又重成窯蓋兩朝天縱留意曲藝宜其精工如此花樣皆作八吉祥五供養一串金西番蓮以至鬪雞百鳥及人物故事至嘉靖窯則又倣宣成二種而稍勝之惟崔公窯加貴然其值亦第宣成之什一耳明沈氏敝帚齋餘談

幼曾於二三中貴家見隆慶窯酒杯茗碗俱繪勇似

私費之狀蓋穆宗好內以故奉造此種然春畫之起始於漢廣川王畫屋又書載漢時發塚則鑿磚畫壁俱有此種杯碗正不足怪也同上

宣德時最嫻蟋蟀戲因命造蟋蟀盆今宣窯蟋蟀盆猶甚珍重其價不減宋宣和盆也同上

吳門周丹泉巧思過人交於唐太常每詣江西之景德鎮倣古式製器以眩耳食者紋款色澤咄咄逼真非精於鑒別鮮不爲魚目所混一日從金閭買

景德鎮陶錄

卷八

五

丹往江右道經毘陵晉謁太常請閱古定鼎以手度其分寸仍將片楮摹鼎紋袖之遂別之鎮半載而旋仍謁唐袖出一鼎云君家白定爐鼎我又得其一矣唐大駭以所藏古鼎較之無纖毫疑又盛以舊鑪底蓋宛如輯瑞之合也詢何所自來周云余疇昔借觀以手度者再蓋審其大小輕重耳實倣爲之不相欺也太常歎服售以四十金蓄爲副本並藏於家神廟末年淮安杜九如浮慕唐之古

定鼎形諸夢寐從太常孫君俞強納千金得周之仿鼎以去 韻石齋筆談

陶辨器足永樂窯歷手盃滑底沙足宜窯壇瑤釜底

綾足嘉靖窯魚扁瑤釜心圓足凡陶器出窯底足

可驗火法 拾青日札

饒州景德鎮陶器所自山大觀間有窯變色紅如朱

砂愈謂熒惑纏度臨照而然物反常為妖窯戶亟

碎之時有玉牒防禦使仲戔年八十餘居於饒得

景德鎮陶錄 卷八

六

數種出以相視云比之定州紅瑤色尤鮮明 清波

雜志

漆螺蚶嵌器垢舊若洗拭法用無糲軟絹包香蛤

粉滿撲過另將軟絹細細揩抹其黑處自光如鏡

而所嵌物則明顯 雲谷臥餘

成化間朱元佐監陶登朝天閣冰立堂觀陶火詩云

來典陶工簡命膺火林環視一欄凭朱門近與千

峰接丹闕遙從萬里登霞起赤城春錦列日生紫

海瑞光騰四封富焰連朝夕誰識朝臣獨立冰 日堂抄

明有吳十九者浮梁人能吟工書畫隱於陶輪間所

製精瓷雅壺俱妙絕人巧自號壺隱老人 紫桃軒

雜綴

鎮瓷無色不備惟明版有鮮紅其純白器或畫青花

或加五采永窯亦足貴多厚成窯薄宜窯青淡嘉

窯青濃前後規制殊異永在宣成之下嘉之上南

景德鎮陶錄 卷八

七

村謂宣青成彩以宜窯五彩深厚堆垛不若成彩

用色淺深殊有畫意也惟宣花是蘇泥勃青至成

化其青已盡只用平等青料則論青花宜為勝然

正嘉用回青亦足品但宜窯選料製樣繪畫題款

無一不佳耳總之明瓷無能過宣成者 明瓷合評

凡用佳瓷不先制之遇熱湯水無有不損裂必須先

以米泔水溫溫漸煮出再以生薑汁及醬塗器底

下入火稍煨頓可保 墨娥小錄

宛蓋法用未蒸熟麩筋入篩淨細石灰少許杵數百下忽化開如水以之粘定縛半陰乾自不脫於釘鉗但不可水內久浸又凡瓷器破損或用糯米粥和雞子青研極膠粘入粉少許再研以粘瓷損處亦固同上

陶器貢自京師歲從部降式造特多以龍鳳為辨王宗沐陶書論

江陰周高起曰明有陳仲美婺源人初造瓷於景德

景德鎮陶錄

卷八

八

鎮尤善諸玩類鬼工以業之者多不足成其名棄之而來陽羨好配壺土心思殫竭可列神器陽羨若壺系

水盞子者樂器也古猶瓦缶為之明姑蘇樂工謀易以鐵不成乃購食器之能聲者得內府監製成件瓷器若干則水淺深分下上清濁叩以犀匙凡八而音周絕勝古之擊缶者因強名曰水盞子奇齡水盞子記

陶器以青為貴彩品次之瓷之青花霽青粉青悉藉青料其嫩汝窯官窯哥窯龍泉窯其色青者亦資青料唐氏肆攷

宣窯青花一名蘇麻離青成化時已少正德間得回青嘉窯御器遂用之槌碎有硃砂斑者為上銀星次也純用回青則色散不收必用石青和之或什之一或四之六設色則筆路分明混水則顏色明亮同上

景德鎮陶錄

卷八

九

窯變一說火之幻化所成非徒釉色改變實有器具成奇者東坡集載瓶笙詩引云劉仲幾飲餞聞笙簫聲察之出於爐上雙瓶明詔景德鎮燒屏風變其二為牀船余家有鎮瓷宋盃一暑天盛腥物不臭腐若官均哥窯於本色釉外變而為淡黃或灰紫錯雜類諸物態此不足異時亦有之同上磁瓷字不可通瓷乃陶之堅緻者其土埴壤磁實石名出古邯鄲地今磁州州有陶以磁石製泥為坯

燒成故曰磁器非是處陶器皆稱磁也聞景德鎮俗槩從磁字書稱余所見商侶亦多以瓷為磁真可一噓磁州今尙燒造同上

自鎮有陶而凡鍍金鏤銀琢石樣漆螺甸竹木匏蠡諸作今無不以陶為之或字或畫仿嵌雜肖同上

洪熙間少監張善始祀祐陶之神建廟廠內曰師王者姓趙名慨字叔朋嘗仕晉朝道通僊秘法濟生靈故秩封萬碩爵視侯王以其神異足以顯赫今

景德鎮陶錄

卷八

十

古也成化中太監鄧賢而知書謂鎮民多陶悉資神佑乃徙廟於廠東門外之通衢東北百武許卽今所也詹珊記

唐光啟中有鑿官華光者神明赫著民居橫田社者奉之嘉靖辛酉部使者以驗器至改廟為公署越歲兵憲塗任齋公泄鎮宿公晝夜寐若有牖其衷者明日進太府觀海顧公節推蕪山饒公議更創之於是議以廠東曠地建署而廟地仍歸民聽復

建奉如舊隆慶五年陶務日急禱於神得寬牒民乃請於明府協更新之工竣耆老來告余余曰豫范型於土人力可為既入治中煙煥變幻不可陶測造化甄陶有默司焉匪神之為靈至是耶厥功亦與有力宜永祀志曹天祐記

唐公英中秋後三日詩云慙愧甄陶漢使槎幾番佳節在天涯西風一夜吹鄉夢寒雨連朝溼桂花又留別陶署詩云半野半官棲八載誰賓誰主寄孤

景德鎮陶錄

卷八

十一

情梁間燕壘分辛苦檻外花枝負約盟又云西江八載賦皇華淮海乘春又放槎又云古亭翠擷心裁句珠阜香留手植花陶人心語

佑陶靈祠堂西側有青龍缸一徑三尺高二尺強環以青龍四下作潮水紋牆口俱全惟底脫明萬歷造先是累造弗成督者益力神童公憫同役之苦獨舍生殉火缸乃成此則成中落選之損器也久棄寺隅余見之遣兩輿夫舁至神祠之堂側飾高

臺以薦焉此器之成沾溢者神膏血也團結者神骨肉也清白翠瑳者神精忱猛氣也

唐英龍缸記

年公希堯云予自雍正丁未之歲會按行至鎮越明

年而員外郎唐侯來借董其事工益舉而制日精

予仍長其任一歲之成選擇包匭由江達淮咸萃

予之使院轉而貢諸 丙廷焉 風火神廟碑記

從鎮東南去二十里餘地名湘湖有故宋窯址嘗覓

得瓷礫舊器不完者質頗薄卻是米色粉青二式

景德鎮陶錄

卷八

三

陶成示論稿

陶固細事而物料火候與五行丹汞同其功兼之摹

古酌今修弁崇庠之式抽添變通之理今可出其

意旨唯諾夫工匠矣 不論稟序

釉水謂之聖澤昔出新正都長嶺者作青黃釉出義

坑者作澆白釉二處皆有柏葉斑又出桃花塢者

青花白器通用之 陶成紀事

神廟時詔景德鎮燒造屏風不成變而為牀長六尺

高一尺又變為船一隻長三尺舟中什物無一不具郡縣官皆見之乃椎碎不敢以進也 豫章大事記

瓷器以宣窯為佳中有窯變者極奇非人力所可致

人多毀藏不傳 同上

琢器之式有方圓稜角之殊製畫之方別采繪鏤雕

之異仿舊須宗其典雅肇新務審其淵源器自陶

成規矩寶遵古制花同錦簇采色勝上春臺觀哥

景德鎮陶錄

卷八

三

汝定均杯汗之儀則非遠水火金木土洪鈞之調

劑維神或相物以賦形亦範質而施采功必藉夫

埴埴出自林泉制不越夫罇罍重均彝鼎爐煙煥

色雖瓦缶亦參橐籥之權彩筆生花即窯瓷可驗

文明之象 唐雋公陶治圖說

陶土出浮梁新正都麻倉山以千戶坑龍坑塢高路

坡低路坡四處為上其土埴埴勻有青黑縫糖點

白玉金星色石末出湖田一二圖釉土出新正都

最上為長嶺為義坑長嶺作青黃釉義坑作澆白
釉俱有柏葉斑 江西大志

明神宗十一年管廠同知張化美報麻倉老坑土膏

漸竭 邑志

嘉靖二十六年上取鮮紅器造難成御史徐紳奏以

礬紅代隆慶五年詔造裏外鮮紅器都御史徐杖

疏請轉查改礬紅例 同上

明神宗十一年給事王敬民奏罷燒造燭臺屏風棋

景德鎮陶錄 卷八

十四

盤筆管等件 同上

康熙十六年邑令張齊仲陽城人禁鎮戶瓷器書年

號及聖賢字跡以免破殘 同上

沈懷清窰民行詩云景德產佳瓷產器不產手工匠

來八方器成天下走陶業活多人產不與時偶又

云食指萬家烟中外買客數坏房蟻垤多坳火觸

牛斗都會可比雄浮邑抵一梅 同上

鎮南有馬鞍山舊取土作燒瓷匣後以景鎮來脈禁

止山之西麓唐有雲門教院 同上

顏魯公建中時守郡行部新平陸士修與公友善來

遊新平同止雲門教院數日中宵茗飲聯咏有素

瓷傳靜夜芳氣滿閒軒之句載雲門斷碑 昌南記

廠內珠山獨起一峯巒俯視四境相傳秦時番君登

此謂立馬山至唐因地繞五龍脈目為珠山元末

于光據之為行臺號蟠龍山明稱蠶山後以為御

器廠鎮山 同上

景德鎮陶錄 卷八

十五

唐有監務廳宋設司務廳宋元皆置湘湖務元有湖

田市 同上

以上皆鎮陶舊說概未編次書名前後

景德鎮陶錄卷九



昌南藍 浦濱南氏麻藤

門人鄭廷桂問谷補

陶說雜編下

虞閔父為周初陶正武王賴其利器用與其神明之

後妻而封於陳 左傳

文彩纂組者燔功之窯也 管子

甯封子為黃帝陶正有一人過之請為之掌火能出

景德鎮陶錄卷九

五色烟久則以教封子封子積火自燒遂能隨烟

氣上下 列仙傳

何稠傳稠博覽古圖多識舊物時中國人絕琉璃之

作匠人無敢措意稠以綠瓷為之與真無異 隋書

李洪山人博知嘗謂成式瓷器壘者可以乘昔遇道

流言雷蠱鬼魅多遁其中 酉陽雜俎

天寶內庫有青瓷酒盃紋如亂絲其薄如紙以酒汗

之温温然有氣相次如沸湯乃名自煖盃 雲

記

徐寅貢餘秘色茶盞詩云巧剡明月染春水輕旋薄

冰盛綠雲古鏡破苔當席上嫩荷涵露別江濱 唐

咏物詩選

秦觀詩月團新碾瀾花瓷陳師道詩價重十冰瓷孫

抃詩花瓷旋封裹王世貞詩瀉向宣州雪白瓷 詩選

選

巴東下岩院曾偶於水際得一青瓷碗式若斗磬折

景德鎮陶錄卷九

二

花及米其中皆滿以金銀與錢試之亦然僧寶之

後年老乃擲此碗江中不欲以累法 韻府羣玉

南人習鼻飲有陶器如盃盃旁植一小管若瓶嘴以

鼻就管吸酒漿暑月以飲水謂之鼻飲盃云水自

鼻入咽快不可言邕州人已如此記之以發一胡

盧 桂海虞衡志

花腔腰鼓陶鼓也出臨桂職田鄉其土特宜鼓腔村

人專作窯燒之腔上油畫紅花紋以為飾 同上

袁宏道曰嘗見江南人家所藏舊觚青翠入骨砂斑
埤起可謂之金屋其次官哥象定等窯佳瓶皆細
媚滋潤尤花神之精舍也 瓶史

史考堯飯於土盞飲於土斲漢書南山有漢武舊匊

潘岳賦傾縹瓷以酌醪醴齊職儀曰左右甄官署

亭瓦缶之作 正字通

會昌元年渤海貢紫瓷盆容量半斛內外通瑩其色

純紫厚可寸許舉之又甚輕如拈鴻毛然 杜陽雜

景德鎮陶錄

卷九

三

編

馬祖常詩貢篚銀貂金作藉官窰瓷盞玉為泥蘇軾

詩劉生望都門病羸寄空窰玉令詩大匠陶百窰

不問履下泥張耒詩碧玉琢成器知是東窰瓷吳

道詩登閣望芙蓉麻烟起蒸窰 韻藻

孟郊小敏悟見劉禪之金梳驚曰此藥金燒其上有

五色氣 朝野僉載

高麗陶器色青者國人謂之翡色近年已來制作之

巧色澤尤佳酒尊之狀如瓜上有小蓋而為荷花
伏鴨之形復能作盤碟枱甌花瓶湯瓊皆竊倣定
器制度故略而不圖惟酒尊著異耳 宣和奉使高

麗圖經

高麗燕飲器皿多塗金或銀而以青陶器為貴有狻

猊香爐亦翡色也上蹲獸下為仰蓮以承之諸器

惟此物最精絕其餘則越州古秘色汝州新窯器

大槩相類 徐兢高麗圖經

景德鎮陶錄

卷九

四

麗人陶器又有大水瓮廣腹斂頸其口差小敞高約

六尺濶四尺五寸容三石二升凡山島海道來舟

中水或餓則用此載水售之 同上

元載飲食冷物用瑠黃碗凡熱物則用泛水瓷器

有三千事皆邢雪越冰之類 樞要錄

張德謙云凡插花先須擇瓶若夏秋用瓷瓶堂厦宜

大書屋宜小忌其環忌其對貴瓷賤金銀尚清雅

也口欲小而足欲厚取其安穩而不泄氣也 瓶花

譜

東坡詩云病入真賜茗浮銅葉案今御前賜茶皆不用

建窑盞用火湯斝其樣似銅葉湯斝耳銅葉色黃

褐色也

演繁露

諸名窯古瓷如鑪欠耳足餅損口稜有以舊補舊加

以釉藥一火燒成與舊製無二但補處色渾然得

此更勝新者若用吹釉之法補舊補處更可無迹

如有茅者聞蘇州虎邱有能修者名之曰緊拾青

景德鎮陶錄

卷九

五

日札

定窯釉滋潤汝窯釉厚如堆脂官窯釉色瑩澈舊器

釉厚故也

同上

王械曰余友劉君幕遊潁州聞邑紳劉吏部家藏古

瓷碗四內繪彩蝶貯以水蝶即浮水面栩栩欲活

索觀者眾遂秘不示

凝齋叢話

品茶用甌白瓷為良所謂素瓷傳靜夜芳氣滿閒軒

也茶經重青瓷云盃越州上鼎州次婺州次岳州

次壽州洪州又次邢亦不如越抑何所尚不同耶
陽羨茗壺系

凡窯皆有變相匪夷所思若宜興砂壺亦然如傾湯

貯茶則雲霞綺閃直是神之所為此億千或一見

耳同上

柴窯器最貴世不一見聞其製青如天明如鏡薄如

紙聲如磬官哥汝等窯以粉青色為上淡白次之

油灰則下紋取冰裂鱗血為上梅花片墨紋次之

景德鎮陶錄

卷九

六

細碎紋最下均窯色如胭脂為上青若葱翠紫若

墨者次之雜色不貴又官窯隱紋如蟹爪哥窯隱

紋如魚子龍泉窯器甚厚工稍拙

文震亨長物志

花瓶須用官哥定等窯古膽瓶一枝瓶小著草餅紙

槌瓶餘如闍花青花茄袋葫蘆細口扁肚瘦足藥

罈及新建窯等瓶俱不入清供其鶯頸壁瓶尤不

雅長物志

龍泉窯均州窯之瓶有極大二三尺者以插古梅最

相稱凡花瓶用錫膽皆可免冬月凍裂之患同上

白定筆格有三山五山及卧花娃等式筆筒之與古

白定窯竹節者最貴然難得大者東青細花式亦

可用若鼓樣中有孔插筆及墨者雖舊物不雅官

哥窯筆洗有葵花洗磬口洗四捲荷葉洗捲口蔗

段洗諸式定窯筆洗有三種洗梅花洗方池洗諸

式龍泉窯筆洗有雙魚洗菊花洗百折洗諸式官

哥白定等窯水注有方圓立瓜卧瓜雙桃蓮房帶

景德鎮陶錄

卷九

七

葉茄壺諸式印池以官窯哥窯方式為貴定窯及

八角委角者次之青花白地有蓋長樣者俱不雅

同上

水中丞用銅銅性猛貯水則有毒易脆筆故以陶瓷

為佳陶瓷水中丞有官窯哥窯之瓮肚小口鉢盂

諸式筆峴定窯龍泉窯之小淺碟俱佳糊斗定窯

有蒜蒲長礮式哥窯有方斗如斛中置一梁者同

上

國初有發隗器墓者官覺而追之得陶器數十見一

酒殘於京師色如龍泉窯之淡黃者外皆自然蕉

紋內有團花砂底豐上斂下口徑三寸許劉體仁

識小錄

柴窯無完器近復稍稍出馬布庵見示一洗圓而橢

面徑七寸黝然深沈光色不定雨後青天尚未足

形容布菴曰余目之為絳霄蓋實早觀云七頌堂

識小錄

景德鎮陶錄

卷九

八

官窯螭耳洗宋修內司窯孟直如筒色如猪肝皆比

海物浮月盃陶盃也口微缺以金錮之酒滿則一

月晶晶浮酒面先朝中州王邸物後不知所歸同

上

越窯矮足爵粟殼浮青轉側皆翡翠吳越王錢氏取

供後當時民間禁不敢用故今存者極少同上

李鳳鳴字時可家富事侈靡楊廉夫聞其名訪之時

可為設荷花宴有水晶几十二上列器皆官窯瓷

一時豪麗罕有其比 都公諱纂

輝出疆時見燕中所用定器色瑩淨可愛近年所用

乃宿泗近處所出非真定也越上祕色器始錢氏

有國日供奉之物不得臣下用故曰祕色 清波雜

志

嘗見北客言耀州黃浦鎮燒瓷名耀器白者為上河

朔用以分茶出窯一有破碎即棄於河一夕化為

泥 同上

景德鎮陶錄

卷九

九

汝窯官禁中燒者內有瑇瑁末為油惟供御揀退方

許出賣近尤艱得 同上

哥窯宋時舊物留傳雖久真贗相雜人間頗多求其

真宋而精美者絕少秀之嘉善巨族曹瓊獲一香

爐高可二寸餘濶稱是以美玉鏤海東青捉天鷲

為蓋真絕美者也漸聞於鎮守麥太監麥囚瓊索

之其子不得已遂獻焉後為司禮監之有力者奪

去正德間盜竊而賞於吳下上海澱山張信夫以

二百金易之歸復重貨於好事者而內府竟亦不

追此真古哥器矣 北曹瓊語

鞏縣有藝偶人號陸鴻漸買十茶器必得一鴻漸市

人沾若不利輒灌注之鴻漸昔嗜茶而此遭困辱

梁谿漫志

先子主長葛簿時與李屏山張仲傑會飲座中有定

瓷酒甌因為聯句先子首唱云定州花瓷甌顏色

天下白屏山則曰輕浮妾玻璃頑鈍奴琥珀張乃

景德鎮陶錄

卷九

十

曰器質至堅脆膚理還悅澤云云 歸潛志

官窯燒於宋修內司中為官家所造也窯在杭之鳳

皇山下其土紫故足色若鍊時云紫口鍊足其哥

窯燒於私家取土亦俱在此地官質隱紋如蟹爪

哥質隱紋如魚子但汁料不如官器佳耳 文房清

玩

定窯器北宋定州始也其色白間有黑紫然俱白骨

質胎加之澆水有如泪痕者為上又有南渡定器

同上

汝窯器其色卵白汁水瑩厚若堆脂底有芝麻細小

掙釘同上

汝窯出汝州宋時燒者淡青色有蟹爪紋者真無紋

者尤好土脈細潤薄甚難得柴窯出北地鄭州周

世宗姓柴故名天青色細紋器滋潤細膩惟是粗

黃土是古龍泉窯土脈細且薄者貴今日處器青

器格古要論

景德鎮陶錄 卷九

十一

成宏問吾邑河庄孫氏曲水山房藏定窯鼎一乃宋

器之最精者體圓而足三有耳有李西涯篆銘鐫

於爐座嘉靖倭變茲鼎為京口靳尚寶所得毘陵

唐太常凝庵從靳購之遂歸唐唐雖奇窯器多此

鼎一至諸品避席自是海內評審器者必首推唐

之白定窯鼎云唐不輕示人韻石齋筆談

萬延之赴銓都下以十錢市一瓚缶沃盥既傾有餘

水畱缶時寒凝冰視之則桃花一枝也明日成雙

頭牡丹次日又成水村斷鴻翹鷺滿缶宛如寒林

圖畫因什襲珍藏遇寒則約客賞觀此窯之至幻

者乎春渚紀聞

宋葉真垣齋筆衡云陶器自舜時便有三代迄於秦

漢所謂甕器是也此必葉公僅依周禮考工記有

虞氏上陶禮記明堂位泰有虞氏之尊也韓非子

虞舜作食器史記五帝本紀舜陶河濱作什器於

壽邱諸書等句而云然耳予嘗閱汲冢周書有云

景德鎮陶錄 卷九

十一

神農作瓦器路史有云燧人為釜物原有云神農

作甕軒轅作盃碟紺珠有云瓶餅同神農制呂氏

春秋有云黃帝有陶正昆吾作陶說文昆吾作陶

春秋正義少皞有五工正博垣之工曰鷓雉之文

則陶窯上古已有不自舜始也意考工禮記韓非

史記皆稱有虞氏者蓋以上古太樸陶器只如今

黃沙土之質至舜而制度略備精粗有別故有泰

尊食器之作爾其稱上陶者上與尚通謂舜至質

貴陶器也當訓好尚之尚不作上下之上解唐氏肆攷

稽唐虞三代以迄秦漢魏晉六朝著於經史子集者

惟曰缶曰土壩曰土刑曰泰尊曰甗大瓦棺曰甗

盆曰瓦甗之類名凡數十而窯無所考至唐始著

窯名同上

宋時官中所有定汝器率銅鈐其口以是損價而今之求定汝者即以銅鈐口為真骨董家論古往往

景德鎮陶錄

卷九

圭

如此同上

唐秉鈞曰古瓷柴汝最重柴周之外次及官定蓋定

汝官哥皆宋器也然柴汝之器傳世絕少而官定

猶有者非官定易得也以定有北定南定而霍州

鎮彭窯亦曰新定官有舊京修內司之別而郊壇

下新窯亦曰官窯新定不如南定南定不如北定

舊京官窯著時未久當以修內司所造為上新窯

為下其時已有差等後有新仿定器有不減定人

製法者有製作極工不入清賞者好事者指某器

曰定某器曰官安知其不為贗鼎所惑耶今流傳

者惟哥窯稍易得蓋綠質厚耐藏定汝體薄難於

完固故也古瓷合評

關洛間有人耕地常掘出古瓷器盃椀錠柎之屬千

形萬變並是綵繪秘戲之狀耆老相傳是五胡亂

華時元魏懼其地有王氣瘞此為厭勝之具皆供

御物也狷園

景德鎮陶錄

卷九

古

宋臬使蒞襄康熙中分巡秦州時城北寺基忽裂丈

餘得古瓷一窯同人索取殆盡癸卯入都僅餘碗

二盃一一碗濶五寸內外純素一碗差小波紋動

盪似吳道子畫杯貯水可一合許有魚四頭亦凸

起游泳宛然商邱宋中丞牧仲見之歎為異物載

入說部此真古器足貴者矣凝齋叢話

粘官窯器皿法用雞子清勻糝石灰提清另放以青

竹燒取竹瀝將雞子清與竹瀝對停熬和成膏粘

官瓷破處用繩縛緊放湯內煮一二沸置陰處三五日去繩索其牢固異常且無損痕 墨娥小錄

金谿郵路亭胡姓有甲乙入山見白兔追而射之兔不見乃誌其處發之則古塚也旁有大缸中貯素

瓷瓶二古硯一甲碎其一瓶乙止之取以為養花器硯乃澄泥硯瓶置几上數日覺有氣自內浮出

氤氳若雲氣之蒸不測其故試折花木貯其中無水而花卉不萎且抽芽結實若附土盤根者然始

景德鎮陶錄 卷九

五

訝瓶蓋窯變類也一日風雨大作忽霹靂一聲瓶竟震碎乙甚惋惜 耳食錄

定窯器皿有破損者可用楮樹汁濃塗破處紮縛十分緊俟陰乾永不解 雲谷卧餘

高從誨時荆南尚使磁器皆高其足而公私競置用之謂之高足盤 三楚新錄

耀州陶匠創造一等平底深碗狀簡古號曰小海鷗 清異錄

破碗上下作兩截斷而齊者名無底碗大吉往往以上截書古語於其中懸東壁謂祥瑞也 田家雜占

印色池官哥窯方者尚有八角委角者最難得定窯方池外有印花紋甚佳此亦少者諸玩器玉當較

勝於磁唯印色池以磁為佳而玉亦未能勝也故今官哥定窯者貴甚近日新燒有蓋白定長方印

池并青花白地純白者此古未有當多蓄之且有長六七寸者甚佳 考槃餘事

景德鎮陶錄 卷九

六

印章有哥窯官窯東青窯者其製作之巧紐式之妙不可盡述 同上

吳門周丹泉能燒陶印文或辟邪龜象連環瓦紐皆田火范而成色如白定而文亦古 妮古錄

窯器方為難今製方審器為盛 事物紀原 余秀州買得白定餅口有四紐斜燒成仁和館三字

字如米氏父子所書 妮古錄 於項元度家見哥窯一枝餅哥窯八角把杯哥窯

乳爐項希憲言司馬公哥窯合卺雙桃杯一合一
開卽有哥窯盤承之盤中一坎正相容亦奇物也
後入劉錦衣家同上

官哥二窯時有窯變狀類蝴蝶禽鳥麟豹等像於本
色洶外變色或黃或紅紫肖形可愛乃火之幻化
理不可曉博物要覽

古人喫茶多用擘取其易乾不畱滓飲酒用琖故無
勸盤今所見定器勸盤乃古之洗也古人用湯餅

景德鎮陶錄

卷九

七

酒注不用壺餅及有嘴折盃臺盤用始元朝古定
官窯俱無此器格古要論

金花定碗用大蒜汁調金描畫然後再入窯燒永不
復脫同上

賣花顧媪持一舊瓷器求售似筆洗而略淺四周內
外及底皆有洶色似哥窯而無紋中平如硯獨露
瓷骨邊線界畫甚明不出入毫髮殊非剝落不知
何器以無用還之後見廣異記逸史等所載乃悟

唐以前無朱硯凡點勘文籍則研朱於盃琖大筆
濡染貯朱於鉢盃盞略小而口侈以便搽筆鉢稍
大而口斂以便多注濃瀋也顧媪所持蓋卽朱盞
向來賞鑒家未及見耳急呼之來問此瓷器何往
曰本以三十錢買得云出自井中今以無用二十
錢賣諸雜物攤上久不能復問所在矣余深爲惋
惜世多以高價市贗器而真古瓷反往往見擯如
此槐西雜志

景德鎮陶錄

卷九

六

平陽陶唐氏之故都也其俗勤儉舊多窯居新安趙
給諫吉士竹枝詞咏之云三月山田長麥苗村庄
生計日蕭條羨他豪富城中戶住得甌窯勝土窯
其鎮署三堂後尙有甌窑五閣霽園夜譚錄

自古陶重青品晉曰縹窰唐曰千峰翠色柴周曰雨
過天青吳越曰秘色其後宋器雖具諸色而汝瓷
在宋燒者淡青色官窯哥窯以粉青爲上東窯龍
泉其色皆青至明而秘色始絕愛日堂抄

有客攜柴窰片試索數百金云嵌於冑臨陣可以辟
 火器然無由知確否余曰何不繩懸此物以銃發
 鉛丸擊之如果辟火不碎價數百金不為多如碎
 則辟火之說不確理不能索價也客不肯曰公於
 賞鑒非當行殊煞風景急懷之去後聞鬻於貴家
 竟得百金夫君子可欺以其方難罔以非其道礮
 火橫衝如雷霆下擊豈區區窰片所能禦且雨過
 天青不過泐色精妙耳究由人造非出神功何破

景德鎮陶錄

卷九

九

裂之餘片尚有靈如是耶 如是我聞
 以上皆陶事舊說或全篇或一二語悉撮錄以
 資聞見

景德鎮陶錄卷十

昌南鄭廷桂問谷補輯

陶錄餘論

陶有遙逃二音燒造埴埴皆可稱也正字通陶與甸
 同又陶即窯字通作窰甸等字說文甸瓦器从
 缶包省聲蓋古字雙音並義後始陶窰分稱

舜陶河濱類書纂要注河濱即今定陶縣西北與圖

直指則謂在館陶陶邱之間考陶邱即定陶然定

景德鎮陶錄

卷十

陶與館陶相去甚遠又作什器於壽邱輿圖直指
 言壽邱在兗州府東則館陶定陶皆於兗甚遠未
 知河濱所在近考括地志云陶城在蒲州河東縣
 北三十里為舜所都南去厯山不遠按此或即其
 地

闕溫處叔陶制序深得陶事三昧其略云陶先濯之
 使定淪矣尤必澄也擾之欲調而掣之欲堅不然
 恐其死也此數句蓋言淘練泥泐之工又云作之

力須均扶欲齊弗均則側弗齊則泐也此是言拉
坏之難又云入範而搏之疏數須得其平也力欲
轉而滑滯則裂按之而實斯痕也此是言印模不
易又云澣之括之拭之必詳悉求其類不則疵也
此是言斲坏過泐之艱又云裏堅白而表凝素者
上也雖加之以繪佳也此言陶成器質貴精潔又
云表容青雖繪事弗及次也此言器品質虧非所
貴又云筆紋期如絲紋豐而診亦次也此言畫描

景德鎮陶錄

卷十

二

之工又云一品爲之功數易一弗善不能良也此
總言陶作之難蓋觀於溫序所言從可知陶事曲
折矣

鎮瓷在唐宋不聞有彩器元明來則多青花或做他
處青瓷矣然非今之所謂青也今俗又以器之上
品者爲青如呼頭青提青三色青之類昔只以上
色次色三色分之

在鎮官窯瓷器有三一廠官器一做宋代汴杭官窯

器其一則居俗所稱官古器也廠官器非民間所
有官古器則盛行於今宋官器做製不多矣

陶瓷有所謂口者卽器上圓員口俗呼盤口盃口盤
塹盤塹是也所謂足者卽器底圈邊俗呼碗坵盃
坵是也所謂骨子卽器具土質俗呼泥胎兒是也
陶瓷有以圾稱者俗作自五圾起以至百圾五百圾
千圾如尊罍盆缸之類按字書圾與岌岌危也
則以圾稱謂其危而成難也故圾數愈增則愈難

景德鎮陶錄

卷十

三

陶成

陶瓷有茶托酒托疑卽古禮器之舟也周禮裸用烏
彝黃彝皆有舟鄭注舟樽下臺若今承盤子由是
考之舟托非一物乎

均紅器古作者土質粗疏微黃泐色雖肖究非佳品
今鎮陶選用淨細白埴土範胎爲之再上均紅泐
故紅色襯出愈滋潤所謂玫瑰海棠驃肝馬蹄等
樣皆勝於往古所造

一 霽紅也肆考紀明廠窯作祭紅潘陽唐公記今廠器作霽紅而陶俗皆作濟紅其實祭紅為是蓋宜窯造此初為祭郊日壇用也唐窯紀霽紅由官窯霽青推寫耳

龍綱大窯明廠原係三十二座後因青窯數少龍缸窯空閒將大龍缸窯改砌青窯十六座仍存龍缸大窯十六座自國初燒造龍缸未成至唐窯始復其制搭民窯燒廠東街有龍缸術相傳為舊搭

景德鎮陶錄卷十

四

燒龍缸處 按隆萬時廠器除廠內自燒官窯若干座外餘者已散搭民窯燒邑志載有賞給銀兩定燒賠造等語然今則廠器盡搭燒民窯照數給值無役派賠累也

鎮在唐代瓷陶之外又有琉璃窯為市埠橋盛姓所業有盛鴻者登乾元第為利州司馬擢行人其族人以勅造不稱獲罪鴻疏辨免不欲族裔承匠藉遂廢其業見昌南記

賈備餘談云汪黃為相宦官邵成章劾其誤國被斥欽宗思其忠直名赴行在或復沮之乃命止於洪州及洪州陷金人授以職堅不從金日忠臣也不可殺之 按欽宗時汪黃未為相當是高宗之謬然邵成章嘗南渡時實嘗提舉修內司官窯足為陶中生色矣

正字通載景德鎮瓷器用苧麻灰淋汁塗之黃色者赤土汁塗坯燒之用芝麻稀淋汁染色則成紫此

景德鎮陶錄卷十

五

言非也 按今配青白泐止用煉灰黃色紫色本有是種配泐亦不用芝麻稀汁若赤土所配乃紫金泐稍黃一種非黃色者

正字通又載婺源縣界麻倉窯有土可泐 按麻倉為邑東村名或訛麻村或呼梅村窯出官土只可作不非釉也

正字通又載廬陵新建產黑赭石磨水畫瓷坯初無色燒之成天藍蓋今青料也 按赭乃赤色云黑

又云楮則不得名青料且新建從未聞產料

正字通又載景德鎮取婺源所產料名畫燒青一日

無名子 按鎮所用乃浙料廣料或雲南料昔則

蘇泥勃青回青樂平陂塘青瑞州石青從未聞取

用婺邑料凡料之佳者名老圓子韭菜邊亦無書

燒青無名子之稱廖公蓋以傳聞誤注耳

景德鎮自明設御器廠因有廠官窯今仍其舊稱格

古要論載古饒器出今饒州浮梁之御土窯體潤

景德鎮陶錄

卷十

六

而薄訛御器廠爲御土窯且景德鎮所產而必曰

饒器卽云饒州所轄豈饒器盡爲御土窯燒造者

是又不知有民窯官窯之分也

劉言史詠茶詩云湘瓷浮輕花此湘瓷不知卽岳州

器歟抑爲本鎮附祀之湘湖窯器歟當俟攷定

陶庵老人夢憶云嘉興王二之漆竹洪漆之漆張銅

之銅徽州吳明官之窯皆以一工與器而名家起

家其人且與搢紳先生列坐抗禮 按徽州距景

德鎮甚近吳明官或亦嘗陶吾鎮著名當時者歟

不然徽地無窯也然莫可詳確亦俟考

長物志載舊窯枕有長二尺五寸濶六寸者可用是

昔尙盜枕暑月用之必佳今鎮只有孩兒枕

邑乘載穆宗周兀然亭詩云陶舍重重倚岸開舟帆

日日蔽江來工人莫惜天機巧此器能輸郡國材

志兀然亭在鞍山爲祖無擇所題云亭近河濱然

鞍山附近無陶實去河甚遠 按兀然亭有二當

景德鎮陶錄

卷十

七

是題肇建之兀然亭耳肇地濱河建中昔多世陶

有峰曰肇山舊傳有兀然亭其址猶存繆詩殆非

泛指也

明末又有陳仲美周丹泉俱工仿古窯器攜售遠方

鎮人罕獲周窯甚傳若陳來去無定仿造亦不多

今罕有知之者矣

真古窯器得之無價嘗記少時見有人持湖田窯大

方爐一色素而古雅可愛云家世珍藏可驗晴雨

請需於里淳富宅富家不辨數爭價往反忽失手
墮碎深為可惜

古義尚青宜品茗酒耳若肴饌則素瓷青花白質瓷
為佳鄒陽賦醪釀既成綠瓷是啓陸羽經越瓷青
而茶色綠七啓盛以翠樽季南金詩聽得松風并
澗水急呼縹色綠瓷杯東坡詩青浮卯盃香觀數
公句可知尚青止盃盞之類亦非如柴汝之青色
也

景德鎮陶錄 卷十

八

同一青瓷也而柴窯汝窯云青其青則近淺藍色官
窯內窯哥窯東窯湘窯等云青其青則近淡碧色
龍泉章窯云青其青則近翠色越窑岳窯云青則
近縹色古人說陶但通稱青色耳

景德鎮諸窯稱青亦不同有云青者乃白地青花也
淡描青亦然其青皆近藍色分濃淡有倣古窯稱
青者則亦如古窯之青若霽青之青亦近深藍色
汝窯瓷色鎮廠所做者色青而淡帶藍光非近碧之

粉青也肆考謂汝窯瓷色如哥而深則誤認青為
近碧解矣不知汝瓷所謂淡青色實今之好月藍
色鎮廠蓋內發真汝器所做俗亦呼為雨過天青
又仿粉定有甚佳者亦不聞是青田石

肆考又以大邑瓷註於越窯下未考大邑為邛州屬
縣竟以為越瓷是不知有蜀窯也又以東甌為越
窯未考東甌地屬温州是不知別有東甌陶也廣
輿記載温州城外尚有東甌王墓

景德鎮陶錄 卷十

九

舊越窯自宋末已不復見輟耕錄載葉垣齋引陸詩
疑為秘色而肆考越窯實另見謂第為秘色之所
自始殆其然乎

秘色古作祕色肆考疑為瓷名輟耕錄以為即越窯
引葉寅唐已有此語不思葉據陸詩並無祕色字
也按祕色特指當時瓷色而言耳另是一窯固
不始於錢氏而特貢或始於錢氏以禁臣庶用故
唐氏又謂蜀王不當有不知祕字亦不必因貢御

而言若以錢貢爲祕則徐寅祕蓋詩亦標貢字是唐亦嘗貢何不指唐所進御云祕豈以唐雖貢不禁臣庶用而吳越有禁故稱祕耶肆考又載祕色至明始絕可見以瓷色言爲是

高齋漫錄亦載祕色瓷器世言錢氏有國日越州燒造爲供奉物臣庶不得用似祕色窯又實起於吳越矣

雨後天青止柴窯器色如是汝窯所仿已不類宋長景德鎮陶錄卷十

白誤以爲祕色窯器且稱雨後晴天色訛青爲晴又注茶經所云越州爲上是指龍泉窯器皆載其柳亭詩話中按祕色窯青色近縹碧與越窯同卽越窯亦非龍泉窯一是紹興一屬處州地亦相殊也宋又云祕色晴天柴皇氏重之是並不知世傳五窯之白來矣

格古要論謂舊哥哥窯色青濃淡不一好者類董窯今亦少有成羣隊者是元末新燒欠佳按東窯

色淡青亦有紫口鐵足未聞董窯何昉殆東董音相近各操土音遂以東訛董而肆考亦誤沿董字也

魚子紋格古要論以爲哥器紋而陶成記載汝泐亦有魚子紋合之無紋汝泐蟹爪紋汝泐可知汝器古有三種泐式

陶成記仿宋器有銅骨無紋汝泐貓食盤係人面洗色澤今鎮所仿汝器並未聞此名式卽銅骨泥絕景德鎮陶錄卷十

少不見有人面洗色澤者此種真汝式想尤佳妙大觀北宋年號卽有官窯時也宋本稱官字唐雋公不書官紀觀稱大觀釉蓋以鎮陶有厥官器民俗有官古器故用觀字以別之其實大觀卽宋官釉或疑官觀爲二皆謬

霍器有三一爲宋霍州本來窯一爲元彭君寶仿造窯其一則唐昌南鎮霍仲初窯也彭爲上仲品次之霍州本來者又次之

窯變之器有三一為天工一為人巧其由天工者火性幻化天然而成如昔傳屏風變為床舟冰缶凍為花卉村景宋盤經暑不腐腥物乃世不多觀者也又如均哥本色泐經燒忽退變他色及成諸物狀是所時有者也其由人巧者則工故以泐作幻色物態直名之曰窯變殊數見不鮮耳陶處多者自來莫過於泐其次為浙然泐自柴東汝官均而外著名者少越窯秘色官內龍泉哥章及

景德鎮陶錄 卷十

三

東甌今亦莫繼其美

江西窯器昔亦多處惟景德鎮著久肆考饒州窯亦註浮梁鎮器而不列景德鎮名何耶又云江西窯器唐在洪州宋時出吉州明見弋陽何以既註鎮器尚言江西窯器某代止在某處乎

磁石製泥為器非吸鐵引鐵之磁石亦非燒料為磁粉之類乃別一種石其色光滑而白其性埴而鬆其器美而不緻實與瓷土異惟磁州許州有之

楚之長沙屬有醴陵土碗器質甚粗體甚厚釉色淡黃而糙或微黑碗中心及底足皆無釉蓋其入窯時必數椀疊裝一匣燒故也此乃鄉土窯所在多有正如吾昌南在漢時只供邇俗粗用也素磁傳靜夜本王修詩昌南記以為顏陸二公聯句殊誤陽羨若壺系引之謂品茶尚素瓷然亦不載誰句而尚素又與茶經相反

景德鎮陶錄 卷十

三

元魏時止載平涼華亭產瓷器而不知秦州已陶於唐代肆考載秘戲器作備於隆萬而不知元魏之關洛窯已有此種

醴泐之法欲其瑩勻大抵貴手法輕快肆考謂不急能勻重複醴之則瑩厚謬矣 按當醴濕時若不急起縱使泐周不幾酥破乎瑩厚亦不必重複如重醴色反不勻今惟大琢器大圓器用吹釉法有重複多徧者餘小器及常粗器醴泐則不然

考說定器出定州卽真定 按定州係直隸州在真定之西南非真定也真定爲常山定州爲中山宋蘇東坡知定州其時卽爲邊郡真定固屬遼不屬宋也

肆考謂古人以足載器器足多取沉重柴窯足每粗黃土官哥龍泉皆鐵足此非也 按周之柴窯其時鮮佳不故胎質用黃土足亦黃土非另造續成者卽鐵足亦因鐵骨泥作質故坯足露鐵色非另

景德鎮陶錄

卷十

古

造鐵足安上唐氏不知坯裝匣燒匣內尙有渣餅砂渣墊足只疑另有器足承載器燒故有古取沈重之說

通志曰造坯彩畫始條理也入窯火候終條理也卽以火候言之火有前中後之分有緊潤之候或對日或一晝夜大器或溜七日夜緊二日夜火弱則窳頹俗呼糟坯火猛則債暴溜者欲習於火而無窳緊者如燎於原而無縮若倦睡不應機神昏莫

辨色火有破壘走饒之失所燒器必多罅裂陰器黑黃之患矣則所謂條理者正須縷析也

金溪王仁圃先生成江西攷古錄無一言及陶務豈謂陶器不足錄良由人地遠隔知有不逮也陶器自古資利用景德鎮陶歷代名天下實江西土產之最非惟好古之士在所必詳卽有心國計民生者亦未可畧也 桂 幸生長於斯耳目所習雖猶不盡謹就所知者攷辨之或亦可爲博雅君子之一

景德鎮陶錄

卷十

圭

助

從來紀陶無專書其見於載籍者或因一事而引及一器或因一器而引及一事或因吟賦而載一二名惟蔣祈陶畧及潘陽唐公陶成記示諭稿說景德鎮陶事頗詳其他如練水唐氏窯器肆考詳天下古窯頗悉而於鎮陶多本傳聞往往出蔣唐諸集之外其實不無謬誤謹遵師說攷辨之

龍溪秘書有朱桐川先生陶說說分三則惟說鎮陶

多簡略錄中所引用皆注原書名非不采其說也是編陶務土宜多得於訪問若都昌江大光程鎮安曹惠浦胡思策劉文炳劉伯和鄱陽金大禮劉啓祥皆習知其事而能言其制作之詳者而檢閱書籍相與商攷則古黟余有庠穉峻鄱陽金正儀夢橋樂平石鍾理羹堂同邑黃達良澹菴李璣有政鄧世疇壽田成美功咸為不少書成例得書名遂以識之

景德鎮陶錄

卷十

六

書後

鎮陶自陳以來名天下歷代著錄家多稱述吾師耕餘先生惜其無專書也博考眾家之說實而驗諸當時之制輯為是錄卷帙未終而逝蓋湮廢敗篋中垂二十年矣廷桂受業門牆最久慟吾師敦行力學齋志以歿又遺腹子殤殞無嗣師母氏汪子然孀居抱遺書而無所與謀欲請以技勘而續成之藉為吾師存一日而廷桂又落拓無力嚴事其若吾

景德鎮陶錄

卷十

七

師何哉嘉慶十有六年辛未廣德劉克齋先生來蒞邑事招廷桂館署中風政之暇時及文辭亦往往以鎮陶無專書為憾廷桂出此奉質則躍然而起命亟續之與付剞劂噫此固廷桂日夜禱祠之而不得者今庶幾為吾師慰也雖至愚魯不敢不勉錄舊六卷今訂為十惟卷首圖說卷尾陶錄餘論為吾師所未逮其中八卷則皆仍吾師之書分門而附益之謹憫其所不知不敢妄有增損蓋於鎮陶之原

流工作之勤勞器用之美利雖不備悉然已可得其
大畧矣吾師其又謂廷桂何哉嘉慶二十年歲在
乙亥秋八月朔門人同里鄭廷桂謹識

景德鎮陶錄

卷一

六

欽縣程 哲聖跋著

審器所傳柴禹官哥鈞定可勿論矣在勝朝則有永宣成宏正嘉隆萬官審其品之高下首成審次宣次永次嘉其宏正隆萬閒亦有佳者其土骨紫白料法也聖藥水法也底足火法也花青彩畫法也所忌者三袖澤不具曰骨罅折曰蔑邊毀剝曰茅 成審之草蟲可口子母雞勸盃人物蓮子酒盞草蟲小琰青花小琰其質細薄如紙葡萄肥盃五色敞口匾肚齊

昭代叢書

萃集

審器說 卷第四十

世楷堂 藏板

德年製暗款坐墩有漏花填采皆深青地有藍地填采有白地青花有冰裂紋其形以拱面為上凹面次之為其積水故也又以花款青聖光素品者次之水注有五采桃注石榴注采色雙瓜注雙鴛注筆洗有魚藻洗葵洗磬口洗螭洗兩臺鐙檠幡幢雀食罐蟋蟀盆徐應秋曰宣審不獨款式端正色澤細潤即其字畫亦精絕嘗見一茶盞乃畫輕羅小扇撲流螢其人物毫髮具備儼然一幅李思訓畫 永審之壓手杯傳用可久擊口折腰沙足滑底外深青花內雙獅

昭代叢書

萃集

審器說 卷第四十

世楷堂 藏板

箸小碟香合小罐皆五采者成盃茶貴於酒采貴於青其最者鬪雞可口謂之雞缸神宗時尚食御前成盃一雙已值錢十萬成宣肥盃皆非所貴 宣審之祭紅盃盤有通體紅者有紅魚者青果者有西紅寶石聖塗燒者其寶光凸起紫黑者火候失也青花有茶肥盃畫龍及有酒肥盃畫人物硃砂祭紅少大器壺物有色紅鮮白鎖口者有竹節酒壺小壺匾罐皆單蓋者鑪餅盃碟敞口花尊蜜漬桶罐多五采者白壇盞心有壇字暗花白茶盞盃肚盆底線足裏有龍鳳暗花底有大明宣

若成采淺深入畫也嘉萬之同青特為幽菁鮮紅土
綠色止攀紅而同青盛作 隆窰之祕戲不入鑿藏
他物汁水瑩厚如堆脂汁故名雞皮橘皮質料厚實
不易茅蔑也官窰土骨坯乾經年方用車碾薄上堊
水候乾數次故入骨最堅而厚出火口足堊不滿者
則碾去土堊更燒之故有雞橘紋起用久口不茅身
不蔑其發櫻眼蟹爪紋者堊中心小疵反以驗火候
之到亦如宜鑪冷熱充補他鑄無及者至於別見他
產者略疏於後 彭窰元時戲金匠彭君寶效古定

昭代叢書 辛集 窰器說 卷第四十 三 世楷堂 藏板

器制折腰樣者甚佳土脈細白者與足器相似青口
欠滋潤極鬆脆稱為新定近景德做者用青田石粉
為骨燒造名為粉定堊粗骨鬆更不佳 龍泉窰出
浙江處州龍泉縣與哥窰共一地道宋時名曰青瓷
明窰移處州府處州青色土堊火候較舊龍泉質劣
古器質薄一種盤底有雙魚外有銅掇環體厚者不
佳 象窰出浙江寧波府象山縣似定而粗色帶黃
有蟹爪紋色白滋潤者高俱不貴 歐窰出江南常
州府宜興縣明歐姓者燒造有做哥窰紋片者有做

官鈞窰色者采色甚多皆花盤匱架諸器不一舊者
頗佳 建窰出福建泉州府德化縣其色有甜白青
色深淺不同古建瓷薄者絕類宋瓷盃盞多是擊口
色黑滋潤有黃兔斑滴珠大者真體厚者多少見薄
者唯佛像最佳 饒器出江西饒州府浮梁縣景德
鎮及廣信府弋陽縣宋時器色樣甚繁其淋堊甚肥
靈透與定相近而稍有異明官窰皆出於此其官造
窰小而器不多甚至一窰止燒一器者蓋取火候和
勻周密而無敲斜走煙破器之失祭紅以西紅寶石

昭代叢書 辛集 窰器說 卷第四十 四 世楷堂 藏板

為堊又有硃砂點翠青花點色不同堊肥俱有橘皮
紋甜白一種色如羊脂者尤可愛重堊不到磨去復
上入窰再燒故櫻紋甚厚久用而不茅蔑御土窰體
薄而潤最好素折腰樣茅口者體薄色潤瑩白尤佳
其值低於定器元時燒小定印花者內有樞府字者
高新燒大足素者欠潤有青色及五色花者今燒此
器佳者色白而瑩最高青黑色戲金者多是酒壺酒
盞之屬 吉窰出江西吉州府廬陵縣永和鎮色與
紫定相類體厚而質粗不足貴宋時有五窰書公燒

者佳有白紫二色花餅大者直數金小者有花又有碎器亦佳相傳文丞相過此審器盡變成玉遂止不燒 山西審出太原府榆次縣平定州平陽府霍州又出霍器 陝審出平涼府平涼華亭兩縣 廣東審出潮州府其器與饒器類 高麗審器類饒產有甜白色而壘乾燥微近黃皮粗骨輕花素不等細花竟似北定印花青色者似龍泉上有白花朵者不甚佳 大食國器以銅骨爲身起線填五采藥料燒成俗謂法瑯是也宋官審色鮮菁可愛明官審亦佳又

昭代叢書

辛集

審器說

卷第四十

五

世楷堂藏板

謂之鬼國審 古瓷器出河南彰德府磁州與定器相似但無淚痕亦有劃花繡花素者值昂於定新者不足論也 附明沈德符敝帚齋餘譚本朝審器用白地青花閒裝五色爲古今之冠如宣審品最貴近日又重成審出宣審之上蓋兩朝天縱畱意曲藝宜其精工如此然花樣皆作八吉祥五供養一串金西番蓮以至鬪雞百鳥人物故事而已至嘉靖審則又做宣成二種而稍勝之惟崔公審加貴其值亦第

審器說

宣成之什一耳幼時曾於二三中貴家見隆慶審酒杯茗椀俱繪男女私褻之狀蓋穆宗好內以故傳命造此種然漢時發豕鑿甄畫壁俱有之且有及男色者書冊所紀甚具則杯盤正不足怪也以後此審漸少今絕不復睹矣

國朝張宗柟帶經堂詩話附識曝書亭集詞註後周時請藝器式世宗批其狀曰雨過天青雲破處者般顏色做將來又南宋雜事詩註五雜俎柴審之外有定汝官哥四種皆宋器也傳流至今者惟

昭代叢書

辛集

審器說

卷第四十

六

世楷堂藏板

哥審稍易得蓋其質厚頗耐藏耳定汝白如玉難於完璧宋時宮中所用率銅鈴其口以是損價稗編渡江後修內司造青器名內審澄泥爲範極其精緻油色瑩微爲世所珍後郊壇下別立新審餘如烏泥審餘杭審續審皆非官審比所謂舊越審不復見矣四部臺南宋時處州章生兄弟皆作審兄所作者視弟色稍白而斷紋多號白茭碎又考古括遺芳稱兄所作爲哥審六研齋筆記南宋時餘姚有祕色磁麤樸而耐久今人率以官審目之

四三一

不能別白也又况寒坪曰高江村宋均審瓶歌註
世傳柴審色如天聲如磬今人得其碎片皆以裝
飾玩具又宋以白定有芒不堪用命汝州造青審
器以瑪瑙末為油又南渡後邵成章提舉後苑時
號邵局法政和開京師舊製密官審進奉之物臣
庶不敢用又南宋時處州章生兄陶者為哥審弟
陶者為龍泉兄皆鐵色哥審多斷紋名百圾破更
見重於世又雞缸寶燒碗硃砂盤最為精緻價在
宋磁上 成審雞缸歌註成審酒杯種類甚多有

昭代叢書 辛集 審器說 卷第四十 七 世楷堂 藏板

名高燒銀燭照紅妝者一美人持燭照海棠也錦
灰堆者折枝花果堆四面也鞦韆杯者士女戲鞦
韆也龍舟杯者鬪龍舟也高士杯者一面畫周茂
叔愛蓮一面書陶淵明對菊也娃娃杯者五嬰兒
相戲也滿架葡萄者畫葡萄也其餘香草魚藻瓜
茄八吉祥優鉢羅花西番蓮梵書名式不一皆描
畫精工點色深淺磁色瑩潔而質堅又雞缸上畫
牡丹下有子母雞躍躍欲動又梅村作宣宗戲金
蟋蟀盆歌以雞缸為道審又云楊致軒先生曾語

余祭紅亦作霽紅或作際紅惜不及問其出處
劉廷璣在園雜志磁器起於柴世宗迄今將近千
年徒傳柴審片之名所謂兩過天青者已不可問
矣嗣後惟官哥汝定其價甚昂間亦有之然而不
易多得若成審五彩暗花而體薄者雞缸一對價
值百金亦難輕購本無多也再則宣審最佳一時
稱盛而真者甚少以嘉萬之間本朝便做本朝極
易混淆至 國朝 御審一出超越前代其款式
規模造作精巧多出於秋官主政伴阮兄之監製

昭代叢書 辛集 審器說 卷第四十 八 世楷堂 藏板

焉近復郎審為貴紫垣中丞公開府西江時所造
也做古暗合與真無二其摹成宣黝水顏色橘皮
櫻眼款字酷肖極難辨別予初得描金五爪雙龍
酒杯一隻欣以為舊後饒州司馬許玠以十杯見
貽與前杯同詢之乃郎審也又於董妹倩齋頭見
青花白地盤一面以為真宣也次日妹倩復惠其
八曹織部子清始買得脫胎極薄白碗三隻甚為
賞鑒費價百二十金後有人送四隻云是郎審與
真成毫髮不爽誠可謂巧奪天工矣磁器之在

國朝洵足凌駕成宣可與官哥汝定媲美更有熊
窰亦不多讓至於磁牀磁燈又近日之新興也
阮葵生茶餘客話 御窰磁器超越前代規模款
識多出刑部主事劉伴阮監製伴阮名源又有郎
窰巡撫廷極所造仿古醅肖今之所謂成宣者皆
郎窰也又熊窰亦不多讓近則年窰唐窰皆入賞
鑒

昭代叢書

辛集

窰器說
卷第四十

九

世楷堂
藏板

窰器說跋

窰器源流載在朱笠亭陶說者特詳惜卷帙頗鉅難
於入選而吳石倉浮梁陶政記又不獲寓目因從蓉
槎齋說中採錄此條餘散見他書者俱類列附後本
末畧備以之參互考訂思過半矣癸酉仲冬震澤楊
復吉識

孫
中梓爰琴校字

昭代叢書

辛集

窰器說跋
卷第四十

十

世楷堂
藏板



蝶几譜

蝶几譜說

蝶几之式凡有三也其制則凡有六也其長斜半斜三斜者式之分也若長斜雲其橫之兩隅半斜有雲左隅有雲右隅三斜有無有差者制之分也名蝶者因

召諸蝶之制也其取小而奇者須以依旋轉轅理之偶窮也統几之數凡十有三者如四時之一周而置閏也而授匠氏盡三六之法而成之貯吾賴古室中隨意增損聚散咸宜而不礙也時攤琴書而坐親

明至藉薦學梓每一改陳之輒得一變
亦自喜其霸於今之凡之用也得其變
恒示兒子攢副譜三灑掃而成帙六者以
者考者標者直者曲者短者長者中
者侶狀者肖物者甚有逃乎規矩之外

二

者總不倫世格也余甥毛子晉請譜刊
亦公凡天下韻士俾有是几家各有其譜
遵繁就約一任小平頭按而尋之愛無煩
佃心精使也三於山構野築之間或循嘉
樹旁嘉深竹或點綴於淺榭廊后

綴於淺榭脩廊后灘花徑靡不可以
詳其與踈向背巧因而奇合者則又
譜之不容預擬俟有丘壑者自得之
先生以為奚若予唯唯甚善其制因
作而歎曰莊樂真師心人也其施之
無不合也施之身為忠信廉潔施之

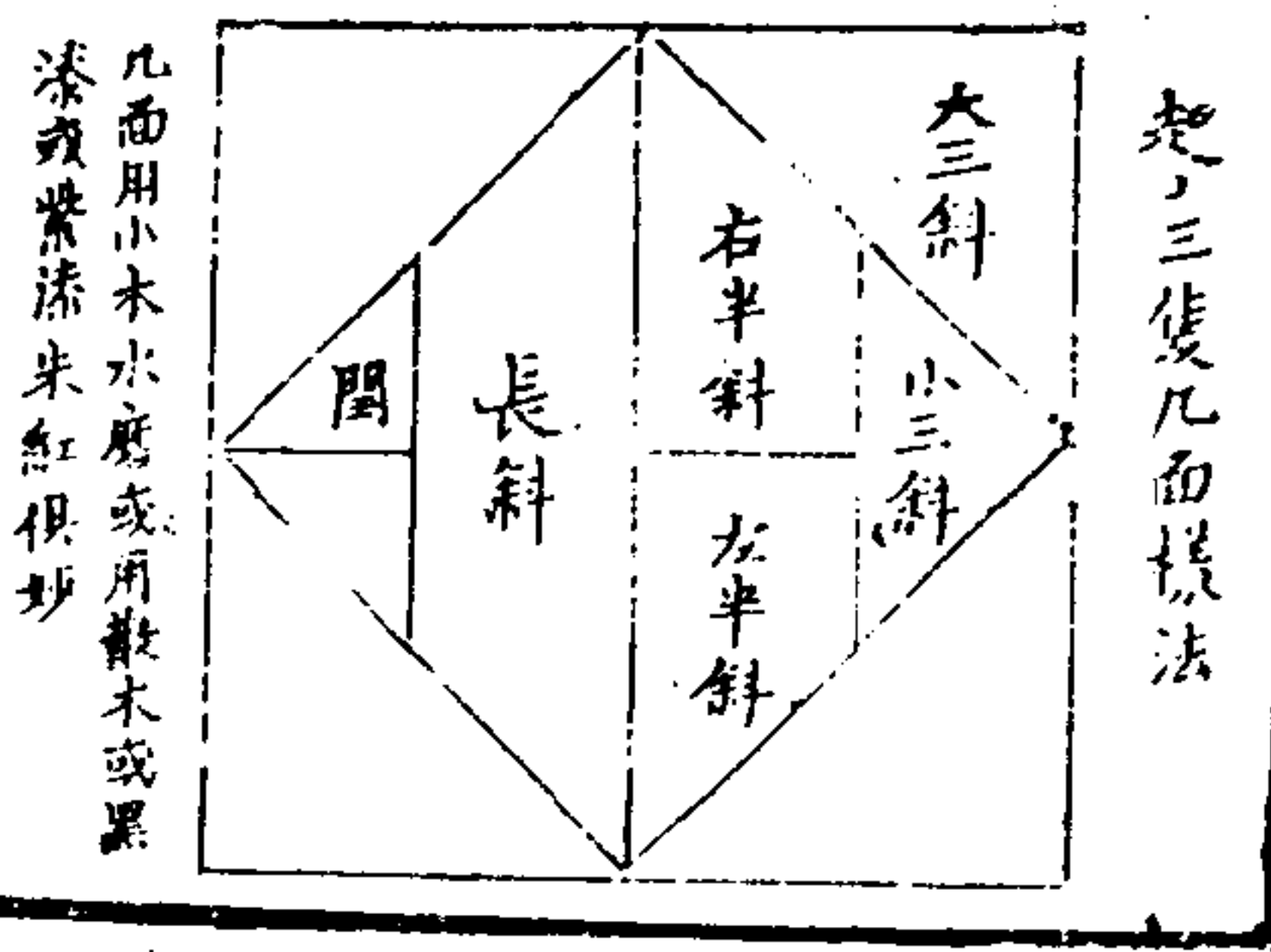
題三

詩文為古雅為精嚴左奇道施之琴
為靜好為散徙施之制作為小舟流
憩為蝶凡世之不識並樂者請即以
凡請觀之亦足見其一斑矣
萬曆丁巳九月朔天池山樵嚴澂道
撤甫書於鮮雲榭

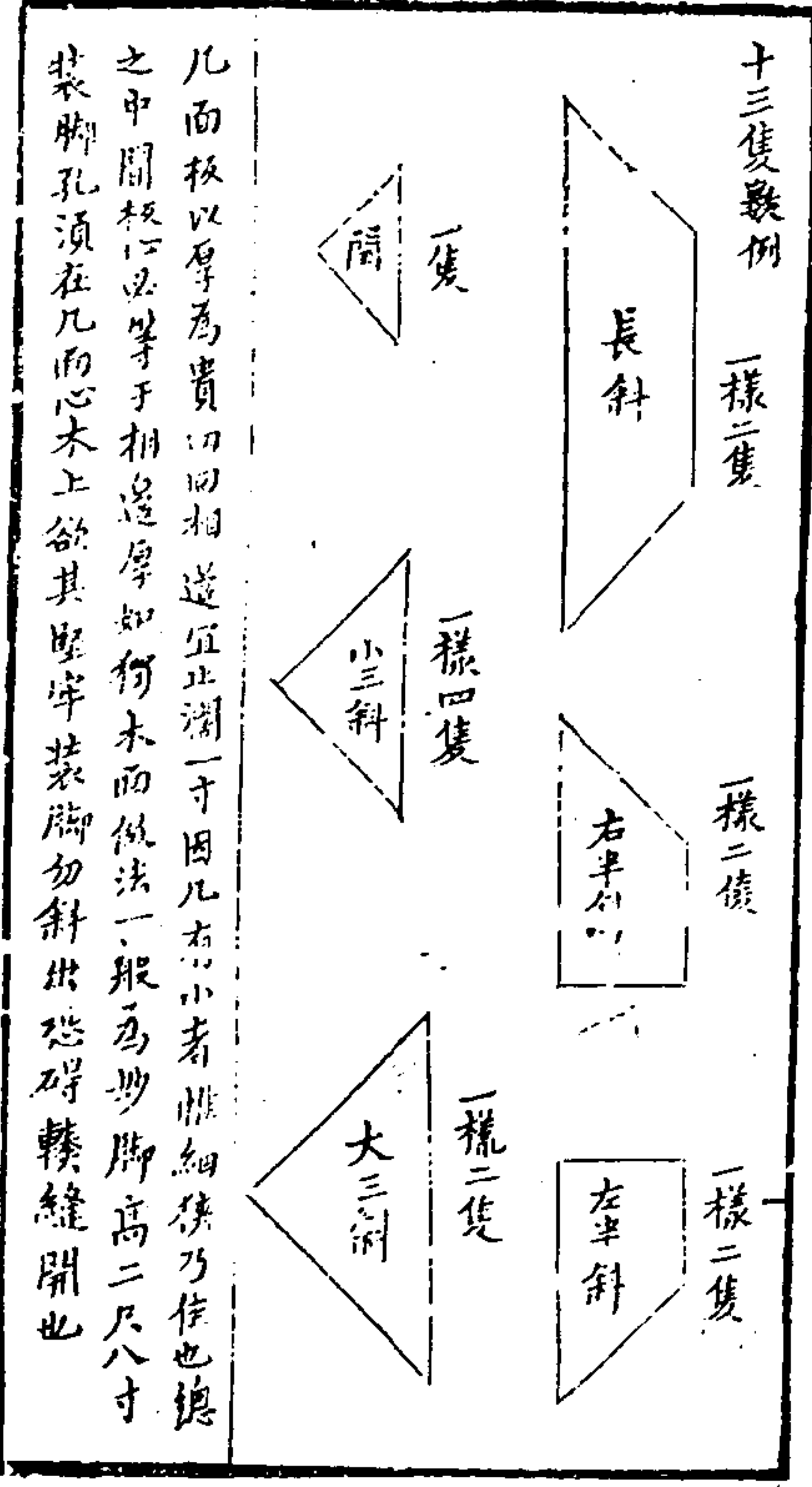
一萬二二 丹書參日集全書第 0 反一

用綿料紙裁褶兩層、勿帶厚、則摺痕不能准、候極乾、截准四面方、二七尺、欲減小、則准方、六尺為止、既截定四方、一六片、如前七尺或六尺之數、然後如下式、中分摺准四摺痕、展開旋轉、再四摺、又如下斜摺四角、依摺痕用直尺快刀裁開、止用有字中間者六塊為式、與匠工依式配木、如左十三隻多少之數、將成面時、須常用塊式相印四邊、勿差一絲、配做十三面、完先要總試、排膝縫角俱准、始配脚裝之、

十三隻做式類



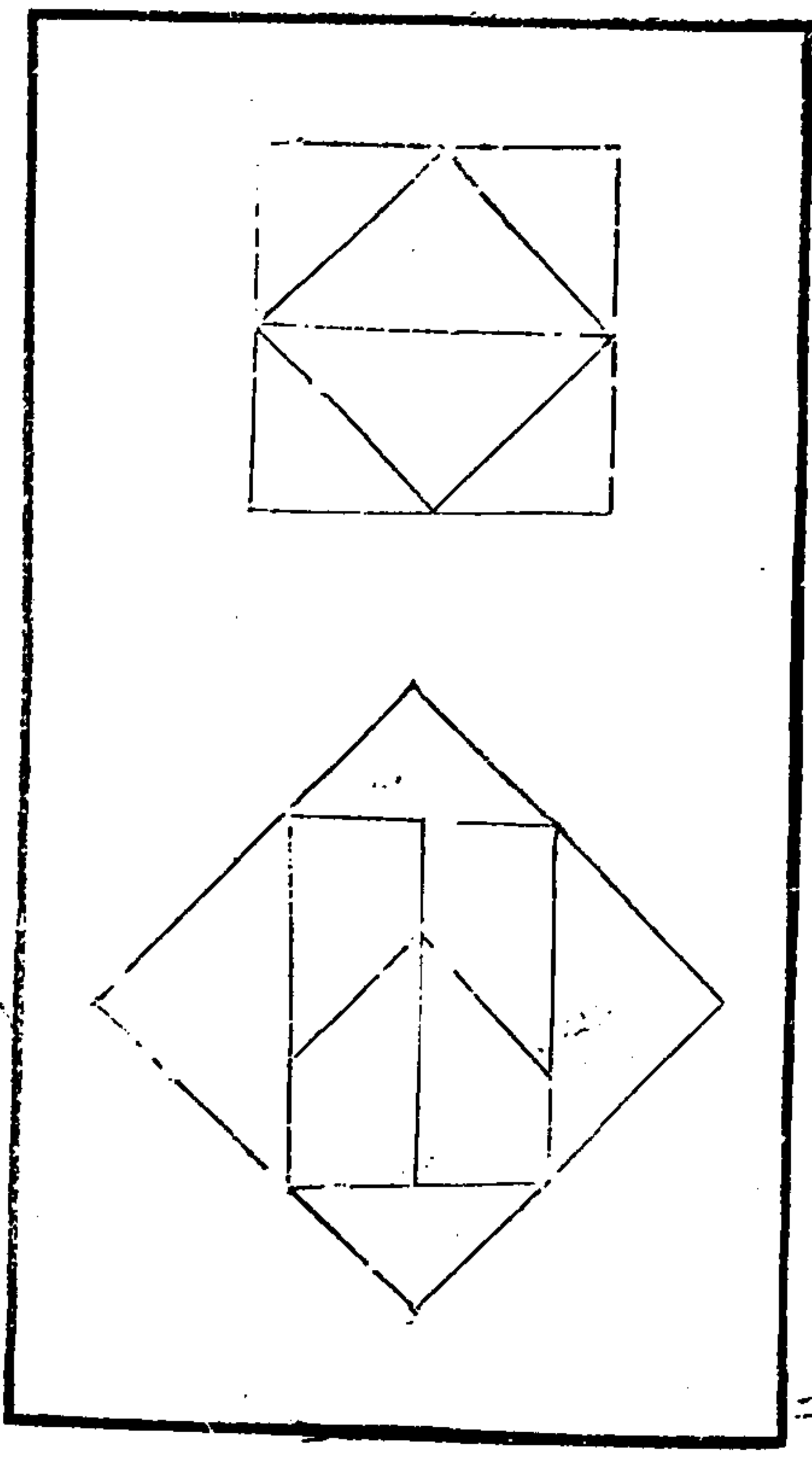
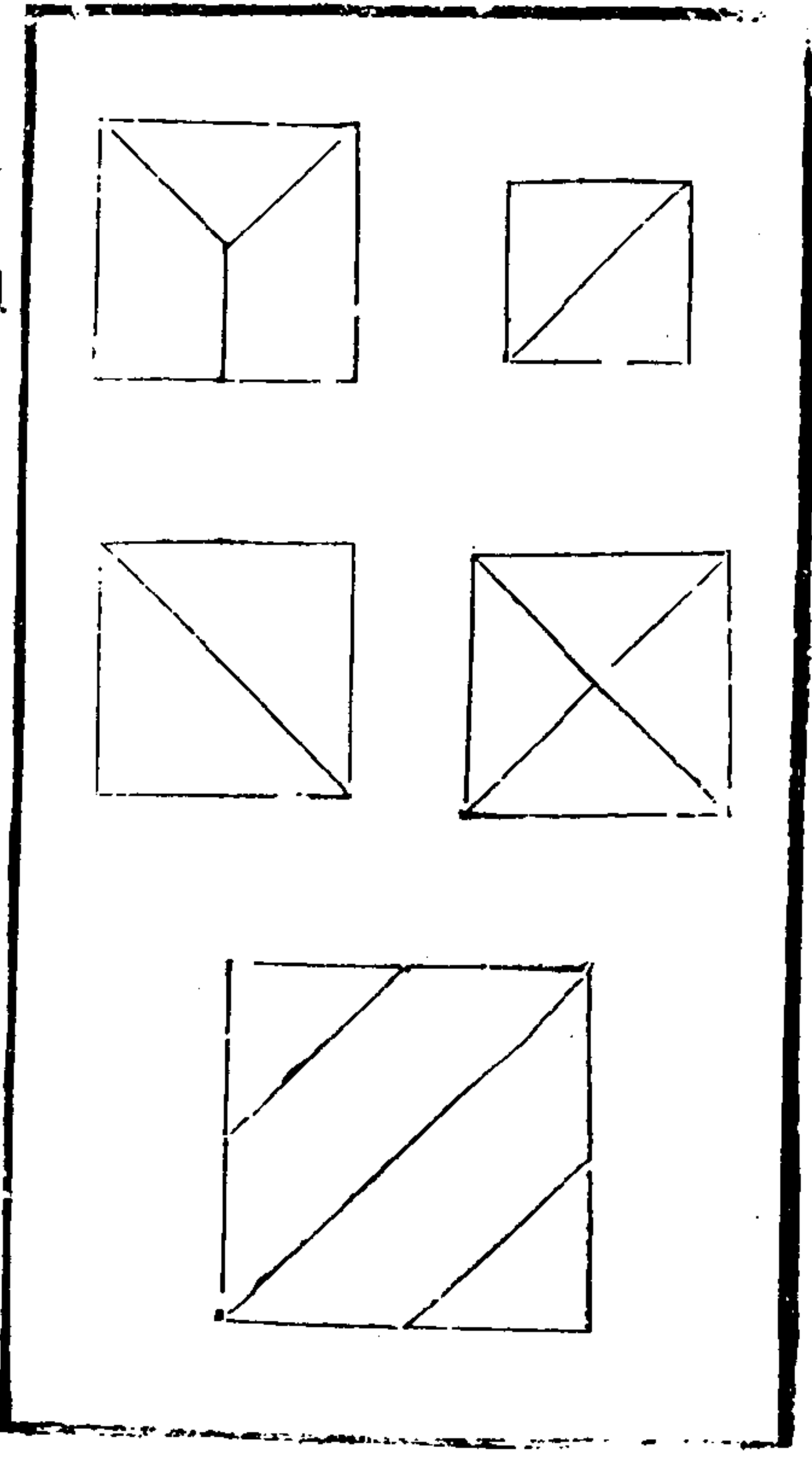
賴古室

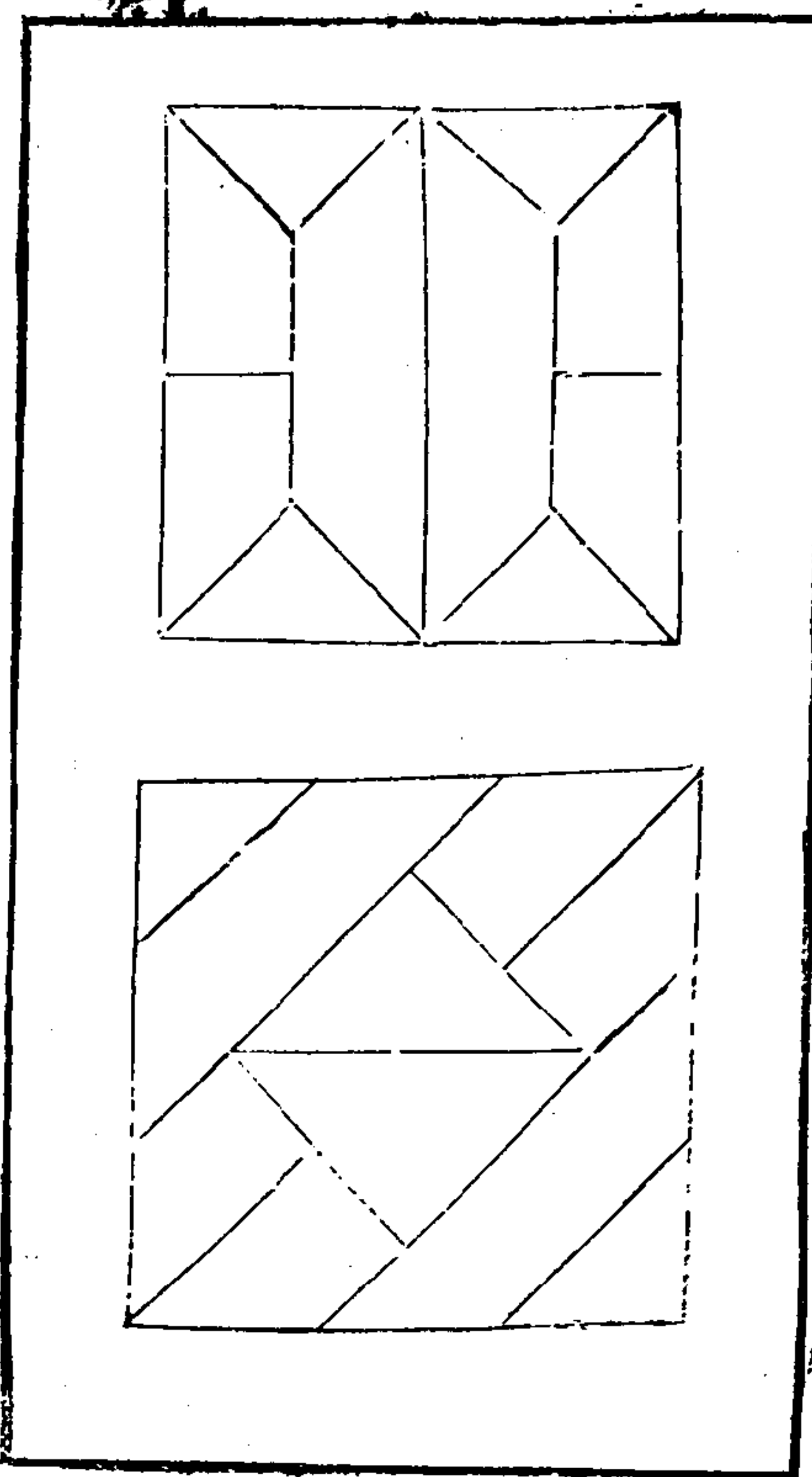


几面板以厚為貴、口回相適、宜止闊一寸、因几者、惟細狹乃佳也、德之中、開板心必等、于相適、厚如柯木、而做法一般、為妙、脚高二尺八寸、裝脚孔、須在几面心木上、欲其堅牢、裝脚勿斜、出恐碍膝、縫開也、

