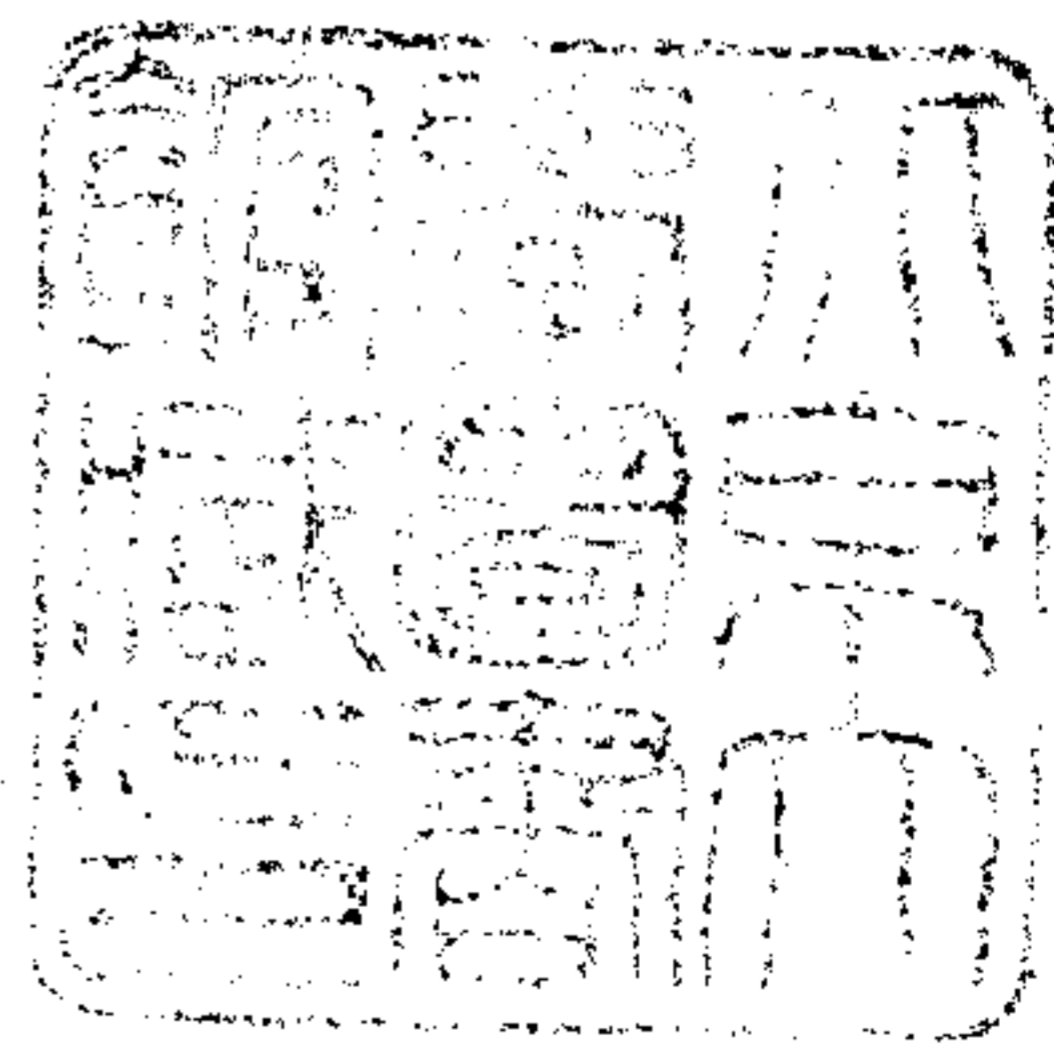


續修四庫全書

《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書



上海古籍出版社

一〇八八・子部・藝術類

頤園論畫不分卷

〔清〕松年撰

一

澄蘭室古緣萃錄十八卷

〔清〕邵松年撰

一九

寒松閣談藝璣錄六卷

〔清〕張鳴珂撰

三四一

愛日吟廬書畫錄四卷

〔清〕葛金煥撰

三八七

愛日吟廬書畫補錄一卷

愛日吟廬書畫續錄八卷

愛日吟廬書畫別錄四卷

〔清〕葛嗣澎撰

四六九

頤園論畫

蒙古松年山樓甫

山水



天地之大萬物挺生山川起伏峰木繁興此中萬象皆妙
 勞造一番布置世間妙景純任自然人欲肖形全憑心運其
 在如何下筆布局前賢具有真傳以人而為妙決不徒
 言為典雅與義莫明遂言以學一旦境之不與往志之
 全而返於沾滯轉非傳示必人之意或天資少鈍又誤于
 通而致大所以學道入魔野莽感世筆墨一尚惡逆必
 致敗笑大方古人能作一代傳人豈易哉余苦筆力極虛
 苦轉悟得有三等妙訣一曰用筆百用墨二曰用水再加
 善辨欲性潤燥合宜足為畫學之蘊更欲才華敏悟
 適如道心真境每觀涵泳胸次必以文章一途從從左史
 百讀爛熟自然文灑泉湧氣貫通一氣機充暢字句則
 取之不竭用之常舒凡天地間奇峰幽壑蒼樹石林一皆從
 一心獨運畫千幅百尺生趣自文章之境以此而應境以此
 心至然有文思純樸而通理如阻移之病耶至臨紙
 人名蹟固亦長先學識之或通肖亂真不過西子純粹為
 非畫才也至筆法也亦一有我惟作之區必必如有我
 何獨或一家之謂耳此為境界全在有心之何卓識高
 見直超古人之上別創一格也如此方謂之畫才學也古

頤園論畫

五山作時用鐵龍少交互勝古人之板之若巨不能
 活蒼茫我龍筆之秀動而此善之微驗種之見景生
 千變万化以此皆方之若僅持臨本傍傍一旦去本在
 一筆不敢妄下此不但才更之西子也必須造化生心
 運之窮始創一家斯為上品

人物

現存晉唐宋元明諸大畫士不以人物為難而轉細到
 則神氣之妙非深廣筆墨妙不能登峰造極古人
 左而右史本為獨日驚心非徒玩為實有益於身心之作或
 忠孝節義或行善言莫非足資觀感此非以人而論
 治美所以目也再觀古人作畫以人物為最既創一者必有
 題有姓名以方斷而山水之中未嘗不以人物互綴
 此古人用意皆為深心不亦作畫之妙不亦此道間
 上為之宜不少上觀古人之真趣時賢之贊至此道
 難則少知一二教為全社誤友味之如魚吾人夫衣冠器用以及
 俗必領一三三四四等朝制度以此方謂入格合依非僅
 然古以此類推多有朝代不可忽也所以人物唯于山水
 以此再西人之面目善賦仙凡為傳凡神靈度行坐悲
 云不更前始得謂之能也若夫千人一面毫去區別真偽
 手然借出此匠人之作或可謂西亦不乘唯稱若若大家也

此佛須知內典道經聖儒宗經古制刻度如石印巨書
用筆沒色之類廣覽各書布置尚極尤極物理通達人
皆練過人物之道為也

花

花中木兩本亦其類也其為二物不可相混寫生之作
在遠處留心一徑入眼筆道胸中下筆神速其形酷肖其
弄之姿態風神枝叶之穿神花不之俯仰既得之於造化
尤後運之于筆一端平置度宗以本西之鈎勒然以填色也
悉有冷雨一筆為作一不輕於古人心細以發筆一以珠
人玉伴投如矣自斷字成何以企及自得崇嗣創為骨

法以人道循未改代為名家較之鈎勒是若禁而之
樂尚之尚全資人之智慧以去留既爛段骨之法仍不可
鈎之以余知之古之蘇密凡從地厚不肯苟且偷安
尚以人心厥後筆力既廣安固守世道之隆下人傳之登
非偶然之第也然而承名世何以物定古之須也段骨
精良尤當重子鈎勒方能骨故堅固壁如冷詩須是
動六朝及唐字洪七宗讀起不淺六宗之作縱有畫之
字西字於此可以類推也輕纖筆如至花其如以鈎七
分別的其鳥獸也毛其數類也凡飛潛動植之物必須自
真形之合其神自足更研其鳥獸飛揚行臥之態不可

有鑄此... 胎生山人唯能西宗欲以有任情適意塗抹
曰寫生實不肖其形老稱之為速也此等誤不淺不可由
凡轉于此道前人固有佳本亦係目觀其形而筆
為筆既應法古尤當以造物為師而外更通融應心多其
固得全賴運筆用墨之中神而取之存乎其人可耳其
多法自有西譜備載於不整述之法至其口授心傳
方臻絕頂也

論畫詩并序

閑坐友人論畫... 詩以勸君寓有解氣句涉市
寓有霸氣之勢野氣善學古人之長勿學古人之短始能
佳境再現古今通商骨格之妙理欲精神皆在筆端而出
神機非設固厚名貴為難美任之善兼備似非讀乃展之不
但有田田才學亦有此一人一生之窮通貴賤福壽長促耳勉之
凡學西之門而想其為名者必曰何如因大操為之太重
既精畫亦... 轉耳在法讀書先以科名為急必也其
產煤以卦在祖舍而重疊綜三五萬款成此一人生金
水火全籍上元音天籟也人言文公筆端直上古乃猶
象取象形也世丹志時之流鈎勒以存物梗概賦色消
循規矩筆先胸中本在凝神定想心有主使胸起伏
披山畫四休落窠破碎之中仍得煙雲浩氣一筆撐柱

國少子眼界。萬千筆。方經已。成。上綴。敏。推。惟。唯。互。互。
 故。改。轉。修。補。其。辣。原。非。担。野。分。鮮。艷。莫。一。固。南。在。方。里。行。行。方。卷。也。
 更。才。西。學。分。其。其。眼。前。景。物。如。考。師。毛。錐。正。似。在。剛。杆。唐。書。人。
 人。之。工。細。亦。沒。骨。別。門。戶。奇。花。好。鳥。喜。偏。真。給。影。繪。聲。若。歌。而。
 以。人。拘。守。枯。前。人。疏。庸。何。足。數。守。畫。之。間。必。含。情。迹。如。適。時。曲。意。
 融。匯。靈。氣。一。貫。通。飛。躍。動。植。物。結。聚。中。亦。極。融。保。善。法。良。不。致。
 愛。我。年。老。雖。出。一。技。多。稱。高。願。君。莫。感。勤。揮。取。任。如。老。畫。大。
 宗。效。法。大。長。歲。秋。春。辨。明。權。方。雅。俗。分。造。化。力。沛。而。不。
 以上。之。海。外。有。未。身。賦。詩。一。首。以。佐。觀。覽。余。半。世。心。培。一。點。
 桂。一。偏。方。未。備。自。作。法。佈。也。

作。畫。有。十。一。訣
 鈎。古。為。西。曲。為。鈎
 斫。似。筆。鈎。取。鋒。如。斫
 斫。筆。重。西。力。斫
 擦。似。筆。托。拉。如。擦
 染。用。墨。墨。設。色。鋪。勻。為。染
 宜。分。輕。重。以。宜
 烘。用。水。運。向。出。烘
 絲。細。墨。竹。松。為。絲
 乞。山。上。樹。如。乞。如。乞

托。背。以。設。色。為。托。生。似。此。烘。染。年。以。二。月。十。一。
 以上。十。字。者。海。外。皆。有。分。別。必。須。善。法。方。得。小。亦。如。此。
 自。定。人。以。上。皆。滿。工。細。只。有。鈎。勒。畫。去。括。斫。也。鈎。勒。必。以。
 瓦。并。鈎。毛。不。外。此。十。字。可。以。款。推。初。學。則。有。嫩。柔。分。別。
 者。者。以。太。過。則。入。霸。悍。必。須。由。若。若。斯。入。於。嫩。似。不。能。
 畫。其。却。起。一。到。亦。斯。為。上。是。
 秀。同。皆。用。水。與。墨。墨。彩。皆。在。用。筆。生。法。
 冬。棘。在。下。干。筆。淡。墨。畫。夢。元。壯。母。所。野。乞。
 用。筆。

作。畫。新。筆。取。其。鋒。尖。奇。楚。國。飽。長。亦。亦。剛。筆。能。用。使。筆。
 筆。能。用。使。剛。以。力。上。為。作。畫。喜。用。退。筆。取。其。鋒。尖。破。不。奇。若。鈎。
 斫。方。有。碎。其。辣。之。筆。西。方。免。甜。熟。穢。穢。之。病。以。西。凡。筆。線。如。
 說。遍。垂。鈎。絲。細。州。心。竹。又。非。新。尖。筆。不。可。作。畫。因。扇。簾。筆。也。信。
 出。仍。宜。善。于。用。墨。善。于。用。色。筆。墨。之。融。一。筆。而。成。枝。叶。一。筆。而。
 分。兩。色。初。渾。涵。不。呆。此。用。筆。運。墨。到。真。境。矣。用。以。用。色。之。故。
 分。出。錢。種。顏色。一。分。本。以。為。墨。不。五。色。之。妙。及。色。之。也。
 所。謂。用。色。以。用。墨。用。墨。以。用。色。則。得。法。知。
 用。墨。
 墨。之。之。彩。全。在。善。法。分。別。設。色。亦。及。用。墨。法。有。照。其。法。也。
 為。分。別。價。廉。用。墨。亦。須。知。此。方。見。轉。移。山。水。亦。之。且。甚。最。

聖有幾星板帶之病若夫快然使慢墨然任自仍便筆
之與筆背且若之道到宗矣而更元其初毛樹石以及什物
令人觀之云筆墨痕方望高品

用水

萬物初生一且水、為用大矣、其作墨不其用、水件、現墨出
論峰、山、沙、岩、系、所、名、曰、水、也、更、亦、博、得、此、二、字、方、有、進、境、第、一、
通、納、而、以、色、運、水、以、水、運、色、提、起、之、用、法、也、西、生、亦、要、以、
以、水、融、色、以、色、融、水、以、融、之、用、法、也、二、其、皆、類、善、於、用、筆、也、
然、信、也、其、正、神、氣、筆、墨、一、純、則、入、要、道、中、矣、欲、撥、鈎、研、絲、上、下、不、筆、
之、能、若、一、務、色、墨、以、助、其、氣、勢、精、神、宜、染、世、の、内、墨、色、也、
然、事、也、藉、筆、力、以、助、其、色、澤、半、積、不、語、千、言、不、外、乎、用、筆、
同、墨、用、水、以、助、其、氣、味、乎、古、人、之、在、宗、此、不、字、勢、苦、干、
生、為、不、然、人、之、討、好、益、二、難、矣、不、知、力、精、進、以、求、之、即、

墨山

作家欲法先之南北宗派細悟此理不逐向戶自標執節
而已於墨山有何裨益欲求高者須是遊名山大山以
化為師法張船山大史派三峽詩云石走山飛氣不馴
千峰真作亂麻皴交如三峽或南或北終去下筆一
此言山之形勢千變萬化不可思擬之妙所以終去下筆
不盡山得此詩可悟心造神筆也缺法名目皆從人兩眼月

出何形則各之曰何形非人造此名此形樹叶名目之信
遠現何形而立此巨介字介字皆遠現何此二字之形似
可類推不可誤以古人偏造出也其於墨山無樹之可決意
西漢若不學休

山水

山水亦有二事自山上直下方謂之瀑布其水似布形其由
之起盤曲折而出謂之泉氣必從曲之流、似射、似連、似連、而
射、氣、脈、貫、通、皆、隨、而、下、古、人、以、水、口、為、難、畫、實、不、易、也、余、讀、古、
人名、畫、水、口、如、其、不、見、其、雄、蓋、田、冲、為、得、法、妙、也、則、在、用、筆、今、
蓄、有、氣、有、勢、大、忌、板、弱、遲、滯、亂、石、夾、水、在、石、上、畫、水、
春、石、句、使、石、浮、水、上、則、得、法、矣、平、遠、瓦、泥、雜、石、散、或、坡、
水、花、山、最、難、其、筆、必、須、鋪、生、動、氣、十、有、條、中、有、目、有、條、
中、仍、須、渾、含、不、露、呆、味、之、似、有、畫、古、人、所、謂、給、影、陰、聲、也、
字、其、宜、虛、心、休、合、目、矣、現、而、善、播、之、句、視、為、細、故、也、
海、潮、波、或、浪、花、翻、浪、噴、雪、此、等、匪、轉、神、氣、力、統、由、筆、
鋒、利、也、圓、和、然、見、水、之、起、伏、澎、湃、奔、騰、萬、里、之、勢、水、之、
作、像、良、皆、是、一、氣、鼓、盪、而、成、更、宗、但、將、此、理、同、曉、目、中、有、水、
胸、中、有、水、從、氣、運、化、而、出、方、見、水、之、真、形、頭、戴、帝、上、
初、畫、筆、路、之、故、帶、之、病、久、之、鈍、就、乃、有、氣、勢、自、以、先、
言、物、於、下、筆、之、初、也、心、想、收、胸、胸、便、自、也、

天机

设色

作画先设水墨起手如能墨子五色赋色之作又况
 容易其要决全在辨明笔绢之性以管运色须一筆之
 内分出浓淡深浅迥花画叶方见生动分出两种款
 色其法在于何者往往画叶口不能道不令他人意念也
 此言如仍是未能揣摩神理出来所以不能口说也
 大少如在于笔蘸浓淡两色并之调上则笔蘸水少
 藉水融冷淡之生帝笔致水少藉毫端一板捺
 边之法俾令似分不分之妙乃佳境也

墨云

山间雲断有陰雨有晴天之分以係春冬之山不生烟霧
 之妙非雲之斷也秋山之樵人樵束整齊况之爽自如
 味倚必思直如望形則為筆下乘中間首云輕烟而漸
 愈輕愈妙如夏山之少雨其如之潤澤晴天之云捲映
 霞又如樹石以狀其蔚然深秀之態更加以山頭有云影下
 明晦交幻方是云山妙境晴山後分照雲透辟濛濛如
 墨點處外白而清如秋色淡晴如色濃少如墨畫
 墨晴明之狀一覽即現方是晴天雨山半雲又子擅
 此細觀皆是日雨以山之如墨筆云以白墨而色思也

頤園論畫

大要而景必須掃厚雨中山色樹木烟霧似非淡而
 意則愈淡近之勿大濃片白花之烟鋪以山色之
 蒼茫模糊對視的足雨景雨之房清其云平鋪
 既云云必須活潑再而此等如全賴上筆
 墨墨淡淨之甚活矣如不則以此境界似房雨山之
 事畢矣山之生苔必須由淡濕而實干而加少濃干則
 佳筆干且毛、茸、單、細、言、以、筆、言、癡、墨、云、見、後、藉
 養意鬆活雄秀樹石以合烟霧之態以合露之
 思其以平放要筆拙墨墨未及子二步施時及
 總之墨山墨云墨是樹皆須漸之由輕而淡而濃非
 促之或之也

辨筆十辨

生筆純熟田賦水墨是後筆以雨以少一五到底
 從橫浸濡也初之作墨不如用干筆多食用水以
 是之整亦有光骨甜熟之氣乃力病矣則墨水如
 脆膩不淨之更境矣若猶托水托色托生為易不
 而亦須力難不然用墨運墨賦色筆墨地筆不
 墨癡墨不鮮水淡也第一堆山受何筆一幅皆
 云色此不善墨之病大矣得法何論紙絹皆不
 隨心者乎

畫粉

市肆所賣粉類無不似須自己加厚以去火渣厚而火頂隱
去鉛不淨而人面花柳每犯病里暗之色枉費工夫佳
畫家畫法不可惜曾見去粉之法甚多矣火氣毫不起
恐之甚唯士人用石研粉以人因大難若改用鉛粉思
中世去鉛仍若徑用野粉花種不必燒研細而亦
潔白而亦可試用之

画小全生筆下生動宜其莫測乃得水之真形十字訣
內紅字在此處用一日本曾見波濤起伏浪花翻
則其畫古人各臻勝心玩味而學之古人有云
画水其法不用苦力不能成也

画石

用粉花并其物集致点不十工細也後相花亦
是向重法水工細不一工細不一錫和規矩画石之
法山水之妙致擦点集易於見長不由山水之
佳画成六架层次版後皆不自地實為画石之
石也定形實有定形骨實成竹下筆是也云
走水其真法不外山水宗之故麻六八斧解索
可也史脂麻重致致致而已下筆先物輪廓
、既定再海致也然之圖圖一箇乃佳

画瓦

瓦有百餘種不^種州本不半而古人各作固可呼生矣
竟有巧拙之分彼後稱半^之半生目不觀其花
似到工細倫華墨生動俗而粉結子多非得大
趣也其法須以名其妙法五根半也必細心体会其
瓦之翠轉春神也得之於心放之於手自前瓦
不令花少形勢如第一得大形勢自起生動法
字不至到外如不^得形勢之弱生耳十分軟硬厚
薄反之濃淡終^但錯綜俯仰所^得法法
皆^皆獲^獲我^我花^花之^之叶^叶叶^叶為^為花^花輔^輔使^使此^此向^向今^今則^則画^画之^之法

工筆

之然事畢矣而字先從鈎勒入多連字反骨
此有根根正以傳其家先定更體體入子至
画鳥獸莫信前人定之^之法^法文^文山^山水^水竹^竹蘭^蘭者有^有三
韻^韻調^調和^和之^之法^法也^也此^此即^即文^文之^之曰^曰而^而老^老有^有此^此者^者卷^卷別^別特
選^選是^是者^者鳥^鳥獸^獸又^又何^何之^之韻^韻之^之方^方果^果見^見德^德門^門形^形全^全神^神是
為^為也^也但^但不^不乃^乃果^果野^野氣^氣霸^霸氣^氣則^則是^是文^文章^章筆^筆墨^墨
亦^亦人^人也^也畫^畫之^之神^神是^是則^則將^將之^之否^否則^則不^不乃^乃悔^悔生^生此^此為^為佳
堂^堂現^現唐^唐宋^宋人^人画^画畫^畫經^經山水^{山水}凡^凡精^精名^名殿^殿肉^肉無^無一^一毫^毫則^則佳
細^細度^度之^之合^合乎^乎情^情理^理纖^纖不^不傷^傷雅^雅富^富麗^麗而^而不^不俗^俗志^志以^以容^容種^種重

而空靈雲華變幻而流動賦色以淨且華美翠
 自三禱以反画与去或真不誤一筆不苟且一筆不浪
 費雖草二十寸必尺條片目决之雜乱更只人物
 隱視其間必具態度而不謬妄十日一十五日一石實
 而二日不成良工苦心為能品上上不靈祿也又見古
 人礼弁制毛皆後細筆鉤勒而成賦色鮮麗濃
 淡合宜元本之向背俯仰鳥獸之飛走題所畫
 浮物之性情莫不造極造之巧以學不末則似独取
 符神那余每讀工細之作推此一辨心香立侍披地
 而銘佩難言也後世文人偶多戏墨隨筆塗抹少
 得板概邊只祿焉也此甘華墨也成于助火
 天真之合初學入門者打此陣終身難逃
 出綢暑凡學画并之論何之總正画日用粗率退
 筆鉤勒出於本心之婉然進益不少熟能生巧
 有神助生有力力則習學丈大幅以壯胸襟膺朕
 筆則筆健墨法凡作大画而然气執力雄渾愈观愈
 釋又去烟大相景塊墨霸悍之病皆心元足轉神
 聚之故耳既學上之自是材質近于細賦
 小幅則作此而不必疏寫令大幅以出現初學
 道以要方一二再學一二其得法者固年生

頤園論畫

不能或死心於一筆火候三復此言不
 可意
 古今名人寫意之作其作亦有不從工筆漸、收縱
 本全收愈平而謂大寫意是也工似亦入自先從精
 楷大字以先腕力必再作楷、亦既工所、作行楷漸、作
 白久執一練則亦大妙而古人作亦必當筆、送到以出
 信筆相塗油滑甜熟則為子病至其古人狂草是下生
 此皆不可任意拉抹其別轉地曲、行、亦其妙也
 同源只立善、用筆而已
 或云
 作者先求平正既平正且求險絕既險絕後求平正
 層功立純粹以精自其成初家如此中而臨名家之真
 初求遠於家之心當筆款問所記集大成也作画少
 后不同細拂性性未嘗不同初學画人是先求平正之功
 熟能生巧自其成初家如此中臨名家之真筆墨其
 心觸熟旁通及入一露毫毫端內所記集大成是也
 學問既富其筆主意画境即未斷無尋思權首之
 病更殊境境別出心裁者前人之所未画任画十有節
 法無雷同章法之病此即画才所致之驗也初學作
 画偶近於筆后近而現其作一幅迥乎醜惡此即力

先生疎手不無准之通果林用心勤學而不回故以誌
箭之不中的耶

返約

畫之筆墨工其精細度之別家此謂之能品也西仙佛
現法相身神施法靈異山水造出秀境天雨皆人不
不思設之是畫史心運巧思纖細精刻相之破活此謂之
神品以上西甘良工皆能擅長惟文人墨士所畫一種不列
家之別家能畫能畫之同一片書畫名畫或片
仙風道骨此謂之逸品此甘必後由情返約由巧返純
度善一現今人耐秀毫無些許煙火暴烈之氣又對

此處不覺非靜中人托生故素以此佳妙方不謂之真逸
正有半世苦功而不能臻斯境者其如學人而此對不
可深學此等思法不似學不似如更引之迷途而不
服矣少人不知箇中區別往之現逸之為高起之更
極仿聲唱亂彈其破友唱真曲又入板洞弄成半
瓶醋西門管不能為劫耳

擇評

畫評之有級分者殊難依不讀也寫字之評即見
匠之胸次識見平庸短守舊精一極多遠
崩下有畢生不出鄉里其日未見名山大川可

未信歷新學故以尋人之數不可不評也此也
筆墨之作原係文人翰墨自娛能大雅之堂
之賞學之目所以名噪一時為人所重者乎
論何事不道最難管見之通六法處亦自滿不
有所承教習腔作勢執察難言之何傳授五
天心之法或果神道或奪法向再三不說說我
法法以為以筆和字不然而仿上乘秘法其
僅一藏眼而五化之而已想畫之者縱有汗
賴自己用心研求筆以友之言徑之只說
竹孔方在然音聲而已全字中自吹自彈
能再堪憂評代評此吹之理使人以規矩不能使
人巧也思謂作書者只有日日勤筆不倦久之自
有佳境再經名師指點當下便悟

評題

古人講收藏之本必令皆解六法或以積厚廣
金石文字名人字題以難或以此誇富
斯文此等賞筆事出傳友皆董之妙至子
西家畫以為其右好不過以款識圖章年月
如方為據史論少如西法其偏于文人為卷三
則序逸之為至空偏於工細之作別評

就而为人多道已意而宁是非至哉西本
是吾转良筆墨是吾起转矣不能指出其
優劣更有一班似主行筆醜陋以少少怪奇則
真本少近工整則皆為贗作也此向廣論人宗
直自充多行而已誨論古人真蹟須出一隻其
平日見同素廣閱歷既深在可下一此語何其
其仍其為何批出惡家真病源真如始知真者
此真收藏也亦不難乎

論古畫

度宋元明代有各作偽世上出古本贗本善收
藏之宗或有佳也 二是真何如生此等別也
難似非自已善書不能直扶其病以拙眼讀畫其
本佳有勝於真本殊多未以令人不取古人也
字者幸一宜其非必須認其某人之字體為誠
不致再下對語如以字佳非而真本字多其
居何作竟非真之誠見欲在名宗其本界
似三五幅互相比較宜其人何應及認之必再
此人所作再為比較屬試不爽此即真作無疑
據字款 終覺影 細看思 滑思 滑為 魏何少物
与果然超出为人之上矣 似作 必至 於 於 論 真 何

頤園論畫

評六价值此買賣字畫之原非真賞墨乃至
臨撫 臨撫古人之書對臨不為背臨將名帖時
臨其字默想其神日久貫通往往通背臨畫亦
為終日對臨固能背其面目但然一日與帖則
極反被古人法度所困不能擺脫窠臼竟成苦境也
王右丞嘗奉詔家之大成獨創一家斯為善臨古書
西園畫伯真尤能避其熟所詭能收其自
玉潤之候未嘗不自喜

竹園物著

竹園物著為西中列河此善可稱遠且用筆
亦法亦力不令不藉筆之力勢而云佳作誠
善以此論不徒筆使委筆使剛姿然方出
以竹畫以峭利爽快為佳上如之險絕
是也無竹以筆而筆剛正技巧為得法月不
影此古人西墨竹之監觸實得天其妙趣
叶用柔筆任君腕力足以筆千鈞而不
筆不能任腕力也俗傳能用筆竟為腕力大
欺人之決也工欲善其事必先利其器聖人

說謀即可以悟極花筆在枝梢峭拔長短合度
 穿掉自以味密有趣者幹最忌太尖一段要有
 筋骨有掩映之技之有心者幹毋皆在技前
 無畫必須出從嫩起由細而粗由嫩而老
 若干文不此亦有重複其上空如印是無死節也
 決全在預先籌劃完善及則出花皆不自也
 正而背而側而俯而仰之勢參差疎密不可
 偏枯圓融生滿筆力不可過於圓一筆
 圓或元氣神完餘墨正側乃得情趣否則板
 圓實為不醜古人立論不必太執之如天真在手通
 板達變巧妙出我靈台善學古人之長毋襲古人之
 病毋尚陸柱舟母恃霸祿得良由官板處若而透出
 一番氣韻如遊龍又人態度力無極之上是若無
 三寸之八戲墨偶一巨筆三筆有神不似法
 此一筆也又善寫文人而字力精到較作字少
 我必寫意又工整六一等又重衣布衣凡一
 不亦其宜染墨墨賦色之不一也又一等如
 書宗什蘭也以此法用筆不可拘守中鋒直
 而印之正宗藏鋒迴腕折頓中鋒中原
 劍筆中印筆中鋒

竹叶若似缺釘者中鋒乃要道也為帶筆宗
 所笑不可染此習氣花弄一尚當以兼筆竹
 不善此道終成庸劣更善者勒勒竹
 花本尤見其神厚者花中石大刷色上
 為合宜比之五枝麻田被十板言奇似山水
 筆畫形狀最為下品竹蘭梅菊中石更指處
 挺秀嫩嫩高筒上善不宜太繁水口更氣
 大伴二筆自換巧妙非所傳可一言而能同
 如凡事不若功不能精粹師傳不過說其大
 深微與妙實有以候不到巨眼拍板如光
 益徒也胡亂入耳不志到自已看出自已
 現此正長進之時候對病下者自勉致而受
 二能板板者失於今字之七亦有錄急來名
 贊好之病以此心急自身難肯下苦功往
 中在已暗在退懶之念此等習氣務里勇改不但
 不高實有困福身戒之以此太難為果不
 者者其情年頗熟再予代以心念其不
 或空守歲月豈不可惜至於名名只
 功子月虛心受教放眼時覽以眼不其境
 以古人名蹟作規模再為起人正儒雅存心

所不樂及俗世乎既優人自教重名節之洋後
 乎中國英古入善名重其什止數十萬人烟皮不歸
 及矣細現西傳西傳之人大半皆有嘉言執行
 政高文不憚心裁第為西人亦不不折中學吾輩
 所學之事本為房傳高切多因其自始聲作潔恭如
 靈尚不也免遺忘梓人况要名士脾氣即惡謂如
 加謀生先戒狂傲孤冷乖僻矯枉寄情此等入不
 可學也五入又以此障世言福澤雖是無列位項之
 怪物只不近情理既已自誤更深以人不淺以士山人
 將天也少有區別一六之為朕國逸士日要曹
 王孫目觀新朝自但心存慈善惟待天下博才傑
 物心如滿缺修怨害之以至自遭刑獄之苦鄭板橋
 獨取才西而西六入之一偏如平軒福養以人
 仿奉鼎沸其先重治學而必才獲況在宣場大居
 危機險地不佞半生為西所役幸不跡狂就遭謗
 謗坎坷不免是無之罪耶皆不善和光同塵之
 耳望洪君勉之
 不佞居官山左五年名曰平日心力之瘁勤
 愛民涉利及友之齟齬幸未債事招尤累及
 九重納弊割地累及上台獲遠之心偏在彈

頤園論畫

幸和謫實因國之始知西名聲亮掩司收之
 致遠其聲心他五時再以翰墨不技狂傲梓俗孤高白
 負白眼加人更不知復遭如何何世向推言才賦
 人取臣有才能之人善夫斂才慎言藏始納氏
 乃為外世之良法因論西決并欽及痛事以
 考同社知了
 西洋西三酒醜消滅色在也天也其星細觀之
 以飲樂烘托而集所出冷局之見四山不也
 德則喜其少切也實板之言有能明以冷湯起
 西洋西三酒醜消滅色在也天也其星細觀之
 勒全體以氣運成形既神自滿足古人西人物則
 取事以西山水則取真境者亦西國耳一西洋
 應皆取真境為有古意在也老輩切學斯不
 先亦者事偷減果欲成名為作家必以安當野
 實為之休之大本也其境之以風神神以如神
 寒潔厚得法始能漸之近竹從荷到筆筒是
 者之侯善筆如西耐人學吐自否一高美若推
 博覽有人以融雁言人神品者幸此亦集其
 大不識也創者亦之美也善指同應同
 不到既現廉實之時未易超凡入聖以云不為

善中且善惡能人上人望河天知之句意
 人物之優劣先看面目老看老態
 孩有孩態婦有婦態婿有婿態不作
 妖媚態文有文之柔度武有武
 之儀表衣有衣之紋入格合派筆
 面細如絲因如苑莖設色淡維
 穠古望之靜穆決無烟火暴怒
 之氣此必多修之作而目不昏
 人一面人皆帶靈氣習柔衣紋用
 側筆鈎折粗野而奇設色臉腴
 不潔也拉不整此少修人之作莫以
 款式為章而為其本所以貴別前
 人者必領自家善方為方能辨
 優劣其廣為姓身正似仙作也
 昔重利先海裝也然必高年
 印色以反致致轉必與古人之符
 合他人望賞之目才不留心往
 謙得則學乎世人皆不愛謙
 董安人將傲曉矣此天生此而藉
 養安人轉於此而此不必苛求太

過此積德之事也
 吾輩學亦西國有名貴書卷之素
 然亦不可太取勝人猶漸近亦年
 俱若者方合天地氣候若少年力未老老身尚強
 到西則高矣正恐壽不能長因發嘆太盡毫無餘味
 其以不能享遐壽壽年婦女作亦西國要健技
 爽利仍頗不脫國固壽固其難知事而霸
 悍奇怪亦僻則謂女帝即為天壽不無傳
 遺奇窮息趣唐代無道子門人盧揚如平日
 其師每恨難及及臨佛像一尊二布即相合能
 真難辨矣道子百見此西稱贊不已區
 人曰此子平日不及吾今日臨吾面直有并駕
 快也蓋盧氏子思不壽矣後果道子之可
 見人之子業原有分際平日不及忽然越
 勝師必有天志所以貴猶序而進又告
 此生精於畫以此得名前生必是僧道而來否則貧儒寒
 相人術士論貴官不外是僧而本以愚見論之欲現三頭
 人之前生不倫女貌松女性情起居飲食作事皆
 有徵驗凡從精怪而生者人必聰明總第一戒
 能臨中常人不在福澤其在貧色上勝人清高

三事概不心喜此必轉靈轉此云疑天上聖宮別非
 尋常六列凡事必有大人知等一曉以智慧精妙
 異於凡俗之真不喜文墨皆向至於高仙道神
 持世皆因一念差也察之靈細前生高習本
 志所以此生最喜筆墨皆向之索深厭俗事
 至於財帛^奇儉算計無遺更不留心矣起
 飲食更喜甘淡之果由清腸瀉此中似道中
 善於牛之福不厚所以善書畫耳及富貴
 戚色之有不尽也斗或轉怪來此即古人之
 字畫人物先是觸緣起骨骸既之再生
 血肉也必穿衣高矮肥瘦三背旁側皆有
 寸規矩準繩不容少錯而妙戲之像字畫
 自來之法娛目習心之用凡匠匠無不工
 子必戲文人墨士不屑為此所以稱為高品後世人多好
 色為樂畫此作開房宜淡之具盛行海內奈不為怪而此引詩重
 年
 每男女高梳頭閑對表真元氣成勝際皆福風
 圖之罪幸尋筆回山如花鳥竹蘭怡情直性風
 雅清高已屬盜名惑世折人福澤何堪信畫
 人敗德更屬罪過但欲不重積德方多傳真
 道若無傷於推道久於此業再加精工人必不

頤園論畫

因其博學天機之過人物多面亦亦存命美態
 勸懲有功於世不傳
 評論古今名家畫不可一見好即許者真跡
 之不可見好即定為不真以詩文論凡大家之作
 一則其刻文如流泉溢之不竭往之不暇信自則
 有心痴而氣勢乃高起奇絕凡名家之作向皮
 信整四目光潔逐處搜尋決無奇作西三月此
 理觀者必須知其慧眼理路深求全幅
 理忽有一處不講理無理之中却有偏理可
 趣此大家之作無疑如處凡講理僅人工整也
 此仍作記名或款字精良必是假而真款
 畫嘗有人署款以假借人畫以知之最悉也
 觀山水一門如筆墨畫其秀效染整活實三五
 用全自然樹木房屋光暈得地也樹叢厚深芳
 葉押有情遠樹淡遠蒼茫之合需詞說
 望之不或故片層掩映其如口舌噴噴噴
 有聲也雖自是上高手所為不必拘定真
 似收斂乃全余有思所布也五羊東與未際而
 運名頭嘆亦可自喜●亦不自慎其何慎於大
 ⑤為天人所忌不免受折辱之果也的稟於心

未敢放縱每况昔年者大幸之慶以也其姓名
 必也身居位任倘嘗又有折騰踴躍之幸其
 令人不解也余之責原用居官不善其居積
 亦非不善居積積誠整理地方不堪此
 財重立除暴安良亦百姓能免盜賊之擾耳
 所以進修俸用耗用於緝捕小鄉聘塾之內
 并非濫用錦衣玉食金屋藏嬌古玩字畫
 豈買房產地土以銷耗錢財之何以人責
 偏不善理財為我之短耶舉此一端人多
 不能代人設想何況胸次之學問才華蓋
 不如之矣是善居下汝君瑞愛世其論矣
 惡不臨辱此代我傳名購置地產其取之
 聲重何搜取金匱金匱可謂嗜亦有癖
 矣山登徒子如色淫而出現不其可笑推原
 託之宋不過希若財利余只慮美華一得財
 微利以養養中以此姓名為奇於人亦勝
 若幸飲助可独怪何名利之士向有佳
 作何妨自樹一職名利豈得耶乃治之信
 人門戶日勞形徒代以菱筆墨之債抑為何
 故嘗見度作實費一番苦心冷日揣磨凡

余喜西方高華之人則以方高出素擬因方之
 斗乃冒其蹟之意也其夜不寐因想南洋
 作之西之紅雲寺有廣本而不喜其蹟
 似斗筆墨理方為其爭買得之以為喜
 真作佳之味為物作可見世凡百法何不思其
 習與性成于今居官實心實政不善其辭
 其人之皆自為云用其工於鋪張虛誇公人皆
 之為有才女矣吹影吹聲造屋財利而
 其得與有如其言怪遇民倡亂坐視其策此
 其認何不思其遠台誤國殃民伊于胡底因論
 其才及海也道更數世上之云皆由來
 矣
 此人西馬文工因世月中嘗馬之南人與
 不留心想之不似西馬工到富耳古人更
 佛忍上未飲佛其西方佛地國范仙堂飽
 攝而未不人心靈妙境想以成仙佛之俾
 造物之造人心上世何物使人皆有一
 定式耶國之前輩凡精於西佛而
 西佛入妙者其人前身定是仙佛化身也
 其蹟當於世間之愚夫愚婦故信不信

歷工得名已也此論細思亦有至理庶不誤名
宗其由律條十中有七是為子天部一部其
交相皆望也深心不作作玩好矇目之用所以
此等入致必從仙佛之果不誣也

古人臣節見昆蟲有喜惡狂鳥龜以鳥何象
原云隨三由也史一可共到筆迹得西其未
因此思以為試消摩罵或嫌其不吉種之
諱之論况為之詠詩直道本朝弊政君王
要忘其有人旋拾以指人罪惡不復苛求為
是見此世人心險惡勢輒拂別過失攻評人

以為婿物宗之香誦道子此凡尤為不至因
作惡而獲咎自始媚道以為求人心益壞步
之危机人愈迷由此觀之庸人之福天意正
令人欽羨不置奉昂此凡亦貴顯其作惡
從吉利勿於奇僻不但遠害實為保身如
作如惡本屆雅事之是前事原不為婿物
者以仰之用奈富貴人又喜崇尚風雅恐又笑其
文也宗堂太尉情人画小照台也史為世画一
全取画史以為不倫太尉乃怒曰堂太尉道
尚不得一雙杏眼晴耶真可為富貴人寫照

於今以師為不至如此致及果如神之挑別
出之理之論更勇大紅大赤金碧輝煌方
特之曰如看吾輩一日遇此等人士直直
受折辱何嘗有陶情適性之象耶余半世
歷得名名以為得外少者拂送其心必大
扶然中傷深惡此苦也當心不覺一境
復依眉下重為若人送四一理向或不
意為須洋細商確呼其指示彼原不倫
處勢屈而作花若海居官既難合上台

心少有事辯其理必素我不服支洲詭料
字如惡而不受中場奇改可為嗟乎云高
愈其故欲披髮入山絕人此世可謂若
須先子合俗如台持凡雅二字有人
苦楚為言子曰有傲於中故抱雜述之用
君為學和光同塵乃可知也乃可作

山水一六此皆工惟其苦力要驟全幅
嶺前亦不意思深不雅且苦力唯必
筆者州南筆力峭拔活潑互於上
意不掛其意是樹叶中脫化而出
且橫且

出橫直二字正固不欲太固且方不欲正方要
 方中有圓：中有稜此固且之正也橫不欲太
 直且肥不欲肥要橫似甜瓜之肥莫若仁等
 生墨彩墨存筆鋒筆入寸入筆理觀之似由
 山內生也其極處也司四六上二等之皆嵌入此
 窠如樹扎根毫不可從上言之能書一尺之
 作正之功行六尺之矣識者細心彈力深悟十
 訣自然坎培一快事也

直讀古人各西以詩文多讀古之六宗之作
 貴我胸中文字暗有神助西境正復相似腹中
 朱稿當在臨局之時有神助筆墨之交到
 不期然而之妙所謂暗合如美兵信也如臨機
 名宗西本不知何處為病何處為佳不辨何處
 互相法益肥于向人則彼身云云此之時
 正所謂仿之若子固西漢漢漢論確當無疵
 學足乃於式先將根脚打好起蓋橫氣自
 也堅實根脚不固全難架面棟上足虛架
 撐終法傾倒終云怀傳領進向作行在
 但將規矩準繩寫排妥當也心尋怀訪友
 海難修彩西步、漸進也乃性急不可此也

望三即山高余亦秋生先全在火神廟道院
 借此作西相聚月餘見秋生之作五中
 古似銳佳不但筆墨高超氣局蒼秀光然
 不隨帖而然字、有帖不粘本而然不更有本
 此物心西身耳更能胸次造出列樣景物決非
 尋常史腐爛文字令人欽佩莫名其欲
 度時弱前當以秋生為法所為極廣亦精
 食於此予有厚望

西書言首為人品、所即優不但人、重其筆中
 更欲仰其人唐宗元明以及國朝洪賢
 善也西書未有不足學兼優 居中及海改
 善名所以以此其書為賞已往而片帝事
 以解其神亦西以人重信不誣也歷代工
 其宗、系京秦、之巖苦爵位乃其法
 文字皆臻高妙何以人吐棄之烟及不傳
 其人太年已虧其技藝更一錢不值矣吾
 子也第一先識人焉如仕途、當留心
 水物理人情當讀有用書、有益友、其
 於心合惠于色、制制於財、任性於氣、倚
 之、藝為惡類、行、重材、輕技、認利、不認人

每類以西居奇之厥禹蒙維列三王吳揮
列有此劣蹟則品命已傷也西未然也而
何况匠工俗現欺盜名以已長自足為
知人之皆許也耶

據清光緒三十年上海鴻文書局石印本影印原書版框高一八四毫米寬二三八毫米

澄蘭室古緣萃錄

〔清〕邵松年撰

古緣斐錄 一十卷

光緒甲辰孟夏中浣

息齋題



澄蘭主人輯
錄付上海鴻
文書局石印

澄蘭室古緣萃錄 序

齊梁以來品藻書畫代不乏人然多論說非攷
訂也有明張氏朱氏始舉厥例分別紙素臚
列印章洎乎我

朝石渠寶笈鴻編斯備尺度位置纖屑靡
遺其私家所記則江邨高氏實先河焉同里
邵編修伯英夙擅辭翰尤精鑒別爰自唐宋
迄乎當代凡書畫名品收度數十百種益以婦
翁楊公舊儲家而錄之為書一十六卷命曰古
緣萃錄夫緣之為說肇自佛乘指之不來塵

之不去適然而合歛然而離是名前緣以是因緣
磨無量劫是名種緣編修有真性情有真
識力千載名流精神未散所謂前緣者非耶
夫西垣園籍遺寢警而輒當東瀛古書日變
法而捐棄編修高卧滄江以月無恙摩抄珍
護與古為新抑又所謂種緣者已蒙也不學
夙嘗者此然而食無餘資居無定宇置几格
於藩溷之末委篋鑰於僕隸之手其於緣也正
在無聞耳書此以博一笑光緒癸卯除月同錄記

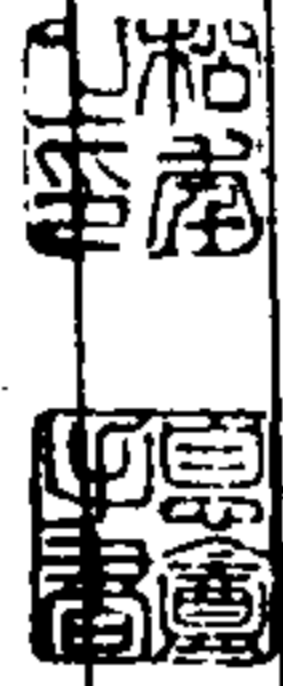
憶三十年前侍外舅瓶齋中論書畫外舅云筆墨為古人精神
神意與所寄我于千百載後得之如與古人相對緣也得之必
什襲珍之為愛護數十年不緣也吾老矣與汝有緣其為我藏
之外舅既歿瓶齋少物遂悉歸吾齋漢孟以三十年未所得不
下數百十種因念此緣正復不淺豈可使後人一無所徵乙未
歸田掩關謝客延取兩家所藏仿江邨消夏錄輯為是編忽
既稿又八年矣今夏手錄成快顏曰古緣萃錄嗟乎人之嗜好
各有不同緣之淺深因之亦異有緣而聚緣盡而散此常理也
吾之斯編將與古人結不解之緣亦欲使吾兩家千百載後其

古緣萃錄

序

澄蘭室

錄永：不解云爾光緒癸卯六月息盦自序



澄蘭室古緣萃錄卷一

古虞 邵松年 輯

唐

唐經生書大般若波羅蜜多經卷

紙本高六寸七分長二丈五尺八寸原為經冊後改裝卷都
四百七十三行十七字首題大般若波羅蜜多經卷第三
三百六十三尾兩管是一卷中缺與否未考前漢無題識與
汝藏印始由古制派使未經多人目觀余十餘年前於揚
州守發詢由東洋購來有六七卷潤縣王可莊前輩得一
有晉公筆意此多歐諸法是唐人寫經本也餘數卷均不
遠此。尺一寸用蘇藏尺當漢建初尺一尺三寸五分當今工
部營造尺一尺一寸一分

唐經生書大般泥洹經冊 瓶齋舊藏

古緣萃錄

另

澄蘭室

紙本十五開又半每開二頁浮三十一頁頁高六寸六分闊
三寸四分六行行十七字都一百八十三行首題大般若泥
洹經長壽品前有玉蘭堂圖書記南海葉氏聖谷家藏印未
有周亮工潘仕成等四印墨色精瑩筆法古厚是唐經生家
寫經中之極謹嚴者紙色甚舊尤足珍愛
晉人書不可得見唐宋名蹟學之尚可識古人用筆之法
此卷皆常州善權寺所藏唐末人書八法全具精心習其點
畫何患不名世耶 用錫題 聯印
晚唐經生多佳手此冊尤樸質古厚可寶也 海上山人張
岳松題
唐經生書其字體雖千手一而筆法有極佳者亦名法類
歐諸大家得未此冊絕似曹公小字麻姑仙壇記字十指
大者徐壇長以為八法全具佳然 振甫

宋

蘇東坡書和陶靖節歸去來辭卷 瓶齋舊藏

紙本高一尺五寸二分長三丈二尺一寸許都八十四行行
四字正楷字三寸許題款十六行五字每六行有丹邱生
隸書陶頴後身四字題首又小字至正九年秋九月廿六日
奎章閣圖書學博士臣柯九思審定蘇文忠真蹟奉勅題首
前鈐奎章閣寶在上角又有骨山樵及西京口次家口兩印
尾下角有羅六湖家藏印項氏口書畫口及骨山樵三印紙
色光瑩墨氣濃厚至其魄力沈雄筆情豪放直入魯公之室
間有數字偶露本色尤覺姿態橫生固非文忠不辨

歸去來子吾方南遠安得寐卧江海之瀕洞帛鼓角之悽悲點
泥播而愈深時電注而莫追懷西南之歸路夢良是應脫覺非
悟此生之何常猶寒暑之異衣豈襲襲而念葛蓋得痛而喪微
我歸甚脫一匪馳匪奔俯仰還家下車闔門藩垣雖開堂室故
存泥我天體注之寔尊飲月露以洗心餐朝霞而眩顏混客主

古緣萃錄

与一

二

澄蘭室

以為一俾婦姑之相安知盜竊之何有迺拮門而折關廓園鏡
以外照納萬象而中觀治瘼井以晨汲滿百泉之夜還守靜極
以時作自爵躍而鯨桓歸去來兮請終老于斯游我先人之漱
盧溪舍此而為求均漢南與漢北竭注來而無愛時人告予以
一言非八卦與九疇方飢須糧已濟無舟忽人牛之皆喪但喬
木與高邱鷲六用之無成自一根之及流望故家而求息曷中
道而三休已矣乎吾生有命歸有時我初無行亦無留駕言隨
子聽所之豈以師尚華而履從安期謂易稼之終脫一遂不泯
而不躬師淵明之雅放和百篇之新詩賦賅來之漫引我其後

身蓋無疑 予久有陶彭澤賦歸去來辭之願而未能茲復有
嶺南之命料此生難遂素志舟中無事倚原韻用魯公書法為
此長卷不過暫舒胸中結滯故云与古人并駕寰區也耶 東

坡居士較并識

右蘇長公和陶淵明歸去來辭大楷巨卷潤近二尺長約四
丈運用已意結構採擷魯公筆法側勒弩趯筆捺皆極老無
遺憾而仙骨翩翩直能駕乎魯公之上可謂學書者借梓本
長公自書于舟中漢為康節邵先生家藏傳至陳郡殷氏後
又為骨山樵王林明所有不知何時歸元天府前有柯丹邱
奉勅題首明末歸于項氏余巡撫姑蘇不惜千金購而得之
遂命良工重裝交付符號先收藏垂諸子孫世寶重後之好
者雖以十五城府不可易也 高郵律津山人宗華識于姑
蘇官署

古緣萃錄

与一

三

澄蘭室

是卷潘德會方伯与余同官比部時曾撰刻作挂屏八幅京
中拓者甚眾道光乙巳七月初二日羅天池誌于漢垣行館
又陳孝思吳其濬李煌三跋未錄
按此卷結構魄力證以筆墨其為長公真跡無疑惟高郵一
跋筆力細弱殊覺可疑即前丹邱生後工題首亦乏精采且
如此巨迹宗元以未蓋更無一人題跋恐是作偽者鈎摹一
層本將真跋割去附後以欺人此真本州略係以一跋謂真
識者必有以辨之也是當有一層跋真跋在石世間姑記于
此俟嗜古者致證之 宗跋中謂後歸康節邱先生不知何
郭河陽谿山清趣圖卷 瓶簾齋舊藏
絹本高一尺三寸五分長一丈一尺八寸五分筆墨深厚林
木交加雜設色濃重年久微覺黯暗而精神不減何跋謂山
樓野店人物舟車無不精備誠世間罕見之品也前後三印
一姚鼎餘不可識辨跋中上有方貞觀宋定地無汪進雲印
寶雲山農快雪堂圖書印共五印款在卷尾上角

郭熙 詩書無印章

河陽畫點有秋山平遠圖東坡山谷兩先生為之題詠感傳
海內吾耳熟已久猶未及見茲幸見此長卷觀圖中兩作邱
壑如卷雲卷以濃重之筆為之凡林亭樓道山樓野店人
物舟車無一不極其精備展玩法須之眩閱者之目其妙處
如入山陰道上領賞不盡誠是河陽畫點之可信者無疑矣
人傳河陽畫世已難得今此卷歸吳東伯家洵稱得所乃知
神物終不秘隱也由東伯好古不偽有以致之也 正德十
二年夏四月六日何景明拜題 郭公者年胸次闊落筆益壯
翠岫橫雲間絲綉綺奪境寒遠寂江天秋欲晚板橋漁舸
繞清波山周林亭絕傲公雖兩髯如霜至今畫筆稱河
陽幽齋高卧得把玩滿眼山色兼湖光余為嗟賞至竟日欲
尋遺憾無毫髮矣時小德畫中山洗滌虛懷樂泉石 題河
陽山水卷用東坡韻 鶴巢張繼 山翁鎮日彈無事宗坐
重筆濃欲老更奇層峯疊嶂樹籬山前樓道倚晴巖縵綠景
茅亭清話時 霜染楓林葉漸丹危樓棧道倚晴巖縵綠景

古綠萃錄

物難摹繪只許神前靜裏看 野店溪橋遠近聯車塵旅迹
迎風烟幽閑孰似漁人樂知有生涯在釣船 河陽妙法今
營邱萬里溪山筆下收清賞幾時猶未已香林卷展話雙眸
昔人評郭熙畫多摹李成其兩作山水巖岫峻絕筆墨秀
峙長林巨木四溪斷壑雲烟變滅掩靄之間獨步一時予心
企二十餘年猶未覩其迹也蓋在鄰門偶見照一小幅繼又
聞予社友菊士以重賞購得此卷回再三致函借歸兼沐長
晚登卷迴環審視知是熙之真迹至其執筆之精筆愈老而
筆愈壯可謂筆隨年進子得覽賞殊月是慰二十餘年渴想
喜成四絕書以還之 東井 畫前備上有嘉定錢坫拜觀六
畫之大凡寶此有年京師友人作畫會曾以此冠辛卯正月十
五日蒲田郭尚先拜觀三識 溪山清趣四字無微卷面有楊
仍之 張鶴巢項東井詩跋中似俱定為老年之作不知

米南宮書多景樓詩冊

紙本十開又半每開高八寸五分闊一尺三寸三分觀者不
計開四行：二三字不等都三十五行題款六行印章紫
軍國書沐璘廷章公餘清玩儀周鑑賞安岐之印曹溶鑒定
書畫印大成名成氏象賢堂珠藏圖書印曾入 御府冊前有
皇十一子成親王詒晉齋圖書印等印曾入 御府冊前有
五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之寶首頁有乾隆御覽
之璽石渠寶笈乾隆鑒賞三希堂精鑒璽宜子孫五璽末頁
有古布天子一璽始是賞給成親王後遂流落人間貞後有
成却嘉慶十年吳人湯錫榮勒石數小字知曾入石而未見
榻本是冊筆法極為從速而駭利中無一筆不沈著空靈具
見頓挫起伏之妙方知石刻中全以鼓側取勢者不足見末
老之真面目也益歎摹勒能具古人之規模不能傳古人之
精神非得墨迹何由見古人用筆之妙耶
華胥兜率夢曾游天下江山第一樓舟、明廷萬靈入道、溟
海六龍愁拍分塊北方與露頂轟昭回列緯浮初子未時多泛
古綠萃錄 五 澄蘭室

古綠萃錄

鉢漢星歸未覺經牛雲移怒翼搏千里氣霽剛風泖九秋康樂
平生追壯觀未知席上極滄洲 多景樓禪師有建樓之意故
書無印

昨日元度座上見襄陽宋元 兩題多景樓詩不獨仰其翰
墨尤服造語之工真可目之三絕崇甯元祺清明前一日劍
川何執中謹跋
多景樓第一之勝非第一流人品題不能極其妙末襄陽字
史稱其風神蕭散音吐清暢其書則沈著飛翥為詩尤奇峭
荆公嘗語其向書扇上東坡亦喜譽之見重於當時如此是
必書于潤之致與軒者何太傅目為三絕信非溢美惜昇僧
舍馴致淪落後為檜燻父子所藏陸沈悠久天蕪其祕永樂
辛丑素軒沐公自滇未朝北京得而寶之解裝見亦觀其超
邁不凡令人痛快真所謂天馬脫街者於序忠孝世家物類
斯感奇蹟逸氣翕然有歸視昔之傾覆于誤國姦臣之辱萬
霄壤矣不辭燕函借識左方南宮有神六幸其書之過是

歲季秋之望松雨老人武林平頭拜題
按冊前有二印或印記云首葉大篆印二上印不可識下印
文曰秦項塲之子也愚審上一印當是伯和二字蓋項之子
也惟伯字文反

米元暉雲山得意圖卷 瓶齋齋舊藏

紙本水墨高七寸三分長四尺八寸五分筆墨起伏雲氣迷
漫林木陰翳飛泉清暢是而後新晴雲歸遠山景狀至今清
潤之氣猶撲人眉宇也卷首下角有曝書亭珠藏印題款在
尾上角極起脫有家法真然無疑惟宋跋極想亦偽耳

雲山得意圖 宋友仁 仁友

米南宮師王洽濃墨法得其用筆而自成一家故能標標
放烟雲出沒有大幅千里之勢嘗見雲山得意圖為繪林神
品此卷亦元暉得意筆具見家學淵源未許門外人學步予
得之茗溪陳氏喜而寶之 金華宗濂 謹識
米元暉雲山得意卷明宏治間曾為周朝英購藏吳文定諸
公皆有題跋今僅存宋學士跋語餘皆去深為可惜觀帝

古緣萃錄

卷一

六

澄蘭室

尾破接處割裂之迹顯然此必市僧作偽乃作贗本欺人當
尚有跋真畫偽之卷流傳世間余幸獲此真點如探驪得珠
不必更問辨亦矣 光緒戊寅三月楊慶麟識

米元暉書姑蘇學宮記冊

紙本前卷二十一開、六行行寸行楷筆力超拔全用家法
雖少有浸滅之筆而神完氣足洵名迹也首有二印剪去僅
存英和私印 方未負有墨綠堂印蔡世松友石甫審定真
蹟葉隆禮士則戶人鏡堂珍藏印等六印

郡邑置夫子廟於學以歲時釋奠蓋自唐心觀以未未之或改
我宋有天下因其制而損益之姑蘇當浙右要區規模尤大更
建奕戎馬蕩然無遺雖修學宮於荆榛瓦礫之餘獨殿宇未遑
議也每春秋展禮於齋廡已則置不問殆為闕典今寶文閣直

學士括蒼梁公朱牧之明年實紹興十有一禩也二月上丁修
祀既畢乃惕然自咎把諸生告之曰天子不以汝嘉為不肖俾
再守茲土願治民事神皆守之職惟是夫子之祀教化所基尤
宜嚴且謹而拜跪薦祭之地庫陋乃爾其何以揭虔妥靈汝嘉
也不敢避其責曩嘗去此弥年若有所負尚安罷輟自怨復累
後人乎他日或克就緒願與諸君落之於是謀之僚吏搜故府
得遺材逾千枚取其贏貲以給其費鳩工庀役各舉其任幾月
訖功民不與知像設禮器百用具修至於堂室廊序門牖垣墻
皆一新之無復兵火凋殘之象既而公求去甚力士子德公之

古緣萃錄

卷一

七

澄蘭室

賜陰困挽之者計百出不果仲熊客游之久嘗從公廡下壯其
宏偉徘徊不能去退而竊有述焉夫樂因循而重改作最天下
大患當承平無事法令備具上下恬嬉注：負才抱藝之流欲
有施設亦無因見若艱難多故雖賢智：鷲猶日不暇給僅復
一切苟且則浸淫訛弛無所不至矣自國家兵興之後天下廟
學廡、有之類同陋就寡甚者以為迂闊不急之務漫不加省
縱有意吾黨猶縮手畏避不敢為蓋嘗深鄙之去年夏六月邊
陲騷然朝廷以此邦江淮之衝亟起公琳館以鎮撫之早未久
境晏然迺獨以學校為急除舊起廢以飭祀典且修文正范公

安定胡口生二祠以為邦人之勸公之意至到如此可謂知所先矣此役也雖未足以窺公規畫一二然使為師帥率以是為務吾知其有廢皆舉何事不濟哉故叙其實以告來者且系之以詩曰

魏：夫子道伴天地久而猶光于今奉祀中原雲擾俎豆靡餘旁風上雨似窟漱居兩楹之真鮮克中禮弗恭弗獨吾道是恥玩歲愒日孰為經營矣：斯廟非公莫成神棲孔嚴遂還舊觀我：儒冠載聽詠歎維昔傳公實修類官千載相望蔚其高風猗歟茲舉能使吳重我作此詩以繼魯頌

古綠萃錄

卷一

八

澄蘭室

左迪功郎新差充太平州州學教授鄭仲熊撰

右宣教郎翟耆年篆額

右朝散郎提舉兩浙西路茶鹽公事朱友仁書

紹興十一年歲次辛酉四月己巳朔建

按張擴東窗集載宋元暉轉右朝請郎制云惟益之法具有成規惟推行之得人則異通而無壅以尔風力強濟皆慮疏明將命浙西清屬無念歲終會課以增羨聞何新一官庸示勸賞云：此姑蘇學官記乃未轉朝請時書也元暉墨迹散見于款識題跋世猶有存者若夫五百年後觀此全文洵非易：照齊司農賤而蔽之其知所寶重矣 嘉慶庚午三月成親王記 題答王錦圖上一蒸均成即書

釋 巨然溪山蘭若圖軸

絹本水墨高五尺三寸闊一尺六寸層巒疊嶂上高巖峯樹木陰翳中露樓閣對岸一茅亭而山臨水水遠芳洲紫林石隙中古藤下垂一望無際蒼翠題溪山蘭若細審樓閣隱約不似蘭若此其林木蔥鬱溪山清潤當是夏日山居園意也上有乾隆御覽之寶石渠彙編二璽左邊有孫保之二印右角下有安儀周家珍藏印左角有棠村審定印款在右角上二小字

巨然印二不可辨

李歸古寫少陵詩意畫軸

絹本設色高五尺三寸闊二尺八寸山色平遠蘆葦青蔥老松兩株中雜以丹楓數樹一更乘舟背坐風波蕭洒一童把樽一童捧壺一童浴器舟中置菊一瓶一童盤盞風爐數事飛雁一行自天而下背坐者四首仰視把樽童子又手作拍示秋情景極為逼真定是寫少陵石出倒聽楓葉下樽搖背拍菊花開二句詩意也左角下有款小印不可辨款在左邊松

古綠萃錄

卷一

九

澄蘭室

幹上四小款書

歸古李唐印不辨

此軸余甲子春按試陳州道出太康于行館中見之時去今為常州泰子庚學爾甲辰世誼也審非層迭与子庚談次及之屬其珍惜子庚遂以見拜絹色潔淨精采已損乙未南歸重什裝池精神煥發蓋絹身尚無多剝落也

劉松年仙山樓閣圖卷紙兼齊舊藏

絹本設色工細高九寸長四尺三寸五分雲峯縹緲樓閣參差樹影波光點綴入妙其界畫之工細布置之精密筆墨之空靈氣韻之清潤自非漢人所能及不特工筆之畫最易致俗此迥秀雅絕倫宜在畫院中獨名無不巧也前有原博子京父印項墨林秘笈之印玉峰顧氏善夫收藏等六印後有墨林孟舉等四印款字極小在卷尾劉字尚存大半

劉松年製

巨靈學洪濤丹巖千丈... 蘇門戲狗相後先... 王門戲狗相後先... 可穿褚公姚公才湧泉...

九里窗南曉色晴... 層樓上相對何妨... 應難遇留仙居... 日重重賞况令兄...

古緣萃錄

句一

十

澄蘭室

其下雖僅存筆... 以項子京收藏之... 為生平鑒賞之冠...

劉松年十八學士登瀛洲圖卷

繪本工筆設色... 謝軒撤布景設色... 八學士圍于志...

翰林畫院賜金帶劉松年製

十八學士瀛洲... 閣閣神光天... 房与社對業光...

可穿褚公姚公才湧泉... 王門戲狗相後先... 先生漢美璧... 同高騫朝諛...

法烟 太常少卿... 無私樂事同玉... 右唐十八學士... 完其工巧全...

古緣萃錄

句一

十一

澄蘭室

張擇端武夷山圖卷... 絹本工筆青綠... 木點綴工細...

張擇端製印一不辨

致擇端南宗... 芳題為武夷山... 特少題跋相證耳

趙千里觀湖圖卷

絹本工筆青綠... 閣閣差數舟... 山分明是春...

印神游心賞等三印指素庵厚與張擇端武夷山園卷同款
在卷尾小隸書

千里伯駒 野

二月新蒲刺碧華春潮海湧映紅霞夕陽偏有供詩料忽送
青山落釣槎 右越千里觀湖園精妙莫及神采煥發當為

生平傑作藏者珍之 吳郡宗克仲溫
宗室趙伯駒畫詩六法之妙吳道子王璪當亦無忝矣李嗣
真云為昭道後身信不誣矣此卷觀湖園更為神妙不可不
寶 杜綰識

高陽許子王守備潤于石湖草堂之東軒
高陽許初元漢氏觀書

錢舜舉山居圖卷

紙本設色高七寸八分長三尺二寸六分鈎勒峭厲設色古
雅石根皆塗以金樹色渲染雖無濃淡之分然饒古致雲以
粉數沙以墨畫殆猶是唐人遺法後亦惟六如居士能仿之
它不多見也有怡親王寶曾存定印行有恒堂登希世有印

古緣萃錄

与一

十一

登蘭室

章隔水鏡上有定印清賞鈎審定小印卷尾有儀周鑑賞
程心揆定王印信行有恒堂審定真品明善堂珠藏書印記
共十一印高士奇印刺半方隔水鏡上有北海孫氏珍藏書
畫印暨跋上共十三印又恒堂墨印款在卷首上角

山居圖 無印章

江上巖光滴翠微江波浩渺蕩晴輝石林霜老丹楓樹
雲深白板扉鏡裏一天飛鳥盡猿頭三尺釣魚歸展圍無限
滄洲興愧我黃塵未拂衣 紀儀
桃源起新微芝巖上科稅刺水瑗山無寸遺白雲夢斷歸來
地晴窗忽見古畫園眼中突兀洞仙都空園滄洲宛相似不
知塵世皆泥塗夫容峯高駐金碧海霞掩映成五色茅堂深
開白板扉漁磯陰護青苔石江天鏡瀾波不驚野樹錦列秋
無聲扁舟載客向何去日暮還尋滙鷺盟如此高情道誰有
烟雲空落丹青手卷圍三數意茫然淩風颯 生林藪 紀
半生日有巖松志垂老空思卧一邱頻就山僧談雁蕩幾曾
身到大龍湫 退耕崖谷擬幽探溪林密未結庵寒澗晴

初霜旦肅青黃仍在畫中者 余藏舜舉山居圖六年每思
題句其後原熙甲戌七月初五日竟夕兩聲漏長無寐曉起
天氣變涼偶閱此圖感山居之志未遂日賦二詩時在松西
簡靜齋此卷與秋江待渡園梅溪絕 江都竹窗高士奇

淡秋三接皆有高竹窗鈐印
聖世溥深仁農田不加稅半生清夢醒黃梁歸未猶有躬耕

地放眼雲山入畫圍蓬萊回首辭皇都但得荷衡茅容極德何
妨軒冕等泥塗雲漢道途珍拱舞一卷丹青煥古色韻絕不

欲附吳興畫成宜卧南山石於今時有鯨波驚滿庭肅寂聞
秋聲願入空山侶松柏歲寒與結冰霜盟三復斯園數無有

轉旋况待經綸手我慙雙短負明時山林藉作逋逃藪 子
於光緒辛卯外河此卷擬題一詩于後校士中州官卒未果乙
未歸虞奉母課子頗有山居之樂日次紀公均題此時在戊
戌仲夏息庵附識

按卷載江都消夏錄跋無闕又見庚子銷夏記
致舜舉宗景定間鄉貢士與子昂在吳興八俊中自子昂
被薦登朝諸公皆相附取建官奔舉獨齟齬不合流連詩畫
以終其身蓋猶宗之遺老焉畫使多入之于元予謂當置之

古緣萃錄

与一

十三

登蘭室

宗末以全其志

宗元名人書詩札卷 瓶簾台舊藏

第一段宗徽宗書絕句二十字紙高九寸四分濶一尺三寸
三分中鈐御書方印右角上乾卦圓印左角上宣和長印有
項子京家珍藏等印盧氏伯材吳氏荷屋平生真賞二印筆
勢連絲似仿李太白書

高浦隨花去迴舟路已迷暗香無覓處日落畫橋西

第二段句曲外史書命高七寸八分濶五寸三分右角上有
子京胡盧印左角上有大和印下有子京所藏等印四吳荷
屋印一鐔詩意疑是題畫之作

誰畫荆南精舍圖烟霏嵐翠墨撫糊林間野鹿時相逐洞口山

橋不受呼尚有流泉悲夜雨已迷幽徑入寒蕪癡人莫憐西飛

一第... 賣參... 日... 年... 二... 三...

鶴雲外仙君恐姓蘇 雨無印

第三段 洞書札紙高八寸七分濶一尺八分右上有玩易齋印左上角有寄傲長圓印下有子京印五宏文之印錢氏書堂印二黃琳美之休伯印二李君實鑒定印一吳荷屋印一指書筆意少弱而有古趣

洞味息再拜啓伏審使旆按行屬邑冒涉勞神已承歸府百休未舍慰浣：下諭鷲山今秋峒嘗陪陸聖微往觀其局務酒課甚辨諸事悉如清壺指虎矣道途遠遠宜煩動崇重耶然不得瞻奉清威以丐餘教此為鄙悵耳峒及瓜之替止有四箇餘月不才獲免贖責皆出自恩庇舉族知幸：交代猶未有書人講好聞在許田端明侍下旦夕當馳書少通禮意口謾恐

古緣萃錄

寫一

五

澄蘭室

第四段 周公董書紙高七寸八分濶五寸左角上有清室堂印下有項墨林等三印

東風三月燕差池溪上論文故舊稀蝴蝶拍花紅雨亂杜鵑啼樹綠陰肥拒衣坐石歌棠棣拄杖看山賦式微忽憶闕耕鈞

史故鄉何處一未歸 六月望日書于擁翠堂 密印 無印

第五段 楊銜書紙高八寸六分濶一尺四寸七分右角上有內殿秘書之印左角上有至寶印前漢項墨林印三李西涯印二李君實印二吳荷屋印一

天香引一首 敬上橋隱仙翁之壽 門客楊維禎梅鵬再拜 西樓宿雨初晴星照長庚人在蓬瀛橘裏乾坤山中宰相天上聲名清露飲蓮華玉井紫雲歌象板銀箏難弟難兄合璧連城佳

靖佳翁玉潤水清 夫 鐵笛道人

第六段 升書札紙高八寸二分濶六寸八分左角上有項墨林印五黃琳美之印二吳荷屋印一行書筆力挺重有顏末遺意

升再拜手教兼蒙領惠鷲酒自以久疎問訊日負愧捧領尤增汗顏感刻：老留面賦以舒下悃 升再拜

第七段 松雪書札紙高七寸八分濶一尺四寸四分左角上有天籟閣印下有項墨林印六錢氏書堂印一筆間書屋印一吳荷屋印一又一小印不可識作書

孟頫頓首晉之之下數日來心腹之疾大作作惡殊甚令親至得所惠書知安善為慰不可言付至西洋布及才惠法物一

古緣萃錄

寫一

五

澄蘭室

拜領感激無喻負印冀用情昨仲美以為必不可得望以下意祝仲美委曲成就為佳沈提領處後亦望催促令親帶來紙素緣情結不佳不能盡如來戒千萬勿訝人還草：具荅餘唯珍愛不宣 十一日孟頫再拜 子印

第八段 王若水書札紙高八寸七分濶六寸九分左角上有賜書堂印右角上有寄傲印並下墨林山人印六又吳荷屋印一

若水嘗說黃 方開爐得五十粒并紫金丹一百粒建茗二十斤分茶盞一隻茶盞一桶文籍七種各一部川附三十枚川墨四笏謾注不以其微況而辱收留之至幸冒昧皇恩 若水再

拜覆

第九段觀書札紙高一寸三分潤六寸九分有項子京印五

李西涯印二太原王氏珍藏印一吳荷屋印一

觀啓楓橋宰諸在望中念欲重詣久不克被誨存喜於清通舟

車北米道俗之譽諒然信名下無虛士也不宜觀啓上温老

第十段黃文獻書卷高八寸七分潤一尺一寸三分左角上

有退容印暨下墨林生共六印吳荷屋一印李君實二印

腴晦齋銘 黃潛撰 王君仲致以腴晦名其齋蓋有取乎考

亭朱子字元晦之祝辭云尔夫所謂人晦于身神明内腴者復

而通也今乃援其辭而左之者通而復也仲致未微銘則為之

銘曰 維皇播物終始一誠屈信相推迺色迺形有出于幽以

古緣萃錄 与一 澄蘭室

豐而亨有入斯息明夷之貞而通而復與時偕行展也王君敏

其華英退藏於密以觀其生與造物者游神之廷曰予庶幾天

之性情我曷相之式彰茲銘

右宗元諸賢人贈書法珠秀繼逸轍轉若仙人駢驚術

士馭席開卷展玩風雨虹霓蕭瑟天矯令人觀有凌雲之

思若擊漢武請子虛詩也 宏治甲辰冬日游學長洲沈周

昔人評玉局翁書上下五百年縱橫一萬里舉無其匹誠然

而尤妙于天之一之精蓋信手裁答天真爛然無拘牽掣之

德承烟弄九其技神矣乙酉臘月六日過補庵坐頭出脈宗

元名賢共十帖皆神采之筆高者可方類平原爭生下亦不

亞揚毅武林藻遺法補廣其寶之狀 後苑文嘉 文嘉

跋之前後亦有項子京七印

宗元名人書冊 瓶麓齋舊藏

第一二開東坡書札四頁頁高七寸二分潤二寸九分字三

行行楷前兩有陽明山人名世元老二印震澤惟志二半印末

有夢歐堂記一印極佳又傳雲陳氏彥廉等三印

載將渡海宿澄邁承令子見訪知送者未歸又云恐已到桂府

若果尔庶幾得於海康相遇不尔則未知後會之期也區、無

他禱惟晚景宜倍万自愛耳忽、留此命令子處更不重封示

罪、 載頓首 夢得口口閣下

第三四開三頁東坡書札五頁前八頁高八寸一分

第五開至十二開山谷大行書十五頁前八頁高八寸一分

潤五寸一分書七絕二五絕一後七頁高六寸九分潤三寸

九分書七律二第八頁上有吳世元姓濟之二印筆法遒勁

以書七絕二首為家佳臨摹山谷惟石田逼真此三段非石

田所及自可信為真迹也

古緣萃錄 与一 澄蘭室

九陌黃塵烏帽底五湖春水白鷗前扁舟不為鱸魚去收取聲

名四十年 甌社湖中有明月淮南州木借光輝故應剖蚌登

王室不若行沙弄夕霏 山谷 道人

沿溪踏沙行水綠霞紅處仙犬忽驚人吠入桃花去 山谷老

人筆 山谷

向吳亭東千里秋放歌曾作昔年游青苔寺裡無鳥點綠水橋

邊多酒樓大抵南朝皆曠達可憐東晉最風流月明更想桓伊

在一篋聞吹出塞愁 謝朓詩中佳麗地夫差傳裏水犀營城

高鐵瓮橫強弩柳暗朱樓多夢雲畫角愛飄江北去釣歌長向

月中聞揚州塵土試回首不惜千金借與君 山谷老人黃庭

堅書 山谷 安定 衛人 安寶

第十三開山谷履迹勿錄 第十四開元人奉勅題園四頁洒金箋小楷書頁高八寸 濶三寸四分許筆法挺秀有歐褚遺意首有御書之寶一印 墨林生小印未角有泰慈田小印

至大三年冬伏蒙皇上朝興聖宮上皇太后尊稱曰儀天興聖

慈仁昭懿壽元皇太后大赦天下慶溢宮庭歡騰海澨是日宴

臣等於五花殿中龍錫鈔帛臣等捧觴稱賀隨蒙皇太后手示

臣等以臣王振鵬所進歷代聖母賢妃圖十冊臣等恭閱口過

還至御前須蒙命臣等登記名氏於圖首以彰一時君臣相得

古緣萃錄

与一

大

澄蘭室

之盛臣等竊惟皇太后德邁前人望隆注哲觀圖思警借古鑑

今此振鵬殿之素悃用供設玩並姬圖而媲美故擬箴銘詞

虞繪以垂休臣等無任欣賀之至 臣阿沙不花 臣塔思不

花 臣李益 臣三寶奴 臣脫虎脫 臣李邦甯

請此題知書院丹青中寓規諫在元時猶存古意 第十六開揭侯斯書宮詞四頁小楷界烏絲頁高七寸三 分濶四寸九分二頁下角有珠徑小印三頁右角下有慈田 印小印指法員潤有曹斌碑筆意

題九成宮 紅樓翠閣鎖重：為想君王慈心濃若問年未宮

女面難將顏色比芙蓉 杏衫飛燕惹春烟獨進宮中捲碧簾

一任東風生曉夢更無餘力貼花鈿 風動珠簾日影移薄施

鉛粉畫蛾眉巧妝時望君王過照鏡還嫌掠髮遲 昭陽雲散

而飛來花葉青惹蕪舊臺獨有一枝沾不到至今微恙未曾開

內院花殘一片紅牙林獨起怨東風愁長細訴窗前月憶得

君恩在夢中 輕折新紅取次行夕陽西落晚霞明空階無渡

來春葦碧草于今隨意生 內中傳喚採紅蓮宮女隨行泣盡

船採浣頭花一朵先教進與至尊前 揭侯斯書 揭侯 斯印

題阿房宮 游景芳菲轉作顰珠簾月冷倍傷神曉來不敢開

簾看只恐春花暗笑人 淡掃蛾眉新樣妝春來輕試薄羅裳

庭前惱殺愛蝴蝶不官翻飛近御床 風景清明又一年銀燈

古緣萃錄

与一

九

澄蘭室

大樹月初圓宮中天子開簾看開涕笙歌入玳筵 梨花零落

夜香殘風捲珠簾入夢寒忽見宮庭飛月色猶疑身倚玉欄杆

冷月移花上畫屏抱琴無語過中庭含情彈到求鳳曲願得

君王試一聽 一春多病却添愁輕放珠簾下玉鈎夜靜身閒

無別事內中約伴按梁州 翰林學士揭侯斯書兼試鳳尾硯

偶侯 斯印 第十八至二十二開脫：木兒跋畫行草大字十頁：三行 高七寸七分濶四寸九分是卷後題跋剪割者

魏人時苗素以廉介著聞嘗為善春令以牝牛換車至縣蓋無

僕妾之類愛民如己子疴瘡若已致故民無不懷恩佩澤後去

縣亦無它有民送者推道悲泣啼若扶提之遠父母也苗思
吾於斯民數年未嘗少有擾害之患民豈不知惟此一積乃長
於斯邑者也欲遺於民、皆不受觀此亦可以見其所行之驟
矣此固甚可為有官者之戒豈玩好而已哉 脫、木兒跋

此冊為趙彥微所集精妙絕倫無以道加者矣第彥微集之
甚勞而余得之甚速其欣慰當何如哉 宗懔識
此冊連跋廿三開書者五人除蘇黃二種決為偽品餘尚有
未誌意處惟字元書家真迹傳世已少生平亦未多親雅不
欲以輕收貽誤後人然取擇過嚴亦恐重誣古人錄此以俟
精于鑒賞者空之觀宗元畫亦存此意

宗元繪林集勝冊

第一開山水淡設色絹本統扇式高八寸六分潤九寸葉竹
滿洒古木樣杆接屋兩椽遠山遠道面筆在倪黃之間樹下

古緣萃錄

寫一

二

澄蘭室

坡陀間有二米遺意無款識有項墨林印二又延之心賞印
第二開山水青綠絹本高九寸潤八寸七分畫頗多危峰
遠峙老樹奇橫隔岸水榭臨波一人橋頭緩步淪連滿目風
景宜人工細類劉松年淨意之作無款識右角下有華字圓
印又經仁二字雜珠印
第三開山水水墨絹本高九寸潤六寸三分石壁清立樹木
橫斜瀑布消聲清溪冷淡是寒冬景象也筆意雅近雲西老
人無款識印章
第四開山水淡設色絹本高八寸三分潤七寸五分款點細
密印空清奇山波闊處古澗孤聲老樹迴抱境極幽雅
第五開山水水墨絹本高七寸四分潤六寸九分絹身少有
雲裝拳密清潤烟樹迷茫溪水虛澄送山微露是雨中景狀
畫法在仲圭房山之間無款識有項墨林一印
第六開山水淡設色絹本高八寸二分潤七寸五分林密秀
澤雲橫危樑一人帶笠策騎一人肩擔渡通城關參差遠列
雲表流泉迴繞直瀉前溪雖稍素略暗稍乏指景而情景皆
可細揣也左角有盛懋二小楷又子京一印

第七開山水淡設色絹本高七寸四分潤七寸六分潤七寸四分
伏百道流泉兩坡老樹直幹參天一人在樹根獨坐兩童捧
祇自竹邊來橋下亂石漱水盡成飛瀑山色泉聲別有一番
勝景畫筆與前子昭一頁相似無款識有項墨林印
第八開山水水墨中略施淡綠絹本高七寸九分潤六寸八
分樹色葱鬱雲氣迷離危閣高撐遠山競出房山淨意筆也
無款識印章

第九開山水青綠工細絹本高七寸五分潤六寸十分竹樹溪秀
岩岫玲瓏山腰樓閣數層二人相對清話一樵者自極頂危
樓肩柴而下坡上二人綠陰間眺舟中二人打棹歸來時則
落日半輪遠街山外風帆迅駛溪水澄鮮非千里不能具此
精妙雖略有剝蝕完好處極精采奪目無款識印章
第十開山水青綠工細絹本高七寸三分潤六寸十分峯巒危峭
漢水空明隔岸依山一村落屋宇鱗次山峯缺處現一古剎
洲中島岫高松排列下結茅亭三人跌坐石上有一舟盪槳
而末近岸柳陰下一畫船二人對坐其中一童玩弄舟子作
勢為撐篙離岸狀當是首夏清和溪山明媚將蕩漾于橋紅
波綠之間也與前幅同一筆墨無款識印章

古緣萃錄

寫一

二

澄蘭室

第十一開山水青綠絹本高六寸二分潤九寸三分層疊重
疊丹楓翠柏排列高下中露山徑一條一人杖筇直登絕頂
山麓草堂居宇竹扉洞開境之幽曠殆無逾此畫筆亦雄厚
無委瑣態元人高手也無款識印章
第十二開山水淡設色絹本高六寸三分潤八寸六分樹幹
蒼雜木葉盡脫松杉數株青翠可愛岩石潤竅而平波綠草
蒼翠有情是空山深林候也無款識印章
第十三開山水淡設色絹本高八寸潤八寸三分古對叔柯青
藤蔓生其上樹下巨石旁一茅亭翠竹數竿高出蒼際溪山
幽靜宗無一人畫意極為高曠無款識印章
第十四開山水淡設色絹本高八寸二分潤七寸九分遠山平
遠林屋分布溪田畝錯雜其間一棹扁舟清波萬頃極目
天際橋影橋梁隱隱可數圍畫中極清曠極平淡之一境無
款識印章
第十五開山水青綠絹本高五寸八分潤一尺一分危樓高
隔岸山脚危橋排列展玩數四如值風雪寒江曉眺于層樓
極高處也畫法上類千里無款識印章

第廿六開門茶園絹本高八寸六分潤一尺一分兩人各肩一
 擔：中風爐梳蓋無一不具二史容兒清奇衣折古雅更有
 傘笠鈞厨色：入細款在左角上隸書二行余尚藏有六如
 居士一幅蓋仿此也

蘭茶園 宣和二年春大梁蘇漢臣寫 蘇氏

第廿七開寫生設色絹本高一尺一寸闊八寸五分蒼葭數
 莖間以紅蓼葉莖皆用沒鈎有二蟹爬沙水際筆意秀逸生
 動宋人寫生本色無款識印章

第廿八開花果設色絹本高六寸七分闊八寸二分銅鉢一
 帶結紵後橫按二筆染以淺赭未解何物無款識印章

第廿九開草蟲設色絹本高七寸八分闊六寸九分細草家
 草織花掩映一幀蟲俯據其上大小兩蝶黑白相間翻反而
 下皆栩栩欲活無款印

第卅開草蟲設色絹本高七寸九分闊六寸九分草色青
 葱花葉滋潤一蝶飄然而下作採花狀一黃蝶側翅斜掠互
 相照應筆：如生無款印

古緣萃錄 卷一 澄蘭室

第廿一開翎毛設色絹本高七寸九分闊六寸九分寫黃
 白二種俯仰向背靈活有致三雖難共觀一峰一白色者作
 欲啄不散狀迫之如聞其聲無款印

第廿二開翎毛設色絹本高七寸九分闊六寸九分小草鋪
 地青翠欲生沒鴉棲伏其上意甚適也外葉靈活結實粟
 當即所謂沒骨畫法無款印 以上四幅筆意相近知必同
 出一手

第廿三開山水設色絹本高一尺一寸七分闊七寸二分崇
 山兩面中界流泉巖下平坡茅亭高峙一人獨坐其上觀瀑
 樹蔭交加紅綠相間應是九秋天氣無款一印不可辨

第廿四開山水青綠絹本高八寸一分闊七寸八分細素刺
 落色麗村微筆墨僅存鈎勒車馬屋舍與郭河陽溪山清趣
 長卷相似畫雖古厚不免駭骨之歎無款印

第廿五開草蟲絹本高六寸八分闊七寸六分絹素范潤完
 好處花葉猶見工緻一蜂飛下靈活如生無款印

第廿六開草蟲絹本高七寸四分闊七寸二分卷草精神蟲
 飛活脫一蜻蛚朱色鼓翼而未俱極精妙無款印

第廿七開草蟲絹本高七寸五分闊七寸八分小草已秀微

第廿八開草蟲絹本高七寸五分闊七寸三分秋花競放
 蜂亂飛惜宿露花青著色過重絹身滲透已至精來無款印

第廿九開草蟲絹本高七寸五分闊七寸七分蝴蝶採花
 可愛只葉莖分明花已褪色無款印以上五幅尺寸少有
 不同實出一手蓋皆畫院中所為

第卅開翎毛設色絹本高六寸六分闊六寸一分枝幹橫斜
 極息其上揮羽梳翎並皆生動有虛半之印為東二印筆墨
 寫意疑是明人所作

第卅一開翎毛設色絹本高六寸六分闊七寸畫兩大蝴蝶一
 背一翅飛舞筆意奇開大有飛帛之意無款印

第卅二開金箋高一尺一寸九分闊八寸九分兩漁舟並
 泊石壁之下下一翁何外船頭竿竿斜插一舟中童子背坐似
 漁翁之狀秋荻蕭瑟若樹倒垂筆意蒼老疑非宋元人手筆
 附

第卅三開山水設色絹本高九寸三分闊七寸六分筆墨渾
 厚林木華滋雲氣溟濛山房幽靜一人據案默坐復非洞淵
 古緣萃錄 卷一 澄蘭室

第卅四開山水設色絹本高九寸四分闊七寸七分峭壁千
 仞水樹數椽綠柳揚風紅蓮貼水一扁舟坐兩史蕩漾于綠
 波菡萏之間筆勢奇橫波塘清激蕙營邱大年之勝款在右
 小隸四字

第卅五開人物絹本高九寸五分闊六寸九分碧梧一株
 植丹桂一美人坐石邊撫琴作書芳草鋪茵花著色畫筆
 獨見工細款在左角三楷字

第卅六開花卉絹本高九寸四分闊七寸九分畫鈎情竹
 竿老梅一枝橫斜其下畫意極為古逸款在下方

陳居中 院

葉疏一馬寢記其上方狀極為駿屬左角上書

大金明昌御筆賜翰林承旨王兢 上鈐明昌之寶

第六開翎毛設色絹本高七寸一分潤六寸二分一葉殘荷
款在右角

雲川錢選製

第七開山水設色絹本高五寸八分潤六寸八分兩坡梅樹
款在左角上小隸二行

至正辛卯冬月天游生陸廣 廣 賦

古緣萃錄

第八開山水設色絹本高七寸二分潤九寸一分山滴空翠
樹難丹黃山樓高低溪橋略約或扶印渡水或策蹇尋幽筆
墨潤賦文建藍田赤一派款在左角工二行

洪武十二年春王月二旬盛懋

第九開人物設色絹本高八寸一分潤五寸五分芭蕉兩本
湖石一拳一美人携扇北港遠迥回顧極清然之致款在左
角下

寶父仇英製

第十開花卉設色紙本高六寸三分潤六寸五分秋海棠一
枝著色古豔野菊數朵隱見于莖葉之間與萬卉爭妍卷用
筆正同無款左角下二印曰陸氏耕平日包山子右角上有
清溪談景先珍藏書畫記

第十一開花卉設色絹本高七寸三分潤五寸九分花草清幽
款在右角

汝南周之冕

皇慶二年蚤春曼碩學士招飲於書館維時殘雪初晴窗梅

竹掩映醉餘索畫漫作此以遺之 嘗溪老人錢選并識

舉

第七開花卉絹本高九寸四分潤七寸花神妍麗飛燕堂
活一石皴法筆力微弱確是女史之筆款在右角

天水管姬道申製

第八開人物絹本高九寸六分潤八寸二分月宮洞居一
美人當戶理妝院落山石玲瓏情竹三竿松梅互映一侍者
捧槃後步湘簾卷處露出桂幅上畫山水筆意絕俗倪迂真
畫中畫也款在右小隸八字

仇英摹龍眠居士筆 十洲

宗金元明名人畫冊

古緣萃錄

寫一

苗

澄蘭室

第一開設色絹本高八寸四分潤八寸六分圓亭綺麗水木
清華巖石玲瓏橋閣翠帶垣外一塔孤懸高出水雲表樓臺隱
約花柳迷離令人有貝闕珠宮之想無款印

第二開山水設色絹本高六寸八分潤八寸九分岡巒圓渾
坡陀高峻山溪瀑布直瀉漣至山根亂石處傳著滌瀉而壘
樹適當其上二人對坐虛窓聽泉清話兩面青松紅葉掩映
若前樹外山披架木成道往來車馬行于其間山居勝境
也無款有晉府番書之印

第三開山水青綠絹本高七寸六分潤六寸五分樓閣玲瓏
巖崖峭峻一篙波綠萬點荷青略約橋橫扶疏樹繞且紅橋
一帶露出殿角參差翠壁千尋綠以周廊曲折直是仙境非
瀛人間款在左角下

千里伯駒

第四開設色絹本高九寸三分潤六寸一分堂室宏麗院落
清幽老樹盤桓倚竹樹後兩人對弄堂弄備然忘世畫境極
高無款印

第五開設色絹本高七寸五分潤九寸九分一坡平曠遠封

第十二間花鳥絹本高五寸二分闊六寸一分白碧桃一枝斜橫一鳥息其上柯葉精細翎羽蒙茸工筆寫生斷推此種以其刻意描摹絕無板滯之迹生香活色浮動帶上真純流也款在右角下左角下有錢謙益一小印

如是女史柳是作于絳雲樓

字如

書畫卷冊四種兼宋元明惟其以類相混悉以附之宋末混其期也
按此冊第一二四開原有款皆為人洗去其伯駒字舉子昭十洲四洲雖有款而印皆不辨蓋宋人畫幅無款者多後人必求其人以實之轉致畫蛇添足或係元明人仿作亦竟託其名經賞鑒家窺破去之以存其真因畫皆古雅可玩仍附宋末覽者審之

古緣萃錄

頁一

共

澄蘭室

澄蘭室古緣萃錄卷二

古虞 邵 松年 輯

元

趙松雪四體千文卷

紙本高六寸六分長二丈八尺五分都四百八行正文每行十字篆隸真草間書款一堂曾摹刻之奉藏項氏天籟閣前清乾隆與陳氏易得後贈吳煦齋相國此流傳之有徵者卷成印項墨林張氏等九印鈐鐘四印隔水綾上十九印鈐鐘五印紙首十五印上角趙字圓印不計凡九截每接鈐鐘四印大雅臨波二印則松雪自鈐也卷後有項子京成印卅一鈐鐘印四隔水綾上印十一鈐鐘印五後跋印廿一鈐鐘印三不具錄後款

古緣萃錄

頁二

一

澄蘭室

延祐六年十一月廿三日為錄事焦彥實書于松雪齋

子昂

趙氏 松雪齋 圖書

右文獻趙公四體書千文惜不見司馬子微五體書道德經較此何如也近代是書為家張雨記
文獻真草篆隸平日未嘗多寫觀此卷必為焦侯好事而書惜其九原不復作矣 唐棣 敬題
此卷商邱陳氏所藏余以董文敏楷書千字文樂志論易得之蓋四體成於一日在松雪因是極率意之作然日能萬字益可徵信 成親王 商印
明嘉靖四十一年冬十月有二月購于上海顧研山處 元趙松雪書四體千文帖 墨林項元汴珠和 原價捌拾兩
詒晉齋時有書畫之惠此其一也 吳中
此卷帝墨精潔流傳有緒自是松雪墨點中一大觀成印版謂其四體成于一日為松雪率意之作自承下款十一月廿三日而言然古人書日或即以書畢之日係之未必竟一日

書也松雪此書誠有率意之筆而前後運墨不同固由筆有精麤六疑非竟一日書也

趙松雪書右軍四則卷

紙本高六寸九分長三尺三寸三分凡四段三十六行行草書右軍事跡四則筆意全法右軍運墨極見濃厚松雪行艸中傑作也印首上大雅印下墨妙點珠印前有蕉林書屋梁清標句曲外史印後有梁清寓印在映齋藏三印鈐鑿壁隔水綾上又五印

義之書始未有奇殊不勝庚翼都惜迨其末年乃造其極嘗以章艸吞廣亮以示翼：歎服因此義之書云吾昔有伯英章草書十紙過江亡失常痛妙迄永絕忽見足下荅家兄書煥若神明頓還舊觀 趙氏子印

古緣萃錄

子印

二

澄蘭室

義之罷會稽住戴山下一老嫗投十許六角竹扇出市王問一枚幾錢云直二十許右軍取筆書扇為五字嫗大張悅云舉家朝餐唯仰於此何乃書壞王云但言王右軍書字索一百入市市人競市去姚道以十數扇未請書王笑不荅 趙氏子印

義之嘗自書表與穆帝：使張翼寫劾一毫不異題後荅之義之初不覺更詳者乃歎曰小人幾欲亂真 松雪齋

義之性好鵝山陰有一道士養好鵝十餘王清旦乘小船故注意大願樂乃告求市易道士不與百方譬說不能得道士乃言性好道久欲寓河上公老子錄素早辨而無人能書府君若能

自屈書道德經各兩章便合羣奉之義之便注半日為寫畢龍鵝而歸 子昂書 天寶

右四則語見論書表使虞侍郎見趙觀公此蹟當復作何語耶 白曲張兩觀 均文

至元後四年閏八月十五日觀于玄文館甫里陸繼善趙榮祿書氣骨精神奄出宋人之右但沈者不及唐人耳今觀書右軍四事風流不愧古人歲戌中十月十七日觀于張元度之環綠軒 倪瓚

文敏公平生學書以羲獻為師故喜書其事其風度蓋六類之也宏治癸丑七月十六日而中在並秀堂記 吳寬

隆慶庚午五月二日過太傅董庵公獲觀文敏手筆五紙其最得右軍家法者是十七帖臨本此卷通逸縱橫本于王而倪迂乃屈之為宋人豈真迂耶借為之理 吳郡周天球

內史臨池意先乎法四則已露全神承旨學王法準乎意此春可稱具體昔人謂子昂一洗顏柳之病直以晉人為師右軍之後一人而已似非阿好西蜀秀嚴隱史胡世安 胡世安

古緣萃錄

子印

三

澄蘭室

趙松雪節臨書語卷 瓶齋舊藏

紙本通全箋高八寸三分長一丈五寸七分凡三接都九十七行無款前有神品翁方綱葉夢龍三印後六翁葉二家五印筆意圓厚墨采瑩然章翰先生定為松雪真跡先生精賞鑒所論殆不誣也

夫質以代典至斯道愈微 趙氏子印

趙觀公法書名貫一代此其手臨書語一紙乃暮年意到筆隨之作矩度從心故能直入鍾王堂與覽此卷知非萬學致聖者莫能至也豈不信然此卷今歸雲谷農部二兄秘笈嘉慶丁丑夏五月四日八十五叟方綱題後 方綱

世謂趙書膺造最多尤難辨別蓋起論耳膺者自膺真者自真矣古人真書自具一種天資魄力神韻矣然其至處有必非它人所能及者况松雪天資學力所至如是者耶是卷真迹中家佳者何須致疑凡書膺本神氣索然瘦則無筋肥則

新內雖稍具形模無異優伶之作態何難立判此真迹古今
之所以足貴也同日北平翁方綱又識

趙松雪幼與邱登園卷 瓶麓齋舊藏
繪本高七寸八分長三尺三寸五分大青綠惟德素泥爛精采
已避山巖只剩鈎勒松枝多近撫翔其畫法似張擇端樹石
錢舜舉一人跌坐山坡虎皮上風致尚可想見無款卷尾下
角有趙氏子印印上角一印僅辨一何字

右先承旨早年所作多與邱登園真迹無異拜觀之餘悲喜
交集不能去手無言師其寶之 雍正書
宜者山巖謝幼與邱登園真迹無異拜觀之餘悲喜
臨池每自娛 倪瓚

洪武辛未夏六月十一日又二日三山周斌西歐趙友士李輝工
饒梁鵠同觀于建康之春風堂
黃慶汗人麻扇具蕭散風流誰比殺清言善畫浪相傳道恨
千年機上女 吳興姚式題 翁庵

古緣萃錄

卷二

澄蘭室

然能確守臣節當昔同幕早及之者今松雪後數百載心
領神會作為此圖最是位置有方筆意奇妙使長康復生見
此必當點頭 東廬王珍
一邱一壑絕塵坐坐者前山出白雲可是玉堂揮翰手却疑
大小李將軍 鄒才木之 趙松雪
身形似鶴鬚 消淨松風置一籠幸自青 好山色無緣
祇有幼與堪 虞集 趙松雪
論者可方庚亮何如邱登園自專幸甚味酸不虞風沐而畫猶
傳 宗元 趙松雪

萬應丁未陳繼儒觀于項孟璜萬春樓
此圖乍披之定為趙伯駒觀元人題跋知為鷗波筆猶是吳
興刻畫前人時也詩書畫家成名以後不復模擬或見其社
模矣 董其昌觀回題乙酉九月晦日 董其昌

趙松雪鶴林春社圖軸子改卷 瓶麓齋舊藏
絹本青綠高一尺四寸七分闊五寸八分奇峰巖漢古對參
天茅屋數椽恰在溪山深處坡前一鶴昂首長鳴遙遠一史

扶筇緩步一童子提壺相隨山法樹法全仿北宗雖青綠稍
褪而邱登園清奇且雲樹悉用瘦鈎遺染古厚之中獨饒靈秀
款在右角上三行下角左右二印不可辨

鶴林春社大德七年二月廿又二日寫於松雪齋 吳興趙孟頫
子印

漢西松影高千尺白鶴時 眠上頭風雨不驚鷗鷺宿雲霄
應與鳳鸞游明容華格珊瑚 樹新醲松花瑪瑙露下鳴皋
聲徹遠幽人空谷獨相求 元魏二年春日何自立題
歸樹陰 趙松雪 陽猶照 讀書床 悠然秋 履詩 千首白髮

此圖原裝小直幅曾經董文敏鑒藏版云趙文敏畫有鶴華
秋色水村圖最佳余嘗藏之今得此圖筆意更更唐人法無
作家氣元季諸大家莫與對壘也跋書于邊惜已破碎不可
收拾重付裝池時遂忍置之而錄其語以備攷光緒戊寅七
夕楊廣麟識

古緣萃錄

卷二

澄蘭室

趙松雪青綠山水卷
絹本青綠工細高九寸一分長六尺一寸溪山明秀林木華
滋綠樹陰中一士人坐小舫蕩漾波間後一童子撐船而睡
隔岸一帶峯巒銜接欲斷仍連路轉坡平因山架屋竹籬編
短補以脩篁溪前現出水亭兩人對弈其上漁舟荻浦隱
相望岸後岩石屏碼一小橋可達彼岸柳陰映波而忽開
或依山聽管或棹舟繫網或弄水持竿寫畫漁家之樂遙望
則山嵐曉霧烟對蒼茫茅屋幾家淡港歧出牧童牛背鏡
歸來真一幅江南好風景也款行楷七字

至大二年冬 子昂 趙氏
此卷初展未敢信為真迹反覆細玩覺筆墨精工氣韻生動
非前明諸大家所能擬且水亭相對一峯全用荷葉綴法與
余所藏石谷仿承台鶴華秋色一幀相同卷首上角有鈐印
道人印下角有何氏元朗印卷尾有馬文璧印柱波安國賞
鑒印別無一跋豈盡為人割去耶予得于中州聞為粵東姚
致堂物也

趙松雪管仲姬合作鷓鴣波亭圖軸 瓶麓齋舊藏

絹本水墨白描高三尺三寸闊一尺五寸五分老柏木天新
畫地一亭背山而水由崖迴廊有二更倚欄憑眺二人肩
竹三人携鉏而種石室奇溪流縈繞風景致為清絕亦有
晉府香書之印清晏堂二印下有陳氏家藏書定真法二印
綾上有畢泯審定竹癡秘玩印款在左上管款在下

鷓鴣波亭圖大德八年春三月作 子昂 趙氏

甲辰四月既望管仲姬寫竹 人趙天

此鷓鴣波亭圖為趙文敏與管仲姬合作世所罕得昔晉府近
遺留人間為王弇州先生所得暇日示余觀其筆法秀靈人
物生動而氣韻蕭遠之補神品寶之 半山老人韓達
詩識

趙松雪調馬圖軸 瓶麓齋舊藏

古緣萃錄 卷二

澄蘭室

銷本工筆設色高二尺四寸一分闊一尺二寸三分一胡人
牽一瘦馬骨露嶮峻以手作撫摩狀若伏一夫六奇瘦見骨
右角下有桂波安國鑒賞何氏元朗二印左角下有楊氏
藏韓榮光印二印款在左上角上前有二題

電發風迅昔人所珍天寒關塞豪士惘然其神氣縱倏駁骨猶

存晴窓對此有田子方之同志焉 子昂 趙氏

瘦骨非綠毛駘材奈何礙遠久塵埃殊陽地日如相見莫作
尋常款段猜 至正廿三年春三月東海倪瓚
滿地秋風黃葉暮夕陽孤影見龍煤休驚瘦骨還相倚同是
切或百戰來 仙井廬集

鮮于伯機書東坡与石埭問答卷 瓶麓齋舊藏

紙本行草高五寸四分長五尺一寸六分款兩行都三十一行
三四字不等筆意姿肆仍極謹嚴題首鮮于伯機書於大
福六字英和之印四代翰林家二印卷首項墨林鑑賞章乾
盧情梅山館珍藏秋風此賞四印卷尾陳希祖印梅翁卷終

至鈞鏡共九印後款

鮮于樞書於困學齋無印

古人謂詩畫俱合禪理以其超脫塵俗無滯無著如鏡花水
月此為造詣深醇之極然非樞夫虎障打碑墨墜為之以語
於斯術耶此卷乃鮮于太常所書蘇長公与石埭問答字法
派利骨秀神清隨意揮灑靡不錯落入古太常墨法為世所
重此雖尺幅袖珍而有一瀉千里之勢真足謂寸金佳物也
至正廿一年青龍年丑歲清和月朔有二日山村農悅連書
于躬行齋 瓶麓齋

右鮮于太常墨法精神信攝洵足得晉唐三昧宜近時學古
者所可及也實識字寶之 至正廿又三年三月某日直班
張 瓶麓齋

予嘗謂古今賢豪家書法精妙通神者當以鮮于公為首推
重其是不經意處正其極得意處也何其學力深厚一至於
耶 瓶麓齋再拜跋 王達全觀

古緣萃錄 卷二

卷二

七

澄蘭室

古之好學深思者莫不以禪為悅蓋儒與釋理境相通觀石
瑒蘇文忠公一問一答便得生理各具慧心相喻于無言不
須非叩其所以然矣然非游心象外即不能虛空於妙妙於
真實不虛非禪也鮮于太常為先輩高賢書法當代兩字
是琴想屬淨意之作非人可及也 齊郡張仲誠
蘇長公与神門有風習故其語皆餘論論合乎道石埭問答
乃一公案請識者下一轉語若鮮于太常晚歲尤好學佛此
書渾脫可想其指力矣 丙子長至於松陵居士印
曾見天瓶老人跋鮮于太常真跡謂風骨端凝字含玉潤伯
機勝于松雪醇而淡肆殆不知也若此卷之真氣勃鬱可謂
上醇亦肆矣仗司寇見此書有知與可不盡之歎光緒乙亥
四月楊慶麟購藏於瓶麓齋

鮮于伯機書五言古詩卷

紙本高九寸四分長六尺八寸五分款分六行書廿九行
不等用筆飛翔沈著間放指生之先聲卷首下角一印未識
尾下角前陰堂書畫記款只一字極有伯機朱文印蓋其二
惜紙色已暗間有破碎缺筆處有補筆之病

養蠶為素絲 至吾徒尚勉旃 二章十 毒蜂一成窠 至奈何不知

幾一章十 框

縱橫極矣却自規矩森嚴若非鮮于伯幾恐未易到此 徐

鮮于困學此卷指旭素不類平日筆元人書法矯宋人之

弊所謂粗豪散見屋漏而圓滑欣達雖畫沙者其言雖未諱

當而元人書旨在此矣此或因學變格為之後未吳下學校

指生草書者皆以此意 丙申仲冬之月觀于直廬雪窗漫

題 劉瑄 謝 前年在席軒山塘見困學草書千文長卷其縱橫滿洒之

致展玩久之今閱此卷筆意筆快頗與所見千文神肖前人

古緣萃錄 二

二

澄蘭室

余家有鮮于困學行書由凡藤床小硯屏云、廿、字長燈

先文恬養其用筆通勁滿洒每餘之秋山紅樹精舍中靜對

移時若香生賞今見此卷筆力結體正相類知為伯幾真面

無疑丁酉上元後二日松林董誥跋 鮮于困學草書真蹟僅見此卷筆意較松雪稍生董思翁嘗

以熟病松雪自謂生處即勝松雪處吾於此書云云丁酉八

月一日陽湖錢伯坳獲觀于京師白紙坊南永樂祥院并識

伯幾書不多見余家有松山草書卷筆意縱橫與此大類或

古人愛法為之未可知也乾隆己巳六月治亭鐵保識 余嘗見趙松雪手本以為通勁雖不得與鍾王並驅中原其

趙仲穆羽獵圖卷 瓶簾堂舊藏

後用和家藏得見鮮于松雪迹其運畫排字真如洵金削竹

之絕遠奇偉未嘗不有所浸矣歲而午仲春 朝野武侍

絹本設色工筆高九寸長四尺六寸三分山坡平曠林木蕭

趙仲穆長松繫馬圖軸

絹本設色高三尺八寸二分闊一尺八寸長松一株繫一馬

仲穆 印存一

古緣萃錄 二

二

九

澄蘭室

俞紫芝楷書蘭亭詩卷

紙本高七寸四分長五尺八寸一分紙三接都一百二十

庚子端陽後三日紫芝生俞和子中書於黃岡之康園 子中

此卷書寫潘德翁方伯海珊仙館集帖中庚子是元順

延津六墨佳話也光緒丁丑正月振甫楊慶麟識
此卷外第于粵中得之即一寄賜

王水壺書老莊雜駁各種卷

紙本高八寸八分長一丈三尺六寸金粟藏經箋錄詩跋
在尾上餘紙行楷大小相間首段道德經知其確一節五行
二段南華經子貢南游于楚一篇廿三行皆小楷書筆意全
仿二王三段原既故一首十五行小楷極圓潤四段行
吟澤畔一首十六行行楷全用蘇長公筆法五段楚襄王問
宋玉有遺行歌一首十六行行楷用實永興筆意六段樂志
論一首十一行行楷七段臨蘭亭叙一首二十二行行楷
多八段桃源記并詩廿六行行楷九段歸去來辭一首十七
行楷書十段鶴林玉露山靜似太古一則廿五行大行楷帝
八接揚題接續有僧校印卷前有周氏元亮秘笈之印續古
堂鑑賞印依竹居士鑒賞書畫印查堂之印墨神敬齋等六
印卷後有映山珍賞太谷孫氏家藏三印自跋一段

穀侯季公命書右十則盈卷回命綴語請得綜論之大制不割

古緣萃錄

卷二

十

澄蘭室

見功甚宜柱下漆園其欲返三代之自然我屈子廉貞而獨清
宗玉瑰異而獨處六歸樸定神之旨歟彭澤辭令作歸去來得
所居美以卜為桃源託言漁人即漢陰丈人意且言避秦者秦
之先三代也不可一世三代與稽故曰不足為外人道也仲長
思老氏之玄虛情見乎詞矣逸少謂欣於所遇快然自足則豁
谷何啻為景倫氏引首云山靜似太古太古非三代耶亦見三
代即在人間耳是皆自負與三代人品相埒于是寓之著述令
千百世凌高其風而誦之季公有古之心章精大業入世出世
難於神然間定或當於心合於意借羣賢之文抒寫胸次胸次

不覺於此逗漏嘗觀季公佩印曰身世莊生蝶行藏老子龍則
遊於自然也亦猶夫三代也僅季公非予言更當非余字畫

水壺道人王謙

全英

樓上聽春而悠然似古初落花紅映屏芳草綠延除把酒解
諧俗揮毫喜作書漫知老名士徑籍富舊舍 至正廿又二
年三月會稽楊維禎 題
王水壺博學多聞文章品 誼為世所重尤以書法見稱此十
幅字跡真行間出 具微實力復得楊鐵笛詩跋益增無竭矣
吳郡彭年 題
答題王水壺墨寶無上神品墨井道人珍藏審為墨井真迹
惟洗去墨井二字尚隱約可辨

虞伯生書飛龍亭記冊

古緣萃錄

卷二

十一

澄蘭室

意前有小隱山居嘉善周氏福禮堂三印後有武林顧氏中
碑二印
飛龍亭記 昔者文宗皇帝之在潛邸東南海嶽湖江之上車
轍馬足有所至焉則守吏民庶咸感榮幸隨而表之以識其愛
慕之意既登大寶自天光日華之所被及山川草木與有榮耀
則必有所述以示乎天下後世若集慶路大元興永壽宮之飛
龍亭其一也亭成久矣而宮之住持道士勅賜虛白先生臣陳
寶琳始錄其事即臨川山中求臣集記之亭本治亭宮本玄妙
觀集慶本建康路皆文皇帝所賜名也方存金陵時行邸去治
亭為近上時游焉一日傳命且至臣寶琳出宮門迎候適時送

官已奉御供具及門則知上已至治亭久矣引鍾山之形勝俯城郭之佳麗顧瞻徘徊悠然有化育之洽焉從臣以寶琳見上笑曰道人何避客之久也寶琳頓首俯伏請罪上曰山徑幽雅取便而至宜爾之不知題治亭者虞集今何在也皆對曰今在翰林充學士命王僧家奴模而觀之因藏諸篋問寶琳何以字玉林也則對曰道士燒金石為丹瀆抽鼎中狀如瓊林玉樹故取以為名上曰當雪時吾登此亭自力所及樹木皆玉也豈不易知乎更謂之雪林後臨御別書雪林字賜近臣趙伯甯而寶琳仍字玉林矣謂寶琳曰吾出游數勞人不如山行之便可作

古緣萃錄

自二

三

澄蘭室

柴門屢扁鐫以待予之往來自是數至寶琳野人見上之樂而忘其微賤或持酒引裾留上上欣然為留六不責也天歷己巳寶琳與其宮之任持趙嗣祺朝京師始製先生碑以賜金陵道士之嘗得見者嗣祺曰虛一先生寶琳曰虛白先生得之者纔二三人耳蓋異數也時賜新宮名而治亭名飛龍矣明年之三月廿五日臣集侍立奎章上顧謂曰汝猶憶治亭乎事勅松當加長茂臣集對曰臣集到治亭時猶未種松也上曰朕游治亭見卿書以為繫千載之恩實朕懷因命臣集書宮亭新名以賜而寶琳持歸賜尚御史臺錢若干新其宮所謂治亭既名飛

龍加飾楹桶置御榻其中重覆而謹視之別作亭其下仍曰治亭羣臣公卿大夫之賦詠咸在又為亭以當鍾山之秀名之曰鍾英宮成行臺御史大夫中丞以下及郡縣守吏咸集於此以侈天子之賜矣嗟夫亭成至于今十有一年而文皇帝之棄臣民將八年矣微臣辱在草野未先朝露詎能為強琳執筆以述恩光之萬一哉於惟今天子仁孝純至勛華相承羹播之見無間遺思文皇帝神靈在天陟降上帝雖曰不可度思而日月所照霜露所降願懷下土於萬斯年臣民之瞻仰焉有窮已乎臣集故不述事亭名以昭示於來者 至元五年歲在己卯十有

古緣萃錄

自二

三

澄蘭室

一月戊辰日南至前奎章閣侍書學士翰林侍講學士通奉大夫知制誥同脩國史臣虞集謹記
飛龍亭詩集序 古之言詩者自其民庶深感於先王之澤而有所獲焉則謂之風其公卿大夫朝廷宗廟賓客軍旅學校稼穡田獵燕享更倡迭和以鳴太平之盛者則謂之雅飛龍之亭我文皇帝昔遊之地也臣民詠歌何有間乎然而中外大小之臣因登覽斯亭而有賦者在是四方游士與凡民俊秀之覽觀而有賦者亦在乎是大元興永壽宮住持勅賜虛白先生陳寶琳既以自意作新斯亭又取其風雅迺刻於亭下所謂繫千載

之思不在於斯乎傳曰言之無文行而不遠詩者文之最深而風雅者又詩之盛者也文皇帝成功威德如天地之大日月之明若其治化之精微思慮之照廣故舊侍從之言金匱石室之典蓋不勝紀焉然而書諸簡冊者闕不如見於詠歌者之悠長告於神明者嚴不如播諸臣民者之周浹然則所謂飛龍亭詩集者山林畎畝之士不忘其君子無窮者其在斯乎次第成編而前奎章閣侍書學士翰林侍講學士通奉大夫知制誥同脩國史虞集為之序

是冊為韓幼安所藏無後跋簽上題數行今附錄之
此冊借讀此用韓齊直追音魏昔人以元代書家推尊趙子昂為第一若以此冊觀之則實文靖書格超邁前賢下視子昂如泰山之於培塿矣 幼安題識

此漢文靖公六十有七歲時所書極於鍊淵深之作 幼安書

王孤雲帝王名賢事蹟圖卷

絹本工筆設色高八寸六分長一丈六尺一寸四分計十段每段下均錄原典一則小楷書極上畫六細密布景設色無不入妙卷首有兩半印不可辨

第一段文王莊倉府賑鰥寡孤獨文王坐松陰下太王侍立一執扇立後一捧杖兩童子一提榼俱立立鰥寡孤獨携杖

文王問於呂望曰為天下若何至文王即於是日發其倉府以賑鰥寡孤獨

第二段成王翦桐封弟成王立桐樹下手執桐圭史佚唐林相尚若揖一童子捧杖立後宮女九人或執扇或捧爵或舉

成王與其弟封桐葉

至封井實于堯之故墟曰唐侯
第三段晉文公與楚戰繁廬山披轉處文公席地結履左右各一人皆甲冑而立二執旗一執旄一執戟又執斧執又者各一執或執槍在山坡外更有拿蓋槍杖隱隱露出

晉文公與楚戰

至是以難之也
第四段孔子觀太廟金人廟階下全人上覆古樹一株至聖拱立甬道南弟子五人從

孔子觀于太廟

此言雖鄙而中事情
第五段龐參字仲達至欲吾開門恤孤也
第六段魏照師事郭泰堂樹榜曲一榻橫陳旁設几案周以屏障供設書畫古器屏障上畫雪景山水中懸一幅山水類照也後有二童一捧書一捧畫窓外梅花一樹斜映閣前景致清絕

龐參字仲達

至欲吾開門恤孤也

郭泰字林宗

至惟其所染耳
第七段范雲從太子觀獵柳岸停車竹垣散步太子著杏黃衫雲立于右一人掌扇一童捧畫一人捧杖左右侍農夫四二列二肩車側三人又一童捧書

范雲南齊時為記室

至文惠改容謝之
第八段唐太宗射殿廷使殿督肅太宗立階上二侍臣左右執弓立鵠樹一槍五人在階下習射殿下左角一鼓二人

掌之二人持仗立旁殿中一荷二官者為立候下則二夫
隨地焉

唐太宗引諸衛卒諭之曰至太宗親臨比試

第九段唐玄宗臨鏡不樂殿宇闕麗玄宗然其外向立一人
捧鏡向上右官者四人一捧鏡一捧畫東向立一在階下左
則二官者一執扇西向立一童子捧書自下下殿角相相垂
露露出翠竹一竿尤為清絕

唐玄宗嘗臨鏡默然不樂至豈可愛一身而忘天下乎

第十段宋開寶遣官人殿角門啓太祖中五官者執扇立後
二官者一捧鏡一捧畫門外二官者皆捧銀絹一官携一童
迎接院中官人十或跪或立俱作領絹叩捧萬歲狀

開寶五年春大雨河決至晉等皆稱萬歲

古緣萃錄

与二

其

澄蘭室

延祐元年春三月既望臣王振鵬百拜敬畫謹書

此卷予得于中州六姚氏所藏後于京師見一卷乃字畫院
劉松年作畫與題識與此卷悉同知孤雲此卷實本松年其
畫法稍異處則卷工細不及此卷人面渲染皆分濃淡劉
卷則否惟然正見宋人畫法高于元人處舉筆不忌規誅字
元畫院中稿存古畫劉卷猶素已割落且該值未就遂置之
二卷一已耳

高房山山村隱居圖卷 瓶齋舊藏

紙本水墨高七寸九分長二尺八寸三分卷末題款
潘筆墨澤成氣韻浮動于昂所指元氣淋漓者也前有南海
任氏南雪齋秘笈印僕茶密定德舍審空三印後有任氏三
印題跋二行在卷尾可當題款此卷或清河書畫社諸跋皆
同惟缺見心老人詩字學士跋二則余于後補書之

考敬所作山水真杜子美所謂元氣淋漓者耶仁近詩之可為

平生壯觀也

孟頫

趙氏

大德初元九月十九日清河張淵甫式車會高者致御史于
東月猶舍酒半為予作山村因頃利而成元氣淋漓天真爛
漫脫去畫工筆墨畦町予方極遲塵土無山可耕展玩此圖
為之慨然而已南陽仇遠仁近

我家仇山陽昔有數椽屋誤落城市間讀書學干祿并枯
烟絕况復問松菊如此五十年一出不可渡高侯邱壘胸知
我志幽獨為寫隱居園寒溪入空谷蒼石壁危構白雲養喬
木向來仇池夢應：在吾目何哉草堂資政尔餘不足視吾
吾尚存吾居有時卜

古緣萃錄

与二

澄蘭室

故鄉田已無唯留詩卷在天地清名正似孤山通我時總角
山之佳各標几杖沒安娛百年宜獨前輩盡而我今亦形容
枯槁霞嶺空悲拱木泉月庵廢愁寒蕪息披道墨重再拜想
見五老風流俱人生有情況多感坐念注昔健欲漂白鷗浩
蕩不遠返黃鵠一舉安能呼高侯筆力何所如前身朱方老
於苑故能肯次吐巖壑但怪滿紙風煙處安得好手為一摹
著我中間茅屋孤君其寶之勿輕出便是宋家鷲樹園
山村園卷故尚書高克恭考為御史時為仇先生作于月
泉精舍精舍乃故漳州金判張遠原湖前之增處湖南即山
由外史伯而之大夫也先生一為凍陽故授即不任仇山在
餘杭溪上曰歸山村氏栖霞嶺在西湖北山先生墓高并陽
則神州周公董之別歸并山在武康溪上先生舊邸也大德
初元年甫十有一常後先生出入諸公間今逾世載矣景富
尚書詩此卷以屬題傷年運之既遠感事物之非昔愴然于
懷以序卷末庶幾覽者知四三君子文獻之可徵也至正
陽志富君夏五之望河東張有謹書于京師所寓虛游軒
仇山有遺老白首慕林屋塵廷謝管紐雅志不為祿惟將西

湖水去灌南陽舊藏房山園幽意時注復人皆愛素此
 興渠亦獨斯故世少遺響在空谷蕭條異代間不獨悲草
 木嗟予上何心對此遠駐日平生不識畫賞此一詩之
 幸吾鄰老矣願終卜 齊臣殿講藏山水園云高尚書所為
 仇山村作者仇詩在馬子愛而和之予嘗為弄日題畫有與
 子坐結東西鄰之句不一年果協濟下殆非偶然者故於
 此詩再致意云成化己未春三月既望翰林侍講學士長沙
 李東陽書于懷麓堂

古緣萃錄

句二

澄蘭室

春山擁翠雲蒼然失茅屋下有幽貞士冥心謝榮祿卓哉淵
 明志夫豈在蕭蕭李愿盤中居：深綠而澗亦有杜陵翁長
 鑣劇黃獨豈無終南途不博王官谷仇山在何許村居迷灌
 木乃令千載下開園見天目青山外有餘白雲者不足願言
 往送之不疑我何卜 仇仁近名遠錢唐人前元老儒也祥
 山村居士高尚書為作山村隱居圖仁近自題其後頗示不
 遂隱居之意然易世之後此圖遂傳為故事則亦何恨哉自
 大德初元丁酉抵今嘉靖壬寅二百四十五年矣企仰雅懷
 因追次其韵 長洲文徵明 賦
 高尚書為山村先生寫隱居圖有趙松雪周公謹張仲舉見
 心老人題跋宗景濂吳苑庵李東陽文衡山俱和山村元韵
 蓋重其不仕高節不獨以高書長其聲價也高以董源為師
 此圖幾與宋襄易父子爭席余浮觀而度因記數行以附不
 朽 陳繼儒題
 按書畫訪宗景濂無詩吳範處題二絕句皆非和山村韵
 雲氣日蒼茫何處詩人屋迤邐：五百年芳荃幾憶祿與謝
 安草窗種菊陶潛菊胡各競異升而不凍建復我愛仇山人自
 矢寤寐獨况有高尚書為寫烟霞谷小隱居山樊晚節羨林
 木本非軒冕才幸有游觀日無田畝不歸二疏戒知足與未
 臨此園預證還山卜 道光丙申九月十九日戲臨此園并
 和仇仁近韵附于易末以當跋尾吳榮光書于京師之染貞
 船時年六十有四

高尚書夜山園及此卷最為傳世名蹟夜山園曾入分宜嚴
 相國家嚴氏籍沒時園已失去僅存卷後題咏此卷皆素完
 好墨韻如新自松雪以下諸名人詩跋按之清河書畫舫亞
 眉公跋語所記惟缺去見心老人金華宗學士兩家餘無闕
 失非有神物護持不至此光緒丁丑九月楊慶麟識
 潘德金一跋葉東卿觀款未錄
 昔我來虞山葺有數間屋十載春明游思許法微祿替滄古
 苑花荒却陶陶菊秋風徒盤思此意時注復兩舟一棹歸古
 有今非獨德田園卷軸羅胸目時：披此園快然意自足若問
 木我通德田園卷軸羅胸目時：披此園快然意自足若問
 出山雲除是為霖下 光緒丙申九月廿九日和仇山人韵
 偶題此園距荷屋先生題詩時正六十年而距大德丁酉正
 六百年後之題者又屬何人 却題兩段見阮文達石渠隨筆不知何
 時賜出流落人間卷中 却題兩段見阮文達石渠隨筆不知何
 竊出到去兩跋亦安知非 却題兩段見阮文達石渠隨筆不知何

古緣萃錄

句二

澄蘭室

高房山雲山大軸
 解本設色高四尺三寸二分潤二尺七寸五分著色濃厚元
 氣渾淪雲樹迷茫峯壑層疊臨水一村落茅舍竹園境地清
 幽波間渡舟蕩漾一橋中橫隔水人家在烟水蒼茫之外房
 山傑構也下角有子京四印鮮于太常題在畫上有天籟閣
 四印款在左上角上工楷

皇慶元年仲夏房山高克恭 房山 跋
 雲山一派難濫觴于王洽而創思極致則自宋南宮父子始
 觀其縱筆灑墨能令烟雲騰湧山壑蔚蒼氣象宛然真畫中
 奇觀也宋氏而後鮮有繼其踪者惟房山高尚書能得神不傳
 之秘妙高公字彥敬西城人其學博早仕為郎有能名出
 為江州府左右司郎中遠為刑部尚書建言子不得證父妻
 不得證夫奴不得訴主至今著為善作詩有唐人意度作
 樂府亦清麗絕俗嘗記其警語云無限飛紅隨高下春光更
 比路人忙又云吳山青越山青兩岸青山相送迎其它樂可
 推矣公有子名樞為紹興路同知曾以尚書文集請予作序
 遺予此幅覽其氣韵生動洵可抗衡南宮也不揣固陋賦

但詞識之 房山居士高使君系出西城才起摩中原文獻
 紹遺緒苑苑書畫留清芬辭官已蜀讓儉友此事今無古或
 間北遊易水訪陳廷但感宿草迷荒墳霜臺執法世元無
 我青山之白雲麻峯秋色共吞吐絕壑而氣何氣氣奉常休
 沐少塵軌既玩魚鷺西日曠天台巨阜多勝地南紀晝夜纏
 秋氣挂冠神注之何日寤寐耿、心如焚 至正十五年秋
 九月既望書于因學齋中無印
 余歲有南田草衣仿尚書夜山圖真點與此清並觀乃知此
 筆墨渾厚非後人所及也
 山邨因以渾脫勝此情以深厚勝皆尚書絕無僅有之迹
 曹雲西仿董巨山水卷
 紙本水墨高一尺一寸四分長七尺九寸四分奇峰峭壁峻
 坂危坡豐草長林山重水瀟畫筆在董巨之間頗多靈趣補
 筆尚不惡無款尾角下有曹知白朱文印極佳前有武古堂
 書畫印此卷予弟得之余審為真迹後有羅忠宣跋尤足為
 是卷增重
 董巨一派惟雲西老人獨得其傳而筆墨淋漓尤極揮霍縱
 古緣萃錄 与二 澄蘭室
 橫之勢故同時倪黃諸公尤村遜舍避之况後人乎此卷千
 峯萬壑蒼茫鬱鬱元氣鼓蕩雲橫集此乎涉空同之區聯
 滿湖之野可謂觀止矣余嘗竊謂人世賞心之物莫如名繪
 而六惟氣韻生動筆有化工若斯者始足令人目眩而神
 移此印求諸古人中亦豈可多得哉 丙子初秋稼軒羅武
 和跋
 曹雲西古木脩篁軸
 紙本水墨高二尺五寸四分闊一尺三寸八分一筆高聳雲
 氣橫湖茅屋數椽脩篁萬个兩面坡陀上古樹參天木葉盡
 脫時屆寒冬生意欲藏其氣象可於書外得之下角右有侯
 桐曾印快雪堂圖書印葉夢龍二印潘任成一印左有孫承
 澤印竹朋鑒賞韓榮光印款在左上上題詩在款前
 至正庚寅秋八月雲西老人為克用寫古木脩篁圖 中
 老樹脩篁入早秋蕭：疏影晚窓幽山雲收雨斜陽好一段
 真情屬臥游 塵湖山人倪中

威子昭秋江待渡圖軸
 紙本水墨高三尺二寸一分闊一尺三寸二分溪山平遠林
 木蒼翠岸上一老者携一童肩琴書坐地上待渡對岸一舟
 載數人搖櫓而未望雁鷺飛風未樹抄寫秋江景色極為清
 幽曾入御府有乾隆御覽之寶五璽 御題七絕一首款上
 有丹誠印右角題下有真賞印下角有秋信公等五印又珠
 沁宜爾子孫宗家重寶長宜子孫四印李君實一印携李季
 氏一印又一印有晉侯二字下關鈴縫及後上有篋江上三
 印款在左上上題詩五首
 至正辛卯歲三月十又六日武唐威懋子昭為南西作秋江待
 渡 懋子
 長江萬里水悠悠、兩岸蘆花一色秋有客松陰凝望久浪花
 吹雨洒船頭 四明莊廣義 編
 江上秋高白雁飛江頭老樹受風敲天昏日落行舟少正是
 歸人待渡時 劉公叙 印
 古緣萃錄 与二 澄蘭室
 携琴何處客坐石自盤桓多士乘舟棹岸鴻振羽翰澄江秋
 色淨古樹草陰團料得歸耕更幽棲歎遺安 會稽俞吳 註
 披圖懷書史筆力與何濃晚地歸雲盡風林落葉重波頭人
 兀、沙上雁誰、宗玉秋多思閑聽江浦鐘 瑩玉卷 註
 澄江注天影萬古秋一碧稅駕沙樹根歸心水雲急風高雁
 初起烟柳橫暮色孤舟招不來誰能寫中帶 老圃 註
 陳良璧秋江待渡圖軸 瓶齋齋舊藏
 繪本工筆青綠高一尺八寸八分闊九寸八分層巒四面城
 關中兩兩岸策蹇肩挑注來絡繹一水盈、孤舟買渡西華
 工麗坡石皆以金鈎青綠濃重稍有剥落而殊覺古厚題款
 左角上
 丹楓映江潮落早斜陽影裏鳧鷖小白雲飛盡碧天空江鴻一
 聲波渺、行人悵望米沙頭歸心如箭不少留眼前幸尔風浪

靜舟渡遲、且莫愁 陳琳

錢齊舉秋江待渡圖卷元賢題者十有五人陳琳良璧題次第十二兩題即此幅上方詩也元人題錢奉詩內有芙蓉插天金陵離及青山植主壁崇崖耀金紫等句則錢奉為金碧山水此良璧所作小直幅或題錢奉後以意仿之而仍錄前詩耳詩筆極佳與畫稱元人不可多得者又題瀟湘波亦有秋江待渡困大德十一年為村園作有張伯雨題七絕園為中挂幅并記 伯榮 琴 吳題下有季形玩河陽潘氏書面二印而吳印下有季形翰墨一印然季形乃潘非吳也 霜林葉醉秋風早江天空曠扁舟小夕陽倒映散朱霞城闕參差波浩渺此時人來古渡頭且為招、足少留須史颯挂連波岸欲濟無舟使我愁 光緒戊戌息金次均題後

古綠萃錄 与二

不佳又有博雨都等三印款在右角上

澄蘭室

丹邱柯九思為子明兄作 鈔

王若水梨花大軸 瓶齋齋舊藏

紙本水墨高七尺八寸五分闊二尺八寸五分分梨樹一株烟靄籠繞半彎新月斜映枝頭此寫瀟雲微月照梨花詩句也葉皆瘦潤老幹新枝縱橫紙上筆力雄健非常兩角下有委東畢龍潤飛氏藏陳准審鑒江上笠氏圖書印三印潘延齡健康共五印此情外勇浮于粵中書未述為宗帝所畫元畫宗帝本不為奇然如此巨幅數百年完好如新誠異寶也款在右角下

若水王淵畫 王淵 潘軒 之印 居士

王煮石照水古梅軸

紙本墨筆高四尺闊一尺七寸梅花一樹倒影下垂老幹長條繁茂細蕊隨意揮灑極參伍錯綜之妙題答曰照水古梅始以此也乾隆御覽二璽左角上怡親王寶右角下有怡府第等三印左邊有竹齋小印上角寫梅中書梅先生傳款上有長歌一首

疎枝錯落蒼葉爛政侶推蓬漢上者凍痕不剝五更霜鮮色猶存百年幹孤山處士詩夢寒羅浮仙人酒興闌天荒地老行路難誰傳春信未人間君不見江南物色今非昔大谷長林盡荆棘歲寒無處論襟期坐對雲山空歎息東樓女兒白紵歌西樓美酒喚杏華縱有高人愛高絮踏雪誰肯來山家老我無能憤清苦寓梅種梅千萬樹霜清月白夜更長每是狂歌不歸去只

古綠萃錄 与二

与二

澄蘭室

今潦倒復髮垂世情襟、俱忘機讀書寫字兩眼眇斷白搔隨隨花飛轉首江山隔塵土白月流光獲鶴舞一聲羌笛過南樓鉄石心腸亦淒楚安得喚起陳元龍長船滿載玻璃紅浩歌拍：隨春風大醉驚倒江南翁 乙未秋八月望前一日會稽山農王冕 王冕 竹齋 會稽 圖書 生印 梅先生傳 先生名華字冠不知何許人或謂出文帝其先有以滋味干商高宗迺與語大悅曰若作和羹亦惟茲梅回命食采於梅賜以為氏梅之有姓自此始至紂時梅伯以直言諫妲己事被醢族遂隱迨周有標有者出仕其實行著于詩畫三

十餘世當漢成帝梅福以文學補南昌尉上書言朝廷事不內
亦隱去變姓名為吳市門卒云厥後子孫散處不甚顯綠林盜
起大將軍曹操行師失道軍士渴甚願見梅氏梅聚族謀曰老
賊垂涎漢鼎人不避之吾家世清白慎勿與語竟匿不出與葉
生等生蕊生華是為先生先生為人脩潔洒落秀外瑩中
玉立風塵表飄然真神仙中人所居環堵竹籬茅舍蕭如也
東西行者過其處必徘徊指顧曰是梅先生之居勿剪勿除
山風月其與之俱乎先生雅與高人韻士游徂徠十八公山陰
此君皆歲寒友何遜為揚州法曹掾虛東閣待先生先生遇之

古緣萃錄

卷二

四

澄蘭室

甚善相對移日留數詩而歸唐丞相宗璟平生銖石心腸不輕
為人題品獨為先生賦之其見重如此天寶大厯間杜甫客秦
山解后先生于風雪中巡檐索笑遂為知心每語人曰某在遠
道無可人與得梅先生少樹烏甫為一代詩宗心所賞好則
眾口翕然於是先生之名聞天下清江成都羅浮庚嶺孤山石
亭野橋谿路之濱山店水驛之側遇會心處輒婆娑久之好事
者多攀挽過其家甚至園寓其像朝夕瞻玩或以油自土壁屈
致先生將之射利先生亦為開心吐露或為先生歎非其所先
生口苟不盤根錯節安能以別利器知先生者敬愛愈重錢塘

林逋眉山蘇軾咸以詩歌美之蓋凡大夫士欲以片言行者必
托先生藉口苟非先生之為容則語言無味百世之下聞其風
而高之王沂公曾居要路持魁柄高下人物許在百花頭上由
是緋綠紫：至于今不墜先生性孤高不喜混榮貴以酸苦自
守雖遭摧挫處之泰然忽一夕聞高樓羌管聲乃凄然有感曰
吾不能效桃李輩趨時故際窮年風餐雪虐而零落如此美憾
焉烏乎梅自大林之後曠數百載無聞人錄唐至宋稍感流派
蕃衍分南北兩枝世傳南嶽北寒先生蓋居于南者也先生諸
子甚多長曰實操行堅固人謂有父風味異居南京犀浦者口

古緣萃錄

卷二

五

澄蘭室

黃姓其餘別族具載石口世譜 太史公曰梅先生翻、濁世
之高士也觀其清樸雅韻有古君子之風焉彼華腴綺縠烏能
辱之哉以故天下人士景仰愛重者豈虛也耶

款下洗去數字未解其故詩首一行下一印傳起首一印皆
不可識傳首行下有子孫保之一印

黃子久淺絳山水軸 瓶麓色舊藏

紙本設色高四尺三分八寸二分上段孤峰高聳危崖四
出下段溪亭隔水屋舍依山林木槁染安頓淨法尤奇在鈎
勒平直皴處無多中但飾以淺絳而成如瓶或如壺如玉凸
凹紙上殊見古厚右角下有素業齋印左角下有季東審定
印款在左角上

大元至正二年黃公望作于江上亭時九月既望 黃公望子

此幅初披時頗疑之請視筆力奇橫畫意簡率固非大作家不敢如此雖三五所仿其氣息猶能及之若假橫奇湖固未過一問也

黃子久倪雲林合作溪山深遠圖軸

紙本水墨高四尺闊一人二寸四分下幅雲林竹樹亭子坡石平鋪簡淡蕭疏倪過本邑上幅筆墨秀潤烟樹迷濛溪橋斜橫山崗高敞氣韻極生動是大癡細膩之作右角下印諸鑒藏印左角有海幢珠賞芳齋玩賞子久鑒藏書畫之印三黃款在右角上倪題在後用筆滿油之至

一峯道人黃公望畫于清閭閣中

黃公望

至正十三年五月廿六日畫溪山深遠圖子久先生在坐見子

雪版箋可愛同予合作此圖燈下我二人夜談并賦詩於上

古緣萃錄

弓二

共

澄蘭室

燭髮榮：照酒明故人相對說平生前村古木三年別老大難

忘筆底名殘月池塘分夜色繞門楊柳度蟬聲不辭筆硯酬嘉

會去住江湖各有情 懶瓚 無印

黃子久良常山館圖軸

絹本設色淺絳高五尺一寸三分闊一尺七寸山巒崇峻中隔一溪林木陰翳水榭參差雖稍色稍暗而筆力雄偉元氣渾洽宜香光居士欽慕不置也左角綫邊上有太原王遜之氏收藏圖書印滄洲李氏收藏之印又掃花卷數點梅花天地位皆二印右角綫上有花酒道人痛飲讀離騷二印其綫心下角有款印一陶字圖印可辨上角有文敏題款在左角上二行楷書

至正八年春三月為次方作大癡道人公望

道一

子久良常山館圖舊為余郡徐氏所藏後歸陽表環中大赤余曾從之借臨今閱三十年浪得再觀如見故人俯仰今昔感慨係之矣 玄宰重觀回題 謹識 按文敏臨子久良常山館圖載之休太史寓意錄余此幅得之同邑張氏兩生家兩生風雅好古書畫皆佳鹿樵先生後人也而不善為官一權海甯以虧累死惜哉其子亦善畫

吳仲圭山水軸

紙本水墨高三尺九寸闊一尺二寸四分邱壑渾成點綴濃密長松茂竹映帶有情坡上茅屋一椽長橋橫跨山前瀑布兩派飛來山外一峯高插天表氣象尤極雄厚曾入御府有御題一詩及乾隆御覽之寶五璽又英和暨恭徵賜本二印是賜照齋相國者右角下錫山華氏及孟陽二印皆不佳款在左角上

布穀聲中雨乍晴 靈光送爽到軒楹 山家風物清幽甚 但作歌

詩頌太平 梅道人戲筆

梅道人

古緣萃錄

弓二

共

澄蘭室

吳仲圭山水軸

紙本水墨略設色高二尺四寸七分闊一尺三寸八分一峯中峙林木蒼蔚山下村落散布路迤隱隱一溪入深際溪上漁舟懸罾三人於蘆灘淺處又魚山色微渲淺絳樹色略施淡青人則點以鈿粉用墨濃厚設法雖披有一望無盡之勢右角下有靜心堂書畫印若峰等三印左角下有清森閣何元朗二印款在左角上

至正八年戊子秋九月梅道人戲墨

梅道人

吳仲圭山水軸

紙本水墨高三尺八寸闊一尺四寸二分登嶂重巒長松清秀山中瀑布自高而下曲折到溪一人帶笠扶筇立溪橋上似觀瀑狀石壁高巖山樓微露空曠可想至畫之筆墨深厚魄力沈雄一片烟雲浮動紙上兩見梅道人畫此為第一右角下黃氏淮東書院因籍一印左角下大宗伯章前攝白鹿洞主二印款在右角上曹題在左

白雲丹、樹陰、隔崦松泉奏玉琴最愛幽人讀書處數聲啼

鳥落花深 至正七年冬日梅道人戲卷于鵲湖精舍

真吳鎮

杖藜游斷小橋西雲滿溪山水滿堤歸路未登詩未就隔林

倪雲林師孺齋圖卷

紙本水墨高七寸七分長四寸四分八分平山遠道疊石卷

徐孺新祠湖水濱滄波蕩漾白鷗春東都第宅埋烟草商國衣

冠薦諸蘋華胃能傳青史舊盛游况喜綠衣新若逢此士煩相

古緣萃錄

卷二

澄蘭室

語登瑞今時作風麟

倪瓚並詩以贈伯樞茂學

師孺齋記 梁翰徐環哉吳將漢省其親於口請於遂昌鄭
山人曰徐自浮姓以遠于口千餘年矣其顯偉茂大者願蓋
口其人哉獨而州高士最為人所慕仰蓋其功名貴富是以
使人敬慕我其世世無間雖手內而無慕乎其外且夫也日
長而學不知進事日進而無進不知進是也夫也日
嘗之江右科高士依於精舍連今教慕不忘今復之江西往
遠數千里深惟弱齡小生思所以齊戒傲者庶或免於罪戾
不貽親之憂夫政而望之者不若親而矣之也勝復拜高士
之祠口矣請以師孺名齋如何山人乃為之言曰人之生言
行不同出處亦異故實仲矣遠隱居故言而其人不可於孔
子則南州高士哉夫高士雖流濁之中風舉霄漢之上即
其孝弟忠信形之動靜語默又豈獨高出于一時一世可以
師表萬世者也環行矣至洪都之日既已即者著以拜其親
其源流東湖之上蕭疏儀刑祀其人之日既已即者著以拜其親
立懦乾世而矯俗則環之所以觀感而興起者本之以心術
之隱微見之于言行文章者形之而為孝弟發之而為問學

處而窮居不失為善士出而干祿思所以致身是皆師法高

士之大致也於其行遠為之記以勉之江西文德湖數也以

是記質之偽先君子歸之日其有以復我歲晏為至正五年

冬山人則遂昌鄭元祐也 錢仲益 鄭元祐再拜

環至洪都之日持此記為元祐往拜江西廉使劉相於賓階

之下以展其鄉慕傾企之心耳 鄭元祐再拜

二月水生黃柳齊故人直注大江西船送子亭前過詩向

膝王閣上題自有綠衣娛暇日更將綉帳事幽栖山青雲白

古緣萃錄

卷二

澄蘭室

其說書此以待避雨者至云至正蒼龍丙戌四月望日華亭

碩祿董中甫我冠亭書 碩 碩 碩 碩 碩 碩 碩 碩 碩 碩

徐環伯樞元季儒流倪迂為之尚左生為之記勝國諸名

公為之題詠意亦為行君子以孝悌名者即客儒持示此卷

披其圖讀其辭恍然想見其人敬題數語於卷末以慰遐慕

之思云 長洲沈周 始 始 始 始 始 始 始 始 始 始

雲林先生用意簡遠用筆輕高一竹一石已備重千古何况

此卷屋宇樹石無不著迹空幅以少為佳此又以多為貴余

生平不一二見真可愛玩其後題詠俱出名人手書畫珠極

詩文並妙之稱三絕矣 正德年已十月八日雅宜王寵識

雲林真蹟不多遠去年觀于湖南家所藏書卷最為精絕此

卷筆墨神妙入微猶過之仲口先生屬余志其後時戊辰

九月偶庵程嘉燾書

雲林子一木一石其價皆與黃金等覺李郭董巨烟江嵐翠

為徒多耳筆墨點染遂至于是珠有不可解者如師孺些圖

無不烟為雙疊觀者寶之川南太史盟書 跋

倪雲林秋梧草亭軸

依本水墨高一尺六寸闊七寸一分若梧一株倚竹數竿坡陀上結一茅亭間以枯封密墨刻落稍有不補筆精采已進實為真迹曾入浙府有石渠寶笈及五璽右角下一印不可盡識題詩並款在右

翠口蕭：映碧梧一亭聊以賦口居杯浮樂飲思潘岳藻思口

江灌錦如 辛口十月廿又一日知口口公見訪出素慎索画

日戲寫口口草亭後系之詩以贈東海口口

雲林人品畫品皆勝國第一流此畫贈知非先生者藏于家百餘年予十二歲時請缺崖集有大司達尤公志始知知非為尤公別號雲林同邑人也嘉靖癸卯復解南京而領解者為尤汝白首詢司徒正其八世祖也予遂捐贈汝白十二月

古綠萃錄

卷二

三

澄蘭室

明末大詔識

倪雲林溪亭山色軸

紙本水墨高二尺六寸闊七寸溪山幽靜林亭蕭疎雲林畫山多以平遠勝此獨寫巖高峯欲點如密且畫松一株鐵釘重疊紙墨尤完好倪蹟中不可多污之品有項子京天籟閣六印題款並詩十三行字之多必無出其右

至正乙巳閏十月五日因瓊野上人以此紙未畫既為寫溪

亭山色並書洪容齋所筆僧具圓復詩三首畫上贈之 灘散

嘈：雜雨聲舍北舍南春水平拄杖穿花出門去五湖風浪白

鷗輕右送僧朝入羊腸暮鹿頭十三官驛是荊州具車秣馬曉

將蕪寒燭燒殘語未休右送翁士特一篇云燒燈過了客思家

獨立衡門數暝雅燕子未歸梅落盡小窓明月屬梨花又吳門

僧惟茂任天台山一禪刹喜其旦暮見山作絕句曰四面峯巒

翠入雲一溪流水漱山根老僧只恐山移去日午先教掩寺門

甚有詩家風旨而或者謂山若欲去豈容人掩住蓋吳人癡歎

習氣也其說可謂不知音淨名庵主懶攢書于蝸牛廬

王林明松溪獨釣軸

依本水墨高一尺八寸三分闊九寸三分峯巒平遠溪水淪連坡上老松三株一丈坐船頭垂釣古克古心令人懷想山樵畫多以奇峰怪石長松茂樹見長此獨以清幽洒落取致自餘逸品然樹石點斂細密濃厚固不離家法也上有乾隆御覽之寶石渠寶笈二璽右角下有京兆史貽直印子孫億世家傳之寶三印款小篆在右角上

古綠萃錄

卷二

世

澄蘭室

黃鶴山中樵者王蒙畫松溪獨釣

王蒙 黃鶴

王林明一梧軒圖軸

紙本工筆淡設色高三尺一寸闊一尺四寸三分高軒面水俯依山一梧樹時隱前高逾百人一叟撫琴跌坐右侍一童四面巨石雲奇千孔百穴遍地秋花散落右拂左紫波工小橋可通別館滿溪荷葉花過將殘梧竹花草皆用淺淡點綴整齊不以參差取致猶是唐宋遺法畫石嶽奇尚未盡脫本家面目耳有乾隆鑒賞活化軒古布天子乾隆御覽之寶三希堂精鑑璽石渠寶笈二璽右角下有霞城真賞姚氏永寶二印款在左角上前有題詩一首

至正七年孟夏既望黃鶴山人王蒙為呂良高士寫一梧軒圖

王蒙 黃鶴

給上茅堂宿雨收疎篁相對碧梧幽湘簾薄暮涼風動併作吟邊一段秋 竹莊吳璣 印

王芥明秋山蕭寺軸

絹本設色高四尺四寸闊一尺七寸山則疊嶂層巒危崖峭壁樹則蒼松翠柏綠樹丹楓屋宇則樓閣亭臺竹籬茅舍無不極其精妙而且烟雲環繞瀑布高懸溪草清幽巖花錯落筆墨深厚之中尤極雅潔清疏之致雖絹素微損精神浮動山樵傑構也右角下有清森閣書畫印款在左角上秋山蕭寺四字小篆極有筆意

秋山蕭寺 至正甲辰秋孟黃鶴山中人王蒙畫

王芥明仿洪谷子高山隱館大軸

紙本設色高四尺三寸二分闊二尺一寸峭壁千仞層巒複疊山峯缺處結茅數椽樓臺遠望竹籬前界復扉半掩童子候門臨溪水亭一更靜坐其上對面瀑布直下萬派喧騰松影參天長林排列氣勢雄壯境地清幽右角下有黃鶴山者

古緣萃錄

卷二

三

澄蘭室

一印上有廣運之寶方壘左角下有蕉林居士北平孫氏現山齋圖書二印右角下有恒山梁清標玉立氏圖書後上有清河張若霽晴嵐次珍說之章款在左角上

芙蓉削翠入空濛寫出東南第一峯欲向此中覓佳趣臨風長

嘯依孤松 昔洪谷子作高山隱館曾作金章宗御府秘玩筆

力奇偉不可以畫家蹊徑求也拙作鄙野聊寫一時之趣耳

黃鶴山中人王蒙

王芥明松陰茗話圖軸

紙本水墨高五尺六寸五分闊一尺五寸四分奇峰聳秀邱壑靈空瀑布中懸一落千丈山前松蔭稠疊三人坐松下茗話一童煎茶而童持琴書林木清潤岩岫蒼翠是夏日雨過山中之景右角上有靜趣二字印下有錫氏廷美潘氏建善

七印左角下有太原伯子岡齡氏賞鑒觀其大略二印款在左角上

至正廿七年春三月黃鶴山人王蒙

上角有陳道復題語不佳未錄

古緣萃錄

卷二

三

澄蘭室

澄蘭室古綠萃錄卷三

古虞 邵松年 輯

明

徐幼文林亭秋色軸

紙本水墨高二尺一寸六分闊八寸五分筆墨勢筆林木陰
濃松陰滿山清泉一道坡上一茅亭一人扁舟依岸有故浪
江湖之意明初人畫法多用乾筆致細密已漸變元人雄
厚之氣然鈞勒猶近大痕特魄力不及耳曾入御府有石渠
寶笈五璽 御題詩一首左角下有東海壽春堂二印款在
左角上薛題在右

林亭秋色

洪武丙辰九月蜀郡徐貴畫

幼

獨掉扁舟載夕陽好尋詩句下橫塘白鷗解識人幽意飛過
蘋花說水香 宣德二年夏五月河東薛瑄

古綠萃錄

句三

澄蘭室

王孟端松石圖卷

紙本水墨高八寸七分長一丈五尺二寸凡十接蒼松十數
株蟠屈離奇巨石數拳峻增兀突石隙清泉直瀉坡間小草
榮粲老幹龍鱗針針復疊生氣勃鬱筆力老橫蒼蒼首有綠點
山莊收藏之印秀水唐氏首林曾觀吳平齋審定真跡見省
三之印程相義觀六印隔水鏡上題王友石松石圖真跡神
品下有謝希曾印東山書畫印二印卷尾有二百箇亭齋鑒
藏唐作梅北枝生貝壩四印隔水鏡上有阿曾秘玩安山子
吳郡謝希曾考基氏審定三印接縫處皆有印石小圓印款
題在卷後

洪武二年春三月九龍山人王紱為幼霞高士作

益 水邊山

王孟端松石卷如猛獸奇鬼森然欲搏人雖未汲怒張之迹
然拔山神力可使千夫辟易矣文徵仲題跋書六卷勁有法
丁未初夏王子備五舉以見弄乃識教語而藏之時則閏四
月四日也 采萍堂朱子祚明

左石先生人品才華超羣流故其胸次不凡此卷雄古奇
恒筆如游龍非神乎其技者安得有此膽力自明及今畫松
者咸宗法先生習其皮毛遂流為俗品譬諸蘭亭自古臨摹
誰識右軍真際要當以臨摹之不善遂証及蘭亭也 丁
卯夏四月安山記

神趣頗合持為括出書之真不啻蛟龍起而風雲集也是卷
之生色矣 庚午季秋希曾書

博而無由惹其人之生平淡澗抗董浦太史道古堂集云陳
祥明字允情勝國之遺民也晚歲自稱稽留山人人之稱之
者亦僉曰陳山人故明侍御陳元倩之弟侍御均國難有老
母在山人奉親倍德河渚教授生徒以資甘旨之養孝友貞
亮遺世而獨立會其故人嚴侍御胡少宰宛委其門人
翁學使蕭軒仕宦京華疆之出山人逆讓被奚索返三君子
游都官文燕必延山人山人五官並用撤舞一笑屈其座賓
采萍堂者山人請書之室也 好為詩援筆立就不屑作漢魏

以下人語其趣嚮之於古賢可以相方者晉則陶彭澤唐則
孟東陽而明則謝茂秦也余辨香采采廿餘年今始見其手
跡持詳記之以附茲微南幽之義九龍山人松石之妙恒赫
照世何待余言光緒辛巳正月下往愉庭主人相飲聽楓山
館出跋此卷目題 南園野禡李鴻裔 題

王孟端山水軸

紙本水墨高二尺四寸八分闊九寸八分印燈幽深斂點細
密上半筆墨綿至中現古剝有稿亭駕于瀑布之上流泉直
瀉前溪左岸一小亭右巖平度樓閣掩映崖下溪結一亭溪
水清連林木蒼鬱棧水榭一片疎篁有林密山深之趣右
角下有渴陽仲子錦岩玩藏藏岩玩之章半瀧審定謝林珍藏
四印左角下有竹庭秘玩畢瀧審定薛岩鑿定謝林珍藏
書畫四印款在右上

古綠萃錄

句三

澄蘭室

王孟端山水軸

前山後山蒼翠深大樹小樹寒蕭森不知何處打漁者日暮泊

虹溪水陰 螭叟 山陰

萬古山川一鏡開層曲見樓臺雲隨曉月風前墮鷗逐
春谿樹裏來兩岸落花人蕩槳半汀殘雨客銜杯裏區何處
有此地物外四時無點埃豈但右軍多筆法要知黃石是仙
才奔灘瀾瀾飛穎絕巖巖巖巖翠苔玉室金堂疑太華紫
芝遙草憶蓬萊相看六月不知暑一榻清風真快哉吾弟
王孟端學成於已而德蘊諸中三餘之暇工畫即高出人
表雖古人不遇也黃君耕洪吾之至友也書無不讀而術無
不精雖醫卜耕稼之術上用心焉今觀孟端為耕洪畫此畜
筆法高古用意精深一幅之間而眾妙咸備豈二人道術相
忘不求工而自工耶抑豈道術相感不敢相欺致如此之
精耶嗚呼天地之間未必無荆玉也卞氏之不生耳大抵有
千氏則荆玉自然出矣二君子好古而尚志趣清而才廣豈
無識之者苟有識之者則知吾言之不妄媿矣 洪武丙子
耐軒居士王達 畫

古緣萃錄

三

澄蘭室

陳惟寅谿山仙館圖卷

一題畫者存以待攷
紙本水墨高七寸八分長七尺五寸九分起手遠山隔岸老
樹橫波溪田縱橫扁舟垂釣蘆花點水雁落平沙隔水山坳
人家一簇中路亭橋斷起松蔭茶差澗斷坡平樓閣競澤長
廊曲檻排列整齊小橋前橫竹後植更有竹籬荳舍點綴
於長林豐草之間所謂仙館勝境也後幅山勢奇闊岩崖峭
拔飛泉萬派皆從山隙怪石上匹練而下危崖孤峙石板橫
通亭內一人坐觀瀑布境界疑非人間所有全畫法細密皴
擦入紙的是明初人迹題首四大字溪山仙館款劉珏有劉
珏之印完庵二印畫上乾隆御覽三希堂精鑒堂宜子孫共
石渠定鑑寶笈重編乾隆鑑賞三希堂精鑒堂宜子孫共
重又嘉慶御覽之寶一印卷首下角李曹氏珍藏季青鑑
空天水郡收藏書畫印記恩齡秘玩四印下角恩齡精鑑印
其一淡極不可辨款在卷尾上

谿山仙館 陳汝言作

諫汝 宣德

戴文進靈谷春雲圖卷

絹本設色青綠高九寸長三尺五寸四分羣峯環峙飛瀑爭
流結屋山坳高松排列一更携童子在前坡遠眺二童携琴
書出柴門未松透苔深茅檐雲霞野花雜樹倍極清妍對
岸遙巖挺秀孤閣高撐烟水蒼茫益增逸趣卷首有宜四韻
董印隔水綾上有蕉林書屋蕉林鑿定圖史自娛共四印卷
尾有款許志古家藏蕉林玉立氏圖書方觀承藏孫承澤印
竹朋鑒定李佐賢收藏書畫之印共六印押縫在尾上
有河北棠郊及石泉主人秘玩等五印款在尾上

錢唐戴進

戴進

先人請書之樓曰東明正而靈谷峯之前為瑤湖之水樓
北有假峴臺尚為青雲峯皆吾郡勝境也頃大年作靈谷春
雲圖小兒四籍此以杜行色留為子孫珍玩至懇： 序知
大年東靜庵先生久契 識

古緣萃錄

三

澄蘭室

杜東原仿董巨山水卷

錢唐戴氏畫入能品此卷尤其合作後有鼎復江之點亦須
道後可傳也鼎復心學乃擅臨池之工豈所謂玩物喪志
真哉風景語耶 董其昌題
右靈谷春雲圖為戴進最得意之作布景設色可分元人一
席當沈文未興之先獨享書名數十年固其宜也宜宰先生
為近代墨苑宗匠稱其為合作信不虛矣惟是跋中誤以大
年為雙江忘雙江之為大司馬鼎約也大年以文士貢入太
學困頓以死王太宰直誌其墓觀其好畫如此前輩風流可
想見也 癸卯九月題于芥舟雨中 識
文進畫法探源于馬夏而流極於蔣三松藍田村輩遂不克
為世所賞其實文進之佳作固未可輕議也昔曾於卓鶴溪
少宰處見其山水冊頁一開係寫意畫風韻獨絕茲卷乃工
筆法在規矩之中而神流絳素之外可謂異曲同工波經思
翁此谷諸名公題跋退谷益裁入消夏記稱其設色布景蒼
秀有宋元大家風洵非虛譽書畫甚有姿趣董跋亦涉意之
筆余河此于歷下為稱快者累日 利津李佐賢跋

紙本水墨高七寸五分長一丈一尺一紙一接林壑深厚邱壑
雲奇起乎山盡溪平崇岡突起依山為屋架木成橋一水前
橫數峯對峙一帶岡嶺起伏竹木成陰峭壁倒垂石骨撐露
溪迴路轉見出一亭一人獨坐其中松樹參天危崖瀟瀟飛
泉直瀉土阜平鋪水榭焚檉叢林陰翳入澗連山街接水色
空明近岸坡坳截然而止畫法濃澀密點墨瀟瀟淋漓非由董
巨得來不能有此渾厚卷首下角有東原印其一不可辨卷
後有禧壽堂珍藏壽泉李佐賢收藏書畫之印三印款在尾

東原杜瓊為緝熙作

杜氏

是奉為楊儀書君誦故物今歸諸陸子子度氏子度乃負山
給事族弟給事招余觀之蒼潤清逸極嘆其佳石曰謂東原
畫在董元巨然之間洵不誣也相與為并數語歸展旬周
題於尾 甲辰長至前三日 文仲義 題
乙亥立秋之次日與二三故人集幼元閣樓樓甘澗昨作涼
颺入懷劇談之餘展東原此圖然香對之便覺神游塵埃之
外人生此清燕大通意恐不多得也紀之 卧庵老人朱之
本 杜氏

古緣萃錄

与三

五

澄蘭室

鳴雨如瀑唐堂夏寒攬杜東原此圖西山之雲盡在衣袂彷彿
佛王馬畫手板支頤時也 庚戌五月方夏觀因題 法

杜東原仿荆關寒山行旅圖卷

紙本設色高一尺七分長九尺二寸七分二接奇峯峭嶺
極石急湍雲接內連行人絡繹其林木之杈枒巖石之突兀
山徑之險峻棧道之紆迴澗水之奔騰雲峰之縹緲行旅之
雜沓野店之荒涼閭寺之淨潔橋亭之陸絕無不於一幅中
曲、傳出至于布置周章法謹嚴遠染空靈點綴濃厚未
餘去路一、分明雖未親荆關妙筆其設想之奇運筆之健
著色之厚致力之深當不遜如此款在卷尾三行精楷

做荆關寒山行旅圖 嘉靖甲戌秋七月上浣 東原杜瓊製

印 杜氏

如此巨蹟一無題跋必為人割去矣僅卷首有王學小印又
般磚齋一印

陳如隱梅花卷

紙本高九寸三分長二丈二寸二分紙九接老幹橫斜柔枝
條連巖花如蕊鈞點分明紙上皆用淡青澆託一向新月烘
以混金用筆之健運墨之空枝柯之交如若若之向背千變
萬化層出不窮而極中一大觀也嘗論梅花為天下至清之
品其為高人逸士吟賞不已者豈僅以其寒香冷豔獨占老
魁哉古於居塔如人之風骨不賤也長條直達如人之氣節
不挽也賦色冷淡如人之堅白自矢也含香清潔如人之幽
貞獨抱也擬立于水雪之中不以歲寒改節開於百卉頭
上不以繁華易心廣平賦中所以鍊石心腸之句也卷如隱
此卷焚香靜對可以彷彿遇之卷前印首靜齋印下押角如
隱居士印又許氏玄祐德林致空等三印末有 易許玄祐
此藏查氏映山鑑空書畫之章德而樓藏印款在卷後

會稽如隱居士陳憲章寫

陳 孫山 大奉 其印

夏仲昭湘江春雨兩圖卷

古緣萃錄

与三

六

澄蘭室

紙本高一尺二寸七分長二丈五尺七寸七分六接借篋萬个
流水一溪枝葉橫斜波陀清潤風、雨、日、不、散、給、題、首、湘
江春雨四大指直文華殿中書舍人任道濂書克誠之印一
印卷首湘江春雨兩圖序一首題款在卷後另紙

太常少卿李君宗周雅好書畫通曉琴棋與余往來者久矣嘗
索余墨君未能酬之後因出守瑞陽別去者三四載不能無暮
雲春樹之思焉景泰壬申予以秩滿未京忝獲同寅之好宗周
曰昔日之論交今日之同事墨君之作許可得乎遂出一卷命
求寫湘江春雨而不覺又兩易寒暑矣今年夏公事頗簡而久不
出遂為作此但未知能副雅意否幸不必較工拙也將景泰乙
亥六月初吉東吳夏承仲昭書 仲昭 景泰 居士

出遂為作此但未知能副雅意否幸不必較工拙也將景泰乙
亥六月初吉東吳夏承仲昭書 仲昭 景泰 居士

湘江春雨兩園序 古之善寫竹者唐稱蕭悅字嵩文與可元
梅趙子昂諸人皆能以藝名世以予所見不過獨幅數竿而
已未有相連十數幅相叢千萬竿若若若之者多也至若湘
江乃多竹之地漫而園之延之以洲渚加之以風雨其山迴
水繞之勢淋漓瀟灑之態未若若之曲盡其妙者也
蓋姑蘇夏公仲昭以明經舉進士學瞻才高兼精書翰初拜
中書舍人時錫山王公孟端與公同官以墨竹妙天下公送
而師之盡得其傳下筆輒臻其妙材日聚遂擅出藍之譽
四方之人得其一墨皆藏去以為珍玩後公遷秩部署出守
端安入為太常少卿名德日重公每自新意有不合求之或
不可得遇知已契舊雖不求有得意筆則持以遺之予素仰
公愛嘗記與公同游武定侯家花園慶其亭前卓石甚奇公
語予曰聞子使朝鮮其佳楮肯見遺否予曰諾歸遺以二
番越數日乃作墨君於楮反以遺予而下帶披石追視之蓋
國中物也公笑曰予豈欲楮乎特為米芾國石文也其風致
高邁如此今為同官李公宗周作此湘江春雨兩園後自述云
宗周雅好書畫通與琴棋與予往來者久索予畫君未敢酬
之又云今年夏公事頗簡兩久不出遂為作此則知公與字

古緣萃錄

句三

七

澄蘭室

周情分契合重其清尚故揮毫命意積日始成致多且妙若
是一開卷間莫非篆籀波磔之法其水石陰森回林清潤真
若推吟蓬而弄水雲度三湘而望九疑神爽飛越而塵至落
游也則是卷留於天地間尚何讓於古人哉計公生平所作
似此卷者當亦無幾嗟公茲已物故欲若此卷何可復得宜
宗周之寶之也問者出示徵題其端既念時昔為之惘然
禮部侍郎致仕前翰林學士侍文華殿講讀直東閣兼修國
史錢塘倪謙書于靜軒 賦 賦 賦
湘江春雨兩園 筆端幻出洞庭 賦 賦 賦
淡墨輕綠淡烟點染淡痕斑斑歲歲傲雪此君採朝暮行雲亞
女顏舞鳳低昂未解谷卧龍偃蹇起江灣泰差似漾金波點
真擊殿鳴玉佩環翠色四時清世界虛心一節擬人寰寫真
頓覺身俱化入眼能令手可攀文與當時稱四絕見公今許
列同班 成化六年庚寅春二月戊辰賜進士出身正議大
夫資治尹南京禮部左侍郎東嘉章倫題 賦 賦 賦
湘江春雨兩園後題 古墨竹一卷題曰湘江春雨兩園常卿夏
公為少卿李公所作老訥新稍深畫室葉隨筆布置姿態橫

生展而玩之真若放棹湘江之上推蓬歷覽風情兩意淋漓
蕭颯不覺襟度之洒然也予往往在翰林時見夏公寫竹極自
珍惜苟非其人絕不可得而李公浚此畫本其情好之篤也
李公今休致家居高年眉壽精神強健將未福履殆未可量
昔考亭守言東坡老人英秀後凋之林堅確不移之姿竹君
石友庶幾似之予於二公亦云 成化十三年丁酉嘉平月
望日賜進士及第朝議大夫南京國子祭酒前翰林學士周
簡國史兼經筵講官晉陵王德題 賦 賦 賦
湘江浩淼江水深蕙管萬箇如林列枝露葉搖滿洒天風
披拂青鸞音綠陰深空鎖蒼翠翠翠環佩珞：鳳翎碎冰霜獨抱
歲寒心湘如士躍出大山東州舞舞騎驢猶分聖如履水
之芙蓉勁如猛士躍出大山東州舞舞騎驢猶分聖如履水
七里之清風一養烟兩輕萬鍾直如史魚之精忠正言瀕死
千帝船容室有客人中德揮毫掃地破湘江烟風飛下春兩
象鵬鳴鳴石黃陵前會酒樓此湘江製作伶倫手中玉軒
鶴臺上六館鳴鳳風來儀樂清穆使酒閣周呈浪汗天門玉
鶴均不聞此君節操天賦成絃：花草難齊名等問收作風
翻均不聞此君節操天賦成絃：花草難齊名等問收作風

古緣萃錄

句三

八

澄蘭室

尾簪拂除大地煙塵清 成化辛丑元夕後三日嘉議大夫
右副都御史致仕會稽葉冕書 賦 賦 賦
夏仲昭滿湘風雨圖卷
紙本高一尺二寸三分長一丈八尺六寸五分命五接老節
新枝風情兩意流泉蕩漾疊石參差畫意與前卷同持枝葉
稍疎耳題首滿湘風雨四行楷款大裡少卿沈聖書雲間沈
聖書等二印卷首有單龍審定尾有單龍飛龍二印版內有
單龍鑿藏太倉單氏靜遠庵圖記單龍飛龍二印版尾
婁東單龍飛龍氏藏一印款在上方三行
東吳夏泉仲昭為夏官范君楨彥寫正統戊辰六月二十有五
日也 東吳夏泉仲
竹譜 晉武昌戴凱之撰兵部郎中沈為忠書
文未錄都四十三行行十九字
題滿湘風雨卷 滿湘二水出桂水合流下衡潭入洞庭兩
岸多大山深谷不可以計數蓋竹之所宜也竹之為物虛心

直節高潔抗物表不偶麗升得風烟兩雪尤清勝蓋物之所宜也滿湘之問風雨時來而竹之態且暮變千萬故古今名

摹寫者以盡其態為純筆東吳仲昭善寫竹而夏官主事范君積彥嘗求其法以為清玩仲昭曾次洒落悉寓於是可謂

能盡之者而積彥深好之如此蓋皆修潔之士也 正統戊辰冬十二月望日嘉議大夫禮部侍郎台郡王一宜跋

永樂中予與今瑞州知府夏君仲昭同為翰林庶吉士誦誦之暇同學寫竹于中書舍人王先生孟端所當時展素揮毫

自以為不相上下厥後予忘于羽仲昭獨能攻而精之誠有類于秋之教弄者然噫竹之急于所習尚不能無愧于吾仲

昭則德業問學弗知自勉則吾之愧於人者實多矣因觀所作滿湘風雨圖輒為書此用紀予昔年 正統十三年戊辰冬十月有二月廿五日翰林侍講學士奉訓大夫廷延侍

誦兼脩國文姑蘇張益書 蘇州 蘇州今之文湖州也其人疎爽而於寫竹尤新亦頗有湖好之萬耳此圖之作尤為妙絕風梢而葉動搖于水雲洲渚

之間觀之使人恍然如鼓柁千里而為滿湘之游也是誠可好已雖然積彥之好豈徒好其似哉夫竹之玉立歲寒君子

類也於是而能清修其操以與之類豈非吾益者之友耳積彥示余因為題此 正統己巳春二月之望翁翰林徐理題

錫 餘蜀都方外友張仲修德德少浮仲昭竹軸甚強重而私游之嘗詣金沙對岸卧竹林移晷益服仲昭寫照之妙不下文

湖州無寒暑無昏旦手摹意擬唯墨君之是為久之遂能伯仲仲昭余每向人道仲修德材所趨日不暇給而仲修不厭

已變化橫生寄倚居姑蘇蘇材所趨日不暇給而仲修不厭向以初所習夏軸既贈當忘歸筆意乎余頃浮此卷把玩

無虛日憾路阻冠氣不即令仲修共鑒也時崇禎癸未孟夏朔蜀仙井胡世安履靜識于蜀館之寄竹居 翔世 跋

劉廷美山居圖軸

紙本水墨高四尺三寸闊一尺五寸七分仿雲林筆法林野竹臨水一亭對面筆密突起飛瀑中懸絕無人點染無屋宇

右角下有高士奇圖書印花琴卧花二印左角上損一方疑有題句刻去款在右角上

萬卷圖書百畝田山居隨分度流年水心亭上無人到讀畫幽

風七月篇 完庵 紫 江蘇漢、許田、連客新愁長庚年今日琴絲禪榻時晴窓

沈石田山水巨冊改卷 瓶麓齋舊藏 紙本設色十頁每頁高一尺二寸四分闊二尺三寸

第一頁虞山劍門閣層巖壁立石縫中四所謂劍門也右有飛瀑一橋駕兩崖間即拂水岩也樹色泉聲湖光雲影俱於

大幅中遇之不啻解衣磅礴時也題在畫後 虞山我隣壞欲往路非遙比來無好把風日虛春朝茲藉嘉友

典理舟訪茗苑漸覺蒼翠近豁眼嵐霏消上有古松杉落 旌

古緣萃錄 寫三 澄蘭室 幢標其下見行人往來雜僧樵我坐意亦馳豈伺復履超何異

謝康樂巫湖眺且遊 与乾庵放舟游虞山舟中見山之作 船 下印並全

第二頁并舍一椽脩篁萬个竹扉畫掩松蔭冬天一叟臥生屋內勿置棋枰一童捧盃一童掃花筆墨蒼潤老橫題在右

碧樹垂陰日正長棋枰酒案好商量春風似與人爭座先送飛

花上石牀 第三頁脩竹滿山清泉漱石一人坐溪亭間眺坡上小橋一

鶴孤立意境清幽題在右 溪亭不到已春深漸覺飛花漫綠陰惟得泉聲与禽鳥藤條者

手費幽尋

第四頁奇峰斜矗紅樹蕭疏坡上一叟扶杖逡巡一人相對欲語行李一肩擔荷方釋對岸雲峯隱約一塔當空一舟載三人搖來是秋江待渡景色題在中

危峰峭壁江天闊日暮沙頭待渡時隔水櫓聲空軋：意慌偏

覺進舟遲

第五頁羣峰圍繞數樹摩空山坳結屋數椽一人讀書其中有二童攜琴書泛樹外來筆墨蒼老氣韻深厚題在右
避世讀書如避秦千峰獨屋女蘿春白雲不碍鳴駒路應識山人是貴人

第六頁層巒合省飛瀑爭流路迤邐人家錯落前溪一小橋一人扶筇雙履烟樹四圍晴山遠出是兩溪景題在左
曲水低橋細路分一重樹色一重雲老夫趁涉藤枝健又向溪

古緣萃錄

三

十一

澄蘭室

南訪隱君

第七頁青山對岸綠水中流松間高撐柳橋低亞一舟容與波間一人讀書于上山脚小有村落林木陰濃極見揮灑之致題在右

隱居只在一舟間與世無求獨好閒遠放江湖讀書去還嫌耳

目近青山

第八頁柳岸風和竹籬水淺溪橋滿潑潑嶺對雲封一人一棹向舟把竿垂釣筆致洒落意境蕭閒題在左

釣竿不是功名具真是閒人方許持若使手閒心不及烟波萬頃負長絲

第九頁蒼松怪石虎踞龍蟠飛瀑流雲浮動紙上有不可名言之妙題在後

寸筵悠：至千丈歲月之後乃可望老夫一日春雨中手暖心閒筆始放徂徠合抱三百株生捉龍蛇眠紙上培之以墨土何功根葉不驚神六王俯人謂我奪化工畢宏韋億仍相誑一舒一卷風雨生滿堂錯愕空相向還疑秋子打窗扉占覺春花撲屏障久無采錄我何嗔自倚胸中意為匠

第十頁山冷有雪雲密漫空枯柳臨波叢篁滿徑紫扉洞台茅舍深藏一叟乘舟歸未重子倚門以待寒雖三兩飛集枝頭俱有瑟縮之狀題在右右角下有王元美鑒賞宮保世家二印左角下有吳寬彭氏孔嘉隆池山人三印
孤舟倚雪臨江渚高興凌寒雪占空不是山陰倦游者西湖的

作探梅翁 弘治乙卯夏五月長洲沈周

古緣萃錄

三

十二

澄蘭室

沈石田虬松夾澗圖卷

紙本水墨高一尺一寸一分長二丈五尺五寸五分紙七接
巨石牙撐長松鱗作枝幹蟠屈滿紙龍蛇卷只高尺許而畫
松具有尋丈之勢魄力之大無逾于此卷首有壽承王承厚
書林屋山房贊善堂收藏記四印末有項子京家珍藏儒林
世家范氏家藏茂芝院北裴氏珍藏劍泉二十年精力所聚
六印又林屋山房三印重題款另紙後有霍邱裴氏珍藏書
畫責陽景氏二印餘六印與上同不錄

老夫慣與松傳神夾山依澗將逼真青雲軋天見高蓋蒼鱗裹烟呈古身我亦不知松在紙松亦不知我戲耳吹燈照影蛟起舞直欲排空擗長尾待松千丈歲須千老夫何壽与作緣不如筆裁墨培出一笑何問人間大小年 沈周 題

此卷與前夏仲昭滿湖風雨卷俱河之景氏原裝成對長短略同松竹品格本高河兩先生傳神何堵可稱畫壁余更欲合陳如德梅花卷共置一處謂之三友相與默證歲寒矣

沈石田風雨過豁園卷

紙本設色高一尺二寸九分長四丈二尺一寸五分接六接一氣揮灑大筆淋漓起手山坡高下老樹橫一湖中分蒼松峭屈石根排次搖影斜漸次巖樹蒼茫茅亭臨水一更亭中者兩石立美童柳受風多蘆葦水淺一漁者蓑笠乘釣舟中畫難盡處又見一身二人披蓑撐蓋相對岸上破屋一椽濃蔭四合林陰缺處露一草堂一人凭窗默望欄隨徑曲一童笠履而末入溪坡勢綿延飛泉直瀉溪橋一道漁艇復橫畫山畫水畫樹畫人無一不具風雨之態石田巨卷中一大觀也有三生堂吳氏秘藏書畫印武林韓氏收藏書畫印小亭秘玩孫敏等四印款在卷尾

昨日燈前曾有約不辭風雨過豁來 長洲沈周 題

古緣萃錄 卷三 澄蘭室

沈石田快雪圖卷

紙本設色高一尺九寸三分長一丈七尺一寸七分接隨意鈎勒老筆紛披起手枯樹杈杈依坡作屋兩人坐對其中一帶紅葉青筠掩映上下一隈橫立遠起峯巒溪柳餘青波天一色數舟依岸橋亭中開山頭松老吟風屋角竹叢含冷溪隨石由舟遊帆輕入溪野岸蒼蒼懸崖突兀一亭中峙左右脩篁二人坐談賞雪想其高情逸致藉筆點染不覺寒生膚粟也題首快雪圖三大字長沙李東陽書有東陽古太史氏二印卷首有啓南白石翁二印又御李齊寧定真蹟秘玩印在步寒碧莊秘笈印清森閣書畫印勃海主人秘藏四印接續俱有二雲山房印尾有沈氏書印又散聖青笠綠蓑齋藏口州四印重者不錄題款另紙

日暮蒼茫天色冥跳珠寫竹雪飄零亂鴻墮影花千樹老鶴無聲月滿庭冷逼重簾人獨卧寒侵孤枕酒初醒誰家窈窕蘭房

裏白雪歌殘深閉局

長洲沈周 題
千山凍合斷飛鴻誰更消寒採雪車人向殿前沾玉屑大從空際散瓊花淡含霽色窺珠簾輕隨微風入謝家遙指前村沽酒去蒼茫不辨路三叉 延陵吳寬題
嘉靖辛酉秋七月廿五日孝甫出示石田翁快雪圖展玩良久索題長句時予如任理棹不得思索遂錄昌黎於溪雨泉陳澧題
右啓南先生畫快雪圖卷精妙無匹余宿吳興偶承其子之喜不自勝坐卧必觀殆忘寢食昔年承兄藏先生一卷無以記余：將歸而許之不能自秘兄所一見遂奪而歸其好有甚于余者回思楚弓之義更不必論其在彼在此也題而歸之兄其謹藏不可更為人奪奪也 萬曆丁丑二月既望文嘉 題
溪跋三帝有劉氏秘玩之印寒碧莊太原王校藻德父章頌庵歲寒書屋花步小築藻儒鑑藏雪鴻居卷末書畫記花步寒碧莊印等印十

古緣萃錄 卷三 澄蘭室

沈石田贈德徵詩畫卷

紙本設色高一尺九寸三分長三尺五寸七分同卷平遠茅舍數椽倚竹四圍寒梅幾樹一老者坐堂內案設圖書徑外一史一人携杖一童花琴末訪溪山明秀境地幽閑款在卷尾題詩另紙

辛酉秋日戲作於有竹居 長洲沈周 題

前山欲飛後山立碧溪一道奔湍急隱君舊隱溪山間草堂不放紅塵入荷巾蘭佩芙蓉裳勝日往，耽徇律隱君東山送遠駕處士西湖幽興長踏春連連溪之曲履滑金沙嵐湧谷溪迴路轉遍桃花戲跨脚花雪毛鹿有時絕頂扣丹房山幌羅陰懸夏涼青童倒持紫鸞尾階前掃破苔痕荒有時澗雲留獨倚風

扶松聲觸秋起翠乳椒落銀灣濤一舟曾將浣洗耳雨來歲暮

水在川短蓬載酒梅花邊酒酣呼鶴動暝色纖月吐吐玻璃烟

溪山樂事余所慕欲往從之豈余阻坡笋抽雷或可鏡湖魚唼

兩應堪苦君能訂約同盤礴弄月吟風樂吾樂 乙丑夏五德

徵相過携余向贈舊卷出示回書長句於末以副其盛意云爾

長洲沈周 船

沈石田仿梅道人山水卷

紙本水墨高八寸五分長六尺一寸一尺筆墨老蒼點皴
濃淡起于林壑清起溪水平鋪一人扁舟垂釣漸次峯迴
曲流急橋橫竹樹四圍臺榭夫岸風帆沙鳥嵐影波光依
描移情或先宿對話橋長臨水亭小依坡入溪危崖高時一

古緣萃錄

卷三

澄蘭室

人在茅亭遠眺溪田方屏巖樹濃陰邱壑天成章法精妙雖
未題摹擬何人實近梅花金主河意之作題款另紙接續及
卷首有季青珍賞印

滿地桑蓬屬少年出門自賦遠游篇匡廬真面開屏玉萬華僊

踪倚嶽蓮野市誰家灌春酒隣船何處訪秋狂老子牖下今頭

白司馬山川是夢綠 弘治辛酉夏四月沈周畫并賦 吳

沈文合作壽桃渚先生卷 瓶齋齋舊藏

紙本設色高八寸三分長八尺六寸起首巖石隆起激湍下
瀉蒼松綠樹水閣中閣一丈借友一童抱琴由坡上行中路
惟石散水老樹橫崖隔岸桃柳參差一人坐扁舟容與入溪
徒岩壁立瀑布空懸樹石相參橋亭五墩臨溪岸高人生蕭
閒入望惟烟樹蒼茫遠山如黛而已前有天籟閣樓村紫烟
秘玩三印題首永錫難老四大隸書款微明有文微明印惟

庚寅吾以降二印又渭仁珍藏一印款在卷尾有項子京家
藏一印

紫門絕塵點一徑春苔綠洒面落花風携琴入深竹 口治壬

戌春三月十有一日桃渚先生五十壽辰余注訪通徵仲六至

合成是固以贈 沈周 船

徵明補桃柳扁舟 瓶齋

沈文仇唐周五大家作桃渚園卷 瓶齋齋舊藏

紙本凡四段題首桃渚二大字款汪緒仙張遜業書張有功
聖明永嘉臨江張遜業記言章二印

第一段石田瘦釣設色高八寸八分長三尺一寸七分垣綠
坡葉門對橋開柳綠成陰桃紅夾岸新映出水倚竹沿橋一
更橋頭緩步童子候門工緻絕倫為石田僅見之作題詩在
後上角有項子京二印渭仁珍藏一印

古緣萃錄

卷三

澄蘭室

嶺阿流水時 瀉洞口桃花日 開園茫茫 三萬里何羊海

外忽飛來 桃渚先生屬作桃渚園余用宗人雙釣法寫此未

識以為何如哉 有竹居士主人沈周畫并題 瓶齋

第二段六如居士設色高八寸七分長六尺三寸一分古樹
臨溪曲欄映水桃紅柳綠倚竹成陰一更樓石背影玩鶴業
設書畫燈盆一更捧盃立竹外短籬圍鏡巨石縱橫樹影
蕉陰掩映高下入溪長橋跨水烟岫迷空寫意墨帶工筆子
畏極洋意之作題詩在後上角有子京所藏二印前有天籟
閣印又紫珊秘玩二印中一更一童書葉漫鶴草石為十洲
筆上有小楷題款

千株曉露墜一塢濕雲蒸指顧仙源在何須問武陵 吳楚唐

寅寫桃渚先生玩鶴園并題 轉南

心猶壯上書不讓洛陽生
西暮雲漢館暫未極王孫
鴻夜度梁王苑珠柳朝枝
城聽馬嘶 龍軍第洪介
楊子提離尊傾倒共君醉
日落孤

桃渚篇 威君磊落非凡才
湖沙朝看青霞夜明月不
律碧碧蕊光燦：千枝萬
純陽換風胎春華潤苑蛟
駭不售偶過燕市投凡蝶
事古未才大多羈困極見
子思恨沈江懷揚雄史德
市船桃塢先生意悠：夫岸
空驚餘核為極尤桃李不言
為君成短賦仰看大界真
信云 崔林生高相

沈石田開山積雪圖軸
古緣萃錄 身三 九 澄蘭室

紙本淡設色高二尺一寸四分
危崖雪影澗空溪天一色
見古制遠溪晴路不分明
幽画法皴點濃厚渲花澤
年尚未展拓大幅時之精
承題在上方小楷

沈石田開山積雪圖軸

古緣萃錄

身三

九

澄蘭室

此開山積雪圖乃石田先生
早歲於市中購得嘗懸齋
轄蓋重嵐疊嶂湖山遠迤
落十九年今又得一觀豈
懷 丁丑閏八月廿二日
沈石田仿米元暉山水軸

沈石田仿米元暉山水軸

紙本水墨高三尺三寸三分
樹溪濛濛屋矮山迤松老
動添上樹法鈎勒仍多家
不辨左角下有屈保鈎藏
印又二大印一往有深情

一不盡識

弘治己酉長洲沈周

始 蘇軾

石文高情點筆間悠然
江南雨渡山 微明題
此軸象于京師得之答
水真請文衡山題琴川
滿承堂上命謹書載昔
年十六是此照本吾邑
舊家物也

沈石田枇杷軸

紙本淡設色高三尺九寸
仲冬九日雪夜寒甚與
潘宗毅徐良臣燈下小
酌談及張子正

古緣萃錄

身三

平

澄蘭室

而笑也眼眈指強水墨
一短句云 雪夜即圍
堪笑亦是人間一種癡
文衡山四體千字卷

文衡山四體千字卷

紙本真隸隸篆小字高
凡四段卷首有今成山
第一一段真書烏絲方
餘妍印首傳云

千字文

嘉靖甲辰春二月上沈徵明書

明 徵明

筆法繁嚴 第二段草書烏
絲界行五十二行：二
十字左右清勁圓折

千字文

嘉靖甲辰夏四月廿有六日徵明書

徵明書

第三段隸書鳥絲方格五十二行行二十字峭勁有致筆力

千字文

嘉靖丙午春正月十有九日徵明書

徵明

第四段篆書鳥絲方格五十二行：二十字篆法意到筆隨

千字文

嘉靖丙午四月十有三日徵明小篆

徵明

文衡山小楷文賦卷

古緣萃錄

句三

二

澄蘭室

紙本鳥絲方格高四寸七分長四尺五寸六分紙一掛都一百八行，十五字首缺一序將文賦二字割補于首行筆意峭勁轉折空靈王跋在帝後三國渾有致

嘉靖甲午臘月望徵明為幼子茂學屬書時年六十有五

徵明

仲徵

文待詔先生當代書家宗匠其楷書出自黃庭陰符纖微俱密筆法通勁若此書文賦而宗率更秀穎絕倫乃其得意之筆蓋易言語形容其妙哉出以相示涉題以重其珍 惟宜山人王寵 仲徵

文衡山仿涪翁書卷

紙本舊藏

紙本高七寸七分長一丈八尺四寸四分接連二十大行楷每行二三字不筆筆法通勁沈著深涉涪翁神韻印首傳雲

春曉曲 翠塵沃日香霏，彤光飛上千朵意誰家高樓鎖春

色金鋪約戶蟠雙瑞東風掠幌鸞銷動瑤鴨溫睡初重起來

臨鏡悄無言含情自理淚驚夢：回生怕守宮 捲袖携鞦韆

自看燕子嚙春欲飛去海棠猶自勒輕寒廉暎 寒朝不捲綺

疏結香春較淺欲裁羅段作春衫先蕪薰煙煖金 翦 嘉靖甲

辰冬夜無事獨坐童子磨墨滿池戲效涪翁筆法書舊作一首

昔人有以東坡書易肉者坡戲之云今日斷屠余書不知能易

肉不 徵明 徵明 仲徵 書 王 房

仲徵 書 王 房

文衡山桃源別境圖卷

古緣萃錄

句三

三

澄蘭室

石壁下繫一舟山有一洞其外但見重巒峭壁翠柏蒼松陸峽飛泉雲林遮徑而已峯勢漸落別境忽開始則屋坐山坳橋橫水面繼則竹園路曲柳岸堤長桃花林中三四人與漁父互語或策杖尋芳或憑欄話舊農夫野老景物雖無不持花柳芳菲溪山明媚已也入溪危崖壁起峻極橫斜臨流則茅屋竹籬回山則石垣瓦閣秋林橫翠攜樽觀瀑登山講履亭外尋幽柳落漸稀崇山道時惟滿溪澗石烟水蒼茫不知此外又是何境地前溪有石梁寶笈等五壘及式古堂書畫行有恆堂審定真點等九印靖節桃花源記本是憑空結撰想入非：得衡山此卷徵明之覺山川屋舍雖犬人民皆確有其境確有其事有是記固不可無是圖也後書右丞桃源行一首小行楷

右桃源行 嘉靖甲申二月十日偶得佳帑遙想桃源別境遂

作是卷民望持去隔數年復來索書錄此終之衡山居士文徵

明識

文徵明 書

文衡山溪山積雪園草書雪詩合裝卷

紙本水墨略兼設色高一寸九分長八尺四寸一分每幅一接詩長一丈五尺九寸強低三接起手巖崖盡處遠山分明水閣風帆溪天一色漸次峯巒起伏迤邐幽深寺閣山坳松明絕頂山盡溪平遙岑山接人家對峙籬落周圓茶壑橋頭浮屠嶺外或層軒水面或小閣依山綠樹丹楓重雪壑兩崖佳時一閣中橫古剎紅牆隱依林表入後山渡平遠野屋茶差舟泊溪頭堂閣坡上青松翠竹樹雜丹黃雪色漸已微矣屋後巖崖更增峭峻與起手迴環照應章法周匝筆意精能衡山極經意之作題首衡山墨妙四篆款堆山無印印首詩口即印印首家在黃山白巖本卷首印首玉蘭堂惟庚寅吾以降二印題款在後

嘉靖壬子秋七月既望製

徵明

明徵 悟言

歲暮雪晴山齋肆目賦小詩五章

歲暮羣芳息枯條鳴北風

古緣萃錄

勺三

三

澄蘭室

層陰結黯憲朔雪飛長空玄冥肅氣象物化歸終窮妍華肇伊

始冉：收春功 積雪編晴畫離：見高松賸茲歲寒安不復

知春冬旭光時明滅奄忽浮雲踪塵心不能裁歲晏徒仲：

朝光射晴綺飛雲炫瑤姿微風吹竹簌文玉紛差：霜外行已

繁冰谷流寒漸玄機抱終始逝矣夫何疑 夜寒拂衾凋曉色

明窗牖有客送叩門稚子方擁帚玉梅已數英寒香在纖手一

樽誰與同自入無何有 空庭集飢鳥景色入寒江濃陰釀朔

雪松石積縞素玉顏不望好日出四簷雨薄晚北風微幽人啟

朱戶 文壁徵明書

文壁 明徵

康熙壬辰冬十月三日長洲顧嗣立觀

王人章

文衡山雙柏圖卷

紙本水墨高七寸五分長五尺四寸巨石一拳雙柏挺峙長枝大幹天矯雄奇密葉層鋪高低益偃偃蒼前朱卧庵杖歲印年：歲：花相似二印印字一印後有長平印氏之錄村和父鑿藏金石書畫記題款在卷尾

鄧尉有古柏實為羣木冠挺生岩壑間雨露為之灌植遂何代人傳語亦滋謾歷刻數百載圓頂已成繳巍然侶四皓霜雪幾

曾算我來恣遊相識古廟畔徘徊不能去歸來寫柔翰約略記清標摩挲淨其半尺幅勢有盡筆意勢忽判二老滄寒肩難

皆不容緩翠鮮摹古文剝蝕如鼎篆畫以結社盟青：無改換

古緣萃錄

勺三

三

澄蘭室

立節貴如此卓爾昭雲漢

嘉靖乙未孟夏月 長洲文徵明

畫并題

徵

文衡山小楷古詩十九首冊

紙本五開半十一頁，高四寸八分闊三寸八分高絲方格九行，十五字筆意鬆秀圓轉空靈每首下有徵明小印暨墨林印每頁上有子京師昌印冊首有長為農夫也國諸研類鑿賞章文鼎四印第二開有丰穀經眼印款後有桃里項元汴印墨林秘玩項子京家珍藏項廷模五印僅存半印者不記源款

嘉靖三十六年歲在丁巳六月既望書徵明時年八十有八

另紙題頭小楷書詢詩人生歸有道種豆南山下少無適俗韻野外罕人事四首計二頁每頁高三寸九分闊三寸八分十一行：十二三字不等無款結搆謹嚴筆：精刻每頁上有徵明一印又有子京墨林山人游方之外神品墨林項元

汗精玩書畫之印項廷模印師昌文鼎之印共十三印半印
 三題在另紙
 翰林待詔文徵明衡山先生小楷古詩十九首細楷陶五柳
 詩二卷墨林項元汴裝製珍賞求書潤筆禮金肆而 翠
 衡山先生小楷如春在百花妍麗奪目又如月挂孤松清朗
 透骨令人披覽終日忘倦 丁巳中秋日黃葉庵沙門智艇
 題
 此卷古詩十九首淵明四園詩四首先生為秀州墨林翁書
 於嘉靖三十六年丁巳余於是年始生距今萬曆四十五年
 丁巳余年六十有一墨翁孫師昌博雅好古歸有祖父風者
 余是年春河范氏天枝庵居馬回以所居易名黃葉庵師昌過
 我出此卷相示涉觀于新鈞嫩綠之下復請留墨頭日夕細
 閱覺先生精爽之氣隱隱出烟翠間余於是卷亦自有緣冬
 至日黃葉庵老衲筆如再筆之 澄蘭室

文衡山小楷雜駢九歌冊

古緣萃錄

句三

五

澄蘭室

紙本烏絲方格頁高五寸四分闊二寸六分雜駢十開共二
 十頁第一頁六行餘皆七行行十六字缺末四十三句二百
 八十二字前頁有押角有傳雲二字印又句吳祠仲氏立言監
 空印九歌六開半零三行共十四頁行字數全前缺東皇太
 一雲中君二首湘君芙蓉子以上缺筆法與書文雖同字
 大小六類未題款
 屈子雜駢詞賦之祖膾炙人口至於九歌猶為千古絕唱嘉靖

庚戌三月八日徵明書一過時年八十有一

文徵

衡山翁楷書出自黃庭陰符精妙倫近代書家罕見其傳
 此卷小楷雜駢九歌乃其晚年所書筆法遒勁神姿奕然故
 縱橫轉捩無不如意安知百世之後學與寶晉名帖亞地孰
 圓耶 烟霞山人陸深題
 按後跋原當是一長卷不知何時中間損失遂改卷為冊故
 徑缺其末而九歌缺其首焉

文衡山小楷唐人律絕詩冊

文衡山小楷唐人律絕詩冊

紙本烏絲四寸四分闊二寸五分計六冊
 第一冊十三開二十六頁十行行十六字首行唐詩選二
 行空三行五言律詩下兩有傳雲印又江山靈賦語鈴祕笈
 印詩白王勃別薛華以下六首喬知之一首陳子昂十四首
 杜審言八首沈佺期六首楊炯五首盧照鄰六首駱賓王六
 首蘇味道十首共六十二首
 第二冊十五開三十頁行字數同六五律宗之間十六首李
 端一首蘇頌一首張說二首張九齡一首薛稷一首趙彦昭
 二首李乂一首崔湜三首韋元旦一首王翰一首孫逖四首
 元宗四首李白十四首孟浩然十八首王維一首共七十一
 首
 第三冊二十開四十頁五律第一頁上角有傳雲二字小印
 王維十二首岑參十首高適七首杜甫十二首王灣一首崔
 顥二首祖詠四首儲光羲三首綦毋潛一首王昌齡一首張
 渭一首常建二首劉長卿七首錢起二首韋應物五首許士
 元二首皇甫冉二首皇甫曾二首司空曙一首李端一首耿
 琦一首李嘉祐一首竇綽向一首韓翃二首戎昱一首戴叔
 倫一首劉禹錫一首張籍一首張祜一首共八十八首未開

古緣萃錄

句三

共

澄蘭室

有覺羅崇恩止談風月二印
 第四冊目錄一開詩十九開共四十頁首行唐詩選二行空
 三行七言律詩下兩有衡山印目錄上有覺羅崇恩審定印
 未開有兩輪小印按目錄自杜審言至許渾三十人共詩六
 十八首
 第五冊十七開三十四頁行字數全上五言絕句詩自王適
 江濱梅至薛濤春望詞止四十一人共詩九十八首按此冊
 疑缺首一二頁並目錄
 第六冊十五開三十頁首行唐詩選三行七言絕句下兩有
 玉牒崇恩結翰墨錄訂金石契識真賞佳永存珍秘二印自
 王勃蜀中九日至無名氏無題止四十一人共詩八十七首
 未題

嘉靖丙戌季冬傳雲館錄

徵明

此冊為崇兩於中丞所藏為人竊出余始得二冊嗣三次復
 得四冊五七言律絕詩似已全惟五絕上疑缺首一二頁在
 當時隨意鈔錄無意求工而前漫一律筆意鬆活數百年後
 散佚復合誠足強也丙戌先生五十有七在先生稿中半耳

文衡山小楷金谷園記冊

絹本四開計八頁高七寸六分闊二寸二分頁五行廿二字有鳥絲直行刻餘稍重筆意猶存

金谷園記 嘉靖丁未九月重陽日雁門文徵明書

首兩前車點先生短頭小楷二行題絕精末兩後石庵先生小楷三行跋古學有致

昨見沈雲臺侍郎所藏畫錦記小楷冊子心與此相類自喜審定細書之功不羨錄也 嘉慶四年歲在乙未冬十月

廿有二日試新安方氏菊香青墨北平翁方綱言似其筆法略無雜色於微仲何有晚乃依依坡公畫并前說宜於微仲致許可身微仲詩與書未嘗自矜格約然守從墨成款款是以自壽此記非偽迹藏者寶之 乙未九月石庵識

文衡山精楷金剛經冊

古緣萃錄 三

紙本九開十八頁高五寸七分闊二寸四分十一行行字不等有鳥絲界筆畫細若牛毛寫任精自後有餘現藏主人守廉鑑空圖書印又德昌二印未題

金剛般若波羅蜜經 嘉靖壬午春三月既望雁門文壁敬書

古來名家多愛寫佛經道經鮮有寫聖經者黃石齋先生在獄中每日寫孝經一通江南拙老人寫十三經余曾見張文敏書四子書全部它無所聞也然此風實始自晉唐如右軍黃庭道德佛道經皆善寶實度人誠懇護命清靜為千古名蹟所以松雪香光楷書傳世類多經典而余所藏衡山先生金剛經二種外又有傳者至金剛經張文敏所書漢額而後名種全剛經豈以藏之名山惟任卷人知珍重抑真寫經一通有無量功德耶

文衡山小楷金剛經冊

紙本十六開每高四寸八分闊五寸二分鳥絲方格二十行行二十字首頁押角有徵明印款在後

嘉靖丁巳七月既望長洲文徵明林香敬書

此冊先生八十八歲書筆力遒勁精工乃亦希世之珍也古詩十九首一冊亦是年書先此一月虛和婉妙率意虛微見老態蓋應酬之作或不甚經意此則敬謹所書故特精到不苟耳

文衡山小楷西廂記冊 瓶齋齋舊藏

紙本十二開計廿四頁頁高八寸九分闊八寸鳥絲方格每行四十字每頁上有得雲徵明二印第一頁佛殿奇達十九行二頁禪房假寓十七行三頁紅青張生十三行四頁牆角聯吟八行五頁月下焚香十四行六頁齊壇雨會十六行七頁白馬解圍十八行八頁惠明寄簡十七行九頁紅娘清宴廿二行十頁夫人傳婚廿一行十一頁鶯鶯聽琴二十行十一頁尺素緘愁廿三行十二頁鄭恒求配十五行十四頁錦字傳情廿三行十五頁投壺窺簡二十行十六頁乘夜偷描

古緣萃錄 三

廿一行十七頁倩紅問病十八行十八頁月下佳期廿六行十九頁堂前巧辯十九行二十頁長亭送別十七行廿一行廿二頁秋風廿二行廿三頁草橋驚夢廿一行廿三頁捷報及第二十行廿四頁衣錦還鄉廿七行款在末二行

嘉靖丁巳四月上浣雁門文徵明書於停雲館之東廡

西廂記向見明初刻本前有陳居中所繪漢文像豐肥端重不類文君一流人自金聖嘆大加刪潤遂無見之者此冊所錄與明初本同可寶也至其字畫之妙蓋有目共見不替辨矣 黃鎮跋似聽泉會長正之嘉慶辛酉仲春 文徵明

明成化中長安某谷大水流出墓碣一方載鶯鶯才德兼備與鄭恒合葬事見顧甯人金石文字記惜架上無此書不能詳矣附識於此為天下懸讀西廂記者下一棒喝黃鎮又記

道光八年九月長洲吳錦借觀於武昌扁齋時年五十

按嘉靖丁巳太史年八十有八矣以耄耋老人而短頭細

書精嚴若此非學力功深烏能若是玩其波微全用古人
燈之法係採筆跡辭而書且結構縝密寬綽有餘既盡東坡
所謂小字忠弱任之病史出入規矩觸手成法觀：入勝真
既年備作也可不寶諸 賜觀堂主人識

裏于京師見鄭恒在夫人合祠誌舊拓本後有亭林諸先生
跋語曾錄于所藏本後附記于此以資談助

此即今世所傳在鶯：者也李七十六有女一人子六人與
鄭合葬此銘出魏縣上中芝祥會真記之誣而志墓之功於

是為不知矣開達攝提格東吳顧炎武書付族子涵
會真記言在己委身於人諱其姓名金元人董解元王寶甫

等為西廂記本始妄撰鄭恒其人而此誌明季出之內黃土
中既有鄭恒遺配在氏于是傳會西廂記之鄭恒真有其人

此方前人傳會張生為張籍者同可笑也崔張之會合在貞
元十六年明年文戰不利是十七年張籍以貞元十五年登

科是光二年非籍可知願亭林跋此志曰此即今世所傳在
鶯：是辨會真記之誣亦夢中說夢也 石公張項

明湖西胡侍聖談云近內黃野中極游鄭恒墓志乃給事郎
秦實撰其叙恒妻則博徒崔氏世遂以崔為鶯：余按會真

古綠萃錄

五三

光

澄蘭室

記雖謂鶯：委身于人而不著名氏鄭恒之名特見於西廂
傳奇蓋烏有之詞也世以墓志之名偶與烏有之詞合而鄭

恒之配又偶與鶯：之氏同遂以墓志之崔為鶯：誤也况
會真記止云崔氏孀婦將歸長安不言博徒又無綠英在內

黃且墓志之崔以大中九年正月十七日病終享年七十有
六邇其生嘗在德宗建中元年庚申若鶯：之生會真記以

為甲子歲乃與元元年少庚申四歲墓志屬鶯：之期蓋得於
鄭氏家狀會真記設祝之歲蓋得于鶯：母自言並不應少誤

鄭氏之配殆別一崔氏也按顧亭林六以是碑為鶯：蓋亭
林未見胡氏野談尔亭林金石文字記又以大中十二年二

月誤作十二月斯又記載之偶失也甲辰二月十七日方綱
書

文衡山行書滕王閣記冊

鈔本十一開半廿三頁：高七寸八分闊三寸八分三行：
八九字不等昌黎文不錄款在尾

嘉靖丙辰二月既望余時病間臂尚怯弱且中書君亦不中書

字法殊不工可笑徵明年八十有七矣 文徵 明印 山衡

此冊三十年前得于閩中南方天氣鬱濕易于蠹蝕故精神
已損然的為真迹余蓄先生小楷最多逾寸行楷只此一冊

而已

文衡山詩畫冊 瓶齋齋舊藏

絹本對幅題詩命本十開頁高六寸三分闊五寸四分山水
青綠設色詩行神書

第一開遠山如黛樹影參差而崖間架小石橋一人緩步其
上綠陰交加飛泉下瀉坡上茅亭而山臨水右角下徵明印

夕陽西下晚山青秋水微茫帶遠汀欲識江南奇絕處杖藜還

上倚江亭 徵明 明印 山衡

第二開巖崖巉絕飛瀑層流坡上雙松枯藤直挂對面一史
在老樹下跌坐聽泉右角下徵明印

古綠萃錄

五三

三

澄蘭室

古藤十丈落清陰風激飛泉玉噴人只合空山吟眺去不知城

市有紅塵 徵明

第三開層巖峭翠飛瀑中懸綠樹陰濃中藏古寺清泉激石
細徑侵雲一人于坡上獨步左角下徵明印

烟中細路綠蒼窳樹杪春雲帶玉泉老我平生釣游處楞伽西

下石湖邊 徵明

第四開溪山平遠林樹縱橫坡上茅亭巍然高峙石橋上一
人緩步一童携琴相隨右角衡山印

茅簷灌莽落清陰童子相將七尺琴亭下江山堪自寄底須城

市寬知音 徵明

第五開山嵐浮遠烟樹迷空一人持蓋過橋溪上人家茆舍
竹籬居然村落右角下傳雲印

春山突兀野橋橫萬木蕭、雜澗聲獨蓋只憐泥滑、不知身

在畫中行 徵明

第六開溪山環抱林木清蕙一舟臨波數椽面水右角下文仲子印

蒲芽抽水綠針齊映樹蘭舟晚更移一縷茶烟衝宿鷺無人知

是陸天隨 徵明

第七開層岩直清摩木爭榮飛瀑千尋倒映而下二人隔澗對坐一人扶杖過橋左角下衡山印

林影山光照暮春飛花點水玉翻、馬知嘯詠臨流者不是羲

之輩行人

第八開峭壁陸絕飛瀑直下老樹倒垂清溪空曠一叟臨流獨坐一童渡侍右角下衡山印

古緣萃錄

句三

二

澄蘭室

石壁巖翠埽烟古藤依約帶飛泉置身如在匡廬下一派銀

河落九天 徵明

第九開茅堂軒敞竹籬周圍檐角紫薇與綠樹相映堂上一叟坐榻觀書童子侍左角下文仲子印

牆角紫薇花正繁白頭已辟舊郎官林塘相對依然好何必絲

綸閣下看 徵明

第十開雪漫萬壑嶺秀孤松茅結山坳橋橫澗上一人扶筇度橋朱衣一叟與翠竹萬竿掩映于泉木蕭條之內寫雪景鼓為清絕右角下衡山印

鳥絕雲埋萬木空行：雪迤見孤松未誇鄭谷漁蓑好儘有閒

情付短筇 甲辰九月徵明并詩 印并同

此冊設色用筆厚而稱韻老而益秀每幅自題絕句雋味無窮當是先生得意之筆玩端角紫薇一幀如觀林泉小影吾欲以諸香花供養之 丙辰十二月四日振甫揚慶麟識于宣尚寓虛之如瓶室

文衡山夏日山居圖軸

紙本水墨高二尺八寸八分闊八寸三分千巖萬壑綠樹陰濃高閣依山層軒而水二人於林間對坐山頂飛泉百道由徑千尋外蘭若微露樓閣此外惟有遠山層疊矗立天表筆墨如賦氣息靜穆絢上為峰西畫神采略進實為衡山先生精能之品題在左角上小楷

山五月涼 徵明 徵明

文衡山絕壑鳴琴圖軸

紙本設色高三尺三寸闊一尺二分奇筆怪石絕壁危崖老樹長松凌波夫淵飛泉一道自峰頂曲折奔騰直瀉澗底坡上林蔭之下二人對坐撫琴如草鋪首奔流激石覺山光樹色襲人衣袂絢色完好畫筆工細在先生畫中固是極精無上之品世傳粗文細沈皆罕見之作最為寶貴余謂石田翁以大筆揮灑勝先生以粗織細密勝其長有一無二不

絕壑鳴琴 嘉靖十六年丁酉仲夏徵明寫 徵明

文衡山碧梧高館圖軸

紙本水墨粗筆高四尺九寸三分闊二尺一寸二分巨石披撐遠嵐烟繞碧梧一株高入雲際臨溪屋榭數椽圖書插架樹影雲光遠近圍護中無一人左角有傳雲印右角下有款忠堂藏衣圍審定子孫寶之三印題在右上方

碧梧高館卜間居中有幽人好讀書四海雍熙塵市遠風聲兩

古緣萃錄

句三

三

澄蘭室

耳頰心虛 嘉靖辛丑秋日畫 徵明 畫

古緣萃錄

五三

三

澄蘭室

澄蘭室古緣萃錄卷四

古虞 邵松年輯

明

邊景昭翎毛花卉卷 瓶簾齋舊藏

絹本設色工筆高九寸一分長六尺九寸二分上披一帶野竹數竿小草爭妍雜花舒采畫三貓一坐於上銜草一伏竹下仰首視視一攫浮翠鳥一隻回顧得意有二翠鳥為飛直上毛羽蒙茸呼之欲活款在卷尾

武英殿錦衣衛龍西邊景昭作 景

按景昭名文進沙縣人永樂間召至京師授武英殿待詔至宣德間仍供事內殿花之編笑鳥之飛鳴筆之反正益精不但鉤勒淨宜宋元後殆其人歟見國畫寶鑑續纂圖畫記此卷署武英殿錦衣衛與記載不符書則精工無匹誠所謂宋

古緣萃錄

五四

一

澄蘭室

元後殆其人歟 閱畫記云諸畫皆謂龍西人蓋邊姓舊出龍西題款或署故郡遂至傳誤按此卷亦署龍西郡名如祝枝山署太原文衡山署雁門皆此類也景昭子楚芳古籍錦衣衛其父法亦見閱畫記則此卷署錦衣衛為隸籍記中偶漏載耳

唐六如韋庵圖卷 瓶簾齋舊藏

絹本設色工筆高九寸五分長三尺六寸二分遠山一帶溪水中橫沿岸石骨峻峭長松茂密橋邊弱柳競茁新條屋外天桃猶含細蕊臨流茅舍一椽扶疏樹繞一叟據案觀書一童焚香一童掃地橋頭野老持竿導一士夫匹馬隨後一童自袂一吏肩挑寫芳訪德之意甚自得也卷首下角南京解元印上有借觀胡盧印卷尾題款下有蓮雲珍賞印題詩另紙二

韋庵圖 晉昌唐富畫

畫 唐富

構得名庵竟若何情懷無日不雅和繞溪水色清流玉排闥山
光翠擁螺靜裏研朱將易點醉中邀月鼓琴歌知君所好無塵
趣肯許吾儕見訪過 為吳徵君寫韋庵園呈贈以詩 唐寅

唐寅 六知

野店桃花萬樹低春光多在畫橋西行人自得尋芳興馬背詩
成路欲迷 曉起松林露未乾泉頭流水玉聲寒世間多少閒
茅舍要向溪山好處安 土作牆垣竹作扉前頭茅舍是吾歸
不因問字重携酒依舊人來訪布衣 綠水紅橋夾杏花數間

茅舍似仙家主人莫拒看花客囊有青錢酒不賒 既為友人
古緣萃錄 四

寫韋庵園通有餘興并系四絕 唐寅 鑄 六知

印首俱有夢墨亭印工頁下兩有永存珍秘世德堂二印
右韋庵園一卷為唐子畏作余素不善畫未敢臆斷第論其
人物之生動樹石之森秀布景設色文雅可玩絕無畫史習
氣吾以謂松雪而後指可屈矣主者其慎保諸 枝山祝允
明

唐子畏先生於繪事如捧喝禪宗語默盡是生機解者了
不僂于慧業文人中求之也此園尤其色空並設觀者當望
而下拜 涵亭山人王守 註

吾郡為人物淵藪而尤成于正成之間山水則推文內翰人
物則推周東坡能兼擅之者其惟唐解元先生乎先生出於
李端古而益以文章滿酒氣字磊落落宜乎享盛名于海內也
試卷是卷思過半矣 茶香居士吳奕 註
清秋氣爽吸若長清河六如此引閱之覺森秀之致撲人眉
宇何異行山陰道上 文震孟 註
此余故友唐伯虎解元為天都吳高士所作韋庵園蒼勁絕
倫秀色可餐如游玉洞見諸真羽流丰骨俱仙洵乎近世不

可多得高士之孫應試入都携以見示并為索書湯題其後
而歸之 雁門文徵明 註

幽人結屋值江干縛草為庵只數間黃鳥隔簾詩夢醒紫
供銀釣舟開屋前景色春常在柳外柴門畫不關誰識箇中
真樂處陶然天地一身還 彭年 註

葦庵新開玉峰前雅志堪堪遠萬古賢飲水由脰齊孔子筆
陋巷尚顏淵榮枯得失遠從爾春風秋冬注渡然回首鳳池
環佩者豈知鷗海浪游仙 高陽許初奉題 註

一榻悠然樂事多四時風景澗如何兩晴皆聽鶯啼樹風靜
行者魚躍波琴瑟聞未調雅操瑣瑣吹罷閒清歌憐余越水
盈：隔未得扶筇試一過 會稽胡廷貴次均題 註

吳子令伊川究尋孔顏樂只在博約中卓彼漢先覺古貌邁
英資質實都浮薄知性樂天真稱庵見佳作几席拂萬塵窗
杜納風月詩書萬卷餘日與兒孫說煮茗一既香時待賓朋
吸陶然天壤間中心無愧怍富貴付浮雲功名任鷄鵲但願
長如斯一身欣有託 萬應丁丑九月既望俞允文題

郭河陽云見青烟白道而思行見平川落照而思望見幽人
山谷而思居見巖高泉石而思游者此畫令人起此心如將

真即其處此畫之意外妙也六如此卷筆墨秀潤而蒼勁清
雅狀俗之境滿溢出塵之韻每一展閱如身在畫圖中與之
俱往覺東晉風流去人未遠明四家中吾於維也敏莊無間
言矣 癸亥冬日題唐解元韋庵園遠雲居士文房清秘之
玩寶之無數

唐六如春社醉翁卷 瓶簪齋舊藏

絹本設色工筆高九寸四分長二尺九寸八分柳岸春差溪
泉清絕花竹掩映茅屋三椽當窗一村婦弄兒簾下三人對
飲一吏過酒童子牽裾柳外一老者醉舞一人樓其背一吏
揖之翁携一童又一婦挈兒觀望前者一吏吹笛一人捧葫
蘆隨之又一人醉極伏童子背過橋籬落難辨牧童半背見
村舍人家婦子嬉游之樂春光一片只在溪邊柳色屋角花
光過之款在春後春首吳榮光葉應斯約清云谷四印又二
半印後有三橋居士印葉夢龍吳榮光二印

唐六如夏山欲雨圖卷

絹本設色高八寸一分長四尺四寸二分今山嵐清潤雲氣橫
湖綠樹盈坡紫門臨水二老者在高樓憑眺竹軒內一童持
書一童依欄山木盡亞漢後皆散披頭一人持蓋過橋是風
勢方壯而點洒落候也首有平生真賞三稿居士印又定玉
之印皆存定印行有恒堂印尾有項墨林鑑賞章明古珍藏
元漢孫氏國寶珍藏行有恒堂審定真品五印款在中漢

題

戊辰秋日寫淨唐人山雨欲來風滿樓之句 晉昌唐寅 繪

古綠萃錄

自四

澄蘭室

四

題夏山欲雨圖 千山坐久千龍遠似是帝遣君雲封五嶽
不辨青柯嶺華堂難撲金夫容已應義取走臨日或有雷門
呼雲龍天間元氣滿不新倏忽氣二儀滿遠看龍樹春欲
無近即庭花暖若暖部：夢苗俱望幸川：漁子希休游欲
雨不雨山之姿欲吐不吐山之奇指端已覺氣出沒眼底尚
驚天淋漓丹青洗盡太素出彷彿乾坤合闕時誰為展助高

樓色沈有蛟蟠塔四壁摩挲銷素若未乾矯首長空俄漢墨
野天龍騰一沈吟山畔叫夫望雨深亦知大旱為霖石終是
南山隱霧心 長洲祝先明書 賦
唐子畏先生風流高曠恍如神仙中人鼓一蕪之於詩與畫
而自然清雅不凡此山雨欲來圖儼然真境更得京兆先生
書以正之是猶二絕矣 高陽許和識 許和

唐六如仿古山水冊 紙本設色舊藏

紙本淡設色八開每高一寸闊一尺五分每首二頁題六如
做古四大字款微明有微明微仲二印角下有會稽梁氏圖
書之印上頁有戴秀銘曾經閱過印
第一開奇峰斜矗中露樓閣倚竹聲塔塔垂岸釣動清勁
渲染濃滿題在右角上下唐白虎印又德奮文一印

趙幹山水師荆關屋宇師忠恕屋宇不用界自然始用界折

莫無遺自伯駒始其後李嵩輩則是木工界法終成下品 韓

第二開雲阜平迤老樹孤撐茅舍一椽二人對坐隔水山勢
隆起絕無點綴筆愈簡而愈老澹愈淡而愈厚畫品之高當
推此種題在左上右角下唐居士印

趙大年脫去畦町自成一種嫵媚可人同時有陸瑾士元師之

常作湖天曠蕩之景真可謂大年功臣 唐印

第三開巖壑獨闢異境忽開洞裏平坡一叟扶筇獨立白雲
動宕或在脚下樹法簡淡筆托潭成題在右上

許道甯陳用志翟院深三人俱為李成師高足 題 鈐

第四開峯巒濃厚烟樹迷茫白雲滿霄浮動帝上題在左上

王洽能以醉筆作濃墨遠為古今逸品之祖 題

第五開重疊起伏點染濃澹一稿斜橫樓閣隱約成在樹杪
布景設色無不入古題在左上

古綠萃錄 自四 澄蘭室 五

第六開邱壑奇闢林亭高古筆墨不多而靈心異境吐、逼
人題在左上下角有唐伯虎印

黃子久一邱一壑自是過人 題

第七開巨石一拳老樹一枝柳色烟於竹叢霧結屋宇橋梁
雖六畢具而不在布置之工只見筆墨之厚題在右上下角
唐白虎印

做商德符學摩詰筆意 題

第八開巖石突兀中懸飛瀑兩崖缺處一橋前橫山角層樓
一人獨坐此外惟枯樹數株青山一片題在左上

李端古雖南宋畫院中人體格不甚高雅而邱壑布置最佳

趙幹山水師荆關屋宇師忠恕屋宇不用界自然始用界折

莫無遺自伯駒始其後李嵩輩則是木工界法終成下品 韓

子畏人在晉唐上而畫法亦不在晉唐下宜乎調僕其襟懷
而此作又子畏得意者可不珍重而玩之莫古今不相及而

6

過飲九遠王凡大醉而歸使舟浮觀競渡之勝珠為技瘡困此
寄意必為識者之笑但興之所至不能自抑也 唐寅 題

唐六如墨竹軸 瓶裝舊藏

紙本高二尺七寸五分闊一尺五寸四分枝葉橫斜筆墨滿
洒左角下有白虎印又貝塘印備邊右有吳郡謝希曾考基
氏審定安山子阿曾秘玩三印左有張鯉私印審定珍藏二
印題款在上跋在右邊絹上

唐寅畫竹蕪頗似生成者元非筆有神蓋是心自野 無印

凡畫竹無古法而免取形似者下也精于法而任意揮灑無
不合度者上也如法肖物而不欠如物施法而不溢止于恰
好行于自然者至也六如此圖孰與物化 庚午八月十又
八日安山記

題答唐解元點竹妙品黏于畫右旁注云此王相國繪唐物
也題發乃其手書登工有西四一印

古緣萃錄

易四

八

澄蘭室

唐六如墨蓮軸

紙本高二尺五寸四分闊一尺三寸一分荷葉二莖一承一
俯蓮花二朵一開一苞間以水草葉之向背花之濃淡靈動
如生真逸品也有石渠寶笈等五重左角上有真賞丹誠二
印中有琴書堂樹樹取信公書畫之章下有揚芬閣印右角
有唐居士印公字印信公珍賞印中有珍秘宜尔子孫風流
最貴白香山印下有蘇廣宮書畫印澹如齋書畫印取會公
鑑定書畫之章題款在右上方行書

學佛俄經二十年于今地上推青蓮我未願結三生友共着當

時手指天 侯生居士修佛有年其友鈕君惟賢因乞予詩畫

稱壽 嘉靖改元壬午季秋晉昌唐寅 唐寅 蘇元

唐六如右軍像軸

紙本墨筆高三尺三寸六分闊七寸四分一人高巾道服
雅風流左扶葫蘆右手執筆淡隨二童一拈花一捧硯別無
布景右角下有南京解元印款在上方

微步覺遲：清吟動我思呼僮渾掃壁之筆有羲之 唐寅

唐寅

仇十洲金碧山水樓閣卷 瓶裝舊藏

絹本青綠工筆高九寸五分長一丈又七分大青大綠設色
濃重鈎勒皆用泥金其中巖壑之幽深花木之妍麗水波之
動盪山石之蒼奇樓閣之峙嶸恍惚之快利人物之精細無
不窮工極巧蓋其畫法全仿宋人有似趙千里者有似張擇
端者有似劉松年者而余尤愛其畫松細針密線神妙直到
秋毫顯前首題首四字仙品無上款明漁老人印如之又有
四行一揚州研經老人藏本錄書一儀徵許氏家藏仙品上
上一吳縣李氏野雲樓秘寶一無錫東漢黃氏珍藏卷首角
古緣萃錄 易四 九 澄蘭室

仇英製

洲十

光緒三年冬月購藏于瓶麓齋四年初夏付潢工蓋燕泉重
裝 振甫楊慶麟識
丹青志謂實文特工臨摹落筆真清河書畫社云實父
畫蹟臨摹遠勝自運則是畫必有本惜未著明耳

仇十洲仿李龍眠揭鉢圖卷 瓶裝舊藏

紙本設色工細高七寸五分長四尺六分紅豆樹繪畫記
載有李伯時白描揭鉢圖摹本言國中摹寫毛羽麟介諸變
怪及山妖木魅之屬奇形詭狀不可窮詰又有魔兵鬼卒執
械樹幟意若待戰又有移山前注者鬼子母則據地而坐者
立一小兒諸女環侍于前或曲膝進觴或附耳密語驚怖之
色可怖宿地羅覆于鉢中眾鬼支木作架引鐵鉗曳之木折
短絕有願破者再前則眾鬼擊鼓鳴鉦奮身欲闖注：天墜
刀斷倉皇而遁世尊前僅迦葉阿難兩尊者侍立金剛神擁

護而已是奉大同小異而又有所師風伯雷公等像
揭鉢故事蓋出于經典妻子柔學古語言述吳文定跋以為
五代人所畫沈石田跋又稱其設色則是固非創始龍眠也
不專事白描此奉實父所摹當不不拘于成格也奉前印
章要有仇氏實父一印餘不具錄款石尾二行小楷

實父仇英做李龍眠筆法

仇十洲園亭勝景卷

絹本青綠工筆高一尺五分長七尺五寸八分設色鮮妍布
景精緻起手巖石蒼翠坡樹蒼青流水迴紋遠山如黛漸入
林陰幽處前蕙芬芳吃空亭棋枰安置亭前雙鶴或或或
鳴略約鋪平閣干綠曲曲微舒錦綺荷疊錢圓籬障因花窗軒
面水二人尋芳屋角一童遊觀溪頭但見柳舍碧浪蕙蔭綠
天華屋宏開粉牆周繞鋪設則湘簾幾几供養則茗碗香煙
滿架圖書無邊花木瑤琴一曲能移我情矣門外則如草鋪
首長松張蓋點藤纏綠條參差一童竹裏煎茶一人石邊

古緣萃錄

與四

十

澄蘭室

觀瀑畫園亭之勝景極畫工之能事奉首望益齋一印款在

仇英實父製

實父

相傳十洲畫自運不若臨摹今觀此卷工細秀潤款印俱佳
真迹無疑然有可議者三屋宇既用界畫樹葉牆垣未解取
真一也層樓須視瓦為斜直乃于屋之中處強分左邊右
瓦不相屬二也游觀童子已在隔岸乃枝藤外二人猶大三
也凡此皆畫理不能入細處豈自運之故耶早有定論自可
無以此致疑

仇山洲送朱子羽令鉛山園卷

絹本青綠工筆高一尺三寸五分長二尺四寸五分奉
拍舍青飛瀑崖高侵雲路細平坡臨水柳下飛舟二人岸頭
話別一人渡隨一童肩琴書隔溪層巖起伏一水空明蘆花
清疏漁艇對泛氣韻生動風景宜人下角明善堂沐藏書畫
印記尾下角李竹朋收藏書畫之印題首交游名蹟四篆字
款壬子臘八日許初為子羽先生題元復帝高陽之苗裔二

印款在卷首

仇英實父製

仇英

送朱君子羽令鉛山敘 朱子羽氏與同祖同年友也補鉛
山令既拜命于廷行之日向祖走送之與之別而言曰嗚呼
惟不易乎今令易行道者也道有不能行諸天下而可及夫
一鄉一邑者勢便乘利則珠也夫公卿大夫位非不尊也任
非不專也責非不重也據上致之下又非不便且利也然而
或有未易行者何則分遠也分遠則情不能盡達情不能盡
達則意不能無不悖而澤有所不濟矣而又有弟獲乎上以
移其職守或承之者之不能盡如吾意於是乎始有憾矣
今則不然一邑之地大者過百里小者幾數里聚廬以居
環堵而食朝夕接見知其驩欣慰德之狀鬼僕淫野之習頑
率循梗之情令澤而賞罰之約求之於循之可計族而周也
可期日而治也何則令最親民休戚所關最切其分近其情
親其意屬其為政易施其為教易達也故曰道有不能行諸
天下而可及夫一鄉一邑者勢便乘利則珠也嗚呼令之辭

古緣萃錄

與四

十一

澄蘭室

可指也承事其上以遊美名而名之曰良其有假耳目於吏
胥以為察而名之曰明甚而嚴刑重斂為民刀俎以與事為
功而名之曰能於是乎上下始判分近而遠情親而疏意屬
而絕民始不聯生矣夫以有勢便乘利之資而關沮之豈不
可為太息哉君之令鉛山也適其分而毋以元之昭其情而
毋以蔽之宣其德而毋以遠之則盡其善矣夫善良恤隱
決滯以濟夫疾困離智絕慧以臻夫至道因乎勢便乘利而
施之患焉則見道之所及固不感乎形聲形聲不疾而速四
境之內漸至化而沐宏澤猶反掌耳君將有志于天下者也
其試以鉛山始予羽作而唯曰得所以贈我矣遂別去其
夏既望賜進士出身翰林院國史編修崑山王同祖敘
子羽將往鉛山以詩留別予辱年家至厚次韻二首奉餞
捧檄欣然欲去忙携家取道過錢塘都門坐惜心知少江水
何如別恨長百里重農人賣劍萬方無事帝垂裳內堂秋是
三年隔莫動平生鐵石腸 別酒相隨我亦忙幾尋僧寺幾
林塘親民自愛郎官好學古魚聞史事長魯下治功先禮樂

鄭人與誦及冠裳憑君記取臨歧語一、數心腹腎腸 石
 湖虛義 誦
 詩遇奇人不費忙古來春草有池塘新盟正倚金臺重別意
 俄驚玉漏長未向都亭折楊柳且送高竹桂冠裳詩成莫遣
 玲瓏唱頌惱江南刺史腸 長洲錢貴 柳 柳
 暮色鬢傳離離江浦西風至未吹輕袂竹葉謂
 我平生遠之雲山別清川有游屐中林無鳴鶴惆悵玉尊晚
 怡况氣中結美人去鳴琴千里阻燕越鉛色偏余望平我家
 臨丹閣何以寄鮪縵遠、青天月懸屬有芳蘭無使馨香絕
 及生延陵吳子孝賦 柳 柳
 夫古者民壯之青諸侯有土卿有采地大夫有邑各得其民
 而主之以嚴成于天子自秦郡縣天下而此制已廢縣有令
 令尉循其民越三載考績視殿最而陟黜之其即古諸侯之
 制貴上重矣重令所以重夫民也令也者其與天子公卿共
 牧斯民者也故等為列宿策以理人者其亦知所重已國家
 以令與民親民之休戚係焉其置令也必隨地擇人視古尤
 重所以平其政以生養斯民者惟令之為令以循良者入
 為臺諫以當激揚之任蓋即古試以民事意也世或別內外

古綠萃錄 句四 澄蘭室 三

而軒輊之是無意于民以行斯道者也豈國家置令意哉吾
 兄子羽以進士補鉛山令予深幸其行道以勤斯民也及
 謁之見有愀然色予問而質之曰其以鉛山要而制乎抑以
 其民黠而玩乎無乃以其難兵革而凋瘵也曰非然也吾之
 行也鎮割以靜勝點以清率凋瘵以儉於送政乎何有願予
 所憂者將行其志以勤鉛山之民而慮莫予遠也曰兄之愛
 過矣非予之敢知也今世道日泰百度自賞罰明上下飭戒
 然、有隆古風士欲行其道者夫誰居之以兄精于吏事加
 之以仁恕而持之有恆道其行矣鉛山之民鼓舞而送化矣
 頌聲作而發聞于上矣孰率制而過為之憂也予為兄憂者
 方有意于勤鉛山之民而激揚之任將有所待竊恐不能久
 為鉛山留是則可愛也曰予能廣吾憂吾具行矣予曰錢之
 郊送書之以為贈 嘉靖癸未夏仲望前二日愚弟朱節頌
 首謹書 心 柳 柳
 崇山徐切觀于保陽館舍時甲午夏四月也 柳
 跋內前溪項墓林印三十什朋鑿定印一

仇文合璧獨樂園記卷

紙本淡設色高八寸二分長一尺四寸五分巨石一拳古柏
 瘦株一株橫偃溪上一更豐頤美鬚丰神潇洒坐柏幹上的
 涼聽泉蓋司馬相公也絲草盈坡清泉漱石筆意簡淡雅近
 衡山十洲變格也卷首下角有外處所藏印畫尾有朱之森
 鑒賞笈齊氏珍賞圖書記顧子山秘篋印款在首

仇英寶父製 寶父
 記紙高一寸二分長三寸七分五分首題獨樂園記文四十
 五行、十六字款二行小隸書沈著透快揮灑自如前有卧
 庵所藏單懋廉印故情印壹三印後有寄傲墨林山人子京
 父印休甯朱之森珠藏畫書顧子山秘篋印朝元洞併六印

嘉靖戊午歲秋八月十一日書于尚友齋 徵明 明 衡山

老病自憐憔悴三任初歲萍滿芳池春水富貴浮雲塵土西
 風猶借此翁滿洗歲寒相對卷飛泉繞屋聲喧小窗坐地但
 笑指盈、一曲而已 且引玉瓶沉醉洗今賞心樂事湖明
 最愛菊詩酒社暗相似出門一笑去湖海平生豪氣誰憐故

古綠萃錄 句四 澄蘭室 三

山歸夢昨非今是某年梅軒詞 多少英游消歇枝上鶯空
 曾醉好春時節接葉葉鶯古木曉鴉碎却翠雲千疊唾壺敲
 缺聽泉聲澄影浮烟明波洗月正雪實高寒獨抱孤潔 擬
 林湖英物青苔古根暗製錦香綠繞地隨款步奈紅葉弄
 泉試照影還歎髮絲飄雪開情便隨鷗去浣紗人說集張玉
 馬温公獨樂園方廣二十畝有堂有軒有亭有臺引水為渠
 灤河映帶十洲此園貌公科頭坦腹使倚于清泉之曲翠柏
 之陰意在剪取美水軒釣魚菴一角能令臨高縱目道進通
 意神情躍然紙上的是傳神高手古來一代偉人勳業文章
 震耀宇宙泊乎功成身退頭養林泉若裴晉公綠野堂韓魏
 公畫錦堂之類指不勝屈温公以獨樂名其園即范文正所
 謂先天下之憂而憂者後天下之樂而樂其與石隱者流痛
 辨烟霞膏肓泉石者不可同年而語矣文待詔隸書園記動
 健古雅直入唐人室以配此園允稱寶璧 光緒四年重
 九後三日及廣顧文彬并識 錄

仇十洲十美圖冊 瓶裝舊舊藏

嘉靖甲子孟秋六日陸師道書

仇實父畫人物與唐子畏並稱自是有明一代作手其書法亦秀勁環香堂法帖中有實父數行雅有晉人風味蓋書法

本是一家春屬能書不必能畫而能畫則未有不精書者也仇畫傳世價甚多此冊是實父真跡陸子傳書亦深涉衡山筆法精妙動人可寶也 同治癸酉十一月於南楊慶麟識

明代畫人物惟仇唐兩家為最十洲謹守宋人矩矱設色精妙尤不傳之秘唐子畏則別有一種仙風道骨其神妙處更在筆墨之外骨中多數百卷書下筆自然迥不猶人雖精詣如仇尚當避舍然觀十洲所作上林苑圖車馬冠服以及珍禽異獸皆有典型此豈胸無點墨者所能臆撰耶世傳十洲不通文墨吾不信也 光緒元年三月八日辰閱湯書 托甫

仇十洲西廂記冊 瓶齋齋舊藏

絹本設色工筆十四開每高六寸八分闊四寸六分對頁皆有陸子傳小楷傳記畫筆精細絕倫楷法極工極工楷

第一開羅敷 子傳楷書六行行廿一字

第二開鶯鶯 子傳楷書九行行廿九字

第三開蘇蕙 子傳楷書七行行二十字

第四開上官婉兒 子傳楷書八行行廿一字

第五開謝道韞 子傳楷書七行行廿三字

第六開卓文君 子傳楷書十行行廿九字

第七開蔡文姬 子傳楷書五行行十七字

第八開班婕妤 子傳楷書六行行十九字

第九開楊妃 子傳楷書七行行廿二字

第十開實英 子傳楷書七行行廿四字

實父仇英 十洲

澄蘭室

送別倩紅門病在室窺蘭幃驚夢月下佳期餘想失去故無後款也

注歲時得文衡山先生七十後所書西廂記一冊地頭細楷精妙無匹獨惜無仇唐名筆因繪副之每於殿肆留心搜訪今果得實父此冊以之配傳雲妙蹟正知璧合珠聯可稱羨緣奇遇暗窓展玩書以誌喜同治癸酉十二月既望振甫

園中點綴屏障仿雲林海嶽筆意作山水小景正如王維雪中芭蕉神妙處直入化工矣 振甫

仇十洲寫黃滔父詩意冊

絹本設色兼青綠八開詩八開紙本畫高六寸七分闊四寸六分詩高如之闊欠三第一開有石渠寶笈乾隆御覽之寶二應詩第一開有明王氏圖書之印又周氏珍玩一印第一開仇畫筆高登翠松老葉青茅結山坳籬編徑曲有一人自米而未款在左上小楷

仇實父為鳳洲先生補詩意 實父 仇英

古緣萃錄 勺四 十五 澄蘭室

第二開黃詩

鶴饑鶩飽古來然一飯周貧爾獨賢十日誰憐茅漏雨三旬空笑突無烟稔分南國香應遠種出新城味更偏食力未能同鴉子令人慚愧伐檀篇 右荅張幼于惠米 俚言呈鳳洲先生

覽正 黃姬水 黃姬 水印

第三開仇畫綠柳沿堤柔條輕颺青蔥一片雲氣高浮氣韻極為生動左角下仇英之印

第四開黃詩

春煙媚 雨濛 梁苑隋隄一夢中纖葉空憐半江水殘行猶怯五更風永豐園裏情無限蘇小門前曲未終寄語飛花好極

泊莫教飄蕩恨西東 右長干柳

第五開 漢山路曲花柳春深烟月空 濠坡陀平曠 二人至 橋頭獨干一帶飛瀑聲喧 右角下仇英印

空自時標千里駒與君同哭阮生途足離楚國方為玉注下蛟

人始是珠七首風霜蓋烈士馬蹄花月憶名都各天南北應難

見頭白臨歧酒一壺 右金陵送盧山人歸濠縣

第七開 仇畫高軒明 敬南陰孤松 藤紫初華 薇紅競放 庭前芍藥 數葉芬芳 石畔三人 當階酌酒 三童子侍 右角下仇英印

第八開 黃詩

淺白深紅門合徽絲香雨畫難乾直須一日三百盞無那東

古緣萃錄

句四

六

澄蘭室

風十二闌水上新傳錦字豔樓下長怨玉簫寒可憐春色隨花

盡留與遠應帶月看 右賞芍藥

第九開 仇畫林樾 葱翠中雜丹黃 溪水波平 石巖路曲 二人尋幽 散步 隔岸 烟樹 中露 樓閣 知為 蘭若 也 左角下仇英印

第十開 黃詩

幾年游洛客此日掩柴荆池草方無夢山猿始不驚勞人知酒

德靜者識雲生欲解遠山意君看芳杜情 右清父弟姜山人

過齋中作 人境歎塵騎空門藜杖寬梅林秋不落佛火畫常

寒泉石賞心晤山河具眼看余勝無一染祥悅心宜餐 右大

林僧舍作

第十一開 仇畫軒窗明淨 梧竹 澗清 一人 憑闌 點坐 畫設琴書 庭際 苔痕 映綠 草色 紫青 知是新秋 天氣 右角下寶父十洲 德文 二小印

第十二開 黃詩

客中逢令節幽意託蘭蕙雨暗江湖至秋回天漢移嵇康不偶

日王桀未歸時欲向雙星問應曾解別離 右金陵七夕 鵲

梁依漢起龍轡逐颺馳石冷香梭歇榆深仙程移何當一夕詣

番動弥年悲會晤苟如此不同長別離 右詠牛女

第十三開 仇畫青山一片紅樹千重雲影當空竹籬短瓦二人岸坡 緩步 一童 後隨 右角下仇英印

第十四開 黃詩

謫身赤縣去挂籍丹臺中間塵易隔海底路難通龍泥光逼

古緣萃錄

句四

七

澄蘭室

斗鶴信遠乘風玉虬不可駕惆悵望仙宮 右蓬萊道人寄書

曲 冰鐔為身銜十年隨敝袍願茲一諾重豈惜千金刀照

昆吾鐵翩扶風夢相看把贈處萬里秋雲高 右康山人以

佩刀贈願生余賦之

第十五開 仇畫溪山 綠曲 林木 全活 雪影 迷空 橋亭 暎對 蘆菴 中一人 扁舟 垂釣 遠山 松柏 將有 餘青 左角下十洲印

第十六開 黃詩

有客不偶世長歌意何如名高劉生諾淚盡鄧陽書獨夜鳴枯

裏千山積雪餘飲君爐頭酒江水渺愁予 右飲盧次樵有贈

一水阻良觀寸心勞自知向來攜李夢猶似秣陵人病花期

晚天寒雁到遲懷賢搖落候一倍感凄其 右金陵歸寄陸祠部

唐小李將軍一派精能工緻傳至宗而有類千里元有錢舜舉皆能工而兼雅趣迨前明仇實父尤極其致此八幅為鳳洲寫詩皆得其意古雅精密脫盡畫師習氣杜老作詩註外有事在論畫何必不然實父雖非畫師之儒然鑒古頗多又日與衡山諸老講習亦荀子所謂染人湛於丹青也 光緒二年丙子元旦燈下長沙自庵老人并識

仇十洲白描羅漢軸 紙本高一尺三寸九分闊七寸九分善提一樹葉用瘦鉤墨筆一筆者袒臂樹立白眉俯身像極莊嚴左角有實父小印極佳無款

仇十洲傳綉團軸 紙本設色工筆高二尺一寸闊九寸一分綴宮一角塗錦杜麗庭際花畔清芬玉蘭一株高逾百尺一美人刺繡當軒作困倦狀右角下有十洲胡盧印無款

錢村寶駐節聽歌圖卷 紙本設色工細高七寸四分長一尺八寸五分柳堤一曲桃杏初華出水蒲芽波痕映綠一人烏紗捧酒一老者勸後隨一童執壺一童響板紅服者作棹酒狀後立一童袖手並馬在前一人牽之一人執節以俟題首駐節聽歌四大行書款詞場願可久書與新二字印尾有錢泳曾觀楊紹和鑒定二印款在卷前

乙巳閏月吉長洲錢穀製 錢穀

古緣萃錄

句四

六

澄蘭室

古緣萃錄

句四

九

澄蘭室

送進士華君奉使還朝詩序 嘉靖辛丑秋賜進士華君廷龍奉使壽皇太后之詔出使江南便道歸省其父海翁翁卒表既除將以己巳春二月二日北還其子婿太學生秦君子白繪圖徵詩錢馬謂容序與君交最久知君最深宜為序容辭不獲遂言曰觀于卿而居官可知己君少聰穎讀書不離戶限家雖富無分毫驕惰之習博文學敦節行動輒師古入登第家居則發康以賑餓買田以給母黨立義塾以訓愚子置義莊開社倉以贍宗族鄉邑諸所為皆人所難行且官翰苑否則臺諫否則銓衡皆其優為由是出入將相舉夫施于卿者指之天下特易尔故觀于卿而居官可知己容復笑言夫士每以天下事為不足為然多不能自立者利與害害之也利則不欲為畏則不敢為非素定力守鮮不變易焉宗范希文自少於富貴賤毀譽歡戚不一動心而慨然有志於天下常自誦曰士當先天下之憂而後天下之樂而樂卒之典西府參大政德業聞望為三代下第一流人物韓魏公應仕四朝夷險一節臨事決疑不動聲色定社稷安國家屹然為宗名臣嘗言臨事慮既足當立定更不移又云人皆有忠義之心惟執之不固勉之不力是以不逮古人蓋志定而力能守者如是君之素志定矣由是守之以力雖韓范亦不足多讓何利與畏而變易之有昔人有言之燕而南其轅者獲初之初差豪釐則終千里言始不可不審也君今敬皇華而求固必能體聖天子之心宣上德達下情以慰當世之望願容所望于君者殆不止是力守以成厥志則自今始猶獲初之初也之燕而韓北燕雖遠至矣子曰君之言吾舅氏之意也請書以為諸作歌者之倡 奉訓大夫漢州知州友生倪容序 錢穀

金石交游四十年君登要路我歸田清尊話舊繞聯席使節
 趨朝又各天白首無煩憐漢落蒼生有望極願連周咨獻納
 皇恩到舞破蒼衣野水邊 倪容 賦
 仙鶴留江許星旌繞別筵波搖葭莩碧風動羽儀翩暫醉驪
 駒曲行歸鳳沼前秦樓望京國春滿五雲天 倪觀 賦
 鳳節遠臨江水渚欲行還止意踟躕難忘葭上新交誼易阻
 雲泥古別離水擘微茫千柳映帝鄉錦紗五雲披到時應有
 蒼生問莫道東南尚可支 吳門周天球 賦
 使君雅抱匡時略家舍知非志所居念切民凋先草疏情懸
 心共遠書生真愧一飽如 吳治 賦
 花迎使節明原隰柳拂江波動綺羅霄漢曾聞頌風詔春風
 又見賦驪歌鶯啼三月瀛洲早香散千官近侍多自是文儒
 識巨濟達時應不負蒐科 王言 賦
 忽逢終節乘春去正是春光動別情解纜共攀南郭柳入朝
 猶聽上林鶯功名早許丹心在時事何嗟白髮生愧我獨慙
 江上別金焦隨處望行旌 施易得 賦

古緣萃錄 四 登蘭室

柳暗花明春色新畫船玉節好還京承恩已達如綸命報國
 長含補衮情一曲尊前山已暮片帆江上月同行欲知它日
 相建處懸騎天街聽漏聲 郭夢桂 賦
 南國三春霽色新長亭車馬動遊清歌心爾憐芳宴錦席
 那堪吟遠旌者雲遠鴻門彩依 館室柳華情羨訊應到
 楓衣心又聽珠恩集鳳城 惠錫泰 賦
 右駐節聽歌園吾鄉華滋龍比部物也園為吾族啓室先生
 所畫前有願洞陽題首倪刺史正伯撰序後有文三橋周公
 綴諸公跋語想見當年一時之雅按無錫志華雲字送龍少
 浚鄉先達郊文莊公游中嘉靖二十年辛丑科進士出王文
 成守仁之門會嘗試館職以親老未殿試二十一年丁父憂
 服闋謁選除戶部主事二十六年擢稅九江關甚著清節改
 南京兵部員外進刑部郎中時宰相嚴公宜正用事遂乞假
 歸築真休園以自娛建崇正書院以祀宗賢楊時翰韓允表
 蔣重珍李綱李祥及其師邵文莊為七賢即今縣學宮東偏
 之書院是也又嘗敘范文正公故事捐義田千畝以贍族人
 唐荆川為之記文待詔書之卒年七十三崇祀鄉賢吾邑之
 望人也道光癸卯秋日偶至邦上萬君喜曰持以見示為志

卷末 標花點上老人錢泳時年八十有五 賦
 王雅宜書西苑諸詩卷
 紙本通寸行書高六寸三分長八尺一寸都六十六行六
 七字不等

西苑詩 翠鳳翔文園黃龍戲禹舟乘雲暢皇覽御氣警宸游
 上聖豈蓄軫立功唯委裘青霞冠玉嶠碧海溢金溝東出祈年
 館西望五城樓虹梁儀漢徒芝蓋儼星浮帝女呈機石天童監
 綠旂神魚五色現琪樹萬年稠竹殿迴鑿駐楸庭降輦留園口
 園貝宇方折寫瑤流望幸傾三島時巡蓬十洲流觴洛水口張
 樂洞庭秋不及天池雁年：奉藻旒 海印寺聞曉 范：平

古緣萃錄 四 登蘭室

陸野鎮以醫無閭東洽拍樂口西亘接昭餘冀土昔康沸兵戎
 屢紛掣三后寶玉徙千載河山虛天旋尋緯口地拱海嶽舒萬
 軌肅王會百雉壯宸居蒼龍翔玉闕玄武伏金渠絳氣薄浮景
 青氣銷故墟祥飈協律奏卿雲太史書飛游已寥廓周覽六戎
 紆我行睇神寓蕪蕪浮陵屠且窮上國勝歸荷南山鋤 郊游
 與諸公作 洛中曲水燕西京玄灞游由來感簪蔽蘭藻麗皇
 州紫掖鳴珂散青郊结伴投三：駢玉勒兩：方華輶地假河
 陽谷池穿太液流金張雲母憶許史鳳皇樓細柳全遮埽新荷
 欲礙舟獸近豐貂飲口送卓錫游雲峰猶辨夏鈴語似鳴秋梵

樂紅樓奏天香紺殿浮賓宜馭風至思以米珠求名理山陽勝

談天援下通所嗟江海客躑躅且淹留 庚寅七月二日吳郡

王寵書 王寵 錄

王雅宜摹晉唐小楷冊

紙本十五開測點橫橫茂鍾王之遺
第一開兩頁摹陰符經高六寸闊三寸二分都十八行行廿
五字首行陰符經末行款

甲申三月摹褚河南書 寵 王寵 錄

第二開至六開摹黃庭經十頁高五寸六分闊三寸都六十
七行行十七八九字不等首行黃庭經末款

雅宜山人王寵臨 王寵 錄

古緣萃錄 古四

三

澄蘭室

第七至第十上開臨樂毅論七頁高五寸五分闊二寸八
分都四十二行行十六七字不等首行樂毅論末款

褚遂良定右軍書以樂毅論為正書第一 王寵摹 王寵 錄

第十下半至十二上開臨麻姑仙壇記三頁緒本末頁題
款率本共四頁高五寸五分闊三寸上款約一頁自平也起
三十四行末款

王寵臨 王寵 錄

衡山文先生嘗世書家宗匠也寵書何能窺郢氏之門而願蒙

嗜痴所不解已昔年承命書此數篇拜堂讀書之暇湯為提管

積五歲而始竣不揣呈覽幸先生教之 太原王寵并識

第十二下半至十四上開臨蘭亭叙共四頁高四寸五分
闊二寸七分都廿四行行十四五字末款

寵臨 王寵 錄

第十四下半至十五開三頁臨墓田丙舍帖頁高四寸四分
闊二寸七分都九行行七字末款二行

王寵摹于楞伽山房 王寵 錄

王雅宜先生書法得鍾繇之骨有右軍之神百餘年未楷法
之妙無出其右乙未春過吳門欲覓其遺墨數種以資臨池
之助世友陳閱如聞之唯云云氏藏有多快恨無六丁法
以得之中秋後復納涼于山塘間如舞臨而若獲異寶袖
出此冊乃雅宜先生小楷也余披閱之頃不覺驚喜欲狂復
聞有七快正擬割小莊相易云乙未為口口年翁所獲矣口
翁風雅天成品重當世一見是快而盡得之信乎筆墨之好
有同心也把閱久之不忍釋手強留案頭者七日因叙其事
歸之順治乙未仲秋延陵莊同生識 王寵 錄
昔唐文皇自蘭亭後外右軍以下法書不啻數千即右軍
亦一千五百紙古人用心翰墨筆不停手日書萬字後開末
兩宮日書二萬字趙榮祿日書萬字至先高祖太史公日臨

古緣萃錄 古四

三

澄蘭室

千文一琴燈下作蠅頭小楷夜分不休乃雅宜先生書法尤
為海內珍重此八快摹寫精工波畫不減銀鐵誠淨意之筆
也考緒藝先生博雅好古所藏墨蹟甚富而數冊愈加鍾愛
真賞鑒家宗匠莊先生之跋語不謬矣 乙未仲秋偶題于
晴雪齋時年八十 東吳文寵光 仲秋
雅宜山人楷法取法鍾王無筆不古與文待詔馳聲苑卓
然名家此冊前數種為衡山先生書尤極經意之作觀莊文
兩跋或曰七快或曰八快知為兩冊合裝而成惜略有缺頁
不能確指為衡山先生書者為幾快也

王雅宜小楷孫武子十三篇冊

絹本廿四開四十八頁：高五寸七分闊二寸七分六行行
廿二三四字不等首頁孫子十三篇下有轉、齋印以次始
計第一十五行一字作戰第二十五行三字謀改第三十八
行十六字軍形第四十三行八字兵勢第五十四行十三字
虛實第六十六行五字軍爭第七十二行十八字九變第八
九行十五字行軍第九十六行十六字地形第十廿四行十

八字九地第十一四十六行一字大改第十二十二行十二字用間第十三二十行七行末款

嘉靖丙戌夏五月七日雅宜山人王寵書

王寵 履吉

此冊家弟子書坊舊書中偶得之携歸示余筆意古茂精妙絕倫真蹟無疑亟購洋紙藏物之過不遇亦有時耶

王雅宜小楷松林夜文冊

紙本十九開三十八頁頁高五寸五分闊二寸九分六行十六字第一一篇養生論七十七行二篇雜自然好學論四十六字十一字三篇與山巨源絕交書九十三行六字末款

晉室中如村夜之文余獨慕其旨與巨源絕交一書自敘其生平之志風度品藻大雅絕倫者也容持素紙屬書其文予亦欣然作楷漫錄三首時在石湖精舍壬辰夏四月雅宜山人王寵

古緣萃錄 勻四 登蘭室

王寵 履吉

勻四

登蘭室

登蘭室

王寵 履吉

小楷自黃庭出千古之學書者遂無不奉之為祖其用筆在精微一綫中非他行草可比是書蓋深得黃庭之神髓者但此筆處有意識而不露略嫌遲鈍然因是味適古矣穆堂其好藏之 遠庵管錡

陸包山摹宋院本萬卉爭妍卷 瓶齋齋舊藏

紙本設色工細高九寸四分長四丈七尺一寸零紙十一接自春初以至冬季花無不備鉤勒精工設色妍麗中間山石各種無一重複靈幻異常又有各色蝴蝶五采紛披並極神妙題首萬卉爭妍四大篆字款三稿文款兩京國子博士印卷首有安儀周琳藏印卷後緞上有英和敬藏手澤語鈴道人二印末款

摹宋畫苑本 包山陸治

陸治 龍平 字

光緒元年乙亥十一月既望將赴粵藩任臨行購得此卷携以自隨二年丙子新正十二日舟抵揚州守風停泊展閱識

之 振甫麟

陸包山梅花水仙軸

紙本水墨高二尺二寸四分闊一尺一石一拳梅花一枝水仙兩莖用墨淡雅有神有題七絕一首石渠寶笈五聖款在石上

城南地暖花開早見說君家滿樹春昨夜雪寒詩思好一枝還

贈苦吟人 嘉靖二年冬日傲古 包山陸治 龍平 字

陳白陽墨花卉草書合裝卷 瓶齋齋舊藏

紙本高八寸九分長一丈三尺五寸五分闊四接分十二段一段牡丹二段梅果三秋海棠野菊四玉簪五桑葉數蟹六榴樹七海棠八蓮房荷葉蟬抱枝梢九萱花十菊十一山茶十二梅花墨采滋潤靈動生前淡俱有富春董氏收藏書畫記

古緣萃錄 勻四 登蘭室

勻四

登蘭室

登蘭室

卷首款二字末又題七字

衛復 始昌 號

嘉靖甲辰春衛復 印全

草書接裝紙本高八寸五分長一丈四尺四寸五分紙三接寫七言絕句六首大行草入淡益恣肆末題

右書趙子昂蒼雲閣情卷識者以為何如 衛復 龍

徐青藤墨花卉卷

紙本高八寸七分長一丈四尺七寸五分紙四接分十二段筆墨清潤書法老橫印章尤備當是得意之作前復有孫道純

中二印 第一段牡丹竹子

墨點鳩姿小絳勻箋中六足賞青春長安醉客難為崇去踏沉

香亭上塵

天長 雜

第二段木筆

天作箋子雲為墨木筆書空子儼義獻之內勒

天長 雜

第三段杏花

道人懶為著花物偶施小苗作嬉游人言杏花可摘賣挂向街

頭試買不耕 雜

第四段蕃薇

灑墨為花醉小樓甜香已覺入清喉何因摘向金陵去短板長

丁泛茗畝

天長 雜

古緣萃錄

勻四

共

澄蘭室

第五段水仙竹子

一江湘水碧漪，波上夫人淡掃眉正遇琴高歸月下讓將赤

鯉水仙騎

雜 雜

第六段石榴

若用懸支染一堆蛟潭錦蚌挂人眉山溪秋老無人摘自送明

珠打雀兒

雜 雜

第七段萱花

庭前自種忘憂草真覺愛來笑輒綠今日貌儂歡喜相煩儂陪

我一媽然

雜

第八段海棠

海棠弄春垂紫綠一枝立鳥壓花低去年二月如曾見却是誰

家湖石西

雜 雜

第九段芙蓉

芙蓉映秋水不及美人妝若論湘妃色湘妃定雁行

耕 雜

第十段菊花

人如餉酒用花酬長埽菊花付酒樓昨日重陽風雨惡酒中又

過一年秋

雜 雜

第十一段竹

古緣萃錄

勻四

共

澄蘭室

雪鋒霜陣誰能殿故寫此君花後叢昨植青蛇三百萬藤癩蛇

腦放蜈蚣

雜 雜

第十二段玉簪

老夫墨掃草間秋六瓣尖，雲色流用盡邢州沙萬斛未使琢

出玉搔頭

雜 雜

徐青藤釋筆如詩画卷雜 雜 雜

紙本凡三紙

第一幅高四寸九分長一尺四寸二分畫一鉢題云

楚石上人鉢贊 好箇和尚沿門托鉢具頭陀行叢廣長舌生

歡喜心未極樂國現莊嚴相說菩提偈行住坐卧心，指月無

呈無礙不知不識嗚呼上人於馬楚石 己未之春游慈感寺
晤內惺上人出示智艮詩書卷請予題之因為寫此并贊即政

青藤道士徐渭

徐文長 畫人

第二紙高四寸九分長一尺四寸一分松樹數株下縛幃為
第一老僧坐禪於中款在下

福庵上人栽松園 徐渭寫

長

第三紙高四寸六分長五尺五寸六分紙一接詩贊五首

遠公蘭若肯相容坐對茗溪、上峯安邑何由知仲村相如未
敢藉臨印雲門客到期看雪天日僧過問種松祇恐重來無處
覓干旋驚散鹿麋蹤 歸吳二令君訪余慈感寺作錄似內惺

古緣萃錄

自四

元

澄蘭室

上人求證 王樺登

請 王樺登

楚石和尚鉢贊 有大和尚名曰楚石盡十方空無量億國若
佛若祖及若魔賊收拾鉢中一口吞訖觀、堂、人天推出指
鹿為馬說南為北瞬目揚眉不可測識語乎默耶療衆生疾除
此之外實無紀述二百年未宛若一日嗟哉此鉢似漆非漆匪
鐵匪瓦名狀不得有一其柄即乘其式茲乃四馬一何奇特會
得此意不妨出格出格丈夫許為心孺奉持茲器庶無愧色
福庵老人栽松園 福庵老人愛雲壑鋤雲栽松作蘭若松栽
十萬不厭多禪龕如斗依松縛壽眉脩長雪白垂青面巖冷霜

月落自言住山三十年棕鞋挂壁不曾著鑽頭當枕勅即眠松
花可冷泉可酌典未引錫趁麋鹿只在松林不可索何誰掃者
剗溪藤高懸每誤營巢鶴

題項墨林先生小像唐岐山園面全身則先生自繪也 倩人

苗面自圓身面或從人作喜嗔惟有此身偏強屈信未肯暫
隨人

郭西禪寮竹下 調得奔猿似木雞漫空顛絮落為泥有人索

問庵中老垢在衰顏雪在眉 拙作四首書似內惺上人印證

丁巳九月智艮

智艮 畫

古緣萃錄

自四

元

澄蘭室

徐青藤荷花驚鷺軸

紙本水墨高三尺四寸六分闊一尺四寸六分殘荷一葉花
蕊蓮房白鷺三皆立水深蘆葦已花二雀栖息其上已是涼
秋天氣筆致清勁寫生靈活款在右上

青藤道士 濼

澄蘭室古緣萃錄卷五

古虞 卯 松年 輯

明

張夢晉赤壁前游圖卷 瓶齋齋舊藏

絹本設色高七寸六分長三尺一寸二分山巖起伏林木蒼翠峭壁臨江明月在水一扁舟蘇子偕二客泛于葦荻之間淡紫小舫一童烹茶夜色空濛遠山如黛題首去聲前游四赫字印畢懋康印戊戌進士卷尾無款有張靈印夢晉二印另紙文三幅書赤壁賦淡款三幅文彭文壽承氏文彭二印

張夢晉赤壁後游圖卷 瓶齋齋舊藏

絹本設色高七寸六分長三尺一寸波平水面雲至山腰夜色蒼茫嵐光清潤蘇子偕二客步于長松之下一童提壺後

古緣萃錄 卷五

澄蘭室

隨舟繫蘆邊亭閣坡上是迤而登舟之候題首赤壁後游四赫字印畢懋康印戊戌進士二印卷尾款

辛卯夏四月畫 張靈 瓶齋齋

另紙文三幅書赤壁賦淡款嘉靖癸卯夏日文彭有文壽承氏文彭二印

祝枝山真州千文卷

絹本高七寸八分長八尺九寸三分界朱絲一百三十行真草相間行十五六七字不等稍一按中脫誠美至無竟十四字一行州書奉前有墨林項氏收誠國書馬任遠毅仲父秘習酒痕五印角下一印勝一堂字接縫處有知心堂印卷末有天水郡記寶硯山房天游生知心堂印墨室寶玩及与首重三印題在卷尾絹上款在朱絲界內末一行

枝山祝允明摹寫 瓶齋齋

南沙有古癖家多蓄名畫及古法帖不下數千本丙寅秋中余

有事過之出智永千文相示墨光瑩膩字畫通勁真宗拓之上

乘也展玩再三不能釋去南沙乃附小青衣作噴、語遂出朱

絲素練欲臨摹其上余聞智永為王逸少七代孫妙傳家法為

隋唐間學書者宗匠住吳興永欣寺積年臨筆亦退筆頭置之

大竹簾受一石餘而五簾皆滿後取筆頭廢之歸退筆塚夫其

天資學力豈其易臻斯境而余遂以寸管之長欲效邯鄲之步

無論藍之非青而并其故武且失去座有舉手擲掄者是知我

者也書已識其後以自勵 此 說希

此祝希哲為南沙公所書也展卷之際若登右軍之堂入智公之室希公真神人哉盪微露然玉鞋不覺龍蛇在手永宜

古緣萃錄 卷五

澄蘭室

寶之 長洲吳寬 謝 余嘗謂書法不同有知人而希哲獨不然晉唐則晉唐矣宋

元則宋元矣其破其質力俱深故能得此應手此與摹臨智永

神師法帖而雄姿勁氣更軼而上之吾不知其為逸少為智

公為希哲也南沙護藏如珠胎電采誠得其實者出以相賞

御識其實非跋語也 雁門文徵明 希哲此卷作于正德丙寅時年四十有七飽庵先生先二年

弘治甲子七月十日卒于官是年不應有跋然細審祝書及

吳文二跋皆非偽作或丙寅是丙辰之誤古人書于文時或

有之若丙辰則祝年三十有七其書之婉潤亦近似吳卒之

歲月不當有誤也

祝枝山小楷書詩文卷

紙本高七寸四分長七尺四寸六分一接楷法古雅詩文並

妙卷首有吳郡陳氏同壽堂珍藏家在溟溪梅柳原強恕在

萬金四印接縫有程元之印末有水聲閣印等四印印首枝

山詩文六首連款九十二行跋在餘紙

遠游二首 江之陽子有嶼江之陰子有渚朝而風兮夕而雨
望夫君子渺何許春波子悠：日暮兮夷猶擊吾桂子為檝寒
吾蘭子為舟况念思兮凝睇乘清風子遠游 遠游子上下載
行子載舍匪吾寶子永懷繫吾遲兮善價道中流兮待君將寄
心於行雲行雲遠而不返寫吾懷子陽也

少年行 既：惡少三輔兒自憐遇合為俠飛武皇久事任亡
賴翁忽轉日天為移婪酣一生花酒夢不識君恩若為重時平
弓夫在虎革鞬服滿身无所用豔膚瘦推春風前爭人曉日鳴
朱弦烏解清訝花解舞淫思雜亂含春妍惱公小妓酌金斗為

古緣萃錄

五

三

澄蘭室

君起舞願君壽祇恐芳姿不耐寒以色承君詎幾久

江南曲 汀州三月春日斷蘋花津幽閑越溪女佳麗江南人

解佩贈行客握琴酬使君筐篚未云薦何須用米蘋

偃古 秋陽忽已晚客心淒以衣伊人渺何許似隔天一涯悠

巫山渚望：陽雲臺朝雲一分散月華幾裏回空持綢繆意

誰識淹留懷庭草夕自綠朱簾長不開瑤席虛珊枕金爐斷餘

灰弦傷紫瓊琴何以宣沈哀白雪不可和紅顏為君摧非哉淫

其色所惜年光賴輾轉不待寐煩冤悵難裁

鄧攸論 昔者君子病夫名之不稱而尤病夫欲名之必稱以

不稱為病則其為善也必誠：則全凡其外之所就莫非中之

所安不虧此以完彼拂吾所安而拘其名也乃若求名之念一

至于中則雖有出倫之善亦偽而已偽則忍：則賊凡其所為

唯名之趨雖矯揉捭助期必得焉雖有虧損吾之真純者有不

暇顧噫君子甯沒：於外不割：於內甯使人之不我知無甯

使我天君之自欺也鄧攸棄子全姪人稱其悌余獨病其趨之

過而至于忍也彼其所持特欲全親之嗣耳兄子同氣吾之子

抑同氣非耶吾俱挈而過難安知吾子之獨免於兄子邪獨取

兄子而過難又安知其必免耶不幸不免是吾与賊均殺二子

古緣萃錄

五

四

澄蘭室

以絕吾親也是吾有兄而無兄吾父母有子而無子也誠為孝

弟而如是乎形之分而為指者十蓄之則痛均人非病風喪心

未有惜拇之殘而忍于无名之割者也兄譬則拇也己譬則無

名之指也謂割己以全兄理乎而况未必全乎此余反復其事

而得其偽兄子之存蓋亦幸耳而豈其功歟抑其棄子之後妻

遂不育內妾汚甥因終不娶觀此又其忍心害理而巧於取名

尤大彰明較著者也於乎求名而得名攸之自為計則得矣而

亦何以解其親之割其指之痛乎况其所為名者以吾人中庸

之道律之見其倒行逆施厚薄而薄厚難乎免於不孝之誅而

又何所可稱也哉或謂先王之道既降世之視同氣如塗人如仇讐者比：若攸猶為彼善于此是又不然人之於善不患其不肯為特患其有為而為不肯為者一旦而悟則其為也必誠而全美必有為焉而為則將無所不至而其弊可勝言也哉余非好辯懼後人之惑而重蹈其非故不待已而為此言若其它行之善則君子取之不以此掩彼也

夜坐記 寒夜寢甚甘夜分而寤神度爽然弗能復寐迺披衣起坐一鐙熒然相對案上書數秩漫取一編讀之讀稍勦置書東手危坐時久雨新霽月色澹：映窗戶四聽聞然益覺清耿

古緣萃錄

五

五

澄蘭室

久之漸有所聞聞風聲撼竹木聲：鳴使人起特立不回之志聞犬聲：而若使人起閉邪潔寇之志聞小大鼓鼓小者聲薄而遠：不絕起幽憂不平之思官鼓甚近由三搥以至四至五漸急以趨曉俄東北聲鐘：得雨霽音極清越与鼓間發聞之又有待旦興作之思不能已焉余性喜夜坐每攤書鐙下反復之迨二更乃已以為常然人喧未息而又心在文字間未嘗得外靜而內定如今夕者凡諸聲色蓋以靜定得之故是以澄人之神情而蕝其志意如此且它時非無是聲色也非不接于人耳目中也然形為物役而心輒隨之聰隱于鏗自明隱于

文華是故物之益于人者寡而損者多有若今之聲色不異于彼而一觸耳目犁然与我妙合則其為鏗自文華者未始不為吾進修之資而物果不足役人也已然聲絕色泯而吾之志冲然特存則所謂志者內乎外乎其有於物乎將因物以蕝乎是必有辨矣於乎吾於是而辨焉夜坐之力宏矣哉嗣當齋心孤坐于更長燭明之下因以求事物之理心體之妙以為修己應物之地將必有所得也作夜坐記

弘治辛酉八月既望有事于嘉禾舟中岑寂偶篋中有素紙遂漫興書此小舟搖蕩無足取也枝山祝允明記

古緣萃錄

五

六

澄蘭室

祝枝山小楷林酒僊詩卷
祝京兆書無所不詣獨于鍾王尤為苦心世但稱其草法之工不知心書最為絕代此卷自錄其所著詩文筆法出元常為季直表波畫轉擊無纖微失度信臨池之射鴈手也近世學鍾王者不為摹跡使作插花美女耳如此卷者宜諸人之所夢見也 隆池山樵彭年跋
乙亥夏仲春伊秉綬觀于小玲瓏山館 子琴 書
枝指生詩文字無不絕妙此卷隨意揮灑雖曰鍾王亦不拘于鍾王詩文或仿跡或擬古無不神肖故備錄之
紙本原冊改卷高六寸六分長二尺一寸七分紙六接每接四行：廿一字都廿八行書法全模鍾王首行林酒僊詩四字押角枝山印詩長短九首末原跋云
右吳中東禪林酒僊語歷陽張即之為寺僧惟一書歷陽上官必昌命工刻石瀟祐八年歲在戊申六月一日

大明成化丙午仲夏太原祝允明書

祝允明書法在明與文董喬名而流傳不多世中作贗本以射利者多矣其法則非徒規矩之外蓋因其生平為人故遠不為遂疑其非法則所可拘束其真也此卷藏於侍御李純其先生家著筆用意歸口法絕似鍾太傅非晉以漢所能及是真迹之最佳者先生嘗嘗家此卷可謂得再歸矣康熙乙丑冬十二月朔日桐城方登峰跋

祝枝山書宜軒記等文卷

第一段書宜軒記仿蘇行楷高八寸長二尺七寸三分有乾

古緣萃錄

句五

七

澄蘭室

陸御覽之寶二璽

宜軒記 美以惡相形而生有不宜而後有宜宜者利順之謂人所願也然得之自知焉者寡矣自知則有警有警則知保警而保則歸於善故自知者君子之所予也湯君文與以宜軒為請請予記徵其旨文與以為受天地之生成祖宗之垂慶君親之教養妻子之合順接人而應物遂意而安躬自以為無不宜者也故知焉而以稱庶幾有取於君子於乎其自知果可予矣夫世慕滿盈得之而固覺陵高躡廣更以頓墮者比也孰能自知也文與此其可予也然所貴于知者甯獨一稱謂而已乎

以道御事以德承福當是順境必有修察守護之方所謂警與保者存之矣蓋如是而後其宜始完是故吾敢以忠告要文與

故君子也詩云罄無不宜受天百祿吾先以為文與慶董子曰仁人者正其誼不謀其利吾繼以為文與規 弘治十二年歲

次乙未冬十月之吉鄉貢士長洲祝允明書

第二段書仿蘇五首楷書摹鍾王高八寸一分長三尺八寸五分遠游二首与前文少異仍錄之

遠游 江之陽子有嶼江之陰子有渚朝吾風子夕雨眇詹君

兮何許春波子悠日莫兮夷猶擊吾桂子為檝寒吾蘭以為

舟舟無同兮誰歌將王子子焉留况念思子凝睇乘清風兮遠

古緣萃錄

句五

八

澄蘭室

游 遠游子上下載行子載舍懷有寶子遲君將以遺於御者

游迴波子無聞寫誓信於行雲行雲遠而不返飄水亂子水

將狂夫之襲余迴吾翰子江濱

訪隱 君不來子何居塞幽求子山岵空林子出復入慨即鹿

子无虞白雲子朝飛紛木葉兮皆下望夕以歸子旦復吾駕

君何居子我行子野

江洲書屋辭 村長江子安流高吾樓子南州楊蘭堂子葯房

締游軒兮桂樓石梁子衡渠竹牖兮交疏涵清暉子夕朝汎靈

萃子園書芳何為子杜蘅雖何為子文魚淵兮春瀾濺兮

秋瀨寫聖襟於逝者寒茲辰子余慨蛟龍起子水增波挾浩漾

子得滄沱濡焦稿分蘇八遐君不行子如台何

歸龍辭 潘紫淵子旋鯢惜洞房子潔亡泥余蛟：子願而下

修或雖子以歸乘蒼雲子懸綠霧泳天池子擁曦輅扣天門子

矯首逝摩翳胎子挾珍以嬉翔九縣子多靈娛穴泓：子閱沈

虛雷為膏子露為醴邦之富子稷蕝：腹肥子蛟醒招鶴侶子

晴嬌朋媪縞袂子倚青燼燔金符子望不可見扇神颺兮忽米

滌氛妖子景光開紫葢子黃籬棲縹窈子龜集以歌睇故宮子

幽：君昔樂子今我何愛巫屢舞子鳴騶君踈米子無夷猶

古緣萃錄

与五

九

澄蘭室

乙酉正月將畫客將此白素乞為鍾王小楷六十六歲之手試

狗客意云尔時久而初晴氣舒腕和方覺適意書過半忽復淒

晦豈龍歸之應放而予書亦畢矣奈何 枝山道人祝允明

第三段草稿識東軒十事卷後前行楷入後多作書有涂改

不具錄

祝枝山大楷書陳情表卷

紙本高九寸五分長一丈一尺七寸三分仿顏魯公書告身

字體紙三樓六十六行：七八字不等題首祝京兆真書陳

情表四行八字印首神葉山房款丹徒王文治書首有王文

治印曾經滄海二印卷首有鮑孝子次孫淮陰鮑氏收藏小

太原祝允明書

吳下

祝京兆楷書最佳然極難得至大楷則尤難此書現仿魯公

而平日所習鍾法時，流露其古楷之致令人深玩始得之

祝枝山草書赤壁賦卷

紙本高九寸長八尺七寸五分紙一接都六十八行：八九

字首行赤壁賦末款

甲中秋夜宴於陳氏山亭燈下書此

枝山道人允明

祝枝山草書桃花賦卷

紙本高七寸九分長一丈一尺盈帝二接桃花賦并序六十

行又梅花請名說連款五十二行：十一二字不等印首枝

春日同子畏過竹堂寺酒酣書此首僧况子畏繪圖於前第觀

字之不工難与二花之為匹也勉而書之 枝山道人祝允明

祝枝山小楷道德經冊

紙本連題首廿一開又半計四十三頁：高三寸四分闊二

寸四分烏絲直界九行：十五六字不等字小如豆精工絕

倫而一氣揮灑不為束縛題首道德經三篆字印許氏元復

首頁下角枝指生印末款首行三字

道德經 小楷非余所長而宣伯強余為之觀者勿謂其揮氣

未除也 枝山居士祝允明書

祝京兆早年書學趙魏公後乃無所不學六無所不精此帖
雖若率意而翻：風度具有柳誠懸骨力雅宜先生嘗謂祝
京兆書落筆輒好觀此益信其不誣也 三稿文彭 跋
乙酉春三月既望王穀祥觀 跋
丙戌臘月朔日包山陸治隆池彭年武陵山人顧孟和同觀
于玉琴舟中 跋
庚寅仲夏客携此帖於傳雲館展玩竟日乃知枝山先生真
書家散花手也 後學文嘉謹題 跋
昔虛舟先生論枝指生書學骨韻未清蓋因其性法任意揮
洒不守繩墨然就京兆小行指云涵泓清渾無所不有自趙
吳興以來二百餘年至此乃始一變雖文待詔之秀勁猶猶
吳興故轍未如京兆獨流俗較然自名一家也 傾倒又抑
何深耶此冊雖未能脫魏公蹊途而鋒藜韻流指揮如意且
前波完善題跋皆精在京兆書中自係極精之品深可強玩
記此冊在麻市多時罕有識者余購之自謂有灼見也
後請修太史寓意錄載此冊云為昆陵莊氏所藏跋皆同

