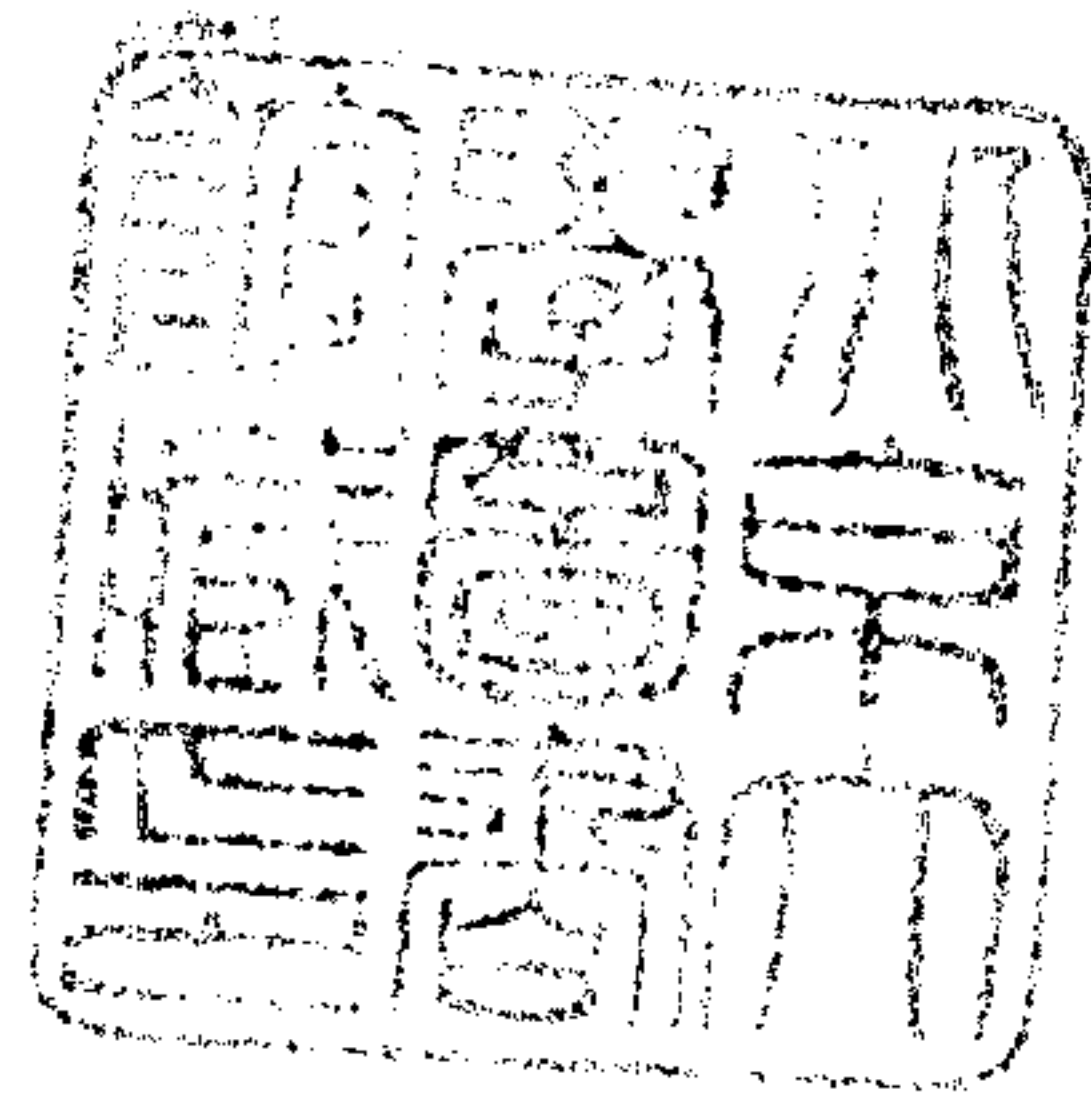


續修四庫全書

《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書



上海古籍出版社

一〇六六・子部・藝術類

書畫記六卷〔清〕吳其貞撰……………一

書筌一卷〔清〕笄重光撰 王 暉 譚 格 評……………一八九

墨井畫跋一卷〔清〕吳 歷撰……………一九九

雨窗漫筆一卷〔清〕王原祁撰……………二〇九

麓臺題畫稿一卷〔清〕王原祁撰……………二一三

大觀錄二十卷〔清〕吳 升撰……………二二七

21542

欽定四庫全書

子部八

書畫記

藝術類 書畫之屬

提要

臣等謹案書畫記六卷

國朝吳其貞撰其貞字公一徽州人留心賞鑒

常遊蘇州及維揚與收藏家相往來多觀書

畫真蹟及生平所自購者各加品題隨手劄

錄注明所見年月歷四十餘歲之久因為裒

輯成編始於乙亥為崇禎八年其末條稱丁

巳則康熙十六年也其間於前人題跋不錄

原文與珊瑚網書畫彙考諸書體例稍異其

中記憶偶誤者如載閻次平寒巖積雪圖稱

其題識為大歷辛丑閻次平乃南宋畫院中

人不應有大歷年號考之明豐道生華氏真

賞齋賦注亦載有此圖實作淳熙辛丑此類

小有疎舛亦所不免然其臚採甚博於行款

位置方幅大小印記紙絹裝潢卷軸皆一一

條列其評騭真贋辨論亦多確切持較米芾

董道古今人固不相及與張丑真蹟日錄要

未易甲乙也乾隆四十九年三月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

欽定四庫全書

書畫記卷一

徽州吳其貞撰

夏禹玉夏江泛棹圖小絹畫一幅

氣色尚佳畫一懸崖石壁於江之右上有白雲古木藤蘿下有一艇人皆仰望白雲而去畫法高簡景趣幽然識二字曰夏珪書在石壁上

關仝江村積雪圖大絹畫一幅

畫高五尺廣二尺絹質多有鮮剥處畫江村積雪是為平遠之景筆法老蒼鋒芒奕奕蓋作小劈斧斂為本色畫也

徐熙粉紅蓮花圖絹畫鏡面一張

丹墨如新畫一葉紅蓮大徑五寸是為初開者取勢峭厲氣韻如生花下有一葉又一幼葉尚未開放皆用乳金分筋以石青塗地畫法甚工緻

徐熙風芙蓉圖

畫法與蓮花圖同是對幅也

元人無名氏野草圖紙畫一小幅

紙墨尚佳畫一片野草意思如生上題曰野火燒不盡春風吹又生書法效趙松雪以上五圖大人所藏物大人篤好古玩書畫性嗜真跡尤甚于扇頭號千扇主人然不止十也主人字豹章

王叔明竹石圖紙畫一小幅

紙墨如新畫一嵌空玲瓏湖石背有三竿竹是為兩竹筆趣文秀不亞于外祖翁識七楷字曰黃鶴山樵王蒙作用叔明一圖書得之信叔信叔諱道錡嗜古好陳設係收藏天寶鼎主人伯生兄季子也性好友有乃翁風

郭恕先黃鶴樓圖絹畫一小幅

畫法工細望去門戶有數進幽邃之甚却非郭畫乃元人王孤雲畫也觀于溪南吳國珍家

董仲翔龍挂圖絹畫一幅

氣色頗佳畫一龍從雲中奔騰而上俾觀者毛髮皆立

無題識有宋高宗一乾字小璽

趙松雪松溪圖絹畫一小卷

長三尺畫法有勾無皴丰姿妍媚復有古雅之氣蓋效於唐人識小楷十一字曰至元十一年秋七月孟頫作

劉松年叱石為羊圖絹畫一幅

高一尺四五寸廣則半之氣色尚佳畫一老人撫樹而坐看地上石多化為羊有一羊後半段石尚未化完背有流泉水痕皆正面湯湯流來此法為畫家最難非松年不能措手為神品也識三字曰松年作書在樹上

張樗寮楷書秋辭一卷

紙墨尚自清朗字大二寸筆法蒼老如斷釘折鐵當時評者嫌有雕琢態今人效之不能到以上四種觀於仇斗垣處歛西華田人博古且力為骨董中白眉其人絕無市井氣予購其叱石為羊圖秋風辭二種

趙松雪萱花圖紙大斗方一幅

紙墨暗晦畫一朴石在中央兩傍有三莖萱花畫法古

雅識二字曰子昂用趙氏子昂一圖書

雲峯廬山瀑布圖大紙畫一幅

紙墨尚佳高七尺廣二尺有奇畫一道瀑布懸空落下氣脉聯綿邱壑險絕樹木古雅山石勾皴逼似洪谷子識二字曰雲峯不知何代人詳其筆路大有元人風氣

馬遠瀟瀟圖小絹畫一幅

絹色頗黑精氣尚佳畫一水泉石壁有兩瀟瀟游蕩其下前有二小鳥飛去畫法簡健識三字曰臣馬遠以上三圖得之兄元振兄諱明鐸信叔之從叔丁酉舉人帶河伯季子也為人風雅善詩畫

陸天遊草堂小紙畫一幅

紙墨畧疲畫法秀嫩逼似倪雲林題五言古詩一首計十二句內中殘去數字識二十一字曰天遊生陸廣詩題陸氏之舊廬時至正己亥歲三月也予使一漢玉璋轉于王顯若顯若長安人三世皆業骨董目力過人為人溫雅余一見便為莫逆交

宋徽宗春辭單條一幅

紙墨尚佳是為行書識四字曰宣和御書用一御書款
墨觀于聞遠書齋聞遠諱道鉉信叔之兄為人恬靜一
生未見喜愠之色

王元章梅月圖小紙畫一幅

滿紙畫為梅花惟上空一圓圈是為月也詩題其中此
圖觀於茂真叔叔諱民質瘦弱顏悟過人倣前代各種
窳麗咄咄逼真世呼曰民窳

宋人小畫圖冊一本計十二張

郭河陽松亭會客圖絹畫鏡面一張畫一松樹一大點
葉樹一亭子有三客在馬對面一小山是為平遠之景
畫法鬆秀為妙品畫也 李後主葫公圖紙畫鏡面是
唐白麻紙紙墨並勝畫葫公立在懸崖石壁下身邊一
大葫蘆以手探其口石壁上有松枝垂下壁之右即為
雲水遠山畫法簡畧氣韻高古蓋用小劈斧斂人物葫
蘆多用顛筆本于書法而來謂之金錯刀識小行書四

字曰鍾峰隱居為人割去其字影蹤尚在 馬遠雲崖

觀梅圖絹畫斗方氣色繁然如新畫一士子坐在草屋

之下望窗外梅花有一人踏雪沽酒而來屋後有修竹

高峰筆法工細精俊良可愛也識三字曰臣馬遠 又

梅溪雪舟圖是前圖對幅氣色奕然如新一舟泛于梅

溪畫法高簡意趣無限識三字同前圖 夏禹玉雪岡

樓閣圖絹畫鏡面氣色如新畫法工細邱壑緊密畫在

下段上則空之諺云馬半邊夏一角言不謬也識二字

曰夏珪 又秋山草梅圖為前圖對幅精細與前無異

識二字亦然此二圖為夏至精至妙之畫 劉松年夏

景小閣圖絹畫鏡面丹墨絹素繁然如新畫一士人卧

于榻上一童子廂房捧茶而來屋後一片修竹下有白

花少樹不知何花畫法細秀文媚上無題識 黃筌紅

桃畫眉圖絹畫斗方畫二紅桃一畫眉立在樹上畫法

精細氣韻如生惜乎氣色不甚旺也以上八圖皆為上

乘下此則筆法平常抑且氣色不佳不足為記此冊得

之中元兄諱明宸號秋蟬能臨池好古玩家有雷琴
曰秋蟬因號焉

徐崇嗣藥苗秋茹圖絹畫一小幅

畫法工緻氣韻如生惜絹質剝落上有徽宗天水花押
用御書瓢璽

唐希雅秋葵圖絹畫一幅

飛白畫法非希雅筆乃元人臨王若水者題識今人添
上此圖觀于族人心陽處心陽名佛齊以業骨董見稱
於時

馬和之幽風圖紙畫一卷十則

畫于澄心堂紙上氣色尚佳畫法工緻飄逸秀嫩如行
雲流水脫畫近體益得李龍眠傳授為逸品上畫逐則
副紙宋高宗楷書書其詩文運筆道勁宗于宣示表用
有玉璽此圖侍家大人觀于師利兄之南樓兄諱明本
儀表魁偉鬚眉飄然如神仙者流自幼持齋樓上供奉
佛像皆度金烏思藏者大小不計其數惟準提像為新

鑄像萬歷年間藏經內檢出始行于世

黃山谷錢君帖

書在白粉箋上書法行楷無顛掣之氣深得大令鶴羣
帖遺意惜乎紙墨漫漶此帖觀之於仇斗垣

范中立夏山圖大絹畫一幅

絹質稍有剝氣色尚佳重巒列嶂古木森森青翠欲
滴是為夏景筆法緊密氣韻生動甚有秀色為神品也
張子正秋山遊騎圖小絹畫一幅

氣色尚佳蓋效黃大痴虞山派識九字曰至正六年秋
日子正作

徐熙芙蓉圖絹畫小斗方

丹墨尚佳惜其剝落筆法精媚則無過此

夏禹玉秋山竹亭圖小絹畫一幅

畫法清潤識二字曰夏珪以上四圖觀于元振素臣二
兄至德堂中予得其秋山遊騎圖

方方壺雲山圖紙畫一卷

氣色如新寫溪山之景寂無人境如神仙所遊地山峰
欹斜蓋作點子皴甚有秀色無題識亦無圖書前有程
雲南題方壺真跡四篆書又有黃養正題方壺真跡四
小楷後有張益等十人題

王孤雲葡萄臺榭圖紙畫一幅

高一尺五寸廣有高半筆法精細是為夏景也

韓滉眠犢圖大絹畫一幅

高五六尺廣三尺餘寫一株斗大垂楊是為夾葉者一
犢眠其下左有一牧童坐地調八哥氣韻如真却非韓
畫乃李唐筆也

夏珪雪亭圖絹畫一幅

氣色如新畫法簡易結構反為豐滿乃禹王之妙作識
三字曰臣夏珪書在石畔上此四圖觀于汪天錫吳國
珍宋元仲之手係溪南吳氏收藏物

孫過庭北山移文一卷

絹質稍有剝落氣色尚佳書法道勁與石刻無異而半

姿遇之昔人評為李懷林摹本似信然也上多賞鑒圖
書

馬和之毛詩東歸弦歌二圖紙畫一卷

氣色如新所題名目皆隸書畫法簡健與師利兄家幽
風圖十則迥不相符

趙松雪前後赤壁圖絹畫一卷

氣色尚佳畫法不見其妙全失松雪筆性乃勝國無名
氏所作後人擬為松雪也卷首程雲南篆書題赤壁圖
後隸書書前赤壁賦又楊榮書後赤壁賦又翰林編修
董璘等四人題跋以上書畫觀于居安黃黃山家黃山
則黃石之兄為士夫中賞鑒名家

王叔明南村真逸圖紙畫一卷

紙墨如新畫法純用焦墨草草而成脫畧于繩墨之外
絕無作家氣習所以元人畫不可與宋人畫同日而觀
也是為逸品上無題識有黃鶴山樵圖書後副紙有張
丑等五人題

王澹游歲寒三友圖紙墨畫一卷

紙墨新健筆法縱逸蓋得天趣為上等畫卷後副紙元有歐陽玄倪雲林王叔明題明有吳匏菴題

馬遠賞蓮圖絹畫一幅

一士人坐在高松下玩賞蓮花傍有侍子仙鶴琴尊吳王后題七言絕句一首於上書效宋高宗與常不同上有坤卦圖書

謝葵邱春江別思圖絹畫一卷

氣色不甚潔淨筆法有蒼滿之氣識十三字曰謝葵邱春江別思孔昭為子莊寫卷後有陳璉等七人題以上四圖觀于巖寺王仲嘉王世業骨董仲嘉諱泰狂士也涉獵經史講究超人善摹祝枝山行楷可以亂真

宋復古崇山茂林圖大絹畫一幅

剝落之甚喜其精彩尚存寫崇山瀑布林木蔥鬱是為夏景也用筆圓健氣韻深厚為神品上乘此圖藏在龍媒姪家龍媒諱家駒為人訥於言好摹秦漢圖章所收

書畫甚富

陶復初竹石圖小紙畫一幅

紙墨新健畫一焦墨湖石背後高低修竹數竿筆趣文秀絕無作家氣識八字曰介軒老人陶復初畫此圖得於尊生姪姪名道榮善詩受知曹能始先生與閩徐勣徐燧兄弟並稱

黃筌古木幽禽圖絹畫一幅

氣色尚佳畫寒林古木山坡上下幽禽水鳥遊樂其間筆法精細甚有秀色為神品也此圖流傳余鄉最久今始見于德聚兄文漪堂中兄諱懷敬由太學入中翰好收藏古玩尤嗜漢玉器得三百餘件故名其齋曰思玉而書畫則尚宋元

趙仲穆高士鼓琴圖絹畫一幅

色尚新一高士坐於古檜下鼓琴畫法清簡筆力道勁逼似宋人識二字曰仲穆此圖觀于首源汪嘉甫家汪本農家獨甫好遊大人之門

趙松雪修竹蕙蘭圖絹畫一幅

氣色尚佳寫三竿修竹一叢蕙蘭用筆清瘦枝葉緊密識二字曰子昂用松雪齋長印此圖得于詹淡如詹錢塘人善刻碑文祿帖與東園先生同族此則先生收藏物也

盛子昭松林高會圖大絹畫一幅

丹墨如新繪三人雅集松林下以手為吟詩聯句狀地布鹿皮索子盤設桃子是夏景也松林上則青山白雲法甚工緻為能品上畫

夏禹王長江萬里圖絹畫一卷

用筆粗而弱乃勝國人臨做者

錢舜舉石勒參禪圖小紙畫一卷

氣色如新畫法精細潔淨文媚卷後有題識副紙上有數人題跋以上三圖觀于伯徵兄家兄諱明遠性溫雅美髯過臍善詩辭尤長于五言與禾中李九疑知厚先生紫桃軒諸書多載其事宋搨字帖家藏甚多有一白

定大士瓶為希世佳玩

文信國歸去來辭一卷

是為行書絹色尚佳書法瘦健絕無塵俗氣體格稍類張于湖然公之書不必與名流比論當與日月爭光後有李西涯題跋

馬麟雪梅圖小絹畫一幅

氣色如新繪一枝梅花清瘦伶仃有不勝雪壓之狀為妙品也上有楊妹子題五言絕句一首有坤卦印此乃楊后印后妹子姊也以上二種觀于方公瓚方欽西人與子長兄幼文為琴友

宋元人小圖畫一冊十六頁

馬賁獨立朝江圖絹畫鏡面繪一鷹立於古木上回頭望下面水痕後則石壁也上有古木藤蘿絲篠此為夾葉畫法秀韻古雅逼似唐人識五字曰臣馬賁供進宋高宗題三字曰賜趙炎用一大璽 王若水雙禽採實圖絹畫小幀氣色如新畫雙禽採實冬青之間一上一

下兩身相向情狀宛然畫法精細風彩欲下 郭河陽
拖杖度橋圖絹畫鏡面氣色尚佳一高松三株古木于
平坡之上士人拖杖過橋而來是為平遠景也畫法鬆
秀氣韻幽然 蘇漢臣擊樂圖絹畫鏡面畫一人滿身
樂器二嬰兒撫肩觀其擊樂用筆清勁逼似唐人 林
椿林檎山鳥圖絹畫斗方畫法精妙惜絹質剝落喜其
氣色尚佳 馬遠柳溪水閣圖絹畫斗方氣色如新繪
水閣兩進柳樹四株畫法高簡氣韻幽閒為遠絕妙之
作 李營邱雪天運糧圖絹畫鏡面氣色如新一人執
旗前行後有運糧馬四隻前馬上插有令箭人馬高低
不過半寸古木之下有草屋柴門餘則曠遠荒山畫法
簡畧氣韻頗佳以上六圖洵為妙品其餘不足觀矣此
冊得之叢睦坊汪無芳汪善花卉甚工緻有出類之妙
曹雲西旭日翠嵐圖小紙畫一幅
氣色如新畫法清韻邱壑幽然至于灘頭水口如涓涓
有聲為雲西絕妙作也大類黃大慶絕非常法識四字

曰雲西老人上有王元章會稽金美巽志生遂昌山人
武陵顧易等題咏李應禎項墨林鑒賞圖書此圖得於
予里冠松菴必之僧也

李思訓山水圖絹畫一卷四則

高六寸每則長二尺皆大青大綠氣色如新惟大青多
剝落法甚高簡蒼健全不似李畫上有紹興小璽後有
王百谷題跋

吳道子白衣大士圖絹畫一大幅

氣色尚佳繪一兜頭大士長五六尺滿身纓絡兜內飾
有珠翠空地皆塗石青畫法莊嚴妙相慈悲是為神品
然非吳畫乃宋人摹本也

劉松年耕織圖二卷

氣色尚佳多殘缺處畫法精工然非劉筆乃畫院中臨
本後有王百谷題跋以上圖卷觀于屯市程隱之肆中
郭河陽白鴈圖小絹畫一幅

氣色尚佳繪懸崖石壁上下古木交加中段沙上立兩

鴈又一鴈從右飛來將欲落下又一鴈左角上遠遠飛來鴈身不過寸而毛羽嘴爪精俊之甚樹木石壁用筆如行雲流水真神品也此得之里人王幼安

倪雲林改詩圖小紙畫一幅

氣色平常上角有損畫法嫩秀甚有韻致樹木更勝題七言律一首識一十七字曰留昌言高尚書堂戲寫此圖賦贈馬瓚士子用雲林子一圖書詩改數字故目曰改詩此觀之臨溪老骨董客吳幼白家

董北苑烟江歸艇圖絹畫一幅

絹質剝落多全補處惟山頭無恙磊落堆出蓋作披麻皴樹木枝幹挺出蓋作白字葉氣韻幽深望去雲烟吞吐得其自然而然大都古人畫山水皆得于人之性情惟北苑畫山水得于山水之性情故妙而神矣自此畫家宗之為千古法此圖觀于懋昭姪孫乃帶河伯之曾孫也

貫休長眉長者圖小絹畫一幅

氣色尚佳相貌慈善筆法沉着古雅絕無時俗氣為無上神品畫也此圖觀於寶覺上人覺四川人性聰悟善書深得古人運筆法住元振兄山中乃孤僻一高僧也

元無名氏綠毛獅子圖紙畫一小幀

狀貌與常見圖畫不合眼不凹鼻不大稍類于猫惟多鬚嘴內安有嚼口繩索左右獅奴牽而行之雖不作威猛狀人見之亦可畏也觀其運筆柔弱為元畫無疑

趙幹觀碑圖絹畫一幅

丹墨尚佳畫法到家而乏于妙非幹筆乃院中畫也

馬遠秋江垂釣圖絹畫斗方

氣色尚佳畫法工細雖為水墨而實效小李將軍為超妙入神作也以上三圖觀于夏季遠夏邑人骨董前輩也予購其秋江垂釣圖并元人書札三紙

五代名賢詩翰五則一卷

晉王右軍旦文帖此偽筆也 唐杜子美詩一首書在絹上書法瀟洒蓋效二王識二字曰子美是蘇子美非

杜子美也 宋蘇東坡六月帖紙墨尚佳書藻麗是為行書 元趙松雪一帖書法甚佳 明解學士一帖是為行草

眉山三蘇六帖子合為一卷

紙墨皆勝書法之妙大都相類乃知二蘇之書效法乃翁也

王大令鴨頭丸帖

絹質墨氣皆佳計十有五字曰鴨頭丸故不佳明當必集當與吾相見書法雅正雄秀驚人得天然妙趣為無上神品也內中多有飛白筆絲毫根根可數但所見諸刻本皆無飛白筆亦無風采覺有糟粕氣上有宣和小璽本身餘絹上有元人題云天歷三年正月十二日賜柯九思侍書學士臣虞集奉勅記又有臣九思審定真跡二圖書評者謂帖子不應用絹而不知古人紙紈並用也

顏魯公祭姪季明文稿一卷

書在白麻紙上紙墨並佳有鮮于伯機等題識而停雲館上是陳深陳繹曾文衡山題識則知另是一本若比于停雲館則筆畫圓健信為真跡無疑至于書法之妙前人評論已詳予何贅焉今所見諸刻惟餘清齋秋毫無失以上四卷觀于汪天錫吳雲從吳國珍宋元仲之手原是吳江村之物後屬于王鳳昆仲而宋元仲等係王鳳家人也

宋無名氏貨籃擔圖絹畫一小幅

丹墨尚佳畫法工細之甚一貨人撮其貨與嬰兒玩弄戲物傳說為宋太宗故事然無可考此圖得于在竹伯益業骨董也

馬麟蝶戲長春圖絹畫一卷

氣色尚佳卷後有張愚等九人題

唐無名氏騎虞圖絹畫一大幅

丹墨尚佳絹質稍疲一番人將鐵鏈墩着一騎虞畫法簡畧鬚眉用筆可數其貌無殊于虎不作威猛狀益表

其仁性也可見畫手之妙上有白香山小篆題書法亦佳

王庭筠烟江歸艇圖絹畫一幅

畫法雖佳惜氣色暗晦絹質剝落竟成馬骨矣以上三

圖觀于巖鎮趙子元趙祖孫三世皆業骨董目力頗高

宋無名氏關公晉謁二郎神圖絹畫一幅

丹墨微黑寫公登塔二郎神尚在宮中換帽作接見狀

畫法到家是畫水陸神像者之筆此圖觀于聞遠姪家

李嵩骷髏圖紙畫一小幅

畫于澄心堂紙上氣色尚新畫一墩子上題三字曰五

里墩墩下坐一骷髏手提一小骷髏旁有娟乳嬰兒于

懷又一嬰兒指着手上小骷髏不知是何義意識二字曰

李嵩余嘗見有臨摹本詩堂上有張伯雨等數人題咏

皆為感歎之辭

黃筌竹石鴉子圖絹畫一幅

氣色尚佳絹多剝蝕畫法工細而有秀色

劉宋遊魚圖絹畫鏡面一幅

氣色尚佳一鯉魚遊于藻荇中有許多小魚隨之畫法無殊于真為神品

梅道人竹梢圖小紙畫一幅

紙墨如新寫一枝晴竹枝葉簡畧蓋法文與可以上四圖并元人書簡一卷購之于王爾吉吉仲嘉季叔也鑒博不下仲嘉

張可觀夜月觀梅圖紙畫一小幅

畫效馬遠識二字曰可觀此觀于戴益仰處

梁楷右軍題扇圖紙畫一卷

紙墨如新畫法簡逸識二字曰梁楷

梅道人竹石圖絹畫一小幅

氣色暗晦是為雨竹淋漓甚得生趣題五言絕句一首識六字曰梅花道人戲墨用九字圖書

唐人郭填王右軍中郎帖一卷

是為硬黃紙精彩有上古氣韻筆法貫通絕無停滯處

可見唐人善于郭填名不虛譽也前後有宣和紹興兩朝小璽以上三圖觀之于汪三益汪溪南吳氏門客凡鬻古玩皆由其手而真偽情如是日攜來宋元書畫不入記者尚有數種

元無名氏菖蒲石圖小紙畫一幅

一沒骨石于水中上有三叢虎鬚菖蒲用筆清健上有至正年間陳植書其菖蒲歌是為小楷書效黃山谷頗佳惜其氣色暗晦多有黑霉點子

唐無名氏伏虎羅漢圖絹畫一大幅

絹質多剝落丹墨頗佳一羅漢以手撫虎作摩頂受戒狀意味如真筆法簡健無異于駒虞圖

周文矩士女演樂圖絹畫一卷

丹墨頗佳有數士女演樂于園林間畫法工細少見其趣乃宋院之庸筆耳以上三圖觀于郡人唐秀之家亦業骨董者

宋徽宗六石圖紙畫一卷

氣色頗佳所畫水墨之石皆玲瓏峭厲之甚筆法文媚益作沒骨皴惜前後殘破只三石得全此圖觀于茂真叔處

倪雲林溪亭遠岫圖小紙畫一幅

氣色平常筆法老健而無秀嫩氣益晚年作也上有題識則予忘之矣

蘇東坡雨竹圖一幅

絹質墨氣並勝寫兩竿修竹枝葉穠盛墨氣淋漓乃元人也識二字曰蘇軾係後人偽筆此二圖觀于由溪程聖修丹圖之上聖修兄弟三人皆好古玩所得溪南吳氏子父鼎漢玉雙管瓶皆為重器

閻立本鎖諫圖絹畫一卷

絹色舊而精彩尚佳益鎖樹而諫劉聰事也畫法沉着古雅上有印墨係宣和殿所藏物卷後王百穀題跋此圖在由溪丹園今觀于吳門骨董肆陸二泉手

王若水古木鳴禽圖大絹畫一幅

氣色尚佳繪數株古木前株有兩禽啼于枝上筆法滿
疎氣韻幽然識二十八字曰元統既元十二月朔為彥
暉作古木鳴禽圖于願學齋中錢塘王若水識此圖臨
本最多惟無秀色

張萱士女鼓琴圖絹畫一卷

絹質雖辨剥精彩尚佳一士女鼓琴正面坐一士女對
坐又一士女執盃側面旁坐蓋正反側三面相也旁又
二侍女一執盃盤一執琴弦共五人身長五六寸衣摺
皆鐵線紋筆法清健神情蘊藉不作搔曳體態為絕俗
神品畫也宋徽宗題標籤曰張萱士女鼓琴圖前後有
明昌殿寶印璽包首係浪裏梅紫錦蓋宋裱也此得于
茂真叔手時崇禎乙亥春二月三日而記中註年月者
始此

謝葵邱贈別圖紙畫一小幅

紙稍疲神色尚佳筆法文秀氣韻高標蓋效巨然為逸
品上畫也題五言古詩一首識三字曰葵邱生又萍軒

題五言絕句一首詩堂上有韓文仁黃錢李性等題咏
夏禹王松溪泛棹圖絹畫一小幅

氣色如新用筆清健墨色淋漓真妙作也識二字曰夏
珪以上圖并祝枝山字十六卷得之於巖鎮徐太冲蓋
賞鑒名家若水弟也是日見宋搨陝帖佳者頗多

小李將軍洛神圖絹畫一卷

高八九寸廣約一尺三四寸絹質丹墨並佳繪洛神于
右角水上陳思王按馬張益行于左角下回望洛神筆
法圓健古雅精彩動人真神品也有許多鑒賞圖書皆
未錄卷後副紙有祝枝山行書洛神賦書法甚精

米元暉雲山圖紙畫一卷

清潤風致惟枯枝嫩弱蓋臨本也上有吳遷等圖書卷
後副紙有元暉一跋書在倭麻紙上時紹興乙卯道是兒
時戲筆其跋計一百二十六字道麗精彩多有天趣
絕妙書也惜失去前圖後有南宋曾純父觀題為老米
書疑是他幅配上非原題也又吳匏菴董思白題為老

米畫評論不一惟婁孟堅題跋考究辨論頗明以上二圖觀于榆村程醇仲家仲諱遠脩為人恬雅好書畫善小楷家所藏趙松雪行書小楷共四卷文衡山祝枝山王雅宜董思白小楷不勝計時乙亥四月六日同觀者汪嘉甫

周景元宮女摘花圖絹畫一卷

長約二尺餘丹墨絹質佳寫數宮女乘馬于山邊摘花纖媚精俊樹木山石並佳真神品也上有印墨卷後副絹宋徽宗題跋

李龍眠楞嚴變相圖紙畫一大卷

高尺餘長約三丈紙墨精彩畫法不工不簡隨類寫形或一相有兩首以至五首者皆奇形異相曲盡天人變態使觀者心驚目眩接應不暇誠為神品也此卷膾炙人口為龍眠名畫宋時已價重千金矣上有宣和小墨項墨林圖書惜後題識未記

楊無咎梅花三疊圖紙畫一卷

氣色尚佳筆法特簡清瘦俊潔如寒潭水月真古之絕技每則題詞一首書法飄逸清瘦與畫相當卷後副紙有元宋元禧等四人題咏明王伯谷跋

錢舜舉蘭亭圖紙畫一卷

丹墨紙色如新右軍坐亭內觀鵝樹木森森氣韻幽然真超妙入神矣上有題識卷後副紙董思白題跋

李龍眠擊毬圖紙畫一卷

長不過三尺氣色頗佳寫明皇貴妃及高力士諸內侍十六人身長五六寸各自乘馬手執一長柄杓子爭擊一小毬人馬結成一堆羣目皆顧于毬之上神情形勢得天然妙趣真神品也筆法秀嫩與楞嚴變相迥異卷後副紙傳著董思白吳乾題

趙松雪桐陰高士圖絹畫一卷

長約三尺絹質丹墨粲然繪數間茅屋前後夾葉梧桐五株桂花五株一士坐于湘簾下一童子屋裏點茶將進一童攜琴自外來地上小石設青綠石下小草皆有

白花益效趙千里識楷書二十一字曰大德五年庚子歲八月二十四日作于松雪齋趙子昂用趙氏子昂圖書卷後副紙有饒介之倪雲林王叔明等七人題書法皆精益同時人也

錢舜舉江村捕魚圖紙畫一卷

法與蘭亭圖同體效趙千里而雅趣氣色皆為不及有元明二十餘人題咏

顏魯公劉中使帖

書在藍箋上紙墨尚佳計字四十有二益行書也運筆沉着古雅不露鋒芒結構縱逸起止莫測有結繩遺意為超妙入神之書東坡云書到顏魯公能事畢矣非虛譽也翼明兄題云如力士舉鼎莊重有儀斯言信詳切矣書法與祭姪文稿不同而筆勢則一此帖經兩宋天府收貯上有小璽卷後有元王英孫鮮于太常張彥清白湛淵田師孟五人題識彥清又復題一通又北燕橋簣成仲山題觀明文衡山董思白吳翼明題識又附衡

山一帖子此書曾遭劫為人裱入蠶筐故諺名曰蠶筐帖明季已入石矣余後遊姑蘇再觀于曹秋岳先生寓而翼明題識已為人汰去過嘉禾姚水翁又得觀之今屬之山東張先生矣

蘇東坡昆陽城賦一卷

書在花箋上紙墨尚佳書法道勁結構茂密直入魯公之室此卷古今賞鑒者多載于記錄中故膾炙人口後有數題識失載其名今為歛友江孟明得之

蔡卞赴朝帖

書在粉箋上精彩尚佳書法雄健結構縱逸昔人評卞書氣力有餘風韻不足此帖則不然信超妙入神作也

唐宋元小畫圖冊二本計四十八頁

宋徽宗蠟梅銅嘴圖絹畫鏡面氣色如新畫一枝蠟梅花枝上棲一銅嘴筆法精細氣韻如生上識天水花押用御筆瓢璽 黃筌秋葵圖絹畫鏡面氣色尚佳畫一枝黃葵花斜欹于左有一莖正開之花上面無數麻蟻

花心上更多取勢不一有落于地者有將落未到地者
情狀宛然噫人之聰明一至于此 劉家戲魚圖絹畫
鏡面畫法精妙幾與神通 劉松年松亭圖絹畫斗方
氣色粲然寫一平坡二松樹一亭子前有歧頭小路皆
為深草不見路惟兩頭草分處則徑也此松年着意妙
處識三字曰松年畫此皆超等入神妙筆餘則兩宋畫
院中物耳

僧傳古戲水龍圖絹畫一大幅

畫法驚人眼目是為神品惜太剝落耳上有宣和小璽
賈秋壑長字圖書此印傳說是漢玉秋壑常愛用之人
多認為封字則悞矣

謝安石近問帖

書在白麻紙上却非寫本係唐人郭填者上有宣和小
璽

馬遠小畫圖冊子計十六頁

大小不等益好事者集成也內中元人張可觀劉曜卿

沈月溪皆有之畫法未臻神妙以上十四種在乙亥十

月既望觀于伯昭姪肯堂之上是日所觀未登記者有

唐人臨王右軍曹娥碑米元章為國祥書天馬賦李龍

眠遊騎圖伯昭諱道昂攻舉子業無心古玩翼明兄次

子也兄諱懷賢為人以孝弟自持好博古尤嗜書畫所

得皆海內名物以文場不利選入史館中書是時楊都

憲參魏璫二十四大罪翼明兄逐款批之有曰何不

任守忠處置又曰天家安危在此一舉逆奴程遠德持

投魏璫璫即矯旨拏發鎮撫司許顯純嚴刑掠拷身無

完膚而斃及上改元伯昭為父申奏得贈卹大學士錢

龍錫表其門曰忠孝之門程遠德即今江雲也

馬遠危峯阻日圖絹畫一幅

氣色尚佳惜其剝落太過耳

倪雲林晴竹圖紙畫一小幅

紙墨如新識三字曰倪瓚寫以上二圖觀之于仇斗垣

時乙亥十二月六日

宋元小畫圖一冊計二十四頁

吳炳雞冠花圖鏡面絹畫氣色佳畫法簡易有生趣上有紹興小墨 易元吉葡萄圖絹畫鏡面剝落殊甚神色尚佳畫法工細氣韻似真餘則不堪品題耳此觀之于心陽則觀仇畫日也

魏了翁轎上帖

書在白紙上紙墨粲然筆法清健不露鋒芒異于停雲館刻本後自批云轎上作書草草不恭故名曰轎上帖

許道寧五松圖絹畫一幅

畫法緊密筆墨清潤惜其剝落太過

李嵩金盤承露圖小紙畫一幅

畫法逼似元人錢舜舉以上書畫觀之于汪天錫時乙亥十二月二十一日

趙松雪古木修篁圖絹畫小橫披一幅

畫法緊密識二字曰子昂用趙氏子昂圖書

郭天錫竹梢圖小絹畫一幅

氣色佳寫一晴竹逼似梅道人識六字曰郭昇為野堂作書法似趙松雪此二圖得之于程爾公時丙子春二月三日

楊無咎雪竹梅花圖絹畫一卷

氣色佳寫雪竹間一枝梅花畫法潔淨殊于三疊圖卷後副紙有趙子固等數人題咏此卷丙子四月望日為子舍姪孫購之於仇斗垣子舍諱聞詩坦衷直諒高節自持與人交始終不渝幼能文舉筆于言立就若辨古玩真贗一見洞然弟去非聰悟亦然時里中競以好古相尚而昆仲二人為尤著云

李營邱飛雪沽酒圖小絹畫一幅

高一尺四五寸廣則高之半絹質微剝落氣色則佳也畫一人泊舟竹廬草舍之旁其人張蓋提壺而去山之麓有水車人家左右皆古木寒林上起一奇峰巍然獨立險絕幽甚一複道繞于峰後外則空之境界高簡筆法精細氣韻渾厚益用小劈斧皴真超于神作也此圖

南宋人嘗有臨本偽作尤多

張伯雨草龕真人圖紙畫一幅

氣色如新寫一道士坐于草龕內外有古木竹篠仆石是為小景也縱逸鬆秀之甚絕無畫家習氣似飛白法似效趙松雪識八字曰張雨為養正真人作字亦如趙松雪以上二圖購于居安黃碧霞黃賞鑒家多收藏是日所見未入記者尚有數十種時丙子四月二十五日

王叔明所性齋圖紙畫一大幅

畫法鬆秀邱壑幽深益效王摩詰為叔明妙作也識十七字曰黃鶴山中樵者王蒙為原禮畫于余山之陰氣色亦佳惜其下段中央一大缺乃今人全之

沈月溪溪山松陰圖小紙畫一幅

畫學馬遠韻似元人惜乎紙墨醜耳

孫位三教圖絹畫一幅

筆法古雅氣韻渾厚但薜剝太過上有兩宋小璽

黃大癡秋山訪友圖小紙畫一幅

氣色佳繪一邱一壑之景樹木高大上有兩重山頭用

筆柔軟皴法鬆秀渾化而有精神絕無常法蓋效巨然真神品也識二字曰大癡用黃氏子久一圖書有張子正題七言絕句一首識曰一峯師平生墨繪處不待讚至高年筆力尤妙真不可及敬題此今余玩賞不已至正癸卯雲間張中子正識

陳惟允仙山圖絹畫一卷

長三尺餘繪兩邱壑結構緊密用筆圓健氣韻絕倫超出倪黃王吳為無上神品也倪雲林題云畫法不下趙榮祿非虛言也惜殘破一大塊此圖嘗見載于名家記傳中間卷後有許多題識今皆散失予見唐寅楊循吉兩先生有題唐刻絲仙山樓閣圖詩若入此卷更壯觀矣

趙昌芙蓉圖絹畫小橫披一幅

畫法纖媚氣韻如生惜花剝落無全如千金馬骨矣上有宣和小璽以上六圖觀于伯昭姪家而訪友仙山二

圖為余得之時丙子秋九月二十日

蕭照竹林七賢圖絹畫一幅

畫法精細大有唐人風致為能品上畫微嫌神色不旺耳

高房山雨竹圖小紙畫一幅

氣色如新枝葉離離霖雨欲滴神韻宛肖人莫能及識
五字曰高克恭戲作未有張來儀題咏

崔子西竹兔圖小紙畫一幅

畫法精細氣韻逼真上有宣和小璽但剝落耳以上三
圖觀于許霞遠家霞遠文穆公曾孫也予得其雨竹圖
時丙子十一月五日也

趙松雪林山小隱圖絹畫一卷

長四尺繪林山隱居躬耕之景山石樹木合董巨而成
清潤文秀不讓前人惜絹質剝落而樹尤甚想是顏色
過歟題識前後皆楷書卷後祝枝山等數人題識多貶
其乏高節惟李日華先生題云塵俗糟粕豈能污其腸

腹哉益欲空前人腐語也

盧鴻草堂圖紙畫一卷十則

紙墨並勝所作境界皆奇特全無畫家氣象益貌其景
得于山水性情而成內一圖中繪草堂四隅八方山水
面面旋轉皆向于草堂如堪輿家所畫風水圖此古今
未有之作始見于此而畫法高古氣韻渾厚真超格神
品也又云是李龍眠山莊圖議論紛紜為古今疑案卷
後元人題跋亦未言是誰之作

黃大癡洞天春曉圖紙畫一幅

紙墨如新畫法飄逸秀嫩非大癡乃陸天游筆也上有
數人題咏而洞天春曉係詩中句無題識亦無圖書邊
有董思白題跋

梅道人水竹山居圖紙畫一小幅

畫法高遠蒼老但紙朽壞氣色暗晦無精神耳上有題
識

趙松雪水村圖紙畫一卷

長三尺餘寫水村平遠景甚幽邃法效董北苑用筆細密精神渾厚氣韻高標信超妙入神作也況水墨尤為難得識十六字曰大德六年十一月望日為錢德鈞作子昂用趙氏子昂一圖書又復題識三十六字曰後一月德鈞持此圖見示則已裝成軸矣一時信手塗抹乃過辱珍重如此極令人慚愧子昂卷後當代名流四十八人題明有董陳李三公題識