蝶几譜

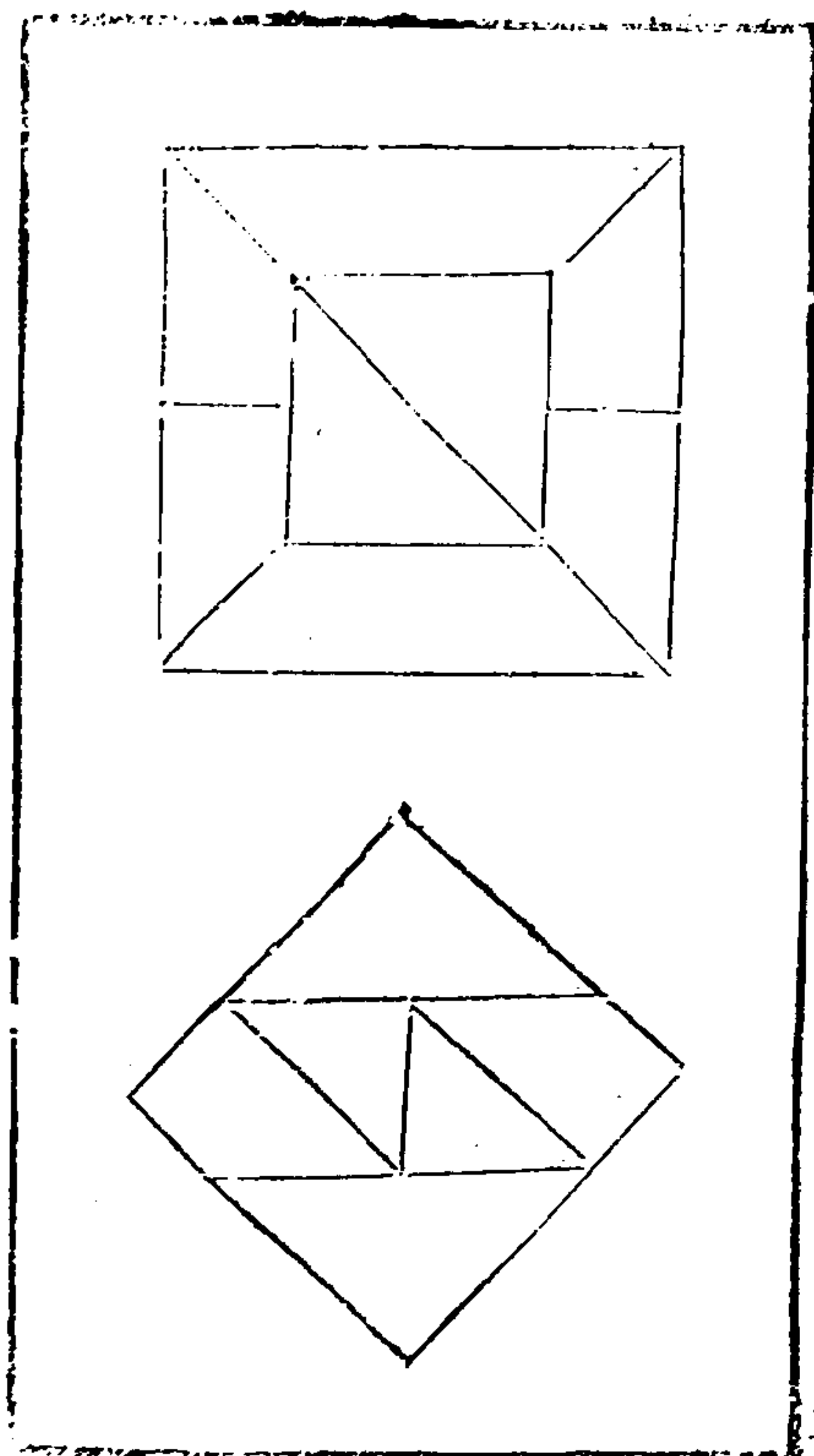
方類



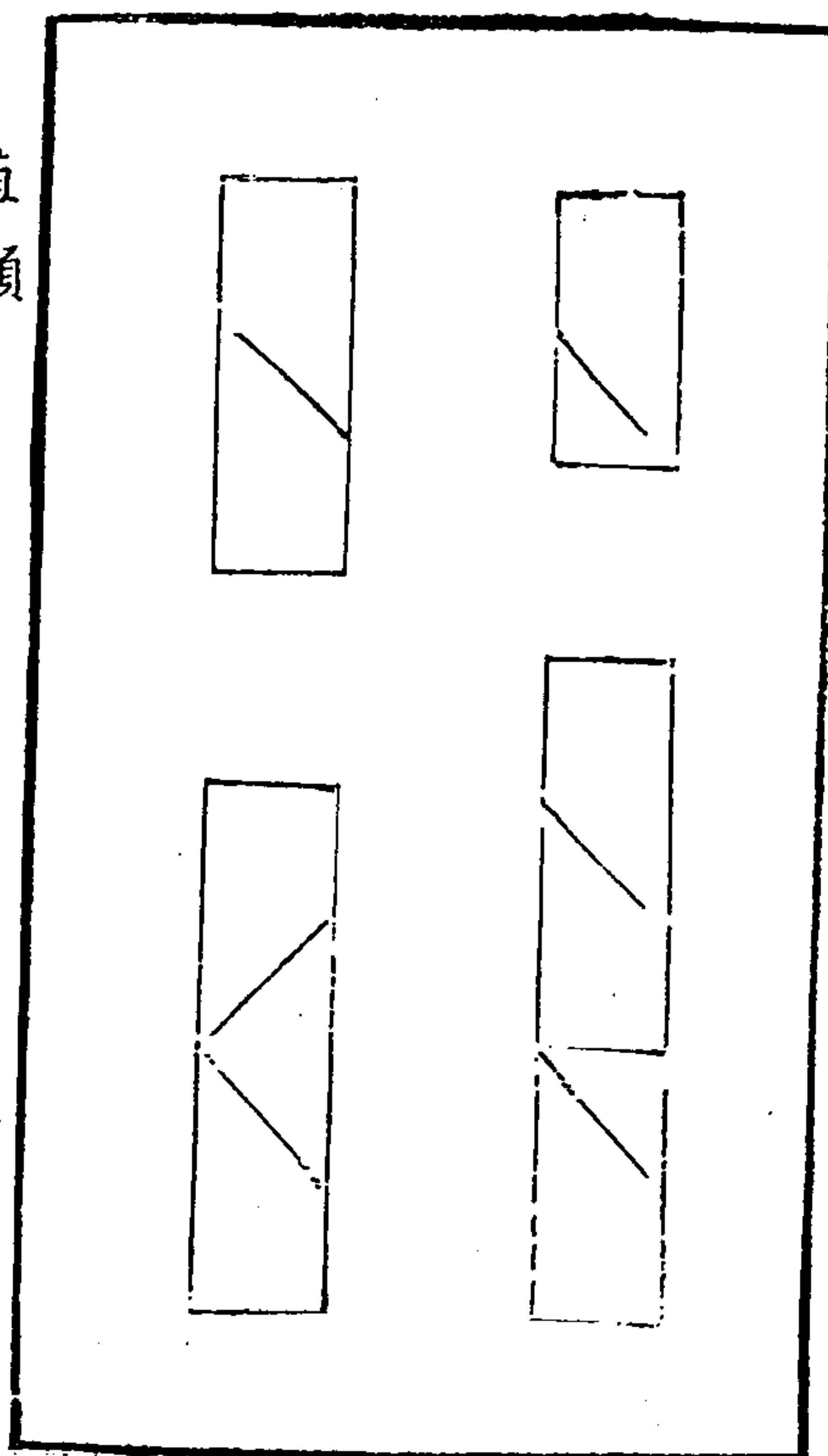


方類

賴古室



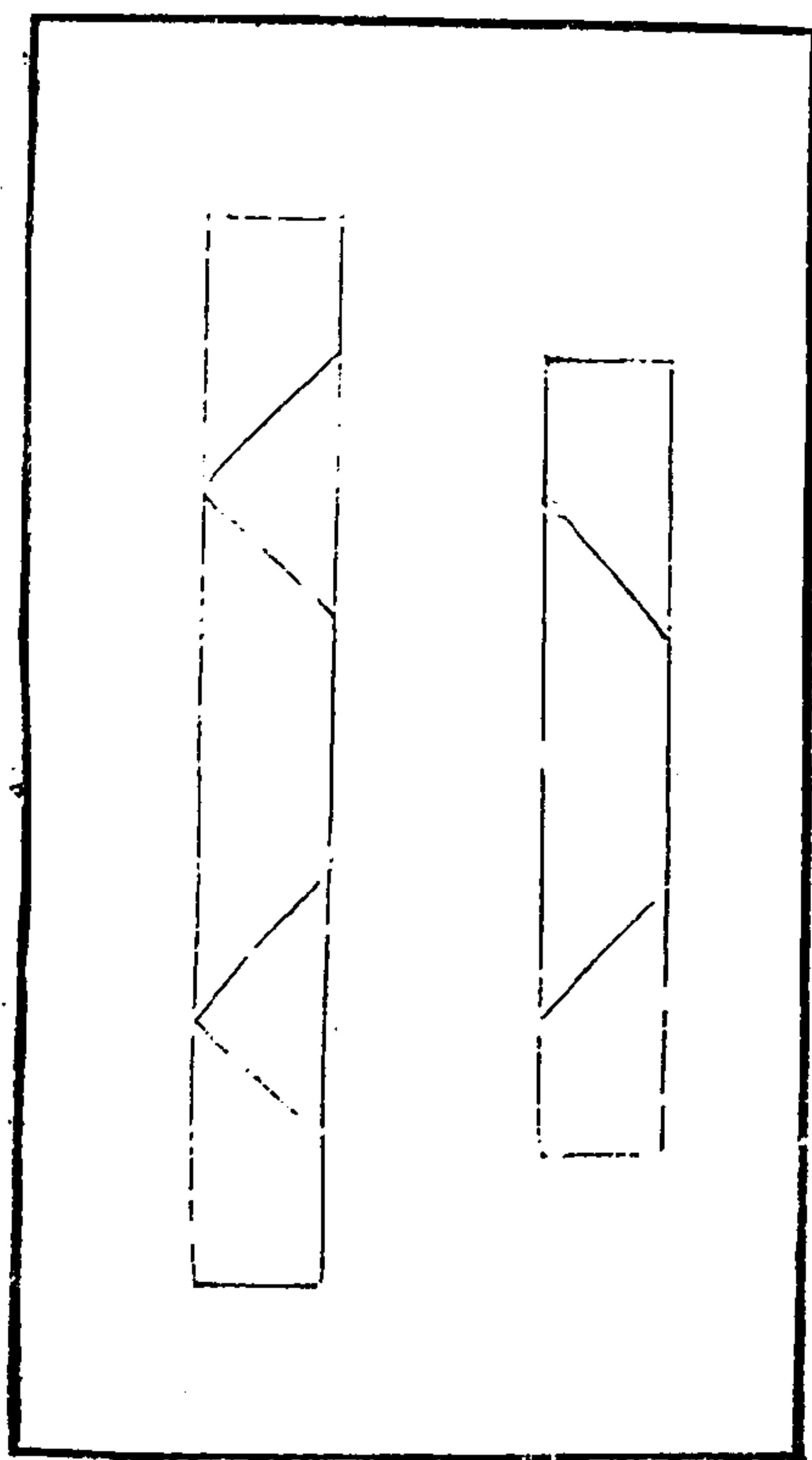
三



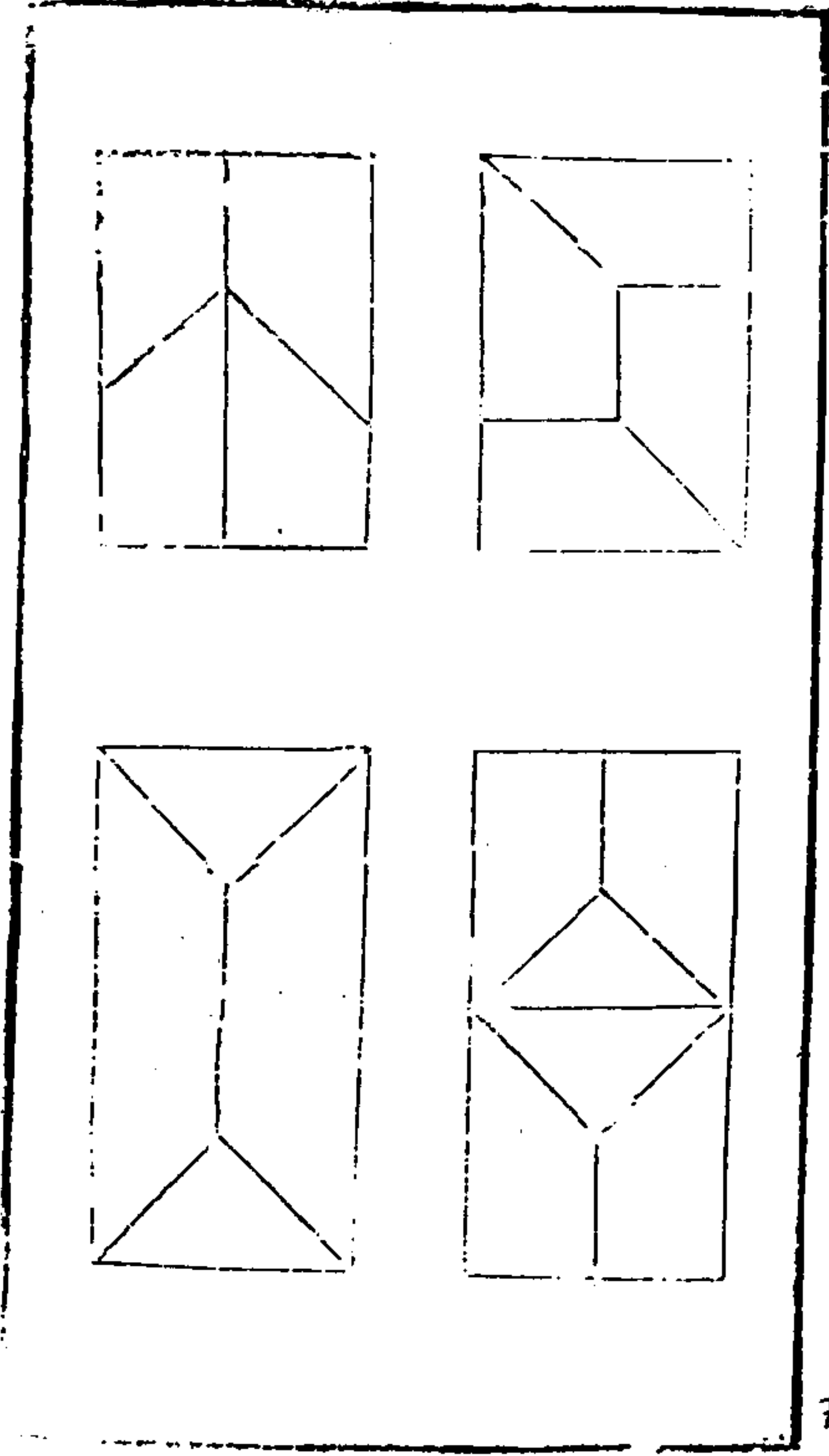
直類

賴古室

三

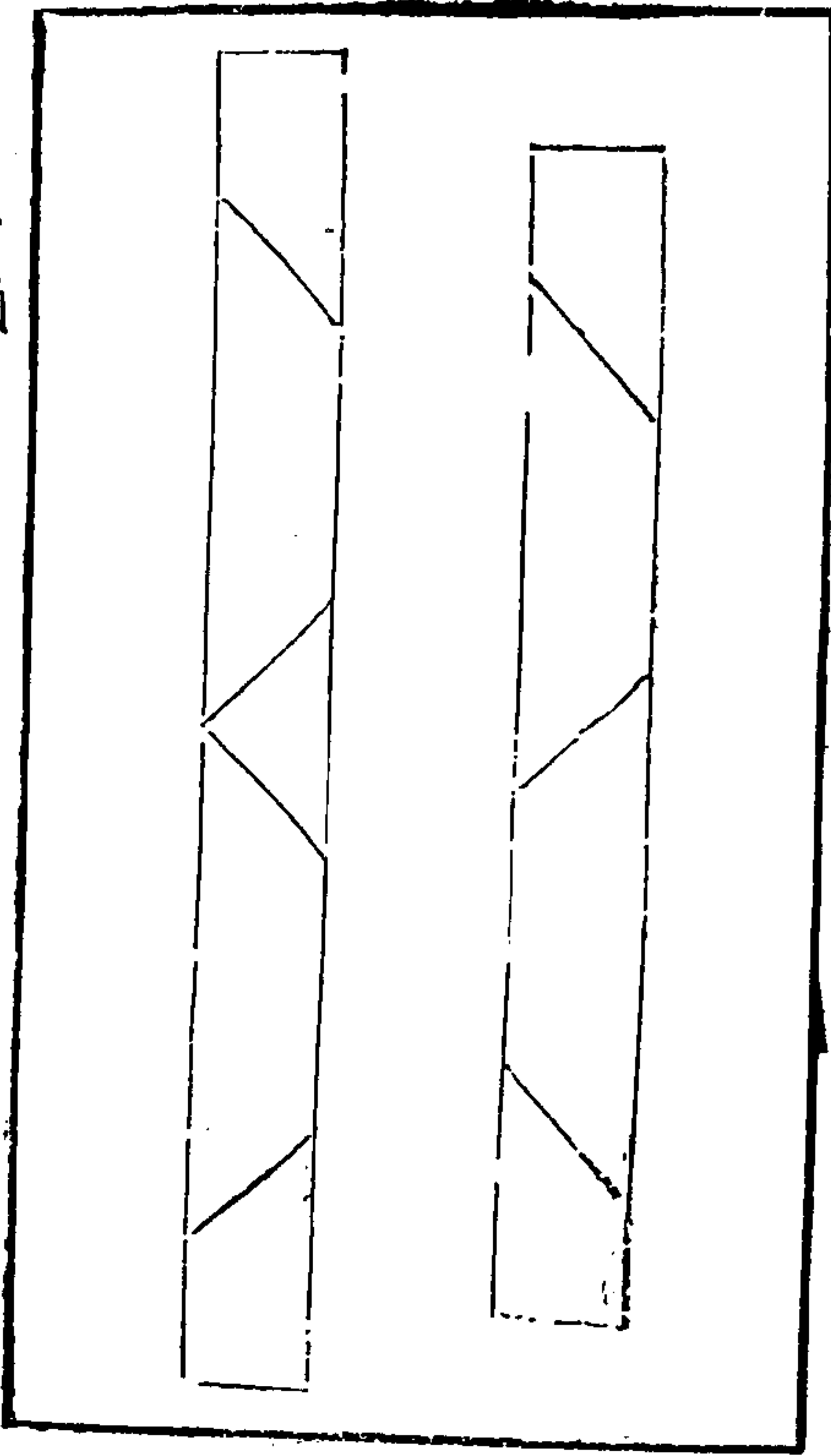


蝶几譜



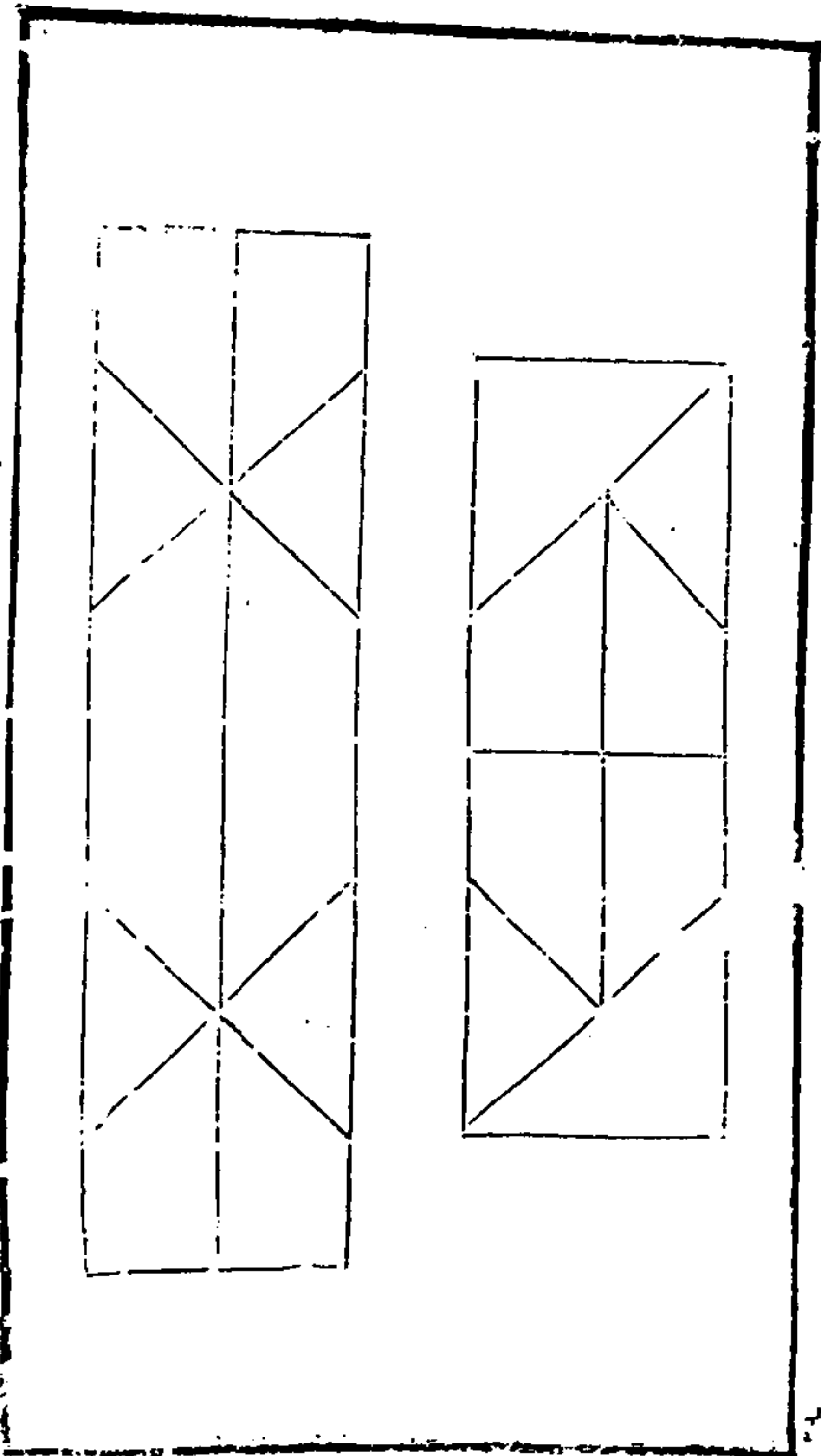
五

直類



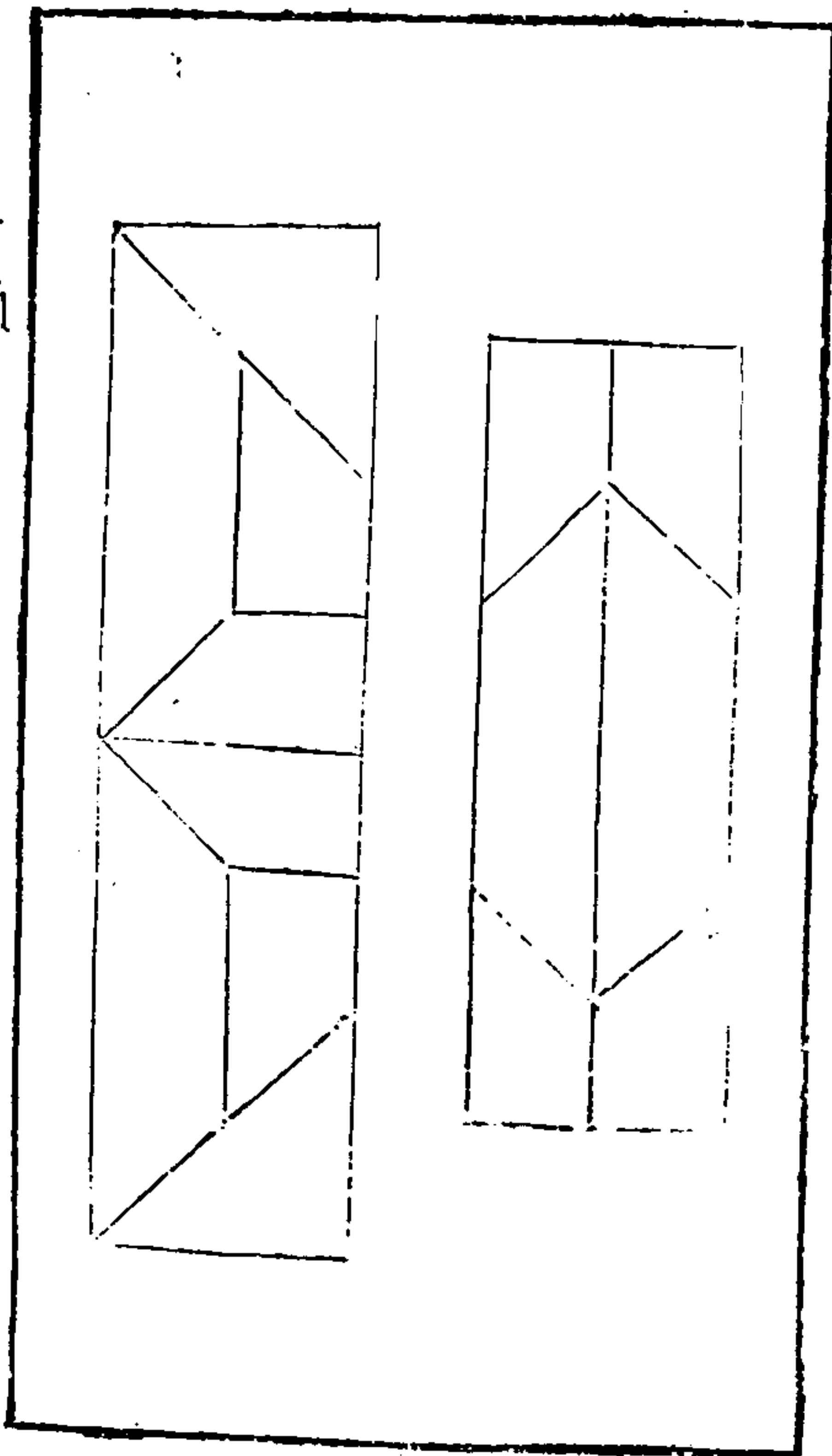
賴古室

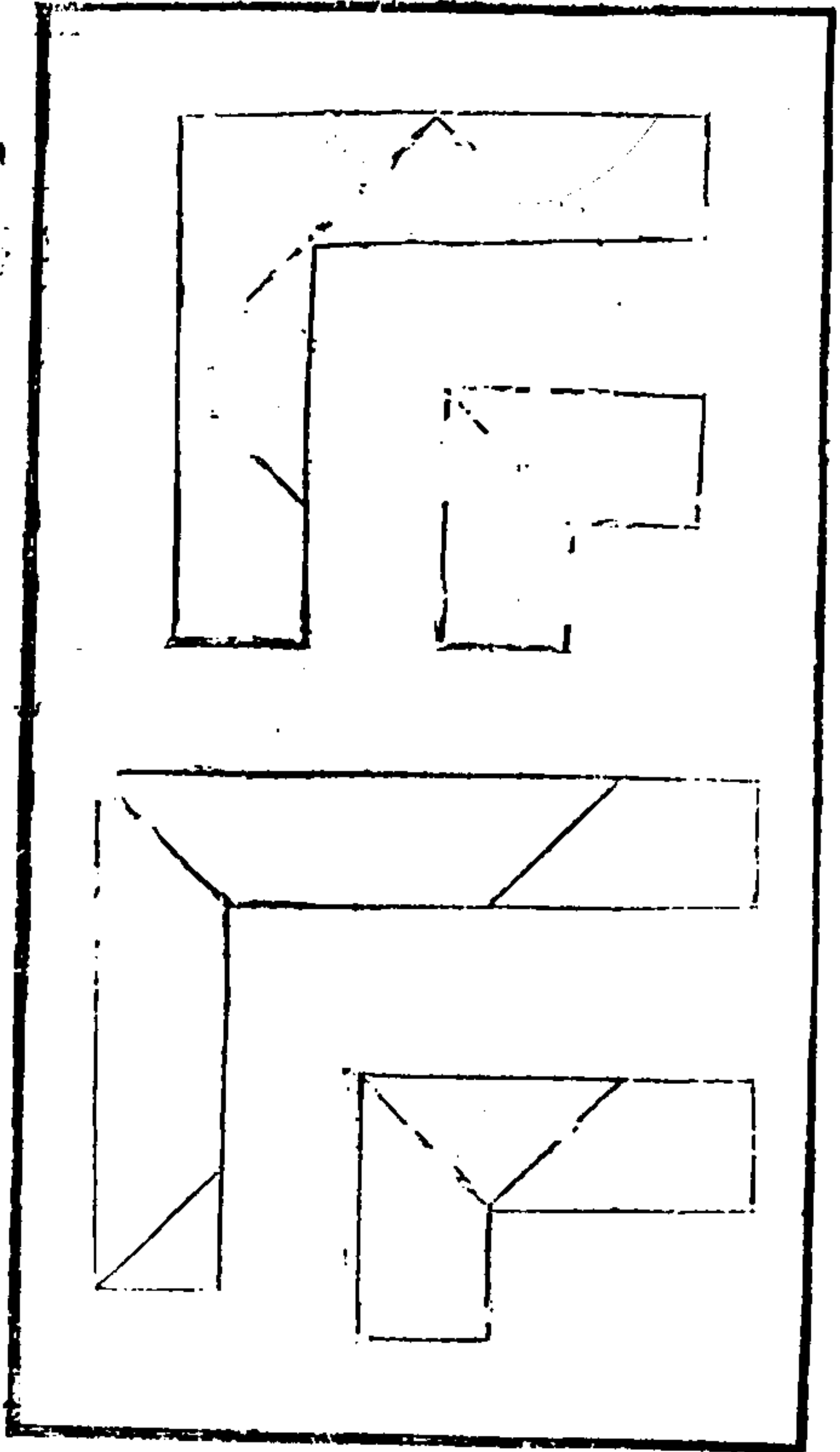
四三九



直類

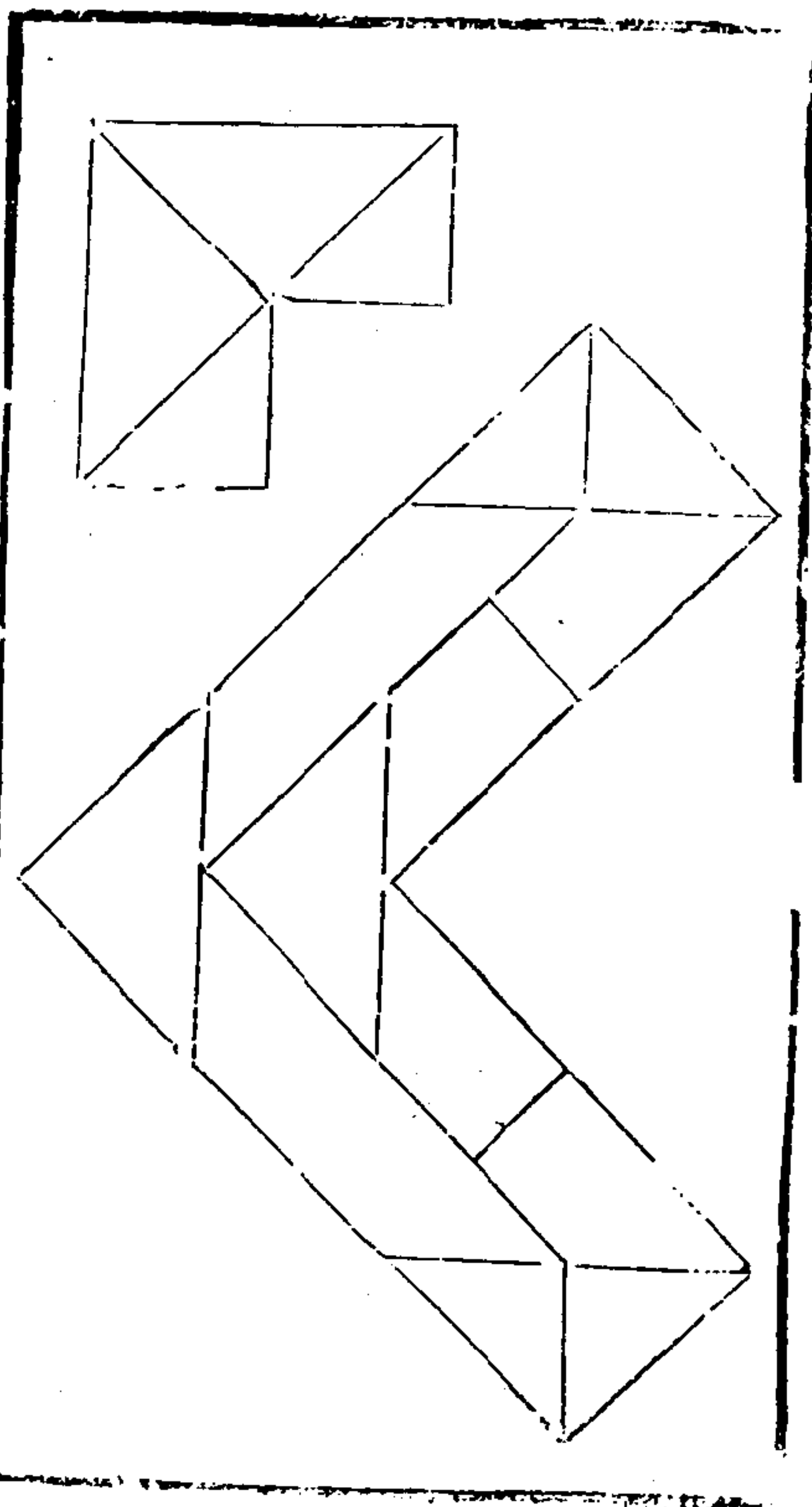
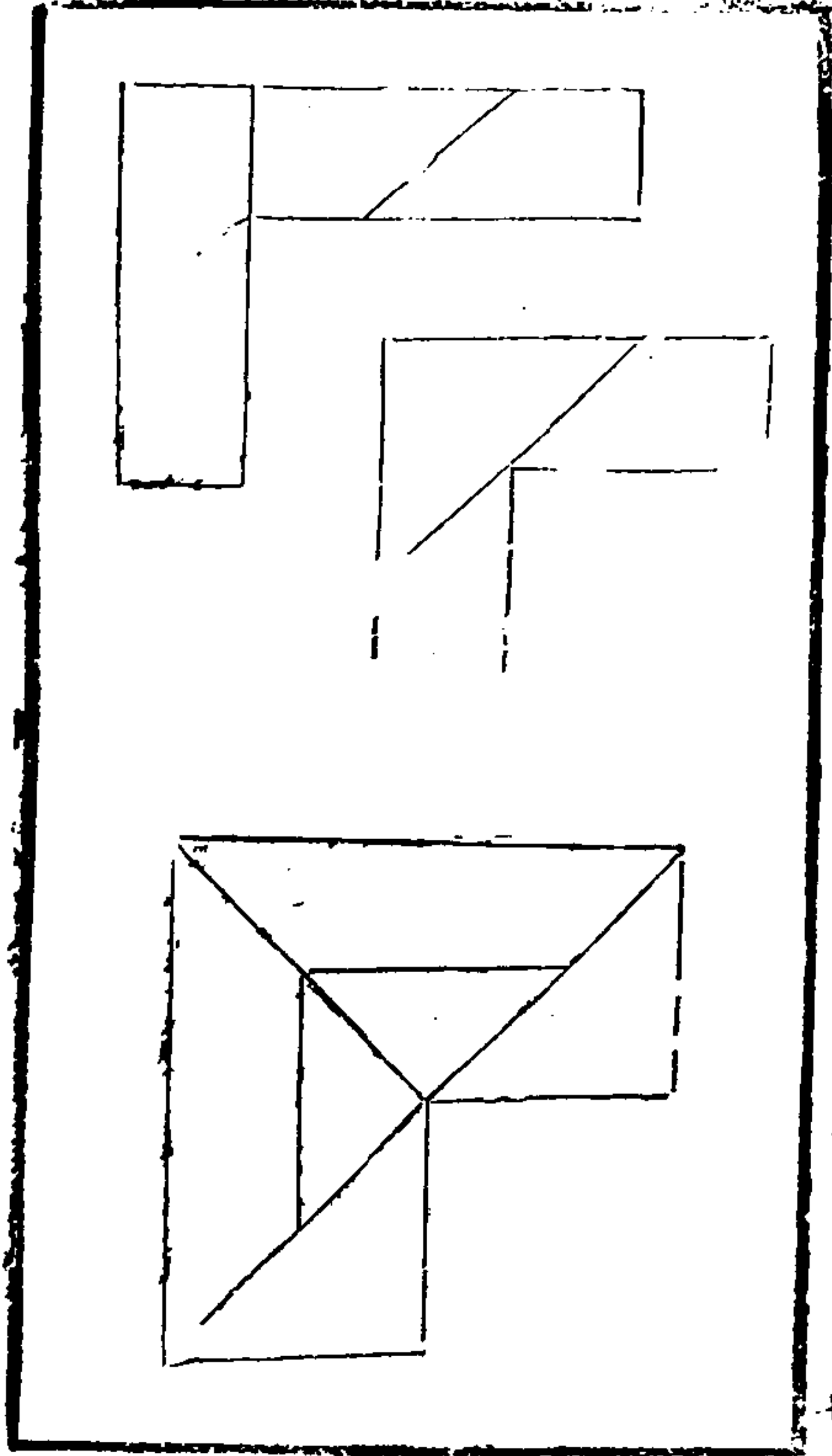
賴古室





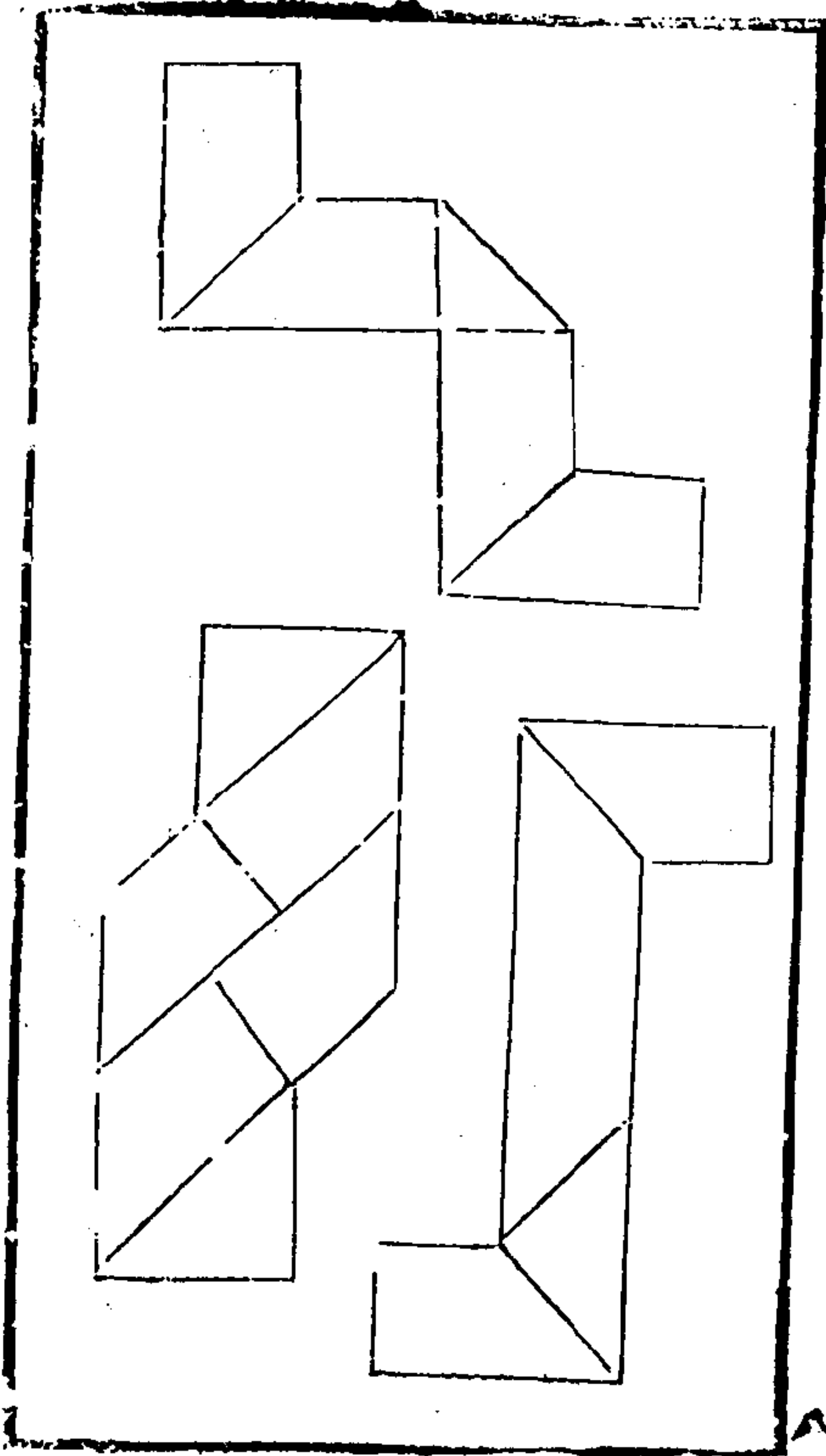
曲

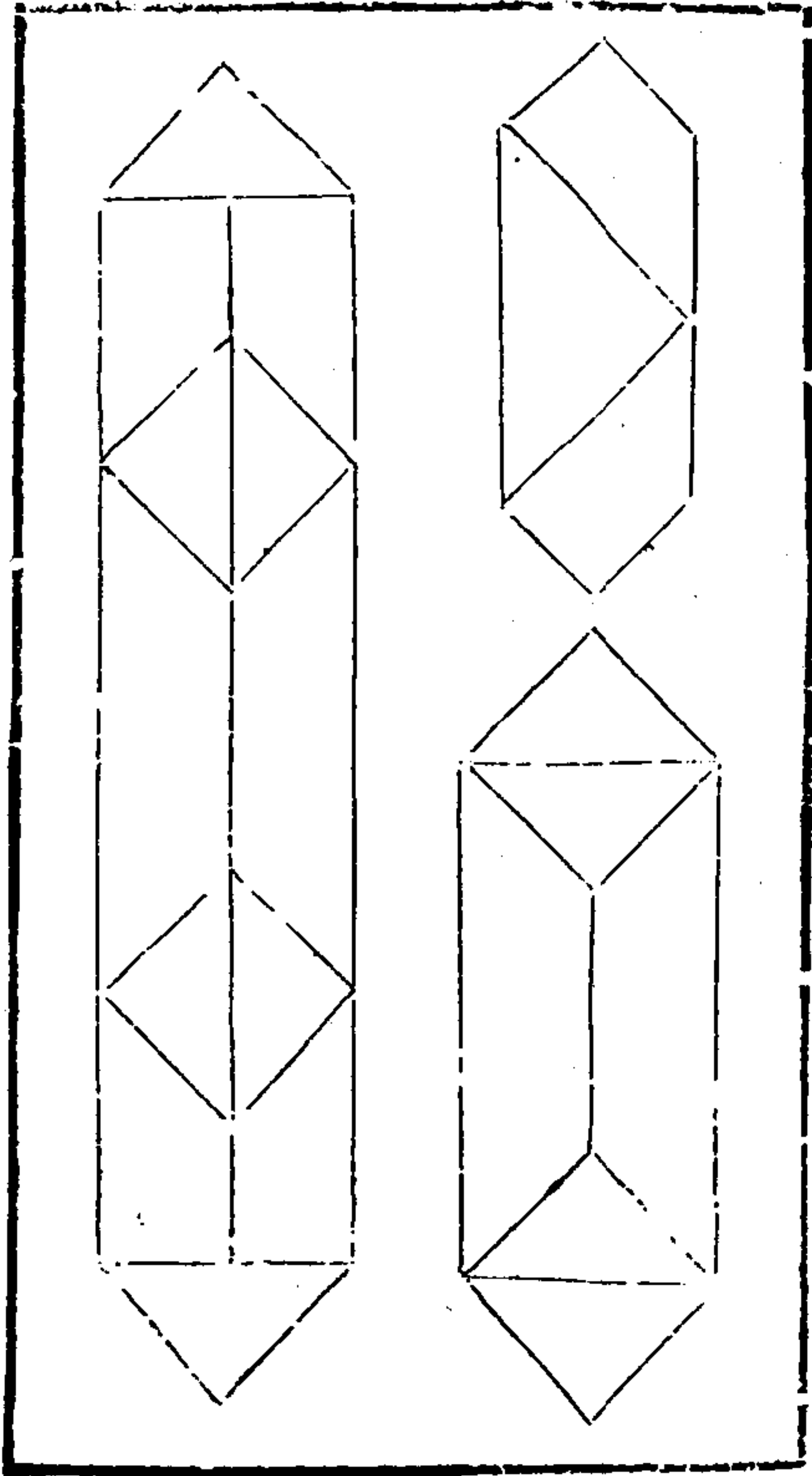
賴古室



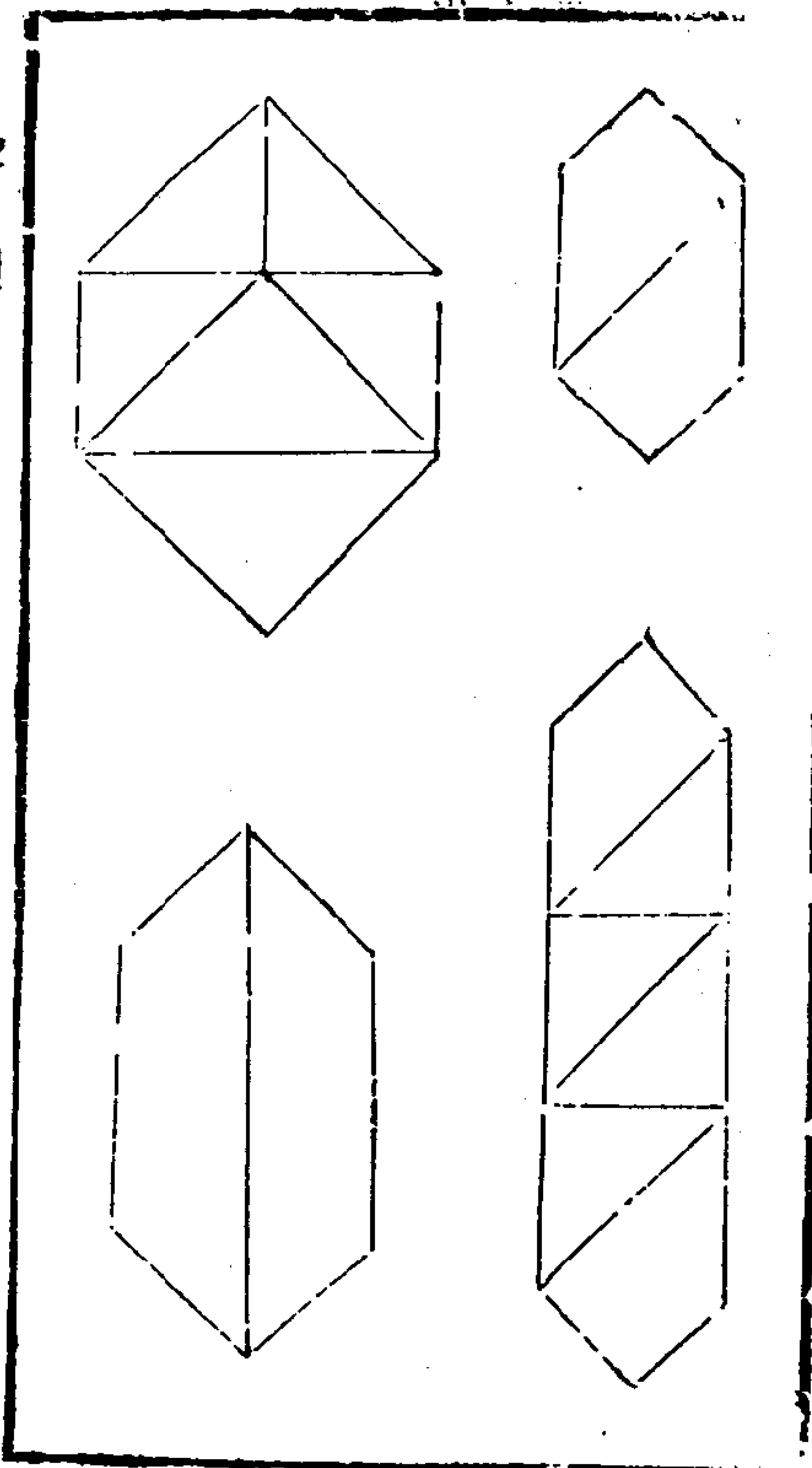
曲類

賴古室

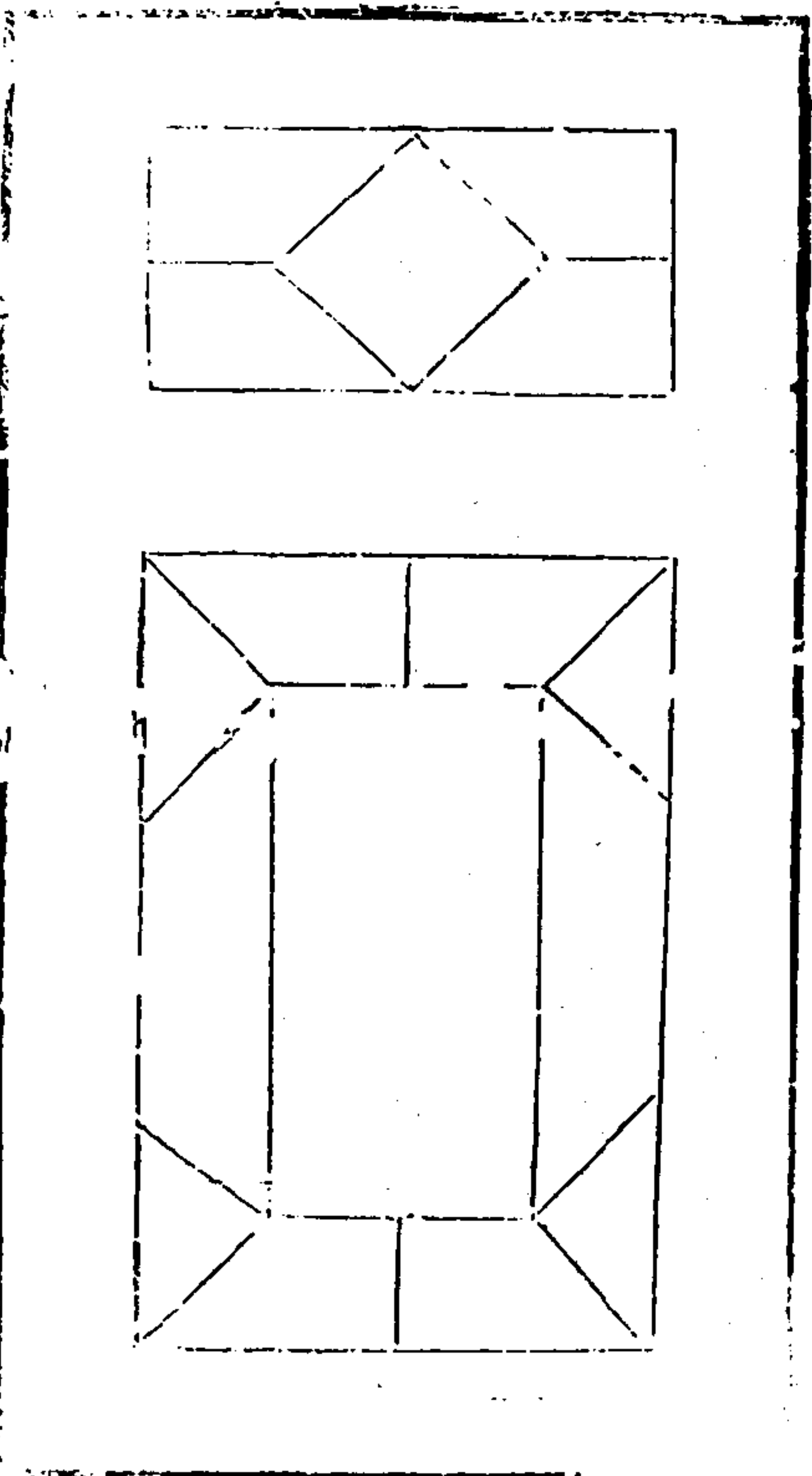




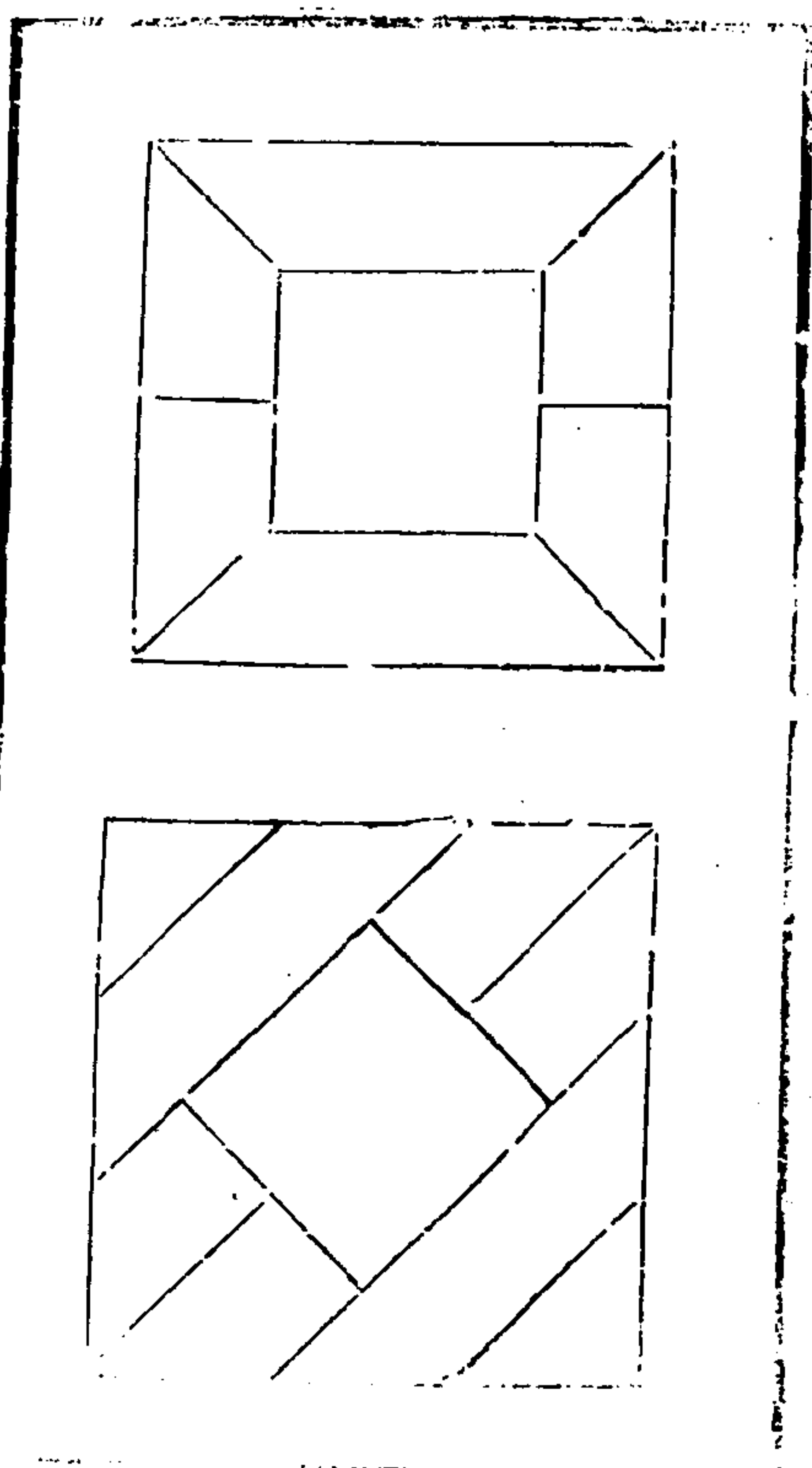
撈類



賴古室

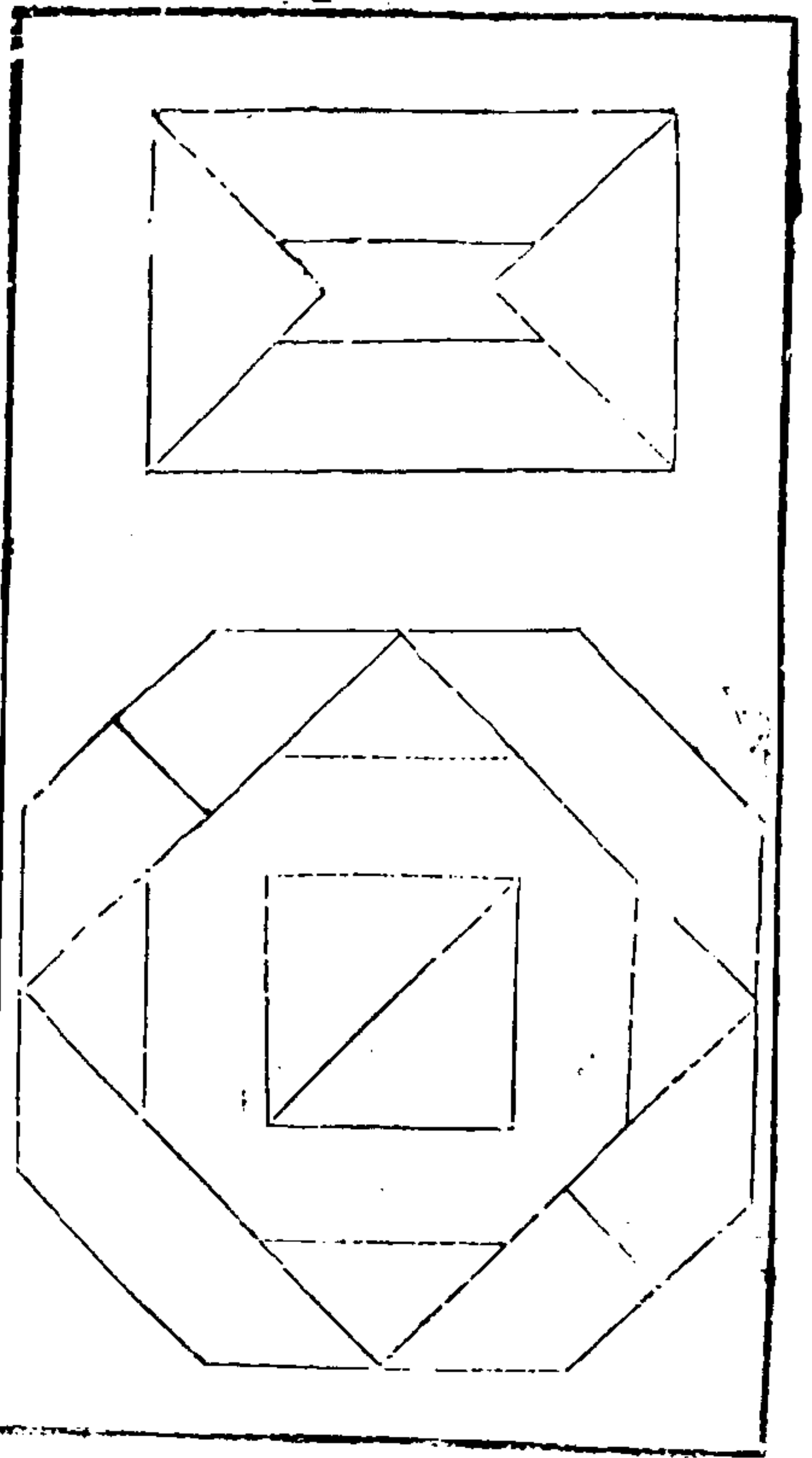


室類



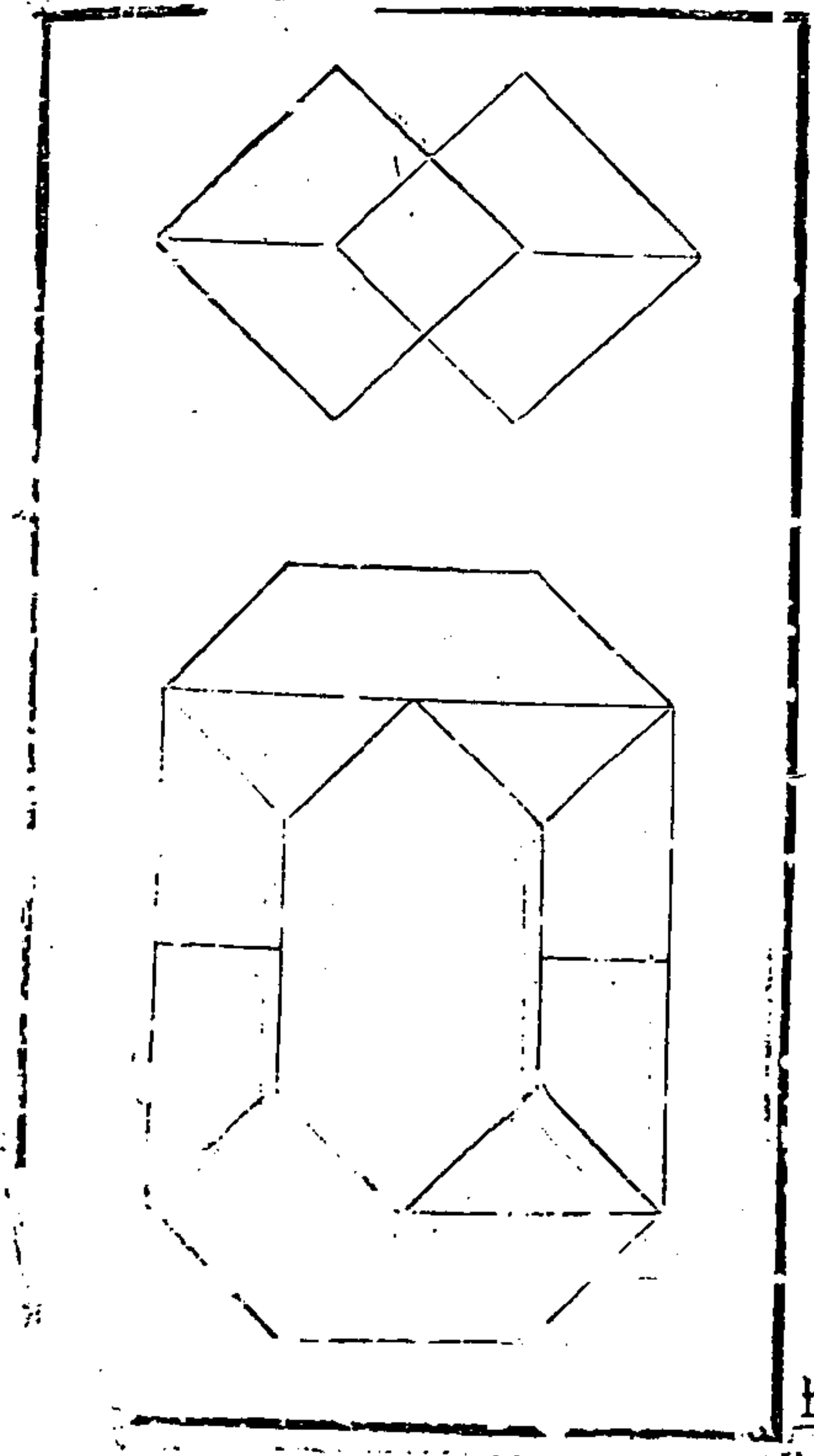
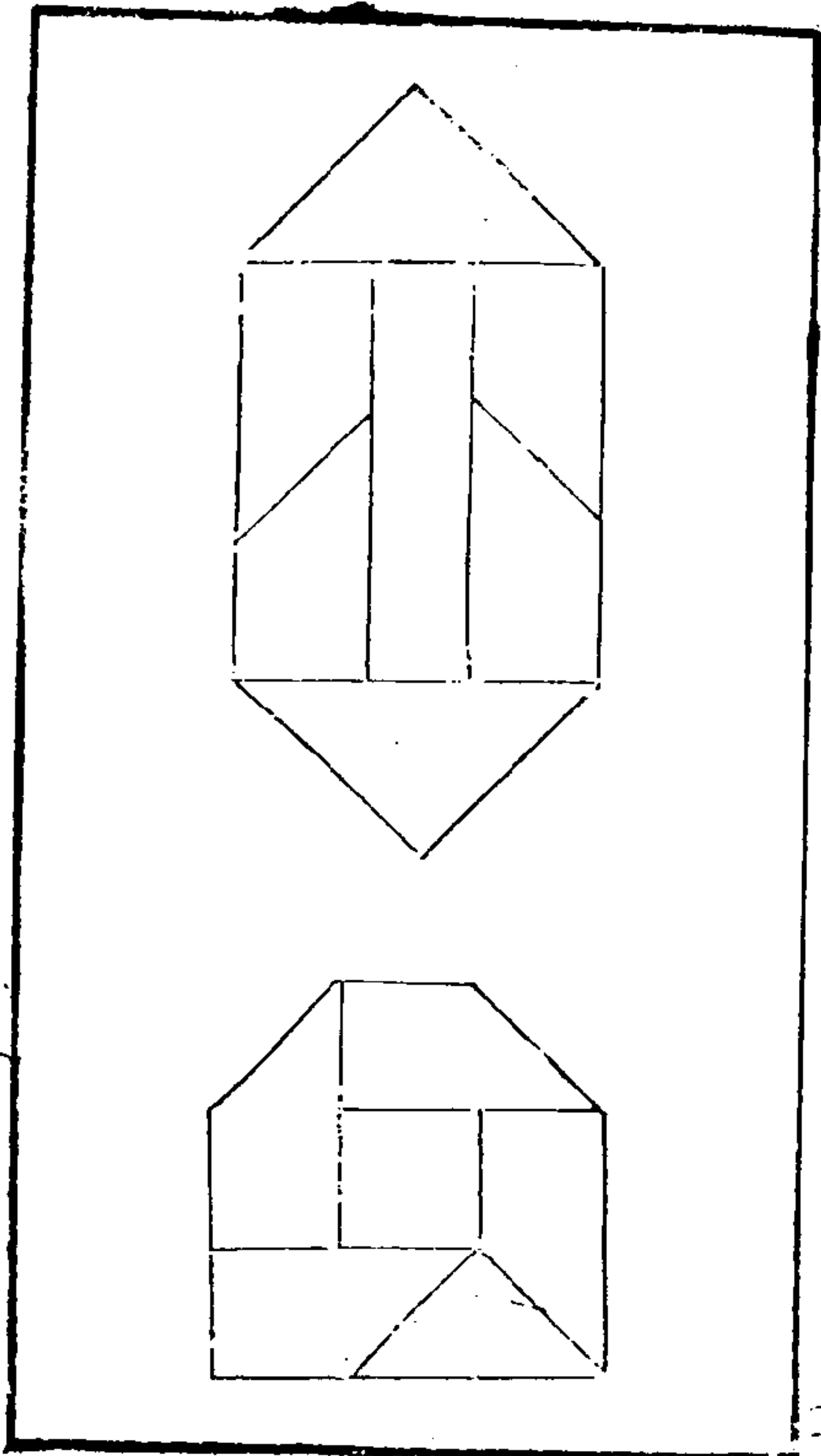
賴古室

室類



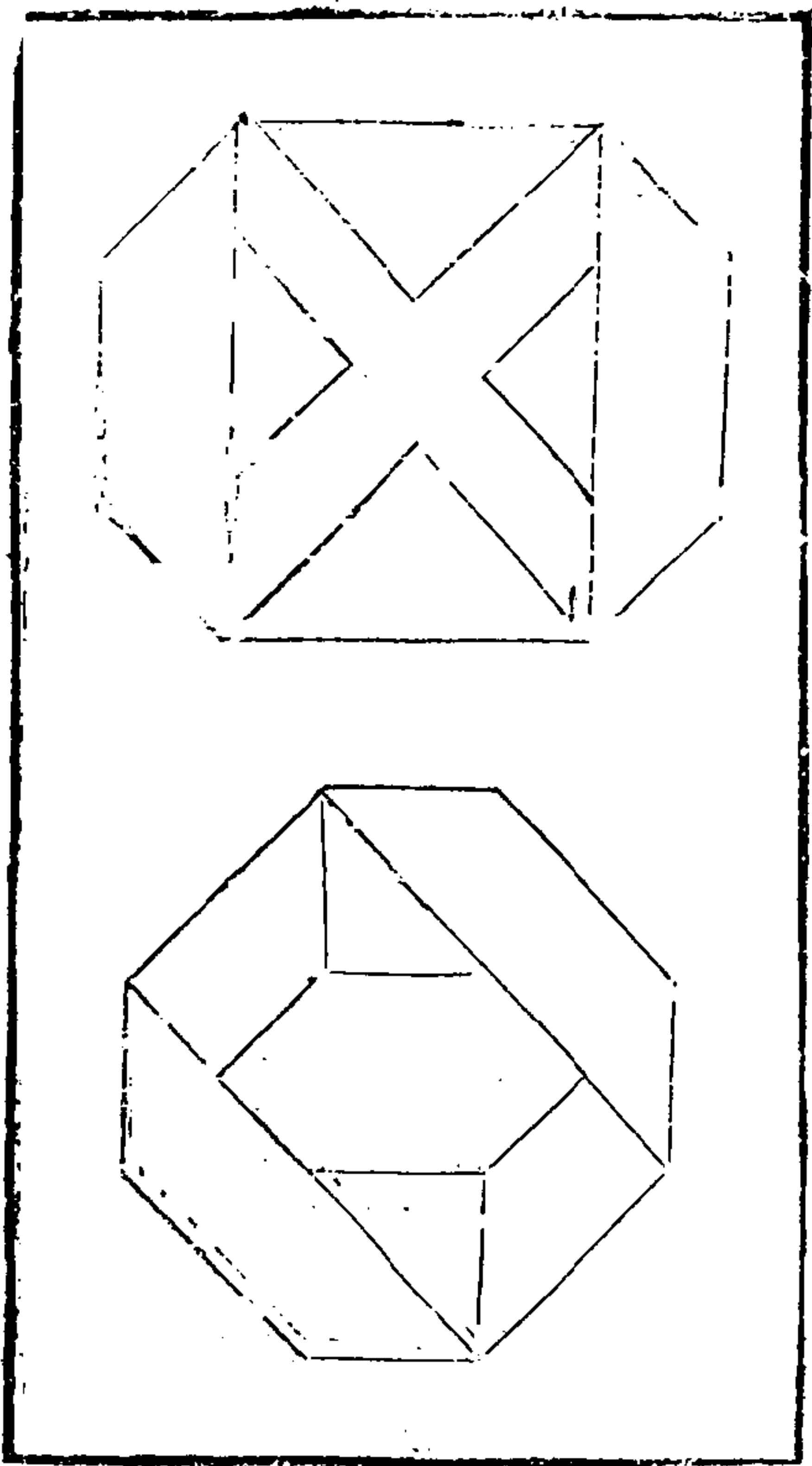
賴古室

上

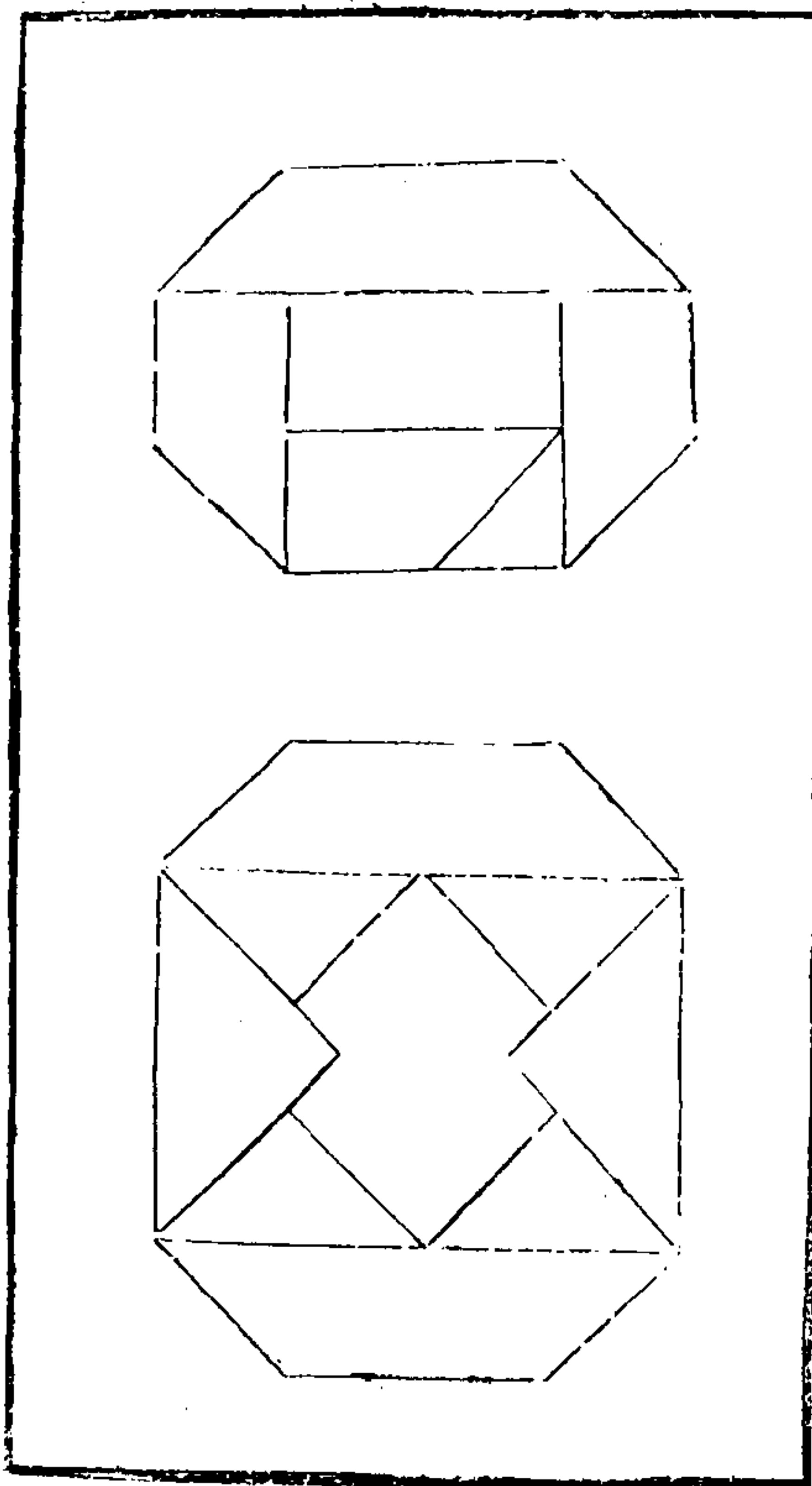


上

蝶几譜



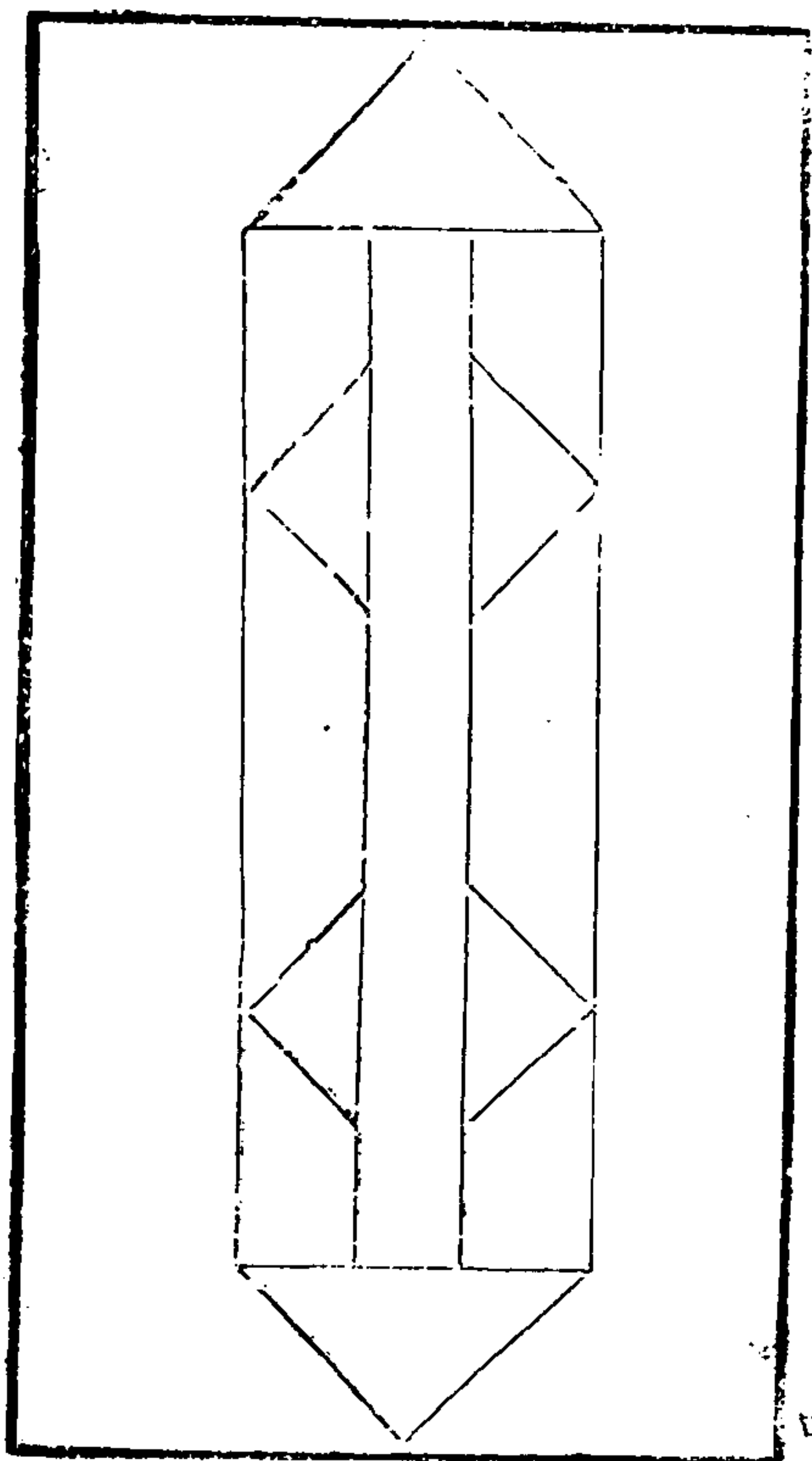
空類



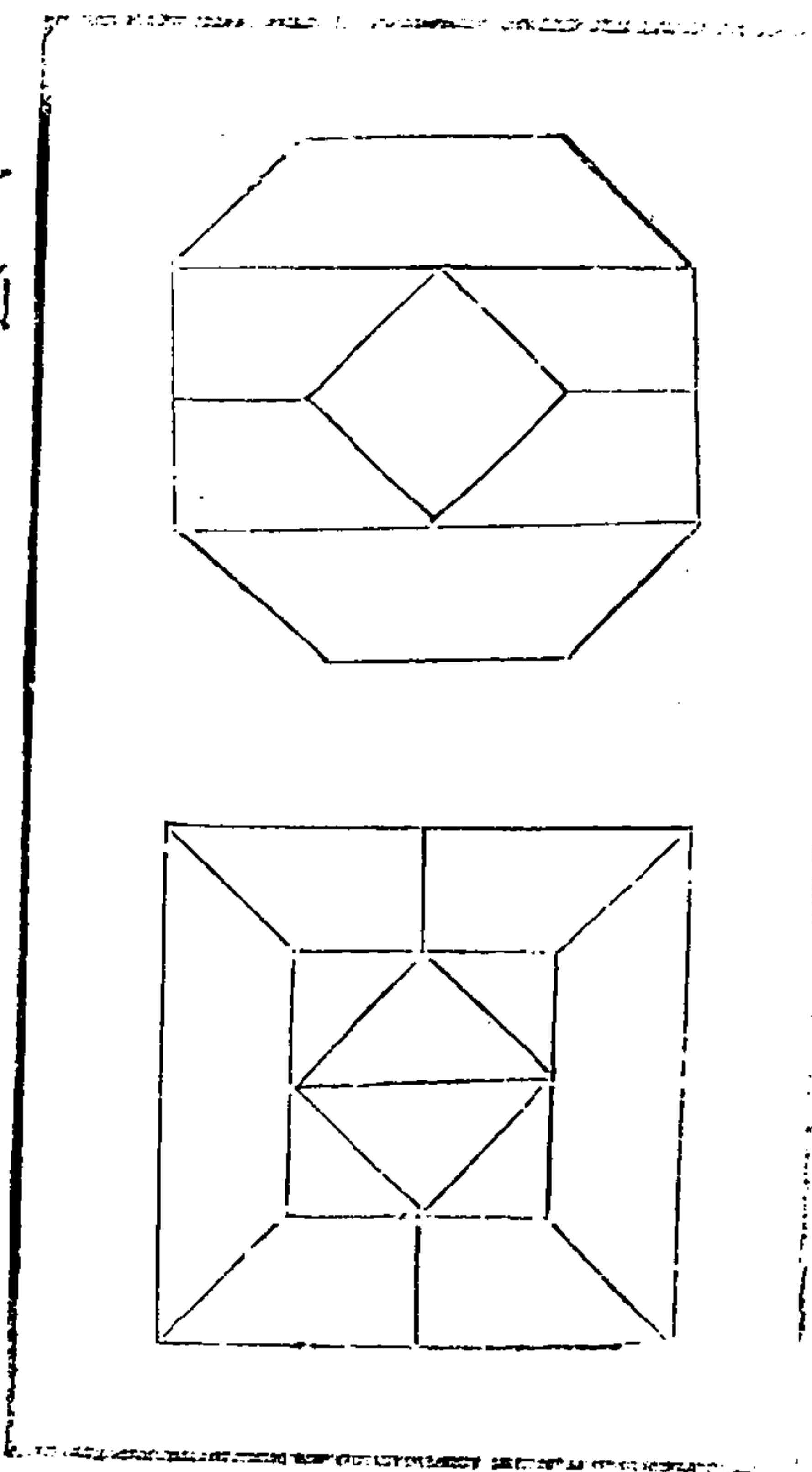
賴古室

三

四四三

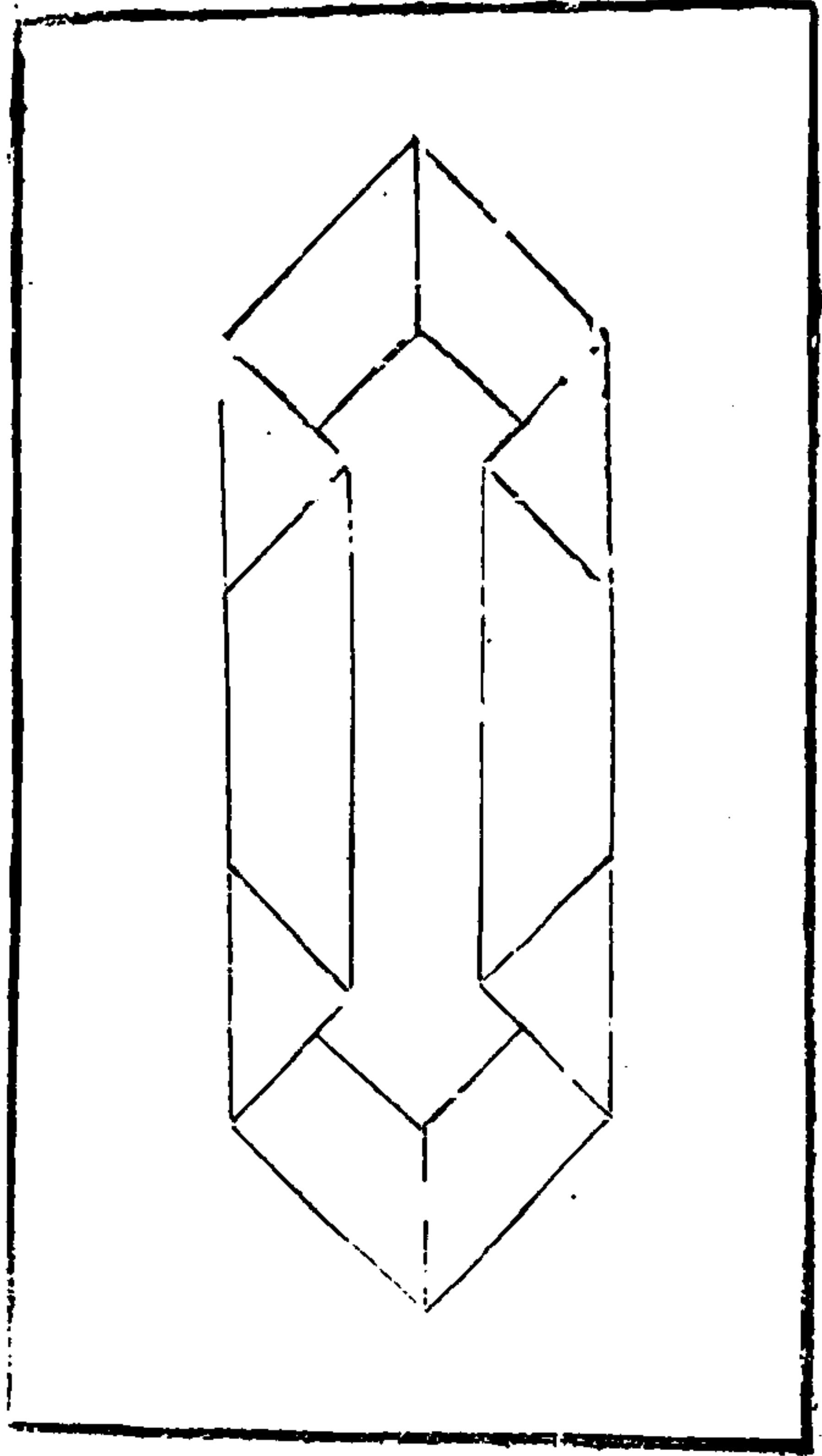


空類



賴古室

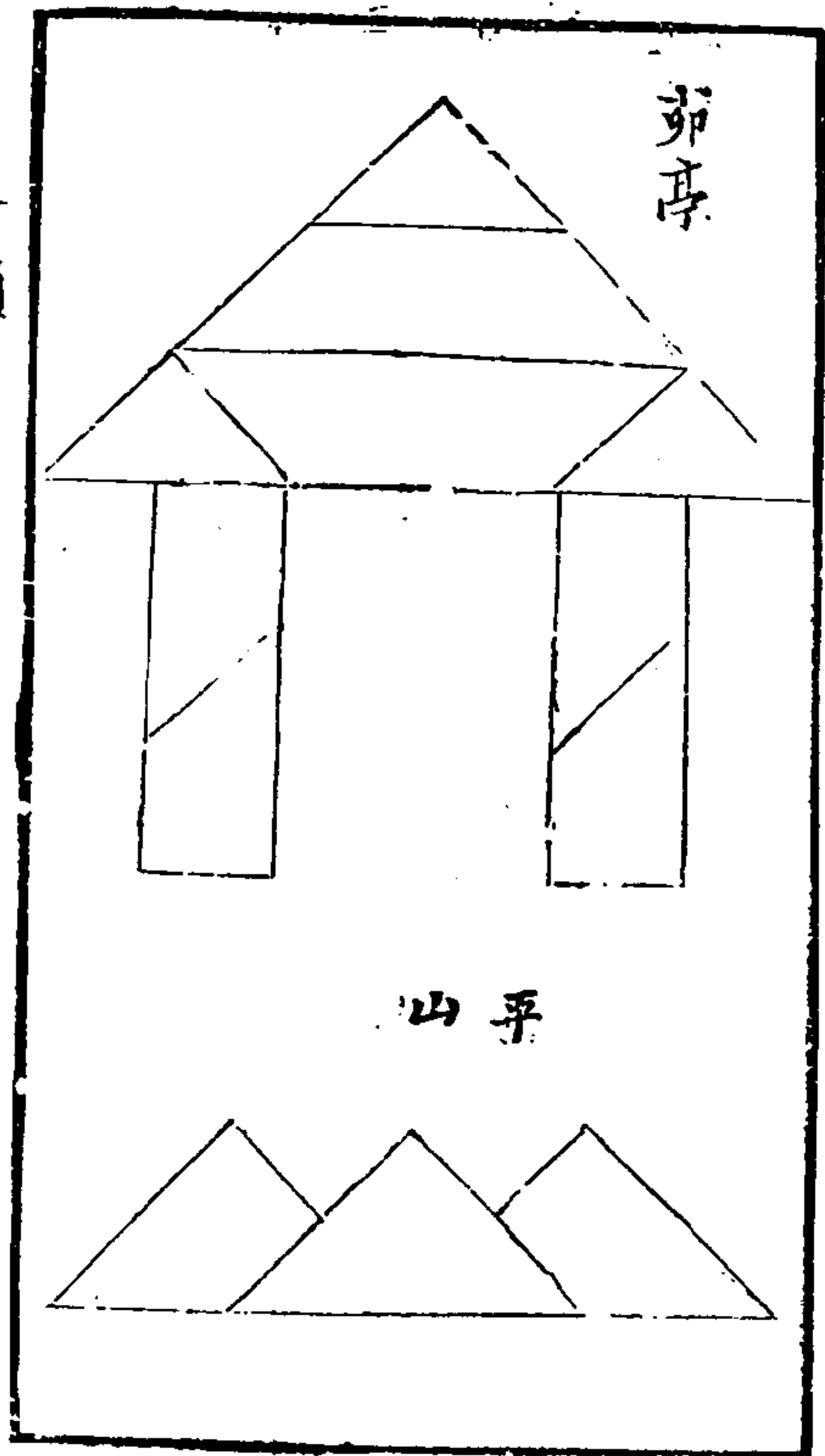
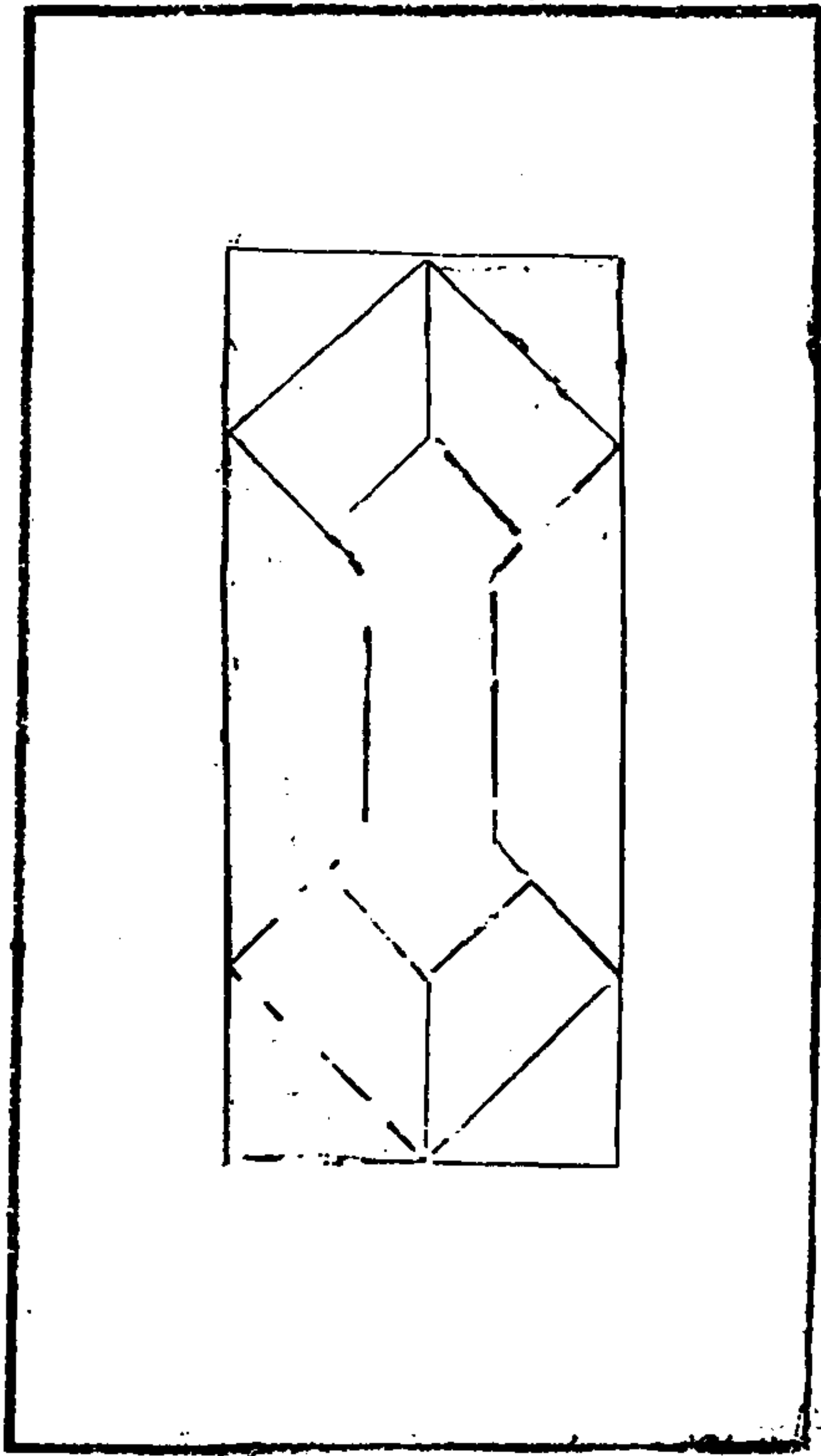
四