古緣萃錄

頁五

十一

澄蘭室

祝枝山與若谿先生詩札冊

紙本上册詩四開末然界每頁四行都二十八行末頁空高
六寸六分潤二寸六分札三開又半烏綠界每頁四行都廿
五行末頁一行只二字高六寸六分潤二寸八分皆楷書筆
法鬆秀運腕虛和前有蒼舟山樵姚氏私道二印詩後有吳
興下若里人印札後有蒼舟山樵吳興下若里人二印

允明伏蒙寵賜高為珍頓箱篋三復之餘輒亦勉強和詩三章
謹繕寫奉呈伏乞垂教改正獲遂終賜不勝幸願

替兵至饒平午飯道旁及登前灌山韵一首 饒平午飯道途

邊箭灌朝登破賊年扶纜繞同甘苦地覆盆使啓太和天平生

食前十八種報國袖頭三尺泉安得如公編南北猶聞塞士枕

戈眠 班師用張少恭韵一首 去日軍壺接道行來時猶是

舊人迎一籌揮筆七擒速萬甲載胸單騎輕彫弊不徒因小醜
功名非喜用佳兵知公別有匡時策會使炎荒詠大平 康誤作

梧州謁都憲韓公祠堂一首 拔地洪材構帝家倚天雄度渺

蟲沙誠歸魏關心縣石血飲匈奴膽破瓜半夜寔齋樞密宴三

言意波伏波車管時利口今何在老樹闕祠日又斜 里晚生

祝允明頓首百拜 若谿老大人先生階下 相

不肖遠遊教範逾久滿意此日深密侍奉觀塞虛注實味之願

淹延三日亦不為速而終不遂愚下之望事多不偶固然而不

肖何數奇也感戀之惻則鑄諸肝脾間矣腆儀垂責益添慚愧

古緣萃錄

頁五

十二

澄蘭室

及使人周旋之助尤極受惠詰朝張帆更不待一奉辭戰汗戰
汗不揣再啓江右管内所有書籍碑刻此後倘獲垂賜深所望
於左右也畢所有益多益善石刻尤切幸不謹其蹟與貪也三
司諸公甚辱殷勤不肖殊多疏簡有似情悞此實迫於事勢雖
迄牽掣尔奈何奈何會次載幸鼎言為陳弱踏之忱至禱至禱
昏暮船窓局窄申牘不謹統求仁察恕道萬 祝允明拜

若谿老先生台階下 謹空 相

下冊序五開十頁、高六寸六分潤二寸九分每四行二十
七八字楷法流動筆意圓勁前有蒼舟山樵姚氏家藏
印賞情深懷古三印末有吳興下若里人印另跋兩開

越臺諸游序 顧公丙子秋來僉廣東提刑按察事至旬日即往潮州督捕漳州賊帳等戎衣月七胸眺而賊平歸于臺一日即往視諸遠賊見其情受略于禪杖誅于臺一日允明用部吏覘見公問管內事若某：允明對爾：問文章事某：允明對爾：遂問全廣風俗物產等因言地多靈山傑水足以誇足目於四方者允明對若大庾之鉅浴日海珠輩之細羅浮白雲浮邱之居仙曹溪峽寺之居佛韶石韓山之居聖賢崖門之繫乎興滅類未足盡數公謂姑徵最近且古者允明以越并當之公曰明日與子涉之明日公果召允明送以往至臺下即有屋首

古緣萃錄

五

三

澄蘭室

之所謂悟性寺門也步以上臺之為樓殿者三餘為漫察樓不甚軒敞村前檻雖可曠遠上偏簷下蔽於林不能大廣豁寺外亦無餘曠壤無大奇慶實不滿其名蓋佗尉之樓屢稱於名輩者亦唯其遠為耳時主僧庸狡畏供游人為忙頻誇望海樓之勝以標園之公与允明亦欲徧及可覽處因遂舍之去涉望海望海盤卧厚堞飛欄五成四墉鑿牖憑其前而睇之東南之海西北之江廣狹帶東省郭遠近山巒：然城表萬室擁樓下乃足為大觀稍盤旋下從人道而東至迎真觀小憩其外一邱亭間解衣微觴縱話古今大細深淺事物意悠然遠日景漸下遂

不入觀去將歸道者言路便崇報僧院乃少過之詩一軒略坐啜茗允明擊坡公寓丹元復所傳李諱仙後二詩卷在懷目展閱之須臾乃返明日往謝公曰謂公今之人於游亦多以聲香嘗就某仙巖佛石踐某聖轍賢武營：以趨眩：以尋而逐：以詡之何游乎夫唯勤之可朝供之可野張之可武弛之可文動之可辯拜之可默徐之可置疾之可即於是徧四封局一壑莫非膝眺是故宗公之語觀固以道云以公之負者豐滿者滿允明幸今之游以有其大者 正德十二年六月廿七日吳郡祝允明序

古緣萃錄

五

四

澄蘭室

祝京北行草獨步一時人多以厚直購之其小楷尤不易得此卷文詩手簡共三通皆與中丞若松公者時公方以憲節蒞廣南君宰與宿寔隸節下故翰刻精謹尤非他比然非公略去勢分与相周旋亦安能自与斯哉文章厚德蓋一卷而兩具焉 韓敬 識

王酉室水仙軸

紙本水墨高二尺九寸三分濶一尺四寸二分石影玲瓏草首蕙翠水仙一叢凌寒競放花葉皆用瘦鈎墨筆筆致挺秀風韻絕人左角下有酉室印右角傳雅堂珍藏印款在右上

仙卉裝瓊英娟：不染塵月明江上望疑是弄珠人 毅祥

王祿 之印

解緝紳紳書千字文卷 瓶 麓齋舊藏

紙本高六寸八分長一丈二寸二接都一百八行首行十字文未行款三字草法連綿筆意圓熟字大小相間仿智果論書帖不拘于智永成規蓋自解于大常作狂草明人多效其體至極指生極盡其致而不免為論書者所譏則顧張狂素雖曰不守二王成法而筆情縱恣自成一家何嘗非豪傑之士此卷其流亞也卷首有南海葉氏雲谷家藏印帝稍利相約款數字

縉紳書

解 玉堂 按前明名臣解縉字大紳此字縉紳名處為玉堂學士待攷

文休承寫皇甫曾詩意軸

紙本淡設色高三尺七寸五分闊九寸三分中筆法純澗水澗迴松竹滿山高低互映山脚半坡上結茅數間一叟杖杖散步一童稚簪掃雪灑花清澗底對猶覺寒氣襲人款在左上

古緣萃錄

五

五

澄蘭室

歸雪開松徑疏泉過竹林

文嘉 文亦道人

文德承仿雲林山水軸

紙本水墨高四尺一寸闊一寸二分層岩重疊故石參差瀑布千尋舒迴百折臨溪老樹蒼翠亭修篁一簇筆墨秀潤雖曰仿倪而嫩柔細嫩猶是傳雲家法也題款在左上小楷

金風轉標桂狼藉玉龍噴雪青天濕西飛裏駛馭突綵繩百

尺難尼乾人生有志貴自適王喬一去留雙鳥晴昊晶瑩草同

色榮華瞥眼今非昔露濃成霜那復液富如匪轉山中石敲石

取火煮瓊珀鍊骨輕舉乘鸞翮東皇西母坐接席黃塵胡為蔽

白日鵬運扶搖西鷄鶴靜極依然眼光 扶桑萬里經駒隙看

量海水供虛擲 既為含章羅子戲仿倪雲林墨法作小景渡

效李長吉題此長句所謂一瓣不如一瓣者也用博病中一笑

云尔乙酉冬雁門文伯仁 秘 七伯

文德承溪山行旅圖軸

紙本設色高四尺八分闊九寸一分筆墨疊起林木蕭瑟峻坂危崖路逶迤曲折或策蹇或肩挑結綽不絕山下茅店數家行人體歇其中山色溪聲風景可想款在右上

壬子冬日寫溪山行旅圖 五峯文伯仁 款 五

吳文中十二尊者相卷

紙本設色高一尺一寸長一丈八尺四寸五分盈克相莊嚴衣摺古雅樹石雲烟俱極清潤龍虎蟠蛇獅猿之屬神女嬃奴胡

古緣萃錄

五

六

澄蘭室

人之流摹寫各盡其致源委俱見李跋附錄備攷卷首有廉史之子愛吾虛慶字等三印卷尾有李佐賢收書畫印款在前篆書年月尾有枝惠卷頭陀文中氏二印

萬曆辛亥歲春日寫

枝隱庵頭陀吳彬

吳彬 吳彬

宗蘇文忠公十八羅漢頌 蜀金水張氏畫十八大阿羅漢賦請居偃耳游之民間海南荒陋不類人世此畫何自至哉久之逃空谷如見師友乃命過躬易其裝標燈香果蔬以祀之張氏以畫羅漢有名唐末蓋世擅其藝今成都僧故行其元孫也梵相奇古學術淵博蜀人皆曰此羅漢化生其家也城外祖父程公少時游京師遇亂紀程不能歸因卧旅舍有僧十六人往見之曰我公之邑人也各以錢二百貸之公以是得踈竟不知僧所在公曰此何羅漢也歲設大供四公年九十凡設二百餘供今較雖不親觀其人而因厄九死之餘鳥言卉服之間乃獲此奇勝豈非希闕之遇也哉乃各印其體像而窮其思致以為之頌 第一尊者結跏正坐靈奴側立有鬼使者稽顙于前侍者取

其書誦之頃曰 月明星稀執在執亡煙、東方惟有啟明
 咨尔上座及阿闍黎代佛出世惟大弟子
 第二尊者合掌跌坐變如捧檣於前老人叢之中有疏璃
 舍利十數頃曰 佛無滅生通塞在人牆壁瓦礫誰非法身
 尊者斂手不起于座示有秋耳起心則耶
 第三尊者扶烏木養和正坐下有白沐猴獻果侍者執盤受
 之頃曰 我非標人、莫我識是雪衣者豈具眼隻方食知
 戲何愧於猿為語柳子勿惜玉珠
 第四尊者側坐屈三指答胡人問下有變如捧函童子戲捕
 龜者頃曰 彼問云何計數以對為三為七莫有知者雷動
 風行屈信指間汝觀明月在哉拍端
 第五尊者臨淵海抱膝而坐神女出水中變如受其書頃曰
 形與道一道無不在天宮鬼府莫注而礙婉彼奇女躍于
 清龍神馬尻與攝衣送之
 第六尊者右手支頤左手撫膝獅子願視侍者摘瓜而剖之
 頃曰 手操雖視日視瓜獻甘芳之意若達於而六塵入
 心六偏知即此知者為大摩尼
 第七尊者臨水側坐有龍出馬吐珠其手中胡人持短錫杖

古緣萃錄 五

澄蘭室

變如捧鉢而立頃曰 我以道眼為傳法宗爾以願力為護
 法龍道成願滿見佛不昨盡取玉面以昇思邀
 第八尊者並膝而坐加肘其上侍者汲水過前有神人涌出
 于地捧鉢獻寶頃曰 尔以捨來我以慈受各護其心寶則
 誰有視我如尔取與則同我爾福德如四方空
 第九尊者食已扑鉢持數珠誦咒而坐下有童子籌大具茶
 又有理筒注水蓮池中者頃曰 飯食已畢撲鉢而坐童子
 若供吹簫發火我作佛事湖手妙我空山無人水流花開
 第十尊者執經正坐有仙人侍女焚香于前頃曰 飛仙玉
 潔侍女雲紗摺首炷香敢問至道我道大同有覺無修豈不
 長生非我所求
 第十一尊者跌坐焚香侍者拱手胡人捧面而立頃曰 前
 聖後聖相喻以言口如布敷而意莫傳鼻觀窅如諸根自倒
 孰知此香一炷千偈
 第十二尊者正坐入定枯木中其神騰出於上有大蟒出其
 下頃曰 默坐者形空飛者神二俱非是孰為此身佛子何
 為懷毒不已願解此相問誰傳尔
 第十三尊者倚杖垂足坐側坐侍者捧面而立有虎過前有童

子怖匿而竊窺之頃曰 是与我同不啻其此一念之差墮
 此髮鬚雖師悲慈為尔擲數以尔猛烈液性不難
 第十四尊者持鈴鉢正坐誦咒侍者整衣于右胡人橫錫跪
 坐于左有地一角若仰想者頃曰 彼髻而乳長跪自言特
 角六未身移怒存以無言因誦無說法風止火滅無相仇者
 第十五尊者翳眉皆白袖手跌坐胡人拜伏于前變如持杖
 杖侍者合掌而立頃曰 誦法最先事佛之久老然眾中是
 大長老薪水井田老矣不能摧伏魔軍不戰而勝
 第十六尊者橫如意跌坐下有童子養香家侍者注水花盆
 中頃曰 盆乾浮紅篆香綠青無問無答如意自橫點瑟既
 希昭琴不鼓此間有曲可歌可舞
 第十七尊者臨水側坐仰觀飛鶴其一既下集矣侍者以手
 撫之有童子提竹籃取果實投水中頃曰 引之浩茫与龜
 皆翔藏之幽深与魚皆沉大何羅漢入佛三昧俯仰之間再
 拊海外
 第十八尊者植杖支頤瞪目而坐下有二童子破石榴以獻
 頃曰 植杖支頤宗然如跌尊者再游佛之初耶聞之於佛
 及吾子思名不用象是未業時

古緣萃錄 五

澄蘭室

佛滅度後潤澤提家生到根自用莫肯信入教諸賢皆暗
 不見獨以像設遺言提引未悟而我眉五臺天台廬山猶出
 先景變異使人了然見之較家滅十六尊者像每設茶供則
 化為白乳或凝為雪卷桃李芍藥僅可指名或曰羅漢慈悲
 深重急於接物故多現神變倘其然乎今於海南淨此十
 羅漢像以授子由使以時修敬過夫婦生日報設供以祈年
 集福并以前所作頃寄之子由以二月二十日生其婦德陽
 郡夫人史氏以十一月十七日生是歲中元日題
 是卷羅漢像止有十二闕者第九第十十一十五十六十七
 八而第十四像為第九第十三像為十一又第二像為變如
 捧瓶胡人跪而啓積第三像不扶養和獻果者為元猴第四
 像無童子捕龜者第五像神女立雲中非火山中第六像左
 手側垂伸臂擊於童子之頂而願視獅子第七像龍驤行雲
 中其餘一、符合坡翁所詳張氏畫實是其印本吳畫以道
 光庚子游于京師文忠詞以咸豐乙卯錄于法嗣次年冬十
 二月朔書于卷末并記 李思慶 識

董香光臨稷帖並修稷四言詩卷

紙本高九寸二分長四尺一寸五分一接字較稠帖頗大
不循舊帖行數書法疎秀諸意居多都廿九行後有句由山
莊筆重光印直指係承御史章三印接續處有江上登松子
閣江上外史印卷首有宣重光印宜在辛酉圖精舍江上外
史松子閣等印未款

戊午三月晦日舟次南湖書 其昌

脩禊詩高同長一文七寸二分三接凡十四人詩十四首
字少大筆：用意沉着不洩為文敏極任意之作有江上登
松子閣等印未款

脩禊四言詩并序 四言詩王羲之為序：行於代故不錄

其詩多不可全載今各裁其佳句而題之六古人斷章之義也

四言如左 王羲之八句謝安八句謝萬八句王羲之八句
王羲之八句王羲之八句王羲之八句王羲之八句王羲之八句

古緣萃錄

五

元

澄蘭室

向王甫之四句王羲之八句王 柳公權書山陰修禊詩滿漉
豐之四句華茂四句庚友四句

蒼秀無虞諸態六復不類右軍序筆法蓋不受法縛乃自成家

戊午四月朔臨 董其昌識

其昌

昔人臨禊帖不惟形模弗失而行間并存文敏公背臨之能
使其神理宛然此古今未臨禊帖者一大異也是卷尤稱合

作公書中洋：乎巨觀 或在翁先生筆法直逼君謨字骨相
近宜乎其有冥契矣 懶逸張孝思敬識

董文敏書禊帖當以此本為第一 辛亥夏五白岳汪濤拜
觀

華亭書禊帖縱筆所如心手兩忘之妙而歸其宗于誠懸江
上先生萬餘古人神趣法董氏法解脫逸少而絕其跡出于

天成者也 垢道人程邃敬識
此卷天游神行無須筆墨蹊徑臨禊第一手也山谷詩云隨
人作計終後人自成一家始通真惟文敏可當此耳 臨川

李未泰識

蘭亭以定武為最唐文皇帝政陽率更摹入石歐陽率更不
類右軍手腕惟定武本能接山陰正派想仲由既見孔子則
肅雍升堂不復露桓：本色會有以褚河南摹禊帖見示如
花樣上林月混淮水可稱墨法固朝惟董宗伯玄宰臨蘭亭
與褚河南雁行修禊詩妙入神誠懸三昧結體溫潤神彩豔
蕪以高麗精製規模晉唐展對開覺妍秀之韻撰人眉睫此
公真兜率天中人也萬曆戊午公年六十有四林居多暇
翔苑苑尤為合作流傳楚中一賞鑒家乙酉兵燹家第沒楚
携歸余藏之清歡堂當為董書第一 戊子仲夏由阿姜紹
書識 同邑蔣清書

董香光書王介甫金陵懷古詞卷

絹本大行書高七寸一分長一丈二尺五寸四分詞三十七
行：三字波題十九行字略小行三四字稍一接文敏此書
實用活翁筆意通勁空靈無一消筆稍素靈傷精神未減有
湘林墨綠鈕結祿次二所卷首有長白蔭迎何印湘林二印
後有鷗波湘林審定鈕結祿氏湘林珍藏賞鑒圖記蔭迎何
印四印又八卦香以為室吳榮光印二印前題四字未款

金陵懷古 東坡赤壁辭獨步當世及讀介甫金陵懷古歎曰

此老孤精猶在李白捉碎黃鶴樓信有此事古人讓善不以仇

廣如此蔡京輩乃以黨故欲盡禁蘇家之文何耶 董其昌

被公大江東詞海浩翁書之傾成變美王半山金陵懷古
不減坡公然當時未聞有人書之者設章蔡輩即為揮毫其

能與活翁抗行千古耶以此知文章翰墨要以人重而傳耳
董文敏公有慨於此憐：於古人之善不以人廢持款為半

山洗千古之隨逆書此詞其筆力雄健古雅直欲跨越活翁
在天敏平日書中家為合作者余寶藏之有年每游無置行

屐中今春過亮江謁中丞公出此共賞公極贊歎謂閣董蹟
多矣無逾此者時公方按部金陵回舉此為贈樓船蕭鼓對

澄江似練草峰如簇履此卷抗聲長歌恍如公之與會
當何如也康熙丁丑夏四月朔日林信謹跋于皖署之水心

亭 右董文敏書金陵懷古詞一卷余丁卯使浙過清江陳勇生

右董文敏書金陵懷古詞一卷余丁卯使浙過清江陳勇生

明府所贈已携至津門以示約齋司農把玩不去手舉以為贈既而司農轉贈相林儀部古蹟如雲煙過眼貴乎所歸約齋善鑑湘林善書俱能不為此點玷湘林屬為記所自得于養未逸筆新意董家長使此卷所肯尤在雄健耳 乙亥四月既望南海吳榮光書後 程碑

此卷舊為吉人林氏所藏後歸勇生陳氏贈吳荷屋中丞荷翁贈約齋司農約齋贈湘林將軍湘翁贈蘭止閣學後復歸遠道遺古漁漁訪同年余奉使金城獲觀并縱小詩於後云嘗憶孟東野低頭浮遠之誰云半山筆不及大江詞鳥巷斜陽地鴻堂夜雨時精靈寶劍合執故辨雄雌 道光二十九年十二月望觀齋祁寓藻并記 觀堂

董香光節臨小雲麾碑卷

瓶齋齋舊藏

紙本高四寸五分長六尺二寸三分紙二接二十七行行四字筆力沉着規模北海能得其神卷首有高陽李蔚坦園氏圖書心遠堂圖書記二印末有李蔚私印據梧居士坦園高書三印後題

古緣萃錄

与五

二

澄蘭室

李北海小雲麾李秀碑字拓已漫漶不可讀偶得全本尚闕數十餘字無能補完然皆學王大令唐書仙手之評無慙色也米襄陽獨有貶辭至所著書史獨有此帖入神之日英雄欺人不可盡信 乙亥正月廿九日臨并題 玄宰

予未與中願收董書然非其至者故屏弗取此卷臨李北海是董書極詣可寶也 振甫識

董香光節臨黃庭經各種卷

紙本行楷相間高七寸三分長一丈七分原為冊後改卷紙二十接臨古跋識共十二段卷首備空紙坑子孫保之李鼎楓亭居士醒齋真鑒五印末李定浩書畫記標花里錢樞所藏等四印

第一段臨黃庭十行又四字末題

背臨黃庭外景經

第二段行書十八行

黃庭經為右軍換鵝經相傳已久又有謂換鵝乃道德經太白詩可據而華陽隱居與梁武帝書已有黃庭之評至孫過庭亦唐時善家稱黃庭者不一而足乃今世所傳石刻字形大小各本不同何論用筆吾家藏宋拓師古齋帖宋高宗刻于大內字形稍開拓元人稱為越州石氏本較之寶晉齋絳帖等刻頗異然以為右軍迹未必可信况換鵝何據也要知二王之書世間罕存吾輩但向墓田丙舍官奴玉潤楔帖想其風韻神情不落

古緣萃錄

与五

三

澄蘭室

唐人蹊途自成一家去山陰何遠隔十由旬也 壬申六月朔苑西邸舍書

第三段小行書八行

王上嘗手批詔旨有十一字賀世壽陞光祿寺少卿添註按世字最難寫今御書卅字下別作一畫便覺承載厚重註字一偏一心以臣輔君如昔人書群字為羣天然默契不可思議非深於書道者當謂此語為詔有紗帽好吟詩之謂矣 十二日

第四段行書四行

轉筆處放筆靈精神血氣易於放過此正書家緊要關津造物

待是而完也但知出筆不知轉筆放筆書必不詣極

第五段行書九行

書須參離合二字楊凝式非不能為歐虞諸家之體正為離以取勢耳米海岳一生夸詡獨取王半山之枯淡似不能進此一步所謂雲花滿眼終難脫去淨盡趙子昂則通身入此至中覺有朝市氣味內景經曰淡然無味天人糧此言可想

第六段行書七行

米海岳有一帖云予自十歲學書臨做碑帖有謂似李邕者心惡之已學沈傳師王獻之遂成一家法又有書評云李北海如

古緣萃錄

五

三

澄蘭室

暴富小兒北海頗為米家鈍置恐非公論

第七段行書八行

楊少師有詩挽師僧二首予家有此帖已失之今尚能紀一首與師甲子實同年眼見興亡陵谷遙立德宅中花爛熳摩訶城外草芊絳我為儒士多蒙挽君向空門少靜緣今日靈魂何處去空留遺愛萬人傳

第八段行書六行

又有合浦散詩滴漉如鰓淚晶瑩出蚌胎珍同席上客花自月中未投分借良玉論文仰大才纓綬步將振霄漢路方開

第九段臨爭坐位帖十四行
第十一段書安西都護趙合章餽遺群臣事葉楷書七行
第十一段楷書三行

顏魯公撰宋廣平碑此事失載重紀碑側亦如碑陰刻

第十二段行楷仲夏萌生早八行

臨李北海 董其昌

董其昌換鵝與自佳耳以為道德五千言又云黃庭外景經可無深論松雪臨道德經石刻或於其後仿登善數字似松雪學諸法益滋葛藤至於鵝羣有帖大為黃長睿揮翰披公不以為偽以其書自佳耳黃庭亦多諸臨太白不云換鵝者何書也香光臨寫數行內忽攬內景一句非誤也正欲通山陰於揚許耳自記在：難：不行不陌書韻同起文筆尤逸以下隨意臨仿其意匠皆送怡擇虛無而未觀者須以四字求之乃能有會 劉攄 啟

古緣萃錄

五

四

澄蘭室

黃庭棄捐操俗專子精獨松雪所藏唐搨本作淫欲香光亦嘗見而跋之此卷蓋即臨松雪藏本耳然香光跋不若是拘墟也所謂寫帖不淨不似不得過似者亦香光中年持論如此至晚年直是意行不復於似不似之間起分別想矣傳世書雖多如此境地者希有撫堂先生宜寶弄之 皇十一子 識

董香光書論書畫四則卷

絹本行楷高七寸一分長七尺八分都六十九行

今年春正在吳閻得王百谷所藏絳帖頃携以自隨疑為澧州帖觀其每數十行輒有武陵二字又疑為鼎帖及入常武署中儲閣第一卷以宋太宗為弁跋曰太宗皇帝御筆在絳州摹為諸帖之首後有款名曰鼎州提舉曰辰沅判事常武為鼎州而

武陵其附城邑也乃定為鼎帖特為絳州二字所誤而世人只知有絳帖遂誤名為絳州帖耳絳帖鼎帖星鳳樓羣玉堂黔江澧州淳熙秘閣續帖世皆無傳至有對面不識者余之具眼猶知床頭投刀為真魏武耳誌此俟它日語百谷了一公案也

吾學書在十七歲時先是吾家仲子伯長名傳緒與余同試于郡郡守江西袁洪漢以予書拙置第二自是始棄憤臨池矣初師顏平原多寶塔碑又攻學虞永興以為唐書不如晉魏遂專做黃庭經及鍾元常宣示表戎輅表力命表還示帖丙舍帖凡三年自謂逼古不復以文徵仲祝希哲輩置之眼角乃於書家

古緣萃錄

五

五

澄蘭室

之神理實未有入處徒守格轍耳比游嘉興河畫觀項子京家藏古人蹟又見右軍官奴帖于金陵方悟從前妄自標許譬如香巖和尚一經洞山問倒願一生作粥飯僧予亦願然筆研矣然自此漸有小詣今將二十七年猶作隨波逐浪書家翰墨小道其難如是况學道乎

余嘗謂右軍父子之書至齊梁而風流頓盡自唐初褚虞輩一變其法乃不合而合右軍父子殆如復生此言大不易會蓋臨摹家易神理難傳故也巨然學北苑元學北苑黃子久學北苑倪迂學北苑同一北苑耳而各不相似使俗人為之與臨

本同若之何能傳世也

董北苑畫樹都有不作小樹者如秋山行旅是也又有作小樹但只遠望之似樹其實憑點綴以成形者余謂此即米氏落筍之源委蓋小樹最要淋漓約略簡於樹杪而繁於形影 董其昌識

董香光書登樓賦卷

紙本行楷高六寸八分長三尺七寸三分都三十五行字前大後略小字數不等用筆圓勁深厚洵所謂一洗媚態之習者也款識五行

以楊少師韭花帖筆意書仲宣賦亦兼用陶隱居華陽帖欲一

古緣萃錄

五

共

澄蘭室

洗娟豔之習耳 壬子二月十三日 董其昌 謹

董香光書昆吾洲記卷

紙本行書高七寸四分長八尺五寸四分都四十四行筆意頗仿蘇長公而間露本色稍異平日之作惜畫飲多處前有林少穆珠藏印又一闕防不可辨後有雲西審定印淡款

右書昆吾洲記 其昌

其昌

思翁此卷未著年月細審其用筆于騰舞中仍極沉着鎮密殆脫胎北海似孔而宮而將進退晉國時作應在周甲左右少穆先生善書精於以此言為何如 辛丑秋七月陳延恩記 此卷為宮傅林文忠公所藏漢完君蒼洞明府自粵游閱其將旋粵也公孫小風茂才持以相贈蒼翁如獲拱壁為予識數語於後予昔在公七十二峯樓讀書數年時與是卷相親喜其筆：飛騰筆：沉着至不思揮手今重觀此正如其鄉

避運故人版而歸之又如相聚未久如：話別點然魂銷也
蒼翁行有期矣書此以誌萍蹤它日應玩晴窗當無忘三山
聚首時乎 同治六年仲冬榕城王景賢敬題

董香光書東坡大江東詞卷 瓶齋舊藏

綾本草書高七寸二分長九尺五寸四分都三十三行、三
兩字後款

其昌書 明 董其昌

此卷用筆極空而不免于率非文敏任意之作以非廣也故
仍錄之

董香光書唐詩卷

綾本二段題首香光居士書神六六字款澄華室收藏文治
第一段草書高七寸四分長七尺八寸五分寫桂席幾千里
座上春鷓鴣五言古詩二首都廿八行後款

古緣萃錄 五五 澄蘭室

董其昌書 明 董其昌

第二段行草字較小高八寸長六尺一寸八分寫東余山居
圖七律三首都三十行印首都有堂賞齋印

籊笠扁舟白馬談勞生忽已鬢髮、無能九土游其八不朽千

秋共此三曲水竹林分左右青山賓主列東南此中但可吟風

月百人高樓一艸庵 當年游宿遍名藍棗柏禪師共塵談受

記可當千佛一論文曾許兩都三應將綺語早江左直溯宗風

自嶺南莫訝繩林分半席庭前樹子早同參 洗耳應停朝市

談憂時詞客未為愁遠聞羽檄飛遠左何日穹廬捍幕尚虎豹

愁人闌白九馬才更僕語成三希夷居士今如在高枕高歌莫

太慈 題東余山居圖 董其昌書 明 董其昌

董香光仿米雲山卷

絹本水墨高七寸長六尺九寸中裂二接烟雲變滅林壑深幽
起手平疊起伏亭屋互映中路溪橋水閣遠山迷茫入後野
屋卷差雲山淡蕩溪頭一人立舟中此卷眉公題為仿方
壺真接米家父子一派實則兼有房山筆意蓋四家俱本王
洽固是一筆孔出氣卷首有李氏慶吾虛收書畫記下角
有北平李氏收藏印末有李氏珠秘李雲審定真蹟印題款
在卷前二大後末上角有眉公題八行

山中宰相有仙骨坐愛嶺頭生白雲壁張此畫定驚倒先請喚

人扶者君 余寫米家山遂書米公自題 玄宰 明 董其昌

此圖玄宰全仿方壺烟雲百變儼若置身溪谷中即王洽
蔗墨未必能淋漓至此真接米家父子一派 眉公陳繼儒

古緣萃錄 五五 澄蘭室

題 董香光格陰試茗團卷 瓶齋舊藏

紙本淡設色高八寸二分長二尺六寸題另紙高八寸一分
長一尺六寸二分一波平坦梧竹清幽一人坐石上品茶一
童在樹根扇大依石芭蕉數本設色淡雅靜氣迎人卷前下
角有董其昌印末下角有錢樾所藏印又半印一撫字題上
下角有撫棠珍賞印又半印鑑賞二字後款前錢氏收藏秋
林書屋印

金陵春卿者中時有以松蘿茗相貽者平、耳歸來山館得暇

尤物詢知為閩汶水所蓄汶水家在金陵與予相及海上之鷗

舞而不下蓋知希為貴解游大人者昔陸羽以精茗事為貴人

所侮作毀茶論如汶水者知其終不作此論矣 戊辰嘉平三

日董其昌

字伯

察：素秋吳陵，梧竹影開，履歷勞幽人試新茗，坐溪水
大和意，浮雲露永，此事若近名，色衰豔京，擬誰將七，枕風坐
換一眼，井宗伯，卷懷人烟，江判歸，擬寫出，尺幅，圍澹對，有餘
者，此固為嘉善，撫榮先生，所藏，出以，索題，口真者，在前，遂
氣攝而不，成字，於世，仲冬，廿六，日，望十一，子，識
汲，米，沛，鼎，武，文，刺，紙，窗，竹，屋，旗，槍，分，坐，上，客，佳，有，名，理，權，前
山，好，無，垢，氣，希，風，柔，亦，成，癖，落，羊，香，充，還，張，軍，鬚，絲，祥，榻
偶，乘，興，到，今，楮，墨，長，氣，氣，癸，丑，冬，日，劉，塘，記
此，引，與，前，臨，黃，庭，各，種，卷，俱，為，撫，榮，先，生，所，藏，有，成，邨，石，庵
相，國，題，跋，合，置，一，處，可，稱，香，光，居士，書，畫，復，壁

董香光仿馬文壁山水卷

瓶 卷 參 舊 藏

紙本水墨高六寸六分長六尺七寸三分，二接筆意老橫
墨色蒼古，起手古拙，曲端遠山，突起坡上一人，扶杖一童，抱
琴，隨之，竹木蕭疎，卷中露出，茅屋，繞以竹籬，中上一
人中，幅老樹，槎枒，兩拳對峙，寺宇隱約，恰在山坳，入後山村
古緣萃錄 卷五 澄蘭室

此卷二十年，前摹元人馬文壁長卷，用卿太學，以不類，余平日
所作，乞為題之，亦可笑也 乙未冬日董其昌 印

董香光仿高尚書山水卷

瓶 卷 參 舊 藏

紙本設色高七寸六分長七尺九寸七分，二接用筆清潤
設色淡冶，起處墨頭圓厚，路徑中橫，山盡波平，人家一簇，以
次，筆墨，迭起，溪水奔流，小橋臨波，層軒隔澗，一帶，若屋，競峙
林木，爭榮，茅堂，開背，山面，水溪，草葉，帶雨，扁舟，入後，山
勢，銜接，忽起，高峰，雲影，波光，一望，無盡，文敏，此卷，雖曰，仿房
山，而點，破，精到，兼有，松雪，筆意，刻意，摹高，惟遠，山一帶，而已

卷首有伍元慈，僕恭氏，曾藏，潘健，金處，細雨，斜風，乙未生，四
印，隔水，綾上有，德舍，心賞，藏張，長史，郎官，記之，室集，處潘，夫
四印，末有，王氏，家藏，茂京，趙本，春印，考槐，審定，高昌，萬氏，珍
藏，伍氏，南雪，齋書，畫之，印，子韶，審定，臣潘，延齡，潘氏，健處，九
印，又程，邑半，印，隔水，綾上有，萬石，君奇，花初，胎萬，十二，淵北
氏，收，藏，印，烟，雲，過，眼，四，印

余在長安苑西草堂，曾見高尚書，有此卷，兩窗，岑寂，追憶，為此

玄宰 昌

思翁書畫，皆以神韻，勝無論，大無，尺幅，一展，卷即，望而，可知
此卷，深厚，沉鬱，別是一，種筆，墨，白，云，似，高，房山，然其，蒼潤，之
色，雄渾，之氣，以視，元章，元暉，當無，愧色，要知，前輩，所蓄，者深
矣，余嘗，許思，翁行，楷，一軸，書，南宗，人，小詞，其筆，意乃，似，魯公
坐位，枯皮，相者，或以為，層層，此豈，可與，論鑒，別哉，余又有，論書
絕句，云：美女，時花，執鼓，僧香，光老，筆劃，飛騰，倚，海內，傳衣
鉢，猶認，羊車，是上，乘，請此，畫者，亦當，以此，意求，之 戊子三月
再觀于寓樓，拜題 復翁，郭虛 印

古緣萃錄 卷五

与五

三

澄蘭室

思翁云：書要熟中生，畫要生外熟。又云：畫家以古人為師，善
矣，更上當以天地為師。皆論三昧語。此卷云：仿高尚書，然似
房山者，僅數筆耳。其餘純用董北苑黃子久兩家筆意。雄渾
蒼秀，氣韻，生動，真所謂，生外熟者。其以古人為師，耶？抑以天
地為師，耶？吾不得而知矣。淵翁其寶之。 乙丑十一月，中沈
齊考，槐，河，凍，書 印
思翁著色山水，卷，殊不可觀。乙未九秋，何紹基，觀 印
光緒丁丑二月，振甫，楊慶麟，購藏
又有，羅六池，觀款，並跋，隔水，綾上有，郭虛，改琦，汪鴻，孫義，鈞
王恩，植，汪，款，蔣，日，培，同，觀，款

董香光仿子久山水卷

絹本設色高七寸六分長六尺二寸，筆力沈雄，氣息古厚，鈞
勒多用，秀筆，尤覺，落：大方，其間，樹石，似子久，應筆，信房山
屋舍，坡陀，又近，雲林，魄力，極大，邱壑，皆奇，因取，法于，子久者
多也 尾題
閑花滿巖谷，瀑布映杉松，啼鳥忽臨澗，歸雲時抱峰 辛酉夏

日畫并題 玄宰 董其昌

董香光臨蘭亭叙冊

紙本八開十頁高四寸七分濶二寸九分每頁烏絲界三行六字用筆順逆注來曲折如意空靈沉着兼而有之摹擬帖者每依其行次或歐或褚皆可指名惟香光此冊與前一種皆我行我法而自得蘭亭神韻不復于似不似間起分別想矣此冊尤極經意董書中不多得之品後款

乙巳夏日臨 其昌 謹識

董香光小楷洛神賦冊 瓶齋齋舊藏

紙本七開四行計十五頁：高七寸六分濶三寸九分四五行不等字六無定數筆致瀟灑秀絕倫蓋用大令十三行筆意首頁有生甫氏之定私印曾經蔡生甫服三印末款

古緣萃錄 馬五

馬五

世

澄蘭室

天啓乙丑仲秋雲間董其昌書於書種堂 昌其

昌其

董文敏此書亦有翻若鴻腕若游龍之妙古肆疑為偽作索值極廉余購得之物之遇不遇信有時哉如瓶室主人識文敏於天啓乙丑正月拜南京兵部尚書時年七十有一人書俱老益堪寶貴本堂厚如玉版殆硬黃箋之類滑不留指非手腕具大神力未易著筆也舊藏古刻大令洛神賦全本乃世目所不多觀者它日擬令漢區裝于此冊之前同治壬申臘月七日振甫齋識

董香光書唐五律詩冊

紙本九開計十八頁：高六寸一分濶三寸八分楷書行楷大小相間每頁四行字數不等共排律四首律詩七首筆力沉着無浮滑之筆疑風韻乃硬毫也此冊 先大夫藏之有年前漢皆有印識末款

甲戌九月既望試朝解鼠鬚筆 其昌 謹識

董香光臨東坡書札冊

紙本十開十頁高六寸九分濶八寸烏絲直界八行字數不等首行小楷臨蘇黃米蔡帖六字知臨字四家書僅存此冊臨蘇耳計七札長短不一筆墨精潔筆意宛然致佳品也首行印刻去末題

東坡先生愛用宣城諸葛豐雞毛筆故字畫稍肥晚歲自儋州回挾大海風濤之氣作字如枯查怪石書家不可及也 其昌識

董香光書桃源行琵琶行詩冊

紙本十二開廿四頁高六寸濶三寸四分四行字數不等琵琶行八開末款董其昌董玄宰太史氏二印桃源行四開末款思翁有董玄宰一印餘皆書池工篇一首小行書八行末款董其昌懸珠小印首頁印首戲鴻堂中有怡府世寶印下

古緣萃錄 馬五

馬五

世

澄蘭室

董香光書律詩冊

角有韻華主人珍賞印末有韻華齋印韻華主人珍玩水玉主人珍玩琳園珍賞四印

紙本十四開又半計廿九頁高七寸四分濶四寸三分行楷大小相間行數字數不等詩七律十五首第九首下缺二字疑尚缺一開前三首與第六首小楷最精餘六圓轉自如鋒藜韻流前頁有養圃老人真生乃普海樓珍玩三印下角淡定軒主人鑒藏七小字足兩好齋印末有朝邑李氏晏徵曾觀八小字及潤堂溥露珍藏晏徵珍藏許真生等六印末款

董其昌 昌其

昌其

董香光尺牘冊 瓶齋齋舊藏

紙本二十開第一九二開四頁高七寸二分濶三寸五分都十九行印首其昌印四頁末角有黃海印第二九五開十頁高七寸濶二寸八分都三十九行末頁有張則之印第三九五開十頁高七寸二分濶二寸六分都四十四行末有張則之

印第四札一開二頁高七寸二分闊三寸六分都十行印首
其昌印第五札一開二頁高七寸二分闊三寸六分都十行印首
七寸二分闊二寸九分都十五行印首其昌印四頁有張別
之長印第七札二開四頁高同都十四行印首其昌印第
八札一開一頁高七寸二分闊三寸四分都十二行印首其
昌印第九札一開二頁高七寸二分闊三寸四分都十行似
未完九札字之大小相仿隨意揮灑氣之神完札語頗不具
錄前有文故小像振甫先生題小篆字註摹伊墨卿藏本為
記云偶見董文敏小像命工模寫附裝冊首光緒丁丑冬月
楊慶麟識又錄王鈇夫贊曰皇帝建元之初余將出為華亭
校官一日過曲阜桂未谷觀所藏華亭尚書小像其明年到
官以職事奉檄往祀其祠見祠中塑像恍若舊識蓋望像與
未谷所藏故通肖也今余借計未京師見墨卿太守模藏此
冊因為題讚於後證書畫神現老姿相我詢其祠恍曾揖讓
仰遺紙一番傳摹依樣文采風流千秋無恙嘉慶四年二月
五日華亭縣教諭王鈇夫書 振甫錄

題答董文敏尺牘真跡江上鑒定十一字為宣江上書

古緣萃錄 五 澄蘭室

古肆以董書一冊送看冊為伊墨卿舊藏有張文敏諸家題
跋再首有朱鶴年所撰董尚書小像因市賈居奇不能成購
遂命工摹像并手錄王楊甫先生像讚附裝于此冊之首光
緒丁丑十一月望日振甫楊慶麟識

董文敏尺牘流傳尚多此冊特精妙可喜曾往江上外史鑒
藏發題完好尤堪增重也丁丑二月振甫識

華亭尚書自云吾書可直接題文敏近見公所書樂志論
精指一卷秀幼圓美使松雪為之亦無以過乃知古人精論
其自揣分量正復不與然錄松雪自謂畫馬不讓龍眠亦此
意耳 振甫

董香光尺牘冊

紙本八開第一札一開高八寸闊一尺三寸七分都廿四行
印首其昌印第二札一開高八寸闊一尺三寸七分都廿四行
高六寸八分闊一尺一寸都十六行印首其昌印第四札一開高六
寸七分闊一尺一寸都十六行印首其昌印第五札一開高六
寸七分闊一尺三寸七分都廿四行印首其昌印第六札一開高六
寸七分闊一尺三寸七分都廿四行印首其昌印第七札一開高六
寸七分闊一尺三寸七分都廿四行印首其昌印第八札一開高六

寸七分闊一尺二寸五分都十六行印首其昌印第八札一開高
同闊九寸二分都十五行印首全八札字大小相仿略有率
筆不及前冊之精然神動天隨無限天真亦足珍也
古人重稿書謂其無意于書而粗服亂頭天真益淡反有非
它書所能及者右軍蘭亭魯公座帖是也尺牘雖非稿然較
他書為便易此冊蓋尤其率者宜乎神動天隨自然入妙雖
許之湘中不免燕柱而精神自兩耀露吾子孫其永寶之
光緒三年端陽日卧雲識

董香光仿古山水冊

全箋水墨十開高一尺一寸七分闊八寸六分
第一開峯巒中峙樹林陰翳淺水長坡筆墨清潤北苑得意
作也題在右上

喬木生書陰清泉響寒溜前邨香霽中大有雷霆關 玄宰

董其昌 以下印並全

古緣萃錄 五 澄蘭室

第二開兩峯對峙中露人家溪草岩松高低相映有大癡之
遺意題在右上

炊烟連積靄隱隱見松亭亭中有靜者單讀淨名經 玄宰

第三開石穴兀雲樹迷淥邱壑欹奇點皴濃密用筆在董
巨之間題在左立

石洞出雲根觸膚雲自在壁壘雖怒飛只作等閑事 玄宰

第四開山勢陸峭形如巨瓜雲氣中橫瀑布直瀉老松古茂
溪草皆幽題在左上

近水晚逾碧遠山秋未黃夕陽寒滿地松影落衣裳 玄宰

第五開巖岫重：雲氣圍繞木葉半脫意境幽深得力于北
苑為多題在左上

虛檻列雲岫閑階響石淙若添千頃竹又領渭川封 玄宰

第六開雲山縹渺溪水澄清樹色蒼茫氣息極為深厚房山
有斯妙筆題在右上

雲海盪吾胸筆隨意所到猶如剡雪船何必見安道 玄宰

第七開山色迷離雲氣洶湧樹木叢雜屋宇卷差二米遺法
法未惟方壺能之題在左上

幽人茶竈烟每與宿雲亂憑軒望所思春湖渺無所 玄宰

第八開山勢起伏雲氣因之林木繁縟溪橋平遠竹籬茅舍
意境悠然題在右上

烟渚輕鷗外晴巒畫鷁前何須苦聯句觸眼白雲篇 玄宰

第九開屏應競出樹石玲瓏屋舍橋梁隱約可指黃鶴山樵
善用此法題在左上

南山與秋色氣勢兩爭峙閑者解其紛君今已閑未 玄宰

第十開層岩雄厚老樹蒼深雲影波光一望無盡樣花金主
用意注：如是題在右上

嶽嶠連為峰連漪柳成浪此中可卜居於以遂天放 玄宰畫

古緣萃錄 五

五

五

澄蘭室

并題 董其昌印

董香光仿古山水冊

絹本十開每高六寸九分闊四寸四分
第一開水墨連地參差樹石澹潤題在左上偏左

山水未深魚鳥少此生還擬更移居 仿巨然 玄宰 謹其

第二開水墨坡陀深秀林屋清幽遠山分明有雨過天青之
意題偏左

此苑一木一石具有生趣不必千巖萬壑也 玄宰

第三開水墨山容雨意樹影雲光墨瀟淋漓氣息渾厚題偏
左

臨平道上寓米家山 玄宰

第四開設色巖壑清幽峯巒平遠波光樹影隔斷塵氣題在
右上

仿子久 玄宰

第五開水墨溪山淡遠林亭秋深題在左上

雨洗秋山淨林光淡碧滋 倣倪高士 玄宰

第六開水墨遠山層疊群木陰濃筆勢縱橫墨光沉鬱題在
右上

倣梅道人法以董巨為宗 思翁

第七開設色林壑濃厚點染渾成難仿仲穆實近大癡設色
之作題在右上

倣趙仲穆 元人法當以唐宗為骨方能渾厚 玄宰

第八開水墨溪山無盡林木蒼翠平淡之中時見深厚題居
中

連潭萬木影隔岸千嶺幽 仿葵文貴 玄宰

古緣萃錄 五

五

五

澄蘭室

第九開設色翠岩高峙白雲中環樹蔭四合溪流幾曲題在
右上

樹密多因雨山空半是雲 玄宰倣馬文璧

第十開水墨水天如墨巖嶂凝寒積雪林端蕭疏有致題偏
左

倣李營邱寒巖積雪 玄宰 印至同

此冊為房如姪所贈有汪桂林先生題發語安堂舊藏物也
筆墨精能蔚然溪秀文敏山水中精品也

董香光仿古山水冊

紙本六開十二頁對頁題語行楷大小各異每高七寸四分
闊四寸九分畫上皆有撫崇鑑藏印

第一開水墨巖勢峭峻林陰重疊復松依澗野屋臨流鉤勒
點皴悉本一筆右角下有米仿甫午風堂書畫印二印對頁
上有米仿甫孫氏家藏二印題在左上

玄宰寫小景六幅 註

黃子久常寓東陽道院余有一冊得之吳光祿者畫既秀潤楷

書特工 其昌 謹其

第二開說色高阜隆起泉石迴環阜上一古閣拾級可登雲
外一筆純似房山題在右

山川出雲 玄宰畫 註

舟泊溪流曲，鳥啼烟樹重：獨思白鶴遺址好居五老雲峰

做顏魯公筆書倪雲林詩 其昌 謹其

第三開水墨一峰孤峙瀑布中懸灌木陰濃溪流湍激兩山
之間安排水榭數椽意境幽極題在右

玄宰 註

古緣萃錄

与五

芒

澄蘭室

東坡云論畫以形似見與兒童隣作詩必此詩定知非詩人此

言畫貴神詩貴韻也 其昌 謹其

第四開設色溪天清曠斜矗一峰兩坡小樹數株朱幹綠葉
山石上多以朱綠點染畫法奇闊古雅絕倫題在右

擬張僧繇沒骨山 玄宰 註

女蘿繡石壁溪水青濛： 其昌 謹其

第五開數筆雲繞泉木林立茅屋背山面水宗無一人筆力
沈雄墨華滋潤題在右

玄宰寫 註

郭若思論畫山有可居者有可望者有可游者此圖似可居不

其昌 謹其

第六開兩峰並起一阜中間古木森排孤亭高峙魄力雄健
氣勢凜嶒題在左上對頁上有尔準私印閣浮檀金二印

做北苑筆 玄宰 註

二月東風溪水綠幽林脩竹影參差枝藜日：溪西路魚鳥相

娛只自知 其昌 謹其

昔人論畫要毛惟毛乃氣韵深厚四王多涉此法文敏此數
情獨光強光弥厚非具大神力者不能論畫品當在四王之

右所見文敏畫以此冊為極則書則以書介甫金陵詞臨模
此冊為絕詣皆所謂真寶本領無以復加者也

華亭山水在明季有開米繼注之功其魄力雄渾筆墨深厚
固由天資亦緣所見宋元名迹已多一：詩之于心應之于

手非詩真迹極品固未易識也西禪室隨筆云畫之道所謂
字宙在手手者眼前無非生機故其人注：多壽至如利畫

謹細為造物役者乃能損壽蓋無生機也子久石田微仲皆
大畫實父不永年吳無止六十餘仇与趙雖品格不同皆習

古緣萃錄

与五

芒

澄蘭室

者之流非以畫為寄以畫為樂者也寄樂于畫自黃公望始
開此門庭耳其論畫如此然則公之山水所謂以畫為寄以

畫為樂者故其享大耋亦与子久石田微仲等

董香光書陳希夷謝表軸 瓶蔗齋舊藏

酒金箋高四尺一寸七分闊九寸六分行書五行約四十
餘字寫希夷謝表廿六句運腕空靈圖秀可愛餘餘題

希夷嘗於華山水邊閑步見壺公赤松子呂洞賓相繼至有地

神獻果一梓酒一器飲酌半酣各賦詩而去 其昌書丙寅二

月 宗伯 董氏 玄宰

董香光仿松雪翁山水軸

紙本設色高三尺六分闊一尺三寸三分山峯重疊路遠分
明飛瀑高懸古寺旁露下坡芹屋幾椽松欒細密映以丹風

綠樹枯石枯枝林見深秀設色淡冶點綴疏落兼工帶寫文
戲畫中之極精緻者題款在右上

積鐵千尋屈紫虛雲端難大見邨墟秋光何處堪消日流水聲

中把道書 余家有趙子昂巨軸山水每欲臨摸輒不肖似今

以畫中諸景收為小幀鑿者能以巨眼知我 玄宰 鑒 謹

董香光仿北苑山水軸

紙本水墨高四尺七寸五分闊一尺五寸一分筆墨迭起披
石塊奇澗水空明白雲香霽近岸山石高下層木扶疏魄力

沉雄筆墨深厚紙墨如新尤不易得右角下有萬年日賞印
左角下有武林翁氏書畫記真跡秘玩印又神游心賞蓮庵

審是識者寶之印右角上何璣玉印何氏遠重審定畫書
款題偏右

歲在丁巳九月之望寓贈玄陰使君時在武林之樂志園 董

古緣萃錄

五

光

澄蘭室

其昌識 跋 謹

董香光仿倪高士山水軸

絹本水墨高三尺二寸四分闊一尺六寸溪山淡遠對峙披
上一序竹樹遠之臨溪巨石密柳長松兩相映筆意挺秀

氣韵深純右角下有烟客鑑藏印題款偏左

此仿倪高士筆也雲林畫法大都樹木似營邱山石宗潤全皴

似北苑而各有變局學古人不變便是雜堵間物去之轉遠乃

絲絕似耳 壬戌四月 董玄宰 謹 註

董香光仿古山水軸 瓶 瓶 舊藏

絹本水墨高三尺四寸六分闊一尺四寸七分一分筆墨插巨
石斜撐遠岫夫連長林直豎境極奇闊筆上縱橫惟稍素稍

暗耳工居中有顯親玉寶款偏左

玄宰寓於東余舟次 鑒 謹

古緣萃錄

五

早

澄蘭室

澄蘭室古緣萃錄卷六

古虞 邵 松年 輯

明

莫雲卿摹洛神右軍像卷 瓶齋齋舊藏

紙本高八寸四分長三尺六寸二分前段工筆設色摹洛神凌波像仙袂飄飄真有將飛未翔之勢上臨大令十三行十四行又半下款

萬曆丁丑夏日臨王大令十三行洛神賦於竹西草堂徐文卿

篤意晉人風骨其臨池翰墨翻：欲度驛駒前迺顧索余書不

覺指腕羞澁莫雲卿廷韓甫

瓶齋齋 龍印

古緣萃錄

卷六

一

澄蘭室

後段白描右軍像同立者又三人嘗見舊利洛神賦全本前有此像廷韓此幅蓋有所本也上臨前序叙十九行又五字題款三行書後有莫雲卿廷韓二印卷中有潘氏淡筠珠藏書印黃德峻許書讀畫之章二印

世人學蘭亭不免有凡骨金丹之謂其未久矣余不揣迺復臨

斯轍豈欲冷後人復笑後人耶

周百川列侯世封國卷 瓶齋齋舊藏

紙本設色高七寸二分長六尺八寸六分一極深山大壑草木深密層巒聚其中玩弄跳躍各肖其狀共百餘題首列侯世封四大字款丙申仲夏雁門文枏慨庵道人嵩文二印卷首下角有蕉林園史印款在尾

甲辰春日周用寫

玉洞雲巖曙色開紫芝瑤樹向春裁披園喜氣增眉睫積善公侯家、未 嶽山陰深

易元吉善畫猴猴以刻劃見長凡寫生法揮其一則有餘及其繁則不足者雖皆終披左支右絀比：而然惟隨筆點染觸處生情隨其高下位置無弗臻妙然又非庸史可辨也此列侯困為白川先生所製其間或飲或走或起或坐或挂杖或緣崖令觀者目眩自非具大手筆則又何能哉其福戲相國六表長筵且有得曾孫之慶用以為壽種德高門其厚澤正未可量因書為跋 何吾駒

咸豐戊午初秋在杭城古肆偶見此卷重是卿先賢手筆急以善價購歸而是夜此古肆忽遭回祿使稍緩須臾則六煨燼矣名蹟所在有神物護持於益信 振甫楊慶麟識

按白川先生吳江人私治壬戌進士畫筆浮沈周指授布置渲染高雅絕倫官至吏部尚書嘉靖丁未卒年七十二諡恭肅見明史暨畫徵錄周燦傳

謝樗仙仿石田翁山水軸

帝本水墨高三尺五寸六分闊一尺九寸六分坡石磊落林木杈枒臨水茅亭一人獨坐遠山隱約溪水深洄惟見數雁飛下而已右角下有古香樓主朱歲鑑藏過物蓮蕉曹觀二印款在左

古緣萃錄

卷六

二

澄蘭室

戲做石田翁寫此園畜成翻覺穢形疎疎林碧水神馳遠淨几

明窗趣不疎 聞來依樹搆虛亭：疎柯不受塵乘興相過

無定約愛他魚鳥自親人 癸丑仲冬十月樗仙謝時臣用墨

謝時 白雲

趙文度振衣千仞岡軸

絹本設色高二尺五分闊九寸峭壁陡絕石骨峻增古木巖紅暎坡映碧一人獨立崖上有飄：法雲之勢右角下有楊氏倩若珍藏左角下悉口凡二印款在左上

振衣千仞岡 乙未夏日做荆浩筆 趙左

趙文度 氏

橫雲插漢領諸峰雨過泉飛亂壑松赤壁豈經新戰伐丹楓
酒記舊游蹤祠荒故相江村鼓客散名園蘭若鐘莫信秦龍
雲不去此山雲只為人龍 橫雲山 吳偉業 賦
按梅邨此詩乃依疑非題此畫者後人因其寬窄適合詩意
與畫亦近故合裝之耳

丁南羽蘭亭修禊圖卷

紙本高七寸一分長九尺八寸三分命二接崇山峻嶺倚竹
茂林左右激湍流觴曲水脩禊者四十二人列坐其次或臨
或詠各盡其態中有三人坐亭上雙鸞覓水而其體態而觀
者當是右軍焉前後童子執役者七人蓋取童子六七人意
其樹石工細似文待詔人物靈動似仇實父其白描衣指筆
細如絲不知能脫畫法即如是否至有日珠秀裝束觀酒猶
想見晉人風致按明益王有蘭亭脩禊圖石刻歷代皆有
本相傳而初此卷定有兩本但不能指定四十二人中某為
某也無款識卷尾下角有丁南羽雲鵬二印簽為趙次淵
題曰丁南羽先生蘭亭墨妙無上神品卷前裝有徐紫珊篆
馬六 澄蘭室

古緣萃錄 馬六

孫遜谷所藏柯丹印瘦本楔枯卷漫粘有舊拓玉枕本一種
予揭去另裝而以前摹定武真本補之復又錄修楔詩並後
序于末焉

丁南羽秋林書屋圖軸 瓶簾齋舊藏

紙本設色高四尺一寸二分闊一尺二寸七分依山結屋編
竹為垣小橋一弓脩篁萬個山坡倏曲溪水中橫度以紅橋
映之碧樹長林冷翠湖石玲瓏葺亭之中二人對坐一童煎
茶意自適也畫筆山峯似子久竹石似六如林木似衡山花
草復鈎具有宋元筆致右角下有汪立伯氏家藏左角下有
潘氏聽颯樓歲二印款在左上四篆書

秋林書屋 萬歷戊寅秋日呈星樓先生 丁雲鵬 印

陳眉公書東坡居士詩語冊

紙本八開行書高絲直界八行高六寸二分闊八寸六分
共八段眉公書法不克以偏鋒取勢然因勢利導極極而流

六費別有天趣此冊神動天隨按之草法不出規矩之外後
款

七十九老人陳繼儒書於菜香居 陳繼儒 印

陳眉公仿大米雲山軸

紙本水墨高二尺三寸五分闊八寸雲山重疊樹色溟濛氣
氳之氣勃：命上筆墨秀潤直逼香光有乾隆御覽之寶五
璽左角下一印賞鑒二字可辨款在右工

雨中做大米雲山 眉公 印

陳眉公梅花軸

紙本水墨高三尺一寸八分闊八寸六分老梅一樹花蕊歷
落枝幹蒼老筆墨清勁款在右工

月橫紙窗宛似此圖試為寫照 眉公 印

古緣萃錄 馬六

明人山水扇面冊

第一開周東軒金箋扇溪山深秀松竹清幽野屋三椽二人
隔窗對坐為侍一童筆意老蒼款在下

東郊周臣 無印

第二開仇實父金箋扇長松細竹掩映巖前屋宇參差閣干
曲折二人在坡前對坐童子捧盤為立對面雲峰香露氣韻
生動款在前

寶父仇英製 十洲

第三開唐六如金箋扇筆墨起伏林木蒼森樹裏葺亭葦間
畫姑一人獨坐舟頭是子畏再應之作款偏右

水曲山深市路賒晴光嵐氣酒帘斜趁船人盡歸家後惟有清

風掃落花 甲午五月畫似坤老道兄 唐寅 唐寅 印

第四開附赫奕白礬扇青綠山水屏壘疊翠花樹霏紅綠杉青松高低五映一舟搖蕩溪澗春光一片入望淋漓款在下

臣赫奕恭畫

共 蘇

第五開附張天瓶行楷廿五行止金箋印前東邦畫扇之背面也款

張照

張照

第六開附成親王小楷廿五行書秋興七律三首止金箋印前寶父扇之背面款

秋興 成親王

詠 齊

明人書畫扇面冊

第一開仇實父金箋設色石壁洋濤溪水紫青坡草鋪茵遠松成蓋紫藤倒挂丹華芬粵一覽臨流獨坐野雲低渡清景逼真畫筆工細秀雅絕倫款在上

古緣萃錄

与六

五

澄蘭室

仇英實父製

仇英之印

第二開附空白金箋印仇扇之背面也尾有如瓶室主人珍寶七字印皮麟扇為外舅所界原有骨前數年始揭裝以冠斯冊蓋精品也
第三開邢子愿書臨右軍書札十四行款

邢侗臨

第四開唐六如金箋設色山勢奇橫飛瀑直下孤松獨茂遠峰重嶂二史坡間對坐一童携画卷過石梁采筆致秀逸風景宜人六如畫中寓意之作款偏左

唐寅畫

唐寅

第五開香光牋書金箋十四行不知香積寺五律一首極不經意是酬應之作款

其昌書

謹撰

第六開文待詔金箋水墨粗筆山水雲山淡遠林木清幽屋宇掩映無一不備氣韻深厚對久殊佳款偏右

徵明

文徵明

第七開香光行楷金箋十五行十二城樓閣苑西七律一首清潤圓轉綽有餘妍款

董其昌

董其昌

第八開各家畫樹白礬面第一株老樹枯藤若平莊雅為鹿野凡寫印世杰第二株柳顧瑩印梨若第三株樹尊美似鹿野詞凡正第四株高松茂辰夏日寫十壁第五株六株仿倪廷筆茂辰四月為鹿野兄戲筆王抽第七株樹徐澄寫似鹿野兄印澄第八株樹王臣第九株樹胡存第十株樹似鹿野日為鹿野兄有邑印不辨第十一株樹文逸第十二株楊茂辰夏月丁紳寫第十三株樹未筆量逸都十二人寫樹十三株雖列卷差章法不苟上好事者所為也
第九開文待詔行書金箋十二行七律一首

古緣萃錄

与六

六

澄蘭室

林花落盡意蕭然舊喜圖書病亦捐宛轉愁懷如蔓艸蹉跎春事到啼鵲紫空淋氣游絲困停午清陰碧樹圓怪底扣門都不應北窗無事正高眠 徵明

寒林高士圖

宋懋晉

之明

第十開白礬面枯樹杈杆坡陀平曠一史扶杖過橋路迂曲折意境蕭森款偏右

千仞懸青壁

推紺宮

香爨桂

老擎秀石

臺空雲日陰晴

第十一開周公瑕行書金箋廿三行五律二首有李鴻儀鑒賞章李慎跡歲勤伯珍賞三印

異嵐霏旦暮同孤高足禪觀恍忽去拱籠 秦餘不易涉吳望

此能窮水遠疑天盡霜明見海東歸雲填樹缺靈雨闕龍宮古

成道殘臺蒼茫伯業空 登陽山二首 周天球似新宇先生

正之 陸 周氏

第十二開面室墨梅水仙金箋面款在右

仙舟瓊英蕙香花玉樹新月明江上望疑是弄珠人 穀祥

玉為半肯翠為裳 兩眉盈 試淡妝 最是雪殘春欲半 滿庭

明月自吹香 文彭 賦 孤山風雪霽春色滿湖濱 相約羅浮子 未近漢上人 凌波弄

明月羅襪不生塵 彭年 賦 淡白輕黃解語華 空江獨立思無涯 梅兄譽弟如相見 應說

清標自一家 文仲義 賦 第十三開胡任與行書金箋十四行五律一首

太液浮僊島 凌空玉作橋 苑花連鳳渚 宮柳拂龍船 寶殿琉璃

古緣萃錄 与六

与六

七

澄蘭室

合珠林翡翠鏡不因鴻雁翻 那得到瓊霄 書祝 仲老年翁

壽 胡任與 胡任與

明人各家書扇面冊

第一開石田翁行書廿行洒金面有李彤審定蔡簡二印

入城常厭路迢迢 野水孤舟且寂寥 清話喜君今共酒 曠懷須

我更吹簫羨花白 處叅差蕙楓葉紅 時逐漸凋一塔照 人看已

近漫催柔櫓送 溪潮 漢文久不見 過八月望後一日始能一棹

而余裝在舟行色甚匆 漢文亦不留 遂共載而南 余家去郭

五十里每獨行紀書外惟一睡而已 茲來煮鱗与芝與 漢文

且啖酒雅話不覺其舟暫尔而達 郭郭隱 可望遂為留此作

于扇頭庸紀佳會也 歲在癸丑沈周 印

第二開文待詔行草十四行碎金面有河陽潘家書畫印

天上樓臺白玉堂 白頭未作秘書郎 退朝每值花枝入 保直遙

聞刻漏長鈴索 蕭閒青瑣靜 詞頭爛熳紫泥香 野人不識瀛洲

樂清夢依然 在故鄉 徵明 印

第三開蔡民表草書十五行碎金面有襟圍印

劍鳥翩 起玉塵 相風微轉 應芳晨 璣衡共覩 成文麗 鳳鳥重

經 紀歷新 鸞輅青旗 迴獻歲 朱紵疏 奏陽春 漢脯萬國 皆懽

古緣萃錄 与六

与六

八

澄蘭室

慶瑤水年 口送臣 甲子元日早朝 民表 蔡民表

第四開程草十五行無款碎金面有聽風樓藏李彤翰墨二

北風吹草滿 征鞍西度關 門歲欲殘 越國雲山千里夢 官亭花

柳幾迴看 天口海上明河沒 霜白城頭片月寒 深夜逢君論世

事酒酣還把劍 珠彈

第五開顧仙行書十二行碎金面 上角李子所藏印 右角日

月桂花上雨 春歸一憑闌 東西南北客 更得幾回看 紅粉映玉

色 薄暮無乃寒 園中如許樹 獨覺賦詩難 顧仙 徐氏

第六開草書十四行片金面 下角有李彤心賞印

一編授我恨差遲樹老應無口少時烟內丹砂雖有術鏡中白
髮口如期本來面目今忘我過去光陰竟屬誰睫在眼前人不
見後知當復賴先知 碧山翁 詩

第七開香光行楷十六行碎金面有聽風樓書画印

乃瞻衡宇至門雖設而常闕 陶靖節辭 董其昌 謹識

第八開眉公行草十二行碎金面有潘氏聽風樓藏說坪二
印

日照香爐生紫烟絕句一首 繼儒 詩

第九開王面室行楷十七行碎金面有潘氏鑒藏印

薄暮散春城水閣綠水明垂楊萬戶合初日候禽鳴為此美人

古緣萃錄 句六 九 澄蘭室

思感予竊土情迴看大道上車馬正縱橫 併侶維舟處蘆花

晚浪生疎烟過柳色細兩出鶯聲邀我冥心契重君携手情蕭

條尊酒盡芳艸又孤征 面室王穀祥 詩

第十開邢子愿行書碎金面有李形審定印

洮河准鯉綠波盈書到加餐萬里情晚磧皋蘭愁玉塞秋風羌

管憶金城盤中赤索霜前果塞外黃羊獵後羹聖主垂衣莫西

顧已將方略付營平 寄荆使君蘭州作 邢侗 詩

第十一開吳夢陽草書十五行碎金面右角下潘氏鑑藏印

蕩漾明湖夕照空櫻船小汎度春風天邊去鳥仍孤影雨後新

花復幾蕤蓮社不聞招謝客竹林端合許王戎相留那得春愁
入杯酒淋漓曲未終 茅孝若招飲湖上夢陽似正口妙文

允口 吳夢 詩

第十二開倪玉汝草書十五行碎金面有李形鑑定珠藏檢
未二印

平原浩氣暢如鋪可有培塿一个無剩口千金購鳥語堪將萬

馬擬風呼靈文杜甫何惹肆朝服王戎奈酒壚徒尔紅塵徒尔

老脩人豈必勝侏儒 元璐 詩

明人各家山水扇面冊

第一開文五峯竹石金箋面款在右工

古緣萃錄 句六 十 澄蘭室

五峯 賦 詩

第二開山水金箋面點綴濃密雲樹迷濛竹外小樓一人凭
眺坡間三人樹下一人畫法蒼老款偏右

壬戌夏月寫於卷石山房 張復 詩

第三開山水碎金面山峰遙峙坡上人家一簇樹色參差溪
山明燭款居中左角下李膺父印

錢貢 詩

第四開山水碎金面峯巒起伏林木蕭瑟草意荒寒秋深景
色款偏左

辛未秋日寫 沈士充 詩

第五開山水水景碎金面筆意清潤樹石淡遠有倪高士之
逸致款偏左右角有新安鮑氏鑒藏書画記

戊辰秋日 吳必榮 詩

第六開山水碎金面石穴兀雲棧榮舒松老吟風帆高破浪兼意雅近唐解元款在左上

雲間莫是龍製

第七開山水碎金面點皴隨意邱壑天成林屋參差大家筆墨款偏左

孟陽畫

第八開山水碎金面峯巒相對皴法蒙茸松柏陰中山樓危澤二人凭欄聽瀑坡上一人緩步山角一亭孤懸雲表款在左

壬申秋日寫於晚翠樓 張宏

第九開山水洒金面通筆揮洒秀韵天成一樹一石具有倪迂淡逸之致款偏左

丙寅秋日畫 李流芳

第十開山水洒金面石壁巖：棧骨畫露山前老柏凝翠結并三椽一人携杖歸木一童抱琴後隨筆墨蒼潤款偏左

古緣萃錄

与六

土

澄蘭室

丙子秋九月寫之璜

第十一開山水碎金面而石壁玲瓏巖花雲護水中石筍波瀾花飛坡上一兔蹲伏芝蘭藜芬款在右

庚戌夏寫贈口口 王維烈

第十二開山水洒金面樹色丹黃嵐光遠近二人臨溪對坐風帆塔影極目蒼茫題款居中印首天福印

烏去不驚野水闊帆歸偏畏夕陽催 戊戌清和擬黃鶴山樵

法并題于竹深處 袁尚統

第十三開山水金箋面萬木經橫一峰隱約林間屋宇參差一人樓頭遠眺童子候門一人度橋而米款偏左

壬申春日寫為孟玉詞丈 原起

第十四開山水碎金面遠岫平波樹石簡淡是善仿倪者款在左上

戊午重陽寫 陳煥

第十五開山水碎金面巖壑清奇意境幽闊桃花高下洞口漁舟是寫桃源別境也款偏左

沈昭

騎牛遠：過前村短笛橫吹隔院聞多少長安名利客機關用盡不如君 百退子書

第十六開張源山水碎金面溪田牛曠遠山淡冶林間危閣高濤波心一棹疎米童子候門風景清絕款偏左

癸丑春 張復

第十七開山水金箋面一峰中峙羣壑輔之雲樹迷茫溪光掩映依山結屋數椽坡上三叟用步山角浮屠高矗殿宇微露別是蘭若佳境也款偏右

甲子夏為赤城詞丈寫 白文萃

古緣萃錄

与六

十三

澄蘭室

第十八開山水洒金面峯巒合沓洞口中開夾岫桃花一舟空繫山裏村落隱：有漁人与二人對話是寫桃源景致

丙午初夏錢貢寫

明人各家詩札冊

第一二開石田翁詩翰高八寸八分闊八寸二分二開闊五寸四分紙本

吳家華堂拔雲起四座笙歌間羅綺吳父吳母居堂中雄鳳雌凰自為侶通七望八年並高黃髮參：映兒齒廩有餘粟害餘

金膝前又有麒麟趾養親行估吳楚間江海珍羞入甘旨堂前

種椿父壽長堂背栽萱母心喜椿樹今垂庇下陰萱花古聽宜

男語母採萱花才春酒父握椿枝壽海水海塵吹綠海中桑笑

男語母採萱花才春酒父握椿枝壽海水海塵吹綠海中桑笑

與黃山較年紀 余友口口來求椿萱祝親之壽樂為寫題

弘治己未歲端陽日沈周 題

釋題語是繪椿萱園惜畫佚去矣
第三四開吳範庵詩翰高八寸三分前開九寸二分後開七寸紙本行楷廿一行

惠山泉石罅迸流聲濤漫千里萬里爭相購品題名奪江心傳
德生家住此山下不鑿而飲與俱化人云似是上池來清風神
識增穀價年未二十游帝京風流意氣揖公卿日逐胡姬過酒
肆曾隨都護出長城浮湘適越臨荒甸九州五岳游欲遍雲踪
憶昨過羅浮相逢池上春飛燕與君相見即相知浮雲流水共

古緣萃錄

頁六

三

澄蘭室

期浪迹埋名人不識海上韓康賣藥時竺西移家今咫尺杖屨
過漫忘日夕解作通人出世談能一死生齊順逆羨君無日不
看花羨君有錢向酒家何日謝絕區中累與君方外弄烟霞朝
請黃庭看日出共檢丹經理芝朮世上那知春復秋道遙自涉
長生術 右惠山泉歌贈德生盛老先生并求郢正 延陵吳
寬 題

第五開李賓之書札高五寸八分前開九寸二分紙本行書八
行右角下樂晴堂藏書畫印

錢生恃愛奉乞教言不敢徑請謹代達此懇病者弗恭一二日
奉卷請書容謝不恙 友生李東陽頓首治齋先生尊契 頌

第六七開金山農詩翰四頁高八寸九分闊三寸九分末頁
欠三分紙本行楷十二行

浮世功名食與腥季鷹真淨水中仙不須更說知幾早只為尊
鱸也自賢 濃潤侵衣暗香飄砌雨中花色添憔悴杞樹下
立多時不言不語歎：地 眉上新愁手中文字因何不借鱗
鴻寄想伊只訴薄情人官中誰管閑公事 弘治癸丑八月廿
又三日風日晴朗賞心閣閑書 山農 題

第八開羅大年書札高七寸一分闊七寸六分紙本行楷八
行有雪泉所藏印

故人張知州卒于官未求不肖作墓誌欲汚名公象額昨稟已
承許諾故敢干瀆乞即為書之容當謝 辱知大年拜內翰考

古緣萃錄

頁六

十四

澄蘭室

功先生契家 題

第九十開王陽明詩翰高六寸六分闊一尺第二頁盈三分
紙本行草二十行

予妻之任諸陞伯生將游嶽麓爰訪舅氏作別江游寄懷於言
風吹大江秋行子適萬里萬里豈不送春言懷舅氏朝登嶽
麓雲暮宿湘江水湘水秋易寒嶽麓夜多雨遠客雖有依異鄉
非久止歲晏山陰雪歸棹正遲爾 正德甲戌十月初五夕陽
明居士伯安書于金陵之靜觀亭至長沙見道嶽遂出此致意
也

第十一開文太史詞札二頁上頁高七寸四分烏絲直行間
三寸八分小行楷六行下頁高七寸闊四寸行書四行紙本

新月挂梧桐良宵清又永丹桂滿庭芳秋色盈園壠正好度曲

吹簫檀板相和相詠嬌倚笙簾承寵無限情如湧夫婿覓封

侯拔劍揮星炯今夜相思兩地月華同拱萬里淨雲霞寐清

光莫惜更闌神悚調紅檣近徵明蘇神 嶺

承珍餉領次多謝徵明頓首西室先生

第十二開文太史書札高六寸八分闊一尺八分草書十一行紙本下兩角有休宿未之赤印藏圖書一印

近日在陳氏解后皂人具記數字度已省覽通聞范都諫早行

燈下書得手卷附注草塞命殊不淨佳也天台志輒乞一部

郡中新集不吝并賜一二十月十七日徵明頓首東橋先生

古緣萃錄 与六 澄蘭室

執事 向許抄惠玉山名勝集何如

第十三開文三稿詩翰高七寸一分闊同件書五行紙本

玉色吳牋勝涉麓端州古研墨花垂試拈閣拈間臨學不是義

之即獻之 三稿 蘇 蘇

第十四開黃姬水書札二則上頁高七寸六分闊四寸七分行草五行下頁高七寸四分闊三寸四分行草五行俱紙本

諸公詩章昨附使先歸兄豈未之省耶石城先生深亦欲仿之

即日姬水再拜 秋澗契兄先生騷范

殘字韵詩馳上乞評教向未諸會之作俟稍閒併詠一帋呈覽

也姐水頓首 秋澗契兄先生高士

第十五開王錫爵書札高六寸九分闊八寸二分行書十三行文不全不錄

第十六開董香光奏稿上一開高六寸九分闊九寸九分下一開闊八寸一分小行書印直結廿六行紙本至寶齋

陳言時政疏 臣聞居盈而戒豫者聖主之慮也憂威而危明

者蓋臣之思也指瑕而摘謫者進言之節也矜愚而採善者汲

諫之明也故下不以主聖而忘藥石之規上不以時平而忽狂

替之論何也天下猶一身治天下猶治身也善治身者不幸其

今日之強健而常計其後之無衰善治天下者不幸其今日之

治安而常計其後之無亂欲後之無衰必察于和扁之言而調

其漸雖飲食嗜欲之無所過差亦不厭其言之切而防之周也

古緣萃錄 与六 澄蘭室

欲後之無亂必審于忠臣之論而室其萌雖政事紀綱之無所

缺失亦不嫌其計之過而辭之激也竊見陛下以神聖御極而

又能信任忠賢緝熙聖學百度咸理四微無驚誠亦已致治安

之盛矣然陛下春秋日茂聰明日廣正嗜欲憂勤之基也故人

臣忠愛陛下者不以今日之已致者為幸而以它日之所常保

者為憂何也難成而易敗者位也難勤而易怠者學也難約而

易侈者心也難親而易簡者心人頑輔難疏而易惑者左右之

便僻狎昵也故臣不敢槩摘天下之事而惟條其有闕于聖學

政治之本原者以獻惟陛下思其難而采納之天下幸甚

第十八開戴瀨詩翰前卷高七寸三分闊一尺六行書六行
紙本

泉落青山出白雲榮村遠郭幾家分自涎引作池中水深淺方

圓一任君 戴瀨

第十九開文憲孟書札高七寸二分闊五寸二分紙本直格
行書八行

此公已在胥江兄如欲晤之携舟至閩外弟當出共載若有

食物餽之弟當附名何如不然空身一見明晨以小物了事可

也知兄在汝劫家持此相聞汝兄想得意弟尚未注晤希為道

意 德升親丈 小弟震孟頓首

下附錢陳犀書札一方不錄

古緣萃錄

句六

七

澄蘭室

第二十開錢伯敬題陳房中列仙圖高八寸五分闊八寸二
分草書八行文不全後款

竟陵鍾惺伯敬題

惺

李長蘅溪山圖卷

紙本設色高八寸長一丈七寸紙二接無高山峻嶺密樹長
林而遠地清溪丹楓綠柳舟遊野屋松林隨處點染無
意求工然筆法天成筆墨涵脫的走大家風範雖題仿北苑
實近石田翁疎逸之作題在卷尾

壬戌秋日閒居檀園有以素卷索畫者輒效北苑筆意作溪山

園墨痕筆懶所謂唐突西子殆不免焉知當畫識者一笑矣

泡庵道人李流芳

芳

李長蘅仿倪黃山水卷

紙本水墨高八寸三分長一丈二尺五寸三分紙三接筆墨
淡雅邱壘自然林亭多仿倪迂筆墨雅近子久隨意點綴極
見秀潤但況者不及倪黃早筆首有李流芳印長蘅氏二印
下角有巨額私印表氏石根松巖氏郭海勞氏珠佩圖書未
識書畫雲集六印畫後有表石根半生真賞勞小山平生真
賞印晉山防三印跋上有嗜古軒石根二印中有小山氏汝
南高士之讀二印跋後有勞氏珍藏松岩秘藏之章二印一
未識鈴健履半印不錄程宗二跋在画尾題另款

去年殘臘屏居檀園歲莫窮愁百感交集酒杯書卷皆為愁具
篝燈無睡間以筆墨自遣或一木一石期於引睡而止偶展此
卷嫌其太長初欲縱筆盡之倦而棄去後遂稍斂凡經十宿而
成前後疎密筆皆不應置之篋中久未題字偶過吳門示松園
道人至武林示宗比玉皆以為可余視之亦復煥然轉自珍秘

古緣萃錄

句六

九

澄蘭室

矣湖上友人鄒孟陽畫入骨藏余畫獨多見此又欲乞之余
告以不能滿志孟陽不信蓋過信兩君之言也夫余亦信兩君
况孟陽哉如孟陽之愛畫藏之篋中與余無別不然十宿引睡
之功三月窮愁無聊之感當終身與余作伴不忍輕擲與人也
丁巳六月十一日題於西湖小築 慎娛居士李流芳

戊申春余同長蘅入山看梅已酉秋同觀月虎山橋丁巳四
月余居停間門長蘅將之武林因復同舟入山十年始成三
游茲日天氣清和快水活風輕陰薄履一洗經月塵土之况
相對開止因出示此卷樹老石潤尋得可愛其林鳩村舍頗
作同游橫雲細林間想余近亦時作小幅手似漸熟每忘意
闕然疎長蘅初年亦多簡易然逾熟逾密清神完而意周
非中有兩行不能及也舟行次靈巖山麓嘉題
初展之見林密州樹極掩箭可喜細尋印畫印落六自舒迴

向背時時合黃癡倪迂法此長蘅得意筆也長蘅猶自言卷

長手爛時作擬未免有斷續可議不知余所喜正在此豈欲

如今名手描成一片乎 丁巳五月初九日宗珏題

乙未春首節孟陽兄自杭至華亭因入予邑南境先訪長蘅

於南相里明日入城見訪西過閱孟夜飲極為酣適意欲乘

醉而別坐中諸君相與挽留且有欲携具過小樓者遂為直

留一日携長蘅畫卷玩時長蘅北上以夜不成寐而還余

見其後題數日此固其所以病也長蘅雖未遇貧困因士之

常學道深信如君豈有不釋然者願此中未能與境緣相忘

不覺為所動耳如此卷墨妙蕭然能令覽者意思灑落如出

願孟陽仍以此卷歸長蘅使其一展卷閱了不能自持者耶吾

筆先者作何境界何由不眠雖謂即千金良方可也孟

陽以為然乎否耶正月廿七日要堅題

秋露 小山仁兄屬題李長蘅溪山秋意圖 明淨嵐光蕭

吳淞一片冷楓葉瑟瑟水上烟痕石邊落葉平添幾分秋色

藤翠滴杜陵有句融殘墨謔自惜霜髭低垂老眼對秋如

同作苦吟客 鐘沈破寺約斷孤邨轉眼蕭蕭暗鴉寒碧換

古綠萃錄

卷六

澄蘭室

山家悠、歲月松風飛響散塵席一床白雲隱夢隔舊時鐘
落斜陽畫出知君帽簷簪菊畫中移履屐歸心似鶴長
嘉慶 乙卯九月七薈改琦填稿

李長蘅山水軸

紙本水墨高四尺二寸五分闊八寸八分層巖嶺疊高樹清
疏臨溪一亭對有飛瀑筆墨秀潤不落板障有高士之風左
角下有連廷鑑藏印款在右

戊午秋日吳江舟中畫

李流芳 詩法 蘇

鄒衣白山水軸

絹本設色高三尺三寸四分闊一尺六寸二分山峯對峙瀑
布空懸老樹枯松分列巖畔依山水閣相對俱在亂石巖橫
中乾墨毛筆若施青綠氣韻如生右角下衣白天仙骨玉左
才二印強志堂一印款在右

雲做天池淨秋清石壁高道人多眼力摹寫到纖毫 丁丑又

四月八日臣虎題 鄒之麟 題

楊龍友山水軸

紙本水墨高二尺一寸二分闊八寸七分巖頭突起破法離
披至樹枯條條映有致溪上水亭一人坐眺前後疎竹意境
幽深款在左

人夢石田翁畫謂浣梅花道人與旨而不知實係家學恆吉所

授也昨過瓜洲坐雨水牕點筆作此幅意在吳沈之間家法老

許為不惡即書教語以贈 龍友楊文驄 題

半壁江山剩可憐銅駝荆棘故依然閑情付與丹青筆一把
酸辛恭畫禪 兵散浣陽草不青血流殷處楚江腥軍中文

古綠萃錄

卷六

澄蘭室

武如蜂聚識見誰同老故亭 枯毫揮淚向誰論滿眼紅塵
日色昏記否桃花留扇底一回首處一消魂 乙卯三月雪
蕉庵主檢示揚龍友畫四題三絕以志感世 萊陽姜寶節

李君寶花卉冊

紙本水墨八開高七寸三分闊一尺首冊有吳郡顧沅審定
書画印邊紙上有松香圓拓林小印二印
第一開梅花二枝一順一逆相抱中題

墨池得暖回春蟄入手東風筆一枝

謝 第二開老幹折秀梅花一枝竹梢數片題右角上

雪融猶剩梅洲暖已新條芳意自相接無邊割昏曉所以山中

人默：坐照了 題

第三開梅枝倒挂烟霧中橫右角下題

只有橫斜清淺口澹然標格映鬚眉

第四開梅枝倒挂數花寒落水石蒙帶藤蔓長垂右上題

搵香羅袖薰籠畔橫玉搔清鏡中不是合顰故愁思簾鈞難

約一庭風

第五開梅一枝山茶一枝題在右邊

不許迎風戲吹笛且教口口過牆東

第六開破石開梅花一枝幽蘭數莖右上題

誰家齋閣對林香種幽恬興味長

古緣萃錄

馬六

三

澄蘭室

第七開竹松梅竹用瘦鈎尤有別趣題偏右

竹低舞腰梅開笑口

第八開墨梅兩枝清潤可喜題偏左

華光參補之皆寫墨梅不作圈王元始加意作圈務令勻

淨然鉄幹縱衡之勢衰矣澹游益復柔婉多態恐為孤山老人

減氣也竹嬾醉筆

卞浮白仿古山水冊

紙本平開每高七寸八分闊五寸五分
第一開水墨一峯峙峙林木深濃山閣溪榭高下相映右題

做北苑墨法文瑜

第二開設色溪山明媚花柳參差無款右角下潤甫印

做趙文敏筆文瑜

第四開設色陸壑飛泉疎林野屋烟嵐香靄溪橋長橫款在右

做子久筆意文瑜

第五開水墨峯壑高聳結屋平坡疏竹長松掩映左右一人當軒點坐款在左上

做王村明筆文瑜

第六開設色層岩疊起飛瀑爭流密樹陰濃遠岑對峙款在右

做梅道人筆文瑜

第七開水墨壑峯淡遠林木蕭疎臨水一亭筆意秀逸款在左

古緣萃錄

馬六

三

澄蘭室

做倪元鎮筆文瑜

第八開設色秋林蕭瑟遠岫空明小閣憑欄扁舟盪滌蘆灘柳岸風景清幽無題右角下潤甫印

第九開設色溪流淡蕩名樹蕭森梧竹清陰一椽偶寄題在左

別業青霞境孤潭碧樹林卞文瑜

第十開水墨崇岩層疊密對森排屋宇參差溪山迴抱題款在右

癸巳新秋摹仿宋元名家十幀卞文瑜

黃石齋書石養山九串閣三十人贊卷

絹本高七寸七分長七尺四寸絹四接小行楷都一百十八行

石養山九串閣三十人贊

屈正平先生原邠人易初本迪君子所部章畫志默前途未改沐浴衣冠不忍熅燻懷沙頌橘終冀一悟并潔心測千古同故賈長沙先生誼治陽人才人已雄踔今屬古唾吐管晏遂擬舜禹取鑒二世乃獲設盤搗摩淮南如掌上指蘇秦之鄰李斯之師龜生學之蓋其獎矣

魯仲連先生臨淄人世不可輕志不可肆鮑焦無後頌鄒魯無掉理馬不擇芻何以稱千里達哉魯連所貴不仕按馬上脫鞍李青蓮先生白彭明人千鈞過的撞牙息機漸陸遠高來何能為賸郭傲揚之掩一世有唐乾坤僅此兩事

古緣萃錄

与六

三

澄蘭室

樂昌國先生毅靈壽人園齊結趙為縱橫始乃其舉止被仁義不失君臣不謀餘隸功成而不廢名立而不毀伊呂無終亦詎適此按放下脫服字

王景略先生猛北海人風雷曠陰龍蛇所喜遠德近功暨助厲齒園鮮半羌貽中原利司隸許將十牛并子赴鄴之誠与伐晉契不謂不智

劉中壘先生向彭城人中壘引繩規切執政擬上揚亡布寬舒勝舟起并廢遠動天繫瞻言千里遊燭末世劉宗不羣蓋其危矣智如陳湯謀安所施

韓退之先生愈南陽人文章易致性道難聞從文見性猶堂視室雄况之措仰眸鄒峯退之從之倚肩去膝頷其顯言於星亘野中壘而後無有儔者

汲長孺先生黯濮陽人不往東越不愛河內矯制發粟始進已介請見高門損大將軍其愚如何為難倫也

魏玄成先生微晉州人開創易為才興王易為臣自比近衛帝俞孔明無欲勿欺仲尼所視誰云厥貌不逾中人

黃次公先生霸陽夏人次公朝聞傳經講室出刺揚越乃舉良直潁川之治冠於漢世雖無神爵何損於治以武昭時寬和獨

古緣萃錄

与六

四

澄蘭室

著豈必為相乃干眾譽

張復之先生詠濮州人庶不言貪勤不言苦忠不言勞功不言瘁用智生智著字前子能見能行能果惟其有之是以似之

第五伯魚先生倫長陵人伯魚通材介然秉義薰除陌上劉芻會稽乍顯乍晦屢躓愈厲雖少蘊藉莫媿曾史

馬賓王先生周荏平人倫慮之言適於心鵠非文之為切理乃服火色為肩騰上必速假方求形古豈有焉画園范金再見於斯

高令公先生允蔭人令公多聞深若無有妙理心多公河其九
閔港營率毅然引咎雷電四至不改三就三身宥密不顯於口

艸屋縵袍期頤戴壽泉陶成德衛武同完

蘇子容先生頌晉江人子容精審不可親疎處終能斷在驟能
紆禮論澹中引讞容身自誣何傷証人不可同衆從謙達衆送

下不問叛夷不侈捕盜識大體者無逾此老

謝安石先生安太康人新亭呼吸笑而却敵易艸孫白乃輟九
錫遐算餘能仰慕宸極朱劉玄子各稱委任游涉整暇遂濟厥

勝位置諸桓絰遠無競既明且清允惟先正

古緣萃錄

与六

五

澄蘭室

李伯紀先生綱邵武人諷利伐邑師戒承家言雖伊通知之則
邈前有唐耿後有黃汪逾粘比幹昌存不亡嗚呼誠明此學已

藹天壤不支莫之勝說

王逸少先生羲之臨沂人隨事行藏通識所責規浩責萬動中
其會忠允之言絀於當權濟時適宜情倦乃興仰視許巢又何

慙焉

白樂天先生居易渭南人香山初年以批鱗顯爭鈔絀璫有則
有典直觸宸忌履虎幸免晚康再出夷猶分司合離浮沈頗與

道宜

陸敬輿先生魯嘉興人是亦達人夙有令譽因事獻替觀變良
悟興元推誠亟撤二庫分懷光營通琳楚路救蕭保實六靡回

互嗚呼才難修眉多妒

蘇子瞻先生賦眉山人五采六翮節其兩足龍麟護齒倘六殺
角為奇何耦為名何祿天子報餐黎庶薦福吁嗟大人勿傷孟

博

宗廣平先生環南和人首掉二豎直詰三思武韋之朝既有令
儀迨於開元批絕易矣憂慙一言六遂漸廢觀其周旋折距毛

揚屹如堵墻郅與是方

古緣萃錄

与六

共

澄蘭室

范希文先生仲淹吳縣人天聖建言希文始激待制論思豈為
越職慶應堂禁於是越成雖有格人六虞好名環慶之勳著於

西夏不就執政可謂人牙憶在廣德徒步粥馬

裴中立先生度聞喜人勳業絲時平章絲運淮蔡易平鐔并難
問艱虞惡賊安佚惡黨君子宣力小人伏莽以彼威德困於達

吉况其下者何能不汨

韓穉圭先生琦安陽人度生於識力生於量不言之教不議之
唱雖以權濟非學而何李杜自處猶虞胡越胡越自處一漬千

決誰云渾樸不施剝削

張子壽先生九齡曲江人曲江攷治曰重郡縣絀彼詩判爰得
其貫侍中約言不昇邊吏差列絳灌亦遂不晏直斥房帷請誅
胡雛誰謂效情視彼庶虛

趙閱道先生作西安人閱道出處上冢乃行履虎批鱗昌責諫
垣按魏視蜀剛柔同串中和之致天子所歎侃、恂、在朝在
閭泉變章精爰程是書

李深之先生絳贊皇人不奪承宗非為姑息不討魏博非為懦
卻厚犒田典岷強歎息官人惟當豈問親識上黨千世不諛聖
德疾風勁草好是正直

古緣萃錄

与六

七

澄蘭室

司馬君實先生光夏縣人君實文章天子知之曰適董揚治平
六劄三朝獻之曰唯所學一日解樞齋辰動色四害未除雖瞑
不憚非獨獻可忝為先識

石養山中望廬之下別構數椽以別大雅左曰十朋軒軒不容
憶壁間位置自管葛至周沈凡二十六人右曰九串閣閣僅九
尺壁間位置自屈賈至李馬凡三十人皆異代同風韻實殊致
道出儕輩迭為賓師趙邠卿之壁懸四像司空圖之塘引羣賢
聊有所契託於同人 黃氏道周書 道周 功
黃石齋楷書禮問冊

紙本十一開計廿一頁跋一頁又堵冲字行略書後六開計
十一頁每高六寸九分闊三寸三分孔周首頁有吾國口氏
室之珠藏印曾在梁首林家二印崇結三小印末頁古瓦硯
齋一印堵行略書後首頁有吾國崇結一印又一印不識末
頁藤華鈐館一印禮向楷書書後帶行書後一篇見文集不
錄

禮問 義興堵仲絨以六歲喪母十許歲喪父及祖既三十餘
成進士自傷初時情文未決乃伏墓泗泣制為首削居廬二百
七十日或問於史周曰堵子之追服居廬禮狀史周曰是禮所
繇制何直禮也古者哭父母無時無時則雖百年猶可以期禫
相起記曰舞斯愠愠斯戚戚斯歎歎斯擗擗斯踊矣堵子之登
第堵子之舞也堵子之首削居廬堵子之踊也辭禮其猶錦歟

古緣萃錄

与六

七

澄蘭室

錦生於帛帛生於機機生於絲絲生於繭堵子則所謂禮繭也
後是絲之緇綸於天下或曰前此者有諸乎曰何必其有之也
檀弓兩卷皆言物始何例之有曰然則諸先生所稱劉瑜法宗
王文珠梁文貞沈思整皆幼罹莞閔長始追服則是古人常行
之也曰舉其人則固多有之矣或起於亂離哀巨創深或漸於
風教矯俗遂志范未矩將客種牧解責之後乃自追喪表本初
自持母喪禫除之外復廬父墓二人者亦人傑也以至揚引追
制於襄垣徐肅負土於汲郡皆起自單門霜風易悲王臻兄弟
以名孝廉起家東海因此泣此緣梓隸桑皆名著於堂皇事表

1421088 冊 續 修四庫全書 第 8 版 正內

於閭巷或持此終身或相起於五六年之內必若蔣公所謂甫
稱釋褐旋復結茨以彼初喪襄此新達則未有如堵子之負者
也或曰堵子既感屬纊之言克承先志進於祿養則立行顯揚
列鼎前後足以為禮何必啜菽枕函復修鞠凶之儀乎史周曰
嗚呼以列鼎揚旆為足以榮其親此道所遂絕於世也古孝子
之為哀也始於為殯為殯不足而後為桐為桐不足而後取麻
泉而裂之被之蓬然若將委於蒿艸之中蓬蒿之下如曰父
母之意以晝以繡則是首削之乖崖不如稻錦之為志事也或
曰堵子感於世俗釋褐之後車過里門長者走匿降者持皂刺
古緣萃錄 与六 九 澄蘭室

何取与王臻楊引之徒一節自靖者經然爭名史周曰夫是何
名之有以季札子產之學也而不以孝名王祥劉殷行通於神
明聲震於竹帛而出處結束多不可觀士苦無至性若有至性
又委靡墜於流俗范宣沈麟士刈手見血淒悼不自勝方其血
下淚出之時亦豈為名乎江漢之波出於甕口及其滙流而後
方舟道德忠孝問於懷抱猶乳之間酒也昔子游觀於衛見孺
子踊者告子夏曰吾始以踊為可以已也今乃知其不可以已
或曰然則仲尼之不為之何也五父之殯既合於防猶是少孤
也墓而泣然則不更築身為搆相亦不加戚焉何也曰是聖人
古緣萃錄 与六 三 澄蘭室

候門不見尖頭鶴呼如迎皇尸以是大挹而為之至於苦由自
將以愧夫世之鮮車怒馬者史周曰何為其然也被衰經者志
不在於梁肉決癰疽者目不見飛鳥方堵子登第而歸循其階
瞰其房見其詩書篋筐無一而非其祖考若妣者又無一可過
其祖考若妣奄忽一二十載則猶之朝暮也其荼蓼劬勞一
宛然發散哀咷禮遂以起方是時有雷霆鐘鼓堵子不知而謂
鄉里之內怒馬鮮車者堵子容知之乎堵子所謂不以愧人而
以愧己者也或曰堵子既感乃考屬纊之言以孝以忠思志思
事無取涕泣以為佩服則曾閔而下樂正子春而上旦暮過之

也其手之所倚足之所履無少与長皆至矣予與堵子則猶五
十而襄孺子之事者也曰然則堵子為之而不以是著於天下
不亦可乎曰堵子何者之有月出而有輝霜明而有光月不以
為藻霜不以為鑑使堵子而終於艸莽則亦負春掩涕與襄垣
汲郡諸賢者沒身焉已矣堵子既冠帶以文章道誼振刷天下
情至者創義至者起特立獨行不問不懼以孩赤救諸耄老亦
何詎不可乎曰然則夫子之不為之何也曰周也則所謂樸樸
之人也何足以語禮周之喪父也已冠喪母也已仕矣離羣索
居無書史之傲師凌之屬縞衣而負土玄裳而啜泣嗥然而鳴

窈然而呼不知時日若鳥獸之決驟識邱壘焉耳彼昔之不知則可以已矣而猶且不已若斷廉之續綆也夫周也則何足以語禮也崇禎庚辰四月黃道周書于石養山廬之下
堵冲宇行略書後庚辰四月十一日書禮論畢時已就燈牀
再書此四帝情義未盡心腕俱窮要使後人不昧斯旨也

黃道周燈下州

堵公名永錫宜興人父維嘗禱茅山神夢予以牝牛童而生崇禎十年成進士自陳幼失怙恃未嘗一日養願假歸廬墓三年然後就職詔送之墓有枯桐再花人以為孝感後授學湖廣死於王事在當時必有以延表為非禮者故公為文辨之至謂不問不懼以孩提故諸老其意蓋有在矣此文作于崇禎庚辰四月按公于十一年戊寅七月廿對竹旨滿江

古緣萃錄

西幕僚十三年四月以巡撫解學龍疏薦俱速下理心是月事而堵公于十年丁丑登第後即奏請置業計公作此文時已在持服三年之後所云二百七十日者當時宜枚居廬實祇九閱月它書傳聞之異可於是文正之也余遇公墨跡輒收購是冊驚心動魄猶法六絕精足以傳世不朽而堵公他日致命遂志卓然不負空山注復商榷之苦心則以此冊為兩公進退之券可矣賸念履讀識其大略竊附於知人論世之義云道光庚寅閏四月福州後學梁章鉅識于吳門
奪情視事居朝堂彼我將相生空桑斯時乃有堵進士名成轉抱瓶壺傷追夜廬墓非古制求惟此心行此事黃公附膺歎卓絕盡開聲言明禮意情至者創義至起物始禮奇行士例揚旃列鼎為榮親世上遂無忠孝字桐華編成表奇行士夫文章易灰燼石養山中一冊書見古須眉生畏敬語長心重讀者誰情絕網維泉鏡是月天閱氣更豪闊連拜杖街君命西陽成歸放棄官一朝弓劍悲橋山故人遠隔武昌罷各有怒髮衝冠半潮牧兒有大志擊賊繼繼出奇計早時不用萬言榮國亡更奮勤王誓農尼馬革願未償巨血數升魂逝逝事後黃公死四年河嶽星辰充正氣嗚呼忠臣必求

澄蘭室

孝子門人生所重君親恩黃公微旨堵公喻凜然大誼昭乾坤君不見廿年通籍半居墓漆生頑究快事陳又不見精神乞子光異夢冠帶儒衣無此人道光十年庚寅閏夏敬觀是冊靈肅題句元和朱緩

黃石齋書答眉公詩軸
綾本大行書高四尺三分濶一尺四寸一分連款三行

開眼欣賞雪盡頭但云清老已難酬風前合醉千金壁重說佳
人不可求 寄答陳眉公見惠梅冊 黃道周 贈

周忠介竹石軸
紙本水墨高三尺六寸濶一尺六寸四分巨石一拳疏竹三竿筆力清勁款在左上下角缺補一山

撫與可筆 周順昌 贈
若人今已無此竹甯復有那將侍直筆來畫驅雲帝君看危石上勢挾蛟龍走千秋乘奇節清風滿虎阜 崇禎甲戌春

古緣萃錄

日既學禮式招謹題 綉
前明崇禎時梓軒先生居諫垣力奏周忠介公清中之清忠中之忠其推重可知矣此幅竹既清峭再得清先生題詠兩間偉人手蹟萃於一軸其可寶為何如也 道光丙申秋七月後學張大鏞謹題 贈

睦趙州小楷內景玉經冊
紙本十五開半計三十一頁頁朱絲界五行行二十字高六寸四分濶二寸六分首頁前有一石閣宗裔名家洪漢趙松鑑藏書画印三印末有朋梅心賞趙氏朋梅鑑定二印後款

崇禎癸酉八月抄趙州睦明永書第十三通 無印
睦趙州書靜穆之氣令人之意也消蘭坡知所寐矣退產賈

澄蘭室

朱竹垞明詩綜載陸明永字嵩年丹陽人崇禎壬子舉人選授華亭教諭乙酉八月松江城破自經不死投泮水被執不

屈見殺有世經堂稿 趙州此冊於衡山雅宜外別樹一幟筆意略與京兆相似後

跋有謂明人小楷如衡山京兆雅宜多以晉人為宗然魄力

雄渾氣息深厚當以陸趙州此書為家非萬論也不具錄

邵僧彌寫山行舊句山水軸 絹本設色高二尺八分濶九寸二分溪石磊磊飛泉滿激坡

上老樹一株松梧各一俱極青翠二吏散步觀瀑樹裏遠山

隱約氣韵清幽款在左上詩句十字小隸書

為探泉落慶衣帶襟花薰 庚午首夏寫山行舊句 邵彌

邵僧彌梅花軸 三印 三印 三印

古緣萃錄 与六 三 澄蘭室

紙本水墨高二尺八寸一分濶八寸三分梅枝橫斜疏竹數

葉一在極息其上梅幹蟠曲竹葉瘦鈎款在右下題在上

瓜疇邵弥戲寫 三印 三印 三印

湘浦半梢雲羅浮一樹春不將君子操誰配淡粧人 乙亥

夏日題 竺鳩南雲文點 萬木未舒萌梅花獨先發好鳥識春色飛來伴香雪 丙子

冬日偶題 隣平章夏 最尔先開故百花俱讓君嶺頭逢驛使話到夕陽暉 丙子

嘉平月寫西塘偶題 芋香宗渭 八大山人花卉卷

綾本水墨五段高八寸長七尺九寸二分一段菊花生二段芭

蕉三段牡丹四段秋海棠五段山坡上芝草一莖款在四段

下印不可識印首口竹園

戊辰天中節畫 八大山人

八大山人朱氏名奪字雪箇號个山嘗持八大入覺徑因以

為號江西人故石城府王孫也寫山水花鳥竹木筆情縱恣

不泥成法甲申後為僧

石谿和尚山水冊 紙本設色十開高六寸二分濶四寸五分首頁絹邊上有芥

舟荔香齋二印副頁石谿墨戲四篆李慎題

第一開巖崖突兀草木蒙茸溪上茅亭一舟繫岸遠山如黛

雲影波光風景清絕題在左上印首白禿

巍然壘石在溪濱可是從前應世身烟鎖薜蘿蒼翠冷全提千

古不萌春 殘禿 第二開石深處飛瀑中流林外高樓波間小舫氣息雄厚

款在右上

石谿殘道者 第三開峯巒疊嶂林木深濃山徑分明高樓危聳溪頭一人

扶筇觀瀑遠山競出氣勢沈雄題在左工印首介邱

把筇蓋在玉屏中四面深幾樹松我伴文殊分半座任他獅

象在門風 禿 第四開樹林陰翳路徑曲折一人攜杖尋幽月色嵐光夜景

如畫款在右上

殘道人 第五開邱壘玲瓏飛泉下瀉岩松蒼翠一亭路巖一人携杖

拾級而登題在右上

真樞必是在山深即上終南有路尋只此谷幽飛白練靜聽清

簾到人心 電住道人 第六開層崖枯寂寒木蕭疎臨水茅亭溪雲掩靄是秋深景

象題在右上

石谿殘道者作於天關山房

第七開崖石合抱溪水澄清山閣臨波扁舟垂釣無題款左邊有石谿一印

第八開懸崖倒插飛瀑急流碧樹橫遮山樓中隱一人披岸聽泉題在左上

雲際高山峰碧峯溪邊艸閣俯清陰等間一雨楸梓樂消盡人間塵俗心 白禿

第九開峭壁高撐疎林五映溪邊水閣數椽二人憑欄而望風帆沙鳥有咫尺千里之勢款在右工

石道人作

第十開山嵐疊峙樹木周遭溪橋平鋪山屋鱗次氣象濛濛一望無盡題在右面右角李柏孫閣中兩河左角芥舟二印

絕壑無人獨結廬楸陰畫落一床書已窺東漢多名士唯有焦

古緣萃錄 頁六 澄蘭室

先媿不如 石禿

石谿和尚山水大軸

紙本設色高九尺二寸五分闊三尺六寸二分崇山峻嶺密樹長松雲抱溪迴坡平壁峭山下叢林之內茅舍數椽二人

堂前坐對蕉竹清幽軒靜宗一人携杖由山徑拾級未訪溪上則扁舟逐浪岩間則古寺插雲水榭山重筆墨能其

魄力之大氣勢之雄石田翁無以過也右角下有好事印又雲山蒼、江水洋、先生之風山高水長歲之名山傳之其人二印其上有無棟李佐賢生平真賞石泉主人玩二印

左角下有流水今日明月前身五岳游人二印題款右

茅茨門何向荒苔迤去斜扶筇人過舍曲沿水穿沙舊種竹

竹新開冉、花幸未居此地此地絕無譁 位置誠何意嶺坑

樵若園望中拔地險削處入雲孤近戶嵐光合遠峰秀色珠移

山將有托未可笑吾愚 壬寅中秋前作于天關山房 茂壤

石谿殘道者 題

石谿和尚山水軸

紙本水墨高三尺八寸闊六寸五分右石磊砢林木蒼森水榭臨波溪橋架石一人扶筇緩步閣中二人憑窗坐筆意

灑脫不染塵埃嘗論石谿山水如書家草法筆、空靈筆、沈實雖極恣肆而無不在規矩之中誠大家也左上題

入山往返之勞只為這箇不了若是了得這箇出山入山也好

古人所以云上口子几到洞山豈偶然哉石禿遂於課暇作此

數筆以當清供了此一日清閒一日仙之快事也 石谿殘道

人時在幽栖之大影堂 者

古緣萃錄 頁六 澄蘭室

石谿和尚畫羅漢軸

紙本設色高三尺一寸八分闊一尺一寸枯幹槎枿古藤纏繞枝間疊草一尊者坐其上兩手按膝前懸貝葉一束現相

莊嚴設想奇崛右角下遇因青溪道人二印左角下一箇開人天地間一印題在上印首介邱

世界婆娑安居是他問我來甚不說云何處上視下身寄高柯

栖息無慮迺在鳥窠人說我險我說你魔參空一切貝葉經多

聽我說偈沙數恒河三洲無量即是弥陀 壬寅浴佛日 茂

壤石谿殘道人作於供佛閣中 題

石谿和尚詩畫稿卷 瓶齋齋舊藏

紙本設色高七寸四分長一丈二尺四寸帝三接山水花卉六段詩有題畫者亦有畫註意而錄詩于上者有與畫不相

涉者大小行楷共十三首卷首有眼中之人吾老矣四百卷
中若笠翁國書首題清湘註画稿第一詩五古楷書第二詩
七古小楷在画右第三詩五言長律楷書四詩五律楷書在
畫上

南歸賦別金臺諸公 鯨翼覆千里百翎難与儔曠然思天地

其六等蜂蜂倚倚蓬萊石興翻滄海流注來無逆志大塊終悠

：吾身本蟻寄動作長遠游一行入楚水再行入吳邱乘風入

淮泗飄來帝王州蘭蕙本契合氤氳相網繆感君洗我心愧我

汚君眸三年無返顧一日起歸舟良會實不偶悵懷那得休贈

言勞紙筆繼繼當千秋

天下山水孰奇壯最奇不過閩与浙余生雖未游斯境舊昔曾

古緣萃錄 与六 澄蘭室

聞有人說峻嶺仙霞直上天蒼岳絕壁如臨淵王公出為兩省

制旂旄鉞鉞經其顛昨年天子近呼來景物依然尚念我思之

不見愛余寫一：細說傳其材嶺下白雲橫麓起頰頭紅葉接

天開參橫樹木總無度劈立一松堪四顧披鱗帶甲嫩不勝百

尺撐空多雨露水霜早厲歲寒心近日春光猶託付翠竹連環

萬畝陰風生清籟如瑤琴此間注目欲飛去目送江郎羽化峯

清湘本為泉石客聞君此語愈冷心開襟便作壘興想落筆一

搜華嶽林歲月驅人世於墨揮黃金山川自爾同今古吾將以

此贈知音 大司農主人屬寫仙霞嶺及古松并忘命意

不觀荆山玉安知圭玷華小堂初下榻歎院少移花時有高車
過風標未許誇紅顏方乍對白雪散吟呀輾轉忱難已躊躇興

益奢禮文因病癘詩事寫心遐願借同堂手持書啓絳紗 卧

病慈源大司寇園公見訪尔時不知主人月公注便感賦以謝

半世游雲客思君歷九秋黃塵空促步白髮漸臨頭倦矣懷商

老歸子襲子猷薛蘿春盡月飄葉下揚州 寄梅洲公宣城天

延閣

第一段畫設色坡岸平迤樹木零落一舟繫纜蓬窓中三人
坐話泊泊二舟對岸對沙數筆第五詩即畫意在後

舟泊泊頭丁元鄭延庵諸子清言雅論復索予書画作書以

古緣萃錄 与六 澄蘭室

贈訂方外交 古岍新沙錦纜收御河官柳送行舟號歌直捷

青雲外鄉語難分到泊頭太息勞人勞自肯番嗟我輩為誰愁

天涯南北逢知己敢不虛心翰墨酬

第二段画花有小乘客印第六詩題画在左又第七詩草書
七古一首

舟中九日夏鎮与諸同人遣興咲作 有香有茗 脫黃花雖不

登臨興也嘉舟上者山山勢轉水邊弄墨：光華白衣携酒南

陽獻烏帽拈題夏鎮呀總是客途家寐甚平沙淺水接天涯

半生南北老風塵出世多送入世親客久不知身是苦為僧少

見意中人天仙下世真才傑我了心力能起羣君視富貴如浮

雲游戲翰墨空典墳愛客肯辭十日酒風流氣壓五侯門四海
漁樵齊拍唱歸來長缺歎王孫人生飄忽等閒情且隨酣暢眼
縱橫感君白壁買歌笑醉客不放東方明傾情倒意語不惜回
山轉海聞旂檀座客皆爭不盡歡歌兒散雜水雪團凍雲匝地
酒龍醒意氣凜嶙豪士全此夜真堪寫懷抱明朝詔下君王宣
相思回首心拳： 辛未冬日雪中張汝作先生見招才人傑
士擁座一時公來月有都門之行賦謝燕贈 清
第三段墨竹一枝點前二並第八詩五絕草書題畫

尚濟畫法
古緣萃錄 頁六
先 澄蘭室

但著塵俗皆當附凌雲餘生有何係無如此二君 苦瓜和
第四段畫兩岸波陀林間村落河流甚急一舟逆流而上緯
夫兩岸控舟一灣轉處布帆日照風景在日第九詩行楷七
古一首即畫意在畫右第十詩七古十一詩五絕或楷或
分俱題畫又第十二詩行草七古一首
千迴百折故城河東傾西長分嵯峨白楊灌木參天柯處：成
行古道魔古塚荒碑廟遠迢迢水流浪打雪浪富行路嗟嘆多
嶸峇削飛岳坡樓船畫鼓快如梭錦纜人來寸：呵歸空糧艘
遮天摩歌殺歌傲青雲和
地傾水瀉須憑閣千里雷迅 怒嗥捲浪拋開珠散彩崩空舞
碎雪分濤七十二門向北牢東歸此去漸憑高錦雲旋繞織秋

袍仙障中分虎勢條鳴鑼擊鼓壯滔：行人駐看躍龍艦飛帆
樵簇駕國旌推窗捲幔得揮毫
舟行將八閩湖水盡無涯漁艇千家听蘆花一色沙 舟過八
閩為友人作畫 楷
眼中才子誰為是燕山北道張天津此時破雪攤萬卷手中笑
謝酒半巡一觴一韵字：真的真艸稿惠何人羨君顛死張顛
手羨君推折李白神贈我雙蓮稱二妙秋毫小楷堪絕倫至今
停筆不敢和至今縮手時為親知我潦倒病念我無髮貧授我
以心法憶我相思陳入城出郭兩苦辛傾心吐語皆前因落：

古緣萃錄 頁六
早 澄蘭室
無知己滿面生埃塵奇哉奇不已長嘯謝西秦 雪中懷張琴
山
第五段墨山水岩岫蒼奇洞壑深邃長松倒挂飛瀑急流一
人臨溪觀瀑山郭隱：出層崖間枯嶽濃動意境極奇第十
三詩畫意楷書七古一首

天都直聳四千仞中藏三十六芙蓉練江二十四谿水爭流倒
瀉子朝宗岑山砥柱中流溶烟晴二溪聲淙：松風堂在龍叢
衝至今開合散天下幽人往：矯如龍我生之友交其半谿南
潛口汪吳貫君家詩藥好容顏美髯鶴髮雙眸煥慷慨揮金結
四方風流文采分伍昂然而不語神冥：琅然歌蕢敬蒼：兒

孫滿座皆英才雄談氣宇生風雷狂瀾興發中堂開焚香洒墨

真幽哉 清湘瞻尊者原濟

清溪 不識字

第六段畫坡上老樹一林中空現佛一尊瘦骨屹立長髮下垂而目皆瞑後題篆書十字

老樹空山一坐四十小劫 昔丙子長夏六月客松風堂主人

屬予弄墨為快園中之人可呼之為瞻尊者後身否也呵

釋元 楷書 藏之 清印 名山

石濤和尚山水軸 瓶蔗齋舊藏

紙本水墨高三尺九寸一分闊一尺二寸八分巖壑奇峻樹石濤厚山脈結屋上有長廊因山曲折飛瀑千尋直瀉湖底

屋中人呼之欲出不特筆墨深厚即境界亦非人間所有深谷空山意中有此境安知家中即無此境耶右角下一印搜

古緣萃錄

馬六

四

澄蘭室

口奇峰打書稿上題楷書淋漓

古之人同興於筆墨假道於山川不化而應化無為而有為身不炫而名立因有蒙養之功為生活之操載之寰宇已為山川之質也以墨法觀之則受蒙養之任以筆操觀之則受生活之任以山川觀之則受胎息之任以斲敘觀之則受畫變之任以滄海觀之則受天地之任以坳堂觀之則受須臾之任以無為觀之則受有為之任以一畫觀之則受萬畫之任以虛腕觀之則受親腕之任有是任者必先資其任之所任然後可以施之於筆如不資之則局隘淺陋有不任其任之所為且山之任於

山無窮山之得體也以位山之為靈也以時山之變幻也以化

山之蒙養也以仁山之縱橫也以動山之潛伏也以靜山之拱

揖也以禮山之紆徐也以和山之環聚也以謹山之虛靈也以

智山之純秀也以文山之躡蹠也以武山之峻厲也以險山之

逼漢天也以高山之渾厚也以洪山之淺近也以小此山天之

任而任非山受任以任天也人能受天之任而任非山之而

任人也由此推之此山之自任而任也不能遷山之自任而任

也是以仁者不違于仁而樂山也山有是任水豈無任耶水非

無為而無任也夫汪洋廣澤也以德卑下循禮也以義潮汐不

古緣萃錄

馬六

三

澄蘭室

息也以道決行激躍也以勇濤洄平一也以法盈遠通達也以察沁泓鮮潔也以善折旋朝東也以志其水見任于瀛海溟渤之間者此非素行其任則又何能周天下之山川通天下之血脈乎人之所任於山不任于水者是猶沈于滄海而不知其听也亦猶岸之不知有滄海也是故知者知其畔听逝於川上聽于源泉而樂水也非山之任不足以見天下之廣非水之任不足以見天下之大非山之任水不足以見乎周流非水之任山不足以見乎環抱山川之任不著則周流環抱無由周流環抱不著則蒙養生活無方蒙養生活有操則周流環抱有由周流

環抱有由則山水之任息矣吾之任山水也任不在廣則任其可制任不在多則任其可易非易不能任多非制不能任廣任不在筆則任其可傳任不在墨則任其可受任不在山則任其可靜任不在水則任其可動任不在古則任其無荒任不在今則任其無障是以古今不亂筆墨常存因其決洽斯任而已矣然則此任者誠蒙養生之理以一治萬以萬治一不任于山不任于水不任于筆墨不任于古今不任于聖人是任也是有其質也 大滌子質任章第十八 展筆開邱壑風光另有天

古緣萃錄

与六

三

澄蘭室

子細數醉花田 春日寄上瑞翁道長兄先生并求教正 清

湘弟大滌子極大本堂 刻 題身

石澹和尚詩畫屏

紙本四幅詩畫各一方 第一方行楷七古一首高六寸二分闊五寸九寸

黃鶴樓高不可登楚哀湘怨思難勝黃鶴滿樓香何處樓空惆悵江流去江流派：遠山腰大別峯荒秋氣高萬家廢井迷烟樹夾岸征塵捲暮濤風濤萬頃來雲夢疊：羣巖及搖動飛帆忽蔽夕陽來驚烽送起騷人勸勸君弔古悞需衣勸尔懷山早息機黃鶴樓高登不碍羈心一片憶將歸 登黃鶴樓 題身

者濟

續編

第二方設色山水高六寸九分闊一尺四分山勢巖峩萬松層疊依山村落隱：溪水波平遠山爭出題在左上

人道龍鱗髣髴成祇今片墨氣如生披襟試向高山望風雨千尋起自鳴 苦瓜和尚濟 續編

第三方小楷七古一首大楷五律一首高闊同第一方

八月九日問歸船雲間吏跡空留連主人愛客鼎非淺不惜十年傾惠泉秋風作雨滋枯田蕭：瑟：來輕烟興酣落筆許誰顛詩成問字有青蓮神交千里事非偶一朝別去思恍然故亭閣上重回首雲裡呼君：聽否 秋日客雲間留別智達上人

古緣萃錄

与六

四

澄蘭室

兼呈趙准白時余居宣城之廣教寺寺在齊雲之麓

夜雨傳香細微風何處來清心知欲吐撲面定全開去水人家近隔林舊院栽呼童先訊主新月好徘徊 新桂流香聞友人

作 石濤濟 續編

第四方設色山水高七寸五分闊一尺岩石起伏紅樹參差萬頃澄波遠山如黛舟泊平沙遙接天際清湘畫中之極精細者題在左上右角下已已二字左角下烹雪山房一印

海晏河清 東巡萬國動歡聲歌舞齊將玉輦迎方喜祥風高岱岳更看佳氣擁益城克仁慈向衢歌見禹會遙送玉帛呈一片蕭韶真獻瑞鳳臺重見鳳凰鳴 臣僧元濟九頓首 題身

第五方行楷五律一首高潤同第一方

六樹雷大樹鍛鍊至於今兩起孤樞岫復分破臂琴插天神護
力捧日露沾襟偶向空心處微聞頂上音 題雷赫古銀杏樹

石濤濟道人 釋尊

第六方水墨山水高六寸闊一尺山破臨水倚竹萬竿右角
下有守空兩歲輔國將軍博尔都韓問亭之章左角下子孫
保之印題在左上補款在右

拂風霏雨自然青莫道東湖異洞庭君但一茗留與對吟成如

見曉濠溪 石濤濟 清韻

辛未補款作供問亭先生大維摩心 元濟

古緣萃錄

与六

五

澄蘭室

第七方楷書七律一首高六寸一分闊六寸右角下葉夢龍
印瑞齋何赤子瑗玉號遠庵過眼經籍金石書畫印記現游
藏本三印

山勢盤紆一徑斜雲垂四面日光遮清波石打天門雨紅葉船

衝洞口霞客過魂銷悲往事亭空樹老不開花當年歌舞人何

處獨剩荒臺起暮笳 凌敲臺在太平府黃山去北門五里舊

時江水繞其之今去米石廿餘里余因訪無相寺偶登臺賦此

晴尊者濟 濟元

第八方設色芭蕉高六寸九分闊一尺芭蕉一本巨石一拳
細草綠坡映帶有致題在左上右角下有問亭竹朋真賞印

懷素學書種蕉代紙而餘墨汁淋漓應是此箇境界 清相石

濟濟道人 水雲悟

浙江和尚山水冊

紙本十開高六寸六分闊四寸三分每開有小百尺樓或小
百尺樓珍藏印

第一開設色山坡壁立兩岫輔之坡下野屋數椽前有二間
孤松小樹點綴有情左角漸江印

第二開水墨水坡一簇坡岸參差溪水幾灣遠山一角無款
弘仁一印在画心

第三開水墨一峯中峙飛瀑旁懸老木枯藤蒙繞石上斂法
簡淡筆近大痕左角下漸江印

第四開水墨碎石環抱溪流圍繞獨屋一間疎樹數株兩石
罅處中橫一閣有弘仁印

第五開水墨岩岫玲瓏草木枯寂山麓茅亭上梅樹一株臨
溪倚竹一簇石洞支石為業峭壁上石皆倒垂設想用筆無
不孤高絕俗右邊弘仁印

第六開設色坡陀平遠急流中流老樹撐空新株帶雨左角
第六開設色坡陀平遠急流中流老樹撐空新株帶雨左角

古緣萃錄

与六

五

澄蘭室

浙江印 第七開設色懸崖峭峻古松倒垂水石清奇草葉拂右角
弘仁印

第八開水墨峰巒起伏雲氣環繞遠岫人家烟樹一片風帆
如駛有宋老筆意左角弘仁印

第九開設色平坡巨石疎竹枯林用筆淡逸雅近倪迂右邊
弘仁浙江二印

第十開水墨磊石一灣疎林一帶水邊一屋以輪澗水治水
確也此外雲影空遮不著迹象題款左上向右讀

豐溪而過時有幽禽啞樹殘雲宵壑藉資穎者即以寫懷 庚

子春記于介石書屋 弘仁 浙

畫家爭說東派高簡應歸黃海僧構取幼霞游洪谷山如
斷骨樹如簪 癸未十月中浣与芥凡夜譚獲觀日題

浙江和尚山水軸

紙本水墨高一尺五寸五分闊八寸九分遠山參差清溪淡蕩名梅含蕊岸柳舒條山溪野屋鱗次遠水空明款在左下

浙江 無印

浙師山水私誦雲林蕭疎淡遠中自具偉俊沈厚之氣豈世之瘦石枯木自謂高士者所能同日語耶師本休道人新安畫家之宗清潤師實道之先路也余所見手蹟以是為最蓋仿倪迂者多作秋林蕭瑟意此幅江都梅柳別號融和生趣用古而不泥于古可謂能開生面者矣嘉慶辛酉小春游之竹西市上錢利已甚回重卷之少增以識

藍田秋山紅樹軸

絹本設色高四尺九寸闊二尺九分石壁層峙上有飛泉紅樹青松掩映高下溪上一亭二人坐對泉流石上百道宣紙

古緣萃錄

与六

澄蘭室

款右上

乙亥春王月畫于吳山大觀閣 石頭陀藍瑛時年七十又五

也 蓋瑛 和

按乙亥為順治十六年先生七十有五當生于明萬曆十三年乙酉長烟客七歲畫傳故多列之于明今仍之

澄蘭室古緣萃錄卷七

古虞 邵 松年 輯

明

陳章侯梅松卷 瓶麓齋舊藏

絹本設色工筆高五寸九分長三尺一寸五分老松一枝寒梅數朵花開冷豔鱗作之而湖石一拳薛皮濃綠無一點膠粉氣卷尾款

僧悔遲綬 畫

陳章侯古賢事跡圖冊

絹本設色工細人物二十開每高六寸闊三寸六分無題識事跡不能一一證實而如漂母飯信蘇武牧羊文君當爐相

古緣萃錄

与七

澄蘭室

如琴挑則一望可知其中樹石古致花草清麗人物高雅器血精緻無不各盡其妙每頁上分鈐陳洪綬印章侯二印末頁題款小行楷極飄逸

老遲洪綬畫於借園

陳洪 綬印

陳章侯人物軸

絹本設色工細高三尺四寸闊一尺三寸七分石案橫陳三老人或坐或立案設壺盤花瓶中插梅竹一老觀書一老看花一老携書在手似作品之花之狀一人案側煮芝面兒清奇古怪其列仙之傳耶款左上

洪綬畫於清谿茅屋

洪綬 侯章

陳章侯山水軸

紙本淡設色高二尺三寸七分闊八寸四分老樹怪石清流激湍一人鳴橈石畔著墨不多獨見深厚左角下谷口洪氏

右角下方亭二印上有合暉堂印款在左上

丙戌四月畫於錢塘舟中侶全叔盟長兄請鑒 洪綬 鐘

陳章侯菊蝶軸

紙本水墨高二尺闊八寸六分卷石靈奇菊花三朵菊瓣棘
枝一蝶下飛有石梁窠篔五壘款在上偏右

洪綬 雙印 侯章

金孝章項孔彰歲寒清品冊

紙本水墨各六開前六開金梅竹高六寸四分闊八寸四分
後六開項松高八寸闊五寸八分題首歲寒清品振甫題

第一開松欵茂密梅花一枝初放右角不寐明懷小印
第二開墨竹欵片寒梅斜橫左角下俊明小印
第三開梅花斜插冷豔寒香左角下金俊明印
第四開墨梅欵葉竹葉瘦鉤淡而林韵右角金俊明印

古緣萃錄

与七

二

澄蘭室

第五開梅枝橫曲花蕊紛繁左角下孝章印
第六開梅枝橫曲花蕊紛繁左角下

癸丑一之日索笑擔前梅有破白者戲呵凍作此數緒 耿菴

金俊明 雙印 明 轉

第七開松生石上針釵蒙茸款在右角

項聖謨 雙印 彰

第八開松幹龍鱗一枝蟠曲款在左上右角下項聖謨孔彰
二印

古幹如偃虬碧髯蕤清嘯 項聖謨 雙印 彰

第九開一松枝幹斜橫圓蟠成蓋款在右角下

項聖謨畫 雙印 彰

第十開水石清幽一松直幹參天枝葉疎落右角款

項聖謨 雙印 彰

第十一開石坡突出松蟠其上細草新篁蒙拂有致左邊一
押不可識項聖謨孔彰二印

第十二開坡平草細松幹橫蟠枝欵纖碎題在左上右角下
項聖謨孔彰二印

松梢不任雲窗外常聞雨濤影走硯池雷聲起庭戶 項聖謨

乙号 大印

同治己巳夏四月按試筆懷試事既畢河內水大令少泉出
所藏卷冊數十種相賞其中惟仇實父上林賦圖不愧巨製
名器小品可玩者僅陳眉公自書詩冊及此冊耳上林卷惜
失去文待詔借書而賦書則瑰奇工麗非十州巨手不辦成
即於山堂故物而被市僧割去文點者耶卷後有蔡九遠書
賦字既不工且多脫誤與畫珠不稱留玩數日歸之臨行少

古緣萃錄

与七

三

澄蘭室

泉以此冊贈我我曰任清化鎮展閱并識五月夏至日振甫
孔彰畫松數頁古幹屈盤翠濤欲起明窓靜玩如列五大夫
于座馮孝章梅竹六幅明秀清迥正堪共訂歲寒也振甫又

觀此冊可見先輩精詣庸史信筆塗雅不日仿白易印曰師
青藤筆諸不知指而作狂草宜其無一筆是處也振甫

項孔彰山水小冊

紙本水墨高二寸五分闊三寸八分計十開首頁右角下有
易庵印末頁有款餘無印識

第一開層巒合抱山木雲稠瀑布空懸茅亭高峙風帆如織
烟水蒼茫渲染極為細膩

第二開溪山一角松影參天坡上空亭波間小艇入望遠山
起伏水淨沙明風景曠蕩不可言喻

第三開高峰突起樹色模糊峽外流泉濛濛底山溪人家
稠密布帆可數入望惟遠山隱隱水天一色而已

第四開山坡平遠林木深邃歸鴉數點雲氣中橫一叟扶筇
回顧筆墨頗見濃厚

第五開峯巖沈鬱萬柳陰濃屋宇參差溪雲低渡扁舟垂釣
小橋遙橫有山雨欲來之勢

第六開絕壑雲濃叢林陰翳波間漁艇山裏人家類小朱雲
山行意之筆

第七開巖壑沈雄點綴細密山城橫立一塔凌空雲海淋漓
莫窮其際使石谷為之無以道此

第八開峭壁對峙絕映中開蕭瀟烟波片帆隱約山岸一人
牽舟筆墨纖細妙到秋毫

第九開溪田平曠烟柳迷濛隔岸人家臨流小寺二人在坡
上坐眺是江南好風景也

第十開雲嵐渾厚遠山競出飛泉直瀉老樹凌烟山舍數椽
境地幽絕未款

項聖謨畫 項 聖 謨

致佩文齋所著項聖謨秀水人子京孫也字孔彰號易庵又
號香山雅善畫初學文衡山後擴于宗而取韻于元其花草
松竹尤精妙董文敏跋其畫冊云孔京求美畢錄樹石屋宇
蒼卉人物皆與宋人血戰而山水又兼元人氣韻觀此冊大

古緣萃錄 勻七 澄蘭室

有曹雲西風味真妙品也殊不可多得云 雍正戊申夏五
月上漸書于橋園桐故沈中拜觀

傅青主臨大令帖卷

綾本高七寸長八尺九寸四分六段六十八行款四行奉別
吉承帖十四行承帖比日帖八行願餘上下安和帖八行
月十九日帖十一行梗等承更惡帖十八行鵝羣帖九行

甲辰初寒臨為存翁詞宗 真山 謹

傅青主小楷金剛經冊

紙本十八開計三十六頁高六寸七分闊四寸烏絲直界六
行廿四五字不等筆法全仿鐘王為微君極精之品末款

不夜乞士傅山敬書 甲午復 山 傅 謹

查梅壑雲山卷

紙本設色高六寸四分長四尺五寸五分微青淺綠寫雲山
烟對迷離動宕一片神行卷首下角有釋壑游戲二印又長
白馬氏舊民鑑藏書畫之章後為復款為人割去下角有舊
民審定印

朝看雲暮看雲朝暮雲氣濃雲朝飛出暮飛還雲本無心

山自閒我欲乘雲氣往來此山間山中應有采真客雲餐雲宿

長駐顏 庚申九月寫雲山圖并題小詩因識歲月白岳查士

標 查梅壑仿梅道人山水軸

紙本水墨高四尺六寸七分闊一尺三寸二分年壑以簡勝
而詩梅道人雄厚之致林木以疎勝而詩梅道人濃鬱之趣
古人摹仿不拘于陳迹如此右角下有琴伍蔣氏珠藏淨
緣居士二印款在左上

古緣萃錄 勻七 澄蘭室

擬梅花道人 士標 標 士 標

蕭尺木青山高隱圖卷

紙本設色高九寸二分長二丈一尺七寸盈題另紙長一尺
二寸二分紙五接岩壑奇闊意境空靈枯筆乾皴離奇大矯
步：入勝層出不窮游于久之神隨有石田之魄力長卷巨
跡非數語所能盡其妙也卷首有鍾山梅下人詩畫印下角
蘭坡經眼印題款十四行行楷

畫亦戲事也而感慨係之少時習業之暇為志績事寒暑不廢

近流離遠播齒落眼矇年五十而諄然若八九十者遂握筆

艱澀間有索者則假手猶子一芸芸年幾廿餘即游零雲湖衡

湘以畫者聲復跡余益加精勵而門已狹限矣見余僦僦鬱鬱

不復讀書燈焚若淪忽作悲吟之餘乃中研墨莫一見獵生
喜余六破涕為懼下筆刺不休自秋葉藏紅冬雪膚白代謝
未幾而羣芳恣豔為己丑春之今日也嘗憶竹林園晉遺民南
北之阮籍已媿矣而復有小兒破賊於泥令東山老子折屐人
處亂世上不得擊榔仔奇次不得彈琴高蹈而優游塵土畫青
山而德則吾與共子解衣磅礴相附于長康探微之流亦足矣
他復何願 寒食日石人雲從識

隔烟蘿長年息影空山倚飛壺德望極試一憑欄喜聞身
杖藜重到跨匹馬油壁相連暮注通花懸崖推檻下臨無地
手捫天浩歌向千峰獨立飛佩紫霞邊吹笙侶雲煙霧雨却
在人間 數清游冷然意趣御風飛過斜川鱗孤蓬晴江迴
古緣萃錄 烏七 六 澄蘭室

關照芳樹野水驚寒冷石生雲明波洗月故船收盡一溪山
又何似揚舫萬里嘯詠白鷗前停游處美囊謝履猶自流連
右調多麗集張玉田句題蕭尺木青山高隱圖 癸亥七
月既望顧文彬識于過雲樓 謝
題竟讀蘇頌叶雨韵第二句易紅塵了不相關末句易飄泊
空還 子山又記

張大風山水冊

紙本十二開水墨高五寸八分闊三寸一分
第一開懸崖陡峭松樹連山溪草長披扁舟垂釣筆意濃厚
而枯竒異常右角有石泉書屋長物印
第二開長林疊翠烟霧空濛一人提壺戴笠循徑徐行意趣
蕭瑟之至
第三開石壁倒懸叢林低映一叟坐層崖觀瀑一童植杖旁
立設想奇闊不落恒蹊
第四開崇岩突立石洞深幽一僧枯坐其中枯藤長垂遠山
高巖展眺如入深山右角下竹朋鑿定印
第五開坡石豎立古木高參數點寒鴉飛翔欲集一人扶筇

仰視一片荒寒景象
第六開巖石欹奇流泉奔騰于下一人坐石上沈吟枕流漱
石殆其侶也
第七開山峯重疊梅餘縱橫一人携杖尋芳點染溪厚氣勢
沈雄右角下竹朋真賞印
第八開巨石高擎疎林互映一亭岩上二人徐步橋頭有躡
履登臨之意
第九開湖石靈奇蕉竹掩映一老者席地而坐月出東斗境
極清寒右角下竹朋珍賞印
第十開弱柳一株烟雲香霽飛燕一雙頰頰其間一人倚樹
盤桓用筆用墨迥出塵表
第十一開峭壁倒垂樹枝盡亞一老者于波上偶息者孤鶴
飲泉身旁藥籃短鋤是山中採藥還也
第十二開窗牖倚圍園書滿架梅花兩樹烟霏任遮一人烏
紗背坐觀書六一奇也後款

乙未夏四月二日寫 上元老人張風 跋

古緣萃錄 烏七 七 澄蘭室

張大風上元人家貧惟容膝地畫無所師承遂緣化境滿然
淡遠幾無墨跡可尋殊羨畫家掉臂孤行者大風一人而已
貌頗偉美鬚髯望之如深山老煉士少時為諸生甲申後遂
然帖括走北都所至公卿爭相迎大風揮灑應之有中貴子
招飲避館幕中燈日不食酒罷引去一日與畫師騎驢而歸
性幽僻多寓僧寮道舍為詩詞皆秀警可誦疾為自題墓石
小像卒瑤星曰大風死後入夢衣冠甚偉自云居天上為散
仙甚適仍以筆墨游諸上真別語甚多瑤星作紀夢詩以紀
其事 節周櫟園讀畫錄 李佐賢 附

張大風天目山圖軸

紙本設色高三尺六寸一分闊一尺三寸五分披石高下山
徑崎嶇弱柳枯條蕭疎相映離奇蟠屈不可名言對山瀑布
千尋直落雲際一人坐樹根下野竹披拂風情宛然左角下
有天籟閣楊氏寶玩珠藏之印款在左上四景下題
天目山圖 天目山極高峻崖巒疊西臨浚湖山上有霜

木皆是數百年樹謂之翔鳳林東面有瀑布下注淙名曰蛟

龍池 上元老人張大風 賦

張伯美蘭石卷 瓶麓齋舊藏

紙本水墨高九寸一分長一文四尺九分五分三接巨石數堆
幽蘭偏植或一叢數本或數葉一花竹篠分披蕙香並發
葉則筆健如飛畫花則腕和入妙六絕也卷前印首瑞和
軒題首無道人墨蘭六隸字款己酉五月平莊大凡屬題
竹汀錢大昕巨六所印文學侍從二印又平原陸氏珍藏印
未款

乙卯小春寓於虞山雲壑閣 無證道人彥 仙美 張考

亂頭粗服風流空谷無言不解愁桃李滿山佳自煙國香
誰信此中留 竹汀錢大昕 賦

張君度秋江待渡圖軸 瓶麓齋舊藏

古緣萃錄 弓七

八

八

澄蘭室

紙本設色高一尺六寸六分闊一尺四寸八分漢山一角紅
葉蕭森一舟抵岸二更坐船頭一童負琴在前一童捧書卷
在後對岸一老者携一童在岸邊等候一人負擔方來蓋茲
挽黃柳條餘碧寫秋江風景極為逼真款在左上

何人到此能閒坐有客行來是問津 張宏 張君度

一手持篙插秋水一手拔櫂懸山背彎腰語向船尾僮似以
登岸催兩翁船頭一童琴負背知客登臨與有在隔江彼岸
何處：兩人待久睡思掠更有一人荷擔至望渡前息肩
地尺幅空濶波濤騰秋山秋樹秋光澹蘆花微風細水
聲樹影若響若淡遠蕭疏如者希鶴瀾妙窺微手微
君度秋江待渡圖時乙卯二月清明前十日春雨時觀積陰
未霽將近寒食光景也 漱芸楊炳春題并跋 瓶麓齋

魏考粹山水軸

紙本水墨高五尺三寸五分闊一尺五寸一分漢石磊砢茂
林濃密平堤迤邐一橋斜橫一人臨流緩步樹裏扁舟初展

此外雲山層疊樓閣依稀泉石奔流遠峯微露筆力雄厚氣
勢磅礴右角下有松凌朱柳掛珠藏款在左上

崇禎辛未夏五寫似若虛禪宗 林凌魏之璜 魏之璜

歸元恭竹石軸 瓶麓齋舊藏

紙本水墨高三尺一寸一分闊二尺一寸五分一卷石柱修
竹四竿淡遠蕭疎超然絕俗題在左偏上

畫竹與它畫不同画山水人物花鳥丹青爛然足以娛人目墨
竹則冷淡疎直非俗士之所好尤非俗士之所能繪也近見諸
俗子通體齷齪胸無一字輒敢肆筆塗鴉號曰墨竹大是怪事

默全先生吾郡之長者其七十之年友人徐昭法索余墨竹以
壽此祝雖余家傳然不能工僅異于俗子耳 丙午新正四日

壽此祝雖余家傳然不能工僅異于俗子耳 丙午新正四日

壽此祝雖余家傳然不能工僅異于俗子耳 丙午新正四日

壽此祝雖余家傳然不能工僅異于俗子耳 丙午新正四日

古緣萃錄 弓七

九

澄蘭室

京兆歸莊作畫并題 瓶麓齋

徐昭法壽獅山大師山水軸 瓶麓齋舊藏

紙本水墨高四尺八分闊一尺四寸五分筆墨濃厚林木紛
繁溪工水亭橋邊飛瀑一人扶杖過橋童子抱琴隨後樹裏
山樓高敞一人當軒而坐嶺外則古寺深藏闕門遙現略約
依稀隱注分明昭法畫多風骨峭厲似其人此則渾厚圓活
較異平日之作右角下笠山笠水間居易堂印二印左角下
徐昭法壽獅山大師山水軸

丙寅仲冬日仿大年筆意為獅山大法師靈翁老道凡七十壽

并政 侯齋徐枋 上 徐枋 侯齋

徐昭法仿巨然山水軸

紙本水墨高二尺六寸六分闊一尺三寸四分石磊砢奇林
木凋落清溪曠蕩野屋參差一人携杖渡橋山坳泉流奔瀉

境地枯索骨格峻峭右角下徐伯子侯齋畫記左角下笠山
笠水間居易堂印款在右上方首雪林庵

依然綠水與青山木落山空風物閒自是凌寒露真骨不將塵

景闕塵寰 甲寅秋日仿巨然筆意 侯齋徐枋 印

徐昭法仿關仝山水軸

紙本水墨高二尺八寸二分闊一尺一寸九分林密清潤點
皴虛和水間臨溪一人默坐山迴水復雲氣遠茫氣韻最厚
左角下笠山笠水間居易堂印左角上碧玉壺缺通款品二
印款在右上方又季白真賞一印

丁卯冬月仿關仝筆意画于湖上草堂 侯齋徐枋 印

各家名人書畫扇面冊

第一册萬年少山水金箋面寫礁石磊磊小樹數枝筆墨在
有意無意之間下角有宗室慶錫秋泉氏布音齋圖書印款

古緣萃錄 与七 澄蘭室

在右上方

登金山茫然西望見郭景純石墓其左右礁峙江中者為摹仿

之就正美如年兄 壽祺 詩

第二册傅青主金箋面行書十七行五古八句有慶秋泉印

雨餘見歸鳥山紫知暮光蘆背危一客雲根生眾芒柳暗菜香

若桃靜紅意涼蘿月微詩上遥戀停靚妝 真山 印

第三册陳旻昭山水金箋面遠山一角枯樹二株坡上空亭
溪頭流水尚老無匹右角下有慶秋泉印款偏右

秋初雨夜作此 陳丹衷 印

第四册俞允延行書臨坐位帖二十一行金箋面左角下有
慶秋泉印下款

俞時篤 印

第五册下浮白山水白礬面遠岫迤迤疎林蕭瑟空亭臨水
脩竹千竿款偏右

戊辰夏日 卞文瑜 印

第六册沈研齋行楷二十八行金箋面七絕一首五古一首

皎：中天月圓：徑千里震澤乃一水所占已過二娑羅即峴
山謬云形大地：惟東吳偏山水古佳麗中有皎：人瓊衣玉

為餌位維列仙長學与千年對幽襟久獨處迢：願招類金龜

帶秋威款逐雲橋至朝隣與馭聽暮返光浮袂雲育有風驅蟾

餐有刀利亭：太陰宮無乃瞻星氣興深夷險一理洞軒裳偽

古緣萃錄 与七 澄蘭室

紛：夸俗勞坦：忘懷易浩：將我行盡：須公起 泣：五

湖霜氣清湯：不辨水天形何須織女支機石且戲常娥稱客

星 懋老道翁 沈王輅 印

第七册陳老蓮墨竹金箋面右角下慶秋泉印款右上方

洪綬似口口辭兄 洪綬 印

第八册楊靜山行書十三行金箋面左角慶秋泉印

春色到江闊晴雲貼水陰高空萬里眼搖蕩五湖心渺粟卑雄

推輕烟棋速峯飄然波上渡鷗鳥意同溪 江上之一 季貞

年丈正之 楊廷鑑 印

第九開程榜倚山水金箋面山嵐起伏欲點空靈似不經意而筆墨自佳有慶秋泉印款居中右角上心鏡交輝印

近從人家見巨然畫筆墨俱散亂無復邱壑之理細睇則覺其異以余作衡之徒獲其放心已尔雪後河凍 〇〇一景戊子

十二月垢道人還

第十開胡澆中小行楷廿八行白管面左角慶秋泉印

戊戌三月上巳余有漢陽之役先是正月迫于郡大吏牒赴北征隨山阿返至是更為此行此行也非如前之郡大吏牒之役也無所謂榮也諸戚友多不及知程子曇智邱子西軒獨夜持觴余舟中意氣悲酸天地昏黑相顧蓬坐不嫉不禱嗟乎余

古緣萃錄

与七

三

澄蘭室

之為此役也諸君知之乎然而余之為此役也且亦不可自知之矣天地之間物在榮則快背施則悴榮則思向施則思承思向則有背則向思承則有棄則承物莫不好榮而惡悴願亦備乎四氣而視榮悴為乘除者又不獨有物為然也故欲向之則必背之故欲承之則必棄之事有歧在兩途而不符合為一致者又不獨有物為然也嗟乎則余之落拓于世也固久矣

擊峻曰漢典以來帝王之道於斯始顯能者見利不肖者自屏

此峻之意以為利不可以虛受名不可以苟得徒欲偃仰從容

以游餘齒者也陶潛曰事親盡歡其難在色彼養以祿我養以

力義在愛敬榮不假飾此潛之意以為己榮而事親自本者也夫達材以趨時奪他人之祿以娛親處非其有憑但恃遠則亦不終日之計矣况大風鑿齒比于狼戾而更遑于所欲先此于富貴不深見識于有道乎此是以跋涉江黃棲遲大別所謂我養以力與抑不肖者自屏也是誠不能自知之二子其將終知之 將游楚留別曇智西軒序并求西軒有道政 藉湖堂中

第十一開無款花鳥全箋面右角上一印曰明夫一日之迹下角慶秋泉印

第十二開吳景運楷書廿二行七律二首全箋面

古緣萃錄

与七

三

澄蘭室

一溪烟景對嘶林晴捲空同彩翠未楊柳疎中窺埤塊荷花綻處出樓臺林闌鳥樹東西語水淨池天下上開此際思波隆宴樂免園不道有郟枝 百尺流泉繞碧灣周遭四壁總青山欲送牛背追隨去獨喜龍門得御還四嶽壯游金簡字十年清夢紫宸班北山猿鶴休相問聞道君恩已賜環 己酉初夏書

簡翁大詞壇 吳景運

運景 印

第十三開無款山水白管面水墨清潤有梅壑遺意

第十四開行楷十四行全箋面款僅一壽字有慶秋泉印

聞道典思瀚海遙月明隼影下層霄瑤林朝霧迷丹穴琪樹春晴展翠翹天路有程雲湧人間入夢夜迢只今秦殿高臺

高尚坐神仙吹玉箫 書似口口年凡正 壽

第十五開周鼎蕉石金美面粗荃大葉點石隨意只寫大略而已有慶秋泉印款者上

辛丑新夏寫似 口口口口 周鼎

第十六開陸嘉洲行楷廿八行白卷面有慶秋泉印

芳草茫茫 遠接天歸鞭應策馬蹄穿文園消渴綠何事補到生

詩第幾篇 書堂送帶綠淮斜幽薄年 採白華此去不妨仍

著史錄來班馬本傳家 魏收沈約定何如反覆昌黎辨論書

度事歐陽偏閣筆濤諸曾為建隆初 此有及之 平河橋外千

草木可有中宵風雨殺和得子瞻詩句好翰君盟聽雞鳴

古緣萃錄 与七 澄蘭室

西軒尊酒記流連格是秋風十二年握手与君還約共淮南老

樹暮秋天 絕句五首送李貞道兄南歸三年燕市輸後歸期

擬有贈別之詞適讀美頭贈句先呈五章語雖不工情事則仿

佛畫於言外矣 鹽官弟陸嘉洲 結 此

此冊中尚多明人手迹故附記于此

王烟客仿宋元各家山水合璧卷

紙本高九寸長一丈六尺五寸三接起手溪山平遠林亭清疎水墨仿倪高士忽然層岩陡立三起三伏石梁跨澗野屋在樹設色仿黃大痴山畫溪平遠山衝接筆墨迷起雲氣迷潑水墨仿黃鶴山樵雲連山隱峯頭高下水墨仿高尚書雲淨岩高泉飛映小山樹結屋松竹滿山水墨仿梅花金主山村臨水綠樹陰濃雲山橫空點綴細密水墨仿巨然僧一

筆畫處山亭峙立對面重崖峭壁密葉長林筆力堅凝氣象

雄闊水墨仿董北苑石壁巉峭路徑穿環屋宇參差溪山明

嶺而舟遊棹柳絲桃紅設色仿趙大年花柳隱約若石高撐

圓厚渾淪恍似劉端悅伏林舍餘碧葉騰暖紅設色仿關全

山谷巨石法屬百道泉流溪澗道寒雪光照嶺淡設色仿李

營邱通幅十一變仿宋元十一家鍾璫在手抒袖灑心置到

筆隨有神無此雖筆精到較異老年神化之作而布置深

穩點綴精麗魄力沈雄氣韵深厚早年用功之作已覺石谷

子所不能及款小楷

丁卯九月法宋元諸家筆意 王時敏

國朝畫手以烟客為領袖吳梅邨有書中九友歌烟客其一也其生平收藏名蹟甚夥每游松蘿則繞床大品拊掌跳躍故凡布置設色鉤勒所拂水暈墨影悉有根柢是奉萃宋元諸大家之長筆墨異境而妙於一以貫之結末入細微而平林澹林俄而浮嵐暖翠俄而連綿烟雨俄而雪映層岡使觀之者如舟行萬里瞬息間奇景疊出渾忘身之在烟霞也此

古緣萃錄 与七 澄蘭室

等墨妙近所罕親聞舊有題識為人割去然鄭人買持遠珠珠固在庸何傷 道光乙丑長至前二日與泉高壇跋

王烟客仿子久富春山圖卷

紙本設色高七寸六分長八尺三寸三分起手石壁疎立遠山清明溪水空澄林壑起伏漸至崇山疊嶂樹綠坡雲影嵐光柳溪澗霧入後樹石點綴巖壑空靈野屋山亭映帶有致是卷布局之謹嚴設色之沈郁氣韵之深厚邱壑之渾成誠所謂運腕虛靈布墨神逸隨意點刷妙造自然者也者似尋常却奇特吾于此畫云云然此真山水正宗眼：手入癡翁之室矣卷首有題齊珍玩醉墨軒書畫記二印末有瑤華道人鑒藏清書屋二印跋上有烟雲過眼醉墨軒鑑賞章瑤華道人鑒賞圖書瑤華道人圖書四印重二印不錄款在卷尾角上小楷

甲戌春日做黃子久筆呈象翁老師相 王時敏

太倉王烟客太常以千金為前人報德香山何象因相國却
之通以是卷請是時太常官京師力謝酬應累月始就故得
精工若此奉術凡十有三尺無一筆苟且塞責意太常僅見
之傑作大江以南所絕少也太常家藏古畫甚富最得力于
子久子久深山靜坐十年始得畫之三昧曾識子久長江萬
里圖是奉可稱得神理矣予漆樹山城無意得之驚喜欲
狂太常筆墨為一代珍重觀此墨妙雖千百世後猶將珍重
焉一日相國令子孝廉旦兼過予寓出以示之蓋因周李之
變失已十年今得復見為之凄然甲戌乙亥間相國夫人與
我母朝帝后兩家子姓遂為世誼予欲仍歸何氏孝廉為予
述其顛末且謂予曰此卷向恐不傳所即歸我馬知後之無
它變乎屬之子也可予什製讀之遺計其後并以記之時癸
丑年上巳日携李山樓主人朱茂訪書後好之謂不可與它玩
畫一藝耳古人以之澄懷觀道子素頗好之謂不可與它玩
好之物等視妻江王烟客先生學道之餘留心書理昔與先
司馬交好京師嘗為寫山水大幅今猶藏在山齋殊同拱壁
重光作畫之夏舟泛鶯湖訪故人朱子孫獲觀此卷其位置
紋染法猶可尋而氣韻超逸有在筆墨之外者非可迹求當
古線萃錄 卷七 澄蘭室

是其生平最得意之作廣陵散絕欲不謂之至寶不可讀子
孫自記知為何香山故物以相國之貴且為之子孫不能
長有之雖世變使然而過眼烟雲古今同慨衰回山樓風景
頓異反復遺蹟典型已遠因題數語俯仰今昔真不覺百感
之交集也 華山王弘撰書 烟客
烟客妻東相國子是以家藏甚富石谷麓臺皆所以教誨而
成就者有大庭富春春沈酣於此此外一步不窺常自云不
及麓臺之生石谷之能然自明即已傳其名矣規度井不
可得也 李世倬 筆墨沈者處最為慘淡運神氣于人而
不見之地惟懸解者 得之美人之光可以養目吾於此圖云 龍賦張若澄

王烟客仿子久山水軸
紙本水墨高二尺七寸七分闊一尺二寸九分層崖壁立數
屋臨溪小橋橫長松高偃林木清潤遠地重筆墨韻秀
氣韵生動昔憚道生論先生畫謂其嫩處如金秀處如鐵此
慎乃不愧斯語右下李氏珠秘季雲審定真跡二印款在左

壬申初夏為奉山先生畫 王時敏 王時敏

王烟客仿子久山水軸
紙本設色高五尺三寸闊一尺八寸林壑深厚邱壑渾成山
坳人家兩相對溪流絕底雲花中峯蒼潤之色撲人眉宇
惟筆素稍為濕侵精神不免少減耳款在右首西田

戊子端陽月畫為駕御詞兄六十初度 王時敏 王時敏
王烟客山水軸
紙本水墨高二尺七寸八分闊一尺二寸六分溪山深秀雲
樹深濛澗外流泉溪邊老屋筆意揮灑自如而章法天成其
秀在骨亦仿大庭筆也款在右

庚子清和畫 王時敏 王時敏
王烟客南山松柏圖軸
紙本水墨高二尺九寸四分闊一尺三寸二分峯巒渾厚林
木濃澁石若巖岫屋宇高下兼以烟雲環繞灑然若發實處
皆空極沈鬱頓挫之致右角下研香閣棟榭鑑賞之印左角
下周壽昌符農氏所藏題款在上偏右印首西田

環璋文章妙當世高踪獨行冠閩鄉滄桑已歷山河異松柏猶
增歲月長誰社共尊三老席悖亭先進九霞觴承歡遙羨天倫
樂箕頤相將史冊光 絲未江夏羨無復炬赫堆瓊又繼香喬
梓詞壇皆擅美瑤璫寶玉暫韜光椿枝偃蓋乘瑤砌橘柚芬芳
進養堂聞道懸孤家慶日團圓喜色上清楊 辛丑九秋寓南
山松柏園系以俚言寄祝楚翁先生詞宗七十初度 王時敏

王時敏

王烟客仿子久山水大軸

紙本水墨高四尺六寸闊二尺一寸五分千巖萬壑密樹長林溪澗左迴關門右峙雲橫遠嶺路遠長坡點染蒼潤氣息深醇筆墨倍覺細碎而仍元氣渾灑先生大幅中不徒見之作與前仿富貴同春可稱絕倫且此慎係老年之筆尤為難得右邊李氏意西印左邊鄭邦靖觀長白李慎勤伯氏鑒賞章香緒堂眼福又官亦鐫四印絹邊上蓋香齋收後印款在右上方題二段在溪林題在絹邊上印首真奇

丁未冬日做子久筆

王時敏

王時敏

余此圖雖刻意仿子久然如婢學夫人舉止羞澀終不似真重

觀不覺漸汗 己酉初夏時敏又題

古緣萃錄

馬七

六

澄蘭室

太原奉常公博極羣書目空千古以餘技為繪事六度越當代諸家直與宗元人為伍如此圖蒼秀之色撲人眉宇雖不知畫理者亦能望而欽之非層筆所能夢見也 丙辰秋日王瑞國題
元季四大家子久風格獨勝後學者罕得神惟奉常烟翁深得三昧非近代名手所能夢見此圖尤稱傑出法眼自當寶藏如天球拱壁也 王鏞題
吾聞姜江北雲山南前朝奉常珠苑餐光飲涼入肝肺清氣翕納開烟嵐上如井西供養富春諸神明未衰齋對鼎興未游戲師造物粉本自出無青藍范後倪迂畫手技行疾更宜汝懸樂部推奉百城坐長林巨壑米廬泰瀟灑涉想飛鳥上崩雲裂石推穿堪天風浩洶勢吹海空際隱現山成三銀河匹練急倒挂下方作兩龍吟津東峰近水響野確西境落照明輝禽危凋樹入燈道險幾家小聚人語翻大宮小霍五色結綺筍披笠疲登探園長七尺淨為笏子久筆力容未堪奉常老向歸涇德瀟泊世緣百不貪解衣盤礴弄狡槍想其意態珠狂慈吳越高然恣搜採安用折腰低首趨朝替西園樵牧足自放南渡衣冠誰解談送：青山或夢寐垂：白

髮今龍耗君思許休武藝任待繪陶令珠乘籃 林壽園題

王烟客墨花卉軸

紙本水墨高二尺五寸一分闊八寸九分蒲葵艾各一枝視以梳子木筆作一束蓋瑞陽景也墨具五采俯仰向背各盡其技白易山人無以過也花卉山水雖分門然運墨之法無異先生山水起絕當代偶作花卉亦豈庸史所能夢見真不可多觀之品也右角下葉志說葉東卿測畫記二印左角下黃左田審定一印款在左工

西廬老人筆

王時敏

西廬上真風露兩後皆成古墨香中有綠蕨人澹對橫江一碧氣青蒼 老筆濃陰點石欄空諸鈞染法尤難莫將道源傳神此我作芝廬篆隸者 雲素老先生屬額二註方綱

石庵讀書

奉常畫山水傳世已少而花卉尤為罕見此軸本富春相國

古緣萃錄

馬七

九

澄蘭室

所藏而贈我同年雲素舍人者相國于舍人有文字之契又皆精于鑒賞故名蹟因之益章嘉慶甲子夏日示楷詳觀筆法蓋筆：送書法中未敢非俗工所能夢到舍人今推宗人府主事云 携李年弟錢楷
分明五色具偷塵染出花枝帶露時却笑諸黃太無賴杜將落墨如徐熙 奉常山水容臺正墨草花心也自妍畫手亦推前輩好度懷獨欲拜耕烟 嘉慶癸亥中秋頌應雲素同年屬 左田黃成未定稿
奉常山水真跡極難得余竭力搜求廿餘年竟得兩卷六軸之多足補瓶齋之缺惟冊子珠不可得羨于京師見一冊以未精不置此詞于願肖輝處見六慎曹西燕慶見九慎雖真此亦非極精之品轉不若此仿宗元各家一卷壁合珠聯足稱花林至寶也

王員照溪山秋淨圖卷

瓶齋齋舊藏

帝本設色高一尺五寸一分長一丈八分起手溪山平遠帆影迷茫陸起疊嶂重崖丹楓黃葉山坳平曠林屋參差二人

坐話窗軒倚然世外峯壑遠濤聲皆出飛瀑遙來崇崖踈
立則見清溪波靜遠岫烟橫荷含露綠歸農兩箇田阜起伏
一簇人家山盡雲遮復有危坡巖峙而去路多少奇境又可
懸揣也此卷筆致灑脫鈎染空靈蒼潤之氣浮動紙上與尋
常臨大庭作微有不同蓋專以風韻勝也題首溪山秋淨四
隸字印陸紹曾印貫夫卷前下角有畢龍潤飛氏歲印後款
印首瑯琊

癸丑長至後二日做大瘕老人溪山秋淨園於半塘精舍 婁

水王鑑 之印 岩

王員照仿趙大年山水卷

絹本青綠高一尺一寸二分長一丈一尺二寸起手柳岸參
差蘆灘清淺峯巒仰接綠樹陰濃雲影當空溪流縈繞中幅
一筆高峻水榭臨溪萬竹青蔥叢林層疊平沙水淺遠岫雲
低野注分明小橋曲折隔溪人家一簇竹木迴環烟水蒼茫
古綠萃錄 与七 澄蘭室

層巒漸落入後疎林野屋石高風景悠然不盡此卷專
色濃郁用筆精工林影山光蔚然溪秀乃廣州極意極古之
作且衡一丈有餘極淨不可多得之品也題首廣州妙
蹟四篆光緒丙子李慎題卷首有錢嶺李氏秘笈印奇觀李
慎鑒藏三印未有陳禧之印長白李慎勤伯氏鑒賞章二印
款在卷尾上印首著與

趙令穰師法惠崇妙有幽微淡遠之致此圖擬之 庚戌九秋

王鑑 之印 顯

王員照太守畫跋 太倉王太常烟客王太守員照兩先生
皆名擅紳善畫予十四五時見家世父簡齋求太守畫屏十
二扇扇摹一家家造其極廿年未薄游四方戊午在京師太
常之孫茂京閣老携太守水墨山水卷仿大瘕作蒼秀古淡
太常有跋語在其上旅齋浮白快觀兩先生墨妙擊節嘆賞
茂京告余曰此太守絕筆也是時茂京辭中秘書官需次邑宰
予上為選人茂京山水得太守之秘名聞華下然於貴不肯
多自提筆賞予知音親製扇冊數件為贈予未安邑留滯不

調茂京授任縣去擢諫官十年回憶共閱太守佳話時真如
前塵昨夢也已已夏視篆桑泉孝伯先輩示予此圖做趙防
禦法米元 謂大年小軸甚清麗沈存中詩小景忠崇烟漢
、要知防禦原本惠公其取法有自米而宋賢撰者畫人未
嘗言其所出太守題署必有依據鄧公壽曰防禦每畫一圖
必出新意人或戲之曰此必朝後一番回矣蓋識其所見止
京洛間景而太守含毫運思柔婉潤秀六不失江南壑嶂然
其回換變態脈絡清楚落墨節色烘暈深遠山川動吾佳趣
烟霞生于意外掃除凡障追躡前修此非代流所易及者
獨念予江南人也為貧居卑久遠北成意忽不樂展玩此
卷望禳樹山平湖接屋秋風好、不勝蕩歸思矣并繫
以詩 宗賢稱筆真柔嫩太守風流亦擬之寫出吳中清絕
地引人十日卧游時 浩歌一棹歸何處家在江南黃葉邨
愛然此詩心欲醉十年 竊客點銷魂 漸江陳英禧題于臨
音攝著 題詞好
右跋廿二行小楷極精後又勤伯數跋未錄

王員照仿古山水冊

古綠萃錄 与七 澄蘭室

紙本二十開每高八寸八分闊六寸三分水墨設色相間為
劉氏寒碧莊舊物
第一開設色仿管邱一筆斜插石壁峭厲緣坡結屋古木脩
篁山徑逶迤小橋略約一人牽竿而行遠山起伏烟樹橫空
右角劉恕鑒藏左角徐堅曾觀錢邊上貴陽景氏金齋廷瘦
併父三印款在右角上

做李成 鑑 下全

第二開水墨仿北苑峯壑圓渾樹木蕭森蹊徑分明樓閣隱
約凡山水用筆毛易得蒼潤之氣此獨筆、光鑿頭石根愈
清明愈映厚使化手為之必極滯不靈矣董文敏後惟先生
有是絕詣右角徐堅曾觀左角落峰珠秘園書款右角上

做北苑筆

第三開水墨仿大瘕邱壑似瑣碎而一氣渾成點染似粉頰
而淺深有致此子久本色足与烟客仿本並駕齊驅非沈沈
真訣有年未易臻此右角徐堅曾觀左角落峰鑒賞款居中

做子久夏山圖

第四開水墨仿仲圭層巒濃厚遠平遠點綴樹木俱作直幹而筆墨蒼老氣韻深醇是專摹梅花庵主沈鬱一派右角徐堅曾觀左角卷卷印款右角工

做梅花道人

第五開設色仿巨然危坡陡絕堤岸彎環溪畔披風送山雲至筆意古雅境界離奇右角卷卷印款左邊徐堅曾觀款居中

做巨然

第六開水墨仿大痴層巒疊嶂筆墨空靈法曲溪迴意境無限點綴鈎勒俱是子久本色右角劉恕家藏左角徐堅曾觀款在右角上

古緣萃錄

与七

三

澄蘭室

做一峰道人

第七開水墨仿米芾米家山不難于模糊而難于清楚若此情山是山雲是雲樹是樹一：分明而筆：融洽故難右角若峰賞玩左角徐堅曾觀款在上偏左

寫米家山

第八開水墨仿黃鶴山樵村明畫法敏似軟實勁點似亂實清松陰深濃層：排疊此作近之右角徐堅曾觀左角劉恕然藏款上偏左

仿村明

第九開水墨仿大痴一筆畫有時筆墨淡林而不顯其間有時樹石濃布而不覺其繁秀潤蒼勁一時無兩此蓋淨其三昧者右角卷卷印款左角徐堅曾觀款工偏左

臨大癡

第十開設色仿趙大年柳岸陰濃蘆溪水活人家隔岸雲樹蒼茫三舟遠槳爭先橋外清溪平遠飾色淡雅秀韻天成右角吳郡劉恕所藏左角徐堅曾觀款左工

摹趙大年

第十一開水墨仿大痴溪山環抱岩壑深幽筆力堅凝墨色沈著煙客廬州皆得力于子久然烟客得其所和廬州得其精實此情運筆布墨靜觀當自得之右角卷卷印款左角徐堅曾觀款偏左

做大痴筆

第十二開水墨仿梅道人兔力沈雄點斂濃厚與第四幀章法各具筆墨相同右角卷卷印款左角徐堅曾觀款右工

摹梅道人

古緣萃錄

与七

三

澄蘭室

第十三開水墨仿村明數筆回抱澗壑中藏水榭參差飛泉直瀉斂法疎密相間運筆空靈曾見山樵小幀如此畫法左角劉恕家藏徐堅曾觀款右工

做黃鶴山樵

第十四開水墨仿巨師巖石嵯峨雲峰曉靄法深厚草木雜披巨師畫藏一幀大筆揮灑秀潤異常此幅沈雄古厚日所未親殆所謂濃點密斂者也右角徐堅曾觀左角卷卷印款右工

臨巨然

第十五開設色仿惠崇綠樹青山白雲無盡溪流澄碧夕照餘紅異境以奇筆使之令人尋繹不已惠師一派至防紫而極其工嘗見石谷所摹清幽明媚而已湘碧以濃厚出之而不失綺麗本面可稱千古獨步右角徐堅曾觀左角劉恕鑒藏款居中

做惠崇

第十六開水墨仿大癡中筆持立岡阜四起林木蕭瑟溪徑幽深在仿大癡數幀中此幀獨見輕靈右角蒼峰鐵骨左角徐堅曾觀款在右上

做大癡

第十七開水墨仿梅道人古樹臨溪峰陀濃郁意境平遠筆墨堅凝右角劉恕玩之印左角徐堅曾觀款偏左

做梅花道人

第十八開水墨仿子久林巖深厚點染空靈太常處州沈耐于子久者深故臨古之作每處擬之此二十幀中得其六何其多也雖有作者亦可及己左角劉恕審定徐堅曾觀款右

做子久

古緣萃錄

与七

廿

澄蘭室

第十九開青綠仿松雪筆勢奇峻設色濃郁將松雪清麗精工之筆俱納之雄渾古厚之中此真善仿松雪者右角徐堅曾觀左角蒼筆鑿款在右上

做趙文敏

第二十開水墨仿倪高士秋林亭子高士所擅長擬以迂筆則猶見其繁若論湘碧則特見其簡不如是不成爲湘碧擬迂也右角徐堅曾觀左角蒼筆鑿款在右

壬寅九秋仿古二十幀 王鑑 鑑

後副頁上有師吾儉齋居士刻泉二十年精力所聚二印

王貞照仿古山水冊

紙本十開每高八寸三分闊六寸一分水墨設色相間每幀上有安元忠印位置非地殊有著莫之嫌

第一開水墨仿范華原巖壑深遠林木繁滋鳥道高攀螺髻遠觀坡間野屋門對橋平曲澗深藏飛泉下瀉氣象沈鬱筆意渾淪款在左上

擬范寬

鑑 下全

第二開設色仿趙大年翠嶺丹巖青松紅葉小橋依岸曲徑猶坡山外清溪平遠列岫分明淨天地之清氣極山水之奇觀款居左中

做大年

第三開水墨仿江貫道巒壘崇厚蹊徑彎環高閣深藏叢林密布沈浸濃郁前無古人款在右工

做貫道

第四開設色仿惠崇嶺外青山雲中綠樹層巒翠翠密柳花青茅屋數椽背山面水清麗之極古雅非常款偏右

古緣萃錄

与七

廿五

澄蘭室

做惠崇

第五開水墨仿米元暉雲山重疊烟樹迷離境六尋常氣韻濃厚前冊寫米家山濃而清此幀擬元暉濃而郁米氏父子家法本有此二種不得為老米小米之分也款偏左

擬小米

第六開設色仿松雪千巖萬壑勇以重綠濃青樹雜丹黃墨迷起伏前冊一幀于雄厚中見清麗此幀則于清麗中見雄厚各具鍾壺並皆精妙論畫謂其青綠重色而一種書卷之氣盎然紙墨間此種是也款在右上

做松雪

第七開水墨仿大癡林巖聯帶岡阜嵯峨雲氣中涵遠山石觀點綴隨意稍異前六幀之密而一氣鼓鑄章法天然款偏左上

做子久

第八開設色仿馬文璧溪山層折脈絡分明溪岸山橋茅亭水榭點綴有致而氣勢崢嶸款在右上

做馬琬

第九開水墨仿黃鶴山樵山樵畫極沈鬱動宕之致此慎點絨濃厚邱壑重深松蔭蕭森一望無盡筆勢極為奔放仍無一點虛浮誠得四字之真也款在右上

臨林明

第十開仿營邱雪景寒巖枯樹雪嶺雲天渲染空靈筆痕盡化通幅不著色惟山麓數屋溪上小橋與林間一人面上略施淡赭而雪景益足款在右上

戊申秋日做古十幀於半塘精舍 王鑑 鑑

古緣萃錄

易七

共

澄蘭室

王貞照仿古山水冊

紙本十二開每高一尺闊八寸五分水墨設色相間無從款疑不止此十二幀也
第一開水墨仿大癡山樵重疊溪水縈紆屋宇橋梁點綴于密樹長林之外章法極密而不嫌其實位置極瑣而不嫌其煩搖由邱壑渾成氣韻深厚款在右上

做大癡

鑑下全

第二開設色仿蕭照嶺勢盤紆山蹊曲折色施淺絳而溪邊占峰頭數石染以青綠竹篠滿山露出山房水榭風景綺麗令人有出塵之想款在右上

擬蕭照

第三開水墨仿梅道人山溪平曠一峯屹立綠波老樹叢林中歲別墅山亭陸暖水閣空虛待渡扁舟插篙水際遙望遠

山重疊去路悠然在梅道人山水中是極疎落之作款在右上

臨梅道人

第四開設色仿黃荃峯：削立環以白雲匹練空垂危坡陵峙周所高閣下臨清溪異境奇思空前絕後筆墨之沈雄渾厚不待言矣款在左上

做黃荃

第五開水墨仿江貫道峭壁千尋層巒四起林木高下溪草雜披上挾董巨之精下啓吳王之秘款在右上

做江貫道

第六開水墨仿燕文貴峰巒層出鳥道攀援絕峻泉流重岩樹繞氣勢奇峭筆意渾融不知又貴手迹能臻此境界否款在左上

古緣萃錄

易七

七

澄蘭室

做燕文貴

第七開仿黃鶴山樵奇峰壁立高阜雲連僻澗凌空長橋跨水松風泉積入耳心虛點斂全用水墨惟山徑橋梁屋宇畧施淺絳秋覺鮮妍余藏山樵高山僧館巨幅此慎近之款在左上

學林明

第八開水墨仿梅道人萬疊峰多千尋壁峭山重路複層出不窮氣象萬千波瀾壯闊梅花庵主不是過也款在右上

臨梅花道人

第九開仿巨然崇密峻嶺密樹清溪筆勢婉婉墨光浮動但覺山形起伏渾忘著紙軒昂通幅水點惟樓閣溪橋茅亭人物略染青赭遂覺清麗濃厚兼而有之款在左上

擬巨然

第十開水墨仿北苑山勢線延樹色濃柳筆墨深厚氣象奇
橫昔人論香光畫法以北苑為宗淋漓濃淡妙合化工若此
惟使香光為之其風韻魄力之相抗否尤妙在連筆處
托以微青遂覺山色天光浮宕紙上幻境思無所不有款
偏左

做北苑

第十一開水墨仿子久清溪一片列嶂千重巨石磊砢疎林
掩映其間或茅屋依山或柴門臨水亭閣柳岸橋跨蓋溪林
置精工意境深遠不圖於尺幅中過之款右

做子久

第十二開淡設色仿營邱奇峯峭壁枯樹寒林石骨牙撐山
溪螺折石頭微雪潤底清泉滿幅清寒之色至境界奇突不
知營邱畫果何如此情固稱大觀也款在左

古綠萃錄

与七

九

澄蘭室

做李成

此十二幀無後款年月迄其畫筆精能書法秀潤門奇角勝
出宋入元定是中年極意經營之作合前二冊鄰四十二幀
可謂無妙不臻無美不備廣州劉靖款觀止矣

王貞照仿大癡山水軸

絹本設色高三尺三寸闊一尺七寸一分筆墨雜者一氣相
生與烟容仿大癡富貴山圖卷同一筆墨絹色稍暗得疎後
精神頗勝右角鹿牀盤定後富春軒二印蓋曾為戴文節所
藏也款在左

戊戌花朝做子久筆 王鑑

子久畫全師董巨布景用筆專以幽深娟秀取勝凡樹枝轉
摺石面背山形分合扶疏紆迴各極其態而破法濃淡疎
密隨宜濡染變化不窮有不可言喻之妙故於元四大家中
顏致獨絕近世做效終大都作直樹枯林頑石平沙鹿率

許家有輪廓而無皴染自謂妙得其傳帶累子久不少玄炤
即伯向於董巨有精詣長卷巨幅注、亂真此復規撫子久
得其神韻不徒以形似為能淵源有自波瀾老成宜其邱壑
位置筆墨氣韻於子久有過無不及也此固峰巒渾厚草木
華滋直是子久於三百年後現身說法不當作模擬觀展玩
之餘讚歎無已 戊戌春分後二日王時敏題于西田之綠
畫閣

黃一筆筆意歸村老農官為擅場涉照老此圖歡喜讚歎作
家相見分外推服非餘子所能識也 弟吳偉業識

王貞照仿子久山水軸

紙本設色高二尺九寸三分闊一尺四寸四分早突起結
屋山坳紅樹清溪兩岸相映茅亭臨水夕陽在山款在右
紅樹秋山飛亂雲白茅簷底界斜曛此中大有道遠意難說梅
君畫與君 乙巳春仲仿子久筆 王鑑

古綠萃錄

与七

九

澄蘭室

王貞照仿梅道人關山秋霽圖軸

絹本水墨高五尺闊二尺八寸五分嶺壁峭雲棧鈎連曲
徑侵雲雄闊中峙以下溪流合抱岩岫參差樹色蒼深山蹊
曲折橋亭臺榭點綴有情蒼澗沈沈淋漓滿紙魄力深厚山
水大觀右角下照堂寫目印題款右上方印首末雲館

梅道人關山秋霽深潯北苑巨然三昧向為華亭董文敏所藏

余時得縱觀三十年來不知此畫在於何處偶見絹素潤細長
短相似遂追師其法而成此圖愧不能彷彿萬一擲筆為之恣
然 時庚戌九秋王鑑識

王貞照仿子久秋山圖軸

紙本設色高五尺二寸五分闊二尺二寸七分今層巒疊嶂雲
氣橫遮紅樹蒼松溪頭互映筆墨蒼老氣象宏深尤能于骨

格謹嚴之中極沈酣淋漓之致傑構何疑左角下奔山後人
印題款右上方首末雲館

紅樹秋山飛亂雲白茅簷底界斜曛此中大有道遠意難說於

君畫與君 子久有秋山圖設色豔冶口送右丞風韻中未向

為京口張修羽珍藏余隨董文敏游借觀于舟次忽：四十餘

年矣時形之夢寐今春多雨閉戶無聊漫師其法而成此幀挂

一漏萬不能彷彿一二擲筆為之惘然 甲寅春二月朔王鑑

識 王鑑 題

王員照仿子久浮嵐暖翠圖軸 紙本舊藏

紙本設色高三尺一寸七分闊一尺四寸四分坐早高下林
密參差山徑紆回湖流曲折上角雲影橫空山峯透露又兼

古緣萃錄 与七

与七

与七

澄蘭室

用高尚書筆意題款左上方首末雲館

子久浮嵐暖翠為一生得意之作已歸山左宗蒞蒙觀察曾携

過吾妻汙穢觀數日今不知在何處間窓滂擬其法愧未能夢

見萬一也 甲寅九秋王鑑 題 王鑑

王員照山水軸

紙本水墨高二尺九寸闊一尺五寸七分山巒雄渾樹木
披瀝屋宇差嵐光曉霜筆墨清潤點染精能欲法樹法仍大
瘦之意為多左角下奔山後人一印題款右上方首末雲館

山水未深魚鳥少此生還擬再移居只應三笠溪流上獨木為

橋小結廬 乙卯春初染香庵試筆 王鑑 題 王鑑

王員照仿黃鶴山樵山水軸

紙本水墨高二尺八寸五分闊一尺一寸一分奇峰峻壁
點染茸密樹長林鈞染蒼秀溪橋一曲水榭周迴廬州仿山
樵畫點綴浮動而筆力空勁有綿裹針之妙此幀專以秀潤
見長或以緜素細膩使然也右角下韓榮光印左角下東吳
王遠涇藏書畫記題款右上方首末湘碧

林明此圖向在萬都尉家余曾借觀半載今不知流落何處客

舍無聊漫師其意 湘碧鑑 題 蘇若

右自八大山人以下諸賢生于前明歿于 昭代或以宗藩
而避迹空門或以諸生而絕意仕進或屢徵不起託書畫以
鳴高或致仕早歸隱山林而終隱况乎本屬布衣蕭閒筆墨
自託呀士情假江湖雖為 聖世之逸民實皆時國之遺老
悲未盡記列于 國朝似覺未協曰為略存梗概聊附知人
論世之心容有未盡生平徐侯斷簡殘編之致其扇頭尺幅

古緣萃錄 与七

与七

与七

澄蘭室

雜裝于冊者則送其畧焉

澄蘭室古緣萃錄卷八

古虞 邵 松年 輯

國朝

王覺斯詩翰卷 瓶 麓齋舊藏

綾本通寸大楷書高七寸五分長四尺都廿九行題款四行
字略小每行五六七字不等用筆全效魯公似懸肘迴腕書

阻雨不待歸溪西甘林 三伏適已過臨陽易為霖欲歸脫西

宅阻此江浦深環舟百板圻峻岬復萬尋篙工初一棄恐泥勞

寸伫立東城隅悵望高飛禽草堂亂玄圃不隔崑崙峯昏渾衣

裳外曠絕同層陰園柑長成時三寸如黃金諸侯舊上計厥貢

古緣萃錄

身八

一

澄蘭室

傾千林邦人不足重所迫豪吏侵客居暫封殖日夜偶瑤琴虛

徐五株態側塞煩胸襟馬汙鞍兩足杖藜出岵嶽條流數翠寔

偃息歸碧潯拂拭烏皮几喜聞樵牧音令我快搔背脫我頭上

簪 庚寅六月揮汗書時溽暑為虐頗不如意并玉賢坦請之

姑存焉 十樵王鐸識 王鐸

王覺斯詩翰軸

綾本大行書高六尺三寸四分闊一尺五寸都三行筆情恣
肆在類米之間

芙蓉二十度忍復說都門經亂前人少尋幽古水存藥田增羽

翼蕉戶閑乾坤此夕同聞磬斜陽動石根 蔣若柳招飲太平

庵水亭作 壬午冬雪中微庵陳老詞壇正 王鐸

王鐸 大行

孟津筆法雄奇古潭擅顏末兩家之勝此幅尤為神化其詩
作于崇禎十五年故語多感慨辛亥初冬於玉峰詩此懸之
壁間覺墨濡滂瀉溢彷彿酒酣脫帽振筆疾書時也少陵云元
氣淋漓障猶濕移評是幅書洵無間然同孟津時惟傳青玉
有此神妙耳 漱芸楊炳春識

王覺斯臨書札軸

綾本大草書高六尺闊一尺四寸二分都三行筆意縱恣鬼
力尤豪下款

王鐸 王鐸 少行

吳駿公山水通景屏

絹本設色六幅每幅五尺三寸五分中四幅闊一尺二寸四
寸分前後二幅一尺一十九分合闊七尺三寸四分奇峰疊

古緣萃錄

身八

二

澄蘭室

嶽翠柏蒼松巨浪掀騰層雲繚繞高樓巖隱孤亭坡開雄潤
壯麗大筆淋漓款在末幅下

駿公吳偉業寫 吳偉業 梅

周靜香花卉卷

紙本水墨高七寸六分長九尺七寸四分紙二接起手桃花
蘭花牡丹墨東玉蒲海棠舊薇在春夏之際中幅荷苞萱花
正盛夏之時繼以秋葵菊花雁來紅點綴秋景入後松枝水
仙梅花天竺相與共訂歲寒矣墨彩秀潤寫意活脫卷下
有齊楚觀察印上有趙星父松玩真賞紙接處有星父鈐縫
印後有趙星父仙館印又真賞一印題在卷尾

託根原自在蓬萊各樣花枝各一回爭似畫師仙筆底豪端頃

刻百花開 花谿周荃 綉

程青溪山水冊

紙本設色十二開題一開每高六寸七分濶一尺一寸七分
第一開雲橫峻嶺瀑瀉層岩松影參差中藏古刹一人拾級
登攀筆意蒼老題石上

飽浮風霜老更幽孤雲常為夜濤留生平宦愛赤松子一
次着

君一日游 伯端

第二開孤峯插漢紅紫一林遠岫遙橫蒼松對峙野屋西水
一棹扁舟筆墨清潤題偏左

獲松坡下矯龍窟醉彈寶鏡斗牛迴自搖小艇過溪去倒騎明

月影回來 伯端

第三開危坡怪石一亭法堂樹影蕭疎丹黃相映遠山一角
烟水淋漓極空曠之致題偏右

築亭浩渺之空宇紫烟搖樹耳生風三十六峯皆黑子日射半

古緣萃錄

与八

三

澄蘭室

山櫻桃紅 精淡

第四開穀峯雲外松蔭滿山古寺深藏紅牆一片巖前近綠
真落千尋意境幽深筆墨蒼潤題石上

青山為伴且同游恰好留人住便休破寺繩床濫草藜無業無

米作堂頭 澗

第五開孤峯突起一坡斜橫名樹清疎溪灘平曠野屋鱗次
水榭人閑筆力峭勁骨秀神清題偏右

淺水灘頭三五家雲帆落影散烟花西風吹送書聲近好致一

壺新芥茶 澗

第六開疎林遠岫一槎溪邊水墨空靈筆致瀟灑題石上

溪北溪南花盡開何人搖櫓入溪來先朝舊路松三徑鄰舍新

樽酒一杯白髮漸疎桃葉渡青苔自上雨花臺獨怪野雲飛不
去突然幾片竟成堆 伯端

第七開石壁泉高澗流趵突數松石上枝幹縱橫蒼潤之色
樸人眉宇題石上

虬髯撐風松偃蓋花神濯醜水停泓窮源須上絕高頂只待秋

涼一日晴 伯端

第八開枯柳石田童山破屋筆墨蒸燥景色蒼涼題石上

今年苦旱復苦雨先生愛道更愛貧望門何處飢驅我覽鏡還

娛瘦勝人都言歲值破壬子自笑生逢難甲辰賣得石田完得

稅太平天子太平民 伯端

古緣萃錄

与八

四

澄蘭室

第九開坡石磊落澗水奔騰紅葉疎林小橋野屋一人蒲團
跌坐樹葉雙鉤絕似石田翁精細之作題偏左

西來意在草頭邊眼底春風畫裏禪坐破蒲團渾漫用勸來值

得幾文錢 伯端

第十開孤峯峭立短樹層層溪外重壑坡路曲折鉤染有法
雅近大澗題石上

特立一峯青欲滴幾迴山徑水頻灣清風不與人為侶自向閒

門吹薜斑 澗

第十一開石峯競聳樹色蒼疎澗露山巔崖懸雲際點欲隨
意老氣橫秋題石上

玉女峰前住仙人掌上眠浮閒過白日何興瀟青天耆樹抱荒

寺孤坪生野烟一聲長太息只在落花前 澗

第十二開坡地做淡樹木陰濃綠屋綽溪扁舟繫岸荻蘆蕭瑟如氣之秋題左上右角下海梯手定左角下缺如意館

少年費日學詩書老大適時仍畫魚一月二十九日醉百年三

萬六千釀閒拈枯筆生雲壑坐着飛花落草蘆極目汀蘆白復

白誰憐秋水自盈虛 推正 次大

摩綺齋小景 摩綺齋者乃予退息地方丈耳景安在哉然每

動筆輒諸景具足三界之外搖在裏許題曰摩綺齋小景美不

可 精 伯誌

龍半千江村園卷 紙本水墨高九寸一分長二丈五尺七寸七分紙三接第一

帝內層密坡坂密樹長林茅舍沿溪蘆灘近水風帆隱隱烟

古緣萃錄 与八 五 澄蘭室

樹重：第二帝巨石松伏枯樹交柯屋距山巔舟雖水際烟

波空曠雲水淋漓第三紙筆墨濃厚屋宇參差溪水長連沙

灘平直結茅水面下葉山坳第四紙紫門背水松陰滿山巨

壁前橫孤亭高峙水蒲徧插溪樹濃團半千畫掃除蹤逸獨

出幽異故能沈鬱磅礪墨瀦淋漓通幅無一人豈六孤癖性

咸落：難合者耶卷首有鍾山野老印下角清鑿肯要子清

兩見二印卷末劍泉平生癖此景氏子孫寶之二印類款尾

紙十四行印首半款

壬戌秋西江牧行者自真州來曰真州有許君頤氏近辨蒼虛

先生者頗嗜畫因要余畫余謝不敏敬推崇丈不獲已為作一

卷復以一卷屬我渡江索崇丈崇丈其許我乎余曰飯牛子以

畫名兩江尚爾遜謝余小巫能不氣縮也行者由言之亦為作

一卷去茲余挂船迎鑾鎮訪同里夏翁翁於夏翁所待頭老頤

老與余談甚洽因避至其舊讀書處為余下榻而館穀我異日

讀出一卷謂余曰昔人過伯牙而聆高山流水之操今吾所待

者乃高山不知流水之音為何如子為我鼓之余復作一卷乃

江村園畫成頤老約夏翁及其密契紫駭心如與令弟嵩期諸

先生同觀之惜未與飯牛行者一見也余頤老方徵畫四方旦

晚雲奔泉滙鏗鉤合皆於一堂則此二卷向所謂高山流水者

僅足為下里巴人而已諸先生笑余亦笑并記之 半畝野遺

生龔賢 龔野

胡為乎仙者飛來一片墨如雨結成涼翠消長若知有有道

士以游胸臆四清五岳造化補前不知有千株漫不知有萬

古緣萃錄 与八 六 澄蘭室

古當其下筆但覺元氣淋漓也烟半烟也雲世工山水不足

論試注送之崇丈人崇丈人崇丈人崇丈人崇丈人崇丈人崇丈人

迓光惜墨肯如金今見丈人崇丈人崇丈人崇丈人崇丈人崇丈人

脫若遺須氣象森丈人之時竟何時丈人之畫無聲畫青山

依舊滄桑感水郵繪出有所思此卷向圖存海內何緣得見

山陰面世載狂游今願陽星曹鑿古眼如電公錄示我以秘

厦千細萬如卷首出一讀再讀猶茫然百讀不厭琳瑯室萬

里山川一草亭懸崖回首幾千尺君胡為先我觀此圖人生

萬事貴超越長淮鼓棹信不虛平生眼福真第一 同治十

年歲次辛未夏五月與化清道人上青成沂題于頤川試院

同治戊辰春大雪之後北游渡大河望太行生胃懷如拜此

干蓬鄧玉廟生忠烈如過豫讓橋桓侯趙將軍故里生恭傑

如閨長奉相國品學諒願甯人魏乾坤兩先生祠北生人物

考據門湖如觀西直門大鐘諸清河郡王碑齋半畝江坪圍

生制作文章筆墨如尚有一事不敢輕言之定當噴舒見

燕趙佳人生荆妻如劍泉宮詹夫子屬跋故筆畫此夫子當

完尔而笑曰狂哉此生 汝州許靜

龔半千谿山隱居圖卷

紙本水墨高九寸一分長二丈五尺一寸四分紙三接第一
卷內岩屋起伏石洞空靈溪外披平籬邊屋小茅亭遠峙松
閣高撐二亭內密繞蜿蜒溪水中分石壁千尋借篁萬個人
家寥落烟樹蒼涼三紙內層岩直起絕映中湖林壑幽深烟
壑稠疊長城絕湖匹練飛來四紙內山勢漸平波光浩淼風
帆一片野渡無人陸起崇崖因之作結前卷江都園跋謂與
頤老作一卷頤老有高山流水之喻謂今所游乃高山不知
流水之音為何如因有江都園之作此卷巨屋怪石絕壑深
林豈即所謂高山者邪獨怪其長短高下何以與前卷悉合
祇詩後挖去數字遂令歲月無徵然如此鉅蹟而相合既
有流水一卷即謂為高山又奚不可

谿山畫屬漁樵境中有衡茅隱者居經誦清歌乘醉飽何曾隱

者不樵漁 龔賢 贊 梓

古緣萃錄

馬八

七

澄蘭室

龔半千棋會公山水合冊

紙本十二開每高六寸三分闊四寸七分
第一開半千水墨一筆特立疎樹幾林中結茅亭小橋前跨
題左上

雲間貴竹俱有此筆但位置安妥耳 贊

第二開會公設色春山淡冶綠柳提黃樓臺隱約一人橋頭
獨坐左角下會公印

第三開半千水墨雲壑濃厚墨瀟淋漓山脚白屋一間了無
人迹題在對自

龔賢自題 千山萬壑一人家白石為糧釀紫霞尚爾逃兔窟
未出避秦若箇向雲涯 贊

第四開會公設色山迴溪折林木參差山麓雲低巖前帆隱
右角下會公印

第五開半千水墨雲峯沈鬱烟樹迷離山頂一樓隱約款左

料應住此空樓上不讀人間有字書 半畝賢 贊

第六開會公設色遠岫雲多清溪水繞幾重烟樹一簇人家
左角下會公印

第七開半千水墨溪灘平曠疎樹幾株一舟空維蘆芽茁短
款左上

天地一虛舟 贊

晴湖閣檻外坐憶十年游吟靜漪新意人間生古愁高烟岸
木淡遠水亂山浮幾欲乘流去鄰家有釣舟 晴湖戊辰秋
谷口鄭蘆 題

第八開會公設色崇岩壁立岸道盤紆數人牽一舟上駛若
花野樹色雜青黃左角下會公印

第九開半千水墨半山雲繞絕峽泉流峰巒樓閣上插雲表
款在左

雲上結樓開道士聽未疑有步虛聲 贊

第十開會公設色山容淡遠木葉凋零茅屋數椽倚篁左右
柴門臨水曲澗澗酒右角下會公印

第十一開半千水墨雲山一帶坡岸高低兩樹交柯一亭孤
立款在上

莫謂道人無箇事朝來洗眼看雲山 梓

第十二開會公設色積雪滿山木葉盡脫峯樓半隱若草餘
青無題款左角下棋折之印字曰會公二印

吳遠度山水冊

絹本十開每高五寸一分闊五寸九分題在對頁畫皆設色
第一開雲峯層疊烟樹深濃屋宇參差溪泉奔瀉高閣跨澗
孤亭臨溪左角下吳宏遠度二印

岩壑增峻背西開洞門深鎖白雲堆諸天畫慶行人少疑有
鐘聲寺外來 香林半出西山路金碧依然擁舊題 日暮游
人還聽馬夕易啼鳥寺門西 書呈駿老年道翁 黃始 題

第二開數嶺雲封一溪波靜小橋門外矮屋岩邊樹雜丹黃
 花留翠翠石角下吳宏印
 山外雲連雲外山一林黃葉出溪灣此中大有忘名客獨臥
 茅齋絕注遠 幽更嘉淋
 第三開竹石一叢有烟雨之意左角下吳宏遠度二印
 對畫東北源虛阜西南麓何人脩水上種此一雙玉思之不
 可見破宅空倚竹四鄰戒莫犯十畝森如束我來仲夏初解
 籜呈新綠幽鳥向我鳴野人留我宿衰回不忍去微月挂喬
 木遙想它年歸解組中一幅對牀老兄弟夜雨鳴竹屋卧聽
 鄰寺鐘書窗有殘燭 韓笑
 第四開危峯絕峙雲棧鈎連湖水奔流雄闊高拱山舍溪舟
 點綴有致左角下遠度印
 亂山危樓入雲微山下荒城畫角稀何事道塗名利客千盤
 孤影斜輝 題 侶 翁 老 年 臺 并 政 雲 間 徐 賓
 第五開一城依岸烟雨迷茫數舟維處菰蘆一片一舟鼓棹
 方未右角下吳宏印
 孤城斷角晚雲邊雨色蒼蒼 暗影連一棹欲尋樓泊處十橋
 寂 鎖 寒 烟 雨 齋 論
 古緣萃錄 九 澄蘭室

斷橋主人侵客時為出山新 程文彝
 第十開屋懸絕壁水漲平溪石上長廊林間高閣二人憑欄
 對坐一作回頭狀右角下吳宏印
 危徑幾萬轉數里將三休迴環見佳侶隱映隔林邱頌 松
 上雨濤：石中流靜言深溪裏長嶺高山頭望見南山易白
 露 搗 悠：青 峯 罷 乙 淨 綠 樹 鬱 如 浮 曾 是 戲 蒙 密 臨 然 銷 人
 度 陸 祚 著 註 釋
 山法樹法自成一家於小品相宜未如大幅何如也
 湯潛庵六君子圖冊 菴齋舊藏
 紙本六開題在對頁粉箋上每高一寸五分闊四寸六分冊
 首題湯文正公六君子圖跋云湯文正公真流傳甚罕予
 所藏亦不多此冊浮于願泊舟處今韻初賢友見而愛玩割
 愛歸之曰題為贈 時道光庚戌之夏後延米均書于冊首
 第一開竹一竿數葉飄江右角下潛庵印韵初審定印
 高節清風 穆情題
 古緣萃錄 十 澄蘭室

南村六君子圖題句 朱嘯園 朱子老布衣十載王門客
 才名重鄒枚高論每奪席掉頭輒南踈愛此池上石陶情日銜
 杯冥搜時請易忽思宛雄游驅車復遠道 湯斌
 第二開水仙一莖葉用雙鈎右角下臣斌印
 飄然欲仙 程穆倩 註
 金最木 國棟 金君愛結客晚歲深自訟攤書恣漁叟抽翰靜
 吟諷清襟藹天機卓識絕依泛洗藥臨清溪者 入靈洞側慕
 南村風素心每相共 湯斌
 第三開梅花一枝左角下臣斌印
 孤高絕俗 程運 註
 秦南岡 應揚 秦子江城秀奕：謝時彥操筆成新篇淵雅復

矜練張華性愛才見之亟稱善頻年遭軼軒學力乃益見送子

去京華馬頭掠雙雁 斌 題

第四開蘭花三朵數葉漫鈎左角下臣斌印
香若王者 垢道人蓮

蔣香山 夢蘭 香山抱孤標畏俗踰塵垢中歲困諸生貧居一

無有春風入書帷華月口戶牖悠然賦新詩神韻在韋柳三歎

有餘思願言崇所守 斌 題

第五開蕙花二莖右角下潛庵印
類如君子 垢道人蓮

繆桐邨 宗儀 桐邨曠逸人襟情自淡漢門弟本清華抗志愛

林窗斐几擁瑤編古詠馴白鶴平生事風雅興至每有託浮榮

古緣萃錄

易八

十一

澄蘭室

甯足多人生貴行樂 斌 題

第六開松樹一株右角下潛庵印對頁右角末均後延二印
歲寒不凋 垢道人蓮

繆曉谷 洞寅 繆子璋麗姿玉樹光暉：抱才雖未遇博綜奮

修業兄弟皆同聲迭唱相和洽秀色春在花寒芒劍出匣誦子

補臂篇紫塞風獵： 湯斌畫并題 斌 題

湯文正公書世不多見此冊筆法高妙視南田南沙諸大家
皆上無多讓耳 甲戌立冬後二日燈下展閱偶書辭

程穆倩白菜軸

紙本水墨高二尺五寸七分闊一尺九寸三分白菜葉畫層
、葉將筆意洒落墨汁淋漓款左上

江東布衣穆倩程遠 備

葉榮木山水卷 瓶齋齋舊藏

絹本淡設色高四寸六分長二尺八寸三分兩額坡均俱以
淡墨鈎染城關車馬俱以淡色渲染人物如豆遠樹如蒼屋
舍參差行旅絡繹迫視之乃見其精妙也款在尾

辛丑十月既望華亭葉欣寫 斌 題

昔有人善作影畫者其法用鼠鬚尖筆沾淡墨於水面作畫
人觀其運筆仍作樹石山水人物樓閣之狀然無有也畫竟
時良久而沒沒解之者曰影畫者面影也客謂此春行無
同予惜不沒耳余曰不然妙画通神吾將見其隱矣 辛未
七月巧節淡三日題于湖上草堂 素餘山人 斌 題
葉榮木畫數十年來留心訪覓僅得此卷其妙處俟病先生
跋語盡之矣標圖史稱榮木貌類閻温性与人殊宜其画筆
幽異乃爾也 振甫

古緣萃錄

易八

三

澄蘭室

王安節深山讀書圖卷

紙本設色高六寸六分長七尺八分二樓溪山烟霧老樹
綠坡一童負卷前行山中結屋數椽二人堂前把卷門外長
橋一人扶杖未訪岩前一屋旁有飛泉一人倚窗遠眺山後
一亭居水中一人觀瀑其上木葉畫脫枝幹橫斜間雜丹黃
無遺秋色題首深山讀書圖丁卯嘉平樵人年世先生屬題
鹽官楊中訥有榜中訥之印端木二印卷首莫愁押舍意在
青藤白石之間二印又裴伯謙審定真跡題在卷尾印首箇
關

山堂晨起秋如海樹影雲光互注奔坐倚拳樂同几席下看虎

豹等難豚過橋已近僂人掌灌園遠分玉女盆中有圖書三百

卷飽看邱索古文存 山齋把卷圖寫為復翁先生教正丁卯

中秋補水玉槩 斌 題

文選樓中歲月深每送臺閣憶山林人間更有何書請吏部
文章足古今 未往蒲帆記昔游綠楊烟裏認黃州江山人
物俱千古悔不同君上竹樓 故林茅屋久凄清幸自鄰雞
徹五更何日買山濱瀑布夜涼分取讀書聲 恭為須翁老
先生題 東海查嗣瑮 續修
城市亦讀書安用深山裏自我來塵寰乃思山与水豈無絲
竹喧清音猶在耳雲霧縹緲柱上端蟬映窓起松龍施寄桃
溪種魚婢野性逐馴康福中侶分推愛幻隨朝昏報施寄桃
李倘聽樵歌聞窺識登歡喜大年忘春秋小知慙經史縹緲
意所適涉獵心竊和甚解縱不求偶誤能已萬与防靈蟬
雙字懶吟多或或或或或或或或或或或或或或或或或或
警止情樂雖速乘舟失六手倚但恃腰背隨忝負者許美不
謂金門人生意六尔：聞言還省身披圖竟仲紙無乃詩書
訣窮達同一指吏部文章宗居然今者是而我頗自傷有同
逆磨瑣舊白果周易不文坐性理孰楷壯士遇甘与都大說
公乎欲請書濃蘭雜玩芒不然瀕洞中拾芥報青紫 中訥
呵凍再題 續修
何處求良友詩書自可尋兩餘雲出岫日靜樹移陰流水清
古綠萃錄 与八 澄蘭室

塵耳空山養道方知今古事邱壑入人深 碧水階前繞白
雲巖上橫忽送風雨夜遙聽讀書聲任反人稀到林深鳥不
鳴古未賢宰相原是一儒生 擔筇老世墨先生之命 亮
齊王輔拜題 續修

王安節山水軸 瓶齋齋舊藏
紙本略設色高四尺六寸闊一尺六寸四分崇密特澤樹影
重：一亭結于山坳茅堂築于山麓一吏觀書于內翁設盆
花童子侍立門外溪橋樹蔭之下一人扶筇來訪無款右邊
有王際安節氏二印
樹欲擎雲恣盤鬱峰皆插漢津雀苑金花對坐供吟嘯更有
高人曳杖來 題王安節畫山水 金陵王際安字安節工山
水善作大幅及松石等雄快蒼健并工詩古文有澄心堂紙
賦稱於時乙卯三月河安節畫為題純白并節錄畫微錄語
漱芸楊炳春 續修

紙本十二開每高五寸六分闊八寸二分首頁右角下有沈
自牧書画印
第一開石濤水墨山水遠山一帶樓閣依稀溪柳風斜中歲
漁舍一漁者蓑笠肩釣竿歸款左上
雲藏神女廟雨散楚王宮 予學筆墨多年愧無寸進不知其
中趣也偶觀房山畫冊對擬萬不能得其一二即請耦翁道長
雅教 石濤濟 續修
第二開石濤水墨芭蕉二本一老者扶筇立其間款左上
壬寅夏六月朔後三日寫綠天澹暑園為大方一笑 清湘石
濤濟枝下稿 續修
第三開汪鏞水墨山水石壁峭立大小參差筱竹數竿梅樹
兩株一人倚樹而立款右上
古綠萃錄 与八 澄蘭室

耦長先生屬寫 汪鏞 續修
第四開高澹游水墨山水仿米家雲山款在上
米敷文夏山出雲園做其意似耦長年翁正之 高簡 續修
第五開江允毅水墨山水復壁爭峙溪水一泓嶺外泉來石
邊屋隱一人扁舟溪上款右上
乙卯夏六月為耦老年道兄寫 江注 續修
第六開漸江僧水墨山水數峯尖峭石筍中撐孤松一株寒
梅兩樹一屋披上寂無一人款右上
做巨然筆意 漸江僧 續修
第七開高澹游山水岩壑蒼潤樹木深秀山村一簇略着淡
赭款左上
仿巨然呈耦長年兄正 簡 續修

一四六 冊 續修四庫全書 子部 藝術類

第八開失名設色山水危崖特立樹木倒垂遠岫前橫一溪蕩漾一人扁舟垂釣遠際風帆兩：款左上

仿元人筆意似耦長道翁 口口

第九開查梅壘水峯山水疏樹數株坡陀一角溪山平遠垂釣扁舟款偏左

雲山有餘興烟波無盡頭釣船湖上小容浮許多秋 查士標

標查士

第十開陳著設色山水石壁倒垂山坡高拱滿林新綠一人坐坡上看泉款右上

乙卯初夏寫呈耦長年道兄 陳著 著

第十一開馬相蘭水墨簡竹寫意數筆極有風韻款右下

壬申花朝前二日畫 玄子馬守貞 馬印

古緣萃錄 五八

五

五

澄蘭室

第十二開梅友設色花鳥寒梅一枝疎竹數葉一鳥鳴其上款右上

寫就耦老五兄大教 鏡人焱庚申午月 焱印

二十名家合作山水卷 瓶麓齋舊藏

款本高六寸三分長二丈二寸四分每四接
第一家顧殷設色峯巒起伏樹木蒼森山坳結屋數椽溪橋上一吏扶杖一童抱琴款在左上角下禹功印

辛亥九月 顧殷 顧印

第二家陸鴻設色崇密銜接絕壘中開石壁在菟橋亭連絡長松坡上二人聯蹄其間款在四工

陸鴻 鴻印

第三家高簡水墨前峯突止萬頃溪平遠岫叢林烟雲跨霄兩舟波心垂竿打棹款在上

高簡 簡

第四家朱俊設色翠柳臨溪一亭中峙峭壁陡起巖石斜撐水閣數層二人對山徑外一人携杖方登款在壁上

朱俊 俊

第五家金侃設色絕巒相接匹練中懸以下峯陀四起人家中藏林木清麗雲山深秀款在上

金侃 侃

第六家王年水墨峯巒盡處遠山平迤溪水空明浮疎雲相間之致款在上

王年 年

第七家朱白設色溪山平遠漸起一峯岩木杖材屋宇低伏款在上

朱白 白

古緣萃錄 五八

五八

五

澄蘭室

第八家朱亮設色一峯之外更起數峯石骨峻嶒林舍淡翠與前人筆墨相似無接續痕款在中峯上

朱亮 亮

第九家吳宮青綠設色接峰脚下小作山坡連以短棧層巒巒翠松老紫青蹊徑一條脩篁萬个款在上

吳宮 宮

第十家陳坤設色峯勢已平山坡暗接疎林遠岫溪水澄鮮款在坡脚下

陳坤 坤

第十一家葉雨水墨借前平遠之景小作密巖接樹臨溪長橋平接款在上

葉雨 雨

第十二家歸瑤設色重岩陡起峭壁倒懸一坡下橫与前相應款在上

歸瑤

第十三家文均設色若下層巒曲折山徑因之坡樹青蔥周

雁門文均

第十四家曹鉉設色巽巒相接蹊岸中連山勢遙橫遠峰層

曹鉉

第十五家顧北水墨溪田萬頃于遠處小作重岡家樹棲屋

顧北

第十六家石谷設色就一溪平曠處漸起坡坨層巒秀曲

王暉

古緣萃錄

第十七家員照水墨巽巒遙接樹木扶疎山脚人家一峯遮

王鑑

第十八家烟客水墨秋林亭子遠岫前橫款在上

王時敏

第十九家徐侯齋水墨若屋陸峭林木深濃山閣凌雲水廊

徐枋

第二十家鄒式金設色雪景巽巒起伏林木全枯溪上漁舟

鄒式金

右二十名家合作畫卷鈎心門角各種其勝梯棧鈎連有神

張彥遠曰典刑當推虎頭精神故讓道子街協調古探微功
新可謂四聖不與此猶隱頭僧錄等方始庶比之于書始猶
皇宗之倫耳若使集數于一堂分毫合墨必有可觀此卷
乃蒼翠名手為之六一時之妙也丙辰夏五梅庵何啟

晉人之千岩競秀萬壑爭流使人應接不暇則山水之樂上
與少不若與眾明矣然于瞻登臨時有云人生安為樂我榮
珠未良則宗少文之編圍山水於一室中與此卷之合圍山

水於一幅中尤覺別有長處吾願時辰此卷以當臥游 晚
閩居士彭璣題

天都諸峯屏障湖白龍潭水綠浪回浴龍湯池暝投宿流泉
午夜如崩雷溪山至此非常調主人卜築頴其要刻疏雲氣

排窓樞穿穴烟嵐置堂與山中辛夷花故崇世上桃李俱落
英却笑仙源迷子驥還綠藥谷訪容成老僧三年不出戶蓋

頭莫為詩茅誤而後黃山更奇絕看我青鞋去時路 偶檢
牧翁集游游黃山宿桃源短歌一章錄于苦花書屋 鈇

翁汪琬題

高人胸襟各有山水信筆而點綴之遂成合壁勝觀也烹茗

古緣萃錄

延仙不忍釋手曰將以移吾情練水張慶孫 鈇
詩有工于集句經營求美而珠貫璧聯如出一手當今名流
注有之實始於東坡之于陶文山之于杜斯六奇矣至于

圍畫之事彼僧一山此繪一水注古無乃愈出愈奇甚矣
人之好奇也即與詩之宗人剪綉近代雕錦同類而觀也可

石莊曹林題

此圍各逞骨中之奇烟雲縹緲邱壑懸橫如無縫天衣快心
悅目令人有出塵之想真未易遠也 標莊張通湯跋

詩家有聯句猶畫家之有合景也筆意參差情景互異各出
性情輻湊成文尤妙在天然結構無補綴之痕乃稱化工之

筆吾不滯不厭膚此幅 願鳳翼跋于白雲山房

羅飯山水屏幅

紙本水墨四條每高五尺七寸闊一尺三寸章法自然筆墨
清潤隨意揮灑落落大方收行者與整半故同負畫名半面

畫多沈鬱磅礴有時少清靈之氣餘半筆持清到微細邱壑
無多變化此就所藏評之飯半畫却亦多見也款在末条

雲庵羅牧 畫

姜在酒梅花軸

絹本設色高五尺三寸闊一尺九寸八分梅幹虬蟠花開冷豔鈎解絕似老蓮疎竹數枝日如所補款右上方諸款在左邊

幽谷春回 甲寅嘉平月畫于翠園之滄浪書屋似衛公老道

翁博心 巢雲姜泓 之印 在酒

衛老道兄屬諸昇補竹 界 如

姜學在臨雲林山水軸 紙本水墨高二尺一寸八分闊九寸四分溪山一角竹樹雙清右角上錄原題中高題款居左角上右角下有絳雪珍賞淨因庵主左角下有謝氏林林邱洲藏畫清森閣書畫記三印

古緣萃錄 与八 九 澄蘭室

採蓮渚上連漪綠苔竹幽篁依古木遇者幽人周傑翁邀余把

酒清池曲 余解后仲傑德君於採蓮渚上戲寫此圖并賦詩

為贈至正癸卯五月廿三日倪瓚

雲林先生晴天綠江邨老叟瘦如木畫情知寄倪夫子不問鏡

湖繞一曲 照僧持此將去馮近村史又題此

山瓢倒瀉滿湘綠道人過似段干木諭胡不舍酒在尊歸未醉

按無腔曲 高生啓題

卧食黃精鬚髮綠情似萬花身似木忽然市上肆暴燥濁酒一

危歌一曲 和雲林翁遺村字 萊陽姜實節臨于鶴澗書屋

終鐘山荷花軸 瓶 麓齋舊藏

紙本水墨高三尺九寸闊一尺二寸八分荷葉荷花蓮房各一莖水草一莖筆意淡雅清超之致左角下大方印保此清妙右邊逸品印上有心賞晴窓一日幾回看款在右角前

後有高江邨書周子慶蓮說一首下題康熙乙亥清和月江邨高士奇書有江邨高士奇印前街學士三印前印首滄人下有文學侍從之臣印

香遠益清 襄平佟毓秀 修 錄

筵江上送石谷園何漢園詩意軸

紙本水墨高三尺九寸三寸闊一尺四寸一分遠山一角溪水淪漪柳外紅橋竹邊小舫一棹獨坐船中一童持篙船尾筆墨淋漓無意求工題款字極大在左角下有管重光印右角下有葉桐君林賞書畫印雪筠審定半生所好畫在其

古緣萃錄 与八 二 澄蘭室

虞山王子有秣陵之游吳下諸名士皆有贈行之什秦淮諸君

復為唱和余覽其篇章多贊歎筆墨未免掩高人軼俗之致惟

老友漢園何太史一首甚合畫意余遂圖之 筵在辛 道 光

名畫合璧冊

絹本山水八開花卉二開每高七寸八分闊五寸二分間有不齊處

第一開石谷仿大年綠柳千條紅蓮萬柄復見依岸一葉扁舟款右偏上

蓮溪漁隱仿趙大年意 石谷 子石

石谷子仿古無所不能此柳岸蓮溪逼真水鄉風景即使大年復生應亦前賢後生也 利津李佐賢

第二開石谷雪景山水林壑深厚渲染華滋題在左工

余與愚一老世翁別三十年矣庚申九月邂逅吳門淡白聚首

殊快客懷臨行篝燈園此相贈聊博拊掌 弟王暉 之印

第三開篋江上水墨山水危岩灌木遠岫清溪一艇泛波漁

野岸江邨雨熟梅水平風軟燕飛回小舟送餉荷色餘遠旆招

沽竹醞醅 江上 題

第四開篋江上水墨山水疎林遠嶂巨石急流郵聲無奇饒

庚申十月為愚一道兄戲墨 篋重光 題

第五開楊西亭設色園亭小景軒窗明敞湖石玲瓏蕉竹滿

庭孤松高陰一人窗前讀書款在右工

與八

二

澄蘭室

竹几藤床小硯屏薰風簾幙篆煙青閣齋幾日黃梅雨添潯芭

蕉綠滿庭 庚申十月上浣客吳門百花里為愚一先生博築

虞山楊晉 題

園亭小景烏目山人家為擅長子雅此幅不第升堂真堪入

第六開西亭設色山水崇岩茂樹曲澗危坡樓閣半山橋亭

做大癡道人筆意請正愚一先生 水村楊晉 題

第七開顧芥文水墨山水崇壑對峙絕澗中開飛瀑層層瀑

幽款在左上

月澗園 庚申十月九日為愚一先生心 維亭願在涓 題

顧澗字芥文號伊人名載吳梅邨集有暑夜舟過溪橋示顧

伊人五律一首畫珠罕觀畫譜六失載今觀此幅意境幽深

與石谷諸君子列應無愧色 竹朋

第八開顧芥文雪景山水層岩起伏家樹橫斜溪壑深幽一

幅高峙筆意清潤氣韵生動使若石谷款直無可辨然與前

幅同裝的為芥文之筆知當時善畫者為石谷所掩多矣

第九開南田設色桃色款在右左上角下竹朋真賞

花到綏山寒春送秦洞米今朝瑤水上知待歲星開 南田草

衣憚壽年 珠 題

第十開南田設色菊花款在右工

南山真想 庚申九月壽平在百花深處戲作 狂 題

各家名人山水冊

紙本十二開每高七寸六分闊五寸二分

第一開梅瞿山水墨峭嶽凌雲扁舟在水松枝偃蓋竹篠滿

山一人扶筇履際款在左邊右角下瞿矧石室中人印

丙辰二月瞿山梅清寫于長安僧舍 題

第二開曹秋厓水墨溪山幽靜竹樹清疎結屋山坡窗軒面

丙辰春日寫倪黃間筆 曹岳 題

第三開程昭黃水墨峯岩對峙坡樹半枯數屋依山一人倚

丙辰春仿李咸熙畫法 程鶚 題

第四開沈寶臣水墨岩泉奔瀉坡樹蕭疎溪草凌波山嵐掩

霽款在右工

乙卯孟夏寫 沈華范 謹識

第五開高兩吉水墨名崖峻峭林木蒼森水閣臨溪一人獨坐隔溪高樓層上出樹表款在左工

夏日試墨 鍾山高過 而吉

第六開梅麓山水墨石壁絕枯木板材水榭臨流一人不著款在左工右角下柏觀山口人家

瞿山清 註

第七開錢細湖水墨空翠渾厚林樹森濃結屋依坡小橋跨湖筆墨溢潤款在左工

丙辰春日 上林錢繩武畫 機 註

第八開余長活水墨一筆斜插幾樹橫空疎竹孤亭小橋曲澗筆意極為荒率款在右工印首出處

乙卯夏日寫 山陰余全體 鑿 註

古緣萃錄

卷八

三

澄蘭室

第九開王之畫水墨嵐光合省樹色陰濃長樹臨溪孤亭近水一人觀書其中款偏左

丙辰春王 王之壘寫 壘 註

第十開丹崖設色山水壁峭臨溪樹疎近水橋亭空澗一葉扁舟筆意清奇在梅壘之間款在左工

乙卯夏日畫 之煥 註

第十一開張莊高水墨懸崖峭壁密樹危坡一亭孤撐層樓中隱水天一色一人扁舟弄笛意境悠遠款在左邊

丙辰春王 湘溪張振岳 莊 註

第十二開水墨溪山一角幾樹扶疎一棹扁舟泊于水際樹陰之下筆極蒼老款在左工

邨猶寫 註

此慎筆意與前兩吉一慎相同款者僧印則蔚生蔚生為兩吉并短印而吉所為以此十二慎者未必僧印之作也

各家名人山水冊 瓶齋齋舊藏

紙本十開高九寸闊七寸四分
第一開雪瓊水墨仿黃鶴山樵峰岩層折林木蒼疎并舍竹籬一人獨坐款在右工上

丙辰戲筆仿林明幽居高士圖 雪瓊 註

第二開顧樵設色遠山烟靄溪水波清疎竹數竿孤松一樹一人扁舟載鶴一童打槳款在右工右角下支石軒印

仙禽自有冲天翮何事相依在釣舟為愛松溪雲滿谷偶隨高士到林邱 甲寅秋八月寫并題 顧樵 註

壬子猷寄居空宅必令種竹曰不可一日無此君 樵 註

第三開顧樵水墨園亭并屋一椽點綴一樹一石一叟替二人種竹庭前石垣一帶遠岫迷茫款在右工右角下菰城比邱

古緣萃錄

卷八

三

澄蘭室

第四開華元未設色遠山韶秀溪水清遠岸樹青蔥扁舟容與一人獨坐船頭款在右工上

壬子春暮無依和尚屬畫 元未 註

第五開王員照水墨筆密三疊樹木四圍小樓面水一人憑眺筆意全仿大痴款在左工上

壬子暮秋為無依禪師 王鑑 註

第六開顧樵設色崇崖壁立遠岫雲橫岸樹蕭疎溪舟蕩漾款在偏左右角下尊印

野翁忘機鷗鳥飛至 谷邪樵 註

第七開梵林水墨溪山冷淡樹石清幽疎竹并亭高士遺意無款在角下梵林一印

此一慎耳 振甫

第八開汪璉設色雲峰突兀烟樹溟濛結屋山根扶疏樹繞小橋跨水曲澗鳴泉畫筆秀麗款在偏左

壬子仲夏畫為無依和尚 汪維 題

第九開顧雅水墨山波曲折泉流奔騰枯樹一株一人背坐其下上懸一藤款在右左上角下竹數枝印

子由挂瓢于樹風吹瓢動由以為煩去之不挂 樵 之印

第十開顧雅水墨山重疊空樹迴環矮屋臨溪扁舟垂釣筆意雅近廣州款左上右角下竹漁莊印

仿北苑筆 樵 之印

附括小札 示畫冊欲畫菜諸菜可畫惟草菜難畫弟補畫之其有墨痕非無畫處是畫畫在有意無意間幸收藏之

客歲所畫漢江倚棹圖朱十見之奪去曰楚天作客宜有是固宜考功所可獨擅耶弟語塞容異日另作贈上昭上目疾愈否乞致意今有吳四游燕之使附附小札 西樵社兄先

王忘庵白描菊竹卷

古緣萃錄 卷八

廿五

澄蘭室

紙本高八寸四分長四尺四寸五分石質空靈菊竹分布竹葉變幻菊五種渲花鉤勁秀雅絕倫忘庵畫不多見此卷筆意淡逸氣韵生動自具一種別趣桐陰論畫謂其功力極深微極板木花卉翎毛珠之清起生動之韻非篤論也所見殆非真蹟耳題在卷後餘紙印首碧山草堂跋印首巫山

斯卷之成也非意中事屬之避公尤出自意外蓋予性懶每一

擲筆則累月不從事焉與偶至或作一筆或搦人幅要皆勉強

酬應恆多不匠心處脫有一二得意則必誇示知者毫不少遜

而賞鑒家不我為狂誕也茲值庚子黃梅時霖雨幾晝夜滌我

心胸絕彼俗迹怡然悠然拂笈試墨竭六時之力寫菊花數種

竹石相間珠無俗氣適吾避師徒鄧尉未忻然握手以是卷請

政因謂師曰菊逸品也竹有高風石具靜質三者師兼之如不

嫌醜拙當供茶頭師曰吾為君藏入深谷勿擲向世間滋口業

也師皮裏所指予卒未解噫今日因緣千秋話柄也當未握管

時胸中未嘗有菊與竹石既成卷時未嘗欲得避公以贈之也

及見避公與避公展閱是卷時猶未嘗冀師之愛之而漫欲舉

以贈之也由是知今之作意經營有心圖度者徒為局外人鄙

耳師笑曰君願為局中人耶余不能答 洞庭王武并識 暢

古緣萃錄 卷八

澄蘭室

宜枕維舟之浦參差遠岫斷雲野雀俱飛滿空庭竹響共兩聲相亂抑折中於書間行閱觀楚把雅步于琴臺坐聞流水字中料料競落文河筆下蛟龍爭投學海珠簾映水風生曳露之濤錦石封泥雨濕印龜之岸泛蘭英於戶牖塵接藤蘿物序足悲而人風可愛留姓名于金谷不謝李倫混心

述于玉山無愁林夜 辛丑春抄為避公詞社兄書 演庵

世人見竹不解愛知君種竹府庭內此君說根幸得地種未

幾時開已大成著備蓄色寒開宵城葉散乾能清葉積

簾下見宜對琴書窗外看為君成陰將蘇夕進笛穿階踏

出守節偏凌御史霜虛心願比郎官筆君莫愛南山松樹枝

竹色四時也不移寒天草木黃落盡獨自青君始知

日又書 汪維 題

丈人奇峭此君清米老王即各有情一夜霜華到籬下令人

揭管憶先生 為避時禪師題王巫山竹石菊花卷後 知

齊方夏 題

顏色付西風 此唐解元題畫為作也 遊時禪師索余跋王
不山為枝偶尔 記憶潯錄以應 子庵轉沐 游
參天翠色碧琅玕 天矯離奇石意寒野為一枝堪點綴 閣僧
却許靜中看 題王不山竹石菊花為遊時禪兄 慨庵文

石有貞安竹有心 傲寒疎菊共為林 子猷清節俱千載 誰似
東陽佳賞音 題仙遊時禪兄 啟庵金俊明 游
東籬舟帶波 看閣助長齡 可試蒼澤畔 行吟人彷彿一泓
清湛數枝寒 為遊時禪兄 井著陳道 大德
王猷詢令米 襄陽佳話流傳也 不妨何事諸君偏 頌古却忘
避老與王郎 丙午臘月十有三日 遊公携此卷過怡老園
之南軒負暄檐下 展卷索題戲為者語以示不山 兄弟當相
對大笑也 古梅源斷無居士沈白書 沈白 書

王忘庵羣仙拱壽圖軸
絹本設色工細高三尺七寸五分 潤一尺五寸三分 湖石玲
瓏水仙競放石上 立一烏羽毛鮮豔口中吐氣直上環繞結
成一壽字 筆意秀麗一掃俗韻 款左上

古緣萃錄 与八 澄蘭室

羣仙拱壽 烏名吐壽 真產也好 吸沈香 天氣晴朗 則吐烟結
為壽字 丁未王春 寫祝泰老姑夫六十初度 并呈教正 吳趨內

姪王武 壽 齋

吳墨井白傳溢浦園卷

紙本設色 高七寸三分 長二尺八寸五分 楓樹盈城 萱花映
水 一舟斜泊 小舫值之 船中三客 一婦抱琵琶 更有書童舟
子點綴 遠真岸上 區馬四人 遠巡其際 江天秋冷 波月復圓
數點歸鴻 羣飛掠亂 墨井畫中 逸而神者 也 卷首題五字 卷
尾題詩小字 四行

白傳溢浦園 吳 墨井

逐臣送客本多傷 不待琵琶已斷腸 堪歎青衫幾許淚 令人寫
得筆淒涼 予在塞中第二層樓 工師古汭 此墨井道人并題

辛酉年冬十月十八日 燒窗 照 山

人聲不聞 月在水 萬頃秋輝 一幅紙 漁山用筆 本稠疊 不謂
空靈 有如此 其間繪水 尤極工 真能繪聲 如有風 蒹花 楓葉
尚瑟 恍坐白 傳船窗 中吳門 孝廉擅 真賞示 我晴軒 詞無
兩得 江風景 別三年 勞我今 朝猶夢 想 嘉慶辛未 正月月
庭先生 出示 吳漁山 白傳溢 浦園卷 用筆 空靈 絕異 平日 層
疊 疊一 游賞 既久之 數為 所見 吳畫 第一 日題 長句 就正
想 聖家 必有 以教 我也 是月 廿四日 海鹽 吳修 并書 拜
余 家舊 藏陳 君筆 汀渚 手臨 墨井 道人 漁浦 園弱 冠時 輒心
喜 之不 時 展 散 兵 燹 以 後 此 畫 尚 早 付 刻 灰 陳 君 為 先 祖 故 交
其 遺 墨 不 可 得 見 里 中 畫 家 無 復 知 之 者 今 伯 英 太 史 出 示
是 卷 乃 知 墨 井 原 本 尚 在 人 間 當 時 為 佳 謹 庭 庭 先生 松 下 清
齋 舊 物 流 傳 數 十 年 不 出 吾 郡 名 迹 所 留 自 有 神 物 護 持 不

古緣萃錄 与八 澄蘭室

尤可寶貴 耶余所藏 墨井真蹟 有仿黃鶴山樵 橫山晴霽 卷
歸安吳氏 抱壘室 有仿小 米雲山 長卷 皆銘心 之品 不可多
得者 附記于此 光緒乙未 冬十二月 白雲山樵 吳大澂

吳墨井鳳河山房圖軸 瓶 齋 齋 舊 藏

紙本水墨 高三尺一寸七分 闊一尺三寸三分 層岩盤踞 水
石深幽 山堂軒敞 前後 碧梧 左右 倚竹 一叟 堂中 觀書 庭前
一鶴 筆意 濃厚 秀潤 一無 板滯 之迹 右角 下雲 谷鑿 藏印 邊
上 款 訓 堂 書 畫 記 左 邊 上 明 窗 細 玩 愛 畫 出 天 機 益 新 審 定
真蹟 三印 款 右 上 石 谷 題 偏 左

鳳河山房圖 康熙十六年丁巳七月 予送梁 駘歸 憶此 寓寄

墨井道人吳子應 吳 墨 井

墨井道人 與余同 學同 庚又 復同 里自 其適 然高 尚以 來余
亦 奔 走 四 方 分 北 者 久 之 然 每 見 其 墨 妙 出 宗 入 元 登 峯 造

極注：服膺不失此為大年先生所作越今已二十餘年
尤能脫去平時畦疇如對高人逸士冲和淡骨兒皆清當
與元鎮之柳林石田之美川並垂天壤矣余欲繼作恐難步
塵奈何奈何 癸未嘉平耕烟散人王華 題

吳墨井山水軸

紙本水墨畫宇略設色高三尺六寸五分闊一尺五寸二分
層峰密樹峭壁長林清溪一人遠操山堂一人讀書欲點濃
厚魄力沈雄自是墨井本色右角下有舊林審定印題款在
右上印首延陵

復潤魚重嶺烟嵐處：生君家還可認為有讀書聲 子登道

世兄屬畫 嘉平月墨井道人 題

墨井真迹不多見其在京師見所畫古詩十九首十九幅不
特畫筆精妙每幅書古詩一首小行楷筆：用坡公意實為
墨井僅見之作惜未購得又見一巨幅沈著古厚真力強滿
六條能品此外江陰陳翁青藏一冊極佳翁鼎臣處有一軸

古緣萃錄 与八

紙墨如新尤可愛玩至橫山晴靄一卷曾于此處度涉見云
為願子山所藏意齋跋中言所藏一卷不曾見未與願藏
一与是一是二也

墨林巨擘冊 瓶麓齋舊藏

紙本八開版二開高六寸四分闊八寸九分題首二開四篆
字墨林巨擘無款有徐登之印東泉二印

前三開沈石民摹宋南宮行楷三則第一則下沈綸之印石
民二印印首硯耘齋二則下我本漁樵山水客釣石民二
印三則下有題款

摹書三則為潛庵先生心字 石民沈綸 題

第四開又半沈充齋摹蔡君謨書前頁下角有季丹一印後
題款三行

癸亥腊月廿八日充齋摹蔡君謨意于長安三畏軒 沈綸 題

五開下半至六開黃伊旦臨右軍書後題款三行

臨右軍為潛庵老道兄心字 黃日起 題

第七開徐健庵摹蘇長公書後題款六行

甲子六月集育嬰會暇遊者於萬柳堂值潛庵持冊索書勉臨
蘇長公意以應但繹堂筆法冠天下繼之於後自知獻醜 徐
乾學 題

乾學 題

第八開歸孝儀模黃浩翁書後題款五行

黃魯直題蘇子由黃樓賦潛庵年兄將歸索余書呵凍彷彿其
意究于浩翁筆致終屬河漢也 乙丑上元歸允肅 題

古緣萃錄 与八

跋摩公書 書家摹古類於寫貌逼肖為工又謂用古人之
半而半用我法其言是哉有如學詩者步驟前人而出以新
意若云逼肖豈直抄耶此冊是一時書家聖手見之始信名
下無虛潛庵於無事時焚香靜對快何如也况君家兄弟研
習鵝羣而此冊未必非魯陽一助 龔賢 題

汪東山臨右軍書冊

紙本十二開高七寸二分闊九寸七分筆法極似吳興而得
逸少圓轉之妙首行題王右軍書四楷字末款三行首行下
有汪季子飲少輒醉二印又茗鏡笑川小邨蠟福地張氏藏
三印

康熙己卯七月廿二日吳門舟次臨時年廿又有九百葉居士

汪繹 題

東山殿模臨右軍書十二頁溫厚精實仍有秀氣年未三十
有此天資勝也此本與元捐賈秋壑所刊小銀錠文高化閣

估皆孫震遠先生舊藏先生為心青太史諸父此本後歸得
家姚氏姚氏又贈其婿笑川張君而閣估已先在張君處故
予得並觀于小鄉環福地因識其自來于冊焉 道光十
年冬全日單學傳跋

吾邑康熙年間書家大都由于昂而上窺逸少平易而殿
雖蹊途各殊固自異曲同工也此東山先生手臨王帖為檢
元前一年作筆墨精能當為有日共賞至有字請去較者古
與又為通字茲乃以廿又有九署年似屬重然如漢孔廟
卒文碑二十日俱作廿十日使出之今人未有不遭嗤點者
則在前輩或別有兩本未可以少見而怪之耳 道光辛卯

十一月二十五日邑後學鄧均善書余藏有孫扶桑家書
吾邑 國朝順康間許四殿撰均善書余藏有孫扶桑家書
一冊筆用章草法汪杜林書格言一卷筆意在董趙間極
為秀逸今年復得此冊回墨林巨擘冊內有歸孝儀書逆類
志之至吾 先五世林祖味間公洪于進取雅好臨池當時
集何義門諸名流請書破山以文字相交予搜得臨池神賦
小楷臨書譜全冊燈扇頭片札數種筆法謹嚴通勁秀逸兼
擅其勝實不在義門退谷虛舟諸先生下祇未出仕圖于一

古緣萃錄

与八

世

澄蘭室

鄉人罕知者一莛之名六竟有幸有不幸也

澄蘭室古緣萃錄卷九

古虞 邵松年 輯

國朝

王石谷碧梧村莊園卷

瓶麓齋舊藏

緞本設色高七寸六分長三尺七寸一分門對清溪橋橫流
水高堂軒敞左右圖書有二人對坐清談一童為侍庭前一
鶴又一童持簪來齋閣數處繞以周廊梧桐幾株芭蕉數本
此外萬竿竹篠綠繞烟雲渭川千畝不是過也筆意淡遠蕭
疏在石谷畫中固稱逸品卷首下角有碧梧翠竹堂畫印
墨印又顧松之印維岳物鮮意誠安延齡心賞共五印卷
尾下角顧文秘玩印又歸西河顧慈枝安堂圖書印紅丘
書樓珍藏對美珍既潘延齡印曾藏潘健處慶羅天池印六
湖共印八款在上

古緣萃錄

与九

一

澄蘭室

上元甲子中秋客秦淮水檻為符文道社兄寓碧梧村莊園

石谷王翬

私印

玉山金粟舊家風笠澤烟波一棹通海內名人爭識面江南
才子獨推公鄭度三絕當時重占可干竿此日雄萃竹碧梧
堪鳳隱吳囊到案不曹空 健言賦贈似符老年道兄兼正
白沙弟陳啓貞 高梧修竹翠成園中有幽人獨掩扉鎮日長無箇事閒看
春水浸苔磯 夫耕我有畝 耕堂四面湖山接 蘇茫尺幅生
銷初展屐却疑身到水雲鄉 題為符文道兄並正 昆陵
許朝元 春葉秋實 松檟樂何事 結繩願羽翰 鳳德於今衰 已甚羨君
猶占一枝安 奉頌符文道長兄碧梧翠竹堂 金壇周而
行 君家家住虎邱東 小結茅齋樹幾叢 遙想松香濃墨履一聲
鳴鶴綠天中 題為符文道先生政之 吳淞黃泰來 跋
曾羨雲林滿洒風 惟君清致古今同 它年相訪吳門路 聞話

溪山深秀 戊寅春三月望仿江貫道筆意恭呈儼翁老先生

清鑒 虞山王翬 惺 印

學畫不從性靈與滿紙雲烟無變滅學畫無人傳妙訣南北
宗派何由別石谷天生畫筆奇幼遇二王更起絕揮灑湘素
腕生風江南好手誰與列此固云仿江貫道山重水復路盤
折漁舟樵屐時出沒松老成龍落晴雪此中定有若書人間
看白虹貫巖穴對此淋漓元氣全想見用意在筆先古人規
矩亦未忘神明肯取元元此老性靈運師傳又窮造化游
天然我欲摹之愧手遲荷葉一隻唯什襲 甲午季夏廿又
六日甘白山山人張昉謹題

王石谷仿惠崇溪山春曉卷 紙 蘇齋舊藏

絹本設色高一尺長一丈二尺九寸三分起手平坡曲湖竹
樹青蔥柳岸芹蕪竹籬茅舍牧人牛背雨後而未隔岸花柳
隱約溪田蘇絲平現綠樹烟靄中橫以下水榭臨流高舟放
事柳絲低水竹條垂簷天半岸鴉或飛或集漸次山嵐起伏

古緣萃錄

与九

四

澄蘭室

柳暗花明數屋沿溪一橋跨水聽松亭下觀瀑破前入後絕
處層岩頓開異境或嶺頭花放或洞裏泉飛或樹外雲籠或
峰前嵐繞筆意甜秀工麗絕倫袖素稍暗精神少避然石
谷平生絕技於此可見一斑矣卷首下角有滄江白髮來青
閣二印題款在卷尾下角印首海虞

碧筵春盤薦櫻笋春晴江岸靡燕靜綠油畫舫雜歌聲楊柳新
波亂帆影江南穀雨收殘冷手汲新泉試雙井晚風吹墮白綸
巾醉歸不夢東華塵 榆英忙花信急小雨斑斑燕泥濕秋鴻
社燕不相及只有春艸年 碧玉孫不歸念鄉邑天涯落 凝
情立浮生去住真蓬嶺百年一嘆何多營 右文太史和倪雲
林江南春詞甲申春日坐雨山樓適觀惠崇溪山春曉卷因撮

大槩寫此 耕烟散人王翬并識 王翬 印

石谷此卷是生平精詣所萃惜絹素泛爛令人有駭骨之歎
耳 甲戌二月望日燈下展閱書 振甫
是月望後在廠肆見石谷仿古巨冊十二幀雄渾深秀無美
不臻兼之紙本完好矚覺精采動人不特寒齋所藏者無此
精妙之品數十年來所見石谷真蹟亦無有踰此者前後有
衣圍藏印與余去歲所收畫堂司農溪山合璧卷同為靜海
勵氏故物索價之昂亦與司農畫卷相埒魚熊並嗜惜力不
能兼致借閱數日附記于此以誌眼福 振甫識
越兩月余購得麓臺司農仿古巨冊八幀命本精潔如石谷
冊而摹古入化形神俱得則更駕而上之矣展閱前記頭冊
書此以誌喜石谷冊尚在廠市因索值奇昂雖為眾自共賞
之品六粹難求售也端易後六日振甫識于瓶齋齋之東窓
快雨初晴微疇乍愈展閱新舊所收妙蹟古緣萃錄樂何如
耶
近年未四五畫不多觀而索值昂昂數倍于昔人猶爭購之
當日所謂奇昂者直不為昂也三十年中風氣之變如此余

古緣萃錄

与九

五

澄蘭室

于十數年前所得四王割點俱以善價獲不似近年動輒數
百金後之視今又當何如耶
王石谷仿趙大年水竹幽居圖卷
紙本淡設色高七寸六分長一尺三寸八分紙一接起手岩
石清秀竹樹含青徑外茅亭一人獨坐湖邊孤鶴挺立漸次
竹叢密布屋宇參差一人跌坐聽泉一人攤帚掃地奔流百
道匯為一池垂柳一株荷花萬柄二人堂前清話一童廊裏
捧茶水上長廊一人垂釣未幾木葉凋零秋花滿徑竹籬茅
舍一人憑欄而坐石邊草堂軒敞磊石為垣一人讀書其中
翠竹綠坡碧梧蔭徑寒雅點點綠林邊入後泉石清寒松
竹深翠烟雲淡遠景色幽閒而已此卷以竹篠為主風情而
意老幹新望倫極其致且筆墨蒼潤尤石谷晚年得意之作
卷前隔水綾上有章綬衡印古鄒子之苗裔紫雪山房鑒藏
書畫印鶴舟所藏四印後隔水綾上有瑤華道人鑒賞書
竹柏居士石審定章氏紫伯鑒賞湘文審定沈梧審定旭庭
秘笈七印卷首題二字款在卷尾印首上下十年下角耕烟
散人時年七十有八未青閣二印

竹趣 味 耕 數 人

趙大年水竹幽居園位置點染極似朝川規格林壑清迥冷然有塵外風趣洵墨寶也 乙丑清和望日劍門樵客王鞏 子鞏

之印

石谷水竹幽居園生平止有二卷相傳此為第二園也其一今在直隸李墨緣司馬畫長不過七尺餘是卷高九寸長則倍之殆擬趙大年原本時康熙四十八年石谷年已七十有八而用筆之蒼潤不但略無衰老意宛如中年之筆雄健之氣溢于毫紙世稱石谷於山水中擅竹篔簹此乃一幅之間點綴新篔簹解穉風情兩意無體不備山松溪柳花草雲霞其有四時之氣人物幽閒雅集出於風塵之表設色法淺絳而略施青綠蓋極意經營奇觀是固可一而不可再之品也卷中有瑤華道人鑿菴園書及雁舟紫雪山房茅小印謹按瑤華道人諱永瑤 高廟第六子質莊親王也工

古綠萃錄

馬九

六

澄蘭室

詩書畫稱三絕山水深涉大癡要旨此與蓋其舊藏者後歸江右萬應山太守承紀崇雪山房復為天津王鶴舟太守玉璋所有兩太守山水名宿也道光二十五年雁舟以贈山左于湘山觀察咸豐中寅予客表浦嘗借閱之頗覺垂涎及清江之變聞是卷失去為之歎息已而避亂海陵迨同治丁卯春三月舟過廣陵遂購得于市肆頃為之欣喜昔人有輸墨同緣之說自是益信爰疏其流傳之概如此至于石谷之造詣嘗為烟客王先生數賞至意究漢顧祖禹所以作西田獨賞序矣後生未學夫復何言因書烟客之言于左以為頌云
余既錄烟客先生與石谷書中語惟思石谷何以得此於先生哉先生名德書畫為世所楷模况年長于石谷三十餘歲而獨心契結忘年之交蓋既賞其蕪須重其品也誠如西田獨賞序有云賞石谷者不惟先生而惟先生之賞乃可以正天下之賞天下之賞同先生之賞獨同者賞其形質獨得其神明也微先生不能窺石谷之造詣微石谷豈能當先生之頃揚先生言之不為說石谷受之不為愧兩賢之相得豈在區區形迹間哉先生每得石谷畫輒愛玩不去手嘗欲多

方搜致必盡備諸體以為快至于饋贈殷勤報復優渥若惟恐不泐當于石谷至終其身不少休所謂無日不思也蓋先生與石谷手札往還不可勝數而寂淡一札猶云獨未泐長卷此數十年胸中耿耿不能忘者吾乃何幸于兵燹以泐獲泐大小掛軸長卷小卷及冊頁扇面諸品咸備無不精妙六是以蒙英雅然余之素凌石谷之畫亦豈徒玩好已乎謹再識之以誌景仰 錫山後學沈梧旭庭珍藏 梧 錫
卷首題曰竹趣六耕烟先生手書下用澱懷二字小印蓋其所居有澱懷館乃偶以二字為別號耳或有以為瑤華道人之印章非也故及之 光緒元年春二月朔日辰玩又記反 竹軒 錫山

王石谷松竹清陰卷 瓶齋齋舊藏

紙本水墨高八寸八分長一丈六寸六分紙二張起手竹條盈波層岩疊起松雲縹緲澗水淙洄中路山勢漸平竹木滿洒草堂中起竹牖旁開一人讀書其中入後巖石玲瓏泉聲百道葺亭竹籬疎疎長松二人對坐亭間又有共結歲寒之

古綠萃錄

馬九

七

澄蘭室

意矣題款在卷末印首太原

久與青松結歲寒滑川滿洒數千竿平生愛尔多清致寫向溪

藤客座看 庚寅元旦試筆海虞耕烟散人王鞏 耕烟散人時年七十有幾送先生為翌年之用先生每作

君子竹大夫松高標冰雪表清節歲寒中此卷遠瀕添三反更寫芳梅花幾叢 石谷子七九翁新心初試筆點染墨華濃由能入妙兼成逸不與尋常庸史同 江南春二閱 嘉慶甲戌七月望日陸陳宗葆瀉題 陸陳宗葆

相傳石谷先生七十後有某君善篆刻至歲莫甄刻石一方日耕烟散人時年七十有幾送先生為翌年之用先生每作畫一幀酬之此卷庚寅元旦試筆即用其印故刀畫猶新觀其點染隨意涉筆成趣尤是神未之作宜即酬刻石之勞欵

王石谷山水園亭小品冊 瓶齋齋舊藏

紙本十二開每高六寸四分闊九寸七分第一開水卷書堂而水樹石葉疎庭前孤鶴漫松橋外平坡

瑤柳款居中鏡邊上映山鑿賞圖書賜視堂書畫印

松溪書屋 擬丹邱生筆意 王暉

第二開水墨珠林亭子坡石清幽題款左上

榻浮倪迂水墨園遠如學士畫葫蘆使徒尺幅論千里漫託閑

心付五湖 石谷王暉 王暉 石谷

第三開水墨石筍一笏松栢各一株俱作蟠屈之勢題右上

傲文徵君筆 石谷子 王暉

第四開水墨珠林遠岫澗水奔騰一人扁舟垂釣題右上

趙文敏水墨短卷真跡筆力蒼勁全以董巨為師 王暉 石谷

古緣萃錄

弓九

八

澄蘭室

第五開設色柴門臨水疎柳成行紅樹清溪淡雲微月牧童牛背弄笛歸米題左上

新月柴門牛背笛淡雲紅樹總詩情 耕烟外史 王暉

第六開水墨雲山數疊烟樹重老屋臨流小橋跨澗題上偏左

米海岳兩山圖 王暉 王暉

第七開水墨懸崖泉落絕壑雲橫故浦一僧坐看題左上

寄將一幅刺溪藤江面青山畫幾層筆到斷崖泉落處石邊添

箇看雲僧 耕烟散人王暉 石谷

第八開水墨堤岸遙橫小橋中跨月出東斗樹色溟濛一人泛舟波上夜景逼真款右邊

泛月圖 仿白石翁筆 耕烟散人王暉 石谷

第九開設色丹嶂中開遠峰重疊坡間野屋樹底流泉一舟落溪溪前水鳥依飛新蘆出水款居中

溪雲過雨添山翠花片粘波作水香有客停棹釣春渚滿船清

露濕衣裳 臨思翁 石谷子 王暉

第十開水墨巨石對峙孤亭居中修竹一叢碧梧兩樹款在左上

梧竹清陰 仿雲西老人筆意 王暉 石谷

第十一開水墨石邊疎竹數竿老梅一樹孤鶴坡間獨立有瑟縮之態款右上

天寒獨鶴守梅花 清暉老人暉 王暉

第十二開水墨園亭雪淡竹木清寒三人圍爐堂前一童負侍款左上

圍爐圖 仿劉松年筆 海虞王暉 王暉 石谷

古緣萃錄

弓九

九

澄蘭室

是冊於十五年前游諸都門殿肆近日石谷真蹟益不多見况精妙如此冊可不寶諸 振甫

憶昔年游此冊于尊古肆同時購得馬四娘花卉冊畫僅八頁而國初諸名人題詠計六十餘家咸豐戊午出都後所

寄存書畫及文房諸玩旋為同人持去至同治丙寅入都檢點破篋十不存一二微聞馬相蘭冊已為一貴介所得佳人已屬沙叱利殊堪恨恨所伴存者惟此及湘碧冊耳同治辛未冬十月既望被酒偶書 麟

王石谷仿古山水冊

紙本十二開每高九寸三分闊一尺五分

第一開設色仿龍眠深山絕壑泉石清幽巖麓結草為龕一僧坐禪其內修竹深護老松依偃筆墨秀潤氣韻沈濃左角若古某時心賞曾藏潘健庵處三印題在右上

松龕靜業 龍眠居士有小慎因仿之 韜

第二開設色仿北苑岩壑深幽竹樹葱翠泉流絕澗屋椽山坡其間石棧鈎連間有一人策蹇境地幽極渲染深濃左角

下若古印右角下潘健畫氏鑿賞款在左上

樹色濕雲光崖深者不入陰、紫翠中一片溪濤白 做北苑

筆 耕烟散人王翬 韋

第三開設色仿燕文貴溪山層疊雲氣橫遮谷口人家叢林一簇漁舟柳岸鳥道羊腸脉脉分明呼吸一氣不覺其細碎也左角下某屿心賞右角下高安何氏昆玉瑗玉同懷共賞款略上

做燕文貴武夷疊嶂圖 韋

第四開設色層崖合沓湖水奔流林木清疎遠山競出峯角一亭高峙一人背坐于上筆意清潔塵垢一空右角下若古潘健畫鑿定識者法之高要何氏共賞三印題在左邊偏上

兩過亂泉流風聲滿樹頭山亭如斗大容得許多秋

古緣萃錄

勺九

十

澄蘭室

第五開設色仿神明泉峰排列松密層、高閣依山重巖插漢二人扶杖尋幽一人扁舟垂釣筆意深厚邱壘渾成左角下若古潘氏健履高要何氏共賞三印款上偏左

做黃鶴山樵九夏松風圖 王翬

子谷

王翬

第六開設色仿巨然林壑深密湖壑清幽橋跨溪頭樓補山隙人家一簇恰似山坳以外遠峯插天一望無盡筆墨蒼潤氣韵幽深左角下若古印右角某屿心賞子韶二印款左上

山深茅舍靜春暮雨聲寒 仿巨然筆 王翬

子谷

王翬

第七開水景仿九龍山人溪山平遠修竹參差梧下茅亭一人獨坐隔岸山家臨水一人扶杖度橋清潤蕭疏魚樵其味左角下若古某屿心賞潘延齡印三印款右上

亂竹舞空翠滿湘秋未知風窗收不盡散作雨淋漓 做九龍

山人 韋

第八開設色仿關仝峯巒疊起層雲盪胸林木深濃蹊橋澗峻山麓屋角參差俱出雲表氣勢盤礴筆意沈雄左角下若古臣潘延齡左邊某屿心賞印款左上

夏麓晴雲 做關仝筆 韋

第九開設色仿大癡岩屋奇峭岳阜平迤樹色蒼黃山居錯落右角下若古印款右上

秋色到空山秋聲竟何著真景在我心因拈一峰法 丙子七

月廿日王翬 韋

第十開水景仿雲西平坡遠岫疎疎清溪臨水草亭一人獨坐隔岸一鶴相對風景清幽右邊某屿心賞款右上

溪亭詩思 做雲西老人 海虞石谷子王翬 韋

古緣萃錄

勺九

十

澄蘭室

第十一開設色仿荆浩崇崖壁立澗壑迴環屋宇參差林木蕭瑟用筆淡雅遠絕塵囂左角下某屿心賞右角下曹藏潘健畫款偏右

出谷寒澗明遠岫春雲接密樹不知霜猶剩殘冬葉 做荆浩

筆 韋

第十二開設色仿營邱積雪滿山林木盡脫山坳結屋數椽修竹環繞一人堂前點坐一人溪橋策蹇一人後隨隔岸某屿心賞一印未詳右角下子韶審定款左上

做營邱雪圖 丙子秋日王翬 王翬

子谷

石谷畫早年秀潤中年沈著晚年蒼老此冊為丙子年作先生年六十有五故秀潤沈著而漸入蒼老固是生平極得意之作不多觀之品也

王石谷仿古山水冊

紙本二十開每高一尺三寸三分闊八寸六分
第一開設色并舍侵雲竹扉臨水秧田旁蒔柳岸前橫渡堂
婦孺嬉：隔岸一牛獨卧小橋平跨童子候門而草堂樹掩
此中人當呼之欲出焉右角下李佐賢收藏書畫記題右上

盧浩然嵩山草堂圖

紙本
第二開設色崇岡中峙遠岫平鋪原上人家溪流環繞長橋
樹裏野屋坡間一人幽居一人携童未訪設色淡遠老筆紛
披右角下竹朋真賞題右上

時倚簷前樹遠看原上村

做惠崇筆意

之碑 銘

第三開設色清溪水漲柳岸陰濃一帶峯巒白雲無盡漁舟
雨：或釣或曾雲影波光無限水鄉風景右角下石泉書屋
長物題左上

古緣萃錄

馬九

十一

澄蘭室

擬趙大年山口捕魚兼用惠崇柳岸園意幽澹冲和不入時史

畦徑 耕烟散人王暈

之碑 銘

第四開設色園亭蕭散水木清華萬柄青蓮千竿翠篠茅堂
清暇一人讀書于中一人挈童子携琴來訪空庭獲雁檻外
溪山具淨幽靜清高之致右角下竹朋鑒定題左上

竹裏坐消無事福花間補讀未完書

之碑 銘

第五開水墨疊嶂層：溪雲迴抱人家幾簇烟樹迷茫山外
風帆隱隱：可數天光暗淡山色空濛題左上印首西與

高尚書兩山園斂染布局直扶董巨精微風格高華的為元畫

之冠

之碑 銘

第六開水墨山峯疊起石洞深窈竹木高低岩泉奔放難日
法吳師沈實具董巨精微右邊竹朋鑒定題右上印首上下

十年

山稠隘石泉

遠法梅道人近師石田翁

之碑 銘

第七開設色雲壘重疊草木蒙茸山麓人家溪邊漁艇晴洲
遠岫雲散遙天左角下李佐賢收藏書畫之印題右上

臺嶺晴雲

做大癡道人

之碑 銘

第八開設色懸崖疊嶂密樹蒼林石級層：中界樓閣憑欄
遙望惟見波天一色沙雁風帆泊岸千橋循溪數騎氣象壯
闊筆墨渾融右角下李佐賢收藏書畫之印題左上

夕寒山翠重秋靜雁行高

臨范華原

之碑 銘

第九開設色溪原平曠兩山對出楓林掩映蘆岸黍熟幾雲
人家一橋流水蒼潤古豔筆意高超左角下石泉書屋長物
題左上

古緣萃錄

馬九

十一

澄蘭室

鵲華秋色是趙文敏一生得意筆

之碑 銘

第十開設色危峯陡峙幾樹梅花山麓小結園林環以竹木
巖泉一通穿園屋直瀉前溪臺榭參差高寒可想左角下竹
朋真賞題右上印首西與

數枝梅向林梢出一脉泉從嶺背來

放翁詩王暈畫

之碑 銘

第十一開設色川原繚繞四岸參差柳色榮青幾家村落遠
望雲山縹緲烟樹迷茫生動之氣勃：紙上右角下李佐賢
收藏書畫之印題右上

惠崇水村圖

之碑 銘

第十二開水墨溪山淡遠竹木清疎面水堂開一舟為繫一
人獨坐堂前題左上印首上下十年

點：青苔欲上衣一池春水鶴雛飛荒村聞寂人稀到只有書

舟傍竹扉

做雲林并錄原題

王華之印

第十三開設色奇峰絕峭壁危崖樓閣重巖松雲綠繞數舟灘下疾駛如飛右角下竹朋鑿定題左上

武夷登嶂

做燕文貴

王華之印

第十四開設色草堂數間背山面水綠堤倚岸垂柳陰濃堂中一人讀書堤上一人騎牛筆墨極為蒼潤右角下竹朋鑿定題右上

深柳讀書堂

做王晉卿

王華之印

第十五開設色層岩高峙雲氣中橫湖水彎環樹林陰翳清湖蒼勁筆有餘妍題左上

橫雲嶺外千重樹流水聲中一兩家

做范華原

王華之印

第十六開設色峯巒對峙中隔長溪雲棧鈎連山樓縹緲溪上長堤橫互小橋留溜行人絡繹相與攀濟不事皴染精工

古綠萃錄

与九

十四

澄蘭室

有意到筆隨之樂左角下李佐賢收藏書畫之印題中偏左

半崖紫棧游秦路疊嶂生雲入剡山

以華原法補劍南詩

王華之印

第十七開水墨奇峯怪石絕壑危崖巖樹橫斜流泉汗滂章法與第六開大致相似右角下竹朋真賞題右上

洞壑奔泉

做巨然

王華之印

第十八開設色叢林密岫絕壑迴溪岩壑幽深點染灑落無意求工妙臻化境右角下石泉書屋長物題左上印首劍門

黃子久晴巖晚色圖皴染大類巨然意象沈鬱絕不以姿致取

妍信筆拈此未知彷彿何如也

王華之印

第十九開設色危坡斜互列嶂遙排結屋臨溪層軒面水青松為蔭紅樹前橫門外小橋一人策蹇而來左角下竹朋鑿

定題右上

山磴茅簷樹壓溪攤書不覺日痕西庭前紅葉落如雨一箇竹

鳩當客啼

王暈補白石翁題畫句

王華之印

第二十開層岩積雪萬木吟風樓閣依山軒堂面水清溪寒澗山徑縈紆通體不多著色略施淺綠淡青渲托益覺渾脫左角下竹朋真賞題右上印首上下千年

層軒皆面水老樹飽經霜 浣花老人句辛卯春正山樓對雪

寫此 海虞石谷子王暈

王華之印

王石谷瀟湘烟雨山水軸

紙本水墨高一尺三寸七分濶一尺溪山平遠雲樹迷茫村若橋梁隱隱可指氣韻深厚兼二米董巨之長此慎先生作

古綠萃錄

与九

十五

澄蘭室

于戊申年先生三十七歲其上只題七字後見其可存乃須書趙文敏句迨戊寅復補蕙葭葑屋年六十七矣其瀟湘烟雲圖及元人意八字亦後所補左角下印辨一卧字右角下江左人文靜虛齋圖書印戊申款在上下右錄趙詩在左戊寅款在右邊偏下趙詩上印首上下千年

瀟湘烟雨圖 戊申九月六日寫元人意 王暈

桑苧未成鴻漸隱丹青聊作虎頭癡久知圖畫非兒戲到處雲

山是吾師 王暈書趙文敏句

王華之印

戊寅長至前三日復補蕙葭葑屋 耕烟散人

王石谷漁村待渡圖軸

絹本設色高二尺一寸闊一尺四寸一分雲巒層折中有飛泉直搗孤峯上出雲表山脚烟雲蓬勃溪水空明坡上竹籬

并舍綠樹陰濃酒市斜... 漁村待渡 清暉主人王翬

王石谷脩竹遠山軸... 紙本水墨高二尺九寸五分

脩竹遠山 歲次戊寅春做黃鶴山樵筆意 耕烟散人王翬

古緣萃錄 王石谷 澄蘭室

時客燕臺寓齋 王翬 石谷

王石谷摹雲林山水軸 紙本水墨高三尺九寸

左臨青嶂右澄江未覺羲皇遠

致玉瓶雙 至正六年歲次丙戌春日為元度友兄仿荆洪谷

筆意 雲林生懶瓚時屬清容齋中

康熙庚辰秋仲戲臨于紅葉山莊 石谷子王翬

王石谷仿巨然溪山深秀園大軸... 緒本設色高五尺八寸四分

康熙歲次癸未春仲做巨然溪山深秀園 海虞耕烟外史王翬

王石谷仿許道甯山水軸... 紙本設色高二尺八寸五分

古緣萃錄 王石谷 澄蘭室

巖邊樹色含風冷石上泉聲帶雨秋 丙戌清和望日做許道甯筆意 耕烟散人王翬

甯筆意 耕烟散人王翬

昔要東王奉常有言曰... 惟于古人多暗合此言

門既久全河其秘與故... 有根抵此慎寫賦正

作也 戊戌初夏長沙陳... 元張自居嘗評大癡書

其用意落筆不假一毫... 為出色聊識數語于上

丙戌先生七十有五... 故筆意蒼老在老年中極精到之作而

兩政皆稱作于咸年殊不可解或非此情之跋硬為市買撮合者款姑存之

王石谷四家合作山水軸

紙本水墨高二尺八寸二分闊一尺三寸一分遠筆兩疊雲氣中橫一片清溪平遠曠蕩坡岸茆堂數間竹籬一帶一人靜坐堂前左右松竹湖流紫綉石高低畫筆高雅專以淡逸取勝右角下印湧減題右上

昔趙文敏為戴君和司馬作山塘校警圍繞著數樹而一峯老人適至遂成之三百餘年傳為勝事此圍雲間顧子若周畫

樹楊子子鶴寓竹宇內翰堅齋位置遠山坡石余補短籬茆屋合為小景殊有元人高逸之致抑亦彷彿趙黃典故後之覽者更為蕪林添佳話也 壬申暮春望前三日石谷王暈題于前

古緣萃錄 与九 澄蘭室

門客舍

王暈 題 門客舍 紙本 畫 景 舊藏

紙本水墨十二開每高六寸六分闊九寸一分第一開仿雲林樹石寒：數筆半致刷：左角下子韶審定伍保恒儂荃甫評書請畫之印題右下

師伊元鎮

第二開山峯中峙林木高下筆：空靈規模已具右角下住成之印左角下儂荃審定題左邊

陳秋水烟嵐靜氣

第三開寫米家山鈎勒隨意雲樹粗疎左角下南海伍氏南雪齋秘笈印題左上

米家山 壽平 詞

第四開同巖三疊林屋臨溪無款右邊壽平印右角上伍氏澱觀閣收藏書畫

第五開遠峰略具柳岸維舟點樹畫沙大意可見無款右邊圍客印右角下迂庵秘玩

第六開峭壁陡起外映一峯山間溪舟岩泉坡樹位置已備無款左角下壽平印右角上曾在南溪書畫船

第七開疎林近水遠岫橫雲章法楚：無款右角下壽平印左角伍保恒儂荃甫評書請畫之章

第八開巨石溪心遠山雲表一屋一樹淡遠天成左角下儂荃審定邊題

丹邱子有此法 第九開數樹蕭疎一峯遠映野竹幾個扁舟自橫坡石鈎勒未款無款左邊南田小惠印角下子韶審定右角下伍氏澱觀閣收藏書畫

第十開高壁一峰石根磊：溪山遠映章法渾成右邊南海伍氏南雪齋秘笈印題右上下角南田小惠

古緣萃錄 与九 澄蘭室

子久富春一曲

第十一開層岩起伏絕澗泉流野屋溪橋隱：可指左邊曾在南溪書畫題右上下角惺正林印

北苑意 第十二開雲峰層疊樹石迷離橋屋高低一舟垂釣無款左邊壽平印角下迂庵秘玩右角下住成

附書一帑高七十二分闊四寸七分後跋上有伍字押縫印右角下伍氏澱觀閣收藏書畫跋後海山佛館主人印

款如命題上不意吾兄歸竟卧病當此奔走勞碌之時吾兄何不自愛惜乃尔丈夫生七尺軀天之厄我亦未必無謂此時尚不思夙夜惕勵以進其才學有所建監而猶然与俗子輩逐：塵土臭穢之場吾見兄將來碌：無所成也豈不惜哉豈不惜

我幸吾兄思之勿以身無立錐而并不能立身身無立錐可也
心無立錐不可也 口大兄念此小弟格頓白便帝有之

南田山水難得此畫稿已蒼秀如此其妙正存有意無意間
識者自能寶之 乾隆甲午長夏山舟借觀

南田書畫資稟過人此冊乃其畫稿尤無意求工以書作畫
真成化境宜古人之珍重於本也 甲午六月十八日文魚

張燕昌以古玉印於武林氏易得
二十餘年訪求南田真蹟不可得今夏以重價收得花卉八

幅妙入神品為世目所僅見不旬日又得此冊生平至願一
旦快慰每一展觀輒有足吾所好之樂光緒丁丑六月振甫

識 南田山水矜意之作注、不脫石谷法此畫稿十二幅信筆
鈎勒無意求工而高情逸韻轉覺過之宜所謂瓦注臂于黃

全者耶丁丑七夕前二日振甫又筆

暉南田花卉冊

古緣萃錄

与九

干

澄蘭室

紙本八開設色每高六寸四分闊八寸九分
第一開芍藥向背各一朵並帶蕊一莖左角下馬曰璐藏本
紙邊上仕成德會秘藏印右邊上胡義質印石查珍藏庶者
不求貪者不與三印題右下

此二本六得之造化一向一背予觀宗人皆從此入 秘精

第二開桃花新柳左角下藏之海山仙館題左上

桃柳未必無勢未能得趣 秘精

第三開繡球花兩枝左角下仕成印題左邊

此本最難取妍作花須有筆意便生動。但具體于樸古勁厚

之趣尚未精研 烟

第四開蝴蝶花寫花細遠葉蒼尤濃厚有效左角下步青之
印右角下鮑鎮方印杭州阿駸二印題左上

此本視海棠更非率易可得以花色太嬌鬚蕊紋理最繁俯仰
向背多態其莖不肯曲其葉絕無致故非可率易以靜氣求之

則得之 秘

第五開葵花榴花各一枝題右邊

畫葵花易俗宜澹雅榴亦然 烟

第六開菊野竹倒垂壁上左角下二分明月樓項源私印
漢泉德除秘藏四印題右邊

寫菊難於著葉此懸崖倒景易得佳然似能盡其勢 竹葉亂

無法不足取須以法外觀之 烟

第七開鳳尾雞冠雁來紅各一枝題右邊

古緣萃錄

与九

廿

澄蘭室

鳳尾雞冠昔人未取余獨愛之其細碎處全在用筆得零亂飄
洒之致 秘

第八開山茶大葉松左角下德會秘藏題左邊右角壽平之
印

茶花久不作北山間人定欲留一粉本筆下茫然當及花時重

補此意大葉松亦舊本致精合得形似耳 烟

余在吳門最久得暉真迹最多閱中所見多屬贗蹟今無意
而得此乃真然之尤者 佳林梁章鉅記 秘精

暉南田花卉冊 秘麗齋舊藏

紙本八開每高七寸三分闊九寸八分

第一開臨文徵仲白牡丹枝葉淡著色右角下高士奇圖書
記左角下夢祥室鑒又仙元蕙儺荃甫評書請畫之印款右
邊左角上又題

瑤臺嬋娟 文徵仲臨趙松雪本 庚申小春壽平對摹 珠

南田

空潭寫春古鏡照神緹山之鶴華頂之雲 節司空表聖句評

文待詔白牡丹圖 惲孝

第二開設色臨六如居士杏花右角下伍氏澂觀閣收藏書畫左角下夢禪室鑒款右邊偏下題左角上下同華卓一印

唐六如舊本 壽平臨 客

鄭谷詩小桃初却後復燕恰來時不言杏花而杏華風景宛然

在日此詩之所以貴真而用意在字句之外也畫意亦然 壽

第三開蝴蝶花葉飛舞飄欲仙右角下夢禪室鑒左角下儂荃室定款右上方

古緣萃錄

与九

三

澄蘭室

紫蝶園 花叢起舞紫綃衣疑是滕王雙蛺蝶 枉 壽

第四開紫蝶折枝二種左角下夢禪室鑒右角下北野將移我情南海伍氏南雪齋秘笈印款右上方左邊又題

薇垣佳色 南田壽平臨宋人沒骨折枝 珠

剪綠還能敵化工微香暗渡研池風珠衣聯翩紫鳳舞都在仙

人絳樹中 壽 壽

第五開雁來紅一莖易映野菊葉飛動欲生右角下夢禪室鑒竹窗二印左角下伍氏儂荃室生真賞題右邊

欲借銀蟾秋夜光綠濤金粉愛新粧天公不許容顏老豔影偏

蘇門曉霜 壽 壽

第六開菊花黃紅二種右角下夢禪室鑒菊湖二印左角下伍氏澄觀閣書畫之印類款左上方

金馬門內花玉山峯下客寒芳引清白吟既烟景夕賜酒色偏

宜握蘭香不敵 在玉峯東海園池看菊戲園因拈樂天句

壽 壽

第七開巨石一拳疎林兩竿水墨不著色左角下夢禪室鑒竹窗二印右角下伍元蕙儂荃氏款右上方左邊又題

青鳳梳翎 庚申長至惲壽平撫唐解元 壽 壽

元池聞樂醉初醒彼美春衣翡翠明截取伶倫復玉管雲邊齊

作鳳皇鳴 南田壽平

第八開天竺蠟梅右角下竹窗印左角下夢禪室鑒迂庵秘玩儂荃室定款右上方左邊又題印首南田小意

凌寒二友 壽平雪後戲園 壽 壽

古緣萃錄

与九

三

澄蘭室

晚香依翠袖濃豔含珠胎不知青帝力雪閣破寒開 建子月

下浣壽平又題 壽

畫花卉者易于板滯惲正并深得眾人寫生之旨下筆輒有異趣此冊尤其生平得意作也每於讀書困倦時倚隱囊展

觀如步疎籬野徑一回康熙癸酉嘉平十一日簡靜齋精定跋 江村高士奇 壽

跋另一開印首竹窗後有伍氏澂觀閣收藏書畫陳淮藥洲三印又伍氏迂庵主人夢禪室商邱陳氏國書振甫所藏楊

慶麟印五印 南田翁畫自是身有仙骨使與徐熙黃荃輩並世而生亦當

方駕齊驅共有千古真蹟流傳世已艱得如此冊之神妙

尤所罕觀擬諸書法殆亦右軍之初寫黃庭也江邨題跋謂

侍隱囊展觀如步疎籬野徑一回明窗靜玩彷彿得之光緒

惲南田花卉冊

紙本十開每高七寸六分闊一尺五分
第一開水墨梅花各朵皆用淡墨渲染花半韻獨絕右角下李
氏意西題款右上印首圈客

水鱗斷壑想移根古幹傾欹掩華門天地一寒吾与尔雪窗殘

月伴黃昏 楊補之梅華用筆簡潔洗脫町畦正如姑射仙人

獨立天表非近世塵凡所能擬議 壽平 精

第二開設色梨花有風有月有烟淡雅絕倫題右上

還疑玉樹舊歌聲簾捲東風永夜情偏是月中容易見玉闌西

畔最分明 東泉園池月夜觀梨花詩句因製圖 壽平 精

第三開紅岩桃題左邊

古緣萃錄

与九

苗

澄蘭室

遙想春雲玉洞深一枝疑是美人簪紅塵笑我無仙骨縱過桃

華何處尋 南田壽平 精

第四開牡丹一朵設色濃厚枝葉生動題右邊

亭：紅豔露凝寒三月春光繞碧闌祇恐春風容易過一枝傳

向畫中看 擬北宋徐崇嗣賦色 精

第五開紫藤花葉飄洒筆：欲生題右上

紫霄纓絡 精

第六開萱花莖葉靈活筆有仙氣題右邊

忘憂園 南田寫生 精

第七開水墨荷花一花一葉略視水草淡而孤永題左邊右
角壽平憚正林二印

臨唐解元墨華別是高逸一種 壽平

第八開芙蓉二朵一白一背花蕊二題右上

臨趙昌本 精

第九開菊花三種花葉紛繁生動有致題左邊

瘦莖葉：帶霜氣繁花片：含秋清黃鵝紫鳳嬌欲舞金幢玉

節紛相迎 精

第十開山茶水仙茶花著色水仙以墨沒鈎有茶無葉秀逸
非常右角頰川汪氏左角下王浴烟收藏圖書李氏意西題
右上左邊題

古緣萃錄

与九

五

澄蘭室

寒香雪豔 壽平 精

甲子上春茗華館撫古十種時客荆溪南嶽山莊 精

憚南田花卉冊 瓶簾齋舊藏

紙本十開每高六寸九分闊七寸六分
第一開墨杏花一枝淺深向背墨彩如新右邊兩題左角下
寄岳雲印

小桃初卸後復燕恰來時 南田 精

唐解元折枝紅杏饒有風韻余於金閨紅鸞館見之因臨壽平

第三開設色柳枝數條落花幾片無題右角下壽平印
第四開紫藤略施淡色風韻欲絕無題右角下圈客印
第五開水墨玉簪一花一蕊葉莖深厚神似白易題左上

墨而灑金壺香風滿瑤圃玉簫明月夜一隊霓裳舞 南曰

第六開墨鈞玉蘭用筆活脫曾見文待詔有此畫法無款左

第七開墨壯丹畫法古淡一洗鉛華題左上印首壽字圓印

元人墨花真趣天然神韻可師覺白陽包山猶有隔塵之論

第八開設色荷花一花一葉筆意蒼勁無款左角下壽平印

記得西湖六月裏劈蓮曾染指頭香 甲子秋夜甌香館戲拈

壽

第十開石榴蒲葯用墨蒼潤左角下德會審定海山仙館珍

神女爍電光一笑翠玉齒 壽

古緣萃錄

与九

共

澄蘭室

雪淵昨夜元珠脫网象多年求不得有人摸索到西湖離了崑

崑依舊黑 南田 壽

余昔在都門殿肆搜訪南田真蹟十餘年中曾不一二觀今

未博求兩年前後得山水花卉三冊每一展玩輒以自慶

憚南田花卉冊

絹本八開設色工筆每高一寸六分闊六寸四分題在對頁

第一開水紅千葉桃右角下正未壽平二印綾邊上劍泉寓

白桃千葉帶綠色謂之碧桃水紅千葉謂之人面桃碧桃

不結實人面桃多結實蒂果二種姿體豐膩皆絕世風流碧

桃更嬌、出塵有仙氣澹紅者有潤潤氣予北軒前短牆下

數株最為繁豔思之不置詩曰水精為骨玉為情宋玉牆東

笑靨生一樹碧桃含露綻人間原有許飛瓊 南曰

天香初護碧桃紗神女仙裳翦紫霞占斷春風誇第一肯將傾

國讓姚家 丙寅小春擬北宋徐崇嗣法 南田壽平 壽

請易樓前紫牡丹以戊辰十月中作花四朵鮮麗可觀然十

五日始謝諸公咸有詩咏之 國翁 壽

麥塊輕寒桑火遲豆畦香滿過春期花開豈為吳蠶密錯認天

公作繭絲 壽平 南田 壽

馮歲霜苗雪覆難新香露月上花鏡泛未野寂饒風味笋綠

櫻紅恰共時 年未幾數前二日國翁題 壽

古緣萃錄

与九

共

澄蘭室

百果相嘲事有無嘉名曾借麗人呼賦成不屑黃金買筆底能

傾照乘珠 白雲溪外史 壽

朱果垂枝近小樓黃鸝啼過綠陰稠何人為動金鈴響一任

山禽啄未休 國翁 壽

銀漢初移漏欲殘步虛人倚玉闌干倦衣染得天邊碧乞與人

間向曉者 南田草衣 壽

數枝紫萼短籬東刺月殘風曉露中雨過天青好顏色被誰

偷入野花裝 國翁題于西華邸舍 壽

秋海棠喜陰畏日灌以井水葉輒爛惟梅雨水或河水及北

城外仙姑井泉水可灌然亦只可潤根土不可洒葉上因款

物性清潔不可強強之則枯為賦小詩道其意 最憐梅秀

倚朱闌性潔情孤灌漑難城北仙泉那易得秋花七載未容
者 閣中未草為筆管與末為一體最輕便可作小字製法
甚奇近公贈予二枚因對晴窗書此眼昏後字體大小不類
又多遺誤是可慨也辛未年八月四日 題
第七開菊花二種設色淡逸右角下正未壽平二印印首南
田小隱在題上