郭河陽喬松山水圖雙拼絹大畫一幅

高七八尺廣約四尺氣色尚佳邱壑豐滿畫法鬆秀為神品也邊上有董思白題識

李贊華蕃騎圖絹畫一小幅

絹素剥落精彩猶存畫法圓健氣韻渾厚無殊于韓幹

洪谷子山水圖絹畫一大幅

山石形勢如虎豹皆雞骨皴邱壑重疊景趣幽然神品也以上九圖于丁丑二月十一日同從弟亮生觀于榆村程正言昂文堂正言諱明詔季白之子也季白篤好

古玩辨博高明識見過人賞鑒家稱焉所得物皆選拔名尤速居中翰因吳伯昌遭瑞禍連及喪身亡家于天啓六年子正言遂不能守父故物多售于世然奢豪與父同風善臨池摹倪迂咄咄逼真與予為莫逆交觀其銅器有姜望方鼎方觚窰器則官窰彝白定彝漢玉器項氏所集圖章百方皆各值千金者又雙鳩鎮紙雌雄各一雄者可棲雌背雌者則塌下可見漢人工巧耳又有大眼玦寶環歪頭勾厭勝皆漢器之著名者餘物精巧不勝計

黃大癡山水圖絹畫一小幅

氣色如新畫法工緻邱壑茂密清潤妍媚山石類于虞山今人所效皆此體上有楷書曾錄下惜遺失去

馬遠七十二候圖絹畫冊一本

氣色尚佳每冊副絹上楷書題識筆法稍弱是元人臨本其蟋蟀歸壁圖繪一嬰兒以耳聽于壁上雷息聲圖畫一雷公作睡狀此二圖有意外思致餘則直寫其事

耳以上二種乃龍灣黃氏收藏因中元兄得借而觀之時丁丑四月朔日

張伯雨湘君湘夫人圖紙畫一小幅

畫法簡逸草草多得天趣益效馬和之上有題識

盛子昭烈嬪刺虎圖絹畫一卷

氣色尚佳畫法之妙卷後宋昌裔題識甚詳無待予言也

郭伯達春園宴樂圖絹畫一卷

氣色完好人物長四五寸皆為唐代衣冠畫法簡健之甚酷似唐宋人識十九字曰至元七年二月二日郭敏為竹西寫春園宴樂圖卷前明姚公綬隸書題春園宴樂圖五字後有元翰林薛子鵬書春園宴樂圖賦又宋昌裔題識

趙子固幽蘭圖紙畫一卷

紙墨如新兩叢幽蘭皆倒于左畫法鬆秀風韻高標獨步古今上有題識卷後副紙有文衡山題識識中云是

丈三橋物也

趙千里山水圖絹畫一卷

氣色尚佳是為水墨者畫法亦是本色以上四圖觀于懷孺兄天香堂中兄諱邦慶閒居以古玩自娛至老不倦時丁丑秋七月二日

黃大癡臨江阻風圖紙畫一幅

此風景也繪數船如攏岸避風恐船觸石衆以篙抵石神情逼真筆法古雅氣韻生動神品也惟山頭殘破二三寸氣色尚佳題識數字予失記之上圖乃吾郡尚書殷石汀先生物其孫覺非來視余于怡春堂上時丁丑秋九月二日

梅道人夏江泛棹圖絹畫一幅

氣色尚佳畫法高簡秀色奕奕神品也上有詩題

倪雲林設色山水圖小紙畫一幅

邱壑為重巒疊峰畫無空地用筆秀嫩氣韻動人為超格妙作上有題識以上二圖于榆村程醇仲別業觀之

時丁丑季冬六日也

李唐梅竹幽禽圖小絹畫一幅

甚剝落精彩尚在竹裏梅花幽禽上下用筆精工奇作也

米元暉律詩二首

紙墨粲然書法雄健天趣愛人神品也以上書畫戊寅春正月二十五日汪爾張訪余于怡春堂出視余汪邑人諱維烈善丹青為人風雅傳古

梁楷高僧圖紙畫一幅

畫法簡畧益效吳道子者

米元章索紙帖

紙墨尚佳書法縱逸如風迴電轉精彩動人內有一殫字起止莫測儼如屋漏痕如此天趣當與大令抗行超妙入神作也

王叔明有餘清圖紙畫一幅

畫法瀟灑清簡高致園林景也全無本色氣上有題識

此圖原係吳江村物故名其齋曰餘清今有餘清齋帖傳世係江村所刻以上書畫於程正言家得觀時戊寅

二月三日

王晉卿西岳降臨圖大絹畫一幅

丹墨尚佳惟山石青綠剝落精工圓健神品也然非晉卿畫是唐人之筆也宋徽宗題西岳降臨四字書法端重無平日氣味又有天水花押御璽

趙松雪蘭竹圖小紙畫一幅

用筆鬆秀風韻親人識三字曰松雪齋用趙氏子昂圖書此二圖得于巖寺汪麟玉手時戊寅二月十一日

關仝關山積雪圖小紙畫一幅

氣色尚佳樹木古雅山頭強健氣韻渾厚神品也然非關仝畫實范中立筆苔點墨黑如漆光彩尚在是為李廷珪之墨紙是澄心堂紙邊上董思白題為關仝之畫

王叔明徑山圖小紙畫一幅

畫法甚佳但嫌紙醒礙耳識十六字曰至正十二年秋

黃鶴山樵王蒙為雲邱作以上二圖觀于伯昭姪家時
戊寅六月三日

佛印隸書李太白傳

書為烏絲格白紙上書法瀟灑絕無烟火氣逸品也識
二字曰佛印得于汪爾張時戊寅秋八月十八日

宋人讀書圖小畫冊一本計十二則

紙張剝落氣色尚在自蘇季子刺股圖至司馬溫公圓
木枕圖止畫法簡畧類馬氏派每則有楷書對題得于
汪麟玉手葢獲太白傳日也

劉松年耕織圖絹畫二卷

丹墨如新畫法到家然非松年筆乃畫院中臨本也

三朝寶繪圖冊子四本計一百冊

王摩詰雪山歸樵圖絹畫斗方純素雖破氣色尚佳畫
法精細人物身長三分樹木高低不上一寸山頭皴法
甚簡是為大設色絕無近人習氣信為唐畫無疑 李
唐古木寒雅圖絹畫鏡面氣色尚佳是為水墨者工精

有蒼氣 又山莊探梅圖絹畫鏡面丹墨尚鮮畫法潔
淨類馬遠惟梅枝柔弱稍別宋高宗對題七言詩一聯
有乾坤小壘 宋徽宗蝴蝶草蟲圖絹畫鏡面氣色尚
新畫法工媚風韻如生有天水花押御書小壘 趙松
雪竹梢圖紙斗方寫一枝焦墨晴竹識二字曰子昂
又敗荷翠鳥圖絹畫一幀畫法工緻甚潔淨是錢舜舉
之妙作非松雪也 趙士蓮士馬圖絹畫一幀畫法精
俊無殊于趙松雪則知松雪下筆悉效前人 陳仲仁
梨花白燕圖絹畫斗方 又榴花畫眉圖畫法皆精妙
逼似崔子中 馬麟雪梅圖絹畫斗方 又月梅圖畫
法皆高氣色亦好俱有對題詩句葢理宗書也有印壘
李營邱雪騎圖絹畫一幀氣色微黑繪一懸崖石壁古
木垂下一紅衣士乘騎繞石壁行出畫法精俊之甚是
南宋人之畫也餘皆宋畫一時不能悉記此冊並耕織
圖于戊寅秋九月朔日觀之于仲堅兄葢灑水伯之子
也伯有別業在上海嗜古玩此則其收藏物顧氏所刻印

載併秦漢銅玉圖章悉為所得復增數百方集為一書
共八卷顏曰印統王百穀為之序羅王常所刻也

趙松雪高士圖小絹畫一幅

是為大設色者繪一士坐松樹下膝前置琴書畫法工
細氣色鮮明識三字曰趙孟頫乃胡廷輝畫而款識係
後人添上亦仲堅兄物益觀前圖第二日也

許道寧山市晴巒圖絹畫一幅

氣色不甚佳畫法鬆秀非許畫乃元人臨倣郭河陽畫
也

梅道人高松平遠圖紙畫一大幅

紙墨稍枯稿繪松鬚為亂挿針山石為側筆皴益用渴
墨擺脫本色為超格妙作也識六字曰梅花道人戲墨
下段又有長篇題識因李周生一見即售去故未暇錄
周生諱永昌長安人善臨池丹青

王叔明南岡草堂圖紙畫一幅

畫法潦草多有天趣惜其神色不佳識十二字黃鶴山

中樵者王蒙為潛齋作以上圖皆仲堅兄物同李周生
心陽兄觀于毓石上人方丈時戊寅九月十三日

黃大癡松陰邱壑圖小紙畫一幅

紙墨尚佳為一邱一壑之景畫法平常惟松樹下有一
大葉焦墨樹氣韻奇特便覺為佳識二字曰大癡

黃大癡茂林仙館圖紙畫一幅

氣色微黑畫法草草多有虛皴益得天趣為逸品上畫
識九字曰茂林仙館大癡學人作此二圖觀于牛坑程
元修之丹園元修昆季三人皆風雅好古家有周銅子
父鼎二隻

宋無名氏田舍圖大絹畫一幅

氣色淺淡畫田家男婦老幼自田中刈稻以至堆于家
中或為成箱者或打下為穀者或為揚箕者或為攤晒
者或為收貯入櫃者此述其大畧耳而畫法不工不簡
有意畫而筆不盡之意此圖觀于溪南吳夢符時戊寅
十一月三日

趙幹晴冬遊騎圖絹畫一幅

絹質氣色並勝繪數株古木一騎欲過橋而去上段不作山頭繪一大石一林修竹用筆蒼秀景趣幽然逼似唐人真神品也此圖觀于榆村程正言家時戊寅十一月望日

張樛察楷書邵康節七言律詩二首為一冊子

紙墨佳前首云仁者難逢思有常平居慎勿恃毋傷爭先徑路機關惡近後語言滋味長爽口物多終作病快樂事過必為殃與其病後能服藥未若病前能自防識十五字曰景定元年十月之吉歷陽樛翁張即之用玉堂中人圖書書法與秋風辭同此冊觀于中元兄處時戊寅十一月二十日

羅稚川村莊牛羊圖絹畫一卷

是為水墨者氣色尚佳寫人物樹木墻垣用筆古雅而牛羊頗工細內一牛渡水身沉水下惟鼻角尾露水上意思似真神品也此圖觀于長孺姪家姪諱祚子舍去

非父也儀容瓌偉敦禮義事寡母以孝稱于宗黨處富貴而謙約自如迨崇禎末年荒亂之際調息一方人多賴之時戊寅十一月二十四日

唐人孝經圖絹畫冊一本

絹色微黑精彩尚在精土圓健隨類寫形俱有生動氣韻神品也每則宋高宗書在經文書法出入鍾王益楷書也內缺一圖其經文尚在後有趙松雪等題識亦未言是誰作此圖觀于隱之兄承德堂又有一琴聲音斷紋全秋蟬惟漆色尚黑蓋宋琴也外一漆匣亦為斷紋係當時原物亦世之罕有者時戊寅十二月二日

童貫古木寒林圖絹畫一卷

絹不滿三尺氣色佳畫法蒼古氣韻逼似唐人後有元錢惟善明汪南溟題跋此圖觀于伯昭姪處戊寅十二月二日也

李息齋古木竹石圖絹畫一幅

氣色新畫法緊密益效趙松雪識四字曰李息齋作

燕文貴山莊風雨圖絹畫一幅

畫法清潤韻似元人氣色如新此二圖觀于汪張泉之手時戊寅十二月望日

書畫記卷一

欽定四庫全書

書畫記卷二

徽州吳其貞撰

柯丹邱竹譜圖紙畫大冊子一本計三十六頁

紙墨如新寫法高簡氣韻如生內缺二頁是王仲昭所補者逐頁有題目圖後明初有蔣之忠等四人題跋明末有董思白題跋及項墨林吳江村圖書

王叔明水渦圖紙畫一卷

氣色尚佳畫峭壁之下一水渦有龍飛騰而起渦中水痕尚為旋動而山石樹木畫法無殊于南村真逸圖上無題識卷後有自題識一篇仍有他人題識已忘其姓名矣以上二圖觀於伯昭在家時已卯春正月十八日

李唐風雨歸牛圖絹畫一幅

畫一株點葉樹為風雨將吹倒於地有一牛乘其順風而奔氣韻如真為神品畫惜乎上面殘破數大塊此圖得之敬樞兄時已卯正月二十一日

黃大癡幽亭圖小紙畫一幅

氣色尚佳畫山中一亭子山石形勢有類於虞山用筆老蒼氣韻高致為大癡之好作識二字曰大癡上有數人題咏忘其名姓而幽亭者乃詩中語也此圖同汪爾張觀于邑中查二詹家二詹諱士標能詩畫是日所見名畫不入記者有倪雲林浴鉢墨花圖有董思白兩題跋時已卯二月六日

黃山谷草書古詩一卷

前缺八十字書法縱逸無題識卷後元有張譯蕭谷雲題跋明有沈石田題跋

蘇子瞻維摩贊魚枕冠頌一卷

是為行書書法鬆秀有熟中迴生之意有殊於常者卷後有楊鐵崖杜木張伯雨王慶題

柯丹邱古木竹石圖絹畫一大幅

氣色尚佳畫法清陰淋漓欲滴氣韻似真識十二字曰至正癸卯菊月望日柯九思寫以上三種觀于榆村程

正言家時已卯二月十一日

周文矩文會圖大絹畫一幅

絹素甚是剝落精彩猶存畫一株夾葉垂柳微風蕩蕩青翠陰陰有十八士人雅集其下席上陳設水果之類是為夏景也席間有兩士人作猜馬之狀餘者肅然而觀神情相顧一侍子在席前俯士人耳私語又兩侍子趨事於行厨之傍二士出席立於厨下偶語其人身長五六寸衣褶益作鐵線紋畫法精細氣韻生動得其自然為神品上畫也上有宋徽宗題七言絕句一首識天水花押用御書小璽又蔡元長和題一首識七字曰臣京謹依韻和進此圖是翼明兄以七百緡購於嘉興項氏其匣蓋上董思白題云此畫原陸太宰以千金購之後為胡宮保宗憲開府江南屬項少參篤壽購此圖以遺分宜分宜敗歸內府朱太尉希孝復以侯伯俸准得之太尉沒項于肆中重價購歸此圖在嚴時湯裱背裝成後姪日如復裱見軸桿上題云嘉靖庚寅六月望後

二日延陵郡湯曰忠重裝日如復祿者朱啓明也

蘇東坡禱雨帖一卷

書在蠟箋上紙墨如新書法體長筆畫瀟麗自有一種
王堂富貴態為東坡超妙入神之書卷後有董思白題
跋

米元章修厥帖一卷

書在粉箋上有七十餘字惜其紙剝墨落精神不旺卷
後有鄭元祐文衡山題跋以上三種觀于伯昭姪家時

已卯二月既望日

宋高宗楷書清淨經一卷

紙墨尚佳書法圓健益效宣宗表用雙龍乾卦篆墨

郭天錫竹梢圖紙畫一小幅

寫一枝竹梢是為晴竹用筆清瘦與余家竹梢圖絕不
相類識二字曰郭昊以上二種觀于中立兄邱園上時
已卯二月二十一日

方方壺武夷泛棹圖小紙畫一幅

氣色尚佳畫法縱逸如寫草字氣韻亦高識十四字曰
至正己亥冬方方壺寫於馬君山 此圖購於邑中金
子參手時觀中立兄書畫第二日

宋高宗嵇康養生論一卷

書在箋紙上書法連真帶草為高宗超格好書上有德
壽御書小墨是為上皇時所書也後有李西涯題識

張僧繇五星十八宿真形圖絹畫一卷

缺其前半丹墨尚佳人物長有六七寸畫法雅正筆畫
輕清風清神俊為超妙入神之畫前面隔首上有宋徽
宗合縫眷字四十八號標籤上有宋高宗乾卦小墨又
有梁令一讚又有趙松雪題跋書法亦佳以上二種同
汪爾張觀於邑中朱芝臺乃孫家芝臺為前輩鑒賞曾
將青綠銅器一宗售於溪南王鳳得值一萬六千金至
今各房所藏尚賣未悉是日所見有漢玉天雞玦白如
羊脂紅斑如洒血為徽名玦也時已卯三月四日

宋元小畫圖一本計十六頁

李嵩梅溪泛棹圖絹畫鏡面一頁氣色尚佳畫法高妙益以韻勝 崔子中鵝鴨圖絹畫鏡面一頁氣色如新畫一鵝鴨立於地坡之上有紅山果倒垂於下畫法精俊氣韻如生是為神品 小李將軍漢宮春曉圖絹畫鏡面一頁畫法工細惜其氣色不甚清楚上有宋徽宗雙龍小壘 郭河陽柴門訪友圖絹畫鏡面一頁氣色尚佳畫法文秀氣韻高峻為郭畫之最好者 鄭虔宮苑樓臺圖絹畫斗方一頁畫法古雅是為唐人之畫未必為鄭畫也 馬遠梅花書屋圖絹畫鏡面一頁氣色尚然如新畫法高簡意趣有餘為馬之佳作 王若水有鵝鴒敗荷圖絹畫一橫頁畫法秀媚氣韻可人為王超妙入神之畫 徐熙西瓜草蟲圖絹畫鏡面一頁畫法工緻如生 夏禹王雪園圖絹畫鏡面一頁氣色如新畫法簡畧之甚此冊在邑中得於詹淡如手時已卯

三月七日

王摩詰雪山樓閣圖絹畫一幅

氣色尚佳畫雪山樓閣數重邱壑豐滿用筆工細而有氣力然非王畫乃宋時能品之畫也

倪雲林溪山亭子圖紙畫一幅

氣色尚佳畫溪山亭子之景行筆輕鬆甚於秀嫩益用渴墨而有清潤之氣為雲林絕妙之作上有詩跋有鄭元祐題咏何元朗鑒賞圖書

王叔明寒林鍾馗圖紙畫一幅

氣色尚佳畫一文服鍾馗行於寒林之下有一鬼倒縛兩鬼挑在肩上隨行於後畫法鬆秀上有題識邊上有董思白題跋

米元章絹本十紙書一卷

氣色尚佳書法豪宕丰姿雄秀是為寶先生書者此係刻入餘清齋中又附滕賓一帖

王右丞雪霽圖絹畫一卷

高尺餘長四五尺氣色尚佳中段畫一山石上有數株古木水中有一低遠山此外無物是為清溪平遠之景

蓋作解索皴畫法高簡筆墨潔淨秀媚愛人為無上神
品之畫董北苑趙大年皆效之為江南派之祖也識曰
臣王維畫上有項墨林等圖書卷後有董思白題跋包
外挂一牙牌是文文水筆跡也以上五種觀于榆村程
龍生家是日所見玉銅窰器多有超等之物龍生正言
從兄也數代繁衍篤好古玩陳設布置無不精絕時已
卯三月十一日

倪雲林汀樹遙岑圖紙畫一幅

紙墨如新畫溪山平遠之景畫法秀嫩氣韻幽然良可
愛也上有題識已忘錄之而汀樹遙岑乃詩中句也

黃大癡山居圖紙畫一小幅

氣色尚佳畫為高遠之景畫法頗佳乃元季無名氏之
畫也以上二圖觀於充山汪亦止家亦止篤好書畫嘗
自對臨雖少神似而不衫不履要非畫家可到也時已
卯三月望日

盛子昭古木垂釣圖小紙畫一幅

紙色如新畫一人垂釣于古木之下此外無物是為水

墨小景也畫法文秀有殊于常上有題識又有楊鐵崖
題咏此圖得于汪仲綬手仲綬為人蘊藉雅能博古目
力超眾前輩鑒賞家每每推敬于彼故世人呼為骨董
秀才時已卯三月之既望

周公謹雪霽圖絹畫一幅

氣色尚佳畫法圓健效於董北苑識二字曰周密

高士謙晴竹圖小紙畫一幅

氣色如新筆法潔淨氣韻似真清氣襲人寒氣徹骨其
妙超出于湖州識二字曰士謙以上二圖得于汪不易
不易居安人能畫亦能辨論書畫為骨董行中有數者
時已卯三月二十日

郭填王右軍去夏帖一卷

是為白麻紙也墨色枯槁而精彩尚佳卷首有宋徽宗
題其籤曰晉王羲之去夏帖書於黃綾上有宣和紹興
小璽此帖在公木兄家公木為余鄉以骨董見稱於一

時者目力雖高書畫尚未精究耳時已卯三月二十三日同李周生觀

梅道人竹梢圖小紙畫一幅

紙墨如新寫一枝風竹氣韻如生識九字曰至正三年春老梅戲墨用九字一圖書此圖得於邑中市上尋歸於去非姪孫去非諱聞禮美容儀翩翩然有才子之風讀書之暇好臨池玩賞古器目力超邁余亦服膺之時已卯三月二十六日

曹霸牧馬圖絹畫一卷

絹質剝落氣色尚佳畫一壯士帶馬而行其馬是為五明馬也骨肉相勻丰俊之甚而用筆雄健沉着古雅迥與宋人不符為無上神品之畫卷首有宋徽宗題其標籤曰曹霸牧馬圖有宣和小璽

王齊翰江山隱居圖一卷

氣色尚佳畫法雅正益用小劈斧皴不作顛掣之筆卷後有汝南袁凱逸史姚公綬題跋

李景道仕女圖絹畫一卷

畫一仕女淡粧面如偃月丰神妍媚筆法古雅為神品畫也上有宋高宗小璽惜乎剝落耳

顏魯公朱巨川告一卷

絹質墨色尚佳書法雄健結構舒暢此係列入停雲館者前後有歷代帝王御璽及鑒賞家圖書

顧長康洛神圖絹畫一長卷

丹墨尚佳惟前段殘缺是為全補者畫洛神逐段出像而人物長不上寸畫法高簡沉着古雅與夫山石樹木皆作柳葉文是為神品之畫然非顧長康乃吳道子筆也上有宋代小璽卷後有項篤壽等三人題跋前面隔紙上有王覺斯題跋

陶隱居雪賦一卷

紙墨尚佳是為殘本也只有前段計字五百五十有四書法雅正多有顛筆謂之金錯刀是也然非隱居之書乃南唐李後主所臨隱居者前有宋高宗題識此後人

之偽筆以上六卷觀於溪南吳本文家本文鑒賞書畫
目力為吳氏白眉是日所見名人墨蹟宋元名畫頗多
皆為絕妙者時已卯四月三日

黃大癡鐵崖圖絹畫一幅

氣色如新畫法清潤山石皆為尖峻樹木挺然盡露其
根而且直也識曰大癡為廉大作又有唐子華題

唐人臨本東方朔畫像讚一卷

書法遒勁與刻本上不相符後有米元章等數人題識
書法甚佳以上二種觀於溪南吳元定家元定與本文
為弟兄是日所見有仇十洲前赤壁圖卷唐六如香山
圖卷祝枝山蘭亭圖徐幼文獅子林圖皆精妙無出於
右者又有青綠腰花尊一隻有益金花解一隻小金花
交牙鼻一隻其色皆為青翠瑩潤幾欲滴下為周銅器
皿之尤物也時則觀本文書畫第二日

楊少師夏熱帖一卷

書在白麻紙上書法逼似二王是為宋人郭填者

趙千里桃源圖絹畫一大卷

丹墨如新畫法工細丰姿妍媚惟山石樹木全不似千
里此是畫院中高手之筆也

王右軍平安帖一卷

精彩甚佳書在硬黃紙上是為唐人郭填上有柯九思
圖書係刻入停雲館中者以上三種觀于溪南吳琮生
家琮生諱家鳳乃巨富賞鑒吳新字第五子弟兄弟五人
行皆鳳字故時人呼之為五鳳皆好古玩各有青綠子
父鼎可見其盛也琮生善能詩畫時則觀元定書畫日
梵隆渡水羅漢圖紙畫一卷

後有元季錢舜舉四人題明季有陳眉公跋此圖觀于
琮生書畫日

李師古高士觀泉圖小紙畫一幅

氣色尚佳畫法簡畧識二字曰李辰書在石壁上

倪雲林景物清新圖小紙畫一幅

高一尺四五寸廣八九寸紙墨微黑精彩尚佳畫一山

坡上有雙松綠篠亭子低遠山境界高簡用筆工細秀嫩可愛上題五言絕一首識六字曰至正甲辰倪瓚又未宗元錢惟各題七言絕句為余得之入于高頭大冊子內

李營邱飛雪沽酒圖小絹畫一幅

氣色尚佳與余家所得黃碧霞者一樣惟樹木有葉皴法散漫少收拾亦少精彩是宋人臨摹者得之以為余家作副本

王叔明竹石圖小紙畫一幅

紙墨如新與所得信叔者大不相同此圖益用焦墨石為樸素題識七字曰黃鶴山樵王蒙作用黃鶴山樵一大圖書

趙松雪士馬圖絹畫一幅

氣色如新畫法簡健逼似唐人識二字曰子昂用趙氏子昂一圖書以上五圖觀于溪南吳象成家象成是伯昌長子也當日收藏頗多為魏璫之害皆散去余得其

景物清新飛雪沽酒二圖

梅花道人清溪勘鶴圖絹畫一大幅

絹質畧有蘇剝精彩尚佳畫為高遠之景清溪流於屋下有一士人在松林之中勘鶴路徑畫法不着形跡皆以筆參差皴出隱隱路痕此為畫家最難處也其山高形峭厲邱壑幽邃山石益作披麻皴逼似董北苑松樹逼似僧巨然上面有題識為人切去欲指為董北苑而不知青出於藍也此圖得於溪南居停主人汪三益手

宋元人小畫圖冊子一本二十四頁

黃居采白菊鴉鵝圖絹畫鏡面一頁畫兩鴉鵝立於草坡之上有白菊花垂下畫法工細氣色動人 徐熙紅葵圖絹畫鏡面一頁丹墨如新畫法精彩如生副絹上有宋高宗對題詩一聯有雙龍小壘 王若水粉紅蓮花圖絹畫鏡面一頁畫法纖媚顏色鮮艷氣韻如生 朱顯祖南屏秋色圖絹畫斗方一頁畫法沉着古雅

唐無名氏劉海戲蟾圖絹畫鏡面一頁絹墨尚佳畫法高簡潔淨有殊於人有劉然對題 馬遠林亭高士觀梅圖絹畫斗方一頁畫法圓健古雅 宋徽宗取荷鵝鶴圖絹畫斗方一頁氣色如新畫法工緻氣韻逼真着天水花押用御書龍璽以上七頁為最上乘者餘皆不足鑒賞

趙希遠行書杜詩二首為一卷

紙墨尚佳書法端嚴結構茂密似學蘇東坡識二字曰趙驥以上書畫購於溪南吳可權可權為五鳳門客為人滑稽多技藝善效人聲音無不酷似為當今一優孟

崔子西雪鴈圖絹畫一幅

絹素蘇剝氣色尚新畫雙鴈宿於蘆花之下畫法精俊秀媚之甚上有御璽

董北苑華陰垂釣圖青綠絹畫一幅

氣色尚佳畫法簡畧樹葉皆為大點子山石為披麻皴絕無近習誠不知誰人手筆

趙松雪梨花白燕圖小紙畫一幅

氣色如新畫法精媚識四字曰趙孟頫作此圖臨本滿天下以上三圖觀于溪南汪天錫吳國瑞宋元仲吳從雲之手問及余鄉諸書畫皆已售去惟小李將軍洛神圖在

米元章臨本蘭亭一卷

紙張白淨如新書法風致文秀動人絕無近習此卷為世有名之書卷後有文衡山批書題識

張伯誠南村草堂圖小紙畫一幅

畫法渾厚益效於董北苑以上二種觀於吳瑞生家是日所見不為記者孫過庭草書千字文虞永興積時帖係列入餘清齋

宋高宗杜陵詩一首

書在箋紙上氣色如新書法藻麗益效鍾王二家識三字曰賜憶年後有趙松雪補其圖長約一尺四五寸青綠鮮明氣色繁新畫法清秀妍媚之極益效趙千里有

青出於藍之氣為神品上畫也識六字曰吳興趙孟頫畫以上四種觀于吳本文家

梅道人白衣大士圖小紙畫一幅

紙墨雖古而精彩堆出如新畫一大士坐在石上相貌高簡衣紋不過數筆背後畫一水墨石壁靠之上多苔點空去一圍不着苔點以為圓光也坐下之石皆為濃墨黑草四隅皆黑顯出圓光大士為白凡此圖之上一點一畫無不得於天趣妙絕古今上面有讚有識有圖書此圖在溪南觀于吳汝晉之屋壁上汝晉瑞生姪也以上七家書畫已卯四月六日觀也

吳道子出山佛圖大絹畫一幅

絹素多有剝落精彩猶鮮畫騎白羊而出下有四羅漢持鉢朝供畫法莊嚴氣韻渾厚筆意高古唐畫無疑

陳居中騎犢圖小絹畫一幅

氣色頗佳畫一牧童騎犢手執一竹梢而行筆法精俊手韻動人有王叔明等圖書

崔子中杏花遊鵝圖絹畫一幅

畫法甚佳惜上面多有梅點

吳炳敗荷白鷺圖絹畫一幅

剝落之甚以上四圖同吳可權觀于溪南吳脩遠家是日所見有趙松雪臨十七帖一卷書法之妙直入王右軍之室外宋榻帖頗多惜少玉銅窰器是為留心於筆墨者時則觀七家書畫第二日

盛子昭鏡面圖絹畫一本計十六頁

氣色如新畫法多種皆倣宋人體格然不離本法此圖觀於汪三益時觀脩遠畫日

米元章知府二帖

紙墨新健皆為一樣行書書法雄秀精彩愛人後面帖上有一遠字走繞捺去復將筆鋒挑起飄飄然如燕尾之形又名曰磔水波是也如此天然意趣非工秀到家不能有此可見元章書法妙入神矣

趙松雪老君圖絹畫一卷

氣色尚佳前畫一老君畫法不工不簡有意到筆不到之妙後書其清淨經書法端楷半安斌媚益得黃庭之三昧為神品之書識六字曰水晶宮道人畫又有一卷不畫老君書在紙上是為行書書法亦妙後有康里子山題跋書法流麗精彩動人仍有他人跋已忘記矣

胡翼織錦迴文圖絹畫一卷

氣色古而佳畫側面高鼻婦人織於屋內簷前有梧桐上多殘葉是為秋景也畫法古雅上有紹興小璽

勾龍爽堯民擊壤圖紙畫一卷

氣色尚新畫數人擊壤筆法簡畧而無近習識七字曰臣勾龍爽奉勅畫又宋徽宗題十字曰堯民擊壤圖勾龍爽妙筆此十字與勾龍爽七字是一筆所書此係好事者增上也此圖本為永興無疑卷後有勝國集賢學士魏必浚錄其擊壤歌一則又趙彥通題跋

顏魯公朱巨川告一卷

絹質墨氣尚佳書法雄秀結構魁偉與諸刻碑文大相

類識十字曰建中三年六月十六日上下有吏部尚書告身之印二十顆前有乾卦紹興御府圖書等璽後面又有大小印璽卷後有鄧文原扁額題跋此係列入停雲館

王荆公心經一卷

紙墨皆勝是為楷書結構放宕筆畫強健成此一家之書

米元章絳縣帖一紙

計將百字精彩尚佳書法雄秀鋒芒射目為超妙入神之書卷後有汪司馬徐以中題跋

王叔明松隴讀書圖大絹畫一幅

畫重疊疊嶂高松聳翠水口上有奇石為沒骨皴其餘皆解索皴識十字曰至正十二年五月王蒙畫

郭河陽寒林平遠圖大絹畫一幅

氣色尚佳畫法鬆秀然非郭畫乃勝國時沈周潤畫也

李營邱平遠圖絹畫一幅

畫寒林古木如虬龍之勢筆法蒼然惜乎剝落耳

趙松雪夏木垂陰圖絹畫一幅

氣色頗佳是為平遠之景畫法文秀益效於王摩詰山頭殘去一段是文衡山全者

洪谷子山水圖大絹畫一幅

畫法工細邱壑險絕益作雞骨皴樹枝益為盤爪為洪谷子妙筆惜乎剝落太過

李營邱小絹畫一幅

畫法簡畧有意到筆不到之趣上有趙子固題

馬麟梅溪泛棹圖絹畫一幅

氣色如新畫法清潤景趣簡畧上有楊叔子題咏余見麟畫多有叔子題初不知解後見孔章禱記云楊叔子初評馬麟後來不偶每見麟畫喜題之原有所感也

趙仲穆士馬圖絹畫一幅

氣色尚佳畫法精好為能品上畫然非仲穆乃盛子昭佳作耳

趙松雪公子遊春圖絹畫一幅

氣色平常畫法到家為能品畫也識十二字曰至大庚戌春日子昂為心之作上有楊鐵崖張伯雨倪雲林題咏詩堂上有王百谷題

元無名氏瀟湘八景圖絹畫冊子一本

氣色尚佳畫法工細風致清潤益效於巨然

李伯時白描羅漢圖紙畫大冊子一本計十頁

精彩如新畫在澄心堂紙上是為布景者畫法精俊氣韻絕倫為神品畫後有趙松雪等題跋以上十八種觀於溪南吳文長家文長大年繼子為余盡出畫二百餘手卷四五十畫冊數本吳可權汪三益曰當作三日觀余曰古人看書一目下三行今看畫豈不能一目下三幅耶但開卷快不怕多也於是余與可權三益齊開齊捲如風捲殘雲半日看畢美醜口述無所遺漏宋元佳者已筆之矣三人皆瞠目叫奇文長又出視玉銅窰器內有周銅方觚花紋青翠精好與程正言家無異海內

止此兩隻而已價值千金為當世名物其餘精好者不勝於筆時觀汪三益畫冊第二日

劉松年秋江行旅圖高大絹畫一幅

氣色尚佳畫喬松高山之景畫法到家是為能品識八字曰嘉定甲戌劉松年畫此圖在溪南觀於吳子祥家

宋徽宗大白蝶圖小絹畫一幅

長二尺餘畫一白蝶大有五寸戲花於瓜藤之上氣韻似真此係比時徽宗目觀苑內飛來有此蝶特貌之為圖識天水花押用御書瓢墨後來高宗見之未免羨我之感故敬題於後亦用印墨尚為宋祿外有蛇腹錦為包首又有朱漆竹絲簾子卷而護之此皆宋時官家作用此圖并趙松雪二賦得于吳本文家尋歸于子舍

宋元人翰墨一卷

蘇子由乍熱帖書在藍箋上精彩尚佳書法流麗宛如東坡惟氣力柔弱有別止有元僧有何不可一圖書高繼士有七月帖書法似米元章餘六則皆為元人此卷

觀於吳永言家

朱晦菴祖帳帖

書在本色白紙上精彩如新書法瀟灑老蒼絕無塵氣其餘皆為元人書也此卷得於溪南程元允元允為郡名醫寓余鄉有年間時喜講究法書名畫人亦恬雅

梅道人江村溪樂圖絹畫一小幅

氣色尚佳惟上面殘去一角畫江村之景林木森森筆法工細繁密渾厚石子皆設色於紅綠者為道人超格妙作上題七言古風一首識十有七字曰梅花道人戲墨至正四年秋八月三日也上有錢把素題咏此圖觀於吳文長家以上五家書畫同已卯四月初十日

宋元人小畫冊子一本計四十頁

馬遠梅亭待琴圖絹畫斗方一頁氣色如新畫法古雅是為家園景也 江貫道高山流水圖鏡面一頁氣色如新畫兩人坐在山中觀泉又二人行上橋去想觀泉也兩旁有僧寺道觀邱壑豐滿是為高遠之景用筆文

秀益發胎於董北苑上有內府圖書此是宋高宗小璽也 馬遠明月出海圖絹畫鏡面一頁氣色如新畫一片海水浪中湧出明月意思似真用筆清潔良可愛人 朱銳雪山運糧圖絹畫鏡面一頁畫二輛車前車有三牛後車有二人共有五車夫坡上有數株古木枝幹垂下皆為雪所壓也山背後有村店人家畫法精細文秀之甚為銳超妙入神之作 崔子中山雀捕蝶圖絹畫斗方一頁氣色如新畫法精工如生左邊有題識切去尚有刺字 馬遠梅花草龕圖絹畫斗方一頁氣色尚新畫法高簡 易元吉黑猿捉蛛圖絹畫鏡面一頁畫一 猿掛于栗樹一枝頭望見遠枝上有一蛛網欲伸手去捉之畫法精細妍媚之甚為神品也 趙千里溪山樓閣圖絹畫鏡面一頁丹墨尚佳畫樓閣長廊遠於青山而樓上有對奕者觀泉者觀溪者有行踏而談話者各適其適畫法精細景趣幽然為千里妙作 周昉洛神圖絹畫鏡面一頁丹墨如新畫洛神手執蓮花

行于水上左顧下面一帶蓮花背後有白雲青山工細氣象古雅可見唐人伎倆為之神品 夏禹玉山頂樓觀圖絹畫鏡面一頁氣色如新畫山中橋梁流水樹裏樓觀畫法緊密筆意圓健秀色愛人益發胎於小李將軍自成北宋之畫是為神品識二字曰夏珪 王晉卿水閣高卧圖絹畫鏡面一頁丹墨氣色粲然如新畫一士人卧在水閣中廂屋裏有童子送茶而來背後一片修竹冲霄而上外無遠山只有小樹多有白花然不識為何樹也畫法精細妍媚之甚非晉卿錦繡風流孰能到此為絕等妙作特拔其尤者而記之以上十有一圖皆得于汪三益

許道寧烟溪夏景圖絹畫一幅

畫法清潤有雲烟縹緲之妙是晚年之畫也惜其絹素剥落耳

趙幹江行初雪圖絹畫一卷

稍有剥落畫法秀健氣韻渾厚有似唐人以上二圖觀

於吳可權亦文長家物也

倪雲林竹梢圖小紙畫一幅

紙墨如新畫一枝晴竹是法於文與可也上題五言絕句一首識十有五字曰倪瓚為數文徵君寫至正十三年正月用雲林子圖書又有王士謙徐能題咏此圖得於溪南吳龍之手龍吳氏家人也聰明多技藝皆出自已意未嘗學於人若臨摹宣銅爐接補漢玉顏色製琢靈壁假山石修補青綠銅器一一皆購過有見識者此為溪南神手

李晞古雪堂圖雙拼絹大畫二幅

高六七尺廣四五尺精神如新樹木古拙山石益作大劈斧皴法一圖之上有數頭牛一圖之上有數頭驢有一人騎一驢子轉出山嘴人與驢子皆正面而來情意如真使觀者無不拊掌叫妙此圖觀于吳元定家以上四家時已卯四月十二日觀也

陳閱八公圖絹畫一卷

所畫人物甚端嚴皆為戎裝每人頭上皆有楷題其名因剥落難於詳察但不知八公出自何典是為何人觀夫衣冠有半漢半胡製想是北魏時歟此圖畫法雖不求媚於人而古雅氣韻非近人可及也惜絹素剥落殊甚而丹墨尚自鮮明絹色亦自白淨如此氣色無能偽造

黃山谷行草殘缺詩一卷

只有梅雨雪山二詩全首餘皆殘缺不能讀書法軟熟有殊於常益效懷素又附郭河陽畫跋一張是為本色行書亦有殘缺大都古人殘筆剝簡皆可寶耳以上二種觀於汪三益手余至溪南借觀吳氏玩物十有二日應接不暇如走馬看花抑何多也據三益曰吳氏藏物十散有六矣憶昔我嶽之盛莫如休歛二縣而雅俗之分在於古玩之有無故不惜重值爭而收入時四方貨玩者聞風奔至行商於外者搜尋而歸因此所得甚多其風始開於汪司馬兄弟行於溪南吳氏叢睦坊汪氏

繼之余鄉商山吳氏休邑朱氏居安黃氏榆村程氏所得皆為海內名器至今日漸次散去計其得失不滿百年可見物有聚散理所必然時已卯四月十四日

趙松雪五湖溪隱圖青綠絹畫一幅

氣色尚佳下段之右畫一地坡上有藤蘿古木大小六株半為夾葉半為單葉各自不符樹之後則水也中起平坡連絡于左上有樹木下有路徑橋梁過去便是高山重巒列磴勢若奔騰石若虎豹山之上有喬松中有工細樓臺山下皆為水痕各盡其處而止水中有二舟每舟上有二人捕魚身長不滿寸橋之上有二人看捕魚者橋之傍有一道水氣布在水上宛若白雲橋內樹後有一山不設青綠益用墨水為其夕陽不到之意其松有苔綠色有石綠色其山有披麻皴有解索皴有鬼臉皴有荷葉皴皆隨其山勢而皴之至用筆粗細柔健相間無不湊妙大槩效於王右丞為松雪生平神品第一識十有七字曰至大四年秋九月十日孟頫為退之

即作用趙氏子昂一圖書此圖觀於榆村程龍生家後同林山小隱圖為余購於程幼霞之手是日見宋搨甲秀堂帖十卷紙墨精甚時已卯五月既望

劉松年耕圖絹畫一卷

色新法健不工不簡草草而成多有筆趣內中五月之圖屋梁上帖一張天師是為張口作法者使人見此無不解意識四字曰劉松年筆此圖觀於榆村程怡之家怡之龍生第五弟時在觀五湖溪隱日

方來老七言律一首

紙墨尚佳書法行楷半姿精俊益效於歐率更識十有二字曰奉寄葯莊先生秋崖來老頓拜

錢舜舉岩壑深居圖一卷

題古風一首前有王百谷題岩壑深居四字卷後有郭鈞漫卷桂瑛題

宋徽宗七言律詩一首

紙墨尚佳是為本色之行書首句云隨宜飲食聊充腹

以上二種觀於居安黃黃山令郎家時已卯五月二十日

李營邱古木流泉圖小絹畫一幅

氣色尚佳畫一石壁流泉潺潺而下夾岸皆為古木森森鬆秀殊甚為李之妙作

漢遠野草圖小紙畫一幅

紙墨尚佳畫一地野草意思如生識二字曰漢遠用自成一家圖書見此圖方知余家野草圖是漢遠筆也以

上三圖得于王爾吉之手時已卯八月二日

黃大癡贈別圖小紙畫一幅

紙墨尚佳畫法畧似廩山山石絕無作家氣習識曰至元戊寅秋九月武林友人范子正與余有十年濶別旅寓偶逢悲喜之極無可為敬寫此圖以贈之大癡學人此圖在龍宮寺觀於邑中王虎臣令郎手虎臣篤好書畫收藏甚多是日所見元人畫六幅可記者僅此時已卯九月五日

方方壺金鷲曉日圖小紙畫一橫幅

氣色尚佳畫法秀媚而山腹上微設赭石儼若曉起日色令人可愛識為隸書寫在山坡之上

王叔明秋林覓句圖紙畫一小幅

氣色尚佳畫法草草益用濃墨上有題識已忘記之

倪雲林松亭山色圖絹畫一小幅

氣色尚佳畫法鬆秀而少丰姿為其絹上無能施耳大都元畫尚以丰姿筆趣取勝宜於紙上而圖中諸識已忘記之

趙子固幽蘭圖紙畫一卷

紙墨如新畫蘭花二叢意趣無殊於殷氏者惟精彩稍亞之上有題識卷後有題跋皆忘記之余鄉八九月四方古玩皆集售於龍宮寺中以上四圖汪綏之持來得觀之時則觀金氏畫日也

倪雲林紫芝山房圖小紙畫一幅

紙墨尚佳畫數株枯樹地上多有佇石綠篠上有遠山

是為正面者筆法鬆秀文媚之甚為倪上等妙畫上有題識已忘記之

唐子華捕魚圖絹畫一幅

氣色尚佳畫效郭河陽為平遠之景上有題識

王叔明杉溪圖小紙畫一幅

紙墨微黑畫杉溪之景筆法清潤非叔明之筆乃元季無名氏畫也而題識是後人增上者

馬文璧山水圖大絹畫一幅

氣色尚佳畫重疊嶂之景益效黃大癡是為能品識六字曰扶風馬文璧作以上四圖觀于龍宮寺中金虎臣乃郎手是日所見不入記者有黃大癡橫張紙畫冊子十二頁是董思白於金收藏名畫也思白有楷書題識原有二十四頁此其半也又有李龍眠偽本九歌圖一卷有勝國題跋皆真時已卯九月二十六日