空嶺

賴古室

十五



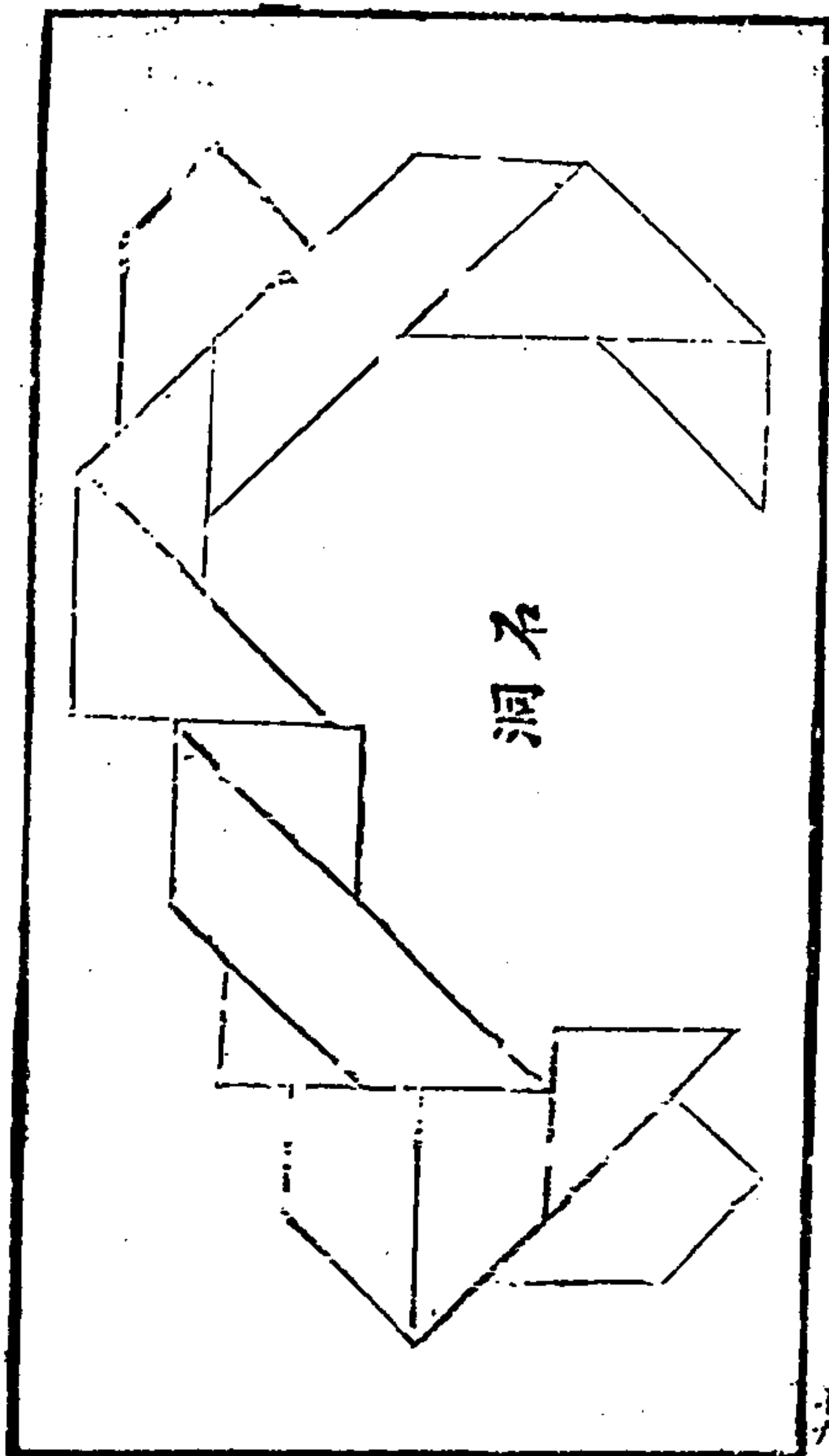
郊亭

山平

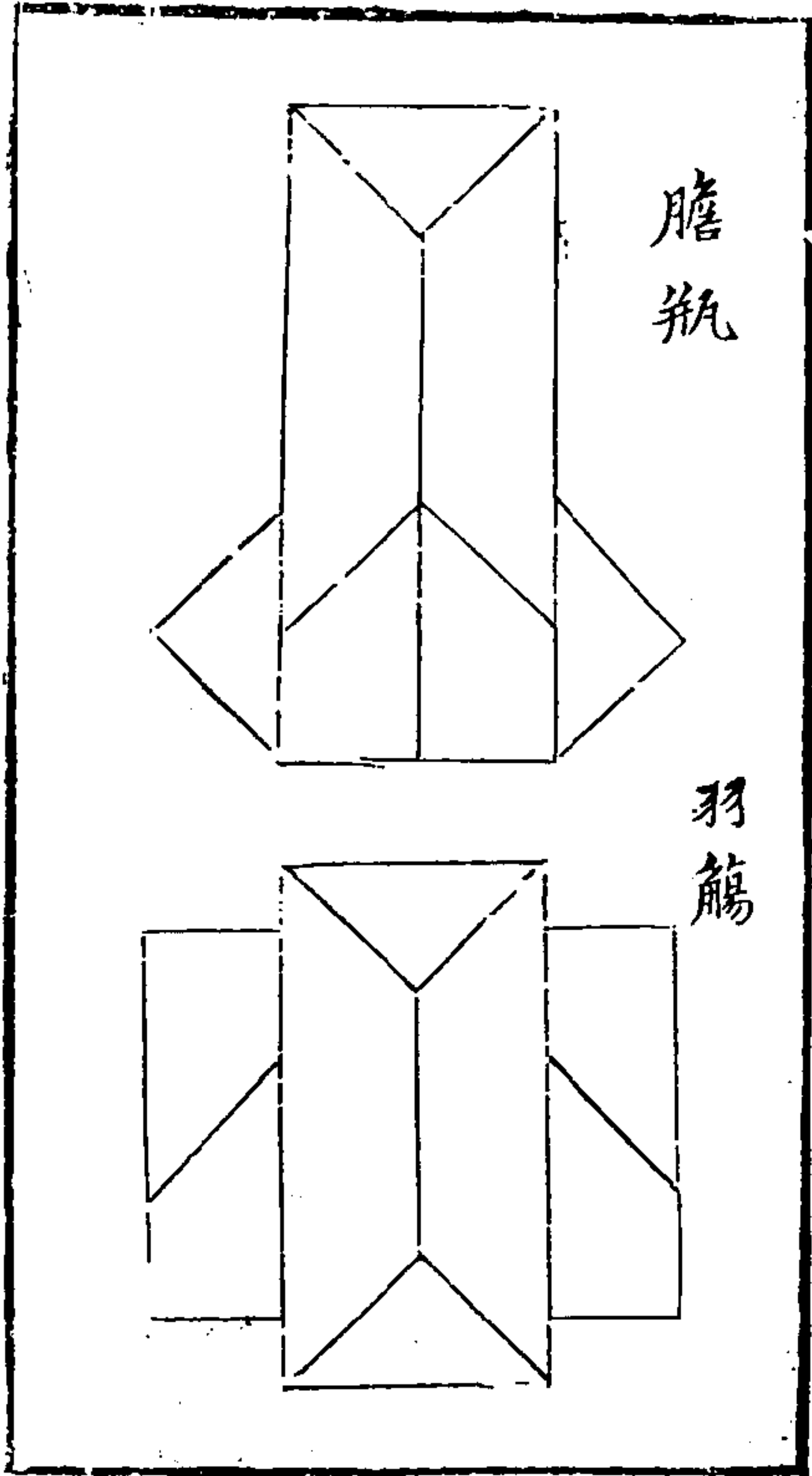
象類

賴古室

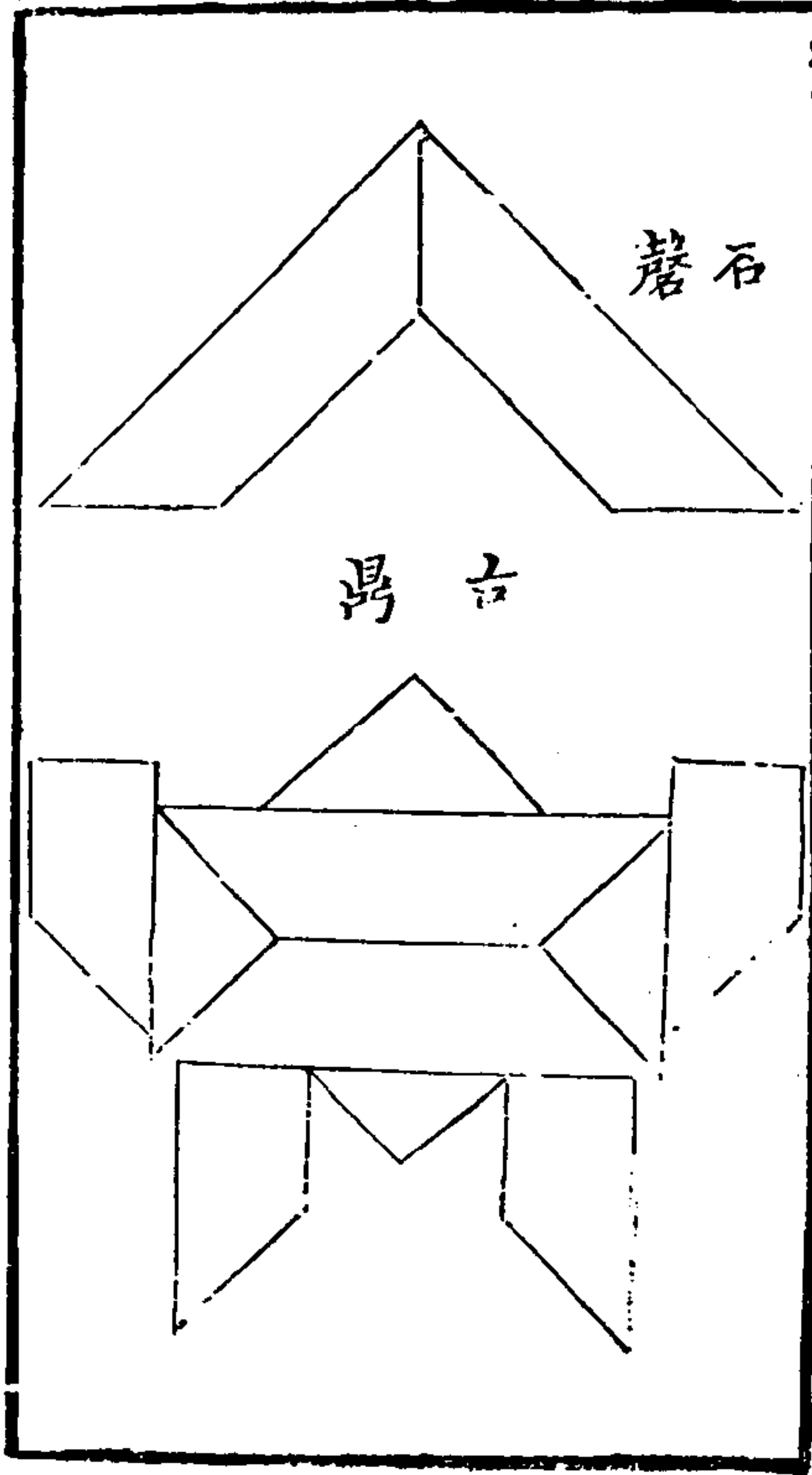
十六



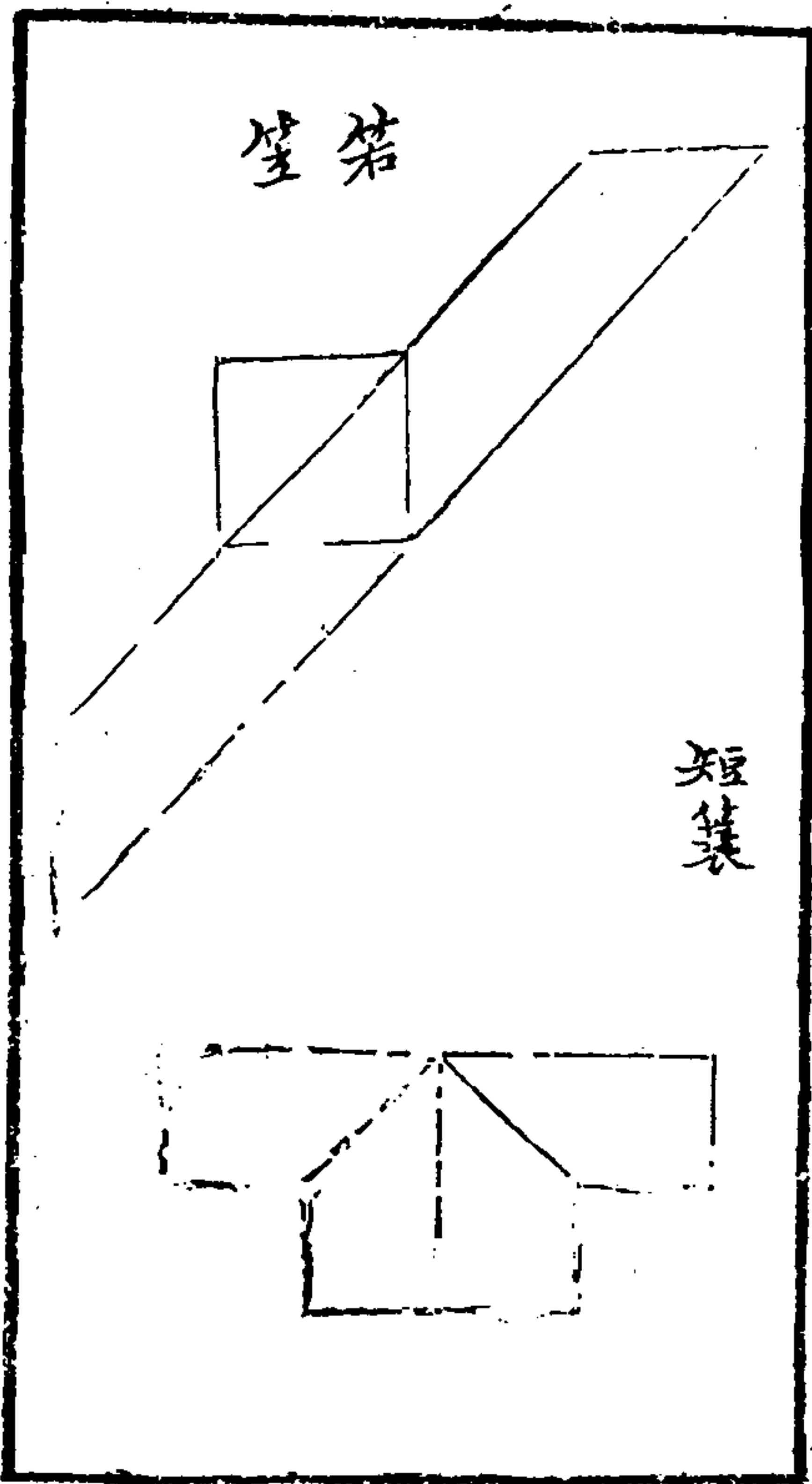
洞石



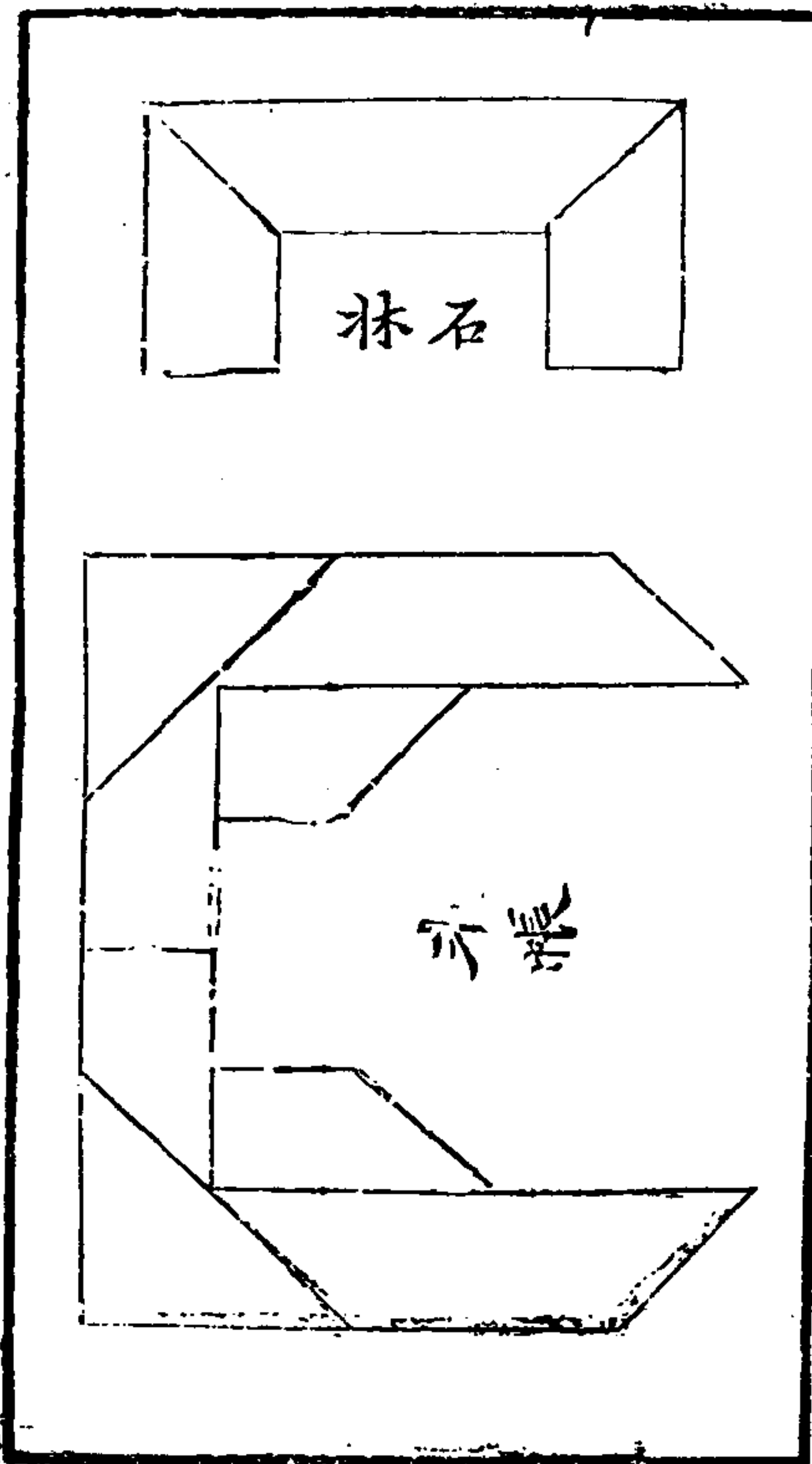
象類



賴古室

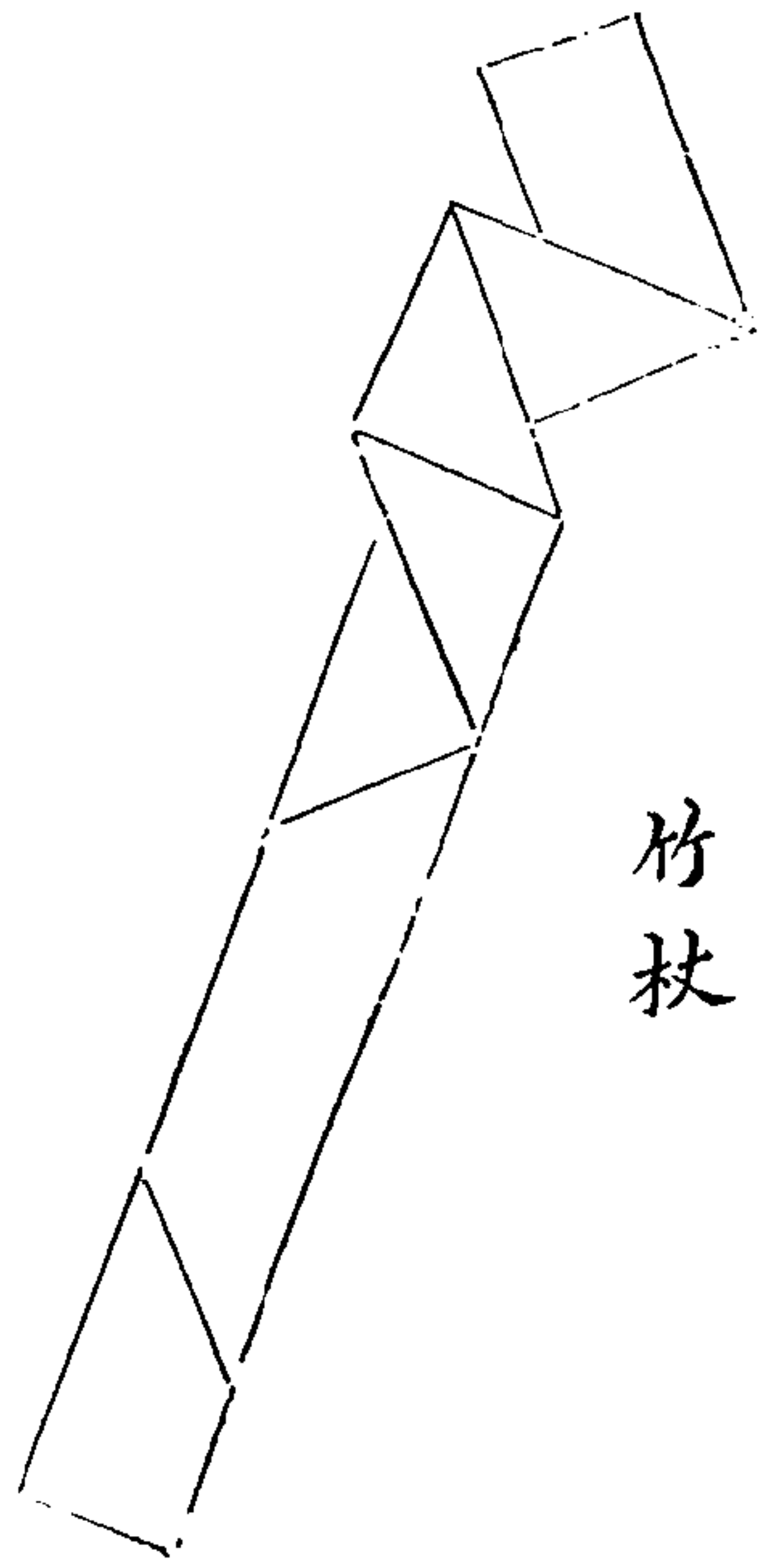


象類



賴古室

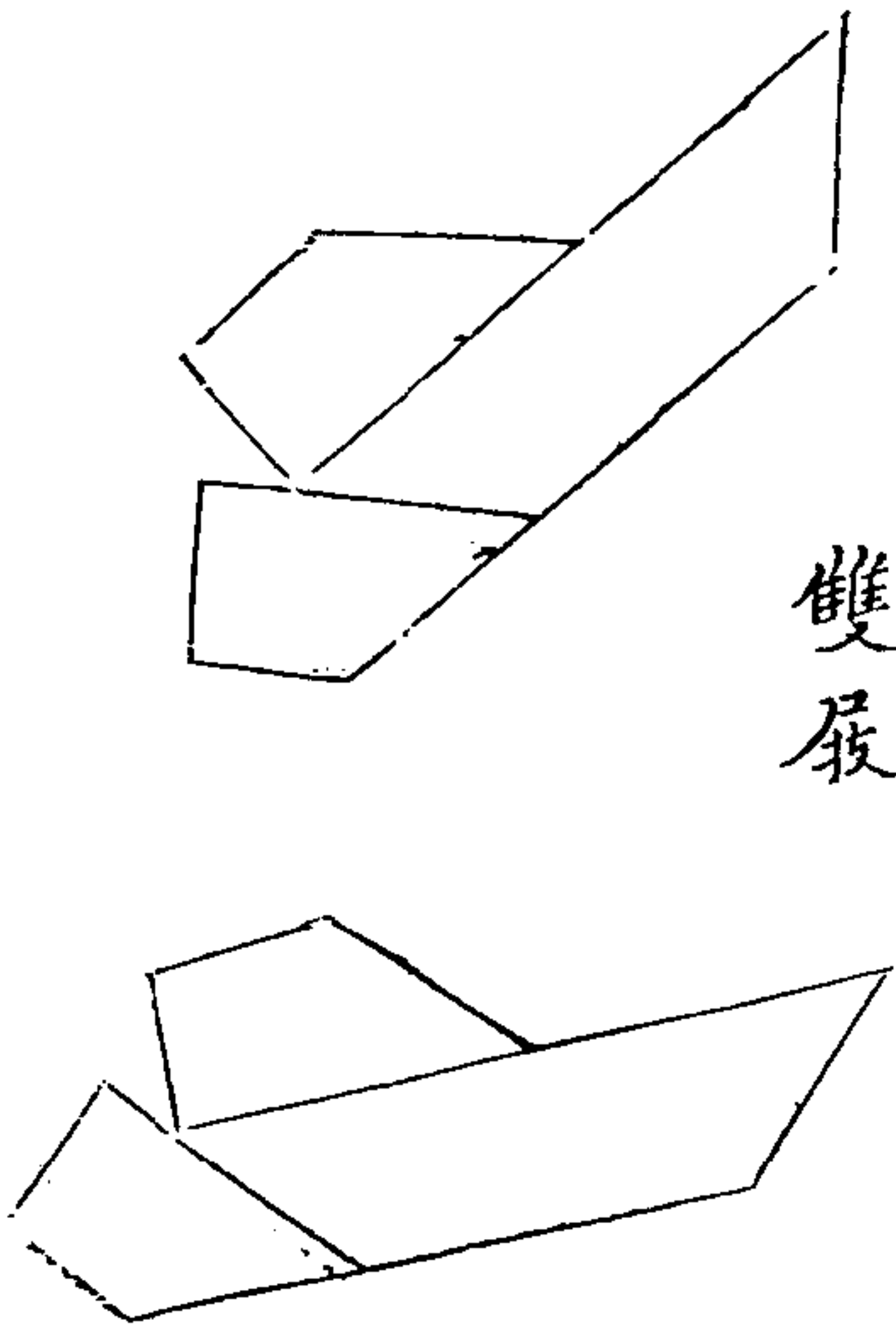
象類



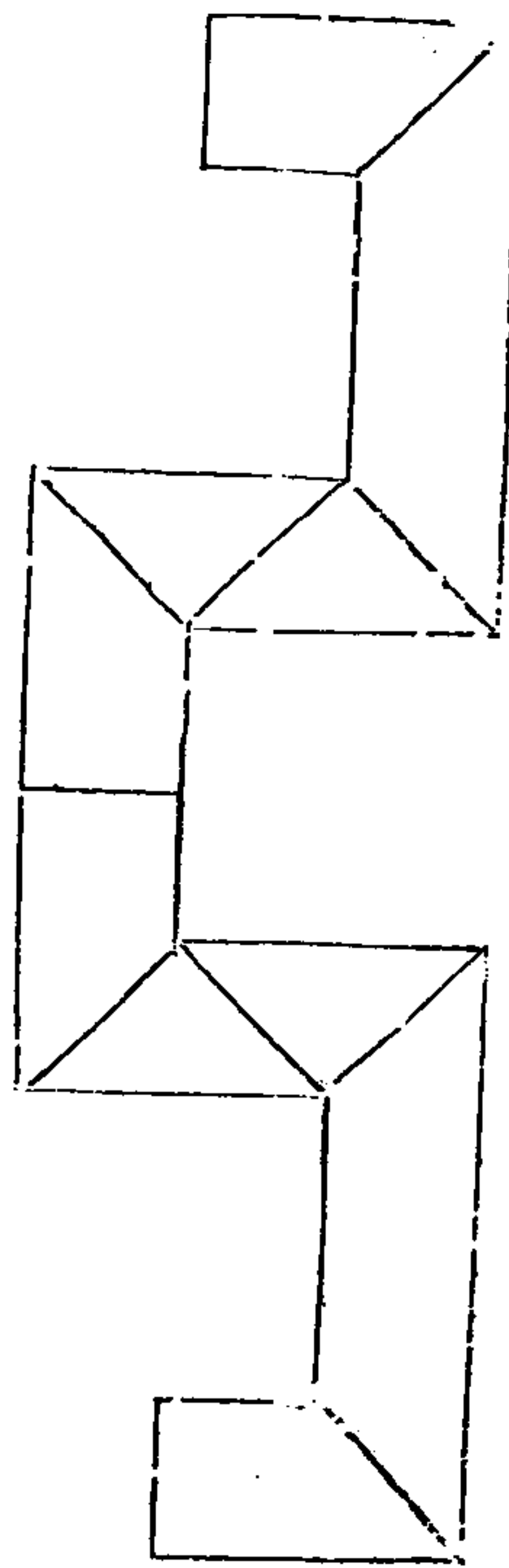
竹杖

賴古室

雙履



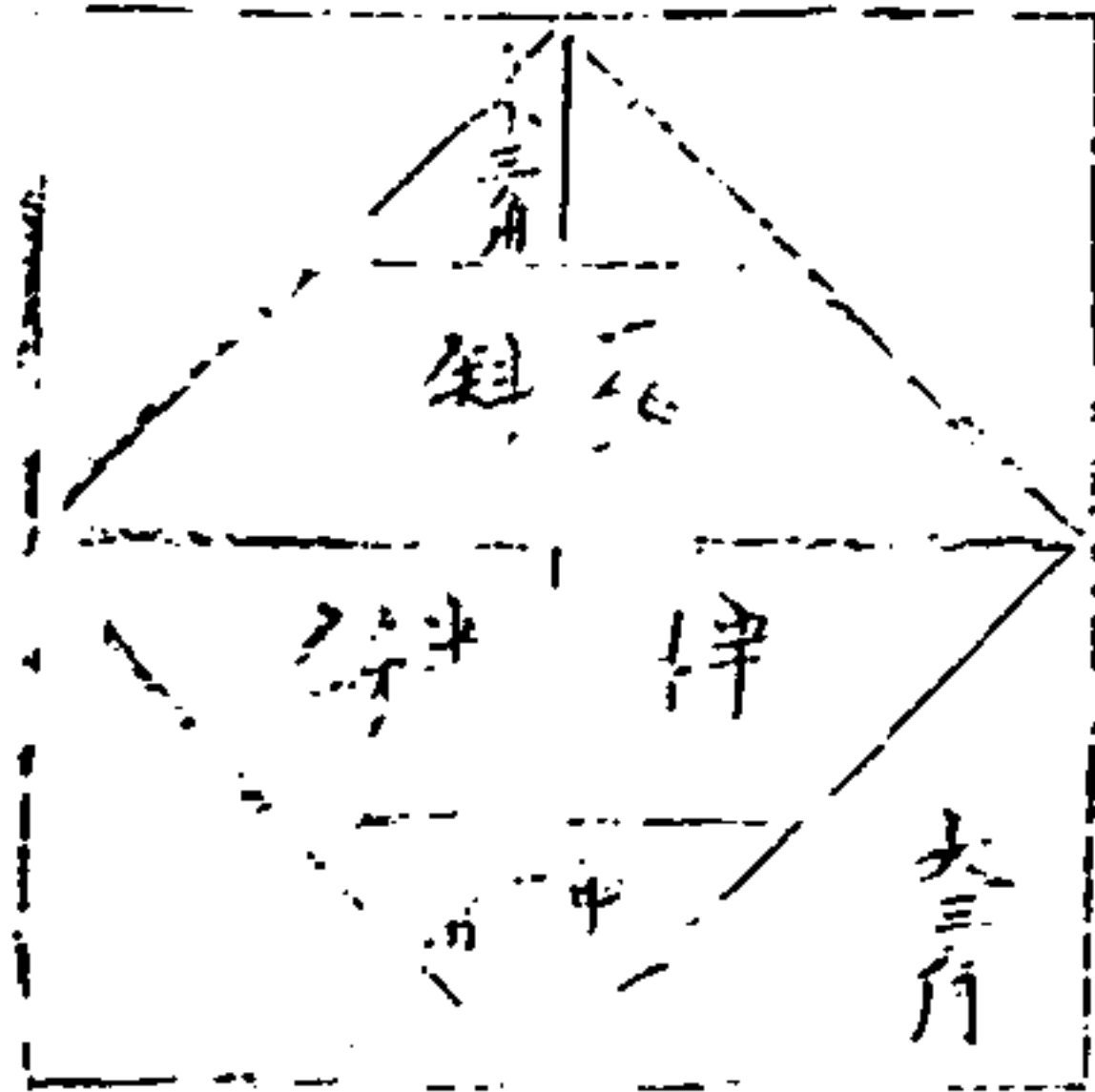
象類



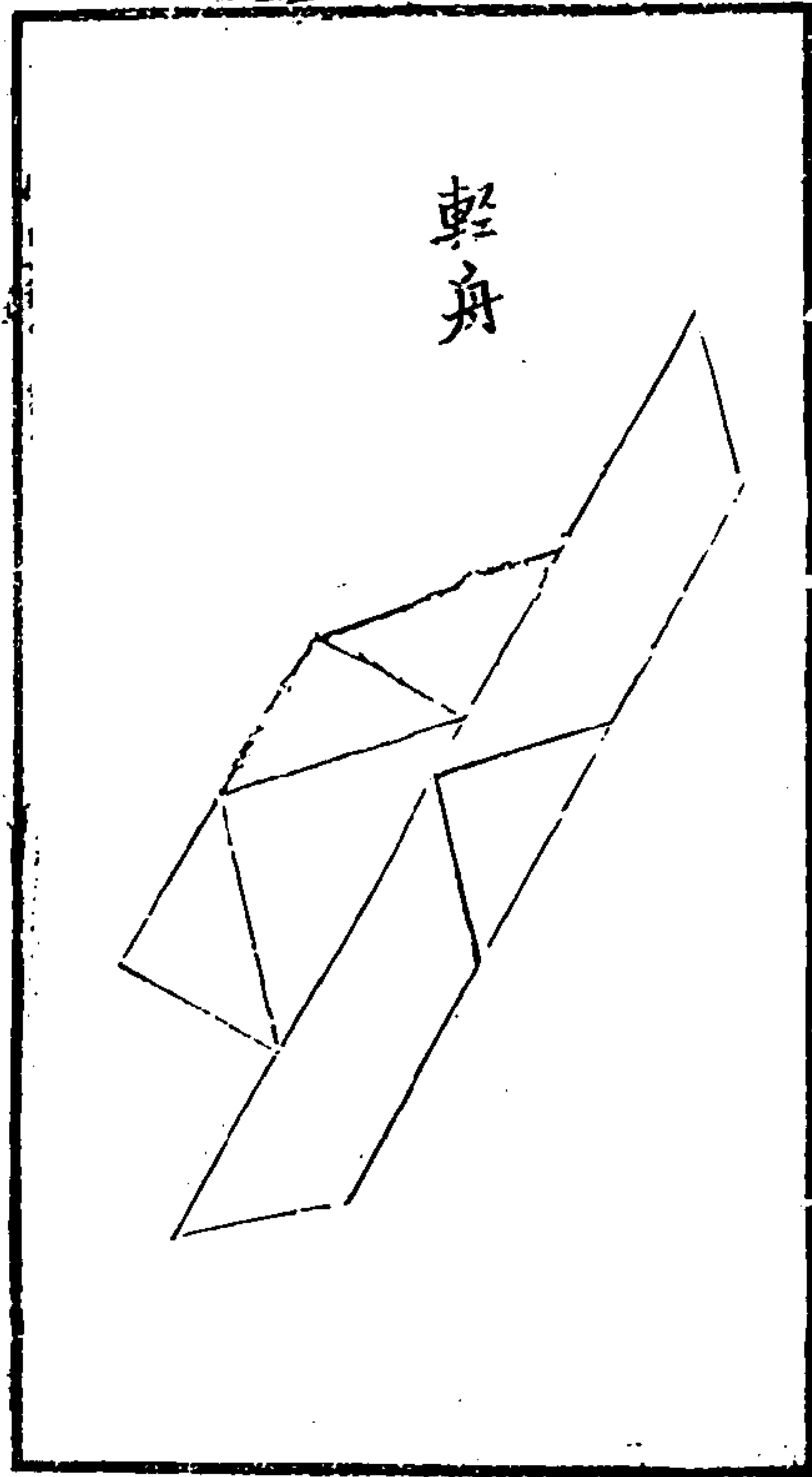
木几

賴古室

方三極九一... 賴古室

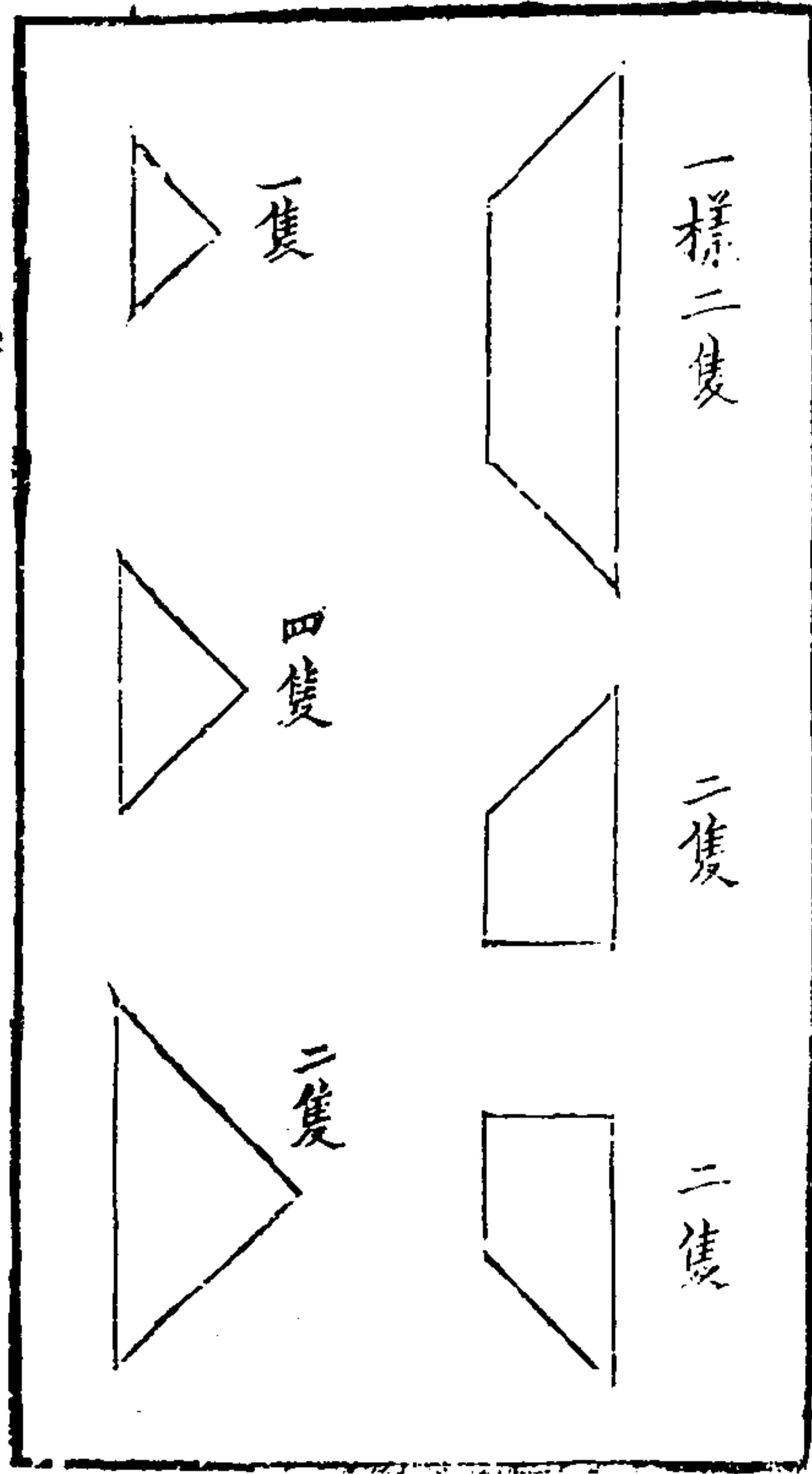


起几面用棗木紙布方七尺或六尺一應要長要短將楮紙總截定六尺七尺一大方然後如上式中分摺准依摺痕勿差一絲用快刀截准與匠工依法配木面定須几面俱做完排裝結准然後做脚裝之

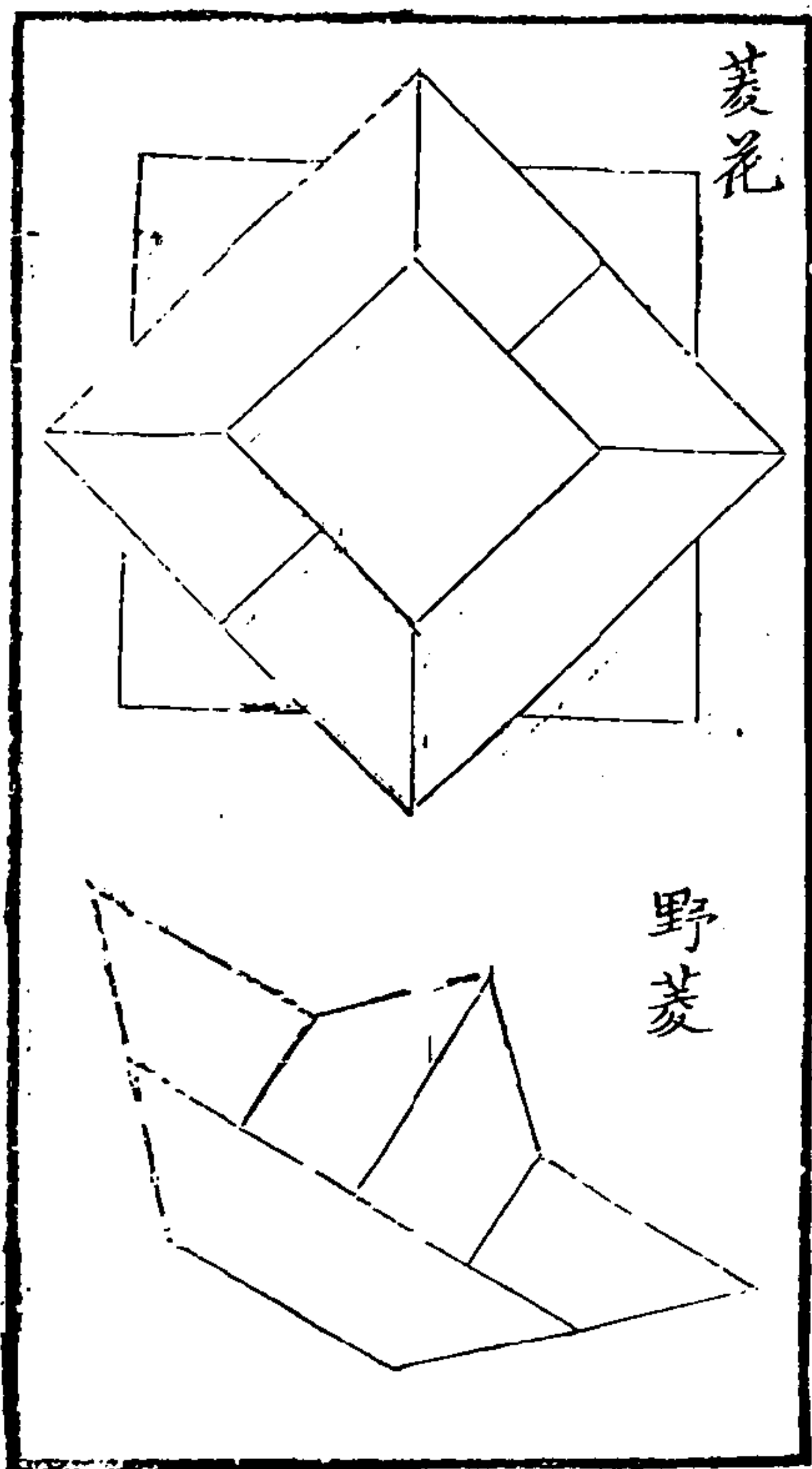


廿

十三 簾次

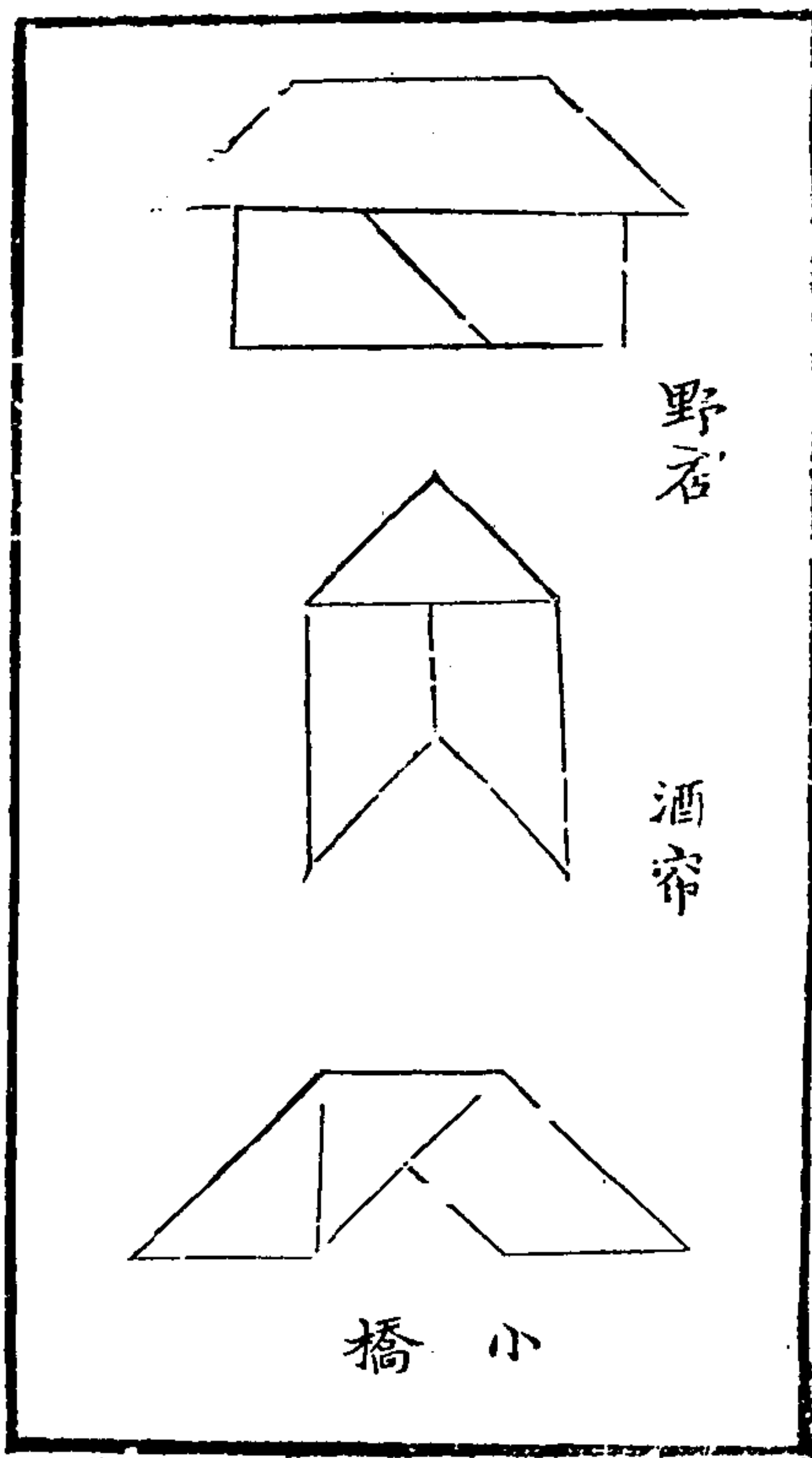


賴古室



廿

象類



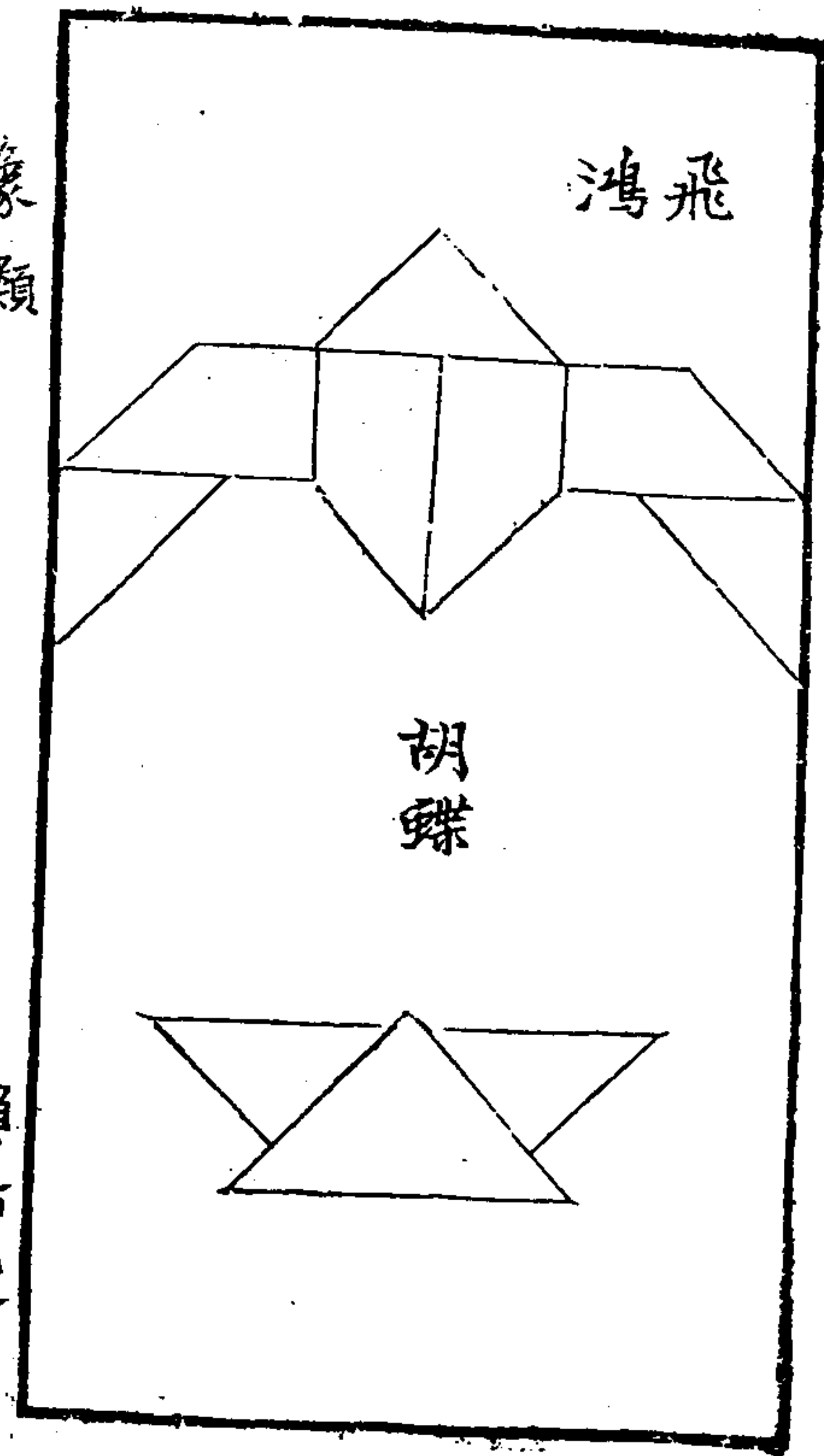
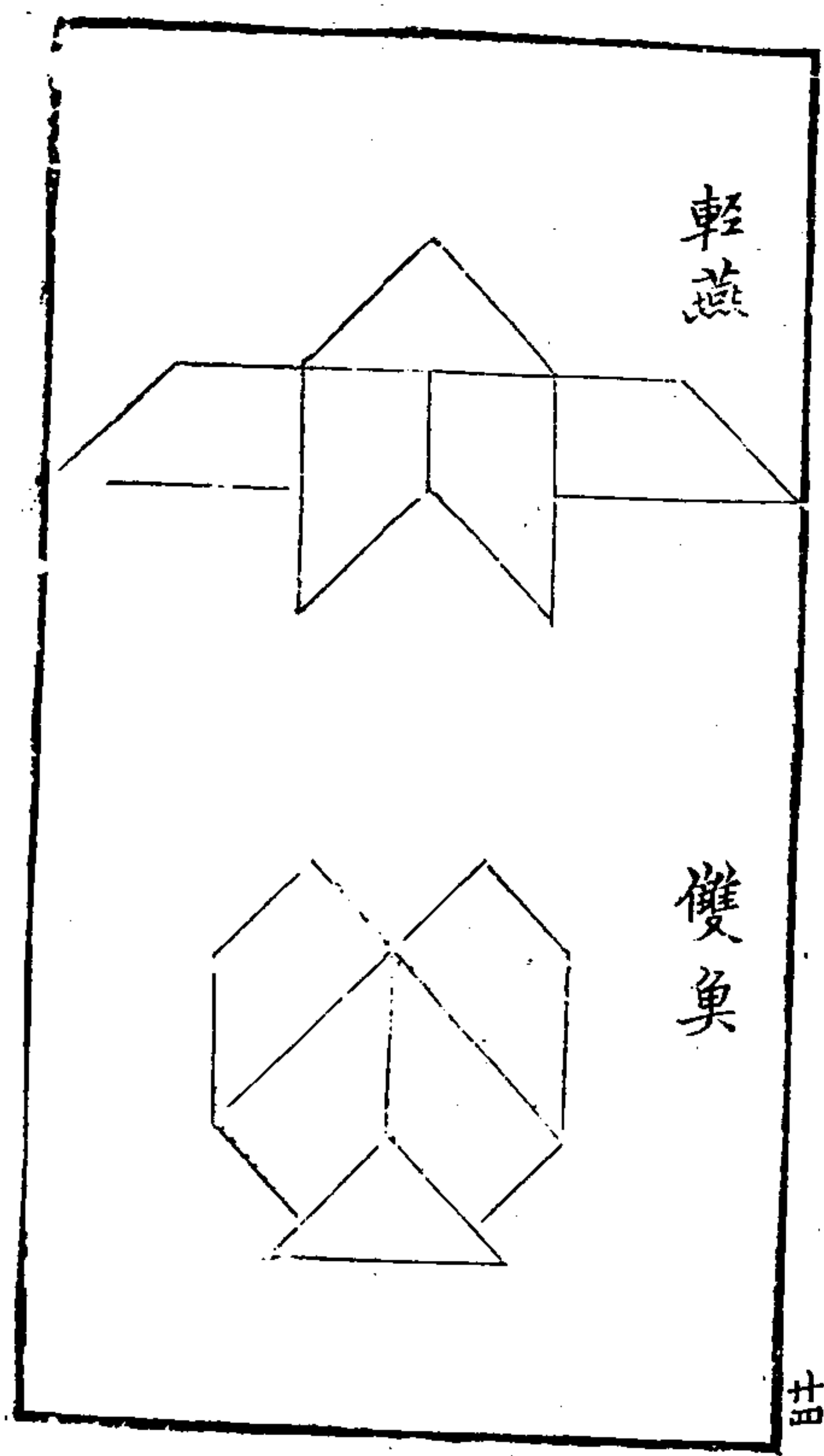
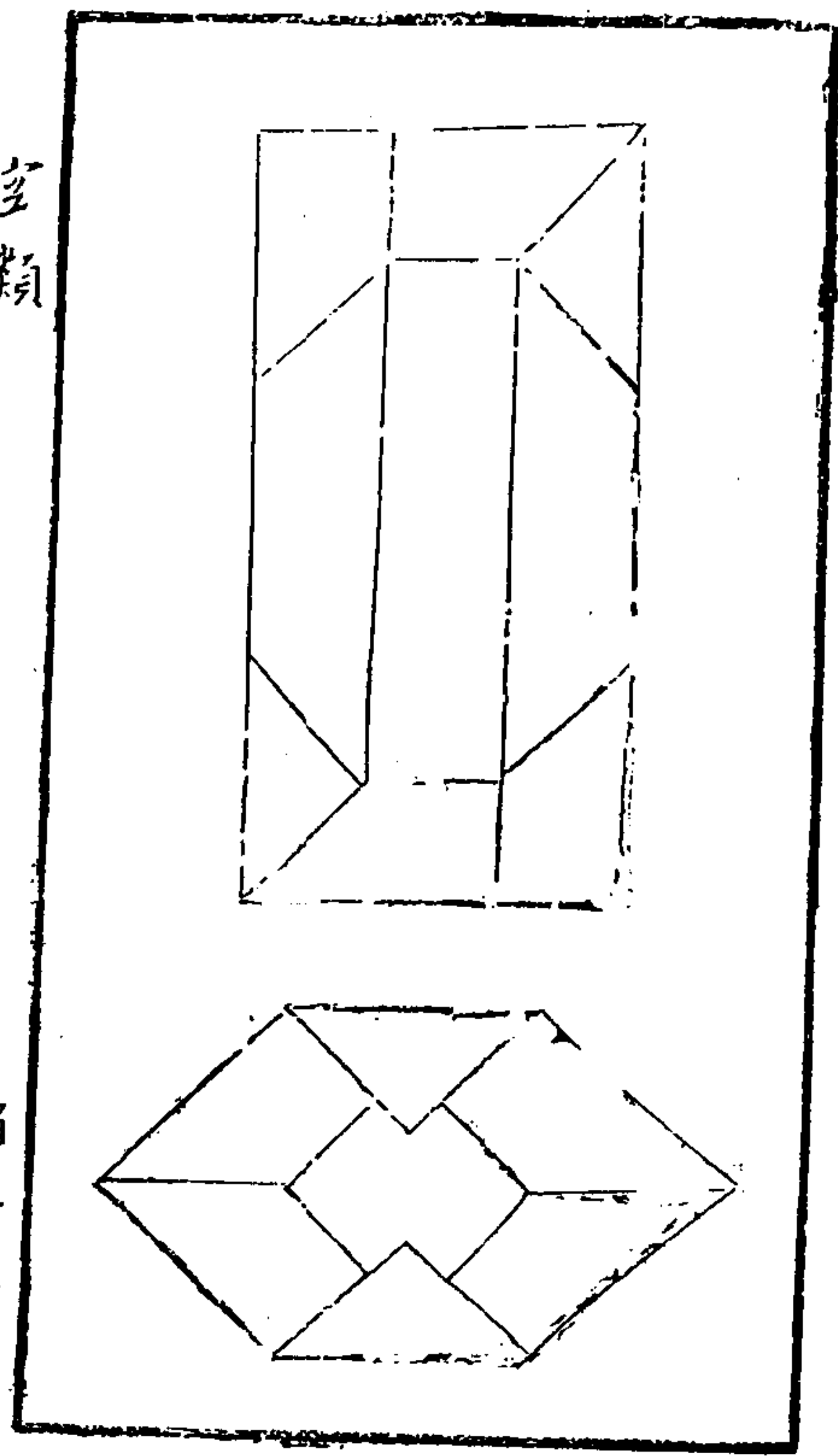
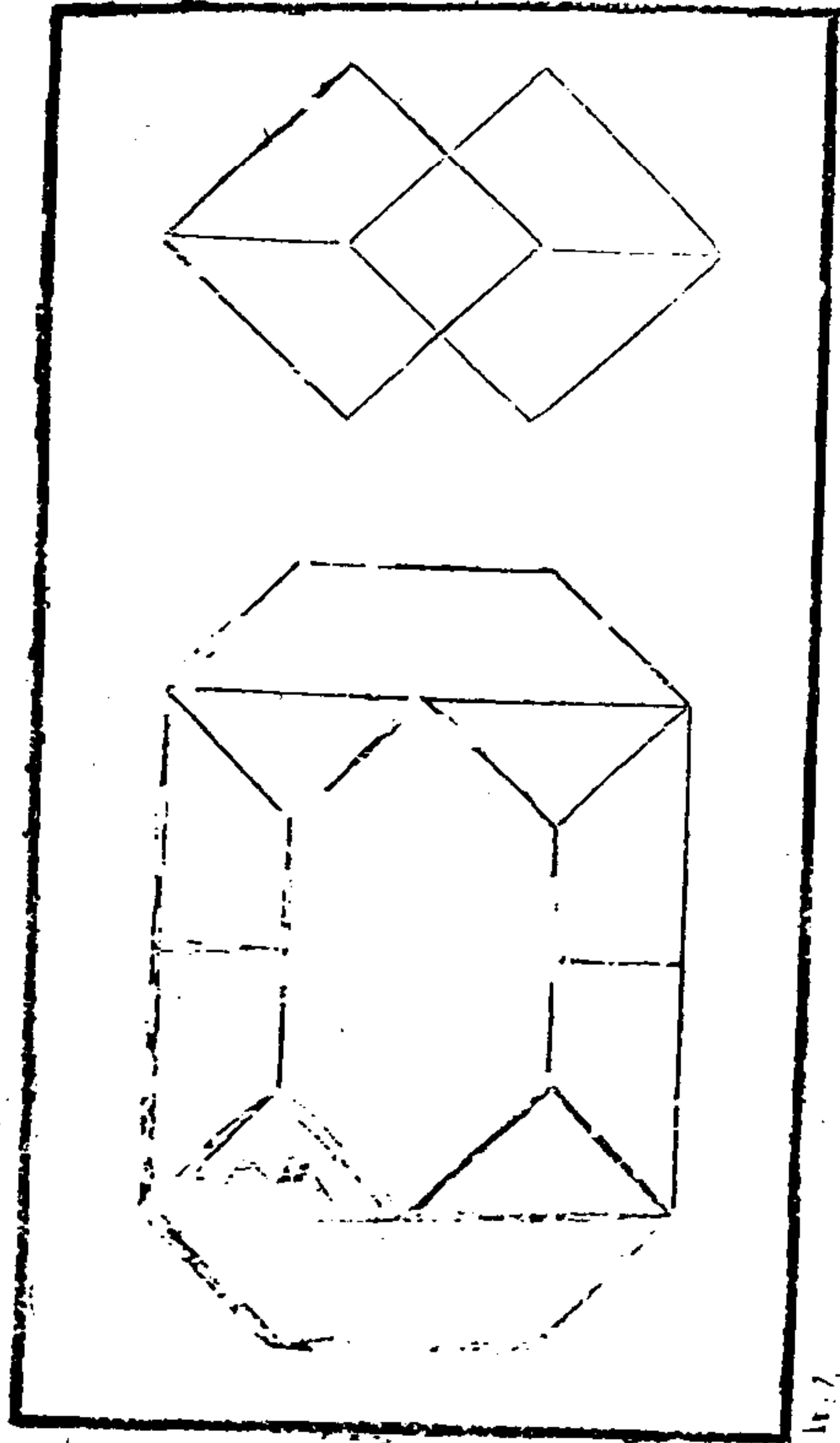
賴古室

空類

續古

象類

賴古室

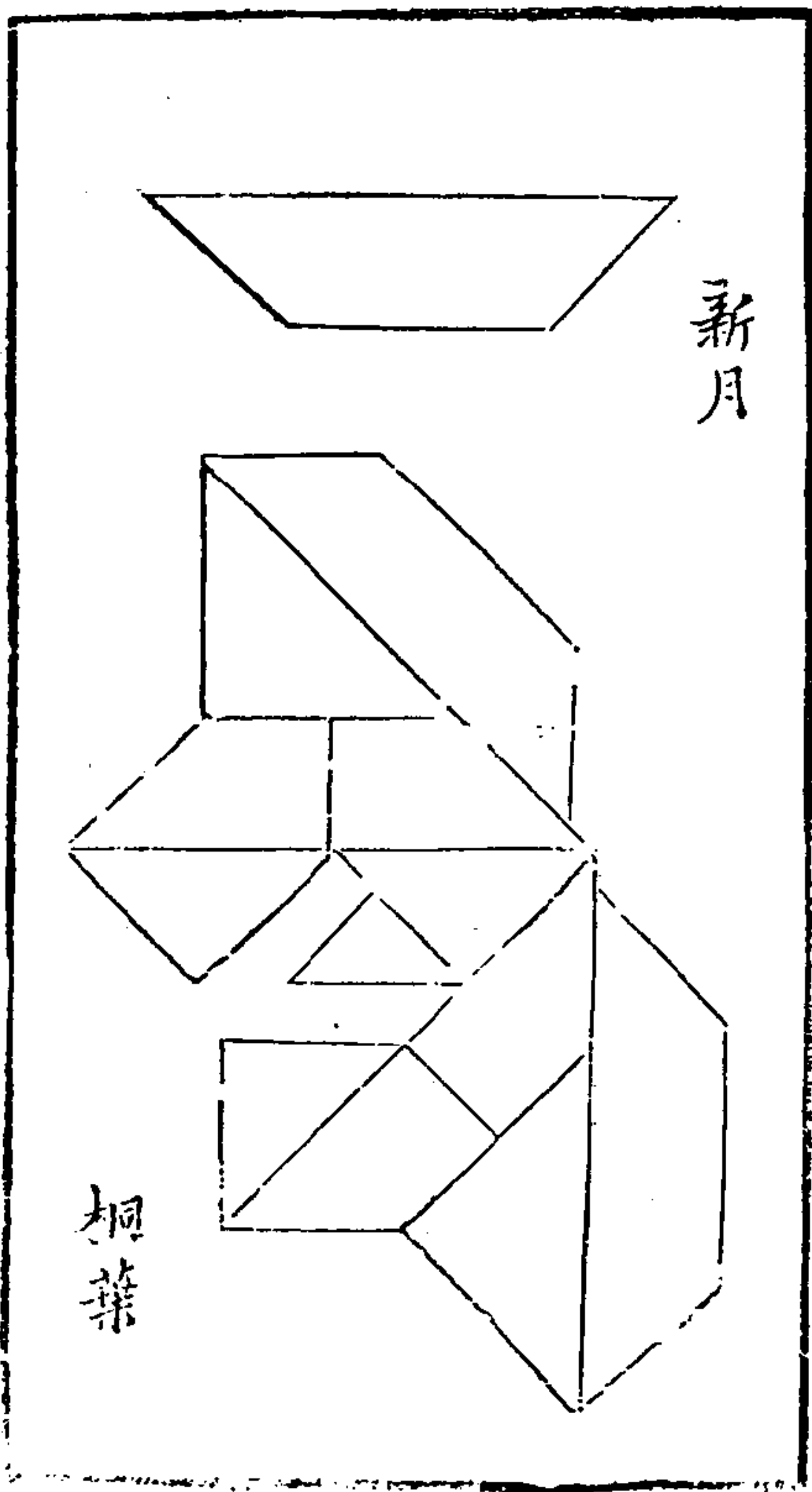


輕燕

雙魚

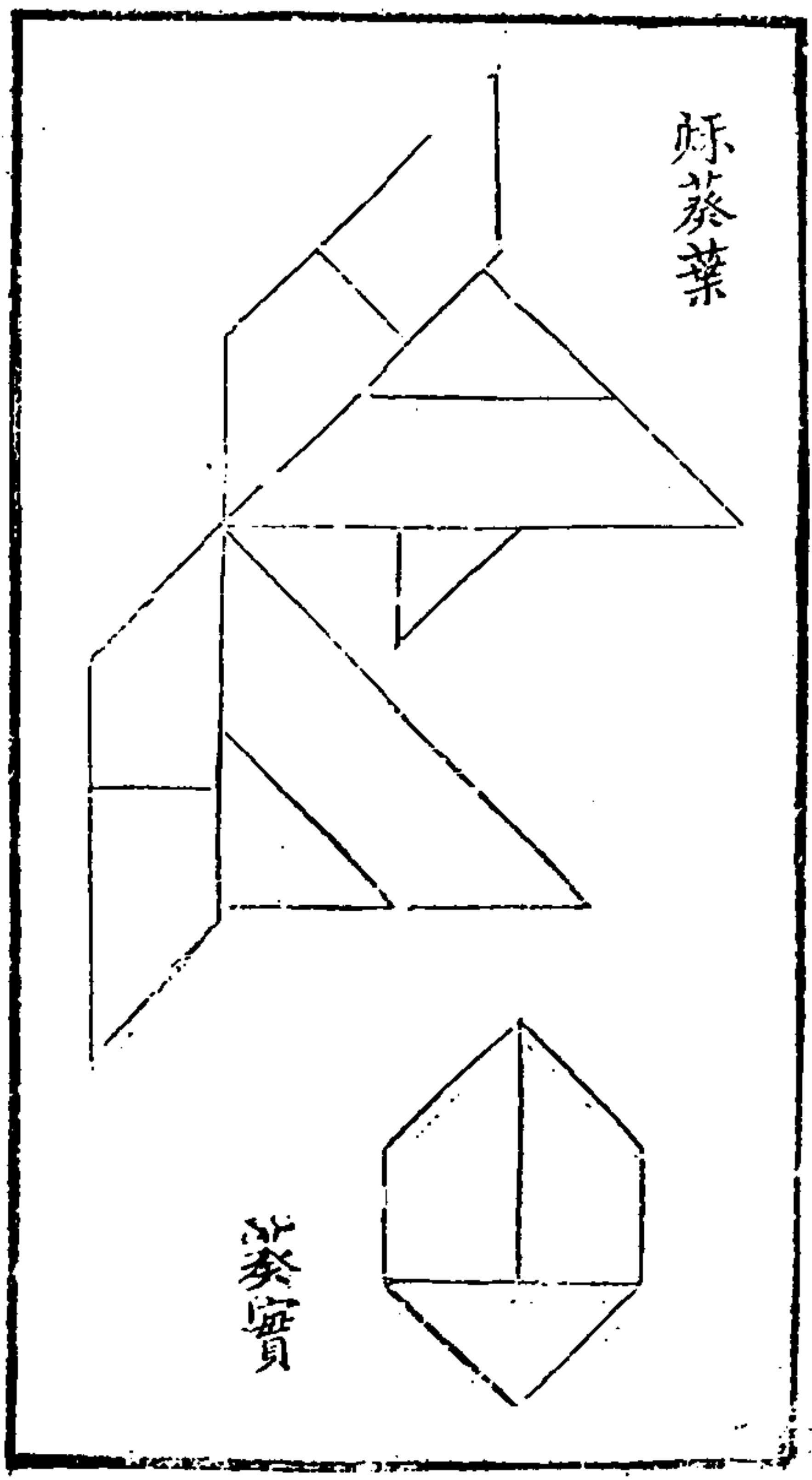
鴻飛

胡蝶

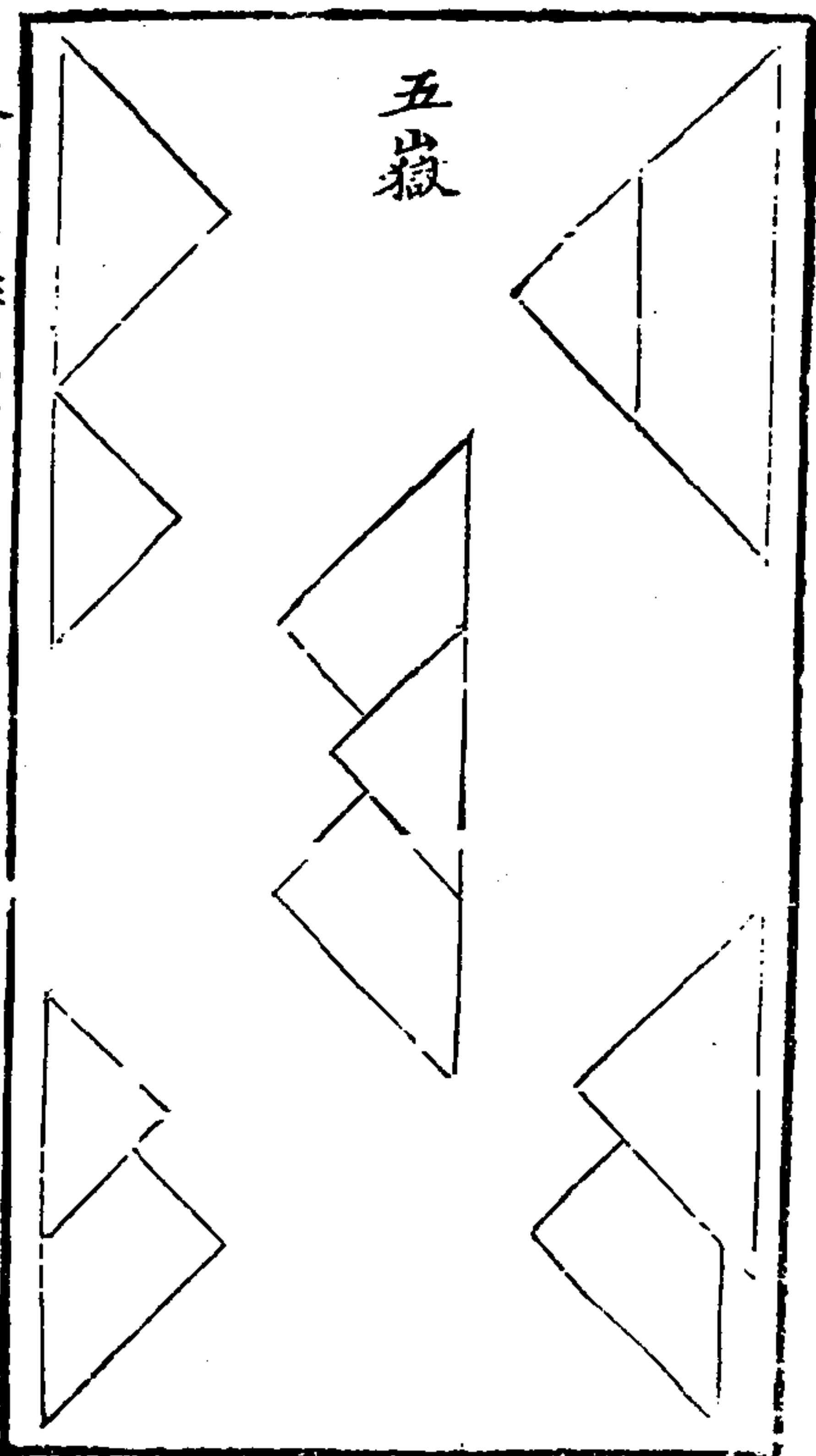


象類

賴古室

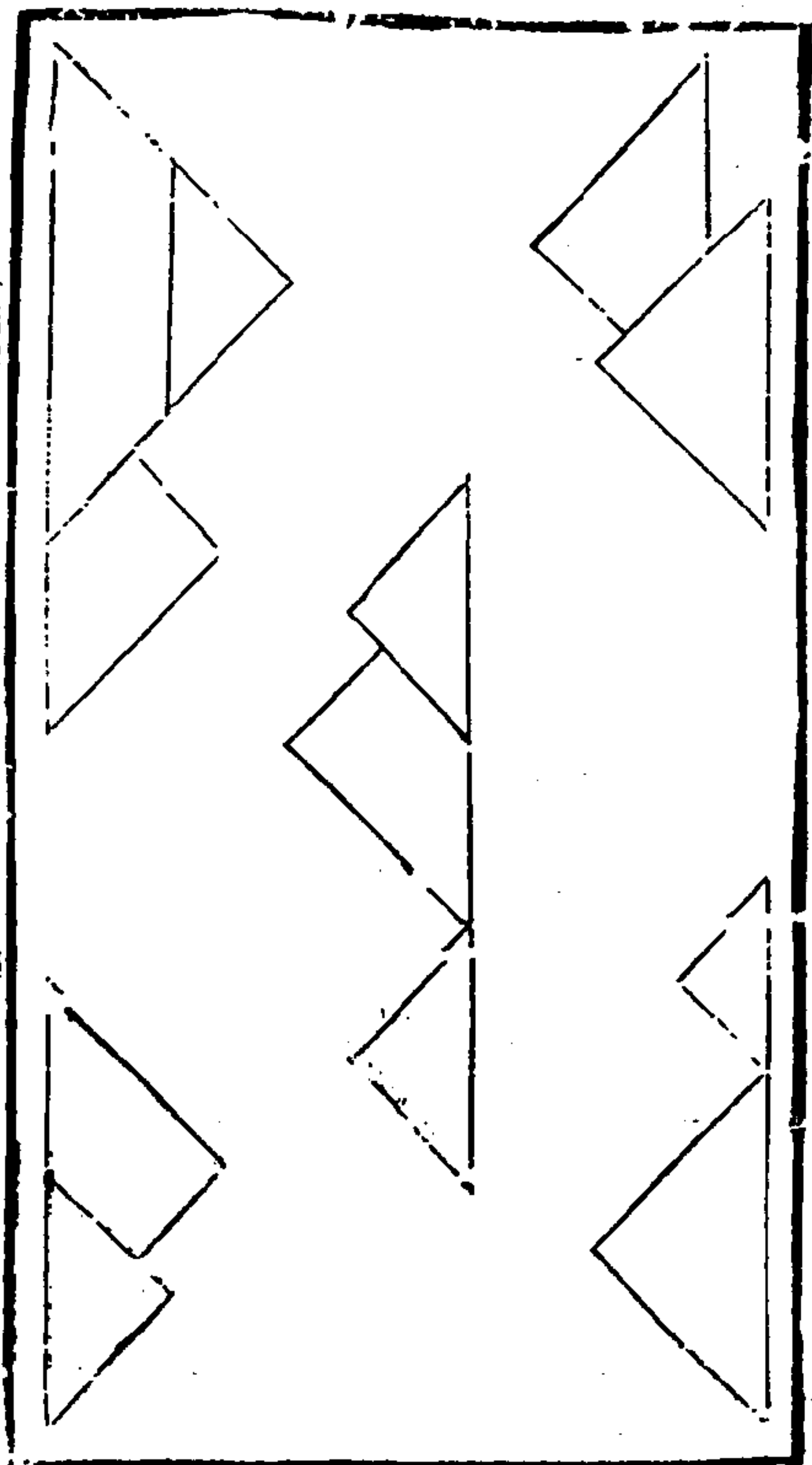


蝶几譜



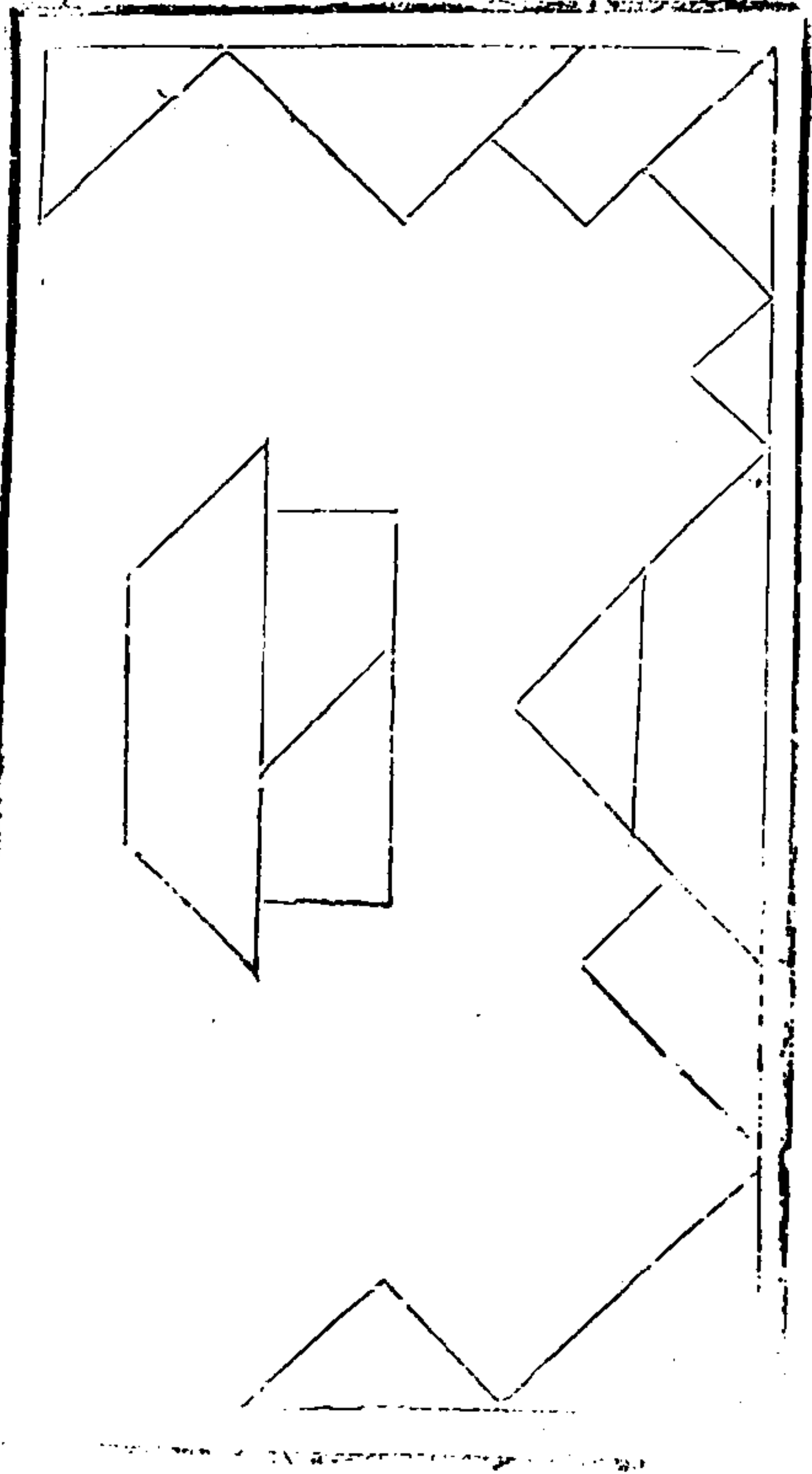
全屋排類

賴古室



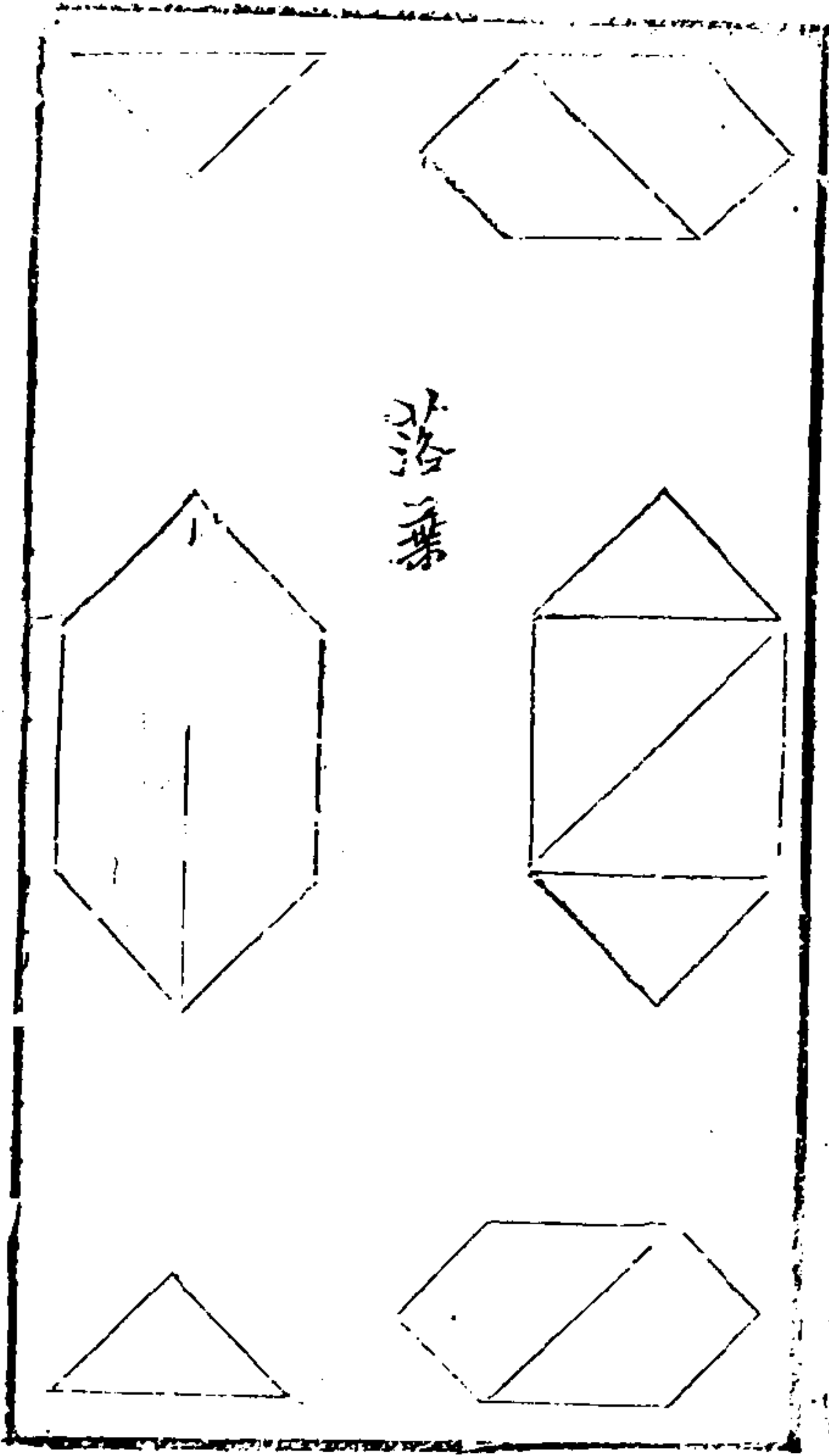
廿六

四四九

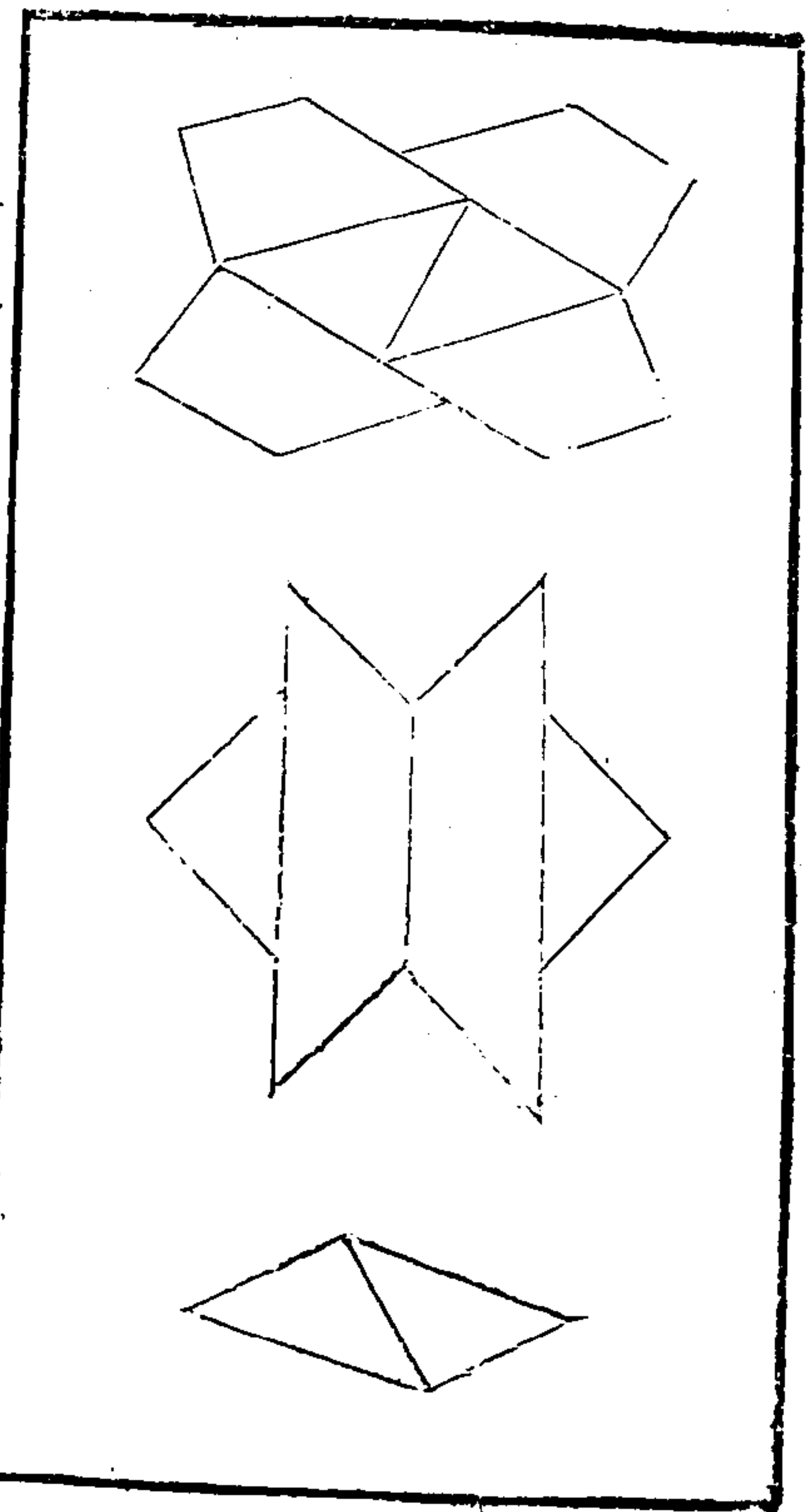


全屋排類

賴古室

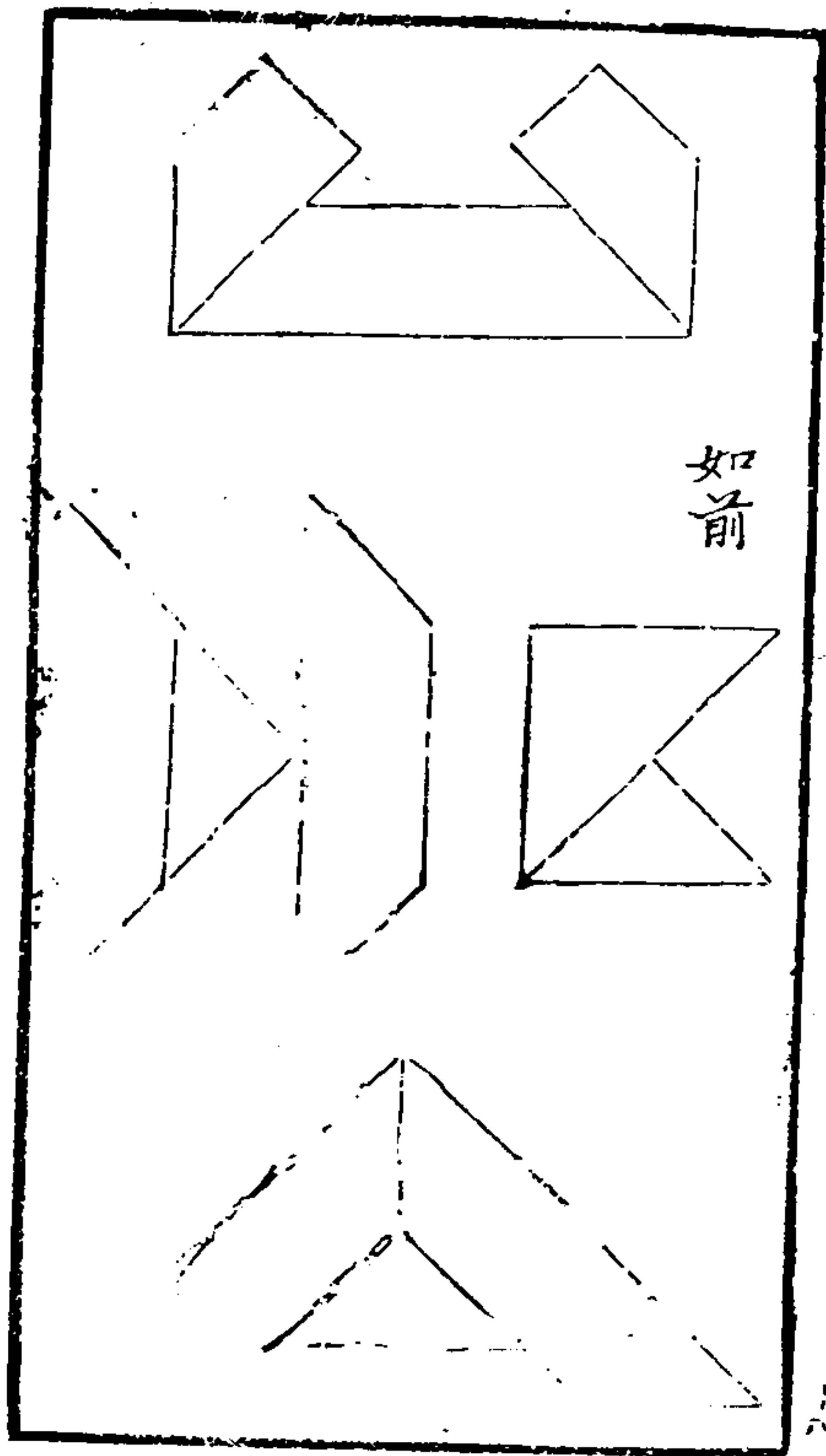


落葉



雜類

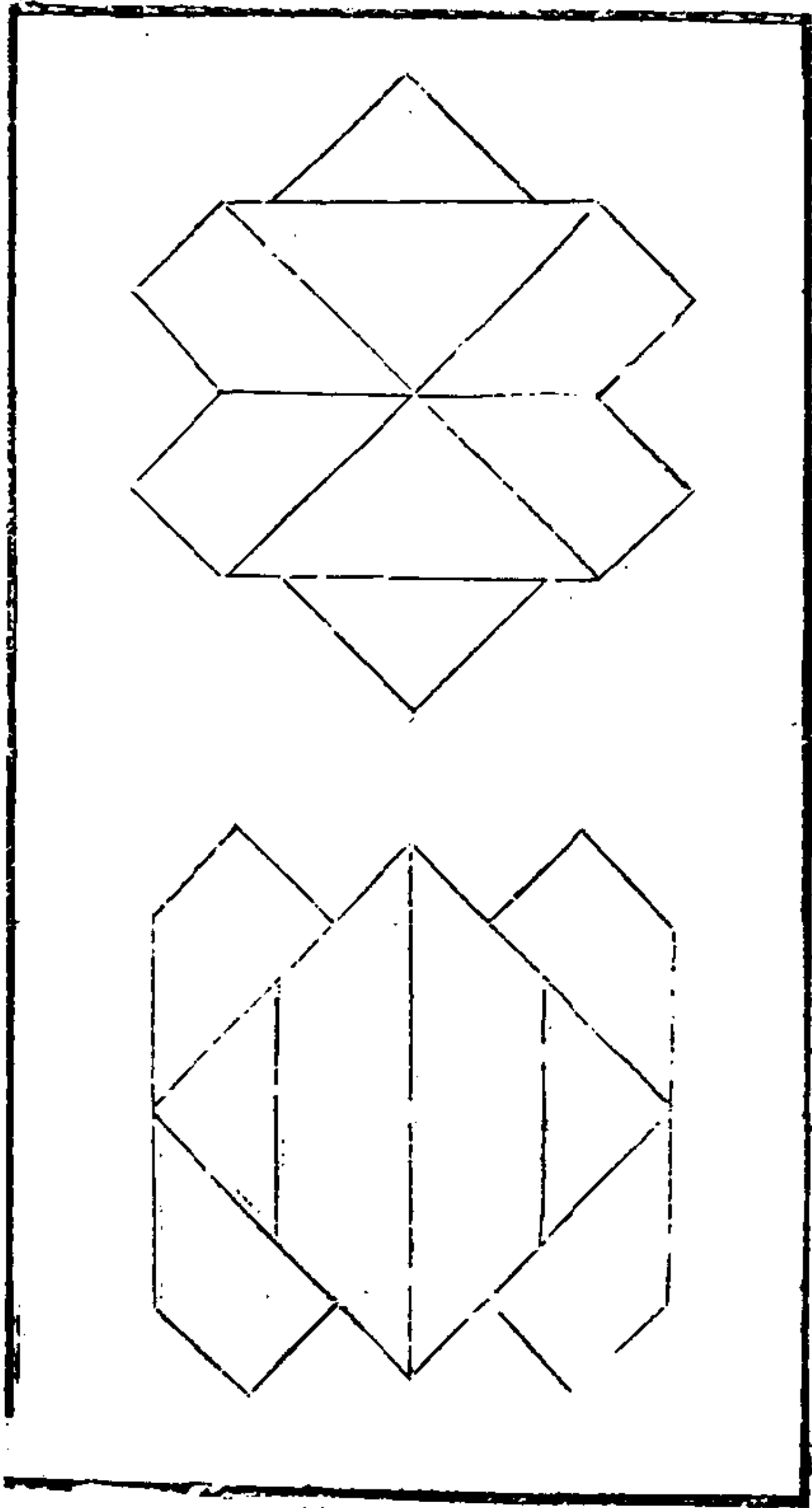
賴古室



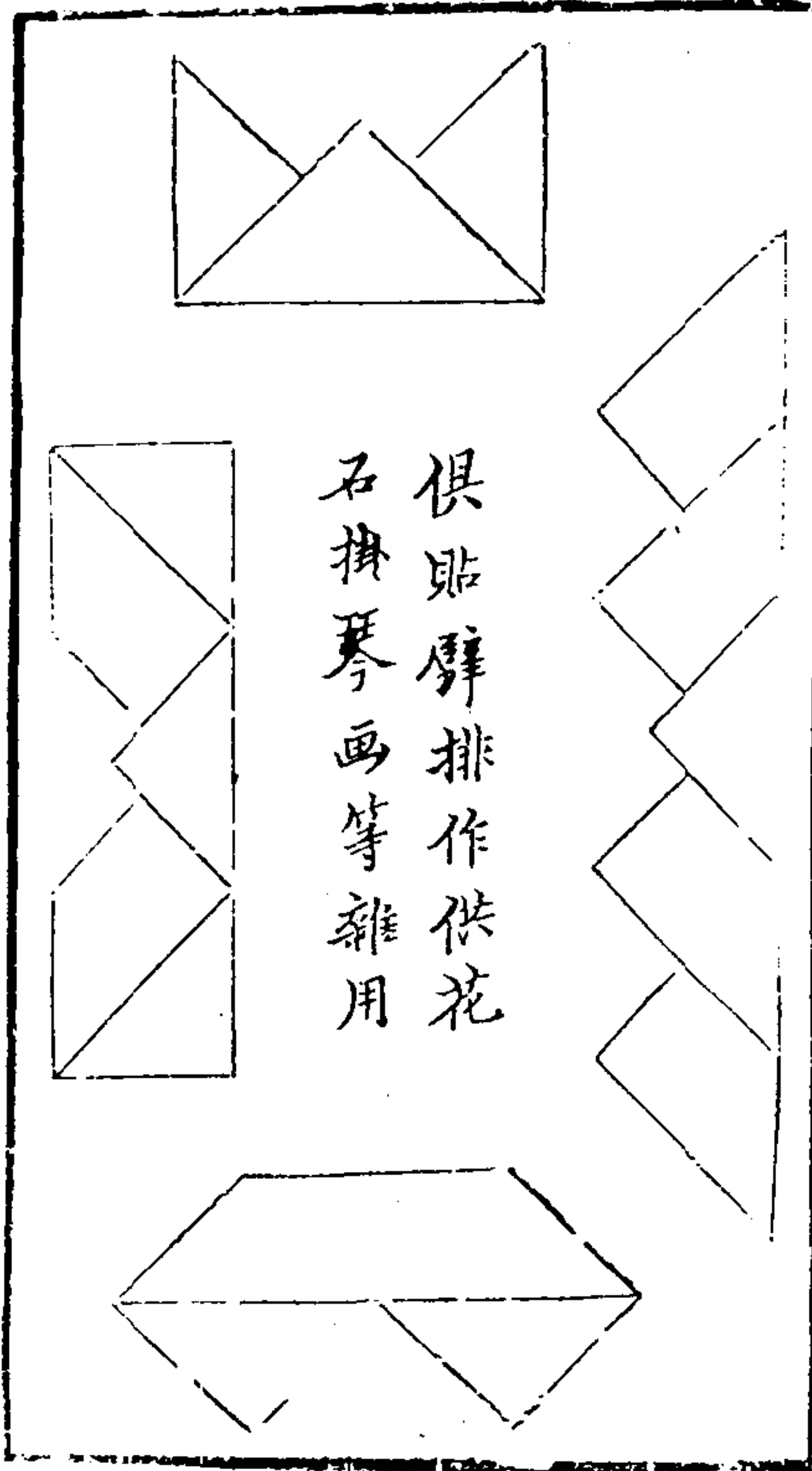
如前

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

蝶几譜



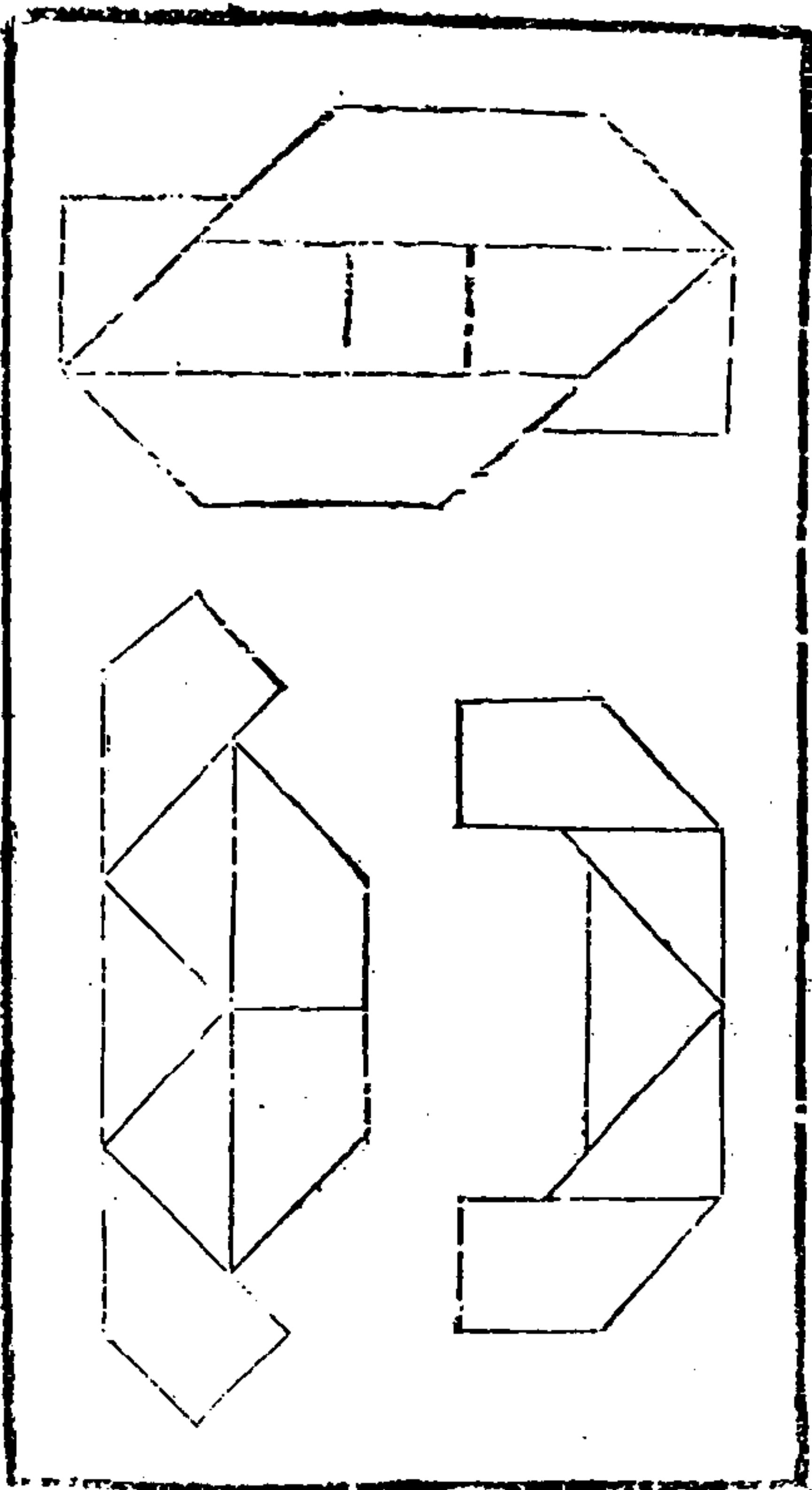
雜類



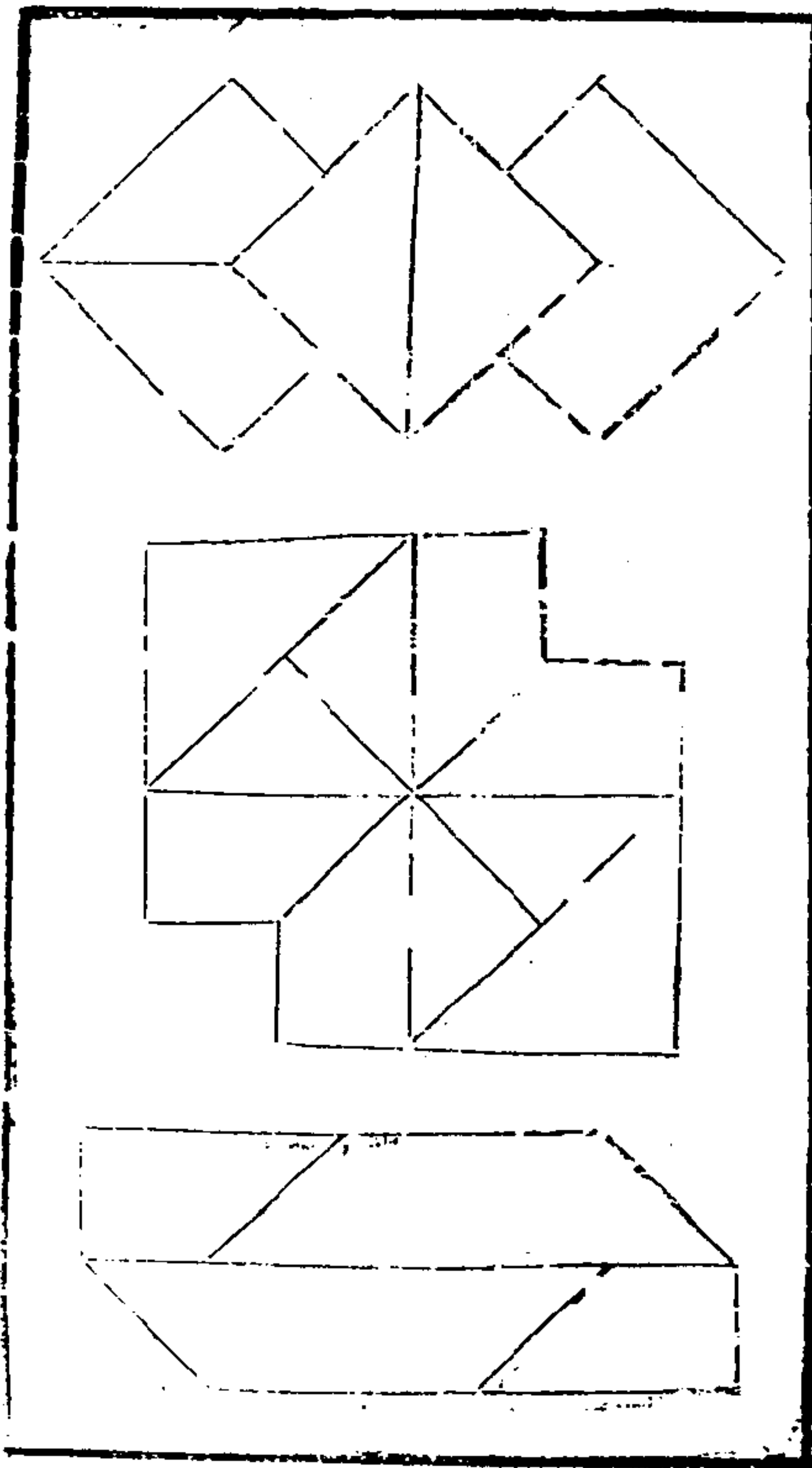
俱貼壁排作供花
石掛琴画等雜用

頤声室

九



雜類



頤声室

九

聖清帝王書扇錄

草莽臣陸紹曾恭啓

長樂郡 振鐸西 請 謹 啓

御書金扇真蹟談志伊画山鳥栖于枸杞枝上設

正書有連珠朱文小印志伊二字扇邊湘妃竹金

金數已三伏火星正西流樹含清露曉閣倚碧天秋灰

瑄應新律銅壺添夜籌商飈從朔塞爽氣入神州蕙草

香書殿槐花點御溝山明真色見水靜濁烟收早歲泰

華省再來成白頭幸依郡王府末路上瀛洲

書作正行行首有長方印又曰惜寸陰末有康熙

朱文方印古方文曰文方壘癸巳二月廿又五

日拜觀懷州堂石氏

御筆字画扇石刻見吳興峴山上有亭護之

數歇渡烟水漸非塵俗間泉聲入秋寺月色徧寒山石

路幾回雪竹房狂閑闌不知復樹客何處與雲間

唐律唐右文

右行草書十六行首有惜寸陰長方印背面山水細

甚如烟川筆法又三月十又九日白齋從搦本錄出

敬述

古今名扇錄

白齋陸紹曾纂

楓林伐山

羊孚作雪讚曰資清以化乘氣以靡過焉能鮮即潔成

輝桓盾遂以書扇 余嘗有夏日詩云紈扇書羊孚雪

玉笛吹李白梅

元岑安卿題舊紈扇

去年壁上扇蒼生同虫今年承拂拭還有去年風自

憐顏色改得入君懷中願言新舊人恩寵長相同

又求葉仲興寫墨竹扇面

此君不可君字下無子敵篤愛心歡愉延平官舍斬

伐餘稽山倦客心煩紆先生拋官南海來胸中丘壑爭

崔嵬筆端造化奪天巧揮龍一夜驚春雷素絹團扇

秋月願添分霜寫幽絕蕭然便覺風而生頃刻清寒屏

炎熱昔時与可稱絕倫息齋近老尤逼真我持此扇出

門去要使鞭村咸萃君

又小月上旬出遊晚歸

栲栳當作老人頭雪白竹扇如其障炎熱徐行阡陌稻

花間稚子歌呼手高拍西風吹衣中輕鷺絲飛起鸛

鷓鳴西山一餉挂龍雨薄莫歸來新月明

策

許氏說文曰策扇也

語林

胡母輔之至湘州坐廳事爾時三伏中扇搖扇視事其
兒子光從容顧謂曰吾國復何為自貽伊戚

唐書要錄

韓滉性節儉衣裘茵衽十年一易甚暑不執扇

十國春秋

太宗伏日親書綾扇賜近臣 太宗嘗草書紈扇作古
詩賜諸將意多比諷 趙堅為翰林學士聘契丹契丹

王會獵請賦信誓如山河詩 成親酌玉杯為樂勸且

授侍臣劉六符素扇寫之納袖中其禮重如此

宋史

德祐元年十月元兵圍潭州李芾守潭親冒矢石督戰
城中矢盡故矢羽皆敗芾命括民間羽扇羽立具

唐書

武備衛議論勁正有風節時元稹倚宦官知制誥佛衛
鄙之會食瓜蠅集其上儒衛揮以扇曰適從何處來遂
集于此一坐皆失色

酉陽雜俎

水部負外郎杜陵嘗見江淮市人以桃核扇量米容一
升言於九疑山溪中得之

十國春秋

通文三年閩遣弟繼恭于晉進五色桐皮扇子

唐書

竇懷貞會歲除中宗夜宴近臣謂曰聞卿喪妻今欲繼
室可乎懷貞唯 俄而禁中寶扇障衛有衣翟衣出者

果苑

高平檀茂宗義熙中喪其母劉氏夢宗云方求遠誰今
以此扇奉別母流涕覺於屏風間得扇上皆如蜘蛛網

絡

世說

王敦在西朝見周顛轉扇障面而後得住後渡江不能
復爾王暕曰不知吾進退伯仁

世說

羊孚作雪贊曰資清以化乘氣以霏值象能解即潔成
輝桓盾書之扇上

梁書

蕭子顯負才氣及掌選見九派賓客不与交言但舉扇
一揮而已衣冠憾之

海鹽張芑臺金扇錄

沈啟南山水行書題

高閣臨山麓方暈近水涓悠然會心者野安自應知

沈周白文印曰

又沈啟南楓橋放棹圖行書題左有白文石印

酒盞頻呼糟可卸情緣三並好交遊疎林照當作照楓

橋下一枕相思逐去舟

姚唐

人間勝境說蓬邱雅愛常勞夢裡遊自是不禁塵鞅累

拂衣幾欲上螺舟

鍾吹

萬山叢裡是丹邱曾擅東吳半月遊往事披圖增感慨

振衣便欲下扁舟

桂棠次

烟樹首似虎邱宛邱山好舊曾遊何時得共重搗酒

滿載春風一葉舟

西川

生平志氣隘萬邱肯作尋常汗漫遊觸目江山看不盡

旋收詩思入孤舟

賈春生璪

又沈啟南山水行書題有朱文啟南印

一舟溪上泛千嶺雪連天羨敘垂綸者心閑身是仙

沈周

文衡山山水扇楷書題 並亭夫子藏

夕陽緩轡傍江湖水清風暖寒正是詩翁詩就處

一痕山色落吟鞍

徵明連方朱文

又文衡山崇蘭行書題有白文莫氏廷韓四字印

崇蘭移自荆溪上小盞春深已著花賓客清閒塵土遠

曉窓親啜紫頭茶

德霑成佳宜興飽喫幽蘭余每羨之語次日寫此以贈

併錄舊作見意丙寅十月八日

文璧印曰

唐六如寒梅高士圖行書題

滿洒風前玉雪姿清寒獨在滂裁詩江南春信知何許

咏到羅浮第一枝

蘇臺唐寅印

又唐六如墨竹行書題

雨餘池上看幽篁烟外新梢箇長寂愛此君能守節

不隨羣卉異炎涼

吳郡唐寅有白文方印

文五峯山水楷書款

庚寅端午日為味菜尊兄寫文嘉

雨後羣壑列黛齊糝糊春對翠烟低蘭橈坐蕩輕舟去
盡日看雲過水西

湯珍

四月谿山萬綠齊濕雲拖雨壑湖低杜陵為有傷春思
多少清吟在灤西

謝時臣次韻

稽嶺雲深入望齊鏡湖波渺覺天低幽人鼓楫乘流下

歌吹遙聞在竹西

彭年再次

巽景初乘物絮齊碧天連水互高低扁舟蕩槳成幽賞
晴雪千章在鄣西

朱元吉次韻印曰朱氏子仁

陸包山着色花鳥行書題

海棠枝上淨無塵並立東風不怕人嫩綠粉紅晴影裏
一聲啼徹萬家春

包山陸治画并題印文祚平朱文

紅妝淡、媚芳姿嬌怯東風乍醒時為賞名花催召紫

沉香亭下進新詞

彭年朱文方印

東風泛海棠庭院春如許更愛好春聲枝上流鶯語

文嘉朱文方印

宋石門談道圖並亭夫子藏

石門山人宋旭寫于松陵道中下有白文方印曰樵李
宋旭

項子京墨竹水石並亭夫子藏

森、高士節并、古人風項元汴白文方印曰墨林山
人

又項子京竹石行書題

清標將逼漢高拈欲凌雲項元汴印曰墨林山人白文

又項子京墨蘭行書題

而去景猶潤風歸花自香項元汴印曰墨林山人

項孔彰畫扇行書款並亭夫子藏

老樹幽筠 項聖謨白文印曰

又項孔章画扇行書題並亭夫子藏

月迎疎影乱風濺暗香狂白文二印項聖謨印孔章氏

又項孔章歲寒三友圖行書款

崇禎壬午閏月既望為子福表兄筆項聖謨朱文印曰

又白文曰
項印聖謨

又項孔彰畫澗松行書題

項彌千溪合松風五月寒項聖謨補圖有朱文二印項士當作存存

馬湘蘭墨竹飛白蘭石

款四日為松洲兄寫湘蘭守真上印白文湘蘭下印未

守真畫頗不易得然余所見已四幅矣可謂有書畫

緣也第一幅飛白蘭雜以荆棘款題年月日湘蘭馬

守真寫第二幅竹石竹仿管夫人款題年月日湘蘭

馬守真寫第三幅飛白蘭搖曳于湖石間自題一絕

并周公瑕題句下有玉玲瓏山閣印蓋田居老人蘇

衡園物也今為吾師笠亭夫子所得洵為妙品矣已

仲春海鹽張燕昌識

明馬軾破扇詩

月中誰畫乘鸞女紫竹銀絲撲素羅未到秋來先破碎
從前應是受風多

明蔡羽咏扇

誰家紈扇碧舊画网虫昏侍寵曾羞日承宣不避暄月
輪空自妒秋色已難言錯認桃花影班姬點淚痕

僧大遼咏秋扇

莫以涼風多棄捐微篋裏試記無風時是誰引風起

明方孝孺扇銘

德之涼任之寵攝尺寸之柄四方風動

謹無悔忍無憂不違時代天之工

寒即乎燥暑即乎涼自外至者懼其已傷而不知發乎

中者為身之殃噫嗜慾之毒甚于劍芒人惟寒暑之慎

而不於此之防何邪

明兀然先生詩稿子夜歌

新作白團扇為郎護清風有心相尋覓無嫌赤日中

孫對達金扇山水

戴雀攜琴湖上歸白雲紅葉互交飛余家正住山深處
竹裡書聲半掩扉

甲午九月十一日孫枝画并題時年六十有二

孫達

汪氏珊瑚網梁楷右軍書扇圖

画法始從梁楷變觀圖猶喜墨如新古來人物為高品
滿目烟雲筆底春 古江趙由雋

松雪翁嘗以紙扇三十握遺故人許味隱拔其尤者公
惠二把遂賦詩一絕戲調之子微出示此卷事適相類
微予語就書以贈之云

故人當暑遺紙扇最愛千絲雪色新薄劣王郎閒點污
宜教老媪也生嗔 泰定初元張淵清夫

右軍書扇真偶尔老媪無知敢再煩松雪故人方外友
欣然寫贈可同言 江村民錢良右題為笑隱上人解

嘲

道傍題扇出無心晉世風流說到今絕勝寫詞陶學士
故迷郵妓作知音 吳興張世昌

山陰用筆妙如神題扇行遺老媪嗔莫怪至今無別識
至當 汪清渭濁向誰陳 洽亭石岩

合作從來出偶然蒲葵遺跡恨無傳祇今尺素開圖画
猶是衣冠識晉賢 吳郡羅元

戴娃手持扇解后成技癢五字妙入神百錢起貪想長
求笑無知竟買過真賞画圖挹清風千載一倪仰 吳

下湯時懋

梁楷東平相義後嘉泰年畫院待詔賜金帶不受推于院內嗜酒自樂亦号深風子但傳于世者皆草畫謂之減筆今觀此水墨題箋圖所作右軍立枯柳傍丰神俊邁筆意蕭爽老嫗持扇伉儷有欣悅之狀是寫賣扇後復來爾画在白帝上闊二尺許高不盈尺天啓丁卯長至日課花外史觀于東雅堂中