絳雪黃雲粉一團參差移入畫中者却教青女無尋處坐擁羣

花過歲寒 南田子 轉 雜

舊語傳來菊種繁秋英端藉玉為魂鹿花浪蕊尋常見誰似
霜枝澹月痕 樂園書

第八開山茶蠟梅左角下正未壽平二印題上印首寄岳雲
雙邊上綠梅印雪枝閣景氏印

肯作繁華想增予冰雪心花淡殘歲密香帶暮雲深 雲漢書

屋點色 南田壽平 軸 精

古緣萃錄 与九 澄蘭室

平生酷愛黃梅第一入京華禁所思溫室送教蔗覆地頻年
不見歲寒姿 樂園書

暉南田湖坡小景軸 瓶 蘇齋舊藏

紙本水墨高一尺九寸八分闊九寸五分拳頭一角下連橫
周平坡點綴小樹湖中草色迷茫兩屋浸入水際設想布景
極奇然非此淡逸之筆不知其妙也題偏左

毘陵半園唐氏所藏董宗伯小冊見此景布置甚奇逸深艸中

著一茅屋上有平坡橫岡澹極而有餘思令人索之於深者弥

淺求之於遠者愈近總以目前所略遺棄美景不少也邱壑奇

逸夫豈在深遠哉 南田壽平題 柱 精

暉南田仿雲林山水軸

編本水墨高二尺六寸八分闊一尺四寸四分疎林遠岫接
岡平坡臨水竹亭松竹清勝筆意淡雅逸韻天成款右工

觀移情閣所藏雲林真本因撫 壽平 軸 精

暉南田仿高尚書夜山罔軸
絹本淡設色高四尺七寸三分闊一尺三寸八分雲山重疊
竹樹連溪遠岸清溪板橋竹屋筆墨秀潤絕不刻意求工題
款右工

高尚書夜山罔真絕去筆墨畦徑得二米之精微殆不易學昔
倪元鎮嘗題子久畫云雖不能夢見房山特有筆思以癡翁之
奇逸猶不為元鎮所許况時流哉 南田客壽平 柱 精

暉南田仿雲林山水軸
紙本水墨高二尺九寸二分闊一尺六寸二分溪山平遠樹
木扶疎臨流茅屋數椽溪有平坡小嶺清潤淡逸筆墨皆高
有乾隆御覽之寶五璽左角下紫佩珍藏題款左上右角上
又題

醉裏常呼鸞鶴羣林風空翠落秋雲隔溪自結黃茅屋間對南
山起白雲 庚戌南田草衣在靜嘯閣得句 軸 細

曾見雲林小幀為層峰疊嶂林木鬱密筆思在荆董之間此景
略用其意令人欲以一樹片石率意點筆為雲林豈復知有雲
林哉 園客壽平題 精

極相似右角下篆泉祕笈印左後邊上吳郡戈小洲珠寶金
石書畫印雲心珍賞太原温雲心鑑藏三印款居中偏左
墨池靈氣幻雲烟點：青螺几席前割取一峯深秀色可能移

入米家船 庚申長至題於雪香齋 南田惲壽平 精繪

細雨天涯一酒尊亂蛩啣：月昏：燈前掩卷難忘歲歲柳
平橋似故園 舊作請心頌將先生時辛酉立夏日吳門弟
願在酒 願在酒
峯巖千萬疊雲樹更參差此中應置我何日是歸期 寓吳
日久為符文友兄題 查昇 識

惲南田拙政園圖軸

紙本設色高二尺六寸五分闊一尺三寸一分水石清華林
木紫翳墨樹錯落花草精神在南田畫中極為精細之作不
多觀之品也左角下印浦珍藏至聖七十二代孫二印右角
下表鑑印信春園二印題款偏右印首園容

古緣萃錄

寫九

三

澄蘭室

壬戌八月客吳門拙政園秋雨長林致有爽氣獨坐南軒望隔
岸橫岡疊石峻嶒下臨清池湖路盤紆上多高槐柳檉柏虬
枝挺然迴出林表繞隄皆芙蓉紅翠相間俯視澄明游鱗可數
使人悠然有濠濮間趣 自南軒過豔雪亭渡紅橋而北倚橫
岡循湖道山麓盡處有隄通小阜林木翳如池上為湛華樓與
隔水迴廊相望此一園最勝地也 南田惲壽平画并題 精

惲南田桂花兔子軸

紙本設色

絹本設色高五尺闊一尺九寸二分桂樹一株枝幹橫偃花
滿金粟烟霧溟濛下伏三兔一白二黑草色青蔥寫生欲活

題款右邊

甲子新秋在青溪蓮花水榭臨宋人本 南田壽平 精繪

此一也然則于山野購於丹宮則有異陽坡日暖芳草春眠
眼迷離足撲雄雌宛頭相隨雖：爰：狀與凡獸殊而傳
神則與凡獸別也明傳珪有畫允詩云：搗藥年：住廣寒境
漿時吸桂花丹何人最慕仙家景移取霜毛畫裏看此仙家
物非飄：有仙氣下筆未有不落塵想者南田翁家法出崇
嗣且逸品性生故意象指揮視他家不啻仙凡之隔觀此諒
然景高大凡瀟題因書所見 柯有榛雲虛 樹有 題

惲南田諸名家書畫冊

八開每開分上下頁書畫各一下頁皆扇面
第一開上頁石庵相國小楷多心經高八寸三分闊一尺二
寸一分都十九行：十五六字不等押角香巖印題款四行

古緣萃錄

寫九

世

澄蘭室

嘉慶辛酉六月上旬達齋制府五兄大人以再來山人玉照屬
書心經一通於首以為晨夕虔誦之助 東武劉墉盟手敬錄
之印 處
下頁南田墨菊扇面為花二種俱作懸崖倒景淡半面頽詩
上印首白華堂
曾見元人墨菊點筆用意花葉之間皆有異趣後惟唐解元劉
完庵能與前賢並驅深得其妙時俗碌：流輩未足參其商訂
與聞斯言聊博知者發笑 雲谷草衣壽平
高吟莫放墨池乾短髮難梳不着冠一卷離騷消夜雨幾枝霜
菊共秋寒 南田又題

第二開石庵行書冷金箋二方接裝高五寸八分闊一尺四寸六分印首東武

三徑多秋雨柴門長綠錢曉來誰蹋破一鶴到階前 石庵 劉瑄

春江欲入戶雨勢未不已小屋如漁舟濛濛水雲裏 坡公詩

帖 劉瑄

下頁南田設色花卉扇面菊花雁來紅牽牛三種石一拳賦色鮮妍苔葉靈活後韻印首致夫

秋芳園 娛閒新趣愛此秋華坐想叢苔以資吟笑 南田壽

平 壽平

第三開天瓶居士臨北海行楷絹本高七寸一分闊八寸八分都九行八字末題

節臨李北海書 照 明 是意 天祥

古緣萃錄 与九

与九

三

澄蘭室

下頁南田設色花卉扇面石以墨暈條竹一叢荆棘數枝苔斑遍地淡雅之至題在前印首寄岳雲

苔石點墨潤棘荆染色鮮 曾見錢舜舉有此景因做其意

壽平 壽平 之印 桓

第四開天瓶臨魯公行楷絹本高闊全前都九行行八字末題

節臨顏平原送劉太沖敘 蘭生 自序

下頁南田設色花卉扇面菊花二朵雁來紅二種題在前

秋容園 壬子中秋篆翁二哥命畫 壽平 轉

第五開天瓶臨懷素草書絹本高闊全前都九行字不等末題

臨懷素二帖 懷素 轉

下頁南田水墨山水扇面平湖一片竹樹數株遠峯微露草色連天上款挖漫又題

甲辰新秋 口口口 桓

東園壽平畫 桓 轉

曠蕩空靈非復人間境界渺然乘舟於滄浪之上誰耶 船

第六開天瓶臨鶴鶴頌頌行楷絹本高闊全前都九行行八字末題

節臨唐明皇鵲鵲頌 頌 世居

下頁南田詩翰扇面兩段連款二十七行押角南田草衣

花外聯吟攬嫩表天香影裏送蘭舟最憐叢桂山堂好苦把寒裾不可留 吳雲蓬底亂峰青一枕江聲客夢醒蕙帳從今留

古緣萃錄 与九

与九

三

澄蘭室

怨鶴可無詩句苔山靈 夜月秋濤斷雁聲江楓江柳愁離情

窺園莫道燕山遠山外秋雲是帝城 衣上重添京雒塵凌雲

還見彩毫新他時燕趙如花女共指金門獻賦人 庚申八月

送宗岐道兄北游口占四截句 烟籠深翠寒藏鶯拂檻長絲

畫不成莫笑細腰容易折也曾辭祿伴先生 新愁又滿落花

天著水絲：不斷烟瀟忽驚銷瘦盡曉風殘月有誰憐 書近

作 南田壽平 轉 桓

第七開天瓶臨褚書絹本高闊全前都九行八字末題

節臨褚河南書樂志論 樂志 受札

下頁蔣青桐設色菊花扇面題在前

做石田設色 青桐居士 題

第八開單行書於絹高五寸七分濶一尺六分都八行

張長史以草書名而郎官石記正楷道勁最為入古是知行艸

之法必以正書為圭臬也 方綱 題

下頁蔣青桐設色鳳仙扇面題在後

己酉仲夏做元人設色 酉君 題

辨是 宋翰

金屋爭誇採石榴鳳仙多子少人收堪將入畫憐名美此扇
送今不怕秋 植槐好手寫生花寫得生花哉鳳車愧我晚
書冷未諳那能筆底散餘霞 靜軒再題

古緣萃錄

与九

四

澄蘭室

澄蘭室古緣萃錄卷十

古虞 邨 松年 輯

國朝

名繪集錦冊

紙本十一開解本一開
第一開頁照設色山水高八寸四分濶五寸六分秋山紅樹
風景蕭瑟蒼潤之氣撲人眉宇款左上

做大癡道人 王鑑 鑑

第二開梅村水墨山水高七寸四分濶八寸七分雲巒高下
草木蒙茸墨瀟淋漓大家風範左角下均初珠藏款在上

冬窗偶坐為巨翁作 偉業 題

古緣萃錄

与十

一

澄蘭室

第三開西君花卉高八寸一分濶八寸六分嬰粟兩花兩蕊
略施絳絳紫葉靈活款左邊對頁書杜樊川句九行小行楷
後題二行印首微尚

為雪翁太老先生 南沙蔣廷錫 題

杜樊川句 戊戌四月書奉雪翁太老先生 南沙蔣廷錫

辨是 宋翰

第四開李復堂畫松高五寸七分濶六寸三分松幹直淨枝
葉蟠屈雲氣中橫筆意老勁無款右角下解印宗揚二印
第五開復堂花卉高濶全前芙蓉一枝一花一蕊葉染綠色
一片蕊著深絳一點筆意奇古款左邊

乾隆十八年春 復堂李輝 題

第六開邊頤公石榴高六寸九分濶八寸四分石榴二枝幹
葉皆用墨劈處略以胭脂鈎于左角下葉伯過眼款上邊

繡衣長連枝野風吹不落金刀劈玉漿夜深消酒渴 白陽山

人詩畫壽民摹之

公頌 居頌 大書

第七開頤公菊高闊全前菊三朵先筆寫意略用赭色
鈎掛古色古香右角下紫伯請畫頭左上右邊筆間書屋

影隨桐帽梭瘦氣染書發藥香

筆間壽民 公頌 居頌

第八開揚西亭水墨圍亭高五寸二分潤七寸五分茅亭高
時松竹環之亭前石影玲瓏鶴二對舞題右上

地多種竹還容鶴池不裁蓮忍碍魚 寫元人小景 楚雀 舖

第九開西亭設色山水高闊全前因無複疊雲外嶺橫野屋
參差溪橋略約嵐光樹色秀潤天然款右上

做大痕老人 楊晉 楊晉

第十開西亭水墨山水高闊全前寫末家山題左上

古緣萃錄

第十

二

澄蘭室

霧鎖濛：樹烟籠淡：山元立 有道法妙處幾人攀 西亭

楊晉

第十一開西亭水墨圍亭高闊全前軒堂高敞樹石清疎筆
墨淡雅雅滌盡虛氣題左上右角下野雀印

劉完庵獅子林園有此幅 楊晉

第十二開文五筆設色山水高八寸二分潤七寸四分遠岫
橫雲叢林映水扁舟容與蘆荻風吹右角墨林琳秘款左上

丁未秋日 文伯仁寓 文伯仁

五峰明人原裝此冊之後因仍之

高澹游寒山蒼翠軸

絹本設色高四尺四寸五分闊一尺三寸四分一筆突兀萬
木蒼黃溪上人家東西錯落小橋依水遠岫入雲秋色無邊

筆意蒼老題款左上

寒山蒼翠 庚午十月擬古于靜者居 高簡 舖 七幅

高澹游諸家山水屏

絹本六條每高五尺四寸潤一尺四寸
一幅澹游設色峭壁奇峯蒼翠欲滴疎林淺柳秀色可餐溪
上茅亭二人對坐上有飛瀑秋色滿天款右上

傲關全筆法於紀昧堂 高簡 舖 游

一幅澹游設色層巒疊嶂絕徑平坡屋宇參差樹林疎秀山
居清暇筆意深幽款右上

己未新秋仿董北苑筆法 高簡 舖 游

一幅陳侶石水墨溪山明潤樹石榮滋嶺半白雲橋頭綠水
扁舟波上草色離披款右上

古緣萃錄

第十

三

澄蘭室

己未秋抄畫于竹齋 侶石陳道堅 舖 石

一幅頤嵩功設色山水清秀綠樹蒼松茅屋綠坡扁舟逐浪
筆意秀潤澹染精能款右上

己未清秋上澹寫 吳門顧殷 舖 易安

一幅李惺庵水墨峯巒渾厚林木深濃結屋山坳飛瀑直瀉
一亭高峙蹊徑縈紆款右上

做北苑夏山深遠圖 暉庵李炳 舖 暉

一幅葉潤之設色層岩絕壁枯樹寒林樵路侵雲溪橋跨水
二老人茶壺坡上一童步隨筆意蒼勁款右上

蕭：翠竹柴門靜寂：蒼松寒靄生 己未秋日寫 葉雨 舖

項東井峭崖老樹軸 瓶齋齋舊識

之潤 瓶齋齋

紙本水墨高三尺八寸闊一尺五寸四分峭壁千尋枯樹挺
五松老澗青澗泉石潄澗左上下角下東并草綠湖南二印

風勁霜嚴愈奇愈見峭壁千仞不隨物變 東井好 題

王麓臺仿北苑山水卷

紙本設色高一尺二寸六分長六寸五分起手空處一
簇溪繞坡平中幅嶺復峯迴林木陰翳入淺岩壑重疊澗瀑
爭流山麓松蔭參差中露樓閣峯盡雲橫遠山隱約筆力雄
健氣魄沈宏惟帶色少時耳尾角西虛後人題款在前印首
期仙虛

康熙壬午長夏做北苑筆似修翁老先生教正 婁東王原祁

司農此幅師法北苑印壑渾雄氣深靜脫盡本家習氣當
是晚年得意之作未易多觀秉燭屢觀書以誌幸 振甫麟識

古緣萃錄

馬十

四

澄蘭室

同治己巳初夏科試治陽道經畢驟見驛舍以此畫補敗壁
大有木衣錦繡之歎因乘燭識數字於淺黛此名跡不與庶
敏同棄事隔兩載已如雲烟過眼不復記憶令陳子併年文
物色得之遂以寄贈六翰墨緣中一段佳話也 辛未冬十

昔在梁園時見此幅後又得錢茶山司寇仿元四家山水卷
自跋謂曾見王司農有合元四家法長卷是展玩司寇卷
輒慨想司農卷更不知若何神妙且不知真蹟尚流傳人世
否今秋自山左差旋無意中忽遇諸厥肆持歸以錢卷印證
雖布置小異而規模畧似跋中所指定即此卷無疑遂以善
價得之司農真迹巨品所見于豫中者此幅是也所關于錢
卷跋中者數年未雖往來胸中不能去亦僅等諸海上仙山
之想不意并所見聞一旦皆羅致几案間翰墨之緣殆有神
助耶念此二者得一已足茲竟並蓄兼收毋乃奇福乎因

將此幅付伯英塔琳藏六持滿戒盈之意也同治癸酉十月
廿九日燈下振甫麟識

外第第一跋用詩箋粘于幅後者後陳子併得之重裝遂藏
祿于上仍為橫幅也二三兩跋書于後邊上者畀余後乃改

卷為春因將三跋附于卷後俾後人知此一段因緣也外第
一跋一漢玉牛晶瑩可愛于併先生極賞之寄贈此幅外第即
以半報之今于併已作古人此牛不知何在而先生風雅好
事一段情話惟余尚知之因附識于此

王麓臺壽石谷山水卷 瓶麓齋舊藏

紙本設色高一尺七寸五分長二尺二寸四分起手空處一
奇峭氣魄沈雄筆力堅挺匠心獨運非尋常分疏所能其
神妙設色淺絳全極子久而石法間用洪谷子營邱奇峭之
筆雖章法細碎而疎密相間一氣呵成洵所謂空靈蒼渾元
氣淋漓筆端金剛之喻不虛也作家用筆外經營宜為
先生空前絕後之作如此則請前波無一收藏家印六無題
跋宜二百餘年沈淪于俗人之手耶略看畫固留與人有
幸矣題款在卷尾餘帙上印首所書畫固留與人有

石谷先生長余十載於六法精研貫穿獨闢叢叢余弱冠時其
詣已臻上乘矣先奉常延至拙修堂數載余時共晨夕竊聞緒

古緣萃錄

馬十

五

澄蘭室

論卒未後在京邸相往來每晤必較論竟日余於此道中雖係
家學然一知半解皆它山之助也辛巳為先生七表大壽余作
此圖想以荒陋見笑大方遲迴者久之今閱二載養疴休沐復
加點染就正之念甚切不敢自匿其醜茲特奉塵左右惟先生
為正其疵謬庶如金篦刮翳耳 康熙癸未初秋王原祁畫并

題

振甫

司農登第漢專心畫理於大庭淺絳尤為獨絕平生絕詣具
見此卷中嘗謂西廬老人畫法淨力于子久富春山固然太
常運腕虛靈布墨神遊于久一種清空之氣而仍筆
骨壁之書法唐之褚登善也司農雖承家學師法于久獨能
自闢蹊徑盡力雄傑畫淨于久古為渾逸之趣其秀在骨一
洗娟娟之習譬之書法唐之顏平原也不為古法固不為家

法圓故能卓然成家與奉常公共有千古取此卷與奉常撫
子久富春山園卷合觀之自知漢者當不河漢斯言

王麓臺仿黃鶴山樵山水卷

紙本水墨高九寸二分長一丈四尺五寸四分紙三接後題
謂曾見山樵秋山蕭寺丹臺春曉林泉清集夏日山居諸圖
因索合其意以成此卷合通幅觀之起手罔密對峙溪水中
橫石壁倒懸林陰層密丹臺春曉意也蘆灘遠近松壑高低
石畔梵林浮屠中壘林木平落匹練空垂秋山蕭寺意也溪
水空明林壑散落松陰暗對無限嵐林泉清集意也雲峯
高峻石壁嵌奇岩樹陰濃山樓軒敞風帆烟嶂去路悠然夏
日山居意也雖刻意求之有失索合之意略括大概存其形
迹畫之妙處本非筆墨言語所能傳也所見司農仿山樵筆
多以濃皴密點極沈鬱磅礪之觀此則疎密相間欽法全用
乾筆細擦又與習見者不同大家筆墨本不為成法所拘融
會貫串適免取神惟識者各自領悟耳卷尾下角王原祁印
上角畢泂鑒賞因記題款另紙印首初書畫圖留與人者第
二題印首求是堂

古緣萃錄

卷十

六

澄蘭室

畫卷須窮極變化其中縱橫排蕩幽細謹嚴天然成就不露牽
合之迹方為合式四家中山樵筆更不可端倪余見其秋山蕭
寺丹臺春曉林泉清集夏日山居諸圖機生筆筆生墨墨又生
筆以意運氣以氣全神想其揮毫時通身入山水中與之俱化
位置點染皆借境也余以四圍意恭用一卷拙筆鈍資妄希效
顰每日清晨悉心體認然後落筆積之既久漸覺有生動意向
未慘澹經營此卷似有入門處王培吳兄晨夕寓齋二十年時
見余畫獨于此卷甚喜因以持贈并質之識者不為噴飯否
康熙甲申九秋題于京邸穀詒堂 主原祁 祚源 錄

此卷為余鍊筆之作刻意揣摩結構兩年始成留貯篋中王培
南歸堅索携去玉培復來都門此卷遂入質庫今春暮兒危疑
還家展轉得之歸裝挈入適拙園大弟視學西蜀爰以奉賀此
畫得所歸矣前大弟典試黔中公事竣後暫省鄉園紆道湘水
云山水幽邃蔽虧各家具備似黃鶴山樵者為多蜀中奇秀甲
天下木末水濱有可翦取處否報最還朝又可借此一聞快論
以廣余意也 丁亥中秋麓臺祁又題 跋

古緣萃錄

卷十

澄蘭室

此家學士麓臺仿黃鶴山樵意筆也結構點染多象外巧
妙容秋余奉命入蜀家學士出此卷見遺余携來篋中每過
山水佳秀處輒於此卷有神會渝州陳太守允匡風雅好事
夙慕家學士筆墨余轉以贈之山郭朝暉江樓清練時一披
展嘗復覺此卷輝映生色也戊子小春題於錦官官舍 吳
水玉與清 註
外第得司農仿元四家溪山合璧巨卷即以仿北苑卷見并
後跋有在畫兼收未免奇福語分之語嗣赴粵藩任又得此
卷寄都付裝設得壽石谷卷復將此卷留藏寒齋今四卷同
歸一處不更奇福語合即余購四五畫不遺餘力獨司農畫
僅得七軸卷冊六件皆瓶裝齋物也記司農劇蹟所見者有
仿癡翁富春山圖卷長二丈三尺餘又仿古山水冊十二幅
皆為僅見之品以昂其值未獲購致上緣據此六種奇福
分天下名蹟當與天下共之不可法事貪求也仿癡翁富春
山圖有長題附錄于後
古人長卷自摩詰細川圖始立南宗模則惜余未之見偶閱
畫稿方知右丞用意之深遠行間墨裏配搭無纖毫漏真
有化工之妙不知真筆墨之運用又何如耳十年前見北苑
夏景山口待渡圖乃知唐宋諸大家理同此心同此理淵
源相紹續無少差別此苑如是右丞亦如是也元季長卷見
大觀富春山圖筆墨奔宕起逸脫盡唐宋成法真變化于規
矩之外神明于規矩之中畫至此神矣聖矣余自幼學畫每

侍先本常竊聞論必以癡翁為準的癡翁筆墨尤以富貴為首冠及一見之輒有不可思議之歎此固約略仿其大意若謂能得古人堂與則吾輩昔康熙辛卯春日書成湯題于數語堂與東王原祁首年七十

王麓臺仿元四大家山水卷 瓶麓齋舊藏

紙本水墨高一尺三寸長二丈六尺九寸五分紙三接起手
密雲起伏林木杈柯雲斷拳連溪迴水抱鈎勒老氣勢沈
雄筆意全模大痴而間有房山筆法中踏山平水秀石峭林
疎簡淡清奇高士逸致漸次峰巒陸續巖壑幽深密樹長松
山相勝境入後奇峰峭壁巨壑深林氣象淨潔力雄厚全
法梅花盒王通幅邱壑變幻層出不窮筆老氣蒼有神無迹
司農山水中巨觀也卷首下角西虛後人印又牛坤之印工
角靜海勵氏衣園藏真二印隔水綫上花曲道人牛坤字次
原老隱於平谷衣園密定竹溪居士振甫所藏瓶麓齋印共
印六上又賜硯齋長印第一接縫賜硯齋忠堂藏二印弟
二接縫衣園藏真次原二印第三接縫竹溪居士玩一印尾工
角衣園孫藏子孫寶之二印隔水綫上牛次原鑒賞圖書後

古緣萃錄

馬十

澄蘭室

題命上賜硯齋牛坤之印次原珍藏三印題款在前印首御
書畫圖留與人看另紙長題印首期古齋

溪山合璧 棠寫黃倪王吳四家筆意 麓臺印

元季四家悉宗董巨各有作用各有精神古人講求筆墨間為
兩家合作從未有四家同卷余之作此亦仿古人合傳之法隨
意結構者也中間有分有合若斷若續全在不即不離處若云
摹擬四家筆端所發性靈自我而出邱壑出入之際豈能得其
三昧若云不是四家逐段經營各具面目各別識者未必竟謂
為門外漢也余學宗元諸家每有彙為一卷之志事故紛糾多
年未成今先以四家試之卷內開闔變化自出機杼奇思雖無

陳言盡去較筆諦觀無鈎中棘履之態董華亭論画云最忌筆
滑不為筆使二語知所遵守庶幾近之矣喜其有成用識於後

康熙庚寅清和題於海澱寓直 王原祁 瓶麓齋舊藏

王麓臺仿古山水冊 瓶麓齋舊藏

紙本八開每高一尺一寸三分開八寸八分
第一開水墨重巖疊石絕澗奔泉山坡竹木清疎清溪一角
遠山對出筆墨謹嚴款右上

做梅花庵主墨法 瓶麓齋舊藏

第二開水墨層巒峻峭松蔭深濃筆皴區練千尋紆迴石際
山坡平曠草舍茅亭一人散坐階前三人臨流把盞倚一
童通幅不著色惟屋宇人物略加點染益覺山光樹色一片
陰森款右上

古緣萃錄

馬十

九

澄蘭室

做黃鶴山樵林前清集圖 瓶麓齋舊藏

第三開設色雲橫遙嶺雨過巖林水碧山青竹疎石秀坡間
露出堂軒一人看坐茅亭相接景色清幽款左上

宿雨初收曉烟未泮於穀詒堂仿房山筆 瓶麓齋舊藏

第四開設色重岩聳翠密樹於青傑閣凌雲遠峯插漢泉飛
百道烟霽千重工細精妍為司農僅見之作款左上

仙山樓閣 摹趙文敏設色 瓶麓齋舊藏

第五開設色開壑清澗烟樹冥濛樓閣層層高出雲表雲山
一片泉石復清款右上

新秋雨後涼爽襲人戲作此圖 瓶麓齋舊藏

第六開水墨林木繁縟岩壑幽深山徑侵雲人家倚麓溪流
曲折境界無窮筆墨精到絕似廬州款右上

陵壑密林 兩窗撫黃子久筆 瓶麓齋舊藏

第七開設色清溪幾曲花柳無邊遠地數重烟雲不盡翠巖
層折綠樹蒼森秀約天成筆情清麗題石上

花鬚柳眼各無賴紫蝶黃蜂各有情 做趙大年筆法

第八開水畫雪積名端寒起水際密冷對峙松竹凌清山軒
一人捲帷賞雪溪岸一吏策蹇而未一人後隨通幅不著色
惟窗極屋角上印首三昧左角下西虛後人

李營邱雪霽圖 癸巳長夏於萬壽館做古八幀 王原祁

同治甲戌春暮在殿肆見石谷子做古巨冊十二幀用墨設
色沈著起渾管是生平精詣所萃故本完好如新致為佳見
惜索價過昂無從購津越三月購得此冊審係司農晚年極
經營之作無論石谷冊當避三舍即司農真跡中似此法備
氣至合宋元各大家為一手者正不易多親也同時並收得
白石翁風雨過船圖巨卷紙本幾及五丈縱橫揮灑元氣淋漓

古緣萃錄 十 澄蘭室

滿亦是先生生平傑作也而窗展請喜而識之五月十一日
振甫麟題記

冊面原書法極佳而前後無收藏家印記知此冊流傳未
易致主故帝本精潔如斯益可寶愛按康熙癸巳司農時年
七十有二而畫筆乃爾神妙足見前輩精詣至老不衰
冊中仙山樓閣一幀與二十年前所見司農仿元六大家六
幅中摹趙文敏松溪仙館圖意境絕相相似每一展讀不異武
陵漁人重入桃源也同日又識

是冊與所見石谷仿古十二幀以書法譬之此則右軍之黃
庭樂毅神妙處更在方圓結構之外石谷冊則歐柳諸家之
楷法也取二冊對觀善長巨然梅道人林明著照趙文敏黃子
石谷冊仿忠崇趙善長巨然梅道人林明著照趙文敏黃子

久燕文貴郭天錫十家幅式大小適與此冊同唯仿松雪挑
源因一幀用青綠設色而不及此冊中仙山樓閣之工細餘
則淡墨淺絳各臻神妙亦希世名蹟也惜甫得此冊無餘力
兼收否則兩冊正堪合璧豈非翰墨因緣中一大快事耶

六月十八日振甫又識
是月十八日奉命尹京兆二十接蒙視事後耳目所接遂與

風雅日遠燈下稍開報展此冊以醒倦目視昔日清暇真覺
四首玉堂如在天上也七月朔日偶書

光緒丁丑新正十九日小疾初愈燈下展玩數過胸次頗覺
湛然古人以讀書名畫為特健藥誠非虛語 振甫記

王麓臺仿古山水冊 瓶齋齋舊藏

紙本十二開每高一尺七分闊七寸八分
第一開設色仿倪高士遠山清溪疎林野屋清蒼簡淡老筆
紛披披開一屋安置未妥司農畫中注：有之不足怪也右
角潘季彤鑑賞章玉川珍賞二印類右上左角西虛後人

清蒼簡淡雲林本色也間一變宋人設色法更為高古明季董
華亭最得其妙此圖擬之

第二開水墨仿梅花盒王溪山迴抱樹石清快瀑瀉層巖
通微岸山巔古寺坡上人家蒼潤沈雅兼擅其味右角下潘
氏聽風樓藏類偏左左角下西虛後人

古緣萃錄 十 澄蘭室

梅花庵主有溪山無盡闕山秋霽二圖皆梅墨寶此慎摹其梗
概有少分相合否 瓶齋

第三開設色仿趙大年雲橫斷嶺溪繞層巖柳暗花明水清
石秀橋隨勢曲閣寫波平古豔古香淋漓盡媚媚之習左角下
季彤珍賞題右右角下西虛後人

江村花柳圖 做趙大年 瓶齋

第四開水墨仿黃鶴山樵筆墨起伏湖壑幽深溪上茅亭林
間水榭點綴細密氣息高渾左角下季彤曾觀題右右角下
西虛後人

黃鶴山樵林泉清集圖余家舊藏也今已失去因追師其意
瓶齋

第五開設色仿高尚書雲橫峻嶺雨洗空林水石清奇空密沈鬱蒼勁古厚一時無兩右角下聽風樓畫印題右左上角下西虛後人

房山畫法與鷗波並絕在四家之上此慎略師其意 跋

第六開水墨仿大癡層岩平阜雲淡泉清雜樹高低淡濃相間披岸人家錯落略約中通鈞勒謹嚴點染深厚左角下季形鑑定珍藏類左上右角下西虛後人

做水墨大癡筆 跋

第七開設色仿松雪筆密重空澗深幽嶺半白雲岩頭花樹山樓隱約水閣清疏點染精深著色濃郁左角下季形平生真賞題左上右角下西虛後人

落花流水杳然去別有天地非人間 做松雪筆 跋

古緣萃錄

馬十

十一

澄蘭室

第八開水墨仿大末雲山沈鬱樓閣凌空樹蔭深濃密形渾厚溪亭竹逸天半拳迤右角下季形審定題右上左角下西虛後人

山川出雲為天下雨 做米元 筆 跋

第九開設色仿大癡山巖陡峭雲壑濃深寺宇高崇林亭蕭瑟澗邊泉活天外拳青筆力堅凝專色沈鬱右角下季形秘玩題右上左角下西虛後人

子久設色在著意不著間此圖未知近否 跋

第十開水墨仿北苑林壑叢密岩壑靈奇屋舍依山層樓上溪橋跨水高閣循坡氣韻沈雄魄力深厚右角下聽風樓藏題右上印首蒼潤左角下西虛後人

北苑真蹟余曾見龍宿郊民園及夏景山口待渡長卷今恭用

用其筆 跋

第十一開設色仿荆關重壑雲抱氣勢嵯峨峰轉溪迴林濃屋小泉流脈脈遠閣俯波深古雋沈郁天然結構左角下潘氏季形珍藏題左上右角下西虛後人

做荆關遺意 跋

第十二開水墨仿高士溪山平曠竹樹蕭疏境上尋常筆持深厚坡間屋宇與第一開同病殆是畫中化境也右角下海颯樓書畫印邊上十八研樓珍藏左角下麓堂書畫西虛後人二印又鄧之瑤印題居中

用筆平淡之中取意酸鹹之外此雲林妙境也學者會心及此自有逢原之樂矣 康熙乙未長夏做宋元諸家十二幀并題

于京邸之穀詒堂 婁東王原祁年七十有四 跋

古緣萃錄

馬十

十一

澄蘭室

右麓臺畫冊二本一作于癸巳一作于乙未中隔一年前冊八幀專以高華工麗見長後冊十二幀專以沈雄蒼潤取勝皆屬老年極筆絕世無雙嘗謂古人筆墨臻入化境無所不能其拙處皆非餘子所能及按先生即于七十有四而歸而精力猶如此不德先生之極筆上即先生之絕筆豈易得哉先生畫冊前于京邸見一冊為石泉書屋故物見書畫鑑影中題語附記于後以資印證
一開設色題 人家在仙掌雲氣欲生衣用松雪法寫宗古
二開水壑題 江貫道學董巨而另有生趣宗法一變此因
三開設色題 宗法精麗左角下圓印未識 石師道人
四開水壑題 仿大癡 印王原祁之印 右角下圓印
五開設色題 清月未及上黑雲如頽山余危從風阻江上
請坡公詩有感寫此 印首蒼潤 印王原祁 右角下圓印左角下白雲紅樹

六開水墨題 此幅呵凍用卷過重尚未失梅道人意存之

印王茂京 左角下石師道人

七開水墨題 巨然墨法此幅卷有入門處 印首稍清

八開設色題 大癡秋山先奉常曾見之余就所聞略述其

意原祁印石師道人 右角下白雲紅樹

九開水墨題 做黃鶴山樵丹臺春晚筆石師道人 印首

蒼潤印原祁之印 秋亭竹色兼用松雪大癡筆寫意 印首蒼

潤印原祁啓事 左角下白雲紅樹

十一開水墨題 高房山傳米家筆法而渾厚華滋又開大

癡生面兼宋元三昧者太原祁題 印原祁啓事 左角下

石師道人 空山不見人但聞人語響 遠景入深林

十二開設色題 復照青苔上仿倪高士設色寫詩意王原祁 印首求是堂

印王茂京 左角下白雲紅樹又圓印

以上十二幅無年月以畫證之當是中晚之筆幅皆精惟

石師道人白雲紅樹及圓印所見麓臺畫皆無之印石師道

人別稱它處亦未見附識其異于此

古緣萃錄 易十 澄蘭室

王麓臺仿大癡天池石壁圖軸

紙本水墨高三尺六寸六分闊一尺五寸三分浮嵐烟嶂峻

壁危坡林木陰濃溪流曲折山巔村落披上人家家高低相映

筆墨滋潤中雄渾淡名落大方左角下白門李氏珮藏右

角上棠祁後人野石鑑定題款左上印首古期齋右角西虛

後人

大癡畫峰巒渾厚草木華滋浮嵐暖翠天池石壁二圖則尤生

平傑作也余兼師其意具眼者鑒之 康熙丙子冬日麓臺祁

呵凍筆 框源 魏

王麓臺仿梅道人山水軸

紙本水墨高二尺九寸二分闊一尺二寸七分拳勢壁立起

伏蜿蜒路遠羊腸層累曲折雄闊高踞山亭奇開樹倚岩多

烟漲墨一洗而空左角下李佐賢收藏書畫印題款左上印

首求是齋右角西虛後人

季書道世兄雅有筆墨之好己卯冬日余在祁阻風雪急欲歸

矣而季書憐之意難却其請呵凍為仿梅道人筆 麓臺祁

印原 漢京

王麓臺仿黃鶴山樵山水軸

紙本水墨高三尺二寸五分闊一尺五寸四分拳勢萬壑瀑布千

尋松影參差溪流折山半樓閣高下林間屋宇縱橫氣勢

峭嶇筆墨渾厚點綴綿密位置謹嚴題款右上印首御書畫

回留與人者左角下西虛後人

古緣萃錄 易十 澄蘭室

憶癸酉秋在秦為雨亭先生仿大癡筆今閱八年矣茲復為學

山樵筆墨癡鈍未淨古人高澹流逸之致功淺而識滯今猶昔

也請正以博噴飯 康熙辛巳暮春下澣婁東王原祁畫 祁原

魏

王麓臺寫摩詰詩意山水軸

絹本設色高三尺三寸五分闊一尺四寸九分拳勢高依烟

雲綠繞樹石清潔泉水奔騰雲際飛瀑高懸林間野屋疏落

逆奉擬房山密巖侶梅道人而用大癡筆意為多蒼潤空靈

仍覺筆：沈著題款偏左印首御書畫圖留與人者左角下

西虛後人

山中一夜雨樹杪百重泉 辛巳秋日讀摩詰詩見二句欣然

會心遂為皇士老賢甥寫此景以博一粲 麓臺祁 祺 錄

王麓臺仿倪黃小景軸 麓臺齊德藏

紙本設色高二尺一寸七分闊一尺四分一筆逆時因阜相連數樹高撐坡陀平接名旁水榭臨溪倚竹繞溪以高士之格局運大癡之筆意秀勁蒼老端不羣類款偏左右角下西虛後人

天游姪吾家之白眉也為人好學思深温然如玉而又酷嗜風

雅以余復將北行過談弥日不倦因作倪黃設色小景示之使

知理以機運神由氣全筆墨一道不外是矣 癸未元夕題

麓臺祁 祺 錄

王麓臺仿大瘦山水軸

古緣萃錄 与十

与十

去

澄蘭室

紙本設色高二尺七寸三分闊一尺三寸五分烟雲變幻若墨靈奇平阜橫玉層崖峻壁有層出不窮之勢林木蒼潤溪澗深幽筆力沈雄氣味醇厚類款偏右印首神書畫圖留与人者左角下西虛後人

筆墨一道非寄託高遠意興悅適經營點染時心手便不相關

古人於此每積規闕筆動以經年亦機緣未到也瞻亭年兄見

付側理甚久每為公冗所稽今春養痾即舍瞻兄妙劑可當七

菽霍然而起頗得淋漓之致可以踐宿諾矣書以識之勿以遲

見請也 庚寅寒食前筆 婁東王原祁 祺 錄

王麓臺仿梅道人山水軸

紙本水墨高二尺八寸八分闊一尺三寸六分溪山迴抱中豎一筆烟岫迷茫石壁奇峭叢林掩映磊石參差曲折鈎連

貫穿一氣筆墨濃厚氣韻深醇一點一撇無不用意題偏左右上畫圍留與人看右角下西虛後人左角下字子行玉甫共欣賞一印

余憶戊寅冬從豫章歸溪山迴抱村墟歷落宛然梅道人風致

刻意摹仿未能夢見十餘年來心神漸有合處方信古人筆墨

以天地為師也雪巢大弟就幕閩中此行為道所必經奚囊中

試攜此圖渡錢塘過江郎山踰仙霞嶺時一展觀亦有一二胎

合處否近讀雪弟文清新俊逸更得江山之助出人頭地可以

為左券矣 康熙庚寅秋閏 原祁 祺 錄

王麓臺仿大瘦山水軸

古緣萃錄 与十

与十

去

澄蘭室

紙本設色高三尺四寸闊一尺六寸六分烟雲新絕烟樹紛披雲岫遙橫溪橋中接岩松葦秀坡樹凌空水複山重氣蒼格老洵所謂亂頭養服書味盎然者也類款偏右印首畫圖留與人看

六法之妙一曰氣韻二曰位置若能氣中發趣雖位置稍有未

當亦不落于俗筆也余長夏消暑偶作此圖東塗西抹自願無

穩妥處取其麓服亂頭中尚有書卷氣存之以俟識者 康熙

甲午六月下浣寫設色大瘦筆意 王原祁年七十有三 祺 錄

余歲司農畫八軸由丙子至甲午凡十九年骨節本于天生自是大家風度筆意則始秀潤而漸蒼老試將八軸換次懸

觀確有循序漸臻之妙可見古人筆墨與年俱進愈老而愈神化神化之作固之寶貴果成年用功之作亦大可珍也

大抵要東三王畫法皆得力于子久中年用功時臨摹各家
各極其妙至晚年蒼萃古人之長而折衷于一家以就我之
規度如烟容仿子久是烟容而日員照仿子久是員照而日
司農仿子久是司農而日員照仿子久是員照而日員照
不可試取三五仿子久各奉軸恭觀之自得其妙持不可以
言語形容也

司農山水經營之作俱有長題畫軸六然書法老筆終故不
求甚工其僅署一款者多偽作即真迹亦非精品所藏卷軸
各種皆有長題宜其精神煥發也
司農畫圖留與人者有二一白文上有御書二字左右端
龍勝元式兩常用者也一朱文長方式惟此庚寅仿梅人一
軸及甲午一軸見之豈後刻耶西虛後人印亦有二一白文
一朱文間用之軸內所見不一：註明冊中所印則白文稍
小殆又一方也

高江邨楷書洛神賦冊

紙本八開半計十七頁每高六寸六分闊三寸九分五行行
十一字有為絲直界是卷子蕭疎者楷法結構寬博用筆秀

古緣萃錄

与十

九

澄蘭室

速計穆之氣令人尋解不盡是以大令為宗不圓于水晶宮
姿媚一派首頁下角紅兩軒印後款

康熙辛未夏六月書於江邨之瓶盧 抱瓮高士奇 誌

陳香泉詩翰冊

紙本八開為絲直界四邊描花葉每高六寸四分闊七寸九
分十六行中有空摺處第一開臨黃山谷書九二開以下均
書自作書法飄逸兼河南北海之勝黃九不錄末頁有守齋
珍藏印

洞庭湖裏君山巔笑籊游人履屐穿欲見神像無問處秦松五

樹碧恭天 朗吟亭在湘君廟西一里後人因呂仙朗吟飛過

洞庭湖向建亭：後有秦松甚奇古而志不載余故補之以詩

清都本自產醍醐未許凡流挈玉壺只有東方曾竊飲武皇舍

近一何愚 酒香山舊有亭今廢在崇勝寺西南三里平岡迤
邐竹樹森秀北逸軒轅臺重巖迴互巖壑深邃此君山最佳處
也

疑水疑峰近此湖蕭：班竹點模糊空山獨拜黃陵廟花落春
風啼鷓鴣 湘君廟即黃陵廟也在君山東麓甚頽落山以二
妃得名其祠無修葺者守令之責誰為留意

乙酉四月五日入辰沅口大風下冷子波濤澎湃泊龍沙作游
君山詩益胥文相志書於冊篝燈坐更闌而風未已萬里遠人
此意誰復念之 夾禧記

古緣萃錄

与十

九

澄蘭室

寄點仙亭五渚南 資沅澧澧四水同湘水注洞庭北會大江名
之五渚戰國策秦與荆戰大破之系洞庭五

渚是 湖天獨倚太虛瀟瀟尋藥草凌晨出松授丹經入夜參竹

裏自彈琴破窳松陰偶遇客清談笑看白鶴時來去長揖羲皇

對遠嵐 贈岳州白鶴山道士鄭少微即次其韵

滿湘清絕似初秋篔簹竹青連碧水浮坐對君編消客思三朝風

阻遠鳥頭 水經注云山多篔簹竹者方 寄書人往橋飄風
竹也遠鳥頭石在編山之右

羅什當年事略同拜莫黃雲宮外月清宵自照井欄空 柳毅

并在崇勝寺東半里水與井口略平子午泛湖更綠色且有魚

腥寺僧皆食此水井去口丈許有片石作底鑿數孔以通泉石

下蓋不可測也并後有亭亭壁有碑刻盡惟餘龍列二字若宗人筆法惜乎未能考證由亭出心兩崖古木對蔭新綠撲衣袂頓令俗襟爽絕

孤帆若為遠夷猶偏指西南徼外州行到三苗曾未到洞庭春盡宿巴邱 泊岳陽城下

郵遠傳聞入楚天南隨清蹕獲新年思君只隔江湖遠夜雨滿湘獨未眠 洞庭雨夜懷吳西齋

康熙乙酉三月廿七日到岳州守風遂浮海君山雖阻程途然而往來者欲踰波濤而上殊未易也舟中默坐偶有所觸亂成

古緣萃錄

馬十

千

澄蘭室

韻語念此名勝不能自止究無濟勝具不能暢發又用自慚耳

萬里遠人惟賴筆墨消遣昨日得斷句云間裏詩書尋淨味老來疾疾有何妨因隨意錄于素冊并記其所適之自若此 海甯陳奕禧

段柯古詩 折楊柳四首 戲高侍御七首 嘲飛卿二首

柔卿解籍戲呈飛卿三首 俱七絕 丁亥二月潛江道中書 奕禧

康熙四十一年十一月十二日奉旨召入南書房賦詩作書蒙天語褒嘉指點教誨復承 賜御書御製詩臣何人斯忽受

知遇寵渥如此不勝感激慚惶之至謹賦五言律詩二章以獻

舜日垂元化堯年樂太平典謨傳道法禮樂煥文明學貫萬幾暇書兼眾體精寸陰勤帝念乾健仰天行 八載叨郎署今朝

對玉除殊恩霑寵命至寶捧宸書舞蹈三陽泰榮光百世餘小臣何以報樛櫟愧材疎 奕禧

陳香泉行草書屏 跋本六幅每高三尺九寸五分潤一尺二寸三分各書絕句一首飛動秀逸直逼香光印首御賜日煥六幅全

背倚天峰湧化宮橫空閣道控凌虹炎雲六月應奇絕青瑛玲瓏八面風 奕禧 碑中 下印並全

古緣萃錄

馬十

廿

澄蘭室

玉人有意惜芳春寶帳龍階護紫雲風月寺間猶不到外邊蜂

蝶莫紛 奕禧 轉午聞雞日正長小亭方丈納空光綠陰一雨濃如黛何處風

未百和香 奕禧 雨入南枝玉蕊綻合江雲凍冷芳塵司花好事相邀勒不著笙

歌不肯春 奕禧 濕雲垂野淡疎林干日山行九日陰梅子弄黃應要雨不知客

路已泥深 奕禧 銀燭光中萬綺霞醉紅堆裏缺簷斜漫今絕勝西園夜壓盡錦

官城裏花 奕禧

查聲山小楷羽獵賦冊

絨本十二開半計二十五頁跋一百每高六寸四分闊二寸九分烏絲直界四行：十八九字廿餘字不尋輕圓流利秀媚絕倫浮松雪過泰論筆意後頭五行印首查字下角家在花點石漾南只可自怡不堪持贈二印末負聲山洪遠堂圖書印又汝南史氏門元刻松陰泰差禽殺上下午睡初之二印附負身在書生壯士間連壁軒中菜子衣二印

子雲割秦美新為儒者所不齒然讀其羽獵一賦真有忠君愛國之思較之茂陵封禪書其優劣何如也惜乎末路之不檢如此士君子立身一敗萬事瓦裂可不慎與後之君子讀其文諒其心可也 康熙庚午正月廿二日書于嘉魚道中 查昇

古緣萃錄 卷十

澄蘭室

國朝摹趙書者惟何義門汪退谷及聲山三家最工聲山天資稍遜退谷而學力過之此冊道嚴絕倫殆師鍾紹京非僅摹松雪已也丁酉秋仲童洲若良契出此見忠如獲拱壁因重裝滿成冊為系數語於後云李廷鉅識于韓江節署之絳雪堂 聲山小楷在國初最稱精工以其天姿過人而功力復足以副之故能出入吳興直追晉唐李跋謂其天資稍遜退谷吾不信也特骨力稍遜退谷耳此賦曾勤于某帖中惜為蠹蝕殘損十之二三其完好處圓秀冲和神乎技矣

汪退谷臨蘭亭各種卷

絨本凡三段 第一段臨蘭亭叙二十八行高七寸七分長二尺二寸七分右角下西園所藏印隔水綾工寶末齊一印末款一行印首賞心

褚河南蘭亭本 士鉉臨 汪鑒

第二段書陶詩三十九行高九寸長三尺八寸六分行楷書湖明飲酒結廬在人境秋菊有佳色青松在東園故人賞我趣四首和郭主簿詩：堂前林一首移居春秋多佳日一首諸人共游周家墓柏下一首書法通幼圓厚款一行印首紫薇印

汪士鉉

第三段臨西園雅集圖記三十行高九寸長二尺四寸右角下西園所藏印題款九行

庚寅六月新得華亭行楷真蹟共十二頁內有美堂記西園雅集圖記秋聲賦凡三種筆法秀逸頗類晉賢旁跋云臨樂毅論書此冊誠非虛語世無石刻本余以華亭得意筆必秘之海暑

古緣萃錄 卷十

澄蘭室

澄蘭室

苦人心神煩躁爰臨華亭墨跡消暑習靜生涼清風四起書未竟聞隔院彈琴聲余乃投筆而起十四日未刻也 汪士鉉書

并識

前年春獲觀王夢樓先生臨褚摹真跡余服其秀今年於靜齋處見傳雲館臨諸公真迹余服其靜今又觀茹狀元所藏汪退谷先生臨本余服其圓余向數：臨褚摹真蹟終不能得其三昧如退谷之圓夢樓之秀傳雲之靜淨之矣 壬申秋八月玉方陳希祖 汪士鉉 汪退谷先生書湖明詩亦用意之筆、法直追趙吳與點玉方嘉慶甲戌秋仲大興翁方綱觀 汪退谷中允所寫蘭亭是康熙初年臨諸摹本冬心先生標題四字可見專屬蘭亭無疑蓋蘭亭卷先在丁鉅丁處士家金款稱純翁者是後贈茹古香狀元古香與五柳先生詩同裝觀玉方陳侍御跋蘭亭妙處最精確論陶詩用筆是其後為吳江顧尚雅先生所得先生始取舊藏雅集圖記與湖

明詩右軍序合衆余在兩雅處見過二次南雅歸道山後不
及十年竟入吳江一費古董家今春受之任自揚州歸至吳
江市甫見急出重價獲之受之携卷求余跋余志是卷始
末為之應湖所自如右受之送余游既久頗能賞鑒書畫
是月初三日余得定武本甚佳林姓同獲蘭亭是一件佳話
卷首有章翰師觀款余附題其後師弟相印又是一件佳話
筆臨池解客朝小既今朝為河意之屬古稀老子就書癡矣
翁題款分明在嘉風流已陳可借吳江楓落後者香囊
與屬何人五月十四日嘉興七十六歲老者廷濟林未甫
年發印夏五月十四日嘉興七十六歲老者廷濟林未甫
咸豐九年己未仲秋歸西園所藏有跋未錄
按張跋尚有冬心先生標題四字夫去可惜

汪退谷小楷雜錄

古錄萃錄

易十

苗

澄蘭室

本十一開半跋半計二十四頁高五寸五分闊三寸
五分八行十四字半致觀江涉登善三味首負押角退翁
印餘精書太史公曰屈平之作離騷至難與日月爭光可
也八行題款三行

奕林屬寫雜錄餘紙未盡目并書史遷語康熙五十一年十

月廿四日汪士鏞記

予愛讀雜錄嘗欲書一冊自隨忘卒未能得今登過奕林寓
齋見退谷前輩所書此冊喜不自勝雖騷既予所愛讀而退
翁書法尤予所酷嗜此冊平生志願是矣故書此以告奕
林它日得閱便當搜去奕林其好藏之勿謂予言之不蚤也
壬辰冬十月廿七日良常山下人王澐書

汪退谷山水冊

紙本水墨十二開高三寸六分闊五寸三分無款每開有松
雨二字小印

古錄萃錄

易十

苗

澄蘭室

第一開懸崖峭壁路迴環一柱遠山數叢葦荻魚魯依岸
宋無一人印左角下
第二開兩山對峙一水中流遠岸迷茫風帆叢集印右角下
第三開兩山對峙一水中流遠岸迷茫風帆叢集印右角下
第四開兩山對峙一水中流遠岸迷茫風帆叢集印右角下
第五開兩山對峙一水中流遠岸迷茫風帆叢集印右角下
第六開兩山對峙一水中流遠岸迷茫風帆叢集印右角下
第七開兩山對峙一水中流遠岸迷茫風帆叢集印右角下
第八開兩山對峙一水中流遠岸迷茫風帆叢集印右角下
第九開兩山對峙一水中流遠岸迷茫風帆叢集印右角下
第十開兩山對峙一水中流遠岸迷茫風帆叢集印右角下
第十一開兩山對峙一水中流遠岸迷茫風帆叢集印右角下
第十二開兩山對峙一水中流遠岸迷茫風帆叢集印右角下

汪退谷壽康太夫人詩翰軸

綾本大行楷四行高五尺二寸六分闊一尺三寸三分書法
圓厚渾脫頤齡生姿左角下有子正氏姚榮印印首併筆玉

樹

清秋繡幕晚烟開
簾捲西山積翠來
海上仙萼增鶴算
堂前壽酒泛霞杯
天教松柏春常在
人並冰霜志不回
最是閭儀綿世澤
好者門第正崔嵬
奉祝邵母糜太夫人五十榮壽 汪士

欽

庶太夫人先七世庶祖妣也此軸藏余房多年不知所自來以子正姚氏印證之當是子正先生持贈先祖者子正嘗熟人所書楹帖先生所臨詳見後
上公所書楹帖先生所臨詳見後
六世祖柔
松南二字二十餘年無礙證知此幅正是松南印可見舊藏之物不能時履者必待見陸卷而始信然此又是松南一確據也

古緣萃錄

馬十

共

澄蘭室

萬九沙隸書程子四箴屏

絹本原大堂軸改裝屏六幅每高三尺七寸九分闊一尺一寸二分三行十字隸法古雅疏宕西漢之遺款楷書二行

何義門行楷書詩卷

絹本高一尺六分長九尺五寸絹一接書法沈著謹嚴力透紙背題首筆近唐人四字篆書款古欽程恩澤為美川先生題兩錄七律四首未知所出錄存之印首耕野

年狀皆齊初有鬚鵲山
漳水忽追隨使君座下
朝聽易處士亭中夜會
詩新作句成相借問閑
求義盡共尋思經今三十
餘年事却說還如昨日時
玉陽峰下學長生洞府
仙中已有名獨

戴熊須冠暫出唯將鶴尾扇
同行鍊成雲母休炊爨
名得雷公作吏兵却到天壇
上頭宿應聞空裏步虛聲
擾人間是與非官閑自覺省
心機六行班裏身常下九列
符中事且稀市客慣曾賒藥
家童驚見著新衣君今獨浣
居山樂應笑多時未辨歸
仙郎白首未歸朝應為蒼生
領六條惠化州人盡清靜

高情野鶴與道遙
竹間虛館無朝訟
山畔青田長夏苗
終日政聲長
獨坐開門惟望浙江潮
丙戌秋日書似萼庭年世兄正

字 何焯

何焯 太史一類

古緣萃錄

馬十

共

澄蘭室

壇老宿通書理六法克錄其妙流風餘韻至國初尚存汪廷谷楊大齡徐大臨及義門先生書法具有師承點畫不苟學者從此津逮自無歧路惜乾隆中葉劉文清王夢樓梁山舟翁輩始伊墨卿陳芳生諸人出而吳門書派遂為所亂見吳思遠今古法竟成絕響昨與笑川世文論書印合以此卷索題曰故瞻志此咸豐八年十一月望日滄浪水樵徐康書
于雲山官寺
外高祖邵味開贈公為世大書家隆禮賢士歲以千金聘義門先生來寓同寓破山古寺竹香泉精讀書染翰處也借者汪廷谷汪杜林翁迂伯皆書家吳俊久聚歡甚此以得意書相貽也論義見迂伯先生論書云義門近日酷摹子昂珠不可解然有本領可知義門先生於古法無所不觀擬其華棄其故運筆六通通前人不獨校正羣籍學識高遠特膺石試過稽古之榮也卷中文字宛然張氏所印之印氏兵後落農人手今仍歸其裔孫曼如孝廉數典不忘即紙墨亦然故物珠連什數誌喜光緒四年戊寅仲秋月望日外元孫吳鴻倫恭記此義門先生為五世林祖所書卷也藏之壽樂堂教世渡

歸張笑川先生亂後仍為粵如購得今得之粵如處今仍藏
之詒安堂舊宅迄今二百年矣猶素稱新其折損數處則兵
發時所毀也儒卿先生族語之考攷證詳錄于右尚有觀款
暨古跋未錄

杜林先生書法吳興半致嗣、可愛賂味開公小詩二首
河之粵如處附錄于後

郭庭大兄自新安送虞山杜嘉賦四種謹作小詩二章以報
明德

負友多君慰家鄉遠物付長謀琴瑟羞愧煩扁鑄藥短
殷勤為辟題潤屋心清差觸嶺新年氣味早招要愁城閉斷

運街破儘放詩腸落酒秋 洋蓬蹤跡幾星霜昔、依回夢
舊鄉飲酒時波螺黛色彩山秋樹葉錫香高灘急雪前村確

遠道斜陽小婦篋一自絃勝勞損鉤居然風味在南堂
此乙未冬舊作郭兄索余重錄出自知不足存而又重遠良

友之意感前此二十餘年相知之雅遂錄以應命 弟汪應
餘并識 鈞 鈞

何義門楷書楹帖卷冊

古緣萃錄

頁十

光

澄蘭室

全卷七言剪粘每間二字下懸缺鳳字德字缺小半

竹苞松茂新高第鳳翥翔振德門 柔上年道翁 義門何

焯

何焯

乃坡妹文與余同受業陸澹邨姑丈師名仁虎讀書醉義堂
儒於曝書時見義門先生所書金錢楹帖知為余先祖款字

浸予索去昨秋由武林歸里為披裝成一冊仍以贈余然
上已失矣鳳字矣乘園表妹倩飛鳥准甯善政宜民循獻卓

著公餘之暇好古成癖為政風流今在茲洵足增吾黨之光
也甲戌春相晤許梁譚次索此因復歸之不特楚弓楚得即

以此中吉語爰祝雲路鸞翔丕振德門云尔二月十日書於
梁園節署 子正愚弟姚榮 謹識

何義門大楷書条幅

紙本高二尺七寸七分闊一尺五寸二分四行又三字款
行印首負志齋

聊登縣圃殿更上增城山不知高幾里低頭看世間唱歌雲欲
聚彈琴鶴欲舞澗底百重花山根一片雨婉、藤倒垂亭、松
直豎 師洛賢友八法過余遠甚乃索拙書惟有慚惶 何焯

何焯

姜西溟王虛舟臨古冊

紙本十一開計廿二頁
姜書六頁高六寸一分闊四寸二分每四行字不等臨右軍
四札一節日紫牽少睡一快雪時晴一鄉里人一且極寒都
廿二行第三札下有西溟一印後款印首只此是學

臨右軍數帖戊寅春雨中 姜宸英 謹識

王書十六頁高八寸二分闊四寸一分為然直所每四行字
不等臨孫過庭書譜夷險之情至連而不共六十三行題款

古緣萃錄

頁十

光

澄蘭室

小字三行

此余雍正六年所臨緣被人攫去前幅意闕甚不復完之遂令
此書竟失首尾可惜也九年十二月十二日瑯琊王澍書後

澍 舟

王虛舟臨右軍帖冊

紙本十六開計三十二頁每高八寸闊三寸九分
一開至三開臨官奴小女帖十一行二謝書云九行後題

官奴二謝真然明季在新安吳用卿家余所得宋搨精本乃昆
陵楊氏所藏王潤珠圓下真一等鬱岡快雪祖刻也

四開臨道護帖五行後題

四開臨道護帖五行後題

右軍道護帖世所罕見獨僧希白潭帖中有之耳特為拈出

五開至十六開臨右軍二十五帖後題

維揚涂君呈書藏得曹之格寶晉帖宋本所載右軍帖口屬口

口未有因屏人事臨得口佗日重過維揚當口患呈書重刻之

石嘉惠後學也丁未九日

王虛舟臨大令帖冊

紙本十二開計廿四頁高八寸闊三寸九分
一開臨月終帖四行後題

月終帖米老目以為偽米學竊謂此帖與永嘉授衣等帖筆妙
心同皆大令極矜練之作口目為偽恐是過

古緣萃錄

与十

三

澄蘭室

二開臨不審尊體帖四行後題

米以此帖為羊欣書尤臆決無據僕以為此真大令合作羊欣
去此恐尚當三舍耳

三開至五開臨大令五帖後題

此五帖皆大令擬右軍書亦可謂具體而微矣米黃二公多有

異論只好隔壁聽

六開臨衛軍帖五行七開題

衛軍王薈也薈為王導第六子於大令為送伯封父以疾卒於
官贈衛將軍此云衛軍猶未平和則薈尚無恙不應遽稱衛軍

決知非薈按王幼第三子恢為右衛將軍此稱衛軍或當是恢
也僕射王幼也薈兄桓温表為尚書僕射此云表謝靈職或以

桓温薦故陳表固辭款

八九開臨靜息應佳帖九行辨性帖二行服腎氣九帖三行
十開臨夏日感思帖五行後註

思道徽之子楨之小字

十一二開臨吾十一日發吳興帖十一行項含復何如三行

王虛舟碎墨冊

紙本合前題後跋二十開又半大小楷行草書不一命之長
短寬窄不一或一二行或十數行皆不全之本更有題登
數亦附于後首頁自題四字末頁自跋一段

古緣萃錄

与十

世

澄蘭室

虛舟碎墨

余書謬為世愛即片紙隻字臨池家亦爭相購取此廿年前興
到所書作輟無定不復檢點遂零落廢棄為童子收拾裝潢成
冊今日展閱頗有可觀當又為見者心喜也因書數語于後以

記學士雅好一時之盛云

良常恭壽老人王澍

此冊直是先生臨古或為人書墓志寫塲之頁為人裝冊求
題逐書數語應之其曰興到所書作輟無定猶欺人之談也
六之見當時書法名榮一時雖殘鱗片甲人猶爭相寶貴也

王虛舟篆書幽風七月詩屏

紙本十二幅高四尺九寸二分闊一尺四寸二分為烏絲方格
四行行十字鉄線篆書七月全詩末幅楷書題跋七行行二

十六字

余論篆法有三要一曰圓二曰瘳三曰參差三者之中瘳尤難到非天然高學力至精神足末由勉強稍有勉強即筆力非推腫便強而通身廢矣此須是平時養得氣足臨事又如無所用乃能細心履貼而曲折匠心匠心之至筆皆從心坎中抽出而字扶精采筆負聲光越瘦勁越腴潤矣李少温後惟子昂屈此微妙有明一代罕有津逮者李西涯文徵仲諸公使盡平生氣力徒驚脚板耳 賜進士出身司封司諫史官第一福

地王澍書 天官澍

古緣萃錄

与十

三

澄蘭室

王虛舟臨李陽冰謙卦屏

紙本四幅每幅四頁計十五頁附一頁錄跋頁高一尺二寸九分潤如之五行三字錄錄篆每字約長四寸潤不及二寸第十五頁題款六篆書

唐李陽冰書 金沙王澍臨 澍 天官

虛舟題跋中有臨謙卦跋一則此本無之余因有附頁一帙遂錄于後其論篆法与七月詩跋大同小異此書原裝一卷十五方接裱予因展觀不便改裝屏四可懸玩焉

王虛舟篆書小幅

紙本高二尺三分潤一尺四寸一分六釐錄篆書五字皆是為人祝壽者章法極佳可縮摹一印右角王至望鑑藏印

如南山之壽 天官大夫王澍書 澍

蔣拙存臨書譜殘冊

紙本連跋十開每高七寸七分潤四寸八分鳥絲直界頁四行字不齊自注代祀縣達至六乃情深調念共六開自漢魏以來至垂拱三年寫記又一開半淡跋兩開又半

孫公書譜精熟二王法雖縱橫跌宕無一點拂不中繩墨顛張醉素非不神奇但後學少趨輒入鬼怪規模過當或亦作者有疵余嘗云行草須用正書法正書亦必得行草意庶於血脉貫通中而提頓轉折之妙自具八年之前在京師見鄉先輩王虛舟草法嘆為奇妙舍弟星泉得其法亦遂睥睨一時老拙無能甘心袖手近來略得其理揆之作書法絕無真神懸殊覺二君

古緣萃錄

与十

三

澄蘭室

欺我久矣但愧拙鈍不能記憶難於自作若臨摹舊本無可遜馬此百慎為類引年作諒不我笑也 庚戌嘉平月十一日祭

聖廟日燈下江南拙老人蔣衡醉後記 衡 拙

孫過庭書譜極精秀而吾家玉潭兄以老筆出之沈雄遠勝書法云爾古須有我有我則不為未縛使精神自在流出斯為妙下拙老筆於拙拙破妍更無懷素與張顛二王真訣千秋在一髮今更書譜傳世遺世廿四首之一 寶笈珠函草有靈張朱校定作儀型正宗幾句傳孫款此是書家本行經 拙書此句十二首之一 余於國朝人詩文集佩服淵雅堂而於書家結愛王虛舟蔣拙以余幼習歐陽率更帖也虛舟靈妙過于蔣而拙拙老勝于王此冊自記凡百慎茲僅存八慎不及十分之一惜矣然樸實渾厚真涉過庭三昧一滴水可知大海味又何以為多為也今展偶暇因錄淵雅堂詩二首以當題跋 戊辰小春初十日翁并識于易安軒

蔣拙存節臨各種屏

紙本六幅高三尺六寸五分闊八寸七分高絲直界每四行字不等

一幅楷書臨郎官石記序至德光祿至盡在周行矣後款

張長史尚書省郎官石記序

左無明拙老人蔣衡

一幅臨醴泉銘惟皇撫運至琛誓咸陳後款

歐陽公書醴泉銘

寫十三經老人衡書

一幅臨唐太宗書八柱承天至濟其鴻業後款

唐太宗書

江南一老拙蔣衡

一幅臨聖教謝表玉象降質至咸歸冊府後款

古緣萃錄

与十

出

澄蘭室

聖教序謝表

江南衡臨 拙

一幅臨唐相國告經濟之才至置之廊廟後款

唐相國告

拙存老人蔣衡

一幅臨君謨書畫錦堂記然則高牙大森至望於公也後款

畫錦堂記蔡君謨書

華陽第八洞天蔣衡

楊大鞞臨黃庭經冊

紙本六開計十二頁高六寸闊三寸二分六行：十數字廿字不等書法勁挺純熟如一筆書首行題十二字末款二行

鄉思樓臨黃庭經第二十三本

拙

乙未重九前三日山陰楊賓臨為虞山道兄清鑒

大

黃庭雖皆唐人書然圓渾居多其臨晉獨有晉人筆意故也惟歐陽信本所臨仍是歐法然不多見昔年但見汪其泉尚書研所集晉唐小楷兩冊內有之此大鞞山人所臨但臨其間架結體耳至筆法則純以側鋒承尖利之勢注見大鞞其書亦如此自有一種勁挺之趣於黃庭中拔戟自成一隊者實之扶山年老道兄以為何如 咸豐甲寅四月十八日建柳弟朱善祈

楊大鞞書詩軸

瓶麓齋舊藏

紙本高三尺五分闊九寸行楷書七絕一首印首明虛

方袍未染洛京塵類上三毫似有神不是首陽雙義士定稱景

定一詩人 楊賓

古緣萃錄

与十

出

澄蘭室

澄蘭室古緣萃錄卷十一

古虞 邵 松年 輯

國朝
蔣揚孫虞山西城積翠園卷 瓶麓齋舊藏

絹本設色高一尺一寸長二尺八寸二分城郭半山屋舍鱗次阜峰高峙湖橋遠橫蒼翠滿山烟雲疏宕青桐居士畫山水不多觀相傳石谷子有西山積翠圖此蓋仿其意為之畫筆亦絕似石谷題首虞山西城積翠六篆字馬成之印極贊二印題詩並款在後半印首學古卷首下角青桐居士一印

欲識城連寺先看水抱山峯晴標萃律溪午任潺湲齊女朝憑閣吳王夜出闌幾回扶短杖游盡不知還 何處覓丹邱心悠

古緣萃錄 卷十一 澄蘭室

地自悠草迷芳徑綠雲護碧山幽城郭新園畫臺池舊釣游為看濃蔭遠猶憶盪輕舟 境熟幽棲地神游接翠天輕描山有色淡拂水成連彷彿桃源霧依稀柳浦烟捲簾憑眺處相映自

生妍 時癸丑初夏兀坐小樓遙望西山積翠新綠方舒憶五年前曾見烏目山人虞山園筆法尤佳余雖不敏聊以效顰裝成置案頭以助卧游一快耳 蔣廷錫 名 畫

西郊樓望白雲飛繪出春晴錦繡屏嶺跨一城分內外峯高層閣在依稀翠嶺濃護山房迴秀幙遙凌石洞微昔共釣游今入畫鄭度三絕不輕揮 乙卯仲春張玉書題

烏目舊名勝清秀萃於茲蔣君何能爾詩畫精于斯詩中固如畫畫中復有詩飛閣密林裏吳王寺隱西東望辛峰高老册殿宇低層樓雲表應連城豁陰晴景無窮收拾畫園

中天然間濃淡點染入化工熟說遙吟詩彷彿生春風 玉書再題

愛此虞山勝綿延尺幅中樓臺輝夕照城郭繞春風老子祠猶古吳王廟尚雄迴峯眠抱精映水卧飛虹點樹千重翠霞一抹紅文華橋不盡詩思完無窮蓋世功名大為國筆墨工 聖朝真柱國神絲奪天公 竹牕高士奇

抱精峰高城郭通舊時烏目與今同文章巧奪春光麗神韻新裁造化功畫裏山川看不厭肯中天地限無窮幾回夢到虞山頂認得當年蔣相公 梅隱范風仁題

在都時聞家嚴文肅公有虞山園一卷注未于而不泐見者任數載矣今隨 聖而幸復觀是園于同里即丈文寓即果文肅公之真蹟也謹附一律以識 傾蓋裝頭獲積珍展觀適澤尚留塵故鄉景物依稀接先子風流縹緲親羊盧樓臺天外澤幅間邱壑眼目前新當年欣賞知多少應道山靈自寫真 時丁丑暮春九日男溥百拜書

烏目傳奇蹟先生曠舊蹤連雲閣畫障積翠淨塵容峻拔雙瓊閣深疑七里龍雲中峰古殿亭外插辛峯梵塔孤峙人家空萬重樓臺今上下草木心陰樓得假經綸手即憶錦繡

古緣萃錄 卷十一 澄蘭室
青素存題學海文格接詞宗排業幽情通明窓熟玩恭忘食十日想後學歎無從 歲在丙寅三月廿九日觀于京兆官署因題 四虛閣主沈志祖

見于印太史寓邸定是君家故物當歸余什襲淡忘卒未踐宿約今游仍藏吾齋 風緣也

蔣揚孫墨花卉卷 瓶麓齋舊藏
絹本水墨略施淡赭高一尺五分長一丈四寸四分共八段一碧桃桃花名一枝二蘭花石頭三海棠四雙鈎蕙草五墨彩鮮妍筆意生動南田以後此其嗣音卷前印首漱玉下角生花未能忘物二印卷尾下角青桐居士書畫禪一洗膠粉空二印款題卷後上角草書

余曾三兄設色寫意皆妙麗絕倫乃以素絹索寫墨花不揣粗鄙塗抹竟卷無論雷門布鼓為識者嗤笑而以紅牙象管曉風

殘月忽聽關西大漢銅喉鐵板唱大江東去有不駭耳者乎書

此誌媿 康熙戊戌秋蔣廷錫

絲綸餘暇繪風光西苑晴曠萬芳玉采似露仙掌露墨痕

如長寶爐香 月景風枝筆有神不施未移越清新晴窗坐

展鵝溪絹飽看天街浩蕩春 康熙庚子小春王頊題

開過名花頃刻中揮毫二十四番風知君自有調元手墨色

淋漓恣化工 四時佳興靜觀花駭綠紛紅莫浪誇寫到天

真爛漫處始知素質帶烟霞 庚子孟冬王鴻緒題

墨池膏潤長新芽春滿風流學士家手握化工藏不浮然

迸出四時花 何用花神乘次裁羣芳齊向春中開倚雲

露根株賁輕薄封凍不敢來 庚子長至日陳元龍題

懸針垂露筆如神寫出花枝總道真萬紫千紅讓顏色墨池

留得十分春 衆卉芬芳古幹斜清如水雪爛如霞何期十

文紅塵裏飽有神仙頃刻花 壬寅五月張廷玉題

妙窗秋靜墨浮華二文生綃四季花可見上林千萬樹一時

古緣萃錄 三 澄蘭室

開向侍臣家 燕許韓蘇隻手承尚將餘事賦吳興請看卷

尾驚蛇跡阿買方懸百不能 曾三世兄出宗伯家亦寫生

手卷見示恭題二絕請正 蔣連 蔣世 蔣世 蔣世

人巧天工孰所為大羅遺事在花枝曾送先帝句陳裏親見

先生試墨時 無言桃李春深香到幽蘭上怕港領略幸

章歸宿義梅花黃菊一般心 張照時雖正己已中秋

蔣揚孫花卉冊

紙本十二開高七十二分闊九寸四分

第一開牡丹水墨略加淡赭一花一蕊右邊生機一洗膠粉

第二開設色杏花燕子花色微褪右角下蔣揚孫一字丙君

得元人態二印

第三開設色柳葉風飄荷漾水漾游魚波面爭逐落花右邊

體物一印

第四開設色荷花一花一葉中雜水草淡遠有神左角下學

堂氣味一印

第五開水墨雞冠雁來紅各一莖湖石一卷右角下妙与道

俱一印

第六開水墨碧桃一枝蒂間岩染紫色右角下丙君墨戲一

印

第七開設色菊花二種石邊草色雜披左角下丙君學畫一

印

第八開水墨萱花朵背微卷淡赭意極生動右角下興到筆

隨一印

第九開水墨桂花一鳥栖息其上羽間略染淡青左角丙君

一印

第十開水墨蘭花三莖秀逸有致左角生花一印

第十一開水墨芙蓉花朵略着色右邊形似一印

第十二開竹松梅各觀淡青左邊青桐軒書畫記一印題款

古緣萃錄 四 澄蘭室

在右

庚寅一月五日為紫滄年長兄寫 南沙弟蔣廷錫

蔣揚孫紅白荷花軸

絹本設色高三尺四寸七分闊一尺八寸二分紅荷二蕊一

楊西亭墨花卉卷

紙本高九寸長七尺一樓梅竹菊花蘭蕙數種墨光浮動氣

韻清腴卷尾下角老鶴時年七十有七一印題在卷前印首

西亭

梅清而癯瘦竹為伍蘭言自馨菊態自舞品各超凡相依得所

庚子七月秋生明戲寫于暖翠山房 西亭楊晉 楊晉 暖翠山房

楊西亭山水花卉竹石冊

紙本水墨八開高七寸四分闊一尺五分
第一開疎林遠岫竹石清幽臨水茅亭筆意淡逸題右工

林亭遠岫 做倪高士意 題

第二開披石對峙溪水中流疎竹數竿遠山一帶是驚濤下
水草風披右角上題

做趙吳興竹溪園全用文與可畫法 題

第三開狹澗泉流橫岡草茁數蕪野竹兩株蒼松題偏左印
首墨祥

墨雨生涼傍石陰蒼髯偃仰動高情山林歲晚多清興冰雪相

古緣萃錄

与上

五

澄蘭室

看共結盟 石田詩 題

第四開梅竹題偏右

逃禪老人墨梅筆力蒼勁有印錐 應作畫沙之妙故可為墨梅

第一 松雪翁語 雪閣抄 傑人

第五開雨坡竹翠泉水滌洞夜月空明烟雲淡宕無題款左
角楊晉子鶴二印

第六開墨蘭右邊題左角養拙齋印

寫蘭是趙吳興後惟文待詔一人而已此幅略得兩公用筆法

楊晉
之印 齋

第七開竹石題左角上

做柯丹邱竹石能詩幻霞風致 昌揚 齋

第八開楊柳清溪題右邊

楊柳當門溪水清柳花飛盡綠陰成請書活計如種樹對到榮

時人亦榮 石田先生詩 西亭楊晉畫 昌揚 齋

楊西亭擬關仝秋山行旅軸

絹本設色高五尺二寸五分闊一尺四寸八分烟雲高下雲
橫野迥綠樹丹楓蒼崖翠嶺益以山樓水閣飛瀑鳴泉點染
精工位置巖密筆意秀潤直逼耕烟題右上有印無款必是
關仝散佚者

秋山行旅 擬關仝筆 昌揚 齋

楊西亭萬壑松風圍軸

古緣萃錄

与上

六

澄蘭室

紙本水墨高二尺七寸五分闊一尺四寸七分巖壑深邃松
柏參天峻嶺橫雲孤亭臨水二人坐對於上竹篠一片泉石
雙清右角下家在虞山第一峯題款左上印首稼墨

趙承旨臨董北苑萬壑響松風百灘渡流水此圖近之 丁酉

仲秋既望 西亭楊晉 昌揚 齋

蔡天涯山水軸

紙本設色高四尺一寸五分闊一尺八寸八分山峯奇削樹
木條直最遠一峰高時雲表水榭臨流二人對奕溪橋架處
一人扶筇一人作對語之狀鈎勒用濕筆皴點不盡融治而
遠望亦自突兀可喜題款左角上

丁亥小春仿唐解元意於海虞精舍之南軒 紫帽山人天涯

蔡遠 蘇 湫

馬扶義花卉翎毛軸

絹本設色工筆高三尺七寸八分闊一尺六寸四分巨石斜植上布菊花三種雁未紅三莖一雞携五雛啄草間一峰筆致工秀推近南田款左上

做黃居冢作 馬元馭 元馭款

馬扶義水仙軸

紙本設色高二尺六分闊一尺二寸八分寫意水仙鈎染生動筆致蒼潤淡逸膠粉一空題左角上

清香秀質異羣芳尚值春初入豔陽洛浦仙葩原絕俗輕盈弱態韵偏長 癸未首春八日寫於菴香居 栖霞老人馬元馭

元馭款

古緣萃錄

馬十一

七

澄蘭室

花根不藉土滋養但清泉秀頂原珠東嘉名合是僊况當秋菊後尚值蚤梅前百卉盡搖落無花可並妍丁丑仲春菴香居素若話舊見栖霞先生此幅筆致蒼勁飄灑足稱絕構曰紀興湧頭一律 聽山曹潤 謹識

馬扶義芙蓉鸞鷲軸

紙本水墨高三尺三分闊一尺五寸四分芙蓉兩株挺植水際花葉飄洒水仙高出其上 一鴛披前有蕭瑟之象鈎染秀逸靈活異常題款左上

涼風起天末白蘋發幽香推窗望明月鷗鷺立池塘 栖霞散

人馬元馭 元馭款

黃尊古雲棧八景冊

紙本設色高七寸七分闊一尺三分第一開筆墨層布溪澗終歧周勢綿延山城半露橋重路折

屋隱坡遠鏡點深濃氣象渾厚右邊觀我堂左角下竹朋真賞題左上

寶雞清曉 鼎剛 下全

第二開巖崖峰峭磊石欹奇陡壁雲橫清溪水急一舟泛流而下層層樹密隱隱山多筆勢蒼茫墨色沈浸題左

嘉陵春漲

第三開雲巒層疊洞壑深幽岩樹蒙茸山嶺陡峻筆墨濃郁氣勢嵯峨題居左中

龍洞伏流

第四開雲橫遠嶺水界平坡岸柳參差山城平曠沈鬱曲折點綴分明題右上

襄城平曠

第五開奇峰插漢絕澗奔流名草雜披溪石磊落重：指壘因循無窮異境頓開靈思奔赴題偏右

古緣萃錄

馬十一

八

澄蘭室

觀音奇編

第六開筆於盤臂石筍鋒共絕峽泉流層岩路由數椽絕頂一角遙山筆意縱橫境地奇闊題左上

雞頭峻嶺

第七開筆：壁立天矯嶺奇萬木陰濃奇開絕澗沈雄渾厚筆力堅凝題右上

五丁古峽

第八開重岡對峙萬樹爭榮間關中開一蹊陡峻岬壑幽邃筆墨蒼渾左角下青溪珍玩題款右上印首水軒

劍閣雄關 戊戌春日游蜀過雲棧即寫眼前景漫成八幀

黃鼎 黃鼎款

黃尊古松溪草堂圖軸

紙本設色高二尺六寸六分闊一尺三寸五分筆墨高下潤
空行迴松蔭恭差茅亭高築階前一鶴竹繞千竿烟霧重
筆意鬆秀題款右工

松溪草亭圖 壬戌秋九月客於晴雲書屋擬董北苑意為玉

京老道兄咲正 虞山尊古黃鼎 謹識

借君圖畫看下筆令人難雲暗如蒸雨松多欲隱密流泉咽
點急空筆濕衣寒鄭重黃家卷平生涉此觀 余愛尊古畫
品秀逸此幅是其得意筆也乃轉贈玉京道兄并題一律以
博賞鑒 長白索芬 謹識

顧若周仿華原山水軸

絹本設色高四尺八寸七分闊一尺五寸七分畫立觀筆墨
雲動宕危坡絕壁陡壑層岩山隙高樓繞以丹楓綠樹雲間
翠木與山頂叢林高低互映筆墨渾厚氣象崢嶸右角下石
筍草堂題款右工

古緣萃錄

卷十一

九

澄蘭室

雲中山頂四面峻厚有泰岳沈雄之氣惟北宋范華原能盡其

勢 九峰山人顧昉 識

陸上游蓬萊樓觀圖軸

紙本設色高三尺四寸四分闊一尺七寸四分筆墨極淡樓
閣凌雲百道流泉一泓碧水松岩高峻雲棧盤紆上游為墨
井高足此情筆墨絕似耕烟乃知當時名流為兩陶鑄者多
矣左角下第九洞天印右角下鈕雲子心師造化二印題款
右工印首鈕雲堂

滿地白雲無入處白銀宮闕青蔥樹丹梯窈窕躡層巒玉塔玲

瓏含遠霧芙蓉削翠浮春空月窗面 凌烟虹羣真往來馭靈

氣時聞鸞嘯迴仙風采芝曉吸丹臺露瓊佩倚風鳴寶璐甘華

碧草映參差紺雨紅泉互飛澗畫圖傳自李公麟洞戶琪花萬

古春願乞一杯九霞醞酌君地上真僊人 丁未二月上浣寫

蓬萊樓觀圖恭祝西園尊先生四十初度并正 林屋弟陸道

淮 陸道 上海 山人

唐石耕桃源圖軸

紙本設色青綠高六尺六寸九分闊三尺四寸溪水滢洄翠
巖合沓蒼松隔岸白雲中橫洞口泉飛一舟泊岸源中人家
幾處過地桃花松竹成陰峯壑秀田塍水護溪岸橋連漁
父携漿前行有三五父老相迎問訊烟雲變幻風景義皇題
款右工印首墨農左角下枕石者雲印章俱以朱描宜作客
婁江未携片石耶

桃源園 一片花飛紅似雨旖旎春風水曲山深處小橋斷岸

古緣萃錄

卷十一

十

澄蘭室

閑尋去桑麻雞犬誰家住 試問滄田今幾度物外逍遙未省

人間路只笑漁郎歸去錯重來不見桃花樹 調寄蝶戀花

辛丑長夏畫并題石耕子唐俊時客婁江夢花艸堂 識

畫院各名家山水花卉冊

絹紙各半十六開對幅諸家題或臨摹古帖或雜錄各種
第一開絹本設色工筆高一尺三寸八分闊九寸二分兩嶺
崔峩穹環翠抱溪流清淺澄澈虛涵楊柳千條荷花萬柄紫
門半掩水亭洞開岩草披風漢蒲出水欄依岸曲峯入雲青
一人獨坐亭中几設爐瓶納涼揮扇一使者作掩門狀筆法
工秀不染塵氣款在左邊上

廣陵張震 張震

對負紙高閣全上題行書十行印首州橋

遠山雅澹削玉青近山崔魏張雲屏嶙峋百丈崖壁立下有流水開涼亭亭中陳設多珍寶旁通柴門淨如掃柳絲掩映芙蓉花依欄濃翠鋪芳草深林物外無纖埃十里荷香風徐未曉嶂晴可銷夏綠楊蕊鬱排山隈畫工能知山水勝漫托水銷寄幽興天機盤礴信有神筆底自與心相應我身謬置香案班睜眼見畫如見山見畫何如見山好好景移來几席間人生隨境須盡樂對此揮灑心安閑 甲辰白露後四日溥海題於棗香書

屋

第二開絹本設色工筆高一尺二寸一分闊一尺四分牆垣一角中德園林烟月無邊儘多花柳石筍並閣頂高構綠樹

古緣萃錄

馬十一

土

澄蘭室

與蒼松互映溪流澄澈岩石玲瓏門外一人持燈二人擔槎一人捧盤橋上又一人掌燈捧盒者隨其後夜景朦朧點綴工緻無款左角下徐致一印
對幅題行楷書李太白春夜宴桃李園序七行後款二行紙高潤全印首愛日堂

太白春夜宴桃李園序 甲辰七夕偶書于馬蘭峪之慕恩軒

廬 陳元龍

元龍 齋

第三開絹本設色山水高一尺二寸二分闊一尺四分峯巒渾厚林木青蔥一角溪亭上懸飛瀑烟雲動宕泉石清幽殿宇松樹應為古寺筆墨清秀石谷遺型款左工

癸卯夏六月徐致寫

徐致 齋

對幅紙高潤全大行楷六行七律一首印首竹屋

青樾林深亦有人一渠流水數家分山當日午回峰影州帶泥痕過鹿羣蒸茗氣從茅舍出繅絲聲隔竹籬聞行逢賣藥昧未客不惜相隨入島雲 溧陽史貽直

貽直 齋

第四開絹本設色山水高一尺三寸七分闊一尺八寸盈層巒複疊蹊徑分明羣木蒼疎丹黃叢雜石橋泉溜山閣雲環一人策蹇橋頭一肩行李一人憑窗閣上無限詩情兼工帶寫筆意精能款左邊

九峰致谷吳嶂

吳嶂 齋

對幅紙高潤全行楷臨蘭亭序六行後款印首靜海

臨唐摸蘭亭 勸廷儀

勸廷儀 齋

第五開絹本設色工筆高一尺一寸八分闊一尺五分石洞深幽山壁奇峭泉垂匹練瀉淵底送坡下石隙中奔流而出

古緣萃錄

馬十一

土

澄蘭室

洞前平曠如掌細草鋪茵三老者坐石上觀瀑衣巾古雅眉目清疎真仙境也款左角下石閣

戴東陳杖畫

陳杖 齋

對幅紙高潤全行書七律一首六行印首御題春輝堂

白石青崖世界分蒼蘆孤坐對氤氳林間禪室春深雪潭上龍

堂夜半雲落月蒼涼登閣在晚鐘搖蕩隔江聞西山舊是經行

地願漱寒瓶逐領軍 邦彥

邦彥 齋

第六開絹本設色工筆高一尺三寸三分闊九寸六分溪山平遠柳岸參差幾樹桃花掩映水際三人坐畫舫搖蕩波心曲港平橋蒲芽茁短真江南好風景也無款左角下陳杖之印字曰口口二小印

對幅紙高潤全行楷書永和三日盪輕舟七絕一首以當題後款

桐山張廷玉

張廷玉 撰

第七開紙本水墨山水高一尺三寸三分闊九寸七分層巖對峙枯樹兩行淡起一筆雲嵐遠接古寺山坳茅亭水際湖泉榮繞情竹迴環一人扶杖尋幽獨崖畔款石上

寒山蕭寺

做李成筆意時癸卯冬月

徐玖

徐玖 撰

對幅絹高闊全行楷書七律一首連款七行印首御賜款芳

幽境疑澁谷口尋大房嵐氣落衣襟軟紅踏處春陰薄暖翠浮

中邨路深迎面柳風初捲旆擔頭花信默關心勒移應笑山靈

近通客塵容白髮侵 壬寅春日夏村道中即日偶賦 梭香

王國炳

王國炳 撰

古緣萃錄

勻十一

十三

澄蘭室

第八開紙本設色高一尺四寸闊一尺一寸三分柳枝橫斜四雀集其上鳴啄自游款左邊工

癸卯秋金門畫史張震

張震 撰

昔之三河徙植九畹移根開花建始之殿落實睢陽之園聲合

嶰谷曲抱雲門 陳邦彥

陳邦彥 撰

第九開紙本設色高一尺四寸闊一尺一寸四分平放弱草南立小樹兩樹立其上寫生極為靈活款左下

廣後張震

張震 撰

對幅紙高闊全楷書題七古八行

牙爪居然虎豹族常卧錦茵游華屋主人愛爾愿且馴膏梁之

味為爾祿策勳莫道食無魚安坐日靡方朔肉終日食飽所何

為花首輒處閑相逐草深曲徑青茸飛來蜂蝶尋香蕞潛身

窺伺足何捷攫拏旋入海口中梁間夜半燈欲暗黽羣喘氣

甚雄耗盡主人飼鶴俸張滂判牒技亦窮不如畫理得三昧筆

端揮灑有生氣烏圓彷彿視眈眈得一足矣美必二疎簾清筆

新涼生梧桐葉底聞絡緯 時雍正甲辰孟秋望前二日戲題

桐山張廷玉

張廷玉 撰

第十開絹本花卉設色工筆高一尺六寸闊一尺一分畫各色花四種鮮豔奪目中雜細草朱朵飛蝶迴翔此種花俗名江西蠟絕類菊類花夏令始開北方多有之特不知名耳款左

古緣萃錄

勻十一

十五

澄蘭室

九峰玖谷璋畫

張震 撰

對幅紙高闊全行楷書七律二首八行款三行印首款芳

老圃秋容眼乍迷羊眠雅稱入閒題空香度處拈花地紺碧翻

時照影難一段野情蕪旅外獲飛歸蝶夕陽低霜附烟甲無窮

態不逐東風作絮泥 何妨門巷可張羅種得荃蘅一畝多昨

夜紅芳應有粟侵晨露粉欲生渴迎秋疎雨香成夢濯錦空庭

月是波暗惜流年青鏡裏繞闌容易動商歌 熱河旅舍栽花

成畦爛熳可愛秋雨中次友人韻二首 淞南王國炳

王國炳 撰

第十一開絹本設色花卉高一尺四寸三分闊一尺一寸三分沒骨工筆天竺蠟梅賦色妍麗上極一鳥羽翎六極采約

款左邊

華亭吳璋寫 聯

對幅絹本高闊全行楷五言詩二首六行款一行印首題

栗玉圓雕蕾金鐘細著行來送真蠟國自歸小黃香夕吹擦寒

靨晨曦透暖光南枝本同姓喚我作他楊 野竹鑽石生蒼烟

映江島翠色落波深虛聲帶寒草龍吟曾未聽鳳曲吹應好不

覺蒲柳凋貞心常自保 甲辰七月 陳元龍書 紙

第十二開絹本設色花卉高一尺六分闊一尺四分工筆荷

花二朵一紅一綠葉二一舒一卷水草相映一鳥息其上花

古緣萃錄

与上

五

澄蘭室

華亭吳璋寫 聯

對幅紙高闊全大楷書七律一首六行款一行印首一條水

凌波不見襪生塵吹上鵝溪畫絹明豎客魂銷環佩冷女郎歌

斷釣船橫幾棧玉骨依秋水半鏡紅香雜杜蘅三十六陂人靜

後鴛鴦留伴月華清 鵝湖許王猷書

王猷許 字

第十三開紙本設色花卉高七寸四分闊全白花紅豆兩種

紅豆似梅九枝葉生動設色秀麗無款左角陳桐一小印

對幅高闊全行楷書七律一首連款七行印首家承賜書

雪精銀華甘為島上僊人杖不入湖西越女家誰把苦茶同藥

種漫勞瘁史作詩誇 薄海題 詩

第十四開紙本淡設色山水高八寸一分闊六寸八分層岩

暮李營邱畫法 時壬寅夏五月張震 題

對幅高闊全行楷五古一首連款七行印首承恩賜御衣

玉山行朗、媯娥沒螺髻豔色比瓊甃無意掃眉翠欲搗好林

亭一慰碧雲思黃葉覆溪橋青桐繞山寺秋雨憶來時微茫辨

一二惟有琅玕蕙風枝頭捨地 仿松雪翁筆意書蕉飲先生

詩 王罔炳 題

古緣萃錄

与上

六

澄蘭室

第十五開紙本設色高闊七寸四分設色畫樹根作檜形

浮于火波之上 一更坐其中上懸葫蘆一枚于槎尾款右

卜齋又筆 題

對幅紙式全高闊全小楷書賦數聯七行款一行

俾彼星漢自天而垂澹橫河之清淺皎列宿以忝差客無楂徒

勞動而事何可濟查非客雖往來而世莫之知信其致人於霄

漢者不必輕舟迅楫之力忘情於夷險者亦無波臣川后之欺

南沙蔣廷錫 題

第十六開紙本扇式高闊全前白描屏障閣干一更道中開

日臨于蒲團之上 凡有列兩扉面皆染色無款左角下振震

對幅紙式高闊全鳥絲直界八行楷書道德經道冲而用之道常無為而無不為兩節後款

仿徐季海書 沈宗敬 輯

高且園指頭畫冊

紙本設色十二開高一尺一寸二分闊一尺七寸八分
第一開江天寬闊島嶼中橫林外高樓山前帆影隔岸山根
臨水當有峭壁懸崖之勢款左下

康熙己丑八月錢塘西上此意彷彿園之不盡 高其佩 題

第二開波濤洶湧一舟掀翻于其際筆勢奔放畫如其景款
左下

康熙己丑八月觀潮于候潮門外彷彿園之

古緣萃錄

馬士

七

澄蘭室

第三開淺處一壺繞以長闌上立一鸞閣外波瀾北闊境界
奇闊款左下

其佩 題

第四開六鶴一飛餘或鳴或啄別無點綴款右邊上

其佩 題

第五開坡頭數樹風雨交來一舟泊于草際款左邊上

在嚴州七里灘遇風雨用圍其口口 其佩 題

第六開山坡轉處地勢平曠三獅一全身一露身一露頭上
有老松二株款左邊

三思圖 高其佩 題

第七開畫坡數筆立一老者一童肩挑極簡古款右角下

其佩 題

第八開綠波萬頃鴛鴦泛于浩蕩之中岸上花柳微露其梢
款左邊

其佩 題

第九開巨壁峭立水流湍急岩頭似柳枝下垂數小舟撐篙
其下題款右邊上

江山何處記難真山色江聲大有神只道是人尋畫理原來却

是畫尋人 其佩 題

第十開兩坡交錯草色疎落上蹲一虎款右邊上

其佩 題

第十一開雲氣模糊見一龍首款右邊上

古緣萃錄

馬士

八

澄蘭室

其佩 題

第十二開巨石矗立四面波瀾石巔有數小樹款石上左邊

高其佩指頭畫墨圍括水之石帆 題

高且園畫猴冊 瓶齋舊藏

紙本設色六開高五寸三分闊六寸九分
第一開綠樹兩株山枕一樹一猴在樹上三猴在石旁無款

第二開石旁老樹一株一猴坐枝上後隱一猴微露其面右
角下高其佩印

第三開巖石突兀草木蒙茸一猴懸崖攀上山角一猴微露
無款印

第四開岩崖陡立五猴盤踞其上屋宇森然雜有羣蜂飛
來眾猴既視有神若邊水繞壑荻蕭蕭無款印

第五開崇岡枯樹灌木青蔥兩鶴飛來一猴伏視左角下且

園印
第六開一放橫處老樹杈杈兩猴遊懸技上餘多剝蝕無款
高司寇指頭畫世能賞之而不知其筆畫尤妙惜流傳甚少
不易多觀今負在厥肆偶觀斯筆畫猶猴六小慎雖畫蝕已
甚而完好處尚覺精神生動尋常所見指墨淋漓者固未足
盡公之精詣也 壬申冬日振甫偶識
此六幘不獨寫生神妙其點綴山林木石皆出入宋元勢
鬚白石翁精整之作惜本畫蝕幾盡每一展對為之慨然
不亡世之遺名然不知凌惜者律以佛氏果報正當永墮泥
犁 振甫

高且園指頭畫軸

紙本淡設色高三尺八寸六分闊一尺五寸七分山坡上一
人騎驢坡外一童子携傘岩上老樹僅露其角下母自
欺齋珍藏題款在左工印首一時游戲

古緣萃錄

易十一

九

澄蘭室

何事野人賢無須羨祖鞭酒風吹路草詩思滿前川 鉄嶺高

其佩指頭生活 佩祖 在也

王東莊仿黃鶴山樵山水軸

紙本設色高一尺八寸四分闊一尺五寸三分孤峯壁立老
樹終披披上茅亭竹木圍繞隔岸石露一角餘多沙灘蘆葦
筆墨蒼老斂點迷離款右

戊辰中秋前一日做山樵筆意於東莊艸堂 龍道人王昱

王昱
之印
初

王存素仿古山水冊

紙本六開高六寸七分闊一尺
第一開水墨仿大癡筆墨清潤布置鬆秀題左上印首素山

大癡墨法究非知白輩所能夢見 情 山人

第二開設色仿仲圭林壑茂密溪流空曠漁舟依岸山屋樓
岩題左邊

仲圭山居圖 林屋 存

第三開設色仿河陽兩山對峙溪水淋漓皴擦細密結搗玲
瓏秋江待渡意也題右

元四家出而李郭派微實則河陽老筆不易及也 王情軒

第四開青綠仿松雪松雲圍繞二人對話其間題右印首
素山

松雪松陰論古圖 林屋 之雅

第五開設色仿六如草堂面水松篁滿山門外平橋一人扶
筇一童抱琴相隨題左邊

仿六如居士 情 雅

古緣萃錄

易十一

十

澄蘭室

第六開設色仿思翁賦色淋漓氣息深厚題右印首橫才

思翁寫大癡富春山圖賦色華滋神韻獨絕 林屋山人情

王情
軒

陳世南臨董文敏小楷冊

紙本八開計十六頁每高四寸二分闊二寸三分烏絲直界
四行字不等臨董文敏書自詩互跋又詞二闕

小赤壁詩 吾松山有九皆以海為沼東海既以大赤壁何當

小風穴閣精靈雲門削鬼巧口鼻闐嶙峋鱗甲呈天矯雖無須

弥觀未可培塿少而我游齊安何曾陵窈窕時平兵氣消霜落

江聲悄迴思平原鶴誰是榆枋鳥恰如黃池會吳楚爭可了將

無山岳靈恥彼里兒狡歸語東陽生扶筇事幽討石言曾莫逆
壁觀共枯槁田成球琳賦屋用辛夷椽大宇握紅雲冠被山容
好賦家增激揚翰史正顛倒嘉名公等錫一壺送余保手寫大
江辭峨嶂雪可掃敢應北山招終事東坡老 吾松有小赤壁
與黃州赤壁大小實相埒不知何事辱之為小因沈徵士繪圖
遂賦此詩為茲山解嘲云 雨中過君策齋頭君策方以吳綃
點綴泉石有張子淵自白岳至携松蘿茶與君策時野茶鬥勝
君策呼酒佐之永日無俗子面目君策強余畫為画此圖并書
赤壁詩詩書畫皆索君策和之壬寅夏五董其昌識 沈公緒

古緣萃錄

与上

廿

澄蘭室

欲鑄東坡像於赤壁山房屬余書大江東去詞於石末句及之
然鑄東坡何必赤壁陸家時豈合著此公典內史相酬也玄宰
又題

癸亥閏月之初五日試六安新茗臨 邦彥

大江東去詞 東坡赤壁懷古 秋水無痕清見底蓼花汀上

西風起一葉小舟烟霧裏滿棹艤柳條帶雨穿雙鯉 自嘆直

釣無處使笛聲吹散雲山翠繪落篋刀紅縷細新酒美醉來獨

枕蓑衣睡 謝無逸漁父

同日秉燭又臨 乾虛 陳其昌

陳南樓仿古山水冊 瓶齋齋舊藏

紙本水墨十開每高七寸一分闊九寸四分
第一開平坡石突遠岫林森灌木陰濃清溪岸繞扁舟垂釣
孤亭當巖岩竹叢深水蒲茅短右角下迂庵秘玩左邊儀周
珍藏題款右

愛向沙頭把釣竿 寫唐人詩意 上元弟子書 書

第二開巖崖壁立草木根蟠匹練直垂奔泉曲繞峯巖遠峙
島嶼中橫草色迷離波痕蕩漾右邊儀周珍藏款左

石壁流泉 上元弟子 書

第三開坡屋臨溪松竹秀植芭蕉屋角楊柳堤邊左角下儀
周珍藏題右

古人以逸品加於神品之上此誠篤論然逸品殊是難為非胸
中瀟灑無一毫俗氣者不能勉強也 陳書 書

古緣萃錄

与上

廿

澄蘭室

第四開清溪一片蘆荻千重岸角數椽繞以楊柳扁舟一棹
水鳥羣飛左角上儀周珍藏題偏右印首補絳

趙文敏水村圖余曾見三四本皆清潤秀逸及見華亭臨之遂
有出藍之妙 女史陳書 書

第五開兩波夾水一橋凌波古柏長松新篁約柳數石磊落
遠岸平橫水閣臨流三人環坐右角下儀周珍藏迂庵秘玩
二印題偏左

元人陸天游筆端饒有逸致故其所作脫去畫家畦迳也 陳
書 書

第六開峯巒高下前有清溪山脚溪迳一條直達村落蒼林
遠岫境地無窮左角下儀周珍藏迂庵秘玩二印題偏左

此作在董巨之間 書 陳書

第七開岡壘密布林木蕭疎溪水平鋪雲峯香雪山坡老屋
面水依山右邊儀周珍藏左角下迂處秘玩款偏右

此井西老人畫法近世西廬後人擬之頗得神髓也 工元弟

子陳書 陳書

第八開雲峯起伏松蔭參差樓閣凌空一人坐眺山坡路繞
上通蘭若叢林密護區綠空懸左邊儀周珍藏款右

擬高尚書雨後山 陳書 陳書

第九開坡陀平曠泉水中流老屋依岩修篁隔岸樹林陰翳
澗水淪連左邊儀周珍藏迂處秘玩澄觀閣藏三印款偏右

林泉幽趣 上元弟子 書

第十開層岩積雪崖木遶山古寺峯坳清溪岸曲遙山數折
意境無窮右角下儀周珍藏題左上

丹臺積雪 上元弟子 陳書 陳書

古緣萃錄 寫十一

寫十一

三

澄蘭室

南樓老人山水筆意沈著氣韵空靈絕無女史板弱之病蓋
得力于西廬後人為多女史筆墨大半韶秀如老人之蒼勁
亦罕見也

陳南樓花果小卷

紙本水墨高五寸六分長七尺二寸九分一接畫花果十
二種一蕊二蕊三蕊四蕊五水仙六蕊七林檎八玉蘭九
荔枝十牡丹十一香椽十二萱筆意蒼勁具有白陽遺意款
在卷前

乙酉春三月法白陽山人筆 南樓老人 陳書 繪

此卷為季弟所購筆頗老勁亦無女史習氣

蔣蘋南花果冊

絹本設色工筆十二開每高五寸四分闊四寸八分
第一開香椽佛手柑右角下季錫蘋南二印

第二開杏花一枝左角下季錫麟珠印

第三開桂花一枝右角季錫印

第四開毛栗三苞左角下季錫南季錫二印

第五開梨一蕊支二蕊蔞二蕊一左角下季錫南季錫二印

第六開金橘一枝右角下季錫南印

第七開葡萄紫綠二種藕一節葉三枚右下季錫南印

第八開蕙花二莖無葉右下季錫南二印

第九開桃二枝枝葉護之倒垂右邊季錫南二印

第十開橘二石柑一左角下季錫印

第十一開椀子一花二蕊右角下季錫南二印

第十二開柿二枚折枝一俯一仰百合一款左上

做家文肅筆意 蔣季錫 季錫

肅南女史南沙相國女弟畫筆工緻設色豔雅果品尤能畢
肖自是家法畫筆流傳亦不多觀也

暉南蘭玉洞仙妹軸

古緣萃錄 寫十一

寫十一

三

澄蘭室

絹本工筆設色高二尺七寸五分闊一尺三寸六分千葉紅
白桃花兩株花色豔冶枝葉生動南回家法也右角下鄭寧
之真賞題款右上

玉洞仙妹 南蘭女子 暉冰 暉冰

清於女史南田草衣女寫生妙淨家法流傳極少寸緜片楮
良足寶也

季今生梅鶴軸

紙本水墨高四尺一寸闊一尺四寸五分梅花一株枝幹清
勁上立一鶴顧盼欲噪是庵女史畫淨青藤白易遺意相陰
論畫謂所傳一種骨格蒼老筆意板木者多係贗本此慎蒼
老絕無板木之態也款左上

辛丑季冬海昌女史季因畫 靖 繪

馬江香花卉軸

全義工筆准鈎設色高二尺四寸六分潤一尺二寸二分拍
竹桂各一枝雜花二種石榴折枝一枝蓮房一個鳳仙紅白
數朵散落在各處鈎勒過遠設色淡冶有宋元遺意此種畫法
前明惟包山子有此氣息自南田出一宗北宋沒骨法入爭
效之變鈎填色一派已成廣陵散矣款左邊

馬荃 香江

張南華枯樹竹石軸

紙本水墨高一尺九寸一分潤七寸六分枯木兩株疎竹數
坡石寫法畫中逸品也左角下傳云印題上滿

綠溪老樹寒森玉倚石疎篁瘦著烟莫笑醉顛風致少偶然落
筆也嗣 癸丑仲春過槎溪漢口留飲倚醉寫此并題一槩

南華鵬神 南華

古緣萃錄 与十一

五

澄蘭室

張南華秋林遠岫軸

紙本淡設色高二尺四寸潤一尺四寸三分坡石磊砢西面
清溪翠竹蒼松丹楓老樹一亭孤峙遠岫層橫山外青山渺
茫無際結構倪迂用筆間有山樵遺意右角下南華散仙太
史氏二印左角下許乃晉印漢生二印題款偏左上

秋林遠岫 翠竹柴門夜月新澄明秋水澹無塵淮南山色連

平楚鬢髯風流蘊藉人 畫成并題為澂園館丈先生正 南

華山人張鵬神 鵬神 南華

印首玉堂清暇押角豈知桑查天女側二印

金明吉仿古山水屏 瓶齋齋舊藏

紙本十四幅原巨冊改裝屏末頁左角一清翰軒收藏記
第一幅仿荆關設色高一尺六寸八分潤一尺七分巖崖雄

厚樹木青蒼松密層岡雲橫遠岫山房水閣高下參差款左
上

松壑雲蒸 擬荆關合作 明 金永

第二幅仿北苑水墨高一尺八寸八分潤一尺一寸二分
雲壑重疊巖阜崇高林木圓環蹊徑幽邃上下略染微青水色
天光微覺林壑深厚款右

溪山無盡 仿董北苑筆 明 金永

第三幅仿華原設色高一尺八寸六分潤一尺一寸一分
巖壑巨壑絕澗危坡岩樹蒙茸山泉酌突蒼松紅樹掩映參差
水閣溪橋參差石畔真力極滿氣象萬千款右

溪山秋色 做范中立 明

第四幅仿營邱設色高一尺八寸七分潤一尺一寸五分
巖壑老樹紛披屋宇山坡亭臨水際蒼松翠柏綠竹黃蘆
款右

古緣萃錄 与十一 澄蘭室

山莊積雪 法李成熙筆意 明 金永

第五幅仿大年設色高一尺五寸七分潤九寸四分
巖壑參差柳岸陰濃蓮塘水漫雲橫遠嶺樹滿層坡一槩
扁舟持篙波上款右

湖庄清夏 仿趙大年 明 金永

第六幅仿大年水墨高一尺五寸七分潤九寸三分
巖壑參差重溪草凌波軒窗而水漲墨淋漓多勝致款左
上

春林欲雨 擬米 章法 明 金永

第七幅仿松雪設色高一尺六寸九分潤一尺七分
巖壑參差紅松柏青蒼坡坳渾厚橋通溪岸屋結山坳沈浸

濃郁司農典款右工

鵲華秋色 臨趙子昂舊本

全水 明

第八幀仿房山設色高一尺六寸闊一尺一寸筆頭峻峭雲氣橫溢林木深濃溪泉清澈浮屠天外水榭坡前氣勢沉雄色澤古厚款左工

青山出浴 高念敬筆意

全水 明

第九幀仿大癡設色高一尺八寸三分闊一尺一寸二分巖壑深邃雲樹沈濃翠嫩丹厓重：密布流泉磊石一一分明位置謹嚴氣息深厚款左工

浮嵐映翠 黃子久意

全水 明

第十幀仿雲西水墨高一尺五寸五分闊一尺一寸二分老樹修篁平坡峭壁溪流曲繞烟靄空浮款左工

古緣萃錄

与土

老

澄蘭室

竹樹寒煙 做曹知白小景

全水 明

第十一幀仿仲圭水墨高一尺八寸三分闊一尺一寸五分一筆高矗衆壑環迴巖點高低林陰疎密山徑繚曲水閣清幽點綴精能布置周密款左工

危峰挺秀 學仲圭法

全水 明

第十二幀仿大癡設色高一尺五寸三分闊九寸三分筆標雲外樹滿岩端峭壁流丹危崖疊翠清溪一曲蒼蘚千重筆力堅凝墨采浮動款左工

良常山色 再仿大癡筆

全水 明

第十三幀仿神明設色高一尺七寸九分闊一尺一寸四分層巒密布絕壑深藏藤樹長松迷茫巖際山坡屋宇林下茅亭三人坐亭閒清話通幅水墨惟亭舍人物若染青綠与麓臺册内仿山樵一幀相似款偏右

臨泉清集 對臨王林明

全水 明

林明有林泉清集圖見司農仿山樵長卷跋語中司農畫冊中則題林前清集此幀又類臨泉清集未知孰是也第十四幀仿雲林水墨高一尺五寸闊九寸四分林亭蕭瑟巖岫清疎筆意空靈氣息淡雅款偏右印首篆什詩：

清塘秋思 仿倪元鎮筆

全水 明

時雍正元年八月望前二日畫于

清籟軒 吳下金永照

全水 明

清籟軒當是王公巨卿之園亭當日必以重聘延至其中畫此十四幀故幅：精到無一率意之筆上生平精詣所萃也明吉為麓壺司農高之用筆布景點染澄烘確有師承仿古各作沈看濃厚工力悉敵未達一間者只氣韻稍欠冲和耳

李穀齋書畫冊

紙本書三開畫六開每高七寸一分闊七寸三分前三頁臨衛公上西嶽書三十行字不等後有跋

古緣萃錄

与土

老

澄蘭室

香泉先生云衛公上西嶽大王書与太宗同一筆法六手勢遞變自然相似直接晉人血脈而開宋元門庭豈可忽乎 李世倬臨

倬臨 倬世 款

後三頁臨董文敏書詩並跋行草十四行後有跋又臨王文安書四行後跋頁末深易齋一印

觀文敏晚年用筆益近素米於此而更見二家之難到也 呈

崖 畫

王文安作書意追羲獻亦自逸曠其評元宰小楷有晉遺意草行大書予不敢議矣又云趙厚董薄趙大董隘求其自闢局勢鴻濛肇胎落地結為五嶽自成生面豈易得哉文安自命似亦

不凡矣 天濤氏倬 世

畫一開水卷寫意桃花雀于左邊題

未得紙性之燥濕遂而著筆聊以效之冕 篆園 世

畫二開水墨芙蓉野鷺右題

江南野雞數種小者僅如鵲文彩則駕於鴛鴦於秋水清澈之

際視之尤著也偶憶而寫之 筠品 世

畫三開蘿蔔二種扁豆蓮房藕梨大蒜右上題印首仰齋

古有畫九秋園者此其餘意焉 燕南居士 李倬

畫四開木瓜香檮佛手柑右上題左角下不以玉帛為礼印

古緣萃錄

与十一

元

澄蘭室

學沈長洲寫意 筠齋 理

畫五開一漁父蓑笠赤脚携竿具筠篁左邊題印首燕南

唐陸龜望先生有江湖散人之號後之畫漁人者多用其語蓋

因有詩卷酒杯杖屨釣具之謂也然高蹈者異致而同趣豈惟

漁者然耶繪此而偶及之 天濤 倬 世

畫六開老松二株一史背倚幹立一童立而松間左邊石上題左角下張氏雨颿鑒賞印

世倬 世

李穀齋山水人物畫冊

紙本設色十二開每高八寸闊八寸三分第一開洞壑幽深松藤盤繞一老者跌坐洞口一童子携筠

籃劇藥歸末坡下波濤洋泚洞心駭目

第二開平坡一帶澗水潦河遠近松樹參差畫十鹿四鶴鹿或行或伏或當或鳴鶴二栖松上二飛末坡上三老携一童

衣中持麗類俗傳所謂三星也

第三開坡間柏樹下一仙女按琴撫琴後立侍女携一拂琴設爐瓶香盒一隊童男女九各持花豆靈芝柏枝及栢梁黍

稷一種未獻以外烟雲中露閣頂華表未詳何說

第四開溪岸環繞樹外畫三羊當是一牝一牡一小羊踞前

之而乳雲間初日方昇蓋開泰意也

第五開坡勢平遠兩石厓對峙澗泉如帶繞之樹石高低青翠欲滴間有芝草叢生當是仙境

第六開波瀾宏濶海上峯青一老者坐松下石上後立一猴持杖杖頭懸一經卷極奇

第七開細草鋪茵上立一象一老人袖手立一童侍旁捧一

瓶工繪一曰是謂太平有象

第八開雲互林巒溪流曲折有三叟坐坡前松下二叟腰縛

古緣萃錄

与十一

三

澄蘭室

第九開屋角梧桐石邊竹篠一叟坐椅上啖桃兩小兒一蹲

地守六抱手舉一一小兒遮一桃得九數蓋壽意也

第十開山石穴元草木丹黃坡上卧一豹上有孤松二鶴飛集報喜之意

第十一開柳一株列花樹芳草沿坡畫二馬一結一青當飲自淨無羈絆之苦

第十二開柳岸風多一溪水漫一舟挂帆衝波自是一帆風順矣款左邊

乙丑春分後一日 李世倬 世

李穀齋仿倪高士山水軸

紙本水墨高二尺九寸一分闊一尺二寸七分長松枯樹遠岫橫岡疎竹茅亭筆墨淡雅左角下十石居士印顯右上市首印假以明烟侶霞

倪高士襟期瀟灑落筆清貞為元一人迄今無二未見能有效

之者蓋緣絕俗故也唐宋諸名家多崇絲續以故不如不畫大
幅惟徐耕漁有二帝宋大中丞撫吳百口以厚誼僅得其一余
臨其真二十餘軸稍可自信者此耳 上元丁卯李世倬呵凍
作之 世倬

古緣萃錄

易士

世

澄蘭室

澄蘭室古緣萃錄卷十二

古虞 邵 松年 輯

國朝

張天瓶書先儒語錄卷 瓶麓齋舊藏

紙本洒金行楷書高七寸三分長二丈二尺三寸三接烏絲
直界都三百十九行前書陳南塘風興夜寐張子語錄十
六則其餘四十餘則尾空九行筆意圓秀勁挺香光之意為
多先生是年三十有五正是懸腕學書熟極而流候也未款
二行前有楊甫借觀印後有王鈇夫閱過滙波船墨緣楞伽
山房菴林審定四印

雍正乙巳八月張照敬錄于京邸既醉軒

張天得

古緣萃錄

易士

一

澄蘭室

由歐入顏純而後肆於晉唐諸大家無不溯流窮源深窺堂
奧故能方駕趙董自成一家面目此卷係公中年妙蹟行楷
數千字用筆無注不留無要不備淨顏米之神而化其迥真
有方圓自我結構遺名之妙所書皆先儒語錄視公它書尤
為可寶 辛未五月楊慶麟復觀敬識
辛未五月友人持此卷索跋後借留旬餘日一展對愛玩
不忍釋手既歸物主越四月忽過諸厥肆索值雖昂倘索酬
之不稍靳止翰墨緣中一大快事也九月二十五日振甫識
於如瓶室之北窗

張天瓶小楷詩卷

紙本高六寸七分長二尺九寸紙一接楷書三十六行字不
等計七律四首七古一首書法方整緊密在歐顏之間後款

玉虹堂試墨

涇南張照

張照

昔年游此卷於都門廠肆楷法道欽整肅合顏歐為一手此
正文敏本家書也庚午長夏試畢旋著檢閱所藏各卷冊以

此卷出示諸友曰并識之 振甫

張天瓶臨蘇長公養生論卷

紙本高七寸四分長九尺二寸八分... 東坡書控對夜養生論七十三行... 蘇長公養生論卷... 蘇長公養生論卷... 蘇長公養生論卷...

張天瓶書祭儀卷

古緣萃錄 五十二

二

澄蘭室

紙本高七寸四分長一丈六尺三寸... 祭儀卷... 祭儀卷... 祭儀卷... 祭儀卷...

大段卷內為詳唯參神亦擊鐘七聲似可刪... 神本可不用鐘也如此則無與磬相混之嫌... 一通將意所欲改處即動筆改正發者容再復命然後付梓此... 大事不厭其詳且今冬明春付梓似亦無碍前後不下二萬言... 欲不相矛盾甚難且不敢自信書此以報前諾者去尚未知其... 應改何處而已 雍正戊申嘉平望後三日書 張照并識

張照并識

古緣萃錄 五十三

三

澄蘭室

題發隸書六章漢先生書

張天瓶書易說卷

紙本高六寸七分長四尺一寸三分... 易說卷... 易說卷... 易說卷... 易說卷...

易說

張照

易之言皆言仁也仁體事而無不在猶天體物而不可遺然而... 無定在也在于禮之中故隨時變易以從之乃有六十四卦三... 百八十四爻六十四卦八卦也八卦乾坤也坤又乾也六十四... 卦之為八卦固已八卦之為乾坤者何八卦之畫皆乾畫坤畫

也坤畫非乾而曰坤又乾者何坤之畫乃夾畫一乾畫其用正在斷處是故乾坤同有四德焉義與智所以行禮而禮皆仁也利且貞所以致亨而所亨者元故一則曰乾元再則曰坤元六十四卦三百八十四爻皆所以求其協於乾元也故曰易之為書求仁而已矣

易以變者為占故用九六不用七八先儒之論當矣顧止乾坤有而他卦無朱子謂百九十二陽爻陰爻之通例說猶未竟其緒後學未瑩焉蓋乾坤之名三畫既成而始有而乾坤之義一陰一陽已具之故曰乾陽物也坤陰物也又曰一陰一陽之謂

古緣萃錄

易十二

四

澄蘭室

道六子者乾坤所為震之初乾也其中上坤也餘五子可類推故曰乾坤其易之門耶又曰乾坤毀則无以見易夫積陰爻陽爻三則為正卦八積陰爻陽爻六則為別卦六十又四若止就一爻言之則陽老而九皆乾變坤也陰老而六皆坤變乾也如占遇屯卦初而七與則屯初也初而九與則九雖屬屯初而用不殊於乾也何也陽本乾也二而八與則屯二也二而六與則六雖屬屯二而用不殊於坤也何也陰本坤也然則乾坤有之則他卦已不無毋容重繫之辭也至於乾坤六爻皆變用此為占辭者乾初至上無陰坤初至上無陽六如一焉故即用之他

卦不同例非他卦六爻皆變不備繫之辭易於二爻變即無辭不容及於六爻變也三百八十四爻非陰即陽非用九即用六以無首者首之以大終者終之吾道一以貫之矣蓋二用者易之大義也

三百八十四爻之皆以乾坤二用也三陰三陽二陽四陰二陰四陽諸卦從各卦之所之理蹟而難具陳若五陽一陰五陰一陽之卦其得之乾坤本爻者顯而易言可舉一隅也夫陽善陰惡其大較耳若細推之陰陽各有善不善陰之善者送乎陽者也其不善者敵乎陽者也陽之善者行乎陰者也其不善者

古緣萃錄

易十二

五

澄蘭室

化乎陰者也元首陽之善也永貞陰之善也乾初九之乎始言其不善則為羸豕之戒言其善則為龍德之潛一言人心之危一言道心之微也若以乾初易坤初即坤初六之卦也復也修身元咎祇悔猶潛龍也辨之早者也若以坤初易乾初仍姤也履霜之戒猶羸豕也九二之乎同人言其善則為于野之亨言其不善則為于宗之吝于野在田也于宗見大人之反也若以乾二易坤二即坤六二之卦也師也師之丈人即九二大人也具直方大之德者也非乾九二之君德不足為師之丈人非坤六二之純臣亦不可為師之丈人也若以坤二易乾二仍同人

也同人于野而能亨即不習无不利也德不孤也九三之乎履言其善則為終日乾：夕惕若履乎禮也言其不善則為履虎尾咥人凶不履乎禮也若以乾三易坤三即坤六三之卦也謙也勞謙君子即終日乾：夕惕若之君子也有終吉即无成有終也若以坤三易乾三仍履也眇視跛履咥人之凶含章可貞之反也武人為於大君從王事之反也九四之乎小畜密雲不兩龍在淵也非不能而无成也永貞也從乾言之或之者疑之疑則无咎從坤言之有孚血去惕出則无咎臣道備矣孔子於九四言非為邪於六四言上合志炯戒申大義明矣若以乾四

古緣萃錄

易上

六

澄蘭室

易坤四即坤六四之卦也豫也唯上下無常而不為邪進退無恆而不離羣故有孚于君上而天下由己以豫其括囊者其大有得也乾言疑之豫言勿疑其相反者其相成也即所為血去惕出也若以坤四易乾四仍小畜也非括囊不能有孚非能使譽咎兩无不能血去惕出也九五之乎大有飛龍在天而尚賢則大有元亨矣若以乾五易坤五即坤六五之卦也於臣尚賢於民顯比君道備矣所為飛龍也若以坤五易乾五仍大有也黃而為裳狀尚賢之心也上九之乎夬言乎陽則亢言乎陰則決若以乾上易坤上即坤上六之之卦也剝也以坤上易乾

上仍為夬亢龍也龍戰也菟陸也碩果也皆言陰陽消長之大義先儒之所已詳也

說卦傳曰參天兩地而倚數參天一三五也兩地二四也五行之土如性之信故一得五則六也二得五則七也三得五則八也四得五則九也十為二五完即為一無位故易之占七八九六而其本在一三五二四一三五則九矣天之數也二四則六矣地之數也用九用六而不用七八此也然則九即乾矣六即坤矣六十四卦雖不皆有乾坤然而言九即乾矣言六即坤矣理數相倚如此

古緣萃錄

易上

七

澄蘭室

乾坤之道以中為貴人心之用以中為極坎離為乾坤之中故坎日離月萬物生焉坎實離虛萬理備焉天地之心在日月人心之用在坎離坎者坤得乾之剛中也劉中誠也離者乾得坤之柔中也柔中明也誠者誠身如月之不盈焉明者明善如日之繼明焉坎陷也一陽陷于二陰之間中實也中實故誠上下皆陰故險人之生也日在險中惟誠身則無險凡險皆誠身之資也是故一曰求小得小者皆得則無所為大也一曰中未大雖反身而誠矣而求小得不已蓋中大即盈而入於險故無所為小也坎誠身也人之明德本明而亦莫不有時而昏欲昏者

復明必資於文文明則心明心明則德明離麗也二陽麗於一陰之上下中虛也中虛則明物相雜則成文善也者含於心之明麗於物之文者也故明不可以須臾息而文不可以須臾離也離明善也

乾初坤初交易成震巽震動也一陽在二陰之下陰積於上陽伏於下則奮出而為雷雷天之生氣也震戒慎恐懼也戒慎恐懼人之生理也一陽潛藏道心惟微仁遠乎哉欲之斯至震之象也巽入也二陽居一陰之上陰伏於內陽必入而散之則周旋不舍而為風于人為思風善入思亦善入驅浮雲散積陰者

古緣萃錄

易十二

八

澄蘭室

風察幾微窮隱伏者思一陰萌生人心惟危除惡務盡思則淨之巽之象也

乾三坤三交易成艮艮止也一陽止于二陰之上陽極於上而止也陽動而能止則動亦靜也知止則靜其動也有靜者存有靜者存動乃不窮所為主靜也從其大體以致其中艮之德也兌說也二陽決一陰于上如草木之華滋焉如膚革之充盈焉皆陽實於內而陰說於外也說情也情動於中物誘於外不能反躬天理滅矣未兌物交我也引兌我化物也惟誨學習教惟道義之是說而耳目口體之欲非所欲斯獲而中節焉不從

其小體以致其和兌之德也

坤六二不習本義曰不得學習也意未學焉孔子曰學而時習之子貢曰夫子焉不學人特學而不至於聖焉有聖而不由學者故以直內義以方外正言學也此所謂習以事言以人言非習其所學之謂物理固有不容豫習者使絕域臨戰陣之類是也語曰言忠信行篤敬雖蠻貊之邦行矣文子曰敬義立而德不孤直方大不習元不利則不疑於其所行也正相發明蠻貊之邦不能習而後往惟德不孤乃不習而可行也坤二而六之乎師師九二所謂丈人吉者也夫師以毒天下無習之道春

古緣萃錄

易十二

九

澄蘭室

蒐夏苗秋獮冬狩以講武事終與真有強敵在前者異矣乃孔子曰軍旅未學又曰我戰則克且逐禽可習丈人責在發繼指示不可習也其在師中吉者直方大也

丁未歲小厓先生同居京師三餘講易輒書所見就正壬子重九前五日小厓出舊卷命識其歲月 照又書

先子有學易便是求仁之語愚不肖親承之而未嘗能叩其詳析其趣也公蓋不謀而合天人之微津乎盡於此矣以為易說可以為仁說可易知簡能其斯為乾坤之蘊乎八法之神妙不待言也因乞而藏之 壬子三秋成天跋 小厓先生寶之屬余題其後初聞之似參錯離奇細觀之祇說易者固貴引伸觸類如此余對曰固然且須服行壬子秋

九月九日後七日漳浦蔡世遠書
 易準天地交指其端一理貫散著萬事焉九六以變劉柔相
 朋顯仁哉用方類羣分君子學之居群通占昔曾蠡測測燭
 扣槃天瓶研索瑩然無疑文如雲卷書若龍馳虎頭神妙心
 同理同相視而笑莫逆於中我蒙蔽啓我真詮剪燈夜讀
 明月在天 灌蔬周莊
 善易不言易穿鑿非所貴自非大聖人曷能探斯秘一元互
 終始惟仁為祖昇乾坤生六子餘各逐其類偶畫根于身散
 殊固一致錯綜變化中大道本簡易理數不相離移影便易
 地萬象自貫通聚訟難附會無極而太極混沌不終開縱橫
 千萬言挂一或漏義試問畫前入觀察豈夢寐四聖心印符
 軌轍隨所說龍蟠齊屈信風雷若咳唾物自為易性分豈
 臆計先天弗達無意思趨避後天奉天時有覺資擬議要
 其天人合神明絕私意潔淨入幽渺廣大極造詣參兩人所
 能旋斡才必昇吾心神無方君子道有四至易惟至誠不息
 由不貳易詩相表裏此與豈容泥一以聲相通一以形相似
 不易無不通無邪無不寄書即其象爻禮即其制器樂以鳴
 泰交中和格祖帝心變宣妙音元化代啓開迹熄詩遂三詩

古緣萃錄 五十一 澄蘭室

亡樂上癡散在萬籍間蟲鳥鳴先氣元黃龍戰野春秋起義
 例有如大兵刑違律誅凶悖六經一以貫天心籍維世要在
 樞機慎務俾貴賤位苟索語言跡終恐見蕪卓然蔡公旨
 服行信可佩庶幾驗身心或可免悔隨盡彝倫俯仰期
 弗愧陰陽不遺動靜不遺細體方不能移用圓不能滯剛
 柔有相應水火必既濟不怠健行中不離日用際須臾如可
 離指指何其妙在時中其功在惕厲无妄恒隨謙中孚節渙萃
 互明晦其妙在時中其功在惕厲无妄恒隨謙中孚節渙萃
 舉隅協一端全體固不備但求一陽馭勿使羣陰比困蹇與
 屯蒙攸注无不利筆舌落言詮主靜乃真諦 武陵夫子命
 受業承點謹識
 小雅先生精易理問說深微造五子當其居恒誦習時鴻名
 已貫公卿耳 先帝乘龍工碧天攀髯淚溢鼎湖水 主孝
 臣忠鑒血誠金門待詔蒲輪起一朝特達致青雲稽古光榮
 罕所擬先生道力聖且凝不與俗學同感喜悵若臨吞惟安
 貞坎艮隨時行止曰思授受必有源或者承師承孔與李及
 請吳公蒙誌文趨庭遺訓如似鯉尊人奉軍本宿儒通經邃
 易扶精韻洛浦萬編行象成云与衍範相表裏祝融取供白

玉樓造物忘洩乾坤旨此書不共焦傳神契今有清河水
 張公易說具風根錯綜參伍中肯綮不謀而合心印符學易
 求仁得真指書贈武陵什襲珍如見先澤心不死領余蓋測
 如望洋天涵地蓋失涯淡我聞精厚其流光傳林道學炳青
 史武陵家學知音稀張公同調叶宮微折衷 聖學方昌明
 儒宗行屬諸公矣 靜海勳宗萬題
 洞觀大地始雖時未判周易既興如晦斯旦理奇而法道一以
 貫行地用流經天乃煥厥有精蘊乾坤其門卦又重列惟變
 所存曰摩曰盪匪糾匪繫三百六十畢統于元程朱既往斯
 旨莫揭粵在清河神契心決探天之根搜月之窟參伍錯綜
 妙解是謂誰其寶之野王顧君淵源有自敬述參軍庭訓在
 耳請易求仁而賢契合觸類引伸我聞易教潔淨精微參天
 兩地觀象玩辭匪靈勿瑩匪審勿思京焦梁孟守繫支離受
 請茲編獨參與義經厥大綱為旨有二一挾其原一充其類
 樂而說之能如簡易 長洲彭聖豐題
 雍心甲寅十月同年友小居先生請假歸里而以司寇張公
 括而於人事之進退尤深切著明焉坤之六三曰含章可貞
 括而於人事之進退尤深切著明焉坤之六三曰含章可貞

古緣萃錄 五十二 澄蘭室

或說王事元成有終小屋伏處巖谷年六十餘矣 聖天子
 奇弓旌招之備位 禁廷非苟且以就功名者殆含章而送
 王事乎既數年夫懼其衰而弗克報稱也遂乞歸是又
 所謂元成有終者夫元之為言也知進而不知退悔斯至焉
 小屋之進退流行坎止幾於易矣遂書以識別 錢唐弟周
 喬
 一卷章編語千秋口口林商量剝復際斟酌孔顏心我道介
 如石瀚言利斷金不須重問口朝右有知音翻詞端注道介
 代方招隱青門獨送君海濱一區宅親闢萬重雲梁業能相
 敬童烏好論文餘辨辨行與歸與慎眠食而雪正紛 五
 載茅文園罷著書報 思身健在早晚赴 徵車 今夕一
 尊別故園情話長弟兄俱老大生計各荒涼南浦風濤闊東
 泉蕭麥香憑君談易理細為定行藏 小屋年先生治行有
 日以句寇張公易說一卷索跋回枯四律請心余非能知易
 者聊當白駒之義云尔 汚浦年弟曹一士
 六十四卦日用飲食間事尔推之高齋之深維天於人易不
 可見矣近代安溪先生尤長於易觀此卷所論与析中略相

澄蘭室古緣萃錄 卷一一

發明信淵源有自也愚亦嘗妄為之說曰知進退存亡而不
失其正此語之以蔽易雖然知之難不失其正尤難思以終
始其要元咎其庶幾乎小生同鄉舍所講切者深矣異時相送
生同職業與汪南先生同鄉舍所講切者深矣異時相送
程明道諸論語謂之皆切己此讀書真種子也古今治易
家最夥而務于窮高極遠不近求之身心恐未克見識前哲
聖祖仁皇帝御纂周易折中領示求學功在萬世溷南張司
寇時居史館供奉周易折中領示求學功在萬世溷南張司
之臣故道其所持皆切己篤論非欲與古人爭卑北也小生
願太史見而珍之殆即所謂聞而知之者乎呂蔡云莫為之
前雖美弗彰莫為之殆即所謂聞而知之者乎呂蔡云莫為之
之必合云 榆山學弟法如漢 此
願太史小生先生與余論交二十餘年高才結學負海內重
望 上初御極受特達之知講學 內廷置身 禁近 恩
眷優渥甲寅冬給假歸里把晤之餘出大司寇汪南張公易
說見示反覆披讀乾坤六子之義詳且備矣蓋先生幼承鹿
訓行範一編身體力行匪朝伊夕今觀其出處進退一本坎

古緣萃錄 卷一一

澄蘭室

止流行之機消息盈虛因時順應殆學易而神明於用者非
徒觀象玩辭作京焦箋注已也 雍正乙卯夏長夏同學晚生
王俊臣拜題

曾聞易象包天地奇偶陰陽數自殊識詩義文畫卦意不煩
筆註更然擊 學易何分先後天一編行範湖家傳浮雲舒
卷情何繫坎止流行游自然 乙卯夏長夏同學晚生
先生授以編校之命與小生先生共事累月暇輒與辨究經
丁巳春以編校之命與小生先生共事累月暇輒與辨究經
義因出生平所論著及過庭時所錄為易語者見示既又以
所藏汪南張公易說一卷出而共讀之噫先生之淵源於家
學而講習於朋友者可謂勤且至矣易語與繫為人言近旨
遠易說則觀象玩辭補儒先所未逮而其要皆歸本於求仁
蓋易於理無不包仁於善無不統乾坤皆備四德而唯以元
贊之聖人情見乎詞矣述作之意豈不同條共貫哉先生湛
深經術方以舊學佐 聖天子興道致治而又好學深思老
而休篤且推其心解力行者樂與同志共之其真浮學易
求仁之義也夫 燕平同學弟陳浩 謹題
易理本無極誰能測其源淺者雜纖緯高者涉虛玄漢晉多

澄蘭室古緣萃錄 卷一一

文士穿鑿徒然宣豈容測海管豈識窺天德百世下乃
有希夫仙華山謝虛巖高枕契微詮修李之才願六行薪
傳周邵二程起解悟空過前通書太極圖易傳經世為蓮花
清出水桐影淡移川庭草自交翠風月本無邊建安槌朱子
松柏雪霜堅故義兩矣持啓蒙起端筆鼓鐘振聾聵六義乃
不涇我 朝李元貞理學宗儒先及門最易說工授鎮東浦老
居安而樂玩空與窮鑽研會心文象表易說工授鎮東浦老
成考傳家存幸編學易是求仁先人有遺言委茲小條目瞻
合無問然乞歸簞筍中珍惜如與播揚之已六載行住常周
旋我昨同承明警校經寒暄誇耀示庶塵出諸衣表間譬大
齋木難神采殊新解觀者盡目眩心慕口涎涎萬本莫不到
萬通諸未完豈徒矜新墨妙直是探本原萬物有資始大哉實
唯乾萬物有資生至哉實推坤乾坤互變化一畫斷與連三
百八十四括以協於元春為四時首仁乃育物根當今 天
子聖政令切施仁愛養格休息春堂登萬民二公遭際成體
此贊洪鈞太和長保合風俗日以瀉乃知河洛秘元氣所綰
縵義元周孔意千古至今 金壇同學弟于枋題
蜀才侯果競言詮麟角半毛自昔然一日聞窓參了義元珠

古緣萃錄 卷一一

澄蘭室

的蝶出行間 筆刊叢說無枝葉言契同心似芝蘭誰抱遺
經究終始 聖明舊學是甘盤 筠溪後學張若木 堪
析易雖非龍亦能致雲雨其色隨時變神明乎規矩天象聖
人則所以萬物觀極極恭恭長吁時哉夢尼父 仁和黃樹敷
敬題於廣仁義塾 萬古象先生探妙奧行範有家庭自是淵
源在兼資破礪功素心疑義析經學感東 東浦三 江秀
荒村一草堂諸生遠持達舊學拜恩光 帝心需賢佐公無
念故鄉 姓 館後學于敏中拜題 十
張文敏公易說載道之文後發詩文十六則皆非率意之
作故全錄余亦係一跋云其書則鐵畫銀鈎其文則金泥玉
檢抉乾坤之秘奧闡性理之精微勿作尋常書畫觀尚有徐
康錄跋中諸公里居料第官階等致不具錄
聖祖聰明天寶學貫人天知大學士李先地精通易理 今纂
周易折中一書上秉 宸斷頒示天下垂法萬世當時儒臣
者宿成於易學講明切究一時名臣儒畫出其中誠盛事
也小生先生以諸生於雍正初被 徵入都備位 葉廷猶

見六十年胎謀遠大請諸公詩跋或曰王孝臣忠或曰帝需
賢佐言皆紀實非等倫揚迄今展玩遺編想見君臣契合稽
古光榮真千載一時之遇焉

張天瓶雜錄各種冊 瓶齋舊藏

紙本計四冊
第一冊十四開半計廿九頁每高五寸八分闊二寸七分五
行字不等行楷錄花信並裁種雜事末有日張照詩天二印
第二冊廿二開計四十四頁每高五寸九分闊二寸九分五
行印直行格字不等行楷錄服膺錄皆先儒格言共三十三
條末有臣張照心正筆正二印
第三冊十七開計三十四頁每高五寸七分闊二寸七分六
行字不等行楷書多能都事軀身大力各法二十四條共九
開又八開書玉人兒詞十首末有心正筆正印前九開後有
跋

右諸法予於羗署間隙看性齋多能集偶摘數條錄以備用時

古緣萃錄

五十二

古

澄蘭室

癸未冬大寒日也 豐樂主人識

張照

第四冊十一開計廿二頁每高五寸八分闊二寸八分六行
字不等前五開有印直行楷行楷書經典四則後六開書經末
記一行

以上出大藏經擬字函佛化孫陀羅難陀入道經

張照

辛未五月望前二日偶於殿肆得此四冊審係文敏少年時
所書筆法純師率更格韻清勁已自成家曾見文敏初得館
選時手書四書全冊筆意與此正同 石鼓硯齋主人識
按癸未公年十三歲書法勁挺乃亦宜後來成家也嘗時書
家如王良常詩拙存皆師率更此四冊中用筆有與拙老人
絕相似者亦足見一時之效法也雖然謂此為公少年書無
疑至癸未一跋未敢遽定恐另有豐樂主人者錄此冊而
公轉抄之耳曰羗署一語尚未有微

張天瓶楷書金剛經冊 瓶齋舊藏

紙本五十四開計一百八頁每頁高五寸七分闊二寸九分
烏絲直界五行十二字前四開淨口葉真言等下角有大
雅結虛天竺之西二印五開清寫經下角有松月夜窗虛印
末頁下角有官當董氏收藏書畫印書法工藝秀嫩筆、虛
和已得香光三昧此正懸臂作書悠然有會時也未款三行

康熙己丑五月五日 賜同進士出身翰林院庶吉士張照敬

書 昭餘 張照

此張文敏少年時書况靜秀逸筆法已自不凡宜其希踪趙
董為一代書豪也近又得公臨蘭亭一冊用筆細筋入骨如
有鉄線紫繞毫端素頭有此兩冊日一展玩誠如董思翁跋
雲飛經所謂雲人解衣珠矣同治辛未上巳後二日燈下展
閱偶識 振甫

張天瓶楷書楷冊 瓶齋舊藏

古緣萃錄

五十二

古

澄蘭室

絹本十二開計廿四頁每高五寸四分闊三寸五分烏絲方
格七行十字第一篇廿七行後任一字書右錄沈括筆談
第二篇五十六行後任一字書右錄李孝先游靈峯洞記第
三篇四十五行後任一字書右錄入靈巖記第四篇三十
四行後任一字書右錄入大龍湫記書法結構謹嚴筆力圓
健歐趙之遺未款

得天張照謹書

張照

張文敏此冊書法特端嚴入時初者疑非公真蹟細玩其結
體精嚴運筆圓勁虛則虛山真面目具在箇中文敏書初師
信本約冠、由歐入顏此書始其時也 振甫識

張天瓶自書詩稿冊

紙本拾葉七開又半計十五頁每高四寸六分闊二寸五分
六行字不等小行楷虛和婉妙直逼香光

題畫梅 吾家小池南萬枝牙低亞准鳥睡晴旦影落春水下

十年帝城夢歸路空香迓分無越客贈任向羌笛謝今朝洗塵
眼淺笑相逢乍瓊葉仙眉長靈風吹不化懷彼三竺間有鶴怨
清夜樹底獨醒人香雪為重樹

九日復清招飲 夕秀感秋士招邀同酒杯山空人旅語天淡

月張回時節對表州邊關聽梅鷄心瘡焉薄頭上雁聲來落

又次郭于宮韵二首 九日風光蕩酒懷霜文翠照雁行排柳

生三弄中郎笛聽于宮吹笛故云菊得復清學士齋共笑炭人同白草

自嫌水子亦青編吾生濡首唯詩律死作零陵玉瑄埋聽水

霓裳返月宮維摩居士法音窮樓前梵宇誰能語座上松枝孰

古緣萃錄 与十二 澄蘭室

繼風千古斯人文采在今宵閑話酒尊同杜郎醉把茱萸意耿
：青霄浸彩虹是夕談洪生度曲事因悼谷蘭主人也

秋雨次汪杜林韵 塞雲滿眼白迷々五載吟身記漫題入室

嵐侵涼後單到窗聲雜晚未雞蝶銷金粉無端麗柳換濃眉慣

見低獨把秋英綠底事秋英不上馬蹄泥難將滴數問醯羅

石髮垣衣積漸多廢綠有聲妨烏夢薦香小泣憶梨渦淒其風

莫飄橫笛孤迴心宜卷白波蓮葉東西漁艇子誰欵笠釣激雲

歌

雨後對花疊前韵 如笑如顰認欲迷巫雲婉婉夢曾題零香

付與翹鬚蝶收線將為斷尾雞莫信走紅天上訴休辭濕翠晚
未低一生持此芳情老闌雨長風不作泥 晴霄明瑟曉羅
羣倩莊光喜意多弱骨爭妖柔可卷芳華當齒豔生渴領將風
月常新印感起雲霞壓疊波便是秋娘類濃泪倘能金縷一聲

歌

題畫蘭竹 蘭得幽人吉竹如君子貞邱中有兩士風下若平

生日共餘香語心緣古貌傾援毫傳阿堵流水与迴清

聞雁 三杯鐘定後一枕雁未初絕塞昔唯尔空山今有余重

陽風雨會孤客歲時虛聽入南雲冥此聲到我廬

古緣萃錄 与十二 澄蘭室

乙亥中秋 草下一蟲鳴艸上一人詠四山雲亦無白月送孤

影

題畫 棘心蘭意各欣：領取天公一樣春悟得維摩真法喜

年：天女伴波旬 寶巾六結俱開竟道臘行過五十年花下

春風成佛笑鉢中秋水有龍眠

勅賦避暑山莊四時詩四首 神秀鍾丹地韶光駐帝家岩春

太古日林繡十天花時物欣靈園居人在翠霞棟風吹較晚香

薦侍金華 月界原無暑霞居別有天編茆為殿宇架閣就山

川思樂清涼地宜歌亂縵篇南風本和正莫道詩秋先 桐葉

漸辭柯林蟬散更多玉池雲演漾寶樹月婆娑曉景光垂露宵
涼香在荷側聞天意悅華黍萬方歌 歲暮入初冬白陳轉六
龍泉皆復溜合洞有五雲封雪徑生虛白霜屋憶翠濃驪霞歸
紫禁相與說鰲峰

白桃 白裕王郎憶斷雲三生墮月可憐因當空皎：難通夢

獨夜惜：若有人說國婦眉揚素豔星娥揮手落嬌春送風莫

遣西家泪粉闌珊一世顰

水仙 丁：海女弄金環熱惱閻浮作戲看惟底肌膚若冰雪

由來心地即梅檀大羅一夢香為界小劫三身玉不寒誰道蘭

古緣萃錄

与十一

六

澄蘭室

茗學紅豆夜絃清向碧溪彈

題畫西府海棠黃刺梅 靈風正滿海棠枝好鳥枝頭雙帶垂

却似盧儲新及第粉霞紅綬少年時 諸天月曼列瑤琴錦爛

東風入夢酣三萬年過終九退亟參黃面老瞿曇

壽聞九上人 法王指月舒檀手執指還能見月無裂却西未

一片衲白衣今繫淨神珠

乙亥歲吟葉時庚子正月六日書

張照

張照
天序

張天瓶臨香光舞鶴賦冊

紙本六開半計十三頁每高四寸七分闊二寸八分高線直
界五行字不等小行楷四十七行董跋十三行自跋七行書

法空靈細筋入骨嘗與董其昌石列校者筆意神似

往余以黃庭樂毅真書為人作榜署書每懸者輒不得佳因悟
小楷法欲可展為方丈者乃盡勢也題榜如細書六跌宕自在
惟米襄陽近之襄陽少時不能自立家專事摹帖人謂之集古
字已有規之者曰須勢乃傳心謂此因書舞鶴賦及之丙午六
月有八日蘄州公署避暑識 董其昌

余十二歲學書迄今二十年轉無畔岸尤於屋漏痕印泥高
巖墜石萬歲枯藤等喻不契壬寅夏延太華生灤河官舍學篆
篆畫首尾均始覺轉不圓畫不足太華曰腕離几則轉圓而畫

古緣萃錄

与十一

九

澄蘭室

足矣因思行楷皆出於篆取向所書觀之六無一圓轉与足畫

也始悟古人所喻皆喻中鋒中鋒不可學但腕運即中矣指運

二十年真是桃花作飯也秋中太華索予臨思翁舞鶴賦記於

餘紙 張照

本朝法書當以張文敏為第一實之方駕趙董上追晉唐典
型通來真跡流傳漸少數年未極意搜羅欲求如此冊之精
妙殆不多觀乙丑秋九月燈下展閱識之振甫楊慶麟
是冊用筆之妙如孤鶴盤空回翔自淨觀文敏自跋語正是
見桃花悟道時也 次日又識麟
此冊与前卷生論二卷同時由瓶簾齋分并

張天瓶梅花冊 瓶簾齋舊藏

紙本十二開每高六寸六分闊七寸九分皆水墨或疏或密
或橫斜或倒垂或老幹柔條或巖花細蕊筆意勁挺秀骨

第一開題在左角下右角下有西谿印

薄暝山家松樹下嫩寒江店杏花前 長卿 長卿

第二開題右上

千花復萬花個：鐵心肝直待梅子熟方知一般酸 浣天

略全 浣天

第三開題右下

歷盡水朝更雪朝半枯老幹長新條鐵心性香猶能在金鼎終

須若子調 浣天居士 張氏

第四開題右上左角下瀟海倦班印

古緣萃錄

馬十三

子

澄蘭室

一泉和上出拈花手結衆香緣花光後身也却索余拈取為是

木義耶為是鋸義耶 張照 照

第五開題右上

雪岸枝相交香光照春水一篙艇子穿珠玉懷中委 長卿

張氏

第六開題右邊左角下五思齋印

西溪二月梅花多南鄰北舍交枝柯佛言鼻以香為食厭飲知

應莫可過 天瓶 天瓶

第七開題在下偏右

明珠絡壁琉璃地姑射神人之所居寒淨不容凡夢到象香蓋

鬱晚風初 天瓶 天瓶

第八開題右角上

南枝如雪北枝無花東風一般居使然耶 長卿 長卿

第九開題左上

紙筆細緼墨意態三家相見羯羅藍花光菩薩離兜率靚面相

逢不用參 照 張氏

第十開題右下

萬花散向雪中出一樹獨先天下春 浣天 照

古緣萃錄

馬十三

子

澄蘭室

第十一開題右上

老幹鐵色與此終古瘦枝挺秀酷似其祖 照 照

第十二開題左角下右角下休陽汪彥宣小某甫珠藏

雍正甲辰正月二日諦暉坐一枝菓茶話客有所舉問暉不答

徐謂曰聞梅花香乎 張照 照

乙亥中元前二日鈍翁諸君集後山齋藝石錢泰吉後至同

觀陳志甯康林甫觀

文敏畫此冊殆亦有高壓眾芳之意 雲樓殿樹柏

乙亥秋日與鈍盒康未雲樓同觀此冊於後山齋如行籬落

間也種水曹言鈍

嘉慶乙亥中元前二日鈍盒徐世細觀于傳雲舊築

是冊墨妙筆精可稱三絕題句時露禪機文敏深通內典略

見於此甲戌夏六月識於京兆尹署之知愧齋 振甫麟

舊藏文敏臨王西室墨梅立幅並備錄諸家題詠於上題頭行楷約六百餘字精妙無匹同治丁卯視學中州獲以自隨為李子和前輩所鑒賞庚午差於途以留贈雖一時割愛心瀆不能忘懷今得此冊聊可慰意矣七月十三日振甫又識

張天瓶臨松雪唐律詩冊

紙本八開半計十七頁每高六寸闊三寸八分烏絲直界六行字不等首題唐律二字共七律詩十五首詩後題單行低一字首頁下角法華金印末松雪款二行自跋九行書法迴環頓挫不使一平直筆細玩可悟一波三折之法玉虹樓帖刻有此種余曾見墨迹二本此其一焉

延祐五年二月廿七夜寫舊詩十五首與送子珍 松雪翁

右館師海甯陳宗伯所藏承旨真蹟余於雍正乙巳八月借臨四本丙午四月內子沈恭人索書此冊未就奉 命典試滇南

古緣萃錄

与三

三

澄蘭室

六月八日行次武陵溪上即舍水窗涼靜隔江碧樹遠山如畫

偶然欲書檢行簾此冊在焉因竟之 張照

張照

私印

張天瓶臨香光真書千文冊

紙本八開半計十七頁每高六寸四分闊三寸六分烏絲直界五行十二字楷書勁挺處皆用逆筆有極秀嫩處有極秀鈍處是懸臂作小楷之證其佳處與拙處皆不可及缺全生麗水下四句空谷傳聲下十六句共八十字後跋七行

右思翁臨永師千文真蹟曾見宋本永師千文帖與思翁臨本神情畢肖有類上三毫之妙固知思翁竭力學古世多謂思翁

獨闢門庭晉唐以來所無或又病其師心蔑古皆所謂孤陋寡

聞愚蒙等語也 張照臨並識

張照

私印

張天瓶臨文衡山草書千文冊

紙本十四開半計廿九頁每高六寸四分闊三寸六分烏絲直界四行八十字不等草法圓渾筆力堅凝靈用意學此可醫作草浮滑之病入後尤神完氣足熟極而流後跋四行下角世承珠藏

雍正丁未六月文待詔孫于宋禪師出示待詔所臨永師草書千文本從永師真蹟臨仿尚可想見八百本風味便從于宋假

得手臨四本此其一也 張照

張照

私印

張天瓶臨永師真書千文冊

紙本八開計十六頁每高六寸闊三寸三分五行十二字書法沈著透快結實空靈前冊臨董秀勁中見虛和此冊又於圓渾中見峻厲各有其妙惟六缺八十字想原本固如是也後跋二行

古緣萃錄

与三

三

澄蘭室

戊申秋八月臨永師本

張照

張照

私印

張司寇此冊雖臨永師本而結體用筆純從徐季海不空和尚碑得來公與董文敏皆深于徐書者也壬申三月廿日展閱偶書振甫麟

張天瓶縮臨醴泉銘冊

紙本十一開原六幅前裱每高三寸九分闊二寸七分五行十字雖臨率更仍多魯公筆意玩其用筆始是迴腕所書故曲折動宕筆勢不平於臨中另闢一境自是奇觀後跋一行首行下有欽訓堂書畫印花蔡板面刻錄書張濤天臨九成宮刻欽訓堂藏一印

乾隆初元春二月

張照臨

張照

私印

張天瓶臨蘭亭敘冊

張照臨

張照

私印

紙本三開半計七頁每高六寸闊三寸八分五行字不等擲筆於空而無一點一畫出乎規矩之外正如游絲百丈獨展晴空又若點水蜻蜓迴翔如意余收定武真本寶備此妙文敏此書乃一、傳出淺題三行

蘭亭以子固落水本為平生目中第一向藏松雪臨本今已歸

龍眠房背臨猶能彷彿百一 雙

文敏此書無注不留無垂不縮筆法之妙度盡全紙乃知古人墨點之可貴其神妙處非石刻所能傳也辛未三月得此冊於歐肆喜而識之 麟
塚中老管已盈十畫被裁蕉廿七年到此依然書不進可知王質少仙緣此張文敏題香光墨蹟詩也每款書畫得一藝耳而語力所至若有限之者文敏此詩令人三復慨然 振甫又筆

張天瓶臨古各種冊

古緣萃錄

頁十三

苗

澄蘭室

紙本廿二開高七寸九分闊一尺四分
一開烏絲直界十行臨右軍遠近清和秋中感懷二帖印首
世澤堂下角若古印
二開之四開臨香光書右軍大令事述四則每開烏絲直界十四行都三十一行後題二行空九行

右董香光真蹟在質甫學士家丁巳四月借臨

世澤堂

五開烏絲界十二行臨半截碑十行題二行

半截碑與聖教序真是同調惜殘缺不可讀

六開烏絲界十二行臨米南宮書札九行題三行

米海岳札刻在英光堂者真與大令水乳

張照 照 張 天

七開之十開烏絲方格每十行七字大行楷臨李北海碑前三開極橫茂後一開略虛和都三十八行題二行印首古

李北海碑 得天 雙 天

十一二開烏絲界十六行臨香光書姜寶妻誌初二通都十八行陳眉公跋七行款一行後空六行

唐告勅或御書或內夫人書皆不甚傳而獨朱巨川告以徐季

海書傳丹陽姜宗伯文章氣節朱巨川以上人物也董宗伯手

書磐石聲價不減季海 陳繼儒書 得天臨 雙 天

十三開之十六開烏絲界八行臨香光書七律三首前一開楷書一首後二首行草印首後喻
十七八開烏絲界十行書坡公詩七古一首十二行後跋五行款一行空二行此詩六疑臨董之作改六董跋也錄以待

余葺城故居當樓有黃梅一樹近百年矣不見者閱世長鬢南

古緣萃錄

頁十三

五

澄蘭室

至問知作花無改舊觀適業有坡詩漫錄于此 得天 雙 天

十九開之二十一開烏絲界十行臨香光書秦淮海洛陽懷古望海潮一開大楷書十七行董跋五行款一行後空七行

歐陽率更柳諫議恭合用之學不純師謂此 丁未六月董其

昌 照 張 照 天

廿二開款三行後空末角有某鳴居士印

香光妙品四種余家藏帖中寂炬赫者臨奉松友大兄一梨

張照 無印

張天瓶奏摺冊

紙本四開高七寸三分闊六寸五分每十二行十八字首行應臣張照謹四字茲控去臣張二字乃條陳官字辨中額

事指法凌空寬博的為真跡後無殊批當是寫誤未用或改
易重書者首頁下角有秦州之印

張天瓶縮臨聖教序冊

紙本十八開半計三十七頁每高三寸九分闊一寸七分烏
絲界四行字不等筆力堅凝神氣動宕與前臨蘭亭同一精
妙後跋二頁首頁下有法華金印

世傳縮本聖教序不知何人所為芥子納須弥良可寶玩也香

光居士謂懷仁習右軍書而以集為非是竊謂字：用古人結

搨即是集不稱自運米元 亦有集古字之說正不必改集為

習耳卷尾有許敬宗李義府名不欲書之故不備臨 張照

張照
私印
天得

古緣萃錄

与十二

共

澄蘭室

此冊辛未年外舅於麻市見之議值未就越十年仍為余得
亦有緣也

張天瓶臨右軍帖冊

紙本七開半計十五頁每高六寸三分闊二寸七分首頁四
行餘三行臨曰極寒帖六行四月廿三日帖四行二句期等
帖六行月半底帖帖五行知庚丹陽帖二行遠近清和帖八
行十月五日帖六行遠涉足下書五行紙筆指要帖三行都
四十五行副頁上有謝樓寶笈健符鑑定印末頁有侶樵曹
觀止松四收藏書畫葉鑿危爾書記後副頁有見亮平生所
愛玩滄江葉見危家藏子：孫：永寶無數二印書後未著
款有張照之印得天二印
國朝書家摹帖首推王虛舟先生余藏其摹二王帖二冊精
神態度無不逼真然用硬毫雖尺寸不失而意趣少遜蓋不
無拘謹之病觀大敏此冊方知不斤：求似也然無虛舟之
功力亦不能臻文敏之神化醇而後肆方不至出乎規矩之
外故摹古如虛舟難如天瓶尤難

張天瓶書七月詩歸去來辭合裝冊

紙本七月詩三開三行高然方格原廿四行行十六字前表
改為每頁六行、十字工楷書橫茂而秀潤有臣字款當奉
初所書也

臣張照敬書

張照
私印
天得

文敏書沈雄道幼骨立筋完此冊錄印風詩獨以含蓄用筆
格的自古神采愈生在公書尤具十二分意趣辛丑六月漁

款一行改剪每頁五行、九字行楷書臨松雪圓秀不減而
沈著過之後款改二行

臨趙松雪書歸去來辭

張照
私印
天得

後有漁山跋未錄前有漁杉雅玩蔭方珍玩印後有天然如
意齋書畫印

古緣萃錄

与十二

共

澄蘭室

張天瓶楷書陀羅尼冊

紙本六開計十二頁高五寸九分闊三寸一分烏絲方格四
行行九字都四行書法腴厚寬博頗徐之意為多後跋七
行前有李世珍印蓮浦氏二印後有雲翰樓珍賞印

張少悌見書譜筆法在虞永興徐季海之間此佛頂尊勝陀羅

尼陁碑已多缺字因仿其意補之為雲源表第一集 張照

張照
私印
天得

張天瓶臨心經冊

紙本九開計十八頁高四寸六分闊二寸八分烏絲直卷三
行行六七字不等臨聖教序後心經筆力勁健腴潤非常未
即臨前帖曰弘福寺沙門懷仁集晉右將軍王羲之書無款
印有蔭方珍秘天然如意齋印

張天瓶臨心經冊

紙本十開磁青描金帝廟高四寸闊五寸二分烏絲直界六行：六十字：較前冊略小而古厚過之六帝之滑澀使然後款有聽表樓

大清國男子張照為父七十生辰敬臨布施

張照

張天瓶精楷大悲心陀羅尼冊

紙本三頁詩一開半高一寸九分闊二寸二分每十六行行十四字蠅頭小楷工整絕倫而筆勢寬展仍具方丈之觀絕無僅有之品末款

大清國男子張照盟手焚香敬書

張照

張天瓶泥金書金剛經冊

古緣萃錄

卷十二

六

澄蘭室

磁青紙廿二開高五寸七分闊四寸九分金絲畫直界十四行字不等整齊約末光彩如新後款首頁下後喻印

奉佛弟子張照敬書

張照

張天瓶泥金書金剛經冊

磁青紙廿二開高五寸九分闊四寸九分金絲畫直界十四行字不等此冊筆鋒峭厲頗意為多金色較前冊略淡首頁有桂良鑑定印後有燕山桂良珍藏印末款首頁後喻印

奉佛弟子張照敬書

張照

張天瓶臨右軍帖軸

紙本高二尺七寸闊一尺三寸一分草書三行臨右軍周益州致印竹杖帖末款印首世澤堂

張照臨

張照

張天瓶書 御製文屏

紙本六幅高四尺八寸三分闊二尺四分烏絲方格六行行十五字首尾兩幅五行前邊空一行格三寸零每字三寸筆力挺拔風神跌宕意在魯公長公之間氣魄宏潤非後末所能及也首行末二格上御題瀛海德班印又沛如氏知守齋珍藏書畫之印無款名印在末行首題

御製立身以至誠為本論

張照

張天瓶書唐詩壽屏

絹本大軸剪改冊每冊四字復改為屏高三尺八寸四分闊一尺四寸一分六條每二行：五字：七寸六書清著簾閣散異香七律一首筆力沈雄墨光浮動懸視神采奕奕：而仍靜穆所以為難淡款印首既醉軒

書祝梅谷老先生六十榮壽

張照

古緣萃錄

卷十二

九

澄蘭室

謹案宗譜五世祖諱湯銘號梅谷生康熙二十四年長天瓶居士六歲卒乾隆五年壽五十五有六先居士五年卒是與天瓶同時此幅疑是祝壽之作六十者五十五後慶壽之舉每多如此書以預祝焉原為張協均同年贈詩茲段其屬余審為真跡價廉亟留之改裝為屏當時尚未致及家乘有此一段因緣也楚弓楚得得益深欣幸

鄒小山牡丹軸

紙本設色工筆圓光如團扇式高二尺五寸闊如之牡丹四種一紅一白一粉一紫又一蕊高下相映葉莖生動上有乾隆五重款右上方

臣鄒一桂恭畫

鄒一桂

方棕山水軸

紙本設色高二尺六寸二分闊一尺七寸二分層岩突起周阜雲連坡工長松茂竹一人臨湖而坐筆意橫茂雅近司農

上有乾隆御覽之寶款右角下

坐聽松風臣方棕恭摹董北苑筆意 仿蘇

李晴江梅花冊

紙本水墨十開每高七寸一分濶八寸九分
一開古幹彎迴疏花零落左角上題印首仙李

瘦蕊寒枝遠俗塵終朝罔畫最怡神誰知山澤臞儒骨担得江

南萬斛春 晴江

二開一枝倒插花綴三五右邊題

知己難逢自古來凋盡小枝應塵埃揚州風雅如何遜瘦蕊千

笑口開 晴江

古緣萃錄 寫十二

三開柔枝疎落花亦簡淡右邊題

墨痕濃淡搖風流玉質冰肌莫與儔分付君家沒白鶴夜來不

許宿枝頭 晴江

四開老幹曲端一枝冷淡左邊題

官閣成塵事已凋我來僧舍畫梅條揚州明月年：在收拾春

風廿四稿 晴江

五開花放枝梢疎落有致右角上題

此幅春梅另一般並無曲筆要人看畫家不解隨時俗直氣橫

行翰墨端 李方膺

六開兩枝數花高簡無匹右角上題

梅花此日未生芽旋轉乾坤屬畫家筆底春風揮不盡東塗西

抹揔開花 晴江自號墨磨人

七開一枝清挺花意肥飽右角上題

相門才子清人骨索寫梅花意氣雄不是孤山林處士調羹鼎

鼎舊家風 乾隆十一年九月六日李方膺

八開數枝寓意筆氣縱橫右角上題

江南燕北路參差好友難堪話別時春到不憇無驛使梅花自

古慰相思 李方膺

古緣萃錄 寫十二

九開一枝挺上淡遠有神右角上題

微雪初消月半池籬邊遙見兩三枝清香傳得天心在未許尋

常草木知 晴江

十開老幹粗花梅老筆老右角下題

偶想元正換米時五都市上亦矜奇不知曾過林君復分別南

枝與北枝 晴江李方膺

晴江

澄蘭室古緣萃錄卷十三

古虞 邵 本年輯

國朝

各名家書畫扇面冊

第一開白礬面居士貞水墨蘭花靜逸絕俗款左上

居節戲筆

月移庭下佩風送谷中香 留別口口口北上今燕寓給
第二開金箋面山公設色山水空靈一角溪水長橫紅樹青
山茂林脩竹款居中

庚寅秋寫似口口詞兄 山公瑛 稿

古緣萃錄

句十三

澄蘭室

第三開金箋面萱江上行書五律一首印首某嶼

高閣晉金壘榮光次第未賓朋歌壽愷子弟集英才酒向瑤池

醉詩泛閬苑裁年之當此日青鳥下蓬萊 書祝懷翁親壺

筮重光

光印 兼繪

第四開金箋面沈獅筆水墨山水溪山淡遠風景清幽點染
冲虛筆墨秀潤款偏左

沈宗敬寓於瞻就軒

款 兩季

第五開金箋面宗敬業水墨山水水石清奇竹木滿洒遠山
一帶老屋三椽筆致清潤款右邊

臣宗駿業恭畫

款

第六開白礬面六段集錦書竹垞隸字

野棠花落又清明楊柳青：人耦耕春物闌珊成底事半江疎

雨茸潮平 口口道兄正字 葆中 款

戊寅三月三日借查田楔飲淮江郊居 上已朋游健通家舊

好仍水同蘭渚曲堂接板橋升細雨寒尤劇深杯老尚能西鄰

花待放試約小船乘 口口年兄正之 彝尊 款

我愛城南給事宅海棠一樹紅交加得錢沽酒便留客燒燭工

樓還照花濯枝偏宜的皜雨亂眼只隔朦朧紗竟須時赴二老

約爛醉不問東西家 口口道兄正之 查慎行 款

盛之以金函濯之以鐵汁金鐵有時消光氣常熠：千載汨羅

古緣萃錄

句十三

澄蘭室

宛八月胥濤泣深夜明瑠璃我欲呼之出 適讀姚江邵君海

濱紀事感歎之下漫誌數語 口口道兄見之因命書筆端殊覺

狂肆也 蛟川謝師昌 款

衰顏不稱花邊坐生手難成絃上聲莫怪香簪無一字舊時韓

偃也多情 繆大啓武無題詩索和走筆謝之博 口口口笑并

正 介復藁

款

佳人墮空谷頰影長太息寤寐海棠花誰憐好顏色 傾國非

無色銷魂亦有香雨中醒蝶夢風裏斷鶯腸 白：典朱：繁

華滿田里如何絕世姿不若聞桃李 海棠款之三正之 口口

世兄 昆田 眼

第七開全箋面查梅壑水墨山水楊柳溪亭湖山平曠款居

溪山亭子畫似元升道兄心 乙卯三月查士標 題

第八開白礬面黃尊古設色山水巨石橫坡一峯遙接山亭

做梅花庵主筆意 丁酉夏五月五日虞山黃鼎 題

第九開全箋面陳世南小楷七絕七首有柏孫珍賞印

暖氣晴嬌杜若洲沙頭狂客繫蘭舟采蘋多少江南女搖蕩春

光不自由 白玉簾開露氣浮芙蓉花近紫金鈎陽春一曲無

人識空拂銀箏下翠樓 十年小隱在青山喜有東湖屋數間

古緣萃錄 与十三 澄蘭室

門外白雲常在眼此身渾似釣舟閒 月中仙子種娑羅樹底

遙山隔絳河吹落秋聲向何處紫簷窗戶晚涼多 昔年家住

大湖西常過吳興菴畫溪水閣筠簾春似海梨花影裏睡鳧鷖

畫船夜泊寒山寺不信江楓有客愁二八蛾眉雙鳳吹滿天

明月按涼州 雲平水暖魚吹浪雨潤泥香燕啄花著面東風

濃似酒扁舟流過白鷗沙 為無老賢姪倩書 陳邦彥 柳

第十開全箋面方小獅設色山水林壑蔥翠點染濃淡款偏

丁丑夏日寓於邗上草堂 小獅山人方士庶 題

第十一開白礬面風竹數枝月露半面老筆勁達墨瀟淋漓

無款右角下楊涵之印

第十二開紙面梁詩正臨蘇札十五行後款

梁詩正敬臨 正書

第十三開紙面錢茶山水墨山水峯巒銜接溪樹蕭森筆墨

錢維城恭畫 巨域

第十四開白礬面高且圓設色指畫坡上一石點綴野菊小

其佩 題

恨事如流水都來三月中人間送公子天上別春風班馬數聲

響落花滿地紅思君兼聽雨燈影小樓空 攤髻吳兒舞題襟

古緣萃錄 与十三 澄蘭室

楚客狂才當歡笑處已是別離場扈蹕程應緩懷人夢可忙知

君射飛鳥不忍向南望 後會寧無日前期未可知心如一輪

月光照兩瓊枝羽使時通札官閒好寄詩年：東海水流不盡

相思 寄懷樹齋雨林雨世兄 袁枚 行

附錄送胡五官之揚州一首 潘安對酒髻如絲玉貌吳兒上

馬遲我已將衰柳正好大家不是別離時 題

第十六開白礬面王蓮心水墨山水峯巒渾厚氣韻深純筆

丙子仲冬舟泊洞庭蓬窗漫筆 蓮心王宸 題

第十七開白礬面黃左田設色山水周阜高峙臺閣參差烟

樹千重屋角准露題居中待月臺七絕一首

無款右角下楊涵之印

待月臺 御製如園十景之三 臣黃鉞敬書恭繪 臣成

第十八開白礬面板橋詩翰七律一首餘字寫鉞未日當
十四句都十六行行楷有別趣

鄭子曾誇蓋世才塵埃一跌事張乖歌殘街上蓮花落忘却天

邊桂子開風雪有情飄瓦罐雨雲無夢到陽臺可憐衣上千：

結盡是恩情博得來 板橋道人 二印不辨

各名家書畫扇面冊

第一開金箋面天瓶居士書東坡魚枕冠頌行楷十八行未
款

東坡魚枕冠頌 書常學兄正 張照臨 照天得

第二開白礬面侯齋水墨山水筆墨遒密林木蕭森點染清
映氣息靜穆款居中

古緣萃錄 五 澄蘭室

壬戌秋日做董北苑筆意畫于澗上草堂 侯齋徐枋 徐枋

第三開白礬面卓齋學士行書十四行

洛神十三行之有唐荆川本猶樂毅論之有吳江邨本董香光

皆推為古本尚未盡也二者較量可 翁方綱 翁方綱

第四開白礬面江星源竹石水墨畫石淡青畫竹筆意清秀
題右角上

細竹嬋娟若美人風梳雨洗越精神不添一片平原石林下將

何作比鄰 星源江聲 印

第五開白礬面石庵相國臨蘇長公書約緯新鳩生眼底並
和韵七絕二首十五行後款

己未秋九月 石庵燈下臨 之印

第六開白礬面黃左田設色山水蒼崖翠竹綠樹青山結構
渾融筆意秀款右角下

黃鉞恭畫 黃鉞

第七開洒金面石庵相國臨古帖四段廿一行第二段楷書
七行餘行草後款

石庵劉塘 劉塘 印

第八開金箋面王忘庵寫意墨牡丹一花一蕊款左角上印
首擊香

甲申仲冬寫賀曙照道兄 王武 王武 印

第九開紙面松林修楷書詩話十五行印首鈎秋後款

分甘餘話一條 松璜 印

第十開白礬面印二知設色山水橫空倒壁紅葉青松布景
清幽用筆疎秀款偏左角下印炳泰印

古緣萃錄 六 澄蘭室

為仲遠再姪 二知桂 印

第十一開洒金面天瓶居士臨米跋十三行行楷後題

米襄陽跋謝太傅帖 張照 照天得

第十二開白礬面楊西亭水墨蘭竹筆情秀逸題右角上印
首八十一老人

沅蘭與湘竹臭味自相親寫此既自娛還貽澹宕人 甲辰七

夕戲寫為瘦老道長兄一葉 西亭楊晉 楊晉 印

第十三開白礬面卓齋學士小行楷前書元遺山題靈巖寺
廿七字五行後詩跋共廿六行印首大雅

右元遺山題靈巖寺廿七字在明昌七年党懷英撰書碑陰下

有丙辰冬至日蓬山劉惠淵游靈岩詩丙辰即明昌七年丙申

則蒙古太宗八年也是時遺山正在冠氏有馮子駿內翰見訪詩時年四十七矣方綱既得手拓此蹟因借劉韵記之寫奉閣峯閣學教和 党記劉詩托此傳驪珠廿七氣橫天濟南紀後千行淡野史亭邊一掬泉內翰相過應寄語邑侯同到亦良緣我未手挹芝英露不枉追攀淨土蓮 遺山先生乙未年有濟南行紀之作至戊戌八月有留別冠山諸人詩蓋此三年中皆于冠氏耳 方綱又識 編 輯

第十四開白礬面黃左四設色山水倚竹滿山疎林映水坡上一亭一人席地攤書清潤鬆秀不染塵氣款居中印首出門大吉

古緣萃錄

十三

七

澄蘭室

嘉慶壬申春季為雲坡三兄大人屬 弟黃鉞 黃 賦

第十五開洒金面松樹修楷書五律二首二十行前一首有誤裝處

明月生東海清輝濕未乾天空雲影散林靜竹光寒影浸銀河白香霏桂子丹紫微低覆砌丹 露光團 種自金華省分來

竹素堂蟠枝凝瑞露接葉逗清光舊作仙郎伴新移野老備三

秋花爛熳相遲一飛觴 松璜敬書 編 輯

第十六開白礬面郭二知設色紫薇水月倒映一片空明松詩即題此原一柄也款右角下

臣鄒一桂恭畫 祖 蘇

各名家書畫扇面冊

第一開白礬面王安節設色山水岩壁臨江樹木蒼翠屋上茅閣高竒一人憑眺一帆初收中載三人題右左上款劉江寒無六月潮長在三更不少尋幽客蒲帆衝月明 夏五畫於卧颿小閣 繡水王槩

第二開金箋面摹仍玉行楷五律一首十三行後款三行

策杖出門去天風吹次濛蛟龍生日角鷹隼起秋霄北闕瞻堯表西雖聽舞韶英才羣會地賴尔建清標 為達可先生心蔡仍玉

第三開白礬面余曾三設色花鳥松枝曲蟠紫藤環繞月魄初上翠羽復極款右角下

臣余省恭畫 余 省

古緣萃錄

十三

八

澄蘭室

第四開冷金面文去盈行書滿江紅一闕漢 輕烟至情悽切十一行後款

調寄滿江紅 文謙光 一 號 賦

第五開白礬面設色山水溪水前橫蘆荻兩岸坡前樹蔭依依向榮一漁父持竿其際無款右角下懷真獨遠印傳為西亭所作筆墨相近也

第六開白礬面大瓶行楷五律一首十行款一行

一舸泛霜晴湖波寒更清平隄連野色遠市合春聲塵土浪終

日山林負半生回頭夕陽外烟渚白鷗輕 順之世兄 照

第七開金箋面于素谷設色桃花款左邊

壬辰伏日撫南田翁寫生 素谷 吁 蘇

第八開白礬面洪稚存詩翰七律一首十二行題款五行

不種桃李不避秦距城卅里號通津寬疑典午瓜分縣密訝宏

農豆撒人兩地烟雲穿腸近地近三此間邱壑賞心真瞿劬去

後無消息留得三株作化身洞有瞿劬樹相傳丁卯上巳日

友人約游山門洞得詩廿首今錄一為嘯雲硯長先生正之

洪亮吉 連吉

第九開白礬面王二擬設色山水峯岩蒼秀林木清疎二人坡前對坐溪光雲影筆致空靈款偏右

夏山圖擬癡翁筆意 次峯王玖 玖印

第十開白礬面吳山尊小隸書題畫詩十三首四十八行款三行略有利缺之字

古緣萃錄

寫主

九

澄蘭室

人住春陰綠新烟畫眉窗橋危荒古渡山遠插晴江鷺渚深三

尺漁又響一雙聽鶯佳客至門有繫船椿 柳為籠江靜何心

逞媚姿潮痕紅雨賦春信綠條知社燕家 酒漁莊草 詩樹

無琴折感絕少贈行時 畫靜開簾坐楊花軟觀床新第春色

醜野萊澗濱湘村僻人無事萍生水有香何妨深綠處六號讀

書堂 種果花初發村翁著意憐陰厓前夜雨春水對門船熊

館歸樵險口欄挂笠圓夕陽鄰社散扶杖意醺然 溪路悠無

際霜天月有痕山空孤客眼楓醉九秋魂問渡寒烟浦留題夕

照口不曾游興減帶月返柴門 懸崖烟樹黑定隱虎狼羣仄

徑人埋弩荒谿獸卧雲穴深摹不到風幼吼如聾尺幅神口繪

圖兼鑄鼎勤 擔藥墟聊趁茅柴換幾斤比鄰招對飲微醉口

斜曛林斷橫嵐翠雜散塵澗雲馬知塵隔嶺獵馬暮紛 樹

老濃披薛風回冷截雲嵐深千嶂合路斷一泉分帆影搖秋色

樵歌送夕曛只愁神廟古夜宿虎狼羣 嵐翠晚模糊斜陽淡

有無口欺黃葉瘦邛倚白雲孤矮屋徐口口疏簾補織蒲山居

清冷慣消受酒盈壺 前山秋樹影紅到最高峰風外疎仍口

霜前染更濃繞村催搗練迷寺口聳鐘楓落誰吟咏斜陽冷處

逢 樹杪懸孤坂崎嶇憶舊口馬蹄春雪凍虎跡夜口腥草木

古緣萃錄

寫主

十

澄蘭室

兵迷影神森鼎混形民口巖壑險呵護禱山靈 口道山居易

林枯野火焚鄰炊千嶂隔廢成一摺分虎餓口虛柵雅寒噪凍

雲滅蛇誰借鏡陰洞有妖氛 峽陡挂枯藤中藏萬古冰燒餘

空樹影雪盡口口棧路斷忘機鳥厓口口却僧口驚陰澗底口

口氣蒸騰 口口亭為韵亭年伯大人書題畫詩未竟口口口

口南齋仿其書畢之並識 蘇和

第十一開白礬面楊西亭設色畫牛平坡老樹疎荻清溪一畫伏牛背上有一橫渡隨水邊小鳥而于飛右邊題印首

不學封侯學牧牛牧牛應不羨封侯綠陰樹下清溪畔無是無

非到白頭 戊戌夏日寫 西亭楊晉 畫

第十二開 洒金面孫賓花行書 卅文十三行 筆意流動頗得香光神髓 後款

甲午秋日書應詩庵世大兄雅屬 宿花孫元培 畫

第十三開 白礬面張雪鴻柳燕淡設色 一飛一集 風致翩翩 款右角下

壬戌暮春之望 芷園張啟 畫

第十四開 白礬面張雪鴻行楷書 山谷跋東坡書語廿一行 後款

黃山谷跋 培齋六兄先生教畫 弟張啟 畫

第十五開 白礬面陳嘉言設色 蘆雁畫法在蘭公之次 款偏左

己酉立秋前三日寫於醉樂軒 陳嘉言 畫

古綠萃錄 十三 十一 澄蘭室

第十六開 白礬面王澐川臨聖教序十五行 筆法神似天瓶 後款印首 承恩賜神衣

松崖老年堂榮壽 王國炳 畫

第十七開 白礬面馬扶義設色 花卉蘭花二莖 數葉飄灑 石榴二枚 芝葉一枝 粵色淡冶 不亞南田 題右角上

丁丑正月三日逢眉老道兄覽揆之辰 為寫此圖 博笑取其意

而已不論時序也 栖霞子元馭 畫

第十八開 白礬面梁山舟行書 元道山七絕 三首 十五行 後款

道山句 山舟梁同書 畫

第十九開 白礬面吳銖生水墨山水 溪山清澗 林亭蕭疏 筆意灑脫 書味盎然 款偏左

做思翁林亭秋淨 銖生 畫

第二十開 金面林小棠臨漢碑十三行 墨色濃郁 筆意稠饒 頗類伊默 神得意之作 後款

戊寅著月臨奉 栗園先生文正畫 揚州林報曾 畫

各名家泥金書畫扇面冊

十八開 皆墨漆紙面 泥金書畫 第一開 楷書 御製影湖樓十詠 三十二行 目曰 天光雲縷 山容波態 塔影鐘聲 鶴唳輝吟 樹色荷香 各七言 絕句一首

御製影湖樓十詠 子臣永瑤敬書

第二開 竹石松梅 款左角下

臣弘許敬繪 畫

古綠萃錄 十三 十一 澄蘭室

第三開 張天瓶臨米行書 十三行

米穀詩帖 張照 畫

第四開 劉石庵臨香光行書 五行 跋款 七行 又臨蘇帖 八行 印首 希言自然

香光見梅花而作書 天瓶專精書法 而忽然畫梅 消息相關 述

庵有會心焉 壬子孟冬之月 書于天香深處石庵居士劉墉

蘇帖下 石庵臨 畫

第五開 山水層岩 遠岫密樹 平湖空闊 雲風帆 帆縹緲 款右

臣袁瑛恭繪 畫

第六開 楷書 御製詩七絕 四首 廿八行

御製溪亭對雨詩四章 董邦達敬書 題

第七開山水柳岸蓮塘梧庭竹院清溪遠接遠岫中橫款左

錢維城敬書

第八開張天瓶臨畫像贊小楷廿九行

東方朔像贊 臣張照敬臨 臣張照

第九開劉石庵行書初游石湖七律一首游上方山七律一首

臣劉墉敬書 臣劉墉

第十開山水峭壁直峙兩坡隱連松蔭參差高低相映無款

御製項聖謨松濤散仙圖即用自題原韻八首 臣劉綸敬書

古緣萃錄 十三

十三

十三

澄蘭室

臣繪

第十二開山水橫岡平坡遠山秋澗松濤生翠草色含香款

臣張若澄敬寫 題

第十三開張天瓶行楷書七律七古各一首十七行印首長

臨張伯雨詩于橫雲山之一邱一壑 張照 張照

張照

第十四開劉石庵集錦真行八種一段行草五字題六行二

段楷書六行無題五段草書十字題三字六段大行書三行

石字圖印

張旭臨大令書 唐人臨本 此字或謂右軍或目顧况迄無

定論也 張旭書 柳誠懸書 餌錫帖似勃海書 劉墉

第十五開山水峯巒崇密兩面清溪長至一坡林木夫徑款

董誥 臣誥

第十六開王際華行楷書 御製七律三首一禁中雪松一

御製七言律詩三首 臣王際華敬書 題

第十七開劉石庵小行楷書沈香山子賦三十二行印首春

劉墉 臣墉

第十八開海棠二枝楷書 御製七律一首十四短行

古緣萃錄 十三

十三

十三

澄蘭室

御製海棠詩 臣馮光熊敬書 臣光熊

閩秀名家花卉扇面冊

第一開金箋面設色粉花二莖一棘枝挂蜂房羣蜂集其上

天水趙氏文倂畫 款

第二開碎金面水墨蘭花瘦鉤寫意略視竹石款左角上

壬寅夏日寫 湘蘭馬守真 湘蘭

第三開卷面設色牡丹三種六花一蕊坡工二柏石邊芝草

壬申秋七月上浣 馬荃 馬荃

第四開卷面設色紫藤映水荇藻參差金魚二一俯一仰款

紫綬金魚 壬申秋八月既望螺峰女史顧韶 畫

第五開卷面設色花卉寫意花未詳波邊雜野菊林枝款左

蕊仙四嫂夫人雅正 阮錢德容 玉端

第六開卷面水墨蘭花倒挂石上題石面上

蕊臂疎尖香尚含棲巖隱谷在東口屈平詞賦真知己一卷懸

經細泳涵 為采石夫人雅鑒 韵香 韻

第七開卷面水墨蘭竹寫意款居中

今日天氣佳晴窗無事因寫蘭竹於便面為小海居士鑒之

女道人韵香 之韻 韻

古緣萃錄 卷十三

五

五

澄蘭室

第八開卷面設色蕙花二莖款右角上

嘉慶乙丑閏月雨中坐都門南禺山館仿文瑞客筆意 顏芬

女史吳孫芸 韻 韻

第九開卷面設色蕙花二莖無葉紅蒙幾德潤之款右邊左

吳江越水何相見之晚也爪跡雪泥聊贈日後相思并請秋潭

詞長雅教 鋤蘭女史柳生寫 姓

第十開卷面設色鳳仙秋葵芙蓉菊善藏雁來紅玉簪二種

九秋園 臨南田草衣真點于十二曲闌干館時乙亥秋八月

南蘭女士表毓卿子芳氏畫 表 韻

第十一開卷面設色白荷花一朵襯以綠葉紅蓼並一米蝦

嘉慶辛未二月浣花女史慧貞作 沈華

第十二開卷面設色工筆菊花六種蝴蝶三款右角上印首

添園老史真仙史彭澤先生是酒人點綴東籬一片景秋未何

處著輕塵 癸巳夏初仿歐香館筆意於仙源公邸 弁山女

史畢景桓 妙

定生許泚慧寫 燈

第十三開卷面設色工筆菊花三種款右角上

古緣萃錄 卷十三

五

五

澄蘭室

仿宋人筆意於東園閣中 晉陵女士畢昇 昇印

第十五開卷面設色蕙蘭倒垂用鈎染款左

結根離塵俗猗那弄晴姿照水花疑落因風葉自垂 乙酉重

九前六日寫 之泚 泚

金冬心花卉冊

紙本水墨高六寸二分闊八寸七分十二開題首二開四大

畫吾自畫 王南平語以書畫冊之首 壽門 鈐

第一開桃花一枝左邊題淡墨書

野外桃花窺人好似墻東女亂紅無主多謝春風撞舉二八華

年憐他笑靨眉能語今日暖雲如許恐變明朝連夜雨 金牛

湖上詩老畫並填詞 鈐

第二開棕櫚石筍濃淡參差題右邊濃墨書

寶樹具妙相香界圍一林大葉若壞衲紛披何蕭森林中僧未

歸誰向石隍尋負此念佛烏清畫連夕陰 十九松長者畫并

題其上仿唐顧司戶詩體也 鈐

第三開菖蒲一盆題上橫淡墨左邊濃墨

四月十六菖蒲生日也余肩元時林松泉代郡鹿膠墨一螺乃

為寫真并作難老之歌再其壽云 蒲郎蒲郎鬚髮古四月楚

古緣萃錄

五十三

七

澄蘭室

天青可數紅蘭遮戶尚吐花紫桐翻階正垂乳寫真特為祝長

生一醜清泉當清醕行年七十老未娶南山之下石家女與郎

作合好眉嫵 農 農

越夕又成二十八字以代菖蒲作會亦解嘲之意也 此生不

愛結新婚亂髮蓬頭老瓦盆莫道無人充供養眼前香草是兒

孫 壽門又書 壽

第四開梅花左角下題濃墨

蜀僧書未日之昨先問梅花後問鶴野梅瘦鶴各平安只有老

夫病腰脚腰脚不利嘗閉門閉門便是羅浮邨月夜畫梅鶴在

側鶴舞一回清人魂畫梅乞米尋常事却少高流送米至我竟

長飢鶴缺糧携雀且抱梅花睡 我眉山中精能院漏尊者畫

未問訊予畫梅作書寄之心出家金僧合十 鈐

第五開竹石畫鈎題左邊淡墨

叢在汪伯子巖東草堂見張萱畫飛白竹紙長一丈許乾墨渴

筆枝葉皆古儼如快雪初晴微風不動想作者非娟娟之姿悅

人也余縛黃羊尾毛畫此一幅縱意所到不習其能然幽香間

小有合耳 冬心齋主記 鈐

第六開萱花題上橫淡墨古象圖印

古緣萃錄

五十三

九

澄蘭室

華開笑口北堂之上百歲春秋一生歡喜從不向人愁果然萱

草可忘憂 金二十六郎并題

第七開松樹一株題右邊帶下橫淡墨

白苾袍青絲履清旦山行松里許松風為我一掃地忽作水聲

吹到耳耳中生毫但願如松長此身落，如松強試問有錢百

萬河東客可買松陰六月涼 甲戌之夏畫于揚州昔邪精廬

并賦松間曲一篇 昔邪居士書 鈐

第八開夜合花題左邊濃墨

吳融畫白蓮團扇一時有姑射仙人之目又見其夜合花玉骨

冊：合睇獨立絕似楊家太真真覺六宮粉黛無顏色矣容態
偶一仿之然不敢招題惡詩之唐突也 曲江外史并記 丁卯

第九開繡球花題上橫淡墨

花攢一朵數了又數數不盡花房幾箇風枝輕顫粉初勻紅漾

酒鱗：看花難得去年人 百二硯田富翁畫并自度一曲而

書之 專門

第十開粉牆一角杏花一枝題左邊淡墨

青駢嘶動控芳埃牆外紅枝牆內開只有杏花真得意三年又

見狀元來 稽留山民畫并題 餘錄

古綠萃錄

自十三

九

澄蘭室

第十一開蕙蘭二茎淡鈎花葉倒垂題左角上淡墨

楚山疊翠楚水爭流有幽蘭生長芳洲纖枝駢穗占住十分秋

無人問國香零落抱香愁豈肯和葱和蒜去賣街頭 金陵馬

四娘有此畫法予偶為之頗與何儂同妙也 龍梭舊客并

記 餘

第十二開菊花數種開籬落間題偏右橫書淡墨左角下坐
春風館所藏一印

乾隆己巳予居江上與鄰曲諸野老結菊社一時名種各有所

贈酒邊雜落竟濫冒種花之人矣南陽有菊水襄陵有菊城予

之菊社康風子或一過之今客揚州漫意寫此寄語故鄉三五

者英晚香冷豔尚在我毫端也 甲戌之夏奉呈德州先生使

君清賞 抗郡金農頓首 餘言

金冬心書畫冊

紙本十二開高六寸四分濶七寸八分
第一開書烏絲界八行六字

石門僧畫某吾友丁敬身藏一軸密萼繁枝孤詣獨絕踵後塵

者越城王郎余雪中偶仿其意尚不至於望塵不及耳 抗郡

金農 丁卯

第二開墨梅枝幹斜垂花蕊繁密款左角下右行

晨起用杜道士龍精墨為某兄寫照 昔邗居士 餘言

古綠萃錄

自十三

十

澄蘭室

第三開書烏絲界八行、五字濶六行一字款行書

米芾人物蕭散被服效唐裝嘗作子敬練裙圍又作支許王謝

于山水間挂齊壁 戊寅六月復至廣陵避暑于專齋書 錢

唐金農 餘言

第四開書蒲一盃下半題七行字不等與前冊所題同自四
月至著楹止款

金農 表

第五開烏絲八行行四字濶七行數字小兩行

華氣已闌人罷酒暮聲方散月當塔新篁一枝繞落墨便有清

風生百骸 飲鄭氏園畫竹并題白其上 抗人金由 餘言

第六開墨竹左角上題

此君面目含清風 杭郡金農畫 專門

第七開烏絲八行行四字詩七字款小字兩行

新婦磯頭懶寄書竹竿笑贈莫躊躇釣魚須釣一尺半三十六

鱗如抹朱 寄贈竹民先生之作 杭郡金農 鑒

第八開枇杷一枝題右角上

洞庭山中枇杷正熟飽啖後用宋人易元吉法畫之未暇題詩

其上也 金農 壽

第九開烏絲八行行四字詩七行款行書兩行

古緣萃錄

馬十三

廿

澄蘭室

而後修篁分外青蕭，如在過谿亭世間總是無情物只有秋

聲最好聽 畫竹自為題詩：中未免有故鄉之思也 杭郡

金農 鑒

第十開蓮房二一仰一俯題上橫滿

乍涼時候荷花開了不晴不雨吹不動扇底微風渚宮水殿記

得那人同坐纖手剝蓮蓬 昔年在巖東草堂見元人畫此余

想其意漫作此冊倘遇甫里先生諒亦許之曰可矣 金吉金

題記 專門

第十一開烏絲八行行四字詩七行二字款行書

金錯刀李家重瞳兒畫竹法也余戲筆為之物外服古之士定

知余有自來也 曲江外史金農 鑒

第十二開雙鈎畫竹題左邊四行行書

蔡中郎作飛白書張璠畫飛白石張萱寫飛白竹世不恆見春

日多暇余戲為擬之若文待詔畫朱竹又竹之變者也曲江外

史金農 鑒

金冬心寫名賢詩文畫冊

紙本十二開水墨高四寸八分闊六寸五分

第一開寫陶靖節歸去來辭意老屋一椽滿庭松菊若石一

古緣萃錄

馬十三

廿

澄蘭室

擬陳章侯歸去園大意 二十六郎金吉金 全農

第二開寫王子安滕王閣序意名石高下樹木周遭前臨清

溪中峙高閣右角上橫寫序文高下三十九行文未全農字

小印

第三開寫白香山琵琶行詩意大江中流楓荻兩岸一舟樣

棹中坐兩人隔江蘆荻中泊一舟一婦抱琵琶上寫琵琶行

右至左長短四行行農字小印

第四開王禹偁竹樓記意層閣臨水叢竹滿坡上有一樓一

人鳥紗憑欄左邊寫記文長短十六行全農小印

第五開寫柳柳州銘鐘潭西小印記意一坡臨溪三椽野屋

芭蕉數本岩石一卷一人窓間獨坐右邊寫記文長短十四

行未全款三行

乾隆元年夏五月時客都門 杭郡金農 全農

第六開寫歐陽公醉翁亭記意坡上峭壁深木高低巨石空

第七開寫蘇長公赤壁賦意峭壁臨江松岩陡峙一舟中流
 容典中坐二人右角寫賦長短廿七行卷字小印
 第八開寫歐陽公秋聲賦意茅屋一椽樓閣立菊花滿徑
 明月在天一人據案秉燭讀書左邊寫賦長短十五行卷字
 小印
 第九開寫蘇長公放鶴亭記意梅花幾樹怪石玲瓏臨水一
 亭一人讀書其中有一鶴飛來左角寫記長短二十三行全
 卷印
 第十開寫宋金華閣江樓記意崇巖遠峙林蔭高低臨江一
 樓柳下一亭相映左邊寫記長短十五行全卷印
 第十一開寫詩意金焦兩點對峙江心樓閣浮屠叢
 林密葉隱約可指上右至左寫焦山寺鐘樓鳴十年不到
 浮玉山七古二首長短四十二行全卷印
 第十二開寫詩意峯巒波峙坡石前橫長廊架水林
 木陰翳一人舉帷憑檻上偏左寫羣山春未動清刻出松條
 五古一首淡款

稽留山民金農 全卷

古緣萃錄

馬三

三

澄蘭室

此冊初為錢江朱子涵所收既而題之因復售出其所以致
 疑者蓋因題字不類平日之作不知名家筆墨無所不能
 極變化時露本色予蒞花卉一冊其淡墨題字正與此同惟
 字小疾書不免率筆若摹仿豈能數十字始終一律可信者
 一先生畫多用焦墨枯筆此冊山石樹木及花草間用此法
 林覺蒼老而其潤處却在筆墨之外至人物之寫意亭榭之
 泰差無意求工益為畫家所不識以余言為何如也
 富辰玩特為拈出淡之賞鑒者未識以余言為何如也

金冬心臨西嶽華山碑冊

紙本原大幅共十行行二十五字末行十一字款改冊五十
 四開印章款語一開每開四字高八寸寬窄因字大小少有
 出入自立字其下至垂之于後又表府君諱達字周陽汝南
 女陽人十三字都一百九十字首頁下有黃小松珠藏印末頁
 上半頁有筠莊珠藏一印款三隸書

稽留山民金農 齋 齋

先生最愛延嘉華山廟碑手自度鈎今刻於曲阜玉虹樓下
 此中年最精之跡紙隸渴筆不讓古人余游于濟甯謹裝界
 歲之 嘉慶二年正月二日黃易題于秋影行金齋
 金天豁西爽浩：鬱空翠文肖清明安寶青矣漢世郭香家
 蔡書延嘉八年事是名華岳碑海內本存二全者宗漫堂款
 者王無異冬心為重極神物乃一致未徵玉虹刻欣見指留
 字想其運筆飛揮洒出靈氣突如蛟龍雖赫若風雨至翻披
 更后作分隸漢鈎既速勝重錫翻不連半壁落秋金殘茶膳
 中笛誰知金司農運速李都尉帖同傳硯重珍此歲經道到
 眼足福福慶心乍知味書此約莊壽齡題于濟州秋杜軒
 年庚申六月為故人子武鈎莊壽齡題于濟州秋杜軒
 峴山人字履辰。 謹識

金冬心墨梅花軸 紙 麓齋舊藏

紙本高四尺七寸六分闊一尺四寸三分老幹紫條蟠曲穿
 插密花細蕊點綴披筆勢縱橫揮洒真所謂天矯離奇不
 可方物也左角上長題墨色濃重筆意古茂

古緣萃錄

馬三

三

澄蘭室

余游武昌西池精舍有池池上有梅花數株因留題云半影疏
 枝夢不忘獨來松下設禪床酒鐺歌板多無用莫亂梅花好道
 場月光明侶佛堂燈池水生寒又結冰消受清香透毛骨除非
 前世此山僧忽忽二十五年矣今追憶舊游復寫其貌冷香猶
 在并錄前作以寄阿師于小四天下也吾家有恥春亭因自稱
 為恥春翁亭左右前後種老梅三十本每當天寒故雪凍萼一
 枝不待東風吹動而始花也今僑居邗上結想江頭漫寫橫斜
 長幅未知亭中明月窺人比舊如何耳并自度小詞一闋 恥

春翁畫野梅無數花枝顛倒開舍南舍北處：石點苔最難寫
天寒欲雪水際小樓臺但見凍禽上下啼香弄影不見有人來
雀喳：忽地吹香到我家一枝照眼是雪是梅花 乾隆己
卯夏四月朔日時客揚州寓馬氏之玲瓏山館前薦舉博學宏
詞杭郡金農畫并題 誌 謹

金冬心蕉林清暑軸

絹本水墨高二尺一寸五分潤一尺五分芭蕉三本情竹數
竿若石玲瓏筆墨淡雅右角下淡澹生真趣印題在上

蕉林清暑 綠淨僧窗夢不成芭蕉偏向竹間生秋來葉上無
情而白了人頭是此聲 七十四翁杭郡金農又題 誌

古緣萃錄

五十三

五

澄蘭室

金冬心梅花橫幅

紙本設色高二尺五寸潤三尺九寸枝幹墨寫花蕊紅渲冷
豔寒香氣韵靜逸款右邊

客牕用玉樓人口脂畫之彼姝曉妝無道老奴竊其香奩而損
其一點紅也不覺失笑 七十四翁杭郡金農 誌 謹

金冬心臨西嶽華山碑屏

紙本高四尺九寸四分潤一尺三寸五分計六幅每幅三行
行十二字高緣方格自立宮其下至垂之于後都一百九十
六字較前冊少後十三字字小略小筆意無二款六字隸書

稽留山氏金農 謹 誌

三友堂投贈詩畫冊 瓶齋齋舊藏

紙本畫六開高七寸四分潤九寸六分計三開計六頁高五
寸九分潤三寸八分

第一開金冬心畫設色坡平石瘦周繞紅闌老松一株疎篁
一簇屋角一樹紅梅二老者當軒坐對題左角上

三友堂說古圖 香祖先生精于賞鑒收藏甚富予得賂于吳
門出宋元諸賢遺墨共相欣玩以廣生平眼界作此贈別并記

杭人金農 誌

第二開冬心畫設色溪水一泓坡陀兩岸略點綴樹木村落
一人攜舟岸曲童子携琴書而人攜頭作別款左

吳門話別圖 丙辰春三月十有一日為香祖先生作于吳中

寓舍 金農 謹

第三開新羅山人畫設色清溪一曲疎竹千竿兩面巖石靈
奇一人坐坡上鼓側前橫一琴月初半露款左

古緣萃錄

五十三

共

澄蘭室

拂拭石上月道遙橫素琴 丙辰孟夏為香祖先生寫于吳中

華岳 薛秋

第四開羅兩筆畫設色寒水半池粉牆一帶竹籬數曲茅屋
三間庭前石筍高依一松一梅雜疎竹三竿筆簡而古一人
攜角獨步題右角上三友堂圖四字隸書

三友堂圖 幽居新卜築松竹映庭堦日對蒼髯叟時參玉版

師山光迎檻落花影壓窗篩到此塵襟滌烹茶且喫時 丁巳

夏五月十有一日為香祖盟兄寫并題即請政之 兩峰羅聘

碑

按程年錄兩峯先生生于雍正癸卯至乾隆丁巳甫五歲然
此慎決非偽作兩峯為冬心先生高足冬心生康熙廿六年

丁卯有書畫印章可據卒無攷而有七十四歲所作畫若兩峰生于癸丑冬心年已五十有七至七十四歲而年僅八十恐不及受業是疑年錄中必有誤存攷第五閱李復堂設色亂石磊砢巖屋高峻平坡老屋蘇竹蕭森一人屋內獨坐款左角上

丁巳仲夏之月復堂李鐸為香祖先生作東山高隱圖

第六開玉几生水墨一池一屋一松一竹一梅參以數石一人立池邊簡淡古雅畫中至逸者也題左角上

野梅初破萼出郭訪禪林一徑入松影幾枝橫竹陰鶴鳴花院

靜梵唄古壇深金粟思前夢臨風悵獨吟 容秋諸同人曾於

三友堂後軒集賞桂丁巳秋八月廿有二日玉几叟為香祖先

生寫三友堂圖并詩請教

古緣萃錄

与三

芒

澄蘭室

第七開詩印首紺寒閣

丙辰十月香祖先生後期入都輦下諸公深為悵惘因賦自嘲

絕句云聞說秋深始別家洛陽親友盡咨嗟荆南處士未何暮

不學仁山便白沙同人並有和篇余六次韵奉贈并祈是正

藤牽蘿胃緩辭家期悵尚書未足嗟薪績漁洋山裏火但炊雲

子不炊沙 涇東散人王時翔

之辨山

陽春徧煦萬千家六合尊親絕怨嗟驚動少微占隱見也還携

笠拂塵沙 顧成天

天賦

第八開詩印首江邨

甲寅夏五香祖先生膺奉鴻博獨後期不赴同人貽詩勸駕予亦並詠請正 羣鳳和其鳴一鶴凌風瘦縵帛豈不及膺薦實

稱首偶師孟公飲啣杯洽故舊拔孤登讓先操觚至獨後羣公

頌虛延同輩簡慚授斯人苟未與何以光文園此意君靜領泊

然貞素守握瑜洵足尚懷璧終抱疚長年卧東山名在鎮藩右

掩鼻恐不免出冢自有候 江村陸枚

陸枚詩

第九開詩印首八萬千峯堂左角下白眉叟

甲寅仲夏香祖先生膺鴻博之薦歎後期不赴歌以勸之 鴻

裁絕豔詞鉅學重疇昔甲寅當夏五首舉文章伯業與故人飲

古緣萃錄

与三

芒

澄蘭室

陶然那能迫考給日蘇府姚公偕同薦沈確遂令嗜玉人不見

連城壁謂斯人不出何以為此局增光漢家重賢良蒲輪事

徵辟君亦安得辭東山謝安石 七月既望天台侯嘉縉拜稿

于吳趨寓齋 縉

李復堂花卉冊

紙本十二開高八寸闊一尺八分

同到白頭 李鐸

堂後

第一開水墨梅枝上息一鶴幹下斜題

喜上眉梢

所解

第二開水墨梅枝上息一鶴幹下斜題

第三開設色一叢左邊題

白玉花清紫玉溫殘霞幾點亂烏雲賣花聲起香初膩要近盤

頭警裡聞 清和天氣作玫瑰數枝戲題一絕 復堂禪 堂復

第四開設色王瓜扁豆番瓜菌四種上題

李文靖公為相同年馬亮責之曰外議以公為無口公笑曰

吾居政府無長才但中外所陳利害一切報罷聊以補國耳今

國家防制纖悉密若凝脂苟循所陳一行之則所傷實多檢

人苟一時之進豈念於民耶 沈啓南隨意點筆瓜瓠妥當具

見蒼老子於友人處見其真蹟歸而臨之并錄宋史 苦李

古緣萃錄

卷十三

光

澄蘭室

第五開設色一瓜中間葉蔓獨在右邊題

不去空山采蕨薇梳風沐雨夏畦肥綿、行蔓青門裏莫道黃

臺四摘歸 慎道人 錯

第六開設色雙粟花二莖左上題

零亂春風粉蝶忙此花豔麗更齋糧杜陵野外無供給應向簷

前拍米囊 李禪 錯

第七開設色春笋櫻桃梅子右角下橫題

筠籃新摘寓於柳風麥浪之間 復堂慎道人李禪 字宗揚 復堂

第八開水墨一花瓶中插蘭蕙右上題

夏淺春深蕙作花一莖幾蕊亂橫斜雖然不及幽蘭品百晦齊

裁願六奢 雍正甲寅小春月李禪寓於清池皓月禪房 堂復

第九開設色花左角題

洞口春宜黃四孃金釵斜倚鬢絲長自漫移種元都觀撒却風

情作道粧 慎道人李禪 奕

第十開炭盆一上置茶壺勳插大剪盆左下題

火候 鍾

第十一開設色游魚存藻左邊題

魚自脩：月自圓空、妙手說龍眠道人閱罷啣杯笑正讀南

古緣萃錄

卷十三

手

澄蘭室

華秋水篇 雍正甲寅春客里門僧舍籬落溪光便可作淒瀟

觀也 李禪 錯

第十二開設色雁來紅紅黃二種水墨作石左邊題

翔為南來塞草秋未霜紅葉已先抽綠珠宴罷歸金屋七尺珊

瑚夜不收 雍正甲寅春夏堂李禪 錯

李復堂杏林燕子軸

紙本設色高三尺五寸闊一尺三寸五分弱柳數條杏花掩

映燕子沒、或翔或集左上題

臨風作態筆端尋無限烏衣報好音欲盡堂前多燕喜花光柳

韻典春深 乾隆六年四月復堂慎道人李禪 錯

華秋岳人物花卉冊

紙本十開高六寸三分潤七寸四分首刻頁二開題天趣飛翔四大字後題新羅山人於六法各臻妙境每一涉筆合手古人而離于古法自出機杼一種秀逸之趣從肺腑間流出世有目者當共賞也壬子十月黃鞠題并識

橫琴面秋水

第二開設色橫坡翠石細竹幽花一美人携扇緩步上橫題

兩後肥姿十分精色

第三開設色崖石峭立雲氣橫空一人看雲坡上款右

雲起一天秋

第四開設色疎籬小樹一老者笠屐扶筇童子抱琴款右

做元人東坡先生躡履圖

第五開設色樹枝下覆一狸奴卧苔上題左邊

小雨烟中睡藥闌

第六開設色一瓜倒懸葉葉相繞題左角橫

分明記得坑儒事漫向驪山問種瓜

第七開水墨秋海棠一莖一靖蛭飛花上題右邊

澄懷觀物化

第八開設色野竹微花一蝶飛弄題上橫

東家蝴蝶西家飛

第九開設色秋柳一枝葉漸黃脫一燕栖上作瑟縮之態題右

秋聲圖

第十開設色水草微黃上伏一燕一鷺立水際左上題右角

壬子秋日寓于邗江客次

秋岳先生真奇士果然士奇畫亦奇不是先生多別致大都時世太時宜壬子冬日吳趨客窗觀并題 花高舊史張

華秋岳解鞍圖軸

紙本設色高三尺六寸九分潤一尺一寸三分坡上垂柳數條雜以小樹而臨溪水橫小橋一人下馬倚鞍風致滿溢

古緣萃錄

題左上

解鞍欹枕綠楊橋杜宇數聲春曉

新羅山人寫

方環山仿古山水冊

紙本八開高七寸一分潤五寸八分

鶴林秋社園用李營邱法

第二開水墨崇巖峭壁窄徑危坡雲樹中露樓閣一人肩擔而登備筆一簇松蔭千重右上題

撫吳仲圭筆法

第三開設色峯巒蔥翠林木新陰山麓樓閣烟雲橫互溪邊柳色一舟蕩漾波中題居中

春山欲雨園仿趙承旨法

題左

第四開設色巖屋層疊灌木陰濃屋宇臨溪遠山一帶筆墨清秀異常題右

綠陰清畫 法洪谷子筆意 方士庶作 山

第五開設色岡阜峻峻松柏高低坡上茅亭一人獨坐遠山遙對雲氣低環題居中

做劉松年閒亭逸士圖 小師道人畫 山

第六開設色峯巒清潤雲霧迷濛竹樹深濃溪泉曲折一人稿頭履步題左上

菱山烟靄 做高尚書意 小師道人 山

第七開水墨林壑濃厚若壘幽深古寺中藏溪橋高跨二人緣坡對話于明漪蕩漾之間題左上

烟嵐山色 仿黃公望大概 環山居士 題

第八開水墨雲布層巒中懸瀑布溪水澄澈岩樹杖材一人扁舟盪漾右題

古緣萃錄

馬三

世三

澄蘭室

溪山漁隱 小師道人仿董北苑筆法畫于天慵書館中 題

小師道人畫法出黃魯古之門得其秀潤居多臨古之作功力深遠微極筆力少弱故氣魄落小畫傳稱其中壽而天蓋其天資高絕而學力尚未臻極也

方環山仿古山水屏

紙本四幀高七寸九分闊九寸八分原本當是冊頁散失改裝為屏耳
一幀水墨一筆高起遠岫相銜雲樹迷離筆意渾脫右長
題左角下偶然拾得墨印

宋元輝畫法高房山能入其室畫家第以水墨排點絕不知乾濕濃淡不可闕一妄自拈筆而謂之臨撫二公恐二公不肯受也此作誠不能得米高十分之一然必渲染十餘次竭兩日功

夫而後成就也 題

一幀淡設色一嶺高橫叢林密布人家隔岸遠山接天一人扶杖坡間茅亭前列題左角上又一段在前右下偶然拾得
環山居山安擬梅花道人意自許元學吳習氣 題

畫未氣韻未足復以色足之却似北苑著色山水矣

一幀淡設色峯陀盤曲樹色蒼茫雲水空濛畫法荒率右上題右角下偶然拾得

王村明正蹟曾見數本都未摹做此已意為之然用筆則宗

此老洵遠 題

一幀水墨溪山淡遠林木清疎皴染渾融意在以高超取勝右角上題左角下偶然拾得

長溪南路當羣岫半景東林見數家 天慵齋主是日登南城

古緣萃錄

馬三

世三

澄蘭室

望江南山晴隱在日燈下為此 題

四幀無年月當在前冊之後氣韻已較精進矣

董東山山水卷

紙本水墨高一尺七寸二分長一丈二尺七寸八分紙二接
入手清溪遠岫矮樹扁舟漸次雲嶺高橫山亭後時林間屋
宇兩：安排中路若石堆塔峯巒迷映山房水榭雲影波光
入波徑外松崖坡前瀟若山勢復起溪水重連列嶂遠街烟
波無盡通幅筆力雄健氣魄沈澀自是大家舉止後款在角
下

臣董邦達恭繪 題

董東山山水冊

紙本十二開高六寸九分闊九寸七分首開工有乾隆御覽之寶末開上有石渠寶笈二重題字俱小隸書

第一開水墨遠山一帶烟水蒼茫坡石上復松高撐軒堂空曠右角下題

松谿清籟

第二開設色山青水秀巖岫參差楊柳沿堤書堂深護氣韻深厚筆墨清華右角下題

深柳書堂

第三開水墨峯巒競峙屋舍分排萬壑松濤滿山烟霏章法細密筆意深濃右角下題

松塢雲莊

第四開設色溪山平遠林木蕭疎一水空明夕陽淡冶用沒骨法賦色清麗雅韻欲流題左角下

亭泉暮靄

第五開水墨遠巒起伏溪水鋪平老樹長松平坡巨石一人臨流緩步右角下題

古綠萃錄

易十三

世五

澄蘭室

臨流覓句

第六開設色層崖陡壑紅樹清溪臨水茅亭蘆花滿岸深山秋老點染鮮妍左角下題

紅葉邨亭

第七開水墨林壑濃厚巖壑幽深雲外送峯重插漢溪上人家對岸密樹陰森筆墨極為清潤左角下題

翠微深岫

第八開設色清澗一帶沙岸遠橫碎石疎林青蒼欲滴一人扁舟野渡風景宜人左角下題

秋林晚渡

第九開水墨岩崖突兀林木槎枒屋舍臨溪烟嵐映水布置周密筆意清脫左角下題

灌木迴溪

第十開設色石筍柱天桂花滿樹月明屋角夜色蒼茫氣韻清空筆墨秀逸右角下題

金粟涼蟾

第十一開水墨峯陀並峙溪水迴環遠岫平橫長橋欲跨一人獨步景色清幽右角下題

溪橋待月

第十二開設色層巒雪積萬木風蕭古寺山坳扁舟水際寒泉幾曲雲湧漫天左角下題

雪谿暮寺

此冊乃祖父成親王所賜者上有乾隆御覽等語為世所罕有之品今共緒得而珍藏用以傳子孫永寶

董東山山水軸

紙本水墨高二尺四寸五分闊一尺二寸四分遙山隔岸兼木臨溪嵐氣蒼茫橋形略約筆墨沈澁氣韻渾融左下題

古綠萃錄

易十三

共

澄蘭室

淶水疑成輞青山或是盧小橋流落僻野屋隔荒渠雲外雁聲

遠樹陰漁網疎此中塵不到風俗似巢居 東山董邦達繪并題

題

有水有山有樹宜晴宜雨宜陰安得素心好友扶筇載酒鳴琴 吉林觀保 題

層疊遠山分向背蒼疏古木列高低小橋幾曲通幽徑知有人家斷港西 桐山張若澄題 題

文怡公山水 觀補亭張鏡壑題 語致減

董東山松筠仙館圖軸

絹本水墨高二尺八寸七分闊一尺七寸八分巖壑渾厚密阜參差疎竹長松掩映坡上溪流圍繞館榭層層 題左上

松筠仙館 仿北苑筆意

董邦達 印

董東山山水軸

紙本水墨高四尺三寸四分闊一尺五寸八分崇山峻嶺絕壑深林樹蔭森濃溪流縈繞布置嚴密筆意老蒼上有乾隆御覽之寶款左角下

臣董邦達恭畫

蔣恆軒蘭花竹石軸

紙本水墨高三尺五分闊一尺六寸七分石邊疎竹坡上幽蘭風致高起筆意疎秀款左邊石上右角下那氏蘭汀珍藏書畫

勁節比幽竹清懷並素蘭初為君子佩空谷照琅玕 乾隆丁

丑三月十一日蒙 恩再許歸里小齋植蘭數本庭中幽竹幾

古緣萃錄

百十三

世

澄蘭室

竿殊饒幽趣寓此以誌時日 恆軒蔣溥 鏡 軸

錢穉石益壽圖軸

紙本設色高三尺九寸七分闊一尺九寸六分畫石皆以墨鈎着花一叢九種疎密相間花皆盛開石旁雜以篠竹細草筆墨洒脫亦復大氣盤旋款右上下右角下穉石書畫

益壽圖 丁未九月百福庵八十老人錢載 鏡 軸

錢穉石蘭石軸

紙本水墨高四尺七寸四分闊一尺四寸疎竹掩映蕙草芬芳皆凌風散骨突兀老筆然披昔人謂穉石畫石有飛白法觀此益信款右上下右角下上元甲子

穉石載仿古 鏡 軸

錢穉石墨梅橫幅 瓶 簾 齋 舊 藏

紙本高八寸四分長三尺四寸八分梅花一樹枝幹橫斜墨色清映筆意淡雅題款淡花上

載 碑

朱堆烟雨點空濛山影漁洋貌正同莫認禪房春草夢墨痕
汪著舊詩筒 東吳老去日鈔書誰記巡簷索笑初鐵幹月
明神狀：此心不寐正關渠 健轉幽人意不傳蘇齋詩味
即寒泉石帆句又逢丁巳上春風百廿年 漁洋題孝章
梅在丁巳也今為衡齋先生屬題穉石翁墨梅春時丁巳夏
六月書此三詩以歸之 翁方綱 碑

錢穉石各家花果小品冊 瓶 簾 齋 舊 藏

紙本水墨九開高五寸七分闊九寸二分

古緣萃錄

百十三

世

澄蘭室

百福庵八十老人錢載 鏡 軸

八十老人載 鏡 軸

第三開水仙款左上左角下少宗伯章錢載二印

八十老人載 鏡 軸

第四開山茶款右上

八十老人載 鏡 軸

第五開芙蓉無款右角下紫陽伯子鈕月山人二印
第六開枇杷無款左邊景星印得天氏
第七開燈檠小草無款左邊許清連印
第八開佛手柑無款左角下靜庵連印

第九開香榭亭善無款右角偏下許清連印
籀石翁墨花四頁兼有白石白陽之勝鈕月山人及許靜庵
花果草蟲亦精雅可玩近日歐肆如此等小品亦不多觀矣
同治辛未九月振甫偶識
籀石酒落靜庵工綴鈕月山人清潤淨天一頁雅近籀石翁
要皆無意求工故各得天趣

勵滋夫常山峪八景圖冊

紙本水墨八開高三寸五分濶二寸三分上頁藏經紙小楷
書 御製常山峪八景詩各五言絕句一首詩下皆註景名
臣宗萬敬書二小印末頁詩下勵宗萬敬錄臣宗萬印
第一開山峯起伏蹊徑幽深枯樹層：一人坡上獨步右題
綠棧徑 跋

第二開一峯中峙雲嵐下橫坡樹陰中軒堂高敞右工題

虛白軒 跋

古綠萃錄

与十三

苑

澄蘭室

第三開重岩盤曲樹色圍繞一徑紆迴漸入山裏右工題

青雲梯 跋

第四開峰崖幾曲樹影蕭疏遠岫遙橫清溪平瀑左上題

楓香飯 跋

第五開峰陀迴抱岩壑重深坡上蕨林一堂空曠下臨絕壁
上峙懸崖左上題

蔚藻堂 跋

第六開軒廊曲折庭院清幽梧竹烟含一鶴昂立右上題

如是室 跋

第七開溪山踈落竹木深幽一堤中橫筆致蕭洒左上題

翠風球 跋

第八開峯頭奇峭一亭高撐徑曲通幽樹高夫峙天風雲影
一覽皆低左上題

陵霞亭 跋

勵宗萬恭繪 跋

余所藏畫冊以此冊與項孔彰山水一冊為最小屬靜海初
無畫名而畫特精妙筆意在唐靜若潤晉軒之間而氣韻過
之此等小品置之案頭最便摹玩亦獨書中之精楷也

張晴嵐羣仙祝壽軸

紙本水墨高三尺九寸濶一尺六寸五分坡石突起一松屈
蟠坡間野竹數枝水仙數莖花葉瘦鈞筆意疎秀右角下爐
烟當畫引揮毫款右上

羣仙祝壽 張若靄 學張 跋

古綠萃錄

与十三

早

澄蘭室

馬退山王母蟠桃軸

絹本設色高五尺一寸五分濶二尺六寸八分畫王母捧一
蟠桃高與人等溢立一鸞展翅欲舞題款左上

蓬萊弱水三十里王母蟠桃一萬年鳳鳥自歌鸞自舞直教啣
到壽尊前 乙卯桂秋八十二老人馬昂 稿 煙

陸朗夫山水冊 瓶齋齋舊藏

紙本水墨十二開高六寸五分濶七寸八分
第一開林樂繁秀筆墨起脫左上題

吳江切問老人寫時年六十有二 陸 跋

第二開溪山清潤林亭蕭疎左邊堆印
第三開峯岩雄峙江山曠闊右邊堆印
第四開峯巒高峻筆墨洒落左上款

朗夫 耀

第五開一峯特立數樹高撐右邊陸耀印
第六開兩山起伏筆意淡遠左邊耀印
第七開數屋臨流遠峰平遠左上款

吳江陸耀

第八開兩峽壁立一舟順流右邊上陸耀印
第九開林密深秀筆墨清疎左上款

朗夫 耀

第十開遠巖一帶枯柳臨坡左邊款

耀

第十一開雪積滿山水天一色右角下陸耀印
第十二開雲格高峙雲氣中橫右邊下款左角下裏傷印

古緣萃錄

朗夫 耀

朗先達陸朗夫先生以經濟名臣公餘揮翰山水高妙送青
中自在流出無意求工足使專門名家變色却步畫中神品
先生有馬爾世不多見此冊十二頁起然哇町之外展玩數
四令人胸次豁然丁巳元旦試筆邑後學楊炳春敬跋

傳凱亭鐘進士軸

絹本設色高二尺一寸九分闊九寸二分鐘進士坐石上點
綴松泉石壁有數思伏地叩頭右下款上有二題

凱頭陀傳畫

胡應麟筆畫曰六朝已有鍾馗後人附會作傳如北史及唐
人張鍾馗諸取名者皆以神為名也按諸說則鍾馗之名又
非始于開元時也
撫言溫庭筠貌甚陋人呼為溫鍾馗
凱亭閱陽布衣指畫法高且固郵板橋有贈詩見古禮詩話

澄蘭室古緣萃錄卷十四

古虞 邵 松年 輯

國朝

張篁村雪景山水軸

紙本設色高二尺四寸九分闊三尺一寸七分筆墨奇突
卓犖從枯樹長林平坡絕湖遠山雲際積雪層空畫法全仿
營邱筆力沈雄氣勢渾厚絕似麓臺摹古之作上有乾隆
御題七言絕句一首款左角下

臣張宗蒼恭繪

張篁村焦山園軸

紙本水墨高七寸六分闊一尺一寸二分上題一方高一尺
八分闊一尺一寸三分右題一紙高一尺四寸三分闊二寸

古緣萃錄

張宗蒼

四分下題一帝高三寸六分闊六寸三分畫焦山峙立江
南列二小山樹木蒼森寺宇排列江中兩岸近岸是焦山南
面景狀筆墨頗為濃厚左邊題左角下雪泥鴻爪長沙周氏
鍾歲右角下寄雲北平李季子二印

甲子初春夢堂主人招游焦巖醉後寓此留贈霞道人以誌
一時游跡 吳郡張宗蒼 然

此甲子歲與諸君涉江雅集張篁村再作焦山園也憶是日
余與篁村步江留宿宿曙霞閣中夜半酒醒見燈火熒熒乃篁
村以詩有未慙廣福若吟未寐余吟步江起索其詩請之相
與欣賞不已不知東溟之日忽已紅滿僧憇矣今筆蹟猶存
篁村步江已化為冥物言念老友不禁作數日惡 丙戌七
月二十有一日夢堂老人題於東師之古青山館

江天嘯傲

乾隆甲子初春小集焦山會者七人故情邱壑流
連勝詠各得六魚韻詩一首張墨岑復為寫焦山小景錄詩其

上留之山中較昔人之留玉帶因為寒儉若以語雅人深致山靈當亦領首耳 春江翦破曉晴初仙吏招尋古隱居拳石垂天開雪浪雙峰瞰海抱精廬捲簾花氣題詩後著眼烟嵐灑墨餘時余與晚良友名山恰相值半生游願已全除余南北往還嘗欲登此山

墨岑張宗蒼

明府風流宜興疎高華才調敵劉徐湖生孤權未蕭寺路繞復峯間隱蘆海國梅花春尚早江樓詩卷夜何如酒杯名俊流連好心事於今傳曳履或庵陳璋詩調玉軫行厨使君典蕨及春初暇日携羣卧治餘招隱歌詩調玉軫行厨置酒解金魚巖扉野竹含沙暝江閣官梅映月虛星自雲霄借漢客寫成雅集初編廬石帆張曾梅湖月虛星自雲霄江洞梅花破曉初好風隔岸駐輕輿與海春三日遊仙尉嶺雪千年悶隱居畫管螺分青黛淺酒尊酌泛綠波依然舊袖

古緣萃錄

与十四

二

澄蘭室

雲山外學士重來意有餘 游疊絕象春波江上雨晴初楊柳東風掠翠鬚氣管宵濃復淡雲容過眼捲還舒才人彩筆三生業仙史青山一卷書虛梅花香法藏閒吟八詠意何如 曉却張琪一峯書虛梅花海國披襟過雨初梁園尊酒借僧廬山空潮益鍾聲近江暖春含樹色虛幾日經游魚吏隱百年高典滿漁漁知公盛業滄洲在好出龍門着淡書 壺涑陳深江分春漲已天雪門外樹裏蒼巖墮碧虛風前岸情俯南徐江分春漲已天雪門外峯峯漢士虛才比長康真款絕 湘湘歌傳平子正德餘源陽英庶長門長康真款絕 湘湘歌傳平子正德餘江天咫尺放國初幾輩詩人共室居此會曾叨丞相飲何緣竟別遠公虛蓬生氣拈毫際草流光過隙餘留語他年珍襲者世情爾我見應除 壺張篁村先生題焦山園原韻觀賦語此因舊是山中之物不知何時竟到人間又不知幾世態可知僕於書畫名蹟酷好收藏每藉題識印章存其姓字非云自私聊為它日有僕之有者打破癡夢耳 道光十

九年戊戌初冬九月北平李季雲并記 批 殊 偶檢斯因見舊緣滄桑世事意茫然名山應到交期斷一飯相依廿八年 同治丙寅四月寄雲重題 批 四十年前打棹初江天回首感離居披閱恍入支公座千古誰尋處士廬故相琴尊佳客聚名山樹石封灰餘老米萬想都無繫祇有清游與未除 光緒六年庚辰秋日偶檢此幅振觸舊游和寄雲前輩韻鴻爪不留泥不值後來一笑也長沙自道人周壽昌時年六十有七 批

唐靜巖仿古山水冊

紙本十開高八寸闊五寸四分 第一開水墨仿北苑右角下柳泉鑑賞左角下竹朋真賞題

法董北苑遺意 唐岱 唐岱

第二開設色仿華原題左上

古緣萃錄

与十四

三

澄蘭室

臨范華原 唐岱 唐岱

第三開水墨仿米題左上

米海岳墨法 毓東 毓東

第四開設色仿大年題右上

做大年設色 靜巖 唐岱

第五開水墨仿子久題右上

摹大癡道人筆法 唐岱 唐岱

第六開設色仿松雪題左上

做趙承旨筆意 靜巖 唐岱

第七開水墨仿耕明題右上

臨王耕明 唐岱 錄

第八開水墨仿雲林題右上

傲高士筆意 唐岱 唐岱

第九開水墨仿仲圭題左上

摹梅花庵主筆意 毓東 錄

第十開水墨仿荅邱右角下竹朋珍貴印對幅左角下李佐
賢收藏書畫之印題右上

癸卯秋日摹李營邱筆意 靜庵唐岱 唐岱

毓東山水淵源司農極選 睿賞但功力甚遠氣局未宏嘗
見其畫某山各景冊渲染渾融氣韻秀逸為生平極得意之

古緣萃錄

自十四

四

澄蘭室

作程六庵水部購去此冊利津李氏所藏紙點細密布置精
工微煥筆墨之間未能虛：生動耳

鄭板橋墨竹軸

紙本高四尺六寸闊一尺八寸六分筆力勁達風致蕭疏能
為此君寫照者題右邊偏下

曾裁密：小樓東又聽疎：夜雨中滿硯冰花三寸結為君圍

寫舊清風 板橋鄭燮 燮 畫

鄭板橋楷書軸

紙本高二尺一寸五分闊一尺三寸二分六行楷三行款一
行筆勢古雅奇而不詭于正印首二十年前舊板橋

桑蠶苦女紅難得新忘故後必寒 辛巳仲冬板橋鄭燮 燮 畫

聖

板橋先生書畫風流惆悵豪邁多姿而偽品實多余收游書
畫而軸極估一付皆屬真品尚有小冊一本集裝呈詞批語
並標日等字亦頗別致殆當時好事者所為也

曹地山行楷卷

紙本高一尺二寸九分長九尺五寸六行楷連款廿六行行
四五字後題小行楷十一行行九十字不等印首移晴

春日諳暄景春風釋寒冰春雲益遙野春樹被高凌送春憂以
悄懷春鬱然興望春情孔置留春力難勝防閉春心蕩愆思春

氣升訝得春光滿喜見春色勻龍蛇起春蟄草木迎春新莫拚

傷春賦方逢賞春人 乾隆癸酉二月春分候新建地山學人

曹秀先書第三卷 精 錄

古緣萃錄

自古

五

澄蘭室

書此詩三卷其一卷為侍御九顯齋索去此卷昭復六姪見之
似有悅色而憚于開口余惟慷慨疎財者厚遺友朋况兄之子
而忍吝數行字也付之其裝潢成一好卷子傳諸子孫得悉地
山翁官春明時楷墨生涯猶復不俗云尔 鹿門子記 燮 錄

高南阜九如頌圍屏

紙本原冊十開五圍五頌頌書改屏五條每條一圍一頌
每頁高九寸二分闊一尺二寸七分

第一頌設色山阜縱橫兩陵起伏高嶺上點綴一塔數屋鈎
勒勁峭疑為指畫題左下阜上頌另幅裝于上餘全

九如頌 九如頌之一頌之一至四 鳳翰製 鳳翰

九如頌 如山如阜如岡如陵第一 既崇既高既厚既固惟

德是基宜尔百祿

鳳翰

繪 性類

第二幀設色巨石牙撐川流榮繞奔騰湍急如聞其聲題右

圖之二頌之五 鳳翰

如川之方至頌第二 百谷有王朝宗赴之是引是納衆流助

之 鳳翰

第三幀設色波浪樞天一輪紅日岸邊點染小樹曉色明麗

圖之三頌之六 鳳翰

如日之升頌第三 中天之麗萌光始此無高不卑無遠不邇

鳳翰

古緣萃錄

易古

六

澄蘭室

第四幀設色翠崖壁立金粟香濃新月一鉤烟雲無際題右

圖之四頌之七 鳳翰

如月之恆頌第四 維我生明出偈長庚善退而進善虛而盈

鳳翰

第五幀蒼松翠柏蟠曲低偃氣勢葱鬱筆墨豪橫題左上橫

圖之五頌之八頌之九 乾隆丙辰製圖丁巳補寄

頌之取象者九括以圖分合寫之者五類送之義亦取集福之

數焉周作于丙辰寄于丁巳兩歲之間凡歷十有一月始得附

達計其到時當在三四月又且淹近百日遙南天引領何盡

臨題馳應莫可為懷矣 丁巳正月上元後二日記 鳳翰拜

手拜手

如松柏之茂頌第五 中蘊厥精乃蕤其榮徂徠之秀新甫之

英 鳳翰 乾隆丁巳九月九日拜手具

國為寄祝人壽而作喜其不若上款每值堂上壽辰稱觴晉

祝懸之廳事以寓天保之意甚雅觀也因跋丁巳正月元

漢二日記頌後又書丁巳九月九日拜手具或疑丙辰之誤

否則預題以合九之義焉或其人重九生辰亦未可知

邊頤公蘆雁冊

古緣萃錄

易古

七

澄蘭室

紙本設色八開高七寸七分闊九寸七分每頁另有綠絲畫

界分記各開之內外發自題邊壽民蘆雁戊辰

第一開界高五寸二分闊八寸五分蘆荻滿灘兩雁浮水上

壽民 頤公

第二開界偏右高五寸六分闊五寸五分蘆花橫亞二雁息

沙灘上一立鸞頭昂鳴一伏暝鶯插翅問左上題

荻港蘋洲歸雁此景老夫因慣愛雙飛依水曲沙際宿寓到江

天寥廓動秋思又題詞 西溪子 壽民 時

第三開右半頁界高六寸一分闊二寸九分蘆荻風散一雁

飛未欲下題左邊

凌風一舉 葦間居士 時

第四開就扇式界高六寸八分闊如之蘆花映水二雁浮水

上一展翅欲飛一俯啄水中題右邊

壽民 時

第五開右半頁界高五寸三分闊三寸五分蘆花傾側二雁

湘雲湘水映空明宿霧新霜陰復晴楊柳岸蓼花汀接翅飛來
不住聲 調漁父 葦間居士 公題

第六開界高五寸八分潤八寸四分蘆花著翠烟水空濛二
雁飛鳴欲上題左

蘆荻蒼葦影動半江斜日旅鴻著意隨陽健翻豈嗟路長長路
長路回首塞垣何處 調轉應曲 壽民 公題

第七開右半頁界高六寸潤三寸七分蘆荻倒故沙上四雁
一俯喙二振翎一迴盼題右

壽民 公題

第八開界高四寸九分潤八寸一分蘆花雪壓天色陰濛沙
岸四雁一振翎一飛立一迴喙一縮頸而睨有寒瑟之意題
左

古緣萃錄

古

八

澄蘭室

雲幕一林江南江北玉屑霏：疎又密灘頭知幾尺地老天
荒奚適且就蘆邊休息轉眼西風開霽色青霄看健翮 調謁

金門 戊辰秋八月邊壽民 題

頤公准安人善蘆雁江雁間頤重之嘗語其友王孟亭曰我
以畫為活今年六十老將至矣為置一篋外園內方處其腹
封而竅之及吾手能為時得佳者入竅而實諸以備我老名
弄篋孟亭為文記之此冊自題簽標于支是弄篋中物也

邊頤公蘆雁軸

紙本設色高三尺一寸九分潤一尺六寸六分蘆花數莖兩
雁一立沙際一迴翔欲下題左邊

壽民 公題

邊頤公菊花軸

紙本設色高二尺五寸五分潤一尺三寸三分巨瓶一具中
供菊花三四枝花瓣略染淺絳淨白易大意題左

分得東籬好秋色紙窗靜几靜中看 壽民 公題

于仲常臨古法書冊
紙本十開高六寸七分潤八寸十行烏絲直界
第一開楷書八行：十四五字後題復行四行又小字三行

右黃素黃庭經宣和題為右軍書米南宮云是六朝人作趙松
雪以為出自楊許吾鄉王損庵先生考訂為楊羲書跋而刻之

齋密齋帖王虛舟先生汪文端師皆從其說二公並當代大書
家所鑑應不安耳 二公各有臨本嘗於表文達公所得觀亦
名跡也敏中并記

古緣萃錄

古

九

澄蘭室

第二開草書十行：十一二字後題

索征西月儀帖

第三開州書十行行九字後題

孫參軍書譜

第四開行楷十行行八九字後題

魯公送太沖序

第五開楷書九行行七字後題

楊景度韭花帖

第六開行楷九行行九字後題

端明尺牘墨蹟

第七開行楷十行，十一字以上後題

東坡龍井詩

第八開行楷十行，九字後題

浩翁詩帖

第九開行書九行，七字後題

海嶽寄詩帖

第十開行楷十行，八字後題

松雪書印庵詞

古緣萃錄

馬十四

十

澄蘭室

此冊末有剩頁二開是臨古未竟之作文裏本不以書名此十頁用筆圓渾凝重亦非後學所及也

工官竹莊山水人物冊

紙本十二開高八寸闊六寸二分

第一開設色坡上一松女蘿附之五老立其下携一小童一老與一童展卷觀圖題左上

五老觀太極

八十三叟竹莊官周 補 跋

第二開

竹莊上官周寫於晚笑堂時年八十三 補 跋

第三開設色懸崖飛瀑黃葉長坡一老者溪橋獨立一童子隨題右上橫

溪橋獨步

上官周 補 跋

第四開設色雙柳迎風一叟乘沒輪車一老推之題右上

五柳歸庄 八十三叟上官周 補 跋

第五開設色老樹荒蘆漁舟拍岸一漁父坐對一立檐前舉扇叉手畫水波一筆描頗有別趣題左上

漁樂圖 竹莊上官周 補 跋

第六開危崖列嶂岩樹蒼黃二人登巔看瀑一叟扶杖橋邊童子後隨題偏左橫書

匡廬飛瀑 補 跋

第七開設色孤松疎落蘆荻荒寒二老者石上跌坐飛雁一行自上而下題右上

平沙落雁 竹莊上官周 補 跋

第八開設色三老騎驢一人肩擔右上題

古緣萃錄

馬十四

十一

澄蘭室

秋山行旅圖 八十三叟上官周 補 跋

第九開設色松陰屋角檐外藤棚一叟據案繕書一老持杯為坐後立一童題左上

秋日讀書 竹莊上官周 補 跋

第十開設色樹色蒼黃一農夫荷鋤牽一牛左邊偏上題

秋林歸牧 補 跋

第十一開設色數峯矗立一樹孤撐一叟携一童石巔觀瀑題右上橫書

山高水長 上官周 補 跋

第十二開峭石倒懸鳴泉在下一老者斜倚石上聽泉旁植兩樹石徑層：題左上

不負青天睡這場 補 跋

竹莊閩人乾隆初布衣晚年游粵畫名頗盛此冊隨意著筆極有風趣逸品也

張古漁仿古山水冊

紙本八開高四寸八分潤三寸六分
第一開設色筆墨遠近蒼翠欲滴清溪紅樹點綴清幽雖屬小品自有方丈之勢題右左上角下玉川小隱

大癡浮嵐暖翠大幘曾借撫此景略得其意 古漁洽 識

第二開設色一筆崇峻氣勢渾雄遠岫清溪疎林密樹遠近映帶濃淡皆宜題左上

井西老人儼金園蒼渾靜密莫然澹古未易得其神韵因戲撫

此不識於古人筆墨有合否 張洽 識

第三開設色峭壁直立遠峰競起山居幽靜林蔭迴環前臨清溪後列遠嶂題右上至左橫書

古緣萃錄

馬古

十一

澄蘭室

萬木森秋澗崖峰俯碧流溪聲聽不厭清韻滿高樓雲外孤亭

迴烟中曲磴浮結廬多逸興領取萬木秋 庚辰秋夜寓疎林

環翠半壁殘山相佐頗覺蒼老自在耳 張洽 識

第四開水墨寫米家雲山遠山一角略染微青左上題右角下玉川小隱

墨華開洞泉山靈應起舞身居烟翠中夜聽滿湘雨 青翁古

漁張洽

第五開水墨枯竹夾溪一筆孤立清泉滂瀟凌鶴蕭閑雀頂兩點略染微紅題偏右印首玉川小隱

瓊島遙空珠樹林綠近高護即雲峯蒼苔濕處逢孤立朔雪深

時悵獨尋尚有池臺供俯啄空無崑閩更揚音一聲清響三霄

露夜月風前萬里心 古漁并識 識

第六開水墨淡墨對峙層崖前橫曲徑層上雄關中鎖欽法沈著意境超脫題古上角下古漁

磴道似螺旋層樹倚蓋圓振衣應得地千仞涉蒼巔 庚辰中

秋夜月薄醉寫此自覺蒼莽有天驥騰空之勢 古漁張洽 識

第七開水墨灘畫遠近一片明湖坡上五松中雜小樹枝幹疎落鈿影清鬆題右上左角下古漁

寫松宜易工緻最難士氣必須率略而成少分老嫩正反雖極

省筆而天真自得逸趣自多庸人終不取雅士終不棄勗之勗

之 青翁古漁張洽 小隱

第八開水墨山崖積雪溪水凝寒林木荒涼天光黯淡竹籬一帶中盡層樓岩染赭色以襯雪天題上右至左橫書

古緣萃錄

馬古

十二

澄蘭室

雪霽雲猶凍山寒樹自花空青收疊嶂殘白斷陰崖 乾隆庚

辰季秋仿舊人筆意作小景八幘雖不能窺其堂與然亦不出

藩籬所為學步邯鄲也 張洽 識

玉川喜用枯筆每苦不能狀澗此冊點染精到當是生平極得意作跋語中頗自負畫雖一紙亦得失寸心知也

錢茶山仿大癡山水卷

紙本水墨高六寸四分長六尺起手山波數層竹木蒼疎遠岫清溪層層平疊漸次巖屋重覆岡阜參差臨水山坳人家錯落羣木叢雜磊石嵌奇入後筆頭層折遂漸崇高一帶烟嵐迷茫無際筆墨與司農仿天池石壁畧同後上角題

一峯老人用筆沈著氣局深渾為宗 四家之冠後之學者

不於筆力中求之縱得狀貌徒為優孟耳古人云用力之道通

于神明此語正索解人不得 乾隆庚辰夏五月既望茶山錢

維城謹寫

余以春蒙 召入直南壽時：送秘殿得觀錢文敏公所畫
春冊無慮十數種皆受 召而成款其風格峻整骨力堅蒼
今年夏過雪颿光祿同年所出亦此卷亂頭展服不假修飾
而風神自足蓋進奉之作猶未免刻意固不若此隨手揮灑
其天全也右軍蘭亭記魯公坐位筆正不經意故近自然畫
與書詎有二道哉余既假觀數日雪翁屬題因識數語而歸
之雪翁其寶諸 咸豐四年太歲在甲寅夏六月初伏日漁
池何形雲識於京師直盧

錢茶山西湖春泛圖卷

紙本設色高八寸七分長四尺四寸山容湖色雲氣嵐光柳
綠松蒼葦青水秀橋亭街樓閣參差以天下明麗之景出
以蒼渾沈著之筆一洗十洲金碧之習直接司農蒼潤之傳
氣韻渾融品格實超乎存而上卷後上角題下角抱琴卧花
古緣萃錄 寫古 澄蘭室

印卷前核軒借竹吾虛二印

西湖春泛 乙酉初夏錢維城寫

茶山司寇師法蘇臺邱壑幽深樹石靈秀通藉後復游董富
陽指授畫學益進惜僅中壽所詣未終絕頂其筆墨蒼潤
氣韻渾融先生而後效婁東一派者無有能及者矣

錢茶山仿元四大家山水卷

紙本水墨高九寸四分長一丈四尺八寸六分紙三接起手
筆墨對峙林木夾溪全用黃鶴山樵筆法岩後數石磊砢頓
起高峯峽下瀉接層崖巨壁峭石奇峰筆力勁道直逼
子久山勢漸平樹石鬆秀若參高士筆意中踏雲峯上津陵
壁孤懸仍多大殿法而溪山迴曲樹木蕭森漸有梅道人意
入淡則因壑重疊岩屋錯落一氣揮灑大筆淋漓參用吳黃
二家法而子久居多曾與司農對觀雖覺氣局略小而破
染沈著魄力雄渾司農以後一人而已題首四隸書烟雲在

手款兩上後學范永祺拜題印范永祺印又字莪亭印首高
山仰止景行行止下兩朝爽齋印又蘭坡經眼小印隔水錢
上復宿硯空珠藏巴氏所藏二印卷首下角無聲詩一印卷
後下角丹陸過眼研農心賞金傳聲休陽汪彥宣小某甫珍
藏素庵共五印題款在上卷前又題一段

丙戌冬傑直西清每飯後無事輒塗抹數筆以遣興積兩月餘
遂成此卷丁亥四月三弟自南來見以為可即以贈之 維城

又識

耐圃司農藏有麓臺長卷合黃王倪吳四家之法而元氣淋漓
一筆揮灑無湊泊之點余嘗有意臨之而未暇也作此意欲摠
括諸家而較之麓臺相去遠甚此才力所限非可強矣 茶山

古緣萃錄

寫古

五

澄蘭室

又識

司寇夫子傑直之數畫此山水長卷蓋合元四家之法而所
取於黃吳者尤多既以與孝廉耕收歲今年辛卯公車東京
裝滿甫就乃屬載題之為賦六言一首並呈夫子諒定
公望派皆北苑子由師即東坡禁虛雪落兩寫行笈春初遂
歌渾厚華滋不盡榘榘如何孝廉船泊江渚貫月虹非
有它 載拜稿於宣南坊郵 載
國朝繪事擅山水前自麓臺後茶山麓臺清元四家法皆合
眾長寫青屏茶山仿之作此卷傑直偶趁西清閣拾毫焦墨
妙游戲著色不用淺絳班麻衣袂忽然嵐霏雲氣淡入無痕
重一掩相迴環有時健筆力扛鼎忽然嵐霏雲氣淡入無痕
間入畫中題畫明王 載
無目水不灣 載
入一手起荆關我聞數子俱從北苑出又各分畦圃什佰同
源雖可滄流異曲詎能吹一律未聞環肥燕瘦態各殊可
合老子韓非傳為一何哉此固信手披橫斜蒼茫滿生雲
霞當其運古入化處難辨某筆為某家按之各家又悉備如

奏琴筑箏琵琶是惟墟籟早已鏗衆妙一氣噴薄流精華
 花成室花不見室中滴：自有諸種花因成持贈惠連弟風
 雅一堂見深契印香集家壽子由此事東坡有咸例我亦當
 年辱素知論文梅酒開心期每當意得登路外超詣不減無
 聲詩即今一別淚如雨其人與畫俱成古錦輝橫展重厚準
 猶覺揮毫勢飛舞君夜雨懷對床感我晨星憶談塵題罷
 遠君好什襲莫共麓臺長春後晤名畫語 為贈川學長先
 生題茶山司寇所贈墨跡即請是正 歐北弟趙翼識
 尚書天人流鳴咸和笙餘事及六法苦詣追南宗日無元
 四家肯學王司農雲烟不在眼柳松邱壑播其胸西清多暇
 日北苑空前雖至尊欲奇絕佳手驚未達當其下筆時寸
 逾寸踪尚書意不滿小瓶其何備殊方偶小蠶蠶解爭戈鋒
 記謂尚書行筆騎清傳輝決句傳露布期月爭翰寶裴公下
 淮蔡馬卿存筆印臨機獨游刃導俎有折衝歸來侍承明珥
 筆仍雅：靈烟與瘴雨一：揮奇峰萬里縮咫尺復管隨衡
 經公名若成鳳公技猶神龍則表遠而旬示疾恒殊情於時
 識風米骨立千尋松高軒一握手片語如醇醪鷄音息集舍
 馬鬣悲新封賦成孤蛺蝶夢到三芙蓉此圖作丙戌保直恩

古緣萃錄 馬吉 澄蘭室

方濃淋漓足元氣蕭瑟合秋容持將贈弱弟想見頃篋難余
 交孝廉久所夕鎮過泛幸藉典型在况以世好重三絕古所
 羨二難茲獨鍾極困增昔感得句無歡安得送君乞并剪
 合吳淞 竹初三丈以文敏公所遺畫卷屬題詩三百字
 請正時甲午初春寓吳山先恭親祠 味辛懷玉拜手 趙
 懷玉 識

昔人論畫貴有筆有墨不著力則無筆法不用意則無墨趣
 此作筆墨兼備骨肉停勻沈雄渾厚中正復細針密縷非大
 家不能到此叢于都門文敏曾訂予共作長卷各以事展
 未果歲寒里居竹初先生出此卷見示留連展玩遂成古人
 今昔之感當何如耶 甲午小除夕西苑客張洽前燭跋

錢三叔請款我戶手一燈畫卷泮淡尚書遺墨忽到眼卷長
 二丈終橫披圍窮有詩未及寫追書識跋神合離如此兄弟
 古今少子由吾友子瞻師我無真賞堪請畫但感宿昔成吁
 戲乾清景殿在天上綠窗朱戶全宋思儒臣載筆近尺五尚
 書翔步承恩暉詩成畫竟天一一笑請書萬卷方能斯二十餘
 載清切地後進聯步空瞳而蓬萊畫長無一事曲林侍側湘

蕭垂有詩共吟畫看指示妙處心神怡公於愛才自天性
 殿材樗櫟願弗道謂我詩法有愈淫縱不佳者各有宜斷
 折戟較利鈍亂頭亂髮服分妍媸我聞輒慙不敢受公之此語
 則可思正法眼識真妙語神妙外道張於脂論詩斷：絕世
 態於畫或以一貫之卷端歲紀在丙戌越年我始趨形輝是
 時諸老方鼎盛感傑直出入恆相隨五年我侍使者節公六讀
 禮星南馳撰杖請託僅一弄精神遠化騎尾箕文定文達讀
 相逝老成凋謝繞繞週暮古人知已重一語為天下感哀予私
 公初寓此不及見畫公已不可追何須更若公謹錄過眼
 頓作雲烟飛 乾隆甲午十一月八日北行丁堰舟次題

元瑞 識

京雄虛名動指紳文達在樞局水鏡裁羣倫謂我有器識可
 以涉通津甲戌禮部試司空慎選掄賦賦賦賦賦賦賦賦賦
 盡才俊疲乘迨試候被法常調遂終身我公獨其拙借別意
 倍親接紙小平遠寫贈贈贈贈贈贈贈贈贈贈贈贈贈贈贈
 節至江右秋賦分陶甄賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦

古緣萃錄 馬吉 澄蘭室

瞻越凌晨獨憶一言賞不覺眉翠一一公賦賦賦賦賦賦賦
 為國除管捺詩簡互注復秀向常終輪運經旬相期大活良情
 大江根根根根根根根根根根根根根根根根根根根根根根
 明德始終恩禮均文敏繼文達上謚錫負砥嗟乎兩尚書完
 壁稱純臣獨悲失路士心事向誰論文敏大魁後索筆趁楓
 宸清詩兼妙畫審賞恆移辰秋官洪丹筆點點點點點點點點
 兵刑任實蘊經濟醇羨醴方用入琴款同湮弱弟起夕秀
 玉照河陽春道墨手長卷山川帶輪困云合四家法用成一
 代珍屬我為題句拜觀淚沾巾當公病劇時我充幕府宿一
 尺若相失莫夢知無因如如如如如如如如如如如如如如如
 識前華表開新宅門下半柳尹誰為前香銷如如如如如如如
 年未過昆陵嶺舟古驛清登堂拜揖母客坐寒無苗可憐三
 事家不異黔婁獨樹慘折堂構尤遭屯可字公頽不可
 親此存公真讀書歌大招懷惻難重陳 五古一首奉題
 先師文敏公遺墨並呈竹初老世材大人教正時乾隆庚子

日南至山陰世姓平聖臺再拜
 茶山木天人游戲為畫師骨中磊落有五嶽天機活潑出怪
 奇蓬山侍直口餘載純純不許人家知我聞論畫如論禪宗
 派亦以南北政摩詰一翁作初祖吳黃倪王四葉垂音漢法
 乳出龍象烟翁妙手孫謀詒麓臺已往孰謂響唯公心慕手
 獨出試觀此用和合四家法驅使前哲如嬰兒五日一水十
 日石松杉栢栢點綴位置皆得宜蒼茫浩瀚一氣合筆墨斷
 處神猶隨畫成付令弟知音今鍾期自言仿麓臺魄力實過
 之西堂春草冷苔夢撫老淚變連河立功立言已不朽餘
 技亦復時能為齋生一見但下拜曾見解衣磅礴揮毫時
 丁未六月門下士大昕拜題
 吾鄉畫家自憚正林後唯錢茶山尚書足以接武正林以韻
 勝尚書以魄力勝也此卷渾厚華滋合元四家為一手較之
 麓臺魄力殆欲過之乾隆甲午尚書弟竹初屬題為賦五言
 古詩一首庚子名試出南昌彭文勤門下支勤述及余詩以
 為知余者先在此也今為休宿汪君理齋藏棄物得所歸亦
 可無憾唯卷中人墓俱宿草存者獨余與歐北先生耳披展
 數四殊深今昔之感因成二絕云 尚書遺墨孝廉船往事
 數四殊深今昔之感因成二絕云 尚書遺墨孝廉船往事

古緣萃錄 五十四 九 澄蘭室

回頭已卅年誰料桃花潭水上重參舜舉畫中禪 題詩盡
 是舊詞臣少日塗鴉現少塵且喜容楷瘦老眼天留 後死話
 前因 嘉慶十六年十一月趙懷玉題 謝詩
 跋後有葉氏硯農珍藏之印秀水金蘭坡過日振甫審定石
 鼓硯齋四印
 余既浮茶山司寇此卷每一展玩輒意王司農卷不知若何
 神妙又不知流傳何處世間尚存此妙請否同治癸酉十月
 殿肆以司農巨卷送閱展讀之知即係司寇所藏原本也不
 禁驚喜欲狂索值昂甚時甫由山左差旋購之幾故傾囊然
 亦足以自豪矣廿五日燈下書以誌喜 振甫麟

錢茶山進奉山水冊

紙本設色七開高三寸六分闊四寸八分寫 御製月景詩
 每開皆有和詩小楷書
 第一開寫初月如波一片雲樹千層樓榭參差半鉤新月
 御製初月七絕一首書右角上下角恭和

蓬窗薄暮上簾鉤新月遙看天際頭未待晚風揚柳外片帆先

挂一痕秋 臣錢維城恭和
 第二開寫露月華密似冰雲氣歸山泉水奔流源頭活潑月
 出山尖扁舟坐看左角上 御製七絕一首右角下恭和

兩餘涼魄澈泉源絕勝新磨鏡影審解得月光原是水水經水

洗憶前言 臣錢維城恭和
 第三開寫宵月平湖萬頃亭館中開竹木清幽扁舟蕩漾月
 色圓滿雲水蒼茫右角上 御製七絕一首下角恭和

散盡浮埃始見真秋空迴示淨中因羅幃似有微風卷直入何

猜不速賓 臣錢維城恭和
 第四開寫船月清波一片磊石遙橫垂柳散風三舟打棹一
 輪月上雁影參差左角上 御製七絕一首下角恭和

櫓聲伊軋似鳴鶯搖曳晴光天外浮何處仙槎堪比擬只應河

古緣萃錄 五十五 九 澄蘭室

漢向西流 臣錢維城恭和
 第五開寫山月數峯高峙雲樹遙橫畫舫清溪孤亭高阜月
 升東斗水碧天青左角上 御製七絕一首右角下恭和

纜升東嶺又西崖處 清輝一色皆解道居高最先得不知水

檻勝山齋 臣錢維城恭和
 第六開寫波月島嶼中峙波影連天萬象虛涵月明在水工
 偏左 御製七絕一首右角下恭和

本是天心感繡紋倒從波面盪氤氳風吹一片光明錦却被前

灘燕尾分 臣錢維城恭和
 第七開寫烟月溪山清絕烟樹迷茫屋舍橫梁幾處相映月
 光淡白夜色溟濛上偏左 御製七絕一首左角偏下恭和

水際輕浮沙際籠清暉未澈尚矍矍柳邊隱立擊拳鷺錯認前

溪把釣翁 臣錢維城恭和

此冊後有空白一頁當是八開而未畫竟者或 御製詩只
七首各頁皆無印章疑為進奉檢制之品

錢茶山山水軸

紙本設色高三尺七寸闊一尺九寸四分林壑重疊曲折宛
然氣勢雄渾筆意綿密點綴位置全法蘇臺仿北苑之作故
能俯視一切與司農並駕齊驅此種皆當日進奉挂落之用
不免剝蝕多處左角下款

臣錢維城恭畫 惟慎 款

錢茶山菊花軸

紙本設色工筆高一尺八寸一分闊二尺四寸菊花五種鈎
勒工細色澤鮮妍畫葉着色頗淡陰陽向背生動有神僅亞
南田草衣一等右角偏上款

古緣萃錄

寫古

干

澄蘭室

臣錢維城恭畫 惟慎 款

黃瘦籬花卉卷

絹本淡設色高六寸六分長六尺六寸六分四段題皆草書
第一段水仙三莖俱初生一莖開兩花後題

誰憐瑤草自先春得、東風到水濱濕透湘裙剛十幅宓妃原

是洛川神 惟慎 款

第二段芙蓉一枝自有古豔淡題

故人過我草堂東不問明朝未覺空擎著燭檠成習氣夜未還

照鶴翎紅 隸

第三段玉簪一葉兩花數小蕊淡題

鬱藍天氣露華新誰採閒階寶玉珍不識搔頭能倍價只今猶

憶李夫人 隸

第四段綠梅一枝古峭有別致淡題

壁上殼蟲齊化去雨餘京藝破殷雷一春忙過無詩草負却搗

東一樹梅 雍正甲寅春寓於廣陵善成堂 黃慎 隸

黃瘦籬山水冊

紙本十二開高六寸闊四寸二分對頁郵板稿書大小行草
楷隸不一有題畫者有非題畫者隨意拈來頗有別趣首副
頁上題籬笠芒屨領略多七篆字下款第一山人題類字上
鈐一印一人托一葫蘆似隱有字在內不可解極奇
第一開淡墨作樹數筆用米家法右上題

古緣萃錄

寫古

吐

澄蘭室

未往空勞白下船秦樓楚館總堪憐但餘一卷新詩草聽雨江

湖二十年 黃慎

對頁板橋小行楷書東坡語兩段一五行一三行印首結款
喜錄上空三之一

兒子於何處滄海寶月觀賦 至今世也 嶺海八年 餘無是言

者 板橋 隸

第二段開本畫一簇疎樹三株墨色淡雅無款印
對頁板橋行書六行滿書

蘆葉滿汀洲寒沙帶淺流二十年重渡南樓柳下繫舟猶未穩

能幾日又中秋 黃鶴斷磯頭故人曾到不舊江山捲是新愁

欲買桂花同載酒終不似少年游 唐多令 板橋 隸

第三開峯巒直立山半孤松一株一人扶杖步山下淡墨寫
意右上題

懷君抱僻惡新衣入夜笑：見少微如此春光三四月竹雞聲

裏菜花飛 黃慎

對頁板橋題上一段五行下一段十行俱橫書

黃山始信峰上有擾龍松古峭屈曲今所畫景得毋是 板橋

系九
舊板橋

江頭醉倒山翁月明中記得昨宵歸路笑兒童 溪欲轉山已

斷兩三松一段可憐風月欠詩翁

第四開重岩高下松蔭參差洞口飛泉石上流急略渲青綠
筆墨無痕無款印

古緣萃錄

寫古

三

澄蘭室

對頁板橋題左角上長短六行下橫書五隸字

遵海南即我行山路朝憐非邪遙望秦臺東觀日出即此山邪

岵光一綫雲邪青未了松邪柏邪獨鳥來時連峰斷處即此人

邪 齊魯青未了 板橋 題

第五開枯樹槎枒茅亭臨水寒：數筆左角上題

三山門外望平蕪春草春烟響鷓鴣撲面梨花寒食雨塞驢又

過莫愁湖 黃慎

對頁板橋隸書或銘二皇：惟故十一字右角輔人無苟
十九字二行左邊款右邊題下郵為東道主長印

板橋 竟

第六開崇山峻嶺松蔭高低山下微露樓屋用墨極淡皴法
頗類飛白無款印

對頁板橋隸書上橫書均嶮碑三大字下橫書承帝曰咨至
富壽永壽九半行六十九字款二字上有丁恭閣印

鄭燮

第七開山岩突兀蒼樹倒垂溪上一舟撐近山脚略染淡綠
左上題

籃內河魚換酒錢蘆花被裏醉孤眠每逢風雨不歸去紅蓼灘

頭泊釣船 黃慎

對頁板橋楷書八行書有大石側立至此鶴雀也一則款一
行上下空

板橋居士書 燮

第八開石一角樓閣兩層垣外山峯隱約可辨庭中二人
綠步相語無款印

古緣萃錄

寫古

三

澄蘭室

對頁板橋書元豐六年十月十二日夜解衣欲睡至如吾兩
人亦六行又半行書印首押角家形印二漢款

板橋 板橋

第九開一筆陡上松影含青山間隱藏溪橋低跨略施青綠
筆瀟清潤左上題

瘦籬筇笠意何求祇學孤孤老此邱回首那堪思往事一聲黃

葉寺門秋 黃慎

對頁板橋四行六行楷一行近隸七字

紅藕花多暎碧閣秋風初起易凋殘池塘一段榮枯事都被沙

鷗冷眼看 白石翁題畫詩板橋鄭燮書 乾隆五年六月十

一日 各 搜畫奇峰打州稿

續修四庫全書 子部 藝術類 7 頁之下

第十開松林兩面排列中露一城前臨溪水後則一片烟雲
淡設色無款印

對頁板橋草書三行書昨有人出墨數寸至鵝也又楷三行
書東坡居士酒醉飯飽至受百物之備下款

鄭燮 鄭燮題索

第十一開四年隆起梅樹兩株二人對立其上淡設色左上
題

十年牛馬各奔馳笑殺錢刀市上兒今日相逢廣陵道梅花冢

畔索題詩 黃慎 黃慎

對頁板橋楷書二詩九行滿書

鏡聞戰馬渡滹沱南北紛々盡倒戈諸將無心留社稷一坏遺

恨對山河秋風暮嶺松篁暗夕照荒城鼓角多寂寞夜臺誰弔

古緣萃錄

与十四

廿

澄蘭室

問蓬蒿滿地牧童歌 吳璽人詩 汴水無情只向東荒原萬

木起悲風傳聞鉄騎墳前過下馬樞衣拜相公 李父山詩

二詩皆弔史閣部墓者墓在梅花嶺旁觀黃君畫因憶此二詩

遂書以繫於畫後 乾隆五年清和月板橋鄭燮坐枝上村作

此

辨

第十二開孤拳持立小閣看依筆墨寫意在有無之間右
上題

夜雨寒潮憶故廬人生只合老樵漁五湖收拾看花眼歸去青

山好著書 黃慎

對頁板橋楷書右丞與裴秀才書輒便往山中至清流也連
款七行在板橋書中極工整者

乾隆五年五月五日前一日板橋居士鄭燮書 板橋

黃瘦瓢雪景山水軸

紙本淡設色高四尺九寸八分闊二尺五寸八分危崖陡峭
枯樹杈枒坡石磊砢溪泉冷淡一曳騎驢橋上一童執竿後
隨通幅以淡墨渲北遠山近水雪景分明左上題

騎驢踏雪為詩探送盡春風酒一甌獨有梅花知我意冷香猶

可較江南 乾隆壬午秋七月瘦瓢子寫 懶

黃瘦瓢蘆雁橫幅

紙本淡設色高一尺九寸六分闊二尺五寸二分蘆花數葉一
雁飛翔用筆極簡意趣自足左角下東海布衣印右上題

各為稻梁謀 瘦瓢子慎 懶

古緣萃錄

与十四

廿

澄蘭室

黃瘦瓢瓜幅

紙本淡設色高二尺九寸四分闊一尺三寸二分一瓜長形彎
勢下垂葉莖其上鈎筋如炸書題右邊六白字極草不盡談
下款

瘦瓢山人 懶

懶

瘦瓢山人畫用筆奇峭取境古逸雖非正宗自寫一種幽僻
之趣人所難能儲此數種亦備一家畫格

劉石庵臨閣帖各種卷

紙本高九寸二分長七尺八寸二分紙一接共六段
第一段行書大小八行臨鮮于太常書

巨然秋山漁艇

秋鱸春鱖足杯羹萬頃烟波兩權橫縱使直
鉤隨分曲不將浮世釣浮名 漁陽因學民題於寶藝之寓館

石

第二段楷書臨王僧虔帖十五行後題行書十行下角東武

王僧虔書已駁入初唐蹊徑殆虞歐之前茅也展拓平直以
為其體虛和婉約以為其勢此正初唐風格然已為空花結定
形矣頽川數帖疑縮或伸如往而復右軍蘭亭敘樂毅論已覺
小變草書則去銜索絕遠所以云古法一變也顏柳規製在虞
歐之下神明在歐虞之上齊魯存九韶不及湯武之真漢武也
石庵臨於久安書屋

第三段行書臨不審定何日帖二行陳永易王執甚帖二行
題十字于下

古緣萃錄

易十四

共

澄蘭室

此帖極有氣韻蕭羊所不能

第四段行書臨唐高宗錢事勅一行六尚書勅三行太宗東
都勅四行
第五段行書臨大令便等承更惡帖十一行後題

大令帖中文義最可解者亦有難曉之語右軍不然未喻其故

第六段楷書臨蕭子雲或謂子列子舜問乎丞二段十行後
題下角東武印

石庵臨于久安書屋 壬子穀雨後二日

石庵相國書沈鬱頓挫古厚圓渾而自有一種秀逸之氣溢
于指墨之間由其取法甚高運筆之際不肯一絲苟且故作
字宜難毋易宜拙毋巧觀此卷於先生書悟大半矣尋常偽
公書者如墨豬烏知此中之妙人或謂公為地黃字皆贗然
為之公不受其誣也

劉石庵小楷書蘇詩冊

金箋紙六開十二頁高三寸三分濶一寸九分六行行十四
五字不等書七言古風七十行後款二行

丙辰秋有九月重陽二日書於久安室 東武石庵 題

按公是年七十有八小楷蒼勁圓潤雖金箋使然而筆精
到目力過人宜其享大壽也

劉石庵臨蘇各種冊

編本十一開廿二頁高八寸二分濶五寸六分後治事跋一
開首頁左角下蓋真快過一印
第一開臨東坡贈玉真驛據九行後題二行

舊刻石在嘉興山谷跋已漫漶矣昌黎所謂無人收拾理則那
也

古緣萃錄

易古

共

澄蘭室

第二開草書臨月明風露清、人未眠一首七行後題

試黃芝古硯臨

第三開上頁臨表忠觀碑四行下頁臨蘇書五絕一首上頁
題二行

表忠觀碑刻缺數字或刻石補之遽不遠原刻遠甚

第四開行楷書赤壁賦五行疑亦臨蘇又草書三行後題

香光赤壁詞 石庵節臨

第五開臨蘇贈李邦直探梅詩六行後題三行

公詩又云君才有如切玉刀見之凜、生寒毛合之此詩則邦
直為吏庶幾周官所謂廉能者歟

第六七開行楷臨蘇書題烟江疊嶂圖詩共二十行
第八開行書柳十九自共城來一則五行又七言詩二句三
行皆當是臨蘇
第九開上頁小楷臨內景經六句二行零後題四行下頁臨
著子雲書齊之國氏大官一段小楷八行

張涇南臨法帖數行輒報者即自記云不契此內景六句偶然
臨寫而以塵務閣置過時則意興不屬不須強寫非敢言不契
也

第十開接臨著子雲楷書十一行後題四行

王元美踵貞觀餘論極薄此書竊謂未然其淳古之氣足追鍾
衛筆差快耳 石庵識於久安室

古緣萃錄

五十四

九

澄蘭室

第十一開臨唐鶴銘鶴壽不知其紀也七字二行後題

石庵臨 嘉慶戊午四月為治亭宗伯鑒 劉埔 題

石庵先生書竊取唐鶴銘筆意其機趣則出入於楊少師此
卷臨披翁時露新意然本末面目終不可掩也識者珍之
嘉慶戊午四月十三日錄保跋
石庵相國臨蘇祇得其雄厚之氣不屑于皮毛間求似也
文清此冊殆是難毛筆所書草法數處直是飛帛先生書中
化境也

劉石庵臨古各種冊 瓶蔗齋舊藏

紙本十二開高三寸六分闊九寸
第一開至二開上半書與桓溫牋五行誠謝萬書十一行俱
小行書後題五行右角下有楊氏印

萬壽春敗後書與右軍云慙負宿願萬本庸才兄安勸之不聽

乃新歷營伍結納將佐萬竟以此免難 題

第二開下半草書七絕一首四行後題二行

李建中題楊少師書 坡公推揚而黜李所見微矣

第三開上半書或以千金與人一段楷書八行下有劉埔印
次臨東坡書北九行贈李邦直探梅詩七行至四開上半有
石金劉埔二印
第四開下半至五開臨內景經小楷九行荷黃過山前一首
草書七行後題

秋雨無聊書此解悶 題

第六開書論李西臺六行又臨趙式五絕一首後題二行

李西臺非俗人而書有俗氣至為坡公別口此乃代濁世受累

古緣萃錄

五十四

九

澄蘭室

榜嚴經所謂同分者是也 石庵居士 題

擬式有一札極奇然似外強中乾與韭花帖不類 題

第七開至九開上半書陶詩歸田園居一首讀山海經一首
行楷三十一行後題二行

乙卯八月石庵書於久安室 題

第九開下半至十一開上半書七絕六首三十一行後題一
行

廿八日試硯書 題

第十一開下半至十二開書時相欲以李建中為三司判官
三行李中丞自杭回四行俱楷書又臨顏魯公天氣殊未佳
帖五行題共八行餘皆書典掌王言四句二行半楷書

臨于丹林詩典之軒 嘉慶戊午六月書此宣德紙帑頗宜墨

然其露在外能藏墨於內者尤佳此亦各有其好耳 石庵居士識

士識 石庵

論石庵相國書者謂以姿態勝余初不契斯語今觀此冊信

然辛未初冬裝成展閱偶書 振甫麟
冊中書法詩兩頁尤佳世學公書者但解堆墨不知其佳處
正在秀韻山舟學士庶幾近之蓋同出于松雪也公書心送
松雪入手而泛濫於闕帖者故古厚中綽有姿態 癸酉十
月燈下偶書

昔曾見陳子餅年文所藏石庵相國自書詩卷後有王暢甫
先生兩跋稱相國生平最惡人譽其書法聞有譽之者輒感
怒不可解或至索取其書而毀裂之當時同列相知之人
於相國詩字不敢面譽一詞暢甫先生為相國門下士諒非
尋之傳聞之誤也試可異也兩跋中尚記有軼事一二則惜
未時因校士於忙未暇錄記其卷書法精妙所錄詩亦皆其
生平最得意諸作暢甫作跋時蓋去相國歸道山已數年矣
癸酉長至前二日振甫通筆

古緣萃錄

馬古

三

澄蘭室

冊首有楊氏小印不知係何人舊藏余之寶有此冊固早有
為之惠者是之謂墨緣 振甫

劉石庵雜臨各種冊

紙本洒金十二開高五寸一分濶三寸五分計廿四頁

第一開臨蘇游虎跑泉七律一首九行行書下用石字圓印

第二開臨蘇背郭堂成蔭白茅七律一首行書八行下有石
字印

第三開書謝清明日賜新火狀楷書十行下有石字印

第四開書白香山池上篇一首行書十六行下有石字印

第五開書偈語一首行書十行下有石字印

第六開書偈語一首行書十行下有石字印

第七開書謝恩賜茶果等狀楷書九行下有石字印

第八開書眼病七律二首行書十六行末記庚申夏夜

第九開書存定即行有恆堂二印

石庵居士學書

七印

不使一平筆不使一直筆文因應尔書亦宜然然昔人論書
日作書要熟又要生實古人不傳之秘偶露斯旨以待好學
者尋繹相國此冊用筆之妙固已度盡金針

劉石庵臨閣帖軸 瓶齋齋舊藏

紙本高二尺七寸六分濶八寸三分臨王僧虔二啓楷書三
行王德三札行書三行末題印首御賜丹林詩典

辛亥八月臨 石

劉石庵行楷書屏

紙本四幅高四尺一寸八分濶一尺一寸二分
一幅書夜閣漏盡東鶴先卧睡一段三行半後款

石庵 印

一幅書惠崇与寶覺同出於長沙一段二行半後行餘題

古緣萃錄

馬古

三

澄蘭室

荆公詩惠崇晚出吾最許嘗見所作御風夢蝶二圖極神妙

石庵識 印

一幅書船子和上淨南泉游戲三昧者一段三行半後款

石庵 印

一幅書逸少嘗自書表上音穆帝一段三行後款一行

庚申五月廿二日雨然久安室書 石庵 印

劉石庵臨右軍書屏

紙本描花粉箋高三尺七寸四分濶九寸五分四幅每三行
圓渾古厚無一苟且之筆末幅楷書字二行尤筆：含蓄神
味存輝不盡印首御賜清愛堂

石脾出水便濕易見也入水即乾誰能驗之然必非妄言故逸

少謂物理難求也 乙卯穀雨後臨并識 劉壙 之補 配

外勇論相國書在秀韵山舟學士庶幾近之此四幅正有与
山舟相通處然相國書生學士書款所以不及相國也

王二癡仿雲林江亭秋色軸

紙本水墨高一尺四寸九分闊一尺一寸二分溪山平遠竹
木清疎筆墨潤氣韵秀逸題款偏右上題三段另款右邊
玉林珍藏畫左角下耕烟道人

我生本寂寞况茲久羈旅偶君素心人未往送賓王秋聲動高

樹暝色渺烟渚孤館坐題詩蕭：正風雨 乙卯長夏客居燕

邸一雨連旬閉門嘿坐戲臨倪迂江亭秋色圖并錄九龍山人

古緣萃錄

与古

三

澄蘭室

題畫句一章 虞山二痴王玖 以二

如陣黃塵九陌間藥煙經卷閉禪關坐來自覺秋江好手寫
倪迂一角山 伯絳語

斜陽過雨濕不紅紫：竹樹生清風此時讀畫正揮汗安得
坐我江亭中 乙未閏六月杪題 眉村張雨旦

王郎弄殘墨寫此江亭秋自言寓京華寄與良悠：水寒石
亦冷豈有熱客求 趙允懷題

王二痴石壁天池軸

紙本設色高一尺三寸闊八寸九分山阜峻峻層：壘澤白
雲橫抱匹練直懸水榭臨溪茅亭而水筆意與黃尊古相似
然尊古畫司農之意多二痴則獨存家法也題右左上角下
耕烟曾孫

壁立青山帶峽溪閑雲盡日自高低知他春樹深多少時有清

猿在裏啼 泉冽而深山奇而陡石壁天池彷彿乎否 辛巳

小春寓於逸泉山房應鶴橋老先生屬並求教可 海虞二痴

王玖 以二

王二癡仿元人菖蒲軸

紙本水墨高一尺三寸一分闊九寸三分疊石重：鋒法平
折菖蒲高低疎密雜植石上石法始本倪迂故尔亦峭淡逸
題左上右角下耕烟曾孫

有石奇峭天琢成有草天：冬夏青人言菖蒲非一種上品九

節通仙靈異根不帶塵俗氣孤操愛結泉石盟明窗淨几有宿

契花林艸砌無交情夜深不嫌清露重晨光疑有白雲生嫩如

秦時童女登蓬瀛手携綠玉杖徐行瘦如天台山上賢聖僧休

古緣萃錄

与古

三

澄蘭室

糧絕粒孤鶴形勁如五百義士從田橫英氣凜：摩青冥清如

三千弟子列孔庭回琴點瑟天機鳴堂前不入紅粉意席上常

聽詩書聲怪石篠簜皆充貢此物癖癖宜共登神農知己入本

草靈均蔽賢遺騷經幽人耽玩蕙仙典方士服餌延修齡綠鸞

紫鳳琪花苑赤蚪玉麟芙蓉城上界真人好清淨見此靈苗當

大驚我欲携之朝太清瑤草不敢專芳馨玉皇一笑留香案錫

與有道者長生人間千花萬艸儘榮豔未必故与此草爭高名

做元人筆法并錄玉川先生菖蒲歌 海隅二痴王玖 以二

王蓬心山水卷

紙本水墨高七寸五分長八尺一寸三分溪山清秀筆墨輕
鬆起手欲法略用山樵筆意中後無高山峻嶺而筆墨銜接
不事濃點密皴自饒氣韻卷後上角題款卷首下角松下清
齋蓮心書畫二印

雲山疊：樹重：貝闕知藏第幾峰安得移尊亭子上月明清
聽一聲鐘 荒烟落日暗山椒空谷無人水自流此際不堪聞
雁過可憐字玉最悲秋 丁亥秋九月坐雨賜書樓寫贈文漁

先生 蓮心王宸 經
王蓮心出蜀函卷 瓶齋齋藏

紙本水墨高九寸五分長一尺八寸四分兩山對峙絕峽中
開水勢奔騰自高而下一舟中駛波浪掀翻筆意荒率老氣
橫秋題首免峰出蜀函五字款乾隆己亥十月十六日苔南
弟王士錦題于潯陽能仁寺之西舍王錦私印畫堂二印又