柯丹邱荆溪圖絹畫一幅

氣色如新寫高低晴竹二竿氣韻如生益法於蘇東坡

識五字曰丹邱柯九思又後詩其上識六字曰次日九思重題此圖在榆村觀於吳門鄭廷奇手廷奇為人好修飾精潔善絃索兼貨古玩遊於朱門人皆物色之時已卯十一月望日

方方壺雲山圖小紙畫一幅

紙墨畧黑畫一樹林蒙蒙茸茸松樹下有亭子上有兩重雲山畫法縱逸多得天趣識十有八字曰至正秋七月方壺外史在西塘草舍戲作

王叔明蘭雪齋圖大紙畫一幅

氣色尚佳畫法率畧益得天趣識十有四字曰黃鶴山中樵者作於蘭雪齋中清玩以上二圖庚辰二月三日購之王仲嘉

梅道人瀑布圖絹畫一大幅

畫一道飛泉直直落下氣色尚佳畫法清潤上無題識只有梅花卷九字圖書此圖原有四幅識在冬景上此是夏景也

梅花道人古木竹石圖小絹畫一幅

氣色暗晦絹質剝落石作劈斧皴草作顛筆識六字曰
梅花道人戲墨以上二圖庚辰二月二十日觀于汪亦
止家

易元吉山茶戲猿圖絹畫一幅

氣色微黑畫二猿戲於山茶花下畫法工細意思似真
上有宋徽宗花押款墨

吳道子天王圖大絹畫一幅

絹質蘇剝氣色尚佳畫法古雅氣韻渾厚上有宣和小
璽庚辰三月十日在居安黃儀可家觀此二圖

崔子西秀竹畫眉圖絹畫斗方一幅

氣色尚佳畫一畫眉啼于竹上畫法精細氣韻如生上
有兩宋小璽此圖購於仇斗垣手隨即并趙松雪蘭竹
圖方方壺雪山圖漢遠野草圖倪雲林竹梢圖趙希遠
杜詩卷盡歸於去非時庚辰七月二日

懷素師苦筍帖一卷

書在絹上計字有十四云苦筍及茗異常佳乃可速來

懷素上書法秀健結構舒暢為素師超妙入神之書後
有米元暉題跋妙書並傳千古此帖入石已見有數家
矣今藏在歙西華塘程申之家余浼仇斗垣借過留與
子舍兄弟賞翫兩日時庚辰十月三日

米元暉雲山圖小紙畫一幅

高有尺餘廣不盈尺紙墨尚佳畫法益用渴墨山頭用
小披麻皴不知有幾多重數而成望去秀澤深厚為超
妙入神畫也識四字曰元暉戲作又橫題二十有七字
曰紹興甲寅元夕自新昌泛舟來赴朝參居臨安七寶
山戲作付與庾收下有一花押書法之妙與所見苦筍
帖題跋一樣此圖得於程龍生余得此以為高頭大畫
冊領袖時庚辰十二月二日

馬麟風晴雪月梅花圖四幅

氣色尚佳畫法高簡氣韻幽然每幅上有楊妹子題咏
有坤卦圖書此四圖相傳余鄉將百年矣

宋無名氏禹王治水圖絹畫一幅

氣色畧黑畫禹王黃袍張蓋在山上觀下面衆夫開山放水其人皆為瘦黑畫法頗古

劉瓊墨竹圖小紙畫一幅

寫竹縱逸有如麻如柳之趣惜其紙墨漶漫氣色亦晦以上六畫觀于象之姪寶善堂象之諱甲先少逸兄長子也為人謹言謙退好臨摹及玩器有父風村口有龍宮古刹載於志乘秋月百物萃集為交易勝地將頽翰金萬餘錠新之時辛巳正月二十日

趙昌折枝桃花圖小絹畫一幅

畫一枝桃花是為天桃也上有千花萬葉曲盡體態鮮媚如生見之心解神怡為宋代折枝花圖神品第一上有徽宗題趙昌妙筆四字用小璽詩斗上有祝枝山楷書題咏長篇此圖觀于文仲姪思齊堂文仲象之第二弟也是日所見不入記者有王含合作圖時辛巳正月二十日觀象之六畫圖次日也

趙松雪管夫人合婉圖紙畫一卷

紙墨如新管夫人畫一竿竹趙松雪補一叢蘭花各有題識觀其竹用筆蒼健絕不似女流蘭花用筆柔軟絕無男子氣筆墨到此方見神化故傳千古而不磨也卷後多有名流題咏內中有張伯雨詩倪雲林代書雲林詩伯雨代書此亦詩人一韻事辛巳二月二日邑中富翁翰四老特攜此訪余於怡春堂余求之再三不能釋手別去

王叔明幽谷讀書圖小紙畫一幅

紙墨畧黑精彩則佳畫松林深處草屋樓閣有人讀書於窗內上面危峰列嶂樹木森森邱壑高而幽深是為秋景也畫法鬆秀益為本家之法識五字曰黃鶴山樵畫是為篆書此圖購於欽之西山汪氏今入在大冊中余向聞之已久故特去訪之登其堂堂曰西麓是祝枝山題者余詢其由主人曰曾祖號西山延祝先生在此榻二載其堂額是此時所取也所以余到溪南見祝字

甚多至壽文壽詩自二句以及七八句者皆屬祝書原
來地近西山求甚便故多耳時辛巳二月十二日

李嵩樓觀積雪圖絹畫一幅

丹墨如新畫法工細為能品上畫識二字曰李嵩此圖
觀於榆村程子遜家子遜為正言姪也時在辛巳二月
望日

臧良雙雀圖紙畫一小幅

紙墨尚佳自未著名字惟有黃大癡小楷題識用一峯
道人圖書上面雙雀以及花石盡皆剝落只有黃大癡
題識尚然無恙余購之於王原吉隨將剝落裁去只留
大癡題識左邊尚有空紙余屬元振兄補之雙雀竹石
於上見者無不稱為佳畫而不知是余一時遊戲可見
鑒賞為難事也時辛巳三月十六日

王會職貢圖絹畫一幅

多有剝落丹墨尚佳畫法蘊藉沉着古雅為神品之畫
上有宣和小型

宋高宗臨智永千字文一卷

是為草書書在絹上氣色如新書法圓健風神藻麗為
高宗絕妙之書上有乾卦小璽以上二種并記中顏魯
公祭姪文在中元兄邱園上觀于仇斗垣手同觀者有
武進鄒臣虎先生先生諱之麟號依白善臨池丹青篤
好古玩器皿特來余鄉欲謀祭姪文及見魯公送裴將
軍出征詩後有太倉二王題跋先生愛之購此而却祭
姪文又出征詩是郭填者時辛巳三月二十二日

米元暉雲山圖紙畫一卷

氣色尚佳前段畫白雲起首漸然吐出山頭而來畫法
清潤是元季之畫非元暉筆也前段題目後段題識乃
後人增上者後有董思白題跋

關仝晴冬寒林圖絹畫一幅

畫寒林峭壁有險絕之勢畫法蒼秀益作小劈斧斲為
仝之妙畫以上二圖向在溪南近為李周生得之約余
往觀忽驟雨傾盆山水陡長到梅林橋時橋已漂去勢

如山崩余急買舟渡去至返渡時雨霽水消復有畏渡之心輿夫曰去時水高一丈不以為畏今來時水消有半何復畏耶余曰然矣去時心在畫而忘於水來時心在水而忘於畫故不畏前而畏後也時辛巳四月二十七日

沈月溪梅卷圖紙畫斗方一張

畫法清健有似宋人

盛子明秋溪垂釣圖紙畫斗方一張

畫法工緻益效於趙松雪以上二圖裱為一幅觀于榆村程君吉時則觀李周生書畫第三日也

陸放翁和陶詩一首

書在橫紙上紙墨尚佳書法流麗氣韻渾厚有似于蘇長公但所見甚少此書觀于王仲嘉時辛巳九月十一日

王孤雲岳陽樓圖小絹畫一幅

氣色如新畫法工細是為布景有山水者上有蠅頭小

楷岳陽樓記并識年月

孫煦山山水圖小絹畫一幅

氣色尚佳畫法工細益作披麻皴刻意效王右丞識十有三字曰泰定甲子孫煦山作時年八十歲以上二圖得于王安吉時則觀陸放翁字日也

薩天錫雲山圖紙畫一卷

氣色如新畫雲山有秀嫩之氣益效于郭河陽上有題識已忘記矣此圖觀于叢睦坊汪孳敬孳敬族中富貴多人皆尚古玩所收名物不亞溪南今已散去八九是日見有漢玉張牙露爪辟邪鎮紙琢法精工惜玉質不佳耳時辛巳十一月望日

盛趙合作山水圖小紙畫一幅

紙墨尚佳盛子昭畫一白描人物於古木之下識三字曰盛子昭趙善長補其高山流水於上識十有五字曰趙元為筠莊補寫泉石以足盛君之意畫法皆好此圖觀于榆村程醇仲六畝園園在村之上源有三里許亭

樹依山傍水齋中有一寶珠紅茶樹大有數圍一日掃其落花有一石因名齋曰寶樹此地係朱國師允升先生故址也時辛巳十二月三日

小李將軍桃源圖大絹畫一方幅

絹質稍有剝落丹墨則佳是為金碧山水畫法沉着古雅氣韻渾厚為唐畫無疑上有胡汝煥題曰小李將軍真蹟豫章胡汝煥題奉魯中自貞侯世寶

方方壺雲山圖絹畫一方幅

氣色尚佳畫法縱逸多作欹斜之峰益用焦墨鋒芒凜然識十有五字曰方壺為太樸老友作至正四年戊寅四月記上有張伯雨柯丹邱吳師道虞伯生等題咏以上二圖觀於岩鎮南山下鄭方仲書館是日所見名畫不登記者黃大癡半張紙時壬午正月二十日

唐宋元人小畫冊二本計四十八頁

李伯時西園雅集團絹畫鏡面一頁氣色尚佳為世之名畫觀其畫法精工到家惟乏平韻是為能品非伯時

筆乃當時人摹本也 米元章小楷西園雅集記一頁

作對題書法瀟灑丰姿媚媚逼似吳琚之書後識一帚字更大于記中字且筆畫散漫無精神墨色亦異此為好事者增上也可見前書為吳無疑矣此書在南宋時已刻入石 趙大年詩意圖丹墨尚新畫兩箇黃鸝鳴翠柳一行白鷺上青天畫法潔淨精俊動人為神品之畫有宋高宗書其詩句一頁以為對餘皆舊人畫惜不佳耳此冊原是叢睦坊汪氏物

展子虔春山遊騎圖絹畫一小幅

高不上尺長有尺餘丹墨清朗絹色尚白畫一遊騎過山坡望見對面滿山桃花人騎身長不過寸畫法精俊氣韻渾厚直入神品為畫國中尤物良可愛矣上有徽宗題其標籤用有小翼

王叔明破窗風雨圖紙畫一卷

紙墨如新畫法簡逸景趣高致全無常法大約不離於董巨二家識十有六字曰至正二十六年歲在丙午暮

春之初王蒙餘紙上有陸雲松題識卷後叔明自題兩道又楊鐵崖等十有七人題識皆為勝國時人卷首有張古田題破窗風雨四隸書以上三圖觀於王越石越石居安人與黃黃石為姑表兄弟係顯若親叔也一門數代皆貨骨董目力過人惟越石名著天下士庶莫不服膺客遊二十年始歸特攜諸玩物訪余于怡春堂盤桓三日而返時壬午五月既望日

梅道人竹裏大士圖絹畫一大幅

氣色尚佳畫一大士坐在竹裏岩穴之內邱壑豐滿用筆簡畧意思高古畫法與白衣大士圖不同各得其妙上有題識忘之

楊鐵崖松樹圖小紙畫一幅

紙張剝落多有橫裂之紋而墨色頗佳上畫一株無根松樹淨無畫家法度或一筆濃或一筆淡塗塗抹抹將就而成究竟無一筆不得於天趣非名手畫師不能夢到可見文人伎倆如此為曠代逸品自題七言古風一

首識十有五字曰鐵蓮道人為耐堂先生畫於泚之橫溪又呂以仁徐太和兩人題跋一為隸書一為行書

倪雲林山水圖小紙畫一幅

紙墨如新畫有兩重山頭用筆蒼健而無秀嫩之氣是為晚年之作上有題識年月名字已忘記之

張子正墨桃鶯圖小紙畫一幅

紙墨尚佳畫黃鳥立於桃花枝上畫法文媚望去黃鳥桃花五色皆備如此之妙可謂入神當日子正有桃鶯柳燕二圖名著海內今見此圖果不虛譽也上有題識又楊鐵崖等二十餘人題咏

蘇黃米蔡詩翰四則為一卷

蘇東坡批示帖書法潦潦草草在不經意處多得天趣餘皆優孟衣冠以上六種觀于居安王越石家余得其批示帖桃鶯圖松樹圖而歸是日出視白定圓鼎爐一隻高五寸口徑四寸身上兩道夔龍是為粗花壓細花者間有十二道孤龍冲天耳慈禪足百獸面含在足上

一身全完無瑕疵精好與程季白家鼻爐無異惟白色稍亞之世無二出越石兄弟叔姪共使一千二百緡購入後來售於璐藩得值加倍又有一隻副本色緇骨亦堅迥然不符吳門周丹泉所屬者時壬午五月二十二日

趙松雪竹石圖小紙畫一幅

紙墨如新寫為晴竹用筆簡而蒼健其石作飛白法不過數筆益用焦墨題有四言絕句一首末云幽人之貞喜貞字與余諱同欲得而畫主不肯釋此圖觀于居安汪不易家時觀越石古玩日也

三朝翰墨一本計十餘則

宋有米元暉一帖書法好極元有虞伯生等數人明初有朱楓林父子及解學士等數人後有程篁墩將其人總為一傳內中有蘇東坡朱文公二帖失去餘皆在焉此冊購於榆村程正言家人手歸時適去非來索觀不能釋手強奪去後竟不肯與余復見憶昔薛道祖奪去

寶晉齋研山石不肯與原主復見以為千古忍心人今去非亦然時壬午六月七日

孫太古產黃庭圖小絹畫一幅

氣色尚佳畫一淡粧婦人手執一卷子浣於水中水色紅泛兩岸古木相交皆為雷火燒空者樹杪上露出茅龕頂子上有鳥雀飛栖於其間背後有一歪頭尖峰卓然而立益用焦墨皴成不著苔點畫法蒼秀氣韻高古與眾不符為超妙入神之畫上有徽宗題曰孫太古畫仙姬李八百株產黃庭圖用有御璽此圖向藏在溪南昨為王越石得之以為至寶不肯售余深妬之

元人合作古木竹石圖大紙畫一幅

紙色尚白是為三塊拼成者有張某作一古木筆意高簡傍有顧定之補一竹倪雲林補一石但補石時張已故矣有楊鐵崖橫題於上此圖為勝國拔萃筆也

馬麟西湖圖大絹畫二幅

高七尺廣三尺此圖原有四幅向藏叢睦坊分為兩處

此是保椒塔孤山二景也畫法淋漓雲烟吞吐氣韻生動為生平第一

柯九思松菴圖小紙畫一幅

畫法秀潤惜剝落太過以上四圖六月二十一日觀於王越石之手是日所見有沈石田匡山霽色圖大紙畫一幅畫法柔軟效於巨然有出藍之氣值百緡為世名畫時壬午六月二十二日

王元章梅花圖紙畫一長幅

紙墨如新畫一株倒垂梅上有千花萬葉爛熳之極自有題識又有劉青田楊鐵崖題咏此圖觀於易三姪處即為懷玉得之時則觀王越石書畫第二日

黃大癡山水圖大劈紙畫一幅

氣色尚佳所畫山水益用秃筆無鈎亦無皴一筆一畫如寫字一般此法古往今來未見有也大都大癡作畫無一定之見皆隨筆而成各有不符是謂信手拈來頭頭是道稱為畫聖誠不虛譽也識二字曰大癡用子久

一圖書時壬午七月二十日觀於岩寺大橋頭方胖子家

趙松雲幽蘭圖小紙畫一幅

紙墨如新畫一飛白石下有一叢蘭花秀媚之甚識三字曰子昂作用趙氏子昂一圖書上有徐霖題咏惜鼠傷數眼此圖觀於岩寺王伯敬手伯敬則仲嘉長兄時則觀大癡畫日

林君江南八景圖紙扇面八張為一冊子

紙墨尚佳一為海門斜照圖二為吳淞秋晚圖三為鑑湖垂釣圖四為浙江觀潮圖五為瀟湘暮雨圖六為鄂渚春光圖七為赤壁扁舟圖八為廬山霽色圖畫法逼似僧巨然用筆柔軟風韻高致為絕妙之畫每圖有小楷題七言絕句一首圖後有戊戌歲霜明義遠題識又庚戌歲仲穎文溪本暢三人題識又辛巳歲自閒題識又附惟益一簡帖又明初時胡瀚宋學士二人題識而義遠題中云固叔以詩名林君以畫隱方知題詩人為

111066 續修四庫全書第 4 卷上內

固叔作畫人為林君然不識其姓氏世系題中又有羽化二字是為道家也宋學士題中云觀卷中舊題始於宋嘉熙二年戊戌至明代洪武四年辛巳已歷一百三十四年去作畫題詩時又不知其幾春秋矣余嘗見蘇米手澤有一林君齋不知是此人否此圖向藏淨慈寺傳代之物為予舍得之後又為余得於通三余寄京口朱聯襟處為海氛散失

崔子西杏花遊鵝圖絹畫一幅

畧有剝落氣色尚新畫法精工但見此圖宋院所作最多惟此幅風韻雅俊為崔畫無疑以上二圖觀於子舍讀書處時壬午九月二十五日

王右軍雨後帖一卷

書法有沉重古雅之氣觀其紙色是墨水所染者似為偽物而墨上有塵垢包漿紙張裂處皆為開口此又非近代之物或唐宋人所作歟然此帖未見有刻本惟後有鄧文原一題跋時壬午十月朔日觀於王越石家是

日見溪南吳氏仇十洲花鳥畫冊一本計十二頁皆臨宋人底本畫法精工氣韻動人似覺一洗古人而空之為無上神品之畫此圖當日為項墨林所得墨林為此刻一小鑒賞印印在上面可見寶愛乃爾

倪雲林竹梢圖小紙畫一幅

紙墨如新是為晴竹上題云今朝姚合吟詩句道我休種帶瘦容贈爾湘江春鳳尾相期住宿最高峰仍有數人題詩於上此圖得於王弼卿紫玉家二人越石弟也是日所見銅玉器絕好者有數件時則觀雨後帖日

王叔明九峯讀書圖小紙畫一幅

氣色尚佳畫高松聳翠危峯陡立松下有樓房草屋讀書於窗內畫法簡畧上有題識年月忘之

黃大癡草堂圖小紙畫一幅

畫法瀟灑不甚着意益用焦墨而成多有天趣識二字曰大癡上有尚左生題咏以上二圖在子舍去非館中觀於虞山宗伯手是日仍見宗伯行囊中入記中者有

黃大癡洞天春曉圖郭河陽高松山水圖王右丞雪霽圖
薩天錫雲山圖王右軍平安帖不入記者褚河南西
竹經米元章多景樓詩米元章題定武蘭亭記以上皆
得于溪南叢睦坊者時壬午十一月六日

梅道人捕魚圖絹畫一幅

氣色尚佳畫寒林古松有漁人泛舟捕魚畫法高簡神
韻動人題有五言絕句一首識六字曰梅花道人戲墨
用梅花卷九字圖書

後雷梅花圖紙畫一幅

畫梅花用淡墨點成不使雙勾法上有楊鐵崖題咏以
上二圖觀於居安黃際之家時癸未二月三日

黃筌花竹錦雞圖絹畫一幅

絹質畧有蘇剝畫法精彩尚佳上有宣和印璽

謝葵邱溪山草堂圖小紙畫一幅

畫法簡畧樹木老硬識六字曰謝縉為德符作二圖觀
之汪莘敬家時癸未七月六日

胡庭暉雪村竹騎圖大絹畫一幅

氣色平常是為金碧山水益做趙千里識四字曰胡庭
暉畫二圖觀于汪亦止家時甲申正月既望

馬遠宮苑乞巧圖小絹畫一幅

高不上二尺廣則七八寸丹墨尚新畫宮苑樓臺之景
臺上乞巧女人身長半寸畫法工緻氣韻渾厚益效小
李將軍為遠神品之畫識三字曰臣馬遠此圖得之爾
吉手今入高頭大畫冊中時乙酉六月五日

李贊華西人貢獅圖絹畫一卷

絹質剝落精神猶在畫法沉着古雅是為神品
宋人勅書四則為一卷

紙墨如新一是范祖禹勅二是史官郎中禮部范純禮
勅三是衡州知州王哲勅四是左班殿直張仲勅以上
書法清秀遒勁丰彩愛人逼似蘇東坡後有袁忠徹包
楷題識

劉原父秋水簾一卷

後有宋人劉敞中等八人題元人徐潤等八人題明朝
李西涯等四人題

黃大癡做董北苑春山梵剎圖絹畫一幅

上有宇文公諒題

倪雲林林亭遠岫圖小紙畫一幅

紙張朽壞畫法秀嫩上有張來儀等五人題咏以上五
種忽忽觀于吳可權手時值擊鼓遍地何暇經營時乙
酉八月廿二日

易元吉子母戲猿圖大絹畫一幅

畫法似真上有徽宗花押印墨惜其剝落幾為良馬骨
此圖觀于仲堅兄家人手時乙酉九月朔日

書畫記卷二

欽定四庫全書

書畫記卷三

徽州吳其貞撰

趙善長清溪垂釣圖小紙畫一幅

氣色侍畫法縱逸有蒼滿之氣識六字曰趙元為以中
作此圖觀之汪莘敬手時順治丙戌春正月十一日

王輝散花羅漢圖小紙畫一幅

氣色如新下段接紙有三寸繪一少年羅漢坐草坡上
仰望雲天散花畫法高簡有自然意趣妙品也傳說輝
以左手作畫觀此用筆起止全不似左手此得于爾白
姪時丙戌三月廿日

沈月溪梅菴圖小紙畫一幅

紙墨如新畫法清潤益效馬遠

唐子華松陰高士圖小絹畫一幅

畫法率畧上有題識年月惜未暇錄此二圖觀之汪莘
敬時丙戌四月五日

趙士遵雪村圖絹畫一幅

氣色尚新畫法清潤益效董北苑識四字曰趙士遵作

趙仲穆溪山草亭圖小絹畫一幅

丹墨鮮明惟多剝落秀媚逼似松雪識二字曰仲穆

顧正之風竹圖小紙畫一幀

筆意彷彿顧定之識五字曰顧正之戲作

蕭月潭白描羅漢圖小紙畫一幅

法類錢舜舉以上四圖觀于黃宜可時丁亥四月望日

梅道人清溪釣艇圖小絹畫一幅

寫江湖平遠之景筆法深厚精神迥出益效董北苑氣

色亦佳識六字曰梅花道人戲墨用九字圖書

李唐觀碑圖大絹畫一幅

氣色佳繪操觀曹娥碑按操未到江南古今名流寫此

圖甚多不識何意畫法精俊氣韻渾厚神品也詩堂上

有梅道人題識

馬麟梅花圖小絹畫一幅

寫一枝倒垂梅花清簡之甚意趣有餘氣色亦佳上有

楷書題五言絕一首用坤卦圖書益楊妹子奉楊后所

題也以上三圖觀于歙莘墟吳如銘家吳兩淮巨商諱

士新篤好古玩時丁亥四月二十六日

宋元人詩翰一卷二十則

宋薛道祖僧舍帖書在藍箋上書法雄古結構茂密益

得鍾王遺意為神品也 儀有七夕帖書法似蘇但不

知其人 黃山谷行書五言絕一首書法瀟灑運筆柔

軟絕無本家氣味用山谷一大圖書 元倪雲林古詩

一首 仇遠宜甫二帖餘十四人皆不知其名此購之

于宋元仲時戊子六月五日

宋永錫遊魚圖絹畫一卷

精妙如生惜殘破已甚上有宣和印璽此觀之于程子

遜時戊子六月五日

張萱仕女圖絹畫一卷

畫法蘊藉不減仕女鼓琴圖但丹墨退落絹質蘇剝如

良馬骨

馬遠四景圖小絹畫四幅

氣色尚佳畫法工細運筆軟弱是元人沈月溪陳君佐張可觀之流畫也以上圖卷觀于汪仲綏家時戊子十二月三日

貫休高僧圖絹畫一幅

縑素剝落精彩猶存畫法古雅相貌慈善與長眉圖同神品也上有宣和印璽此圖觀之于吳從雲時己丑三月十一日

張伯雨雨竹圖小紙畫一幅

紙墨並勝寫高低三竿修竹下一頑石只二三筆而成是為飛白法效趙松雪也識十一字曰至正七年夏五月張雨戲寫此圖向在雁塘吳君庸家以予嗜書畫特持見贈時九月二日

宋元人畫冊一本計二十則

李營邱飛雲出遊圖絹畫斗方畫張益出遊為平遠景

細密高妙風韻超邁神品也 吳元瑜敗荷螃蟹圖絹

畫鏡面一螃蟹扒在敗荷上旁一蓮房其子高出于縑

素之上益神筆也 趙仲穆三馬圖絹畫斗方氣色如

新畫法簡畧精俊之甚 又有二牛圖畫法與三馬同

是為對幅 盛子昭秋月夜船圖絹畫斗方丹墨如新

畫法工緻益能品以上者 徐熙銅嘴山果圖絹稍蘇

剝精彩尚存畫法工細氣韻逼真 邱慶餘蓼花草蟲

圖絹畫斗方水墨寫一敗蓼花枝並體勢曲盡意態一

螳螂棲其上是為正面者左邊一蜻蜒飛來右邊一黃

蜂飛去儼然如真工細至此極矣 徐崇嗣鸚鵡圖絹

畫鏡面畫雌雄鸚鵡立於草坡上筆法精媚氣韻如生

燕肅溪山水閣圖絹畫一高張寫水閣之景有一舟

泛去樹木皆松杉類山石作披麻皴畫法渾厚絕無塵

俗氣逼似董巨二家 黃居寀叫鵝圖絹畫鏡面繪一

鵝行去回頭望右邊空處而叫水中有敗菱草之類工

緻精俊如生 趙千里棧道行騎圖絹畫一高張左邊

棧道自上而下又轉上右邊而去人物馬匹工細精俊而筆力清健真神品也 高克明雪舟捕魚圖絹畫斗

方筆法高簡沉着古雅精彩煥然 趙幹雪溪羣鴈圖

絹畫斗方畫坡上古木兩株前坡亦兩株古木下坡有

鴈十餘飛去遠則不計其數工細鬆秀之極以上十二

圖皆神品至精之畫且氣色如新洵善于收藏者餘皆

宋元真蹟但不出奇耳此得于斌文姪孫時庚寅四月

二日

王元章梅花幽蘭圖小絹畫一幅

氣色如新寫梅花不過蒼老其蘭風韻直接趙子固妙

不可言識三字曰王冕作

朱澤民喬松草亭圖小紙畫一幅

紙色佳繪一高松兩枯木一草亭山坡之外惟沙而已

益小景也秀嫩效法郭河陽上所詩記惜忘之

趙希遠秋亭對奕圖小絹畫一幅

畫法全不似趙家兄弟有類李唐識二字曰趙驥以上

畫得觀于汪仲綏家時庚寅十月六日

蘇漢臣四嬰圖大絹畫一幅

每幅有四嬰筆法精妙但此圖宋院本最多

盛子昭停琴聽阮圖大絹畫一幅

是為大設色者氣色如新工緻仿松雪識五字曰盛懋

子昭作以上圖畫觀于吳敬銘家其好古不下兄如銘

是日所見有宋元小畫冊三十則內中南宋人十餘冊

可珍賞餘多優孟衣冠又有米氏雲山圖二卷係董思

白收藏物至于玉銅瓷器精妙者甚多時庚寅十月二

十日

曹雲西松林瓦句圖大紙畫一幅

氣色佳繪松林草屋數人藉地而坐鬆秀法郭河陽識

五字曰雲西老人作上有朱以仁題跋此圖并松雲林

山小隱圖五湖漁隱圖倪雲林蘇臺懷古詩購于程爾

儀皆程季霞物也時辛卯三月二日

趙千里明皇幸蜀圖大絹畫一幅

丹墨皆是為全壁山水此圖摹本最多所畫人物雖有老少之別而女人皆為一樣惟此圖女人細觀之面貌皆不同方是正本此觀于杭城汪然明家汪欽西叢睦坊世家也子登甲榜為人風雅多才藝交識滿天下士林多推重之時辛卯八月十日

唐元宗鵲鶴頌一卷

紙墨尚佳書法雄秀結構豐麗絕無山野氣自有龍姿丰采信法書之寶名著古今上有宋徽宗印墨卷後蔡元長題跋書法亦仰效唐宗

黃山谷詩翰四則一卷

紙墨並勝詩三則帖一則其帖畧曰某以四紙索詩書詩三紙餘一紙作帖以答之蓋楷書也筆法精俊結構齊整鋒芒奕奕出入顏歐二家為宋代楷書之冠

陸放翁七言梅花詩二首一卷

書法秀媚卷後有元楊鐵崖朱育倪雲林明王百穀等題跋以上書卷在杭城觀于王君政手君政越石從姪

亦業骨董時辛卯八月之望又有米元章九札已列入停雲館不足記也

貫休羅漢圖小絹畫十六幅

所繪相貌皆清癯而黑似不食烟火者用筆深厚古雅又是一家法與嘗見者迥異此圖于杭城祿室中觀之時辛卯八月二十日

姚彥卿春山薄暮圖小紙畫一幅

畫法清潤氣色佳上有題咏并識又羅吉言和韻一首

趙仲穆秋郊行騎圖絹畫一幅

氣色佳識十字曰至正六年春三月仲穆寫以上二圖于紹興張維之處得觀時辛卯八月二十六日

王叔明雨竹圖小紙畫一幅

紙墨佳寫法與子向收藏者大不相類益用焦墨而有淋漓雨意為叔明超格妙作識八字曰黃鶴山樵王蒙戲寫用叔明一圖書上有王達題咏

夏禹王江山積雪圖絹畫一幅

工細稠密而有秀色益夏畫之神品也氣色亦佳

郭河陽瀑布圖絹畫一幅

繪松壑流泉景畫法文秀惜絹質剝落氣色暗晦

趙松雪浩然圖絹畫一幅

長約二尺丹墨佳寫孟浩然騎驢一童子攜琴隨之畫法高簡輕清文秀妙作也識八字曰至元二年冬日子昂卷後錢良古題咏

倪雲林珊瑚枝圖紙畫一小狹幅

寫古木竹石用筆文秀識七字曰雲林子為伯庸寫上有李暹題咏詩堂中黃大癡繆澄等題咏而珊瑚枝乃大癡詩中句也惜李題處有屋漏痕數行直下為嫌耳

錢舜舉江村捕魚圖紙畫一幅

氣色如新益做趙千里全壁山水上有題識以上六圖在錢唐張公署中觀之公諱文光號樵門祥符人戊辰進士居官清介有豈弟風理政之暇惟好博古家多收藏是日與予易去王晉卿西嶽降靈圖李營邱古木流

泉圖王若水古木寒禽圖馬世榮竹深荷淨圖宋元翰墨一卷時辛卯八月十三日

倪雲林江峯望山圖紙畫一小幅

紙墨佳寫山川淒涼景用筆秀嫩幽韻悠然絕無烟火氣為雲林上等妙畫題詩云江上春風積雨晴隔江春樹夕陽明疎松近水篁聲迴青嶂浮嵐黛色橫秦望山頭悲往事雲門寺裏看題名塞余亦欲尋奇勝舟過錢唐半日程癸卯二月十七日賦此詩并寫江峯望山圖奉送友契之會楷倪璣又有吳興莫士安月房生白雲老人得完等題咏

梁楷淵明圖小絹畫一幅

寫淵明把菊行松樹下畫法工緻精神迥出丹墨如新為楷之上作也

易元吉松鼠圖小紙畫一幅

紙張朽壞氣色尚佳畫兩松鼠在竹上欲下食筍狀筆墨文秀氣韻如生神品也以上圖畫于辛卯十一月望

日過嘉禾之長水觀于姪孫于庭家

倪雲林雅宜山圖小紙畫一幅

朽壞疲敝甚多是後人全補者繪重山列岫用筆秀嫩為雲林平生工細畫為陳惟寅作有題識惜忘之

王叔明天香書屋圖小紙畫一幅

氣色尚佳緊密渾厚法效王右丞識六字曰王蒙為遜學畫

趙松雲仕馬圖絹畫一卷

畫一人一馬清俊文媚之甚法效唐人識二字曰子昂用趙氏子昂圖書後有倪雲林等三人題識

趙松雲古木散馬圖紙畫一卷

畫數馬于古木下古雅與仕馬圖迥異上有詩記卷後王賓題跋二卷氣色俱佳

方方壺山陰霽雪圖小紙畫一幅

筆法縱逸惜乎紙墨晦暗上有題識

方方壺秋風落帆圖小紙畫一幅

紙墨醜畫法潦草縱逸之甚上有題識

萬松田古木松鼠圖小紙畫一幅

畫法頗佳

陳仲美古木竹石圖小紙畫一幅

畫法清潤

趙家三竹圖紙畫三則為一卷

一為松雲一為管夫人一為趙仲穆皆繪竹梢上有題跋卷後王百谷題跋係百谷收藏物

曹雲西松亭圖小紙畫一幅

畫山坡上松林樹下一亭筆法秀嫩上有題識

陳惟允百丈泉圖紙畫一幅

畫法鬆秀氣韻絕倫益效僧巨然逸品畫也上有題識馬文璧嶺雲詩意圖小紙畫一幅

上有題識

張以文松坂高士圖絹畫一幅

潔淨清潤渾厚益效董北苑上有年月題識

張子政鴛鴦圖小紙畫一幅

上有題識以上圖卷氣色俱佳紙絹丹墨如新

夏邱崔鶯鶯左右二圖小紙畫一幅

是為半節身畫法沉重不作嫵媚態題識云裴使君過

蒲歸來懷想因命邱所作此其畧耳左圖上秦少遊題

識右圖上蘇東坡題識皆偽筆也惟圖是宋人摹本

宋無氏白描張仙圖小紙畫一幅

紙墨暗黑蘇老泉題識云市上得此圖供奉時二貴郎

尚未生也傳說張仙者本無其人此乃蜀主孟昶小像

也為花蕊夫人帶入宋宮念其舊特張于壁間太祖見

之問曰此是何人也夫人急促之際信口答曰此蜀中

張仙之像凡無子嗣者供奉祈子有驗于是世人聞之

供奉得子歷歷有驗遂行于世

趙松雪黑犬圖

紙墨皆黑畫法古雅上題七言絕一首以上十九圖觀

于蘇城歸希之家歸本市賈性不善修飾不置田產惟

耽書畫時鼎革後凡故家書畫出驚希之皆售之雖薦

紳官長求之勿得也人知其僻多憐而護持之所居樓

高大不過丈許士夫嘗詣之皆作世外交益一奇士也

時壬辰正月望日

張近儀夏山圖小紙畫一幅

逼似成子昭而蒼老過之紙墨尚新上有年月題識此

圖觀于韓芹城先生古檜堂中時壬辰正月二十日

曹雲西羣峰雪霽圖大紙畫一幅

紙墨如新工細秀嫩氣韻高致不讓倪迂為雲西第一

畫也上角題羣峰雪霽四字下題窪盈軒為懶雲窩作

用雲西一圖書上有黃大癡題云雲翁為西璞作時年

七十有九而目力瞭然筆意古澹有摩詰之遺韻僕之

點染不敵企也至正庚寅五月十一日大癡學人識書

法與題成良雙雀圖無異

趙仲穆淵明圖小紙畫一幅

上有題識紙墨尚新此二圖乃于庭攜到吳門余得觀

之曹畫歸希之以他玩易去淵明圖為前蘭溪令陶公見之以姓同事合故贈之陶諱元祐字康叔武進人癸未進士時壬辰正月二十六日也

蘇東坡前後赤壁賦一卷

書在蜀素之上氣色燥然書法熟健行間茂密長篇一氣書成字字有結構無一苟且如此筆力非東坡不能到上無題識此在姑蘇觀于曹秋岳先生寓中是日又見顏魯公劉中使帖黃山谷詩翰四則時壬辰三月二日

董北苑風雨歸莊圖大絹畫一幅

絹質澆薄多剝落處繪高山流水柴門人家風雨淒淒雲烟霏霏一人張蓋而歸筆法縱逸全無北苑氣味或云洪谷子則似之上有金章宗印璽此觀于莊澹菴先生吳門園上先生諱罔生字玉驄武進人應會先生仲子也登丁亥進士長于臨池丹青雅好古玩家多收藏大都得于舊內者是日購于李唐風雨歸牛圖蕭照瑞

應圖盛子昭烈婦刺虎圖錢舜舉蘭亭圖時壬辰三月八日

楊慈湖御龍氏像圖絹畫斗方

氣色尚新為半節身上題御龍氏像四隸字又楷書傳文一幅對題書法效顏魯公識十二字曰宋慶元二年國子博士楊簡識

巨卿騎驢踏雪圖小絹畫一幅

效李營邱筆為元人也此二圖并鮮于伯機千字文趙松雪書簡得吳門朱玉麟家朱暨生溫雅嗜茶香子莫逆交也時壬辰三月望日

陸天游松陰烹茶圖小紙畫一幅

氣色佳畫法率畧題七言絕一首識九字曰天游生陸廣為蔡軒作

顧定之雨竹圖小紙畫一幅

氣色暗黑上有題識此二圖觀于半塘施仲傑家同兄伯美皆業骨董時壬辰四月二日

張文樞洞庭秋色圖絹畫一幅

畫法頗韻識十一字曰至正十年春二月張文樞畫此圖觀于蘇老骨董客奚珍所時壬辰四月六日

王右軍內景黃庭經小楷書一卷

書在烏斯格蜀素上精彩如新書法瀟灑結構舒暢效鍾太傅而瘦為小楷中絕妙書也題識後有一台字據此經文書時右軍已故云此則台仙所書又云王羲和書益不可得而知其標籤宋徽宗題為晉王羲之書上有徽宗印璽此卷尚為宋裱外面包首是為山和尚錦又有朱漆竹絲簾護之

宋徽宗臨衛協高士圖絹畫一幅

氣色如新畫六人集地而坐幽閒自適面貌不工不簡衣褶皆作鐵線紋畫法雅正絕無近習入神畫也上有徽宗印璽卷後副紙上蔡元長題識書法亦佳此二卷于壬辰四月二十二日同莊澹菴王元照觀于半塘韓古周家古周宗伯之子所藏皆宗伯物尤寶此二卷寢

食不離者數十年右軍卷後為馬惟善總戎以千金購去進奉大內是日仍見周銅大方尊青翠鮮明幾于欲滴亦千金器也

蘇東坡行草九歌一卷

熟脫流麗彷彿赤壁賦上無題識有項氏圖書紙墨尚佳

黃山谷草書蕪蘭傳一卷

紙墨佳書法瀟灑有當聯處而斷之當斷處而聯之為山谷絕妙作也上有題識亦有項氏圖書此二卷係墨林所集蘇黃米蔡四大家之內者壬辰五月二日觀于嘉禾沈仲謀家

張紫岳發兵帖一卷

書法秀健類顏柳紙墨如新卷後有宋元明三朝題跋王叔明花溪漁隱圖大紙畫一幅

邱壑平遠甚幽邃桃花皆為雙勾墨水者畫法甜媚風韻過人神妙作也自題楷書長篇上有項墨林圖書

黃大癡水閣圖小紙畫一幅

紙墨佳簡畧不修飾而成識二字曰大癡有項墨林圖書時壬辰端午日子到嘉禾過子昆家得見之子昆墨林孫時項氏六大房物已散盡惟子昆稍存耳

黃大癡富春山圖紙畫一大卷

畫法柔軟鬆放秀嫩蓋效董巨二家絕無虞山邱面目繪寫富春山水也坂上一片松木宛如倪雲林溪峯一帶松樹逼似王叔明變幻無窮高韻悠然長有三四丈望之使人清爽欲仙此圖不惟為大癡第一畫當為亘古第一畫夫圖畫者基於太極成於秦漢盛於晉唐宋元評者曰畫人物今不及古畫山水古不如今二者指元人也而元人山水又首推大癡識曰至正七年僕歸富春山居無用師偕往暇日子南樓援筆寫成此卷興之所至覺疊疊布置如許遂填劄閱三四載未得完備蓋因在山中雲遊在外故爾今特取回行李中早晚得暇着筆無用過慮有巧取豪剽者俾先識卷末庶使知

其成就之難也十年青龍在庚寅歌節前一日大癡學人用一峯道人圖書卷後有沈石田周公暇王百谷董思白鄒臣虎等題跋此卷原有六張紙長三丈六尺曩為藏卷主人宜興吳問卿病篤焚以殉其從姪子文侯問卿目稍他顧將別卷從火中易出已燒焦前段四尺餘矣今將前燒焦一紙揭下仍五紙長三丈為丹陽張範我所得乃冢宰赤函先生長君也聰悟通諸技藝性率真好收古玩書畫無錢即典田宅以為常予于壬辰五月二十四日偕莊澹菴往謁借觀雖日西落猶不忍釋手其圖揭下燒焦紙尚存尺五六寸而山水一邱一壑之景全不似裁切者今為予所得名為剝山圖

范中立溪山行旅圖大絹畫一幅

筆法圓健人物古雅樹木蔥蒨上繪一大山頭占去三停之二人望之不似分嫌者蓋皴出礪礪落落岩穴無限如此之妙非中立不能到此惜剝落太過耳

倪雲林十題圖小紙畫一幅

氣色不甚新健益設色山水也高簡秀媚識十一字曰
癸丑十二月望寫雲林生上有九人題咏并倪為十人
也

梁楷黃庭經神像圖紙畫一卷

畫法精工卷後有趙松雪小楷黃庭經則非也

馬文璧瀛海圖小紙畫一幅

筆法縱逸氣韻高標與常作大不相符益效北苑神品
也識十六字曰至正三載仲冬廿五日文璧為劉本中

寫楊鐵崖題咏

朱銳雪山運糧圖絹畫一幅

精妙與予所藏鏡面全惟樹木筆稍粗

黃大癡秋山幽居圖小紙畫一幅

蒼秀古雅與幽亭圖無異識十三字曰至正十二年秋
七月十日大癡作

宋徽宗山水圖紙畫一幅

高有五尺所畫山水高不過二尺餘皆空之上用御書

之寶一大墨不工不簡畧似燕文貴

李安忠逐羊圖小絹畫一幅

畫法與予家小斗方圖無異以上五圖氣色尚佳

梅道人橫塘泛艇圖小絹畫一幅

畫圖上只一遠山而無近坡樹木惟中央有一小艇少
蘆草餘無他物望去意趣無限精彩渾厚韻高千古神
品也惜殘破多處而神彩猶存題云點點青山照水光
飛飛寒鴈背人忙衝小浦轉橫塘蘆花兩岸一朝霜右
梅花道人至正十年正月望