汪氏珊瑚網文嘉蛺蝶圖扇

落葡花開香霧裡竹窗幽鳥勸提壺閉門盡日無人到自榻勝王蛺蝶圖丁酉歲文嘉

蘇軾題

閒庭不種凡桃李春去初開白玉花午夢醒來看蝶舞只疑身世在南華

王穀祥題

長日小庭隈幽花似玉開翩翩花上蝶應似竊香來

文彭題

梅雨絲潤幽花白開乍晴香更遠蛺蝶過牆來

陸師道題

瓊圃仙葩白雪光瓊須鳳子薄雲裳暖風勾引到花傍翊粉褪妝深點玉舞衣生馥暗極香輸他輕翅

狂詞寄浣溪紗

師道

餘題者尚有數十家玉水記下有王揮登跋見前

又唐宋元寶繪天和姚江圖画圍扇上

子久之學米家山所愛米法故足並峙

又唐宋元人畫冊郭忠恕寒岩積雪絹素圍扇上洛陽郭恕先善画師閻全然少能属文能篆隸非尋常工視所及在周為博士入宋為監簿夫亦勇情陸況全

馬門畫乎卒之竹旨流登州中道戶解去吾於所作寒
岩積雪無想像其丰神不已玉水識

又李晞古秋山榮畫絹畫團扇上

遙山即遠水即吾望其色浮然玉水題

又李唐青林盤礴絹畫團扇

高宗嘗觀其画云李唐可比李思訓觀此信然何玉

又李河陽搗琴訪友絹畫團扇

傅祚李老筆意不凡年近八十猶行詔画院是烟雲供
用亦可作地行仙也樂知識莊藥房

又夏圭山雨欲來團扇上

溪雲初起日沈閣山雨欲來風滿樓其景象盡於玉
筆端矣西吳菰蓋中人

又夏九山滄江釣叟絹畫團扇

至正庚寅九月十七日九山夏考昌寫 画題四字在前
画不画錄以画當重宋而近忽重元價驟增十倍蓋取
其氣韵勝也此幅氣韵未似倪迂

又韻齋真賞集唐宋元名繪趙令穰荷亭美人團
扇絹上

柳亭面：撲香風無暑冰肌花映紅故是大半柔順筆
荷鄉清夏得無同 月香居士題

又楊士賢秋山松屋團扇絹上

楊待詔多小景勁挺可取是圖石壁古松偃蓋屋宇幽
人兩對坐席除竹樹蕭疎間懸泉紫堦下而遠山一
抹外長空極目無盡誰云雄偉不逮郭熙耶 玉水

又李唐山齋坐話絹畫團扇

松扉臨石澗紅樹隔靈亭危岫如雲壓選驛對坐聽
又蕭照松壑清陰絹畫團扇

蕭漢澤本知書善画值靖康中失身綠林嘗掠李唐間
其行索惟松壑繪筆曰叩知其姓氏雅聞唐名即解堂
隨之南渡唐感其生全畫以所能授焉紹興中待詔画

院賜金紫繇妙得唐之神也是圖森松絕壑梵宇高下
其間遙山在天末如層波真景會意先筆游象外者乎
駕水松隱子跋于青人巢

又六法英華集唐宋元名點周文矩脩竹美人續
素團扇有對板

羽服翩、縞袂新桃花如面玉為神若非解佩湘中女
應是天台第一人 禹泉夏曰瑚 應足宋元人

画史稱周向容行筆瘦硬戰掣蓋學其主李重光書法
至画仕女則無顛筆大約體近周昉而纖而過之此圖
是已乃南唐保大五年元會大雪別展曲燕李建勳徐

銓曰下皆有唱和太弟集為由燕圖御容高冲古主之
太弟以下侍臣及法部絲竹周文矩主之櫻閣宮殿朱
澄丰之池沼禽魚徐崇嗣主之雪竹寒林董元主之無
非絕筆是人物尤周待詔所工也 何玉跋

又董要於錦葵縑素團扇

余有黃少府所畫牡丹極傳染之妙茲錦葵一枝又灼
灼如生豈師滕昌祐筆耶抑資諸家之善而兼有之也

傾國名花與臨砌小艷有各極其致耳 玉水

又朱友仁山水縑素團扇

元暉擅家學故烟雲變滅林泉點綴草而成不失夫

真蓋意在筆先正是古人作畫妙處 樂卿識

又趙松雪古木竹石

以上七字 李薊國畫竹縑素

人謂息齋之竹真而不妙此則真而妙者也所主識

又威子昭去屏圖縑素團扇有對板

白露橫江水接天百年餘興尚依然只今惟有江心月

曾照坡仙載酒船 虛菴

扁舟對罷自滿宵却乘孤鷁泛殊風絕勝繞樹鳥三匝

鷺散江心一炬紅 荷鉏散人

天地間自然之文唯畫能寓其形而并載其理故自壽

古今名扇錄

姝嫫始封膜繼為形理無窮寫之不盡代不乏名家也

余自霞玩韻賞淺復整舊藏搜新得成冊正見畫無紀

筆身然欲出則子美囊空欲處則淵明筭竭有如昔人

亦云飢不可以當食寒不可以當衣者夫亦以左圖右

史形理攸闕不難更畫痴作畫痴乎 湯任汪何玉識

又丹青三昧集唐宋元名跡江參雪川秋意絹畫

團扇

雪川為江參所居深得湖天之趣平遠曠蕩盡在方寸

此則兼層疊嶂味意無窮不下三衛崇蘭圖也

又貫道雪川雪景絹畫團扇

江郎形貌清癯嗜香茶以為生其寫彼中雪景高潔之

况可想見其極狂不禪時矣 篤水菴中人

又高琦集賢寫昇平宴息畫紙團扇

四海一兮烟塵清休徵至子品物亨原由子煦之灌亦

子青之振鷺子飛子南之黃鳥和鳴子嬰之斯民子何

幸際時子休明曠彼樂土子豈獨朝川乃知開元子不

為昇平家給予人足既安子且寧以遊子以息有觀子

有亭景山可仰子流泉可駐朝夕晏子道送百齡欲

觀風子此其徵猗歎帝力子孰得而名 蘇伯衡題德

符画上

又倪端收羊園絹畫團扇一對合襪

高友明水常得宋元人畫冊內倪迂山水一方是第得意者即揭出獨裱一卷餘悉作交易去余因得其倪端

二幅頗工緻然端國初人也聊以殿此 玉水

又思陵題趙伯駒團扇月宮圖冊

清涼境界火雲藏但覺仙家日月長予歲暮松誰晏坐

星君午夜吐光芒 賜王都提舉

又巢雲子題團扇梅月美人

三吳吹殘集有儀寬裳飄紗玉奈羞月明花下如相見

好是羅浮夢裡時是皆作似

又文嘉寫生題梅

瑤篇曾覽梅妃傳素筆新窺點額圖不是孤山渾寂莫

橫斜疎影照西湖

又文徵仲自題四景畫扇第十面春郊牧馬圖仿

趙文敏筆後面行書

春雷江岸抽瓊笋春雨霏畫簾靜去年雙燕不歸來

寂莫關干度花影金錢無聊故歡冷短綆銀蟾沒深井

佳人何事苦沾巾陌頭柳色接芳塵 朱弦疏羽觴急

翻酒沾席絳羅濕前歡悠々追莫及天遠相思暮雲碧

美人傷春情色々手撚花枝傍花立花飛萬點逐流萍

黃蜂紫燕空營

右追和倪元鎮先生江南春詞嘉靖癸巳四月五日澄觀樓中書徵明

此余丁亥歲所作今抵丙午二十年矣聰明日減覽之

慨然八月廿日徵明重題時年七十有七

又第二面仿趙伯駒無題款後面行草

近來無柰病淹愁日々廢梳頭避風簾幕何曾捲悠然

懷古鼎香浮興至閒書琴几困來時霞茶甌 新涼如

水草紋流六月新清秋手拋團扇拈書冊無情緒欲展

還休窳是詩成酒醒月明徐度南樓

空庭人散語音稀獨坐漏遲々風捲翠幕無賴當作

桐陰亂露下沾衣斗轉銀河東瀉月斜烏鵲南飛無

端一事集雙眉睡思轉迷離墻西突兀高樓靜流螢度

疑是星移何處一聲長笛等閒喚起相思

辛卯閏六月二日徵明在信雲館書

又第三面仿黃雀山樵

此余三十年前所作樗翁可咲然今老懶無復當時興

致矣丁巳八月廿日重題徵明年八十有八

依々落日平西正池上晚涼看太湖石畔疎雨過芭蕉

簇院落深沈簾攏畫闌曲猛起何處玉蕭聲起滿地月

明人獨 風細輕紗透肉拚流蘇盈新浴一段風情
滿身嬌怯恍然寒玉青團扇子欲舉還垂咒者畫橫夜
作撥關獨咲湯自淒涼試打滅銀屏燭

右煉閣調寄水龍吟 徵明

又第四面乳雪景仿巨然筆意無題款
山風吹雨作雪飛雪深一尺山無路背郭西南十里陰
小蹊緣岡不成步却聞鷄犬無人家行指青嶂轉來誤
一盃迷坐山間亭動搖彷彿江寒渡玉龍當簷垂欲隨
銀浪翻窻驚指顧便欲船頭投釣竿酒醒却在山中駐
亂流不改山下泉扶疎窈窕好岩前樹分明瀟湘真畫圖

平生瀟陵好詩句有情安得古人才應接終忙罔知措
歸來拂帽山堂高悠然夢與飛仙遇

右詩余庚戌歲在滄陽山中下今嘉靖癸巳四十有由
年矣因作畫有感舊遊遂錄其陰是歲五月望後四日
徵明時年六十有四

又題菊石便面

陸徽軒以所藏石翁葵花扇頭示徵明使題其上徵明
失之懊恨不能自已乃作菊石報之願徵明烏足以承
翁之乏哉雖然優孟之為孫科教人皆知其非也而楚
王信之在徵軒亦取其抵掌談語而已 徵明

先子愛荆公自少喜購圖史古物每晨日永夜展玩不
休尤嗜名手製筆如吳中劉永輝用刀削骨而不打磨
李昭慣作瓜子十三骨馬動善仿馬動柳玉臺技蕪蕪
兼善直根其巧在銷沈少樓善仿馬動柳玉臺技蕪蕪
李閔二舍稍次沈柳近金陵荷葉李開合如川扇之便
又善造面者前有何格之白面為佳後有陳樸之更能
裱舊其一昔名公若文氏父子須此士家便面方肯落
筆謂其不添墨不縮筆意身至骨子自筠片外為犀紫
玳瑁香檀高陽種其面上畫四則文沈而下陳董以
上大作家約千餘握內拔窳精者得三百柄各繫古玉

珀烏精西瑤伽楠諸珠隊其間骨不佳而面佳或面佳
而敵者悉取裝冊自姚雲東至項子京凡百六十板題
曰葉清風又以徵仲休承白陽甫室數鉅手書畫合
作者人自成冊共八十板題曰披之穆如維家因好事
貧然猶足自怡悅也無何閔天不吊余自歷下旋里百
貧蝟集遂割愛售之敢云風流散金石聊尔皎潔弄文
史焉不意壬午夏夢曰無傘更推莽棘荆棘中抑泛才
不救正鑿辱矣因翻風遺扇頭名點彙冊標之云墨妙
風生若款為先人及予字號者別冊標之云素交涼思
夫六孔方凡有絕文書每蒙天而一咲得氣蘇君子前

身憶百齡景徂千載心在金石錄序易安祇竟大端此
珊瑚網收不敵且緯多緒斯固庫賢題跋乎要是浮生
夢譜哉 西吳繡里毗飛屋士汪何玉識

又 王右丞團扇小景

又 煙峒太史題團扇山水

可人山外更加山望遠朝：凭玉闌一點紅塵飛不到

上七字樓外垂楊條又綠東風渾不放春閒

又 題元人畫海西逸叟費昌

江閣披風受暑降蓮歌隔水送新腔小姬且莫遮團扇

老我懸眸正倩窓

又

先君凝霞閣有画屏二架面：俱宗元人筆一為斗方

一為團扇各葉如列廬山九疊屏又何有紀亮雲母武

林瑀瑀也哉

甲午夏六月四日白齋揮汗錄于誠意門之金瑄齋

中

郁逢慶書画題跋記宋高宗題趙伯駒團扇月宮

圖

照水枝：蜀錦囊羊：澤國為誰芳朱顏自得西風意

不管千林一夜霜

又 祝京兆雜書

書聚骨扇如今舞女在瓦礫堆上作伎飛燕玉環亦減

態笑呵呵

又 陳白陽題扇

自愧迂疎常取咎更兼多病懶經營一生落：真如寄

舉世滔：亦可驚身外事機爭入夢眼前盃酒却閑情

茅齋此夜勞相問風雨明朝未許行

客過田舍奉贈 陳道復

又 沈石田題扇頭墨泉

莫怪先生酷好泉老依泉住結泉緣書多染得泉成墨

愧我無生石作田

余初為明之画扇因咏墨泉而作己巳五月廿六日沈

周

味亞中冷此澗泉墨花浮動結清緣年來活得毛錐潤

耕破江南霞：田 錢承德

詩脾清沁一泓泉早与青山結靜緣書法擬看添帝價

木須多買滾東田 莫息

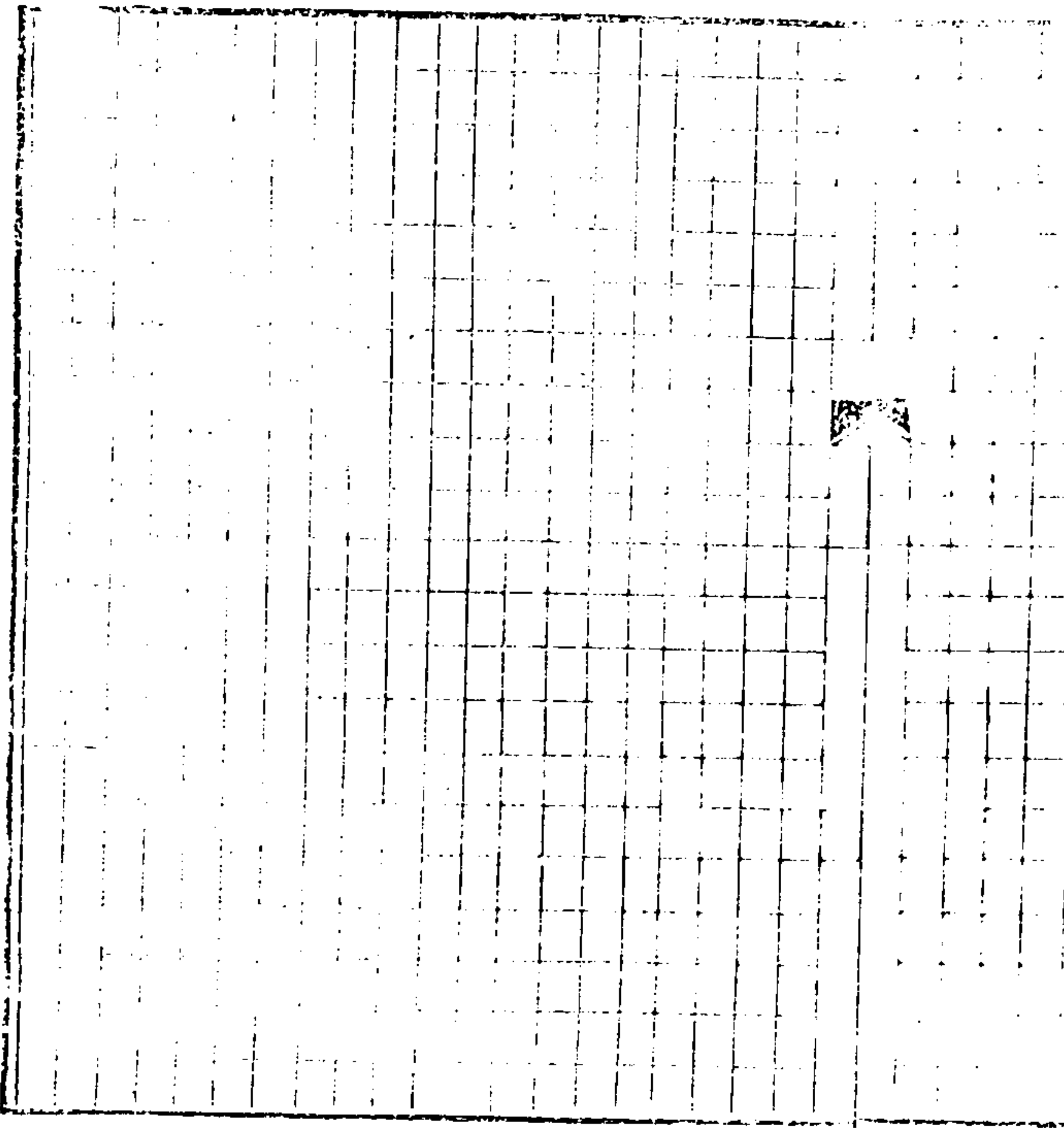
来看山中第二泉 盪時一借洗塵緣 何如君與泉鄰住 引取餘波入研田 印寶

春到龍山震 泉若煎墨洗 拋隨綠誰將 分取東川派

小潤湖南萬頃田 錢仁夫

董思翁扇 列在雲山

尋真誤入蓬萊島 香風不動松花老 採芝何處未歸來 白雲滿地無人掃 其昌



明張以中畫金扇 兩雪金廿三摺

金山玉海世垂韻 伊復堪稱小仲卿 桂叢巖頭須猛折 不勞重問老君平

辛卯蘭秋送

復繹文學應試金陵為寫此圖并題短句致贈

六十九翁雲龍張敦復以中父 印三首印要圖式文

三曰張以中詩寫八分 題語小正書畫器設色

李王滋行書金扇 兩雪金廿三摺

銷滅芳容端的是為即煩惱 鬢慵梳宮粉草 別離情緒待歸來 都告怕傷郎 又還休道 利鎖名韉幾阻當

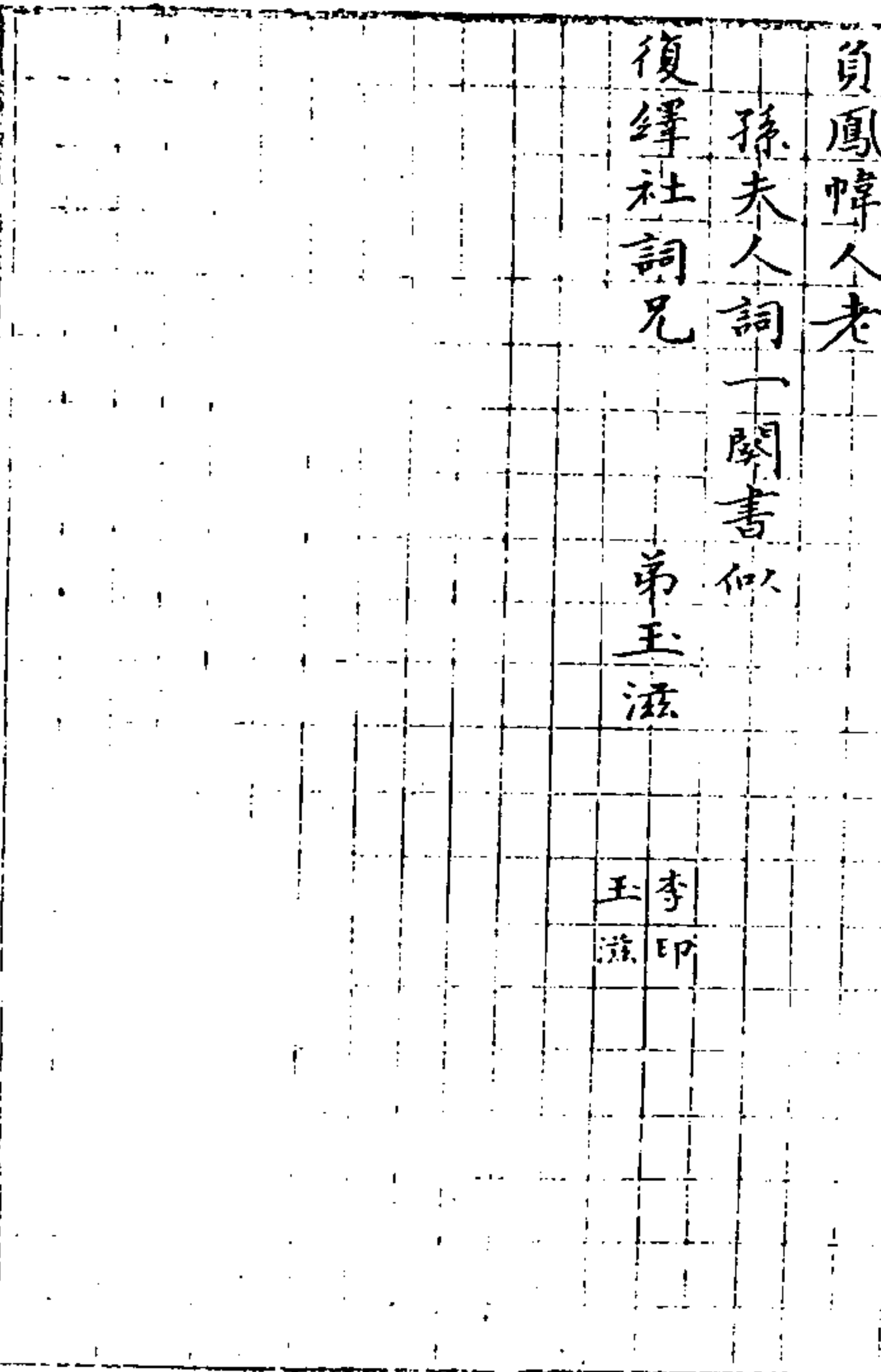
手摧咲又怎堪 鱗鴻信香塘枝高折 願從今及早莫辜

負鳳幃人老

孫夫人詞一闋書似

復繹社詞兄 弟玉滋

李印 玉滋



明范徐書文夫人扇頭 徐媛有絡緯吟

寒山石壁青霞倚，朱草瑤花香襯綺。叢桂山齋隱八公，
桃開露井邀三侶。桂葉桃塢鳴幽莪，笑傲重林坐草萊。
巢雲不約王孫履，野雀孤飛任去來。騰有隣妹來問字，
幾多賢婉怡芳思。蘭佩 揉合浦珠，鸞釵開掃飛鴉髻。
鷹釵蘭珮踏芳塵，春吳姬越女鬪膏身。金薄優纖香步，
步蜀羅扇小掩頻。五輪車轍清洋渡，九華幕轉紅蕖。
路低回長袖勝春風，妖嬈輕衫迴雪妬。安黃粧鏡寫春，
山玉笋柔籠金指環。三五月明寧可負，九十春光或易
還。美人雨：春山曲爭問東家索珠玉，裁成麗句奪嬌。

花賦就雲霞凌曉旭，愧我庸、何足錄。是中明月光盈

目嗜痴妄得夫人，情到米蛆蚓令予恣。

又屠舅夫人以扇索詩奉寄

美人隔南浦，相去限重山矣。瑤華梁盈，吾可攀弄。
珠淇水上拾翠越，溪灣勞我懷人意。修、明月間。

又寄團扇与表妹

團、白紈扇皎同素月，艷搖申掠春烟掩映如花面。

又顯大金吾劉夫人扇

庠嶺梅花老，衡陽鴈路沈。憑將江浦珮，遥結楚蘭心。

又賢姪娘子以扇索書戲占口號二首

湯將紈扇索新詩，愧家才疎格調卑。筆底蠅頭隨意拂，
墨豬幾點黑離。

墨花飛亂點蒲葵，老眼模糊禿頭遲。笑擲山邨痴老媪，
不堪持去換鸞兒。

又宮中樂

白苧新裁寶輪扇，画作雙寫常並面。

又顯扇上秋江送別圖為周姑母老夫人

離舟別恨生秋色，水碧芙蓉嬌澤國。淒其芳院白雲房，
露落江聲絲竹織。不勝離思解扁舟，密意懷春暗結愁。
別渚孤蓬遮柳岸，莫江烟澹枕空流。片時相送傷殊江。

遠度青山路渺茫，无限新愁憐去棹。一天風細冷霓裳，

長年並棹秋風立。別有秋光飛短蓋，連繞離花下禪。

偷閑悄把深盟執，瑤琴不整舊朱弦。重來江上聽蕭瑟，

可憐松合巧佳姻。圖出蘭闈銀不律。

又咏美人雨中觀荷

艷發朝霞色，芳從歌扇回。

又酬贈曹夫人

迴文思逾巧，紈扇曲彌工。

陳白陽水暈牡丹金扇

玉情溫潔上花枝，低首風前若有思。紅紫能迷俗眼，誰知真色自無施。

王祿之題白陽牡丹扇

朱簾繡幕特藏春，自是當時絕世人。千里香車傾一顧，為誰驚動洛陽塵。

文衡山画杏花燕子扇

徵明戲筆有文印徵明白方印

王祿之題衡山画杏花燕子扇

殘雪乍消飛葉渡，明霞輕點杏梢頭。幸此際愁無那。

撥亂春心燕子樓

穀祥

沈青門画蒲扇

二印文一曰沈仕之印又曰沈懋

秋風滿籬落佳菊，已黃花我憶相看。狂歌皂帽斜

青門山人寫為

秋泉先生

孫雪居画梅竹扇

淒憑風月丹青裡，喚醒羅浮夢斷魂。

雪居為

東軒羽士作白文方印曰秋耕閣

丁南羽画山水扇

絕壁孤雲嬾，生東風淡蕩。群蘿輕開情獨倚，蒼苔畔。

春水潺湲坐裡聲

冬日畫併題雲鵬

雲鵬

陸包山画着色梅扇

包山陸治為

肖屏先生寫

包山

錦亭贈炎沙君楷法扇陰其手澤也。出此歸之并書此為之卷云。

肖屏訊

月近中秋夜有暉幽人戀月卧遲，及時光景寧須滿。

明日陰晴不可期，清影一簾金頂碎涼。敲何處玉參差。

酒闌無限懷人意，都在庭前桂樹枝。右十四夜

銀漢無聲夜正中，十分秋色小樓東。空瞻朗月思予度

誰有高懷似庾公，把酒金波浮桂樹。捲簾清露滴梧桐

碧雲何處人如玉，惆悵東欄一笛風。右十五夜

入眼冰輪積漸推，白頭顧影重徘徊。極知物理盈當缺

自惜年光去不來，堪憐早將寒氣至。芙蓉都受露華開

殷勤未負花前醉，依舊清光在酒杯。右十六夜

今歲中秋晴盡可，嘉連夕對月有作時。子朗每夕相陪

因錄贈之

嘉靖丙午徵明有朱文徵明二字連方印

錢村寶畫設色山水金扇

樹色沿溪碧山光聳翠寒輕舟出葭菼幽興滿漁竿

壬子春日為素庵老兄作

錢穀

寶村

王履若畫銀花扇狀甚肖

丁卯新秋寫似

悟庵先生王恭

王恭

張君度畫龍舟飛渡金扇

己卯端陽前四日偶過金閭見龍舟飛渡觀者如雲驚

聲鼎沸別有一番光景戲為圖此紀興

張宏

張宏君度氏

累臣劉若愚酌中志

南樂既罷相臨行時具厚禮於體乳逆賢等其所送扇

上親寫詩曰秋雨沉沉夜未央前門有客欲還鄉關心

扇社德先結酒泪君臣念不忘蒼狗白雲仍變幻傾葵

捧日但悲傷故人回首隻龍遠離思後隨潞水長

又

書寫圍屏画扇者素志學許周賓揚崇善等也

暉南田設色秋葵

壽平臨元人本

却扇風前倚玉沐七盤舞袖見鴉黃只緣心裡偏能赤

小草遠應逐太陽

壽平

作畫須有解衣盤礴倘若無人意然後化機在手元氣

狼藉不為先匠所拘而遊於法度之外矣

不落畦徑謂之士氣不入時趨謂之逸格知此方可與

談筆墨

有筆有墨謂之画有韵有趣謂之筆墨淋漓風流謂之

韻畫愛窮奇謂之趣

畫有高逸一種如虫書鳥迹無意為佳所謂遺筆捨筏

而与天遊非世俗碌碌所能知也

古南田傲客論画四則深秋戲書于藤花閣下

壽平

明宮扇

桃花翠鳥 無款印

天衢星月淨塵埃寶炬金蓮徹夜開丹鳳連飛迎玉輦

翠盤千尺接蓬萊游仙夫樂雲間秦應制新詩闕下裁

中使傳宣催賜酒侍臣滿泛紫金杯

右金扇十八摺

文徵明書金扇

白髮匆匆不履端滂隨兒輩拭塵冠不愁門巷維經過

少種覺筋骸拜起難窮臘已隨殘雪盡早梅猶是隔年

看上林樂事無窮在次第春風屬菜盃

徵明

趙文僊畫扇 金面

文印

徵

洛陽蛺蝶款楷書七字云天水趙文僊畫

文印
容端

魯得之竹金扇

駕心結得如連理鳳影交來是合歡預卜執龍春欲起

朱描玉笋共琅玕 來快作乘

康子小春

畫兄有 乘龍之喜寫此題慶

魯得之

得

東晴泰金扇

生涯千頃水雲寬舒卷乾坤一釣竿夢裡偶然伸隻脚

渠知天子是何官 子陵釣臺

瞳矐晚日上金鋪的皪春冰泮玉壺繡戶綠窓塵不到

凝酥點就輞川圖 皇妃閣

白馬青衫老侍官瑤林宴罷酒腸寬平康過盡無人問

苗得宮花醉後看 赴聞喜宴

莫愁微雨落輕雲十里長亭未整巾派水小橋山下路

馬頭無處不逢春 黃州道中

絕句四首為

大垣詞兄書

東晴泰

東印

竹外田田蓮葉風茶闌竹閣小橋東不知若個能圖畫

畫入盈團扇中

樹庵樞

中

馮簡綠詩扇

一曲清溪一畝宮，茗甌書卷月明中。寂然萬籟三更後，瞥尔生香小徑東。靜夜尋詩微帶酒，寒光如露悄無風。餘生莫負今秋半，知己相看盡老翁。

負郭新移一畝宮，不離人境小橋東。清流暎戶垂楊下，拳石當軒落葉中。陶令琴書消畫夢，羅含松菊引秋風。酒闌散步尋詩句，自斲空庭碧草叢。

舊作二章似
定老年道兄先生正

簡綠馮武時馬齒八十有五
長實
武伯

琢石山水畫扇

宋時畫山水者如林，惟營丘李成稱絕。一時每見其尺幅之中，蒼茫無際，然非胸次曠達，筆無纖塵者，不能矣。

辛卯中秋後十日雨窓畫呈
定翁先生一繁
南渚銘散人
印銘
石遜

古今名扇錄

以扇逐暑

春秋鮮露由美事，名美類惡事台惡類。之相應而效也。如馬鳴則馬應之，故以龍致雨，以扇逐暑。軍之所處，生以棘楚，美惡皆有從來也。

冬白不用翼

淮南子曰：夫夏日不披裘者，非愛之也，煖有餘於身也。冬日不用翼者，非簡之也，清有餘於適也。又曰：炎火鑿池，披裘而扇，不能救也。

供扇

晉東宮舊事曰：皇太子初拜，供漆要扇、青竹扇、黃竹扇。

禁絹扇

謝靈運晉書孝武皇帝著飾禁絹扇。

批枝扇

陸翹鄴中記：石季龍出時，乘輿用批枝扇，或綠沉色，或木蘭色，或紫紺色，或鬱金色。

象牙扇

鄴中記：石季龍作象牙扇。

曹毗扇贊

白齋陸紹曾輯
長亦那
振鐸西
請若也

曹毗扇贊序由會稽王仲祖畫扇為部文舉見命為贊

同心扇

東宮舊事皇太子納妃同心扇三十單竹扇二十

比翼

陸機芙蓉詩云夏搖比翼扇

擁身

後漢書曰梁冀妻孫壽為襄成君善為妖態以為酒惑
兼亦改易輿服之制作平上軒車婢情狹冠折上巾擁
身扇狐尾單衣

轉扇障面

世說去王敦在兩朝見周觀轉扇障面而後得佳後渡

江不能復爾王歎曰不知吾進退伯仁

披扇大笑

世說去溫嶠娶姑女既婚交禮女以手披紗扇撫掌大
笑曰我嫌是老奴果如所疑

執扇應門

搜神記云魯少千山陽人漢文帝微服懷金欲問其道
少千執象牙扇出應門

晉羊獻之桃葉團扇歌

七寶畫團扇祭爛明月光與郎却暗看相憶莫相忘

六角竹扇

沈約晉書曰王羲之在會稽山見一老姥持十許六角
竹扇義之因書扇各作五字語姥云道是王右軍書字
索百錢

奉揚仁風

續晉陽秋曰謝安嘗素宏機對辯速後宏出為東陽郡
時賢祖道治亭安起執宏手願就左右取一扇授云聊
以贈行宏應聲答曰輒當奉揚仁風慰彼黎庶合座稱
其率而當

以扇摩敵

晉中興書云廣陵相陳敏反留顧榮與甘卓等潛謀起
兵攻敏榮發檣飲舟于南岸敏卒萬餘人出不獲濟榮
摩以羽扇其眾潰散事平還吳

陸翻勸中記

唐李龍作雲母五明金薄葉難扇此一扇之名也薄打
純金如蟬翼二面宋溲畫列仙奇鳥畫其五明方中
辟方三寸或五寸隨扇大小雲母帖其中細縷縫其際
雖掩盡而采色明徹看之如金可取故名莫難也李龍
出時以扇挾乘輿

便面

漢書張敞傳敞為京地無威儀時罷朝會過走馬章臺街使御史驅自以使面拊馬注云使面所以障面蓋扇之類也今之沙門所持竹扇上表平而下圓即古之使面也

雲母孔雀

西京雜記趙飛燕女弟遺飛燕雲母扇孔雀扇翠羽扇

九華扇迴風扇李頎詩羽蓋淋漓孔雀扇

雄扇

唐許渾詩雄扇繞分拜玉梳

五明扇

唐盧思道美女篇時搖五明扇聊駐七香車

條翻灰影

拾遺記周昭王即位塗脩園獻青鳳丹鶴各一雌一雄

並夏之時鳳鵠皆脫易毛羽聚鵠翅以為扇一名遊鵠

十名條翻三名翻光四名灰影

團扇

翰林志端午賜青團扇

桃枝扇

唐上官儀詩桃枝綠扇湘風發

紈扇

卿嬖記沈休文齋中獨坐有女子入門贈沈冰絲沈織成紈製扇當夏由南攜在手不搖而自涼

涼友

清異錄南山館中窓類上有詩云淨君掃淨塵涼友招

清風淨君涼友是帚與扇明矣

雪香扇

清異錄孟昶夏月水調龍腦末塗白扇上用以揮風一

夜與花葉夫人登樓望月誤墮其扇為人所得外有效

者名香雪香扇

銀花

女紅餘志東陽帝贈所歡二扇一名銀花一名寄情後

復歸之有詩云還君與妾扇

梁武帝團扇歌

手中白團扇淨如秋團月清風任動生嬌香承意發

明高季迪團扇郎

團扇團且潔人言似明月明月豈得如棗圓不曾關

又題斑婕妤

扇歸秋篋裡燭滅夜帷中

方于詩

蒲葵細織團圓扇

摺疊

賢弁編摺疊扇一名撒扇蓋收則摺疊用則撒開始予
永樂中因朝鮮國進撒扇上喜其卷舒之便命工如式
為之南方女人皆用團扇惟妓女用撒扇近年良家女
婦亦有用撒扇者

聚頭

春風堂隨筆摺疊扇一名聚頭扇張東海以為首推東
杏永樂間始盛行非中國予見南宋以來詩詞咏聚扇
者頗多東坡謂高兩白松扇展之廣尺餘合之兩指許

正合摺疊扇蓋自北宋已有之倭人亦製為泥金面烏
竹骨充貢出自東夷果然

明高李迪題美人撲蝶圖

花枝揚蝶宛風多力薄飛難遠美人一見空傷情
舞衣春來繡不成乍過簾前尋不見却入深叢避鶯燕
一雙撲得和落花金粉香痕滿扇羅兩字咲看獨向園
中歸東家西家休亂飛

白羽扇

唐皮日休詩輕明白羽扇

明董其昌畫扇贈別慈師成嶺表

染得黃梅嶺上禪魔宮虎穴是諸天贈君一片江南雪
洗盡炎荒瘴海烟

明董其昌仿李營丘寒山圖有序

余自弱冠好寫元人山水金門多暇夢想家山益習之
憶願蓋知開府遠陽以兩策求画一為益卿一為山人
王承父余車承父而返益卿扇報章云左相宣威沙漠
右相馳譽丹青皆非吾輩第一義侯歸山以相怡悅耳
蓋替裾馬上君子未嘗得余一筆而余結念泉石薄於
官情則得画道之助陶隱居去若不為無益之事何以
悅有涯之生千古同情惟余獨信非可向俗人道也今

年春有朝貴疏余雅善盤礴致塵

天聽余聞之亟令侍者剪吳綃縱廣丈許磨險廉潘東

燭寓李成寒山圖經宿而就遂題此詩以洗本朝士夫

未俗夫韓滉蕭索復古蘇子瞻畫善画朝貴腹中無

古今圖應不知弟以為罪案但可曰不能遣余習佛被

時人知如摩詰語身視此肅求田問舍殺人媚人一生

作惡業者何喜樂鳳而安下語地爾耶世必有能知者

余亦何以為意

拈筆經營朝口居心知餘習未全除莫將枕漱開家具

又入中山篋裏書

齊丘巨源咏七寶画扇

妙編貴東夏巧媛出吳閩裁狀白玉屏
縫似月明輪表裡鏤七寶中銜駭難
琢画作景山樹圖為洛水神來延
揮握玩入與鏤劍親生風長袖際
啼華紅粉津倩盼迎驕意隱映含
歌人時移務忘故節改竟存新眷
情隨象草舒心謝錦茵歌何是道
歌我先後晨

梁簡文帝賦得白羽扇

可憐白羽扇却暑復未氣終無願
庶子誰為一揮軍

梁庾肩吾賦得轉歌扇

團紗映似月蟬玳望如室迴持
掩曲態轉作送聲風

梁高爽咏画扇

細絲本自輕弱彩何足盼直為
發紅顏課成幄中扇乍奉長明
泣時承柏梁宴思妝開已掩歌
容隱而見但画

雙黃鵠莫作孤飛鷹

陳周宏正詠斑竹掩團扇

齊纨將楚竹從來本相遠將甲
湘女悲宜並班姬怨

漢崔駰扇銘

翻：茲扇輔相君子屈申弛張時
至時否動拓清風以禦炎暑

晉傅咸扇銘

武都太守房仲發扇遺無以報為銘以識之云
行藏惟時孔顏齊軌

梁庾肩吾團扇銘

武王不覽造扇於前班生瞻博白綺仍傳裁筠比霧裂
素輕蟬片月內掩重規外圓矣隆火正石鏤沙煎清逾
蘋末瑩等寒泉息深難恃變極則遷秋風颯至篋筭長
捐勒銘華扇敢薦薦夏筵

齊王融謝竟陵王示扇啓

竊以六翮風流五明氣重若此團扇有華玩實輕踰雪
羽潔並霜文子游賞其如規班姬儷之明月豈直擬王

九華漢臣百綺况復動製聖衷垂言炯戒載慕聽時式
範樞機

漢張衡扇賦

採茲竹以成扇乃畫象而造儀唯規上而矩下和采爛以雜施

漢傅毅羽扇賦

背和暖于青春踐朱夏之炎赫搖輕葉以致涼爰自尊以暨浮織竹廊素或規或矩

漢蔡邕團扇賦

裁帛制扇陳象應矩輕微妙好其輜如羽動尚揚微清風逐暑春夏用事秋冬清霽

魏徐幹圓扇賦

唯合歡之奇扇肇伊洛之織素仰明月以取象規圓體之儀度

晉傅玄圓扇賦

何皎月之織素擬皓日而軟貞晞菴甫之芳烈隨愛體而殊名勁節剛以立質象日月之定形

晉江道扇賦

惟羽類之攸出生東南之遐端育庶族於雲夢散宗傳於真區色非一采或素或兮肌平理揚瓊澤冰鮮哉之則藏奮之則舉舍之以寒用之以暑制舒衣於一掌引長風乎肯袷蕩煩垢於體外派妙氣於中心

潘尼扇賦

夫器有經麤用有疎密安眾以方為體五明以圓為質或託形於竹素或取固於膠漆方圓應於規矩制不由於繩墨始顯用於荒蠻終表奇于上國

晉稽含羽扇賦

至吳楚之士多執鶴羽以為扇雖曰出自南鄙而可以過隔暑昔秦之兼趙取其寃服以付臣工晉之附吳亦選其羽扇御于上國

梁昭明太子扇賦

匠人之巧製女工之妙織九折翠竹之枝直截飛禽之翼雖復草木焦枯金沙銷鏤火山熾寒泉涸能使淒于

梁周興白鶴羽扇賦

衛明珠以報德訪在陰而陽止既來集於衛軒亦傾舞於吳市駢珠翦雪盈華雪潔通脊侶介點首如翳紫吹動髮環涼入衣懷若若秋之暮懷若如雪之飛

梁江淹扇上綵画賦

臨淄之雅女宋鄭之妙工織素而于白日傳画明於采紅洛陽之技極江南之巧窮故飾以赤野之玉文以紫山之金空青生蛾眉之陽雌黃出喘冢之陰丹石叢王

屋之岫碧髓凝青峻之岑松則南陽鉛澤暈則上黨松
心乃雜以為此扇與君翳素女與玉琴玉琴子珠徽素
女子錦衣便織子始鳴秋蛾子初飛識桂莖之就罷如
蘭葉之行衰重白碧臺窈子無人夢丹草與朱塵度俄
然如一代經半景若九春命幸得為綵扇出入王帶與
綺紳

晉傅咸羽扇賦

吳人載鳥賦而搖風既勝於方圓一扇而中國莫有生
意滅吳之後翕然貴之其緯曰

鳳皇于飛翺其羽况靈體以遐翔匪六翮其馬舉感

扇揚之與風宜收之以清暑彼安眾之云妙差剖茂於
臺綉體往苒以輕弱伴縞素於齊魯此因資以為用不
假裁於規矩維靡飾於容好亦差池而有序上比列於
南箕下等美於策甫

天道行而不息四節代以相尋背青春之令月踐朱夏
於斯今熱融以太甚韶然之可任汗珠墮以外流
氣鬱結而內沈庶凱風之自南竟清嘯而啓袷怨微飄
之不興恨高木之無陰搖輕扇之苒弱手繞動而愜心
心取愜於捲握尚何希乎北林下濟億地上寧埃王是

由安眾清暑作涼豪貴幸於斯時無日夜而有忘謂洪
恩之可固終靡弊於君旁火星忽以西派悲風起乎金
商秋日淒白露為霜體歛然以思暖御輕裘於溫房
猥棄戎其若遺去玉手而潛藏若背故而向新非余身
之無良哀後勞而靡報獨懷怨於一方

晉張載扇賦

有翔雲之素鳥翮自然之至潔飄縞羽於清霄擬妙姿
於白雪俯濯素於河漢仰晞光於日月雙趾蹶而騰虛
六翮揮而風厲於是傲世公子俯僮躡躡遺物獨出樂
此天爵飛蒲氏之脩端榮子余之織繳弋翔冥之趾難

連王子之白鶴裁輕賦以為扇發清風於勁翮若乃搜
奇選妙絕色真雙鶴質曠鮮兮的點絳脩短雖異而充
彩齊同故易稱可以為儀詩美肅之容是百倍之如
栖鵲揮之如驚鴻飄縹緲於軒幌發暉曜於羣龍夫裂
素製圓剖竹為方五明起於名都九華興於上京

吳閔鴻羽扇賦

惟羽扇之攸興乃鳴鴻之嘉容產九華之中津邁雍喑
之天聰表高義于大易著詩人之雅章賴茲翮以內飛
曜羽儀於外揚于時祝融持運朱明發暉奔陽衝布飛
炎共曦同煜隆於雲漢咸恠毒於中懷爾乃登爽塏臨
甘泉漱清流塵兮雲運輕翮以容與激清風於自然披
綃衽而入懷飛羅纓之繡紵眾坐侃以怡懌咸俯節以
齊歡感蕙風之盪懷咏棘心之所歡於是暑氣雲消獻
酬乃設倍神靜思且以永日妍羽詳迴清風盈室動靜
揚暉嘉好越逆翻并飛景曜日同暎素於凝霜豈

振露之能匹露當作焉

晉陸機羽扇賦

昔楚襄王會於章臺之上山西與河右諸侯在馬木夫
宗王唐勒侍皆操白雀之羽以為扇諸侯掩塵尾而笑
襄王不悅宗王趨而進曰敢問諸侯何笑昔者武王
覽造扇於前而五明安眾世錄於後各有託於方圓蓋
受則於葉甫舍器而不用願矣取於鳥羽宗王曰夫
創始者恒樸而飾終者必妍是故烹飪起於熟石玉輅
基於推輪安眾方而氣散五明圓而風煩未若茲羽之
為麗固體俊而用鮮彼凌霄之遠鳥播鮮輝之輕藉隱
九皋以鳳鳴游芳田而龍見醜羣龜而遠期超長年而

久眇累懷辟於美羽控于歲平一箭委四骸以受制秦
渠翹而為扇則其布翮也差決細秩長短稠不通稀不
簡於是鏤巨獸之遠裁奇木之幹憲靈樸於造化審貞
則而妙觀移圓根於新體因天秩平舊貫鳥不能別其
是非人真敢公其真質翮編以微振風聽以垂婉
妙自然以為言故不積而能散其在手也安其應物也
誠其拓風也利其盡氣也平混貴賤而一節風無往而
木清諸侯曰善宗王遂言曰伊茲羽之駭敏似南其之
啓扉垂皓曜之齊含鮮風之微襄王俯而附節諸
侯伏而引非皆委扇於楚庭執鳥羽而言歸屬唐勒而

為之亂曰伊鮮禽之令羽夫何翩
一掌之末迴小風乎六翮之杪
與眇
反寒暑於

元陶宗儀題畫竹

蒼梧帝子遊蕭瑟倚清秋一握冰紉裡長縣翡翠鈎

又宮詞題王姑明士女

階明傳詔宴龍池宮漏穿花月上遲準擬承恩供奉凌
縷金團扇乞新詩

明張獻翼扇銘

誰其奉揚高颺非涼仁風惟涼

馬昭畫

珊瑚網云余得過塘紅杏使面及絹素花石題胡蝶花
間胡蝶舞款書扶風馬昭德隱戲墨更許補右丞詩意

云

辛卯秋八月下浣同山陰童二樹卜年二君於龍

興寺扶鸞請仙是夜丘真人贈余詩云

扇底風光已盡頭行人來往寺中遊問明若過愚公子
也為尋花到十洲

古今名扇錄

王羲之書六角竹扇

白齋陸紹曾輯

長... 西... 請... 花

唐張懷瓘書斷云羲之罷會稽住戴山下旦見一老姥把十許六角竹扇出市王聊問此欲貨耶一校幾錢答云二十許右軍取筆書扇上五字姥大悵惋云老舉家朝餐唯仰於此云何書壞王答云無所損但道是王右軍書字請一百既入市人競市之後數日復以數十扇來請請更書王笑而不答

世說

王揖善屬文時王儉使省客類事多者賞之何憲為勝賞以五花筆白團扇搗後至操筆卒成文詞華美乃命抽囊筆擊取扇登車而去

詩話 見程師恭注陳檢討集第十一卷

唐學士善賦詩者宮女以扇以手帕索題之

董其昌畫禪室隨筆云樂毅論乃扇書後人又以為右軍自書刻石梁世所摹與唐摹字形各異清照祕閣梁摹本也予家鴻堂帖唐摹本也

三等扇

小學紺珠云扇三等偏圓方元豐三年改製扇為三等繡堆古者扇編次羽尾為之唐開元改為孔雀大朝會陳一百五十六分左右

唐杜甫秋興詩云雲移雉尾開宮扇

宋仁宗便面

宋周宗雲烟過眼錄王子慶所藏仁宗飛白便面六枚

五代刁光胤畫冊本俱扇圍對題金龍
宗孝宗題雙飛蝶圖每幅有刁光胤三字作飛
融風日雜花開一雨凋殘滿綠苔尚有紅妝來拾翠
無端蝴蝶鬪飛來

又孝宗題五羊圖

霜風不動節毛塵同沐中原水草春蘇武還朝典屬國
一時高爵豈庸人

又孝宗題蔡石圖

中央正色殊堪重况復丹心向太陽可信化工深意在
只教此本染宮黃

又孝宗題雪松圖

夢中衣褐定何祥明跡由來世澤長誰擬前身是韓子
為他毛穎著文章

又孝宗題竹菊圖

賦得閒情思獨工想攜危酒對芳叢鉛華不為春爭艷
留得先生醉頰紅

又孝宗題蜂蝶戲貓圖

白澤形容玉兔毛絲鼠輩命難逃後邨詩与涪翁咏
未及崔公一議高

又孝宗題雪裡山茶圖

一枝殘雪照山城春意原非復後生羞把紅顏媚兒女
梅兄知我感寒情

又孝宗題江南風景圖

秋雨池塘透晚涼蜻蜓飛處白蘋香江南風景堪圖畫
慙得先生一口長

又孝宗題雪景水仙圖

黃冠翠帔玉為安何處春風一見之未到湘江清絕地
試看山谷老人詩

又孝宗題芙蓉泉石

託根不与鞠為雙歷盡霜風未肯降本自無心那有怨

五清豔照秋江

乾道元年仲春御題高江邨銷夏錄

宗林通詩卷

遺亦次來韻

制誥李舍人以松扇二柄并詩為
編松為葉寄小中兼得紫微詩一通入手涼生殊自慰
可煩長聽隱居風全上

燕文貴圖畫見開志作燕文貴畫

燕文貴吳興人隸軍中善畫山水及人物初師河東都惠太宗朝駕舟來京師多畫山水人物資於天門之道

待詔高益見而驚之遂售數番輒聞於上且曰臣奉詔寫相國寺壁其間樹石非文貴不能成也上亦賞其精

筆遂詔入圖畫院端拱中勅畫臣面進紈扇上覽文貴者甚悅畫七夕夜市圖狀其浩穰之所至為精備富

商高氏家有文貴畫舶船渡海像一本大不盈尺舟如葉人如麥而檣帆樯檣指呼奮踴畫得情狀至於風波浩蕩與輿相擊蛟虯雜出咫尺千里何其妙也於山水

不師古人自成一家而景物萬變觀者如真臨焉畫派至今稱曰燕家景致聖朝名畫評

黃居采

字伯鷹茶之季子也余見其畫紈扇一枚石插子如竇石葉如翠羽名曰安石榴紈對題有丁雲鵬款今藏縉

董其昌書畫金扇

余舊藏董文敏公金扇二面山水多用焦墨為之題曰玩鸞圖書前全摹褚河南禊帖結構處俱得米元章筆法字珠璣可謂升堂入室者矣

古今名扇錄

宋徽宗畫班鳩栖枝紈扇題詩兩幅引首篆書

淡著丹青顏色妙慶工夫人莫識鳩兮鳩兮豈不知枝上有淡色上有子

帝力秋景皆

右丞張達明家所藏

御畫班鳩便面真一代之珍物也非世俗所可窺測

歎仰之餘謹再拜書二十八字紹興戊寅秋八月臣

朱翌識九行

朝呼雨春初耕時逐婦出歲乘春鳴暮言哀性拙能

明播種與陰晴吾民藉汝毋懈怠

帝王製作千年在羽毛長帶御臺香紈素中盡是宣和舊光彩

蘭江應對原應氏善仲

右草書八行印作朱文外圓而內方御畫班鳩頗得生動之趣壬辰夏五月一日海粟徐子廷潘搗至余得錄之冬十一月廿三日重書

梁蕉林收藏古團扇冊二

郭恕先盤車圖

惠崇春湖放鴨圖

此幀有陰文楊字圓印又有朱文方印曰葉氏文府

高克明秋林水鳥

收藏印同上

郭河陽溪山秋霽

馬達江邨春色

馬達水邨清夏

李迪牧牛圖

方椿年湖亭煙靄

李安忠芳湖羣鷺

右冊共十二幀團扇九枚餘俱方幅不載宋羅紋款

裴藏經宋箋對題惜無跋語

郭河陽江邨晚泊

李營止捕魚圖

盛子昭山陰蕭寺

有印文曰盛懋作白文

吳仲圭溪山暮靄

上有草書題款六字梅花道人戲墨印曰楮壽金作

朱文方式

李嵩花塢醉婦

上有索邨審定四字白文方印

劉松年扁舟柳陰影

馬遠秋山羣鴈石上有馬遠二小字

吳存矩崇蘭遠眺

上有白文方印曰黔寧王子孫永保之

吳存矩山閣晴嵐

印同上

右冊團扇九枚其餘方幀裴湏同上前有蒼巖古篆

二字朱文方印下又有索邨審定壬辰夏間有客攜

至求售索價二百餘金後不果而去余与芑堂張君

洎舟寒山之麓同徐廷藩地主往樂安又閱一過今

徐子持來求售余留之適作扇錄聊識名目不敢評

論其臧否也冬十一月廿又二日白齋晨起漫題

明太祖賜胡日星扇

藹言堂隨錄胡日星元末時人以談命為業明祖徵時
命日星布筭畢跪拜曰帝王之命也當為真主上戒
勿言然心喜之其後掃除羣雄混一天下思日星蚤見
造人名之賜以酒食慰勞甚洽上問之曰扇為朕布筭
有驗今當相酬尔欲金乎欲官乎恣所自擇日星叩首
辭曰臣為人布筭自可得睛不願金也布筭之人性好
閑散固請吏事不願官也上曰然則將何所願對曰但
得陛下為臣題一詩俯賜褒譽遨遊四海足矣上乃取
白扇題曰白頭一老叟腹中羅星斗許我作帝王果應

仙人口賜錢不用賜官不受持此一握手橫行天
下走又注曰逢店支酒過庫支錢用實其上日星叩首
受之遂辭去足跡所歷過于四方未嘗支人酒一觴錢
一文也後死于非命

元劉因題曹點扇頭

晉楚英雄管晏才當時真眼尚誰開狂生搗著魯兒子
獨向舞雩風下來

獨向舞雩風下來坐忘門外欲生苔歸時過著顏家巷
說與城南華正開

明林廷錦題蕭何夜追韓信便面

午夜松風蕩九圍英雄何事任奔馳可憐雲夢傷心處
應恨當年匹馬遲

元好問題梁父吟扇頭

盤礴萬古心塊石入危坐青天一明月孤唱誰與和

元王惲題右軍書扇圖

王謝當年矣世豪東山逸興更滔不願經略中興志
留在書名與日高

明程敏政題柳文乾舍人画右軍觀鸞使面

晉帖終逐逝波画中徒見右軍鸞家鷄亦有臨池興
未必元和媿永和

明黃仲昭題于歆訪戴圖扇面

入夜懷人思不禁衝寒一棹度山陰興未歸去江雲暝
門掩千峰積雪深

元馬祖常跋扇頭却隆曠書圖

腹笥便貯五經天邊夜半失文星森魚不覺蒸書作
香茗肯信腸中有汗青

元劉因題昭君扇頭

武皇重色忠傾國趙氏承恩六亂宮自售懸知非靜女
漢家當論画師功

不忍紛醜女孽百年孤憤漢宮春一身去國名千古

多少名臣學婦人

元戴表元班婕妤題扇圖

時情任銷歇閑思轉悠勤也勝山陰媪揮毫托右軍

明舒芬書漁舟扇面

畫驢辛苦走長安十載依然著一冠爭似漁翁江上老

綠蓑長伴白鷗閑

明賀欽題扇上釣魚圖

江上釣魚翁不識家何處我恨凌溪未安得與君住

宗文彥博題部照畫樵夫渡水扇

淺水深山一徑通樵夫涉水出林中可憐畫筆多情思

寫在霜紈一扇風

金趙文秉文題牧牛扇頭

一牛願其犢一牛軒尻雅倚有牧犢子窺巢攀樹枝嗟

尔有餉具不念鴉雛飢鳥鳥各天性飛來護其兒汝親

亦念汝而人猶不知不如兩相忘人禽兩娛嬉

元張天英題盤松扇頭

曾障西風庫亮虛支撐眼底妙輪囷屈將千丈糾龍質

一握生綃敢望伸

宗楊萬里題劉景明百牛圖扇面

吉語聞田父新年勝故年借儂百穀鯨雨裡破萊田

高宗題劉松年畫扇二

南山晴翠入波光一派溪聲繞路長東夢早春沙岸暖

東風輕浪拍鴛央

荷葉如錢三月時幅巾藜杖一追隨爾來勝事知多少

惟有風標公子知

清河書畫舫皆紈扇輿曰御書之寶

徽宗題團扇士女歷代題畫詩云明姚綸作

濃黛消香淡雨珠花陰試步學凌波專房自得傾城色

不怕涼風到扇羅都氏書畫題跋記

文題紅末祥花扇賜從臣

月宮移就日宮裁引得輕紅入面來好向烟霄承雨露

丹心一點為君開

秋入幽叢桂影團香涼粟照林丹應隨王母瑤池宴

添得朝霞下廣寒

陳郁話映明之蒙山士子史本有木犀思襲紅色異

香因接本款關下高廟雅愛之畫為扇面仍製詩以

賜從臣自是四方爭傳其本歲接數百史氏由此昌

馬

祝京兆題象扇

湖上春風三月時柳牽花引思遲輕鞍快馬香塵軟

載得先生滿眼詩

又題詞葉扇

藤杖助芒屨踏破幾重雲看畫景中景只疑身外身

二詩余家藏祝景地詩稿真跡中見之壬辰冬十一

月十又一日識

文祝合辭傘扇

余家向藏文待詔畫雪景祝景地可凍書雪賦行楷甚

精寫于靈巖僧寮是日書雪跋語所載甚詳細後為華

氏取去

元陳深題騎驢踏雪畫扇

雪沒驢腰白行詩興催不回太清絕那肯犯寒來

元倪瓚題扇畫

荷葉田田柳弄陰菰蒲短運苔深鳥飛魚躍皆天趣

靜裏遊觀一賞心

一代舒王不數人曾賦雪竹與霜筠雲林野思生幽夢

睡起濡豪一寫真

元錢惟善題畫扇

銀氣蒸成雲白嵐霏散作空青中有幽人小隱松風澗

水冷

元郭昇題大年便面

疎雨灑荷氣微涼生柳陰開真不受暑坐占清湖心無
客且罷棋有風宜披襟向來行路錯足底黃埃深此意
一領客落日孤蟬吟

明陳顯題畫扇次岑琬韻

自適閑邊趣誰言分外求看山一瓢酒載月五湖舟秋

水清吟思西風冷釣蓑唯應陸甫里千古可同流

明李日華仿燕禧之畫湯可卿扇

山晴烟晚綠漾一丈瓏香來花片風欲向溪南放黃犢

酒瓢詩卷挂墻東

又題畫扇

夢壓春愁睡起遲一林疎雨褪胭脂詩翁艇子無人見

只有飛來白鷺鷺

又沈天生求畫扇題

車馬風塵屬壯時得閑今不恨閑遲泉光雲影畫其時

定不將人染髮絲

又為天鏡上人畫扇

飛錫看山猶不足又將幽思惱幽人一泓墨汁曹溪水

灑落秋光一點塵

金李端甫題太白扇頭

巖冰澗雪謫仙才碧海騎鯨望不回今日霜紉見遺像

飄然疑自月中來

元王暉題美人却扇圖

寶檻承恩妒露華背金翻日羨宮鴉幽閣好備閑
望絕羊車失自誇

絕代佳人擬字儔幽閣無夢到河鳩春風靜鎖昭陽院
落盡庭花將自愁

中饋蘋繁女所思春風何意醉瓊枝畫家研寫
不見樊姬脫珥時

明朱經題紈扇美人
蝶粉蜂黃滿眼新小園微步不勝春白團欲把歌扇掩

生怕流鶯也妒人

宋王安石題畫扇

詩見前末句舉亂釵斜一作釵橫

明顧觀為素一無題扇

月中仙子種娑羅樹底逢山隔絳河吹落秋聲向何處
紫簫忘戶晚涼多

祝允明為黃應龍姬人史鳳翔題扇上景

綽綽輕紅廣垂袖遠山移翠上蛾眉闌干倚到春深處
雨暖雲香日正遲

明田娟題扇詩

烟中芍藥勝臙睡而底梨花淺淡妝小院景昏人定後
隔牆送舞麝蘭香

元元好問題劉才卿湖石扇頭

幽澗雲凝而未乾曲池疎竹共荒寒扇頭喚起西園夢
好似熙春閣下看

明徐渭題扇圖

渺渺平沙四望通天涯雙樹立秋風畫工不解寒鴉意
寫入隋堤綠柳中

元黃玠題韓伯清所藏子昂雙松便面

并刀翦水一尺餘照見亭前兩松影王堂學士自寫真

今我懷然發深省得聲昂霄五十年健筆如錐有鋒穎

蒼髯磔怒知誰與老節猶將見奇挺直幹斜分水墨痕

樛枝亂結風霜頂龍鬣已化毛骨殘帶雨欲來崖谷暝

允絲懸蕞待茯苓迴首餘光惜俄頃會稽公子多苦心

收拾新詩題小景

明王徵題小姬畫蘭

借郎画眉筆為郎画紈扇紈扇置郎懷開時郎自見

元張天英題蘭蕙便面

障面無嫌京洛塵一叢蘭蕙出冰輪只疑大地山河影
不照沅湘有逐臣

宗梅先臣題畫竹扇

石上老瘦竹忽在，紈扇中執之意已涼。不待搖清風小，節未見粉淚痕應合紅。日將炎暑退，畏蠶生秋虫。

金王利賓題扇頭竹

輕紗畫竹雀柄短，不盈握暑氣正憑陵。清風一何遯，元揚載題扇上竹。

種竹何須種萬竿

一枝分影亦擅樂，秋宵更受風披拂。聽取清聲入夢寒。

元陳旅題畫竹扇子

江上竹枝歌為君，颯兩蛾秋風團。扇底零落黛痕多。

元陶宗儀題紈扇折枝竹

剪來青鸞尾，挂向珊瑚鉤。明月照清影，一握湘江秋。

明金幼孜為戴容安題竹扇竹

三徑清陰生畫寒，滿林新長碧琅玕。何時截作茶峯玉，吹向瑤臺聽紫鸞。

元元好問題墨竹扇頭

嫩香新粉玉交加，小筆風流自一家。只欠雪溪王處士，醉來肝肺出枯槎。

又題德和墨竹扇頭

靜裏誰、新粉動時細。清香明月清風自在紅塵白。

日何妨

元馬祖常題墨竹扇頭

冰紈已却暑况此，碧琳琅好伴玉塵尾。涼颺滿高堂。

元谷安卿求葉仲興寫墨竹扇面

此君一日不可無，子猷為愛心歡愉。迺平官舍斬伐餘，稽山倦客心煩紆。先生拋官南海來，肯中丘壑爭崔嵬。

筆端造化奪天巧，揮龍一夜驚春雷。素絹團圓，剪殊月。

願染冬霜寫幽絕，蕭然便覺風雨生。頃刻清寒屏炎熱，昔時与可稱絕倫。息齋近世尤逼真，我持此扇出門去。

要使襟袖成萃君。

元張天英題熊自得畫竹使面

漪：綠捲鏡中天，元子何須苦惡圓。万景千枝錄不亂，化工消息儘無邊。

元陶宗儀題王薰鶴竹石使面

貌得篋管墨未乾，蕭蕭離萬立琅玕。此君心事堅如石，一握清風拂面寒。

宗呂居仁題畫扇

雁下秋已晚，江天風雨微。寧為聚沙立，不作傷雲飛。

明祝允明題扇面畫蘆雁

歲：隨陽計秋風，三尺畫上林光景。好不見子卿書。

明莫止題日馴弟脊錫扇頭
幽禽相逐上枯荷原上秋光大半過對面定回難棄此
白頭兄弟已無多

明林景清題扇面鷓鴣

秋入郊原粟正肥山禽成隊啄斜暉爭雄莫向雕龍鬪
零落西風百結衣

宋黃庭堅戲題小雀捕飛虫画扇

小虫心在一啄間得失與世同輕重丹青妙處不可傳
輪扁斲輪如此用

元雲集題画扇雀竹

啄粟野田莫飛鳴六求唯誰家江上雨葦船歌竹枝

元元好問題鄭先覺幽禽照水扇頭

臨水華枝淡春水光華影兩無塵風流一枕西園夢
惆悵幽禽是故人

又題素顯之扇頭

雙鷺聯拳只辨愁枯荷折葦東窮秋風流綠影紅香底
好箇鴛鴦不自繇

宋晁補之題宗室大年画扇

鵲之仍鴝之爾名今是非人言不踰濟何事滿苔磯
西風入叢竹慘澹帶秋陰驚起中泚鴈衡陽禹里心

宋楊萬里題劉景明百鳥圖扇面

霧鬣如無筆霜蹄不帶埃直將明眼看作若箇是龍媒

元張翥題李早女真三馬扇頭

金源六葉全盛年明昌正似宣和前寶書玉軸充內府
時以李早當龍眠想當画院供奉日飽閱天閑萬奇骨
等閒游墨落宮扇駭氣凌風欲起忽霧鬣風變剪剔新
郎君標格玉為人四帶紗巾繡衣領醉鞭踏盡燕臺春
一聲白雁黃河莫豈料征蹄竟南渡回首西風障戰塵
女仙空抱琵琶去

明李日華題云呂繩字兄余髫年友也為圖便面

以見意

年少同學時里社酣杯酒游鞭共騎自處迷楊柳廿
載走風塵物態驚回首素心既不移水石盟依舊硯池
微繪事仍落博沙手

明顧清題扇壽愛蔬吳先生尊人

江海歸來一幅巾東風八十四回春日長勘罷茶同契
坐對青山即故人

明吳寬和石田題王濬之画扇二首

尺圖宛見秋溪春我昔經行記得真欲作画評重閣筆
至今還屬當行人

紫藤花落石臺春
隱者幽居寫真畫
品平生應自定
何須延譽待他人

元唐肅題畫扇

建章初月朗
太液正風微
肅房櫳掩團
玉簪窺高梧
擁翠艷文石
駐流輝
葉密聲翻細
峯多影屢移
歌姬掩越調
舞女卷秦衣
莫此芭蕉露
愁題紈扇詞

元張渥題畫扇便面

一自蘭亭飛
筆後昭陵風
雨夜如何
當年老媪能知此
扇出人問百償過

元吳萊題東夸佳人小摺疊畫扇子歌

東夸小扇來東溪
粉牋摺疊類鳳翎
微颺出入揮不傳
素繪巧艷含光熒
銀泥拜淚移香冥
錦屏畫散紅青皓
月半割蟾蜍
靈紫雲暗惹鮫魚腥
徐市子孫附飛舲
齋然家世雜梵經
文身戴弁舊儀形
對馬絕景兩浮萍
殊方異物須陳廷
富貴巨舶窺天星
祝融噓火時所丁
墨瀆責兼送清冷
白龍浸皮暑欲醒
玉階滴水夜撲螢
蓬萊仙人降輜軒
扶桑繭絲結綵綰
祖洲芝草醱綠醅
穹龜巨龜動遺刑
海神惜寶轟雷震
鄙夫卧病臨靈局
蒲葵百柄稱使令
冰漿蔗液但滿瓶
石榻披髮氣自寧
新羅一念終飄零
塗脩雉尾吾何銘

古今名扇錄

元元好問題曹得一扇頭
機中秦女仙
去月底梅花
晚開只見一枝疎
影不知何處香來

元貢性之題梅花扇

香雪綴晴梢
東風暖未消
路經蘇小墓
船泊段家橋
瘦倚吟邊竹
寒低月下蕭
逋仙杳何許
千古若為招

又題畫梅便面

嫦娥沐浴住廣寒
宮不許人間信息通
秋來折盡婆婆桂
偷得寒香在月中

元丁鶴年題梅花便面寄五十餘憲

憶向西湖踏早春
萬花如玉月如銀
一枝照影臨清淺
滿面冰霜似故人

明王世貞和韻題扇頭梅花

銅坑萬樹玉橫斜
月洗烟籠領歲華
棹過酒船無好句
至今猶自負梅花

明李日華題畫寸許梅枝於石夢飛扇頭

醉隨孤山雪裡拾
來一寸瑤簪
草掃文君織髮
能挑蜀客琴心

又題莊子儀扇頭梅花

雪裡孤蹤本費尋
不教塵點一毫侵
竹枝幸作隨身婢

明月何妨獨照心

宋楊萬里題陳邦禿繡梅花扇

指下生寒影針端即化工冰痕將雪點不受燭光融

明張鳳翼題紅碧桃扇景

臨風紅褪臉和露粉成妝濃淡若休評盃各斷腸

明張元凱題桃花扇面

碧桃樹底醉流霞記得當年翠袖遮今日飄零歌扇在令人腸斷故園花

元柳貫題壽皇御題瀟湘宮畫牡丹扇

劍南樵客寫花容院畫流傳号國土春塵玉關江雨歇

綵鸞驚夢又成空

天香國艷豈堪描生色誰將上尺綃

杜鵑啼處雨瀟瀟

明劉基題扇面牡丹

沉香亭畔月華流掌上孤鸞鏡裏愁舞罷春風却回首

亦宮紅粉總包羞

宋楊萬里題有持豫章畫扇其上牡丹三株黃白

相間盛開一貓將二子戲其旁

暄風暖景正春遲開盡好花人不知輸與狸奴得春色

牡丹香裡弄雙兒

明徐禎卿書海棠扇

春風吹隋胭脂淚散作天花一樹丹可奈五更清夢短

杜鵑聲歇而絲寒

明薛蕙題海棠扇

西蜀錦花樹春深亂蕊紅遠憐彩扇上宛似錦城中影

轉團月香含細風江淹才力減賦前若為工

元素桐題子昂墨畫扇為湖南楊晉母作

墨蝶巧分釵股半蟬高綴冠梁莫厭南州炎溽為添北

戶清涼

明張羽題扇上墨畫

團扇復團扇團團三秋月上有宜男草可玩不可折宜

男何足貴能令憂作悅憂思既可忘為君忘炎熱無障

西風塵汗此皎如雪

宋陸游題畫薄荷扇

薄荷花開蝶翅翻風枝露葉弄秋妍自憐不及狸奴踏

爛醉離邊不用錢

一枝香草出幽叢雙蝶飛戰晚風莫恨邨居相識晚

知名元向楚辭中

明劉基題扇面荷花

玉井芙蓉紅粉腮何人移向月中裁高軒忽漫看圖畫

疑是昭陽曉鏡開

明周鼎題陶耕學紅白荷花扇面

欲語還停隔羅扇，主家池館晚涼多。紅顏自得南薰意，

皓齒偏能子夜歌。忽憶綠雲湖上見，恍疑瓊佩月中過。

淡妝濃抹多相似，回首耶溪渺綠波。

明謙承舉題扇頭菊花

秋香花神仗雨催，扇頭聊借墨華裁。故山歸去重陽近，

離下疎枝正好開。

元熊夢祥題二色芙蓉便面

曹障西風十二闌，醉醒碧波寒月邊。青鳥無消息，

冷落人間作畫看。

明王世懋題白扇山茶

紅顏的自蕊珠來，丹粒遠宜勻漏裁。今日一枝秋扇裡，

分明春草雪中開。

元素楠題陳文翁畫扇

淡、孤花欲咲媚，雙蝶疑愁無柰寒。紫棠得意竟尋落，

日啼秋。

明汪淮題僧人范鳥扇頭

已悟前身是法王，請來塵世幾滄桑。維摩真諦傳青鳥，

銜入珠林蔭葡萄香。

元劉因題梅雀扇頭

月影波光淡有春，秋風草草最愁人。憑君欲寄調羹信，

恐被枝頭凍雀嗔。

明王世貞題雙雀梅花扇

東厨殘食覺飢鴉，西舍飽蜂喧曉衙。豈是中庭無滯穗，

暖然雙雀坐梅花。

元唐肅題柳鶯便面

新垂柳葉不禁吹，鶯語如歌出鳳池。閨闔門西朝退日，

曾於馬上聽多時。

元戴表元題陳高士所藏冬青枝上白頭翁畫

飛高得環叢青子，飢可食不知何憂。愁二鳥頭已白道，

人天機深清齋意，相許賴汝不能鳴。一鳴嫌殺汝，

明董璫題海棠白頭翁便面次韻錢洪

綠草成茵一徑幽，芳園日晚罷春遊。海棠如雨啼花鳥，

似怨東風白了頭。

山禽原不解春愁，誰道東風雪滿頭。連日滿園花欲睡，

雙、細語未曾休。

元許有壬題梨花鸚鵡扇頭

言非鸚鵡莫說，力不能高忍爾危。白雪香中風自好，

慎毋踰濟更來巢。

明申時行應制題杏梨白燕扇

羣芳爛漫吐春輝，雙燕差池雪羽飛。玳瑁梁間寒色瑩，水晶簾外曙光微。輕翻玉剪穿花過，試舞霓裳帶月歸。一自銜恩金屋裡，年年送喜倚慈闈。

明趙用賢恭題皇上所御画扇白燕梨杏二花

春城韶蕩日初長，白燕雙飛度苑牆。千樹曉霞迷杏燕，一簾晴雪泛梨香。迴風舞共花為雨，帶月看來羽作裳。莫向昭陽營舊壘，君王原薄漢宮妝。

明朱經題桂花十二紅便面

金粟枝頭十二紅，何年飛向廣寒宮。素娥只愛青鸞舞，且近瓊樓立晚風。

且近瓊樓立晚風

明趙用賢恭題皇上所御画扇卷令葵蘭二花

花鳥芳菲禁苑中，圖省識見春風香。飄蘭氣干莖碧，白麗葵心萬朵紅。當暑移來看皎潔，自天題處轉青葱。卷令原上休相急，已荷皇仁祝網同。

元元好問跋蕭帥驚鷺敗荷扇頭

蕭蕭烟景帶霜華，公子風標浪自誇。可道浣花詩境好，鷓鴣鴻鵠滿晴沙。

又題鷺鷥敗荷扇頭

荷經凍雨綠全枯，葦到窮秋影亦疎。為問風標兩公子，

此中祇有幾多魚

宗司馬光題謝興宗惠草虫扇

吳僧画團扇，點綴成微虫。秋景宛皆具，獨竊天地功。細者及蛛蟄，大者纔阜翁。枯枝擁寒螬，黃蕊粘飛蜂。翾然得生意，上下相追從。徒觀飛動姿，莫睹筆墨蹤。見曹取直物，細校無不同。恐其遂躍去，亟取藏箱中。迺知意無意，當意精神可通不。興誤圖螭能感紫髯翁，子猷狀蟬雀藏瑤，傳江東不知古何如此画。今為雄人墓木已拱，真徒頗能工，舊法存百一要，足超凡庸。友人幸為賜物，薄意何隆，玩之不替手愛，重心無窮，常如對君子穆。

宋清風

宗陳造題草虫扇

振首一振怒，解鼓翹。沒操利鋒，底用交綬。解蘭政應沐，我仁風。

迎隨小躍低飛，無謂二虫何知却因。毗陵画手憶我田。

間秋菘

宗范成大題草虫扇

莫嫌絡緯股鳴悲，解向寒窓促曉機。海眼多花無藉在，顛狂只待學于飛。

宗楊萬里題山莊草虫扇

風生蛭蝻怒鬚頭
紉扇團圓辟月派
三蝶商量採花去
未知若個是莊周

元稹集題画扇柳蟬

木食遂終日長吟
如老翁金盞九秋
露玉樹一絲風

明徐渭題扇中雙蝶

春至百花蘇名園
蛭蝶翻羨人將扇
撲搨得一雙痕

元楊維禎題扇詞

團圓合歡扇比似
月嬋娟嬋娟有時
却我扇豈長圓秋

風落梧葉我扇同
棄捐不得如秋葉
吹隨在君前

又題白扇

常在佳人掌握中
靜時明月動時風
有時半掩伴羞面

微露胭脂一抹紅

明陳寬題沈恒吉画扇

紅樹丹山領去舟
蘋花香老不勝秋
滄江風月誰人管

且向前汀問白鷗

元楊維禎書扇寄玉
帝在瑤芳所書是日
食金桃

昨日追隨阿母遊
錦袍人在紫雲樓
譜傳玉笛俄相許

果出金桃不外求

明史鑑題許子厚扇

好山多在石湖西
草色新年綠未齊
亭子半開修竹裏

一簾春雨鷓鴣啼

明李日華題便面画新柳

雪消野水半融泥
凍柳森森態未齊
昨夜一番春雨好

淡黃金色滿湖堤

金許古題扇圖

雲雁溪塘小雪春
融融和氣浥輕塵
山禽共作梅花夢

物性由来嬾是真

明申時行題御扇所画鷓鴣葵蘭

花萼樓前過脊令
羣飛相逐總含情
非關原上秋聲急

自備林間澗景鳴
影散瑤階葵日午
音調玉管蕙風清

當時集木稱奇瑞
何似儀庭應聖明

唐羅隱題扇上畫牡丹

為愛紅芳滿砌階
教人扇上画將來
葉隨綠筆春差長

花逐輕風次第開
開挂幾曾停蛭蝶
頻搖不怕落莓苔

根生無地如仙桂
疑是嫦娥月裡栽

元陳深題扇上画

古木排山立幽窻
傍水開直疑林處
士獨棹小舟回

御書唐句白扇并画山水一面御書一面山水甚宛如王右丞筆墨

路上遙聞靜舍鐘泊舟微徑度深松青山霽後雲猶在畫中西南四五峯 唐句

右扇正書首有淵鑑齋三字白文長印下有二方印一朱文康熙一稽古右文白文扇十七摺山水淡設色無款識精妙入神希世之珍也

古今名扇錄

草莽臣陸紹曾恭騰

乾隆辛未春月南巡坐聽雪閣得句書之筆頭並貌寒梅一枝以誌一時清賞

聽雪閣 千尺雪之上架白屋三間冰窓俯暢碎渚之聲滿耳跳激之勢謀目閣素無名名之曰聽雪而係以詩

雪宜落天上云胡落澗底其源不可極千尺約畧耳三間白板閣占盡林泉美珠玉碎復完琴筑鳴無止澗葉冬凋巖葩春似喜入望竄且深宜聽靜方始是合忘名

言而復不能已御印共四其一見天心其二乾隆宸翰帶行畫折枝梅已開者三朵而花蕊有七精妙絕倫刻石寒山 寒山千尺雪詩一首

御製并書

支硎一帶連寒山山下出泉為寒泉淙淙幽澗赴溪壑跳珠濺玉多來源土人區分稱各別豈能一一徵名詮蘭樹策馬尋幽勝山水與我果有緣就中宜先好事者引泉千尺注之淵泉飛千尺雪千尺小篆三字銘雲巖名山子孫真不絕安在捨宅資福田柴陀坐對清萬慮得未曾有詩亦然雪香在梅色在水其聲乃在靈無間

印文三其一曰靜其二曰得佳趣其三曰幾暇怡情
書法行楷今刻在寒山行宮內精妙入神希世之寶也

御畫柳陰垂釣

張照書扇向配以俗畫甚覺不倫因交蘇州拆去易以

佳帝通驛致方山行館乘興寫此留館中比德潤

王穀祥畫冊中有柳陰垂釣小景頗得清曠之致因於

走頭一換其意並添以石田畫柳法尤覺擺脫凡蹊不

似之似祇宜與箇中人道耳

壬午春方山行館御筆寓生 乾隆

張司寇書扇

山清氣爽九秋天黃菊紅茱滿泛船千里結言寧有後

群賢畢至猥居前社郎閑客今鳥是謝守風派古所傳

獨把秋英綠底事老來情味向詩偏

臣張照敬臨米芾詩帖臣照

沈德潛詩和

御製消夏十詠之一

扇

搖動驅殘暑如過斑竹叢闌餘遠入袖開去便生風了

緩機宜亞元規塵欲空南薰更披拂

聖澤萬方同

沈德潛題扇子崖

一峯勢發葉卓尔絕依倚斗削無鈎梯誰能踞其上請

易方曲名天柱崖可狀

虞景星賣錢香樹張浦山書画扇

畫徵績錄云虞景星字東皋金壇人康熙進士上

虞縣知縣改吳縣教諭善山水尤長於松虬枝葉葉燦

然可觀年八十五六體氣強健為人古心古貌士林欽

重兼善法書有客持扇一面錢香樹司寇所書一面為

余畫東皋見香樹書假玩良久曰用筆深合法度不獨

我吳所少恐浙中亦不能兩語畢轉扇見画即指之曰

我且携去明白奉趙何如客諾越三日不至往索東皋

手扇出曰画甚佳我意欲加一二筆故假歸及細閱三

日愈見其厚無可加也復指遠山一筆曰此真仙筆世

史安知如此收束曰是扇書画俱佳當寶藏之明年客

過我語之余聞之甚愧然不能不深知已感也因識之

虞景星書画扇

東皋為余書行草扇又為余画蝦蟹行添于扇援筆即

題一詩云健足琅玕青玉案滿匡瑪瑤赤瑛盤盞秋時

候嘉賓到留供新寒不怕寒字法温潤可稱三絕

釋成術

畫徵績錄云成術善山水康熙間供事內廷

聖祖賜大臣書扇後面多術画款題臣僧成術謹寫筆

法古雅蓋取法於王少司農

王暈

張庚國朝画徵錄王暈字石谷号耕煙外史常熟人幼

嗜画運筆構思天機迂露迴出時派太倉王廬州游囊

山暈以画扇倩所知呈廬州廬州大驚異即索見暈遂

以弟子禮見與談益樂之曰子學當造古人即載之歸

先命學古法書數月迺親指授古人名蹟稿本遂大進

蔣廷錫

画徵錄云字揚孫号西谷又號南沙常熟人康熙癸未

進士入翰林以逆筆寫生或奇或正或率或工或賦色

或率筆一幅中恒間出之而自然洽和風神生動意度

堂一照綴坡石水口無不超脫擬其所至直奪元人之

席矣士大夫雅尚筆墨者多奉為模指焉嘗於海昌查

氏見扇上画拒霜一枝以率筆勾花及跗演以淡色而

以工筆點心葉明析葉用墨染亦工緻旁護一揮枝

以隸墨染三蕊於上帶用雙句筆名貴非識超胆大

而筆有仙韵者烏能辨之

吳應茶

画徵錄云原名應避

世宗諱改今名字小眉号眉菴又号青靈山人婦安人

康熙乙未進士入翰林今官兵部右侍郎工詩好寫墨

竹畫於扇上作竹石小景贈余錢銀臺主敬見之題一
絕云滯烟濃墨掃雲肥胎脫東坡鳳尾圖又見蟹肥沙
滿帝千秋一炷屬菱湖菱湖眉菴所居地也

吳媛

畫徵錄云媛字文青無錫人自号染溪女史善画有墨
荷圖設色菊花扇其和華亭倩扶詩云風派京兆勝當
初昨夜蛾眉入夢無處看晴山潭色倒拈斑管不成
書兩人並為吳梅邨東山勝侶

陳素

素、揚州人自号二分明月女子善画花卉自題萱花

映壁圖扇云園花開徧徃三三亂蕊春萱景色妍移向

幽憲加意種愛他小字、宜男字亦開雅有一朱文小

印作二分明月之形款題素素

魏曹植九華扇賦有序

昔吾先君常侍侍幸漢桓帝賜方扇不方不圓其中結
成文名曰九華其辭曰

有神區之名竹生不周之高岑對綠水之素波背介澗
之重深體虛暢以立幹播翠葉以成林形五雄而九華
茂繁解而縷今故札龍之蜿蟺法虹霓之氤氳因形致
好不常厥儀方不應矩圓不中規隨皓腕以徐轉發惠
風之寒微時氣清以方厲紛飄動于統綺

晉陶淵明題扇上畫贊

荷篠丈人

長沮桀溺

於陵仲子

張長公

丙曼容

鄭次都

薛孟嘗

周陽珪

三五道邈溘風日盡九派泰差互相推隕形逐物逸心

無常準是以達人有時而隱四體不勤五穀不分起

丈人日夕在芸遼沮溺耦耕自欣入鳥不駭雜獸斯

羣至矣於陵秦氣浩然茂彼結跼甘此灌園張生一仕

曾以事還顧我不能高謝人間若丙公望崖輒歸匪

驪匪若前路咸莫鄭叟不合垂釣川涓交酌林下清言

究微盡喜游學天網時疎春言哲友振褐借租美哉周

子稱疾閒居寄心清尚悠然自娛翳衡門洋洋泌水

白琴曰書顧時有清飲河既足自外皆休緬懷千載託

宗畫蟬雀扇

宗武帝常賜何載蟬雀扇是景秀畫扇畫蟬雀是景秀始也歷代名畫記

北齊顏之推論畫

唐裴孝源貞觀公私畫史顧景秀有蟬雀圖吾家嘗有梁元帝手畫蟬雀白團扇及馬圖亦難及也

梁豫章王綜

字世謙武帝第三子也尚書僕射徐勉出鎮襄陽王餉以白團扇圖代檀之詩南史梁武帝諸子傳

宗范暉

字蔚宗泰弟四子順陽人也少好學善寫文章能隸書暉音律累遷左衛將軍太子詹事及上獄上有白團扇

甚佳暉暉令畫出請賦美句暉受旨援筆而書白去白日之昭長夜之悠上猶覽懷然南史本傳

齊王僧虔僧虔琅琊臨沂人也善隸書宗文帝見其書素扇歎曰

非唯迹逾于敬方當器雅過之孝武擅書名僧虔大明世

齊七寶畫團扇

一第... 冊... 4...