古緣萃錄 易古 澄蘭室

題詩二絕錄後卷首連上柳東口渠元過六無功二印下角
元之印卷末題款又題七古一首裝在名家題後今錄于前

出蜀函 戊戌夏日為仲謀長先生寫 蓮心弟王宸 謹

我昨走彝陵羣山互相峙偶尋誌喜亭彷彿見遺址江流靜無

聲岸古猶齒：蜀道固云難川江險莫比昔作旋師圍巉岩困

十指忽逢故人來為我述所履由秦而入川子舍承甘旨聲華

世久欽到處安于止今挂竹西帆倦翮思歸矣鄂城有故交同

心似蘭芷索我繪灘聲扁舟疾如矢吾亦乞君書鉄畫橫繭紙

君去樂歸田我則還留此常將筆墨緣寄此一江水相見實可
歡富貴將焉俟臨別為君言我亦須良報 余既為仲謀大兄

作出蜀函復系以詩即請教正 蓮心弟王宸拜草 之印好

漢上相連邦上別秦中就養蜀中回重尋歌吹揚州夢已過
雙塘瀟灑堆何大江關仍作客錦帆使君東閣最憐才
此一帆風利江如練記得輕舟下峽來 奉題仲謀大兄出
蜀函即送之揚州 梅巖愚弟王高拜草 之印

張侯雖處筆鋒健壯游曾識大我西萬里歸帆出峽中
之勢疾於電險語直使造物驚務學性能不借鍊秦川蜀
窮應覽雙鑠精神永著燭如：復瞳閃紫光甯服青芝與
箭閣將何物寶歸裝巖萃江聲滿東絹不應佳兒美祿養
麥故鄉尊釀銀長歌直入昌黎室把讀無人不嗟善相達才
薄三舍避軒宮散典齊楚戰老驥一日千里馳誰謂衰時駕
馬先 奉題免峰出蜀函長先生出蜀函即和贈聞八文原韻并
希雅正 梅查弟吳均草 謹

君既不就詩話寫三影又不工短什吟四愁若非芝跡半天
下馬浮鴻文大筆繪九州前年出隴右太華三峯迎馬首併
人九節杖得無玉女洗頭盆到否郎君官小祿不豐倘該養
請而翁就昨歲游川西蜀山滿點入馬蹄雲亭已無成都宅

古緣萃錄 易古 澄蘭室

草堂可在浣花溪將軍位尊禮愈下東脩羊為先生者兩年
繼蜀已兼得轉憶西湖千頃碧他鄉信美不如歸杜宇聲中
柳思迫瞿塘峽懸瀾堆奔濤噴雪喧驚雷平生自信履忠信
揚船擊汰萬里來曉巖絕壁飛瀉瀾懸巖疑垂綫下衣啼
不用聽三聲聲響前無愁說至今夢裏聞淙淙：故園胡不使歸
明半江妙景當前那可說我今夢裏聞淙淙：故園胡不使歸
去行歌又踏竹西路示我剝藤尺幅園山蒼茫子水橫欄中
流一舟輕若鳥誰其乘者非君歟噫吁嘻人生汗漫游如斯
方足快若平時放眼看盡寰宇區區天邊博望樓初回袖裏支
橫石應在 題應免奉吟長先生屬天邊博望樓初回袖裏支
楊翁拜茶 謹

書不請破萬卷學不足身不暇游萬里常局促誰其二者並
稱雄惟吾鄉文張亮拳少貫古今老孫葛自東南北西游蜀
歸來示我出蜀函游踪如畫眼今珠飛流懸崖各奇絕萬里
一帆春水瀾衝波快急下洪濤狂歌水怪騰騰逸平生得意
落春袖若書早是等身錄高談雄辯笑口開人生此樂殊難
我江山烟霧棹頭去倦游歸卧西湖未我曹南人騎北馬盪
雲春岱倚九野恨不力學武庫窺萬壑胸羅華端寫先生可

雲春岱倚九野恨不力學武庫窺萬壑胸羅華端寫先生可

許告童蒙願隨杖履坐春風茲因卧遊可以濯吾魄何必藏
 登扉履負及相追送 題奉克峰尊丈先生並求誨定 後
 學陳學木拜稿 樽 樽
 萬里行何事蒼茫劍外天將軍寬禮數幕府急才賢兩戰啼
 接泪雷奔下峽船平生壯游志取次雪盈顛 相見不相識
 人生幾別離前游真是夢後會更何時江海迴萍梗乾坤寄
 酒危索中裝在否歸計未應遲 克峰大兄別二十餘年南
 北奔馳各成老夫乍見執不相認 以入蜀出蜀園見示率成
 二律感慨係之 乾隆己亥後飲愚弟陸飛
 馳馳南北馬牛風 乾隆利浮名到處同莫訝先生乘此陰人生
 都在浪花中 一摧烟波息萬緣西湖回首意茫然不知何
 處開風月客得未家書畫船 余既自度航于湖上有終老
 之志首尾才一年為公家購去道作旅人題克峰入蜀出蜀
 國竟渡題 二絕重以誌感 筱飲陸飛 號
 瑞草橋外山沱花溪中水橋寫少陵翁篤生蘇父子道險人
 罕經君才許 從從凌波公仰問 毅華盤盤市遊林宴初蘇錦
 城樂未已無何拜杜鵑忽 鄉思起五月下瞿塘層波疾於
 駛者雪洒衣衫晴雷殷於底 猿啼兩岸間一日一千里未了
 古綠萃錄 古志 登蘭室

澄蘭室古綠萃錄 卷一四

乍息肩飽尊舊雨還同把莫因并路通血絡馬柳坡老分
 雅一編囊素未蕭條萬象縱橫入陶冶先是花與踰秦嶺長
 安達官館爭假為言有客依華中曾共街杯酌花下蜀道嘆
 詩送馬蹄吳門訂約聯鷗社 杜少陵 蜀道難於上青天
 我送君離別長相思比歲音書猶恐遲 寒漫逢君好消息不
 負攀條寄遠者翻憐昔未從親親且喜今方與洗筆王宰真
 此可外游表生作賦心誰寫夢回華嶽嶺仙鶴起視蓬窗飛
 野馬 克峰先生出示蜀園即張楮密外第送游蜀中
 詩韻題請論定 懷國潘純鈺拜稿
 遊頭宴霏落花班 題編名山村澗水問暢好二分明月在錦城
 雖樂不如選 選 編名山村澗水問暢好二分明月在錦城
 雪千尋頂不乞 嚴公制俸曾 濫瀨堆前石骨穿三已估客
 日延依何當快意獨長嘯 歸來幸負揚州鶴 蜀井題糕欠一梅
 未見故翁歸處我同 坪竭未幸負揚州鶴 蜀井題糕欠一梅
 星宿源通岷江長奔流 萬里波濤狂益州 沃野號天府北設
 劍閣東崖壑我友子張子西游客此鄉醉買野酒詩詠碧
 維坊為尋君半費卜肆未過子美浣花堂 錦官春草動歸興
 古綠萃錄 古志 登蘭室

幕府款留堅不應 奉書挂劍別將軍 孤舟獨攬已江勝一日
 已江千里行 蓬窗走筆千篇成 船頭酒醉江月枕 工不暇
 聽江聲一路杜鵑啼 三峽哀猿叫 回思策馬盤羊腸 履險如
 夷付長嘯平生游歷今壯哉 揚帆直下瀘州堆 相訊故人未
 問訊疑是乘槎天上回 題奉克峰吟長先生印希 鄂正
 林人吳魯脫 莖
 偶然入蜀為詩 通借了還成 出蜀圖誰識 先生無出入江山
 勝賞屬吾徒 江陵千里景 推摹此日歸 帆已半塗莫道蜀
 同朝氣爽故鄉秋 月正平湖 小詩題奉仲謀大兄同學教
 碩學海 碑
 按詩跋凡兩因此為出蜀圖尚有入蜀圖不知流落何所

王蓮心仿古山水冊 瓶 麓齋舊藏
 紙本水墨十二開高七寸四分闊五寸二分
 第一開 撫子久題 偏右
 畫裏溪山好 溪亭事 幽閣千三面 水風月四時秋 撫子久

筆 柳東好

第二開仿河陽題右上

做郭北海筆 王宸 之印

第三開仿仲圭題偏左

礪石隔林人不見只疑因雨是知音 仿仲圭 柳東宸 之印

第四開仿山樵題偏右

仿山樵松陰仙館圖意 柳東居士好

第五開仿九龍山人題左上

仿王孟端筆 蓬心好

古緣萃錄

与古

六

澄蘭室

第六開仿巨然題偏左

箇中真趣知誰會門外松風是賞音 學巨然法 柳東好

第七開仿香光題左上

撫董文敏筆法 王宸 之印

第八開仿燕文貴題偏右

湖光天外盡山色雨餘多 做燕文貴筆 王宸 宸

第九開仿北苑題偏左

古木寒流一兩家柴門畫掩待歸鴉何如只向人間住与客携

壺踏落花 做北苑 柳東居士 之印

第十開仿松雪題左上

擬趙吳興筆 蓬心宸 宸

第十一開仿石田題左上

朝來尚有尋真至獨向山邊領素秋 用白石翁法 王宸 宸

第十二開仿營邱題右角上

丙戌九秋做李營邱雪霽圖 蓬心王宸 之印

蓬心先生山水兼承司農家學華滋渾厚是繼前型是冊十二幅純以荒率取勝殆由帝質處方不任皴染所致要其筆力蒼古處自不可及丙寅秋九辰閱偏書石鼓現禿主人蓬心此冊雖仿各家仍多自家筆法不求形似筆意荒率之處不免有模糊之病然其中仿山樵香光松雪諸情上極蒼幼秀潤不愧家學

古緣萃錄

与古

九

澄蘭室

王蓬心仿古山水冊

絹本十二開高八寸四分闊八寸八分

第一開設色春山明媚花柳滿溪題右角上

摹趙大年 丁酉秋日婁江王宸 之印

第二開水墨名壑深幽烟雲蓬勃題左上

做董北苑夏山欲雨圖 王宸 之印

第三開設色春壑濃厚松翠楓丹題右上

做黃筌山樵 王宸 之印

第四開水墨林壑重疊雲氣模糊題左上

米海岳雲起樓閣 王宸臨 之印

第五開山阜佳峻樹石清蒼題左上

仿大瘦道人 王宸 狂

第六開水墨溪山清秀竹木滋映題偏左

梅花庵主墨法 蓮心王宸 狂 好

第七開設色蒼松翠竹遠岫清溪題右角上

松門歸棹 做唐子華 王宸 狂 好

第八開水墨濃點密皴林壑深厚題左上款右邊

隱居結蓮社地僻無人聲瑤草穿階綠幽蘭入夢清吟詩憐楚

澤分坐憶南屏色異千華偈香同九畹英何當楓月下相對說

古緣萃錄

易古

早

澄蘭室

無生 徐賁贈文遠道兄 蓮心王宸臨 狂 好

第九開設色白雲紅葉綠樹青山題左角上

做楊昇沒骨法 臨董思翁 王宸 狂 好

第十開水墨竹石清幽軒堂潔靜題左角上

臨趙善長友竹軒圖 王宸 狂 好

第十一開設色雲峰蒼翠岩樹華滋題左上

撫趙松雪雲山圖 王宸 狂

第十二開水墨林亭疎秀水竹清幽題右角上

做倪雲林 王宸 狂 好

蓮心此冊運墨深純設色蒼潤兼以絹素完好精彩非常昔人論先生畫至晚年每嫌枯索此冊作時已屆六旬一無荒率之筆前人之說亦未可盡信也

王蓮心仿黃鶴山樵山水軸

紙本水墨高三尺二寸闊一尺三寸七分筆墨濃厚林木槎枒印整渾成氣勢沈鬱其間畫象幽松尤極秀勁款左上

擬取山樵筆力蒼人閒應有此仙鄉思量選勝留吟榻日轉松

陰水屋涼 辛巳冬月獨坐賜書樓舊藏黃雀山樵本今背摹

其意雖得蒼茫之氣豈可與古人頡頏耶 蓮心道人 狂 好

王蓮心山水軸

紙本水墨高三尺一寸四分闊一尺七寸九分老樹依岩遠處隔水修竹四繞野屋中藏筆墨縱橫格韻蒼老是得畫中

古緣萃錄

易古

四

澄蘭室

毛字訣者題右上印首柳東左角下得江山助印

我鄉舊有崔黃葉昔日曾誇七字詩看取楚江風色冷雨窓弄

筆獨吟時 乙未冬日寓于鄂城官舍為董軒老妹丈一笑并

詩寄心 柳東王宸 狂 好

澄蘭室古緣萃錄卷十五

古虞 邵 松年 輯

國朝

梁山舟書重修淨慈寺大殿記冊

紙本大楷書高九寸方格裝十開計二十頁每高七寸二分闊三寸九分四行行七字碑文八開二行以下書撰銜名筆意秀逸中有蒼勁之氣首頁上石仙偶歲邊上張映璣璠之惡而不好自用三印

誥授中憲大夫浙江分巡杭嘉湖海防驛政兵備道無錫秦瀛撰 賜進士出身誥授奉直大夫日講官起居注翰林院侍講

郡人梁山同書書 重修淨慈寺大殿記

古緣萃錄

与十五

一

澄蘭室

梁山舟書脩廟碑記冊

紙本楷書帶行九開計十八頁每高四寸五分闊二寸九分三行行六字碑文四十七行書銜六行題款首一二頁文為吳穀人先生撰珠州書為先生八十九歲書雖腕力稍弱而丰致不減有石仙偶歲印

辛未三月國子監祭酒錢唐吳錫麒記翰林院侍講加學士銜 錢唐梁山同書書 輯

梁山舟書松讚軸

紙本行楷高三尺二寸八分闊一尺三寸二分連款五行書法流動清挺多姿

松有勁質匠乎筆端森疎空倚挺拔上干如出絕壑若生大寒枝蟠龍變皮拆鱗攢青蘿若挂白鶴間看美華原之入妙能入

室而思彈願主人之比壽後君子之靜觀 于功畫松讚 己亥腊日山舟梁山同書書 輯

梁山舟書詩軸

紙本行楷高三尺八寸九分闊八寸六分連款三行寫七言絕句二首

面軒窗敲水晶瓊筵烹鳳膾飛鯨洪崖莫漫憂沈醉還有冰桃與解醒 彩女遙聽金闕鐘曉妝初起紫微宮不須人世長城樣新月纖纖落鏡中 頻羅庵主梁山同書時年八十三

梁山舟詩翰屏

古緣萃錄

与十五

二

澄蘭室

紙本描金四幅高三尺七寸闊八寸九分行楷三行圓勁潤秀絕世丰姿

按鷹臺北接春郊信馬間行未覺遙尺五城南好光景到天烟色柳落條 消息陰陽淨審觀詩花未訝看花難此間別有芳菲節十月中旬進牡丹 穀城依闕鬱蒼水北山南古洛陽

第一邦人重經術遺碑存否蔡中郎 北地深知苦旱多千金道碣近如何銅龍古器非難得便是元康繼太和 天桃穠杏

一時開上已風光次第未尚有殿春紅芍藥連膝十里到豐臺 洪福僧園拂紺紗舊題塵壁似昏鴉春殘已是風和雨更看

游人撼落花 青莎徑裏香未乾黃鳥陰中實已團蒸豆作烏

鹽作白屬開丹杏荐牙盤 北客未嘗眉自矚南人誇說齒生
津磨錢和蜜誰能許去蒂供盤亦可人 頻螺庵主同書時年

七十又七 仙譜

梁山舟書唐詩屏

紙本四幅高三尺二寸七分濶七寸六分烏絲大方格二行
行十一字大行楷運筆虛和其氣靜穆

劉元禮 山舟居士 諱

一幅書終南陰嶺秀四句末二格書

新吾長翁

古緣萃錄 五十五

一幅書深根藏器時四句末二格款

頻羅居士 諱

一幅書地僻境逾靜四句末二格款

九十一叟同書書 諱

梁聞山臨興福寺碑冊

紙本十一開高七寸三分濶九寸五分八行，七八字款一
開半截碑本非全文缺六不嫌也先生書法勁挺筆力堅凝
與山舟齊名有南梁北梁之稱然山舟以姿態勝先生以氣
魄勝各擅其長未易軒輊然先生書完蘊藉少差耳後款

臨右軍興福寺碑 聞山梁獻 諱

孔菱谷臨鍾王小楷卷

編本高七寸一分長五尺一寸三分額二接臨鍾宣示表十
三行薦季直表八行力命表六行臨右軍曹娥碑十二行樂
毅論全文三十八行又臨雅集圖記二十六行後題連款十
二行書法謹嚴轉折圓厚波磔折帶神似天瓶

作字不懸臂一世不得佳能懸臂則出筆自然不俗晉宋間人

蕭灑古淡正汚此法也然非日無間斷雖學已成功不能精熟

前人有謂腕不帖案即得虛圓不在懸之太高此遠就之說耳

余學之幾卅年旋輟迄於無成正以不能無斷續之故要

之不能懸臂作蠅頭書則三分大字雖能懸不佳不能三分則

五六分者不佳推而至于寸許皆是一理又注：冬月衣皮綿

服時懸臂極熟一到夏月衣單則虛懸無薄皆未為成直須志

古緣萃錄 五十五

身寫得真楷方為得法行草通靈猶未為是也功夫至此以後

乃可以用力學字 癸巳中伏揮汗作書課 菱谷繼涑 和

按先生此段議論確為得之天瓶天瓶于臨碑賦後略示
其意先生於此直宣其秘以見學書之法然自廷試尚小
楷務趨光圓勻潤孰能背道而馳故館閣體中不須有知書
者矣近三十年中惟吾師松禪相國懸臂學書而日值內
廷恐不能無作較每見其汚意之作神采飛動直追蘇黃

孔菱谷臨董香光演連珠冊 瓶麓齋舊藏

紙本十七開計三十四頁每高七寸三分濶三寸六分烏絲
直界五行字不等楷書略帶行意共五十首末有董跋六行
題款五行

右五十首演連珠陸士衡作二十年前曾書數則興且盡矣京
兒搜書篋中得之每續書一二首復不耐煩漸作漸止竟無遺
文所謂老驥追風一日千里駕馬十程亦足及之假令書家如
趙集賢輩見之必笑其情也丙子五月正午次日思翁題時年
八十有三

此香光真蹟金壇相國每稱其妙壬午歲曾為相國臨一本今
閱十二載書學未之有進良為可愧植三弟傳竹虛先生索書
之命曰仿此以就正 後學孔繼洙 續 續

懸臂作楷古人亦以為難本朝惟張文敏擅長後谷先生河
筆法于文敏書亦酷肖 葭谷學張文敏書可云神似所不
古緣萃錄 五 澄蘭室

速者秀韻耳文敏之書其秀勁在骨殆得自天授非功力所
可幾及也辛未秋八月燈下展閱偶書 慶麟

王夢樓臨開皇蘭亭冊
紙本五開計十頁每高五寸一分闊三寸一分烏絲直界四
行字不等毫極軟似有不能如意處然風致翩翩、氣息入
古而楮墨如新尤不易得刻頁有耕圃所藏動慎堂印首頁
邊上有耕圃鑑賞結歡喜錄二印末頁邊上亦富貴如浮雲
朱字玲瓏館三印後題

右軍脩楔帖乙卯秋日為心農主人臨 文治 高氏
余曾見一舊拓開皇蘭亭有先生跋附記于此
開皇蘭亭世不多見余向於滇南曾見一本尾有董文敏跋
其略云王順之尤延之若見此本必不聚訟于定武趙子昂
若見此本必不盤旋于獨孤東屏之二本而三十七題跋
不休未後乃云今見此本如慶喜見阿闍佛耳香光精鑒其
於此本可謂傾倒之至矣余假置案頭者數月暇則臨仿若

不能窺其真定處私謂開皇本較之定武別合撰拙之意結
字用筆絕未有歐褚諸公書格在其意中上唐時撰賜本別
具一家風味真法帖中希有之珍也此冊為溧陽文氏物項
吾靜涵四兄世好獲於表簡齋前輩屢其有豪鉅轉折與董
公所跋正同以余曾見董本屢屬識數語于後庶資多一參
證云 乾隆五十八年癸丑暮春西江百花洲寓齋文治

王夢樓壽朱子穎詩翰冊

紙本十二開計廿四頁每高七寸闊四寸二分烏絲直界五
行字不等前六開半為壽子穎詩五古八章以下書錄竹引
七古一首又題畫等七絕二首皆與子穎詩書法類迥而有
勁氣與尋常所見以偏鋒取勢者不同真先生真面也詩極
佳併錄之印首畫祥下角寶月現齋下詩印首梓葉山房後
有燕山珍玩燕山桂良墨瑤卓氏海帆竹浪齋印四印

結交甫弱冠忽已至半百中閨事紛如苦樂唯所歷君持使者
節前歲到江國故舊歡相迎廿載話睽隔余亦杭一葦急欲覩

古緣萃錄 五 澄蘭室

顏色的酒對華燈照見鬢髮白光陰一刹那何處不陳延 仗
劍游燕市共將肝膽論桐城夢鼓子 傳 姐 及君為三人握手登

高臺酒酣氣益震昂首視白雲開襟向青曼共負千載志榮華
若埃塵蹉跎三十年夙懷終未伸君官方責成努力酬國恩他
年輝史冊方知儒術真 君躡長白雪我乘大海風君登我眉

嶺我上難足峰君攬泰岱雲我攀華岳松滿足半天下瞥眼如
飄蓬平生製初服未免征塵蒙且勿道辛苦聊復誇游踪 舉
世習聲病苦學秋蟲鳴惟君提巨筆淋漓瀟灑溟赤日出扶桑
那顧羣怪驚龍馬蹴雲霧斷非驢所能建安陳思王開元杜少

凌遐哉古之人使我心忤：夢殺癩而妍君顏醜而杜刺髯
二尺餘願盼神益王當時負奇才共許文壇將那知閱歷還觀
空喜無相少年月露緣收拾作供養居然三比邱機鋒互提唱
怨是多生前同龕檢龍藏 擬陽劉夫子盛名六十年猿臂不
封侯遺珠草澤間君也師事之藍青永益寒常恨別離久無由
達拳：君未未下車存問空江邊使者望於道壽金以為歡劉
公適八十雙鑠行地仙弟子為美官少償身棄捐 從未老画
師夙世必詞客落筆無性靈丹青湯塗澤君畫本家學奇境乃
獨聞似臨萬人敵如展神天翻最憶朝京師 帝命點竹石素
古緣萃錄 五
七 澄蘭室

陰千竿萬竿橫翠色溪迴徑復如雲深君寓此園良有以少年
展拓居燕市酒酣倚劍黃金臺浮雲六合誰知己佳人羅袖倚
脩竹才子飢驅走窮谷天涯一例可憐人香草雜騷怨幽獨十
年不見君容儀君官貴威未江酒官衙有竹亦娟好鼓風濯露
搖晴霏須知竹性尚直節矣涼閱歷無改移鳳皇皇雖然餐竹實
甯如雞鶩易糧肥君曾登泰山頂齊州一氣連滄溟君又踏我
肩巔太古白雪橫春烟其間竹木幾千載神靈飄雨青如海知
君夢魂猶戀此願乞閒身弄蒼靄我年未四十解郡歸鄉園依
然絳塵網白首無良田安得清川滿千戶編籬栽笋穿洲渚與
古緣萃錄 五
八 澄蘭室

紙鋪丹輝千巖成項刻天容怡然閑侍送舌為咋即此逸殊榮
已足邁古昔 揚州盛園館楹桷皆丹青山光與禪智冥冥無
人行君時屏驕從幽討穿寒汀窮交三五人共驗風所經飽樽
自行酒破曉風冷：山僧不相識苦教留姓名君笑而不答為
寫寒梅馨余亦與斯會感舊蘇闕情 乾隆四十三年歲次戊
戌春三月旬有七日為子頴六哥五月初度作詩八章為壽陳
平生之懷抱叙卅載之離悰殆非常言常詞伏惟鑒察 夢樓
愚弟王文治頓首 辨 辨

君日：竹林下朝挈棹柳暮管管身後之名容易得身前快意
殊難覓夜吟曉紙送落聲依稀竹韻鏗瑤壁
為舍弟學海奉使六哥畫幀有序 榜伽經云如人學書畫伎
樂漸成非頓因知書畫雖小道斷無不從漸入者都轉天才起
逸於繪事不習而能乃見學海所藏十五年前之畫以為不可
存而易之則知十五年中漸進之功深矣或曰都轉十五年中
升沈宦海憂樂之挽其天者不一而足何能專力於畫余應之
曰是正其學畫處此意索解甚難亦須都轉對面乃得證明耳
江館春波接海陰棕鞋席帽此幽尋廿年推節未過處重寫

孤舟聽雨心

子穎六哥昔游江南曾與羅兩峯朱霞谷二亭諸公飲鐵佛今

二十年蒞揚州重尋舊約醉後畫松付二亭為題絕句 廿載

秦淮客裡身宰官重此證前塵山僧不識重來客祇有青松是

故人 文治再筆 王氏

王夢樓評書絕句冊

紙本十二開計廿四頁每高六寸八分闊四寸三分前九開書評書絕句三十首後三開臨蘭亭序并米跋俱六行字不

古緣萃錄

馬十五

九

澄蘭室

評書絕句三十首 元道山論詩絕句原本少後後人多效之

者治幼耽臨池每觀米海岳董香光諸賢評跋私契於衷恨不

獲生其時與之上下其論也見聞鄙隘於金石遺文及唐宋以

米牋素少所鑒覽日月迅速虛事堆胸恐少時解悟與年俱去

輒效道山體作評書絕句如千首一家之言不足為大方道也

焦山鼎腹字如蠶石鼓遺文落筆酣魏晉摠教傳楷法中鋒

先向此中參 當塗四表重元常典午名流盡辨香憑他野鶩

家：愛甘雪私心賞世將 醉本蘭亭付辨才一篇滿紙萬瓊

瑰菁華已向昭陵閣宗派還從定武開 東屏不肖獨孤賢閣

世飄零總莫傳恹底虹光生穎上石函重見永和年 一十三

行珠排列官奴風韻不猶人何當銀燭圍紅袖半格烏絲仿洛

神 小字黃庭內景經大書瘞鶴上皇銘相傳並是神仙照揮

洒都成鸞鶴形 書家品韻辨聲微鐘褚憑誰定是非却憶味

經堂上坐小牕風雨看雲飛 雲飛經墓山下半卷今在座王秦司寇家 斌媚甯徒

魏鄭公河南腕底六鷺鴻子山枯樹文皇冊顛米平生學不窮

貌寢工書有率更高麗貢使盡知名幾人眼見元 替陝刻

空勞捐九成 狂素顛張草篆工秉胎漢晉自稱雄豈知有宋

諸名輩却祧羲之祖魯公 墨池筆冢任紛紛 泰透書禪未易

古緣萃錄

馬十五

十

澄蘭室

論細取孫公書譜讀方知渠是過來人 唐代何人紹晉風括

州象比右軍龍雲麾墓道殘碑在萬本臨摹意未慵 岫嶼山

惟留草樹延陵碑已失龍鸞浴溪萬丈磨崖頌合作商彝夏敦

看 曾聞碧海掣鯨魚神力蒼茫運太虛間氣古今三鼎足杜

詩韓畢與顏書 雖然筆諫足千秋爭坐天真未許傳若把誠

懸方魯國也如子厚擬蘇州 韭花一帖重瑤琳千古華亭最

賞心想見畫眠人乍覺春光鋪紫寫秋陰 君謨落筆帶春韶

玉潤蘭馨意欲消心畫心聲原不假黨人爭及萬安橋 坡翁

奇氣本超倫灑翰縱橫欲絕塵直到晚年師北海更於平淡見

天真 學士蘇門沾溉多出藍生水究難過便將書品衡詩品
畢竟西江遜大我 鴛鴦繡出任君評得力終身只自明小楷
蠅頭空一代誰知送幼學顏行 天資凌轡未須誇集古終能
自立家一掃二王非妄語祇應釀蜜不留花 不徒素練畫秋
鷹筆態沖融似水興善鑿工書俱第一宣和天子太多能 狂
怪餘風待一砭子昂標格故矜嚴憑君噉盡紅崖蜜無奈中邊
祇有甜 何關燕瘦與環肥窠臼纔成意已違承旨風流猶有
憾揭虞應等檜無譏 沈家兄弟直詞垣簪筆俱承不次恩端
雅正宜書制詰至今館閣有專門 吳下風華代有傳一時文
古緣萃錄 卷十五 澄蘭室

祝更翻：饒渠學盡鍾王格不離聲聞小乘禪 書家神品董
華亭楮墨空元透性靈除却平原俱避席同時何必說張邢
衣冠楚相貌中郎絳汝虛勞榻二王留得先賢神韻在前惟寶
晉後鴻堂 賜謚都仍文敏名吾朝司寇繼元明縱然平淡翰
宗伯多恐吳興畏後生 靜海書名擅北方清華三世接芸香
寒驢襪被長安道猶憶親曾見老蒼 錄舊稿請桐階六兄訂
正 夢樓王文治 澄蘭室
錄評書絕句淡尚有餘紙因臨蘭亭一通 文治再記 懌
王夢樓臨米海岳書軸

紙本大行楷高五尺五寸二分濶一尺九寸八分連款六行
臨米樵人以異石告至無不露也左角下有劉清之印蓮溪
收藏印後款

臨米海岳蹟請厚田大兄大人誨畫 夢樓愚弟王文治 懌
王夢樓臨宋四家書屏
紙本四幅每高三尺六寸濶八寸烏絲直界三行
一幅臨蔡君謨書北京居鮮暇至以慰遐想未書
蔡君謨 澄蘭室
一幅臨黃魯直書札惠寄鮑詩至旨甘之奉易豐未書

涪翁尺牘 澄蘭室
古緣萃錄 卷十五 澄蘭室

一幅臨蘇長公詩武昌樊口幽絕處生長松落雪驚醉眠未
東坡詩帖 澄蘭室
一幅臨米南宮詩七絕一首二行淡款二行

米南宮詩帖 恭呈思元主人誨正 辛酉暮春之初王文治
謹臨 澄蘭室

王夢樓書朱子頌詩幅
紙本高二尺四寸二分濶四尺六寸七分六行楷十六行七
絕五首款一行字差小印首柿葉山房

淮海何期又見君飄飄英氣尚如雲夜闌沈醉孤舟月白髮誰
知老冠軍 熱官冷做百無求倘得憑君告舊游廿四橋邊明

月好清冰寒玉住揚州 故里交親半改移一樽那得酒同持

朱藤陰下淋漓醉正是河豚大上時 思親我心望長安作官

無才與早閑寄語白雲好相待出山容易入山難 不得封侯

絕塞行自應萬卷破閒情生前富貴尋常事珠重男兒死後名

子頴六哥送劉虛白作夢而書之即以奉歸 文治 擬

王玉燕白頭榮貴軸

紙本設色高二尺九寸五分闊八寸八分桂花一株芙蓉八
朵上下白頭翁鳥兩隻左角下玉燕聯珠印又成梁印右
上夢樓印

白頭榮貴 元人曾作此圖茲值伯母太夫人壽辰命女孫玉

古緣萃錄

与五

三

澄蘭室

燕敬臨為祝 姓王文治 擬

駱佩香芍藥軸

紙本設色高二尺七寸七分闊一尺一寸四分芍藥一枝一
莖三花白色花葉淡雅無脂粉習款石上並題燕錄駱芳二
女史詩印首秋亭女史

篠園芍藥有一莖三朵者夢樓先生以三朵花名之賦詩紀異

奉和賓谷先生原韵兼請教正 豈是東皇識使君花開恰好

覆御雲顏如仙客剛三朵春入長嬴過十分似厭綺羅誇並蒂

偏邀冰雪咏高文綠毫繪罷金針繡韵事于今海內聞 駱氏

綺蘭 擬

駱綺蘭學寫三朵花並將絕苗香芳蕊仙二女史和原韻錄之

佩香

滿春雨露仰東君養浣奇花爛似雲映月直宜成四照龍烟不

辨是三分聚未天地精靈氣題徧公卿錦綉文金帶圍知他日

瑞敢書佳話好傳聞 蕊仙芳桂芬

天遣名花遇使君千重翠帷護春雲一莖獨挺三英秀並蒂依

聯五萼分歲與天香為近侍代選名士譜新文還同金帶圍呈

瑞頰兆台階此重聞 苗香鮑之蕙

時乙卯五月二十一日親書 擬

古緣萃錄

与五

古

澄蘭室

羅兩峰梅花軸

紙本淡設色高二尺一寸一分闊八寸二分梅花一樹倒垂
全以淡青渲花花朵遂覺精湛異常畫心中空一方高八寸
四分闊三寸二分內題九言詩頌別致

元冬小春十月微陽回綠萼梅蕊早向南枝開折寄未贈陸凱

龍頭去相思忽到盧仝窗下未歌殘水調沈珠明月浦舞破山

香碎玉凌風臺錯恨高樓三弄叫雲笛無奈二十四番花信催

嘉慶三年歲在戊午夏五月既望用方于魯寥天一墨仿水

壺老人法於都門客舍 羅聘 擬

按羅年錄名年諸遜夫生雍正十一年卒嘉慶四年年六
十七然瓶簾齋所藏三友堂圖冊有遜夫畫一幀係丁巳年

作計纔五歲此惟戊午畫年六十有六兩種皆非贗品而此
惟題字已露頹唐或係生年誤記卒時已八十外未可知
以先生為冬心高足證之尤可見生年之不確辨見前

翁覃谿行楷論書卷

紙本二段高五十九分一段長一尺九寸三分一段長三尺
二寸九分前十四行後廿三行：四五字行楷書印首蘇齋

楷法自歐虞以問津山陰前有焦山鶴銘即江左字體之息壤
也實尚輩不見右軍正楷則黃庭東方讚樂毅論皆久為後人

臨撫矣唐人正楷由流浮原者惟有化度寺邕師銘耳 方綱

碑

坡公書天然雄秀如峰巒削立峻峙天外不以仿古為能而晉

古緣萃錄

五十五

十五

澄蘭室

賢之結搆達未於腕下惟所書蔡君謨夢中詩天際烏雲含雨
重樓前紅日照山明絕句及蘇子容放營籍三詩此卷在項子
京收藏時已改裝為冊正是獅子搏象用全力時詭異顛倒而
無一筆不從沈鬱頓挫中來也 方綱

翁覃谿真行書論書冊

紙本十二開磁青描金帝廟邊心高五十八分闊八寸七分
計論書十五則

第一開楷書上頁四行下頁四行共二則

皇家梁鵠師宜官皆承漢隸之遺而自出機神與中郎並時等

量書勢

景祐帳構銅字鑿者以為韋仲將手書已超出同時隸體之上

第二開行楷八行一則

且極寒官奴小女玉潤建安追尋諸帖並是右軍得意之作合
之快雪時晴帖皆蘭亭之法印山陰書體悉在此矣

第三開行楷十行一則

蘭亭以定武石刻為大宗是率更手摹勒之唐禁中者後又經
薛道祖重摹不失右軍筆意真本既失惟東陽本能存其神大
師庵本則趙松雪臨寫稍具體耳

第四開行書六行一則

古緣萃錄

五十五

六

澄蘭室

龍跳天門虎卧鳳闕蘭亭聖教皆含蓄不露至晉祠銘乃志傳
其神

第五開楷書上頁五行下頁五行共二則

項子京家萬歲通天帖瑯琊家集之珍唐人手摹真迹並右軍
大令之遺矩也

洛神十三行世傳二本惟荆川家藏本微異與玉版本並馳菟

林諸家所摹皆從此二本發源耳

第六開楷書上頁四行下頁四行共二則

永興書本永禪師率更書本劉仲寶河南書本史陵

孔彪碑漢隸中之唐楷也伊闕佛龕碑唐楷中之漢隸也

第七開行書六行一則絕似永興書

積時傾想帖是永興神到之作有疑為宋老作者未然也

第八開楷書上頁四行下頁三行共二則

趙子固言於唐人楷書求晉法惟化度九成廟堂三碑而已此當為定論

歐陽率更用蘭亭法是以直到內史

第九開行書八行一則

蘭亭聖教之後一變而為爭坐位祭姪文遂開宋四家流派祭

古隸萃錄

五十五

七

澄蘭室

姪帖尤得晉人之韻味則大令以來行筆秘妙在焉

第十開行書六行一則

宋海岳少學晉唐謂之集帖此正與南唐初搨二王墨迹相為映發

第十一開行楷十行一則

趙承旨書規撫八分於褚法最近而用筆沈勁每出入李北海是以仰溯山陰獨趙宗元諸家之上得其意者郭天錫張伯雨

金元玉皆妙品也 跋松雪墨點

第十二開行書題款七行

遠泉年兄以此冊屬書為舉所論漢唐宗以來諸家書法之概略識於此 乾隆甲寅夏五月朔章穀方綱 題

此冊用墨濃厚光彩如新真行俱全氣息醇樸先生書中絕品也尚藏有詩翰一冊筆意古淡而不無拙滯之病不敢遽目為層品附記于此

翁覃谿楷書金剛經冊

紙本三十開計六十頁每高六寸四分濶三寸四分烏絲方格七行行十四字分三十二章俱各一行標明書法整肅渾樸無一筆放鬆處末題四行又另奉題識

大清嘉慶六年歲在辛酉秋八月之吉鴻臚寺卿大典翁方綱

依壽春石本盟手教書為同邑知州高歲發願勒石為母史氏

古隸萃錄

五十五

六

澄蘭室

祈壽永資持誦 吳縣支雲從錫

教書此經後十四年靜夫復持來求題簽並屬書於冊後蓋既勒石廣為搨施欲敬識此以志淨信誠篤無間之意時嘉慶乙

亥春三月望方綱時年八十有三 題

翁覃谿楷書金剛經冊

紙本三十一開每高九寸一分濶八寸三分烏絲直界十二行行十四字工楷較前冊字稍大三十二章一章一氣直書不分行記目書法謹嚴時有鬆秀之筆流露行間先生得力于化度廟堂於此二冊益信末題二行而面兩簽均自書

大清嘉慶八年癸亥四月八日鴻臚寺卿大典翁方綱依壽春

石本盟手教書 題

翁覃谿詩翰軸

紙本高三尺七寸二分闊一尺八寸一分行書十行筆意渾厚而極飛舞渾款一行印首長毋相忘

柳子寬諸葛祠碑陰記僅存五十餘字今始得拓本喜為賦詩

董牙斂手元和脚工祝官班乃辭却管箴即是筆諫心晉國

臨淮等咨度誠懸碑版盈海寓哲兄流傳轉著索武侯祠記人

共知大楷鍾王名豈作漢東爭說塔石陰李繁記共青蓮各此

碑陰字獨罕稱歐趙而未款寒廓吾嘗挾別歐顏蹟京兆臨淄

未刊落元公作尹紫泥前飛蓋金花雪峯錯裴文書羅暹記事

古柏青餘照花模七百春遭惡客詩一半麓沙穢鏡鑿更三百

古緣萃錄

五

九

澄蘭室

年我披讀尚五十字神光躍吾甥翰林持節未瞻拜江干手親

拓漁洋驛程記所遺得此歸裝寒不薄依稀判官辨殘字寄語

宮詹證前諾錢辛相詹事以此碑系銜無判官字因辨唐跋書

兼寄李給事催添種蠟絨如約寶之不減昇仙陰森然壁立通

泉鶴予嘗拓得薛少保昇仙碑陰也 乾隆乙卯長至書此以報蓮府編修賢

甥之贈可以增入金石著錄一段墨緣耳 覃谿翁方綱

桂未谷隸書格言橫幅

紙本高三尺三寸七分闊六尺九寸七分八寸大隸書九行行四字筆力沈著氣勢軒昂前下角清并復民

為善如負重登山志雖確而力猶恐不及為惡如乘駿走坂雖

不加鞭策而力亦不能制 桂復時年六十又九書

童二樹梅花軸

紙本水墨高三尺四寸六分闊一尺二寸九分古松枝柯梅枝條直花朵皆以墨托精潔可愛款右上下角寫樹梅花萬首詩

一枝留得剡溪藤雪態雲容見未曾莫笑山人頻點筆百花誰

似歲寒朋 乾隆戊戌仲冬寫於洛下之雪香齋中 二樹

童二樹梅花屏

紙本水墨六幅每高三尺一寸三分闊八寸八分一幅梅枝直上花蕊錯落題款右上下角寫樹梅花萬首詩

古緣萃錄

五

十

澄蘭室

餘全

寫出寒梅一笑予似蘭亭畔雪晴初相看忽憶山僧語溪上橫

枝畫不如 二樹

一幅梅枝交錯花幹橫斜題款左邊上

十月人爭說小春嶺頭曾放幾枝新草堂別有陽和氣寫出紅

花白過銀 二樹

一幅枝幹勁連筆力恣橫題左邊

卅年流浪倚江湖無事紛見大都留得胸中春一點不教眼

底有榮枯 二樹

一幅章法平直花幹高起題左邊上

奴：殘歲去脩蛇瀉盡窗前舊物華尚有吟情除不得自研晴

雪寫梅花 二樹山人

一幅老松曲蟠花枝倒挂題款左偏下

曾踏城西裏外湖最清涼慶日初晴分明記得梅梢月絕勝蔥

龍捧夜珠 二樹再題

一幅枝幹下垂花條爭豎題款右偏下

寫出寒梅忽起予依然落：典疎：生平絕倒詩人語一樹花

落一二如 己亥冬月二樹重鈺

古緣萃錄

自五

廿

澄蘭室

錢南園臨東坡書軸

紙本高三尺八寸八分潤一尺八寸四分大行書臨東坡天際烏雲含雨重七絕三行度款挖去存下款印首懸勳齋

錢澧

錢南園大楷書橫幅

紙本高二尺一寸七分潤四尺六寸大楷十行行六字書泐水潑濁而宜麻八句後款二行印首有大戒二

聖老大兄親家鑒 澧

錢南園大楷書橫幅

紙本高一尺六寸三分潤六尺四寸八分朱然方格十四行行四字字約四寸楷書兩都賦是以四海之內至咸或乎斯世五十六字款一行印首人在蓮葉

兩園楷法純師魯公筆力凝重氣魄闊大 國朝學顏書者皆推第一行書則不及矣求先生墨跡者故多以楷為貴

董蔗林山水軸

紙本設色高一尺七寸七分潤二尺八寸秋樹滿坡遠山一帶上阜曲折上有茅亭兩、風帆數、蘆荻畫意在黃倪之間右角下款

董誥謹寫 董誥

潘蓮棠仿石田山水卷

紙本水墨高七寸三分長七尺二寸起手林密銜接飛瀑連乘山閣溪亭一帶相映絕潤支橋飛泉百道中路岡阜難皆樹木迴環杖屨尋幽携琴隨溪漸次若屋平仗溪水空明雲山蒼茫風颯浩森自題仿石田前而筆墨清潤點綴細膩石翁或不能也蓋綠氣韻易涉泥力難強耳奉前下角填夫印後款未角奉壽蓮棠二印王題印首王氏高印

古緣萃錄

自五

廿

澄蘭室

仿沈石田先生 庚戌長夏恭壽 林

蓮葉居士初學山水沈緬其中者數十年近日臨仿古大家靈

妙無闕矣至前明沈石田畫蒼勁古樸令後人不能驟得今蓮

葉仿之深得其用筆之處是以誌之 乾隆庚戌冬十月雨窓

觀其畫綴數語于後文治記

潘蓮棠寫輞川詩意山水軸

紙本設色高三尺二寸六分潤八寸五分丹崖陡峭綠樹蒼翠飛瀑懸岩清泉繞石魚之蒼松朱藤清溪遠嶂水廊曲折茅閣清幽雁影波瀾高人獨眺風致清麗筆意蒼渾右角下潘氏慎夫印左角下奉鎔仲陶私印上夢樓題

暮聲雜初雁夜色涵早秋恰見海中月照君池上樓山雲拂高

林天漢入雲流不惜朝光滿其如千里游 潘蓮葉寫鞞川詩
意直欲合文徵仲董思翁為一手近代無此畫家也文治記

王叔
畫

黃小松揖山草閣圖卷

紙本水墨高八寸長三尺四寸二分岩石遙橫溪流中隔水
閣錯落村舍參差坡樹數株二人扶杖携琴相與緩步閣外
遠山幾疊無限烟波此情原為橫幅不免薰灼黹暗外旁詩
之界余遂改為卷並將房生所書幽居林下四分書附裝于
首實非題此卷字也題款卷後小楷橫書

墨池風雨失朝昏極望迷漫何處村欲借白雲封谷口不教車

馬到開門 仲夏偕老鉄錢樵溪鄭魯翁同至泗上揖山草閣

古緣萃錄

与五

立

澄蘭室

後至者何夢華許牧田相與嘯詠水亭中勝事也鉄友屬寫此

幘因仿大瘦老人筆以記吾儕鴻爪所歷耳 秋盒并誌

黃小松仿古山水小冊 秋盒舊藏

紙本水墨八開題詩一開每高二寸七分闊三寸三分
第一開遠山一角枯樹兩株坡上一屋窗中三人題左上

仲秋上浣 小松 易

第二開巖石磊砢層臺高聳溪灘野屋黍差遠山隱約左上
橫題

摹烏目山人筆意 大易

第三開溪灘平曠獨屋疎林一人臨流遙山微露右上橫題

做王烟客意於泗上 易

第四開層巒特起數屋臨溪石邊上題

摹南華散仙 易

第五開長隄橫互一閣中穿磊石夾峙林屋疎落一人獨步
從上遠山一林在角無間左角題鍾山仲堂小隸書

鍾山草堂 小松擬石田法 大易

第六開一亭孤峙溪心隔岸垂楊一片但露屋角左邊下題

小松寫於潯陽舟次 大易

第七開摹倪圓潭結屋其巔山根溪徑回環一人扶筇小步
遠山微露野水平鋪題右工角

法趙千里意 易

第八開缺其上半只購峯陀數筆居中心題

古緣萃錄

与五

出

澄蘭室

擬北苑遺意 易

此頁已缺其半燈下展閱略加數筆足成之續紹之請知不
能免 振甫識

燕子來時客未還又將騎馬工燕闕客窗尚有分雲手因寓東

吳雨浚山 辛亥仲秋 秋盒題志 易

如鶴如雲去未還嗟余老病侶神關二千里外平安客特健
先看畫裡山 振甫漫瀆上得此冊寄余欣賞因步秋盒翁
韻題後 戊申五月晦日龍石

小松翁出一頭地也 六十八病夫拜跋
小松此冊簡老蒼潤直逼倪迂石田翁非肯中無一點俗塵
者不能有此種境界也 漱芸偶跋

黃小松仿元人茂林僊館圖軸

紙本水墨高三尺六寸六分闊一尺四寸九分崇山峻嶺茂樹長林數屋臨流一橋跨湖筆墨頓轉中而有淡遠之致此慎人有疑其偽者余謂秋金山水非專家偶涉筆全以簡淡取勝此情與到之作但須觀其高遠之趣不必以印空位置點綴精密與諸家競短長也題字工而秀故丰致差減印稿無可擬在右角上

元人茂林僊館圖見查梅壑撫本 嘉慶三年初冬黃易學之

紙本

錢獻之篆書庚子山至仁山行雨山銘屏

紙本八幅每高三尺六寸五分闊一尺二寸八分第一幅二行行六字末幅二行款：後有餘紙餘皆每幅三行：八字篆法圓勁奇古全仿籀文首幅有少華山長月光居士奈何以左手作書畫三印

庚子山至仁山行雨山名 嘉慶壬戌十一月十日為簡田十

古緣萃錄

馬十五

艾

澄蘭室

六兄作

錢站

錢獻之篆書戒書屏

絹本四幅每高四尺六寸三分闊一尺二寸三分末幅長方格六行行十四字首行題周或王戒書下有漸冰而後直至小生印每寫一銘下皆以隸書變行注之末幅三行款俱篆書

時惟嘉慶七年歲在壬戌之秋七月既望書于吳門 嘉定錢

地篆

錢獻之

十蘭先生篆法奇古 國朝第一与完白山人並觀覺山人獨有以姿態取勝處必也山人之古隸与先生古篆可以匹敵乎余藏此二屏為先生精詣所在而有一點皆不可多誇之品

鄧完白篆隸四箴屏

紙本八幅每高五尺九寸三分闊八寸九分前四幅篆書程子視聽言動四箴每幅三行行十七字隸書小字款在第一幅首行下

程夫子四箴 乾隆辛亥春末古浣後學鄧珍敬書

珍如

後四幅隸書山靜胡先生子臣弟友四箴每幅三行行二十

山靜胡先生四箴 鄧珍書

珍如

中庸一書子思子傳授心法以率性為明道之本推之于臣弟友庸行莫貴於篤實而立道莫先於脩身淨此四箴足以輔翼聖學直與程子四箴相為表裏實一以貫之道也說江完白山人書此篆意古雅於倫常日用之間大有裨益世人當嘗書一通於座右以資警策未始非脩身之一助也戊申小春揚州後學汪兆錦識于端友齋中

鄧完白篆書康節事蹟屏

古緣萃錄

馬十五

共

澄蘭室

紙本六幅每高三尺五寸八分闊七寸九分末幅長方格三行行七字篆款行書下角岑仲陶家珍藏一印

邵康節歲時耕稼僅給衣食名其居曰安樂窩因自號安樂先生旦則焚香燕坐晡時酌酒三四杯微醺即已興至成詩自詠

出游城中則乘小車惟意所適士大夫家識其車音爭相迎候童稚皆歡相謂曰安樂先生來也或留信宿更至一家或一宿

兩宿乃去之好事者因別作屋如康節所居以俟其至名之曰

行窩 嘉慶癸亥小春月書於白門之青藤書屋 頑伯鄧石

如 鄧石如

鄧完白篆隸卦屏

鄧完白篆隸卦屏

紙本六幅每高三尺五寸四分闊九寸二分高絲方格三行
行十二字隸法新截峻峭鋒穎畢露流款印首古沈子

古皖鄧珍書

王虛舟先生論篆法一曰圓二曰瘦三曰參差李少溫漢惟
子昂屈此微妙有明一代罕有津逮者其說當矣 國朝以
未如虛舟諸公作篆類用硬毫以取其瘠勁之意鮮有以羊
毫作篆而仍筆、中鋒如山人者間有轉折取勢稍變古法
亦有合于虛舟先生參差之旨近今學書者另標一種謂之
鄧派惡俗可厭試取此二種篆書細參之有此種惡習即山
人固不受誣也山人隸法亦古茂奇偉自成一家

奚鉄生仿黃王山水軸

紙本水墨高三尺八寸三分闊九寸五分林密重疊烟雲香
霽筆意鬆秀氣局洋成題款石角上

昔黃子久見王荆明畫於山樹雲際略作樵迳數筆此畫遂稱

古緣萃錄

五十五

七

澄蘭室

為黃王合作余以兩家法寫溪橋散策雖於古人氣機未能得
其萬一然荒率蕭淡若近若遠處自謂在兩家有所得之不識
鑒者以為何如 乙卯冬日鉄生呵凍并識

奚鉄生諸名人書畫冊

紙本十六開每高六寸八分闊八寸六分前刻頁二開題烟
雲供養四小書曼生陳鴻壽款芳聲父印
第一開鉄生水墨山水疎林遠岫老屋寒鴉右工題

擬柯丹邱法於冬花庵

蒙道士奚岡 鐵 跋
第二開山舟小行楷連款十二行

浪說長生有秘傳餐芝絕粒幾經年升仙直是尋常事雞犬由

來也上天 瑶林琪樹生未有玉宇瑤樓望裏深上界不聞阿

堵 道人偏要鍊黃金 成隊石羊傷巨勝解韁白馬嘶東田

鳳狂龍噪無拘管不信鞭笞有散仙 回頭蒼海幾揚塵多少

蟲沙證劫因莫道仙緣無覓處斗牛宮畔尚通津 華人博箭

何人賭度索蟠桃有客偷此是人間何等事仙家爭不事推求

陳搏一覺千餘歲彭祖旁妻五十人堪笑真靈何位業却將

許事做凡塵 反游仙十首之六 嘉慶乙丑九秋廿有四日

山舟梁同書書 社

第三開鉄生設色花卉黃紅雜冠二莖菊觀細草隸款右題

古緣萃錄

五十五

六

澄蘭室

擬陳道復 鐵生 鐵 跋

第四開曼生行楷書蛟室圓青草五律一首五行後題四行

杜陵舟泛洞庭之什元豐時有人得此詩刻于洞庭湖中不載

名氏以示山谷曰子美作也 曼生陳鴻壽 題

第五開鉄生水墨山水烟嵐雲樹墨潤筆清右工題

做米虎兒雲山烟靄

鉄生 鐵 跋
第六開阮文建行楷連款十二行

行入蒼山路百盤絕無人處白雲寒泉如琴筑風如籟忽聽一

聲山樂官名 處、山村布穀聲梯田百丈有人耕西峰高與

東峰並鸚鵡畫眉相對鳴 幾多惆悵過靈溪亂竹叢中飛竹

雞千樹碧桃花落盡綠陰深處一鳩啼 斤竹嶺邊新竹樹天

台山上好花枝綠陰直接剡溪路都是黃鸝百轉時 天台山

聽山禽絕句 平山居士 之既元

第七開 鈇生設色花卉石玲瓏水仙二莖右映竹籜左邊

做周少谷遺意 蒙泉外史岡 之既元

第八開 曼生行書五律一首連款八行

紗帽隨鷗鳥扁舟繫此亭江湖深更白松竹遠微青一柱全應

近高唐莫再生今宵南極外甘作老人星 琅嬛館試劉效

古緣萃錄 寫主 澄蘭室

天筆 陳鴻壽 之既元

第九開 補韻水墨山水林壑稠密筆墨老蒼居中題

臨楮花老人法 昌緒 之既元

第十開 行書七絕二首六行題四行

江波渺，楚天秋中有歸人感舊游正是登山臨水日樓船下

瀨絕封侯 拔劍曾歌行路難海天吹角望長安漫令莫話孤

城事只作漁樵一例看 施鐵如先生題陳卦峰明府歸田園

卦峰守臺有功後去官作照園有漁樵數人 嘉慶乙丑中秋

後書于康山草堂 道源 之既元

第十一開 補韻水墨荷花左邊題

不知華有色但覺水生香 補韻 之既元

第十二開 行楷書登黃鶴樓五古一首金山詩集分韻七律一首焦山五律二首共十四行後款印首長壽人

西蜀李坦平止楚游近稿 之既元

第十三開 補韻水墨山水溪山蒼潤點染深濃右角上題

甲子九月朔日樵香光筆法於冬青居 昌緒 之既元

第十四開 篆書五律二首烏絲直界十二行後楷書題

右秀水竹垞供奉鄧縣謁孟子廟詩最莊重典正可灑 唐芸

古緣萃錄 寫主 澄蘭室

第十五開 補韻設色花卉山茶黃梅各一枝左邊題

樵色山法于冬青居 補帆 之既元

第十六開 行楷十一行後款一行印首勿晒

書史會要一則時嘉慶乙丑立夏前一日 津門李棟書 之既元

陳斗泉仿古山水冊

紙本十二開 每高九寸六分闊二寸三分題白皆在對頁

第一開 水墨筆墨高澤筆墨清潤左上題右角下陳字印

擬梅道人五墨法 之既元

第二開 設色丹巖紅樹溪山平遠右上題

江山高遠普洪谷子有園略師其意 之既元

朝登古塔倩雲扶 晚上扁舟與鶴俱 滿目青山更紅樹 為余
裝就過江園 西風曾看桂花來 僧院重游菊又開 回首雲
岩憑眺處 斜陽金碧照樓臺 楊柳蒹葭港汊分 雁聲才過
笛聲聞漁村 薄暮炊烟起 散作微茫水上雲 自題清江晚
渡圖舊句 小浩和
風吹蘆荻亂汀洲 泛宅江南憶舊游 紅樹青山相映處 夕陽
帆影在中流 詞泉
第三開水墨懸崖陡 壑松蔭滿石左上題

法自然 紙料
長雲秋莽，森木畫陰，細路多年斷，寒天泉壑深，空開招
隱士未遂入山心，城市滄桑換茅亭，自古今 青桓
第四開設色層巒迭起丹翠滿山左上題

仿大瘦秋山晚翠圖 注南
當門不見柿林紅 冷淡琴書一室中 安得秋山閒緬日 夕陽
飛翠倚吟筇 小浩
古緣萃錄 卷十五 澄蘭室

喧早不慙幽人意 秋老空山有閒地 竹樹柴門屋數間 坐攬
千峰萬峯翠 紫巖 元官
數間茅屋帶疎林 筆墨荒寒自寫心 百計思量無一可 人生
祇有入山深 題畫舊作 銜寬
第五開水墨雲山數疊一曲清溪右角上題

米家山 紙料
江村夏雨生畫寒雲氣乍欲沈 千山孤舟獨釣者 誰子觸我
詩思蒼茫間 紫巖
老屋傾欹鎖亂雲 板橋橫閣水云：蒼苔黃葉渾無路 人世
喧囂寂不聞 題畫詩 銜寬
第六開設色丹巖翠嶽陡壑崇 屋右上方上題

仿黃鶴山樵 紙料
第七開水墨溪山清潤筆墨老蒼左上方上題

仿石田翁 紙料
老木蒼藤擁翠鬟 一層巖谷一層山 迢迢眼底芒鞋路 心在
輕烟淡霧間 葉仲題畫舊句 題
第八開設色山嵐稠疊樹色丹黃左上方上題

仿范中立 紙料
第九開水墨林亭蕭瑟巖岫荒寒上居中題

古木虛亭傍水濱 一痕遠岫澹無垠 倪迂去後山林俗 此處何
從著一人 斗泉并題 紙料
第十開設色青山遠映綠柳扁舟右上方上題

仿趙大年柳溪釣艇 注南
第十一開水墨山色濃鬱雲氣空濛左上方上題

思翁雲山有此意 紙料
半生游屐洽塵寰 雲霄天童想像間 稍喜篝燈看畫本 只憐
不是意中山 葉仲
第十二開淡設色山巖雪積老樹蕭瑟右上方上題 角下姑蘇城
外

仿王右丞雪巖圖 壬子仲夏寫於會稽郡齋長洲陳栻 注南
排筭使覺乘生膚凍色枝，進入園徑欲吳門 覓道橋雪車
水柱有詩無 詞泉
乾隆末客游會稽陳子斗泉為寫此冊筆意幽秀烘鎖得法
歲之行筇餘四十年紙墨如新而斗泉下世已久余亦頹然
老矣就屬同人賦詩因識數語 甲午小除前三日擬陽關
歲書于星沙寓廬時年七十有七

吳書亭山水冊

紙本十二開每高五寸一分闊七寸一分末頁角下完半畫
式藏書印

第一開設色溪山柳艇題左角上

意擬趙大年半遠小景愧未能似 書亭 吳

第二開水墨江村漁艇題右角上

江鄉漁隱展玩之餘有咫尺千里之勢 註

第三開水墨林壑深厚題右角上

君門乞得此身閒野樹烟江一棹還收拾舊時詩酒伴遠尋僧
寺入秋山 仿北苑秋山訪友圖本力弱墨浮未能淨其大槩

且閒居士 吳

古緣萃錄

自十五

三

澄蘭室

第四開設色絕壑流泉題左角上

且閒居士寫意 註

第五開設色峯巒秋色題右角上

翠色削平崖蒼烟林楓樹所好在幽壑弄筆淨涼趣 且閒居

士 吳

第六開水墨老樹蘆溪題右角上

寫得烟波釣徒 且閒居士 註

第七開水墨梧桐竹石題左邊

梧竹清陰只數點墨耳而有天真爛熳之趣 註

第八開水墨枯木怪石題左邊

古木怪石古人往為因際取其蕭疎淡遠之意若克意求工
反不稱品此幅于無意得之鑿者以為如何也 註

第九開設色崇巖茂樹題右角上

做大痴道人筆法 且閒居士 註

第十開水墨峭壁叢林題左角上

轟、蒼岩千仞亭、古木多株遠帆疾若飛鳥自有天風与俱

松寫 註

第十一開設色桃梅雲濃松巖雨淨題右角上

古緣萃錄

自十五

四

澄蘭室

松桃山館 丁亥長夏畫意 書亭松 吳

第十二開設色名泉清冷梅花一株觀以天竺水仙題右角
下

淺苑吳松寫 註

書亭吳人山水林木遠宗劉廷近仿宋懋晉筆頗蒼勁而秀
見畊田齋筆記此冊游于閩中書史彙傳作吳松誤

陳肖生花果冊

紙本十二開水墨蕭瑟梅竹牡丹菡萏荷玉簪水仙香梅
秋把筆意蒼潤具有白陽遺意無款有陳肖生等印

肖生泰州人善梅花見畊田齋筆記此冊先大夫所收
歲余幼時即於案上見之在余家最久吳書亭游之閩中
歸余亦多年雖係書畫小品故皆附識于此以寓不忘之意

澄蘭室古緣萃錄卷十六

古虞 邵 萃 輯

國朝

瑤華道人山水軸

紙本設色十二開高六寸七分闊七寸六分

第一開春山明媚花柳盈溪臺榭春差筆意秀潤右上題

桃花流水隔漁津小榭清談世故新或是武陵人又至雲峰烟

景自春 擬鷗波筆 鈔 一

松坪雲卷畫高寺峰插天境深人跡罕太古日如年 擬一峰

古緣萃錄

与六

澄蘭室

老人筆意 鈔

第三開烟嵐渾厚水竹清幽臺榭臨流風致秀麗左上題

竹泉春雨 擬董文敏畫法 鈔

第四開遠岫參差清溪曲折楓林疎落竹篠深幽左上題

一庭竹樹蕭騷雨籬外殘英剩幾多共把一編勤討論想應經

營園九歌 擬雲西老人筆意 鈔

第五開危峰對峙竹木迴環一亭中開遠山清絕題中偏左

山容排闥水垂簾掩靄虛亭竹墅寬秋光暗上遠林端 醉迂

筆 鈔

第六開秋山紅樹竹塢蘆溪水榭臨流扁舟持釣右角上題

釣絲風軟葭露淒林端霜葉晚烏啼何人問子臨溪瀨幽夢泉

聲笑凍美 暮秋點筆戲題以句 瑤華

第七開層巒排列匹練空垂樹色青蔥水廊清絕左上題

武夷九曲烟波裏寓入毫端當卧游 恕齋 鈔

第八開重岩蔥翠溪水環流林木陰濃虛亭坡上左上題

一瀑靜懸林木外孤亭幽對水雲間秋光淡隔村橋路茅屋琴

聲第幾灣 甲寅暮秋娛清書屋作 恕齋

第九開烟巒高聳溪澗縈迴松柏清蒼山居幽絕右上題

古緣萃錄

与六

二

澄蘭室

誅茆構精舍林峰日俯仰只聞流水聲未傳人語響 醉迂

新筆

第十開一峰中峙竹木周遭屋據山坡門臨溪水左上題

霜林敞書屋竹樹戰秋聲雲鎖昨宵雨天開破曉晴此中幽興

者詩酒慰平生 立冬前十日雨霽遣興 道人

第十一開林巒深厚溪水澄清野屋深藏遠山競出左上題

古木斜坡 擬燕文貴筆 鈔

第十二開峯頭臺起結屋山根松竹清幽梅鶴与共右上題

妻梅子鶴心清貌癯孤山風韻得如是乎 甲寅立冬前三日

作 瑤華道人 題

瑤華道人花卉冊

- 紙本設色十二開高七寸闊七寸九分
- 第一開桃奔右角下公言印
- 第二開蝴蝶海棠左角下口口梅花印
- 第三開蝴蝶海棠左角下口口梅花印
- 第四開黃善薇左角下筆研精良印
- 第五開榴花艾葉左角下醉迂印
- 第六開紅白荷花右角下千里魚印
- 第七開玉簪珠蘭左角下夢入郎懷印
- 第八開巨石一拳細草紫綠黃花未詳右角下四時佳興印
- 第九開菊扁豆右角下菊池秋水印
- 第十開紅白紫芙蓉三種右角下一如居士印
- 第十一開水仙松枝左角下松風荷露印
- 第十二開山茶黃梅左角下靜壽印左上題款

古緣萃錄

寫六

三

澄蘭室

庚戌新春摹沈石田本 瑤華道人 題

二開繡絲三開小花五開艾葉六開蓮房水草七開玉簪八開石九開菊花十一開松俱參用水墨淋漓澹雅設色處亦饒古豔非近代寫生家所能及也余得之以配山水冊可稱合璧

詔晉齋臨米襄陽書冊

紙本八開高八寸六分闊一尺九分六行書六行六字臨末書唐李紳過吳門二十四韻詩後款三行又題四行

辛亥三月廿四日 皇十一子書 一拜 壽印

此年初學米時作也故神氣消沮憶其時尚是石刻中伎倆即於此年得見墨跡數種後乃稍展拓

詔晉齋臨米襄陽書札冊

紙本八開高八寸九分闊一尺八分行草書六行字不等臨末三札後題三行圓勁飛動不落傾故一派有米臨右軍書札風味

此三帖刻傳雲館中米之極縱逸者也為六姓臨因記 題

詔晉齋書峴山亭記冊

紙本八開半計十七頁每高六寸八分闊四寸一分透寸楷書三行行八字清挺圓轉歐趙之遺後款

丙辰春三月既望 成親王書 一拜 壽印

詔晉齋書白香山詩屏

紙本雜色四幅每高五尺五分闊一尺二寸烏絲直界五行行廿餘字楷書香山和微之詩五十韻排律書法瘦勁清挺得道因圭峯之意為多後款

古緣萃錄

寫六

四

澄蘭室

白香山和元微之詩 成親王 題

鐵冶亭詩翰冊

紙本九開計十八頁每高七寸五分闊四寸烏絲直界四行字不等行書寫白詩書法厚實挺重詩多佳句錄之首頁有跋道人翰林參贊二印

出關途中雜詩 萬里巖疆事遠游玉門關外此淹留塞山不

及征夫健才見秋風已白頭 平原千里路茫茫積雪連天入

大荒坦王程砂磧遠始知塞外是康莊 小住村寮落日昏

飢驅百里下高原已重報到午炊熟自割黃羊帶血吞 檢得

山柴帶雪烘巖風搜壁燭搖紅燒殘榻烟難盡身在黃梁烟

霧中 孤村草 解征驂暫息塵勞苦六廿忽聽塞垣懊惱曲
曉風殘月憶江南 藥裹盈箱自護持枯燈土竈坐忘疲羸軀
自信無他病二豎何須萬里隨

閒居做放翁體二首 楚尾吳頭路杳冥蕭瑟華髮駐邊庭不
成一事適花甲剩有餘年作白丁未必青山能補過那堪皓首
更研經杖藜獨步東郊外又見祁連塞草青 頽唐老眼謝時
髦鍵戶懸車典更豪欲却睡魔耽白戰為醫臂痛挽烏號廢書
我已忘孤癖健飯人應笑老饕如此溪山容小駐敢將身命等
鴻毛

古緣萃錄

五十六

五

澄蘭室

對殘花作 嬰粟花開五色披輪臺佳種見應奇明年馬首知
何處且對殘葩坐少時

庚午除夕感懷 臘尾春頭序又更一般守歲駐邊城身經患
難閑愁少人到衰頽客感輕不必掛盤能獻歲暫拋班管笑談
兵明朝花甲初週日莫為頽唐悞酒盟 又逢初 試燈前落
拓名場六十年肘後應無醫老術囊中休問買山錢未除慧業
難成佛再識機心可證仙泛古文章與經濟儒林傳有幾人傳
書懷二首 抱影空齋拜枯禪對令辰家書疎似夢天氣冷於
人久客親詩卷閒官計俸緡出闕頻度歲風景又從新 老矣

年華晚明朝花甲週功名成白首身世等浮鷗萬里巖疆重三
春獨客愁瓜期應有待歸夢幾時休

回俗過年日口占 紀期三百六十日每到秋來歲籥新未必
黃楊能紀閏不須綠仗更迎春爭看新月如鈎上不覺流光似
水頻四人把酒後見
新月即過年我到履端酬令節一年人是兩年人
出闕後心境怡然每作小詩自遣都不收拾錄而存之他日風
前月下偶一展觀覺此時景况宛如目前亦足浮一大白也辛
未冬月廿八日書於侏甯節署 鐵保時年六十

鐵冶亭臨東坡書冊

古緣萃錄

五十六

六

澄蘭室

紙本十一開計廿一頁每高七寸七分闊四寸六分
一開至六開鳥絲直界每頁五行字不等行書臨東坡養生
論後跋五行

東坡自跋云以嵇叔夜養生論頗中予病故手寫數本余常臨
舊刻是全文此則截錄是數本亦非一律也甲戌五月吉林小
寓藉臨友人晚香堂刻 鐵保時年六十有三 錄

七開至九開鳥絲直界每頁四行行十字行楷臨東坡春帖
子詞五言六首七言三首後跋三行

東坡春帖子書法溫和端重生平不多作亦生平少此佳日也

梅翁臨 鐵保

十開十一開每頁三行大行書臨東坡自我未黃州五古一
首後跋

因臨東坡養生論餘墨臨此是日雨後又書 梅翁

閩音軒山水卷

紙本水墨高八寸九分長三尺六寸九分巖岫參差樓閣壯麗松陰錯落溪水空明畫法全師東山皴擦乾燥印整渾融惟筆力氣韻稍遜耳卷末下角款

臣闕槐恭畫 臣槐

王樹畦仿大癡山水卷

紙本設色高七寸五分長四尺林密蔥翠雲水蒼茫筆墨渾合澹染淋漓樹畦山水有時不免豪放此其最繁麗者卷末上角題款卷前又題一段題首意在筆先四篆字江沅書有沅印發廣二印前下角為爪後下角物中畫印首甲戌人

大癡淺絳法獨擅諸家之勝石師道人一生學之得其神髓其

古綠萃錄

馬六

七

澄蘭室

得訣處總在蒼率二字耳 嘉慶辛未立夏後四日做於吳門

花步之寒碧山莊

滄亭

不使一寔筆不使一呆筆學大癡者得力全在鬆活二字此帝

光潤頗能得手 樹畦王學浩又題

滄亭

脫手林密墨尚新倍綠渾厚見精神直教董巨傳心法六百

我昔凌詩兼愛山芒鞋踏破勞碌攀而今愛山兼愛畫窮底

風雲起光怪尋詩瘦畫如鶴鹿吟巖斷吟骨枯山雀鬼子

若登陟老態頹唐仗策既無公移仙掌徒傳巨靈學安海

阮生幾兩之蠟履神丁不許憑公移仙掌徒傳巨靈學安海

畫師畫作蓬萊國項利烟雲滿四壁易畫主人母乃狂烟

驅使山靈忙元氣淋漓得真宰乘興淋漓神飛揚能畫眼前

隨意之邱壑能畫懸崖峭嶺萬仞之餘閣他若太華匡廬赤

城元圃黃山白嶽空堂瞥見羣峰起怪底蒼蒼撲簾幙盡胸

烟霞光有無利眼品壘勢削削老樹崎奇捉鬼臂野藤果熟

奔猿攫陰窟踞寒生棲猶魁時防窺窮谷壁間突作洪濤

聲天紳一落千丈猶龍行跳珠漱玉側耳恍恍空中鳴千奇

萬詭不可寫劃然長啸天為驚凌今勿愁腰脚懶快得此畫

懸紫荆洪崖仙翁若招手我欲過尋十洲三島浮海速跨青

蓮鯨君不見赤松子丹邱生何為一去不復返我當飲盡一

斗我使北窗高卧夢若飛倦輕 壬午八月借頻如外第雲

伯先生宿半樹齋中夢若飛倦輕 壬午八月借頻如外第雲

有一絕在先小子曷敢行差題長歌一首深自哂也 詞

仲夏寶音 樹

此景塵難到扁舟自注遠樹濃蔭老屋石淨澗秋泉遠派宗

更加題詠藉以結一重翰墨緣也 調生葉廷館 賦

山色淨于沐夕陽度釣磯漁歌隨水遠推携帶雲歸葉空鳥

鶯夢苦荒魚視衣誰人工寫此妙手世應稀 癸卯重九茗

生先生出示樹畦卷屬類率賦律句呈心 竟河觀 賦

官皆山園黃一峰耕烟煙客王司農三四粉本閱眼界孟養

此卷淨其韻 黃大癡富春山圖真蹟與客何某曾携至京

師以重值力不能舉後歸山左休壽卿太史處復見烟客石

谷南田臨本於海王村寶名齋李姓獲畢後三卷不知所歸

其神得其形者余不敢多讓若形神俱得者其吾孫乎此語

古綠萃錄

馬六

八

澄蘭室

王樹畦仿白陽山人花鳥卷 瓶簾齋舊藏

紙本設色高一尺四分長二丈一尺二分紙三接花則梅花

山茶海棠玉蘭牡丹紫藤蝴蝶薔薇粟栗石榴梳子萱荷紅

茅野菊竹葉梅松菜菊蕙桂芙蓉秋葵半秋海棠菊花水仙黃梅果則佛手柑天竺草則萍藻荇竹靈芝烏則壽帶鸚鵡等九種不可盡識獸則兔子燕則蜂蟻蜻蛉蝴蝶鱗則游魚介則蚌蟹尚有蚌及燕一二種不得其名其間牡丹白荷花佛手柑菊花則參用墨筆展卷詩玩但見其設色古難寫生欲活自是白石白陽之遺尾後題款印首王生

曾於寒碧山莊見白陽山人花鳥畫卷簡淡中不失蒼古之趣

技癢仿之略有合處 丙子春三月 樹畦王學浩 畫

王樹畦仿古山水冊

紙本 洒金 八開 高七寸一分 闊一尺一寸七分 首頁右角下石仙偶藏
第一開 水墨筆法 平遠 一片溪青 筆意老橫 無區款 偏右左角 下畫中詩餘全

仿巨然法 樹畦浩 畫

古緣萃錄

馬十六

九

澄蘭室

第二開 設色 翠嫩楓林 筆氣蒼率 右上題

仿趙鷗波青綠法 學浩 畫

第三開 水墨 林壑濃厚 邱壑渾成 右上題

仿梅華庵墨法 樹畦 畫

第四開 設色 丹崖橫互 綠樹陰濃 右上題

仿北苑法 學浩 畫

第五開 水墨 米家雲山 居中題

仿米高法 樹畦浩 畫

第六開 設色 峭壁直上 雲阜橫拖 林木蒼黃 筆意荒率 右上題

仿荆關法 樹畦 畫

第七開 水墨 層巒疊嶂 樹色迷離 右上題

仿大癡墨法 學浩 畫

第八開 設色 溪山積雪 林木餘青 右上題

仿營邱法 丙戌四月為廩叔三兄仿宋元各家法于山南老

屋之易畫軒 樹畦浩 畫

廩叔仁兄出示樹畦仿古八幅 沈渾秀逸 無美不具 非与古人塵戰數十年未易臻此 當是晚年得意作 展詩克日 戊子秋七月七日 錢杜 畫

王樹畦仿梅道人山水軸

古緣萃錄

馬十六

十

澄蘭室

紙本 設色 高三尺七寸六分 闊八寸六分 筆墨高峻 樹木雜披 筆勢縱橫 臺遠直欲俯視 一切微極 蘊藉不足 耳 右角上題 左角下 鴻亦印

梅花道人純用秃筆 故點多擢法 惟江貫道有之 仿於山南老

屋之易畫軒 學浩 畫

張雪鴻花鳥屏

紙本 設色 高四尺三分 闊一尺三寸一分 一幅 柳雀 一幅 葵菊 鴿子 一幅 芙蓉 鴨 未幅 拍鴿 筆意蒼潤 寫生靈活 題款

乾隆辛卯臘月廿二日坐棟 韓軒圍爐小酌 微醉乘興 作四幅

覺幽逸 蒼秀 各得其趣 矣 芷沅張故 畫

張船山詩翰軸

紙本描金高三尺七寸八分闊一尺七寸八分行楷書七絕一首三行款一行
閉門隻占小園林松竹無多望已深一朶豸紅一蝴蝶閑綠相

寄寫秋心 丙寅長夏依竹堂對雨書 船山 麟 畫

張船山詩翰軸

紙本高二尺三寸闊八寸五分行楷書七律一首四行

可為園官免治生心源慙媿在山清高林遮院綠無縫小硯點
書紅有情酒誠中年憑毅力詩狂何日懺虛名當關莫更通賓

判讓我者雲待雨聲 船山 麟 畫

張船山晚涼洗馬軸

古緣萃錄

与夫

十

澄蘭室

紙本高三尺八分闊一尺五分淡設色平坡遠岫中隔一溪
一人牽馬立水中一人在溪邊兩手作掬水勢款款右上

霍汀大兄屬船山畫馬時乙丑中秋 麟 畫

張船山硃砂鍾進士軸

紙本高一尺五寸五分闊六寸五分硃砂畫鍾進士騎一山
魁在雲端一鬼立溪執一壺俱有兇狼狀題上面墨筆印首
游戲右角下同進士

九天携酒跨山魁脚底風雷萬里遙笑問人間新進士可能騎

馬上雲霄 乙卯午日戲用丹砂寫鍾進士變相博蓮西先生

一笑 船山張問陶并題 問陶

吳山尊山水軸

紙本設色高三尺二寸闊八寸五分筆墨重疊林木杈柯筆
意與真照仿大痴設色為近尤與真照溪山秋淨一卷極相
似題款右上右邊山尊甲子年以淡畫

十載青山入夢遲忍教猿鶴費相思丁姑祠外鄮平湖水不作

漁師亦釣師 丁姑事見按 神記吾鄉人

庚午長夏仿樗仙筆奉坦園老前

輩清鑒 晚吳鼎 畫

黃穀原山水軸

絹本設色高二尺三寸九分闊七寸六分溪山層折點綴清
幽筆意蒼潤有黃尊古之法司農遺範也題款右上

溪山晴翠圖 庚子秋日仿黃雀山人筆意 黃均 畫

古緣萃錄

与夫

十三

澄蘭室

于時一冊十幅亦值百十金矣

王鉄夫書札冊

紙本十八開計三十六頁共廿一札第一兩頁有芭孫揚甫
印印首鉄夫第二頁有芭孫真州山長及印首鉄夫印第
三寫楷圍海棠九月復華七律一首一頁有揚甫印鉄夫第
四二頁第五六各一頁皆無印第七二頁有揚甫及印首鉄
夫印第八一頁有真州山長鉄夫印首印第九一頁有揚甫
印第十十一頁有揚甫及印首詎波印第十一三頁有王芭孫
揚甫及鉄夫印首均素印第十二頁有王芭孫揚甫印首
鉄夫印第十三一頁無印第十四一頁有楷圍客隱及鉄夫
印首印第十五二頁論屬太鴻事第十六二頁有揚甫印首
鉄夫印第十七三頁十八一頁俱無印第十九二頁有老鉄
既年書揚甫印首鉄夫印第二十一頁有楷圍客隱印第廿
一頁無印皆与麓四孝廉者讀吾札詞意始先生弟子而
居揚州者冊為白蘭名所藏有其題識未錄

王鉄夫詩翰条

紙本兩方第一方高五寸九分潤一尺二分第二方高六寸八分潤一尺三寸俱小楷書前方印首幅兩後方據古生

何蘭士同年枉贈嘉篇並以所著方雪齋詩集見示輒作四詩奉酬 文章一徹塵萬古悲淚海詩緣發憤作易有憂患在神聽轉和平不是寫魂礪士以文載心於中寫真宰見心不見字字、獻神米古今旦暮耳絲渺若相待 自非讀書多何以實其腹妙處不闕書無書苦確確典墳巧津潤糞養出嘉穀心苗心苗時怒生百怪困役服鴻通破拘牽精神見雄獨獨者眾所歸九流貫一轂 言中苟無物情氣非堅蒼絃外苟無音虛響

古緣萃錄

五十六

三

澄蘭室

甯久長詩為六藝一騷雅相翹翔魏、千載容炯、十日張務將觀其裏底蘊深可量小心事古人倘矩工弗良 君詩不著紙清雄更超逸不謂太行西落此一枝筆贈言極綢繆獎與過其實倒篋出新篇相要作評雋敢不誦所聞臚陳對師乙我好攻君瑕君宜指我失 辛亥十月望予既和梧門先生淨業湖待月六詩燈下復作此詩輒并寫似先生商定之 芝孫呈稿

紙

終風竟不已快雪適自晴夜讀梧門詩見跋燭換葉精想出生瘦別梅勞經營如游蘆蒿林孤鶴時一鳴霜鐘和松吹流作空

際聲此殼從何未宜自性地生求詩莫於詩稱性開與閱公當窮其大鯨駕滄瀾橫公當窮其變虎帥牖戶鷺相思歲云久一見肝膈傾為公致商榷公亦披中誠點勘事粗了街樣打四更不勝徂年悲迫此歲暮情賈島僅祭詩薦以寒泉清 吾生但直諒豈敢居多聞世人觀其表誤謂通典墳尺寸互短長所賴公識真自年十五六登場好言文蚊欲負泰山不知有鵝鵬為學務討源導江必於岷生平厚自待因以期諸人人或弗之納不悔不遐巡後世誰相知此語傷子雲公懷自澗谷孰不以藝陳國家於蒙古恩養無比倫篤生熊羆士喬木仰世臣欲為文

古緣萃錄

五十六

古

澄蘭室

范傳落：星嚮晨此詩吾所定當繼夢公麟 辛亥冬承時帆先生見示存素堂詩集屬為勘校誦味之餘輒作二詩以呈鑒正并祈和之是歲嘉平十日燈下芝孫錄稿 此幅二条一為李錯詩翰共三方末方下有盤陰老樵印未錄

湯敦甫大楷書屏

紙本四幅高四尺九寸四分潤一尺三寸二行行八字楷書由禮毋不敬至樂不可極二十八字詩經相在兩室全不可射思三十字筆力堅卓氣魄沈雄末款二行

道光戊申湯金釗年七十有七

鑒 誌

陳曼生花卉冊

紙本設色十二開高六寸五分闊九寸二分寓意多白陽法
第一開杏花右下題

牧童睡起朦朧眼錯認桃花欲放牛 略似元人辛貢畫法

曼生 錄

第二開辛夷左上題

一自夢遺湘管儘教塗抹陽春 陳鴻壽 錄

第三開芍藥左邊上題

意在白陽山人終以唐突為過 曼生 錄

第四開芭蕉暗襯一枝小紅紫右邊上題

展綠天無暑催詩而有聲 西子湖上漁者 錄

古綠萃錄

寫六

五

澄蘭室

第五開榴花石頭左上題

越桃香裏若榴紅乍試生衣款午風轉瞬年華成一笑豔新節

物又天中 鴻壽 錄

第六開荷花左邊上題

清漪者泉靜妙者蓮為君子壽日利大年 吳生 錄

第七開萱花左邊上題

獨無憂 擬張守忠畫法 鴻壽 錄

第八開桂花右上方題

家玉几先生逸筆桂花高冷如其人品舊藏一幀惜為人持去

迄今秋。鏗下蕨興戲擬其意曼生并記 錄

第九開菊石左邊上題

學石田翁而結構失之 陳鴻壽 錄

第十開松芝左上題

此等畫法亦以簡勝然失之薄 子恭 錄

第十一開花未詳直荃紅花無葉江南人土名不一山徑田
隙間常有之八九月開色甚豔左上題

疎叢簇荒畦十日紅不改曉涼籬落間笑着兒童採 曼生 錄

第十二開紅葉左邊上題

霜葉紅于二月花 嘉慶壬申三月畫於桑連理館 陳鴻壽 錄

古綠萃錄

寫六

六

澄蘭室

錄

伊墨卿隸書行書橫幅

紙本高一尺一寸闊三尺五寸隸書建忠弼誤四六字下書
坐位帖才為世出至不亦可乎六行末款二行印首拓湖

衣聞大人同年誨正 嘉慶十六年十一月朔伊秉綬臨本

伊墨卿

墨卿先生隸法俊偉個體不羣余留意搜羅殊少真品僅購
得楹聯兩付及此一幀已矣在京師購得虞仲翔祠碑底本
法十隸書筆力過勁款為僅見今夏季弟歸里以并九女侄
學隸無所取法持以北上呈擬付之石印以廣其傳寫萃錄
至此不能憶其尺寸開數附記于此後當補入也

李梅生畫對

紙本高三尺八寸闊八寸三分
一幅畫鷹立石上展翅欲下石旁紅梅方華題右上

天風浪：海山蒼：真力彌滿萬象在旁 梅生作

一幅畫松鼠倒堵筍上烏點綴竹石荆枝左上題

時辛丑春三月寫為甸安老弟大人雅正 梅生李育畫

余秋室雙美携琴圖軸

紙本設色工筆高二尺三寸八分闊一尺一寸八分雙美女
抱一琴衣摺花紋極工麗面目淡雅異于改七癖費曉樓精
能一派題在左工

雙：姊妹似英皇綠綺携來古錦裝何事不彈江上曲只將琴

古緣萃錄

馬十六

七

澄蘭室

趣學榮桑 乙亥冬日秋室寫

吳毅人行楷書軸

紙本高三尺六寸三分闊八寸三分洒金箋烏絲八行行楷
圓勁極似成卿早年書下角韻湖珠秘

峯然窈窕空明間到眼似涌千髻髮烟霏霧結各殊態隱：元

氣中迴環夢禪昨夢落何處腕底收得江南山香光一派沿北

苑意取古淡神蕭閒流雲分勢移樹頂野外合影通漁灣幾家

破屋高位置松風吹入門猶聞吟聲彷彿林外度欲與溪語爭

幽潺過橋曳杖者誰子想當讀畫山中還此中猿鳥未忘我富

春三載宵緣慳桃花笑人約屢誤出山那得辭憂患朝來濕薪

如爆竹但聞說餅先開顏浮嵐暖翠在胸臆一椽有願終茅管

巖梯冥踐草鞋熟去：不愁腰脚頑 瑛夢禪畫山水歌錄奉

石士先生正之 毅人吳錫麟篆

張子駿臨唐楷屏

紙本四幅描金粉箋烏絲方格高四尺八寸七分闊九寸六
分
一幅臨虞永興廟堂碑五行行二十六字大唐撫運至永宣
金石一百二十字末題印首小印錄福地下三幅全

臨虞永興廟堂碑

二幅臨率更醴泉銘五行：廿六字於是斷離為模至聖心
懷之不忘一百十四字末題

臨歐陽率更醴泉銘

三幅臨魯公書告行字全初國儲為天下之本至光我王度
一百十字末題

古緣萃錄

馬十六

六

澄蘭室

臨顏魯公書告

四幅臨褚聖教序行字全譬夫柱生高嶺至與乾坤而永大
一百二字末一行題

臨褚登善聖教序

儉宜醜使大人雅鑒 定安張岳崧

姚伯昂浮烟遠岫軸

紙本水墨高二尺六寸五分闊一尺四寸三分溪山平曠
樹茅亭一舟蕩漾波間筆致秀靜氣迎人所謂士夫之畫
也左上四隸書題款五行左角下南齋舊史

浮烟遠岫 巨公一笑留真蹟妙筆超然不惹塵借問傳燈誰

拾得染香庵主是前身 丁亥孟夏仿巨然筆意 竹葉亭生

姚元之作并題 紙本

姚伯昂真行篆隸屏

紙本八幅印花邊高三尺七寸六分闊八寸四分
一幅篆隸鼎文四行末題

號林大林鐘 篆隸

一幅烏絲方格三行行十六字臨漢 碑德製將銀艾至
揚威聲而風布四十一字元之小印丙申年生伯昂學隸三

印 一幅烏絲方格四行行廿一字臨漢陳寔碑先生諱寔至不
逆貳以臨下八十字元之一印

一幅烏絲方格三行行十六字臨漢景君碑伏惟明府至微
弱蒙恩四十字黃柏山樵七世孫元之與修國文三印

一幅烏絲方格二行行十五字臨漢百石碑春秋饗禮至郭
玄辭對廿九字末題一直行

古緣萃錄

与六

九

澄蘭室

嘉慶十有一年四月廿一日臨百石碑廿九字 篆隸

一幅烏絲直界三行書道德經載營魄抱一至是謂玄德七
十字楷書後題小字長短三行

道德經石刻久無善本余舊藏此帖頗為希見偶臨一章亦長

夏樂事 嘉慶十有一年孟夏芒種前一日臨於小紅鶴館之

北窗時天氣微涼小風欲雨適有嘉客長話口舍手書 元

一幅臨松雪前亭跋与丙舍帖相似十二字一行又臨春事
將畫一札二行姚元之印姚氏伯昂二印

一幅臨桓山頌獻之銘六字又大令廿九日昨遂不奉別一
帖合兩行末款一行

景峯九兄大人屬屬青姚元之作小屏八幅即請鑒正 姚元

改七鄰芝仙園軸

紙本水墨高三尺四寸二分闊一尺一寸九分石笋一笏竹
篠一半下植水仙芝草題款左上角下那伽定右角上七鄰
詩畫雲陽二印

道光壬午十一月朔吉仿元人畫芝仙園 玉壺外史改琦

改琦

顧南雅小楷金剛經冊

紙本二十四開高五寸五分闊六寸一分前一開畫佛像雲
葉張貞敬寫印缺居士末一開畫韋馱像印張鼎經文淨世
二開、十四行、十七字後款三行跋廿五行

嘉慶二十有三年青龍在戊寅十月望日庚辰講官侍讀吳縣

顧莼敬書時以養病寓居於揚州之構園年五十有四 顧南

古緣萃錄

与六

十

澄蘭室

余二十七歲與詩僧杲堂交好於其業頭見此經甚好之每暇

輒書寫持誦後宦於京師始輟業焉然余歷遭困苦未嘗戚

於心於眾所爭趨爭避者皆淡然忘之未始非得力于此或謂

儒者克己復禮自不為外物所致何必是余謂吾儒求理於實

釋教觀性於空泛實克欲難從空去妄易譬諸人居於窮鄉僻

壤耳目未廣則嗜好必寡及至城市有所誘有所移矣又如孩

提之童知識未開則好惡不顯及其既長有所接有所著矣故

儒者入其途而不染釋者慮其染而不履其途吾輩既不絕婚

宦固已履其途矣不能去之而姑淡之此既得病者欲復元氣

暫借藥力以輔之其效差速耳比年来余以喪子之故此心愈不能自持且自念生平不知何時何事得罪于鬼神因疑或即此經所謂先世罪業蓋此經謂先世即俗所言前世事也然既有果報何不報于當世且如來累世修行而為歌利王割截身體在如來慧定固不以此為苦自世法論之果報安在此又余所不解者將俟大知識參焉余書此經不下數十本俱為人取去今留此本時：展閱莫有頓悟之時破茲煩惱云尔十一月十日張潢竟純又識

息慮居士受持此經云何思子明鏡慈塵如未截身瞋恨不生何況我子已非我身如我所說相有我人此非真詮汝勿

古緣萃錄 卷六 澄蘭室 諸聽佛說六如其義惟精我願居士信受奉行 陶廣題于春風廬 余嘗規南雅書欠一和字此冊筆意未用諸法視平日臨歐之作較和美近日拙書又太乏骨氣約掛之言良然 己卯春二月廿有六日李福跋

顧南雅墨梅橫幅 紙本高二尺二寸闊四尺八寸四分筆力縱橫花幹懸落石上題

開時識天心未解媚春日庶逢鉄石賜能賦冰雪質 十年前曾見文衡山畫冊有梅一幅絕佳仿此應春湖大前輩大人命後學顧蕙 之印 拙 丁 作

郭蘭石臨米各種書卷

紙本高八寸六分長一丈八寸三分一接類冊改裝當是隨意之筆集成者次第惜未釐定書法以臨米為第一

郭蘭石臨磚塔銘冊 紙本三開計六頁每高七寸六分闊三寸六分五行行十一字臨磚塔銘全文勁挺秀逸能得其神未題五月十六日

郭蘭石先生臨本極多此本獨善余友楊翠巖分忠謹當奉以學楷 晉三載時維乙酉巧月十三日

古緣萃錄 卷六 澄蘭室 郭蘭石小楷書譜冊 紙本原系改前裝冊十二開計廿四頁高六寸五分闊三寸四分鳥絲方格七行行十七字夫自古之善書者至尤宜慎諸都一百六十五行二千七百九十八字後款二行

敬占四兄同年心 弟尚先 號 碩 蘭石先生書泮醴泉之骨力兼執塔之丰神圓潤挺秀欲出冠時此冊寫書譜又參以河南之風度益覺鋒裁約流翻可愛

郭蘭石書千文冊 紙本十三開鳥絲方格每開十行行八字幼寸楷書雖云臨諸寶具磚塔銘街景武碑之勝後款二行

乙酉春分臨登善書為湘颯大兄清鑒 弟郭尚先 號 碩

郭蘭石臨爭坐位帖冊

紙本七開每十二行字不等臨坐位帖全文每為高麗髮牋
空潔宜墨至今光彩如新未款

雅林五兄屬 尚先

熹 礪

郭蘭石行楷屏

紙本四幅高三尺八寸三分潤八寸七分行書二行字不等
書舊稱劉松年畫不滿十幅一則未款

郭尚先

熹 礪

蘭石先生以楷書為精小楷尤妙行書次之過大則不免由
隸于骨有轉不圓畫不足之病所以然者未能操腕館閣之
體也近來精書法者亦罕有其匹矣

郭蘭石諸家書屏

古緣萃錄

与六

三

澄蘭室

紙本酒金箋四幅高三尺六寸八分潤八寸三分
一幅郭蘭石行楷三行

樂毅論縱橫馳騁不似小字瘞鶴銘法度森嚴不似大字此後

世作者所以仰望不能及也此可為知者道耳 吟樵三兄大

人心 郭尚先 熹 礪

一幅林少穆行書三行款一行

萬事不如杯在手一年幾見月當頭文徵仲嘗寫此詩意又樊

川翁南陵水面漫悠、風緊雲繁欲愛秋趙千里六國之 吟

樵三兄先生雅屬 少穆林則徐 熹 礪

一幅陳玉方楷書三行款一行

法筵等供仄塞於郊坰噴讚香花宣填於晝夜非夫美政滄深

德恩汪濊則何能感人若斯其甚者乎若不垂諸將來則記事

者奚述 臨為吟樵三兄雅鑒 玉方陳希祖 熹 礪

一幅王冊楷書四行款一行

登臨萬仞攀俯首視塵寰落日烘遼海邊闌枕角山風塵霜月

盡心事酒盃閒筆墨荒蕪甚零星稿未刪 庚寅冬日登 石道

甚蹉跎風塵關酒魔橋橫落獅子寺僻失頭陀流水自南去夕

陽何處多愁心共雲似片段前秋羅 丙子初夏率錄舊 道河

作二律以應吟樵三兄先生雅屬即希兩正之 燕山小摩詰

古緣萃錄

与六

苗

澄蘭室

王冊

熹 礪

湯雨生諸名家書画冊

紙本十二開高六寸二分潤八寸題首華陽新筑園五隸字
戊子夏四月題奉桂船二表兄大人正隸書州顧繁

一開嚴寅篆書九行秦始皇刻石
二開袁少迂設色山水右題

道光戊子初夏臨耕烟散人秋山紅樹草堂圖意 少迂袁沛

三開汪寶菘詩七律三首楷書十行後款

戊子秋九月書華陽新筑詩後即呈桂船太姻伯大人教 汪

寶菘

四開蔣俊花卉草蟲右下題

戊子夏五摹孫雪居草蟲法 恬菴蔣俊

五開潘順之詩七律二首楷書九行後款

桂齡老伯大人命題即請誨正 姻愚姪潘遵祁呈稿

六開湯雨生設色山水傑閣依岩長松掩映左上題右角留
心學到古人難

戊子秋月桂齡年長先生正 貽汾 繼

七開顧憲設色牡丹筆致韶秀妍麗非常左上題

詠花愧乏玉溪才為寫名園錦繡堆洽隱當年舊枝葉何須移

自洛陽來 戊子夏五奉和桂翁老先生新居牡丹原韻并為

花寫照即請訓正 晚芳女史顧憲

古緣萃錄

百十六

共

澄蘭室

八開郭轍詩七律一首行楷八行後款

戊子秋日白呈桂齡表兄大人正 郭轍

九開夏瑩墨菊左上題右角下筆中風榭

仿白陽山人筆意 夏瑩

十開張辰詩五律二首楷書八行後款

小詩奉和桂齡世林大人正 眉山張辰

十一開錢耕美梅花水墨淡逸半韻尤佳題上偏左

羅浮香影 戊子秋日請桂齡尚書 耕美錢柱 繼

十二開顧翔雲詩七律二首楷書十行後款

戊子冬初奉桂齡大司寇表林大人命題恭呈誨正 表姪顧

翔雲初稿

近百年中書畫家載文節最著者也餘若湯雨生錢耕美而
先生筆墨亦頗見重于時此冊得而先生作當為一時增重
惟首葉題華陽新築圖詩畫中又不盡此意恐已殘缺或藉
斯冊隨意著墨亦未可知

華堯民羅漢屏 瓶齋齋舊藏

絹本工筆十二方每高七寸五分闊七寸三分每幅三方畫
法工細設色精潔所繪各獸尤蒙茸欲活曾見一摹本亦精
緻對勘則無生氣矣堯民不見記載以畫論之當是嘉道間
人款在末一方左角下右角有何遜金二印

堯民華子宥繪 藝

戴石坪山水軸 瓶齋齋舊藏

古緣萃錄

百十六

共

澄蘭室

絹本水墨高二尺八寸五分闊一尺五寸三分巖壑潭成筆
墨清潤畫山水之正宗也右上題

法營邱筆意為映雪老弟雅正 石坪戴鑑 繼

瓶齋齋尚歲有一冊畫法蒼老意欲仿達心晚年之作然不
能無枯禿之病矣

戴醇士仿華亭山水軸

紙本水墨高四尺一寸七分闊二尺二寸七分筆墨深厚筆
墨淋漓設法樹法一氣揮灑具見大家風範不獨筆法精
氣韻生動其魄力非人所能及也左上款右又題右角下但
肯畫寬作程左角下臨河李韵湖鑑識真蹟

咸豐七年丁巳十二月畫為周樵仁兄屬 戴熙題記

重規疊矩又翻新濃墨如飛筆有神一代正宗游戲得香光畢

竟是天人 仿董文敏偶題 醇士 繼

戴醇士山居園山水軸

紙本水墨高四尺五分闊二尺二寸六分林壑森秀筆墨華滋其氣韻之淡遠位置之謹嚴與前幅異曲同工尺寸略同可稱文蔚景璧左上題右角下但照首畫寬作程

空山少人蹤却有數間屋炊烟雜雲霧牕戶隔林木惟聞讀書聲時時聞飛瀑非無入山路溪橋不容較 戊午冬日寫山居

園并題惺齋七兄屬 醇士戴熙呵凍 賦

戴醇士山水軸

紙本水墨高三尺五寸二分闊一尺七寸七分溪山清曠林木森秀坡上一人扶筇眺望溪外橋橫遠山層折風景絕勝左上題右角下忍俊不禁

古綠萃錄

易六

七

澄蘭室

閉門擁榻撥爐灰倚病貪眠酒盃忽見春山新膏沐微吟不

覺過溪來 丙辰正月墨緣二兄屬 醇士戴熙并題 賦

醇士先生以文章氣節重於時山水點染深厚魄力沈雄雖相傳所法耕烟而大幅氣勢沈鬱短耕烟尚有所不及近時偽造甚多購之者值幾與四王等其筆墨之真贗固一望可決也余得三幅問樵墨緣二軸皆沿河李氏遺款先生著意之作昨錢維翰示一冊乃與其尋人仲謙先生畫者淡逸蕭疎亦非近人所可到錄存富日錄中

吳讓之篆書家人卦屏

紙本金箋四幅每高三尺七寸一分闊八寸九分鳥絲方格四行十三字篆書所完白而筆意疎落淡款

景見完白山人篆此卦 儀徵吳熙載仿之 賦

篆之書畫顯有名于時篆刻尤工大約篆師完白畫法篆象石刻仿漢而不能出石如範圍皆有書氣少俗韻近時人之

何子貞書札詩翰冊 瓶齋齋舊藏

二冊一三十五開一三十三開內奏摺小楷三開詩十開臨蘇等六開書札三十五開又半附弟紹京紹祺紹業書札五開皆與龍石漱芸兩先生者書法不拘一格大都縱橫跌宕詞翰兼絕無晚年習氣也 鉅觀也 子貞先生天才起邁詩翰皆工其學書懸肘迴腕用法而不為法傳外勇嘗謂先生書無一筆無未思論至當也惟恃才傲物不為時容嘗為先生惜之晚年偽富蘇堂書自恰應酬之作率多潦草而作偽者亦遂摹擬幾不成字故論先生書者當以中年為極則與龍石漱芸為金石至交故詩其手蹟最夥

何子貞跋瘞鶴銘詩冊 瓶齋齋舊藏

瓶齋齋舊藏

易六

七

澄蘭室

紙本二開小楷極精詩六起邁

我昔渡江冬揚舫笠戴大雪拓鶴銘登山瞻之疑有靈雪色石氣交晶瑩以手捫拂如天星指欲墮挽不停凍字蛻出神勝形濼摩汗漫藏娉婷大似水拓字脫零至今尚帶江濤腥洎游吳門舟一萍過龍石安啓鏞扁有十許字懸苑應是真水拓留古馨從此吾目辨涓涓瀏覽甄錄識典型夢樓卓籍如尹邢考圖索證亦足聽課虛求寶珠畦町欺証時復伴惺龍容此別春七經欽風歧道雜醉醒賴有尺素通丁甯時邁古墨達新硯輒語我詳聞其冥今茲季春舒一蕙滄江虹月照吾庭蕞絨彷彿

佛浮中冷卧彼倒瞰石腹青華陽真逸神亭，不知其紀胎禽
齡四字七字珍玓如龍銜珠鳳舞翎今宵飛栖吾障屏未書
滾：水瀉瓶更致懣曲煩鶴鶴要我題記鐘撞筵作速寄歸急
如霆先生懷抱涵岳混今來古往風中螢發勒同龕聽捨鈴靜
觀萬象真難煥此何長物愛所丁未免津灤清湖溥此似諧語
非不經古光萬丈辭疏桂懷我彼美歌榛苓 穀雨日鐙下
龍石老兄寄示鶴銘有華陽真逸四字及不知其紀也五不全
字此尚在張力臣作困之前乃水拓中之至古者有松齋印三
處知為退谷藏本題發瘞鶴銘三字即退谷書後有義門朱書

古緣萃錄

古去

元

澄蘭室

小字引證鶴銘者夫置帖中益之見當日傳賞麻草一段妙緣
也嗣歸毛氏意香今乃為龍石所持不遠數千里送令弟漱芸
孝廉處寄我索跋又囑云跋好即寄疎古福奇趣老而弥篤如
此余於此銘曾三次手拓最先為道光壬辰冬仲冒雪打碑致
為得意旋貽龍兄見示水拓片幅歎為希有嗣後得見王夢樓
宋芝山翁覃谿各藏本大約俱相頡頏此本出則前所見者皆
其後鳳芝麟亦信為瑰珍歎詫何能以已龍兄所獲佳拓往
寄贈今於此帖亦似有息壤在彼之意愛我如此不解何緣展
卷懷人神思飛越草成一詩聊寫心曲雖相望二千里不啻

一室一几一壺一鐙掀髯討論又疑焦山放艇重尋墮水石蹤
不顧江濤迸飛惟鶴爭警也 乙巳季春道州年小弟何紹基

并記

先君索貞文題詩後即以此帖寄贈而留此題貞它日嘗覽
水拓本同裝以補此一段墨緣也同治庚午冬十月慶麟識
于梁園學署之二芝軒

何子貞地節漢石跋幅 瓶齋齋舊藏

紙本行楷高二尺三寸八分潤九寸一分都十行

此碑初出頗有疑其偽者以班書地理志有巴郡無巴州也豈
知州郡古人注，通稱即如地理志稱武帝南置交趾北置朔

古緣萃錄

古去

辛

澄蘭室

方之州而交趾朔方固皆郡名也雄本傳云楊氏遡江上處巴
江州江州為巴郡首邑此所云巴州即江州矣雄傳又云楊季
官至廬江太守元鼎間避仇復遡江上處崦山之陽曰郡自季
至雄五世而傳一子此稱巴州楊量似當在末徙郡前而紀年
書地節則實在徙郡後巴州者本其初言之不稱楚巫山者據
近也龍石老兄家吳中又何時自蜀徙來乎聞此石亦已由蜀
至荆石雖壽能保不遷移哉十鼓可載數素駝韓公語且成詩
識矧此片石耶君家妙斲自楊氏三碑孟文石門頌蜀侍中關
外惟揚紹買冢地前及此耳而年世則無先於此者龍兄每得

佳蠟墨輒不遠數千里寄來近復將舊歲前拓見貽何割愛至是也屬題此拓請益祝金石大壽無竟 東洲居士何紹基好

何子貞大行書橫幅 瓶麓齋舊藏
紙本高二尺七寸四分濶四尺九寸一分行書八行

余舊不喜曹洞言白常懷涇渭不同流之意今日偶味此文皆吾家日用事乃知此老百初被天寒有用也 漱芸世仁弟屬

何紹基 題好

楊龍石書札冊
四冊一十六開一十七開一十九開一十四開共四十三札皆與沈琴齋者琴齋未詳其人外另任粵藩有沈少笙者始

古緣萃錄 自六

澄蘭室

琴齋之族曰書中有與琴齋通財事裝成四冊送至粵欲貸千金外另有兩冊而歸其冊迨庚辰至蘇送外另裝少笙復持足冊來乃購回龍石先生筆墨裝刺頗為吳下所重余所歲扇頭數種及跋帖各迄甚多錄此四冊以誌欽仰

瓶麓齋臨秋金山水冊

紙本水墨每高四寸二分濶六分都十開
一開渡壘對峙平坡中坳松轟重巖波澄萬頃左上題

韜光絕頂之園小松寫

二開峯陀橫峙溪水周環數木蕭疏一山送客左上題

向晚山光青更青重疊有雲生看雲莫道奇峰好不著斜

陽畫不成 夏日侍何夫子望臨平山曰口占即寫其意

三開層岩倒插數屋中嵌松影參差溪天空曠左上題

石磴縈紆似篆紋未半去馬各紛回頭自覺山中屋四面樓

臺起白雲 庚寅三月游靈巖寺短句 秋盒題識

四開山峽急流清溪平曠舟橫谷口草長波心右上題

游武夷歸宿放鶴洲早炊未熟船窗寫此大似廿年前楚中境

會書此以誌今昔之感云耳 小松黃易

五開雲巖崇厚林木槎枒山屋阜高井亭泉溜右上題

楚雁書來俗眼青急張幽榻豁沈冥絕憐裴李專詞翰益信江

山助性靈殘雪編欄知石泐輕煤妮媿識苔馨元郎佳句真堪

賞滿壁蛟龍動古廳 題武昌怡亭

古緣萃錄 自六

澄蘭室

六開青山一角為項波平一塔孤懸遠峰而點右上題

南屏山色正蒼然隱鐘聲墮水圓山月漸高風漸急湖心尚

有未歸船 小松寫并題

七開岩石磊柯溪水淪漪一屋山顛數椽坡上右上題

山徑深點碧苔門扉白石幾時開龍泓秘笈陽冰篆它日還

期問字來 過龍泓文山館并搦李陽冰龍溪碑 秋盒

八開江天空廓數點峯青林屋迷茫風帆隱約右下題

待渡望金焦之園 小松擬大滌子筆

九開溪山平遠渚岸參差樹木清疎人家約略左邊題

嘗碧湖光潑研光自拈班管自焚香朝來風雨宵來月無此人
間六月涼 此余廿年前領略江湖趣味歸自潯陽留江村者
十日因寫此幅以貌江山却似故人相晤對良可慨已 立秋
後三日寫於漱山草閣小松并題志 麟

十間兩山夾峙一水中流舟影彎迴樞帆一簇左上題

烟波回首松陵道巖翠侵衣京口城打槳能來：及早一江春

水正新生 自京陵歸杭舟次石城船窗岑寂寫此江山以志

余浮沈之踪耳 麟

庚午十月偶見小松司馬南游寓目園小丹愛其詩畫復絕對

古緣萃錄

頁六

三

澄蘭室

臨一過燈下草：略未能得其髣髴也振甫楊慶麟寫於梁園

學署之二芝軒 麟

瓶麓齋豫游寓目園冊

紙本水墨十六開每高四寸闊四寸六分題在對幅上
一開寫龍亭左角下慶麟振甫氏二印

大梁省城東北隅土阜隆然上有古殿傳是良嶽遺址其下積

潦成潭可以泛舟居然有烟波浩渺之趣 振甫麟 麟

二開寫吹臺右角下振甫画印

府城外吹臺即繁臺也屢經其下而未獲一登園其大略如是

麟

三開羊角山右角下楊振甫圖印

羊角山在陝州城西隅上有小閣可以憑眺俯瞰黃流縈繞如
帶西望中條山色如在几席間亦奇觀也 麟

四開風穴山左角下振甫畫印

汝州風穴寺即古香積寺也寺在山腰遷迤而上古柏夾道翠

影侵裾泉聲洗耳步：入勝令人應接不暇 麟

五開龍門香山左角下慶麟振甫氏

己巳九月過龍門重宿賓陽洞與諸同人散步岩下瞻禮古佛

皆大歡喜伊水清漣寒裳可涉因時晚不及復游香山香山一

古緣萃錄

頁六

四

澄蘭室

峰心以對眺為妙振甫麟識 麟

六開蘇門百泉

己巳四月試畢衛郡道出輝縣宿蒙泉堂堂下流泉百道匯成

方池所謂百門泉是也池中央有閣曰清暉有亭曰湧金曰

靈源曰放魚曰洗心堂之對面即蘇門山更初月上步月至山

頂登孫公嘯臺飄：然有凌雲之想循麓而下窺靈源井汲泉

煮茗與諸同人清談至夜半倦而就枕松風泉籟一洗勞塵

振甫 麟

七開鉄門寨左角下楊慶麟印小印

自洛至陝經鐵門寨寨外孤峰屹立有一夫當關之勢

八開吳季子挂劍廟左角下款士父印

吳季子挂劍靈古木荒祠動人懷想

徐君好劍尋常事季子高風世所傾故園一杯無覓處却留遺迹在裏城荒祠古木勢程材而晚駢車著照斜莫惟按國無索處低空時有斷雲遮季子挂劍處應在徐州子乘船三載無所遇乙未南還道出裏城無意得之蓋後人附會之說或以裏城屬許州古許地將徐誤許留此古迹亦可哂也是冊子均有題由此頁稍補有論辨因附錄之

過穀陵風雨適至景與古會不可無畫 振甫

十開著草堂左角下慶麟振甫氏

古綠萃錄

五

五

澄蘭室

陳州府著草堂面城臨水入夏荷花萬柄景極清幽

十一開臥龍岡左角下振甫畫印

臥龍岡離南陽府城不數里武侯祠踞岡之脊正殿為艸廬再後為甯遠樓之東有三顧堂岡不甚峻而蜿蜒復互莫窮其起伏之際甯前有地數畝平如掌相傳即武侯躬耕處

十二開板倒井光武祠右角下振甫畫印

裕州三十里板倒井為漢光武遺跡井旁有光武祠祠有小園

園有堂曰玉照庭有婆提樹一株枝幹扶疏數百年物也

十三開虎牢關左角下慶麟振甫氏

虎牢關形勝如是壁間土穴皆民居也

十四開淇澳右角下慶麟振甫氏

晚行淇澳風景清絕特未見荷之菜竹耳

十五開清化鎮左角下慶麟振甫氏

淇園菜竹乃在清化一鎮碧雲弥望如展萬竿烟雨園

十六開記水右角下慶麟振甫氏

經記水道中得此佳境 振甫楊慶麟

余於同治丁卯典學中州乘輜三載凡兩河名勝處十涉六七

暇日追寫成圖共得十六幀惜未一登嵩少訪石闕漢畫為冊

古綠萃錄

五

五

澄蘭室

中增勝耳 庚午十月望前三日振甫手志

瓶麓齋臨天瓶梅花冊

紙本十二開高一尺一寸闊九寸三分天瓶原冊題句見前余頗愛之因乞臨此冊各頁有振甫臨古印一開有趙古印四開有瓶麓齋印

張文敏梅花詩畫冊光緒乙亥夏日振甫為伯英對臨一過

瓶麓齋

瓶麓齋臨南田山水軸

紙本水墨高一尺四寸闊九寸四分一筆屹立荒城一角浮屠中峙松林外環意境極為幽奇左上款

偶見南田此本對臨一過略存形似時光緒丁丑八月七日振

南麟并識

瓶麓齋臨麓臺山水屏

紙本六幅每高二尺五寸二分闊九寸九分
一幅仿松雪設色青綠翠嶽雲橫清溪路遠叢林茂布水樹
深藏右上方題左角下無憂樹下印

仿趙松雪松溪隱館

一幅仿房山設色雲峯渾厚樹木華滋蒼潤之氣蓬勃帝上
右上方題左角上長題右角下啟士

仿高尚書雲山

畫道筆法機趣至元人獲露已極高彥敬趙松雪營黃王吳倪
四家共為元季六大家此皆得董巨精髓傳其衣鉢者也余苦

古緣萃錄

易六

世

澄蘭室

心三十餘年終未夢見茲就臆見仿各家大意以自驗其所得

未知境詣如何

一幅仿子癡設色筆墨濃鬱魄力雄渾筆氣峭嶮局勢開拓
左上方題右角下澄秋樓

做黃大癡筆意

一幅仿梅道人水墨層疊起伏蒼木高低筆墨沈雄氣息深
厚左上方題右角下信天

做梅道人筆

一幅仿黃鶴山樵水墨雲巒稠疊草木深濃筆墨淋漓氣韻
古厚右上方題左角下松陵楊氏子振甫信印

做黃鶴山樵丹臺春曉筆

一幅仿雲林子設色溪山一角竹木數株設色古淡用筆大
方右上方題印首五岳起方寸左上自題識下角前身應畫師

做倪高士設色平遠 康熙癸未清和月上旬麓臺王原祁筆

畫

偶從友人處見王司農仿元六大家真蹟借歸臨寫匝月而成

筆端金剛杵固非淺學所能髣髴存此以誌一時眼福云尔

咸豐丁巳八月振甫楊慶麟識

畫

外勇山水天資極高出筆即與司農相近故生平極嗜麓臺
畫偶有所作一畫臨摹惜畫不多作大幅尤少應酬之筆大
半花卉忍後人不淨見也余所藏數種俱係精品而臨司農
六幅乃中年用功之作生平無二尚有扇頭數自花卉山水
亦稱精妙另裝一冊茲不具錄倘檢所藏龍石先生刻印一
方曰振甫畫印上鐫長歌附載于後以見此錄終此非同河
好而先生付託書畫心亦藉以稍慰云

要東畫學司農王南宗亦惟一軍張跨越有明三百載直登

古緣萃錄

易六

世

澄蘭室

元代房山堂樵拾遺化叢毫指橫掃筆神致當善戰傲鋒
不逞強熟若斂石派痕迹墨花庚起豪芒渾厚筆氣雲蓬
勃華滋草木氣光昌暗泉無聲石蒸韻古樹有風帝生香連
希高士石田沈近把西湖美九開時史雖來何足數士夫不
與冠入小學時即喜塗林作畫余見之知其天付斯筆彼時
以舉業功課為要務不勸其旁及繪事也庚戌舉進士旋入
翰林今冬假省南歸乘船一室袖出山水一卷專師王司農
兼得沈石田吳仲圭法語玩為之神王古人再云特健藥信
非虛語也湯題七古一章誌喜壬子仲冬之月

是編錄竟承 陳芟師見昇書畫精品數種並記于後以誌

不忘

查梅壘古木寒鴉軸

紙本水墨高三尺四寸一分闊一尺一寸四分枯木三株寒
鴉撥亂筆簡而老墨淡而腴款左上

查梅壘古木寒鴉軸

紙本水墨高三尺四寸一分闊一尺一寸四分枯木三株寒
鴉撥亂筆簡而老墨淡而腴款左上

查梅壘古木寒鴉軸

紙本水墨高三尺四寸一分闊一尺一寸四分枯木三株寒
鴉撥亂筆簡而老墨淡而腴款左上

古木寒鴉 梅壑老人戲筆 畫士 梅壑氏 字畫上

王石谷仿高尚書山水軸

紙本設色高八尺八寸四分闊八寸九分邱壑渾成林壑清潤山居一簇飛泉下瀉溪光雲影俱在筆墨之外石谷畫中最高為深厚之作右角下末青閣印款左上印首上下千年

青雨初晴 癸巳小春仿高房山筆意 耕煙散人王翬 王翬 之印

王石谷仿柯丹邱山水軸

紙本水墨尺寸全上巨石高下竹樹蕭疏溪水空澄遠山一片筆意淡遠而極蒼潤石谷逸品也左角下末青閣印款左上印首上下千年二幅當是畫屏散佚者

古緣萃錄

与夫

光

澄蘭室

清泉白石古樹修篁 癸巳小春仿柯九思筆 耕煙散人王

翬 王翬 之印 子石谷

董東山秋山疎樹軸

紙本水墨高三尺七寸闊一尺六寸九分中堂一筆遠山麓出疏林夾水臺榭參差筆墨鬆秀而蒼老較異平日之作左角下徐衡審定金石文字圖書款左上

擬張貞居秋山疎樹 七十二叟董邦達作 耕煙 之印

華秋岳山水軸

紙本羅紋高三尺六寸五分闊一尺七寸二分山石突兀溪水平鋪坡樹丹青雲峰香霧一人扶杖背立看泉筆墨滋潤迥異恒溪布衣生山水之精品也款右

布衣生寓於研香書舍 生本

陳老蓮花鳥屏

綾本設色高五尺八寸五分闊一尺三寸四分一幀玉蘭一樹上息一鳥石邊牡丹一朵羣雀結團飛梁款右

谿山老蓮洪綬寫 筆 侯章

一幀秋葵菊蘭花植于石畔葵花上二鳥石根下二雞雌雄各一雞四又雞冠花二莖所謂加冠也款左

老蓮洪綬寫于深柳讀書堂 蓮子 侯章 洪綬

一幀芙蓉滿花一鳥立其上石邊上一鳥一類壽帶鴛鴦浮于水面翎毛蒙茸花草點綴款右

丙戌上元洪綬畫於定香橋畔 洪綬

古緣萃錄

与夫

早

澄蘭室

一幀花類紫荊鳥類鳧鷖一鳥飛翔尤斑斕可愛款右

丁亥清和畫于山陰講堂 洪綬 綬 侯章

一幀柏樹一株下綴翠竹幽蘭一鷹立樹幹一鷹在上反瞰淡墨渲染古雅絕倫款左

洪綬 蓮子

一幀高松蟠曲二鶴集其上根生芝草二本松鈿細密鶴羽編繪款左

老蓮洪綬寫 綬 侯章

張桂岩花卉屏

紙本設色高五尺五分闊一尺三寸五分一幀玉蘭一株牡丹二朵石邊草長絛披款左

玉堂春富貴 仿大滌先生筆意 張桂岩 賜堂 印章

一頓新荷出水花蓋參差款左上

風定池蓮自在香 仿清湘道人筆 張桂岩製 賜章

一頓丹桂滿樹幽蘭一畫開于石上款左上

蘭桂借芳 張桂岩畫 賜章

一頓菊花黃蕪二種雁來紅一莖皆依石畔款右上

寫秋菊有佳色詩意于十三峯草堂 滄洲張桂岩 賜章

一頓石壁倒垂芙蓉數本襯以蘆花款左上

芙蓉生在秋江上 仿大滌先生法 張賜宜製 賜章

一頓黃梅竹石畫法淡雅款左上

古緣萃錄

与夫

四

澄蘭室

竹外一枝斜更好 擬白陽山人法 張桂岩 賜章

劉石庵詩翰橫幅

紙本高九寸五分長四尺四寸四分一接行楷書首行題請
秦中詩草和韻第一二首不密廟滁州五律二首滁州下註
非題所有誤入三函谷關四潼關俱七律五郭洛陽故宅七
言絕句六韓蕪王故里七律共詩六首題下東武大印鈐縫
東武長圓印上有石仙偶藏印下有愚蓀珍藏印此幅筆意
虛和仍有古拙之趣相國經意之作也下款一行

東屏大人正 弟劉塘稿 題

甲辰正月松年補錄



澄蘭室古緣萃錄卷十七

古虞 邵 松年 輯

碑帖上

漢魯相乙瑛請置孔廟百石卒史碑 明拓本

漢隸不著名氏碑在曲阜縣孔子廟同文門西側洪氏隸續
碑式云碑十八行行四十字兩元嘉三年及永興元年皆平
湖司後司空府及諸曰六平關第八行制曰可高出一字司
法公司空公題名在制曰可誰陽宮兩行之下與碑之一
字齊此拓紙墨甚舊與錢樸漢縮臨漢碑本校之首行除原
缺三字又缺末一繫字藝孔子作春秋五字缺其半勉秋經
演易五字微泐二行缺末卒史一三字事無常置百石六字
微泐三行缺末故事碑禮未六字對字微泐四行原缺二
字又缺象難二字監南尹牛均微泐給羊泐大半五行原缺
二字又缺史備二字聖象用眾四字微泐壯長欲字泐大半

古緣萃錄 与夫 一 澄蘭室

六行缺出王家錢給犬六字款相二字微泐七行故事下悞
空二字第一首字闕字微泐八行三字司後公題名泐存河
季高三全字九行題名上六字均泐小半存字意伯三全字
十行缺選其年卅以上六字壬寅下字皆微泐十一行宗字
泐歸泐其半十二行缺壇叩頭死四字長史微泐十四行
十三行缺以上經通一五字人器世藝雜五字微泐十四行
缺孔書史孔覽等六字書孔憲均有泐十五行缺惶思叩三
字經奉除蘇補狀牒頭死均微泐十六行三字十七行缺
人矩三字泐存一其共裝十五開又半每六行行六字葉跋
其半石口泐存一其共裝十五開又半每六行行六字葉跋
半開第一開有王任堂父鑿藏石刻之章葉汝蘭舊王致望
三世寶藏蘇麟鑿藏四印四開有王綴世寶一印七開有金
農之印壽門二印八開王楠之印任堂父二印印間存半古
字審是三行故事之故泐其半悞裝于此又任堂三印年精
力所聚一印十開有王任堂所藏一印十四開有王壬澤印
一印十五開有向山鑿定一印未半開有都江李氏文房字
本王致望寶藏三印前題登錄書漢孔餘碑道光三年十月
張廷濟張未印

右魯相乙瑛置孔廟百石碑... 碑文云：魯相乙瑛，字元道，琅琊人也。受命於天，作周禮。...

古綠萃錄

五十七

二

澄蘭室

字解耳此學士偶然意見之偏... 未齋金石考略云：碑文小刻，楷書。...

不剪楚託為尤妙也

漢魯相韓勅造孔廟禮器碑

明捐本

碑書不著書撰姓氏碑... 石函云：碑正西十六行，行三十六字。...

古綠萃錄

五十七

三

澄蘭室

已細十一行，更四二行... 字泐其半，十四行至十六行皆缺。...

威唐風氣之先字多刊減其全者風神頓挫絕可寶愛奈予
 塵役牽挽心志昏耗既由莽於學業母能細羅金石之文使
 奇別怪以樂餘年手披是帖適增余愧 小山居士宗元再
 識
 長句奉題南衛同學藏宋榻九成宮帖兼送之入都請正
 書法守駿莫如波東坡老人言非証正書險勁率更令迴勤
 勢緩何容喻金丹換骨豈其難天機所觸清而秋要從筆底
 羅珊瑚長安爭軌波斯胡石墨注：探玄珠先民典聖守勿
 替乃君三折意象殊清齋畫蔭若與鐘銀鉤重鉤腕力枯試
 寫萬遍傳萬口練由此雅通都 宗元董生
 吾家大父行皆善鑒古所收古書畫甲於吳中今僅百年散
 失殆盡此帖元之已寶之六世宋氏之澤長矣茲將之官於
 楚出以見示余想其豪奪巧取也惟屬元之以自五而已豈
 獨為一估計哉 道光九年四月願施書於宣南坊之仁壽
 觀齊南齋
 銘詞近六代楷隸重初唐刻蝕存真本摩抄出古香不葉儀
 翠墨殊願守青箱送尔江湖潤還須什襲藏 右宗拓醴泉
 銘自開學公傳至元之姓已六世非去澤之貽何能守此珍
 古緣萃錄 易文 八 澄蘭室

異元之將赴官于楚瀕行爲志此詩并贈其行也己丑二月
 相鳳謹識
 道光己丑春元之表兄出示家藏宋拓醴泉銘詩觀之險峭
 中有渾厚氣象古色古香真可寶貴注歲商邱陳氏曾示所
 藏宋拓定武蘭亭神采如生人間罕親今復觀此書精神完
 好不下定武可云變絕然類川所藏已更它主而唐平獨能
 世守勿墜尤可敬也爰跋數語於後 平江吳鍾駿敬觀
 道光辛卯六月觀於鄂城廬次之看山詩畫樓 黃均

唐歐陽率更九成宮醴泉銘 宋榻本

此拓予得之最晚而六家完與前西冊校又最早仿明座裝
 詩十四開有半每十行行八字惟已泐之字皆舊去止是一
 瘋回無題跋頗有疑之者或有謂爲宋翻宋拓者不知何所
 據而云然審其微墨之古厚精神之完足實寫前而本而上
 之子笑時輩無真眼力專以耳爲目或以多題跋爲貴不知
 題跋原可憑真本正自有不可磨滅處予故屢題之以爲
 是帖吐氣今盡附錄於左首頁上有韓霖韓氏而公二印末
 半頁上有高鑑之印介夫二印

此碑橫泐紋凡三中一條宋拓尚隱約不顯上一條自首行
 體字至末行弗字橫斜三四分或六七分不等惜所見宋本
 非刻製即墨塗每若不泐其紋尚不連明初本則貫穿矣此本循
 北宋知南宋漸肥然其紋尚不連明初本則貫穿矣此本循
 麗等字雖略有墨潤之迹而固懷懷字一絲不泐以余所見
 宗本惟宗氏本未泐毛氏本記憶不清餘無不泐者則此爲
 北宋本無疑也
 古帖楷摹最屬恨事然細思商盤周鼎歷數千年剝蝕磨滅
 不可辨識而嗜古者得一拓本說爲奇珍無他以其難獲也
 漢唐碑版一紙留貽將七八百年而欲其一無殘損豈易得
 哉松雪云昔人得古刻數行專心而學之便可名世若漢唐
 諸拓就其完好者悉心揣摩古人用筆度畫金針而必嘆其
 拙摹誠其殘缺此直市估之見將以定所值之幾何而非士
 夫所宜計較也凡余所收古拓書後必痛飲其福捐之失所
 以告梓耒而不惜重值以購之者所以重古墨若珍拓而
 於古墨之稍有不傷失者既爲無之重輕此謂不知古此謂不
 知書質之貴鑒家當不河漢予言
 景詩松談閣所藏宋拓聖教序章銘先生謂爲廉紋皮紙所
 古緣萃錄 易文 九 澄蘭室

拓帝侶履而極受墨此冊心與之同
 骨董客遇書畫古帖之有名賢題跋者注：割去另作贗本
 置之於後以給人余所藏諸名迹中每有之且有真蹟而蓋
 名家收藏偽印者有迹真而破偽者若非另具隻眼將盡顛
 倒于市僧之手而貽笑大方故鑒古極難言也此帖初見時
 人頗咎其無題跋者余細審紙墨決非北宋無題跋不應描
 潤爲此帖之題取虛聲實則未必真才也古物何獨不若專
 以人之品題探取虛聲實則未必真才也古物何獨不若專
 必其盡遇乎果皆爲精鑒家弄藏當不至墨損若見也且安
 知非有跋而割去耶余於此帖轉以無多惡印爲佳
 醴泉銘宋本余約見十本最早爲宋雪暉侍印本矣景流全
 四字章銘先生指爲唐榻者也後歸沈仲復中丞毛文達本
 高勉之前輩段出照得影本帝墨不甚融洽未能如宋氏本
 之淨今聞端徐頌閣尚書表文誠本南宋水墨拓不甚精采
 翁本禪師本曾一見不甚記憶若王蓮生前輩所藏半本端午橋
 閣學本頗少碑所藏缺首尾本黃董映師所藏半本端午橋
 藏本各有勝處然皆在宗毛二本下余之三冊李倫德齋本
 極肥宗大業本與此略同而多蠹食傷不稱完璧當以此本

為最而又不免差澗之也甚矣古帖之難求全也若以楷字未泐論此本當在諸本之上若以魏蠶之精論此本在宋之下毛之上餘皆瞠乎其後矣

宋拓本拓雖精而不免攙補之字夫景流金四字黑白分明翁之目為唐拓六正不知何所據而云然也夫凡古帖得石人致楷題識最易為是帖增重而是帖之不過名入賞鑒始上存數存乎其間予非海內大賞鑒家題識累：增重即唐突即吾不及知姑以俟後之尚論者

宋拓醴泉銘世皆以肥本為貴此特年久碑口圓渾所致若北宋精拓固未嘗肥也然校之已輕重磨之本則以肥者拓在先故倫德齋本予定為南宋此冊為北宋懷字未泐又其一驗也

昔人論宋拓者皆曰種蠶蓋以帝布石工濡濕以種蠶打則紙深入字裏待燥上蠶一層然後施墨則字從蠶畢見雖細筆不受墨清此宋精拓未有不用此法者試取宋拓利泐蠶蠶或殊或墨點之通以水滌去殊墨一絲不入此用蠶之明證也南宋拓則不盡然明榻極精者間亦有之蓋用此法也

古緣萃錄

弓七

十

澄蘭室

光武光字四周一線或曰宋拓無之此大不然余所見宋拓無不有其無白線者轉是實本蓋沿宋本無之說也此白線非後人所加疑當時刻碑或因字誤或係石不受刻另以石嵌補入初猶疑健不見後漸露出至宋時已然矣此說曾於前人跋語中見之至謂為金時所鈎者則無所稽也

解脫解字予所藏倫德齋南字本并字第二畫中斷此本實是一筆向嘗索解不泐後與王蓮生所藏景氏本校亦是一筆乃知倫德本之中斷乃墨污也且此字原作并省作并

無如此并寫法不必以此一筆聚訟也

吾弟驥膺詩一南宋水墨本字畫極肥而墨清太多精神較遜在倫德齋本之下若表文誠本向曾見之伯亦不及倫德本文誠沒後曾為合肥張鶴卿借觀携至王可莊前輩處頗有攬得之意後不知歸于何處

近頗有拊千金購宋拓醴泉銘者不可得予乃以此冊歸之以無前賢題識為言知其為葉公之好也亟索歸什襲深慮明珠之暗投耳戊戌長至

唐歐陽率更皇甫府君碑 宋榻本

石墨錫華曰碑舊在鳴嶺鎮今在西安府學戊子余君房督學作亭覆之丙申亭圮整碑中斷碑故刻二十餘字至是又亡其五十餘字潛研堂金石跋尾云石已中斷損四十餘字下方刻落一片又失九十餘字銘辭漫漶不可識者又五六十字按金石萃編錄全文共開八十一字乃據已斷本所稱三監本是也此冊未斷自首行碑字至八行匡救二字僅有一線泐紋故又謂之線斷嘗與裴刻本相校大略皆同惟銘上段裴刻筆畫細而皆可識此則泐漶有莫辨之字則此拓僅下裴刻祖本一等耳仿明庫藏十六開每十行行十字已泐之字都未前去原為山右柳惺庵太史所得謂裴裱失神尚不甚覺或原裴極精米痛恨之至不無已甚之詞也首頁紙邊上有玄賞堂印帖上一印王字尚可辨末頁上有陽寶堂氏印又柳筆書印味身二印王字在後乃自柳書小字在帖尾餘帛工全書

按史稱歐陽詢於貞觀初拜太子率更令弘文館學士封渤海男此碑但稱銀青光祿大夫不書率更令當是高祖時所書而碑不書年者以皇甫誕為隨人其子無逸顯於唐嗣代而追為之碑也古人下筆具有深意又史載歐陽詢卒於貞

古緣萃錄

弓七

十一

澄蘭室

觀開年八十五計其入唐已五十有餘此碑書於高祖之世正其成年之作清和秀潤丰姿絕世拓本雖有泐減百十餘字然種蠶精良古雅煥發正自有目共仰瑞貴之矣

乾隆丁未嘉平月既望素園王游河凍書後

是帖務字未壞為線斷致佳本乃為工人裝裱失神殊堪痛恨然即此亦屬吉光片羽矣洵可寶也甲戌夏日惺庵誌

唐歐陽率更皇甫府君碑 宋榻本

此本亦李氏倫德齋所藏有勳伯題簽曰宋拓皇甫府君碑裝手極佳神采奕奕計廿四開每八行行八字銘辭未行已泐之字剪去存永舖二字機務字未泐與前一本同首刻頁有中涵手痕印末頁上季口錢永紳珍藏一印無題誌予綴一跋于後

壬午秋得山右柳氏所藏明公碑未斷本係仿明庫本裝書業不便展閱已丑之春復得此冊紙墨無異而此特精彩蓋柳本重裝時為惡工所傷已猶失神矣攷此碑在陝西鳴嶺鎮後移西安府學萬曆戊子提學余君房作亭覆之丙申亭圮碑中斷世稱線斷本當即而中後拓本此固未嘗斷也

拓豈即墨池之祖本與或有疑為米臨者然南宮書法本出永興即曰米臨千百載後當以此妙迹希世珍也...

古綠萃錄

与主

五

澄蘭室

右虞永興書法南宮主墓銘內藝兼筆法字裝潢家強割作般華二字宗承議郎王定歲右軍玉潤帖後有古般令裝...

古綠萃錄

与主

五

澄蘭室

徐僧權押縫僧字誤作曾不知老之將至同一佳話也世修汝南墓誌殘帖神米醇厚直似兩王通永興得意書漸非米...

續修四庫全書 第 20 卷

吾邑舊有汝南墓銘一石相傳由真蹟摹入不知即奔州家
藏本否今石存嚴氏曾拓一帝字已知甚與此冊校規模大
致無異金石錄補云近于常熱錢通王慶見宋拓銘文皆全
叩碑題之次有詔議參軍柳顏吉釋智果秘書監虞世南書
三行又改添三字古本之妙如此然吾邑石刻實至十六日
止至無銘文則是另為一本今者吾復携此帖歸來吾邑與
公玉柳何錄之深耶
金石萃編云文曰暄酪無咄字書無暄字說文咄嗟也廣韵
咄嗟憂聲也集韵咄笑也一曰啼不止諸說不同皆與暄
咄義不屬禮雜記云功哀飲水漿無鹽酪不食食鹽酪可
也此當是鹽酪二字書鹽為膏說為暄也則暄是滋字之
別體謂食鹽酪無滋味也正與上句蘭蘭不製意相合遂成
傷生之性玩文義成管是咸借為減字謂毀滅性也

唐王知敬衛景武公碑 明拓本

此碑無書撰人姓氏金石錄定為許敬宗撰王知敬書然碑
之下載唐滅無可考相傳第四行金石二字未損者為舊拓
古緣萃錄 古本
卷二

龍巖二字未殘者獨尤先州三行班劍世世人世字完好者明
拓善本也多字無算此冊金石龜龜四字俱無損世人世字
殘夫承後拓本所補較嘉道周拓本多二餘字就緒墨完
字而論為明初拓本無疑後半殘百數字以後拓本完世字
適在內少一證據可借也後卷廿七開每八行行八字首頁
汪直清蓮君父二印未負願垣印秋聲氏二印又二印不甚
可辨角下有植青一印竊謂唐初諸碑皆有虞褚筆意此碑
尤秀勁有六朝遺法宜與博塔銘共為學楷所寶重惜近今
泐字日多少精拓似此舊本殊不易親也
之者前代不甚重之故利鈿極甚而舊拓六少考據家亦不
能詳其殘泐之年月我朝應制多小楷此碑勁挺娟秀
能間諸賢每家置一冊淨一金石無缺本已交相於重此帖
為東河李別駕名宣所藏幸印視中州學至汴梁知余嗜古
拓抗傳之莫不示余求善價之範以不諧謝之李云第携觀
必不以謬妄責余乃損七十五緡淨之類為字拓實不及明
初拓本無疑也余生平未見第二本

唐敬客王居士磚塔銘 國初拓本

龍石先生跋磚塔銘云石出土于明萬歷間在郟陽縣山中
石質甚薄初出土時即碎其一角舊時聞藏郟陽官庫後不
知何故移入郟陽城外康氏家道中道初元嘉興人沈名應
形號味蔗軍節陽從康氏捐數本每本酬以朱提四錢次年
沈奉檄差出董姓者若令長送康氏破製始碎其角燼斷為
未歲回任郟陽則石在康氏馬石次第破製始碎其角燼斷為
三又破為四最後作七塊近數十年又供其二馬道光七年
問因石湯沸已甚重加剝整骨格盡失其真矣據此本說
聲以下文俱全難缺缺斷乎其嗟等十字是殘佚非剝也
當是斷為三出以沒拓本不知前二出又何以不招相傳為
尚肥帝墨完好下全文一等 先大夫淨于新安

唐敬客王居士磚塔銘 國初拓本

此冊說聲本予淨于京師為靈石何氏所藏拓法用墨微
淡精神完足此無缺字善本也獨怪此石碎後何以不置一
古緣萃錄 古本
卷二

慶致令拓其一而遺其二若謂裝時所失何以兩本皆缺其
前若謂石已佚去何以後拓五塊者雖佚其二又有前數行
中數殘字年湮無攷無沒索解矣粘裝四開每六行行八字
按此銘十七行行十七字說聲前缺六行行十一行字一百
六十三剝泐者二十有三行與六百七十八行行八行
古聖主人書題於武林學者
余家舊藏磚塔不全本夫歲書室不戒于火藏書萬卷盡付
祝融此帖亦隨化去心常歎今見此本與余所藏帝墨神
采不差葉亦急以十三金睛淨閑窓展玩如故人久別偶尔
相逢其慶幸豈有既耶 己卯閏四月春民何照緒記於月
此帖於歐實褚薛外白樹一幀近時若郭蘭石林少穆諸公
皆學此筆法而挺秀之氣則十猶未得一也於此可見學書
之難 道光初元二月花朝春民重跋
說聲殘本為先伯春民公心賞後以昇宇迄今四十年矣其
原石在道光初為俗僧槌而為五僅存廿餘字此拓在嘉慶
末已屬無上妙品而今視之不啻球園洵非誣也同治六年

冬受山四第歸里今將遠京檢此帖付弟其珍藏之 同治
七年端陽後三日福宇謹誌
瓶齋藏一冊計六塊畫製文一出存九字魏字少泐
藏樂錄存少筆觀字僅存一鈎二出存四字魏字存六三
出存七字少泐字少泐其旭二字存一二筆四出即說
存十五字內寂月冷調于僅微泐窟觀二字尚存小半五
存三筆六出存十七字馬在小半致字留起一二筆
一百廿九字少泐者三字其存小半及二三筆者不計共
一十三筆二筆較說藝本少四十六字內第三畫字畫
而說唐一畫獨瘦疑後來配入者六皆精拓不多泐之品也
丁酉至蘇臺此裏太史出未碎時所拓全本墨迹濕筆
畫肥瘦與此本志同歸來訪涉趙君堅處去歲一全本
兩先生舊泐此注借歸對校則泐潤有餘而間有一二
非見原石舊拓其何以別耶

古緣萃錄

句七

九

澄蘭室

唐沙門懷仁集右軍書聖教序碑

北宋拓本

字極聖教序自明以來為世所重王虛舟翁車銘而先生考
證極詳此冊為郭允伯松談閣所藏跋見金石史後歸宋
未校出生種燬精良流傳有缺前漢諸跋多因初名人允伯先
字忽見之忽重予既得之瀨陸續校出四十五字合之車銘
先生指示二字共移兩字之遺陸續校出四十五字合之車銘
問切而二無以辨之久而植膠緣字泐未及矣自是北字
悉心體玩無以辨之久而植膠緣字泐未及矣自是北字
精拓宋漢宋宋宋宋宋宋宋宋宋宋宋宋宋宋宋宋宋宋宋
府印宋漢宋宋宋宋宋宋宋宋宋宋宋宋宋宋宋宋宋宋宋
墨緣黃成崇思審定王萬私印李氏墨緣二印末湖上有王
印又一印不辨審定上倫德齋李氏墨緣二印末湖上有王
鐸覽斯泰伯敦父張玉書素存氏國書寶軸時開心一灑
玉摩斯泰伯敦父張玉書素存氏國書寶軸時開心一灑
蘇審定韓相國文端七孫殿壽對印寶瑤珍玩玉標崇恩
相霞德館詠葦李氏意西宮兩鐸壽對印寶瑤珍玩玉標崇恩

口共廿三印又一印僅辨一周字恭邊上遼東李氏長宜子
孫二印十一開序文下有玉牒崇恩寶璣二印二十開述聖
記下有李氏伯孫李慎之印二印廿一開上有彭城鼎新一印
白李慎勤伯氏鑑賞章二印廿四開上有彭城鼎新一印
五開上有少琳珍玩柏孫眼福二印跋前發後並帖眉上皆有
茲略叙其次而錄之
余昔買聖教序本於京師是朱女傭家所藏後有黎惟
敬題字朱黎皆善書名家鑒定佳本今觀伯孫本尤勝
伯書法賞鑒都不在朱黎二君子下則此本可謂不共所
矣 崇禎十有六年春正月廿三日南居益書於
嗣中詩人郭伯漢隸其書者數十年有湖詞四卷極為
虞山宗伯所賞工漢隸故其所藏古碑刻最富鑒別六最精
其予猶及見其行笈所携是本其拱壁視之者近在京師見
中書畫近多歎絕矣未斷碑于南北所見益以此本乃知郭氏
若此本之完好樂未先生以無意泐之洵可寶也 標下周
亮工題 字
予入秦博諸蹟于窮谷廣利之中雖多所收閱然皆不及聖

古緣萃錄

句七

九

澄蘭室

教於時聖教業已非昔況今又三十年乎如此損果係宋本
于碑洞舊拓已不相侔而此為論矣予曩受此于仲詔吾師
易世而為此書士世兄又易世而為此書矣世兄雖此本非若家
故物而如此尤異必歸紫來此亦仲詔師之啓後而然相之
也惟善寶是祝 鷄山奉記于豫章僧舍 標
右軍傳世真蹟如農軒袁生州民速官平安等帖余皆見之
大率出伯思元之校檢使兩及思陵臨本惟萬歲通天帖首
缺毋數行為鍾紹京雙鈎不減虎背之似乃知手蹟隨烟雲
滅沒久矣懷仁之聖教一石歸然獨存世猶疑之以與福壽
諸碑為證集之與習未可定也丙午春于後晉陽紫東先生
出宋拓本見示神骨高秀灼灼也與此微異當由拓手良楮
本今在余家汝修本勁如屈鐵與此微異當由拓手良楮
本今在余家汝修本勁如屈鐵與此微異當由拓手良楮
曹溶題 標
右宋拓懷仁聖教序舊在國中郭府伯家伯有漢華藏碑
及不斷聖教序說為鴻寶於懷仁序愛之尤篤謂其妙勝於
定武蘭亭余每依懷仁序在宗時薄為沈體趙子固諸人詆
之尤力及至明季見不斷本輒說珍珍之物之顯臨抑有時

古緣萃錄

与主

辛

澄蘭室

耶 退谷孫承澤丙午夏六月... 世遠代湮金石易散... 皆斷缺昔人跡之不啻拱壁... 翁既獲寶此春宵秋夕... 一日安宜弟季藻先謹識... 物之以好不以新尚矣... 代有異人有人有實學... 千里矣而必以一毛一... 王媪天下之所謂美人也... 越之西子漢之昭君吾不... 混清全境於時為賞鑒家... 求病于筆畫邪直細微... 不解夫神光意象之外... 色矣哉米先生博極天人... 不可窺測是故觀察宗先... 始廢煢煢而終不河不... 將速取白居易也杜先生... 時字學之成非可易及也... 不定動不可留靜不可... 廓填彷彿其樂者相去... 冬月過晉陽出以示予... 紫末璋穎達而又調... 廣榻且以先生肯矣幸... 康熙乙巳嘉平月望日... 余客夏游關中甚佳日... 本甚秘重上不甚佳日... 山史出郭氏所孫華... 一冊為北平米進士... 散佚皆歸之其人而余... 非奇錄也丁未嘉平月... 聖教集右軍書而得蒲...

古緣萃錄

与主

辛

澄蘭室

也近世學書者習成軟熟... 友石先生後復有紫米... 本于閣中郭氏當日... 大為善畫船添氣色... 梁武帝萃右軍散字... 者多矣然當時王體之... 重於世以予所觀則無... 河承仲詔先生家學而... 昔蔡中郎歎王仲宣... 精于八法且能鑒別... 明嘉宗時一貴盜出... 董文敏光如古玉字... 之冠余後遊穎川見... 重價購得者生平兩... 末明府此本神彩奕... 於骨較前二本似有... 誠精于鑒定者矣紫... 其不以余言為謬否... 蘭亭前紙入昭陵後... 百二十四字未若懷... 華得以觀也第世代... 刻一石如林散衣冠... 兩善本及今見紫米... 運猶可想見右軍... 其為宗拓無疑予假... 語而歸之昔康熙壬... 紫米太史手可為不... 皆當代巨眼抑何奇... 先識寶氣也辛酉重... 是宋榻愈見尔日... 十二年丁卯夏五月...

此本米紫未得于華下郭氏郭氏金石史詳載之可為確據
謂其用本帖字移補十八處皆字時密墨所見正與予同然
如四時無形即用四八之相分形分點句允伯所未及也
如榮字精拓尤為諸本所不及此蘭亭之真鑒知者罕矣
有前人手跋亦皆百年前真迹收藏家宜珍秘之 二十日
方綱又書

此聖教舊本曾在郭允伯未齊有曹倦國孫退谷周樸
園沈輝堂宋牧仲諸公題識其間雖有移補之字而拓手極
精宋拓之善本也前歲自予同年徐樹峯中丞家售出留予
齋中數日為題於後是年秋方綱與樹峯同日蒙 聖恩晉
秩重宴底鳴話舊賦詩因語及此帖樹峯為之感歎良久今
對筆年八十有四子亦七十有七矣渡河展說此帖流連賞
鑒若重有夙緣者是以記吾同年一段情話於此樹峯名精
官山東巡撫宗人府丞帖內無其姓字記此使觀者知此中
有此人也六十年前老舉人惟方綱與樹峯并杭州梁山舟
耳聞山舟今歲北來恭祝 聖壽若得此帖蘇齋當再借
古緣萃錄 吉宅 澄蘭室

此帖未屬其手題也 嘉慶十四年己巳夏四月十七日北
平翁方綱題 此未斷舊本也是武關構皮紙堅柔相得虛和受墨泰產也
簾紋如織喻康如漆歲久入理第多補字為括此無滋滿亭
訟端其弘福寺福字湖以蒼生罪而還福字補晉右將軍
將字以將日月而無窮將字補然則大教然字以然而天地
然字補臨影歸真字以受真教於上賢真字補習俗而無非
通字以通神句通字補非運性自潔非字以習俗而無非
字補柱質本貞字以如懷貞教於上賢真字補習俗而無非
字誤以印說况曰字補斯福遊數斯字以習俗而無非
皇帝在春宮皇字以我皇福絲皇字補斯字以習俗而無非
懇誠感字補重昏之夜重字以誠重勞輕重字補大宅之朝
火字以火宅之乾缺火字補幽而怪明而字以日而恒
明而字補忽見未書忽字以忽淨未書忽字補度一切苦
字以除一切苦字補無意識累無不明第二無字以六無
無明下無字補苦集滅道滅字誤以不增不減字補共
補十八字一、指次頗極然屏至於斷文三十三反無一
者六奇矣余生平所見舊拓數十本惟仲宗王孫先世所藏

為第一余曾為一跋今已二十餘年猶憶其鋒銳此本鑿
麻之仲宗伯仲子斗皆精研博古千秋自命結社青門分余
半席苗非斯道冠蓋不入故鑿賞斯精 右錄郭允伯先生
金石史原跋此帖余於丁卯十月見於京師旋歸孟塔夫子
書畫船而兩年以未實未離余凡業豈翰寶精靈於華下人
獨有所厚耶然此帖為允伯先生所藏而郭氏不能恒有余
小子生百數十年之漫難未離淨而慶年祀玩臨習不啻自
有清福奇緣固自有定數耳 嘉慶十四年歲次己巳二月
十二日書于保陽泉署之西齋 少華茂林倚竹居士王志

此後朱靜藏鐫字句下有墨題明王弘嘉玉質觀小字弘嘉
山史先生之兄玉質其字也山史先生與余家有譜誼故得
知其詳云同日志滋又志 按帖尾尚有錢江程口借觀累日大快及吳超口口藏胡口
口三慶墨題以印蓋之不可盡辨 余幼時得曾祖舅陳以庵少京兆公所藏字拓聖教序學之
四十餘年浸為表林仰山取回此外尚見五六本雖皆未斷字
損而致墨精工神采四溢則未有如此本之登峰造極也自
嘉慶己巳在保陽題跋後迄今已二十年去春以孟暢師作
古向所寶藏書畫散佚乃京師友人陳崑瑜知余為好此帖
竟為宛轉留之今年三月得歸於余豈二華之靈亦不忍此帖遠
有定數而此帖畢竟得歸於余豈二華之靈亦不忍此帖遠
去而默有以維繫之耶噫此奇矣按聖教自前人有院體之
目線退谷遂始終不滿而郭允伯則謂勝定武蘭亭其兩言
皆過蓋聖教之有習氣在其結體若運筆之妙誠如山谷所
云字中有一筆如神家句中有眼右軍字具三眼聖教序固無
一點一畫不具三眼者也蘭亭無古本君形者久亡書家評
蘭亭聖教能以用筆結字分晰言之則孫郭異同可承釋矣
對聲峰山靈必為深慰而帖中題跋諸前輩上管凌天上玉
樓中俯瞰歎美謂余小子翰墨緣不淺也書以誌幸 道光
七年歲次丁亥仲秋下浣書于晉陽郡齋 澹軒老人王志

形神字補乘危遠邁遠字以恐怖遠離遠字補承至言於之
於以至於內典之於補標凡傑於之於以機翰墨之於字補
民仰德仰字以真教難仰字補長契神精神字以神測未
於以至於內典之於補標凡傑於之於以機翰墨之於字補

古緣萃錄

与七

澄蘭室

智地玄典、字以精窮與業與字補之岳之是以善不足補
 足字補忽見未書忽字以忽得來書忽字補之是以善不足補
 八字乃孟墟師續經簽出者並錄記于此
 歸米紫未漢受者因憶乾隆甲午歲錢在京師見朱竹君師
 西嶽華山碑亦郭公所并公于錫庚時官於晉借而合觀之
 蓋二相相維百九十年矣留方伯齋中五閱月於其歸歌以
 識之並呈方伯孟墟嗜古精且博示我齋中特從藥唐碑
 宗搨世僅存流傳有緒宋郭摩摩摩摩摩摩摩摩摩摩摩
 蘇狂樂眼中外見華山碑度歲亦在松謀閣與君此搨實題
 蘇小別兩朝太維索不固墨寶示靈異先遠主人此按泊
 蘇美吾州載久日成導言二姓如媒約張公龍更嗟愕懷仁序
 昌鸞鏡圖捕昨披尋破尾嘆因緣凝然前塵更嗟愕懷仁序
 久歸與園先百世年到君暮是時康熙己巳冬方伯王公記
 其略君漢撰未坐此席天合奇緣胡可度即如此碑亦大異
 獲退吾歛黃司鐸如席天合奇緣胡可度即如此碑亦大異
 由燕入晉巧相值如高求聲水歸雲雲烟過眼然留結習
 難忘花自著祥榮滄若互欣賞墨色帝光相煜煒居然裝背

澄蘭室古緣萃錄 卷一七

古緣萃錄

与七

澄蘭室

書定武初相及唐賢梅本皆觀面寫真者也故神理獨完
 千劫而不古聖教是懷仁萃右軍劉然所為筆意章法盡美
 其遺照與右軍自運才一則耳如善寫真者雖未親見其人
 也傳神何堵吐、逼真今蘭亭與聖教具在身今無家未之
 損益而趙子固之言能舉者已罕更何論于孫郭諸說難然
 其書皆已行世怨見者感於先入將執已而非人也故倚書
 而附論於此蘭亭在世有日減無日增聖教又何獨不然况
 宋拓之完好似此者豈易多親我師既淨鑿藏安能拱壁
 視之他日再淨定武蘭亭寶愛更當何如也 甲辰十一月
 七日崇恩謹識
 舊跋數行頗簡略撤去而更申其意如右歲月則從其胡馬
 連日臨蘇九歌似有所淨因以蘇法書之并就正 崇恩再
 記
 此搨種種之妙自不待言而紙性淨宜墨痕悉化拓無一絲
 不到神無一處不實宗本中僅見者也 丁未除夕燈下
 與葉判史同觀崇恩記
 農見宗搨凡七此冊而外一為外弟辛庵先生重光藏張晴
 嵐本一紫瓊道人本一成哲親王本一牛空山本一孫寶
 撫軍本一孫文靖翁本一京本今牛孫三冊皆歸余又益以
 灌園老人本錢塞庵本數字本本紀文建公本共七冊與本
 佛同龕之室藏之就中搨手精美以慎郎本及此冊與本
 最為明顯子京空山二本帝筆微細然神采如生或即晴嵐
 灌園寶嚴四本稍亞上各有勝處惟塞庵本拓未精到缺字
 本完非全物不能不抑之居後矣戊申元日開門謝客靜坐
 諦觀附識于此用紀欣賞 唯然居士崇恩書于滌源書院
 之教樂堂
 此冊留業頭幾兩年公餘淨暇未嘗不焚香展對也別此之
 日頗難為懷豈意歲杪與少珊晤于應下又得重借飽觀並
 縱三跋于後天下事莫非前定點者巧為趨避者聽其自
 然實則趨避後而書此柳筆三數新正十日玉傑崇恩題于
 濟南行館
 此真無上神品北宋拓也墨光如鏡古香滿紙鋒穎畢張空
 棧盡見明神靜觀直使人用筆一波三折之妙宣洩無餘
 吳文碑絳州夫子廟碑當退避數千由旬豈况三舍申辰嘉

平寶翁前輩出示茲冊隨喜贊歎不忍釋手齋頭尚有北宗
 禮泉銘足成雙璧謹跋數語以誌欣幸立春先一日識于汴
 南試院丙午六月朔重錄
 曾見未斷本六一為寒家舊藏已燬於大一為周生憲曾物
 是其先變堂大司空所貽一為京師琉璃廠西古畫樓物一
 為牛次原學士所蓄其兩則兩於崇中丞新購諸梁紹孫氏
 者也周牛本尚是贗鼎與真本細校形模悉合神理四鍊一
 雄厚一薄弱一如生龍活虎不可方物一如嚴家鉞隸意致
 索然蓋真宗拓原碑未有不光芒迸露精采射人者後規
 於點畫間求之所謂夏蟲不可語冰拘于墟者也
 古人作書無不中鋒無不八面出鋒者故能風神透露歷久
 常新然非見宋拓本不能悉其妙也近時碑石已類棧角利
 敵臨池家學其禿穎以為靜穆真憂釐于里矣
 初學入門心書以醜象為最行書以聖教為最寶翁前輩
 鑒精確得百歲多宗拓善本此與醜象銘又為諸宋拓之冠墨
 池奇遠得日與寓日為豈止結一重緣已耶既錄舊跋於前
 漢連綴三跋一孔之論有類管窺伏冀賜教吳江殷壽彭
 墨香不斷能橫生老去人書鑒別精本是松談閣中物歸未
 古緣萃錄 与主 澄蘭室

紫氣向韓城 郭允伯米紫米兩藏宋拓聖教今歸寶珊方
 伯余在秦中獲觀書後 道光二十九年秋九月華亭張祥
 寶珊方伯工書富收藏而精鑒賞示余未斷本聖教序神采
 照人洵宋拓之善者題跋皆先哲名宿其中以前草草溪先生
 王幼海觀察二跋考覈尤精余與幼海初不相識戊子西行
 於首撫盧厚山同年座中始見幼海遂為莫逆交後每過從
 輒出所藏墨寶相示佳本為多此帖其一也今歸方伯可謂
 得所以世間罕觀之本二十年來凡得再見未始非翰墨因
 緣也余行篋中亦携有未斷本合而校之連城破缺矣
 光丙午夏四月朔八十三老人牛坤拜誌于汴南省寓
 三歲記六七兩行裝表恭互須改正之
 注見牛雪樵尚書清華大令人漢所藏聖教俱宋拓本惟
 古香古色而未解光景常新不無微憾惟海鹽陳立齋先生
 呈所藏本神采奕奕為它日所不及此本寶氣洋溢經諸巨
 眼鑑定數百年以來主之者非一人相承愛護歷久如新昔
 人所以為是碑也碑今歸寶珊方伯歲丙午夏特別濟
 南時徐同年銘館藏者為公子少珊校探因得於書齋快觀

視牛氏查氏陳氏兩藏本皆過之平生眼福愈進而上天假
 之緣幸甚爰附數語於後海昌漁漢朱元呂識
 內出之字皆本皆泐此獨形質俱存然二字亦祇少損宗
 拓之可憫巨眼之愛不釋手有以夫又識
 咸豐壬子八月下旬無棟吳式芬獲觀
 發為翁草翁先生題聖教序三餘字古厚可寶下復行楷書
 郭允伯米紫米兩藏宋拓聖教序三餘字古厚可寶下復行楷書
 釋之及兩廣都轉運鹽使司印等二印等四印旁以小絲
 使使司等四印則兩於中丞時所鈐西安府印勤伯所鈐予
 勤伯一跋詩箋所書未入茲未錄
 外有錦函兩給先生題曰北宋最初拓懷仁集聖教序下跋
 云獨手絕精流傳有緒人間至寶無上妙品也道光甲辰獲
 觀既一再題跋復集碑字為譜更製表以中愛護之意云丙
 午八月二日崇恩記
 唐沙門懷仁集右軍書聖教序碑 北宋拓本
 古緣萃錄 与主 澄蘭室

此冊揭法既精裝裱尤善鋒穎透露神采逼人前後無一損
 殘之虞且無描潤之筆宋拓中絕無僅有之品細校筆力堅
 凝與前冊有別柔之別誠如曹秋岳所云皆是拓手再致緣
 字未泐及宋拓者出字存下半終無二字終字泐稍多此微
 別其為北宋精拓無疑裝十八開每十字字不計舊為靜海
 顧氏所藏題簽曰宋拓聖教序教忠堂藏南院居士書藏首
 頁卷邊上有靜海顧氏衣園學書二印又竹香雪豐全藏
 鑑賞章三印帖上有王澐履舟詩子厚氏怡閣臣世錦何漆
 何元錫印六印鈐健一圓印一葫蘆印俱刻半角下一印不
 可識未自邊上有夏氏文一滋夫復清閣三印帖上有荷屋
 鑒賞達字私記二印予游之滋河李氏後止虛舟一跋
 唐時家重聖教翰林侍書輩人教之自院體之目於是
 宋元以來罕道及者至有明弘景閣士大夫始復重此碑但
 得一未斷本雖捐法草略便交相矜詡日為奇造明季鼎沸
 內府藏蓄佳者人間然後見官榻佳本此冊為有明內
 府物榻法精良鏗鏘畢備又內府所藏聖教之最佳者自到
 京師十餘年見宋拓聖教以百數如此者僅一二遺耳至寶
 難得可不自慶為平生希遇乎 雍正二年歲在甲辰夏又

四月朔之九日良常王樹觀并書
道光甲午冬十二月筆志說借觀一月之久
道外勇題消夏記云聖教序出自懷仁手集以為不及蘭亭
固也定武真本不可得淳聖教序佳拓猶可見定武之類集序
序中字足與真本相印證者十之二三定武不存正類集序
一利尚傳右軍筆法於萬一退谷翁全歸為秦人之嗜沿沿
宋人院體一語遂有此論然此碑之六日院體一語遂得
至今尚存也外勇在粵東得聖教一冊用墨濃厚為南宋精
榻余既得此二冊及真空武蘭亭每展玩輒恨不得外勇
一見相與一論論也
戊戌法草在京師購得退谷侍御所藏澄清堂帖三卷乃知右
味圓轉者皆非真面也惟宋拓聖教為能不失其意

唐沙門懷仁集右軍書聖教序碑字拓本 瓶麓齋舊藏

此本紙墨濃重故字畫稍細前後一律無一攙配之字然此
二字與前二冊同出字少避緣字已泐及餘三與一無再

古緣萃錄 自七
捐雖草漢先生考按以緣字系旁泐不泐定北宗南宋余審
此拓種蠟精良未必是南宋時物蓋南字各帖指法雖善而
皆出貴人手拓多草略無此好手前人所論緣帖權場本大抵
過重以至墨清非拓之過帖裝二十開每十行字不計首副
頁上有口字收藏印子孫保之杉泉書屋主人玩老老人清
玩徐善建印季標彰印保朱之赤珍藏圖書鈞蓋雲雲林
十印一月不盡辨帖上有宋之赤鑿賞外庵所藏洗桐主人
癸卯月潭朱氏記廣鑿賞方子宋定印六印末頁上有休寓
朱之赤赤朱之赤赤朱之赤赤朱之赤赤朱之赤赤朱之赤赤
頁版有果齋朱之赤赤朱之赤赤朱之赤赤朱之赤赤朱之赤赤
赤鑿賞第一希有東南之美朱之赤赤朱之赤赤朱之赤赤朱之
寒士精神寶藏正誼印方子別號果堂松泉書屋神物
護持朱印庵收藏印對先臣符朱之赤赤朱之赤赤朱之赤赤
虹月樓留明堂印平生一片心出赤朱印之赤赤朱之赤赤
頁上共二十七印
古人作書多肥少瘦凡碑刻未經多搨畫深而字必肥久
而人多面淺而字漸瘦非真相也余每嘆世人學聖教序

澄蘭室古緣萃錄 卷一七

多作細畫不知誤學斷碑後字耳碑今在西安府學丹輝中
以缺籠之上覆以瓦余嘗手摸而讀其文損之尚不甚刺缺
碑之斷在元末國初故今人得不細察墨之高下而一切誤謂佳
不辨石理之完刺字畫之麓細察墨之高下而一切誤謂佳
本非知書者也余生平所見不為今無意數十通未之勝
此冊者精神煥如真宗初拓本也今以歸幼子王叔美先
生致春日書為方林老兄照數過慎毋輕失之也
晉人法書真如人問寔不易觀矣况逸之士既不得觀真已極飲
重降及百世成奉為師範故臨池之士既不得觀真已極飲
一石刻之佳者已稍快幸如定本蘭亭泉版因帖其精妙豈
下於真也哉今秋延負真鑿能以皇高宗而集字成文者悉由
懷仁取唐內府所藏逸少真蹟碑竭廿五年精力使輯以成
也十二日借得王吏部所藏海內第一本與此相較同是北
宗拓本真可寶也乾隆丁丑三月廿九日
古碑自漢魏以來鮮有集書以成者惟唐宗時始用此法集
書之碑自懷仁而濫觴右軍諸帖畫萃是矣此真一字一珠
古緣萃錄 自七
正如無雙天衣滅盡針線痕跡後集書諸碑允推此為最
良觀止之嘆焉能己也 戊辰九秋丹徒魯銓識
嘉定錢法卓絕千古聖教一帖雖集自懷仁然得諸真本為
多故世罕獨者庶傳至今日遂購一不斷本不可得恐審其
孰元孰宋耶此本墨色深黑字畫明朗為北宋李廷珪墨拓
本無疑舊為楊季氏藏本王符之梁縉翰奉軍志伊者子
榻自炫俾蕭家措大得志笑人 戊子花朝前五日天都
潭上樵朱之赤赤朱之赤赤朱之赤赤朱之赤赤朱之赤赤朱之赤赤
希世之珍 光緒丁丑八月振甫楊慶麟購藏於瓶麓齋
亦拓聖教序世稱金壇王氏積書藏為海內第一竹雲題跋
亦自謂所見宋拓聖教凡百十本未有及此者又謂佳見
亦王惟余以此本足相配云請吏部諸友香滿紙數為品題
珍重趙子固之寶藏定武蘭亭殆不是過此本據說蹟謂曾
與王氏本相校同為北宋精拓又見一不全本本有潘君名

宜者題跋云曾借王吏部藏本對校頗覺王本用墨太重筆畫稍細不及殘本之醇厚今以此本與不全本相校亦知

唐沙門懷仁集右軍書聖教序碑 明初拓本

此本先大夫得于閩中補法精工神氣完足斷痕二三分不等即世傳所謂線斷本也出字已泐紛紜二字尚存六分

古緣萃錄 白文 登蘭室

一二於此故榮孤孤字子旁上橫之下將折下處其側微有開痕半黍許蓋由墨本如此故上石時嗣之六猶道字上

之息球矣又此崇字山頭三直是先左挑一筆開局甚寬然後作中間一直此中間一直之末尖却是向左微有威起之

唐歐陽通道因法師碑 明拓本 瓶麓齋舊藏

此本先大夫得于閩中補法精工神氣完足斷痕二三分不等即世傳所謂線斷本也出字已泐紛紜二字尚存六分

古緣萃錄 白文 登蘭室

一二於此故榮孤孤字子旁上橫之下將折下處其側微有開痕半黍許蓋由墨本如此故上石時嗣之六猶道字上

蘭臺書承家法瘦硬通神相傳一道因碑而舊拓殊少此冊
 堵墨精湛字畫完好洵佳本也帖裝三十開每八行行十字
 未頁五行初拓本也西帖中均有竟古所藏金石印
 字則國初拓本也西帖中均有竟古所藏金石印
 嘉慶元年秋七月鏡古購得古拓顏魯公華嚴廟題名小歐
 陽道因碑數本見示皆先君子題簽曰知素為族兄所藏三
 十年前余常見之先君子手臨如新而見背已十年矣覽之
 法然零涕書此以誌今昔之感云 錄稿李東琪
 予於乙巳初秋在濟甯市上得漢碑并此帖及二王楷書共
 二十三種皆劉鏡古藏本鏡古與小松鐵橋並嗜金石精鑒
 賞故所藏碑版多舊拓可觀 咸豐二年冬十月十九日楊
 炳春燈下書

唐李邕雲麾將軍李思訓碑 明拓本

是碑下半多剝泐拓碑者注遺之相傳夫人實氏未泐者
 為明拓佳本若精慮未損者尤舊并序序字未改文字
 者則字本此冊文字涂去精慮四字泐而尚存實氏二字分
 明且帝墨清潤筆意具見明拓中致佳本也帖卷十七開有

古緣萃錄 与主
 世 澄蘭室

半每八行行七字首頁上有春寔程氏家藏二印末頁上有
 震佑印信春寔知友金石書畫印多口印四印
 北海書法寶開吳興惟其用筆多散側之勢故姿態絕勝究
 不能與歐褚顏柳並駕齊驅可見作書楷字極難楷法平心
 尤難醴泉多寶諸碑真百世師也此碑石理不堅後拓多泐
 紙此拓已有之皆用墨潤筆未描摹失真耳

唐顏魯公多寶塔碑 明拓本

此碑以鑿字未泐者為宗拓然所見宗拓醴泉銘不下十本
 多寶塔則絕無僅有者于京師見宗拓中丞所藏舊本帝
 墨潤暗難辨較銳而氣味殊薄且不免描摹之迹未為精
 本淡潤春湖先生藏本用石印印出極顯歸校勸止覺字畫
 不致少確厚之氣惡原碑已為裝手裝裱失神矣至般述
 先生所藏字本外第曾見之德尚有方格線者早為祝融
 收去只可作為海上三神山矣此本先大夫在蜀中所得
 拓法精到神采畢露疎手尤佳字畫一絲不遺雖鑿字泐有
 三分未為宗拓平生所見未有勝于此者帖裝廿三開零一
 行每開十行行九字尚有一不全本克嗣其業克字口內尚

未泐當在此本之先然捐手裝手均不逮此矣
 此本中或得於閩中確是明時舊拓已亥北遂與舊藏本證
 之均係近時不多見品也嘉平十二日汗生誌

唐顏魯公小字麻姑仙壇記 宗拓本 瓶麓齋舊藏

此小字整本計石高九寸一分潤一尺二寸六分共三十五
 行行二十六字字如指頂大題曰有唐撫州南城縣麻姑山
 仙壇記顏真卿撰并書麻姑山仙壇五字已泐尚可辨二行
 姑字泐萬仙傳云王字六字微泐三行數字泐四五行首一
 姑字泐六行神也言微泐餘雖少泐十餘字均不甚重字極
 端嚴用筆与小字本頗異且真卿字从身亦不常見豈書
 千祿書後書耶帖首石鼓研齋希世金石二印末吳江楊氏
 金石慶唐二印龍石先生簽題曰顏平原麻姑仙壇記宗拓
 本淡係一跋

古緣萃錄 与主
 世 澄蘭室

也己重九前二日偶書子翁
 撫州有魯公仙壇記字形大如指頂筆帶餘意魯公最
 得意書也不知何時毀壞世無見者余收此本淨之故恭願
 家宗以前拓者精好家所拓者皆至行世蛇頭小書乃慶歷
 中人所書大觀第九本帖予家正少為持以損仙壇本去今
 所觀者乃忠義堂中本耳 庚子銷夏記
 按陸放翁云魯公麻姑壇記東坡先生後漢谷變遷尚冀其
 字而本蓋用羊井子峴山故事千載後漢谷變遷尚冀其
 存耳標此則小字本上魯公書趙氏之說未可盡信也 此
 余集跋庚子銷夏記
 丁未夏六月朔四日燈下揮汗錄二跋於帖尾泐
 大字麻姑壇記余一見之於歛縣程木庵家其字大小如家
 廟碑此則小字本也余跋似以此本當大字本始頭本為小
 字本想未見大字本故有此傳誤耳泐去又記
 初以此帖為忠義堂本及對勘乃非也然昔人謂顏出於褚
 觀此帖信不虛且拓手甚精措墨並舊雖不知為何刻而在
 今日却未見有第二本可寶也吾更振甫藏此有年今乃示

觀書此以志眼福咸豐初元辛亥道州何慶涵識

唐顏魯公小字麻姑仙壇記

此本與前一本楷墨皆同惟前裝六開每十二行
乃原石一行作兩行未頁空二行共計七十行石泐之處與
前本無異當時滿脫者也
此仙壇記小字真本也其石與大字原刻在宋未已不存故
拓本傳世絕少家藏一未刻碑本祕諸枕面未嘗輕以示人
今秋殿肆骨董客有泛山右歸者携得此本持以求售以舊
藏本對勘纖悉符合指墨皆同因購淨之以授伯英孫藏庶
我兩家同結此翰墨古緣同治辛未冬十月振甫麟識於石
鼓硯齋

古綠萃錄

身文

出

澄蘭室

澄蘭室古綠萃錄卷十八

古虞 邵 萃 輯

碑帖下

宋榻澄清堂帖

按澄清堂帖三卷載庚子消夏記退谷侍御有跋即此冊也
第一卷十四開右軍帖二十二首題澄清堂卷一王右軍甲
一王右軍帖卷一王右軍帖卷二王右軍帖卷三王右軍帖卷四
王右軍帖卷五王右軍帖卷六王右軍帖卷七王右軍帖卷八
王右軍帖卷九王右軍帖卷十王右軍帖卷十一王右軍帖卷十二
王右軍帖卷十三王右軍帖卷十四王右軍帖卷十五王右軍帖卷十六
王右軍帖卷十七王右軍帖卷十八王右軍帖卷十九王右軍帖卷二十
王右軍帖卷二十一王右軍帖卷二十二王右軍帖卷二十三王右軍帖卷二十四
王右軍帖卷二十五王右軍帖卷二十六王右軍帖卷二十七王右軍帖卷二十八
王右軍帖卷二十九王右軍帖卷三十王右軍帖卷三十一王右軍帖卷三十二
王右軍帖卷三十三王右軍帖卷三十四王右軍帖卷三十五王右軍帖卷三十六
王右軍帖卷三十七王右軍帖卷三十八王右軍帖卷三十九王右軍帖卷四十
王右軍帖卷四十一王右軍帖卷四十二王右軍帖卷四十三王右軍帖卷四十四
王右軍帖卷四十五王右軍帖卷四十六王右軍帖卷四十七王右軍帖卷四十八
王右軍帖卷四十九王右軍帖卷五十王右軍帖卷五十一王右軍帖卷五十二
王右軍帖卷五十三王右軍帖卷五十四王右軍帖卷五十五王右軍帖卷五十六
王右軍帖卷五十七王右軍帖卷五十八王右軍帖卷五十九王右軍帖卷六十
王右軍帖卷六十一王右軍帖卷六十二王右軍帖卷六十三王右軍帖卷六十四
王右軍帖卷六十五王右軍帖卷六十六王右軍帖卷六十七王右軍帖卷六十八
王右軍帖卷六十九王右軍帖卷七十王右軍帖卷七十一王右軍帖卷七十二
王右軍帖卷七十三王右軍帖卷七十四王右軍帖卷七十五王右軍帖卷七十六
王右軍帖卷七十七王右軍帖卷七十八王右軍帖卷七十九王右軍帖卷八十
王右軍帖卷八十一王右軍帖卷八十二王右軍帖卷八十三王右軍帖卷八十四
王右軍帖卷八十五王右軍帖卷八十六王右軍帖卷八十七王右軍帖卷八十八
王右軍帖卷八十九王右軍帖卷九十王右軍帖卷九十一王右軍帖卷九十二
王右軍帖卷九十三王右軍帖卷九十四王右軍帖卷九十五王右軍帖卷九十六
王右軍帖卷九十七王右軍帖卷九十八王右軍帖卷九十九王右軍帖卷一百

古綠萃錄

身文

澄蘭室

金石文字書畫印共十印帝邊上有臣天池印德金珍秘楊
宜治印郭江李氏文房四印又印一欽差大臣臣閣防朱自
有浮石山房蘇鄰鑑藏二印二卷首頁有北平孫氏朱善
印高七波仙鐵嶺世家破帖底王臣天池印子詔審定八印
紙邊上有六湖仕成都江李氏文房三印又印一廣東廣西
關防末頁上有藏之海山德信館蘇鄰鑑藏二印三卷首頁有
孫承澤印朱善旂印書勳印信敬仙讓林六湖德會秘藏都
江李氏文房白河漁隱九印帝邊上有臣天池印潘氏德
珍賞二印又鮮能知味齋六印末頁有北平孫氏杜軒六湖
潘氏德偶珍賞書生五印退谷成戊五月七月兩跋裝帖前
上有杜軒石堂高復成印劉正宗印四印六月己亥四月兩
跋裝帖後上有書勳慶虛白山房杜芝閣符鐵嶺書生高字胡
靈印共五印又潘氏海山德館一印又定軒印倒一卷首頁
是有介皆書二行三頁邊有吳平齋跋末頁上有退谷跋末
卷末頁邊上有潘題小楷三行帖上有介春法銀書跋二行
副頁表跋一則皆錄于左
澄清堂帖乃李後主徐侍中鈺鈞摹上石者宋太宗見而
悅之因刻活化帖以獻之至於神骨風致固非王侍書著所

此書因開卷時 重疊通： 以而 二王帖一行打波
 人二行末均錯 神采遠遊
 中初如 二王帖四行 吳錯通體軟俗
 去 溶化弟六氣濁
 以 一 時 行 不 美 十一 月 四 日 第 之 白 用 為 何 不 白
 不 白 西 月 末 二 王 帖 行 錯
 不 白 不 行 乃 佳 二 王 帖 作 兩 行 分 行 錯 神 采 遊
 華 之 白 不 行 乃 佳 二 王 帖 作 兩 行 分 行 錯 神 采 遊
 口 亦 西 不 行 乃 佳 二 王 帖 作 兩 行 分 行 錯 神 采 遊
 亦 黃 甘 二 王 帖 一 行 二 不 行 乃 佳 錯 餘 皆 失
 尊 夫 人 二 王 帖 一 行 尊 錯 二 行 口 錯
 右 王 右 軍 帖 卷 三 丙 三 月 十 六 日 而 帖 帖 亦 不 少 身

古緣萃錄

馬六

四

澄蘭室

二月廿日 戲鴻翻刻起收筆俱單大渾 二王帖通失神
 源 白 乃 右 戲 鴻 翻 刻 第 二 行 末 字 缺 第 五 行 末 字 缺
 一 大 錯 必 字 概 穿 六 誤
 亦 行 妙 絕 倫 戲 鴻 翻 刻 第 三 行 不 字 誤 亦 大 錯 乃 知 此
 前 王 注 戲 鴻 翻 刻 第 一 行 第 八 字 一 帖 第 二 行 第
 十 二 月 六 日 告 第 卷 戲 鴻 翻 刻 第 一 行 第 八 字 一 帖 第 二 行 第
 收 筆 缺 留 四 行 收 筆 誤 八 行 第 八 字 止 第 一 行 下 缺
 六 字 中 字 渴 筆 律 帖 大 錯
 右 王 右 軍 帖 卷 四 丁
 蘇 都 校 勘 再 辨 頗 細 俱 另 紙 書 附 帖 後 然 費 苦 心 為 之 附 錄
 于 後 亦 足 為 致 證 之 資 帖 內 殊 書 釋 文 皆 選 谷 先 生 筆

宋拓淳化閣帖

閣帖祖本不可見得一殘頁六可想見全冊之古茂非它本
 所能及此冊首頁題歷代名臣法帖第二張張芝書止一開

第二開乃八卷中右軍伏想清和帖後第二行桓公以下六
 行運民帖二行項為此帖二行第安西帖二行一字轉久帖
 三行十一月四日帖四行不審復何以十行月半哀感四行
 知彼乃尔四行一昨得安西三行如兄子書三行奉黃甘四
 行尊夫人三行口五四行至七開止第八開下又第二卷王
 導書然在以下五行導白下四行九開王珣書平近以下三
 行何如僕四行今欲出三行十開王珣書三月四日四行題
 王虞知審下三行則又都超書以下街璠書六行街恒書二
 行共得十一開帝墨極舊筆意尤存古漢之氣題曰真銀錠
 本以七開中有鈐痕隱 可見也首頁有印殿寶祕府胡
 盧印又一押似正直二字一方印不辨又東卿一印帝邊上
 表桐曾觀下頁題二行二頁眉上題廿字東卿跋在帖尾注
 物之顯晦有時榮辱因之此帖不幸而失其全又幸而
 落於村童俗子之手然琴煮雀遂至於此不遇有心人其不
 至於覆頤糊壁者幾希 丙寅八月十七日中生記 思泉
 此與真迹何異誤閱帖者想未觀善本耳不足怪也 生

古緣萃錄

馬六

五

澄蘭室

諸墨精古神米道人望而知為宋拓非後銀定文是左證也
 雖非全璧自是奇珍 丁丑四月漢陽葉志誠識于平安館
 漢碑宋帖集五千古閣帖又字帖之祖也當時刻于禁中揭
 賜宗室大臣或過大臣登二府者始得遊墨本之賜是墨本
 本已無多洎後大觀紹興屢次摹刻渾得臨江支派日歧不
 異定武蘭亭轉相鈔勒而廬山之真面隱矣孫退谷時猶及
 見賜中書侍郎余深本今又二百餘年求一真本豈易洋哉
 此冊帝墨精妙筆意古樸細審是木非石也美必以銀定文
 作左證耶 辛卯季秋松年誌

宋遺紙精拓淳化閣帖

瓶麓在舊藏

此殘葉止九開蟬翼拓字極映潤第一開唐太宗書五言秋
 日數庚信體六行唐高宗末勅九行東都今年別稅草勅四行
 計二開第三開下唐高宗太子無事勅三行中書省勅五行
 三行卿及文謹勅二行第開又太宗門下中書省勅五行
 教日來勅五行昨令今早勅三行計三開第七開下又高宗
 三行錢事勅一行六尚書勅三行計三開第七開下又高宗

昨日令御初二行上多至德二日使至知物七行今遺社往
初五行又大字一行計二兩又半兩陳長沙王書二行龍石
先生題答曰宋遺紙精拓倍化間估錢葉夫江楊氏金石印
上下附自各半葉皆觀極希六宋物也
開者軒帖考云紹興中以內府所藏閣估刻板置之國子監
首尾與閣本悉同當時御府搨者多用舊紙蓋打金銀箔者
也筆畫精神極有可觀後碑工造作以厚紙本且以厚紙覆
板上隱然為銀錠痕以或人按此拓既以舊紙又作厚紙印
所謂紹興國子帖耶 辛卯九秋松年偶識

宋拓絳帖
此律帖錢葉共得十七開黃庭經四開滿亭叙三開空半開
樂毅論海字本二開空半開曹娥碑一開缺上半大令十三
行乞假帖二開半率更道失帖五月中得足下書帖比年守
疾病帖三開半後空半開畢誠狀一開按黃庭滿亭在律帖
第三卷樂毅書在第四卷十三行乞假帖在第六卷率更
帖在十一卷畢誠狀在第十卷此後傳十二卷帖之叙次也

古緣萃錄 馬六
六 澄蘭室

此本十三行上有絳帖卷第六題字則是十二卷之舊拓本
也帖上有蘇昌寅印陳氏彥謙印鄧文原印趙國世家疏藏等
印法秀幼圓映皆他本所不及絳帖之至精品後附舊拓戲
鴻堂畫贊一種鍾紹京書李林甫奏二種共四開半六尚可
辨帖原列二十卷至析而為二各是成十卷仍為二十卷即
再稱新編本六卷二十卷此應未言絳帖者皆然也然余所
藏律帖十二卷大令書在第六卷此後本十三行上亦有卷六
字未解出于何時偶閱閣估心附載論帖中有絳帖別本
十二卷據王佐云第五卷右軍書第七卷大令書則又與此
本不合大約此帖二十卷者摹刻既多真贋莫辨遂擇取精
華重勒為十二卷如近世所行本想沿別本摹數以誤後者
也然按王佐言別本十二卷歲久不完崇慶初高汝鑑為節
度使又補完之後遺錢缺存僅五十七幅石入晉王府遂不
易得頗疑此本即為錢石所出蓋此本卷第六題字已剪開
兩裝或本不在此大令帖前六未可知再攷崇慶為全銜紹
五年禘元年中當宣宗宣宗嘉定五年則此十二卷之絳帖

嘗摹于南宗之初復補于宣宗之世蓋其然乎此冊中小楷
頗類石氏帖體蠟之妙猶是北宋遺法即謂為律帖本十
二卷之殘石何不可 丙申三月攷記略加刪改

宋拓大觀帖

此大觀帖全冊為味開軒舊物杜林先生題發後歸壽樂堂
六世至夏如李應雖經兵燹不曾失落焉如保獲之功大矣
甲申歸里旁如以先世舊藏不欲屬之異姓持以貽余余回
得仍藏之貽安老宅六佳話也在京師知壽陽祁文端觀齋
藏有大觀帖數卷為宋拓至精本北遠至詣文格所求校通
帖不在手後遂回循未果此拓希墨甚舊惟前後題字及中
間帖不免有攪配處嘗取明刻寶晉堂帖對校自覺其古
拓流傳七八百年求其一無殘損固亦難也首冊前頁上
有錢宮詹題大觀帖三錄書下款於亥三月錢大昕題錢大
昕印竹汀二印首頁上有奇觀齋氏口成六雅黃士澂印陳
氏序廉汪志伊印中丞之章員嶠真逸宋定真蹟九印末頁
有仲蘇程家蔚印臣齊能印松何居士四印餘冊同間少一

古緣萃錄 馬六
七 澄蘭室

二方松何公印祇首冊有之
石刻鋪敘云大觀初徽宗視活化帖板已斂製且王著標題
多誤詔出墨然更定彙次并武帝一帖合于西晉武帝後
七卷後右軍帖內誤入晉書武列在第五卷合晉書古帖三
段併而歸一及躋晉宣於晉武之上之類使先後次序不紊
迨名目法帖亦然俾蔡京書之及卷首末刻石太清樓下當
時畫出真蹟臨摹定其非誤若外方但刻石刻刊者
軒帖攷載王澐翁跋賜余深本云道君視活化帖王著標題
多誤臨摹失真詔出真蹟更命蔡京書卷刻石太清樓下其
間更正頗多如子敬授衣一帖已增活化四十三字與秘書
郎黃伯思所辨正同此列幾無遺憾每板前小字上題卷數
中題板數下書刻者名長短一體不煩前裁字畫豐腴自是
一種風景而淡黃藤紙墨色深重爽爽有紫光下視人間種
蠟真與臺雨帖考又云靖康之變新舊二刻皆淪異地有自
推場中來者已磨去亮字矣按此帖敘次與鋪敘合晉宣一
帖誤列卷尾乃裝誤子敬授衣在帖後三十餘字却無四十三
字亮字已磨去當是南宗推場來本明晉府寶賢堂帖多由
宋拓大觀帖摹入其行數字數多回之校勘自和也

附錄翁跋三則 漢之碑字之帖隻立千古然古今賞鑒皆祖清化而右大觀
蓋清化碑厚魄力極大有開國之英風後之刻者不能及也
此亦氣運使然耳惜王若選摹不精亦多訛舛此刻瘦者不
礙其雄肥者不失為清勁所以大觀後之刻者如右軍
亦足以正王著之失二王帖尤極精妙筆傳神儼如右軍
大令初脫腕者其神流韻潤極活也帖中字完善非
字拓真本局能若是觀此足徵徽廟之刻精能至矣前賢奉
為墨王此拓足以當之瀟園先生何綠浮此境實書以誌賀
嘉慶丁丑冬十二月八日北平翁方綱

古錄萃錄

句六

八

澄蘭室

大觀石刻請康之變畫為金人榜之北去開禧以後有自推
場中拓者金人磨去庚元亮帖元亮字以成廢主之諱
此本定為權場本之明證矣紹興十一年和議成次年正月
即置權場于時始是時思陵訪購遺物此拓為審鑒之本無
疑按給與通和後置權場并貯貽為軍凡權場之法商人資
百千以下者十人為保留其貨之半在場以俟北去州博
易侯百物運漢易其半以注大商志拍之以俟北去州博
後又置場于光州棗陽安豐軍鎮而金亦于蔡州鄧州秦軍
鳳翔置諸場皆以貯貽為準二十九年並罷乾道初復行之
可知和議初成之際兩國界禁方嚴此拓當是轉輸訪求獲
于敵境以進御者民間固無從見之迨宣宗以還宗金勢皆
垂弱邊防漸弛於是百貨難陳是帖始之場肆故曹陶齋以
為未自開禧後也由紹興南渡至開禧七八十年權場尚無
此帖曾幼卿石刻鋪叙成于淳祐戊申乙未後開禧四十年
尚不知有權場本更可見於詩境齋翁方綱絕少如景星鳳
麟矣丁丑除夕前十日記於詩境齋翁方綱絕少如景星鳳
大清樓十本裝潢精好雖時有蠹蝕處而體態古奕動
人翁學士兩跋書于首冊末冊有汪令聞沈歸愚潘文恭三

跋索值奇昂留觀數日還之六月廿六日振甫錄記
按此云大清樓十卷即大觀帖也以列于大清樓故名
舊拓宣和秘閣帖

此帖十卷皆全首題秘閣帖第幾未題宣和二年三月一日
奉聖旨摹勒上石十卷同第一右軍小楷及蘭亭臨鍾二表
諸帖疑缺黃庭經樂毅論海字本兩種以此中海字本類墨
池堂本也第二第三右軍書第四大令書第五王導至王恬
書十七人第六王弘至王慈書十八人第七蕭子雲至懷素書
十四人第八歐陽詢至狄仁傑書八人第九褚遂良至褚庭
誨書六人第十李至李至李至李至李至李至李至李至李至
善筆意鋒芒透露氣足神完宋帖中之致佳本也前冊首頁
上有高氏口成購藏解縉仲壽春草堂圖書印李宗鏡印李
氏意西七印餘每種下皆有李氏意西印餘九冊首頁印同
末頁皆有李慎之印柏孫鑑賞二印著錄早見考訂如左
宗秘閣帖前人著錄致詳獨無有及宣和秘閣者此帖
得之李氏柏孫帝墓並舊神采奕奕雅近宗拓外另瓶麓
六藏有十冊拓不及此有羊城黃中翰培芳一跋云宣和間

古錄萃錄

句六

九

澄蘭室

須集取精華別為秘閣帖十卷有宣和小印其中所錄諸王
帖較備雖王方慶所進萬歲通天帖亦無其影至錄顏魯公
張長史書又在鮮帖之上而絕少派傳金石家亦少若錄云
別無攷據以證之餘按石刻鋪叙云徽宗既刻大觀帖十卷
建中靖國元年畢工大觀初漢因閣帖敘製出墨跡更定
彙次刻石為大觀帖法帖諸系云徽宗既刻大觀帖十卷
以建中靖國元年畢工大觀初漢因閣帖敘製出墨跡更定
衡以為後帖又利孫過庭書譜及貞觀十七帖為二十二
卷為太清樓續帖夫既合大觀續閣帖十七帖為太清樓續帖
是必有太清樓帖明矣鋪叙中既未詳言閣帖十七帖為太
列大觀帖續閣帖二帖合大觀帖又注云即太清樓帖是特
帖下則云以續帖十卷合大觀帖又注云即太清樓帖是特
大觀太清樓二帖未分清晰至太清樓帖太清樓帖是亦合
為一矣惟虛舟先生閣帖攷正附有太清樓帖引曹士冕云
潘化秘閣帖難禁中大災不存而真蹟皆藏御府徽宗朝以
御府所藏真蹟奉旨重刻太清樓而參入奇蹟甚多其中
潘亭者是也因名曰太清樓帖又引法帖譜系注云按大觀
帖大觀太清樓帖今所傳自有兩本而前人多混而為一據

所謂偽錄帖是也若臨江帖則覆本並與原刻卷數不合帖
六罷弱不足取則大觀宣和二帖當為吾齋中宋帖之冠
續帖二錢本錄于後即以錄大觀宣和耳

宋搨右軍六十帖

是帖近世間者新帖考虛冊古今法帖考俱不載首題右軍
六十帖未署紹興二年春摹勒上石皆錄書卷一第一行題
晉王羲之書共十八帖卷二第一行六題晉王羲之書共十
九帖計三十七帖尚缺二十三帖當是三卷佚其未卷也蓋
色極厚帝色頗黃類宣和帖拓法而列法甚國澤饒古厚之
趣非各帖傳刻諸本所及也去得之缺指李氏卷一首頁
上有私府自天祐之吉無不利宋希之印遼左高氏伊周藏
書印四印三頁有馮氏書籍印十二頁有伊周高氏珍藏
印勳庭張保勳印三印卷二首頁印同五頁有高氏書籍印
十二頁有高氏珍藏印一印相傳南宋刻有二王帖未見舊拓
全冊此殆是二王帖缺大令書又缺右軍之第三卷者

古錄萃錄

馬六

十一

澄蘭室

宋搨淳熙秘閣續法帖

此帖祇第一第五第七第八四冊按淳熙秘閣續法帖十卷淳
熙十二年被旨摹勒入石乃南渡後續淳熙唐遺墨所摹日
見石刻鋪叙此第一卷鍾繇王羲之十五洲第五卷李德裕畢
英李邕白居易書五帖十開又半第七卷李陽冰李德裕畢
諫李商隱書九開而多孫思邈秋仁傑顏真卿書及張長史
率意帖十開又半是第三卷失去歐陽詢蕭瑀褚庭誨三家
併入者第八卷懷素草書廿八開是雖四卷據目錄實有五
卷而有鍾繇力命表小楷卷一未及附有四卷明皇批卷內類
雜卿等奏狀小楷兩開半楷僅有奏狀去批卷五卷內類
曹公祭文送劉太冲序皆各帖中不經見者卷白墨厚
映潤非常與傳帖本相法相似洵宋帖中不可多涉之品
也第一首頁有南昌表氏家藏珍玩子孫永保翰林學士院
印錢泳私印五印審定樹鑄宋定都江李氏文房共六印未
頁有張氏孫玩子孫永寶二印裴奏上有表氏翰林二印又
鄭齋未有葉志說宋定錢泳私印二印對頁上有春湖
石山先生跋及誠良跋語均初藏臨一印第五首頁南昌表

氏翰林學士院立屏葉志說李氏等五印末頁張氏葉等三
印第七首頁有表氏翰林二印末頁有張氏二印蘇鄰鑑藏
一印第八首頁有表氏翰林李氏三印末頁有張氏二印立
屏錢泳蘇鄰等三印又錢沈樹鑄鑑藏印小山眼福扶山
審定武陵華伯子高書四印葉志說一印蒲石先生汪全小
楷跋語李跋在第一前頁上

淳熙秘閣續法帖

淳熙秘閣續法帖凡十卷是冊閣第二第六第九第十共四卷各
卷亦間有散失三卷內孫思邈秋梁公張長文顏魯公諸帖
乃誤裝入第七卷後此帖近時頗罕見雖非全璧而所得過
半觀晉以來流風遺韻抱之不盡益辨同卿鑒藏名蹟甚富
筆法嚴入古知其得乃深矣 道光己酉大雪日臨川李
宗瀚觀并識

古錄萃錄

馬六

十一

澄蘭室

聖蒼却無一平筆是深涉右軍書法者較樂毅諸刻尤精采
余手摹數十通不能得其真行年四十有六日暮手顫
方不成書雖臨池小技亦無可觀其他可想見良之愧夫
道光己丑正月十九日跋 誠良

舊拓右軍十七帖

十七帖刻本最夥王山史謂唐人摹刻與馬尾有初字及解
諸刻定者為佳此冊命墨頗舊筆意均能傳出雖未見澄心
太清諸舊本較之臨江所摹刻者特見圓融是字單行本之
致佳者帖卷十五開末有初字及解諸題字正帖上無收藏
印後跋紙邊上有祖香所藏花奴秘玩二印
十七帖世侈談之出自臨本未免抵掌便孟轉摹轉勒更唐
無鹽以當西施余每喜孟遷之能書今春過宣陽觀其古規
冬再過觀此帖孟遷善古人筆蹟甚廣當以此第一善思右
軍當時書名於貴千載之下猶以榻本珍重人間其精蓋有
以冒之也精光所授非其人莫取余愧前身因淺得見此二

數日未喜作小楷偏見此冊前有空紙輒略品定之然此三種皆非其至者
 此與黃庭殘字皆南宗之末不知何人漫越州石氏帖重摹
 上石者漢東長洲文氏又依此摹入傳雲館帖
 昔諸河南親定右軍書目於正楷取三種第一樂毅論第二
 黃庭經第三東方畫像贊也三帖皆在宋元祐初閣帖岳傳
 翁嘗嘆美之而東方贊像未所傳訖不得真黃庭惟鼎帖稍
 近之非此冊之本也其可彷彿追葉凡之秘者獨有樂毅耳
 文衡山精詣全在小楷故其所摹刻諸帖惟小楷最工其鐫
 者章氏父子又皆良工於古人用筆之妙毫髮不失傳雲館
 第一卷晉唐小字多是後越州石氏帖出宋越州石氏明家
 藏石墨最富南宗之初洪文忠知越州日撰餘釋嘗假其家
 碑刻而石氏此帖至今世傳者絕少孫退谷鑒藏雖博未
 見之而退谷撰帖考內云宋人集諸家善本名曰博古堂帖
 驗其帖目則即是越州石氏帖也然則此冊內之黃庭殘字
 柳書護命經及樂毅論法字本洛神十三行之類是皆宋末
 古緣萃錄 卷六 六 澄蘭室

董文敏謂墨池為之放光當見其本實在秘閣之下又有鎮
 海本即穎井石刻中潤清且涼下既失一行廿有一字又不
 止在秘閣本下矣至若越州石氏帖所稱黃庭遺字即此內
 殘本也不特字多殘缺而行次亦略有移易石氏入石時已
 不言所自宋後人漫何從而推完之所以刻古帖必詳其
 再從出之原委及入石之歲月乃為有益耳二月六日書
 此黃庭經凡六十行此殘本略存者前十四行之下半數字中
 黃庭經凡六十行此殘本略存者前十四行之下半數字中
 間九行之上半數字年漢有辛亥一跋倪瓚為公采題辛亥
 是明洪武四十年雲林年七十一矣此恐是唐以後別摹者字
 視秘閣本較大其第九行第十四行之末皆視原本位置稍
 易耳
 此黃庭殘本不僅易行次也即用筆結構亦已多有不同
 正與樂毅論殘本相匹對然樂毅論本屢見稱于歐趙王順
 伯諸家而此黃庭殘字未之前聞也
 柳書小楷世不多見此護命經在湖成二年丁巳柳諫議年
 六十四矣此護命經則柳諫議年七十二矣
 年書又在此後七年則柳諫議年七十二矣
 古緣萃錄 卷六 七 澄蘭室

1. 2010年 2. 2010年

因幼時所習風味如昨是以編結此非果許此為洛神十	三行定本耳 乙亥二月八日石畫軒書	此一本拓稍在漢者尚勝近日之本	杭州地字女學篆篆意也近日翻本失之此其驗也	旗印也杭本記木旁璞石四未知其何以異	洛神十三行以其鑄工稍差今油壞全不可辨矣就宋拓驗之	六帖僅五行其鑄工稍差今油壞全不可辨矣就宋拓驗之	帖為心矩可以想見山陰家法宋本翻有肥瘦不同肥者又	非一本傳雲漢肥本出皆越州石氏所傳此十三行上品次	別唐荆川本董文敏推為天下第一何義門以為宋臨何說	是也重摹有元晏文敏推為天下第一何義門以為宋臨何說	川所重摹又如杭州本雖有威名當在此諸本下此其再次	品也惟快雪之復一本嘗目驗其墨跡不應入於品錄	此洛神十三行杭州本之吾家藏軒先生所臨玉石刻與宋	未賞似通列於于蘭碧玉之原本形神絲忽不差不差向來謂此	即宗時原本也今日蘇齋所共賞者杭本惟此而已及後汪	孟慈蓮河見字刻本諱著委芒公際	古緣萃錄 卷一八	澄蘭室
------------------------	------------------	----------------	----------------------	-------------------	--------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	--------------------------	-------------------------	-----------------------	-------------------------	---------------------------	-------------------------	----------------	----------	-----

破邪論序 越州石氏本 宋末再刻 傳雲刻	以上略舉上品晉四種唐三種力命更古史在百姑以供	古拓快雪之力命又在季直下矣霜寒亦侯之	次品 不全本 石氏 宋末刻 傳雲	率更心經 不全本 石氏 宋末刻 傳雲	柳護命經 不全本 石氏 宋末刻 傳雲	黃庭經 不全本 石氏 宋末刻 傳雲	再次品 不全本 石氏 宋末刻 傳雲	杭州本十三行 元晏本 江都重刻	其餘若七言通幅之黃庭又如類上黃庭又如贊因戲鴻	快雪之樂報論概不入此	嘉慶乙亥春二月十一日蘇齋記	翁致撰注孟慈蓮河見字刻晉字日上海泐痕然余見杭	古緣萃錄 卷一八	澄蘭室
---------------------	------------------------	--------------------	------------------	--------------------	--------------------	-------------------	-------------------	-----------------	------------------------	------------	---------------	------------------------	----------	-----

此即宣和秘閣帖本拓法特見清朕惟黃庭璣石墨色獨淡
予所見星鳳樓舊本六紙此或是一星鳳宣和兩帖集成予所
藏宣和帖少黃庭二種十三行一種即樂毅海字本六多圓
勢類墨池堂本與此冊內一種不合其曹娥碑樂毅論全本
東方畫像贊則無絲毫異計黃庭經四開半空半頁黃庭璣
字一開半下空半頁曹娥碑兩開半下空半頁樂毅論四開
半下空半頁海字本兩開半下空半頁畫贊三開十三行一
開半下空半頁共二十三開黃庭兩種及曹娥碑上帶邊皆
有翁題字惜蠹蝕不全

黃庭經 此即王元美所稱秘閣帖也 百十月方綱識
黃庭璣字 此是越州石氏帖內也 經翻刻者最者則于攷證不可
以其口口口口口口視之 方綱
曹娥碑 吳門陸允康家有字列一石此尚勝之 辛酉十月方綱識
黃庭經殘字 吳門陸允康先生只言越州石氏帖皆博古堂帖有之
而文氏按以摹入傳雲館然予所見星鳳樓帖中實有之攷

古緣萃錄

易六

二

澄蘭室

星鳳帖 勒于紅聖三年是尚在哲宗時石氏帖之刻當在兩
波初則生鳳在前矣惟星鳳至南宋時又重摹余所見者皆
高宗本其原列與元祐秘閣帖不及星鳳或六一時失攷耳
秘閣于殘字則日為石氏而不及星鳳或六一時失攷耳
於眉士處見舊拓星鳳帖六南宗重摹者段歸細校其中小
楷與此冊各體絲忽無異並泐紋線六同則此冊出自星
鳳無疑予上淨星鳳八冊獨少小楷及大令二冊以此補之
僅缺滿亭二種整大令廿一帖耳
黃庭全本 樂毅海字本曹娥碑三種與緯帖絕相似按星鳳
小楷本出于緯帖可見當時摹勒之妙能不差累黍也
所藏宣和秘閣二冊皆無大令十三行則此冊中之十三行
殆非星鳳即緯矣

舊拓晉唐小楷八冊

此八冊兩次所淨前四冊至舊後四冊次之却喜無多重複
集成上心不易名斷記之庶便觀覽
第一冊 黃庭經四開四行樂毅海字本兩開二行于定為舊
絳本拓法不甚濃厚而神氣特勝黃庭上有淳陽田氏珍藏

古緣萃錄

易六

二

澄蘭室

或路表兩開宣示表三開或路刻不精而有古意宣示頗嫌
不及墨池矣樂毅海字本三開則停雲精拓也還示帖後有
朱之赤鑿定高士奇國書印玉堂清暇田鎮平生真賞四印
戎路表下有辛巖珍賞南昌袁氏收藏二印宣示表上有曾
及四鎮平生真賞二印而慶文衡山印則僅一印未有表氏
第六冊 曹娥碑三開半未詳所出拓近舊而不及第四冊之
俗韻也畫贊四開一行墨池堂本拓六舊而不及第四冊之
丙舍帖集右軍書畫贊次兆銀之印畫贊下有朱之赤鑿定
南昌袁氏收藏武進費次兆銀之印畫贊下有朱之赤鑿定
玉堂清暇田鎮平生真賞三印
第七冊 黃庭經八開墨池堂本拓與前冊畫贊略同十三行
二開傳雲精拓本黃庭前有真賞辛巖珍賞二印末有南昌
袁氏及田鎮二印十三行帖尾有朱之赤鑿定田鎮平生真
賞二印
第八冊 率更心經二開停雲本裴度西昇經八開疑玉烟堂
本心經前有真賞辛巖珍賞二印末有費兆銀印石賓田鎮
三印西昇經前有田鎮平生真賞印末有曾卓觀樓藏印

右晉唐小楷八冊皆山右田氏所藏前四冊同治辛未所得越三年甲戌復得後四冊雖不及前四冊之精而皆舊拓蓋一家之物仍屬一家也計得晉十八種唐四種重者六種而非一本所出前人哀輯之勞良非易也余既彙此八冊復多方搜羅更集為八冊題曰蘭雪齋集晉唐小楷以多為貴不能十分精擇其中佳拓正復不少物聚於所好諒哉

舊拓鍾王小楷五種

卷四小冊一冊薦季直表四開力命表三開二冊樂毅論全本十一開半三冊黃庭經十四開四冊曹娥碑六開此拓與停雲所摹小楷相近初頗疑為博古堂帖及細校不能盡符審其帝墨雅近宋拓刻法亦頗饒古拙之意又非明人所傳季直表下有悅生胡盧印彭城開國印力命表下有文府寶傳胡盧印台州口房務故當庫記及紹興小璽知此帖必出南宗人手品格當在博古堂之上也季直表前有六觀清監長喃松石齋四印未有成郭之印子青成氏真賞秋山房四印力命表前有六觀清監郭字三印未有成郭之印秋山房成氏真賞成氏之印四印樂毅論前有李字大觀成氏真賞

古緣萃錄

與六

三

澄蘭室

清監勤伯鑒定五印未有成郭之印蕭乘鸞印茂苑韓氏園書三槐堂印清監五印對頁上子孫寶之一印黃庭經前四印同季直表多成氏真賞一印未有子青成子渤三印蕭韓三槐三印同上曹娥前有六觀清監郭字三印未有秋山房成氏之印成氏真賞成勃子青珍玩五印各冊上副頁皆有性存堂印

附錄章漢先生樂毅論攷
樂毅論二種其全文者元祐秘閣本也其不全者高紳學士家藏石所謂海字本也秘閣本是梁唐所摹南宋初越州學舍有重刻石視原本稍瘦且能傳其神理至南宋末此本又重刻石有人用絹素臨之依其行次結構而筆法稍瘦此墨蹟為吳江州所得刻石于餘清齋董文敏邢子愿王虛舟皆歎賞推為定本惟張米庵知為宋後臨本耳此是元祐秘閣本學舍本遞傳之派也海字本者舊刻石已殘闕後半僅剩三短行末一行止存一海字石被人取為高紳學士奉使道中聞帖聲清遠因買得之其石傳至無錫徐氏至南宋末石已泐損不可拓矣惟有越州石氏所刻是此海字本之真影至宋末又有博古堂帖以越州石氏本重刻石筆意稍

近方板精神微遜之矣然尚在吳氏餘清齋之上也其後博古堂本又失去末三短行長洲文氏遂據以刻入停雲館帖之第二本自此竟莫知其為海字本矣章氏墨池堂所刻乃是越州刻海字原本為可信也然停雲館之前本全文實自越州學舍本摹出筆意纖柔具備最能傳古本之真意停雲館此石後未及屢經重翻則又去之千里矣大約樂毅論全文莫善於停雲之前一本其不全者莫善於章氏墨池本惟賴此二本足補停雲之缺耳餘清齋本雖亦有足擇而古法因之一變矣至於鬱岡齋戲鴻堂快雪堂諸本甚至未加稽公象衡有貞觀六年奉勅審定之語不知諸公貞觀十年以後方出仕豈有貞觀六年已封河南郡公之事其帖之偽不待言耳 偶錄拙撰帖考嘉慶丁丑十二月朔八十五方網

宋榻佛遺教經

此冊摹勒精妙墨光如漆鋒芒透露元氣渾渾淪淪看似乎常臨寫時一筆不能似宋拓宋刻無異也帖後無跋不待攷其所自宋李氏謂為墨池祖本校勘非也帖裝十一開又半頁有小茶秘玩傳之子孫李氏家藏三印緜邊上有一衍字印

古緣萃錄

與六

三

澄蘭室

未有李氏意西小琴眼福田諸之章三印緜邊上有田塘印模谷二印張跋在前副頁李書數語混全在未頁帖上右軍書如鸞翔鳳翥似奇反正不可仿非董思翁云楷法以黃庭為宗然予酷嗜蘭亭致章法為古今第一不特字入法而天真爛熳波態橫生傳乎化矣真神品也此本乃宋人榻本既得正平史更追險絕不少山陰矩度也足寶耳余學書近二十年初學晉人中間復入唐室數年比未及愛宋人愛博而情不專愈難愈拙成野狐禪學者能守此帖而細忖之自許正法眼藏矣 雍正八年庚戌六月廿八日題于廟子灣權舍山陰情田農張機

此冊的係北宋拓本章氏墨池堂刻即送此摹得氣韻之古厚遠不逮此

舊榻佛遺教經
此榻佛遺教經舊藏徐帖小楷錢葉筆意虛合圓融渾厚必非後宋所摹各種楷帖能及右軍典型可想見也與墨池摹本然忽不差其為祖本不必疑也帖裝十開有半內缺一開自疏離至有智十二行二百二十四字首副頁上有文休承

泥金小楷心經一篇係磁青帝惜金色已褪又解坦居士畫
尊者像一開首頁上有能坦氏純白之表楊紹和鑒定字存
畫室四印未有東郡楊氏海源閣珍藏一印
右軍小楷若黃庭若樂毅各帖中皆有摹刻本獨佛遺教經
博古堂帖專收小楷者未之見也即所傳越州石氏帖
毅詞疑非後人所能偽為也若以年代久遠真蹟難辨則黃
庭經猶有謂為吳通微書者樂毅論猶以為王著偽作者此
佛遺教經更不足信矣唐貞觀中佛道論衡極好論音唐小楷
于今日但須向佳惡不必辨真偽但得古雅純質不失右軍
筆法雖目為右軍可也吾於此帖云是古雅純質不失右軍
氏宗拓本為上此海源閣本於此帖云是古雅純質不失右軍
乾道墨池本板另小楷極詳而獨不及佛道教經章氏刻
卓溪先生攷訂晉唐小楷極詳而獨不及佛道教經章氏刻
之墨池堂本不言所自米遂今後人無可考究此拓實致佳
本為墨池祖本無疑轉折圓處時露法遂有疑為松雪所
書者然其結構古厚非水晶宮所及也

古緣萃錄

与六

五

澄蘭室

北宋拓真定武蘭亭叙五字珠字未損本

曩得宋拓醴泉銘聖教序常念定武蘭亭不知尚有真本在
世否已丑之秋果得此序于粵東何氏審知崇兩中丞舊
藏帝墨古雅流傳有緒雖價重連城足慰生平志願矣趙子
因落冰滴亭松雪跋謂五字已損者與孤本無異此乃五
字未鏡並珠字未損證之善免章偏者及章漢先生蘭亭
攷一、符合誠希世之珍也帖高八寸八分長二尺三分未
剪共二十八行後空一行自文公以下題識皆佳惟前後年
次多紊特略叙其次錄之印識尤多併記于後而以題首題
卷冠于前焉 宗旭題
天際神龍 宗旭題
北宋拓五字未損真定武蘭亭叙 巢翁老兄屬題 西坡
宗拓定武蘭亭帖卷 珠字未損本 脩亭藏 德潛題
宗拓定武蘭亭帖卷 蘭亭為真行之祖定武為石本之聖此
卷流傳有緒真冠世之寶也 咸豐丁巳閏五月廿八日覺
羅崇恩題

古緣萃錄

与六

五

澄蘭室

世傳王羲之書蘭亭叙惟定武所藏石刻獨得其真乃歐陽
詢所摹刻之唐內府者也熹嘗見三本紙墨不同而字跡無
異猶紳題者剖析毫末議論紛然大約奇秀渾成無如此拓
陳舍人至湖東極論書法携此本觀之看來後世書者利者
不能及矣亦可為一嘆云 淳熙壬寅歲湖東提舉常平司
新安朱熹記
至順辛未夏五之望河東張翥觀 丁未春三月渭漁出
定武古本審然如蛟虬變態燦然耀采楮墨間觀者眩目晦
翁先生跋令人追仰前脩凜然興敬
昔坡公題德州士人家藏東方畫贊有云畫贊世多本唯德
州者第一君所藏又為德州第一今觀此定州本與帖真石
軍血嗣後有宗賢朱文公題語按歲月迄今已一百八十
年矣文辭筆墨燦然如新而捐工矧蠟摹銀現又是今世
所傳定武真本第一予於是帖豈敢妄言批印以坡公題
贊之語移贊斯帖歸之渭漁應不笑為溢美也 至正二十
七年四月十五日 揭汝識
右定武蘭亭叙惟北宋慶曆間拓本五字未損最為可貴此本
南宗時藏陳舍人家當時蘭亭諸刻雜出無有能及之者朱
文公論之當矣予按南宗紀淳熙八年八月太子侍讀楊萬
里疏舉公等六十八人於宰相王淮之前故公於九月授提
舉浙東常平茶鹽而公題帖在任寅歲是淳熙九年也此本
自宗元以末諸賢題觀皆稱定武之本而文公手澤尤足以
動人感嘆欽慕之不己也今南村伴予題識拜書於後
洪武壬戌二月陳文東
蘭亭以定武古本為上朱文公謂率更所摹蓋後唐太宗取
得右軍真蹟命善書諸臣摹拓分賜諸王近臣當時惟歐陽
奪真因刻石留禁中一時在外擬拓者皆它石耳故禁中石
流徙至宗慶厯間猶完善如初竟為李學究得之繼經宗景
文守定時送其子取石置于庫此本的是當時所拓未經薛
氏手故五字精完若是而字、變化道勁超常正如鳳鳥河
圖不多出見於世者也今歸南村藏弄真冠世寶哉 辛未
秋七月廿三日王敘識
私治元年歲在戊申春二月六日許志仁觀
子京所藏蘭亭甚富以此本為連城宜子孫永寶勿替 太

原王輝登觀餘題記
 余先宗伯於萬曆甲戌曾得韓侂胄所藏定武蘭亭時余尚
 未生及余既長篤好法書遂蒙見賜臨玩最久寢食與俱崇
 禎庚午又購得榮芝所藏本二卷皆嚴氏物榮芝本有項子
 京印識余閱此本與余所藏榮芝舊本同一手搨出帝墨奇
 古神采勃發卷內有朱文公手題前後六有項子京印識可
 見項氏藏物之富如此甲子解組歸田心歎煩囂復得觀此
 合余藏二卷同校於半山草廬三卷同是定武真列六百餘
 年神物今得並來同聚一室大是奇緣眼福良厚矣喜書其
 後 半山老人韓達禧
 崇禎甲戌二月金汝錦觀
 崇禎甲戌二月高瑞隆謹閱
 崇禎甲戌六月廿二日與高德元同觀 南陽耕夫樊士寬書
 蘭亭自昔已多刻本士大夫家輒持一本又演別立一石而
 錄類無從天真淡未諸刻所不及也此本筆法沈著圓勁不露
 鋒穎無恨天真淡未諸刻所不及也此本筆法沈著圓勁不露
 出無類應傳精好字賢而下品題始過通明季為通政使侯
 峒曾所藏時遭革故公在籍集泉守城乙酉秋初六兵克嘉
 古緣萃錄 與文 澄蘭室

於崇禎之前而崇禎故然出此定武真本見示喜見是本筆
 法雄渾比之褚氏專以姿媚取勝者有秦岳邱垓之異崇禎
 得此豈以風流文采冠絕一時而是帖乃歸之手相而初晴
 午密多暇援筆記之 王士禎
 定武蘭亭海內寶也崇禎風雅士跌宕文酒五十餘年尤喜
 作學案書今以暮年而得是帖示吾飲觀竟日因書此為粟
 民娛老誌慶 康熙戊辰秋西陵宗華
 冒崇禎先生負鴻博才荐而不仕敦孝友喜法書常與海內
 羣公怡情觴詠德于家園焉家藏定武蘭亭秘惜甚謹今出
 以相賞先生謂余曰先賢朱文公手題之本至明季為佳岫
 曾所珍撫今追昔文公注矣而岫曾以死節稱嗚呼先賢忠
 義之士固為百世故仰况是寶為存吾家豈不更動人派連
 寶惜耶余觀畢喟然歎曰是寶為先生所許幸會也 樸村張
 也今先生既知所寶可謂賢矣 康熙己巳八月
 雲章 康熙丁酉夏月吳門陳震借觀于壽石齋中
 丁亥閏七月下澣梁翰顧光旭觀
 癸卯正月朱承漢觀
 壬寅之秋王萃精舍觀定武蘭亭帖與江都高氏所藏更勝
 止可下真迹一等因鹿酬應未能借撫今得觀此頓還舊
 觀 癸卯八月卅日觀
 後學顧觀 癸卯八月卅日觀
 甲寅五月廿二年夏五月廿三日汪士鋐觀
 乙丑仲春三原王焯觀
 小華劉澤溥潤生復觀
 河東李猶龍雲起拜觀
 沙麓張鴻佑敬觀
 桐雲山人顧銜含觀于水繪庵中
 田居龔翔麟摩挲展玩竟日
 此真定武蘭亭乃逸少行押神品用筆圓潤之中猶存篆籀
 骨韻足為學者百世師也定唐代歐虞褚皆賴以取資
 焉而歐虞得之為多餘不過一收一節耳蓋定武本出自歐
 臨其九成化度一道一樸實從此而出一節耳蓋定武本出自歐
 遠鈞一通並朱文公題跋而藏于家耐慰中心懸系矣題此
 古緣萃錄 與文 澄蘭室

山陰潘宜 乾隆九年重九日稽留山中民為之裕觀燕山俞其光後至

亦得同觀 淮陰張紹力臣觀于砥齋

仁和周元理拜觀 己丑夏五嵇瑛拜觀

乾隆四十七年仲夏漳浦蔡新觀 全德泰蕙田觀

乾隆庚戌五月四日程瑤田審定 壬子六月且園借來觀竟日因記小香黃晚

是奉蘭亭之石世間名未甚然趙子因之若水本早已煇 蘇汝林蓋以子園心務三四十年之久而終歸所有費券半

萬及歸至雪溪山風迥帆覆舟其它不願而獨持蘭亭一卷 以出其為千古獨癖如此所以傳之悠久也予往亦見於京

師仗墨六極昏暗然已前開數處此本幸未剪裁仍是宗季 用濕墨所拓惟字畫獨得其真學善藏之異時或能遇落水

得或漫識數語以證斯語可也 嘉慶紀元秋九月廿八日廿 本同此相較以證斯語可也

古緣萃錄

与文

六

澄蘭室

泉江潘好 此文公題詞語真簡古而典雅後賢難及觀此如見其人令人速想千古通統之微皆賴以與寶駕漢儒而上之此天之意也久矣今觀公書者移神古通幼端重周旋中禮如王者端冕而有德咸六七百年至今尚令人追仰其風範不置 懷然與敬蓋公潛心孔子之學時探冥索卒至於道其詞章 字畫實有不暇留意者奔州山人亦謂公書無意求工而點 畫波磔無一不合書家矩矱也即此一為傳播天壤又豈但 與右軍蘭亭互相映發而已哉 丙辰十月朔日後學江藩 敬識

道元壬午秋斯澤假此見示得觀生平未觀之寶亦何幸也 姚元之記

宗榻定本蘭亭以此為極非具正法眼識之難以識其微也 癸未春抄 李宗瀚記

蘭亭帖刻本雖多各具一體有如人之面馬孫退谷謂昔人 評蘭亭如聚訟不知蘭亭之有定或如眾星之有斗羣峰之 有嶽也余最服膺斯語今得此未剪真本世間罕二居今日 不啻魯靈光之歸然獨存也余家舊存蘭亭數十本得此而

後餘無足觀矣戊申己酉往來秦中曾在書估中買得油素 復鈔六帝業之寶送此本出跋尾印識俱如一後欲刊傳不 果成豐丁巳入觀歸未息將返山左乃購得此都中好事 成驚詫深妬余得此本余亦未以示人也惟願泥吾所好玩 而老也斯亦幸矣 此卷楊蓉舫太守謂相傳葉氏藏其說 後歸山左曾學海侍御秘不示人乾嘉間為穆相國所得今 歸余嘉孚堂如對名師益友又可作名山勝水觀以窮其 妙高深之致作絕世佳人觀以扼其幽咽淋漓之神造化 我何厚哉 丁巳閏五月廿六日覺羅崇恩謹誌

蘭亭為右軍最得意書唐太宗愛之於右軍七世孫僧 終以未得蘭亭為憾遂命蕭翼以計取之於右軍七世孫僧 辨才者太宗喜演命諸遂良韓道政馮承素趙模諸葛心湯 普澈等摹拓以賜諸王近臣各一本後歐薛諸家亦相繼 撫以歐臨為家肖遂列石禁中未幾即律氏與歸中道又棄 之殺虎林慶應問為李學究所得此石藏庫中庶宜問薛師正 時宗景文印定武以金代翰得此石藏庫中庶宜問薛師正 出收定武為求者日眾乃別刊一石以應求者後其子紹彭 又復刻一石以易原本又鏡損流帶右天等字時已摩拓既

古緣萃錄

与文

六

澄蘭室

久字口不甚佳由是定武已有三石矣大觀中詔取古石 刻置宣和殿南渡後古刻已無聞焉余家藏有高江邨手跋 薛師正本與此真本相去絕絕此本極疑而古厚黃山谷 云品古人書以質厚為本旨哉斯言也此本亦希有寶光古 色照人其中字畫轉折拖絲豪健畢現無一點一畫不極可 人意者按之姜白石偏者攸翁章銘閣學蘭亭致一書合 此非人力所能偽者此真古刻定武原石無疑也是本未經 重鈔日觀翰墨之緣亦有定武 仰之 平生最嗜右軍蘭亭遂先浮懷仁集右軍書聖教序字拓本 六本唐榻一本作七佛同龕之室以弄之漫又浮宗榻四本 共藏十一本皆世所希有也如此聖教序一帖可謂購 滿志惟夢寐此帖者三十餘年今一旦得之曰得 凡格間以觀山陰真面目其快何似 趙松雪獨孤本余昔 年曾得見之今猶在日中其流帶右天等字已損字以符近 模糊失真如百戰老將體無完膚失血過多暮年遂致贏 瘠設非早入凌雲圖畫點孰知其真矣安及颯然若天神狀此 本神采如生極娟秀而翔舞其一種雄偉之氣橫掃千軍也 余品為天下法帖第一右軍法書第一香南精舍古墨第一

默尊者玉牒崇恩三題此閱五月廿八日
 印識分錄記不復敘其次題首上有香南居士秘笈銘心
 絕品崇恩私印平野墨緣三印帖前後邊上家存雲臺之
 冰陽呂士高字小澹印忠孝傳家穆彰何印翰翁冀野喬炳
 增印平陽汪氏藏書印鄂庭子孫永保子京父印項子京家
 藏項墨林父秘笈之印甲字印下神品王氏藏美謝節送義
 室佛庵主坤遠圖書項元印鈐帖上帖首上有崇恩香南載揚趙
 圭書畫印共九印一半鈐帖上帖首上有崇恩香南載揚趙
 氏子印岳岳珂項元印鈐帖上帖首上有崇恩香南載揚趙
 十印帖尾上有英蘇私印志珠女史臣朱世印金傳毅印榮
 樞之印汪船請仰之玉燦崇恩徽。仙館九印新文政和重
 僑養心快目項子京家珍藏舍文堂印三印半鈐帖工帖後
 續上孫均曾觀上元子孫歸六陳氏曉嵐日錄未子久
 者東陽吳台朗印武政之印朱。之印培章之印劉郎鳳鈞
 都返年印十三印跋前後上五印重四一。小。空。氏。版。工。水。繪
 廣珍藏王載私印樊氏子厚華印黃載功記沈耀文印首行
 之印。南。小。德。西。樵。者。九。印。錄。八。印。七。半。印。重。文。公。首。行
 跋下有款美珠印跋未有周之冕少谷普學海印葛山清
 古緣萃錄 卷一八 澄蘭室

榮藝仲溫各本互垂天壤不使落水獨孤二本專美于前吾
 其為是卷之知已也耶
 此卷列坐其次次字未筆是一捺有迴鋒縮入而見定武覆
 本俱作一熟篆翁偏致中均未及之又永和永字一概略
 有帶上一點一捺微有批法具見隸意各種覆本盡失之不
 獨書處茲筆微折轉也此二條似可補入倘有致中
 夏日於城南觀章慶庵所許蘭亭內有一種與此無異
 當必由此本或榮藝本所出惟不著摹刻姓氏亦無歲月可
 稽細校後半精神尚不及伯玉摹手 癸卯嘉平既望
 舊拓類并蘭亭敘思古齋黃庭經合裝
 此石據筠廊偶筆云明嘉靖中穎工人得于古井中前有思
 古齋石刻五篆字下有唐臨絹本四楷字蘭亭後有永仲墨
 妙筆精二印識者定為褚河南筆竹雲題跋云穎上本董宗
 伯目為米臨正恐未然米雖天才起軼而一種清和廣大韻
 度故當遠遜前賢良非河南妙腕馬能到此其說是也此拓
 蘭亭上有蘭亭敘唐臨絹本七楷字黃庭經上失去思古齋石
 古緣萃錄 卷一八 澄蘭室

能出此本上記此以問筆間不識以余言為何如也 耕夫

同治元年清和望後古雅朱子清觀 耕夫

同治十二年五月五日贈於京師版市之論古齋武進費光

銀書以識幸 耕夫

大翰先生世稱楊孝子觀其題跋在康熙三十五年至今已

三周甲子矣無論帖之佳惡即此真迹數行上當什藝藏之

况又有西溪妙墨耶 光緒丙子正月廿二日錄又書并

穎并蘭亭黃庭余凡歲三冊一為家傳本蘭亭與此冊相似

黃庭指在此前其一冊俱拓在此後矣尚有錢石一冊為碎

漫所拓存字無多四冊相較確為一石持此冊濡既甚精耳

既謂神龍真本不可見如蒙因快雪泐海各種諸帖本皆重

摹者惟穎并尚可見諸臨妙蹟摩丹謂一種清和廣大韻度

誠有非它本所能及者此為宗刻原石無疑筆間一時失考

目為鎮海大翻碑之是也取復本對勘自見

古緣萃錄

馬六

三

澄蘭室

舊榻蘭亭集勝六種 瓶簾空舊藏

第一種何氏蘭亭即東陽本也原委具見何張二跋中雖非
定武原石之非定武覆刻之二本然宗刻無疑松雪謂石刻
既亡江左好事者注：家刻一石者也此本拓至精所藏數
本無能及之者石在金山華府有以拓本見贈者經磨洗
利鑿無復真面矣
何氏蘭亭石前十八行欣悅起猶不止是一石後十行能不
起隨化止又一石兩石拓出將界線截斷硬接成一紙此段
原委惟山陰楊大翰先生曾言之詳究如翁蘭亭學堂先生
未之知也十年前曾收得一本下接十行之首有隨化字
稿未割去可證大翰之言非虛 同年呂定子所藏何氏蘭
亭後有先大夫題識手蹟故錄於此 虞麟
按近拓前一石至向之所止欣悅一行在下一石第一行下
缺猶不二字洵字泐處較此轉少細宋確是重摹此一行以
補者宜前石缺失末一行以沒石所餘一行刻之耶
第二種江都本此本不多見傳聞者有松雪跋謂與兩河獨
孤本無異此則不然或見覆刻非江都原本也羣字一豎竅
無理與穎上本同索無三小點中一點一豎却無微斷之勢
處似有與穎上中橫相連中與定武真本合者雖字無點聽

字右十有一曲点字四點第二攪字見上多一筆它覆定本
皆不若是

第三種穎井本原石舊拓
穎井本有某武并翻刻本俄是畢首幾令精鑿者為之日眩

原石碎後翻本六復見重于時此則原刻精拓也 振甫

按真穎本氣字末末一點與氣字處不連和暢之陽日外有
一小帶筆却不相連遊字走折處迴一小圈精拓皆可見覆

本畫失之以此輯真履百不失一

第四種國學本即退谷侍御未見柯本以前所最服膺者也
又曰天師庵本此拓極先字多映潤近拓字甚磨滅僅存形

似耳以時露趙法頗有疑為松雪所摹者余以為上宗刻之
一種耳

定武真本日所未觀若國學本之淵懿肅穆其氣息自在諸
刻之上倍此舊拓近本不易多觀也 振甫

第五種閣中本六日泰藩本是由定武五字未損本摹勒者
其與定武小異蘇末齋蘭亭跋已詳詳之規模具備特三雄

閣中本明泰藩取內領定武本摹勒上石故覺與型尚在前
明中本明泰藩取內領定武本摹勒上石故覺與型尚在前

古緣萃錄

馬六

三

澄蘭室

刻右軍聖教序舊在西安武廟閣原石近亦不存矣 振甫
同治壬申十二月初旬偶游殿後購得此冊雖種數無多而
歐褚兩派居然具備東陽國學兩種精墨墨足舊可寶也 振
甫楊慶麟識
第六種上黨本六稱長治本定派而兼有諸臨風韻未刻董
跋勒不甚精又有程一跋除書題識兩行董跋後又有成陽
程一跋古收藏石于寶蘭山房上隸書後附閱中本拓較精
港而不及前一種之神韻蓋拓已存後矣
此即退谷銷夏記所載長治本與穎井本並稱為宗刻者也
筆意婉妙如落花依草翻：可愛 振甫識
退谷翁銷夏記謂此本與穎井本無異今觀兩刻殊不相類長
治之虛和婉妙大異於穎井之峭逸道勁也董跋幾目此唐
刻而草籀間學瀆以穎井本為脫胎於神龍疑出自宋老之
手昔人聚訟之銷夏不佳然 振甫
卷題蘭亭五種東陽江都穎井天師庵泰藩類蘭石先生書
蓋後二種續得裝入者故重一闕中本也東陽本前有家庭
印帝邊上有綠云紫玉環飛燕誰能惜收於密定三印末有
一片冰心在玉壺播州太守二印江都本前有汪喜孫印帝

邊上結翰墨綠澄清墨妙之室二印又玉環一印未有秘書
外監子絃真賞二印一印不辨亦邊上書畫備一印類并本
紙邊上有綠云玉環二印未有焦氏墨泉印天師庵本中邊
上綠云玉環二印未有子穀印紙邊只認誤落俗人手一印
春藩本前有墨泉印紙邊綠云玉環二印前邊刻負俱有澄
清妙墨之室印

舊拓摹定武蘭亭鏡損五字本

蘇未齋蘭亭考謂潘氏祖本崇字僅見右一點旁注云即世
再行偽錄帖之第二本此再崇字存右點與律帖之第二本
同而拓手精良鋒穎畢露其潘氏之祖本缺中斷計缺室之
內下一行曰寄兩存半字當其欣微損皆有蕭紋細潔可愛
帖首有陳字圓印尾有雅堂印
蘭亭石刻甚夥前人聚訟紛紛：此刻宛然定武實是佳本不
必在針孔金龜九情八潤也可稱 嘉慶丙寅小春嘉善錢
機觀并識

古緣萃錄

与六

世

澄蘭室

武此本五字已缺而石復中斷實定武也玩其精神結
擬光采奕奕：不可多得之品矣遠愛其珍藏之 秋室拜
翻附識於尾 登
是冊蘭亭初時未嘗細致研真定武本校之乃知此種確
由五字損本摹勒在定武本中精品也無極極崇秋室而先
生俱極稱之謂中本僅存骨幹自不及此之骨月傳勻不淨
真定武即此亦可略見一斑矣
段曾氏八種蘭亭內有此種錢棟漢跋謂石藏吳門謝氏乾
隆庚戌秋石燬于火拓本遂鮮則與律帖中第二本非出一
石可知已

舊拓撫定武蘭亭鏡損五字本

此拓帝墨極舊字畫甚肥覺雄渾古厚實勝前本惟未詳所
出與前種合藏亦可說一瘦本一肥本也與它本異處崇字
三點俱全雖字無點六字四點皆與真定武合帖上柳寬二
印疑偽倘邊上有餘請盒、西園所藏二印帖尾有愛吾盧
周氏鑑定任氏子明世襲一等忠勇公之印子：孫、永宗
用候清書屋七印尚有二印不盡可辨

舊拓蘭亭類上學宮本神龍本二種

學宮本本殊拓大致與類并無異惟永和九年一行前題類上
學宮本五楷字山左陳壽卿太史跋三行書其下引約廊儒
筆云：是誤為類并本北平李氏後二跋亦引張登雲跋並
畫神室隨筆云誤為類并豈陳李皆未見類并本前題唐臨
類本者耶是可惜也帖中氣字末一點不連暢字日外亦有
小字游字拓漫一團不可見而類字下又筆云與類并同特
神龍本凡藏四本此本為最舊筆意飛翔動宕有不可捉摸
之勢豈即草籀先生所稱四明范氏石本為豐南禺刻于烏
鎮王氏者耶帖前有陳奕禧印後有曾為平壽陳介祺藏北
平李氏所藏。伯子鑑賞三印曾見翁考神龍本數條附錄
于後

古緣萃錄

与六

世

澄蘭室

范氏石本之上蓋宋刻拓耳 王新下 此本無
蘭通政持再藏呈鳳樓帖十二冊來看此諸臨在申集之
首即治亭所淨本也
願固再收蓋離水宗人秘閣諸刻摹成者即以此諸臨蘭亭
細對視四明本無一處不同而神理圓渾雅勝四明遠矣
第上行徑之脚底宿上二分許 十一行末仰字針眼尚具
四明本無之
以上翁攷天一閣褚氏蘭亭諸跋錄者據後二則此神龍
本雖有神龍等印而徑脚不縮仰有針眼實勝于四明本矣

舊拓姜氏蘭亭前一本

此印王虞舟目為集聖教蘭亭也石藏姜氏筆間據故梅一
石刻而面此其前而一種也筆意灑灑圓潤別有一種風趣
帖前帝上有清涼竺書屋竹南州堂臣瑩章映山珍藏三年
从上海西岳獨馬全游內外邊五印未有爵林章兩園伯子
二印跋末頁有寶沙堂陳氏收藏印
蘭亭是右軍書第一此本是蘭亭拓本第一趙子固所淨著

千岩藏本未如視此伯仲何如耳此王阮亭跋林原藏本語也張青兩携示寓坐余出此本較視之雖帖式各別而點畫毫髮不少異此亦拓本之佳者耶 康熙庚辰七月七日

抱雪齋茹芝識 此姜太史甲子冬贈余者其時同客都門情懷甚契憶出此贈余時蓋不勝愛惜如彌久而卒以見贈知友朋之愛更有甚于愛此者矣此義結於中者初二十年今太史已物化每一緒慨不禁愴然太史名震英字西溟慈谿人其曾祖與余

曾王父金穀公有誼誼云七夕後二日謹識于萬佛寺之西廊 茹芝識 此石今猶藏太史家太史世精書法有由米矣又識 潘松陵云宗時蘭亭序有百七十種今不得見余所收有二十餘種此種得翻刻本前有賜潘貴妃四字御筆後有朱晦翁

及東屏僧改宗榻未有題跋 聖教序所集大半用此此果右軍真蹟耶抑定武本乃歐陽率更所臨此出虞褚輩手耶東屏跋語戒其徒世守勿妄示人趙子昂入都嘗假諸東屏不得得獨孤長老定武本作十

古緣萃錄

與六

與

澄蘭室

余同年友姜葦間家藏蘭亭石刻二種其一與高麗撰文庫本無二其一則此本是也云俱是褚登善所摹余嘗以宗榻廟堂碑帖貽葦間易此二本手自裝幀後為俗子取去其人

已化為異物不可復得而余老友亦亡矣今於抱雪齋復觀此冊不禁潸然而有感也高麗本筆調得之於納蘭君上有撰文庫中問與字下畫有煉筆較此本尤飛動然此本上

是近今第一抱雪其寶藏之庚辰冬十一月汪士鋐記 西溟館文向曾詒余蘭亭一冊最所珍賞今見此本不獨神情高古倍覺過之而其中如賢字跡字痛字六字之類結構

尤絕不相同豈其家藏有兩石耶侯官林吉人所藏善本今夏曾於德錄軒中見之果與此象髮不與余將送何處購之得與兩君成鼎足之勢乎 涇陽劉瀾識 西溟先生所藏馮摹蘭亭舊而古已足珍翫以此帖較之尤

覺神氣完足自別是一本無疑其有舊處亦正其古處真可寶也惟舊則古吾於西溟先生不禁有感焉而並以誌吾友之不忘舊交其古道通人云 北平有德識 唐人書虞政稱神品諸河南則行以八分源於篆籀米顛推論之至云類出於褚然要其寔無不從會稽奪胎觀仁壽宮

夫子廟堂及長安馮翊聖教可見矣所謂昭陵永閔千季蹟定武猶存幾樣碑者蓋真跡之難如此也茲冊為西溟太史藏本持以贈抱雪齋兄者錄畫逸朗町畦絕無李北海口學

我者拙似我者死較諸家摹傳如萬馬奔騰驕獨先豈可偶游下里酒酣耳熱出以相示且悲太史之九原不可作也

斯文淪喪共為感慨者久之 壬午花朝測中左輔邵陽康乃心識 米襄陽以畫易蘇者家藏蘭亭評其率意落筆真是褚法王

奔州常謂歐本家得右軍嚴正氣歐褚天分二公鑿別至審余向自西溟獲此搨勢絕飛動信出登善嗣又得何氏斷本

古緣萃錄

與六

與

澄蘭室

此本神氣完足波折自如與聖教初本同一筆法非虞褚輩高手不能臨也然必命之為虞為褚吾亦未敢自信耳 鵝

任午二月客館張葦識 太史所云骨古神道快玩致日謹內行筭比即有小札遠報天泉也 此諸河南臨本也想見古人臨摹古蹟在得其神骨至於本

未面目則斷不改耳 乾隆十有三年戊辰閏七月婁東沈起元識 嘉慶壬戌春二月購藏於竹南草堂海昌查瑩識 余得此冊後復見周芹農年文藏本與此拓皆同後有方南

堂先生跋夢樓先生四跋錄此冊內方跋云確有可據遊想懷仁集聖教用定武者七字諸本者三十七字二本可通

者十有四字果如宋金華言此種蘭亭在唐初早與歐褚二種鼎峙懷仁得以一併集入聖教後人不復得見轉謂之集聖教蘭亭不知仍是聖教集蘭亭也惜不復得見轉謂之集

項之方王跋語附後 永禪師以書法名梁陳間法書要錄東觀餘論法書攷書品諸書止言其寓于文未嘗言其臨蘭亭此帖前後未嘗標識永師名字惟襄於京師見舒檢討大成所藏本與此本

同出一石後有宗金華跋云智永臨蘭亭澄心堂物也後歸
王晉卿米襄陽謂下真跡一等遠出馮浩諸人摹本之上時
有周惠明工於刻字遂摹勒上石世所謂洛下本也宗公博
聞廣見言必有據但觀此本全然是聖教筆意不似蘭亭出於
唐人或嫁名永師耳使果為永師手臨則懷仁衣鉢固由由
未矣 乾隆癸未三月廿二日貞觀識
香光論書語：皆從實情實證而出不倚考據不拘成見余
最服膺獨謂聖教為懷仁自書且訓集為習此論未公吾不
憑也試觀聖教中凡蘭亭所有之字何一不採羣字一覽中
空也字迴鋒向左尤其信而可徵者然則蘭亭似聖教復何
疑哉
習大王書者能造聖教悟入蘭亭不使蘭亭流入聖教便是
力爭上流法正不必過抑聖教也
細觀此帖與聖教大相逕庭聖教鋒銳迅捷大類諸法此則
全和玉粹徒似永興凡觀書必臨模後始知未可以皮相論
也 此帖臨之數過乃知與永興積時帖相似世傳永興涉
筆法于永師益信而有徵矣 乾隆四十四年夏四月丹徒
王文治復觀並借臨

古緣萃錄 寫六 光 澄蘭室

舊拓玉枕蘭亭敘
相傳蘭亭敘影縮本始於率更後世所行玉枕本則費秋堂
命廖為洲所摹刻之靈璧石者在秋堂當日或曾藏有率更
之影本重摹入石抑因鑄影本不可見特取定武縮摹以仿
為之均未可知納芥子於須弥誠足為苑林中增一番欣豫
也余留意搜訪鮮有善本後得丁南羽白描蘭亭圖卷後粘
有此帝字畫道勁得率更法其刻法撲厚近宗人所為持
無印記可徵難以臆斷耳後附券如所藏綠筠亭本筆多圓
潤雅似定武前有右軍像至貴似道印知由靈璧石所出也
本跋云原石為閩間所藏求拓不可因重刻之不知閩間者
何所指也右軍像石前下角已有泐紋而種摹刻皆不精略存
徐列無右軍像石前下角已有泐紋而種摹刻皆不精略存
形似耳
余搜集蘭亭約三四十種獨少剛皇只一影本耳真定武為
蘭亭墨王此下茲錄兩載凡十二種首類并者真神龍不涉
見諸本當以類并為最古最妙次何氏江都天師唐秦藩上

黨中斷本肥本皆定派也類上學宮神龍而本皆褚派也若
姜氏玉枕此蘭亭別種不能不押之於後矣拓雖不能盡古
要皆單行善本餘散見于各帖及明以後所摹者皆不以蘭
入焉

舊拓玉版洛神十三行二種

第一種白玉本也藝定庵學海談龍云雍正八年庚戌漁人
得于西湖葛林園亦有高痕不及碧玉本之肥古而以神采
勝重氏得之以歸制府李銜進于朝在童氏才十日李五日
人間拓本皆此十五日中幸而留者其石至嘉慶三年乾
清定毀於火此拓筆意虛和與碧玉不盡合彙字中直一貫惟此
本為然剪裝三開第一開帝邊上有王澐印郵江李氏文房
二印尾上汪心農珍藏蘇都鑑藏印二帝邊能靜徑眼印
第二種碧玉本即杭本也晉字略略有墨汚實未中泐拓雖稍
淡筆意宛然兩歲四本中此為最先六裝三開首頁帝上有
李氏文房印未三印與上一種同粘簽曰武林綠石本十
三行港翁印蓋第兩筆也

古緣萃錄 寫六 光 澄蘭室

此武林綠石本今世推為諸刻中第一然筆法方整頗類松
雪豈即其摹刻耶昨出余所勒鈎唐臨墨跡與楚萍道兄鑒
賞之不覺咨嗟歎絕惜楚萍猶未見其真本古人墨跡日就
零落雖刻本之善者將不多得則楚萍之寶愛此帖未為過
也 戊寅八月六日姜宸英記 潘耒

世傳洛神玉版十三行有二一白玉本一綠玉本皆希遠之
物試現齋兼得之而裝成一冊洵勝觀也毘陵唐荆川所藏
本董文敏亟稱之以為晉人小楷宗極大抵荆川本起忽經
宕不可思議二玉版皆渾厚嘉慶三年戊午中秋前三日丹
之晉唐風格不外於斯矣 嘉慶三年戊午中秋前三日丹
後王文治觀并記 蘇軾

夢樓先生題二卷內曰玉版十三行二種試硯齋收藏佳本
外曰玉版洛神二種試硯齋收致佳本有王氏禹卿夢樓印
內有心農秘玩印

陸冰修先生云賈秋壑得子敬洛神十三行鐫於于蘭碧玉
萬歷間或從葛嶺所獲之歸泰和令陸夢鶴朱文益云此
非宗刻也乃錢塘洪清遠所刻余從祖四桂老人親見玉工
鐫字是二說者向未知孰是甲申三月於維揚吳禹聲家

澄蘭室

見宋拓本與此無異但洪氏本六於維揚杜氏見之妍
全耳始信字時已有此刻若洪氏本六於維揚杜氏見之妍
又送此本翻出也至陸說予六未敢深信蓋此刻獨有宣和
印而無悅生長字印又無米友仁印跋與容堂所載秋堂家
晉時麻牋不同豈秋堂所刻非麻牋耶抑此玉不刻於秋堂
而刻于宣和耶自泰和後又經觀樞葉氏王氏數年前轉入
京師主者意欲向售予謂同里諸公曰此吾浙舊物也豈忍
使之流落于此蘇軒先生則謂學南貽以重價購之乙酉丙戌
閩中獲軒先生則謂學南貽以重價購之乙酉丙戌閩中獲軒
其右者趙文敏題見如此若夫字之秀勁圓潤行世小楷無
亦云 康熙四十五年正月八日山陰大瓢山人楊賓跋
右帖圓勁瘦硬運腕靈活刺蝕之餘餘稱見精采其為宋刻無
疑非近代所能規摹也得吾友可師論定益信於未之春持
節嶺南携之行遂至丙戌立秋日謝任蕭然無事以瑞州一
片石識其本末後人其慎守之毋忽白沙山推翁萬年謹書
予謂碧玉本十三行當以大瓢山人所跋為定論白玉本當
古緣萃錄 馬大 早 澄蘭室

以龔定庵學海談龍一則為的據不尋虛無懸擬之詞餘說
然概可艾除惟杭本後拓者多失去楊翁二跋後人將不
得知也特錄于右備致至白玉棄字一直不漸傳說已久未
知所本得此證之知其言之不誣也

精拓抗本洛神十三行
此本拓稍後而極精為吾齋杭州玉版五種之一裝三洲首
有羊舌楊繼震二印第四洲上止一和字上有煖又雲和後
又雲收藏蘇陸齋四印有冬心先生題簽曰十三行稽留山
民題記後附拓印石上錫張燕昌所書十三行并沈宗憲書
洛神拓本極精 砥硤小枕想同錫白麻真影依稀在不數
雲帥神光宛治川 砥硤小枕想同錫白麻真影依稀在不數
當時寶刻編 砥硤小枕想同錫白麻真影依稀在不數
嗣士名王等色 砥硤小枕想同錫白麻真影依稀在不數
采穎兒瓊姿 砥硤小枕想同錫白麻真影依稀在不數
題朱雪田舊本碧玉十三行三絕句今歲八月初辛酉八月
僮成爲文由開課茲寫三什于冊後同治乙丑古重易日又

舊歲購得林未大清儀閣所藏玉版洛神十三行二冊一整
種一割裂如張氏割本較之蘇齋藏宛似無不及用蓄
冊偏有完泐一如張氏割本較之蘇齋藏宛似無不及用蓄
為吾齋第五本 又翁 蘇齋藏宛似無不及用蓄
按楊氏玉版十三行五本于得其三整本為楊後軒前輩
劉本未見據跋與此本無異余得李氏文房二種及裝入音
唐小楷一種六泐碧玉五本

宋拓智永真草千字文
張林未跋永師千文謂當時行世甚多皆已不存存者惟大
觀一列耳相傳此石珠稱夜光一行明初拓已泐一通無泐
即宋拓末尾薛跋下有姪方綱摹四字又傳舊拓本四字下尚
有李壽永壽明刊六字与方綱摹四字並列此本珠稱夜光
一行無泐痕薛跋下有姪方綱摹四字並列此本珠稱夜光
去李刊六字不見審其格甚濃厚筆意腴潤雖略有利泐當
是兩宋之季拓本帖裝二十二開末有劉氏家藏瑞楠子健
古緣萃錄 馬大 四 澄蘭室

三印跋後有孫漢之印雖無題跋不失為舊本也
再見真草千文帖雖極舊拓字字無不顯者向嘗疑之後
閱宋廟諱始知祖玄朗則玄字亦宋諱也其中匡字篆字皆闕筆
則玄字缺點無疑矣惟朗字此本缺後拓乃不缺或為後人
添鑿又若敬字恒字殿字却皆不缺則又何也

初拓安刻孫過庭書譜
唐人能傳晉人草法者孫過庭書譜一種而已太清樓拓本
未之見傳雲館刻尚覺神氣未完惟 國朝安刻乃由墨跡
摹勒于石現據又有陳香泉先生釋文一卷最為精善此冊
得之江右右武氏拓法精良筆意盡見祇下墨跡一等耳曾經
回祿每頁下角略損一二字嗣又得一冊雖完善不及此損
遠甚矣
咸云安刻書譜全後有一翻本神理畢肖可以亂真惟第九
開五行第二字書為之書小有異同予未之見記此以待賞
鑒家審別也

舊拓傳雲館晉唐小楷六種

傳雲小楷摹刻最精... 志取古拙善本... 石後歸寒山趙氏... 購全簿錄又入桐鄉馮氏... 已覆刻充補矣... 是所獲又不止黃庭... 碑洛神十三行... 嗣晉唐小楷... 疏遺示帖又... 種而已

古緣萃錄

自十八

三

澄蘭室

經亦是傳雲館舊拓本... 萃是矣... 待詔工書... 相傳廿五年... 雲殘拓在晉唐風格至今... 舊拓墨池堂二王小楷兩種

摹勒小楷之妙無過于傳雲墨池... 直不可得... 中必舊物... 冊雖止兩種... 崇錫印名... 潤筆聽號... 裝崇錫印... 種皆墨池... 中兩集各... 墨池黃庭... 神傳雲黃... 致秘陶石... 氏帖

外嘗推此二種摹刻最為近古... 能及矣

古緣萃錄

自六

三

澄蘭室

光緒二十有九年歲在癸卯嘉平立春前一日寫畢

吳表在京師談金石者道州何煖容太原溫琴舫獨山
莫子德吳縣潘伯寅順德李仲約華亭沈均初會稽
趙梅村數君者皆重碑而不喜帖南歸後見貴西
表所收漢碑宋帖無非古拓歎為絕倫今又見

伯英編修此書其精且博與貴君等而區碑帖為
四卷又與部意適同夫有宋諸刻縱多雜糅然
山陰筆法賴以津逮今乃於北研南帖強為軒
輊小己偏乎吳氏筠清館帖鑑程氏南村帖考皆
影傳本 韋箱先生題跋集中所載不及三四此

古緣萃錄

澄蘭室

編出即作帖鑑帖考觀可也滄海橫流疆場日蹙
好大王閣特勤等碑將淪於大漠沙漠中求如
楷場墨本而不可得矣書以志慨

光緒癸卯歲除松禪居士同錄記



古緣萃錄

跋

澄蘭室

甲辰春仲偶游春申江上花朝之夕於江南烟雨樓
遇一客馬美脩髯丰姿絕俗年可四十許口操蜀音
心異之相與酬答各道姓氏似曾識予者若次繼談
時事與中西學問及書畫碑版所論畫中肯綮
間謂予曰君精鑒別富收藏能一窺清秘否予謝不
敏曰何以知則曰耳君名久幸得相見耳予行篋通
携此錄翌日約至旅舍晤之客一披覽贊嘆故絕
詞近詩割請予謂天下尤物聚于一家易為造物
忌十餘年來不復向津矣倘得知音尚欲分贈公之

同好客愕然曰信耶予曰滋不作誑語敢相欺客有
意耶曰初相逢安可割人愛予曰無妨也明珠忌暗
投公巨眼尚何患任所擇可客迺據目標識得百數
十種居數日歸虞客與俱即所標者出之欣賞累
日不合客意者三五種耳乃別去所酬頗豐予四十
年精力所聚雖一旦舍之未免憮然而既欣名蹟之
得所須喜買山之有資非僅鼓雲林故事以自鳴高
也自序有云有緣而聚緣盡而散真語哉矣因亟
付石印編致同好以見予固寓意于物而不滯于物

子部 藝術類 2 三三

者孟夏浩佛日息居士跋



跋後復贊三絕附錄于左

半生喜与古為緣名跡控羅四十年留得一

編鴻爪在不教過眼等雲烟

聊為古人好護持強分彼此家堪嘆不忘瓶

麓齋中語曠達胸懷是我師

什襲權留秘篋珍偶然脫手六年前因雲林一

去風流歌六百年來無此人

翌日息盦又題



古緣萃錄

跋

二

澄蘭室

寒松閣談藝璣錄

〔清〕張鳴珂撰

據清宣統二年上海聚珍仿宋
印書局鉛印本影印原書版框
高一二二毫米寬一七二毫米

寒松閣談藝錄

庚申三月

吳昌碩緣齋年七十七

序

乙巳孟陬薄游滬上晤安吉吳倉石大令謂予曰瓜田徵君畫徵錄後則有馮廣文墨香居畫識蔣霞竹墨林今語也今又五十餘年矣人才輩出而記載無聞將有姓氏翳如之憾君何不試爲之予諾之以未見諸書因循未果越三載在王福齋處借得墨林今話疾讀一過隨筆疏記其未采者得一百五十餘家閱居多暇擬日纂數則以誌景仰精力就衰舊游如夢名號爵里間有遺忘詹詹小言無當大雅閱者幸諒正焉
光緒戊申元夕寒松老人張鳴珂記於秋涇老圃時年正八十

談藝錄序

題辭

楊君志沂校刊張公東談藝錄詩以贈之

番禺潘飛聲蘭史

平生頗愛張公東讀畫看花慕阿瑛鎮日寒松堂上坐儒衣僧帽入詩情

畫舫清河幾嗣音隣烟揮塵又桐陰水聲流出圍屏外天籟須從靜處尋

黎謝張羅盡正宗層雲滅沒盪胸中千秋事業憑知己畫苑珠江數杜熊(張松廬藝談錄以黎二樵謝里甫張墨池羅六湖稱粵畫四家而公東此錄乃收及杜洛川熊笛江)

西亭家學見傳人畫管花開五色春詩綜全編親校補金風亭長待功臣(朱氏詩綜板片存君家已多殘闕余勸志沂修葺)

談藝錄錄付印未竟而楊君志沂歸道山閱歲丁君輔之始卒成之感賦四絕

長沙張 燾冥飛

造化都憑妙筆傳劇憐過眼渺雲烟湖山文酒尋鴻爪回首滄

桑五十年

撥拾遺聞二百家無聲詩史漫同誇箇中不盡興衰感老淚縱

橫濺墨花

君自著書娛晚景畫人名字此長存鐵厓詩選差相似夜月秋

涇鬼拜門

篋衍深藏十二霜當年朋舊半凋傷幽光至竟難終閱傳與鷄

林共品量

寒松閣譚藝瑣錄姓氏韻目

一東 卷葉 馮培元 一 馮學澧 一 馮世定 四 士

馮登雋 六 二 童叶庚 二 九 童晏 二十

熊景星 五 四 崇恩 四 一

二冬 龍啟瑞 六 一 鍾調梅 二 四

三江 江 一 三 江承柏檇原名 江佑 一 三

江 標 五 八 四支 施祁 六 四 施楨 六 六

六魚 耆齡 三 一

居廉 二 九 居仁 二 九 居慶 二 九

徐玉徵 二 九 徐元霖 四 八 徐敬 二 一 徐泰增 三 士

徐立善 五 五 徐楨 五 七 徐樹基 五 五

徐 邨 六 二 徐傳經 六 四 徐振常 五 七

舒浩 六 五 諸文標 六 三

如山 二 一 虛谷 六 七

七虞 吳若準 一 一 吳昌壽 一 二 吳鏡 一 四

吳廷燮 一 四 吳春 一 四 吳雲 二 六

吳大澂	二七	吳煥采	三九	吳澐	四士
吳衡	四士	吳徵	四士	吳毅祥	四士
吳鳳藻	五一	吳俊卿	五二	吳格	五七
吳鈞	五七	吳季恩	六三	吳大受	六四
朱拱辰	六四	吳珩	六九		
朱泉徵	二八	朱昌壽	三八	朱僈	四士
胡遠	五八	朱銓	五八		
胡駿烈	一六	胡震	一九	胡義贊	二士
胡璋	三士	胡鏗	二士	胡寅	三士
俞功懋	三二	俞庭芳	六六		
蒲華	一六	蒲成華	六七		
倪文蔚	四一	倪恩齡	四七	倪茹	五九
倪寶田	六五				
十一真					
陳鴻誥	一六	陳綱	二四	陳璞	二九
陳豪	三八	陳壽駿	三士	陳治	四士
陳允升	五七	陳巒	五八	陳鸞封	六四
陳一飛	六六	陳士侃	六六		
秦雲	二八	秦敏樹	二士	秦聯珠	六士
辛試南	三一	辛聰	六士		
十二文					
文如峽	一三	文照	三士	文如嶠	原各
文福元	六士				
十三元					
元雋	四一				
孫第培	二一	孫慶治	三士	孫興第	五士
根兩	六八				
十四寒					

寒松閣談藝璣錄 題辭 姓氏韻目

潘椒石	六四				
十五刪					
關家然	二九				
顏鍾驥	四二	顏世清	四二		
一先					
錢卿鈺	二一	錢清沼	二一	錢官俊	二一
錢筠	五五	錢濟奎	六五	錢熙	六五
錢慧安	六五	錢宗燦	六六	錢斐仲	六九
二蕭					
姚寶儼	一六	姚夔	五五	姚丙然	六二
姚昌頤	六二	姚鑾	六五		
三肴					
包棟	一十	包虎臣	六四	包銀	原各
巢勳	五七				
四豪					
高燧	三十	高珮	三十	高寶辛	五八
陶溶	二九	陶壽桐	二九	陶燾	三士
陶方琦	五一				
五歌					
何晉榮	三二	何維樸	五一		
六麻					
花成	二九				
沙馥	六五				
七陽					
楊韻	一五	楊伯潤	一五	楊象濟	二一
楊慶	二九	楊馥	三二	楊觀光	四士
楊詠沂	六四	楊焜	六五		
張光裕	一五	張之萬	二一	張世準	二一
張元勛	三一	張溥東	三九	張二谷	四士
張度	五一	張榮	五四	張上蘇	五八

張培文	六四	王汝晉	二二三	王禮	三二
王汝梅	二四	王韶	六十一	王荳	六士
姜詩	五二	黃憲清	變清原名	黃珏	一四
黃振成	二九	黃山壽	四十	黃士超	五十四
黃廷桂	六五	方貞吉	四士	湯世澍	五二
郎瑞	二二	莊采芝	六	汪燕山	二六
汪燕山	二六	汪鳴鑾	五一	汪丙吉	五八
商言志	四士	商鏞	言志原名	羊毓金	二九
杭朱暉	三士	程文榜	五七	程百齡	六六
八庚	四士	彭玉麟	二一	九青	二一
丁文蔚	二八	丁峻	五一	丁恆	六十
銘岳	三一	十蒸	三九	凌霞	三九
十一尤	一三	周寶彝	二三	周閑	二四
周蘭	二五	周作鎔	三士	周峻	四二
周泰	六五	周鏞	六五	仇炳台	二六
仇炳台	二六	修梅	六八	十二侵	六八

金鎮	一三	金廷椿	三十	金龍節	五四
金彰	五七	金蓉鏡	五八	金石	五九
金家慶	五十一	金承誥	六五	任熊	二八
任熊	二八	任薰	二八	任預	二八
任頤	二八	任百衍	六七	任兩華	六士
十三覃	五五	談德壽	五五	十四鹽	一五
嚴大魁	一五	嚴趙錢	一六	嚴儀	二十
嚴信厚	五七	嚴永華	六九	董念棻	二
董念棻	二	董篁	六十	三講	一六
項鳳書	一六	項炳森	一六	項金宣	一六
四紙	二九	李銓	二九	李鋼	三三
李銓	二九	李相	四七	李賢誥	四士
李嘉福	三九	呂耀斗	三九	許名溶	三二
許名溶	三二	許威	三三	許增	三八
許桐	三十	許彝蘇	三十	七虞	五四
杜游	五四	浦季高	二九	十一軫	六八
九中	六八	十三阮	六十	阮玉芬	六十
阮玉芬	六十	趙之謙	四二	趙于密	四八
趙之謙	四二	趙仲舉	六六	十七篠	六六

二十舒	左錫蕙	六九				
二十二養	蔣蔭生	一十	蔣確	二六	蔣介	<small>蔣原名</small>
	蔣錦	二十	蔣和春	二十	蔣田	三三
	蔣節	三八	蔣子檢	四二	蔣保華	五九
二十五有	柳溪	六七				
二十六寢	沈念椿	三一	沈福鍾	三二	沈瑞清	三十一
	沈春元	三十	沈鈺	三十一	沈鳳墀	五十四
	沈渭川	五十四	沈竹君	五十四	沈維裕	五十五
	沈相猷	六三	沈壽康	六六	沈麟元	六六
	沈霖	六六	沈澄	六七	沈毅	六九
	沈玉珩	六九				
二十九賺	范金鏞	四十一				
二宋	宋石年	六五				
四實	費以耕	一九	費以羣	一九	費念慈	五八
季標	三一					
七遇	顧大昌	二士	顧超	三五	顧麟士	六六
八霽	世善	五二				
九泰	蔡鼎昌	三三	蔡	<small>鼎昌原名</small>		
十卦	芥航	六八				

寒松閣談藝錄 姓氏韻目

十一隊	戴德堅	二六	戴有恆	三二	戴以恆	三二
	戴其恆	三二	戴爾恆	三二	戴北登	三二
	戴北春	三二				
十四願	萬中傑	四士	萬方澍	四士		
二十二禡	夏鳳翔	三二	夏鸞翔	三二		
	謝公桓	三士	謝昌年	六二	謝雪	六二
	華文匯	四十	華湘英	六士	華湘芙	六士
二十四敬	鄭德凝	四十	鄭文焯	五五		
二十五徑	鄧濤	二九	鄧承渭	四九	鄧啓昌	六五
二十六宥	繆素耘	六十				
	廖綸	三八				
	秀琨	三一				
一屋	陸沅	二三	陸源	三士	陸錫康	四九
	陸同元	六五	陸恢	六五	陸慶瀚	六十
	祝萬壽	二十	祝穎	六十		
	穆仲	六三	穆寅	六四		
四質	畢華珍	一十				
五物	屈大獲	六六				
七曷	葛樽	六四	葛同	六四		
九屑						

雪舟 六八

十藥

郭福衡 二五 郭照 三十 郭然 三十

郭頤康然改各 郭似壘 三十 郭蘭祥 三十

郭蘭枝 三十 郭爛 三十 郭鳳娟 三十

十三職

勒深之 四五

十六葉

葉思澄 一五 葉鴻恩思澄原名 葉滋純 三八

葉直 六五 葉鴻業 六六 葉翰仙 六士

韻甲

入

寒松閣談藝璣錄目錄

卷一

吳若準 馮培元子學澧

吳昌壽 江 械原名承柏子佑

金鎮 文如崧

周 棧 黃燮清原名憲清女珏

吳 鑛 吳廷燮

吳 春 徐 燠

張光裕 楊 韻子伯潤

葉思澄原名鴻恩 嚴大魁子趙錢

陳鴻誥 姚寶儀

蒲 華原名成 項鳳書父炳森兄金宣

胡 遠 胡震 費以耕弟以羣

包 棟 蔣荳生

畢華珍

卷二

目錄

張之萬 彭玉麟

如山 徐 敬

錢卿鈺 錢清炤姪官俊

楊象濟 郎 瑞

董念棻 王汝梅弟汝晉

朱拱辰 陸 沅

周寶彝 鍾調梅

陳 綱 周 閑

郭福衡 仇炳台

蔣 確原名介 汪燕山

吳 雲 戴德堅

吳大澂 任 熊弟薰子預

任 頤 丁文蔚姬秦雲

李 銓 陶 溶子壽桐

花成	陳璞
居廉兄仁兄女慶	玉徵
鄧濤	黃振成
羊毓金	關家然
楊慶	浦季高
嚴儀	童叶庚子晏
祝萬壽	蔣錦子和春
張世準	孫第培
胡義贊	周蘭
顧大昌	秦敏樹
卷三	胡駿烈孫鏗
耆齡	銘岳
秀珉	季標
辛試南	沈念椿
沈福鍾	俞功懋
許名溶	楊馥
戴有恆弟以恆其恆爾恆子兆登兆春	
何晉榮	王禮
夏鳳翔弟鸞翔	蔣田
許威	李鋼
蔡鼎昌一名鼎	朱昌壽
陳豪	葉滋純
許增	廖綸
蔣節	呂耀斗
吳煥采	張溥東
李嘉福	凌霞
許桐子彝蘇	文照原名如蟬
沈瑞清子春元	金廷椿
高燿女珮	郭照弟然改名頤康子
似壘孫蘭祥蘭枝姪女爛孫女鳳娟	

目錄

二

陶燾	胡寅子璋
周作鎔	陳壽謨
沈鈺	謝公桓
陸源	徐泰增
孫慶治	杭朱暉
卷四	
崇恩孫元雋	倪文蔚
蔣子檢	周峻
趙之謙	顏鍾驥子世清
倪恩齡	勒深之
徐元霖	李相
鄧承渭	趙于密
鄭德凝	陸錫康
華文匯	張二谷
李賢詰	黃山壽
程門	范金鏞
商言志原名鏞	馮世定
吳滔子衡	陳治
朱僂	吳毅祥
萬中傑	方貞吉
楊觀光	萬方澍
卷五	
丁峻	吳鳳藻
汪鳴鑾	張度
徐琪	陶方琦
何維樸	世善
姜詩	湯世澍
吳俊卿	沈鳳墀子渭川女竹君
張槃	金龍節
杜游	熊景星

目錄

三

錢筠	徐樹基
徐立善	談德壽
沈維裕	姚夔
鄭文焯	金彰
嚴信厚	陳允升
吳格孫齡	徐楨
程文榜	朱泉徵
徐振常	陳巒
汪丙吉	高寶辛
朱銓	江標
金蓉鏡	張上蘇
費念慈	倪茹
金石	孫興第
蔣保華	黃士超
金家慶	
巢勳	
卷六	目錄
龍啟瑞	徐郁
姚丙然子昌頤	謝昌年女雪
馮登雋	諸文標
沈相猷	穆仲
張培文	陳鸞封
徐傳經	葛樽
施和	吳大受
葛同	穆寅
王堃	包虎臣原名錕
吳鈞	沙馥
楊詠沂	陸同元
錢濟奎	周鏞
金承誥	錢熙
周泰	葉直
姚鑾	徐祖培
楊焜	錢慧安
浩舒	鄧啟昌
倪寶田	宋石年

黃廷桂	陸恢
顧麟士	陳一飛
沈壽康	沈麟元
陳士侃	胡允
葉鴻業	錢宗燦
程百齡	趙仲舉
屈大獲	施楨
沈霖	
任百衍	俞庭芳
方外	虛谷
沈澄	雪舟
柳溪	允中
芥航	
修梅	
根雨	
閨秀	
沈穀	錢斐仲
嚴永華	吳珩
左錫蕙	沈玉珩
陸慶瀚	祝穎
董篁	丁恆
繆素耘	阮玉芬
王韶	莊采芝
任兩華	華湘英
華湘芙	文福元
秦聯珠	葉翰仙
王莖	辛璉
目錄	五

寒松閣談藝錄卷一

嘉興張鳴珂公束撰

嘉興吳受福介茲附誌
仁和楊倣曾則庵校勘

吳次平丈若準一字耘石錢唐人菘圃相國之孫相國晚年卜居平湖北門內之趙家濱流水到門園林幽邃遂家焉丈少孤奮志力學官京曹日研究典墳長於攷據兼通六法所作山水與海鹽李乾齋茂才相頡頏著有洛陽伽藍記集證一卷其舅氏長興朱先生紫貴跋云曩者顧丈澗萍病今世通行本伽藍記綱目混淆子註屢雜謂紫貴曰子多暇日能重為分晰一如劉氏知幾之所云乎從事經年悉心推究中間較業未有所成吳甥次平乞假南旋娛親之暇兼治此書歲餘一周定本遂出大略所據者如隱堂本所參考者何氏毛氏本復旁及于御覽廣記法苑珠林所引隻字片言咸為比校疑文訛句論斷獨伸遂迺條舉件繫成集證一卷復繪圖一篇列諸簡端余既自悼無成又惜顧丈病廢不出無由商確義例而甚喜次平好學深

談藝錄卷一

思有功於古人匪淺也爰識數語以為緣起云丈自序云元魏崛起朔漠奄有中原高祖賢明卜宅洛土聲明文物用夏變夷洵乎軼符秦而跨江左世宗忘其國恤崇尚釋氏太和政教為之一衰洎乎母后臨朝閣人用事外藩首禍變故迭興始則朱氏張卓莽之凶醜繼則賀六渾效曹馬之故智至永熙遷鄴而魏祚移矣撫軍府司馬楊街之慨念故都傷心禾黍假佛寺之名志帝京之事凡夫朝家變亂之端宗藩廢立之由藝文古蹟之所關苑囿橋梁之所在以及民間怪異外夷風土莫不鉅細畢陳本末可觀足以補魏收所未備為拓跋之別史不特遺聞逸事可資學士文人之考覈已也昔劉知幾言街之此記定彼榛枯列為子註後人合併不可復辨暇日流覽意存復古忘其淺陋重為分析古本既無由見未必一如舊觀而綱目麤具讀是書者或有取乎刊板行世人皆服其賅洽後成道光辛丑進士視學江西卒於任所嗣子小耘司馬北隲於丙寅夏入都納粟與予相見於輪舶中遂訂莫逆交後官江蘇蹤跡益密嘗

出示先世所藏鮮于伯幾大楷書兩巨冊沈石田為吳匏庵畫紅梅巨石大堂幅唐子畏書畫合卷最為心賞他如劉石庵汪退谷楹帖何子貞大橫披皆用意之作可貴也

吳氏又藏晉孫公和鐵琴一張係嘉慶六年菘圃相國官江南河督鐵冶亭制府贈其公子修梅州守也州守遂更號鐵琴琴之池上有雙鉤天籟二篆字下署孫登二字亦篆文一印曰公和此禾中項氏得之以天籟名其閣者也池下補鐫項元汴珍藏五篆字墨林聯珠印子京父印琴匣有阮芸臺陸林張叔未趙次閑諸先生題記我師黃韻甫先生倚晴樓集中有一詩云鐵琴以所藏孫登鐵琴見示予為上絃并誌以詩云躍出巖賓鐵會經劫火來千年神鬼護萬壑雨風哀天籟沈高閣秋聲落嘯臺廣陵今絕響孤負此良材後為小耘之本生尊人抱仙丈官陝州知州攜以入汴今在其從孫叔嘉大令廷模鄆城官署也

談藝錄卷一

馮小亭丈培元仁和人道光甲辰探花下筆千言文思敏捷未第時應書院課日可得七八卷兼通六法工畫梅疏枝冷蕊得冬心董浦遺意官京師與秦誼亭諸君結畫社後視學湖北殉粵寇之難 賜諡文介宋廣平鐵石心腸早寓於麝煤鼠尾間矣次子子因大令學澧 欽賜舉人奉祖母甚孝杭城寇警避兵蕭山亂後回里與予同事采訪忠義局最相契合後由景甯校官改知縣分發江西相見甚歡兩家眷屬同賃一宅居之癸未後予重至章門子因留住三載聽鼓餘閑惟以文章道義相切磋子因善畫山水兼工墨搨其在蕭山時借得任渭長畫蔡容莊刻臂閣十餘根椎拓其精後一權新昌而歿長孫孟餘觀察祖蔭襲騎都尉得部郎隨 欽使出洋參贊今官江蘇次孫祖荀亦出洋肄業忠孝傳家正未有艾也

貫經史而外兼精小學凡音律算法畫科靡不通曉所畫山水直倡麗臺然薄為末技不多作也

江夢華丈棧原名承柏同邑諸生與先君子最莫逆住宜公坊離寒舍僅半里鳴珂少時常叩起居丈性和藹嗜酒喜擬掖後進書法梁頰羅畫山水師王廉州而一種逸秀之氣為不可及

咸豐辛亥夏鳴珂侍丈作潑川之游夜晚泊舟納涼得句云爭潮吹蛤喧秋雨點水飛螢亂夜星丈甚賞之許為作紀游圖未果庚申粵寇陷郡城丈全家殉節惟次子雲房官廣西巡檢得免於難長子佑字種藍長子兩歲同受知於德化萬文敏公入

邑庠亦好飲兼通畫理作小品水墨花鳥雅近新羅而用墨尤有神彩似從董思翁山水中得來性拘謹一日過予齋正諧談間而兩作懷恨無已予戲贈一詩有句云放膽出門仍遇雨縱情下筆自凌雲紀實也後亦殉粵寇之難予為報局奏卹