宋人法書四則共一卷

富鄭公右文帖書法豪宕秀色動人 王荆公奉見帖

書法強健 蘇東坡清醇帖書法縱逸多得天趣 晁

無咎均休帖此帖殘破而均休乃破處下文也書法清
潔可愛

宋元小圖畫冊二本計五十二幅

吳炳石榴圖 徐熙蜀葵圖 馬遠松亭對奕圖 梅

花書屋圖 趙幹胡騎打圍圖 黃筌橙黃橘綠圖

鶴鷄圖 馬麟幽蘭圖以上九圖畫法氣色佳勝

高士謙竹石圖小紙畫一幅

氣色如新筆意清媚上有數人題咏此十二種書畫過

維揚江孟明家觀之江歛之南溪人兩淮大商也篤好

古玩家多收藏時壬辰六月五日

柯丹邱行旅圖小紙畫一幅

畫法清潤紙張剝落精神不旺上有題詩識十四字曰

至正四年夏五月望丹邱柯九思賦又有泰不花篆書

題咏陸文隸書題咏于六月五日觀于王爾吉寓

楊少師韭花帖一卷

紙墨俱佳書法雅正丰神瀟洒益得蘭亭體態神品書

也卷後副紙上有張晏兩題跋明賈希朱陳眉公題跋

宋元詩翰五十則為二本

蘇東坡渡海帖紙墨佳書法雄秀鋒芒凜然停雲館有

刻本故臨摹雙勾甚多不及此鋒芒也 林和靖廿二

日帖 又四月十七日帖體格長而筆畫瘦如新篁初

解籜亭亭立于春風之前清氣凌人良可愛也 薛道

祖帖書法端嚴丰姿瀟洒有雲鶴遊天之致神品也

張于湖詩二首輕飄清健其餘陸放翁黃山谷朱文公

張樗寮蘇子由魏了翁吳說等以及元人之書皆為妙

蹟不能悉記惟宋元章三札係王居政九札拆來

宋元小畫圖二冊計五十則

此係王越石得于汪氏本以李伯時西園雅集圖宋元

章記為首幅者內中新增宋高宗山水二幅皆有對題

趙千里山水二幅有高宗對題徐熙蜀葵圖崔子中鶴

鷄圖餘皆舊時物也

僧巨然蕭翼賺蘭亭圖小絹畫一幅

繪蕭乘馬負勃而行入寺時又一蕭翼與辯才接見畫

法工緻山頭鬆秀樹木森然氣韻生動邱壑幽絕神妙

作也惜剝落之甚未必久存于世上有宋代大印墨觀

于揚州陳以謂家陳閩人好書畫所得多越石物然不

甚愛惜也時壬辰六月八日

東坡宣公帖

計三十二字書法工緻丰姿華麗絕妙書也惜紙多剝蝕

宋高宗歸去來辭

工緻圓健益效鍾王妙書也後有僧梵隆歸來圖輕清文秀效李伯時白描法紙墨俱粲然如新

方方壺東晉風流圖紙畫一卷

高簡縱逸深入化境有一種仙氣凌人非凡夫可到為逸品上乘之作前題東晉風流四隸字後識草書五十字曰吳思敬家藏帖散多又求僕圖之夫右軍辭翰豈可更着筆耶乃復惶恐寫之如此時歲在上章困敦子月六日上清羽士方方壺識後附趙松雪臨蘭亭叙一篇書在藍紙上又盧貞一題識

楊妹子絹畫一卷十七卷

氣色佳畫天日雲三則餘皆花卉法簡而文絕無畫家

氣每則有一題咏前識云御製中殿生辰詩四月八日仍有題識失記其名上有三城王圖章

威子昭老君圖紙畫一卷

前有沈學士題道德經三字後吳獻書道德經一卷

蘇子由四帖合為一卷

紙墨多漫漶後分布帖書在粉箋上粉退墨落了無精神

趙子固水仙花圖小絹畫一幅

繪兩枝水仙工緻如生非子固畫乃錢舜舉筆也詩堂上有文文山周公瑕王百谷題

柯丹邱竹石圖小紙畫一幅

風韻如生識七字曰丹邱生寫贈叔方

趙觀雪景圖小紙畫一幅

蒼秀逼似關仝上有米元章鮮于伯機王叔明等圖書

趙仲穆遊春圖大絹畫一幅

畫法淺薄了無精神上松雪翁題云南望雲山幾萬重

溪邊游子馬如龍眼前有景畫不盡歸去鷗波命阿戎
此是松雪翁與仲穆出遊所覽之景命題而畫也

倪雲林古木竹石圖小紙畫一幅

筆法潦草無秀嫩之氣識八字曰贈安素賦壬子倪璿
又有雲泉子沈應等題咏

高房山雨竹圖小紙畫一幅

氣韻如生上有詩記又有宋仲溫題咏

高房山墨竹君圖紙畫一卷

紙墨如新上寫雨竹墨氣淋漓如生上有題識前有張
伯雨題後有趙松雪書墨君堂記一篇書法流麗之甚
有元明兩朝十二人題以上十三種書畫予於壬辰秋
七月十日過丹陽宿張範我家得觀

倪雲林趙善長合作獅子林圖紙畫一卷

此圖繪炙人口久矣今藏在丹陽張氏予于孟秋十一
日浼範我借來一觀蓋繪山門寺院竹木而無山水所
有山石皆是堆成者畫法不修不飾草草而成墨氣淋

漓筆法蒼老是善長本色畫而無雲林一筆點畫在內

且倪趙兩家法本懸絕稱曰合作蓋誤也雲林題識云

予與趙君善長商推作獅子林圖深得荆關遺意非王

蒙所夢見也如海因公宜寶之癸丑十二月二十四日

璿據此題識是讚美趙畫未嘗言合作也上有項墨林

王越石鑒賞圖書卷後董思白題跋又張氏題跋

蘇東坡長者帖

書法之妙無殊于宣公帖精彩不勝耳

黃山谷稊言五則

書法行楷妙作也又附藏鏗帖一紙亦為行楷卷後有
王肯堂題跋紙墨俱粲然如新

蔡君謨四帖子合為一卷

一是海隅帖楷書也精俊妍媚似虞永興二是遠蒙帖

三是九月帖四是前會帖皆為入妙行書卷後有范成

大題跋明李西涯楊循吉等題跋

姚彥卿有餘閒圖

前有拱辰題有餘閒三字後楊鐵崖二十二人題咏

二趙合璧圖紙畫一卷

氣色如新趙善長山水一則識八字曰趙元寫於紫芝

山房趙澤山水一則識七字曰青草亭蜀人趙澤卷後

王汝玉文衡山題跋

宋元橫幅大畫冊一本二十四幅

圖皆宋元真蹟惟陳仲美野鴨圖別有意趣趙松雪增

入水草各有題識以上六種于七月望日觀于丹陽賀

仲來家賀世家子好書畫範我兒女姻婭也

米元章多景樓詩一首

紙墨尚新書法雄秀鋒芒凜然神品也前有題目後無

題識此詩原有二首為人分開此其前首也卷後李西

涯題跋孟秋十八日同張範我觀于丹陽姜二酉家姜

本尚書公之子家豪富好書畫是日所觀唐宋元書畫

數種不能悉記

倪雲林山水圖小紙畫一幅

紙墨暗晦畫法老蒼而無韻色上有詩記

趙仲穆秋溪垂釣圖小絹畫一幅

畫法文秀逼似乃翁識二字曰仲穆

董北苑夏山圖絹畫一幅

畫之妙與烟江歸艇圖相符而剝落破碎亦同

王叔明讀書圖小紙畫一幅

紙墨佳益寫平遠景也鬆秀效王右丞上有題識

范中立溪亭對奕圖絹畫一幅

圓健渾厚與溪山行旅圖同剝落尤甚耳

梅道人江山漁樂圖絹畫一幅

氣色尚佳畫法老蒼效巨然題有詩無題識有梅花菴

九字圖書此圖原有四幅此其秋景也識在冬景上以

上六圖觀于常州唐雲客茂宏仁玉三兄弟家乃大鑒

賞君瑜之子荆川先生曾孫也八代皆元魁惟問君瑜

一代雲客丙子茂宏己卯皆登賢書好古玩嗜茶香鑒

賞目力亦過人時壬辰八月二日也

張長史冬熟帖一卷

紙墨佳書法瀟灑筆畫清健稍類律公帖此本懷素作
前有宋徽宗題其標籤後有薛道祖題跋因上有軍司
馬印一圖章故疑為長史書不知軍司馬印是漢銅圖
書為好事者印上惜標籤題跋汰去散落無踪跡

米元章小楷挽辭二首

結構舒暢瀟灑妍媚有熟中迴生之妙益效季直表化
成者為米小楷第一紙墨亦佳此係挽大行皇太后者
題識二十九字曰奉議郎充淮荆浙等路制置發運司
管勾文字武騎尉賜緋袋臣米芾上進明董思白小楷
皆宗此唐氏已入石

米元章天機妙帖四紙合一卷

前有鮮于伯機題曰米元章天機妙帖七字前三帖書
法皆飄逸多得天趣紙墨俱佳惟第四幅尊侯帖優孟
衣冠耳

梅道人清溪泛棹圖小紙畫一幅

法甚蒼老秀色凌人絕妙作也上有年月題識紙墨並
勝

黃大癡天池石壁圖小紙畫一幅

紙稍朽壞氣色則尚在也縱逸秀嫩為逸品上畫有草
書長篇題識書法章草此則少見也

大癡果育齋圖小紙畫一幅

高不上二尺紙墨尚新畫法之妙彷彿天池石壁而用
筆更秀嫩風韻有小楷題識

方方壺山水圖小紙畫一幅

筆法縱逸以隸書題識惜紙張暗晦多有黑點

陸天游秋亭圖小紙畫一幅

識十三字曰至正癸巳歲夏五月也陸天游

倪雲林秋亭圖小紙畫一幅

高有尺餘畫于箋紙上識八字曰癸未九月雲林子識
劉松年聘賢圖絹畫一幅

古雅師唐人

劉松年春亭對奕圖絹畫一幅

工細而有秀色

李超道對奕見捷圖絹畫一幅

筆法雖媚而無沉着古雅非唐人畫乃宋院本畫也

黃筌勤書圖大絹畫一幅

氣色尚佳畫法秀媚景趣幽絕神品也余生平所見黃畫花鳥者多若山水僅此耳信名下無虛士也

韓仁文山居圖小紙畫一幅

益做王叔明識二字曰仁文

張僧繇春山白雲圖小絹畫一幅

惜其剝蝕太過為千金馬骨矣

顧定之竹石圖小紙畫一幅

識十二字曰至正十二年秋九月顧定之寫上有錢立題咏

柯丹邱溪山白雲圖小紙畫一幅

畫法簡畧惟一山頭兩株樹而筆法秀媚氣韻生動又

非元李四大家所能到也真為逸品上乘惜上面殘缺大塊識五字曰丹邱柯九思

謝伯誠蕭寺讀書圖小紙畫一幅

鬆秀效黃大癡與大癡同時人也識三字曰謝伯誠

趙仲穆秋溪釣艇圖絹畫一幅

與秋溪垂釣無異惟境界有別

李營邱古木修篁圖小絹畫一幅

氣色佳筆法蒼秀然非李畫乃宋無名氏之畫也

梁楷寒山拾得圖小紙畫一幅

以上書畫二十二種乃壬辰仲秋六日觀于鄒臣虎先生家是日所見黃大癡畫數十幅未悉記

梅道人竹溪泛艇圖小紙畫一幅

蒼秀渾厚效董北苑神品也題云娟娟多近水拂拂最宜山吁嗟此君子何地不容閒梅花道人戲墨也用梅花菴九字圖書氣色如新此得于常州陸家達手今入高頭大冊內家達武晉世家子弟溫雅好古玩是日見

王大令保母帖一卷係晉時入石者為刻本帖之祖其石尚在此則此時物也卷後趙松雪題跋蓋八月七日也

倪雲林臨王淡遊竹梢圖小紙畫一幅

紙墨佳寫兩竹題有長篇仲秋七日在毘陵遇王君政于舟中得之即與唐雲客易高克明雪溪泛棹圖

宋元小畫冊一本計二十則

馬遠草龕雪梅花絹畫斗方 李唐歸牛圖絹畫鏡面

王孤雲園亭水閣圖絹畫斗方二冊 李東攜魚換

酒圖絹畫鏡面畫法簡畧有不衫不履之妙蓋宋人始

見此圖 髮繡滕王閣圖絹斗方所繡樓臺工細逼似

王孤雲之畫上髮繡滕王閣記一篇字如芝麻大其餘

韓幹馬戴嵩牛小李將軍全壁山水皆南宋院中臨本

也此得于陸家達時壬辰八月望日

趙大年秋浦落鴻圖絹畫一幅

嫵媚動人惜剝落精神不旺時壬辰孟冬望日在吳門

觀于程君吉舟中

鄭禧夏山竹亭圖小絹畫一幅

畫做董北苑有雲烟變滅之趣識二字曰鄭禧上有錢惟題

郭河陽松泉圖大絹畫一幅

畫法鬆惟少氣力蓋元人做郭河陽筆也大都此圖元人所畫者最多二畫氣色俱佳過芹城先生古檜堂中觀之亦十月之望日也

李伯時石鼎聯句圖絹畫一幅

畫法縱逸深入化境神品也前題石鼎聯句四隸字後

胡氏書其序曰韓文公序李龍眠畫以為圖晉陵胡彼

敦約書紹興庚辰歲三日此觀于歸希之家時壬辰

十月望後三日

黃山谷草書李詩一大卷

殘缺八十餘字運筆縱逸後有張鐸題跋在閩關鄒臣虎先生舟中觀于無錫施吟伯手時十月二十二日

黃大癡大山水圖紙畫一幅

紙張之大并畫法與方氏所藏者一樣惟邱壑不同耳方原說此圖有四幅在衢州僅得其一而歸今此圖亦從衢州來信乎方氏之言不謬也

李營邱古木寒雅圖

畫法蒼秀但此圖宋人頗多惟此樹枝熟如寫草書非營邱不能也

馬遠松陰鼓琴圖絹畫一幅

筆法高簡精彩動人識四字曰臣馬遠畫

馬和之列子御風圖絹畫一幅

人物則似山水則非乃北宋人倣唐人畫也

高房山瀟湘烟雨圖絹畫一幅

寫三竿雨竹雨氣淋漓欲滴妙作也識十字曰高克恭寫於公珣客憲中此五圖在蘇城觀于前金衛道王仲和先生之寓王河南人覺斯先生胞弟也篤好古玩所得名器多甚人有借觀者則盡出布于堂上令人接應

不暇如玉器得太倉王氏漢玉無蓋觥一隻是為解子又得常熟錢氏有益漢玉觥一隻是為香奩也銅器得黃黃石青綠天寶鼎一隻又得徐公先青綠圓觥一隻窰器得姚氏白定彝一隻係程季白物餘不能悉數則書畫未登記者亦不能悉數是日又見其弟崑山令子濤先生得常熟嚴氏青綠天寶鼎一隻係許文穆家物世間只有三鼎一在寧波朱氏已遭回祿今僅存二藏于一門千古奇遇也時十月廿八日

蘇東坡弔古戰場文一卷

道勁茂密直入顏魯公之室神品也紙墨尚佳卷後吳匏菴文衡山周公瑕題跋

鄭虔山莊圖絹一卷

畫法圓健如錐畫沙絕無塵俗氣神品上畫也有紹興一璽此二卷于壬辰十一月十八日全錢唐張公觀之汪然明家

趙善長秋梧圖小紙畫一幅

紙墨如新畫法簡畧墨氣淋漓

蘇昌齡絕壁新篁圖小紙畫一幅

畫法清秀上有虞伯生題咏

李西臺行楷選詩帖一紙

計六十四字筆畫莊嚴結構茂密沉着古雅絕無塵埃
氣味得鍾王二家正宗法卷後有程篁墩陳眉公題跋
氣色尚佳

米元章研山銘一卷

書在粉箋墨色退落僅存字影此銘係南唐李後主之
銘也予始知寶晉齋研山原是後主物以上書畫時壬
辰十一月二十一日全陶康叔觀于昭慶寺欽人許方
成陶售其秋梧圖

梅道人古木竹石圖絹畫一幅

絹素多裂縫畫法高簡甚有生意識二十四字曰至正
十七年六月盛暑日作此奉寄河南老人梅花道人戲
墨此在杭城觀于紹興汪九如手時十一月二十二日

趙松雪煉液圖紙畫一卷

氣色如新繪一道者坐山中煉丹鬚眉工細山水樹木
法甚簡畧絕無畫家氣蓋法唐人也識二字曰子昂上
有宋昌裔圖書圖後臨王右軍小楷黃庭經一篇書法
圓健風神瀟洒不下于刻本文衡山謂松雪楷書直接
右軍衣鉢誠非虛譽經後識云周上卿吳之隱君子也
擅軒岐之業尤修精好道以百家衆技無不究心余切
慕之往歲曾過其居識其人并署其室之額經五載矣
予向留京邸無由接見于退朝之暇漫寫小圖并摹黃
庭一篇寄贈他日客中叩其廬者此卷可作一公案時
至元辛卯四月三日吳興趙孟頫卷後任士林李仲賓
王達鰲叟李伯父祝枝山等題識此卷在杭城客寓得
觀紹興錦城之手本錢子芳物也予欲售之因迫于解
維今猶惜云時壬辰十一月二十七日

趙昌牡丹圖絹畫一幅

精媚如生惜氣色晦暗多有剝落

唐子華雙松平遠圖絹畫一幅

識十一字曰唐隸為若軒作雙松平遠圖此二圖觀之

于溪南宋元仲癸巳正月十八日

宋元小畫冊一本計十六則

小李將軍四馬圖絹畫鏡面丹墨佳所繪四馬不滿一

寸工細精俊如生神品也 黃筌畫眉桃子圖絹畫斗

方 馬遠柳塘水閣圖 又茅龕梅花圖俱絹畫斗方

宋人雪山圖絹畫鏡面上有萍軒題七言絕一首沈

泉題絕句二首 李唐牧牛圖絹畫鏡面六則皆至精

妙作餘則平平耳此冊于癸巳二月二日得之去瑕姪

孫

宋元翰墨一冊記六則

朱文公五言詩一首有句云終年常避喧識二字曰遯

菴書法放宕與常作不同餘五紙皆元人書翰

李伯時疎松水閣圖小紙畫一幅

紙墨尚新畫法工細望去幽深氣韻渾厚逼似郭忠恕

神品也今入高頭大冊內此二種得于王仲嘉時癸巳

二月望日

柯丹邱寒林聳翠圖小紙畫一幅

高簡渾厚景趣幽然神品也識八字曰寒林聳翠圖柯

九思用敬仲一圖書紙墨如新

王賓王四季圖小絹畫四幅

氣色俱佳細膩逼似劉松年癸巳四月朔觀于去瑕姪

孫家余得其寒林聳翠圖

趙千里攜琴訪友圖絹畫斗方一幅

絹色白淨丹墨明艷所繪樓臺水閣長廊四透樓下一

株雙頂松樹廊外一亭中有兩人有一紅衣士人行來

童子攜琴隨之其人身長三四分樓亭外皆水中有荷

葉夏景也其樓屋不用界尺隨筆寫成工細如春蠶吐

絲樓亭之背危峰絕壁遠出山坡皆是松樹主山嵯峨

列磴青翠欲滴筆法工緻秀色奕奕真可愛也洵入神

之技此圖得于子開姪時癸巳四月二十日

高德符暮江漁父圖小紙畫一幅

簡畧效黃大癡紙墨佳上有王汝玉等五人題咏

蔡汁衡山帖

紙墨完好計字百二十七書法秀健逼似淳化帖上柳子厚書後有楊鐵崖錢惟善等題跋此二書畫過武林同陶康叔唐雲客觀于汪然明家

趙仲穆沙漠牧馬圖絹畫一幅

馬數十匹皆長不過寸識仲穆二字沈石田題跋

王叔明讀書齋圖小紙畫一幅

脫去本色效法鄭虔秀媚過之惜紙張疲做氣色枯槁了無精神上題識

倪雲林古木竹石圖小紙畫一幅

蹟雖真非倪妙畫也此三圖在杭城觀于子雲姪家姪諱維翰余同庚髫年交也舉止率真平居好讀書博古時癸巳七月十日

鄭所南幽蘭圖紙畫一卷

紙墨佳畫蘭花兩叢共有數葉左叢開一花右叢無花

畫法高簡意趣有餘信千古妙作識一十字曰丙午正月十五日作此卷是刻板印成惟正十五三字是墨筆寫成如此作用始見于此又題七絕云向來俯首問羲皇汝是何人到此鄉未有畫前開真孔滿天浮動古馨香所南翁有名深者題六言絕一首書法章草上有數方古印未詳其文卷後元有王育烈哲餘澤陳四立魏俊民鄭元祐釋懷欽王元章胡熙天祐等十人題明有吳奕祝枝山等題此卷于虎邱陳孝將寓觀之時仲秋朔日也

蔡君謨小行書詩稿一卷

紙墨完好詩十一首字八百八十四無題識蓋草稿也書法飄逸風神妍媚為蔡書第一內有歐陽永叔批八字曰此聯極有古人風格上有賈似道圖書卷後宋元明胡粹等十一人題跋此卷于八月五日在虎邱觀于王君政寓中

陳仲美松溪圖小紙畫一幅

畫法清潤逼似宋人氣色尚佳

梅道人古木竹石圖小紙畫一幅

畫法簡逸上題五言絕一首識梅花道人戲墨六字

黃山谷禪語一卷

氣色如新書在花邊紙上筆法秀健為本色妙書以上書畫觀于歸希之家

王叔明聽雨樓圖紙畫一卷

畫法之妙全在樹木草樓用筆鬆秀風韻過人良可愛

也紙墨如新識四十二字曰至正廿五年四月二十七

日黃鶴山人王叔明于盧生聽雨樓中畫生名恒字士

恒時東海雲林生同在此樓卷首王雪坡題聽雨樓三

篆字卷後張伯雨倪雲林蘇西礪饒介之周伯溫錢惟

善六人題咏書法皆精妙此圖在半塘觀於金壇于子

重寓乃大鑒賞于包甫之子時八月十一日

周古言士女簪花圖絹畫一卷

畫法蘊藉莊嚴古雅神品也此在虎邱觀于西客馬二如時中秋日也

陳惟允遊子吟圖小紙畫一幅

繪一老母在屋為遊子縫衣門前一株夾葉垂楊有人按馬而候之用筆鬆秀風韻動人無題識有倪雲林小楷書遊子吟于上書法亦妙紙墨如新此圖在蘇城觀于汪居望家汪丙子鄉進士也篤好書畫尤嗜明人是日所觀沈石田唐六如畫數幅皆絕妙者時癸巳中秋後二日也

李安忠牧羊圖絹畫一卷

畫法精細然非李畫乃南宋人筆也

錢舜舉採菊圖紙畫一卷

法效趙千里為全壁山水與採菊圖同上有詩識于八月十八日過虎邱程大生寓觀之

胡庭輝草亭對奕圖絹畫一幅

畫法有殊于常為胡超格妙作也

沈孟堅菊禽圖小紙畫一幅

上有年月題識此二圖在常州觀于鄒臣虎先生家時
癸巳仲冬二日也

王右丞雪霽圖絹畫一卷

畫法工細人物屋宇皆用襯粉類張僧繇與程李白家
雪霽圖大不相符

閻立本飲中八仙圖紙畫一卷

人物身長將尺非唐畫乃宋人畫也

李伯時西嶽降臨絹畫一卷

卷後賀方回題跋

顧虎頭洛神圖絹畫一卷

畫法與吳氏所藏迥不相類是宋畫非晉畫也氣色尚
佳

李唐海山圖絹畫一卷

古雅效李思訓

李唐草橋圖絹畫一卷

畫法逼似夏珪亦效于李思訓

王齊翰白衣大士圖畫一幅

繪大士看瓶中寶光發現分為九道內中有天花珍寶
之類

趙昌四時折枝花圖

絹畫四則合為一卷

邱立行書一卷

張僧繇落照圖絹畫一卷

乃宋人李嵩之畫也

張樛察古栢行一卷

書在絹上卷後文衡山題跋

錢舜舉十哲圖水墨絹畫一卷

陳所翁戲龍圖絹畫一卷

使人觀之無不駭然

劉松年中興四將圖絹畫一卷

韓幹仕馬紙畫一卷

繪一仕人十一匹馬上有趙松雪圖書

馬和之幽風圖紙畫一卷

氣色如新畫法與師利凡家藏有經文者大不相符

馬遠天香月坂圖絹畫一幅

上有宋高宗題咏

郭恕先承露臺圖絹畫一幅

劉家五鯉圖小絹畫一幅

寫一竹梢穿着五尾鯉魚眼目尚動意思如生神品也

氣色粲然如新

宋徽宗正面牡丹圖絹畫一幅

上有題咏花押印璽

關仝仙山圖小絹畫一幅

氣色佳一圖分為兩邱壑儼若仙境筆法秀健神品也

僧巨然烟浮遠岫圖絹畫半幅

氣色佳畫只有山頭而無樹木為半幅之左者畫法柔

軟氣韻渾厚神品也有宋徽宗題籤印璽此圖宋時已

為半幅

郭河陽山水圖絹畫一幅

以上書畫二十二種于癸巳仲冬十日在毘陵觀于莊澹菴先生家是日大凍手不能書又觀窰器數箱故不暇詳記也

胡廷暉秋山遊騎圖大絹畫一幅

丹墨鮮明畫法到家此觀于閩門外王其長之小輞川其長諱發名士也通諸藝長于書畫祖父皆鄉科好鑒賞益家傳也時癸巳十二月二十五日

董北苑龍宿郊民圖三拼絹大畫一幅

高六七尺廣約五尺絹質蘇利精彩尚在圖右有兩虛舟接成一舟一人在船頭擊鼓又二十八人皆科頭短衣以手挽手連牽立于舟上如龍之狀各自形勢又一人在岸上擊鼓左坡下一舟泛出未及其半舟上人亦然左邊山林中挂有毬燈其婦女作觀燈狀其人皆面着粉身不滿寸而樹木高尺餘山頭高三四尺奇作也

沉着古雅氣韻生動洵入神之畫而龍宿者乃宋太祖時民間祈豐年之社會也

王右丞千巖霽雪圖大絹畫一幅

峯頭高聳邱壑險絕畫法入神入妙處逼似趙松雪五湖漁隱圖聞吳人說此圖係松雪臨右丞者有一行題識書在左邊為鄭千里切去指為右丞售于魏國公得值千金遂使松雪聲名泯沒以上二圖在吳門過莊澹菴先生園上觀之此圖係莊得于金陵周氏周乃大鑒賞又新先生後人時甲午二月望日

懷素天姥吟草書一幅

絹質氣色並佳裱作一橫卷蓋宋徽宗遺式書法豪宕熟脫秀媚神光灼灼精神迥出神品書也卷後有太白二字邊上又書憶昔董糟邱到醉字絹畫而止傳說原有一屏帳共五幅此其一也觀其書又似太白且有太白二字在上不可不察然前人既題為懷素夫復何言上有宋徽宗孔全題其標籤用有印墨卷後文文水項

墨林長篇題識墨林又題其值八百金

王著草書千字文一卷

書在箋紙上法效孫過庭千字文宋太宗當日命著將歷代法書刻為淳化帖

褚河南小楷度人經一卷

書在硬黃紙上紙墨佳書法瀟灑結構峭厲得鍾王遺意却非褚書乃宋人書也在南宋時已入石矣

黃山谷清宮頌一卷

緣素尚佳書法縱逸蓋效懷素以楷書題識十一字曰元祐九年戊申為蔣叔震書卷後虞伯生徐搢仙宋景廉祝枝山謝承舉沈石田等題識此頌嘗有筆而無鋒芒亦無人題識

蘇東坡詩帖二則合為一卷

紙墨並勝書法皆妙

蘇東坡飛龍引一卷

書法之妙效淳熙帖顏魯公書在箋紙上紙墨佳

李伯時君臣故實圖紙畫一卷

紙墨微黑畫法文媚有一種生秀之色妙品也識十六字曰元豐癸亥秋隴西李公麟畫于龍眠山莊卷後金應桂鄭元祐跋

李伯時脩竹士女圖紙畫一卷

畫法秀嫩亦為妙品

王右丞定光禮釋迦圖絹畫一卷

長有尺餘丹墨佳畫法工緻沉着古雅為神品上畫也卷後僧人宏道守仁題識

韓滉田家移居圖絹畫一卷

繪男婦老幼六人牛驢狗隨之畫法端嚴神情蘊藉神品也卷後有諸題跋惜忘其姓系

王齊翰山水圖絹畫一卷

古雅似唐人

李嵩田家圖絹畫一卷

畫田家至三耘即止矣是上半卷也卷後宋徽宗題識

李劉合璧圖絹畫二則合為一卷

每則高一尺五寸長約四五尺李唐秋江湖汐圖圖之右角畫松風樓閣觀潮之意左邊皆烟水潮浪如山奔舟楫浮沉出沒于浪裏神情逼真使觀者心膽震駭劉松年竹裏梅圖繪竹裏梅花路逕委曲竹木交加景趣幽雅二圖並勝皆神妙畫也

倪雲林脩竹圖紙畫一卷

晴竹也以行草書題識用筆清秀逼似宋人卷後附三帖子書法皆妙紙墨並如新

趙松雪洪範圖紙畫一卷

卷首繪武王箕子二像古雅效吳道子像後小楷錄其傳文書法瀟灑益效黃庭經有生秀之色為松雪超格妙書

陸滉捕魚圖絹畫一小幅

縑素剝落丹墨尚有精彩繪二黑臉鬍子一赤衣一青衣撐一小船有數尾活魚養在水倉內上一枝桐葉垂

下此外無物畫法特奇沉着古雅神品也宋徽宗題其
標籤曰陸況捕魚圖

關仝關山積雪圖絹畫一幅

境界高簡運筆工細益用焦墨作小劈斧皴氣韻渾厚
樹木鬆秀氣色亦佳入神技也此圖并天姆吟未幾又
觀于兩淮鹽臺姜會斯先生署中

趙伯駒勘書圖一幅

畫法全無趙家筆路此乃宋人臨黃筌畫也以上書畫
十九種觀于嘉興沈子容家本高愚公之物父子進士
皆官工部好古玩家多收藏是日見宋榻祖本木刻淳
化帖十卷上有文衡山小楷題識係項墨林之物初只
七本又得華氏文氏三本合為之紙墨一色皆是淺榻
若祖本全部海內聞見僅此而已又觀明人書畫如仇
十洲獨樂園圖文姬十八拍圖皆精妙作也其餘玉銅
窰器精妙者多子容愚公妻弟兄愚公子幼皆子容攝
理焉時甲午三月六日

趙千里桃源圖絹畫一長卷

丹墨鮮明畫法工緻境界幽邃為千里生平第一名畫
也卷後宋高宗書桃源賦筆法流麗稍有鶴鶴頌遺風
益南宋書法之妙首推高宗畫則首推千里此卷為君
臣兩絕矣但賦當裱在前庶不失君臣倫序後有李西
涯題識

李唐高士鼓琴圖絹畫一幅

畫一人坐古木下對泉鼓琴覺琴音泉聲在耳神品也
上有項墨林鑒賞圖書

梅道人竹石圖絹畫一幅

寫一朴石用大劈斧皴法有兩竿雨露之竹上題五絕
一首詩與余家竹溪圖同識六字曰梅花道人戲墨二
圖氣色俱佳

米元章苕溪詩五首一卷

紙墨如新書法行楷運筆瀟灑結構舒暢益效顏魯公
化書者絕無雄心霸氣為老米超格妙書卷後李西涯

題識以上書畫于嘉興守李公署中觀之公諱國棟號隆吉關東人篤好字畫識見過人是日同觀者三韓王丹葵杭州藍田叔休寧孫對微時甲午三月九日

王叔明蕉石圖小紙畫一幅

畫法古雅識十四字曰至正九年秋七月黃鶴山樵人王蒙惜紙張暗晦無精神也此在嘉禾觀于陸明宇陸業骨董亦三月九日也

宋元小畫冊一本計十六幅

徐熙銅嘴蠟梅紅茶圖絹畫斗方畫法精妙神情逼真

王若水麻雀捕蜂圖絹畫斗方繪一雀立枯棘上捕

一飛蜂精神如生識八字曰乾符三年春王淵作上有

兩印 許道寧雪燈樓閣圖絹畫斗方寫高遠景蒼秀

古雅益效李營邱乃晚年進款時作也 李嵩宮苑樓

閣圖絹畫斗方 又龍舟殿宇圖是為對幅畫法工細

同不用界尺而規矩準繩皆備圖上無君王空設御座

無妃嬪只內官多人似候出朝意皆能品上畫每則識

曰李嵩 閻次平風雨歸莊圖絹畫鏡面繪疾風驟雨有人張蓋而行畫法簡畧大都宋人喜寫此圖也餘皆南宋院中畫耳

文信國草書五言絕六首

書在粉箋上運筆精健卷後楊孟載王成題識

顏秋月呂祖圖小紙畫一幅

識四字曰顏輝敬寫惜其紙墨暗晦

朱銳雪莊養馬圖絹畫一幅

絹質剝落與江孟明家運糧圖無異以上三圖觀于吳

門王其長家時甲午四月六日

梅道人竹石圖小絹畫一幅

氣色暗晦竹為雙勺飛白者識十字曰至正庚寅梅花

道人戲墨而庚寅二字非筆寫成如鄭所南幽蘭圖印

成之類此益觀于吳門陳閻如家甲午四月望日也

唐人雙勺李北海山水圖一卷

是為硬黃紙也精彩如新勺法工緻氣脉貫通此法惟

唐人所長卷後董思白長篇題跋此在吳門觀于金陵
張君甫手時甲午四月二十日

黃大癡沙磧圖小紙畫一幅

上無山頭遠近皆平沙有數間小屋數株小柳餘皆點
點子望去茫然不知是樹是草此外無他而意趣無限
識二字曰大癡上有錢勣為曹雲西題咏而沙磧者題
咏中語也卷後饒介之等題識此圖向聞在徐若水處
今始見之

蘇東坡興龍節侍燕詩一卷

運筆豪宕多得天趣直入魯公之室神妙書也卷首陳
梁題識卷後文衡山題識但此卷摹本頗多惟無此天
趣秀色

宋元小畫冊一本計廿四幅

宋徽宗花鳥圖絹畫鏡面四則極工緻氣韻如生神品
也皆徽宗對題有花押印璽 馬遠父子絹畫鏡面二
則皆宋高宗對題餘皆宋元畫不能悉記此三種觀于

無錫鄒木石先生家先生肆式金庚辰進士官至太守
為人恬雅篤好古玩時甲午仲夏之二十日

李伯時設色歸去來辭圖絹畫一長卷

稍有蘇利氣色則佳畫法秀媚景趣幽然神品也卷後
雪髯翁忘言居士蘇琛等皆宣和五年四月題又明有
數人題忘記其名氏

宋元小畫冊二本計四十則

梅道人山水圖絹畫斗方高簡渾厚精彩動人神品畫
也識六字曰梅花道人戲墨用九字圖書 高克明秋
江垂釣圖絹畫鏡面畫法老蒼有唐人風味識三字曰
克明畫餘多贗本不足錄也此二圖觀于無錫秦子桑
家秦本世家祖父皆好藏收時五月廿一日

李唐枯木寒鴉圖絹畫一卷

畫法蒼秀草中尚有利雪益得景趣真意為妙品上畫
氣色佳卷後沈麟題又附宋昌裔秋風詩一首此在杭
州六月望日觀于紹興呂錦城手

米元暉禱詩五首一卷

書法熟健秀色奕奕如此妙書信乎宋之二米可繼晉之二王紙墨俱佳卷後袁尊注題識此觀于汪然明家

時六月廿八日

趙大年江鄉雪意圖絹畫一卷

畫有寒禽水鳥之類清潤風致氣色亦佳

元人山水圖七則一卷

首則黃大癡徐幼文趙仲穆梅道人方方壺莊文照王

叔明此七圖惟大癡叔明為魚目也

元人小景十二則合一卷

趙松雪梅道人劉耀卿盛叔章盛子昭張子政陳仲美

王若水惟黃大癡三則圖內松雪梅道人大癡皆非也

宋徽宗荔枝圖絹畫一卷

丹墨纖明上有七禽一蝴蝶畫法精細意思逼真入神技也有花押印璽

黃大癡溪山風雨圖紙畫一卷

畫法秀嫩風韻頗高然非大癡乃當時人做大癡筆也

其識係後人增添以上五卷觀于嘉興李嘉會家乃九

疑先生長公也是日又觀顏魯公祭伯文謝東山帖米

元章樂園先生墓表皆名物也時甲午七月十三日

韓晉公五牛圖紙畫一小卷

長不上二尺氣色佳繪五黃牛一路行去各自形勢氣

韻渾厚精神過于活者人莫能及乃古今黃牛圖第一

卷後趙松雪有三題跋書法亦佳

趙氏士馬圖三則合一卷

松雪翁圖上識十六字延祐五年九月既望畫于大都

寓舍子昂 仲穆圖識十九字至正九年歲己亥秋七

月畫于龍華寶閣仲穆 彥徽圖識二十二字至正庚

子十月初吉為雪亭作于錢唐之龍華寶閣彥徽識

麟松雪孫也畫法之妙畧同

梅道源源頭活水圖一幅

紙益澄心堂也氣色佳繪高松山水景作劈斧皴畫法

文秀有殊于常題曰問渠那得清如許為有源頭活水
來元綬三年冬十月為德翁作梅花道人而德翁二字
是它鑲上者此段下段水口原紙後人復接上紙有二
三寸亦補其畫使水口高之此畫蛇添足作用也四角
有項墨林圖書

倪雲林惠山圖小紙畫一幅

紙墨如新畫法清潤效董北苑作披麻皴益變格畫也
詩識書法效內景黃庭經亦為變格之書用倪瓚之印
元振之印雲林子印上有陳方用和題

黃山谷千字文一本

書在澄心堂紙上精彩如新書法行楷筆畫清健結構
寬展風神峭立有一種生秀之色為山谷上乘妙書識
十六字曰建中靖國元年春山谷老人試雞毛筆後有
文壁拜觀項墨林為記又項德新題後云得新安潘嘉
客之手嘉客則製墨名人也以上五種觀于嘉禾姚漢
臣長孫處漢臣尚書子益當日與程季白爭收古玩者

時甲午七月既望但山谷冊子後復見失落一頁真可
惜也

晁無咎天台石梁圖絹畫一幅

高簡秀色逼似關仝八月二日過毘陵謁鄒臣虎先生
得觀之

楊少師神仙起法一卷

紙墨烏黑是先染墨水後作書故墨不入紙皆浮于上
多有飛白之筆且書法深入惡道全失筆墨之雅然非
今人之書乃宋代俗子所作卷後米元暉鑒定或因高
宗偏愛故附會焉有宋人釋文及元人題跋明文衡山
題跋又因米元暉鑒定而然上有內府書印紹興等璽
此已列入停雲館中此卷在鄒先生之昧菴觀于陳以
謂手時甲午仲秋二十日也

書畫記卷三

欽定四庫全書

書畫記卷四

徽州吳其貞撰

洪谷子山居圖絹畫一幅

所畫山石作正面者多益為雨點皴此法惟王右丞有之為洪谷子變體畫也氣色佳此在揚州觀於吳如銘家時乙未二月二日也

僧亞齊行書千字文一本

絹質精彩書法熟健筆姿俊秀逼似柳公權入神作也上有題識

史昭元野寺秋雲圖紙畫一幅

識十一字曰吳門史昭元為雪岑上人畫有陳鶚題咏逼似高房山惟乏於韻耳此書畫於仲春一日觀於揚州陳以謂家

虞永興汝南公主墓誌一卷

書在粉箋上墨稍退落精神不甚旺書法行楷筆姿高

俊結構飄逸益效鍾太傅而字體大小不均益草稿也

此乃宋人臨本在南宋已入石矣卷首李西涯題虞書

真蹟四篆字卷後李西涯等十一人有十二題跋此書

觀於揚州吳振魯之寓振魯諱藩歛之南溪南人商於

淮揚好古玩所藏重器得於榆村程氏叢睦坊汪氏者

多是日又見昇元帖一本趙松雪蘭亭十三跋一本此

書臨本滿天下無此秀色跋後胡翰周公瑕等九人題

識時乙未二月八日

李唐夜遊圖大絹畫一卷

畫法高簡樹木特勝墨色淋漓氣韻渾厚神品也此在揚州王晉公寓舍觀之晉公越石之姪鑒賞書畫得於家傳時花朝也

宋元小畫冊一本計二十則

王晉卿湖山水閣圖絹畫鏡面工緻妍媚神妙作也上有蠅頭小楷題咏書法精妙無題識人擬為米書馬和之絹畫鏡面松風圖簡逸秀嫩 又雲山圖畫法同

馬麟幽蘭圖絹畫斗方畫法高簡氣韻絕倫以上四圖氣色如新皆入神妙畫餘俱宋元真蹟時乙未仲春二十日同金壇李升玉在揚州觀於劉晉度家劉李丙戌江南同榜鄉進士也劉本關東人風流廣交遊古云座上客常滿尊中酒不空此言晉度近之

韓晉公番女演樂圖絹畫一卷

畫法清健大有吳道子規模上有宋徽宗雙龍小璽此璽小於徽宗卷後有元季題跋是為偽筆此觀于揚州張君甫寓舍時乙未二月二十五日

錢舜舉桃源圖小紙畫一幅

氣色平常效趙千里青綠山水上有題識後有十六人題咏而桃源是四明非武陵也此購於程維仁亦仲春二十五日

黃大癡九峯雪霽圖小絹畫一幅

上畫一正面峯巒分為左右二壑無大樹木間有枯枝畫法簡畧一氣寫成鬆秀殊甚與果育齋圖稍相似識

四十六字曰至正九年春正月為彥功作雪山次春雪大作凡兩次直至畢工方止亦奇事也大癡道人時年八十有一書以記歲月云此圖氣色尚佳觀於金陵吳元直之寓元直歛西巖寺人予疇昔交也時乙未仲春二十七日