古詩紀正臣源家七寶畫團扇詩云表裡縷七瑤中銜
駭難琢畫作景山樹圖為洛水神

唐畫團扇

唐書儀衛志人君舉動必以扇雉尾扇八夾織左右橫
行次小雉尾扇朱畫團扇皆十二左右橫行

唐張謹

唐詩紀事謹官至刑部有外郎善州隸工丹青與王維
李頎為詩酒丹青之友尤善畫山水王維詩曰屏風誤
點惑孫郎團扇草書輕內史

畫桐華鳳扇

李德裕畫桐華鳳扇賦序云成都夾岷江磯岸多植紫
桐每至春暮有靈禽五色小於多鳥來集桐華以飲朝
露及華落則炯飛而散不知其所往有名工繪於素扇
以饋稚子余因作小賦於上者也

李衛公集

連山志去太宗每當暑月御書團扇賜館閣學士

宋高宗

周家乳清起居注淳熙五年太上賜史少保御書四軸
隨駕宮人內官並賜金絲御書扇

宋高宗書便面

道園學古錄前代端午賜扇內庭咸晚至於館閣皆有
之此護專詩當時已亡其畫後存扇背者爾然戒瑞酒
祝以忘憂豈亦髮為期之意乎

宋高宗御書

渭南集臣某少時與胡尚書之子杞同學於雲門山中
見高皇帝賜尚書御題扇曰文物多師古朝廷半老儒
蓋素體也與此手詔絕相類後數年蒙收召得面天顏
雖今十四年矣伏請實涕不知所云嘉泰癸亥五月一
日史官臣陸游謹題

宋太祖賜錢昱扇

宋史吳越世家錢昱字就之善筆札工尺牘太祖嘗取
觀賞之賜御書金花扇及急就章

宋高宗御書扇賜注藻

宋史藻字彥章號清溪饒州德興人中進士第調婺州
觀察推官徽宗親製茗臣慶會閣詩藻臣皆廣進唯藻
和篇眾莫能及除九城圖志所編脩官欽宗即位召為

屯田員外郎遷起居舍人高宗踐阼召試中書舍人遷
兵部侍郎拜翰林學士帝以所御白團扇親書紫誥仍
兼館黃麻似六經十字以賜婦紳艷之紹興二年除龍
圖閣直學士升顯謨閣學士

宋徽宗扇面

元素楠撰魯國大長公主圖畫記有徽宗扇面

宗李昭玘題扇詩

平生自咲書成癖運筆逢豪日幾回六角招人聊一戲

區々老媪復能來樂靜先生集

宗蔡京書扇

鐵圍山叢談蔡京字元長政和二年封魯國公在北門

有執役親事官二人事公甚恪因各置白團扇為公扇

涼公心喜之皆為書少陵詩一聯而二卒大慍見不數

日忽衣載新楚喜氣充溢以親王持二萬錢取之笑願

益此書公笑而不答親王者乃即太上皇也後宣和初

由燕在保和殿上語及是願謂公首二扇者朕今尚藏

諸御府也

宗孝宗扇

王海去清熙中書唐元稹牡丹詩扇賜吳琚又御書扇

賜殿即郎棟

宗趙希

畫史會要趙希沂人居臨安不入畫院開市畫扇得名

作人物山水細碎深遠

周文矩揮扇士女圖

張丑清河書畫舫云周文矩揮扇士女圖在韓太史家

宗梁楷畫右軍書扇圖

見郁達慶書畫題跋記

戴山題扇圖詩卷

戴朱性文鈇網珊瑚中

胡廷暉班姬團扇圖題

見嚴氏書畫記

團扇

明唐景鳳東園手覽云畫冊二部約四十幀內有團扇

便面二畫為李伯時西園雅集圖米元章作記字畫精

妙原朱都督策茶家物以貽劉子大

宗唐氏

唐氏能書梅堯臣泗州觀唐氏書詩云唐氏能書十載

聞誰教精絕到紅帶百金買盡蒲葵扇不必更求王右

軍院隄集

連李卓

李卓畫人物甚佳樹石不稱明昌間有盛名李存題李

卓三馬扇面圖詩云溪官熟開秋馬健秋草青河練

練誰知方里欲風塵寫入時人手中扇供齋集

元趙孟頫書團扇賦

祝氏集畧子昂書團扇賦近來頓見兩本此小字者先出精微妙兩所謂不能贊一辭

元鄧天錫書扇

汪珣玉珊瑚曰云鄧天錫有書扇圖

明神宗

五石瓠云御書行體金摺扇賜諸宮人

憲廟

汪珣玉珊瑚網憲廟御製上林秋意中作白地圖扇圖

圍填以墨泥金寫詩及年月用一小童

明王問

典錫志云王問官南曹時迎其父澤不行命問画三十扇各一詩自朔至晦日持其一以代子侍於前也

王家屏

王劍尊聞云家屏字忠伯大同山陰人顯皇帝嘗命講

臣書扇文端書記誤用私印竄滅其迹上問故諭文端

復用私印而手揮十扇界文端書每呼為王黑子

邢侗

李維禎太泌山房集邢侗字子愿臨邑人甲戌成進士

授南宮令終行太僕寺少卿書法鍾王雲褚顏米禿素

古今名扇錄

而深得右軍神韻極為海內所珍內豎以字扇進覽上欣賞命女史學其書

程嘉燧

佩文齋書畫譜云程嘉燧字孟陽雋居嘉定刻意為歌詩善画山水兼工寫生酒闌歌罷與酣落筆尺跡便面筆墨飛動或詒書致幣鄭重請乞摩挲縮瑟經歲不能就一帝

文徵明

嚴氏書画記有文徵明画羽扇消閑

文嘉映蝶圖

珊瑚網云文休承作映蝶圖蕭遠高逸非近世丹青之士所得夢見也同時題咏並濯名流今不可復作矣

此扇出入懷袖彷彿猶生落菊香也王穉登

沈氏

金陵瑣事云沈氏沈宜謙之女楊伯海妻工折枝花黃

姬水題其杏花詩云燕飛脩閣簾櫳靜纨扇新翫春思

長妙繪一經仙媛手海棠生艷復生香

陳道復

都達慶續書画題跋記有陳白陽題扇

王世貞前雅樓所藏名画

畫扇甲卷計六十面自戴文進至謝時臣又畫扇一卷

王世貞爾雅樓所藏法書

扇卷甲之一

為法書凡十六人徐髯仙子仁李西涯賓之白洛原

貞夫朱射陂子价許高陽元復吳觀菴原博顧東橋

華王金朱松元王唐六如伯虎王前峯繩武王涵峰

履約素青臺永之馬孟河貞圖吳齋棠峻伯

扇卷甲之二

禮京地王雅宜陳道復王子新蔡林犀九達諸人書

扇卷甲之三

為文徵仲及壽承書

扇卷甲之四

俞仲蔚周公瑕文休承陳子蕙朱子价董瀉父莫雲

卿王敬美張伯起素薑望藍孔加程應元各小楷選

賦共十五面

扇卷乙之一

王文恪濟之周康僖伯明夏文愨公謹素谷室補之

石田希指徵仲雅堂白陽

扇卷乙之二

高唐王篆書王前峯繩武陳而泉子兼許元復朱子

价馬孟河俞仲蔚周公瑕

扇卷乙之三

湯湖州世賢陳布政鑒沙秀才魯梁禮部致俞山人

允文王山人逢年陳山人演王大學稱登文司訓嘉

扇卷乙之四

宗提學臣徐方伯中行張少恭九一吳提學國倫吳

中丞維岳董宗伯份皇甫命憲沅俞廉憲憲王太守

可大仲舍人春龍張比部燭李茂才言恭周素州璞

扇卷乙之五

少師華亭徐公宗中丞望之曹中丞子誠莫方伯子

良張中丞肖甫吳大恭明卿王大恭陽德張孝廉伯

起王大學伯毅歐博士禎伯俞山人仲蔚莫大學雲

卿魏解元懋權毛山人仲章顧茂才倫德其人多昭

代耆德清時勝流或擅長城或精臨池偶以所得之

晚第居是耳非有所短也

御飛白書扇賦

灑迴春之濛翰成變楷之奇文二無方輕濃有制該
筆苑之道潤集書林之妍媚標玉宇於日中湛金波於
月際在昔貞觀之隆文皇念功時則有無忌師道沐鷲
軋之斑詔咸亨以還高宗禮賢時則有至德處後荷檝
賦之垂訓亦有琴車受脫登沐被恩一言蒙魯哀之屋
小體著義園之則五明在手于以見靈帝達聰之勤四
座生風于以彰武王救暍之德王應麟玉海

陳維崧謝柯翰周惠燻扇啓

裁來皎月咏自班姬涵得雲香紫綠丁緩瘦骨截湘妃
之竹蟬雀分行同心煎荀令之香鴈鴉成片睡芙蓉之
複帳有鴨背紅舞翡翠之晴窓無鷺非彩擊諸掌上藏
並奩中然而九華乍卸金獸先啼四和鏡烘画羅遙妒
維四時之代謝故雨美之難兼並荷蘭閣之津恨不同
時俱避柘館之榮愁難相見今某漢承雅脫兩藉殊頑
握彼兔華之下驟識春道擁於麝火之旁旋知秋盡無
冬無夏咸銘踰量之施候燠候寒祗切撫時之感

紈扇賦趙孟頫

炎暑時至陽鳥怒飛金石為流白汗沾衣候吹纖條延
乘南扉玉枕徒設桃笙安施傍徨躑躅不知所為於是
裂紈紈于似雪製團扇于如月光搖懷袖涼生毛髮起
遐想非青蘋引清颺非天末蕭然襟帶淒其絳葛須臾
或離中腸為熱殆造物者欲解民之愠假人力以為之
不然豈天時之可奪也復有題詩欣賞因書奇絕障輕
塵以寄恨揚仁風而言別或画乘鸞之女或誤成蠅之
筆白羽離離而自媿蒲葵比方而知劣及乎商氣應厥
民夷玉露降于百草金風生于桂枝羅衣重拂秋蘭復
菲孤螢冷照寒螢暗啼柔稍匿筍綢綠網絲斑妣形中
道之怨江淹賦零落之詩嗟乎用舍有時出處有宜惟
人亦爾於物莫疑彼孤格之御冬豈當暑而亦悲荀衍
藏之任道顧侯時乎安之噫聖賢其不可見乎之士人
又何知

明王寵行書金扇十八摺

林園過雨後澗壑涼潺湲靜院霞光落虛簷翠影還夕

陽時漏竹秋聲併在山銀塘荷葉晚錦石鮮花斑壁挂

秋琴靜人同野鶴閒倚崖流石乳臨水秀松顏只此自

怡悅那知人代間王寵 王寵 非宜 印 小人

明王忠任行書金扇十六摺

荀巢幽討遍大壑氣沉山寺逢秋醉溪鍾入午瘖是

泉後竹過無石不雲深沁骨涼風到僧寮絮碧陰

游太湖法海寺似王忠任 王忠任 印

伯玉詞文王忠任 王忠任 印

明陸廣明行書金扇十六摺首有鴈蕩却音圖朱

子日東風暖未央湯憑一葉蕩春光柔林漸染田家色

山黛初凝少嬾妝花整茅簷朝霧淡蜂歸村巷暮簾香

中情好景同人少醉影婆娑不易狂

陸廣明陸廣明 印

明潘士彥行草書金扇十六摺

月去愛春好親人近到眉春梅影代画遠笛韵催詩鶴

舞呼山醒仙過帶斗移一明嗟萬象靜對有微思

春月似

麗甫親文

潘士彥

潘士彥 印

金陵明為南明題僧祿墨梅扇

三研齋閑養墨光獨憑真手發寒香自後客去孤山癖

落月依然照屋梁

風籜竟追饒太守冰苞選傲老逃禪品題縱許聃方勝

未覺吾言有間然

又為周晉卿題扇頭茶荊小鳥

映月徐開雪滿園夜涼幽思繞閒軒睡未如故枝頭鳥

偏得分香與夢魂

又為周長年題扇頭虎阜小景

花市何縵紛山情振餘綺隈上治遊郎歌絲方未已片

石春復秋蒼涼只如此攝影墨光中道人禪坐起

又夏達可示予扇頭消暑清圖乃欽遠游偕徐嗣

渝初入洞庭時作追念昔遊悵然書此兼寄欽仲

山中點筆見山心言出如蘭畫好音今日桃源何處是

故人安得重披襟

又題遠游與方宜道別圖扇

惆悵此時心分手吾與汝幽篁不見天離居更誰語滄

波方浩桃源渺何許安得凌風飛八表共遊舉

王元愬題柳葉扇

芭蕉深泡露月影上蘆櫂夜半當庭立誰翻葉底風

英偉業題宮扇詞

宣皇清暑幸雄宮碧檻青珠十二重七寶鑄銅董鴨貴
 千金磁翠闌難紅玳瑁簾開南內宴沉香通啓西川扇
 蟬賦描未雲母輕冰紉裂就天孫鮫丹霞箭起駕雲駟
 王母雙成絳節還玉管鳳銜花萬壽銀濤蹴海三山清
下飛芙蓉水殿琉璃徹內家尚苦櫻桃熟九華初御咏
 招涼落葉迴風若霜雪峨眉萬里高方船雉羽羽尾雷千
 秋秦御棧公主合歡嬌翡翠昭容反影關婢娟遭逢名
 見南薰殿思陵白晷猶揮汗天語親傳賜近臣先生進
 講幽風倦黃羅帕捧出雕閣画簾丹青堂上看捧薄寶
 嬾燈市僧思深搗謝閣門班自離卷握秋風急牽驢使
 高無人識聞道奈烟蔽錦城齊紉楚竹無顏色石栢噴
 火照皇都再采蒼梧媿左徒舊內湯懸長命縷新宮徒
 貼辟兵符而夜沐頭獲獲摩挲老眼王家物半面猶
 存映練圍空箱高記寬囊疊疊粉黃消瓊樹花黏塵香
 損紫鸞車珠衣五翟悲秦女玉墜雙魚泣漢家莫嘆君
 恩長斷絕比來舒卷仍鮮潔乍可披襟宗玉風不堪袖
 掩斑姬月

洞沈宜脩秋思回文詞

燕鶯啼候飛紈扇、紈飛候啼鶯燕蕉而隔窓銷、窗
 隔而蕉、蕉含花似瘦、似花含豆腸新正更長、更
 正新腸

王禕題秋回文詩

芳謝菊葩含重露瘦侵梧葉著輕霜涼宵怯扇藏紈素
 遠路將書寄紙長

古今扇錄

白齋陸紹曾輯

長沙郡 孫錫西 蕭若若

倭扇

郭若虛圖畫見聞志高麗使人每至中國或用摺疊扇
為私觀物其扇用錫青紙為之上画本國景貴雜以婦
人鞍馬或臨水為金沙灘登蓮荷花木水禽之類點綴
精巧又以銀渥為雲氣月色之狀極可愛謂之倭扇本
出於倭國也近歲尤秘惜與客者蓋稀得之倭國乃日
名倭既恥其名又自以在極東因号曰本也今則臣屬
高麗 僧楚安畫扇

楚安蜀人善画山水點綴甚細每画一扇上安姑蘇臺
或滕王閣千山萬水畫在目前今蜀中扇面印板是其
遺範

田景画扇

田景慶陽人工画人物有奇思嘗得一扇面画三教作

士童弄棋於僧前一則乘勝而誇誇一則敗北而悔沮

僧臨視而笑晤顧如生惜景孤貧聲聞不顯後之陳留

不知所終

高克明

克明京師人仁宗朝為翰林待詔工画山水採擷諸家

之美亦成一藝之精團扇卧屏尤長小景但於其巧密
珠之飄逸之妙

易元吉 此屏誤寫

元吉字慶之長沙人治平甲辰歲景靈宮建孝嚴殿乃
召元吉画迎釐齋殿御展其中扇画太湖石仍寫都下
有名鵝鶴及雉中名花其兩側扇画孔雀

崔白 此屏誤寫

白字子西濠梁人工画花竹翎毛熙寧初命白與艾宣
于貺曹守昌画垂拱殿御展鶴竹各一扇而白為首後
恩補画院藝學

僧居寧

居寧毗陵人妙工草虫其名藉甚嘗見水墨草虫有長
四五寸者題云居寧醉筆雖傷大而失真然則筆力勁
後可謂稀奇梅聖俞贈詩云草根有纖意醉墨得已熟
好事者每得一扇自為珍物 以上出画見聞志

李雄

李雄北海人略有藝文不喜從俗尤好丹青之學太宗
時祇候于画院上一日偏詔籍在院中者出紙扇令
各進所画雄白臣之技不精於此所學者不過鬼神雖
三五十尺亦能為之上怒索劍欲誅雄亦無屈意俄得

釋去劉道醇聖朝名畫評

鄆王

鄆王徽宗皇帝第二子也時作小筆花鳥便面克肖聖
藝乃知父克子舜趣尚一同也今秘閣畫目有水墨荷
竹及墨竹蒲竹等圖

吳道子

東坡跋吳道子洪崖仙圖先生戴烏帽衣紅蕉葛衫執
亦角扇

李公麟

宣和畫譜公麟寫義之書扇圖

董文敏公藏宗元寶繪團扇

清河書畫舫元宰公彙選宗元寶繪一冊凡二十幅

法古雅氣韻神奇中有高克恭溪山返照黃子久姚江
曉色俱團扇

李公慶西園雅集團扇有米芾小楷記一
篇

米芾書團扇

清河書畫舫海岳翁小楷寶章待訪錄筆團扇兩團

雅集叙筆娟雖真行果餘各自到也

李武畫扇

李武賜吳興太守何載蟬雀扇頤影可画時吳郡能画

者並嘆其巧絕

九光扇

暹羅國獻萬佛山上肉置九光扇於岩巖間四月八日
名兩街僧入內道場祀萬佛山賭九色光于殿中咸謂
之佛光即九光扇也

感慕車扇

張敷生而母止數歲使知感慕求母遺物散施已盡唯
得一画扇乃絨錄之每至感思輒開扇流涕

銷金龍扇

宋張詠為御史中丞時真宗令進所著述帝稱其文美

取常執銷金龍扇賜之曰美卿今日獻文字

扇曰便面

張敞傳自以便面拊馬師古曰便面所以障面不欲見
人以扇障面則得其便亦曰屏面

羽扇縉扇

夫子夏設羽扇冬設縉扇西京雜記

同心扇

皇太子納妃供同心之扇東宮舊事

博扇為婚

廣西賓州迂江上林二邑男女博扇為婚

七輪扇

西京雜記漢長安巧匠丁緩作七輪扇連續七輪大皆徑丈一人運之滿堂皆寒

候風扇

拾遺記後魏都若造風扇候二十四氣每一氣至扇輒舉焉故名候風

貂扇

慎常冬日宮詞云障風貂尾扇冬日用之歐陽修詩十月都人供暖策是也

雉尾扇

雉尾扇起於殷世高宗有雉之祥服章多用翟羽周制以為王后夫人之車服輦車有翟即緝雉羽為扇翼以障翳風塵也崔豹古今注

龍皮扇

開元遺事元寶家有皮扇製作甚質每暑月宴客置于座傍使水洒之颯然風至明皇嘗遣使取之曰此龍皮也

宋哲宗書便面

周密雲烟過眼錄王子慶所藏哲宗御書便面掬水月在手弄花香滿衣中有御押

扇枕

黃香至孝夏以扇侍於親側時扇枕席按桐葉名蒲葵

毛鎰複名偶錄云葉可作扇音謝安嘗手執之時流覽效今宣歙衢信間芭蕉扇是也

焦策

米元章西園雅集圖叙云團巾爾衣手秉焦策而熟觀者為黃曹直焦即蕉

宋軋乘墨客揮犀

唐人詩云嫩綠枝頭紅一點動人春色不須多不記作

者名氏鄭元孚待制曾見舒王親書此兩句於所持扇上或以為舒王自作非也

庫樺恭上毛扇

世說新語庾樺恭為荊州以毛扇上武帝武帝疑是故物侍中劉劭曰柏梁雲捧工匠先居其下管絃蘇秦鍾夔先聽其音樺恭上扇以好不以新庾後聞之曰此人宜在帝左右

白綺扇

班孟堅作白綺扇賦

五明莫難扇

鄰中記石季龍作雲母五明金薄莫難扇打純合如蟬賦二面采漆画列仙奇鳥異獸其五明方中羣方三寸或五寸隨扇大小雲母帖其中細縷縫其際雖掩畫而采色明徹看之如可取故名莫難也季龍出時以扇

撲乘與

蒲葵扇

晉謝安鄉人

有霍中宿縣者詣安問歸資答曰唯有五萬蒲葵扇又以非時安乃取其一執之士庶覓慕價增數倍

策

自關而東謂之策自關而西謂之扇楊雄方言

蘇文忠公自画像

清河書画坊宗蘇長公自画背面圖贊画舉扇障面并作元祐罪人寫影示邁八字楊廷秀有跋

蓬道愍章繼伯

佩文齋書畫譜論画七蓬道愍章繼伯並善寺屏兼長画扇人馬分數畫聲不失別體之妙亦為入神

趙令穰

宣和画譜宗室令穰字大年藝祖五世孫也嘗以端午節進所画扇哲宗嘗書其背朕嘗觀之其筆甚妙因書國春二字賜之一時以為榮

范質書扇

大暑去酷吏清風來故人周見前錄

宣和御画

岳珂程史原與之在高皇朝以詩章應制与左璫押適嘗思殿有徽祖御画扇繪事特為卓絕上時持玩流涕以起羹牆之悲璫偶下直竊以出作至家而康適來由之兼飲湯出以示康給璫入取看板輒泚筆几間書一絕于上曰玉筆宸遊事已空尚餘奎藻繪春風年花

鳥無窮恨盡在蒼梧夕照中璫有頃出見之大怒而康已醉無可奈何明日伺間叩頭請死上大怒亟取視之天威頓霽但一恸而已

謝芳姿

主僧彌與婢謝芳姿通情好甚為婢華捷芳姿過苦
祢之兒元琳聞而止之芳姿素善歌而僧祢好持白團
扇嫂令芳姿歌一曲當赦之芳姿歌云白團扇幸苦五
沐離是郎眼所見僧彌聞之問曰素何遺却芳姿應聲
又歌曰團扇復團扇許持自遮面惟悴無復理羞與郎
相見

黃庭堅草書扇

陳繼儒環珠船云王榮老官于觀州罷渡江風作不得
濟父老曰公篋中有奇物此江神極靈當獻之榮老以

王履屣獻之不可又以端研皆木驗有黃魯直草書扇

子題韋應物詩獻之香火未收南風徐來一帆而濟江
神必无祐速客之鬼不然何嗜之深也

宗蘇軾題韓康公家妓白團扇
商榘細浪魚吹白舞罷花枝蜂繞衣不覺南風吹酒醒
空教明月照人歸

侯靖錄韓康公絳子華謝事後自穎入京看上元至

十月日私弟會從官九人皆門生故吏盡一時名德

如傳欽之胡完夫錢穆父東坡劉貢父顧子敦皆在

坐錢穆父知府至晚于華不悅坡云今日為本殿燒

香人多留住坐客大笑錢形肖九子母丈夫也方坐

出家妓十餘人侍飲其專寵者曰魯生舞罷為遊蜂

所繫于華意不甚悻久之呼出持白團扇從東坡乞

詩坡書云：上句記姓下句書時事康公大喜坡曰

唯恐他姬媼賴故不身容皆大笑

宗呂惠卿戲題風乞兒扇

無人肯作原注音除非乞沒藥堪壘定是風求乞言風

都占衛養來世上少如公

宿遠錄趙鑑堂朝野遺事云呂吉甫在趙韓王南園

京師旬人風乞兒者持大扇造呂求詩呂即書扇上

云

宗徐積題貧女扇

妾有一尺絹以為身上衣白織青溪蒲團：手中持朝

搗表隴去暮汲井泉歸無人
不看妻不使見蛾眉

宋蔡肇題李世南画扇

野水潺湲平落澗秋風瑟瑟
細吹林逢人抱瓮知村近

隔屋聞鐘覺寺深

宋俞紫芝題旅中諭懷

白浪紅塵二十春就中奔走費
光陰有時俗事不稱意

無限好山都上心一面琴為
方外友數篇詩當囊中金

會須將爾同歸去家在碧溪
烟樹深

詩人玉屑有時俗事不稱意
無數好山都上心俞紫

芝秀老句荆公手寫於扇

宗陳恬題画扇

萬里稻梁高興誰將出入君
懷已訝天邊月上更疑蘋

末風來

宗林敏功題于瞻画扇

夫子江湖客素端托涉茫
襟峯埋暮雨古樹困天霜偏

側餘僧舍冥濛失雁行死
生随化盡此意獨難忘

宗胡銓題画扇

誰向生綃白團扇画將
羈客據征鞍南邊萬里知前定

鮮上崖州莫怕看

陳郁画腹胡澹菴於福州
會廳今扇得一扇画古木

開一人騎驢向西南行及有新
興之行方知為先兆也

宗李康題画扇

睡起小樓春又殘半乘雲袖
倚闌干楊花飛過秋千索

一陣東風作曉寒

宗沈作喆哀扇工歌

黃州竹扇名宇著織扇供官
困追捕火若開府未決句

欲戴綸巾揮白羽新模巧製
旋剪裁百中無一中程度

岸革鷓鴣出東魚腐煤熏紙
生烟霧載山老姥羞翰墨

漢宮佳人掩纨素衛内白取
何名帳下雄筆不知數供

翰不辨華楚頰一朝赴水將
誰許史君崇重了不聞鳴

呼何以慰黎庶聞道園家膏
菜翁又說江南打魚戶号

今至下須所無官不與錢期
限遠端來痛哭婦妻兒省

昔按綠桂枯樹一嘆婉良家
子更兵奪取名為願弟

兄彌叫隣里驚兩家吞聲喪
其姬死者已矣可奈何完

魂成摩室踟呼聲殺人縱欲
勢位尊會殘無道夫所怒

那人蓄憤不敢言君其拊馬
章臺路

按章居安板刷請話去哀扇
工詩不傳今徒清波別

志捨得無名子哀扇工歌一
首當即是沈詩供其姓

名爾陳直齋云哀扇工詩寫
而非諷今請之良然

宋王彥和題扇

天邊一線征鴻沒，山色淺淡墨未勻。別浦漁舟待婦去，夕陽渡口雨三人。

嘉興府志彥和書此于中貴人扇上，光堯見之稱賞。今畫進所作賜金帛。

宋高翥題二小姬扇

慶娘翠眉春瘦怯，羅衣笑問采花鏡。如何成對飛湘，未識羞獨坐。托堂侯貪學畫，婆娑擗身拜部頭。

宋景復之題扇面亦言

味東天圓漸小林，寧日脚微明竹居。有徑誰掃水碓無。

人自鳴前賢小集拾遺

宋李執畫楊妃扇

願憶前身是謫仙，研煩親捧玉堂前。如今再閱嬋娟面，不覺人間五百年。翰墨大全

宋林季謙題扇

今無紅粉轉歌喉，入手輕執意自秋。不見來鸞月邊女，一雙胡蝶自風流。後即千家詩

李煜咏柳畫黃羅扇賜慶奴

風情漸老見春羞，到愛銷魂感舊遊。多謝長條似相識，強垂烟態拂人頭。

邵博聞見後錄南唐李侯撤襟書宮人慶奴扇云：

又石林燕語太祖嘗因曲宴使煜誦其得意詩，遂舉

詠扇捐讓月在手，動搖風滿懷。以對太祖曰：好一箇

翰林學士

宋僧如璧題骨觀車

白骨纖纖，巧畫眉顰。被羅衣手持，似扇空相對。笑殺倚觀，自不知。淫莊湯錄

宋太學生績徽宗詩

選飯朝來不喜餐，御厨空費八珠盤。人間有味都嘗遍，只許江梅一點酸。

陳郁話股徽廟一日幸來夫人間，偶酒翰于小白團

扇書七言十四字，而天恩稍倦，願在側，瑞曰：汝有能

吟之，當可令續之。乃薦鄰里太學生，即宣入內侍省

恭請宸製，不知指意，乞為取旨，或續句呈，或就書扇

左上，由朝來不喜餐，必惡阻也。當以此為詞，以續于

扇，續進上大喜，會將策士生于未奉名，徑使造庭賜

以弟焉

宋閔清野人題扇上画小兒迷藏

誰剪輕紈織巧絲，春深庭院作兒嬉。路郎有意朝輕脫，只有迷藏不入詩。

過庭錄無名子從魯直學大進題扇本蓋路德延
小兒詩不及迷藏也

唐劉氏雲擬嫂好怨

君恩不可見妻豈如秋扇秋扇尚有時妻身水做賤莫
言朝花不復落嬌容幾奪昭陽殿

扇書

聖教載徐氏書記云有十餘卷所記憶者是扇書樂設
告誓黃庭

元泰定間汴人孫惠蘭有綠甯道稿中有未成章詩曰
玉釵替末利羅扇繡未容板耕錄

張氏據有平江日其部督左丞呂珍守紹興泰軍

陳原饒介之在張左右一日陳賦詩饒添翰題一

統扇以寄呂云饒素負書名且詩語俊麗為作者
所稱呂俾人請察忽大怒曰吾為主人守邊疆萬

死鋒鋷問豈務蒙女子不而不驚之耶見則必敬
之

後來江左英雄傳雄當又是淮西保相家聞說錦袍酣
戰不驚越女采荷花陶宗儀板耕錄

唐王建調笑

團扇團扇美人並來遮面玉顏憔悴三年誰復商量管

弦管弦管春草昭陽路斷

明邵寶題扇

五月蠶溪新水生菰蒲出水与堤平望亭南望具區白
淳上詩人無限情

右為光懋題扇小詩請

教本欲書舊作而新之者以為就閒寄新之故其一則
書舊如初意然亦須神思清快乃克辦此孫尚書尺牘
假一觀餘不既

春生寶丹拜

南沙先生姻丈侍文

古今題扇錄

白齋陸紹曾輯

漢傳毅題扇銘

素圓清風載揚君子玉體賴以寧康冬則龍潛夏則鳳舉知進知退隨時出處

晉郭清題竹扇銘

器由造制用必以宜擢秀翠林擬象靈義清風來集炎景回施動靜非我與時推移

晉孫康題團扇銘

有圓者扇詎此秀儀晞露散靈擬日定規朗姿玉暢惠

風時披

晉劉臻妻題五時畫扇頌

炎后飛軌引曜丹達絳窟應律融精協曦五象列位品物以垂光降素歌震升青鳩日月澄暉仙章來儀仰懋

翠巖俯暎蘭池靈柯幽藹神卉參差如山之壽如松之

精水錫難老與時推移

宋謝惠連題白羽扇贊

惟茲白羽翫此澱潔涼齊清風素同冰雪其儀可貴是用翫悅揮之襟袖以禦炎熱

漢班固題竹扇詩

供時有度量異好有團方來風堪避暑靜夜致清涼

漢班婕妤題團扇

新裂齊紈素皎潔如霜雪裁為合歡扇團圓似明月出入君懷袖搖動微風散常恐秋節至涼飈奪炎熱棄捐

篋筥中恩情中道絕

晉許詢題竹扇

良工妙芳林妙思觸物騁茂疑秋蟬賦團取望舒景

梁武帝題團扇歌

手中白團扇淨如秋宵月清風任動生嬌香承意發

梁何遜與妻記室諸人咏扇

如理信非玷學月但為輪機杼靡蕪妻裁縫篋筥人搖風入素手占曲掩朱脣羅袖幸拂拭微芳聊可因

陳許悅題破扇

蔽日無全影搖風有半涼不堪郵巧笑猶足動衣香

唐劉禹錫題團扇歌

團扇復團扇奉君清暑殿秋風入庭樹從此不相見上

有乘鸞女蒼網車徧明年入懷袖別是機中練

元戴良題徐琳度遺紈扇

團七華扇名在制久故感君裂紈素與蒙却煩唱入

手許如珪瑛客疑學月玩之炎氣消搖之微風發却願
暑長在無使情整歌

明兵部題沈鴻父翔風扇

本自林中羽飛隨空中雪製為寒颺扇搖動涼風發幽
人日提攜清儀宛可擬

宋蘇軾題吳子野將出家贈以扇山枕屏

我扇中山絕壁信天剖誰施大圓鏡銜霍入戶牖得
之老月師畫者一醉寔常疑若人肯自有雲夢數千巖
在掌握用捨彈指久位昂不自知恨寄兒女手短屏雖
曲折高枕謝奔走出家非今日法水洗無垢浮游雲釋

嶠燕坐柳生時忘懷紫翠間相與到白首

明文徵明為陳子復畫扇戲題

長松陰高原靈亭寓清此重夕陽山忽隨清談裡吾
生溪壑心苦受塵氣累昔從筆墨間塗抹耶爾身亦知
不瘴飢性僻殊事此有如魚吹沫不自知所以世人不
相諒調笑呼畫史紛紛各有涓縵素盈案几鞿材真足
厭研吮良自耻經旬一執筆累歲不盈帑交遊恠逋悞
往遭怒詈豈知書生為未可俗工擬五日畫一石十
日畫一水雖無王宰能此例自可倚陳君乃何人亦自
向庸鄙一扇五更年此負真緩笑吾方思獲怒君願得

之喜一笑題謝君賢於二三子

沈約紀扇

紀扇如圓月出自機中素畫作秦王女乘鸞向煙霧彩
色世所重雖新不代故竊恐涼風至吹我玉階 君子
恩未畢零落在中路

元李績漁莊詩

芙蓉開遍錦雲低夜飲漁莊月滿池按得新詞倚紅袖
桃花便面寫烏兒

元貢性之題扇

皎人夜織綃滿機并刀剪碎光陸離
歸來斫斷珊瑚枝
製就明月初圓時南州溽暑醉如酒
朝攜暮攜常在手
從此相親成好友縱使分違應不久
祝融峯頭重回首

唐李嶠題扇

翟羽舊傳名蒲葵價不輕花芳不滿面
羅薄詎障聲
熱含風細臨秋帶月明同心如可贈
持表合歡情

唐梁鍾在崔駙馬宅咏画山水扇

画扇出秦樓誰家贈列侯小含吳剡縣
輕帶楚揚州
掩作山雲暮搖成壠樹秋坐來傳与客
漢水又回流

唐皇甫冉題竹扇贈別

湘竹殊堪製齊紈且未工幸親芳袖日
猶帶舊林風
掩笑歌筵裏傳書卧閣中竟將為別贈
寧与合歡同

明高啓題扇

皎復團何人剪素紈
馳螢臨几席撲蝶近闌干
似月驚朝見生風變夏寒
時移當日葉莫怨網來鷹

唐白居易題白羽扇

素是自然色圓因裁製功
如松起賴飄似鶴翻空威
夏不消雪終年無盡風引秋
生手裡歲月入懷中塵尾
斑非匹蒲葵隨不同何人稱
相對清瘦白鬚翁

明張位題賜扇

冠劍聯鵷鶴天風滿建章
寵光臨白羽節序屆朱陽捧
給羅中使新裁總上方傳宣
天語近披拂舞薰長不向
三秋至終令什釐感願言清
惠溥盡使熱中涼

明謝宗可咏鷺羽扇

立炯睡雨白蒙茸盡付駐炎
掌握中暑退沙頭千點雪

涼生頂上幾絲風曾開異物陪
情靜莫染纖塵障更公
揮動半襟詩夢醒誰憐拳足
蓼花叢

張幼詠蕉扇

一輪細織鳳鸞叢絕勝蒲葵伴
乃翁暑退綠搖天上月
涼生暗引石邊風草書未灑高
僧墨在氣猶飄美女紅
贈與北窓人助爽不須移畫臥
牆東

唐徐帝就陳常侍乞白簞扇

難求珍葉過炎天遠就金貂乞
月圓直在引風缺角枕
且圖遮日上漁船但令織取無
花葉不用挑為飲露蟬
莫道如今時較晚也應留得到
明年

明何景明題嚴內翰賜扇

端陽綵扇百官傳每歲宮臣賜
獨偏君去翰林供奉久
始來經惺拜恩年須從殿閣風
先動捧向雲霄月並懸
蒙敷銀鏤倍光寵好揚薰吹助
雲絃

明于慎行題賜西面川扇

九華綵扇貢已東午日承恩出
漢宮雲映金泥黃帕解

花開寶繪玉蘭空擊未濯錦江
頭月動靈披香殿裡風
自是君恩在懷袖惟將皎潔矢
丹衷

明文徵明席上題扇景壽外舅太恭吳公

解組歸來歲五更天教閒散養
脩齡東華風浪今無夢
南極佳徵已見星聞世儘容醒
眼白倚樓自愛晚山青
扁舟或賦南飛曲憑仗東坡醉
裡聽

宋蘇洵題紈扇

素紵製作出良工蒙惠深知情意
濃搖動清風生我面
揭開明月照人曾任教熱氣烘
天上自有涼風在手中
氣稟應向君子操行藏端的逐
時通

翟存齋題團扇

齊紉魯縞謾終，曾是藤溪獨建勳。玉斧脩成天上月，金刀剪落洞中雲。三都債貴供詞賦，一榻清風却垢氛。作字題詩摠相稱，練裙何必戲羊欣。會稽王世子元顯合羊欣書扇吹不怒之

黃山谷年譜

以十扇送徐天隱

題鄧熙山水扇

題惠崇畫扇

次韻錢穆父贈松扇

戲和文潛謝穆父松扇

謝鄭閔中惠高麗畫扇二首

畫王氏夢錫扇

東坡和張耒松扇詩在陳王芝

唐雍裕之題蒲葵扇

傾心曾向日在手，幸接風涼。爾逢提握知名自謝公。

元孫蕙蘭題綠窓詩羅扇

小春羅扇團，秋月生蟠桃花樹裡。繡得董連成。

明張明題青水中蒲

青水中蒲織作團，扇不宜贈傍人。自掩春風面。

晉王氏婢題白團扇

團扇復團扇，許持自障面。惟憚無復理，羞與郎君見。

明王元懋題扇畫

不向圯橋生穀城，柱杖遊請看秋樹外。片幾行舟。

明堂宗咏撒扇

湘浦烟霞交翠刻，谿花雨生香拂却。人間炎暑招回天，上清涼。

式古堂画扇考

明姚公綬有團扇仕女圖并題臨古

唐王建宮中詞

宛轉黃金白柄長，青荷葉子画鴛央。把來不是呈新樣，欲進微風到御林。

唐李商隱代董秀才却扇

莫將画扇出帷來，遮掩春山滯上才。若道團團是明月，此中消放桂花開。

唐司空圖題扇

珠重逢秋莫棄捐，依只仰故人情有時。池上遮殘日，承得霜林幾箇蟬。

唐孫元晏題蒲葵扇

拋捨東山歲月遙，幾施經畧挫雄豪。若非名德喧寰宇，爭得蒲葵價數高。

唐僧皎然送邢台州

海上名山屬使君，石橋琪樹古來聞。他時画出白團扇，乞取天台一片雲。

宋蔡襄漳州僧宗要見遺俗扇每扇各畫一詩

山僧遺我白紙扇，入手輕快清風多。物無大小貴通用，何必吳綾與蜀羅。

却稱能畫王右軍

野老尋山翦白雲，欲將清吹助南熏。不堪使面張京兆，却稱能畫王右軍。

徑尺規圓比雪霜昔人何事恨秋涼
珍藏篋笥未為失更有明年夏白長

武侯白羽揮三軍帳前甲馬生風雲
憐君才地亦疎薄

幾品書林至夜分

晃白新成卷線稜刮青織竹纏紅藤
可憐子夜書帷下

一片圓光得未曾

室陰辟蠹蚊多指揮四面先馳除
山翁一夜穩眠睡

若或論功誰勝渠

老去將攜只要輕况臨炎暑遠風清
兒童愛画青鸞樣

未識山翁扇素情

金宗揖還紫雲寺素扇且題詩其上

吳綾便面小團圓失手拈來亦厚顏
障盡驛塵三十里

却還明月紫雲間

元貴雲石題陳此山扇

翠幕低垂護午陰碧斜裡面水痕深
東風截斷人間熱

句引清涼養道心

元真集題東家四時詞

臨流洗研見長身白苧寬衣短葛巾
紙扇自題新得句

水亭分送倚關人

元范村以瓊扇一握奉致黃明府

拾得炎州月一團殷勤持贈比琅玕
情知已是秋風後留得明年九夏寒

元柳貫題宗徽宗扇面

瑤池上萬芙蓉孔雀聽經水殿靈扇影
已隨鷲影去

輕紈留得瘦金書

元薩都刺同張伯雨過凝神庵回觀宗高宗所

賜蒲衣道士張達道白羽扇

晴日赤山湖水明湖中山影一眉青
蒲衣道士無人識

羽扇年落鳳翎

元陳旅題扇面剪紙為梅花殘月夾以素紈

娟娟翠袖倚清空解把并刀剪雪風
一段寒香吹不盡

南冷殘月角聲中

元賁性之題倭扇

外番巧藝奪天工筆底丹青智莫窮
好似越裳供翡翠

也從中國被仁風

明吳會題扇贈首坐

提來雷掣風千里放下雲沉月五更
舉似塵中三百衆

定從何處有風生

明文徵明書主侍御敬止扇

筆才情與世疎芳蘭零落傍江湖
不應泛駕終難用

間看王孫駿馬圖趙仲穆馬此詩誤寫宜刪

明王侍御敬止扇微明題

江湖去一扁舟遠莫道水哉不負君戀關懷親無限意

南來空得見浮雲

崇義院題文微明作

幾几新指滑欲流時弄筆小窓幽自憐多好還成累

揮汗為人寫扇頭

又書吾尹扇

溪頭古樹靜垂陰溪水盈不受塵五月江南新雨歇

晚風多少納涼人

雨洗鉛華一夕空枝頭青子却收功倘人不識天工巧

猶戀飛花怨晚風

明王養題純陽呂仙渡海像時公年十二歲

扇作帆字劍作舟飄然直渡海洋秋鏡他弱水三千里

終到蓬萊第一洲

明馬珪贈扇

贈却桃花扇春風寄筆端藉印時便面何用賦齊紈

明泊素題蘭扇贈友

墨色吐秋光初佩尚瑛瑋寄與同心人幽香解懷袖

明董如瑛題夏日寄扇

相逢白夕歡相狎念爾炎蒸投素更願言慎勿棄秋風

蕭條空殿斑姬連

明薛素畫扇頭贈所知

金鈴千朵絕栽培今得寒香入酒杯自怪苦吟清瘦甚

不知君却為誰來

明王觀微題畫扇贈人

金井梧桐映碧空香扇並雲思無霜太湖石似巫山峻

雲雨襄王一夢中

明馬綬題蘭扇贈人

植幹自幽谷芬芳出沅湘蕭艾雖為伍終難掩國香

明王慈珠題畫扇送人

閑年漫許久無詩獨坐蕭條月上時故把一尊相憶處

梅花為放向南枝

明林雲畫扇題贈鄭國南

屢結驂人佩時綉鄭國香郎心能永念幽谷自含芳

御製	已未夏六月恭進	皇太后字扇一柄謹成五律	玉漏林間度達日正長問	安承色咲換景願清涼冰葦堪駐暑薰風怨拂雲寸悅	詠難是長此效黃香	搖扇	搖扇風即生自然非勉強未炎風未炎氣乘風未乘謂	風自扇出風性應無兩謂風不藉扇收風何往祝駝	不能辨公輸難指想明有時而暗奉小蔽一掌習有時	而愚揚聲以止響儻忽喪混沌神珠得罔象誰能去安	排豁坐夫地朗	藏紙扇	裁彼金粟菱翦此清風扇圓規月之望乘祛暑方煽蒙	牛徒南為鵲翎畫亦義之字難換董源画或見富家	由古詩命董邦達寫擬古位置法不亂王孟相揖讓韋	柳宛觀面楊柳夏池亭梧桐秋夜院動搖引遠興微涼	生閣殿隱青蓮文癖法輪轉	題藏帝扇	底藉裁紈可謝筠取林於古製從新繪巾諸葛珠先進
----	---------	-------------	------------	-----------------------	----------	----	-----------------------	----------------------	-----------------------	-----------------------	--------	-----	-----------------------	----------------------	-----------------------	-----------------------	-------------	------	-----------------------

大宋都 龍藏寺

金粟如來是後身 <small>用季白句涼詎秋風將落葉團唯望月共</small>	渾淪動搖不為資清供欲扇清風萬國均	題女史陳書畫扇 <small>枇杷春江</small>	桃視輕霞柳翠烟畫堂豁朗晴几如知水暖春江趣	已有乘流放鴨船	漢山清遠	清遠漢山肖浙東策頭級法是王蒙未須搖拂涼生席	饒有吹來林下風	咏藏經帝扇	雲中龍爪隱蛟涎搖動如聞妙諦宣裁就月形本金粟	演成海義出青蓮可知三藏十二部不作語言文字詮	常有清涼風滿袖欲語調御是何緣	賜將軍兆惠書扇	火嶺炎蒸刺將軍未解鞍圍威揚萬里臣節率三軍贈	樂未心為持白羽看黃香思湧引存問志平安 <small>北忠</small>	高時遣人存問	賜副將軍百德書扇	師進和闌路擣軍事未攻思威傑儘識甘苦伍偏同推	解屢予念馳驅屬汝忠策頭題句贈南都播英風	題藏經帝扇
---	------------------	-----------------------------	----------------------	---------	------	-----------------------	---------	-------	-----------------------	-----------------------	----------------	---------	-----------------------	--------------------------------------	--------	----------	-----------------------	---------------------	-------

團扇由來古製遺後人摺疊出新奇班姬設使曾逢此	定又清涼不惹悲	扇	懷清衣袖裏袪暑綺羅畫院臺烟雲南一室松竹風展	疑多未滿懸似月當空闔闔扇仁化寰區徧德向	風從扇裡出扇自手中持一二而一當前悟即離	御筆扇扇面	張暉之字全不可清未五過其點輒愛玩不置筆頭舊	畫乃俗手亦為豈宜此法實故令易祿以有若蘭之	句美命筆即景寫生	會心	不遠	德元	符	羊瑞	造化	張文敏公書	肆眺崇阿寓目高林青霏翳岫脩竹冠峯谷流清響條	鼓鳴音懸嘔吐潤霞霏成陰丹崖珠玉葩深映林深水	揚波載津載沈人亦有之意得則歡嘉賓既臻相與遊	盤微音迷咏馥馥若蘭	張照	張照	天
-----------------------	---------	---	-----------------------	---------------------	---------------------	-------	-----------------------	----------------------	----------	----	----	----	---	----	----	-------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------	----	----	---

御製	題沈周漁翁策頭	模索青竹籃得魚供膳歸棹中多隱人而何欲遂	中銜綠葦枝將以掌魚肥船泊前溪曲普騰歸去來	古策頭三首	試問陌頭牽別恨何如洞中引仙縲勤中合寫非無意	欲借清風未車禪	野水衝橋壘荻蒼高槐花色半開黃短亭紫騎伊誰水	似赴長安舉子忙	蠟燭翻翔葉卷枝中銜金子噉猶遲十般名字兩般物	名榜桐一誰主誰宿各不知	右陸治梧桐蠟燭	松翠桃紅木古春四圍小色蓮嶂岫高人獨泛澄潭月	木向武陵重問津	右張宏松灣桃浦	花中自是風流品	右張宏松灣桃浦	其間樂意正相關	右凌必正棠枝語禽	小塘虎踞勢崔嵬塔影當天空	右陸治虎踞塔影	識箇中書是品類未	右陸治虎踞塔影	與雪帶柴半點羞明紅香裏翦風斜未離飛鳥於何見	不愛梅花愛杏花	右吳令杏花白燕
----	---------	---------------------	----------------------	-------	-----------------------	---------	-----------------------	---------	-----------------------	-------------	---------	-----------------------	---------	---------	---------	---------	---------	----------	--------------	---------	----------	---------	-----------------------	---------	---------

千盞棧道與雲連	依稀憶得李青蓮	介芳氣味雅相投	自於林下寫風流	萬主叢中伴七絃	琴外傳琴是畫禪	秋對舍風疎動枝	忽憶山莊曾南為	板石曾尋德壽宮	京有幽重許許向	漾月涵空萬頃鋪	可是泥茲入五湖	題畫梅蕊頭臺前	十五南巡時	題臺前韻	幾園還覽點前主	題殿絳紗扇	短不以方圓而規	質則藤胎受寒宜	深堂無若何須此
客舍程各向前千	右素尚繞蜀山行	願影幽應是庭中	右趙文休新條幽	操且置坐聽泉不	右董其昌竹泉琴	飛瀑落塵巖色聲	右邵彌秋亭觀瀑	頭猶見舊家風寒	右藍濤嫩穠寒香	一珠有遠無扁舟	右周時臣越溪秋	韻	頭置行宮中而去	不用啓駕北那復	三不用啓駕北那	方合拱楸形為色	是法華書義道莫	意寓披薰念在茲	

畫扇恭進	皇太后	展開半月常懸若	惟祈夏清豫	高年	昔畫梅梢十今題	吳中小水致人情	十堤花柳繪春夫	恭政當丰經濟流	寓意聊斯托狎鷗	風靜春湖玉鏡開	欲使東流直倒迎	亭子湖心青日成	弗到中饒不盡情	地也	何必才橋牽錦然	漫蕙飛還欲乳兒	石湖詎較太湖強
引得清風益洒然	若引得清風益洒	益洒然雖是山莊	益洒然雖是山莊	益洒然雖是山莊	益洒然雖是山莊	益洒然雖是山莊	益洒然雖是山莊	益洒然雖是山莊	益洒然雖是山莊	益洒然雖是山莊	益洒然雖是山莊	益洒然雖是山莊	益洒然雖是山莊	益洒然雖是山莊	益洒然雖是山莊	益洒然雖是山莊	益洒然雖是山莊

花 龕 若 鳳 翔 設 使 山 僧 斯 面 屏 畫 前 法 乳 是 津 梁	十 帶 春 山 問 景 歸 是 日 自 畫 名 取 道 工 方 山	春 索 時 作 雨 無 飛 亂 烟 忽 向 茶 頭 飲 四 望 靈 嶽 濯 翠 激	木 少 舟 青 鳥 與 花 林 金 暮 遠 此 披 沙 東 郊 烟 景 雅 室 句	十 例 東 京 說 夢 華	藏 紙 扇	風 裡 雷 音 演 雲 中 龍 爪 汗 動 搖 舍 妙 諦 空 色 離 去 常 情	祇 此 賅 主 藏 知 他 勝 五 明 如 回 盜 半 滿 猶 屬 語 言 事	詠 藏 帝 扇	唐 代 絳 背 紙 梵 文 隱 現 中 恰 成 團 扇 月 雅 似 聽 去 宗 風	擬 欲 民 解 溫 翻 思 道 未 同 班 姬 何 用 歎 未 識 色 如 空	張 照 臨 米 芾 孔 聖 手 植 檜 背 筆 頭 其 一 面 向 佛 院	書 殊 費 不 倫 命 易 以 素 紙 幾 暇 寫 古 檜 以 配 之 維	較 照 字 工 力 欠 老 而 於 札 枝 	康 見 重 榮 康 見 枯 其 榮 抑 筆 去 吾 滿 龍 特 愛 字 相 敬	為 去 聲 寫 門 陰 路 左 林 檜 在 大 成 門 內 南 道 東	題 藏 紙 團 扇	經 背 揭 成 真 不 真 團 形 規 作 望 蟾 輪 青 蓮 一 果 常 在 手	金 粟 如 來 即 後 身 使 有 香 風 吹 左 右 似 聞 了 義 示 緣 因	寧 惟 披 拂 延 涼 藉 風 俗 遠 殷 扇 手 撲 清
---	---	---	---	---------------------------------	-------------	---	--	------------------	---	--	---	---	---	--	--	-----------------------	---	---	---

葉 頭 寫 幽 蘭 數 葉 以 配 張 昭 舊 臥 並 成 是 什	唐 畫 張 書 不 相 稱 去 聲 舊 畫 相 倫 命 易 素 帝 發 明 寫 此	蘭 遠 標 金 未 晚 文 止 之 寫 蘭 略 寓 居 南 意 却 似 翰 蓮 對	面 時	題 藏 絳 紙 扇	經 背 千 年 帝 裁 為 團 扇 形 有 風 非 由 大 典 說 叶 三 室 梵	業 恒 薰 白 蓮 文 猶 隱 青 屏 半 露 消 息 禪 德 特 惺	書 扇 賜 經 略 大 學 士 傅 恒	炎 微 熾 煩 暑 軍 營 區 畫 頻 大 端 應 志 記 知 務 不 辭 親 世	上 誰 知 我 未 邊 別 故 人 勸 斯 風 到 豪 揚 武 並 揚 仁	題 葉 頭 古 畫 六 事	綠 簾 翠 竹 文 石 倚 蕭 影 清 颯 相 翁 鬱 氣 采 聲 應 清 良 由	一 般 都 是 靈 心 物 千 年 或 以 擬 君 子 七 靈 激 之 聞 古 佛	伊 人 寫 出 付 清 風 兩 弗 居 馬 梳 與 拂 右 張 靈 薰 竹 漫	清	張 頭 貢 高 麗 鼓 為 始 成 永 歲 餘 天 祿 名 流 揮 翰 墨 率 苗 佳	臨 整 林 亭 對 飛 瀑 清 絕 非 人 境 石 田 之 所 為 托 意 殊 堪	省 歲 一 避 暑 莊 此 趣 恒 親 領 右 沈 周 秋 亭 對 瀑	設 色 看 來 若 染 色 雲 湖 陶 成 号 雲 妙 靈 賦 堪 齊 良 禽 通	蘇 盒 香 氣 信 可 云 能 揮 木 棲 右 陶 成 梅 杏 翠 羽
---	---	---	--------	-----------------------	---	--	--	---	---	---------------------------------	---	---	--	---	--	---	--	---	--

首端正五君五咏效延年却非疎誕托酒政	儼聚奎泰殿春和景初益寫真貌殊神則同氣求聲應	張君一錢城各什成一畫苑無類等曹鄭流益襟植	篆非風人翻為病五君子園凡雨作頗類玉局飛吟興	一韵數墨翔東坡愈出愈奇取適性設如織麗達詞華	策頭寫五君子園四臺舊韻題句	性色非色摹形然不然粗觀原有質靜想本無緣	院是青蓮種叢生那藉泉花開實同結藕壯業恒鮮擬	沈恒秋林書屋	策頭仿文嘉連藕淨因園仍墨舊題句韻	是歐陽賦不然宗主詞清充入珮影故与壽恭差右	結屋高林下畫檐古帙披翻篇風代手照字用常備成	復成蹉跎右沈顛危崖古道	中途車馬摩車家亦人應有寓汝自決身猶豫弗定空	臨溪河榮審者誰意如何上王願孰居不進不退似於	主陽樓鑿返主尊叱馭過插天峻嶺高嶠峨九折之阪	忠	解先既以六如彌四句金到倡可閑右唐東漢稿詩	家慶画情荆与關巧拙何須論遲速推敲遠覺失高閣	鹽背溪橋過野灣錦囊隨後負奴輩不知詩忠李平鄭
-------------------	-----------------------	----------------------	-----------------------	-----------------------	---------------	---------------------	-----------------------	--------	------------------	----------------------	-----------------------	-------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	---	----------------------	-----------------------	-----------------------

紫馬松間對坐崖層一問一答誰主誰賓非然非竹冷	書以為伴獨与古人稽沈荆石秋渚載畫	袖手坐野舫舫舫臨味溪悠擬張志扣僮婢都不攜載	是滿湘呂健靈江泊鴈	噫月靈本翠浴波味水茫隨緣可成樓託何必定	靈江秋洲映月	月映秋靈志堪諸姓名弗問可得知應是襄陽社干部	映勢江聲似夔府不樂山樓樂洲渚孤舟沿泛倚素琴	名在三章曰鶴鶴林初棠對鳴禽	棠棟休啖花少馨與言嘉燕咏葩經披頭豈是無名鳥	徽明水閣清談	風披颯沓流水俯溶法知睇無杯泛休猜王右軍文	州堂漢上架喬木蔭蒼雲有客相對坐其言不可聞清	呂健竹枝寒雀	賦篠高披攢嵐鬢凍雀寒聊喜一枝託何曾識乾干	留連峽迎點	筆意分明學痴客其昌自誤畫禪終是屬忠翁董其	前淡流水後溪通愛看古柏猶餘綠已覺霜楓欲染紅	兩峯環抱各隆崇疎叢林稍見遠室兩峻人家東嶺寺	題明人車扇集冊
-----------------------	------------------	-----------------------	-----------	---------------------	--------	-----------------------	-----------------------	---------------	-----------------------	--------	----------------------	-----------------------	--------	----------------------	-------	----------------------	-----------------------	-----------------------	---------

古今名扇錄

洽可人流水今日明月前身仇英松坂臨流	題藏經紙扇	青蓮語句若存止何礙金提出廣長一握清風滿懷袖	赤根五蘊合都忘	題藏經帙扇	吉雲片羽遺金粟柄以和關美玉為妙諦清詞兩無似	擬將落筆又遲	林壑煉清園題張鵬神畫扇	展簾本因易舊字舊存畫有位置未恒者觀園率與	蕙新吹疎却喜筆無俗激疑披水有波何異南華	如斯那怪他	題行宮舊寫梅花詩扇丰堂前韻	策頭展以四枝建云凡四韻脚墨斯丰盈手香風拂	端宜寶硯南	御筆梅石刻	鐵幹橫斜影珠胎結兩生東風披拂雲花信過江南	丁丑花九日德水行在寓并題御筆	書蓬頭賜駐守伊犁內大臣阿桂
-------------------	-------	-----------------------	---------	-------	-----------------------	--------	-------------	----------------------	---------------------	-------	---------------	----------------------	-------	-------	----------------------	----------------	---------------

典屬今時班定遠冠軍昔日霍票也阿桂於平回部時	合空其勇况沉新殆兼霍班之美	碩扇仁風萬里送	偶為橋梓園賜錢陳羣壘舊作韻	重五日陳羣書和賜其子汝誠詩画扇以進蓋欲	之而不敵言陳羣老矣未可使司此辭於懷促	成是幅並疊舊韻賜之不復計筆墨之工拙矣	南國應膏穀而茶葉頭書自遠初家負未恰好臨蒲節	賜去無須寶墨華教寄北山聊示梓即付其湯泰西土	擬括蒼高年已覺多男累陳羣自調之莫逐東風更羨	雅	御書石刻	禁苑春暉麗花蹊綺樹粧綴條深淺色點露差春光向	申今十笑迎風共一香如何仙嶺側獨秀隱逸芳	唐太宗桃花
-----------------------	---------------	---------	---------------	---------------------	--------------------	--------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	---	------	-----------------------	---------------------	-------

奉勅題路廣畫扇 張英

精白勵臣表含情添繪中連香披淺瀨驚羽立芳叢皎
潔心常似塵埃意已空聖情頻賞咏長此振清風

奉東宮令咏白鹿扇 王九齡

霜臺瑞鹿古未難妙筆丹青寫素紈祥比石麟天上見
色同玉兔月中看安居臺園容攸伏得友華嵩喜共餐

車扇應製 陳廷敬

當時破敵著戎衣隴樹連雲塞州肥記得兩年砂磧裡
池花開日未曾歸

清池洗墨玉階隈 趙峴

九天雷雨一時迴 欲堆散作夏雲常五色

香葉前頭積翠鋪 福畦

應補幽風七月圖 似於榆柳岐九穗尋常見

圖書滿架殿東頭 天碧

新晴方象幽岩篔簹從容勤夜誦

山前落月上簾鈎 又台

至南書房賜御書手卷挂幅扇恭紀

九華宮扇日邊來 楚竹齋

紉次第開明月烟銷香帶動

海天風起鼓鴻迴 公賜

入直諸臣御書詩扇 慎行得御製惠山泉詩

恭紀排律八韻 查慎行

珠重傳宮扇輝煌徧直盧賜當清景下頌及午風餘應
候知開閣無塵待拂除未秋涼已罷繞夏暑先袪駐蹕

文皇太子台入行宮觀灑香筆賜扇恭紀

天縱儲君聖莫姿廣古奇毓成龍鳳德學本帝王師
几硯無他玩宮庭備切儀就將猶勉教敏倍攻鶴

禁時多暇鸞輿出每隨覽曹疎筆墨直是好文辭 義畫

傳家法克章煥丕基書多呈御覽恩許侍臨池設示干

秋祿工燕八法宜銀鈎光絢爛金薤象紛披腕力由神

運心源莫仰窺難窮惟贊嘆過望是榮施寶篋承華重

仁風被物慈迷書後續賦應教愧成詩朝爽襟先拂殊

涼袖卑知驪珠長在握宸翰並昭垂上月前蒙

恭賜御書詩扇恭紀 李振裕

曉日曛曛照綺疏金泥綠字映蟾蜍小臣懷袖仁風滿

永晝承恩退日餘 張英

盟龍小印色珊瑚舞鳳回鸞態更殊絕勝通英三十四

今朝袖裏畫驪珠 東坡詩有驪珠三十四

賜宣德宮扇恭紀

古今名扇錄

亭午曦車送祝融，冰壺靜對碧紗中。九鷺宮扇新承賜，滿袖涼生玉殿風。

半面輕紈籠翠竹，數行幽鳥點黃金。新聞寶篋沾恩渥，猶帶龍香出禁林。

奉陪滄洲先生焦山觀瘞鶴銘碑，建亭先生出扇頭，索長句率賦應命。

江城十月蟬，照雨泥濘不可出。庭戶禁龍無術坐成枯，霽色到檐眉頓舞。追隨杖履焦山顛，深入白雲江上天。

指我山樵之真跡，請我記銘之新鐫。七百年餘沉水國，龍傳訛謔賞識不緣雷煥到豐城。室有精光浮紫極。

先生所過皆陂陀，胸中礪難消磨。五丁顛負奉卮叱，攪散寒烟翻白波。須臾五片芙蓉出，老蛟不守珊瑚窟。

風雷竊去公奪還，重見奎章大手筆。神物隱見各有時，名賢去住非徒為。師德書函房瑄發，相視莫逆其誰知。

君不見陵谷遽後原，無端得失應作如是觀。又不見世事茫茫，同逝水尾閭直瀉深靡底。力挽淪胥抵掌間，冠蓋恍人聞到此。把酒酌公還揖石，至寶宜棄終棄擲。銘于銘，半尔飲斯拍張大咲徐顛客。

顛客先生老友善畫工篆法銘記碑其手

乙亥六月二十日奉 召至暢春園賜食於松韻

軒賜宴於淵鑑齋，宴畢敬觀御書於佩文齋。賜御筆書扇并紅白千葉蓮各一研，恭紀 張英

萬幾臨御久精勤，暇日皇情涉典墳。窓度竹風祇靜，遠簾垂花氣更氤氳。芸香披卷侵晨色，蓮漏觀書達夜分。

水變墨池何足訝，琳琅千軸盡奎文。

侍從頻年奉苑林，高齋賜宴近花陰。大官列饌皆珍果，中使擎盃盡異琛。事絕千株榮莫比，恩沾兩代愧尤深。

時長男廷璣以侍讀學士亦與宴賜夫喜欲效林間鳥難訴微臣感遇心

水榭西頭繞曲廊，漸移花影日偏長。許窺玉檢來深殿，爭乞龍牋近御床。屢賜宸章恩不厭，頻傳天語意非常。

諸臣仰恃優容度，腐州摩公日月光

一第... 冊... 頁...

王	秋	涯	代	錢	集	仙	跋	蘭	亭	園	本
原	熙	祭	未	甘	泉	以	縷	竹	素	畫	屬
畫	而	備	畫	理	主	閣	石	先	生	亦	君
吉	非	圖	之	未	此	一	時	游	戲	耳	連
而	七	人	者	各	健	在	吳	矣	是	時	七
賢	書	餘	皆	滄	倒	諸	生	中	今	則	或
人	不	通	仕	籍	者	抑	大	吳	矣	歷	數
社	之	祿	位	名	壽	輝	映	數	代	崇	既
之	亦	于	前	明	如	治	李	何	七	子	嘉
李	七	子	某	文	章	風	烈	苑	炳	歷	朝
同	里	也	而	華	剛	皆	果	非	是	於	乎
於	甘	泉	為	外	戚	樂	聞	勝	因	力	資
為	扁	頭	之	筆	仿	裁	冰	縷	雪	為	龍
姑	仙	壇	之	辭	勢	為	禊	帖	而	余	為
半	為	成	于	甘	泉	又	有	十	二	花	頭
而	人	增	不	今	志	十	三	年	未	而	人
時	唯	徐	子	以	內	殿	纂	修	不	與	題
又	先	後	題	名	甲	乙	則	又	一	奇	不
桐	跋	語	云								

古今名扇錄

王	靈	舟	題	顧	王	信	鍼	刺	蘭	亭	園
同	年	顧	行	人	王	信	針	刺	蘭	亭	園
游	本	視	不	見	點	翠	對	日	照	之	則
峻	嶺	茂	林	俯	於	及	常	時	四	十	二
無	彼	此	同	異	真	絕	稱	也	一	時	同
蠟	頭	小	猶	題	識	其	後	凡	得	七	人
百	歷	二	十	七	年	而	此	七	人	者	各
異	數	乃	屬	海	虞	周	君	展	為	畫	卷
扇	見	所	展	畫	卷	迷	想	鐵	刺	本	不
因	臨	褚	摹	蘭	亭	一	卷	以	麗	七	君
詞	苑	叢	談								
吳	玉	川	夫	人	龐	小	晚	蕙	練	詩	詞
字	莫	不	珍	惜	有	青	蓮	女	伎	小	青
復	堂	持	扇	叩	華	香	閣	乞	書	夫	人
薄	飛	絮	前	生	果	別	是	傷	心	一	小
撫	然	自	失	遂	有	意	脫	籍			

在亭畫稿 李宮山先生

題馬荃畫扇

虞山馬荃江香乃老友扶義豪士之女與其兄逸俱以
 畫名而江香尤以苦節著稱郡守會稽童公曾表其閭
 其画工整而秀逸此扇疎若粉蝶風枝操曳真入神品
 眼前俗筆未之夢見也昔趙靈均之配文術借隱寒山
 見幽巷野鳥信筆滄涼皆能得其性情一時購其画者
 填室江香畫境不同而視此画真堪伯仲矣
 又題五人車松便面
 呂子文厚屬其友五人車松五株於便面婺源游法筠
 庄太倉王昱白初常駭馬逸南坪華亭徐璋瑤園唯茶
 昂遠林与古子同車其松濃淡蒼秀不一格遠林復寫
 流泉山石高下聯絡之銅井碩峻大岩補一人攜杖獨
 行合之皆磊砢歷落盡致其清於天趣而見歲寒之不
 凋者非耶夫画出一人任我意之所如乃能氣磅礴盤
 礴今亦人懸綴為此咫尺之間離合變化如出一手願
 不異耶余方閱高青士与諸子聯句詩堅蒼幽折各擅
 其奇若此画者得毋類是孰謂文章圖画有二理哉

憚南田臨宋人紙扇

花備四時氣香洗研北來庭梅休咲豕雪後亦能開
 宋人月季花園紙扇本

查梅壑画扇有詩

浮玉山前路樓船泊渚沙瀕香風際草杏色雨前春開
 馬兼潮淨游然幾客斜木困來此家那得賞年華

九有老道翁

嶺南郭樂郊詩扇
 中谷嗣坐羽戎遠喬高舉家全明高年枝上春三月

百轉喉間第一聲嫩柳乍來渾未辨柔柔初集羨多情

上林正是翻身地飛入應同襟鳳笙

右新鶯舊作錄呈貴夫康長先生嶺南弟郭通

方恭砂書扇詩

此祠留馮李越絕古雨隔鳥喙成功奈黃金鑄像無衣

霜宜肅拜姓氏尚名湖魚仙致三富神方可乞吾一旬

城南水人傳少伯潮寒潮非屬鏤返照自飛鳧三策吳

宮治扁舟霜葉孤靈祠神仿佛宇醴走邨巫

錄舊作謁范大夫祠范蠡湖二律芭堂二兄同作為贊

夫四元書并正蒸砂弟方塘

方恭砂書扇

僧寮慘慄風飈下食指屢動招持整丈夫失意聊快意
 嘉名大嚼慰老饕眼饒堆盤十餘輩無論尖圍左手操
 飽醃酸醢黏蘊膚先揭圓匡捕寒毛黃白入膚棘下咽
 右把伯雅浮香膠灰汗取掇輸公等無腸株守真吾曹
 龜紐魚符空復尔崇朝鼎折心怵怵不如且啣喜斯陶
 典衷沽酒也自豪泰政庾湏許鯁骨明府幾曾贈佩刀
 長五湖棹漁舫織竹作斷首頻搔箬笠紅穗照沙岸八
 跪疾走安能逃醉張瓊琴終一曲落聲如古調高
 王大 小弁樹空食蟹放歌鈔請白齋先生大雅之教

嶺南郭樂郊草書扇

不到滕王閣數年此行向月少晴天西山暮雨依然昨
 南浦朝雲豈羨前名跡自當由躡屐利途何暇繫船艇
 子安有序橫胸臆吟嘯思渺然西勝王閣
 夜不停橈入富春山迴水繞若迷津斜看月色高伍過
 互聽禽聲上下頻逐末光回無遠足垂綸千古有閒身
 微明東望龍蔥樹一度經過一度新 過釣臺
 戊子三月自廣東吳沿途偶賦錄呈貫夫康長先生敬
 正弟鄧滴 樂郊

方恭砂書

巷曲斜陽踟躕透月香 商名王夢樓 候到韻人居衣更
 卻為初來客蕭卷遠教細看書 陽面乃我門先生細頭
 小楷也 以余眼昏 既時 老素未能 莫白髮問君可肯駕
 萌車金昌其下開花柳占盡春光盡不如
 瑞因韻勝親姑仙三五嬋娟不計年 留佩自鳴心獨醉
 余以魚佩充回 兼之佩王質公願 卧林枝把枕酣眠
 北枕而剛難忘 半面燈籠影惜別三更渡纜船香味月
 痕如清近安知老子定無緣 出句
 右月香滂与二律偶為

白齋先生誦之先生曰此扇乃余齋中物為王君索

書樓去何緣落月香手予予應之曰索書手與月香
 手等也鳥用深責余曹以白金欲与易之而月香不
 與鳥乎斯道不為不待兩端美恭砂邊郎方塘呈稿
 并識 方塘 問梁

山舟先生書扇

長安布衣誰比數
神翁莫甘辛
苦同心不減骨肉親
徒步翻愁官長怒
對君疑是逐靈舟
不惜奇毛遠速遊
故園楊柳全搖落
想見懷歸尚百憂
將事就之為攜酒
酒酣擊劍發龍吼
自嘆狂夫老更狂
舊來好事今能否
懶惰無心作解嘲
游字空嗟垂二毛
酒闌却憶十年事
君不見管鮑貧賤交
長安行四山多風
溪水急漁翁暝
獨孤舟立一雙鷗
對沈浮水先風力
俱相怯近市浮
煙翠且重城
遣野池連欲紅
正是江南好風景
白蘋愁殺白頭翁
題新畫

集杜書作二首書為賈夫學長兄一嘆

時丁酉六月十日 山舟同書

山舟

古今名扇錄

高麗松扇

白齋陸紹曾輯

長安布衣
譜錄類
白齋陸紹曾輯

宋鄧椿畫繼云高麗松扇如節板狀其土人云非松也
迺水柳木之皮故柔膩可愛其紋酷似松柏故謂之松
扇東坡謂高麗白松理直而疎折以為扇如蜀中織梭
摺心蓋水柳也

高麗紙扇

又有用紙而以琴光竹為柄如市井中所製摺疊扇者
但精緻非中國可及展之廣尺三四合之心兩指許所

畫多作士女乘車跨馬踏青拾翠之狀又以金銀屑飾
地面及作星漢星月人物粗有形似以其來遠磨擦故
也其所染青綠奇甚與中國不同尚以空青海為之近
年所見尤為精巧海字下脫一絲字

高麗絹素團扇

又以絹素為團扇特柄長數尺為異山谷題之云會稽
內史三韓扇分送黃門畫省中海外人烟來眼界全勝
博物注魚燕蘋汀遊女能騎馬傳道蛾眉画不如寶扇
真成集陳集史臣今得殺青書

摺疊倭扇

倭扇以松板兩指許砌疊六如摺疊扇者其柄以銅鑿
雷作錢環子黃絲條甚精妙板上卷画山川人物松竹
花草亦可喜竹山尉王公軒忠恭后家嘗作明州船官
得兩柄畫結

宮中團扇

余見宋代宮中團扇柄用白玉製作龍形高五寸許龍
頭上有二眼用金釘貫之此內庭所用非民間物也

聚頭扇

摺疊扇古名聚頭扇僕隸所執取其便於袖藏以避尊
貴者之目元時高麗始以充貢明永樂間稍效為之今

則流行寔廣團扇廢矣至於揮洒翰墨則始於成化間
識餘

候風扇

淮南子云若統之候風許慎曰統候風扇也楚人謂之
五兩今上

方正學先生扇贊

大火流金天地為爐汝於是時伊周大儒北風其涼而
雪載途汝於是時夷齊餓夫噫用之則行舍之則藏惟
我與爾有是夫

王僧虔素扇

宋釋道之金壺記云晉王僧虔書素扇宋文帝賞之跡
踰于敬晉字宜衍

白團扇

金壺記梁臨川王宏子正表嘗執白團扇湘東王取題
八字銘以斲之

書十棕心扇因自評之

昔余大父大夫公及外祖特進公李東字大春皆學暢整遺
教經及蘇靈芝北岳碑字法精勁筆意皆到但不入俗
人眼爾數十年來士大夫作字尚華藻而筆不實以風
檣陣馬為痛快以拙花舞女為安媚殊不知古人用筆

也客有惠棕心扇者念其太朴与之添飾書老杜巴中
十詩頗覺駘筆成字都不為筆所使亦是心不知手
不知筆恨不及二父時耳下筆痛快沉着最是古人妙
家試以語今世能書人便十年分疎不下頓覺駘筆成
字都不由筆黃山谷集

扇書告誓

唐徐浩古跡記云史惟則奉使晉州推事所在博訪書
画懸爵賞待之時趙城倉督隱沒公貨極多推案不伏
遂云有好書欲請罪惟則索看遂出扇書告誓并二王
真跡四卷問其得處云祿山下將過向太原傳於倉督

家三月餘日某乃抵供稱意有懷說之心迺留此書相贈惟則將至關下肅宗賜絹百疋擢授本縣尉

陸脩扇靜扇

南史張融年弱冠道士陸脩靜以白鷺羽扇遺之曰此異物奉異人

盧彥昭統扇詩

都南濠文跋云昔孔門弟子稱文學者以子游為首子游吾蘇常縣人自子游至今蘇之士子多以文學著名非官郡可及則以先賢之風在也余近讀盧彥昭統扇詩而竊有感焉彥昭子游之鄉人觀其能詩而字復清

勁則彥昭之在當時固儒者也今去彥昭僅百餘年不特蘇人不知其名雖一鄉之人亦鮮有能道之者余於是見士君子之抱負才德而沈晦不聞如彥昭者夫豈少哉雖然此非彥昭之所為計也

冷啓敬扇上

畫月夜則光彩照人余見其五城十二樓圍卷跋中有此事

蘇東坡題中公扇子

露葉風枝曉自勻綠陰青子淨無塵閑吟繞屋扶疎句須信洞明是可人

理宗飛白扇

宋史楊政傳端平中贈楊政諱請官御飛白書扇遣使特賜

二王扇書

唐張懷瓘二王等書錄扇書二卷旃檀軸

李成李冠卿大扇

米海岳畫史云余家所收李成至李冠卿大扇愛之不巳為天下之冠既購得之背予真州昭宣使宋用臣自舒州召還見之太息云慈聖光獻太后於上溫清小次畫購李成畫貼成屏風以上所好至輒玩之因吳丞相

冲卿夫人入朝太皇使引辨真偽成之孫女也內以四幅為真折奉上別購補之初用臣背于內東門正與此類曰語注然嗚吾愛惜余亦甚珍之及得盛文甫家松石片幅如紙幹挺可為陸棟枝茂淒然生陰作節處不用墨圈下一大點以通身淡筆空過乃如天成對面鏡石面潤突起至坡峯落筆與石脚及水中一石相平下用淡墨作水相準乃是一磧直入水中不若世俗所效直斜落筆下更無地又無水勢如飛空中使妄評之人以李成無脚蓋未見真耳劉涇自以李成真筆多於是出示之迺良久曰此必成師也

画史云女史箴横卷在劉有方家筆彩生動鬢髮秀潤
太宗實錄載得顧愷之筆一卷今士人家收得唐摹顧
筆列女圖至刻板作扇是皆三寸餘人物与劉氏女史
箴一同

僧楚安團扇

黃休復益州名画錄僧楚安蜀州什邡人也俗姓句氏
攻畫人物樓臺有明皇幸華清宮避暑圖吳王宴姑蘇
臺圖此二圖皆画於牆壁圖簇團扇之上其牆壁圖簇
團扇大小雖殊功夫並無減者奇巧如此當時公侯相
重皆稱妙手今大聖慈寺三學院大廳後明皇帝幸華

清宮避暑圖一堵楚安筆見存僧忠堅者蜀人也亦好
圖画而竄謀馬廣政中三學院僧請画姑蘇臺一堵對
句楚安避暑宮圖識者以為無鑿之甚也今亦見存恐
後人誤認故附而正之

士衍扇面

鄧椿畫錄云士衍号花一相公長於着色山水宣和初
進十圖特轉一官健為王瑾家有扇面意韵誠可喜愛
然少見於世理即甥也故得之

伯駒便面

鄧椿画錄云伯駒字千里優於山水花果翎毛光堯皇

帝嘗命画集英殿屏賞賚甚多作小圖派傳於世有
所畫蟠螭佐石便面在吉州團練使楊可弼良卿家官
至浙東路鈴轄

李公麟扇晁補之扇

陳無已獨愛重其品嘗咏其扇云前身阮始平今代王
摩詰偃屈益代氣萬里入咫尺

張舜民扇

張侍郎舜民字芸叟号浮休居士生平嗜画題評精確
雖南遊羈旅中每所經從必搜訪題識東南士大夫家
所藏名品悉載錄中亦能自作山水有自題扇詩云忽

忽南遊不記年二妃祠外橘洲前眼昏筆戰誰能画無
柰霜紈似月圓

倪濤扇

倪濤字巨濟宣和間為都司

文勛扇

画錄云文勛字安國元祐末作太府寺丞福建瀆東坡
跋其画扇云道子画西方變相觀者如堵作佛圓光風
落電轉一揮而成嘗疑其不然今觀安國作方界略不
杼思乃知傳者之不謬

惠洪覺乾生絹扇

画，繼云惠洪覺範能画梅竹，每用皂子膠画，梅於生絹扇上，燈月下映之，宛然影也。其筆力於枝梗極通健。

和國夫人仿扇

画，繼云和國夫人王氏顯恭皇后之妹，宗室仲輓之室也。善字画，能詩，章魚長翎毛，每賜御扇，即翻新意，仿成圖軸，多稱上旨。一時宮邸珍貴其蹟。

劉宗道扇

画，繼云劉宗道京師人，作照盆孩兒，以水指影，亦相指形影，自今每作一扇，必画數百本，然後出貨，即日派布，實恐他人傳模之先也。

戰德淳扇

画，繼云戰德淳畫院人，作紅花綠柳清江碧岫一扇之，間動有十里光景，真可愛也。

李端扇圖

画，繼云李端京師人，偏工梨花鴉子，多作扇圖，極形似亂離後死于杭。

易元吉猿鹿扇圖

画，繼云藏文元公孫實通判公，世家。

徽宗花鳥百扇圖

画，繼云藏河南邵澤民侍郎，世家。

摩詰高克明李成扇圖

藏文正公孫李大觀家，画，繼

徽宗皇帝御賜竹石扇圖

藏許父符寶，林誼家，全上

李成山水扇圖

藏中原王冠朝元台制幹家，全上

六宮諸邸臨仿御扇

政和間，每御画扇，則六宮諸邸，竟皆臨仿，一樣或至數百本，其間貴近，往往有求御寶者，全上

王元後画扇

吳越備史王元後精於圖画，嘗狀一扇於齋中，壁上客至，遂誤取之。

李公麟米元章扇

畫禪室隨筆云：予游京師，曾得鑿李伯時西園雅集圖，有米南宮蠅頭題跋，似蘭亭筆法。

又云：李伯時西園雅集圖，有兩本，一作於元豐間，王晉

卿都尉之弟，一作於元祐初，安定郡王趙德麟之邸，余從長安買得，扇上者，米襄陽細楷，不知何本。

董思白扇面冊

画，禪室隨筆題張清臣集扇面冊云：余所画扇頭小景

無慮百數皆一時酬應之筆趙子輩亦有仿為之者往往亂真清臣此冊結集多種皆出余手且或有善者三供吟賞人如此具眼余可不辨矣

唐寅畫扇

真蹟日錄云画法全出荆關蓋中年之筆作淺絳色皴紋極少蕭疎澹宕而又極秀潤之稱用意神品左方題曰百畝家田号上腴五車遺業舊鈔書不知世外秦山鹿且喜盤中食有魚唐寅画并詩贈上茂化尊兄教之

趙千里飛扇上寫山水

真蹟日錄云翠竹本竹作水清竹丹山氣秀巒嵒疊香痕經手握何年破鏡飛下天吳淞水翦并刀薄江南寶繪多遺王孫不歸恨蘼蕪蘼蕪消歇秋風起班姬清質紀班班為我歌烏伯兩題宋諸清質紀王孫妙盤礴萬里江山歸一握芬藏袖中舒在手清風徐來穀衣薄文采于今淪落餘非關玉砌清質紀燕至寶不隨黃土化門上空啼頭白鳥郵元祐次韻誰見解衣作盤礴卷懷雲烟歸掌握春雨冥冥江水波竹間日暮衣裳薄零落王孫翰墨餘越王臺殿久荒蕪要知人好画亦好愛比當年屋上烏倪瓚次韻学衣春暖初盤礴點綴溪山不盈

古今名扇錄

握白雲隔浦見桃花坐使凉風起散薄故物凋零百歲餘王孫有恨迷年燕衡門今日看真跡好清質紀作始上注作質誤與人辨雌雄烏陳方次韻

清賢紀又云趙千里圖一小扇千山嵐翠百道飛泉紫林絡石小橋竹屋新柳天桃翔鸞舞雀無一不具倪先生珎之如四瑚八璣手題妙語以旌之一時幕賓和者甚衆咸清豈縣深佩大雅之音也合四詩而觀千里之画婉在目中精麗艷逸必不遠唐人矣觀字下誤脫真蹟日錄揚我題趙千里山水扇面歌公子丹青藝絕倫喜画江山上執扇祇今好事購千金四幅相連成一

卷春淡溪如江湖飛烟着樹相有無嵐光注射翻長靈白玉盤浸青珊瑚迢迢隨流俗轉蕭疎對此便欲山林居棋亭花茂酒須沽舟行為致雙提壺抱琴之子來相須醉歸不省何人扶旁有飛泉出落陳梨雷飛霜相盪激蛟龍不受鯢桓食但見垂綸古盤石人生萬事無根柢出囊行藏須早計一卸一壺倘如此雷作便可來書從此遊君不見鄭子真躬耕谷口垂千春素芒勢利能没身汝胡醒醒為庸人元音

僧方屋墨蘭扇

包山湯記略開元寺僧方屋墨宗之寶也志慕雲林而

未遠恥借容面而借使面乃寫墨蘭於扇持以納履祇
陀雲林倒屣而迎把臂而語一盃一榻展鐘夕梵周旋
甚驩即席賦詩題蘭上蕭散重居寺春風蕙草生幽林
蒼鮮地綠葉紫瑤荃發悟關思入終由幻化身虛空描
不盡明月照敷榮旦起亦畫墨蘭題此詩而贈方厓誰
謂偏長一扇雙美復捐助備佛宮銀五十兩方厓用以
造一精舍以待雲林之來雲林至吳即以為居停所移
器玩圖書几研往往留之精舍中與方厓共之或以三
十金助薪水

張夢晉畫扇唐寅題詩

清賢紀又載包山滂記云近有商人周三猫者愛張靈
毫素靈所與游皆輕貨之才侯也而唐寅最善寅謂靈
曰夢晉棋亭多適何不画一扇取償於周三猫乎三猫
者上風派好古人也且嚮風足下因述方厓過雲林事
夢晉欣然染毫伯虎題詩其上藉手見之三猫款接不
甚殷勤以扇授侍史持去知夢晉好飲饋臘醅四甕中
金三兩夢晉點怒而別以告伯虎伯虎招素倩同往倩
素觀畫扇三猫出之袖中伯虎攬而立碎之叱咤而出
即以三金買雖程三十頭帑帖狸首題曰周三脚而縛
程一足跳躍其家一時市兒市女逐程而往者以百數

鼓掌呼叫士人因而孱然姍笑抑揄周銓誣号三脚猫
也于是銓不能安家而徙蛇門居焉 嗟、試張匹練
之時以觀今日攤高貨者何以三金而鼎一扇乎有之
否也財日重而士日輕可為世道嘆氣陸先生名治包
山其号也滂記十二條綴於詩草後先師弇洲翁授銓
包山詩謀并餒之緣有二事闕張幼于祖父章藻悚仄
不敢下筆遂并棄之鐘抄得記中兩事耳

聚骨扇

余見祝京地論書中

扇頭小景

董文敏公畫禪室隨筆云趙大年令穰平遠絕似右丞
秀潤天成真宗之士大夫画此一派又傳為倪雲林雖
工緻不敵而荒率蒼古勝矣今及作平遠及扇頭小景
一以此二人為宗使人玩之不窮味外有味可也

黃羅扇

墨莊滂錄云煜嘗書黃羅扇上至今藏在貴人家

後主咏扇

揖讓月在手動搖風滿懷

陸放翁小影扇

放翁詩有云團扇家、画放翁

方曲

古所用扇乃團扇也謂之方曲沈歸愚先生作方曲

招疊扇

招疊扇古名聚頭扇僕隸所執取其便於袖藏以避尊
貴元時東夷始以入貢永樂間稍效為之後則流行浸
廣又大明會典有貢權子扇者疑即此也

蕭貢

南史蕭貢字文彞好學有文才善書畫扇頭山水咫尺
之內使覺萬里為遠矜慎不傳自娛而已

坤室扇

朱起春女妓龍...無由會合一日至郊外逢青巾短袍
擔印杖藥籃者謂之白世人陰陽之契有縫縉司樞統
其長官方氣氣大使諸風緣冥數當合者須駕央牒下
乃成雖仇儂之正婢妾之微買笑偷期仙凡交會華戎
記合車由一道理上...反自投起口...知...扇...
訪龍...以扇自蔽其面人皆不見可合十五年而絕後
果十五年龍...疫病而殂

宮扇

元時杭州有二宮扇得之燕市一畫雪夜泛舟一畫二
色菊理宗題其背有興盡為期及晚節寒香之句劉靜

古今名扇錄

脩賦詩天津月明啼杜鵑梁園春色凝寒烟傷心莫說
靖康前吳王又到蘇華年蘇華幾時春已換千秋萬古
合歡扇銅雀香銷見墨痕秋去秋來幾思怨一聲白鴈
更西風鴈臨安諺云江南若破白冠蓋散為烟霧空百錢
鞞錦天留在禍胎要鑑驪山宮當時夢裡金銀闕百柱
樓前無六月瓊林秀發後庭春珠簾晴捲天門雪棹歌
一曲白雲秋不覺金人淚暗流乾坤幾度青城月扇影
無情也解愁五雲回首燕山北燕山雪花大如席雪花
湯：冰裁：大風起于奈尔何