金松泉舅氏鎮同邑人喜畫花卉從張子祥先生游規摹矩仿不失分寸後見王秋言作專心學之筆便超脫所作禽鳥尤生

動有致中年失聰晚客滬上聲譽藉甚

文胥麗姨丈如岫秀水人諸生後山先生之哲嗣也文氏諸昆仲皆能藝事凡文房硯匣臂閣印斂扇骨一經磨治光滑可鑑

丈工花卉嘗臨衡山翁仙桂新枝圖卷表弟子廉茂才惟清出示予為題桂枝香一闋云天香萬斛正小院秋晴晚風低撲剛

卷相簾延賞翠甌茶熟停雲妙筆空千古有詩孫畫圖重續調鉛熏豔枕藍渲葉散芬盈幅指昔日禾城老屋牘黃霰飄階廢

苔凝綠記得淮南招隱小山遺曲故鄉耆舊凋零久展瑤箋墨花吹馥吟魂呼起新枝又長一叢金粟

周未庵師試諸暨人由進士官天津縣知縣改嘉興府學教授嘗勸鳴珂作詩須學香樹齋和平溫厚則福澤自臻矣師書臨

顏平原畫蘆雁得邊頤公三昧飛鳴宿食皆有殊致

黃韻甫師燮清原名憲清號韻珊海鹽人道光乙未舉人工詩詞通音律著有倚晴樓詩拙宜園詞帝女花凌波影茂陵絃鴛

鴛鏡桃谿雪諸樂府又工山水嘗為黃鶴樓丈繪扁舟訪友圖

系以詩云澹湖紅葉照斜曛暇日來尋鷗鷺羣別後相思何處著臥游九十九峯雲家有小園盤花旋竹陶寫性靈一時以詩

詞為羔雁者咸仰之如泰山北斗庚申劫後始出山以縣令需次楚北疊權繁劇歿於鄂渚無後女公子珏善畫仕女受業於

徐湘雲女史風裳水佩飄飄欲仙子見其紅樓夢畫冊十二幅精妙無比適杭州宗子城太守景藩

倚晴樓詩沈雄絲麗雅近玉谿鳴珂最愛其擬諸將六律云赤眉青犢敢操戈手詔重徵老伏波符節自天頒虎豹旌旗臨海

走龍鼉武侯臥病緣憂國宗澤傷心未渡河馬革忠魂招不得五谿淫毒至今多相公使節忽登壇救賜神刀北斗寒斧鉞未

伸司馬法貂蟬空壯惠文冠百蠻地險懸軍苦五嶺天高轉饒難了了山川形勢在談兵恰向畫圖看書生裘帶鎮南瀛絕島

窮洋識姓名五等酬庸新拜爵兩朝專閫舊知兵蠻夷早納包茅貢吳楚方驚細柳營百勝餘威應破竹可憐未過岳陽城傳

聞陸抗在東吳衣帶長江未可圖自信兵威雄北府誰知天險

失南都上流扼要空屏障下水連檣走舳艫舉目新亭風景異隕身能報國恩無通侯家世老元戎九死餘生氣尚雄李廣殺

降宜落籍孟明棄罪再論功援軍未扼潯陽口捷報頻來淮水東騎鶴揚州何日到瓊花落盡戰場烏鴉旗纛下蠻荆江左

夷吾在此行七省材官歸特將三吳士女倚長城然犀應見龍蛇走帶甲微聞蟻蝨生苦為東南支一柱誓將肝膽奉承明

吳二梅鎮海鹽諸生工畫花卉宗陳白陽與韻甫師極相契晚年偕韻甫師同往湖北予曾於滬上客邸見之

吳彥宣廷燮海鹽人諸生工倚聲刻有小梅花館詞二卷又善山水嘗以所作楚山清曉圖索韻甫師題詩云摩空黃鶴懶登

樓咫尺清湘且臥游一枕朝雲巫峽夢半簫殘月洞庭秋頗聞蘭澤多哀雁可有桃源住野鷗如此江山行不得畫圖蕭瑟使人愁

吳曉帆丈春同邑諸生性伉爽喜畫山水家設裝池肆人有以名畫付裱者臨摹不倦所造益深予少時恆喜過之後其戚家

友石丈世樑以進士官大興縣知縣丈往依之歿於京師
徐曉耘同邑人隱於市廛與予為總角交喜寫生學張子祥
鉤勒渲染皆有法度晚歲貧甚借予至滬上賣畫不入時趨無
納幣者垂囊而歸卒以窮死予賦感舊詩云早歲即相知忽忽
五十載玉梅影橫斜筆墨頗瀟灑為我卜新居欵枕聞效乃蓋
秋涇買宅君為介紹也

張兩杉光裕桐鄉諸生住後珠邨名醫夢廬丈千里之子丈精
岐黃術著手成春遠近就診者踵相接兩杉世其業兼善山水
著墨不多頗有逸趣又工倚聲嘗乞費子若先生畫望春圖自
題鵲橋仙四闋云多情杜牧多愁宋玉一樣相思心苦綠楊無
力縮春光便不想東風留住詞成團扇圖成錦瑟畢竟箇人何
處伊邊寫到燕歸來任豆蔻花梢凝雨移他有檻藏他有塢却
恨尋他無計縱教渴煞茂陵人盼不到梅酸天氣鏡殘吟緒琴
餘離緒可有青禽知未慵紅悶翠撥閒愁且付與空中姝麗養
花雲暖戀花月永肯被蜂愁蝶怨春陰煞費護持功海棠挺十

談藝錄卷一

五

〔作平〕分紅綻蘭憑亞字香燒心字那管兩情深淺粟留啼上
小桃枝祇聽得新聲一半玉樓聽雨玉壺賞雨一一攪儂方寸
剎那二十四番風又容易傳來花信眉烟翠鎖眼波紅溜半為
春情流恨千金值得買良宵最怕是東皇還斷
楊小鐵韻同縣人工詩與岳餘三丈結駕水聯吟詩社黃霽青
先生極賞之又通六法作山水空濛澹遠逸趣橫生家在鴛鴦
湖上榜其廬曰南湖水榭一時談藝之士咸造訪焉子佩甫字
伯潤畫以字行所作山水規摹董思翁得其神髓庚申後移家
滬濱四方走幣相乞者無虛日
葉賓秋思澄原名鴻恩秀水人諸生太史兩坨先生之子太史
學問賅博著有紀元通政賓秋工書法入率更登善之間又喜
作畫孤花瘦幹數色鮮妍晚歲游南臺歿於閩中
嚴梅先大魁一字翼卿秀水諸生賓秋之妹婿也其兩兄一號
少春為子姊婿一號綸如與子為僚婿瑣瑣姻亞時相過從嚴
氏諸昆仲皆雄於文而豪於飲少春早世綸如秉鐸富陽君後

為新昌校官工畫花卉粗枝大葉設色濃豔作巨幅尤相宜也
晚歲告歸卒於家子趙鏡字子梅諸生喜吟詠亦工花卉
陳曼壽鴻誥秀水諸生翰林院待詔工吟詠年弱冠即刊其味
梅花館初集結交皆老蒼如黃鶴樓蔡聽香諸先生皆投綉紵
書法仿冬心作壩扁字具有古趣又摹其畫梅用乾筆擦出別
饒韻致晚歲囊筆東瀛從游者甚眾

姚竹生寶儼秀水諸生人品安雅工畫山水為予作水墨橫幅
山重水復竹樹回環書卷之氣盎然楮墨間也
蒲竹英華原名成秀水人與予同受知於萬文敏公入邑庠工
畫山水花卉大屏巨幀頃刻可成壯歲即囊筆出游客甬上最
久後寓滬濱孑然一身無室家之累喜蓄古琴遇即購之亦奇
癖也

談藝錄卷一

六

仕女有費子若先生遺意庚申劫後囊筆客吳門金陵武林十
餘年未能展其素抱卒顛顛而沒
桐隱父友華大令名炳森書用鷗波法兼精分篆鐵筆其子
金宣字少峯濡染家風惜不永年則桐隱之兄也受福附識
胡公壽遠初號小樵畫以字行華亭人書法顏魯公藏有戲鴻
堂祖本爭坐位稿書粉為至寶畫筆秀雅絕倫山水花卉無所
不能尤喜畫梅老幹繁枝橫斜屏幀對之如在孤山籬落間也
海甯李壬叔善蘭有題胡小樵梅花巨冊詩云清氣填肺腑充
溢到骨髓欲出無從出奔赴向十指巨冊忽當前一洩不可止
鬱怒蟠根株璀璨發花蕊潔掩雲母窗淨拭烏皮几小坐令我
讀觸手春滿紙恍騎玉龍背游戲香海裏流覽十二幅三復何
能已我本羅浮仙甘抱寒香死墮落幾年見梅輒歡喜此時
洞口花應與圖中似乞畫白鳳凰送我歸山矣
甲寅冬公壽游禾訪予天帶橋賃屋借太鶴山人贈奚榆樓句
書楹帖貽予云睡起漁歌生枕上詩成湖月到樓心辛酉避亂

海上日與公壽劍人壬叔鼻山談藝其樂劍人以近作張忠武
公行略示予云咸豐十年春閏月江南大營潰 欽差辦軍
務總統南北諸軍提督軍門張公國樑力戰死事聞 天子追
念蓋臣 綸音褒悼 贈恤有加越三年 今上登極改元同
治 兩聖聽政大申黜陟羣盜次第就戮海宇指日蕩平而公
之行狀及銘幽表隧之文未有作者草莽臣蔣敦復伏讀 先
皇帝聖諭有云東南半壁倚為長城尚冀該提督不死出為國
家宣勞又云若張國樑尚在蘇常一帶何至糜爛若此等語感
激涕零撫膺浩歎爰詢公之舊部曲將校及粵人之能道公遺
事者綴拾成行略一篇身非史官不敢作傳謹以俟當事者采
而上市 朝公姓張氏初名嘉祥廣東高要人而長身醜立
材武絕人年十五之粵西貴縣從其叔父買顧心弗喜也喜任
俠結客鬪難走狗跳刀拍張與羣少年游輒以氣懾服儕輩咸
兄事之會其黨有為土豪所困者公怒率眾往劫破其質庫土
豪訟名捕弗能得而公之義聲已震為羣盜所推有眾萬人

談藝錄卷十一

妄殺掠人為之語曰拯弱鋤強張嘉祥前廣西巡撫今制府勞
公聞而異之遣大將招撫道光二十九年公單騎受撫于左江
鎮尋捧檄勦土匪顏品瑤潘七大李樹青等境內肅清入謁幕
府撫部深器重之使執贄從弟子列乃改今名曰國樑字殿臣
公由是感激思立奇功答知己逆匪洪秀全事起撫部檄公募
勇往勦以二百人破賊數萬於新寧州咸豐二年三月調赴湖
南破賊於道州蛇皮嶺克永安州追賊至長沙省城南路新開
鋪賊竄湖北復追勦至武昌省城攻破洪山寺賊壘自新寧州
之捷入奏奉 旨賞戴花翎補授守備至是升都司 賞給霍
羅琦巴圖魯勇號時洪逆已從九江順流下竊據金陵矣公之
立功自力保桂林始後逐賊楚南北直抵江寧省城均與提督
向公俱相倚如左右手賊聚太平向帥問諸將孰敢往取賊巢
無應者公慨然上馬行所部五百人從之賊眾聞公至大驚棄
城走公徐按轡入城市不改肆事畢歸報往返僅七日軍中唱
凱歌曰張國樑走馬取太平前後奏捷晉階游升至福建漳州

鎮總兵官率師渡江取浦口及江浦縣城往返亦不及二旬晉
提督銜六年五月九華山之師潰他帥死諸將擁兵觀望大勢
幾不支於是向帥奏請以公總統南北諸軍旬日間招集流亡
並解金壇之圍 朝廷嘉之始拜 欽差辦軍務之命嗣此
乘勝克復句容鎮江進擄秣陵關馳往江北復揚郡儀真復渡
江圍江寧城外賊營築長濠以困之經畫數年破賊形勢已在
掌握而九洲洲正當賊衝亦為我軍所據先是公平鍾山賊壘
被破擊傷中指蒙 恩賞給 御用藥散復句容 賞穿黃馬
褂復鎮江升授湖南提督世襲騎都尉復復株陵關 賞換雙眼
花翎調補江南提督復揚儀蒙 恩世襲三等輕車都尉復九
洲洲蒙 恩世襲二等輕車都尉中間 尙方珍玩 恩賜絡
驛異數頻頒 溫綸疊至日者 先帝聖訓勇猛之中加以慎
重公自念遠方武臣受任非常維誦感泣日夜圖報當是時向
帥已積勞薨於軍 欽差大臣某故貴人不諳軍旅餉不時給
公功名既感忌者益多方沮撓先後屢失事機度賊未易滅誓

談藝錄卷十一

以身殉扶一齒界家人歸報示無還期江寧賊受圍久勢憊甚
城垂破者屢矣為出柙計乃集各路劇賊思并力一決勝負亡
何官軍缺餉已五閱月士卒洶洶脫巾一呼慮在旦夕以公故
猶未忍公不得已躬詣某帥所長跪告急繼之以泣卒弗許退
而念此飢軍終不支亟檄召副統帥某兵翼相與戮力一鼓下
省城擒賊首出萬死不顧一身事或濟副帥將行留守常郡某
制府尼之羽書七往返不至賊聞之急攻官軍官軍謀於營某
帥遁師大潰公聞變擗膺而呼墜馬幾絕立馳自鎮江至丹陽
城下與賊戰傷重知不免探懷中印授材官某令走報下馬向
闕再拜曰臣力盡矣復上馬大呼望賊營而馳亂流渡河人
馬俱沒於水時十年三月二十九日也嗚呼公在而東南大局
支持八載公歿甫逾月常蘇二郡相繼淪失江南數十州縣十
陷八九然則公之一身存亡安危所繫豈淺鮮哉 先帝初得
奏報以尸骸未獲數月未曾議恤八月十七日奉 上諭著照
提督陣亡例從優賜恤音贈太子太保入祀昭忠祠其死事及

原籍地方並立專祠子孫俟服闋後送部引見頃之禮官議諡忠武 制曰可洪惟我 國家勸忠之典逾格優加凡在臣子宜如何報如公之志身殉義 先帝重惜其死彼全軀保妻子者失其本心奚以載皇天而履后土也公年十八作盜魁二十八折節從軍為國虎臣三十八而致命遂志平生大小數百十戰無不以其身為士卒先其用兵也善以少擊衆每出己意作進止率與古法暗合自偏裨擢至大帥所得祿俸悉予戰士未嘗名一錢置一產為子孫計子一蔭清尚幼及公之喪至粵制府勞公厚賻之始克成禮嗚呼難矣公之走丹陽也男女老少遮道乞留與俱守丹陽城小而陋無險可扼公策馬圍視太息曰事不可為矣汝曹速去我暫留各泣拜去公植立城上賊望見之不敢進良久度民盡去城空乃下流離顛沛中猶不忍於民若此求之古名將中不數數觀其他軼事多傳聞不具書懼誣也

談藝錄卷一

東南海警上書言兵事忤當事者意中蜚語逃之方外名鐵岸後返初服坐右常懸張文毅公贈聯云倔強猶昔沈吟至今亦可傷已王叔精周牌九章之學推測曆算窮極幽曠為島人所推服著有則古昔齋算學補幾何原本等書後經曾文正公保送同文館序升至卿貳極文人之榮遇矣鼻山姓胡氏名震字不恐富陽人好古文篆隸八分之學書絕佳即行楷亦不涉唐以後一筆工篆刻與錢叔蓋齊各有錢胡印譜壬戌六月歿於海上劍人為作小傳

費餘伯以耕烏程人曉樓丈長子也文畫名滿東南山水人物兼工傳神客振綺堂時為汪小米先生作東軒吟社圖高尺有咫長三丈餘圖中詩友二十七人丈亦預焉布置樹石點綴琴尊極慘淡經營之致庚申劫後為子用大令所藏戊辰同入都門得以寓目餘伯承其家學畫仕女頗幽靜庚午五月予游滬上乞其畫鍾進士象側耳作聽琴狀傍坐一女即膝置一琴撥絃撫弄秀媚天成未幾病歿弟毅士以羣諸生亦工仕女嘗游

吳門始相識後在武林又遇之今已下世矣

包子梁棟一字近三蘇州人畫學劉彥冲人物衣摺古雅絕倫似於改玉壺費子若兩家外別樹一幟實藝林之上品也

蔣仲離莖生昭文人霞竹先生嗣君也幼承家學善畫山水又得錢松壺湯雨生兩先生薰陶指授造詣益深道光末彙筆禾中與予相見於天尊閣一別五十餘年今讀墨林今話續編如聞其聲效也

畢子筠先生華珍太倉人弁山制府之族孫也官浙江淳安龍游慈溪等縣知縣錢曉廷聚朝秦次游光第兩丈皆出其門先生晚歲致仕養疴禾城築梅巢以居作雜詩三十七首清微澹遠神似王章與少年所作附刻瓶水齋中者迥不侔矣著衡論十三篇皆經世之學又喜畫山水空濛蕭瑟似不能每往訪之輒清談移晷也

梅巢雜詩予雅好之削膚存液如布帛菽粟之不可一日無者茲錄三章以供諷誦云頻年浮宦情無復哀老子位寵神且辱

談藝錄卷一

又况斗筭士飢人不擇官疲人不營趾子然此藪棘入戶半就圯豈無髮與聖問翁翁不喜既念老且憊曷為久耽此有田歸可耕無田歸自止但得片席居不歸如江水此口不飲酒無酒意缺然脫有佳客至何以訴情借借自鄰家不謂突少烟無麴聊取酸是味稱常年終當醉百瓊睡臥忘其天兩僮當扶老不離一榻邊上得乃不得懸之還又懸一宋宇文翰嘲士陳子霄語余病足久不登樓故戲襲之一照水羞白髮何必游斜川小作蜿蜒勢面石如面山白雲蓬蓬然入我甕戶間佳種歡友于且復事權園門前兩桃樹綬實遺甘酸不采亦不薦氣味常獨完此處無龍辱得不放心閑向來歷邪許得息猶夢慳蕪徑終劇迹風聲疑叩關辨春木云似宋人學魏晉之作

予所識諸老輩以梅巢先生為第一蓋先生之名早列乾嘉詩壇點將錄中至咸豐初已歸然魯靈光矣先生自述與秀水王仲瞿先生為忘年交曾登其烟霞萬古樓樓五楹軒窗明爽水清木華塔影風帆近接几席樓中圖書卷軸筆硯琴尊金石彝

鼎笙簫劍戟投壺奕枰之屬位置精雅而無梯樓板上穴一圓洞主人一躍而上客至則挾以俱登焉其址在秋涇橋東北觸醜濱故相傳其門聯云室中有碧水丹山妻太聰明夫太怪門外皆青燐白骨人何寥落鬼何多兵燹後鞠為茂草遺蹟蕩然今已改建四明會館矣仲瞿先生天才亮特通兵家言上馬如飛慷慨悲歌不可一世等身著作傳者甚夥予嘗從嚴氏借得詩稿十餘冊甄錄二百餘首為川沙沈韻初舍人樹鏞借去焜於兵燹嚴氏所藏原稿亦付劫灰時文一冊涇縣朱幼拙部郎蔭成刻之後又在范雲苗處借詩集殘稿一卷已為刊行尚有舖敵圖予手摹一冊其自跋云蘇蕙織錦迴文予嫌其名曰璇璣圖無圓體讀書會稽山中戲代其棄妾趙陽臺亦製一本凡一千五百二十一字讀成短長古律銘謠贊誦五萬七千餘首中含三垣斗柄二十八宿及一切圓象其方罫則列國輿圖風雲天地八陣游兵共圖一幅分圖為四十有九交龍翔鳳萬轉千環握奇變化之數雖兒女心思善讀者亦知為文章之壁壘

談藝環錄卷一

十一

乎予尤愛其西陵書事一篇云歲在己酉月陽值申秋涇生機舟於揚子之西陵江雲欲霽銀山如屏潮平四尺沙月無聲榜人酌蘭陵之醞童子吹笙水窗上下如百神燈就枕若張帆而行者風檣欲裂雷閃雷騰白魚拋尺神鴉萬翎上流簫管之聲一船兩槳鳳旆龍旌軫軫隱隱若聞韶諷紅欄華繪樓櫓如城曰洞庭神人也馬門隱顯短燭長檠雲鬢衆侍者眉星額月耀若湘靈逆生舟而晒曰彼不逞其文章之技奚慷慨而如萍二鬢導手扶篙而升紅曦西入白月東昇霓帟散雲蒸趨踰再拜目蕩心驚曰妾符秦寶氏蘇姓蕙名三湘七澤屬我權衡生遠巡少選膽氣方屏營而請曰亦嘗聞璇璣之突奧矣欲句讀而未能神輾然言曰靈笈之秘文非當世之流行也俗人膚淺謬執文評墮亡錦失襲入龍庭金輪為本不足為憑世不知旃檀糞土之殊等何辯乎文章之死生爾窮墳典耳目晶瑩東南千里地屬軫星海中一窟館曰雲縉靈函秘典十洞三成靡人披展誰厭神精神人迺呪水壁立聳入由庚海龜後蘇

江鬼前旌門樓百級玉戶瓏玲龍書為篆億史千經靈光九閭羅圖一屏神曳裾吟曰此五十圖也璇璣之所由縱橫秋涇生魂神震鬱氣沮思怔不能卒讀一字三停司馬之女關圓開扇奇光胸眼異采迷睛錦端數十元黃飛雲生剗心究義劃肚尋音誦之再遍字字瓊瑛神曰是圖也分之衆幅合之一并明珠走盤十萬餘零非俗傳之轉轄世人之觀聽者也生頻顛稽首誦之在口服之存膺騰竹喜踴實獲未曾喟然捧頭而言曰奚貴耳賤目不知璇璣之更有真也神恚然憤色曰爾錮於塵好猥慕浮榮文章雕琢實譚靈精命之不遇何異青寧銀濤警合海水魚腥神人不見紅旭如鉅身飄海岸難大飛鳴如醒大醉覆臥吳舫秋涇生於是披衣醜面杜黜聰明含豪記錄三日圖成

談藝環錄卷一

十二

仲瞿先生舖敵圖老人擬付石印未果曾屬余以小篆揭諸簡端老人往矣是圖不知流落何所回憶惘然受福附識

寒松閣談藝環錄卷一終

寒松閣談藝錄卷二

嘉興張鳴珂公束撰

嘉興吳受福介茲附誌
仁和楊倣曾則庵校勘

張子青之萬直隸南皮人道光丁未狀元工畫山水擅畫水諸家之勝而尤醉心於石谷官江蘇巡撫時愛拙政園泉石池榭之幽秀購為八旗奉直會館葺而新之旋升閩浙總督移居其中浙人之在吳下者釀金演劇觴公子隨衆一揖望見丰采公清臞鶴立談宴至夜分不倦後拜大學士卒諡文達

彭雪琴玉慶湖南衡陽人以諸生從軍濫平粵寇積功官至兵部尚書加太子少保銜巡視長江威震中外性喜畫梅老幹繁枝鱗鱗萬玉其勁挺處似童二樹旌麾所莅必作數幅人爭刻之為江山勝蹟也卒諡剛直

冠九都轉如山赫舍里氏滿洲鑲藍旗人道光戊戌進士官浙江糧儲道升長蘆運司書法雅近六朝尤善寫生予見其貽薛桑根師紈扇作蘭花一叢設色淡冶風致嫣然一望而知為文

人之筆也

徐信軒敬江西人官嘉興府知府升糧儲道工畫竹府署舊有碑刻兵燹後已亡矣

錢伯聲卿鈺秀水人蘊石先生裔孫曉廷丈之子畫承家學善花卉登戊午賢書以知府分發江蘇權常州蘇州均有政蹟君與予同庚猶憶避兵石佛寺同賃馬氏宅而居送抱推襟雅相得也出山後嘗權稅常熟為予述虞山劍門之勝至今猶想象焉

錢問陶丈清炤秀水人同治丁卯舉人嶧縣教諭性爽直與人交和易坦率間以諧談人笑其狂不屑也善畫山水雅近麓臺從子官俊字愛廬一字能軒道光己酉拔貢官山西太原萬泉襄陵等縣知縣工花卉筆致超逸有白陽山人遺意

楊利叔象濟初號嘯谿嘗慕汲黯之為人一號汲庵秀水人咸豐己未舉人議敘知縣性坦蕩無城府粵寇陷金陵江忠烈公陳臬楚中君往投之比至而忠烈已進軍九江上書當事薦薦

談藝錄卷十一

十一

入張制府亮基幕與左文襄同事共商軍務後與江陵林太守天直練勇同援廬州三河之戰忠烈殉節君力辭軍事以所部勇隸林太守而間道歸里後雖稍稍出游卒無所遇年五十四卒君詩文雄健書畫皆古雅嘗為予畫佛一軀至今猶珍弄焉丁卯冬游杭予款之書局貽予新刻南歸草一卷猶憶其王壯愍祠云一死無餘責公來惜已遲瘡痍根久瘳功罪世能知騎虎情形極圖麟福命疑如何新喋血張許不同祠蓋兼謂將軍瑞公也譚絳生凶耗蓋去春入都得之涇縣吳文卿今歲回南忽相見於西湖狂喜欲絕再賦是詩云奇才天欲妒海外有傳聞世事渾成夢豪情尚入雲黑頭今日業黃土幾人墳一謂昭伯子珍一百劫微生在陽春合屬君

絳生者仁和譚仲脩大令廷獻之舊號也後因同於曾文正遂更焉仲脩博學多聞著述甚富詩古文辭卓然名家著有復堂類稿及日記十餘卷日記中穿穴經史辨正古書可以繼錢辛楣之養新錄姚薑塢之援鴉堂筆記者也又與許邁孫同校唐

談藝錄卷十一

十一

文粹一百卷極精覈又選國朝人詞為篋中集采及拙作可勝愧惡嘗為予題校經圖云男兒不建大將旗蕭條五字從軍詩待詔未著金門籍零落天人二三策張君學劍復學書萬里鬱鬱風雲涂漸水洗兵遺經出臣向臣雄今有無黍書一卷杜林守車囊誰從康成後有時家法辨魯韓有時文字證非耶精廬書掩生蒼苔檐華細拂青尊開酒中懷抱向誰是名山之藏何有哉春風當戶似故人明月入懷如好女三年風月踐嘉招塵埃一別還如雨羅羅簪纓時出入感舊傷離淚痕溼八載鄉閭我最淹天涯招恨題襟集華髮與君各上簪論文耿耿千秋心皓首經生亦無謂一聲鷓鴣春山深君不見孫公陳臬薛公隱李生郎潛董生實同時鼎鼎八九人接席幾時半殊軫案頭坐見囊螢乾匡山讀書作計難百城可擁比南面茫茫隊緒儒林傳又贈予憶舊游一闋云九月八日紅豆詞人自禾中來踐登高約越日大風雨不得出微吟寫怨遂成此解憶二十年前與魏滋伯丈楊綱士重九唱和有壽樓春詞回頭影事已墮秋煙

兼道山陽之感矣正瀟瀟風雨漠漠城闌如此重陽負了尋秋約怕登山臨水楚怨微茫廿年舊游蹤迹分付與衰楊算省識當時六朝裙屐九日壺觴秋涼綺懷減想似水僧寮潤到衣裳各有看花淚黯青袍顏色冷落餘香一任晝陰陰地愁雁語昏黃待洗出秋容明湖澹洽西子妝

利叔好奇自號老龜書畫款恆署之刻印曰食氣者壽置一棹題曰龜巢游吳中獲一白龜護如頭目嘗浮大江見巨石載之過某縣其縣令乃舊交也使人昇石植署前進謂之曰已與君辦鬱林裝矣其好奇類如此左文襄督閩浙利叔意有不憚屢移書讓之至引黃祖爾衡事相況並題紙尾云千古是非從此定先生文筆大如椽左亦無如何一笑置之而已世傳說部有花月痕一書或謂利叔自傷不遇記其與左文襄同客武昌時事未知確否然文筆雋雅迥絕塵氛斷非俗手所能辦也即夢亭瑞餘杭人諸生乙卯秋試周朗亭廣文官勳邀同宴集在西湖鷗舫中為予畫山水一筆娟潔可愛

談藝錄卷十一

三

董味青念茶秀水人諸生其大父樂閒先生以畫名世父枯匏先生尤工書法兼擅繪事嘗刻小印曰陶詩歐字倪黃畫又一印曰枯匏不朽其自負可想矣故君又號小匏書畫皆承家學而尤喜寫梅疏影橫斜暗香浮動不減玉几山人也王蓮君汝梅吳江人隱於市廛酷喜筆墨凡山水人物蟲鳥虎豹皆能想象摹之及中歲專學山水筆力渾厚予曾得其一幅第九卿汝晉喜作花卉後從張子祥先生游而功力益深矣後署款但書王晉朱小田拱辰同邑人臨摹古蹟往往偈真歲戊午予將赴桑根師魏塘官廨桐鄉馮廉石茂才大奎招飲草堂酒半小田為作翫鏡話兩圖贈行款字學曹娥碑畫筆秀雅士氣盎然陸稚松沅蘇州人以承祿仕浙自云不卑小官人遂以陸不卑呼之桑根師笑曰稚松嗜飲以諧聲讀之亦可謂六百杯也工書畫書學李子仙畫山水在香光南田間一無俗韻周祖白寶彝一字今仙吳江人諸生學問淵雅詩古文辭靡不

兼長山水學元明人蒼老之筆曾為予畫石一拳極瘦皺透之致題款亦蒼健可喜

鍾雁仙調梅同邑人山水專學石谷間作花卉亦韶秀有致陳嗜梅網湖州人花卉學白陽山人後經劉子和指授更造妙境予所見扇頭小品皆作墨梅老幹疏花別饒逸趣周存伯閑秀水人先世襲武職游宦在外久離井里存伯畫范湖草堂圖以寄故鄉之思嗣以縣令分江蘇一權新陽即罷去流寓吳門賣畫自給所作花卉氣味深厚而筆又挺秀白陽復堂合為一手同時無與敵也嘗用夾宣紙為予作荷花一幀一汁綠梗長二尺餘不暈不枯起迄如一指謂予曰生平之能事盡在是矣詩詞亦超邁得鐵笛一枝乞戴行之並功刻二篆字曰龍腸臨風吹之清越可聽復製一鐵簫儷之范湖草堂圖題者甚夥徐蘭史解元為作序云吾禾為烟水之鄉林嫩盤互荻蔞纏連雲樹弄其虛濤緞菜飽其秋味柴門臨水清吸湖光古寺催鐘暝入鷓鴣聲壁開畫竹點雙鷺以嬉晴歌

談藝錄卷十一

四

斷采菱吐一蟾以媚夕幽篁之致尤萃范湖園依倦圃為鄰坊問金陀之舊此周君存伯草堂圖所為作也存伯雲瞻雅望霜瑄清微抽虎僕以從戎呼龍泉為知我夜帳添鏗醉草羊皮之檄寒裝倚劍催成馬背之詩薦讀風行得州斗大然而中年逸少早傳誓墓之文作賦與公大有遂初之想飲神漢而仙池換骨宅福地而銀榜鑄名棲影葭蒼盟心瀟碧蓋腰縮墨綬輒多薄書之勞坐對青琴乃有嘯傲之樂於是借蒙叟寓言繪輞川別墅田分鶴料水課蝦租青鞵之約預辦夫他年白社之歡兼招夫野老關此數十弓釐為十九景荷瀨延爽抱鷗夢而露吟蘋香薦涼配魚餐而星酌換頭弄笛吹墮雲外之聲聳肩倚闌逋到涼邊之句披其圖者渺然有江鄉之思焉雖然暑蠶府之參軍大都作郡著歸田之小錄幾箇還山油幕舊而燕寒蕙帳空而鶴怨正恐文虛招隱堂冷挂瓢夢中之臘屐常乾畫裏之青山亦老及取其詞讀之則又看雲眷舊聽雨思鄉賀監狂吟終抱乞湖之願杜陵茅屋常存廣廈之懷傍春澗而哦松敞秋

簾而觴菱風月而外占水竹者二分詩酒之福下神仙者一等
小園枯樹蘭成之賦銷魂禪榻酒烟杜牧之贊欲雪信乎越人
思越不徒秋士悲秋矣僕家傍鴛湖萍飄燕市歌闌燭地枯參
米汁之禪曉角清霜冷結春明之夢悵買山之錢少拾芳草而
愁多瀾覽斯圖同茲稠觸所盼傳成循吏堂築退思邀琴鶴而
扁舟戀菴鱸之一箸君則按贊洲之曲我亦歌竹屋之詞相與
流連月話撫續烟姿請以此言爲息壤可乎蘭史名錦同邑人
咸豐戊午鄉舉第一詩古文辭皆綿麗温厚與予最契己未計
偕入都至庚申下第南旋而禾城已不守恆過予石佛寺寓舍
連牀夜話忽歌哭婢媪皆匿笑歲壬戌卽下世年二十九惜
哉同人選其詩文刻之曰靈素堂集蘭史下筆奇警猶記其駢
文云聽墮地一聲之哭愁自天來無題詩云美人心事如明月
一日新秋一日圓樓臺稱得卿心處只比人間曲折多及比鐘
還煖慰郎心等句皆未經人道語也

談藝錄卷十一

五

攜家寓松江友松問居停主人曰汝家寓一何人我見其書籍
多於篋篋胸中定有卷軸予欲往訪之遂通編紵友松有至性
嘗封股以療母疾家貧課徒自給下筆千言疾如風雨叩以典
故必舉某書某卷約在某頁按之十不爽一奇才也兼通六法
筆致古茂予謂其得力於明人甚喜爲予畫古佛及南閣祭酒
許叔重小像皆可寶也

臨川李小湖先生聯秀視學江蘇以鸚鵡來巢解試士友松於
試卷後圖其形以進學使視之詫曰此宋畫院本也亟首拔之
並賦鸚鵡行贈郭生云鍵闌動彌月謂我優且閑豈知日接百
千士尤甚勞攘風塵間展卷恆達旦謂我洽古歡豈知遮蔽盡
帖括更苦判牘羅紛繁多君筆能鸚鵡語爲我衣幘鸚鵡舞興
酣忘在鳳味堂鳴躍專場誇鬚距亭林寂寞書臺傾峯泖逸氣
生狂生腹柱萬卷消不得槎枒碎研何由平吐詞盈紙騁雄怪
紙尾爲圖詎嫌隘危巢枯葉隨所成試席深叢出佳話林宗合
附元禮船山谷欣題子舟畫（山谷有戲詠子舟兩竹兩鸚鵡

詩）遠哉遙遙憶跌風簾畫靜飛鳥無羣游回首已如夢嘲
啾驚枕闌山隅官閩虞愿感遷地拭目得君願聊慰鳳翔千仞
乃其游毋入鳥羣爭喧啾（勉以脩謹毋自放云）

仇竹屏炳台松江人由拔貢生得庶吉士澹於榮利家居笏溪
之上署其廬曰笏溪草堂善書兼工畫梅性和藹而謙謹予卜
居雲間招君友張嘯山丈沈約齋同年諸君小飲席散送客君
年逾花甲緩步而行怪之後問約齋知君亦乘筇將進城於近
處因我家老母在堂不敢乘輿徑詣古道自持真不可及世有
敦禮讓者宜遵奉之爲鄉里矜式焉

蔣石鶴確原名介華亭人諸生工書善畫書學李北海畫筆沈
厚不及公壽而挺秀過之豪筆滬上聲譽藉甚惜早去世未竟
其業也

汪燕山志其名善畫美人以墨塗髮髻風韻天然龔孝拱最重
其畫出重潤求之後從席少保軍入黔劬於戎幕

談藝錄卷十一

六

鎮江蘇州知府升道員工書與何煖叟善性喜金石彝鼎法書
名畫漢印晉甄宋元書籍一一羅致入其室者覺滿目琳琅令
人有望洋之歎所藏齊侯壺二王右軍蘭亭序二百種最爲珍
秘又喜畫山水扇頭偶寫數筆超逸清曠頗近雲林一時名下
如吳讓之戴禮庭吳清卿諸君咸館其家相與商榷文史擊攷
名蹟所著兩壘軒彝器圖釋二百蘭亭齋金石三種漢銅印存
皆可貴也

戴禮庭德堅同邑人諸生保舉訓導其女夫朱稼甫州判培仁
子外甥也壬戌同避亂浦東之張江柵相去一雞飛地時君客
應敏齋觀察寶時署中偶還浦東則晨夕過從討論文史卹居
之樂未能忘也君詩學老杜書法出入顏平原力厚思沈非采
香獵豔者所能望其肩背也君嘗見贈一詩云故鄉威豺虎盡
室來浦東相依有媼姪冷比懼鄰翁豈期迫寇警轉徙隨飄蓬
艱難復歸來鴻印迷前蹤高樓墮劫火蒿萊三徑封老父相問
訊凋瘵非昔容兵荒鮮樂土俗儉留古風邨人意良厚止余勿

恩惠推其所居室為我安庖饗臨溪水清泚繞屋足非菘菘嗟劫掠餘壁立漏碓空稍稍加葺治結蘆當垣墉階除惱鴉鳴几席鄰戶春喧聒雜鳴吠朝夕愁耳聾繫余半年來災迫瘁厥躬悼亡意惻惻傷亂憂忡忡困臥白木榻偃仰遭焚籠愁城百重築萬慮紛來攻解圍無魯連盧扁難為功茅檐噪晴鵲足音空谷楚張仲翩然來和風與之從清談抵七發揮塵起疲癯傾度出異書細素堆橫縱丹黃見手眼一一籤題工窮子入寶坊五色眩雙瞳老饕享饌玉下箸愁魚熊如渴飲瓊液如游陟華嵩清涼祛煩熱曠朗豁心胸霍然病良已豈但忘羈窮出門恣野眺遠樹絢青紅商飈振林樾旭照開氛霧矯首西南望滅沒霜天鴻幾時洗兵馬歸裝載烏蓬結蘆駕水側讀書春復冬醉歌中興頌其樂也融融

吳清卿大澂江蘇吳縣人同治戊辰翰林官廣東湖南巡撫工小篆筆力清勁一洗完白山人之習酷愛楊濠叟而秀逸微有不逮與予合并於吳門即相契後又遇於京師其巡撫粵東時

談藝錄卷二十一

介葉蘭臺先生衍蘭寄予說文古籀補及字說兩種皆手錄付刊者也節錄其說文古籀補敘云古籀之亡不亡於秦而亡於七國為其變亂古法各自立異使後人不能盡識也幸而有三代彝器猶存十一於千百致許氏說文解字記云壁中書者魯恭王壞孔子宅而得禮記尚書春秋論語孝經又北平侯張倉獻春秋左氏傳郡國亦往往於山川得彝彝其銘即前代之古文皆自相似又云其稱易孟氏書孔氏詩毛氏禮周官春秋左氏論語孝經皆古文也其餘所不知蓋闕如也不言博采鼎彝文字者殆許氏所未見闕而不錄所謂稽謨其說信而有證矣竊謂許氏以壁中書為古文疑皆周末七國時所作言語異聲文字異形非復孔子六經之舊簡雖存篆籀之迹實多偽偽之形自宋以來鐘鼎彝器之文始見於著錄然呂薛之書傳寫覆刻多失本真我朝乾隆以後士大夫誥經之學兼及鐘鼎彝器款式攷文辨俗引義博聞阮吳所錄許徐所釋多本經說有裨來學百餘年來古金文字日出不窮援甲證乙真贗釐然審擇

既精推闡益廣穿鑿傳會之蔽日久自彰見多自埒有許書所引之古籀不類周禮六書者有古器習見之形體不載於說文者撮其大略可以類推大澂篤嗜古文童而習之積三十年搜羅不倦豐岐京洛之野足跡所經地不愛寶又獲交當代博物君子曠我見聞相與折衷以求其是師友所遺拓墨片紙珍若球圖研精究微辨及癡耐爰取古彝器文擇其顯而易明視而可識者得三千五百餘字彙錄成編參以故訓附以己意名曰說文古籀補

任渭長熊蕭山人工畫人物衣摺如銀鉤鐵畫直入陳章侯之室而獨開生面者也一時走幣相乞得其寸縑尺幅無不珍如球璧予在戴禮庭處見其所作四紅圖亦古雅亦嫵媚數觀止矣弟阜長薰善花卉客吳中恆與相見渭長令嗣立凡預年少而出筆不凡其寫山水秀逸天成性落拓不脩邊幅乞其畫者雖走幣未能必得也予嘗題其畫破樓僧打夕陽鐘詩意云招提草沒高樓破西風颯颯窗橋過香火誰司彌勒龜病僧猶守

談藝錄卷二十二

榜嚴課一杵鐘聲盪暮雲滿林楓葉醉斜曛石幢經字磨苔讀代隔齊梁斷見聞峯回嶺復疑無路山徑微茫窅行步樵子行吟負擔歸倉皇欲喚扁舟渡山居風景最堪思我欲移家住翠微倘許打鐘兼掃地導師端合拜闍黎
與阜長同時同姓者感稱山陰任伯年頭筆尤超卓花卉喜學宋人雙鉤法山水人物無所不能兼善白描傳神一時刻集而冠以小象者咸乞其添毫無不備肖稟筆滬上聲譽赫然與胡公壽並重予嘗題其合作鷹石云墨池點石勢嶙峋添寫秋鷹迴絕倫豈肯卑栖隨鷓鴣雀未妨高舉出風塵雲停歇浦慳投分鶴唳華亭倍愴神予與公壽論文二十年伯年則未謀一面各有千秋成合璧憚王而後此傳人
丁豹卿文蔚蕭山人諸生工畫折枝花卉鮮麗無比吾師黃韻甫先生贈以詩云我生曾行五千里咫尺未渡鑑湖水我生曾交天下士咫尺不識丁敬禮又云芬芳何來襲襟袖折枝更勝耶溪春姬人秦佩芬雲亦通六法畫牡丹尤擅長倚晴樓有題

其畫卷詩云歸來却展秦女畫筆露所到春萌芽千英百蕊互
間出姿態似與風欹斜看花何人得花趣妙手有此真堪誇瑤
臺愧乏李白句寶樹合種丁仙家其推獎亦已至矣

李春颺銓同邑人工花卉尤善草蟲體物入微生動有致設蕊
珠閣箋扇鋪夏日有蜥蜴墮甑中司爨老嫗不察而烹之誤食
者同斃三人君遂輟業敷門作畫閱二年而歿

陶鏡庵溶一字鴻上秀水人雖庵先生之弟雖庵工山水享盛
名君善花卉兼善翎毛敷色鮮豔用筆鬆秀難兄難弟一時競
爽子問琴壽桐亦善畫山水能得世父遺意筆極秀挺惜不永

年
花九如成秀水人隱於市廛喜作畫從董枯匏先生游藝益進
嘗爲予畫山水統扇持入都門吾師萬文敏公見之甚歎賞也
後幕游漢陽數年歸卽下世

陳古樵璞廣東番禺人道光甲辰舉人詞壇老手與陳蘭甫學
博澧分主學海堂講席蘭甫課經古樵課詞章墨筆山水濃厚

談藝錄卷十一

九

蒼老近王淑畦粵人論山水其重陳鼎陳鏞二陳皆宦於粵者
迨古樵出遂稱三陳

居古泉廉番禺人人物花卉翎毛山水皆稱能事尤長指頭畫
兄仁亦擅繪事兄女二均傳家學長名慶字佩徵廣西于晦若
侍郎式枚之母也次字玉徵年十七無病跣跌而逝

黃韶九振成廣東嘉應州人道光己酉舉人出吳少邨丈房後
官江西知府山水作麻皮皴水墨秀雅士夫筆也粵地多蠻山
畫家率羸獷乏生趣韶九一洗之頗似江南人筆墨

鄧小石濤廣東南海人以山水名同治甲子吳少邨丈由粵藩
擢撫楚北都人士賦詩送行繪穗城棠頌圖小石筆也疎秀可
愛

關復生家然粵人善工筆人物
羊毓金江蘇人浦季高字又吳嘉善人均長人物
楊子仙慶華亭人擅白描人物

童松君叶庚江蘇崇明人曾任浙江德清縣知縣飲酒賦詩風

流自賞畫墨梅喜作萬玉圖清超拔俗子晏字叔平任阜長畫
弟子雙鉤花卉極工父故遺橐蕭條遂成癩疾逾時輒發竟以
此死年未四十惜哉

嚴虹橋儀同邑人能傳神山水人物花卉淹有衆長吳少邨丈
幼時曾從之學畫

蔣秋堂錦同邑人華隱明經之父學唐小李將軍金碧山水近
世僅見又工人物明經子和春字霽樓諸生亦能山水人物人
但知華隱先生能詩善畫不知其父作子述並皆佳妙也

祝樵雲萬壽同邑武生阮文達放浙江學政按臨嘉郡樵雲報
名試古學賦筆超逸首擢之兼善畫梅予於道院中見其畫壁
今已無存矣相傳文達撫浙開武闈樵雲發矢皆失正鵠命賞
一回胥中的及入內場墨汚試卷竟不獲售亦命矣夫

孫閱青第培一字醞舫仁和人茶耘太僕之子官湖南知縣性
嗜飲天真灑脫居官廉靜善畫松石花卉間作小山水出入白
陽青藤之間而筆特沈厚賦色者尤豔供饒古法沉湘人甚贊

談藝錄卷十一

十

張叔平世準湖南永綏廳人道光癸卯舉人官刑部主事住京
師久與山陰周少白齊名善墨梅縱橫槎枒乾濕互用圈花點
椒別具一格山水枯勁中饒淹潤近文五峯釋漸江查二瞻吳

墨井諸家時人有謂爲真苗疆山水者實謬評也
周少白蘭山陰人畫石具各種皴法輪囷磊砢洞竅玲瓏名震
都下所畫多長題詩亦俊逸清新饒有別趣

胡石查義贊河南光山人官浙江同知長金石考證之學所藏
泉幣皆希品證據精確不讓鮑臆園也書畫皆學董文敏清潤
淹雅不僅貌似又善諧談聽者忘倦與趙延庵尺牘往還裝冊

積寸矣
秦散之敏樹一字稚梅吳縣洞庭山人以簿尉任浙曾任天目
山巡檢能詩兼工山水五十後專用水墨鐫一印曰五十戒色

烟雨樓嘉禾八景石刻是其所作詩筆夷猷淡宕清氣往來其
作畫贈譚仲脩廣文云君來鴛湖游明月論詩爽君辭鴛湖去

西風送蘭葉我作枕書眠夢曳西陵杖突兀飛來峯陡然落吾
掌老樹閃疎燈怪石壓虛幌墨雲雜雨雲模糊不可仿秋雨時
滴階瀟瀟焦葉響卷之持贈君聊寄停雲想又題畫障四絕云
楊柳依依正好春桃花紅似鏡中人武陵一夜東風暖只有漁
郎許問津竹深荷淨杜陵詩玉腕香疑雪藕絲水殿雲廊何處
是銀牀正愛嫩涼時梧桐庭院喜秋晴華月初圓露未零莫漫
朱絃彈綠綺水晶簾下有人聽天公玉戲灑林巒紙閣圍爐詠
絮看休笑羊羔黨太尉梅花近亦怯清寒彙其所作各小睡足
寮詩錄馮景亭年丈桂芳為之序云吾吳洞庭西山有隱君子
曰秦君雅枚庚申秋余避地君家始識焉君家消夏灣當縹緲
峯之陽湖山殊勝甲於吾吳亦甲於江左居民樸愿耕而餐汲
而飲圃且織而買無求於他熙然滿足自蘇城陷賊迹在四鄉
賊所不至鄉民復自相剽劫并吞數十里中無完土獨此山晏
如所謂君子之鄉非耶復得賢主人私喜他日亂定買山下鄰
無踰此間矣君工詩兼長繪事鐵筆斲一室古梅蔭階下取先

談藝錄卷二

十二

世太虛先生齋名顏曰小睡足寮簾閣據几跌宕吟哦其間意
條然續古三仙間出所為詩若干卷示余則洵乎得湖山之清
氣者也昔唐皇甫持正序顧逋翁詩有曰吳中山泉氣狀英淑
怪麗太湖異石洞庭朱寶鈞號秀絕君出其中翕輕清以為性
結冷汰以為質煦鮮榮以為詞君其今之逋翁矣逋翁嘗從韓
晉公於江南入佐著作以幕職起家驟成其磊落大績君精慕
事安知異時遇合不有如逋翁者雖然君之雅量高致其肯以
彼易此乎否乎今年八十一尚健猶不廢筆硯
顧子長大昌蘇州人自號榜伽山民工畫山水純用古法取徑
極高一洗時下膚淺之習秦散之集中有寄詩一律云廿年不
見榜伽老畫筆縱橫更勝前萬卷藏書無恙否千秋著作幾時
鐫漫拋白髮徇流俗好寫青山當酒錢我欲尋君買孤艇西湖
留住又年年

胡芝楣駿烈石門人諸生矧鄰明經之大父也擅山水花卉他
書未載亟宜補之矧鄰名鏗工摹漢印鐫碑帖使刀如筆譽重

一時其為詩清超絕俗書法疏宕畫蘭菊亦秀逸有致卅年舊
兩年近七旬今已移居郡城蓮花橋畔矣

談藝錄卷二

十三

寒松閣談藝錄卷二終

寒松閣談藝錄卷三

嘉興張鳴珂公束撰

嘉興吳受福介茲附誌
仁和楊傲曾則庵校勘

九峯中丞耆齡滿洲人官江西巡撫後調撫廣東通六法予在江西見其所畫巨石一幀筆力雄健而士氣盎然真名作也東屏觀察銘岳瓜爾佳氏漢軍正白旗人道光乙未進士以知縣分江西屢任繁劇有循良聲文學博雅金石書畫網羅最富工書善畫尤喜振拔寒士名重一時粵西寇起犯九江陷金陵公時居母憂巡撫張文毅公倚其才奏請留辦防勦積功升知府晉道員改江蘇大帥皆重之咸豐庚申二月賊窺浙江蘇撫檄公入浙偵軍事子鳳聲方官浙江理事同知公至則以戰守教鳳聲建十五策上巡撫羅壯節公尋省城被圍賊穴地道轟城適近寓舍公父子率家丁巷戰均沒於陣
予初至江西在撫署官廳見掛屏三幅畫折枝花果品極佳而無款正疑訝問同年趙撫叔大令指謂予曰此東屏先生筆也

談藝錄卷三

益心敬之至下期衙參則已被人揭去矣惜哉

子璞郡丞秀現漢軍人咸豐初需次粵東工畫山水蒼潤渾厚在山樵大癡間兼擅花卉一時名重公卿山陰汪芙蓉生瑤旅譚云郡丞夢堂相國英廉之姪孫也姓馮氏先世本嘉興人後徙山東復徙遼東從龍入關隸漢軍籍王蘭泉司寇湖海詩傳采相國詩誤以為涿州之馮張南山詩人徵略亦承其誤郡丞嘗致書南山屬其改定乃易涿州為遼東云

季學耘標如皋人布衣嘗為沈匏廬先生濤畫載酒訪詩圖亦長花卉吳璣軒孝廉得其畫菊一幅清挺圓綻詩字並佳徧訪其名無人知者後見於匏廬詩話中

辛梅初試南江西人曾官廣東少尹山水善運渴筆純用乾擦疊嶂層巒具烟霏霧結之致

沈蘭洲念椿同邑人以縣丞需次江蘇善花卉用筆渾厚得力於錢擇石宗伯其甥海鹽張元勛字槐卿亦善寫生有甌香館筆意墨梅尤勝

沈曉樓福鍾蘭洲族姪父慕琴先生亨惠曾任廣東南雄州牧曉樓以繼尹任粵性喜繪事道光咸豐以來畫家手迹搜求殆徧吮毫臨寫遂工花卉

俞幼山功懋海鹽人咸豐間優貢以知縣任廣東能仿停雲館青綠山水用金箋尤秀麗奪目

許鞠存名溶嘉郡人善花卉咸豐間游嶺南賣畫自給楊桂峯馥上元人以下僚仕浙工人物山水

戴保卿有恆錢塘人文節公長子由訓導官松江府管糧通判畫承家學出入麓臺石谷間其羣從之能畫者用伯廣文以恆最工細屋宇几席不爽銖黍仲江茂才之恆墨采橫溢超卓異

常季渠茂才其恆一字問水揮灑自然悉臻神妙子謙爾恆今官蘇州府知事循規蹈矩秀韻天成保卿長子步瀛茂才兆登

又號蘇門恪守家法導源婁東保卿嘗挈其過子雲間寓舍觀王廉州畫忽忽三十五年矣思之猶如昨日女子青來觀察北

春又號展韶丁丑進士由編脩官至陝西陝安道濡染家風亦

談藝錄卷三

工山水後沈於井惜哉因憶戴氏諸君惟季渠未經謀面今僅存子謙一人人事推遷如電光石火亦可慨已

何松泉晉榮一字鞠禪上虞人貢生善山水筆墨超逸氣象渾厚深得戴文節公遺意子謙嘗師事之

王笠夫禮鎮洋布衣太倉王氏之裔山水多著色用筆蒼古貧無擔石以筆墨為生涯光緒庚子卒易簣時出平生得意舊作分遺門弟子

夏子儀鳳翔錢塘人諸生工畫嘗為予作觀世音菩薩象當從心出家庵粥飯僧得來弟紫笙茂才鸞翔尤工白描人物所畫

莊芝階先生碧血錄一書歷朝官制文武冠服攷據詳明足徵學問至其布局之渾成位置之疏密尺幅之中賢姦逼肖尤見

匠心獨運焉

紫笙天分極高書畫詞章皆稱能手尤精疇人術有夏氏算學遺稿四種兼中西法受福附識

莊芝階先生仲方秀水人工古文辭宦游在外晚歲還故里今

其後人仍官京師也嘗著碧血錄一書起自嬴秦終於明代發潛德之幽光誅姦諛於地下洵有功名教之鉅製也其自序云語云願為良臣毋為忠臣夫忠良之迹雖殊忠良之心則一特遭遇使然耳歷史所載忠良數矣有死封疆者有死異國者有死征戰者有死暴君者其死皆烈然當時壯之後世仰之固無憾也惟君德不明讒人交構君不制姦逆橫行身死而志不伸事冤而衆皆慟其於死忠最慘專待後人之表揚焉第史冊浩如未必盡人能觀因為摘錄其行事并圖其形冠於前而以讒人踞於下使賢愚共睹觸目警心誅姦諛於既死抒忠蓋之不平亦激揚之一助乎凡正史不載者皆不錄示信也仁和魏滋伯謙升跋其後云秀水莊芝階先生以貴介幼書家藏萬卷徧讀之皆能融會貫通其為文簡潔有法度兼史家才學識三長每與予論史至姦佞妨賢病國義憤不平見於詞色因著列史碧血錄五卷始於秦之蒙恬蒙毅終於明之盧象昇凡二百三十二人為圖一百二十有一著論百篇節短韻長深得太史

談藝錄卷三

三

公神理非胸羅全史目如炬筆如椽者不能為也昔漢武梁祠堂畫像音韻愷之畫劉向列女傳圖皆賢姦並著今碧血錄之有圖亦猶此義凡以示勸懲垂鑒戒云

蔣田字稻菴浙西人道光間以縣丞分廣東工書畫隸篆鐘鼎蒼勁入古年八十餘猶能作巨幅山水魄力雄厚蒼忙中具靈秀之氣真傑作也

許威字子重一字鐵珊婁縣廩貢生官浙江建德歸安等縣知縣善八分書兼擅墨蘭瀟灑有致

李鋼字后安北平人以下僚仕浙曾任白沙巡檢工花卉筆致清挺有白陽山人遺意書亦蒼勁可喜

蔡公重鼎昌一名鼎字春疇錢塘人諸生曾權嘉興校官予初識君時住小螺螄山小樓一楹延青飲綠安排筆硯供養烟雲煮茗清談翛然絕俗歲己巳與予同在采訪忠義局昕夕晤對相得益歡是夏苦熱遂與君襍被城東之水香庵借梵王宮而道署焉君工山水得戴文節公遺意為予作校經圖一時題詠

甚夥會稽李純客侍御慈銘為之序曰讀書之樂窮途所艱析疑之功素居多戚況夫簪裾盡集皆為素心丹黃互讎每竟清暑東浙西浙不出乎百里今兩舊雨數逾於十人給官餐之錢校中秘之籍朝窗映日紺帙晃其素塵夕几圍燈朱絲爛其行墨樂羣在業蓄暇以勤慨夫平生尤為僅事此張子公東校經圖之所由作也蓋其生長篤水馳驟鴻都烟思翕以益清松格矯而逾上填詞萬首唱徹乎井泉作賦十年寫罄乎洛紙廣拔萃之選竹箭重於瓊琳奏參軍之功貂蟬出於毛穎君嘗為今山西布政使劉學士軍中記室以功賞花翎而且安仁奉母藝陔南之蘭高柔玩妻授閨中之簡清漳夾宅共趙煜之精廬君與趙州牧銘同居瑛邱傳經受鍾興之章句君問業鍾孝廉文烝孝廉著有毅梁補注佳事既萃勝襟遂遐眾來武林徵校經苑時則孫期瑞安孫侍講衣言弦誦實總丹鉛薛漢全椒薛太守時雨生徒近鄰絳帳談經則高鳳嘉興高秀才均儒識字則譚長仁和譚孝廉廷獻

談藝錄卷三

四

言天則朱生仁和朱秀才昌壽作賦則王子錢塘王訓導麟書張仁和張孝廉預陳仁和陳秀才豪奮塵則驚塵落梁沈秀水沈拔貢景脩胡錢塘胡孝廉鳳錦引危則清言傾釀割木蘭之院時寓局於僧寺雜貝葉之書或聯榻於東西或著屐以出入闢壤種樹穿池引泉分經幢以安花循鐘廊而步月抽架既倦閱以奕棋燒燭就闌互起歌詠近巷過雨偶出訪碑疏簾敞風時看作畫朱陳兩君善繪事嗚呼歲月之聚速於轉鸞朋好之散忽如落葉僕也暫與斯役旋有遠行滯蹟武昌深懷聖水冠緇條其變素襟酒鬱而猶香諸子多預計偕君亦將赴廷對承命作記濡筆述情雞鳴相聞不已於晦雨修栢之悅無間乎歲寒論我同岑視此陳迹至於漢魏石體有一字三字之分隋唐師傳有陸本孔本之異陸氏釋文孔氏正義及賈氏疏所據之本各異今此而刻之致牽合失真古篆遞變隸楷滋譌蘭臺之經多改以私意兔園之冊或勝於官書熹平失碑同異莫攷熹平石經載

有漢時諸家異同見隸釋一長興鏤板烏焉愈紛科舉設而古訓亡大全行而注疏絀不觀開成之石以爲通儒墨守永樂之書以爲功令屠沽妄造之字謂過於聖賢鈔胥誤竄之文謂不敢增減凡斯校讎之事不悉著於篇云

公重畫頗自矜貴及見伯滔酒數服斂手生平學精碑板唐以前翠墨搜藏殆遍孳考訂著金石近存錄品隲基詳凡石之已毀者不論半生作客謀梓弗違往歲余爲許君邁孫言請其附刻榆園叢書中遂巡未果今公重後人不振稿必散佚惜哉受福附識

純容才名藉甚先以諸生納貲官農曹與潘文勤公呂庭芷觀察張香濤相國相頡頏丁憂旋里馬端敏師聘入書局與予一證讎校甚相得也旋舉庚午孝廉仍官農部丁丑予入都與君及黃漱蘭先生樊雲門方伯陶子績學使文酒之譙無虛日癸巳再入都門君已中庚辰進士官御史矣一時翰苑諸公皆仰之如泰山北斗而羣稱爲越縵先生云君長於三禮之學而詞

談藝錄卷二十一

五

章尤勝著有湖塘林館駢體文越縵堂詩初集其餘未刻者尙富也

癸巳夏予從曉峯中丞入都住苦水井與越縵一城之隔相距十里驅車過從必清談移晷一日謂予曰我胸中有一篇鬱勃文字尙未傾吐予已默喻其意笑應之曰得非泣鬼驚人之筆與後聞其於一疏中劾得試差而簠簋不飭者多至一二十人疏雖留中有聞風內愧相率引避不敢供職者嗟乎舉世波靡一士謬謬亦可謂臺閣生風矣

校經圖雲間顧頤樵超亦作一幅用筆荒率大類王椒畦頹樵官關中立功西陲爲左文襄所擊賞予合裝一卷越廿載而龍陽易寶甫觀察順鼎自湘中至九江訪予德化官廨爲作後序云張子公東作校經圖成閱二十年而屬易子中碩跋其後曰慨夫 文宗季年武林多壘瀾閣既燼阮舍亦墟白虎之觀蕩爲戎馬之郊紅羊之災烈於祖龍之火已而山川重秀天地再清偃伯靈臺洗兵漸水端敏建節扶風帳啓孝惠重席聚星堂

開魯壁求蚪唐肆選駿昆明池上方除劫灰顯慶陵中始緝墜簡於是泛西子之水疑若謨觴割楚王之宮卽爲天綠鴻生蟬嫣雅彥蠶略官給筆札吏致牛酒惟我公東首膺斯選焉且夫五百里賢人聚漢氏之美談也十三經正義成唐代之盛軌也西山既闢甲部爰斟公東銳銀旭歷孟晉迨羣抱杜林之黍書執劉勰之丹器出其餘藝足了十人閱思誤書亦是一適渡河辨史精諒己亥之譌開戶祭經度修庚子之拜詮說文九千字分部靡淆訂論語八十宗寸策罔誤熹平三體攷南渡之隸編開成二年据西安之石刻陸元朗之釋文差爲麟角岳倦翁之凡例頗探驪頷每當露初星晚猶復風別兩淮傾蘭灑研而朱就松泉而洗墨兩三鷗鳥相與往還十萬蠹魚同其饑飽陳爵奠局並吳根越角之英雕龍談天有淹中稷下之彥乙星來降之閣鋤向讎書子雲所居之亭侯芭載酒竹作翠海深不見人書如青山高可過屋僮掃萬葉秋爲丹黃佛窺一鏡夜忽碧綠然脂既倦抵掌交作此則結蜚駑之深契縱橫古歡循龍象之

談藝錄卷二十二

六

奧區頹仰陳迹者已今者上馬殺賊影滿胡之纓下車字吐擲無顏之哈手板趨府腰笏引舟咄哉經生藉甚良吏治行第一聞衆母之新稱少年三五記阿婆之故事回憶僧寮削柿朋榻分苦易占盍簪之交詩續題襟之集瘦羊博士叨大府之官錢肥牛亭侯設後堂之女樂雲龍東野角逐何從鴻雪西冷爪留已贖尺波隙駟重答劉侯之書斗酒隻雞守爵橋公之塚良書獨擁素交兩絕圖之作也意在斯乎光緒庚寅夏六月

實甫一名碩字仲碩又號種石笏山方伯之長公子也年十八中乙亥舉人天才超卓兩年之間刻詩詞駢文十卷一時有才子之稱官河南道員忽慕匡廬之勝溯江而游訪予德化相見恨晚遂訂金石交臺灣之未歸日本也君往返數次與劉永福軍門籌防禦之策而卒不果後舉經濟特科未與試授廣西右江道忤上官罷歸遇於滬上時予亦被黜盱衡時局相對殊坦然也君著作甚富已刻者有經義建撞四卷讀老札記二卷補遺一卷讀經負記一卷淮南許注鈎沈一卷丁戊之間行卷十

卷出都詩錄吳蓬詩錄楚山沌水詩錄蜀船詩錄巴山詩錄錦里詩錄峨眉詩錄青城詩錄林屋詩錄游梁詩錄游梁詞譜各一卷摩厘閣詩二卷詞二卷楚頌亭詞琴臺夢語各一卷靈天影事譜四卷鄂湘酬唱集一卷倚霞宮筆錄一卷眉墨拾餘六卷四魂集四卷四魂外集四卷龍州雜俎三卷各種

寶甫築室廬山寄子匡山草堂云易子隱匡山築草堂臨三峽澗西為室僅數楹而燕處游觀之勝有名號可圖詠者得十有八曰蘭若草堂可蘭若可草堂也曰琴志樓志在高山志在流水也曰晚巖種蘭處也曰鼻功德圃圃中種桂與梅也曰聽湍軒澗之湍他處亦可聽而軒尤宜也曰茶烟廊曰粥飯寮山廚也曰雲錦亭取李白詩中語亭對五老峯也曰驚磯象形兼會意也曰龍霄有瀑如懸霽形兼聲也曰小綠水洋潭深如洋其色綠也曰藏舟壑汨小艇可泛洋也曰緹仙梯曰飛虹梁曰三峽船皆作於石上者也曰松社思歲寒也曰十二闌指事也曰玉井種蓮池也草堂俯澗十數丈餘而樓出其上樓三間堂

談藝錄卷二

七

六間堂之後為圃桂四株梅二株圃之後牆之內為巖巖三石七土自圃五步而登蘭之本數十堂之前為軒築短垣闢疏牖焉終日聞龍雷聲與澗聲相亂徐辨之龍雷如墜雨澗如怒雷出軒左門為茶煙廊粥飯寮北行十步又東南下澗至雲錦亭從軒望五老見其四而止至亭則皆見矣置鏡於亭之南攝五老入鏡中峯頂雲瀑松石僧樵一一可數亭在澗西磐石上石再疊方廣方半畝由緹仙梯以達於巖磯前對龍霄下瞰小綠水洋月中數坐怡然惓然有黃帝脫屣之思磯南竊曲如港如塢老樹斷岸天然泊舟處也春夏大雨溪水高丈餘由此入鄱陽湖西汭洞庭上沅湘岷江東沿於海九萬里達歐羅巴阿非利加諸島國矣南石渡北石相距三丈則取道於飛虹梁西石渡東石隔澗相距又四丈則取道於三峽船橋架水上人行空中奇險之觀天下無有也廬山泉石雖勝罕兼二奇兼二奇而有之蓋以此為最云軒之右門外曲廊相接植雜花蕉竹為十有二闌闌以內有室三間為松社設賓榻以待足音登然者莊

子曰霜雪既降松柏後凋意在斯乎闌以外為玉井上有石橋自巖後引水注焉薰風南來菡萏怒發其花十丈其藕如船庶幾見之堂之地西抵晚巖東抵三峽船東南抵藏舟壑南抵松社北抵粥飯寮經始於六月構成於十月用錢四十萬有奇易子曰余行天下山川多矣而留連於茲山之一壑一邱有是哉有是哉爰張之以貽好事者

朱西泉昌壽仁和人同治庚午舉人博學多聞兼通畫理學使者萬文敏公督辦軍務舉奇才異能之士君亦預焉晚歲失聰窮老無聊依書局以卒

陳藍洲豪仁和人優貢湖北漢陽知縣有政聲同治丁卯馬端敏師奏開書局於杭城君與予同委分校據案讎書對床話兩湖山之勝朋友之樂無以加焉君通六法作山水澹遠超曠肖其胸襟焉

談藝錄卷三

八

許益齋增一字邁孫仁和人曾游張文毅馬端敏幕府由保舉歷階至道員所識知名之士甚夥與楊濠叟劉仲良師皆舊交也築花園於金洞橋名娛園以奉其母母歿改稱榆園喜勘訂書籍與譚仲脩同校刻唐文粹一書精核無比其餘各家詞集皆精審可愛一時談藝之士咸集其廬適館授餐無倦容焉性愛書畫收藏既富偶一涉筆便自不凡嘗畫一古佛授其次子仲方大令金策大令出以屬題因得寓目壽至八十餘

廖養泉綸四川邛州人以諸生游曾文正公戎幕保知縣任江蘇新陽無錫等縣工書法兼善山水層巒疊嶂蒼潤自然其品在廉州墨井間也

蔣幼節節上海人工詩善八分精篆刻受業於莫子偁先生友芝又能作花卉疏秀有致相見吳門嘗以金石相致證留江行紀游詩一卷而去旋聞其下世無可還也為錄其夜入江口云過客何須逗落帆滿船星火墮雙鬢鵝黃水面高低樹不辨樵山與象山揚州贈吳讓之文熙載云硯石磨穿力尙餘漏痕斂

殷近何如年年古寺西風裏頭白人間老鸞書

呂庭芷耀斗陽湖人道光庚戌進士翰林院編修授直隸永定河道署天津道予客李軍門戎幕因魏榮仲彥始相識於吳門君才名藉甚屢作諸侯上客左文襄馬端敏均極器重喜填詞嘗語予曰君詞已升姜張堂奧而尙欠一澀字諒哉斯言君所著鶴緣詞經譚仲脩刪定篇帙甚夥皆精金玉也君又工畫墨蘭泣露啼煙風姿婀娜髮髻石宗伯君之友李伯雨之郇亦毗陵人工畫山水曾與君在吳門共訪之今皆不可作矣吳蘭石煥采安徽人予在淮軍君亦客吳武壯公戎幕武壯所帶慶字兩營皆歸劉仲良師所節制也君積功至直隸知府善畫蘭癸巳四月予北行晤君於庭芷觀察坐上談讌竟日歡逾平生予賦慶清朝詞以贈之云茂苑題襟松江鼓柁匆匆十九年華飄蓬未定潞河春水浮艇雨過一隄嫩綠柳絲影裏玉鞭斜關心認小橋曲港靜掩窗紗差喜故人把臂有舊游詩老並坐煎茶相逢意外囊底新句爭誇話到別離最苦酒闌分手即

談藝錄卷三

九

天涯從茲去碾輪紫陌吹面塵沙

張雨生溥東昭文人秦澹如觀察外甥也曾任海甯州知州善山水得婁東諸名家遺意

李笙魚嘉福石門人官江蘇知府喜收藏金石書畫儲弄甚富後得烈士要乙漢梁伯塚六字殘石珍如球璧又能作畫罷官後僑寓吳門恒鬱以歿

凌子與霞一號塵遺湖州人布衣少時工吟詠與楊見山太守陸存齋觀察施均甫觀察諸君稱茗上七子熟於明季社事始末喜作墨梅疎枝冷蕊絕無煙火氣晚歲衰爽秋太常巡權蕪湖聘司筆札丙申子沂江東下重握手於識舟亭畔與沈約齋同年招飲酒樓盤桓兩日賦詩題子長江歸艇圖云宦蹟洪都首重回江山如畫好懷開鄱陽風浪潯陽月曾遣先生領略來布帆無恙送征橈來去長江趁落潮檢點琴書餘長物歸裝贏得有詩瓢解組歸來歲月餘故山猿鶴鎮相於料應已辨煙波宅不用牽船上居

許東生桐一字韻琴秀水人住新勝之柿林鄉工吟詠擅花卉翎毛而以蘆雁著名藏有米襄陽雲山煙靄卷沈石田長江無盡卷黃太癡天平山卷皆真蹟也子鼎齋字羹梅一字鼎翁畫筆超曠能承家學得倪雲林畫卷極佳尤喜藝蘭著有蘭蕙同心錄

文照原名如嶧秀水人後山先生季子也畫山水承家學非筆硯精良不輕揮灑故流傳絕少

沈祥叔瑞清一字味腴秀水人諸生住聞溪兵燹後移威澤善篆隸工仕女及雙鉤花卉長子春元亦諸生擅繪事早卒

金少愚廷椿亦聞溪人工花卉尤喜畫蝶小闌日午芳草落花相相欲活人以金蝴蝶稱之其署款則祥叔筆也

高次愚煙秀水人畫花卉初師陶錐菴後學王秋言用筆挺秀清氣往來一洗抹粉塗脂之習予甚愛之衣食奔走未暇相求而君竟作古人矣惜哉女蘊珊珮字德華適郭季人中書少時濡染家學秀雅絕倫偶寫山水小幅亦鬆秀可愛昔歲陳邃閣

談藝錄卷三

十

邑侯廷勛去任時乞其畫鴛湖錢別圖屑泥金作小冊見者無不歎賞

郭曉樓照字容光一字子青又號肖雷秀水人性嗜文墨能詩並銘贊題跋等箸無不精妙愛收藏得靈飛經墨蹟刻之書法似倪雲林畫花卉兼工翎毛結交皆老蒼得聞緒論故造詣益深著有隱吾草堂集第浩如頤康初名然諸生以身脩多病故改今名亦愛收藏善花卉後畫山水皆有法度年三十六即辭世曉樓子似壘字友柏一字季人一作寄菴人物花卉皆能為之以中書科中書家居奉母定省之餘出所儲名畫盡心臨仿又有佳子弟二人長子蘭祥字和庭次子蘭枝字起庭年僅弱冠皆能握管作畫生香活色絹海膠山斗室之中如入波斯藏也寄菴與起庭工篆刻上規丁黃近接錢趙使刀如筆綽有可觀寄菴配高蘊珊女史雅擅六法浩如之女嫺字淑清適鳳溪吳濟英寄菴之女鳳娟字采仙均工花卉鸞湖靈秀之氣萃於一門亦一時佳話也

陶詒孫壽蘇州人山水蒼莽渾厚不落時蹊嘗為予臨高房山尚書夜山圖一幀尤極清曠之致

胡覺之寅安徽歙縣人嘗為縣令忤上官罷去賣畫自給游吳門寓獅林寺為寺僧畫獅象巨幅形神酷肖而筆仍雅飭其餘

山水花卉無所不能人亦坦率與予極相契合予璋字鐵梅工畫山水合并滬上檢吳讓之所刻張氏收藏小印貽予予嘗題

其所畫梅花高士圖云消息南枝動條然獨掩關寒催梅漸放人與鶴俱閒香雪巢居閣春風湖上山絕無封禪草空負詔書

頒書畫傳家學謂尊甫覺之先生拈豪獨數君帖臨王大令圖寫米敷文曾覽博桑日君嘗游日本還停歇浦雲何

當重握手尊酒話離羣
癸酉夏日予客江南提督李質堂軍門朝斌戎幕時松江衙署

未成而尚駐節吳中也因與同人結條梅閣書畫社德清俞曲園先生作潤目小引云昔王子安心織舌耕自成馨逸顧長康

談藝環錄卷二

十一

各奏爾能聚潘江陸海於同時集范篆蕭真於一室徐熙設色花鳥寫其精神王冕奏刀金石珍其刻畫如入五都之市應接

忘疲如登衆妙之堂取攜即是載明作手標向街頭黃絹能題敢享自珍之帚青山可買不使造孽之錢條列潤資聊疎小引

江南劉履芬泖生 遵義黎庶昌菴齋

歙縣胡寅覺之 錢唐戴兆登步瀛

清苑李錫光樾山 元和金肇鼎榜之

仁和夏鳳翔子儀 錢唐戴兆春青來

嘉興張鳴珂公東 歸安倪士偉古青

長洲潘鍾瑞慶生 秀水陶壽桐問琴

海鹽陸鳳墀芝山 仁和夏曾傳薪卿

烏程周作鎔陶齋 邵陽魏彥榮仲

歸安倪昌勳劍芝 歸安朱福清脩庭

仁和吳恆仲英 山陰王廷訓載子

同治十有二年夏閏六月中江李鴻裔歸安吳雲德清俞樾全

品定

周陶齋作鎔烏程人官江蘇知縣書法仿董文敏秀韻天成畫花卉果品茗甌蒲盞之屬皆脩潔可愛

陳一飛壽謗松江人人物尤善白描嘗為予臨陳迦陵填詞圖於竹臂擱風神瀟灑丁南羽之流亞也

沈元成銛松江人諸生善隸古筆力雄健尤喜作山水醜郁淹雅饒有士氣予嘗題其藉草談詩圖云白雲青嶂起參差樵徑

微茫步履遲楓葉霜酣秋欲醉素心相對坐談詩束髮從軍賦大哀玉樊自是出羣才九峯踏徧芒屨破曾向祠堂薦芷來

癸未秋偕沈約齋同年耿白齋農部謁夏內史祠祖宋祝唐雜笑壘風塵珍重苦吟身論詩最愛雲間派誰與湘真作替人

無端瘦盡沈郎腰舊日詩壇賸寂寥鬼唱秋墳聽不得披圖鉛淚瀉如潮

謝次圭公桓嘉善人丁卯舉人工山水 陸勵雲源蘇州人諸生館於韓氏予客吳門時嘗往訪之性喜

談藝環錄卷二

十二

吟詠畫山水純用濕筆橫點疊作尖峯蒼秀之氣撲人眉宇蓋師朱津里法也予嘗題其西湖小景云琳宮梵刹半蒿萊處士

墳孤絕點埃開偏梅花三百樹夜深可有鶴歸來甘棠遺澤滿鄉閭太守風流信不虛昨向白蘇堤畔過山椒添蓋薛公廬

徐倬雲泰增平湖人諸生善山水規行矩步宗仰麓臺林木樓臺咸有法度與專尚氣韻者迥別也

孫嘯秋慶治同邑人諸生書法吳興工花卉有新羅意

杭松客朱暉同邑人善裝池設一肆於禾城見名蹟輒臨仿遂工山水終日居小樓摹古畫裝成販售獲厚利非真法眼藏無能別其真贋也

寒松閣談藝環錄卷三終

寒松閣談藝錄卷四

嘉興張鳴珂公東撰

嘉興吳受福介茲附誌
仁和楊倣曾則庵校勘

禹於中丞崇恩覺羅氏滿洲人官山東巡撫工書畫山水出入宋元諸名家擷其菁華故能超軼凡近孫元鶴字博生幼聰慧日侍几案公授以筆法亦工山水後以郡丞分江西初到即見訪談藝甚相得貽予一小幅至今寶之

倪豹岑文蔚安徽望江人官河南巡撫工畫山水壬午夏五予乞假歸里道經金陵謁薛桑根師於尊經書院留宿薛廬中屏扇窗榻悉中丞所畫沈鬱濃厚蒼秀蕭疏不拘一格洵名筆也予留詩三首金陵士夫兵入益山小志詩云湖山容易著神

仙一角林巒別有天樹木十年鏡杞梓結廬終日對雲烟春風絳帳談經席涼雨烏篷載酒船我是公門舊桃李何當相伴老斜川解組匆匆十八秋翦燈約略說杭州因緣文字仍沾勾歸興蒹蘆決去留賣硯買山新活計謝逋招隱古風流(二句用

談藝錄卷四

師自製楹帖中語一酒痕襟上猶堪認曾醉西湖第一樓芳菲佳節近天中金粉江南自不同懸戶香凝蘄艾綠繞蘭花放蜀葵紅偶過水榭諮禪悅(廬側爲心太平庵)好傍激潭理釣篷愧我却隨雙鶴至自憐霜鬢太艱艱(適有饒師雛鶴一雙師曰此雋品也今日喜與玉珊俱來)

薛師宰我邑歲丙辰值大旱扁舟一葉巡行各鄉郵慰勞農氓課之屏水躑躅烈日中自奉則脫粟蔬食觀者咸歎好官守杭郡攝糧儲承凋敝之後尤多惠政時蔣果敏爲布政初甚重公後有忌之者遂決然乞病馬端敏師留之不可乃延主崇文講席端敏師移督兩江聘師爲尊經院長著弟子籍者益衆楊利叔孝廉有送前杭州府薛慰農先生序云吾鄉陸清獻公以清梗遭時忌而其時大吏不能撫其短以効之又恐公論之不可掩也則曰德有餘而才不足意謂可以服世矣而清獻貽書友人歷言其徵科程式不下於同官而但少用敲扑嗚呼是豈好辯哉蓋世方以嚴酷爲能而仁恕者又未嘗不可以濟事人苟

不察乎其實則道德爲迂疏而生民之禍日烈此公所以反復申言將以爲斯民請命而不嫌於自禿焉吾師薛慰農先生以甲科出宰吾禾當酷烈之際歷數邑民頌其仁齟齬於小人瀕危不悔宮保左公入浙始以才守稱賞擢典首郡左公移節閩中師甫攝糧道篆而以病告不言其所以去之之故或以師年力正強委蛇其間可待其時而信其志此其說似是而非也蓋君子之於義精矣一日居乎其位則一日盡乎其職幾微之地稍有不盡而君子皆引以爲羞此師所以決然引去必待夫道之必行而後再出而非漠然於世焉象濟以迂怪爲世病間爲諸生之文每誦望溪儒者之道雖小不苟之語出以示人莫不駭走而師獨賞之昔昌黎韓子應舉出陸宣公之門師弟之選可謂盛矣而未嘗道及惟於薦侯喜書中一言申之曰陸相公之考文章也甚詳而已今於師之將去不能默然因述君子出處顯晦之義且申古人未竟之情而道文章沉澁之所以然張諸國門以爲別雖然非以爲文也

談藝錄卷四

蔣矩亭予檢河南人官江西縣令善墨蘭風翻露染名重一時有玉山人周峻字雲峯師其遺意橐筆吳門兼畫細竹煙雨萬竿冥濛蕭瑟亦殊有致

顏筱夏鍾驥廣東連平州人家世貴威任封圻者數代公由江西撫州府累擢至浙江布政使予初至豫章謁公邸第即蒙青睞公善畫花卉書卷之氣溢於楮墨兼能篆刻公子世清字韻伯以道員分直隸喜金石書畫收藏頗富亦通六法
趙撫叔之謙初字益甫號悲盒又號愍察會稽人咸豐己未舉人以縣令分江西總纂江西通志歷署鄱陽奉新南城等縣知縣於詩古文辭書畫篆刻無所不能性兀傲有心所不慊之人雖雅意相乞終不能得其片楮也嘗謂予曰生平藝事皆天分高於人力惟治印則天五人五無闕然矣又曰鈍丁直接秦漢旁通各家子亦能接秦漢而不能旁通各家惟於鈍丁當讓一頭地其自負如此然至江西後誓不奏刀予雖昕夕晤對亦不便相強也庚辰四月與予論凡將篇爲予書摺扇一柄兩面俱

滿計有千三百八十餘字以款位太窄鈐一橋叔四十歲後作小印曰已長十年矣越四載歿於南城官廨年五十六予輓一聯云西漢文章北朝書法南城仙吏東浙通人

橋叔至江南後畫亦不多作予僅見王小初太守有屏八幅任筱沅中丞有屏四條及貽予書畫扇一握而已其宰鄱陽時馮子因大令於役饒州一日游鳴山廟歸述所見樹瘦橋叔曰君試圖之子因謝不敏橋叔遂取一紈扇畫之霜柯挺立磔磔相銜形神逼肖真奇作也橋叔書學顏平原而參以六朝造象非僅從事於魏碑也今骨董家得其寸縑尺幅咸索重值聲價日高而贗本亦不少矣

橋叔之師溧陽繆南鄉先生死事浙江王壯愍公奏報失實詔奪卹典橋叔伏闕上書 予諡武烈其風節為世稱道人言橋叔威氣難近其實遇名實相副之人亦虛懷相接無他異也橋叔嘗校刻鄒叔績遺書予取初印本寄張嘯山先生雲間先生復書曰天氣炎熱先校五韻論一過條列舛誤數十處以示

談藝錄卷四

橋叔橋叔曰亟改之橋叔善圍棋至章門與勒公遂明經談奕旨覺其有異遂斂手焉其服善類如此彭芑庭方伯之升鄂撫也錢芳圃在其幕中謂予曰行將適楚能得一見橋叔則幸矣予為道意橋叔曰幕中諸子誰可與我談者告以錢芳圃則瞿然曰是人善弈我不能敵也遂挑燈作函累十餘紙以達悃款翌日予治酒肴邀芳圃橋叔至曾公祠談讌竟日盡歡而散橋叔刻有仰視千七百二十九鶴齋叢書五集其序韓詩遺說云武進臧君輯韓詩遺說二卷復考正東萊浚儀兩家所述別為訂譌一卷顧千里氏嘗言韓詩者此為最精阮文達撰臧君傳亦記斯語嘉慶初承德孫氏刻問經堂叢書於臧君輯本馬王易義毛詩馬王微儀禮喪服馬王注爾雅漢注外有韓詩遺說列目未刊臧君久客浙中歿後其子相亦病卒京師手稿不知屬誰氏今惟浙中傳鈔本存耳余所藏得自錢塘何氏夢華館辛酉亂後失去乙丑冬復獲之坊肆已闕三葉仁和譚仲儀有汪氏振綺堂寫本遂假歸補錄復為完書序九經學云九

經學殘稿三卷周禮二儀禮一南城王君貞吾撰原題卷數當

八九十前後諸卷皆不得見此本為大興翁氏石墨書樓物王君出單裕學士門下蓋當時手寫以求正者書眉有學士題識二行曰王實齋周禮儀禮學丁巳十一月寄到疑本非完帙王君所撰大戴禮記解詁已刊行為江都焦氏三十二讀書贊之一同治庚午順德李仲約學士視學江西余乞學士於按試建昌敷事時訪其遺書僅得解詁刊本而已壬申余來江西承大府命與修通志會建昌府志稿初成檢王君傳不及此書遂舉示之更屬官其地者求之今已八年竟無答者蓋散佚久矣王君治經謹守師法不務高論不習調人於江西學者為最醇實里堂氏之稱善不虛也全書既不可得其鄉人亦未見此書為刻以存之仍題曰九經學冀有能搜葺補成之者跋論語孔注辨偽云孔注論語隋志唐志皆不著錄集解稱引其說間同後儒望文生義謂是西京家法不敢信也道光中嘉興沈西雍氏山陽丁儉卿氏皆有論述丁書為辨偽凡四卷未刻沈書辨偽

談藝錄卷四

雖刻板亦不存因重校存之西雍氏尚有真古文尚書學見所與馬珊林書囊在都中詢諸韓君小亭韓君言此書僅有稿本辛酉難後其孫避居江北不知能攜出否今韓君歿又數年矣韓君嘗手輯遼文存自言大半得於荒原古社蠹之餘曾借觀而不可玉兩所藏一剞劂中聞亦散亡文字因緣猶賴布施附記於此以質近日之蒐書者跋汰存錄云梨洲先生汰存錄舊鈔刻本余所藏者有二同異互見此本得自何氏夢華館乃最先寫本也道光中長洲顧湘舟沅編賜硯堂叢書初列其目及書成復去之亦謝山全氏述鄭平之語意也余謂此錄語過激疾惡過甚誠有之說事非誣也平心讀之而已先生之言曰未有中立而不為小人者也有志之士宜可敬聽也橋叔得歎汪南士先生文臺所輯七家後漢書稿本屬予校勘予斬之曰北堂書鈔世鈔藏本從何依據歲壬午予乞假旋里橋叔愆慮崔第春觀察刻之并代作弁言云橋叔又言先生所據北堂書鈔乃朱氏潛采堂本題曰大唐類要者也歸錢塘汪

氏振綺堂辛酉亂後汪氏藏書盡散浙中尚有寫本為孫氏洽城山館物後歸陳蘭鄰大令家近亦歸諸他氏遠在閩中無從假閱其實皆鑿空之詞耳

勤公遂深之一字省旃江西新建人少仲河帥方綺之子幼聰穎博覽羣書尤長於詩於本朝人僅服膺屈翁山黃仲則二家二家之詩均能背誦河帥本有書名公遂學瘦金體別開生面用筆如枯藤瘿而堅凝能作壁窠大字見者咸歎服畫山水學戴文節又嘗仿文待詔作雙鉤水仙一筆貽予風致嫣然迥絕塵垢他若圍棋擊劍聲色狗馬之好不愧英雄本色吳縣潘文勤公極賞之予因程蒲孫庶常銛納交於君君每過予邸舍必索飲酒酣則議論縱橫聞者皆咋舌客問南海先生君瞠目直視曰我不知南海先生客去君曰適所問者康有為耳有為竊取楊升庵之緒餘以愚來學誤天下蒼生者必此人也及有為敗而君已先期謝世其識見可謂遠矣

談藝錄卷四

五

者咸倒屣相迓而卒無所遇僅得拔貢 廷試第一尋又被黜落拓京師日事徵逐其戚程樂庵部郎志和為謀歸計歸來署其門聯云顛顛英雄無賴賊淒涼樂府可憐蟲其志亦可悲已丁酉冬予重至章門公遂聞之喜甚貽一札云不見且十年聞公來神觀殊卓頌念無似鄙人久客京師妄思獵一第而不得時事如此顧猶得不死謂非厚幸端明游戲人間不敢比例而遭人謗傷蓋云屢矣王霸餘略倚伏要害天下之大利害比年皆有嘿貯於心而異夫當世士夫所云云者學問文章亦自信有進步但方之公不審何若耶近來想都不廢吟詠僕自謂所造於本朝不在第二流狂言聊博一笑然竊料公見吾所為必尚謂我較前更謙抑也一二日內走談先此相訂公束先生侍者深之拜手今日甚醉友人告公來喜極特書此牋奉達妄語勿示人

公遂詩文懶不收拾少時刻詩一卷非其至者茲錄其題潘伯寅尚書補柳圖云東風吹不綠愁絕柳依依秋緒此焉積盛游

都已非素絲吾道在青眼近人稀坐惜摧薪去娉婆竟幾圍寂寞城東路殘枝臥夕陽尚書重樹木下士亦登堂生氣自磅礴道旁誰短長百年論往事文物已滄桑愛士溯馮阮豈徒山水滋風流媿前哲亮節有吾師大雅扶輪手南齋退直時階前盈尺地休訝我來遲祇是才樗散栽培已負公飄流看弱絮惆悵感西風后日陪浮白輕塵踏軟紅披圖意飛動歸馬惜匆匆潘尚書補柳第二圖云我讀補柳圖頗窺命圖意還觀第二圖茲心倏遙寄濛濛樹色和雲連閱世幾度塵風煙廉馮舊事但裝點廢廊散樹不值錢城東大道人如蟻車塵十丈高摩天紛諸名利觸熱走誰復尋勝揮吟鞭鄭詹夫子文章伯撥攬羣流操玉尺懋學何陳蛾術勤析疑乃似蠶叢關門前桃李華陰爛不數兵衛森畫戟藥籠夾袋無弗儲竹頭木屑皆琮璧豈惟好古與愛才陶寫亦見天懷開茶鐺酒榼買幽賞失笑張蓋游山來媽春萬柳堂前路枝葉葉訴新露翁阮風流把臂期綵毫題句聲韶護題詩補柳舒高情兩手屹與造化爭一圖再圖倍珍

談藝錄卷四

六

重髣髴對柳申之盟我鑿夫子意則貞若培子弟屬厥成我知夫子志則廣不在綽約標春榮譬諸燕臺求國士借言馬骨千金市太息悠悠朱紫林樹人樹木難論此太息復太息踟躇重踟躇未遂愁先零感激知遇殊長風送我勞方便他日還看第幾圖聞析津造鐵路行火輪車湯書二絕句云以鐵作路發新硎開山何必殊五丁指南車製翻嫌陋萬里居然此尸庭王會圖開絕域春上方典屬出才臣一家胡越超千古莫道當誅畫策人頗有(七月十三日作)云頗有兩消息渾渾雲氣濛高颯忽吹轉明月正中中就食羣黎病奇荒到處同大農方富國府庫可能充旱魃爾何虐乖龍自不知天心致淵嘿民力久凋疲祇怪星文幻(天文家云太白晝見熒惑近又入北斗)還虞盜寇滋微官合棲處謀國有台司戊戌元日且有食之感事書懷聲以長律云浩蕩東風此歲周好春偏切杞人憂埋輪冷日昏無色如屋頂雲黯不流宵旰定知塵聖慮公孤亟要盼新猷南中財賦供輸竭聞道追呼尚未休鼎鼎中年際駟過擊雲

意氣半消磨不才分以田園老大海爭如涕淚多莽蒼幽燕迷
望眼崢嶸聞閩陽和枰棋世事且休問自把屠蘇一放歌
倪覃園恩齡雲南昆明人由翰林官南昌知府善花卉近甌香
館其在京師也為李俞農畫鯊魚百尾於簾囑囑喙交橫荷
藻間悠然作濠濮上觀俞農屬予書之至今猶想象其妙

李俞農相雲南河陽人丙子舉江西縣令曾任樂平縣知縣
工書法兼擅八分又喜畫墨梅陳伯潛閣學視學江西特重其
品學延入幕中繕奏摺吾浙創建會館嘗乞俞農書碑記刻石
其文則予為方佑民方伯汝翼代製也碑云古之為鄉萬二千
五百家而已當時仕宦不出於國得與鄉人歲時飲射脩養老
尊賢之典下而至於釀飲社會亦必祭其鄉先生以明所尊彬
彬乎何其感歎自封建散為郡縣而仕者有越鄉之感自郡縣
畫為行省而仕者之去鄉愈遠且其昵同省之人而視之如鄉
黨也亦甚異於古所云士大夫宦轍所馳或數百千里甚者數
千里駢駢駢駢不遑暇息日斜馬嘶休於逆旅邂逅鄉邦之人

談藝錄卷四

七

則忻然而喜而况都會之地鄉人士之策名而至者冠蓋相望
獨慮其易換而難萃也於是會館興焉江南西道鄰浙壤吾浙
人之仕於此邦者代不乏人求其文章事業照耀史乘所謂豪
傑之士者其惟有明王文成公平公以儒生擊摩朱子陸子之
學闡明聖道於二千餘年之後又能輔世長民平大寇定大難
不動聲色而勳績成於反掌近世儒生不朽盛事未有如我公
者也章垣某所舊有文成公專祠康熙中雄山王苾遠中丞所
遷建乾隆癸丑會稽徐薛堂司馬邀集鄉人合脩祠宇增建房
舍歲時享祀畢集於此顧祠址近市湫隘巖塵几筵之陳不中
度數同治中感愷廷太守有意規拓首捐二百金以費鉅工多
而止光緒庚辰錢塘吳紫楫觀察督漕西江越中王鶴樵方伯
方參離政合捐千金創建浙江會館僚窠自州縣以上咸釀金
襄事度地於東湖之壩袤二十三丈五尺廣十五丈有奇繚以
周垣垣外留餘地十四弓甃以文石可容旋馬門以內稍折而
西構屋三重前為廳事中奉文成公神龕後置靜舍循廊以東

為傳習堂堂有後軒庭樹扶疏濃陰蔽窗牖堂之東有樓巖然
高聳憑闌而望孺子亭近在几案而東湖之形勝了然於心目
間其他謝樹階序庖福咸具閱八月而工訖糜白金一萬有奇
經營既成器用既備鶴樵方伯定規約以示法守今三公往矣
同人推報功之典合祀於靜舍禮也惟是十年以來樂石之文
未具予奉 簡命旬宣茲土鄉人士以碑記為請夫治事者難
於創始創始矣難於持久吳王兩公之為斯舉也承感公創始
之意規畫井然又有賃屋若干所歲入其租可供祭祀鄉人之
莅任握篆者悉捐俸為脩葺增廓之計義以合志誠以和眾前
事可師也宜仍舊約為法守庶幾持久而無弊也而官斯土者
果能以文成公之性道事功體諸身心以飾吏治一日居乎其
位一日效乎其職奮發興起為鄉黨光此則區區之誠願與鄉
人士共相勸勵焉爾

徐雲青元霖江蘇常熟人咸豐辛酉舉人官江西知府工小篆
喜篆鐘鼎款識又善山水濃郁沈厚別具一格予權德化君視

談藝錄卷四

八

學溢口嘗擊小艇渡江而來談藝甚相洽也
趙斌盒於密一字伯藏湖南武陵人諸生筮仕江西署建昌袁
州等府知府喜收藏吉金樂石書籍字畫一經寓目立辨真贋
書法疏秀兼通六法有石濤遺意隨筆揮灑天趣盎然又工篆
刻官建昌時放扁舟招予至其署中留兩月談藝甚樂一日論
及大安寺鐵香爐孫吳楊吳迄無定論架上適有徐鐵孫先生
懷古田舍詩予偶繙閱見有大安寺赤烏鼎歌中有句云項間
款識篆非篆赤烏二年作者僧以示公公屬予速往訪之及還
章門與方屋滋同去詳細審諦爐上果有赤烏二造四字其蓋
與座則楊吳時補鑄也遂屬屋滋推拓數本嘉魚劉幼丹廉訪
心源錢塘吳綱齋學使士鑑爭索之一時為之紙貴予賦一詩
云灌嬰故城北隅大安古寺藏精廬中有香爐高八尺傳自
赤烏知非虛摩挲爐蓋瞻目視大和五年歲癸巳鑄此鐵爐逾
萬斤永充供養佛歡喜孫吳楊吳辨未明時移世易空紛爭春
融老人（王蘭泉司寇）疑莫決萃編雖載無定評偶繙鐵老

懷古作〔徐鐵孫先生懷古田舍詩〕巨製淋漓氣磅礴項間
款識篆非篆〔用鐵老原句〕審釋無譌堪推拓乃攜方干〔
屋滋〕來搜尋積歲剝蝕苔花侵項圍一丈三五寸環列奇獸
兼祥禽團畫象十有一後餘尺許都缺鑿赤烏二造四字存
千七百年此尤物上蓋下座胥配成不應統計爐重輕致令前
後混一器今始剖晰開沈冥隆安二年寺初建鐵爐先鑄誰來
獻攷古原難析衆疑撮成翠墨供珍玩錢塘樊補山大令恭慈
和作云赤烏冶鐵飛炎煙鑄鼎象物形神全傳之子孫寶國器
誰知運移鼎屢遷東南楊氏竊國號盪舟遷鼎力排異置向江
邊古寺中曰日香煙滿堂奧佛前供養作香爐更鑄爐蓋相與
俱以蓋混鼎鑄款識從此無人知赤烏塵埃堆積土花繡誰復
摩挲資攷究舉世耳食云復云古物無人破疑竇張華博物誰
能如辨別古器識魯魚創苔剔辭細鑿別一朝豁然疑障除孫
吳之鼎揚吳蓋蓋上頂間字兩在一器兩用成兩人上下千年
不同代由來學識貴探索得未前聞洵足樂振筆賦此香爐行

談藝錄卷四

九

四座風生盡貽愕張生石鼓昌黎言君歌香爐神軒軒文字金
石永壽世家風千古同淵源

延盒觀察畫不輕作嘗見老人手持扇頭是其率筆山水一
髯叟坐矮屋中眉目粗具而神理酷肖老人此境惟羅兩峯
擅場又從沈乙盒方伯所得觀其山水立軸又花卉小冊蒼
莽樸茂直逼古人歎爲並世無匹受福附識

鄧定丞承渭湖北江陵人諸生以知府官江西工書畫篆刻喜
收羅金石書畫藏有石濤上人戴文節公畫冊皆精品也予權
義甯州篆公來榷茶稅過從最密公書仿楊惺吾廣文守敬有
過之無不及也畫墨蘭亦瀟灑有致後以目眇雖補官未能履
任而歿

陸壽門錫康一字受萌江蘇吳縣人潘文勤公之舅氏子客吳
門卽相識後以郡丞任江西浣升知府工書又擅畫花卉翎毛
皆極生動甲午日人不靖公從劉忠誠公出山海關司東征糈
臺於樂亭劉氏購得戴文節公山水冊真蹟也又藏管夫人禪

葉冊予跋其後云吳道子畫觀世音象貫休畫阿羅漢象流傳
至今尙存一二此冊用白描作菩提象於貝多葉上緊勁聯絲
細入豪髮原題管夫人禪葉圖而無款識印章是否出於鷗波
之手果未可知但見其氣韻生動裝束嚴整循環超忽意存筆
先斷非近代時賢所能髣髴也受萌太守出以見矚敬綴數語
以誌眼福光緒己亥五月

鄭忻齋德凝歸安人諸生曾權長甯縣事改知府工畫花卉翎
毛仕女山水無不精妙後習指畫以柳條署款不用毛穎也沈
乙盒方伯任南昌府時忻齋爲作指墨山水冊乙盒索予每幅
題五絕一首云春巒晴最佳螺髻如新沐下有孤松枝勁挺盤
空谷曲折繞煙巒山麓列屏幃水清魚正肥三月桃花浪高人
坐看山煙曩恣欣賞綠杉繞孤亭心目自開朗疏柳舞纖腰滿
湖泛新漲隔岸不可呼煙中起漁唱新蒲已抽芽老樹翻風勢
小艇盪春波好尋酒家躑躅石多急湍水聲瀉寒玉瑋瑋耐俯
聽臨流濯雙足老樹勢槎枒奇石亦清瘦空山斷樵蹤風雲鬱

談藝錄卷四

十

孤岫懸瀑如飛龍層崖瀉泅泅髮髯麻姑山舊游吾能話秋山
頗明淨尋詩泛孤榜亭空闕無人白雲自來往兩過石荒涼風
吹散雲影獨立向蒼茫不覺衣裳冷林皋木葉脫兩鬢淨如掃
野老泛疏篷投竿破清曉寒雲羃長空雪壓梅梢凍高人起烹
茶已醒羅浮夢

張二谷忘其名安徽桐城人官江西興安縣知縣工山水蒼雅
秀潤似得力於婁水諸賢所見應酬之作皆非真蹟惟僕人崔
姓出跡紈扇一柄作雙鉤設色蘭數箭秀雅絕倫蓋崔僕曾侍
二谷也

華海初文匯無錫人諸生官江西瑞金吉水等縣知縣善花卉
學王忘庵兼喜畫石磊砢輪囷各盡其態使米老見之定當下
拜也

黃勛初山壽武進人年十餘卽能畫依其戚客華亭縣廨居停
張明府愛收藏所得改七蕪真蹟尤夥出令勛初臨摹摹成裝
池之呈巡撫張文達公公莫能辨也由是聲譽日起後隨瑞第

侯方伯璋來江西臬署因得訂交君六法之外又工篆隸嘗為予題國朝駢體正宗續編懷人感舊詩簡首又為予作擁髻圖畫幅古雅妍秀玉壺渭長之後所僅見也

李明齋賢詰北平人僑寓章門性落拓工畫梅師王元章萬玉圖又能作古松巨幛松鍼叢密淺深濃淡層次井然真是真能墨分五色也

范藕舫金鏞江西新建人進士禮部主事家居奉母善畫草蟲師元人法娟秀無匹昔敖陶孫評詩云位置都雅而眼境易窮信夫

程雪笠門安徽歙縣人工山水花卉嘗客景德鎮畫瓷器有得其一一杯一盞者皆球壁視之嘗以七寸瓶畫青花寒松閣圖見賦屬題其山水小冊子每頁作五絕一首後雪笠辭世其畫冊有人出重值購去亦可謂具大法眼藏矣

馮黔夫世定山陰人游幕章門善畫山水每署款必在石壁上謂予曰此摩崖也若空處即天豈可寫字語奇而確予頗賞之

後游析津乞予一函致呂庭芷觀察觀察甚重之甲午之役黔夫從戎出關而歿音問杳然思之腹痛

商笙伯言志原名鏞嶼縣人江西知縣工花卉翎毛學朱夢廬極神似

陳伯平治山陰人讀申韓之書佐予理刑名極矜慎工小篆師事歸安孫叔第大令筆力遒勁楷書亦復神似能篆刻兼學為畫貽予畫松巨幅予報以詩云春風日日吹黃埃鶯聲亂亂林

花開空齋坐對巨松幛置身恍忽臨但徠穿石埋根蚪枝挺霜皮溜雨龍鱗排怒濤聲吼虛谷應濃陰密覆青成堆喬柯天矯蔽落日涼颺微動疑奔雷絕壁倒挂一千尺下有澗水相縈洄

樵夫不至崖石劣青蒼但見滋莓苔益貧居士發豪興解衣磅礴研麝煤貌此蒼官負勁節自矜壯士舒奇懷淋漓墨瀋一揮灑後凋詎肯伍凡材畫成遠道脫相贈江干日盼郵筒來張之素壁頗耐久歲寒惟我能追陪丙申春為予作長江歸艇圖脩潔雅澹有習苦齋遺意嘉善張彥雲大令祖廉金縷曲云九疊

談藝錄卷四

芙蓉障數頻年倦覺墜處海懷霞想絕勝東陽腰帶減吏事詩名無兩便早理川塗歸舫試按大東去曲鬢星星自撥銅琶唱餘韻接扣絃響布帆且喜真無恙恁襟期裁荷製芰儘容蕭放三徑有資歸也得算又柴桑元亮沉蓑笠鴛鴦湖上笛譜蘋洲傳唱徧更壯前爭撰龐公杖問何日結鄰儻

吳伯滔滔石門人花卉濃厚似張安伯山水則沈鬱蒼秀近時一大家也伯滔品極高家有來鷺草堂終年杜門作畫四方走幣相乞者屢恆滿戶外予初識於吳門後在豫章馮子因與伯滔交好常通書札並為予作春柳圖海上訪僧圖及立軸冊頁諸品備極精妙予二衡字澗秋徵字待秋皆能世其學

吳秋農穀祥同邑人工山水游京師聲譽鵲起癸巳晤於上海出瓶山舊隱圖索題予賦一詩云吾鄉多勝地高人頗休暇公謹營草堂一周存伯一廉夫做水榭一楊小鐵佩甫父子一范湖與南湖風月本無價畫筆各擅長頭銜遂久假譬如戰國時齊魯長諸夏割地以自雄榮名迭更霸延陵吾禾彥藝苑勤稅

駕沈幾解天殺小隱瓶山下一簣古木秋滿院薔薇架洗硯拂絹素焚香消清夜胸中具邱壑下筆肖嵩華風雲樵徑通神奇臭腐化尺幅並球鏗公卿倒屣迓城南白者邨擬築三椽舍編籬麥雞豚育蠶飼桑柘一曲駕湖水煙波浩如瀉策杖過溪橋

訪君斗酒黃鸝盟倘許尋料理孤帆卸朱夢廬僂晚號覺未同邑人工花卉翎毛仿新羅山人得其神似囊筆海上聲譽赫然晚年厭苦扇頭小品雖潤筆日增而乞者愈盛蓋經商者皆思得一筆出入懷袖以為榮也

方屋滋貞吉湖南平江人游藝來章門工鐵筆善鑄碑又能影寫書法摹繪人物翎毛花卉於瓷器上刻之不爽銖黍真絕技也

萬雪香中傑常州人以丞掾官江西善畫花卉人物皆挺秀娟潔頗有士氣

萬泉孫方澍江西南昌人廉山太守之裔澤珊猶子也澤珊尊人名青選官淮上工草畫一門子弟皆能藝事澤珊工篆刻嘗

芙蓉障數頻年倦覺墜處海懷霞想絕勝東陽腰帶減吏事詩名無兩便早理川塗歸舫試按大東去曲鬢星星自撥銅琶唱餘韻接扣絃響布帆且喜真無恙恁襟期裁荷製芰儘容蕭放三徑有資歸也得算又柴桑元亮沉蓑笠鴛鴦湖上笛譜蘋洲傳唱徧更壯前爭撰龐公杖問何日結鄰儻

吳伯滔滔石門人花卉濃厚似張安伯山水則沈鬱蒼秀近時一大家也伯滔品極高家有來鷺草堂終年杜門作畫四方走幣相乞者屢恆滿戶外予初識於吳門後在豫章馮子因與伯滔交好常通書札並為予作春柳圖海上訪僧圖及立軸冊頁諸品備極精妙予二衡字澗秋徵字待秋皆能世其學

談藝錄卷四

出千金購李仙刺史藏書亦豪舉也并貽予泉孫畫枯木竹石小幀泉孫年僅弱冠而出筆已自不凡其進境何可量耶秀水楊利賓茂才觀光父鳳岡亦諸生善鑒別搜藏書畫多精品利賓幼即濡嚙遂工山水筆意沈着孟晉不已斐然可觀禾中此事近推伯滔秋農能手後來之秀其在斯乎

寒松閣談藝錄卷四終

談藝錄卷四

三

寒松閣談藝錄卷五

嘉興張鳴珂公東撰

嘉興吳受福介茲附誌
仁和楊倣曾則庵校勘

丁潛生峻江西南昌人受知於曾文正公官浙江按察使善畫馬得趙王孫八駿圖遺意世頗珍之勒公遂貽予橫幅未署款云是少作非其至者予嘗見其畫承露盤一幀極雄偉可喜吳蓉圃鳳藻錢塘人道光己酉拔貢旋舉孝廉咸豐壬子南宮第一以第二人及第官至學士書法挺秀譽重京華兼畫山水辦香石谷秀雅絕倫杭州肅清後乞假旋里因得相見爲予書一橫幅用筆堅凝見者以爲似張得天也

汪柳門鳴鑾一字卽亭錢塘人由翰林典試江西相見甚契旋授學政以憂去任至吏部侍郎癸巳夏公在朝房晤曉峯中丞問曰予有故人在江西今又丁艱奈何中丞問何人曰張玉珊中丞曰我已延請公色喜中丞又曰非但延請且偕來京公大悅中丞旋卽屬予急趨謁之相距甚遠每有雅集必先期預訂

談藝錄卷五

十一

驅車而往恆談宴竟日公深於說文之學能篆書任山東學政疏請許叔重從祀兩廡報可官司成日用佳墨羅紋紙精拓石鼓餉人得者以爲瓊寶初未知其能畫也尙書錢子密丈出其尊人警石先生冷齋勸書圖命題公補圖一幅秀韻天成超然塵埃之表洵名筆也

張叔憲度湖州人官部郎工隸篆與潘伯寅尙書陳壽卿太史擊究金石之學又喜作畫有一張字方印乃元戳又有度字長方印陳壽卿自海濱得來相贈云係秦印也癸巳予客都門始識之

徐花農琪仁和人由翰林授廣東學政官至閣學工畫花卉神似南田

陶子鎮方琦會稽人丁卯舉人丁丑進士翰林院編脩詩詞筆絲綺麗越縵先生之高第弟子也又善畫爲予作蘭花扇面風致嫣然後視學楚北不久卽歸道山惜哉
何詩孫維樸湖南道州人子貞先生之孫由副貢官浙江知府

書法得家傳又能畫山水宗婁水四家濡染淋漓景物遐曠近今之傑出也

百先廉訪世善一字退庵滿洲人嘉興府知府喜吟詠工書畫虛懷下士嘗屏騎從扁舟一葉訪予秋涇老圃談藝甚樂其調杭州太守也予隨郡人錢於西水驛送詩二律云琴鶴攜清獻風流繼大蘇三霄移朗月一舸溯西湖遺愛嘉禾頌輕裝調水符他年聽報最分照使星無歸雲慵出岫風雨閉門深忽枉瑤華贈聊酬白雪吟文章金石契杯酒別離心何處瞻棠蔭攜笻訪武林不數月擢甯紹台道旋升安徽按察使歿於任所愧不如徐孺子磨鏡而致生芻思之徒增腹痛耳

姜穎生詩安徽人工畫山水雄渾蒼秀兼擅其勝每遇從皖上來者扇頭小品出其手為多

湯潤之世澗常州人工畫花卉鮮麗無比是能飲甌香館滴乳而並世罕與為匹也

吳倉石俊卿一字昌碩號缶廬又號苦鐵安吉人諸生以丞尉

談藝錄卷五

十一

仕江蘇旋升縣令曾權安東有小印曰一月安東令性孤冷工詩能篆籀及金石刻又喜作畫天真爛漫在青藤雪个間時楊藐翁在吳門折節稱弟子又與吳憲齋中丞善見聞日廣而氣韻益超予旋吳門君觴予於槃園遂訂交焉今為陶齋制軍邀入幕府矣

倉石治印獨往獨來一空依傍論者謂與吳攘之趙搗叔如鼎三足其缶廬詩中有刻印一首真能自道甘苦也詩云曠古之病不可藥紛紛陳鄧追遺蹤摩挲朝夕若有得陳鄧外古仍無功天下幾人學秦漢但索形似成疲瘡我性疏闊類野鶴不受束縛彫鐫中少學劍未嘗試甄段寸鐵驅蛟龍不知何者為正變自我作古空羣雄若者切玉若者銅任爾異說談齊東興來湖海不可遏冥搜萬象游洪濛信刀所至意無必恢恢游刃殊從容三更風雨鐙焰碧牆陰蔓草啼鬼工捐除喜怒去芥蒂逸氣勃勃生襟胸時作古篆寄遐想雄渾秀整蓋彌縫山骨鑿開渾沌竅有如雷斧揮豐隆我聞成周用璽節門官節契原文公

今人但侈摹古昔古昔以上誰所宗詩文書畫有真意貴能深造求其通刻畫金石豈小道誰得鄙薄嗤彫蟲嗟予學術百無就古人時效他山攻蚍蜉豈敢撼大樹要知道藝無終窮刻成袖手窗紙白皎皎明月生寒空

缶廬詩予愛其答華屏周承彥云君問苦中樂我彈絃外音天教除懶癖老肯歌狂心七十二沽水交情同此深古歡渾不淺講易聽森森答盧我生云掩水門虛設談山客寘傳屋和秋共老愁與髮為難得句喜三日假書盈一樓家風演茶量兩腋聽聽鷗借沈福庭昨游平山堂和乳伯先生云林鴉飛帶夕陽姿終古揚州月上遲醉尉自攜千日酒青山來弔六朝祠人經浩劫還食佛僧抱寒雲慣說詩松樹廿年聞手植西風鱗甲動之而殘碑斷碣摩挲讀及徑長林窈窕攀識字今朝容我輩助人前度此江山淮南雲日帆拖錦海角沙蕪雁入關蠟屐衝寒期盡興莫教潭影照離顏

談藝錄卷五

十二

見予於友人處假得玉簪花一幀用墨極蒼潤筆如金剛杵絕可愛臨三四過略有合處作長歌紀之越數日有寄山人巨幅來售一石苔封雲皴橫立如釣磯上棲數鳥下兩游魚神氣生動草書一絕到此偏憐憔悴人緣何花下兩三旬定昆池在魚兒放木芍藥開金馬春始是國變後所作山人本勝國石城府王孫故詩意悽婉如是神化奇橫不可撫效較前畫尤勝也索直甚奢阮囊空空不能得并記於此作過眼煙雲看石城王孫雪个畫下筆時嫌八極隘硯翻古墨春雷飛大石幽花恣奇怪蒼茫自寫興亡恨真迹留傳三百載出藍敢謂勝前人學步翻愁失故態是時窗戶春融融墨汁一斛古缶中古今畫理在一貫精氣居然能感通此花此石壽無窮唐樞密帖稱同功香溫茶熟自欣賞梅梢雙鳥啼春風又一題云蘭生空谷荆棘蒙之麋鹿踐之與眾草伍反貯以古磁斗養以綺石沃以苦茗居然國香矣花之遇不遇如此况人乎哉朱樂實大如巨甌清芬襲人摘一頭同蘭供上几真耐冷交也人見此畫有笑我寒乞相

者題詩自解裏裏幽蘭花團團朱變實種類雖不同臭味自相
得山齋作清供活潑勝頑石如以昆侖奴侍立美人側如我賞
名花相對兩默默偶然寫此景斷壁磨古墨旁觀嫌冷澹掩袖
笑喀喀我畫難悅世放筆心自責高詠送窮文加餐當努力行
畫紅牡丹燕支好顏色

缶盧貽予一扇畫鮮荔支題云妾生原在閩粵間六月南州始
薦盤肉嫩色嬌丹鳳髓皮枯梗澀紫雞冠咽殘風味清心渴嚼
破天穀沁齒寒却憶當年妃子笑紅塵一騎過長安相傳此詩
為荔支精所作問公東先生確不昌頌又涂

沈鳳擢振麟江蘇元和人以繪事供奉 內廷花鳥蟲魚人物
山水各臻其妙歷蒙 列聖恩遇賞二品頂戴食二品俸 慈
禧皇太后賜御筆傳神妙手扁額一方自咸豐以來凡年終
恩賞各大臣福壽字振麟必與焉此誠不世之遭逢也子渭川
能傳其學女竹君早寡家貧茹苦守孤賣畫自給花卉得甌香
館神髓世頗珍之

談藝錄卷五

四

張小蓬槩號圓腹道人山東人工篆隸放情詩酒餘事作花卉
備極精能性簡傲乞其畫者必擇人而予真蹟不易得也門弟
子從學繪事者前後百數十人可謂盛矣

金龍節佚其號直隸天津人山水喜仿大米

杜浴川游廣東番禺人官訓導工詩善畫吳璉軒孝廉隨宦粵
東得其水墨松畫扇秀雅絕倫生氣遠出粵督徐仲升制府廣
緒嘗贈以詩云丹青昔說李將軍今日風流屬使君務觀大名
工部氏寫生體物自成文同人因鑄姓隨工部署名與放翁同

小印贈之嗣後作畫恆鈐此為識臨桂倪雲衢鴻桐陰清話載
之著有南園別墅詩集洛川詩略張南山大令維屏松軒隨筆
云洛川詩略合三十二人皆工小楷者分手書之雕板極精一

時紙貴詩集中罕有之善本也按此可與吾鄉朱大令休度之
梓廬舊稿壺山自吟稿俟宵居偶詠三種同為藝林環寶矣
熊荻江景星一字伯晴廣東南海人舉人工畫山水聲譽頗重
凡有求者必需潤筆硯田豐稔則朗吟唐六如句云閒來寫幅

青山賣不使人間造孽錢比年求者稀少又朗吟六如句云湖
上水田人不要誰來買我畫中山聞者絕倒載桐陰清話中
錢友石筠一字耕雲會稽人僑寓嶺南以能畫名
徐松孫樹基德清人諸生善山水花卉初學惲王晚年自成一
家

徐栗園立善德清人諸生江蘇候補巡檢善山水驅染煙墨秀
雅絕倫是能得蒙泉山人筆意者

談壺山德壽德清人布衣善花鳥書法學伊墨卿得其神似
沈揖甫維裕江蘇上海人諸生官戶部郎中工八分子嘗介郁
仲孚司馬震培入都求之君已謝世乞得其臨北海相景君碑
數紙方整斬截筆力堅卓近人惟莫偲翁有此力量又善花卉
專學南田妍雅有致

姚小復夔鎮海人諸生梅伯先生之子梅伯詩文書畫照耀一
時予曾一見於上海旅邸猶能髣髴其丰采也小復亦善畫梅
疏影橫斜繁花密綴師王元章萬玉圖而參以家法者也

談藝錄卷五

五

鄭叔問文焯字小坡漢軍正白旗人光緒乙亥以名應鄉試中
式旋得內閣中書自言原籍高密鄭氏為康成後裔癸未會試
呈禮部請加復本姓報可工詩古文辭又喜攷證金石善倚聲
兼通醫理精六法人物山水隨筆點染咸有生趣著作甚富已
刻者冷紅詞四卷比竹餘音四卷絕妙好詞校錄一卷詞原斟
律二卷說文引羣說故第八一卷漢高麗國永樂好大王碑釋
文纂攷一卷 國朝著述未刊書目一卷醫故二卷庚子之禍

鑿輿西狩叔問羈迹吳中悵望觚稜賦楊柳枝詞二十四首
云數行煙柳薊門春離袂經年惹麴塵莫為西風搖落早灞陵
猶有未歸人誰教橫笛曲中吹能使思鄉玉筋垂不見故宮簪
井底銀瓶長墜斷腸絲長條如帶水縈環難繫離愁百二驂羨
爾巢林雙燕子秋來暫客尚知還亂絲岐路苦愁繁翦輕風
別有情一夜雪絲吹滿帳教人春夢不分明暫理愁眉試半妝
舞衣疊淚損宮黃晴絲繞徧天涯路不為離人續斷腸波帶
兩滿龍池舞送飛花颺畫旗一閉永豐坊畔路東風先綠向西

枝樓閣春深雪不寒關山秋早笛初殘一般畫出傷心色漫作
 隋隄落照看西山爽氣又西來誰作虛堂萬柳栽遮斷長安千
 里目居人盡上望仙臺拂徧京塵翠地驚風條兩葉不勝情西
 園已自無多樹一夜傷秋轉費聲迴雪吹花唱大隄弓腰門罷
 夢長啼身輕不及東風絮猶帶宮溝水向西夾道分隄翠浪生
 湖山歌舞總堪驚只今一片斜陽樹賸有宮鴉啼數聲煙洗風
 梳碧可憐秋深猶唱五更蟬誰家殘月滄波苑時見魚舟網碎
 鈿故國年芳換綠塵樓臺多是別家春狂花一陣過無影亂入
 宮城不避人水明帳殿月如煙翠縷連雲挂玉泉香輦不迴秋
 又晚栖烏頭白近霜天漢家舊事話三眠廢苑叢臺夢隔年宮
 樹不知人世改闌黃猶鎖閣門煙舞風漫如舊宮腰怕繫斑駁
 向汴橋欲見離腸多少恨試裁秋色短長條碧瓦溝西金縷殘
 絳綉還得挽歸鞍去年蕉萃長亭路翠袖何人更解攀江樹垂
 垂舊眼青弱枝何意望秋零陵遷谷變誰高節忍戀霜前一霎
 榮拂隄晴影萬絲柔只掃芳塵不掃愁畫角數聲鄉淚盡夕陽

談藝錄卷五

六

紅濕水西樓依依去日舊樓臺緩緩休吟兩雪來縮得歸心秋
 更切不同陌上唱花開纖纖新翠帶愁聲零落弓彎舊舞人底
 事臨風眠未起靈和不是漢時春通體禁風弱亦佳閱人如水
 過長街風流張緒緣何事却入君王感舊懷破曉殘鶯出禁林
 飛花寒食雨沈沈章臺自古牽行色莫為離多減路陰平居誰
 分解傷春競賭長楸走馬身寂寞空城飛絮盡羌笳吹起六街
 塵叔問手錄一通寄仁和吳伯宛孝廉昌綬勝以詩云自號先
 生隱五株樵斤應不到陶廬後凋縱遜蒼松色勝作秦墟五大
 夫高秋蕭瑟思何堪昔樹空悲憶漢南任是婆娑生意盡不辭
 風雪老江潭款云近製廿四首讀者以為有黍離之悲輒為好
 事弄去今寫似伯宛先生更率成二解聊以塞白固知儉歌無
 當雅音也辛丑秋孟叔問文焯伯宛出示索題為賦二絕云露
 條煙縷碎秋光曾款離尊萬柳堂漫向西風怨搖落夜烏啼冷
 蒨門霜轉綠迴黃繞夢思靈和濯濯想丰姿天涯蕉萃王司李
 一樣銷魂譜柳枝

叔問尺牘之妙近今罕觀其餘六朝小品皆古茂淵懿迥絕塵
 氛為予作象贊云秋經會雍有松突抗蒼際之精肖君風骨神
 鋒孤逸仕路大蹇獨與道息藏山萬卷硯硯高致玄漠在衿綈
 以嘉藻懷我好音萬波方顛一樞自涓奔然者畫須眉皆仙
 金心蘭影又號晴牛蘇州人工山水又善墨梅疏枝密蕊自以
 為得冬心先生遺意嘗畫橫幅四條裝成一卷介沈笛伊太守
 桓來索題予拈玲瓏玉賦之有南枝漸暖暗香化作春嬌料得
 青禽照夜任橫斜疏影描上鮫綃等句今聞以目盲駁筆豈造
 物忘才使然耶

嚴小舫信厚慈溪人工書法學澗化閣帖雅近王大令又喜仿
 邊頤公畫蘆雁蕭然有江湖之思貿易滬上熟悉商務納賞官
 長蘆整理鹽法頗幹練尋晉道員而還物望所歸衆論翕然朝
 廷設商會羣推為長越歲被 召入都 陛見後留直隸補用
 未幾歿於津沽未竟其用惜哉

談藝錄卷五

七

集帖索題因得相見次歲孟陬予再游申江過其小長蘆館歡
 然招飲盡出其所藏書畫相評賞有傳青主字冊予見之邵陽
 魏氏後歸楊藐翁君又從楊氏購得者真希世之珍也
 陳紹齋允升一字壺舟鄞縣人工畫山水層巒疊嶂萬壑千巖
 醞釀於胸鑪錘在手嘗以所畫寶姚復莊先生先生曰神清而
 腴氣和能峻與天台方絜蕭山任熊如驂之斬耳又嘗縮其所
 作刻畫牘二冊傳播藝林不啻度繡之金鍼濟川之巨筏焉
 吳梅隱格吳江人居平望驚胆湖側善畫山水氣韻蒼潤近王
 椒畦家有八牘園時花壘石頗具林泉之勝梅隱歿其孫竹洲
 於嘗寄叩舷圖索題予游吳門泊舟畫眉橋曾過其園竹洲雅
 好書畫殷勤款客真佳子弟也梅隱及門程虎臣文榜有出藍
 之譽惜不永年
 徐克生楨吳江人居舜湖善花卉翎毛為王秋言入室弟子近
 今之能手也
 徐吟舫振常海鹽人諸生江蘇縣丞工花卉設色鮮豔

朱斗泉泉徵海鹽人同治癸酉拔貢畫花卉妍雅動人活色生香深得甌香館遺意

汪次南丙吉安徵人直隸知縣書法北魏與冠九都轉相頡頏又善花卉辦香忘庵老人得其神似

陳野橋巒海鹽人諸生善六法凡山水人物花卉靡不兼長可稱能品

朱萃伊銓未詳里居善山水予嘗題其仿米家雨景云嵐氣蒸濕雲滄然徧深谷萬木待雨來濃翠巖山麓高人閉孤館怡情在卷軸忽聞珠聲幽澗奏琴筑須臾銀河瀉勢若匡廬瀑布水散巖腰賞雨坐茅屋阿香旋回車林泉淨如沐溪尾泊孤舟老漁睡初足披蓑過橋來沽酒酒新漉浩歌踏莎行晴光漾疏竹

高亞潛寶辛秀水人家世鄉居後遷郡城應鄉試中乙科得內閣中書家素封不樂仕進喜收藏法書名畫香温茶熟偶畫折枝花卉亦超逸有致

談藝錄卷五

八

金甸丞蓉鏡檜門總憲之奪遷居禾城遂爲秀水人由進士授工部主事考取軍機丁父艱旋里服闋改直隸州曾權湖南郴州知州詩文皆淵雅尤究心輿地之學嘗以水經注參攷碑版文字所題跋尾皆有根據又喜畫山水簡略荒率在大概仲圭間

江建霞標元和人由進士官翰林院編脩出汪郎亭侍郎之門予癸巳入都恆於侍郎所談讌甚洽君工小篆能刻畫金石又善作畫後視學湘中畫國朝諸名人著書之廬十六幅鏤板作詩箋行世得者珍如球璧

費祀懷念慈武進人翰林院編脩典試浙江工書法出入歐褚旁通魏晉各碑堅凝卓朗獨出冠時又善山水疏秀妍雅論者謂其品在南田石谷間

張止菴上蘇錢塘人諸生直隸昌黎縣知縣工填詞善山水同治間相見吳下琴尊一別勞燕分飛庚子之變君已卸篆歸備寓吳門屈指三十年矣舊雨重逢歡逾曩昔拈買陂塘爲予題

長江歸艇圖云莽吳雲驛梅空折江山一別呼醒卅年塵海帆無恙人共冷鷗千頃搔客鬢况同是天涯分夢滄波影鄉程漸緊想雞犬邨深鴛鴦語熟燈火市橋耿洪都境還作擊留快飲琴書猶寄萍梗登臨誰灑新亭淚多少成旗烟艇文藻盡又重敘花間雅舊東州訂菴鱸遣興慰杜宇歸心蘭成賦手都戀小園景

金夔伯石山陰人諸生工詩詞善山水橐筆出游嘗客秀水縣書畫一扇貽予其金屈膝云金屈膝障何密團團織成倚解錦瑟不鳴宵沈沈蚌目流臉涼風侵風侵露下猶未深離離尚見天橫參烏夜啼誰家樹西飛雀銜瑞素蓮并裴回即岐路博山爐中看蘭炷臨高臺云臨高臺高臺中天起上有觚稜金爵飛欲飛不飛未許鳳皇知鳳皇在何處迺在南山間百鳥各相棄空自啼寒烟梧桐半死竹半折鳳皇飢時不得食我欲往哺翼其卵金爵高飛來啄我鼓瑟曲云秋河曉耿耿寒星澹無色仙掌瀉沉瀆清淚入胸臆渺渺楚水波朝霧和烟織香芭拋浮塵

談藝錄卷五

九

釵梁磨舊刻鯉魚誰餐尾黃鵠不比翼彈徧五十絃絃絃自啾啾重游紫琅云出郭面遙岑雲木曉蒼蒼荀輿度林樾薄日延清光入門山鳥呼似聞簷蔔香傑閣俯滄溟心欲凌風翔孤帆渺烟際一髮窮微茫平生江海懷逸思謝塵攘精藍重小憩消暑聊相羊幽境絕紛滓勝侶形俱忘未參蒲褐禪已覺心境涼他時證鴛雪題詩贊公房夔伯倚聲之學甚深所著蔗畦詞予曾序之最愛其三妹媚一闋云橫塘秋水滿正蘋花風涼淺絲低蔓細雨初過潤頭新色綠添波面側串蜻蜓爭觸著魚標輕顛還聽鳴榔斜掩垂楊柳短心與閒鷗俱遠愛蓼渚蒹葭素瑤清淺蟹舍參差有老漁消受御羹菰飯易駛流光休自諉烟波游倦待看江鄉霜信丹楓襯眼

倪儒粟茹杭州人諸生能詩文善書畫受知於俞曲園先生自稱俞樓弟子歲丁酉合并滬上觴詠甚樂並爲予寫秋涇新居圖於扇頭空濛蕭瑟悠然有江湖之思今已宿草可慨也蔣子英保華秀水人諸生老友蓮溪孝廉人彥之子孝廉居蠶

筐港得湖水清淑之氣工書法子英稟承庭訓而筆更超邁徧臨有唐諸家而自成馨逸又能作畫花卉翎毛曲盡其妙長箋巨幅揮灑自如近以多病養病不恆親筆硯矣

孫成齋與第湖州人諸生館滬上金氏為童子師授章句喜畫山水課誦之餘日事揮灑積稿甚富擬從胡公壽游未果然其妍秀蒼潤直逼橫雲山民而不愧私淑者也

金子善家慶安徽人書學劉文清公畫山水蒼秀雄厚有尺幅千仞之勢友人貽予一扇蒼松盤鬱山谷幾無隙地延庵太守見之目為能品

黃伯周士超未詳里居顏韻伯觀察隨宦長沙時寄予畫篋一柄上作黃月季一叢設色妍雅神似南田

巢子餘勳同邑人執贄子祥先生門下專習山水疏林遠岫古木寒鴉翛然有雲林遺意又以芥子園畫傳獨遺人物遂補輯一編以續之予為作序云秀水王安節苴草兩先生輯芥子園畫傳沾巧藝苑者垂二百餘年矣粵寇之警板片零落吾友巢

談藝璣錄卷五

十一

君子餘為端明高士後人雅擅繪事乃合三集而附以近日名手石印告成風行海內今又搜輯古聖賢仙佛畫象而益以仕女人物為第四集編既成索予序之予於六法盲無所得嘗見漢武梁祠畫像石刻為人物之權輿名畫記所載曹弗興以下不啻三四十家今皆不可得見此冊斷自吳道子道子師法張僧繇縱橫變化與造物相上下論者謂唐之威文至於韓退之詩至於杜少陵書至於顏魯公畫至於吳道子天下之能事畢矣自是而降如戴嵩韓幹貫休李公麟趙孟頫趙雍王廷策沈周文徵明仇英唐寅皆其選也國朝畫家林立擇其尤雅者附益之洵墨林之鉅觀度世之寶筏也李竹懶有言凡狀物者得其形不若得其勢得其勢不若得其韻不若得其性形者方圓平扁可以筆取勢者轉折趨向可以筆取不可以筆盡取韻者生動之趣可以神遊意會陡然得之非駐思所能到性者物自然之天意在筆先熟極而自呈不容措意者也吾觀此集緊勁聯綿循環超忽神假天造靈英不窮是皆能得其勢得

其韻得其性而不拘拘於形迹聞希世之珍當與天下共寶之子餘之用心固高人一等矣乎丁酉十月

談藝璣錄卷五

十一

寒松閣談藝璣錄卷五終

寒松閣談藝錄卷六

嘉興張鳴珂公束撰

嘉興吳受福介茲附誌

仁和楊倣曾則庵校勘

龍翰臣啓瑞廣西臨桂人道光辛丑狀元官江西布政使工書山水袁爽秋太常和于湖小集中有題其畫冊次許仙屏河帥韻爲松岑計部作一詩云此中雲氣隨飛龍縹緲融結丹邱宮幾人沈冥往避世似是商顏綺與東六十年間論風雅龍公語言妙天下曾(文正)何(媛叟)朱(伯韓)邵(位西)成名去並世推公真健者餘事逸筆籀奔雲豈但高詞儷皇墳風流已逐烟雲去計部才猶張一軍咸豐中事習聞見貢水沸騰傳契箭危城饑鼠撫瘡痍問道羽書疾飛電(咸豐六年公布政江西時賊蹤徧省慶爛公與撫臣百計畫防剿策令帥公遠燁徒命湘中銜 朝旨起曾公督師赴援)屹立公真鐵漢比鼓聲不起郊多壘豈知鈴索玉堂閑妙注秋豪工翦水未酬志事多憂虞駁落鱗爪留寰區儀存山澤夫豈徒青山隱現黏平蕪筆勢

談藝錄卷六

十一

溢出界畫無篆籀入法森怪吁俗工粉墨更不須攝取一角真形圖中有一人跌團蒲虛深萬籟難形摹汨然脫落身世處綽約冰雪疑神乎公出餘事信崛奇解衣滂礴一寫之我今欲買茅庵處江上春鉏掉頭去奉新許仙屏河帥振禱詩云桂林詩老人中龍發揮三策明光宮晚鋤世難作邦伯遏賊奔與江流東百餘年間論風雅惜抱歎其才盡下獨張一幟追韓歐先生私淑傳衣者蒼梧賓從散如雲王朱唐呂俱高墳特餘令子紹家學齋恨旗鼓虛中軍郎潛華髮晚相見同話風流去如箭棲雅古木石城寒遺墨爭看光燦電卽論邱壑應無比渴筆直破迂贊壘固知世有澹蕩人輞川風月蘭亭水先生平昔講唐虞擺脫時論無區區營邱巨然豈其徒志開六合清榛蕪故於中歲一筆無我觀此畫驚且吁想當萬變入斯須胸中原有自然圖烟雲竹樹浪菰蒲造次落落以筆摹不襲以迹非神乎江山獨有桂林奇少日曾游夢繞之我欲拜公著書處解龜欲乞江湖去

爽秋字重黎原名振蟾桐廬人與予同肄業詁經精舍最相得結昆弟之好同治丁卯舉於鄉光緒丙子改今名捷南宮分農部入譯署簡授徽甯池太常歲丙申予乞假歸道經蕪湖談宴兩日旋擢直隸布政改太常寺卿再入譯署庚子與許竹簣侍郎徐筱雲尙書同罹拳匪之禍海內所稱三忠焉公詩集最富沈子培方伯曾植序云觀其比物連類餐潔茹芳騷人蟬蛻之心也迴視收思樂不忘本小雅明發之懿也又云朱干玉戚則端冕以舞清商激楚乃絕絃可知予嘗錄其尤雅者如次韻薛糧儲丈將之白門留別二首云挂席名山惜別時華陽真逸老爲師栖霞寺畔月初上竹格航頭雲自怡問字侯芭從載酒盤門關尹乞題詩扁舟來往經吳會前路青山苑蠹祠物外真成汗漫游已除綺語罷冥搜久辭符竹還初服尙念農祥致異郵寂寂玄亭惟短榻搏搏大地有虛舟習之愧和河陽句高爵於今未可求擬作游仙一首云河源西界集真仙海色清涼壁月懸一卷夢攜丹漆器幾人手補蔚藍天東王賜璧虬爲脯西母

談藝錄卷六

十二

教裁蘭作箋聞道赤松新著籍丰容升降校長烟祠事回水南春望云禮罷春祠玉翠雲開曉色畫輕陰通橋官柳含烟澗隔水禪扉出霧深江景芊緜如畫裏春聲宛轉入簫心遠山翠薄猶難辨略見東南一小岑兩後郊行云散泉迸竹復穿沙繁吹新添一部蛙却似竹西江岸路野塘飛鴨入蘆花徐頌閣卽江蘇嘉定人同治壬戌狀元官至大學士善寫花卉工秀姚冶直入南沙小山之室文人餘事富麗絕倫亦可規其福澤之深厚矣姚菊坡丙然錢塘人光緒丙戌進士翰林院編脩累擢至侍讀學士山東學政工畫花卉予見其仿蔣南沙相國水仙天竹扇面空處暈以澹墨宛然雪景也子昌頤江蘇知縣善山水謝壽田昌年晚號匱翁同邑人光緒丙戌進士官金華府教授詩文之外兼善繪事山水梅花尤爲擅長女雪字玉儂工畫仕女馮少庵登雋同邑人家梅會里柳東太史登府之弟太史經學

致證金石辭章並為藝林推重少庵通六法山水花卉各擅其
勝拜竹詩堪集中有題舍弟登雋所摹曹次岳竹垞圖詩云柳
圩槐泮伴吟身老去枕婆娑杖屨八萬卷書傳舊史十州郡社
結遺民小樓牆角何時補一把香茅不救貧差勝永甯高相里
青苔門館屬他人碧幢紅籬記重尋詞客江關感不禁圖畫爭
誇天下借亭臺多費巨公心賦詩遠問花三徑好事真移石一
林商略平泉添小志夕陽老屋護苔陰嘉慶丙辰阮宮保重
建親至亭落成賦詩纂竹垞小志一垞南風雨故依然轉眼類
垣又卅年別著高窗開竹戶新添小閣繞茶烟歸田尚說邱爲
宅載酒思乘范蠡船難得東萊賢地主一囊肯割買溪錢郊超
曾起戴逵宅摩詰愛圖鄭朴園白髮猶思讀畫客青門喜見作
詩孫鈞坊春水通鴛鴦籬落金風近蟹郵黛色成陰無恙在草
堂重與慰吟魂索少庵弟畫見山樓圖云青山不肯到庭戶欲
往招之無處所買山無資見山喜以樓納山山作主樓高百尺
錢百萬此意十年終未許吾曹結習不能無凡諸所有寓之圖

談藝錄卷六

三

樓縱未成圖先就請君一紙雪色鋪橫山大小連受史硤石東
西近十里隔江罨靄接孤邨遠浦空濛通一水清秋九月霜楓
紅疏林落盡露諸峯邀客登樓作九日看山不用扶短筇樓中
位置惟琴硯樓外頗黎拓四面清詠能摹沈約圖銷憂早入仲
宣傳圖成又向天涯去負米餓驅亦何遠空教尺幅起亭臺未
得寸椽避風雨吁嗟乎有山歸築小丹邱有圖滿壁傲滄洲眼
前何時見此縹緲之飛樓一笑晏坐三千秋
諸小梅文標紹興人咸豐間官粵東守備以墨梅名於時饒有
詩書之氣喜畫澹墨以烘託之花倍圓湛
沈掃樹相猷字爾嘉同邑竹林里人能詩善畫花卉雅近南田
又工仕女秀逸有法人多乞之所居曰吉金貞石之室小庭半
弓花竹幽勝焚香淪茗胸襟灑然其五十述懷詩有飲酒不因
衰鬢減栽花還似昔年忙之句終身不娶年五十六無疾而卒
穆雪舟仲秀水人工寫生善仿翁小海幾可亂真吳牧騶觀察
仰賢見而善之延至家課其子孚恩學畫孚恩字蜀青岳諸生

工詩天分極高亦善臨摹筆致雋秀惜不永年
道光乙巳丙午間予從桐鄉岳笑山師游讀書觀生書屋岳氏
有戚杭州張君培文以諸生工書畫書學頗平原雄健蒼雅似
東方曼倩象贊麻姑仙壇記兼能畫竹風枝露條似得力於文
湖州出石章纍纍皆其門人粵東麥君所刻蒼劉古秀羸劉之
遺法也予弱冠時得畫友二人惜皆不永年一陳筠石鸞封秀
水人曼壽之弟善花卉筆極挺秀一徐頌魚傳經又號小琴德
清人僑寓禾城工書法學劉文清一點一拂純任自然方之吳
曼繡舒鐵雲有過之無不及也又喜作畫綽有風致
施亦秋祁嘉善人住楓涇工畫花卉設色妍秀筆致超逸於新
羅山人爲近
葛龍芝樽海寧人善畫山水人物循循規矩惜少疏逸之趣
葛存之同甯波人畫山水氣韻生動橐筆游禾中乞者紛至惜
未數年卒年僅三十餘
吳若虛大受錢塘人光緒乙酉舉人工畫山水韶秀可愛今官

談藝錄卷六

四

直隸
王瘦石堃秀水人工寫人物尤長山水浮嵐煖翠元氣淋漓上
窺癡翁近接麓臺亦一時之雋也
穆質楫寅安徽人畫花卉瓣香南田草衣兼習人物仿任渭長
渭長有弟子潘椒石者畫花卉果品筆極疏秀而章法頗奇論
者以野狐禪目之有以也夫
吳硯夫鈞秀水人能仿北宋雙鉤花卉工整之中饒有雅韻所
作仕女尤爲擅長
包子莊初名銀後改虎臣歸安諸生工篆隸兼能作山水胸有
卷軸故筆無俗塵妾陳氏名某粵東人工花卉無所出晚年賣
畫自給
子莊丈之孫續甫茂才承善我之自出也年少能文得祖庭
指授尤工篆法俞曲園年丈極稱賞之謂其籀古可與憲齋
抗手天不假年惜哉受福附識
楊冠春詠沂海鹽人工畫山水

冠春善摹戴文節足以亂真受福附識

沙山春馥蘇州人畫學甚深筆致研秀所作人物花卉無不精妙

錢曉生濟奎平湖人辰田先生子工花卉宗南田鮮麗無匹

陸竹侯同元歸安人以明經授海鹽訓導能書兼工畫竹

金謹齋承誥錢塘人少伯先生曰修子善畫山水同時有錢小

於熙山陰周伯安泰均以山水名

吾鄉家子祥丈精通六法年逾八十門下極盛有最能傳衣鉢

而早世者曰周備筆鏞予嘗題其仿倪高士林亭平遠云藉甚

周公謹能爲水墨圖皋橋容貸庶綺歲愛操觚貴秀王煙客清

研改玉壺雲林遺意在平遠入秋無憶昔鴛湖叟揮豪續畫徵

海濱來避地門下有傳鐙(君爲家子祥丈弟子)沒骨徐熙擅

礬頭子久能玉樓催赴急老淚灑銀藤(銀藤花館子祥丈齋

額也)

吳伯滔滄畫名滿東南其戚葉古愚直門下姚栖谷鑾徐迴孫

祖培皆能得其真傳頗藝苑也

楊仲美焜吳江人工畫蘭有揮石宗伯遺意

道光咸豐間吾鄉尙有書畫家彙筆來游與諸老蒼攬環結佩

照耀一時自海禁一開貿易之盛無過上海一隅而以硯田爲

生者亦皆于于而來僑居賣畫公壽伯年最爲傑出其次畫人

物則湖州錢吉生慧安及舒萍橋浩畫花卉則上元鄧鉄仙啓

昌揚州倪墨耕寶田及宋石年皆名重一時流傳最盛

昔年予游上海有人以黃小泉廷桂所畫空山不見人詩意屬

題爲賦四絕句云煙霞繞林陬蒼森松柏不聞杖履聲但有

磨礮迹世上滄桑換山中日月長連宵春雨足草木自生香縹

緲神仙宅雲深不可尋蕭寥清嘯發鸞鳳有遺音天半好風來

石上松濤起采藥杳無人清芬散蘭芷

陸廉夫恢蘇州人通六法花卉山水各極其妙嘗與金心蘭諸

人結畫社予游吳門心蘭出其所作見示蒼秀雋雅獨出冠時

又能鑒別書畫宋元古本一經品題真贋立判平湖葛稚威部

郎嗣渺欲邀其鑒藏卷冊有買舟同往之約

顧鶴逸麟士一字西津長洲人子山觀察文彬之孫觀察富收

藏所儲皆名人真蹟家有怡園鏡泉石之勝鶴逸讀書之暇醉

心翰墨所作山水超然塵垢之表蓋得於清氣爲多也

雲間老友陳一飛工畫白描繼之者有沈君壽康昔年女兒恩

壽爲子求得一扇作春夜宴桃李園圖裙履盡觴位置楚楚而

筆如游絲聯絲緊密丁南羽之流亞與

陳陶夫士侃未詳里居工畫人物仕女子在江西鄧所齋太守

爲予乞其畫號國早朝圖楊柳含煙觚梭鎖霧金鞍玉勒素面

雲裳風度翩翩深入子苕之室與戴子軒潘雅聲實如駮之斬

耳

沈竹齋麟元一字卓哉錢塘人諸生官直隸清河道左遷河南

浙川廳同知工書法又善山水筆力蒼勁似奚蒙泉有石刻八

幅行世

者趾相錯也

胡仙鋤尤蕭山人工人物上窺老蓮近接渭長亦一時之雋

程松谷百齡一字耐齋常熟人爲沈石薌弟子山水花卉翎毛

無一不能而皆生動有致畫苑中之能品也

錢羹梅宗燦一字味甌又號壽伯常熟人畫花卉宗南田草衣

傅色秀麗神韻幽雅徐熙沒骨之遺法也

屈亦韶大獲常熟人工畫人物學梅遲老人於古樸之中含幽

秀之氣又善花卉筆極超邁不徒以紛紅駭綠爲能事也

趙坡生仲舉一字能遠常熟人善花卉兼工翎毛草蟲體物之

微細入豪髮近人推翁小海爲巨擘以君方之無多讓焉

沈卯橋霖同邑人諸生貢成均工書學歐陽率更清挺拔俗能

篝鐙作蠅頭細楷二三千字於一篋真絕技也又善畫細竹仿

管仲姬萬竿煙雨空濛蕭瑟望之如在淇泉渭水間性狷介不

受人憐卒以窮死

施廷輔慎邑之梅會里人工人物嘗於潘環圃扇頭見其作白

談藝錄卷六

五

談藝錄卷六

六

描騎驢老者旁立一童筆致瀟灑絕去塵俗亦後起之秀也
任吟秋百衍蕭山人善花卉極秀雅曾游浮梁客任彼園大令
玉琛署中所作甚夥後因羣從咸擅寫生未能奪席遂改畫楊
柳自初春以迄殘冬分十二月苑枯穠瘁各盡其態善六法者
未有此體物之工也

方外

沈白華道士澄俗號乙秋仁和人結茅超山善畫山水絕似石
濤和尙蒼莽之氣溢於楮墨其胸襟可想見也

俞杏苑庭芳石門人邑廟道士富收藏善畫蘭專師所南翁空
山無人孤芳自賞論者比之上清白玉蟾云

釋柳溪住持楞嚴寺工畫山水蒼雅秀逸合麓臺石谷爲一手
同治間合弁吳門談藝甚相洽也

釋虛谷名虛白以字行揚州人工畫嘗爲曾文正公寫照又能
山水花竹聲譽極重其性孤峭非相知深者未易得其片楮也
同治間游吳門獅林寺僧諾瞿邀予相見爲予寫照一幅歲癸

談藝錄卷六

七

已予出都至滬聞虛谷在城內寒裳訪之吳伯滔爲作海上訪
僧圖予賦一詩云歷碌輪蹄倦著鞭趨來海上訪枯禪關河跋
涉三千里香火因緣廿四年勝地難忘吳苑樹歸裝猶帶薊門
煙匡廬蓮社今零落(謂諾瞿)回首前游一惘然後有人出其
所畫秋林獨步圖予題七古云棲棲鷺瓦霜華滋楓林紅葉紛
離披向晚不見停車賞吾谷西風日夜吹褒衣深帽苦無侶微
步空山與誰語獨立蒼茫錦樹林悲秋心事知何許虛公原是
振奇人卅載論交茂苑春人世滄桑彈指頃海濱握手劇酸辛
諾瞿名貫徹亦揚州人住獅林寺喜予書素作冊頁昕夕摹之
頗得用筆之法後至虞山主方丈與翁叔平尙書極相得歲辛
卯溯江游匡廬借易實甫觀察訪予德化縣署挑燈話舊歡若
平生一蒲團外萬梅花圖索題爲賦念奴嬌云疏林微雪悄飛
來孤鶴翩翻爲侶萬疊青山環古寺添種玉梅無數鄧尉移春
維摩說法花落紛如兩一蒲團外贊公曾賦新句薄暮香氣濃
熏禪心欲破忙喚扁舟去高唱大江上曲一笑相逢南浦蓮

社攢眉天池洗盃好向匡廬住流泉招隱訪君應認樵路

釋芥航大須焦山寺僧工畫墨竹署款亦落落大方歲癸巳予
遊焦山不晤惜未一問是否尙在人間也但作紀游詩云造化
幻靈奇江心峙蓮嶠巖竇自玲瓏天然謝雕鑿高人昔棲隱三
詔被雲壑肥遯辭軒冕野性狎蟻鶴姓氏空山留到今稱無作
我來值暮秋清氣滿寥廓冷楓綴新紅叢篁隕敗箨一徑踏黃
葉遂上松寥閣雖僧導之游林麓窮探索怒濤撼石壁涼雲起
芒屨方丈最清淨莊嚴垂瓔珞天風時一吹殿角鳴疏鐸古鼎
澤光潤經幢字鏗削鶴銘奔虛廓刻缺不可拓蔬筍出齋廚堆
盤恣啖嚼不參米汁禪茗飲勝杯酌平生山水緣茲游信堪樂
夕陽催客歸空江一舟泊

釋雪舟南屏寺僧善畫山水嘗訪予德化縣廨爲予作龍潭禱
雨圖一時題者紛然予最愛同年曹朗川太守秉濬用東坡和
李邦直沂山禱雨有應體韻一詩云呼籲豈無聞鼎鑪猶有耳
况神本聰明至誠能有幾二麥未種晚禾枯奔走官吏汗如洗

談藝錄卷六

八

賢侯禱畢下山來但見龍潭倏忽起雲雷沛然一雨四郊足旱
苗興起青成堆癡龍貪睡作牛吼一秋不雨曾知否憂民念切
怨龍瀟親齋文檄鞭神龍爲君作雨滋大旱歸之造物誰爲功
二千石叨天庾粟袖觀旱潦誰之責披君此圖意惘然禱之無
靈心自劾(時豫章各屬缺雨屢禱未應)

釋修梅匡廬山僧善畫墨梅

釋允中石門人南屏方丈善山水用筆高超絕似巨然南屏多
名僧最著者六舟和尚達受阮太傅呼爲金石僧也甲寅夏來
禾寓蓮隱庵因得相見出其所拓二十四氣圖及千歲圖卷相
評賞又爲予畫琴隱園主人小象甚相契合六舟已載今話故
不復贅而附識逸事於此

釋根兩楞嚴寺僧性通脫飲酒食肉無所不可善畫蘭風枝露
葉瀟灑自如根兩本農家子迫於避仇祝髮空門蓋其中有大
不得已者動心忍性曾益不能未可概以戒律繩之也

閩秀

沈采石女史設同邑人匏廬觀察濤之女兒也通六法曾爲觀察
察作郡齋坐月第二圖原圖爲魏塘金文沙夫人淑所作觀察
時在郡齋甥館與夫人戴墨華小瓊坐月聯句因設此圖一時
女史和者甚衆其原詩云把盞邀明月吟商怯素秋〔濤〕蟲聲
工絮影露氣足清愁〔小瓊〕羨蒼松風靜支頤石磴幽〔濤〕涼
柯食徙倚一葉打人頭〔小瓊〕觀察嘗爲陳笠雨大令希敬題
胥江送別圖圖爲姊氏采石女史遺墨有句云更闌行復與君
別風定潮生浪花妥卷中遺墨嬾嬾江上輕舟客磊砢別君
憶姊兩難堪詩未成聲淚先墮
錢餐霞女史斐仲秀水人蘅石宗伯之後恬齋方伯之女適德
清戚曼亭明經士元明經工書法女史能詩文兼習倚聲刻有
兩花盒詩餘一卷又擅小楷學靈飛經作花卉超逸有致論者
謂有南樓老人之遺風也
餐霞小楷秀逸題畫作行書又復蒼渾與花卉相儔未見署
款不知其爲閩閩中人也受福附識

談藝錄卷六

九

嚴少藍女史永華桐鄉人居青鎮縉生太史之女弟也嚴氏一
門風雅昆仲姊妹皆能詩詞謝庭詠絮不是過也女史得母氏
所授六法畫筆超逸有致適歸安沈仲復中丞秉成爲繼室疊
膺封誥遇亦榮矣
吳玉卿女史珩桐城人浙江縣丞康甫先生廷康女工畫花卉
咸豐辛酉十一月殉粵寇之難康翁以其所畫團扇裝冊索題
予爲賦木蘭花慢云抱冬心一點臘零落舊冰統訝紅印脂酣
翠描黛淺芳訊曾傳飄然散花去後葬香魂疏雨五更寒扇底
重尋豔骨東風冷咽啼鴉當年綺閣畫無眠寫韻憶嬋娟正官
齋日永香温茶熟殺粉調鉛誰憐好春斷送平斜陽老淚灑吳
天更有霜楓露菊傷心同付秋烟
左畹香女史錫蕙陽湖人歸安姚子湘光祿凱元室善人物花
卉均超妙入神
沈佩衡女史玉珩同邑人廣東南雄州牧慕琴先生亨惠女吳
璉軒孝廉受福室性好靜喜讀養生家言晨起必鈔清修妙論

數日字學作蘭竹數紙有以屏箋屬畫者要璉軒署款嘗爲璉
軒畫蘭竹便面璉軒題一絕云同心莫如蘭虛心莫如竹長與
善人居何來俗塵撲唱隨相得福慧雙修惜降年不永病歿時
爲形神問答之詞是一是二喃喃不休殆生有夙根而能頓悟
去來解脫之理如此乎宜璉軒追悼不已而撰委蛻記略也
陸蘋華女史慶瀚一字晚君上海毛春孫室善繪事
祝蘭谷女史類同邑馮某室擅寫花卉
董韻成女史篁石門人金叔眉室工畫花卉蝴蝶清雅絕俗人
稱爲董蝴蝶
丁月如女史恆錢塘人松生徵君丙女顧養吾孝廉浩室工畫
山水

談藝錄卷六

十

手即超然妙於點染供奉 福昌殿 慈聖極賞之 賜名玉
芬後年老乞歸僑寓西湖至今無恙
王喬雲女史韶杭州駐防漢軍人富崇軒太守樂賀室工書畫
與阮蘋香女士同侍 福昌殿所繪山水工雅絕倫頗蒙 慈
聖嘉許惜早世曇花一現可慨也夫一夕喬雲女史忽降仙壇
作書與蘋香云蘋香女士青覽別來十有餘年星移物換千旬
幻夢誰知時勢變遷道路千重難往長春宮裏雖與君一方同
在如隔萬里山河喜今宵佳會重來與君觀面君一生謹慎落
落無疵品格清高壽同金石回憶上林同事能不淒然分手無
端思之淚下幸君無恙聊慰私懷似水韶華難留不盡匆匆數
語未盡欲言草草蕪詞君其賜鑒王韶頓首可見慧業文人英
靈不昧情詞斐惻不徒以書畫見長也
莊采芝女史丹徒人蒿庵先生第四女也陳某室工寫花卉予
嘗乞得菊花扇用筆蒼秀有傲霜意中年守節食貧賣畫自
給仁和譚仲脩大令纂采芝女士畫記云往者吾鄉湯漱玉夫

人緝香古今閨賢長繪事者人各為傳成玉臺畫史令人於行墨之外想貞一之心縑素雖遙留澹澹之韻敷手初祖物始中天淵源正變畫徵不隊至於研脂殺粉凡豔紛紜亦如文章視乎流別亡友莊蒿盒第四女采芝者針紉之間筆墨之嗜物色生態得之庭樹間而青鏡餘味書卷在胸斧而歸于陳井白之側琴珈靜好俄而蔓砧長往三十而後在風淒雨晦中矣空閨瞬息感百昌之榮落默觀微悟於畫理日深嘗見寄山妻屏幀便面寫生豪端如在枝上傳梅鞠之神尤盡其傲凌霜雪自得古芬殆寓意輒工詩人之因物以起興也視此女士食貧學道有士大夫風往者吾郡海昌錢太夫人南樓老人畫宗南宋草蟲花鳥珍異人間迄今箋尾扇頭兼金不易老人得文端公為之子大昌節婦之後予見南樓畫往往有文端手跋藝苑盛事為采芝斷待之

談藝錄卷六

任兩華女史蕭山人伯年之女伯年畫名滿海內女史耳濡目染亦工山水人有以伯年遺稿索臨者尋其脈落矩步規行一種蒼秀雋逸之趣與原本吻合可謂極丹青家之能事矣華湘英女史自號無心道人金匱笛秋孝廉翼綸女秦澹如觀察細業之子婦也孝廉工山水學麓臺名噪一時有三女均能傳其家學湘英蒼老秀勁軼出時流華湘英女史瑤姝湘英之妹常熟趙君默仲簡室亦工山水君默仕浙權秀水縣丞湘英隨宦新溪官閣聯吟哦松梁翰亦韻事也文福元女史四川人瑞安縣丞某女秀水縣令秦鹿萃明府國均子婦幼鹿聯元之室善山水大屏巨幀揮灑自如層巒疊嶂格老氣蒼上窺荆關近接婁水用淺絳法絕似王椒畦真閨閣中大手筆也秦蜚卿女史聯珠又號棟華山人無錫鹿萃明府幼女母金陵裘氏明秋老人深於辭章之學女史亦能詩詞兼習繪事初寫山水有秀逸之致後改花卉取徑獨超能通南田新羅兩家之釋不徒以妍筆見長也

葉墨君女史翰仙杭州人能詩詞積藁甚富兼善畫梅疏枝冷蕊不染塵氛合玉几冬心為一手矣

王宛蘭女史陸常熟人善畫花卉翎毛運筆生動又能仿費子若先生作仕女丰姿閒雅態度嫵媚閨閣中所僅見也

辛小玫女史璉金陵人邵陽魏伯孺室予嘗題其畫菊團扇云白下辛小玫女史工畫有聲秦淮間兵燹後歸邵陽魏伯孺

伯孺博綜典籍文筆書法皆有法度雅愛六朝山水卜居烏龍潭上詩卷藥鑪晨夕相對猶朝雲之事東坡也伯孺病歿女史

編素投潭水為家人救得之遂終日哭泣未幾亦卒嗚呼烈矣吾友樂仲刺史伯孺弟也述女史事甚悉畫為曾文正夫人所

擊賞人有得其寸縑尺幅者皆珍如拱璧許子笠太守出此屬題並記瑣事以質之詩云花與人同壽西風一扇香頗能持晚節豈復畏新霜明月團欒影秋容淡冶妝烏龍潭水潔鄭重弔遺芳

談藝錄卷六

寒松閣談藝錄卷六終

跋

光緒乙巳寒松老人自章江罷官歸卜宅秋涇橋畔受福時得奉袂服其氣度冲和談興彌健蓋老人弱冠即以詩詞名於時獲偕里中諸老文酒聯權耳熟道咸間流風餘韻洎丁寇亂臺筆遨遊四方知名士咸以文墨為羔雁迨至官迹周流見聞愈擴故所談多娓娓可聽一室中吟諷丹黃耄猶不倦是書斷手於戊申之春甫經繕帙每晤受福及菊鄰胡君叔廉胡君屢出商榷胡姚二君方擬各疏所知以備甄采而老人旋於是秋返道山矣其書所錄各家雖就繪事發端而其牽連綴引實不僅在繪也體例於墨林今話為近顧其命名原作景行錄同人訝為不倫請改未許夷攷景行錄者前有任邱邊氏所纂蓋彙輯從祀 文廟諸賢而作識小涂徑顯殊老人殆未見邊書非敢有意唐突先賢也獨邊亦名鳴珂則又奇矣今易之曰寒松閣談藝璣錄紀實而已老人既遠邇聞者知有是編羣思先覩為快幸余戚郭君寄菴往嘗假得讀本爰倩人錄副俾授棗梨而述其緣起焉

談藝璣錄跋

宣統庚戌夏同里吳受福跋

上海聚珍做宋印書局印

寒松閣談藝璣錄 跋

據清宣統二年葛氏刻
本影印原書版框高一六
三毫米寬二四四毫米

愛日吟廬書畫錄

〔清〕葛金娘撰

愛日吟廬

書畫錄

徐善聞楊鑠

宣	統	二	年
誠	次	庚	戌
仲	冬	之	月
當	湖	葛	氏
刊	于	滬	上

序

吾郡集錄書畫著在簡冊者始於樵李郁氏題跋記采
 撫雖繁真贋莫辨先河之義固未可誣厥後平湖高氏
 江邨消夏錄體例詳明鑑別精審迄今屢版而光采逾
 新以視郁氏後來居上矣余同年友葛毓珊先生夙所
 兄事先生居江邨之鄉天才卓絕駢散詩詞儷古作者
 以其餘閒為書畫錄四卷體仿江邨而略變厥例近世
 名作搜羅尤富至於賞鑑之精評臨之當比方高氏匪
 但不愧之而已蓋嘗論之江邨遭遇清時侍從禁近入
 承明著作之庭窺天祿石渠之祕大雅宏達所得為多
 先生雖通朝籍官京曹然淡於仕進逾年即歸是編皆
 愛日吟廬書畫錄 宋序

家居時所著錄風雨一廬尚友先哲校其旨趣固與高
 氏殊矣又自近年寰海棟通東西文明相接觸少年英
 儁之士率皆稗販異聞侈陳美術而海東之國與我同
 文唐以後之名迹彼中固有藏弄比來法書名畫流入
 徐市者日益夥其幸有存者市買居奇往往入於大官
 顯宦之手騷人墨客不獲韞積翫耽欲如先生之摩挲
 寶貴為翰墨增光榮者邈乎不可得也然則先生是錄
 國粹之所賴以保存後之人賡而續之不頓還承平舊
 觀哉是匪獨關乎一郡之藝文已也今年夏哲嗣詞蔚
 部郎來都門持是錄見示云將付剞劂為序而歸之詞
 蔚世其家學於先生所蓄書畫外復得若干種將編為

續錄以繼先生之志纂千秋之業成一家之言又非高氏所可及也

宣統庚戌秋九月上浣年如弟海鹽朱福詵謹撰

愛日吟廬書畫錄

朱序

十一

序

書畫題跋自宋以來夥矣然於古人書畫真蹟詳記其位置行墨長短闊狹題跋圖書必推平湖高詹事江邨消夏錄為冠孫退谷之記精矣然不載本文及尺寸式古堂彙攷清河書畫舫備矣然得之傳聞及他書亦彙入究難以為確據故消夏錄特開此派而後談書畫者自宋至今始臻完善之境後之吳越所見錄辛丑消夏記均從此例葛君毓珊同年世居當湖為詹事之鄉後輩濡染流風景行嚮往聚平生所得編成四卷其體例一準消夏錄而著錄益慎考訂益精後出愈工昔人論定以視僅錄本文不加論斷多撐門面轉致葛藤不可

愛日吟廬書畫錄

繆序

十一

同年而語況詹事迄今二百餘年當湖文采不亞昔時而書畫一編至葛氏始有繼起者第詹事以達官又值盛世在朝則冠蓋相接在野則壇坫共推物力既豐聞見自廣毓珊同年風塵奔走之餘偏工物色郎署清閑之日自擅真傳所得日精所積亦富詹事為其易毓珊為其難又可知已君歸道山廿餘年嗣君詞蔚出舊藁付梓屬荃孫序之荃孫喜君世守有人舊藁整理亦復如法遂不辭而為之序聞詞蔚竹林時時續收所得已復不少後編嗣出吾再為之序可乎

宣統庚戌十月年愚弟江陰繆荃孫序

序

庚戌夏日與平湖葛君詞蔚訂交京師嘗出其 尊公
毓珊先生傳樸堂詩稿及傳志諸文授鈺讀之心慕其
為人敬作像贊一篇以志欽挹今春寓書復以先生所
纂愛日吟廬書畫錄四卷刊行有日屬為之敘鈺何足
以與此私嘗論之以謂書畫為藝事之一而亦古人精
神之所寄也必其道德功業卓卓當時而後筆墨所
留足以資後人之矜式否則必其有文章之美也否則
必其專精於此而出乎人人者也日與日相積而成歲
歲與歲相積而成古既身遇之必寶藏之既寶藏之必
思所以傳之故自有宋以來此類著述為譜錄之一大

愛日吟廬書畫錄 章序

部分夫亦人生懿好之同自然而不容已者也先生生
浙西文儒奧區於乾嘉老輩流風相接既通朝籍嗜古
尤勤晚乃哀集平生所藏錄成定本詞蔚仰承先業嗣
守弗墜近更讐校遺書付之削氏誦清詠駿吁可尙已
鈺於書畫題跋之屬頗事蒐集篋中所有其未見刊本
者若禾中項藥師樵李項氏書畫記八卷太倉張恂哉
瀟灑書齋書畫述十一卷吾吳吳子敏大觀錄二十卷
當時鄭重成書固將傳古人者藉以自傳而無賢子孫
以理董之遂使稿本流傳不絕如綫茫茫天壤間類此
者何限古人之精神無所寄即其先人之心力亦若飄
風浮雲付之不可把玩之數聞詞蔚此舉遂不覺慨然

於懷而津津焉言之長也壬子七月長洲章鈺時僑寓
津門

愛日吟廬書畫錄 章序

二

自序

花於春豔矣足以悅吾魂月於秋皎矣足以滌吾魄然而花不常春月不常秋也惟騷人逸士吟嘯而抒寫之則一展帙而恍遇於目其為悅魂滌魄如故也書與畫之致佳者無殊花之豔月之皎也乃雅者不皆好好者不皆雅顧視其所遇之人何如耳吾嘗惜花月不能久留其豔與皎而書畫之無聚而不散猶之花與月也雲煙過眼良足慨然古人以書畫著錄者未嘗不由感念於此然清河書畫筋及式古堂書畫彙攷往往得之傳聞未及精詳而妮古錄寓意編又病其太略惟庚子消夏記江邨消夏錄二書殫見洽聞網羅宏富蔚為鉅觀

愛日吟廬書畫錄

自序

十

人第驚其淵博無涯涘而不知兩君者以顯宦退歸林下物力既豐交游亦廣而又負一時盛名故劇蹟之歸其門如百川匯海焉下此梁氏之退菴題跋二十卷於風雅道中輒作陋劣之語固卑無高論矣余自束髮癖耽於此見即羅而致之然距江邨退谷殆將二百五六十餘年宋元名迹日遠日湮況中更兵燹存者益復無幾偶有一二流傳又為強有力者負之而趨豈寡人子所得而蓄之哉計二十年來南走閩北走燕物色於風塵遇有賞心輒不惜傾囊以購惟是食貧居陋所得無多若前人著錄中之煊赫有名者百不獲一焉而其間又未免真贋之雜糅益自慚疏於鑒別今年夏杜門索居

友朋罕過因取向所得者一一甄錄之閒有可疑必加裁汰俾確然一歸於真而後已亦甯慎毋濫之意也嗟乎是區區者較之江邨退谷不特粒米之於太倉直一糠粃之比耳可哂亦甚矣而猶欲著錄之抑何太不自諒乎庸詎知賞花不必綺疏雕檻也玩月不必玉宇瓊樓也第吾怡吾情吾適吾目而已借此一編以薈萃之則他日之散猶今日之聚也其亦花留其豔月留其皎之意也夫

愛日吟廬

光緒七年歲次辛巳九月平湖葛金煊撰於鳴珂里之

愛日吟廬書畫錄

自序

十一

愛日吟廬書畫錄目錄

卷一 宋元明人

范寬晚景圖軸

王詵劉松年山水合冊

趙伯駒太液龍舟圖軸

劉松年扁舟訪友圖軸

馬遠柳堤漁艇圖軸

梁楷蘇武牧羊圖軸

趙孟頫行楷軸

趙孟頫仿盧楞伽羅漢像卷

趙孟頫橙黃橘綠圖軸

愛日吟廬書畫錄目錄

黃公望霜林遠岫圖軸

黃公望秋山幽寂圖軸

王振鵬歷代聖母賢妃圖卷

吳鎮墨竹軸

倪瓚石壁精舍圖卷

王淵芙蓉鴻鴈圖軸

王蒙茅屋諷經圖軸

王冕墨梅軸

王穉枯木竹石圖軸

徐賁獅子林圖冊

姚綬贈龔生序卷

雲間二沈遺墨冊

祝允明書紈扇賦冊

唐寅秋山行旅圖軸

文徵明小楷自書詩軸

文徵明水墨山水軸

文徵明燕山朔雪圖軸

仇英柳陰垂釣圖軸

史忠空山流水圖軸

湛若水詩翰卷

顧鼎臣誥軸

張璠霍韜張璧曾銑詩翰尺牘合卷

愛日吟廬書畫錄目錄

陳淳雨窗卽景圖軸

陳淳秋溪垂釣圖軸

謝時臣雪山行旅圖軸

謝時臣月下歸裝圖軸

卷二 明人

文彭分隸長恨歌傳冊

文嘉小楷書西園雅集圖記卷

文伯仁僧寮坐雪圖軸

文伯仁秋山鼓琴圖軸

周天球書幽蘭賦并圖軸

豐道生書古詩十九首卷

項元汴玉峯圖軸

王世貞詩翰卷

孫克弘仿趙昌正午牡丹軸

董其昌臨絕交書卷

董其昌書王右丞詩并圖卷

董其昌書古詩十九首卷

董其昌江渚垂綸圖軸

董其昌仿倪迂喬林峭壁圖軸

董其昌仿大癡山水軸

董其昌仿宋元諸家山水冊

陳繼儒行書軸

愛日吟廬書畫錄 目錄

陳繼儒仿米南宮山水軸

陳元素三鄂墨蘭圖軸

黃汝亨行書翠微庵詩小幅

葛一龍自書詩卷

葛一龍五色菊花軸

鍾惺仿黃子久山水軸

李流芳仿倪迂秋林平遠圖軸

李流芳山水冊

李永昌叢木孤亭圖軸

張瑞圖行書軸

張丑墨筆山水軸

劉宗周爲文文起書軸

張彥寒林鍾馗圖軸

宋懋晉山水小幅

文從簡臨荆浩仙山樓閣圖軸

黃道周書養生論卷

魯得之墨竹小幅

藍瑛水墨山水小幅

卜舜年雪景軸

李確行書名花小詠卷

蕭雲從蓮花雙螯圖軸

陳洪綬御溝紅葉圖軸

愛日吟廬書畫錄 目錄

陳洪綬論文品茶圖軸

項聖謨雙桂圖軸

項聖謨設色夾竹桃軸

徐枋林巒翠靄圖軸

徐枋芝蘭圖軸

徐枋仿關仝山水軸

徐枋仿洪谷子山水軸

張風秋林山色圖軸

藍孟仿倪高士山水軸

仇氏東坡三笑圖軸

文俶惜花春起早圖軸

文倣墨梅軸

道濟山水軸

弘仁山水軸

卷三 國朝人

王時敏南山暖翠圖軸

王鑑仿大癡浮嵐暖翠圖軸

王翬仙山樓閣圖軸

王翬雪景山居圖軸

王翬雪景騎驢圖軸

王翬寒山萬木圖軸

王翬倣宋元諸家山水冊

愛日吟廬書畫錄 目錄

五

王原祁仿米襄陽雨山軸

惲壽平松石圖卷

惲壽平寒林圖軸

龔賢峭壁孤亭圖軸

王鐸題韓幹馬行書卷

國初名人行書壽詩屏六幅

曹林洗研圖小像卷

姚文燮山水冊

朱彝尊八分書軸

朱彝尊八分書瑞蓮詞冊

鄭鑑八分書軸

王學仿李營邱山莊雪霽圖軸

王武梧桐秋色圖軸

王雲雨景山水軸

高簡墨梅冊

孫岳頌陳奕禧合書卷

楊晉試泉圖軸

楊晉放牧圖軸

高士奇仿宋仲溫山水軸

禹之鼎江村南歸圖卷

曹三才集同人書畫冊

宋駿業仿黃子久晴巒煙靄圖軸

愛日吟廬書畫錄 目錄

六

上官周畫查初白扶筇戴笠圖卷

查昇臨米海嶽草書帖卷

湯右曾自書賜硯詩卷

湯右曾自書詩卷

湯右曾墨筆山水冊

汪士鋐行書洛神賦冊

何焯行書小幅

卷四 國朝人

王澐大楷書醉翁亭記屏十二幅

蔣廷錫行書軸

蔣廷錫設色荷花軸

孫浪仿米家山水軸

蔣衡臨蘭亭序卷

沈德潛行書軸

華岳仕女軸

鄒一桂設色花卉軸

張鵬翀桃花園圖冊

金農楷書軸

金農隸書軸

金農梅花軸

金農羅漢軸

金農拳石軸

愛日吟廬書畫錄

目錄

七

張照大行書軸

張照墨梅冊

厲鶚白書先秦貨布記冊

董邦達山水軸

曹廷棟蘭竹軸

陳兆崙行書軸

王肇基一犁春雨圖冊

方貞觀臨蘭亭序軸

邊壽民蘆雁軸

邊壽民水墨花卉冊

錢載墨梅軸

錢載墨蘭軸

錢載蘭竹軸

李鱣花卉冊

鄭燮行書軸

倪承寬西郊曉行圖小幅

戈守智楷書王建宮詞百首冊

劉墉行書軸

劉墉為陳曼生書冊

梁同書楷書龍井淮海先生祠堂記冊

梁同書行書卷

王文治大行書軸

愛日吟廬書畫錄

目錄

八

周升桓大行書軸

羅聘雙鉤竹軸

羅聘竹林鍾馗圖軸

翁方綱臨天際烏雲帖卷

紫瓊仙吏松閒煮茗圖軸

瑤華道人山水冊

潘恭壽臨文端容小像軸

顧洛秋樹撫琴圖軸

宋趙伯駒大液龍舟圖軸絹本 高三尺九寸四分

千里伯駒畫 印一 伯駒方印

收傳印記洞庭△巽△△△珍藏方印

按是幀絹素未損而一種古色古香撲人眉宇畫作殿閣四層繚以宮牆極為綿互尺幅中具尋丈之勢入後為太液池遠樹茫茫蘆瑟瑟頗有汪洋浩淼之觀池中殿閣切雲更覺杳渺無際一宮監駕小龍舟仍饒淡遠之神斷非元以後人所莊嚴闕麗中仍饒淡遠之神斷非元以後人所作定為真蹟無疑願與賞鑒家品之不足為門外漢語也

宋劉松年扁舟訪友圖軸絹本 高三尺三寸六分

畫院劉松年繪 無印

收傳印記文正世家方印錫山倪氏清閣閣書畫

記方印古狂方印長華陽玉曉圖書方印

愛日吟廬書畫錄 卷十

右款題於下方左角石罅中細楷極工幾模糊不可辨畫法於高古蒼渾中仍復細細密縷是極經意之作與尋常界畫者不同證之前冊筆意吻合定為真蹟無疑

宋馬遠柳堤漁艇圖軸絹本 高五尺六寸 闊二尺

馬遠 無印

春滿楊堤綠欲垂煖痕浮玉水依依自吟斜日掩漁艇好待微風拂釣絲馬欽山山水神妙絕倫此幅尤疎秀可愛令人有江湖之思也 高郵龔璠 印二 谷

陽書屋方印子敬甫方印

收傳印記惟一長方印禮字可辨餘皆不可識矣

按馬欽山真蹟近所罕觀是幅絹素破碎不堪難於重裝然其雄渾秀逸之氣仍復淋漓滿紙固知古人以一藝傳者其精神自不可掩抑也龔子敬題字尤佳鄒楚白以余有書畫癖從吳江覓來欲

歸於余余因宋蹟不可多得爰購而藏之

宋梁楷蘇武牧羊圖軸絹本 高六尺二寸 闊三尺

臣梁楷寫 印一 楷方印

居延山下馬成羣伎樂聲高夜入雲初志消磨如衛律殷勤把酒教蘇君 屬國難酬白髮郎延平誰與

甲沙場隴西使者如雲出卻要迎歸右校王 劉基

印一 劉基方印

按是幀以極大絹幅而滿畫其上幾無隙處真所謂密如無地蘇屬國作掩淚涕泣之狀而衛律立於身旁舉杯相勸其儀從車騎甚盛凡女樂數十人各執樂器檀板寫廬之屬無不工細橐駝驢馬惟妙惟肖羊則百十成羣或寢或叱又有一羊依塞外之冰天雪窖慘然不歡長者尤為神采之筆而凜冽生寒也已巳之夏有唐姓書買挾舊字畫數

愛日吟廬書畫錄 卷十

十幅踵門求售適有客在座余畧一展觀見其裝潢甚麗而賣本居多因一笑置之惟此幅破爛不堪亦不加裝演彼固不知梁風子為何許人也遂不及半價而得之真陸潤之所謂大為快事後攜至滬上屬善裝者整理之辛治之神采煥然雖絹色稍黯幸無破損良可寶也 辛巳七月識於愛日吟廬

元趙孟頫行楷軸 絹本 高一尺九寸 闊九寸六分

酒澆胸次不能平吐出蒼竹成崢嶸卧龍偃蹇雷不驚

公與此君俱忘形晴窗影落石泓處松煤淺深飽霜兔

中安三石使屈蟠亦恐形全便飛去 題黃斌老竹石

大德二年秋八月望 子昂 印一 趙氏子印方印

收傳印記△△敬△方印墨林秘玩方印子京父

印 墨林山人 朱白文 項子京父秘笈之印 朱文

印 石農 朱文 方印

印 石農 朱文 方印

元趙孟頫仿盧楞伽羅漢像卷紙本 高一尺稍弱

大德八年暮春之初吳興趙孟頫子昂畫印一趙氏子

昂朱文 方印 引首趙孟頫朱文 方印 壓角大雅朱文 方印

畫作羅漢一尊跌坐於貝多樹下石之上籍以紅羅綸衣以紅袈裟皆用硃砂染之上下色伸一掌作接引狀阿堵傳神呼之欲出正不必類上三毫也隔水別紙高與本身同闊一尺二寸五分

題云

余嘗見盧楞伽羅漢像最得西域人情態故優入聖域蓋唐時京師多有西域人耳目所接語言相通故也至五代王齊翰輩雖善畫要與漢僧何異余仕京師久頗嘗與天竺僧遊故於羅漢像自謂有得此卷余十七年前所作粗有古意未知觀者以為如何也庚申歲四月

愛日吟廬書畫錄

卷十

五

一日孟頫書印一趙孟頫印方印 壓角松雪齋朱文 方印

趙文敏與中峯禪師為法喜禪悅之游曾畫歷代祖師像藏於吾郡北禪寺然皆梵漢相雜都不設色不若此圖之尤佳觀其白題知為得意筆也 董其昌印二董其昌方印 太史氏方印

曾見羅漢卷數卷如楞嚴變相則楞伽最古松雪發脉於此非梵隆輩所夢見也 陳繼儒題無印

按是卷載於清河書畫舫而無董陳兩跋疑張青父與思翁眉公同時青父著錄時二公尚未加跋也庚午春子宣攜以歸 余其值白金三十餅

元趙孟頫橙黃橘綠圖軸 絹本 高一尺八寸七分

荷盡已無擎雨蓋菊殘猶有傲霜枝一年好景君須記正是橙黃橘綠時 子昂印一趙氏子印方印 引首

趙孟頫朱文 方印

收傳印記六宜閣朱文 方印 虛朗齋朱文 方印

是圖見張丑法書名畫見陶表的閣中

元黃公望霜林遠岫圖軸 絹本 高一尺一寸五分

霜林處處帶斜暉百疊蒼雲鎖翠微樵逕幽深迷出入江鷗徙倚惜分飛居人幸有圖書在楚客時從洞壑歸

六法未嫻聊點染一窗秋思照巖扉 大癡道人印一

大癡朱文 方印

收傳印記項墨林父秘笈之印朱文 方印 子京所藏

愛日吟廬書畫錄

卷一

太

元黃公望秋山幽寂圖軸 絹本 高二尺七寸弱

至元戊寅九月一峯道人為貞履畫印一大癡方印

東望蓬萊若水長方壺宮闕鎖芝房誰憐誤落塵寰久曾嗽飛霞曠帝觴 玉觀仙臺紫霧高背騎丹鳳

恣遊遨雙成不喚吹笙侶閨苑春深醉碧桃至正己亥四月十七日過張外史山居觀仙山圖遂題二絕

於大癡畫懶瓚無印

收傳印記永塔朱文 方印 董光裕印方印

按是幀絹素已乏而渾穆之氣自在倪廷題字亦佳定為真蹟無疑迂之詩乃題別本仙山圖非題

元趙孟頫橙黃橘綠圖軸 絹本 高一尺八寸七分

元趙孟頫橙黃橘綠圖軸 絹本 高一尺八寸七分

元趙孟頫橙黃橘綠圖軸 絹本 高一尺八寸七分

元趙孟頫橙黃橘綠圖軸 絹本 高一尺八寸七分

元趙孟頫橙黃橘綠圖軸 絹本 高一尺八寸七分

是畫也故曰過張外史山居觀仙山圖遂題二絕
於大癡畫云蓋舊本仙山圖定係唐末名蹟不
敢加墨其上因題於同輩之畫可見古名
人慎重之意非如時下之東塗西抹也
元王振鵬歷代聖母賢妃圖卷 尺一十寸 闊狹不同 高一

每頓畫後於本身絹上界烏絲或四
行或五行作工楷書敘圖中故事
第一頓 關一尺五寸畫周姜后故事姜后中立作
屬又一官監執金
瓜侍立於下後書

周宣王嘗晏起姜后脫簪珥待罪於永巷使其傅母通
言於王曰妾不才至使君王樂色而忘德失禮而晏起
亂之興自婢子始敢請罪王曰寡人不德實自生過非
夫人之罪也自是勤於政事早朝晏罷卒成中興之名

第二頓 關一尺三寸五分畫漢班婕妤故事漢成
帝坐於榻上飛燕姊弟侍坐於左宮嬪環
愛日吟廬書畫錄 卷一 七

侍者凡八人而婕妤好跪於
丹陛下作辨罪狀文書
漢成帝初寵班婕妤好上嘗遊後庭欲與同輦婕妤辭之
及趙飛燕女弟入宮譖告許后及婕妤咒咀主上許后
廢拷問婕妤好對曰修正尙未蒙福為邪欲以何望使鬼
神有知不受不臣之愬如其無知愬之何益上善其對
赦之

第三頓 關一尺八寸四分畫漢明德馬太后故事
璽隨其後一衣綠宮嬪抱嬰兒戲於側一衣紅
者跪地作稟白狀丹陛之下一宮嬪捧詔書授於
宮監復有一值殿將軍睥目戎
裝執玉斧直立於陛左次書

漢章帝時大早上欲封爵諸舅明德皇太后馬氏不許
言事者以為不封外戚之故有司請依舊典太后詔曰

凡言事者皆媚吾以要福耳昔王氏五侯同日俱封黃
霧四塞不聞注雨之應先帝防慎舅氏不令在樞機之
位帝省詔悲歎不已

第四頓 關一尺五寸八分畫漢鄧后故事后中坐
枝而侍女之捧硯捧書凡十人外有二宮監
一捧紙一捧墨皆以錦祿襯其下云次書

漢和帝后鄧氏性孝友好書傳選入宮為貴人恭肅小
心動有法度承事陰后接撫同列常克己以下之雖宮
人隸役皆加恩惜帝深嘉焉及為皇后郡國貢獻悉令
禁絕歲時但供紙墨而已

第五頓 關一尺五寸畫唐長孫皇后故事后朝服
後執雉扇及書籍之宮嬪四帝之後執各物之宮
嬪五又有兩少年宮監窄袖拱手侍於帝之左次
愛日吟廬書畫錄 卷一 八

唐太宗后長孫氏少好讀書造次必循禮法奉事高祖
承順如嬪甚有內助及為后務崇節儉服御取給而已
上嘗罷朝怒曰會須殺此田舍翁后問為誰上曰魏徵
每廷辱吾后退具朝服立於庭上驚問后曰妾聞主明
則臣直焉敢不賀上大悅怒釋上嘗與后議賞罰后曰
妾婦人安敢與聞政事

第六頓 關一尺七寸畫唐徐惠妃故事太宗常服
一或持扇或捧盤環侍左右又有兩武士膺鷹負
弓立於紫薇花下石欄之外茵茵盛開五色相間
書次

唐太宗東征高麗西討龜茲翠微玉華營繕相繼又服

玩頗奢徐惠妃上疏諫曰以有盡之農功填無窮之巨浪圖未獲之他眾喪已成之我軍昔秦王并吞六國返速危亡之基晉武奄有三方翻成覆敗之業豈非矜功恃大棄德輕邦圖利忘危肆情縱欲之所致乎上善其言

第七幀

闊一尺三寸五分畫宋杜太后故事后朝殿中立太祖拜於殿上而殿下羣臣文武分左右均作拜賀狀宮嬪宮監侍立殿上者凡七人次書

宋太祖母杜氏治家嚴而有法及尊為皇太后太祖拜於殿上羣臣稱賀后愀然左右曰臣聞母以子貴今為天子何為不樂后曰吾聞為君難天子置身兆庶之上若治得其道則此位可尊苟或失馭求為匹夫不可得

愛日吟廬書畫錄

卷十

九

是吾所以憂也太祖再拜謝之

第八幀

闊一尺三寸二分畫宋曹太后故事御座前廷臣四五輩作議事狀兩宮監將已撤之簾以帶縛之而太后則已進於御屏之後後隨宮嬪四人次書

宋仁宗后曹氏與英宗權同聽政曹氏及左右臣僕毫不假借呂誨韓琦等欲太后撤簾還政取十餘事稟帝裁決覆奏后后稱善后曰相公不可去我當居深宮耳卻每日在此甚非得已太后遽起琦即厲聲命鸞儀司撤簾簾既落猶於御屏後見太后衣也

第九幀

闊一尺三寸五分畫宋高太后故事太后扶杖而坐廷臣皆拜於殿上宮嬪侍立者六人宮監立於殿下者二人次書

宋英宗后高氏與哲宗同臨朝聽政人以爲女中堯舜

及不豫呂大防等問疾后曰我九年閒曾施恩高氏否又曰正欲對官家說破老身歿後必多有調戲官家者宜勿聽之問左右曾賜出社餅否公各喫一匙明年社餅時思量老身也

第十幀

闊一尺七寸三分畫宋孟后故事后執筆宮監執金瓜立於下兩宮監持節立於外次書

宋哲宗后孟氏遣使奉迎康王降手書告中外其畧曰歷年二百人不知兵傳世九君世無失德雖舉族有北轅之釁而敷天同左袒之心乃眷賢王越居舊服漢家之厄十世宜光武之中興獻公之子九人惟重耳之尙在茲乃天意夫豈人謀按傳世之世宋史作序原題諒係筆誤

愛日吟廬書畫錄

卷十一

十

至大三年三月臣王振鵬敬畫謹書

卷首硬黃紙高與本身同闊二尺二寸二分界烏絲欄二十六行楷書題其上云

至大三年十月伏蒙 皇上朝 興聖宮上 皇太后尊號曰儀天興聖慈仁昭懿壽元皇太后大赦天下慶溢宮庭是日宴 臣等於 五花殿中 臣等捧觴稱賀隨蒙 皇太后手示王振鵬所畫歷代聖母賢妃圖十幅 臣等恭閱一過復蒙 命 臣等登記名氏於圖首以彰一時君臣相得之盛 臣等竊惟 皇太后 德邁前人 望隆往詰觀圖思警借古繩今此振鵬懇懇之丹衷 臣等殷殷之素願用供 寶翫並姬圖而媲美敬擬箴銘嗣虞繪以垂休 臣等無任欣

賀懇祈之至臣阿沙不花臣塔思不花臣脫虎脫臣

李益臣字羅帖木兒臣李邦甯臣完澤臣三寶奴

跋尾

趙太史出入奚橐中時置孤雲此卷則其所重得非

以用意畫法之妙乎誠罕珍矣 起韶印二 黃堂致

政方印起韶方印

前後收傳印記王運泰印方印 肩敬印朱文 張△之

印方印 肩敬印朱文 張△之印方印 茂苑韓氏圖書

朱文長方印 疑即韓存良太 破研齋 白文方印

史董思翁所謂 韓宗伯者也 疑九龍

山人 肩敬印朱文

按元史至大三年十月戊申帝朝興聖宮上皇太后

后尊號攷其時阿沙不花為右丞相知樞密院事

愛日吟廬書畫錄

卷一

十一

封康國公塔思不花為御史大夫陞中書右丞相

太保脫虎脫為平章政事加太尉三年陞太師封義

國公字羅帖木兒為中書右丞相仍領太醫院事惟

年六月加大司徒遙授左丞相仍領太醫院事惟

完澤於大德四年為尚書右丞相仍領太醫院事惟

國重事卒於大德七年何列名其間疑別有一

完澤亦未可知三寶奴於元封三月封渤海國公六

月己丑錄軍國重事三年改封楚國公李益未考

按元史至大二則完澤太子右衛率府詹事王約謂

詹事完澤云云則完澤太子右衛率府詹事王約謂

完澤也又攷元史類編王振鵬傳嘗奉詔作十

如冊藏之內府云云疑即此卷不知何時流傳於

元吳鎮墨竹軸

絹本 高三尺三寸六分 闊一尺八

抱節元無心凌雲如有意寂寂空山中凜此君子志寫

此竹作此詩成不成奇不奇若能言心自知時客退附

此寐語也 梅道人戲筆 印一 嘉興吳鎮仲圭書畫記

方印 梅華道人真蹟癸卯夏董榮拜觀 印一 榮印方印

收傳印記王履吉印方印文 韓韓齋方印朱文

董樂閒題外籤曰梅花和尚真蹟董榮鑒定 無印

元倪瓚石壁精舍圖卷紙本 高七寸一分 闊三尺

石壁精舍高排雲聊直上佳遊愜始願忘險得壽賞密

林含蕭條飛閣起宏做道人上方至深夜還獨往日落

羣山陰天秋百泉響所嗟累已成安得長偃仰過 伯

玉老友石門精舍率筆寫此 倪瓚 無印

收傳印記天籟閣方印朱文 長 項墨林父秘笈之印朱

印長方 墨林秘玩方印朱文

愛日吟廬書畫錄 卷一 十一

元王淵芙蓉鷓鴣圖軸紙本 高六尺五寸五分 闊

若水王淵 作八分書 印一 澹軒方印白文 長

江上芙蓉綴似雲 一雙靈鳥醮寒濱披圖拭目忘憂

色欣仰前賢筆有神 元季武陵王澹軒先生繪事

宗於黃筌而得趙承旨指授故能脫去町畦洗盡塵

俗無院體氣誠超凡入聖之手也余過青霞亭得觀

此圖神采奪目迥出望外漫題并書數語識之正德

丁卯四月廿日 長洲文璧 印二 惟庚寅吾以降朱

印長方 徵仲方印朱文

按是幀紙本完好畫作二鷓鴣戲於水中其旁偏

作芙蓉石罅中閒有萱草數本純以水墨渲染而

具有五色續紛之致誠神品也元史所謂其淺墨

花鳥竹石尤為當代絕藝豈不信哉宜文待詔之

傾倒欲絕也待詰題於正德丁卯時年三十八歲
尚未易名是易名在四十以後矣同治丁卯三月
得於平湖東鄉之尼菴上距衡山
正德丁卯題識之時正六周甲子

元王蒙茅屋諷經圖軸 紙本 高五尺弱 闊二尺三
客來客去吾何較山靜山深事亦無一卷黃庭看未了

紫藤花落鳥相呼 至正八年秋七月二日叔明為表
甥 崔彥暉畫并題 印二 王蒙印 方印 黃鶴樵者 方印

引首納吾廬 圓印 精 葦塘 方印 太宰之章 方印 大
收傳印記雲間潘氏仲履父圖書 方印 豫園主人

白文 八千歲為上壽 方印
按是畫紙色尚新神采煥然且係大幅定為黃鶴
山樵極經意之作真足銘心絕品度流傳吳越已
久烜赫有名乃余徧檢諸名人書畫題記均未著
錄不解其故疑為當時收藏家珍秘未肯輕以示

愛日吟廬書畫錄 卷十

人故自都元敬張青父以下皆未得寓目遂失於
記載耳然正惟失於記載也故作偽者無從摹仿
而世間亦未有贗本齋集免致魚目混珠則斯畫
之大幸也後讀此幅而作捧石翁賞鑒固自老畫
七古一章正為此幅中之景無一筆漏也蓋畫
既超妙絕倫詩亦無微不至欲觀是畫請讀是詩
嶺岸無雙松筆嫩楓栗丹黃溪上新岸欲帖石欄
逐岸無雙松筆嫩楓栗丹黃溪上新岸欲帖石欄
佛風吹舍小童研墨洗臨水橋外何知來客履護
居風吹舍小童研墨洗臨水橋外何知來客履護
簇風吹舍小童研墨洗臨水橋外何知來客履護
湖石低崔甥老鄉在日黃鶴之西嵌空故寫
買山儂自嗟甥老鄉在日黃鶴之西嵌空故寫
入年秋為表甥老鄉在日黃鶴之西嵌空故寫
嘗為彥暉圖雲林小隱紫藤花有青弁隱居圖又
句也 彥暉圖雲林小隱紫藤花有青弁隱居圖又
自明畫傳世絕少何元朗題王蒙山書屋圖云
林至始所藏子絕少何元朗題王蒙山書屋圖云
余於同治庚午之秋得是幀於春申浦
上歸裝有此端不讓米家書畫船也

元王冕墨梅軸 紙本 高四尺九寸五分 闊二尺四
新春點點上枝頭屈曲橫斜挂玉球影護紗窗香滿榻

共扶清夢入羅浮 元章 印二 王冕氏 方印 隱南元章
白文 方印

煮石山農寫梅得楊補之法元以後無此筆也明陳
夢隱亦僅得其形似耳 先祖少宗伯藏有其墨梅

布帳幅及絹本萬玉圖長卷平生極其珍賞此幅為
桐山先生所寶運筆瘦硬奇崛且係紙本墨氣猶

沈實精湛真希世之寶也 嘉慶甲子仲冬錢善揚
觀於八顛精舍謹題 印一 順甫 方印

煮石山農寫梅真蹟余於几山錢子寶澤堂獲觀萬
玉圖及墨梅布帳又於吳門周氏得觀紙本橫卷皆

愛日吟廬書畫錄 卷十

珍寶也然錢氏所寶絹本破損精神稍減周氏橫卷
僅尺幅且少題句未若此幅之完善精湛為甲觀嘉
慶辛未嘉平月訪 桐山尊兄出此相賞為生平幸
觀至其寫法之妙几山已有題識不復贅 松門戴
光曾 無印
嘉慶辛未冬日秀水文鼎拜觀於清儀閣 印三 文鼎
之印 方印 後山 方印 學匡 方印 父印 方印
壬申正月廿又七日海甯蘇士樞陳均同觀於竹田
深處 印一 陳均 方印
嘉慶甲戌冬至前一日安邑宋葆瀆觀於清儀閣 印

宋帥初方印宋葆淳印方印

收傳印記海甯陳鱣觀方印長錢天樹印方印

張未未題外籤曰元煮石山農墨梅紙本神品舊

藏玉峯胡氏今歸桐山兄小梅華屋希世珍也嘉

慶甲子十月裝畢屬廷濟題其籤

按是幀以焦墨作梅本槎柯奇古滿紙以淡墨水

烘染而繁枝密萼更顯其白上幅居中濃墨作一

圓月尤為奇特林和靖暗香疏影月黃昏彷彿似

之真逸品也其自題詩羅浮之羅已剝蝕矣印非

漫漶而左邊已剝蝕其半矣向為新篁里張未未

先生清儀閣中之物光緒戊寅祥伯託子宣歸余

元王漱枯木竹石圖軸二分紙本高二尺二寸闊七寸

鳴吉深愛雲林先生之書嘗命僕擬之而久未得一日

几間有此紙漫爾為之不覺風度灑然出人意表鳴吉

愛日吟廬書畫錄卷一 幸

見之得無以優旃為叔敖乎呵呵 永樂己丑立春日

王孟端記 印一 破研齋方印 左角 孟端方印 遊戲翰

墨方印 空山昨夜秋琪樹芳華歇石上有叢篁常存歲寒節

孟端為鳴吉寫喬柯竹石索詩故賦如右他日重會

於寒煙古澗濱當撫掌大噱也 汝玉 無印 引首

寄傲 蘆印 收傳印記構李 圓印 項元汴印 方印 子京父印 文

印 項墨林鑑賞章 方印 長 會侯鑑賞 長方印 墨

林小朱文連珠 墨林秘玩 方印 子孫承寶 方印

按九龍山人卒於永樂十四年丙申 年五十五則畫此時乃四十八歲也

明徐賁獅子林圖冊 紙本 每幀高九寸七分 闊一尺一寸

分九 第三幀 右角題曰卧雲室三字作八分書左角題

字云 夜靜起山深隨風舒片雲漠漠覆紫牀獨卧衣裳冷

上方 天目白雲 方印 右角 太常世家 方印 長

印 第四幀 作陡崖之下喬柯上聳一小屋有僧跌坐

三字作篆法上方 左角題二十十字云

雪中疎藥開不知暗香 人 人 人 閒時 人 值黃昏月

第五幀 作臨水石臺以石欄繞之兩僧立於欄邊

之致 題云 愛日吟廬書畫錄卷一 共

非假琢磨功泓澄似 人 人 人 進 人 畫波動覺秋風

左角 寶華山麓 方印 第六幀 於正中作屋宇數間左邊以牆繞之牆外

欄干池之右古柏一株離奇天矯真數百年物

矣題曰指柏軒而左上方題字漫漶不可辨

引首 游於藝 方印 第七幀 梁山方題識僅存一虹字左角題云

第八幀 竹籊籊萬個煙墨淋漓題曰

萬竹雲朝合孤亭月下明鳳來綠覺德非為玉簫聲

第九幀 古松林立下作一龕有僧跌坐其

第十幀 於門外題曰立雪堂右方題詩云

兀立夜迢迢松堂篆靄消安心了無法徒受雪齊腰

左角一庭香雪方印

跋尾

余友徐賁幼文洪武間為師林如海師作此十景極為精妙余嘗題其上逮今四十餘年矣今 巷上人繼師林之席今年春來京師過余出示此卷觀之真若隔世事幼文如海皆已謝世余耄獨存不能不興感於懷也上人復徵余識其後故書此以紀歲月云時永樂十五年倉龍丁酉春三月望日太子少師吳郡姚廣孝識 印一 姚廣孝印方印 印一 含藻 朱文 印一

愛日吟廬書畫錄

卷一

七

按姚廣孝卒於永樂十七年年八十五則是時已八十三歲矣而書法尚如此精湛真異人也

無地堪逃俗乘昏復到林半山雲過磬深竹雨多禽觀水通禪意聞香去染心叩門驚有客想亦為幽尋石城許穀 印一 石城居士方印 左 印一 書樓真藏

白文方印

幼文方伯在前明時以詩名吳下與高季迪楊孟載輩相頡頏為一代騷壇冠冕六法特其餘事論者謂其畫筆清潤迥麗迥踪董巨非虛譽也然頗自矜貴昔衡山太史跋其畫云非風日清和不作非其人不輕與故楮墨流傳絕妙今此冊為嘉木兄丈所藏借讀數過尤覺墨氣沈酣筆意疎古實開文沈兩家之

先留之歸廬中已閱五月餘幾不忍釋手為綴數語

於冊尾以志心賞并欲與嘉木共賞之云道光癸卯

春二月俞岳觀并識 印一 子駿氏俞岳印方印

明姚綬贈龔生序卷 紙本 高八寸五分 長五尺七

△△生序

△△母龔蚤世吾先君幼△不識綬生比弱冠先君歲時伏臘烝嘗或登拜先壘△君必泣且曰吾非不甚痛△△吾母之亡某在襁褓未始得識顏面是以醇必號頓不已也綬輩婦子亦皆泣下沾襟先君沒已四十餘年言猶在耳敢忘水木本源之念耶祖母何可復覩得覩其黨之子姓必與進之斯亦愈於憂然者多矣今其

愛日吟廬書畫錄

卷一

六

黨一生曰宋質字商民者稱余為兄△其未冠時思業農歲嘗月至吾家見其朴野余時習舉子業尋師於松挾生以行置寓館中教錄文字不半年而能悟今可為鄉校師余長子旬雲西之塾留其接賓客癸丑九月一日余孫詹初食廩祀先我為祖及父授經師燕溼劉君貴仁與凡親交咸聚飲於詹五畝園讀書處酒酣見余病愈而欣喜生介貴仁曰商民有怕菊之號久需先生發其義而且難於出口果慨然不靳乎余曰吾祖母之黨所出余抑何靳生袖出卷展研墨前余遂捉筆三叫揮豪若飛抗聲曰夫菊花卉中之一不榮於春而榮於秋故昔人有傑哉霜下之物東坡秋花不比春花落之

句生其勉之以存晚節無自足而忽也尙自慎哉弘治六年是日 賜進士蘭臺逸史姚公綬書 印三 一白文 不可辨 紫霞碧月翁鼎形印一文大方印不可辨

後幅方薰寫菊一枝

嬾儒方薰用九龍山人畫法圖此時乙巳首夏 印一

方氏蘭池 朱文 方印

跋尾

右明姚穀庵侍御贈龔生序往余遊海鹽旣獲楊忠愍獄中與鄭端簡手書冊子復購得是卷書法極蒼渾沈挫而壹出自然蓋其晚年筆也按姚氏世刻有侍御親情敘別卷乃爲母黨許氏而作敘致甚詳論

愛日吟廬書畫錄 卷十

五

者謂其厚於母黨故然今觀是卷則知侍御於祖母之黨提攜振卹尤爲篤摯皆人所難能惜此跡反未有言及之者今春偶過桐鄉金鄂巖比部桐華館與方君懶儒同觀鄂巖云昔嘗有客持來擬售未果常往來於心今忽寓目如覩故人懶儒故善畫因龔生有怡菊之號遂泚筆作墨菊其後以識一時遇合之佳話云乙巳秋仲兔床寫記 印一 槎客方印

免床示我此卷觀之不足時鞠未芳蘭尙有秀也乙巳八月廿七日海昌城東寓舍書浮玉山人陳焯 印一

小浮玉山人 白文 方印

明雲閒二沈遺墨冊 紙本 凡七幀 前三幀高八寸五分 闊一尺四寸 後四幀高

八寸闊 一尺五分

第一葉至第三葉楷書

赤壁賦

全文不錄 右蘇文忠公撰 無款 印一 沈民則方印

第四葉至第七葉行書

憶共編摩向石渠又同承 命拜官初蓬萊天近聽宮漏玉署春闈校秘書白髮流年還戀闕青山歸老復居廬相思千里同明月仰止高風愧未如 右詩奉寄仲序先生用致別後之情云 雲閒沈粲 印一 棘寺少卿圖書方印

引首四大字

愛日吟廬書畫錄 卷十

辛

二難遺墨 分書 入中書舍人金湜 印二 本清方印 長四

明山樵 白文 方印

跋尾

國朝人書多宗趙文敏以其備有晉法故也沈內制受知 文廟其書用筆圓熟渾厚殊合作者自解大神之外不多遜也風流漸遠無復舊觀煙煤塞眼能免訥耶曹駕部出示此卷尤爲暢逸可喜君襲而重之豈徒以其同鄉哉固可爲操觚者鑒也 萬曆乙亥夏四月嶺南黎民表題 印二 黎惟敬氏方印 瑤石山人方印

觀二難遺墨八分足稱妙品而楷書亦不乏俊氣

萬曆癸卯夏許志古跋 印一 許志古印 白文

收傳印記孔彰珍玩 白文 真樂 朱文 葫

明祝允明書紈扇賦真蹟冊 絹本 凡九幀 每幀高八寸八分 闊三寸五分

全文不錄

因今歲祝融更酷斗室如甌安得楊枝一滴出我火宅

耶北窗偶有涼風曉起頗適讀班姬紈扇賦漫錄之

祝允明 印二 允明祝氏 白文 吳下阿明 朱文 首葉壓

枝指生 白文 長

收傳印記乳溪 朱文 乍浦辜氏鑑藏圖書印 朱文

明唐寅秋山行旅圖軸 絹本 高三尺三寸 闊二尺

十年重到吳門道風物依稀身轉老不堪揮手又東回

愛日吟廬書畫錄 卷一 圭

馬首斜陽亂春草難將斗酒酌寸心祇緣跋涉傷懷抱

長溝浸月驛亭空彈徹琵琶人悄悄 姑蘇唐寅為公

錦畫 印二 唐寅私印 白文 六如居士 朱文 大

收傳印記天籟閣 朱文 項墨林鑑賞章 白文 長

明文徵明小楷白書詩軸 紙本 高一尺六寸 闊九

秋林殘暑退曉枕遠鐘微空翠生衣桁溪光動釣磯山

臨新水靜人迥野橋稀童子來松下縑囊采露歸上方

臺殿暮萬壑應△鐘片雨浮雲過諸峯秋色濃草衣吹

薜荔石坐剝芙蓉欲禮寒山問同流可得逢遠公禪誦

處門外路三叉老健能迎客閒忙為鬻茶楊枝淨鉢鉢

雲氣濕袈裟佛法吾何隱秋香一樹花人家山色裏宛

轉映迴溪雨過蘋花外風來荷葉西香聞新稻熟樹壓

小冠低幽鳥知行樂沙頭自在啼谷口亂雲生秋林雨

氣清深山一夜聽往事十年情引滿新豐醉衝寒小蹇

行如何故園裏猶恨夢難成干林風葉亂山雨渡溪來

密灑滄江去輕霑白鳥迴積陰連澤國遠夢失陽臺無

郵悲秋日翻思宋玉才岸幘蘋風晚蕭騷吹二毛野香

禾黍遍秋霽海天高鳧鷖亂新水汀花淨敞袍濁醪差

足慰三斗勝蒲萄坐對秋水羣鷗故不飛雙谿經雨

合孤嶠隔煙微洞口雲牙長磯頭石髮稀桂枝無可贈

山月自清暉江門潮欲落雁去叫寒雲一鏡當空滿三

秋此夜分飛星渡河淺重露滴林間卻憶吹笙侶應同

愛日吟廬書畫錄 卷一 圭

鸞鵲羣清露桂花溼天無點綴雲玉繩初未轉金顛已

平分杯影蟾蜍缺秋聲蟋蟀聞江潮猶應候有美悵離

羣悠悠倦遙夜轉枕未云關花落殘缸碧霜驅一雁寒

壯心隨歲弱好夢泥愁難弔月蛩聲逼飛梧下井欄山

晴嵐氣薄秋色雨餘濃塔影懸虛壁雲根倒怪松澗迴

泉遞響苔靜鹿留蹤荷葉凋零盡寒衣何可縫澤國秋

碣動關河客雁過雨寒燈暈薄山近樹聲多耐可雞鳴

舞其如石爛歌籜籬一窮鳥四海奈愁何山中無雜事

不卧即閒行鑿石注老子提壺召麴生白雲衣上色幽

鳥夢回聲向友陶宏景聽松同此情盟櫛不知晏山齋

午篆微藥難醫性僻帶漸減腰圍細雨松欵落疏籬豆

蕤肥故人足心賞騎犢到來稀 正德庚辰三月既望

漫書近詩十五首於停雲館 文徵明印二 文徵明印

方印衡山朱文

收傳印記鄭俠如印方印鄭為光方印鄭熙績印

白文鄭玉珩印方印小

明文徵明水墨山水軸 紙本 高三尺四寸 闊一尺

嘉靖辛丑七月既望 徵明寫 印二 徵仲父印方印衡

山方印 右壓角 停雲圖印

是頓全傲梅道人氣韻濃郁毫無本家派亦文畫中之僅見也前明時即以粗文為貴非以待詔之筆多而寫意少乎致嘉靖辛丑待詔年日七十矣宜其老筆紛披町畦脫盡可寶也

明文徵明燕山朔雪圖軸 絹本 一尺二寸二分

愛日吟廬書畫錄 卷十

燕山朔雪正粲粲野水冥冥凍欲函憐取白頭車馬客

坐開圖畫憶江南 徵明 印一 文徵明印方印

收傳印記儼齋秘玩方印橫雲山人方印雲間王

鴻緒鑒定印方印

是頓作遠岫兩峯不加皴染而下即野水一泓蘆葦瑟瑟雪意漫極寒荒寒之象蹊徑與尋常不同當是待詔得意筆也舊為華亭橫雲山人收藏橫雲齋去待詔未遠而什襲如是今又二百餘年矣能無益加珍惜哉

明仇英柳陰垂釣圖軸 絹本 高三尺八寸三分 闊

仇英實父製 印二 仇氏實父方印小 十州朱文小

明史忠空山流水圖軸 絹本 高三尺一寸二分 闊

弘治庚戌冬日寫癡翁史忠 印二 史忠之印方印癡翁

方印

是頓斧劈麻皴極荒率之致而氣韻高逸迥絕恆

少珍之 按明盛仲文以翁詩合金元

明湛若水詩翰卷 紙本 高九寸一分 長三尺八分

於桂洲公部署觀蓮雙花實以為聯璧之兆用舊韻作

詩慶之 團荷過雨跳珠鳴聯璧盤池弄化生定是孔

迦雙兆吉交輝蒂萼獨無情從來物大天成晚恰到花

光秋更明他夜不須求厲火而翁早已擅才名 嘉靖

壬辰秋七月廿二日甘泉生湛若水頓首具稿呈 宗

伯未翁顧老先生詩伯一笑請 教 印二 少宗伯章

方印甘泉居士朱文

愛日吟廬書畫錄 卷一

明顧鼎臣誥軸 五色錦本 高一尺二寸二分 長一丈二寸

篆字兩旁以雙龍夾之第五段字已洗去

奉 天承運 皇帝制曰朕聞古名臣碩輔策勛樹業

必有所本夷考人倫祚必昌於陰隲德恆成於義方肆

國家緣子貴父古今之通道也况我左右輔導元臣為

天下重輕者哉爾累贈光祿大夫太子太保禮部尚書

兼翰林院學士顧恂乃今少保兼太子太傅禮部尚書

武英殿大學士鼎臣之父畿輔善長江湖隱逸孝友惠

慈敦尚詩禮蘊崇既久發於令子特善貞嘉名實並隆

顯休台鼎茲朕冊建皇儲君臣同慶特加贈爾為光祿

大夫柱國少保兼太子太傅禮部尚書武英殿大學士

嗚呼有陰德者曾高駟馬之門副深期者果正三槐之位申錫寵命式表前修 制曰母道均慈子德惟孝人倫世教此爲切務國家推恩庶僚於父於母罔有弗逮焉爾累贈一品夫人吳氏乃故禮部主客司主事凱之長女下洗去七此休光益延慶祐 制曰朕惟家正於女子成於母彝倫政教所關至要故子之顯揚國之褒卹於所生無閒焉爾累贈一品夫人楊氏乃今少保兼太子太傅禮部尙書武英殿大學士顧鼎臣之生母端貞淑順內範著聲以夫之刑家知化彰於貳室以子之事國知教由於賢母爾一人之所關不亦大哉茲特仍贈爲一品夫人嗚呼鼎實之養雖遺恨於風木珣玉之

愛日吟廬書畫錄 卷一

五

榮式委耀於泉臺有赫絲綸永光閨闈 嘉靖十八年閏七月二十四日 璽一制誥之寶 方四寸八分蓋於嘉靖十八年一行之上 尾有義字玖百陸拾捌號半 行若割符然亦有玉璽蓋之

乾隆己亥秋日錢唐梁同書敬觀 印一 梁同書印 文朱

乾隆己酉秀水錢載八十二歲敬觀於百福巷中之寶澤堂 印二 錢載 方印 萬松居士 方印 朱白文

乾隆甲辰長至月海昌吳子免床過余婁東講舍適有顧文康之後人名張思者在坐吳子因出此軸同

觀東里盧文昭敬書其後 印一 文昭 方印 朱白文 乾隆庚子暮春安邑宋葆瀉敬觀 印一 宋葆瀉 印文白

免床吳騫攜明顧文康公誥軸過冬華盦敬觀竟日同觀爲河莊陳鱸粟齋沈廷式其桐吳杞家嚴愚溪 庚子三月十日鐵生奚岡記 印一 奚岡之印 文朱白

愛日吟廬書畫錄 卷一

五

顧公諱某之側室初修撰春秋高正室吳安人相之性嚴少可太安人承事惟恭惟慎或非意所干一切含忍引分推誠終不見忿厲之色生鼎臣甚愛之意甚遠之人不知其爲愛也及鼎臣及第未幾遂受封命太安人愀然若不憚蓋念吳之弗獲是典而已獨被其榮也近黎園中有崑山八齣狀文康生母出自側微又嘗爲妻所凌合墓誌觀之則亦未始無據云又按楊以正德己巳卒距嘉靖己亥又幾三十年矣其明年文康亦謝世自時厥後分宜當國貴溪嬰禍朝局日非而文康以太平宰輔功名令終則其世德不亦於是可見哉此軸不知何時流落吾甯爲裝潢

家所得將洗其字以為他用予偶見亟止之遂語免
 床先生購以善直而裝褫成卷錢唐梁太史見而特
 愛重之手為題識謂書法酷類顏平原可見當時館
 閣中書之工非後所及也 乾隆歲在屠維大淵獻
 律中大呂河莊陳鱣敬識 印二 鱣朱文 陳中魚父文
 方尹園吳壽照書 印一 南輝方印
 越仲魚跋後之七稔夏五月吳興陳焯映之觀於海
 昌學舍 印一 陳焯印方印
 乾隆戊申七夕後二日桐城張增敬觀 印三 張增
 朱白文連兆菴圖書方印
 貴顯之不可恃如是夫大魁天下致身宰輔不數百
 愛日吟廬書畫錄卷一

榮夸耀閭里何也海甯錢馥跋 印一 廣伯長方印
 乾隆乙卯上巳湖南王人作胡大觀山西胥繩武同
 觀 印一 胥繩武方印
 余邀五品 封誥敬書付梓分致親串以志 恩寵
 而吳翁兔床乃以所弃明顧文康誥軸命題嗚呼爵
 位名德如文康誥軸之文之書亦雅健可傳而且不
 克世守寶之是可慨也然流落人間猶為好古者所
 珍賞則以文康故耳人顧可不思所以不朽乎哉
 乾隆乙卯穀雨時陶山唐仲冕 印一 仲冕朱文
 先母徐太淑人為崑山名族多識遺事瀛幼時嘗為
 述顧文康母太夫人吳待其生母楊甚嚴厲與世所
 愛日吟廬書畫錄卷一

年先世誥軸已鬻於市嗚呼以顧文康猶若此況不
 如文康者乎顧千百人中得有一二好古之士如吾
 兔床先生搜羅什襲俾不泯於屠沽市兒之手則古
 物之藉以傳者多矣嗚呼以文康猶若此况賢於文
 康者乎 乾隆壬子冬日錢唐邵志純書於樂安書
 屋 印三 邵志純印方印 右盦方印 樂安書屋方印
 壬子嘉平月望前一日仁和何琪敬觀 印二 何琪
 朱文連珠
 顧文康明世宗朝賢相也其父母誥命子孫已不克
 世守幸遇風雅之士裝成卷軸以充清玩否則滌除
 字跡裁為書衣劍秩也久矣而世人徒欲以錫命之

傳者昭合今文康後人頗不振而吳君兔床藏公父
 母誥軸詞義簡質書法端勁如是蓋明時告身多自
 撰令善書家書之良足存也嘉慶五年六月朔日無
 錫秦瀛 印一 小峴秦瀛方印
 顧文康為勝國賢相惜其時宵小預政僉王接踵不
 克盡其謀謨設施晚剋東林書院以啟迪來學嗣是
 東南文社奉為壇坫迄乎末造魁儒傑士多有與日
 月爭光者以為扶植有明三百年之正氣非公而誰
 此誥乃世宗立莊敬太子尊恩所錫不知何時流落
 吾甯竊從裝潢匠購得之昔人以金花告身僅博一
 醉視此可同慨已按公父恂字誠甫生平與歸熙甫

友善見震川先生集中制所云畿輔善長江湖隱逸
孝友惠慈敦尚詩禮蓋非虛美也又按文康適母吳
氏生母楊氏據誥時吳尚存而楊已前卒乃王文恪
震澤集有楊安人墓志謂錫命之日楊以己獨被其
榮而傷吳之弗及見何耶可見志墓之文猶不可盡
信而是軸之留遺尤足為顧氏之實錄云 書顧文
康公誥後海甯吳騫庚申二月書於皋亭道中 無印

梁山舟題外籤曰顧文康公誥軸乾隆己亥梁同
書書籤 印一 梁文

按顧文康相世宗時以青詞結主知無犖犖大節
表見於世殆委蛇謹慎人也唐吳兩跋遠以為勝
國賢相未免過於推尊矣而免床力辨王文恪志
墓之不可信據諸軸中詞以為文康適母吳氏尚

愛日吟廬書畫錄

卷一

末

存云云然此軸中間一段已為裝池家洗去僅餘
首尾數十字絕無左證不知何所見而言其適母
尚在也文康以去治十八年登第至嘉靖己亥已
閱三十餘年或可及見否則未必尚在也况其
適母諱屈百齡或可及見否則未必尚在也况其
文恪為文康同鄉前輩其為楊安人墓志非因文
康持狀不可求安肯漫為動筆設飾美而虛構一詞
又恪胡不可請其更政果使文康之適母尚在而
文恪乃為是言是鄰於詛咒矣豈有文恪為人志
慕而誕妄至此文康為母埋銘而顧漠然不察乎
決無是理矣知人論世固未容輕
肆譏評也光緒辛巳閏七月歲

明張璠韜張璧曾銑詩翰尺牘合卷 紙本 第一通
長二尺七寸 第二通高八寸五分 長二尺九寸五分
寸三分 第三通高八寸五分 長二尺九寸五分
四分 第四通高八寸五分 長二尺九寸五分
敬一亭成喜作一首 熒熒亭石煥 堯章道統真傳
失漢唐燕笑於今同禮樂甄陶自古在綱常三孤俎豆

開瀛島八座衣冠集史堂 天作 君師難際遇同聲
萬壽祝吾 皇 璵拜稿 印二 兼用 朱文 大學士章文
印 方 印一 抱忠 方印

贈燭筆口號有小序 予鄉同學生應貢得禮部送秋
場昨夜扣門索筆燭為場中需予留餞之夜出門日併
燭籠俱俟十六日乃遣歸也予笑贈之詩曰贈爾光明
燭將為霄漢行次早足成八句 贈爾光明燭將為霄
漢行生花三握筆濟世數篇文瑞鳳岡梧影神龍霖雨
騰禹門元氣洽春鯉浪三層 筆三枝燭三枝聊助
卽元顧茂才賢友三場之捷非敢云贈亦非敢云詩見
通家情耳 老生霍韜再拜 外潔 印一 霍氏渭先文
愛日吟廬書畫錄 卷一 辛

奉次 桂翁西苑詩二首錄呈請 教 地肅瑤臺靜
風調玉燭和天連華蓋迴春入上陽多冠履陪禮薦鐘
簫匝詠歌叨觀 周苑囿共仰 漢山河 帝城鐘漏
曙仙禁鳥聲和香霧玄臺合靈飈廣殿多 中朝崇社
典元老壯春歌宮月還懸照山雲欲度河 侍生張璧
拜稿上 大傳相未翁老先生台席 二月十九日 印
二張崇象印 方印 三峯精舍 朱文 印
侍生曾銑頓首拜 石洲郡伯老先生閣下昨郭崇德
來已領 尊教但其人心頗無厭或不知感 執事 生
於詞色閒得之徐察自見地方之變首惡已擒廣甯十

一人遼陽八人撫順七人各處人心懾服從今冀得安枕謹此奉報少寬尊抱更幸教之亦生之所深望也謹此惟台亮不具九月十四日鈇再拜謹

收傳印記沈肅廷秘笈之印

宋文方印
按張璠字東用號羅山浙江永嘉人正德十六年辛巳進士以議大禮除南京刑部主事嘉靖四年冬大禮議成進詹事兼翰林學士累官至少師兼太子太師諱請更部尚書華蓋殿大學士十年二月名嫌御諱請更部尚書華蓋殿大學士十年二月太師霍翰字渭先廣東南海人正德九年甲戌會試第一出禮部尚書毛澄門下以議大禮不合遂不復稱為座主及總裁己丑會試亦遂不以唐順之等為門生與張璠等書書等同攻議禮諸賢為士林所不齒官至禮部尚書協掌詹事府事卒贈太子太保諡文敏張璠字崇象湖廣石首人正德六年辛未進士改庶吉士累官太子太保禮部

愛日吟廬書畫錄

卷一

畫

尚書東閣大學士卒贈少保諡文簡有陽峯家藏集曾統字子重南直隸江都人嘉靖八年己丑進士授長樂知縣徵為御史按遼東以功擢大理寺丞遷右僉都御史巡撫山東復以原官總督陝西三邊軍務疏復河套會嚴嵩與夏言交構嵩代仇鸞獄中草疏誣銑遂罹大辟世皆悼之明史謂其有膽畧長於用兵且居官甚廉歿後家無餘貲陸慶中賜隘襄愍題名碑南直隸江都籍浙嚴人

明陳涓雨窗卽景圖軸 紙本 高三尺一寸 闊一尺

山歛雲舒水自流板橋斜擱岸東頭茆堂幽僻人鷺遠

一片閒情對野鷗 嘉靖甲辰夏五月望後四日雨窗

卽景寫此紀興并賦 白陽山人陳涓道復 印二 陳氏

道復 白文 白陽山人 方印

按白陽山人卒於嘉靖二十三年甲辰年六十 二則是圖之作正當是年幾於絕筆可不寶諸

明陳涓秋溪垂釣圖軸 紙本 一尺七寸三分 高四尺四寸二分 闊

野老都無事沿流泛小船日斜疏樹下浮動一溪煙

白陽山人道復 印二 白陽山人 方印 陳氏道復 方印

明謝時臣雪山行旅圖軸 絹本 二寸二分 高四尺四寸 闊二

雪山行旅 嘉靖己未新蘇郡年七十三翁謝時臣寫

景 印二 棣華齋 方印 十二峯高處 方印

明謝時臣月下歸裝圖軸 絹本 三尺二寸五分 高五尺九寸八分

謝時臣 印二 謝氏思忠 方印 樗仙翁 方印

愛日吟廬書畫錄

卷一

畫

愛日吟廬書畫錄卷二

當湖葛金烺景亮父編纂

明文彭分隸長恨歌傳冊

紙本 凡十七幀 高八寸 闊五寸 每幀烏絲界九

傳全文不錄

歌全文不錄

樂天長恨歌清婉悽絕當時秀才陳鴻復為作傳以記

之又稱合作袁永之索子分隸一過子笑謂子建洛神

大令為書數十本是為千古三絕予書何得附黃絹幼

婦之例第令白家樊姬見之不掩口足矣 嘉靖四十

五年七月晦日雁門文彭識 印二 文彭之印 方印 三橋

愛日吟廬書畫錄

卷二

居士 方印

收傳印記聽松山房珍藏 方印 小 紅椒山館 方印

耳山所藏 方印 孫承澤印 方印 張興載印 方印 繡

雲山人 方印 興 載 方印 聽松山房珍藏 小方印

淮南李 方印 長 十一 黃楊閣 方印 潤之所藏 朱

印 王鑑之印 方印 員照 方印 肅廷秘笈之印 方印

明文嘉小楷書西園雅集圖記卷 紙本 長一尺四寸 闊

文不錄 無款 印二 文嘉 休承 珠 扁 方 印

明文伯仁僧寮坐雪圖 軸 紙本 高三尺三寸五分 闊

一尺五寸六分 鬚寄空林蹟燒燈夜已深舞庭知雪墮淨慮忘寒侵月

皜融梅萼風號起宿禽香消心轉寂聊此發微吟壬寅

上元宿香影寮時值雪作且有月色與 蓮公上人坐

次寫此并賦 五峯山人文伯仁 印一 △綠齋 方印

是夕懋賦詩云 蘿幌寒煙積梅庭瑞雪凝逢欣五

峯客來共九華鏡象外春心息邱中夜話澄留君遠

游興何必剡舟乘 印一 青蓮居士 方印

萬里同雲合喬林鳥亂鳴羣峯銀幻出孤塔玉粧成

寒逼棹花帳光凝雲母屏跣趺接軟語雪竇與袁生

玄朗 印二 道 明 珠 方 印

明文伯仁秋山鼓琴圖 軸 紙本 高三尺七寸九分 闊

山雲飄蕭山月涼谿風颯沓谿流長山水遺音秋滿耳

侶與琴響參宮商若人領此山水勝謾託冰絃幽奇興

愛日吟廬書畫錄

卷二

天空自覺響逾寂指落先與心相應音傳今古知者稀

孰云舉世惟鍾期仰天為爾一長嘯音兮琴兮知不知

隆慶歲次丁卯夏四月望後二日作於吾家之雕蟲館

中 五峯山人文伯仁為 安雅丈製 印二 五峯山人

朱文 方印 文伯仁 方印

明周天球書幽蘭賦并圖 軸 紙本 高五尺二分 闊

全文不錄

隆慶改元花朝試筆於斐几齋中 六止居士周天球

印四 周 天球 朱文 連 珠 羣玉山人 方印 周氏公瑕 文

方 右 壓 角 止 園 居 士 方 印

收傳印記寒碧主人 圓 印 華步劉氏家藏 朱文 長

劉恕珍玩之印朱文長方印 蓉峯鑿藏方印朱文長方印 劉氏寒

碧莊印朱文長方印

明豐道生書古詩十九首卷一紙本 高一尺一寸一分 長一丈八尺八寸 計三接

全詩不錄

嘉靖壬戌八月六日南禺病史道生寓真趣園對金蓮

蕉為德園吳禮中書印三 南禺外史方印青厓△鹿白

文鐘鼎篆 乙癸龍虎形朱方印

豐存禮苦志臨摹其書法深得古人意但性情怪誕

坎壞終身此卷於朱卧菴處得之知後世有不忍沒

其能者康熙己卯八月七日秋曉晴霽適裝成并記

江村高士奇無印

愛日吟廬書畫錄 卷二

收傳印記休甯朱之赤珍藏圖書朱文長方印 留耕堂

印方印高氏江村草堂珍藏書畫之印方印長尚

儉朱文連珠小方印 騎縫卧菴方印

明項元汴玉峯圖軸紙本 高二尺六寸三分 闊九寸

墨林道人項元汴孟冬四日玉峯圖為孫先生題 石

路少經過山雲自來去為問高人居更在幽深處印三

子京朱文胡印 項元汴印方印墨林生方印朱文白文 右壓角印一

項叔子方印

明王世貞詩翰卷一紙本 高一尺五分 長九尺四寸

答吳邵武明卿 江城騰盡雨蕭蕭忽有鴻書破寂寥

海內風塵新岳牧故人蹤跡滿漁樵休論往事才空老

不為微名賤轉騎東望浮雲真咫尺武夷寒色鎖岩峩

寄丁司馬 十年曾見補天才誰遣留侯倦漢迴聽

履星辰仍五嶽拂衣湖海更三台窗前瀑布秋聲發鏡

裏香鑪紫氣來莫以齊門稱國士劍歌空上闔閭臺

春日與周公瑕張伯起舍弟訪要離墓分韻得幽字

杖策攜尊選勝游古墩殘堞境仍幽千年草傍梁生淚

萬里潮分伍相愁墓枕江病後風塵貪自保醉來然諾暫

堪酬延陵故有遺祠在暮色蒼茫未可求 橫塘春汎

得餘字 杏臉猶含柳眼初春江為帶月為梳青油蕩

水絲難挽白苧和煙調未舒妾住橫塘那用問君收隔

垞欲何如越來東去無多路飄瞥風波恨有餘 天平

愛日吟廬書畫錄 卷二

山飲廢寺還謁范祠作得名字 千級穿蘿望漸平萬

峯擁笏驟相迎秋空月並蟾蜍吐夜壑風疑虎豹驚荒

草不傳蘭若跡古松猶識范祠名自憐長誦先憂語拄

頰看山盡此生 木樨嶺得峯字 酒榼琴囊到處從

風微桂嶺晝溶溶倚身金粟光能滿十里旃檀氣自濃

靈隱不隨明月墮小山長愛白雲封狂來一鼓三秋曲

亂掃繁花過別峯 一雲山小飲徐園歸途作得身字

入眼山家處處新長松歷落踞蒼旻苔文翦落移殘

徑竹色分青與近隣雙屐天容歸後態一尊秋屬病餘

身莫愁斜照行相迫但宿那能問主人 雨中公瑕要

遊石湖登治平寺得來字 繫榜湖橋屨逕開偶逢精

舍鎖崔嵬蓮花倒插空中鏡蘿薛長懸定後臺夕雨漸
從茶磨斂故人能載酒船來無煩聽講三生法倚石看
雲更幾迴 甲子冬日吳郡王世貞書 印一元美方印

收傳印記江上外史方印鷺池閣 印首重光文

長方印

明孫克弘仿趙昌正午牡丹圖軸 紙本 高四尺五寸 闊一尺二寸三分

雪居弘寫 印二克弘方印主一道人方印 印一首壺史

朱文葫廬印

收傳印記方州草堂方印佛民方印閑有山房方印

方杜呆子方印長水郭氏書籍方印

明董其昌臨絕交書卷 絹本 高九寸二分 長一丈

愛日吟廬書畫錄 卷二

五

全文不錄

嘗見真跡乃右軍之書不知何以黃長睿輩命為懷琳
至今傳訛也其昌 印二 大宗伯章方印董其昌印方印

跋尾

天監三年九月廿三日進入 雲 湘東所進絕交

草書晉右軍 董文敏臨絕交論後有大宗伯印是

文敏七十外所書也白跋云嘗見真跡是右軍書此

則與文衡山所見雙鉤本者不同矣今臨其原題字

於此以資考證 乾隆己酉八月廿三日北平翁方

綱 印一 宮詹學士方印

癸丑十月廿五日方綱復觀 無印

善書家元時之有趙文敏前明之有董文敏皆上下

三百年縱橫一萬里者也然二公書尋常都有矜莊

氣董公此卷決是晚歲頽放之筆故舒卷側正無不

忘乎手忘乎法也真可寶也趙與董才能前後相似

然玩董書使人如對裴叔則在玉山上行又如對李

太白無復有皺眉情緒趙書固亦佳矣哉 戊申冬

十二月嶺海二樵居士跋 印一百華邨夫子方印

閩人採同日觀 印一古卿方印

香光書在當時已多贗作且去今未遠故流傳尚多

就其真者論之實書中之龍也此卷起處既佳而向

後復極瀟灑頓挫獨出冠時政如公孫大娘弟子舞

愛日吟廬書畫錄 卷二

六

西河劍器乃所謂妙舞此曲神揚揚者矣余前在河

陽崔梅軒大學家見香光臨趙文敏盤谷圖作青綠

山水甚妙圖後書盤谷序其筆蹟縱逸亦是佳書然

猶未及此絕交書之飛行絕跡也 鐵香先生公祖

雅有書癖所好如此與葉公固當不同此龍旣在彼

龍固當逃耳 乾隆癸丑初冬中浣欽州馮敏昌跋

印二 敏昌之印方印馮伯子方印

董思翁書絕交其自跋謂曾見真蹟乃右軍書思翁

精鑒固當不誤然如今所傳刻本畧無遠致決非右

軍書矣浣化閣帖中所收右軍書雁筆頗多故疑黃

長睿輩見而命為李懷琳者與思翁所見本固不同

耳此卷乃思翁暮年極得意筆可稱無上妙品柳東以為千金不易誠哉是言 道光己亥暮春宜興吳德旋跋 印二 德旋私印 方印 仲倫 方印 朱文

余在閩中曾得思翁女史箴正書拓二寸外全似顏魯公家廟碑為孫文靖公索去至今未能釋然也茲來甬江獲此卷乃鄞人邱東湖太守物有覃溪二樵魚山三跋彌足增寶同時又得思翁尺牘詩翰皆入甄五研齋中特健藥也 道光甲午人日柳東舊史記 印二 登府 方印 朱文 橋 先朝舊史 方印 朱文 長 詩翰冊已送周澗東觀察行書唐人送別詩非其至者此卷神妙莫測董書之僅見千金不易矣 己亥

愛日吟廬書畫錄

卷二

七

寒食重記 印二 柳東 方印 朱文 入軹華館 方印 朱文

收傳印記劉戶 方印 朱文 瀛洲仙吏 方印 朱文 黎簡監古

方印 朱文 馮登府印 方印 朱文 雲伯

審定 方印 朱文

明董其昌書王右丞詩并圖卷 絹本 長九尺 高一寸五分

前半幀作水墨山水

玄宰 印一 董其昌 方印 朱文 明首 玄賞齋 方印 朱文 長

後半幀作大行書寫右丞中歲頗好道一詩

全詩不錄 陶彭澤王右丞詩皆其至者 董其昌 印

二知制誥日講官 方印 朱文 董其昌 方印 朱文

引首四大字

華亭墨妙 吟樵四兄屬 吳鳴鏘 印二 吳鳴鏘 方印 朱文 長 吳鳴鏘 印二 吳鳴鏘 方印 朱文 長 跋尾

張浦山徵君評華亭書畫皆當入神品推許可謂至矣今觀此卷峭勁秀逸吾吳朱青笠所心摹手追者雅近此境吟樵其珍藏之 道光戊申夏六月小暑後三日曉起新涼襲人展讀數過為跋數語於後 鳴鏘湖老漁吳鳴鏘書於屏山樓時年六十有四 印二 鳴鏘私印 方印 朱文 蘿菴生 方印 朱文 思翁當文沈唐仇之後以書畫振起遂為有明一代大宗論書不服趙吳興而畫則深為推重然宗仰在

愛日吟廬書畫錄

卷二

八

董巨不相襲也觀畫禪室隨筆其評隲古跡均作透頂之論故落筆超邁此卷壁合珠聯晴窗展對可以得其概矣 吟樵四兄先生方家正是 王子冬至前三日嚴承健并誌 印二 承健私印 方印 朱文 嚴氏起雲 方印 朱文

收傳印記懋 嘉 朱文 連 鄭玉珩書畫記 方印 朱文 長

鄭熙績懋嘉氏一字有常 方印 朱文 漱芳軒書畫印 朱文 長 方印

明董其昌書古詩十九首卷 絹本 高一尺四寸 長一尺二寸 計三接

東城一首分爲 二作二十家書

全詩不錄 筆意第一首用皇象筆意第二首用鍾繇還示帖筆意第三首用右軍禊帖筆意第四首用右

軍十七帖筆意第五首用大令筆意第六首用智
 永筆意第七首用歐陽詢化度寺碑筆意第八首
 用虞世南汝南志筆意第九首用虞世南夫子廟
 堂碑筆意第十首用褚遂良哀冊筆意第十一首
 用薛稷杏冥碑筆意第十二首用李北海筆意第
 十三首用懷仁聖教序筆意第十四首用懷素聖
 母帖筆意第十五首用顏魯公多寶碑筆意第十
 六首用魯公乞米帖筆意第十七首用柳公權禪
 事詩筆意第十八首用蘇子瞻筆意第十九
 首用黃魯直筆意第二十首用米芾筆意

祝希哲詣文休承屬休承之吳市案上有高麗繭紙為
 書十九首書竟休承猶未歸紙有餘地又為書榜柁歌
 秋風辭停雲館所刻是也祝書本褚遂良行草陰符經
 因書十九首識之東城一首舊誤為一今正之當二十
 首庚戌重九後二日董其昌無印

董文敏各體十九首向在莆田黃若木教諭家教諭
 愛日吟廬書畫錄卷二 九

沒命其僭過予乞予誌其墓其僭不肖以三斗粟易
 之林小眉林後以重資歸之孔學憲文在余曾一見
 之十九首流傳數處近為吾友鄭汝器所寶汝器工
 行楷恆藏文敏書可謂知文敏者矣予不獲藏若木
 之卷得時時從汝器展視此卷雖不得仙亦足自豪
 矣壬寅上巳櫟下周亮工題於情話軒印二亮工之
 印方印周氏元亮方印
 收傳印記自娛方印長 曾在李鹿山處方印長 周
 亮工鑒定真跡方印長 周元亮借觀過方印每
 騎縫一居業堂方印
 明董其昌江渚垂綸圖軸絹本高三尺四寸四分

無心事軒冕江渚獨垂綸 董玄宰題并寫印二太史
 氏方印董其昌方印引首書禪方印
 欲買扁舟學釣魚釣竿頭上月清虛歸來甫里祠堂
 下種樹編籬錄異書 許玄祐家甫里修天隨廢祠
 極有古風養生嗜書不妄交辛亥仲春訪玄宰及
 余於浦上因欲買舟作釣徒玄宰寫此贈之陳繼儒
 記印一陳仲醅父方印

明董其昌仿倪迂喬林峭壁圖軸絹本高三尺六寸
 分二 闊一尺七寸

能與米顛相伯仲風流還只數倪迂應將爾雅蟲魚筆
 為寫喬林峭壁圖 玄宰印二太史氏方印董其昌朱

愛日吟廬書畫錄卷二 十

明董其昌仿大癡山水軸紙本高三尺三寸二分
 闊一尺五寸八分

做大癡筆意 玄宰印一董氏玄宰方印大
 收傳印記蔣廷錫印方印風來翰墨香朱文楷鶴
 亭餘事方印

明董其昌仿宋元諸家山水冊絹本凡十幀每幀
 分八 高九寸八分闊七寸

第一幀 印一玄宰氏方印

第二幀 印一昌方印

吾家北苑遺法 玄宰印一昌方印

第三幀

法方壺筆 玄宰 印一 玄宰 方印

第四幀

齋中懸中立大幅節取其意 玄宰 印一 董其昌 印文

第五幀

取河陽十頁之一 玄宰 印一 董其昌 印文

第六幀

背臨和之 玄宰 印一 玄宰 方印

第七幀

仲圭多用側筆畧仿其意 玄宰 印一 董其昌 印文

愛日吟廬書畫錄 卷二

第八幀

叔明於四家中尤稱秀逸喜而摹之 玄宰 印一 玄宰

氏朱文

第九幀

玄宰 印一 董其昌 方印

第十幀

王子夏日避暑山莊午睡初足隨手檢閱宋元山水墨蹟畧取其意為此十幀 玄宰 印一 董其昌 方印

明陳繼儒行書軸 紙本 高四尺二寸 闊一尺二寸

李北海書如太華三峯黃河九曲張芝草書如漢武愛

道憑虛欲仙 陳繼儒 印二 麋公 方印 雙堂 方印

明陳繼儒仿米南宮山水軸 絹本 高三尺八寸四分 闊一尺五寸四分

做米南宮筆意 眉道人 印一 麋公 方印

收傳印記小山書屋珍玩 方印

明陳元素三鄂墨蘭圖軸 紙本 高一尺一寸五分

天啟壬戌冬寓虎邱興蘭忽挺三鄂寫此紀瑞 陳元

素 印一 陳元素 方印

同心自昔擬如蘭九畹分香紫萼寒乞取瑤姬腰下

珮月明清露濕青鸞 錢允治題 印一 錢長公 方印

芳原桃李盛春陽不待秋來菱路傍何似蕙蘭江渚

上清風無日不吟香 杜大綬題 印一 杜子紆 印文

印方

愛日吟廬書畫錄 卷二

收傳印記汪氏柯庭秘玩 方印

明黃汝亨行書翠微庵詩小幅 紙本 高九寸八分

山曲多精舍宜人獨翠微澗深流作枕雲冷石為衣坐

擁一峯紫杯邀片月輝不須留客憩自可澹忘歸 翠

微庵作似 以靜上人 黃汝亨 印二 黃汝亨 印文

貞父 方印

按黃汝亨字貞父號寓庸仁和人明隆萬間以時

文名遊於茅坤王世貞之門皆賞異之辛卯舉於

議當時不以書名而是幅出入蘇米魄力雄渾洵

明葛一龍自書詩卷 紙本 高一尺一寸五分 長一

纔為夜到客便得共看梅影怯月難寫枝枯春亦來凍

續修四庫全書 子部 藝術類 四一六

餅分碧澗香雪挂蒼苔自爾山中卧山花幾遍開 包
山寺閣夜看勞唯明餅中古梅得開字 於時不後先
賦性亦林泉艷凍愁春化香温覺夜眠一光勻寫照雙
泛得稱仙似我能無奈安之恐未然 燈下對餅中紅
梅水仙 入林著意選欲折且徐徐不獨難於畫真堪
當以書寄君燈下看知我雪中居剩蕊含春細開須二
月初 折得古梅寄莊絜父 孤月盡來時梅花欲待
誰幾家飛雪點一體受風吹雖是山之僻難言氣不私
自憐遲暮色臨照帶春漸 吳家池看未開梅 陣陣
雨聲聲燈邊枕上生不知花幾信又是雨三更夢淺難
移聽春寒強定情數株吾所有偏值未開晴 枕上聞

愛日吟廬書畫錄 卷二 三

風雨聲惜梅 香吹壁上塵雪照火邊春對默生雙肖
相思化一身分知合是偶我覺爾為真坐到平明者應
難語向人 篝燈獨坐看瓶中梅影交映壁上畫梅
以甯兄冰心玉質素有孤山之癖每過予索書此卷此
卷成之渡鴻舍歸而問之羅浮君予詩果似痴否 丙
寅秋七月既望社弟葛一龍識 印 葛一龍 方印 震甫
方印
收傳印記三復鑒定垂裕後昆 朱文長 寶宋樓珍
藏 方印 馬二良真賞 朱文長 長洲馬裕垂字定三
號淳珊鑒藏書畫 朱文 方印
明葛一龍五色菊花圖 軸 絹本 高七尺九寸 闊二

一叢晚菊生高堂鶴丹鍊白新鷺黃幽光不借艷陽日
傲霜自然文墨香我寫斯圖極草草豈若國工依樣好
飲水得稱甘谷僊探芳即是柴桑老 庚申冬日寫壽
養浩大兄併係以詩 弟葛一龍 印 葛一龍 方印
印 葛一龍 方印 葛震甫 方印
明鍾惺仿黃子久山水 軸 紙本 高二尺二寸 闊九
天啟辛酉夏戲仿黃子久筆寄西室兄 鍾惺 印 一鍾
惺之印 方印

愛日吟廬書畫錄 卷二 古

收傳印記項氏眉叟珍賞 朱文 讀漢書樓 方印
明李流芳仿倪迂秋林平遠圖 軸 絹本 高一尺一寸
分四
每愛疎林平遠山倪迂筆墨落人間幽人近卜城南住
為寫春風水一灣 李流芳畫併題 印 長蘅 朱文 李
流芳 方印
收傳印記神 品 朱文 連珠 高士奇 方印 掌詹
學士 方印
明李流芳山水冊 紙本 凡八幀 高八寸二分 闊
第一幀至第七幀
無款 印 李流芳 方印
第八幀
流芳 印 李流芳 方印
余于長蘅先生畫有嗜痴之癖每得尺幅寸縑輒臨

摹至忘寢食余畫之得力於先生者不淺矣先生人
品既高再上公車便絕意進取泛舟湖山閒與鄒程
兩孟陽先生以筆墨詩酒自娛遂自號慎娛居士其
風致概可想也吾友孫君虛白出先生此冊見賞不
特命筆設思超逸絕塵而寸幅之間能具千里之勢
尤可貴也青藤道人論畫以曠若無天密如無地為
上今觀先生畫所謂猶遺孫吳韓范與田舍翁門室
中也虛白宜善藏之崔渚散人奚岡識 印一 崔渚生
方印

愛日吟廬書畫錄

卷二

五

昔人置逸品之畫在神品之上非篤論也大凡筆墨
與心手皆忘一氣渾完無起止之跡神品是也遊于
意象之間超乎筆墨之外灑然自得雅澹天成此逸
品是也蓋猶唐書之尚法晉書之尚趣各有所詣未
可同日而語予藏檀園先生畫有月溪清泛圖林亭
秋霽圖松石圖今又得是冊八幀其行筆蒼潤命意
閒雅洵乎可稱逸品之無愧者矣辛丑首春崔渚散
人過予壽松堂相與揚推畫理因書數語以紀歲月
虛白孫仰曾 印一 仰曾方印

收傳印記壽松堂書畫記 朱文長 方印

明李永昌叢木孤亭圖軸 絹本 高五尺三寸 闊二
草草幾株樹空空一箇亭偶然閒遣興原不事丹青
丁丑中秋下浣為 性符詞兄畫并題李永昌 印一 永

昌鳥篆白 方印

收傳印記朱卧菴收藏印 朱文長 一圓印不可辨
按永昌字周生休甯人是幅寥寥數筆
而奇橫之氣真若不可一世逸品也

明張瑞圖行書軸 絹本 高四尺九寸八分 闊九寸
直對縹緲樓登玉瑛精潔誦得少陵詩兼含西嶺雪
瑞圖 印二 張瑞圖印 方印 大學士章 朱文大

收傳印記恬淡無為 朱文 忠獻世家 方印 善揚私
印 朱文 蔣廷錫印 方印 鶴亭餘事 朱文長 風來翰
墨香 圓印

明張丑墨筆山水軸 紙本 高四尺六寸 闊一尺五
米庵張丑寫 印二 張丑方印 米庵 朱文 方印

愛日吟廬書畫錄

卷二

六

按張青父之畫為從來所未見亦絕無有稱其工
於六法者是幅筆意雅飭雖非作家頗有士氣蓋
富於收藏者偶一落筆往往動與古會也

明劉宗周為文起書軸 紙本 高四尺四寸 闊一
廩無儲兮餅無炊孝養難繼兮我心傷悲心傷悲兮我
饑猶可親之饑兮何用育我仰天出門將何之百里負
米歸作糜歸作糜兮勝甘旨後祿雖豐親已矣為 文
起年社兄 劉宗周 印二 劉宗周印 方印 念臺 朱文 方印

收傳印記雷塘菴主 朱文 阮元觀 方印 時年七十
有六 朱文 鷺華館藏 方印 楊△宣 方印 吳氏之
寶 朱文 子孫寶之 方印 敦夫審定 方印 金春江審
定章 方印

明張彥寒林鍾馗圖軸紙本 高四尺七寸 闊二尺

己巳嘉平月古膠張彥寫印一 張彥之印方印

張子伯美善丹青尤精人物見余家舊藏元人錢舜舉寒林鍾馗圖愛而臨之神韻頗洽而筆力過之時以見貽因識之蓋不欲伯美盡掩前人之長耳 海

虞錢謙益題印一 堇封方印

收傳印記絳雲樓藏方印

明宋懋晉山水小幅紙本 高八寸五分 長二尺二寸八分

泰昌庚申 宋懋晉印一 宋懋晉印方印

收傳印記林守份珍藏方印

按宋懋晉字明之松江人爲宋石門弟子其畫與趙左抗衡氣韻與劉銜相均寫松尤秀見無聲詩

愛日吟廬書畫錄卷二

明文從簡臨荆浩仙山樓閣圖軸紙本 高三尺九寸二分 闊一尺三寸五分

千巖萬壑總蓬萊瑤草琪花一徑開行過板橋看急澗却疑身世是天台 舊本乃荆浩所作絹素破黑不佳

友人持此見示余愛其位置得宜筆法結構遂師大槩而成是幀 雁門文從簡印二 文從簡印方印 雁門世

家方印

明黃道周書養生論卷二絹本 高九寸三分 長一丈

全文不錄

崇禎己卯夏日爲 鴻老詞丈 黃道周印一 道周文

印方

跋尾

書橫雲山人集云公字幼平云云甚長不錄後云是卷書與倪鴻寶想當時與文正爲道義交故有至性奇情無愧純孝之譽且養生論不涉佛道之譚與易理頗有相合處可知古大臣敢諫直陳凜然以綱常名教自持亦由正心誠意養其至大至剛之氣然後志不可奪見不可消非若好辨者可擬公歿至今已二百餘歲一展卷開而生氣若尙流露於行間洵可寶也 咸豐乙卯首夏 清溪徐逢春謹跋印二 逢春方印 文濤方印

愛日吟廬書畫錄卷二

收傳印記寓庸館方印 之定私印方印 生甫鑑

藏方印 御賜修吉堂方印 徐文濤書畫記方印

明魯得之墨竹小幅金牋本 高一尺一寸 闊一尺二寸

壬辰四月爲 就日詞兄筆 魯得之印一 魯山方印

明藍瑛水墨山水小幅金牋本 高一尺四分 闊一尺一寸四分

樸沙彌法似 就日辭兄長正 藍瑛印二 藍瑛之印

方印 田叔方印

明卜舜年雪景軸紙本 高二尺二寸三分 闊九寸八分

寒巖照茆屋四壁虛白生擁爐香一縷時聞崩雪聲

庚申春日寫 卜舜年印一 卜舜年印方印

山垂千重萬重雪幽人縮項卧寒鐵不從朝市問冷

暖獨自山中貞苦節余亦有廬僻城東風風雨雨常
 泣血亂後無家已歷紀止有手腕口存舌一爐一硯
 時自隨半瓢半衲每提絜榜門勅勿俗刺通惟有許
 子不拒絕昔歲窮冬躡屐來餉之鹿脯酒行熱懷中
 出筵索我塗塗以寒林指欲裂今秋來示卜君畫展
 看四壁風烈烈縱筆直掃無徑畦想見氣岸誠高傑
 吾今援筆為君題珍重什襲勿輕閱良辰勝友或與
 偕否則焚香啜茗自娛悅 丙申八月下浣秋香滿
 院漫為 霞真道兄作此紀事 冉里硯民褚廷珪
 印三 一字硯民方印醉里醒人方印書緣畫癖方印
 印一 守拙方印

愛日吟廬書畫錄 卷二

九

高岳留翠黛疑是玉粧成古樹含風處猶聞響雪聲
 安道讀書室空山積玉英梅花看不見碎竹弄琴
 聲 余以仙人稱孟頫其所手跡無一非仙也即和
 其韻 八十一翁閱聲 印二 聲方印毅夫方印
 以此冰雪裏宛見冰雪姿巖高雪千尺萬世同一時
 墨庵銘起 印二 沈起之印方印默庵方印
 枯林葉落寂無聲獨有寒梢不改色祇因畫雪欲分
 明却將滿地同昏黑 丙申重陽顧苓題 印二 顧苓
 方印云美方印
 繪色并繪聲一看一叫絕寄語看畫人放眼請看雪
 及丹生題 印二 及丹生印方印賞齋方印

幅不滿徑尺萬疊雲山黑樹也曲兩筆高下分雪白
 虛神炤天地氣勢凌空實為問作者誰當年卜孟頫
 湖人倪長圩觀畫識 印二 倪長圩印方印解元進

士方印

尚有難量許連兩 跋字多漫漶不錄

明李確行書名花小詠卷 紙本 高一尺四分 長四
 尺四分

名花小詠 印月樓看梅花二百餘樹家椒遠園在金
 山城 小藥疎花亦自幽花開如此快迎眸鋤雲處土
 香成圍待月佳人玉作樓十日春風寒未散一簾晴雪
 夜偏悠尋芳尚憶題詩處啼鳥猶能識舊遊 月下玉
 蘭次友人韻 碧月留暉玉漏沈花開琪樹正森森香

愛日吟廬書畫錄 卷二

十

分九畹含風細色比連城泃露深仙子凌波簾外影幽
 人白雪靜中吟因君坐對清光裏莫謂瑤華不可尋
 紫牡丹 名花只似美人看乘霧何期下紫鸞此直
 宜金作屋開時應以玉為闌纏頭舞罷春風煖高掌擎
 來曉露寒誰是阿環當日伴沉香亭北問平安 芍藥
 花 花到清和孰主盟翻培紅藥識平生能開豈羨春
 光好相對偏宜積雨晴似為傷離渾不語偶因微語見
 多情揚州夢裏繁華歇玉帶當年自盛名 並頭蘭次
 竹西韻 喜得連枝倚笑看甯愁無伴怯春寒論心自
 識芳何異顧影徒憐瘦一般家憶沉湘多舊友交從冰
 雪締新歡不須更向深山採瓊珮雙雙玉露圓 芙蓉

拒霜一名 不拒秋風只拒霜相看宜在水中央生來自帶

煙霞相老去偏杼錦繡腸冷伴吟窗研曉露醉攜紅友

傍斜陽秋江莫漫悲搖落采製猶堪楚客裳 松花

春深松壑自生香萬綠枝頭釀嫩黃吹入微風成薄霧

含來清露散晨光饑猿多損山僧供野鶴平分處士糧

邀惠虬龍良不淺衰年猶得飽餘芳 二喬菊 彼美

江東有二喬花前今識翠雲翹香憐同氣原無異色喜

連枝各自嬌霜冷不成銅雀夢秋高惟待白衣招當年

若使周郎顧應借東風慰寂寥 辛丑夏日 楊皋翁

以此紙索詩錄似 中朗詞兄正 龍湫山人李確 印

李確印 白文 潛夫 朱文 方印

愛日吟廬書畫錄 卷二

明蕭雲從蓮花雙螯圖 紙本 高一尺三寸一分

對菊乃持螯先秋憶郭索水濯荷花根不見荷花落擎

雨與傲霜村沽一相約 雲從 印 蕭雲從印 白文 方印

無問道人善山水畫太白樓壁最為著名然余所

見尺木山水卷軸廣本居多惟是幅清逸絕塵非

尋常庸史所及定為真蹟無疑石門蔡氏刻畫家

法帖靡不搜羅而尺木之書僅從此幀題款鈎摹

上石可見尺木真蹟不

多而蔡氏之鑒別精矣

明陳洪綬御溝紅葉圖 絹本 高二尺八寸一分

洪綬畫於七章菴 印 章侯父 白文 方印

唐顧況在洛乘閑遊苑中水上得大桐葉有詩云一

入深宮去年不見春聊題一片葉寄與有情人明

日况於上流亦題杏葉泛之波中曰花落深宮鶯亦

悲上陽宮女斷腸時帝城不禁東流水葉上題詩寄

與誰後有客尋春苑中又於杏葉上得詩云一葉題

詩出禁城誰人耐和獨含情自嗟不及波中葉蕩漾

尋春取次行又唐僖宗時有于祐晚步禁溝拾一紅

葉上有詩流水何太急深宮盡日閒殷勤謝紅葉好

去到人閒祐復題云曾聞葉上題紅怨葉上題詩寄

阿誰置御溝逆流入宮為宮女韓翠蘋拾之後祐託

韓泳門館因帝放宮人泳以與翠蘋同姓作伐嫁祐

及禮成韓於篋中紅葉上見詩驚曰此吾作吾水中

亦得一葉卽祐所題於是相對感歎曰事豈偶然莫

非前定一日泳開宴於館謂韓曰今日可謝媒人矣

愛日吟廬書畫錄 卷二

韓笑因作感懷詩一首或云御溝得紅葉是盧渥事

右具山堂肆考老蓮此幅不特昔人所謂人物有宮

禁氣象而一種憂愁幽怨之思隱然於粉墨之表真

絕作也第未審圖中所繪係屬誰氏之妹壬寅冬仲

偶得此於就李攜歸小桐溪道經橫山顧逋翁之讀

書臺在焉撫時懷事漫題一絕於左云目送流紅出

御溝百分情事一分秋上陽宮畔題詩客誰甲橫山

土一邛 槎客吳騫 印 醉華庵主 朱文 方印

明陳洪綬論文品茶圖 絹本 高四尺四寸 闊一

山樓見培茶隱几而深喜遐思數雨時攜書煮雪水

論文得良朋奇奧皆削去昆弟皆良朋論文在何處

洪綬書於廣懷閣 印二 陳洪綬印 方印 章侯氏 方印

收傳印記同書 朱文 太 秀水金蘭坡搜羅金石書

畫 方印

明項聖謨雙桂圖 軸 紙本 高四尺七寸 闊二尺二寸五分

天香雲上出秀影月中餐 競爽含清露 芳林喜二難

項聖謨寫并題 印二 易庵居士 方印 論心草堂 方印

左壓角 項聖謨書畫印 方印

明項聖謨設色夾竹桃 軸 紙本 高二尺二寸 闊一尺二分

是名夾竹桃 生閩粵間 余得一本 為之寫生 并賦 紅

粉深嬌綠半遮 分明竹葉與桃花 不貪多露 游人境閒

出疎籬 處士家一向 歲寒無雜友 豈今春色轉相誇 連

愛日吟廬書畫錄 卷二

枝恐誤劉郎入漁子 驚看莫浪嗟 項聖謨筆 印二 項

氏孔彰 方印 駕湖社 方印 引首 榕陰梧影之閒 朱文

印 右壓角 樵李胥山樵父詩畫印 方印 項孔彰留真

跡與人閒垂千古 方印 左壓角 三友居 方印

明徐枋林巒翠靄圖 軸 絹本 高二尺九寸二分 闊一尺四分

林巒翠靄 丙寅中秋 仿董北苑筆意 畫於澗上草堂

俟齋徐枋 印二 徐枋之印 朱文 俟齋 方印 引首上

沙 朱文 橢 左壓角 笠山笠水閒 朱文 橢 居易堂印 方印

印 右壓角 徐伯子俟齋畫記 方印

明徐枋芝蘭圖 軸 紙本 高三尺二寸三分 闊一尺四分

神芝挺九莖 嘉名蔚三秀 綺皓託幽貞 佳期各年壽 仙

都有玄圃維此神芝 數吾今將老焉 晨昏啜瓊玖 題

芝一 戊辰春日 畫於澗上草堂 俟齋徐枋 印二 徐枋之

印 朱文 俟齋 方印 引首 上沙 朱文 橢 左壓角 笠山

笠水閒 朱文 橢 居易堂印 方印 右壓角 徐伯子俟齋

畫記 朱文 千頃之波 方印

明徐枋仿關全山水 軸 紙本 高二尺四寸一分 闊一尺三寸

壬申春日 仿關全筆意 畫於澗上草堂 俟齋徐枋 印二

俟齋 朱文 徐枋之印 方印 左壓角 笠山笠水閒 朱文

印 居易堂印 方印 右壓角 徐伯子俟齋畫記 朱文

國初逸老徐俟齋先生善畫 工詩 隱居吳門 天平山

之上沙村 歿後其門人潘稼堂太史為之建祠 蓋仿

愛日吟廬書畫錄 卷二

甄子然歿而祭於社之義也 百餘年來 祠漸傾圮 其

同姓山民居士重加葺治 而屬余記其事 余喜其有

古人風 適有家藏俟齋山水一幅 卽以贈之 安知非

俟齋九原有靈 假手於余 以相報耶 抑筆墨有靈 物

歸故主 故使楚弓楚得 耶為墨數行 以誌原委 嘉慶

元年冬至前十日 袁枚書於主人之寫韻樓 時年八

十有一 印二 枚 朱文 小 隨園的筆 朱文 長

辛酉九月十七日 爰棠觀於寫韻樓 印二 爰棠 朱文

印 竹谿詩社 方印

丁卯元夕前一日 洪亮吉讀於更生齋 印一 更生居

士 方印

丁卯九月吳縣李福高夔長洲孫晉瀨同觀於真意

齋印三李福方印高夔方印晉瀨方印

嘉慶十有七年壬申仲秋之月長洲顧元熙觀印一

顧元熙印方印

道光甲午嘉平月昭文蔣寶齡同兒子苴生觀印一

琴東逸史方印

同時笠東後學俞岳獲觀印一子駿父方印

明徐枋仿洪谷子山水軸尺五寸三分高三尺六寸闊一

蓼雨蘋風興不孤渺然幽思看江湖生來未識玄真子

看取煙波一釣徒 癸酉夏五月仿洪谷子筆意畫於

澗上草堂之東軒俟齋徐枋印二澗叟方印徐枋之印

愛日吟廬書畫錄卷二

白文印一雪牀庵方印左壓角上沙澗上朱文

居易堂印方印右壓角徐伯子俟齋畫記方印

明張風秋林山色圖軸尺二寸高二尺三寸八分闊

倪元鎮有秋林山色圖又有春林山影圖道人此幀用

其題不襲其套孰謂古今人不以變化相尚耶辛卯八

月五日作與無念賢坦珠光庵觀印一張風之印

白文

張大風為勝國遺民書畫皆有別趣而畫尤能脫

盡恒蹊真逸品也惟流傳絕少是幀為友人從洞

庭山得來予見之愛不忍釋因以見貽書之以識

弗諉觀字而誤以為一名觀抑何可笑耶

明藍孟仿倪高士山水軸尺七寸二分高四尺二寸闊一

己卯夏日讀書方山草堂戲作倪高士筆意上介翁

葛老師詞宗教政 門人藍孟印二藍孟之印方印一

字子醅方印

收傳印記甦庵書畫記方印

按藍孟字次公藍田叔子也其畫脫盡家法頗

為超逸杭州志稱其摹倣宋元無不精妙信然

明仇氏東坡三笑圖軸尺二寸五分高四尺三分闊二

吳門仇氏畫於可勝樓中印一杜陵內史方印

明文俶惜花春起早圖軸尺三分高四尺三分闊二

辛未穀雨臨松雪翁畫篆書文俶印二文俶方印端容

方印右壓角寒山蘭閣畫史方印喬葉貞蕤方印端

愛日吟廬書畫錄卷二

收傳印記寒碧莊收藏印方印蓉峯劉恕鑒賞文

印方明文俶墨梅軸尺六分高二尺五寸二分闊一尺一

癸酉九月廿又六日天水趙氏文俶畫印一文俶之印

方印文端容氏方印左壓角寒山蘭閣畫史方印喬

葉貞蕤方印端容有蹤幽閑有容圓印

明道濟山水軸尺二寸四分高四尺二寸四分闊一尺五

一峯突起連岡斷塹幻然頃刻似續不續如雲護蛟龍

支股閒湊接亦在如泛泛扁舟任去來總領意會而已

清湘石濤濟一枝閣下并識印二大滌子朱文零丁

老人方印

收傳印記汪文柏方印汪季青珍藏書畫之印文朱

方履研齋方印

明弘仁山水軸 紙本 高三尺二分 闊一尺八寸二

飄泊終年未有廬溪山瀟灑樹扶疎此時若遇雲林子
結箇茅亭讀異書 余偶遊吳中見溪山深秀漫寫數

筆并題誌嘅 漸江弘仁 印一 漸江僧方印

收傳印記周氏郊九珍藏方印 素行方印大滌

子長方印

愛日吟廬書畫錄

卷二

毛

愛日吟廬書畫錄卷三

當湖葛金煥景亮父編纂

國朝

王時敏南山暖翠圖軸 絹本 高五尺一分 闊二尺

戊申初夏仿子久筆意寫南山暖翠圖奉祝 梅翁老

親臺六十初度兼祈 教政 王時敏昔年七十有七

印二 王時敏印方印西廬老人方印 引首真寄 朱文

煙客太常為 國朝畫家領袖固無待言而是幅
蒼然其筆郁然其氣直逼取大癡之神隨蓋煙客
祝梅村壽而為是本乃極經意之作石谷麓臺安
能望其肩項耶尤奇在年垂八旬而魄力沈雄無
一懈筆其精神為何如也吾齋中允以此幅為
本朝之冠後之人尚其寶諸 梅翁即吳梅村祭

愛日吟廬書畫錄

卷三

一

酒也 癸卯村生於萬曆三十七年己酉五月二

十日崇禎四年辛未以第二人及第年二十三至

康熙七年戊申年正六十越三年辛亥十二年

王鑑仿大癡浮嵐暖翠圖軸 紙本 高四尺一寸五分

癸丑小春擬大癡道人浮嵐暖翠圖 湘碧玉鑑 印一

鑑方印 王翬仙山樓閣圖軸 絹本 高七尺一寸八分 闊三

歲次己未臘月既望仿關仝仙山樓閣圖 石谷王翬

印二 王翬之印方印石谷方印

王翬雪景山居圖軸 絹本 高五尺八寸 闊一尺七

宣和畫譜王右丞有雪景山居圖不可復覩此幅庶幾

之 王翬 印二 王翬之印方印來青閣方印

收傳印記懽壽平印白文正叔朱文

石谷子畫流傳極夥而廣本亦復不少余齋所收卷軸凡十餘幀開受作偽之欺茲特別白精審於其可疑者僅將此數幀著錄而此數幀中尤以此幀為傑出其畫之秀逸神妙固有目者所共見觀其自題知為極得意之作非尋常應酬可比也寶之

王翬雪景騎驢圖軸絹本高三尺二寸五分闊一尺七分

己卯新秋客於四本堂 齊老先生出古文數篇囑繪其事余尋繹意義點綴成圖然亦畧寫大概用以塞責

主人弗暇計其工拙也 耕煙散人王翬識印二王翬

之印朱白文石谷子朱文引首海虞朱文王翬寒山萬木圖軸紙本高三尺一寸五分闊一尺六寸八分

柴門流水依然在一路寒山萬木中 丙申花朝補唐

愛日吟廬書畫錄卷三 人詩意 海虞王翬印一王翬之印朱白文引首太

原白文長收傳印記雁樵雅趣白文天放閑人朱文

王翬做宋元諸家山水冊絹本十二幀每幀高一尺一寸五分闊九寸二分

第一幀桃源圖 無款印一王翬方印

柴桑手植柳陰成未許漁郎識姓名不與秦人書甲

子桃花年命自長生 無款印二銓方印小茗生朱文

小方印一引首清容白文長豔豔天桃帶夕陽紅霞映水各生光那知寂寞柴門

裏別有梨花怨晚粧 無款印一棕亭朱文

桃花流水去無塵做罷人間富貴春可奈此君留不

住回頭畢竟是迷津 壽峯顧惇量題句印二顧惇

量白文萬陶朱文引首思古白文長第二幀仙山樓閣圖

無款印一王翬方印亂泉聲裏白雲閒步履何時到此閒記得觀音門外

路兩邊樓閣靠青山 無款印二銓方印小茗生朱文

小方印一引首清容白文長萬山深處步虛聲仙籟泠泠入耳清我欲三層樓上

宿香爐雲笈伴通明 棕亭金兆燕印一燕城外史

愛日吟廬書畫錄卷三 千仞雲巖翠欲騰飛行絕跡我何能如今祇欠彌陀

債一鉢名山訪岳僧 無款印三歸帆方印長覺朱文

小圓壽峯白文長引首三紅朱文第三幀荷塘銷夏圖

無款印一王翬方印銷夏灣頭日乍長曾看翠蓋擁紅粧不知誰伴鴛鴦

宿生受南窗枕簟涼 無款印二銓方印小茗生朱文

小方印一引首清容白文長紅粧翠蓋映漣漪煙水江南惹夢思記得臨平山下

過香風十里夜深時 無款印一鍾越朱文

香風十里碧潺潺曾見瀛洲鼇畔山一樣紅衣搖漾

水可憐白屋板橋閒 無款 印三 顧惇量 方印 守愚

朱文 壽峯 方印 引首 三紅 朱文 橋 圓印

第四幀松泉幽憩圖

無款 印一已 剝蝕

孤亭危坐意瀟然千尺松濤響亂泉可惜隆中卧龍

子肯將丞相換神僊 無款 印二 銓 方印 小 蒼生 文 朱

小方 引首 清容 方印 長

空山白晝自悠悠箕踞何人俯碧流莫道小亭堪晏

坐泉聲松響不曾休 無款 印一 金兆燕 方印 白文

何處松風百尺枝好棲樓閣費尋思看來約畧君年

紀左右華顛四十時 無款 印三 顧惇量 方印 萬陶

愛日吟廬書畫錄 卷三

朱文 東方仕農 方印 大 引首 三紅 朱文 橋 圓印

第五幀夏山煙雨圖

無款 印一 王暈 方印 白文

不寫晴山寫雨山似呵明鏡照煙鬢人閒萬象模糊

好風馬雲車便往還 無款 印二 銓 方印 小 蒼生 文 朱

小方 引首 清容 方印 長

雲驟風馳勢吐吞千巖萬壑辨難真可憐擁棹披簑

客冒雨江頭尙渡人 棕亭金兆燕 印二 兆燕 棕

亭 朱文 白文 連 珠 方印

雲額山腰湧急流曾經風雨一身秋問君聽否篔簹

曲如此淋漓盍少休 無款 印三 歸帆 方印 白文 長 惇量

之印 方印 萬陶 方印 朱文 引首 思古 方印 白文 長

第六幀秋江歸鴈圖

無款 印一 王暈 方印 白文

界畫坡陀練一條那須芳草上裙腰如何絕妙秋林

外不見溪翁掛酒瓢 無款 印二 銓 方印 小 蒼生 文 朱

小方 引首 清容 方印 長

青草湖邊翠欲齊黃陵廟後夜猿啼詩家無限蕭涼

意都付香東與墨西 無款 印一 棕亭 方印 白文 長

天外音書望眼賒水邊籬落夕陽斜茫茫白瀨無空

闊只有歸鴻認得家 無款 印三 覺 圓印 惇量 文 白

方印 壽峯 方印 長 引首 三紅 朱文 橋 圓印

愛日吟廬書畫錄 卷三

第七幀竹徑看雲圖

無款 印一已 剝蝕

人影蕭蕭竹影寒悠然杖履共平安澄溪見底游魚

避不用臨淵斬釣竿 無款 印二 銓 方印 小 蒼生 文 朱

小方 引首 清容 方印 長

略約纔通一澗流直兄相對自修修隔溪村舍如堪

問我亦閒情似李舟 無款 印二 鍾 越 小方 印 白文 連 珠

箇箇蕭森雲壑隈自成蹊徑不須開誰人煨竈安排

好只待諸公帶酒來 無款 印二 顧惇量 方印 守愚

朱文 引首 覺 朱文 小 圓印

第八幀危峯觀瀑圖

無款 印一 王翬 方印

棧道中懸旅客身山蹲虎豹水翻輪可憐行路難如

此猶有攀蘿附葛人 無款 印二 銓 方印 小 茗生 文

高峯突兀下飛湍一綫懸崖路七盤井絡天彭身未

到那知人世有奇觀 棕亭金兆燕 印一 蕪城外史

成連海上有知音又向山頭抱素琴應為廣陵傳絕

調白雲深處問胎禽 無款 印三 惇量 方印 萬陶 文

第九幀水欄放鴨圖 印一 蔓荷 方印

愛日吟廬書畫錄 卷三 六

無款 印一 王翬 方印

一桁闌干枕穀文疎樺澹澹下斜曛主人身是忘機

叟烏自尋枝鴨自羣 無款 印二 銓 方印 小 茗生 文

老樹新蕉面面風曲闌干繞水亭空乳鴉飛散雛鳧

浴都八先生醉眼中 無款 印一 金兆燕 方印

木樨香裏芭蕉眼杞菊庭前甫里邨我記天隨宅畔

過欲彈綠鴨怕能言 無款 印三 歸帆 方印 覺 文

第十幀秋山幽居圖 印一 思古 方印

無款 印一 已

水曲山眉處處同幽人茆屋澗西東憐他紫閣丹墀

客夢裏冰銜改放翁 無款 印二 銓 方印 小 茗生 文

一邨一壑總多情山自娟娟水自清釣客投竿何處

去柳陰無賴一舟橫 全椒金兆燕題 印一 棕亭 文

涉印涉否風塵身此際此時爭要津掩我盎漿不露

矣可憐欲渡蘆中人 無款 印三 惇量之印 方印 萬

陶 方印 壽峯 方印 引首 三紅 圓印

第十一幀江楓蘆雁圖 印一 王翬 方印

愛日吟廬書畫錄 卷三 七

蘆花頭白樹顏酖秋到江湖水不波怕看雲霄鴻雁

影當時兄弟已無多 無款 印二 銓 方印 小 茗生 文

秋水秋山相對新粉紅駭綠勝如春可知相對蓬艫

客多少鄉心夢未成 棕亭 印一 金棕亭 方印

荻花楓葉滿江邊不見琵琶水上弦大抵天寒藏翠

袖此中多是買茶船 無款 印三 顧惇量印 方印 萬

第十二幀羣峯積雪圖 印一 徵薦小臣 方印 引首 三紅 圓印

庚申九秋傲宋元諸大家法十有二幀於耕煙草堂劍

門樵客王翬 印一 王翬 方印

五十功名咲荷薪皮皺肉死走嶙峋北風捲雪關門

坐還讓燃糠挂網人 乾隆甲午新正揚州司訓

實園先生以此冊索題燈牕展玩各有棖觸走筆成

十二絕句請正定 鈇山蔣士銓拜識 印二銓小方

若生 方印 引首 清容 方印 白文長

空山寂寂暝烟重漁屋收留處處同莫笑老樵歸去

晚江頭猶有鄭公風 棕亭金兆燕 印二金兆燕印

白文鍾越 方印

庭院鹽堆朵朵銀紅爐煖閣宛如春不妨東郭成高

卧也有巖前送炭人 實園先生見委 甲午杪春

壽峯弟顧惇量續貂於甘泉學會 印三惇量方印萬

愛日吟廬書畫錄 卷三

陶 方印 壽峯 方印 白文長 引首 思古 方印 白文長

王原祁仿米襄陽雨山軸 紙本 高三尺三寸 闊一

乙亥初秋雨窗似 左翁老年都學科正 雙東弟王

原祁 印二 王原祁印 方印 麓臺 方印 引首 古期齋 方印

麓臺司農山水余齋收有五幅而定為真蹟無

疑者僅此一幀其氣韻之高非石谷所及也

惇壽平松石圖卷 絹本 高九寸五分 長二尺七寸

癸亥中秋後三日同王張二子集書老齋中時皓魄未

虧金波尚滿庭前桂子破萼香氣襲人衣弦琴而歌舉

杯引滿大噓主客極驩至夜分月光愈皎潔吟賞久之

案閒殘墨未乾不覺興發呼毫點染立成此幀以志一

時勝趣爾南田壽平記 印二 惇正叔 方印 白文 壽平方印 白文

引首 南田小隱 方印 白文長

收傳印記奉日樓 方印 白文 意在丹邱黃鶴白石青藤

之間 方印 許子僊鑒定印 方印 白文 許烈之印 方印 白文

惇壽平寒林圖軸 紙本 高三尺四分 闊一尺一寸

營邱華原始作寒林東坡所謂根莖牙角千變萬化未

始相襲而各當其處合於天造厭於人事者也無墨池

研白之功便欲追蹤上古其不為郢匠所笑而貽賤工

血指之譏者鮮矣 董文敏云唐以前無寒林自李營

邱郭河陽始盡其法雖虬枝鹿角槎枿紛拏而挈裘振

愛日吟廬書畫錄 卷三 九

頌條理具在 印二 正叔 方印 白文 壽平方印 白文

思翁善寫寒林最得靈氣勁逸之致自言得之篆籀飛

白妙合神解非時史所知 壽平 印一 南田草衣 方印 白文

引首 園客 方印 白文 小

惇蹟廣本之多不亞於石谷然鑒別較易蓋其神

韻秀逸本於天生非他人摹仿所能到且每幀題

識洋洋灑灑從無僅落名款者而其書法之妙直

逼河南更非作偽者所能率爾操觚也是以一展

卷而真贋立判余齋收南田至十

餘種以此二幀為最精故著於錄

巽賢峭壁孤亭圖軸 紙本 高三尺六寸二分 闊一

空亭特為酒人設送盡斜陽明月來來去酒人凡幾輩

此亭尚復倚崔嵬 野遺巽賢 印一 半干 方印 白文

收傳印記古雲審定 方印 白文

王鐸題韓幹馬行書卷 絹本 高八寸八分 長二尺五寸四分

韓幹之馬四其一在陸驤首奮鬣若有所望頓足而長鳴其一欲涉尻高首下擇所由濟踟躕而未成其二在水前者返顧若以鼻語後者不應欲飲而留行以為廐馬也則前無羈絡後無筆策以為野馬也則隅目聳耳