董北苑風雨歸舟圖大絹畫一幅

畫法清潤勾皴渾化雲烟變滅氣韻生動得自然之妙神品也氣色亦佳

倪雲林五株烟樹圖大紙畫一幅

紙稍朽壞氣色則佳寫石板上有五株樹木畫法秀嫩氣韻絕倫為雲林上乘畫也上有長篇詩記又王叔明長篇詩記此二圖為金陵名畫於仲春晦日觀於陳師仲處陳桐城人好書畫

盛子昭做松雪青綠山水圖絹畫一幅

氣色如新在金陵查二詹寓觀之時乙未三月五日查諱士標善書畫

閻立本文姬十八拍圖絹畫冊一本

絹質剝落氣色尚佳沉着古雅氣韻渾厚神品也為唐畫無疑副素上對題十八拍非蔡文姬乃虞永興文也其書不知誰作後有韓宗伯題識此觀于陳昭旻先生家先生諱丹衷歷陽人癸未進士多才敏口辯以新進即欽授御史特恩也今已祝髮為在家僧篤好書畫古玩家多收藏時季春望日

姚彥卿秋山烟靄圖絹畫一幅

此觀于金陵李升之家升之河南人業骨董目力甚高然不自矜時乙未三月二十日

李泉古松圖絹畫一幅

畫法奇異於陳御史報恩寺僧舍觀之

元人大畫冊一本計十二則

趙松雪古木竹石紙畫一幅寫一石兩樹畫法蒼秀蓋效李營邱妙作也餘則不足記錄季春二十三日觀于李升之手

顧長康女史箴圖絹畫一卷

剝落殊甚氣色尚佳其圖只有一半蓋前段也上面人物男婦老幼共二十八畫法輕清如春蠶吐絲有沉着古雅之態絕無塵埃氣信乎名著古今為曠代神品畫也上面題識皆小楷精俊之甚有似大令十三行故傳為王大令書則非矣此顧書也宋時已入石矣未識愷之二字乃後人增上時乙未四月六日舟過丹陽觀於張範我家

僧惠崇溪山春曉圖絹畫一卷

長五六尺丹墨粲然繪漁人曉起泛舟徐發山禽水鳥陸續出巢或修翎於樹杪或和鳴於灘頭遠遠近近杏花與朝霞相映烟光收而青山出風漸起而水痕生景趣逼真其杏花多有正面出枝者為畫家最難處至於用筆工細欲求古雅纖媚欲求渾厚尤更難也惟惠崇能之稱曰畫聖信不誣也誠為無上神品此觀於金壇于子山家仍有松雪鵲華秋色圖在其兄處時值他出

不得拜觀為缺事也時乙未七月二十五日

周昉楊妃出浴圖絹畫一幅

丹墨尚佳繪楊妃出浴于金屋下身長一尺五六寸裸其體以紅紗圍之隱隱映出肉色於外脚拖一雙方頭靴作右顧欲待狀一女內官洒香露於身上又一小宮娥捧一盃盤立在右邊而妃相貌豐妍天姿艷色得其自然誠神品也宋徽宗題曰宣州長史周昉筆此觀于金壇于子山家子山子重從兄也時乙未七月廿八日

郭河陽松壑圖大絹畫一幅

畫法鬆秀氣韻渾厚神品也氣色亦佳於子重家觀之

宋元小畫冊二本六十幅

曹雲西山水二幅 馬遠山莊圖二幅 王孤雲樓閣

圖二幅 李唐盤車圖一幅 李嵩松亭圖一幅 吳

炳花鳥圖二幅以上十則皆臻妙境餘不足計也亦孟

秋廿八觀之于吉仁家

宋人地獄變相圖紙畫一大卷

氣色如新畫佛菩薩皆乳金餘皆淺綠色畫法俗惡其經文書法亦俗惡此觀于金壇蔡雨邑之手時乙未七月二十九日

薛尚功金石文一部計二十本 缺一本

今只在十九本皆以小楷音釋此文臨本遍地此則宋人臨者後有元柯丹邱張伯雨明劉青田陳道復等題識此在宜興萬莫顯書館中觀之時乙未八月六日也 吳忠惠襟詩一十二首為一卷

精彩尚佳書法熟健雄秀驚人逼似米元章為神品書也上無題識時仲秋八日在宜興觀于吳子文家後子為江孟明得之每首分開裱入法書冊中

王叔明放鶴圖小紙畫一幅

畫法潦草而無秀嫩益叔明之糟粕氣色尚佳上有詩記此觀於宜興博村陳孫臣家孫臣登甲子賢書祖父皆進士狀元諱子昂其叔也性骨鯁酷好古玩是日所見明人書畫佳者甚多時乙未八月十一日

王叔明林泉清賞小紙畫一幅

氣色如新畫法簡畧益用渴墨而有清潤之氣上題林泉清賞四篆字識十二字曰黃鶴山樵王蒙為普常居士畫

趙仲穆山水圖小紙畫一幅

紙墨粲然畫法清潤效董北苑為仲穆妙作也識二字曰仲穆

蕭圖南梅竹圖小紙畫一幅

畫法老硬

唐子華秋溪泛棹圖絹畫一幅

以上圖畫於中秋日過吳門金菴之寓舍觀之是日又觀蘇東坡春帖子辭黃大癡橫幅大畫冊十二幅上有董思白題識二次係先生生平得意膾炙之名畫也仍有十二幅此其半耳

倪雲林溪亭山色圖大紙畫一幅

紙墨如新畫法秀嫩益用渴墨塗抹而成如綿裏鐵氣

韻渾厚為畫家最難處雲林尚能之所以妙高千古上有題咏識二十六字曰壬子九月十九日為潘翁仲輝寫溪亭山色圖并賦七言題右倪瓚又沈石田和韻并跋孫大雅陸廣明題跋此觀於王其長家係貞明先生藏物也時乙未八月二十日

宋徽宗雪江歸棹圖絹畫一卷

長五六尺繪兩峰為奇峰列嶂工細之甚山石作松皮皴樹木枝幹細如小針尚作雙勾飛白法益步於唐人為神品畫也前題雪江歸棹圖五字用雙龍小墨後題宣和殿製四字用御書瓢墨天水花押惜絹質剝落多有直縫卷後蔡元長題跋書法藻麗亦為神品畧云當時原有四時之景此其冬也又王鳳洲二題跋王麟洲一題跋董思白題跋云宣和主人寫生花鳥時出殿上捉刀雖着瘦金書小墨真屬相錯十不一真至於山水惟見此卷觀其行筆布置所謂雲峰石色迴出天機筆意縱橫參乎造化者是右丞本色宋時安有其匹也余

妄意當時天府收貯維畫尚多或徽廟借名而楚國曲
筆君臣間相倡和為翰墨場一段簸弄未可知耳王元
美兄弟藏為世寶雖權相跡之不得季白得之若過溪
南吳氏出右丞雪霽圖卷相質便知余言不謬二卷足
稱雄雌雙劍瑞生莫生噴妬石戊子夏董其昌題而右
丞雪霽圖亦為李白所得予嘗見之其畫簡畧山石益
為解索皴樹木為蟹爪皴枝幹與此圖畫法絕不相類
迴隔天淵若未見此二卷必以董言為然不知先生平
日議論與夫題跋常用率陶曰殺之三堯曰宥之三
等語世人聞風附會而宗焉推為一代鑒賞祖師王牒書
云聞聲而人喜者曾結萬人緣作事而人喜者曾度千衆
叔先生得此大名益由其前修然也此丙申三月十三
日觀于丹陽王君政舟中未幾于張我範家觀之

歐陽文忠二帖子合為一卷

一為本紀帖計三十四字一為脫錯帖計十八字二帖
之上仍有飛籤數條字數不在內此皆修唐史時書與

同官者書法清健尚有畫荻遺風絕無塵俗氣味紙墨
如新此觀於揚州江孟明家時丙申四月二日

王右軍袁生帖一卷

書卷冷金箋上紙墨佳書法之妙已經歷代帝王名賢
品評信曠代在世法書第一也上宋徽宗題其標籤用
有小璽卷後文衡山小楷題識

懷素小行草千字文一卷

絹墨尚佳書法秀媚字字結構各得形勢多有飛白渴
筆鋒芒凜然益得天趣神妙作也識十九字曰貞元十
五年六月七日于零陵書時六十有三已刻入停雲館
帖上筆鋒全無益失真矣上有宣和政和內府圖書之
印等璽縫有漢軍司馬印

米元章梅花詩譜一紙

計字八十三書法雄秀為本色書上無題識紙墨如新

薛道祖二帖

紙墨如新書法圓健丰姿流麗神品書也

宋元小畫冊二本計四十八幅

冊內見過者鄒本老莊澹老兩先生處已四十則矣餘則馬和之柳亭送客圖絹畫鏡面 又蓮池對奕圖益對幅也皆有宋高宗對題詩句 夏禹王雪溪歸棹圖絹畫鏡面有高宗對題 黃筌鴉鵲圖絹畫鏡面仍有趙千里王晉卿趙大年皆大幅裁剪下者陳以謂所集書畫冊子多用大幅切為紈扇者人因號為書畫劄子手以上五種丙申四月十日揚州鈔關外觀於陳以謂舟中後皆歸太興李吏部矣

江貫道萬壑千巖圖絹畫一大卷

高一尺四五寸長約四丈氣色尚新寫千巖萬壑斷斷續續氣脉貫通令觀者心目應接不暇非深知山川性情不能到此用筆細密文秀蓋效董巨二家參合而成神品也識六字曰雪川江貫道畫卷後石巖題曰江貫道筆墨若不經意而奇見橫生如神龍變現不可攫拏此卷更為奇特開卷時雲峰烟岫擁崖踞壁合沓而來

如身入其際不可盼視當其下筆時應是役使神鬼破碎虛空而得此奇情異想也又董思白題跋乃知先生畫做北苑全本此卷有裱手朱啓明者勸張範我切為兩段以後段并題跋為一卷將前段又切為三小卷嗚呼前人幾經歲月寫成此卷一旦喪於斯人之手寧不為之太息耶於啓明何尤

宋人羅漢圖絹畫二幅

畫法精妙氣色俱佳一為月下了殘經一為月下補破衲皆夜景也此在範我家得之潘雨若手時丙申四月既望

黃山谷劉賓客詩一卷

書在粉箋上字大二三寸書法莊嚴甚有秀色與參悟詩相類絕妙作也卷後張孝祥王申題跋明李范卷題跋

蔡君謨送徐公行帖一卷

紙墨佳計字二百有餘書法行草丰姿秀媚氣韻溫雅

似刻本虞永興積時帖卷後新建伯題跋

王大令舍內帖

書法清爽秀健然非大令書乃宋人臨本也卷後元俞焯張天英趙孟頫題跋明徐若水題跋紙墨亦佳

懷素自叙帖一卷

前段殘去字有六行是蘇子美全足者原係子美收藏物書法秀健結構飄逸深得大令意趣為素師生平得意之筆誠法書之寶也卷後宋富直柔等十五人題跋明吳文定李文正文待詔等題跋文三橋小楷釋文一篇其墨蹟失去今以刻本補入此帖向藏項墨林家為法書墨蹟第一卷程季白以千金得之尋歸姚漢臣此卷吳下已有刻本

鍾太傅小楷季直表一卷

運筆瀟灑丰姿研媚所謂雲鶴遊天羣鴻戲海也然非鍾書乃宋人書也細觀紙色是染成非真舊且宋時刻本皆從此卷勾下非此卷從刻本臨下也卷後王鳳洲

等題跋即鳳洲先生家藏墨寶

唐希雅雪禽圖絹畫一卷

畫法精俊氣色佳上有宣和小璽卷後元馮海西等六人題咏此希大長公主收藏之物

黃筌寒菊幽禽圖絹畫一幅

畫法精細氣韻逼真上有兩宋印小璽以上書畫觀於太興季因是先生家先生諱寓庸戊辰進士由祥符令終吏部郎富於財欲收盡天下法書名畫然有志而目力未逮也是日所觀予記中登過者如蘇東坡九歌前後赤壁賦王右軍袁生帖米元章小楷挽辭天機妙帖黃大癡富春山圖王叔明聽雨樓圖蔡卞赴朝帖吳彩鸞詩韻陳以謂集宋元畫冊百幅計四本皆名物也先生見予目省口詳手記曰君之能過於手揮七絃琴目送千里鴈矣時丙申四月二十五日

倪雲林幽鉢曇花圖紙畫一大幅

紙墨如新畫法輕鬆山石益用渴墨側筆皴法氣韻渾

厚高妙絕倫與溪山亭子幽澗寒松江岸望山溪亭山色等圖為雲林第一等畫也上有題咏識六十九字已錄下惜遺失去詩堂上有董思白題跋

關仝溪山積雪圖絹畫一卷

甚剝落畫法鬆秀是元人筆非仝畫也此過太倉觀王元照奔園之上元照諱鑑鳳洲先生孫也性恬雅善丹青宗董巨二家而好古之風益家傳也時丁酉四月二日

唐人雙勾萬歲通天帖一本

勾在白麻紙上紙墨佳勾法精工鋒銳盡備多用淡墨不露勾痕氣脉貫通宛如一筆寫成如此之妙所以稱為唐代墨寶也傳說此卷是武后手勾其墨蹟藏在王氏後裔方慶家武后取觀之歎賞不已向方慶曰此乃卿家世寶朕奪則不仁借與朕勾之原物歸方慶上有宋高宗小璽及諸鑒賞家圖書卷後宋岳倦翁珂題識元張伯雨題識明王濟之文衡山題識過十年後又復

錄其題識又附沈石田與衡山一帖子此卷藏嘉興項篤壽先生家向在夫人處鄒臣虎先生曾以千金求之不得予慕之久矣今於丁酉四月二十三日我友項漢宇吳民培攜此卷視予於吳門寓舍與長男振啓觀賞彌日真奇遇也

王叔明怡雲圖小紙畫一幅

紙甚剝落氣色尚佳畫法縱逸秀氣蒼然識十二字曰黃鶴山樵王蒙為怡雲上人寫無圖書錢唐王羽題曰蟄龍翻空翠濤響玉虹吐雨秋波爽大風吹出讀書聲時有幽人自來往此觀於項子昆吳門之寓益孟夏二十五日也

陳閔文會圖絹畫一卷

縑素剝落氣色猶存寫人物臺座列坐位置與周文矩文會圖無異惟前後人物多有一倍卷後空青老人題識此購於吳門沈古誠之手沈善歐楷為今時獨步時丁酉九月望日

趙松雪高士鼓琴圖紙畫一幅

繪一士人坐湖石下鼓琴前後芭蕉開紅花宛似紅蓮筆法古雅逼似唐人識十三字曰至大庚戌四月初六日趙孟頫寫惜剝落太過耳季秋廿八日在杭城觀於歛友汪谷臣之手

虞雍公江右帖一卷

計字百餘書法縱逸多得天趣惜紙為蠹蝕玲瓏如蛛網卷後鄭子宣祝枝山題識

曹霸東丹王夫嬪歸唐圖小絹畫一幅

稍有剝落精彩尚在繪東丹王各乘一駿騎畫法沉着古雅如印成神品畫也然非曹畫乃東丹王贊華自寫也

宋人驪山老姥圖小絹畫一幅

畫一槐樹上有焰起老姥坐其下一士人鞠躬於前係唐人遇陰經之讖語也以上書畫觀於歛友王仲嘉手時戊戌正月十八日也

馬遠松下對奕圖絹畫一幅

絹質剝落殊甚畫法高簡氣韻渾厚識二字曰馬遠此觀於居安汪祐卿乃不易之長子時戊戌九月三日

李迪雪禽圖絹畫一幅

氣色如新畫雙勾雪竹一鵝集於枯木上作寒冷狀精俊如生且筆墨潔淨氣韻絕倫寫生中神品也識八字曰淳熙丁未歲李迪畫

顧定之竹石圖絹畫四幅

一為兩竹識十一字曰至正己丑中秋日顧定之作二為風竹識十三字曰迎風至正戊戌冬至顧定之作三為晴竹識七字曰東淮顧定之作上有春道題咏四為露竹題歲寒二字無名字此四圖作時間隔十年係配合而成筆意皆一體氣色俱佳

鄭熙之江村捕魚圖紙畫一幅

畫法簡健氣韻蒼然

陸天游草亭秋色圖小紙畫一幅

紙甚朽壞氣色頗佳作平遠小景用筆秀嫩可愛上有題識又陳惟寅題咏

錢舜舉設色菊花圖小絹畫一幅

丹墨尚新惟破數孔運筆工細花有十一種皆用乳金書其名於上

郭恕先樓閣圖小絹斗方二幅

畫法工細此乃南宋院本氣色如新已亥三月五日得之於去瑕姪孫

張僧繇五星二十八宿真形圖絹畫一卷

丹墨新惟人物蘇利殊甚畫法與伯昭姪家無異惟衣褶稍弱益不全本也此係唐人臨作無印璽圖書此觀於吳門吳好之家時已亥十二月六日

李伯時九歌圖大紙畫一卷

是為澄心堂紙也高一尺餘長足二丈紙墨並佳布景人物山水精俊妙得天真當與楞嚴變相圖方駕上面題識殘缺年號今只十一字申年七月望日臣李公麟

畫書法端楷風神秀健人莫能及上有宣和大小印璽卷後小篆書其文而無題識予見文文水為江陵題其所藏書畫錄目有伯時九歌圖數卷惟有篆文者為真蹟想即此也此觀於閩門外潘秀才家是日仍見淳化十卷雖非祖本亦是宋搨皆千金物也未幾再過索觀已為北人售去時已亥季冬二十日

吳忠惠殘辭六則合一卷

每則皆讀不成句書法豪宕丰姿壯麗精彩動人神妙書也不下米元章紙墨並佳第四則有高宗紹興小璽如此殘篇剩字集成一卷藏於鳳閣高宗之愛吳書至矣

陳仲方墨梅雙鳥圖小紙畫一幅

繪一株墨水點染梅花兩白頭翁栖於枝上氣韻幽然絕妙作也氣色亦佳識七字曰梁溪陳矩仲方作有王元章題咏

黃大癡春山梵剎圖小絹畫一幅

畫法不衫不履草草而成氣色如新上有宇文公諒題
以上書畫觀於蘇城顧維岳家維岳性恬雅幼好書畫
尚明人今即嗜宋元物矣所得頗多人有愛者輒相讓
故無長物也時庚子正月八日

夏禹玉洞庭秋月圖大絹畫一幅

絹質剝落氣色猶存畫法高簡渺然達觀上有宋高宗

題咏

盛子昭四季圖大絹畫四幅

丹墨如新畫法積力到家為子昭能品上畫也

臧良白鶴圖小紙畫一幅

繪一鶴立坡上背後一株天竹子氣色尚佳識曰臧良

作此六圖庚子二月三日過嘉禾吳民培家觀之

曹雲西瀟湘八景圖小畫冊一本

畫法疎畧意趣有餘內失江村夕潮洞庭秋月二圖錢

良右書對題詩又失山市晴嵐一紙上有永吉等圖書

後良又題識曰松雪翁嘗為陸君永吉大父熙菴翁作

瀟湘八景圖并詩久而失去永吉不可得近求雲間曹

君貞素圖其八景圖後徵余書其詩以松雪翁之高風

雅度照曜今古豈區區小藝能及乎永吉不由辭遂勉

為之書寔狗尾續貂語是也江村民錢良右翼之書此

冊紙墨尚新於三月二日得于吳趨葛君常之手

劉靖菴山莊圖小紙畫一幅

效黃大癡用筆文秀紙墨並佳識二十七字曰丙辰仲

夏避暑僧寮作陸渾山莊圖意以遺雲間上人并余一

絕劉因

柯九思水月觀音圖小紙畫一幅

氣色佳畫法高簡甚有秀色識七字曰柯九思齋沐敬

寫上有沙門維則拜書

鄭禧林泉高蹈圖小紙畫一幅

寫平遠景識八字曰戊辰秋閒室鄭禧

蘇東坡茶毒帖一小幅

是為紅紙也高三四寸計字四十九書法流麗精彩動

人益絕妙書也

倪雲林竹樹野石圖小紙畫一幅

紙墨如新畫法老健殊失平日秀嫩氣識三十九字曰

明復孝廉一別十七年矣邂逅於萬壽方丈因寫竹樹

野石圖并賦絕句以寄意云瓚癸卯二月一日上有永

嘉林題咏

梅道人竹梢圖小紙畫一幅

寫法深得生意紙墨並佳識十字曰梅花道人戲墨至

正己丑復題絕句一首識十三字曰至正冬十一月一

日書于生意窗

趙仲穆秋江晚釣圖小畫一幅

氣色暗晦畫法秀嫩益效董北苑識十八字曰至元三

年孟夏一日吳興趙雍作秋江晚釣圖上有洪如題咏

時庚子三月二日觀於歸希之家

趙松雪阿羅漢圖小絹畫一幅

用筆工緻氣韻益師唐人丹墨尚新識十四字曰至大

二年秋九月望吳興趙孟頫畫

趙松雪二馬圖絹畫一卷

畫法神駿上無題識卷後宋昌裔沈民則王百谷題跋

氣色佳

倪雲林綠水園圖小紙畫一幅

筆法簡畧識十四字曰寫贈綠水園王翁并詩瓚六月

五日有城南曹恕垣無錫朱昇等題此三圖觀於蘇府

署沈是天處時三月既望

錢舜舉錦灰堆圖紙畫一小卷

紙不甚潔淨輕清文媚識十一字曰大德七年三月吳

興錢舜舉卷後趙鳳隸書題跋係松雪翁後裔此觀於

吳門陸明宇寓時庚子三月十九日

蔡天啓米元章墓誌稿一卷

文秀清爽逼似蔡君謨紙墨如新識十字曰承義郎數

文閣待制蔡肇

趙子固松竹梅花圖小紙畫一幀

上畫一梅花下畫松竹觀之顯出梅花為白者畫法潔淨清氣襲人絕妙筆也無題識只子固一圖書此二書畫觀於歸希之家時季春二十三日

吳遂初林泉烟靄圖紙畫一幅

畫法秀嫩氣韻渾厚益師董巨如此妙作不讓倪黃氣色亦佳上題七言絕一首識三十三字曰乙巳冬十一月余既為同鄉隱居銘善先生戲作此圖賦其上詩云古華山樵遂初題上有王達等十一人題咏

王叔明琴鶴軒圖紙畫一卷

筆法瀟灑紙墨如新以篆書題曰琴鶴軒圖叔明為以良畫卷首中書舍人楊尹銘題琴鶴二篆字卷後沈夢麟等十人題

宋高宗杜少陵詩一首

書法魁偉筆姿藻麗紙墨如新後有朱仲毅題跋以上三種於暮春廿七日過維岳家得觀仍見予記過桐陰高士鎖諫二圖

曹雲西山水圖小畫一冊計十五則

高六寸廣不上三寸畫法精細景趣曠遠紙墨如新無題識予於庚子四月二日觀於蘇城朱我安之倚居初不知誰作也越三日獲葛君常元人詩字七紙有曹雲西詩一幅并書其作畫題識方知此圖為雲西筆也餘六則係黃大癡德符鶴汀老人雪湖元祐伯肅恕齋也予欲此冊與七題復合而我安堅不許余以重值拔其尤者一則冠於七題之首庶為寶劍復合云

朱澤民山水圖小紙畫一幅

紙墨佳畫法圓健與常不符又是一家畫識六字曰德潤為子貞作上有楊鐵崖題

趙善長秋水野航圖小紙畫一幅

畫法平常氣色尚佳識十四字曰至正乙未秋日為惟允高士趙元作此觀於閩門外蔡聲琛家蔡本書生好書畫識見精明為今時第一流收藏頗多惟尚明人如宋元此二圖始時庚子四月六日

王羔羊草書千字文一卷

書法之妙出入似孫過庭千字文紙墨並勝

馬和之毛詩圖十二則一卷

氣色佳輕清秀嫩與幽風圖十則同每則宋高宗書其經文書法亦佳益效鍾王上有小璽

林藻深慰帖一卷

書在羅紋箋上紙墨佳書法熟健鋒銳奕奕精彩奪目為曠代書法之寶上有紹興奇觀小璽趙松雪柯九思吳匏菴等圖書卷後宋元明吳匏菴等七人題跋此帖已刻入停雲館全失其風致題跋亦汰去

蔡君謨九帖子合卷

一為及新帖二為入春帖三為書極帖四為是縣帖五為謝郎帖六為中間帖七為大研帖八為欲尋帖九為蒙惠帖惟此帖無名字以上九帖各自一體紙墨皆勝蔡書之妙至此畢矣為宋書最上乘者卷後倪雲林等

三題跋

馬和之後赤壁圖絹畫一卷

畫法簡逸意趣有餘卷後宋高宗書後赤壁賦一篇書法工緻益宗鍾王二家

蔡蘇黃三帖合卷

蔡君謨今日帖 蘇東坡武昌帖 黃山谷垂顧帖書法皆勝惟蘇帖書在粉箋上惜其剝落精神不旺

錢舜舉淵明圖紙畫一卷

有題識卷後鮮于端所書歸去來辭又當代一人題識宋仁宗蘭亭記

書在絹上卷後何端禮繪圖效法李唐又高宗書蘭亭記一篇并其宋搨者連附卷尾有宋元人三題跋

趙松雪雙松平遠圖紙畫一小卷

畫效郭河陽識九字曰子昂戲作雙松平遠圖後又自題識又楊載等二人題跋

米元章多景樓詩二首一冊子

字大如拳運筆鬆放結構飄逸如仙人舞袖與姜二酉

家小字者迥不相符為米之絕妙書也紙墨尚新上有秦檜等圖書後何執中平顯兩題跋

蘇後湖二帖子合卷

一為便道帖二為均休帖書法並勝紙墨俱佳卷後宋人五題跋

宋人帖十七則合一冊子

宋紱度支帖 葉清臣近造帖 張商英惶恐帖 章

示諭帖 林帝帖 劉焘帖 之奇逐帖 葉夢得教

示帖 達賜教帖 邦彥降顧帖 韓蘄王運使帖

吳說門內帖 林德誨下帖 吳忠惠稟報帖 葉適

前日帖 煜問秀帖 無名氏夷塗帖書法皆妙而二

吳尤甚後有王百谷題跋

宋元小畫圖一冊計四十則

梁楷花溪幽禽圖 徐熙雞冠蝴蝶圖 楊妹子柳花

圖 又竹枝圖 劉松年柳亭圖 無名氏心猿意馬

圖 又秋葉圖 劉寀黃葵圖此八圖皆造精妙餘半

宋元真蹟不足記也

杜祁公二帖子合卷

一為昨日帖書在粉箋上墨色枯落了無精彩二為謝公帖書在本色紙上精彩尚佳書法清健絕無塵氣神

品也卷後魏了翁等題識明項墨林題識此係刻入停

雲館

吳瑜端箭圖絹畫一卷

畫法逼似周文矩

蘇東坡楷書赤壁賦一卷

清健秀媚似顏柳二家惜紙殘去前段數行計字三十

六文衡山足者上有賈秋壑等圖書卷後文衡山董思

白題識

黃山谷二草稿合卷

一為長者墓銘稿二為宋濂南老史翊止銘稿書法一

體妙作也紙墨亦佳後有董思白題跋

宋高宗付岳武穆一手勅

勅未書付岳飛三字書法精妙紙墨如新言辭慷慨視岳為股肱臣然殺而不問豈獨檜罪也歟

李伯時吳中三賢圖絹畫一幅

氣色佳畫法文秀每則鄆王題王徽宗第四子也

米元章翰墨七則合卷

一為東山帖二為尊候帖三為淡墨深秋畫遠山絕句一首四為興公帖五為太師帖六為張季明帖七為倒念揭各自得體入妙而東山帖刻入餘清齋王大令帖是也因評者疑為米臨故入米書中尊候帖係鮮于伯機題天機妙帖第四帖真本不知被何人換去而天機今反是臨本此卷後四則係項墨林集成前三則乃曹秋岳先生所集也

宋人十帖子合卷

彥質至意帖 元吉手教帖 聞子昭帖 李大防示問帖 洪仁仲議文帖又降訪帖 吳說門下帖又誨諭帖 覲平江帖又勝悲憂患帖以上十帖計七家書

法皆妙惟吳說二帖工緻妍媚如洛水之神三春之花尤妙絕古今也

眉山四蘇翰墨十九則合一冊子

老泉昨日道中帖又陳元實帖又宣繇帖又南奎帖東坡知府帖又運句帖又深察帖 子由定國帖又安居帖又知郡帖又十一日帖十二日帖十三日帖十四日帖又定國二帖 蘇過四詩帖又貽孫帖又遠夫帖如此之妙大同小異惟長公特老蒼此冊尚是宋內府裱

趙千里江山圖絹畫一卷

高一尺二三寸長丈餘丹墨尚佳滿幅繪重巒疊嶂村溪亭榭鄉市樓臺與夫僧寺道觀橋梁路徑使觀者眼花心亂不知從何看起如過山陰道令人應接不暇而運筆精細筋骨盡備又勝桃源圖遠矣為千里神品第一畫也後明太祖御製題跋予未見此圖先讀題跋知有此圖之妙後見此圖愈信題跋之妙非高皇英風雅

韻深鑿畫意孰能表此其題跋皇太子手澤也跋云洪武八年孟秋將記入裝禡所禡者以圖進見題名曰趙千里江山圖於是舒卷着意於方幅之間用神微游於筆鋒岩巒穹隴幽壑之際見千里之意趣深有秀馬若觀斯之圖比誠遊山者不過減筋骨之勞耳若言景趣豈不上於真山者耶其中動蕩情狀非止一端如山高則有重巒疊嶂以水則湍流蟠溪樹生偃蹇若出沒之蒼龍逞岑隱見如擁螺髻於天邊近峰峻拔露掩僧寺之樓臺碧岩萬仞臨急水以飛雲架昂霄為棧道以通人有車驢駝人肩舟楫又有樵者負薪牧者逐牛士人策杖老幼相將觀斯畫景則前合後仰動靜盡桓蓋為既秋之景兼肅氣帶紅葉黃花壯千里之美景其為畫師者若干里安得而易耶洪武八年秋文華堂題

黃山谷二帖子合卷

一為楷畫帖二為天民帖皆入妙本色行書惟天民帖紙墨暗晦卷後俞貞木題跋又附劉順書一則

宋人八帖子合為一冊

喬孔山十一月帖 希濫閣下帖 劉翔齋野人帖
王莘老清範帖 葉士昂刺府帖 又船管帖 陳孝提刑帖 程鳳提舉帖書法皆妙大都書法盛于宋故善書者多此冊尚未宋裱係內府所出者

王叔明雨竹圖小紙畫一幅

紙墨並佳識八字曰黃鶴山樵王蒙戲作

洪谷子秋山圖大絹畫一幅

繪兩牛一向外一向內作飲水狀畫法渾厚神情逼真氣色亦佳神品畫也

朱銳秋山駝車圖絹畫一幅

畫法與江孟明家運糧圖同氣色尚佳

張樗寮楷書杜詩一首

書法蒼秀紙墨俱佳以上書畫九十八則在吳門觀於北京王際之寓係得於嘉興高李姚曹四家夫四家收藏前後已及百年今一旦隨際之北去豈地運使然耶

是日所見未登記者米元章樂圃先生墓誌倪雲林趙松雲書畫真蹟際之善祿藉為京師名手又能鑒辨書畫真偽益善祿者由其能知紙紈丹墨新舊而物之真贗已過半矣若夫究心書畫能知各人筆性各代風氣參合推察百不差一此惟際之為能也然只善看宋人不善看元人善看紈素不善看紙上此又其短耳時庚子四月十一日

趙伯庸林亭高士圖絹畫鏡面

繪一士人坐林亭下幽閒自適畫法工緻益效李思訓氣色如新於孟夏十三日得之專諸巷肆中

宋二十名賢翰墨一大卷

李宗瑀銅魚帖書法肥而乏於韻或以人重耶 范文正師魯帖書法瘦健絕無塵埃氣後附宋尤柔一題跋蘇東坡坐主帖紙墨如新書法流麗精彩動人神品也 米元章提舉帖書法潦草多得天趣 黃山谷七言絕一首無名字為本色妙書 薛道祖大年帖書法

圓健結構茂密深得二王遺意所以蘇米推重也 沈與求子明帖書法雖不着意風韻頗高 韓蘄王總領帖與運使帖同筆畫平正昂昂無仰無屈足可想見其人 虞允文九月帖書法古雅大有隸意 汪藻大虛帖書法秀逸直入老米之室 葉衡懇慰帖書法平常 王梅溪寵示帖書法熟健長篇一氣寫成益法孫過庭十字文 蔣燦紹興甲子帖書法古雅 汪淮埃罪帖法鍾王二家 張綱鈞聽帖師法褚河南 范成大三月帖書法道勁 張孝祥夷夫帖書法蒼健 樓鑰叔佳帖逼似米元章 魏了翁機宜帖蒼秀無殊於祁公二帖題跋 張樞察引首帖書法蒼健惜紙剝落耳 以上翰墨係王鳳洲先生集成卷後先生長篇題跋末云所集宋字二十紙為一卷自此吾家二雅堂何必吳興墨妙亭哉又麟洲先生長篇題跋畧云內無蔡君謨之書因與卞京屬兄弟恥為下品故不入卷然世未有因敦而黜右軍想麟洲之言恐無君謨書益設此語為

凡解嘲耳此卷向藏穹窿山王氏處予欲觀無由庚子孟夏望日張天容攜訪予於吳門之寓賞閱終日快事也

馬遠松窗讀書圖小絹畫一幅

畫法無殊於馬遠識二字曰馬遠書在松樹上

漢遠野草圖小紙畫一幅

畫草上蛛網蟲窩識二字曰漢遠用自成一家人圖書此二圖觀于蘇城韓小月家乃芹城先生長君也時庚子四月之既望

馬文壁山水圖小紙畫一幅

效法小米似高房山氣色尚佳識十一字曰庚子春三月扶風馬文壁作

陸天游塵外窩小紙畫一幅

紙墨不淨畫法寔而無虛靈之氣識四字曰天游生作此二圖觀於蔡聲琛家時孟夏二十日也

關仝秋山晚翠圖絹畫一幅

絹質剝落至甚寫流泉曲折邱壑幽奇益用焦墨畫法古雅然非關仝乃唐末時畫也

王孤雲曲江樓閣圖小絹畫一幅

畫法甚細氣色尚佳上有柯丹邱等兩題咏

崔子中鴛鴦圖小紙畫一幅

繪野鳥栖鳳尾竹上有鴛鴦遊蕩其下氣色亦佳

崔子中墨鴨圖絹畫一幅

畫有三鴨益用焦墨甚有秀色氣色亦佳為子中超格妙作也

王若水紅蓼白鷺圖絹畫一幅

氣色如新是為宋人之畫非元畫也此五種觀於前嘉湖道官方山先生蘇城之寓先生山東人丁亥進士篤好古玩所藏古法帖頗多予記中有者王叔明花溪漁隱圖時四月廿八日

錢舜舉士女吟詩圖絹畫一卷

畫法雅淡丰姿妍媚氣色尚佳識六字曰吳興錢舜舉

畫時庚子五月一日觀於顧禹王祿室

洪容齋七言絕一首

紙墨疲弊書法效顏魯公識十三字曰淳熙六年四月八日野叟洪邁書後有徐幼文題跋此得之於庭姪後并倪雲林江峰望山陳惟允仙山圖趙松雪六簡歸之江孟明時五月六日

夏禹王竹窗讀書圖小紙畫一幅

紙墨佳惟多剝蝕寫數竿修竹於坡上一人讀書草屋內畫法高簡識二字曰夏珪上有龍石元鼎題咏用一墨印此老友陳君一攜來吳門贈予陳欵之鳳儀人歲貢生也時五月十二日

李伯時晉文公歸國圖紙畫一卷

繪晉文公自出亡至歸國內中殘缺數則畫法縱逸如行雲流水妙得天趣神品也紙墨俱佳上有紹興小璽鮮于伯機趙松雪等圖書後有趙松雪題咏王鳳洲等題識

李唐晉文公歸國圖絹畫一卷

畫晉文公乘車歸國一則識十字曰晉文公歸國圖臣李唐畫氣色如新上有高宗題用紹興小璽

宋人村風農事圖絹畫一卷

以墨筆作一鏡面圈內繪村風農事自春耕夏耘至收藏而畢畫法不工不簡有意到筆不到之妙後餘絹小楷書耕賦一篇上無題識氣色如新此三圖于十二日觀于金閭許飛穎家本欵之前口人許方成弟也登癸未武榜為人恬雅兄弟皆好書畫

僧梵隆渡水羅漢圖紙畫一卷

畫法秀嫩卷後錢舜舉等四人題跋皆完好係元人收藏之物惜其剝落紙墨暗晦

張貞期白描九歌圖一卷

紙墨尚佳畫法乏韻識四字曰淮南張渥卷後元人二題跋此二卷在蘇城觀于朱我安家時庚子五月望日趙善長關山勝槩圖紙畫一大卷

繪千巖競秀萬壑爭流之景筆法縱橫墨氣淋漓誠大作手也但少於韻耳紙墨如新識二十一字曰至正乙巳七月九日趙元為祖君相公作關山勝槩圖前有程雲南陳士曠題額後有彭清等六人題識此卷于五月十八日過顧維岳家觀之

趙千里停琴聽阮圖青綠絹畫一幅

畫法有勾無皴益效唐人為千里之妙作氣色尚佳惜絹質剝落耳此在蘇城觀于官方山先生之行館時庚子五月十八日

陸機平復帖一小卷

書在冷金箋上紙墨稍瘦書法雅正無求媚於人益得平淡天然之趣為曠代神品書也上有宣和小璽卷後元人題曰至元乙酉三月己亥濟南張斯立東鄆楊青堂同觀又雲間郭天錫拜觀又滄陽馬昫同觀明董思白題跋時庚子五月二十二日觀于葛君常之手惜其將元人題識折售於歸希之配在偽本勘馬圖後此帖

人皆為棄物予獨愛賞聞者莫不哂焉後歸王際之售於馮涿州得值三百緡方為予吐氣也

僧日觀葡萄圖絹畫一小卷

畫法高簡古雅識三字曰溫仲作前後王伯谷等題跋

陳亞之詩稿一卷

書法古雅有似李西臺紙墨如新亞之諱均彭城人卷後傳道顏長道鄭閔中張伯常林子中蘇東坡蘇子由徐仲車錢世雄李季永任伯起莘老十二人題識而傳道者亞之孫也明文衡山王伯谷題跋

黃大癡鐵崖圖小畫一幅

畫於綾上氣色如新畫法瀟灑有古雅氣味上有楊鐵崖題咏王元題曰為草玄老人題大癡尊師畫因此以鐵崖名圖也

梅道人山水圖小絹畫一幅

畫甚簡畧題曰溪流中斷石樹老半橫枝憶昔同遊者空山新見時梅花道人戲墨此四種觀於顧維岳家時

五月廿七日

黃山谷草書漁父詞五篇為一卷

書在粉箋上惜墨色稍枯落識四字曰黃庭堅書卷後
范長白題識

文信國行書木雞序一卷

紙墨新健是為白鹿紙也書法清癯使人心目爽然然
見者懷其忠義而更愛之所以書畫因人重也

蘇東坡寒食詩二首

紙墨如新惟紙一裂縫將斷書法豪宕鋒鉞奕奕神品
書也無題識後餘紙黃山谷題曰東坡此詩似太白猶
恐太白未到處此書兼顏魯公少師李西臺筆意使東
坡復為之未必及此他日東坡或見此書笑我於無佛
處稱尊也山谷此書亦自瀟灑絕妙與東坡聯珠合璧
同傳千古此卷名著當代已列入石

許道寧捕魚圖絹畫一幅

稍有剥落氣色尚佳畫法蒼老益晚年妙作也上有宣

和小璽

黃大癡遊騎圖小絹畫一幅

畫法蒼老惟失於韻識十一字曰大癡道人寫時甲辰
秋日也上有劉青田題咏以上六種觀於王際之寓舍
此第二次得於嘉興者將欲北渡復索前書畫同長男
振啟細玩終日時庚子五月二十九日

趙松雪重巒疊嶂圖絹畫一卷

長五六尺氣色佳畫對岸一船泝流而上一人岸上拉
而牽之其繩一筆寫成氣韻似真如此天然之妙何異
吳道子一筆畫成圓光也其餘山水益效郭河陽卷後
題識甚多惜皆忘記此六月望日觀於常熟錢遵王家
錢風雅好藏書是日仍觀宋板書五樹

倪雲林鐵網珊瑚圖小紙畫一幅

紙墨暗晦且醒齷畫法秀嫩題七言絕一首識八字曰
辛丑八月十日懶瓚而鐵網珊瑚益詩中語也

柯丹邱竹石圖小絹畫一幅

惜其氣色暗晦此二圖觀於常熟葛席珍家亦六月望日也

朱德潤雙松釣艇圖小紙畫一幅

紙墨尚佳上無題識只有圖書

馬遠竹鵲圖絹畫一幅

畫雙鵲栖在枯槎上下有飛白雨竹識二字曰馬遠

薛道祖草書壑奔先生傳一卷

書在粉箋上華藻茂密似孫過庭草書千字文卷後沈

嘉則題跋此三種觀於馮君際手係宗伯先生侍子也

時六月既望日

李營邱密雪待渡圖大絹畫一幅

筆法蒼秀氣色佳畫古木如虬龍山石如虎豹神品也

上有蓮齋題七言絕一首

倪雲林古木竹石圖小紙畫一幅

繪雙枝古木小石修竹筆趣秀嫩題五言絕一首識曰

癸丑倪瓚此二圖於庚子九月二日在揚州為江孟明

得之於董孟履孟履思白先生子也是日所見頗多惜未錄記

馬麟霞鋪烟表圖絹畫一幅

絹質利落氣色尚佳畫一枝倒垂梅花枝幹扶疎烟霞

顯晦識二字曰馬麟上有題咏益孝理二宗之書

顏魯公自書官誥一卷

紙墨完好計字二百五十三官銜及內中小字不在數

內書法端楷鋒銜蒼秀如斷釘折鐵有一種高古氣象

絕無塵俗氣勝於朱巨川誥遠矣為神品楷書上有紹

興小璽及諸鑒賞圖書前隔首高宗題曰顏真卿之誥

卷後宋米元暉題跋書法雄秀效魯公蔡君謨題跋書

法秀媚似虞永興明董思白題跋世疑官誥不應用紙

殊不知是魯公自欲所為非通例論也如王大令鴨頭

丸帖懷素苦筍帖用絹皆出自意之類

劉宗落花遊魚圖絹畫一長卷

丹墨佳卷首畫一枝倒垂桃花花片飄落水底遊

魚種類甚多一一逼真其妙不勝形容真神品也上有宋朝印璽惜卷後元人題跋為人盜去

宋仁宗修竹圖絹畫一小幅

寫地坡上數竿修竹用筆縱逸風韻過人題曰拳石倚修竹斯人善如玉與卿同歲寒相期守貞躅一花押似任字但予家崔子西廕晴圖上亦有此押非仁宗也識十一字曰寶謨御製賜參知政事臣鑰用御賜璽御書又有政和璽