紈扇

梁周興嗣千文云紈扇圓潔

宋太宗書紈扇

王海云太宗嘗書於龍鳳花牋及紈扇上以賜王公近
臣

宋仁宗書團扇

王海云慶曆中盛夏飛白書團扇為和平字賜趙師民
皇祐以後重午必賜飛白書扇

句龍爽使面

雲煙過眼錄句龍爽避秦女使面細如絲髮而精采炯然

唐太宗飛白扇

唐書太宗五日飛白鸞鳳等字扇子謂長孫無忌等曰五日舊俗必用飛玩相賀今朕各遺卿扇二枚庶動清風以增美德

唐會要太宗五日謂長孫無忌楊師道曰五日舊俗必用飛玩相賀朕今各賀君飛白扇二枚庶動清風以增美德推此則知端午遺扇自太宗始也重修事物紀原

宋太宗紅綾扇

淳化元年四月辛亥上親草書飛白書紅綾扇賜宰相樞密使翰林學士尚書丞郎兩省給合以上各一

宋仁宗羅扇

天聖四年五月庚辰以端午賜輔臣御飛白書羅扇各二中書樞密

歐陽文忠公年譜云胡文恭公有謝御飛白扇子詩

宋英宗飛白扇

治平中胡宿有名赴天寶章文閣賜御書飛白扇詩咏幽開二典聖藻煥重離白鳳隨豪舉蒼龍應墨奇

五明扇

舜廣聞視聽作五明扇漢公卿大夫皆用之魏晉非乘輿不得用古今注

鵲翅扇重

王子年拾遺記周昭王時塗脩園數青鳳丹鶴各一雌雄孟夏取鵲翅為扇一名條一名反景

翟羽扇重

西京雜記趙飛燕為皇后其弟上遺翟羽扇

七華扇重

西京雜記趙飛燕其弟上遺七華扇

九華扇重出

曹子建九華扇賦序曰昔吾先君侍奉漢桓帝時賜上方竹扇其扇不圓不方其中結成文名曰九華扇

白羽扇

裴啓語林云諸葛亮持白羽扇指麾三軍

白羽扇重出

晉書顧榮代陳敏以白羽扇麾之賊眾大散

贈楊仁風扇重出

齊書袁宏為東陽太守謝安授以一扇聊以贈行宏曰即當奉揚仁風慰彼黎庶

江水画扇

搜神記吳猛好道術將弟子回豫章江水大急人不得渡猛乃以手中扇画江水橫流遂成陸路徐行而過訖水復依舊

舉扇蔽塵

合璧事類云康亮出居外鎮而執朝達之權既據上流擁強兵趨向者多歸之導內不能平嘗遇西風塵起舉扇自蔽曰元規塵汚人

以扇障目

南史劉禕傳禕者回以腰扇障目

画扇誤蠅

此屏扇
見合璧事類画門司馬君實草虫扇詩云不與誤團蠅

歌白團扇

重出
合璧事類晉中書令王珣与妓婢私通婢捷甚苦婢素善歌而珣好執白團扇故製白團扇歌

書白團扇

梁柳惲有詩云亭皋木葉下隴首秋雲飛王融見而嘆嘗因書齊驛及所執白團扇

咫尺為遙

南史齊竟陵王子良之孫賁於扇上画山水咫尺之內

便覺万里為遙矜慎不傳自娛而已

白羽扇賦

張九齡既展考宗恩為李林甫所厄因進此賦

武王作翼

世本
秦女乘鸞重出

紈扇如圓月出自機中素画作秦王女乘鸞向烟霧

團扇歌

沈約詩云青林竹可作白團扇動搖玉郎手因風訪便

鄭谷代秋扇詞

露入庭廡恨已深熱時天下是知音汗流浹背曾施手氣爽中宵便負心一片江山從蠹損數行文字任塵侵綠槐陰合清和後不會何顏又見尋庶當作燕

陸放翁飲張功甫園戲題扇上

寒食清明數日中西園春事又匆匆梅花自避新桃李不為高樓一笛風

書少游詞于扇

坡翁絕愛此詞尾兩句自書于扇
汲古閣淮海詞柳江幸自繞柳山為誰流下瀟湘去
宋楊廷秀謝人送常州草虫扇

生怕炎天老又逢草虫扇子獻奇功還將多稼亭前月
卷以西湖柳上風蛩蟻翅輕塗翡翠精短青細滴猩紅
舊時綠鬢常州守今作霜髯一老翁

王介甫題扇

玉斧脩成寶月團月邊仍有女乘鸞青冥風露非人世
鬢亂釵橫特地寒

黃山谷戲和文潛謝穆父松扇

猩毛束筆魚網紙松樹織扇清相似動搖懷袖風而來
想見僧前落松子張侯哦詩松韻寒六月火雲蒸肉山
持贈小君聊一笑不須射雉殺黃間謂文潛之肥如賈

大夫之忠

張芸叟執扇

執扇本招風曾將熱時用秋來挂壁上却被風吹動

黃山谷次韻穆父贈高麗松扇

銀鈞玉唾明靈帝松葉輕涼并近似可憐遠度噴溝淥
高麗通堪今時祿織子丈人立王兩字氣高寒三韓持
節見神山合得安期不死藥使我蟬蛻塵埃間

山谷題鄧熙山水扇

鄧熙雖老眼猶明使面江山取意成一段風烟且千里
解如明月逐人行

為執鏡誠皆詳見合璧事類 此行誤寫

高青邱題扇上竹枝

寒梢雖數葉高節傲霜風寧肯隨團扇秋來怨篋中

又送周復秀才賦行李中一物得執扇

不画乘鸞女應憐素履新霜橫落早風塵讓揮扇席
上曹歌怨窓間或掩咽何如為君子遠路障埃塵

簡文帝紗團扇銘

風霜照月空江曜發

右回文規式可左右從橫讀之

簡文帝謝齊扇表謂晉書傳詔魏備明末宜勅百垂
齊細鏡大文画柳蟬山扇一柄

文均折縷香發海檀肅、清風即令蒙華非貴依、散
彩使覺夏室含霜飲露青烟應三伏之修景群飛黃雀
送六月之南風蔽日垂陰薰津漸采浮涼滌暑蘋末愧
吹塵人造物俯華庸薄王府好玩之恩于茲下被頂戴
曲松伏增歡躍謹奉啟事謝聞謹啟

圖天姥山團扇

郡國志天姥山与括蒼山相連石壁上刊字料斗形
高不可識春月樵者聞蕭鼓如吹之聲聒耳元嘉中道
名画寫狀于團扇即此山也

葵扇

柳子厚詩云盛時一失貴反賤桃李生葵扇安可常

雲堪題列子乘風使面

昔者列禦寇冷然御其風方諸徹秋水乃見今猶龍

又美人撲蝶圖所持扇上有萱草花

雙蝶忽飛來撲之意偏好細扇着春堤恐汗宜男州

又題施雅山所藏宋端孝公主所賦桂花詩使面

手卷後就用其韵三首

宋周漢國端孝大長公主理宗女也其所自題桂花詩
便面以碧紗為襯所織折桂淡然與金月輝映自是宮
製絕俗可知而東廬王野史名琦字德玉所識有云在

武林時與故舊劉公仲昂解后茶話劉郡王孫因及揚

中齋駙馬事故出此見遺乃是吾家婦之母之筆也藏

于篋前凡三十六年而外孫施宜之其先有兄弟並舉

進士者有雙桂堂尚在堂扁政與扇合誠可以再為其

後來者識故裝裱為卷筆其願末併製桂香詞于後以

予焉且曰貴主顯此扇時猶未出閣天上清芬世間何

有則知前輩寶重如此重下脫至隆山年先生用韵賦

之有滿身風露不知寒之句尤極悽惋使人一讀無限

感慨今雅山處士亦既老矣所瑤外家遺物又幾五十

年自誦雖復夜光每弃弗顧而獨護此卷如新不忍去

古今名扇錄

手時之出以示人諷誦不輟其風韵又可知矣間屬堪

賦之某惟前代閨門舊物固是罕得然相傳之久殆百

餘年而不出兩家當時遺老又能詳記其事使更千百

載足以起人之興懷於無窮若雅山之瑤此其意亦有

在乎於是追次其韵遂併及而歸之宜之雅山處士字

云

一、方諸鏡樣圓團金壺雷墨豈無端萬年枝上天香

畫遺恨青天碧海寒

誰復風流開鳳團天人半骨想毫端楚吟翻泣銅仙淚

共灑秋風玉井寒

天水雙、桂影團喜符柱識上眉端外家風采今猶在

長嘯空山鶴髮寒

曹公扇

陸士雲貽兄士衡書云一日案行并視曹公器物款案

以卧視書扇如吳扇要扇

李嵩畫團扇

妮古錄云余有李嵩畫團扇絹面大骷髏提小骷髏

戲一婦人婦人抱小兒乳之下有貨郎擔皆零星百物

可愛又有一方絹為休道人天痴題金壇王百堂見

而愛之遂以贈去

沈石田落梅便面

若言天上無人住誰把碧桃紅
香裁顏色不曾生受得
任風吹妾下瑤臺

又題富翁扇

翡翠堂深酒滌人風簾吹上一鉤
銀門前恠見春狼藉
却惜飛花散四隣

陳白陽題扇畫

山橫千古意松撼一江風
枕水誰家閣能來問字翁

又懷萱扇上

庭萱凋謝幾經年淚眼盈
尚未乾知是存思情因極

為君點染扇頭看

又題西疇扇圖

我有先人田數畝卻緣干祿
廢耕耘年來文字都無效
輸與先生只卧雲

扇名篋子

余見王伯毅尺牘中云

遊焦山

唐解元柳塘駕央金便面
有吳超朱文圖書方印
朱岸桃柳恣差羨
有十里光景

鹿冠高士帝王師井甯猶存舊
德基日轉露臺明野市

潮隨齊整韻江湄天從西北開
天整地到東南缺地維

翻首三山何處所却看塵世轉
堪悲

過嚴灘

漢皇故人釣魚磯魚磯自昔
世人非青松滿山響樵斧

白柯落日晒客衣眠牛立馬
誰家牧鷓鴣無數飛

嗟予漂泊隨鱸粥涉江湖何
所歸

遊廬山

匡廬山高幾重山兩山烟濃
復濃燒丹未住屏風疊

騎驢來看香爐峯江上烏帽
誰渡水品除白衣人採松

古句磨崖留歲月讀之湯滅
為脩容

遊兜土

朱明洲氣雨長洲桂檝蘭橈
遂所遊宵林滴瀝疎花暎

極浦遙迤雜水流目臨梵殿
香烟繞山入仙盃酒韻柔

此世一麾耐所願白首柴門
卧此止

豫章重九

飄飄旅計江湖開滄蕩年情
雪霰素松下齋廚能賞酒

天涯雲物慰登臺青祀可憐塵土氣白髮詎禁鴻鴈哀
千里鄉關望不極僕夫斜日共徘徊

僕詩雖不佳然而頓挫盤鬱畫雖不工然而跌宕
無似不可窮者而年來窮益甚或曰子不見杜工部
王右丞乎則予之窮猶未割其詩與畫猶未工也一
笑

己卯歲唐寅識朱文印二唐子畏唐白虎標竹骨共
壬辰冬十月晦日

林奴兒寫柳枝扇

金陵瑣事林奴兒柳秋香成化年間妓風流姿色冠於

一時學画于史廷直王元父二人筆最清潤徒良後有
舊知欲求一見回画柳枝于扇寫二十八字以拒之云
昔日章臺舞細膏任君攀折嫩枝條從今寫入丹青裏
不許東風再動搖

祝京兆題秋香便面

晁玉搖銀小扇圖五雲樓閣女仙居行間著箇秋香字
知是成都薛校書

焦弱侯扇詩

羅敷辭云昨從休寧令丁元父扇頭見焦弱侯二詩有
別來野老頭爭席歸去門生半在樓之句門生何必在

樓乎殊為未愜余戲之曰君自不讀書通議焦為杜撰
乎此句用陶弘景三層樓故事敬辨勃然而面赤者久之
敬故名治南昌人金陵瑣事

汪海雲画扇

金陵瑣事汪肇号海雲休寧人山水人物出入于戴文
進吳次翁但多草率之筆嘗來南京誤附賊舟值祭江
神約夜間劫掠一太守舟欲汪備款汪不逞其意自陳
善画開扇取扇以示無物人各画一扇贈之及飲酒用
鼻吸飲又做戲事以娛勸之賊首不覺沉醉遂誤其事
次日因捨舟就陸而行常自負作画不用朽飲酒不用

口云

二王真行書扇

譚賓錄又得滑州人家所藏右軍扇上真尚書宣示及
小王行書白騎遂等二卷其書有貞觀年舊標織成字

東坡扇重出

侯靖錄韓康公上元名德官數人出家妓侍飲其專寵
者曰曹生偶中蜂螫少頃持扇就東坡乞詩中有魚
吹細浪歌搖日舞羅花枝蜂入懷之句上紀姓下紀事
云

東坡白團扇画

方秋厓談錄東坡先生臨錢唐日有陳訴負綾絹錢二萬不償者公呼至詢之云某家以製扇為業適父死而父自念春已來連雨天寒所製不售非故負之也公熟視久之曰姑取汝所製扇來吾當為汝發市也須臾扇至公取白團扇二十扇就判筆作書草聖及枯木竹石頃刻而盡即以付之曰出外速償所負也其人抱扇泣謝而出始踰府門而好事者爭以千錢取一扇所持立盡後至而不得者懊恨不勝而去遂盡償所逋一郡稱嗟至有泣下者

館閣所藏

文與可古木使面奇特 周密齊東野語

耿聽聲喚扇

耿聽聲者兼能嗅衣物以知吉凶貴賤德壽聞其名取宮人扇百餘雜以上及中宮所御令小黃門持扣之耿嗅至后扇云此聖人也然有陰氣至上扇乃呼萬歲上奇之 齊東野語

唐寅畫扇

正德丙寅年六如為一狎客作水墨桃杏二枝在一扇頭將伺暇作新詞題之其人持去為狂生大書詩句于前六如見之怒甚取筆泚墨淋漓一抹詩畫盡黑時揚

禮部五川儀年方十九在側就紫以水筆洗滌新墨狂生之跡幾滅計不能盡去乃因字刪改良久扇亦曝乾遂填補成長相思一調云桃花紅杏花紅兩樣春光便不同各自逞嬌容倚東風咲東風綠葉青枝共一叢靜愛碧烟籠六如甚加嘆賞唐伯虎先生外編

蕉窓雜錄

唐子畏被放後於金閨見一畫舫珠翠盈座內一女郎姣好姿媚笑而顧已乃易微服買小艇尾之抵吳興知為某仕宦家也日過其門作落魄狀求傭書者主人苗為二子傭事無不先意承主旨甚愛之二子文日益奇

父師不知出自子畏也已而以要求歸二子不從曰室中婢唯汝所欲遍擇之得秋香者即金閨所見也二子白父母而妻之婚之夕女郎謂子畏曰君非向金閨所見者乎曰然曰君士人也何自賤若此曰汝昔願我不能忘情耳曰妾昔見諸少年擁君出素扇求書畫君揮翰如流且歡呼浮白傷若無人睨視吾舟妻知君非凡士也乃一笑耳子畏曰何物女子于塵埃中識名士耶益相歡洽居無何有貴客過其門主人令子畏與客于席間恒注目于畏客私謂曰君貌何似唐子畏子畏曰然余慕主家女郎故來此耳客白主人主人大駭列

於宿席盡催明日治百金裝併婢送歸吳中

山谷書扇

分廿餘話江神識山谷書事世傳以為異

宗李世南

世南字唐臣嘗與龜谷同試諸生無咎有求橫幅長篇又有題扇詩蓋長於山水也東坡亦嘗題其秋景平遠云人間斤斧日創夷果見龍蛇百尺姿不是溪山曾獨往何人解作挂猿枝野水參差落漲痕疎林欲出霜根浩歌一棹歸何處家在江南黃葉邨東坡志林

明仇英畫金扇

仇實父畫長亭送別圖無款有印記彭孔加小楷長亭送別詞余前年得之後妻東陸潤之購去

錢澹洲画山水金扇

滋蘭虞醞價難備盈尺柔莖百餘強頓覺羣芳輸九畹令人逸思繞三湘彈琴聽去知幽谷入夢徵來是國香稱家宛冠節竹杖秋風紅珮隨離長

詠盆蘭似 雲受文政 嚴澂

山際見烟來竹中窺落日鳥向簷上飛雲從窓裡出

嚴澤

野人蹤跡本菰葦彷彿烟波一釣徒楊柳絲絲遠杏花紅映酒旗孤鐘聲不隔雲邊寺帆影頻分水上鳧八幅滿湘圖未盡只將幽思對雲無

春日汎長蕩作 周啓大為 雲受詞文 大啓 盈不

楊古農詩画金扇

錦江春色來天地補為子臨社兄 補元

又

攝衣斲岬高坦步邊脩堤涼陰滿大宇古木開招提長風海門來吹我襟帶披洪濤沃肯起雲垂杳冥迷愴悅成連遊使象形素移

暝色帶啼鳥蒼茫江海陰烟颿一以沒渺漭成遠心岬火映山郭星漢遙森沉滅燭見潮白吹遂諧龍吟清景愁易失惆悵橫孤襟

寐歷夜遂久清歡轉難休沙痕乘暗升林端雜颺颺吳
飲袁以思玉觴傳更酬此時空江露頓覺結衣秋
右永嘉江心寺同孟貞龍友游眺五之三似
子臨社兄正 弟楊補 補 補

唐張彥遠論名價品第

楊契丹田僧亮鄭法輪乙僧間立德一扇值金一萬

歷代名畫記

顧愷之畫中朝名士圖謝安像阿谷畫女扇畫招隱鵝

鵝圖

又

王羲之丹青有雜獸圖臨鏡自寫真圖扇上畫小人物

傳於前代

陳善杭州志

宗錢昆字裕之吳越王琳之子婦朝仕至祕書監自畫

寒臺沙鳥於紙扇人覽寶之

明徐侯齋書白帝扇

蘭橈動秋水曉發闌閣城風景百年意開河千里情曰

婦懷世德唯尔振家聲俯仰感皆作祠宇無慙讓國名

右印事舊咏二首之一

金壽章畫梅金扇

萬木凍欲折孤根暖獨回前邨深雪裡昨夜一枝開風

送幽香出禽窺素艷來明年如應律先發暎春臺

己酉嘉平月既望寓于春州閑房 取菴明 明後

王忘庵荷花便面

碧蓋高擎赤日涼
忘機科說此林塘
黃公饒舌掩人睡

雙眼摩娑對夕陽為

重華年親翁正

王武

王武

又菊石海棠

灼灼堦下花
秋風忽已厲
木葉雖忘枝
蕭疎亦黃脫
多情雙窈窕
來往小庭際
莫謂細草根
不若蘭與蕙

題為

靈岫道兄正

又芙蓉金便面

堤邊朝日澹
花容滿目前
秋葦風幸得
閑身事豪素

時間鳥語隔簾櫳

忘菴武

又鈎勒水仙

趙彝色白描
水仙卷長丈
餘三年迤逦
其功曾一見
於

長安樓中無一
苟筆懈墨洵
奇珍也長日
寫此偶懷及

之

王武

文南雲山水扇

野石苔生樹作
隣水痕縹緲
暮江濱不知
何處招元亮

且看霜華到小
春寫似

雅林道兄一咲

文點

文點

中興館閣錄

卷第二云閣後道
山堂五間九架
注云大青綾打
扇二

小綾草虫扇十五

又第六節物注云
重午洪川扇二
草虫扇二

山谷書贈花充
仁老

余方此憂患無
以自娛願師為
我作兩枝見寄
今我時

得履玩法當作
去煩惱幸甚此
月未間得之佳
也某有

梅花一詩東坡
居士為和王荆
公書之於扇却
待手寫

一本奉酬也

王百谷小札

新作茉莉曲錄
一聚頭扇上其
背有鳥如畫九
畹茉莉

雖韻郁那如蘭
為國香

素度足下當味
王生倚玉

禱登頓首再拜

亦帶二扇一序
附往左長

文衡山小札

佳惠頗仍領

既惶恐此漫幸

母再三也至囑
微扇一柄與二
姐收用

微明奉白

世程賢孫堵茂才

孔子見老子畫象

隸續去人物七車二馬三標四唯老子後一人俯湯

滅孔子面右積鴈老子面左東曲竹杖中間復有一鴈

一人俯首在鴈下一物拄地若扇之狀石有裂文不能

辨侍孔子者一人其後漢馬駕車上一人馬首外向

老子之後一馬駕車上六一人車後一人回首向外

又 功曹史殘畫象有右執杖左執一物如扇之狀

殿山筆塵

紀述感暑御講上先就相君在蒙今內使操扇殿角試

其涼暄上一日御講一中官旁視竊搖扇上忽目之還

言名而杖之曰請先生在旁見汝操扇以為我無家法

也汝不畏諸先生見耶一日上戲以所御扇藏殿中隱

覆戒左右勿泄而今馮瑞求扇馮流汗四馳求之不得

以是為劇

萬麻丙子三月上出宮扇三十柄命講臣六人題詩扇

績花木鳥獸各書四柄六人者學士中公時行宮允何

公洛文陳公經邦官贊許公國太史王公家屏張公位

也

宋岳倦翁寶真齋法帖贊

徽宗皇帝詩聯扇南柳書

暖河消雷帶風柳散水燕

右徽宗皇帝御書詩聯扇面真跡一卷臣得此帖因

與裕陵龍宇借謀者謂是年敵入頗收拾本朝字跡

蓋道遠河南意欲復和而然帖因是多出扇散甚乃

裸而藏之

晉白四海如春時維帝心遇物而感其傳至今宮扇之

存有此神翰願揚仁風慰彼滄灰

又

孝宗皇帝相補詩扇面御書

碧主棧柳相補林開花結子未成金何當爛熟挂霜露

更約探壺一訪尋

右孝宗皇帝御書相補詩扇面真跡一卷上有書皇

書寶蓋北宮肆筆也寶慶丁亥歲十一月得之京口

寶白寫與而書託物而吟是豈唯有感乎歲時培塿

之難華亦可見乎天地生成之心也

明王今州寄容城生

當時前拜尚書郎 天子宵衣問朔方一疏中興四日

月百年 恩詔薄風霜宛城畫閣名王馬漢屏展馳大

將林宸九黃金秋色裏浪看前著借明光

予在淮成此書扇頭寄生則已下獄矣

明唐景鳳東園夕覽

馬遠紙扇寫桂花皆真

又

周昉揮扇團頭豐體肥

畫繼

孟應之不知何許人入園畫院精於翎毛嘗見其畫扇

作秋老海棠子著枝已乾而不枯猶帶生意坐一白頭

翁生動

在園雜誌

明末江寧葉某曾任太守其妻張介瑤能詩善畫先大

夫任江藩時介瑤以扇款先大母上函官舫岸人曳緯

題去舟中人被利名牽岸上人牽名利船注水悠悠渾

不斷問君幸苦到何年詩句超脫但不似女子口吻身

蕭蘭堂朱帖

李成畫扇神品

范寬畫扇神品

祝支山行草書扇

小艇出橫塘西山晚氣蒼水車車苦婦山轎治遊郎妻

響家、確茶提家、佳吳中好風景家好是農桑

右西山晚行一首為

文卿親家書之扇上癸酉中秋日也

祝允明印

又小楷書扇

夢想臨邛酒館塵塵驢馱到倦游身凌雲舊氣三千丈

再向重瞳奏大人

色界茫茫辦法塵未能免俗有凡身長安一對看花眼

不肖輕、越世人

九陌香紅簇馬塵六街官鼓警忙身

十夜秋聲送遠人 閣外蕭、竹

夕陽樓閣倚清寒宿鳥啼雲掠客顏解把三秋如一日

閨門烟月武丘山

寶月流輝夜未央金翹玉李繁天章卑臣一寸丹心切

願托剛風奏紫皇

疊起超躋佛印塵勞君伴我十年身股勁相別還相勸

休把光陰伴別人

皆試時作書文貴扇

祝字方印

祝字方印

祝字方印

祝字方印

元錢惟善題畫扇 見鄧載春所藏鄧師手錄本
銀氣蒸成雲白嵐霏散作空青中有幽人小隱松風澗
水冷

又班姬題扇圖

無復承恩柘館春偶題纨扇淚盈中賦成不費黃金買

羞比長門失寵人

明劉珏題扇畫寄沈南在同益昆季二首

雪後西莊似輞川泛舟遥想十年前梅花落盡城頭角

猶自談詩夜未眠

杜若風生捲釣絲青山無數酒酣時如何鉄網長沉海

不寄珊瑚一兩枝

許倪咏破扇

蔽日今無期兩字影搖風有半涼不堪障巧咲猶是動衣

香

趙古則扇名

待時而動隨時而靜動靜維其時孰執其柄

元張昱題義之寫扇圖

蒲扇新題墨未乾也應技癢要人看阿婆莫謗攜籃去

明日街頭寫便難

又題黃花白絲扇

一枝秋露添初勻曾伴洞明澆酒中若道夢中能化蝶
飛未應是白衣人

又題露荷風柳扇面

猶忘丹砂染未勻波中影是鏡中身長眉盡向東風裡

不許人間更效顰

此扇當年定賜誰淚痕猶自舊胭脂班姬莫用閑相咏

次第涼風到汝吹

又題蜻蜒蝶絲扇

點水穿花不自疑輕盈滿扇欲何之秋塘一覺風流夢

又是秋香欲老時

又嘉禾湖上為謝參軍題扇

鸚武盃中紅袖酒駕吳湖上黑油船南風吹入荷花蕩

借與閑人一醉眠

又題扇士女

轉深文字轉多情侍女常將筆硯行恐得玉臺新樣句

為題團扇贈卿

又題揚州史左丞扇

后土祠前路金筆憶舊遊春風漫燕子渾似在揚州

又題威祥卿畫竹枝白頭禽扇面

片月出幽林閑情欲不禁天寒憐翠袖為賦白頭吟

又題高房山畫扇

結屋清溪上仙凡此路分終朝看不厭唯是滿山雲

明文基聖書扇

園林梅雨一番過樂事偏多俗事無蘭葉筆鈞筆竹帖
水磨香蕪博山爐一椀茶初熟頃刻花開酒已沽
區欲北窗支枕卧又看池上浴鷗鳧

右小園即事書呈

緒卿世兄請正以見近况

文肇祉

文基

文肇祉

陸包山王簪花

淇：娟：白露溥折來纖手映俱寒斜依阿嬌于紫唇

好偷芙蓉七葉冠推坐金釵愁自失屏塵屏導懶同看

佳人別有貞心托倚徧東風十二闌

王世貞

余昔与少靈張君廣賦玉簪花張君之作乃大勝余

推以為絕唱及見鳳洲王公題余画扇則又大勝張作

陸子嘆曰凡物轉高轉細理則固然不知繼王公而作

者又當何如也暇日與鷗江沈君論學無止法曰及題

玉簪事沈君以為然命書以識余曰珠玉前圖之可也

沈君曰春鳳啣秋虫啣各性情身君何讓焉遂並

書以道之觀者當一大捧腹也

隆慶己巳新夏

陸治識

陳堯峰画山水金扇

款云己巳清明寫

陳煥

陳煥印

王百穀背題自詩

一部清商起暮天春風東閣乍開筵雪殘東入未絃奏
星區皆從寶炬懸光燦九枝疑不夜瑞呈三白北豐年
誰知變理歸來後猶為寒吐一愴然雪夜中少師宅燈
千里同舟酒共攜新春蘭若喜板躋東林勝与西林並
小朗名將大朗齊半落半開梅一樹相呼相喚鳥岸啼
石橋南畔臨流別遠似當年過扁溪早春過雲隱菴
計吏相將共北征主名已動漢公卿車車落日臨官路

雙關中天指帝京折柳正逢初過雨啼花猶及未殘鶯

明時何限公車士第一天人是董生

送張成計備北

王穉登

登穉

牛倂頭池

宋張端義貴身錄思陵偶得一扇迺陵御筆畫林檎

花上一鸚鵡令曾觀進詩云玉華神游事已空尚餘奎

漆寫春風字花鳥無窮盡畫在蒼梧落照中思陵感

動出涕程史所載康与之非也

又云秋塘陳叔甫善有雪蓮夜話三卷瀟湘間一豪士

當書貴家扇云春風一日掃深院巫峽千山鎖暮雲

元張憲酬海藏主紙扇歌

海一漚氣骨有似生驂駟凡韉俗絡羈不得西望小駭
瑤池遊終焉不遠志屏棄妻子祝髮為比丘遨遊名山
川脚胼未肯休誓絕俗士交有語常不酬西來貽我白
帝扇滿涵木画三湘秋連石相對峙下壓長江派上有
禿髮翁踞坐披羊裘手垂獨觀絲下挂直缺鈎其意不
在簪与緘涼風從西來短髮吹颯故入位九五駕六
龍垂旒諫議亦好官視若罔罔作書寫丞相傲氣凌
公侯天星徹夜開帝座疑有曼胡為太史公仰視勞心
時偶然共卧伸一足誤壓天子腹素芝尤飄然納膏去

天子不可留清灘七里水如玉上縛草廬下艤舟有時

耕白雲鞭青牛何庸圖像南宮樓我今把釣臺奉海

漚此意知我否海漚此意知我否

又畫扇

萬木落秋風漫柵氣勢雄嶂岫一拳石留取補天空

又題桂花便面

冷露下山阿寒光濕秋宇天香鏡中來照見姮姤語

又題画扇

渴龍飲清江水皆倒立風雨滿山來石楠半身濕

又題仲温画扇上作假山樓蕉梧竹

梭欄霞墻陰芭蕉上窻綠涼風起高梧白露下禁竹明

月照假山雁啼人未還砧聲不出戶心在玉門關

元呂誠白帝扇歌

我昔舟泊江西湄推水看荷萬猪皮江神相過色慘愴

波干自說手不電懷金問價雲滿蓬霜紈朱素無晶輝

廿年歸來存百一製成團扇真絕奇紅鑪百煉太古雪

紫質三尺盤屈鉄銀潢影射秋鑑究玉垂冷貴青天月

昏日摩挲驚老醜動搖清風生腋肘高堂書把蠅蚋空

魑魅潛藏飛電走豈不聞戴姚不識王右軍羨如曾障

元規塵謝公高風固足尚班女蓬筍空悲呻鳥飛兔擲

急拉箭高颯忽卷柳枯林嗚呼盛衰天地無古今炎涼

不易君子心

明陳王恭書陳耕山水扇頭

鳥渡山意寒漁婦水容夕長嘯望林扉微風動蘿薜

明許宗魯班婕妤

妾命沒來薄君恩豈異同自憐團扇冷不敢怨秋風

明教美題蕭伯舉便面

山風何冷吹雲度前嶺州亭人未歸高木散秋影

明陳永年題画扇送方德履入燕

歷：青山近雲生掌上寒江南有殊色持去刺門看

明郎佐卿團扇郎

團扇白于霜郎心與秋變六月薰風未終与郎相見

唐徐崇題團扇

為羨涼飈滿玉堂每親襟袖便難忘霜凝雪暗知何在

道契時來忽自揚曾伴一尊臨小檻幾處殘日過迴廊

漢宮如有秋風起誰信班姬淚數行

唐羅隱題扇上画牡丹

為愛紅芳滿砌教人扇上画將來葉隨綠筆奈差長

花逐輕風次第開閒挂幾曾傳蝶蜂頻搖不怕落萼苦

根生無地如仙桂疑是嫦娥月裏栽

宋楊太后宮詞

角黍承盤餽御衣酒闌昌歎泛瑤觴近臣許賜金書扇

御侍爭傳佩帶香

明倪鴻寶画石金扇

洞靈鳩杖疑固嚴正使石為人天下其定

畫且題為

宋度詞文

元璐

元璐
載羊

宋朱翌猗覺寮雜記

謝安捉蒲葵扇世妄以為蜀葵唐韻梓桐椶櫚蒲葵也

是椶櫚扇也豈如今之高而椶櫚扇耶

古今名扇錄

元吳仲圭画帝團扇小山竹木款云梅花道人戲

梅華金白方印云嘉興吳鎮仲圭書畫記帝印

上有名公題跋詩句扇徑八寸五分

梅花道人名鎮字仲圭嘉興之魏塘画師巨然其

臨模配作處極妙与贊貞白齊名其精力高傑濃澹

布置者卓然過之今傳在世者皆非出于專意故極率

略而尤不失其高致也此幅小山竹木西感君之所寶

愛尚書民部郎中下先生所題予雖未識感君觀此亦

足以知其清堅矣感在戊申夏六月西園逸史王一鵬

在采芝亭試東坡先生遺研

曾上君山第一峰疎草古樹連秋風王維清絕誰能似

都在淋漓醉墨中

碧山水

行書十

冲天

生

西

儂人灑香墨戈戟意自工青鸞景煉水飛舞凌天風

采芝亭主者再題

西

古篆

我昔身騎采鳳去小駐媧皇補天家一拳面待存人間

五色爛映珊瑚樹上底陰風白晝寒忽然吹下波琅玕

將以款

閩闔散与丹山飢鳳浪

江陰下紫

蘭軒

伯華

之人

正書四

奔詔方九奏連鳳忽來儀此日崑岡側依樓瑤樹枝

五五七

華亭王珙

字問王

行書三

離襪青鳳毛槎牙禿龍尾雲根不可移同卧秋風裡

京口蔣敷

行書二

老幹岷山古清風湘水深一拳期九切同此歲寒心

關張端

行楷二

同時尊威懋今日亞兒迂筆墨隨人品秋堂嘆老夫

蓮老洪綬

行書

右秋襟挂幅廣約尺餘長二尺有五

宋曾梵茶小集

郭日青圓自擁堦緬風綠淨可添盃被花惱蒙君知否

羅襪凌波笑不來

白紅花映堦高下葉成盃嬌嬌似不禁長夏

故就團團扇影來

水東日記元僧西齋詩

何人製團扇為我邀涼颺新竹已解禱早蓮欲垂衣高

堂金博山中碧縷微款客稍進草呼童刺烹茶酒然煩

襟靜覺此暑力衰蕉葉映柴几援豪時一揮居閑不勝

樂見事無乃遲坐念十載前奔走令心悲刻本落一字

仇英畫春亭妙舞圖有題詩金扇落霞紅凍骨銀

高會集英奇翔翔石城阿北傲瑤臺女南要湘川娥鮮

膚耀舞華玉澤揚連蛾七盤多婀娜九秋音更和夫容

按高絃洪崖駐清歌晴川含藻景素月挂女羅洗盃酌

百酒我有威且羅顏頰逝不雲不樂復如何

丙午秋日十洲外史寫

贈春亭并題

仇氏

聽岳春亭彈箏

閨門憶昔初逢汝亂撥銀箏舞柘枝今日善和坊裏見

重彈醉墨寫烏絲

再觀春亭舞料峭

十迴觀舞一迴新頓履聲齊拍板真銀燭乍銷推料峭

金鈴雪面是何人

丙午秋日三橋居士

青承

共聞舞態近更新不向當年字太真雪面未窺勞記憶

多情應謝夢中人

八月廿八日蕭齋次

金鈿寶柱架冰絲唱出湘靈鼓瑟詩嫁得潘郎新得意

還將錦字寫相思右次應筆

沈麝香濃押翠簾洞房明月啓珠函素娥一曲瑤臺舞

不着泥金紫鳳衫

龍池山棋

舞罷霓裳半醉時恰如風裏牡丹枝寄謝春烟亭上客

潘郎今已鬢絲

蕭齋再次

玉貌嬌迴舞態斜微風搖曳碧開花明月拂輝懸寶帳

金盤飛映五雲華

見卿未幾即分離謗秦秦第淚暗滋須信此行無限恨

依：絕勝未逢時

丙午林夜余與諸君重醉春亭館中聽清歌觀妙舞意

興甚速諸君各賦詩紀之余亦謔次一首至離別之苦

則余所獨嘗也

春臺山人謹跋

元敬

右扇今藏金和汪表兄家予攷仇子一請定為文休

承代作蕭齋二詩即文生春臺山人即查元敬也乙

未四月廿又五日白齋志于金瑄齋中

丙申九月之望見便面畫上有春亭小像手持團扇

立柱樹之傍允敬題詩云金闈雲淨碧窓幽玉檻香

生柱樹林明月思君看不見湯將團扇撲螢流

春亭白頭云青：執扇巧裁將速寄相思欲新賜日

古今名扇錄

又有春亭小胡蓋朱文印字甚磨滅今重裝一次

元真道園學古錄

端午賜大長公主

細葛迎颺喜宮衣之初試瑞蓮承露慶壽掌之方持輶

陳節物之多儀用祝年齡之有永併將唐律式衍魯風

詩殿閣薰風五月涼綠荷池上度天香扇裁團鑿羅

雲盤注輕冰酌玉漿塵尾可消時畫永綵絲空祝壽年

長清朝共慶宮闈貴萬感菖蒲汎紫觴

又題柯博士畫扇

旭日鳴幽鳥露華在芳菲外廷樂奏事殿閣自微風

樊榭山房續集

予嘗見明妓徐鶯鴻書扇印文曰徐夫人以婦人用男

子事巧合

香陸湖鄰中記

右扇作雲母五明金箔葉難扇此一扇之名也薄打純

金如蟬蛻二面兼畫列仙奇鳥異獸其五明方中辟

方三寸或五寸隨扇大小雲母帖其中細縷縫其際雖

畫畫而彩色明徹看之如若可取故名莫難也扇出時

以此扇夾乘輿亦用平桃枝扇其上竹或綠沉色或木

蘭色或作紫紺色或作鬱金色

仇實父畫木落栖鴉金扇文衡山題詩作行書甚

款云仇英實父做 徐熙筆正書二行有朱文

文衡山詩扇

零露漙漙玉柯西風吹起洞庭波江東菰米空愁絕

沙水樓船奈樂何萬里邊聲鴻雁急四簷金氣候蟲多

傷心最是邯鄲道忍聽佳人錦瑟歌

江城縹緲度飛鴻露下天高月正中宮調誰家歌白苧

高颿昨日到青桐雲迷小駭應回響涼入三邊合奏功

桂楫蘭橈期不至芙蓉開滿五湖東右秋懷二首

村墟霜暮烟浮木葉蕭水亂流細而百年還九日

浮雲四海兒同遊得前病色黃於菊鏡裡霜華不待秋

何必茱萸重把看衰遲都不似前頭右重九日城西小

祝京兆題孫太初畫漁父圖金扇徵明 徵仲 父印

湖曲蒲葦四寸長晚風吹爽出垂楊約他魚鴨成幽伴

飽受江南一味涼允明題 希詒

太初自題

半江黃葉葢晴雨萬里長空坐短艖邨酒瓦瓶呼渡急

石門山月去人高 太白山人一元下有朱文孫

錢穀畫扇

款云丙寅春日仿 石田前筆錢穀

啓南貌山鴈林竇摹啓南無論肖優益自可作著替

張鳳翼 伯起

蒼松高百尺偏於雪嶺妍幽禽能解意卓立不知年

周天球 周球

予嘗見湖鄉有鳥白質黑章大類鵲而差小黃睛脣尾

高足其態清逸可愛不知其名問諸弋人云此夷猶也

未暇攷禽經能錄否耳今年十二月十八日允暉伴予

盧先人墓次偶見山鴈集於松枝間見人則不驚舉雪

頭墨類啄与足皆如塗丹捕尾而藍色且重其末垂方

之夷猶而有俊標凡予所見於水者無如夷猶於山則

莫如鴈若夫允暉請狀之目併識如此

丙寅林日偶見於竇臨石田先生山鴈圖併題跋語而

竇峯竇湯錄於漫原不忘先生之遺意也

文嘉 休承 嘉

張元舉臨文衡山雙松扇

剗枝如玉翠連蜺風送清聲月鎖烟何處見來偏記得

榜伽山足寺門前

辛卯正月過 夷甫世兄齋中出文太史雙松扇景示

予命慕寓之愧不及也張元舉識

文徵明題扇

江上疎梅子雨烟中紫竹枝歌暖風初泛青蓮舫
新水平添綠玉波南浦春光歸鳥窠西來山色過橋多
美人只在橫塘曲手把芙蓉奈遠何

徵明

文印

彭年小字金扇

習池清曠喜同來百頃風漪玉鑑開蓮岳當軒披列岫
蘭庭掃席共浮盃鶯藏細柳錦蠻語魚戲新洋潏刺迴
拍願山公高興到晚涼還勝振衣臺池上芙蓉千朵妍

一枝照帶獨蟬娟新妝入鏡雙回臉仙袂凌波嘆倚肩
露浥紅香花媚風搖翠蓋菜田奇觀共說將軍弟
妙由重裁相府蓮廉捲荷風滿座涼新花如開美人粧
紅顏照水輕丹沃素面趨朝淡額黃曲宴滄南雲錦席
清歌催勸碧筒香相看負江湖樂興在疑峯若渚翁
萬里根移西望遠廿年栽向東園封莊嚴舊識青猊座
開薇今同紫蟹茶葉擁幃幢交翠影花呈輪相儼金容
依然陸地微休瑞勝賞方慚病未從右陪百室吏部
集張軒車園賞雙蓮二首元洲儀制宅賞紅黃二蓮一
首周冷泉文學邀賞金蓮一首

彭年

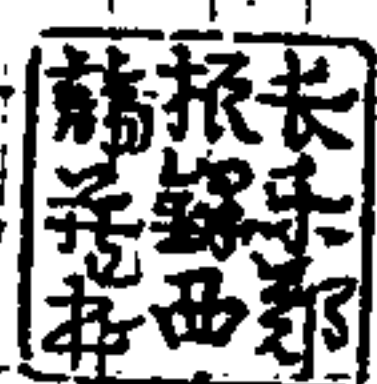
加孔

古今名扇錄

古今名扇錄

承澤

白齋陸紹曾述



尤射膳致第八膳致我手翰一兩首飲二寶珠二圓丘
石一口口我報以承澤二侯永寶規繆韻注云承澤寶
扇也出口口志

又承澤第十三卷酉婦以承澤口口

追們

尤射追們第十七卷酉我貴以追們繆韻注云追們寶
扇名

宋王龜齡題扇銘

無仁風子可揚惟篋中予是藏

又題扇稿

右軍一畫千金重妙意寧容市姬知明日重來堪一笑
管城那肯更臨池

明李日華荊旋錄

至通州守張名地曾進見與談頗有風味於扇頭寫
梅竹貽之題語云清節凌霜氣幽香淡自痕并六研齋
筆記一部

明李日華紫桃軒雜綴

大抵蜀匠最巧不獨錦機帛局冶鑄扇製而已

又紫桃軒又綴

便面即障南類扇非扇也東觀漢記漢過情騎虎尾草
驢不下以方翅障南而過方翅形如餅而四稜以木為
之見古圖畫中

又

右軍為戴山老姥書扇今紹興郡城有題扇橋戒珠寺
又有縣婆石謂此姥既得厚值數來求書義之厭苦避
於此石之後也右軍偶於此書扇不奈後人紛緣飾
不已可發一嘆

又李日華禮白齋記

歸院字娘罷羽流乞書扇者禁集湯占語應之不復計

其上拙

又六研齋筆記

梁楷寫右軍題扇圖筆力高古所作右軍立枯柳下風
神洒然媼捧扇僂僂以就絕無懣強之色想是得錢後
再來耳

又

貫休畫羅漢像李竹懶題贊一尊側坐凝眼空際渡屐
置前脚履衣裏手執孔雀扇態悠然

扇握不搖履釋不穿用非常機體不棄稍我心無念亦
不住湛然凝靈冰月在臺

又重出

趙松雪書紈扇二十握自擇允慎意者二握貽許笑隱
張淵清夫以調之曰脫句字古人當暑遺紈扇家愛千
絲雪色新薄劣王郎閒點汗直教老媪也生嗔

又

又見主履吉畫一扇仿子久筆蒼秀老成不讓徵仲自
題去遠岸疎林斜日外春風碧水草堂前匡盧突兀開
屏陣坐看銀河一道懸履吉短半藉令得如待詔大產

安知不更揮灑大幅留人間手

班竹扇雨牆詞余新得之于徐慶翁者

陽文章書兩行一邊末有點絳脣上作一行鶯踏花翻
亂紅堆送無人掃杜鵑來了梅子枝頭小 撥盡琵琶
撥是相思調知音少暗傷懷抱門掩青春老 高柳蟬
嘶採菱歌斷秋風起雲如鷓湖上山橫翠簾卷西樓而
過涼生秋天如水畫樓十二有箇人同倚

明貝瓊題扇

冰紉一尺寫脩竹瑟瑟清風生夏寒不見江南鉄鈎鎖
搃成石上青琅玕

漢班固竹扇賦

青之竹形也直妙華長竿紛實賦香篠叢生於水澤
疾風時終蕭颯削為扇翼成器良託却於君王供時
有度量異好有圓方來風堪避暑靜夜致清涼安靜定
神達消息百王傳之賴功力壽考康寧累萬億

晉傅玄圓扇賦

何暇月之纖素擬皓日而軟貞晞蓋甫之芳烈隨變體
而殊名勁節剛以立質秉日月之定形

晉傅咸狗脊扇賦

蓋卑以自居君子之維孤冥不穀王侯修名尚不媿狗
脊之為号亦馬頰九華之妙形

梁江淹扇上綵画賦

臨淄之雅女宗鄭之妙工織素麗於日月傳畫明之綵
班洛陽之伎極江南之巧窮故飾以赤野之玉文以紫
山之金空青生峨眉之陽雌黃出峭峯之陰丹石蕨王

屋之岫碧髓提青鈴之岑於則南陽鉛澤巖則上堂松

心山乃嶄岩鬱崕路必嶮崎嶇歛龍所不逮至駕鳳

未之前尋乃雜族以為此扇為君翳素女與玉琴玉琴

子散聲素女弄情夏天子舒縹暮雲子金韻寒中映

芳露始滴地上凝子月又明玉琴子珠徽素女子錦衣

促織始鳴秋蟻方載飛識桂華之乾羅知蘭葉之行

衰願解佩而捐玳指黃墟而先歸車曰碧臺窈子無人

芳丹州與朱塵度俄然如一代經半景若九春命幸得
為綵扇子出入玉帶與綺紳

唐李德裕畫桐華鳳扇賦

有序見前

桐始華綠江曙祭鮮葩于迥清露樹暎于霞舒鳥爛
 爛于星布彼嘉桐貞且精膏春暮于英歲難豈鷄鷄
 于珠族久栖託于瓊枝彼零露于甘且白涵曉月于洒
 鮮澤葦青鳥之靈傳常飲吮于玉液有嘉穀而不啄有
 高松而不可通獨美露而愛桐非人間之羽翻速華落而
 春歸忽而散而川瘳悵丹宇之何遠想瑤池而已隔爰
 有妙工圖其麗容究于若餐珠於芳蕊飄于疑振
 翠於光風感班姬之素扇空皎潔若如霰上有美人增
 華點絢雀伺蟬而輕驚女乘鸞而微盼未若續茲鳥於
 玳筵動涼風於羅薦非欲蘇長袂之清香掩短歌之孤
 轉庶玉女之提攜列嶽墟之夕譙乃為歌曰東風晚于
 芳節閑敷紫華于蔭碧滄美斯鳥于類鷓鴣具辭微芳
 容色毋彼飛翔於霄漢此藻績於冰紉雖清秋之已至
 常愛玩而忘餐

甲午六月十有五日白齋揮汗書

唐部遵翟扇賦

前王之立制也取象於明翠森然如示翻之布煥乎分
 五彩之輝其位也夾輔於皇極其用也咫尺於天威故
 歷代奉之而未替我后行之而不違若夫朝者晨趨天
 仗宿設分駕鸞而式斜儼緜緜而成列視容具瞻誠意
 咸竭司儀克仰之以取則對敬必候之以為節禮斯恭
 敬斯崇候傳詔而初合知大君之居中俄承命而復啓
 見天顏之在空謂儀鳳於烟閣若飛龍於霞宮列丹楹
 之左右分主辰於西東爛于方照其朝景瓊然如度其
 重風光彩絢練羽儀廣殿接鈞夫以成形洎億兆而咸

見高其中也如捧聖日於雲霄散而行也似扇皇風於
 寓縣當合朝之滿盈闕凝旒於穆清無謂其求進也所
 以應告而至待命而行無謂其速退也亦不敢蔽人之
 望掩君之明既進退而有則在行止而何情且蔚其文
 寧以自耀布其彩非其覽照象舞羽於舞階異總于於
 周廟輝映皇居間列綺躡來若鱗萃去如玳舒指北辰
 之期可久侍南面不替其初故先君而出待朝而畢合
 儀不爽其疾徐舒布亦復其疎密前拂瑞氣傷臨旭日
 永效用於君前願竭盡其微質矣

唐裴振雄尾扇賦有序

客有薦雄尾扇要予作賦予感於心遂命筆其詞

于嗟名翬予誰喪尔躬于嗟名翬予我愛其尾何不作

於三嗅乃見傷於一矢當遭悅妻於大夫不值仁心於

孺子彫骨肉於俎豆翦羽毛於錦綺雖蒙玩於翠翹無

復刷其丹雘今屬聖人布命王道克理解羅者之日擺

工倕之指我欲請造化當作復爾之生許靈人追爾之

死且王者三駟尔供庖厨王后六衣尔為光輝尔毛既

美尔膚既肥為薦席之用招媒翳之機誠不願樊籠之

習又安得林麓之飛當昔五步一啄十步一飲選

地而遊揮木而寢固將保羣雌以吐珠豈知遭鳴鶴之

碎錦已矣哉彼龜何辜其腹將裂乃爾掉於泥塗彼雞

何知方論其肥迥自斷於郊犧至如千人操萬人歌不

如休於桃林之阿復有青絲絡黃金裘木如放於華山

之陽身死命絕魂銷魄在永別傳侶長辭故鄉雖復氣

氣結席窈窕紅妝間以彩翠威以蓬箱百常之臺刻月

九華之扇凝霜獨不及晴年之津畔昔白之山梁悲夫

唐張九齡白羽扇賦有序

開元二十四年夏盛暑勅使大將軍高力士賜宰相一作

臣白羽扇九齡與焉竊有所感立獻賦曰

當時而用任物所長彼鴻鵠之弱羽出江湖之下方安

知煩暑可致清涼豈與紈素彩画文章復有修竹剖析

毫芒提攜密迹操動替香惟衆珠之在御何短翮之敢

當預竊思於聖后且見持於未共伊昔泉澤之時亦有

雲霄之志首效用之得所雖殺身而何忌爾鳥羽程

如微風縱秋氣之移奪終感恩於篋中

唐洞賓呂祖師羣仙高會賦

綵袖翩而雲翻羽扇揮而月舞

谿谷子茶譜

團風湘竹扇也

郭遵六角扇賦 賦景作陸遵唐人

扇有異辭六角其尤雖嘗巧而是驚非好奇而不求故
 必借聲於墨工之類假手於札家之派伊彼媿矣禪敗
 是以鏤竹於戴山之陽求錢於越人之市柄一條而有
 象形亦折而難擬翳杲日規模莫成搖清風綺紈不已
 逆少過諸濡翰而書兩行而露垂花散五字而龍盤鳳
 居絕筆以授高價是就觀之者雲集售之者輻輳騰驥
 手亦幣之先彈靡乎九華之右既而厥價載殷厥聲載
 聞賣之者但懸於老婦常之者寧忘於右軍且守非扇
 之所題扇實手之所藉一自以翳飛塵一自以防朱夏
 何握授之見授而毫芒之忽借既盡撫之妙亦長鬻
 之價是知物不自貴唯人貴之向使松烟不染翠管
 木持則是扇也入晉鄙而陋賤彼老媿也同班妾之見
 遺又安得用亦角之善五銖之資哉咨乎小因大而事
 罔不行美加醜而用無不可故扇待書而色貴人假扇
 以財夥媿曰右軍惠而好我

田鶴扇賦 唐

若夫暑氣蒸炎光赫赫毒衝心而氣盡汗匝背而珠
 連是日何貴茲扇為先匠者呈巧所重唯素織飛禽而
 寫妙規曉月以成圓景隨意出花逐情妍飾金翠而作
 彩綴膠漆以期堅爾乃題竹派譽贈蔡稱美雖見重於
 人臣未承恩於天子曷若充歲貢隨篋篋比德進賢齊
 芳歎雄徒倚君側徘徊宮裡揮拂涼來動搖風起逢陽
 氣而不息過重陰而整止心素何所欲常愁歲月馳珠
 簾秋氣滿羅幌曉風吹中道思既歇棄捐誰見知

元劉詵扇賦

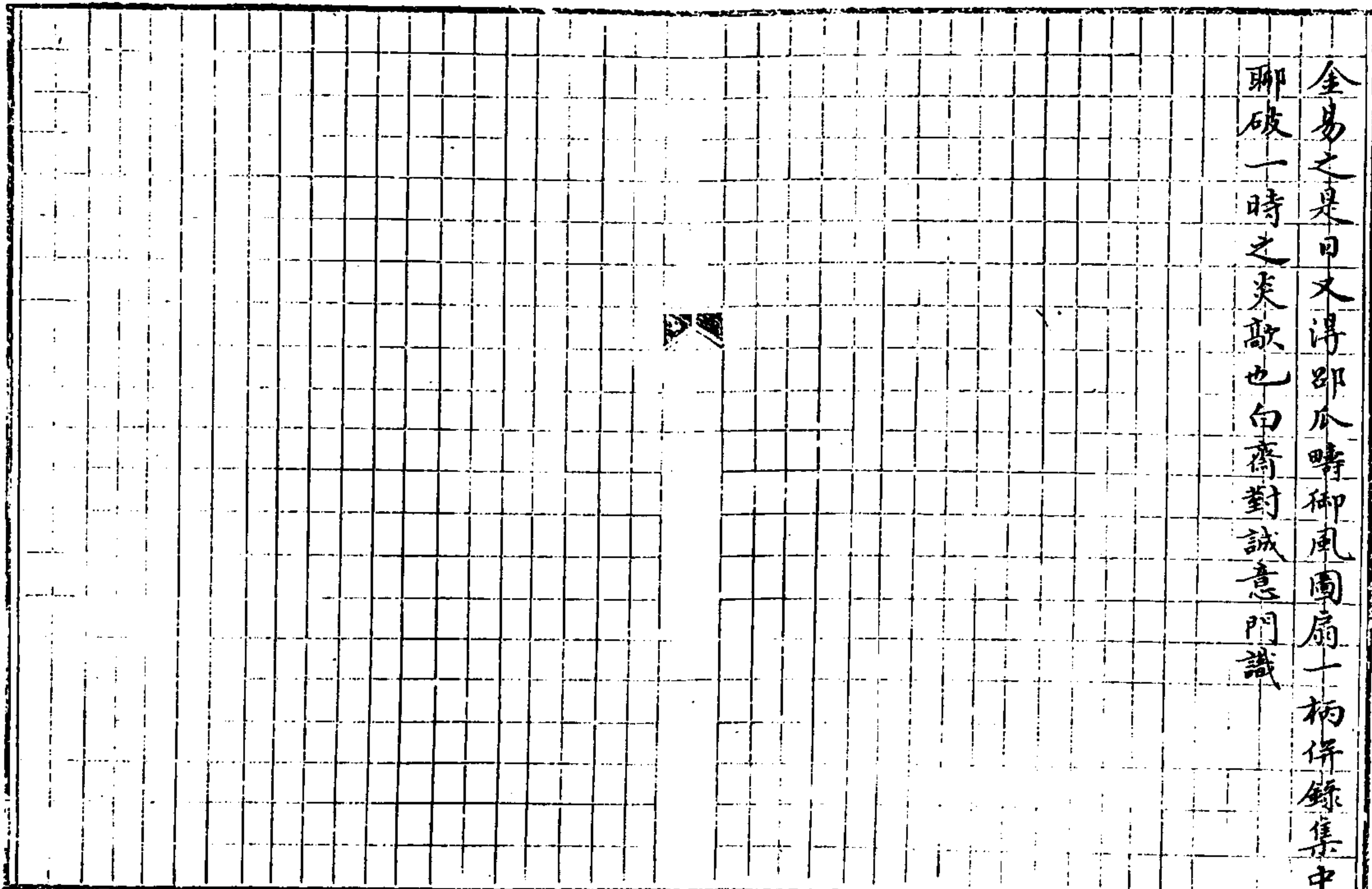
劉子坐於山齋於時四月近晦驟暑而雨陰雲伏興風
 氣離宇牆頽屏清浪微曙下重薄箔而猶清進袂衣
 而復御願視前日之扇投委四辟黯然無色若敗軍之
 士卷甲而狼藉也若已放之女掩袖而不飾也若搖落
 之木經嚴霜而折也若已喟然而頽客曰是何暄涼
 之速而疎戚之驟寵賤之殊而妍醜之果豈非其無自
 拔之標而軒輊俯仰皆為夫人之是制此班姬有感於
 絕息而東陽長歌於憔悴也客曰夫理有乘除時有興
 替嗟是物之無情果何議於斯世誠於彼以未變直吾
 心之異視蓋其為物也非有他技一主於清不以時改
 不以人更故其閑寵辱傲弄點玩世而不矜也久矣且
 夫涼風八月庭樹始衰風淅蕭而中人霜連屬而侵帷
 鴈橫空而唳怨蛩入戶而吟悲斯固見疏而遺棄矣而
 又聞塞成天地寒闌林狂號於枯梢野淒絕於行跡
 層冰裁而截勝崇雪縞以薦肆累相覆席叢燠疊密庭
 熾赫鱗履褥翠鳥擁腋白之千金宴醪黃之千石燕姬
 溫座而吹笙趙女緩歌而鼓琴於斯昔也敗鷹塵掩斷
 篋網積過日起憎推去如隙而彼亦不自以為戚及夫
 粧宿屆節暄老矣絳山蒸火雲空走赤帝熾六合之暄

古今名扇錄

嗚焦萬狀之靡鱗投淵而煩呀鳥栖谷而暘死肅涼
 臺之宏敞汗流喘以竟此恨蓮葉之難濟疑洞庭之猶
 沸批筌無功蔗漿失味冰壺未足以流吻雪兒不得以
 近爵於斯時也提攜左右所夕卧起轉輕翹於懷袖得
 百毒於毒納手暫停而若失夢已熟而未委愛逾聲色
 親過父子等飲食以尤切齊辟珠以加美而彼亦不自
 以為喜此其為德豈不近於用之則行舍之則藏不見
 究微非三仕三已者邪嗟乎夫此世之人進退唯常
 非時而攻鑽擾秋宇之蟬飛朝乘勢而炙手集權門之
 輕肥暮失勢而熱中抱戚而尤悲常不悟於時命徒
 寤寐而神疲故夫天地之間有大寒暑殷寸零落於麥
 墟周士瘞居於瓜土利有得喪之異越功有成敗之殊
 淫耕有豐儉菰有棄取李廣數奇於封侯顏驥不遭於
 好武邵平晚託於青門翁子早歎於推路慨太化之不
 齊難強邀而逆拒維怨之美心亦戲睹於所處苟吾
 初之不變固可俟於千古奈何隕復勿持顛沛失據彼
 小人兮何足責願君子之是思豈惟物之最靈曾無情
 之為愈言未既長翹振空朗日在樹於劉子一嘆而
 起曰偉哉客之言也書以為賦

甲子六月十又五日暑氣逼人客有持賦彙來余出

全易之是日又得即瓜疇御風團扇一柄併錄集中
聊破一時之炎歎也白齋對誠意門識



明楊慎綠扇賦有序

江文通有綠扇賦首尾銜次訖并復多夏日枕痾稍為
補序

青陽謝于朱明臨度槐景于際梅森白車亭午風柯不

吟纖絳在御輕羽重尋或蒲葵于紉素又紫紺于綠沉

空青生峽嶺之陽雌黃出喘冢之陰金膏詔河伯之渚

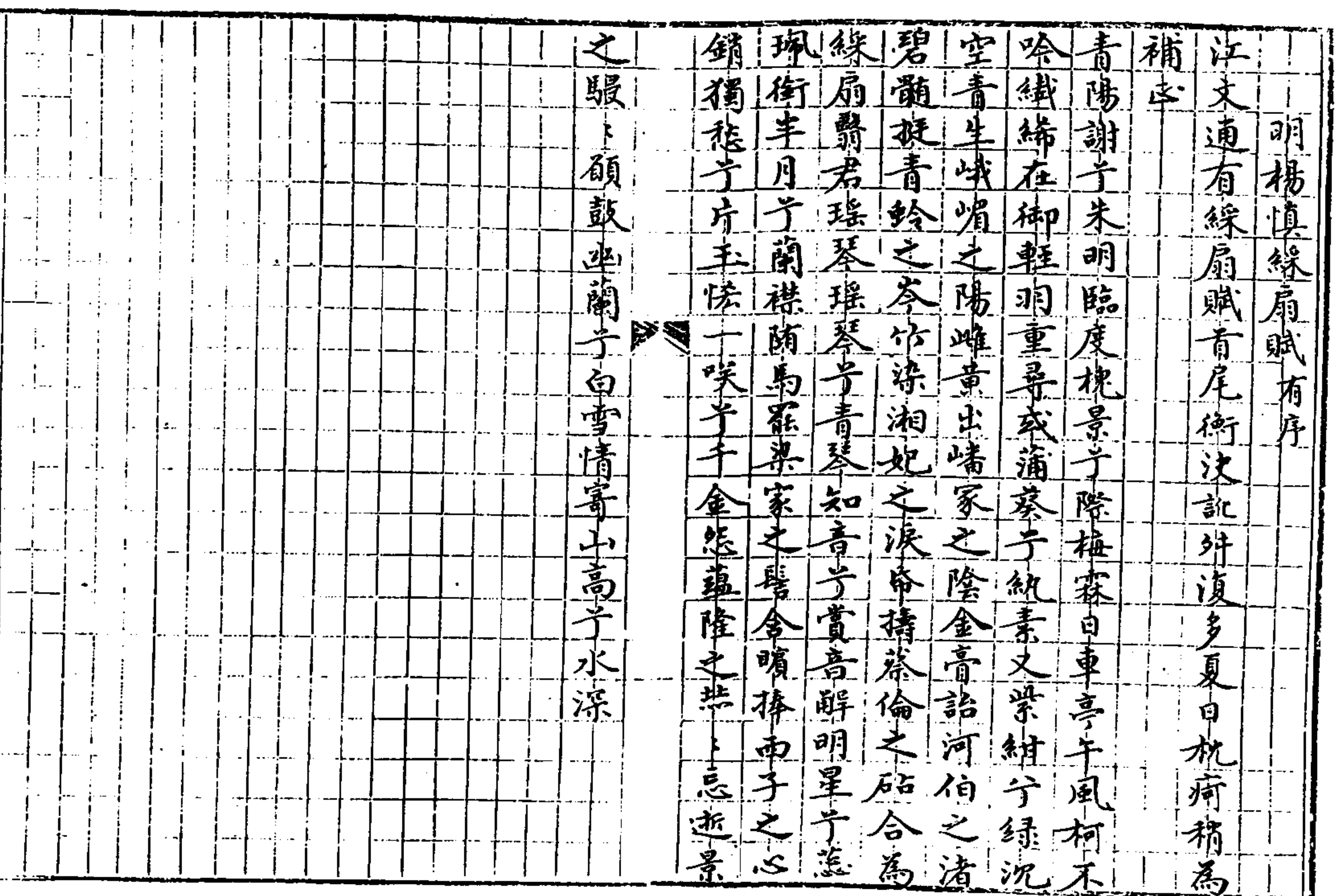
碧甌挺青鈴之峯竹涼湘妃之淚帝擘蔡倫之砧合為

綠扇翳君瑤琴瑤琴于青琴知音于賞音解明星于蕙

珮銜半月于蘭襟隨馬羅漢家之髻金噴捧雨子之心

銷獨愁于片玉怯一笑于千金怨蘊隆之共上忘逝景

之暇下顧鼓坐蘭于白雪情寄山高于水深



明徐獻忠白扇賦有序

客有遺予白團扇者曰願乞一言終身誦之因授語於
 侍史綴為小賦
 伊春蠶之繭思蒙湘山之竹箭集土巧之末技裁合歡
 之團扇絢光采之陸離奪玉人之馭暖渺胎仙之冲漢
 情羽翮之回轉皎桂月之夜流藹蘭堂之秋向舒風軒
 而結睇覺浮氣之盡拂方是炎威促息喘心亂經鬱著
 風之清佳謝水汗之如灑水盥入谷醴升出坎欣坐甑
 之可逃揆陰山之不遠禁束帶之狂叫眷禮文之游衍
 來故人而容与何皓吏之不翦若乃金德吹噓桐井蒸
 戰動明河之涼思括宿砧之夕薦當是時也班女攬毒
 捐之悲桓公興樓落之感因歲序之果室致懷袖之聚
 敬願斯扇之內美曾操舍之不棄嗚呼噫職有恒懷於
 曹寶達守節非曹臧諒審心之亟瞻察貞士之幽芳隨
 卷舒而操素賦浮情之易涼懷斯人而不寐思比迹以
 徇得藉清風於篋笥曰舍之而則藏

明楊循吉摺扇賦

雷海暑之蒸鬱咸浹背而汗流雖四海之通亦在江南
 而為尤况城郭之通側復塵土之飛浮思清風以如渴
 畏重絺而若仇於斯者也吾樂廣堂大厦高亭曲榭被
 襟尚阻散髮未暇與維水鏡之懸心繫冰壺之挂荷陰
 點而遙隔重湖竹影蕭蕭而遠違僧舍使吾局束乎
 放逸之懷偃蹇乎全濁之狀恨八溟而猶隘嗟六合其
 非曠推時則有袪炎雅製却暑芳姿音白之班姬所咏
 往年之送少曾持持飲之木盃於把圓也有中乎規出
 袂而輕暖自動拂膺而涼颺允宜觀其皓蘭裁容素藤
 張面涵金星以作飾削牙釘而為鍵紫檀檝而板脂
 無痕多珠團而帶垂如旋尔乃寒韵未歛熾威正酷
 偏宜掌握之攜豈用僮奴之據兼隣座而颺及菊窟
 而蕪快哉何來甚矣其樂然而先生方且換解三歎
 仰屋長吁吾通推此有執者乎蓋三造多重鐘之甲士
 而四野之赤背之農夫也

明友廷訓持風使傳

持風使姓操名如規來清其字也其先佐黨氏開廣視
聰繫籍五明殿宗以雉尾紀官周昭以雀翎標銜迨晉
揚謝傳之仁者素東陽敵原鎮之產者王司徒鑑之轉
移世風激揚是係非具挺然之節皎然之姿者弗克勝
任故人特為之倚重云輒近法令煩苛民罹湯火甚於
燥石煎沙無可逃避使者奉簡書就所握舒徐操曳在
在風生左顧右冷然善也右顧右冷然善也覺稍煩即
羨如在深山茂林中矣咸賞心謝曰焦土之民少蘇惟
悴皆君賜也何不出其風力鼓率四方連僅一隅之披

拂為曰三皇之風遂如五帝之風穆如三王之風熙如
風隨世轉來莫測其端去莫知其止即天地且聽其軒
旋此誠命世之美耳非凡手之力也依之然雖掌握惟
人不傲之以不屑軍中指揮掖庭裁製咸與焉惟運承
肅殺雖未及履霜即奉身而退韜藏唯恐不滅密陽和
載世操縱自由復解其茲結以効不先時而爭時不後
時而失時蓋龍飛利見時也則致用龍潛養晦時也則
泥蟠君子以為得出處之道焉嗣後世其官者殆非一
姓蒼梧有湘妃氏則以文采顯交南有檀夫氏則以芳
韞顯其本實足以風世故皆為工宗所薦

孔雀尾

埤雅去尾有金翠五年而浚成始生三年金翠尚小與
花翠俱衰榮人採其尾以飾扇拂生取之則金翠之色
不減若回首一顧則金翠色變無復光彩矣

海扇

霏雪錄海中有甲物如扇惟三月三日潮盡乃出名曰

扇

埤雅云扇狀如便面

唐王維為畫人謝賜表

臣猥以賤伎得備眾工誤點屏風之成蠅之巧偶持團

扇無事貯之能

元貝闕詩

陶九成輟耕錄第共並玉樹鸚武開金龍素汝桃花扇

紅牙不復從

唐李商隱七夕詩

鸞扇斜分鳳幄開星橋橫過鵲飛回爭將世上無期別

換得年一度來

宋陳造七夕詩

龍旌鳳扇一相迎

唐實泉探述書賦

若乃見稀意欲雖可棄而崑山片玉玩久厭充雖可寶而紉扇秋風竟捨茲而易彼詩視審而聰聰

晉春秋

何禎少孤常以縛筆織扇為業善為智討由是知名

宋李元中題伯時畫蓮社十八賢圖記

一人持羽扇目注懸猿而意在深隱者雷次宗也又云童子一卷髮胡面持羽扇立其後

晉扇障目

劉祥輕言肆行司徒褚君回入朝以腰扇障目祥從側

過曰你如此舉止羞面見人扇障何益彦回曰寒士不

遜祥曰不能責袁劉安得免寒士齊書

朱買臣傳

朱買臣為會稽太守懷綬匿跡人未知也所交錢勅見

其暴露乃勞之曰得無罷乎遺以紉扇買臣至郡引為

上客

宋人四六云綈袍贈范村猶有故人之情紉扇遺買臣

終致上客之引

古今注

障扇長柄扇也漢世多豪俠家堆尾而製長扇

楊慎傳

以方軸障面讀書按說文作笛蓋薄也通作曲禮記曰薄

漢書

周勃織薄曲為業

方言

薄謂之曲此云方軸障面蓋竹織方扇也

帝王世紀

武王出遊見昭人擁而扇之

潛確類書注

按古時唯有團扇觀前人題咏及圖畫中可見摺疊扇

始于國朝永樂中曰朝鮮進上喜其捲舒之便命工如

式為之六謂之撤扇蓋收則摺疊用則撤舒也

事類賦

先廚菟脯中宿蒲葵五明靡雨單竹精奇綠沈之與紫

紺木蘭之與桃枝將軍當夏而不操京兆掛馬而猶持

宋洪遵泉志

撤帳錢舊譜曰徑寸重六銖肉好背面皆有周郭其形

五出穿六隨之文曰長命守富貴背面皆為五出文若

角錢狀景龍中宗出降睿宗女荆山公主特鑄此錢

用以撒帳勅近臣及備文館學士拾錢其銀錢則散貯
絹中金錢每十文即繫一絲條學士皆作却扇 其京
近御坐者所獲居多有學士考功負外武平一既出逢
章巨源蘇味道各執平一將在燭下云負外事僕射省
主欲有何取以手探平一懷盡而後已

謝子成辰抄

漢武時李夫人初至障鳳羽長生扇

音書

舊為羽扇柄者刻木象其骨形列羽扇用十取全數也
王敦始改為長柄下出可提而減其羽用八

南史

婆利國出孔雀扇

嶺表錄異

交趾人多養孔雀採金翠羽毛為扇

壽陽記

明義樓南有明義井夏有羅扇綾扇羽扇

鄭元慶湖錄

羽毛外來之物吾郡中溪水刷之則潤澤而有光彩製
亦精緻他處所罕見也

明林逢吉題許明俊扇

擬參鷓鴣序重上鳳皇州長嘯歸來日京江友狎鷗

題陸心淵扇

浪櫂風帆太乙舟江湖汗漫恣遨遊歸來曲樂釣天上

澄徹心淵贊化猷

題顧雷復扇

東山西麓招真治正在烟霞杳靄間我欲抱琴求指法

釣天曲樂未嘗還

竹扇

勁節凌霜雪心虛雅搯同小齋無酷暑微引清風

又

雅搯凌冰雪虛心共歲寒清風生兩腋日與報平安

王守初竹扇

主猷愛此君終日與相對清風弄明月莫厭秋聲碎

菊扇

素質傲清霜南窓獻晚香辭官歸去後因得共壺觴

朱扇

一枝清影瘦橫斜絕似西湖老祖家雅搯與花同一致

蓬窓把玩 咨嗟

題沈宗道扇

竹外一枝梅絕似西湖景客窓慰寂寥明月分清影

題馮知縣梅竹扇

獨占江南第一春暗香流出滿乾坤靈心直節同清操

歲晚相期共此君

明唐寅題扇仕女

鸞鏡塵鬢髻偏新露濕雲低別種情最是含羞無那意

故將紈扇試題心

明周鼎宗賦得鬢邊花

曉鏡可憐妝瑤葩著纔倚承簪斜散影先步暗來香映

水嬌宜面迴風弱舞纔畫眼防蟬觀或恐誤仙郎

明申時行應制題扇

長安爭繪洛陽花碧葉纈纈簇瑞葩半濕胭脂含露淺

雙飛蛺蝶引風斜春枝巧綴同心綺日暈微生五色霞

上苑栽培真得地名園桃李未應誇洛陽花蛺蝶

奇葩竟吐漢宮春日含香近紫宸千葉能隨葉葉茂

四時長應桂輪新乍疑勝裡金花巧却訝枝間翠羽馴

願以長春歌聖壽還將解網頌皇仁月季花翠雀

明申時行恭題宣皇帝御筆天關白馬

臺上黃金駮篆端白雪馳玉花生御扇寶繪奈天工照

夜復珂聲凝霜足練空瑤池仙馭遠猶向畫圖雄

元末易題扇

飛燕驚鴻擬未真飄飄直欲似行雲入舟山色羞眉黛

隔岸榴花避舞羣

明詩綜云姚淑人上雲姚克俊女餘姚黃尊素配

咏蒲扇

世間物性初無定百鍊剛成統指柔何似萑蒲經織後

能將九夏變三秋

又云顧若璞字和知錢唐人副使黃汝亨子茂梧

之妻有卧月軒集

垂柳千條拂御墀涼風初到影綠池銀箏玉笛花前奏

不唱班姬團扇辭宮詞

又云張德蕙字楚縵山陰人論德元怵之孫嫁祁

公子理孫序慶

秋氣中天淨愁人獨夜看停撓江愈闊却扇月初寒霜

入桐陰薄風飄桂影殘扣牕情未已露濕綺羅單中秋

又云王微字脩微揚州妓改心禪悅自号草衣道

人初婦安茅元像晚婦華亭許譽卿皆不終有

期山草越館詩集

美山寒水落木葉下紛斜日已難別扁舟况送君瑤

華一以折零落不堪聞為家題紈扇新詩寄白雲美山

漢別陳仲醇

廊露書金扇

吾友邵樂郊所藏

謝客雲封屐羅敷日照席正書

右江南春

老嚮雙瞳入春婦百感生正書末三字作草

五嶽尋師編孤琴共影眠八分

右述征作

回首梅花園吹蕭明月知章草

古婦興

燕臺送客柳絲上苑鶯教過漏閣草

右送客詩

莫向花田深瘞玉古犁耕上玉鈎斜正書

古花研

右近作散句呈

顯若社兄

廊露

廊露之印

港若

揮壽平詩画扇面兩幅

壽平画

陶子渡江船時八月廿一夜

別時書札在秋前到日西風落渚蓮何事勿又分手南田州衣

雨中還吳渡江船

桂華初向半園開勝會難同對酒杯夜坐東軒寫秋雨

江聲都自墨池來飲子有筆墨之役竟不果

十載栖一畝登長將秋水染溪藤高吟未減江山興

我欲觀清過廣陵

心先陶二兄別時索予筆墨因作渡江圖相贈畫成夜

將半矣復作絕句三首乘興寫扇上發笑僕在渡江船

倦坐嗑睡時不妨索一二語和家也弟格草

右白扇十六摺行楷二十行上有南田小隱白文長

印後有壽平之印及園客朱文方印又三月廿八日

于吳氏半研齋中錄此

王聲画扇

萬半烟雨曾見高尚書瀟湘夜雨畧借意成之癸未

十二月廿八日奉寄

克新大師正耕煙散人王聲上有朱文園印上下千

古後有石谷子及王聲之印二

此余率意所作石傳世兄見而悅之以墨若易歸并重
裝完好珍惜迺爾可謂癖于嗜痴矣
丁亥立秋日王翬題時年七十有六

右白帝扇面上有曹圓朱文劍門二字印下有白文
王翬之印朱文石谷二字印章六吳氏半研齋中所
藏也是日觀麓臺臨古画冊及石谷与南田山水画
冊二公皆有題句又閱南田翁臨董北苑江南半幅
墨井画十二梅圖手卷湘碧摹古十二幀大冊悅行
山陰道上應接不暇矣白齋燈下識
徐激齋書

揚慈湖宰官陽象山先生來夜集復明閣上沒容問何
謂本心是且堂上慈湖通曉語扇平允先生高聲答曰
彼部扇者有一是一非見得孰是孰非即決定謂某甲
是某乙非矣非本心而何揚珠然省服

秋夜對酒書懷同席上諸子
對酒不能飲將何慰此生偶然成小隱豈是薄浮名
欲兼風雨詩真况性情燈前觀醉客一咲絕翁纓

九翁先生 教正
平壽 正祥
昆陵小弟博壽平稿呈

古今名扇錄

榜卷公遺扇 金面黑漆買十六摺

聞道瀛洲最少年曲江風度自翩
班管春雲五色妍歸院鶯啼鶯禁柳
同君緩步叨陪後從不羨乘槎到日邊

舊作書賀

南老年道兄 鄭嗣 之印 漢

榜卷遺便面 殘缺二首

翡翠明珠入貢頻承恩長占鄴宮春
那得人間有洛神

畫日南風永卷開羊車未後玉階
畫日南風永卷開羊車未後玉階

亦有城南小史來 高青丘十字詞之四書為

南山道契 藍侯埭 之印 字

杏樹生香露化成向 飛下不勝情
暖溢柔鬢始弄晴 舞盤中嬌露重
春閨未解南華夢乞巧滕王為寫生

右錄元人詩似 南州悖 徐悖 之印 裕 成

南山道兄 桴庵公遺扇金面

飛鳥雲中莫可攀均施膏雨到田間
久知願望推風雅

更愛詩文識政閒待月一琴紅杏路看山小瓶綠楊灣
徧得料得東風裡斗酒聽鶯數往還

贈歐邑侯似

雙南辛道兄

呂復宗

右金扇十六摺字作行草引首朱文印曰境靜草廬

下有白文印二曰呂復宗字為嘉又曰別号竹邨今

歲春暉堂

又

漢者早為郎長遊鳳詔傷難知壺水候馬識火城光每

載趙曹筆時董直省香邊書無一羽冠蓋得翔翔

庚辰臘為

南山年兄書

張願旆

右金扇十六摺首有朱文書圓石印下有張印願

旆一字有聲二方印字如雅宜山人筆法

師竹公道扇

雨滴池塘後花研葉更鮮由來法相淨何自惹塵煙

摹成畫并題

右白紙扇十二摺

少年常說壯年好壯年空惜少年早白髮霜華有幾時

勸君愛日如守寶寒風蕭蕭吹我衣露湛霜白雪飛霏

前冬冷落蘄溪畔一朝北斗迴春暉平原暮子芳草前

步出東門殊便牽逐岸尋過小隱家說盡園圃知德鮮

日暖風吹露井桃花開春改月輪高天工故作炎隆態

大熱坐臥中焦勞運開蓬春散香來輕羅扇遊天台

乘槎仙遠今已矣遠秋散擊古槐若有人兮天之涯

登高室遠空咨嗟他年攜手重相識結屋臨溪讀五車

時維己酉季夏書於海棠居草不工弗堪應

命也附錄小詩一隅勉呈求

教有玷雅筆罪甚罪甚

摹成

鍊師俞桐山水扇

辛酉新秋画應念兄先生教笠峰俞桐

金農書

題溪草琴坐卷子款署咸淳二年臨安陳湛製漢光夜
明山氣青山下彈琴溪上真野鷺無聲雀忘睡此時却
不要人聽書奉伯子高士大雅之教稽留山民金農

仙扉如滑玉仙磴有陰霞霞列坐雜山鳥送聞尋澗花
大年堯甲子上隱漢元嘉竟夕耽言妙清風出齒牙茅
山訪楊仙翁之作乙丑四月農再書於吳門近市小樓

金農之印

沈芥舟畫招雀圖 白帝使面烏木十六骨

錢壽泉將入都許以鶴贈金粟道人送人作詩招之已
而不果為賦此詩

送人如雀長離作詩招雀為嘉賓雀不來予空帳
宗天野性誰能馴東坡曾為鶴臆對娛人何至輕其身
難進易退有如此清遠閒放翔高爰人生遇合當有道
聞時報至非端人君子結交如水淡動傾肝膽未必真
請君種松高士湖雀巢終戀蒼龍鱗
戊子四月擬樂桐山人招雀圖並書晚青句

沈宗憲小章草十一行

山農有鶴招金粟好事樊桐與繪圖如此風流真絕俗

可堪驟駕上清都

貽誤作招

剩有白石與清泉太白山人舊雀田海上又傳新故實

莫愁過眼等雲烟

古衡山人陳搏題小楷八行

燕昌頓首啓西塞山農左右臘盡春回想山意衝寒梅

花欲放山農攜雀相羊真天上神仙也題糕後於虎丘

山寓相見將賦遠遊欲以雀寄人回思前明吳興寓賢

太白山人平生一雀自隨吾鄉九杞山人為置雀田於

高士湖道是雀與吳興海鹽舊有故實載在志乘可考

今燕昌所居曰侶雀軒之南曰鶴坡第三女生四歲許字沈茂才芥舟之子名之曰雀奴待雀來久矣昂不以雀寄余又成吳興海鹽一故實乎侶鶴軒前後有竹千竿倘有小池十畝許可供飲啄東至大海不過百武南望長牆秦駐諸山百峯環翠可供翱翔因乞吾師樊桐山人製招雀圖奉贈披讀之下必喜雀寄得所也并系以詞三曰
鶴飛來予通翁臺前雀飛來予高士湖邊雀翔千里予
余心所憐招之為侶予琴書一船
拙作招鶴書錄請白齋先生有道之教

金粟道人張燕昌小楷三十三行印
文世堂

五人合書金扇十八摺
空山鐘歲掩蓬蒿懶性無營自高不為絕
久靈書問到小濟

周天球為
勝泉書
周天球
居士

天畔秋風起白蘋行春橋外水如鱗西施自逐鴉夷去
空把芙蓉憶美人

秋日泛石湖一首為

勝泉書
王輝登
輝登

小樓客牖魚堂東一榻眠雲萬慮空看過花開與花落

幸花事任春風

張鳳翼為

勝泉書
伯起

水自潺湲日自斜畫無雜犬有鳴鴉千柑萬落如寒食
不見人烟空見花

薛明孟為

勝泉書
羣卿

大堤楊柳綠如烟千里行人尚未遠芳草萋萋飛燕子
年勝新玉門關

陸士仁為

勝泉書

士仁印

劉完菴仿董北苑筆意山水金扇

遠岫雲初斂疎林葉正彫詩翁節屋裏秋意自蕭

成化丁亥九月仿北苑筆似

百庸老兄

完唐珪

合山
衍人

湯克文書金扇

萬竹森蔚磴道環五山回合抱禪閣殿中龍似飯經藏

池面魚如出世間臺俯江湖堪縱目峰凌霄漢阻躋攀

蘇公洗研銘常在判史能審數往還

登徑山近作書為

彥先詞丈

庸林湯煥

光文
父

王百谷行書金扇

重書前日下承明路指黔巫萬里程風裁先鷲壘府吏

霜威直到夜郎城溪難飲馬春來毒樹每藏蛇霧未晴

草以炎荒風土惡自公行處瘴烟清

送鄧中丞之貴竹

王禔登

禔登朱文連方

祝無功行草書金扇

十二摺

暮過新豐舊酒壚斜陽古柳澹村墟人依北斗占龍劍

月照中原駐荀車一見談空天下士三年懷減郢中書

十千買得醉出門去浸曉寒光沙月虛

新豐遇田伯生自楚耒拉与夜飲之作

祝世祿

世祿

無功

野航公樓居雜著

雲林子在不季亂離之際帶田產百千緡志与張伯雨

晚年添富江湖間老而居貧然与世寡合雲間有富人

慕雲林子名使人贊之以幣雲林子笑曰若亦知有我

也受其幣乃出扇作画即怒曰急持去吾画不可以賄

得也其幣裂散坐客而去

盛茂暉画扇

澗水空山道柴門老樹村戊午三月寫盛茂暉

盛茂
暉印

王不遠書金扇

兩過浮萍合桂聲滿四隣海棠真一夢梅子欲嘗新柱

杖間挑菜秋千不見人殷勤木芍藥獨自殿餘春

雨晴野步為

茂枝文書

王允復

王允

不遠

明馬孟河州書金扇

江上春山半入城江樓風景坐來清高飛雙雀与天近

遠去孤舟隔水明為客故鄉秋雁香懷人落日暮雲平

無端忽起思歸念相對尊前共一傾 孟河為

子畏書

予友程孟陽湖上題畫詩曰風堤霧塔欲分明閣而紫雲雨未成我試畫君扇上船窗含墨信風行此人此畫俱屬可想	顧文康公集	武定侯邵君蒙台見南苑賜寶扇一柄君擬作珍奇藏之為製銘	御苑親切勿陳紫微康侯傳宣躋于殿闈玉音是承龍顏不違寶筵用頒虞裳函奉神工製繪由華爭輝猛獸自張飛鳳臺荒海若驚陸洋手教揮朕朕宣勞奉揚天威	蘇藏珠笥寶符其依形多詐失其馬同歸	徐謙齋題扇	一曲滄浪雨葉舟秋菼二老足清遊何當借取謝家屐直上東山策上頭	又	閒向江頭倚木蘭西風回首鴈聲寒不知浮世奔馳者滾紅塵淡馬鞍	水東日記	劉原博常見姚榮公小像僅寸許周道皆畫公詩句警	無如咏團扇去拖歌聲不散陣月影團圓
--	-------	---------------------------	--	------------------	-------	------------------------------	---	-----------------------------	------	-----------------------	------------------

陳白沙題扇	風橋柳欲折五月瞿塘過何如此庵中紅日抱膝坐張帆海上回推帆缺橋對鷺起白鰲暮跳上飛白去東艇拍西艇小相庸何傷夕風起驚濤艇爭位昂十未眉正揚一夫髮盡禿日暮船正歸前江風拔木	麻徵者知究在南川見時事擾攘其催科習賦如毛百姓不安膏頰而中行入扇團詩去幸自山東無賦稅何須而暴木倉黃身患此個人間世畫出人來也著忙雖十時戲語也有味知究若見今日事又作何語耶	浩然齋雅談	正則作古君用譏形容其餘以起家之意去一扇十年尚補緝之道過隙炭數寸亦袖歸亦述年薄矣
-------	---	--	-------	---

時有 近人 車馬 看	富樹 經霜 素 丹 泖 滄 流 水 自 漫 一 洗 韓 媛 題 詩 後	送來 閨閣 怕 逢 秋	桂枝 風冷 夜悠 皓 月 星 空 五 采 流 英 怪 伴 砧 不 能 寐	不知 金殿 銷 鴛 共	月明 庭院 已 昏 黃 團 扇 風 輕 夜 漸 涼 自 折 花 枝 調 鸚 武	魚書 欲寄 恨 迢 迢	白羅 輕扇 映 芭 蕉 翠 帶 無 風 也 自 飄 一 段 愁 心 付 江 水	詩在 古松 巖 石 間	又題 美人 扇 景	秋淨 未空 鷹 影 遙 離 奇 古 木 翠 煙 消 眼 前 有 句 寬 不 得	閒聽 松風 車 小 橋	秋雨 初晴 倦 鳥 遠 石 橋 幽 澗 玉 瀨 林 藪 草 怪 頻 回 首	西湖 餘志	景定 閒清 河坊 店扇 有 一 道 人 求 補 扇 店 主 乃 與 一 新	扇道 人感 之 題 詩 扇 板 由 一 輪 明 月 四 時 新 一 握 清 風	秋可 人明 月清 風 幸 有 人 世 炎 涼 知 幾 塵 頭 半 擲 扇	南板 厚數 寸 墨 跡 直 透 背 觀 者 紛 一 賣 扇 比 常 十 倍	遂致 富未 死 道 士 復 來 以 袖 拂 之 字 滅 不 見	文 水 題 扇 景
---------------------	---	-------------------------	--	-------------------------	---	-------------------------	---	-------------------------	--------------------	---	-------------------------	--	----------	---	---	--	--	---	-----------------------

春寒 側 理 富 妝 邊 葉 歸 來 繞 画 梁 風 暖 畫 閣 人 未 至	碧桃 卷 下 舞 寬 裳	去閑 橋 下 水 悠 綠 樹 敷 陰 連 車 幽 不 是 西 施 弄 絲 織	愛將 嬌 影 照 清 流	瑤編 曾 覽 梅 妃 傳 素 筆 新 窺 點 頰 圓 不 似 孤 山 渾 淨 真	橫斜 疎 影 照 南 湖	馮銜 吟 集 書 歌 者 使 南	多情 深 賴 使 君 知 歌 舞 蓬 中 已 不 空 白 髮 滿 頭 塵 滿 袖	漸君 誦 系 少 年 詩	又和 友 無 題	纖手 掠 雲 髮 輕 玉 釧 寒 梁 索 新 髻 樣 轉 側 鏡 中 看	又賦 得 團 扇	蟬雀 織 畫 似 真 蓬 前 光 拂 乾 歌 塵 無 端 作 清 團 圓 樣	遠掩 姮 娥 不 許 親	又團 扇 詩	由團 扇 出 自 吳 女 梳 中 練 美 人 映 日 把 看 時 笑 容 粉 光	生香 南 憶 得 邯 鄲 新 嫁 娘 画 燭 亭 燒 鳳 皇 珠 盤 翠 壓	車中 出 瑤 瓊 頭 動 黃 金 璫 紅 漏 聲 五 更 使 猶 抱 團 圓	掩香 去 姮 娥 對 面 不 分 明 二 弦 初 見 仙 人 是 五 侯 宅 裡	卷沈 蘭 室 掌 香 良 夜 深 斜 開 半 掩 嬌 歌 新 一 串 明 珠
--	-----------------------------	--	-----------------------------	---	-----------------------------	---------------------------------------	---	-----------------------------	-------------------	---	-------------------	--	-----------------------------	--------------	---	--	--	---	--

不可尋由撲梁塵四座咲唯有周郎知此心素看白團	愛木已蒲葵鳥羽誰堪少秦鸞烟霧畫昔難莫為秋風	捐蓬裡	雲道園題敬仲畫扇	松根花峯如石髓服食令人壽千歲子欲求之觀此園	老身催寒杖扶疎長鏡華火新雨霽羽人丹止期不至	却翦蒼苔產石間吟作龍吟秋滿山	画史會要	威仲實慶幸殿司軍士山水師楊士賢畫虎師李迪	左書畫威仲字多喜作江海園扇面	珊瑚網	鄧忠恕畫寒巖積雪 在絹素團扇上	宗周案浩然齋雅談	吳白宇少白素遠負氣詩文立成嗜酒窮室晚為僧于	廣化寺時藉中有楊韵者能小詩善墨竹一日請公會	飯少白持白紙扇楊為作小枝于上少白即題一絕去	風枝露葉有餘清轉明遠洗玉筍生韻得此君長在眼	子歆雖老未忘情
-----------------------	-----------------------	-----	----------	-----------------------	-----------------------	----------------	------	----------------------	----------------	-----	-----------------	----------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	---------

程孟陽韻扇送客懷長衛湖上	送客西樓落木風葉然吹新酒中空危廊千尺雲居寺	霜葉仍欺十月紅	細看西湖十月紅掉頭啼計又成堂幸光如水心如夢	人在西樓暮雨中	馮鈍吟題扇	已作丰秋素室教士實裝誰憐憔悴妻翻羨蓮中藏	元遺山鴛央扇頭	道宿雙飛有自由人間無物比風流若教解語終須問	有底愁來也白頭	文画記	朱繇三官木恆樹之下雨力士振馬銜旄絳繖兩團扇	陣之	又張畫四景宮女 操便南者十一人	徐幼文嫌好怨	釋罪猶能得賜金弄指誠不是君心重素莫負秋風扇	若在昭陽怨東溪
--------------	-----------------------	---------	-----------------------	---------	-------	----------------------	---------	-----------------------	---------	-----	-----------------------	----	-----------------	--------	-----------------------	---------

月明只自聽漁歌	主球	春山欲着翠雲鳥語聲 喚斷腸索是柳條牽馬足	年空惹落卷忙	韓侯	浦庭西望楚江分 水盡南天不見雲 自落長沙秋色遠	未知何處吊湘君	唐昌祚	崇林霖林路幾重 禪室清磬隔雲峰 再求只恐無尋處	好說懸崖一古松	陸炎	誰植雲松高復高 小前山後瀉秋清 繞籬活水鳴蒼石	自向槎頭梳小舸	周啟大	芙蓉脂肉綠雲鬢 圍畫樓臺青黛山 千對桃峯萬年葉	未知何事憶人間	趙而	柳色參差掩画樓 曉鶯啼送滿宮愁 幸茶落無人見	空逐春泉出御溝	戴楨
---------	----	-------------------------	--------	----	-------------------------------	---------	-----	-------------------------------	---------	----	-------------------------------	---------	-----	-------------------------------	---------	----	------------------------------	---------	----

秋水接天三萬頃 晚山連對一千重 呼宮小艇過湖去	卧看斜陽江上峯	石麟	楚水秋風楓樹高 片帆孤月下江清 榜尾亭下芙蓉色	猶似當年富錦袍	金治	一天瓊玉落文加 又見春風轉歲華 林下美人政清婉	師雄今爽宿誰家	陳開先	右扇十五指每指 內隔雕板粘於外 字都作楷此是	素帟南今歲由華 里草桂堂謝氏成 成五月廿又三	中肯未識	全唐詩唐怡詠破扇	輪如明月畫羅似 薄雲窈窕由重掩 笑今在秋風前
-------------------------------	---------	----	-------------------------------	---------	----	-------------------------------	---------	-----	------------------------------	------------------------------	------	----------	------------------------------

吳師道題馬遠仙壇秋月園詩 <small>自注宮扇馬遠畫</small>	自稱楊	宮中美人秋思多夜揮明月運仙娥畫閣推對倚樓關	碧落天壇飛口中魚師不解西風夢筆端便有華陽洞	更將妍畫守清詞雅扇若王心已動炎精季葉堪嘆嘆	菊滿妖媚傾某家中生道福到濟清府中丞相真奸邪	吳宮十掃荒烟冷舊事淒涼誰復省百年水鑿不可忘	留與人間看扇影	香祖筆記	吳師道仙壇秋月園詩自注宮扇馬遠畫宋寧宗后楊	氏自稱妹子詩中感慨濟王之事以楊妹子為楊后誤	周傑園讀畫錄載李君寶題畫高孟采扇	烟中浦淑出復淡霜外柳枝疎又斜秋色不葉初到眼	偶因洗硯車平沙	又題陸閨田扇	卜葉新開水竹扉日斜烟對草成團數聲柔櫓蒼茫外	多是尋僧訪鶴歸	又與沈翠水論繪事曰題亦畫便面	帳挂无紗烟霧寒波盡水涵星碧雲不動高天迥	夢遠廬山九疊屏
-------------------------------------	-----	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	---------	------	-----------------------	-----------------------	------------------	-----------------------	---------	--------	-----------------------	---------	----------------	---------------------	---------