豐臆細尾皆中度程蕭然如賢大夫貴公子相與解帶脫帽臨水而濯纓遂欲高舉遠引友麋鹿而終天年則不可得矣蓋優哉游哉聊以卒歲而無營 王鐸書於

擬山園中 印二 王鐸之印 朱文 煙潭漁叟 方印 白文

國初名人行書壽詩屏六幅 金縷本 高一尺九寸強闊一尺六寸弱

第一幅

愛日吟廬書畫錄

卷三

十

千秋常會節六甲欲新時物瑞芝根效天香桂子披長生頻進酒備福更陳詩夜夜明蟾好霓裳舞正宜 書

為 裕翁年臺壽 王庭 印二 王庭之印 方印 白文 適人 朱文

第二幅

金風消暑敞新堂箏板歌鐘韻繞梁二陸當年聯彩筆八龍今日捧霞觴功名未信徒觀國壽考從茲始杖鄉

慚愧朱陳稱兩姓高門甲第看誰方 里言恭祝 裕翁年親臺 華誕 弟楊雍建 印二 楊雍建印 方印 白文 以

第三幅

齋 朱文 方印 引首無可無不可 朱文 長 方印

碧海朝來綉紫霞鸚湖瑞靄接東華金樽並泛天香酒瑤圃爭開長壽花文藻均能飛鳳彩丹臺直擬慶龍沙畫屏銀燭秋光好錦簇雲璈護絳紗 庚午仲秋小詩 奉祝 裕翁老年臺榮壽 弟翁叔元 印二 翁叔元 白文 方印 朱文 方印 引首 夢墨亭 朱文 長 方印

第四幅

高門節鉞代綿延孝友推君為象賢階下甘泉常沸湧堂前棣萼並聯翩數週六甲逢初度頂聚三花結大年麟鳳飛騰應計日錦衣班舞倍爭妍 恭祝 裕老年親翁六十壽 沈廷文 印二 沈廷文印 朱文 方印 戊辰狀元 白文 方印

愛日吟廬書畫錄

卷三

十一

第五幅

聞道東郊成別業却疑人在浣花圖但傾百遍玻璃醖長對干堤鸚鵡湖桂子將飄天半馥秋雲初泛水邊菰廣文漫說官偏冷六一先生此並驅 里言恭祝 裕翁老年臺先生 榮壽 黃夢麟 印二 黃夢麟印 白文 方印 朱文 方印 引首 瀨江 朱文 圓印

第六幅

羽衛一何鮮香雲起暮煙方朝太素帝更向玉清天鳳曲迎猶吹龍驂儼欲前真文幾時降知在永和年 鸞鶴共徘徊仙官使者催香花三洞啟風雨百神來鳳篆文初定龍泥印已開何須生羽翼始得上瑤臺 庚午

仲秋奉祝 裕老年親翁六十壽 弟高士奇 印二高

士奇印 朱文 澹人方印 引首 江邨草堂 朱文 備

曹林洗硯圖小像卷 繡本 高八寸六分 長二尺三寸

斯人不是我胡為似我斯人直似我原不是我我自有我亦非以血肉之身為我血肉之身尚非我况血肉之

身之影耶知我者當在皮相之外 壬子二月十九日

自識於止崔草廬時年六十有一 印二 臣林私印 朱文 方

印石莊居士 白文 引首 亭亭物表 朱文 長 壓角 吳

山秀水中人 朱文 長 方印

雲材道兄小照祈正 維竹有節維蘭有馥吳有君子比於蘭竹豫章之材自淪空谷白華孝養安貧守

愛日吟廬書畫錄 卷三 主

獨圭璋其躬經笥其腹儵然出塵晉巾野服蹠石盤

桓臨流送目呼童滌硯香生簡牘古道照人清風式

俗奇我仰止瞻此高躅 虞山友弟雪屋孫永祚書

印二 孫永祚印 白文 子長 方印 引首 映雪 朱文 長

其寄情於翰墨也或以為文章之瑰俊其置身於耶

壑也或以為山澤之隱淪乃超遙任致含真抱樸則

居然無懷葛天之民然此猶見其表耳顧豈知內行

瀟備誠哉孝友忠信之人既樂天而知命甯處晦而

安貧喜丹青之有鳳振苞采兮方新諒舒卷之隨時

保所志以為珍有泉湜湜有石粼粼其濯漑夫陶泓

也豈徒欲標新而領異蓋將滌除玄覽一洗濁俗之

鬱氛發而為言有弗蕭蕭絕塵者乎 耿菴金俊明

印二 不寐 白文 耿菴 朱文 方印 引首 幻游 朱文 長

丹青寫君容常恐畫師拙吾愛東坡句贈子疑兩絕

微雲與疎雨襄陽只自悅子來伯仲閒蕭然迥欲別

譬如鏡中像鏡去心不滅胸懷無冰炭世情何冷熱

野服披松風洗硯池不竭曹霸或再生文采孰優劣

老易軒主人宋寶穎 印二 廣平宋穎 朱文 方印 字既庭

白文 引首 梅華 朱文 長 方印

結幽蘭而延伫靈均自況也言以芳香自潔而無所

趨向以贈 雲材年道兄庶有當乎 弟王時敏 印

二 王時敏印 白文 西廬老人 朱文 方印

愛日吟廬書畫錄 卷三 主

士生於世非登廊廟則隱林泉顧隱亦不一或出於

好尚之偏或不得已從而逃焉或身雖伏處而其中

不然惟我曹子寓情毫素託興詩篇貌臞然類禪神

飄然欲仙其為隱也吾不知其為偏好者乎逃焉者

乎要非表裏如一何以得如金石之堅如子者始可

與之攜手巖壑而坐卧雲烟也哉題似 雲材老道

兄一粲 麀鑿鉅山人歸莊 印二 歸莊之印 白文 元

功 朱文 方印 引首 恒軒 朱文 備

為 雲材道兄題像 世多熱客惟君獨冷世多忙

人惟君獨暇竹溪松徑筇杖籜冠彷彿乎長江東野

落落兮無人識掃青苔而坐白石斐然其有文衣錦

綱衣而賢人君子知其品讀其詩觀其貌古之圖書

蓋有其人 甯都易堂同學弟魏禧具草 印二叔

子 朱文連珠 印一首 勺庭 朱文小 長方印

儒者也而有出塵之蹤高士也而有温然之容讀其

文詠其詩蓋發乎自然而足以想見其心胷隆隆然

推師表之望落落焉坦真率之衷王公招之而不去

者乃自得乎君子之固窮篤友誼而重人倫斯介然

有守之士誠可以為末世風 右題為 雲材道兄

東川李實 印二李實 白文如石 朱文方印

雲材道翁像贊 澹海翻瀾浩浩安底砥柱維何御

以靜止爰有喆人與時皆藏任真履泰幽獨自芳匪

愛日吟廬書畫錄 卷三

慕曠達向羊肆志文史藝圃名教樂地醅風邈矣先

民是程孝友雍肅戶庭晏甯彈琴賦詩流泉散綺洽

我良朋借其文子臨池洗研如彼濯纓旌心皓素維

以永貞 密菴李模題 印二李模之印 朱文灌谿 白方印

夙好詩書鎬雍魯泮曾遊桂苑叢珠而今不墜弓裘

當年事雕龍繡虎談笑封侯雄心未老忽然雲蔽皇

州 且爾歸休綸巾野服優游省硯田荒熟童子屏

池頭磐石衍衍侶長嘯谷口風流懷今憶曩閒消幾

度春秋 右調新荷葉為 雲材道翁粲 桐菴鄭

敷教 印二字 朱文敬方 印桐菴敷教 白文 印一首 秋水

涉筆 朱文方印

其裝則雅其心則古泉石蕭疎道腴斯咀和吉迎人

温温而持玉者堪侶耶冲襟善下抑抑而循墻者敢

侮耶既敦誼以穆雅且抱孩而揭腑能傲屣夫章縫

爰幽事乎藝圃退密自喜人飲相國之醇摛揆燦錯

家繼陳思之武耶其鴈鳩之詠淑人君子者汝耶

雲材道丈一笑 彭行先具草 印二彭行先 白文方印

貽令 白文方印 印一首 東老 朱文蘆印

子之目可以空八荒子之才可以凌九有曠焉獨坐

退焉自守重氣誼敦孝友豈蘭生楚畹無人亦芳抑

璞韞荆山因時乃剖吾有以知子之靜深超然於風

愛日吟廬書畫錄 卷三

塵之表迨高蹤於七松五柳 題似 雲材道長先

生粲正 小弟張適拜草 印二張適之印 白文方印

某莊 朱文方印 印一首 響山草堂 朱文圓印

目眇眇望山水口呐呐談名理指拂拂揮藤紙腹便

便笥經史或倚或坐不衫不履嵇琴阮嘯林下容止

人以為魏世家吾以為晉名士也即其洗硯於墨池

者猶似石軍之童子 王子夏五題似 雲材老內

兄笑正 弟尤侗 印二尤侗之印 白文展成 朱文方印

奉贈 石莊年道翁喜炤題辭 古之隱也逃名今

之隱也趨名慨想當代品行孰得其真有如蕭然高

寄樂道安貧如 石莊曹子誰與比倫名山著書招

而不出衡門之下抱膝長吟豈不可乎一世託志有

深焉者歟袁兄重元曾語予曰晉之陶宋之謝庶幾

有以彷彿其為人 乙卯清明後二日梁谿七二叟

弟高世泰 印二 高世泰印 朱文 方印 彙旃 朱文 方印 引首 芳

草堂 方印 白文 長

古今同一辭世亂隱人多非謂避名利亦非錮癖煙

霞足嘯歌量長較短抑亦其奈一時何吾聞 石莊

子門巷鎖薜蘿常將萬卷養心手不令方寸撼風波

芒屨不塞北組綬空寒河幅巾野服林下蹉跎好音

難屬激楚陽阿 乙卯清明後五日三山弟處安黃

晉良 印二 黃晉良印 方印 白文 處菴 方印 白文

愛日吟廬書畫錄 卷三 未

吳中高士曹石莊建安詞賦超劉王翛然植杖坐林

麓似著秦人舊時服書成欲換道士鸞春池瀟瀟環

清波小童持研濯波去清影滿前如影何 題為

石莊老道兄并藉 鑒定 西河弟毛姓具稟 印二

毛姓之印 方印 白文 毛于 方印 朱文

獨坐平皋有所思知君長抱歲寒姿下帷卓犖書連

屋染翰春容墨作池 披裘舊識吳中士賦筆曾推

鄴下才千載芒芒餘曠事風流今見石莊來 乙卯

夏杪題為 石莊道長兄并正 蘭亭弟張杉具草

印二 張杉 方印 白文 南士 方印 朱文

我觀先生睡剪秋水眉聚春煙紅玉琢膚華雲覆顛

霄羅萬卷旁富百廬朗月入其懷抱清風與之蕭然

藉令盡出其所蓄以酬一世將不勝其收而奈之何

蛟藏蟻伏徒使後之仰高山者知其為宏景而為稚

川風雷隱隱鬱勃芊絲有書可讀有研可傳庶幾付

之文子與文孫兮鳳起而鑣聯 丙子夏五晉陵孫

其昌拜題 印二 孫其昌印 方印 白文 景文 方印 朱文 引首 天

香閣 圓印 朱文 楠

學海文江名蜚無翼向固切聞聲之慕今始遇諸長

康之筆巖電閃閃道風奕奕浣鸚鵡硯坐栗里石殆

將以僕命騷以卿命墨而傾吐八斗之液瀝耶余竊

願承下風而鞭弭是執 棗里錢棻拜贊 印二 錢棻

愛日吟廬書畫錄 卷三 七

私印 朱文 仲芳 方印 白文 引首 白鷺圍 朱文 長方印

行希毛辭文躡應劉析里而霜開電映聯詞而璧合

珠流勁芳如幽蘭之媚谷孤潔如朗月之橫秋獨坐

於清泉白石印心於皋鶴溪鷗遊伊人之節操挽末

俗之頹流 魏里魏允柟拜贊 印二 允柟 朱文 方印 交讓

方印 白文

題 雲材道翁先生小照 晉人紗帽對眠鷗而氣

岸獨超逸唐人攜樽邀明月而襟懷亦蕭瑟余覽先

生像宛如唐晉諸隱君遺跡飄飄乎陶公之巾落落

乎散人之飾薄浮華樂靜謐端品誼尚真率掃石彈

瑤琴臨窗繙卷帙疑為仙而文章經術也指為儒而

草衣雲屐也殆香山竹溪之流與抑司馬仲舒之匹也
琴溪歸瑀具橐印二歸瑀之印白文道號蒼石

山不在高人靜則高波不在廣心遠則廣有一童子
能知是義問主何為笑而不語水何澹澹其清可鑑
不以濯纓而以滌硯其右軍之墨池乎將碩人之在
潤為石莊社兄題本芝孫朝讓印二讓朱文小

冠晉人之冠寄託在嵇琴阮嘯之間服野人之服位
置在一邛一壑之麓其骨清而不靡其神閒而欲止
課滌硯於池頭坦幽人之素履至其篤氣誼而重人

愛日吟廬書畫錄

卷三

末

倫樂詩書而敦善行則又斯圖所不盡傳而識者亦
可見其表以得其裏所謂儀一而心結者耶吾為詠
曹風之稱淑人君子以贈曹子乙卯仲春為雲
老道長先生題并呈教正吳愉具草印二吳愉
之印白文敬生朱文引首酌雅堂白文長

收傳印記良齋審定朱文
昔竹垞翁煙雨歸耕圖李秋錦水村圖沈德潛
詞圖田山薑大通秋泛圖皆恒赫有名良以所圖
者既屬名人而題贊復萃一時之魁儒傑士所以
蔚為巨觀是圖為曹石莊明經所作及吳中三
之前而圖中諸人如歸元恭魏叔子及吳中三
老皆勝國遺民其筆墨流傳甚少尤為可貴也
姚文燮山水冊紙本凡十六幀每幀高七寸四分
丁亥負笈毘陵時方弱冠頗以染翰見賞於衣白道生

兩先輩且蒙指示忽忽十八年矣頃官武夷幸託青
翁楊老憲臺先生宇下先生墨妙不特與鄒惲鼎足
真堪方駕倪黃乃於余小子有嗜癖簿書吏何敢以
塗鴉上邀噴飭矧層巒大壑日宵高深又豈筆墨所

能繪耶時康熙甲辰中秋前五日芝山轅下吏年家後
學姚文燮畫並識印二臣燮朱白文字經三白文

文燮字義湖桐城人順治辛丑進士竹垞翁曾有
詩贈之見曝書亭集是冊氣韻高雅深得宋元三
昧直可與老蓮頡頏乃以流傳甚夥而其名不彰可惜也
朱彝尊八分書軸紙本高四尺五寸闊二尺一寸

延目中流悠悠清沂童冠齊業閒咏以歸我愛其靜寤
寐交揮恨世但殊邈不可追朱彝尊印二朱彝尊印

愛日吟廬書畫錄 卷三

九

朱彝尊八分書瑞蓮詞冊紙本凡五幀每幀高八
寸二分闊一尺四分

楊柳陰中菰蒲雨外一柄犀株通體並著花房宛似仙
娥雙髻算只有蜀苜同心祇認得嶧桐連理又爭如水

珮風裳嫣然交影鏡香裏約開渚萍汀蓼恣與纖鱗
小鳥鬥紅游戲離合神光最好露華初洗渾不許青翰
舟移生怕是綠雲風起問沙面頭白鴛鴦舊來曾幾見

詠並頭蓮花調寄綺羅香朱彝尊印二朱彝尊
印白文竹垞朱文引首一醜舫朱文長

引首六大字
金風亭長詞翰用天發神識碑書法吾杭靈隱寺松鶴山房

為老人讀書處曾藏六咏乃老人遺澤收入寺志并壽貞珉以此並傳不朽 柳東先生宜寶之六舟達受並志 印一 同壽方印

跋尾

竹垞先生鑒兩漢金石甚夥下筆具有根據而風神標舉仙骨不凡非僅形模曹全徒以弱豪取勢桂未谷品以林宗墊巾信不誣也昔年李金瀾明經貽余先生隸書水仙華詞不全本余補全裝冊 柳東孝廉為余題曰墊巾玉屑因復出示此冊水珮風裳洵堪連璧聊識數語亦自幸鄙之竊有仙緣也 嘉慶庚辰正月十五日叔未張廷濟 印二 張廷濟印 朱白文方

愛日吟廬書畫錄

卷三

辛

張未未 印 白文方

道光四年九月中旬福州陳壽祺觀 印二 壽祺白文方

葦仁 朱文方印

道光己丑嘉平侯官林則徐觀 印一 少穆朱文方

別院燈紅照檐梅 白夜酌正開春鬢 閒話詞僊 梧底酒波如涌 新聲倚羅綺 香餘遺墨在 文章緣重 應笑他頭白 曹侯買來一水也 思種 種水有和作 菱池槐汴都 廢邗有紅衣翠蓋 水風涼送 遂譜贊洲 吹醒老漁殘 夢蹟墻外 卧柳將青 斷約下員紋 欲動何時 更權蓮舟藕絲 同雪孔 道光元年正月穀日 同集小眉文 數山房酒開為 柳東仁兄題 即用竹翁第一首韻

請正 浮眉郭磨 印二 祥伯白文方 自倚新詞 白文方印

先生此詞賦於康熙丁丑六月集中有二闕此乃第一闕也 丁丑先生年六十九而書法之精妙如此令人披玩不能釋手 年譜云先生以花貽郡守黃公家遴一時和此詞者數十人名 瑞蓮集斯事尤為吾鄉故實 柳東馮君為先生里後進得此如獲珍寶宜已嘉慶丙子人日觀於吳郡之吉祥居 距康熙丁丑百二十年矣 海鹽後學吳修謹記 印一 吳修私印 白文方

印方

江湖歸隱一漁翁 勝事流傳百歲中 老去仙才總初日 天教奇卉入禾風 小園詞賦憐新築 結曝書亭成在上年丙子

愛日吟廬書畫錄

卷三

辛

之秋水滄浪問短篷 是秋至吳門有滄浪亭諸詩 幾度荷花池畔

雨墊巾風格慕無窮 借用杜未谷語 柳東仁兄先生以竹垞翁自書康熙丁丑所作瑞蓮詞八分書墨跡 屬題即正 定廬弟錢儀吉頓首稿 印一 儀吉之符 白文方

此冊得之許愚山 向有篁園秋坪小廩種水衍石諸公和作 今並散失 余作用原韻 舊刻於種芸詞已刪之矣 郭丹叔黃子未有題詩 當補存之 柳東記 印一

柳東 朱文方印

竹翁分書多別體 生平心服谷口畧得其意而丰神絕世自不可及 柳東 印二 登 府 朱文連 珠方印

收傳印記學易庵朱文長石經△△白文曾在六

舟處朱文臣印登府白文吳修私印白文桐鄉張

氏珠邨草堂珍藏朱文長

鄭籃八分書軸紙本高二尺四寸八分 闊一尺五

新蟬第一聲獨有客先驚何處尋秋信隄陽葉上生

壬申秋仲書於蒼翠精舍谷口鄭籃印二鄭籃之印白文

方谷口農朱文

鄭汝器之隸書竹垞翁最為傾倒曾有詩贈之曝書亭中鵬舫額即汝器所書也同治壬戌余避地閩垣借譚仲修遊書肆見此頓相與歎賞次日屬仲修購之屈指二十年矣

王犖仿李營邨山莊雪霽圖絹本高七尺一寸 闊三尺六寸八分

撫李營邨山莊雪霽圖 歲次甲午秋八月畫於梅嶠

愛日吟廬書畫錄 卷三 畫

小築 吳下王犖印三王犖私印白文畊南朱文茶磨

山樵朱文

王武梧桐秋色圖高麗紙本高三尺五寸六分 闊一尺二寸五分

團團明月挂長空竟夕懷人旅館中蛩逼紙窗眠未穩

一庭秋色冷梧桐 王武印二王武之印白文忘菴書

畫朱文

收傳印記錢夢廬藏朱文綠溪山莊收藏之印朱文

王雲雨景山水軸絹本高二尺三寸八分 闊二尺

烟中信有無根樹雨外尤多沒骨山此景模餽人未識

我曾蓑笠到其閒 康熙庚子新秋竹窗偶筆 清癡

老人王雲印二王雲之印白文漢藻朱文印首雅懷

朱文長壓角自然之氣朱文

收傳印記松陵朱柳塘珍藏白文

高簡墨梅冊紙本凡六幀 每幀高九寸五分 闊一尺一寸五分

第一葉

無款印一澹游朱文

第二葉

無款印一高簡之印白文

第三葉

無款印一澹游朱文

第四葉

愛日吟廬書畫錄 卷三 畫

無款印一高簡之印白文

第五葉

無款印一高簡之印白文

第六葉

甲申秋八月畫於靜者居 一雲山人高簡印二高

簡朱文

孫岳頡陳奕禧合書卷描龍邊貢絹本高一尺一寸五分 長九尺一寸五分

春夜宴桃李園序

全文不錄

山中與裴秀才迪書

全文不錄

康熙歲丁亥清和十日錄太白摩詰二篇於燕邸之映
雪齋 孫岳頌 印二 孫氏封峯 方印 少宗伯大司成 文朱
印 引首 △△豪端 長方印 雙龍

第一段行書錄古文一節

康熙四十七年三月望日海昌陳奕禧書 印二 陳印奕
禧 朱印 白文 夢墨 方印

第二段楷書錄前人五律一首 奕禧又書 印二 陳熹
朱印 白文 子文 方印

第三段草書錄前人七絕一首 奕禧 印二 香泉老人
朱印 白文 安居士 方印

收傳印記入愚珍賞 方印

愛日吟廬書畫錄 卷三 畫

楊晉試泉圖軸 紙本 高三尺 闊一尺一寸

試泉圖 八分書 丙寅秋仲雨窗臨唐解元畫 西亭楊
晉 印二 楊晉之印 朱印 白文 子雀氏 方印

楊晉放牧圖軸 絹本 高五尺二寸五分 闊一尺七
平林放牧 傲馬和之法 楊晉 印二 楊晉之印 朱印 白文

子鶴 朱印 白文

高士奇仿宋仲溫山水軸 紙本 高三尺九寸 闊二
歸作湖山放浪人從前猶悔負暄春田牛脫轡眠方穩

野鳥離籠性始真堅卧煙霞堪自許飽食風月又誰嗔
午酣晚睡渾無碍不似當時倬直身 晚雨南風曉北

風渾如交道忽西東夢魂尙畏青蠅點耕鑿難忘蒼昊

功半尺霜枝安斥鷃幾番雲路讓飛鴻 余在直時每讓
七八 栽花採藥其終老但願人稱抱瓮翁 誰是衣冠

百歲身笑他蟪蛄味秋春寒温百里常通札肝膽曩時
錯認人藪澤我惟安薄劣廟堂君自致輪困松雲羅月

從吾好只恐難同鄭子真 東洛閒居羨角巾自慚魁
黨點朋簪是非易定從多口陰險難窺莫問心賴有

清暉懸皎鑑肯將妍唱混鳴琴西風庭院秋花滿偶和
山翁寄越吟 康熙庚午秋八月儼齋總憲寄示仇山

村吟卷雨窗讀之偶和四章聊寫懷抱并以代柬兼寄
乾齋老叔笑正時臨宋仲溫小畫初畢即書空處姪

士奇 印一 高士奇 方印 右壓角 竹窗 朱印 長

愛日吟廬書畫錄 卷三 畫

高文恪以書受知 聖祖不聞其能畫也即著錄
家亦從無道及之者是慎秀氣靈光紛披楮墨之
外自題請臨宋仲溫小畫定非他人捉刀可知蓋

其天姿絕人收藏既富濡染自深偶爾寄興動與
古會自非庸史所及項墨林張米庵之能畫未始
不然而乃墨林已列論畫諸家之書而米庵江村猶

未有著錄之者非知之未盡實未經寓目故耳
又按江村為郭華野所効於康熙二十八年己巳
歸里而是幅自題謂庚午所作故詩中猶有平

之鳴至銷夏錄之成乃在癸酉實康熙之三十二
年已閱 三年矣

禹之鼎江村南歸圖卷 絹本 高一尺九分 長五尺

高江村先生南歸圖禹之鼎畫 印二 禹之鼎 方印 白文 尙

吉氏 朱印 引首 江村 圓印 前壓角 信天巢 橢圓

印 菊澗 方印 長

後幅紙本江村自題詩

斜日銜西嶺寒烟冪遠林迢遙鄉國意黯淡別離心

飛鳥籠初放游鯤沼任尋從茲便野性難忘 主恩

深十月十六日南歸出都作 新霜滿地日華明此際歸裝快曉

晴還記曩時屨 仙蹕墟頭駐馬問春耕趙北口

寒月霜天夜氣清繁弦淒切隔垣聲傷心應有白司

馬忽動關山無限情宿商家林間 梵刹前頭幾度

過甲子己巳此登塔游覽今番歸去遂巖阿煩君驅馬遙相

送濁酒傾來感倍多過景州有攜 古廟孤村口殘

陽駐客程登臨問遺跡少長集同行野樹橫雲亂寒

原落雁鳴偶憑高閣望直北是神京留鎮 獵獵寒

風日易昏羸網早已過平原攜家今作歸巢穩旅舍

愛日吟廬書畫錄

卷三

無勞夢故園原平 曾隨射虎獵重圍今日仍穿短後

衣故向鑪頭索嘗酒麓豪誰識是忘機題張峽 絕

巘危峯擁翠螺漫云天半峙巍峩綠厓曾到重巔上

不似人情險更多望 朝朝騎馬控青絲蓬鞞鈿車

亦自隨不記幽并游俠事余少年入都喜談 得歸箕

穎鈞耕時玉堂高遠從今別野水東西任我期殘月

曉霜行色好冒寒愛咏古人詩曉 沿山高下一徑

微山頭日出朝雉飛遠近農閒集村市梨栗滿擔雞

豕肥疎林葉墜丹柿熟亂蓬捲地黃檝稀小歇茅檐

門前路羹藜飯糗充客饑喜逢野老話耕稼就暖向

日開柴扉溪橋板斷水流急參差遠岫環林霏道傍

何年結古寺經樓香閣青松圍時方冬初十月末清

霜點鬢雲生衣雖然垂鞭事行旅私心自快身無鞮

來者可追悟已往田園將蕪胡不歸泰安山中用

野店沽春酒頽然破曉寒鄉心計歸路吟興倚征鞍

柳凍猶含翠沙平少激湍萬山看不盡烟霧隱崇巒

蒙陰 道中 清光初向馬頭生萬里寒空挂曲瓊憶在禁

城前月夜一鉤簾影繫離情途中見 轆轤能千里

周遮亦辟寒坐同茆屋小行較犢車安曉夢殘仍續

晴山倦更看閒居將可賦欲奉板輿歡贏 余自康

熙甲辰三月入都今己巳冬日始得南還偶成小詠

索禹慎齋鴻臚作圖因書其後以識歲月 江村高

愛日吟廬書畫錄

卷三

士奇印二 高士奇印方 澹人朱文 印一首 朗潤堂

白文長 前壓角 竹窗白文雙 花遠重重樹雲輕處

方印 處山白文楷 收傳印記谷蘭齋書畫印白文長 高軒朱文 華

原草堂白文長 廣陵濤上漁人朱文

曹三才集同人書畫冊紙本 凡二十二幀 長短闊

第一葉至第六葉吳暉自書詩

東山雜題十絕句 千巖夢遠澗丁東曾上東山最上

峯緩步寺門吟落句銷他三里翠巢松 漁莊鱗舍限

空濛楊畔歌中理釣筒六幅銀帆一枝槳湖船貫使白

蘋風 將軍宅廢野花明太守船空春草生一曲霓裳

銷不盡水聲猶作珮環聲 瓊漿珠顆歎成塵唐貢干
奴買作薪書尾浪題三百顆西風思殺洞庭春△午冬嚴寒積雪兩山之橋 百雉如城勢入天雕闌芳草碧芊綿西
河牛馬邯鄲鐵盡起高樓大道邊 水如春夢鎮東流

十二紅樓鐵笛愁憶殺玉人相並望碧窗纖手點來舟
指東山朱氏十二樓事 花陳芳氣結氤氳銅玉尊疊秘閣分水

抵文章山抵畫風流小閣是湘雲湘雲翁氏閣顏也閣製窮極工麗

尚書八餅越甌春悟道清泉水澁新文定卷中茗戰帖
盧仝媿飲洛陽塵吾郡吳文定公飲東山悟道泉詩洛陽城裏多牛馬却笑盧仝半飲塵

梵唱鏡聲小隊齊袈裟褊白蝻蟻文殊眉淺邀難
畫法喜由來本是妻 愛山擬作看山客縱酒從爲貰

愛日吟廬書畫錄 卷三 三
酒春寄語太湖知我否添渠春色是詩人 辛未二月

晤 希文道兄於洞庭之東山甲戌清和復訪余西齋
出此冊索書卽錄雜題斷句遺之 東倉吳曠 印四江

左吳郎白文方印家在錦谿谿北白文長方印水北山人朱文西方印
齋居士白文方印歷角問奇齋白文方印引首一桐華西閣朱文方印

第七葉至第十二葉吳曠自書詩

和歸田園居六首 三吳古澤國秋水純浸山與子去
鄉里相對憂凶年東華亦苦潦沒髀如墜淵栖遲復何
味但恐歸無田孤身類王微門屋寄一閒書史潤案上
承塵落牀前不分巷南北暗雨飛寒烟活活數尺泥羸

馬污白顛吾曹事開卷聊喜十日閑悠哉夢故園松竹
俱蕭然 我非避龔官心頗厭塵鞅惟求一閒曹不作
廊廟想小室弄筆硯閉戶寡來往空庭記花竹物理觀
消長文章因仕進妙語逢客廣深求古人意斯道不榛

莽 平生少朋好會合良已稀浙西有二士相繼各告
歸梅餘亦應憶別時路秋螢猶坐衣寄聲查浦生春風

莫相違 去年牡丹期斗酒爲客娛攜手尚書園猿鶴
哀遺墟定是百載後誰爲達者居風流不可見松菊猶

數株出門問蕭寺幽意各自如花徑忽分散挂帆春雨
餘歸來掃寶榻寂寂吟窗虛豈知千里月復此贈文無

西湖月隨人入與朱闌曲扁舟拂煙柳歸興粗自足
愛日吟廬書畫錄 卷三 三

鼓吹有文社功德在酒局從茲山水遊勸君勤秉燭石
上視題名草書似張旭 君看田間人止識東西陌蓋

頭一把茅濁酒酣自適妻子無別離所知只晨夕紅塵
冠蓋遊歲月等駒隙勞勞畢浮生徒爲車馬役退居後

疏受養親媿陸續不如歸去來舍此百無益 乙亥七
夕在京師吾友 曹子希文將歸和陶靖節歸田園居

詩見貽同志因卽用其韻送之 西齋弟吳曠 印四江

左吳郎白文方印吳元朗朱白文方印西齋居士白文方印水北山人
朱文 印一桐華西閣朱文方印

第十三葉題跋
主人每自北歸南必有留別詩以乞同人贈言同年

西齋居士和陶六首迄今二十餘年詩道晉唐書參
李趙其筆鋒墨彩精神完足於楮間若此而不享遐
齡所不解也主人今復南歸已索拙句并出此屬題
不勝人琴之感云 雙鶴敬并識 印一 一琴雙鶴主
人 白文 權

第十四葉至第十五葉姜宸英臨墓田丙舍帖

原文不錄

無款 無印

第十六葉題跋

右西溟先生臨鍾元常書形似頗有同異所謂肖其
神不肖其貌也先生筆法高簡神清骨健當推為一

愛日吟廬書畫錄 卷三

手

時館閣第一自世尚董趙而論者遂有異議然欲得

二王法者終當於此老問津焉 貞觀書 印一 方貞

觀印 白文 方印

第十七葉禹之鼎墨筆山水

天游雲西用意飄洒天真爛然故能脫去町畦超於象

外偶為 希文先生 祭教 弟禹之鼎 印二 禹之鼎

白文 扁 慎齋 朱文 扁 方印

第十八葉朱瀛設色草蟲花卉

乙亥夏日為 廉翁先生 政 朱瀛 印二 瀛 朱文 小

東△ 白文 方印

第十九葉費而奇蛺蝶

廉讓學兄屬寫 錢唐弟費而奇 印二 而 奇 朱文 連

第二十葉翁嵩年墨筆山水

乙亥六月應 廉讓長兄命 嵩年 印二 翁嵩手 白文 方

印 康餘 朱文 扁 右方 江鄉深處 朱文 圓印

第二十一葉吳清枯木竹石

乙亥長夏漫仿石田翁筆似 希翁先生 一 祭 平

江吳清 印二 吳清 白文 扁 滄白 朱文 扁 方印

第二十二葉白跋

是冊自辛未至乙亥諸同人相叙先後所作書畫彙集
成帙今翁學使羅軒以公事寓河西務姜編脩西溟吳
給諫西齋禹鴻臚慎齋餘皆相繼作古余雖牢落不偶

愛日吟廬書畫錄 卷三

手

所至必攜是冊時時披閱存歿如面談也丙申新秋苦

雨展玩有感得五首題其後 崑玉零珠翰墨動斷齋

畫粥蘊奇文鍾王遺法今無匹想像髯翁挹片雲 丙子

開都門與葦開萬最近晨夕晤言為余臨摹古帖甚多

後為家鄉好事者攘奪殆盡其往還尺牘另裝成一冊

而臨帖尚存此四種猶想見其 桐花西閣曾游處江

左風流今屬誰還憶卜居圖畫裏淒迷風雨洒江涓花

西閣為西齋觴詠處之一 蚤桂湖莊競吐黃三千里

卜居圖禹慎齋所作也 皆真別業 廿年遺跡恨離羣墨雨如新黯淡雲誰識

京華憔悴客人書相對挹餘芬 數徧邊城與水隈天

時人事杳難猜雨晴變幻渾無定却似行蹤去忽來月

以來驅馳道路 東海而兩居士才自題 印四 而兩朱

每為雨所阻 希文 朱白文連 夢研主人方印 文長 引首

芝碧 朱文小 長方印

宋駿業仿黃子久晴巒烟靄圖軸 紙本 高五尺八寸 闊二尺四分

晴巒烟靄 做子久筆意應 澹翁老世先生命并請

教正 長洲弟宋駿業 印三 宋駿業印 白文 堅齋文

方雲壑高情 白文 方印

上官周畫查初白扶筇戴笠圖卷 紙本 高一尺一寸 闊五尺六寸

分四 戊戌花朝竹莊上官周 印二 官周方印 文佐朱文 扁

前壓角 竹莊 朱文小 方印

愛日吟廬書畫錄 卷三 三

林下於今見一人 儵然野服脫風塵 詩才慣與春爭

艷每到花前分外新 幽棲地僻藥欄紅 玉局風流

笠屐中采藥尋花還戴笠 半疑杜老半坡公 茆堂

軒廠樹陰遙曳杖 歸來過小橋 恹底四時花並發 須

知雪裏畫芭蕉 青精欲作僊人餽 綠野還辭相國

堂圖上高風心上事 典型却得賸靈光 小詩四章

奉題 悔翁老先生喜照并求 郵政 蓋平弟白

潢 印二 白潢之印 白文 近薇方印 引首 白雪齋文

長方印

紅藥階翻信美難 中園偃仰自清安 繁花滿眼非春
夢珍重從頭取次看 盛衰有態四時同一笑 先生

杖履中我亦冥冥愧蒲柳 羨他何日不春風 辛丑

夏五應 悔翁長兄先生命敬題求 政 同學弟

陳許 印二 許印 白文 弟五方印 朱文 引首 師簡方印

倚杖橋邊不用扶 松風吹動白髭須 仙仙骨格超凡

俗宛似東坡笠屐圖 敬業吟成句句新 園中草木

四時春年來耆舊都零落 此是東南第一人 壬寅

仲春敬題應 初白先生命祈 教正 後學顧嗣

立 印二 顧嗣立印 白文 俠君方印 朱文 引首 寒聽圓印

鞵穿棧綫帽 棧皮杖底青苔步步移 一自金魚償酒

券容裳芰帶頗相宜 興到高吟倦即眠 六時功課

自隨緣閒來行住無拘束 花影從他過八磚 著眼

愛日吟廬書畫錄 卷三 三

風光色色新 園亭花木四時春 養生不外逍遙理 須

信蒙莊是解人 天上歸來歲叟徂 故園松菊未全

蕪 畫師大有高人處 不寫雞鳴待漏圖 壬寅初夏

小姪楊守知拜題 印二 楊守知印 白文 竹簷方印 朱文

引首 請教方印 朱文 長

謂公情靜安寂寞 壯歲聲名動臺閣 謂公榮寵一時

驚年未懸車 早抽身神龍變化那可馴 雲鶴舒欵出

風塵四海人人求 識面往往形相遺 其真披圖忽覩

神仙骨貌古情閒 氣清越手曳竹杖不須扶 野服蕭

疎稱笠屐冰霜獨 結歲寒緣一任中園百花發 欄邊

草茁盡靈苗 過客可看不可剗 卽今春秋七十三 誅

茅初白未成菴神完有恃能罷却歸然一老指東南

每從朗月光風際親接松枝玉塵談依稀置我羲皇

上直欲攀躋邱壑閒乃知畫師非流輩寫出清標冠

當代非摹杜老非摹蘇象外超然意思在 壬寅夏

五受業吳守嘿拜識 印二 以字行方印一曰守嘿文

方 印一 處士風流水石閒 朱文

雨笠風襟迴絕塵爭誇玉局是前身歸耕誓水成虛

願或恐今人勝古人 石畔溪邊百尺松冰霜歷盡

幹如銅繁英經眼都零落留取蒼髯伴我公 四序

功成易寒暑一園花發異榮萎此中去就人誰識試

看閒吟玩物時 案頭長見異書堆白首窮經志未

愛日吟廬書畫錄 卷三 畫

灰偶到花前閒愁息又攜筇杖過橋來 眼前邱壑

任躋攀竟日循環吟醉閒九老會中餘幾在典型人

指屬香山 孫壻許焯拜識 印二 臣焯印方印醜夫

父 朱文 印一 高陽方印

回首金門待詔年風流自是一詩仙內廷日日聞宣

召共羨歸來滿院蓮 功名每向花閒悟高致還須

畫裏傳豈是先生薄主組要將笠屐見前賢 東南

一座魯靈光火盡薪傳澤自長數十年來仰止願披

圖今日識行藏 壬子仲夏漢陽後學吳炯拜題 印

三泓碧學人方印吳炯之印方印閣存翰墨方印

引一首紅藥艸堂方印

引首硬黃牋題詩四首

一別黃灣又七年相逢白下亦前緣看君笠屐飄然

處不信東坡不是仙 個個清高貌古風皮毛天下

總相同先生別具超凡骨不在而今詩畫中 供奉

才名天下無由來人品重南都敢將節鉞衡文手題

出高人探藥圖 神仙老去恨空聞一片高山一片

雲安得畫師吳道子風流只寫我同君 無款 無印

查昇臨米海嶽草書帖卷 紙本 高九寸 長八尺二

全文不錄

康熙戊寅仲夏臨於京師之靜學齋中 海甯查昇 印

二查昇之印方印聲山方印 印一 花谿石漾南

愛日吟廬書畫錄 卷三 畫

朱文 前後歷 聲山真跡方印 澹遠堂圖書印方印 長

湯右曾自書賜硯詩卷 紙本 高九寸 長一尺五寸

丙申四月三日奏事 苑西蒙 恩宣賜大學士以

下黎溪石研各一方歸示兒子學植 殘書老眼兩三

行伏臘猶存此侍郎東觀殺青何日是 予承脩書局 緣

雲一片愧分將 小兒困卧強書驚苦念彭殤理未齊

今日祥光生墨海永年兩字自 天題 硯背有以靜為

字銘蓋 右曾彙 印二 右曾方印西厓方印

御筆也 先榮 賜硯耀鵷行今為披圖憶侍郎 恩入懷清

好詩句湯孫珍重愛收將 前修名蹟寶如鷲直與

王家身賈齊壽世無窮文字在石中銘語卷中題

奉次 懷清少宰 賜硯詩韻謹題卷後即呈 融

書學長 正之 蕙林趙信 印一 信言不美 方印

黎溪老研錫鵷行 扑舞題詩紀侍郎一紙傳家已三

世文孫珍襲過干將 不須紙尾更書驚姿致真堪

逸少齊尚想墨池清興在烏絲紅燭手親題 公為

先子丈人行書局追隨似夕郎頻有清詞相屬和摩

挈此硯擬攜將 品高鴨綠等鸞鷲銅雀香姜未敢

齊我昔 彤廷曾拜賜媿無佳什枉留題 乾隆二年

池浴 壬午首冬之杪 融書學世長兄以 令祖

少宰太夫子所書 賜研詩卷索題謹叠原韻志卷

尾請 教 硯林沈廷芳頓首 印二 沈廷芳 方印

愛日吟廬書畫錄 卷三

椒園父 朱文 引一首 詩慙賜筆題 朱文 歷角兼

葭深處 方印 天語勒成行拜 賜歸貽玉雪郎墨海至今

硯銘 騰瑞采文孫作賦鎮攜將 春江拍拍戲鳧鷖柳蘸

晴波綠乍齊淑景能催吟筆健披圖研北好留題

書請 融書先生 正之 董浦杭世駿 無印

玉堂舊物 賜鵷行詩紀 殊榮有侍郎髣髴南宮

承詔日周官書罷許攜將 墨采騰飛紙尾鷺彌昌

書法孰能齊叨 恩添得臨摹樣硯背盤螭有 御

題 謹次 西厓少宰 賜硯詩元韻應 融書先

生 教 荔帷曹芝 印二 芝里 朱文 荔帷 方印

拜 賜當年鵷鷺行生花才筆妙江郎螺紋馬尾誰

還辨珍重雲孫更捧將 魚還吞墨散鳧鷖洗處洮

瓊光澤齊却勝松花江上品涵將春露共分題 奉

題 西厓少宰黎谿 賜研即次原韻呈 融書先

生 教正 震澤張棟 印二 臣棟之印 方印 看雲子

朱文 引一首 別天隱人 朱文 壓角 松月夜窗虛 朱

方印 墨池騰采煥斜行 賜硯殊榮紀侍郎昔日玉堂傳

盛事至今 恩澤卷中將 瓊瑤玉珮重題鷺什襲

家珍琬琰齊垂久已憑 天語定文園戲賦好標題

謹題 懷清少宰 賜研詩卷即次原韻應 融

愛日吟廬書畫錄 卷三

書先生 教 珪岑趙琛 印一 趙琛 朱文 圓印

低回數墨與尋行風雅羣推吏部郎一幅霞牋妙雙

絕恩流奕世永相將 墨光飛動似浮鷺清韻文齊

福亦齊詩卷長留感存歿不禁三歎為重題 再次

賜硯詩韻 趙信 印二 信 印 小方印

詩傳 賜硯燦成行 三殿濡袍憶侍郎崑石已邀

恩澤渥霞牋更重子孫將 歸攜驥子勉書鷺家法

無慙義獻齊記取清門留硯意殷勤手澤是親題

謹次 懷清少宰 賜硯詩卷原韻應 融書先生

大教 泉皋趙瑞 印一 趙瑞之印 方印

拜賜 鸞臺玉筍行洮瓊光澤邁周郎驪珠一串銘

天語慧業無窮祝壽將 鴨綠瓊雲等鳳鷺翠眉

龍尾詎能齊墨池想像揮毫處璀璨祥光拱 玉題

敬步 懷清少宰 賜硯詩韻即請 融翁先生

教正 蘭垓王際虞拜稿 印二 王際虞方印應三

氏朱文方印

御題綠玉燦分行殿裏傳呼 賜侍郎想見當年堦

下拜宮花袍袖喜攜將 高情鶯鶯遠鳧鷖刻翠鏤

紅錦字齊墨海祥光三世澤漫勞分到野人題 敬

和 懷清少宰 賜硯詩韻并題卷後請 融書大

哥先生 印可 學愚弟香城邵昌簡拜稿 印二 昌

簡朱文連珠 印一 青門方印

愛日吟廬書畫錄

卷三

美

賜硯詩成字幾行 朝回珍重示諸郎琉璃作匣隨

身日真稱書名草仲將 畢竟家雞勝野鷺文孫寶

此碧琳齊從教留硯添佳話媿我塗鴉也漫題 奉

次 少宰西厓先生 賜硯詩韻應 融書學長先

生 教 山舟梁同書 印一 梁同書方印

綠雲一片錫鸞行鄉里傳觀憶侍郎自是公孫家蔭

遠如天福履已綏將 雛鳳何緣等病鷺卧看琳館

碧山齊不須更覓長生訣手奉盤螭拜 御題 奉

和 少宰西厓先生 賜硯詩韻應 融書先生教

南湖汪繩祖 印二 汪繩祖方印 亢宗朱文方印 首

一 鶯花世界朱文方印

清卿墨妙一行行手澤傳芳自玉郎祝嘏紀 恩風

肆好貽謀我欲賦方將 懷清家法仰乘鷺吏部文

章孰與齊留得黎溪一片石十聯重上 御屏題

敬次原韻書 賜硯詩卷後奉 融書學長兄先生

正之 礪松王執玉拜手 印二 王執玉方印 璞完

朱文方印

花箋留句字行行 恩紀先朝侍從郎奕世文孫懷

手澤琳琅墨寶遠攜將 浮踪自笑等沙鷺柳色南

池綠又齊感觸吳興舊詩老卷中遺墨似新題 余

連年浪跡齊魯閒庚寅歲與晚芝先生同客任城詩

酒之會閒月一舉歷歷如昨歲甲午重尋舊游 慎

愛日吟廬書畫錄

卷三

美

堂長兄以 令曾祖少宰公 賜硯詩索題卷中有

晚芝先生作筆墨猶新而先生已墓有宿草不勝愴

然因次原韻謹題二首并識余之感也 秀水盛百

二 印二 臣百二方印 秦川朱文方印

燕翼貽謀書幾行象賢應屬少年郎重光祖德昭仁

孝夙夜還宜勉就將 文成五色即名鷺有志前賢

終可齊留得尙方珍 賜在他年攜向鳳池題 敬

步 懷清少宰黎研紀 恩原韻為 慎堂賢友

吳江劉鳳翥 印二 劉鳳翥方印 吉人朱文方印

遺墨翩翩此十行文章繼武屬諸郎硯田一片 天

家錫世澤常留好護將 曾見長條柳拂鷺碧波遠

宅綠陰齊用懷清集中奇題祇今尚有傳家視展卷

看公手自題 慎堂舅兄出示 令曾祖少宰公

恩賜黎溪硯詩卷忝世親尙記昔年盛事今見 公

手澤因敬和於後時乾隆甲午端陽後五日姚立德

拜手書 印二姚立德 印方印 小坡 印朱文 引首一雀

軒方印 壓角 黃華晚節 印朱文 方印

詩成 賜硯字行行錦軸遙傳奕世郎清白家風無

過此黎溪片石勝干將 手澤珍藏寶似驚光騰墨

海二王齊遙思當日揮毫處青鎖丹墀和月題 敬

步 西厓少宰 賜研紀 恩詩原韻應 慎堂九

兄屬 芍菴史善煌 印二善煌 印朱文 池厓 印白文 引首

愛日吟廬書畫錄 卷三

罕

一樵雲 印朱文 圓印

湯右曾自書詩卷 紙本 高八寸五分 長一丈五尺

詠齋中草木 五十二首

詩見懷清堂集不錄

康熙己亥七月二十四日 湯右曾 印一湯右曾西厓

記朱文長 壓角 湯學基 印方印 子孫世守 印朱文 方印

湯右曾墨筆山水冊 紙本 凡四幀遺其一 高八寸 闊八寸四分

第一幀

無款 印已剝蝕

第二幀

無款 印二右曾 印白文 小西厓 印朱文 小方印

第三幀

無款 印一西厓 印朱文 方印

懷清師文章品望一代所瞻不謂畫法乃復蒼秀如

此曩在京師常於座末得聆緒論今忽忽六七年先

生之音塵邈不可即僅從殘煤斷楮之餘見此四幀

感舊懷賢彌深惋歎賢子良耜襲而藏之永為家寶

洵孝子之盛節已雍正丙午八月三日良常門下士

王樹恭 印二虛舟 印朱文 恭壽 印朱文 方印

翰墨尤多余 △△△△△△△△△△△△△△△△△△

△△△△△△△△△△△△△△△△△△△△△△△△

△△△△△△△△△△△△△△△△△△△△△△△△

愛日吟廬書畫錄 卷三

罕

畫數 △△△△△△△△△△△△△△△△△△△△△△△△

則其天姿超絕處有非尋常所能窺其萬一矣著作

之富書法之工甯僅此區區之尺幅足以傳不朽乎

而此固 △△矣 雍正元年春三月穀雨前一日蘿

軒老人題於△嶺山莊時年七十又七 印二翁嵩年

印白文 蘿軒 印朱文 方印

余不善畫而喜蓄書篋所藏弄且數△曩在都門

如王麓臺石谷宋堅齋輩同學翁蘿軒吳元朗知余

之好事也往往快所求弗吝獨未得西厓片紙為缺

事雍正三年五月忽披展是冊墨光雲氣浮動几案

如置△山林巖壑開蓋其天機流溢妙出尋常△逕

而外有非十日一水五日一石所能滯其△△△△

△城殆難擅美於前矣以其為傳家之珍不△數敦

傳語賢郎妙畫通靈須防變化飛去芒種前二日初

白老人查慎行題時年七十有六印二嗣璉一名慎

行朱文方印查伯子字悔餘白文方印

汪士鋐行書洛神賦冊五分凡十五幀闊一尺三寸每幀界烏

洛神賦并序

全文不錄

康熙五十八年歲次己亥八月廿六日秋泉居士汪士

鋐臨印二退谷朱文方印汪士鋐印白文

愛日吟廬書畫錄卷三

昔人最重洛神賦以陳思文既冠千古而右軍父子又

喜書之故尤稱於世柳誠懸云子敬書洛神人閒合有

數本固不獨世所傳十三行已也往得時本洛神賦以

為右軍書不知果否觀其用筆頗類大雅集興福寺吳

文碑因偶臨之己亥八月廿八日秋泉跋印二左坊朱文

印中允朱文方印

昨見李龍眠臨天嘉閒畫本則知古人於洛神賦不獨

書之而又圖之矣此所以尤重於世也天嘉為陳文帝

年號其畫逐節徵事繪圖每節書賦語於上字極古朴

真得六朝書格畫尤古雅其衣冠制度車輿服飾以及

花卉樹石絕非世所常見尤可愛玩因臨此書并為及

之同日秋泉居士又跋印二士鋐朱文方印秋泉白文方印

收傳印記新安汪氏家藏朱文方印長朱文方印蔣閑珍藏朱文古泉

印紅雨山房珍藏朱文方印

何焯行書小幅高麗紙本長二尺七寸闊一尺二

柳黃未吐葉水綠半含苔春色邊城動客思故鄉來

丙戌秋日何焯印二何焯之印白文方印肥瞻朱文方印引首

青易齋朱文方印長

收傳印記少筠審定白文方印

愛日吟廬書畫錄卷三

星

愛日吟廬書畫錄卷四

當湖葛金烺景亮父編纂

國朝

王澍大楷書醉翁亭記屏十二幅 紙本 高六尺一寸 闊一尺六寸

四分 每幅四行字徑三寸

醉翁亭記

全文不錄

余少時喜讀醉翁亭記如見歐公當日醉態欲仙風姿綽約讀之神往輒動筆愛書此文以為流風餘韻至今猶在是以每書一卷必記數日二十年來大小凡百十四本康熙五十年是秋忽患赤眼連綿七八年曾無間

愛日吟廬書畫錄卷四

十一

斷以為從此後殆不復能書雍正四年四月清暇還里杜門息關塵事都廢是後復明竟能作字試以眼鏡書之轉覺目光更澈興到書此一本回視昔年所書曾無少異然眼疾雖瘳而老狀日至疾病纏綿有加無已正恐以後并此大字亦不復能書願視此本不得加倍加愛惜矣 賜進士出身 誥授奉直大夫吏部驗封文選兩使員外郎良常王澍書 印二天官大夫方印王澍

朱文方印

虛舟吏部楷書直入率更之室舉世推重至今無不奉為鴻寶此十二幅字徑三寸自首至尾無一懈筆所謂龍馬精神也觀其自跋為雍正四年所書是時年五十有九病目復明尚能作楷結構謹嚴乃爾可見古人功力之深至謂老狀日至恐以後不復能書願視此本不得加倍加愛惜己之珍

重視人之珍重何如耶越今百六十年輾轉流傳中更兵燹非如卷冊之易於收藏乃能一無損失完善如新固由於得之者之愛護亦未始非虛舟之靈有以式憑之焉舊藏黎里一巨家友人攜來求售遂歸余齋因識之時 光緒辛巳閏七月十七日

蔣廷錫行書軸 紙本 高三尺六寸四分 闊一尺一

門外南風吹荷花奕棋人散樹陰斜青童睡起渾無事

乞與神丹餒白鴉 南沙蔣廷錫 印二 蔣廷錫印 方印

揚孫 朱文 引首 御題揖翠堂 朱文 雙龍 印

蔣廷錫設色荷花軸 絹本 高五尺 闊一尺七寸

池而風來波灩灩陂開露下葉田田 南沙子 印一日

涉園主人 方印

蔣文肅真跡流傳絕少惟此幅風神秀朗映潤中自饒名貴氣象南田以韻勝而南沙亦以韻勝使

愛日吟廬書畫錄卷四

十二

掩其款未有不以爲南田者可知他幀之界畫細緻色澤緝麗皆僞作也寶之

孫浪仿米家山水軸 紙本 高四尺九寸 闊一尺三

山鎖空雲泉百仞雪飛雷怒豈無名氣湧長虹時貫日

遊人多少只聞聲 似 聖友道兄 東吳孫浪 印一

古鏡紐字漫漶不可辨

蔣衡臨蘭亭序卷 紙本 高一尺一寸三分 長四尺

蘭亭序

全文不錄 印一 杜陵翁 方印 印一 江南布衣 方印 長

壓角 學書 朱文 長 方印

禊帖褚摹本墨蹟余自秦中臨來寓二泉六年與王吏

部虛舟各書百餘本流布人間 澱山華十五兄主虛

舟家書法盡得其奧妙而固索拙書蹶踣三年未之敢

應每相見則以老而更長益為辭壬子春正余將移歸

故里知己之命不可不報然百端交集心遠體留豪無

善狀撥冗率書幸勿見笑他日相逢當圖再補前愆耳

華陽拙老人蔣衡記 印二衡文方印 拙存 白文方印

此拙老人臨神龍蘭亭舊藏嚴豹人家予於道光甲

申初夏得之於江甯李生方滋其筆意不必合於古

人而自有一種古拙之氣拙老人之後今居無錫此

云寓居二泉則其時猶未定卜築之計也而與二泉

因緣由此而起故附於鄒鳴和先生書後亦以類相

從云耳 獨學叟手識 印一五柳方印

愛日吟廬書畫錄 卷四

收傳印記嚴蔚豹人 白文方印 嚴豹人書畫記 朱文方印 獨

學老人鑒定 朱文方印

沈德潛行書軸 紙本 長六尺五分 闊一尺六寸四分

書曰爾惟弗矜天下莫與汝爭功爾惟弗伐天下莫與

汝爭能以齊桓之盛業片言勤王則九合諸侯一匡天

下葵邛之會微有振矜而叛者九國故曰行百里者半

九十里蓋言晚節末路之難也 德潛臨 印二 沈德潛

印 白文方印 懋士 朱文方印

華岳仕女軸 紙本 高二尺一寸 闊二尺四寸六分

新羅山人寫 印一 華岳 白文方印 壓角離垢 白文方印

鄒一桂設色花卉軸 紙本 高二尺五寸三分 闊一

小山鄒一桂 印一 小山學畫 朱文方印

張鵬翀桃花園圖冊 紙本 高八寸五分 闊一尺二

楊柳村邊白板屏荒園煙景尚依稀春來憶得承歡日

爛漫桃花映綵衣 桃園圖 丁巳中冬呵凍寫 南

華張鵬翀 印二 鵬翀 朱文方印 齋 朱文方印 引首南華 朱文方印

引首四大字

桃花園圖 大楷 許王猷 印二 臣許王猷 朱文方印 朝朝染

翰 朱文方印

桃花園記 桃花園故墟在今新分震澤縣之馬市

里明萬歷中隱君錢泊菴所營也泊菴為邑諸生才

愛日吟廬書畫錄 卷四

氣奇軼於書無不通著述繁富所交多當世名雋然

素超曠脫略榮利而性至孝刻意奉母惟其志之所

在母吳太君愛花木尤酷嗜桃為闢圃田二十畝為

之園樹干桃焉環之竹林涵之方塘每紅霞鬱蒸四

映蒼雪水影天光互相潋滟復周懸絳旛障禦風信

人望之如臨浴日如登赤城况乎其出寰宇外也太

君則坐芳茵列綺筵君於是進盤觴上甘旨竭情為

權欣賞無極蓋平時養志之具大率類此君既侍親

為心絕跡城市因顏其居曰嘯傲烟霞築愛日草堂

慕軒香草居睨翠樓閑居題詠至多和者亦夥惜零

落稍盡而邑令熊公開元句至今流誦人口相國朱

公國楨改服至花下與君談驚賞謂眞國士急自己
名欲引薦君辭以泉石野性不願出金刺史之鑿來
漸與游處慨然曰吾不愛名園愛園主人也李子曰
余考泊菴遺蹟意其人孝行敦固抑卓立有識人也
方明室政衰士習浮敝凡結納聲望獵取富貴者其
賢者名高而志疎其不肖者才薄而氣靡耳君負匡
世術而優游養親自韜其用縱與俗通流有倡斯和
而其天獨全卒脫黨籍之禍夫豈非才充而善之以
識者耶君之姪元孫孝廉之青工詩文與余厚集今
人追詠桃花園詩並行畧跡余請余爲記余撮取大
槩復附論之君諱士果字淨六繼號泊菴自麻源移

愛日吟廬書畫錄卷四

五

馬甫里人亦稱甫里先生宋文僖十九世孫實吳越

裔胄云乾隆二年重九後日玉洲李重華書

重華印白文 朱文 方印 引首 朱文 方印 一 梨花

余家距馬浦不三里而近蔓草含烟白楊飄梗無所

爲桃花園者庚戌辛亥間余方侍養家居南塘錢丈

竹斐索賦桃園感舊詩輒書數語以應今來都門竹

翁從孫恭李孝廉述其緣起始知園成於明季泊菴

先生娛親養志之所爲庶幾白華陔蘭遺意非徒以

紅英零落供人憑弔已也南華散仙繪作小幅風景

宛然余年友玉洲更詳叙其槩爰綴以詩 震澤西

郊有馬浦天目老書之所經洞庭縹緲峙其北遠山

近水皆瓏玲前朝碩隱王孫裔築園養親花滿庭就
中天桃千萬點環以竹樹森冥豁然擺脫塵世網
心胸爛漫據天真滄桑變幻成今古桃花流水誰問
津我披茲圖發感喟哲人杳矣留芳型慚余奉親供
菽水無力構治佳園亭淒其風木恨填臆悵望家山
一抹青緬想高蹤那易得流傳愈久彌鮮新 丁巳
除夕書於香爐寓齋 嶧堂倪師孟 印二 師孟 朱文 方印
嶧堂 白文 引首 飛雨 瀟朝 蘭 朱文 方印
歲辛丑晤吳江錢先生竹斐於旅寓古貌古心人也
屬題桃花源圖表先世孝德後每見輒齒及以莫詳
緣起未及走筆今相距幾二十年先生既成古人而

愛日吟廬書畫錄卷四

六

余亦忽忽老矣已未春從孫恭李長兄出圖索詩點

筆應之勿使從前所許成虛語也 水平山遠太湖

濱干樹紅霞十畝春識得循陔將母意不須錯認武

陵人 桃源此日已無春古木寒畦少四鄰留得南

華散仙筆不妨東海已揚塵 曾許題詩記古民俄

然彈指見前塵從孫更乞留新句莫負當年未了因

歸愚沈德潛彙 印三 慮 潛 朱文 連珠 長洲沈生

白文 引首 歸愚 朱文 方印

桃花園圖賦 潘安仁身致太尉其事親也築室種

樹容與孤賞若遺榮而忘勢甯拙甘而巧讓古孝子

以爲祿養不如色養也則有姑蘇村部震澤烟霞月

一知 106 冊 續修四庫全書 第 10 卷 五

淡三徑春融一家園乃避人之境桃爲娛母之花於焉抗志清崖棲神華渚疏峯環茅沿流結宇綴以長幡顏其短廡雲廊曲以相低烟扉落而不補時則萬林露沃二月春多山風微温古池不波紅霞翳鬱絳幄紛羅萱堂加餐慈顏半醅坐以息靜步以筋和傾匝野石杖鳩輕陂女採葉以祓疾兒頰面而嬌歌綵衣舞而楊花細落板輿到而香雨初過於是逸秀臻清流集玉屏開綺筵設翰藻紛吐酬答絡繹共介壽以稱觴捨茲園其奚適亡何陽九值其播遷日月當其淹化物換星移烏啼月罷天台路迷武陵客謝幸承志之有人遡高風而獨寫攬茲圖者能無懷江南

愛日吟廬書畫錄卷四 七

於錦浪之時思吾親於白雲之下乎乃歌曰桃壽已百歲園空已百年獨有華黍蓼莪意長在春風流水天 袁枚題奉 恭李大兄 教卽正之 印二 袁枚之印 白文 簡齋 朱文 方印 題桃花園圖 并引 園在今震澤縣之馬甫里明萬厯中隱君子錢泊菴所葺以奉母者也隱君初爲高才生以奉母故棄去舉子業特以孝聞園廢久矣以隱君之遺跡也至今人尙能道之其族孫恭李孝廉慮世德之湮沒近繪爲圖出以屬賦因爲此詩 君不見安仁奉母誇閑居新晴行藥御板輿白首同歸謝阿母路旁見者增欷歔又不見太真出身佐典午

勳業直與王謝如可憐拜官每發勅當年辭母嘆絕裾求忠於孝乃至理嗟哉此義久已虛忠孝王家風獨古子孫千億皆可書幾傳下至泊菴叟生當陽九羞乘車避人馬甫遠城市奉母菽水勝臚脍白華潔白敦孝養浮雲軒冕同泥淤山光塔影落几席碧桃千樹環其廬春風搖花散成綺牽衣舞罷花滿袂濃香馥馥浮春酒北堂一笑樂只且武陵源水何足數渡頭未許窺老漁高風百載渺難企花已飄零園亦墟董生孝慈傳後代至今犁耒未忍耨族孫孝廉志超卓繪入粉本羅清疎忠孝定知光祖德爲君援筆增躊躇 錄呈 恭李大兄 正之 同學愚弟陳

愛日吟廬書畫錄卷四 八

黃中 印二 黃中 白文 和叔 朱文 方印 引首 湖海 朱文 長方印 瑤池王母千歲寶武陵秦人三月花兩家私意自娛樂傳作小說相矜誇苦心獨有泊菴叟奉母誠篤神所嘉築園種桃爲養志花光十丈蒸紅霞綵衣迴翔日照灼春旛重疊風欹斜偶來素心有酬贈絕遠城市無驚譁白首歲月靜而永朱顏微醉歡靡涯維時宇宙方板蕩當關虎豹鋸齒牙紛紛門戶樹私敵無理取鬧如鳴蛙茲園避世亦避禍不危其親孝孰加祇今花塢換陵谷惟見古木栖寒雅樵夫牧豎過其地疇復省憶生咨嗟孝廉繪圖述世德廣徵鴻筆藏諸家作詩擬入補亡集感觸游子心如麻 恭李大

兄屬 鳳孫題 印二 鳳孫之印 白文 少儀 朱文

卜居地與塵囂隔 娛母花開錦段鮮 不使春風早歸

去堦前寸草自年年 結構斜臨水一涯 天風吹起

赤城霞不須更辨櫻胡種 已勝河陽滿縣花 戊午

仲夏望後三日 昌平陳浩題 印二 陳浩之印 白文

未齋 朱文 印一 敦氣 朱文 小 長方印

桃花流水不讓秦人稱 猶美綵服籃輿約 畧春風二

月初 余生也晚所恨先生吾不見 奕葉清風圖畫

猶餘想像中 調寄減蘭奉題 桃花園圖應 恭李

大兄命 研弟沈廷芳 印二 廷芳 白文 萩林 朱文 長方印

印一 漫興 白文 長方印

愛日吟廬書畫錄 卷四

九

世人愛說武陵仙 山長水遠空茫然 豈知名教有樂

地仙源即在萱堂前 伊昔吾宗有高士 閉門恥作時

世賢 娛親何必炫金紫 天然富貴春光鮮 五湖之濱

卜五畝紅霞一簇 瑤池邊 天女散花王母笑 此樂仿

佛遊鈞天開花結實 知幾遍 又見海水成桑田 我欲

扁舟訪遺跡 但有衰柳搖寒烟 高風隱德在人口 豈

藉漁父為流傳 君看諸孫鵲起爭騰 驚安知此園不

為綠野與平泉 恭李賢弟 屬題 本誠 印二 本誠 朱文 連珠 白文 長方印

誠 朱文 連珠 白文 長方印

桃花照溪水 高人此結廬 水流自千古 花開今有無

畫圖得梗概 展卷春風俱 春風隔大江 望望空菰蒲

戊午嘉平題奉 恭李學長兄 并正 長白保

祿 印二 保祿 白文 雨村 白文 印一 野人居 白文 長方印

一帶霞綃色 綴萊衣之彩 四圍雲錦光 搖宋帳之紗

瀉入溪頭紅 飄萬點移來池畔 綠陰千年 春到武

陵小構避秦之館 人來鄴下 滿栽銷恨之花 卧謝老

於東山 何妨著屐居孔君於北海 儘可開樽 恭李

大兄 屬題 愚弟琦拜手 印二 琦 白文 長方印 吳越

錢氏子孫 朱文 長方印 印一 家住散華灘 朱文 圓印

溪上桃花萬樹紅 雲亭遺蹟委蒿蓬 小車早蓋經過

處耆舊猶傳國士風 燕麥青青水一灣 落花飛絮

有無閒 祇餘滑笏春流在 曾照樓前阿母顏 江山

愛日吟廬書畫錄 卷四

十

故宅迹俱陳 片片殘紅出遠津 自有泉明能作記 不

須惆悵覓漁人 題為 恭李年學兄 卽正 汪

由敦 印二 汪由敦 白文 謹堂 朱文 長方印

敬題 泊菴先生桃花園圖後應 公理大兄命

語鴨闌邊莫釐峯 外幽人於此開廬 遠近紅霞吹來

疑是仙都閒窗 誦罷南咳句 對幾枝清露 晨敷更何

須紫閣影 纓黃紙除書 年華似水 堂堂去有清門

賢從勤念 枌榆眼底 林泉都教傳 寫成圖 飛英數點

稠於雨 笑蓬山無此 家居問東吳 繡浪連村 那處遺

株 右調高陽臺 仁和杭世駿 印二 杭世駿 白文 長方印

印一 大宗 朱文 長方印

烟雨吳江水一灣墨花皴染錦瑤闌此中不老蓬萊
景萱樹春深度素山 曾共斑衣舞綵霞磅礴峯頂
舊丹葩相看莫認仙源路古意幽香在白華 恭兄
學長先生屬題畫請 教政 四明弟桂庸 印二臣
庸方印岳中 白文

仙源路已杳乃在几席閒遺構有餘慕彷彿漁人閒
紅霞結明縷縹緲帶遠山慈竹隱孤翠清流復灣環
依依茅數椽幽人時掩關閒居惟養志板輿侍雙鬢
朝看白雲起莫視飛鳥還雲鳥日來往桃花非故顏
至行恍如昨陳跡詎教剛灼灼春英滿重來尙可攀
已未仲夏題桃花園圖爲 恭李學長先生 清

愛日吟廬書畫錄

卷四

十一

鑒 孝里秦蕙田 印二 蕙田印 朱文 校書天祿 朱文
謝跡簪組流結廬桃花塢千樹種紅霞荒畦成秀圃
板輿奉母來時作老萊舞高風謝塵氛孝道光靈宇
春秋忽改移幽踪不可覩紹賢有從孫繪圖留芳矩
萬柳寫青青數椽看伍伍溪閒愛日堂嘉植滋春雨
純孝遠貽留世德繼千古 已未六月朔日琴川蔣
溥拜題 印二 蔣溥方印 質甫 朱文 引首 融和 朱文
印

桃花園舊址在今震澤縣之馬甫里明萬曆中錢泊
菴先生隱居奉母遠跡城市種桃千頃義比白華今
零落盡矣族孫恭李孝廉來京師恐其先德之湮索

南華繪圖屬同人賦之 種得紅桃千萬株繽紛鮮
美繞菰蒲明霞麗錦飄零盡只見山光落太湖 三
高祠畔結幽居隱德家風草故廬寸草有情朱萼吐
長教行樂奉潘輿 摹繪流風屬從孫武陵雲樹似
仙源儂家近在滄浪墅一棹乘風訪故邨 彭啟豐
印一 彭啟豐印 白文

遠山貼水青無數奩鏡空明寫紅霧櫓聲啞隔微
茫知有幽人居是處是處山園綠樹遮武陵村接小
橋斜白華吟向東風吹萬樹都開阿母花 題爲
恭李學長先生 天台齊召南 印二 天台齊 白文 召
南 白文 印一 太乙書堂 白文 長

愛日吟廬書畫錄

卷四

十二

錢君示我桃園圖令我題詩述祖德惟君前人甫里
翁高士賢聲動江國讀書萬卷筆如神都授一時士
共則白華色養性復深嘉卉娛親桃可植爲園幽絕
松江東二月三月烟冥濛白沙翠竹相映帶千樹萬
樹交枝紅有時細雨飄社公笛聲吹徹楊柳風有時
游絲罥晴空暖日光汎芳蘭蕙翁兮蹊邊奉杖至循
咳之樂何融融爲此春酒介眉壽扶老及壯攜兒童
充間笑語共歡洽百歲宴衍無終窮往年鄉曲傳盛
事迄今舊業齊方蓬憶昔乘興遊垂虹釣雪灘畔停
孤篷震澤別墅不可覓桃園却在蒿萊中樹石已虛
贖零陌夕陽臨眺徒忡忡榻來京邑見此畫流嘯恍

入神仙畵斯圖斯園近不同想像當時園不壞匹若
 輞川尺幅存菽林今古傳佳話卽今羣從尤多文半
 千之孫固不羣宅日經營重結構草立亭更欽揚雲
 余亦曾咏園有桃雙頭蕢實誇林皋北堂奉母卅載
 事今喜母健歸心勞還君之畫有餘慕一笑請君自
 題句太白序傳桃李園安仁名重閒居賦 乾隆五
 年二月初吉 恭李同學友以桃園圖索題爲賦長
 篇奉贈食舊德服先疇繪圖之意斯在矣若夫奉
 母孝養至性怡怡此則篇末所云頌祝不淺也 菽
 林研弟沈廷芳拜稟 印三廷 芳 朱文連珠 數篇吟
 可老 朱文 印一八詠圓印

愛日吟廬書畫錄

卷四

七

尙有沈榮仁徐景憲介紹
李綬周玉章諸題未錄

金農楷書軸 紙本 高四尺一寸七分 闊一尺八寸

白居易畫竹歌序云協律郎蕭悅善畫竹舉世無倫蕭
 亦甚自秘重有終歲求其一竿一枝而不得者知予天
 興好事忽寫一十五竿惠然見投予厚其意高其藝無
 以答貺作歌以報之云植物之中竹難寫古今雖畫無
 似者蕭郎下筆獨逼真丹青以來惟一 稽留山民
 金農 印二 金農印信 朱文 卯午龍虎印 朱文
 金農隸書軸 紙本 高三尺二寸三分 闊一尺四寸
 日月有常星辰有行四時順經萬姓允誠臨于論樂配
 天之靈遷于賢善莫不咸聽 丁丑夏日稽留山民金

農 印二 金農印信 朱文 生於丁卯 朱文

收傳印記吳下韻初甫沈氏樹鏞之章 方印

金農梅花軸 高麗紙本 高三尺五寸六分 闊一尺

庚午之歲五月稽留山民金農 印一 金吉金印 方印

左幅 卯午龍虎印 朱文 印一

金農羅漢軸 紙本 高三尺八寸三分 闊一尺四寸

七十五叟杭郡金農圖畫 印一 金農印信 朱文

金農拳石軸 紙本 高三尺 闊一尺一寸三分

眞陽英德縣閒石產土中或溪水中有數種一微青色
 閒有白脈一微黑色一淺綠色各有峯巒嵌空質亦潤
 扣之有聲一種色白四面峯巒聳拔多稜角瑩徹有光

愛日吟廬書畫錄

卷四

十四

扣亦有鏗然採之人就水中奇巧處鑿之東坡獲二石
 一綠一白亦目爲仇池又斐溪之石有四其二爲人取
 去其一差小而尤奇尙藏民家其最大者僵卧於溪側
 以其難徙故也每歲寒霜落之時水涸而石出谿旁人
 往往視以爲神異云 乾隆己卯八月客於邗上時有
 友人遺予石譜者觀之畫興勃然因擬其大旨圖成亦
 不計工拙也 前薦舉博學鴻詞杭郡金農 印二 金農
 方印 壽門 朱文 方印
 張照大行書軸 高麗紙本 高三尺五寸 闊二尺五
 雷兩湘江起卧龍武陵樵客躡仙蹤十年楚水橙林下
 今夜初聞長樂鐘 張照 印二 張照之印 方印 瀛海仙

班朱文

張照墨梅冊高麗紙本 凡四幀 每高六寸四分

第一幀

萬花敢向雪中出一樹獨先天下春印一 臣照方印

第二幀

薄暝山家松樹下嫩寒江店杏花前印一 大正方印

第三幀

明珠絡辟琉璃地姑射神人之所居寒淨不容凡夢到
眾香葢鬱曉風前印一 北墅方印

第四幀

雍正甲辰正月二日諦暉坐一枝巢茶話客有所舉問

暉不答徐謂曰聞梅花香乎 天瓶居士印二 名余曰

照方印張氏得天朱文

後有潘是稷補作四葉又有蔡思補二葉潘蔡均
松江人潘字南田蔡字拙哉張文敏書宗顏米
直接香光為世所珍久矣而畫梅尤妙然流傳絕
少是冊雖僅得四幀已不啻珊瑚鉤矣寶之寶之

厲鶚自書先秦貨布記冊紙本 高一寸二分 闊一

古貨幣自太公立九府圜法始有泉名而刀布為泉別

種則高似孫緯畧有商貨莊布商貨四布已在太公前

卽齊亦有太公貨刀及卽墨齊公刀今世尚存周禮亦

有邦布之目秦兼天下錢用半兩漢錢用榆莢四銖莽

世始行布貨十品皆不著地名廣陵友人程君振華好

鑒古物能識古文奇字一日過市見有售古布者首狹

愛日吟廬書畫錄 卷四 五

足歧朱緣如繡諦視皆古篆詰曲不可卒辨乃解囊質

之歸細釋其文得二十有七種皆著地名以漢書地理

志考之則屬京兆者一曰鄭屬河東郡者四曰平陽莽

曰香平曰北屈莽曰朕北曰屈邑應劭所云南屈也曰

蒲子屬太原郡者三曰茲氏莽曰茲同曰祁莽曰元曰

上艾屬上黨郡者三曰長子邑曰屯留曰襄垣莽曰上

黨亭屬河內郡者一曰溫屬河南郡者一曰梁邑屬陳

留郡者一曰尉氏邑屬東郡者二曰博平莽曰如睦曰

陽平屬汝南郡者一曰安陽莽曰均夏漢中郡亦有安

陽未知孰是屬南陽郡者一曰魯陽屬魏郡者一曰武

安莽曰桓安屬常山郡者一曰九門莽曰久門屬涿郡

者一曰涿屬平原郡者二曰高唐邑曰羽莽曰羽貞屬

臨淮郡者一曰與莽曰美德屬北地郡者一曰馬領邑

屬遼東郡者一曰文邑莽曰文亭屬楚國者一曰梧屬

泗水國者一曰于邑于時識者莫不以此為漢物也程

君以詢予予曰此元吳郡陸友仁著硯北雜志所稱為

先秦貨布者也夫漢既用圜法矣史不聞其行刀布也

莽好更革雖行刀布漢地名必不用惟秦分天下為郡

縣而又去太公行刀布時不遠貨布之作殆是此時後

更而為錢其郡有為漢設者或邑名仍秦舊分屬耳若

友仁所得數百曰屯留曰安邑全貨曰平陽曰高陽曰

安陽其餘文友仁亦不能盡識今程君所得者無安邑

愛日吟廬書畫錄 卷四 六

高陽兩種而辨別其文如此之眾洵乎能識古文奇字不減楊南仲僻尙功一流人矣程君屬予次第其語因書以爲先秦貨布記乾隆癸亥孟冬小雪後二日錢唐厲鶚撰 印二 厲鶚方印 太鴻方印 朱文

古幣拓本二十二種不錄

乾隆甲寅七月宋芝山入都出樊榭墨跡見贈 培因檢所收古幣拓本黏於後今見程夢星布泉歌其序有云乾隆壬戌冬杪山左掘土出布泉千餘檢視得六十四種購得之午橋江都人振華居揚州壬戌癸亥相去一年耳恐卽同時所出之物而午橋所得信之 嘉慶十年九月十五日翁樹培記 無印

愛日吟廬書畫錄

卷四

七

程君振華居揚州舊城李官人巷余生也晚未見其人與其姪立光論古訂交昔年過其家得程君所藏汪巢林陳玉几書畫數種巢林梅花長卷有樊榭徵君題識乾隆乙卯過揚問立光家藏古錢云爲汪容甫選取數百歸於秋帆畢制府餘平陽等幣百枚質於某處今存蟻鼻百餘而已叩其質處亦不甚確解維北行不復細問今宜泉太史收得樊榭手跋又補諸泉搨本使程君有知真可無恨矣 嘉慶元年七月黃易識 印三 古泉 朱文 古 臣大易 朱白文 秋葺 文 朱 印

胡君道周一日盡出所弄古錢示余中有一大錢土

花活碧重暈掩質明處光可鑑指以謂余曰此新莽貨錢之鎔也今幾二千年矣轉以乞子且曰漢書食貨志云治鎔炊炭應劭曰鎔形容也作錢模也昔花山馬衍齋有大泉五十泉鎔朱竹垞爲之銘并著跋語題之曰范古之治器者以木曰模以土曰型以金曰鎔以竹曰範範與范通禮少儀云左右軌范乃飲太元經云矩范之動成敗之効皆取法式之意是也君之博識類如此乃復縱觀所著續洪文安公泉志辨齊太公杏爲齊太公貨定臺主衣庫錢文中王之錢爲錢中之王正訛補闕無慮數十百條蓋君夙善篆籀之學目精炯然凝神注想劈肌分理不爽毫髮

愛日吟廬書畫錄

卷四

六

經行巷陌閒見古錢輒摩挲宛轉及旣得之或釋一名或解一字躍起歡呼拉友朋相欣賞其耽癡成癖又如此錢凡若干品大者完輪周郭方圍內好小者繁星碎葉難可名狀君故多才工於摹搨伸紙破墨色香俱足暇則纂列代之規制考記傳之逸文草竊僭號神奇厭勝靡不該載取精之多用力之勤梁顧烜唐封演宋董道杜鎬輩莫有能過也顧君家食貧頗有囊空之歎而是纍纍者又非可以爲潤屋之資藩身之殖君獨寶之吾甚惑焉雖然君毋以古錢見棄於時勿適於用爲足深慨也以君儲蓄之富稍稍流布竊恐好事者按圖求之君卽欲自珍秘而有不

可得者矣君名履泰錢唐人 右續泉志序 趙誠
 夫先生著 胡道周好畜古泉乞余篆古泉齋額予
 篆向字中一筆直下道周云向字中一筆中斷以貨
 泉驗之良然後見歐陽率更篆九成宮醴泉銘額泉
 字果中斷因憶開元通寶錢文迴環可讀亦率更所
 書率更篆法亦得力於錢文者可見古泉之有益於
 篆學者不淺也道周將續泉譜予當為摹錢文以並
 垂永久焉 右先子手寫草稿 胡丈道周先子石
 友也里門相對惟古是求余孩提時及見胡翁當日
 語言不復省記及長知翁所藏古錢轉入汪孫諸家
 亦不得而見所著續泉志無從借閱惟老友朱朗齋
 愛日吟廬書畫錄 卷四 九
 云館汪氏曾見此錢凡千餘種盛六大函也余在趙
 誠夫先生令子復堂觀察處遇楊翁話所見小山堂
 舊事最能悅耳言胡翁得古錢及有款諸器丁敬身
 先生見之即欲拓取或以物相易兩翁嗜古爭取刺
 刺弗休先子與諸詩老徜徉其地往往為兩翁解紛
 先子得孟蜀石經毛詩為趙氏假去今見先子手錄
 始知其事樊榭先生所題即此今不知歸何處矣去
 年南歸得丁氏所藏宋仲溫七姬帖及古泉搨本六
 冊竊為欣幸丁氏未有古泉所搨必胡翁之物經
 宜泉太史題跋尚餘零本寄太史清玩家集中檢得
 續泉志搨本二葉是洋範人面形或因其非錢當日

撤出耳太史嗜此並以奉寄錢唐黃易 印一 江夏文
 印長方
 項氏藏一古錢甚綠楷書趙將廉頗四字其陰一馬
 秦漢皆篆隸不應有楷書故是後世鎮魅之物 案此
 一則乃陳繼 予友胡道周最好古錢蓄錢千餘無
 儒妮古錄語 一同者署其居曰古泉齋予為之篆并記焉中有騏
 驎飛黃青龍蒲梢二字者又有趙騎特勒四字者其
 曰白梁者則予在濟甯以二百制錢得而歸之也予
 初意為厭勝之品及觀李易安打馬格頗信為格子
 也 右二則先子手稿 易錄 印一 小松 朱文
 厲樊榭手書先秦貨布記余得自揚州以貽 宜泉
 愛日吟廬書畫錄 卷四 十
 太史太史拓其文附於冊後覽者得以有所考焉
 嘉慶四年八月十二日陔陬宋葆淳識 印二 宋葆淳
 印白文帥初方印
 嘉慶壬戌正月二十五日 宜泉老先生盡出古錢
 見示并出此冊披讀一過攜歸再讀於虎坊橋寓齋
 因識二月六日嘉興張廷濟書 印一 張氏未未 朱文
 吾郡樊榭先生手書古貨布記文筆古茂今藏石峯
 草堂并拓其文於冊嘉慶七年二月初吉與家雲伯
 同觀因跋其後海甯陳鱣記 印二 陳鱣白文仲魚 朱
 印方
 嘉慶庚辰仲夏朔日鎮洋彭兆蓀寶山毛嶽生同觀

印二甘亭方印嶽生之印方印

右樊榭先生手書先秦貨布記宋芝山得之揚州以遺宜泉太史者所列平陽北屈等二十七事皆古地名其為春秋戰國未易確指而樊榭定為先秦殆不然也樊榭工詩熟遼宋事讀此記又考及吉金足見前輩之好事如此嘉慶乙丑秋九月嚴可均識

鐵橋朱白文連珠方印

國朝諸名流以著作傳者皆能原本經術條貫六書以及古今金石源流灼然各有援據論說以昭示後世此則漢唐宋元以來名儒所不逮也樊榭先生以博正之才偶纂錢幣證攷一首手自寫錄傳世始歸

愛日吟廬書畫錄

卷四

三

芝山宜泉二君嘉慶壬申季秋古雲尊兄復於都門購得之物聚所好良非虛語吾為此冊慶所遭矣鐵珊方廷瑚并識

尚有喬紹僑陳希廉兩跋未錄

董邦達山水軸紙本高二尺一寸五分闊一尺一寸

傲天游生筆法時丁卯夏六月邦達印二邦達之印

方印東山朱文方印一壓角家在春山之麓方印

曹廷棟蘭竹軸紙本高二尺三寸闊九寸六分

有香人弗聞有色人弗愛抱茲寥索心如形與影對

慈山翁寫於觀妙樓時年八十印二廷棟方印慈山翁

方印

陳兆崙行書軸紙本高二尺一寸二分闊一尺一

一任孤烟冷石磯無端歷落更霏微堆篷漠漠看平度傍馬騰騰訝倒飛翹鸞舞殘詩料足暮砧催急旅情非

兆崙印二陳兆崙印方印星齋朱文方印

王肇基一犁春雨圖冊絹本高八寸九分闊一尺

戊午孟春奉父命敬寫男肇基百拜識印二肇

基小方印

引首五大字

一犁春雨圖乾隆三年四月維夏香樹錢陳羣

題印二臣錢陳羣方印學使者印方印

愛日吟廬書畫錄

卷四

三

跋尾

君善翰墨人推崇即受秘傳精於翁年少眼明手腕活豆瓣大面描摹工向曾繪我冰雪容展悅婢姬驚兒童我亦藉以自見我鑑形弗復磨青銅圖君道貌伴喬松誰歟畫者是阿戎較作我圖更微妙出之至性應不同當顧復時愛惡通及定省際形神融以此體認為刻劃毫端現出清明躬橋頭綠樹陰濃濃岍嘴碧溪波溶溶竹篠覆堦掃夜月柳絲拂簷搖春風對景何不一拖筇迺竟幽棲一畝宮閒情默寄眉睫外逸致靜斂鬚髯中嗜茶且任青資空惜書那許紅塵封課孫勤讀孫謀得督子力耕子職供嗟我歸老

鴛湖東未能翦棘支茅篷惟倩公郎作邛壑個中位
置逍遙公今見添丁傳盧仝妙繪誰令人追蹤輞川
原是君家物摩詰子孫當與耕讀綿無窮 梅里

王師兄之翰墨久擅長於浙西矣十數年來令郎筆
妙更爲大江以南所罕見余倩其作圖而寶之者不
一而足今見此冊奉父命以傳父神雖必更爲加意
要其精細之筆不能強也傳其家學并可遠紹乎摩
詰則即以媲美輞川可乎忝屬至交遂直書其意以
作贈句乾隆三年歲次戊午四月十一日鴛湖七十
六老人馮景夏漫草 印二 馮景夏印 方印 伯陽氏文朱

方印 引首 △ 卧 朱文長 壓角 此道今人棄如土 朱
愛日吟廬書畫錄 卷四 畫

王生未六十有子丈夫七諸孫袞師姿美秀眼如漆
卜居小長蘆十笏僅容膝春柳何鬢髮春流忽奔汨
呼兒披篋衣督孫開卷帙讀書精文選種稻熟黏秫
生長太平年樂事周一室由來耕讀貴未許換千鎰
展圖遊朱陳鬚鬢見古逸畫長一欠伸檐外啼鷓鴣

師周老長兄 屬題 柘南居士錢陳羣 印二 臣
錢陳羣 方印 柘南居士 朱文 引首 臣心似水 朱文 圓印

爲農計亦優春雨膏入地至孝通神明此中有真意
小橋碧自通水高柳綠不藏雅贈與右丞雋句桃
花源裏人家 沒骨妙於黃居寀傳神遠比顧凱之

但留耕讀家風在想見義農太古時 五六七言體
爲 師兄先生題照卽 政 當湖弟陸奎勳 印二
陸奎勳 印 方印 坡星 朱文 引首 世掌絲綸 朱文 圓印

後要與農夫試較多 耕讀由來不兩歧開窗早起
課孫宜愛他簷外潺潺雨鳥語書聲兩和之 先生
風致本瀟疎更囑佳兒繪作圖圖上烟霞圖外意頓
教人羨好規模 題奉 師翁先生并 正 蓮坡
查爲仁拜稿 印三 爲仁之章 方印 心穀 朱文 方印 丙寅 朱
印 長方 引首 花景葺主人 朱文 長 方印

王郎隱者儔奉身亦何約挾藝早遊盤流聲頗彰灼
守訥懶先 人懷廉恆空橐晚業志田園課兒事錢
鏞一經傳諸孫終朝坐帷幕靄靄春雲低昀昀水田
廓迎風綠蓑輕行隴烏犍若耕耨旣自深斂穫甯我
薄村巷寂無喧戶庭有真樂何用入朱門捫胸多隱
作 秀水彌伽居士張庚 印二 張庚 方印 浦山 朱文 方印

花雨瀟瀟春水深驚心樹杪喚肩庚山翁課孫先課
子自古賢流隴上耕 人間在自呼庚癸未把農書
訓後生我笑舌耕三十載不知屋畔叱牛聲 戊午
長夏小石林葉之浴題 印三 葉之浴 方印 笠亭 朱文

愛日吟廬書畫錄 卷四 畫

方印小石林中年詩方印 引首我戴笠朱文長

既耕時還讀我愛淵明詩淵明千載士所樂恆於斯

嗟哉五男兒未必能嗣之何如王先生皎皎鸞鳳姿

雅志在耕讀歷史傳孝慈丹青自娛樂蕭然謝磷緇

有子早入室不減虎頭癡茲圖奉翁命妙算窮毫釐

短簣青箬笠趁此雨一犁書聲出茅屋翁喜見鬚眉

我欣得披覽茫然起遐思天倫有至樂人事多乖離

祖孫父子閒作述恆難期燕詒得如翁其樂不可支

生祥與下瑞應有天翁知不見董召南名與淮水馳

戊午夏五奉題 玉照并 正 古叟姚廷瓚時

年八十有一印二 臣瓚方印 嬾迂朱文 引首冰壺

愛日吟廬書畫錄

卷四

畫

朱文小

春郊柳色搓鶯兒春風春雨吹絲絲柳下老翁侵曉

起笑顧佳兒與孫子兒荷鋤孫讀書呼兒寫作春犁

圖百年家慶耕與讀吾儒得此萬事足 奉題 師

兄先生照 西湖吳廷華 印二 東壁吳廷華 方印

花外老人 方印 白文長

弱柳絲絲拂蒨屋春田處處鳴布穀隣家老翁天未

明呼兒駕牛兼驅犢扶犁盡日總忘疲披蓑不厭長

霖霖王君乃是古貌者躬耕之樂籌已熟不羨壯夫

負劍遊四方不學市人謀富工徵逐不知長安城中

軒車駟馬幾百輩惟願薄田數畝堪充腹朝叱牛叱

牛向田速暮叱牛叱牛掩扉宿村農有樂樂已多犬

一啤雞一啄更聽稚子窗際攤書讀 師周先生囑

題照即請 正之 馮鈞 印二 馮鈞之印 方印 咸六

朱文

攤書叱犢任兒孫黃髮怡然對綠樽寄語桃花源裏

客世閒多少太平村 燕麥風輕颺鬢絲春陰流水

澗鬚眉渾疑彭澤西疇景却是南陔束皙詩 奉題

師翁先生 玉照并 正 東湖陸祖錫 印二 陸

祖錫 方印 白文 念劬 朱文 引首 江左風流 朱文長

一雨東郊外方春農事多田園生計足白髮意如何

能事原殊畝江湖卅載名頻年高卧穩閒聽讀書

愛日吟廬書畫錄

卷四

畫

聲 庚申夏五題請 師兄先生 教正 南置弟

徐掄元 印二 掄元 朱文 不夜圖書 方印 引首

三十六波秋色 朱文長 飯牛牛已肥亂雅牛背飛佳兒晨出踏牛犁青箬結

笠莎結衣土膏脉動牛不遲昨宵雨遍村東西阿翁

看雨時杖藜歸來課孫聲嚶啾先誦七月關風詩門

前濃綠吹絲絲五柳先生知是非 宛平查禮題於

落花館 印三 查禮之印 方印 阿璜 方印 孝義鄉民

白文長

古道里中人久數移居近日喜為鄰寫真直欲同曹

霸到處流傳蓋有神 老去身閒恣嘯歌春風楊柳

舞雩倥倥開軒十畝翠疇對始信爲農樂事多 芋陂

朱稻孫題時戊午秋九月既望 印三 稻孫私印 朱文方印

朱氏稼翁 方印 池北老農 朱文方印 引一首 芋陂 朱文方印

有田可調饑不必皆躬耕有兒能讀書不必皆聰明

舉家安樂足溫飽何妨貧賤終柴荆乃知此願不易

得快事僅向圖中爭王君示我尺幅像老幼骨格神

皆清社公兩細濕茆屋田中水與春厓平阿翁隱几

阿孫立口授句讀如聞聲阿郎簪笠赤兩脚執鞭緩

策烏犍行草色茸茸潤芳陌柳絲拂拂開風樞勸農

不待使者至催租豈欠公家征出門刺促乃行役畫

手京華推第一長揖王侯氣非傲掉頭鄉國家難卽

愛日吟廬書畫錄

卷四

三

風雨瑟瑟山雲微田園將蕪胡不歸門前柳色日遲

暮看畫況復思庭闈負米同君隔千里有田不歸如

江水我親老矣尙無孫飄泊嗟予亦人子 戊辰端

陽後一日鉛山蔣士銓莘畬氏題於長安官舍 印三

士銓 白文方印 不師其辭 朱文圓印 上下五百年縱橫一萬

里 朱文方印 大

寫昭貴傳精神在形骸外流露呈天倪中有性情在

性情誰最深毛裏關至愛我觀春雨圖筆墨詭靈慧

相遭非故歡想像馮意會但覺如活人笑語堪酬對

擊節三歎餘流覽窮記載乃知出家學辦香非轉拜

小米圖老顛神肖復何怪耕讀寫家風澹泊自超邁

覆屋流春烟叱犂破雨塊深林隱杏花野店揚酒旆

一一非外求真境由五內甯祇工拙閒高下較儕輩

南陔畫筌詩斯圖良不愧 乾隆四年己未冬十月

東海高鳳翰左手呈本 印二 高鳳翰 白文方印 南阜之印

白朱文方印

東風狡獪雨廉纖矮屋平疇翠色添一片輕烟五株

柳箇人恰似晉陶潛 三寸新波昨夜生呼兒叱犍

事春耕綠蓑青鷄田頭去步步回聽洛誦聲 天倫

樂事太平村十畝之閒卽鹿門須向隣家沽斗酒直

拚沉醉卧籬根 家學相傳有瓣香無煩重覓顧長

康琅琊自昔多才子插筆還應赴洛陽 青山到處

愛日吟廬書畫錄

卷四

美

寫烟蘿風送驪駒白玉珂說與燕臺各名士清音好

比小東坡 師翁先生 屬題末二首卽送 履兄

入都 馮浩 印二 臣 浩 白文連珠方印 引一首 古愚 朱文方印

小長方印

春雨漲溪渾平橋沒舊痕力耕能代祿樸學更詒孫

翁以多年富神司百種尊相尋何路入柳下有衡門

衡門掩復開曲徑少荒萊蚤晚公家稅雌雄昨夜

雷平生謀食拙亦擬何蓑來却憶遺山語吾田安在

哉 萬光泰 印一 光泰 白文方印

尚有王之琪朱琪圖爾炳阿陸天錫李宗仁鄭蘭

江浩然衛焜劉文煊黃麒潘世仁包括陳舉衛德

炳吳可馴程章錚朱芸憚源濬范肇新陳襄衛德

馮登府諸
題跋未錄

方貞觀臨蘭亭序軸紙本 長六尺 闊一尺九寸五分

蘭亭序

全文不錄

甲子冬日 貞觀臨印二 方貞觀朱文 三乳老人方印

引首 鐵鞵朱文 長

邊壽民蘆雁軸絹本 高四尺四寸五分 闊一尺六

倦羽息寒渚飢腸啄野田稻梁留不住老翅破江烟

庚午初春葦間居士邊壽民印二 頤公方印 壽民方印

邊壽民水墨花卉冊紙本 凡八幀 每幀高八寸六

第一葉古松

愛日吟廬書畫錄 卷四

無款 無印

若與羣卉同何能秀三冬 一軒印二 曹 柱白文

小方

第二葉牡丹

無款 無印

近來賞鑑都風雅不用燕支畫牡丹 李復堂句一

軒書印二 曹柱方印 六盒居士朱文 右壓角 松

亭朱文 扁

第三葉護花

無款 無印

秦女窺人不解羞攀花趁蝶出墻頭曾前空帶宜男

草嫁得蕭郎愛遠遊 一軒書印二 曹柱之方印

立中朱文

第四葉繡球

無款 無印

高枝帶雨壓雕欄一帶干花白玉團怪殺芳心春歷

亂捲簾誰向月中看 一軒書印二 曹柱之方印

立中朱文 右邊 方印 四馥 方印 松亭 方印 松居士 長 方印

寶琴齋朱文 長

第五葉芙蓉

無款 無印

生長滄浪龍舌津不同凡卉不沾塵向陽寫出亭亭

愛日吟廬書畫錄 卷四

格將贈調冰雪藕人 一軒印一 立中方印 左邊

陳叔子方印 長

第六葉桂花

無款 無印

秋色平分桂輪香滿 一軒印一 立中方印 壓角

自求多福方印

第七葉菊花

無款 無印

笑口似逢天寶客忘言如對義熙人 一軒題於晚

香書屋印一 一軒老人方印

第八葉水仙

己酉春三月 葦間邊維祺寫於澄江寓舍 印一頤公

白文方印

十二瑤臺風露寒 銀河澹澹月團團 龍宮自與塵凡

隔別有銖衣白玉冠 一軒書 印二曹柱之印 方印

立中 方印

晚翠道人觀於吳中客舍 印一鶴齋 方印

收傳印記二酉心賞 方印

錢載墨梅軸 紙本 高三尺七寸 闊一尺四寸

癸巳六月法源寺避暑寫 擘石錢載 印二錢載 方印

萬松居士 方印 壓角 擘石書畫 方印

錢載墨蘭軸 紙本 高四尺八寸九分 闊二尺一寸

愛日吟廬書畫錄 卷四

三

自江南使還道出新城喜得 檢亭老先生為明府初

莅任也承 過驛舍相與說吳鄉風景並及舊侶之蹤

跡為之神往因舉篋中拙畫以請 教之 乾隆庚子

十月八日秀水弟錢載時年七十有三 印二錢載 方印

萬松居士 方印

錢載蘭竹軸 紙本 高三尺三寸六分 闊一尺六寸

戊申秋七月二日八十一老人錢載寫 印二錢載 方印

萬松居士 方印 壓角 擘石書畫 方印

李鱣花卉冊 紙本 凡十二幀 每幀高九寸一分

第一幀設色牡丹

錦幃初捲衛夫人 繡被猶堆越鄂君 無款 印一鱣印

白文方印

第二幀水墨玉蘭

粉黛何曾著一分 幽蘭為伴玉為羣 此花不是江淹筆

留與空天寫白雲 無款 印一鱣印 方印 引首李生

朱文長方印

第三幀設色桃花

不獨護草忘憂此 花亦能銷恨 乾隆三年秋七月李

鱣寫 印一宗楊 方印

第四幀水墨楊柳雙蟬

李鱣 印一悔亭 方印

第五幀淡設色鱸魚葱薑

愛日吟廬書畫錄 卷四

三

大官葱嫩芽薑巨口細鱗新鮮嘗誰與畫者李夏堂 印

一宗楊 方印

第六幀水墨芍藥

舊有豐臺約驅車 未有期春歸人亦去 濡墨寫將離

李鱣 印二鱣印 方印 懊道人 方印

第七幀設色護花

堂前無襍植一色是宜男 永日簾櫳靜相看 意自酣

無款 印一李鱣 方印 壓角 衣白山人 方印

第八幀水墨疏柳睡鳥

鳥夢 無款 印一宗楊 方印

第九幀設色芋菰

蹲鴟菰米淡味可喜 無款 印一 李鯁 方印 文長

第十幀水墨竹石

李鯽 印一 夏堂 方印 文

第十一幀淡設色桂花雁來紅

秋色佳哉想有以為樂人生惟寒食重九不可輕過此東坡語也畫竟書之 無款 印一 李生 方印 文長

第十二幀水墨松石

蒼松大石圖 夏堂 懋道人李鯽寫 印一 宗楊 方印 文長

壓角衣白山人 方印 文

鄭變行書軸 紙本 高三尺一寸六分 闊一尺三分

日日江頭數萬山 諸山不及此山閒 買山百萬金錢少

愛日吟廬書畫錄 卷四

賒欠何曾定要還 遊焦山二絕今錄其一 板橋燮

印二 乾隆東封書畫史 方印 文 七品官耳 方印 文 引首六

分半書 方印 文長

收傳印記肅庭珍秘 方印 文長 肅庭所藏 方印 文

倪承寬西郊曉行圖 小 幅 紙本 高二寸 闊一尺

樹馨幾縷白雲橫 靜似嫣然束素輕 好景不教城市見

曉行看取曉烟生 丙戌九月十三日曉行西郊所見

如是為寫其景并系小詩 印二 敬堂 方印 文 清閱 圓印 文

郭外烟寒曉未消 分明如帶束林腰 先生似恐風吹

去走馬攜來著意描 應 敬堂先生屬 皇四子

印二 皇四子章 方印 文 山水清音 方印 文

皇四子章 方印 文 山水清音 方印 文

一鈎斜月片雲橫 林靄嵐光重 復輕村外晨雞車 歷 歷詩情畫趣箇中生 皇六子次韻題 印一 皇六子

印 方印 文

模糊樹影涼雲外 辣關山光過雨時 却得雲林真面目

目居然舊本索新詩 丙申六月望前一日 皇八子 無印

秋曉西郊馬步遲 歸來染翰動人思 須看六憶淵源

在 先生尊府君 隨公曾為金江聲 作六憶 不獨前 身為畫師 謂曰 宿世非詞客 前身是畫師 蓋上言故 則道其實耳 皇十一子 印一 樹滋堂 印 方印 文 首

一五雲書 朱文 借邊 楷圓印

愛日吟廬書畫錄 卷四

秋曉景物清 匹絹林腰東郊外 坡陀閒烟光澹遙矚

雲林自抒寫蕭疎真面目 日車馬舊曾經 吟詠寄尺幅

漫詡米家山 卽此平遠足 綽約揚袂人 臨風思杼軸

皇十五子 印二 皇十五子 方印 文 紫園 方印 文

一層林隔一層烟 月墜西風正 鞞鞭舊本新詩縱宜

稱不妨收取入吟牋 皇長孫 印二 皇長孫 方印 文 偶

然欲書 方印 文

郊原矚目當秋杪 木葉蕭蕭白雲繞 笠亭孤立小橋

斜領畧風光在清曉 襟期不受軟塵侵 借取霜毫

寫素心 迂老家風今宛在 依然遠岫與疎林 皇次

孫 印二 皇次孫 方印 文 學書 方印 文

皇次孫 方印 文 學書 方印 文

皇次孫 方印 文 學書 方印 文

皇次孫 方印 文 學書 方印 文

皇次孫 方印 文 學書 方印 文

皇次孫 方印 文 學書 方印 文

疎林老幹壓雲頭野竹孤亭盡入秋思老原來宗北苑一家毫素擅風流 後學達椿 無印

平生筆法祖黃庭小試雲林自典型省識詩家珍重意不教馳譽到丹青 先生書法推重當世而素不以畫名亦不多作 割取

烟雲作畫材天真到處見心裁卧遊六冊吾曾讀原自 先生粉本來 先生嘗彙生平遊歷繪圖六十題日卧遊皆手自作稿而倩俞君嘯

巖足 後學姚頤 無印

詩人餘事兼工畫墨妙傳家偶作圖不是幀端看署款却疑名跡得倪迂 策馬西郊日日行眼前風景那關情一經渲染烟林色添得秋光爾許清 後學曹文植 印二文 植朱文連珠方印

愛日吟廬書畫錄 卷四

畫

戈守智楷書王建宮詞百首冊 紙本 凡十三幀 每幀高一尺五分 闊一尺二分

王建宮詞

全文不錄

乾隆三十八年癸巳四月上澣書課

劉墉行書軸 高麗紙本 高二尺九寸二分 闊一尺四分五分

使夫嵇阮之倫與八仙之羣豪或騎麟而翳鳳爭楫挈

而瓢操顛倒白綸巾淋漓宮錦袍追東坡而不可及歸

哺啜其醜糟 戊午端陽日曹縣河工 使館臨與

防如鑿存 石菴 印一 劉墉之印 白文 引首門有通

德家存賜書 朱文長方印

劉墉為陳曼生書冊 金縷本 凡十四幀 每幀高七寸五分 闊四寸四分 原文不錄

燈下為 曼生書此冊檢案上書隨意鈔錄明日視之當自晒耳 石菴 印一 劉墉之印 白文 方印

梁同書楷書龍井淮海先生祠堂記冊 紙本 凡十四寸 闊

龍井新建淮海先生祠堂記 龍井之名何以著以辨

才僧居龍井著也辨才居龍井何以著以余遠祖淮海先生為辨才作龍井記著也先生以紹聖初嘗由國史編修出為杭州通判矣而其與辨才往還則在元豐二年時先生方自淮如越省親過錢塘與參寥訪辨才於

愛日吟廬書畫錄 卷四

畫

壽聖院之潮音堂憩龍井亭據石酌泉為之題名又為之記乾隆乙卯春瀛監司浙右過龍井既嘗摹先生像并補書龍井題名鑲諸石嵌龍井壁間既而思曰吾祖

文章氣節與蘇文忠畧同兩公於杭皆有遺跡今文忠與李鄴侯白刺史林處士並祀孤山稱四賢而先生則

無有祠而祀之者龍井故先生舊游處不可以無祀爰於隙地葺屋三楹中奉先生粟主而左則以辨才附焉

瀛嘗按先生游龍井與辨才善旋別去其後先生倅杭在紹聖初而辨才示寂以元祐八年是先生再至杭州

辨才已沒而龍井之名猶特以先生與辨才而著 聖天子時巡莅止 親灑翰墨 天文炳煜照耀山谷蓋

賢詰之流風遠矣龍井故在風篁嶺上俗稱老龍井今龍井距風篁嶺半里許所謂壽聖院潮音堂都不可考方先生倅杭卽道貶處州是以無政蹟可見今粟主稱杭州通判者以先生嘗奉有倅杭之命則從先生官宜也祠之落成以嘉慶元年十二月朔日董其役者前浙江臨海縣知縣無錫華瑞漢龍井僧廣浩 誥授中憲大夫浙江分巡杭嘉湖海防兵備驛政道無錫裔孫秦瀛謹撰 誥授奉直大夫 日講官起居注翰林院侍講錢唐後學梁同書謹書 裔孫細武細文立石
梁同書行書卷高麗紙本 計兩接 第一接 高九寸八分 長三尺四寸二分 第二接 高三尺一寸一分

愛日吟廬書畫錄 卷四

辛

往予於述庵少司寇坐上識 慧照上人讀其詩并讀其畫蓋近日緇流中不易得也所居在青浦之曹涇有田園之樂水竹之勝有精廬傑閣以臨眺有簪纓羣屐之往來而上人者石面樹皮無非佛事吟風嘯月盡是禪機宜其享人外之清福接先世之宗風而無纖毫塵俗蒂芥於胸中也兩年前上人年五十寓書於予索予致語方病痰瘡甚憊未有以報今年秋以賤齒平頭鼓權來西湖贈我仿山樵畫一幅長句二章語次並責前諾予分當為師說四句之偈以續諸天之會而老至耄及心并胥枯不堪應轆轤之汲僅書一筵以答并題金山受具圖五字而已殊慙且歉也予聞釋氏婆拘羅具

四辯捷疾之智樂靜不善憤鬪壽至百六十為長命第一上人五十之年才過其二較波斯觀河之歲尙遠况乎生生者不生化化者不化烏可與我輩方外者同年而語耶夫世之百憂感其心萬事勞其形者無論已卽如予也家居四十餘年枉沒歲華誠有如韓子所云聰明不及於曩時道德日負於初心者今且為入肆之羊去死地又幾何矣重可歎也唯其然予與上人遠隔數百里契闊將五載其幸而又結此一重公案也何可無一言以遺之爰敘其相遇之始未并謝不能酬所望之過云嘉慶六載闍茂之歲重九前三日錢唐髮弟梁同書書 印二山舟方印 梁同書印 方印

愛日吟廬書畫錄 卷四

辛

辛未四月放生橋圯同里 諸檀施急謀重建中間屢被阻頓賴同志任勞任怨堅心協力經年而就率成二律紀事 人事紛紜喚奈何放生橋建動遭魔連旬陰雨添春漲兩界新堤卷白波佳節每憐晴日少善緣深慮散財多漫言成毀從天定努力前程志不磨 且喜同人願力堅圖終慮始共經年只知利涉師前事敢詡宗門續勝緣橋係前明性潮禪師募建我欲題橋慙口拙人忘待渡得身便青珉款識今猶在辛未偏教記後先橋成於隆慶辛未毀於嘉慶 右 慧照上人重建青浦放生橋之作也偶來西湖示余並屬和余病後不能作詩允錄一過以塞其請所奇者橋成毀皆值辛未遙遙二百四十年間以

待 上人蓋有數焉勞怨數也任勞怨亦數也前詩得

無饒舌不如鐫紀歲月於橋柱足矣 上人以為何如

王申重九日錢唐梁同書并識時年政九十 印二山舟

方印 梁同書印 方印 高六尺三寸六分 闊一尺

王文治大行書軸 紙本 七寸一分

廿年師友酒杯同灑墨焦巖絕頂風記得江湖新漲後

亂帆明滅夕陽中朱子穎都轉同余及姚姬傳宿焦山

為住持僧擔雲寫山水障子題句喜而錄之 文治 印

王文治印 方印 曾經滄海 方印

收傳印記儋石山房小隅珍賞 方印

周升桓大行書軸 紙本 高三尺八寸四分 闊二尺

愛日吟廬書畫錄 卷四 弄

坡云賦幼子過親書金光明經四卷手自裝治送虔州

崇慶禪院又示過詩云汝應奴隸蔡中郎我亦季孟山

元卿 甲辰孟夏錄蘇集 山茨居士周升桓 印二升

桓山茨 方印 棧華菴 方印

收傳印記黃氏珍藏 方印 章光祖印 方印

羅聘雙鉤竹軸 紙本 高三尺六寸八分 闊九寸八

畫竹有聲風滿堂法從鉤勒異尋常鸚哥毛細休輕染

此是仙都白鳳凰 自唐王摩詰雙鉤法傳於江南而

世之畫者多宗蜀主故黃荃父子擅名當代黃華老人

而下高房山李蘄邛趙松雪諸人皆工墨竹鐵鉤鎖之

法絕響矣 兩峯道人羅聘詩畫 印二 羅聘 方印 竹叟

朱文 壓角 欲將八瀟寫湘君 方印

羅聘竹林鍾馗圖軸 紙本 高一尺八寸五分 闊一

丁巳八月下榻筱園編吾師冬心先生詩集乘暇戲寫

此幅因記 兩峯道人羅聘 印一 衣雲和尚 方印

兩峯所編冬心老友舊雨齋詩集四卷十餘年來無

從踪跡有南來人詢之俱云未見觀此因記 方綱

印一 蘇齋 方印

翁方綱臨天際烏雲帖卷 紙本 高九寸一分 長一

全文不錄

蘇文忠書天際烏雲帖舊藏樵李項氏跋稱向有吳文

定跋今已失去又柯丹邱跋末失去十八字 浩至正三

愛日吟廬書畫錄 卷四 卑

年夏五月丹張貞居詩失去前五首原是卷子不知何

邱柯九思書 網於乾隆戊子十月八日購得之今壬辰

時改為冊方綱於乾隆戊子十月八日購得之今壬辰

五月廿九日為 宮詹錢七兄擇石先生臨此又倩古

歛羅兩峯繪君謨夢中詩首二句為圖而詩之庶以髣

髴前賢往復嗟賞之意是日識於孫公園寓舍之青棠

書屋 印一 翰墨緣 方印 前後 翰墨緣 方印 一字蘇齋

朱文 方綱 方印 講官學士 方印 石州 方印 神韻 朱文

印 我持此石歸 圓印 不遠復 方印 翁方綱 印 方印

敬誠謙厚 方印 遠師虞秘監 方印 石州草堂 方印 覃溪

朱文 方綱 方印 三任廣東學政 方印 方綱 臨文

方印 轉益多師 方印 接續 復初齋 方印

收傳印記曹均方印長張廷濟印方印張未未文白

紫瓊仙吏松閒煮茗圖軸紙本高四尺一寸三分

百歲舊人談舊事一林新綠試新茶 紫瓊仙吏印一

紫瑤圓印

收傳印記高氏清唫堂鑒藏書畫方印朱文

瑤華道人山水冊紙本凡八幀每幀高八寸八分

第一幀

綠柳全舒新意小桃微笑春風攜筇獨探幽勝胡麻溪

口應逢 人口偶題 無款印一瑤華道人方印

第二幀

愛日吟廬書畫錄卷四 望

青山紅樹宜畫宜詩坐看雲起悠然我思 無款印一

怨 齋朱白文連珠小方印

第三幀

退豪濃墨相摩盪午夢如逢梅道人 無款印一瑤華

道人方印

第四幀

澹雲纖月綠楊灣獨坐扁舟夢影閒荻蘆風起吹醜顏

無款印二瑤華朱文連珠小方印

第五幀

小閣吟詩處無人可唱酬春風起江上水木自清幽

瑤華道人并題印一公評朱文方印

第六幀

果否煙霞養性情頗毫醉墨任縱橫管他元宋留家數

離合何須較世評 無款印一瑤華朱文小長方印

第七幀

無言似得南山意水自淙淙樹自疎 無款印二瑤

華朱文連珠方印 壓角 怨齋白文小長方印

第八幀

竹樹松杉覆奇石米家風致足相當 丙午新秋 怨

齋印二瑤華朱白文連珠小方印 壓角 游戲翰墨方印

繭紙珍傳閱幾秋揮王風格數前修漫誇世肖 天

橫貴畫品先居第一流 幾灣水渚幾山村日日披

愛日吟廬書畫錄卷四 望

圖靜掩門心燕南宗香一瓣不惟低首趙王孫 道

光戊戌秋杪 嘉木兄丈見過攜示此冊留予笠東

草堂數十日展讀再三為題二絕句歸之 小吳山

人俞岳敬觀并識印二岳朱文方印 少甫心藏方印

按瑤華道人姓名弘昨為聖祖諸孫職在

御前能詩工書善畫簡貝子見釋石齋集

潘恭壽臨文端容小像軸絹本高一尺一寸五分

天水趙氏文俶畫 潘恭壽臨印二恭壽白文蓮巢文

前代吳中數畫家停雲父子最清華仍憐逸韻傳聞

閣自寫寒山一瓣花 題文端容自寫小像近句頃

唐子耀卿可 潘蓮巢臨寄 芷塘先生爰錄以就

正 無餘居士王文治 印二 王氏禹卿 朱文長 夢樓

朱文 一從黛管為傳神錯把崔徽作太真料得夢迴鬢乍

整日高深院更無人 爛漫春風吹袖羅拈花一笑

豔生渦畫圖原不師周昉粉本停雲館裏多 芷塘

先生屬題并請 斧正 韞山女史張玉珍草 印二

玉珍之印 白文 藍生 朱白文 引首 古心 朱文長

水佩風裳逸韻真拈花微笑孰傳神綠窗自具寫生

筆閒寫春閨鏡裏人 寒山寂寞幾回春翰墨流傳

妙絕倫今展畫圖人宛在不須絲繡管夫人 用韞

山表妹韻呈 正 盤山莊燾 印二 盤 山 朱文連

愛日吟廬書畫錄 卷四 聖

寒山墅裏只寒流帖散停雲也莫收却是玉容長在

世畫中花自不知秋 嘉慶三年春 墨琴女史曹

先生命題即請 鈞政 佩珊歸懋儀呈稿 印二 歸

氏 懋儀 白文連珠 引首 繡餘 朱文長

我已遲生二百年停雲餘韻付蒼烟還憑一尺鷺溪

絹留證人閒翰墨緣 應笑黃花瘦可憐花香人影

各爭妍平生一瓣心香在絕勝黃金鑄閻仙 道光

甲申花朝歸潁川步珊丁佩題 印二 丁 佩 朱白文

顧洛秋樹撫琴圖軸 紙本 高五尺四寸 闊一尺二

庚寅秋日寫於葦菴西樸居士顧洛 印二 西梅 朱文

顧洛之印 朱白文

愛日吟廬書畫錄 卷四 聖

淡不教畫史婉燕支 一時閨閣盡仙班供養烟雲

意自閒曾見楚詞渲染好瓣香我欲拜寒山 端容姑

女趨德隱昔工詞翰端 織雲女史廖雲錦呈草 印

跋

書畫錄四卷乃先君之所輯而嗣彤之所刻也先君於辛巳夏消暑餘閒自爲攷訂祇七月閏七月兩月之閒已成如許嗣以觀政郎署不遑從事於此故大半尙缺著錄自庚寅棄養嗣彤以孤露餘生奔走辭暇忽忽廿餘年矣此錄迄未寫定恐歷歲緜遠殘缺毀裂是重嗣彤罪也今當刊刻之際若不將先君著錄命意及嗣彤等抱殘守缺之志一一臚陳恐觀者未曉其故謹歷舉以告向來著錄家於古人名迹標題達者稱諡稱官山林稱別號尊古人也惟別號有隱顯官諡有同稱不若一例書名遵臨文不諱之例之顯豁也書畫爲

愛日吟廬書畫錄

跋

一

卷爲冊爲軸不一其類藏度多者於分類後仍依年代編排至善也而敝篋所收不多若一分排零星瑣碎轉不若直貫書之如史家繫事於年之簡便也其按語之未全者非於古物有疑議而闕焉蓋先君所未竟也擬於補錄中發明之其有錄無物者厥有五種如第二卷彭分隸長恨歌傳冊董其昌仿大癡山水軸第三卷朱彝尊瑞蓮詞冊第四卷之金農拳石軸厲鶚自書先秦貨布皆先君持贈親朋而佚非遺去也其鈔錄古人書迹皆從原文至按語始用當行字體者不敢以私意妨攷證也惟是錄之名向有歧稱付刻不能不定以愛日吟廬與鷗舫皆先君起居所墓志墓表已列鷗舫之目今檢遺編實標愛日吟廬固當遵守以從先

志表白以告觀者庶不留疑案於將來也夫書畫一藝也書畫錄先君著述之一端也嗣彤抱此區區不能表微補漏自知疏略尙祈海內諸公之閱是書者教其不逮是固嗣彤所日夜禱切以求也宣統二年庚戌十月上澣男嗣彤謹跋

愛日吟廬書畫錄

跋

二

同里馮登瀛
同里陳嘉猷校字
孫昌楣

愛日吟廬
書畫補錄

吳江陸燦題



辛亥夏日刻 先君所撰書畫錄成滄桑之變起矣
旋病病稍瘥約二三同志至舍借考鏡書畫為養病計
因盡出篋中物與 先君所錄之書逐件比對見有說
者固善其無說者亦多有名品在焉信乎此錄蓋 先
君所未竟也因復相與考論各抒所見條而識之其近
而習古而疑者闕焉積時既久得若干首哀為一卷附
於後是豈足補 先人之闕哉聊存 形之志耳猶憶兒
時隨諸兄後侍 先君側見 先君於書畫有癖嗜每
得名品必摩挲反覆詔小子等前而指陳其竄竅之所
在 形尚幼亦與聞焉今雖無所成而一知半解猶是
先君訓誨之餘惜諸兄早世無可質證僅與二三同志
愛日吟廬書畫補錄

愛日吟廬書畫補錄

一

及猶子 昌相 等補綴而足成之此固 形所撫事而慨然
者噫家庭多故世變不已病體支離猶復鑽研故紙亦
自知其不合時宜矣壬子十月中嶠嗣 形謹識

愛日吟廬書畫補錄

元趙孟頫橙黃橘綠圖軸 以下第一卷

是幀只就平地作近景園林界畫嚴靜筆圓和氣雖工細極大方也地居池中小橋通之水邊護以曲闌尚有殘荷點綴中設一亭外皆長林秀木其葉有坐榻外向一類亦在其中矣亭中列几榻一人坐榻外向一類亦在其中矣亭中列有已涼未寒之態韻致盎然上半空題詩用大字極雄暢是文敏得意書也此數行則此幅之真且妙焉可於一望閒見之矣

元黃公望霜林遠岫圖軸

予家所藏大癡畫只兩軸此外惟絹本倪題之秋山幽寂圖耳彼軸絹稍損而本款倪題皆確先人已論之矣此木畫及題字皆完整而超脫處實不逮姑兩存之俟法眼參觀焉

元吳鎮墨竹軸

愛日吟廬書畫補錄

梅道人遺迹不惟山水亦不多而世之藏古家墨竹甚多此無他特未見此真迹耳見此真迹而世間甚多之墨竹皆退就於可有無之地如是則多者仍未多也予雖心知其妙而不能形容其妙然法眼見之定能為焉

元王微枯木竹石圖軸

後世摹仿雲林動成枯瘦實由未得其筆徒觀其貌耳惟董香光憚南田庶幾焉是皆由迹求心冥搜默索而得者終有所蓄之材力又如此之厚故擬雲林如此之近而所蓄之材力又如此之厚故擬之能如此之親也疏疏落落然有餘其愈沈著愈超逸處最耐人尋味欲問桃源津者舍親入洞中之漁父恐無其人

明徐賈獅子林圖冊

明初徐幼文筆墨純乎元人也其濃厚處梅沙彌也其疏逸處王叔明也乾皴溼染兩相融洽深入膜理姚雲東杜東原實得其法沈文唐董以漸漸漓矣雖清初如四王吳惲之學力終不能到此

其故何耶筆耶墨耶人耶時代耶歷久而變耶愈索愈模糊愈讀愈有味惟歡喜讚歎而已吾何言哉

明沈度沈粲二難遺墨冊

民則書亦壁賦楷書民望自書詩草書楷似趙其質虞也草則硬折似懷素圓轉似張旭一動一靜天然勁敵金氏表為二難信矣

明祝允明草書紈扇賦冊

希哲書致本來圓厚故作鍾王楷書優入聖域其間為狂草雖交結如龍蛇離披如風雨而收束在手未嘗一筆任其縱逸此似散實整也自作偽者及效法不善者擾擾不休而祝草隱矣此絹本紈扇賦意態極閒雖時當酷暑卻矜平躁釋為之故神與二王遇出孫氏書譜稿之右

明唐寅秋山行旅圖軸

是本坡陀曲徑隨山勢為尊環長松古木高下布置一人騎而前兩僮擔書捧琴於後樹石人物皆

愛日吟廬書畫補錄

師李希古劉松年精審之品清峭而韻六如用意作也上方大行書數行精采溢目收藏得所絹色損黃且無損可愛焉

明文徵明小楷自書詩軸

停雲小楷精美極矣而求所出則不可得其收藏法帖晉唐諸種類映潤無此爽利或曰學歐不知歐之爽利體在緊文以寬筆在疑文以展此似而非也時廉夫在舍相與論此亦不能實指但云子明時所有隋之常醜奴墓志其書絕似停雲且此石書在正德時於停雲為盛年故清勁而潤又與晚年者小異矣

明仇英柳陰垂釣圖軸

實甫此圖兼工帶寫極精美作也不徒真而已矣圖中四主兩婢凡六人二美並坐水榭作商量吟詩狀一婢研墨侍二美雜立柳下持竿投餌而釣一婢於水榭後撐小舟出若欲迎之者其補景樹石極蒼厚可以見其魄力矣見此知世之一味工緻者皆偽品也

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

明湛若水自書詩卷

甘泉增城人宏治十八年乙丑進士官至南京吏部尚書年九十五卒諡文莊明史有傳名位通顯而所重在小學其學以體認天理躬行實踐為主與陽明小異世稱王湛此詩稿用禿筆作行草風致絕佳題謂嘉靖壬辰秋於桂洲公署觀雙蓮實而作錄呈宗伯顧未翁者桂洲夏言也未翁顧鼎臣也皆

明陳淳秋溪垂釣圖軸

白陽收藏富而學力深畫由悟入心境一開當時自成一書畫首屈停雲白陽承之而不知所變安能勒幾筆又復清矯不羣是用停雲法而能透過一層者故比

明謝時臣雪山行旅圖軸

北宗亦分數派馬遠堅凝者到入屋皆工夏圭凌厲開拓明於遠景禱仙兼採兩家而稍渾融此善

愛日吟廬書畫補錄

學古者比藍蝶更覺闊大純正真能品也

明謝時臣月下歸裝圖軸

此幅曾持示廉夫審為真蹟且能道禱仙仿古之所自據云曾在吳興龐氏海上寓齋見馬遠一本近身松柳比此高出數寸石用斧劈皴筆甚厲人馬石橋牆屋同屋後之山卻不甚分明但作平遠勢映於松柳而已此小變而

明文伯仁僧寮坐雪圖軸

此幅雪景凡山石樹木屋宇人物皆用一色淡墨鉤出稜廓而以尤淡之水墨渲染成之自始至終不加一點濃墨尤微純粹此皆文氏畫品之高其用筆之中鋒方折固是家法不足為此畫

明文伯仁秋山鼓琴圖軸

宋李伯時有一種山水以挺勁之筆細鉤即壑無多皴擦擇極陰數處用淡墨染之以托出前面極陽坡石樹木或點葉或鉤葉皆極細而乾根幹分枝條理明晰人物屋宇不加渲染大致是畫中飛

白也此法元人不為清人不為明人於文氏亦不多見即有之亦文門下人故追從北宗白描山水獨推停雲一人五峯本守家學高簡冷雋傳人亦不傳之秘寶乎尚矣

明豐道生書古詩十九首卷

存禮好古精鑒世間漢魏舊拓經題跋者不少觀其論說是都南漢一流人當帖學盛時而考論古碑宜舉世視為幸矣若生於有清乾嘉時不知若何名貴此卷開首猶為規矩所縛入後則酣嬉淋漓派而此卷開首猶為規矩所縛入後則酣嬉淋漓妙而未極其

明項元汴玉峯圖軸

此本墨筆山水於近處畫樹三株石數卷承以平沙隔江山痕兩墨雲影鎖之畧見山脚而已著墨不多極饒神韻墨林逸品也予家於收藏家之兼擅六法者絕愛之故篋有數種其間最能者無如讀之有餘味焉水淨沙明令人神往

愛日吟廬書畫補錄

明孫克弘正午牡丹軸

此本寫一黃白貓墨石紅白牡丹及藍色不知名野草花承以草坡而已其位置亦人人意中所有而用筆之超設色之雅高華灑脫亦古亦韻南田取法不荷花卉中於明代服三人蓋石田六如及雪居復何論哉

明董其昌臨絕交論卷

明董其昌書古詩十九首卷

右兩卷皆文敏書中精品非世間習見者可比蓋以董書多而復攬以偽本藏儲家各有數品遂為世所忽視此兩卷經以子再三審玩而可以言矣此卷印證者故領一書也一舒者論卷見古有借入而推求者本領一書也一舒者論卷見古有借亦須有幾許會悟此凡為古蹟皆當作如是觀特董係大家變相極多尤當詳細故於此詳論而發

明董其昌書王右丞詩并圖卷

此卷先畫後書所占地位各半畫則先具即壑於胸醜墨於筆一氣寫成自起至訖羅羅清疏墨不相掩雖閱數百年自箇中人視之如見揮毫落紙時也所書王右丞詩繚繞盤旋一筆直下用墨仍如其畫是合書畫為一者以氣勝也

明董其昌江渚垂綸圖軸

思翁之書畫即東坡之詩文皆領悟微妙獨契人天之表世間資質稍下者著迹求之毫無所見無他思翁於古人一再臨摹得其筆意遺精棄粗釀花為蜜及至為人握管純乎天機熟於古者復忘乎古也故或濃或淡或枯或溼縱筆游流為神韻清初東或濃或淡或枯或溼縱筆游流為神指子故統論其生平得力使觀此畫閱此錄自得焉之

明陳繼儒行書軸

愛日吟廬書畫補錄

陳與董至交也書亦絕相類惟董多變相由純而肆晚年得險趣陳則純而未極其肆後人猶易步趨由此則刻鵠類鴛鴦畫虎變狗之說由此說也則陳書為不可少

明陳繼儒仿米南宮山水軸

此幀入手作長林十數株用各種點分派筆極蒼以後逐漸模糊逐層渲染以至山頂雲影山痕多朦朧之態真大乘法也惜絹稍闊未免缺陷

明陳元素三鄂墨蘭圖軸

墨蘭畫中簡筆古白此本純以淡墨為之簡而尤簡者也從容古逸氣坤胥捐趙彝齋後恐無其人古人云喜氣寫蘭三萼忽挺寫以紀瑞其得於喜氣可知宜其妙矣

明葛一龍白書詩卷

震甫草書與文氏諸昆玉相近圓筆中閒用方筆從懷素書出詩亦有致合觀菊石一幀固吾門三家絕名也

明葛一龍五色菊花軸

家震翁氣魄雄厚故詩書畫皆有奇致是本意象空靈筆自凝鍊實用沒骨法空鈎石五色花淋漓盡致中筆筆圓融不得目為豪放也白陽疏逸青藤爽利翁以渾厚參之有明寫意花卉鼎足而立

明鍾惺仿黃子久山水軸

以極空靈之筆寫極密實之景固是元人秘密藏伯敬悟徹此關無施不可是幅題為仿大癡即黃鶴山樵亦此意也伯敬此種畫嗣響無多太倉張南華亦曾為此特稱涉時趨耳

明李流芳山水冊

檀園之畫以子所見真者衡之無如此冊之妙此冊筆墨紙三者皆精而與會又足以鼓舞之斯能交相為用以發明其精采筆清而無一毫痕迹真筆墨化煙雲者此法固開之於董但董有乾兼有溼而李以溼勝董有細有粗而李以粗勝董兼學力李任天趣也奚蒙泉功力既深之後借擅其數賞不置有以哉

愛日吟廬書畫補錄

明張瑞圖行書軸

明季工行草者多其最著者亦不下十家各具一境果亨能翻筆工方折故猛厲之勢辟易萬夫中國人球壁視之每懸金以購不脛而走吾恐數十

明劉宗周為文起書軸

念臺書世不多見一見便知為粹然儒者書也明季書尚悍厲公獨沖和出之溫潤如玉與世風絕不相關是書法一端已足知其磨而不磷矣詩亦恐與文氏有關繫賢者舉動諒非苟然

明張彥寒林鍾馗圖軸

伯美人物樹石融成一片以蒼厚超脫之筆出之絕無畫史町畦在神能兩品之閒人物中高格也惟石角上牧齋一題不確以傍在本款之旁無可去此係舊藏者被欺今當入錄表白之不敢自欺人以欺

明張彥寒林鍾馗圖軸

伯美人物樹石融成一片以蒼厚超脫之筆出之絕無畫史町畦在神能兩品之閒人物中高格也惟石角上牧齋一題不確以傍在本款之旁無可去此係舊藏者被欺今當入錄表白之不敢自欺人以欺

明黃道周書養生論卷

石齋此卷行楷書連標題名款統計一百十四行字約寸許用筆圓潤精神豐滿與元人柯敬仲絕似良以石齋夙工分隸兼擅草草醞釀以成此者非實有慕乎元人也石齋道學氣節翰墨皆造極頂片紙隻字視為寶物况如是之長篇鉅製乎惟當壽石以公天下特為費不貲耳

明魯得之墨竹小幅

魯山之竹書中之歐陽氏也觀其自幹至枝自枝至梢分條綴葉一絲不苟但見筆畫不見使轉非至靜者不能知此畫竹之品

明藍瑛水墨山水小幅

田叔仿古多在北宗其間及南宗者其惟元四家乎是頓法吳仲圭吳之鉤皴本以斧劈帶披麻田叔性情湊合而加以圓點渲以水墨安有不神似耶故其生平所作仿吳為多此在金陵上墨采尤勝幸不為東瀛人見不然視為奇貨矣

愛日吟廬書畫補錄

七

明卜舜年雪景軸

孟頫筆致圓厚寫景用石田法而筆更簡然淡墨染之神明煥發此深通畫理者之所為對之不可不深長思也孟頫居江浙間之盛澤鎮鎮人傳其仙去若然此其仙迹歟

明李確行書名花小詠卷

蜃閣不以書名而書自雅飭吾鄉君問苦行片紙隻字寶如珠璧吾家所有惟此卷及從弟景伊所藏之陳山八詠耳借兩遺迹為前續兩錄光亦云幸矣

明陳洪綬御溝紅葉圖軸

此絹本一宮裝端靜美人負手立坡上對溝中紅葉作凝視狀旁有湖石案置筆硯高梧一株入雲際雲與梧葉皆鈎而填色老蓮作畫向尚奇古此極謹嚴品也而鈎勒堅勁仍是本家筆法故可貴

明陳洪綬論文品茶圖軸

愛日吟廬書畫補錄

明項聖謨雙桂圖軸

此幀雙鉤葉桂花兩大樹荷葉皴石一卷下承石坡坡多鉤草不一其類畧用淡色畫法則得之黃鶴山樵蓋孔彰多藏善臨不必刻意為之自然無一處無來歷也

明項聖謨設色夾竹桃軸

此幀僅寫設色夾竹桃一枝而題詩及跋至九行之多蓋元明人舉畫圖為詩文題目以表其矜貴也沈文唐董皆然易庵為之亦猶此意若今之花卉家離披滿紙不可同日語矣然識得古人用少

愛日吟廬書畫補錄

八

之意亦自不易

明徐枋林巒翠靄圖軸

予家藏湖上筆墨至多此錄有四軸續錄有一冊皆真而精者冊另有跋茲不論就四幅而言實無美不備世之板本者皆偽品也此幅仿董北苑有骨有肉沈著而腴思翁中年用意之作不能過此潤上之以韻勝者世間有限之品至寶至寶

明徐枋芝蘭圖軸

潤上為人嚴靜筆亦如之雖寫小品亦自不苟此芝蘭卷石取景不多頗有趙彝齋氣象其有無藍本可不問而臭味特相近耳商山之芝楚晚之蘭環草堂而鬱鬱菁菁者皆此類也先生其有所託而為之乎

明徐枋仿關全山水軸

關全真迹世不易見就著錄家記載言之皆謂比荆浩之方折已稍殺而參圓勢矣湖上食古深而

功力足且在明末比今早三百年取資有自則其
刻意摹古即後世梯航之具此湖上之學力勝亦
少不可

明徐枋仿洪谷子山水軸

洪谷子即荆浩乃關全所師者畫石用方勢即世
所稱玉印是也而山之脈絡貫通鉤鎖起伏則無
古今無派別焉此幀作正峯有羣峯環抱之勢明
堂朝揖之概而分條別派或闔或開迤為平原川
谷無一不從本支來者讀此知湖上位置之精其
披擦烘染蒼渾處實開戴鹿牀之先特古人祕密
藏未易窺破耳

明仇氏東坡三笑圖軸

仇氏仇英女也圖無景寫三人皆入九寸長環一
缸而立或憑或撫不一狀而同有染指嘗味之態
鬚眉衣紋皆法趙氏設色亦古雅尚善承家學而
克自樹立者不徒能讀父書也文氏諸郎俱負盛
名對此亦當心折

愛日吟廬書畫補錄

九

明文倣惜花春起早圖軸

此圖題謂得之趙文敏子深信也蓋端容之畫所
見不少未有如是之精者其落想取境實出宋元
之上吳道元閣立本差堪彷彿知趙亦有自來也
一筆拙細記之不能盡態倩泰西攝印者印出
知予言之不謬焉

明弘仁山水軸

漸江取法終身雲林用筆堅瘦此本遊吳時見吳
中山水而作在漸江已自以為肥潤矣然須習見
漸江畫者知其肥潤則仍堅瘦也茶熟香
溫辨筆墨於毫釐忽此中有領悟焉

王翬仙山樓閣圖軸

石谷畫不必問美惡只須論真偽苟真矣無不美
也故著錄時復加嚴剔一人之見不足恃凡親友
中精鑒者皆與討論量沙披金淘汰淨盡而至真
且確之數種遂為傲德偉觀矣此幅極大絹本淡
青綠設色蒼潤秀發但覺一展卷而氣韻鬱然耳
不以絹大而施猛厲之筆不以仙山樓閣而作細

緻之景落落大方仍是本
家面目此何等魄力哉

王翬雪景騎驢圖軸

此本絹不發色未能游行灑脫石谷中為塞講之
作然真力自在已非時流可及故略論而及之

王翬寒山萬木圖軸

此生紙本凡山石樹木屋宇人物橋梁悉用焦墨
鈎點略加襯擦純以淺絳平施而天與水則染以
淡青皴用披麻兼解索以中鋒為之所謂筆端金
剛杵也是老年得意作世之樂秀媚者一見而驚
殊有玩之味焉

王翬仿宋元諸家山水冊

石谷此冊十二幀係臨宋元十二家用筆用墨皆
極厚重自始至終幅幅茂密與生平酬應之作大
不同一為蔚然固宋元畫也以此世所習者例之必
以為偽非具正法眼安能辨此極精深品耶予友
廉夫見古述多不輕許可見此亦歎賞不置至欲
假臨一本以求清暉底蘊蓋謂勿勿展讀猶不能

愛日吟廬書畫補錄

十

惲壽平松石圖卷

傾其所長其
傾倒何如哉
幾及二十件此冊與焉然此最奇者非其精卷冊亦
辨認不誤矣依此無本家面目也必探索既久始能
氏十二葉兩冊與此類惟蘇州顧氏二十葉廣東辛
之學雖光華流溢與此類惟蘇州顧氏二十葉廣東辛
此藏者不必皆求於錄吳江陸恢記
此焉因附鄙說於錄吳江陸恢記

惲壽平松石圖卷

此南田松石卷一卷實寥寥數筆而蒼韻俱備
題字十餘行又復豐滿離披顧盼生動實一時興
到之作吾家所藏此翁真迹多欲求駕此本之上
不可得無他純乎天也得之天而一切費人力者
皆在下良辰美景心緒交融檢點生平恐無幾
日是在知此翁一生筆墨若此者亦不多得矣

王準仿李營邱山莊雪霽圖軸

是幅絕大絹本其山勢逐層開闔綿衍而為村舍
山莊或小橋以通別派或古木以庇前岡則行者

居者各有寒意此非大手筆不能定此稿而筆致
復絕似石谷稼亭與石谷同鄉里濡染既深成此
精詣固也惟石谷純而肆同一邱壑而操縱不可
測此稼亭所未逮者若以王門諸公論之楊西亭
外無多讓焉

王武梧桐秋色圖軸

此幅是極拉雜極淋漓墨戲也忽雙鉤忽墨點忽
於一幅之中占地不多但成雁影紅花諸種
悠然觀詩意是旅夜遺興作真逸品也

王雲雨景山水軸

漢漢山水能寫真景其功力得之宋元小品故於
山光水影向背陰陽悉能體之於心出之於手使
人讀其畫如置身山水間焉若論筆墨固不及諸
大家之超雋然大家有凌厲無前一種氣概未必
幅幅可愛此種軟水溫山耐人尋味亦自不可少
品在樊圻葉欣閒

高簡墨梅冊

愛日吟廬書畫補錄

澹游墨梅不作繁枝密蕊每於枯幹上或挺一枝
或施萌蘗綴兩三花以表孤瘦伶仃之概其用筆
按之甚實其用墨出之甚淡枝幹轉折處多方勢
此北宗山水之餘也

楊晉放牧圖軸

西亭畫牛竟成絕唱固無可言者然以予觀之其
山水竹石古木無一不妙而其尤勝者在磅礴寬
綽游行於石谷範圍之外是石谷則愈密愈超西
亭則愈疏愈老雖不能齊乎石谷而已為透網之
矣

禹之鼎江村南歸圖軸

圖為禹慎齋作全用唐六如法驢車導騎掩映林
際宛然六如為王整所作出山圖也江村在途中
所作詩皆另紙附裝於後并自題云于自庚熙甲
辰入都至己巳始得南歸讀之知此時即彼郭氏
彈劾見機求退而聖祖一再不允後鑿其誠而始
許其行則君臣魚水之交可風焉自是以後重召入
數年閉門養靜以書畫自娛至甲戌之秋重召入
都臨行有紀恩詩其門下沈南疑先生季友有次

韻送行十四首亦藏于家入續錄有可證者統計
自己巳至甲戌前後及六年而消夏錄序謂成於
癸酉是即在籍數年中作則較後所有之兩種即
消夏錄之起訖而此錄之刻實步後塵不可謂非
緣也

曹三才集同人書畫冊

希文將返浙得同人詩書畫彙裝一冊而自題詩
於後以不忘其間次序亦甚明晰蓋吳西齋詩
書皆佳而所重尤在詩首列也次姜西齋詩書
也次禹慎齋詩書等名也西齋詩書也其西齋詩
也次沈獅峯詩書等名也西齋詩書也其西齋詩
也字迹亦相類惟一琴雙鶴印他處未見姑闕之

宋駿業仿黃子久晴巒煙靄圖軸

甚矣哉鑒別書畫之難也堅齋此幀若使麓臺書
款無有不指為真迹者蓋堅齋與麓臺同時人於
皴擦渲染層疊相加之處必親見其拈毫吹墨而
卒成如是之蒼茫渾厚焉後人臨摹者所得完全
之本其中用筆用墨之款先孰後茫然不可知宜
其不能神似也是幅為江村先生作允宜出力而

愛日吟廬書畫補錄

其絕似麓臺處當
仍在以上所論云

上官周畫查初白扶筇戴笠圖卷

悔翁詩得力於蘇氏謂高響逸牛耳騷壇漁洋綿
津無多讓焉世知敬業堂即東坡矣其遺像即無
名人為之已堪寶貴況益以上官竹莊平竹莊山
水人物無不工尤妙寫真有竹莊畫譜行世世之
工人物者咸取則焉

湯右曾自書賜硯詩卷

世謂翰墨有緣信矣西崖翰墨與予家真有緣也
得其書與詩復得其畫繼復得此賜硯詩并得所
賜之硯他日有暇當命工搨一本求當世能文家
賜以詩文表吾家得硯因緣豈非翰墨中又添一
重公案哉
行有待矣

湯右曾自書詩卷

西崖是卷自有標題列首行云詠齋中草木五十
二首又每首先書花名後錄詩句詩皆五言絕也

湯右曾墨筆山水冊

書法蘇玉局而清醇雅正不作癡肥之態詩雖詠物各有寄託觀此一斑具見西崖風度

汪士鋐行書洛神賦冊

西崖詩文妙天下而畫不多見此冊三葉實鳳凰之翎也

何焯行書小幅

義門楷書精歐褚多瘦挺而行書近趙饒恣態卻能處處含蓄留不盡之味供人玩索可愛焉

孫浪仿米家山水軸

是後孫白開畫雨中山似米而實非米蓋米法先

華岳仕女軸

此幀楷書款畫亦純正不作樹石只寫一美人宮

張鵬神桃花園圖冊

桃花園者在江蘇震澤之馬甫里錢泊菴士果於

金農羅漢軸

不仕即古所謂能養志者其品其孝固有足以致

董邦達山水軸

此幀墨筆無山作三大樹一叢點一夾葉一枯枝

王肇基一犁春雨圖冊

愛日吟廬書畫補錄

益多賢豪長者交實以筆為耕而奉養其親者圖

邊壽民蘆雁軸

此絹本以溼墨畫雁以乾補墨畫蘆以餘色作水

無不妙豈可
一例論哉

邊壽民水墨花卉冊

清康熙朝山水有畫東虞山花卉有毗陵皆醞
古人而自表正格雅乾諸家承之不能不變變而
善者皆高古超俗以空靈代綿密假題墨以足成
之於是金冬心鄭板橋華新羅蒼萃於揚州至有
入怪之稱是時章間亦在揚故板橋集於揚州及焉
今觀是冊筆致凝重氣味樸厚猶守先正典型似
不得以揚州諸公例之
南沙扶義有同味也

錢載墨梅軸

錢載墨蘭軸

錢載墨竹軸

釋石翁墨筆花草得白陽法而用筆較厚以其乾
溼兼備故多凝鍊之筆若比南沙少其精緻一門
以彼此寫意之作衡之則薄石氣度更為闊大是
三幅著墨不多用意皆精只可就大勢言之瑣屑

愛日吟廬書畫補錄

指陳反多遺漏惟墨梅是墨
杏前錄標籤失檢此亟正之

李鱣花卉冊

復堂此冊一開卷如見筆酣墨飽興高采烈時也
其花容葉態魚鳥蟲豸皆納入活潑之地以發其
精華有時銀鉤鐵畫有時墨點淋漓雖隔數百年
而紙墨未乾焉畫不足而題足之畫無聲而詩聲
之互相為用開後人無數
法門誰云怪哉斯真仙矣

倪承寬西郊曉行圖軸

乾嘉時承平久士夫沐浴休明類以筆墨自娛平
時復深自檢點絕不示人致有不知其畫而畫絕
妙者細心檢點如敬堂者尚有幾人此幅虛和高
雋有一種閒適趣論畫品與張南華近時敬堂為
諸王子師題詠多一時帝胄而外廷之顯而有文
者亦與焉覽此知退食餘閒故多雅興迄今思之
真天上也

羅聘雙鉤竹軸

江南李後主寫竹其筆日金鋪刀雙筆日鐵鉤
鎮其法向矣然祇聞而知之矣兩筆博求古法圖
而畫之是傳人所不傳者讀此等畫如讀古碑竊
謂畫至近時專求娟媚不可無反古者以矯之此
頓洵可
貴哉

羅聘竹林鍾馗圖軸

兩峯之筆著紙緩行不肯輕易放過凡一點一畫
皆有古致非細味之不得也是頓寫鍾馗坐茅亭
中亭有廊引一鬼侍一鬼自離門入亭前後環以
竹竹葉稍大屋後有山渾點點成瀟以雲氣天地
亦染淡墨統計大局皆墨筆畫成惟人物屋宇
略加淡色景物與人同而趣味在筆故首詳之

翁方綱臨天際烏雲帖卷

覃溪金石碑版外酷愛蘇書凡力所能購者儲之
於齋而名之曰蘇其不能致者則假而臨之摹之
鉤而擲之自唐以後其能致者則假而臨之摹之
點畫之開一絲不苟真絕藝也此天際烏雲帖從
真本摹出者故損處皆闕而各題用各人筆法濃
淡乾溼悉如其舊此何等精細耶下真迹一等自

愛日吟廬書畫補錄

不必說而此外猶有餘味
只可與箇中人同領略焉

紫瓊仙吏松閒煮茗圖軸

紫瓊仙吏者慎郡王別號也於高宗為叔故當時
不出名不預朝政以詩畫自娛詩入沈氏別裁久
已膾炙人口畫多精到之作臨古入妙功力甚深
藝苑中專家也此慎畫山中空曠處二老對坐有
石臺茶竈一童理若具一鶴立於諸喬木長松掩
覆其上山根泉脈匯注於前綸於清疏色以淡綠
其學力正相仿趙畫也與後來成親王之書

潘恭壽臨趙文倣自寫小像軸

潘恭壽臨趙文倣自寫小像軸
潘入錄此可徵其絕藝矣是像係潘自寫本為
潘蓮巢所臨而王夢樓等題之者近世收藏豔稱
多才共傳閣中韻事耶

顧洛秋樹撫琴圖軸

圖作一主一僮二人像面部約三寸許身材稱是
童稍殺主見側面坐而彈琴童見正面貼主身捧
書立補景有石有樹有竹用筆極蒼人物與樹石
融成一氣與近時人自為人景自為景者異此其
所以高出
一籌也

愛日吟廬書畫補錄

七

愛日吟廬

書畫續錄

吳江陸煥題

於	葛	嬰	冬	柴
滄	氏	武	之	丑
江	刊	湖	月	仲

愛日吟廬書畫續錄 序

愛日吟廬書畫續錄序

昔者寶真作贊倦翁寓感於東京故物敘譜裕之傷懷於北渡九六元黃之會火風災難之辰圖書與鍾簾俱移雅故與衣冠併瘁竹殿灰飛文武之道盡今日董逃行急繼帛之囊括靡遺開皇官庫燼餘僅錄孝源益部名畫異世乃甄休復至於石經三字因移鄰而不存壇山片石徙入燕而永絕藏室寶書隨皇老而度月支博士完經駕海童而歸方丈蝸角鬪爭脈望蛻化愜我寤歎能不漣而然則桃源地僻五馬無驚桑海塵揚百城未墮識陶安之印季解承家發六一之藏子柴錄目如吾友葛毓珊農部哲嗣稗威比部所編愛日吟廬書畫續錄得不謂墨莊付託足

愛日吟廬書畫續錄 沈序

慰平生間史支分兼章國故者乎愛日吟廬書畫錄者農部所手編也哀所儲藏歷代名蹟詳略之例準諸江邨編定之年斷於光緒至佳新著籍甚人閒而錄成以後續收彌富比部繼志亦有網羅闕焉不述豈曰為裘鏤而不舍乃成後集續錄凡八卷自明以前名蹟七十餘件本朝名蹟一百九十餘件選擇排比壹如前錄又輯別錄四卷附後舟州書畫之跋陸萬異時清河世系之表植梨一味固繼彪書廉成察業善則稱先署仍農部儒風世德茲可尚也嗟夫頽齡易感表獨立於寒風末劫多賢乃不生於華族蕪城慘澹喬木先摧夜壑遷移墨皇大去三年以來僑居所閱喟鬱華之祕籍檢墨未乾估江夏之珍圖題金如

故潮陽估舶獵窮持靜菁華朱雀航頭掠臘結一籤帙雲
煙過眼天地不仁方復助不祥以眩人罄衣珠於窮子昭
陵石馬則踟顧秦橋僧繇畫龍乃垂首礎豈智士鳩留
之國行大捨其莊嚴將天人衰相之年遂頓亡其瓔珞既
欣此善彌軫他悲穉威屬敘斯編吾悄悄以思逾久逾久
不能抒寫職思此爾歲在甲寅端午後二日寐叟沈曾植

愛日吟廬書畫續錄

沈序

二

愛日吟廬書畫續錄序

自昔立國重世家傳經崇家學喬木之思堂構之喻豈不
欲繼繼繩繩傳之數百載而不做哉前明收藏推范氏天
一閣七百年歸然獨存海內固莫與比矣書畫一事似乎
藝術小道第自宋以來此類著述為譜錄之大宗然煙雲
過眼彈指即空傳之數代固少其人寶藏之增益之傳述
之更無其人矣荃孫去冬來滬平湖葛君詞蔚以其 尊
公所著書畫錄四卷見眎見其搜羅之富體例之精足駕
江邨而上後跋又歷舉編輯之大旨至為精粹決其必傳
因為序之詞蔚又言此編 先君子定未敢增損後之所
得及近日所收者別為一編附此以行當求續序荃孫諾
愛日吟廬書畫續錄序

之今冬果以編定八卷來徵踐言其體例一遵前編無所
出入足慰 先人未竟之志而徵賢嗣世守之忱矣昔張
青父真蹟日錄有二三編郁逢慶有續記然皆本人續之
未有子孫能續之者蓋子弟於過庭之時耳濡目染固較
勝不學牆面之輩而為之父兄者視其所好多方引誘教
導獎勵使其精神恆注於斯此中自有至樂先使之知再
可言保不但可保且增益矣阮又達為夫一閣書自作序
勉其子孫廣為收儲以成續編范氏亦無一人能繼起者
斯編一出不但為書畫之光兼為兩浙收藏家增色乎壬
子冬月江陰繆荃孫序

愛日吟廬書畫續錄序

論畫始謝赫評書始庾肩吾六代遺籍丙部勵存唐後諸家相踵而起有若海嶽二史二譜公私纂述並時勒成非其尤著者歟私家所藏最錄為書湖厥濫觴斷自寶真殘縑斷楮亦何與人事而搗呵什襲若不勝其愛惜豈非氣類相感精神勿渝彼既能以學識意趣憑藉紙筆歷千百年炳炳照心目後之覽者亦自有其學識意趣太上與之訢合其次為所籠罩若乃眩貌遺神乍離乍合就其最下尙不能無感則搗呵什襲固將為人人之同情况好學深思心知其意者乎而謂能釋於懷愬於言乎下走持此論久矣吾友詞蔚聞而趨之則莊語下走我先子篤嗜名蹟

愛日吟廬書畫續錄

金序

十一

嘗發篋出所藏第其文字題跋綴以評騭起唐宋迄近代凡若干家書未成先子遂棄諸孤伯仲二兄又下世展帙凝愴不忍卒讀然先子學識意趣所寄不可遽湮沒我將謀剗劂子能為佐校譬乎下走不敢辭相與諮疑討異數閱月而卒業海內言書畫者交口稱愛日吟廬著錄精審無誇辭無誤賞詞蔚乃大慰則又語下走書中有但錄文字題跋而不加評騭者先子未竟之筆也先子晚年所獲甚多往往未及入錄不肖學識意趣不逮先子萬分一然數年來亦偶有所得不自量恂將依前書體例續遺補闕遂附益其後亦猶先子志也其可乎下走力憊愚之吳江陸君廉夫今之工書畫精鑒別者也會其來游招邀賞

析又經年而續錄八卷別錄四卷皆有定本可付寫官下

走重念自有縑楮卽有書畫能者不知凡幾諸家專書編排甄綜在人閒者代不過數家近世廣續稍廣流布差多然業而未成成而不著著而不克久傳者又復何限此其閒亦有幸有不幸耶抑學識意趣深淺廣狹固有殊耶詞蔚聚二世數十年所藏遠對曩哲挾曠代之思近承家學繹過庭之教芬芳悱惻感慨無涯於是其言為有物業而成成而著著而傳固自有其可信者下走當酌酒為錄中數十名家稱幸矣歲在癸丑九月既望秀州金兆蕃序

愛日吟廬書畫續錄

金序

十二

愛日吟廬書畫續錄序

自來收藏書畫者夥矣莫不綜及古近列為著錄標舉甲乙分別卷軸比而錄之粲然可觀然往往及身寶惜珍若球璧數傳而後子孫已不克保守散佚市人等於裘佩卽生平所著錄之書亦與金題玉躡同時并散都太僕寓意之編孫退谷消夏之記俱掇拾於將亡之際數十年後始經好事者傳寫刊行求如歐陽棐之編集古錄目張德謙之受遺命作清祕藏紹述先業汗青濟媿者今世殆不可多見矣平湖葛詞蔚先生既校刻 先德景亮先生所撰愛日吟廬書畫錄復舉先藏名蹟為前錄所未備及近日隨時搜得者賡續著錄自宋至清書畫并鄉先哲名蹟成愛日吟廬書畫續錄

續錄八卷纂述體例一秉先型復以詩翰尺牘扇葉楹聯輯為別錄四卷別擇之謹嚴考證之詳備茂以加矣或以錄鄉先哲名蹟及扇葉楹聯為前人著錄所無余謂維縣高氏集鄉賢書畫成數巨冊名桑梓之遺曾刻有專書李竹朋撰書畫鑑影錄有名人扇冊朱卧庵書畫記梁芷鄰退庵題跋并錄楹聯安得云前例所無乎詞蔚富於問學好古不倦卽以是編論之保守先澤善則歸親以視歐陽張氏亦何多讓况處此去古愈遠之日而搜集之宏富不減全盛之時復能詳考審擇列為一編其闡揚幽隱之微意與表章前哲之盛心有非近人所能窺測者是可傳矣

繙讀一過仰佩靡已因不辭謏陋而為之敘甲寅四月餘

愛日吟廬書畫續錄

緒序

十一

杭楮德彝

愛日吟廬書畫續錄

緒序

十二

自序

嗟乎三十年為一世辛巳以來逾一世矣而書畫錄纔於今年告成疏緩之罪百喙難辭梓既竣檢篋中所藏書畫名蹟之未經著錄者若宋若元若明及清初最著各家大都為先君子壬午以後所得視前錄所收卷軸相埒苟不甄綜而薈萃之不特諸名人聚精凝神之作將日就湮沒而先君子網羅精意與夫平生摩挲愛玩不忍釋之心無由顯白不更重滋戾哉惟是才識謏陋雖嗜蓄畫而不解畫於古名蹟之奧妙苦無門徑以事尋繹每欲編纂而未敢造次適吳江陸廉夫先生惠然來遊迺盡發篋藏眎之廉翁歎為得未曾有屬速事編錄並許為綜覈豈是

愛日吟廬書畫續錄

自序

十一

自秋徂冬凡四閱月益以余手購者亦十擇其一二纂成續錄八卷又以詩翰尺牘彙冊及扇葉楹帖諸小品勢不能逐加標識復輯成別錄四卷稍介疑似輒屏不錄一本先君子甯慎毋濫之意也伏念游藝小道亦足資古今考鏡唐宋以來通儒碩彥及藝術專家恆有纂述載在子部視為清秘陳后山詩曰晚知書畫真有益則是編之續豈徒以供卧遊悅耳目已也迴憶三十年前日侍先君子之旁見獲一真蹟輒開顏累日以為古人精神所寄親見之宜寶藏之日月不居遭世多故金石之堅也有時而泐矧於楮墨絹素之芟芟者詎能有聚而無散當其聚而未散敢不急釐訂之以永古人之精神以存先人之手

澤若云與前人鉅製爭奇誇富先君子猶言太不自諒我敢以邛垓傲泰岱哉癸丑二月當湖葛嗣澎讓於鳴珂里之愛日吟廬

愛日吟廬書畫續錄

自序

十二

愛日吟廬書畫續錄目錄

卷一 宋元

巨然山水卷

李伯時揭鉢圖卷

米芾山水卷

徽宗馬和之檜風詩畫合卷

岳飛報李綱書冊

朱熹張栻劄子合卷

陳容雙龍軸

錢選洛陽耆英會圖卷

唐宋元三朝集畫冊

愛日吟廬書畫續錄目錄

無名氏行書冊

趙孟頫行楷千文冊

趙孟頫支遁相馬圖卷

鮮于樞行書詩翰卷

趙雍八駿圖卷

朱德潤阜齋山館圖軸

馬文璧春雲曉靄圖軸

卷二 明

無名氏仙蹟圖軸

沈周行楷詩翰卷

沈周雲山古木圖軸



沈周詩畫軸

沈周山水卷

張靈芝石軸

唐寅行楷詩翰軸

唐寅風塵三俠圖軸

文徵明行楷詩翰卷

文徵明煙汀垂釣圖軸

仇英學舍圖卷

王守仁張璉行書尺牘合冊

陳淳枯木竹石軸

周之冕山水軸

愛日吟廬書畫續錄目錄

文嘉小楷書心經并佛像冊

陸治花鳥軸

楊繼盛草書軸

鍾惺西園雅集圖卷

徐渭墨古藤軸

董其昌小楷書杜工部秋興詩卷

董其昌行書竹樓記卷

董其昌行書宋人詞卷

董其昌橫雲嶺樹圖軸

董其昌仿黃大癡山水軸

董其昌秋山蕭寺圖軸

董其昌練石補天圖卷

陳繼儒行書軸

陳繼儒行書尺牘卷

丁雲鵬羅漢像軸

程嘉燧山水軸

邵彌墨芙蓉軸

卷三 明

楊漣周順昌行書尺牘合冊

王思任行書詩翰軸

錢士升行書尺牘卷

李邦華劉理順吳麟徵陳子龍行楷尺牘合卷

愛日吟廬書畫續錄 目錄

三

黃道周草書軸

黃道周蘭草卷

倪元璐行書詩翰軸

史可法行書軸

楊廷麟行書詩翰軸

侯峒曾行書軸

孫秋吳令藍瑛詩畫合軸

陳洪綬芙蓉鸚鵡圖軸

陳洪綬童子卜玩圖軸

查繼佐草書軸

傅山草書軸

顧炎武呂留良屈大均行書尺牘合冊

查士標山水軸

蕭一芸仿黃鶴山樵山水軸

徐枋鄒尉諸勝紀游冊

八大山人草書冊

八大山人石壁雙鷗軸

髡殘牆角飽牛圖軸

道濟獨樹老夫圖軸

弘仁松石軸

馬守貞飛白竹軸

葉瓊章墨梅謝姪楷書詩翰合軸

愛日吟廬書畫續錄 目錄

四

冒襄題蘭閣雙畫史歲寒圖軸

李因墨花鳥軸

吳郡十二名賢像冊

黃忠端公像軸

盧忠肅公像軸

卷四 清

王時敏墨山水軸

王鑑仿黃大癡山水軸

王翬仿倪雲林寒林竹石軸

王翬虞山春曉圖軸

王原祁南山積翠圖軸

吳歷墨山水小軸

惲壽平墨山水小軸

惲壽平臨沈石田花鳥軸

惲壽平臨文衡山墨桂軸

惲壽平松樹葡萄軸

惲壽平豔菊霜叢軸

惲壽平雄雞秋色軸

惲壽平書畫合錦軸

惲壽平花卉二幀合裝軸

錢謙益曹溶行楷尺牘合卷

王鐸行書軸

愛日吟廬書畫續錄 目錄

吳偉業行楷詩翰軸

笮重光行書詩翰軸

笮重光墨山水軸

嚴繩孫萬里行吟圖卷

曾鯨許鑑合作陳維崧秋林放鶴圖軸

沈荃行楷詩翰軸

程致遠雪中尋梅圖軸

姜宸英草書軸

朱彝尊隸書十老詩冊

樊圻問寢圖軸

王武蝴蝶米囊軸

五

汪楫行書尺牘卷

禹之鼎竹林七賢圖統景屏

王樹穀汾陽檢玩圖軸

查昇行書軸

查昇行書軸

毛遠公墨石牡丹軸

高不騫行書詩翰小橫幅

卷五 清

黃鼎劍閣圖軸

黃鼎山水屏

顧涓蘭石扇題合裝軸

愛日吟廬書畫續錄 目錄

陳書花鳥軸

陳書墨山水軸

惲冰花鳥軸

馬荃花鳥冊

吳心來種蕉學書圖軸

吳振武墨水仙冊

高鳳翰君子圖橫幅

華岳柳陰放馬圖軸

張庚諸番職貢圖卷

錢陳羣行書軸

金農行書尺牘冊

六

李鐸受天百祿圖軸

張照行書軸

張照劉鏞之何紹基小楷合卷

方士庶芭蕉竹石軸

黃慎墨人物屏

沈銓松林猛虎圖軸

圖清格荷花軸

宋光寶卷石小鳥軸

瑤華道人山水軸

杭世駿詩畫冊

杭世駿行書梅花詩冊

愛日吟廬書畫續錄

目錄

七

梁詩正行書冊

曹廷棟蘭竹軸

蔣溥行書軸

錢載桃花軸

尤蔭墨蘭軸

王宸行書詩翰軸

王宸墨山水軸

王宸秋山圖卷

卷六 清

劉墉行楷冊

沈宗騫文昌像軸

潘是稷蔡若愚花卉合冊

陸燿楷書劉安人壽序冊

梁同書行楷軸

梁同書行楷詩翰卷

梁同書行楷尺牘冊

王文治行楷詩翰軸

馮洽山水計芬花卉合冊

羅聘煮芝圖軸

翁方綱隸書屏

翁方綱行書詩翰屏

方薰墨山水軸

愛日吟廬書畫續錄

目錄

八

方薰仿陸包山花鳥軸

方薰四時果蔬圖軸

桂馥隸書屏

錢伯坻行書書譜冊

錢伯坻草書屏

鄧石如篆書屏

陸遵書墨山水軸

奚岡仿黃大癡山水軸

奚岡杏花玉蘭軸

奚岡花卉冊

伊秉綬隸書齋額橫幅

伊秉綬墨梅軸

王學浩墨山水軸

王學浩仿高房山山水軸

錢杜王芭孫書畫合卷

繆鑣墨山水軸

洪範多子多孫圖軸

周之禮墨山水軸

錢泳隸書軸

張惠言篆書屏

張問陶行書軸

張問陶松石軸

愛日吟廬書畫續錄 目錄

黎簡山水軸

倪芸玉蘭芍藥軸

顧應泰宋九賢像冊

馮金伯幻園八景詩畫冊

文鼎谿南補竹圖橫幅

陳鴻壽行書軸

張廷濟隸書軸

張廷濟行書軸

張廷濟行楷詩翰屏

殷樹柏計芬瞿繼昌合作花卉軸

計芬百齡長壽圖軸

翟繼昌臨雙文小像軸

吳琦花鳥軸

卷七 清

高塏楷書心經軸

高塏楷書屏

姚元之隸書朱為弼篆書小屏

顧洛攬石圖軸

顧洛花卉軸

顧洛花果軸

改琦文章四友圖軸

改琦白描佛像軸

愛日吟廬書畫續錄 目錄

改琦白描觀世音像軸

改琦花鳥冊

改琦墨花卉冊

改琦竹石翁雒補花合冊

瞿應紹墨竹軸

伊念曾隸書屏

湯貽汾行書詩翰軸

湯貽汾山水卷

湯貽汾墨梅冊

馮登府山水冊

陳銑行書尺牘冊

陳銑羣仙祝壽圖軸
陳銑春酒眉壽圖軸
陳銑書畫合裝軸
陳銑梅花屏
何紹基隸書屏
何紹基行書屏
戴熙行書軸
戴熙楷書冊
戴熙枯木竹石軸
戴熙墨山水橫幅
余集費丹旭合作美人軸
費丹旭美人軸
費丹旭人物屏
陶瑄荷花軸
馮其花鳥軸
張熊花鳥冊
劉德六花鳥冊
姚燮墨梅軸
姚燮墨花卉屏
徐寶篆麻姑仙像軸
李修易徐寶篆合作美人屏
張之萬墨山水橫幅

愛日吟廬書畫續錄 目錄

十一

任熊人物軸
胡遠仿沈石田山水軸
胡遠湖樓論古圖橫幅
趙之謙行書屏
陳璠行書冊
張鳴珂行楷冊
楊伯潤山水軸
吳滔仿黃大癡山水卷
錢慧安福星像軸
任頤福星像軸
卷八 鄉先哲遺墨
孫璽雲山履歷詩畫冊
馮汝弼沈懋孝行書詩翰合卷
趙維寰行書尺牘詩翰冊
沈萃楨行書尺牘冊
李確行書詩翰卷
陸隴其行書議據家書稿卷
高士奇行書小軸
沈季友行書詩翰冊
許箕行書軸
沈初行書軸
朱為弼墨梅軸

愛日吟廬書畫續錄 目錄

十二

楊于高行書小冊

徐士芬行書軸

葉恆山水軸

潘晨暉墨龍軸

許汝敬花鳥冊

張金鏞隸書軸

徐方增隸書屏

附雙款各種

劉其清楷書壽芝公七秩壽序屏

劉其清行楷尺牘冊

徐用儀許景澄行楷尺牘合冊

愛日吟廬書畫續錄

目錄

七

高心夔隸書軸

仇炳台梅花橫幅

沈景修楷書冊

楊文瑩行書軸

趙之謙楊峴徐惟琨魏彥隸書大屏

陶燾胡璋吳滔楊伯潤山水大屏

王秉禮任薰任頤朱偁花鳥大屏

徐惟琨隸書毓珊公祭文冊

郭鳴之花果軸

姚孟起楷書屏

吳滔墨山水屏

愛日吟廬書畫續錄卷一

平湖葛金煇景亮父鑒藏

宋巨然山水卷

讀古名人畫須將歷代沿革之故儲之於胸然後審其筆而證以紙絹墨色旁及於題跋傳序印章始得其理此巨師卷雖無題識而用筆之厚實自北苑而仰窺荆關者謹嚴堅勁淵然穆然非一披覽開能盡其味又非筆墨所能詳述也今

廣續斯錄以之弁冕夫何開然

巨然

收傳印記蒼巖子梁清標玉立氏印章

印文方迴蕉林鑒定方印子孫永保

是卷山水鈎勒濃厚用芝麻點墨染陰陽色以淺赭作各種雜樹葉無論單夾皆以厚筆施之屋宇舟車人物亦渾然筆少意多無勢不備此蓋神明於北宗而成此渾厚者明之沈石田宋石門皆所從出由

委溯源知為巨信無疑矧絹紋圓細的是宋物蕉林為儲藏巨眼鈐記景燾尤微確鑿焉

宋李伯時揭鉢圖卷

愛日吟廬書畫續錄卷一

卷一

十

卷畫白描人物山水松石雜樹補景佛與鬼母各率其徒作爭戰之狀其天王神將及羅刹妖魔百數十人於數尺紙中寬綽有餘地筆墨時濃時淡時重疊時單行是纖細而不拘形迹者故能氣韻生動不覺其難祇覺其趣非深明於

陰陽變滅之理者不能解也

無款

右五代人所畫佛語寶伽羅故事細窮毫髮極其變態殆人閒罕見駭目動心至矣盡矣寶之

吳寬

博方印古太史氏方印

匏庵公嘗道揭鉢圖精巧絕倫余每弗得一觀為恨偶

過宜興吳大本家同遊張公洞時有沈時暘邀余宿出

過宜興吳大本家同遊張公洞時有沈時暘邀余宿出

過宜興吳大本家同遊張公洞時有沈時暘邀余宿出

過宜興吳大本家同遊張公洞時有沈時暘邀余宿出

過宜興吳大本家同遊張公洞時有沈時暘邀余宿出

示此卷觀之極其詭異變態萬狀信非庸史所能及也

長洲沈周 印二 眉南 朱文 白石翁 白文

揭鉢圖為龍眠李伯時筆法先是梁武作水陸道場諸

像以十六名盡三千界至有宋西蜀分上下八位為佛

陀達摩僧伽大菩薩大辟支阿羅漢神仙護法龍神等

眾下之則阿修羅人眾地獄餓鬼外道幽譎怪險天龍

神鬼不可思議希世所有此其遺法耶 王春宇大將

軍出此卷示余云得之隨黃之閒遂跋其後 桃花山

令宛陵貢或題 印二 貢或 朱文 弗古 白文 引首深柳

草堂 朱文 贊是圖者謂筆筆鳥跡風痕髣髴入妙余獨服其意周

愛日吟廬書畫續錄 卷一

二

萬變恍惚不經之態纍纍而來尺幅中奔星勇電交集

令觀者為慈愍為莊嚴為恐懼歡喜鬼斧神工耳目不

暇應接是從八萬四千母陀羅貝遊戲而出一楮墨何

忽得此不可名狀必傳 時菴張象升題 印二 時菴 白文

方張象升五階氏印 朱文 收傳印記內府圖書 朱文 子京父印 朱文 墨林

山人 白文 濟陽江氏 朱文 軒珍藏 朱文 以是圖為世所

揭鉢圖事蹟已具四跋此不必論惟為龍眠者亦皆

工整細白描或設色不一而足即名無漏吳謂為

五代人貢賦非如此卷之能法此中無權夫謂無

陸君廉夫來游當湖下榻齋愛與商榷廉夫謂無

微不信至理不移事固有所見也審其筆致俱有粗

收齋之蜀江圖龐虛齋之醉僧圖皆有龍眠自題及

細頓挫非世間白描之類則是卷之

宋米芾山水卷 絹本 高一尺八分 長七尺七寸二分

絹色稍暗筆墨可辨其渾厚蔥鬱之氣撲人眉宇且

時非此絹不能與筆 墨相發明可貴之至

元豐三年九月下浣作於天寧禪院 米芾 印一 畫學博

士米芾 朱文 長

明昌二年六月四日朝散大夫開州刺史 臣高德裔奉

詔審定米芾山水畫真跡 印一 稟中仙 白文

收傳印記劍閣 朱文 長 東海口 朱文 翰林國史脩

撰印 朱文 不全 趙氏藏書 朱文 不全 君壽 朱文 守拙存

吾道 白文 煮茗 白文 長 齋游書壑 朱文 長 開中一

愛日吟廬書畫續錄 卷一

三

樂方印 柳舞桃哥 白文 稟中仙 白文 以上十一印在

本身絹上 御賜香山洛社 雙龍邊 朱 鵬舉私印 朱文

方以上二印在前隔水綾 明昌 朱文 長 羣玉中祕

朱古文長 御府寶繪 朱文 休捲半簾明月 朱文 長 以

方大印 上四印在後隔水綾 明昌御覽 朱文 大 在卷尾紙

上 此卷由宋至今幾經易主何以高氏外無一人題記

且以余所見名作類此者往往有之正費索解遂以

此節詢之康夫廉夫則云是無足怪余曾於武進盛

氏編畫錄時而得其故蔡忠惠支卷王孤雲金明

池圖卷皆煊赫而無題記者自天府落人閒為管江

上所得江上有題云外開卷冊進呈者皆改裝割去

舊題跋恐遺忌諱也故兩卷皆無宋元題記

幀絹本 每幀高九寸五分 闊一尺七寸五分

第一幀

羔裘三章全文不錄 印一 宣蘇書寶方印

第二幀

童子負盒隨老僕 擔囊若為導師者 工細樹石布景 無印

第三幀

素冠二章全文不錄 印一 宣蘇書寶方印

第四幀

長髮人跌坐錦紋簾上 一少年袖手離立侍下 觀草地面前水墨玲瓏石及夾葉雜樹後補雙鉤竹以

愛日吟廬書畫續錄 卷一

無款 無印

第五幀

匪風三章全文不錄 印一 宣蘇書寶方印

第六幀

先以青綠畫山披叢草草中兩古柏在風中搖曳內見平地有雙馬駕車如飛而行中坐一人側首顧狂奔之僕風馳電激木葉皆飛極意寫倉皇之態 無印

第七幀

莫楚三章全文不錄 印一 宣蘇書寶方印

第八幀

一五十許人袖手背山廓而立面對河灘 上雙鉤蘆草及細點叢叢殆即所謂莫楚耶

臣馬和之造 印二 忍齋 朱文連 珠方印

誦詩三百篇不了 詩中義何如 觀此圖髣髴見大意

南陽仇遠 印一 山邨仇遠仁近方印

雍舊於京師見此卷及今十二年矣 復於宋子虛處得

再觀真厚幸也 延祐七年九月六日趙雍題 印二 仲

穆方印 天水趙氏方印

古詩三百篇美刺足垂世 後來說詩者孰究詩中象馬

生筆頭春摹寫萬古意 丹青繪鄮風超出言外志晴窗

一展玩盡洗塵俗 氣撫卷心茫然千載可坐致 蜀客

劉括敬題 印一 斤初方印

收傳印記 宣和方印 清課方印 趙氏子印方印

愛日吟廬書畫續錄 卷一

喬氏其成方印 光啟堂方印

宣和御書題於歷代名蹟者皆作瘦金體然細玩之亦自腴潤此四幀卻在虞褚之間從容宛轉古致生處仍有一種寬裕之態流露其間趙魏公能體此意故筆墨相近自是以來畫人物漸尚峭利大雅之風遠矣○光緒己亥仲冬余送試赴禾中偶遊街市見一小肆中陳列此卷彼固不知馬和之為何人者余遂以賤值得之誠一大快事也

宋岳飛報李綱書冊 四紙本 凡六幀 每幀高九寸 闊

軍事旁午未得時候 台安遠蒙 翰教忠懷義氣直薄

雲漢而貫金石凡在含靈能無感奮况飛素切同仇者耶

頃已鼓勵軍士直抵淮陰滅此而朝食已報國恩而答知

己飛之願也即不然亦惟力是視死生以之決不狼顧偷

存視昔 此昔字原 息於人閒耳使還附此 申謝不宣

岳飛頓首 觀文相公閣下

武穆書蹟不多見此予故友朱子鹿萃所藏舊有王文成文待詔二跋及梁文康手書精忠遺蹟四字予昔官京師曾借觀之後鹿萃以宦途多事失去閱十餘年其子久章復得之楚中題跋斷爛脫落此以紙質堅厚獨完孫子寶田購付潢工重裝成帙予復閱之下為遠想慨然史稱武穆少負氣節家貧力學又謂其自答詔書忠義之言流出肺腑有諸葛孔明之風是其情識學問殊非韓張諸公所及茲殆麟鸞爪甲之遺乎按紹興二年李忠定以觀文殿學士充湖廣宣撫使至潭州平盜武穆亦以觀察使權知潭州四年除鄂州節度使會金

愛日吟廬書畫續錄

卷一

六

人與劉豫侵淮圍廬州武穆奉高宗手勅救淮迺自提兵過廬州破之書中直抵淮陰之語當在此時忠憤之氣溢滿行楮不徒墨跡遒勁稜稜風骨也世間神物多不為風雷異物所攫寶光精魄垂五百餘年耿若星漢寶田其善藏之風高月朗睇古遙集展卷正對當使吾人正氣勃勃從故帙中生詎曰增長筆力而已 乾隆乙丑八月璧湖湖上歸人夏之芳題 隸書 印一之芳

朱文方印

嘉慶二十一年歲次丙子秋九月朔山左初彭齡敬觀

印二 初彭齡印 朱文方印 初頤園行一 白文方印

阮元敬觀 印一 瓊環僊館 朱文方印

嘉慶二十一年歲在丙子秋九月霜降日淮陰李宗昉敬觀 印一 李宗昉印 白文方印

江右陳希祖觀 印一 玉方 朱文方印

南宋奇蹟紹興初岳忠武答李忠定如此將相竝一時萬古綱常賴冰鏡矧伊煊煊誓天日志切同仇輕性命一鼓軍士抵淮陰死生以之圖報稱鄂王墨寶世罕傳一十一札垂家乘 鄂國寶真齋所藏忠 相臺孫兒顛窺手搜遍故家血淚迸李公上饒單騎帖 李忠定此帖 斗光芒正輝映鄂王真氣凜如生柳家心正知筆正小楷奏函尚仿顏 忠武小楷似顏魯公見謝在杭文集 行草如蘇力彌勁浩乎剛大塞天地方與蘇書風節應 忠武學蘇書 中鋒峻

愛日吟廬書畫續錄

卷一

七

峙背鬼軍欲挽銀河戰百勝行筆如虹萬丈強寒膽千秋照邪佞忠定裔孫補書首鬱洲大字拜生敬 梁文康遺蹟四字於冊前久失矣 請勒湯陰廟廡壁登登響徹李忠定後人為補書之 神之聽 嘉慶乙亥夏四月廿五日北平翁方綱敬題 時年八十有二 印二 翁方綱印 白文方印 覃給 朱文方印 右宋岳忠武與李忠定手簡嘉慶壬申得自福州市肆中時方偕同里諸君子修復忠定墓道遂獲此冊非偶然也踰年攜至京師蘇齋老人以為至寶屬勒石湯陰廟壁嗣從公淮上為王敬者借去鈎摹後至蘇州又為石同福者重摹勒石送西湖岳祠而吳門摹本益多且有偽為祖本索予題跋者可發一笑此冊不知何緣流

轉閩中忠定本閩產後跋夏之芳嘗巡按臺灣則得自福州殆非無因前歲假歸里中讀故友許盡山遺集有此詩乃知曾藏紫藤花菴中數十年附識於此道光十有七年歲次丁酉立秋前三日書於桂林節署之懷清堂

福州梁章鉅敬跋 印二章鉅私印 方印 茵林 方印

壓角 賢者而後樂此 方印

收傳印記藤華吟館 方印 茵林珍藏 方印 長 梁章鉅

鑒賞印 方印

太史公行天下周覽四海名山大川陶靖節著五柳傳好讀書不求甚解此皆孟子所謂養吾浩然之氣韓子所謂氣盛則言之長短皆宜也岳忠武忠義塞天地故當年僅三十在軍書旁午中為章奏為書劄為詩文小詞無不入妙有老生宿儒窮日月畢心力為之而不能到者此豈非天授耶夫亦日氣盛而已矣

愛日吟廬書畫續錄 卷一

八

矣余於庚戌二月偶獲是冊名賢遺墨流傳數百年一字未損非神物護持豈易得此至考流傳審真贗則夏翁梁三君已任其勞余何贅哉

宋朱熹張栻劄子合卷

紙本 朱一通高一尺二寸 闊一尺四寸二分 張四通第一通高一尺一寸八分 闊九寸 第三通高一尺一寸九分 闊二尺二分 第四通高一尺一寸九分 闊一尺二寸五分

嘉竊以春雨復寒伏惟

知府經略殿撰侍郎文闔制威

嚴 神物擁護 台候動止萬福

區區託 芘幸粗推

遣但祠祿已滿再請未報前此延之諸人報云勢或可得未知竟如何未開大約食不足之患而意外之費復爾百出不可支吾親舊有躬耕淮南者鄉人多往從之亦欲妄意為此然倘未有買田雇夫之資方此借貸萬一就緒二

三年閒或可免此煎迫耳衰病作輟亦復不常此旬月閒方粗無所惱絕不敢用力觀書但時閱舊編閒有新益如大學格物一條比方通暢無疑前此猶不免是強說故雖屢改更終不穩當旦夕當別寫求 教前本告 因省閱有紕漏處痛加辨詰復以示下為幸也桂人蔣令過門相訪云堂上疏論廣西鹽法見其副封甚有本末渠歸必請見因附以此匆遽不暇詳悉未有侍 教之日臨風惘然切乞 以時為 國自重有以慰善類之望千萬至禱

右謹具 呈 二月廿七日宣教郎直徽猷閣朱熹劄子

收傳印記子孫億世家傳之寶 方印

按朱子年譜及宋史本傳皆言乾道九年旨改左宣教郎淳熙九年以賑濟功除直徽猷閣時年五十三

愛日吟廬書畫續錄 卷一

九

歲即作此劄時也上款結銜與張南軒所歷官一節惟南軒足當之廣西鹽政即廣南西路經略任內事也則書中情節又合似可信矣惟言行錄小傳謂南軒淳熙七年卒宋史傳不言年月日而橫覽道學諸公傳可與朱子商著述者皆非此官則此書將誰屬耶繼讀顧廣圻言行錄校勘記謂此中訛誤不少則南軒之卒或有參差歟兩存其說以俟博雅者考之正

比累奉狀竊計以次 呈徹顯介 委教如奉 清峙

欣浣可知見邸報審 有持憲湖湘之命雖歎 賢者尚

勞於外然湘中實 松楸桑梓之邦將與父老同託 芘

床又一幸也敬想 已復駟車出領又可畢泛 伉儷之

藏當慰 懷抱也 械 到郡將兩月雖黽勉夙夜未知攸濟

尚幸警告時及之目前軍民之情似相安盜賊亦屏息但

防微慮遠關念處非一端耳所懷非尺紙可盡所冀他年
得歸林泉 公果以繡衣來臨復獲有從容之便耳 右
謹具 呈 承事郎充秘閣修撰權發遣江陵府張棧劄
上

收傳印記子孫億世家傳之寶 朱文長方印

棧蒙 下問碑式頃見洪丞相隸釋中有漢碑制度甚詳
若上有題額似碑身不須重題一行直便寫去卻於銘之
後寫撰書人姓名 須低銘文一兩字 最後又書一行云某年某月
某日立 此一行卻與銘文齊高 題額須用隸字 篆恐難識 向來平章如此
似穩當更在 裁處第恐杖之文終不足以稱耳 棧再
拜上覆

愛日吟廬書畫續錄

卷一

十

收傳印記子孫億世家傳之寶 朱文長方印

棧皇恐再拜上問 尊眷伏惟 中外均受 新祺 令
子一一勝慶小孫每蒙 垂問足見 慈幼之所推及也
幸頗耐壯差慰目前辱 寄兩圖恍若陪 語喚於其間
桂林山川真是勝絕不可忘而此兩圖足盡其要 目力
心匠何啻較三十里也荆南極目浩渺更無一山安得壯
士挈提數峰置我前然兩日大雪登城縱觀益覺壯偉亦
復不惡耳易傳語解損益刻併飲慰感是三者若非 兄
主張當復墮渺茫耶糖水伊荷 見餉 簡君丁香竟得
二石此尤絕市無有也蜀牋二百附子五十驚黎十對謾
馳上幸 檢校 文潛論學竟肯下意否 棧上覆

收傳印記子孫億世家傳之寶 朱文長方印

敬以深冬佳雪應時伏維 提刑 臺簿 尊兄趣裝
多餘 神所相右 台候起居萬福 棧 正爾相望之遠敢
幾 若時尊生 進德任道以對 休嘉 右謹具呈
提刑臺簿 尊兄 台坐 十二月一日承事郎充秘閣
修撰權發遣 江陵府張棧劄子

收傳印記子孫億世家傳之寶 朱文長方印

右劄四通皆南軒張子真蹟觀其結銜是南軒晚年
筆也第一通無上款當時持憲湖湘者不知何人不
可考第二通論碑式或即此函附言也第四通與提
刑臺簿者修候書也皆無足論惟第三通詳其文義
是與劉珙書也珙為郴桂帥守時南軒以承務郎直
秘閣丁父憂居長沙地方多盜珙數問策及
還奏其學行志業遂起守撫州改嚴州明年召入為
吏部侍郎起居郎侍從官駁駁將大用則南軒與珙

愛日吟廬書畫續錄

卷一

十

有舊韻可信矣今劄中云辱寄兩圖恍若陪語笑於
其間桂林山川真是勝絕不可忘而此兩圖足盡其
要荆南極目浩渺更無一山然雪後登城縱觀亦復
不惡之數語者皆南軒知江陵府時追叙與珙商弭
盜策時景象也惟史傳有承務郎
此劄云承事郎小異耳未知孰是
宋陳容雙龍軸 絹本 高六尺三寸 闊三尺二寸六分

所老陳容 印一 所南 朱文方印

收傳印記子京父印 朱文方印 墨林口口 朱文方印

所翁寫龍全龍在胸蒙以雲氣於雲勢開闔之中露
騰攫盤旋之態乾溼互用虛實相生象物之法無施
不宜古人取材博而以一約名韓幹之馬戴嵩之牛皆
此類也近世頗有專畫一物以名者世者試將此幅
觀之便知古之所謂約也○按容字公儲自號所翁
福州長樂人以國子監主簿出守莆田善畫龍得一
化之意時為松竹學柳誠懸鐵鉤之法名重一時
垂老筆力簡易精妙絳色者可並董羽詳見項氏歷
代畫家 姓氏考

宋錢選洛陽耆英會圖卷 絹本 高九寸九分 長四尺九寸六分 後附序文及詩紙

本 高九寸九分 長二丈四寸二分

澤川舜舉 印一 舜舉画印 白文 方印

武寧軍節度使司徒開府儀同三司職致仕韓國公富弼

彥國年七十九 河東節度使太尉開府儀同三司判河

南府潞國公文彥博寬夫年七十七 尚書司徒郎中致

仕席汝口君從年七十七 朝議大夫致仕王尚恭安之

年七十六 太常少卿致仕趙丙南正年七十五 秘書

監致仕上柱國劉几伯壽年七十五 衛州防禦使致仕

馮行已肅之年七十五 太中大夫充天章閣待制提舉

崇福宮張燾景元年七十二 司農少卿致仕王慎言不

愛日吟廬書畫續錄

卷一

十一

疑年七十二 宣徽南院使檢校太尉判大名府王拱辰

口貺年七十一 太中大夫提舉崇福宮張問昌言年七

十 龍圖閣學士通議大夫楚建中正叔年七十 端明

殿學士兼翰林侍讀太中大夫提舉崇福宮司馬光君實

年六十四

會約

序齒不序官為具務簡素朝夕食各不過五味菜菓脯醢

之類二十器酒苑無筭深淺自斟飲之必盡主人不歡客

亦不辭逐苑無下酒時作菜羹不禁召客共一簡客注可

否於字下不別作簡會日早起 右有違約每事罰一巨

觥

耆英會詩

富弼 伏承留府太尉相公就弊居為耆年之會承命賦

詩謹錄上呈伏惟采覽 西洛古帝都衣冠走集地豈有

名利場驟為耆德會大尹吾舊相曠懷輕富貴日與退老

游臺閣弁省寺予慚最衰老亦許預其次遂欲肖儀容爛

然形繪事閩嶠訪精筆皎綃布絕藝人復崇宴口聊以示

慈惠幽居近銅駝赤獎仍湫底塞路移君庖盈車載春醴

敵席互相趣權處不知止商嶺有四翁晉林惟七子較我

集諸賢盛衰何遠爾並事實可矜傳之為干祀 弼覽長

篇有十二人中第一人之句又賦一絕 顧我年齡雖第

口在公勳德自口口口惟行業終難敵富貴康寧亦可降

愛日吟廬書畫續錄

卷一

十一

文彥博 九老舊賢形繪事元豐勝槩會昌春毛肩素

髮皆時彥揮塵清談盡席珍染翰不停詩思健飛觴無筭

酒行頻蘭亭雅集誇脩禩洛止英遊賞序賓自愧空疎陪

几杖更容款密奉簪紳當筵尚齒尤多幸十二人中第一

人 彥博伏口公詩有第一無雙之句又成二十八字上

呈 洛下衣冠今最盛當筵尚齒禮容新惟公福壽俱助

續今是人間第一人 彥博代簡上君貺宣猷 勿愛大

名名遂忘西洛樂銅駝本自佳金鳳亦不惡二月三月春

融融千花萬花紅灼灼公子早歸來真負花前約同賞狀

元紅更對劉師閣 席汝言 繫國安危唐上宰功成身

退漢留侯二公閒暇開高宴九老羅容奉勝流共接雅歡

恩意洽不矜崇貴禮容優賞心樂事人閒盛豈謂今稀古
莫儔 壯志塵埃祿仕寧老歸重到舊林泉曾無勳業書
青史偶向康寧養年此年字原本圖去年自分杜門居陋巷敢期
序齒預公筵更慚形穢才涼薄不稱爵真接鉅賢 王尙
恭 朝端風望兩台星珪組參差又十人八百喬年餘總
數一千熙運遇良辰席閒韻語皆非俗畫上形容盡得真
勝事主盟開府盛儀容衰薄混清塵服許便衣更野逸序
從遐齒侶天倫二公笑語增和氣坐久盤花旋羨春 趙
丙 新春鼎浴燕英髦主禮雍容下庶寮二相比肩官一
品十人華髮仕三朝星階並列瞻台耀樽酒時行挹斗杓
東潁庸夫最無狀也將顏面赴嘉招 劉几 司徒碩德
愛日吟廬書畫續錄 卷十 五

華顛高位侍臣俱不將官職誇鄉里惟尙年齡入畫圖履
道口歡追故事矧瞻陰德見訂謨叨陪几席真榮觀珪璧
叢中閒砥礪 王拱辰 西都山水天下奇神嵩景室環
清伊甫申閒氣秀不絕生賢會聖昌明時衣冠占數盛文
雅台符卿月光離離魏京雄奧壓出朔禁宮御府口天威
膏京此京字原本圖去千里口桑柘犀甲萬旅馴熊羆公口紱帶
延三鎮宵懸赤輪承保釐追歡契遇最深舊加復雍益交
旌麾 仁皇口在龍虎榜桂堂先後口高枝宦游出處五
十載鸞臺驥路俱騰夷三公極位固遼隔五年以長猶肩
隨公今復主鳳門鑰僕亦再撫銅臺畿二君相望阻河廣
三逕不克陪遊嬉忽聞幹步踵門至授我十二者英詩整
愛日吟廬書畫續錄 卷十 五

今無比太尉殊勳固絕倫偶以華年陪盛宴喜將白髮照
青春八公祗有山空著四皓當衰志且伸元老相望踈跡
在不應此會愧前人制舉省元推二相龍頭昔日屬宣猷
人閒盛事並遐筭一席幾盈九百籌 馮行己 書稱五
福壽爲先有德人方得壽延自愧櫟樽非遠器誰知齒髮
亦遐年立身官未三公貴推老名陪二相賢喜把儀容摸
梵宇慙無纖効勒燕然當時遭遇承陶冶今日光榮預宴
筵從此洛城增勝槩又新重作畫圖傳 楚建中 自顧
頽齡七十餘久慙頑鈍費紅爐歸逢大老耆年會衰朽形
骸愧畫圖二相謨猷編爛史諸公事業過前賢好畫像像
傳來世何事頑疎亦比肩 王慎言 相印貂冠燦赤符

殊勝風光繡盡三春輝二相街中潞公第碧瓦萬木煙參
 差左隅廟室本經禮右閣宸翰尊星奎婆娑青鳳舞松栝
 煥爛素錦熏醑醑石渠飛溜漱寒玉晝夜竽瑟鳴階墀伊
 子陋宇治窮僻姑喜地廣為環溪樓名多景可曠望臺號
 風月延清暉四時花卉不外假拏舟傲憤聊嬉怡懷歸撫
 事若飢渴恨無羽翼西南飛人生交舊貴倫輩情親意接
 心相知豈無晚秀負才蘊高談大笑拘禮儀洛中故事名
 蒙燕二毛第一年相推口寇登仕荷天寵尊君報國當百
 為既嗟大耋盍知止納祿謝事皆所宜顧方北道倚煩劇
 未許解紱披荷衣長篇不令負花酌為指風什歌式微如
 羹甘露爽心骨但捫玉塵親顏眉蘭鼓雖未長羅宅菊英
 愛日吟廬書畫續錄 卷一 未

侶亦思陶籬子山已著小園賦彥倫猶愧鍾口口聊撻短
 引謝招隱肯使猿鶴常驚啼 張問 槐庭二老樂堯仁
 盛集高年浴水濱華衮具瞻雖禮絕白頭序齒却情親林
 泉几席同禪院山野巾裘侶隱淪樽酒花香纔過節池塘
 草色已催春白公酣唱吟喙內衛武康強笑語頻豈獨丹
 青傳不朽潛欣風俗欲還淳芝田雞戲調形健蓮葉龜遊
 納息勻商皓寂寥拘小節漢疏局蹙止家人莫因氣貌凝
 丹灶自有光陰寄大椿復得謨謀為上客恐遺元爽在編
 民神仙可學今方信道術相忘久益真滿座交歡祝眉壽
 群生五福託鴻鈞 張燾 洛城今昔衣冠盛韓國園林
 景物全功在三朝尊二相數踰九口萃群賢當時鄰社為

高會此日俱留許款延多幸不才陪履烏更慚七十是新年
 司馬光 洛下衣冠最惜春相從燕飲任天真隨家
 所有自可樂為具雖微誰笑貧不待珍羞方下箸只將佳
 景便娛賓庾公此興知非淺藜藿終難作主人 作真率
 會伯康年七十八歲安之年七十七歲正叔年七十四歲
 肅之年七十二歲不疑年七十三歲叔達年七十歲光年
 六十四歲合五百餘歲口號成詩用安之前韻 七人五
 百有餘歲同醉花前今古稀走馬鬪鷄非我事紵衣絲髮
 且相輝 經春無事聯翩醉彼此往來能幾家切莫辭斟
 十分酒儘從他笑滿頭花

引首五大字

愛日吟廬書畫續錄 卷一

洛陽耆英會 無款 無印

收傳印記徐氏珍玩 朱文 臣南印 白文 式龍印 白文

圖作十三人像像上有細字題名童子侍者不列入
 几案筆硯書卷俱備結構謹嚴無絲毫草率之病其
 為宋畫無疑而圖畫之妙直可與武梁祠石畫聖因
 寺羅漢及蘇玄妙觀老子像相頡頏倘令工寫人物
 者見之益知畫品之高。圖後有司馬光序
 文字多漫漶裝手類倒置之不可讀故不錄

唐宋元三朝集畫冊 凡八幀

第一幀楊昇山水 絹本 高一尺一寸 闊八寸六分

楊昇 無印

收傳印記瑞文圖書 朱文

是幀大青綠山水近人約四五分長鬚眉俱見樹木
 鉤點並施稍小者用渾點山石房屋鉤筆極粗敷色
 後只覺渾融不入呆板白雲以淡墨鉤出然後染而
 著粉殆所謂僧繇法歟。按昇開元館畫直以寫照

專門學張僧繇沒骨法並善山水詳見唐書藝文志

第二幀王曉花鳥絹本三分高一尺一寸七分 闊九

太原王曉畫印一華口王口朱文

收傳印記中立家藏方印 正子浩書畫印朱文

真賞朱文

是幀畫雙鉤石榴子規鳥筆如銀絲設色古豔明人不能得其拙趣。按曉泗州人善翎毛叢棘師郭乾暉鷹鷄得其妙能畫人物詳見圖繪寶鑑

第三幀燕文貴山水絹本九寸二分高一尺一寸六分 闊

燕文貴畫無印

收傳印記內府圖書朱文

是幀畫雪景岡巒重復遠勢迴環外以枯瘦橋林掩映之黝然寒色逼人下有簑笠漁翁江心垂釣

愛日吟廬書畫續錄

卷一

五

第四幀李唐山水絹本 高八寸八分 闊七寸四

晞古李唐印一陽谷朱文

是幀北宗小斧劈皴淺絳山水寫奇峯危石中夾棧道松楓雜樹掩其半見兩驢兩人有秋山行旅之概對面遠山林立白雲護其趾亦一奇景也

第五幀無名氏山水絹本七分 高七寸八分 闊七寸

無款無印

收傳印記口氏口道朱文

是幀用重筆畫橋林坡石坡側露船尾有篷冒之一叟一童循仄徑行林間露屋屋後見隔岸山光已希微掩映矣其筆致在馬遠夏圭之間

第六幀管道昇蘭竹絹本八分 高九寸六分 闊九寸

無款印一魏國夫人趙管朱文

是幀墨筆蘭竹略見坡石苔點其畫法與子昂子固相類

第七幀黃公望山水絹本 高八寸八分 闊八寸

雲橫嶺外千重樹流水聲中三兩家 一峰道人印一大

癡朱文 右壁角 黃氏子久方印

風流千載大癡翁點染丹崖造化工道人月下吹簫處

知在天池石壁東 後學沈周題印一 后南朱文

收傳印記中吳錢氏收藏朱文

是幀南宗淺絳山水折帶兼披麻皴石有方勢小樹縱橫俱見筆趣後以極筆抹山痕略加大點類米氏法昔人謂大癡遠山似米信然

第八幀王淵菊花紙本 高九寸 闊九寸一分

若水王淵畫蘇書 印一 王氏若水方印

愛日吟廬書畫續錄

卷一

五

收傳印記文璧朱文 知白方印 沈度印方印

吳錢氏收藏朱文

是幀設色菊花鉤花點葉極其精到而其精處卻不在形迹而在意趣即善鑒古者亦須靜心對之乃能領略憚氏之所祖也

宋無名氏行書冊紙本 凡五幀 每幀高一尺三分

東坡先生云于寬綽而有餘寬綽而有餘如東方朔畫像贊樂毅論蘭亭禊事詩叙先秦古器科斗文字結密而無

閒如焦山崩崖瘞鶴銘永州磨崖中興頌李斯嶧山刻秦

始皇及二世皇帝詔近兼二美如楊少師之正書行草徐

常侍之小篆此雖為俗學者言歸畢竟如此 無款無印

此無名款黃文節書也且其中又有殘缺語不連屬加

以跋語全無後人將何取信當裝成時擬以明沈周當之以意為之取其近似而已今將編錄重復摩挲見其筆勢意趣有非明人所能為者古迹不易得題以存之

王子秋日吳江陸恢在平湖愛日吟廬記 隸書 印二

陸恢私印 方印 白文 廉夫 朱文 引首 醜奴閣主 朱文 長

收傳印記瑞文圖書 方印 白文 口 齋 齋 齋 書 記 方印 白文 長 吳

興沈氏家藏 朱文 長 三槐堂書畫記 方印 朱文

此冊余得之未敢定其時代而審其紙宋紙也審其墨如漆而有黝光也審其書之體勢黃山谷也然無款而缺不足徵棄之乎則可惜錄之乎苦無名無已則質諸二三知已而廉夫陸君適至舍余詢之初亦不能決一日蹶然曰山谷以後似山谷者莫如沈石田石田書君家有行書卷已取而核對矣紙墨筆致皆不能如此乎余已跋其上之有元南宋皆無其人則將仍歸山谷乎余已跋其後云余諾之遂以無名氏

愛日吟廬書畫續錄 卷一

錄而廁於宋人內庶不負此名迹乎

元趙孟頫行楷千文冊 紙本 凡二十二幀 第一幀至

關五寸三分 第二十二幀 高九寸九分 關三寸四分 冊經水蝕失全字三四其餘僅存筆跡而字可推詳觸處皆有

全文不錄 大德二年秋八月廿五日書 子昂 印一 趙

氏子印 朱文 方印

收傳印記蘇臣 方印 白文 姚肇基印 方印 白文 思昌 朱文 留香

書閣珍藏 方印 白文 張口之印 方印 白文

右錄趙魏公大德二年所書千文筆勢開闔動蕩有龍騰鳳舞之神真劇作也其書純以腕運故獨往獨來毫無攔阻姿態如未禪師轉折如褚中令皆公生平所固有者特於運筆時任其流露而已初無所成心焉雖經水劫失字不少而風馳雨驟之概自不可掩昔人謂公日書萬餘字觀此冊與蓮花經信矣然

公向有一種樸厚書更耐人尋味能者固不可一概論也

元趙孟頫支遁相馬圖卷 絹本 高一尺九分 長九尺

大德丙午秋八月廿五日吳興趙孟頫畫 印二 趙氏子印

朱文 方印 下一印不可辨

圖畫松楸雜樹山石坡陀人約長六寸馬身自首至尾約七寸自腰至背約五寸鉤筆宛轉如絲水墨澹染凡寫支遁圍官及調馬者共五人馬入匹皆顧盼有致惟收藏失所屢次改裝絹絲有脫落絹紋有斜曲又有補緝漏畫及畫而誤會者此皆古物之累也而後生小子欲得古本為依歸舍此則臨摹無自安敢以破損簿之

元鮮于樞行書詩翰卷 紙本 高一尺一寸四分 長四

元人書無論工拙細玩之大半似趙文敏殆亦當時風尚使然歟獨因學此卷結體權奇筆力雄肆直與宋之山谷海岳雲壑相類頗有公筆力雄肆直與到也故篋中有數之品編錄至此特為揭出

愛日吟廬書畫續錄 卷一

驚流激長灘百折怒未已篙師與水爭退尺進纔咫技窮

解衣下力排過乃止維時春冬交冰雪寒墮指我時卧舟

中起視頰有泚迂疎一何補辛愧舟子 過桐廬漏港

灘示舟人之作 鮮于樞書 印一 困學齋 朱文 長

困學先生至元閒以材選為浙東宣慰司經歷改江浙

行省都事每出必載筆檮父老環聚指謂曰此我鮮于

公也及日暮歸則美硯撫琴取古鐘鼎彝法書名畫縱

玩之賓至則共諷詠於竹林之間或命觴徑醉醉極放

歌作書飄飄然有塵外風格營一室號曰困學齋又號

直寄老人當時文望與趙魏公相伯仲後遷太常典簿

臞樵沈遇 印一 光風霽月 方印 引首 沈 朱文 右 壓

一東臯 朱文扁方印

雍正十有二年歲在甲寅春二月十有二日琅邪王樹

觀 印二 王樹印 方印 虛舟 朱文方印

收傳印記歲寒高節 朱文方印 聚好 朱文葫蘆印 式古堂 朱文方印

長方仙客 朱文方印 叔謙 白文方印 蕉林玉立氏圖書 朱文方印

訥菴 方印 文鼎 朱文方印 笠園 朱文方印 梁清標印 白文方印 蕉

林鑒定 方印 蕉林書屋 朱文方印 河北梁清標鑒定

印 朱文方印 劉恕 朱文方印 寒碧主人 白文方印 秋碧 朱文葫蘆印 劉

氏寒碧莊印 朱文方印 式古堂書畫 朱文方印 卞令之鑒

定 朱文方印 駕湖汪氏家藏 朱文方印 省 白文方印 訥菴欣賞 朱文

長方梁清標鑒賞印 白文方印 元玉 朱文方印 卞永譽鑑賞印

愛日吟廬書畫續錄 卷一

白文長 曾在寒碧莊主人處 白文方印 永譽 朱文方印 令之

氏 白文方印 仙客鑒定 朱文方印 傳經堂書畫印 朱文方印 棠

邨審定 方印 寒碧主人 朱文方印 寒碧主人 朱文圓印

華步劉氏家藏 朱文古印

沈耀樵去困學不遠知其為江浙行省都事時父老

環觀指而目之曰此我鮮于公也夫父老愛公公必

有以致之今觀桐廬齋示舟子詩信為仁者言矣惟

民之力憂民之憂民亦愛戴之天更默佑之負異材

享盛名夫豈過哉不然特才召誘世不乏人孰謂筆

墨之微不關劫耶○按樵樵字公濟吳人永樂年

嘗召見歷官正統十三年戊辰年七十有二

年丁巳沒於正統十三年戊辰年七十有二

元趙雍八駿圖卷 紙本 高一尺一寸二分 長八尺七

趙雍 印一 仲穆 朱文方印

從來名人畫名馬落筆疑真不疑假君看榻上出龍駒

風骨權奇絕瀟灑却憶至元全盛時四十萬匹皆吾師

崇天門下宜入貢太僕牽來親見之我聞驥德比君子

意氣相期千萬里莫惜黃金市駿蹄蚤晚騎之見天子

宣德辛亥八月望後三日題 南郡楊溥 印二 楊溥

之印 朱文方印 弘濟 白文方印

收傳印記董氏怡壽堂之章 朱文方印 組真閣書畫禪文

印 朱文方印 經閣珍藏書畫記 朱文方印

開卷畫淡黑深黃二馬並行作上坡勢繼畫全白深

黑二馬一俯一仰作飛追勢一甘草黃一白鼻驪作

交頸擦腹勢圍官衣紅衣騎菊花青馬回頭顧其後

若引班馬自波中躍起者然此入馬而併為一氣已

見結構之妙又復筆細如絲堅勁超脫尤為古秀至

人馬之外平坡卷石草色苔痕純以一綠了之奇極

愛日吟廬書畫續錄 卷一

元朱德潤阜齋山館圖軸 紙本 高一尺六寸二分 闊

至正壬辰春仲作阜齋山館圖 肩宇朱德潤 印二 朱德

潤印 白文方印 眉宇散人 朱文方印

收傳印記北海孫氏 朱文方印

此幅編錄時廉夫告余曰朱眉宇此本與吳興龐氏

武進盛氏所藏一軸一卷同筆墨而此尤融渾惟

題字經蝕略有添痕所幸印章

無恙畫亦未加一點至精至精

元馬文璧春雲曉靄圖軸 紙本 高四尺六寸 闊一尺

春雲曉靄 篆書 文璧為叔端作 印二 馬文璧 朱文方印 魯鈍

生 白文方印

樹色蒼蒼鎖暮煙水聲汨汨流寒泉幽人慣聽閒來往

謂道山居日似年 鑄叟 印二 廉夫 朱文方印 鈇笛道人 朱文

煙迷山下樹雲動樹中山一片朦朧影相看未擬還

朱吉題 印一朱固叟方印

收傳印記墨林山人 方印 子京父印 朱文方印 小泉張超

谷 朱文長方印

魯鈍生得大癡心傳為南宗說法化刻畫為渾厚此其津梁收之見元末明初之氣象焉

愛日吟廬書畫續錄

卷一

畫

愛日吟廬書畫續錄卷二

平湖葛金煊景亮父鑿藏 第三子嗣彤續纂

明初無名氏仙蹟圖軸 絹本 高二尺一寸六分 闊一尺六寸五分

無款 無印

收傳印記十洲 朱文葫蘆印

是幀絹色黃緒經緯皆圓非有明中晚之物畫法北宗鉤勒堅勁絨用小斧劈樹石屋宇人物皆精到而出以靈緊固元末明初佳製也惟無款而有十洲印故後人認為仇作然具眼者自知之無庸辨也今當入錄不致象混特為標明

明沈周行楷詩翰卷 紙本 高九寸四分 長二丈二尺七寸五分

丹陽道中一首 抖擻山邊水際身廿年重踏舊京塵依
依殘夢丹陽月兀兀輕車白髮人料自去來無箇事趁他

愛日吟廬書畫續錄

卷二

花柳未分春關津莫作誰何問詩酒乘 此乘字原本點去 承平一

老民 和周院判元已上巳日登雨花臺韻一首 上巳

乘春上古臺登臨不為昔人哀青煙萬井城中見白練長

江地底來且遣天花作談柄莫歌桃葉惱心灰老年再到

應難卜須盡浮生有限杯 鳳凰臺 嘆息鳳凰招莫來

登臨惟有此荒臺千年往事不復矣一箇虛名安用哉飛

絮游絲果何物浮雲落日且深杯白頭荷篠空歸去快觀

心存首重回 太常寺與陳少卿牡丹燕 清卿南軒春

有光點綴萬緣留紅芳臨軒撥亂難比數楊家肉屏當面

張南都根本元氣壯此花盛得當推王天於清高補富貴

人與草木爭文章春盤厭筋酒飲口簪纓盍座中飛觴畧

無絲竹聒清論澹有風日含新粧嗟予潦倒似僧父布袍也拂春風香白鷗本是世外物參鸞附鶴來翱翔兩年嘆息俱作客自家一株煙草荒平章往事不復較在在有花皆洛陽主人勸客莫辭醉更言此會非尋常為花置像保長有人閒風雨當無傷 沈周 印二 眉南 朱文 石田 方印

引首 煮石亭 方印

收傳印記松下 朱文 梁溪鄒氏延喜樓珍藏書畫記

方印

余家所收明人書畫中惟石田真迹獨少壬子秋閒將編輯是錄始得畫軸畫卷各一而此卷尚是也即置之山谷書中亦無多讓敢不寶諸君諸品上翁自書舊作四首其牡丹燕一首曾見明耕石齋本石田先生詩鈔第二卷中惟題為陳大常師召邀賞

愛日吟廬書畫續錄 卷二

南軒牡丹云與卷中小異耳盛得集 中作盛德餘三首未曾刊入并誌於此

明沈周雲山古木圖 軸 絹本 高八尺六寸五分 闊三

重疊疊翠溪澗深洄林木掩映於巖前廬舍依樓於深谷高則山勢起伏以環抱之卑則泉流屈曲以貫通之非儲全局於胸中不能為洵文章大手筆也而筆勢復操縱自如不為繁碎所屈故蒼中生潤氣韻悠然經沈石公鑒定題識則石田苦心不負矣

無款

啓南先生天稟超絕寫山水一意元人直入仲圭之室

余所見真蹟巨幅不下十餘幀皆稱奇跡此幅乃先生

經意之作嵐容蒼翠樹木掩映尤為可貴雖未經署款

宋是的筆用識數語以示知音 癸未冬十一月范允

臨書 印二 范允臨印 白文 迴長倩父 方印

自來收藏家入著錄者大輻不多見亦自有故蓋大輻非即整多而筆力健壯者不能為又非精神富而性耐煩勞者不肯為况古名家學力既到往往年已就衰對此尋丈之幅類皆笑而棄置焉有明一代畫家筆力學問皆造極頂莫如石田而又不與門外事故名作最多然大卷多而大輻少卷橫幅也可累歲月為之軸則久舒易損必須一氣呵成故石田大輻亦不多見今偶一見之而未嘗款未免缺陷幸石公題之而疑議可息且此軸於無意中得之對茲名蹟尤覺喜不自勝時壬子九月初七日

明沈周詩畫軸 綾本 高三尺二寸一分 闊九寸八分

畫作水閣平田長林遠岫是村落開景山石多方勢似從大癡取法不作高峰者為錄詩留餘地也

報宋有心公不死殺公無罪宋何名事由家毀道濟壞禍

實天為仲達生華表那消新鶴語東窓休怪舊鷄聲長林

高塚萬山裏風雨時時聞甲兵 予自古杭回維德遠來

問候且詢近作因誦重謁岳墳一詩維德出吳綾索書歸

愛日吟廬書畫續錄 卷二

為宗政贈更求益水墨數筆以補下方之空遂不辭云

成化甲辰沈周 印二 眉南 朱文 石田 方印 引首 煮石亭

方印

明代諸家中論邱壑之富魄力之大無有出石田右者長箋大幅層出不窮而筆力又足以副之故文唐董三家皆服其雄厚是幅嘗鼎一臠未盡此翁能事而禿毫直下盡興而止無一絲徇世態可以見其胸次矣若先題詩而後作畫明人真蹟中恆有之無足異焉

明沈周山水卷 紙本 高一尺二寸 長二丈九尺四寸

山根石岸港漢透迤古木叢林層層掩護即柳州所謂與如之景也石田以一舟穿入其間沿流曲折即景作圖間遇豁處遙見遠山亦遂收入此又就與如而生曠如矣惟舟中所見詳近略遠山脚巉巖愈形險峻故自題中別白其非巴蜀也蓋山之性一也一石高而與一山夷險無以異所異者大小耳此就其小者而詳圖之不得重加標識至皴擦周密渲染設色以分陰陽又極明豔是石田寫真中用意作

又復如此縣長
尤為平生精品

此卷余戲作於吳城舟中蓋自楓橋迤邐經油巷蓮窠所見即點染之不覺既此一卷皆吳中山水而已觀者勿以

巴蜀也 沈周跋 印二 眉南 朱文 沈氏啟南 方印

明代富邱壑首推石田片石孤林不足盡此翁能事此以小題日放文章五岳之胸乃稍展布彼言非巴蜀我仍作巴蜀觀可也得此而石田之全體見矣

范石公題終嫌無款綾本詩畫小幅雖有題而畫筆

明張靈芝石軸 紙本 高二尺九寸八分 闊一尺三寸

一石兀立於中下承土坡小草數莖而已石上生五色芝俯仰高下不一其狀石澹淡墨陰處加垂頭點和以分眉目沈文之精者無以尚也

愛日吟廬書畫續錄 卷二 四

茹秀歌秦谷含靈紀漢宮名傳九莖異瑞擬六英同曉露

滋金液春雲暖玉蕞遙知來五嶽採擷向杯中 吳趨張

靈畫 印一 吳下阿諳 方印

收傳印記崑山徐氏鑿藏 朱文 長 查士標印 白文 迴

劉氏寒碧山莊 朱文 長 蓉峰祕藏 方印

夢晉與六如至交閱六如集中唱和諸作知其詩畫各藝無不駕乎其上也惜傳世獨少非若沈文唐仇之尚可懸金以購者據廉夫云此外惟吳興龐氏有鶴聽琴一圖曾以七百金購得他處無聞矣

明唐寅行楷詩翰軸 紙本 高五尺三寸 闊二尺一分

分作六行書七律一章外加跋語名款書學松雪古樸處絕似鮮于伯機惜從前收藏不得所損去數字至可憾也

斯身益最深撿身還要撿諸心鞠躬暗室如神在恭

已虛齋儼帝臨視聽動言皆有法杯盤鏡席盡書箴遙知

危坐焚香處默口精微義理尋 武塘於君別號撿齋葛

宗華索詩贈之因為賦此 吳郡唐寅稿 印二 南京解元

朱文 長 逃禪仙吏 方印

六如書畫於明四家中獨以韻勝南田私淑之為清初名宿則六如可知矣惟廣多真少求之不易是幅為猶子昌楮所收余視之果真也喜而誌之○按是詩見六如居士全集第二卷首句為檢束斯身益最深末句為默把精微義理尋摘

明唐寅風塵三俠圖 軸 紙本 高二尺八寸三分 闊一尺

墨樹石界畫器血白描人物統體皆墨惟人面及手有淺赭色格高氣清允為六如精品惜題詩處蝕去半行有填補數字所幸名款圖章俱未損故能辨認為真蹟也

萬事傷心在目前 一身顛顛對花眠黃金用盡教歌舞留

愛日吟廬書畫續錄 卷二 五

與他人樂少年 唐寅畫并題 印一 唐白虎 方印

圖中畫三人一美人坐而理髮一巾帶丈夫袖手立另一偉鬚髯者作據牀回顧態殆即唐人小說中所記衛公紅拂及虬髯客事乎題中不明言而詳詩意卻合姑為記之○鈔錄既竟適有餘閒因取前錄所收秋山行旅圖互相比較雖紙絹不同而筆致無二前嫌可盡釋矣喜而又記

明文徵明行楷詩翰卷 紙本 高一尺八分 長二尺九寸

次韻陳郡推九日陪郡公吳山登高四首 何處登臨汎

菊華越城東畔意偏佳山搖落日迎飛旆湖染秋光映舞

階九日樽前聊酌酌百年身外任安排就中別有同民樂

憑仗時情莫惱懷 斜日登登轉石廊紫萸黃葉正臨香

閒居誰問陶元亮故事猶傳費長房脫帽不妨供咲傲倚

樓何必問行藏吳臺越壘都陳迹咲對湖山且盡觴 未

誇蘓晉解逃禪喜有風流繼樂天阜蓋行春人似蟻樓船

汎月酒如泉嵐光圍坐千峯雨暝色浮空萬樹烟見說百

篇乘醉得使君真是飲中仙 楞伽湖上翠千盤寶髻平

臨綠玉灣尋壑不辭穿窈窕攜衣聊復履嶢顏百年清淨

山中債口事浮生竹院閒輸我白頭林下客時時雙足濯

潺湲 徵明 印二文徵明印方印衡山方印 引首停云

方印 停雲書法上追晉唐久有定評所著甫田集屢經兵

燹已不多見余家藏有小楷五律十五首已登前錄

此卷行楷七律四首可想見承平時吳中韻事書蹟

尤妙絕向在明人詩翰冊中茲謹另裝成卷特標於

映兩錄云 明文徵明煙汀垂釣圖軸 絹本 高四尺二寸 闊二尺

愛日吟廬書畫續錄 卷二 六

畫作喬林斷岸洲渚濼澗一人鬚眉坐小艇蕩漾其

間而對岸之山僅露其趾是河濱山脚港汊中景也

石廓樹身用筆疏爽略加皴擦即事渲染極明秀設

色之本惟收藏不得所絹色開澹且破損處有人潤

色雖渾厚而非 真相觀者審之 斷葦栖塘秋滿川晚晴漪樹一汀烟青山近是供詩料忽

共斜陽落釣船 徵明 印二文徵明印方印衡山方印 朱文

古人以藝名世者各有一致力之處不可移易衡山

作畫志在末人故皆簡勁明晰以成高峻自董華亭

出始以元人爲歸矣讀畫者分析溼潤則明清

兩朝畫家之精詣乃有歸束不爲模稜之論矣

明仇英學舍圖卷 紙本 高九寸七分 長二尺四寸

無款 此卷係明仇實父所寫以多霉爛前後割去故無款識

而其中所繪事跡亦復有缺僅見松窓教讀一節曰名

曰學舍圖錄入愛日吟廬書畫錄夫書畫錄者傳信之

書不能以一人之見斷爲仇作仍以無名氏題簽此原

本紙墨筆跡斑斑具在與吳門顧氏瑤壺仙舞武進費

氏蓬萊仙奕烏程龐氏之臨李晞古山水并江南春等

卷皆可比對有此數證不妨直指爲實父作矣惟實父

畫學極博筆分幾派如 尊靈舊藏絹本柳陰垂釣圖

美人軸補景樹石用寬厚筆及武進盛氏調羹補衮圖

與此有乾濕之異讀圖者又當審其爲紙爲絹分別忝

究以得其真世間不乏真賞恢姑笛此說他日請與同

志者並凡參觀之 王子冬日與 詞蔚先生商訂書

畫錄初稿成遂記此請正 吳江弟陸恢時將返里倚

裝識 印二陸恢私印方印廉夫朱文

是幀工緻淡設色人物庭前畫巨松幹略見垂枝內

作界畫屋宇一鬚眉巾服者坐竹椅持扇若讀不中程而

子讀兩童依案一童離立持帚若讀不中程而

作灑掃事者然側廂限以窗窗內有女理鍼線殆即

塾師眷屬歟細審樹石衣紋皆仇實父筆其作學舍

之圖必別有用意惟前後霉爛題字割去無可稽考

真蹟比對則此畫自有依據矣 明王守仁張璠行書尺牘合冊 王一通散金箋本 凡八

關三寸七分 張兩通一絲箋本 一白箋本

侍生王守仁頓首啟 舫齋先生尊丈執事去冬承 教

後隨作一書申數年間濶之懷 盛价行促不及奉自是

俗冗相仍其書留至今夏脩緝敝寓始失之心雖懸懸而

求諸形迹之閒則失禮實甚惶惶 令尊久寓寺中

亦不之知偶逢僧人道及將往助適又越庭自通還辱過
 布 盛情知尚未棄絕不任喜愧隨又承 教墨重以雄
 筆益增悚荷 公素厚德長者寧復以此責人顧自不能
 為情聊言之耳 雄作熟翫數過極典重濶密真金石之
 文非諳歷久涵蓄厚不能有此別有聲光照人耳目者不
 得論至於精微所造於此亦復少窺一二受 教多矣守
 仁南窠後流離道途舊業廢盡然亦自知無補於身心不
 復念惜一二年來稍有分寸改圖之志迺無因請正於
 有道徒耿耿也人還先謝簡濶之罪所欲求正願得繼是
 以請伏惟 尊照 侍生守仁載拜 印一 伯安方印 九
 月廿八日 餘空

愛日吟廬書畫續錄

卷二

九

林文傑還曾寄意亦自有處凡為民當為者早為之留去
 後之思可也別紙亦及此區區所不欲之事只求寡過非
 有他也可以弁告 趙邦伯知之凡做族子姪俱當以此
 告禁止之實至愛也聞舍親輩但知目前豈思後患千萬
 并戒之 孚敬拜 周先生道契
 別後承數寄問敬聞補做省藩司相親有期甚喜甚喜人
 至詢 起處安福 老夫人壽康他不必問也寄舍甥書
 足知為 國家憂慮拳拳當事者豈復知此可嘆可嘆相
 會在伊邇霜晨舟中草草奉 謝 孚敬頓首 周赤山
 先生道契 臘月廿六日

收傳印記夏恩綸珍藏印 白文 榆陰讀畫樓 方印 朱文

書割為文字之一端苟解以觀之則其人之性情不
 可掩今觀文成之蹟其善其文皆和易通暢也文忠
 之蹟其善其文皆簡勁生硬也論文不喜平自是
 論而險峻之極不能無弊不可不防玩古者慎弗耽
 其末而忘其
 本庶幾得之

明陳淳枯木竹石軸

紙本 高三尺五分 闊一尺八寸

起手畫大小兩樹枯枝上略加介字點綴以高聳石
 輪廓粗具即加淡墨亦施此點下承平坡數筆長草
 苔菜綴其前竹葉紛披
 於其後極淋漓瀉之也

余與五榆交踰廿載彼此多故違闊殊甚今秋八月朔偶
 來續盟留余別館追尋宿昔凡六日不能竟漫寫小圖揭
 諸壁以俟將來再晤之券 癸卯歲友弟道復 印二 白易
 山人方印 陳氏道復方印 印一 大姚圓印 印一 右壓角口
 口口口口人生一樂 朱文 長

愛日吟廬書畫續錄

卷二

九

畫無師則法不嚴而功力無所施畫守舊則法太嚴
 而妙悟無由見白陽承停雲後將將停雲所有為書為
 畫及畫之山水花草攬和合併鑄成白陽之筆
 於停雲無所加而風趣盎然畫豈不關於悟哉
 明周之冕山水軸 紙本 高一尺一寸四分 闊一尺七
 淡設色多桃杏之屬年久色褪宛似寒林
 一人負花而行惜無詳題莫由測其本旨

汝南周之冕為 木菴先生寫 印二 之冕 朱文 周氏服卿
 方印

收傳印記松陵朱柳堂珍藏 白文
 少谷花鳥超脫老到粗細皆精仿古濃厚之作絕似
 宋元山水是其偶然為之者然已不在白陽包山下
 足稱 能品

明文嘉小楷書心經并佛像冊 前葉 磁青紙本 高八寸
 紙本 闊八寸二分

收傳印記夏恩綸珍藏印 白文 榆陰讀畫樓 方印 朱文

前葉用赤金書心經

經文不錄 弟子文嘉敬書 印二 文氏休承方印 寶墨齋

朱文 方印 引首 光風霽月 朱文長

後葉 畫丹頂青鬚髮佛像披淺絳袈裟坐蒲團設經

兩株玲瓏石橫臥松後

無款

收傳印記紫垣審定 朱文 方印

此冊二葉在宋拓佛遺教經前皆休承精

明陸治花鳥軸 紙本 高四尺五分 闊一尺六分

是幅近身先畫平坡兩層卷石露水面蒲茅數挺綴

愛日吟廬書畫續錄

卷二

十

者逸品之尤也

隆慶三年做元人法 包山陸治 印一 干兆方印

包山畫學甚博山水花草動物無不能而其勝處在

明楊繼盛草書軸 綾本 高二尺五寸一分 闊一尺二

統書六行題款在內每行字數不等

啼鴉戲蝶賦游魂酒暢琴絲膩錦痕地主情深簾欲捲江

妃魂散佩猶存芳時有約懷賓客故事何妨到子孫何處

春愁銷不得六宮金鎖近黃昏 催歸離索倍恩恩江郭

南偏小院東十九人來曲江院三千女出未央宮倚風薄

袖偏尋綠委地衰顏勉強紅何物還能賦遲暮知容江上

待秋風 椒山楊繼盛 印二 楊繼盛印 白文 迴椒山方印

忠愍書傳世者惟尺牘數種最可信特尺牘多行書

明鍾惺西園雅集圖卷 紙本 高八寸七分 長八尺一

無款 印二 鍾惺方印 伯敬方印

西園雅集圖記

李伯時做小李將軍筆法而泉石雲物草木花竹皆清

雅絕倫其人物秀發各具體貌淡描皮永洵稱愛墨如

金察其位置綸巾道服執筆而書者為東坡桃巾紫裘

而坐觀者為王晉卿幅巾青衫據方几而凝眸者為蔡

天啟憑倚而視者為李端叔後有女奴雲鬟翠飾侍立

愛日吟廬書畫續錄

卷二

十一

自然口殊晉卿家姬次則孤松盤鬱上有凌霄藤絡紅

綠相間下有大石案陳設古器瑤琴芭蕉圍繞其間中

有握管據卷而回歸去來意者即李伯時右手倚石左

手執卷而觀者乃蘇子由手秉蕉箠踞足熟視者則黃

山谷進領晁無咎之觀圖存神張文潛鄭靖老之默坐

自如旁立童子執杖忘機俱覺嫺宜忽焉盤根古檜下

二人並坐調絲者有陳碧靈清聽者乃秦少游何等幽

趣要知昂首題石米元章信有豪氣合袖仰觀王仲圭

亦自生情動則歸靜錦石橋邊悠然綠竹繚繞清溪潺

湲雲山掩映中披袈裟坐蒲團示無聲法圓通大師唯

可意會而諦聽之劉巨濟同歸渾化嗟乎天然佳境高

人達士萃會於筆墨煙雲能不心曠神怡賞之者不獨

圖畫之可觀亦足彷彿其人耳 唐順之 印二 順之之

印白文荆川方印 右壓角 醉瓊林方印 朱文長一簾風月

方印

引首四大字

西園雅集 無款 印二 楊繼盛印 白文迴 椒山氏方印

跋尾

嘉靖辛亥五月唐荆川鍾伯敬兩同季并余等餞椒山

楊公北上舟泊京口公書此四字於卷首瞬息已十年

矣今辛酉閏五月余南趨至此蓬窗展卷有今昔之感

研山顧從義謹識於原泊舟處 印一 家藏書畫之印 朱

愛日吟廬書畫續錄 卷二

主

長方印

收傳印記帶經園書畫鑒賞圖章 方印 吳氏至寶

朱文應夫家藏方印

右錄鍾伯敬仿龍眼西園雅集圖及唐荆川書記兩

種皆為顧山作顧後遂成卷此作圖畫記之妙又

西園雅集四字與顧後遂成卷此作圖畫記之妙又

也鍾以詩名唐以文名楊以氣節名乃書畫之妙又

復如是無他氣貫之如鍾則無不至也至就流傳

論則楊唐之書時或偶見鍾則無不至也至就流傳

篋得二種幸矣一或偶見鍾則無不至也至就流傳

猶有真迹伯敬心摹手追得非沈沈者明時去宋未遠

切器其鈎如游絲宛轉超雋不致時時去宋未遠

取法高也故其成就雖以文唐仇三家專門之學比

之尚不能及其高雋此即善矣而超逸一途轉在靜

熟之說夫技至於熟亦云善矣而超逸一途轉在靜

而俗者能得之筆墨之微造於孤僻有獨至者不能

此等書非可觀也為者引首四字

明徐渭墨古藤軸 紙本 高三尺四寸四分 闊一尺一

青簾道人 印二 徐渭之印 方印 文長方印

文長高才被黜狂放不羈詩文書畫無所不工惟不

耐刻畫純以氣勢驅遣即就畫一端論亦不作第二

古人想然激蕩排闥亦是中節此其不可及處間嘗寫

明董其昌小楷書杜工部秋興詩卷 綾本 高八寸六分

全文不錄 杜工部秋興八律 其昌書 印二 太史氏文

方董其昌印 白文迴

思翁楷書絕少此卷為藏家所僅有者以其不輕作

也思翁收儲極精富又勤於臨古非如他家之僅

愛日吟廬書畫續錄 卷二

主

明董其昌行書竹樓記卷 綾本 高九寸八分 長六尺

節書竹樓記自黃岡之地多竹起至亦請居之勝

全文不錄 乙丑二月穀雨日書 董其昌 印二 董其昌

印白文迴 太史氏方印 引首一玄賞齋方印

思翁書此卷時年已古精筆力仍不少減婀娜從容

開豁通暢翁書之正格其揭而不燥肥而不臃正後

明董其昌行書宋人詞卷 綾本 高八寸六分 長一丈

戀別山登憶水登山光水焰百千層謝公留賞山公醉知

入笙歌阿那用深院靜小庭空斷續寒砧斷續風無柰夜

長人不寐數聲和月到簾櫳 元宵 小桃枝上春天早

初試羅衣年年此夜華燈盛照人月圓時禁街簫鼓寒輕

夜永纖手同携更闌人靜千門咲語聲在簾幃 霜天曉

角 吳頭楚尾一棹人千里休說舊愁新恨長亭樹今如

此 宦遊吾老矣玉人留我醉明日落花寒食得且住為

佳耳 玉樓春 玉樓十二春寒側樓角暮寒吹玉笛天

津橋上舊曾聽三十六宮秋草碧昭華人去無消息江上

青山空晚色一聲落盡短亭花無數行人歸未得 丙寅

臘日書宋人詞 其昌 印 二 宗伯學士方印董氏玄宰文

印方 思翁是卷得顏魯公不傳之秘似不從碑版來而

并得於真迹者故疑重之中仍兼爽利如此學顏乃

無流弊近時何媛更於顏書有深造

明董其昌橫雲嶺樹圖軸 紙本 高三尺三寸 闊一尺

愛日吟廬書畫續錄 卷二 古 宗伯學

橫雲嶺外千重樹流水聲中一兩家 玄宰 印 二 宗伯學

士方印董其昌印 文方印 收傳印記醴原 方印

此本墨筆山水下列雜樹一叢坡石數疊隔岸見山

脚小峯起而抱之隙處露遠山一痕布景亦無大異

至筆墨之妙有不可思議者剛健婀娜乾溼並用非

運古純熟者不能得其一筆世間董畫百不一真如

此者可為衡鑒 之的上上品也

明董其昌仿黃大癡山水軸 綾本 高五尺七寸九分

董玄宰做大癡筆意 印 一 董其昌印 文方印

思翁山水有二種渲染者名黑董鈎擦者名白董此

綾本白董是也觀其迴環往復脈絡貫通自是大癡

家法若煙客為之便將陰陽氣足法非不佳自成煙

客一種思翁則化濃為淡減密成疏其白而仍厚者

皆行筆中已具起伏陰陽之概故畫禪室隨筆云有

畫山不如真山又有真山不如畫山蓋謂筆墨勝也

明董其昌秋山蕭寺圖軸 冷金箋本 高四尺四寸三分

此幀墨筆仿大癡作山中近景殆從陡壑密林中

分一角耶其蒼潤精到而大方固華亭所獨有

秋山蕭寺 董玄宰寫 印 一 董其昌方印 引首 一 畫 禪文

華亭畫學蓄之甚富出之甚簡生平所作無論大小

皆綽有餘地而來蹤去迹綽無垠迴非後人能

學步其尤難及者所遇或綽或綽或綽或綽或綽或綽

其性而達我之筆寬裕融和循至於妙此金牋本不

收水觀其淡筆逐層皴染處處見地而團厚特甚

宜為吳東諸公一代開山也此幅為長沙賀氏所藏

王子冬薄游滬江與鄧君秋枚同往獲觀雖董迹已

精者誠一大快事也 董其昌鍊石補天圖卷 紙本 高八寸六分 長三尺

愛日吟廬書畫續錄 卷二 古 鍊石補天 已巳春日畫 玄宰 印 二 其昌方印玄宰文

畫五色石滌以雲氣隔水別紙高 八寸七分闊一尺三寸其自題云

雲山譚子獻卿與余友善今歲值其 王母太孺人大壽

安隱居士索余寫鍊石補天圖為壽不特節母之賢可見

而獻卿之才亦藉是以彰矣 華亭董其昌并識 印 二 董

其昌方印玄宰方印 引首 一 玄賞齋方印 長

崇禎聖天子御宇之二年己巳余窈友譚叔聞之子獻

卿貢於雍且與 纂修隨以其母之節懇請於 朝廟

食百世其王母王孺人壽登八十此盛典也亦奇邁也

邑中童叟皆傳以為邑之未曾有也人但知孺人今日

以高年緣合大慶孰知其所以獲此者乎即麤知其概

又孰知其境之歷也此也字原心之抱者乎夫雲臺公與孺人止生叔聞一子叔聞最英勃才高不惟可守其間且可大其間而一朝夭也節烈又以從夫之死死也老夫婦焚焚抱一呱呱孤孫又當富者愁聚公私百事轉集夫婦能凡几不失其常余自乙未叔聞延余讀書半湖精舍中去今三十五年所其三十年中勞心焦思經紀內外調停疏戚以撫其孤者萬萬千幸有今日豈偶然耶雲臺公含笑於地而孺人晏然垂白高堂向之呱呱抱置膝上者今日啣 天子之命推其母之節為舞綵於孺人之前知世所未曾有也然則成其素封者孺人也成其媳之節烈者孺人也成其孫之貢於雍

愛日吟廬書畫續錄

卷二

夫

請命於 朝者孺人也此猶肉眼之見也乃其遭子媳之變能不定不亂不失其常者正易之明夷佛之禪定大僧西僊是佛亦不過如是而已矣女媯氏鍊五色石以補天向以為荒誕之言今於孺人而信然遂作圖以為孺人壽 昔夏五月之吉 通家生安隱居士孫道生拜題 印二 心如生公白文安隱居士白文通家子孫鏡頓首書 印二 長天氏白文孫鏡之印白文
此係思翁為友人寫以壽其祖母者畫不其精而本紙題及另紙跋皆其親筆且前後紙色一律定為真蹟無疑想思翁年位既高不能迫促而誕期已屆或倚門下為之而自為題記者未可知也茲將入錄爰分晰書之
以論觀者
明陳繼儒行書軸分 紙本 高三尺九寸七分 闊八寸八

与老農談使人知稼穡之苦生慚愧心与老醫談使人知疾病之苦生恐怖心與老僧談使人知輪轉之苦生精進心与老儒談使人知學問之苦生悔恨心 西湖遇仲飛兄時有甚風鷗顛鶴懶艤舟不渡適周慶林李用父以名香佳莛佐之為書前語胷中常貯此苦作公案忝便能享湖山真樂也 眉公陳繼儒記 印二 眉公朱文陳繼儒印白文

明陳繼儒行書尺牘卷分 紙本 凡九通 每幅高八寸八分 闊狹不等
明季重處士余山詩文書畫無一不佳為士夫所欽佩惟拔一毛一語特為後人口實而衰之不終實由反聞不然去毛存袁何至不能為天下事耶總之名高易於招誘觀此所書四箴則其自勉勉人頗多省察如余山者已為明季不可多得之人也

愛日吟廬書畫續錄

卷二

七

昨承雨中 枉重山居本欲謁謝而以奇熱不敢溷造名園茲承 俯召山澤之癯何敢登 霜臺之席惟有逡巡引分以安愚拙耳行時擬於青谿道中拜送山居湫隘水徑紆曲尤非 不肖 所敢承乞借 鼎言停寢一便草野再便役人使四方傳聞者 侍御公無游覽之名而吳越傳報者知士大夫無獨親獨存之舉較於事體更有味也 仁兄高識以為何如早承 潘老先生下顧失迎并希轉謝據冗草草不一 雲老仁文教下 弟儒頓首 頃王遜之書來言 皇上廿七復召對諸臣而省中上黃承吳殊不可解至王帖雲家報所問皆邊備也聞李湘州有一疏又有徐未孩一疏不知 翁處曾見報否又有勘

一第... 冊 續修四庫全書 第 14 版 內

李永貞疏俱望 示之特此升兜一事何必四相連名申
救恐非軍國重事似欠斟酌耳秋暑濕熱俟少涼請 教
不一 弟名肅正

弟去郡城過年 兄翁游西湖避暑卓哉 奇蹤恨未合
弁一處耳青山雖本無情而紅粉最能惹事六月不興師
尤於弦索相宜謝客更便也 尊像自當題讚以代上壽
之觴當遣儀奉祝弁納 典籤愚父子款款積誠俟 駕
還商量脫套之法信信宿極清歡而復大快也 佳惠
極遠匪伊所思何以酬答 明德惟有慙悚感感謝謝
雲翁 先生大人教下 十九日 弟 儒頓首

昨 吳使君入山見訪弟且感且慚且畏畏者所謂好事
愛日吟廬書畫續錄 卷二 六

不如無也此何時哉山不深林不密種種皆是悔尤而况
車騎之過從乎 吾兄臺戒氣戒食極得養生之法門更
願毀譽一切放下兩眼閉後撒手俱空白駒隙裏黃梁夢
中不足當達人一笑也閩浙漸平可免 聖明焦勞南顧
今者流寇去時兩年不於此際自慶太平而猶葛藤不解
得無得福未覺乎 尊字已送覽云胡弘文有書足令彼
此忘言甚喜甚喜即 楊龍友同聞此語餘無旁及也
弟名肅正

令郎入泮 翁兄留吳門不歸可謂澹且遠矣適聞有不
風之波可畏可嘆若具園中之席畢竟遲勝於早靜勝於
動萬弗草草不惟自全而弁全諸公多矣昨在南禪寺看

修放承 顧不及歸 迎荷承 佳貺過腆謹拜登以圖
修 敬也先此謝復容 面悉不宣 弟名肅正

前入城謁謝不得面 觀蓋適往吳門時耳 太公傳欲
待眺庵作今不能則請以 玄宰丈志稿及 尊疏見示
即命子墨矣讀 行實婉轉適麗史筆也嘆服嘆服適太
倉胡瑞徵精於星學願見 長者非特決名位正欲決多
男幸 賜接見至望 弟名肅正

雀老見訪土室草筵得見歌舞之麗頗覺平易近人不為
無益之事何以悅有涯之生陶弘景非欺我也坐閒未嘗
不念 台翁得無耳熱乎聞 新婦賢能解大體調度有
家法甚為 德門稱慶 弟 未遑遣女奴奉 賀適承 盛

愛日吟廬書畫續錄 卷二 九

貺慙感無地本欲追陪朱角偶湖州催志銘甚竣恐未暇
理棹矣如何如何先此謝 復 弟 儒頓首 雲翁台丈
大人教下

弟之熱腸本於直腸吾 翁虛心見詢而不以實心相為
者非人也今并送之書遞於 公堂悔過之示粘於城鎮
虛公明詰事事合宜不惟弟以為賢即合郡士大夫聞之
皆嘆不護短不徇私究竟小則無傷於情面大則無傷於
局面風雨一過青漢湛然但弗與狹邪狡獪之流謀之偷
寒送暖依草附木徒敗乃公事耳難盡難盡二札已領
佳幣阿膏不敢例辭謹以 拜登尚容奉 壽不復 翁
兄當失意之時悉孳羅計一齊皆到此命也數也靜可制

動正可禦邪忍可敵災星千耐萬耐以待風雨招攝之定
高疏甥舅委屬無謂渠云出長安之口今長安親友俱渠
自能力辦之得 旨閉住處已重矣度無後患 兄翁不
必過憂 細味 五玉來柬字字真實求解無此事再加
已甚量亦無此望若友義皆如五玉亦 臺下之金城湯
池也餓已破矣視之何益辨之亦何益惟將處慮線索提
清止有兩件近則直指遠則內計二者若無恙惟杜門謝
客避暑避煩使心地之清涼與時序之清涼同乃所望於
學道 明眼人耳河漕諸刻留之以寄有識有聯繫者不
敢浪行以負一片血誠女樂強送非謔謫所敢受請質之
玄老以明心迹或留或卻如何安頓即 董遂老皆可

愛日吟廬書畫續錄

卷二

三

商量也 陳東盡忠錄妙極今則校正極妥又極閑知必
能仰成 刻書之意刻板請孫少溪計之刻日可就 翁
兄以為何如望前後請教并約 思翁以待山中不盡不
盡 弟名肅正 邸報 五玉書并納
前晚 仁丈之立待弟之噴皆可已至今慙悔無地然非
忘形不至此幸 不督過反承 垂謝重以 嘉惠弟欲
覓好參奉還并 佳物以報 明德不敢忘也園房偶塌
久雨之故若不責成於前匠以使過者使功後無它慮目
前再費總算入八字悔氣中何如請 司理公承 諒之
第山澤之人不宜數侍 公祖前之辭 思翁於新夏亦
此意非敢異同也公蕃量能詳之聞 王銘老給事具疏

奉 上温旨千萬 抄寄至感至感廿八左右未滄起
手書來頌 詔口完山中密晤當問前日云云容再 聞
不一 弟名肅正 四邸記先請 正後登卷幸 痛改
之 弟 儒又頓首

收傳印記肅庭平生真賞 朱白文
眉公當明季以處士家居享名山之樂不入黨社足
徵先見惟以多藝多材名高難隱猶於朝局是非地
方利弊殷殷致意則山林亦良苦矣讀是卷者須知
知人論世當於細微曲折中求之乃見真情史傳有
飾辭恐 難全信

明丁雲鵬羅漢像軸 紙本 高三尺一寸二分 闊二尺
像坐蒲團作歡喜相純用焦墨有鈎無染
筆筆爽利可作石刻略施淺絳神采睒睒
無款 印一 丁南羽 方印

愛日吟廬書畫續錄

卷二

三

航海東未唱傳佛心斷臂求之了不可得一場懺羅阿
誰受屈五乳峯前太煞狼籍皮肉骨髓腥氣逆鼻只今
聞著還云不識 萬曆丁酉七月望日 紫柏可道人
稽首贊 印三 釋真可 方印 紫柏道人 方印 傳佛心印 方印
印 引首 弘法利生 方印 朱文長
收傳印記定父居士 朱文 貝塢所藏 白文 貝塢私印
白文 既勤父 朱文 千墨會 白文 澹園 朱文 長
方印 南羽書學梅博山水人物無不精能所寫白描佛像
優入龍眠之室此獨用貫休僧法別開生面尤覺難
能可 貴也
明程嘉燧山水軸 絹本 高三尺九分 闊一尺一寸七
青綠設色工緻中兼寫意仍有
平時疏散氣象是蓋以韻勝者

崇禎癸酉秋日畫於拂水山庄 松圓程嘉燧 印二程嘉

燧印 白文迴 孟陽氏 方印

松圓老人為吳梅村所稱畫中九友之一然以詩名家丹青是其餘事故平時酬應筆墨皆疏疏落落以少許勝人多許者而此頓位置謹嚴設色雅潤絕似思翁仿趙之筆雖未署上款當為蒙叟而作書家有向知之說 觀此益信

明邵彌墨芙蓉軸 紙本 高三尺九寸八分 闊一尺七

感物口懷泚筆及之時為甲戌夏五 彌識 印二 吳下阿

彌方印 頤堂悟賞 方印

瓜疇老人亦為畫中九友之一性情孤僻所作山水皆荒寒岑寂不沾人間煙火氣寸縑尺幅人爭寶之惟墨花尤屬罕見此幅水墨寫折枝芙蓉古澹有元人之勝風致儵然令人動涉江欲采之思真逸品也

愛日吟廬書畫續錄

卷二

三

愛日吟廬書畫續錄卷三

平湖葛金煥景亮父鑒藏 第三子嗣澎續纂

明楊連周順昌行書尺牘合冊 紙本 凡六幀 每幀高

一尺 闊三寸 橋李得 手教後正想 文施何以久羈此中家務既不

經心蠶鹽之味備嘗 道力當益精趨矣謁客歸見客藉

悉慰慰不宣 弟 漣頓首 玉老契兄 左冲

別來八月知 老伯母起居清吉甚慰違念雖屢札附寄

但為他人作嫁時裳者積懷鬱緒未盡一二也喬應甲徐

大化如許寬鋒皆時相橫瑞所快心者何以稟擬之抑喬

而伸徐豈以喬疏七顛八倒語多醜惡為天下所咲耶抑

疏中不歸重楊左專罵李三才耶古人以邊撫薦用極其

愛日吟廬書畫續錄

卷三

十一

舒眉近更有可咲可痛之事無復人理韋道人胡汝濟陳

明卿稱功頌德不一而足揔揔側目吾三人殊甚惜吾

兄昨歲猶以處分李使小事作字汝濟也秘之秘之種種

統俟 嗣音 小弟 順昌頓首 玉林老契兄 知己

左慎

玉林先生子曾選止清瑤池上淵然古君子也若孟聲

昆壁則濯濯如張衛少年時而芳異之才流燭曷已可

見太北之後有二方審言之後有浣蒼逝者如斯而來

徽可述也不有諸賢賡素奚繇眉語光像君寧之寶是

冊正如范高遺硯宛屬祖菴曼附數言用志仰止 石

天沈顯題於凌氏之水明樓時戊子秋孟 印二 沈顯文

方明僧方印 印一首石天朱文楠

前後收傳印記含暉堂方印長 讀漢書樓方印寶忠

重節方印禹枝方印高陽酒徒方印第九洞天方印

揚忠烈周忠介為明季氣節中之最著者均未享高年故遺蹟流傳至罕玉林先生與兩公同時已寶貴若此迄今幾三百年古光片羽精氣如生後生小子倍加愛護倘亦可令頂者廉而儒者立歟

明王思任行書詩翰軸 綾本 高五尺一寸四分 闊一

弱冠入承明穉嬌遂莽爾締盟遍八宇結契託千古每逢

勝公榮事兄或等父嫉惡心太嚴有喉物急吐以此不宜

官頗為秉人怒孰肯信龍蛇空賦搗鸚鵡菽親終釣碣弃

置輕糞土豈意後者年馮唐復起部道亨邁君子如蘭滋

寅譜填簾劑且和彼我無猜悔恒當入值時有尊遞賓主

愛日吟廬書畫續錄 卷三

一味必分甘有酥盡提乳談諧極鬼妄正論隨今古諧浪

幻波濤墨輪互旗鼓絕似讀秘書師堂準散午緣薄忽離

居出鎮潯陽瀟廬青一片寒江流急如弩髮短意不雄食

果齒適齠念此駒陰速營營又何補江干餞百壺強咲正

為苦人生匪鹿群亭多柳亦腐所志在稷禹既出當力弩

金玉無遐心屋梁時照取 崇禎甲戌元宵後四日書

季重王思任 印二 王思任印 白文 迴季重氏方印

侍郎此幅書於崇禎甲戌年七月也出京員出官江兩詳詩意是留別同僚之作書法得力於米蒼勁深厚明季書之含蓄者公兼擅山水惜余未得姑俟之

明錢士升行書尺牘卷 紙本 凡十通 每通高七寸

賤目兩日復回冒風發赤兼以陰雨困人小園花木雖清

森亦但馳想而已承 念謝謝來頗領入以俟後舉不敢

昧目果也大小兒習靜村居失迓為罪并謝 士升再行

印一 悅心齋圖書方印

早同小兒冒雨至藏地看新聞河道頃歸正苦饑而 佳

惠適至連啖三枚如得玉膳甚矣 兄之忘其口而念我

也謝謝容面頷不一 士升再行

兩日應酬憊甚懊恨可言昨聞 賢郎與試此大好機緣

天意玉成固非人力所能測也喜慰喜慰承 惠佳餅

既旨且多容面謝不一 試題并聞 樂正子從於子敖句

如有政 士升再行 冲

頃與元吉商渠欣然相從願分任餽事既得明師又得好

愛日吟廬書畫續錄 卷三

伴此機緣不可失也惟 兄定計 士升再行

今日延 覺海老和尚開講楞嚴 兄可即過共聆妙義

且願琢公頃亦至舍羣賢畢集愉快何如拏舟以俟 士

升再行 斗陽道契

符物已留小力處只待居閒一紙耳微聞居閒者意頗懈

可善待之促付為便 士升再行 斗陽道契 印一 古香

稷朱文楷 印

應酬困頓徹夜不能安寢日出事生可奈何承 垂念謝

謝冊籤用泥金篆書已成羨觀矣并謝 期服弟士升頓

首

嘗新之日以櫻桃豆夾二盆奉 餉愧不能多也 期服

士升頓首 斗陽道兄 一搗藻堂方印

君輟二事供 兄御署佐以囊符六件物微引意幸 莞

存之 期服弟士升頓首 又辨花四對并奉

昨適有遠客往返應酬遂不能分身作主歉甚歉甚今以

午後為期先訪菊而後小酌俟之俟之 期服士升頓首

斗陽道兄

吾鄉抑之相國為東林所推惜事權不屬以直言忤懷

宗在位未幾即乞休歸嘗問故老云同里魏忠節公被

逮相國力營救每談及忠節被難事淚潄潄不止又同

年生萬燦杖死相國始終恤其家皆盛德事也相國工

詩文精書法吉光片羽人皆藏皮觀此十劄雖草草數

愛日吟廬書畫續錄 卷三

語古雅可誦里之後人自應什襲 乾隆壬子八十五

老人錢載 印一載方印

收傳印記雪泉所藏每通有方印

考相國行誼與李進事也李進請括江南富戶輸金行

宗旨者蓋為李進事也李進請括江南富戶輸金行

首實籍沒之法相國甚惡之已擬旨提問懷宗不許

溫體仁希旨改輕相國上疏爭帝不憚遂引罪乞休

矣歸作放而下庵以居不問當世事夫李進小人乘隙

進言相國之爭實關國脈以去就決之不負懷宗也

數札言簡而意深似在歸後之言其聽信講經一札尤

與放下庵命名相合知與世相忘古人有不得已者

明李邦華劉理順吳麟徵陳子龍行楷尺牘合卷 紙本

通高九寸七分 闊二尺四分 第二通高九寸四分

八寸六分 吳一通四寸 每幀高九寸九分

五寸五分 陳第一通高九寸八分 闊六寸九分

第一通高九寸五分 闊一尺七寸五分

啟 先嚴忌辰將屆擬以旦晚歸鄉便圖造 請大獄已

竟主銓台省邊遣三公削籍 聖諭特下不經部訊此亦

揆地作用免致駁改激怒但回話之局未結又看挽回耳

刻下偶聞兩主考一阻寂僅副者十六至今日開場又聞

監臨亦有說不敢信亦不敢傳稻價之踴殊為可憂虞

中熟而禁甚厲救荒無奇策不孝履身嘗之容 面時畢

其愚以俟 採擇漕船添造原係奉 旨春間已行刑節

專督事不關於一邑原有錢糧欸目但恐不足要當關會

各邑或派船不均則可爭執若徑繳來檄似所不便運軍

事殊難言之不孝因向有紛囂誓不復預然今日雖曰棘

手較之十年前不啻霄淵矣遼練事此皆只得焰常來歲

愛日吟廬書畫續錄 卷三

定宜更張然甚易易也桶制周密無漏民歌舞之不盡統

娛躬承 治華稽首 冲

啟 秋色平分皓魄圓蒲 老父母自公之暇入承 太

父母懽笑樂意融洩媿無以佐 庾樓之興園卉冰瓜聊

供問天幸 毋罪其褻日者 教示七甲南折即令奴子

察府按諭以若徑轉詳幸以全卷送看晚其人報云並無

卷宗自未轉詳事在不疑無須更問各船戶來言 賜桶

二斗七升外加一斗不敢求多第桶實倍其名不孝取而

較之僅可二斗五升五合望 老父母再加五合方作二

十六升之實似應 俯從蓋遼練一項賠費大重不得不

稍稍通融也此項今歲姑仍其舊來歲定須更弦耳同江

船戶宜增秀一已有所擬但其人或非同水之人想亦不能盡拘乎 曾二濂掌科晤閒極頌此兄苦心世道感額近局不孝初以為 吳來老在北日得虞山字乃知尚未成行已促 二濂拉之同入矣諸不盡 治華再稽首

冲

老親翁 威揚頌表 望聳朝端數載連逃一朝盪盡諸

疏所在石畫洋洋詩曰文武吉甫萬邦為憲微 台臺其

誰與歸伏波銅柱猶羨羨也目前時勢最為可愛寇擾腹

心 畿內雖暫出口實慮重來非借 壯猷綢繆安恃旦

夕特召委以股肱報六十城之殘雪閱五月之憤珥筆諸

士共紀豐功如淮西之碑燕然之銘中興事業其差強人

愛日吟廬書續錄

卷三

六

意平企之企之 瑤翰復傳意厚而周五內結銜筆紙莫

罄 湛虛老親翁大人 閣下 愚弟 理順頓首

新歲冗口未及修候不勝馳想 清曹多暇遙想鍾山爽

氣日在几席拄笏玄對 高情倍勝無緣領 教徒切遙

羨耳計事遲遲不知 聖明何意想九德咸事無幽可黜

果爾則千古盛事也南中議論想已久定此非山中所

得聞亦非山中所願聞也此有字原不肖山中課種

花竹亦漸成日涉之趣山林經濟亦自可觀何日得奉

清光共賞魚鳥不勝引領矣小園桃花岡新結一小茅亭

煩 大筆題霞蔚亭一額字僅可大七八寸過大則與亭

不稱便中幸 即寄惠年來醞法漸失不能得佳聊以二

尊附寄侑以筍菜白粲不足供平原一飲非藉 光祿公之便亦不能專遣致候此 明公能諒我也 新父母果如 大教敝邑幸甚 賤名正具 左長 無款 印首

奉酬朱文長方印

吳兔牀題內籟曰聖生海鹽人天啟壬戌進士太常少

卿崇禎甲申殉節謚貞肅贈兵部侍郎

屢得 畢玉老札知此中甚為寥落今 玉老且歸矣吾

兄不若至寒暑何如 玉老意頗切欲於越中為吾

兄計但恐在外而後入署不甚便耳如不以久處為苦或

於蕭山小停俟弟甯波歸到越尤便弟甯行月內可歸也

魯老社兄 小弟子龍頓首

愛日吟廬書續錄

卷三

七

別來頓爾滄桑我生不辰逢此降割率土悲痛如何可言

金陵再造紫蓋騰輝去秋以前羣彥布列弟與瑟人糾義

旅入 宿衛而 弟 備員言路頗効獻替力維泰運而九月

以後時事大變陰類翩然知其斷不可為遂以請急歸里

春初復上乞養之章蒙 恩允放得遂宿志矣近日情事

老盟翁於邸抄中定能悉之總之遽戚盈庭菴苑滿野

讒說蜚語飄風時作鈞黨之獄清流之禍定在目前至於

弟龍 尤為歎射之的決不能安猿鶴之夢昨聞彈文已具

將以不測之罪加之悠悠蒼天此何人哉睚眦之怨必報

而惟 先帝之大仇不報一飯之德必酬而惟 累朝之

大恩不酬天下事可悲可慟未有過於此者也瑟人願與

督輔同死封疆而忌者必不能容直置之播州非人所居而後已何仇吾輩至此極耶□□□□生榮辱皆有天命惟國家多難寇在門庭而諸公但知取快一時以人國為戲漆室之憂耿耿不寐耳 老盟翁為政數月聲華赫然鑠錐利器無施不可嶺外差堪吏隱特強宗豪族倚海藪通素稱難治 使者詳述 弟思惟海昌與宗伯最善即轉托之據云似無芥蒂想使能道之也名香檀匣之惠可賦四愁桂林之章但使禍患可免挹此清芬異日再對故人拍肩把袖其樂豈有量哉昔人有云萬里之外以身為本相勗之言如是而已南望羊城惘然何已 身 季春二十三日小弟子龍頓首頓首

愛日吟廬書畫續錄 卷三

八

收傳印記肅庭秘笈之印 朱文肅庭平生真賞 朱文方印

右對李忠肅二通劉文烈一通吳忠節一通陳忠裕二通計四家劉共六通其五通皆親朋間往還之書從容坐論猶是承平士夫氣象即其間偶及時政皆含蓄隱諱不甚明言惟忠裕之第二劄已在南都將覆時矣馬阮專權北兵將到忠裕身雖退日懼收者在門故不不禁慷慨乎言之由此推詳知諸忠在日皆欲勉強圖存直至萬不可為始決於一死雖斯其忠之志死非諸忠求名地也為之難而一死之詞斯其所以為仁者之言乎 細釋之餘聊記一二

明黃道周草書軸 絹本 高四尺七寸七分 闊一尺四寸四分

引棹遲何日尋梅總未應浮身輕一物恣意蹈層冰樵父

雲中徑漁郎月下留 黃道周 印二 黃道周印 白文迴幼

亨 朱文方印

明季書皆奔放雄奇盡力恣肆自殿廷臺閣至草布山林無不出於此途故當易代時上者殉國難下者罹劫運其潔身遠引者無復幾人此殺機已動而剛氣乘之也然就中揣摩亦分數種殆各本其性情學力以起此風尚歎此忠端書宮絹本草而屬筆致極婀娜蓋由其素習漢分鍾楷章草而然與明季諸家小異矣明季作狂草者多不勝論論公書以發其凡

明黃道周蘭草卷 紙本 高九寸九分 長一丈五尺

崇禎戊辰秋日於濟寧舟次寫示重兒為少意興僅完蘭石已已夏月訪漳溪沈不傾先生下榻流林園憶汝臨別叮嚀好在清事可佳檢出補苴薛襪以芳草完之遂作數語 此遊尋舊好強半如行路別將隔經歲有話向誰吐雖耽山水佳不若時相晤所望要努力毋念我年暮寫蘭兆夢蘭九畹汝持護 無款 印二三公不易 朱文方印石齋文

愛日吟廬書畫續錄 卷三

九

收傳印記長毋相忘 朱文 單裕過眼 朱文方印 賈蘇室

忠端此卷蘭石畫在羣草之中似有用意一披一拂皆與草書相通是得趙彝齋用筆之妙文停雲尚無此和厚觀題跋及詩知在外經年遇人不叔孤懷鬱鬱未可厚言借翰墨以告其子亦無可奈何之意靈均澤畔之吟 此其詞響歟

明倪元璐行書詩翰軸 綾本 高五尺二寸三分 闊一尺四寸三分

高閣晴霞飛綵繒忽攬鶴下與人乘絕勝句曲先生宅客

亦容登第一層 登 柔文兄寄閣口占一絕似 正

元璐 印二 太史氏 白文 倪元璐印 朱文方印

文貞行草鋒芒錫利妙於轉折欲放並行筆有方勢
具右軍尺牘之一體張二水有此活潑無此清矯謹
當與善書者參究焉

明史可法行書軸 紙本 高二尺六寸七分 闊一尺四寸四分

統紙書九行每行字數不等節錄黃庭堅程顥蘇軾論書四則凡二百十六字

全文不錄 書似 赤翁社兄 史可法 印二 史可法印

方印 道鄰 方印 朱文

收傳印記秦恩復印 白文 迴子孫保之 朱文

此史忠正公行書宋賢書論四則古媚清華頗似董思翁而堅勁過之真蹟中精品也忠正公大節凜然世之作偽者類取方細呆板之書欺人耳目不知古名臣同為忠亮而筆墨或有不同有心人疑神靜氣參之或有有所遇非可以迹象求之推此類也宋之文公文信國明之方正學楊忠愍諸公書皆當比對參觀以求其真而世之所謂雄奇磊落者均無當也

愛日吟廬書畫續錄 卷三 十一

明楊廷麟行書詩翰軸 絹本 高六尺三寸三分 闊一尺八寸五分

素飡復何持大義尚可尋仁人多情愠乃志稱高深嗟予

察子意直各非所歆庶幾成君德谷居無澤吟豈謂當乖

別激響起繁林超足視羣兒無忘江湖心 子章諫議兼

懷吳太史之一 廷麟 印二 楊廷麟印 朱文 迴太史氏文

印方

忠節初入詞林上書論兵派參盧忠肅軍忠肅殉難時以出使不與後與萬元吉守江西遂同殉焉此幅堅勁瘦挺於行草中多方折之筆其矯矯之概略見一斑筆墨通性情讀真迹有餘味焉

明侯峒曾行書軸 紙本 高三尺六寸五分 闊二尺四寸五分

眾壑歛新雨孤舟增暮寒巫山今夜月湘水幾人看不得

臨湖醉唯愁下峽難雙魚憑寄遠尺素勸加餐 右張秘

書一首已卯夏五書於飛玉堂 無款 印二 侯峒曾印 白文

方印 侯豫瞻氏 朱文 引首 春草堂 朱文 長

忠烈素著節操明史有傳嘉定失守與黃氏昆季圖與復時實為領袖於諸忠中尤煊赫者惟遺迹極罕敬齋所藏明季氣節十不缺一二而獨不得忠烈隻字是幅為友笙先叔父所藏爰向景伊從弟假以入錄此方以類聚之意當亦忠靈所默許者乎

明孫杖吳令藍瑛詩畫合軸 紙本 高四尺九寸一分 闊一尺二寸二分

占地甚少留空以容題詠明人往往如是

春城折得海棠分寄楊山圖山圖以詩見謝賦此奉誚且為即事記是日同乞花者有金伯涵吳公孫顧仲章孫從周及叔遠兄并 在之俱在焉在之復以手中花易我心 上畫畫就總書出之若使藍田叔見此當不默然也 畏

愛日吟廬書畫續錄 卷三 十二

口春色鬧紛紛鎖朱門 月夕暝樹隔簾橫無限意梯攀

剪折不辭勤君憐輕媚裁詩謝我會深情借豔分自恠酒

狂多性習呼朋挈伴亂如雲 王戌上巳後一日懶人孫

杖 印二 孫懶方印 孫杖之印 白文 右壓角 懶杖方印 孫

氏子周方印 裁紅削玉豔紛紛繡幙輕籠睡夕暝嬌態

著眸都有况柔條到手倍多勤相看饒韵人爭折便道無

香我也分自是吳儂能惜護肯教零落怯春雲 同孫竹

癡折得海棠歸次日竹癡以詩見投余為步韵并書之竹

癡畫上寄 在之笑之 庚市子吳令 印二 吳令之印 白

文 庚市子方印 孫子周於湖上見惜春人攜海棠一樹

嬌倩艷人隨其荷花者步盡長堤尚不能撤詢其花王即

里中姻屬家次日偕同社往探培處從女牆往之將逼其

所余忽牽他事趨歸惆悵無緣可想見矣次朝過秋室子

周早已墨染是花肖其神比與之句題成就矣余隨觀隨

誦復隨問昨乞漿何事社中咄咄道趣令我垂涎語不及

再問矣因步前韻自解煩惱云 莫愁春去亂紛紛花露

墻頭稍帶暝引卻蜂兒窺綽約惹教燕子暗殷勤忽將朱

戶深深閉欲折繁枝箇箇分自喚尋芳先獨返空令惆悵

佇行雲 藍瑛似 在之社弟正之 印二田未方印藍瑛

朱文 印一首東壽方印左壓角秋室方印朱文長

孫子周有畫名入彙傳而畫不多見藍田叔畫名滿

天下長箋大幅僅具名款而詩不多見今會於是幅

則是幅為傳世所不傳者其聲價

品題應出尋常之上亟收而錄之

愛日吟廬書畫續錄 卷三 主

明陳洪綬芙蓉鵝圖軸 紙本 高八尺一寸二分 闊

設色沒骨花細 鈎大青綠翎毛

老遲洪綬畫時已酉三月 印二陳洪綬印 白文 迴章侯文

此幅畫極精而款不甚確蓋老蓮花并凌厲清淨別

有一種矜貴氣象與此不同道然此亦有可愛處取

象於真取法於古如精細不失大雅將南沙錢茶

山之工者亦不過如是良以非類必鋤恐滑吾鑒有

美必錄之微意也

明陳洪綬童子卜玩圖 絹本 高一尺九寸六分 闊

是軸淡設色先於左角畫一眇小塊墨作仙人騎龍

馬形一手擎尺許童子冠履袍帶鬢邊簪梅花一枝

老蓮洪綬畫於半閣 印二陳洪綬方印章侯方印

古人占卜類用童子取其無成見春初

游戲以下一年休咎始即鏡聽之類歟

明查繼佐草書軸 紙本 高四尺六寸五分 闊二尺一

久曾好夢來相晤恰又新詩賦自然 東山查繼佐 印二

查繼佐印 白文 迴伊璜氏方印

草書於明代最為雄強姚少師徐天全已開其漸中

葉則李西涯徐髯仙祝希哲末造則王覺斯張果亭

倪鴻寶黃石齋諸公為之殿山林隱逸介在明清間

又得傳青主與先生也先生遭罹世網避禍遠游故

手蹟較他家尤少收此奇

書以見明末人尚氣之概

明傅山草書軸 紙本 高九尺八寸一分 闊一尺七寸

粉壁畫僊鶴昂藏真氣多驚飛竟不去當是戀恩波 七

十七老人傅山書 印二大風研齋方印臣啟源印 白文 迴

愛日吟廬書畫續錄 卷三 主

左壓角 長留天地閒 方印

此幅是青主先生老年得意筆也純以腕行不假手

指點畫使轉幾不能分若張之素壁離立遠視則龍

蛇盤結風雨橫飛雖隔數百年猶可想見其揮毫落

紙之態昔人謂揚風子能解散行書為草書此作庶

焉幾

明顧炎武呂留良屈大均行書尺牘合冊 通兩通 第一

寸 高九寸 闊三寸 第二通 黃箋 本一 紙一 高九

寸 高四寸 闊五寸 第二通 白紙 本一 紙一 高九

台駕何時可行尚缺祖送不知可更得一 晤否 舍甥

司成一書致 金年翁者懇為 轉達書中不過以弟在

安德屬其焯拂然弟未必即過歷下也 知己先容當佩

五一九

之中心耳 行期幸 示以便走 別弟至端午前亦當

東來率此未一 弟炎武頓首 冲

詰朝遵 命不敢走 送宋本廣韻一部干祿字書一冊

先集一冊詩扇一握上 呈 覽政諸未一 斯翁老年

臺 弟炎武頓首

學中舉虹諸士來報 命幸監其誠 台下許考童生久

矣引望遍通國矣 沈公裴老安成其不到考者仍責以

勉之諸童引領 教指如綵雲影裏望 仙人見也清秋

正好一邑鵠似 弟留良頓首 引首 白文長方印

兩各冗睽不獲敘語時為惘然令妹囑筆問會期何日歲

暮各家匆迫似不宜遲也萬望 示之端此 弟耐可頓

愛日吟廬書畫續錄 卷三

首 宿兄老舅 左右

今日 念兄約同過 石公精舍劇談一日吾 兄無事

能即來否弟十二三日即東還矣兩夜讀 大集諸體悉

秀麗典則氣格在盛唐魏晉之間刻成當使羊城紙貴也

正經營為叙深慎著糞佛頭以為 鴻篇之辱然必不敢

自掩其醜會即擬稿呈 上也 尹舍親囑致意無事幸

垂顧快談云 大集暫送復以此閒人亂恐失之耳

復上 斯年友兄前 小弟大均頓首 偶句望早惠及

陶潛沒於宋而史稱晉徵士陶潛卒史臣以其心乎
晉也心乎晉則晉之心乎明者亦可知明之亭林先生
心乎明者也今以其手蹟附於明末從作史例也續
中字迹雖甚草率然細按之則圓湛無匹遺賢寶翰
求之當世甚不易得晚村原名光翰曾於順治癸巳
年入石門邑庠旋因事削髮為僧翁山為嶺南詩人

詞章家咸宗尚之三家時代相去雖不甚遠然未知
何故裝成合冊余因其漢治尚新祇仍其舊。按耐
可保留良制

髮後易名也

明查士標山水軸 紙本 高三尺八寸五分 闊一尺八

仿倪黃山水淺絳色筆極簡
而神韻足其法殆從華亭出

高人樓道處小閣對青山一卷黃庭後能消白日閒 查

士標 印二 士標私印 方印 查二瞻 方印

梅壑筆極清矯橫來直去無一絲渣滓染其筆端其
師仿古人必擇疏淡幾家然遇緊要處亦不遺漏所
謂簡而不失為太簡者是本先以瘦
筆定稿略加淡色遂爾古豔精品也

明蕭一芸仿黃鶴山樵山水軸 紙本 高二尺七寸二分

是本山石樹木屋宇人物悉用筆尖鉤廓披擦細似
牛毛遠近峰巒皆如夏雲湧現殆古所謂捲雲皴耶
以焦墨為骨以淡墨為肉陰陽既分潤以淺絳神明
煥然其樹之夾葉皆白點葉皆濃互相發明以醒眉

愛日吟廬書畫續錄 卷三

目其法始於文
停雲此復見焉

丁丑秋月做黃雀山樵筆法於百歲堂 蕭一芸 印二 蕭

一芸 白文 閣有方印

王黃鶴元之大家也其皴用解索披麻捲雲荷葉無
一不備而乾澀粗細又各極其致後來名家仿之僅
得一體已足名世如蕭氏之山樵即停雲所師之一
體也高過清開仿元而有宋味可愛焉王子仲冬旅

滌無聊有鄭姓書賈持此畫以求售而
不知一芸為何許人余乃以賤值得之

明徐枋鄧尉諸勝紀游冊 絹本 凡十幅 每幅高一尺

每幅畫墨山水有隸書圖名行書款其對幅
用紙高闊與絹同以草書錄游記亦有題款

第一幀

虎山橋 隸書 徐枋畫 印一 徐枋之印 方印

凡游鄧尉者必繇虎山橋虎山固鄧尉諸山之始也其地

虎山橋 隸書 徐枋畫 印一 徐枋之印 方印

四面皆山中匯二堰以受諸山之水廻環上下約二十餘里有石梁互亂山中雄跨二堰閒層巒疊障映帶無已而左右巨浸波光極目正如長虹天矯橫亘碧落每一登眺不復知此身之在塵世矣余每謂鄧尉二堰實不減西子湖以其山水相得也然西湖諸山奇麗處如子瞻所云淡妝濃抹猶能擬似若鄧尉二堰則如仙真勝流不可方物矣余避世土室足不窺戶惟春秋僅一出展先文靖公之墓而獨以酷愛鄧尉山水之勝不能不破土室之戒一歲中嘗三四過之每至虎山橋輒徘徊不能去也 俟齋印

第二幀

徐枋之印 白文方印

愛日吟廬書畫續錄 卷三

司徒廟 隸書 徐枋畫 印一 徐枋之印 白文方印

司徒廟柏千年物也雄奇偃蹇各極其致有非圖畫之所能盡者殆不減少陵所詠孔明祠前柏也零落空山榛蕪滿地昔人祠宇堙沒無聞多矣而此獨以柏樹得傳不亦異乎或曰此漢高密侯祠也 俟齋 印一 徐枋之印 白文方印

第三幀

銅甬 隸書 徐枋畫 印一 徐枋之印 白文方印

過虎山橋為龜山龜山之麓直接平堤夾岸榆柳皆在下堰中遙望水面有物如螺襍樹蒙之浮廟墩也堰之盡長虹縹緲如綫銅甬橋也外則太湖巨區矣煙水淪漣山林宵冥而輕帆出沒直浮天末亦一山之絕 俟齋 印一 徐

枋之印 白文方印

第四幀

銅井 隸書 徐枋畫 印一 徐枋之印 白文方印

鄧尉諸山銅井最勝以其有石有泉也其頂高出諸山獨有二大樹冠之遠見三十里石磴盤紆拾級而上既陟其巔有巨峯橫偃大如十間屋其高幾丈嵌空峻嶒作勢奇妙峯下有泉二俱在石罅中石皆青碧色其質細潤如古銅器而泉深如井故名銅井一云泉底有銅故水味常澁要不可考也峯旁有古廟居二大樹下廟側精舍三四楹坐卧食息與奇峯相對而煙雲出沒皆在足底真殊境也 俟齋 印一 徐枋之印 白文方印