趙千里落點圖絹畫一卷

工細纖媚有渾厚氣韻妙作也丹墨佳此圖曾觀于張範我家

范中立秋山蕭寺圖絹畫一小幅

寫山寺景一危峰冲霄峭起險絕之甚邱壑高簡畫法頗工圓健渾厚神品畫氣色如新

鄭虔淵明圖絹畫一卷

畫法精好與梁楷所畫無異蓋楷祖此而然耶

馬和之王右軍小像絹畫一小幅

畫法簡畧詩堂上董思白題

王叔明葛稚川移居圖大紙畫一幅

紙張甚疲畫法秀嫩惜題識皆剝落耳

米元章米氏有菴帖

紙墨尚佳書法華藻多得天趣有大令保母帖遺意神品書也已列入餘清齋中

劉若水送母帖

書法蒼秀紙墨俱佳

魏了翁文向帖一長卷

用筆道勁紙墨如新卷後元人劉岳申等十二題跋

巖叟起居帖

書法老健紙墨尚佳但未詳其人

王荊公才德帖

運筆瘦硬有倔強意態絕無塵俗氣為世之奇妙書也

鍾紹京小楷佛告比丘經一卷

書法稍似虞歐二家卷後鮮于伯機等題跋紙墨俱佳
鍾益武后相也時后做禹王鑄九鼎命郭曹元畫九州
山川物產命鍾為書攝為雙絕

貫休十六羅漢圖一卷

畫法高古氣韻如生然不識是誰之筆相傳云貫休也

歐陽公謹神交帖

以上二十一種於九月七日觀於江孟明家是日又觀
黃山谷草書千字文楷書題識李北海上陽臺詩米元
章前日帖

宋太宗蔡行勅一卷

書在八寶金箋上計字百二十七書法清爽聯絲縷
有飄蕩蕩柳之勢予見此勅方知徽宗之書無筆不規
模於太宗用御書之寶印墨余後見鳳池帖上太宗之
書與此無異卷後黃山谷題識益質筆此得於嘉興沈
氏家時庚子十二月七日也

賀知章孝經序一卷

紙墨清明書法熟健鋒銳凜然效法章草神品也有宋

代印墨

王右軍行書千字文一卷

書在白麻紙上字大如指頭識曰魏太尉鍾繇千字文
右軍將軍王羲之奉勅書予曾見右軍刻本臨鍾千字
文首句為大魏承運此卷首句為二儀日月內有許多
讀不成句者又少十餘字書法藻麗結構茂密體格與
刻本行書十七帖無異予初展卷見其紙墨模糊氣色
暗黑疑為染色偽造及細閱數行見紙漸露本色精神
迥出抑且古香襲鼻方信真為舊物但未必右軍耳為
唐人奚疑且行書十七帖原是唐人書意者此益當時
一筆書紙上有徽宗印墨賈秋壑項墨林圖書此卷已
刻入鬻岡齋帖中

索靖月儀帖一卷

書在冷金箋上紙墨尚佳內缺去正二三月書法熟脫
半姿豐麗全無章草法實接源於十七帖超妙入神書

也與刻本大不相符卷後解學士邵氏題跋解云智永邵云右軍然解言為然

王朗杜詩一首

書法縱逸精彩動人有似張長史肚痛帖惜紙張裁切多有全補然墨氣尚佳

楊庭光藥師佛圖絹畫一卷

精神奕奕良可愛人上有宋徽宗花押印墨

趙千里歸去來辭圖絹畫一卷

畫法頗佳非趙畫乃宋人做千里者逐則宋高宗錄其辭句書法亦佳

王珣伯遠帖一卷

紙墨佳益唐人郭填也此係刻入淳化帖中上有宋徽宗印墨卷後宋章清題跋明董思白題跋

李延之雙蟹圖絹畫一卷

畫法精好氣韻逼真上有宋徽宗花押印墨及金章宗印墨

索靖出師頌一卷

書法秀健丰神飄逸為絕妙書法然非索靖乃唐人書也紙墨尚佳為宋時刻入石之祖本卷後米元暉題跋云隋賢之書但不知隋賢是何人仍有題識惜忘記之此係宋思陵之物

僧法暉謝葵帖

紙墨佳書法雅正效歐陽率更化度寺碑卷後蘇叟題跋法暉宋徽宗時名僧蘇叟元人常見題咏未詳姓系

米元暉楷書金剛經一本

用筆道勁結構舒暢然非米書乃宋無名氏書也紙墨俱佳

米元章朱文公二帖合一卷

一為元章襄老帖二為文公十一月帖此二帖皆本色妙書

宋元小畫冊二本計六十則

李營邱積雪圖絹畫鏡面董思白對題 李唐雪山圖

絹畫鏡面二幅董思白對題 又漢宮圖絹畫鏡面二

幅 夏禹玉雪江圖絹畫鏡面 趙士蓮松泉圖絹畫

鏡面 馬和之松風解帶圖絹畫斗方 又觀蓮圖絹

畫斗方 黃居寀芙蓉翠鳥圖絹畫鏡面 韋鑿仕馬

圖絹畫鏡面以上十一圖俱為神品餘皆宋元真蹟

虞永興陰符經一大本

書法秀媚字大四五寸惜多殘缺所存十之三四絹色

亦黑

張長史草書千字文一本

絹素佳書法縱逸然非長史筆蓋長史時尚無此文是

宋人書

王右軍蘭亭記一卷

書法雅正丰神妍麗氣韻動人絕妙書也紙墨尚佳上

有神龍小璽紹興小璽項墨林等圖書卷後熙寧元豐

年石蒼舒等十人題拜觀元鮮于伯機等四人題跋王

守等三人題拜觀明文文水等二人題跋跋語皆浮泛

無定指聞此卷還有一題跋是馮成素所摹者為陳以

謂切去竟指為右軍書而神龍小璽亦以謂偽增故色

尚滋潤無精彩惟紹興璽為本來物也

開全千巖萬壑圖絹畫一長卷

法甚縱橫蒼老然非全筆乃宋人畫也紙墨如新

張樗寮楷書歸去來辭一卷

紙張剝落神彩尚佳

黃筌寒菊幽禽圖絹畫一幅

法甚精俊氣韻逼真神品畫也上有宣和小璽以上十

九書畫觀於太興季因是先生家是日所見余記中有

者右軍袁生帖唐人郭填右軍平安帖郭填謝安石近

問帖米元章絳縣帖褚河南度人經宋二十名賢卷蘇

東坡與龍節詩米元章多景樓詩又梅花詩讚方方壺

東晉風流圖江貫道萬壑千巖圖郭乾暉鶴鷄圖皆海

內名物可見好龍者真龍降信不誣也及夜飲出紹興

朱氏漢玉龍尾觥行酒先生曰古云燈前酒後不可觀

書畫我欲破此禁君意若何余曰適與事何不可時三更矣於是命青衣秉燭悉陳書畫於前飲龍尾觥觀晉唐宋墨蹟一一品評待旦而別如此風流不數金谷園矣時丙申二月九日

梅道人古木竹石圖絹畫一大幅

畫法疎爽蒼健殊甚識十三字曰至元四年夏五月梅花道人戲墨氣色亦佳此在揚州觀於醫士何次東家時三月二日

韓幹雙馬圖絹畫小斗方一則裱為一卷

繪壯士乘一白馬帶着一黑馬畫法沉着古雅神駿動人為神品上乘氣色尚佳徽宗題曰韓幹真蹟丁亥御筆着天水花押四角皆用印璽

李伯時山莊圖絹畫一卷

只有前段一則作畫時特虛其前以書其題目也絹素朽爛字皆剝落難辨畫法文秀有熟中迴生之妙為逸品第一畫

王繹楊竹西小像圖絹畫一卷

紙墨如新識十二字曰楊竹西高士小像岩陵王繹寫倪雲林布景松石題識八字曰勺吳倪瓚癸卯二月卷後鄭元祐楊鐵崖蘇大年馬文璧高淳錢肅靜慧王逢茅毅等題而竹西者元季畫士此三圖觀於江孟明家時丙申三月六日

周昉蘇武牧羊圖絹畫一卷

氣色聚然寫蘇武牧羊與李陵相見號泣似乎有聲侍者亦作墮淚狀此非昉筆乃宋人畫也前程雲南題蘇武牧羊圖五篆書卷後元明兩朝十四人題跋

李伯時渡水羅漢圖絹畫一卷

畫法精細剝落殊甚識三字曰李公麟卷後趙昂兩題咏

董北苑農樂圖絹畫一卷

筆法似董然非北苑乃南宋人畫也

韓幹照夜白圖絹畫一小卷

長二尺餘繪一馬繫木椿上而嘶之神駿如生與江孟明家雙馬圖相似上面題識剝落殘缺有彥遠二字又有花押印璽及名家鑒賞圖書

宋無名氏歷代明君賢臣圖絹畫冊一本

畫法簡畧惜剝落殘缺今所存者君臣二十四圖

黃山谷參悟詩一卷

書在花箋上瀟灑雄健為公本色妙書但此詩臨摹極多卷後董思白題跋

吳道子觀音變相圖絹畫一幅

高四五尺氣色鮮明繪一披髮人身穿蒲草衣沉着古雅精神如生使觀者畏懼不敢仰視真神品畫也

繆供山徑羣樹圖小紙畫一幅

法做董北苑氣色尚佳上有詩記又有陸天游等十一人題咏以上書畫八種觀於蘇城歸希之家時丙申四月二十二日

蘇東坡辨才詩翰一卷

紙墨尚佳書法流麗為東坡神品書也

倪雲林雲栖樓圖小紙畫一幅

畫法蒼秀紙墨頗佳識三十九字曰八月廿日過宗道雲栖樓予賦于安淡室詩因賦此并圖是日疎雨涼生山光滿几殊有幽興也倪瓚此畫觀於顧維岳家時五月一日

高房山夏山白雲圖

畫法秀媚大有小米風致惜剝落太過識六字曰克恭為考卷作此觀於嘉興陸明宇手時丙申八月二日

郭忠恕釣鰲圖絹畫一卷

神色佳予未展見卷題籤曰釣鰲意龍伯國人事也開卷視之只一帶水閣士人遊集其間並無釣鰲人卷後王百谷題識畧云古人刻木為魚投於水中令人釣起方知是一酒令但此圖畫法似南宋李松等筆非郭畫也

管夫人修竹圖絹畫一卷

用筆蒼健與合婉圖無異氣色亦佳卷後有數人題識惜忘其姓名此二圖觀於范求先先生虎邱寓舍范湖廣人由鄉科官部郎好收藏時丙申中秋日也

欽定四庫全書

書畫記卷五

徽州吳其貞撰

度支復古瀟湘八景圖一卷

題目與舊本不相符此卷一為橘洲烟雨二為瀟湘夜泊三為金潭雲收四為水蘆寒岑五為浯溪風月六為蒸溪秋暮七為王龍新霽八為祝融積雪以上八圖畫法一體蓋效于董巨上有小楷題詩無題識後有宋人史浩一圖書宋人九題咏明人董思白四題咏跋

蘇東坡竹枝圖絹畫一幅

氣色尚佳筆趣絕無俗氣然非蘇筆乃元人畫也其名字係今人增上故不成書二圖在吳門觀于金陵友人陳兆先手時康熙改元壬寅正月六日

貫休羅漢圖絹畫一小幅

畫法高古意趣渾厚為神品之畫上有徽宗印璽

梁楷布景羅漢圖紙畫一大卷

紙墨如新畫法老蒼識三字曰梁楷作前有徐髯仙題
尊者二字後有杜榿居兩題跋二圖觀于蘇城歸希之
家時正月十日

黃荃山茶鶉雀圖絹畫一幅

氣色尚佳畫法精工意趣有餘上有宋徽宗印璽

梅花道人竹譜圖紙畫一大卷

紙墨如新畫法縱逸筆墨淋漓氣韻如生使觀者寒氣
徹骨為超妙入神之作前段題詩其識曰至正十年春
三月杜鵑花發時梅花道人戲墨頓首行可以為如何
後段識曰至正十年庚寅為行可作此為學竹之戲但
此圖明有嘉興詹仲和臨摹最多都無此筆鋒之圓健
也

李西臺三帖子合為一卷

紙墨尚佳一為長白帖二為齊古帖三為貴宅帖書帖
書法一體筆畫莊嚴沉着古雅蓋得漢唐隸書遺意所
以宋代名流皆推重之而建中二字合之為一竟似花

押無異也帖後有當代表立儒二題跋文及翁一題跋
元有仇遠郭天錫楊鐵崖題跋此卷原有六帖失去其
半昨又為陳以謂折去貴宅帖今僅存二帖也

高克明溪山霽雪圖絹畫一卷

氣色如新畫法高簡氣韻蒼然識有十三字曰景祐二
年藍薄臣高克明上進前有宋仁宗題高克明畫用有
印璽又有晉府圖書卷後有徐武功等十三人題以上
四種觀于蘇城顧維岳家時壬寅十二月望日

趙松雪鵲華秋色圖紙畫一卷

丹墨尚佳畫法蕭疎不工不簡氣韻高峻蓋效王右軍
黃北苑參合湊妙而成為松雪佳作余今日得見此圖
方知文衡山平生做松雪畫皆祖此識七十有九字曰
公謹父齊人也余適守齊州罷官來歸為公謹說齊之
山川有華不注最知名見于左氏而其狀又峻峭特立
有足奇者乃為作此圖其東則鵲山也命之鵲華秋色
云元貞元年十有二月吳興趙孟頫製卷後是當代楊

載范摶德機虞伯生等題跋明董思白五題跋吳景暉一題跋此卷膾炙人口聲名最著而公謹者係著雲烟過眼錄之人是也

黃大癡秋水圖紙畫一小幅

氣色尚佳畫法高簡意趣有餘識二十有三字曰至正九年歲在己丑秋大癡道人為孫元璘作時年八十一用子久一圖書

馬遠梅溪圖絹畫一幅

氣色尚佳畫法高簡識三字曰臣馬遠以上三圖是張先山攜至吳門訪余于莊家園上觀賞終日不能釋手先山山東膠州人閱閱世家乃翁篤好書畫廣于攷究古今記錄凡有書法名畫在江南者命先山訪而收之為余指教某物在某家所獲去頗多耳時癸卯正月十日

倪雲林喬柯竹石圖紙畫一小幅

紙墨尚佳所畫竹木甚亦平常惟石特峭秀媚可愛識

曰癸卯七月十日為彥貞寫喬柯竹石圖十六年後又復題之又有馬治尚左生趙次鈞題咏于上此圖觀于吳門陳閩如家時則觀張先山畫日

李安忠牧羊圖絹畫一幅

精彩如新畫羣羊食草于坡上有一牧童上樹捕八哥一牧童在樹下張望意思種種類真在吳門觀于崑山李公繩手時癸卯正月望日

錢舜舉半山桃花圖紙畫一小卷

丹墨尚佳畫法學于趙千里上有詩記卷後有鄒維善等十一題咏而半山者即杭之林平鎮山也其桃花至今猶盛

錢舜舉春山游騎圖紙畫一幅

丹墨剝落上有八人題咏

小李將軍龍舟圖絹畫一卷

氣色頗佳所作山石金碧輝煌綠木漲天氣韻粗俗非小李將軍筆乃元季俗人畫也以上三圖觀于張先山

吳門寓時癸卯正月二十日

趙巖調馬圖絹畫一卷

畫法精俊惜乎渾軸蘇剝上有徽宗花押小璽

李安忠山羊圖絹畫大冊子一本計六頁

氣色尚佳畫法精細非安忠之筆乃南宋畫院中畫也

二圖觀于馬仲玉丹陽舟次仲玉金陵人時癸卯正月

二十日

虞永興楷書夫子廟堂碑文一本

係長幅切下裱為冊子其字比于刻本小有一半題識

係奉旨所書而民皆為全寫不為避諱後人題識亦述

此一節但此文書法精俊結構瀟灑為神品之書余平

生所見唐人墨蹟楷書蒼秀古雅莫如顏魯公自古丰

姿妍媚莫如此文惜其紙張齷齪多有漶漫處間有一

行半行清白者則如寒潭秋月江上芙蓉良可愛也後

有董思白題跋

唐人郭填王右軍瞻近帖一卷

填在冷金箋上紙墨尚佳上有徽宗小璽卷後有元人
歐陽玄孫贊劉曷明董思白張脩羽項墨林等題跋

唐人郭填平安捧誦帖

填在冷金箋上精彩如新填法宛如寫成如此之妙不

下于萬歲通天帖而氣色則勝矣為唐人郭填第一卷

前有徽宗題其標籤上有兩宋小璽卷後有清葛穎柳

願釋智果又後有歐陽文忠蔡忠惠韓魏公等十有六

人題同閱明有項墨林張則之題識以上三種同夥縣

汪如海觀于京口張則之家則之脩羽先生公孫先生

為海內收藏名家所藏尚多不輕易出視于人是日仍

見有倪雲林王叔明徐熙等小畫數幅息息不暇為記

時癸卯三月既望

倪雲林叢篁古木圖紙畫一小幅

畫法秀嫩識曰雲林生為元暉都司寫又至正己酉復

題七言絕一首又隱叟題于上

王叔明寒窻風雨圖紙畫一小幅

畫法圓健氣韻渾厚蓋做董北苑為叔明超格妙作惜
氣色暗晦神彩翳然不現識曰至正甲辰十一月黃鶴
山樵王蒙二圖觀于子雲姪抗之靡盈堂時癸卯四月
十七日

張樗寮詩字二大幅

紙墨稍疲字大如拳是為本色楷書也觀于姚又度抗
城之僑居又度諱時中孫田人去余鄉五里為人恬雅
讀書之外惟好書畫所得頗多登記者僅此二字時癸
卯四月二十二日

王叔明修真圖絹畫一小幅

紙墨尚佳畫真武了髻坐于深山僻地荒蕪寂然山下
水窟之間有龜蛇嬉戲自適其適山石之上無樹木蓋
作雨點皴筆意高古氣韻渾厚酷似唐宋人筆為叔明
超格入奇神品之畫此圖觀于蘇城顧禧來先生家係
大鑒賞顧青霞德生兄弟遺物時癸卯五月望日

楊補之四梅圖紙畫一卷

紙墨完好氣色如新畫梅花四枝一為未開二為將開
三為盛開四為殘開畫法高簡筆意清潔與三疊圖無
異以楷書題識曰乾道元年七夕前一日癸丑楊補之
書于預章武寧僧舍

萬節龍田圖絹畫一大幅

畫效郭河陽幾入惡道

吳道子孟夫子圖絹畫一幅

畫夫子高有三四尺身穿道衣頭戴紗巾內中又有冠
子相貌清奇凹其目巨其鼻畫法古雅精神堆出宛如
生人為神品之畫惜乎絹質蘇剝惟相貌無恙也

馬麟秋塞晚晴圖絹畫一大幅

畫法清潤曠遠大觀為麟之妙作上有高宗題秋塞晚
晴圖五字

任月山重山疊嶂圖絹畫一大幅

畫法深入惡道殊失生平畫仕馬之氣韻

李唐晴川望雪圖絹畫一大幅

氣色尚佳畫一人坐在石上背後古木森森秀色蒼然
為李畫神品

貫休長眉尊者圖絹畫一幅

畫法古雅氣韻渾厚與僧人寶所藏者無異其絹蘇刺
與孟夫子圖一樣惟相貌完全此理皆由於顏色為之
護衛也

趙仲穆士馬圖絹畫一幅

丹墨尚佳畫二士人刷馬于二松之下筆法清勝有殊
于常識二字曰仲穆

趙仲穆山水圖絹畫一幅

氣色尚佳非仲穆畫乃盛子昭筆也

黃荃野雞圖絹畫一大幅

丹墨尚佳畫法精細其石如劈斧皴有似關仝上有一
行題識書其官銜已忘記之

宋人無名氏奇禽異獸圖畫一冊數頁

係畫山海經中物也每冊有賈秋壑題識書法端莊似

學歐率更化度寺碑如此妙書無聞于世為人品所掩
悲哉

宋元人高頭畫冊計有十四頁

無名氏重巒瀑布圖絹畫一頁山巒多方塊畫法清潤
頗秀上題重巒瀑布四字 金淮秋山圖絹畫一幅畫
法清潤效李營邱宋元暉參合而成但此人無聞于世
又冬山圖一頁畫法一樣 顧阿瑛古木竹石圖紙
畫一頁上有題識畫法高簡用筆秀嫩無殊于倪雲林
劉松年叱石為羊圖絹畫一頁畫法與余家無異想此
圖有舊本松年喜而嘗臨耶五圖皆入妙入神者餘皆
名公真跡

宋人歷代帝王名臣圖絹畫冊子一本

內缺其半畫法簡易而相貌服色與今所畫大同小異
惟武后一像為素服村粧絕無金屋氣象與今人所畫
迥不相同

宋元人小畫圖冊子七本計一百五十頁

內中精妙者有半蓋不暇為記

倪端山水圖紙畫一小幅

畫效郭河陽頗有秀色

陳居中胡孫圖紙畫斗方四張

識曰臣陳居中畫

朱文公二帖合為一卷

紙墨如新一為修德帖二為偈易帖皆為行楷書法特以筋骨蒼秀壓人卷後有李西涯等題跋以上十七種

觀于常州翰林莊談菴家係近日都門帶來者時癸卯

五月二十八日

梁楷白描羅漢圖紙畫一卷

紙墨如新人物衣摺皆為釘頭鼠尾有一衣巾老人作迎送之意袴下拖出一尾是為龍王也

郭河陽溪山霽色圖絹畫一卷

畫法工細筆力軟弱是元人之畫非郭畫也二圖獲于揚州市上隨讓與江孟明時癸卯七月二日

倪雲林竹影縱橫圖紙畫一小幅

畫一株雙身古木下有一石餘皆小竹識曰淨名菴主畫與韻玉生并詩余見雲林題識書淨名菴主始見于此

黃大癡蓬萊第一峯圖絹畫橫披一幅

高有一尺餘長約三尺氣色尚佳畫法瀟灑樹木蔥蔚雲烟吞吐氣韻生動蓋師于米元暉為大癡變體妙畫惟苔點露出本來面目識曰大癡為叔敬作至正辛卯二月時年八十三上有楊鐵崖題咏內有蓬萊第一峯句因以名圖也

陸天游溪樂圖紙畫一幅

紙墨不佳畫重巒疊嶂之景上有尚左生等題咏

宋徽宗寫生水草鴛鴦圖紙畫一幅

紙墨尚佳畫兩鴛鴦立在草坡之上蓋用焦墨點染而成覺五色皆備非筆與神合安能入此妙境為徽宗超妙入神之畫余生平所見徽宗花鳥皆為工緻若寫意

者僅見此幅

王若水祖壽雞圖紙畫一幅

氣色尚新是為水墨者畫法工細為能品上畫上有題
咏失記其名五圖觀于揚州張登子寓登子諱陞紹興
人世宦之後以貢生選為鎮江府司李為人風流雅好
古玩虚心推敬于人並不自矜時癸卯七月六日

任君謀退之詩十一首為一卷

紙墨尚佳書法雄秀結構縱逸蓋宗于顏魯公識曰右
退之詩十一首辛巳秋三日龍巖君謀書卷後同時有
雷溪叟道明題跋明有李西涯周公瑕董思白等題跋
跋中云龍巖姓任諱詢字君謀易州人登正隆進士法
書名天下亦善畫雷溪叟同易州人亦登進士而正隆
者金國年號也陝地有石刻古栢行後面題識龍巖書
古今名流皆認為顏魯公之書余今見此始知為任君
謀書也

張遠荔枝圖紙畫一小幅

畫荔枝有二鳥一為啄蝶一為捕蜂用筆清健

許道寧雪溪歸棹圖絹畫一幅

是為青綠設色者畫法頗佳非道寧畫也以上三種觀
于常州唐雲客家時癸卯十二月二日

王右丞山陰圖絹畫一卷

長不到三尺高有八九寸丹墨粲然惟絹剝落殊甚上
面人物身長大約四寸一人在峯邊濯足一人坐在草
龕內一人坐在山坡上手弄草葉一人坐船而來各適
其適云此四人者是許玄度王逸少謝安石支道林然
不知其為何也畫法藻麗景趣高簡樹木古拙山石有
勾無皴氣韻流動為神品之畫上有徽宗雙龍小璽圖
後有米元章題識書在絹上書法清健蓋效李北海脫
去本家法又有宋人吳繼賈詢贊元仲題跋明董思白
題跋

王梅溪小楷書一小本

紙墨尚佳係長幅切下裱成者書謝侍郎李琳語并書

銜一首識曰宋狀元王十朋著書書法妍媚似學歐虞
二家後有吳匏菴跋以上二種觀于蘇城承天寺古錫
齋龍間本瑞二上人而古錫者係同鄭所南井中新史
一齋起出之物故名其齋曰古錫其史為所南後裔取
去不可得見當時已入于梓今亦無矣時癸卯仲冬之
望

宋人壽星圖紙畫一小幅

畫一短人相貌平常全不肖壽星因此時有壽星下降
遊于長安帝召登殿忽然不見其去知是壽星也時畫
其圖係宋仁宗時事上有邵康節隸書題識此圖觀于
歸希之家希之酷好書畫時常搜得奇怪物時則觀古
錫齋書畫日

盛子昭江村雪霽圖絹畫一大幅

氣色如新畫法亦佳識曰武塘盛懋畫

王叔明竹趣圖紙畫一小幅

紙墨尚佳畫為高遠之景上無樹木只有脩竹草屋畫

法簡健秀色冷然為叔明變體妙作此圖畫完時叔明
尚未題識而黃大癡先題識之云叔明公子文敏公外
孫也天姿神品于翰墨深入晉漢至鑒賞尤所精詣鷗
波宅相非子而誰耶叔明自題識云僕暇日為郡曹劉
彥敬畫竹趣圖甫畢而一峯黃處士過僕出此求印正
以為可為添一遠山開一樵逕天趣迥出殊頓增深峻
矣時省郎耿君婿岳華亭索僕畫甚急但握筆弱頃刻
不能成就因綴此圖獻吳興王蒙世人因見此說信為
合作聞者無不附會之而不知圖上並無遠山樵徑此
是叔明見大癡贊之甚特設添遠山開樵徑以答之無
非互相稱贊之辭以為文章粉飾之語世人若認為真
所以古人有對癡人前莫說夢此之謂也其詩堂上又
有謝譜等四人題咏此圖觀于嘉興姚水滄家水滄係
漢臣第二令子是日見記中有者顏魯公劉中使帖時
癸卯仲冬二十五日

王叔明得月軒圖紙畫一小幅

畫法又是一家氣韻深厚多得天趣惜紙張暗晦多有剝落上有題識書張貞居辭一首詩堂上又有陳朴題咏時癸卯季冬廿日觀于子雲姪廉盈堂

米元章擬古詩一卷

書在蜀素之上氣色如新計字五百五十有六大如指頭是為行書也書法清健結構瀟灑落筆處絕無垂珠滴露蓋用懸針全脫本色似效李北海稍類山陰圖題跋詩之後段素上有宋人胡完夫題曰熙寧八年四月十四日與東海徐道淵成都閔邱公顯同赴子中即氏東園之招觀此數遍晉陵胡完夫題此題是觀賞其素也又無名氏題曰秦伯鎮書蜀道難已下此題想前段還有伯鎮書也又東川題曰慶曆甲申歲東川造此是造素人題也又希子中題曰蜀素一卷藏在余家二十餘年今既裝梳將屬善書者題熙寧元年戊申丙吳郡記又希子中此係藏素主人所題也以上諸題時而元章尚未為書及元章書後剩有白素至完夫題處空有

二尺為明董思白題于其中曰米元章此卷如獅子捉象以全身力赴之當為生平合作余先得摹本刻之戲鴻堂帖甲辰五月新都吳太學攜真跡至西湖遂以諸名跡易之時徐茂吳方詣吳觀書畫知余得此卷歎曰已探驪龍珠餘皆長物吳太學書畫船為之減色矣然復自寬曰米書得所歸矣太學名廷尚有右軍官奴帖真本董其昌題又陳璘題曰萬曆乙卯長至日海昌陳璘觀題到此蜀素畢矣卷後副紙上有沈石田祝枝山文衡山顧從義王衡董思白等題跋前面引首宋箋上又有思白題跋隔首上又有思白題跋此卷已載米氏志林余慕之久今始觀于子魚姪孫海昌之僑居既賞兩日陪賞者子魚從兄長公也時甲辰仲冬廿二日

黃大癡溪嵐暖翠圖絹畫一大幅

高五六尺廣將三尺畫法緊密邱壑幽邃氣韻渾厚彷彿于夏山圖若夫樹木挺秀峯巒險絕山石凸凹奇怪怪怪多得天趣此又勝夏山圖遠矣惜其絹質剝落大

塊小塊十存六七識曰溪嵐暖翠圖大癡時年八十有三而大癡二字剝落少存矣此圖觀于前臬司宋公杭城之行館公諱琬字荔裳山東萊陽人登順治丁亥進士高才博學尤長于詩雖不篤好古玩專意寶愛此圖自遭大難未嘗一日離也余自舊冬來杭一載得見米元章擬古詩尋見此圖足慰素慕之懷時甲辰季冬廿三日

張僧繇歷代聖人像圖絹畫一卷

氣色尚佳自盤古至周文王止計二十五像係為殘缺者其像相貌與常見者仿髣惟伏羲神農不作鬼形皆為鬚眉人物而畫法與星宿圖各得其旨用隸書題名又有乳金題張僧繇歷代聖人像上有許多圖書皆不識其人卷首有趙士禎題萬古儀形四大字卷後有元人胡一中等十人題跋明郭衢階題跋衢階大鑒賞名家也

宋人畫圖冊子一本計四十四頁

李唐晴冬寒鴉起旋圖絹畫斗方一頁又江村起蛟圖絹畫斗方一頁二圖畫法工細文秀可入為神品之畫朱銳運糧圖絹畫鏡面一頁畫法精好與余家運糧圖仿髣 劉松年松溪圖絹畫鏡面一頁畫法秀媚可愛此四圖皆屬神品餘皆為平常舊跡耳

蘇東坡竹石圖絹畫一小幅

氣色尚新畫一拳石有數竿脩竹用筆秀嫩風韻高標絕無畫家氣味顯然為文人之筆誠曠代逸格上畫也無題識有東坡居士一圖書上有薛道祖題曰玉局翁所作巖檜竹石皆極天巧出乎規矩之外胸中邱壑隨寓造微真一代名筆也 又無名氏題濟陽家藏四楷書上有賈秋壑等圖書余得此圖今入高頭大冊中

趙松雪龍王禮佛圖絹畫一大幅

丹墨如新畫祖師穿紅袈裟坐在半山之左下有海龍王引三官菩薩并其龍男龍女由水上而進禮畫法工緻非松雪手筆乃盛子昭畫也所有松雪題識圖書皆

後人增上者

趙仲穆秋江釣艇圖絹畫一幅

氣色如新畫一士人坐在蓬窻之內垂竿釣魚識曰仲穆以上五圖觀于紹興朱子逝手時乙巳七月二日

劉松年羅漢圖絹畫一幅

丹墨尚新畫一少年羅漢坐在禪椅上手執香左顧作持咒狀精神如生背後有湖石芭蕉

宋人小畫圖冊子一本計十二頁

趙千里日宮圖絹畫鏡面一頁畫一男子立在樹下觀日而上畫法簡易 馬遠月宮圖絹畫鏡面一頁畫一女人立在桂樹下觀月而上畫法古雅二圖出于兩手配成亦奇偶也餘者不足為記

志常禪師白描五十三叅圖紙畫

紙墨如新畫效李伯時少韻也此三圖觀于宋臬司西湖舟次時乙巳七夕日

米元章九札合為一卷

紙墨如新又是一九札非刻入停雲館者一為伯老台

坐帖二為司諫台坐帖三為米芾再啟帖四為晉紙帖五為一百五十千帖六為丹陽帖七為司長帖八為面諭帖九為戲成帖此九帖書法縱逸長短肥瘦種種多得天趣為神品之書而伯老台坐帖上有半邊印璽戲成帖上有米字圖書高宗小璽江孟明未得此卷時先得有陳白陽米書題跋一張曰浩浩于不意處反見天真老米此帖爛熳可愛當求之晉唐之間鄙見如此洛川子以為何如嘉靖癸卯仲冬望後白陽山人陳道復噫此跋莫非原是此帖上者不然何評語字字切實無一虛語又或為術數豫先推算如古碑記之類耶大凡世間事不可解者蓋不能私議也

李山風雪杉松圖絹畫一卷

氣色尚佳畫法似效郭河陽董北苑二家叅合而成風韻高峭清氣淒人為神品上畫但所作之樹竟不知為松為杉也識曰平陽李山製此人未見載于記錄而畫

亦僅見此也圖後有金人黃華老人題舊詩一首又有李山子題跋

何奉儀神駿圖絹畫一幅

畫法古勁大有韓幹風範詩堂上有蘇大年題跋

趙松雪枯木寒禽圖畫一大幅

氣色如新畫兩禽栖于荆棘之上地坡畫法為解索皴王叔明常效于此識曰子昂

閻立本蕭翼賺蘭亭圖絹畫一百

精在宋榻蘭亭記前此是陸羽點茶圖也畫是元人錢舜舉之筆所有宣和小璽是為偽造之物卷後宋有陸放翁葛祐之題元有鄧文原拜觀明有錙積題跋皆為蘭亭帖也

錢舜舉牡丹圖紙畫一卷

氣色如新畫兩朵花前淡後濃枝葉扶疎宛然如生上有詩識後有趙松雪九人題跋

盛子昭遠浦歸帆圖紙畫一小幅

紙墨如新識曰子昭以上七種觀于揚州江孟明家時乙巳季冬七日

米元章風雨前村圖紙畫一小卷

紙墨尚佳高五六寸長將二尺畫烟雨雲山之景畫法秀嫩清潤渾化蓋得天趣絕無縱橫之氣為古今逸品第一等圖畫題有蠅頭行書五言絕句一首并識曰風雨前村過溪山變渺茫荒蒙留靜寺誰許米襄陽元祐戊辰秋八月米芾畫并題書法秀媚無以過之用楚國米芾一圖書有賈秋壑仇氏圖書後有高房山唱和詩畫一則亦畫雲山其詩亦曰風雨前村過溪山變渺茫荒蒙留靜寺羞見米襄陽只改羞見二字便覺意趣無限可見文墨之風流後有仇近仁題跋係藏卷主人也此卷觀于揚州陳公輅家隨售于王糧廳公輅揚州人鑒賞書畫目力為江北得數者時丙午春正月上元日

宋人書法一卷四則

黃山谷示諭帖紙墨如新是為本色行書秀色凌人絕

無塵埃氣 蘇東坡主簿曹君帖書法精妙但此帖臨
摹觸榻最多 蔡元長節夫帖書法藻麗與雪江歸棹
圖題跋無異 王鞏冷陶帖書法甚于秀媚蓋效唐人
此卷觀于江孟明時丙午正月廿日

郭河陽秋山新霽圖絹畫一卷

長四五尺氣色尚佳畫法細膩秀韻愛人為神品畫也
卷後有文文水王伯谷董思白陳雪灘等題跋

褚河南臨本蘭亭記一卷

書在黃素上精彩尚佳書法健厲有糟粕氣非褚書也
乃宋無名氏贗筆以上二種觀于陳公輔象時則觀孟
明書畫日

朱文公四帖合為一卷

一為王姨帖二為閏月十八日帖三為八月十七日帖
四為八月十五日帖四帖皆為一體行書秀色奕奕紙
墨皆勝此卷在揚州得于王爾吉手時觀公輔書畫第
二日

倪雲林溪山書畫圖紙畫一小幅

畫法老硬少于風致上有詩識又有王汝玉盛果題惜
其紙墨暗晦氣色不旺此圖觀于揚州鄭季豹家季豹
巖鎮鄭方仲姪也時丙午二月望日

蔡君謨行書杜子美二歌一卷

紙墨尚佳書法精勝秀媚之甚是謂美女鏡花也識曰
右杜子美所作二歌氣雄意深味長良可愛人故以歸
周彥襄

黃山谷偈語一卷

紙墨尚佳書法行楷運筆縱逸語後橫寫大字又九小
字

孫過庭絹本書譜一卷

前段缺去六行係後人全者書法縱逸多得天趣為神
品之書識曰垂拱元年寫記此書已刻入停雲館

米元章龜山帖將百字

書法瀟灑蓋效蘭亭記惜其紙墨暗晦後有陳白陽題

跋

褚河南臨本蘭亭記一卷

書法飄逸有似刻本米帖者但不識誰人手筆卷後有舊人三題拜觀以上六種觀于大興季太翁家是日所見余記中有者唐人臨東方朔畫像贊黃大癡草堂圖許道寧烟溪夏景圖時丙午二月十七日

趙千里重巒疊嶂圖紙畫一小幅

畫為高遠之景用筆秀嫩為千里超格妙畫

胡庭暉青綠春山圖絹畫一大幅

丹墨如新上有題識忘錄之

蘇東坡行書二賦一卷

書在蜀素上精彩如新余只記得酒賦仍有二賦忘之書法與項氏前後赤壁賦無異亦無題識亦書在蜀素上

李營邱騎驢踏雪圖絹畫一小幅

氣色尚佳畫法高簡秀媚精勝為神品之畫以上四種

觀于季太翁三令郎滄葦處滄葦諱振宜丁亥進士為人豪爽篤好古玩有太翁風所得甚多皆聞名而收入者近日集成宋字六本計一百二十張古今收藏未有如此之盛內中七十餘張余已見過仍未見者四十餘張欲錄而記之時日已西第二日因有南渡無暇及此亦一款事時則觀太翁書畫第三日也

趙松雪歸去來圖紙畫一卷

紙墨如新前畫陶淵明像後書其辭書係松雪的筆畫則非也卷後元明兩朝八人題跋

周曾寒塘秋色圖絹畫一卷

畫收荷鴻雁甚有秀色惜絹質蘇剝太過卷首有吳姓者題皇姊珍藏四大字卷後有馮海粟等十二大臣為皇姊題咏皇姊者元文宗長公主也公主善鑒博書畫多是兩宋之物凡有印璽皆汰去用自已皇姊圖書

宋無名氏奇石圖紙畫一卷

其石形勢峭削皆作沒骨皴間畫小竹木筆趣文秀有

似徽宗六石圖上有紹興小璽及鑒賞人圖書

倪雲林竹石春柯圖紙畫一小幅

紙墨尚佳畫法簡易識曰雲林生寫竹石春柯三月八日又蒲菴王淮夢叟三人題咏

馬和之設色山莊圖絹畫一卷

氣色尚佳畫法精細而有逸韻五圖在揚州觀于吳能遠手能遠歛之西溪南人與王鳳屬為兄弟崇禎年間家于閩門凡溪南人携古玩出賣皆寓能遠家故所得甚多盡售于吳下此是所剩餘物耳時丙午三月朔日

馬遠盆景古柏圖絹畫一小幅

畫一八角盆盛一柏樹盤屈如蓋下有二根形如辟直上有尺餘高伶仃險絕之甚似無是理識曰臣馬遠想宮中有此物命遠為之寫照不然遠安得作此無理之畫耶此圖觀于揚州市上時則觀吳能遠畫日

唐僧法藏禪師東海新羅帖

紙墨稍于疲敝剝落書法有似吳虞永興汝南公主墓

誌銘但不知僧與虞孰後先也識二十有三字曰唐西

宗崇福寺僧法藏致書于東海新羅大華嚴法師侍右後有宋人趙鼎題曰蘭亭入昭陵而復出此書至新羅

而復歸真殆異世同符歟又元人危大樸十二人題跋

李嵩貨籃擔圖絹畫一卷

氣色尚佳識十字曰嘉定辛未李從順男嵩畫

宋宗杲大慧禪師護國帖一卷

紙墨如新有破碎處書法老蒼蓋效于蘇卷後有鮑菴題跋

大李將軍採蓮圖絹畫一卷

畫效張僧繇非為李畫乃元人胡廷輝畫也卷後有文文水王百谷張清甫題跋

文與可楷書盤谷序一卷

紙墨如新書法清健蓋效歐率更此卷前面原有畫圖向藏在余鄉伯昭家為其弟叔章分去今不知何在矣書後尚有元人三題跋明人文衡山一題跋以上五種

觀于蘇城朱我安之僑居時丙午四月五日

黃山谷小行書詩八首計紙三張

紙墨如新書法瀟洒內無顛掣之筆亦為本家書卷後有溫叔皮范石湖袁立儒三題跋

王荆公小行楷楞嚴經中觀音說法一段

識曰歸鍾山道原假楞嚴本自校正刻之寺中時元豐八年四月十一日臨川王安石頓首敬書後有宋余獻之元有王叔明明有項墨林題跋內云筆法美而癯瘦不枯瘁此語可為荆公書之行狀

宋高宗臨本黃庭經一卷

筆法却似內景經卷後有元人邵亨貞宋張清題跋邵云字畫溫厚而沉着深遠而暇自有九重之氣象與草澤摹倣者不可同日語觀者尚求其學力所至勿以妍媚少之後有趙松雪一圖書

黃華老人草書杜詩四首

紙墨尚佳書法蒼健蓋法米元章卷後有項墨林題跋

趙松雪青綠三教圖小畫一幅

丹墨尚佳識六字曰吳興趙孟頫畫

李伯時摩耶正果圖絹畫小橫披一頁

是宋人摹倣者非伯時的筆

梅道人竹石圖紙畫一小幅

紙墨尚佳畫法瀟洒有不經意處正是入妙處也識曰至正七年丁亥初冬作于攜李春波之別舍

倪雲林竹梢圖紙畫一小幅

所題之詩是和楊鐵崖者筆趣與余家倣王猷竹梢圖無異

倪雲林幽磴寒松圖紙畫一小幅

紙張尚新畫法輕鬆秀嫩蓋用渴墨風韻幽磴寒氣淒人為雲林絕妙之畫當與大幅松亭山色方駕所題詩識曰遜學親友辭親將事于役因寫幽磴寒松并題五言以贈亦若招隱之云耳七月八日倪瓚

蘇東坡季常帖

紙墨如新書法流麗神彩動人但此帖臨摹最多惟此肥不露肉人莫能及

陸放翁原伯帖

紙墨尚佳書法精勝仿弔于蔡君謨

黃山谷坐位帖一

一題跋紙墨如新無題識上有緝熙殿寶二印璽

朱文公台卷帖

紙墨尚佳為公本色書傳說公書效魏武不知出自何

典

張樛寮提幹帖

紙墨如新書法蒼秀是為行書也

又裴茗帖

紙墨如新書法與提幹帖無異

鄭清之先正帖

無鑿述語

李惠仰福告帖

紙墨稍有剝落

史可用中辭帖

書在藍箋上

洪咨巖舟公帖

書法甚老蒼

蘇子美臨張旭詩一首

云南浦隨花去迴舟路已迷暗幽無覓處日落畫橋西無題識書法飄逸為之神品紙墨亦佳以上十九種丙午四月六日觀于蘇城顧維岳家

倪雲林巖竹幽篁圖紙畫一小幅

紙墨如新畫枯木修竹下有一石停停不勝于立俏例之甚用筆亦秀為雲林竹石第一識十有一字曰至正癸卯五月廿一日倪瓚上有饒介之和韻一首書法帶草亦佳

盛子昭青綠泛棹林蓮圖白紙摺疊扇面一張

傳說摺疊扇出有高麗至永樂年間始入中國今元時已有

謝葵邱捕魚圖白紙扇面一張

亦有摺疊者則知元時已盛行中國上有詩記又有莫景國周伯器題伯器明國初時人此三圖觀于閭門外蔡聲璆家時則觀維岳書畫第二日

黃山谷寄賀蘭銛五言律詩一首

紙墨如新是為效懷素草書上無題識

梅道人礪松圖絹畫一大幅

氣色尚佳畫一松偃臥于泉石之上石為大劈斧皴筆法蒼秀墨氣淋漓為道人名畫題七言絕句一首識曰至正三年春三月八日為平林居士作于遠廬之雨窻梅花道人戲墨以上二種觀于歸希之家是日所見有不登記者五種時丙午四月十二日