又畫沈明允扇	烟沙漠漠夕陽餘野樹酣霜水滴渠何家秋光閒入夢	蘇龍亭子對佳處	又題畫扇	小亭放眼入迷天夢春沙萬井烟門外踏青兒女事	早教笛住賣春船	又陳章侯	黃仲霖由予以茶未別章侯於燕明年從金道隱郡南	得章侯書併畫扇扇意存詩戒唯此老自與雷南語耳	又謝仲美	予丙午季秋遠自雲門仲美載酒醉豕書一筆出入	我懷袖中予諾君不十日君遠道山笑傷我偶得一詩	哭君却書策上囑令予燕之靈几前誌不敢死仲美也	敢謂交生死我婦為哭君秋花誰更看破研竟須燕骨	瘦千條雪清間一片雲空憐昨日事載酒意態熟
--------	-----------------------	---------	------	----------------------	---------	------	-----------------------	-----------------------	------	----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	---------------------

明沈德符	帝軒新語	手曾得倭画一策面上寫兩人野合有奮白刃馳往又	一挽解阻之者情狀如生旋失去矣	又	李聚貴扇一名折疊扇一名聚頭扇京師人謂之撒扇	聞自永樂間外國入貢始有之今日本國所用烏木柄	泥金南者頗精而亦本朝始通中華此其貢物中之一	也然東坡又云高雨白松扇展之廣尺餘合之止兩指	許即今朝鮮亦貢木及由奉遠甚且價較倭扇亦十之	十蓋自宋日入中國始宗人画士女止有團扇而無摺	墨團扇製極精空	作精雅	團扇今倭兒擁於前今不復有矣	中亦用又有以漆墨成摺扇張之如滿月下布短柄居	扇之半有機運之用壯茅管定闊僅寸許長尺餘宮娃	及內臣以囊盛而佩之意東坡所見者此耳今吳中摺	墨扇凡紫檀象牙烏木者俱自為俗製唯以棕竹楠竹	為之者亦懷袖雅物其南重金漆不足貴唯骨為亦	往時名手有馬勛為福劉永暉之屬其俱數錄近世則	有沈少樓柳玉臺價遂至一金而蔣蘇臺同時尤稱絕	技一柄至值三四金治鬼爭勝購如大骨董然亦扇妖
------	------	-----------------------	----------------	---	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	---------	-----	---------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

也	又四川貢扇	聚骨扇自吳製之外唯川扇稱佳其精雅則宜士人其	華燦則宜艷女至非正龍側龍百龍百卉百鳥之屬尤	宜極亦尚濫出人間亦貴重可寶今四川布政司亦貢	物額一萬一千五百四十柄至嘉靖三十年始造備用	二千一百蓋貴賜亦需中十二年又加造小式細巧八	百則不供新幸諸貴嬪用者至今猶不為例按蜀貢物	無扇柄先朝有鎮守內臣偶十進獻遂設為定額貢之	藩司亦猶蔡瑞明之小龍團為宗廟階況此舉出寺人	輩無足貴者又蜀王亦貢聞更精工其數亦以千計上	優詔茶賜銀三百兩大紅綵衣三襲歲以為常凡牛節	例賜臣下扇閣部大臣及講筵詞臣例拜蜀扇若他官	所得僅竹扇之下者耳	在園雜志	昔人亦指唯紈扇最古宮中名為合歡扇班婕妤歌曰	新裂齊紈素皎潔如霜雪裁為合歡扇團團似明月漢	呼白團扇玉環婢歌曰團扇復團扇許君自障面諸	葛武侯綸巾白羽扇指揮三軍誰安為鄉人捉蒲葵扇	唐詩云南風不用蒲葵扇紗帽開眼對水鷗若令人所
---	-------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------	------	-----------------------	-----------------------	----------------------	-----------------------	-----------------------

用多金白布扇其扇本名摺疊亦謂之撒扇取則摺疊展則撒舒之義明永樂中朝鮮國入貢成祖喜其摺舒之便命工如式為之自內傳出遂遍天下其始不過竹骨親帝濟南而已迨後定制每幸多造重金者進御十南命待詔書寫端楷一南命畫苑繪畫工緻預於五月一日進呈以備牛白頰賜嬪妃宮女其釘銀眼錢皆用精金每扇價值五金本朝三百餘年日盛一日其扇骨有用象牙者玳瑁者檀香者沉香者披竹者各種木者螺甸者雕漆者漆上洒金透光洋漆有鏤空暹骨雨歲極小半牌三十二者有鏤空通身填以異香者	扇頭釘銀眼鐵有鏤嵌象牙金銀琉璃瑪瑙蜜蠟各種異香者直有室圓釘鐵內藏極小戲子者刺各種茶樣備極奇巧甚有仿擬蓮尾更有藏釘鐵於內而外無痕跡者其便面有白布三摺者有五色縐紗者有糊香塗面者有摺金者洒金者命名不一其骨多而輕細者名由春扇秋扇以香塗面者曰香扇可藏于靴中以事行旅者曰靴扇更有以各色漏地紗為面可以隔扇窺人者由眼郎扇且有左右可開製為三南暗藏其中畫橫陳像者曰三南扇有製樣各別因地因人得名者曰黃扇川扇曹扇潘扇青陽扇而相傳索久遠者無如杭州
---	--

之芳風館其家世以售扇為業遂致素封城內構十別墅花木竹石頗極清幽予蕙構杭州府家時曾過其園題以詩云非不在城市窈坐於竹間池成四圍而石壁意中山為惜三春老來偷半日閒憑閣待飛鳥薄暮不知還座間詢及主人製扇之法乃出一扇曰百骨扇傳已幾世矣數之果有百骨初不以骨多而厚大其色古潤蒼絢洵舊物也據云今未能彷彿即強造亦不佳矣此余生平一見者若古之紙扇羽扇蒲葵扇亦間有用之者未甚多也	扇有摺疊因而有隊伴阮光曰扇器以蜜結迦南為第一其次則宋做舊玉之小者即扇斑金絲各色玉之新做者亦佳若珣珀蜜蠟之類品斯下矣近有以香香桂茶製成及玉樞丹紫金錠其價頗廉儘堪通用	瑞陽線扇百官傳每歲宮臣賜獨偏君志翰林供奉久始未經幄拜恩幸頒送殿閣風光動捧向雲霄月並懸象轂銀鏤倍光寵好揚葉吹助葉經
--	---	--

油紙扇 朱竹垞與魏坤聯句

本自錢唐製猶存蜀府名異尊雖珠白羽潔却比素紈

輕坤蓬勃塵難汚清涼風易生異尊翻嗤王內史題字

費真行坤

蓋都趙秋谷題扇

江邨水樹澹秋烟不見幽人思悄然往接替裾三殿側

近聯蹤點五湖前老為鶯脰漁翁長閑上鷓居估客船

各有詳文而日下他時誰作舊聞傳以按在長安

趙賢善以新詩題扇見棟賦著日下舊聞朱彞尊

儲瑞鎮院各收身同是承明放逐臣遠憶音塵千里月

采尋蝦菜五湖春間教花底安碁局嘆比紅兒狎酒人

縱說卜居猶未定哉曾惟悖等靈均

又為畢大生題扇

今年十月尚暄和而後添泉響玉河竹扇未應收畫篋

紫衣猶可著香羅羅根細菊冬逾媚砌下吟更夜轉多

那得滄洲載新酒亭前捉卧瓦人過

又御風圖為魏坤題扇

渡河天王太岷奇出閑老子苦駘馳未如拔地乘風好

萬里雲山恣所之

又徐檢討鈞帝扇讀補上人詩愛其清逸上人時

訪余放崔洲予留吳木不值却寄以詩

少年上人足佳句清似玉壺一段冰絕倒垂紅舊亭長

來尋放崔老詩用迂率短李許誰和癩可瘦權知不能

何日扁舟攜白麈吟於屋夜窓燈

屬鴉題女士畫扇三首漁川所藏

名同班氏家清華知道信雲是外家點漆春心冰雪裏

只消葉底兩三花趙昭波釣水仙

後來名士悅風流小羊蕭疎在扇頭一室空亭行跡少

石城烟樹治城秋朱王耶疎樹山亭

寒落江山發興新疎松列翠指通津閨中也自傷秋旅

寫出雙帆不見人黃媛介江山秋帆

又小桃紅越調

橫波夫人畫蘭扇敬身索賦

秦淮不見翠雙顰摺扇香痕潤雅事眉樓有誰問墨花

春靈均舊怨都銷盡南朝艷粉才人風韻題咏到湘席

龍宗伯有題畫蘭扇予如夢令為橫波作也

又賣花散

徐嗣之書扇自稱金陵蕩子婦

花月秣陵秋十四妝樓青溪迴抱板橋頭舊日徐娘無

覓家芳草生愁金粉一時休團扇誰面瑞人只有小

銀鈎句尾可憐書滿婦似訴飄流

又南鄉子

顯揮扇士女園

思夢堪慵梳鬢武驚回倚井梧扇影似人、似月圓初

十亦盈、十五餘、並蒂點紅蕖更有關心好句書不

用近前頻掩面生疎水殿雲廊見也無殿齋作院

宋太宗書庫碑

宋太宗皇帝書庫碑大中祥符四年真宗御書勒石在

太原府壽寧教寺碑陰載雜書扇子一百三十六柄見

朱竹垞曝書真集跋內

古今名扇錄

野航後人白齋述

唐李肇翰林志

每歲內賜服物端午有青團鏤竹大扇一柄

宋陸游家世舊聞

岐公在翰苑時中秋有月上問當直學士是誰左右以

姓名對命小殿對設二位台來賜酒公至殿側侍班俄

項女童小樂引步輦至宣學士就坐公奏故事無君臣

對坐之禮上云天下無事日色清美與其醉聲色何如

與學士論文若要在席則外廷賜宴正欲畧去苛禮故

懷飲酒公固請不已再拜就坐上引謝莊賦李白詩美

其才又出御製詩示公、嗟仰聖學高妙每起謝必勅

內侍挾掖不令下拜夜漏下三鼓上悅甚令左右宮嬪

各取領巾帟帶或團扇手帕求詩內侍舉牙床以金鏤

水晶研珊瑚筆格玉管筆皆上所用者於公前來者應

之畧不停報都不蹈齋前人盡出一時新意仍稱其所

長如美顏者不及其容色人、得其歡心志以進呈上

去虛可盡辱須與學士潤筆遂各取頭上珠花一朵裝

公僕頭替不盡者置公服袖中宮人旋取針綫縫聯袖

口宴罷月將西沉上命報金蓮燭令內侍扶掖歸院翌



日間學士夜來醉吞秦云雖有酒不醉到玉堂不解帶
便上床取幙頭任面前提兩公服袖坐睡忘失花也都
下威傳天子請客

雲仙雜記

洛陽人家端午贈遺辟瘟扇

清異錄

俗以開花風為花藉扇

泗水潛夫撰南宋市肆紀

小經紀有扇牌兒及脩扇子

宋孫穆撰雞林類事

高麗國方言扇曰亭米

晉江微撰陳留風俗傳

五月扇市

元周憲撰南渡宮禁典儀

任斯菴詩金齋祓穢曉日開三朝喜氣一時回聖人先

御紅鸞扇天子龍輿萬騎來樓下排列有方扇二

公主下降方扇四圓扇四皇后散付本府親屬宅眷

幹辦使臣已下有銀錢画扇宮中誕育儀例裝画扇

子一座

晉江微撰陳留風俗傳

西蜀聖壽寺僧楚安妙画山水須一旬以來方就一扇
收得其筆謂之筆寶

軋瀉起居注

進皇太后白玉香珀扇柄兒四把侍班各賜翠花扇

子淳熙六年三月應隨駕宮人內官並賜兩面翠葉

滴金牡丹一枝翠葉牡丹沉香柄金絲御書扇各一把

張掄進臨江仙詞云香隨鸞扇遠日映諸袍

調詠編

東坡在黃白每有燕集醉墨淋漓不惜與人至於營妓

供侍扇書帶画亦時有之

歸田錄

謝希聲初以奉禮郎錄廳應進士舉以啓事謁見大年

有示曳鈴其堂上念無君子者解組不願公其如蒼生

何大年自書此句於扇由此文中虎也由是知名

宋許觀東齋記事

唐張彥考洪崖先生常服烏方帽紅蓑衣黑犀帶跨白

驢後者負六角扇垂雲笠鉢如意往來市間人莫知其

歲

宋景煥野人閒話

蜀主景平嘗理園苑果花草畢集其間一日有青城山

中天師入內進花兩粒曰紅梔子種賤臣知聖上理苑
圃輒取名花兩樹以助佳趣賜與束帛皆至朝市散於
貧人遂不知去處宣令內園子種之不覺成樹兩載其
葉淺淡則梔子花矣其花斑紅六出其香麗人蜀主甚
愛重之或令圖寫於團扇或綉入於衣服或以絹索繫
毛做作首飾謂之紅梔子花及結實成梔子則異於常
者用漆素則成赭紅色甚妍翠其時大為貴重

姚士麟誌吳少君遺事

扇上繫一水沈方隊一面刻去琴劍几杖香藥茶尊一
面云泉石草木雪月雲霞兩傍不尋僧迷花調猿養雀

顧寧人日知錄之餘

晉書安帝義熙元年五月癸未禁絹扇及榜蒲

宗馬永卿嬾真子

紹興三年夏六月明州阿育王山住持淨曇以宸奎閣

所藏仁宗御書諸行在所獻書凡五十三軸字體有三

一曰真書二曰飛白三曰梵書且上一書世多見之而

梵書亦自奇古可駭愕也又有團扇三柄皆有御書一

長柄者三尺許恐是打扇用白藤縛柄而三扇皆以青

牋帝為上下承摹制度極草今中產之民所恥也大

哉仁宗之盛德也

遊園居士客座贅語

隋煬帝為晉王觀戒師衣服有白團扇一柄

又

余藏有一扇面乃王子新所畫墨梅一枝花辦用淡墨
為之精雅明秀姿態橫生後有小楷書一絕句西園春
風暖復回妖桃濃杏一時開山禽對我關語野宴看
花故來字法智永而道勁過之今其畫不可得矣

又

舊院妓馬守真字湘蘭工畫蘭清逸有致名聞海外進
羅國使者亦知購其畫扇藏之

國憲家猷

宗元以前中國未有摺扇之製元初東南夷使者持聚
頭扇當時譏笑之我朝永樂初始有持者然特僕隸下
人用以便事人焉身至倭國以充貢朝廷以徧賜羣臣
內府又仿其制以供賜予於是天下遂通用之而古團
扇則惟江南之婦人猶存其舊

西湖志

宗高宗嘗宴大臣見張循王俊持一扇有玉孩兒扇墜
識是十年前往四明誤隊于水屢尋不獲張循王曰臣
於清河坊鋪家買得石門鋪家云得於提籃人復遣根

問回秦云子侯潮門外陳宅厨娘處買得又遣問厨娘
云破黃花魚腹中得之秦聞上大悅以為失物復還之
北鋪家及提籃人補校厨厨娘封孺人循王賞賜甚厚

王穉登挽馬湘蘭詩

舞扇歌扇本前因繡佛長齋是後身不逐西池王母去
定隨南岳魏夫人

金季章為薛康逢題扇即僧跡月竹影

靜影空香未可尋澹烟疎月兩俱深
指點高人此夜心

明謝常題黃葵便面

中央正色奪花魁傾日檀心耿不回
露華如水瀉金盃

又題便面小景

小隱岩阿結草亭云 爭指少微星何如一棹蘋花雨
濯足南湖看洞庭

又為譚潤夫題扇小景

美煮葷糗蠶飯香炊烟凝柳碧山長何緣渡口腥風起
一帶魚曾晒夕陽

又題琴月漫清便面圖

秋月揚輝坐鼓琴山河清影偏流金白鸞舞罷霓裳曲
且聽松風太古音

又題看花仕女

香臉輕勻坐綉床東風微透薄羅裳
羞教花枝逞豔粧

又題扇

錦樹紅酣秋色鴻波綠遠溪灣適興一絲烟雨船頭坐
看青山

又書羽士扇

鶴背訪蓬瀛樓臺入翠青松風秋萬壑吹落步虛聲

又題芭蕉仕女

強作花枝助髮嬌玉指涼氣晚蕭蕭扇羅自寫流紅怨
木管秋風破綠蕉

又題攜琴訪友圖

夏木陰午轉常手持白羽偶閑行遙聽萬壑松聲起
不覺天風滿袖生

又為吳興陸谷真題扇

誰剪瀟湘一片棠梨成兩扇瑩於銀輕盈不減冰綃薄
瀟洒遠同雪色新竹下駮蠅堪避著花前蝶懶慣行春
搖風未必筠鏡二字筆值雨偏無復葛巾歌席揮揚真

酒污驢檀指畫賦詩頻由來楮葉全拋俗試寫梅花道

更真此日蒲葵何足數當時白羽可同珍高情不作班

姬當作怨當作深齋寧遮庾亮塵雲母屏開空掩映水精宮

裡更精神相逢倩我揮毫處奈得姮娥月一輪

文衡山大書金扇

風攪青桐葉半推時飄一片點蒼苔山僮不識林亭趣
却併松枝盡掃開徵明

陳白陽草書金扇

重竹樹護山堂燕息潭如與世忘門外都人將酒棹
柴頭從客探詩囊掀髯忽見征雲白倚杖還憐落日黃

眼底流光真冉冉不知終是為誰忙白陽山居作道復

書

陸邑山水金扇有題

新水桃花夜雨涼東風吹暗閣虛城黃鸝啼罷笙歌沸

何似深山獨隱淪

周六止墨蘭金扇陸氏

風前碧玉樹谷口國香開欲紉為長佩相思隔楚雲

董思白行書扇厚玉

山霽氣初澄桐蘿下復登千峰攢積缺百仞轟層冰澗

雪看虛岸隨花得武陵平生耽勝事一壑已輸僧

游善權洞作其昌

那臣帝青綠山水金扇草書題其昌

因見小米學世卿雲山世卿不知何許人吾又從而學

之藍之藍也臣虎

首有朱文長印曰玉壺居下有臣虎氏白文玉印

趙端容金扇

用朱色作水紅花兩枝一樓自上飛下款云趙氏文併印作連方端容二字陽文

又

右作萱壇石菊款題正書有篆福氣文併寓于蘭闈印上上承水二字朱文下文併作白文

陸埈遺稿而初齋嚶城而公過訪贈詩畫扇時同寓安國寺賦以答之

發淳海上綠陰濃鄉國聲隨薛楚筵一筆湖烟茶話永

半篇詩句客遊蹤寺爭各夢東西榻樓近同聽曉夜鐘

野外水疇多鼓吹公松曹不倩人通

又淮人湯兄攜茶見惠并贈詩扇次韵酬之

若戰而今始得魁香蓓滿袖拂寒苔竹深吟我無詩句

龕淨逃禪却荒酷不厭畦蔬貧士態長歌秋浦謫仙才

逢君頗側文遊絕仲府何曾惡草萊

文彥可画金扇

半榻白雲迷鶴夢一池明月浸梅花

文從簡 從簡

印僧弥小楷書題

雪滿山中高士卧月明林下美人來印弥 僧弥

印僧弥画列子御風

真氣蓬勃踏虛蕭雲小冥一息桂父斯摩冷然稱善有

待何營

瓜疇印弥

印僧弥

一三三 丹書外日...

陶穀清異錄

道士王致一曰我平生不曾使一文油錢在家則為扇子燈出路則為千里燭意其日月也

又

南海城中蘇氏園幽勝第一廣主嘗與幸姬李蟾妃微至此憩酌綠蕉林廣主命筆大書蕉葉曰扇子仙蘇氏非廣主草宴之所起扇子亭

又

苕芻清本藥譜名枇杷葉為無憂扇

吳縣志

竹器之屬有扇骨

龍筋鳳髓判

鑿鑿順動翠蓋替其亦差鳳轄徐飛翟扇紛其容喬

宋吳澄題畫山水扇

一搦山川掌握中人間何處不清風水邊林下千年意萬里扁舟五畝宮悅心集

明陸邑山題扇小指

江鄉雲物經秋變遥指南屏一望餘青嶂遠開琴外意

丹楓珠看鏡中花陸治上

伯堃先生耕年

董思白金扇題行草

煙沙回歇日香海遠帆初雨撲濤聲急雲濛樹勢疎雨

唯寒驛馬中夜息聞漁不是毗耶室繩床得宴如

其昌

其昌

明仙痴書扇

陶然卧松下白石生夏涼此地是何所王績之醉鄉洵

明不自知蒼苔滿衣裳芋藕鳴虬棹花陳金粉香了誰

世事忙恍茲清晝長只此便是達可嘆蓬莊

仙痕

尺四

白雲

明史西村日記真跡

朱某海鹽人達文間為北平某官文皇帝舉兵時南兵
 來圍北平城守城者駭男子挑水上城灌城天寒冰凍
 堅滑南兵不可上城乃為守御計朱亦與挑水之數後
 任至通政使司參議嘗坐事文皇感怒命曳出別之朱
 大呼曰臣也曾挑水上城臣家小也曾送飯上城上曰
 你有功我酬了你教你是這等弄刑者將之去朱之父
 搥鼓得召見朱父乃以上賜扇進奏由此扇是上位賜
 與臣孩兒的今臣孩兒犯法已與刑市臣留此扇與
 用還了上位上取視見有賜詩在上慈之投扇於地謂
 左右曰還了這老子乃傳旨故朱已割十三刀人問朱
 朱曰初不如此也亦不覺疼我亦不在刑橋上在對過人
 家屋簷上坐但見下頭見一踪人樣耳後朱調出為
 同知竟坐心疾死蓋被驚也

陳太和言倪元鎮至光福訪徐良輔良輔即達左也以
 清曉至門良輔久不出而令人以椅請元倪鎮坐于門
 外扶主人出迎元鎮拂衣起趨登舟而行舟中垂翠幕
 桂果香兩岸觀者如堵疑為神仙俄而良輔追及元鎮
 顧視見其龐然一老無他奇也肆不反良輔請之蓋堅

元鎮自惟景慕積年不迷百里而來不可以小嫌自失
 迺登岸入門不及致詞良輔曰今早在舟中始聞高
 士來以為非沐浴更衣不敢見而苦髮濕難晞以數扇
 揮之尚不能干接之遲非商湯也凌閣高士督過之過
 勉強奉迎元鎮曰有是乎良輔乃去巾散髮示之則猶
 濕也元鎮大喜從此為刎頭交

宋馬麟畫蝶戲長春河東張愚題
 停扇觀飛蝶徐行似惜春芳客雖入畫終不犯沙塵
 又會稽楊維賢題
 緩步昭陽東殿頭翠衣紅扇窸風流夢中曾識羊車路
 又北山樵者題
 啖逐飛蝶蝶遊
 翩翩蝶蝶忽交飛紅扇停揮蝶不疑綠素祇緣停吃墨
 丙庭游德後人知
 宋錢舜舉畫戲嬰園林伯恭題
 蝶扇風生月殿秋內家新樣玉搔頭侍兒折得宮花看
 笑弄嬌誰不自由

又林伯庸題
 小殿南熏扇影涼鳳鳴嬌語倚新妝手中折得宜男州
 而露深恩到北堂

宋画美人搵綠團會稽朱瑾題 馬麟
 澹妝小步出樹房回首薰風戲綠雙香汗未同花蕊露
 未須羅扇重揮揚

又題
 映綠復映綠花邊意人應花顏色似人好應人那及
 花長春回頭歲月改漫与綠相親新裁纨扇尚在手飛
 裾輕盈不勳塵當時寫姿妙絕品見花想容尤逼真若
 憑飛夢繞蒼梧可擬湘靈非洛神於戲往事空嘆息粉
 墨浪傳人不識 珊瑚網

明高廟咏扇面紅木樺 此賦宜刪
 月宮移就日宮裁引得輕紅入面來好向烟霄承雨露
 丹心一點為君開

唐六如題術士扇
 亦如雅不喜燒煉一日有術士求見出扇求詩唐大書
 破布衫巾破布屣人便說會燒錄君何不自燒些用
 擔水河頭買與人士大慙而去

如齋雜錄
 江雨有提學出對曰雨洒芭蕉恰似千手佛搥搥疊扇
 諸生不能對乃相与祈禱仙降書曰風翻荷葉渾如獨

脚鬼帶道遥巾 獨脚鬼即柳樹精

明瞿佑咏摺疊扇

開闔清風半張隨機舒卷豈尋常金環並束龍骨細
玉柵齊編鳳翅長編稱遊人攜袖裡不勞侍女執花傷

宮羅舊賜休相妒還汝團圓共夜涼
王無競画過牆設色梅兩面一而極有小鳥翠色生

款云丁丑仲春既望寫王維烈
題詩句六人俱小指

歲暮有佳人玉骨清無倚感此冰霜思合情待知己
朱哀九章

或以當幽石時將伴此君獨恰空谷裡寒影自紛

章美書于夕庵中于元
春色氤氳過九垓一枝僅窈倚風開長安那得江南色

知是君從庫嶺來
薛益薛益

玉笛風前弄梅花雪裏開夜深人不寐瘦影過牆來

周之文
池塘新月出上下一鈞明跡影暗香處良宵無限情

陸廣明陸明
君自故鄉來應知故鄉事采日綺窓前寒梅著花未

文寵光寵光

沈石田画山水扇

隱居亦在一舟間与妻無求獨好閑遠放江湖讀書去
還嫌耳目近青山

乙酉秋八月作沈周有朱文方印啟南
陳白陽画松竹梅扇

人常以松竹梅花為歲寒三友取其遇冰雪不改節也
吾人獨無是乎因作圖愧吾之無是心者

壬辰春暮衛復識
陸邑山画山水扇

不繫秋蓬擲一竿湯拋塵纜任晴難風流誰侶多真子

未往烟波只釣灘
嘉靖辛卯十月陸治製陸治之印 陸氏 未平

文衡山題
披裘何意托漁竿父朴采賢自是難一夜客星充帝座

清風千古子陵灘徵明 徵明

王履吉題
松下維舟理釣竿誰云湖海能艱難掌中自有絲綸在

木負龍門八節灘王寵 王寵 履吉 之印

東海曾持任子竿巨鰲翻浪亦何難垂綸投餌且須待

三橋題

莫厭常躡水上灘

三橋文

文

主祿之題

董葦蕭蕭理一竿釣名容易避名難不知身後嚴陵意

却悔披裘七里灘

殺祥次

百室

蘇孔加題

波心夜月下文竿一釣連盤事豈難放棹浩歌天似水

不知身在子陵灘

蘇茅奉次

文休承題

一葦孤航七尺竿深流淺水歷時難渭濱獨釣收綸處

僅有桐江七里灘

文嘉

文休承

文嘉

許元復題

盡日江頭把釣竿誰言清水直釣難時來倘遇周王獵

名遂還歸巖子灘

許初

許初

張伯起題

不復滄洲理釣竿金門賦策濟時難蓬山已占鰲頭勝

錦浪千層沛小灘

張鳳翼

文衡山画扇

枯卉宿莓苔藁篁美新雨空山生意多春光還如許

徵明

文印

楊龍友詩画金扇

南湖之山青万狀不許庸人作皮相西湖之水碧千層

穎頭楮尾何能臨獨有前身吳道子終日置身丘壑裡

五日十日不為鈍雲推雷埽寧為迅人言日在湖山中

不在眼中在腕中我言筆補造化天無功君不見蜀道

山川在腹中

湖上贈新伯詞兄正

友弟楊文暕

下有朱文暕字

又山水扇面

庚午十月画推西湖新伯幸無嘆布鼓身龍友暕

文龍

文龍

宋明之画扇

壬子新秋季陶詞丈將返涇溪之棹不及画扇相貽

假之友人所倩者以當折柳

碧山院宇

宋懋晉

明之

陳虞公画扇

雲山滿目玄宰詩書竟余戲作此以戲之

繼儒

十酉吳門雨霽之後仲鵬又題

陳則梁行草扇面

子靜辨无極居然道者流宵来何逸蕩垂月到秦樓子

昂善餘慶上古稱良壽相逢狗竇間獨酌不相謀

戲簡友生似 恒所詞文 陳梁印文三首有朱文

曰臣梁三 又

外物以累心不存神氣以醇泊獨著曠然無憂患寂然

浪思慮又守之以一養之以和

後悉以靈芝潤以醴泉晞以朝陽綏以五絲無為自得

體妙心乎忘歡而後樂足遺生而後身存為

口洲社兄書 陳梁首有朱文青圓印曰倚漱下

沈石田与李貞白札

僕跼伏草野上仰

報光非一日矣疊屏記存

寵有多儀未易筆舌為謝聊有手箋用信取耳俯伺

揮損幸甚

侍生沈周再拜

南啟

貞白大人先生閣下

鼓孔加小札

餘山扇寓去乞轉致之連日熱甚又有事略出遂為所

困今日樓居頗覺清快且無客車亦暑中一幸也能與

三哥同過我茶話片刻殊慰殊慰

廿七日鼓年肅白

梧山老弟殿撰

夜過

東望託致極感之意

素謝湖洲沈居士書

因小恙憤拙筆蘭石一幅聊代水仙向後當寄上也

主扁俱諫完隨使奉上知還山已使不得請過一話殊

快不盡

童紫山復沈居士書

辱清惠感荷殊甚人間塵土碌：情各一無皇恐不可
言篋中檢得舊扇一揮輒偶得鄙詩二章致謝幸心是
愛秋晚間欲移居陽山不審可否丁今感之後當俟鴻
父笑

皇甫百泉答沈鴻父

遠蒙枉顧具哉雅情方擬展候而使者云仙舟過茲延
倍增悵聊備家刺速香山扇拙言將致幸照存外榻銘
換上媿無足為高人重耳何時特造山齋分榻割談也

文五峯復沈鴻父書

側聞雅望傾仰日久不意遠辱教函寔出望外蓋山栖

之念日夜不忘但不能即奉杖屨為歎身官日扁舟東
下問途荆棘或得至止芙蓉峰下登高閣而款扉挹飛
雲而分席訂儒釋之同異求性天之暇宿白頭青眼碧
水丹山助我談笑令人樂朗但未審能為作主人翁否
半生嚮往不與望也惟高明圖之小扇拙作將意不足
以復佳惠惶恐惶恐餘不多及

陸苞山酬居士書

昨侍教乃得見公主器甚為通家喜尚當別有所贈以
為它日左券松烟二函扇悅各一聊以見意不足為礼
也佳惠不敢不登拜銜感鷄雖方出托者求一對蓋欲

其高叫覺兒童熟睡不但擬作呼鷄翁也一咲

彭孔如復沈鴻父書

白候道駕過吳與得一晤甚懇切身夜來偶在友人家
醉歸後接華刺見白氈珠牙海錯之惠殊感殊愧塵俗
中人何以蒙眷厚之勤也銘載銘載今早正期奉訪而
鹿田使至亦仙舟遙邁恐不可追徒令人悵望而已豈
高懷靈靜不堪城市荒雜故爾促、即別久不能一面
如何如何二扇寓去香巾二事聊備行李薰衣拂席之
用無一禪座物可以將意皇恐皇恐

明陳道復札行草六行帝高七寸廣五寸

昨承

顧多悞一扇朝來已為呵凍寫就專人馳納深欲詣
館畏寒不能出也不具

道復頓首

墨亭先生 文几

廿五日

周忠介公小札行草五行高七寸廣四寸五分

三扇奉到凍筆所至不復計其工也前承

厚意附

謝有暇 過我一話

宇傳五弟世誼

昌頓首

珍珠船

鬢背上有骨如扇來風而行名鬢帆其衆如牌後名鬢

陳洪綬畫扇

世事務枕石頭上院不上暴書樓且從積稿間抽掣

倘見春秋大復讐

原信咏羽扇

搖風辟朝翻拂汗落毛衣定似回漢路將軍垂翅歸

王集

無頭百咏去白雪詩裁明月扇青谿歌索想夫憐 誰

驚斂翠停歌扇初月銜波窳舞眉 舊裁宮樣天鷲扇

新譜吳聲火鳳絃 將上鈿車還照鏡欲持羅扇更兜

鞞 憔悴休請團扇曲月華那得扇長圓 却扇暗窺

飄帶影隔花遠聽落釵聲

雲眼煙過眼錄

張愛蓋謔号古齋所藏周昉揮扇圖高宗題妙

珍珠船

黑蛭蝶大如扇四翅好飛荔枝上

聚骨扇

筠廊二筆云書聚骨扇如今舞女在瓦礫堆上作伎即

飛燕玉環亦為減態此祝京北語也

酉陽雜俎

北朝婦人常以冬至日進履鞋及鞞正月進其帚長生

花立春進春書以青縑為鞞刻龍像銜之或為蝦蟆五

月進五時圖五時花施帳之上是日又進長命縷宛轉

繩皆結為人像帶之夏至日進扇及粉脂囊皆有辭

玉海

張九齡集開元二十四年盛夏賜宰相白羽扇九齡作

賦曰蕭蕭白羽穆如微風銀秋氣之移秦終感息於送

中傳同

玉海云孫逖為宰相表云賜竹扇及聖贊

飛白縑扇

玉海晏殊御飛白書扇賦注重午前一日以飛白縑扇

賜近臣賦云皎皎素素冉一紋待合二美以為美

紹興賜宸翰扇

玉海云紹興十四年七月以宸翰扇賜秘書少監游揅

車駕幸省故也

玉海

雍熙草書扇 淳化紅綾扇 天聖飛白扇

真宗山水扇

玉海云真宗在東宮圖山水扇命錢易作歌賞愛之

賜楊政扇

玉海云楊政平御飛白書扇賜置其柩

吳縣志

杜啓紀畧云崇禎字茂世舊寓道州結廬竹間号筠谷

及知臨安引年旬祠陞辭之日上以瑤璫贈丹桂花

且繪之便面題詩二十八字并金帶為賜復書筠谷二

大字寵其歸於是卜築吳下終老焉

會要

開元中蕭嵩奏朔望受朝宣政殿請備羽扇於殿兩廂

上將出素扇合上坐定乃去扇將退又素扇如初

亦典又百官志

尚輦局掌輿輦織扇大朝會則繳一扇二陳于座大祭

廟孔雀扇一百五十有六分居左右為備孔雀扇開元改

常朝則去扇左右者三各以備常儀左尚令供

大小方圓華蓋百五十有六翟尾扇及大小織扇辨其

名數

儀衛志

大駕由簿雉尾障扇四小團四方十二又雉尾扇八小

雉尾扇朱畫團扇一百五十有六三衛三百人執之皆

十二次花蓋二俾倪十二大朝會扇一百五十有六三
衛三百人執之

元豐雉扇

元豐三年詳定所言古者扇翼編次雉羽尾為之故曰
文葆羽唐開元中改為孔雀凡大朝會陳一百五十六
分居左右團朝後雉尾之名而四面畧為羽毛之形中
繡更孔雀又有雙龍扇皆無所本遂改製偏扇團方
扇為三等繡雉皇朝扇有朱團雉尾四口王海

政和繡扇

人臣通用以青絹為之團初京城內獨親王得用

儀物視宰相張青絹蓋繡鞍鞵政和三年二月

用三接青羅繡紫羅大掌扇二塗金儀物皆

用塗金以壯維城之固舊諸王不施玳宣和末亦賜

之東宮用三層青羅繡紫花羅掌扇開元禮王

公已下織用青大駕八角紫織圭已下四角青織本

朝園薄團但引紫織元祐十年月二十七日太常議

改用青皇太子妃黃紅羅掌扇四三層青羅織楮于前

塗金銀香珠紹興十三年九月九日詔郊禮織扇依舊

制拂撤扇等不用珠飾王海

甫里志

李果字伺春号一謙長洲人有俊聲于學而雅佳難朱
仁夫嘗書其扇曰謙美德也而人不能以謙受奉也
而人不能以謙專而光中而不可踰也而人不能以
謙謙謙之有功於人夫美人之不能謂之何哉客氣勝
而道心微也然則君子之立身行已於世處物而所以
為德者一謙其足矣吾友李兄真謙士也号以一謙亦
斯名之當情者余故借一言以為贈而錄諸扇不自知
其陋去

文徵明端午賜扇

荆藤湘竹巧裁將珍重瑤華出南方四海清涼初拜賜

一時懷袖搃生光最憐明月難拘棄即有仁風可奉揚
真覺自天颺震濕墨痕狼藉露華香見真點

文徵明書扇寄陸隣深

昨日駘馳風雨交今宵相對意陶陶尺書未遂傳鄉信
斗酒聊將慰積勞短葛驚寒秋事早虛庭顧影月輪高
壯懷尚有無窮在草草新霜入髮毛甫里志

陸治題自画山水金扇

江閣浮梁飲卧龍曉嶼片長芙蓉室窓一面開千里
關處雲峰青幾重

張宏山水金面扇

小字款云天啓乙丑立秋日做白石翁筆意愧不能似
張宏下有印曰張宏君度兩印皆白文画法蒼潤略有
設色油竹十六骨前面有文謙光葛應典文從簡正書
甚精

露白秋城角夜哀翔雲邊月滿燕臺仙人閣在銀河上
蕭女蕭從碧落來江葉自隨山葉舞燭花偏倚菊花開
風塵荏苒年華異莫怪臨期數酒杯

文謙光

謙光之印

文去

結茅栽樹倚巖幽避點甘從麋鹿遊屋外青山通短徑

門前俯竹籬寒流看雲時隱鳥皮几對客閒披鶴氅裘

可是淮南招隱地西風蕭瑟桂叢秋

葛應典

應典之印

貞

日落霞明錦浪翻崖傾石削白雲開乳坤上下雄孤柱

吳蜀東南壯此關神物夜移風動地仙舟曉渡月滂山

回瞻絕頂登臨處空翠冥濛杳霭間

文從簡

從簡之印

字

楊補畫金扇

款題云秋江倚棹雨申秋為

顯若詞兄

楊補

古

五人合璧

暮春三月巫峽長晶行雲浮日光雷聲忽送千峰雨

花氣渾如百和香黃鶯過水翻回去燕子銜泥濕不妨

飛閣捲簾圍畫裡虛無只少對滿湘

金陵明為

後明之印

九

顯若詞兄

後明之印

九

卧向巴山落月時雨柳千里夢相思可但步兵偏愛酒

也知光祿窮能詩江頭赤葉楓愁客離下黃花菊對誰

豈馬擊君非一度冷嶺秋雁不勝悲

文枬書為

顯若詞兄

枬文

尚文

錦里先生烏角巾園收羊索不全貧憤看賓客兒童喜

得食階除鳥雀馴秋水繞深四五尺野航恰受兩三人

白沙翠竹江村暮相送柴門月色新

彭行先為

顯若詞兄

先行

今貽

寺下春江深不流山腰官閣迴添愁舍風翠屏孤雲細

背日丹楓萬木凋
小院迴廊春寂
浴兔飛鷺晚悠
諸天合在藤蘿外
昏黑應須到上頭

丘岳書似

顯若詞兄

丘岳之印

游五

春色醉已陵
閣于落洞庭
水吞三楚白
山接九疑青
空閣魚龍舞
娉婷帝子靈
何人夜吹笛
風急雨冥冥

方夏書似

顯若契弟

夏臣

方南明氏

古今名扇錄

陳繼儒見聞錄

白齋陸紹曾輯

長子部
諸錄西
諸錄若

嘉靖辛卯上南城遊幸漁馬名諸輔臣環屏殿賜宴觀
灑宸翰特命賡歌又剪紅芍藥勅簪於首又賜寶扇宮
璫簇擁徘徊於翠芬亭寶月亭間自醉學士歌而後君
臣同遊未有如此之盛者

介推

香茶饋云子推舉趙宣子遊早有黃雀在門上晉公重
耳棄之後見東海遺為王俗翁書扇

黃庭堅草書扇

讀書鏡云王榮老嘗官于觀州龍官渡觀江三當作日
風作不得濟父老曰公舟中必有奇異此江神極靈當

獻之得濟榮老願無有止有黃塵尾獻之風如故又以
瑞石研獻之風愈作又以軍色虎帳獻之皆不驗即念

中有魯直草書扇頭子顯章應物詩曰為情幽草澗邊
行上有黃鸝遠樹鳴春潮帶雨晚來急野渡無人舟自

橫公取視恍惚之勢曰我猶不識鬼靈識之乎持以獻
之香火未收天水相照如兩鏡對展南風徐來帆一餉

而濟夫文人翰墨即盜賊鬼神且不能忘情如此後世

族賢如讐諱文若崇豈別具一肺腸耶

持扇障日

讀畫鏡去司馬溫公為西京留臺每出前驅不過三節
後官宮祠乘車或不張蓋自持扇障日程伊川謂曰公
出無從騎市人或不識有未便者公曰某惟求人不識

丹青團扇

岩樓幽事去牡丹須著以翠樓金屋玉砌雕廊白單榻
兒紫絲步障丹青團扇紺絲扇才于畫素練以飛觴
美人拭紅綃而度曲不然通指大賞花耳

王公雅量

見聞錄云王原王公承裕自少有雅量諸老嫂嘗試之
暑月先生如廁必置扇外舍牖間使婢藏之出視無扇
輒往及三置三藏之則不復置扇而終無愠色諸老嫂
相與笑曰王公量如海其將導吸三斗醋耶公後果
至南京戶部尚書公父怒即端毅公生公七歲作屋隙
詩略曰風來果上響月到枕邊明又作先師孔子木主
朝夕拜之春秋則於太泚人所取錢十數文具香果而
祭之其齋之銘曰齋不齋謹當謹萬物安百神統聖賢
我古來昭齊不齋謹當謹

古今名扇錄

徐達齋

見聞錄云吾鄉徐司空達齋名陟文貞公弟也初官都
下南歸張江陵為文貞門生與諸君具酒送之臨別各
上馬去而達齋醉甚追至江陵職騎而行以扇叩之云
去時達有張老送來時不知張老死和存張大衛之

養生要語書扇

見聞錄云太保費文憲公記尚書張莊簡公錄示養生
要語節飲食以養其體節嗜慾以定心氣午後飲食宜
少不以脾胃熟生物煖冷物不以元氣佐喜怒慾心一
詢當忠禮義以制之夏至節嗜慾冬至禁嗜慾嗜慾四

時皆損人但二至陰陽分之時尤損人身第能於怒時
速忘其怒而觀理之是非亦可見外誘之不足怒而於
道忠過半矣人能於病中移其心如對若父謹之畏之
靜朱自愈宏自寸未吞竊科名即病痰木重以庚戌春
聞切與試事校閱頗勞下部因病瘡久不愈且先母余
夫人在家病瘡亦念宏甚宏欲展省則拘於六年之例
而不取請也明年辛亥適乞養病以歸時張公為吏部
右侍郎時蒙柱頤備述其平生多病之狀慰諭奉移
時乃別將別以一封見贈宏視其題封則曰字扇一握
手悅一條而已私心頗訝其物之太簡既而啓封則扇

西備書前語述知公之所以愛念不減於骨肉之厚也
病中佩服常若聞公之教子飲食嗜慾喜怒頗致教焉
自辛亥迄今蓋幾三十年公所贈扇中遺多故已不存
矣通記錄如右見前蒙華上二字士之心如此其至為
後生者當取法而不敢忘且使兒輩奉以周旋則此數
言者寔却疾養生之要旨也

宗范質書扇

聞見前錄云魯國公范質舉進士和凝為主文愛其文
賦擬自以第十三登第謂魯公曰君之宜冠多士屈居
十三者欲君傳老夫衣鉢身魯公以為榮至先後為相

有歎詩者云從此廟堂添故事登庸衣鉢亦相傳周祖
舉兵向關京師亂魯公隱於民間一日坐封丘巷茶肆
中有人貌恠隨前揖曰相公無慮時暑中公所執扇偶
書大暑去酷吏清風來故人詩上句其人由世之酷吏
究獄何止如大暑也公他日當深究此弊因攜其扇去
公惘然久之後至秋廟見一土偶短鬼鬼肖茶肆見者
扇亦在其手中公心異焉

王獻之書扇

金壺記桓溫嘗使子敬書扇筆誤落因画作鳥駉特牛
甚妙宣和書譜作駉特

以粉書扇

後漢陰喻妻荀爽女名采早寡父母強嫁與部并無以
詐疾名采歸而懷白及爽執棄不得已到郭氏偽為
歡達四燈以共談并敬憚之及曙共出采叱左右辨浴
既入室以粉書扇曰屍還陰氏字未成恐人來乃以衣
帶自縊死

文中虎

歸田錄謝希深以啓謁楊大年題四句扇上曰此文中
虎也

芭蕉扇

李秀西園雅集圖記執芭蕉扇而首於立者黃魯直也

大暑不揮扇

宋神宗嘉祐八年五月始聽講讀于東宮天資好學尋
緯讀問有至甲辰內侍言忠飢當食上曰聽講宜樂豈
覺飢耶秉宗以上讀書太多嘗道內侍止之當講讀正
衣冠未嘗使人揮扇宋范祖禹尚書學

飛白團扇

慶曆四年帝御通英閣讀漢書紀問長安城聚莫能知
其推趙師民師民因陳自古都雍年世舊址所在若畫
諸帝帝悅曰何直所記如此師民在經造十餘年甚見

器異常威夏屬珠家居帝飛白書團扇為和平字以賜之

朝鮮貢扇

陳繼儒太平清話宋朝握團扇其摺疊扇一名撒扇自

永樂間朝鮮貢始

扇隊

扇之有陸唐時未有蓋宮人用之使於推衣帶間宋高

宗時張珣王扇上玉孩兒隊子有扇娘受封事豈宗時

始有耶陸廷燦南邨隨筆

貂扇

高麗正使朴成弼持貂扇以障風唐東江先生有詩云

妙製偏看擅海東不揮白羽取毛豈豈同纨素工裁月

恰配襜褕巧障風雉尾未堪遮凍冽孤裘聊可掩蒙戎

他時筍篔終捐棄翻在炎天暑汗中

明徐枋草書金摺扇

千春流水渺無津萬樹桃花好避秦高卧此中堪白首

不知人世有紅塵湖水遙從天外來穿林漱石自排

袖四圍山色渾無盡百道泉聲亦快哉 題畫十二絕

句之二首侯齋徐枋

右扇十八摺印曰徐枋字法十七帖詩亦佳

古今名扇錄

元倪瓚題張元播扇

聽雨樓中暑亦涼閒停筆研靜焚香君來為煮嵇山茗

自洗冰甌仔細嘗

又題鄧氏扇上

鄧家層軒甫十日陸郎酒船來百回尊羹鱸膾亦已甚

冰甌雪碗何為哉江雲飄々委坐席岸柳垂々落酒盃

飲酣戲寫齊紈扇山河微影月徘徊

明許相卿畫扇贈豐庄

遠路歸來已白頭豐庄猶似舊時秋長藤短褐行吟處

不道山翁是故侯

又過扇依韻

秋風桂子又三年阿過寒窓笑上竿賴得郎羅迂闊甚

掄魁原作技兒看

宋蘇軾被酒獨行徧至子雲成微先覺四黎之舍
符老風情奈老何朱顏減盡鬢絲多投梭每困東鄰女
換扇唯逢春夢婆公自注是日復見符

明張羽撰中岳外史傳

晚為臨川王公眉山蘇公所深知臨川絕愛其詩摘句

書於便面

右邊樹

文選蜀都賦平仲君遠背木名註缺按司馬溫公名苑

去君遠子如馬妳俗去牛妳梯是也今之造扇用此梯

油陳繼儒書蕉

青萃堂筆記

木生字元經少有俊才嘗登泰山觀日出夜宿秦峰觀

夢一女子相見甚歡既又遺一詩扇展誦未終忽鐘鳴

驚寤而起其所夢道路第宅皆能記憶明年將入都道

出武清散步柳陰中過一溪橋道傍有遺扇在草中收

視之上有詩云烟中芍藥勝隴睡而底梨花淺淡妝小

院黃昏人定後隔牆迷辨麝蘭香彷彿是夢中所見者

珎席藏之行未幾遂見一女郎從二侍女遊樹下時為

三月既望新雨初霽微風扇暖女郎徐邀二侍穿別徑

而去生竚立轉盼但見帶袂飄舉環佩鏘然百步之內

其香韻道綽約若神仙中人遂以所佩金錯刀削樹為

白頭一絕句云隔江遙望綠楊斜照秋女郎歌落花風

定細聲聽不見萬紅帶入那人家明日又往樹下竟日

無所遇唯見溪水中落花流水當作復題一絕云異花

嬌當作馬花不奈愁湘簾高捲月沉鉤人間三月無紅葉

却放桃花逐水流自後不復相聞然前所得遺扇每過

良辰勝會未嘗不出懷袖把玩諷咏愛如拱璧于午

謂遊天官隸名營繕當春壯丹盛放生擬閒遊至一民

家翁運入曲徑小院樓閣開楹金碧輝耀生起揮扇道

逢歷覽畫屏翁從秀見其扇願借觀遂持入內頃之出

告生曰天下事固有萍梗遭逢出於偶然者適見扇頭

詩疑為吾女甥手筆果非誤也生初入室皆若夢中所

經行者心已果之及聞翁言愈異一老婦出拜自言姓

錢氏小女娟年十四偶遺此扇不意乃入君子之手

今夫田氏正七載美賄物與懷不覺遂生傷感然當時

溪樹上有二絕句不知何人所書小女因尋扇再至其

地經覽而歸至今吟哦不絕于中生請誦之即其舊題

也自命娟出見傳呼良久不至母自入謂女曰客即

樹上題詩人也娟強起嚴妝靚服與母相攜而出至

則王姿芳潤而美難微儼然秦觀峯夢中所見也生又

以夢告母共相嘆異久之珍重拜謝而去明日鄰翁以
 娟母命來請以弱女為君子姬侍生喜遂成礼娟妙
 解音律通貫經史凡諸戲博雜藝靡不精曉精妙情好
 甚篤未聞月生以智連南行連鎖院而去母亦先暫至
 武清娟寄生詩云聞郎夜上木蘭舟不數歸期祇數
 愁半幅御羅頭錦字隔牆兼贈玉搔頭是夕生自浴還
 娟出迎生曰方從馬上得詩未有以復即于口占贈娟
 娟曰碧窓無主月纖纖桂影扶蘇玉漏嚴秋滿芙蓉偏
 獻笑半窓斜映水晶簾其冬十月生以太夫人憂去職
 河水既合娟通病不能偕行生存亡抱恨計無所出邀
 母與娟同居約以冰解來迎相與悲咽而別明年春娟
 病轉劇遣翁子錢郎以詩寄生曰楚天風雨繞陽臺百
 種名花次第開誰遣一番寒食信合歡廊下長春苔生
 遣使往迎比至則不起迺月矣幸卯冬生再入都過母
 家見娟画像題詩其上云人生補過羨張郎已恨花
 殘月減光枕上游仙何速速洞中烏兔太匆忙春娘似
 昨當時瘦李衛慙多舊日狂梅影橫斜啼鳥散繞天黃
 葉倚絕林時人多傳誦焉
 無夢則得扇不奇得扇不奇則生必不出入懷袖肆
 翁必不問而數月之姻緣何以銷之夢豈偶然而已

古今名扇錄

花意夫人詩 唐杜牧秋夕
 銀燭秋光冷畫屏輕羅小扇撲流螢玉階夜色涼如水
 卧看牽牛織女星
 清平樂詞
 傾城艷質本自神仙匹二十八承恩初選入身是三千第
 一月明花落黃昏人間天上消魂且共題詩團扇笑他
 賈賦長門
 陸友仁研北雜志
 姜光章自題画像云鶴髮如烟羽扇風賦情芳草綠陰
 中黑頭辦了人間事來看凌霜數點紅其風致如此
 羊欣不肯書扇
 宣和書譜云會稽王世子元顯嘗使欣書扇欣以他辭
 却之不奉肯二字書命元顯怒以為後軍府舍人舍人
 之職本用寒素欣知名當世屈為此官不以高卑見於
 顏色論者偉之

降仙

齊東野語云降仙之事人多疑為持其者狡獪以愚旁觀或宿構詩文托為仙語其實不然不過能致鬼之能文者身余外家諸事為此戲往所降多名士詩亦粗可讀至於書體文勢各近似其人一日元嬰舅諸姬戲以紙扇求詩遂各題小詞於上仍寓姬之名於內行草間有可觀者董無益書記女仙三絕句云柳條金嫩不勝鴉青粉牆邊直韞家燕子未來春寐葉小窓和雨夢梨花松影侵壇琳觀靜桃花流水石橋寒東風吹過漢胡蝶人倚危樓第幾闌屈曲闌干月半規藕花香

澹水漪々分明一夜文姬夢只有青團扇予知亦可喜也又聞李和父云向嘗於貴家觀降仙扣其姓名不答忽作薛稷體大書一詩云星祀玉帶落邊塵見東風作好春回過江南省宗廟眼前誰是舊京人捧箕者皆悚然驚散知為洞聖在天之靈真否固未可知然每請為之凄然

唐李德裕画桐華扇賦

績茲鳥於玳筵動涼風於羅薦發長袂之清香掩短歌之孤轉

岑宗旦

宣和書譜云內臣岑宗旦字子文開封人慶歷初以父遺表通籍歸門然趣尚高遠不為苟合取容於世年十七棄官遊東南山水間不復事至和中仁祖錄功臣之世復官之凡歷七任至元豐初又以尋醫自請方神考大有為之時王中正以才敏倚上嘗薦之於朝宗旦恥折肱強顏奔走於貴公子之前乃暫應召言卒不從仕故自壯年遂拂衣有歸與之志於是終九品官而無復遺恨世頗高之真年一景嗜好如道人衲子寄傲親朋間優游卒歲略不為身後計得酒輒醉酣長哦揮洒

以為真樂其作詩以意為主不在錫珠語言而已故若渾金璞玉見者知貴嘗賦聽琴詩其略云琴中太古意方外無為心彈之道頗散不彈理彌深所以陶元亮何須絃上音其他皆類此又嘗取古之善書者自漢迄唐凡十有一人為論以評其書曰張芝如班翰梅堂不可增減鍾繇如威德君子容兒若愚語其衆妙足以爭造化者羲之也較其父風但恨之天機者獻之也世南潛心羲之蓋若顏子之亞聖徐浩比肩儒雅有類仲由之勇態歐陽詢得其正故如廟堂衣冠不失動靜柳公權得其勁故如棘門列兵森然環衛懷素之間逸故如翩

佩無聲 銀燈炙了金爐燼暖真色羅屏病起十分清
瘦夢闌一寸春情

清平樂 書梳子扇

柔柯剪翠胡蝶雙飛起誰隨玉鈿花徑裏香帶熏風臨
水露紅滴 秋枝金泥不涿禪衣結得同心成了任
教春去多時

燕歸梁 書水仙扇

白玉搔頭隊鬢怯冷翠扇重當時離佩解了東淡雲
低暮江空 青絲結帶鴛央玳歲華晚又相逢綠塵湘
水避春風步歸來月宮中

元手憚題紅葉扇頭三首

故宮秋色醉來鮮 范露冷風雜葉蟬折得不浮流水去
十枚苗伴月中仙

深宮不焚水東流賦就幽情孰與酬紅露滿山秋正好
等閑休上建章樓

今年火威若為攻 西風一掃空忽見扇頭紅錦色
上陽秋意滿吳宮

潘竹澗真蹟

翰林院等衙門編脩等官臣湛若水等謹
題為求封事先該安南國故國王黎瀾孫黎調及國
人奉

表奏請求封該禮部題

准差臣等充正副使於正德七年二月初六日領

節及奉

詔書

勅諭并

欽賜皮弁冠服一副常服一套前往本國封黎調為安

南國王臣等行至廣西南寧府地方移文憑詳州

令其馳報本國以正德八年正月十七日入其國

黎調差頭目黎德富等四員并通事人等至界首

關迎接臣等授以儀注令馳付所司遵行二十三

日黎調差頭目黎儀等四員來迎又差頭目阮時

雍等三員呈送儀注中間有疎繆處臣等因指示

曉諭之令其改正二十五日黎調率其官屬軍伍

人等至呂現站迎候

詔勅入站行礼畢退與臣等行礼而返二十六日黎調

至富良江邊迎候

詔勅至其府中

開請行礼畢臣等以

詔書付所司頒行國王黎調退与臣等行礼具茶酒相

勞送臣等出就館當日國王至館來訪仍率其頭

目懇留

詔書以為鎮國之寶臣等遵題奉

欽依事理聽其請留二十七日請宴于後殿宴畢臣等

遂辭以明日早行當日國王遣頭目黎廣度等二

十負書具贐礼送正使金四十兩銀六十兩副

使金三十五兩銀五十兩生金各二十兩相金犀

帶各一條相銀香帶各一條牙笏各二件沉香各

五斤線香各五百株生絹各一十疋牙梳各五副

竹扇各五十把家人銀各五兩生絹各一疋臣等

俱辭不受二十八日國王至富良江邊具茶酒送

臣等登舟仍遣頭目黎念等五員護送另具書遣

頭目黎萬等二員將前項贐礼賫送至呂瑰站臣

等辭還之二十九日復遣追送前贐至市橋站臣

等又辭還之乃去二月初八日頭目黎念等送至

關而回臣等看得安南地方僻小風俗鄙陋雖習

尚說謫而其敬事

天朝以及使臣之礼則靡所不至如各站遣人迎接每

日三次館待所過地方刊木備路臨回遠送不敢

或替與皆

皇上德威遠布之所致也臣等除將原領

詔書簡并

節照例另繳外謹具題

知

正德九年四月二十日

翰林院編脩臣湛若水

刑科右給事中臣潘希曾

潘印

希曾

潘

宋秦少游秋意題邢啟夫扇

月團新碾滄花磁飲罷呼兒課楚詞風定小軒無落葉
青虫相對吐秋絲

容齋四筆二朱詩

朱載上舒州桐城人為黃州教授有詩云官閑無一事

胡蝶飛上階東坡公見之稱賞再三遂為知己中書舍

人新仲翌其次子也有家學十八歲時戲作小詞所謂

流水冷、新橋斜路梅枝亞者朱希真見而書請扇今

人遂以為希真所作又有摺疊扇詞去宮紗峰趕梅寶

扇驚開翅數摺聚清風一捻生秋意換雲母輕裝

瓊枝細葉解玉連環怕作飛花隊公親書稿固存六因

張安國書扇而載於于湖集中

大明會典卷之九十七

安南國貢物有紙扇

琉球國貢物有擢子扇

日本國貢物有貼金扇

陸色山花鳥金扇 設色山鳥海棠扇

嘉靖壬子春二月色山陸治寫

陸治 山子 刻年

文衡山行書題

新紅著雨胭脂濕嫩綠迎風翠袖寒却是玉樓春宴罷

太真扶醉倚闌干

濯錦江頭錦浪生宣華宮裡露華新一枝穠艷瑤闌曲

妬殺當筵醉舞人

紫鞋含露酣春睡嬌態烟籠艷曉妝脈脈看來已惆悵

若教醉語斷人腸

睡起傷春試倚闌名花經雨已摧殘等閒一片愁飛却

滿地腥紅更忍看

崇朝風雨妒花枝 妒當更著狂風徹夜吹莫自怨他風

雨惡靚妝能有幾多時

右咏海棠絕句五首書于東雅堂

徵明

文印

山衡

文徵明金扇楷書甚大仿山谷法
暖風吹夢晝茫然日影亭、碧樹圓客有叩門都不應
自支高枕聽新蟬

徵明
文印
山

文徵明作青玉案
庭下石榴花亂吐滿地綠陰亭午、睡覺來時自語悠
揚魂夢踏然情緒胡蝶過牆去、駭、嬌眼開仍帶情
無人欲出還凝結團扇不搖風自舉、翠竹纖、白
手不受此兒暑

又作南鄉子

輕暖透春肌滿眼新嬌睡起遲燕子不來三月盡依、
手撚殘紅一作玉一枝風集鬢雲垂無限閒愁隱翠
眉好夢不成春自去相思只有青團扇子知

又文徵明書金扇

暖風披草欲生烟春在疎籬曲送邊久占青山遺世事
又將華髮受新年有情花鳥詩篇裏無限光陰杖屨前
鏡有閒情都遣却一杯樹葉自陶然

徵明為
文印
文印

陳白陽畫落葡萄金扇有題

瑤苑碧葉自春差濃韻飄揚度曲池今日小齋添勝事
雨中折得畫中枝陳高陳氏
王宣題扇托子光
陳高印

離邊逢一朵元自出西方法座宜為供慈風發妙香

陸治題扇上戲鵝圖私印

眠日脩翎戲短坡紅英綠草視黃鵝若非興慶池頭種
曾在山陰道上過陸治陸治

程孟陽仿倪雲林畫字

戊寅暮春遊龍門寺歸值

光甫知郡於昭慶僧舍索畫漫作

程孟陽書扇仿真正書

自憐頭白在猶玷故交中又值芳春夜還傾一笑同端

居孤憤積感別贈言窮誰復掃金去清貧念此翁

水石巖隈郡風花春伯城王程榮節物驛路過清明典

學周三禮觀條漢列卿南州人似玉一魯諸生

玉珥犀公子朱衣古老萊物華豈鈔氣品藻豫章材溪

暖蘭蓀葉山晴常棣開衡文應詔首將捧綵輿回

送侯豫瞻將母之官視學江右三首似

光甫詞兄正 程嘉燾程印

明陸治草書金扇

卷清贈余

象床凝香鬱蘭茅阿閣遙迤綠窓靜佳人夢轉抱餘眠
簷外朝曦徐度影填城綠蓋朱宮冷撲地紅烟花萬井
誰家游冶紫綸中寶馬青絲起陌塵

傳花遲促羽急酒酣掩淚青衫濕新歡未終悲已及油

油芳草紫懷碧長洲舊是吳都邑帝子行宮隨處立星

移物擠成飄萍幕燕巢居還自營

右再和雲林江南春二首包山陸治

蔡羽題湯子重園亭

陸治 包山 耕平 子

草色淒淒小卷東洞門松竹去俱通花開屏障含香嫩

葉落梧桐滴雨空連日秋陰生枕草滿城紙扇動涼風

今年社日派光早又見園林柳燕鴻

陸治畫常邱圖金扇

金閣環列峙抱部一丘斜泉落香潭雪花明繡壁霞劍

光浮寶殿塔影淨金沙萬劫生光恆照空擁翠華

無名子作草菴山人扇子歌吳江王君采菴山
人子初介孫也屬沈

菴菴山人騎鯨去莫抱道扇親身在箱及扇面題年標

雨申周亮鷹生如而袁是歲六十開長筵誕孫彌月呱

呱泣孫吟白首又丙申申子周回百又廿山人壯年濯

足長安市詩酒才名動京邑禁苑洞蕭宮女誦仙舟翠

羽佳人拾拂袖高卧松江濱醉後進禪時米汁小弟勤

門願開府驛騎邀迎戴笠候人傳箭簇弓刀大帥怕

首着袴指漁陽突騎八郡雄迤北邊巡就維繫山人手

操指扇閑行營笑指列帳蜂屯與虫擊衛尾不聞馬獵

獵崩角但見羊羖少婦琵琶倚醉聽名王連酒供鯨

吸是時九邊並保塞道海貢車款關入呼韓昆耶請解

辨何况抱妻并莫嘗婦未高咏燕歌行鏡鼓欲嗣年邊

什小人仙去後五十指扇高深變原隰天傾地覆日月

掌此扇依然保什蘇梨紈殘卷猶寶愛遺芳故劍誰收

緝魏公券在所在下脫羨荆人馬失何嗟及山人之孫

寄扇索我題令我把玩瞻普百憂集菴邨四月仍嚴寒

富繁蒙頭倚柱立巡簷扶杖吟吟此賦詩放筆沈吟淚

雷濕遠君扇子鳴君莫放歌昨夜江鄉滿天風雨急

徐樹丕小八分書金扇

羅衫輕秋月皎吳宮堤畔芙蓉曉誰移画檻門芳菲絨
眉二八秋初了平康姬字玉兒天然秀質湘江難行來
婀娜風前枝實是關情出眼眉花能咲玉能柔含嬌欲
語明波流靈膏病後怯經秋瑞人寄自枕鵲裘髮飛蟬
帚隱蝶味衣倦眠身一捻咲回夢裡開歡靨花落釵頭
垂髻釵酒半醉評聲媚春暖流鶯花底翠朱唇未啓芳
已馳芬穠況是生蘭蕙豈勝事可憐宵低何負態動餘
嬌留宿不解貪殘弄數教同伴厭吹蕭梅花韵幽蘭性
燈前愛觀分明淨百將花兒如芙蓉夫容不瘡相思病

芙蓉歌可奈何為君重進金叵羅涉江采花一袖配月
冷烟橫奈若何

芙蓉歌為梁姬道昭賦似

尔瑩詞宗正

徐樹丕

丕樹

姜埰書金扇

奉邀灌谿若山子佩子潔子輝文中賞荷唯子佩
文中不至作歌一首紀之

吾友家在桃塢中卜宅與爾橋西東昨日許訪滄浪翁
來時家後日高春袖內尺書浮烟籠云是蓮華劍夢峰
觀者群易千人雄猶如虎嘯回驚風入水摘出金芙蓉

古今名扇錄

仙人翠蓋招青童以手刺之為酒筒口翕流涎四座
阿弟行酒似衝攻公曹引鈎垂天虹跋：脈：辭頗工
要思詰屈誰能窮汝南兄弟稱太鏞祇今五十猶孤蒙
飲酒繞可過三鍾仲為叫噤神擊鼓主人簡客誠不恭
伯也豈其嫌于衷從者邀請言未終回頭不應忙匆
隴西公子高邁踪醉眠井底追無從是日大火隆轟
對食下吃愁咽龍冰盤凍井光玲瓏惜也如我力不供
脫衣臨深學籠叢小魚如針口喻喝没人不用截竹通
採蓮采的欲行空採蓮花落片：紅采的取惹青玉江
日暮已覺風蓬：起如雷作天上月如弓還欲再沽油

囊曠

右詩州不成章

灌谿先生命書扇頭故敢獻醜幸投之破紙中可矣

後復埰

埰姜

徐枋書扇

戲作俳諧咏雪學東坡每句用事

吾有肝腸同此潔此同曹史咲吾窮歌申黃竹三章內
先代青燈萬卷中不分梅花遠遜白生憎柳絮却因風
灑擣詩思原無分雪涕梁山琴操工
戲學白戰咏雪效昌黎不用一事

冰花萬點也愁人
浙瀝紛紛古澗濱
頓使空林光曜日
能令大地淨無塵
北窓擊竹凌強項
東閣觀梅為效顰
自嘆臨文若搜索
敢云詩句得清新

丁卯臘月呈

暉菴道長兄侯齋徐坊

徐坊之印

侯齋

癸巳正月八日對雪錄此白齋

謝林邨画扇寄題爛柯山

鄉心先入獨松關
不待尊罍招我還
捲使逢暮肯留滯
馬頭回避爛柯山

韻鼎享為友沂所歡題扇

王郎天壤竟情多
宋玉衣香許拂羅
花下每分平粉粉
人間誰記念奴歌
曉風殘月春如此
細雨輕帆愁奈何
誚道妝成臨鏡立
須眉中悵近來訛

張鵬翀咏月扇

何時鏤向碧雲端
三五良宵影恰圓
却去未逢人跨鳳
擊來如畫女乘鸞
風輕乍掩靈妃笑
雲薄還遮帝子寒
不學班姬愁委地
此中長有桂花看

王士禛題徐電菴蘭討画壁

仄行與外骨并入
考工記何如紉
扇上善寫招潮勢
草

泥擁鄣索雨針
六何利便欲左手
持未勞門下議

又題昭陽顧符稹画棧道圖歌

仰家扇子冰雪色
一莖斑竹磨蒲湘
如何方寸懷袖裡
宛然置我蜀道青天長

又代贈戲做元白辭

扇侶辭丹鶴琴心
別鳳凰

又無題同彭十駿孫作

惆悵青春忽十載
不禁團扇掩啼妝

王原祁水墨画扇

款云乙酉夏日仿大痴筆王原祁行楷十一字首朱文印隋倩二字下有王原祁麓臺二印白紙扇十八摺雲竹邊扇頭棗核式下面有王揆書

湖上清秋近齋中白日長雲來樹收影雨過土生香蓮小紅衣溼瓜甘碧玉涼晚來幽興極移榻近方塘夏日漫書放翁句王揆

分十六行寫行楷首白文印云小樓一夜聽春雨款後有王揆之印額庵兩印上陰下陽

芥子園畫傳宮式九面

秋雲類秋水空冷欲為冰無響穿松過有陰當澗凝畫明生縷、崖翠落層、一白連天壤遙峯似可登擬鈎采年筆法於廣陵舟中

胡長伯画自文五峯入手晚乃出入耕明子久其筆古質頗類五代以前書學禮器碑

十里空江一物無青蕪曳雪老漁孤酒筵正苦黃魚熟對此寒生綠葉蒲徐青藤詩儂以唐六如画

湖藍瑛画高季迪詩 李公虞仙山樓閣圖

裂地多盤屈插天多峭崿瀑泉吼而噴怪石看欲落種由燒白雲斫凍響丹壑行隨拾栗猿歸對巢茶雀王摩詰燕子龕詩雄奇蒼鬱非以李咸熙之筆寫之不可

襄陽丘孝章居笠澤關小軒与搖成江直風帆沙鳥如在几席間寒勝伯顏曰看帆請王特明画之

對明書款多用小篆故画法亦多有篆意

煙拂雲梢由淡白氣蒸山腹出深青吳彦高句寫以朱

文仁法内家兄弟自多吻合

秋潮夜落空江渚曉樹誰、含宿雨伊軋中派聞櫓聲

卧聽漁人隔烟語雲林自題山水贈孟膚徵君詩也靜
逆之氣詩与画皆類其人

卧王蒙
于帝中

郭宗承画蕭雲從仿於棹石山房

筆外

書願命辭極莊穆也昌黎仿而為画記則化莊穆以為
奇逸帝上騎士躍、此善于學古者李北海曰學我者
拙北海非不欲後人學已正恐不善學而鍼砭耳余聞
憲偶筆竟若溪上桃花不能禁其派出人丑自茲以往
不善學我、滋思善學我、亦滋思何以故不善學我
固以拙還我善學我必遭巧竊并不能刺還我拙矣

繡水王賢安節氏炙硯自題

王

招扇式十幅

李營丘枯樹圖石道人學画

月

一宿五峯杯渡寺壺廊中夜磬聲分疎林未落上方月
深澗忽生平地雲幽鳥背泉栖靜境遠人當竹想遺文
暫來此地歇勞足望斷故鄉滄海清周賀詩画用范寬

臨

臨黃子久碧溪青嶂圖

盛丹

雪

用

此房山仿南宮非仿元暉之作米家父子雖一洗宋人
法就中微有辨為於煙雲縹緲中著樓臺政是元章奇
絕處臨董華高書

意到

島外風烟古寺迴半帆倒挂夕陽來江天物色無人管
處、野棠花自開半田山人雷鯉詩理与石田翁同時
画六得沈法

生

水亭涼氣多閒棹晚來過澗影見藤竹潭香開菱荷文
与可画孟東野詩野逸足以當之

沈心友
同相氏

相逢何事且衰回澤國開花岸、開見說衡陽南去路
秋淡無雁寄書來柯九思詩画

詩

上有烟蘿披拂之翠屏下有沙石蕩漾之清漪晴天倒
景落明鏡正似玉女曉沐高樓垂俞偵忽下藤巢、浴
雀乍立風漸、匡廬有池我未到未省与此誰當奇

截高太史啓天池石屏歌仿黃鶴山樵画

筆

道人寫竹并枯蕨却与禪家氣味同大抵絕無花葉相

一團蒼老莫烟中徐文長題枯木石竹詩臨東坡居士

半

寒更傳曉箭清鏡覽衰顏隔牖風驚竹開門雪滿山灑

空深巷靜積素廣庭開借問袁安舍脩然尚閉關冬晚

對雪憶胡居士家王右丞詩画

質

寒家蓄古人翰墨頗多而長衡此册家為貴鑿家所珍
重今王子擴而充之發前人所未發尤為僅事肯倉頡
造字而天而粟鬼夜哭為其洩天地之祕也是書行世

得無又洩天地之秘欵

克菴沈心爰謹識

沈心友
字固伯

下文瑜山水扇式十六面

仿北苑筆下文瑜

南潤

仿曹雲西筆款印全上

仿王赫明筆下文瑜

南潤

仿黃子久筆下文瑜

南潤

又仿吳仲圭筆意下文瑜

南潤

仿梅道人筆下文瑜

南潤

又無款水墨山水三面

又無款設色山水七面

右冊面裁慢亭周矩八分書題云穆如清風

扇板上下雕鏤陽文行押詞三闋

花滿院飛去飛來雙燕紅雨入簾寒不捲曉屏山六片

翠袖玉笙凄斷脉脉連城愁淡消息不知即遠一

春長夢見 謁金門 三行

花事淡方費工夫自染牆角紅梅開未遍小飛鏡數點

人在暮寒庭院閒續茶經香傳酒思如水詩思懶而

聲簾不捲 謁金門

金面無款雨景

陳嘉言與余白頭翁扇 設色兩面題詩三人

乙卯二月間窓寫意 七十七夏陳嘉言

燦來禽已著花芳根誰復向天涯好將青李相遮映

風味應同遠少家 乙卯閏五桐庵鄭敦教書

人生頭白為多愁鳥亦嗚然何所憂時把來禽偷采啄

不知閒度幾春秋 乙卯上巳牆東徐樹丕書時年政

八十

誰把來禽信手栽隔牆猶露一枝來靈根倘向芙蓉關

上苑傳芳不用猜

梅溪姚喆

朱昆田題樣容畫扇二首

滿槽春水漲蒲萄浪闊波肥駕小舸記得天門山下路

江魚如雪鱸鱸刀

歸向漁村作釣徒湖田幾稜足支吾黏天高浪魂猶悸

愁見江南萬里圖

又題禹尚基並頭茉莉扇二首

細香風入綺櫺梨花並綴玉玲瓏夜涼未伴釵頭燕

先絡紅珠斗帳中

寫生自昔數崔徐茉莉並頭譜未書解作花枝帶風露

禹鴻臚畫有誰知

又寄子入都出扇索書率賦二絕

我方觸熱欲南去君又衝塵向北來行遍天涯知己少

不如茅屋掩蒼苔

餘子紛未足論對君每欲把降幡九條陌上三竿別

袖裏書成又萬言

又題女郎周禧荷包牡丹扇頭三首

風朝霧夕只絨絨紅淚涓涓滴未休可惜離邊好顏色

歐家花譜不曾收

裹垂態窈佳紛她左豈能儕紅珠一索和烟翦

曾上玲瓏白玉釵

傾城原不在知名別有風流勝洛京
小院尋春無路到
妒他蝴蝶趁新晴

又題雪中山茶畫扇

凌冬百卉盡飄零
開窗常愁素雪停
最好溫磨乳爐畔
一枝紅掃硯頭屏

梁文瀾題扇

風景西湖天下好
人生只合杭州老
孤山秀絕水中央
一卷便是蓬萊島
來遊士女日紛紛
錢唐門接涌金門
酒闌日晏爭歸去
青舫紅橋冷水雲
和靖先生古仙伯
獨占孤山寄幽絕
玩世何妨木石居
遺榮一任烏鸞嘯
清風遠韻到今詩
八百年來家士家
夜月明聞雀唳
年春曉放梅花

近作似

蒸砂學弟

龍泓文瀾

古今名扇錄

白齋陸紹曾

長壽都
振鐸西
齋

名畫大觀第一冊集唐宗元
名蹟凡二十五幅

唐鄭處山居說聽圖

團扇絹本著色山林茅茨二客晤言右角上古印模糊

言者不知者默此語吾聞於老君若道老君是知者
緣何自著五千文

宋高宗泥金草書對題團扇別墨絹本左有泥金小
方印莫辨

唐周古言金谷園圖

團扇絹本著色靈亭張暢花柳綠陰石崇綠珠蘇華
如夢上有晉府圖書朱文方印

唐尹繼昭漢宮春曉圖

團扇絹本著色宮人曉妝綠陰深院上有古印模糊

沈香亭北倚闌干

宋高宗泥金草書對題團扇藍絹本上有泥金陽
文璽云德壽御書之寶

北宋李咸熙雪圖

團扇絹本水墨江山雪景有人乘舟似入剡溪上有
墨林祕玩項子京家珍藏朱文二印又有半白半朱
斧山二字方印

李咸熙雪圖董其昌觀對題藏經圖卷本上有白文董
其昌印

又雪渡圖

團扇絹本水墨山水寒林蓑笠翁刺舟樹下上有白
文印云黔寧王子孫永保之半白半朱斧山二
字印朱文士介二字方印

李成雪渡圖雲鵬題對題卷本上有白文二印丁印雲

鵬南羽氏

北宋許道寧寒林戴雪圖

團扇絹本水墨雪路迷濛一行李秉墨數人擁鼻
駕來不禁寒色上有要圖朱文松居二字印白文侯
如方印在圖之左右

北宋董源萬木奇峰圖

團扇絹本著色層巒翠峯松柏樓閣上有黔寧王子
子孫永保之白文印在圖額右

吾家北苑畫追蹤晉唐各家而集其大成用筆渾厚蒼
古不為纖靡細軟之習此幅乃用解索皴萬木奇峰仙

山樓閣無不備具實所僅見今購得之以為世寶亦不
幸矣其昌裁對題藏經圖本

北宋郭忠恕車棧橋閣圖

團扇絹本淡色山溪柳落水車春碓橋畔更人乘騎
張蓋吐指顧右角上有竹居朱文青圓印及勉齋

士介印

郭忠恕畫絕類右丞其昌對題洒金白圓帝上有知制
誥日講官董其昌印作白文

北宋郭河陽煙景圖

團扇絹本水墨風林烟霧飛泉有聲屋外三人仰觀

指屬上有朱文印莫辨圖額有介山方印圖右有俠
如方印

郭河陽烟景等對題洒金圓形版印二全上

北宋李公麟西園雅集圖

團扇絹本著色圖下及左方二古印殘缺

西園雅集圖記

對題團扇絹本上有朱文方印云楚國米散蓋帝字
上黔冥王印不全白文陳定方印朱文方印云廷之
心賞

北宋趙大年扁舟載玩圖

團扇絹本著色畫汀柳岸扁舟中添鼎彝書畫橫陳
蓬檣
擁棹逢鷗舞憑闌見而朱宗光宗對題團扇絹本上有
朱文御書二字筆
北宋米元章雲山圖
團扇絹本淡色雲山江樹度影添聲上有竹居二字
印項墨林父秘茂之印朱文在圖之額去介朱文印
在圖之右圖內項氏二印不錄
米元章雲山其昌對題宗帝圖版上有二印白文董
其昌印等字氏

北宋李公言日出長江圖絹本斗方

白照元氣天清太宰宗理宗對題團扇絹本上有朱文
印二乙酉御書之寶

南宋李唐風帆圖

團扇絹本淡色江山松石三舟挂帆中添乘風圖左
有竹居俠如二印

潮平兩岸闊風正一帆懸宗李宗對題搨金雲龍圖版
上有朱文奎御書之寶版左有士介朱文印

南宋朱銳雪莊行騎圖

團扇絹本淡色雪中山水一人乘騎循山莊行蒼頭

後隨一童子前導似尋幽探勝者上有黔寧王子
孫永保之及明安國玩白文二印圖左右有長圓
半印莫辨

雪吹醉面不知寒信脚千山與萬山天寶璜街三十里
更飛柳絮與君看 賜大少保 楊后對題團扇絹本
上有朱文乳卦印及楊氏書印 乳當作坤

朱銳畫宗右丞楊后題詩真跡 予嘗審定書藍絹籤標
冊造

南宗馬遠觀泉圖
團扇絹本淡色科頭一老甚踞松下兀對派泉啜然

觀聽上有朱文半印在額圖左有大長官印一半缺
莫辨又有士介介山二方印

馬遠觀泉圖 予嘗對題宗圓牋本上有董印其昌白文
印

南宗夏珪夜潮風景圖

團扇絹本淡色高城傑閣有客憑閣觀潮風樹蕭颯
金塗圓月漱澗喧逐中聲色俱動上有白文古印莫
辨圖左有斧山士介兩印

定知玉兔十分圓已作霜風九月寒寄語重門休上鉤
夜潮向月中看 賜趙佑 宗理宗對題團扇絹本

夜潮向月中看 賜趙佑 宗理宗對題團扇絹本

左角朱文古印莫辨

夏珪風景 予嘗書藍絹籤標冊邊上有董其昌朱文印
南宗劉松年風雨歸莊圖

團扇絹本淡色江山風雨一人艤舟斷岬一人張蓋
渡橋款書劉松年左角下上有朱文都省書畫之
印及大長方半角官印連珠朱文神品二字印在圖

之右圖左項元汴印又項氏二印不錄
初披之以為北宋范中立已後石角中得劉松年款蓋

松年脫去南宗本色作中意得意筆法身其昌對題藏
徑圓印白文二印太史氏董印其昌

元趙子昂夏木垂陰圖
團扇絹本水墨雲山灌木一人曳杖行吟款書子昂
上有朱文趙氏子昂方印

文敏學吾家北苑作夏木垂陰圖乃秀穎出其右所謂
師法捨短也董其昌書對題藏徑圓印本

元吳仲圭野亭歸艇圖
團扇絹本水墨人亭四樹扁舟欲泊款書梅道人上
有朱文印梅花盒三字方印圖右有竹居士介二印

吳仲圭野亭歸艇圖雲鳴題藏對題藏徑圓印本上有
二印白文丁印雲鳴南羽氏

二印白文丁印雲鳴南羽氏

二印白文丁印雲鳴南羽氏

元王翀明雨後嵐新圖

團扇絹本水墨峻嶺長松山居幽邃嵐光欲滴款書
翀明為德機寫

碩響風前漱嵐光雨後新何人深興趣黃鶴山中人

璜書圖之右有朱文長方張氏二字印

翀明平日多繪長幅不耐作小圖此頁不徑原字

去盈尺而規格宏遠筆墨蒼潤迴出尋常畦徑之外可

與青弁圖並垂千古宜過翁之擊節不置也予宰識對

題藏經圓帝本

名畫大觀第二冊集唐五代宋元名畫凡二十五幅

唐李昭道明皇幸蜀圖

團扇絹本著色宮殿連延花樹掩映中道諸妃按轡

者明皇後步前導十餘人提燈擎扇從騎二人貴嬪

宮監二人貴妃乘玉驄力士僕御數人西幸出宮風

景倉皇圖之左右間古印莫辨據對題詩此圖為

幸蜀初出都門時事宣味譜畫載昭道又有摘瓜圖

乃幸蜀道中時事也

侍兒扶起跨金鞍駐主頓顧玉顏西出都門猶並轡

奈何掩面馬荒山唐蘇靈芝行書對題團扇絹本

後五代胡翼水閣晴樓圖

團扇絹本著色山水環峙樓觀樓中人弈棋者觀捕

魚者景畫簡貴圖左右印殘款莫辨

五代胡翼畫其昌對題藏經圓帝本

北宋李成熙渡騎沖雪圖

團扇絹本淡色涼山古木兩騎冒雪度橋圖左有俠

如及士介作斧山二印記

李成騎熙渡騎沖雪圖丁雲鵬對題藏經圓帝本上有

白文二印丁印雲鵬南羽氏

北宋范寬雪景寒林圖

團扇絹本淡色蒼松石壁一人踏雪行轉山坳右角

上有宋官印缺半又有斧山印左角下朱文士介印

范中丞雪景寒林圖字率對題藏經圓帝本

北宋許道寧暮山行旅圖

團扇絹本淡色山行晚景一人引四騎度林麓道傍

小籬落彷彿旅泊處

北宋王詵幽谷春暉圖

團扇絹本著色山水間梅花籬落二客泛蒼頭翠棹

提壺度橋西去右角上有朱文宣和連珠印

晴野花侵路春陂水上橋賜藍大正

團扇絹本上有朱文無印辛酉二字又有御書之寶絹

右有二印黔寧王子、孫、永保之明安國玩

北宗部思散牧圖

團扇絹本著色綠樹平蕪散牧四馬一脫羈涼塵一

回顧一嚙草一隔听飲水上有宗官印半方在圖之

右團左有白文金闈二字印又有懋和真賞朱文印

此部思散牧圖也思為河陽令子不愧家學上有宋代

寶筆董其昌對題藏經帝圖式

北宗巨然烟江晚渡圖

團扇絹本淡色溪山都市渡口橫舟听上人語欲響

團左有斧山士介兩印

僧巨然画其昌對題洒金圓粉版白文二印知制誥日

請官董印其昌

南宗楊士賢送峯烟霧圖

團扇絹本淡色江山村屿有乘騎者捕魚者荷戴度

橋者上方送峯烟樹隱梵刹上有蘇印習靜軒朱

文

楊士賢送峯烟霧圖坐對終日方知古人用筆之妙直

擬化工字穿對頸藏經圖帝今

南宗朱銳訪戴圖

團扇絹本淡色雪凌江山村莊蕭瑟一客蓬窗引望

若指揮長竿蒺藜園左右角下有長圓朱文印莫辨

款書朱銳在圖左上有明安國玩及黔寧王子、孫

孫永保之

朱銳學王右丞多雪網盤車之屬此圖筆真非羊字上

法高簡非李唐所能夢見董其昌對題洒金帝界畫

上有白文印曰太史氏及董印其昌

南宗馬和之柳堤待渡圖

團扇絹本淡色一人立柳下待渡童子勒馬臨溪中

添一舟揚帆風勢甚駛上有俟如斧山三印

馬和之畫其昌對題洒金圓粉版有印二上曰太史

氏下曰董印其昌

南宗馬遠夜山圖

團扇絹本淡色絕壁奔泉紅梅翠竹間一雀立石窺

泉一鶴雲中欲下上有金闈斧山士介三印在圖之

右

馬遠夜山圖其昌對題洒金圓粉版

南宗劉松年竹樓說聽圖

團扇絹本著色松竹茂密誰落山居一翁与老衲黃

冠圍爐對談隔溪山樹人家雲烟晚霽上有黔寧王

子、孫、永保之及明安國玩二印在圖之左

小書樓下千竿竹深火爐前一盞燈此處與誰相伴宿
 燒丹道士坐禪僧 賜林恕 宋高宗對題團扇絹本
 上有款式印柳書二字蓋賜林恕三字上絹右有黔寧
 王子孫永保之明安國玩二印
 南宗威仲雪麓蚤行圖
 團扇絹本淡色寒林雪烟行人為末驢後款書威仲
 二字反書石根圖左有斧山及俠如印
 元吳仲圭雙松圖
 團扇絹本水墨長松二樹倚石臨流款書梅道人戲
 墨朱文印梅花金圖左有斧山士介二印
 吳伊山水小景可為冊者絕少此一幅奇古秀潤足
 稱逸品其昌 對題藏經圓帝本上有白文二印太史
 氏董印其昌
 名畫大觀 第三冊集梁唐五代宋元名
 畫凡二十五幅
 梁張僧繇月仙圖
 團扇絹本著色仙女跨鳳月中含桂免氣圖之右有
 印曰黔寧王子孫永保之右有明安國玩白文
 方印
 唐胡瓌美官習馬圖
 團扇絹本著色美官坐樹下馬三一背立一正面立

一噓草上有連珠朱文宣和二字印在圖之額况生
 款印在圖之左
 後五代黃筌橙橙黃橘綠圖
 團扇絹本著色澗石間橙橘二樹鳴鳥栖枝枯荷折
 水
 徽宗桃鶯圖
 團扇絹本著色桃花黃鳥以墨漬點晴浮動縵素
 款書御筆 押 上有款印柳書二字筆作朱文蓋
 御筆二字上
 徽宗龍鷄捕雀圖
 團扇絹本淡色翠綠龍鷄踞爪雀背雙睛下注力滿
 於身殺機勃、四角有項代印記
 北宋周文矩合樂士女圖
 團扇絹本著色樹陰石畔二姬並坐一姬鼓琴小鬟
 侍側上有內殿祕書之印朱文
 今夜調琴忽有情欲彈惆悵憶崔卿何人醉愛中徽上
 秋思頭邊八九聲宋孝宗對題團扇絹本左有朱文陳
 宣印
 北宋趙昌畫美人花圖
 團扇絹本著色畫美人数枝施粉調朱翠、綉約上