愛日吟廬書畫續錄 卷三

第五幀

石壁 隸書 徐枋畫 印一 徐枋之印 白文方印

鄧尉諸山苦少奇石故石壁雖在僻遠而游屐之所必到也先自平疇躡山麓而上數折至山之半闕徑如砥夾路皆松杉也上倚巉巖下俯太湖湖水湖泮吞齧山足風起則谷嘯水湧聲聞甚遠盤山而行二里許將至石壁下又有一峯隔之再轉而入其徑最狹過數武忽有平地周數畝上即石壁也石固遜銅井之靈妙而獨以雄峭作奇巖巖如削壁色正黃勢迴抱當不減赤城矣中有精舍遊者至此必止息焉 俟齋 印一 徐枋之印 白文方印

第六幀

茶山 隸書 徐枋畫 印一 徐枋之印 方白文

鄧尉看梅名勝處玄墓不必言矣餘則馬家山董墳朝玄閣茶山礪上皆其選也然馬家山朝玄閣皆有梅花而無太湖山不得水其勢不奇礪上固臨湖然一面取致曠而不深唯茶山則三面皆崇山峻嶺復自平田中突起一小山之麓直入湖中登山瞰湖則遠水兼天一望無際而廻顧三面凡巖壁塢籬落叢薄幽深窈窕曲折層疊無非梅也春日既麗花光耀眼正如玉波雪浪洶湧青巒碧嶺開自與澄湖萬頃爭奇矣 俟齋 印一 徐枋之印 方白文

第七幀

七十二峯閣 隸書 徐枋畫 印一 徐枋之印 方白文

愛日吟廬書畫續錄 卷三

顧文康公墓在潭山之麓七十二峯閣即丙舍也閣旁多長松巨石後有峭壁雄踞閣背山面湖一望而七十二峯之勝盡在目矣黛眉螺髻縹緲煙波閒吾不能為形容也 俟齋 印一 徐枋之印 方白文

第八幀

西灣 隸書 徐枋畫 印一 徐枋之印 方白文

西灣在玄墓之西太湖至此一曲故名西灣其地為鄧尉山中最僻處人迹罕到而多隱者依山為村山家野店無不樸古山多叢竹彌衍里許亦諸山所無也余喜其地之僻嘗遊覽 此覽字原本點去 息焉地在湖濶每中夜濤聲直薄於枕意即唐張潮所詠西灣也隔湖即鳳凰山云 俟齋 印一

一 徐枋之印 方白文

第九幀

礪上 隸書 徐枋畫 印一 徐枋之印 方白文

礪上亦名東灣以與西灣相對也多高崖拔起湖中亦有平沙浮衍波面崖上下皆山家屋宇籬落井井行列屋後皆高山循山皆梅花數里中無雜樹軒窗乍啟波光刻射而兼葭離披天水相接真移我情矣 俟齋 印一 徐枋之印 方白文

第十幀

玄墓 隸書 徐枋畫 印一 徐枋之印 方白文

名勝志云吳之山惟玄墓最僻亦最奇回湖險隩丹崖翠壁望之若屏又名鄧尉法華障其前銅甗青芝迤邐其左游龍界其右岡連嶺屬詭狀殊態不可殫述余以為此固他山之所有也未足盡其勝也若以梅花為香國迴環百里皆梅與山水相閒此天下之山之所無也而尤奇者以漁洋為屏太湖為沼左右開障其整如列眉此種氣象苟非開法王座則何物足以當之勝國末萬峯和尚駐錫於此故玄墓亦名萬峯歷年三百昔之祇林覺路蕪沒於荒榛衰草中不可復問矣 烈皇初三峯和尚重居祖席稍稍興復然十不得一也今剖和尚繼之而法席愈盛莊嚴締構二十餘年於是參差殿閣危樓傑觀遍滿山崖掩映於深林茂樹之間熠耀金碧尤為勝概考之書記問之故

老不特盡復其舊實什百當時云 侯齋 印一 徐枋之印

白文 方印

引首四大字

高山仰止 隸書 無款 印二 徐枋之印 朱文 字昭法 方印 白文

引首 居易堂 朱文 長 方印

跋尾

徐侯齋先生抱高節平生足不入城市百餘年來書畫之傳吳下人家幾以有無定清俗予游支硎嘗訪其葬處瞻澗上之遺祠荆蕪弗翦恒焉愴懷今年夏忽購得此鄧尉十景冊不禁叫絕蓋山水既奇而畫與文筆之妙又足以發其靈秘真先生晚年極用意之作也余自

愛日吟廬書畫續錄 卷五

辛

辛酉殘夏挈蘭貞薄游光福靈巖諸勝日月云邁斯境時縈夢想今得是冊每明窗潔几相與瀾茗靜對恍若身度虎山橋千巖萬壑有應接不遑之致載讀其題記又知因文靖公墓故每至輒留連而不忍去直覺鄭所南之高風距人不遠豈特竹垞所謂獲一珊瑚鉤而已哉嘉慶戊辰五月幾望海昌後學吳騫識時年七十又六 印二 兔牀 漫叟 朱白文 連 右雁角 後富春軒 文 長方 珠樓女史同觀 印一 徐貞 方印 白文 吳兔牀題外籤曰徐侯齋先生真蹟 嘉慶戊辰夏仲拜經樓鑒藏 印一 吳兔牀書畫印 朱文 長 侯齋先生忠孝清高復多才藝其流傳翰墨久已奉為寶寶惟作偽者恒以版木一種充之失其真矣良

以先生僻處山莊罕預人事其筆墨一主於靜凡此巧伎備條除淨盡淵然穆然之氣實寓於指染皴擦之閒不達真蹟誰知其然不遇真識誰領其妙宜兔牀先生詳加題記以致其欣賞焉歟

明八大山人草書冊 二紙本 凡九幀 每幀高一尺一寸

既移屋近西牆微援裏地成太寬援裏起小三架如步廊

愛可一丈梁得使二家通出入作門闌也此屋之東故應

作牆宜步廊一壁太單恐圍中亦宜移三開屋故當不甚

難重複粗畫圖為別耳 臨古法帖 印二 朱文 八大山人

人方印 真卿一行昨自江淮日趨百里本期奉見以慰

遠別疲於道路且止數首但深攀仰耳 王午秋日臨平

原書 八大山人 印一 圍 朱文 方印 印一 遠屬 朱文 長 方印

八大山人明末隱君子不求人知者也所為書畫遊戲

愛日吟廬書畫續錄 卷五

辛

耳以精到求之無是焉然不求人知而人自知之其書画必有可知之處以函莽粗疎當之亦無是焉予具此解久矣見山人書画多矣以二說衡之直如無所見此冊書僅五葉名為臨古脫略形骸亦崛強亦冲和猶有晚明遺意而窺其最勝處隱然直入山陰必如是斯為真山人矣詠我仁兄得以示予目為真即以所以真之故向詠我証之 壬子冬日陸恢時客當湖識 印二 吳江陸恢 方印 白文 癡子斯 方印 白文 八大山人書於題畫數字上辨之固難窺測若連篇累幅亦有跡迹可尋蓋其得力由趙吳與仰窺李北海復由北海仰窺王右軍至是而其人乎何尤此冊揮灑不受束縛所得余細審不謬遂錄之 按八大山人為猶子昌胤所得余細審不謬遂錄之 按八大山人姓朱名奎字雪侗明宗室世居南昌國變後為僧

明八大山人石壁雙鵝軸 紙本 高三尺六寸四分 闊一尺二寸二分

水墨橫塗作二巨鵝並立於石壁上縱橫變化極意淋漓真氣為之不可方物

友聲先生畫 八大山人印 一八邊方印

收傳印記古香 宋文 雲華僊館審定 宋文

八大山人畫每出於游戲之作以法求之恐無是處特以明社既屋尚有其人於山顛水涯託筆迹為已亡之明代留文章固是錄之所不可少也爰以巨值購得急為編入

明髡殘牆角飽牛圖 軸 紙本 高三尺五寸 闊一尺六寸

墨筆寫山坡數曲中鎖一豁板橋橫之過橋一村巨木成陰下有土牆茅屋離門之屬一牛臥橋下屋後兩山脚對抱露豁之出路外則湖光極天帆影往來布置極妥善而純以乾溼筆淋漓為之遠近分明無愧名作矣

泥牆不完樹聲充物第見山水幽奇而不知飽牛之樂

愛日吟廬書畫續錄 卷三 筆

無款 印一 石谿方印 印一 白禿方印 印一 髡殘方印

收傳印記暖叟眼福方印 均初方印

石谿僧用筆中鋒圓勁耶壑宏富世多尋丈之幅其魄力更勝石濤而超逸則稍遜此幅筆墨虛實兼到即石濤為之或未能及蓋石濤筆側以求趣石谿筆中以致圓此兩家溼滑消息甚微非嫻此者不能明也世稱明季三大和尚

明道濟獨樹老夫圖 軸 紙本 高二尺六寸六分 闊一尺六寸一分

淺絳寫茅屋一間門前獨樹一株枝葉蒼蔚一老攜杖閒步貌極古樸屋前土坡數層以水草屋後土山一座作勢雄傑山右叢菁深遠上層寫遠山數疊濃淡相開天光雲影正在夕陽滿山之通幅設色澹雅墨彩濃厚淋漓縱恣想見其落筆磅礴意足之時也

獸樹老夫家 隸書 大滌子極寫於耕心艸堂 印二 零丁老人方印 清湘遺人方印

人方印 清湘遺人方印

石濤為明楚藩之後國亡為僧浪游天下每有感慨多寄之詩畫此幅寫杜工部詩意蓋即自為寫照荒山老樹獨步行吟其凄涼寂寞之狀躍然紙上然境愈苦則畫愈高矣雖紙素稍黯而隸書作款及著色者皆以罕而益珍前錄一幀尚非精到之品頃輯續錄將竣適於鄧君秋收風雨樓中復見此幀愛莫能釋而秋老遂為裝裱一新割愛見贈俾錄中三大和尚之真蹟得以完備喜何如之感何如之

明弘仁松石軸 紙本 高四尺二寸一分 闊二尺八分

此本作峭石參天危峯倒挂松五株皆輪囷離奇植根於石縫中草土不假根皆外露其峯強拗怒偃蹇盤空直是生龍活虎宜其得氣而生也非身親其境者不能致此漸江以堅勁之筆寫之直令觀者如登黃山接筍峯頭聽驚濤澎湃也前錄有仿倪一幀楷書款筆亦類此一仿古自運天然合璧洵可寶焉

明馬守貞飛白竹軸 絹本 高二尺七分 闊九寸八分

雙鈎竹內襯綠草甚簡冷

愛日吟廬書畫續錄 卷三 筆

六月朔風吹雪寒芒雁飛出滄溟閒虞舜南逃去不返湘妃血淚今猶斑 湘蘭子書元人句 印二 馬氏湘蘭方印

守貞 方印

世所見湘蘭女史畫皆偽品也見此矜貴幽秀之筆不能不心折鈎竹與題字直以一筆行之無分彼此名不虛得觀此而信

明葉瓊章墨梅謝姬楷書詩翰合軸 葉畫絹本 高九寸四分 闊六寸七分

謝詩花箋本 高八寸四分 闊四寸四分 畫墨梅一枝下添嫩竹極幽閒之趣詩箋楷書風韻絕佳

仙質亭亭分外新風前倚竹似含情 此情字原 蠶依稀翠袖天寒薄更覺堪憐自愴神 葉小鸞畫并題 印一 鸞文

印圖

天然明月是前身卻輓柴車共隱淪瘦竹千竿山一角風

流肯讓管夫人 春風走馬入長安贈我丹青壯客鞍

冬 夫人曾以杏 惆悵杏花簪不到至今羞與杜羔看

亞字闌干采曲屏吟牋手底幾曾停梅花好句簪花格三

絕今歸女史壘 閨中筆法擅荆閔粉本摹成付小鬟辛

苦綠羅窓畔 此畔守原 格下春山不画画秋山 策簾春

靜畫烏絲陰遍東風柳絮詞那得金釵量月影碧梧花底

共論詩 拙句奉寄 晚芳夫人 正之 月卿謝姮 印

二 姮印 朱文 月卿 方印 引首 謝文 朱文

小鸞女史名瓊章吳江進士葉兆袁之幼女母沈氏

歲卒其後附亂而語有詩十數首皆哀豔絕人故人

傳其仙去而兆袁為之記兆袁於明末棄官隱於僧

服者有甲行日注湖隱外史等書蓋尚氣節隱君子

也一門風雅子弟多賢即諸女亦皆有集惟小鸞最

慧而天故兆袁夫婦思之不置而形於記載云○謝

姮未考想與晚芳唱和必為古吳閨秀中之矯矯者

明官襄題蘭閨雙畫史歲寒圖軸 絹本 高一尺五寸三分

上作懸崖石壁兩層中出綠竹叢叢梅花一餘餘上

二翠羽作棲鳴狀下有流泉夾以坡石坡出水仙三

四莖花葉交互此其大概也而細審用筆設色其靜

穆古厚卻有不可思議之妙蓋石壁流泉山坡綠

皆揮動筆綠竹水仙梅花禽鳥皆細緻設色青綠

脂粉皆勻淨精到當初脫稿時不知如何煇爛惜歷

時久稍 點澹矣

收傳印記馮昂字若干監賞圖書 朱文

是幀係冒辟疆題其姮人所畫者姮無款而有蘭閨

雙畫史印收畫徵續錄云閨秀蔡含字女蘿吳縣人

如皋冒辟疆姮也生而胎素性慧順好畫兼善山水

花草禽魚長於臨摹嘗作松圖巨幀辟疆作長歌題

其上同一時名人和之又嘗為墨鳳圖題者頗眾詩俱

刻入同人集辟疆姮人又有金曉珠名珮崑山人居

染香閣亦善畫曾臨高房山小幀得其氣暈兼善水

墨花時稱冒氏兩畫史云然則是幀必為蔡金合作

而辟疆為之署款者若畫之位置已詳於前至考論

用筆則似定稿一人設色一人觀此畫者當不河漢

言斯

明李因墨花鳥軸 紙本 高四尺五寸七分 闊一尺六

此幀於生紙上畫墨筆芙蓉一枝蒲草兩三莖下作

浮水鴛鴦加萍葉數點水紋數疊至一切掩映渲染

皆所不尚故望之極拙惟細審點畫無不圓融

其墨濃厚作鳥絨色者殆以佳墨經久而然歟

丁未秋日海昌女史李因画 印二 李因之印 朱文 今生氏

愛日吟廬書畫續錄 卷三

前錄有玉淵墨筆芙蓉鴛鴦大幀今觀是幅似

節取中段不失其韻知今生氏筆墨有自來也

明吳郡十二名賢像冊 絹本 凡十二幀 每幀高一尺

第一幀

沈周字啟南號石田又僂白石翁

第二幀

祝允明字希詒號枝山

第三幀

唐寅字伯虎號子畏又號六如居士

第四幀

文徵明字徵仲號衡山

第五幀

王寵字履吉號雅宜

第六幀

居節字貞士號商谷

第七幀

徐霖字子仁號九峰道人

第八幀

陸師道字子傳號五湖

第九幀

陸治字叔平號包山

第十幀

愛日吟廬書畫續錄

彭年字孔嘉號隆池

第十一幀

俞允文字仲蔚初名允執

第十二幀

王垂貞字元美號鳳州又號弁州 以上均隸書標籤

引首四大字

有明碩彥 隸書 無款 印二 紀大復 方印 餘山 方印 首引

韻一 朱文 精 印一

右吳郡名賢十二像各半身面部約二三寸或公

服或便服似借人執各家子孫臨其遺像者雖不知

甚多謹為詳錄以資觀感亦尚友古人之微意也

明黃忠端公像 軸 紙本 高二尺五寸八分 關七寸三

黃石齋先生像 隸書

先生深探璣象之學聞漳浦講學

處石几上有從橫刻畫非篆非籀至今無能識者 道光

七年杏月上澣 長洲沈鈺 印一 沈鈺 朱文 長

此忠端公像僅半身黑鬚青袍玄冠似五十許

人畫筆頗不俗而望儻即温之概對之猶堪想見也

明盧忠肅公像 軸 紙本 高一尺八寸三分 關一尺二

靈忠肅公小像 嘉慶戊辰仲夏月海寧後學吳騫敬題

隸書 印二 臣 騫 朱白文 連 右壓角 後富春軒 朱文

此忠肅公像係吳氏拜經樓之物畫作黑鬚髯冠

芒鞋坐蒲團上望之猶凜凜有生氣攷公殉難時年

三十有九出遺魄於槨尸堆中其最後

之像已不可得此像殆近致命之年矣

愛日吟廬書畫續錄

卷三

毛

愛日吟廬書畫續錄卷四

平湖葛金煥景亮父鑒藏

第三子嗣

清王時敏墨山水軸 紙本 高三尺六寸一分

乙亥秋日畫於維亭舟中 王時敏印 一 王時敏印 白文長

收傳印記只可自怡悅 方印 長 名教中樂地 方印 長

秦氏書屋 朱文 方印

奉常上承董氏下啟廉州石谷麓臺漁山為有清畫
學初祖其用筆沈著沖和發為神韻故閉門自脩之
南田亦渴思一見其相感微矣迄今二百餘年凡工
六法求南宗者無不資其餘潤戴鹿牀亦謂南田非
不妙尚見聰明惟奉常淵穆處使人伎倆無所施其
傾倒為何如如是頓紙墨相得精來蔚然獨坐對之可
以怡我情也故錄之
為山水中正法眼藏

清王鑑仿黃大癡山水軸 絹本 高二尺三寸七分 闊一尺四寸三分

愛日吟廬書畫續錄卷四

卷四

十一

愛日吟廬書畫續錄卷四

卷四

二

余初學畫即宗子久謬為思翁賞識中年浪跡四方無暇

懇習故未能成今又衰邁不得努力徒自悲恨耳近因抱

疴閉戶岑寂兀坐聊以筆墨遣懷意不計工拙也此頓置

之敝篋用覆醬瓶擲筆為之一笑 丙辰秋八月朔王鑑

印二 王鑑之印 朱文 方印 湘碧 朱文 方印 引首 琅琊 朱文 方印 壓

角印 圓照 朱文 方印

是幅為廉州仿大癡之極安詳者大癡遺迹淺絳居
多而青綠絕少廉州刻意臨摹有此精品見廉州如
見大癡惜收藏不得所絹
色已黯未免稍留缺陷耳

清王翬仿倪雲林寒林竹石軸 絹本 高三尺二寸 闊九寸五分

墨筆畫石勢皆方峻以折帶喬林修竹孤瘦亭亭以
濃淡乾溼分陰陽不假渲染是石谷刻露之作最見
致筆

蕭洒營丘水墨仙浮雲出沒有無閒近來一變風流盡誰

見將軍設色山 無幾青山落照邊遙知風雨不同川此

中有句無人認送與襄陽孟浩然 二絕句皆東坡題畫

之什深得畫家三昧方能為是語米老不如也 戊子端

陽後二日山樓坐雨戲墨 耕煙散人王翬 印二 王翬之

印 朱白文 石谷子 朱文 方印 引首 上下千年 朱文 方印 右壓角

耕煙散人 方印

收傳印記雨口鑒藏 朱文 方印 長

是幀本身題記中未嘗云仿雲林而用筆實雲林也
若於紙上為之更有無數蒼潤之趣惜此絹本未盡
所妙然紙上為之須其微古人乃無遁相矣
苦心不少讀者須共其微古人乃無遁相矣

清王翬虞山春曉圖軸 絹本 高三尺六寸五分 闊一尺一寸

是幀淡青綠山水自趾至巔山脈曲折溪澗彎環而
市塵古廟一無遺漏其近身不作喬林掩覆者要收
全勢故也鉤皴筆以斷續
出之略敷以色氣象鬱然

虞山春曉 丙寅八月廿日仿大年筆石谷王翬 印二 王

翬之印 朱白文 石谷子 朱文 方印 右壓角 來青閣 朱文 方印

畫中極高之品不宜於圖亦未必似也今石谷是
本論其畫高矣論其圖似矣故當時名公卿著名之
某山皆展商所經之地豈不恢恢然有餘裕哉

清王原祁南山積翠圖軸 絹本 高三尺二寸八分 闊九寸

山石樹木屋宇皆法倪黃固麓臺本色惟定稿後道
染得法淺絳中略施青綠俾山色陰陽顯然呈露則
此幅之妙處也

南山積翠 倣一峯老人筆奉祝 樹翁老先生榮壽併

正 婁東王原祁 印二 王原祁 印 白文 方印 麓臺 朱文 方印

引首御書畫留與人看白文橢圓 右壓角 西廬後人

朱文方印

收傳印記德大審定朱文方印曾鼎山房瀟書名畫朱文方印

余家舊有煙客絹本大幅係仿大癡淡青綠圖名南
山暖翠蓋壽其親戚梅村先生而作此麓臺名畫亦
仿大癡亦青綠亦為祝壽作而圖名祇易一字祖孫
疊起為藝苑二豪其壽世之作適復為余家所得亦
云幸矣祖畫入前錄孫畫入續錄雖散篋
收錄無多而於東翰墨之緣豈淺鮮哉

清吳歷墨山水小軸金箋本 高一尺二寸二分 闊一

一峯中起分三支一面向後即為峯掩二支一面向左
一面向右各有坡陀巖石以引其勢至近身處即向左
一而支之脈向者斜出紙外與向者隔為一
谿而泉自峯頂瀉入之屋宇筆甚粗樹用叢點

寫梅道人溪山亭子 延陵吳歷 印一 吳歷 朱文方印

漁山畫余家所無壬子九月編錄將竣適於滬上與
南田金牋本小幅同時得之廉老法眼亦云真而且

愛日吟廬書畫續錄 卷四 三

精雖尺許小品亦珍若琳瑯矣且與前錄所收藍田
叔魯孔孫金箋兩小軸尺寸相同恰可改裝炕屏天
然配合尤屬奇遇也

清惲壽平墨山水小軸金箋本 高一尺一寸二分 闊

長林秀木突兀奇峯人物屋宇皆極精到而秀韻天
成耐人咀嚼其大致近得諸六如遠得諸河陽蓋用
意之作也

松風石壁 乙卯秋毘陵惲壽平在竹西精舍撫古 印二

朱文方印 朱文方印

余家所收南田畫為最多前錄有二種續錄有六種
然山水祇前錄一種餘俱樹石花卉也得此以入續
錄補所未備亦一快事也

清惲壽平臨沈石田花鳥軸絹本 高四尺七寸三分

寫雙鸚戲水上覆桃柳有
四燕翔集其間風致嫣然

戊辰春暮雲溪外史壽平 印二 壽平 朱文南田翁 白文

余與 南田老友研究翰墨四十餘年合併心知足當

千古戊辰春 南田從武陵過虞由宿草堂適見白石

翁真本嘆賞久之奮筆臨摹直奪造化之奇靈氣飛翔

助其筆底真可與白石翁後先頡頏矣 丙戌清和望

日耕煙散人王翬 印一 王翬之印 白文耕煙野老 朱文

南田與石田契合最深然不襲形迹也石田以蒼茫
古拙掩其婀娜南田形似婀娜而其實蒼茫古拙不
於此中深究不知也其禽鳥之活潑花柳之明媚皆
二公所優為何必為之矜詡哉昔人稱南田翁桃花
水鳥殆即是歟

清惲壽平臨文衡山墨桂軸絹本 高一尺九寸八分

墨筆斷桂古幹上生一嫩枝葉兩叢六片花作雙鉤
密綴枝上畫地所占不及三分之一餘俱題詠及錄

愛日吟廬書畫續錄 卷四 四

前人詩句極矜貴之品也

衡山墨桂深得趙承旨風韻洗脫纖塵天趣冷然足稱墨

林儔品 印一 圓客 朱文 引首 甌香館 朱文長

薇垣簪筆待仙郎初聽雲璈醉錦堂無數綵霞騎鳳下月

中先折一枝香 臨文待詔仙桂新枝畱并和原韻 王

戌之秋南田壽平 印二 壽平之印 白文南田草衣 白文

霓裳瑤闕對僊郎曾御天風到玉堂酒醒月明清夢曉滿

身金粟露華香 徵明

紫泥金印屬仙郎丹桂陰濃白玉堂自是根從天上種孫

枝奕奕繼清香 王守

玉宸仙吏紫微郎月殿東頭鎖桂堂寫出孫枝榮老幹依

然清露襲天香 彭年

南田之畫無論山水花草粗細大小各幅不同而皆
有風趣此幅向為同里舊家物不善收藏致多素已
遭破爛然幸神綽約自不可掩雖收錄已久而
此又不忍舍去乃攜至滬江燭善裝者從新潢治頓
還舊觀一至精之品也○按南田步韻七絕見
顧香館集第七卷其墨蹟亦刊入顧香館叢帖
清暉壽平松樹葡萄軸 紙本 高一尺四分 闊一尺

乙丑午日暉壽平製 印一 正叔方印

收傳印記竹如意齋方印 長 冬花盒珍藏方印 白文扁

此南田極得意作也蕭疏幽淡風雨離披於蒼茫中
見姿態是元人秘藏南田得之一時流露苟能領
會一生契著不盡世人但知於碧絹熟紙上見南田
不能於生紙上見南田則南田隱矣奚蒙泉花卉能
得南田意趣由其識力不後古人故也今復證諸藏
印益信師資所在書畫之非徒為玩物者在此詎可
輕視之哉

愛日吟廬書畫續錄 卷四

清暉壽平 豔菊霜叢軸 紙本 高一尺六寸四分 闊一尺

鉤花點葉墨菊兩枝蘸色點筆雁來紅一枝饒
秋蘿一枝駢立直上花葉紛披極韻折枝本也

豔菊霜叢 壽平 印二 正叔方印 壽平方印

此本寫在生紙上筆墨起落燥溼望之了了雖越二
百餘年如見當時握管推著墨不多行筆飛動後人
往往以此草率視之不知度世金錢實
寓於此蓋所謂看如容易卸難辛也

清暉壽平 雄雞秋色軸 絹本 高一尺三寸 闊二尺六寸

中立雄雞承以草坡背有玲瓏石秋色環之凡雞冠
五色菊漢宮秋之類互相掩映下以藍白野菊錯綜
點綴芳草開之此
極工細濃豔本也

銅壺玉漏金門下 勒馬先聽第一聲 雲溪外史壽平 印

二 壽平印 白文 正叔方印 引首 寄岳雲 朱文 長

暉蹟真贋雜出篋中所藏者汰其可疑先後猶存十
種惟此本與月季絹幅最為工緻而亦微有不同月

季少而精似極閒時筆此本密而厚且題用吉祥語
必親友喜慶事寫以致賀者迫時日為之而又不能
太脫略此作者之所苦也幸題字數行豐腴雄渾的
是南田本色其為真蹟無疑惟或密或疏或起或整
變態不一須能識其
用筆之微斯無遁矣

清暉壽平書畫合錦軸 白面摺扇紙本 原十八骨一骨兩

痕故詩遺一旬七字今就現存扇面量見縱六寸六
分 闊一尺 橫二尺三分 小絹本 高一尺五寸三分

是天台是武陵商巖不是世閒春丹溜金膏總絕塵喜得

山中無綺皓尚留瑤草與游人歌館紅樓窈窕春銅盤銀

燭照花茵銖衣碎剪機中錦妙舞新來掌上人 丙寅夏

日 坐雨東園錄舊句三絕 南田草衣壽平 印二 壽

愛日吟廬書畫續錄 卷四

平 白文連珠方印

醉裏看花眼更明長條如帳不藏鶯還如月下紅羅舞可

是霓裳散序聲 臨趙昌卒 甌香散人壽平 印二 暉正

叔方印 壽平方印 引首 南田小印方印 右壓角 甌

香館 朱文 長

扇係南田錄舊作行書寬暢融和類元人手蹟詩第
二首詠商巖第三首詠滿堂春色圖均見甌香館集
第九卷惟第一首未見且起句已佚不無遺憾畫臨
趙昌月季乃平生極精到之作仙露明珠差堪比擬

清暉壽平花卉二幀合裝軸 紙本 每幀高一尺八寸八分

此二幀當在全部冊中而為後人所分析者然
皆輕描淡寫絕世丰神是南田極閒靜之筆也

第一幀 桃花橫出純以 未子方印 壽平之印 白文

玉洞春風 南田草衣 印二

左壓角一片江南白文長

第二幀中有指痕右邊設色繡球左邊題詩

隋苑繁枝不作香細雕明月剪雲房傳人贊帳流蘓精神

女瑤臺蹴鞠場 南田壽平 印二 正叔方印壽平印方印

右邊印二 懽 壽平 朱白文連

右南田花卉二幀係徐忠愍公物贈余作遺念之品者庚子六月都中已大變忠愍將舊藏書畫命其猶子植甫觀察攜以南歸而是幅及張得夫五言聯屬為致余時海道梗絕植甫繞道齊魯間比須到忠愍已歿節都中矣開閱封識工楷標題不減平時風度知古所謂從容就義者公其有焉今忽十五年倉桑之變更有甚於爾時者對物興懷可勝浩歎。按懽詩見原集第八卷題為山堂花枝如雪戲臨一枝清錢謙益曹溶行楷尺牘合卷紙本 闊二尺三寸八分

愛日吟廬書畫續錄 卷四

七

啟 陳秋老每見極稱 彈壓之功不惟不以為嫌而且

不啻口出也 門下但安位行志勿以杯蛇弓影留之曾

中則一切得力矣 惑人行間殊苦其所條論已是科斗

時事也 式匡公祖世之麟鳳當以利見為瑞豈容其覽

德輝而俊下乎若緇衣之好自不敢愛心力也 張庶嘗

抗賊殊見風彩何苦上書教闢收錄名賢豈非畫蛇添足

乎然亦不能不心憐之也 曾原魯即大用矣希為致聲

秋老之介弟其才能火攻伯仁幸勿草草遇之 黎美

周想即上公車也羈繼不得去冗憤良苦草草附報不多

及 季春十六日謙益頓首 冲 引首謙益朱文長

收傳印記肅庭平生真賞 朱白文

手啟 生世不辰自鑿兵憐俛仰大義苟活為慚 曩所

以萬被辱而不自引決者圖出奇以自奮少有效於 先

朝也豈謂振旅天來空洒秦庭之血雲仍零逝南北同灰

身非子山言哀何補耿耿之志懼不見原是以懷念 尊

行不敢遽通 候問者職此之故頃迎家父於河澗出

手諭讀之意切詞溫涕泗交下 文山靖節今方有人景

仰高山不覺自遠然 竊有商者 清朝得國與完顏蒙

古不同滅賊雪仇稱名甚正士馬雄富大業垂成祇以習

俗異宜民未稱便扶救之策端藉海內有心人因其全勢

以起塗炭倘驕言林藪坐視安危基本不堅身家何託使

東南百姓再見干戈伊誰之咎故今日之事欲圖自保必

愛日吟廬書畫續錄 卷四

八

先濟人濟人者不尚虛名而奔實業不舍成局而講方來

說在柳子論阿衡之就夏也 老母舅直方忠潔以大儒

之學伴王佐之才欲逸菰蘆誰相許者 甥不肖 已繕數行

懇 按臺特疏薦舉所望 權緯變之達節捐屈蟠之泥

論金風泛爽徐動征輪 金石大猷翹足以待 馬培老

近况何似同此布懷幸為 叱致 陸岫老 倪伯老或

聞避跡不出近崇嚴切恐有推求 甥每致 兩臺轍言寬

大以存 國體調劑之妙 老母舅早為之所無使事發

而難收也吾鄉初定厲政甚多近有正官或可改轍 老

母舅凡可以教 者幸 無靳藥石言草率布忱不敢飾

說臨楮悚息之至 石翁老母舅大人前 愚甥溶頓首

上印一曹溶之印方印 五月廿六日慎

收傳印記肅庭平生真賞方印 朱印

牧齋倦園皆臣於清沒於清者也其人應編入清代而論氣節相高一二背馳詭為奇異若倦園札則在猶存反側之後南都遜位之時是時江南粗定嶺表奮不為召忽即為管仲故其辭風湧瀾翻以發動其勇也此外有札三通

清王鐸行書軸七分 高八尺八寸二分 闊一尺六寸

行書而視若草者以其大字能負小字正字能翼偏傍俯仰映帶呼成一氣而復出以寬和此明季諸公步者

自離王畿親故阻越每思宿曩寂喻於心承汝出言成軌

立行可暮遷居要職擢任雄臺聞之嘉聲增以羨慕奏事

愛日吟廬書畫續錄 卷四 九

閒方便在意深成佳悉也 辛巳夏日王鐸印一 王鐸之印方印

孟津書狂草居多此幅純以行書觀其提起筆尖已入化境足見書隨時變老壯不同前錄已有韓幹卷題跋一種而體勢各殊何妨兼收並蓄古人蓄蘭亭帖每以肥瘦而各體一本是錄之輯亦猶行此志也

清吳偉業行楷詩翰軸 紙本 高四尺 闊一尺九寸五分

漫寫新詞付管絃臨春奏伎已何年笑它狎客無才思破

費君王十萬箋 偉業印二 吳偉業印 朱印 文迴文 梅邨文

右書四行開拓雄暢得米南宮筆趣佳蹟也梅邨以詩文為主書畫為賓故流傳手迹少於奉常偶得之致足喜焉○按是詩見梅邨東第十八卷題為讀陳其年刑江白下新詞共四首此第一首也

清笥重光行書詩翰軸 紙本 高四尺五寸八分 闊一尺七寸七分

十年不見吳門叟懷古清風滿眼前 懷古乃翁 却憶今春

年八十依然圖史伴神仙 其一 君年八十猶強健我少於

君近古稀一榻支離思舊作何時同醉鱖魚肥 其二 念庚

烹魚醉我於 庚午歲山中賦寄 口之老道翁八十初

關中故及之 潤州笥重光拜具 印二 丹嶂千屏列澄江式

帶橫方印 漁樵與群方印 引首 鷓鴣笑齋 朱印

收傳印記馬夢駟印方印 朱印 江方印

書自蘇米出狂放不羈有風雨馳驟之勢江上此幅出入其間極酣暢之致然與明季草書不同彼則激昂恣肆此則夷猶淡蕩也筆墨由於心境心境由於時世即此可徵

清笥重光山水軸 紙本 高四尺六寸三分 闊一尺

信筆游行自成邱壑 書畫融冶墨彩斐然

愛日吟廬書畫續錄 卷四 十

漁舟過去水生風 康熙乙酉秋八月畫於讀易堂中

江上外史笥重光印一 笥重光印 文方印

江上與婁東虞山昆陵諸公交而能自關畦徑非深悟畫禪不能到曾見其題王僧諸家畫深服其能書之不容於口而其所自為者復如此酣暢此實有見地故不苟同亦不苟異焉江上書法精於蘇蘇以勝藉以輸入於畫數

清嚴繩孫萬里行吟圖卷 編本 高七寸五分 長四尺

孫友印一 納翠亭方印

風雨無端感客心側身天地此浮沉荒塗送盡閒車馬不

覺青山換古今 乞得紅泉與綠蕪不將名字挂通都君

看滄海橫流日幾箇輕舟在五湖 錫山嚴繩孫印二 嚴

繩孫印 文方印 印首 秋水方印

晴嵐一片色佳趣入空庭且渡西溪路夕陽虛翠屏

天遠秋萬里波平岸千尺疎樹不遮山斜陽亂寒碧

晉陵薛信辰題 印二 臣信辰方印 白文 小山書急方印

秋林尚蕭瑟澹然寒翠空不信車馬迹能勝空山中

疎樹隔秋水晴巒歸斷雲維舟正無賴把酒送斜曛

錫山秦鉞 印二 秦鉞方印 補念方印 朱文

驅馬行亂山山澗屢迴涉人語隔翠微水聲透紅葉

欲渡前溪去篙師理楫遲楓林無限好迴望夕陽時

松陵潘耒 印二 潘耒之印方印 次昇方印 朱文

峰外高松綠幾圍嵐光蒼翠著人衣蒞亭坐對忘機客

閑看白雲自在飛 雲抱山隈水抱沙傍巖倚樹兩三

愛日吟廬書畫續錄 卷四

家想因雨過催歸騎問渡溪頭日已斜 鹿城周永蕃

印二 永蕃方印 字方宣方印 白文

蒼峰落日微白雀秋風遠客路入疎鐘田家背山阪孤

煙桑柘寒歸鳥茅茨晚欲覓紫芝翁山深白雲滿 二

泉葉奕苞 印二 葉奕苞印方印 白文 二泉方印 朱文 引一首 宛

在方印 朱文長

漁天漠漠秋澹鴉路紛紛暮還老樹村邊問渡小舩影

裏看山 庚午夏日查嗣璉題於冠山堂 印一 嗣璉文

楸圓

一肩行李去秋山驢背斜陽亂水灣何事隔溪煙舍迴

猶留別路向人閒 姜宸英題於花谿草堂 印二 姜宸

英印 白文 方印 迴西銘方印 朱文 引一首 真商堂方印 朱文長 首二

句改為一肩行李亂秋山驢背斜陽客未還 西溪又識

遠樹影參差喬松竦危石茅舍有無中流水還盈尺舉

首見蕪城道路多人迹雖匪車馬喧薄言往行役千里

一望閒聊以永朝夕 蒲陽吳任臣題 印一 名外一柴

門方印 朱文

絡馬攜裝去復還只行山下不看山春光輪與亭中客

坐聽溪聲盡日閒 秋錦李良季 印二 李圓印 朱文 武曾文

印方 引一首 觀樞圓印 朱文 櫛

落日銜山促騎頻渡頭湍激水生鱗倦遊莫笑風塵客

我亦依稀畫裏人 蒙泉趙俞 印二 趙俞之印方印 朱文 蒙

愛日吟廬書畫續錄 卷四

泉方印 朱文 引一首 儒俠方印 朱文長

孫友舉康熙己未鴻博雖身居臺閣實意在山林其

畫學本有根柢精者比之石谷漁山亦無多讓是卷

人物纖小樹木森然山川之脈絡回環一

望無際名為萬里行吟其殆別有用意歟

清曾鯨許鑑合作陳維崧秋林放鶴圖軸 絹本 高四尺 闊

二尺三分 寸三分

畫伽陵像六七寸長青中白裕立山坡上傍有二童

子一扶鶴籠一抱琴囊鶴則一翔一集又有長松雜

樹澗水滌澗隔水見樹

根山脚上有白雲覆之

秋林放鶴圖 篆書 笠邨許鑒製 印二 許鑑之印方印 白文 念耕

方印 朱文

和靖放鶴畝昔人名蹟如林多借此意作二我畝者亦

復不少吾友其年陳君倩畫士許念耕同曾波臣繪影

補圖惟斯人畫入斯圖超然絕俗可以林老為配壓倒古今 乙未初夏柯庭記 印二 履研齋方印汪文柏文

陳髯一世豪身世極落魄晚應鶴書招聲華滿臺閣平生湖海氣萬里入寥廓官爭雁鷺糧况慕乘軒樂畫師定解人妙寫意所託樹色霜風高雲影秋空薄流傳付宗人權喜為盟矧况如一室同直可九原作嗟君困樊

籠混迹且賣藥倘逢胡盧生為言起病鶴 道光丙戌題應 夢琴表叔之屬 復翁部慶 印二 郭慶之印文

方老復丁庵 朱文通 亦蒙收錄如曾錄禹之鼎焦秉貞皆列供奉之班王

康熙時聖祖好文學搜羅才俊博探羣流一藝之微亦蒙收錄如曾錄禹之鼎焦秉貞皆列供奉之班王

亦蒙收錄如曾錄禹之鼎焦秉貞皆列供奉之班王

亦蒙收錄如曾錄禹之鼎焦秉貞皆列供奉之班王

愛日吟廬書畫續錄 卷四

圭

羣嘗入仕途亦由大臣邀致備內廷供奉人材濟濟於斯為盛故當時臺閣諸公行樂之圖由曾鯨畫相而情供奉諸家補景者甚多伽陵文采風流詩詞名許鑑亦必供奉中人今觀此圖人物樹石謹嚴精到有仇氏遺規與禹焦兩家筆墨相上下則其合趣同流又有徵矣且身入內廷畢力於應制無暇為應酬之作故詞湖間少流播名由掩亦事之常總之以是圖與填詞圖同為伽陵之像彼以題多而顯此以題少而隱予故錄之以廣其傳庶足補斯圖缺陷云。 芬館續集第四卷

清沈荃行楷詩翰軸 紙本 高三尺五寸五分 闊一尺

鳳鳥翔郊日龍影應兆年岐山開王業渭水得名賢一德

君臣契千秋圖史傳芳規誠可仰珥筆紀瑤編 白髮垂

綸叟丹青佐命臣風雲寧預料魚水自相親駐馬高林暮

揚旗碧淑春慙勳後車意曠代有同倫 某題文王訪呂

尚圖應制二首錄似 武曾年道兄正 第莖 印二 沈荃

之印 米文 王辰探花 方印 引首 一研齋 朱文長

沈文恪公青浦人書學直接思翁膺聖祖特達之知入侍承明親承顧問即詩所謂慇懃後車意曠代有同倫也其書此兩律贈於吾禾李武曾徵君殆深盼其大器晚成之意歟惟文恪充齋集未見無從攷證

清程致遠雪中尋梅圖軸 絹本 高三尺五寸八分 闊

圖作近景僅見山脚一童從山均樹頂萬玉紛披是蓋仿林古木一人騎一童從山均樹頂萬玉紛披是蓋仿

辛酉新秋摹李希成尋梅圖 蕪臺程致遠 印二 程致遠

印文 方印 南溟 朱文 此幅名副其實其功力與樊折王雲輩正相伯仲

清美宸英草書軸 紙本 高四尺八寸八分 闊一尺五

愛日吟廬書畫續錄 卷四 圭

統紙書三行另行署款臨山陰熱日帖自熱日更甚起至無以為喻止凡三十七字

全文不錄 宸英 印二 姜宸英 印文 方印 西溟 朱文 首

一印 考易齋 朱文 長 西溟行楷皆法華亭此幅臨古之書此查聲

清朱彝尊隸書十老詩冊 紙本 凡十一幅 每幅高九

山更爽利而與後來之王虛舟有極相似處

每幅界烏絲欄八行書七律 第一幀

老儒 才名空噪舊詞壇已分幽棲硯北安疏懶何妨懷

刺滅窮愁不問坐氈寒書淫史癖從人笑皓首龐眉且自

寬問字有車時載酒朱顏聊借醉中看 第二幀

老將 曾馳鐵馬立殊功解印歸來氣尚雄自有威名傳
拔幟已知勇退凜藏弓關山歷數經行處輜略時陳語笑
中喜見牙前諸部曲節旄分領秩尊崇

第三幀

老農 一生長為稻梁謀不分耕鋤晚歲休值杖茅檐還
織屨垂竿菱港自操舟村帘貰酒嘗開甕野廟焚香祝滿
篝春餼隨人催力作全家温飽未紓憂

第四幀

老漁 沿波踰浪久忘危漸覺年來力不支側笠雨中收
網重鳴榔風外引船遲春醪淺酌椰瓢醉晚飯餘分荻火
炊滿地江湖生計足此心惟有白鷗知

愛日吟廬書畫續錄 卷四

五

第五幀

老醫 已厭篋輿入市頻尚扶短策強迎賓姓名肯學韓
康隱心手難通郭玉神蒸朮煖留鑪焰宿劔苓朝洗澗泉
春駐顏自信刀圭驗霜鬢依然白似銀

第六幀

老僧 幾年結社似東林久絕塵緣戒力深眼暗罷臨懷
素帖聲希慵撫頰師琴汲泉自試新茶味補衲長依老樹
陰為是宗門重耆宿談空有客遠相尋

第七幀

老道 僊壇迢遼訪茅君躡徧空山萬疊雲鍊骨自期珠
闕召飛章誰報玉霄聞蒼松種後看成蓋白鹿馴來引作

羣久向參同得真訣三田長煖氣細熅

第八幀

老巫 黃宗碧落兩茫然不信揚靈楚俗傳粉黛巧勻矜
鬼笑笙簧交奏和神弦魂歸待隔虛幃見算定憑焚怪牒
死半似來婆託方朔人稱善卜兢輸錢

第九幀

老妾 自歎恩私欲保難紅顏銷滅似花殘夢回複帳朝
雲散坐對虛窗夜月寒玉笛重吹誰與聽金卮獨酌不成
歡那堪棄置同秋扇往事傷心淚暗彈

第十幀

老妓 衰容羞理稱時裝靜掩簾幃幾斷腸歌板漸疎曾
愛日吟廬書畫續錄 卷四

末

按曲舞衣空疊舊熏香門無繡轂停豪客案有金經禮法
王多少翠樓人已嫁獨教杜牧賦秋娘

第十一幀

寶祐閒有劉後村年七十一歲作十老詩注內翰和之當
時傳為異事米友仁作畫近得徐天池十老圖真迹冊乃
先生神到之作各盡意態余今年齒適與相若未知下筆
當作何語遂用其題亦成十律以寫老大之傷佗際之感
其以妾易馬臥漁易吏者為馬固異類不可引為同羣吏
則貪狼狡猾又與我輩異性也至詩之工拙在所不計但
恐為作家見之未免復似余之不滿後村耳因詩并跋皆
乙酉立夏日 金風亭長七十七翁朱彝尊書 印二 朱十

竹垞方印

收傳印記覃溪審定方印

治生方印

蘇齋方印

竹垞老人

書舊作尤

址煥然重

向鄰人登

詩兼有覃

清焚圻問

圖極精到

行漸入屏

戲後瓦屋

愛日吟廬

外寢也而

年有遙為

樹不見根

寫雞鳴時

樊圻印

問寢圖

羹湯好斟

清王武

中畫墨石

落日映流

辰清和寫

方芳草王

清汪楫行

七月初二

台覽否弟

刻做收場

何言老親

愛日吟廬

自是福人

兩孫女擇

求凡事畢

其狂且慙

思煩老親

必陸續索

重翁老親

新納監生

此是要言

辱何不具

宰家處館

路有口所不敢道也 縣令如此 憲司更當若何吏員
出身如此進士出身更口若何其履歷在東房可查

收傳印記肅庭珍秘白文長方印

中秋得接 老親家六月初十并二十日兩札知兩家皆
安欣慰之極 弟自四月初四以後有五月廿六一信曾見
否近於八月初八復將銀十二兩并信一封寄與 莊鈞
選令郎 莊臨則自本月十一日起程想已收到 弟苦况
已悉前札茲不贅 張爾瞻有兩弟其季弟已亡亡弟號
飛瀾住戚家巷口前所寄銀兩是伊堂弟飛濤也寄書錢
得無悞送否 弟邇來如坐針氈惟恐骨節之尚存且寬心
忍性漸漸挨去俟滿瓜期再作區區阿滿遺歸十分之七

愛日吟廬書畫續錄

卷四

九

因其愁苦其三分原出弟意囑家中不必督責徒使傷心
亦復何益白銀重費 清思殊深感激竟將今年額內早
早算清可也曾收到否昨見總河 靳公疏謂目下軍需
緊急河工之費計無所出須預徵康熙二十年錢糧十分
之一此議若行東南之民力竭矣奈何奈何令郎事 不肖
日夜在心奈身已出都便尔呼吸不應今實收久到而撫
咨杳然殊屬不解弟作札致 陸武園又托繹堂作催札
又托 子山催繹堂蓋 撫軍自然彙咨斷無為一生而
隨到隨咨之理為此遲滯亦未可知 武老係端人且天
地間自有大數不必慮也屢聞故人溘然朝露可為寒心
不肖 雖貧甚決不久戀棧葺流連忘返也幸使小女聞知

羽翁不另啓乞申候彥徹家報想當在緯人處 重翁老
親家大人 教弟楫頓首 八月廿八日寄

初八日銀信吾 婿諒已蘭到乞付回音口監生南還者
必有監單新援例者 大司成必有咨文移至本省此等
舊規吾 婿當細問 釋老不可失著路票為必需之物
幸勿忘卻查地者必須新餉全完然後議叙吾見歲內全
完之疏七月中設抄則王年翁不論俸滿之期尚緩吾歸
期大約挨至明年七八月間便當拂衣而起矣昨晚枕上
忽思舊逋尙有三四十金雖俱屬可以稍緩而此中實抱
不安僕輩皆所悉知者窮年跋涉歷盡艱辛乃竟清逋之
不暇奈何奈何所云綾扇可付阿滿處覓便寄來餘情綫

愛日吟廬書畫續錄

卷四

三

縷不及細悉 思微吾婿 八月初九日楫頓首
八月廿八日一信潘滿收到想已送 覽 陸武老聰明
練達必不為小人所欺即小人其何以敢欺武老耶自當
安心但時日既淹不能無悶 不肖 為此寢食不寧但事已
如此吾亦無可奈何塘報寄書不數日當即弛禁往年亦
復如此須時時探之但吾 婿所云五月內捐納亦有咨
到者此言恐未確撫咨自挨月日豈得越次乎 卜兄處
無能効力晤時幸婉致之來時盤費一時力有不逮方深
抱愧吾 婿何復云爾耶潘滿復費清思謝謝綾扇已收
到 大宗伯回札竟為此公所廢八月廿八日吾欲寄信
復問云年翁為何事汲汲欲寄家書 難色 吾蒼云別無他

故欲索書壽綾耳如此光景使人重足而立客中苦況於此亦見一端矣茲因慶誕人還特附此信咨文一到乞即示之千萬千萬 思微吾婿 九月望日楫頓首 吾意欲從明年八月中南還恐此公作難奈何又欲於二三月漸漸托病至四月中決計就道至德州 常道臺處銷夏而歸進退猶豫當決之於 神然踏著實地在靈工挨過半年便是五十金也主意既定尚容報聞 程理常屢使者甚妙沈宗老則待其差回矣 各試官某人差某處俱乞寫來 九月望日寄 九月十五一札寄大司馬楊長班想已達九月廿九日東君往大同府拜太尊壽 不肖 偕行初四日即便過歸途遇大雪留滯渾原州署者兩日初八日始到縣既勞且濕

愛日吟廬書畫續錄 卷四 圭

殊有行役之苦此公剛暴近來愈覺乖張即在臘盡春初大約作歸計矣 濟東道常公係舊交若得繹老札便當進謁不然便爾長江一棹矣我為 婿事寢食不寧今撫咨想已到久歸期當在何時惜無分毫可寄奈何此番客况蕭條已甚 不肖 不敢貪得無厭如得隴望蜀者比只願少有微資可營棺壙于願已足從此獲享餘年即蔬食菜羹所甘心也奈其志甚約而所遇甚艱相憐相惜者惟吾 婿夫婦而已近作一二附 覽吾家房樓窓檻甚低而甥女往時應囑其小心偶爾念及附記吾居止未安未便作家書若有便望轉報平安可也東君屢常有人來往吾寄既難而 婿札亦未之見可歎可歎吾 婿八月十

愛日吟廬書畫續錄 卷四 圭

六日京字十一号在九月十一已到矣此字委曲用心然後得寄亦未知其到與否也臨行時再作一字亦未可知先此草布 思微吾婿 十月廿八日不肖楫頓首 江都父母駱雲號襄雷海植人丁未第六名即王老所拔士九月廿五部選不意復有扣缺之信今 馬撫軍咨部催取遂與 不候 重理前說刻下雖未受其約大都同行之意已有八九分矣束脩止肯百金或可擴充二十餘金未可知也 襄老極長厚惜我衰年不能久客若載寒荆更覓一婢同入署中便可暫駐一二年俟到任且看光景統俟後信繹堂第四子名宗敬字恭季係揚州盛霖襄子 名治舊号 允康己丑 若吾確在揚州當在恭季家郵中書信往來

四具紉 慇懃之愛不啻言笑之在吾前也讀 喬梓見
 懷詩感戢之餘喜動顏色然悵望鄉關又不覺黯然而自
 失矣不候 雙髻如絲豈堪久客回念故鄉塵甑不得不勉
 強依棲誰知生不逢辰又復多端坎坷有非穎君之所能
 罄耳近來讀書頗能精進否讀書須要有精神精神強固
 便可發憤有為其道須由約以至博不可汎濫嘗憶 沈
 遂菴教我云學者高視闊步好奇均屬無益余生平
 得力在讀時文精選四書經各百篇朝朝暮暮誦之不輟
 不可生厭惡想不可生低薄想直至爛熟然後以新者徐
 徐易之余見務博者在場屋中史記漢書一字也記不得
 我所讀二百篇如手足之捍頭目如子弟之救父兄未有

愛日吟廬書畫續錄

卷四

畫

不用命者此言或以為陋實學者之龜鑑也旨哉言乎詩
寫字最費工夫若專攻舉業一切俱要停起 董文敏公嘗云學書當取三百
 字晝夜臨之不輟便可入聖不必博求也而語正自有合
 望吾 弟田意宋人有嚴滄浪詩話論詩入微杜詩多有
 不可解者近有錢牧齋顧修遠兩公各刊註釋不可不取
 一觀願本有穿鑿葛藤廢略之可也學詩須取古人詩一
 二千首朝夕諷誦以得其趣觀其鍊字鍊句鍊局及得情
 得景及使事變化處自有入路大抵詩之為道大本大原
 在忠孝節義善善惡惡其旨要含蓄不可發露要溫厚不
 可率直又不可涉議論不可太清轉不可太使事涉議論
 是論斷非詩矣太清轉是文章非詩矣太使事是作賦非

詩矣至於生事熟用熟事生用或一二字隱躍用之又所
 不待言矣至於書法亦不可不為勤習吾 弟書已遠俗
 且曉收放形模亦復有態但嫌其軟弱欲矯其弊非可旦
 夕奏功正不妨徐俟之不肖 近末略有悟入惜行年已晚
 而多病手戰竟如風癱不復展舒如意可歎可歎近見梅
 花道人畫法有云畫竹葉下筆要勁利實按而靈起一抹
 便過少遲留則鈍厚不鈿利矣此全是書家秘訣當世誰
 復有知之者乎前繹堂虛懷遠詢因此寄語當不以為
 河漢也觀米元章蕪湖縣學碑全是此法不肖 兩兩印證
 不覺手舞足蹈何時歸里為吾 弟抵掌於廣廈細旃乎
 若夫神仙之道亦確有入路其入門至要在不漏僕 以未

愛日吟廬書畫續錄

卷四

畫

有子不免漏泄即明其理亦復何益此蓋天之所以限之
 也已上種種雜說不肖 但能言之不勝愧悚然不肖 於吾
 弟愛深望切不覺肆其狂言 知己之前不敢不為傾
 倒也以吾 弟之才儘可有為但稟賦太弱殊為可憂若
 婢媼以後須時時節蓄為妙此事如用兵兵係凶事若有
 紀律用之當不至有害苟不知紀律一味以節蓄為主惟
 此一語為父母之所難言者以此書諸紳可也吾行年六
 十有四矣衰倦之狀日增而未有胤嗣安得聲入心通如
 吾 弟者以教之乎大約今生其不可得矣臨書不勝嗚
 咽 尊公不及另啓乞懇切致意佳章依數奉酬幸 教
 正外四首寄誨吾 弟聊識相念神氣摧殘之餘不能於

此道有增長也 日襄老賢第 二月初一日友生楫頓

首 冲

騎縫 朱文橋 印一啟事 圓印

收傳印記肅庭珍秘白文長 方印

初六日已到京途中俱安穩無恙援例事正數須百卅金
庫收易得而咨部必須年終彙題計其時當在四五月閒
戶部咨禮部禮部咨監又須一兩月其閒俱有使費到監
使費又須四五十金 不肖意欲每事從儉若力之所可及
斷無不竭之力也為今之計惟覓得一同姓可以稟明頂
補便是佳境但不可必得耳 不肖初六日一到初七日即
有 大司成馮胎仙名源濟即相公之子意欲延為記室願出六十
金十一日已赴其見招所嫌者有九歲公郎亦欲兼攝愚

愛日吟廬書畫續錄

卷四

畫

意尚在猶豫閒又恐失此機會又復遲遲無期奈何潞安
二府署平陽府印彥澈隨在平陽家信未及寄去俟春初
有便當即寄到萬萬無誤 羽翁不及作東乞致意 盛
嶽公已赴張嶺山之約即青遠之兄家信已寄去 施則老已
托釋堂薦過 新父母至於上手應陞之人尙未查確賈
飲石至今未有所屬朱品方有卵翼之意今與同寓 沈
維老已晤過據云祀思令親人雅而文秀大是青雲之器
前晤時囑其畢役時再來相晤竟不見至以先生之命不
敢不盡心無從得其口角因從老師覈索其首句遂點識
對同大加揚詡止取此一首以進以後不知其在何所也
所述如此扇與墨刻已面致幸致意其所以用情頗有裁

植不肖之意 弟已白其無他或疑或信今亦聽之而已繹

堂窘蹙之况日甚一日今令郎雖在齋頭而惴惴不自安
俟過節再作區畫前已送過六金矣途中主僕俱無恙飯
錢貴者不過四份餘俱不等役夫頗勤嘗有鷄向未鳴即
便登程行五六十里纔天明者其間風霜雨雪艱苦備嘗
手足疼痛不可堪忍膚裂見血手背高腫至今十指之尖
如火烙樣足上凍瘡如蚊一似不肖着地者入都時都中
亦云歷年無此大寒老人值此為尤苦也前月二十外勞
頓既劇臨睡時舊病復作昏暈倒地幸而即甦我豈以下
得 手書知兩遭折挫悵然不憚者久之漏數古來命在
之僕其雄剛之氣百折而不回吾 弟當益自振勵沉潛

愛日吟廬書畫續錄

卷四

畫

學問萬勿憂愁抑鬱竟以燕癖廢其學也無論力穡有秋
即使為老諸生其光燄自足千古目前之小得失何足道
哉 不肖邇來日披吏牘須臾不離既不得使力於文章復
不能存養夫性命坐令歲月如流真可太息若使終焉之
計稍得自遂便當返棹然身有積逋須五六十金之外乃
可自為己地耳苕溪多盜逃二案為官者岌岌乎不能自
保令君如此幕客可知 不肖欲携帶眷屬徘徊而不決者
蓋以此 尊公不及莊啓乞 呼名道意鴻便謝復不盡
欲言 友生楫頓首 左誌 吾弟有制義幾篇前
已寄吾婿處曾問到否
僕以無端拖累日涉訟庭目下又將有白門之行不知冰
釋其在何時也豐詒舍姪孫苦乏盤費剝田叁畝求售念

此田果係高腴小僕所親見且與 尊居甚近取租為便
倘 老弟同氣中有欲得者乞即齎銀入郡對面交易甚
便也另帳開後 日襄老弟 友生楫頓首 望前啟行

若遲則無濟於 事矣立俟立俟
舟次於鶴徵錄國朝詩別裁皆有小傳由薦舉宏博
授檢討出為福建布政使又賜一品服使琉球則名
位已顯赫矣詩名噪大江南北與漁洋竹垞相頡頏
至學問文章又為一世所傾倒而何以札中所言貧
因乃爾若出少年尚無足怪今札中明言六十餘
矣以六十餘歲老翁寄人宇下欲歸不得欲住不能
至終夜不得安寐此尋常貧苦人所不能堪者况
顯者乎况名士乎讀此數札殊令人索解無從矣
清禹之鼎竹林七賢圖統景屏 兩幅每幅高四尺一寸六分

第一幅 餘勢俱入雲霧
第二幅 橫出松上下見兩頂泉
第三幅 全幹松一松本及松根二小
第四幅 石負巨石而出松隙中見竹
第五幅 巨石內見水盂一粉衣童子持扇竹下橫石
第六幅 杖一賢巾服半面童子捧食器一朱衣童子捧
第七幅 杖一賢巾服半面童子捧食器一朱衣童子捧
第八幅 杖一賢巾服半面童子捧食器一朱衣童子捧
第九幅 杖一賢巾服半面童子捧食器一朱衣童子捧
第十幅 杖一賢巾服半面童子捧食器一朱衣童子捧

石錄朱砂俱備 樹石全用北宗
第一幅 餘勢俱入雲霧
第二幅 橫出松上下見兩頂泉
第三幅 全幹松一松本及松根二小
第四幅 石負巨石而出松隙中見竹
第五幅 巨石內見水盂一粉衣童子持扇竹下橫石
第六幅 杖一賢巾服半面童子捧食器一朱衣童子捧
第七幅 杖一賢巾服半面童子捧食器一朱衣童子捧
第八幅 杖一賢巾服半面童子捧食器一朱衣童子捧
第九幅 杖一賢巾服半面童子捧食器一朱衣童子捧
第十幅 杖一賢巾服半面童子捧食器一朱衣童子捧

第八幅 橫畫作三層下層有坡有石路露樹杪中層
第九幅 亦作三層下層隱露橋脚痕上層石壁沙脚
第十幅 隔岸又有坡脚湖水泱泱遠山一角俱已在
開矣

第十幅 下面作兩疊坡坡上一賢紗巾淺朱衫縵裳
來葉極靜穆
第十一幅 懸崖石壁自上下垂隙處塞以縵點閒露
行並在 樹根下有青衣白衣二童子抱琴負卷而
山坡上

第十二幅 滿幅皆石壁倒插沙中石
廣陵禹之鼎寫 禹之鼎印文方印迴慎齋朱文
禹慎齋在康熙時以人物山水名震輦下王漁洋宋
牧仲吳西齋諸公行樂之圖皆其手筆寸箋尺幅球
壁視之而况如是之大文章耶觀其結構疏密獨具
匠心非依傍古本者所能下手恐蕭尺木太白樓畫

愛日吟廬畫續錄 卷四
壁亦無 以過之
清王樹穀汾陽檢玩圖軸 絹本 高三尺八寸六分 闊
作室中自內視外景象人長尺許面亦寸餘衣巾作
閒居服汾陽外八子二侍姬兩童一婢男女合十四
人器則有榻有案有櫳有石欄外見竹石汾陽倚
卷軸斜坐侍姬及八子各持古物供汾陽玩兩童與
婢咸執役焉墨 筆為主淡設色

汾陽王郭子儀戴造王室功蓋天下自朔方前節度使加
庫部尚書同中書門下考二十四八子七女府庫珍玩充
盈從古無比因作八子檢玩圖於古桂堂時雍正九年十
二月 八十三叟王庶公書記 印二 王鹿公方印 石屋
白文 方印
畫人物者結構與用筆兩無遺憾斯為合作結構之
法最繁密凡一人耳目手足配合皆有尺寸又加以

向背坐卧俯仰... 為剛為方... 二右具宜... 古出之則... 平穩非不... 處已在討... 中故不復... 清查昇行書軸... 高三尺九寸四分... 闊二尺一寸

地僻境逾靜林... 似松顏先生... 史之章... 收傳印記石農... 清查昇行書軸... 高三尺八寸八分... 闊一尺六寸

寄懷楚水吳山... 愛日吟廬書畫續錄... 昇聲山圖書... 之熟費經營... 展裕如墨... 剛化為縷... 清毛遠公墨石... 高三尺七寸... 闊一尺

南溟遠公墓徐... 季運為西河... 清新俊逸... 別開生面... 清高不騫行書... 詩及題識... 內有擡頭... 恩賜製研恭紀... 北鎮黃岳迥... 南薰紫禁

連異材朝議重... 聖情偏遼海... 嶺陰山璞共堅

愛日吟廬書畫續錄... 卷四... 幸... 逢時膺... 願盼式古... 憑懷玉巧... 散綺噓喻... 覺路... 闕莫憾淬... 許似孫箋... 小春前秘... 顛于橐揆... 司成少宗... 御養心殿... 時高內召... 愛日吟廬... 知硯之出... 乎爾雅言... 石之山迹... 金匱之書... 書屋之扁... 岳頌并跋... 山投繭紙... 印三... 印一... 額並詳書... 國子監... 勞勩賜... 查客先生... 額並詳書... 國子監... 勞勩賜... 查客先生... 額並詳書... 國子監... 勞勩賜... 查客先生...

幅在乾隆三年查客又自錄一通以與族人者書極和雅高年腕力仍足勝人益見國家涵養羣倫人多不勝欣羨

愛日吟廬書畫續錄

卷四

幸

愛日吟廬書畫續錄卷五

平湖葛金煇景亮父鑿藏

第三子嗣泐續集

清黃鼎劍閣圖

絹本 高五尺六寸八分 闊二尺九寸

淡綠山水兩峯插天造極而平中夾一道人馬蟻行至上半有關當之殆即劍閣賦其下巨石羅列雜樹參錯有百道流泉皆自罅中出誠奇觀也

劍閣圖

篆書 余讀青蓮閣詩有雲峰之崔嵬劍閣橫斷倚

青天而中開之句不禁驚駭神往有年辛卯春往我眉道經雲棧見峰馳突或起或伏天設奇險變態萬狀忽焉屏障當前猿鳥叫嘯飛湍噴壑勢若驚雷方知青蓮形容棧中之妙始信宇宙間有奇山奇水一朝身置其間豈非幸事壬寅秋追寫劍閣圖則劍閣之真面目躍然在絹素朝

愛日吟廬書畫續錄

卷五

夕卧游其閒恐不自知寒暑也夫虞山黃鼎

印二黃鼎之

印方印算古方印

引首心閒如雲朱文橢圓印左壓角萬

水千山獨往來方印

右壓角同谷朱文方印

收傳印記仲氏珍藏

朱文方印

尊古與石谷皆虞山人皆以畫名尊古稍晚出沈歸愚為之作傳曰石谷臨畫古今名畫尊古遊盡天下名山則知尊古遊迹極廣而以真山水為粉本者此劍閣之圖所由作也聞吳興龐氏有尊古蜀游圖一冊皆入蜀奇景此圖在焉余因歎西蜀為天下險公孫諸葛所經營李杜之詩皆由此進尊古取資在是宜其畫法之高也當

清黃鼎山水屏

絹本 凡四幅 每幅高六尺六寸五分 闊一尺五寸九分

此四幅皆設色山水一青綠三淺絳耶壑縝密皴染渾厚平遠高遠俱極精到樹石布置類石谷筆墨渾融類麓臺確為尊古功力學識兼到之作豐滿之中特饒氣韻

第一幅 淺絳色用大癡法圓

憶昔蠶叢開蜀國 崔嵬劍閣入寒雲 荒郊窸窣猿啼苦 多
少歸人不忍聞 淨垢老人鼎 印二 黃鼎之印 方印 尊古

朱文 方印

第二幅 青綠色平隄密樹

擬趙大年水邨圖 黃鼎 印一 黃鼎之印 方印 白文

第三幅 淺絳色陡壑懸崖中開鳥

石磴連雲暮靄霏 翠微深杳玉泉飛 溪迴窸窣靜塵蹤 少惟

許山人共採薇 黃鼎 印一 尊古 方印 白文

第四幅 淺絳色松竹寒林山作方

携琴訪友圖 雍正七年歲在己酉十月望後三日 淨

愛日吟廬書畫續錄 卷五

垢老人鼎寫 七十 印一 黃鼎之印 方印 白文

古入一藝之成各有得力不能以彼掩此尊古之與
石谷堅潔明淨誠有不得磅礪關大時或過之其殆
得力於真山水耶至筆法有時不能不參石谷者亦
以其臨古功深洵汰淨盡借此可優入宋元耳對此
巨屏統觀全局尊古生平可以論矣

清顧湄蘭石扇題合裝軸 扇白面紙本 縱六寸二分 附題青白

兩色紙各一幀 高低闊狹不等 墨筆雙鉤蘭飛白石瘦竹 芝草及地坡而已極秀韻

庚寅夏日寫於紅霞僊館 顧湄 印一 眉生 方印 白文 長

眉樓人去筆牀空 往事西州說謝公 猶有秦淮芳草色
輕紈勻染夕陽紅 自注蘭名見 思亭得願橫波畫蘭
扇面一摺示余余賞翫不置自來閨秀之筆神韻有餘

而含蘊不足茲獨有異題款亦佳瓜田翁嘗謂其獨出

己意不襲前人法信然余因檢竹垞集頌願夫人畫蘭
一絕錄之蠶紙以代跋尾云時旃蒙赤奮若壯月之朔

山舟同書年八十有三 印二 山舟 方印 白文 梁同書印 白文 迴文

橫波逸作錢塘梁山舟先生見而稱賞援筆錄此詩思

亭持以見示曰題 嘉慶丁卯臘月廿三日 姚燮 印一

澹軒 方印 朱文

癸酉正月南昌萬承紀觀 篆書 印一 觀其大略 方印 白文

研螺撥麝寄空山 玅想暗拭背風倚羅幌與玉京琴怨

香晚衫痕誰補入 一卷華邨譚往白門勞夢憶天際眉

愛日吟廬書畫續錄 卷五

樓澹月輕煙柳無恙 說甚老香嚴不與留題費蘅夢詞

仙侶悵 郭靈芬曾為吳子脩題此扇倚園香幔一詞恐

憔悴細蘭未如伊 儘眼橫流夕陽紅 澁 洞仙歌

三交門姚燮 印二 姚燮 方印 白文 上湖填詞 方印 朱文 左壓角

華護持 方印 朱文 長

思亭訪余邗上西園坐蘭香中譚藝一褌穢子闖入不

去余高誦朱詩其人不知語慚而退遂與思亭盡醉因

題 抑庵蕈 印一 蕈號山尊 方印 朱文

收傳印記肅庭心賞 方印 朱文 肅庭珍祕 方印 白文 長 沈肅

庭祕笈之印 方印 朱文 肅庭所藏 方印 朱文

橫波夫人歸芝麓尚書後膺一品封誥白頭借老女

史中有福壽者白門柳絮偏落錦茵勝國遺人有能

傳其佳話今觀此扇標格出尋常有趙彝齋遺意想其湘簾葉凡之閒必多絕品收儲供其漁獵宜集講諸公之傾倒不置焉。按竹垞一絕見曝書亭集第十卷姚燮洞仙歌一闕大梅山館集中竟未刊入

清陳書花鳥軸 紙本 高一尺六寸八分 闊一尺六寸 紅白梅天竺子兩相呼應之態工緻靜穆雖重著色而古意盎然足徵畫品之高

無款 印二 上元弟子 方朱文 陳書 方印 南樓老人錢文端公陳羣之母也所畫由花卉而開及山水取法在宋元不落凡近文端通籍後邀廊廟特達之知南樓筆墨亦蒙賞人開珍如寶璧矣此幀為叔外舅徐次雲先生所藏大兒昌棟為先生孫增祇調時先生以此幀暨沈文恪公所書御製月令詩兩種為初見禮並謂物歸於好棟兒攜歸什襲感不忘心今編錄至此

清陳書墨山水軸 紙本 高二尺八寸四分 闊九寸九分 用贅數語以誌盛情

愛日吟廬書畫續錄 卷五 四 乙酉秋日師摩崖山人筆意 秀州陳書 印一 陳書 方印 南樓多作花鳥此卻山水且長林坡竹筆極沈著雖仿摩崖有張爾雅道生之氣亦可愛也

清暉冰花鳥軸 絹本 高二尺一寸 闊一尺二寸四分 雙鉤竹及碧桃下有浴波雄鴨荷藻落花濼濼波中浮萍幾點作將花態蓋雙鉤兼沒骨工細畫也

康熙丙寅仲春摹王若水筆意 蘭陵女史惲冰 印三 傳 方印 恆軒 朱文 惲冰 白文 右壓角 口 女史 方印 是本清于女史仿古之作筆致冲和設色古豔功力精到之品也放清于為鍾隆女歸毛鴻調南田先生族玄孫女也學有淵源寫生精絕築小樓侘儷居之以吟詩作畫老焉。按畫徵續錄誤載清于為格女今查歐香館原集以正之

清馬荃花鳥冊 紙本 凡八幀 每幀高八寸七分 闊第一幀 雙鉤設色細染 紅

無款 印一 江香 方朱文

第二幀 水墨點筆石 榴及綬帶鳥

無款 印一 江香 方印

第三幀 雙鉤蘭紫蝶白月季 三種加沒骨虞美人

無款 印一 馬荃 方印

第四幀 墨塗湖石加紅紫雜陽花 兩種蟬螂在石蜻蜒正飛

無款 印一 馬荃 方印

第五幀 淺紅薔薇蕙蘭皆雙 鉤藍色野花用色點

無款 印二 馬荃之印 方印 江香 方印 第六幀 雙鉤秋葵及相葉一枝 沒骨秋海棠插入其間

無款 印一 馬荃 方印

愛日吟廬書畫續錄 卷五 五 第七幀 沒骨補黃石紫菊花 黃綠兩蝶飛翔其間

無款 印一 江香 方印

第八幀 水墨筆出梅花一枝 白頭翁鳥棲鳴其上

癸卯夏五月 古冀女史馬荃製 印二 扶風女史 方印

江香 方印

古人謂靜者心多妙又謂心不在則視不見如是則視在而心在靜能靜則禽魚花鳥細微之物入我目者皆領略於心而應之於手矣上古未工畫二南女子以此為詩後世以畫易詩畫即詩也故畫為無聲之詩江香女史此冊狀物之微能寫他人所不見處即觀者亦須平心靜氣乃能知其精到幽間貞靜之概可以想見矣

清吳心來種蕉學書圖軸 紙本 高四尺 闊二尺一寸 望樞子吳心來製 印一 吳心來字曰田生 方印

望樞子吳心來製 印一 吳心來字曰田生 方印

吳銳錄李白懷素草書歌

全文不錄 右草書歌癸卯冬日書於天香閣 銳印

二吳銳私印 方印 鈍菴 朱文

圖用白描法寫懷素種蕉學書故事從容迂緩心細
手和躁釋於平乃能致此非一味求工而已觀吳銳
題意必同為康雍時人而居出處無可考未見
憾繼思筆墨至此未必無記載者特吾輩寡聞淺見
耳姑錄之以待訪○按吳銳字穎長江南當塗人
康熙辛卯舉人官江都教諭方苞薦舉博學宏詞
清吳振武墨水仙冊 紙本 高一尺二分 闊九寸八分

此幀對摺為二左畫白描水仙花一
莖右為朱稻孫隸書錄竹垞先生詞

吳振武畫 印二 振 武 朱文 連

金縷曲 仙咏水 小草先春令問誰移香本南園罷栽幽徑

定武紅瓷看最好銀蒜十囊齊迸簇薤葉萱芽相並幾

愛日吟廬書畫續錄 卷五

六

點青螺攢秀石護冰苔一片涼沙淨喚仙子踏明鏡

詩家比喻閒重省未輸他簪弟梅兄暗香疏景風露人

閒渾不到晴日紙窗留映襯髮几画屏斜整豔紫天紅

昏夢裏料更番花信催難醒孤芳在伴清冷 霽雪明

吟院愛青青秀葉低掛獨呈花面玉潤金寒爭憐惜肯

放風簾高捲把十二屏山遮斷不信江南芳草渡傍蓬

根艾底尋常見魚天暝鷺翹徧 仙姿豈上閒釵釧便

兜娘要插蘭雲未容輕翦縱被春纖偷掐了折送膽瓶

猶戀怕零落國香誰管憑仗王孫鉤水墨恣疏疏密密

勻深淺須一幅好東絹 何處無香草戀晴窗靈苗抽

並粉粧開蚤夢想西湖歸未遂日日緇塵烏帽對冷豔

娉娉嬈嬈料得芳心應笑我把風前黃藕冠欹倒簪碧

玉袂阿縞 萬花只向春陽開惹多情游絲牽住曳鈴

催老便是秋林攢幾簇也有蝶銜蜂抱誰似此幽芬縹

繞繡入羅裙嫌太淡配山茶一捻紅尤好還又怕被花

惱 物候開春籥驗芳根頽檐曝後畫盆移卻稚葉青

回纔幾日又吐小蓮冰萼勝翠袖香藏珠絡雪虐風餐

多過了倚南窗晴景還如昨雖遲莫未寂寞 惜花不

用圍簾幙任筵前山薌舞罷幾曾吹落靜色孤光誰結

伴除是早梅江閣比多少汀蘅洲葯楚澤行吟顛顛矣

料遺忘偶爾騷人錯留共我歲寒約 秋涯世叔命 稻

孫書先檢討公茶煙閣體物詞時已亥立冬日 印二 朱

愛日吟廬書畫續錄 卷五

七

稻孫 白文長 稼翁 朱文長

玉旌 兩大隸書 印二

辨香 朱文 葫 清儀閣 朱文

王大令洛神賦十三行王晚清檢討遵辰臧拓屬吳威

中寫水仙花以喻書品朱稼翁錄金縷曲四章又屬朱

與從子班各補書十三行前後之賦而虛舟吏部總書

其後此康熙五十八年己亥歲事也次年庚子檢討見

洛神古搨掀髯語徐華鳴致願晚皋昉王丹史敬銘曰

何不合作一圖旌此古帖其圖與帖後歸吏部藝林傳

為佳話檢討實是玉刻而萃此諸人名翰其旌此帖之

意乎越百有十八年為道光十六年丙申帖歸於余弁

此二字蓋志幸云 嘉興張廷濟 時年六 印二 廷濟

朱文張未未方印
右錄吳威中畫墨水仙及朱稼翁書竹垞詞一幀係

新篁里張氏叔未翁乃作玉旌兩行而後是帖歸
類故不詳錄○按金縷曲四闋見曝書亭集第二十
入卷題下自注云禁用湘妃漢女洛神事特為附誌

清高鳳翰君子圖橫幅
滿幅紅芙蓉枝葉離披淋漓盡致其榮枯開落純
以色墨和合點成無一筆鈎染也極姿肆極風趣

君子圖 仿元人 即墨口口弟虞受於乾隆間秋道更
如膠厚貺口口口口口口作此酬意拜題詩識與所謂

意思口口云尔其一章曰紅玉亭亭帶露垂綠雲口口倚
風欹分明記得南池夜人靜珠簾未下時其二曰玉房歛

夜抱香口口也有斷殘力盡枝
必斂開殘則不比似人生口

愛日吟廬書畫續錄 卷五 八
老少少年精悍老披離其三曰口口倒長若水月翁幾枝弄

月幾吟風老夫廢口口偏偏僵左臂支離轉不同 七月望
日雲阜愚學兄老痺高鳳翰左手題寄 印一高鳳翰印文

方印 引首聽其自然 朱文白
收傳印記風雨樓 朱文楷 不改其度 朱文 鄧寶審定

朱文雞鳴風雨樓收藏書畫印 白文寶愛舊物 朱文
西園博學高才屈於開宦取資書畫以濟其貧幸爾

時廣陵富盛諸名人蒼萃共開送抱推襟聲名鵲起
而西園復與高筆健揮灑裕如揚州諸寓公中自成

一幀晚年病臂尚左識力益高稱意之中反多生趣
收藏家注重於此者職是故也

清華岳柳陰放馬圖 軸 紙本 高三尺八分 闊一尺七
柳樹一株枝條極疏草坡兩疊一不施羈勒之馬閒
行作嚙草狀馬色淡赭坡樹略加淡綠簡而能厚非

新羅山人 印一布衣生 朱文
狀物之態無論動植皆藉平筆筆有主賓實可刪主
不可刪其賓筆亦閒有不可刪者則主筆之頓挫及

清張庚諸番職貢圖卷 紙本 高三尺四分 長一丈四
白描法鈎而不染一國畫一人人約六
七寸長每人各載一記統計一十八種

渴槃陀於闐西小國也在山谷中平地城周圍十餘里國
內凡十二城風俗與于闐合衣古貝布著長身小裏袍小

口袴深壅皮靴種大小麥資以為糧多牛馬出好氈渴槃
陀王今姓葛沙氏大同元年遣使史蕃匿奉表貢獻

愛日吟廬書畫續錄 卷五 九
武興蕃本是仇池國國王姓楊其國東連秦嶺西接宕昌

南接梁漢北接岐州去長安九百里國有十萬戶世世分
減今已半矣言語與中國略同著烏阜突騎帽長身小袖

袍小口袴皮靴種五穀婚姻備六禮知詩書知慧大同元
年遣使符道安楊瑛等送啟乞歸其國

高昌國去益州一万二千里國人言語與魏略全有五經
歷代史諸子集往往誦讀面貌類高麗髮為十條垂肩

項之間著長身小裏袍縵襜袴金鞮靴無裂履女子頭髮
辮而不垂肩著錦纈瓔珞環釧婚姻六禮其地高燥築土

為城架木為屋覆土其上寒暑與益州相似有水田備種
九穀人多噉麩羊牛出良馬蒲萄酒石鹽多草木交關用

九穀人多噉麩羊牛出良馬蒲萄酒石鹽多草木交關用

九穀人多噉麩羊牛出良馬蒲萄酒石鹽多草木交關用

九穀人多噉麩羊牛出良馬蒲萄酒石鹽多草木交關用

布帛有朝鳥集主殿前地為行列不畏人日出然後散去
大通中遣使獻烏鹽枕蒲萄良馬氍毹等物

天門蠻者昔孫休分武林天門郡時有怪石自開故以天
門為稱其種姓白田白草主簿者最强盛金銀各數百石
恃其富豪不肯賓與梁初以來方納質款輸租賦如平民
遣子田慈入質

滑者出自西域車師之別種也其土地温煖多山川少樹
木有五穀國人以麪及羊肉為糧其獸有獅子兩腳駱駝
野驢有角人皆善騎射著小裏長袍用金玉絡帶女子被
裹頭上刻木為角長六尺以金玉銀飾之少女子兄弟共
妻無城郭甍屋為居東向開戶其王坐金牀隨太歲與妻

愛日吟廬書畫續錄

卷五

十一

並坐無文字以木為契刻之以約物數葬以木為槨父母
死其子截一耳自魏晉以來不通中國天監十五年奉表
獻貢普通元年獻黃獅子白貂裘波斯獅子錦

波斯國土產珊瑚樹遠長丈一二尺又有琥珀瑪瑙真珠
玫瑰等寶國中有優鉢曇花鮮麗可愛市買交關並是金
銀博換俗人婚嫁下聘用金銀絲帛奴婢牛馬駱駝驃羊
其城周迴三十里城高四丈皆築土為基並無磚礫城上
有樓觀內屋宇有數千閒西去城十五里有山山有鷲鳥
噉羊時時下地銜羊飛去土人極以為患大通三年貢獻
伏牙

百濟國舊東夷馬韓之屬也自晉以來嘗修蕃貢義熙中

有百濟王夫餘腆宋元嘉中有百濟王夫餘毗齊永明中
有百濟王夫餘太皆受中國官爵梁初以為征東將軍其
言語衣服略與高句驪等全其行不張拱拜不申足則異
帽曰冠襦曰複衫袴曰禪普通二年奉表獻貢

龜茲國西域之舊世所居曰延城漢時以公主妻烏孫主
遣所產女至漢學鼓琴龜茲靖之妻龜茲王絳賓自以為
漢外孫願與俱入朝觀元康元年來朝王及夫人皆賜印
綬號曰公主賜以車騎旗鼓一年數來朝樂漢制度歸其
國治宮室出入傳呼撞鐘擊鼓如漢家儀成帝哀帝時往
來尤數光武中魏初晉大康中與中國不通普通二年龜
茲王尼瑞遣使奉表貢獻

愛日吟廬書畫續錄

卷五

十二

倭國在東南大海中依山島為居地氣温煖出珍珠青玉
無牛馬虎豹羊鵲男子皆黥面文身以木綿帖頭衣橫幅
無縫但結束相連好沈水捕魚蛤婦人只被髮衣如單被
穿其中貫頭衣之男女徒跣好以丹塗身種稻禾麻苧蠶
乘出袖布縑錦兵用矛盾木弓箭用骨為鏃其食以手器
用遵豆死有棺無槨齊建元中奉表貢獻

高句驪晉東夷夫餘之別種也漢世居玄菟之高驪縣故
以號焉光武初高句驪王遣使朝貢則始稱王其俗人性
凶急惡而潔淨自善婦人衣白而男子衣絺錦飾以金銀
貴者冠幘而無復以金銀為鹿耳羽加之幘上賤者冠折
風其形如古之弁穿耳以金環上衣曰表下衣曰長袴腰

有銀帶頗習書其使至中國則多求經史建武中奉表貢

于闐漢西域之舊國也其國水有二源一出葱嶺一出于

闐地多水潦沙石氣溫有稻麥多蒲萄有水出玉名曰玉

河國人喜鑄銅器王居室加以朱画王冠金幘婦女皆辨

髮裘袴魏文帝時獻名馬天監九年獻織成氍毹十三年

又獻婆羅等障十八年又獻琉璃鬘

斯羅國本東夷辰韓之小國也魏時曰新羅宋時曰斯羅

其實一也或屬韓或屬倭國王不能自通使聘普通二年

其王姓募名泰始使隨百濟奉表獻方物其國有城號曰

健年其俗與高麗相類無文字刻木為範言語待百濟而

愛日吟廬書畫續錄

卷五

三

後通焉

周古柯國滑旁小國也普通元年使使隨滑使來朝貢表

曰一切所恭敬吉具足如天淨無雲滿月明耀天子身清

淨具足亦如此四海弘願以為舟航揚州閩浮提夷一廣

大國人民市滿歡樂莊嚴如天上不異周柯王頂禮問許

天子念我上金碗一琉璃椀一馬

呵跋檀者滑旁小國也普通元年使使隨滑使來貢其表

曰君所應恭敬吉天子東方大地呵跋檀王問許非一過

乃百千萬億天子安穩我今遣使手送此書書不空故上

馬一疋銀器一枚

胡蜜檀國滑旁小國也普通元年使使隨滑使來朝貢其

表曰揚州天子日出處大國聖主胡蜜王名時僕遙長跪

合掌行禮千万令滑使到聖國因附函啟并水精鐘一口

馬一疋聖國若有所頒勅不敢有異

宕昌國在河南虜東南益州之西北隴西之地其王曰梁

氏宋孝武世有宕昌王梁謹忽始獻方物齊永明中宕昌

王梁彌機機死彌顏立並受中國爵號天監十年獻甘草

當歸詔以為使持節都督河涼二州刺史隴西公其風俗

衣服與河南全

鄧至國居西涼州豸羌別種也宋文帝世鄧至王象屈耽

遣其所置里水鎮將象破虜上書獻駿馬天監五年鄧至

王象舒彭遣厲僧崇獻黃者四百斤馬四疋其俗呼帽曰

愛日吟廬書畫續錄

卷五

三

突阿其衣服與宕昌略全

白題國舊匈奴別種胡也漢初灌嬰與匈奴戰斬白題騎

一人今在滑國六日行西極波斯廿日行土地出粟麥瓜

果食物衣服略與滑同王姓支史稽毅普通三年白題道

釋氍獨活使安遠惱伽到京就貢獻

秀水彌伽居士張庚臨 張庚 浦山 朱白文通 珠方印

白描諸番圖一卷無款亦無題跋不知何人所作觀其筆

意類李公麟然非公麟真蹟必趙氏之副本其鬚眉生動

神氣煥發而衣紋清勁秀逸洵足寶也余於潞城李明府

處獲觀愛玩不忍釋手遂假歸寓齋臨摹一卷目力雖花

用水晶七寸光眼鏡取之故其精微猶得髣髴一二也夫

白描以公麟為極致子昂稍為緣飾然猶不失其法畫丁

南羽一變而為極工細於是公麟之法遂不傳矣今見此

卷深幸清規逸矩尚在人閒固當急撫以示來學自力亦

此亦字原 又何惜耶臨五日乃卒功 乾隆四年冬十月

上浣庚識時年五十有五 印一 彌伽居士 方印

是卷原本已見瓜田跋語瓜田畫不多作兼以若
眼將花揣其自題語意藏斯卷者宜如何珍惜焉

清錢陳羣行書軸 紙本 高三尺五寸二分 闊一尺七

常應物立性高潔鮮食寡慾所至焚香掃地而坐其為詩

馳驟建安以還各得其風韻 履中年兄 錢陳羣 印二

臣錢陳羣 方印 恭則壽 方印

文瑞與沈文慈皆以詩受知純廟至互相唱和稱為
二老遭遇之隆千古無比今見其書亦復安和開大

愛日吟廬書畫續錄 卷五 十

步武山陰足以瞻其度矣然康熙時學董乾隆時學
王亦一時風尚使然篋中兩朝名公書具在可此類
而參觀之

清金農行書尺牘冊 箋紙本 凡十一通 附汪士慎陳

竹田還杭接誦 手教兼 頌白金一流足荷 古道殷

篤之弗替也謝謝僕十六到雙林為一二故人小畱偶作

僧伽桑下之寄廿四五換舟往吳門便道過訪 高居茶

話雖半刻篋中所攜休公羅漢香溪墨梅尚欲共 勝侶

鑒別耳 南漪先生望以此意致之邑長何所為比日曾

往夏契洽否中丞初旋轅邑長定多趨應未必在縣齋

撫弦理事耶附言不盡 末友金農頓首 印一 金氏壽門

未交 鳳鳴寺會返桐鄉託其郵奉勿
方印 求是先生大雅 追中不及多語四月十九雙林

寄

弟舊有宋漆斷紋圓架託程振華兄帶往揚州今從揚州

取回不可不賞鑒也意中與 尊藏唐大中年間小磬相

配如相配則相贈耳附聞不一 農頓首

不佞九月中旬卜宅於南城之隅種竹藝梅日與老妻盤

桓其下有時而墨突不黔亦樂也今附 南漪先生之便

數行問候 嘉祉想安好多福忻慰殊甚秋閒過訪辱承

拯恤之諾際此天寒歲暮得邀 垂睇自後草堂飽食

叨 君子良愛非淺矣 南漪歸里翹望 德音是禱

農頓首 印一 金氏壽門 方印 求是先生執事 十一月十八日

杭州 寄

愛日吟廬書畫續錄 卷五 五

頻日過從 情意篤厚非特飲食之擾登舟時再道謝也

前明墨三種奉貽 清玩質頗堅色頗古幸 存之 令

叔先生絹對繳還昨諾齋對即刻便寫與困學紀聞書面

同送 上耳午前不得工夫來旁午當來擾飯借此再觀

一二件法書名畫一瀟鄙俗也午餘使擬解維若待至晚

際天雨路黑有許多不便處也昨夜月餅白色者甚佳奉

乞三四枚不必多惠可作兩早晨點心足矣率瀆勿 咲

弟 農白事 印一 金農之印 方印 求是主人有道 六十

日 騎縫 朱文 印一 壽 方印

客冬小力還揚荷承 白金名餅之貽殊多損於 賢者

也二月之望探梅鄧尉不覺爾吳門旬日遙睇煙波汝增

馳想去秋艤舟相訪匆匆作文字書畫日緣未得快觀所
藏至今耿耿耳意欲買權來此漫為小住不識 桐華書
塾中能待鄙人否先遣 奴子奉 聞即當鼓枻叩 門也

慧田先生下帷幾時矣望示知 弟 金農手簡上 印一

冬心先生 朱文方印 求是先生尊次 三月二日 吳門旅舍

太夫人婺星之臨 賤子一言上 壽聊以侑 大年之觴

也 隆儀珍味稠疊寵施謝謝到郡中過訪西岡明府信

宿官齋盤桓數日便返武林之權但此來適當邑長疲煩

之時未能助我廣陵行色不得已又遣 小价叩 潭以申

去冬請諾諭糜是弟心賞之物其中有值一換者有七就

入就者不等歸之 素好歸之 鑒家只取四就即 不候

愛日吟廬書畫續錄 卷五 末

所購之原價也泥沙倦翮得此扶搖以行所藉不淺貧而

累友顧影亦慙然取厭只此一回自今以往再不復作于

思復來之咲資也惟望 周全翹政悚待之至 弟 農頓

首上 求是先生尊次 前明舊墨計重四十兩只取最 賤之價每兩四就共銀一十六 兩

小僮 還接誦 手教并 雅贖白金不惑之數未免寫經

易練者為過分也吾家舊琴已質 高齋充清玩矣何敢

望復歸故處今辱 遣來喜款相半當作一詩以記其事

報 謝也亭額遵 命寫去衆妙齋墨此時未便郵寄 弟

新安歸即轉相贈耳詰朝買舟出游勿迫覆書不盡欲言

弟 農頓首上 印一 古杭金農 朱文方印 求是先生尊次 月

十六日 杭州寄 南漪先生赴館敬抒寸楫附候 綏福 弟 春來心緒種種

不佳兼接天津遠信小女產亡老妻決意南還旬日之內

措設四五十金頗難應手里中諸同好各有所助助亦弗

辭 尊處屢蒙贈遺此事此時何敢妄希 垂念再言假

貸今以拙書瘦筆小屏十二幅髹漆小燈一對書論畫詩

二十四首奉寄聊博數金作遣入舟楫之費想古道如

足下斷不靳惜些須筆墨之酬也二月初往唁雲亭明府

或道過 桐鄉作半刻留拜領 雅贖何如冗次佈瀆尚

未罄懷 弟 農頓首 印一 金農之印 白文方印 求是先生有

道 廿四日竹 騎籍 印一 金農之印 白文方印

愛日吟廬書畫續錄 卷五 七

昨來省會文酒之暇言及賈相宣示刻石為 先生所得

畢竟名物歸之 名賢也欣羨欣羨今乘陳殿兄之便數

行奉候殿兄携載畫卷最多 法鑒不同定有所取 杭

董浦太史屬筆相訊并求 尊錄因學紀聞拙書金剛經

梵本 以楠木面者為 佳奉乞三四冊 董浦乞之三年頗盡勤拳殿兄返棹

付之無虛望也力疾佈 瀆不備 弟 農頓首上 援鵲

先生有道 吳先生乞 叱名一候起居 十月一日竹竿巷寓中寄

正遣奴叩 高齋而 侍史至諸件收到即奉報也弟楷

書用墨過重不宜紙本若換絹素方称心手今附 還佳

楮莫相咲耳 農手疏上 印一 金農之印 白文方印 學山先

生 尊次 十三 日行

貴邑 舒明府雲亭先生 弟與有舊春閒在省城極多往還文酒之樂無日無之今特買舟訪其官齋天氣炎熱只宜長林倘伴 尊居雖高爽便夏未敢遽為借榻往年曾在鳳鳴僧樓作數日之留其地頗負嘉蔭况與 高賢伊迹稍領 古權亦愉快也寺中僧徒未必熟識重來鑿郎得 台諭紀綱向其言之庶為妥協耳恃 愛冒瀆舟次翹望 弟農頓首上 學山先生文席 五月十九日

汪自慎行書一通

壽門到邗得悉 先生動止安好為慰仲秋一函致謝高情想投記室遙思 先生坐擁群編閒吟朗誦近來必多佳韻也 弟歸卧一室長衢曲陌全無足迹唯二三冷友

愛日吟廬書畫續錄 卷五

以破岑寂耳韓柳年譜已與秋玉要過彼甚欣然但向之送人者皆欠一頁今已得之正在補刊仍容後寄金經彼處已無向亦偶得耳蠻箋一束馬氏祠記乃振兄奉贈皆其手刻就正 大雅也蘭花水仙二稿附上尊筆二柄先致來其餘再容一一報 命也西唐新詩一寫呈閱草此致問餘不備悉 弟慎頓首 學山二先生兄長 後一

陳章行書一通

納交雖淺氣味殊洵聞去歲在患難中欲急了沈文貞刻稿一事此即古人不惟 樽翁感激 弟亦稱歎無已後悉尊累脫然殊快人意 玉老中年失此賢女恐生意俱

盡 弟在遠甚念渠 大兄密迹必當有以慰之向日奉贈聖教臨本想澈 几下筆法不足觀以當相思命駕可耳拙刻一紙附去一時酒邊游戲非敢災梨為取索者多以當鈔寫之勞耳麥冷万惟 珍攝不既 學弟陳章拜上 學山大兄執事 三月廿六日 印一 此物不識字文

印方

冬心博雅多能 六書畫皆入神品即交游開遠往之書談吐亦有風趣宜其到處春風也書法從漢隸天聖得筆勢筆筆向左末以重捺向右鎮壓全勢雖粗細小大或不同而行款間輕重不爽其曳脚向左下垂者即天璽之勢有足徵矣册尾附汪陳二札係同致學山書者書法多雅均非時手所及汪士慎字巢林休甯人墨梅古淡不冬心且與冬心友善著有巢林集七卷陳章字授衣錢塘人與弟對鷗有陳氏二難之目由布衣薦試 鴻博著有孟晉齋集二十四卷

愛日吟廬書畫續錄 卷五

清李輝受天百祿圖軸 紙本 高四尺六寸 闊一尺二寸 寫意畫一斑鹿立坡上古柏蔭之枝棲綬帶鳥統體墨筆惟鹿角上略施淺赭筆極蒼厚

乾隆四年二月 復堂懷道及鐫 印二 復堂方印宗楊文

復堂縱橫奇肆不耐繁碎此忽屈意寫翎毛走獸殆由親朋喜慶而進頌禱之意耶然精悍之氣自在豈能為人所

清張照行書軸 宮絹本 高五尺五寸 闊二尺四寸六分 李太師收晉賢十四帖武帝王戎書若篆摺謝安格在子

敬上真宜批帖尾也 張照 印二 張照之印方印瀛海僊

班方印 引首 天瓶齋 朱文長 屏相伯仲知其得力於平原書深矣且捐素未損墨

光湛然海
不多觀焉

清張照劉鏡之何紹基小楷合卷 張紙本 高八寸九分 長二尺九寸二分

劉粉紅花邊箋本 高三寸六分 長一尺八寸八分 何紙本 高八寸九分 長三尺六寸八分

妙法蓮華經觀世音菩薩普門品 震旦大清國乾隆元

年元旦苦惱眾生張照寫 無印

經文不錄

御製喜雨賦 欽承 天命嗣續 考基春夏之雨未沛

乾坤之澤愆時麥已云枯僅止有五分之奏禾方待種勿

再逾十日之期晝以繼宵每瞻雲而問夜齊還接豫屢心

濟而神馳蓋九寓之本圖惟藉有歲矧兆姓之生計曷可

無資亦越 常雩未敷渥霈及夫仲夏益切醴脂躬祀

愛日吟廬書畫續錄

卷五

三

三神壇之開先之誠敬命隨二皇子申啟後之恭寅 帝

念好生 天心默轉雷雨昭蘇早暘驅遣沐一犁之微潤

蚓漸蟠泥兆盈尺之優霑蟻知透蘇祈康之願已伸報祀

之儀宜展虔舒誠悃尚籲透滋禮薦 西壇雲鋪北嶽喜

甘雨之即施聽殷雷之宏演煙景溟濛風威輕淺豐澤降

兮醇膏培勢滂沱兮聲喧颺露連山兮潑如墨雲滿庭兮

撥不開階跳珠而汎沫林濯柳而潤槐轉歛為豐蕃茂之

時宣達膏苗生穀 上穹之德昭回既足既優深洽土壤

連宵連晝淨滌塵埃化育之機咸暢生物之德全恢荷近

畿之普被願遠甸而均該直省周咨封章考核萬幾何暇

祇萬姓衣食之籌量一夫無依是一人玩愒之咎責雲興

東岱山左胥被甘膏 神降嵩高中州普霑靈液人和

自召 太和下尺能生上尺數千里畝畝優滋賴時霖之

應夏未一旬黍禾浮發邀 鴻貺之如春貴稼穡之為寶

珠玉之非珍間閭騰歡云遍國家表瑞斯真農最要者歲

稔予最憂者年屯何修沐此 帝恩何德召茲嘉澍益兢

業以為懷勉敬勤之是務常守先言毋乖故步治政最忌

因循威儀必歸尺度詞藻之事偶探研鍊之才未具用誌

喜以同民爰拈毫而作賦又為時雨之歌曰君心正兮政

治宜時雨來兮沐 昊慈雨我公田兮遂及私生我百穀

兮澤無涯 臣劉鏡之敬書

周官言師以賢得民儒以道得民蓋指古師氏保氏職也

愛日吟廬書畫續錄

卷五

三

今則京官國子監諸職外官各府州縣教職實兼之故教

官秩雖卑而其體常優然古之為教以六德六行六藝今

之為教惟課以時文時文末也而可以規實學焉故有奇

傑之士居乎其官求不負朝廷設教職之意以為人才必

從多讀書出而非身為之倡則教尼不行蓋多讀書則六

德六行六藝莫不該貫其中博而取之約而守之畜極而

通淡造自得可以為天下國家用而窮亦獨善其身以

為一鄉表率皆多讀書之效也以此輩勸士子教雖不必

同於古而成就人才實與古同嘉興馮君雲伯以進士入

詞館出為縣令改教職今官甯波府教授其生平著述甚

富自詩文集外有論語異文疏證金石綜例而尤淡於石

經成石經補考若干卷又因王厚齋詩攷三家異文釋之
補之又蒐輯其鄉先輩朱竹垞詩文遺集刊之夫厚齋竹
垞天下所佩多讀書者也馮君能多讀書又表章二公遺
文其所以倡導多士者至矣子奉 命視學來浙獲見馮
君諸書惟論語異文未見其著述之意已見自叙中至其
書之精博當世諸公已言之子因揭其克盡教職無愧於
古之師儒以為司教者勸 道光壬辰七月既望道州何
凌漢叙

此仙查學使令子所書乙年成翰林以朝試用大行二
字不得一甲然京師館閣從此與柳體拳曲擁腫更劣
於率更惟豐碑為宜所謂北宗也愈趨愈下必至平原

愛日吟廬書畫續錄

卷五

三

而極總不如乾嘉閒風氣之正 道光戊戌四月浴佛
日尋盦記 印一 得盦 方印

比晤呂堯仙編修云京師大興誠懸體以余觀之乃學
夢禪師夫子廟堂碑耳何能望見誠懸欷歔儉蹇如猿
肩鶴背孤瘦可掬豈宜於螭頭珥筆耶 六月荷生日
又記

此仙槎尚書令子紹基號子貞所書道光癸未成翰林
己亥典試閩中 壬辰十月廿四日寄到 印一 柳東文

方印

錄中書蹟多行草而少楷書小楷其尤少者然所見
古帖於黃庭樂毅論之精拓者鑒藏家無不愛重惟
臺閣諸公皆奉當時楷式書歸一律美不勝收而此
三家實崇碑版張何學顏劉學歐陽皆臺閣而不圓

俗書者錄之
以備後學法

清方士庶芭蕉竹石軸 紙本 高一尺二寸四分 闊二

以淡青合墨作點葉芭蕉下承草坡黃石朱闌護
其足後施墨竹數叢深淺相間筆極蒼渾有逸趣

涼陰生研池葉葉秋可數京華客夢醒一片江南雨 洵

遠 印一 方士庶印 文方印

于亭愛竹而不善養竹乃乞竹於黃正川正川吝不市洵

遠遂覓數竿並佐以蕉石相贈惟是賤子生小未曾習學

卉草偶呂意成之細視頗不相肖呼之為蘆麻也可呼之

為青菘亦先不可也 庚午小寒後一日納粹軒燈下并

書 印二 臣庶方印 天慵書屋 方印 印一 左壓角 偶然拾得文

黑方

愛日吟廬書畫續錄

卷五

三

是幘位置石谷南田皆有摹本其原出於石田曩者
曾見數本此尚遠擬古之作也○攷淮海英靈集洵

遠從事於黃尊古後臻精詣殆有過之其得意
之作皆於偶然拾得四字小黑方印此其選歟

清黃慎墨人物屏 紙本 闊一尺四寸五分 每幅高四尺九寸七

每幅畫一人約二尺五六寸長坐立行止不一其狀
各將所愛以表趨向而面目鬚眉亦甚約略且多背

立卒不能舉古人之體態於數筆墨縱橫風馳雨
驟能將是人之體態於數筆墨縱橫風馳雨

第一幅 風巾寬袍左手曳竹杖 一枝見背

瘦瓢 印二 黃慎方印 瘦瓢方印

第二幅 高髻美人輕衫博袖舞 帶長裙背面立調一鶴

瘦瓢 印二 黃慎方印 瘦瓢方印

第三幅 正面鬚眉人衫裙俯首捧 書並足立作就光審視狀

瘦瓢寫 印二 黃慎方印 瘦瓢方印

第四幅 一鬚鬚露鬚席地坐一手按膝一手持菊作翹首狀見半面面前有一缸

乾隆庚辰春三月寫於楚溪州堂之後 瘦瓢黃慎 印二

黃慎 方印 瘦瓢 方印 此種人物即之無所見離之無所遺蓋得其神也學者理法既精之後欲得張弛之法假此種以舒散之風趣乃足若入手便爾恐成獷狽此方是善用古人不為古人誤矣

清沈銓 松林猛虎圖 軸 尺 紙本 高一丈九寸三分 闊五尺 畫一猛虎立松樹下當面瀾水阻之虎作回顧狀石用斧劈皴草如鋼鍼一面披有長嘯生風之勢細緻雄壯兼而有之

吳興沈銓 戲筆 印二 臣銓印 方印 沈南評 方印 朱文 歷代工大禽獸者雖時有其人然宋元記載此時已無其物即宋元以來如邊鸞孔雀易元吉猿陳容龍趙孟頫馬等偶或得見廣本為多惟清初即思寧寫獸精緻有味但供奉內廷流傳者絕少華岳能狀物

愛日吟廬書畫續錄 卷五 畫 態然禽多於獸且以淡雅疏秀出之非專門也惟南嶺專精耐性窮形盡態即取鏡鏡之不能增損矧禽獸動物也對而圖之一動即失爾時泰西照相之法未行其難勝今百倍南嶺凡百禽獸不差毫髮且得其神花卉樹石又足稱之是蓋能人之所不能者其名重也固宜況此時海舶交通外洋各國日出金幣購之則此幅之聲價何可言哉

清圖 清格荷花 軸 尺 紙本 高三尺八寸六分 闊一尺八分 淡設色點筆寫一開足正面花下襯一葉後二莖花與葉皆含而未放墨蘆草約略襯託

萬柄蓮花 水半城山樓酒舫盡歌聲算來汗漫平陵道不到明湖歲五更 松山格寫 印二 圖清格 方印 牧山 方印 右歷角 長生安樂 方印 白文

清宋光寶 卷石小鳥 軸 尺 紙本 高三尺五寸六分 闊一尺 牧山此幀筆老氣蒼簡而有致其正面芙蓉寫團團露下時也氣象絕似石濤寫花到此可言神韻

寫拳石一堆帶以坡脚蒲草叢生於石後一紅蜻蜓棲止草上上有雀子作翔下攫食狀極有風趣

做雲和僊人拳石法 宋流百 印二 光寶私印 方印 朱文 宋氏

流百 方印 朱文 流百此幀用筆極簡疏淡而有遠致近時所絕無者求之古人周服卿偶然為之若王凡山人則類其少不類其瘦此花卉冷味也

清瑤華道人 山水 軸 尺 紙本 高三尺四寸二分 闊一尺 有亭中閒雜樹紛披白雲掩映極豐滿作也

晴雲擁層麓 娟松秀遠 巒溪亭臨芳洲 林籟生微寒 戊申嘉平瑤華道人 印一 瑤華詩翰 方印 白文 引首 印一 口口口口 朱文 右歷角 山水有清音 方印 朱文

愛日吟廬書畫續錄 卷五 畫 瑤華山水氣味蒼渾與董邦達錢維城實堪伯仲雖居貴胃自是作家觀此幅方知其工力也

清杭世駿 詩畫冊 尺 紙本 凡十二幀 每幀高九寸 闊一尺 每一幀對幅為二尺畫左書其畫有印無款左方所書者即其題畫詩也

無款 印一 大宗 方印 朱文 菩提一丈樹更此幾歲 籥靈迹奇香臺高僧自行 腳落葉 古壇深風枝噪寒鵲 菩提壇 光孝禪題 無款 印二 世駿 方印 朱文

無款 印二 大宗 方印 朱文 杭世駿 方印 白文 一勝芽旗 綠雪含敬亭山色 此中參愚山蒸焙 渙洋句又

扇風流到嶺南 耿三上舍國藩餉綠雪茶兼簡張司馬

汝霖宣城 無款 印一 道古堂書畫印 方印 白文長

第三幀 畫一老僧跌坐蒲團上面對石壁壁上有枯

無款 印一 葦浦 方印 朱文

相期九日散清愁共向城西古寺游樹葉翠含梁代雨井

波涼漱海門秋吟邊剩韻邀羅袞却外零縑見貫休卅載

疲津慙卧佛又隨紅葉上經樓 古銅佛上有 游光孝寺 無

款 印一 臣世駿 方印 白文

第四幀 山坡石徑有六榕樹分列寺門左右寺後

無款 印一 杭世駿 方印 白文

清晨到寺恰聞鐘翹首坡書見六榕法海安禪無怖鴿香

愛日吟廬書畫續錄 卷五 五

厨施食有天龍座收濕翠山形近衣襲寒雲增影重多謝

閒僧剛放梵肯將詩句慰衰慵 王欽州上瀚招集六榕

寺 無款 印一 葦浦 方印 朱文

第五幀 畫蠅子三擁以

無款 印一 莞然 方印 白文

鴟夷一去渚蓮枯網得春酥自五湖夢裏記曾緝錦秣風

前乍似解羅襦老思俊味聞香醉狂愛佳名稱意呼蠶女

喚教歌進酒牽帷應妬玉肌膚 胡世雄惠西施乳 無

款 印一 杭氏書畫 方印 朱文

第六幀 旁出下垂桃實

無款 印一 道古堂書畫印 方印 白文長

五百冥靈豈是奇今朝真見萬年枝影烘瑞日排仙掌葉

度薰風集羽旗歷劫已超龍漢外植根想在葛虞時野人

芹曝思同獻仰畚高天雨露私 萬壽果 無款 印二世

駿 方印 白文 葦浦 方印 朱文

第七幀 旁出桃花一

無款 印一 葦浦 方印 朱文

一年最好雨瀟瀟小吐紅菴伴寂寥真箇臘深霜雪少壓

簷濃綠看芭蕉 嶺南冬月菴始 無款 印一 臣世駿 方印 白文

第八幀 嶺南冬月菴始 無款 印一 臣世駿 方印 白文

無款 印一 杭世駿 方印 白文

勘書芸局並歸鶻良袂判來又十年人海音塵長契闊蠻

愛日吟廬書畫續錄 卷五 五

鄉車笠復周旋石亭薛蝕熙寧字 九曜石上有熙 藥樹風

吟澹泞天絕似瀛洲閒坐處衣香猶潤御牀煙 學使署

拜石亭 無款 印一 葦浦 方印 朱文

第九幀 畫水村小景隔河見山一角小艇

無款 印二 杭世駿 方印 白文 大宗 方印 朱文

溪行何處辨朝昏只認寒潮退後痕十里萬株龍眼樹板

橋橫處是陳邨 陳村舟行口號 無款 印一 葦浦 方印 朱文

第十幀 橫出木棉花一枝絕

無款 印一 道古堂書畫印 方印 白文長

海珠寺裏尋常見黃木灣邊寂寞紅一樣天南任開謝無

人知歷幾春風 目極牂牁水亂流低枝跪地入端州窻

憐三月東風急一路吹紅上驛樓 木棉花 無款 印一

世駿 方印

第十一幀 石壁洞開似有門戶一童立門內荒徑貫

一巨盆滿盛葛 蕭殆奇絕處耶

無款 印一 大宗 方印

曲磴纖塵竹掃開石棋盤滑少莓苔生平畏見章洪嗣避

向龍祠算却來 陽崖花木展山圖陰壑風雷闕玉符上

藥太清誰第一丹臺祗種石菖蒲 無款 印二 董浦 方印

世駿 方印

第十二幀 柳岸有樓樓外湖堤橋影地邁入雲雲

無款 印二 杭世駿 方印 大宗 方印

愛日吟廬書畫續錄 卷五

握手不殊南浦關心先問西湖岸上已無桃柳水邊應有

菰蒲坡老亭今湮廢朝雲暮久荒蕪風景何如鄉國煩君

寫寄新圖 託高明府方顯問惠州西湖近狀 癸酉新

秋葦浦杭世駿并題 印一 臣世駿 方印

葦浦畫以古樸勝用筆極厚不假修飾山水花果無

所不能是合冬心復堂為一家者書得董思翁老

筆趣蒼而能韻不可多得詩尤震耀古今三絕之

策於一冊雖屬鱗爪宜如何矜貴焉○按原詩十二

章見道古堂集第十六卷第七十八卷第四首題中上

瀚作士瀚第七首小吐紅桃作靜吐紅花特為附誌

清杭世駿行書梅花詩冊 紙本十一幀 絹本一幀 高

用各色箋絹錄絕詩五十 九首去聲韻中失去八首

上聲 香比眾芳清春先羣卉動雖不是花王也應攝花

搃一 映雪花氣清門雪花力勇同居草木中先受東皇寵

塵芳姿藏野岸疏影橫孤港幾陣東風來劈頭喝一棒

獨醒復獨清非隱亦非仕應知梅聖人高出蓮君子

香而神寒品清而貌偉雖占百花魁翻居百花尾 尾格調

近皇初伯仲見伊呂天下第一流孤芳誰與語 喜共松

筠交羞隨奕李伍東風雖見憐不受狎與侮 花中有連

枝伯仲同一體除却梅無兄餘盡呼作弟 瘦骨傲冰霜

繁枝盡脫解本來耐歲寒不用着驚駭 蟹但有梅花處應

稱香雪海一任花開落自饒清芬在 賄慣為春傳信能先

花作引祇此寒威中也虧伊獨忍 軫發洩見才華韜藏

知底蘊超然而遠俗山谷一高隱 吻口品最清高風神

常澹遠斜出三兩枝都堪入画本 阮蠟底無羣花獨梅

愛日吟廬書畫續錄 卷五

霜萼滿人聞花氣清但說春風暖 旱山林枯槁性不入

時人眼吐萼越東風梅花猶色艱 潛開到春和日寒花

已大展把酒賦新詩清興極不淺 銜山風吹木末嶺雪

出林表素笑到更殘清吟不覺曉 簾賦性愛山居烟霞

曾素飽孤芳祇自知不用蝶蜂攪 巧美人愛說園林我愛

說山島園林多剪折怎似山中好 皓美人何骨立久不

食烟火俗眼愛癡肥清標無一可 寄栗栗歲寒中芳心

聊一寫瓊姿開遍後無復尋香者 二馬繞屋種梅花孤芳

誰與賞願結素心人清吟發妙想 二養官閣多佳興時造

幽絕境月中尋冷艷誤踏梅花影 三梗我欲與梅交常恐

霖未肯洗滌塵土面好伴孤山頂 四迴梅不自稱先花盡

甘居後梅亦無如何勉向雪中守二十雪裏花爭放香風

時到枕我欲和雪片共作梅花飲二十花多愛處濃梅獨

甘居淡本欲讓羣花羣花都不敢二十臘底向無華雪中

偏有艷丰姿自綽約不用胭脂染二十疎疎三兩枝月下

依雕檻任他渾寂寞風味殊不減二十上聲二十九首

菴浦初稿 去聲 月影半橫窓寒花時一弄人地兩

清幽一枕來香夢送何時結菴菴盡把梅花種花下日清

吟杯盤都不用二品格最清高甘心居陋巷與雪對爭芳

寒香未肯降三日來咏梅花微領其中意欲為解人言翻

覺無一字四真任移金谷園終帶山林氣落落此清標逾看

逾有味五梅固具仙姿恬退如處女試看嶺頭春多在雲

愛日吟廬書畫續錄 卷五

深處六素守冰霜操深得閒中趣彼自占春前一任羣花

話七平素無顏色雪中應得計誰知甘淡泊不仗東風勢

入身任白雲中香飄白雲外任他風雪寒自樂軋坤泰九

嶺上一枝春攀折渾不惟可憐冰雪姿浪向街頭賣十若

論歲寒交疏篔簹一輩不道引清風也搖花影碎十一雪

裏放瓊花幽深境獨造並非梅趣春是梅花報十二唯

富最堪憂唯貧實可賀清如林處士但教花滿座十三梅

是山中老如何肯浪嫁我來欲辭婚一任林逋詫十四骨

立當歲晚氣足而神旺祇為洩春光至與柳同誇十五中

庭懸皓魄素萼含貞性冷艷透窻紗一簾冰雪映十六離

落出橫枝冰多力不勝東風幸見憐為掃雪三徑十七如

何枯槁枝偏饒十分秀鎮日費苦吟人亦如此瘦二十黃

昏踈影動滿地餘清蔭皎皎貯冰壺一輪明月浸二十花

多爭向榮艱自甘處暗苦無花更先梅梅不憾二十賞

花須酌酒策杖到邨店梅來索我詩我又負梅欠二十梅

在雪中開花光常泛泛我自守歲寒不為東風賺三十

去聲三十首 菴浦初稿 無印

道古堂集外詩全韻梅花詩菴浦自寫手冊極多秀

水王氏仁和張氏均有之皆全詩也此冊僅得上去

聲五十九首 以真迹存之

清梁詩正行書冊 淺色研花箋本 凡八幀 每幀高六

第一幀 飛液花鳩流光蕙圃青瑩玉綴燦爛珠吐露藥訝仙童捧

愛日吟廬書畫續錄 卷五

來潤石疑女媧欲補花禽拂著宛如陳寶之雞平墅染成

煥若徐方之士 薌林詩正書 印二 薌林 朱文 梁詩正 白

印方 第二幀 春坊漆管曲降深恩北宮象牙猥蒙霑逮雕鐫精巧似遼

東之仙物圖寫奇麗咲蜀郡之書生故知嵇賦非王王銘

未善 薌林梁詩正 印二 薌林 朱文 梁詩正 白文

第三幀 明鏡止水以存心泰山高嶽以立身青天白日以應事光

風霽月以待人 梁詩正書 印二 薌林 朱文 梁詩正 白文

第四幀

九州既奠近對河圖四轍中繩全觀玉策未飛予鶴先聞
金石之聲不上赤城獨見煙霞之氣置管而測光景愈高
沈玉而觀淵泉益遠 梁詩正 印一 薊林 方印 白文長

第五幀

日月疊壁以垂麗山川煥綺以鋪理龍鳳以藻繪呈瑞虎
豹以炳蔚凝姿雲霞雕采有踰畫工之妙艸木賁華無待
錦匠之奇 節書雕龍語 薊林梁詩正 印二 梁詩正文 白

方香林居士 方印 白文

第六幀

錦屏周庭以造天玉泉注戶而鳴壑三光貝樹影入山窗
九節菖蒲光搖砌水竹林茅宇自冥栖隱之心藥物圖書
愛日吟廬書畫續錄 卷五 壬 梁詩正文 白

即有靈仙之氣 薊林梁詩正 印二 薊林 方印 梁詩正文 白

第七幀

松有勁頂匠乎筆端森疎空倚挺拔上干龍蟠枝變皮折
鱗攢青蘿若掛白鶴閑看美華原之墨妙能入室而思彈
願主人之比壽從君子之靜觀 梁詩正 印一 梁詩正文 白

方印 朱文長

第八幀

王右丞如秋水芙蓉倚風自咲章蘇州如園客獨繭暗合
音徽孟襄陽如洞庭始波木葉微脫 癸丑秋七月 梁
詩正 印一 梁詩正文 方印 朱文長

文莊相國即侍講山舟先生父也其書從歐柳入手
而取資於山谷雖不以書名亦名書也况祭海先河
其故 忽諸

清曹廷棟蘭竹軸 絹本 高三尺一寸三分 闊九寸四分

蘭一叢生石
上秀添竹枝

蘭幽甯獨香竹奇尤在節高人與君子彼此何優劣 庚

子七夕後三日慈山翁寫并題時年八十有二 印二 慈山

翁 方印 白文

慈山蘭竹墨香居畫識謂其墨采鮮麗半神圖則
其畫必有筆有墨者而此本收藏失所墨光已損未
能滿意特以慈山蘭竹圖親親琴詩自樂
則所畫為循陔之蘭非可以尋常論之

清蔣溥行書軸 紙本 高二尺三寸九分 闊一尺七寸

統紙書七行題款在內臨王聖教自私
濟萬品起至攝於毫釐止凡三十四字

愛日吟廬書畫續錄 卷五 壬

全文不錄 王申春日臨聖教序於揖翠堂之東軒 南

沙蔣溥 印二 蔣溥之印 方印 白文 恒軒 方印 朱文

乾隆朝君臣尚山陰書體風行海內莫不皆然然爾
時去晉已遠真迹不易得即內府所藏刻入三希堂
帖者未必盡為真迹如唐太宗時得王書百餘軸而
以蘭亭冠其首也恒軒此書雖曰臨王而其精味實
取資於宋元人真迹若
僅臨法帖安能如是哉

清錢載桃花軸 紙本 高四尺一分 闊一尺三寸一分

辛亥上巳日百福巷八十四老人揮石錢載寫於寶澤堂

中 印三 錢載 方印 白文 萬松居士 方印 朱文 揮石翁 方印 朱文

收傳印記沈氏珍藏 方印 白文 長 馮柳東珍藏書畫印 文 白

印 長方 鐵生鑒定 方印 白文

薄石翁花卉蘭竹力道白陽此幀淡設色桃花寬厚
從容別有一種腴潤之趣殆以氣度勝者尤覺罕觀

清尤陰墨蘭軸紙本 高四尺九寸三分 闊一尺一寸

草蘭一叢植於盆中 蕙蘭兩種橫臥於地

輞川山庄以黃蠶益蓄蘭沃以清泉綴以文石累年弥盛

此本每為前輩高流所寫寄託甚遠偶一擬之何如何如

水邨老漁用茹古齋墨印二 尤蔭私印白文 尤貢甫印

朱文迴 左右歷 清樂軒 朱文長 圓客 白文

貢甫高懷雅致風趣盎然即數筆墨蘭已具安詳之態古人一點一拂不為苟且於此等筆墨見之

清王宸行書詩翰軸紙本 高三尺四寸三分 闊一尺

文房集廢器於以便我手古硯折一角積墨尚如斗筆洗

製亦佳頑童缺其口猶堪貯白水聊以洗塵垢傷哉白定

孟損紋施鍊鈕又有裂竹筒斑管能容受陳設既多年剝

愛日吟廬書畫續錄 卷五

蝕已半朽凡此可棄物移來伴蒙叟熟視生嫵媚不敢言

其醜况以廢遇廢千古稱良友如逢美少年見之必搔首

既絕巧取心復口奪斷肘更喜不閉戶穿窬不屑有至人

外形骸臂隙可生柳莊子不云乎樗材乃可壽益我神明

多其道將獨守 王子冬日 竹亭大兄過訪見案頭筆

洗缺口因欲去之余曰此廢器圖中物也閱此詩而愛之

遂囑余書 蒙叟辰時年七 印二 王宸之印白文 子冰

朱文 方印

蓬心老年靜觀妙悟得力於安命凡詩書畫皆由心造而依傍一空所作山水其黑者濃如焦炭其淡者

渴如飛白而自箇中人視之則皆 津津有味焉其書其詩亦猶是耳

清王宸墨山水軸絹本 高二尺六寸三分 闊一尺二

峻嶺流泉寒江釣隱 丙辰仲秋仿大癡道人筆於武昌

寓齋心太平菴 蓬心老人王宸印二 王宸書畫白文 蓬

心 朱文 引首 朱文長 方印

蓬心為叟東王氏後人法派甚正初守家學宗法大癡晚見北苑瀟湘圖臨之數十過盡得其妙山水集

大成矣惟晚年率用乾筆焦墨人有以是為病者此 頓乾溼並用亦潤亦蒼洵功力既到之作允推精品

清王宸秋山圖卷紙本 高九寸四分 長六尺二寸二

思翁臨北苑秋山圖卷向藏黃氏香州齋今為 是軒先

生所得蒼渾沈鬱深得古法余借觀三月對臨此幅愧不

能與思翁頡頏也 丁巳冬月王宸并記印二 王宸私印

白文 蓬心 朱文 右歷角 蓬心書畫 方印

蓬心山水妙處在善用乾筆焦墨此卷臨董恣態橫 生洵為骨月停勻之作可愛也○披蓬心於嘉慶丁

愛日吟廬書畫續錄 卷五

已十二月卒此幅以是 年冬月所作殆絕筆歟

年冬月所作殆絕筆歟

愛日吟廬書畫續錄卷六

平湖葛金煥景亮父鑒藏

第三子嗣涉續纂

清劉墉行楷冊

紙本 凡十四幀 每幀高八寸 闊四寸八分

此冊任意書寫或節臨古帖或摘錄名句每節加論說於後雖似分疏實於上下文皆有聯繫

第一幀

連林人不覺獨樹歎乃奇 其昌 思翁書此十字極佳

數數臨之方知其妙 印一 劉墉之印 白文 引首 清樾軒 印一

朱文 圓印

第二幀

晴日明華構繁陰蕩綠波 尹無忌游同樂園詩 趙開

閑錄其全首實則十字佳耳 無忌不肯學蘇黃似標致

愛日吟廬書畫續錄 卷六

一

太高然盡如此句亦庶乎可矣 印一 劉墉之印 白文

第三幀

解劍獨行殘月披衣困卧清風夢蝶猶驚旅枕粥魚已響

枯桐 石菴試墨 印一 劉墉之印 白文

第四幀

繡谷只應花自染鏡潭長與月相磨 格不勝而語極工

晚唐人所不能也 印一 劉墉之印 白文

第五幀

賽神 白衣長衫紫領巾差科未動是閒人麥苗含穗桑

生莖共向田頭樂社神 昌黎句 印一 石菴 朱文 方印

第六幀

寓居官亭俯迤大江几席之下雲濤接天扁舟草屨放浪

山水閒客至多辭以不在往來書疏如山不復答 癸卯

二月十六日燈下臨 印一 石菴 朱文 方印

第七幀

宰相安和殷生無恙時面見當宣兄懷 宰相謂簡文帝

殷生乃深源也逸少於深源極不重之 印一 青原 朱文 方印

第八幀

江路悠緬風濤浩然行李之閒深宜尙慎 雙松閣臨 印一

矮紙斜行開作草 朱文 方印

第九幀

瓜一顆時新第一割而嘗之味又甘好以表汝之孝也

愛日吟廬書畫續錄 卷六

二

臨誠懸帖 印一 青原 朱文 方印

第十幀

蓋張樂於洞庭之野鳥值而高翔魚聞而深潛豈絲磬之

響雲英之奏非耶此所愛有殊所樂迺異君能審已而恕

物則常無所結滯矣 此懷琳偽作亦易辨耳蘇黃諸公

固以為不足辨故不辨也 印一 日須三省 白文 長 方印

第十一幀

小山則叢桂留人扶風則長松繫馬豈獨城臨細柳之上

塞落桃林之下 中令此書敢為合作 印一 石菴 朱文 長 方印

第十二幀

且上自宰相御史大夫兩省五品以上供奉官自為一行

十二衛大將軍次之三師三公少師保傅尚書左右丞侍郎自為一行九卿三監對之從古以然未嘗參錯 印二某

谷 珠方印

第十三幀

山頭樹綠不見石溪水無風應更碧 張籍學古澹軒鶴

避雞羣 印一 金口玉潤 方印

第十四幀

癸卯春日為 定圃尙書鑒 世姪劉壻 印二 青原 方印

水雲居士 方印

收傳印記海山僊館珍藏書畫印 方印 王錫瓚鑒賞

章 方印 允東 朱文 那興阿鑒賞章 方印 元善

愛日吟廬書畫續錄 卷六 三

堂收藏書畫印 方印 潘仕成 方印 長白允東氏藏

書畫印 方印 允東賞識 方印 趙氏藏書 方印 怡山

珍藏 方印 聽松閣書畫印 方印 奕庭校定 方印

後此名家斷難追步此冊非精紙佳墨選毫不能為

又須天氣融和心境寬暢始克臻斯妙境若僅以功

力精能視之猶非公書知己神乎逸乎移我情矣不

厭百回讀此冊足以當之

清沈宗騫文昌像軸 紙本 高四尺九寸 闊二尺二寸

畫騎驢文昌像及朱衣神二童

無款 印二 沈宗騫印 方印 芥舟居士 方印

文曰在天之星也何可像無幽則為鬼神明則復

為人蓋言一氣之流行也世欲以人感星而遂以

星為人於是冠帶衣履之飾有琴書卷軸之娛有

驢騎有童隨有朱衣神抱腹而侍凡人所有無不具而像可為矣芥舟工詩善書畫入古趣山水人物得馬遠夏珪之遺其文采亦足表見宜其為此圖而善焉是書畫亦文之一端焉後世專屬之料名其見福小余因廣其說而著此

清潘是稷蔡若思花卉合冊 紙本 凡六幀 潘四幀每幀高六寸六分 闊九寸八分

分 蔡二幀每幀高六寸八分 闊九寸七分

第一幀 墨竹

南田做東坡 印二 江南 方印 潘是稷 方印

第二幀 淡色玉

南田居士是稷寫 印一 游戲三昧 方印

第三幀 松樹下

山深有寺聲俱淨松老無風韻亦高 是稷 印二 江南 方印

愛日吟廬書畫續錄 卷六 四

方 潘是稷印 方印

第四幀 古幹白梅上 染月色為襯

花如解語應須道家是江南友是蘭 癸亥小春剪燭補

冊四頁於縑真閣之西齋時漏下三刻矣 南田居士摹

王元章暗香疎影 印二 西疇草衣 方印 傳之其人 方印

引首 不同同 圓印

第五幀 小峰挺立沙磧山坡 嫩竹數竿襯以雲氣

乍見凌雲開粉籜須知碍石作盤根 拙哉思 印一 用拙

朱文長 右壓角 東吳後學 方印

第六幀 荷花

晚開一朵烟波上似畫真妃出浴時 婁江蔡思 印二 長

相思方印東吳後學朱文長右壓角保大堂朱文長

是冊原係張得天潘南田蔡拙哉三家合裝者張墨梅四頓已入前錄與高簡墨梅改裝成冊所餘潘蔡兩家筆墨端凝猶有古人風度不敢以龍尾薄之因重錄於此

清陸燿楷書劉安人壽序冊磁青泥金花邊箋本凡十九寸

分關

王母劉太安人七十壽序 有所事之謂婦功無可稱之謂婦德易曰无攸遂在中饋詩曰無非無儀唯酒食是議婦人之職如斯而已而夫若子之有聞無聞於世與見重於端人正士與否即蘭中之令泚與為輕重焉得不得益未可知也 王母劉太安人吾友南昌別駕月齋之母而詩人親亭先生之配也先生隱居吾邑之平望築室月

愛日吟廬書續錄 卷六

五

湖丙舍之側有亭池竹木花葑之勝近局數人往來吟嘯於其中同時以詩學提唱天下天下之士奔走請業於其門若郡城沈宮傅者先生養高邱樊介然不以隻字相質獨同邑數峯錢先生看雲張先生及從兄梅泚王先生相為引重今浙江臬使漪亭李先生且序其集而余亦得於月齋之來京師亟登選於近人詩錄之中蓋先生之詩原本小雅出入晉唐五言閒適之篇遠追陶令歌行感遇之作直逼杜陵以余衡量所及海內詩人獨北平李山人鷹青可與作對耳身齋切其家學赴吏部作選人余與周旋浹歲見其潔修自好絕不為塵俗所侵今且宦遊西江文獻之地黃陳詩派在焉閒曹事簡必能益讀父書以大其

家聲然則太安人之所得於夫若子者既已孔厚而何必

臚陳操門戶睦姻鄰之恒言以為稱譽哉會太安人七十

生辰月齋將便道歸省來徵余文為壽余惟易與詩之言

婦事者皆以中饋酒食之外無可表見即為其德而為詩

人之婦與賢吏之母即椎髻偕隱封鮒勵守者所萬不可

幾伴之事而太安人乃無不逸而享焉此固岡陵之所不

能頌者也月齋歸其亦可持是以進一觴已足為序 乾

隆三十年歲次乙酉六月朔勅授承德郎 內廷行走戶

部主事前內閣中書舍人年家眷姪蘆墟陸燿拜撰 印三

陸燿方印青來一字朗夫朱文家在分湖濱方印

昨秋題陸瓊香所藏朗夫中丞贈石庵畫卷筆墨超絕

愛日吟廬書續錄 卷六

六

今夏復讀此冊行閒茂密有晉唐風度中丞固無藉乎以翰墨傳者而一種清標岳立得於楮墨之外令人對之肅然起敬憶今春過蘆墟因大雨不能至家祠瞻仰至今耿耿 雲翁善誦祖芬其寶藏豈須煩屬耶 徐

康拜識 乙巳夏六月 印一 康父朱文

青來吳江人官至山東巡撫頗著風節所著切問齋集尤切實用乾隆朝名臣也此壽劉安人序書撰出一手具見先正典型

清梁同書行楷軸絹本高三尺九寸六分 關一尺四

王公明畫從趙松雪風韻中來故酷似其舅又汎濫唐宋

諸名家而以董源王維為宗故其縱逸多姿 董宗伯論

畫 山舟梁同書書 印二 梁同書印白文山舟朱文

侍講書名於嘉慶開列入四家以冠冕一世而包安
吳曾論之謂翁守碑劉守帖梁與王則法古自運兼
而有之今復於兩家中細參之覺王尚甜和梁尚虛
和雖並皆佳妙而欲求右軍大令之風規於梁為優
丁未仲夏陳君味三持此幅見貽特喜百年絹素潔
白如新墨采瑩然若未乾透知其時時愛護得以前
此完善可貴也尤可感也

清梁同書行楷詩翰卷分 紙本 高六寸三分 長一丈六

陶篁村自訂詩集竟其不入選者真石函埋之題其阡曰
詩冢撰二律索和因簡寄五首 手編大集自千秋收拾
叢殘付一止未必吐餘終委土卻從祭後竟埋幽定傳鬼
唱山頭鮑要比文依地下劉兩字詩牌標識在江東還恐
有人偷 借用五代羅紹 生壙銘成媿筆孱又徵題句及
詩刪九重泉下留雞肋千百篇中隱豹斑那便見噉如苦

愛日吟廬書畫續錄 卷六 七

海人投獻辭有可噉者即投其中號曰苦海 公然藏拙亦
名山他年若醉詩人墓餘瀝應教灑冢閒 古錦囊盛石
匣局主人祖送出郊坳不教鱗爪尋常見更想驪珠一倍
熒 用香山驪珠已 人未故時紙已故地能靈處字還靈疊
獲鱗爪何用語 精者為金頑者銅由
纍黃土誰青昧多為碑題客屢停 來披揀自良工須知拉雜推燒物也在經營慘淡中還筆
尚嫌狼籍在陳言差免蠹書叢靈犀一點難埋滅故紙成
堆亦鬼雄 文章得失寸心知後有揚雲定屬誰削筆要
刪兒子氣 山谷詩少年喜文 捫碑莫認外孫辭不愁脩怨
輕投溷且免求全苦覓醫 蘇詩遊諍 倘遇桓温戲相犯為
言宿草已如斯 殷浩詩不甚工書出示桓温温戲之 題

常州莊印山攝山采藥圖照 毘陵先生癖於詩生見放
翁題 雕琢肝腎推心脾敷升歐血不宵已三年蓄艾難為
差芒輟忽動游山興藥草相傳攝山勝置卻奚奴古錦囊
携將杜老長鑱柄我聞佛說大地都是藥不知何品能醫
作詩病君家漆園著養生木雞之喻理更精願君慎莫事
吟弄亦莫登頓勞吾形陰陽六疾淫為厲嵐氣侵入傷充
盈祖洲神芝那可得九節三極亦難覓乞靈草木徒爾為
不如默坐一室數龜息先生咲不語提簞竟歸去技癢又
成采藥句寫示長牋數百言咲予未識其中趣 蘇祠圖
四絕句為秦小峴觀察題 蘇隄祠說惠卿推舊跡憑誰
問劫灰 靈隱志載蘇隄舊有公 恰好湖壩留片地要將風

愛日吟廬書畫續錄 卷六 九

月掃煤良 二字取廬全 詩翁湖社久無存曾向孤山薦
酒尊異代蘋蘩誰是主只今淮海本通門 主張騷壇要
替人諸君排日鬪清新衰殘自分腸枯盡未敢從公拜後
塵 披圖我識陳鷺座畫筆詩篇兩足多宅日西湖志流
寓蘇祠粉本補清波 南宋陳清波工畫 仲雅弟索余近
詩余於詩不嘗作且畏人見然於 仲雅不敢匿也漫錄
二紙以供歸舟岑寂時一洪晒也已未臘月二十一日山
舟同書并記 印一 逆旅小子 朱文長 右壓角 不翁 朱文
印 歲辛酉重陽前十日余卸順昌協肩留寓三山因肝氣
暴發過蔣燮堂七兄公館閒話出示梁山舟先生手卷

見其詩情宕逸格律整嚴書法尤見風格適上精神洋溢令人不忍釋手余細玩良久不但心胸為之一開即肝氣亦覺漸消真希世之寶焉因書於卷末以供好古者之一晒云 古越顧飛熊識 臣顧飛熊方印華

朱文 方印 引首 草草不工 方印 白文 長

侍講書先後已錄數種均曾具論茲不復言此卷為其友人錄舊作游刃有餘尤多妙趣。按所錄七律五首七古一首七絕四首均見類羅庵集第三卷惟字句間有不符如七律第二首那便作豈便第五首要刪作要除七古中相傳作曾傳攜將作攜來九節作五葉七絕第二首無存下註有數十年前西湖詩社為極盛十一字第三首腸枯作枯腸謹一一摘錄於此

清梁同書行楷尺牘冊 凡四幀 每幀高七寸一分 闊八寸五分

先生前借 陳仲兒 枉過敝廬 弟適小恙未及迎候歟

愛日吟廬書畫續錄 卷六 九

然名人尺牘二冊許以價易已叨見讓乃反 損惠昇我

感倍錫朋矣內嶺南三家尤不易得已裝入大冊餘冊內

所重見及舊藏已備者不復添入尚剩有二十二札倘

大雅賞鑒及之可以轉贈抑或 尊處更有它札重出者

即以相易豈不甚妙 弟於此事貪多務得飢渴以之不自

知其癡且癖也可為一笑至惡札不足為 先處士重不

足以報 先生雅惠唯有慙皇而已茲將摹碣原文并清

本一併寄 上附此致謝不宣 兔牀先生足下 學弟

同書頓首 別紙又及 外舍姪致札一函 印 一 平地家

居仙 白方 文印 引首 寶晉 朱文 長 方印

紙照五尺碑石料廣長寫時失照誤倒其下方空處即額

也第一行第三行第六行有三字須挖換寫在後空格

餘札廿二枚 王庭 徐真木 三 姜宸英 朱之蕃

程可則 查昇 朱彝尊 高層雲 二 高士奇 陸嘉

淑 屈 沈宗敬 朱一是 二 高兆 胡之楠 顧炎

武 二 曹曰瑛

侍講此札蓋為吳兔牀先人書墓碑而作非同泛泛免牀精金石學所作分書優入漢人之室此札所論名尺牘又吾輩導師也故亟登之

清王文治行楷詩翰軸 紙本 高三尺四寸四分 闊一尺五寸

統紙書六行行字 等字徑約寸餘所錄贈駱佩香女士函 運識凡九十三字

應笑先生為口忙絳帷供饌不尋常羹湯一出詩人手餅

餌皆流翰墨香 滿案丹黃散不收忽然洗手辦厨餼

愛日吟廬書畫續錄 卷六 十

殘清茗重論古簾幙斜陽正上鉤 佩香女弟子親製餅

餌噉余以詩報謝錄請 聚正時癸丑除夕前四日也

夢樓老人王文治頓首 印 王文治印 白文 迴 文方印 曾經滄海

白文 引首 柿葉山房 朱文 長 方印

夢樓風流儒雅寫作俱佳中歲豪華晚年清淨是固借閱世之多艱為脩途之進步者其忽墨忽儒皆非無謂曾從登第至罷官作六小像其間翩翩公子赫赫宰官皆夢中應現身也此作談諧談笑個儻權奇是詩是書皆為老境與平時應世之作不

清馮洽山水計芬花卉合冊 紙本 凡十四幀 馮六幀 計八幀 每幀高八寸五

分 闊一尺 一 寸七分

第一幀 湖灘草樹 一 葉漁舟

水邨一帶夕陽明湖上新涼惻惻生畢竟漁翁閒更甚綠

楊柳外聽蟬聲 仿趙千里平遠画法 秋隼山人 印二

洽 方印 秋隼 朱文

第二幀 喬林亭子卷石平坡 蕭竹枯槎遠山隔岸

麓臺司農力追北苑故用筆渾厚無痕象可求後人何能

窺其樊籬 附寫舊作 水抱孤邨遠山通一徑斜不知

深樹裏還住幾人家 馮洽 印一 秋隼 朱文

第三幀 長松巨石坡上坐二人 對岸見山脚缺處出泉

白雲無事與人閒曉色迷濛懶啟關飽啖煙霞忘俗夢不

妨高枕對溪山 馮洽 印一 秋隼 朱文

第四幀 雙梧高聳磐石橫撐 披上一人仰首望月

携杖來看涼月白梧桐瑟瑟作秋聲無端天籟皆人籟滿

愛日吟廬書畫續錄 卷六

十一

目淒清聽不明 慎娛老人宏通博洽品詣亦卓絕一時

故下筆清渾秀逸迴殊庸史擬之未能肖也 馮洽 印二

洽 方印 秋隼 朱文

第五幀 亂石縱橫圍成一壑 石塘貫水上立一人

埜樹參差翠影寒鐘聲隱約暮雲邊半山不見平林寺老

筆分明師石田 秋隼外史 印二 洽 方印 秋隼 朱文

第六幀 石岸陡壁間橫出兩樹枯槎上 略有葉一舟漾波心上有羣鷗

古木寒鴉 仿李檀園筆法 馮洽秋隼氏寫於務本居

印一 洽 方印

第七幀 墨山茶水仙綠柏一 枝地竺子盛於小盆

擁鑪醉到歲寒天起看幽芳冷處研碌碌那知門外事且

頡頏料理過新年 賈客并題 印一 老賈 朱文長

第八幀 墨牡丹鉤朱 色蘭花兩枝

名花老去無顏色尚有幽香尉宋寥 蓮葉研主作 印一

儂石書畫 方印 右壓角 蓮葉硯主 方印

第九幀 墨玉簪加 一莖綠草

臨青藤居士本 蓮葉研主 印一 賈客 朱文

第十幀 蜀葵榴花外佐以枇杷角 黍蒲艾葉等各種端陽景

楚客纒纒菰葉碧蜀葵花映石榴紅忘憂蒼葡萄黃金彈盡

入蒲香艾綠中 蓮葉紅絲兩研石主人画并題 印一 儂

石翁 方印 右壓角 蓮葉硯主 方印

第十一幀 墨竹石紅綠老少 年兩種絲草蒜蝶

愛日吟廬書畫續錄 卷六

十二

秋風蛺蝶飛 儂翁寫於紅絲研石室 印二 儂石生 朱文

小隅 方印

第十二幀 墨蕉黃 菊綠竹

綠萸黃菊占秋風 儂石生寫於蓮葉研室 印一 老賈 朱文

長方 印

第十三幀 墨石設色水仙草 地朱芝後有嫩竹

瑤池仙侶 金賈館主寫時辛卯團圓日 印一 計芬 朱文

印

第十四幀 墨竹紅梅兩 種襯以月痕

竹外一枝斜更好 儂石生計芬 印一 儂石生 朱文

引首

山笑花香 丁丑八月余得馮秋鶴計儋石合璧畫冊
題此四字於首 郭照 印一 曾栖海上號盟鷗 朱文 方印

跋尾

彈缺歸來白了頭 秋翁早年游 島灘驚渚足優游 翁所
居處 翁壽九十 水意山情跡尚留 聞溪隱

烟雲供養宜長壽 翁壽九十 水意山情跡尚留 聞溪隱

士計先生書畫詩文早得名 愛卧糟邱甘自棄 君溺飲
致病而 卒 紅絲石有泣君聲 蓮葉紅絲君所 光緒三年醉司

命日子青郭照題於鳳溪之鍊如意室 印二 嘉禾郭照

朱文 方印 又號咲囂 朱文 方印

吾鄉界江浙兩省開山水清淑代生傳人咸豐庚申
前世尚承平戶皆豐實詩文外兼工一藝者指不勝
屈而馮秋鶴計儋石兩君當時之選也筆墨自娛未
嘗以此問世其間有求畫者皆親好朋儕而已故所

愛日吟廬書畫續錄 卷六

寫亦皆冷淡沖和無一毫媚世之態試觀秋鶴之山
水真是南田石谷中逸品儋石之花草亦是忘菴南
沙遺法人難近而物不數數觀有室邇人遠之
思又益以世道變更此事坐廢豈不大可惜哉

清羅聘煮芝圖 紙本 高三尺六分 闊二尺一寸四分
圖作一巾服少年右手執蕉扇左手向瓶芝作檢
點狀一僮伏身卷石畔執樹枝對爐煮芝無補景

偶得老蓮煮芝圖古趣渾成自得唐賢遺法非時史所能

夢見者予摹一過並題十七字 齋房芝良常山中生食

之食之七孔咸光明 竹叟羅聘並識 印二 臣聘 朱白文 方印

遜夫 朱文 方印

漢畫象面皆豐下陳老蓮從龍暝得實即得漢人法十

七字題亦正如漢魏歌謠非冬心之入室弟子那得有

此妙悟 道光癸巳四月廿四日 嘉興張廷濟 印二

張未末 白文 廷濟 白文 方印

以今人之筆摹極古之刻須通其行筆性情而後人
復各有本來筆性以己之筆性融之古人筆性乃
成一種絕詣冬心有妙悟故造其極
頂能一以貫之者非羅氏其誰與歸

清翁方綱隸書屏 紙本 一尺二寸三分 每幅高四尺三分
每幅烏絲欄四行行十九字字約寸許未行不足者
以碑文句讀不齊也四行之後空一行以便行書題
名款佈 置極精

第一幅 臨乙瑛碑自司徒臣雄起
至廟有禮器止凡六十子

全文不錄 漢碑存者惟百石卒史為最古余甚愛之因

臨此以就大雅君子正 蘇齋學人翁方綱 印二 翁方綱

印 白文 方印 督學山左 朱文 方印 左壓角 兩漢金石之室 朱文 方印

愛日吟廬書畫續錄 卷六

第二幅 臨禮器碑陰自趙國邯鄲起
至劉安初二百止六十三字

全文不錄 韓林節碑陰字體與碑文結體如出一手辛

酉四月雨陰臨摹一過未識於原碑有合形似否 方綱

并識 印一 蘇齋 朱文 方印 左壓角 百漢碑齋 朱文 方印

第三幅 臨孔宙碑自君諱宙起至躬
忠恕以及人止凡六十七字

全文不錄 漢碑之存于今者已可寶貴若書手佳者更

為難得孔宙碑氣體高華筆筆俱抱遠勢漢碑無雙 北

平翁方綱 印二 覃谿 朱文 方印 翁方綱 白文 方印 左壓角 兩漢金

石之室 朱文 方印

第四幅 臨孔褒碑自君諱褒起至
雖義若南德止六十一字

全文不錄 孔文禮碑其石甚鉅以其原在廟外風雨剝

蝕就其可識者臨之故不克成文爾

覃谿翁方綱印 左壓角 百漢碑齋方印

窮究周秦漢用筆之法深明篆隸代燼之由凡遇

刻不遠千里皆欲登大匠之門而未求其鑒定羣籍復

於所醉心者一題再題而心猶未已嗜好篤而發為

性靈其書安有不入古三昧耶此臨古四種不必盡

求形似而含蓄頓挫寧斂毋縱

直令觀者不得不疑神靜氣也

清翁方綱行書詩翰屏 紙本 凡四幅 首尾兩幅每高

中二幅每高三尺二寸 闊一尺二寸六分

此屏係一大紙書成後割為四幅者中二稱關各四

行首尾稍狹各三行統計連款十四行行序不等充

沛蒼潤有蘇米之概得意書也

雲谷先生以口子柔艸書少陵絕句卷見惠賦謝二首即

愛日吟廬書畫續錄 卷六 五

求正之 杜陵深詣幾人知絕句流傳叩汝師宮逸雄豪

焉乞得問津艸法晉賢時 畫壁何如題葉露孟陽想共

伯深觀百年琢研山窓客小几蘇齋倚暮寒 乾隆庚戌

冬十月三日 北平世第翁方綱印 二翁方綱印 文方印

覃谿方印 引首 長生未央 朱文瓦 當印

濃郁之妙 按原詩見復初齋集第四十卷子柔即

柔也

清方薰墨山水軸 紙本 高四尺二寸 闊一尺一寸二

近身披石即畫喬林枯槎瘦餘滿紙

離披樹後露一艇有人坐釣皆墨筆

奇峯高聳倚天生溪水瀦洄更有情樹色參差深可愛家

家閉戶樂昇平 鐵生世兄 命筆 七月朔日蘭士方

薰寫 印二 薰印 蘭士朱白文連

蘭士山水與奚蒙泉齊名世稱方奚此幅上款即蒙

泉字也適相遇合亦屬因緣且向來畦徑皆尚平穩

此獨蒼健 更覺有味

清方薰仿陸包山花鳥軸 絹本 高九寸八分 闊

淡色寫點筆野薔薇羣

雀樓宿其上烘染月痕

做陸包山 榜盒方薰 印一 方薰朱文

是幀仿包山極形神之妙即置之真迹中幾不能辨

可想見其功力矣昔南田翁嘗云吾輩往往為古

人法度所拘則仿古易板自運始靈是

能於仿古中得靈活直不啻透網鱗也

清方薰四時果蔬圖軸 絹本 高三尺七寸一分 闊一

設色寫四時花果無所不備春則有杏有牡丹夏則

有蘭有紫薇秋則有桂有菊冬則有梅又有枇杷佛

手石榴及桃杏之屬若以節令論決不能

萃於一時此蓋仿古之作而有斯妙趣也

愛日吟廬書畫續錄 卷六 五

玉潭屈士作四時果蔬圖用筆設色極其研麗生動之趣

巧奪化工實可摩趙昌之壘分崔白之席矣暇日戲為仿

之雖不能神似略得點染之意耳 榜盒方薰 印一 方薰

之印 白文長

揮正叔嘗謂石谷精山水而作花卉有逸趣予多畫

花卉而山水秀逸開作花卉自有

蘭士山水秀逸開作花卉自有

高致此仿錢玉潭者尤出色也

清桂馥隸書屏 紙本 凡四幅 每幅高三尺四寸五分

每幅兩行行五字字橫約六寸直

約四寸惟末幅不足餘地題款

李德公拜京兆尹吏民愛敬迺作歌曰我府君道教舉恩

如春威如虎愛如母訓如父 觀察老夫子大人 鈞誨

受業桂復 印二 桂馥印信 白文迴老范圓印

文方印

五六七

愛日吟廬書畫續錄 卷六

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

乾嘉時漢隸昌明工者不一其人而功力最深者推未谷布白停勻結體嚴密撇捺之左右分飛豎畫之縱橫輕重皆有常度不失毫釐至純熟而化為蒼肆此積累之功也古人謂七級浮圖從平地砌起精於書者何獨不然

清錢伯坻行書譜冊 紙本 凡三十五幀 每幀高一尺一寸一分

每幀書十行行字不等觀其自題云但存真氣知此冊為錢氏得意之作

全文不錄 安氏書譜刻成陳香泉釋文附焉自謂用蘭

亭聖教序筆法作此然刻求形似殊多俗氣拙書欲但存

真氣使競躁之心都盡 戊申三月廿一日記 魯斯伯

坻 印二 伯坻私印 方印 魯思氏 方印

魯斯伯儻不羣筆勢開展且知其執筆用三指離案而行是於書有深至者今觀此冊信然惟見鄧頑伯以五指運筆遂與齟齬未免固執已見知一而不知二也

愛日吟廬書畫續錄 卷六 七

清錢伯坻草書屏 紙本 凡四幅 每幅高六尺五分

每幅三行行字不等臨孫氏書譜一節自謝安素善尺牘起至子敬密拭除之止凡一百五十七字

全文不錄 墅禾錢伯坻 印二 錢伯坻印 方印 協光之章

朱文 方印

魯斯書以腕運氣局開張作如此大草筋不法弱又不矜張可以見其魄力矣當時諸公皆應低首惟鄧頑伯包慎伯為之必別有一種氣象然魯斯自有真要不能以彼概此也

清鄧石如篆書屏 紙本 凡四幅 每幅高五尺二分

烏絲欄每幅兩行行六字每字約長八寸闊五寸半篆書形尚長也惟末幅祇有一行餘地作隸書款統計篆書四十二字隸書款十字

天台山寒山洞石橋廣不盈尺長數十丈下臨絕澗渡得

平路上有瓊樓玉闕碧林醴泉瑤草神奇莫可名狀 道

寧印可 頑伯鄧石如書 印二 鄧石如字頑伯 方印 宛白 山人 方印 印一 家在龍山鳳水 方印

收傳印記熙載過眼 方印 卒仲陶家珍藏 方印

完白山人之書雖清朝人不得以清園之與李杜之詩韓之文無以異以其能挽數百年前之積習而為後來名家之津梁也漢魏六朝由篆為分由分為楷雖經變革遺法猶存故分書中有篆楷書中夾分為碑歷歷可證焉惟唐啟運文皇工行草取山陰稿不偏廢也至宋刻閣帖李及後之類柳猶用古法傳訛為害不小其性高如蘇米黃趙亦祇於行草中默寓古法是持之而非變之元明作者準而行馬至清乾隆朝完白未出之先已有數名家厥俗書之卑陋搜羅古刻考訂詳明以正後人趨向完白資力宏富不憚臨摹適生其間浸淫於碑碣十餘年乃成絕詣迄今雖不甚遠而名重後率多贗本此究好真蹟實足貴也其書學之博食古之深安吳包氏已言之茲不贅焉

愛日吟廬書畫續錄 卷六 六

清陸遵書墨水軸 紙本 高二尺一寸 闊一尺五寸

渴毫焦墨層疊而來有王黃鶴之蒼秀兼梅道人之濃厚故潑墨滿幅而不嫌其黑

磨去廷珪半丸墨掃殘毛類數枝毫惜他一幅澄心紙飲

盡干杯清濁醪 丙子中秋前一日長安寓齋即仙醉後

戲作 印二 遵書 方印 即仙 方印

昔人論文有云黃河落天走東海浮槎斷梗詎足為病余

謂論畫亦然此作墨氣逼人雖醉後恣意塗抹然污穢自

成金色也 遵書載筆 印一 游戲自在 方印 左右歷干

崖互吐吞 方印 圃老堂書畫 方印

明董元宰山水有極濃極淡兩種俗謂白董黑董白者猶可諉為雅淡黑之取人厭也必矣惟筆之超者能以空靈之氣運之始不墮落矣苑此幅即此意也蓬心晚年亦能到此境界 按遵書字芙蓉又字即

仙嘉定人乾隆二十四年已卯舉人高宗召入內廷
得董邦達指授其畫益工部選會同知縣未赴任卒
著有燕臺豫遊停雲
等稿詳見太倉州志

清奚岡仿黃大癡山水軸 紙本 高四尺四寸 闊一尺

純用淡墨筆寫成輪廓略加淺赭而山痕沙磧雲氣
往來處復以更淡之墨彌縫其間故似淡實濃此蒙
老用意處
不可放過

蒼山半帶寒雲重丹葉疎分夕照微 丙辰冬日呵凍用

黃子久法寫林和靖句 蒙道士奚岡 印二 蒙道士方印

奚岡之印 方印 右壓角 冬華盦方印

蒙泉山水在四王吳惲之後獨樹一幟非具大識見
之士無以為也取法之博上承雲開下逮婁東毘陵
虞山諸巨公無不漁獵陶鎔既久自成一家苦心為
之不見其迹此蒙泉獨勝處戴文節如此濃厚亦從
此入則蒙泉可知矣

愛日吟廬書畫續錄 卷六 九

清奚岡杏花玉蘭軸 紙本 高四尺五寸 闊一尺一寸

墨筆玉蘭著色杏花
花以超脫見風趣

野亭漫士作於冬花庵 印二 崔渚生方印 奚岡私印方印

左壓角 丙後之作方印

鬚髯庭階人似玉分明消息雨中春冬花庵裏晚年筆

草聖通時畫絕倫 余客吳興訪陳抱之於魚計亭壁

閒懸鐵翁作玉蘭全樹自跋云寫生苦形似戲以長史

草法為之僂尔超脫此頓堪與伯仲為書一絕以志欣

賞 道光壬寅春三月廿又五日 嘉興張廷濟赫未

甫時年七十五歲 印二 張未未方印 廷濟方印

收傳印記瞻石山房珍賞方印

蒙泉性情超脫故於花卉獨能寫意為之不失遺法
此更縱逸確是晚年寓書於畫之道焉叔未翁生尙
及見其詩語云
云夫豈欺我哉

清奚岡花卉冊 紙本 凡八幀 每幀高七寸四分 闊

第一幀 折枝桃柳

佳人半醉後玉臉微生醞婀娜春風裏銷魂可奈何 靜

宜居士 印一 靜宜居士方印

第二幀 梨花一枝自旁出有下垂勢花淡墨
鈎腔敷以粉髮萼及葉皆汁綠為之

粉痕挹露春含淚夜色籠煙月斷魂 無款 印一 崔渚散

人方印

第三幀 畫橫出杏花一
枝粉紅色點成

青驄嘶動控芳埃牆裏繁枝牆外開只有杏花真得意三

愛日吟廬書畫續錄 卷六 三

年又見狀元來 嵩盦侍者 印一 鐵生方印

第四幀 設色折
枝枇杷

誰鑄黃金三百丸彈胎微濕露溥溥從今抵鵲何消玉更

有錫漿沁齒寒 蘿龕漫士樵白石翁畫於翠玲瓏館 印

一 奚岡之印方印

第五幀 淡紅荷花
綠葉綠草

暮白雲溪史本 鶴渚散人奚岡 印一 奚岡之印方印

第六幀 白粉點玉簪花一本以
汁綠點葉加數莖草

愛此瑤階下花開白玉簪雲斜鞦韆不數鳳翻金 崔

渚生 印一 崔渚散人方印

第七幀 粉鈎菊花
綠葉墨杞棘

清霜下籬落月朶弄風枝戰詠南山篇幽懷不自持 鐵生印 一 靜宜居士方印

第八幀 橫出墨

鉤得唵龜入夢遙疎煙淡月影難描一聲玉笛無情思零

亂春風十二橋 鐵生詩畫字贈 味琴四兄 丙申春

暮印 一 奕岡方印

蒙泉花卉清微澹遠深得南田遺意識者謂出山水之上信矣當是時儘有能手作者以寫山餘閒出與之角一時皆為俯首無他韻勝故也

清伊秉綬隸書齋額橫幅 紙本 高一尺四寸二分 長四尺四寸

愛日吟廬 雪陸二兄題額 弟伊秉綬書 嘉慶丙寅

初冬 印 二 墨卿方印 吾得之忠信 方印 引首 一人書俱老

愛日吟廬書畫續錄 卷六

三

方印

額四字作三行排得漢碑額及漢陽文款識磚文等錯綜伸縮之法筆筆方折沈著痛快實按緩行畫中飽滿起訖稍縱便成方勢此墨翁功力純熟之作也先君子於同治甲戌得此幅後喜不忘懷爰將原額仿樣鈎製懸之齋中而齋名遂改為愛日吟廬即此錄之標題亦因緣而定今忽忽四十年編錄及此不覺因今感昔又恐後之人忘其所自用特詳誌於斯

清伊秉綬墨梅軸 紙本 高四尺七寸八分 闊一尺

不畫巨幹畫橫斜挺勁之枝縱以疏花淡施苞帶印枝上苔痕亦不加焦墨是極閒冷之作也

嘉慶乙亥歲六月朔為 桂巖先生 小弟伊秉綬作 印

一 墨卿 方印 左 壓角 宴坐 方印 長

收傳印記希潛審定書畫 方印 長 松壺審定 方印

畫者書之餘藝之支流也徒知有畫不問其他者積功既深卒成能品於風趣平何有閒嘗讀古名人傳

至四十學書五十學畫者此比焉豈從前絕不關懷耶特有所為而不暇及此耳其攻舉業圖進取者無論已即山林士夫有工考訂有工文辭有講金石碑版之學有搜宋元鑄刻之書疲精已久借書畫為消遣移其素嫻之學力挹注於此不數年而已成名手此無他其源則其流屈曲以相引也墨卿分隸妙天下畫其偶然為者然為之

清王學浩墨山水軸 紙本 高四尺六寸五分 闊一尺

甲申長夏仿梅花墨法於山南老屋 椒畦浩 印 二 王學

浩印 方印 迴 林畦 方印 引首 王生 方印 長 左右 壓 角 印 二 茶

翁書畫 方印 長 易 畫 軒 方印

椒翁山水直入婁東筆如金剛杵牽掣皆有勁勢鉤擦處似麓臺初稿大小點類董氏淋漓惟不耐渾染以蒼老空白為歸是其所短然世間所傳不乏渾厚及為耳不阿所好以上所論非其才力不足特限於時不其長古人固自有真也

愛日吟廬書畫續錄 卷六

三

清王學浩仿高房山山水軸 紙本 高六尺五寸九分

全用溼筆畫大青綠兩景山水近樹鉤點並用筆極粗獷有山家籬落背後山墨與色參畫極淋漓之致

高房山青綠法全以濕筆取韻此幅宗之 辛卯夏五於

山南老屋之易畫軒 學圃老人學浩 印 二 茶畦 方印 王

學浩印 方印 引首 自娛 方印 長 右 壓角 樂此不疲

椒畦承襲東諸家之後專精一志摹擬古人居寒碧莊劉氏數年日與古名蹟晤對故南北兩宗俱得其與所寫山水儘有蒼茫雄厚可與麓臺鬚髯者惟性不耐煩頗以草率塞求請識者憾之此幅尚無此弊

已屬近時不 經見之品也

清錢杜王芭孫書畫合卷 錢畫絹本 高九寸八分 長

二尺八寸六分 長

天池石壁 時在庚寅春二月既望日擬趙令穰筆於桐

華精舍 荆美錢杜 印一 求美 朱文 右壓角 杜 朱文

殊狀崔嵬裏蘭衢入好詩遠岑如競秀近嶺似爭奇雨過

風來緊山寒花落遲亭遙先得月樹密顯高枝潮平無湧

浪霧淨少多岐脉脉金明液溶溶積翠池常憂思解愜樂

志餘清悲素學臣鄰老者年自不知 印一 王芭孫 白文

澄泉繞石迤西過泉源盤岡紆嶺有亭巽然出眾山之巔

諸峯羅列若揖若拱天氣晴朗數百里外巒光雲影皆可

遠矚亭中長風四達伏暑時蕭爽如秋 印一 王芭孫 白文

水性雜苦甜水芳即體厚名泉亦多覽未若此為首願卦

明口實得正自養壽擇地立偃房根基度長久節宜在茲

愛日吟廬書畫續錄 卷六 畫

求勤儉勿落後朝窗千巖裏峭壁似天剖遠託思雲漢怡

神至星斗精研書家奧臨池愈澁手清淡作飲饌偏心惡

旨酒讀盡無逸篇年年祝大有 印一 王芭孫 白文

水清則芳山靜則秀此地泉甘水清故擇其所宜遂宇數

十間於焉誦讀幾暇靜養可以滌煩可以悅性作此自戒

始終之意云 楞伽山人王芭孫書 印一 楊甫 朱文

松壺畫堅瘦入骨即為青綠亦自名雋楊甫詩書並

皆佳妙跋語亦不言天池石壁則圖與詩為合為分

似未可定而均為真 迹中精品有可決也

清繆鑰墨山水軸 紙本 高四尺三寸一分 闊一尺五

嘉慶三年冬十二月仿倪高士筆意於留春草堂 香山

繆鑰呵凍作 印三 鑰 白文 爾 鉤 朱文 丹 徒 布 衣 朱文 左

一角印 香山草堂 方印 白文

香山筆墨娟娜從容蒼渾有致與奚方兩家有極似

處觀印文知其籍隸潤州與吾浙相隔有數百里然

性情相近千古合轍似又何必致疑不然何

潘道巢近在咫尺而作者並無一筆相混耶

清洪範多子多孫圖 軸 絹本 高三尺六寸二分 闊一

尺 下截土坡上承卷石作披麻皴一綠蘭花一

叢靈芝棘幹皆挺石畔上有石榴一枝橫出

多子多孫圖 石農洪範 印二 洪範之印 白文 石農 朱文

畫學至今發露淨盡流為浮薄石農凝重安詳步趨

先哲猶有雲谿南沙遺規所謂雖無老成人尚有典

型昔沈歸愚先生選古詩於陳隋之際略備

數家以記一時風尚茲編所錄亦師是意也

清周之禮墨山水軸 紙本 高三尺 闊一尺八寸三分

歲暮看吾輩蕭疏賴此君橫枝馴性石直節藐寒雲松傲

低為伴梅清豔不羣有時當積雪乘燭倚宵分 丙寅仲

愛日吟廬書畫續錄 卷六 畫

秋樵趙松雪筆意三友草堂中 崧涯周之禮 印二 周之

禮 方印 白文 引首 且了 朱文 長 右壓角 山怡居

士 方印 白文 長

三儀此幅用筆嚴重得石谷子遺意

惜少超拔耳然尚有典則不入時派

清錢泳隸書軸 紙本 高三尺一寸二分 闊一尺一寸

朱絲閣四行行十二格字徑三寸臨助碑自泰岱

惟岳起至民賴以寧止凡四十字第四行餘地署款

全文不錄 梅華溪錢泳 印二 錢泳私印 方印 白文 吳越世家

朱文 梅溪善書工鐵筆精於鑒別嘗游京師主成邸凡公

卿中精金石富儲藏者皆與之交故海內名迹多經

清張惠言篆書屏 紙本 凡四幅 每幅高三尺四寸五分 闊一尺五寸五分

宋絲閣四行行八格統書行章詩 四章最後雙行書名款題記在內

全文不錄 行葦四章章八句嘉慶七年正月十有六日

張惠言書 印二張惠言印 白文 泉文 朱文

舉文經學名家古文作者深通小學兼工入法固一代大手筆也此大篆行葦詩雄厚安詳直可與懷寧鄧氏分道揚鑣各樹一幟

清張問陶行書軸 紙本 高三尺六寸 闊一尺七寸

統書五行行字 不等題款在內

寧耐是思事第一法安詳是處事第一法謙退是保身第

一法涵容是處人第一法置富貴常變於度外是養心第

一法敦行錄一則 遂寧張問陶 印二張問陶印 朱文 方印

愛日吟廬書畫續錄 卷六

船山 白文 方印

船山書得力平原取資分裁鬱為行草酣嬉淋漓激昂頓挫其精采類劉文清而操縱過之已開何緩叟之先聲矣

清張問陶松石軸 紙本 高二尺八寸 闊一尺五分

淡設色松幹略垂虬枝旁有方石其題款即在石上

片石寫蕭閒松門早閉關有生皆過客無事即深山老眼

觀羣動神丹想大還塵勞偏誤我相對惜朱顏 庚申十

一月廿八夜人定張問陶寫并題 印二張問陶印 朱文 方印

山 朱文 方印

船山此本有石壽之奇橫而不怪具南阜之思致而有韻殿駸乎邁前賢矣○按此詩原集中未錄諒係定稿時所刪是集外之詩尤可珍焉

清黎簡山水軸 紙本 高二尺二寸五分 闊一尺

題中雖未明言所本而邱壑筆墨畫自王叔明來非得力宋元名作不能有此氣味

甲寅十月作於仙湖客舍 二樵山人黎簡 印一黎簡私印 白文 方印

黎簡字簡民號二樵廣東順德人乾隆己酉拔貢畫瀟

宋元卓然名家善書詩筆幽峭警奇皆為海內推重事

載廣東通志及嶺南羣疋劍光屢筆記 王子中秋後

三日精進頭陀錄 印一精進頭陀 朱文 方印

黃鶴去今已遠遺墨無多篋中所收明清名家不少效法然皆各得其性之所近其精者類到蒼茫疏蕩之一格靜穆如此君卻未多見故復收之

清倪耘玉蘭芍藥軸 絹本 高四尺八寸六分 闊一尺

愛日吟廬書畫續錄 卷六

敷色大翰鈎玉蘭芍芍藥石用青綠濃點品也

誰信花中原有華毫端方欲吐青霞 庚戌夏四月芥孫

倪耘時客駕湖旅次 印一倪芸 朱文 方印

小圃花卉由工穩入高超晚年喜寫墨花有逸致此猶是中年之作然筆已爽利漸入南田扶義雅俗共賞其得盛名也宜哉

清顧應泰宋九賢像冊 紙本 凡九幀 每幀高一尺二寸五分 闊七寸一分 附錄二

一幀 每幀畫一人人約六七寸 長無補景上題某子字樣

第一幀

濂溪周子

第二幀

明道程子

第三幀

伊川程子

第四幀

康節邵子

第五幀

橫渠張子

第六幀

溫國公司馬子

第七幀

晦庵朱子

愛日吟廬書畫續錄

第八幀

南軒張子

第九幀

東萊呂子

雲壑

引首四大字

宋九賢像

引首西移

吳騫錄宋濂九賢像記

全文不錄

吳騫之印

卷六

三

跋尾

嘉慶壬申孟陬秦小峴少司寇七十誕辰予為作壽序

是冬十月庚申適予八十初度司寇亦以詩詞並此冊

見遺九賢懿範恍同瞻對詩有之高山仰止景行行止

是亦古人交相為勉之意乎癸酉春仲兔牀吳騫

印一 吳騫之印

秦小峴題外籤曰宋九賢像 後學秦瀛拜題

此宋九賢像顧雲壑水墨本也讀宋景濂九賢像記

知有原本係設色者至雲壑而改為墨幸衣紋方

折挺勁不失古意面目雖剛方和霽略有不同而望

儼即溫各具一種道氣試對圖像而讀遺書則感發

尤甚此古人所 以左圖右史歟

清馮金伯幻園八景詩畫冊 尺一 寸四分 闊九寸五分

愛日吟廬書畫續錄 卷六

第一幀 墨緣菴 幻園第一景 印三 馮金伯 白文 扁 南岑 文 朱

長方 印一 結翰墨緣 方印

結菴在雲邨塵事淨如洗締交惟翰墨寄情有國史家珍

一一數情客互題識縷繆非所懷浮榮等稊 丁巳花

朝墨香居士并題 印二 馮金伯 印 墨香 朱白文 連 首 引

印一 墨香 方印

第二幀

松泉鳴 幻園第二景 印三 馮金伯 白文 扁 南岑 文 朱

長方 印一 右壓角 書画禪 方印

印一 右壓角 書画禪 方印

羣卉既豐蔚長松更奇特有時峰頂泉落我松下石邀伴
來聽泉沁心入遙碧潭深不知歸斜陽耿將夕 華陽外
史 印一 馮金伯印 墨香 朱白文連 引首 墨香 朱文長

第三幀

曼陀精舍 幻園第三景 印三 馮 朱文 圓印 金伯 白文 扁 南岑
朱文長 左壓角 人生何處不相逢 方印

霞外得精藍花關護清闕一徑何縈紆脩篁出煙際誰抱
綠綺彈冷冷寫秋水不知天女來空花散滿地 丁巳仲
春花朝後二日墨香居士 印二 馮金伯印 墨香 朱白文
印一 引首 墨香 朱文長 方印

第四幀

愛日吟廬書畫續錄

卷六

无

叢妙閣 幻園第四景 印三 馮 朱文 圓印 金伯 白文 扁 南岑
長方 右壓角 自在舟 方印

雲構倚層崖地勝儼蓬島千重煙水深一葉漁舟小澄懷
洵內撻觀空亦外照吟罷興悠然披襟領叢妙 丁巳花
朝後二日墨香再題 印二 馮金伯印 墨香 朱白文連
引首 墨香 朱文長 方印

第五幀

清籟館 幻園第五景 印三 馮 朱文 圓印 金伯 白文 扁 南岑
長方 右壓角 汲古 朱文長 方印
梧桐散清陰蕙林遞餘吹天籟何沈淒寧復着思議聲聞
於此證起滅非有意靜坐讀南華鴻濛恣遊戲 墨香居

士題 印二 馮金伯印 墨香 朱白文連 引首 墨香 朱文長
方印

第六幀

潑黛樓 幻園第六景 印三 馮 朱文 圓印 金伯 白文 扁 南岑
長方 右壓角 愛回入骨髓 方印

湖水既汪洋雲峰亦縹緲黛色落晴空迷漫不分曉幽室
舞潛蛟松濤濕飛鳥瓊樓試一憑劃然起長嘯 墨香 印
二 馮金伯印 墨香 朱白文連 引首 墨香 朱文長
方印

第七幀

空翠亭 幻園第七景 印三 馮 朱文 圓印 金伯 白文 扁 南岑
長方 右壓角 惟南可俗 方印

愛日吟廬書畫續錄

卷六

幸

枕石復漱流煙霞已成癖結茅傍湖濬棲息寧愁窄逝水
無古今空翠自朝夕清吟到夜分明月在巾幘 丁巳二
月望墨香居士題 印二 馮金伯印 墨香 朱白文連 引
一 墨香 朱文長 方印

第八幀

瘦雪齋 幻園第八景 嘉慶元年丁巳春日寫應 嬾
漁三兄雅屬 雲間馮金伯 印三 馮 朱文 圓印 金伯 白文 扁 南
岑 朱文長 左右壓 一生自疏曠 方印 梅花作伴 方印
瘦影澄冰壺仙姿貯瑤圃心清穠豔空天曠野情赴喜君
日巡簷無言得真趣吾亦讀仙書偕君溪上住 嬾漁吟
長三兄既屬寫幻景 此景字原 園八景并各題四韻以祈

雅政 墨香居士拜稿 印二馮金伯印 墨香朱白文連

引首 墨香朱文長

墨香畫與書俱入董室詩亦清真冷淡而又宏獎風流搜羅素著墨香居畫識一書固乾嘉時一代名作也此幻園八景冊雖無其地卻有其情以彈指樓臺寫羅胸星宿亦即為我書畫錄中闕洞天福地豈非吾輩導師哉昔也墨香以自傳者傳人今也復以傳人者自傳曾幾何時已食其報則佛氏因果之說亦可徵焉

清文鼎谿南補竹圖橫幅 紙本 高一尺六分 長五尺

道光壬寅初冬 搗莊仁兄明經以其尊人 瀛洲先生

溪南補竹圖題詠見示屬為寫此 秀水文鼎時年七十

有七 印二 文鼎方印乾隆丙戌生方印

後山與張叔未張芭堂商訂金石拓本時時見其題跋書亦古雅兼善山水不似停雲家法晚年渾厚靜

穆殆得於金石之助耶此幅為徐籀莊尊公作籀莊為叔未之甥年稍弱於叔未清儀閣鐘鼎文字屢用其說籀莊所著太古堂款識近亦印行矣皆吾禾老輩也

清陳鴻壽行書軸 紙本 高五尺三寸 闊一尺一寸五

字第三行下雙行署款

簿書應接一身兼減卻新詩上筆尖媿我世無分寸補為

農底有歲時占客因年近思家切人到心閒飲水甜昨夜

一番鄉屋夢寒梅香處短笻拈 臨張樗寮帖 春如一

兄表妹倩屬 陳鴻壽 印二 陳鴻壽印方印 易生方印

收傳印記石門胡鑣精翫 朱文

易生書懸腕中鋒得力在空際盤旋故著墨處如泰山壓卵結體儘險終歸穩妥蓋由以筆力勝也此幅紙墨相得能盡其致尤為出色世間儘有佳書亦難勝此至可愛也

清張廷濟隸書軸 紙本 高四尺八寸八分 闊一尺四

錄西都賦自天祿石渠起至於茲為羣止三十六字

全文不錄 嘉慶已卯三月廿一日書於禾郡客舍 林

未張廷濟學隸 印四 張叔未方印 廷濟方印 嘉慶戊午浙

江解元方印 亭橋墓祠守者方印 印一首 清儀閣方印

清儀閣老人收藏之富筆墨之勤與阮儀微翁北平比肩而立凡金石碑版其品藻聲價固東南之

大老不為得為吾一郡光也身後遺述人人寶貴鄉里聞亦不易得也既有此精品數種敢不詳為登載

清張廷濟行書軸 白冷金箋本 高四尺七寸三分 闊

統書四行行字不等 第四行下雙行署款

後進邂逅長者於此數厠座末款聞議論下情慰怵慰怵

屬以登舟即徑出關以避交遊出錢遂莫遑祇造舟次其

愛日吟廬書畫續錄 卷六 奎

為瞻慕曷勝下情謹附使奉啟敬頓首再拜 道光壬辰

三月廿四日林未廷濟 印三 張廷濟印 方印 張未未文

方海嶽齋門弟子方印 印一首 新篁里方印 朱文長

叔未翁晚年專心金石鑿精儲富肆其學力於大小篆分隸及六朝唐宋諸碑皆能造其精奧洵近來書

學大家也此臨米帖沈著乃爾可見不專於行草而行草始妙收之為書道作梯航

清張廷濟行楷詩翰屏 紙本 凡四幅 每幅高四尺七

每幅錄舊作七絕一首字約二寸餘 後加自註及題跋作雙行字形略小

校書難比著書難深柳園傳孫林然難得水雲今健者更

收文字到廬前 題汪小米中翰 首句孫頤谷侍御自題

深柳勘書圖句中翰為釋文之學補廬抱經學士考證所

未及 廷濟 印一 嘉興張廷濟未未甫方印

磨取查舊石君紫瓊一朵海南雲分明夢裏邛崃錦付
與江郎作好文題石門蔡小硯 曹讓廉所藏第七硯是

查查浦太史所貽質極精好小硯得之作校書用今索余
銘其側 廷濟印一清儀閣方印

得路鴻鵠共酒尊澹園此集勝西園何期想著閒鷗伴卻
放輕舸到竹門為同年師禹門太 澹園在南河河帥署

中同集者張芥航廖儀卿黃春波宋湘颺諸君皆戊午同
年好友也 廷濟印一 張廷濟未甫方印

炙雞絮酒說姚江執友關心語不唯傳德傳經原有種丹
山老鳳自雙雙為查丙唐親家奕照 昔年瞻此圖丙翁

為余言黃梨洲徵君吊逸老先生事 道光戊戌七月廿
愛日吟廬書畫續錄 卷六

三日 叔未張廷濟時年七十又一印二 張廷濟印白文
方張未未方印

叔未先生考古之勤夫人而不知之矣而其書則上至
篆分下至真行皆烹鍊而出無論何種均有相通之
理此詩屏四種雖屬行書其古拙無非篆隸他人效
之便無如此沈著可愛焉。按原詩均載桂馨堂詩
集第一首見第三卷二三兩
首見第五卷末首見第六卷

清殷樹柏計芬翟繼昌合作花卉軸紙本 高四尺一寸
闊一尺四寸

分二
殷畫昆石一卷翟補大紅牡丹計於石上又添作
綠梅一枝用筆均極珍貴而設色特豔自成妙趣

崑石產馬鞍山皆數百年前舊坑非近世可求也夫石有
數種雪花皴最上次則雞骨片胡桃塊盈尺大價如美玉
予舊藏一石惜為友人奪去回追摹其狀配以引年以期

同壽 甲辰秋八月樹柏記印二 樹柏印白文 舅卿朱文
摹冬心翁本 計芬印一 老蒼朱文

滿床紗帽千枝笏四壁圖書一徑花此是人間真富貴也
須積善舊人家 白石翁句琴峯外史翟繼昌印一 琴峯

朱文
此幀為殷計翟三家合作者殷計兩家皆宗南田琴
峯山水宗文花草兼揮氣味猶相近故合之自成精
品尤妙在人數不多近人作九秋圖以不倫
者充之可憎特甚此在主人之不可不慎也

清計芬百齡長壽圖軸紙本 高三尺八寸 闊一尺七
寸六分

戊戌六月十又三日 儋石道人計芬臨新羅山人本於
蓮葉紅絲兩硯石室印一 儋石翁白文

儋石食古深下筆蒼而潤南田忘菴而後此其替人
所寫古柏水仙竹石芝草拉雜成文樸而不野洵近
愛日吟廬書畫續錄 卷六

世名家作焉
多觀之作焉
清翟繼昌臨雙文小像軸絹本 高三尺八寸三分 闊
一尺七寸八分

像極大較人身僅殺十之二三梳高髻
衣朱衣曳白裙自膝以下稍窮而闕焉
蕭洒才情風流裝束婀娜滿身春倦脩薦香燈禁煙簾箔
只向隔花窺見乘斜月赴佳期燭滅階陰釵敲門扇想佞

儷鸞鳳萬千顛倒不禁羞顛塵世上蜂蝶紅顏牛羊青塚
一霎光陰如電佳人薄命才子無緣訴天天也難辯休負

良宵請看鏡裏尊前白頭皺面聞河中普救今剩草萊荒
殿 宋陳居中臨唐人雙文小像唐六如再臨並賦過秦

樓一闕 橋李散人翟繼昌錄印二 翟繼昌印白文 迴琴
峯朱文
方印

雙文者唐人會真記中假託之人也既無其人安有其像而琴峯之臨唐六如六如之臨陳居中則有可徵者今就畫論畫直視為古美人而已況琴峯筆墨之品詎有不出人頭地耶

清吳琦花鳥軸 絹本 高六尺四寸二分 闊三尺五寸

畫細鉤道染設色雁二雙鉤蘆工緻芙蓉絕似周冕彷彿畫者

清溪吳琦 印二琦之印 方印 吳補之 朱文

補之德清之縉市鎮人畫師吳興沈銓尤長於松今此幅工整精細酷似其師復以風韻易其蒼健一似人物中王鹿公之於陳老蓮洵善於承襲者也

愛日吟廬書畫續錄

卷六

畫

愛日吟廬書畫續錄卷七

平湖葛金煇景亮父鑒藏 第三子嗣游續纂

清高塏楷書心經軸 磁青紙本 高四尺七寸八分 闊一尺七寸二分 朱絲欄十一行行三十九字字徑約寸許用赤金書標題及年月款不等

經文不錄 道光十三年歲在癸巳日長至佛弟子錢唐

高塏敬書 印二錢唐高塏爽泉之印 信方印 王辰以後書

爽泉錢唐人楷學甚深脫胎歐褚見知於阮芸臺相國相國撫浙時重刻宋牂尚功鐘鼎款識其釋文按語皆爽泉一手書之當時之見重已如此

清高塏楷書屏 絹本 凡四幅 每幅高四尺七寸五分 闊一尺一寸 烏絲欄六行行二十六字每幅尾書所臨碑名

愛日吟廬書畫續錄卷七

第一幅 節臨虞世南孔子廟堂碑 自人神俊贊起至朱戶渠門之錫止一百三十八字

全文不錄 虞永興廟堂碑 無款 無印

第二幅 節臨褚遂良聖教序 自是以翹心淨土起至波濤於口海止凡一百三十六字

全文不錄 褚河南聖教序 無款 無印

第三幅 節臨歐陽詢皇甫君碑 自于時山東之地起至點吏畏威止一百三十七字

全文不錄 歐陽率更皇甫元憲碑 無款 無印

第四幅 節臨顏真卿東方朔畫像贊 自矯矯先生起至精靈永戢止凡一百十字

全文不錄 顏平原東方朔像贊 裴山先生 法鑒

高塏學臨 印二高塏私印 方印 高氏爽泉 方印

爽泉楷法論列於前此屏壹意摹古惟妙惟肖又與平時筆墨不同閱上款知為吾禾錢裴山中丞所書之作宜其出人頭地也

清姚元之隸書朱為弼篆書小屏 紙本 凡四幅 每幅高二尺二寸六分 闊

六寸三分
姚兩幅以隸書錄漢器銘文
朱兩幅臨鐘鼎銘行數不等

第一幅

樂無事日有喜宜酒食長貴富 竹葉亭生元之 印二文

之白文 伯印 朱文 方印

第二幅

尚方作竟大吉羊左龍右虎守四旁朱鳳元武和陰易夫婦偕老子孫昌身如金石壽而康富且貴芳宜侯王道

光甲午六月 姚元之 印二文 之白文 伯印 朱文 方印

第三幅

愛日吟廬書畫續錄 卷七

號叔作叔殷敦尊鬲 號林尊銘 朱為弼 印二文 朱為弼

印白文 迴八省軍門 方印

第四幅

伯問父作周姜寶敦用夙夕享用祈萬壽 道光乙未上

元摹伯問敦銘於淮陰節署 為弼 印二文 朱為弼 迴白文

方某堂 朱文 方印

姚朱兩公皆有名位而致力於古者椒堂先生尤為吾鄉聞人藝林中得公真蹟無不視為瓊寶另有墨梅一幅入冊先哲遺墨詳見第八卷

清顧洛攬石圖軸 紙本 高四尺八寸 闊一尺六寸六分

攬石齋 甲午秋七月寫於問春山館 一琴大兄先生

雅屬 西樸顧洛 印二文 朱文 方印 顧洛之印 朱白文 方印

畫尺許鬚眉丈夫二皆學上巾帶一持石行一作牽曳之狀殆借愛石入癖之南宮作為是圖以資談笑歟西樸能品不懈及古足為老蓮新羅之替人

清顧洛花卉軸 絹本 高四尺六寸四分 闊一尺三寸六分

仿元人筆意 宇春大兄 清鑒 西樸顧洛 印一顧洛

之印 朱白文 方印

西樸既工人物復擅花草皆法古而能自運者故綴錄之以備一格

清顧洛花果軸 絹本 高五尺七分 闊一尺二寸五分

做陸叔平筆意 西樸居士顧洛時年七十有三 印一顧洛之印 朱白文 方印

此幀豐富精緻極寫生賦物之致能品而不沾時習其格自高

清改琦文章四友圖軸 紙本 高四尺六寸二分 闊一尺九寸八分

愛日吟廬書畫續錄 卷七

細鈎染設色尺許大人物有器具而無屋宇四友坐立不一皆學士巾袍帶二童侍一捧書一執扇

嘉慶己卯七月樵萬年少真本於鴈紅館 玉壺外史改

琦 印二改琦 方印 七香 朱文 左壓角 雁紅館 朱文 方印

有唐三百年間詞臣接踵炳炳麟麟為歷代所未有初

唐時已有杜審言李嶠崔融蘇味道為文章四友厥後

王楊盧駱匹美前徽皆四君為之倡也雖然四君之興

其又瀛臺文學之效欤 庚辰冬十月 江青題 印二

江青 朱文 方印

收傳印記彭城伯子 朱文 圓印

此本人物態度以及裝束位置似從王鹿公粉本中出是玉壺早年筆也

清改琦白描佛像軸 絹本 高四尺四寸四分 闊一尺五分

先於山坡上畫一貝多羅樹枝葉入雲際其本盤根錯節嵌空玲瓏虛其腹為龕一僧立龕中下為樹根所掩殆即無量壽古佛歟

吹雲為水曰樹為屋春風自來須眉盡綠樾華作飴青芝可餐萬山深處如此高寒清磬一敲斜陽無影但聞妙香

已入禪定 道光建元歲在辛巳秋七月 改琦伯韞并

贊印 一伯韞 朱文長 右壓角 壺史 朱文

玉壺所作取境極高臨摹古本甚多故其超脫處為後人所不能及是頓似得之龍眠者氣度寬和游行自在足以奪冬心之席矣

清改琦白描觀世音像軸 絹本 高三尺二寸八分 闊一尺四寸七分

白描大士像旁立一童子作合掌膜拜狀

無款印 一 大清道光華亭改琦畫佛印信方印

愛日吟廬書畫續錄 卷七

江青寫心經

經文不錄 道光丙戌九月佛弟子江青薰沐敬書印

二江青方印 聽香方印

玉壺獨勝處在落想之高故其追仿古人能直造幽微禪家所謂妙悟也是慎從老蓮出專施鉤筆不事渣染足開後人無數法門不可輕易讀過

清改琦花鳥冊 紙本 凡八幀 每幀高八寸八分 闊一尺二寸二分

第一幀 紅梅花 一尺二寸二分

嫩寒春曉 琦印 一七香 朱文

第二幀 梨花 白燕

輕陰天氣笑顏工玉女瀛洲豔一叢春色亦嫌花寂寞為

留新燕話東風 玉壺外史印 一 改琦方印 七香 朱文

第三幀 海棠白頭翁鳥

做忘菴老人筆 玉壺印 一 玉壺外史 朱文長

第四幀 白藤花 緞帶鳥

沱江有此圖因擬之 玉壺外史印 一 改琦 朱文長

第五幀 淨白桃花

喚破梨雲軟半春却宜淺笑月傳神再生倩女魂如玉前

度劉郎鬢已銀 改琦伯韞甫印 一 改琦 朱文長

第六幀 紫蝴蝶花 墨石

偶臨東園客本 壺史印 一 改琦 朱文

第七幀 荷花並鱗魚 虎子鳥

蒲塘香雨 七薌印 一 改琦 朱文

愛日吟廬書畫續錄 卷七

第八幀 紅芙蓉及赭蘆

芙蓉露冷汀烟近荷菱風殘月影沉獨有亭亭雙野鷺秋

深偏愛拒霜新 改琦印 一七香 朱文

玉壺名重畫少偽者疊出而余家所有既真且多亦奇緣也錄中收冊三其二皆紙本無動物此絹本花鳥似較紙本年代稍早然妍麗中獨具疏秀之致此所以高出時史而與南田為偶也歟

清改琦墨花卉冊 紙本 凡十幀 每幀高一尺三分

第一幀 雙鉤碧桃花 白上橫垂之勢

湔裳撲蝶水之涯上日何人育在家祇有東風偏解事一枝吹放碧莖花 玉壺山人印 一 改伯韞氏 朱文

第二幀 楊柳一枝 離披滿紙

風來楊柳邊 雪巷生印 一 雪巷 朱文長

第三幀 一石兩盆 滿一水盂

東坡先生昌蒲贊清且泚惟石与水養於一器養非其地瘠而不死夫孰知其理不如此何以固五臟而堅髮齒

玉毒外史 印二伯韞 朱文方印七薌 朱白文方印

第四幀 秋葵一枝石一 拳後以長草

秋心在襟 無款 印一 玉壺山人 方白文方印

第五幀 帶葉桃 把一枝

秋蕊冬華春實夏熟 六如本 無款 印一 竹柏影庵 朱文方印

第六幀 荷花 萍蒲

蒲塘香雨 擬石田翁 無款 印一 七薌詩畫 方白文方印

愛日吟廬書畫續錄 卷七

第七幀 橫出菊花 綴以草石

苦瓜杞菊圖本 無款 印一 政琦 朱文方印

第八幀 鈎蕉石下有坡 空處皆染淡墨

長葉娟娟舞白鸞為嫌顏色汚豪端只將水墨輕勾染便是當時雪裏看 摹白石翁并錄其句 無款 印一 那伽

定 朱文長 右壓角 橫 柳漁父 方白文方印

第九幀 梅花滿 紙橫斜

嫩寒清曉 無款 印一 七薌 朱文方印

第十幀 水仙把棘 下承以坡

道光丁亥四月寫於邗上 七薌政琦并識 印二 政琦 朱文方印

道光丁亥四月寫於邗上 七薌政琦并識 印二 政琦 朱文方印

印七薌 朱文方印

七薌山水人物花卉皆與古會人物更擅時名愚所私嗜則尤在山水以其高情逸致不可及也此冊以墨筆作花卉仿古而不失本家面目洵非時史所能

清政琦竹石翁雜補花合冊 冷金箋本 凡十二幀 每幀高七寸九分 闊一尺六分

第一幀 改畫下垂墨晴竹翁 加設色桃花一小枝

柯丹邱云此法極難非積學之久不可也 七薌 印一 七薌 朱文方印

小海作 印一 翁維私印 方白文方印

第二幀 改畫石壁竹梢 翁加殘菊枯草

一片秋聲 七薌 印一 七薌 朱文方印 翁無款 印一 翁維之 朱文方印

第三幀 改畫縱橫離披竹 翁加一蜂及蜂窠

愛日吟廬書畫續錄 卷七

學青藤 七薌 印一 七薌 朱文方印 翁無款 印二 翁 朱文方印 維之 朱文方印

第四幀 改畫石根小 竹翁加筍鞭

擬管夫人筆法 七薌 印一 七薌 朱文方印 小海用宣和體

畫筍鞭 印一 小篆 朱文方印

第五幀 改畫肥竹兩枝翁 加青頂白綬帶鳥

仿松雪老人筆 壺史 印一 七薌 朱文方印 小海 印一 翁維 朱文方印

第六幀 改畫疏枝嫩竹空鉤 石翁加小護花一莖

玉節凌風 七薌 印一 七薌 朱文方印 翁維 印一 翁 朱文方印

第七幀 改畫風中竹梢翁 加紅梅及虎子鳥

第七幀 改畫風中竹梢翁 加紅梅及虎子鳥

第七幀 改畫風中竹梢翁 加紅梅及虎子鳥

第七幀 改畫風中竹梢翁 加紅梅及虎子鳥

第七幀 改畫風中竹梢翁 加紅梅及虎子鳥

第七幀 改畫風中竹梢翁 加紅梅及虎子鳥

學南田翁法 七薌 印一 七薌 朱文 翁無款 印一 小海

朱文 葫 印

第八幀 改畫倒挂石垂頭疏 竹翁加紅月季兩朵

懸厓垂露 臨石田翁 七薌 印一 七薌 朱文 小篆 印

一翁 雜 方印 白文

第九幀 改畫竹竿捧節疏 枝翁加草蘭墨蝶

与可之竹真而不妙 七薌 作 印一 七薌 朱文 小蓬海

外史 印一 小蓬海 方印 白文

第十幀 改畫瘦竹熊墨葉 二枝翁補牽牛花

寫汪薌女史原本 七薌 印一 七薌 朱文 翁雜 印一 小

海 朱文 方印

愛日吟廬書畫續錄 卷七 八

第十一幀 改畫橫竹一竿小枝疏葉翁 寫煙中小鳥並露明月半規

歐香館法 七薌 印一 七薌 朱文 小海仍以南田法補

烟鳥 印二 翁雜 方印 白文 穆中 朱文 方印

第十二幀 改下角畫石出竹葉 一叢翁加紫芝水仙

道光丁亥秋日寫於玉壺山房 七薌 改琦 印二 改琦 朱文

方七薌 朱文 方印 七薌 墨竹以簡淡取勝余戲調絳碧旁加

點綴聊為此君破寐 癸巳浴佛日小海弁識 印一 蓬菴

朱文 長 方印

癸巳首夏嘉芝程庭鷺觀於鹿城厲齋 印二 庭鷺曾觀

白文 序 白 朱文 方印

玉壺超逸小海精妙是冊於不經意出之各擅其勝殊

可珍也 庚申冬日同清 此清字原 青溪周荔軒同邑

沈竹西觀於寶董室 秀水陶紹原識 印一 錐盒 朱文 長方

收傳印記寶董室沈氏藏 朱文 長 沈對鏞鑿藏印 朱文

長方 吳興 圓印 文孚書畫 方印 秀水姚觀光六榆行

七藏金石書畫處曰寶獻堂曰墨林如意室口書處

曰小雲東仙館種竹處曰碧雨軒蒔花處曰湖西小

築 方印 白文

七薌筆墨高雋有南田之韻冬心之冷與古作者別

有會悟非於兩家苟同也其用心在人不到處故

墨花蘭竹超妙欲仙此冊之竹空靈飛動類文與可

所謂胸中有竹者翁氏能通其意以超逸之筆補寫

愛日吟廬書畫續錄 卷七 九

清瞿應紹墨竹軸 紙本 高五尺 闊一尺一寸二分

兩竿透頂 小枝畫葉

碧琅玕館 子治 印一 子治詩畫 方印 白文

子治上海人書畫皆精又善鑒古嘗仿作陳曼生沙

壺以己之書畫鐫刻其上世推雅玩寫花卉幽妍古

澹於墨竹 尤為擅場

清伊念曾隸書屏 紙本 凡四幅 每幅高六尺六寸三

每幅鳥絲欄三行 闊一尺六寸八分 寸末行作題款節

錄王融芳林園曲水詩序自芳林園者起至秩秩斯

千止凡 一百字

全文不錄 岷泉仁弟大人雅正隸王元長曲水詩序

按齊書永明九年三月三日幸芳林園襖飲朝臣命王融

為叙文藻富麗當代稱之愚兄伊念曾識 印二 銘谷書畫

白文 伊念曾印 文方印

銘谷書法酷肖其父其源實同出北海景君碑惟墨翁晚年參會既多益見雄厚銘谷謹守遺規豐筋健骨不落肥重一派可想見其取徑之高矣

清湯貽汾行書詩翰軸 紙本 高四尺三寸九分 闊二尺四分

世事真浮雲倏忽工幻變新年買蘭楫已別梅花面 同人

子九梅軒又不知未了緣良遊復蒼下感茲二三子殷勤

一再餞招我素心交語咲千樽勸龍溪煙水寬石斗春雲

暖坐愛孤亭幽俯納太湖半捫蘿讀殘碣往哲此遊倦水

景非不同何異後與我先等我後彼此俱不見到眼湖

山明唯此相堪戀相戀又幾時一瞬難重看再憶看山人

何殊古人遠山靈亦太息勞生自蓬轉 戊子春奚虛白

愛日吟廬書畫續錄 卷七 十一

戴銅士鈕葦村瑤圃兄弟招同 曉樓學兄暨端木子葵

錢子溪舫同登法華山以髯翁安得山泉變春酒分韻予

得變字即正 湯貽汾 印二 雨生弄翰 方印 貽汾印 信朱

方印 貞感詩書畫皆入高格妙在游行自在以曲達其性情而止無一絲毫使勁處是幅友人饒於下山即席賦詩書以留別者雅得華亭筆趣非言語所能形容也識之以俟後之觀此書讀此詩者○按是詩見琴隱園詩集第十七卷中語笑千樽勸集○按是詩見琴隱園詩集第十七卷中語笑千樽勸集○按是詩見琴隱園詩集第十七卷中語笑千樽勸集○按是詩見琴隱園詩集第十七卷中語笑千樽勸集

與先俱字集中作都字一瞬難重看集

清湯貽汾山水卷 紙本 高一尺六分 長四尺八寸

道光乙巳嘉平中浣奉 子苻先生囑寫於白門琴隱園

之唵改齋中 無款 印一 龍山琴隱 方印 左壓角 貽汾

印信 白文 方印

貞感與戴文節先後殉節其詩文書畫均獨出冠時故世以湯戴並稱然兩公節概同而畫實不同蓋戴以能勝湯以逸勝也是卷殆從趙令穰水村圖出不然何清遠閒放乃爾

印信 白文 方印

清湯貽汾墨梅冊 紙本 闊一尺一寸二分 每幀高七寸八分

第一幀

綠鬢紅咲 張司寇寫梅名貴實甚其署款天瓶居士都

門得司寇梅花珍若球璧近人鮮有能知之者 雨生 印

一貽汾印信 朱文 方印

第二幀

水邊林下 仿石濤石礫之間隨筆寫來遜此沙彌矣

老雨獨坐琴隱山房剪燭作畫 印一 貽汾印信 朱文 方印

愛日吟廬書畫續錄 卷七 十二

第三幀

孤山一角 澹煙漠漠暖風輕絃得孤山破曉姓縞袂待

尋仙子夢空山閒諦野鷗盟吹殘玉笛春將老吟到寒香

韻倍清却愛月明孤館靜一簾疎影太縱橫 孤芳誤書

孤山并誤作月明孤館孤字太多殊荒唐也 貽汾 印一

雨生 朱文 方印

第四幀

天地心 陳玉几畫梅矜貴如其高冷如人品然此作

擬之 琴隱園主人 印一 老雨 朱文 方印

第五幀

橫斜疎影 陳雲伯大令有畫林新咏刊刻行世大令有

畫梅九友歌僅記其贈林美云松壺畫梅如飛仙羽衣獨
立吟春煙管領明月三千年淘名句也林美住西湖石函
橋西飄然筇笠放浪湖山見者以為神仙中人 貽汾并
記 印一 老雨 朱文 方印

第六幀

羅浮香夢 尋遍山隈与水隈玉梅如雪可曾開南屏山
下應憐我他日看花訪爾來 贈戴蓮士句 湯貽汾 印

一雨生 朱文 方印

第七幀

苔花古樹 寒宵無事煨芋充飢兼畫墨梅消此長夜仿
陳子正法 武進湯貽汾 印一 湯 朱文 方印

愛日吟廬書畫續錄 卷七

第八幀

一枝月下 虞山孫心青太史詩詞之雋妙甲於大江南
北所著詩文亦超超元箸近以所刻長真閣集見寄并以
閨人席道華所作詩詞屬為點勘其清新處當與梅花共
香一室也 貽汾記 印一 雨翁 白文 方印

第九幀

雪滿山中 長水宗伯工畫梅讀其畫想見其人其香韻
欲絕處似從煮石山農入手真老畫師也近日文孫順甫
寶甫亦能畫附誌之 貽汾 印一 湯 朱文 方印

第十幀

萬橫香雪 我度花時醉花下三年春北与春南 略仿

金耿庵失之香韵耳 琴隱 印一 湯 朱文 方印

第十一幀

嫩寒清曉 童二樹善畫梅花其得力靈樞在意在筆先
耳 貽汾 印一 雨生 朱文 方印

第十二幀

綺窗分窻 汪巢林小幅與羅兩峯小卷為雙絕梅花藏
之什襲矣近又得冬心一種其化機生趣又在筆墨之外

戊戌寒夜薄醉後寫此燈下雨生 印一 雨翁 白文 方印

貞愍性情高逸復出塵表故為詩為琴為書為畫書
之為真為行草為入分畫之為山水為花卉為人物
無所不能亦日得無所不妙雖由好學有非學力之所能
致者夫亦日得無所不妙雖由好學有非學力之所能
而不能到今強作贗本觸目皆是此者雖竭畢生之力
然失笑做偽所藏真蹟此冊尤為獨絕姑射仙

愛日吟廬書畫續錄 卷七

清馮登府山水冊

紙本 凡四幀 每幀高六寸二分

四幀皆淡色無款有印冊中景不及詳舉故每幀表其大概焉

第一幀

平遠 印二 口 方 朱文 登府 方印

第二幀

高巖 印二 口 方 朱文 登府 方印

第三幀

石壁 印二 馮十三 印 白文 飛鴻延年 朱文 方印

第四幀

芳亭 印二 小癡馮氏 方 白文 柳東 朱文 方印

柳東山水非專家也借此以寄其風趣耳收藏既富
賞鑒又精明窗淨几之閒偶然作畫寫之未必成
之未必題何嘗願以畫名哉然其閒靜之趣即從
出當與項子京高江郵諸公相提並論烏可以常
繩之○按此四幀向與孫爾準黃安瀆汪
遠孫詩詞尺牘台裝小屏四幅今謹仍之

清陳銑行書尺牘冊五色箋本 凡十二通二十四幀
別逾半載時亦神溯比維 補笙二兄大人起居恬適定
符臆頌前承 委書聯額重以 知已見囑茲特寫呈

大教抑且跋語稍為移易數字未識有當 尊意否冒昧
之處惟祈 涵宥肅請 潭福 弟 或於月杪月初一棹桐

溪斯時當造 尊齋一舒積想耳臨穎景仰之至 弟功
銑頓首九月廿二日泐

昨因天晚未克入城一叩 尊齋為悵 委書聯幅寫繳
愛日吟廬書畫續錄 卷七 十四

跋語可不必矣專此順請 補笙二兄大人日安 弟功
銑頓首

頃奉 惠書悉 起居多福為快所云乞書於西莊先生
甚妙然只宜一二頁恐多則數見不鮮也是以今檢上三

頁餘者 弟當細細繕寫奉呈 賞正或再倩善手足成之
歲前必有以報 命也日前走叩 尊齋藉舒積想之誠

乃反勞 賜荅 弟適匆匆解纜致失倒屣之迎則又多歉
罪耳小倉山房詩文集紙板甚佳雖補鈔一冊然近時已

難得矣先此肅覆即請 補翁二兄大人 日安 郎君
輩均候 弟銑頓首十月 匾字如以為可用須囑刻手

不可直刻過去以免走移失神之患耳 補笙二兄大人

蓮汀再啟

新正得聆 教益忽忽兩月有餘正在馳思間接奉 手

書悉 起居恬適為快所云隨園全集現有一部刷印稍

次價不甚昂殊妙日前 娛庭甥來舍談及江南有一部

原板初印欲售者已託其購取矣因此亦謝 盛心如與

尊處借觀之書刻需披覽當即寄 繳設或可以稍緩

時日俟 娛庭寄到後奉趙不遲也專泐順候 動靜佳

安不具 補笙二兄大人有道 弟銑頓首三月十一日午泐

許久不通音問時亦神往比惟 起居定勝如常諒荷祝

頌前讀 還雲知 委囑董樂閑先生畫五倫圖一幅知

已 照入矣樂閑道况亦不過如是現屆歲暮之際時說

愛日吟廬書畫續錄 卷七 十五

况味之無聊其五倫圖潤筆仰望 早日寄下此亦逼歲

之一助也專此泐佈即請 歲禧不備 補笙二兄大人

有道 弟銑頓首九月十日

晨起展誦 惠書快悉 體履佳安慰符臆頌玉煙帖價

承為交訖具紉 雅誼之至此帖雖蠹蝕過甚內有幾種

的係明時搨本近亦難得耳置之案頭真良師益友它日

或字字有進亦感 閣下垂愛之殷殷也靈飛帖早欲寄

呈 法鑑因為友人借去是以遲遲現已札詢摠在月內

必有以寄奉 左右耳專此順請 台安不盡馳思 補

笙宗老二兄大人我師 愚弟銑頓首日 起居恬適為

前在桐溪得晤 教言慰甚慰甚別後想 起居恬適為

頌茲奉去洋餅十枚乞 歸還玉煙堂帖價如其前途或有不愜之處仰希 酌加還訖是荷諸叨 雅愛容日踵謝專此佈瀆順請 潭安不具 補笙宗老大兄先生我師 弟 銑頓首

連朝好雨秋禾霑足暑熱亦頓減矣比維 起居恬適為頌啟者玉煙堂帖檢點內景經缺十二行洪範缺十二行又缺張口界蘭亭洛神十三行董跋款亦缺此外有幾種配取不能一色初搦汝惜蠹食過甚耳其價八洋如前途可售望懇 代為應付 示後即行繳奉不遲也瑣瀆清神容踵謝不盡專此順請 潭安 補笙宗老大兄先生我師 弟 銑頓首 七月十三日

愛日吟廬書畫續錄 卷七

未

尊冊已塗抹茲藉人便持呈並請 動靜佳安不盡晤依

補笙二兄大人 弟 銑頓首 十月廿日

昨日天晚未克入城一叩 尊齋為悵 委書聯額寫繳

跋語可不必矣專此即請 補笙二兄大人 日安 弟

銑頓首 匾字如以為可用須囑刻手不可直刻過去以免走移失神之患耳

日前承 令弟惠臨藉悉月之朔日寄奉之札并拓本一包朱飛泉于十三日逕交 尊處可謂遲滯矣比審 文

祉佳暢為快 馮鳴兄處 弟 有梁學士手書福壽字軸如

已帶下即希 檢交 五舍姪 為便耳揭曉伊迺 弟 於重陽

左右奉賀 大喜快圖 良靚也先此泐佈即請 元安

柳愚大兄即解

弟 銑頓首 八月廿六日 燈側

前在楊宅承 許借臨翟繆合寫牡丹一幅望祈 付交

來友之手無悞臨畢即趙此候 小詒三兄 日安 冬

至前一日陳蓮汀手泐 印一 蓮汀 朱文 葫

收傳印記韻笙秘笈 白文 夏恩綸珍臧印 白文

蓮汀書人謂似梁侍講是已而於操縱處益以

清陳銑羣仙祝壽圖 軸 絹本 高六尺九寸五分 闊三

墨石綠竹雙 鉤填色水仙

癸巳冬仲擬陸升平畫意為 簣圃司馬三兄大人 雅

屬即請 正之 蓮汀弟陳銑 印二 陳銑 朱文 長 陳氏蓮

汀 白文 方印

愛日吟廬書畫續錄 卷七

七

蓮汀性質高曠書畫有遠致故書入梁侍講室而畫亦登南沙蘆石之堂脫略荒涼饒有士氣是能以標

格勝 人者 清陳銑春酒眉壽圖 軸 紙本 高四尺八寸四分 闊二

春酒眉壽本往時於吳門陸氏清芬室所藏文徵仲有此

作今屆吾 甥娛庭花甲之歲效顰一過以博 一咲耳

丁巳四月蓮汀時年七十有三 印一 陳氏蓮汀 白文 方印

蓮汀工書善畫晚年尤勝此是精神團 結之作愈趨愈渾故能不懈而及於古

清陳銑書畫合裝軸 絹本 凡二 闊均一尺一寸七分

上幘藍絲格行書八行行六字下幘畫白

梅植小方盆盆外帶葉桃子二設色本也

不事口腹人見江瑤柱豈免一朵頤哉 夢參論 子敬雖無

過人事業然謝安欲使書宮殿榜竟不敢發口其氣節高

逸有足嘉者 蘇跋 無款 印一 蓮汀 方印 朱文長

冰甌閒滌筆眉壽寫新圖 蓮汀率筆 印一 蓮汀書畫 文朱

此書畫二幀蓮汀小品書醞釀於轉折畫馳騁於範圍其超脫而不越古法者吾於蓮汀見之書焉畫焉

清陳銑梅花屏 紙本 凡四幅 每幅高四尺七寸七分

第一幅 淡墨 點梅

臨褚河南書乃借逕於米老此可悟米老運腕題壁法

無款 印一 秀水陳銑 方印 右壓角 學書不成 方印 朱文

第二幅 鈎絲蓼梅 落於水面

愛日吟廬書畫續錄 卷七 六

落花水面皆文章 蓮汀 印一 陳銑之印 方印 左壓角

恨修名之不立 方印 白文長

第三幅 老幹虬枝 粉紅點梅

楊補之畫梅如鷺立空汀不欲為人作近玩也 蓮汀 印一

蓮汀 方印 朱文 右壓角 荷衣漫士 方印 白文

第四幅 絳墨巨幹上挺 瘦枝作玉蝶梅

雪殘邨外煙冷籬邊最得支筇冷趣耳 咸豐甲寅小春

月 蓮汀陳銑時年政七十 印一 陳氏蓮汀 方印 白文 左壓角

身是秋空式 朱文長

蓮汀書畫沈著痛快從容婉轉兼而有之此

清何紹基隸書屏 紙本 凡四幅 每幅高四尺九寸四分

每幅兩行行八字末行少二字書款節臨西岳華

山碑自是以唐虞起至祀以圭璧止凡九十四字

全文不錄 華山碑奇宕如禮器命法易見何紹基 印二

何紹基 印二 文方印 子貞 方印 白文

蟻叟懸腕提頓大氣盤旋臨古尙意不尙迹且為之甚勤往往造其微妙此四幅墨瀟外溢他人遇之未免敗意蟻叟泊如焉

清何紹基行書屏 淡綠蠟箋本 凡四幅 每幅高四尺

四幅統書八行每行多寡不等錄李

日照香鑪生紫煙遙看瀑布口前川飛流直下三千丈疑

是銀河落九天廬山東南五老峯青天削出玉芙蓉九江

秀色可攬結吾將此地巢雲松洞庭湖西秋月輝瀟湘江

上早鴻飛醉客滿船謠白苧 子貞何紹基 印二 何紹基

愛日吟廬書畫續錄 卷七 五

印文方印 子貞 方印 白文

蟻叟行書多於隸篆近時收藏家因視隸篆為重而於行草次之以隸篆之少而見珍也此屏信筆直書不限行幅其縱橫馳驟有所錄李詩中飛流直下三千丈疑是銀河落九天之勢湘鄉曾氏謂其筆筆從古法中來可以決其必傳今觀此書益信

清戴熙行書軸 冷金箋本 高六尺 闊一尺五寸

統紙書三行每行字數不等第三行下即署款

畏鮮帖十八字是唐人雙勾右軍草書神行官止條盡作

草之法如大令之連綿已失家學矣 子壻大兄屬 醇

士戴熙 印二 戴熙 方印 醇士 方印 朱文

文節公名位既高氣節尤著故世人於公之書畫即零星斷簡亦知寶貴近復為東瀛人所喜其幸未流出者所值之巨無可問津雖畫勝於書然書之完善如新亦甚不易得楷書本似誠懸行書則宗法不一

大致在梁山舟王夢樓之閒此幅紙墨相得意與獨高故較他種為尤勝

清戴熙楷書冊 紙本 凡十八幅 每幅高七寸五分

每幅四行行四字字徑約寸餘錄杜工部魏將軍歌一首

全文不錄 杜工部魏將軍歌 熙 印二 戴熙方印醇士

朱文 方印

文節此冊純學誠懇欲識廬山真面舍此奚從

清戴熙枯木竹石軸 絹本 高三尺九寸四分 闊一尺

用筆極粗用墨極枯樹一株枝縱垂藤點綴以挺立頑石上廣下銳作方勢晴竹數竿葉皆向上隨風鼓盪搖曳生姿此活潑生動之作也

古木疏篁 略師夏太常 東竹大兄屬 醇士戴熙 印

戴熙方印醇士方印

愛日吟廬書畫續錄 卷七 辛

文節畫功力甚優非士夫寄意作也統觀生平先放後斂早年疏朗雄肆晚則凝靜氣極意蒼厚及至精到處幾無蹤迹可尋所謂不懈而及於古者此幅猶在中年而不溢不彫於小景中得元人逸致題仿夏太常有過之無不及矣

清戴熙山水橫幅 紙本 高一尺六寸七分 長三尺

就生紙性以濃淡墨乾溼筆攪和併合寫煙雨中渾厚之山其近身土岡樹皆叢點即山之分支特中腰為雲所掩耳紙墨相得有神無迹傑作也

梅道人雲山深得董巨渾淪之妙 蘭皋四兄屬 醇士

戴熙 印二 醇士 方印 戴熙 方印 左 應角 是病也 朱文 構

收傳印記定香池館珍藏 方印 朱文

文節之畫有粗細文節之心無粗細終年怡怡於此不倦即景物無多亦必層層皴染至神完氣足而止以余所見文節真迹皆具此概是頃墨采騰湧因紙生妍尤具巧妙

清余集費丹旭合作美人軸 絹本 高四尺二寸二分

曉樓畫時妝美人四其三在室內奕奕開月洞窗自外望之見半身其一在牆外階上立優身憑洞窗作觀奕狀露半面而身得全見其洞外竹石則為秋室畫若雙貓蝴蝶秋花地草梧桐高撐遠山後映仍是曉樓為之題為同客武陵必秋室至曉樓處一時與會借筆墨點綴者秋室以名進士工丹青極有功力寫美人亦頗冷豔與曉樓水乳相融故能成此精品

道光壬辰夏五月同客武林秋室詞兄偶補竹石西吳費

丹旭 印一 曉樓書畫 方印 左 應角 費丹旭 印 文 方 印

吳興費曉樓先生以仕女著名生平所見不下數百幅其運筆之鬆秀設色之妍雅近人無以過之此幅乃其壯年之作蓋時粧美人較之古粧者更難免俗先生天分既高又得與先輩余秋室學士共相商量是以蹈規履矩不類尋常其中一人一物不特神韻天然而更有一種幽閒自樂之趣流露毫端真可謂脫盡作家習氣矣因書數語用誌欽佩 光緒己丑年中節後三日

秀水後學潘振鏞 印二 振鏞 方印 雅聲 朱文

曉樓之畫道咸開一代人也但仕女一類指之猶淺即全浙一省亦不能私若但以仕女一類指之猶淺之乎視曉樓矣曉樓山水人物花卉無一不妙山水宗石谷花卉宗南田人物宗崔子忠華秋岳陶銘京鍊自成一家即陳老蓮王鹿公亦微清遺粗下逮姜改咸取則焉近代論畫學之博無踰此公是楊特賞

清費丹旭美人軸 絹本 高一尺九寸一分 闊一尺三

離髮美人巡行籬畔隔籬見梅樹兩株一全露一僅見根幹綠竹數竿已淡而稍遠下有汁青坡及坡外新羅而略潤寫意中有精趣者

費丹旭 印一 美人 方印 左 應角 費丹旭 印 文 方 印

費丹旭 印一 美人 方印 左 應角 費丹旭 印 文 方 印

甲辰春三月擬元人畫法於知不足齋 曉樓費丹旭寫

印二子若方印費丹旭印方印

曉樓學成之後求者甚眾皆以疏澹之品應之惟食古功深參以時趨灑花成蜜有此風規然祇可為局中人言拘迹以求無是也

清費丹旭人物屏 紙本 凡四幅 每幅高四尺六寸

每畫一古人分四季排列並有補景其夏冬兩幅加一侍者裝束衣紋學王鹿公略參新羅樹石綽約類南田真精品也

第一幅 一人巾笠裙衫坐船首側形持竿而釣高柳垂絲長滿映岸是春景

煙波釣徒 隸書 曉樓外史 印二 費丹旭印方印 子若詩畫

第二幅 一人鬚眉衫袴負手昂頭立橋下童持巾拭樹後有坡石作夏景

愛日吟廬書畫續錄 卷七 三 桐陰消暑 隸書 環渚生 印二 費丹旭印方印 子若詩畫 文朱

第三幅 先畫一草坡坡以內長林數株中見屋宇一人露半身據案就燈下讀略點黃葉寓秋意

焮疾讀書 隸書 西吳費丹旭 印二 費丹旭印方印 子若詩畫

畫方印 第四幅 雪景枯樹兩株生山石間一持帚美人立坡袖手坐窗內是冬景

雪榭烹茶 隸書 丙午冬日曉樓費丹旭 印二 費丹旭印方印

印方 子若詩畫 方印

曉樓鬚眉遠勝美人若僅於衫痕鬢影開求之失之遠矣然世之所好卻反是是雖小道亦可以占風氣焉此四幅稿本近人臨摹無慮數百家未見有迥於此者足見天資之勝於學力已

清陶瑄荷花軸 紙本 高四尺七寸三分 闊一尺一寸

水墨葉空鉤荷花紅蓼一枝青蘆數筆略渲水影疏點浮萍絕妙寫意南田也

暑退江鄉風景清尋詩曾記棹舟行黃昏雨過白蓮淨涼

煞一灣秋月明 道光丁酉七月中元後八日借碧筠主

人自駕湖至雁水作清夜之游時新雨初霽涼月乍上蓬

窗點筆頗快心意携歸山館更補蓼花一枝并識數語陶

瑄 印一 陶瑄印信 方印 引首 綠蕉館主 方印

觀題記知此為梅石游覽寄興之作故風致較平時更勝古人詩不苟作畫亦猶是也夫

清馮其花鳥軸 絹本 高二尺九寸五分 闊一尺二寸

汁綠竹梢作因風飛舞之態三鳥搏擊其間似世所謂鷓鴣者筆墨生動絕類新羅

林濤吼竹山鳥搏風略似新羅畫意 壬辰長至後 湖

愛日吟廬書畫續錄 卷七 三 客子揚 印二 馮其私印 方印 子揚 方印 朱文長 印一 留雲

館方印 棲霞用筆極有姿態人物樹石精采逼人西梅顧氏替人也其功力直可與費子若相伯仲固道咸間能

品此幅餘力所及故趣味尤勝

清張熊花鳥冊 絹本 凡十二幀 每幀高九寸八分

第一幀 藥花

韶華易老滿徑紅香一樽婪尾聊駐春光 做甌香館設

色 子祥張熊 印一 子祥書畫 方印 朱文長

第二幀 海棠

傲蔣南沙筆意 子祥張熊 印一 臣熊 方印 朱白文

第三幀 罌粟花

第三幀 罌粟花

第三幀 罌粟花

葯關乞借春陰護為供東君十日糧 子祥張熊印一子

羊方印

第四幀 紫薇秀眼

子祥張熊寫印一 臣熊方印

第五幀 萬壽菊墨石

張熊寫印一 子祥方印

第六幀 荷花

露滴荷珠香有跡月臨秋水影成雙 子祥張熊寫於銀

藤花館之南窓印一 臣熊方印

第七幀 鳳仙藍

子祥張熊寫印一 子祥方印

愛日吟廬書畫續錄 卷七

第八幀 黃色月季

一度團圓一度開嫦娥為尔咲相猜本無心逐開紅紫偏

是春風久占來 鴛鴦湖外史張熊寫印一 張熊私印

第九幀 黃白菊

擬周少谷筆意 子祥張熊印一 子祥書畫方印

第十幀 畫眉秋柳芙蓉

楊旆搖餘綠芙蓉總試妍數毅枝上鳥江外暮寒天 鴛

鴛湖外史張熊印一 張熊方印

第十一幀 設色水仙

仿趙葵齋畫法 子祥張熊印一 張熊私印

第十二幀 設色梅花

道光丁未仲冬月上浣做王忘菴筆意於銀藤花館之南

窓 子祥張熊印二 張熊方印 壽父方印

子祥郡人也山水師石谷花卉師南田皆有風趣生

平所作花卉較多翎毛不恒作書法於題畫近憚以

相稱也若單行之件則入分行楷色 色皆能特為畫所掩耳壽至八十餘

清劉德六花鳥冊 絹本 凡十二幀 每幀高九寸九分

第一幀 綠石桃 花秀眼

一泓錦浪漲江涯十里煙光護絳霞簾外幾番紅作雨阮

郎春盡不還家 子和印一 德六方印 右壓角 前度劉

郎方印 第二幀 紅芍藥花

愛日吟廬書畫續錄 卷七

不濃不淡勻脂粉非醉非醒媚雨風 子和印二 劉憲六

印白文迴子蘇方印 右壓角 劉曰嚴方印

第三幀 三小鴨 及草花

嫩黃清酒色微綠早春波如見青竿裊沿灘舴艋過 子

和印一 劉子和方印 左壓角 紅梨館書畫記方印

第四幀 紫微花 桐綬帶

紅梨館主作 印二 子和方印 口口方印

第五幀 蝴蝶花 錢秋 蕙墨石 蝴蝶

粉著蝶鬚光凝蝶翅栩栩欲活四時不絕 子和印一

和方印 左壓角 紅梨花館方印

第六幀 紫藤 球黃鸝

白玉綴成球紫霞組作帳有客快聽鷓鴣柑一相訪 德六 印一 曰嚴 方印 長 右壓角 吳江劉德六子和氏 朱文 方印

第七幀 枇杷滿樹上 集一白頭翁

筆端亂擲黃金果不屑長門賣賦錢 擬石田翁筆意

德六 印一 子和 方印 右邊 劉圓印

第八幀 白荷雙燕

曉吟身近水天隈忽見湖煙半壁開一片綠雲吹不散滿

花香氣過湖來 子和 印一 子蘇 朱文 方印 左邊 香遠益清

朱文 方印

第九幀 鶴錫石

愛日吟廬書畫續錄 卷七

倣新羅山人筆意 藕拳村外史劉德六 印一 德六 朱文 方印

方 右壓角 子和 摹本 白文 方印

第十幀 白芙蓉

脚魚漫適江湖興欲溯秋風傲季鷹 德六 印一 德六 白文 方印

長方 右壓角 豸龍氏之裔 白文 方印

第十一幀 黃豆梅花

認取林閒冰雪姿暗香疎影繫人思算嫌小鳥閑尋門要

占東風第一枝 劉德六 印一 子蘇 朱文 方印 左壓角 梅

花画 意 朱文 方印

第十二幀 臘梅

道光丁未夏六月寫於鴛湖客舍 松陵劉德六 印一 德

六之印 白文 方印 左壓角 松陵画隱 白文 方印

田新羅為一家者與張子祥王秋言齊名故蔣寶齡

道林今話中三人皆有小傳此冊作在

清姚燮墨梅軸 紙本 高四尺七寸 闊一尺六寸七分

開手畫一空鉤石石畔橫幹倒垂叢集石前石後故

結構極雄 渾之作也

空山鶴未歸青苔閉寒雪 大棧樵秋澗本 印一 復莊書

画 白文 方印

以畫梅名家中就余所有及余所見者如金冬心羅

兩峰在巢林錢石錢松壺改七瀟湯雨生及吾鄉

朱樹堂之數公者或古拙或冷澹或雄拔滂灑終不

若梅伯之雄肆夫梅植物中之幽澹者以雄肆出之

非正格也梅伯領鄉薦未入承明胸中抱負不獲發

舒借筆墨以寄之故為詩為畫皆極意奔放時

者商 定焉

清姚燮墨花卉屏 紙本 凡四幅 每幅高六尺一寸七

第一幅 石砌梅花 旁植牡丹 復道及 印一 大某山民 朱文 方印

第二幅 石盆錦蘭 砂瓶插梅

兀坐山牕塵不到先生自在得禪心 大某背臨兩峰居

士小品並書其句 印一 復莊姚氏 白文 方印

第三幅 松石相交 以梅參之

歲寒交 玉蘧樓主 印一 復莊姚氏 白文 方印

第四幅 芭蕉以後 略見梅枝

好將姑射證前生 二石生 印一 大某山民 朱文方印

梅伯畫已於前幅論之此屏不專畫梅其格稍變要非本家面目也

清徐寶篆麻姑仙像 軸 紙本 高四尺一寸 闊二尺三寸

一主二婢身約二尺五六寸長主捧芝婢一執如意一抱胡盧或隨侍皆粉面淡色衣取法於王鹿公者無補景

癸酉冬仲湘雯女史徐寶篆繪於瘦月吟廬時年六十又

四印二寶篆 白文 湘君 朱文 右壓角 瘦月吟廬 白文 方印

湘雯女史海鹽人為乾齋李脩易之室乾齋工山水與程序伯朱青笠同時而名亦相埒間為湘雯所寫美人像補景為合錦園園林樹石秀豔天成端不減曉樓風致洵一門風雅之徵也

清李脩易徐寶篆合作美人屏 紙本 凡四幅 每幅高四尺七寸八分 闊一尺

愛日吟廬書畫續錄 卷七

徐湘雯每幅寫一美人及舟槳琴扇之屬其餘樹石花竹山坡遠岸皆乾齋補筆也

第一幅 美人捧扇玩視倚大樹立面前

消損嬋娟鏡裏容 一春如夢忒惺忪 酒闌憶遠蘼蕪雨病

起知寒芍藥風愁草草恨重重 幾時織在扇羅中 淚痕界

作烏絲格寫取新詞 餞落紅 調寄鷓鴣天一闕 子健

李脩易補圖 印一 李脩易補樹石 白文 長 右壓角 徐寶

篆印 白文 湘雯女史 朱文 方印

第二幅 美人席地坐橫琴於膝作手彈狀背有梧旁有石前後皆綠竹

釵影動雲鬟 華氣如煙闌 心悽怨情誰傳 未必知音隨處

有自寄纏綿 遶事蕩華天 羅袂香絃美人如在 楚詞篇一

曲金風梧葉舞涼在 秋先 浪淘沙一闕 子健補圖 印二

李脩易 白文 子健 朱文 方印 右壓角 徐寶篆 印 白文 方印 湘雯 女史畫記 白文 長

第三幅 美人立湖石畔手弄玉環面前坡峭寒輕閣正歸來 月下五銖衣薄鎖痕依 約凌波認瓊珮 綺環是君還 錯一片秋聲問何處 江離搖落料盈盈 待語碧海青天 怨離索 相思錦牋 託聽啼鴉 萬里還更淒 泊縱伴我翠羽 明璫 早簾香沈 鬢影非昨 夢雨難招 被萬疊 湘雲迷 著又誰知 素紈 刺寫 舊時瘦削 脩易

補圖 印一 子健 朱文 長 右壓角 香紋畫記 朱文 長

第四幅 美人坐舟蕩槳半掩於石岸 凌波瘦影 髻上 穩痕 冷醉得 江楓 紅不醒 好賣鱸魚 移艇

愛日吟廬書畫續錄 卷七

蘆華深處 歌聲 鷓鴣 飛點 破空 明細 雨斜 風歸 去 被人 誤喚

樓青 清平樂 一闕 道光 戊申 夏五 月中 澣補 圖於 小

蓬萊閣之南窗 子健 李脩易 印二 李脩易 印 白文 方印 乾

齋 朱文 左壓角 徐寶篆 印 白文 方印 湘雯 朱文 方印

此節乾齋補景與夫人合作者前幅已詳論之

清張之萬 山水 橫幅 紙本 高一尺一寸三分 長二

墨山水 鬆秀有致 鉤勒之後 隨加 皴擦 以就 一時 興發 立刻 成之 者 南田 之遺 也 故 用 墨 甚 鮮 明 此 文 達 偶 見 之 作

癸酉中秋同 竹筠兄為觀潮之行舟中遺悶作此呈

政弟張之萬 印一 之萬 朱文 方印

此幀上款為吾鄉徐竹筠先生先生亦工山水常在文達幕中主賓甚契時得筆墨之贈此其一也余於

王子歲晚得之亟取入錄

清任熊人物軸 紙本 高四尺七寸一分 闊一尺六寸

中畫古鬚眉高士像自顛至踵約二尺面約三寸風巾寬衣博帶朱履一手下垂一手執鳩杖作緩行勢一童長約稍殺袴褶青巾手捧古銅瓶中插玉蘭山茶兩種花面目衣紋純乎老蓮此似從真本臨摹而得非僅仿古之作可也

丙辰九月中旬臨陳旡名本為 蓮汀先生大教永興弟

任熊渭長甫 印一 任熊印 朱文迴 文方印

渭長蕭山人蕭山故家藏老蓮名迹不少渭長少年刻意臨摹故得形神俱似後乃博求宋元山水人物古本怪怪奇奇無不詳究即涉筆花卉亦肥厚類張孟舉狗咸同開一大家也家有橫披倚石美人亦真迹較此稍鬆因未入錄然寫意謹嚴皆不可少有此兩種而渭長之全體見矣

清胡遠仿沈石田山水軸 紙本 高五尺三寸三分 闊二尺九寸一分

愛日吟廬書畫續錄 卷七

溪閣連松崖翠嶼下窺閉絕嶂盤青泥雲頂上無際 石

田翁有此本偶撫之時在辛巳仲春月上浣之吉 華亭

胡公壽寫於申浦 印二 胡公壽印 白文迴 橫雲山民 朱文 文方印

右壓角 寄雀軒 白文長 印一

公壽名遠以字行流寓滬濱以賣畫自給少時山水學椒畦兼寫花卉蘭竹取徑雖高未極變化中年而後筆勢動蕩轉折縱送能取南田石濤新羅之意而開拓之皴擦既竟一施渲染神采爛然居四達之地而欲應眾人之求非此筆不能負此名也惟公壽自為之則可後人摹其體而不達其意易成習氣願揭此意以告時史

清胡遠湖樓論古圖 橫幅 紙本 高九寸八分 長四尺

先寫夾葉渾點鹿角三種樹承以坡石一面傍山有石級山路一面臨湖有湖樓一所出樹邊即論古處也背起大山其尾迤邐斜拖漸遠而入於湖粗筆淺絳有風趣

湖樓論古圖 昔見清湘道人小冊背撫之殊不能似其

淋漓渾化也 辛巳冬日華亭胡公壽時客申浦寫并記

印一 公壽 朱文長 右壓角 寄雀軒 白文長 印一

以寫山之法寫花世所恆有以寫花之法寫山世所偶見公壽是幀直以鈎花點葉法為之蒼豔乃爾真冰雪聰明人矣

清趙之謙行書屏 紙本 凡四幅 每幅高五尺五寸五分 闊一尺七寸

每幅統書三行每行字數不等錄遊仙詩七絕四章

元君賜觀素華臺酒飲龍胎五色醅醉啖碧椀三百顆手懷遺棧大如杯 別來已及三百秋遊徧乾坤十數洲不識家人今幾世明朝騎過海山頭 日落海門吹鳳苑須與海水沸如炮船頭鬻女來柳喚知是洞庭千歲蛟 若

愛日吟廬書畫續錄 卷七

木西邊赤岸東白金城闕碧珠官天家令急不敢住折得

五荖歸飯龍 玉堂先生 屬 趙之謙 印二 搗末 朱文 文方印

趙之謙 印一 文方印

搗叔天姿高絕穎悟出恆人其於四體書雖皆得筆於鄧包究由悟入故人行此途人人出其後此屏風馳雨驟點畫離披幾若馬逸不能止者卒之控御有方危而不墜蓋由紐筋翻筆以一兩字振全行之勢故也觀此可以醫庸書之病

清陳璠行書冊 紙本 凡八幀 每幀高一尺二寸 闊一尺二寸三分

每幀節臨蘇文忠帖 各種行數字數不等

全文不錄 光緒乙巳伏日溽暑逼人灼金爍石僕時以

臨池浣滌之而心脾自涼勝於調冰雪藕多矣七十九叟

陳璠仿蘇 前後印十一 陳璠私印 白文 老眼無花 白文長 方印

老禿彌竺 朱文方印 陳玉 朱白文方印 璠印 朱白文方印 六笙 朱文方印 臣璠長 朱文方印 壽方印 六笙大利 朱文方印 鹿生 朱文方印 陳璠 朱文方印 璠之印 朱白文方印

六笙先生書以顏為質以蘇為表行書蒼而有澤此冊為余所面乞時已解相寓杭故一意孤行不紛於俗宜勝常年數倍也

清張鳴珂行楷冊 絹本 凡十幀 每幀高七寸五分

每幀錄古詩及題跋畫贊各種行數字數不等

全文不錄 光緒丁未四月十四日寒松張鳴珂 前後印

八烁涇 朱文長方印 公束 朱文方印 寶之 朱文方印 麻翁 朱文長方印 鳴珂印 朱文方印

與公束別已四十年矣今皆白髮垂垂公束歸隱故里

愛日吟廬書畫續錄 卷七

得頤養之樂余仍驕留海上賣畫作活此小冊十幀為

公束用意書筆墨沈靜得松雪思白之神展玩數四老

眼為之一明 丁未五月中旬 茶禪居士楊伯潤題

於語石齋時年七十有一 印二 伯潤之印 朱文方印 江東布

衣 朱文方印

公束先生書得力於顏魯國故魄力極大而洗滌極嚴

故 此故守原 本點去 字小而精神寬裕愈老愈媚正純熟之效

也所書松壺詩冷峭幽閒卻與此書可比儷一披讀閒

如遇古人惟有望塵遙拜而已 丁未五月陸恢 印二

陸恢私印 朱文方印 廉夫 朱文方印

公束先生以書名於時與先人有齊年之契往來書札已哀然成賦然未嘗專求其書也歲月遷流人書

俱老因裁絹素求其揮翰垂暮之年精能如此次年即下世矣對茲不勝感幸

清楊伯潤山水軸 紙本 高四尺五分 闊二尺二分

趙文度筆氣開展工力純粹氣足則筆自老意深則味有

餘 茶禪居士楊伯潤 印一 南湖書畫 朱文方印

南湖郡人山水法南宗不取雕刻專尚沖和無喬林怪石以炫其能而軟水溫山別饒遠致南湖與胡公

壽年相若而不襲其貌後時固客於滬取其韻而不襲其貌後時固客於滬

清吳滔仿黃大癡山水卷 紙本 高一尺一寸五分 長一丈三尺五分

元人作畫以意為之直得象外之趣此卷畧擬大痴峯巒

樹石屋宇舟梁出規入矩竟未能盡脫縱橫蹊徑 癸巳

八月吳滔 印一 疎林 朱文方印

此伯滔墨筆仿古山水也兩頭崇峻中隔溪湖以寬其氣仍復岡巒起伏叢木森羅以映帶主山則其脈

愛日吟廬書畫續錄 卷七

絡貫通具見灰線草蛇之法駸駸乎入大家矣然猶不自滿意謂為未離縱橫之習則於大癡有深造焉

夫學無止境能到此等地步已足跨越餘子惜未享高年致遺迹流傳甚夥藝苑中咸深悅之

清錢慧安福星像軸 紙本 高三尺六寸七分 闊三尺

福星獨像左手執如意右手欲舉未舉若將理其玉帶者周身朱砂鈎金備極尊榮之象

同治五年歲在柔兆攝提格無射月上浣撫桂青蚓筆法

清溪樵子錢慧安寫 印二 錢貴昌印 朱文方印 吉生 朱文方印

右歷角 武肅王二十八世孫 朱文方印

畫人物一道至近世而衰非無人為之為之不求其理耳往往對稿臨摹不揣古人用意偶一背臨輒違

本旨即有筆勢開展設色精當而其本不存未將焉附作者畫人深究屈伸之理長箋巨幅應變無窮求

之於今已不多見收此一幀并無庸詳論矣

清任頤福星像軸 紙本 高八尺九寸五分 闊四尺一

中畫寫意淡色福星像背立掌扇女侍一人蒼古超妙方折處轉換有力知從古人物中來非尋常品也

光緒癸巳早秋山陰任頤伯年甫寫於滬城寓齋印二任

頤之印方印伯年方印
嘗見歷代書畫記知唐吳道元盧楞迦輩高畫梵釋天王及幽陰鬼怪諸像至宋李龍眠或以白描易其采色而其誦詭則尤是也後世福星壽星之畫實濫觴於此今遂沿以為風俗矣高自位置者往往鄙之而不為故名作絕少伯年少習蕭山任氏昆季之學仰窺老蓮門徑壯復編覽宋元名蹟冥心搜索悟入超逸一途是能於消長外拔幟自成一隊者彼肯屈意以為之余敢以避俗而棄之序次於此為斯錄之殿軍可也

愛日吟廬書畫續錄

卷七

畫

愛日吟廬書畫續錄卷八 鄉先哲遺墨

平湖葛金煇景亮父鑒藏 第三子嗣澎續纂

明孫璽雲山履歷詩畫冊 紙本 凡五十四幀 每幀高九寸一分 闊七寸三分

此冊所重在詩與書畫則未經暑款或先生當時亦不甚注重惟每圖有題詠不能不按圖詳誌以備後人考鏡此著錄之微意也詩畫之前有籤有引有目有序詩畫之後有其子簡肅公植後序及諸名家題記固吾鄉先正中一種完善掌故謹一一備錄於左

引首四大字

雲山履歷 隸書

目錄

紀次 隸古 序言 浩狀閣 盤陞山 西嶺 恒山

關索嶺 東鄉道 應州 天長 三衢 道中有感

愛日吟廬書畫續錄卷八

黃河 東塘書院 太行 山行見泉 雁門 東坡

書院 柘川 宵日道中 長沙 溟海 界亭驛 楚

雄 盧谿郵亭 關頭嶺 辰谿 大理行臺 太華

盤江 跋

序

余自辛卯春承乏僉滇臬領巡洱海金滄適瀾滄騰衝兵憲缺負撫按委攝其事邊徼周歷勞瘁弗勝迄癸巳冬轉西藩副叅甲午春正東歸道貴陽州也循湖湘達江右三月寓上饒常山尋醫僅匝月迺往衢入杭四月抵浙西五月聞報改僉西臬越六月辭家由蘇常浮江歷揚徐入汴七月赴任晉陽八月度廡門帶巡雲中 大同 九月往來宣

府間十月以公事直抵居庸界自滇及吳後先計三載奔
逐風塵無寧歲凡感時遇景閒嘗漫賦俚言以識浮踪暇
時偶閱存稿慨念今昔爰即南北景之勝絕者命工各繪
一圖名曰雲山履歷併置俚言左方用知所自庶公余觀
覽追憶塵勞而不敢逸豫云耳 嘉靖甲午嘉平月己酉
日峰溪子書於吳北行臺 印二 璽方印 峯溪方印

第一幀

同寅祝藩叅王兵憲林憲會請楊大巡遊西洱海予是
日適至大理同登浩然閣次韻 天畔騰雲海氣浮光搖
虛閣渙澄流獨慚遠道風塵客何幸同登李郭舟映水樓
臺銜暮景匡時人物壯仙游哀予萬里雙蓬髮幾憶尊鱸

愛日吟廬書畫續錄

卷八

二

水國秋

第二幀

盤陀山曉行 野寺鳴鐘撤曉關肩輿搖曳翠微間崇岡
千仞盤空上漫逐浮雲度碧山

第三幀

次石崗大巡阻雨定西嶺 炎荒事行役游塵眩岐路鳴
雨暗前山飛瀑垂練素複磴巨懸崖巖虞駭登顧危嶺墮
猿聲悽惻良可惡土淖道且脩山深景欲暮瞻茲行路難
遲回洱東駐去住何定踪虧厖有成數中夜起聞雞憂勤
不能寤 星輅下南滇豺狐紛避路按部揚濁清沉幾析
玄素浩氣薄霜空山嶽搖盼顧直道振臺綱旌別彰好惡

州郡役多勤父老歌來暮風裁萬里持仁雨隨車馳滌蕩
淨邊塵運泰符元數耿耿法星懸貪墨恒營窟

第四幀

登恒山 恒山峻極衆山宗氣運坤維四岳通百代 帝
王脩祀典萬年香火報神功崇高冀北分州鎮永奠雲中
靜屬風絕頂麟振塵世隔上有集天高地迥思豪雄 恒
岳稜層聳衆山登臨心覺與天寬峰峦半出雲霞外星宿
平懸指顧間袖拂岩花曳空翠泉通玄谷溢清寒探奇覽
勝空塵眼立馬西風幾倦還

第五幀

過關索嶺自麓至嶺盤屈九十九灣石磴八百餘級山半
愛日吟廬書畫續錄

卷八

三

有止亭嶺右堡城一座 萬里雲南路三年今始歸野梅
渾破白官柳半垂絲嶺峻盤空隄城尖疊石危邊疆據形
勝天畔控諸夷

第六幀

東鄉道中雨晴即景 山翠欲流初過雨澗聲不斷遠通
泉遊絲紫絮浮烟靜芳樹著花照野妍雲暖江村懸霽景
沙暄鷗鷺浴晴川逐人春色渾無賴啼鳥東風二月天

第七幀

應州道中邊境雪晴一望無際日占 肩輿侵曉發積雪
霽霜天百里空村落千山控朔邊荒城臨戍堡沙漠靜烽
烟 聖世真無外乾坤屬萬年

第八幀

天長道中宿蓮塘公館 境入天長路更長西風淅淅酒
衣裳天空露冷江雲白楓落秋高山木蒼沙徑雨餘荒蘚
合柳塘風細野蓮香疎林候館延征騎里巷蕭條自一鄉
道中見野池白蓮 柳塘蓮半白野植漫亭亭幹濯漣
漪淨香浮蘭芷清淺粧凝露碧翠蓋倚風輕雅調同君子
繁葩浪得名

第九幀

三衢道中 疊嶂雲橫連遠樹澄溪練靜浴晴鳧春帆遲
日滄波杳官柳津亭彩鷁孤地盡三衢江接海界臨西浙
越通吳東南自古名山水覽勝乾坤列圖

愛日吟廬書畫續錄

卷八

四

第十幀

道中有感 浮沉陸海信乾坤浪迹天涯秋自春萬里雲
山異南北由滇南赴冀北百年身世幾風塵他鄉物色悲遊子何
處滄江若釣綸惆悵古今人易老秋風高興憶吳尊

第十一幀

過黃河 九曲河流星宿源禹功疏鑿自龍門西來積石
三千里東赴滄溟晝夜奔高浪雲平吞岳瀆驚濤岸圻震
乾坤中州形勝環河洛問俗猶多古意存

第十二幀

道中次中丞毛東塘書院壁 霽雨秋山景色奇郊原清
曠靜烟霏十年歧路頻行役千仞崇崗擬振衣野壑風生

隣虎穴霜空雲冷陣鴻飛塞城立馬千山暮燈火松林半
掩扉

第十三幀

過太行 望入層雲見太行雄蟠千里鎮邊疆橫天峻極
窟中岳亘地延環控大梁雲霧氣蒸昏洞壑峰峦嵐淨鬱
青蒼擬尋盤谷當年勝百世誰同李愿芳

第十四幀

山行見泉 石竇噴泉絲萬縷洞天遙映水晶簾穿雲絡
石歸深澗澄碧乾坤一幅瀟

第十五幀

九月十九蓋初冬日也道出貴州偏橋西三十餘里有地
愛日吟廬書畫續錄

卷八

五

曰東坡書院凡士夫來往者率駐節坡居叢山長谷閒龍
窠鬱秀檜竹交加寒泉鳴澗聲徹空洞上有雲泉閣西偏
則月潭寺也坡後有山曰翠巖形如華蓋廣可數尋深半
而崇倍之石勢玲瓏真若朵雲片玉聯絡縈帶疊翠流丹
天然雕飾莫可名狀前俯奇峭二小山東偏古洞深邃可
尋丈誠平生奇觀蓋天下勝絕景也登眺之餘塵襟洒然
漫賦俚句于左用謙浮踪耳 倚坡蒼檜肅陰陰秀擁千
峰紫氣深飛閣流雲晴欲雨澄潭漾月夜浮金仙巖翠鬱
烟霞色泉竇清懸絲竹音塵眼頓開成勝覽臨風幾度發
長吟 咏翠岩 乾坤開勝地今古顯山靈高聳仙巖秀
平懸華蓋形彩雲攢片片絳萼匝層層聯絡垂珠壁玲瓏

綴綉瑩丹霞蒸麗色紫電發精英雕飾真天功神奇匪匠
成峭山前對峙古洞左偏嶺麓環崖翠谿泉遶潤聲南
飛雲閣峻西照月潭清鴈蕩誰爭長苑源可擅名景勝天
下勝美絕貴陽城州也仙界三山並清風兩腋生登臨塵
世隔莫漫羨蓬瀛

第十六幀

道經宛川訪煉丹臺仙人洞有感即古宛源也 靈源別
是一乾坤有客尋真此避秦陸海浮沉幾今古溪苑開落
是冬春丹臺烟冷仙踪杳玄洞雲深瑤草新路入烟霞人
境外亂山環翠隔風塵 路入宛川境川流泛落花仙源
自秦晉丹洞閣烟霞風景四時別竹松一逕斜雲深堪避
愛日吟廬書畫續錄 卷八 六

第十七幀

春日道中次陳子昂韻 氣序暗流易春回草樹榮浮陽
盈六合和氣藹山城岑峰森隱隱遠道重行行千嶂晴雲
度孤村暮靄生耀靈忽西墜皓魄漸東明吁嗟遊宦子衣
袞負生平

第十八幀

長沙山行 遲日三湘路春風萬里輕氣融山色麗花密
鳥聲嬌麓篠臨官道村扉對野橋風光時極目未惜馬啼
遙

第十九幀

六月既望西巡藩臬諸公郊餞於總府池亭雲崖金都閭
復載酒送至滇海次果庵謝藩參韻 郊西一逕入烟蘿
十里平沙帶淺河亭枕野池環水竹坐分綺席麗笙歌風
生綵鷁乘流急酒盡青山落照多聚散無期重離別碧鷄
山西去酒顏酡

第二十幀

早發界亭驛次東塘毛中丞韻 曉歷征途霧欲迷衝寒
迤邐界亭西亂山落木驚秋老斜日哀猿何處啼路入崗
沱疑地盡雲連野樹覺天低霜風萬里勞行役納納乾坤
信馬蹄

第二十一幀

愛日吟廬書畫續錄 卷八 七
中秋前一日宴會楚尊經閣僉憲味江倡韻預席者藩
參靜庵兵憲東峪文宗宜菴及予也 賓筵藩臬臨清宴
閣繞松杉浮翠煙經籍百年崇楚塞文風萬里振南滇古
今人物推中夏南北衣冠共一天地迥憑高發新興酒闌
東望月初圓

第二十二幀

右詩原冊已佚今从峯溪集中補錄秀水沈叔埏并識
過關頭嶺 關山晴度碧氤氳隔嶺猿聲動客聞百折幽
泉斜入谷千盤危磴曲穿雲崖懸蒼檜龍鱗合峰切青冥
鳥道分吳楚乾坤半踪跡海天極目倍傷神

第二十三幀

過辰溪縣次院壁 林霏開野色雉邑翠微開城郭多臨
水樓臺半倚山泉穿雲竇細路逐碧溪灣鐘鼓鳴仙洞有
石鐘石遺音可復還

第二十四幀

次石崗楊大巡書大理行臺韻 碧鷄金馬山二名切空蒼
峻拔群峰鎮遠荒並峙乾坤青嶂合相高氣勢碧雲涼名
山造化鍾靈秀重鎮安危仗俊良邊徼封疆歸一統輿圖
萬古仰 高皇

第二十五幀

重九自西巡回省經太華山麓度滇池 露冷兼葭秋水
清孤帆東下一舟輕滇池波撼千山影華岳風吟萬壑聲

愛日吟廬書畫續錄 卷八

六合浮涼天地肅重陽把菊古今情那堪浪迹逢佳節綠
酒相看誰對傾

第二十六幀

過盤江 兩岸山環翠一江水湧藍怒濤晴噴雪宿嶂晝
昏岳候吏依沙際津亭駐客驂江畔有亭風輕舟利涉度馬向
雲端

先公自嘉靖丙戌以山東臬僉督屯北畿戊子奉 命
丈地畿內自 三宮皇庄以及勦賊內監之 賜地皆
躬自履畝歸其侵疆於民籍其濫額者於官蓋十閱月
而始竣事歲益公帑銀七萬餘而民之得還故業者無
筭焉又嘗攝兵備於密雲榜諭礦寇首服者千餘僉議

加擢迺以執持任怨弗悅於當路調兪滇臬逾三年臺
臣特薦之尋擢少參晉藩復以撫按相構詰波及省僚
先公仍左僉晉臬於時蓋科第二十七餘年矣而三僉
臬司官不踰五品其僉晉時巡大同當叛兵之餘朝夕
震駭為之外攘內戢鎮守多功而矢心操畫則既勞且
瘁矣比於行臺撫景感時追憶歲之辛卯以越甲午周
歷滇之南冀之北炎荒朔漠不啻萬里每於勝絕處即
有題識各繪為圖蓋不徒為幽遐險絕之觀而其崎嶇
仕路職勤封疆之寄實有不遑啓履者至於所寓與象
悠然得於素養若昔人所謂平生踪跡半天下以登臨
覽眺適情者又非先公圖詠之意也此冊敬藏三十餘

愛日吟廬書畫續錄 卷八

年不肖 竊祿兩京公餘時一奉展感慟罔極謹書以付

兕等示之未以世守云 隆慶己巳春日不肖男 植 百

拜書於 留省官署式敬堂 尚書印章 朱文

古之君子不苟出必為民其身所至之處皆精思在
焉雖歸田之餘迴念舊遊歷歷在目若此卷者是已今
之從政者方其坐堂皇綰通綬已懵然里俗良楛及地
勢險易民情物交所同異退身之日其忘之也宜矣蓋
等之若傳舍甚則目為銅山金穴者我生也晚古之人
又安得見之而事之乎 峯溪孫先生宦於承平自南
徼暨塞北三載之中跋涉萬餘里而不以為病他日使
工為圖者分繪之曰我志我勞不敢自逸云尔此其志

豈一刻忘斯民者耶 先生傳 簡肅公迄於文孫

子彰孝廉代以德昌其家聲播朝野若食其報焉則

先生之治績可知已後有覽此者其能無懽然敬仰兼

致感於今昔之故歟余不及事 先生幸獲與 先生

之文孫為姻姪將因是圖討論政事之實上太史氏以

監諸有位毋曰私諸家乘可矣 康熙己酉立冬前二

日 同里後學曹溶頓首跋於齋齋 印二 曹溶印章 文白

方潔躬 朱文 引首 古林 朱文 葫 印一

泉僉孫公宦遊詩畫記 有仕於此業去其官矣數十

年後其民尚謳吟思慕之不忘有之乎曰古有之矣有

仕於此業去其官矣數十年後思其民因而思其山川

愛日吟廬書畫續錄 卷八

草木亭臺風月之勝命善繪者窮形取似復為捺觚屬

句以寄其并州之思焉則古所未有也余年友孫子彰

述其先僉憲公之臬於滇於晉也民至今謳吟思慕之

不忘而公亦不忍忘其民因出此卷相示余展閱數四

無論公用意之厚也即詩歌字畫莊敬和雅霽然可掬

無一毫匆遽苟且之意作而歎曰至矣哉盛德之在人

者其即國僑之消盤叔子之峴首乎公一傳為大司寇

簡肅公又三傳乃為今孝廉子彰子彰以方剛之年

堅邁軸之榛式于其家而于弟拔箕撰履式于其國其

鄉黨里塾讓畔遜畔儼然先民之型焉 僉憲公視官

猶家蒼萃其山川草木亭臺風月之勝而紆為丹青洒

為翰墨孝廉公視家如官蒼萃其山川草木亭臺風月

之勝終年抱膝其嘯也歌視今之逐逐榮利者又何如

螺贏之二豪也哉吾聞故家鉅族數傳而下寢熾寢昌

其後人必有敦朴之氣深長之思如魯公所云高而不

危滿而不溢者公侯之後殆將復其始也耶經云毋念

爾祖聿脩厥德吾於孫氏見之矣 年家後學錢繼章

頓首拜撰 印二 錢繼章 印 文白 爾斐 朱文 方印

今人之於官猶傳舍也履其地稽厥戶口曰某某富某

某貧攫其金籍其帛歸而探諸囊中曰是後也較勝爾

若先輩之於官直家居也家居則必為之計深遠其地

里人物山川形勝必周諮而訪度焉而况夫民情土俗

愛日吟廬書畫續錄 卷八

之大所最關心者乎 峰溪先生身閱闢之盛當承平

之時宦轍所至政蹟爛然即一山一水一草一木靡不

收拾錦囊傳為後人佳話是其精神所往無微不至

夫風雲月露之章丹青繪事之什特寓言焉耳昔人扁

舟載石琴鶴自隨清白之後于門昌大理固不爽今文

孫 子彰年少掇科優游泉石雖未大展其經綸而嘯

傲煙霞等身書券固已氣吞雲夢八九其與 烈祖高

風早已式穀似之矣 如家後學寓村褚廷瑄頓首跋

印一 褚廷瑄 方印 白文 長 引首 寓村 白文 長 方印

萬里山川千里盤每從奇險快征鞍蠻嶺望威風肅

屬吏趨迎道貌歡耽詠畫關邊塞計坐籌寧止畫圖看

西南徼外今逾大控制全憑上將壇圖中真景 居十之九 圖目

二十八幅今存二十六缺雁門盧溪郵亭二幅楚雄幅

畫存而詩補錄陸丹灶跋中有小誤為正之 冊無剩

頁附書於此非敢妄列 先叔父中丞公手跋前也

嘉慶二年丁巳七月七日後學馮浩拜題時年七十有

九印二馮浩私印白文孟亭翰墨朱文引首松風朱文

男子生而志在四方豈惟是遊覽騁懷自詡其足跡之

廣已哉矧服官從政啣此簡書則山川險易戶俗淳漓

物產豐耗胥於登車攬轡跨驪屬目中得其概略于是

乎左圖右史披覽默會倍暢厥旨經濟學術由是流焉

愛日吟廬書畫續錄

卷八

三

前輩胸次盎然造詣醇茂嘗一登太行或溯大河而襟

抱更有不由人處良非伏屨牖下株守蓬茅者所可同

日語也雖然亦存乎其人未可概例何則余生也晚弗

獲覩先正典型激發其志氣而自兒時稍有識知聞塾

師論列前賢或聞雞而起舞或征軼之四出窮至困頓

吹簫乞食達迺發皇事業卓有成就未嘗不慨焉慕之

思一覩其人為快願根柢淺薄無自擴充中間忝荷

主命星軺所指若閩若黔若楚若粵縱未徧歷何嘗不

涉其藩履其奧且或深入其阻為從來達官所弗至萬

山重疊一燈熒然深夜孤征數星是侶而建樹未遑兀

焉自守亦安貴有此四方之男子為若 峰溪前輩其

宦績豎立固未易窺測而平生閱歷如斯備圖而

各加標識鄉前輩生近其時徘徊感歎企慕又如斯則

今日之拜觀卷幘憶厥前徽何異誦詩讀書而即以知

其人耶同里後學馮鈞敬跋時庚寅春仲 印二馮鈞之

印白文咸六朱文方印

人生終隔下不知天下豪士好遠遊未際風雲會何

如孫臏倉宦遊皆可記少負經濟才連翩取甲第初試

興化令鋤姦萬民賴邑有徐豪民畏如法除之 繼守儀真城保

障濠賊逝時宸濠反江西公設法拒之賊不敢近 公來民歡悅公去民垂

涕迺僉三省泉仁風六詔被仕官所經履歷歷有圖繪

或瀟瀟秋雨或遲遲春霽或陟山崖巔或陟水湍瀨觀

愛日吟廬書畫續錄

卷八

三

風兼間俗履險如平地公豈好勞瘁馳驅惟王事齊晉

既徧歷滇地亦利濟興至輒歌詠地偏儼冠帶問民有

疾苦急為去宿僦居官多厚德清白遺後嗣觀圖見古

人雲山烟景異河廣太行高令人心驚悸誦公紀行詩

爽心殊快意 清溪後學金元標頓首 印二金元標印

白文迥選青朱文方印 印一居實去華白文長 印一寡

過未能朱文方印

明僉事平湖孫峰溪先生雲山履歷圖冊唐鶴安舊藏

後為余弟亮之所得曰歸篋行峰溪行績詳唐荆川撰

墓銘著有雲山履歷未見傳本此冊則舉生平宦蹟

以畫識之題跋數家皆未中有名人物 執友葛君詞

蔚與峰谿同鄉里承 尊公傳樣堂家學近歲已將先
集及手編之愛日吟廬書畫錄付之削氏滬濱燕市為
名跡蒼萃之區詞蔚閱市既多續有采獲將循先業別
為送編 與詞蔚送抱推襟情同僑札將伯之助於禮
為宜重以予季云亡旋悲萊海叢殘滿架已無從容料
理之期適管君復初轉海南行用以將寄區區之愚以
為與詞蔚續承世業及網羅鄉邦文獻之盛心庶有合
也敬書顛末南望神馳元默困頓九月長洲章鉅寓津
上記 印三 章式之 龍方印 四當齋 朱文 消磨夢境光陰
朱文 方印

收傳印記唐翰題審定 朱文長 齋安平生真賞 朱文
方印

愛日吟廬書畫續錄 卷八

古

印 質肅公孫翰題印長壽 方印 唐翰題審定記 朱文
印 新豐鄉人庚申以後所聚 方印 紫金仙客 長文
印 長州章氏 方印 四當齋珍藏記 朱文 章方印 鉅文
方印 四當齋 朱文 鑑印 方印 亮之 朱文
沈埴為題內籤曰雲山履歷 秀水沈叔埴謹題 印
二叔埴 劔舟 朱白文連 珠方印
唐鶴安題外籤曰孫峰溪僉憲雲山履歷圖 詩畫二
自序 後跋 同治丙寅秋八月獲于吳門攜至青浦
題六家 公廨付裝池半月而成二十九日鄉後學唐翰題書
登謹臧 印一 齋安平生真賞 朱文長
峰溪先生以正德戊辰進士出為南直興化令後陞
揚州同知宸濠反守儀真有功遂進歷山東山西雲

南等處按察司僉事所至伸善抑強皆有惠政是履
歷之所皆勳民之所也故所著詩亦以雲山履歷為
名又有峰溪集五卷今其稿不可得此一冊已足
見先生生平功績之所存而慶後人仰慕之心矣此
冊為古吳章君式之所藏時僑寓津門聞余有續錄
之輯慨然寄贈意遠遙四百年間使此物得還故土
非先生九原之靈安得有此機
遇而式之之盛意尤不敢忘焉

明馮汝弼沈懋孝行書詩翰合卷 紙本 凡二幀 馮一
一尺五寸六分 沈一幀 高
九寸五分 長二尺一寸九分

雅山五詠 奉次 莘翁年丈韻 南極峯 山入秋空

灝氣分奇峯高插海天雲全吳勝覽輝南極忽憶華封三

祝文 望仙嶺 真境渾無一點埃深秋應有雀歸來遙

天極目知何許便欲移家傍草萊 萬歲巖 天空海闊

奠華巔委佩巖前俯伏懸 聖代勿談封禪事祈添海屋

愛日吟廬書畫續錄 卷八

五

萬斯年 甬石 天開洛水出神甬甬出山前事更奇安

得文章如吏部勒作平倭十丈碑 端石 登高舉目盡

嶺岬此石天然性自端造化獨留剛正氣喜逢騷客一登

壇 祐山汝弼拜稿請 正 無印

稿 雅山五詠賡韻 南極峰 華夷天壤此平分砥柱

滄溟勢入雲一自斗南題姓字夜來空翠動星文 望仙

嶺 海天萬里浩無埃十島三洲勢若來達士早知仙是

妄只須此地望蓬萊 萬歲巖 天門石扇隱層巔椽筆

高標萬古懸贏得湖人覺巖好常呼嵩祝樂豐年 甬石

禹穴西來一寶龜伏藏東海養神奇總饒秦帝能驅石

只載圖書不載碑 端石 如鈞如砥不嶮岬博陸淮陽

似爾端王府只今須柱石敢呼丈丈立詩壇 玄甥沈懋

孝百拜具稿 印一沈子水思方印

右雅山五詠兩詩翰乃吾鄉馮蔚山沈晴峯兩先達
手蹟馮以風節著沈以學業聞蔚山高明沈潛或不
而其難進易退則一也馮由嘉靖壬辰進士官至工
科給事中時因彈劾要人請潛山縣丞旋令常熟牧
太倉倅揚州所至皆有惠政以濟湖賑荒災立義塚
倡築縣城以備倭復築漢塘以濟湖賑荒災立義塚
及瞻族等至不勝書是固守有為之名臣也沈自
幼依繼母居奉養五十年孺慕不衰人稱其孝嘉靖
壬戌中會試隆慶戊辰廷試以二等庶吉士授編修
陞修撰歷掌文衡遂中書語兩淮運判投牒不赴
為故相張居之授徒講學晚年產益落庭戶蕭然不
居萬卷洵為篤行力學之孝子也所著書有七種名
書萬卷洵為篤行力學之孝子也所著書有七種名
淇林雅詠又名長水集今事閱數百年後生小子行
漢塘上不知版築之人履其泉址不識茲歌之地而
吾家猶得寶此數行親其手述以想見其人其欣幸
當復何如而此卷情其錄副益足徵祖孫翰墨緣契惟
做廬卽將此卷情其錄副益足徵祖孫翰墨緣契惟

愛日吟廬書續錄 卷八

所著兩山集十六卷今詠浙僅藏有
鈔本兩卷餘則徧覓未得為滋憾耳

明趙維寰行書尺牘詩翰冊 紙本 凡十四幀 書二通
附詩一首二幀

高低闊
狹不等

昨承 兄臺顧我於病困中殊足振我羸悴感何可言乃
仍執諸生時禮則非弟所敢當也不佞頗知自揣厥有成
言播諸剞刻 兄臺久當自知無庸復贅已捧讀 大教
種種造詣之閱博淵邃固不佞平日所熟晰至識力之雄
峻豎品之孤危直欲凌等夷而上之念吾邑先輩華貴者
不乏至所求正色立 朝侃侃任事者 莊簡而外未易
屈指 兄臺異時其與之並駕齊驅乎大抵當今世界已
為金閨諸君占盡 兄既入此一步亦何事不可為獨究

竟成就之大小願臨時認題之真贗若何此未易為流俗
人言暇時當與 兄臺傾倒胃臆耳不佞有志未逮大畧
載諸小刻中有為 兄臺所未見者有已見而未及竟者
茲併出呈 斧亦可資噴飯之助諸未一一 弟 寰又頓
首 冲

憶我兩人比肩鬢序搦管論文時屈指於今甲子恰一週
矣同學少年揚揚赫赫者今皆安在而吾兩人猶得以風
波愁餓之軀借靈光以自詡不可謂 造物之偏不仁於
我也 兄臺以為何如 弟 知 兄於六十年中僅自為佳
公子近乃與友人譚及底裏而乃始得 兄之品土生高
華世胄之門而能不倚聲勢不謀溫飽如 兄臺無論眼

愛日吟廬書續錄 卷八

前絕響即古人中能多遺哉 弟 年來止存百畝糊口自用
日不及三合而八九僮僕朝朝待哺舊穀既沒新穀顆粒
未登政苦嗷嗷者之煎迫如 兄手教敢不祇承弟如此
佳僮豈宜使之枵腹忍饑坐斃於吾側侍 兄道契輒以
情告草此敬謝 高雅諸容嗣布未一 病甚不能出戶
教下朽弟寰又頓首 時年七
十有九 印一首 聲甫 白文長
方印
乙亥七月三夕二鼓偷兒入予室濯濯無以應止挈一錫
粥盂一銅茗罐及予三小葛衣以去與癸酉冬國學寓竊
一酒注正同嗟乎偷兒亦勞而蠢矣予愧無以給其欲良
用汗頰聊紀之以而解嘲焉 秋銜澄澹若秋水夜靜那
堪辱君子徬徨四顧悔難禁聊挈禿衫躍垣起樵青赤脚

競噪呼此輩伏隅尙廬胡汝家主人亦太惡曾有金錢相
餉無主人濯濯伸兩手賣文十指纔餬口薄俸難將宿逋
償銀帶經年不相守偷兒偷兒毋乃痴主人虛實慳不知
隣家半是秋霜暑愁爾茫茫何所之 小弟 寶頓首具草

收傳印記肅庭珍秘方印

無聲先生係明邑指紳之強直者以萬歷庚子南元
官刑部郎中屢與朝臣辯詰坐奪職歸年八十一
卒行誼詳邑志觀劫撫寧侯朱國弼一疏琅琅可誦
按條責問使之罪無可逃洵古之遺直也所著讀史
快編一書錄登四庫其書已不經見前年夏猶子昌
楮游都中廠肆於無意中購獲已為不易得之書今
此冊指稿稟稿尺牘歌詩無所不有乃擇其言
之尤雅馴者著於此俾後人讀之益深景仰云

明沈萃楨行書尺牘冊

紙本 每幅高一尺 闊五寸 第二
通一幀 高一尺五寸

愛日吟廬書畫續錄 卷八

末

吾輩讀書時不耐窮苦豈知一入仕局窮未必去而苦抑
甚焉吾浙文宗 命已下計考期不出冬春吾 弟持滿
而發下筆固無不可而蠢見其柰之何一領藍袍亦有許
多受用兩兒固非青雲之目安得此件上身酌一大斗奉
叔父也宦緒之惡無日不然但不能與 弟一一細道惟
有抱愧寒酸無一足用而已 六弟用缶解元 兄萃楨
頓首

劍裝北往相與望金陵王氣淮揚一帶 皇祖之經畧在
焉渡河而北故沛新豐漢氏之所興也齊魯滕薛之鄉則
孔孟遺跡田嘗往事尚有殘碑斷石可稽者迤北燕趙咫
尺神京太行陵園列於圖屢吾輩為諸生時意長安在

天上今乃知行即到爾功名一念且付之造化主張如此
壯游亦是男兒快事為寫半幅以鼓雄懷吾 弟及此年
力清壯善為之吾與 弟俱不得為少年想末路風塵悔
之晚矣麒麟佳信不知應在何時願珍重無忽大抵人生
夢境耳惟善積可以徐羨惟裕後可以慕長此事又不比
功名泛泛也邸中長夜為漫寄一通其餘路中冷况邸次
情形備他柬中讀一過可羨一咲也倘有外事幸以全力
鎮之念念 萃楨頓首 用缶弟元魁

君聚先生以萬歷癸丑進士由部屬出守蘇州職文
震孟陳仁錫於未遇天啟二年舉卓異天下第一尋
劾知縣曹欽程後欽程賁綵入魏黨乘機報復錫先
生級崇禎元年給事中張國維論雪先生冤且曰萃
楨為曹欽程所劾則其人可知與周宗建等諸正人
為伍則其人又可知遂復原職歷官至湖廣右布政

愛日吟廬書畫續錄 卷八

末

使先生於通籍後以家事委其弟用缶名君楨天啟
甲子舉人以知縣終老邑志亦有傳此冊為先生清
用缶家書有二十六通之多今選登兩通而先生清
正不阿之概與其家庭閒之怡怡然已略見一般矣
以說來者

明李確行書詩翰卷

紙本 高一尺七分 長四尺二寸

陳山八詠 平野烟林 林上空蒼若可攀村村遙住白
雲閒晴明遠岫青千樹烟雨重溪碧幾灣每借秋容渾似
画未開曉色亦疑山平原欲豁無窮目怪我憑高未忍還
天際雲帆 孤帆天外御風游萬里滄溟去未休我意
雲翰來遠道誰能雪浪當安流三神似許通舟楫一葉遙
看泛斗牛知爾遐征更無恙不須長劍斬陽侯 海門秋
濤 涵空臺一覽閣 碣石扶桑一望中波臣意氣動遙空

如鯨怒吼千山雪似馬長馳萬里風紅捲夕陽吞鬱吞此吞

字原本白翻明月墮蛟宮涵空臺外雲濤壯木落秋高更此

不同 孤城晚炊登高始見荒屯高柳夕陽邊此

井蒼茫晚色偏城角冷炊渙市火酒旗深傍戍樓烟千家

樹影昏初沒萬枕濤聲夜未眠倦鳥盡歸人已靜祇憑寒

漏打霜天 西峰曉月 鐘聲歷歷動西堂斜月真堪勝

夕陽松磴白疑殘夜雪石門寒共五更霜光辭嶺樹墟煙

積影落僧窓曉夢涼最是山中清絕景冷猿孤鶴得相將

翠微石掌 靈壁千尋削未殘松門雲散見高寒攀來

玉露猶堪眉指點晴霞正可餐盡日排空叩閭闔何年招

隱到劉安東溟有月當峰頂擬作明珠掌上看 石峽龍

愛日吟廬書畫續錄 卷八 三

泉 石碣千秋蹟未磨空潭如鑑淨無波尋源脉脉來蒼

海出澗陰陰覆碧蘿野老嘯雲秋色暮山僧汲月夜涼多

閒來喜雨亭前立儘有清聲答嘯歌 萬壑松聲以上得

中蒼虬鱗鬣老山楸日有清音滿壑飄似共野弦來細

細更蕪寒磬到蕭蕭荒臺返炤驚疎雨短榻孤燈怯夜潮

祇恐卧龍聽不得也乘明月嘯□□ 龍湫山人李確 印

二原名天植字因中號蠶園方印潛夫方印 引首柳陰

書屋方印朱文長

收傳印記肅庭心賞方印朱文長

明季孝廉李楷夫先生苦行奇節後之人無不知之
而著述不下數十種今所存者已復無幾吾家僅藏
有鬚園前後續集詢諸乳溪故人云已不可多得此
卷自書陳山入詠七律八章為集中未刻之詩係吾

友笙從父所得而為從弟果伊世守之物余因名

花小錄入律為集外遺詩其搜輯應更亟於前爰假

前錄今入律為集外遺詩其搜輯應更亟於前爰假

南人節更甚於無定清濁豈非以其高節耶乃介節先

於鄉後進頑廉儒立之志或亦有裨歟

清陸隴其行書議據家書稿卷紙本 高九寸九分 長

密行草書兼多塗抹不易通曉姑以

康熙九下空日立議據耀宗伯廷璋伯南崗叔錫範叔際

昌叔念周叔此一排見議鵬飛兄熊飛兄雨村兄書據稼

書兄此一排允議省三禹門此二名又一排

立議據耀宗等今日姓省三之父光曾昔年曾將李字圩

田四畝得价售於大房姓禹門之租登槐為業後省房欲

愛日吟廬書畫續錄 卷八 三

贖田故產而大房曰族論不得已即以其田二畝轉賣於

省房各自收租以至於今省姓以昔人偶弃之產必欲

全畝恢復而禹姓以先人過割之業焉肯又令贖去各執

已見致起訟端稭等誼關一本情難坐視不與解紛必致

鬩牆之鬪聽其爭奪終有泣釜之傷是以口親房而共議

通合族以同謀查其原契四号對分踏地細觀兩号為便

若不善為調處難保後無口舌因勸省姓將田兩号對分

各便惟墾進水復勸禹姓再出價銀五兩以杜加我回贖

自遷之後各守疆界自加之後永無翻悔在省三不得挾

長以凌其弟在禹門不得恃富以欺其兄鮑叔管仲分財

無猜歸生伍舉班荆道舊他人尚尔况於同祖而今而後

式好如初特設舞鶴以勸和協倘若後有異言必對戲酒
一席凡我伯叔咸作証盟存議

○月十七日姪其作書謹稟 二叔父大人去年小春

月接讀手書備悉家中一切之事實林弟尚未完姻殊深
感慨日來風雨悲涼夜不能寐長夜展轉百憂俱至每思
及寶林弟終身之事不勝惆悵前承叔父走札殷殷下詢
然猶未盡所懷故復愷切言之蓋姪幼年失所恃寶林亦
幼失所恃姪與寶林有同病相憐之意姪昔年姻事遭外
家不能體諒許多周折猶幸吾父善為調度草草完聚今
寶林姻事猶我之續耳愈拖愈重愈久愈難姪思己之苦
而念及寶林是以不得不與叔父細言之况我陸氏門衰

愛日吟廬書畫續錄 卷八

祚薄族眾無幾苟遇正事復箝口不道袖手旁觀是同室
而塗人也姪若不言又誰言哉陸氏起至此猶憶幼時三
嬸母臨終時指寶林向二嬸母囑之此子若長望照顧他
姪時雖小尙能記憶且知其言之悲也今為寶林終身之
事固屬關切即為叔父一家之計亦屬令齒誠願披腹心
忘猜忌効愚忠恐叔父多疑不能聽也誠能聽姪之言莫
如順流行船及今贅去之為得也况贅去亦非挾山超海
之難事沈陸本屬至親非若我外家之客套也沈表叔諸
事明白非若我岳父之不諒也為兒女情深有斟酌多算
計非若我岳翁之混帳也此下鉤風聞置田十二畝以為
粧奩此下鉤衣資首飾約百金可得此等打算是猶代