陸天游山居霽色圖紙畫一幅

題七言律詩一首識二字曰天游此圖觀于虎邱呂寧之家時則觀希之書畫日

宋徽宗盛章勅六則為一卷

皆殘缺不能讀者上有印璽卷後有題云斯時蔡元長在朝是其手澤恐未必然

趙仲穆枯椿睡鳥圖紙畫一小幅

畫一鳥睡在樹椿頂上意思頗韻識二字曰仲穆此圖觀于杭城姚又度家是日所見有余記中者倪雲林叢篁古木圖王叔明寒窻風雨圖周曾寒塘秋色圖又有不登記者十餘種時丙午四月廿一日

趙大年溪山秋曉圖絹畫一幅

上有剝落丹墨尚佳畫為高遠之景用筆圓健氣韻渾厚境界幽險為神品之畫然與平日之作大不相符蓋效于董北苑上有徽宗橫題小楷十二字曰趙大年溪山秋曉圖丁亥御筆着有御璽此圖得于杭城徐孟長裱室中時丙午四月廿六日

蘇東坡西山詩一卷

紙墨如新計字二百七十有一識曰右武昌西山贈鄧聖求一首書法清爽甚有興趣秀色奕奕為公有名之

書詩後尚有餘紙有同時岑象求嚴起題跋又嘉定四年重陽日四明盧綸題跋前面引首紙上明李西涯題東坡詩翰四字卷後副紙上又有西涯題跋此卷觀于嘉興姚水滄家時丙午五月二日

陸宣公文賦下半卷

書在冷金箋上色帶微紅紙墨尚佳書法圓健字字結構無牽帶之筆大類于十七帖內有小楷釋文書法又類于內景經識十有一字曰貞元丙戌歲中書舍人陸贄亦為楷書與釋文書法又不同也卷首有徐髯仙題宣公遺跡四篆書後項篤壽書其原價一跋此卷得于姚水滄猶子手時則觀西山詩第二日

劉松年秋江風雨圖絹畫一大幅

畫疾風驟雨樹木幾欲傾倒紅葉飄然滿地山頭暗晦皆為風雨所掩有一舟逆風而去舟夫使力意思如真筆法秀媚氣韻生動為超妙入神之畫識七字曰嘉定庚子劉松年此圖原是春夏秋冬四幅此其秋也

王叔明西郊草堂圖紙畫一小幅

氣色如新畫法緊密樹木蒼秀蓋效李營邱惟人物草屋是其本色其識內中殘缺一字仍十六曰黃鶴山人王蒙叔明為初寫西郊草堂圖是缺去初字下一字也

柯丹邱荆溪圖紙畫一小幅

紙墨尚佳是寫竹石也題有七言絕句一首識三字曰柯丹邱

馬遠永寶長生圖絹畫一幅

氣色尚佳畫一仙翁二童子侍立閒望雲山開處露出石穴門戶有一鶴在焉此是神仙洞天之境畫法高簡清韻幽然為遠絕妙之作上有宋理宗題云不禱自安緣壽骨人間難得是清名淺斟仙酒紅生頰永寶長生定自成賜王都提舉為壽用辛巳御書二壘書法圓健有殊于常若非此二壘則認為高宗矣余生平最惡時人畫壽意妄想古人者不可得恰獲此圖其殆天賜歟許道寧溪山風雨圖絹畫一大幅

氣色尚佳畫溪山風雨之景雲烟顯晦風雨淒淒絕無人影意趣寂然畫法似李營邱郭河陽參合而成為許神品之畫

趙松雪古木竹石圖絹畫一幅

氣色如新畫法秀韻其石為飛白法識二字曰子昂以上六圖購于紹興朱子祐家子祐係售東坡竹石圖子逝之兄大學士之玄孫吏部通政公之曾孫也通政諱敬琚號石門篤好博古尤甚于書畫目力高當世收藏名天下子孫雲初世澤悠遠為江南第一家所見各房玉銅窰器一一精絕時丙午六月二日為余六十初度余避杭城親族之賀特渡錢塘探禹穴訪求諸鑒賞家觀古玩名畫不意獲此永寶長生圖殆天假此以為余壽之徵歟

蔡君謨東園詩翰一則

紙張稍疲墨色尚佳書法文秀出入右軍為超妙入神之書此係刻入停雲館世間摹本最多上有賈秋壑鮮

于伯機圖書

米元章朝議大夫詩帖計字八十有四

詩帖當時有二本內中所差數字是其自改也此書輕清文秀畧類于天機妙筆前段三帖以上三帖購于朱子祐從叔十三老家時則得子祐畫第二日

黃大癡羣峯聳翠圖紙畫一大幅

高五六尺廣將二尺紙張上段稍有剝落而墨色烏黑精彩迥然如新畫為高遠幽深之境運筆縱逸由其放宕天真爛熳氣韻渾厚望去山石樹木堆起于紙上秀色凜然為神品上畫識二十八字曰至正辛丑七月一峯道人為雲峯先生畫羣峰聳翠圖時年八十一用一峯道人圖書其識剝落有數字是後人全補者此圖湯裱稍為嚴相謀而不可得與天池石壁圖齊名為世之名畫而天池石壁圖至今未見

梅道人洞庭釣艇圖紙畫一幅

紙墨尚佳畫法柔軟有異于常蓋效巨然識有十三字

曰至正元年秋九月梅花道士戲墨二圖得于朱子祐
再從弟廿六老家時則得蘇米蔡字日

倪雲林虞山林壑圖紙畫一小幅

紙張畧疲墨色尚佳畫法入細甚于鬆秀蓋用渴墨不
知幾多重數皴成渾然如絲綿網物望去山石渾厚得
其自然之妙為雲林最上乘之畫不讓於幽磴寒松松
亭山色也識廿八字曰至正辛亥十二月十三日訪伯
琬高士寫虞山林壑并題五言紀來游倪瓚

夏禹玉雪山草堂圖絹畫一小幅

高尺餘廣七八寸氣色如新畫法簡略頗似馬遠識二
字曰夏珪

王孫雲花籬樓閣圖絹畫一小幅

氣色尚佳畫法工細高有尺餘廣不上尺

唐宋元橫板大畫冊十二頁

厲歸真蹲虎圖一頁于白麻紙上畫法不工不簡氣韻
如生山石樹木古雅沉着是為神品之畫 夏珪雪岡

行旅圖紙畫一頁畫法平常 趙幹仕馬圖紙畫一頁

丹墨如新畫法精俊逼似韓幹是為神品 小李將軍

柳坡樓閣圖絹畫一頁丹朱鮮明畫法簡易而有古雅

氣韻上有宣和小璽 李唐泉石圖絹畫一頁畫法粗

而不妙 趙松雪扣角圖絹畫一頁氣色尚佳畫法沉

着古雅蓋效唐人識八字曰子昂作寧戚扣角圖 黃

大癡桐幹水月圖紙畫一頁紙墨尚新畫林木之中有

株梧桐草堂書屋門外水中有月畫法飄逸秀嫩酷似

富春山圖上無題識有一大癡圖書 高房山雲山圖

絹畫一頁畫法清潤非高房山乃元季人效米畫也

洪谷子秋江泛棹圖絹畫一頁絹色沉黑畫法如行雲

流水氣韻生動得其自然之妙 韓滉駱駝圖紙畫一

頁是為白麻紙也畫法古雅氣韻生動鬚于五牛圖

惜其紙張殘破惟駱駝無恙 趙千里溪山樓閣圖絹

畫一頁畫法工細金碧輝煌樹木垂陰為千里之妙作

此冊係石門公選集成者有二本計四十八頁頗名曰

千里冊今各房各支分去此十一頁在石門公乃孫廿四老家并倪夏王畫為余所得時丙午六月七日

王叔明林亭晚酌圖絹畫一大幅

紙墨如新畫法老蒼而有天趣識七字曰至正三年夏日王蒙寫此圖得于廿四老從兄八老家時則得廿四老畫日

宋元人小畫圖冊子一本計十四頁

曹雲西雙松亭子圖紙畫斗方一頁畫法秀嫩景趣幽然為逸品上畫識曰至正六年冬十一月為介幹老人作其餘皆宋元人真蹟不足賞也此冊觀于朱子祐令甥趙大兄手時丙午六月九日

宋徽宗金錢羈雀圖絹畫一小幅

絹質鮮剝喜其氣色尚佳畫一雀立在水奩之上繫其黃線盡頭掛有大觀通寶一金錢畫法工細氣韻如生是為絕妙之作凡徽宗畫有十八九出自捉刀人不過自題識花押着璽而已惟此圖有大觀通寶四字是徽

宗本色可見為的筆無疑此圖在丙午秋七月五日偶獲于杭城九曲巷施四老家噫余生平所選小幅名畫最精者欲集成大冊子為無徽宗冠首置之高閣今既獲此不日裝潢豈不壓倒世間畫冊耶

燕文貴長江萬里圖紙畫一卷

長有二丈紙墨如新畫長江之景畫法工細逐段變觀有極其文秀者有深入惡道者然而山川聯絡四時始終盡備非大手筆不能為也卷後有元徐一夔明文衡山等二人題跋

李西臺小行書千字文一卷

紙墨如新書法精俊結構茂密工夫天然三者皆備有殊于常為西臺超妙入神第一書法識二十字曰景德三年秋八月伊川道士柱史裔孫巖夫民伯寫前徽宗標題印璽後有高宗印璽是為兩宋之物又有元鮮于伯機畢良史圖書後面副紙上有宋元明三朝題識計十有八人

林和靖小行書詩字一卷

紙墨如新書法清癯風神高潔無殊刻上停雲館之札
惟體稍方之為世上爽目快意神妙之書識十有八字
曰皇上登寶位歲夏五月孤山北齊手書林逋記後蘇
東坡題咏古風一首亦是小行書書法精俊為之神品
明太倉二王題跋此卷向藏在溪南吳氏處昨為嚴鎮
汪御六攜出揚州售于陳以謂

宋元六大家翰墨十三則為一卷

紙墨皆勝蔡君謨有中字帖一則 子發帖一則 蘇
東坡黃幾道文一則 次王晉卿梅花詩一首 黃山
谷眉州帖一則 大字帖一則 米元章跋頭陀寺碑一
則 跋顏魯公帖一則 李西臺跋一則 薛道祖大
年帖一則 又大年帖一則 趙松雪有書二則忘記
是為何文也以上六家書皆盡平日伎倆無一不入妙
入神為宋代法書之寶卷後有元金應桂陸居仁題跋
明有吳匏菴太倉二王題跋以上書畫四卷觀于揚州

旅館是日所見有余記中者萬壽通天帖顏魯公祭姪

文稿唐人郭填瞻近帖魏了翁轎上帖唐明皇鶴鶴頌

黃山谷廉簡傳王叔明水渦圖倪雲林幽磻寒松圖李

唐觀碑圖陳以謂所集宋元小畫四本其餘小品及玉

銅窰器不勝計數時丁未三月廿二日

梁楷垂釣圖絹畫一大方幅

氣色如新畫一士人戴笠披蓑垂釣于大樹之下相貌

翩翩若神仙之狀

趙松雪泛舟追涼圖絹畫一幅

丹墨如新畫一舟上有涼棚紗幘人坐其中泛于樹木

綠陰之下畫效董北苑藻麗過之上無題識圖書二圖

得于紹興朱通政乃孫十八老手時丁未四月二日

趙昌黃葵白鷺圖三拼絹畫一大幅

氣色不甚新健畫一白鷺從右角上飛來一白鷺立在

左角下回頭顧于飛來者有兩根黃葵一竿綠竹皆為

雙勾為風吹轉于右其葉千態萬狀氣韻如生為超妙

入神之畫上有明昌御寶又有妙品上三楷書傍有天歷之寶

李唐訪戴圖絹畫一大幅

氣色尚新畫法高簡清健有神為之妙品

郭河陽雪霽運糧圖絹畫一高幅

氣色尚佳畫平遠之景人物車馬用筆無修飾一氣畫成妙得天真秀色愛人為妙品上畫三圖觀于朱十八老乃弟十九老家時則觀十八老書畫日

僧巨然山居鼓翠圖絹畫一小幅

氣色尚佳畫法鬆秀氣韻渾厚有殊于常惟苔點為之本色乃神品畫也

趙松雪酒誥圖絹畫一幅

丹墨如新畫一紅袍士人沉醉如泥有一侍扶之背後有湖石芭蕉畫法文秀似于唐人上書其文是為行書書法蒼健鋒鋷凜然識有十七字曰至大改元八月十二日吳興趙孟頫畫并書此圖臨本最多惟無其文也

馬世榮喬木水鳥圖絹畫橫披一頁

畫法古雅與其子遠不相上下

馬遠蓮塘白鷺圖絹畫一大幅

畫法沉着古雅識馬遠二字惜絹質剝落太過而馬遠二字所存無幾以上四圖得于紹興朱子容家時丁未四月四日

李伯時蓮社圖絹畫一幅

絹質甚于剝落惟人物山石全然無恙丹墨尚佳畫三十有八人皆用乳金書其名字而侍子不在數內人物皆為重設色者山石皆用淡墨有勾而無皴法運筆精細如春蠶吐絲脫瀉光淨風韻超人可謂前無古後無今為神品第一名著當代價值千金上面隔首有徽宗題六字曰李公麟蓮社圖用宣和小璽及吳廷圖書下段副紙上有文衡山小楷蓮社記識曰嘉靖丙午二月既望書時年七十有七其記係伯時從弟冲元所作也與晁無咎蓮社記畧差數字此圖去年六月觀于紹興

朱石門先生令孫十三老家令人不能釋手恨不得卧于圖下千謀百懇至今年四月方購到手有居間人汪允如曰君謀此圖有一年我為此圖說合有百次走路不知幾百里君今得圖圖得其主庶幾我不負君君亦不負伯時矣

關仝奇峰峭壁圖絹畫一小幅

畫為高遠之景山石蓋作小劈斧皴文秀之甚惜其剝落耳此圖得于紹興高大老手時則得蓮社圖日也

趙千里九成宮避暑圖絹畫一大幅

氣色尚佳為宋無名氏畫非千里也

趙松雪王右軍圖紙畫一小幅

畫右軍背後有一人推而送之此法始見于此識曰大德二年二月二十四日作晉王右軍小像松雪齋子昂用趙氏子昂松雪齋大雅天水郡等圖書

方方壺山陰霽雪圖紙畫一卷

紙墨尚佳畫法不見其妙識曰金門羽客方方壺畫于

滄州闕里後有蘇綢題古風一首二圖觀于紹興歛友汪開之手時丁未四月七日

高房山松林圖紙畫一大幅

紙墨如新畫法秀媚氣韻可愛為絕妙之畫甚有名于世上無題識只有敬仲一圖書有錙積姚廣孝張洪題

徐熙喬松花鳥圖絹畫一高幅

丹墨如新畫法到家為能品乃南宋院中手筆非熙畫也二圖觀于朱十三老家時丁未浴佛日

盧楞伽高僧圖絹畫六頁為冊子

丹朱如新畫法潔淨沉着古雅為神品上畫又云是六祖圖尚不識孰是上有元大長公主鑒賞圖書明項墨林圖書此圖觀于紹興駱用臣家用臣諸暨富公子為人謙恭守分不妄言惟好古玩家多收藏時丁未四月十日

劉松年春山遊騎圖絹畫一大幅

畫士人乘馬出遊後有挑擔人是為酒具之類此圖係

與秋江風雨圖同羣四季圖之春是也畫法不及于秋且樹上殘碎一大洞

蘇東坡雨竹圖絹畫一幅

氣色尚佳非東坡之筆乃元人李息齋畫也題識後人增上者

蘇漢臣折桂嬰兒圖絹畫一大幅

丹墨如新非蘇畫乃畫院中無名氏畫也上有陽朱積三字但不識誰書也三圖觀于紹興朱子文家子文係子祐再從弟兄時則觀高僧圖日

張樗寮楷書金剛經二本

紙墨如新書法清健後有天順年間陳謙題一跋又董思白一跋又畢氏三跋此經同長兒振啟觀于本郡東山營遊府王公方仲公廨內公陝西人督兵之暇喜玩古董與客對奕外無他好也時丁未五月三日

高士謙幽篁圖紙畫一幅

紙墨尚佳寫一林脩竹下拳石意趣如真寒氣凌人為

古今之絕技識六字曰士謙為南幹翁作上有張來儀題咏

郭河陽雙松平遠圖絹畫一大幅

氣色尚佳畫法鬆秀却非郭畫乃元人朱澤民畫也二圖觀于西溪南吳大文家時丁未五月十二日

王叔明松憲讀易圖紙畫一幅

紙墨尚佳畫法鬆秀識曰至正乙未秋日黃鶴山人王蒙卷後有鈞鰲叟吳澄鄭元祐吳餘慶徐溥五人題

僧子庭松石圖絹畫一幅

題有小辭一首識曰至正癸巳七十歲四月十七日也二圖觀于宋元仲家憶余昔到溪南觀古玩如登山陰道應接不暇今來兩日搜尋得見四畫亾事可知時則觀吳大文畫第二日也

僧慧隆岳武穆出兵行營圖白描紙畫一卷

紙墨白淨如新畫法秀嫩絕無作家氣習為妙品人物畫也上有宋高宗題曰岳飛出兵行營圖用大小印璽

此圖觀于莊澹菴揚州之僑寓時丁未六月二十二日

唐宋元橫板天畫冊廿一張

韓幹唐明皇試馬圖絹畫一頁絹質稍有蘇刺畫明皇乘一白斑馬左右仕人籠其韁繩又一仕人在後此係明皇小像相貌肖太宗畫法沉着氣韻渾厚為神品之畫前面隔首上有徽宗題韓幹明皇試馬圖上有宣和政和印璽及名人鑒賞圖書 宋徽宗鴻鵠草蟲雜花圖紙畫一頁丹墨如新畫法布置有似錦灰堆之類用筆工緻甚于妍媚却非徽宗是錢舜舉絕妙之畫 李伯時林壑烹茶圖絹畫一頁氣色尚佳畫一士人坐在林壑之中有侍子烹茶趨事于左右四隅皆為峻壁斗立林木冲天無一空地用筆鬆秀景趣險絕不修不飾自成一家之法為妙品上畫無題識只有龍眠居士一圖書 趙松雪風馬圖紙畫一頁紙張稍疲畫一士人洗馬遇風蓋用水墨作沒骨法秀韻精俊神情如生為超妙入神之畫識二字曰子昂用趙氏子昂圖書及鑒

賞家圖書副紙上有盧觀等題 胡庭輝泉口圖絹畫一頁畫無妙處 趙千里春江列翠圖絹畫一頁丹墨如新畫法圓健青翠欲滴却非千里乃趙士道畫也 趙大年江村渡牛圖絹畫一頁氣色尚佳畫法精俊景趣幽然為神品上畫 馬和之九錫圖絹畫一頁氣色尚佳畫人物衣摺用柳葉法蓋法顧長康吳道子為之神品副紙上有鄧氏題跋辨為桓溫圖也 戴嵩鬪牛圖絹畫一頁絹質甚于剝落氣色猶存畫一牛以角抵一牛之臂其牛負痛欲奔兩下形骸有一種騰奔之狀用筆沉着古雅氣韻如生誠為神品上畫憶余生六十餘得見戴牛真本始于此頁 李贊華番騎圖絹畫一頁丹墨尚佳畫法精俊圓健未必為贊畫大都唐宋人畫此圖甚多 任月山番騎圖絹畫一頁氣色尚佳畫法精俊圓健逼似唐人為之神品上有趙松雪題咏副紙上有三題跋忘其名姓 馬麟雪崖寒禽圖絹畫一頁氣色如新有無名氏題曰踈枝潛綴粉並翅不禁寒

李迪枯樹幽禽圖紙畫一頁氣色如新畫法高簡而古副紙上有高季迪等四人題識是為南宋大內之物李唐泉口圖紙畫一頁紙色如新畫法勝前多矣倪雲林西爽軒圖紙畫一頁紙墨白淨如新畫法高簡秀色奕奕使觀者眼目一新為雲林小紙畫第一若畫屋宇者僅見此圖上有題識為何遺其記矣 趙千里松居斷橋圖絹畫一頁丹墨尚佳惜絹質稍有利落畫法則秀媚矣副紙上有馮海粟三人題 高房山雲山臺嶂圖紙畫一頁紙墨尚佳畫法清潤非高畫乃元季效米元章之畫 陸天游春山吟賞圖紙畫一頁紙張稍有疲故畫法秀嫩識曰春山吟賞圖天游生陸廣為允同畫 王晉卿溪山樓閣圖絹畫一頁氣色如新惟青綠稍有利落畫一頁法古雅簡畧有殊于常上有徽宗小璽 趙仲穆士馬圖絹畫一頁氣色尚佳畫法圓健逼似唐人此冊購于紹興朱子文家係千金冊內者時丁未秋八月望後二日

趙松雪歸去圖紙畫一小幅

紙墨尚佳畫一洲明像身長三寸之間畫法文秀絕無作家氣上書歸去來辭為小行書也書法妍媚精俊殊甚所有題識忘錄之

馬文壁山水圖紙畫一小幅

紙墨如新畫林木溪閣平遠之景對面有許多小雁行立于沙坡之上畫法文秀氣韻絕倫為逸品第一題識忘錄之又陶南村題于墨格之內是為小篆也二圖觀于朱廿四老家時則獲于文畫冊第二日

關仝泉口圖絹畫一大幅

氣色如新畫法簡易而粗蓋用劈斧皴逼似夏禹玉此圖觀于朱子祐家時則觀廿四老畫日

趙松雪溪山仙館圖絹畫一小幅

氣色如新畫法細密平姿秀媚山石皴法有似于林山小隱圖村中樹木有似水村圖大槩效于巨然也為松雪之妙作上有楷書題識忘錄之用趙氏子昂一圖書

馬麟梅花圖絹畫一小幅

高不過尺餘畫一枝梅花簡畧殊甚上有楷書詩句用坤卦圖書不知是楊后楊妹子也二圖購于紹興朱子藏家子藏係子祐從叔時丁未八月廿一日

易元吉猿掛汲水圖絹畫一小幅

氣色微黑稍有利落畫法工細意似真筆

李營邱杏花村居圖絹畫一幅

氣色平常畫平遠之景畫法秀媚識二字曰李營邱未作畫時先空一長方圈以為題識之地如此者謂之飛白識也二圖觀于子達之手子達係子藏親弟時丁未八月廿三日

唐宋元橫板大畫冊一本計十二首

高宗山客曉行圖絹畫一頁氣色尚佳畫法蓋效夏珪上題山旅曉行圖四隸書用乾卦小璽 吳道子撒錦圖絹畫一頁氣色尚佳畫一士人坐在榻上手彈琵琶比常大倍之有五六了鬟趨侍于其間人材窈窕皆穿

長衣直拖到地有一了鬟手執紈扇欲激孔雀撒錦之狀畫法古雅平神蘊藉為神品之畫 宋徽宗天桃黃鳥圖絹畫鏡面一頁氣色尚佳畫法精細氣韻如生為神品之畫識兩字曰御筆着天水花押御書瓢璽 胡懷走兔圖紙畫一頁氣色尚新是為白麻紙也畫一兔奔走于左畫法之妙一點一畫無不驚人精神過于生者懷豈神人耶不然安得如此為世上走獸第一畫 閻立本楊妃茶花圖絹畫一頁氣色尚佳畫一枝露根茶花枝幹古拙蜿蜒而起上開一花筆意圓健是謂如錐畫砂如印印泥有一種上古氣象余常見閻畫佛像間有此故信為閻畫無疑 韓幹天馬圖絹畫一頁畫法沉着古雅為神品之畫惟嫌絹色不清楚也 徐熙白鴿圖絹畫斗方一頁畫一白鴿立在地坡之上回頭右顧畫法精細神情似真為超妙入神之畫 趙松雪士馬圖絹畫一頁丹墨如新畫法圓健古雅精俊酷似唐人副紙上有小篆題識用趙氏子昂天水郡二圖書

李唐牧牛圖絹畫一頁氣色尚佳畫樹下有一水牛欲其右行而牧童欲牽左轉兩下努力相持拗強使觀者亦自費力耳如此入神處非李唐誰能措手 錢舜舉林下捕魚圖紙畫一頁丹墨尚佳畫為青綠金碧山水林下捕魚人分為兩處各適其適意思寂然似候魚上繒之狀為舜舉絕妙之作 趙千里松館孤鶴圖絹畫斗方一頁丹墨如新畫松下有草屋一帶內中陳設什物甚于華麗寂然無人惟有孤鶴修翎于階前令人神遊其間不忍掩其圖為超妙入神之作此冊得于紹興朱十三老乃郎廿六老之手係千金冊內者余前後共得四十六頁余見明朝收藏書畫名家目力高者數十幅之中亦有二三為優孟衣冠惟朱石門先生家所見若干雖片紙隻字皆屬真貨三百年來第一人也余凡見古畫冊遇馬必曰韓幹遇牛必曰戴嵩究竟百無一真惟此冊上韓馬戴牛皆為的筆指此一端可見余言不妄許人也時丁未十一月望日

趙松雪文姬十八拍圖紙畫一卷

氣色如新畫法潦草而有意趣後段所書其文書法流麗全不相類或為蚤年書耶識二字曰子昂用子昂二字一小印又趙之印三字一印此二印向未有也

倪雲林古木竹石圖紙畫一幅

紙墨如新畫雙了一樹下有竹石畫法鬆秀余見倪古木竹石圖其樹多為雙了者惟此更佳耳上面題過又復題絕句一首識有十一字曰丙午四月八日倪瓚又賦絕句圖之左右有陳姜二氏題拜觀二圖觀于紹興陶家灘陶氏家時丁未十一月廿二日

宋元人翰墨十二則為一卷

范文正公動止帖紙墨如新書箋上書法縱逸蒼秀殊甚上有審定真跡一圖書此是老米得意書畫上所用者是為玉章又有黃琳圖書明項墨林圖書 又左右帖書在本色紙上紙墨如新上有黃琳項墨林圖書 又石刻帖亦書在本色紙上紙墨如新上有黃琳項墨

林圖書三帖書法一體蒼秀縱逸多得天趣是為神品其淹字內中各有寫法起止莫測 蘇東坡村店夜歸詩二首感懷詩一首上無題識書法行楷有熟中迴生之意此非工夫到家無能至此是為絕妙之書上有黃琳項墨林圖書 翠微居士重陽詩一首書在箋上紙墨尚佳書法效于十七帖但不識其姓系也 孝伯叔文帖紙墨尚佳書法效歐率更傳說是張樛寮乃翁端叔承教帖書在箋上書法有似老米 曾觀三時帖書法雄秀效于老米 呂升穎叔沈翰林帖後有一題跋又有黃琳項墨林圖書 遶公帖上有名字古怪疑難其餘是元人書也此卷得于紹興汪久如手時丁未十二月廿七日

胡廷輝金碧山水圖絹畫一大幅

丹墨如新畫法工細邱壑豐滿識五字曰胡廷輝摹古此圖為揚州通判王公得于陳維仁手公諱廷賓字師臣三韓生員入旗出仕官至山東臬司降揚州通判為

人剛毅正直士庶無不推重近閒住無事見時俗皆尚古玩亦欲留心于此然尚未講究也忽一日對余曰我欲大收古玩非爾不能為我爭先肯則望將近日常所得諸物及疇昔宅中者先讓于我以後所見他處者仍浼圖之其值一一如命尊意若何余曰唯唯于是未幾一周所得之物皆為超等遂成南北鑒賞大名公之作用可謂捷徑者矣時戊申三月二日

趙松雪寫生水草鴛鴦圖紙畫一小幅

高有尺餘畫法縱逸氣韻高簡蓋得天趣為逸品上畫識十有一字曰至大三年九月寫生于滬窟用趙氏子昂圖書上有朱榮揚題咏詩堂上有楊鐵崖題咏此圖觀于揚州張黃美祿室黃美善于祿補幼為通判王公裝潢書畫目力日隆近日遊藝都門得遇大司農梁公見愛便為佳士時戊申季冬六日

張子政柳燕圖絹畫一小幅

紙張疲敝剝落殊甚畫法高簡氣韻絕倫為逸品上畫

識十有一字曰至正壬辰閏三月張子政畫上有楊鐵崖等十九人題咏此與桃鶯圖為子政名筆此圖為通判王公得于揚州親友詹用時手時則觀張黃美畫日

白賁粉紅碧桃花圖紙畫一小幅

畫法文媚逼似錢舜舉識十有二字曰大德乙巳重陽日白賁寫生傍有紅印二識寓意齋三楷書此係造紙齋名也上有白珽余行之題咏此圖得于揚州市上時戊申季冬十日

蔡君謨五言古詩一首計字七十

書在粉箋上書法莊嚴丰姿雄秀蓋效顏魯公識曰甫陽蔡襄用甫陽蔡氏一圖書後有董思白題跋

范文正公二帖合為一卷

一是論辟疾兼言義田事書在本色紙上二是論治攝生兼言義田事書在沉香箋上二帖皆為行楷筆法工細如蠶吐絲清勁可愛蓋效李北海與余家三帖有殊秀色則一此二帖已刻入公家尺牘內卷後自弘治庚

申年間吳匏菴王濟之兩先生題起直至嘉靖辛卯年間林文俊先生止計二十四人皆為公十五代孫彥奎所題也故此沈石田胡纘宗兩先生題引首上有世澤二字卷末萬曆辛丑年間有沈一貫先生題云已失傳于范氏矣悵然為之一記信乎無長物也二卷在杭州得于寧波孫魏公手時己酉七月廿四日

拙齋風雨歸莊圖紙畫一幅

紙墨尚佳畫法秀媚識七字曰癸未重陽拙齋畫

李士行山水圖絹畫一幅

氣色如新畫效董北苑識八字曰薊邱李士行遵道作

盧鴻草堂圖紙畫十則為一卷

紙墨尚佳畫法之妙與程李白所藏者髣髴逐則有周必大題卷後仍有人題忘記之

馬遠松下鼓琴圖絹畫一幅

氣色尚佳畫法高簡識二字曰馬遠

吳道子蕃王獻花圖絹畫一大幅

氣色尚佳畫法古雅精彩蘊藉為神品佛像上畫

倪雲林設色山水圖紙畫一小幅

高尺餘氣色如新畫效董北苑絕無平日虛靈氣味景趣亦無以為雲林名畫余實不知其妙不敢強贊上有題識忘記之此圖今入于百幅小畫冊內以上六圖觀于揚州豪家仍有新得書畫一樹欲盡觀之為其來客絡繹不絕主人亦無少暇再作他日觀時已酉二月既望

李伯時小畫冊子一本十二則

長短方圓不過四寸紙墨尚佳畫人物有五則山水四則泉石二則龍一則筆意秀媚氣韻高峻為伯時超等妙作此冊通判王公得于京口潘與若手係張即之之物時已酉二月廿一日

荆浩袁安臥雪圖絹畫一大幅

是為雙拼絹者氣色尚佳所畫人物衣摺有似梁楷而山石間有雞骨皴故疑為洪谷子誠不識孰畫也

崔子西喧晴圖絹畫一小幅

氣色尚佳畫一樹夾葉倒垂柳有兩雀飛來下則空之畫法簡略頗有意趣識十有四字曰天聖甲子秋日濠梁崔白畫喧晴圖上有草菴居士胡安國題七言絕句一首書法蒼秀上有印璽花押似一任字但不知何代帝王花押也二圖購于新建伯後裔之手係新建伯繼子王瑞樓所遺之物瑞樓為當日收藏名家也時已酉六月五日

李伯時山莊圖絹畫一卷為三十頁

此係盧鴻草堂圖也畫法與程季白藏者一樣惟亞于古雅而妍媚則過之大都此圖宋人喜而畫之但不知為何人之畫每幅隔首綾上有蘇子由題書法則無疑卷後有元無名氏一跋明王行倫一跋

李伯時九歌圖紙畫一卷

紙墨如新是為澄心堂紙也畫法高簡俊氣動人只有人物而無山水以隸書題識每則以篆字書其文此圖

似為元人之筆圖後有柯丹邱題跋

謝恕齋竹石圖絹畫一幅

識三字曰謝恕齋

郭河陽雪山圖絹畫一大幅

氣色尚佳畫法柔軟是元人朱澤民之畫非郭畫也

高房山雪圖絹畫一幅

是為元畫非高畫也上有王覺斯題五字曰高彥敬之筆

李士遵古木竹石圖絹畫一幅

識四字曰李士遵畫

徐熙海棠幽禽圖絹畫大斗方一幅

丹墨如新是南宋院中之畫非徐熙畫也

李息齋雪蕉圖絹畫一大幅

畫雪用粉筆洒成上有王覺斯題李息齋之筆以上八圖觀于紹興禮部郎中余季芳家季芳諱有章順治丙戌舉人所有書畫皆在淮安作司李時得于河南張樵

門先生令郎手是日見明畫中有唐六如琵琶行圖小紙畫一幅上有文衡山小楷琵琶行圖畫法文秀氣韻過人為六如少有時則獲王氏畫日

梅道人古木竹石圖紙畫二小幅

高有尺餘廣約六七寸紙墨如新一幅之上識六字曰梅花道人戲墨用九字圖書一幅之上無題識只有九字圖書二圖筆法皆工細瀟洒文秀之甚為道人小幅竹石圖最妙者二圖觀于杭州藍田叔大乃郎手係田叔生平得意留下之物時己酉六月十日

李唐萬松宮闕圖絹畫一大幅

畫羣松于壑內兩邊斗立方塊峻峰左低而右高有水流下松壑而出左有水流下宮闕而出下段石坂皆為劈斧皴上段峰頭蓋用側筆直皴畫法清潤結構高妙為李之神品惜其中段剝落星點裂此皆捲時為指頭抓破者老米所云卷佇不得法最為壞物此之謂也此圖當時蕭照亦曾畫有元人見之多賦傷感之詩余今

得此圖復觀宋朝宮闕興趣欣然似覺比于見圖賦傷感詩者為之相反

李息齋古木幽篁圖絹畫一大幅

氣色頗佳畫法清潤識二字曰息齋二圖在杭城得于

紹興王氏家人手時已酉十二月三日

王右丞林亭對奕圖絹畫斗方一張

氣色尚佳畫士人對奕于屋內身長有三寸畫法清細而有秀色前有宋徽宗題其標籤曰王維林亭對奕圖着有小壘圖後有無名氏題跋今裝入橫板大畫冊內其跋已汰之

王叔明雲林圖紙畫一卷

長無三尺氣色如新畫法柔媚風韻高緻為叔明超妙入神之畫上有篆字題識已忘記之卷後有楊鐵崖等二十餘人題識

劉松年秋江掛帆圖絹畫一小幅

氣色尚佳畫法甚妙但掛帆之船逼于邊上是為裁切

者所失于結構之理路也此圖今入于大冊之中三圖觀于揚州通判王公齋頭係近日使張黃美買于京口張即之手時庚戌秋七月六日

王晉卿致到帖

書法飄逸蒼秀殊甚有驚于人惜書在粉箋上粉墨退落僅存其影跡耳此帖并余記中有者小李將軍桃源圖陳閔八公圖方方壺雲山圖米元章臨蘭亭卷黃山谷殘缺詩字卷蘇邁題跋為通判王公得于王爾吉手時庚戌七月十一日

蘇漢臣嬰兒鬪蟋蟀圖絹畫一大幅

丹墨如新畫法工細是院中無名氏畫也

盛子昭秋江垂釣圖絹畫大斗方一幅

丹墨如新畫做趙松雪此圖子昭生平所畫最多獨此畫法秀媚有脫于常者二圖得于紹興朱子祐手時庚戌十月之望

見以道蘆雁圖絹畫一大幅

畫法工細氣韻似真上無題識只有一學士印惜剝落之甚

趙伯驥松閣讀書圖絹畫一小幅

氣色尚佳此是宋人做千里非伯驥畫也二圖觀于紹興新建伯後裔手時則得朱子祐畫日也

貫休跨水羅漢圖絹畫一頁

氣色尚佳畫樹林中行出一老僧遇路斷處水中有數石僧欲跨水上石而去後有侍石挑行囊尚未行出樹

林畫法圓健秀韻古雅為之神品傳說貫休畫十六羅漢圖有缺其一後補一渡水者云為自像或即此圖歟

易元吉戲猿圖絹畫一頁

氣色尚佳畫數猿戲掛于夾葉古木薜蘿之上有一白者畫法工細氣韻似真為之神品可見元吉畫猿馳名不為虛譽二圖購于朱廿六老家係千金冊內者為廿六老乃翁選留在家今得之共四十八頁已全璧矣而朱氏一門惟廿六老乃翁頗知書畫其家仍藏有倪雲

林等不肯出售于人時庚戌十月十八日

宋元人小畫圖冊子一本計十二頁

宋徽宗竹梢圖絹畫鏡面一頁絹素略有鮮刺氣色尚佳寫一枝竹梢用色染成者陰陽反背曲盡生意文秀氣韻絕無俗習為妙品之上識五字曰宣和殿御筆用御書款墨 錢舜舉幼狗圖絹畫斗方一頁氣色尚佳畫一幼狗團轉而睡為磚灰之色其毛尚淺惟肉勝之神情氣象儼然似真可屬神品上有錢選之印一圖書

又叫狗圖一頁畫一花斑叫狗亦為幼者畫之佳與前圖為對幅題識九字曰極樂城獸人錢舜舉用錢選之印一圖書上皆有項墨林鑒賞圖書 王孫雲樓臺倒影圖絹畫斗方一頁氣色如新畫樓臺水閣之景工細之極水中有樓臺倒影氣韻幽然為界尺畫之神品者人莫及 蘇顯祖遊春圖絹畫一小頁高有三寸餘長有七寸畫平遠花堤遊春之景畫法頗韻蓋效馬遠未免筆弱而謂之沒興馬遠此則不然矣 黃筌黃菊

白蝶圖絹畫鏡面一頁畫法精細惜其剝落以上六圖
皆為精好者其餘不足觀矣此冊并趙松雪書楊守公
墓誌是朱子祐為余得于乃姪手時則獲廿六老畫冊
日

劉宋魚圖紙畫小斗方一頁

畫一魚藏在藻荇之下以身立起觀于水面之上意思
如生其妙入神矣

薩天錫京規山圖紙畫小斗方一頁

紙色粲然如新畫高山峻嶺上有草亭脩竹四山皆為
松樹用筆文秀逼似稚子所為絕無畫家之氣是為逸
品上題京規山圖四隸書而名字有一昇字圖書一天
錫圖書其昇字圖書外無方匡四角有項墨林圖書

蘇漢臣擊樂圖絹畫鏡面一頁

氣色尚佳畫一人滿身皆樂右手挈三鼓左手執竹笈
有兩嬰兒並肩觀其擊樂不甚工緻用筆則道勁以上
三圖得蘇城王子慎家子慎為名裱稍又能做宣城窰

器時庚戌十月廿八日

書畫記卷五

欽定四庫全書

書畫記卷六

徽州吳其貞撰

李唐雪溪捕魚圖絹畫一幅

氣色尚新高五尺廣一尺三四寸上段畫兩峻峯中段畫寒林水閣喬松冲霄下段畫捕魚處蓋用藏鋒秃筆作小劈斧皴似板而實渾化也惟上段兩峰蓋用側筆直皴與萬松宮闕相類至運筆蒼健氣韻生動使見者神怡為宋代神品上畫此圖觀於紹興朱九老家時辛亥五月之望

盛子昭廬山瀑布圖雙拼絹畫一大幅

氣色如新畫法惟乏於韻工夫氣力則有餘也識七字曰武塘盛懋子昭畫余見紹興盛畫頗多不勝為記所可愛者此幅

宋無名氏塞上行宮圖紙畫一大卷

畫法粗惡惟取其境界荒涼使人見之知為沙漠不毛

之地二圖觀於紹興府學前小戶蕭氏家時則觀李唐畫曰

王叔明萬疊春山圖紙畫一幅

紙墨尚佳畫法柔軟甚於風韻是為陸天游畫非叔明也上有叔明圖書是偽造者有吳僧肅嘉林下野人俞立菴卞榮等四人題咏而萬疊春山是詩中語也

李贊華射鹿圖紙畫一小卷

氣色尚佳畫法沉着古雅允為神品上有古印未攷其文卷後有元宋德潤等四人皆題作贊華畫實為黃道宗畫也為人竊去題識而黃道宗三字盡處尚剩有跡明沈石田知之欲題出道宗恐翻前案故題其詩末句云欲辨題痕迷紙縫可見石田為人蘊藉而盛名誠不虛譽以上二圖在揚州觀於吳肯仲手肯仲休寧隆阜人自負鑒博書畫目力過衆所見書畫頗多可登記者此二圖後為王公師臣購之時辛亥仲冬十八日

趙文琴情軒圖紙畫一小卷

紙墨尚佳畫法似王叔明識十有四字曰黃鶴隱居趙文為若思畫琴情軒圖而趙文者係文信國之弟子也又錄信國二帖附在卷後此卷在揚州觀於從先姪手時則見吳肯仲畫日

胡瓌畚人盜馬圖紙畫一卷

丹墨尚佳畫法意思有餘氣韻不足是為宋畫非唐畫也

錢舜舉凌波仙子圖紙畫一小卷

氣色尚佳畫一枝蓮花顏色鮮明氣象如生上有題咏卷後有當代張光弼等十三人題明王百谷題

李伯時三賢圖紙畫一卷

畫在澄心堂紙上畫法草草頗得意趣却非李畫大抵宋人做伯時畫最多卷後郭王題以上三圖觀於蘇人顧千一手千一顧子東之子父子皆能裱楷時辛亥十一月二十日

小李將軍瑤池浴馬圖絹畫一大幅

氣色尚佳上有乳金題寫瑤池浴馬圖五字畫法俗惡非李畫也

宋高宗法書讚十則為一卷

紙墨滂漫是為殘缺者書法華藻大有鶴鶴頌之雅况為高宗超格妙書上有御書之寶及項篤壽圖書

梅道人小景圖紙畫四頁為一冊子

紙墨尚新一為南陵水面圖題七言絕句一首識十四字曰梅老戲墨作時至正癸巳秋九月也用梅花卷一

梅二圖書而一梅圖書向未見有二為紅葉村面圖

題辭一首識四字曰梅老戲墨三為寒林重汀圖題

識三十有九字曰董元畫寒林重汀筆法蒼勁世所罕

見其真跡是圖因筆其萬一與朋友共元用當為着筆

梅老頓首四為野竹圖題有古詩一首識十字曰老

梅戲墨元用以為如何以上四圖畫法瀟灑氣韻蒼秀

為梅道絕妙之作有似杭州藍氏小竹幅古木竹石二

圖也

張樗寮楷書清淨經一卷

紙墨尚佳書法蒼健識二十字曰張即之七十歲寫寶祐三年歲在乙卯秋七月甲寅卷後有宋元四人題跋明虞熙一人題跋前有許高陽題樗寮真蹟四字

趙千里水閣對奕圖絹畫一大幅

氣色尚佳畫法精細筆頭圓健逼似唐人為千里妙作以上五書畫觀於揚州劉我育玩室中時辛亥十一月廿三日

王叔明松菊猶存圖紙畫一小幅

紙墨尚佳畫法疎畧氣韻淺薄識七字曰黃鶴山人王蒙用叔明之章王蒙二圖書上有澹如居士王達善王汝玉題此圖觀於汪御六玩室中御六係巖鎮汪夢符之子時則觀劉我育書畫日

管夫人竹石圖粉壁一堵

在湖州瞻佛寺殿之東壁高約丈餘廣有一丈五六尺畫土坡上一巨石作飛白勾斂法只有數筆畫識石之

前後左右有數竿脩竹高有三四尺是為晴竹亭亭如生使人望去清風徐來寒氣襲骨抑且用筆熟脫縱橫蒼秀絕無婦人女子之態偉哉古今一奇畫也為之神品其壁四隅稍有剝落粉色微暗時壬子正月既望驟雨盆傾全沈湛之長兒振啟泛舟往觀