有黔寧王子、孫、永保之明安國玩二印

綺霞初結露珠未稀時 賜趙思恭 宋光宗對題

團扇絹本上有歌印朱文辛酉字又有筆口印書之寶

北宗徐熙夏葵圖

團扇絹本著色紅粉蜀葵翠葉掩映灼灼如生圖之

左有黔寧王子、孫、永保之及明安國玩二印

北宗徐崇嗣沒骨牡丹圖

團扇絹本著色正而紫牡丹一枝週遭綠葉拍塞滿

幅

已過穀雨十六日猶見牡丹門淺紅曾不爭先及開早

能陪芳藥到重風 宋光宗對題團扇絹本上有壬子

十字朱文連珠式又有御書之寶三角有項氏印記

北宗易元吉引雛戲猿圖

團扇絹本淡色高木鷲巢三猿戲雖老鷲飛鳴而下

圖之左有黔寧王子、孫、永保之明安國玩二印

北宗劉寀當作宋芙蓉桃花圖

團扇絹本著色桃花數枝綠葉紛披游蜂上下圖左

二印全上

北宗趙仲佺柳燕圖

團扇絹本著色春柳迎風乳燕雙栖圖右有黔寧王

子、孫、永保之一印記

南宗馬和之風柳蟬蝶圖

團扇絹本著色風柳蕭蕭蟬立枝間蝶飛葉底印全

上又左角下古印莫辨

南宗蘇漢臣嬰兒門促織圖

團扇絹本著色桂樹菊花石闌外嬰孩四蹲踞門墀

舞天機爛漫上有黔寧王子、孫、永保之及明安

國玩二印

南宗毛松山茶雙鳥圖

團扇絹本著色山茶一枝白花綠葉雙鳥交栖圖右

白文古印殘缺

元管仲姬脩竹圖

團扇絹本水墨陂陀修竹秀色如沐款書道昇二字

書在竹幹印白趙管朱文右角有丰蒙印白文左角

有黔寧王子、孫、永保之白文印

名畫大觀第四冊集唐五代宋元名

唐周昉梅花神女圖

團扇絹本著色碧天圓月梅竹臨波美人倚樹凝眸

周昉梅花神女圖雲鵬擊賞對題圓帝本上有白文二

印丁印雲鵬南羽氏

後五代黃筌居寶寒菊圖

團扇絹本着色菊一本黃英綠葉具凌霜傲雪之致
金風飄菊蕊玉露泣萸林 賜祥之 宗光宗對題團

扇絹本上有朱文款印甲寅二字朱文筆白御書之寶
又黔寧王子孫永保之一印右角項氏印有四

徽宗雪柳鷓鴣圖

團扇絹本淡色雪中枯柳立鷓鴣掉頭欲語寒羽
耗上有黔寧王子孫永保之明安國玩二印

北宋正慶餘木香圖

團扇絹本着色木香一椽素花綠葉宛轉游香印文

同上

北宋徐熙天桃圖

團扇絹本着色桃花滿樹游蜂相 右有連珠不全
印左有明安國玩一印

活色生香第一派手中移得近青樓誰知艷色終相負

亂向春風咲不休子昂 對題團扇花綾本上有趙氏

子昂朱文方印

北宋崔子西秋塘雙鵝圖

團扇絹本着色紅蓼清波雙鵝游泳

暮岫飛寒蝶汀沙戲水禽 宗光宗對題團扇絹本中

有御書朱文章

北宋崔慤枯荷脊令圖

團扇絹本淡色枯荷一莖葉上脊令捕啄青虫上有
黔寧王子孫永寶之明安國玩二印

南宋韓祐山查白鳥圖

團扇絹本着色山查小樹垂紅穎白鳥窺枝

南宋林椿芍藥圖

團扇絹本着色紅葉一枝翠敷盛咲圖旁項氏有印
四款書林椿二小字在圖下葉底

南宋林椿戲禽集果圖

團扇絹本着色花紅一幹四寶爛漫小雀啄殘鶯飛
欲起

林椿戲禽圖集果圖雲鵬題

對題洒金黃綾有白文
二印丁卯雲鵬南羽氏

古今名扇錄

李日華題畫扇

白齋陸紹曾輯

長安郭振鐸書

夢塵春愁睡起遲一林疎雨裡
脂詩翁艇子無人見
亦有飛來白鷺鷥

又

釣魚之或驚逃釣名之或不隨
釣山水間意無不吞釣

又

野老譚心震江雲正媚人

又贈屋鍾湘年丈

野亭容傲士山翠落幽襟

又為于藩畫扇

朱元章有海岳樓作試坐見江山日夕開
起其中以領

烟雲出沒沙水映帶之趣故畫繪
事曰臻其妙吾輩

凡資既不遠古人又日蒙庸俗見
時服間沾其汗氣寧

有起脫勝妙之理以此決欲与于
藩揮一佳地下隣其

問此畫聊見意耳

題畫扇

古木千章落蔭平湖一片無埃
山中誰共六月白鷗朝
暮飛來

題畫周公業扇

江波搖我影山翠落我裾終日
沙頭坐無釣亦意魚

題畫扇送許伯厚公車

看花章曲杜曲浩車塵馬足一
朝霄漢神遊莫忘山

林面自

題畫扇

晚峯無限好

又

貪向空林看落日不知身過幾
重雲

又

黛色龍崖樹影齊石臺瑩滑淨
無泥橋橫斷听猿兼渡

寺隔重雲鳥亂啼溪濕衣松下
雨潺到耳竹邊溪

人間六月消何處萬壑清風葛
嶺雨

又

南宮空濛而骨自疎秀雲林蕭
淡而氣自矚礪子久礪

阿而安自華潤三家之宗北苑
若臨濟雲門為仰同是

曹源一滴水耳

又

斟酌房米有白陽白陽靈無勝
後人若再乞靈則成捕
風矣

題扇

丈夫醒眼何蒙者拋却書編便看山

題畫扇

遠巖醒雨候近鳩鏡雲凝仰氣候變開微隨岸峯清

烟接縹緲山姿弄春容拂石此靜坐聊以蠲心胸

秋仲漚雪軒試松肪墨沈子廣乞以貽戴卿 為

馮權奇畫扇

高閣崔嵬翠靄重千巖樹色隱簾籠魚鷺澗影新秋月

猿落松梢半夜風瓦枕石床請夢淡神與尻馬意遊通

山中莫漫輕相識除却真仙即此翁

題扇

山中無一事石上坐秋水靜雲影空我心正如許

又

山雨無時下烟霏朝夕來攤書向何處几案盡蒼苔

題松雨扇

為愛青苔好常依老樹根秋風未解事落葉到柴門

題孫章藍茂才扇

匡廬山遠雲常起彭蠡湖平水不流寂是龍沙堆上月

夜深和夢到南州

題贈張德懋扇

山色寒原外秋殺古木中

德懋予年友黃貞父快婿翩翩華俊特為寫北苑秋山

如鼎南金玉間不妨置一片崇阿石耳

題扇

白雲來屋裏綠樹遠溪灣及早辭車馬將身此寂閒

又

野霧分濃樹泉光濕亂雲

題贈馮長離侍子畫扇

主人愛山水侍子亦清妍不學櫻桃寵常隨花柳真

題贈馮雲將畫扇

一片蘼蕪鳥去沒樹中高閣俯澄江夢回不信秋期近

水影蘋香入正窓

又

青楓未改色白雲秋正多清切楚山晚猶啼客思孤

題畫扇

秋烟秋霧卷舒盡木石正露風霜姿

又

山雲欲起淡松色沙鳥忽來驚客眠

題畫扇與項子蕃

項季有畫癖縹緲恣尋討上思奄荆關下志羅劉趙勝

國梅花翁昭代石田老遠峯美蒼翠平波泛浩渺會奇
意無極徵索反于眇素篁一尺強晴窓自揮掃凍指荆
棘生何由清心巧天雲日卷舒草樹分丘島醉呼燕吳
興殘墨為我了

題畫扇

人家隔烟樹帆影落空江

又

野橋人迹斷茅屋燕歸來

又

夏木陰中聽鳥語水雲多處作漁翁

又

十月嗔樹初變青黃紅紫烟霜不令極有好態推此靜
坐深領其趣何羨四十里錦步障哉

題扇

野水不知留鴈住江楓常為喚秋來

又

暎蒼寫得江干意不負寒爐煨芋香

又

欲雨欲晴苔色裏山光斷處見人家
此句意唯梅道人能寫之他人不能也

題畫扇

生來湖海士落手是扁舟凝望碧雲裡孤飛一點漚

圖張禹玉扇

勾出烟雲漲眼濃米家別解笑關全虎兒若到精微處

仍落營丘畫地中

余平生見小米數十卷故有此句丁未三月廿四日

圖俞方回扇

舟行有奇趣幽興洽良朋遠樹日可數空亭意先登洒

墨泛浩沙披圖見稜層欲憑三寸管聊代一枝藤

圖吳聲一扇

四月園林初雨後樹陰苔色綠茫茫

圖張虞懸扇

林樾縱橫石面開別從樹底數蒼苔若教試放平原目

百里淒迷入望來

初夏為張雲懸圖扇感近日作小景者通寒蕪况絕無

遠近之致故為設法然余亦未能踐也

為人圖扇題

讀書眼易暗登山脚易疲不知弄墨水寫出胸中奇既

念古人意亦備幽絕安切莫計工拙聊以自娛嬉若欲

從我者亦當面唾之

又

此物偶然落君手蛟龍欲得須還之

圖張嘉林扇

楚客腸從何處斷萬重雲裡一聲猿

圖扇題

濃墨者用墨微妙不見筆迹如灑出耳使濁者為之則

塗鬼矣恨不起王洽而問之

為沈鏡水圖扇

燕穆之在河陽營丘間別有法大都沈帶雲合相間以

出此老於宋士大夫中一巨手也恨真跡少見為可

嘆耳

圖扇

水落秋宇空夫寒遠山淨何處轉吟時遙林一聲磬

圖省上人扇

萬山深處有雲猿為添香虎守門誰向頂顛能著眼

烏窠端不少兒孫

又

米家一掬雲烟窟通得他心我自知

為范長康團扇

十畝瓜畦半已蕪研田墨沼振模糊不知這緩使人嘆

得似君家中幸無

題扇

野屋臨江裏春波正渺迷

又

連山不可斷沙水自縈舒老木柴門裡一編黃老書

又

士人外形骸而以性天為適斥醜醜而以泉茗為味宜

田宅而以圖書為富遠姬侍而以松石為玩薄功利而

以翰墨為能即無鍾鼎建樹亦自可千秋不朽下神像

一等人也

畫高永仁扇題

君官近九列我畫將二米不畫五年別勝進各如許

為東塔寺僧畫扇

捐空林木轟雲峯斷岸連沙香窻中昔日花光護三昧

湘西山水尚相逢

為瑞中上人畫扇

扁舟無去住戲蕩一溪雲

題畫陸君善扇

空山四月雨晴後濃綠到人眉自邊此中有語道不得

且掃石臺供醉眠

題畫扇與張德懋

已倩江烟添樹色幸多山雨壯溪深
要知昔日雲林意落點蒼苔數點滄

畫扇

遠水江湖夢清霜木石姿

為天鏡上人畫扇

飛錫看山猶不足又將幽思惱幽人
一泓墨汁曹溪水洒落秋光絕點塵

沈天生求畫扇題

車馬風塵屬壯時得閒今不恨閒遲
泉光雲影虛亭畔

定不將人染鬢絲

題畫扇

春來無雪有梅花淡幽香透碧紗
門外綠波平似掌

懶隨狂客問琵琶

為張像卿圍扇

生來幽夢落林泉蒼莽寒梢淡宿烟
畫手獨留山格在

儘餘螺子作殭錢

題畫扇贈吳仙臺

結屋懸崖俯澗松阿花颯有
宵藤蘿十年畫劍風塵久

莫忘山中招隱歌

仙臺吳丈游中原名無諱故山之勝則
凄然余自寓意以速其歸

畫扇與解如上人

二米已涅槃我今正說法解如大菩薩
助我將法輪且

莫去行住

沖如上人求畫扇題

道人十習具三乘十二分教豈今一點
墨亦攝山河大地此一種闢撥彼此共
操領與上人參之

為陳白石畫扇題

高閣堪俯仰溪流映天沒烟翠模糊
中恍見山骨

題扇

高士沈野雲出實風雲雷雨人與一錢
則為作雷一聲

而數滴未家父子乃割取山川兼帶烟
雲萬謝此其天

地在手同一奇也

畫扇與高日斯

春江花飛惱人日落花風來掩茅屋沙
洲有意款扉莫

一夜為我生濃綠

畫扇與寶珠上人

空緣空盡身無縛未往倚然似孤雀
有耳不令著是非

挂向寒巖聽泉落

題畫扇

字久氣象大陽岸作數筆奇樂遂分晴雨此是丈夫骨
懷間物何闕楮墨耶

又

巨然之北苑猶雲門之在臨濟也險絕孤兀或少遜
而雄渾秀麗非此阿師不可正在宗學者會通之身元

吳仲圭真的骨可以問途然而蒼莽矣于蕃喜論繪事

又深感近日塗抹者無師故湯系之此行師字下

夏木蕭疎雲一灘石痕隱見苔痕野亭本是閒人作

時有閒人來倚闌

又

店舖斑斑半雜苔晴雲去去雨雲來米家山色渾無定

灑墨何人解脫胎

又

半磯小坐一開顏樹影蕭疎石藓斑草許濕雲飛不起

米家原自有晴山

四月苦雨作米山六減滄淡

又

陳子正作減筆梅花正如大顛侍者叩齒答昌黎問沙

彌心印落其手矣

畫張禹玉扇

老木饒古意疎草弄幽姿野亭畫無人待豕醉題詩

題畫扇

疎簾曲几對江開半硯冷雲吹碧苔偶然憶得湘西夢

牽引秋山入腕來

秋日偶仿華光老人墨戲不知者即以爲南宮家法矣

題扇頭米山

沙水弄夕暉人家在烟翠非江清行悟得米三昧

題畫扇與陸伯承

雨後漢聲吼似雷高樓倚醉想銜盃新橋綠色無多遠

只隔蘆花綠凭堆新當

雨後寓武林昭慶寺懷陸伯承倚醉樓寓此以見意耳

題畫扇與姚伯憲

家住江南黃葉坡秋來占得水雲多極頭艇子無人棹

留待隣翁送酒過

為閩人林海壇畫扇題

石虛江影碎沙白水文消何物掩詩句寒林百尺梢

題畫扇

竹光浮研春雲活花氣薰衣午夢輕寫得米家江上意

藤葉細而正含情

題画扇与沈翠水

春盡雨初歇新苔滿蘿石攬取苔上珠戲染藤葉碧豈

白關芳妍聊用開眉睫慙無集賢手鵲華寫秋色

與張甥伯始圖扇題

昔黃雀山樵極敬黃子久奉為師近一日爾黃至舍然

香道若送客出其得意作請教子久熟視久之為添數

筆於嶠峽處作推遠覺有萬恒仙華氣蒙曰大嘆服

此画名為黃王合作真奇品也今在項和甫家大都画

法以布置意象為第一然亦止是未察身及其運筆後

雲泉樹石屋舍人物逐一因其自然而為之所謂筆到

意生如漁父入桃源漸透妙境初意不至是也乃為画

家三昧身予久浮嵐煖翠一大幅猶有嫌其景碎者布

置豈易言耶

與張倩襟仲画扇

鷗翻江影碧魚躍水紋圓此景何人見漁翁醉未眠

題高永仁年丈扇

山可樵水可漁夫夫招不登車

画扇

雲沙容小艇天地著閒人

又仿大宋筆意

飲餘墨汁自堪洒落楷從教點斑茶服不令留火米

忍將螺黛汚青山

又

沙際樹可數石邊雲欲動何須想像成宵中自雲夢

題画扇石滿碧求

月白荳山曉沙寒水國秋何人自吹笛烟樹隱孤舟

又楊茶酒求

江風醒酒具江月釣詩鈞舴艋乘多大能容天地秋

又

上有辛崗下有伏流余日可放請係素味

為嚴蓋夫圖扇

庚戌夏仲紅白二蓮盛開卷起畫清滿當作香露鼻引清

氣作此見者諒謂似燕穉之然穉之過人乞画輒大罵

予則咲而懇免今欣然執筆者以我蓋夫也

題画扇与遍周上人

年來學得巨公禪草樹湖山信手拈來是一峯孤絕處

晴霞高映蔚藍天

題画扇

落日萬山紫雲亭一葉秋新詩吟未穩注目數江漚

呂縉字兄余豐年友也為圖使尚以見意

少年同學時里社酣酒盃游鞭共跨日霞迷楊柳

載走風塵物態驚回首素心既未移水石盟依舊硯池

徵繪事仍落博沙手

辛亥春莫題扇與細君

家住江南楊柳邨春來釀得百花樽平生慣笑劉伶婦

酒國同遊勝鹿門

題畫沈子廣扇

沙寒石隘波天秋風在樹誰言山未深已到雲生處

題畫高孟斧扇

卜築新開水竹扉日斜烟樹望成圍數聲柔櫓蒼茫外

多是尋僧訪鶴歸

畫扇贈鴉章門人曹不隨

落日江亭望君處柳花飛盡又垂條

畫沈倩伯遠扇題

到家浮滄漫但未臨赤岬海月低可拾松風吹不斷高

嶺雪嵯峨碎石霞零亂右軍樂東中瀟灑飛逸翰

畫譚梁生扇題

遠岑碧烟秀木翠雨蘭露滴漉桂風飄柳招搖列仙侯

侍女玉琴餘酒半瑳露鶴此題王孫画品也不能到

不能到

畫陶文在扇

君在臨安山水窟幽奇寧復借豪端相如日擁芙蓉類

又借良工寫照看

畫許祿重扇

石氣晚霞籠薄綺松光寒翠入青冥

題畫扇

雲端樹作小沙際雲疑樹雲沙千萬重那辨損啼處

連前屋不斷古木翠烟流野老敲詩地山中別有樓

又仿王荆明

木落亭亭悵望空山相隔隱隔芙蓉汀烟野靄秋來

淨正見當年黃雀峯

又與屠用明

柳外嫩寒亭子沙洲無數輕鷗日暮東風力軟激紋欲

動還休

又

雲邊洒落泉樹裡蕭疎屋手持黃老書閒向溪前讀

題兒亭所圖便面

墨兵恥作書編霸筆戲誰甘画辟支自咲流光靈半百

寧知方治屬家兒

司馬端明何等人世六傳其圖畫甚董細有營丘法迥

知一瓶一飯非儒者公外事子久化去畫瘡中絕二百

年矣何從遽窺此門庭為之欣然滿意

題畫扇与正伯畏

葛蕩榮華竹粉殘一籬花輕影掩松關摩娑睡眼無此

事自寫江南秀絕山

題画扇與岳李有

予見子久細画未嘗無營丘河陽与伯驕伯駒兄弟用

意处特其梳迅手棘一擊輒辟烏兔之腦無復盤旋態

耳止如江西馬駒踏殺天下何曾不自拈花微笑中來

昔年於江都見子久桐柏小園過于此意壬子梅雨中

季有社文以畫徵予繪事及之

又与季有

樹色蒼茫暮晚晚烟寒泉落处津吟扇清新白子生無

限幽鳥先將好意傳

題画扇与許伯厚

讀易未終卷幽禽啼正嬌溪流漾花片不道過平橋

題扇

灘喧子魚上雨歇乳鳩啼盡日忙幽事蒲苗翦未齊

題画扇 岳清伯求

松嶺挂蒼雨苔漢漾碧烟一聲魚子笛雪浪正連天

画沈白生扇 仿鄧河陽晴原晚照

複嶺行迴处人家烟樹重遙微棋子到溪靜鹿扉連歲

節占芳州晨昏聽遠鐘不須尋谷口已遣白雲封

又仿倪迂河橋新柳

河上柳枝黃未勻綠波流沙州春孤烟一聚遥山下

知有凭高送目人

画吳赤舍扇 仿梅道人

野橋新雨足夏木轉多陰欲就迎涼處時為散髮吟月

来湖空闊風入樹蕭森一倍添幽賞溪山祇此心

畫陸間由扇

石田茆屋入雲峯一帶清溪漱玉龍隱者近送玉屋至

天壇移得小虬松

壬子八月寓武林昭慶寺園扇題

雨風榭葉秋小雨葦苔路幽人呼未應悠然碧山暮

題画扇 与王丹林

溪頭一片是沙水山中终日無逢迎雲充不動樹影直

吾欲坐睡魚不驚

張子延求画扇

水落河清寒烟空遠山碧回首夕陽中樹見綠色

畫扇

慘澹存山格淒迷見野情誰將濼濼想一枕到華清

題畫扇與孫令叔

千嶺翠嵐常濕一坡烟草昏斜日暮雲開處小橋流

水柴門

與沈翠水論緒事目題所畫便面

畫家落墨類拋空布景還全食葉森此語不堪頻附耳

請君林下聽松風

又仿巨然秋山

烟沙漠漠夕陽餘野樹耐霜水滴渠何處秋光閒入夢

琵琶亭子對匡廬

題畫扇頭末山

沙鳥去已盡江流寒更清雲橫日落處一片芭蕉晴

題畫扇

黃葉滿殊山白浪迷秋浦門前一痕沙岸鷗近堪數

題畫扇

瓦盆注酒石盆注墨酒盡墨酣顏倒狼籍秋來夢在

羅浮雲樹烟沙漫宵臆醉中寫出無盡藏梅翁拍手稱

相識

題畫扇與衛伯

溪頭昨夜春水生楊柳枝頭蘸著水有舡且繫沙邊住

畫作試向村翁問晴雨

畫石夢飛扇

松下蕭蕭雨林端颺颺秋片雲開峽口瀑色到雲樓

畫許比部同生扇

浣溪春水沒春沙滾滾流來不盡花黃帽青蓑人欲睡

鷺鷥就手啄魚蝦

畫扇與曹給諫大來

未得嵩陽住草堂空餘老手寫蒼蒼夜來一枕蘆花夢

不道鐘聲出建章

又

蕭雨含烟五百峯吐吞常在老夫胸詩情酒膽誰奇手

莫訝襄陽潑墨濃

畫扇與洪慶之

富春江上有風樵樹接烟巖溪接潮九鼎一絲俱在握

不平宜向此中消

畫扇與蕭歷室

蘋香沙鳥共山影釣絲牽何處堪攤飯江南鏡裡天

畫扇與陸村度

雲停雨歇翠蓬、水落蕙葭未有霜、一片林香渾不辨、問村知是橘洲傍

畫扇與陸玉井

驛日滄江濱山情自盈抱、差峨看晚雲、沉窳窺幽島

又

波空碧似烟沙、遠淡如掃欲待五岳遊、盤礴寧草

畫扇與李元鎮

紫蓋青城俱未遊、湯逆筆下仿營丘、松梢露滴含靈氣

勾出間窻一段秋

畫扇與吳荆源

分得鸚鵡一田沙、春深滿眼是桃花、生成不識何鄉縣

那道秦人來此家

畫扇與錢鴉愿

白雲謁、翠峯前是處能藏陸地仙、開道第洪移住後

石林丹井尚依然

畫扇仿荆浩

烟林蕭疎洪谷子、神鉦山頭幸春雨、雲舒雲卷翠峰間、中有人家種禾黍

又

一雨溪流壯如峽、數峯秋色弄晴暉

又

炊煙雜樹竊碑杵、松風飽飯酣眠外、神遊元氣中

畫扇與方重來苦源

林杪烟霜黯未分、梧黃楓紫意紛紛、雁行忽被寒山隔

南北同瞻一片雲

畫扇與畢冲陽

茶、西風萱荻花秋山影裡、雁行斜清溪盡日無波浪

樹底沙均便是家

丙寅四月仿燕程之畫湯可卿扇

山晴烟晚綠漾、素壠香來花片風、欲向溪南放黃犢

酒瓢詩卷挂墻東

鍾幼芝扇寫春山欲雨圖

春山如列甌濛、時起炊仙人不火、食聊用窺神奇摩

掌胸腹間出沒正、如茲寫作欲雨圖、以貽平生知

畫扇

水花隨處碧山雲、盡日葵扁舟自消受、不是學嚴陵

又

四月江南燕乳初、碧烟芳艸落花餘、一泓墨水閒拋散

剩寫溪翁種樹書

又仿梅道人

樹影苔光濕不令采留聲隔幾重雲沙跡詩夢渾無定
又在滄江秋野當作水瀟

題画扇与王佐之

前堂春餘閑松竹惹烟蓄雨迷新綠鹿麋跳澗力不過
昨夜水痕到山腹

画徐子果扇

愛山已入骨髓寫山僅取當日所謂厚施薄取所以無
復隱情子久辨明率此道也

画扇寄高赤若明府

十岩霞氣振衣外万壑松風解帶餘

扇画禁烟風雨圖

雨寒山翠薄沙淺水波明漠漠煙中柳愁眉一樣颯
又二扇俱廿年前作也下天柱持來錄之

虛堂對懸溜老樹結秋陰一種空寒趣幽人夢易醒

画扇與潘公安

塵歌迷離海氣重月痕初上水溶溶不須更染芙蓉粉
只取秋來淡一峯

画扇与王季廷

村烟淡樹烟濃野白稻花雨沙白蘆花風鷗鳥伴人林
影下喜君詩句似鳩蒙

重九前五日為諱石鴉園扇時石鴉病愈以此招

之

莫氣紛々寬勝遊碧烟紅樹滿江殊米山不讓陳琳檄
喚起同登海岳樓

画產衡扇

樹園山影重碧沙帶人烟渺青七策六韜俱掉却
獨未此地著魚經

扇頭寫藤枝竹篠

藤垂彷彿猿連解竹陰分明雀印蹤
顯便面梅枝調更漏子与張水

午風柔朝雨過髮暉玉搔斜隨眉翠薄鏡光寒温香妮

酒酣弄珠灘遊王步笛當作笛步一响含情願白玉面水晶

簾通明骨欲仙

画扇

關地種花兼種魚門前流水細通渠客來莫笑無家計
遠屋青山滿架書

又

雲林忽憶經過處風格全歸酒墨中

又

雲深晴亦雨石冷夏先秋

文

營巢燕子畫威家浴水鶴兒淺淺沙四面風來香木斷
樹頭嶺脚畫松花

畫扇与兮用姪

瓦鼎沸雪浪竹窓嗟墨雲西南四五峰殘日正氤氳

畫扇與兮白家仲

橫江雪雁俯清漪梵簇烟林路百盤要語詩人窠廊眼

畫中一意取高寒

丙寅伏日與徐節之論画用題扇頭

涵墨泛教自立宗莽蒼氣格碑阿育天開有馬猶堪法

山水何須問一峯

右李竹嬾先生所作甲午夏六月十一日從畫膝

二卷中摘出白齋識於金瑄齋

元金仁山銘扇

維元祀夏四月帝命臣筮賜尔清風以播於尔躬以世

愼於尔衷敢拜手奉揚其尚施於庶民尔惟帝之功

又篆老母扇

弄桐陽穆北堂清風其長既壽且昌

明史鑑扇銘

人以爾為夫涼吾以尔為行藏人以尔為輕授吾以尔

為便隱出入懷袖不驕不矜弃捐筮筮靡慙靡憎故人

斯來酷吏斯去君子持之以水終譽

周忠介公爐餘集

丙寅三月十五日余被逮越宿朱德升朱完天鄒虛王

殷汝劾同臥縣署相對談笑靈王汝劾各出素扇索書

遂錄士成南選留別文起孟長之作嗟乎在今日又增

十罪案矣

客途無復附書期此夕銜盃愴別展明月一天遥寄影

雄文千古爾疑神文情廓落悲時輩吾道行藏信音人

榻上方書匣裏劍中宵應不歎無鄰

抗手悲歌出帝都幾行憤淚洒征途中朝辭究方盈關

東土烽烟又通吳報國獨苗知己在酬恩忍使至尊孤

雲霄事業看雄劍吊古惟應問烈夫

康忠節先生尋聲譜有引

千古文人待文而傳者也千古至人文待以傳者也惟
文待以傳不待文而傳之人迥無不欲得其文而傳之
欲傳之意迫或沮於其文之難得或既得而復失又或
一失無可復得之望而忽然得之則曰復得之不易而
欲傳之意更迫如周蔡洲扇頭詩是也是詩之失在玉
石俱焚之後常痛人如蔡洲乃不可得而其片言隻字
於人間是大可恨極而忽得安得不付之殺青共為
聲以識之向子期思舊賦不聽鳴笛之慨慨乎妙聲絕
而復尋余每讀之未嘗不沾襟遠題是集曰尋聲譜崇

禎乙亥秋月范陽鹿善繼識

寄懷軋嶽年兄

一到都門歲幾更天南天北不勝情秦關戎馬聞時急
閩海風濤見欲驚意氣獨苗三尺劍夢魂嘗到百樓城
浮雲顯晦非吾事何日重由松柏盟

相思盈抱向誰開回首衡陽雁不來三十功名淹海國
百年心事吊荒臺壯懷自覺愁中盡薄髮偏從病裡催
世路行藏須努力月明北望轉徘徊

乙卯冬周蔡洲自福州以詩扇託其門人部孝廉寄余
同心之語每示友人後為悞藏不可復得已已過其子

古今名扇錄

茂蘭問其存稿乃當被難時託傳抄沒遂舉篋藏盡付
諸火余每深恨數為友人言之甲戌冬月夜同馬玉壺
孫鍾元燈下言及木勝千煉之感玉壺以為可憶搔首
展眉逾刻遂念是大奇事鍾元曰鬼神通之也亟索筆
錄之范陽鹿善繼謹識

喜從玉壺記憶得周忠介舊寄二詩賦此鹿善繼
作

忠介逸詩何處尋每於憑吊處沉吟誰令亂後文無恙
却借閒中客有心巡水不殊重合劍廣陵猶是未忘琴
騷壇滂自傳詩話此夜新添擲地金

次韻孫奇逢作

高風當日幾相尋并見琴條贈友吟方恨偷兒疑鬼物
寧知天籟寄人心世殊不異山陽笛志在依然流水琴
聞道襄囊投烈燄記來集字抵千金

次韻孫奇逢作

未隊斯文此地尋分明當日寄梅吟識由久納無邊景
使面相傳不朽心事往何堪題柱劍思來猶似對彈琴
嶠岫絕調凌千古一字悲歌一字金

次韻范士楫作

履寬遺蹤尚可尋江潭何處寫行吟都因閉塞沾書淚

想見題梅餉友心好句有緣重翦燭高山無恙光輝琴
復珠忽藉乳坤色不桂雞林購字金

次韻唐化磨作

由裡高山未可尋憑誰省識助長吟恍漫梅信占蘭臭
疑對霜豪認鉄心汲冢湯開曾斷簡蠶桐空拾已焦琴
何如此夕微文獻不費咸陽易字金

次韻杜越作

芳烈誰憑汗簡尋淋漓遺韻倍長吟烟沈不假名
山色呵護應深往匠心廿載銀鈞照水乳千秋鉄膽見人琴
清霜湯說詞壇興生氣由來字比金

次韻孫立雅作

俠氣忠魂豈易尋當年曾記三龍吟徘徊萬里相期意
鄭重千金秋未負心既借識田傳玉筆漫漫指法入瑤
琴号聲歌罷清風起想見劉腸百鍊金

先忠介公之被迷也指牀頭衍篋謂先孝端曰吾此行
必死一生品節俱在於是善藏壽之先端孝後行至京
口始返則謠傳籍沒已悲竹烈燄先端孝終身抱痛過
片帑隻字必羅而致之凡公移尺牘詩文若干卷而尋
覈譜則湯潛菴中丞撫吳時所貽者也訪漁壺太史見
之曰豈可使吾燕人士不得一讀是書乎遂付諸剞劂

太史太父集公先生受經於先忠不之門累世孔李淵
源有自太史立身行已動以先儒為法故一見傾心有
水乳之合也昔韓退之文過歐陽永新而顯先忠不
公之文得訪漁太史而傳夫豈偶然也哉家孫請百拜
謹跋

次韻馬潔作

湯道龍門四萬尋涼風懷袖見豪吟辦香空結南豐意
仙字疑成脈望心君自山陽悲鉄笛我其夢後寫雷琴
詩林此日傳佳話存沒何曾改斷金

元道山題梁父吟扇頭孔明坐大石上望月

暨碑萬古心 坵石入危坐青天一明月孤唱誰與和

又題德和墨竹扇頭

靜裡誰：新粉動時細：清香明月清風自在紅塵白

日何妨：懶香新粉墨離：李長吉竹詩

又題曹得一扇頭

機中秦女仙去月底梅花晚開只見一枝疎影不知何

處香來 宋張邦基墨莊湯錄

宋元章台為書學博士使殿賜對詢達移各因上其子

友化楚山清曉圖既送賜御書画各扇二遂除春官外

即人以為榮

明史鑑題扇寄閣尚溫

鴻雁秋來春復回 音書兩地各徘徊 夢中不道關山遠

鏡裡空嗟歲月催 吳苑月遊非舊雨 秦川車轂轉輕雷

相逢驛使無相贈 那托清風當隴梅

又和沈啓南題扇韵

州莽蕪深谷輪蹄竟市橋 年來人盡出不待小山招

又題扇

高浪蹴天浮 停梳且灣泊 寄語後來人 前途風更惡

古今名扇錄

又題曹顯若扇寄頌東明

驚脰湖邊舊隱吳 淞江上行舟借問離情何似春波日

夜長流

又題扇

而過青山翠欲流 夕陽明霞斷虹收 扁舟自為尋詩去

不在求魚下釣鈎

又題范世良扇

江南舊宅已無存 義澤依然在于孫 若去歲寒堂上看

長松幾個立當門

又十二月古中靜以扇索詩

一夜西風冰塞川 敝裘羸馬夕陽天 旁人却笑猶持扇

為惜江春入暮年

又題許子厚扇

好山多在石湖西 草色新年綠未齊 亭子半開猶竹裏

一簾春雨鷓鴣啼

又清夜遊過陳翁湖題翁時用扇

青山隱：暮江頭 月色隨波蕩綠舟 水鳥連翩忽飛去

一聲橫笛起中流

又題扇諷陸廷美

大田塵起桔槔鳴 望雨未未無限情 借問金陵貴公子

此聲何似揚秦箏

小營林叢書

羽扇東古然得古團扇雕漆柄為之乃佳他如竹篾

糊竹根紫檀柄者俱俗

川中蜀府製以進御有金銀藤骨白薄如輕綃者最為

貴重內府別有彩畫五毒百雀鹿百福壽等式差俗然

亦華絢可觀燕梳亦有稍輕雅者姑蘇家重書畫扇其

骨以白竹棕竹烏木紫白檀湘妃眉綠等為之閒有用

牙及玳瑁有負頭直根縐環結子板花諸式素白金

面購得名筆圖寫佳者價絕高其直作有字昭李贊馬

動將三柳玉臺沈少樓諸人皆高手也

古今扇錄

吳道全

隨批應化錄云僧送扇與師乃作詩回贈

白齋陸紹曾

長樂郡 振錄西 蕭楚書

這扇後來未耐秋金風繞起不能留勸汝從今能放下

勉清狂風亂捲愁

奉柄全憑掌握中收來放去仗無窮提得起時須放下

繞有清涼便莫風

明趙同春次沈啓南題扇

東部以原迴南湖烟水深思君不可見斜日下疎林

元部天錫詩卷題去年使面

疎雨洒荷氣微涼生柳陰閒亭不受暑坐占清湖心無

客且罷幕有風宜披襟向來行路錯三底黃埃深此意

一領會落日孤輝吟

明祝允明題扇

扇功本在驅炎上不是屏風只好看算得題詩真拙計

却供雙眼失清寒

唐寅丹陽景圖

十朝風雨苦昏迷小口妻孥伴告飢信是老天真戲我

無人來買扇頭詩

仇實父草虫圖

團扇絹本著色一蟬二蛭二促織超于石竹梢頭	亭牛花畔款書仇美臨三楷書右角有胡盧式朱文印	十州二字又有項氏收藏印二	仇實父萱花小鳥圖	團扇絹本著色萱花一本花邊小鳥飛越游蜂楷書仇美製三字右角有白文仇美之印下有朱文仇氏實父俱作方又有項氏四印	徐渭書畫贈顧鴻臚	廿載神交後天書長跪辰瀾魚幸未死閨月卡後春碧	柳深亭館紅雲近侍臣相過不能數於夜懶方真	宋周又大二老堂雜誌	哲宗元祐初以扇面學書多賜李璋內杜甫遲日江山麗絕句一篇乃經廷賜願臨者	明憲宗御畫弄類	中作白地團扇餘地填以墨泥金書詩及年月用小畫	二	曉晴色染上林紅陣寒鴉喜弄風雲欽碧空秋意盡	山橫野店画橋束成化己巳孟春吉日	宗恭條鉄團小業談	粵西苦熱雖感冬數有揮扇時
---------------------	-----------------------	--------------	----------	---	----------	-----------------------	---------------------	-----------	-----------------------------------	---------	-----------------------	---	----------------------	-----------------	----------	--------------

古今名扇錄

元李續漁莊詩	芙蓉開遍錦雲低夜飲漁莊月滿池按得新詞倚紅袖	桃花便面寫烏絲	明王同枝行草書雨雪金便面計十指字如雅宜	春陌東風物候新氣偏弱柳早逢春初眠膏細翻生態	乍起眉纖易作顰色在有無青尚淺寒輕廉幙綠難勻	家憐婀娜多情思不待長條解縮人	右賦新柳書似	伯開兄丈 王祖枝 王印 王氏	夏茂卿書金扇計十一指行草 宗康	奉帚平明金殿開且將團扇暫徘徊王顏不及寒鴉色	猶帶昭陽日影來	夏樹芳 夏印 夏氏	李察庵行書金扇計十三指	洞裏何知有秦晉層層烟樹隔前津巖頭一夜添春水	先遣桃華去度人	日暖風微楊柳斜桃花霞點村家誰人此際能閒坐	載酒東皋問落霞	雨後遙山綠似苔桃花谿口綉船來不知誰在茶堂坐	一日開窓看兒回
--------	-----------------------	---------	---------------------	-----------------------	-----------------------	----------------	--------	----------------	-----------------	-----------------------	---------	-----------	-------------	-----------------------	---------	----------------------	---------	-----------------------	---------

小瓊洞口桃華咲共卻塵寰半世憂聞道宮亭炊未熟
 坐看凍蟻夢中游
 菲葛陰中是幾家青山數轉到門斜桃源祇在雞聲裏
 不用沿溪認落花

八十翁李模
 中瑤泉金扇
 錢唐佳麗屬西湖野行遊興不孤三竺雲霞深島嶼
 赤橋烟雨淨菰蒲招尋遍入青蓮社浮拍頻傾白玉壺
 自是清秋饒景色閒身端合老尊壚

時行書
 泉

顧聞行草書金扇
 大澤秋風滿浮舟午浪輕碧吹雲靄起錦沈日華生滄
 海披襟會雲山入掌明心一浩蕩縹緲眺霞城
 右秋日過太湖之作
 顧聞為
 夢隱先生書
 顧著漢書金扇
 數載相違恍神峴峴峯依舊碧嶙峋重來更覺情懷好
 老去翻嫌禮數頻往事已成蕉覆鹿浮名不羨閻閻磨
 只求此後身強健長作耆英會裏人

著漢老人
 大司
 冠印

東書堂法帖
 遠看山有色近聽水無聲
 春去花猶在人來鳥不驚
 太宗皇帝統臨天下元由端拱先臣直兩省青恩賜
 御草書金龍
 翰林侍讀學士臣王舉正記
 宋元符觀碑
 白玉念珠燒香蘭紅羅龍扇諸物
 唐末皇批卷
 朕頃送羽扇聊以滌暑卿車賦之具見情素詞高理妙

朕詳之矣然嘉彼勁翮方資利用与夫素指蓬蒿義不
 同也
 史稱明皇知春曲江每聞說名士輒曰風度清如九齡
 李既為李林甫所嫉作寫請見志以遺林甫稍悟腹劍
 為之哀止焉此白羽扇賦預見其端矣董其昌書

陳白室青綠山水金扇
 文文肅公有題十六摺

款云己未暮春似定庵先生
 陳祿
 誠將
 澹蕩由來未嘗閉門者自有平生偶與長嘯小帶響
 對却孤絃水木清過閑千秋多恨事聞看一局也今盟

金閨錄
 慈竹補風雨中宵劍忽鳴
 文震孟
 文震孟
 文震孟

元石海涯頭陳此小扇五首

秋鳴無數醉秦婦却把輕風惹扇羅明月碧澄天似水
此小素氣動纖波

紅旭如鉛海上來蒼烟霧小蓬萊東風昨夜醜如酒

吹清桃花滿樹開

翠幕低垂護午陰碧嶺裏面水痕深東風截斷人間熱

勿引清涼養道心

十簾明月倚闌干宇宙尤宜就夜看飛上仙查河漢近

手招沆瀣海銅盤

功成未用脈舟砂笑指雲霞抱是家清曉山中三尺雪

道人神氣是梅花

珊瑚網

朱野航題垂虹別意詩

新安十日程足為千里遊江湖志汗漫仗劍氣橫秋昨

逢阿戎与之語如君楚尾并吳頭不須琵琶淅陽郭泊

此畫畫滄江舟飄然明霞向何許長笛一聲黃鶴樓

長洲朱存理

又

破南頭磨詩在扇上余尚憶其中照雨素合未分動靜

一心存畫清中庸理趣盎然

又

身在雲西夢想閑松頭鶴影枕屏間一聲隱啼花雉
信手推窗滿眼山

又

汪研玉云本朝法書首推希哲其狂州有不可以素旭
推者項又新嘗過予煮霜蠶夜話索所藏扇扇展玩見

祝書身在雲西十首連筆如煙雲變幻莫測越明又新

復過予古忠竟先清之矣出手錄片帑對之相與撫掌

叫絕

丰百否長物編

萬曆丁未七月朔日分授後重寶

棕竹二把 高陽四把 又一把 黑魚鬚一把 白

魚鬚二把 倭扇一把 舊詩畫扇一把 白竹直根

丰把 湘妃直根二把 白竹圓頭二把 李昭象牙

直根一把

送扇札 附卷

昨蒙高帝賜松葉扇握扇用之清風習未故人矣茲

貴以奉獻但願出入君懷袖殷勤莫弄捐 僕閑坐視

庭方恨舉手無措忽佳策領幸掌握中有權矣是更下

以仁風惠僕不能以仁風奉揚足下裁僕將何罪

以仁風惠僕不能以仁風奉揚足下裁僕將何罪

蘭臺文刊定	王穉登書上	王穉登	錄陰成陣州成茵酌酒高歌樂事新重疊落卷何必掃	去來啼鳥木須馴鏡機欲盡觀空眼寄傲偏宜鬼尾身	賦問山東李供奉若為惆悵惜餘春	右葉春衍樂十首	張鳳翼似	蘭臺世文	張鳳翼似	張氏伯起	印門明月先盤桓時可含情方單看夜色自驚鳥鵲去	春風猶作杏花寒尊前倚玉音塵遠道上投珠涕淚殘	莫問年未頭白畫五湖無處著漁竿	答南京諸友人一首甲申夏五十四周天球書似	蘭臺兄詞伯求止	居士周氏	項墨林題魚	歌坐窓下客有持陳道復落卷遊魚圖扇喜其減筆信	成一洗干氣縱觀大有濠濮間想洋洋乎魚之樂也	未知余之樂魚之樂我也	項子京識識以待來者	寄傲	項元淨園	卷主
-------	-------	-----	-----------------------	-----------------------	----------------	---------	------	------	------	------	-----------------------	-----------------------	----------------	---------------------	---------	------	-------	-----------------------	----------------------	------------	-----------	----	------	----

項少岳書金扇	百疊春山翠作圍平堤新水柳依依吳姬戲蕩沒蘭楫	驚起鴛鴦一處飛	千盃旨酒莫辭深一曲春歌子夜音不見六橋桃与李	花多成子葉成陰	纖羅霧縠暖相宜堤上行歌怯步遲眉淺不曾拖粉黛	嬌多聊以助花枝	緞朱間翠逐行斜長袖輕裾盛絳霞若似西湖開作鏡	分明照出兩邊花	西湖雜咏	項元淇	少岳山人	元淇	程孟陽題扇戲作宮詞體与琅邪小史	畫柝聲停報客稀閒開鈴閣散衙歸白衫綠隴青團扇	撲得蜻蜓放却飛	又題女郎陳小扇	主人送客夜西歸鄉澤非燭焰昏自信狂夫心似鉄	一時也覺暗消魂	水東日記	劉原博嘗見姚榮公小像僅寸許周道皆書公詩句聲	聯如咏團扇云捲歌聲不散障月影同圓
--------	-----------------------	---------	-----------------------	---------	-----------------------	---------	-----------------------	---------	------	-----	------	----	-----------------	-----------------------	---------	---------	----------------------	---------	------	-----------------------	------------------

劉京師歸潛志

金章宗聚骨扇詞云我股湘江龍骨瘦巧樣翻騰疊作

湘波破金縷小鈿卷車門翠條更結同心扣金殿日長

承宴久招來暫喜清風遠忠聽傳宣須急奏輕 袂不

香羅袖

某州竹扇名宇著織扇供官園追捕使君開府未淡旬

欲戴綸中揮白羽新模巧製旋翦裁百中無一中程度

犀草錫柄求系處煤盡命生烟霧戴山老姥羞翰墨

漢宮佳人掩袖素澣內白束知何名帳下雄拳不知數

供輸不辨華楚頓一朝赴水將誰訴使君乘車身不聞

嗚呼何以慰黎庶聞道園家賣菜翁又說江頭打漁戶

彌令垂下須無官不與錢期限遠端來痛哭辭妻兒

宿昔技緣挂枯對一雙婉 良家子更乘奪取名為願

弟兄苦叫隣里驚內家吞聲喪其姬死者已矣可奈何

冤魂成羣相弔呼殺人緩怒勢但尊命殘無道夫亦怒

那人蓄憤不敢言君其拊馬章臺路

自扁山水金菱 白竹骨二十摺戊戌五月二十日

已那清和世有六日為

徒重詢文仿松靈老人筆意 自扁

有韻

十棹未風葉葉涼山中有出必沙塘多應宿世同香火

不似今人佛熱腸於馬咲迎新父母金盤光起舊扶桑

用明黯淡僧端外別後音聞與念長

述作書信

徒重詢文十矣 卷中明河 之明河 月千古

峯名直借州堂懸難犬依稀太古前入夜無風漢一枕

當連好月話三年北山久屬移文草南郭初成隱几篇

廊席可密能穩臥不堪時事到林泉

蘭友於堯峯草堂似

徒重詢文止 請傲 傲請 雪蒼

又

績菴種柳 成澗碍路長條未忍剛若個流鶯與不可

吹殘荒葉有何關 浪勢蒼樞外隱 魚聲烟霧間

東恨閒情易牽惹天涯莫問幾時還 柳菴詩似

徒重詢文政之 自扁 木 自扁 之印

施真人遺金扇 <small>錢和緒畫芝州蘭石墨筆行草題</small>	晉種瑤堂千歲茶偶未塵世坐談經鳳池不果蓬萊境	蘭蕙靈花色正青祝	亮翁大師并祈教正	沈石夫圭絕扇	秋林譜易 <small>篆書金扇柄骨十九摺畫岩澗設色冷澹</small>	石夫朗道人顯為	眉嗣詞兄 <small>天石</small>	文自題句 <small>草書</small>	挹君山茶婆娑表文章奇既挈克化根微吉即今擬	手蕩有靈造物不得私天亦厚所善畏淫仍坦夷瘴馬	踏美市揚歌木自持山水管攝愛巧襟隨心儀宅心如	高煉一洗羣動疑澌然結聲先不為耳目移空生天覺	中興言采在斯	贈王覺斯宗伯似	眉嗣詞兄	沈顯	情朗	顯沈
-------------------------------------	-----------------------	----------	----------	--------	--------------------------------------	---------	------------------------	------------------------	----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	--------	---------	------	----	----	----

宋周益与李杰書	巖竹葉印杖遠物陳前佩刺無已	文與王淮書	土織克絲上建黃扇十柄謬往	文與劉崇仲書	某悚息稍閒起居何如用酒聊助昆仲燕集于華敏園	木衣乞巧也故事扇知是青檀舊物要欲印去適九夏	雨涼未果道今雖清秋而酷暑異常輒往十柄或可用	至小月身他俟面承	宋鄭景望蒙齋筆談	崇寧間以董籍廢居長安關中人元貴賤以為父師余	季父官廊州特往過之始當國者欲逐元祐人召其腹	心數輩更相排擊略盡已而當國者自衰復為台致者	亦攻其寡用言事苟不以理相乘自應南指其僻凌題	字曰亦嘗見吾扇詩乎季父超視之則曰扇子解招風	本要執時用秋未挂壁間却被風吹動
---------	---------------	-------	--------------	--------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	----------	----------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------

四朝聞見錄

孝宗崇憲聖母弟之息故稱吳据兄弟皆以位甲哥至
 光宗祿孝宗之意故稱据兄弟曰舅据尤聖眷後苑安
 福盛開光皇以廣園扇自題聖作二句曰細疊輕綃色
 倍醖晚霞猶在綠陰中命据足之公再拜援筆即書曰
 春歸百卉今榮幾獨立清微殿閣風上稱嘆者久之憲
 聖子主中獨導孝宗以光皇為儲位故公落句有獨
 平之吼寄意深矣園扇猶藏其家又有石刻火後俱不
 存云
 元楊仲宏題扇上竹
 種竹何須種萬竿一枝分影亦檀欒秋宵更受風披拂
 聽東清聲入夢寒
 宗周家浩然齋雅談
 寶房李趙老詞筆妙一世其清平樂去金歡扇子撲蝶
 花陰裏半醉海棠扶半起淡日秋千閒倚寶華禪向誰
 聽一春能覺番暗帳庭柳綿吹滿不教好夢分明
 宗曹光泰小集寄十扇與陳述之
 饒陽雜筆人共知封書寄與今其昔清風雨腋想披拂
 明月千里能追隨一朝貴重得識伴中道捐弃憐班姬
 吾徒且當置是事魯縞如雪題新詩

文祝合璧金扇

文徵明畫雪景 徵明
 祝文小山楷書雪賦
 右雪賦謝惠連撰正德庚午同季文嚴叔登靈巖看雪
 晴由未曉積素未減清音出扇作書硯既凝結而五指
 平木儘呵凍作字亦大勉強但貪士不能布施金錢
 中不律功果因相與一咲 祝允明書
 周公謹奉幸雜識
 畫扇木木內容語素紫紗衫扇者不待入內今
 年宰相皆是紫羅衫補不許攜扇以入客次自有扇
 特不許攜出耳
 珊瑚網
 畫扇中卷 許十面自戴文進至謝時臣
 畫扇乙卷 亦名家以其作阿婆留也
 又
 吳興老佛女小字瑞九解琴理能寫山水竹石張元長
 以扇請之為寫滄雲踈射置一草堂其下頗行空山無

人之致題去問奇人未後寐莫子雲事

沈石田客座新聞

韓滉班姬題扇

鮑參事定倡和穎詩

題扇奉送林孟和詩

秋郊送君行贈君扇一把相期在明年文風動天下

又張弼題扇贈原博

吳下文章見此人新交渾似舊交親臨行揮筆題輕毫

到處相隨見面頻

吳原博來京師一見契合略探其中若涉江漢讀其文

如觀南敦周彝且滿堂之重是以勝之而不自覺其有

也起敬未暇臨別草題扇以贈併錄于此用質與菴

美先生未草佞哉天順甲申夏五月廿四日華亭張弼

記

茅山志

茅山志詔崇寧五年七月初四日親書扇暑熱可

以名風

文

御書畫扇頭十箇

徐夫人書小楷洛神賦金蓮

後云右洛神賦

崇禎戊辰冬十月旬有六日靜貞居士徐範書

右策二十四指上有玉卿及徐范之印字有李直表意

無則范素情之夫人也戊戌四月十五日購得武陵余

見范氏藏庫內有右刻甚多余所藏有臨宋榻車質石

刻字舍未氏法度

托買扇札

藏塵拂者扇之用大矣僕為煩滯所侵無計可避欲邀

惠於松蘿敢流代置數語

委置仁風耶具塞命此雖非九華散價而蔽元規塵馳

酷吏熱頗有奇績也試請奉揚

六研齋三筆

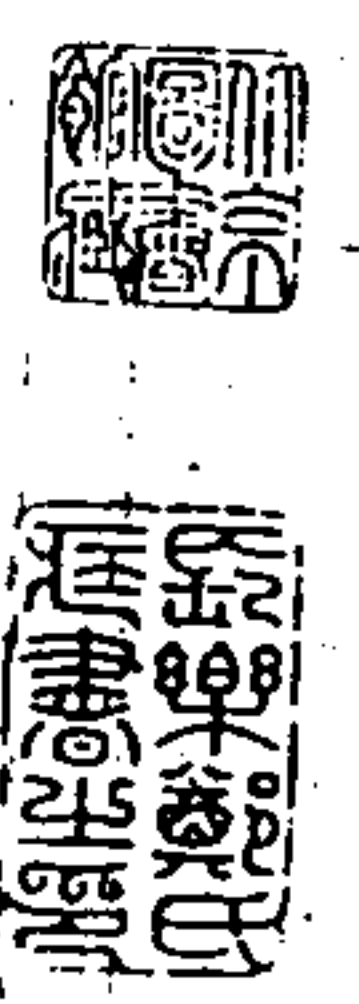
項寵新安人名承恩杭州府學生也屢上不第遂隱西湖岳墳携一女奴供爨奇醜開小肆雜置書籍畫卷併置卷竹石索價頗貴余遊中原回聞先生以哭婢成疾而逝即前之奇醜者人皆笑之予信先生非耽其色實藉其相依一旦失去如翼之離巨壑實難自濟耳令於常賣處得一扇有先生仿沈石田畫蒼莽淋漓直得子久家法者題云陰之苑屋野人極望裏烟波咫尺迷約伴孺專釣斜日從來浪跡寄山谿萬麻谷未季春余與徐企孺許思德遊飛來峰既而思德仲兄沂春先生

生為作記且邀談竟日盡出所藏法書畫卷縱觀之甚歡已別去買舟抵郁銘蔡氏宿焉其扶有怪初者好古聚二三知己勝我侑以沈石田漁舟晚釣圖徘徊不能舍去強識歸安溪寫於沂春扇背題短句見意云石田詩云新豐酒波供濯足塵土紅汚酒波綠粗豪飲客下馬來三航五航行促何如並著春江船蒲葦紫立柳黃眠船頭對坐酒邊傳賣魚儘可供沽錢夕陽射眼拉柁轉江天光貼天孤鳥遠汎沿五年春三月偶坐小軒寫漁舟晚釣圖賦此長句以見老况錄寄冷菴先生求教於懶曰每見石翁題畫句必奇此尤奇峭孤振似東

野玉川向非寵新拾之播於嘉瑞則隋沙莽中未余不惜為此老幼据據也

又 予林居多暇士友索書者至集因戲定規條以示掌記曰大滌洞左界翰墨司散仙竹懶示諭掌書僅等知志述自漁郎啓閩鳥逕通幽雅彌明非世俗之書而楊詩淺真靈之愛何妨灑墨聊戲博沙既開乞署之門且撒縣婆之石几持扇索書者必驗重金佳骨即時登簿明注某月日編次甲乙陸續送寫不得前凌撓越每柄為稀者取磨墨錢五文不為者三文其為者必係士紳及

高僧羽客方許登号不得以市井凡流蒙蔽混乞過每三六九日辰刻研磨好墨童扇多宜斟酌墨汁稟請揮寫如乞細楷者收筆墨銀一錢磨墨錢止三文寫就藏貯候發亦明白登記某日發訖昔山陰鏡口自龍羽人之鵝首陽翁望竟馳驅友之婢我志貧除以潤汝輩既居橋東木膏之倚應備多楮瀕穎之職恪供迺事勿橫索也崇禎己巳閏月示



右集寶笈第二卷

養心殿明人便面書四冊

長卷
振鐸
西
籀

第一冊凡二十幅第二冊第三冊第八幅第十幅

十四幅素牋本餘俱金牋本

第一幅羅倫行書七言律詩一首

第二幅邵寶行書七言絕句一首

第三幅祝允明草書五言律詩一首

第四幅第五幅俱文徵明行書七言律詩各一首

第六幅文徵明行書七言律詩一首

第七幅凡五則第一則文彭行書第十則袁孝楷書第

三則王穀祥行楷書第四則黃姬水草書第五則許初

楷書俱七言絕句各一首

第八幅文嘉行草書七言絕律詩一首

第九幅凡四則俱草書第一則文嘉書第二則程本倫

書第三則朱希濡書皆五言律詩各一首第四則文獻

草七言絕句一首

第十幅凡五則俱楷書第一則周天球第二則文彭第

三則居節第四則錢穀俱五言律詩一首第五則袁孝

書五言律詩二首

第十一幅周天球行書七言律詩二首

第十二幅周天球行州書七言律詩一首

第十三幅周天球行草書五言律詩二首

第十四幅凡二則俱州書前則王守書後則王寵書俱

五言律詩各一首

第十五幅王寵州書五言律詩一首

第十六幅陳淳草書五言絕句一首

第十七幅陳淳州書五言律詩一首

第十八幅袁孝行州書七言律詩一首

第十九幅袁孝行州書七言律詩一首

第二十幅王罔草書七言律詩一首

第二冊凡二十幅第四幅第七幅第十五幅第十六幅

素箋本餘俱全牋本

第一幅陳淳行州書七言律詩一首

第二幅茅坤行州書七言律詩一首

第三幅陳爾見法草書七言律詩一首

第四幅陸師道楷書詞二首

第五幅袁孝行楷書七言律詩一首

第六幅黃姬水草書五言律詩一首

第七幅王穉登州書五言律詩一首

第八幅王穉登行草書七言律詩一首

第九幅凡三則俱楷書七言律詩各一首第一則王穉登第二則李維禎第三則歐大任	第十幅凡四則俱七言絕句一首第一則王穉登行書	第二則文震孟楷書第三則薛明益楷書第四則韓道亨行書	第十一幅第十二幅俱張鳳翼行書七言律詩各一首	第十三幅孫鑄行草書五言古詩一首	第十四幅董汾州書七言律詩一首	第十五幅項德統行楷書五言律詩一首	第十六幅陸士仁楷書五言古詩二首	第十七幅俞允文楷書五言古詩二首	第十八幅俞允文行書五言古詩二首	第十九幅凡三則第一則俞允文行楷書五言古詩一首	第二則周天球行楷書第三則許初楷書俱七言律詩各一首	第二十幅湯煥章書五言律詩一首	第二十一幅凡二十幅第十三幅素版本餘俱金版本	第一幅許光祚州書五言律詩一首	第二幅申時行草書五言律詩一首	第三幅王錫爵行州書五言排律一首
------------------------------------	-----------------------	--------------------------	-----------------------	-----------------	----------------	------------------	-----------------	-----------------	-----------------	------------------------	--------------------------	----------------	-----------------------	----------------	----------------	-----------------

第四幅王錫爵行書五言古詩一首	第五幅王立貞行州書七言律詩一首	第六幅王世懋行州書七言律詩一首	第七幅屠隆行草書五言律詩一首	第八幅屠隆行州書五言律詩一首	第九幅屠隆草書七言律詩一首	第十幅戚懋循行楷書七言古詩一首	第十一幅董嗣成行草書七言律詩一首	第十二幅董嗣成行州書五言古詩一首	第十三幅董嗣成行楷書五言古詩三首	第十四幅董嗣成行書七言古詩一首	第十五幅第十六幅俱董其昌行州書五言律詩各一首	第十七幅王忠任行書五言律詩一首	第十八幅范允臨行楷七言絕句五首	第十九幅黃道周行楷書七言律詩一首	第二十幅沈聖岐行書七言律詩一首	第二十一幅凡十八幅第九幅第十一幅第十二幅素版本餘俱金版本	第一幅婁堅楷五言古詩一首
----------------	-----------------	-----------------	----------------	----------------	---------------	-----------------	------------------	------------------	------------------	-----------------	------------------------	-----------------	-----------------	------------------	-----------------	------------------------------	--------------

第二幅	吳孟暘行草書五言律詩二首
第三幅	吳孟暘行草書七言古詩四首
第四幅	吳孟暘楷書五言律詩四首
第五幅	吳孟暘行書七言古詩一首
第六幅	曹學佺州書五言律詩一首
第七幅	文從簡行楷書七言絕句八首
第八幅	邴逸麟行州書七言律詩一首
第九幅	周祖州書七言律詩一首
第十幅	周對宗行州書五言律詩一首
第十一幅	顧景章書五言律詩一首
第十二幅	凡四則書宗元詞各一闌第一則高金聲第二則王淞民俱楷書第三則王璘行書第四則戚廷楨行楷書
第十三幅	沈璟行州書七言律詩一首
第十四幅	皇甫泉行州書五言律詩一首
第十五幅	徐應行草書七言律詩一首
第十六幅	行書五言律詩一首款署如奇
第十七幅	蔣明鳳州書五言律詩一首
第十八幅	周宗予行書五言古詩一首
養心殿貯明人書扇一冊次等寒一	

凡十五幅	第八幅素帳本餘俱金帳本
第一幅	董其昌行書五言律一首
第二幅	董其昌行書七言絕句一首
第三幅	董其昌行州書五言律一首
第四幅	董其昌行書七言絕句一首
第五幅	莫如忠行書五言律一首
第六幅	文震孟行書詞一首
第七幅	王洪楷書前赤辟賦
第八幅	王錫爵行書七言律一首
第九幅	韓教行楷書七言律二首
第十幅	范允臨行楷書七言律一首五言律一首
第十一幅	范允臨行書七言律一首
第十二幅	郁之章行書五言律一首
第十三幅	孫克執行楷節錄世說新語一則
第十四幅	陸錫明楷書五言古詩一首
第十五幅	倪鴻寶行書七言律一首五言律一首
養心殿貯明人扇頭書一冊次等寒一	
凡十幅	第四幅素帳本餘俱金帳本
第一幅	吳寬行楷書七言律詩一首
第二幅	祝允明行楷書岳陽樓記

第三幅	文徵明詩書七言古詩一首
第四幅	凡四則俱小楷書江南春詞文嘉文彭張鳳翼
各一首	文彭三首
第五幅	陸應陽草書五言律詩一首
第六幅	陸產章楷書七言古詩一首
第七幅	王穉登詩書七言絕句一首
第八幅	陳繼儒詩書五言古詩一首
第九幅	楊文驄詩書七言律詩一首
第十幅	小楷書蘇詩詩款署陸歸公三字
卷心	殿明人便面集錦一冊上等黃一
凡二十幅	第三幅第五幅第七幅第十五幅十六幅金
戲本餘	俱素戲本
第十幅	畫秋柳鳴蟬款識去戊午殊日朱朗戲筆下
有子朗	一印
第二幅	畫門雞無款有朱子朗一印
第三幅	着色畫梨花白燕無款上方文彭題云鷲見元
禽故態	飛雪翎玉骨世應稀越裳雉尾姬周化瀚海鳥
頭漢使	婦誤入梨花唯聽語輕沾柳絮侶添衣未廉木
隔涼州	路任滿差池上下飛文彭又畫標題云翽素
質照春	暉政恐群情未掃深入玉堂將避跡偶留金

崖竟忘	歸然游芳州能事興水綠廉甚未染衣信是瑤
京天女	使暫令伴瑞向人飛黃標又魯治題云泥香而
淨社初	分舊白鳥衣迴不群泉閣督時自失汝玉樓開
豪憤逢	名貞魂夜度梨花月素影春銷楊柳雲也恐輕
塵玷毛	羽故隨鷗鷺狎江濱魯治又文嘉題云連燕翩
然下竹	扉曉暮霜羽弄輝誰言白鳥非元鳥肯信鳥
衣是雪	衣小院風輕迷蝶春滄江日浴亂鷗啼也知自
惜奇毛	羽不向朱門汗湯飛文嘉不戴半題云社溪差
池素影	非荆門春盡雪初稀王孫陵閣當年見天女祠
庭昨夜	啼綠騰風翻銀作縷湘簾雲碍玉為衣尋常不
逐澗泥	伴迷憶揚書海上飛燕半次
第四幅	着色畫杏花款云沱江子陳枯為縉邱先生寫
下有陳	字一印前有子正父陳生印二印又前有十二
峯前月	三千里外心一印
第五幅	着色畫紫羅蘭款云陳枯為吳小先生寫下有
子正氏	陳枯之印二印遠有翠林山人于京項氏元泮
清玩書	畫之印一印前有翠林山人游方之外二印
第六幅	着色畫牡丹款云己酉夏孟陳枯為年野先生
寫下有	子正父一印
第七幅	着色畫石款署陳枯下有陳枯之印一印

第八幅著色畫剪秋羅款有陳栝之印陳子正氏二印	第九幅著色畫牡丹款識去癸酉春正燈夕作于城南州堂長洲陳栝下有陳氏子石二印	第十幅著色畫桃花款識去辛酉閏三月之望百穀訪于秦淮之上寓此為贈談志伊下有思重照印	第十一幅著色畫秋海棠款識去辛酉歲夏月吳友作下有吳友一印	第十二幅著色畫石竹花款識去癸酉春日為康庵先生作陳栝下有道光照印	第十三幅著色畫漁樵問答圖款識去丙子仲夏日長洲尤求下有鳳丘照印前有尤求半印	第十四幅著色畫春景款識去己丑六月之望張龍章寫下有伯雲一印上有陳元素請人小楷錄舊人絕句凡十二首	第十五幅著色畫王羲之題扇圖款識去萬曆己巳季冬三日寫吳郡張龍章伯雲氏下有龍章一印	第十六幅著色畫雅集圖款識去萬曆庚子清和聖寓古吳張龍章伯雲氏下有吳淞江張漁郎一印	第十七幅著色畫蘭花款識有劉振之氏原起二印傳畫
-----------------------	-------------------------------------	---	-----------------------------	---------------------------------	--------------------------------------	--	---	---	------------------------

題云誰寫三湘九畹真翠花璀璨四時新如君生至南陔性一見清茶便認人丙子十月七十四老夫薛益題	文文後蘭題云落日荒烟野水濱鷓鴣啼處有行人東風記起沈湘道蘭葉蘭花一路春劉振之翁畫爾得魏	公遺意九畹清芬溢于精葉日題文後蘭	第十八幅著色畫野渡橫舟圖款識去己酉七月素孔藪寫下有孔藪一印	第十九幅著色畫小亭竹對款識去丙寅新正三日過更牛塵外富為庸若表第寫此請正愧不工耳素孔藪下有孔藪一印	第二十幅著色畫浴鵝圖款識去庚辰冬日張復下有張復秘印一印	養心殿貯文徵明畫扇一冊上等字一	金瓶本凡二十幅第一幅至第十幅俱著色畫第十一幅至第二十幅俱墨畫	第一幅坡石高松未著款有徵明傳字二印	第二幅溪汀烟樹款有徵明下有文徵明印一印	第三幅看山圖款識題云五湖春水綠於苔湖上千山錦障開如此湖山好風景爭教張翰不歸來徵明下有徵明連印
--	--	------------------	-------------------------------	--	-----------------------------	-----------------	--------------------------------	-------------------	---------------------	--

第四幅水榭臨溪款署徵明下有徵明一印前有元清	祕玩古吳金氏家藏一印	第五幅松陰漁笛未署款有文徵明印一印	第六幅倚石圖款識去辛卯閏月徵明製下有徵明連	印	第七幅泉石小景款題云寒泉出石罅觸石銜然鳴高	士可礪齒幽人思濯纓臨硯塵土遠匪影須眉清蕭然	泉石畔自足了平生徵明下有徵明連印凌有元清祕	玩十印	第八幅畫花款署徵明下有文徵明印一印又扇癖一	印前有元清祕玩一印	第九幅綠陰繁艇款署徵明下有文徵明悟言室印二	印	第十幅松石款識云丁酉冬日徵明製下有徵明連印	第十一幅畫竹未署款有徵明一印畫題去老幹歷	冰雪心畫松不移兒孫頭角露捲是化龍安畫題	第十二幅棘枝逐雀款署徵明下有文徵明印一印	第十三幅蘭竹款署徵明下有徵明一印	第十四幅松未署款有徵明信雲二印文	第十五幅桂花款題云白頭自咲老仙郎曾御天風到
-----------------------	------------	-------------------	-----------------------	---	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----	-----------------------	-----------	-----------------------	---	-----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	------------------	------------------	-----------------------

王堂前是月明秋夢冷滿身金粟露華香徵明下有徵	明一印	第十六幅菊花款署徵明下有文徵明印一印	第十七幅竹對款署徵明下有文徵明印徵仲二印	第十八幅竹對款署徵明下有徵明一印陸師道題云	怡樹何蕭蔚綠屋復依嶺落日映寒潭照見蚪龍影陸	師道又主履祥題云情對隣奇石華安值後彫秋聲未	殷地檻外度涼颼	第十九幅竹對款署徵明	第二十幅樹石小景款署徵明下有徵明一印	養心殿貯明人便面畫四冊次考荒一	第一冊凡二十幅第六幅第十二幅第十三幅素戕本	餘俱金戕本	第一幅畫山水款題云十年高志在雲囊况有書名	滿郡香盡說白駒千里足好碑空谷向康莊沈周	第二幅畫竹情竹節亭款題去帝憲寒月夜三更八尺	新稍應洞橫開把揮豪描上扇前：頌：自傷情唐宣	第三幅畫觀瀑圖款署東村周臣	第四幅畫竹款云徵明戲筆	第五幅畫畫竹對款題云日落小窓暝誰：竹對幽微
-----------------------	-----	--------------------	----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	---------	------------	--------------------	-----------------	-----------------------	-------	----------------------	---------------------	-----------------------	-----------------------	---------------	-------------	-----------------------

風弄蕭瑟六月已驚秋微明

第六幅着色画雲山款署文嘉

第七幅着色画溪山秋色款去文嘉寫

第八幅着色画柳陰釣艇款署文嘉

第九幅着色画春溪泛舟款署文嘉

第十幅畫畫空林榮枝款題云雨歇遙山潤空林生晚

烟扶却見新句不覺到江邊丁丑十月文嘉

第十一幅着色画愛蓮圖款云文嘉寫

第十二幅畫畫板橋送客款題云開君明日向京華匹

馬関河道路賒為寫江南秋色未不教塵土更思家丙

辰十月十六日自為士化作文嘉溱有王毅祥題句一

第十三幅着色画青溪放棹款去文嘉文伯仁寫

第十四幅着色画野橋水榭款署文伯仁

第十五幅畫畫仿米家雲山款去道復為龍門作

第十六幅畫畫疎林節舍款識云茂宣夏日居節

第十七幅畫畫江南春色款題云郊外風味散趣原

頭州溪綠于菡落花不見問津客誰知有竹人家

処春光啼小鳥家流水帶比隣獨憐出郭少人事更

喜青山應接新嘉靖戊午正月晦日而坐長友齋為

寫江南春于扇頭并書近作居節

第十八幅畫畫桂花款署大倫

第十九幅着色画桃卷款署青門沈仕

第二十幅畫畫吹蕭圖款署仲山

第二十一幅凡二十幅第五幅第九幅第十三幅十四幅第

十一幅十九幅畫畫春餘俱金茂本

第一幅畫畫款去雲泉園錢穀寫

第二幅着色画松林亭子款識云乙亥冬十一月既望

錢穀

第三幅着色画春山款題云春雨晴春山白雲互吞吐

深溪不通人鳴鳩乱環堵丁丑中秋味明日錢穀

第四幅着色画江村訪友款署錢穀

第五幅着色画山居對客款識云丙子冬月自為仲簡寫

錢穀

第六幅畫畫款去錢穀識

第七幅着色画桃卷玉蘭款識云辛酉春日陸治

第八幅着色画林泉高致款識云萬曆乙亥仲春陸治

作于承初堂

第九幅着色画蒲州寫卷款云色山陸治作

第十幅着色画遠浦風帆款識云癸丑三月寫于陽城

書屋陸治

第十一幅着色畫秋卉款識云燈前曾識春風面別後空懷落月情思詩石開生別態殊未翻覺旅魂驚陸治	第十二幅畫翠牡丹款識云收陽普治為希遠戲筆	第十三幅畫枯木竹石款識云庚寅秋日寫于京	第十四幅畫竹款識云擬與可筆意為德潛先生寫德	第十五幅畫山水款識云甲申夏仲項德裕微末南	宮筆畫	第十六幅畫高松款識云養雖成木雀種子作高松	項聖謨	第十七幅着色畫竹注觀泉款識云入門翠竹佳苗客	聽泉聲沈昭	第十八幅畫玉蘭款識云玉對流光映酒危花香月	色南相空傳益莫詩深苗德風雨陰晴不可期若柳度	館中賞玉蘭作為文洲兄畫宗旭	第十九幅着色畫雪景款識云壬午春日宗旭	第二十幅着色仿黃公望筆意款識云宗旭	第三冊凡十八幅第九幅第十一幅素箋本餘俱金箋	本	第一幅着色畫松坡水閣款識云吳下陸士仁
--	----------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	-----	----------------------	-----	-----------------------	-------	----------------------	-----------------------	---------------	--------------------	-------------------	-----------------------	---	--------------------

第二幅着色畫芙蓉款識云秋池獨媚孫克祖	第三幅着色畫松溪釣艇款識云天啓丙寅秋日仿黃	崔山樵筆意隴西關思	第四幅畫竹下抱琴款識云三松為敬之作	第五幅畫秋山款識云頌正誼為龍門先生寫	第六幅畫竹款識云庚寅八月湯士孫杖畫為秋詞兄	畫	第七幅着色畫柳岫秋容款署周之冕	第八幅着色畫溪山高逸款識云己亥冬日寫西吳張	自備	第九幅着色畫春山雲樹款云吳門沈寅寫	第十幅着色畫芙蓉水鳥款署陸遠	第十一幅着色畫疎林亭子款識云丙申夏日寫陳煥	第十二幅畫秋英寒蝶款識云丙辰新秋望日誠仿	白陽先生陳遠	第十三幅着色畫枇杷款識云壬午夏臨先和州枇杷	一枝文從簡	第十四幅畫秋林石壁款云張元舉為和字兄作	第十五幅畫茂林曳杖款識云甲戌春王正月魏之	瑤寫
--------------------	-----------------------	-----------	-------------------	--------------------	-----------------------	---	-----------------	-----------------------	----	-------------------	----------------	-----------------------	----------------------	--------	-----------------------	-------	---------------------	----------------------	----

第十六幅	着色画	獨坐幽篁	款識云戊申中秋似仰竹
詞文魏之璠			
第十七幅	着色画	竹林鴈咏	款識署錢貞
第十八幅	着色画	畫桐下照吟	款識云乙巳三月寫錢貞
第四册	凡十八幅	第二幅第十幅第十一幅第十四幅	
第十幅	十八幅	素綾本	俱金版本
第十幅	畫	對陰垂釣	款識云乙丑夏四月舉畫白道
人法錢呈			
第二幅	畫	唐人詩意	款識書云到江吳地畫隔岸越山
多辛丑夏四月	灌餘亭	作日華	
第三幅	畫	仿米家山	款識云庚辰秋日先璐
第四幅	畫	秋山書屋	款識云丙申春由張堯恩畫于
朱鳳樓			
第五幅	畫	茂林清暑	款識云甲子秋日寫張堯恩
第六幅	畫	宋人詩意	款識書云疎松流水秦笙黃曉偶
戲筆			
第七幅	畫	竹款識云戊戌重九為秋題社翁史頌節	
第八幅	畫	吾川圖款云吳興方旭南周先生寫吾川	
第九幅	畫	樹石款識云西湖錢暹為室小群兒仿北	

古今名扇錄

苑筆意			
第十幅	着色画	池蓮款署俞清	
第十一幅	畫	溪山畫手款識云乙未小春假元鎮法	
款署邱岳			
第十二幅	畫	春江釣艇	款署廷羽
第十三幅	畫	茶梅寫生	款題云幽柔密意詩中句仿
佛風枝	畫	裡看猶憶主人無寬如畫房水殿夜生寒羨	
門氏戰			
第十四幅	着色画	春山晴碧	款識云昨午舟中所畫今
閑之已	八月	吳離合聚散何限傷懷乙亥季春遠老	
第十五幅	畫	潘石款題云依石驚拳瘦根蟠九節蒲	
新筆抽嫩綠	朱頂綴明珠	款云九十一翁桐村邱前有	
題句一後	署皆廣		
第十六幅	畫	梅未署款有趙氏文印趙文併印二印	
第十七幅	畫	秋林遠岫	款識云乙卯冬寫常榮
第十八幅	畫	畫蘭竹	款識云庚申三月寫未署款有他
小連印			
養心殿	貯明人画扇一册	次等日一	
凡十六幅	第九幅	素綾本	餘俱金版本第七幅第八幅
第十幅	十三幅	畫	餘俱着色畫

第一幅山水款識云寒林高逸庚午秋日寫于城南之	與郊居沈士充	第六幅梅卷款題云放雀亭前千樹花暗香浮動影橫	斜雪深不隔幽人路待月曾尋處士家文震亨後有邵	彌孫維舉管玉音諸題句	第三幅山水款識云乙卯秋日仿子久筆法臣完	第四幅觀瀑圖款題云振嶂懸泉平地起危樓曲閣倚	天開乙丑六月寫似曹義	第五幅清陽送客圖款識云癸卯夏日寫吳郡曹義	第六幅玉蘭款題云枝翻月中影香散晚風前疑入遠	公社滿庭開白蓮秋白寫克訊	第七幅畫竹款題云忽見不似畫靜聽疑有聲德新寫	于讀易堂	第八幅平坡枯樹款識云丁丑仲冬孟陽作	第九幅仿雲林畫並味題詞新梢初放林間翠綠陰清	畫蘆穠靜海棠將謝牡丹茸粉蝶飄香弄影白裕新	裁麥秀冷梧桐吐葉遮銀井戲調鸞武拂紅巾倚窓朝	日霏香塵飛若忙流水急細雨紛；陌上濕春色蹉跎	嗟莫及傷心滿目春雲碧蕩子泛軍衣鄉邑高樓盡日	凝情立事如柳絮化浮萍隨波直向海波營款識云右
-----------------------	--------	-----------------------	-----------------------	------------	---------------------	-----------------------	------------	----------------------	-----------------------	--------------	-----------------------	------	-------------------	-----------------------	----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

追和雲林徵君江南春詞一首丙辰秋七月七夕寫并	書詞鄙画拙有媿前人多美錢穀	第十幅蕉竹林亭款識云丁巳仲冬日寫王維烈	第十一幅畫江上琵琶款識云庚子冬日寫為趙伊	第十二幅玉蘭款云周之寬戲寫	第十三幅江天遠景款識云癸丑秋日寫吳令	第十四幅林亭秋色款識云戊辰春日畫李流芳	第十五幅溪亭高逸款題云暗州董若淨晴陽拂石磯	澄宇莫是豸寫	第十六幅蘭竹款識云戊辰春日寫朱尉	凡十二幅第七幅第十一幅素牋本餘俱金箋本第十	幅第十二幅第五幅第八幅着色畫餘俱墨畫	第一幅江帆山閣款署東村周臣	第二幅樹陰漁艇款署吳趨唐寅	第三幅山水款云陽城陸治敬仲	第四幅對石款云雲卿作	第五幅卷鳥款識云癸酉小春長洲王謨寫	第六幅蘭竹款題云香氣回風度清聲帶雨來墨林項	元汴寫于寄傲軒
-----------------------	---------------	---------------------	----------------------	---------------	--------------------	---------------------	-----------------------	--------	------------------	-----------------------	--------------------	---------------	---------------	---------------	------------	-------------------	-----------------------	---------

第七幅秋山書屋款署元宰

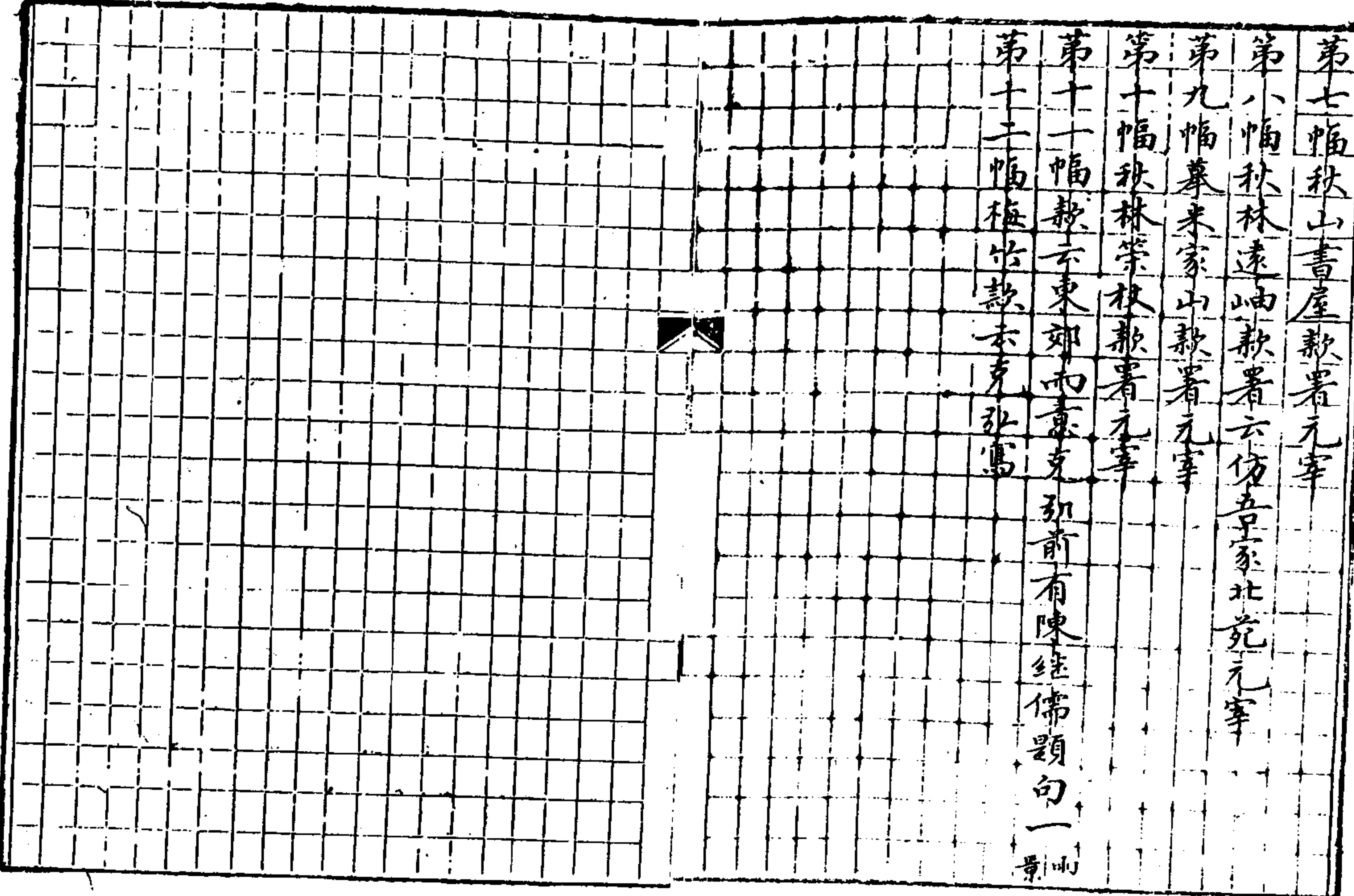
第八幅秋林遠岫款署云仿吾家北苑元宰

第九幅摹米家山款署元宰

第十幅秋林榮茂款署元宰

第十一幅款云東郊雨意克初前有陳維佛題句一

第十二幅梅竹款云克初寫



羽扇譜序

扇之繇來見於周禮巾車重翟注重翟重翟雉之羽也崔豹古今注謂殷高宗有雉雉之徵服章多用翟羽扇亦始於殷宗然於經典未聞焉周時亦僅在儀衛至三國諸葛忠武捉白羽扇指揮三軍晉顧榮攻陳敏麾以羽扇於是羽扇通上下用矣傅元云搖鳶鳥翼者吳楚也嵇含云執鶴翼楚之士也其物莫盛於東南至於今獨擅於湖鄭元慶湖錄云羽毛外來之物吾郡中溪水刷之則潤澤而有光采湖之所以

昭代叢書

羽扇譜序

一

世楷堂藏板

獨擅羽扇之美者元慶已言之顧於造作品類之詳未遑及焉考之紀載於羽扇之品類稱翟羽古矣其他如鵲翅鳳羽孔雀翠羽白鷺鳶鳥鷓羽雀翼散見諸書亦不詳其製作晉書云羽扇柄刻木象鵠形列羽用十至王敦改爲長柄下出可捉而減羽用八近時羽扇製作可於此想見初規而後又無踵而紀者芑堂客湖僅期月而譜之極詳用心可謂勤矣雖然扇之利用在祛暑不必羽也嵇含賦序稱羽扇之用亦不過云過陽隔暑其所長無加於他扇此或夸飾

之一端耳抑知古人制器因其自然即如芭蕉蒲葵

有形以用亦取其自然耳而鳥翼乘風插柄象之亦此意也況乎用扇之初起於列羽不更近於古耶抑又有說袁達德禽蟲述云鷓羽辟蚊利用之餘兼有利益且不獨鷓也湖人有黑鷹毛扇對汗揮之多溫風而不傷腠理余聞之苕中友人陳無軒云芑堂客湖主無軒家宜其言之獨詳也昔謝安捉蒲葵扇可以助鄉人之資王羲之書六角扇可以長老姥之價芑堂能如古人耶因爲之序而戲及之樊桐山人朱

昭代叢書

羽扇譜序

二

世楷堂藏板

炎序
粵自塗修納費排鵲翅以迎風婆利搜奇集翠毛而暈目六宮金粉李夫人之鳳羽蹁躑八陣雲雷諸葛公之鶴翎瀟灑肇嘉名於姬室仄景虧光考土俗於吳都過陽隔暑既外觀而有耀亦利用之咸宜迨至典午清流永嘉名士西園北府羽衣玉塵之鬧東墅南樓紗帽隱囊之致爰斟今而酌古益踵事而增華取材在春夏之交制物有盈虧之別或團圓一鏡捧出纔圓或偃仄半輪擎餘未滿或按圖立數義規十

翼之文或設卦觀形用象入風之舞重英並繁採將
朱鳥之衣一柄孤撐鏤得鳥鳶之骨凡茲寶重彌播
遐荒孔雀本交趾之珍蚊母亦嶺南所產三軍旗鼓
顧榮麾衆而來萬里煙濤吳猛劃江而渡及今沿襲
自昔流傳佐清談於詞苑劇有風姿備賦物於騷壇
豈無典故於是東都貴胄西鄂才人結鑪金粟之顛
小隱柘湖之浦偶抽祕冊自輯叢編資好事之冥搜
命鄙人而弁語僕非庾亮休嫌汚以緇塵卿是張融
便擬遺之鷺羽吳江史善長赤霞序

昭代叢書

羽扇譜序

三

世楷堂藏板

乾隆庚辰子因吾師瓜田徵君來謁吳興李太守於
墨妙亭始與無軒陳君定交於是吳興道中或歲一
至或間歲至即太守歸田後而予之書畫船常往來
於白蘋紅蓼間也越十年庚寅春陳君將北上館予
於湘管齋子時過市上見羽扇鮮明欲集舊說譜之
適莘君芹圃遺子白鶴扇詢之爲述製扇家二月出
門采羽三月製扇長衢夾巷春風比戶名流韻士競
握招涼或載至都會利市三倍至秋風振林人情棄
捐復理故業子深嘉其風土之美民率安居樂業乃

撫拾源流條分之得若干則他日李公與陳君見是
譜必笑相謂曰張生能譜太平風景矣惜乎吾師不
及見也張燕昌自序

昭代叢書

羽扇譜序

四

世楷堂藏板

羽扇譜

海鹽張燕昌芭堂著

造作

羽成扇見於周禮巾車崔豹謂起於殷高宗自
晉顧榮以羽扇麾軍於是吳地盛行顏魯公石柱
記記吳興事兼及姚萇雉尾扇羽扇之擅名於吳
興久矣至鄭萑哇湖錄又推原溪水之潤澤且云
製亦精緻他處罕見則其造作之法不可無傳爰
詢諸制扇家爲作是譜云

昭代叢書

羽扇譜

五

世楷堂
藏板

采羽 每歲二月往淮揚直隸湖廣向獵者購各種

羽毛謂之羽客其周禮羽人之遺意與

選羽 作扇羽毛擇整齊潔淨者爲上餘充麤扇料

不甚貴也

刷羽 時莫春將所選羽毛付女紅用湯洗去浮塵

後清水刷之俗傳用月湖水較鮮明

染羽 以羽純白者爲上染色次之羽毛中惟天鵝

鴨鴛等種可以染色

造柄 柄有角有木有竹有紮金婆術俞氏造角柄

最精夏秋後有貯之以權子母大者名八角又名放
龍皆龍紋縷中以水銀和鉛屑填之髣髴戩金遺制
也

成扇 取羽全者剪裁之或不圓正擇其色澤相類
長短配合近孫甫周所製爲最

綴毳 扇上有細毳是綴也其法利刀破羽管以鶴
鶴大補小補等種尾下毳毛綴之風致可愛

飾絨 扇成之後飾綵絨以章羽儀有一扇一絨者
或二三絨者絨色不一隨扇淺深飾之

昭代叢書

羽扇譜

六

世楷堂
藏板

品類

羽扇不一品亦隨之輕重鳳羽孔雀見于古者今
不必盡有之而湖地所用有古未聞者卽一鳥而
羽之命名不同湖錄亦不詳品類作此補之庶采
風于湖有攷云

鳳山海經丹穴之山有鳥焉狀如鶴五采而文○謝

子戊辰鈔漢武帝時李夫人初至障鳳羽長生扇

丹鵲○王嘉拾遺記周昭王時塗修國獻丹鵲雌雄

各一孟夏毛脫聚鵲翅爲扇一名游飄一名條翮一

名虧光一名爪影

鳶爾雅釋鳥鳶鳥醜其飛也翔疏鳶鳴也鳴鳥之類

○傅元羽扇賦序吳人取鳶鳥翼搖之滅吳之後翕然貴重

雉廣雅野雞雉也○古今注商高宗有雉雉之徵章服多用翟故用雉尾扇

鶴詩疏鶴多純白亦有蒼色○陸機羽扇賦序云楚

襄王會於章臺宋玉唐勒侍皆操白鶴羽以為扇又

嵇含羽扇賦序云吳楚之士多執鶴翼以為扇雖曰

昭代叢書

羽扇譜

七

世楷堂藏板

出自南鄙而可以遏陽隔暑

孔雀異物志孔雀自背及尾皆作圓文五色博物志

孔雀尾多變色或紅或黃喻如雲霞其色無定○劉

恂嶺表錄異交趾人多養孔雀采金翠毛為扇又南

史婆利國出孔雀扇

鶴詩疏鶴雀也似鴻而大

天鵝陸游入蜀記潛軍巷有水禽雙浮江中色白類

鵝而大楚人謂之天鵝李時珍本草鵝大於鴈羽毛

白澤其翔極高而善步一名天鵝

紅鵝仙傳拾遺山陰道士管霄霞求王羲之寫道德經舉紅鵝一雙相贈而去

鶯古今注扶老禿秋也狀如鶴吳都賦注鶯如鶯而

大其毛辟水丹陽番禺皆有之埤雅鶯性貪惡今俗

呼禿鶯劉楨魯都賦綠鶯葱鶯鶯色蓋青也

鶯鶯本草禿秋一名鶯鶯 按製扇家呼赤老蓋方

言之譌耳

雕師曠禽經竊元曰雕

關雉毛詩傳曰雉鳩王雉鳥擊而有別疏郭璞曰雕

昭代叢書

羽扇譜

八

世楷堂藏板

類今江東呼之曰鸚好在江邊泚中食魚陸璣疏云

雉鳩大小如鴟深目目上骨露幽州人謂之鶯而揚

雄許慎皆曰白鶯似鷹尾上白

洵河張華禽經注鶯鶯水鳥也似鶯而大一名洵河

山海經作鶯胡

鷹釋鳥鶯鶯鳩 按製扇家云黑鷹毛製扇多溫風

而不傷腠理

角鷹埤雅鷹一名鸚鳩一歲曰黃鷹二歲曰鶯鷹三

歲曰鶯鶯鶯次赤也頂有一角微起今通謂之角鷹

通雅頭有三角曰角鷹

鮫集韻鮫鳥似雉

白鷺詩疏鷺水鳥也好而潔白故謂之白鳥齊魯之

閒謂之春鉏遼東樂浪吳揚人皆謂之白鷺○南史

張融弱冠有名道士陸脩靜以白鷺羽扇遺之曰此

既異物以奉異人

青莊本草信天緣俗名青翰又名青莊事物紺珠鵲

鵲似鷺而大青色

蚊母釋鳥鷓鴣母注似烏鷓而大黃白雜文鳴如鴿

昭代叢書

羽扇譜

九

世楷堂藏板

聲今江東呼為蚊母○嶺表錄異蚊母鳥形如青鷓

嘴大而長于池塘捕魚而食每叫一聲則蚊蚋飛出

其口俗云采其翎為扇可辟蚊子

青雞未詳 按製扇家云羽色上黑下白

大補未詳

小補未詳

大花尖未詳

小花尖未詳

按製扇家云大花尖即大補未脫毛以前名既脫

毛以後名小補小花尖即小補也脫毛易名與大

花尖同皆一鳥而前後異名

羅雞未詳

下夏未詳 按製扇家云雄者色白雌者身青頭白

扇品不貴

牙青未詳 按製扇家云與翠毛相似當是鴉青

丁處鷹未詳 按製扇家云羽色花白者

木通未詳 按製扇家云鷹類似角鷹背無豪蓋角

鷹價重木通價輕故多以木通充角鷹

昭代叢書

羽扇譜

十

世楷堂藏板

按以上各種羽毛湖人采以製扇或同物異名或

異物同名各隨所產之地名之未及徧攷存其名

而已

扇名 湖俗扇名有以人名者曰諸葛形尖用仙鶴

天鵝鴈鷹洵河為之以色名者曰白團形如蓮花用

鶴鶴大補大翼下羽毛為之曰花團以小補大翼下

羽毛為之以羽名者曰仙鶴曰天鵝曰關雎曰角鷹

曰洵河曰青雞洵河青雞二羽製扇有全面半面全

面扇中有暈如月者半面扇有半月暈者曰鴈團曰

鷹團即古人朱團遺意

扇品 鳳羽不得而製扇也今以仙鶴為角柄第一品白團為竹柄第一品仙鶴以下諸葛天鵝關雎角鷹洵河青雞皆角柄有四角六角之別惟仙鶴八角放龍白團以下花團鷹團皆竹柄角鷹相傳握之可退疹子小兒臥時覆其體治驚送熱又奇品也若雜墨色羽毛順披成扇品不貴也

昭代叢書

羽扇譜

十一

世楷堂藏板

題辭

譜既成錄投贈之作於左方其前人詠羽扇篇什意欲會粹一冊以資大雅譚柄茲錄未暇及也

古衡山人陳樽

誰將一卷羽扇譜譜出吳興美風土張郎張郎真好古源流遠溯商高宗摺摺爾雅詩國風製訪羽客何精工青黃碧綠五雜俎大小花尖大小補比戶春風好毛羽春風一去秋風來譜成出入常在懷扇乎扇乎爾勿哀

昭代叢書

羽扇譜

三

世楷堂藏板

錢唐黃模相圃

吳興團扇名天下諸葛王雖不綺羅淮海帆檣回羽客春風門巷認金婆問張公子尋常見住白蘋洲一載過遊我月湖同洗句可憐桃葉舊時波

秀水蔣元龍春雨

一握迴風落九天白團如月影初圓俞家見說金婆巷不及張郎柄自鐫

賦筆由來美傅嵇蠅頭小楷手親題姚萇雉尾憑誰譜好事今餘鄭萑畦

月湖湖水清且淪十五女兒指生春與郎裁就合歡
扇洗出攤攤月色新

八字湘東織錦紋回環諷詠盡成文惜無木葉亭臯
句書破茗溪一片雲

石颿山人吳熙

憔悴休歌團扇詞鴉翎製就與君持笑他五萬成何
物枉遣蒲葵競一時

染從鍾氏分纈緜采向羽人課審搏底用相思描比
翼招風便欲跨青鸞

昭代叢書

羽扇譜

三

世楷堂
藏板

按譜重翻花樣新角巾野服稱閒身一揮白鷺丰標
在可識張融是異人

蘭樹張宗本

輕明格樣最玲瓏渲刷由來半女紅似鶴逸人真好
事箋疏一一譜迴風

比翼團團月樣圓月湖湖水共澄鮮一編寫盡秋閑
思持與多情莫浪捐

東谷張柯

合歡裁就散炎蒸此後應教聲價增花落菰城春畫

永風衣月手滿吳興

幾年鼓棹水雲鄉銘贊流傳歲月長譜罷不須書六
角春風到處識張郎

雅山董鎮

太平風土譜吳興羽扇翩翩獨擅能夾岸桃花水閣
裏白團輝映月湖澄

采徧翎毛二月時女紅點綴勝蒲葵漫緣比翼傷憔悴
珍重秋風好久持

清風滿握快摩挲名士襟懷瀟灑多鬚髯右軍題墨

昭代叢書

羽扇譜

古

世楷堂
藏板

重不教門巷冷金婆

錢唐吳錫麒毅人

八寶妝

一撲鮮雲滿懷晴雪展卷尚餘涼駐會訪金婆門巷
遠踏遍斜陽蕭路歸來飛夢月湖湖水明邊梳翎重

識螺鬟女新是合歡時節煩遮眉嫵休羨比翼多情
最憐羽客年年淮海催去數歸信道伊應準怕歸

自西風來處問多少閒愁恁譜畫圖縱隔秦鸞舞有
泚泚飛鴻橫空寫出張家賦

張九齡有
羽扇賦

S
Z121.5
156(III)



ZW 21181000819111

續修四庫全書 子部 譜錄類

雲槎張應奎

休裂齊紈製合歡擬從羽族借霜翰臨風信有雙飛
態多少人將比翼看
製溯塗修夙所聞從今新譜獨輸君菘山六月如相
仿肯羨書成有右軍

昭代叢書

羽扇譜

五

世楷堂
藏板

羽扇譜跋

張芑堂明經羽扇譜三十載前即耳其名不知其尚
未成書也癸酉秋郵筒索之時芑堂已嬰疾臥牀繼
即指簡未獲報章甲戌冬近年家子沈竹岑學博代
為札致哲嗣質民茂才隨舉芑堂手彙排比校正繕
錄寄示頽年暮齒欣賞奇文快何如之書此誌幸且
以見質民不忘先澤之心焉乙亥中秋震澤楊復古
識

昭代叢書

羽扇譜跋

六

世楷堂
藏板