叔父為三房作地步耳叔父當感之謝之之不暇而反怪
之乎此下鉤今女家之欲分田數畝為子婿衣食之計在

叔父田產無多聞之固屬不入耳之言而姪據理揆之
以為誠彼此便宜之妙著也何則如以完娶為難以待來
年來年不又有來年耶男家且不可緩女家何堪久待此
得拖且拖之說正三叔一生之大病也而叔父復蹈之乎
則緩兵之計須閣起不道如以娶而說則衣衫簪珥昔年
雖有過幾件今女家安肯不費一文而俟堂口著哉不可
緩不能娶其勢必出於贅而贅非分田恐斷不成且天
下事之便宜與否必反觀而益見我以為女家欲分田猶
策之下下者何故夫人一生菜飯度日亦須六七金加以

愛日吟廬書畫續錄 卷八

衣著疾病零鉤去用必須十餘金就子婿一人而論養其
一口必須十金十金出產必須二十畝今松江田既有限
彼縱欲分隨必稱意滿斟滿酌不過分其一半耳一半所
產一壻且難供給况己之女與婢若而人一年兩載又有
外甥甥女若而人之不可勝數耶所分之田所產幾何而
能供壻家無窮之用度耶由是言之則分田非女家之失
算乎女家之失算正我家之便宜也所謂反觀而即見者
是也第沈表叔亦稱能者何竟不念及之而如是之失算
乎無他兒女情長彼誠諒我家之無可如何抑且男長女
大不容久待萬不得已而出此下下之計也第沈表叔起
去假使我為女家計斷不出此為父母者竟將其女送至

婿措辭曰本係老親不拘六禮惟命是從委之而去帶來之物僅布衣幾件舊舖陳一副粗使婢女一名而已向所謂十二畝之產衣資首飾等物豈肯即令帶來為汝家填空耶况新婦過門縱云貧苦未必餓死為父母者又奚憚而捨不得耶果如是不知叔父何法以處之任汝待慢任汝苦度布衣菜飯不能不與由是而一家數口嗷嗷坐食一年如是年年如是固日消一日者也鉤去兩字姪媳而性善者觀此淒涼不免朝啼暗泣徒洒王嬌之淚性不善者受此冷淡必至捨生覓死幾等買臣之婦或啼飢或號寒夫妻反目而交謫時聞或打雞或罵犬遷怒他人則反唇相稽叔父知之忍之乎抑怒之乎忍之則我竭力以供朝

愛日吟廬書續錄

卷八

書

其成娶者也 叔父誠能體祖父母之心諒目前之力慮日後之累為嗣續之計聽蕩蕩之言勉力以畜成之則祖父在天之靈慰矣祖母堂上之心樂矣三嬭囑託之言不負矣反躬自問亦安矣不亦善哉不亦快哉况贅去之善不可勝言誠能割愛而分數畝之產而贅之去我揣沈表叔善於打算必使子婿另行分爨男勤女儉粗衣足食寶林在鄉亦漸知稼穡之艱難日長無事倒可讀書而明理不若在家之游手好閒也即使不能習上安於遊惰後日衣食有缺亦難怨及伯父矣况沈表叔亦尙可過度寧不念及其婿耶我知其必能百計畜維而使之成家而立業也彼夫婦誠能自食其力天下豈有無父之人哉將見子

愛日吟廬書續錄

卷八

書

夕彼不能為我分憂而日受其氣耶怒之則以無姑之姪媳遠離父母以伯翁而加之辭色不特於理不順而旁觀不諒以為日欺之也其可乎忍之不能怒又不可我 叔父又何法以處之人無遠慮必有近憂我知因姪媳而怨及寶林是伯叔而怨家也因寶林而怨及三叔是昆弟而吳越也復因三叔而怨及沈姓是至親而陌路也向為親上聯親今則怨復生怨是婚媾而仇讐也一著不到滿盤皆差其無窮之累又豈筆墨之所能盡耶且夫姪者猶子也猶子者猶我子也使寶林而果己子也寧不望其成娶乎丈夫生而願為之有室人情也叔父獨非人情乎且叔父視之猶曰猶子以祖父母視之則均孫子也固日望

必思父媳必念翁而相迎三叔而孝養矣即不然樹高千丈葉落歸根不數年挈其婦或子或女群然而來矣斯時也無問其富與貧諺云各燒柴自吃飯總與二房無涉也 是最難分析之三房竟悠然而分去矣豈非勝算乎雖良平復生不能舍是而另有他畜也不然及今不分日後寶林自欲分爨不能向伯父而索田耶為伯父者能終不與耶縱能不與其田現在松江 叔父能禁彼之不奪耶覺端一開貽禍無窮雖日後之事有識者燎若觀火將見翁婿一心即舅成讐爭而不已必至於訟勝負之數無待著龜矣 叔父寧不念及之我家世本忠厚無刻薄寡恩之習無天機算盡之人雖屬傳家妙處然如諸父之太無算

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

頭亦不可故不憚反覆言之向使叔父不削分析之議并姪同心弟兄協力則祖上所遺之產亦有三百餘畝賞吃儉用此下塗去六字何難昌大其基業此下鈎去十三字不務出此而將大四兩房分出僅留三房共食名為分析實同割據姪意叔父十餘年為家必多蓄積故利於分耳豈意到于今亦如是之干難萬難耶今雖有積蓄坐食亦易盡也事已如此尚何言哉惟是見兔而顧犬未為晚也亡羊而補牢未為遲也願自今以後聽好言多思慮當做之事勉力而行慎勿與淺見者商酌也淺見之夫與婦人無異

冬節伊迩天氣晴霽想父母之鄉亦同此清明因思及三孀母靈柩一事前聞吾弟欲遷於祖墓之旁與前生母歸

愛日吟廬書畫續錄

卷八

索

併一處誠善志也但未識舊冬臘月曾遷葬否念念昔吾之母柩厝南城鄉農家內既免風雨之飄搖而亦不患燥濕宜若無害然壬戌歲為父之喪吾往加漆見柩之半旁已朽腐斯時也天性感觸不自覺其汗之發背沾衣也余乃百計圖維多方拮据乙丑冬遂覓一塗去三字地得以安葬亦尤賴見山老叔之贊襄克成此事因思吾終身之事惟此最大今已如願我始安矣今吾弟欲效我造墳安葬誠未易言然其柩現厝於下隲之地因覩上漏下濕不啻日浸水中夫生前未獲受汝一日之孝死後反使其柩有朽蠹之虞反之於心誠措躬之無地矣假使已之身體髮膚亦遭淪陷安乎不安即使無地可遷猶當畫一善策俾無

水濕之患况有租墳高阜之可遷耶夫得拖且拖人之通病力有不逮亦推辭之妙語如曰我年猶少則已逮成人如曰今茲未能試問幾時而能耶况來春贅去雲開則有身家之計衣食之謀猶且不暇安能及此餘事乎今歲不遷後更難矣語云有志者事竟成此等切己之事雖折衣典當亦不為過如欲因人成事恐數日之閒無將伯之助也事關遠大故切切指陳字到即與令伯父商之母以余言泛泛也 寶霖大弟

平湖陸清獻公書議據草囊真蹟 嘉興張廷濟識

一張未白文方印

憲和嘗求陸清獻公手書真蹟不可得太谷杜鶴田中

愛日吟廬書畫續錄

卷八

索

丞古芬閣藏書面記載范文正書其籤為陸清獻公筆又載文信國真跡有清獻公題跋然攷其年月與年譜不符則是籤是跋皆贋本也曩聞公館倪吉甫先生家最久故倪氏得公法書最多兵後亦皆散佚李鄒齋先生莅平時嘗跋錢上舍所藏家書八通謂待罪公鄉得展公手翰不可謂非厚幸則上舍亦邑人張林未先生清儀閣集跋公詩箋謂得華亭筆意李侯則謂似率更蓋歐董同出於王固沆瀣一家也光緒己亥秋觀邑中葛氏跋華館藏公手蹟三通一為族人議單彙一上從叔父書彙一致再從弟書彙蓋毓山先生得之而令子稚威水部珍皮焉審其筆意有如李侯所云者在今日

尤為鴻寶昔新溪陸筱坡先生得公自書文彙二十篇
先仲父豫齋先生曾跋其後云昔者習聞於公之正學
清德名文實行廉聲惠政嘉謨謙論自維晚出而得撥
餘芳於未墜不謂之至幸不可也今又四十餘年乃得
見葛氏所藏尤至幸矣邑人張憲和謹識 印一 張憲和

印白文迴
張叔未題外籤曰陸清獻為族人議據藁書真蹟

嘉興張廷濟 印一 張叔未 印白文

陸清獻公為吾鄉第一流人物苟有遺文敢不亟登
著錄况益以張叔未先生鑒定表記乎但此議據家
書三稿似係一時應人之請迫不及待略書見語
以備遺忘是以先將最要緊處逐條錄出而起訖從
容之語應待繕時補入焉故其間有不全字替代字
脫而未添字鉤去而仍用字彙彙滿紙若不提綱挈

愛日吟廬書畫續錄 卷八

領貫串緇釋以疏通其癡結恐觀者不能卒讀也因
思如此名迹不為流傳則藏者之過遂竭數日之力
統錄一過惜心思力有限尚有數字未安而公文
大旨幸可通曉其勸勉激勵調停誘掖於叔姪昆弟
間各極其致古人謂齊家者必能治國則異日出宰
布化皆可於此書微之所關豈不大哉三魚堂文集
以外又增一
文豈不快哉

清高士奇行書小軸 金箋本 高一尺九分 闊八寸一

插棘編籬謹護持養成寒碧映漣漪清風掠地秋先到赤
日行天午不知解穉時聞聲簸簸放梢初見影離離歸閒
我欲頻來此枕簟仍教到處隨 江邨高士奇 印一 高士

奇印 印白文迴
高文恪公以詩文書翰受知聖祖遭際之隆為巨古
所未有生平又精賞鑒而富收藏輯有江邨消夏錄
固吾鄉鑒古之表式也即是編之輯猶沐餘風惟所
著江邨四部稿藏書家爭欲搜訪而卒莫之觀頃在

滬江向揚州書估購得城北集等五種雖非全豹已
喜不自禁至墨迹之罕較刊本為尤甚前錄有仿古
山水一軸自題南歸圖詩一卷早經鑒古者稱為希
世之珍而此幅雖寥寥數行然精神飽滿直逼鍾王
洵稱傑作即置諸董華亭中何多讓耶○此幅
原與蔣南沙畫合裝蔣畫可疑故未登錄附記

清沈季友行書詩翰冊 高麗紙本 闊一尺三分

甲戌重陽後八日 江村夫子榮召入都以紀恩書懷十

四章見示恭步原韻奉求 誨定 名臣珥筆冠金門偶

向江南築釣村周室圖書聃史識漢家典故石渠成久承

學士宮蓮寵新拜 君王詔鳳恩千古明良誰得似五雲

深靈咲言溫 紅墻賜第逕重開仍憶蓬仙作賦材岩夢

臣我湖上卧星言使者日邊來比肩異代班楊事矢手清

時燕許才畀是文人膺福地鋒車莫更小遲回 香案前

愛日吟廬書畫續錄 卷八

頭最上層容顏藹藹節稜稜雲霄獨立成希有魚水深交

得未曾嘗喜含沙無射賊不愁止棘有營蠅萬重宮樹氤

氳裏誰似清銜玉與水 自昔崆峒訪具茨只今徵起事

相宜星辰天上文章貴聖世山中宰相擬雙掌露盤真是

迥入磚花影空誰窺旁人試看稱觴日鬢映雙青正未絲

皇家寶錄比虞絃信史由来例可緣松杏山頭長捷靈

混同江上浮輿年 盛朝功德縹囊內 列聖神靈玉局

前大業千秋垂不朽故山猿鶴也欣然 柘西新第久閒

居萬卷拈來芸閣餘溥海蒼生皆望謝華年歸志豈容踈

商量鵲尾都供酒檢點牛腰只歷書並轡更多仙侶在一

時歡喜及樵漁 名園且挂簪珊竿莫戀蓮魚日戲瀾松

養龍鱗千尺老桂留蟾影小山寬豈爭翰墨長楊賦會見
勲名側注冠指日押班應待漏午門風雪敢懷安 花與
捧出孝思耽載得慈雲似一菴親在狄公忘薊北經傳常
母記周南菊英風景秋當九太少公孤立備三試數盈朝
彤管盛幾人繞膝此華簪 友也行歌直道難詩人君子
祿曾千金貂盡傲游空市櫻蔗分嘗出大官采石夜光看
衣錦玉河秋色想征鞍後生芬齒須先達表爾稱斯得幾
般 憶自西華踏軟塵得聞清塵話時巡平榴圖上題詞
日三釜軒中問字人松好自將寒櫟蔭鵬高亦與野鷗親
師門記取頻來往轉眼風花已十春 近從故里欲推藏
也向垂紗附末行觴客頻來推北海卧廬每許到南陽行
愛日吟廬書畫續錄 卷八 辛
車得御私常輟文几輕論劇不忘此度鯨香齋下別何堪
孤影送仙裝 帶水流分天目西自甘一棹武陵迷病鄉
誤事同纏酒山鬼欺人若棄泥琢句閒情憑賞識種花小
果賴提携茲行大有丹霄望應見當街問喘犁 需雲解
雨治方隆紫舍黃扉定始終葵藿總從陽律轉蟾蜍虛向
月輪蒙宜添綬暖花千縷更擴蔬香地幾弓我有阿翁同
寓直料應話到菑村中 擬待春風別故丘小裝茸帽束
綿裘長途殊愧綠駉裏上苑慣聞黃粟留和氏璞頑如可
剖元生藥備倘能收願將十四 賡歌意喜滿 中朝頌
黑頭 柘上門人沈季友拜稿 印二 沈季友印 朱文迴南
疑氏 方印

南疑先生以名父之子負曠世逸才詩古文詞無不
窮窺與交而於詩尤工敦尚行誼不樂仕進早歲隨
宦西平即見賞於西河毛氏中年與漁洋遊陵鈍翁
竹垞交皆相見恨晚清玉潤而先生以副貢為教習得
每引參定時稱其品概可想矣歸後復立家祠纂邑
知縣而任其品概可想矣歸後復立家祠纂邑
乘贖閩人於旗籍祀遺逸為鄉賢其行誼復如此所
輯李詩繫一書經四庫收錄闕微表幽鄉先輩之
賴以傳者不知凡幾所著有南疑集六卷為先生之
前所刊後經其文孫倩所著有南疑集六卷為先生之
集中選而合刊者名曰學古堂集六卷傳本已不多
見近從寅鹿鄒君處獲見全書允為假鈔而此冊中
之十四律獨未收入集外遺詩奚啻鳳毛麟角況所
贈為高詹事作復為其親筆所書得一物而數美繁
焉能無嚴
加秘惜哉
清許箕行書軸 紙本 高三尺七寸六分 闊一尺五寸
相逢盡道世途難自向安中討不安除却淵明賦歸去更
無一個肯休官書為 枯木道兄 贅菴許箕 印二 許箕
愛日吟廬書畫續錄 卷八 辛
之印 朱文奕慶堂 方印
賢庵先生又字樂友海鹽籍始寓秀水後居平湖康
熙中詩書名甚震與梅里周奮谷友時周好結客而
諸名士留別詩云嘗戲語曰與為熱周寧為冷許有與
寒其立品有如此者書法秀勁圓潤深得大令遺意
與華亭張文敏相髣髴然後名不著可復見
之得名亦一幸也所著抱膝軒詩亦不復見
故以此相佐證而先生之品學亦不致湮
沒弗彰矣 按構李詩繫作捫膝軒詩
清沈初行書軸 紙本 高四尺二寸八分 闊二尺一寸
天際烏雲含雨重樓前紅日照山明嵩陽居士今何在青
眼看人万里情 沈初臨 印二 沈初之印 方印 雲椒 朱文
沈文恪公早擅文譽讀書目數行下嘉興錢文端公
陳羣一見即數為奇才以乾隆壬午召試賜舉人癸
未連捷第二人成進士官至吏部尚書軍機大臣歷
事兩朝三十年小心無間而廣應制之作不可勝

紀著有蘭韻堂詩文集人爭誦之吾鄉科名之盛羣
推清裕沈氏而知遇之隆尤以文格為最後此數百
年無有過之者書法二王醇厚有味此幅雖臨蘇帖
然仍氣象寬和不容崖岸留此一釋以示後人其於
吾鄉掌故
詎無係哉

清朱為弼墨梅軸 冷金箋本 高四尺五寸二分 關二

近身畫一巨石中出老幹墨梅嶷強生硬筆極冷
雋旁綴靈芝數莖下承小草觀題語吉祥止止似為
親朋祝
壽而作

介如石清如梅五色芝稱壽盃 小帆一兄屬 弟朱為

弼印 二朱為弼印 文方印 茶堂朱文 印一 經注經齋

椒堂先生至行過人學問宏富以嘉慶乙丑進士歷
官至漕運總督政績具詳志乘生平於詩文書畫無
不力爭上游而尤精金石文字阮氏積古齋鐘鼎款
識為先生一手所纂迄今編吉金者奉為鼻祖又著

愛日吟廬書畫續錄 卷八

蕉聲館詩集余家所藏僅有鐘鼎兩小幅與姚伯昂
合書編列第七卷此幅靈芝梅石為先生姪曾孫象
甫觀察家傳之秘因余未得先生之畫割愛見贈囑
為入錄余維卿先哲中文章政績彪炳一時而皆不
以書名著者先生既享盛名錄之以開此卷之先聲
不禁且喜且感況此幅用筆遒熟就生細審之無不
從金石中來蓋先生不求人為畫故能撤去凡庸獨抒
胸臆轉為他人所不能為為畫為書為梅花為古象
一以貫之可也

清楊于高行書小冊 花箋本 凡二十四幅 每幅高五

每幅入行小楷書謝惠
連雪賦謝莊月賦各一首

全文不錄 庚戌冬至前五日書牕無事披閱文選隨錄

兩首筆墨生疎敢矜翥鳳撥鐙亦聊以適志云爾知我者

幸勿以塗鴉見諒也綠楊小史楊于高書於綠天深處

二振台庵 朱文長方印 內藏自號綠楊小史 朱文 方印 首引

一 采月 朱文 方印
蘋香先生長身玉立儷儷不羣下筆千言立就以嘉
慶己巳進士官四川彭水知縣振起士風建摩雲書
院以造後進所著蘋香詩草退筆山館文鈔今傳本
甚罕此冊小楷精妙絕倫文董之遺鄉後輩獲此真
蹟能不視為珍寶耶吾郡有續構李詩繫一書先生
久議輯刊侵尋百餘年至今夏始得告竣適余編錄
至此不禁追感先型用綴數語
於先生九泉之靈或亦稍慰歟

清徐士芬行楷軸 紙本 高三尺九寸六分 關一尺

詩語固忌用巧太過然緣情體物自有天然工巧而不見
其刻削之痕老杜細雨魚兒出微風燕子斜此十字殆無
一字虛設 勺園十三兄大人同年 誦堂弟徐士芬 印

二 士芬之印 方印 辛庵 朱文 方印
辛庵先生幼失怙恃寄居親族能刻苦自勵詩文以
外又深義理之學以嘉慶戊寅浙江鄉試第一己卯

愛日吟廬書畫續錄 卷八

聯捷成進士官至戶部右侍郎入直上書房十餘年
勤慎如一歷掌文衡所得皆知名士於道光丁未改
順天學政任內因病告歸急謀善舉倡修節孝祠改
建萬程橋未竣工而卒人無遠近咸痛惜之文宗廟
也著問優長品行醇正蓋文宗在青宮時早知其名
逼近大令此幅上款為禾中馮柳三卷書法圓融治
歲生又為金石鑒賞家徇知之作宜其獨出冠時
清葉恒山水軸 紙本 高四尺一寸六分 關一尺二寸

起首畫青綠石一大方前有松柏各一株後有茅亭
一座亭中有一老者傍書而坐上作高山數重山後
以青綠為之筆極疏秀

九如圖 隸書 王申小春做文太史筆意恭祝 槎客太翁

老先生八十榮慶 巨峰葉恒 印 二葉恒 朱文 方印 巨峯 朱

文 方印 引首 一 柘水 朱文 方印 右 壓角 惜分書 屋 方印

畫而尤精山水性坦率不善治生常往來吳越閒賣

畫以自給一水一石人爭寶之此幅為吳兔牀先生
祝壽贈品設色青綠於文派為近志謂其山水在文

沈董王

清潘晨暉墨龍軸紙本 高六尺三寸 闊三尺二寸六

丙辰秋日潘晨暉寫印一潘晨暉方印

雪子先生又字舜明吾鄉嘉道開老畫師也山水花
鳥人物無不入神其品在胡飛濤顧松仙兩先哲之
間此幅畫水墨雲龍墨氣瀟灑神采煥然
頗有所南翁風趣故錄之以資後學模範

清許汝敬花鳥冊紙本 一尺一寸八分 每幀高八寸 闊

第一幀紅梅

曾將丹骨換冰霜花萼翻新品樣芳却被捲簾人一咲癯

仙今日也紅妝印一許汝敬寫印一迪安朱文長

第二幀杏花

愛日吟廬書畫續錄

雨餘芳艸斜陽落花飛絮燕泥香 秦淮海詞意 迪安

寫印一許生白文

第三幀牡丹

七寶裝成難若手百花相見總低頭 許汝敬印一荻盦

書畫白文長

第四幀金雀

仿白雲外史設色法 許汝敬印一迪安朱文

第五幀紅黑

一斛千囊蒼玉粟東風吹作米長腰 許汝敬印一迪安

寫生白文

第六幀設色

露滴荷珠香有跡月臨秋水影成雙 仿鄒小山法并錄
其句 汝敬印一迪安書畫方印

第七幀秋蟲

秋花秋草各成叢聒聒聲多急晚風畢竟端相求活脫畫

師亦是可憐蟲 許汝敬印一迪安仿古朱文

第八幀野菊

啾啾花草閒羣雛戲覓食何當羽翼成相與談經術 迪

安詩畫印一汝敬信方印

第九幀設色

葉碎疑風剪花嬌帶露涼芳心終向日不礙道家裝 迪

安寫於小頰水榭之北牕印一迪安詩畫方印

愛日吟廬書畫續錄

第十幀白菊花

東籬秋影 迪安寫於菊洞天印一汝敬朱文

第十一幀芙蓉

江上秋風華及時抱霜挹露見新枝東家桃李無言語却

悔先榮不逮遲 石田翁詩 迪安寫印一許汝敬迪安

信印長壽白文

第十二幀臘梅

仙禽何處忽飛止毛羽翩翩似渥丹疑是枝頭蠶蜜幾

回偷眼立霜寒 丙午冬日迪安呵凍畫并句印二汝

敬朱文

迪安先生生稟異姿善鼓琴喜吟詠尤工書畫花卉
在包山白陽間而又嗜時菊菊盛時對花寫照神韻

天然人以許菊稱之此十二幀按時令涉筆隨意寫來多成妙趣詩亦清麗可誦乳溪自嘉道以後羣推先生及劉君蘊山為書畫兩家劉君享年永而求書者無不立就故遺墨尚多先生沒年僅四十有九平時又不肯輕易應人致尺幅寸緣流傳絕少近聞其家亦中落所著菊洞天詩詞草并無刊本撫茲遺冊敢不拱璧珍之

清張金鏞隸書軸 紙本 高四尺六寸五分 闊一尺一

於穆我君既敦既純雪白之性孝友之仁紀行來本蘭生有芬克岐有兆綏御有助利器不覲魚不出淵 蓮艇姻

丈大人 正是 海門張金鏞 印二 韻笙 方印 張金鏞印

白文迴

海門先生早擅文譽以道光辛丑進士官侍講學掌文衡京外耆碩交口推重所著躬厚堂全集士林中無不家置一編顧天資迥異詩文以外又工書畫惜通籍後居鄉日少漸後進欲求片紙隻字而不可得

愛日吟廬書畫續錄 卷八

三

此幅隸書雖臨張遷絕似叔未其宗法清儀道咸時吾禾風尚使然也今年春先生曾孫佩仁太守知余輯續錄而未得先生墨蹟為憾慨然以此幅見貽並云家藏畫梅僅一幅未能分贈既感佩仁之盛情益足見先生去今未遠而遺墨流傳已如此之悲用特詳誌願未急著於篇

清徐方增隸書屏 紙本 凡四幅 每幅高四尺五寸六

每幅三行十二字第四幅留一行半題款臨漢郭有道碑自先生誕膺天衷起至麟介之宗龜龍也止一百一十八字

全文不錄 節臨漢徵士郭林宗碑 秋漁三兄大人雅

屬即 正 戊辰小春曉耘徐方增作於飫經齋 印二 徐

方增印 白文迴 曉穎 朱文

曉耘先生立品高潔學亦純粹以咸豐庚申恩貢就職州判因淡於仕進迄未赴選終日閉戶讀書不與外事臨摹古碑多至數十百種自秦漢以迄魏晉一經摹仿無微不至此四幅節臨郭林宗碑其駉駉入

古無庸贅論抑亦仰慕其貞孝並稱而書之以示後人歟余幼時曾及見先生既不阿諛亦不絕俗藹然一有道之君子也惟書蹟不多故沒後書名近者知之遠者或未必盡知深恐久而愈湮謹將此種詳著於錄以作鄉邦後勁

愛日吟廬書畫續錄 卷八

三

附雙款各種

古人名迹已錄有若干卷而近時名人中之卓卓可傳者 先人亦甚愛慕之不敢忽轉輾相求盈年累月亦積有百餘種之多若一一詳紀未免繁冗茲謹擇其尤可貴者集錄數種於左又有壽序祭文兩通足表 先世行誼謹以備登

劉其清楷書壽芝公七秩壽序屏 金箋本 凡十二幅 闊

二尺

朱絲欄每幅五行行二十六字統計六十行上下款在內

恭祝 誥授奉政大夫 晉封通議大夫壽芝大兄親家

大人七秩榮慶 誥授資政大夫二品銜湖北按察使司

按察使姻愚弟王大經頓首拜誨 誥授通奉大夫布政使銜陝西陝安兵備道姻世愚姪沈應奎頓首拜書 粵稽葛號天民特應昌期之皓首葛稱仙叟猶留古井之丹砂載在鴻編老成足證垂諸寶錄大畫堪徵所以禹疇衍範冠五福而爭先天保成章列九如而作頌此非赤松子相與頡頏亦非黃石公堪為儕伍燒丹煉汞未足養其修齡火棗交梨未足資其遐算者也維我 壽芝親家大人金陵右族建業名門代產閩人世多陰德始而隸籍當湖繼而移居乍水厥考 价人公命 公習陶朱之術工猗頓之謀榷楠杞梓運自龍峯榛栗椅桐充於龍塚讀奇書於貨殖擅妙術於貿遷勤勞發迹夙具全才節儉興家能

愛日吟廬書畫續錄

卷八

美

一堂翩翩聯步行見羽儀入坐薊增閱之光會看牙笏盈牀益壯簪纓之色其垂裕後昆有如此者若夫 公之當室也有弱弟二人幼妹二人焉鰲龍尚伏安得風雷雜鳳不飛何來霄漢 公則恩勤閱鸞引掖提撕拚拮据卒瘁之力竭飲食教誨之心俾其骨幹堅強聿著鯤鵬之概羽毛豐滿爰標鸞鳳之姿非愛切鴿原親如雁序何以枝連常棣經灌溉而敷榮花放女貞荷栽培而繁盛其友愛之情有如此者至於 公之起家也思祖功宗德之餘念木本水源之始經營家廟置設義田春露秋霜致恍惕悽愴之意婚男嫁女籌贊襄仗助之賞遂使葛藟蔓衍均沾甘雨涵濡頓教瓜瓞綿延漏被和風噓拂陸象山警以三

愛日吟廬書畫續錄

卷八

美

之城玩燭雙行映徹長春之域雖公固自安澹泊華堂無事於几筵而人皆爭効趨踴綺席願親夫杖履由是戚族鳧趨賓明燕賀酌仙都之雲液斟閭苑之霞漿駝峯象白紛陳玳瑁之筵麟脯羊珠羅列瓊瑜之席棗獻安期佐以鷓鴣之杓桃呈曼倩侑以鸚鵡之杯屏敞七襄之錦畫閣玲瓏燈搖九子之鈴飛簷縹渺葢惟康可長年斯晉南山之爵健能却老方添北海之籌經等誼託絲蘿心欽山斗栗階而上鞠脰當前笙歌隊裏欣瞻魯殿靈光冠葢叢中快觀商山綺夏庶幾仰承椿蔭俯罄葵忱膺杖國杖朝之鉅典可卜期頤享東序西序之隆儀允推耆宿美矣哉卿雲爛漫試廣八伯之歌化日舒長爰效三多之祝敢言善

愛日吟廬書畫續錄 卷八 罕

頌樹永卮辭 姻愚弟顧敬脩世愚弟汪世釗世愚弟郭震世愚弟戴元鼎世愚弟盧光錫世愚弟張福堡姻愚弟周耕經姻愚弟姚祖慈姻愚弟陸海姻愚弟陳文錦表襟弟吳廷襄世愚弟汪懋勳姻愚弟陳鉞姻愚弟沈繩德姻愚弟周燕表弟胡儉世愚姪葉宗漢姻愚姪朱之枏世姪鍾敬賢姻愚姪莫仕高姻愚姪徐奎藻世愚姪沈銘世愚姪沈湘綺年愚姪謝輔樹譜愚姪劉其清世愚姪施作鎔世愚姪楊肇桐世姪羅桂生姻姪鄒嘉林姻姪鄒嘉模世姪陳光世姪朱瑞源世姪方洽世愚姪林克智世愚姪虞明達姻愚姪周崧琪姻愚姪邱煒世愚姪陸瀧姻愚姪陳鏞內姪許燾內姪培戴錫爵內姪丁恭壽同頓首拜 光

緒二年歲次柔兆困敦季秋之月 穀旦

蘊山先生書學之傑海內盡知近復為東瀛人所收則身後書名揚溢於海外矣吾家有極聯有尺牘非不精美然皆行書錄此楷屏而蘊老之全體見矣至書撰人名假當時顯者此書屏通例其撰文實出顧篆香先生手筆并附記

劉其清行楷尺牘冊 五色箋本 摘錄四通 凡十二幀 高低闊狹不等

毓山仁弟大人閣下天連烽火人感滄桑至二三良友星散雲飛不勝落月屋梁之想一昨忽得 手教知故人念我同此情懷藉悉 侍祺万福燕社雙清七閩為山水雄秀之區收入詩囊定多健句令人且慰且羨清絮果萍踪飄零靡定現雖權住夷場然幕上燕巢究非久計憶去冬方欲卜隣又遭浦東之變傷弓之鳥不能振翼高飛即於

愛日吟廬書畫續錄 卷八 罕

十二月十八日倉皇出走扁舟一葉悵悵何之時足疾方劇拳曲擁腫愈形因憶溯洄於申浦三柳之間者幾及兩月至春仲大兵雲集而上洋始安直至二月中旬舍舟登岸適周西園先生亦避難來茲得不時晤叙服藥數十劑交夏令始能行動此中狼狽有非筆墨所能盡者目下蝸居旅舍枯坐無寥惟日弄筆墨為他人作嫁衣裳而許多碑帖佳本俱遭兵燹每握筆時不禁神往真不止亡書久似憶良朋也雲岳徙居蘆墟之鄉今秋來申得片時晤對雖屬荆棘之中不廢吟咏近稿又增尺許矣嶧樵既折雁行又傷鳳侶兼之他鄉風雨病等相如豈貧而後工天之玉成詩人耶鶴樓浪仙兩先生俱已歎世登仙我鄉名宿

落落晨星曷勝浩歎迢迢千里想望為勞如有鴻便祈時

惠好音慰我離索專函布復順請 文安不一 老伯

大人前不另脩稟祈呼名請安昭萍翁均此問好 閏秋

三日愚譜兄其清頓首 印一 蠶山手啟 朱文方印

毓山老弟大人閣下前復寸書亮邀 晉覽重陽佳節幸

得晴天不知 登高時猶念及夫末故人杏月前得京信

大久保浼威妥瑪向 總署代索賠費 總署擬以撫卹

琉球難民應之和局可成而外間又有謠言謂已決裂此

間並無准信不足憑也 屬書祠額塗就奉繳此四字安

頓極難已數次易紙未能盡善尙乞 正之逢翁屢臆心

等一併奉寄又 文耶兩扇係楊書堂兄交來統希 查

愛日吟廬書畫續錄 **卷八** 望

收是荷專此布達即請 大安諸惟 惠照不具 小兒

其清頓首 九月十一日

毓山如弟大人執事辱 手教如覩 卿雲承 關注殷

拳良深感篆臺事起後 沈幼帥奏調 敝師東渡後為

李雨亭制軍所留赤嵌之行已作罷論矣謂又將遠行者

傳聞之誤也倭使入京聞有轉圜然亦未得確信能不啓

兵端乃沿海居民之福 屬書各件容稍緩報 命安敢

效坡老之崛強愈形其不合時宜憶三月間曾有宗祠墓

道等額奉寄 來書未蒙提及不知曾 入覽否 兄傷秋

感事興味蕭然北里之行偶有酬應欲如當年之興會淋

漓久矣無此豪舉素心人正不易得耳姚君小楷精絕謝

謝手泐奉復百未盡一秋風漸涼惟 順時珍衛臨穎不

勝馳系 八月廿八日小兒其清叩頭

毓山如弟大人閣下數年來未通一字相思之切相喻無

言 知己諒有同情也 辰維 元旋協吉即事多欣

聞作之加人一等吾 弟不肯輕以示人不敢作先觀之

想俟闌墨出當快讀之好音伊迺忭頌奚如 清入夏來淹

纏多病寓樓窄小暑氣所蒸晚間又聞寒風而臥七月

初痧症甚劇投以阜康所送藥丸攻伐太甚正氣大傷旋

於中元節前抱病回里半月後漸得就痊不獲與吾 弟

重泛西湖悵歎奚似手泐略布近狀祇請 捷安不盡

小兒其清頓首 桂秋廿二日

愛日吟廬書畫續錄 **卷八** 望

蘊山先生才人也 偶備風流才 先君無話不談雅

此相愛重且敦兄弟之盟故於 先君無話不談雅

以雅書一月數至舍下已裝成冊矣細審書迹

風骨峻上功力極深醞釀古人自成精采即此一端

已足名家而况製件俱佳耶具此才華僅以諸生終

其身亦云苦矣其遺文手翰即與 先君交不其深

猶當錄入重以素敦道義安敢後之但此冊羅列甚

多不能更為煩碎謹選尺牘中尤雅馴者錄之以誌

觀者則一斑矣

徐用儀許景澄行楷尺牘合冊 五色箋本 各摘一通

分 關四寸五分 許四寸五分 每 關四寸五分 每

毓山仁兄親家大人閣下 弟於九月初九日動身恭送

冊寶前往奉天十月廿二日回京覆 命往返四旬尚屬

平順 雲威兄北闈高捷 德門之喜來歲連步南宮之

可豫卜聞浙閩傳遞之獎噴有煩言將來此風不絕恐釀

大案聞平田近來較貴做 處所置擬截至年底為止大約
二千石有贏無絀以後即可暫停俟將來田價漸平再行
續置可耳童薇翁因有脾泄之證渠有書房差使每晨進
內甚屬不便是以決意引退弟 於初十日後又瀕至 東
陵查收工程僕僕道途幸今年身體甚好尚足耐勞手肅
奉布恭賀 大喜敬請 台安 姻愚弟 徐用儀頓首

十一月初五日
煜珊仁兄大人閣下久客懷鄉暫成歸計藉申之省之願
兼賡倫好之歡乃刻棹未舉 高軒忽過邂逅失迓彌懷
歉仄緬維 閣下動定綏康 著撰宏美兔園密雪之篇
紙帳梅花之句 清才逸致履候惟宜茲聞 軸錄暇辰
愛日吟廬書畫續錄 卷八 畫

專以儲藏賞鑒為事考校圖史摩抄金石尤饒至樂弟 浮
沈都下時游廠肆頗好乾嘉諸儒校刊之書以為令人復
觀宋槧面目冷宦澀囊屠門大嚼徒縈夢寐以視 閣下
坐擁百城益增欽企三吳故家滄桑零落吾郡如清儀閣
兔牀諸氏及今訪之已無一卷之存 閣下網羅於兵燹
楸佚之餘比之前軌彌見珍重將來編之目錄遠則如遂
初千頃之所述近亦等絳雲天一之所收固亦志乘之光
也明年春夏未即北發人事有暇當謀選游卿嬾一慰飢
渴耳續構李詩繫前此未有刊本近郡守謀梓其書而斟
酌去取不循原書之舊窺豹一斑不無遺憾浙書局議重
刻 皇朝三通業已經始武英殿本流傳絕甚為掌故家

學者於此當有私幸煙台更約通商口岸迭有增益乍浦
獨不置議卧榻之側未容酣睡平原獨無允徵 珂里之
福夢龍兄失職南還聞近專力於帖括之學強臺再上為
計正當爾爾前有書件奉寄時在 尚乞於觀叙時一詢是
懇手此布肌不盡欲言敬頌 道安不補 愚小第 許景
澄頓首 長至日 印一 竹簣肩事白文長

庚子之變吾禾以一郡而出雙忠他鄉人士僉以地
靈人傑為榮羨余獨有怒焉心傷者蓋文肅為先
君總角交而忠愍則余之外舅也祇以伏居里閭趨
侍無多十餘年閒賜書積有七十餘通每道家常瑣
事另裝藏皮而先君則同官京曹僅於戊子夏間
假旋時互通數札文肅於未第時往還甚密函札月
必數通時則不甚愛借致多散佚後以感聘他邦音
書較罕何料 先君捐館十年兩公同成大節其生
平宦績及赴義慘狀兩家均有誌表無煩贅述惟兩
公均嗜收藏遭變以後今所存者已若零星則此兩
愛日吟廬書畫續錄 卷八 畫

公手迹雖寥寥數札敢不珍如拱璧茲謹各摘一通
以概其他惟是叢殘書卷編輯遲遲淚眼錄成而滄
桑之變更有甚於彼時
者撫茲遺墨悲惋交并
高心夔隸書軸紙本 高六尺三寸七分 闊二尺二寸
統紙作三行書另行署款臨漢史晨饗孔廟碑自欽
因春響起至參以荷驗止凡二十四字字徑約三寸
全文不錄 毓珊尊兄 隸隸已非雨水前高心夔 印二
高心夔印白文迴 東齋方印
高心夔印白文迴 東齋方印
高心夔印白文迴 東齋方印
此幅雖未十分雄肆而頓挫抑揚盡入漢人法度已
覺無懈
可擊矣
仇炳台梅花橫幅紙本 高二尺一寸 長八尺九寸六
見兩大幹中節虬枝環抱
倍極離披筆勢甚雄雋者
羅浮儂影 戊寅夏六月以為 煜珊大兄先生雅屬正

之 仇炳台寫於笏東艸堂 印一 仇炳台印 白文 迴王戌

翰林 方印

自來土夫畫類工小幅輕描淡寫多幽冷之趣者竹
屏先生寫梅用墨淋漓極意開拓一洗寒酸故習比
姚梅伯彭雪琴更見清
矯此又同工而異曲也

沈景修楷書冊 拱花箋本 凡十一 附尺牘一通水紅箋

本二幀 每幀高八寸
一分 闊八寸八分
各帖行數不等

全文不錄 光緒十一年歲乙酉冬日蒙老沈景修臨前

後印十二 景修印 方印 蒙未 方印 勉之父 方印 蒙老 方印

方印 蒙叔手筆 方印 蒙叔 方印 阿蒙 方印 蒙老 方印 沈景

修 方印 汲民 方印 景修 方印 井花 方印

愛日吟廬書畫續錄 卷八 吳

毓珊仁兄同年大人閣下禾郡握手瞬將半載每懷 琳

度塵岳俱消敬承 動之萬福為頌 雲威世兄貢卷浣

誦一過欽佩莫名頃得四明新刻小學書四種又拙書冊

頁十一紙雜臨晉唐小楷 此拱花箋玉珊同年寄來據云

葉未成 微物兩種奉贈 雲威世兄幸勿笑窮措大人情

也茲督者 敝 同學許文圃明經光景極窘考拔時專函奉

懇承 諭請 靈君暫墊日後公派具見 高義惟同譜

中拮据者居多似難兼顧他人文圃交游不廣苦少生發

目下分卷僅了考時零星逋負明歲北上之費全屬子虛

計惟有求 執事與 盧只兄力為張羅俾得成行文圃

寫作可望取用成名之後必不忘 大德也渠冬節前後

到禾分卷必來當湖晉謁想不惜 階前尺地使寒士開

穎也 弟 近遭家嫡兄之變料理喪殯等事年內不復作出

門計矣專此奉賀敬頌 潭禧惟祈 鑒察不一 雲威

世兄均賀 年小第大功 景修頓首 十月十九日

蒙叔先生初工臺閣書後肆力於晉唐諸帖遂成名

家此冊為雲威先兄拔萃時所贈計十一幀而以

札足之者是時工力已深氣魄已 旺乃肯斂勢為之此蒙老傑作也

楊文瑩行書軸 紙本 高六尺二寸六分 闊一尺七寸

登山不數武石積平曠下視田疇鏡如指掌而遠舟行白

雲流水閒出沒如點蟻兩峰孤增隱現霞表有僧行竹徑

導余泛馨聲入有觀音院者俯踞其巔地雖樸陋而景槩

特饒 毓珊仁兄同年大人正 弟楊文瑩 印二 楊文瑩

愛日吟廬書畫續錄 卷八 吳

印 白文 迴丁丑翰林 方印

雪漁先生書法靈緊超脫其始從歐顏入手操之既

熟使轉如環防其滑則處處頓挫其滯復處處轉

經故成就不後視之筆如麻絲自石縫牽出字如墨石

至九疊不墜何暖瘦書名滿天下先生得其意亦自

趙之謙楊峴徐惟現魏彥隸書大屏 紙本 凡四幅 每

幅高九尺六分 闊 二尺六分

趙徐兩家節臨古碑魏臨石門頌而有 脫遺揚則書文而非碑故皆照錄一通

勒石銘中門之表卜擇元日齊革精誠先薦毛而謹慎犧

牲祈祠獲福神享其靈甘雨時降百穀孰成幽荒率服徐

方來庭 毓珊仁兄大人 屬書 臨成陽靈臺碑 趙

之謙戊寅二月 印一 趙之謙印 白文 迴

是以聖人處無為之事行不言之教萬物作焉而不彘生而不有為而木恃功成而弗居 毓珊仁兄先生 屬

已丑七月遲鴻老人楊峴 印二 臣顯私印方印 魏翁方印

禮器升堂天雨降澍百姓訥和舉國蒙慶神靈祐誠竭敬

之報天與厥福永享牟年上極華繁 毓珊大兄姻世大

人雅鑒 鈔青弟徐惟琨臨韓勅碑 印一 七經三通通鑑

古文唐書宋史詩文醇軒龜首方印 朱文大

君德明明炳煥彌光刺過拾遺鷹清八荒奉魁承杓綬億

荷疆春宜聖恩秋貶若霜咸曉地理知世紀綱言必忠義

無偏蕩蕩貞雅以方室靜烝庶政與乾通上順斗極下答

以皇揆往卓今輔主匡君循禮有常 光緒三年莫春臨

愛日吟廬書畫續錄 卷八

為 毓珊尊兄先生雅屬客至停管者再文句顛倒可笑

人也魏彥 印一 邵陽魏彥方印

右四家皆咸同光三朝時工分隸者原其所造各有

門徑趨取資最廣上海周秦下至六代無不備錄徐

則以篆為分以分為楷謹嚴宏肆法度森然楊由曹

全入禮器純而後肆是專門於分書者魏則初工宋

人書層累而上躋漢魏是由真而漸至於分者取徑

不同同歸於古援此數家以概其餘知人人性質中

有入古之途特 患不加學力耳

陶燾胡璋吳滔楊伯潤山水大屏 紙本 凡四幅 每幅

二寸 高九尺二分 闊二尺

第一幅 赭墨設色斧劈帶披麻皴石 有棱角頗得秋高氣爽之態

迴峰沓嶂凌蒼蒼 毓珊仁兄大人雅屬 辛卯夏夏詒

孫陶燾寫李供奉句 印二 陶燾之印方印 貽孫書畫方印

第二幅 淺設色近景一角古木長林茅亭 清漪帶平岡誰使入羣素老對三兩株結茅恨遲暮 毓

珊仁大兄大人雅屬立正 辛卯秋七月堯城胡璋 印一

胡氏錢梅方印 右壓角 白波青障非人閒方印

第三幅 墨山用北苑披麻皴近作長松林林 隙見岡巒數折至頂樹木橋梁有色

木葉蕭疎映遠岑纔添秋水一箇深野航慣載騷人渡詩

在斜陽影裏吟 毓珊大兄大人教正 壬午秋七月伯

滔吳滔 印一 石門吳滔方印 朱文

第四幅 以圓澤筆畫土多石少之山 色淺絳略點人物江南景也

萬剛健於婀娜之中行道勁於婉媚之內所謂百鍊剛化

作繞指柔 辛卯秋八月寫似 毓珊大兄大人雅鑒

愛日吟廬書畫續錄 卷八

楊伯潤 印一 南湖方印

論孫鐵梅江南人也畫法北宗伯滔南湖浙江人也

畫法南宗其取徑雖不同而皆為近人所不可及吾

家居江浙間當敞廬初構時先君子欲求名山人

水巨幅藉增蓬華久之未如願後由彥威先兄轉

轉續成勉承 先志故其中署辛卯年者 先君

子實已不及見恐後之覽者轉疑疑實謹特詳識

王秉禮任薰任頤朱偁花鳥大屏 紙本 凡四幅 每幅

六分 湖石古柏兩錦雞 脂粉牡丹及披草

第一幅 毓珊一兄大人之屬 丁丑冬十月蝸寄盒夜窗偶情蕪

陽太守孫雪居畫倚檠摩之 主禮 印一 秋言六十以後

之作 朱文 方印

第二幅 旁起大石屋下有雙鈴 紅白蓮花及綠蘆鴛鴦

毓珊仁兄大人雅屬 阜長任薰寫於吳門寓次 印一任

薰印 方印

第三幅 墨石上特起墨葉丹桂 大株下綴雙鉤秋蘭

桂子蘭孫 毓珊仁兄先生清鑒 光緒壬午冬十月山

陰任願伯年 印一任願印方印

第四幅 綠皮松墨竹澗溪山口出泉泉 上有菊巨鷹在松頂有下翔勢

毓珊大兄大人雅教 己卯春二月夢廬朱偁寫於淞南

厲齋 印一嘉禾朱偁印信方印

吾浙書畫名家代不乏人承平時以筆墨自娛雖工不問世自粵匪亂後家業荒蕪始棄筆游四方藉硯田以餬口其著者則戶履滿而門限穿矣此四君者皆花卉中縱橫跌宕之才 先君子故以大幅委之徐惟現隸書毓珊公祭文冊一尺一寸七分 關八寸

愛日吟廬書畫續錄 卷八

幸

本係屏條四幅每幅身絲欄五行行二十二字除中三兩幅祇得改裝成冊每幅三行行四字僅存二百一十九字第十幅中一呼以下將所缺原文情先生哲嗣拜昌以隸書補綴二百三字勉成完璧

簪子弱冠忝埒同門未識君面先聞師偁丁卯省試始得識荆余少二載學實後生廿載締交一旦沈淪嗚呼哀哉永隔清塵瓊瑤傑淹貫古今事無大小有志竟成尊酒縱譚認許同心忽焉離羣誰復知音嗚呼哀哉鐘箭沈吟余躑躅凶荆棘誰矜援手以濟賴諸良朋寔惟我公一呼百應勸余養志勛予保身此恩此惠欲報莫伸嗚呼哀哉鮑炯知人君舉禮闈乞假南旋蠶蠶再獻嘯傲林泉人笑我妄君則怡然何圖令威化鶴歸焉嗚呼哀哉華表千年

矮屋論文同嗟運屯及君登朝予以鮮民西省分曹非君素心何圖夕陽已近黃昏嗚呼哀哉有才未伸仲氏之辜我哭中郎君係手足倍益神傷千里馳歸涕泗徬徨相對欲獻琴不成章嗚呼哀哉微猷並亡文繫重梓集議尚遲君來商余兩言決之以傳屬君君任不辭孰知書成君已病危嗚呼哀哉先賢同悲 小雲先生輯當湖文繫先祖與沒頃竹石表兄議集資重刊屬瑤補傳瑤方遜謝君聞建議以修志餘賞刊之并任繫傳去秋告竣而君已病矣 戊子之秋願我西冷我時病足霜髭添新君見而愕導我怡情載酒江上放櫂湖濱別纔一年嵇山玉崩嗚呼哀哉寢門淚傾以君之容期頤匪雄以君之姿臺院匪奇君之功名不謂不成君之際遇不謂不美豈有蛇故抑鬱至此

愛日吟廬書畫續錄 卷八

幸

嗚呼哀哉而今已矣觴酒在筵凝燭在几我淚有盡我哀何底 煜珊先生姍長靈鑿 惟現頓首拜奠 此 先君自書祭 煜珊先生文當時裝表四幅耐廟時匆匆失去二三兩幅 穉威老兄以文情真實不宜遺漏幸 慶遺稿尚在謹以隸書補其缺雖非全璧得見全文矣愛書數語以志兩世交誼耳 癸丑季夏善聞謹記 印二善聞之印 方印石倉 朱文 補缺處 善聞 方印

愛日吟廬書畫續錄 卷八

幸

鑄青先生工四體書擅詩古文詞與先君談藝至交互相質證故於先君之沒尤痛惜焉文生於情有至情乃有至文况鑄老才華豐富者耶而所書入分又復安雅神清有漢乙瑛碑韓仁銘氣象非尋常祭奠之文可比不料先君附廟時遺去兩幅屢覓不得為惋惜者久之今檢舊篋見此寫作何忍棄

而不錄錄則又非全璧乃蘇拜昌烟兒將遺文補書
遂得裝潢成冊而兩世交情於茲益見矣用特詳揭
以誌
哀感

郭鳴之花果軸 紙本 高四尺一寸六分 闊一尺五寸八分

窓掩凍雲低閒情畫後題餅梅清供養壽與佛偈齊 已

丑仲冬月寫奉 緘三賢甥情 法家雅賞 梅花琴客

郭鳴之 印二 笑翁小持 方印 郭鳴之 方印

笑墨翁先世姻好也嘉禾名族代富收藏翁以丹青翰墨雄於時惟性情少可不肯輕易下筆故行世之作不多先叔父以姻誼泥之蒙其不棄遂有三數種誠足以壓披覽矣此幅超忽高逸如其為人白陽新羅髻鬚遇之

姚孟起楷書屏 紙本 凡四幅 每幅高四尺七寸一分 闊一尺一寸七分

朱絲欄每幅四行行十六字臨褚遂良聖教序自竊以法性凝寂起至較幽暗而懂明止二百三十二字

愛日吟廬書畫續錄 卷八

全文不錄 雲威仁兄大人雅政 鳳生弟姚孟起臨 印

二漁于研池 方印 鳳生氏 方印

鳳生先生吳郡書法名家也漢魏六朝唐宋皆所臨摹立說多種深明用筆之由以取來學惟爾時從遊者眾大半以舉業為重其父兄亦皆以臺閣名書相勉勵先生為及門所困祇就娟秀一派詔人俾便後生超步豈其本心哉

吳滔墨山水屏 紙本 凡六幅 每幅高六尺六寸八分 闊一尺七寸四分

第一幅 山外白雲生溪上漁舟去一片烟水情都是幽人趣 滔

印一 伯滔 朱文

第二幅

卧游自昔勝登臨為寫雪山特地深絲竹乍停天籟發始

知山水有清音 伯滔 印一 吳滔印信長壽 方印

第三幅

滄江水落孤帆遠野岸秋深亂葉飛 踈林吳滔畫 印一

吳伯滔 白文長

第四幅

門枕碧溪流宅背青山麓幽人松徑歸風釡茶正熟 踈

林滔 印一 吳伯滔 朱文長

第五幅

秋林不厭靜高士自能閒盡日茅齋下開門對遠山 涵

鹿閣所藏梅道人小幀因做其法 踈林 印一 吳滔 白文

第六幅

愛日吟廬書畫續錄 卷八

寒鴉數點流水繞孤村 彥威二兄大人教正 壬辰閏

六月吳滔 印一 石門吳滔 方印

六幅皆墨筆山水其樹石屋宇人物皆尚渾厚其土岡山脈亦點具綫索迴環往復已勝時下諸公耶壑似大癡皴染宗北苑極濃厚處實兼梅沙彌之長近來幾無敵手若再證以宋元古畫資其去取則優入為古作者矣此非於伯滔先生獨有微辭蓋人之造請無窮古人所成就者班班具在欲陶汰淨而發其精采非求豐富如先生者毋庸深論余蓋就此而進一解焉其如天不假年何

嗣形纂續錄竟更檢篋中名人詩翰尺牘扇筵極帖綴爛
照心目欲以入錄前例所未有罔敢或歧乃與廉夫商權
次第論列為別錄四卷附於後古人精神所寄無鉅細均
也一簡一筵出自名手鄭重傳貽何啻球圖即未甚著名
者斷壁零瑣觸手皆是曷敢整齊稽考與巨帙長卷
同此欣賞非敢侈敝篋所自珍亦俾後來賡輯書畫譜者
開此例也癸丑八月謹識

愛日吟廬書畫別錄

愛日吟廬書畫別錄 序 目錄

愛日吟廬書畫別錄目錄

卷一

明名人詩翰彙冊

胡儼草書五絕一首 吳堂楷書七律一首
胡續宗行書七律一首 華愛行書七律四首
吳元亨行書七律一首 王煥行楷詞一闕
張潮行楷七律一首 無名氏行楷詞一闕
孫泂如行楷七絕二首 陳子升行楷七律一首
湯燕生行楷七律四首 周篔簹行楷七律一首
屠廷楫行楷七律六首 一闕
柏古行楷五律三首 自扇行楷五律八首
通復行楷五律二首 無名氏行書五律三首

清名人詩翰彙冊

謝于道行楷五律一首 陳維崧楷書詞一闕
劉國勳行楷七律二首 梁佩蘭行楷七律一首
宋準行楷七律一首 高孝本行楷五律二首
叢澍行楷五古一首 陳聶恆行楷七律二首

愛日吟廬書畫別錄目錄

周治行楷七律一首 高兆行楷七古二首
吳振武行楷七絕四首 張劭行楷七絕二首
吳應楨行楷七絕四首 諸錦行楷七絕三首
周長發楷書集杜五律六首 曹奕霞行楷七絕二首
祝國璉行楷五古一首 王又曾行楷七絕一首
查義行楷五絕一首 錢站行楷詞一闕
劉壙行楷五絕一首 張問陶行楷七絕四首
查茂蔭楷書五古四首
洪亮吉行楷七絕二首

當湖先哲詩翰彙冊

沈懋孝行楷七律二首 沈不負行楷七絕十一首
陸鼎揆行楷七律二首 馮幾行楷七古一首
陸奎勳行楷七絕三首 陸培行楷詞一闕
朱和行楷七古一首 陸奎勳七律四首
高嵩楷書錄陸奎勳七律二首
陸載紀楷書七律二首 馮堯虔行楷詞一闕

卷二

明名人尺牘彙冊

附敘文兩首

王守仁行書一通
許令典行書一通
曹勳行書一通
王漢行書一通
朱一英行書一通
吳維英行書一通
許全可行書一通
查士標行書一通

陳祖訓行楷一通
朱泰禎行楷一通
查繼佐行楷一通
萬泰行楷一通
許令瑜行楷一通
鄭元綬行楷一通
陳確行楷一通
查旦行楷一通

李日華行楷敘文一首
查遺行楷敘文一首

清名人尺牘彙裝上冊

錢謙益行書一通
曹溶行楷三通
張學曾行書一通
沈荃行書一通
查培繼行楷一通
嚴流行書一通
秦松齡行楷一通
王士禎行楷一通
彭璵行書一通
周斯盛行楷一通

龔鼎孳行書一通
周亮工行楷一通
魏象樞行楷一通
劉重光行楷一通
汪琬行楷一通
王士禎行楷一通
王士禎行楷一通
彭孫通行書一通
宋犖行書一通

愛日吟廬書畫別錄 目錄

田雯行書一通
曹貞吉行楷一通
王揆行楷一通
高層雲行楷一通
李良年行書一通
高兆行楷一通
徐真木行書一通

李迥行楷一通
李鴻震行楷一通
徐乾學行楷一通
朱彝尊行楷一通
王宏撰行楷一通
王翬行楷一通

清名人尺牘彙裝下冊

蔡升元楊瑄查昇楷書各一通
查昇楷書各一通
惠周揚行楷一通
汪鐸行楷一通
何焯行楷一通
翁方綱行楷一通
王文治行楷一通
馮集梧行楷一通
顏光祿行楷一通
趙秉淵行楷一通
錢泳行楷一通
錢昌齡行楷一通

仇兆鰲楷書一通
姜宸英行書一通
查嗣璣行書一通
王澐行書一通
馮應榴行書一通
李貞行書一通
奚岡行書一通
袁通行楷一通
成親王等行楷一通
陳用光行楷一通

當湖先哲尺牘彙冊

孫爾準行楷一通
黃安瀾行書一通
馮登漢行書一通
何漢行書一通

韓弼行書一通
馮元鑑行書一通
陸從諭行書一通
馬廣翰行書一通
馬廣翰行書一通
陸業行書一通
王鼎行楷一通
朱為弼行楷一通
黃金鑄行楷一通
張金鏞行楷一通

陸光祚行楷一通
陸懋功行楷一通
倪長圩行書一通
楊燦行楷一通
程學洙行楷一通
陸南鏞行楷一通
陸堯松行楷一通
顧廣譽行楷一通
張炳堃行楷一通

卷三

明名人書扇彙冊

吳寬行楷
文徵明行書
文伯仁張之象董宜陽沈明臣顧從義行楷合作
周天球行楷
趙鑑行楷
王寵行書
明臣顧從義行楷合作

愛日吟廬書畫別錄 目錄

范允臨行書
文震孟行書
楊文驄行書
朱在鎬孫錄行書合作
曹銘楷書

杜大綬楷書
沈樞行楷
吳應箕行書
楊九垓楷書

明名人畫扇彙冊

陸起山水
唐寅山水
陸士仁山水
文嘉墨山水
馬嘉瑞墨山水
陳嘉言蘆蟹
祁豸佳蘭竹
四可山水

文徵明墨山水
仇英人物山水
陸治花鳥
鄒之孟墨山水
劉原起墨山水
陳子龍人物山水
文叔墨梅
梅球山水

清名人書扇彙冊

沈荃行書
朱彝尊行書
高層雲行書
陳奕禧行楷

王日藻行書
傅壽平行楷
沈焜行楷
何焯行楷

清名人畫扇彙冊

| | |
|------------|------------|
| 陸奎勳行楷 | 黃日超行楷 |
| 梁同書行楷 | 翁方綱行楷 |
| 錢善揚行楷 | 吳錫麒行楷 |
| 陳鴻壽行楷 | 郭麐行楷 |
| 朱為弼篆書 | 毛懷行楷 |
| 王翬墨山水 | 惲壽平仿李營邱雪山圖 |
| 惲壽平仿曹雲西谿山平 | 沈岸登枯木竹石 |
| 惲壽平墨柏 | 張庚仿黃鶴山樵山水 |
| 蔣廷錫花卉 | 翟大坤墨山水 |
| 萬上遴仿董北苑山水 | 奚岡仿黃大癡山水 |
| 方薰仿陸天游山水 | 孫均花卉 |
| 潘恭壽臨董文敏山水 | 方絜山水 |
| 阮元墨蘭 | |
| 韻可墨梅 | |

卷四

各種楹帖

愛日吟廬書畫別錄

目錄

四

| | |
|----------|---------|
| 吳偉業行楷五言 | 陸隴其行楷七言 |
| 禹之鼎行楷七言 | 陳奕禧行楷七言 |
| 陳邦彥楷書七言 | 何焯楷書五言 |
| 張照行楷五言 | 高其佩行楷五言 |
| 朱稻孫行楷七言 | 鄭燮楷書七言 |
| 厲鶚行楷七言 | 劉墉行楷七言 |
| 清高宗楷書七言 | 劉墉行楷七言 |
| 梁同書行楷八言 | 梁同書行楷七言 |
| 倪承寬行楷七言 | 王文治行楷七言 |
| 王承寬行楷七言 | 王文治行楷八言 |
| 孔繼澂行楷七言 | 汪瑞光行楷七言 |
| 錢坫篆書七言 | 王霖隸書七言 |
| 鄧石如行楷八言 | 王霖隸書七言 |
| 蔣仁行楷七言 | 成規行楷七言 |
| 王芑孫行楷十二言 | 伊秉綬行楷七言 |
| 桂馥隸書四言 | 洪亮吉篆書七言 |
| 張問陶行楷八言 | 張廷濟隸書七言 |
| 陳鴻壽隸書四言 | 陳鴻壽隸書七言 |
| 陳鴻壽隸書七言 | 陳文述行楷七言 |
| 卓秉恬行楷七言 | 何凌漢行楷七言 |
| 姚元之隸書七言 | 朱為弼楷書八言 |

愛日吟廬書畫別錄

目錄

五

| | |
|---------|---------|
| 朱為弼篆書七言 | 包世臣行楷七言 |
| 郭尚先行楷七言 | 郭尚先行楷七言 |
| 林則徐行楷七言 | 郭麐行楷七言 |
| 高增楷書七言 | 毛懷行楷七言 |
| 陳銑行楷六言 | 陳銑行楷七言 |
| 費丹旭行楷七言 | 朱昌頤楷書七言 |
| 戴熙行楷七言 | 何紹基隸書五言 |
| 何紹基行楷七言 | 何紹基行楷七言 |
| 官國藩行楷七言 | 馮桂芬行楷八言 |
| 楊沂孫楷書八言 | 秦光第行楷七言 |
| 楊峴隸書七言 | 翁同龢楷書七言 |
| 符翕隸書七言 | 符翕行楷七言 |
| 莫友芝隸書八言 | 莫友芝篆書七言 |

愛日吟廬書畫別錄卷一

平湖葛金煊景亮父鑿藏

第三子嗣彭續纂

明名人詩翰彙冊

紙本 凡二十八幀

高低闊狹不等

胡儼草書五絕一首

明月雙溪水清風八詠樓少年為客夢今日送君遊 無

款印三 胡儼若思方印三樂居士方印國子祭酒之章文

印方

收傳印記鴻漸清玩方印

吳堂楷書七律一首

本兵權復重留京貳職西曹秩亦尊三載機宜新畫諾十

年風口舊乘軒 覃恩早已推先世 錫典今宜及後昆

愛日吟廬書畫別錄卷一

珍重願公期報稱還應餘慶有高門 無款印一君嘯文朱

印方

收傳印記戴光曾印朱白文 貫夫心賞朱文長

胡纘宗行書七律一首

泊胥口望太湖月下作 一年此夜月如畫万里茲行身

似游雲湧樓舩天上坐樹圍簫鼓鏡中浮兩山的的河初

挂百瀆盈盈星欲流况有玉堂徐學士一尊長嘯洞庭秋

可泉子纘宗 無印

收傳印記戴光曾印白文迴 文方印

華愛行書七律四首

九日舟中有感 西風吹雨灑江門佳節重臨斷旅覓聞

寐此身難一咲支離何處有孤尊湖湘飛鴈兼雲杳離落

黃花浥露繁歌側葛巾舩上坐若為高遠望鄉園 見梅

靖江城裡梅初發憶在金陵對雪時春色重逢身更遠

故人如在夢猶疑頻將亂藥驚愁眼曠有清香入酒卮物

態年光共流轉幾迴東閣費吟詩 潯陽懷古 羣峯馳

逐向江門千古柴桑尚有村杭林滿疇時又熟菊松三徑

幾猶存丹青屢喜傳高節風露虛疑醒醉魂舊俗問知祠

墓在野烏明月更黃昏 登觀音閣 梵王樓閣俯江隈

門外諸峰罨畫開滿徑烟霞僧獨住隔溪風雨我初來香

銷石鼎寒光逗茶熟山房午夢回慙弭旌麾聊問俗可堪

搖落望鄉臺 右近作錄似 政教且以見之官未盡俗

愛日吟廬書畫別錄卷一

也一咲 眷生華愛頓首印一仁卿方印 春卿張東沙

先生親契 丙戌冬十月六日寓桂林書寄 左壓角 晉

陵華氏方印

收傳印記戴光曾方印朱白文

吳元亨行書七律一首

十五日與白都漕夏分教同觀湖偶興 主人對酌坐江

樓驚見洪濤自海浮浩浩激成天地險滔滔流盡古今愁

赭龕山迥形真壯吳越風流景更幽醉渴欲吞三伯斛一

聲長嘯氣橫秋 觀槿口口為 沈待魁公瑞書時 正

德甲戌中秋後三日醉峯草草印二 吳元亨方印經魁進

士方印長 印一 大江之東方印長 左壓角 老卧方印

收傳印記光曾方印

王煥行楷詞一闕

圓葉高擎金掌露半天涼瀉銀河彩雲僊在鵲橋過青房

紅粉膩笑妬欲如何 携酒問華華不語柳州詞入新歌

月明無翳水無波藕絲愁不斷還比去年多 戊子七夕

盆蓮如錦酒邊湧賦臨江仙一闕數日後 存齋過草堂

書似評之亦紀一時聞興也 墨池王濬印二 墨池方印

印引首 孟端朱文長

收傳印記光曾方印

張潮行楷七律一首

和 松臯宴賞梨花一首請 教 春深猶自怯衣單天

愛日吟廬書畫別錄

卷一

三

惜花開故放寒素萼香風吹未老淡妝新月夢初殘光迴

舞袖飄羅綺影照歌筵壓象檀扈從羣口歸興好夜堂燒

燭共清歡 侍生張潮頓首稿 師相願老先生 門下

嘉靖丁酉三月十有七日 印一 玉谿方印

收傳印記肅庭所臧朱文

無名氏行楷詞一闕

東海先生詞 菩薩蠻 鐘送黃昏雞報曉昏曉相催世

事何時了萬古千秋人易老春來依舊生芳草 忙覩人

多閑幾少閑靈光陰幾箇人知道獨上小樓雲杳杳天涯

一點青山小 為甥俞寰書 無款 印一 晚翁朱文長

收傳印記肅庭珍秘方印

孫沂如行楷七絕二首

江梅獨挺歲寒姿羣雀相呼意頗隨最是老懷根觸處不

妨官閣動新詩 我愛蘇門王吏部文詞真似玉壺清閑

時戲造無聲語不着鉛紅更老成 甲辰春日觀于金陵

吳氏白土山房為題二絕 六合孫沂如 印一 阿漚方印

陳子升行楷七律一首

同右吉嶺雪集 齋齋次韻求 正 寒客未應無暖席

深齋燭影斂空寥衣邊水氣來三泖園裡山心憶二樵鳥

倦預依營壘燕艸芳頻接上盤椒勸酬摠是平生侶大隱

偏能賦小招 南海舊治晚生陳子升具稿 印二 臣子升

朱白文 陳氏喬生方印

愛日吟廬書畫別錄

卷一

四

湯燕生行楷七律四首

赤鑄山頭鳥不飛上皇曾此易青衣無多侍從爭投里有

限生靈但掩扉五國城面邊月苦景陽樓下夜鐘微心傷

莫唱零鈴曲未得生從蜀道歸 淚逐天風向北揮山僧

指點舊重圍素車東駐泉偏咽代馬南來艸不肥野老久

知今日事先臣猶護昔季非延秋門外皇孫盡司馬元戎

白錦衣 二直上孤峰似劍鉞鴻溝那復割秦疆山花終古

不成笑隴月重來黯獨傷御宿天低金鷲寺晨炊夢冷玉

麟堂青城山下無多地白艸黃泥古道荒 三 嗚咽江流繞

故闕北轅不見有南還宮車夢想來閭闔高廟歌思在里

闌夾澗青絲環萬騎巖懸烏幔侍雙鬟亦知帝座傾危久

古井苔痕淚已斑 赭山懷古四首偶錄於補過齋 黃
山傭湯燕生 印二 巖夫 白文 湯燕生 朱白文 印一 補過

朱文長

周貧行楷七律一首

春日奉送 錢廉江趙廉園 晋水燕山趣遠行鄉間此

日東裝輕雲霞曉岸天邊色花鳥春山夢裏情林卧嵇康

元性懶車乘衛玠摠神清莫因趨舍成歧路却忘東籬漣

酒生 營谷貧稿 印二 周貧之印 白文 青士 朱文 印一

書舫 白文長

屠廷楫行楷七律六首詞一闕

五宵清夢託禪牀六日佳游狎野航朝靄夕暉今氣象水

愛日吟廬書畫別錄

卷一

五

光山色兩微茫去來荏苒悲三過花葉扶疎見一堂元亮

不因沽酒住東林舊侶最難忘 林塘如畫酒如澗橋鶴

棲頭幾度登詩卷長留嗟道祖竺墳堆案失摩騰心傳遺

跡捫崖壁坐冷壺寮背短燈獨愛穆生當日禮為予今夕

尚相仍 中秋廿有四日過白蓮山房小盡日乃還 韻

楫 印一 屠廷楫印 白文 五兩風微百丈輕漢川東去

日初生為憐花柳辭春序不惜檣帆過戍城九嶺周遭吳

地盡千艘稠載暮潮平共稱疆理今無外官海前籌觀政

成 乍浦 遙天無際嶂雲開此日登臨亦快哉海甸波

澄千燧息蠻荒化洽百瑛米魚龍驥首爭思奮鷗鷺忘機

莫湧猜弔古憑誰遣愁緒城南樽酒重徘徊 其二 九

山羅立獨亭亭鱗長何年此毓靈空裡樓臺占蜃氣石閒

泉脉帶龍腥風輕客艦波濤白雲盡神霄島嶼青一度重

過一度老已輸登臨讓冲齡 陳山 此山常有海現之事

晴湖如鏡碧連天回首前期倍惘然神女弄珠樓突兀

高僧飛錫水淪漣林園繞盡溪流曲烟靄初收塔影圓乘

曉便催舟子鼓奮曾游霧徧移舩 東湖 千里鯨波氣

靄淨海天寥廓舒望眼碧空無際晚潮初落鰲戴三山真

粟點鵬圖九萬何絲邈試回看身屯等浮漚聊盤礴 吾

欲借秦人鐸吾欲倩揚州鶴便馭風列子冷然願學負嶠

方壺疑不遠金堂玉闕應如昨好乘流一葦屈僂都遺塵

縛 湯山觀海 滿江紅 蒙書 印一 東蒙 朱文

愛日吟廬書畫別錄

卷一

六

柏古行楷五律三首

小圃蒿三徑空邨水一涯鷺穿梭柳對鶴餒口松花泛月

乘漁艇尋春問酒家自知宜守拙白髮老季華 不共人

趨向疎狂我獨成看雲消世味臨水悟浮生蔬笋山厨儉

禪燈草閣清何小榮與辱牛馬任呼名 萬憲已除刪幽

居近好山妻孥四五口廬舍兩三間採藥衝雲去尋僧帶

雨還醉餘溪上立堪比野鷗閒為 〇〇道社兄書拙句

三首并求 教芝 栢古 印二 古之狂也 朱文 古癡 朱文

白扇行書五律八首

維揚集龔孝升太常寓限韻 同杜于皇肩牌疆 一登文

舉座詩思已虛澄為止流霞竚因畱住靈藤名花傷國祚

慧鳥怨才能且盡茲焉樂餘驚莫問僧 椿巢聽雨同馬

上集放生池 巢名君子慕風雨亦來探薄冷觀松燎狂

吟對葦菴灑簾口可喜懸榻坐同愁不盡為霖意看濡萬

綠髮 次答陸文饒 桐際三更雨深於卧萬山誰貽芳

字至如挾古雲還良久玳璣壁浮名悟鍵關萍蹤懸未息

尊艇又溪灣 七夕閱六飛九明書齋夜集 河漢渺何

許經年始一逢人間多詭語天上有靈蹤鵲羽虹梁架蛛

絲月影溶茶瓜靈運宅辭賦且從容 瑶席菴吳凝甫詩

在道場山中 噲師栖錫地瑶席有嘉名谷自簣簞合庭

無芳蒞生峯頭看雪句空裡落花聲此意猶難會誰將祖

道評 秋日雨坐寓廬有感 盡日安風雨翛然此敞廬

愛日吟廬書畫別錄 卷一 七

衿涼秋入苧蕪熱午鳴魚浪迹何天適忘機觸境如平生

枯寐意幸自不求餘 上巳錢塞菴太師招集息園同行

門仲芳諸公賦 霽日園林美佳辰稷事脩名言崇綠野

勛業邁丹丘文蒞涯香區穠桃嶼豔流裴公安隱在精義

許誰羈 九日苦雨東顧赤方 幾日烟巒興翻成閉戶

情琴詩閒一閣風雨暗通城衰鬢愁吹帽黃花耻卧罌仙

游何暇問雞犬寐無聲 舊作八首呵凍書似 明阿社

詞宗祭政 鳧谿社衲自肩艸 印二溪上閒僧方印道開

方印 引首 雨彗軒方印 朱文長
收傳印記寶藏 圓印 沈肅庭祕笈之印 朱文長
通復行楷五律二首

買山多失計翻訝故巢存真愛鄰西樹終依亂後村支牀

殘石笋洗藥出雲根幸少重陽雨涼風落半軒 舊許營

茅屋橫山近若何卜鄰隨地好選石夾谿多未厭孤峰宿

能忘一杖過幾時賦歸去相伴老煙蘿 甲辰九日半齋

成偶念面谿結茅之約故有此簡為 明老道兄屬書并

正 冬闕通復 印二通復之印 朱白文 不園 朱白文

無名氏行書五律三首

與友人夜話 寒雨仍今夕表顏幾故人濁醪情不厭薄

俗類難陳銷骨嗟非病伍眉愧有身息交曾未得為尔白

頭新 俠香亭懷古 伯圖隨逝水感緊此憑欄烏鬣黃

塵沒魚腸白日寒疎風尚蕪下芳草又江干寐莫烏棲事

愛日吟廬書畫別錄 卷一 八

城頭夕景殘 訊雨知病 薛荔經时卧冰霜暮景催衰

容何黯澹起色尚遲迴丹竈封殘坐青編對早梅荆扉深

自掩不願問奇來 無款 無印

收傳印記孫扶桑圖書記 方印 琴川華近樓藏書畫

記方印 光曾審定 朱文

按胡儼字若思南昌人洪武二十年丁卯舉人永樂

時拜祭酒加太子賓客致仕宣宗即位以禮部侍郎

召辭歸書畫詩文皆有傳授及天文地理律數醫

卜無不究心至正統癸亥卒年八十有三著有頤庵

集二十卷吳堂字子升常熟人文恪公誦孫弘治十

二年己未進士官御史清戎江西南城人孝思著安

功擢大理少卿旋調鶴慶知府胡續宗字孝思著安

人正德三年戊辰進士官副都御史河南巡撫著有

潮字思信崑山人布衣自幼嗜學九精於書與石璞
邵魯生並見重於鄉里時稱三老無名氏原唱係贈
與甥俞寰寰正嘉時人姑列於此孫研如字阿匯六
合人善文詞精畫理嘗序揮香山所撰書旨著有客
花雜說汲古堂詩四卷賦二卷詩餘一卷陳子升字
喬生南海人忠簡公弟諸生以薦舉官給事中
工詩書又善鼓琴能吳歈九宮十三調曲盡其妙明
亡不仕與嶺南三大家時相唱和馬湯燕生字玄翼
太平人居蕪湖諸生著有商歌集周篔簹字青士嘉興
人布衣明亡不與試康熙丙寅應某巨公聘入都次
年南還投淮死著有詞彙三卷今詞綜十卷居廷
采山堂集二十四卷詞彙三卷今詞綜十卷居廷
楫字爾濟嘉興人諸生與周篔簹及方外大鐘三人唱
和最相得著有鹿干草堂集十二卷柏古字斯民華
亭人居嘉善之白牛村諸生著有雪耘詩鈔以上六
君皆明季之文人也清初之逸民也自扁字道開吳人
讀徹弟子俗姓周削髮於虎邱山精通內典兼工詩
畫通復字文可嘉興人俗姓胡因病出家於儒兼書
無所不窺曹秋嶽侍郎稱為畏友焉著有冬關詩鈔
無名氏詩字俱精決非明以後人筆墨惜遺去未葉
棄置祇作斯冊之殿

愛日吟廬書畫別錄 卷一 九

清名人詩翰彙冊 紙本 凡二十八幀 高低闊狹不等

謝于道行楷五律一首

湘水羅含宅成都楊子亭山川逢暇日賓客動千星講易
瑯琊榻藏書琬琰銘不知王逸少曾見幾峰青 書為

靖老年翁 謝于道 印二 謝于道印 白文 敏公氏 朱文 方印

陳維崧楷書詞一闕

家傍紅墻裡正薇郎桃花綬帶翩何清綺白玉闌干黃金

鑰別殿秋晴似水頻宣索綵毫才子塵世那知天上景但

微聞奏賦天頌喜眉子硯澄心紙 鄙人江表吳蒙耳悵

生平葳踪傭保埋名駟儂一領綠蓑三弄笛伎倆如斯而

已只合向溪山閒睡深感雲霄憑問訊算人生幾度逢知

已燕市上浩歌起 右調賀新涼奉贈 澹翁老先生兼
求 和正 陽羨陳維崧具草 印二 陳維崧印 白文 迴其
年 朱文 方印

劉國徽行楷七律二首

班馬文章一代雄校書秘殿簡 宸衷近依香案螭頭上
遠扈天山豹尾中 賜第廿年連紫禁總司三品領 青

宮若非疏奏陳情切未許輕帆趁蔡風 正喜秋光錦纜
開起居八座拜 恩回蘆花楓葉迎歸舫竹笋江魚敵壽

杯鶴算持籌無限數鸞綸秉軸亟需刁頰 公早蒼蒼生
望齊向杓南指上台 里言恭送 高老夫子侍 太老

師母榮養南旋並請 誨正 白田父業劉國徽拜藁 印

愛日吟廬書畫別錄 卷一 十

二國徽 朱文 禹美 白文 引首 異翁 朱文 橋 方印 圓印

梁佩蘭行楷七律一首

長安萬里路茫茫憶別青山舊草堂谷裏壯心驚落葉鏡
中華髮怯流霜東南曠日臨滄海西北浮雲繞太行回首

可勝遲暮意擬泛歸鴈赴衡陽 長安立秋錄呈 澹翁

先生詞宗郵政 南海梁佩蘭 印一 柴翁 白文 方印

宋學行楷七律一首

廣又用武古來無父子艱虞血淚枯力鼓生徒團義勇遂

令木鐸代兵符城恢月夜銷餘燼馘獻膠宮船壯謨 盛

世豈容留軼爭 九重親展効忠圖 商丘宋學 印一 聽

松 朱文 長 方印

高孝本行楷五律二首

冬春四閱月鎮日雨濛濛爭怨零陵燕真愁中澤鴻詞人多逸興佳句識深衷不是吹鄒律誰能慰阮窮 偶然携杖出展步踏深泥市上魚蝦賤田中雁鷺棲元宵雲掩月野老話含悽何日探梅去枝枝歷帽低 奉和 梅廳學長兄原韻請 正 角里老農高孝本 印二 孝本方印大立 朱文 印一首戴笠方印

叢澗行楷五古一首

白露下眾草碧空卷微雲孤光為誰來似為我與君水天浮四座河漢落酒尊使我冰雪腸不受麴蘖薰尚恨琴有絃出魚亂湖紋哀彈本舊曲妙耳非昔聞良時失俯仰此

愛日吟廬書畫別錄 卷一

十一

見寧朝昏懸知一生中道眼無由渾 書為 英老年世兄 叢澗 印二 叢澗肖岩方印 聯魁太史之章方印

引一首 一種閒情方印

陳聶恆行楷七律二首

名花千種手曾栽愁絕霜風着意催貯得阿嬌猶有屋避來飛燕豈無臺口口連理拚同穴安頓春心笑口灰幸是移根先得地故林此日半荒苔 架竹編茅別有天先安爐火穩花眠縱教雨露慳冬日免使冰霜逼小年閉置不甗新婦態護持端倚主人憐芳心口仗東風力報答辛勤一口妍 花窰二首 筆廬先生正之 年小弟聶恆艸 印一 陳聶恆印白文 文方印

周治行楷七律一首

奉送 官諭未齋老先生省墓南還 逢君舊歲冰霜後別我鶯花三月深 東闕鼓鍾聲脉脉西山楸栢夢沉沉扁舟浪息江洋面十載春酬雨露心秋及官程須有限尊絲莫遺繫纓簪 貞菴周治稿呈 教政 無印

高兆行楷七古二首

東南崇山三百里漁梁翠色千尋起關子祠前毛竹陰凌霄萬个青鸞尾中有喬松三十丈獨立亭亭中不倚正直非繇斧鑿功規圓真得天人理造化栽培歲月深龍鱗片片團香紫孤高自合絕攀附貞固寧惟厚根柢仰窺浩蕩日月中下臨挺拔雲烟底直疑天柱峙坤維誰遺土圭測

愛日吟廬書畫別錄 卷一

十一

日晷護持應有鬼神旁昂藏空雜荆榛裏我此經過二十春下車摩抄坐看視枝柯可憐大十圍桑田又見成海水世間未有工師知道傍空與行人指古云材大難為用且尔婆娑遊康豕巍巍丹闕霄漢閒棟梁之具豈舍尔 漁梁古松行 時無伯樂騏驎悲鹽車日夕各奔馳世人知愛不知惜棗薑日秣夫何為江南戴生天下士匡時早負管樂姿天人物理羅胃臆韜藏不見如木雞六載從軍一試吏風塵混跡無人知南山蕭寺日來往茂宰官齋時棲遲揮毫但羨壓詞客道與徒令誇畫師我聞戴生名滿耳相見可憐心自喜一月數見見終日傾倒真堪舒塊壘有床抵足談不歡有酒盈尊飲不美吾徒萬事那自繇悲君

勞後空尔尔雲烟堆案日微詠手凍曉霜眼拂暝好龍誰
解識真龍愛馬無人知馬性吁嗟乎戴生絕世才尔何似
我長踏踏黃金有臺燕市西過都看尔試霜蹄我表只合
隨支遁長林遠放齧蒿藜 贈戴梓 丙寅冬十一月十

三日書求 道冲友兄正之 高兆 印三 高兆之印 白文

固齋 白文 遺安州堂 方印 印一首 明六旌忠孝節義之家

朱文 方印

吳振武行楷七絕四首

花時最是啣杯好莫負湖船數往還愧我緇塵老奔走廿

年京國幾曾閒 層樓百尺水迴環隱約與歌香靄間莫

訝餘花散紅雨綠陰深雲鳥關關 故園風景近堪憐舊

愛日吟盧書畫別錄

卷一

七

事低徊一惘然難得相逢沉頓飲莫教月出便回船 兩

餘水面漾青莎七十坊南夜色多 至元嘉禾志 載坊巷七十半是人家

半煙樹中流斷續榜人歌 暮春南湖小集呈 濟蒼學

長兄斧政 吳振武 印二 吳振武印 白文 迴威中 朱文 方印

引一首 秋涇 朱文 圓印

張劭行楷七絕二首

共識南豐老子孫文章大手派猶存狂瀾欲挽新來體涓

向金華玉筍論 遙聞講院翠微間此去僊蹤尚可攀萬

卷畫書舟一葉窺游只當訪名山 奉送 梅廳先生榮

任浦江并 政 同學弟張劭拜稿 印二 張劭印 白文 博

山 朱文 方印 引一首 大雅 朱文 方印

吳應楨行楷七絕四首

葵藿傾陽是夙期白蘋香裏漾輕絲新家口勅移根後小

草欣承雨露滋 一龍池輕染蚤春烟玉筋迎風翠帶牽

此湖光到 清禁恩波披拂自年年 二永豐坊柳應天星

建始花開到禁庭何似五湖烟雨後移來千里伴堯奠 三

欲頌河清詠紫芝秋尊先賦感恩詩遙知特達邀殊眷玉

碗調羹會有時 四康熙丁酉新春為 念翁老在臺先生

題移尊岳并求 教正 蘋洲弟吳應楨艸稿 印二 延陵

朱文 方印 應楨小眉 方印 印一首 菱湖 朱文 圓印

諸錦行楷七絕三首

詠金錢花三首并 正 莫咄元道論流傳貨殖書曾太

愛日吟盧書畫別錄

卷一

七

史編未識囊中錢本草不知草裏有金錢 唐張燕公說 有錢本草

人閒嶠癖原非癖地下劉伶不姓劉但得佳名貧亦好合

權繩念并忘憂 吳越王錢鏐時以嫌名 夾路白榆飄

午點溪荷葉正田田鳩形鵠面知無數似尔花開便有年

近各坊店郡縣當事暨 絳附諸錦 印二 錦字裏 七 白文 方印

紳衿長者俱散錢代賑 絳附居士 朱文 方印 印一首 春暉堂 白文 方印

周長發楷書集杜五律六首

六同詩集杜奉贈 襄翁年老先生并請 教定 有喜

留攀桂蟠根積水邊驂騑開道路鷗鷺在秋天時議歸前

列高文擲彩牋由来意氣合忽已歲時遷 同登 鄉薦 獻納開

東觀文章實致身盍簪喧樞馬聽履上星辰文物多師古

流傳必絕倫看君多道氣直取性情真同提南宮翰林逼華

蓋同舍有光輝通籍踰青瑣今首限紫微謬稱三賦在還

見五雲飛二子聲同日詎謂割肉歸同除庶常暫阻蓬萊閣

傳聲能典州今符先令望高義豁窮愁冉冉柳枝碧蕭蕭

梁棟秋神仙才有數太史尚南留同授明府吾道竟如何秋

山苜蓿多艱難人不見膽力爾誰過門徑從榛艸江天足

芟荷風流俱善價且得慰蹉跎同改廣文直詞才不世奉詔

許牽裾雜蕊紅相對新詩玉不如從來多古意歲晚莫情

疎聯步起丹陛青雲亦卷舒同舉年弟周長發拜手印

長發白文方印石駟朱文方印引首一卧雲朱文圓印

倪國璉行楷五古一首

愛日吟廬書畫別錄卷一 五

取士尚文藝先儒病其偏空言竟無實倖進何聯翩况復

昧司衡五色迷目前紛紛要路津暮夜多攀緣寧知寒生

痛坐使才士遭我浙寔文藝就試踰十千龍虎盡騰躍不

知誰後先煌煌兩夫子 聖主眷所專矢志酬國恩冰壺

鑑姪妍入闈有明約頽滌場屋慰原本在六經百家悉羅

駢治勤承其說屏棄誰能憐秋雨苦澆澤席舍生洪瀾辛

苦極墊隘握管心拳拳羣才破羶濕爽豁開晴天後場吐

英奇璀璨皆瑤璫垂簾告同考戒勵如金堅搜覽至丙夜

五更藜瀆然忠勤真匪躬得人如杞榘榜發士論愜歷歷

推名賢孰知暗摸索而能集文齋者宿旣揚眉英妙亦振

翰轉令垂翮者鼓舞思鑽研但嗟免類禿寧辜鐵硯穿璉

也名忝列內愧良難安所欣捧官讌跪進父老餐同榜有

詩友厲子喜高竊為言諸與乘清吟天下傳今茲快良晤

花中寄一屢開口感知已一一抄珠篇示我天孫織光彩

燭奎躔旋出案頭句古色鬱蒼斑我生已坎壈子遇復可

嘆煢煢奉寡母菽旨聊承歡茲心發引頌千佛繡紅蓮以

此之慧力佐子華如椽木樨香滿空寶甞生廣寒孫陽拔

驥羣將非悞儒冠佇看躡丹梯直干青雲端鴻詞陳廟堂

大業期蕩平衣鉢傳范公赤手挽化權小春樾李榮尚聞

車馬喧通塞理何常任運神自閒與君仍素几寄字題蕉

箋 奉謂 襄兄老年兄即讀榜後呈諸公之句率和一

篇祈為改之并求藏拙弗使由咲 大方家為感 年眷

愛日吟廬書畫別錄卷一 六

弟倪國璉拜稿 印二 國璉 朱文 方印 子珍 朱文 方印 引首 庚子

曹奕霞行楷七絕二首

蟹舍魚莊繞荻蘆移橈覓句酒傾壺底湏童婢邀天賜一

曲清溪儼畫圖 八詠家風久遜傳圖書滿載景前賢賞

奇論世堪千古不數米家書畫船 奉題 清溪先生荻

廬風景圖舟次草 正 白村弟曹奕霞 印二 白村牧人

白文奕霞 朱文 方印 引首 三朝一布衣 朱文 圓印

查義行楷七古一首七絕一首

我生歲月真艸艸一藝未成髮已縞廿載蒼茫悲遠遊雪

泥到霞印鴻爪雙泊河邊策馬遲五陵原上驚春早竭來

燕市又三年鄉心苑結愁懷抱况逢初度母難辰母兮不

見三十春鳴鳴鳥維啼徹曉返哺無由常含辛椿樹陰陰

晚逾綠白雲遐隔千山曲可憐寸草詎無心悵悵天涯空

不于擊碎唾壺拂袖起長歌慷慨聊復爾賣醬吹竿兩沉

吟何堪四十尚如此猶嗟乎何堪四十尚如此四十癸亥初度述懷

誰信神仙事有無燒鉛枉自費功夫朝來珍重良朋意

一合丹砂助藥爐初度日夢觀以丹砂為壽賦此謝之 侯蟲時鳥不平則

鳴僕詩亦猶此意耳不足為外人道也風便錄寄 介坪

叙百亨嘉三弟共讀之庶知我心者 選佛道人義手彙

印二 臣義小印白文方印如岡朱文方印左壓角 選佛齋白文方印

劉墉行楷五絕一首

愛日吟廬書畫別錄 卷一 七

屋外幾株梅樑間兩椽屋山空未著花先生於此讀 應

梅屋先生命 劉墉 印二 劉墉之印白文方印石龕白文方印

王又曾行楷七絕一首

碧梧陰裡藕花汀次第衣香到水亭涼呷盃茶清不遇晚

來鷗夢亦同醒 辛未中秋後七日題正 同塾學長兄

穀原王又曾 印二 王又曾朱文方印受銘朱文方印

查茂蔭楷書五古四首

敬承 二叔父大人命擬題抱膝圖伏祈 誨定 書塾

下疎簾晝靜爽新沃數朶菡萏花新鮮映瓷玉所喜 惠

連過清言豁昨曠時叔父喜照述命附題披讀抱膝圖連朝

看不足烹茶臨石清洗研照波綠皆圖中景捲之歸高齋得念

繫心曲 一由來良玉質獨抱幽蘭情夙昔親君子高潔心

所欽兩載遊師門癸未甲申間姪與吾林同受業於齊台夫子之門臭味同芳

蘅朱弦疏越開唱歎皆元聲懷古祛塵俗賞奇喜聯名俯

仰三十載襟期共冰清 二溪南吏部橋美蔭不須選平疇

新雨過鮮翠堪擷攬吾 拊抱碩學高名重書館句比窻

岫青心共閒雲遠尋樂慕孔顏迎人意殊善敢訂竹林遊

追隨比二阮 三自我違故里荏苒二十春注目感非故光

霽瞻高旻今來臥桑梓梅潤已經旬輕雷頻解澤良苗干

畦勻欣 翁杖履健陪 翁覽眺親圖景堪吟弄樂事無

涯垠 四 姪茂蔭初呈稿 無印

錢坫行楷詞一闋

愛日吟廬書畫別錄 卷一 八

江南是好映水倚窗開處早屋小舟錯認逋僊挈權游

吳山歸路暮裏卷簾三百樹好否匡床領畧踈櫺面面

香 調寄鵲踏沙奉題 糶屋二兄老先生 教 錢坫

印一 十蘭朱文方印

洪亮吉行楷七絕二首

竹屋數層通月影帟窗三面映谿流不妨樑樹高于棟約

客看花只上樓 破寒同訪林居士千點疎英六出花猶

記孤山三日住石牀曉夢最清華 辛丑暮春 梅屋研

長先生 屬題 陽湖 弟洪亮吉 印一 亮吉朱文方印

張問陶行楷七絕四首

數曲南湖透徑斜閒房青借短籬遮此間合付逋仙住處

處孤山雪後花 春風小別贈寒廬清夢羅浮近已疎試
問手栽三十本花開還憶主人無 著色生綃手自開籬
邊牆角儘遲徊橫斜清影分明在只有生香拗不來 蜀
道秦川歷幾時故園回首寸心違漫誇無限江南好直為
梅花也合歸 梅屋二兄先生雅教 船山張問陶 印一

柳門方印

按謝于道字敏公鄞人康熙十二年癸丑進士官戶
部郎中雲南學政振興文學滇人士至今稱之陳維
崧字其年宜興人康熙十八年己未舉鴻博官檢討
著有湖海樓詩集十二卷補遺一卷詞二十卷文十
八卷劉國徽字再美寶應人康熙二十一年壬戌進
士官鴻臚寺卿著有碧梧翠竹山房詩鈔梁佩蘭字
士官鴻臚寺卿著有碧梧翠竹山房詩鈔梁佩蘭字
藥亭南海人康熙二十七年戊辰進士官庶吉士著
有六盤堂集陳劉梁三公子詩詞均為高文恪公贈作
陳作瑣詞集第十九卷正字作瑣字索字作井里溪山
蒙作瑣瑣藏從備保作潛蹤履鈞馳僧作井里溪山

愛日吟廬書畫別錄

卷一

九

作江人廬生用字微有同謙識於此宋筆字牧仲商
三十四卷西陲類稿五十五卷高孝本字大立嘉興人
康熙三十七年辛未進士官績谿人康熙三十三年甲
戌進士官編修陳澧字叔純嘉善人康熙三十三年甲
年庚辰進士官周勃字治吳人諸生著有旅泊稿
有柳園詞四卷周勃字治吳人諸生著有旅泊稿
詞一知縣工振武侯官人詩書著有續高士傳啟禎宮
善放核有二卷張頭畫竹中秀水人朱彝尊見曝書亭集
日為三家詠物詩著一卷與元謝宗可明應慎因刻
講更名應葉其父夢眉山兄弟而放字日小眉著有
安人康應五十四年乙未進士官兵部左侍郎著有
青瑤草堂集諸錦字襄七秀水人雍正二年甲辰進
士以庶吉士知縣改金華教授乾隆元年丙辰舉進
博官贊善著有一詩說二卷補禮一卷夏小正詁
一卷發石賦會稽人雍正二年甲辰舉進士以庶吉士
知縣改樂清教諭乾隆元年丙辰舉進士以庶吉士

愛日吟廬書畫別錄

卷一

三

士履無一不奇其淵藪也亦科名中之佳話也倪國
璉字德麟錢塘人承寬之父雍正八年庚戌進士官
工科給事中鳳翔人承寬之父雍正八年庚戌進士官
曹奕霞字哲庭嘉善人監生嘗有春及堂集四十三卷
雙劍歌傳偏都市因得曹雙劍之名原詩有和周蓉湖
詩繫乙酉召試賦白鴻博年未與試賜內膳士林榮
之至乾隆丙辰薦鴻博年未與試賜內膳士林榮
公為中表切劑日久務為老未與試賜內膳士林榮
查義字如海甯人監生考授主簿工書法善畫蘭
若干卷輯有元川詩略一篇選佛詩鈔四卷選佛詩
如諸城人文正公統勳子乾隆十六年辛未進士官
大學士清文清平生以清德自持貫串經史宏覽百
家詩亦清超悟有香山東坡風格惜為書名所掩
有文清公遺集二十卷王又曾字受銘秀水人乾隆
十九年甲戌進士官刑部主事著有丁辛老屋詩詞
集二十年卷查茂蔭字經根海甯人乾隆二十七年壬
午舉人官奉化教諭著有三十九年甲午副貢官章州
嘉定人官奉化教諭著有三十九年甲午副貢官章州
州精通經學篆書得漢人法當夢少溫指授遂成絕
詣孫星衍稱學篆書得漢人法當夢少溫指授遂成絕

當湖先哲詩翰彙冊

紙本 凡十二幀

高低闊狹不等

沈懋孝行楷七律二首

家尊壽日蒙 大人賜詩一章捧誦忻躍步韻賦此申

謝 秋空千仞鳳毛翔 叩送高篇藉顯揚 片語榮分和氏

寶再歌忻滯老萊觴 君親大旨絲綸重 經道餘閒翰墨

香獨拜榻前 慚孺子 竚看風雅壽 巖廊 甥孫沈懋孝

頓首百拜具稿 印一 沈懋孝 印方 文 聞 詔起 莘翁

舅祖和默齋韻志喜一首 華髮投耆幾歲年 人送公後

益推賢 清朝徵訪惟今日 此道行藏固有天 賦畀不忘

三聘志弓旌 寧負四方緣 迂疏祇是平生願 吟送 龍光

北斗邊 秋七月望後愚甥沈懋孝稿奉 九瀾表舅覽

裁方敢拜稿 無印

愛日吟廬書畫別錄

卷一

圭

沈不負行楷七絕十一首

又村居十絕句寄 西野 南溥屬和 一春無事把春

消剩得窗前草 沒腰莫怪酒鄰頻 絕跡野花開盡只空瓢

谿邊芬菲飄零後 小雨清田老樹 竟 門 運 焚 餘 莞 席 竹

林隨意設客來不用口柴門 草草經春意自慵 不曾把

玩又無蹤狂蜂幾向花間見 倦蝶今泛葉底逢 鬪眼天

翹並一新殘鶯啼處更無人 鶯娘忌說同音字 嫩長漁竿

勝好春 葦畦復拆米囊花 豆顆如蠶未有沙 歲閨江邨

農務緩若携魚榼 就離巴 今年四月少新茶 午睡昏昏

潑五加雷轉枯腸 無傑思清泉白石更誰家 兒嬉并日

不知勞索果隣園 類野猿歸到 連階鞭竹馬小筠籃裏見

櫻桃 籠布單衫趁意長 菱眼時惹紫荷香 一丘瓜畝拋

來久又看人家 慨綠秧 得閒真訣是無能 饌客溪魚手

自簪雨過蛙鳴村 更窸草頭時漏酒 家燈 藤陰似水歸

何杳 藤花春水山 荻葉能風久不過 野居止處 滿眼清

光無說處 願將哀響發 高歌 辛未初夏東田稿 印二 不

負印 方印 白文 浦華耕者 方印 印一首 東樂葺 朱文 橋 夢過

荻雪邨莊復寄一首 日因春去更遲遲 夢入西莊君不

知 溢飯飯香魚未熟 劇看鋤菊坐多時 四月晦日草 印

一 沈東田 朱文 長 方印

陸鼎揆行楷七律二首

何覓閒居非 輞川向來計 拙笑徒然黃金柑 好青磁放沉

愛日吟廬書畫別錄

卷一

圭

水香宜活火煎 一自病餘無俗事 不虛夢裏再生年 閉門

咫尺紅塵遠 星斗文章又一天 逝者如斯水 一川東西

南北絕悠然 眼前不記春秋換 心下何勞離坎煎 茶串藥

爐宜近日酒 場舞榭惜當年 花草還如此 縱不關情

也樂天 筆廬先生有閉門之作 多悔從前綺麗事 用韻

和之幸 証異同之處 同學小弟鼎揆 印二 文 廬文 朱

連珠橋 引一首 容堂 朱文 橋 圖印

馮幾行楷七古一首

濟州河水汶泗流 濟州城樓謫僊遊 謫仙非謫真仙僑 詩

驚風雨凌滄洲 大雅不作怒焉憂 目空八極如蚍蜉 富貴

於我雲之浮 飄零嗜酒心日休 四明狂客為同仇 竹溪六

逸時綢繆相傳痛飲登斯樓憑高鼻繹隻迎眸浣花老人
憐才尤屋梁月落思心幽城下碑尋南池泥李杜光芒均
此留 任城登太白酒樓之作書請 荻廬表長先生
教正 東野幾 印二 馮幾之印 方印 孟三方印 引首勞
人艸艸 朱文長 方印

收傳印記肅庭所藏 朱文 方印

陸奎勳行楷七絕三首

我湖幽絕清溪路荻雪因風獵獵斜一畝之宮閒抱膝儒
家樂處勝漁家 藕花主人顏入今坐來爽氣凌秋雲二
老南溟暨東樂白裕風流近見君 畫裏谿山好結隣瀨
年激盪最情親鰓肥蕩滑俱鄉味愁向天街蹴軟塵 為

愛日吟廬書畫別錄 卷一

虞聞賢姪情題荻廬圖三首即 政 陸堂奎勳手彙

印二 陸奎勳印 白文 迴坡皇 朱文 方印

陸培行楷詞一闕

似線搖風蕙蘆作 去 雪點溪渾是蒼葭一逕蕭森百年喬
水人家杉皮蓋屋籬編鹿攬迥空不放門遮好尋詩長板
橋西艤子穿斜 分明函出村居勝想蟬嘶柳鷺下汀
沙冷咲芳園爭春競賞妍華楓遠瑟瑟清如許驀牽儂秋
思無涯擬過從水際盟鷗霧裏看花 調倚高陽臺用草
窓韻題奉 荻廬主人即請 正誤 恬浦陸培 印二 臣
培 白文 恬浦 朱文 方印 引首 白蕉 朱文 方印
朱利行楷七古一首七絕四首

乾坤浩浩成今昔昔人不見空陳跡石鼓剝落嶧山焚千
秋何處尋遺澤荻廬主人性嗜古琅函玉軸圖書府開軒
呼余共欣賞恍與前賢把臂語就中一冊尤傑出云是趙
家內府物君洞鑒考臣密識鬱然斑駁色古蒼上自兩晉
下三唐集狐成裘什襲藏一從秋壑拜賜歸流落人間蟠
輝光其餘數卷並卓越龍蛇飛支花竹活揮灑各異性靈
同要皆不失真風骨嗟我好古生苦後展篋離迷不釋手
一回擊節一神移撐目稽頤飲君酒飲君酒對君吟自忘
固陋附知音世間萬物聚所好神物往往易銷沈眼底紛
紛博古輩膺質一時競寶貴豈知筆墨傳精意日久聲價
自百倍荻廬愛古賞取真每談忠義逾津津不信但看十

愛日吟廬書畫別錄 卷一

五人至今正氣凜凜猶傳神酒既醉夜未央摩睛剪燭擷

餘芳撫茲墨寶發三歎畢然高望思茫茫 丁巳夏杪蒙

虞翁內長兄先生出示前賢書畫繼以快飲率成長句

奉酬并請 鄂政 東溟小弟朱和拜稿 印二 朱和之印

朱文 戒同一字 蘆邨 白文 引首 秋光 朱文 方印 依約風

光是輞川溪流曲曲草芊芊此中若許求羊畔添箇漁舟

楊柳邊 綠陰深覆着幽廬略約三弓塵跡疎九點山光

無恙在青青一帶落村墟 畫荻徽音永不忘四圍勿剪

荻行行西風吹起花如雪使我懷人水一方 取憶尊前

閒品畫殘山剩水等瑤瑤從今領略真邱壑十幅生稍恐

不如 里句四首奉題 荻廬風景即請 虞翁老舅兄

先生 教政 弟朱和拜草 印二 朱和之印 方朱文 介堂 文白

方 引首 心遠 朱文 胡 印

高嵩楷書錄陸奎勳七律二首

恭錄 陸堂師重脩大成殿落成詩 崔巍 文廟枕鸚

湖三紀重瞻鞏壯圖泗上微言尊聖哲丁期釋奠盛生徒

朱門列戟森雲樹畫棟飛翬貫斗樞聞道九淵爭獻秀可

能有客探驪珠 彤廷文教煥唐堯闕里新宮聳碧霄此

地趨風來衆彥兩家應識話前朝桂枝清沈先高折藥榜

宗英繼奪標熟復宜黃脩學記頭銜慚媿署冰條 醒閣

高嵩 印二 臣嵩 朱文 峻齋 方印

陸戰紀楷書七律二首

愛日吟廬書畫別錄 卷一

清獻公祠堂落成 目極高樓最上層愚頑向後蔚然興

規方特協元龜卜負擔何勞橐鼓勝快絕有堂兼有紀登

看于豆復于登城南此日占形勝文筆孤峰塔影仍 鳴

鳳朝陽特地升隆恩稠疊一銘膺薪傳六藝絲絲扣祖德

三魚益益承是慶達賢名不墜憑誰題額姓難增譜添家

廟因仍遠遮莫紛紜問秀能 鴻漸載紀 印二 載紀 朱文 方印

敦南 方印

馮堯虔行楷詞一闕

七葉開來南枝發近道是循弧懸日瑞靄金堂春生玉綰

紛紜了壽筵裙履共指望仙查處西池暮雲碧 名甚藉

筭將來五更三老怕未許長眺一灣秋荻更羨貯朱顏拜

渥赭商山芝色似此歡悰發醇醪醉飲休惜便黃封榮詒

未喚齊眉雙白 調倚法曲獻仙音恭祝 虞翁母舅大

人五裘榮壽即呈 願誤 甥馮堯虔拜稟 印二 堯虔 文白

方敬承 朱文 引首 讀書喪古 方朱文 長

按沈懋孝字幼真隆慶二年戊辰進士官司業著有

周易程朱傳義箋周易四聖象詞周易博論語類

求類苑總目八卷沈不負字集九君慎子順治八年

七種共二十四卷俱以詩名性孝友昆弟既析居旬

日不晤輒拿舟往訪後仍同居清澗著有韻鈔四卷

老雲齋詩刪十卷馮石齋稿四卷陸鼎撰字京楚康

熙三十年入邑庠馮幾字東野癸酉年癸卯拔貢

官於潛教諭乾隆丁卯舉鄉飲賓戊寅年癸卯入十

六著有香雪樓集陸奎勳字聚侯世官檢討博學工

文沈德潛稱爲今人中之井大春也著有陸堂易學

十卷詩學十卷今文尚書說三卷戴禮緒言四卷春

秋義存錄十二卷文集二十卷詩集十六卷續六卷

論最確指以病未遑卒業又嘗輯入代詩揆六卷第

如詩鈔六卷茲所題沈虞間菽廬圖三絕見原集第

十三卷陸培字翼風雍正二年甲辰進士官東流知

縣朱和字戒同乾隆三年戊午舉人乙丑明通榜高

嵩字三臺文恪公士奇孫與子監生以議敘官山陽

屬促乾隆初書名大震其姊婿華亭張文敏公照嘗

醒閣詩鈔茲所錄陸堂先生重脩而卒著有簡靜齋集

見陸堂詩續集第二卷惟先生重脩而卒著有簡靜齋集

爭珠大物將至入字第二卷惟先生重脩而卒著有簡靜齋集

陸沈兩姓訖功邑令酌酒仰天祝兩家科第不絕後

甲子科沈公肆發解已酉科家文東公繼之入謂令

以補其缺陸載紀字抱青奎勳子歲貢生以孝行著

有鴻漸樓集七種舊志稱其詩倍劍南十萬家傳亦

載有集六十卷則今所存之七種者尚非全豹

也馮堯虔字敬承汝彌後裔布衣工詩古文詞

愛日吟廬書畫別錄 卷一

美

愛日吟廬書畫別錄卷二

平湖葛金煥景亮父鑒藏 第三子嗣澎續纂

明名人尺牘彙冊 紙本 凡二十四幀 高低闊狹不等

王守仁行書一通

余與惟乾自武陵抵廬陵舟中興到時亦有兩述但不求

工耳惟乾行聊書此 無款 內籤題曰王文成 公陽明先生手書

陳祖訓行楷一通

旅邇得骨肉之歡喜溢尋常之外愧貧吏羞澁不能為情

是用抱歉無以自寧耳 珍貺腆而且多頓令貧兒暴富

卻之方 命□□損福奈何容 面□□以 謝隆情也

別 諭敬當再番鄙裏已吐之來使矣 魯直老姪即會

愛日吟廬書畫別錄卷二

元 愚林祖訓頃首謝

許令典行書一通

明日同守僧早來議脩山門事聞有阻之者何為 鄙吏

典和南 迴岍上人

朱泰禎行楷一通

武林郊外林壑清深 台臺卜相其閒標新領異當為地

靈一開生面聞之躍然奉 凡之心飄然在法華之麓矣

茅齋小築辱 貺璇題羊真孔草連以右軍神骨當世世

寶之豈徒輝生四壁而已謝何可言謝何可言移家擬在

季春望日當掃除蒿徑浣滌塵腸以奉 大教也手勒布

謝諸不能悉 泰禎再稽首 左慈

收傳印記騫圖 朱文 墨陽小隱 朱白文 方印

曹勳行書一通

日前得接 手教併荷 雅賜欣慰之餘愧汗交下不盡

手復已悉之 七年徑口中想能道其鄙懷也更辱 台

示心極念之具艸一札致趙雍老年兄命七年姪一遊未

必能淋漓滿志或不致載月空歸耳至于徐敬老年兄處

弟欲遣 小兒 一往當于札中併及之也秘傳之惠由為知

己之贈以廣 台賜何如不盡依馳伏惟 台焘 弟名

另肅 冲 通家眷弟曹勳頃首拜 印一 曹勳印 白文 方印

查繼佐行書一通

辱 惓惓弟即欲作一寬心書想今不能也亦可為草草

愛日吟廬書畫別錄卷二 之極千文已草半比以多冗已之完日行寄 上 始老

弟 繼佐頃首

承 教為弟舅青於作好甚妙或恐吾 雲妹未然耳况

彼欲景從者久又可為一助唯吾 兄宛轉若得俞允然

浚直言何日歸東示之 志老仁兄大人 弟繼佐頃首

王橫行書一通

承 許海市詩千祈 即惠刻本一看即奉 趙不敢后

功弟橫頓首 天游世兄盟壇 冲 印一 人不如故 白文 方印

印 引首 江南一愚直人 朱文 長 方印

收傳印記光曾 朱文 長 方印

萬泰行楷一通

愚父子世受 翁思無病不醫無藥不效二天之戴其何以報日者小兒不揣私瀆 道翁復不以無鑿之干為咎賜之良劑今已小愈矣伏祈再 發一二帖天霽一併面叩并進藥值端此 御老道翁大人 小弟泰頓首

朱一 是行書三通

亢暑非常賤體多病 孔兄之變未遑撫棺深為抱歉辱諭甚是佳事但目前正在乏時無力及此三件未得寓目家人知弟之窘不携至梅里也藉手附 趙摛容 晤謝 獻虞道兄大人一體 弟一 是頓首

旋壽叙尚未作因將作冗襍不暇及也容遲遲報 命

舉旭尊堂壽詞并 鯤瀟一札幸即致去 雍成寒食想

愛日吟廬書畫別錄

卷二

三

歸晤不作字矣 一 是頓首 昌鶴覽悉

昨媒去為罪 今虎信領到萬里書札正不易得殊可喜

也午後更容過西圖 晤以悉未盡 斯老世兄 弟一

是頓首

許令瑜行書一通

□□□快事只租稅無出吏呼愈怒姪李嬌春盡出愁色耳 弟久矣不入城聞殊絕不識我 年翁近况何似前 年翁面語弟以澈山遠隔不便意欲脫去為快今有一友問及不識 年翁之意果否特此馳 詢其價若何此係柴山又不便樵採恐高價未能耳乞 示尊旨以便復之不一 魯直老年翁大人 年眷弟令瑜頓首

吳維英行書一通

所托可否佇候 示下立俟 回音 弟維英初頓首

叔度長兄先生

鄭元綬行楷一通

睽別以來數易寒暑每憶 光範恒切神馳 弟愧疎庸不早見機以致月深日積仔肩重負茲幸蒙 恩矜宥限以在外一年清理仰視 老寅翁脫屣功名鴻飛鶴引不啻真人天際也前歲重荷 垂注千里慰問闕切之誼尤令人銘之心版茲者坐困舊邦生計蕭然擬于來春托絆邦江聊為旅食之謀聞運使李離憲係 老寅翁蘭譜相知便中祈 發一帛函致彼靈曲為嚔啡非敢望其潤涸第

愛日吟廬書畫別錄

卷二

四

臨叩之客必須藉重於令君耳自必不吝 齒芬壯我行

色其為叨 蔭多多矣冒昧干請想 知己能鑒之於格外也茲因 朱西老公車之便附此申候 興居臨風馳

溯可勝依戀 弟名丹泐 年家眷寅弟鄭元綬拜

許全可行書一通

家辛舛以漕米然眉苦無以應望濟于吾 舛并祈一轉聞于 子霖舛其來札奉 上明日有長安運米之船恐失此便故皇皇耳 功服表姪全可頓首 眉翁四表舛大人 陳確行楷四通 足稍遲迴又思微雨飯後當過晤談以踐昨約然亦欲即

續修四庫全書 子部 藝術類

西不須費 清厨也 弟確頓首 眉老道兄

道體比日清勝何如 尊堂外母康吉益何如前奉懷一

詩感愴數日茲者諸友有葬社之役欲吾 兄為主盟啟

到望一指揮即轉送欲爾山中可也餘俟晤悉 眉老道

兄 期弟確謹白

不惜多病之軀奔馳酷暑中爰于之誼使人感惻杭事行

止若何弟非敢憚此行以得書中二三紳作一公書覆之

更覺泯然無迹耳未審 尊旨若何更與有識熟商其便

可也百惟為 親自愛餘晤更悉 期社弟陳確頓首

眉老四兄至愛

尊體已全復未明日 二陶代庖望 駕早過濟美堂倘

愛日吟廬書畫別錄 卷二

道體不耐暑亦不必強惟意所適可也會金幸即付以

便彙交稍陰或當面候耳 不孝弟確稽首 眉老道兄

查士標行書一通

可喜此間經過不得一晤恨恨暗間望 道意 仍欲以

畫易字未知可否前承對句時時靜玩如對高人穆翁似

當讓一籌矣篆隸之刻曾竣事否便閒一問示之 仲臨

兄醫室字即書納甚不足觀也二帚聽裁用之所浼畫冊

仍未能贖王君今年絕無音問今不知作何狀便閒勞移

玉一探之欲作一束寄彼刻不暇若令价雨不即發或附

之浼致也月內必着 小价 來省一看省中未了之務或勉

措贖冊之資携上一切仍藉 鼎力也蓋趙壑老難於弟

不薄聞其事冗不好瑣瑣不若 左右為闕切耳人近

日自楚來者傳安靜無事不識將來若何也一時計 台

駕不過此相見何時臨昏依依 趙老道長兄最知己

三月十一日弟士標頓首 弟一 集 答 朱文 方印

查旦行楷一道

烈暑不能奔走雖欲造 玄亭畏熱而止天傭子弟欲錄

數首故未獲遂壁耳蘇文全集未曾裝訂諸家所評者亦

可看 弟 意不必務多取其尤者讀之而已以 兄之異才

穎質當駕天如駿公而上之奚此之足論讀書準則 弟 當

求指於 尊大人反問之 弟 令 弟 將何以應可愧可愧錫

民兄同此致 明阿吾兄大人即我 東坡文十本奉

愛日吟廬書畫別錄 卷二

上 弟旦拜上

附

李日華行楷敘文一首

陸味道盧龍遊草叙 余越二十二年再至京師邸舍在

象房西兩槐蔭門蕭然清寂每街鼓動則鈎仗聲鎗然騰

踏澗武甚益人壯思余亦藉以為趨朝之節曰思象龐然

大物深山中何所不自恣一入國門俛仰起伏唯人意指

吾輩既列表著自有常度安得不自整束案頭諸散帙秤

語悉屏去易置朝章仕藉用為檢押獨風雅之趣就溺已

深時一往來於懷不能盡滌也一日友人陸味道以盧龍

遊草一編見示回環諷詠真味溢出大都神骨秀峙標采

鮮令以一時感知酬遇觸物攬懷端嗣響悉出左右之逢無煩前却之索而清音婉節妙協黍度中有舊新創獲之句悠然天風之韻流鈴斷非祭魚刻鵠者所能希也味道露桃華緒春柳英年面清片席地旦夕揚裾錯趾其間吟壘所須幸多置王岑高賈玉珂銀燭諸篇以資其典麗華偉之氣是亦余所謂整束趨時之所必不容已者若余詩思雖躍然顧老馬殘其即有澎湃波濤之聲祇入江湖之夢而已他日得遂初服作脫鈎之象尚當研窮此道俟味道應制集行而余為跋後附姓名焉可也味道許我乎同里姻家老友李日華識

朱文方印

愛日吟廬書畫別錄

卷二

七

收傳印記陸整味道氏子子孫孫永寶用印

戴光曾印

朱文方印

查遺行楷敘文一首

送 韜荒泛姪北游序 士君子立身行道出處其大端

也其事異其趨同也顏子之與禹稷其地異其人同也昔

之君子處非徒處必有彌淪天地涵括民物之資其出非

徒出必有介然自持卷焉自得之貞故當其幽居襄璞鈞

耕而食子隅以遊若漠漠無與于世及與經猷邦國庶司

百職之守五方品彙之宜惟所舉措不啻任心而使臂當

其乘時得位明良相孚羣生係望若鷲于功名而不可反

及與歸憩田里優游講誦杖策不殊車馬藜藿不劣鼎食居不厭乎茅茨門不嫌于羅雀恬于止足而不知解組之悴若是乎君子有顯有晦有義有命有遇有不遇而無異致焉者所操之本同也其異在遷染之過而非其本也今夫卜隨嚴光所謂處非處也公卿將相韓彭衛霍所謂出非出也溺于出處焉耳出處之不相岐猶其有寒暑明晦也就日而求長思麗乎寒而却乎暑得乎蓋不可齊者時也可期者君子立身之本故凡能伏而不能見知進而不知退舉失其本者矣余本處者樂饑累數十年匪殞越是懼嘗以瀕于僻陋不得接賢豪奇傑不達古今事理民生方士利病為患樊英就辟公車劉表之刺荊州卒以名不

愛日吟廬書畫別錄

卷二

八

稱寔為世誚訕此吾所大患也今者屬子行矣匡濟固所自有行而得志豐功偉績之餘勲名之震炫榮寵之優渥聲勢利祿之在前美好悅諛之在側足以侈意志極耳目者何可勝數一不持而隙且中之故顯榮之際賢聖之所懼也管子霸佐其言猶曰顏君無忘射鈎臣無忘纍囚此豈以功烈弛志者哉且今何時乎非有大本于中寧能謝妻子去父母墳墓所愛以與時爭尺寸之勢乎子嘗脩于家摯于孝友撫據敵章勤心當世積有本焉又嘗游楚游黔滇游粵皆滿籛以歸至即傾筐略盡不易備素于以徵子之不改其常度也明甚既以信子之出則子之處亦猶是矣 同學遺具稿

印一 查遺之印 朱文方印

愛日吟廬書畫別錄

卷二

九

按王守仁字伯安餘姚人弘治十二年己未進士官
南兵部尚書封新建伯贈人弘治十二年己未進士官
著五經臆說四十六卷定論一卷學古文旁釋二卷
入策一全朱子晚年定論一卷學古文旁釋二卷
文成公全書三十一卷居夷集三卷廣遺稿二卷
明先生文集十一卷陳祖訓字孝常海甯人萬曆二
十二年甲午舉人官南兵部員外郎著清塵集二
令知府會則海人萬歷三十五年丁未進士官
安知府會則海人萬歷三十五年丁未進士官
之政略一卷金外隨筆四卷乾元觀志風水錄二卷
一政略一卷金外隨筆四卷乾元觀志風水錄二卷
鹽人萬歷四十四年丙辰進士官疏遠人樓御史
巡按雲南著禮記善人崇禎元年疏遠人樓御史
禮部侍郎著禮記善人崇禎元年疏遠人樓御史
集部主事甲申以後或鑑入卷或隱姓名為左
兵部主事甲申以後或鑑入卷或隱姓名為左
尹著國壽錄四冊南語北錄一卷豫游記獨指直
學出處偶記敬備堂弟子目錄一卷豫游記獨指直

愛日吟廬書畫別錄 卷二

集十八卷別集十九卷查士標字二瞻休甯人居揚
州諸生著有種書堂遺稿山水間或歌或哭自號海
甲申拔貢會鼎疑附陳確大學辨後始讀軒詩文
迂人著有大學閣疑附陳確大學辨後始讀軒詩文
年五十五卷又按李日華字君實嘉興人董文敏
名著禮白嶽心說一卷聖召錄一卷要圖十五卷
二禮白嶽心說一卷聖召錄一卷要圖十五卷
譜纂七卷紫樵叢談若千卷倭變志一卷研齋筆
記十二卷紫樵叢談若千卷倭變志一卷研齋筆
日記若干卷紫樵叢談若千卷倭變志一卷研齋筆
書畫想錄四卷卷一恬致堂集四卷逸遠海甯人
六卷查遺原名松繼字柱澄更字逸遠海甯人
慎行之父海鹽諸生著有澄清堂集四卷逸遠海甯人
清名人尺牘彙裝上冊不紙本凡三十六幅高低闊狹
錢謙益行書一通
來銀領到即令來价并小价同去付與 楊明甫收之會
事已與 明甫言之悉矣今蚤又有字送去也 人參係
愛日吟廬書畫別錄 卷二
拋浮之極俱不可揀勉强取出三四枝亦陋極也 若云價
過三五六也 不名 印一 東澗朱文長
龔鼎孳行書二通
佳詩霞發泉湧用兵多且精 老盟翁之謂矣 廬公祖
震不知 台意當作何相囑承 謝便宜即面訂之也
如弟鼎冲
右角有吳思亭題曰合肥龔尙書與仁和卓火傳手
札真蹟 思亭審定 印一 修印白文長
昨日之議何如頃坐 浣翁齋中欲一握手惟 即過為
望 明阿社兄 弟鼎再拜 巨源携同過此更囑
曹溶行楷三通

疇昔之夜食酒談讌懽可繼也弟旦夕走嵩高之墟凌河
流而南與塵棘爨仰瞻 且下亦復羈旅抱愁四顧少儔
匹則此聚首之日能勿寸陰用惜哉 陵老磊落人芝不
刺刺章句効流俗之所為者幸邀之與來將竟一日之樂
矣 牀度社兄 弟溶頓首

試士之時滿望 老母舅同 表弟入郡相望不果悵快
而已甥自愛閒居已營老圃忽驚徵檄復走塵途冒暑
北行絕非得已七夕之後即擬登舟 老母舅肯於月初
來一晤別否 敬仰妹丈貧悴可念甥又治行蕭索無能
為情聞 買父母頗好客或有一二細事可從彼丐恩轉
贈 敬仰者幸 急留意不則走一空函致之囑其青盼

愛日吟廬書畫別錄 卷二 十一
弟恐無實用耳諸望展對以罄 愚甥溶頓首上 大母

舅大人前 曹溶之印白文
太原今手俯仰十七八年而 老年翁猶縮銅墨之綬想
見 恬於持已切於寧人絕不以淹留介意民物飲 慈

庶之福者謳頌溢海南矣 靜治餘風必多嘯咏 翁山
藥亭諸子足備扶輪弟乃以相距之遠翹首送懷未嘗
不追憶舊遊愴恍自失也粵 兩中丞均屬深知小兒過

之或有蟲鳥之響不可不令就正 大雅息肩之次或
念其車殆馬煩力為區處則 故人之厚非弟所敢請也

臨楮企切 賤名单具 慎餘 恭候 台禧 年家眷
弟曹溶拜 手啟 曹溶之印朱文

周亮工行楷一通

客春一別兩易星霜溯想之私時形寥窳適大兒到粵知

老姪與居迪吉福祉繁臻可勝遙慰愚自年來半生拓

落萬里孤征茲雖薄綰通符僅了得生平之願虛名虛利

若云居官自待則曾未也薄芹三星附候伏冀 咲入是

禱 愚表亮工拜寄 周亮工印白文 令郎 令

妹丈合宅都安并問 文侯兄晤次并希 致候

張學曾行書一通

仁兄即過一譚 世翁亦欲見 仁兄甚幸即命駕立候

立候 小弟學曾頓首 牀度先生

魏象樞楷書一通

愛日吟廬書畫別錄 卷二 十二
紫氣西來慶瞻 芝宇不期榜人飛渡有失負弩不獲親

道範聆 緒論何相慕殷而相遇難也近緣小兒在省

捕衙巡查境內獲賊二名見贓物累累方共謀通報適有

蔡正述者識認贓物詢係 素老宗翁治民慎屬憲案正

犯有稽定限選差解赴役旋捧接 老年兄瑤扎隨面諭

捕衙仍轉囑城守盧年翁悉遵 台命決不敢攘功而開

罪於 宗翁也伏祈轉達便鴻布 覆臨穎神注 弟名

正肅 左冲 內籤題曰魏象樞蔚州人順治已

丑進士江西參議官刑部尚書

沈荃行書一通

別後又圖晤僅遲 歸旌片刻耳新春良會當復不遠近

聞 朝廷有加恩士子之意紛紛傳說未知果否 尊公

省還必得確耗唯 許示之外小物四種申意 姪女幸
致候 靜夫先生閣下 弟制荃稽首
笄重光行楷一通

弟以樺材獲叨社末時與敝邑諸子屈指 雅望欲執卷
侍 教之日久矣以 盟翁高調豐爾和稀如弟輩碌碌
者益深愧恥不揣拙墨冀附 尊評倘蒙 過愛□□□
全錄則幸甚幸甚粗筴一握湖華一床聊申鄙悻統容面

謝不勝瞻切之至 右啓 □翁老社伯文席 弟光
再頓首 印一重光之印 白文方印

查培繼行楷一通

潤別三年時深懷想 人能老弟來知吾 弟近社日勝

愛日吟廬書畫別錄 卷二

幸

為慰 姪 衰年小草長作勞人近曰代篆益復口齶手苔心
力俱疲承吾 弟遠餉參枝解我消渴拜飲 明德覺齒
頰有餘芬矣感謝感謝至于拙宦生涯絕無善狀衙齋蕭
冷不異山僧此 人能弟所目觀歸能細述無俟縷陳來
歲決計歸田與吾 弟續香山洛社之勝賞亦不遠耳外
具荒金十二兩以佐 琳盤一箸幸 賜晒存 人能弟
匆匆簡去冰抱不安率此謝 復不盡神馳 次老并致
意容嗣報也并及 姪培繼頓首 冲 同翁老并大人
劉體仁行楷一通
曾南豐集呈 覽林脩姪培詩附 正其才甚可教也今
日復食少服藥不能走陪明日當晤此啓 武曾先生

弟體仁頓首

嚴沆行書一通

明日甲寅不知今日有暇 進城否敬請 示不一 弟

沆頓首

汪琬行楷一通

客春把臂 玄亭殊慰濶緒今又初夏矣想 年兄近履
佳適恨無縮地之術得時時晤對耳茲啓肅堂道兄與弟
總角交胸羅經史又夙有道根近已受木老人密囑今將
往金粟探本師道經吳門思欲得諸檀信助其瓢納特囑
弟一札相致乞 年兄留神說項凡有可為道地者幸不
吝 齒芬俾之即日就道為五岳之遊感不止 肅兄也

愛日吟廬書畫別錄 卷二

西

冗次率絨不殫欲吐 弟名別具 慎餘

秦松齡行楷一通

壽箋用記壁 上英宗實錄 倘江借去未還□取到奉

覽兩朝人物既經 年兄查出 暇閒過舍今開至妙

復 弟松齡頓首 冲

王士禛行楷一通

昨接讀扇頭□□ □咏如考金石獨推獎過情轉滋愧

耳□ 謝次韻得一章奉酬欲書扇請 教以卷素不可

虛返輒藉以取 正日□□□□□幸 勿晒其牽率也

為 武老道兄 弟士禛頓首

王士禛行楷二通

湖北佐貳一疏何時上耶其遲呈發往之人想且夕當定
廣老 玉老二公更仗 門翁鼎囑由神勿致偶有遺
錯為感其湖南閩中二疏果有方面正印等官否全抄久
當到部統望 示之 期弟心名

石林建康集返 璧照入之專懇者西城別墅唱和集未
刺竣而梓工必欲回南度歲欲求 老先生八分書一封
面先令目下刻出希即 命華刺樣一紙附去照此式可
也容謝容謝撫言足本如得即 付來感甚感甚 俞部
之信似非無稽奈何 唐濟老云尚欲得一回字祈且莫
發下并及 封面祈書 西城別墅倡和集 八分 竹垞書
竹垞老先生 功弟士禎頓首

愛日吟廬書畫別錄

卷二

五

王士祿士禎行書合一通

適 升老□□呈 覽何日移寓呈 訊不一 弟禎全

頓首 冲

彭瓏行書一通

弟到京已五十日尚未及專候 盟兄然所欲詳者屢在
石疇札中想朝夕能具述也吳門氣類欣逢 宗主歸而
振之必然改觀况 研德兄親許時過對上為慎交招携
懷遠務以文德相化彼紛紛者當從此息爭矣弟在此與
韓倬歡然無間有詢及前事異同者弟引咎謝之為言今
已渙然冰釋將來為同志索荐牘亦當與韓倬商並存其
勝如此而犹不化則亦付之不校而已諒 盟兄愛之自

有妙道弟不必贅裝上玉峰諸同志曩為社事勞苦已甚
幸始終加厚之勿稍失其歡心但端社觀社諸子仍非與
慎交敵彼自教本邑之為慎交者耳能兼收并宏之為妙
至如起韓諸子近與修敬輩為難人咸不直之然弟念向
年亦復依依聲援今雖悻悻終當保全如向者之全原竹
乃見吾党厚道耳萬勿遂棄置之陳點以兄全稿屬弟作
一序郵致吳門得吾 兄友 石疇輩共弁而梓之奈連
日竟不暇作今先以其稿帶歸俟弟興至當握筆另寄否
則求吾 兄代為弟一言梓之因點老相屬甚殷勤也渠
病甚不能應館選而仍投咨未知能勉應否此書至日吳
門已聞館選消息矣陳稿竟令吾輩三四人出名評選何

愛日吟廬書畫別錄

卷二

六

如雍□事幾為熊靈堂所敗幸王鐵山及諸大老爭之甚
彊直今聞已定司成考校不上干閣部矣若旦晚文宗摠
文至則弟便可一考□歸否則握手尚未有期怀想 良
朋遠絕羈旅本無深交此情殊難告人也茲因覈實使者
歸附奏一二不盡 弟瓏頓首 既老盟長兄大人 七
月初九日

彭孫通行書一通

兩月未得圖晤昨偶小出遂尔失迓 準老昨來見過又
未及一面然聞其日來頗有閉門謝客之態得之最確恐
此說將成画餅奈何明日過西便道再當一叩如又不相
值只得遵 命作一懇切字致之以索其回信大約是虛

局矣不妨預為之他計也 教缺尚未查到并復 百老
長兄大人師事 功弟孫通頓首 印一 延露主人 朱文方印
周斯盛行楷一通

晨起擬今日走候飯畢忽然頭痛骨酸似乎舊疾復作旅
况之不堪如此不能出門如何如何正在僵卧適 程穆
老見過強起與之言知近日科票一事大難 子老十分
煩惱然 盛 以久客空囊急欲東歸偶有五人不過二十餘
金一字祈 先生轉達知 先生亦在難處時但教人似
猶可斡旋必望 特為轉囑即如拜 台賜矣遲日晤別
以謝不盡 小札呈 閱 晚盛頓首
宋肇行書一通

愛日吟廬書畫別錄

卷二

七

前弟以俗事匆匆過蕪城未得坐 高齋為半日清話迄
今耿耿昨月終返朝天宮又以途中冒暑諸病交加此時
展轉床褥閒苦不可言即我 盟翁之前竟艱一晤撫躬
自愧想能 恕我於形迹之外也忽承 寵召甚合鄙意
但午刻有 馮秋老世翁之筵擬扶病赴彼蓋自弟至南
中尚未相見不得已有此行耳若 老盟翁俯鑒下情使
弟稍一息養異日專往請罪何如遣力上 聞容當再申
外二絕呈上求 盟翁及 令弟盟翁作古竹圃詩其詳
已先托 聞公兄轉達之矣頭昏目痛字多草草統 宥
不宣 弟肇頓首
田雯行書一通

關差巡撫之事如何仍有別事否直宿該在何時并 示
冊頁書完 賜下容謝 弟雯頓首 冲印一 亦政堂
朱文長方印

李迴行楷一通
頃踈濶為甚今日雅集而弟 恰是守晚直日出衙門之遲
早未可定也近復有 出獵之信未審何期 弟一無所辦
奈何奈何程墨選印本不多已索得兩部尚役呈 上餘
不盡 小弟迴頓首
曹貞吉行楷一通

公祭事昨商之 阮老阮老之意止出一兩或五錢耳然
只得聽之或我三人出全分子側年兄出半分折祭之數
愛日吟廬書畫別錄 卷二 六

再議覈減若何 許年兄雯已相聞否分金祈 即付以
便置办也此商 弟貞吉頓首 印一 珂雪 白文長方印

李鴻霏行書一通
被褥在秘書廳湏盛一廂櫃方妙今已買得一具青晨與
劉皐隸商議約於明晨而長安門等候携進 年兄明日
進直可催劉皐勿悞大約日出後小价即到長安門矣
弟霏頓首

王揆行楷一通
前具寸箋奉祝 □□想達 記曹茲有大喜之信急於
馳報者近因京堂缺員言路欲乘機內擢多方佈置業有
成緒忽奉 屠斷深念詞林壅滯令開列借補 弟適當侍

直親聆 天語首及 大名且以 老先生文章翰墨向

政府極口褒揚并洞矚林宗前事之誣其次乃及 觀

諫 匪 薛四公弟 此時謂 老先生即以卿貳擢用下

午知起復之 旨 老先生鴻材雅望久切 宸衷賜環

固屬意中之事但服闋幾月未有所聞方為日夕悒快驟

得 好音不覺怵躍即闔門婦孺無不合掌向天連呼萬

歲今惟望早為束裝騰底馳至從此一歲九遷 寵遇倍

隆使 弟 踽踽孤踪得所依藉叨 光何極且 老先生金

玉之品橫被含沙之射得 聖明昭鑒一朝滌洗異己者

聞之自必抱慙流汗此尤可為快心者也率泐奉 聞奉

賀匆匆不盡頌言 弟名正肅 謹冲九月十日 正

愛日吟廬書畫別錄 卷二

五

年家姻眷弟王挾頓首拜 手啓儀單

徐乾學行楷一通

昨承 老先生手教回連日宿署中有失裁復 所論久

當更正為數亦甚不多已銘悉矣敝同年事尚未上幸

一促之提塘一件搃惟 曲照不盡屢切 侍名另肅

敬冲 內籤題曰徐乾學原一崑山人康熙庚戌進士累官刑部尚書印一吳氏免牀書畫印

高層雲行楷一通

知己論心原不敢作長安俗套所訂共飲惟 左御先生

聞亦有別席來亦不甚早 長兄從容赴酌後即至敝寓

况月色正佳更可露坐盤桓弟且下榻以待也 同学弟

層雲頓首

引首 朱文長 印一 啟事 方印

朱彝尊行楷一通

廿三日何敬思南還寄有一信在亮功處度不浮沉也男

思歸甚切心緒不寧奈盤費毫無措處日內又要搬房新

寓係當官破屋須先得八十餘金脩理做一勞永逸之計

將來可兩年不出房租心力用盡不能更料理路費且俟

五月中遷寓之後即當結伴南歸 男 思家中百孔千瘡空

手回來恐 母親愈覺憂心况當事諸公書札急切中亦

不可得須徐圖之龔家一處幹不得事必多方打籌乃有

濟耳煥若淋在寓亦極力揶揄 父親打發 男 父親

近亦着緊矣家中窘迫已極近來想萬難支撐不得已再

寫一票求晉賢緩急約上尚不支數十金 已定四 多少可與

愛日吟廬書畫別錄 卷二

辛

周老伯熟商然亦不可太多多則反不確矣又海寧監生

一項託王先生往促之近來各省開監生納銀考職之例

所費不過六十金若納同州不過竟納百六十金納州判

不過竟用百廿朱紫霞既不肯到監何如在本省納官之

委有大部執照何必簿冊有名儻不到監納官又不還前

欠則無理矣大懸此時不來想不果行即亮功亦不必進

京此地甚苦徒費往返也文宗處可得武童一名望與錢

老伯細商寫書切不可失行款須用大副啓錢老伯自知

之也 四月廿七日潛采堂平安家信

李良年行書一通

返舍五旬出門又屈屢詢 長兄深以此番失晤為悵接

教知 駕已旋不勝愉快也 弟馬齒之增自嗟在再兼
以尚在祥禫凡戚好記及皆敬謝而已 長兄垂注隆情
雖不敢等閒自外然終非棘人所宜濫承對使拜 璧心
銘無量矣刻下亟欲修 謝緣節前為墜器傷足至今猶
有跛態詰朝當力趨叩悉瀾悰也先此復 荇谿長兄先
生 制小弟良季頓首

王宏撰行書一通

佳作絕妙難以屬和 謝謝 周李二年翁在學山每日
供應不敢失可毋庸掛 懷 屈年翁到姿兩拜不晤奉
邀見辭想同行到姿方圖請教也時奉 撫憲有開河賑
飢之役冗中草復不備 撰再頓首 左慎

愛日吟廬書畫別錄

卷二

三

吳兔牀題內籤曰王宏撰山史華陰人 此札為山
舟梁太史所贈予細觀之疑非山史或是婁東王撰
耳撰字異公時敏第三子 無款 無印

高兆行楷一通

連白困俗累奔走道路 枉駕失迎為罪楚帛檢出奉
用稍暇當圖悉種種 弟兆頓首 斯兄大人 文几
王輩行楷一通

憶癸卯歲浪跡毘陵于唐氏半園獲接 顏範逡巡分袂
倏隔五年每一相思寸心欲裂去夏天作之合忽邂逅于
維嶽齋中抵掌高談宿懷傾倒渭城歌闌之後寒□□□
欲託尺書申意而魚雁阻絕北望□陵渺若星漢迴想

高風大德無時不在飲食夢寐之間也仲春一日忽得
手書存問纏綿婉至恍若面談所恨天各一方無以醺
長者之眷顧耳 櫟園□□□文宗匠風雅所歸僕

之嚮往已非一日誠古人所謂愛望慕悅而不得見者今
幸 老伯憑空獎借使賤子姓名得入大人先生之耳此
惠何極承 諭畫冊亟欲圖成奉寄奈金寶老馬首已東
不能少待且呈小技于大方之前又非可潦草率筆故遂
中止容盡意作一二幀覓便附來也宇內名家贈遺篇什
無慮百千率皆詞掩其情獎踰其實行擬彙付刷工以增
寵耀若得 老伯一篇為之矧首全帙生光矣 躡躅一
隅窮年坐困 老伯轍迹半天下虞山衣帶水直指願聞

愛日吟廬書畫別錄

卷二

三

耳何時 紫氣南來慰我草莽之士乎臨楮無任翹切之
至 如月二日王輩頓首 印一 王輩私印 朱文 方印 □翁老
伯先生大人 左長 搜諸篋中得去冬舊製一小幅摹
趙魏公鵲華秋色圖也先以奉寄冊頁當續請正便中祈
道意致去 四日輩又拜 印一 王輩私印 朱文 方印

徐真木行書二通

接 尊札舉家感謝不盡昨從郡城回以地濕明晨走
齋中也不次 小弟真木頓首 斯翁先生大人
筆結不得作楷書書舊詩奉 教所懇者為筆客沈明璣
也龍山一路全仗 大力且此公擇乎第一人幸 留心
為感石印附到 小弟真木頓首 斯翁道兄先生前

按錢謙益字受之別署東澗老人常熟人萬曆三十
 八年庚戌探花官禮部尚書順治九年官禮部尚書
 有開國羣雄事略十五卷內編鈔三卷外編鈔四卷
 書目六卷剛心經詩集八十一卷初學集一百卷
 杜詩箋五卷列朝詩集八十一卷初學集一百卷
 有學集五卷列朝詩集八十一卷初學集一百卷
 禁也官集五卷列朝詩集八十一卷初學集一百卷
 進士官集五卷列朝詩集八十一卷初學集一百卷
 稻香樓集五卷列朝詩集八十一卷初學集一百卷
 官十卷丁丑進士官集五卷列朝詩集八十一卷
 卷續獻徵錄六卷東布政使著康熙己未薦鴻臚
 十人崇禎十三年庚辰進士官集五卷列朝詩集
 右侍郎著讀畫錄四卷進士官集五卷列朝詩集
 結鄰集賴古堂讀畫錄四卷進士官集五卷列朝
 與董玄宰李檀圃相匹而流傳更顯蘇州知府山
 順治三年丙戌進士亦足自豪魏象樞字環極蘇
 未得留此小續亦足自豪魏象樞字環極蘇州知
 順治三年丙戌進士亦足自豪魏象樞字環極蘇
 順治三年丙戌進士亦足自豪魏象樞字環極蘇
 順治三年丙戌進士亦足自豪魏象樞字環極蘇

愛日吟廬書畫別錄 卷二

詹事加禮部侍郎街文格三品得謚自公始清正
 廉勤上眷優渥書名動天下自鍾王以迄蘇蔡皆得
 神髓一時得公書者以為榮著有充齋集官御重光
 在華丹徒籍有句客隱順治九年壬辰進士官御
 參明珠去官有謂其隱順治九年壬辰進士官御
 著明珠去官有謂其隱順治九年壬辰進士官御
 查培內遷給事中為順治九年壬辰進士官御
 知縣為別業是事為順治九年壬辰進士官御
 可圍所也著是事為順治九年壬辰進士官御
 愍公所得也著是事為順治九年壬辰進士官御
 劉體仁字公勇穎川人順治十二年乙未進士官
 部郎中著有七頌頌頌頌頌頌頌頌頌頌頌頌頌
 嚴即字子著有七頌頌頌頌頌頌頌頌頌頌頌頌
 侍郎著有七頌頌頌頌頌頌頌頌頌頌頌頌頌
 薦舉著有七頌頌頌頌頌頌頌頌頌頌頌頌頌
 集四卷汪琬字季望文長洲人順治十二年乙未
 由戶部主事舉孝廉己未鴻臚寺中書舍人
 稿井署款均原錫文鈔十卷嚴修署有純翁類
 讀松齡字均原錫文鈔十卷嚴修署有純翁類
 秦舉康熙字均原錫文鈔十卷嚴修署有純翁類
 嶼山舉康熙字均原錫文鈔十卷嚴修署有純翁類

子底新集人順治十二年乙未進士官吏部員外郎
 著有讀史蒙然脂集表餘堂詩存十卷弟順山房
 上浮等進士王士禛字貽上號香林別號西陵
 年九卷進士王士禛字貽上號香林別號西陵
 集九卷進士王士禛字貽上號香林別號西陵
 八種知縣著有雲客長洲人順治十二年乙未
 孫適字駿孫著有雲客長洲人順治十二年乙未
 舉康熙己未鴻臚寺中書舍人順治十二年乙未
 堂詩文公鄧人順治十二年乙未進士官吏部
 盛字岷公鄧人順治十二年乙未進士官吏部
 著士有證山堂集七卷南莊集三卷進士官
 進士有證山堂集七卷南莊集三卷進士官
 長河志已未薦鴻臚寺中書舍人順治十二年乙
 十選二卷文集二十卷書官貴州巡撫人康熙
 文選二卷文集二十卷書官貴州巡撫人康熙
 士官刑部侍郎沈靜之見山東通志曹貞吉字
 死必獲一邱生人以行善稱之見山東通志曹
 升六安齊名著有朝進士王士禛字貽上號香
 弟申吉齊名著有朝進士王士禛字貽上號香
 城人康熙三年甲辰進士王士禛字貽上號香
 第八子康熙九年庚戌進士王士禛字貽上號香

愛日吟廬書畫別錄 卷二

罷歸至雍正己酉卒年八十有四徐乾學字原一
 山人顧炎武錫康熙九年庚戌進士官吏部
 有檜園文集三十六卷並輯一統志宋元通鑑
 通考等書高層鴻雲字二鮑華亭人康熙十
 進士已未薦鴻臚寺中書舍人順治十二年乙
 敢言議停江淮屯田事均相利賴工書善詩
 杜蘇三家之長竹坳江都均相利賴工書善詩
 七卷朱葵尊字長竹坳江都均相利賴工書善
 博官檢討博學至好古罷歸後專事一籍自
 及金石碑版十年至今魚草無不推一籍自
 南壇帖數年下今魚草無不推一籍自
 兼工隸篆著有三卷瀛洲道古錄十卷日下
 孟工隸篆著有三卷瀛洲道古錄十卷日下
 十二子卷曝書亭集八卷道古錄十卷日下
 輯明詩綜一百卷各詞三卷六卷尚吉金石
 曝書亭著錄禾錄各詞三卷六卷尚吉金石
 存於南昌某氏云李長年武會秀水人監生
 李著未薦鴻臚寺中書舍人順治十二年乙未
 二卷王宏撰錦山房詩集十卷同里人稱尺牘
 有周易筮述八卷砥齋詩集十卷同里人稱尺
 時敏第三子監生工詩善畫克承家學著有三

此札內籤係吳林先生所題云疑非山史或為吳東王撰而原題則云華陰王宏撰茲姑兩存以俟博雅者審定王輩字石谷常熟人時敏弟子稱其畫在沈石田上嘗奉詔繪南巡圖一時公卿題贈殆備輯成清暉贈言十二卷著有清暉堂集徐真木字士白嘉興人書詩鐵筆世稱三絕著有懷古堂集宋犖高兆均見詩翰冊

清名人尺牘彙裝下冊紙本 凡三十六幀 高低闊狹

蔡升元楊瑄查昇楷書合一通

五月十三日 皇上發下 佩文齋詠物詩選樣本六冊

命弟等查閱具見 老先生校對苦心且紙板精工甚

合 聖意但弟等向日選錄時尚有公同商議之語 老

先生所未悉者今開明數則奉 覽具列於後 一是選

原取字句芳潤者仰供 皇上宸翰揮灑 頒賜臣工故

愛日吟廬書畫別錄

卷二

三

凡愁字悲字之類概行避却但古人詩中此等字樣甚多若一切刪而不錄則可採者少故抄錄時遇此等字樣若意義可通者從權改一兩字如第三冊唐顏粲白露為霜詩首句云悲秋將歲晚回避悲字故改感字如此者頗多今已 奏明奉 旨古人詩仍照原本不必更改俟臨寫時再行斟酌以後此等字樣槩行票出可也 一凡古人之詩原有各本不同者故一作某字一作某字皆載入註內今所纂詠物詩皆照舊本錄出其中錯字雖多但亦有坊本互異者似不宜專據一種刻本為準如第三冊梁張率詠霜詩有朝霜白綬綬之句查唐類函所載則用朝字今票云朝字係申字以意義揆之朝字易解申字難解不

如仍用朝字為妥又第四冊徐陵詠春詩何殊九芝蓋今

票芝字係枝字但從無九枝蓋之說似宜仍用芝字又第

四冊程曉伏日詩搖扇臂中疼今票臂字係髀字查正字

通云髀股本也故漢文帝有拊髀之歎豈有搖扇而髀痛

者乎即舊本有此等字樣亦宜改正如此之類尚煩留意

一抄錄詩選時原據唐類函詩雋類函唐詩類苑等書

錄出其題目有各本不同者如任昉古意一詩古詩紀註

云一作游俠英華作樂府則古人原無一之之本今題目

中若大指不失似不必再行增刪又全首詩或刪去兩句

四句者皆據詩雋原本并祈查酌 一古人之詩有一首

詩今載兩人名下者如古詩紀所載梁元帝詠風詩題下

愛日吟廬書畫別錄

卷二

三

註云英華作沈約藝文及初學記作元帝如此者甚多難

以臆斷 弟蔡升元楊瑄查昇等頓首全具 巽亭老先

生清覽

查昇楷書行書各一通

都門侍 教之日忝竊 恩光深踰骨肉忽焉賦別如失

怙恃豈特黯然神傷已哉昨得途次 手示頒發舍親書

極蒙 關注計日 行旌早得抵里想 孝履一路安和

也茲有懇者舍親張諱安國新補江寧別駕屬之下江為

延陵所轄特布羽言懇 老先生推烏鼎致得邀格外噓

植則拜 賜無涯舍親自不敢忘報也肅此稟懇不既依

馳 戴西老一字晤時希致 弟昇拜具 印一 海寧查昇

之章 白文藍方印 引首芸香圓印

屢承 年長兄厚情非不欲作一日快叙奈北行期迫實

不能再留刻閒承 呂父母賜願舟中繼繼而別而 江

邨先生已憇愚即行連夜解維不及面 謝此中抱疚如

何可言在 知己或能諒之於形外耳俟 台駕到京尚

容判請諸唯 鑒亮臨穎悚仄 年弟查昇頓首 冲

南疑年長兄如一 初一日二鼓留字

仇兆鰲楷書一通

前者重擾 郇厨復荷 寵施深喜 高賢之不我棄也

中心藏之何日忘之拜別以後奔走山左正值溽暑遐思

老年臺官舍清閒起居自適縱有炎威不能侵 仙吏

愛日吟廬書畫別錄 卷二

七

之几席也羨羨六月初始抵靈署奉 囑即為道及已有

絲蘿之訂容俟另圖以報 知己便鴻附 候愧無絳緘

伏惟 俯鑒是荷 公藻兄乞 叱致 名正具 左脊

年家眷弟仇兆鰲拜 印一兆鰲方印

惠周惕行楷一通

敝房師孟先生名憲孔系出山左著籍宣府保安衛其人

三代以上君子也通判松江遠近皆知其廉 河使者特

疏薦之竟乞身歸去素與 大司寇同学暫來京師聞口

北道孔公 老先生親故欲乞一 手書非有所瀆但令

孔公知有其人不至有意外之擾則拜 明息多矣幸

垂照之 晚惕再頓首

姜宸英行書一通

晤聚兼旬談心論文頗出世俗常情之外一經今袂又入

塵氛碌碌奔馳自覺可憎一念前遊不禁神往 兩先生

左右也茲有小事專力來津一字寄當事誼所難辭亦理

所宜行惟 兩先生便中周旋之非從前故作偽書者比

也 種瓜翁賜張公之函已寄里門謝謝 錢札于下車

之次日即投之不知有回音否 任坦老亦囑致 候前

帛如画出即 付之去人承 委之帛到來竟無晷暇容

另日呈醜可也憑穎馳企 名另具單 後幅 年家眷

弟期姜宸英拜 手函

駕過行未獲郊門一送殊惘惘也到藕想必至崑會 令

愛日吟廬書畫別錄 卷二

五

弟年翁而歸幸為 弟一致 謝小兒名嗣洙在 健翁齋

下帷家報煩面付之倘不至崑則付月城汪店可也見

健翁并乞道意不盡 願老道長兄先生 小弟宸英

頓首

汪繹行楷一通

日前揚孫到舍口錄 尊作梅花詩十首聽之不勝清音

洗耳也近有賤詿羈身未及趨連乞錄佳章過舍一談是

荷 畏之先生 前 弟汪繹頓首

查嗣璉行書二通

仲春五日接讀元宵前 手教知馬蹄又走長安 執事

戚誼真摯存歿之語愴然動人益促我東歸之念矣辱

諭援例二生黔例已於去冬停止目下藩司彙冊已成概
 不收納惟埃鎮遠府冊報到日即當達部 來教乃出後
 時不能奉行矣奈何奈何即 右朝見托加納事亦坐是
 無可復商近亦寄書報之 執事試問之子穎豹臣兩公
 知愚言之不謬耳冗中泐復惟祈 鑒諒臨楮神馳 亮
 工表牀至誼 期同學姪璉頓首 印一 夏重方印
 初聞吾 弟入泮之信憂喜交半正虛空中樓閣架構萬
 難及兩僕來黔細悉顛末添豕鬱結念 弟甫離怙恃甘
 苦未諳□□迫促遠行不及待 汝成立每一憶此輒用
 疚心吾曹基業淺薄每事須踏實地功名一途正當讀書
 俟命時至事起徐相機宜居巢人好奇計七十乃自見耳
 愛日吟廬書畫別錄 卷二 堯

因來人到遲貴州事例已停不及代為料理有來問者可
 以此復之 期兄璉白
 何焯行楷二通
 弟自回都之後迄今數載不堪之况難以筆盡 老世兄
 素承閔切諒必 洞悉也近有不得已之事勉趨 海大
 老弟盤費告假南來緣屆隆冬途次受寒前抵維揚抱病
 旅邸不能到蕪時屆歲終窮途困苦艱窘異常回思 今
 先尊存日交情最篤向有五十金三十金兩項其五十金
 一項弟 已收清其三十金一項未經歸結茲遣孫進專叩
 伏祈 老世兄推念昔日交好今值阮途空乏 慨賜周
 急拜 德匪淺啻菑奉瀆自滋慙媿幸諒苦情格外 鑒
 愛日吟廬書畫別錄 卷二 幸

原鶴候好音望切望切 弟名丹肅 左慎 印一 何焯之
印朱文 方印
 昔為良朋今成姻好雖係天緣實蒙不棄但 弟自揣寒門
 仰攀 閱閱過今之舉殊切愧悚耳前 駕榮選入都失
 于趨送迄今抱歉恭維 老長兄親家長才偉畧之膺善
 地竚聽 好音以伸燕賀啟者 舍舅 呂泰階兄向託家兄
 轉煩 字明令兄由駝例捐納教諭列名第一原期即選
 不料遲遲至今尚無佳耗敢希 老長兄親家于部中代
 為一查選期的于何時如可生法早得即有所費亦在不
 惜倘選期尚遠現今運米例內有減半加捐一條以 泰
 兄而加捐或須駝三隻或須米二石乞与 字老相商擇

其善者一面代為遞呈一面飛 賜一札措物會進決不
有悞因事闕至戚不避冒 瀆伏念 老長兄親家氣誼
如雲應不吝此玉成也順候 崇禧諸惟 丙照臨楮曷
勝馳溯 弟名正肅 慶裕 印一 何焯之印 朱文
王澐行書一通

別來半載許想企無日不勤每過 墨壘先生寓齋便闖
然想吾 兄輒以不得見為悵悵也袁陽山水佳麗足以
助發胸中丘壑想 畫筆必當更上何時 惠我尺素以
當面語耶想想 弟 凡百如常與別時毫無加損惟鬢髮
增白耳餘無足為 知己告者兒子頗精爽知 闕注特
附聞率此不一 澗弟頓首 蕉引先生 十一月廿六

愛日吟廬書畫別錄

卷二

三

日

翁方綱行楷二通

弟 因署幕乏人愈形忙冗所以件件荒廢竟無開卷之暇
謹錄三月一十月之詩呈 批定亦欲下半年一刪舊詩
抄之而大費手奈何粵東金石略十二弓亦要付梓而寫
字一事寢興以之實無功夫奈何似必煩泛大小篆八分
得手然後有定見也近已能用弱筆學懸腕尊製散卓乞
幾枝不一不一 孳翁七兄宮相同年閣下 愚弟方綱
頓首 四月二日 印二 覃溪 朱文 翰墨緣 白文 右壓角
石州 朱文 長 方印 印一

大興翁先生視廣東學凡八年所輯金石略十二卷札

隆三十六年辛卯冬自序云於受代之頃銀諸板是時
年三十九此與錢坤一侍郎札云粵東金石略十二弓
亦要付梓正是年之筆 弟未張廷濟 印二 張未未文
印廷濟 白文 方印

敬候 伯生老先生陞禧前承 移立永興廟堂碑此刻
同人皆讚誦題詠求用淨細紙淡墨精拓多寄一二十付
以便傳頌并 拙詩石旁小字 亦求多拓惠寄至懇至懇
九月廿日方綱頓首 秦篆拓本 天冠山書拓本二種
奉 鑒

錢大昕行書一通

秋涼漸屆想 賢喬梓動定勝常為慰 弟 近日俗冗纏繞

愛日吟廬書畫別錄

卷二

三

日

寶無少暇所 論雖留意然未有的當之憂未敢冒昧
聽濤少宰使浙便道過家何不煩其為順風之呼耶率
復不備 思魯大兄先生 覽 弟大昕頓首 七月五

日 習之世兄均此 左壓角 東壁圖書 白文 方印

王文治行楷二通

花農二兄親家閣下 久欲奉書左右因 國制賤色與
新親未宜歉仄久之茲奉 朶雲欣慰無此想 近履佳
安 闔潭廸吉定荷心頌承示焦山六首命意既新押韻
更穩而神吻俱有唐人洵為佳作 弟嘗謂近人作詩不能
於天王華屋得門而入故遁而至於斷港絕潢逾難逾遠
今吾 兄真得門而入矣由此如堂之寶璧如順水行舟

一第1000 丹書參日...

豈有不至者哉 來札云有屏幅見委既經大雅斟酌唯命是從今寄 上桃花夫人碑二紙本欲裝潢不及待又扇一柄聊助春風內子及三弟婦輩均附筆請 親母大人淋安暨 闔潭嘉祉臨池馳溯不戢 王文治頓首 十一日

自訂金蘭愛逾骨肉五中銘勒莫可名言昨以瑣務奉求鼎言重承 至愛視同己事 治以匆匆渡江雖詣 府叩謝而未獲面申私悃至今耿耿也茲接揚信知一切俱極妥洽皆吾 三哥之賜也率此布謝 治一二日即赴杭俟歸時再行走候耳此上 奎翁三哥閣下 愚弟王文治頓首 大令兄均此致候

愛日吟廬書畫別錄

卷二

畫

馮應榴行書二通

日前承 頤寒廬匆匆未及款留為歉頃在杭接 手示知吾 弟又染外症目下想已全愈矣荷 惠雅硯謝謝弟愧學不能稱耳 兄聞來武林月望之後當返禾也匆匆復請 大伯安及 弟以次迓社不一 禮堂賢弟 兄榴頓首 十一月初九日 除夕接展 來函知吾 弟有報捐芝九之喜具此才華即下吏亦可邀上游之刮目所籌極是惟是捐至分發費亦孔多不知作何部署來信欲 兄代為說項但家居已久嬾性更成即饒舌亦恐無益今乘武林仇壻公車之便札佈 魏春松太守內亦兼及吾 弟或俟其公餘一謁之

餘皆無從進言也 岑碧相露已久賓主素洽終頃仗其仗助吾 弟當自懇之 兄則不便以疎閒親也 天衢弟未知已過邗江北上否伊前索 兄書信為榜後作幕地步 兄亦無可為揄揚之地殊切歉衷如有家書可代致之勿勿佈賀 新禧 貴東不及另啓乞為候安餘不一 禮堂吾弟 兄應榴頓首

馮集梧行書一通

黃家壽詩用蠟箋寫之有客至竟倒了一字又落了一字然另寫又無蠟箋只得用松箋另寫送之而寫錯之一張無可他用因亦書款送吾 弟可致 黃五兄兩宅可不嫌兩幅也秀才人情可發一咲也 禮堂老弟日祉 愚

愛日吟廬書畫別錄

卷二

畫

李廣芸行書一通

前奉 還雲久未布覆為歉比想 大兄先生履候勝常 著作錄富為頌 先師錢少詹所校唐書皆已刻入攷異別無它本 弟自有校正三四條但非稱志今錄呈 教并乞送 懽餘太翁一觀端此奉 覆即候 文佳並璧 門人 尊謙不既 小鶴大兄先生 學弟李廣芸頓首 白露後二日 顏光表行楷一通 自十一月初四日寄一字託翁宅人去後十二月十一忽遭繼室之變相聚多年病只六日而歿傷痛之餘亦知氣

數但有年人更不堪經歷此事 聖臣來垂弔為之鮮慰
彼事亦竭力為之不知將來如何猶記 老弟常云人生
快意事難得真 達者之言甚為欽服今有 翁涓老乃
姪之便特此附 侯 翁姪之先尊與 兄同盟莫逆不啻
同胞其子幼而無父皆 涓老撫養婚配 兄亦以猶子待
之其品格氣概卓然不羣倘來奉 謁望乞 進而教之
兄原擬明春進都與 老弟把臂披襟恐驅馳不便再俟
機緣路遐心邇無物可寄定做湖筆廿矢與 老弟握管
如親握手也 翁宅查明心亂胸忙不及細述望寄 家音
到更乞問 翁宅查明心亂胸忙不及細述望寄 家音
以慰懸眸 兄表頓首 冲

愛日吟廬書畫別錄 卷二 畫

奚岡行書二通

尊公大人挽言書成奉上不識用否望教我也 思翁畫
慎細閱之蕭澹欲絕乃此老合作宜急購之前次蒼卒一
觀未玩其味耳 岡頓首啓 慈栢二兄大孝足下 左
角印 冬華盒 白文
一 冬華盒 白文
方印 慈栢二兄先生足下 岡弟頓首
旋藉此候安不具 雅意否 使
人詩牋三幅前途實欲銀一兩二錢有合 委售明
趙秉淵行書一通

前日奉懇代為挪移之事不知 四哥大人曾商辦否祈
示知以便遵行今早吏部議覈奉二件奉 旨楊廷樺
照部議降調臺灣道員缺着李浚原補授其漳州府員缺
朱芑會調補欽此又甘肅鎮迪道保年亦已降調係外調
之缺是以未放人也專此佈侯 日安不一 世愚弟趙
秉淵頓首

袁通行楷一通

承 留問并畫扇均收到轉付昇日渠等自趨謝也 弟今
午即行少頃詣別面話一切艸此復上 七香仁兄大人
執事 弟通頓首

錢泳行楷一通

愛日吟廬書畫別錄 卷二 畫

月前奉書諒已早登 籤記敬惟 四兄大人台候萬福
定符心頌聞清江水漲湧工又多一番整頓未知日下如
何亦念汝念 弟 閉門養拙自春入夏秋俱叨 庇安善茲
於月望前擬一至邗上覓便再當作書致侯也敝相好
陳曼生 雲伯 萬澣筠聞俱在淮上現住何處希 示
知以便作札往侯 弟 有京信要件一函務求 四兄大人
覓妥寄京感感瑣事煩瀆殊不自諒耳專泐謹請 近禧
伏惟 垂鑒不宣 姻愚弟錢泳頓首

成親王等行楷一通

弟永瑔永琰永璘 謹請 六兄近安 弟 等侍送啓行密
雲通亭雨頰頗為淖海 轉輿一日渡水七八次闕外道

路稍可到熱河後始快晴迺日 行在無事承 詢詳覆

理弟頓首

錢昌齡行楷一通

月朔匆匆起身未及走辭二十四日抵西江 芸臺夫子

處已將 尊意致及 弟又諄託胡觀察留心館地或有書

院可就即寄信奉邀厭原彭蠡不可不遊也節節母傳已

照 所改寫之矣梓翁行述聞已 閱定 意論經不甚

精當或并此去之論詩尚可增否交遊之宜叙者總以簡

為妙耳明日即行草此布覆順請 近安不盡 小崔先

生我師 弟昌齡頓首 八月廿五日

陳用光行楷一通

愛日吟廬書畫別錄

卷二

毛

柳東先生足下 用光 行矣十二日出武林門十六日至吳

門小駐五日廿二日解維今在無錫舟次乃得暇料理文

債茲先以 大作孫文靖神術碑奉繳文靖與 用光 亦交

好然欲作一文以抒慕仰之懷乃至今未能脫稿以此見

老而作文之難 大著甚妥適畧以 見 刪潤數句未必

當也天一閣書目記鄭氏書目記要當於舟中了此願晤

其後人望為致此意今日可至常州因作杭郡書艸艸畧

報一切何時握袂馳想之餘惟 努力文字珍衛眠食為

望 用光頓首

孫爾準行楷一通

昨承 臨唁銘泐在心因持服未及走 謝啓者 家 姑丈

華謙齋名光楨今年八十八歲前以諸生挑取臚錄議叙

選授福建 岫埕場鹽大使調蘇福清提場引疾復補蓮

河場因 迴避還里茲刻其生平所為詩先寄到一葉囑

為作叙 日來人琴之痛心氣於傷不能營度為文特求

代製并其簡端容日面謝此問 日佳不一 柳東太

史文席 期爾準頓首

何浚漢行書一通

兩荷 手書具紉 存注并 惠到石刻各種及 所著

金石綜例拜領之下感謝無涯就諗 稽古之餘定饒清

福獨抱遺經實事求是於以迪牖後學俾有志者尚知窮

經厥功甚鉅明賀文正自謂通顯以來唯於廣文任內自

愛日吟廬書畫別錄

卷二

美

信克盡厥職以古方今洵為無媿矣 屬製叙言勉為應

命竟落之胸辭旨弁薄尚希 是正為禱武鄉試錄科

已畢明日即出棚按試金衢一帶 尚耐勞足慰 屢

念即候 大兄先生時綏匆匆不具 同館弟何浚漢頓

首 天一閣楹語已寄去矣 閏月晦日

黃安濤行書一通

小眉仁兄親家大人閣下 伴來捧讀 手翰深荷 注

存并蒙見 惠多珍殊副病後清饒領謝領謝今夏入秋

時氣涼熱不正病者十室而九 尊候知己勝常 令嗣

亦夏佳善為慰至魏塘 來遊俟 弟 作信通達再望 命

駕緣恐出門不相值也 弟 體氣疲曳搃未復元早欲為武

林之行以是尚濡滯子未詣 府未獲同往為悵耳草草
藉 使布覆即候 近安暨 潭祺咸吉兼鳴謝臆統希
澄照不宣 姍愚弟制黃安濤叩啓 文漁兄 代候
吟安為望

馮登府行書二通

鴈月送竈日始得奉仲冬杪 手書領悉音 兄舊症夏
發已得痊好翹冀所苦想靜養逾時自可復元惟宜少擯
一切學頭陀蕉團法春氣方動 起居尤宜珍攝為祝坵
中修垣種樹極是老竹何幸得吾輩如此護持耶松丈卷
一時不能脫手又無的便可寄且並此待價然至多不過
二十元尚須謀之來甬之說亦未定下榻主人 弟無不竭

愛日吟廬書畫別錄 卷二

瓦

力耳冷暑無事擁爐點坐時念年時當此風鑿雪酷飢馱
辛苦今幸暫息勞肩又無逋責此句覺此中太平惟海角
無友朋之樂念及小園梅蕾垂垂不得招諸同人瓦盆一
醉則又恨然矣近日有一門生送東陽盆梅四本已將試
花此殘年樂事附聞一咲此請 和村六兄大人年祺不
盡 登府頓首 今年此閒苦寒作此書尙呵凍為之未
知家鄉若何
和未六兄大人執事燕九日所 惠手函頃已捧到備悉
貴體早臻康健喜慰無似承 摘疵文集如發瞽矇具
徵 相愛之切當一一改正 弟之所著金石綜例四卷徐
辛庵同年已刊之嶺南此種自問大約可傳惜梨本尙未

寄到遲當奉 政耳入春來省道更替迎送為勞現值學
使案臨當有二十日辛苦未知所得何如幸賤軀倘健悶
署俱安可告 錦注五十攬揆此閒屏謝并自壽無詩自
念頭願忽忽逾此前塵昔夢思之黯然嗣後不知更歷多
少寒暑倘稍鳩買山賞歸老小園抱孫奉母是所願耳猥
蒙 厚貺慚感交并謝謝新年苦寒驅舫梅蕊未知已放
幾今范吾山忽被劫宦途之險亦吾里地氣之薄想已聞
耶 松翁卷當於仲春寄歸前云之數想未能脫手也專
此夏請 年禧不盡 弟登府頓首 正月晦日

按蔡升元字方麓德清人康熙二十一年壬戌狀元
官禮部尚書楊瑄字玉符華亭人康熙十五年丙辰
進士官內閣學士查昇字仲章海甯人嗣其子康熙
二十七年戊辰進士官少詹事與堂姪慎行同值清

愛日吟廬書畫別錄 卷二

罕

秘而年稍次時有小查老查之稱工書法石刻有孝
經蘭亭放山居篇感應篇等行世著鄂渚紀事一
卷尺牘靜學齋詩集仇兆鰲字滄柱鄞人黃宗義弟
子康熙二十四年乙丑進士官吏部左侍郎著有四
書講義杜詩詳註二十五卷惠周禮字元龍吳人徐
枋弟字康熙已未薦鴻博未與試三十年辛未進士
官密雲知縣著有易傳詩說春秋三禮問陽山草堂
集硯谿集姜宸英字湛園慈谿人康熙已未薦鴻博
未與試三十六年丁丑探花時年已七十官編修已
卯與李蟠同典順天府試為蟠牽累卒於獄公論冤之
著有江防總論海防總論湛園未定稿六卷章開詩
集八卷汪穉學字玉輪常熟人康熙三十九年庚辰狀
元官俯撰乙酉奉命編校唐人康熙三十九年庚辰狀
卒年僅四十四著有秋影樓詩集九卷其同年老門生
查慎行序而刊行之查嗣璉更名慎行字夏重海甯
人遺子康熙四十二年癸未欽賜進士官編脩著有
周易玩辭集解四十二卷象考信經史正訛江西通志
一百七十卷廬山志八卷廬山紀游一卷西湖書院
志三卷人海記四卷陪獵筆記三卷乙酉日記一卷
黔中風土記初白外書六十卷樹樓雜抄二十卷
補註蘇詩五十二卷樹樓詩集五十六卷文集四

愛日吟廬書畫別錄 卷二

卷初白菴詩評三卷尺牘一卷又輯明詩類選十冊
 何焯字岷蔚詩評三卷尺牘一卷又輯明詩類選十冊
 官編脩卒後賜崇明人康熙四十二年癸未欽賜進士
 真行書時與汪士鋐並稱著有道古錄讀書記五
 入卷義門先生詩文小集一卷生平專事刊校無多
 王澐字若林金壇人無錫長白英和為刊而行之
 士由編脩官戶科給事中無錫長白英和為刊而行之
 有馬子讀譜二卷學庸本義各一卷學改吏部員外郎
 卷朱子讀譜二卷學庸本義各一卷學改吏部員外郎
 題跋又有淳化閣帖六冊蓋集書家之大成也翁方
 綱字正三太興人乾隆十七年申進士官內閣學
 士左遷鴻臚寺卿精鑒古畫多藏家咸奉為正
 軌著金石錄一經藻鑑立剖毫芒收藏家咸奉為正
 粵東金石錄一經藻鑑立剖毫芒收藏家咸奉為正
 進士官少詹事著所字曉齋題跋二卷復初齋詩文集
 證三卷補元史藝文志四卷元史異人乾復初齋詩文集
 湖閩金石文跋尾二十五卷潛研堂拾遺五卷疑年錄
 四卷金石文跋尾二十五卷潛研堂拾遺五卷疑年錄

駕齋養新錄二十三卷先德錄四卷吳興舊德錄六
 卷恆言錄六卷竹汀日記鈔三卷三統術衍三卷潛
 研堂詩文集七十卷王文治字禹卿丹徒人乾隆二
 十五年庚辰探花官臨安知府書法秀逸天成得董
 華亭神髓與錢塘梁學士齊名世稱梁王又善畫梅
 石韻致翫然詩亦得唐人遺意著有夢樓詩集二十
 四卷馮應榴字詒晉桐鄉人遺意著有夢樓詩集二十
 已進士官江蘇布政使降鄉人遺意著有夢樓詩集二十
 詩註踵息居西布政使降鄉人遺意著有夢樓詩集二十
 弟乾隆四十六年辛丑進士官編修著蘇詩合注
 五字書田嘉定人乾隆五十八年庚戌進士官編修
 芸政使曾任平胡令善政不可枚舉迄今吾鄉人談
 李公者雖婦孺咸知燭編有稻香吟館詩稿與鄉人談
 經史子集合刊後為炳燭編有稻香吟館詩稿與鄉人談
 涵曲阜人復聖後裔燭編有稻香吟館詩稿與鄉人談
 衣性耿介閉門自修詩書畫三絕尤工篆刻與丁
 敬黃易蔣仁相將為抗郡四大家書畫則與方薰齊
 名世稱方奚游藝家罕與匹者有冬華盒詩集趙
 秉淵字少純上海人文哲子以難蔭改補中書官
 都知府著有卯君初稿小斜川叢稿袁通字南
 塘人枚子貢生官汝陽知縣錢泳存齋金匱人寓

愛日吟廬書畫別錄 卷二

望

常熟著有述德編一百卷履園叢話二十四卷金石
 目六卷梅花詩話十卷蘭林集八卷永理為高宗十
 一子成親王諡曰哲工詩又精書法片紙隻字至今
 奉為瑰寶為歷來天潢中之僅見者著詩晉齋集
 九卷隨筆一卷此札為成仁宗睿皇帝無疑義而連屬
 署名者共有三人其次即仁宗睿皇帝無疑義而連屬
 子著有味餘書室詩集三十四卷睿皇帝無疑義而連屬
 卷永璘為高宗第七子慶親王諡曰愷其致與六兄
 者名永瑤為高宗第六子慶親王諡曰愷其致與六兄
 高宗北巡而質王留京故作此以報平安也錢昌齡
 字質甫以字行秀水人載孫嘉慶四年己未進士官
 湖南布政使著行水齋詩文稿陳用光字碩士新城
 人嘉慶六年辛酉進士官禮部左侍郎著有太乙舟
 文集八卷孫爾雅字平叔金匱人嘉慶十年乙丑進
 士官閩浙總督論文靖著有泰雲堂詩集十八卷文
 集二十年乙丑探花官戶部尚書論道州人紹基之父嘉
 慶十年乙丑探花官戶部尚書論道州人紹基之父嘉
 文章道德繫中外望通籍四十年未嘗一干吏議知
 遇之隆歷來罕見書法尤為海內所重著已雲腴山
 房集黃安濤字凝與嘉善人嘉慶十四年己巳傳臚
 官湖州知府著有益齋文編十卷慰託集十六卷綠箋詞
 十八卷真有益齋文編十卷慰託集十六卷綠箋詞

鈔二卷續昭代詞選若干卷馮登府字雲伯嘉興人
 嘉慶二十五年庚辰進士以庶吉士官將樂知縣改
 甯波教授著有三家詩異文疏證十卷論語異文攷
 證十卷石志三經話答問十卷福建鹽法志三十卷閩
 小論仙館拾言十卷石志三經話答問十卷福建鹽法志三十卷閩
 文集八卷勺園詩話十卷拜竹詩話十卷存玉臺書史補六卷
 西六家詞十卷梅里詞輯入卷又輯梅里詩人無
 後者為清芬集八卷

當湖先哲尺牘彙冊 紙本 凡二十四幀 高低闊狹不
 韓弼行書一通
 窮愁經歲忽得 故人傾倒枯腸欲生恨匆匆束裝不獲
 數對 芝眉 姜老大人書領送迂踈之質謬當 玄
 賞不啻餽溝澗以青黃愧謝愧謝一瓊寮落俛仰因人
 仁兄何以教我明日行矣不煩 垂念異時 使星南下

愛日吟廬書畫別錄 卷二

望

借雲龍片石一醉長河望之望之 小弟弼頓首

收傳印記肅庭所藏朱文方印

陸光祚行楷二通

客中承 親家佳醪珍品木炭之惠感不可勝炭尤禦寒所急京中徧覓絕無堪用者得之甚為受用快適可多多致謝寄來糕糖山藥俱收訖言者乃昔年所犯少年之黨乘部中問擬籍沒犯人連疏不下遂揣 上意不悅因進讒語冀以動疑詎意 聖明傳諭謬褒言吾做郎中時事真意念之所不及也然吾衰病難支只得再延兩月以答聖眷三月間必決意出京此初意也緣新奉 溫旨反遲旬月耳基忠已到欲其就選不復秋試父母俱老不能愛日吟廬書畫別錄 卷二 聖

收傳印記肅庭心賞朱文方印

待也汝欲入京賀年徒費寸陰不若時寄所業之文為慰也外二疏稿寄汝一覽 臘月廿二日字寄孫錫恩收目汝座主蕭胡二公惓惓動問可通候否 寄來酒炭杏仁栗俱收訖入京勞甚又刑曹事繁衰軀何以勝之明春二月初旬汝若得攜家室而南甚善若交四月舟路喧熱且一到家秋間又當收拾北上往來暴暴且又妨工若 親家官署之中閒靜可以用功不虛度日月不若且留易州以俟會試之為便也宜熟計之寄來文字語句新而樸不落俗套但少意味理趣亦欠圓活詞亦不甚典贍須要為千家之貨無往不利斯善之善也歲底或

新春再寄數篇来看外奉 親家書儀可親致及道感謝之意忙倦不悉 十月廿三日燈下字付孫錫恩

收傳印記肅庭珍秘白文長方印

馮元鑑行書一通

前所懇 先生代作 沈仁舉壽詩未知揮就否今日雨天無事芸窓之下正幽人搦管時也萬祈 先生勿吝珠玉感何如之 天翁先生大人 社晚制鑑 印一玉池文

陸懋功行楷一通

武林晤對 台顏深慰饑渴 弟 于是晚即出關矣蒙遣尊役隨認行止足切篤摯之誼敢復拜 崇貺乎計 兄

愛日吟廬書畫別錄 卷二 聖

臺以元魁鉅品小試廣文不獨庭內喜芝玉之芬抑且暑中快英才之育教澤既遠鍛鍊愈精外辰之役父子並奮可拭目俟也 新父母豈弟近人人喜悅同袍諸兄想不無得意者獨 弟斤斤自守門以外止堪羅雀耳讀所賜寧庠三約字字可程併接 台翰所云率其故吾動與時情相左以此覘 兄臺品格矣 衷白靈徒無信來 弟 曾附一信去未卜浮沉與否舍妹業已權厝煢煢錫苦無棲託日來依附姊氏為親人且體弱不能主喪諸親友光唁俱謝辭久矣承 垂念感感幼瞻侄孫歸棹已到京口河路擠塞有四十里不通舟者未知何日抵舍也晤時當致 尊教 原儀敬 壁內有新刻不敢發封于所

惠兩兒者披領 大教多矣肅此申謝 鴈月廿日懋

功又頓首 印一 陸懋功印 白文迴

陸從諭行書一通

□□□□人問 兄掣籤消息而 翰音適至蚤入署聞

太宰雖有 温旨懇留乃其去志已決未知究竟何如

選司縱有副郎必湏俟 太宰視事然後擬選 兄只得

寬心等待焦勞亦無益也 弟覈報章本日者明蚤纔送到

止初一至初四本奉 監前云云實力不泛心 兄固

亮弟 然負歉多矣 □老仁兄大人 小弟從諭頓首

倪長圩行書二通

歸已五日而碎務掣人又二三大通攢逼此旬一刻無開

愛日吟廬書畫別錄

卷二

巽

眉時官威臨上通誅圍旁一箇病老矜肘奈何未能一話

晤也得 手教以盒袱二付來者盒俱全淮安不減姑蘓

雖稍遠亦大足慕也率復未盡 仲翁老社兄大人存

小弟 長圩頓首

即以 手教移示新郎郎來回云首飾乃賃郭賣婆者昨

午始來取去矣然則奈何事亦真也以 弟 □之喚郭媪來

賃之可也郭媪馮姓 仲翁老長兄大人 小弟長圩頓

首

馬廣輪廣軫行書合一通

老林教愛 翰等踰於肯月必待 台命再至乃赴 華筵

則冒不恭於前而歌既醉於後且非所以替友生况敢以

之事 長者乎飲食教誨 老林至誼固出雲天而 翰等

擬少俟歡伯以奉 咲言亦非敢久拂 台意也知刺下

家林相晤必為 小子 道悉鄙悰肅此再佈辭悃 尊啟

亦不敢當敬完以 謝 允翁老林大人 台侍 小侄

輪軫全稽首謝

馬廣軫行書一通

怪軫 叨沐 至誼真如春風拂面秋月投懷而竟以心絲

百結不克稍展瞻戀回思昨歲月夕 二三長者從化城

注存小齋雖賁水削瓜幸得言咲劇歡而我 老林適游

履初旋未獲訂邀 枉重為悵早承 手召忭躍不勝知

老社委金焰席之句樂天香山蒸繪之圖下視小齋何啻

愛日吟廬書畫別錄

卷二

巽

霄谷也先此致其銘切 老林大人 史席 小姪廣軫

頓首

楊燦行楷一通

時屆清和想 老年翁琴堂遐祉必多增勝羨弟已承

乏臺末仰企 高明殊切請誨之思奈未能親承 玉屑

以當南車悵何如之茲因便羽附侯 近禧並展寸忱

老年翁清望絕塵弟非敢以數行為邀惠計也幸 原之

不盡 弟名另肅 左脊 恭候 台禧 年家眷弟楊

燦拜 印一 楊燦之印 朱文 副啟儀單

陸業行書一通

春雪困人惟有三花之樂不厭耳連日猶幸高明踏雪而

來登雲上閣遠望春樹皆如瓊林真屬奇觀恨不與吾
足下共之也粥後即來作竟日談且破常例下陳蕃之榻
在我家未必大姑娘請讓也一笑鵠候鵠候 青老道仲
同学萊頓首

收傳印記王禮怡印 白文迴文方印 文章倚豪橫 白文長方印

程學洙行楷一通

新春承 寵願失迎為罪 闔宅新禧 老伯母福履想

倍勝也弟自一月以來俗冗瑣集今稍得清楚十九日薄

設請諸同人小坐崑舟奉迓 台駕併 始老令弟 令

郎兄及 唐叔亮盟翁同過快譚若夫絳帳之設已擇二

十五日如 盟翁尚欲往返另當專力走 迎欲言種種

愛日吟廬書畫別錄

卷二

罌

匆次未能述也 弟洙頓首上 閻老盟長兄翁 台座

王鼎行楷一通

殘歲權復指東湖雖期只旬周意以必得與 先生快晤

適 駕在茗上及聞 華誕又以先一日治裝屆期不能

隨珠履後上祝岡陵惟敬走 梅檀瑞像十合爪微申頌

禱而已日來重荷 先生遺專使奉 手牘下及何稠沃

也且 錫予珍燦摠屬殊等感何能悉俟王正拜 賀時

面自稱 謝不盡 允翁先生大人 教下鼎頓首

金南鏡行書一通

去年夏月 令弟長兄持 手札過舍 弟適病臥然正當

惡耗入耳之時五內慄悚扶持奉迎乃悉本末人事之難

料如此真使呼天髮立矣嗣日病少愈即馳信 紫兄情
陳寃抑囑其婉轉且為 長兄述疎隔之情八月中即得
復音弟時已能起立因急叩 府第而 二兄方遊魏塘

嫂夫人亦歸寧無從得達鄙意冬月曾兩至禾城索熟

識管家寄一語而不得心馳 行署真九廻也初春可師

兄來過具言 制府之意且謂 長兄復有請托主者大

以為嫌已泛腕郡郵語上 聞未識已達否 二龍自竭

力經理更不煩 再費精神大旨如是正欲覓的當處一

候 起居又蒙 手札下頌寸衷如搗 可兄即日北行

來簡即已付去此公亦濶達人非拘拘形迹者 兄弟

疑之也知 香兄屬在 懿戚特此奉復諸惟 自遣珍

愛日吟廬書畫別錄

卷二

罌

重珍重 寧拙制弟稽首 三月初八日 年家眷弟金

南鏡拜

朱為弼行書一通

愚於六月九日駐宿塘河候至廿五開塘又六月初一日

起節全家駐楊莊一切籌備倍極艱辛所幸頑軀尚耐勞

苦一切遵 旨通盤籌畫尚無大悞初十左右可押尾長

行矣途次得閒耳當作書到鍾吾吾海門賢友小住平湖

數日即應束裝到雲龍書院清江過可謁河臺且繳其帖

見不見聽之王容齋觀察可親也此候不一 尊大人前

請 安 各位親好 友生為弼頓首 又六月五日

陸堯松行楷一通

接展 手函就稔 琢堂老賢阮旅祺懋吉寢餽咸宜可
勝欣慰吹荐館地一事非素相知契及有力之人不能動
聽若應肅書札聊以塞責豈 所以待 足下乎現蒙
蒼溪老伯欸留此極妙機會切勿另萌他想致滋後悔禱
切禱切率泐布復言不盡意順候 還安統惟 荃照不
備 堯松頓首 巧日冲

黃金臺楷書一通

芝房五兄先生足下十月初吉把晤城中得聆 塵教 甚
次日即至海上初十日回過平湖從榕屏處得 大作五
古一首敘城西酒樓之興曲折善達直逼杜韓欣喜無量
尊集捧誦再三或雄奇磊落或婉轉纏綿而邗江一集

愛日吟廬書畫別錄

卷二

辛

尤為獨出冠時委譔弁語詎不敢辭茲已脫稿錄在卷端
但佛頭著糞實深惶愧尚祈 大雅裁政為幸初稿三卷
遵 命評點妄肆雌黃極知無當惟願 足下將全稿酌
選三四卷付諸梨棗傳播藝林定當不脛而走也跋予望
之率此佈悃并候 著安統希 垂鑒 時辛亥十月
弟黃金臺拜啓 印一 木雞老人 朱文 方印
顧廣譽行楷一通
琢堂兄長大人尊前別復旬餘瞬逢佳節惟 興居萬福
著祺增勝為頌明年 絳帳之施大局已定否念願有
玉井小雲昆仲在其閒諒能善為地步也近聞北春華
所延而席 曹芳墅兄去世今晨特到靜軒爰托伊為

芝房向前途一薦其成否不可必且先盡人爭耳初五日
晚接 芝房二日之札錄寄府平兩學觀風題來但問及
詩賦信到未而不及所作題之不符想緣心為境分故耶
茲有懇者 啟徒文炳 要做古學希將詩賦見 命題目一
紙以便換期課作奉呈 尊覽大加 郢削是幸專泐布
悃順請 台安 愚妹婿期功顧廣譽頓首 文炳暨
昇兒附筆請 安 七夕

張金鏞行楷一通

定甫九弟同年大人 閣下自去春肅奉寸緘後夏殊碌
碌強半舟居未獲時時庸書千里心旌搖搖無已每依南
斗時時北鴻亦時以未得吾 弟大人來書為悵昨拾邛

愛日吟廬書畫別錄

卷二

辛

報中知近試御史未見吾 弟大名未識曾否與試 樞
直是否即可領袖 尊藁詩文自必又添多許能陸續付
手民否 鏞今歲以來竟無所作滬上晤伯韓觀管論詩極
洽曾偶作唱酬耳 琴西乞病即返東甌未得一把臂
潤臣還歸道山尤可惋嘆 梁未曾有書來極感吾 弟
推獎之雅又作晨鏡韻二章亦未得報之也 鏞除服閱
理應即日北上乃 淡村中丞以禾郡捐事相屬 告未入
果固辭不獲只可暫緩兩三月再商事煩人冗人各一心
事事皆難荆棘觸手悔前者之輕諾而此時則辭無可辭
俟略有章程即行告退俟裝想吾 弟大人必以為然也
小兒憲和 弋獲秋試借計北行謁見時吾 弟大人必一

切教替之無俟 鑄之諄懇也專肅數行祗請 勛安並敬

閣第均社不盡依游 年小兒 金鋪頓首 新正七日

可存冊頁及衣箱一 小大書箱三望交 小兒領去 小毛

短衿袍一件附繳

張炳堃行楷一通

鶴巢先生閣下別後忽逾兩月惟 近祺納福為頌頃奉

來字并杭木八兩極承 闕愛感甚上次所寄尚未用

罄此次所寄八兩擬用四兩其餘四兩俟 文駕回湖繳

價時一并面繳可也復頌 台安統希 惠照不具 小

弟張炳堃頓首 十一月十八日

按韓弼字汝良嘉靖二十六年丁未進士官江西提學副使令豐城時政多奇績陸光祚字與培莊簡公

愛日吟廬書畫別錄

卷七

至

光祖弟嘉靖三十八年己未進士官禮部郎中以其
事不屈出為陝西提學著有湛庵遺稿陸氏耿直之
氣世世相承此札付與其孫名錫恩字伯承萬曆乙
未進士官刑部員外著有雙鳥草傳書堂集其子澄
原字嗣端登天啟乙丑進士官兵部員外即首劾魏
忠賢者其原疏詳邑乘人爭誦之著有芝房集六卷
馮性高雅善詩文萬曆二十八年庚子舉人官涪州知
州萬曆四十二年乙卯舉人官保南知府陸懋功字紀
耳宜萬曆四十七年丙子進士官工部員外郎從諭字
好字伯屏崇禎九年丙子解元連捷進士由嘉定知
縣轉兵部主事至蘇州推官甲申以後入邑為僧著
有信古堂集馬廣輪字其旋天啟六年入邑廣端
幹字飛生天啟七年入邑廣端字其旋天啟六年入邑
敏先生著有四書讀四書提鉤一齋集馬廣輪字其
宿史崇禎五年入邑廣端字其旋天啟六年入邑廣
進士官清豐知縣以清廉名擢御史告歸時竹垞先
生有詩送之見曝書亭集第拾卷陸告歸時竹垞先
官內閣學士未進士由典籍舉已未鴻博一等十二名
才思藻麗聖祖稱其詩文無出汝右者雅有雅評詩
稿四十卷文稿十卷歷朝賦格十五卷雅評詞譜三

卷雅評散錄若干卷又與脩唐類函三朝國史平定
方略會典一統志等書程學洙字杏鐸順治十三年
入邑康熙二十五年入邑康熙十四年貢授工部員
甯西驛傳道時以梗直為年羹堯疏劾沈宗初令
職尋陞京堂告歸卒年七十嘗校刻沈宗初先生所
輯嘉慶十年乙丑進士官禮部郎中為所難為字右
甫善書畫尤精於金石小篆文達公博綜淹貫工詩
文善書畫尤精於金石小篆文達公博綜淹貫工詩
款識皆屬公審釋編定性至孝事重闈愛慕不異孺
子居官勤慎廉潔教子姪有法鄉人士至今稱之
著積古齋鐘鼎彝器款識續纂十卷伯右甫吉金
釋經堂古齋鐘鼎彝器款識續纂十卷伯右甫吉金
文集八卷雜著古印譜若干卷芥聲館詩集二十四卷
未進士官給事中陸朝松字蔭周嘉慶十六年辛
草失傳士林痛惜黃金臺字鶴樓武康徐飛弟于
道光甲辰歲貢生博極羣書碑心著述而九工駢儷
得徐庚風格著左證二卷詩鈔六卷左國閒吟一卷
木雞書屋文鈔三十卷詩鈔六卷左國閒吟一卷
輯國朝七古詩鈔八十卷律詩鈔六卷左國閒吟一卷
甫咸豐元年舉孝廉方學博未赴道義交於儒先疏
覽好古專精理學與方學博未赴道義交於儒先疏

愛日吟廬書畫別錄

卷二

至

義及張陸各遺書博觀約取深造有得而九萃力於
毛詩著陸各遺書博觀約取深造有得而九萃力於
八卷鄉黨圖考補正四卷梅過齋文集七卷續集七
卷劉記一卷國史列傳四卷張金鏞字良甫道光
二十一年辛丑進士官侍講文名震海內取士之
法為他省所矜式今此邦學自若視學湖南時不
憾母憂罷歸竟以孝殉此學才華不克大用人以為
三卷張炳堃厚堂詩集四卷文華不克大用人以為
士官湖北糧道好學工詩詞不讓於兄時
有雙丁二陸之目著有抱山樓詞稿六卷

愛日吟廬書畫別錄卷三

平湖葛金煥景亮父鑒藏 第三子嗣泐續纂

明名人書扇彙冊 凡十六葉 縱橫尺寸不等

第一葉吳寬行楷 金箋本 十二行

西齋閒看雨失與故人期 旱地徐應入浮雲濕不移 藤梢初上架蘆筍故穿籬 案上書籤亂賡歌有杜詩 吳寬印

二原博方印 吳寬方印

按寬字原博長洲人成化八年壬辰會元狀元官禮部尚書諡文定行履高潔不為矯激而自守以正於書無不讀詩文有典則時為館閣中領袖兼工書法著有書經正蒙若干卷鮑庵家藏集七十七卷

第二葉趙鑑行楷 金箋本 二十九行

碧落風煙外瑤臺道路賒 如何連帝苑別自有仙家比地

愛日吟廬書畫別錄卷三

回鶻駕緣溪轉翠華洞中開日月窟裡發雲霞 迺養冲天

崔溪留上漢槎種田生白玉泥甕化丹砂谷靜泉逾響山

深日易斜御羹和石髓香飯進胡麻 大道今無外長生詎

有涯還瞻九霄上来往五雲車 右王右丞五言排律一

首為 循翁老先生 趙鑑印 二趙鑑 珠文連

按鑑字克正壽光人成化二十三年丁未進士官刑部尚書諡康敏遇事執法無顧忌人每以此折服以老疾乞致仕上賜詩送之書法大令冠絕一時

第三葉文徵明行書 金箋本 二十七行

隆冬彫百卉江梅厲孤芳 如何蓬艾中亦有春風香 紛粲翠羽帔溫靚白玉相 黃冠表獨立澹然水僊妝 弱植媿蘭蓀 高探摧冰霜 湘君謝遺襟 漢水羞捐璫 嗟彼世俗人 欲

火林中腸徒知慕佳冶 詎識懷真劉淩涼栢舟誓惻愴終 風章卓哉有遺烈千載不可忘 右晦菴先生作 徵明書 無印

按徵明初名璧以字行更字徵仲號衡山長洲人信國公裔以歲貢薦試授待詔舉鄉飲大賓詩文書畫名震天下甯王宸濠慕其名貽書聘之辭病不赴時外國使者過吳門望里肅拜以不獲見為恨至嘉靖己未卒年正九十私諡貞獻先生著 有甫田集三十六卷梅花百詠一卷

第四葉王寵行書 金箋本 二十七行

木之就規矩在梓匠輪輿人之能為人由腹有詩書詩書勤乃有不勤腹空虛欲知學之力賢愚同一初由其不能學所入遂異間兩家各生子提孩巧相如少長聚嬉戲不殊同隊魚年至十二三頭角稍相踈二十漸乖張清溝映

愛日吟廬書畫別錄卷三

汚渠三十骨骸成乃一龍一豬飛黃騰踏去不能願蟾蜍

一為馬前卒鞭背生蟲蛆一為公與相潭潭府中居間之

何因爾學與不學歟金壁雖重寶費用難貯儲學問藏之

身身在則有餘君子與小人不繫父母且不見公與相起

身自犁鋤不見三公後寒饑出無驢文章豈不貴經訓乃

畱畚潢潦無根源朝滿夕已除人不通古今馬牛而襟裾

行身蹈不義况望多名譽時秋積雨霽新涼入郊墟燈火

稍可親簡編可卷舒豈不且夕念為爾惜居諸恩義有相

奪作詩勸躊躇 韓文公之子符讀書城南作此以勉之

今錄以勵子焉 無款印 一王寵私印 白文

按寵字履吉吳人文徵明弟子諸生詩書文皆爭上游又富收儲精鑒別名蹟中有韓韓齋印章者即先

生舊藏無一非至精至確之品也所
著有東泉志四卷雅宜居士集十卷
第五葉文伯仁張之象董宜陽沈明臣顧從義行楷
合作 金箋本 四十六行

漸於世事已無求皓首蓬心得自由震澤烟波三萬頃
綸決不着羊裘 少年心事已多違此日萍蹤賦式微豐

艸長林麋鹿性不日鳥下始忘機 五湖流派日朝東七

十二峯烟靄中綺角園黃遺蹟在今增白髮一漁翁 右

歸山三絕 五峰文伯仁上 玄與先生 印二 五峰 文

伯仁 朱文連 珠方印

洞庭空闊晚山孤狂客扁舟向五湖為問吳王清暑露風

煙猶似舊時無 送君何地望仙鸞明月青天鏡裏看此

愛日吟廬書畫別錄 卷三 三

去不瀕河朔飲水雲如雪畫生寒 右送友還洞庭作張

之象上 玄與先生 印二 王屋山人 方印 張氏玄超 方印

漢水湘江客興長雲帆三月下襄陽晴洲芳草牽游思黃

鶴樓頭望故鄉 青天高映綠蘿衣羨尔看山逸興飛丹

笑暫僻林屋去仙槎應向洞庭歸 右送洞庭蔡山人游

襄陽作 西霞山樵董宜陽 印一 董氏子元 方印

孤舟夜泊洞漣滄悵望空臺盡白蘋水殿離宮三十六月

明曾照捧心人 右宿太湖口作 句章山人沈明臣 印

二沈明臣 方印 嘉則 方印

翠崖兮處見山深度嶺西風塞雁音半夜穆陵關上月夢

魂先已過淮陰 右穆陵關懷仲兄作 碧海願從義 印

顧氏口口 方印 白文

按文伯仁字德承長洲人徵明姪諸生著有五峰山

人集 張之象字月鹿上海人監生著有史記集十

卷太史史例一百卷回文類聚四卷張王屋集十二

種 董宜陽字子元上海人諸生著有先哲金石錄

金石林中國雜記金蘭集董紫岡集 沈明臣字嘉

則鄞人監生與茅坤徐渭同為胡宗憲幕客輯有通

州志入卷著有與樹樓集四十二卷 顧從義字碧

海華亭人著有荆谿唱和詩重遊荆谿詩研山人

詩稿 右五君同為明季詩人今相去已數百年惟

五峰山人題畫詩偶有流傳餘者殊少概見此慎均

錄舊作雖非全豹而諸君之襟期澹

宕略見一般矣書均古雅至可珍焉

第六葉周天球行楷 金箋本 三十一行

偃蹇風塵黯不禁况逢秋色正蕭森霜寒內苑干門析月

落誰家半夜砧羽獵諄胡空有賦長門取酒久無金支牀

留得孤琴在已絕鍾生去後音 其一 入秋風雨接沈瀾苑

愛日吟廬書畫別錄 卷三 四

樹先驚朔氣寒塞上烽烟乘障早江南鴻雁致書遲長聲

豈為青衫敝久客能令白髮殘不似原生歎非病何須五

斗索長安 其二 秋風日夕送將歸忽報軍書插羽飛月出

甘泉疑夜火鍾殘長樂軫宵衣蓬心客裡無時展蒿日人

閒萬事違不為秦闕悲馬角昨來岐路恐全非 其三 庚午

秋京邸懷歸三作已丑孟春周天球 無印

按天球字公瑕太倉人居吳文徵明弟子諸生花卉

蘭草均法趙文敏又善大小篆古隸行楷晚能自得

蹊徑是蓋繼徵明而表吳中

者也至萬曆乙未卒年八十二

第七葉伍袁萃行書 金箋本 十七行

小築春初搆芳罇夏始開榻隨蒼竹下客與白雲來歲月

無畝跡林花有舊栽一堂棲短髮于此且塵埃 右陸氏

新齋一首 袁萃為 柏泉先生書 印一 容庵 方印

按袁萃字聖起吳人餘福孫初從母袁姓萬曆八年庚辰進士由貴谿知縣內擢兵部主事官至廣東海北道副使遇事鯁直所至必崇正黜邪權臣憚之告歸後杜門著書兼工入法所著有林居漫錄十一卷彈園雜志四卷希歸錄二卷駁賀燦然漫錄評正一卷疏議檄書四卷簡文編二卷逸我軒集四卷貽安堂集 八卷

第八葉范允臨行書 金箋本 十四行

寒山轉蒼翠秋水日潺湲倚杖柴門外臨風聽暮蟬渡頭餘落日墟里上孤煙復值接輿醉狂歌五柳前 允臨 印

范允臨印 白文 迴長情 方印

按允臨字長倩吳人正文公裔萬曆二十三年乙未進士官福建參議告歸築室天平山日從事於詩文書畫善與董其昌齊名又捐田以益義產人以善繼稱之著有翰琴館詩文集八卷

愛日吟廬書畫別錄 卷三 五

第九葉杜大綬楷書 金箋本 五十三行

錄王羲之 蘭亭序文

全文不錄 萬曆丙午孟冬既望書於韻玉齋 杜大綬 印二

子紆 方印 大綬之印 方印

收傳印記風雨樓 方印 秋枚 方印

按大綬字子紆吳人工畫兼精端楷年七十外嘗書華嚴經入十一卷藏於天宮寺 第十葉文震孟行書 金箋本 十五行

皇極初開七曙光高凝曉色映扶桑蓬萊地接春能早太

液波分雪有香共祝安邊憑廟算還占清論滿朝陽半生

抱膝吾何敢畧與人閒補一狂 文震孟 印二 震孟私印

白文 文起氏 方印

按震孟字文起長洲人彭孫元發子天啟二年壬戌狀元官大學士剛方貞介有古大臣風因上疏抗直為溫體仁所忌罷歸福王時追諡文肅著有藥園集

第十一葉沈楫行楷 金箋本 三十三行

節錄曹植洛神賦自爾若驚鴻起至媚於語言止凡一百二十八字

全文不錄 右曹子建洛神賦中語 丙辰夏五燈下沈

楫書 印二 沈楫之印 方印 弘濟 方印

按楫字弘濟華亭人學士度後裔夏節愍公完淳之師諸生工詩文書亦古氣盎然著有楚事紀略沈弘濟詩 文稿

第十二葉楊文驄行書 金箋本 十四行

路自中條上盤回出薛蘿到江吳地盡隔岬越山多古木 兼青靄遙天湧白波下方城郭近鐘磬雜笙歌 楊文驄 印二

愛日吟廬書畫別錄 卷三 六

龍友 方印 洒去欲心 方印

收傳印記許烈之印 方印 紫僊審定真跡 方印

按文驄字龍友貴陽人寓江甯萬曆四十六年戊午舉人官兵部郎中甲申明亡次年援衛州殉節博學好古尤精於書畫為畫中九友之一 片楮寸幅人爭寶之著有洵美堂集 第十三葉吳應箕行書 金箋本 二十行

春深花發氣如曛鳥亦嚶鳴喜得羣至願有三山水友絕

人無一字詩文浩歌何處彈長鈇奇服空能冠切雲敢謂

火攻徒下策年華容易愧諸君 示諸弟作書呈 明阿

社兄教正 吳應箕 印二 次尾 方印

按應箕初字風之後因點定經義士人多誦習之故稱次尾先生貴池人陳維崧之師崇禎十五年壬午副貢官推官甲申明亡次年與金聲倡義同時殉節謚忠節生平著述等身懷才不遇輒謾罵一世略無

顧忌書亦權奇周備著有東林紀事本末四卷兩朝
判復錄十卷嘉朝忠節傳一卷留都見聞錄二卷感
事止觀錄五卷國朝本末六卷庚辛王癸錄四卷感
十卷鮑不佩錄二卷樓山堂詩文集二卷讀書種于二
錄七律一首見原集第二十五卷係崇禎戊辰年作
題為示緒情子相即其兩弟之字也○又按公所著
各種每多忌諱傳者極其近見其鄉後學劉聚卿參
議將判復見聞止觀三種與宋華岳所著北征南征
兩錄彙刊為秋浦雙忠錄而將墜之文賴以勿替誠
藝林中無量功德也

第十四葉朱在鎬孫錄行書合作金箋本 三十一行

滄江一路指文星赤鳥輝飛自玉京軾轍無雙同待價郊

庠第五卒齊名隱囊自署湖山長彩華閒將鷗鷺盟側耳

中牟稱奏最刻天籍史是家聲 贈張桐廬令君之一似

子樸詞兄正 朱在鎬印二朱在鎬印文方印 閉戶

愛日吟廬書畫別錄 卷三 七

人朱文方印

煙隄漠漠夕陽過此夕琴心問薛蘿愧我賦中明月少知

君匣裏白雲多鋤花始辨高人竹洗硯重看道士鸞舞袖

飄香客醉穩朝來何處聽笙歌 偕孛生集彥生園亭兼

觀古名跡時晚史適至似 樸老社厚兄正之 武水孫

錄印二孫錄朱文方印 古隍白文方印

按朱在鎬字周望上海人崇禎十五年壬午舉人工
詩善書著有西江雜草今洞瑣言小重山房集三十
一卷孫錄字逸史常熟人
諸生明亡不與試亦工書詩

第十五葉楊九垓楷書 金箋本 四十八行

凡畫山水意在筆先丈山尺樹寸馬豆人遠人無目遠樹
無枝遠木無皴高與雲齊遠水無波隱隱似眉此其訣也

山霽雲塞石壁泉壑樓臺樹塞道路人塞石分三面路分
兩岐樹看頂頸水看岸基此其法也凡畫山水尖峻者峯
平夷者嶺峭壁者崖有穴者岫圓形者巒懸石者巖路通
者川兩山夾水者澗夾路者壑水注者溪泉通川者谷路
下小土山者坡似而高者阪若能辨別乎此則知山水之
彷彿也觀者先看氣象後辨清濁之眾峰之揖拱列羣岫
之威儀多則亂少則慢不多不少要分遠近遠山不得連
近山遠水不得連近水山要迴抱水要縈迴茂林古寺樓
觀可安斷岸頽堤小橋宜置有路處人行無路處林木岍
絕處古渡山絕處荒村水澗處征帆林密處店舍懸崖古
木根露而藤纏臨流惟石嵌空而水痕凡作林木遠則踈

愛日吟廬書畫別錄 卷三 八

平近則森密有葉者枝柔無葉者枝硬松皮似鱗柏皮纏
身生於土脩長而勁直長於石拳曲而伶仃古木前多而
半灰寒林慘淡以蕭森凡畫山水須按四時春景則霧鎖
烟橫樹林隱隱山色堆青遠水拖藍夏景則林木蔽天綠
蕪平阪倚雲瀑布近水幽亭秋景則水天一色霞鷺齊飛
鴈橫煙塞蘆渚沙汀冬景則樹枝雪壓水淺沙平凍雲匝
地酒帘孤村漁舟倚岸樵者負薪風雨則不分天地難辨
東西行人傘漁父簑衣有風無雨則枝葉斜披有雨無風
則枝葉下垂雨霽則雲收天碧薄霧依稀山光淺翠網晒
斜暉曉景則千山欲曙輕霧霏霏朦朧殘月氣象熹微暮
景則山脚落日犬吠疎籬僧投遠寺帆卸江湄行人歸急

半掩柴扉或煙斜霧橫或遠岫雲歸或秋江古渡或荒塚斷碑或洞庭春色或瀟湘霧迷如此之類謂之畫顯筆法布置更在臨時山形不得重犯樹頭不得整齊樹藉以為骨山藉樹以為衣樹不可繁要見之秀麗山不可亂要顯樹之光輝若能留意於此須心會於玄微 右荆浩山水賦康寶夏日書為 六如上人 楊九垓 印一 孚九 朱文

第十六葉曹銘楷書 金箋本 三十三行

臣蘇言臣自遭遇先帝添列腹心爰自建安之初王師破賊關時年荒穀貴郡縣殘毀三軍餽餼朝不及夕先帝神略奇計委任得人深山窮谷民獻米豆道路不絕遂使強敵喪膽我眾作氣旬月之間廊清蟻聚當時實用故山陽太守關內侯季直之策尅期成事不差豪髮先帝賞以封爵授以劇郡今直罷任旅食許下素為廉吏衣食不充臣愚欲望聖德錄其舊勲矜其老困復俾一州俾圖報効

右鍾太傅書為 鼠賢詞兄臨 曹銘 印二 曹銘之印 文白

方功壽 朱文

收傳印記王雲卿收藏 朱文長 按銘字功壽平湖人崇禎十二年入邑庠少工畫情人書款人厭之因棄畫專攻入法遂以能書名 明名人畫扇彙冊 凡十六葉 縱橫尺寸不等

第一葉陸起山水 金箋本 茅屋數椽岡巒環抱出山入山之路四面分歧皆有來往而蒙茸雜樹逐處點綴是山展景也用筆學北宗石方勢短似點染後略加淺絳後之張宏即從此出 月來半榻寒松影風送滿山秋葉聲 古吳陸起 印二 陸起 朱文

收傳印記秋枚 朱文 按起字起生吳人成弘時畫名甚著又工入法陸師道之師也

第二葉文徵明墨山水 金箋本 瀾邊卷石林立有樹兩叢夾瀾而起或圓點或枯枝中橫一橋有童抱琴過似就坡上草亭之客也對面山出扇頭之上微露下 印一 文徵明 印 文方 印

第三葉唐寅墨山水 金箋本 是幀畫臨水山腳下之峽也羊腸一徑抱山入峽峽中有泉有橋橋之前後有村舍有行人而寒林松柏之屬復密以蔭之對面 見石壁風帆此其餘勢

正德辛巳三月唐寅畫 印二 唐子畏 朱文長 唐白虎 朱文 按寅字子畏吳人弘治十一年戊午解元畫師周臣而青出於藍評者謂其遠攻李唐足任偏師近交沈周可當半席又工詩古文詞時甯藩宸濠厚幣聘之察其有異志伴瘋放還治圃於舍北桃花塢日飲其中著有畫譜三卷六如居士詩文集七卷外集五卷

第四葉仇英人物山水 金箋本 畫東坡赤壁圖景一有帳畫船東坡二客一童在繪中飲一舟子坐船尾鼓棹向石壁而行壁作淺絳色上有青綠夾葉樹下有流泉遠山一角不露脚波紋細鉤作魚鱗文皆用筆尖繪出故極峭利

愛日吟廬書畫別錄 卷三 十

寶父仇英製 印一十州朱文葫

按英字寶父太倉人居吳郡周臣弟子人物鳥獸山水樓觀無不神采生動秀雅鮮麗所謂趙伯駒後身即沈文兩公亦未盡其法也見圖繪寶鑑續集

第五葉陸士仁山水 金箋本

用筆尖畫近身作江邊村落雜樹周遭樹隙見雉堞一樓高迥有人似作宴會狀江面甚闊青山數疊極低小下有風帆殆滕王閣圖耶

士仁弁圖 印一陸士仁印 白文迴

按士仁字文近長洲人師道子諸生為文氏再傳弟子山水筆法雅潔不失待詔遺意書亦如之見畫史要會

第六葉陸治花鳥 金箋本

雙鉤千葉紅梅白頭翁鳥棲其上設色極鮮藍筆極古厚

愛日吟廬書畫別錄 卷三

無款 印一陸治方印

按治字叔平吳人世居包山又以包山為號諸生皆學嘉其才行令為貢生側儻嗜義以孝友稱寫生深得徐黃遺意又好為詩古文詞並善行楷著有纂註家語十卷包山遺詩一卷

第七葉文嘉墨山水 紙本

近身作雜樹三株出坡上上有沙痕雨大壘至高處見平遠山數重筆甚簡冷

道和雲林江南春 二首 三月江南薦櫻荷鵲鵲離迴塘

靜蛛絲縈空網落花雲母屏寒浸嬌影簾外沉沉春霧冷

綠蘿欲覆花間井泥金小扇障紗巾畫橋紫陌踏香塵

花開遲水流急江島對眠莎草濕吳姬如花不及摘花

笑映溪流碧楊柳烟籠萬家邑柳下王孫為誰立幽清泥

香生綠萍間看梁燕墨經菅 文嘉書并詩 印二休承

朱文連 珠方印

瑤盤瓊斂登蒲筍高宴山池風日靜林香酒氣雜相聞

吳娃對舞雙鸞影羽觴初浮淥波冷垂楊直拂銀床井

少年催着紫綸巾春裝催去踏郊塵 啼鶯遲飛燕急

茂苑烟光翠如濕秉燭追遊歡不及落紅亂點溪流碧

五湖南望神僊邑玉柱金庭鏡中立晴光汎泛蕩青萍

韶華疑在心思營 彭年奉次為 涵虛先生書 印二

彭年 朱文彭生孔加方印

按嘉字休承長洲人徵明次子歲貢生官和州學正山水宗倪雲林間有設色亦多幽澹之致工詩善書著有文集和州集

第八葉鄒之孟墨山水 金箋本

愛日吟廬書畫別錄 卷三

雙峰插江中開一徑徑盡有石坡兩疊一人登陟其間遠見隔江山影近身石隙有雜樹峰頂亦略加點綴似赤壁後遊景也

丁未秋七月 中吳鄒之孟 印一之孟 朱文方印

空處有細楷後赤壁賦後半已佚

按之孟字口口太倉人與周天球同為文門弟子在隆萬兩朝畫名並著

第九葉馬明瑞墨竹 金箋本

大葉粗竹一竿旁瘦小枝披拂有致嫺娜生妍極盡能事

江上寫上 羽王老親家太史清覽 馬明瑞 印一馬明

瑞印 白文迴

按明瑞字道樞平湖人萬曆十九年辛卯舉人以母老謁選上虞教諭陞景州知州多惠政擢工部員外時廣甯失守督造軍器稱旨紀錄中忌罷歸善畫竹有文與可遺意

第十葉劉原起墨山水 金箋本

左下角先寫土坡一舟維其側城與巨石夾成甬路
轉折至石上有亭峙焉路旁皆寒林一人行其中與
石上亭畔之人遙相呼應巨石後又有石壁下插江
心不見頂半腰蕩以雲氣餘皆江水空闊遠山僅
一髮亦後
赤壁景也

丙辰三月 劉原起 印一 原起之印 白文

閱先細楷書後赤壁賦

全文不錄 天啓元年辛酉歲朝試筆 閱先 無印

按原起初名祐以字行更字子正吳人畫
師錢穀頗神肖詩亦為人所重見吳縣志

第十一葉陳嘉言蘆蟹 紙本

淡設色畫蠅蟻十餘隻爬梳蘆葦
中下添絲草數叢是極寫意作也

丁巳二月 八十老人陳嘉言 印一 孔彰 白文

愛日吟廬書畫別錄 卷三

收傳印記顧文鼎 宋文連 珠方印

按嘉言字孔彰嘉興人隆萬時以畫名著到者不
懈畫史稱其寫意花鳥鬆秀可愛今觀此慎信然

第十二葉陳子龍人物山水 金箋本

是葉半畫半書畫用淡墨寫松下一舟有人閒
坐其上隱約見山光數疊左方楷書題詞一闕

曉粧新羅帶繞綫到黃昏付與愁多少支盡淚痕天不曉

得傍香雲夜夜金釵小 繡幃深銀燭香殘月跡更有意

何時了一角無情裝疊早連宵在惹多情惱 蘇模 似

墨仙社兄弁 政 陳子龍 印二 陳子龍 印 朱文 文方印 文方印 文方印 文方印

符氏 白文

按子龍字人中華寧人崇禎十年丁丑進士由紹興
推官擢給事中命甫下而京師失守乃事福王旋乞
終養魯王授兵部侍郎兼翰林學士命結太湖兵舉
事至丁亥以吳兆勝獄詞連及事歸破漢乘開投水

死年僅四十乾隆朝諡忠裕公大節凜然兼長文學
南中人士無有不知其名者而獨未知其善畫即各
畫史中亦未登著錄忽觀此葉竊比鳳毛麟角且益
信大名家固無所不能也有陳忠裕公全集十五卷

第十三葉祁豸佳蘭竹 紙本

飛白石蘭兩叢開以墨竹綽約
融和後之釋石老人差堪鬻鬻

癸巳春日寫 豸佳 印一 止祥父 朱文

按豸佳字止祥山陰人忠惠公彪佳弟天啟七年丁
卯舉人官吏部司務甲申後隱梅市山水入荆關室
又善花卉書學思翁詩文詞皆
有致下至歌奕圖章百戲俱善

第十四葉文倬墨梅 金箋本

倒垂墨梅一枝以淡墨點花
以濃墨點鬚極疏朗之致

天水趙氏文倬 印二 趙氏文 印 白文 趙文倬 印 朱白文 迴

按倬字端容長洲人從簡女趙靈均室花卉人物
皆能信筆淋漓染無微不至肖畫史稱為吳中閩秀三百

愛日吟廬書畫別錄 卷三

年來所僅見惜其中年羽化傳筆甚多若有寒
山草木昆蟲狀一卷所生僅一女名昭字子惠能嗣
其學適平湖馬氏子不得於夫祝髮於洞庭西山以
終著有侶雲居詩稿具此才藻不永其傳至可傷也

第十五葉四可山水 金箋本

淡赭山水極充滿筆如畫沙非常勁
利鈎皴在亂柴解索之間恰極精到

四可口口為 與山兄作 印二 四可子之印 朱文 文父之

章 朱白文 長方印

第十六葉海珠山水 紙本

淺絳山水布景繁碎用筆乾瘦不惜層層襯染以臻
完備審其氣味乃在冷雋一途此可以娛閉戶獨坐
者惟儂

家能之

粵大癡筆意 海珠 印二 海珠 印 朱文 珂輪 方印

按四可字文父海珠字珂輪
又號西林老衲均明季高僧

清名人書扇集冊 凡二十葉 縱橫尺寸不等

第一葉沈荃行書 紙本 十七行

險絕龍門口神工鑿不成羣峰相拱揖一水自淙泓藉草
堪題石臨流好濯纓天然圖畫裡鬱鬱有佳城遊龍門山未
盡登臨興停驂傍翠微荒林空鳥雀小圃駐芳菲雲晚遲
歸翼山高障落暉坐深還嘖茗相對忘機樹雲充齋
荃印二掌層學士少宗伯章朱文沈荃之印白文

按荃已詳尺牘冊中

第二葉王日藻行書 金箋本 十二行

九月重陽啟金輿陟寶坊御旗橫日道仙塔儼雲庄帝蹕
千官從乾祠七曜光顧慚文墨職無以頌時康 王日藻

愛日吟廬書畫別錄 卷三

印二 王日藻印白文無住道人朱文引首閑勅白文長

按日藻字印周華亭人順治十二年乙未進士官河南巡撫戶部尚書以事罷歸嘗請墾荒田四十餘萬頃盡成沃壤至今賴之書法超妙亦工詩文著有秦望山莊集

第三葉朱彝尊行書 金箋本 二十行

蕭疎煙柳玉河潭殘月猶含離人報道城東發越新涼卯
酒初酣代馬頻嘶別路吳綿須換征衫 新安風物舊曾
諳此去停驂烏丸素帟留題好繞清溪紫笋黃甘心逐一
繩飛雁秋汴直到江南 風入松送 平萬年道兄之歛

州即 正 弟朱彝尊印一不引首醞舫朱文長

按彝尊已詳尺牘冊中茲所錄風入松一闕見曝書亭集第二十六卷惟新安二字作歛州甘字作柑字題為送沈平萬之新安與此小異耳

第四葉惲壽平行楷 金箋本 二十八行

近收得逸少初月尚書二帖真蹟智永所臨五帖皆希世
之珍高壓顏張數等足以與公西風圖爭長志東一見驚
歎不已 常依陸賈班嗣揚王孫之處世甚欲希風數子
老夫志願盡於此也君察此當有一言不真所謂賢者志
其大 芾老夫先生勿恤廷議薦之曰襄陽米芾在蘇軾
黃庭堅之間自負其才不入黨與 臨米南宮三帖 癸
亥仲春為 叙老年道翁正字 壽平印二正叔朱文壽
平白文

按壽平原名格以字行又字正叔武進人布衣為人孝友敦篤有古君子風至書學畫學均推絕詣數百年來海內學者咸宗正派詩亦超逸絕倫著有甌香館集八卷

愛日吟廬書畫別錄 卷三

第五葉高層雲行書 金箋本 十六行

搜殘蠹簡剩素灰來對淹通曠代才同調那堪揮手別倦
遊何處送春回甚時剪燭仍寒夜轉憶尋僧問古臺小驛
花風倍離思征帆愁絕雨中開 近作為 文瀛年翁正
高層雲印二高層雲印白文迴 雙苑朱文引首 改處
齋朱文長

按層雲日詳尺牘冊

第六葉沈嶠行楷 金箋本 十五行

藥柳烟中聞曉烏風吹玉漏盡銅壺內官先向蓬萊殿金
合開香瀉御爐 玉樓大半起笙歌風送官嬪咲語多月
殿影開聞夜漏水精蕉捲近銀河 玉堦容衛宿千官風

獵青旂曉仗寒侍女先來薦瓊蕊露漿新下九霄盤 培

齋老表姪 沈岷 印二 沈岷 禾明 朱白文連 珠扁方印

收傳印記王雲卿收藏方印 朱文長

按岷字玉山平湖人康熙二十四年乙丑進士官徐溝知縣有善政卓異內陞戶部員外郎典貴州試稱得士罷歸後築室墓傍嘯歌自得著有味菜山房集

第七葉陳奕禧行楷 紙本 十七行

□□□□□□看菜花黃雲晴布野綠樹道場遮入樹

此樹字原 院惟聞磬隨緣且喫茶而堂貌誰取鶴骨聳烟

霞 甲申夏日為 滄升老姪孫 奕禧 印二 臣禧方印

子文 方印 關道茫茫窄未開向多翰墨結用儕今朝笑

煞通遙客却是雙旌五馬來 奕禧戲題 印二 六 廉文

愛日吟廬書畫別錄 卷三

連珠 引首師古方印 朱文長

按奕禧字六謙海甯人附貢生官南安知府工詩善書所書有予甯堂帖十卷藏於家雍正甲寅勒石內府為夢墨樓帖士論榮之著有金石遺文錄十卷封叟題跋一卷奉蘭載筆二卷小名補錄一卷益州一役記四卷北解雜述一卷北行日記一卷晉湯行記一卷雲中紀行一卷春禱堂集十八卷秋雨齋集一卷含香新續一卷春禱堂集一卷除亭集一卷

第八葉何焯行楷 紙本 十六行

西園到日栽桃李紅白低枝拂酒杯 醉艷只愁風露落 醉
遮多就月中開 勸人莫折憐芳早 把燭頻看畏曉催 聞道
數年深草露 幾株猶得近池臺 班揚秉文史 對院自為
隣 餘香掩閣去 遲日看花頻 似雪飄闔闔 從風點近臣 南
宮有芳樹 不並禁垣春 唐人律詩奉 蓄齋先生親家

清鑑 義門何焯 印二 何 焯 朱文連 珠方印

按焯已詳 尺牘冊中

第九葉陸奎勳行楷 紙本 十五行

幽居遣日鎮吟詩 縱不求工可自怡 淮海才華人盡賞 杜
陵懷抱俗難知 千層蕩放無佳實 五采章成本素絲 解道
離騷根四始 艷情綺語總非宜 近作一律為 諤菴學

長兄書即祈 郢政 陸堂奎勳 印二 陸奎勳 印二 文方印

坡星 朱文 引首 陸堂 圓印 朱文 權

按奎勳已 見詩翰冊

第十葉黃日起行楷 紙本 三十五行

蘭亭叙草王右軍平生得意書也 反復觀之略無一字一

愛日吟廬書畫別錄 卷三

筆不可人意 摹寫或失之肥瘦 亦自成妍 要各成之以心

會其妙處 爾曹餘李志 輩書字政與右軍父子爭衡 然不
足傳也 所謂敗壁片紙 皆傳數百歲 特存乎其人耳 右軍
嘗戲為龍爪書 今不復見 余觀瘞鶴銘 勢若飛動 豈其遺
法耶 歐陽公以魯公書 宋文貞碑 得瘞雀銘 法詳觀其用
筆意 審如公說山谷論書語為 燕貽道兄時暮春望日

黃日起書 印二 黃日起 印二 文方印 伊旦 朱文

按日起字伊旦 吳人工書 又善畫 能以澹墨 寫瘦石 不加渲染 而陰陽自顯 見畫微續錄

第十一葉梁同書行楷 紙本 十五行

摺墓歸來王內史 暮年都付代書人 小生那敢希前括 只
合從人役 苦辛 可咲塗鴉逾四紀 半生白日此中頽書

家縱有凌烟閣恥把千秋託麝煤 我自無心結蛇蚓錯
傳帝陟五雲如世閒到底無真賞認殺題名一字書 近

作書為 後山學長兄一笑 山舟同書 印一 山舟方印

按同書字元穎錢塘人文莊公詩正子乾隆十七年
壬申欽賜進士官侍講告歸後足不入公門惟日以
筆墨自娛至嘉慶乙亥卒年九十有三著有類羅庵
詩集五卷文集三卷題跋四卷直語補證一卷日貫
齋塗說一卷筆史一卷茲所錄七絕三首見原集第
三卷題為謝客五絕句此錄其前一首也惟第一首
第二句下註云義之告靈以後不復自書皆使代書
人見陶隱居答武帝啟第四句下註云崎嶇碑碣之
閒辛苦筆硯之役見顏氏
家訓第三首題名作簽名

第十二葉翁方綱行楷 紙本 二十四行
衆木一蟬聲沙邊出晚晴山添斜照紫水浸斷虹明隔岸
牛羣小投林鷺子輕沈寥天萬里供作縷霞橫 山行雜

愛日吟廬書畫別錄 卷三 九

詩 梁峪高伍路良朋憶不勝石橋同歇馬山店共挑燈

杜甫襄沈綺元暉詠玉繩每宵行役感悵倚暮雲層 熱

河道中疊舊韻懷 習庵官庶二首之一 方綱 印二 翁

方綱 朱印 正文 朱印 引首 校書天祿 朱印 文長

按方綱已詳尺牘冊茲所錄五律兩首第一首見復
初齋集第二十九卷山行雜詩共有八首此其一也

第十三葉奚岡行楷 紙本 三十六行
野鳥奮疾翮高飛觸網羅幸見脫傷羽其如何山林
豈不廣欲依無枝柯所畏非江湖地上有風波辱君清曠
裏為我羨浩歌雅辭謝繁藻鋒利如太阿虛帷鑑微月霜
森颯時遇三瓊寒鏡下徒增慷慨多 余讀胡荊唐贈 終
身幾高會三醉度一句活雲寫襟抱曠達任吾真官齋日

清暇相過逐主賓主人政化靜吏隱同逸民粉署接荒圃
寒返回陽春風香坼疏梅煙影掃蒼筠歡洽吟尊合淡泊
情倍親感君仁厚意容我蓬蒿人 雲樵官舍 掩關息交

遊入歲少拜賀華硯亦瓊疏自咲太慵情靈辰快雪晴君

家喜一過同儕二三子小集作詩課情幽鳥爭喧香疏梅
欲破碧菜薦春盤新酒釀秋糲良會得固難佳前去無那
孫郎期不來悵然虛此坐 人日集項秋子半 流光去堂
堂日月如轉磨乍逢歲更新旋已試鏡過士達無絆羈歲
歉多輒軻安樂非所希得閒已可賀每愛次公狂時習嵇
康情四十尚無成落落羞老大多君詩酒招頻過迭倡和
厓齋敞幽閒嗔行瓊醉臥豕亦頽携尊來偕玉山坐少待

愛日吟廬書畫別錄 卷三 三

梅花開于焉作清課 試鐘後一日集荊唐 蘭垞大兄先

生教削 鐵生弟岡呈藁 印一 奚岡方印

按岡已詳尺牘冊中

第十四葉吳錫麒行楷 紙本 十七行

雀羅清夢此宵安銀燭春星爛不寒薄醉難忘中聖酒名
花怡稱上林官一枝紫禁棲鸞穩十里西山躍馬看為憶
六朝香粉路年年風日滿長干 江嶺雲荒積翠稀盡依
三十二峰歸因貪暇日推篷卧又見羣嵐落照微四面漾
波開碧鏡半天飛霧捲征衣何時絕頂臨煙舸扶曳支笻
興豈違 月樵先生屬書 穀人吳錫麒 印二 吳錫麒印
白文迴穀人方印

按錫麟字聖徵錢塘人乾隆四十年乙未進士官祭酒詩文名震中外高麗使者抵京師至以金餅爭相購著有正味齋詩文集五十六卷詞集十卷外集五卷

第十五葉錢善揚行楷 紙本 十六行

水村山郭酒初香紵影青青字一行爐畔低懸花霧濕樽陰斜揭柳風涼指揮意馬衝愁陣搖曳心旌入醉鄉惆悵步兵招不起半竿空自舞斜陽 善揚書 印一百谷朱文方印

引首蕭灝書 朱文長

按善揚字百谷秀水人載孫世錫子諸生詩書畫皆承家學又長於金石攻據並善鑒別著有儿山吟稿

第十六葉郭慶行楷 紙本 十四行

五嶽嵩當天地中間君仍在最高峯山藏六月陰崖雪潭養千年蛻骨龍物外自應多至樂人閒何事忽相逢飲罷

愛日吟廬書畫別錄 卷三

三

飄然不辭去孤雲飛盡了無蹤 少桐四兄 郭慶 印一

郭慶之印 白文

按慶字祥伯吳江人寓嘉善姚雅弟子諸生而右眉全白豐標秀異年三十後絕意進取專力於詩古文詞蛻然出塵埃之表書法山谷盡得其神髓著有金石例補二卷江行日記一卷樗園消夏錄三卷餘叢話六卷靈芬館詩集三十九卷詞六卷雜著十四卷詩話二十六卷

第十七葉陳鴻壽行楷 紙本 十七行

晚際開襟共看茶山頭雲起野風顛白龍潭上飛來雨引我菰蒲疫泊船 三更雨歇冷於秋剪燭題詩刻未休四面亂蛙聲裏坐不知元在古杭州 簡齋兄屬 陳鴻壽

印一 曼生 白文

按鴻壽字子恭錢塘人嘉慶六年辛酉拔貢官淮安同知詩文書畫篆刻人習知之無庸贅論其幸宜與

時嘗取砂質辨別精良親製若壺并自撰句鑄銘名聞中外今稱為曼生壺者即公所創也著有桑連理

集館 第十八葉高埏行楷 紙本 十四行

秋疇夾岍隔深溪東水何緣到得西溪面祗銷橫一峴水從空裏過如飛 晴明風日雨軋時草滿花隄水滿溪童子柳陰眠正着一牛喫過柳陰西 誠齋詩書為 菊卿

四兄屬 爽泉高埏 印一 子高 朱文

按埏字子才錢塘人遺命不事舉業專攻八法近人莫能過之卒于道光己亥年七十

第十九葉朱為弼篆書 紙本 十四行

叔師父作尊鼎其永寶用 唯四月初吉正考父作文王寶尊鼎其萬年無疆子孫永寶用享 陽宗使者舍熏廬

愛日吟廬書畫別錄 卷三

三

一有盤及蓋弁重四斤 道先戊戌初夏 亦園大兄屬

摹 茶堂朱為弼 印一 朱為弼 白文

按為弼已詳尺牘冊 第二十葉毛懷行楷 紙本 十二行

東坡題魯直艸書爾雅後云魯直以真實心出遊戲書以平等觀作款側字以磊落人錄細碎書亦三反也 辛亥新秋錄坡仙語應 耕堂先生雅屬 意香毛懷 印二 襄

印 白文連 引首 吳儂 白文長

按懷字意香長洲人工八法亦善吟詠著有香齋稿南園草堂集

清名人畫扇策冊 凡十六葉 縱橫尺寸不等

第一葉王翬墨山水 金箋本

近身作雜樹數株出土坡上對面疊以土山中有一徑蟠曲而上至高處峙一亭上面視遠山數層似仿吳仲圭筆法極雄渾

癸亥三月既望為叙翁先生戲墨 王暈 印二石谷子

朱印 王暈之印 方印

按暈已詳尺牘冊中

第二葉暈壽平仿李營邱雪山圖 紙本

淺絳山峰透出扇外岡巒綿亘環抱一塢塢有山家籬落叢樹圍之其外坡上及山腰作各種寒林離披掩映極意寫嚴冬時氣象也此為南田極用意之作

辛夷六月在西溪竹下撫李營丘雪山畵為 枚吉大兄

消暑因憶客冬聚首正積雪歲寒時也 壽平識 印二壽

平印 正未 朱印

愛日吟廬書畫別錄

卷三

畫

第三葉暈壽平仿曹雲西谿山平遠圖 紙本

淺絳作近景山水坡上大石一堆大樹五株分披左右石後見小亭竹梢後連平山一角沙脚數層鎖為水口上有遠山青痕以盡餘勢

摹曹雲西溪山平遠 南田壽平 印一南田小慧 方印

看泉身似未離山柳路斜通竹澗灣一片微茫寒翠合此

中風月異人閒 十松道兄將有遠行枉過見此扇愛其

氣韵高古即以贈行并錄舊句 庚申秋七月壽平識 印

未子 未印

第四葉暈壽平墨柏 紙本

以溼筆作古柏上不見頂下不見根老幹橫撐虬枝蟠結山石皴確僅露其首隙處以新篁補之極滂沛似元人

忒天望黛色盤雲起赤虬百似見枝葉八千為春秋 歐

香館戲圖 壽平 印一暈正叔 方印

按壽平已詳前冊所錄十松篁中之舊作載臨香館集第七卷題為題石谷子畫水竹幽居圖贈江上翁

第五葉沈岸登枯木竹石 紙本

以禿毫溼筆寫平遠景坡石兩疊夾出山徑秋榆六株粗疏崛強林間露屋後樹頂已在隔谿矣徑尾有板橋對面有山脚統幅淺赭而遠山亦赭為之極蒼古

戲寫井西道人筆意 情畊村叟 印一南淳 朱印

按岸登字覃九平湖人生平屢空晏如不求聞達有沈石田文衡山之風誠吾鄉之高隱士也善寫山水蘭石蕭灑澹遠兼擅詩詞書宗二王時稱三絕又工鐵筆著有春秋紀異若干卷韻鈔二卷黑蝶齋詩鈔四卷詞鈔一卷

第六葉蔣廷錫花卉 金箋本

愛日吟廬書畫別錄

卷三

畫

工細設色沒骨法紅白千葉桃大小兩枝中夾雙鉤綠竹嫩枝色極濃厚而意極閒靜不多見之精品也

臨宋人折枝本 南沙蔣廷錫 印二西君 方印 廷錫 方印

按廷錫字揚孫常熟人康熙四十二年欽賜進士官大學士諡文肅博學精敏尤工寫生神妙與宋元人爭鬪著有尚書地理今釋青桐軒集

第七葉張庚仿黃鶴山樵山水 紙本

乾筆解索披麻皴以淺絳色寫極茂密之景近身長松林立下露矮屋隔岸大石對峙露澗口有橋橫巨石上雜樹紛披有夾有單重重點出以分遠近石坡數疊抱以雄厚高峰此仿古中得意作也

夏日山居做黃雀山人法侶 柳垞學長兄正 秀水弟

張庚時王子早秋上浣 印一 張庚印 方印

收傳印記秋枚 朱印

按庚字蒲山秀水人乾隆丙辰薦試鴻博工詩古文詞尤精繪事晚益研求元四家山水氣韻深厚著有

綱目釋地糾謬補註十二卷畫徵錄三卷
續二卷強恕齋文鈔五卷詩四卷詞一卷

第八葉萬上透仿董北苑山水 紙本

作高峰三四頂出於雲際近身有叢林密樹水口人
家皆在山之脚也用墨極肥鉤勒後趁溼渲染故得
濃厚

曲江七兄正做北苑筆意 丙寅五月朝岡上透 印一

上透 朱文 葫

按上透字輒岡南昌人工書善畫山水法
董巨頗得遺意至今東南人士極愛重之

第九葉翟大坤墨水 紙本

上有虛白左首寫泉源水口巨以山坡一角坡邊綴
卷石坡面有草亭蔭以叢竹右首坡勢漸高出秀木
五株橫撐半幅筆極秀麗墨復
鮮明大旨亦從倪曹兩家所出

壬寅孟春寫於吟濤書屋 雲屏翟大坤 印一 大坤 朱文 方印

愛日吟廬書畫別錄 卷三

畫

按大坤字子屋晚年病耳因號無聞子嘉興人居吳
山水兼綜各家任意揮灑皆成妙構於倪沈尤合度
寫生得古法性亦瀟灑於嘉慶甲子
年卒其子繼昌孫成基均能世其學

第十葉方薰仿陸天游山水 紙本

兩山對峙勢均斜上山根迤邐而來至近身
疊成平坡有巨石長林蔭草亭畔筆極簡淨

仿陸天游畫 樗盦方薰 印二 方 薰 朱文 連 右 壓 角 印一

來士 朱文 方印

按薰字樗盦石門人布衣性高逸狷介樸野如山僧
山水結構精微風度閒逸花鳥草蟲皆妙書法褚河
南詩詞閒淡工細耐入尋味著有山靜居論
書畫四卷山靜居集入卷詩話二卷詞二卷

第十一葉奚岡仿黃大癡山水 紙本

岡巒斜上自左至右故村舍林木皆在右首大山之
下其左山勢漸遠下露平湖一片沙岸數重筆極渾
融其法曾於
董華亭見之

做大癡道人筆意 蒙泉外史 印二 蒙泉外史 白文 奚岡 方印

朱文 方印

按岡已
詳前冊

第十二葉潘恭壽臨董文敏山水 紙本

以粗筆溼墨寫近景山林下出雜樹數株內有村舍
外有板橋用墨不多筆勢極縱又似雲林氣象所云
文敏真蹟殆亦
從雲林摹來耶

董文敏真蹟為 耀卿大兄臨 弟恭壽 印一 慎夫 朱文 方印

按恭壽字慎夫丹徒人監生畫山水以王宸宿雨初
收曉煙未泮八字奉為祕訣又善吟詠故畫中每含
詩意花卉人物無施不工更度寫佛像借
享年不永於乾隆甲寅卒年僅五十有四

第十三葉孫均花卉 紙本

墨筆空鈎水仙花外用淡青色染
地再以小綠竹襯於花後極冷雋

愛日吟廬書畫別錄 卷三

畫

丁卯二月古雲孫均為 頰伽仁兄屬寫 印二 孫均 朱文 方印

古雲 白文 方印

按均字古雲仁和人文靖公士毅孫嘉慶朝襲伯爵
官散秩大臣善花卉工篆刻收藏之富甲於東南嗣
以母老告歸僑寓吳門日與名流
酬唱此葉為頰伽寫生殆其時歟

第十四葉阮元墨蘭 紙本

以淡墨筆雙鉤蘭綴於卷石後以濃墨
添野小竹數叢於左角其右空地書詩

天使浮雲自往還春晴喜借一舟閒共舒中禁燈前目來

看西湖雨後山 元與 裴山同年小峴觀察 吾輩冠裳烟

水上君家祠字竹松閒欲將干首新投句都就詩人子細

刪 新得諸生表忠觀 小峴觀察招遊湖上晚謁表忠觀

適 裴山同年過訪未值有詩見投敬報一律即請 教

正 愚弟阮元 印一 阮元印朱文

按元字伯元儀徵人乾隆五十四年己酉進士官大學士益文達公文章政績彪炳而畫則未經一見近時著錄家亦未云其能畫者此係係贗蓋明錢山先生並錄近作雖云小品確係真蹟蓋明由於天授信乎其無施不可矣著有十三經註疏校勘記二百四十三卷儀禮石經校勘記四卷曾子註釋四卷詩書古訓六卷車制圖考一卷經籍纂詁二百十六卷積古齋鐘鼎款識十卷兩浙金石志十八卷補遺一卷山左金石志二十四卷粵東金石志十卷四庫未收書目提要五卷疇人傳四十六卷廣陵記事十卷學經室初集第四集第五卷續集十一卷茲所題七律一首見第四集第二卷投句集中作題句並

第十五葉方絜山水 紙本

以圓渾之筆寫山林近景一徑盤旋兩旁山石長林五六株秋色爛斑中有板屋數椽屋後復有秋林擁護岸側繫一舟人坐舟中對岸板橋港汊隱見遠山數痕

愛日吟廬書畫別錄 卷三

丙辰冬寫奉 秋江先生教正 蒼溪方絜 印二 方絜

治庵 朱白文連

按絜字矩平黃巖人工詩善書畫嘗遊禾中與諸名士結交其廣愛情揚貞愍公貽汾繪石交圖以見志今人題詠殆徧一時傳為韻事其

第十六葉韻可墨梅 紙本

以淡墨筆寫古梅一大枝形殊天矯筆極肥渾

香中別有韵清極不知寒皆甲戌冬十一月朔日本石道人寫

鐵舟 方白文

按韻可字鐵舟江夏人在吳縣李主廟為僧畫蘭竹蕭灑出塵並善鼓琴能揮金結交寒素吳越閒聲名甚噪道光初年圓寂

愛日吟廬書畫別錄卷四

當湖葛金烜景亮父鑒藏

第三子嗣泐續纂

各種楹帖

吳偉業行楷五言 紙本 高四尺二分 闊九寸七分

苔侵蘿逕展 松覆石床碁 偉業 印二 吳偉業印 方白文

梅村 朱文 引首 寄襄室 方印 長

按偉業字駿公太倉人崇禎四年辛未會元榜眼官少詹順治十年徵為祭酒至康熙辛未卒年六十有三書法以顏為骨以趙為態山水得董黃遺意清疏韻秀與董其昌李流芳程嘉燧卞文瑜如彌揚文驄王時敏王鑑張學曾友善作畫中九友歌以紀之詩名滿寰宇世稱梅村體著有春秋地理志十六卷春秋氏族志二十四卷緜邨體著春秋地理志十六卷陸隴其行楷七言 紙本 高四尺九寸六分 闊一尺一

從大學修身為本 法中庸素位而行 稼書陸隴其 印

二稼書 方白文 陸隴其 印 方印

按隴其字稼書平湖人康熙九年庚戌進士己未薦鴻博丁憂未試由嘉定知縣擢御史後簡江南學政贈內閣學士諡清獻崇祀文廟為學一準程朱性謙謹和厚及辨學術是非論民生休戚則又侃侃少依回蓋當代儒宗也生平撰述大半刊行於世書法二王世不多見著有古文尚書考一卷禮經會元疏釋四卷禮編四卷讀禮志疑六卷四書大全四卷書講義二十卷松陽講義十二卷松陽存二卷四書困勉錄三十七卷松陽講義十二卷松陽存二卷一書在嘉遺蹟三卷松陽政綱要二卷三魚堂書目一卷讀朱隨筆四卷問學錄四卷續錄六卷三魚堂書目一卷二卷附錄二卷今里人策刻為陸子全書 關一尺一

禹之鼎行書七言 紙本 高四尺九寸二分 關一尺一

內典相傳唐翰墨 清言猶見晉風流 康熙四十三年

秋八月 禹之鼎 印二 口朝 朱文 禹之鼎 印白文 馮臚寺序班性極高 雅有某巨公急召寫供奉內廷官 筆殊形其苦遂決歸計時竹垞翁有詩送之草 書能絕去縲繞安詳渾厚與明之王雅宜相近

陳奕禧行楷七言 紙本 高四尺二寸三分 關八寸三分 山外煙霞大癡畫 庭前花鳥少陵詩 奕禧 印二 陳奕 禧印 白文 迴 六嘯 朱文 引首 萬卷樓 朱文 長 上聯左 文方印 方印 歷角印

一香泉 朱文 方印 按奕禧已詳扇冊中 陳邦彥楷書七言 紙本 高四尺七寸二分 關一尺 蝶知好客穿花舞 鶯鮮催詩傍柳眠 陳邦彥 印二 陳 邦彥印 白文 迴 世南 朱文 方印

愛日吟廬書畫別錄 卷四 按邦彥字世南海甯人元龍姪康熙四十二年癸未 進士官禮部左侍郎學問淹博而性極和易承平 時大臣風度書亦如之安步雅歌自成名雋著有宋 史補遺謚法考春暉堂書日讀書志各若干卷烏衣 香牒四卷春駒小譜二卷墨廬小稿一卷春暉 堂集又奉敕編定歷朝題畫詩類一百二十卷

何焯楷書五言 紙本 高三尺七分 關七寸五分 雅淡琴聲古 溫純玉性真 無款 印二 何焯之印 朱文 方印 峽瞻 朱文 方印 按焯已詳尺牘冊中

張照行楷五言 紙本 高四尺五寸二分 關一尺五分 閒居草木侍 燕坐古今趨 張照 印二 張照之印 白文 方印 得天 朱文 方印 按照字得天妻人康熙四十八年己丑進士官刑部 尚書諡文敏才思敏捷又工畫梅及大士像精通釋

氏教故所作詩多涉禪語著有得天居士詩文集書 宗顏米得董文敏真傳為藝林所宗其婿曲阜孔繼 涑為刻玉虹樓瀛海仙班等帖行於世此聯為徐忠 愍公贈余作遺念之品並詳第四卷揮毫平小幅中

高其佩行書五言 紙本 高三尺四寸五分 關七寸七分 心冰消暑暑 目炬長春光 為 單升宗姪 高其佩 印三 高其佩 方印 且園 朱文 方印 非我所能為者 白文 方印 引首 不古不今 朱文 方印 圓印

朱稻孫隸書七言 紙本 高四尺一寸二分 關九寸八分 鶴群鼠繞三珠樹 半瓶渾如百味香 庚辰秋仲書 娛却朱稻孫時年七十有九 印二 朱稻孫印 朱文 方印 稼翁 白文 方印 愛日吟廬書畫別錄 卷四 三

按稻孫字芋陵秀水人彝尊孫昆田子附貢生考授 縣丞乾隆丙辰薦試鴻博性剛介不容物惟以詩文 翰墨世其家卒於乾隆庚辰年七十九是聯適作 於是年何相值之巧也著有六峰堂詩稿十七卷

門無閑造請 庭有好風日 稽畱山民金農 印二 吉金 氏 朱文 方印 按農字壽門仁和人僑寓揚州監生乾隆丙辰薦試 鴻博博學好古工詩古文詞年五十始學畫涉筆花 卉佛像無一不古趣盎然篆刻力摹秦漢古隸蒼勁 奇逸此聯筆墨雖粗布白極整其曳脚之尖勁則得 卷冬心先生集四卷三體竹題記一卷

厲鶚行書七言 紙本 高四尺七寸 關六寸八分 穿花蛺蝶深深見 點水蜻蜓款款飛 甲辰六月八日

穿花蛺蝶深深見 點水蜻蜓款款飛 甲辰六月八日

甲辰六月八日

甲辰六月八日

甲辰六月八日

甲辰六月八日

甲辰六月八日

予將北游幼魯尺鳧諸君餞予湖上泊舟柳影荷香中山水浮動涼氣沁人肌骨綠孤山掠蘓堤入西泠橋以泊於裡湖時意林鼓琴敬身作小篆楹聯樂城觴碧筩勸客予與尺鳧各書數聯分贈諸君又各賦探春詞極暮乃罷去既歸南齋尺鳧以炙甜香供客風味幽寐前明宣宗時禁中製也屬予記之 樊榭厲鶚太鴻 印二 太鴻方印 厲鶚詩詞方印 上聯右壓 瘦吟閣方印

按鶚字太鴻錢塘人康熙五十九年庚子舉人乾隆丙辰薦試鴻博以達式罷歸學問淹洽而性極孤峭義不苟合故所如輒左詩於漁洋竹垞外獨闢一徑書亦秀雅絕倫此聯羽羽欲仙超乎筆墨之外尤覺神妙南田或能到此他人非所望也著有遠史拾遺二卷東城雜記五卷宋詩紀事一百卷南宋畫院錄八卷東城雜記二卷樊榭山房詩集十六卷詞四卷入卷東城雜記詩詞七卷湖船錄絕妙好詞箋各若干卷

愛日吟廬書畫別錄 卷四 四

鄭燮楷書七言 紙本 高四尺七寸八分 闊一尺一寸

開卷檢農黃齋冊 揮毫蒺班馬奇香 冬心先生來維揚杯酒言權永朝永夕今先生將歸武林賦月逝矣後會不知何日臨別書十四字贈之時午邨亦在座竹汀未米

板橋鄭燮識 印二 鄭燮之印 方印 板橋道人 方印 按燮字克柔興化人乾隆元年丙辰進士官淮縣知縣工詩詞善書畫蘭竹石稱三絕書則孕分於楷自成一派此聯亦隸楷相參惟六朝精墓志有此境界君於舉世未為之識先開此法迨鄧完白出而漢碑之學大興非具大識見大魄力者不敢為也著有板橋詩詞鈔五卷家書一卷

清高宗楷書七言 絹本 高四尺七寸四分 闊六寸八

諸方普被慈雲蔭 萬象同歸法鏡圓 無款 印二 乾隆宸翰 朱文 惟精惟式 方印 引首奉三無私構圓印

按高宗在位六十年寰宇乂安文臣輩出為有清一代極盛之世工詩善書與諸臣工唱和撰述至不勝紀著有樂善堂御製詩文集初二三四五集一百餘卷

劉墉行楷七言 冷金箋本 高八尺八寸二分 闊一尺

舊學商量加邃密 新知涵養轉深沉 劉墉 印二 劉墉之印 方印 石菴 方印 引首 御賜海岱高門第 朱文 夔龍

劉墉行楷七言 紙本 高四尺一寸六分 闊九寸五分

一簣白雲邀月醉 滿階黃葉擁詩眠 劉墉 印二 臣劉墉 印 方印 石菴 朱文

劉墉行楷七言 紙本 高四尺四寸 闊六寸五分

春風初到梅花帳 明月還臨霽雪天 石菴居士 印二

劉墉之印 方印 石菴 朱文

愛日吟廬書畫別錄 卷四 五

按墉已詳詩翰冊中

梁同書行楷八言 蜜黃花箋本 高六尺八寸七分 闊

室有天游興與古會 水因竹靜風為蘭和 嘉慶乙丑

之春八十三老人同書書 印二 山舟 方印 梁同書 印 退文

梁同書行楷五言 冷金箋本 高三尺一寸二分 闊七

佛容為弟子 天許作閒人 秋渚先生屬書 山舟梁

同書 印二 山舟 方印 梁同書 印 文方印

按同書已詳詩翰冊中

倪承寬行楷七言 花絹本 高五尺一寸二分 闊一尺

多開石髓供調膳 更取峯霞入酒杯 書為 蘭巖老

學長兄 錢唐倪承寬 印二 倪承寬印 白文迴字餘疆號

敬堂 方印 引首 玉龍池 印

按承寬字餘疆仁和人國璉子乾隆十九年甲戌探花官倉場侍郎授諸皇子讀二十餘年誠懇詳慎詞理精密為人所難旁通繪事惜不多作書則深得李北海法與當時臺閣不同足稱健者

王文治行楷七言 尺一寸 金箋本 高四尺七寸二分 關一

文人天趣清猶水 賢者風期靜若蘭 集稷帖 夢樓

王文治 印二 王文治印 白文迴 曾經滄海 方印 引首 柿

葉山房 方印 朱文長

王文治行楷七言 紙本 高四尺七寸四分 關八寸四

家無山住因藏畫 天許人閑只灌花 夢樓王文治 印

王文治 印二 王文治印 白文迴 曾經滄海 方印 引首 柿 葉山房 文

愛日吟廬書畫別錄 卷四 六

王文治行楷八言 紙本 高四尺八寸 關七寸

林陰清和蘭言曲暢 流水今日脩竹古時 集稷帖

文治 印二 王文治印 白文迴 曾經滄海 方印 引首 柿 葉

山房 方印 朱文長

按文治已詳尺牘冊

孔繼涑行楷七言 花箋本 高四尺六寸四分 關一尺

前輩典型書卷氣 秀才風味菜根香 孔繼涑 印二 繼

涑 方印 白文 引首 玉虹樓 朱文 橋

按涑字體實曲阜人至聖六十九世孫衍聖公傅鐸季子張文敏公照之婿乾隆三十三年戊子舉人博學好古尤精於書此聯出歐入蘇風流儷儷而轉折處勢獨方厚望而知為金石家手筆刊有玉虹樓

帖二十六卷 鑑真帖二十四卷 摹古

汪端光行書七言 絹本 高四尺九寸七分 關一尺四

茶熟碧雲凝午椀 酒香紅雨滴春槽 汪端光 印二 端

光之印 方印 白文 劍潭 方印

按端光字劍潭儀徵人乾隆三十六年辛卯順天舉人召試授國子監學正官鎮安知府夙工詩古文詞告歸後歷主書院為時輩推服書更神妙此聯鋒卓氣超以濃淡墨趁勢書之惟董文敏曾開此法著有據梧書屋詩鈔十六卷詞六卷

錢坫篆書七言 高麗紙本 高三尺八寸八分 關五寸

江山重疊爭共眼 風雨從橫亂入樓 錢坫 印二 錢坫

私印 方印 朱文 梨山祭尊 方印

按坫已詳詩翰冊中

愛日吟廬書畫別錄 卷四 七

王霖隸書七言 紙本 高四尺四寸四分 關七寸四分

湖上脩眉遠山色 風前薄面小桃華 時戊辰穀雨節

王霖 印二 白下王氏 方印 春波居士 方印 引首 芳艸

王孫 方印 朱文

按霖字春波江甯人監生官福建建甌善山水人物花卉又工篆隸見莫愁湖志及江甯府續志此聯似從史晨乙瑛諸碑出而得游行自然之妙志乘所載洵不誣也

鄧石如行書八言 冷金箋本 高五尺 關六寸八分

晴雲秋月塵埃不到 高言妙句音韻天成 完白山人

鄧石如 印二 石如 方印 完白山人 方印 引首 笈游道人

朱文 長

按石如原名琰因避諱以字行更字頑伯懷甯人與張惠言同講經學工篆刻世稱鄧派書則於秦漢唐

古碑臨摹各百本之多包世臣推其篆隸為神品第一此聯行書結體與眾同書陳鴻壽似無二致而轉處游颯頓挫多無限作用此等力量由於食古之深所謂虛者實之實者虛之醇而後肆不可方物矣

奚岡行書七言 紙本 高四尺六寸二分 闊一尺六分

桐陰清閬雲林閣 虹月滄江海岳船 鐵生奚岡 印二

奚岡之印 白文 蒙泉外史 方印

按岡已詳 尺續冊中

蔣仁行楷七言 紙本 高四尺一寸四分 闊七寸六分

不因果報方脩德 豈為功名始讀書 丙申秋日書於

鳳皇岡下之快軒 吉羅居士仁 印二 蔣仁方印 山堂方

印方 按仁字階平仁和人鐵筆與丁敬黃易奚岡同稱為

丁黃奚蔣至今摹篆刻者羣奉為浙派並善山水詩

愛日吟廬書畫別錄 卷四 八

亦清超拔俗而尤精於行楷此聯用力於空中着墨不多故游行無礙也

成親王楷書七言 紙本 高四尺七寸 闊一尺八分

新添十竹皆紫玉 恰對萬山如畫屏 成親王 印二 成

親王 白文 詒晉參 印方

按成親王已詳尺續冊中

王芭孫行楷十二言 冷金箋本 高八尺四寸 闊一尺

以三光五嶽未分之氣養其源 從八索九邱以來之書

窮所學 芭孫謹書 印二 楊甫方印 楞伽山房 朱文 首

印三 賦蓬萊 白文 長

按芭孫字念豐長洲人乾隆五十三年戊申召試舉

人官華亭教諭學問該博而性簡傲在京屢主巨公

常金盡裘敝不自恤與法式善張問陶諸君琴歌酒

賦為南北時望所推書仿劉文清具體而微此聯學

古而自為烹鍊兼以名紙佳墨遂成精采奕奕之書

賞心於此遇 欲辨已忘言 寧化伊秉綬 印二 伊秉綬

印文 白文 迴墨 卿方印

按秉綬字組似甯化人乾隆五十四年己酉進士官

揚州知府總持風雅文采照耀一時工詩善畫尤精

家隸秀媚古勁獨那一家此聯乃以篆分

作真行安得不妙著有留春草堂集七卷

桂馥隸書四言 紙本 高四尺二寸四分 闊八寸八分

發揮新意 芟蕩陳趨 暉南田題王石谷畫有此八字

專門桂復 印二 桂復印信長壽 方印 苕生 方印 右

角印 未谷隸書 方印

愛日吟廬書畫別錄 卷四 九

按馥字冬卉曲阜人乾隆五十五年庚戌進士官永

平知縣學問該博於金石攷據之學最深詩畫篆刻

皆臻神妙而尤精於篆隸此聯摹漢乾校官碑意

斯碑久無人通消息得公書之神采出矣著有說文

義證五十卷繆彙分韻五卷札瑛十卷

續三十五卷舉一卷晚學集八卷詩五卷

洪亮吉篆書七言 紙本 高四尺七寸二分 闊一尺七

心地種成如意玉 性天養到及時華 洪亮吉 印二 亮

吉之印 白文 更生居士 方印

按亮吉已詳詩翰冊

張問陶行楷八言 紙本 高四尺一寸八分 闊九寸

剛日讀經柔日讀史 無酒學佛有酒學仙 丙辰十一

月始雪 舩山張問陶 印二 張問陶印 方印 張氏柳門文

第一冊 頁三十一

按問陶已
詳詩翰冊

張廷濟隸書七言 紙本 高四尺七寸五分 闊一尺

湯股孔鼎胄述作 劉略班藝供擊授 用史晨前後碑

百石卒史碑法參以篆籀結體 道光乙酉季冬八日

清儀閣主人書 印二 廷濟方印 張未未方印

按廷濟字秋未嘉興人嘉慶三年戊午解元書學蘇
米隸摹漢唐最耽於金石文字之學蒐羅極富賞鑒
極精故每有撰述現出金石之聲收藏家得有古器
古拓必待其審考而真偽始定一經題識聲價自增
著有古款識考金石奇錄卷林清話各若干卷桂馨堂詩集十三卷

陳鴻壽隸書四言 紙本 高三尺八寸六分 闊一尺一

貞賢是與 琴書自娛 陳鴻壽印二 曼生方印 陳鴻壽

印白文迴

愛日吟廬書畫別錄 卷四 十

陳鴻壽隸書七言 紙本 高四尺五寸四分 闊一尺一

眇筆相傳蘇玉局 新詞爭倡柳屯田 曼生陳鴻壽印

二 曼生方印 陳鴻壽印 白文迴

陳鴻壽行楷七言 鑿黃冷金箋本 高五尺九寸八分

荆玉南金式溫厲 青麋白雀動神明 曼生陳鴻壽印

二 曼生方印 夾谷亭長方印

按鴻壽已
詳扇冊中

陳文述行楷七言 粉紅冷金箋本 高四尺四寸五分

高木百年多雨露 畫圖四壁有煙霞 琴野香岑兩兄

招集宜園樂山堂即景撰句書奉 大雅之教 癸酉初

夏望後一日南江弟陳文述并跋 印二 陳文述印 白文迴

夏望後一日南江弟陳文述并跋 印二 陳文述印 白文迴

夏望後一日南江弟陳文述并跋 印二 陳文述印 白文迴

夏望後一日南江弟陳文述并跋 印二 陳文述印 白文迴

雲伯一字榮伯 朱文

按文述字雋甫錢塘人鴻壽從弟嘉慶五年庚申舉
人官全椒知縣改官江甯性恬退專事吟詠書亦圓
湛無匹流傳絕少此聯完善如新尤屬可貴若有碧
城仙館詩鈔十卷文鈔一卷願道堂詩選十四卷外
集八卷蘇陵集六卷西冷閣詩十六卷岱游集一卷

卓秉恬行楷七言 紫紅冷金箋本 高四尺七寸四分

度仰春雲珠有彩 心含寶月鏡生光 玉民老友太守

政書 海帆卓秉恬印二 卓秉恬印 白文迴 大學士章文

印方

按秉恬字海帆華陽人嘉慶七年壬戌進士官大學
士諡文端性孝友工詩文崛起田間弱齡通籍歷事
三朝垂六十年功建名立為世所罕書亦春容大雅
此聯純似蘇書而出以藉藉臺閣中名品也著有海
帆詩文集

愛日吟廬書畫別錄 卷四 十一

何凌漢行楷七言 冷金箋本 高四尺五寸二分 闊一

更欲題詩滿脩竹 安得健步移遠梅 星槎大兄屬

何凌漢印二 何凌漢印 白文仙查方印

按凌漢已
詳尺牘冊

姚元之隸書七言 紙本 高四尺四寸 闊一尺五分

日昃起居方養壽 家多餘樂迺長羊 道光十有三年

上巳前日 竹葉亭生姚元之印三 元之 朱文 姚氏伯

印朱文元朱文

按元之字伯印桐城人嘉慶十年乙丑進士官刑部
左侍郎湛深經術並善六法其白描花卉足與南田
新羅並駕又篤嗜金石工篆隸此聯風格純從乙瑛
曹全兩碑所出披拂開飽滿雄暢真得漢人筆勢者
分書之肥潤一格斷推此種

著有竹葉亭雜記應青詩集

朱為弼楷書八言散一尺二寸四分 高五尺八寸八分 闊

德禮冠倫詩書滿腹 遠量容物直繩閑邪 集北海書

成聯以頌 莘農大公祖七兄大人雅政 治愚弟朱為

弼印二朱為弼印白文迴 朱堂方印 高四尺三寸 闊八寸四分

朱為弼篆書七言紙本 周公鐘眉壽無疆 朱堂朱為弼印

傅父鼎子孫永寶 周公鐘眉壽無疆 朱堂朱為弼印

二朱為弼印白文迴 八省軍門方印

包世臣行楷七言紙本 高四尺五寸八分 闊九寸八

人多瑤草琪花氣 家有蘭臺石室書 莘民四兄雅鑑

倦翁包世臣印二 包世臣印朱文迴 慎伯方印 上左

愛日吟廬書畫別錄 卷四 圭

白門倦游閣外史朱文長

按世臣字慎伯涇人嘉慶十三年戊辰舉人官江西

大挑知縣精通史學又善兵家言與完白山人友善

稱書學三十年備得古人執筆運鋒結體分行之奇遂

然高峻著有安吳

郭尚先行楷七言粉紅冷金箋本 高六尺 闊一尺一

深院鈔書桐葉雨 曲闌聯韻滿花風 由溪大兄大人

正弟郭尚先印二 郭尚先印朱文迴 蘭石方印

郭尚先行楷七言粉紅冷金箋本 高四尺六寸二分

逸少紅鷺傳華髓 扶風白虎挾經心 郭尚先印二 臣

尚先朱白文 來石方印

按尚先字蘭石莆田人嘉慶十二年丁卯解元己巳

顏筋柳骨散落人閒識與不識咸拱璧藏之沒後遺

稿散佚其友人龍巖魏茂林為搜羅殘燼刊有郭大

理詩集二

林則徐行楷七言蜜黃冷金箋本 高四尺四寸六分

賦詩健筆挾風雨 把釣幽情渺水雲 集宋句 少穆

林則徐印二 林則徐印白文 讀書東觀視草西臺方印

按則徐字煥邨侯官人嘉慶十六年辛未進士官兩

廣總督諡文忠文章政績為一代名臣至今婦孺咸

知其名書則出處入歐晉唐風範此聯觀其圖印尚

在諫垣時所作似乎純學歐陽不參別派所謂造次

不離規矩也著有一卷詩餘一卷

郭麐行楷七言蜜黃冷金箋本 高四尺五寸四分 闊

詩書於我為翹楚 嗜好與俗殊酸醜 花洲大兄雅屬

遠庵郭麐印二 遠庵方印 郭氏祥伯方印

愛日吟廬書畫別錄 卷四 圭

按麐已

高澄楷書七言紫紅花箋本 高四尺七寸五分 闊一

麟圖鳳紀叶靈祉 義畫禹範開文章 爽泉高澄印二

高澄之印白文 爽泉方印

毛懷行楷七言紙本 高四尺五寸五分 闊一尺

藹若芝蘭香可襲 温如金玉粹而純 意香毛懷印二

毛懷方印 意香方印

陳銑行楷六言淡綠冷金箋本 高四尺八寸 闊一尺

蓮汀陳銑印三 陳銑之印方朱白文 艸研叁方印文 蓮汀翰墨

朱文 引首一家在梅華逕北 朱文 圓印 高六尺一寸 闊一尺一寸

陳銑行書八言四分 冷金箋本 高六尺一寸 闊一尺一寸

清映玉壺妙宣金鐸 空持半偈理澈三乘 羅石居士

屬書 蓮汀陳銑時年七十有五 印二 陳銑方印文 蓮汀書

畫方印文 按銑字蓮汀秀水人諸生梁同書弟子書法超脫蒼

秀一如其畫此六言聯係中年所書騰擲跳躍不拘 故常似登峰造極之作入言聯瘦勁雖披其精到處

直與蔣山堂堪鬚卒於咸豐己未年七十有五 殆最後之筆歟

費丹旭行楷七言 冷金箋本 高三尺九寸 闊八寸

室因抱水隨其曲 竹為看山不放長 野芝二兄大雅

愛日吟廬書畫別錄 卷四 五

教之子茗費丹旭 印二 費丹旭印文方印 曉樓詩画文

按丹旭字子茗烏程人工詩詞畫則山水花卉無不 工而以人物仕女為最精妙清淡雅不尚俗豔後

來者漸難追步畫法一宗南田此聯墨色鮮豔秀媚 動人兼以紙色潔白如新更屬可愛不徒以少而見

珍焉著詩集 舊草堂詩集 寶黃冷金箋本 高四尺四寸四分

朱昌頤楷書七言 闊一尺一寸四分

臨池妙契南宮帖 展卷閒披北苑圖 辛香大兄屬

采山弟朱昌頤 印二 昌頤私印方印 采山方印

按昌頤字采山海鹽人道光六年丙戌狀元官給事 中降調主事詩文均有名於時書學歐陽參以晉人

法此聯於潔淨中頗具風骨知其得力 於古碑者不淺著有鶴天鯨海樓詩集

戴熙行楷七言 紙本 高五尺八寸四分 闊一尺四分

重簾不捲留香久 宿酒半醒聞雨來 醇士戴熙 印二

戴熙私印方印 醇士一字掄菴 朱文 方印

按熙字掄菴錢塘人道光十二年壬辰進士官兵部 右侍郎贈尚書諡文節詩書畫皆臻絕詣刻以大節

凜然當世重公之人益重公之書畫此聯氣局 寬暢倍勝平時著有習苦齋詩集八卷文四卷

何紹基隸書五言 紙本 高三尺四寸 闊八寸五分

六書許祭酒 三礼鄭司農 潤臣老弟屬紹基書 印二

何紹基印文方印 迴子貞方印 朱文

何紹基行書七言 紙本 高四尺六寸 闊一尺一寸四分

蘋溪小雨成幽討 松院斜陽又獨來 何紹基 印二 何

紹基印文方印 迴子貞方印 朱文

何紹基行書七言 紙本 高四尺六寸六分 闊一尺一

愛日吟廬書畫別錄 卷四 五

柳弱綵搖潭底月 松欹青接石根流 何紹基 印二 何

紹基印文方印 迴子貞方印 朱文

按紹基字曼齋道州人漢子道光十六年丙申進 士官編修博覽經史窮究金石詩文以外書法為海

內第一得渾厚如純熟如以石闕碑頭蒐羅筆底而出 之乃得渾厚如純熟如以石闕碑頭蒐羅筆底而出

書兩聯以爭坐位帖展成榜書筆自空懸字如蠶吐 其勢了處又如懸崖墮石而欲墮未墮每以一二筆鎮

全勢故愈險愈穩此書也而寓畫意離立視之方見 妙處誠空前絕後之作矣著有東洲草堂詩集二十

七卷詞 集一卷

曾國藩行楷七言 珊刺箋本 高六尺三寸八分 闊一

高花風墮赤玉盞 老尊煙濕蒼龍鱗 蘊山一兄屬

滌生曾國藩 印二 國藩之印方印 滌生方印

按國藩字滌生湘鄉人道光十八年戊戌進士官大 學士諡文正咸同之間削平粵寇為中興第一名臣

經史百家無不貫串而尤邃於義理之學書法歐顏
晚宗北魏此聯又絕類山谷蒼老勁挺實乎尚已若
有奏議三十卷求關齋讀書錄十卷日記類抄二卷
文正公詩集四卷文集四卷書札三十一卷批牘六
卷雜著四十九卷鳴原堂論文二卷又輯有經史百
家簡編二卷經史百家雜鈔二十六卷十八家詩鈔
八卷

馮桂芬行楷八言 珊瑚箋本 高八尺六寸 闊一尺六寸

景星照堂大頤輔福 東風啓戶和氣兆升 乘雲大兄

雅屬 馮桂芬 印二 臣桂芬印 文方迴鄧尉山人 朱文

按桂芬字景亭吳人道光二十年庚子榜眼官中允
會與林文忠公則徐同薦舉通經史尤邃算學
書法歐陽細筋入骨此聯瘦而不枯尚風節而不矜
崖岸書品之高一如其人生平著述甚富有校邠廬
抗議二卷
人習誦之

楊沂孫楷書八言 金箋本 高五尺六寸二分 闊一尺

愛日吟廬書畫別錄 卷四

安步當車晚食當肉 倚樹而齡據梧而暝 光緒己卯

季冬 濠叟楊沂孫書 印二 楊沂孫 文方迴今日何成文

印方 上聯左壓 己卯六十一 方印 長

按沂孫字詠春常熟人道光二十三年癸卯舉人官
鳳陽知府篤嗜金石工隸篆能於大小篆融會貫通
故其所書乃自成一家此聯恰寓分於楷
古趣盎然非食古而化者那得到此境界

秦光第行楷七言 淡綠箋本 高四尺六寸 闊一尺六寸

竹下香泉涵瑤几 松閒好月照寶書 秦光第 印二次

游方 朱文 次游詩古文辭 方印

按光緒字次游嘉興人咸豐元年辛亥舉人詩文均
有法度王壯愷公有齡愛其才延入幕中磨盾草檄
下筆千言善倚聲書法元章
為人所重著有行軍法戒錄

楊峴隸書七言 紙本 高三尺七寸二分 闊九寸

陶潛自作五柳傳 晏嬰不滿六尺長 遲鴻殘麥楊峴

印一 臣嶺大利 方印

按峴字遲鴻歸安人咸豐五年乙卯舉人官松江知
府篤嗜金石小學又工詩文善分書如褒斜道石門
頌名重一時此聯以禮器碑筆意盡勢開拓有泰山
金石峪大字金剛經氣概對之令人心境一開可傳
也著百選鴻軒詩
棄五卷文棄三卷

翁同龢楷書七言 珊瑚箋本 高六尺一寸五分 闊一尺四寸

骨氣乃有老松格 神妙獨到秋毫顛 蘊山一兄屬

叔平翁同龢 印二 翁同龢印 文方迴未平 朱文

按同龢字叔平常熟人咸豐六年丙辰狀元官大學
士諡文恭生平邃於經學歷掌文衡一時名宿咸出
其門書法雄厚篤於石庵而上之畫亦蕭疏澹遠得雲
林逸趣戊戌因變政罷歸日與梵僧野老游處深耽
禪悅著有松
禪老人遺集

愛日吟廬書畫別錄 卷四

符翁隸書七言 冷金箋本 高四尺七寸 闊一尺八寸

無端酒思催吟筆 卻卷波瀾入小詩 蘊山老兄大書

家正 戊寅八月子琴弟翁同在京師 印二 翁印 方印 子

琴 朱文 上聯左壓 七經滄海 方印

符翁行楷七言 花箋本 高五尺六寸 闊一尺八寸

看鶴松陰賞高潔 疏泉石罅得清甘 溇山老兄大書

家 子琴弟符翁 印二 翁印 方印 子 朱文

按翁字子琴丹徒人性高雅不入仕途而足跡徧天
下所交皆知名士且於各省方音摹擬畢肖故人尤
樂與之交既善吟詠而書法更出人頭地此隸書聯
以張遷骨體兼漢中石刻諸題名筆勢方而體有寬
緊遂得精采驚人行楷聯以刀道鄭義等碑為質而
又以李北海法融化書之圓厚蒼茫即空處亦有含
蓄不盡之意同光之閒先生邀遊來浙與吾鄉劉蘊
山先生訂交最久故劉氏得其手蹟為最多今已大

半散佚存此兩聯安敢棄置謹收而儲之

莫友芝隸書八言鑿黃雲龍箋本 高五尺九寸四分

明德孔嘉吉慶長久 蘇燕所舍福祿光昌 壽芝老兄

大人察書 邵亭莫友芝 印二 友芝私印白文 邵亭晤叟

白文

莫友芝篆書七言蜜黃團龍箋本 高四尺七寸 闊一

心游萬里不知遠 自成一家始逼真 毓山大兄察書

邵亭莫友芝 印二 邵亭晤叟白文 莫友芝印朱文 文方印

按友芝字子德獨山人道光十一年辛卯舉人詔徵不就淹通今古粹然儒者其最精者為金石文字之學故為隸為篆均駁駁入古此隸書聯筆緩送有成陽靈臺碑氣象對之如觀古鼎彝篆書聯筆緩送有巨珊胡交河寓大篆於小篆中尤覺離奇變幻與同邑鄭珍合纂遵義府志四十八卷黔詩紀略三十二

愛日吟廬書畫別錄

卷四

末

卷最著名於時著有說文木部百八十八文箋異一卷梁石記一卷聲韻考略四卷過庭碎錄十二卷宋元舊本書經眼錄三卷附錄三卷邵亭知見善本書目十六卷邵亭詩經說資治通鑑索隱書畫經眼錄各若千卷邵亭詩鈔六卷遺詩八卷邵亭遺文八卷影山詞一卷又按先世雙款楹帖精者不下數十聯其最著數家單款中皆有真迹僅摘邵亭兩聯以附於後並足成七十聯之數餘者概行從略或俟異日續登并以附識

姪昌楫同校字 男昌楫