劉松年雙鹿圖絹畫斗方一張

畫懸崖石壁竹樹桃花有雙鹿立在水口之上畫法精俊氣象如真是為神品惜其剝落小點如星列

李唐雪天運糧圖絹畫一小長幅

畫法縱橫草草而成多得天趣識三字曰李唐畫

趙松雪寫生鴻鴻圖紙畫斗方一張

紙張不甚光淨畫兩鴻鴻立在草坡上畫法高簡筆畫可數氣韻如生彷彿於揚州有楊鐵崖題者惟此天趣更勝為逸品上畫識十二字曰松雪道人寫於吳興漚波亭上用趙氏子昂松雪齋二圖書有一小長圖書未詳其文副紙上有李應楨卞榮題咏二圖在杭城觀於

程隱之書舖余購其鴻鵠圖耿額駙購其運糧圖時壬子二月十一日

柯九思古木竹石圖紙畫一幅

畫法深得生意識二十三字曰至正六年三月廿五日為鶴齋作於摩尼菴丹邱柯九思上有宋仲溫王陽題此圖在杭城觀於休寧汪基玉寓基玉係仲綏乃孫時壬子五月十日

趙信菴萬竿烟雨圖絹畫一卷

長有一丈氣色尚佳畫小竹是為布景山川者遠近皆竹然不止於萬竿也識二字曰信菴信菴諱葵字南仲子名湛者亦能畫圖繪寶鑑載其子遺其父父子皆以武功起家名著當代卷首題有萬竿烟雨四大字卷後有元張翥鄭唯德楊鐵崖王逢張玖張昱曲江老人題明李西涯王百谷題此圖得於湖州竹墩沈氏家時壬子五月既望

顧閔中韓熙載夜宴圖絹畫一卷

丹墨尚新多有破補畫法粗俗想神物飛去以摹本補入耶卷後有蘇東坡題識書法雄秀有驚於人所以黃山谷比於顏魯公不為虛譽此係公家之物此卷在杭城一匠人手托契友何石公為余購之時壬子八月三日

衛明鉉白描洛神圖紙畫一小幅

紙墨尚佳畫為布景山水用筆文秀氣韻過人為逸品上畫自無題識惟倪雲林題詩一首識曰雲林子題衛明鉉洛神圖

宋元人小畫圖冊子一本十二則

黃荃啄粟圖畫斗方一頁畫法工緻 李唐枯木寒鴉圖絹畫鏡面一頁畫法寫意 林椿榴花八哥圖絹畫鏡面一頁 蘇顯祖山水圖絹畫斗方一頁四圖為中等妙畫餘不足觀

馬和之毛詩圖紙畫二小橫張

紙墨尚佳畫在澄心堂紙上用筆秀嫩絕無畫家氣習

為入妙上等畫一為雄雉章二為無羊章上有趙松雪
蓼菴圖書而蓼菴即莊柳塘也為元季大鑒賞人以上
圖畫購於汪基玉手時壬子八月十日

僧梵隆高僧圖紙畫一卷

氣色尚新畫法文秀相貌如生所以高宗深愛其畫上
有馮具區圖書後有柯九思題跋明陳眉公李九疑題
跋此圖在貢院前見姚友眉購於蘇州吳子敏手時壬
子八月廿二日

賈節婦水仙圖紙畫一小幅

紙墨如新畫法高簡文秀潔淨如寒潭水月識小楷六
字曰韓氏希孟戲寫婦則韓魏公五世孫女襄陽賈尚
書子瑾之婦為元兵所掠不就遂賦練裙詩投水而死
越三十年英爽不昧復托夢趙魏公為書練裙詩而清
節之名更彰於世圖上有唐伯虎方正學題正學題中
畧述其練裙詩噫作畫人後來死節題畫人後來死忠
二事屬在一紙之上流芳千古豈偶然哉余披覽此圖

心目凜然如登忠臣廟如入節婦祠稽首下拜不敢作
等閒圖畫觀

趙巖士馬圖絹畫一幅

上有馬碧梧題畫法雖為渾厚却非趙巖是院中人畫
也

王若水戲水鴛鴦圖紙畫一小幅

氣色尚佳是為布景者上畫一樹枝節間有磊磊落落
小紅點子是為花也但不識其名耳下有鴛鴦遊蕩於
水中用筆精細氣韻愛人為若水絕妙之畫

崔子中杏花雙鴛圖絹畫一幅

丹墨如新畫法工緻精俊如生上有題識忘錄之但此
圖院本頗多惟乏於韻耳

盛德彰雪鴈圖紙畫一幅

是元季無名人畫也

郭河陽春雪圖絹畫二大幅

氣色尚佳用筆文秀氣韻生動得其自然為神品上畫

識八小楷字曰早春壬子年郭熙畫

唐人郭填王右軍一帖

忘其題目為何帖也上有宣和小璽但此璽有殊於常見者帖後有趙松雪小楷題跋書法藻麗精妙殊常以上九種觀於金陵陳師仲家時壬子十月廿五日

宋元人梅花三昧圖三則合為一卷

宋人徐禹功積雪梅竹圖一則畫法潔清似楊補之識七字曰丁酉徐禹功作有楊補之趙子固張伯雨題次為元人吳瓘梅花圖一則後有張伯雨高儀甫題三為梅道人梅花圖一則畫一株古梅樹只有一蕊一花後有吳瓘楊循吉題此圖畫法有殊氣韻則一也

梅花道人釣魚圖絹畫一幅

識六字曰梅花道人戲墨

趙松雪竹石幽蘭圖絹畫一大卷

高約一尺五寸長五六尺氣色尚佳畫法縱逸多得天趣為松雪絕妙之作卷後有韓姓者等二十七人題

黃大癡山水圖紙畫一小幅

紙墨尚佳畫法不修不飾妙得天然識十有四字曰至正九年春三月時年八十一大癡

高房山春山半晴半雨圖紙畫一大卷

高一尺四五寸長四五尺紙墨如新畫法瀟灑氣韻生動為超妙入神之畫無題識只有彥敬一圖書上有趙松雪鄧文原題有項墨林圖書卷後有柯九思等十一人題咏明吳匏菴文衡山跋

閻立本當熊圖絹畫橫披一幅

畫法雖有古雅之氣却是宋人摹本詩堂上有蔡君謨陳鑑題而蔡未必然矣

黃大癡訪戴圖絹畫一幅

畫法鬆秀無殊於九峯雪霽圖惜其辭剝之甚識二十有四字曰至正九年為士賢畫二十日題大癡道人時年八十有二

黃大癡空青圖絹畫一幅

氣色尚佳畫法高簡墨氣清潤蓋師董北苑識十有四字曰至正八年秋日為敬之作大癡此圖與山水圖訪戴圖迥不相符可見大癡變格無恒稱為畫聖良不虛譽上有楊鐵崖題詩有仙家雞犬空青外故目其圖曰空青

夏禹玉柳陰納涼圖絹畫一幅

畫法清簡識二字曰夏珪以上九圖在金陵觀於李升之家余與升之別十餘年鑒賞目力一至於此可見虛心人有進益也時則觀陳師仲書畫第二日

梅花道人青葉圖紙畫二幅

題五言絕句一首識六字曰梅花道人戲墨

陸天游高林疎雨圖紙畫一小幅

氣色如新畫為平遠之景用筆妍媚風韻頗高上無題識有吳匏菴題其長篇二圖觀陳師仲家是日見余記中有者王叔明松菊猶存圖時則觀前書畫第三日

米元章朱樂圃先生墓表一卷

書在澄心堂紙上識二十字曰樂圃先生之墓江淮荆浙等路制置從事米元章表通共計字四百十三書法行楷丰姿蘊藉字字結構有似李北海岳麓寺碑絕無平日霸氣庶幾得免子路未見孔子時之諷為老米一生絕妙之書名著古今惟惜紙張多漶漫間有墨色剝落為俗子復將墨筆描上深為可恨前有歐陽玄一圖書後有趙松雪楊閣老項墨林圖書後面空紙上合縫處有元僧有何不可一圖書

朱德潤晴雲疊嶂圖絹畫一幅

畫法幽深才能過人大有郭河陽許道寧遺意上有吳匏菴題惜其殘破氣色暗黑以上二種觀於揚州通判王公家

錢舜舉仙居圖絹畫一卷

題詩一首識十有五字曰大德三年春錢舜舉畫於清禪堂并題前有仙居圖四大字

李唐長夏江寺圖絹畫一大卷

氣色尚佳畫法古雅氣韻渾厚為妙品上畫卷首有宋高宗題四字曰長夏江寺圖卷尾題七字曰李唐可比李思訓此語甚切非高宗道不出

馬和之毛詩圖七則一卷

氣色如新畫至狼跋止是為不布景者畫法老硬而粗殊失平日秀嫩之氣以上三圖在王公家觀於張黃美手時壬子季冬

趙松雪太白觀瀑圖紙畫一卷

丹墨尚佳畫法緊實氣韻清淨是為錢舜舉非松雪也子昂二字是後人增上者前有四門余謚題觀瀑圖三篆書後有池湘等十三人題

東湖叟廬陵五賢圖描紙畫一卷

畫法文秀有似梵隆識八字曰景定甲子夏東叟畫上有歐陽文忠楊忠襄胡忠簡周文忠楊文節五圖書趙子固蘭蕙圖紙畫一卷

紙墨如新殘去前段今存後段尚有數尺用筆鬆秀却

非子固是子昂也上有無名氏題楷書絕句三首後有李孝光七人題

顏月山鍾馗圖絹畫一卷

後有趙紫芝題

馬遠老子圖絹畫一小幅

畫法高簡意趣有餘以上五圖在杭城覺苑寺觀於張黃美吳肯仲二人手時癸丑四月二日

趙散長江萬里圖紙畫一大卷

畫在澄心堂紙上計紙十二張氣色如新用筆老蒼墨氣淋漓逼似夏禹玉識五字曰京口趙散作前有張寧題長江萬里圖五字卷後有錢思復陸樹聲張寧等題跋此圖在杭城觀於范成言手即為曹秋老售去時癸丑浴佛日

趙松雪松溪釣艇圖紙畫一小長幅

紙張稍疲畫為平遠之景用筆文秀效於董北苑上題五言絕句一首識二字曰子昂上有柯九思題七言絕

句一首此圖是次男振明購於湖州竹墩沈氏家時癸丑四月廿日

周文矩朱雲折檻圖絹畫一幅

氣色尚佳畫法清瘦神情逼真未必為周畫也

趙仲穆葛仙翁施藥圖絹畫一幅

氣色如新畫法古雅有似宋人

周昉宮女勸畫圖絹畫一幅

丹墨尚佳畫宮女勸畫但不知出自何典亦非昉筆乃

院中人畫也上有晉府圖書以上三圖得於杭城翁氏

家癸丑四月廿八日

祁序江山散馬圖絹畫一卷

畫法精好稍似劉松年惜氣色暗晦使人望去人馬似

在烟靄中上有宋徽宗題其籤云祁序江山散馬圖

閻立德王會圖絹畫一卷

絹色白淨丹墨鮮明畫王會者是唐太宗時外蕃來朝

有二十四國命立德圖之以彰一時之盛畫法不媚古

雅有餘是唐畫無疑大抵唐畫絹色白淨丹墨鮮明者想當時絹中不用膠礬之故不然何有此種氣色此圖當時已有臨本至宋時臨本又多此圖後面有吳子山王餘慶王肯堂跋

房大年士馬圖紙畫一小卷

畫法似吳興趙氏父子

王叔明冬青圖紙畫一小幅

畫于陰紙之上用筆瀟灑草草而成多得天趣全脫其

本色為變格妙畫識十有二字曰至正辛卯三月黃鶴

山人王蒙上有慎軒題咏而冬青者詩中語也

宋高宗甘泉賦一卷

絹色墨氣如新書法精好為本色楷書前有德壽殿寶

後有御書之寶以上五種觀於揚州劉我育寓中時癸

丑六月三日

黃山谷談章一卷計紙十張

氣色如新書效懷素惟題目作楷書有跋語無名字用

山谷老人一圖書上有歐陽玄項墨林吳江村圖書

仙姑吳彩鸞小楷唐韻一卷計紙二十七張今缺七張

書法瀟灑結構舒暢蓋效鍾繇與大興李家所藏者無異前後有兩宋小璽惟乾卦璽比常見者稍大內有悞倒印一璽餘皆項墨林圖書後有墨林題跋

王叔明太白山圖紙畫一長卷

氣色尚佳畫法古雅邱壑緊密景趣幽然其格有類於南村真逸等圖蓋效王右丞成此一家之畫此圖當代已名著矣卷後有僧人泐等五題跋

朱德潤寒林老鳥圖絹畫一幅

畫法與晴雲臺嶂圖無異而氣色暗晦絹質剝落亦然也

崔子中雙鴈圖絹畫一幅

畫法到家未必為崔畫也

宋元人小畫圖冊子一本計六十張

蕙蘭荷花白鷺圖絹畫斗方一頁氣色尚新畫滿池荷花大如黃豆有白鷺水鳥無數遊蕩於花下用筆工細精俊如生允為神品餘皆為宋元之畫無暇為記

米元章臨張王四帖合為一卷

書在蠟箋上精彩如新一臨張伯英八月帖上有海岳閣主圖書二臨王右軍毒龍帖上有海岳閣主圖書三臨王大令鵝羣帖上有懷玉山人神馳筆暢二圖書四臨王大令白石帖上有跋語無名字用方外司馬圖書以上皆是老米玉圖書也四帖書法秀勁逼似古人信乎老米臨摹亂真其言不謬然則筆鋒必然露出本來面目

盛子昭秋林漁隱圖絹畫一卷

氣色尚佳識十有七字曰至正庚寅夏五月武塘盛懋為竹溪作卷後有鏞等五人題跋以上八種觀於揚州張黃美家係近日為大司農梁公所得者時癸丑六月八日

趙子固松竹梅花圖絹畫鏡面一張

畫法清潔與歸希之家紙本無異亦無題識只有子固一大圖書惟其剝落耳

趙仲穆春山遊騎圖絹畫鏡面一張

丹墨尚佳惟惜樹中破去一洞畫一紅袍士子乘五明馬遊於春林之下有一童子隨之畫法緊密氣韻渾厚逼似唐人為仲穆士馬小幅第一識二字曰仲穆用仲穆一圖書二圖得楊仲琛之手仲琛為杭城好事之人善鼓琴宗於吳泠超出時流之上時癸丑六月廿二日

王叔明停琴看鶴圖紙畫一小幅

氣色尚佳惟上角殘破空紙一塊畫一士人坐在草堂之上膝前有一琴塔前有一鶴堂外有兩松樹高出林木之上山石皆為剔透玲瓏畫作牛毛皴法用筆柔軟秀媚愛人為叔明本色最妙之畫識篆書十有一字曰至正五年春三月王叔明畫用叔明一圖書此圖得於紹興朱石門後裔時癸丑九月十二日

張樗寮種豆南山下陶詩一首

是為一佇幅紙墨稍有疲敝書法端楷甚是老蒼識二字曰即之用玉堂中人一圖書向知公為水仙其書能禁火災特請供養於杭城是日杭城仙林橋火起南至金剛寺前東至長明寺後西至覺苑寺焚有三萬七千家古來未有如此而火所到之地與余居隔不遠二三百步未必不因余一念之動仙即為呵護也此書購於紹興張汝公手時癸丑九月十九日

張樗寮行書皇恐帖

紙墨尚佳書法道勁妙得自然係刻入停雲館者此帖得於紹興金氏手不移日連獲水仙字二幅何其幸哉

趙松雪蘇李泣別圖絹畫橫披一幅

畫蘇武李陵作別有號泣狀有一羊立在前面有留戀之態左右車夫人馬皆似候起程意思用筆工細而有秀嫩之妙非松雪妙手孰能到此為超妙入神之畫惜多有剝落幸人馬皆無恙此圖在杭城觀於紹興朱子

式手即為姚友眉購之友眉又度猶子也聰明穎悟書
憲之暇留心玩物尤甚於書畫及見物時是非洞然洵
風雅中人也時癸丑十月廿八日

馬和之毛詩圖絹畫一頁

畫為慈母手中線此與所得雄雉無羊二圖同卷者上
面亦有趙松雪莊夢菴圖書此圖得於杭城楊氏手隨
即同黃大癡羣峯翠圖范文正義田二帖又動止帖
蘇東坡村店夜歸詩帖黃大癡訪友圖僧巨然山莊鼓
琴圖購於姚友眉時癸丑十月廿二日

胡瓌沙漠打圍圖絹畫一幅

長有五六尺畫為平遠之景人物馬匹數重不計其數
用筆工細氣韻渾厚為唐人畫無疑不能定為胡畫也

蘇漢臣羅漢圖絹畫一幅

畫有四尊者為十六羅漢圖第四幅也畫法蘊藉氣
色亦佳二圖在杭城為姚友眉得於嘉興沈堯夫手時
癸丑季冬六日

東湖叟臥雲山居圖紙畫一小卷

畫效倪雲林筆墨淺薄前有遠題臥雲二篆書卷後有
呂忠學等七人題而東湖叟知為元人然不知其姓名
也

方涯竹石圖紙畫一小幅

上有馬治題咏二圖觀於吳人顧千一之手時癸丑季
冬廿日

宋無名氏村落秋收圖紙畫一小幅

紙墨微黑畫法緊密氣韻渾厚蓋效唐人此圖觀於長
男振啟手時癸丑季冬廿六日

宋人有帖三張合為一卷

一為嘉謨帖名藻二為輦轂帖名价三為優游帖名兆
三帖書法似宋人而人寔不知惟宋時有一汪藻或是
其人歟

劉松年七賢圖絹畫一卷

氣色尚佳畫法潦草幾入惡道不知誰人之筆後有董

思白題曰北宋劉松年七賢圖畫譜云稱為妙品但不知畫譜是何畫譜北宋劉松年是何人尚待知其所云者賞之也以上二種在杭城觀於平湖劉君誠手時甲寅八月廿三日

厲歸真牧羊圖紙畫一卷

紙墨尚佳畫十羊放於山坡之上曲盡意態前段有牧童牽一蝦蟆戲在古木寒林之下畫法不工不簡無修無飾妙得天然為之神品却非歸真乃北宋人高筆也此圖觀於寧波沈氏手時則觀劉氏書畫日

井西道人寒林隱居圖紙畫一小幅

紙墨尚佳畫寒林冲霄之景有一小嶺門扉在馬屋宇則不見也蓋得古人畫亂山藏古寺之遺意大都此圖畫法不合時宜余見畫經云最忌前根後樹此圖偏為前根後樹間有前樹後根其石意思亦然所以落筆起止莫測非意在筆前不能臻妙至此且用筆不衫不履絕無畫家氣習為逸品上畫大約有似黃大癡上無題

識只有邱壑自娛一圖書詩堂上有楊鐵崖題識據其所言一見知是井西道人筆格可知道人是有宿名者但不知其姓系耳此圖購於德清謝氏手時甲寅九月望日

趙門竹石蘭花圖紙畫三則合為一卷

紙墨皆勝一是松雪古木竹石圖一頁畫古木朴石小竹數竿是為鳳尾竹也用筆古雅逼似唐人識八字曰子昂作與淑 三娘用趙氏子昂一圖書二是管夫人竹石圖一方幅寫一林脩竹中有一竹石用筆蒼秀枝葉茂盛似葉葉有風吹動氣韻如真題五言絕句一首識二字曰仲姬是為小楷也用仲姬一圖書三是仲穆蘭花竹石圖紙畫一頁長二尺畫蘭花竹石用筆鬆秀逼似乃翁識二字曰仲穆此卷後為姚友眉得之

梁楷王右軍題扇圖紙畫一小卷

紙墨如新畫法簡畧識二字曰梁楷後有元張世昌等八人題明項墨林題二圖觀於嘉興李孝廉家孝廉則

會嘉長公郎也是日所見昔時觀者十無一二矣時乙卯三月二日

周昉士女圖絹畫一幅

畫一士女攜一嬰兒手弄雙環畫法露鋒氣韻淺薄是為院中畫非唐畫也且絹質澆薄氣色不佳

馬遠蓮臺鼓琴圖絹畫一幅

氣色頗佳畫法簡畧識二字曰馬遠

方方壺攜琴訪友圖紙畫一幅

紙墨尚佳畫法淋漓氣韻渾厚無縱橫之習識二十字曰天厯春三月上清山房金門羽客方方壺其圖書糝糊難辨上有錢翼等圖書

陳居中八駿圖絹畫一大幅

丹墨鮮明氣色如新畫六人乘于馬上一人將上踏橈一人立於馬之旁內有乘紅纓白馬者為穆王然則服色無別豈為穆王哉上有一株梅花盛開有二株枯樹冲霄而上有栖鳥及其飛者十有九隻下有一株夾葉

小樹山石地坡皆設青綠人物精工馬匹神駿與夫樹木山石用筆秀勁拔俗精彩動人逼似唐畫係臨於史道碩韓幹之輩為兩宋人馬圖第一神品畫也四圖觀於嘉興秋水菴張起生手余購其馬遠方方壺陳居中三圖而歸時乙卯四月五日

行直碧梧蒼石圖紙畫一幅

紙墨稍疲畫法簡易上有王汝玉等多人題咏而行直不知其姓系傳說與倪雲林同時

梁楷飛雪歸溪圖紙畫一小幅

氣色如新畫一漁父身長有一尺擔竹籃魚網冒雪而行上有枯木垂下識二字曰梁楷

宋人小畫冊子一本計二十五張

夏珪馬遠十餘張內六張有宋高宗理宗御書作對題皆有乾卦御璽丁亥甲寅乙未等小璽又樓觀紅白梅花圖二張又馬麟梅花圖二張又李嵩花籃圖四張皆識李嵩二字又無名氏鸞鷁圖二張此冊項墨林選集

者以上二種觀於嘉興姚水滄家時則觀張氏畫第二日

王叔明雙松草堂圖紙畫一小幅

紙墨如新畫法不甚經意草草而成識三字曰王蒙畫用王蒙一圖書此圖得于嘉興金氏家時則觀張姚二家畫日

錢舜舉林檎雙鳥圖紙畫一小幅

高有尺餘氣色尚佳畫林檎雙鳥用筆精俊氣韻如生為舜舉妙作無題識有錢選一圖書此圖得於范成言手時乙卯四月六日

朱德潤松溪泛艇圖紙畫一幅

紙墨尚佳惜上段殘去一節殊失結構之法上有審定真蹟一圖書不知是誰也

方方壺奇峰白雲圖紙畫一小幅

識九字曰奇峯白雲圖方方壺作二圖觀於嘉興城市上時則獲林檎雙鳥圖日

岳仙翁小楷玉楮詩稿一本

紙墨尚新書法平常似效顏魯公後有題識而無名字仙翁諱珂係武穆王後裔上有項墨林圖書又附曹秋岳一帖於後此書得於嘉興錢叔嘉手時乙卯四月十日

顧定之竹梢圖紙畫一小幅

是為雨竹識四字曰顧定之作此圖觀於馬氏家則獲玉楮詩稿日

閻次平寒巖積雪圖絹畫一大幅

氣色尚佳惟上段空絹殘去寸餘今為全補矣畫寒巖積雪是為高遠之景有奇峯列嶂聯屬為一邱一壑望去幽邃流泉曲曲皆為凍合似乎無聲用筆蒼秀氣韻渾厚使人見之不能釋手欲臥其下為宋大幅山水圖神品第一識十三字曰大厯辛丑閻次平畫寒巖積雪圖轉軸上項墨林識曰原價一百二十錠此圖觀於張起生手時乙卯四月望日

張樗寮橫披紙字一頁

紙墨尚佳書七言絕句一首是為禿筆書者似覺有糟粕氣識十字曰張即之年七十燈下戲書在海寧觀於長公姪孫手時乙卯四月廿五日

倪雲林松林亭子圖紙畫一小幅

紙墨如新畫松林下有亭子為欄杆者用筆秀嫩鋒銖奕奕題五言絕句一首識廿有四字曰至正十四年初冬倪瓚為長卿茂異寫松林亭子圖并詩其上用雲林子一圖書此圖購于嘉興王氏手時乙卯五月廿日

黃華老人秋江釣艇圖紙畫一小幅

氣色尚佳畫懸崖古木有人垂釣泛艇於其下隔岸則雲山也用筆老蒼景趣幽然大有郭河陽筆信為逸品上畫上面原有題識為無知者竊去此圖觀於靈隱寺石隱房姚友眉讀書處時乙卯五月廿八日

吳炳桂花八哥圖絹畫一方幅

氣色尚佳畫一八哥栖在桂花枝上精彩如生識吳炳

二字此圖觀於杭城翁氏家後售於人分作二幅一有

八哥一無八哥復畫一鳥栖在桂花枝上欲啄飛蜂見者莫知其作用也時乙卯又五月三日

許道寧天台採藥圖絹畫一幅

畫劉阮二人歇息於古木之下而無石梁流水畫法頗佳惜氣色暗晦此圖在杭城得於湖州沈氏時觀八哥圖第二日

王叔明鐵網珊瑚圖紙畫一小幅

紙墨如新是為花箋紙也畫在方匡之中上有兩株古木三竿修竹下有石坂水口有一竿小竹臥生水口上餘則空之是一小景也蓋用焦墨行筆布置瀟瀟洒洒無修飾如寫字樣氣韻生動為超妙入神之畫而勻斂之法有似南村真逸圖太白山圖水渦圖琴鶴軒等圖風韻更勝之題七言古風一首首句云鐵網網得珊瑚樹故目其圖曰鐵網珊瑚識十二字曰黃鶴山中樵者王叔明畫并題又范立胡儼顧祿和題匡外上下又

范立顧祿復和題匡之左右又王彥文李仁王士顯沈瑜張禮等和題上有吳廷一圖書係吳江村售與朱石門者為世之名畫臨本甚多今日始見叔教本來面目圖上裝有一對官窰軸頭為粉綠顏色精好如玉亦窰器中之尤物也

馬遠故實圖絹畫一幅

氣色暗晦多有剝落畫士人坐于屋內一婦人跪而進盃門外一士人乘車來一侍子在後似為相訪意但不知是何故實

米元章雪山圖紙畫一小幅

紙墨粲然畫一山一水之景山峯峭厲用筆高簡意趣有餘神品畫也却非老米乃元高房山之畫上面有題識是為偽筆并傍邊偽圖書宜急切去庶幾不失為高畫也

李唐松臺對奕圖絹畫一幅

氣色尚佳是宋無名氏之畫非李唐畫也

崔子西桃竹戲雀圖絹畫一小幅

丹墨尚佳畫法精俊良可愛也

高房山雪山瀑布圖絹畫一幅

是元人做米非房山畫也以上六圖觀於紹興駱用臣四令郎永叔家是日所見不登記者名畫趙松雪鬪羊圖時乙卯又五月廿六日

馬遠蹴毬圖絹畫一小幅

氣色尚佳畫九人仰觀毬於空中畫法雖妙却非馬遠不知是誰手筆

朱德潤山水圖絹畫一大幅

邱壑豐滿甚有清潤之色惜薛剝暗晦識八字曰睢陽山人朱德潤畫

高房山山村圖紙畫一卷

紙墨尚佳畫法之妙無殊於春山半晴半雨圖亦無題識亦有趙松雪題卷後副紙上有仇遠周公謹仲舉宋景濂來復等題

倪雲林江亭山色圖紙畫一小幅

畫法秀嫩為雲林上等妙畫惜紙張暗黑墨色慘淡了無精神望去不見有遠近之分題有歌行一首識曰煥伯高士嗜學尚義篤於友道於醫尤精隱居養親不求知於人也余過婁江踰月與僕甚相好戲作江亭山色并作長歌以留別二月廿五瓚壬子詩堂上有徐髯仙題跋語言不切宜汰之

倪雲林空齋風雨圖紙畫一小幅

氣色平常題七言律詩一首識曰壬子歲八月廿四日雲林并詩留別白石徵士此圖與江亭山色共年所作而畫法則亞於遠可見人之技藝有一日之短長也上有堯夢癡題

趙松雪古木竹石圖紙畫一段

長二尺餘畫法疎畧不見其妙識十有六字曰大德七年二月廿六日為張履常作子昂用趙氏子昂一圖書趙仲穆竹筍圖

識曰乙酉八月余過會雲精舍奉中上人作

馬文壁烟嵐秋涉圖絹畫小斗方一張

丹墨如新畫法工細邱壑茂密惟乏天趣為能品上畫上有題識忘錄之

李唐松陰鼓琴圖絹畫小鏡面一張

上有宋高宗題曰徽竹琴音妙入神用御書瓢璽

李嵩夜潮圖絹畫小斗方一張

丹墨如新畫法工緻上有蠅頭小楷題曰寄語重門休上鑰夜潮留向月中看識二字曰李嵩有坤卦圖書以上十圖觀於揚州張黃美家時乙卯七月廿八日

蘇東坡竹石圖紙畫一大卷

高一尺有奇長約五六尺紙墨尚佳寫風晴露竹八段枝葉類於文與可惟風竹一段筆意縱逸有如茅如柳之况絕無作家氣其石亦有生秀之韻有宋人題絕句一首於風竹之上自無題識只有東坡居士一小圖書此印昆陽城圖亦有之此圖觀於揚州歛友閔賓連書

館中時觀張黃美畫日

唐子華松亭待琴圖絹畫一小頁

絹色白淨稍有剝落畫為平遠之景用筆細密為子華平生工細妙作識三字曰唐棣竹

李唐雪山運糧圖絹畫小鏡面一張

用筆古雅非為李唐乃南宋人倣李營邱畫也二圖得於湖州沈基玉家時乙卯季冬十八日

宋元人小畫圖冊子一本計十八張

黃筌四景圖絹畫橫方幅四頁一為春景畫兩鴛鴦遊於水中兩岸桃花垂柳上有黃鸝 二為夏景畫一鷗於坡上一鷗於水中坡上楊柳有一行白鳥飛去 三為秋景畫二白鷺坡上有芙蓉脩竹樹木鳥鵲 四為冬景畫兩鳧鳥水中遊蕩於紅葉白梅之下四圖畫法精細秀色奕奕為之神品 周文矩士女圖絹畫斗方一頁畫一士女淡妝皓衣坐在湖石之傍幽閒自適丰姿恬雅良可愛也 趙仲穆番騎射鴈圖絹畫斗方一

頁畫一番人乘馬張蓋而行看隔岸飛騎射雁 又番人牧馬圖一頁是前圖之對幅也畫四馬於草地間後面山上有兩人坐在樹下一彈絃索一唱歌曲畫法皆為工細 馬遠布袋和尚圖絹畫鏡面一頁氣色如新畫一胖和尚將布袋掛在杖上而肩之露其腹笑傲觀天而行畫法高簡意趣無窮為妙品上畫 唐無名氏李鐵拐磨劍圖絹畫鏡面一頁氣色尚佳畫李鐵拐磨劍於松樹之下上是白雲下是海水畫法雅正不露圭角為唐畫無疑鐵拐磨劍不知出自何典 錢舜舉老鼠食粟圖絹畫小斗方一頁氣色如新畫一鼠食粟自毛色與夫形狀意思儼然如生使見者欲恐走去畫至此豈不曰神耶上有錢氏錢選之印兩圖書 又有松鼠食菜圖一頁畫一松鼠食山菜畫法之妙無殊於前圖亦有兩圖書以上十一圖皆至精至妙者餘七圖不足言矣此冊係元人集成者後面副紙上有至正乙卯錢塘宋紀授之題識江南褚魚之書是為隸書也冊前

有文衡山題原留二大隸書此冊購於竹墩沈基玉令
姪家時乙卯十月廿日

蘇東坡歸去來辭一卷

前段紙色暗黑似為墨水所染者及看後面數行始露
出本色紙來方信為真舊之物書法效顏魯公多寶寺
碑縱筆太重而橫筆太輕又似宋板書字樣觀其筆鋒
精俊非天姿超邁不能到此或為公蚤年之書耶上有
郭衡塔圖書衡塔字亨父為明之大鑒賞卷後有解學
士郭亨父莫雲卿題跋

馬和之毛詩圖紙畫

東歸絃歌二圖有題目無題識畫法與毛詩七則無異
荆浩秋江釣艇圖絹畫一幅

畫為高山峻峰之景用筆工細甚有秀色惜為裱褙人
盡力洗去塵垢而不知墨色亦因洗下故失于精神

錢舜舉七賢圖一卷

畫法精工逼似宋徽宗所臨魏協馬士圖前面書七賢

圖三字後書五言詩一首識四字曰錢選舜舉上有琢
字騎縫印卷後有當代范滙等六人題以上四圖觀於
揚州劉我育寓中時乙卯七月廿日

宋人楷書法華經十卷

內中數卷是陸廣所書書法潦草不似書家之筆豈則
放翁耶此經觀揚州張黃美家時則觀劉我育書畫日
王元章梅花圖紙畫一小幅

紙墨尚佳畫一枝倒垂梅花下有一石畫法老蒼識九
字曰王冕為宜賓茂異戲寫上有徐仁題七言絕句一
首此圖觀於揚州通判王公家是日見余記中者米元
章臨蘭亭帖錢舜舉巖壑深居圖梅道人古木竹石圖
大絹畫趙幹五馬圖紙畫小斗方宋無名氏絹畫松鼠
食粟圖乙卯七月廿三日

唐宋元小畫圖冊子四本計一百頁

王晉卿幽谷春歸圖所畫亭臺皆向於外惟路徑皆向
於後以後面為出入之地如此奇思異想非晉卿天姿

超邁誰能措手且用筆古雅氣韻渾厚亦人難到也為之神品有御書對詩用辛酉小璽是理宗御書也 郭忠恕蓮沼追涼圖畫法藻麗惜氣色不旺 劉松年竹樓談禪圖畫法工緻氣韻渾厚為松年超格妙作 郭河陽烟景圖畫法清潤是元人朱澤民畫非郭畫也 小李將軍訪戴圖畫法甚佳惜其剝落氣色暗晦 朱鏡雪莊圖 又行騎圖二圖畫法一體皆為鬆秀無縱橫之氣蓋效王右丞 馬遠觀泉圖畫法甚佳 許道寧寒林積雪圖畫法古雅有理宗對題詩用乙酉小璽 夏禹玉隔船烟火圖畫法古雅逼似唐人 周昉梅花神女圖畫法蘊藉意思自如為唐人畫無疑 閻次平梅林牧牛圖畫一牧童在牛背張口而歌氣韻如真用筆亦秀 趙千里士馬圖本是李嵩非千里也 僧巨然烟江曉渡圖畫法輕鬆尚於古雅為巨然小畫圖 第一 趙大年博古船圖畫效李思訓氣韻古雅 趙巖臂鷹圖意思逼真 陸瑾溪家風景圖有高宗對題

詩用乾卦小璽 戴嵩歸牧圖上有宣和政和小璽 燕文貴柳莊觀荷圖畫法細柔風致媚人有高宗對題 詩用御書駱璽 宋徽宗雪柳八哥圖 又杏花山鳥圖二圖皆為神品 李迪古木竹石圖上有睿思東閣都省書畫之印 崔子西宮娥望幸圖 又枯荷鵲鴿圖二圖畫法皆妙 易元吉猿猴戲鷺圖畫法之妙無異於余家橫幅 趙昌沒骨牡丹圖氣韻如生 吳炳虞美人花圖畫法如生 夏禹玉風景圖有理宗對題 詩用乙酉小璽 徐熙蜀葵圖畫法工緻鮮艷如生以上三十圖為冊中最尤者其餘皆唐宋元人真跡此冊在杭城同長男振啟觀於卞公之行館公諱永譽字令之三韓人為入率真性好古玩目力過人數日中無物鑒賞神情如有所失譬嗜飲者為無酒耳其篤好如此時乙卯八月三日次日復自攜至余家翫賞終朝故拔其尤者畧為記之

倪雲林古木竹石圖紙畫一小幅

紙張白淨如新用筆高簡氣韻愛人為雲林竹石最妙者識十有一字曰雲林生寫贈伯陽先生乙巳圖之上下絹上有陶南村題咏此係他處取來配合者非原題也此圖向見藏竹墩沈基玉家今再見在令子處始為記也時乙卯九月二日

宋元人小畫圖冊子一本二十四頁

馬遠雪溪觀梅圖 又雪江泛棹圖 又風雨圖 燕

文貴士女圖 劉家戲魚圖二頁 黃筌布景草蟲圖

二頁 劉松年雪溪拉牽圖以上九圖皆為八妙者餘

雖舊畫不足記錄此冊觀于竹墩吳氏家時則觀倪畫

日

宋無名氏白描羅漢圖紙畫一卷

紙張暗黑墨色慘淡畫法文秀逼似梵隆卷後有元人

題跋明洪武年間有人題萬曆年間余翔題跋跋中只

云為宋元人未云是為某人也此圖觀於德清蔡家時

乙卯九月七日

董遂初長江偉觀圖紙畫一卷

畫於陰紙上稍有破碎畫金焦二山用筆飄逸甚有秀色蓋效郭河陽前題長江偉觀圖五字用董旭遂初二圖書卷後題一長篇識十有五字曰至正丙申四月董旭畫所圖并賦其左用遂初一圖書卷首不知何人書長江偉觀四篆字卷後有當代人題到明初時共三十一人此卷在杭城觀於紹興張汝公手時乙卯十月二日

馬和之毛詩圖十則為一冊子

畫法蓋效吳道子洛神圖惜紙色紅黑似為水所淹失於神彩

趙松雪小品墨戲一本計十六則

或書佳句一聯或畫一枯樹或寫一竹或寫幽蘭一兩朵無非適意之作

馬文璧春山晚翠圖絹畫一幅

畫為平遠之景蓋效黃大癡識二十有一字曰至正十

三年馬文璧為齊賢學博寫春山晚翠圖

僧巨然山水圖絹畫一大幅

氣色尚佳畫法清潤却非巨然是盛子昭畫也

陳長史草書詩二首一卷

書在綾上精彩尚佳書法有華麗風俊之氣未必為長史之書然不出唐人之下

趙千里採芝圖絹畫小斗方一頁

丹墨如新是胡廷輝之畫非千里也

宋人維摩說法圖題跋一本

紙墨如新宋人有李林之無言相張希鄒柄東籬吳哲吳說元人有金應桂馮海粟趙巖鄧文原張珪汪毅吳全節共十五人書法皆勝以上七種觀於卞公閭門僑居時乙卯季冬五日

許道寧秋山嵐色圖絹畫一卷

畫法平常或蚤年未進藝時所作卷後有柯九思等題

元無名氏西湖圖紙畫一卷

長四尺紙墨不甚佳畫法鬆秀氣韻頗高不知是誰手筆

朱澤民輒懶軒圖絹畫一卷

識八字曰輒懶軒圖朱德潤畫卷後有趙松雪題

趙千里盤谷圖絹畫一卷

是院中人摹本也後有元人題跋

文與可竹梢圖絹畫一幅

氣色尚佳竹葉有殊於常上有蘇東坡題曰元祐九年

正月九日李端叔王幾仁孫子發同在東坡觀與可遺

墨明文衡山題

李營邱寒林平野圖絹畫一幅

氣色尚佳畫法逼似郭河陽上有徽宗題李成寒林平

野六字用有印璽

郭河陽春曉圖絹畫一幅

氣色尚佳畫法蒼秀上有徽宗花押詩堂上有董思白

題跋

馬和之東山高臥圖絹畫一大幅

氣色尚佳畫法高簡運筆飄逸飛舞動人為超妙入神之畫余平生所見和之畫頗多若大幅者僅見此也

許道寧雪山圖絹畫一幅

畫法清潤是為元人之畫非宋畫也

楊補之雪竹梅花圖絹畫一卷

畫法與子含家雪竹梅花圖無異若比於梅花三疊圖則隔天淵矣題七言絕句一首未識名字只有補之一

圖書卷後有海野老叟題咏上有印璽

齊琦虛亭修竹圖紙畫一小幅

識十有二字曰至正辛丑既望寫虛亭修竹圖

劉宋四鯉圖絹畫斗方一幅

氣色如新畫一荷葉托着四鯉魚畫之妙無異於翰林莊公家柳陰四鯉圖

朱雲修竹圖紙畫一小幅

李伯時歸去來辭圖一卷

氣色尚佳是南宋人摹本也

鄭禧林泉高蹈圖紙畫一幅

識十有二字曰戊辰早秋畫於閒閒室鄭禧

董北苑溪山秋晚圖絹畫一幅

是宋無名氏之畫非董畫也

王右丞春雲出岫圖絹畫一幅

是南宋畫院中人畫也

文與可古木圖絹畫一幅

氣色尚佳畫法高簡古雅風韻蘊藉絕無俗習為妙品上畫識七字曰皇祐癸巳與可作用同字一圖書以上十九圖全卞公觀於蘇城歸希之家此別後十年所得

之物不登記者有倍時乙卯十二月八日

馬和之毛詩圖十則為上下二卷

丹墨如新是畫魯頌也畫法無異於卞家十圖上有高宗雙龍小璽及喬仁貴圖書又有宣和小璽此則偽物也

居簡和尚詩帖一卷

紙墨如新是為北宋人前題吳梅溪遺跡四篆書後有姚廣孝等八九人題跋

大李將軍春苑圖絹畫一卷

氣色尚佳是宋畫院中低手畫也

張渥羅漢談空圖一卷

又九歌圖一卷

後有王翼篆隸題識

宋無名氏楊妃春睡圖絹畫一幅

丹墨如新畫楊妃以手托腮正面臥在枕上身蓋紅紗被單隱隱露出肉體頗得周昉楊妃出浴圖遺意而妃貌豐麗亦得昉法妃之枕上有纓絡垂地此是宮中之式榻傍有侍女一為執扇而立是為夏景當作畫睡非春睡也

葉由庚五人會行狀一卷

傳說為北宋人也以上七種同卞公觀於蘇城朱我安

家時則觀歸希之圖畫第二日

趙仲穆滾馬圖紙畫一小幅

高一尺四五寸紙色不淨畫一紅衣人觀馬打滾用筆脫畧而有鬆秀之色與余家秋林士馬圖無殊

張澤古木竹石圖紙畫一小幅

畫法平常未見妙處識九字曰至正十六年九月張澤傳說是倪雲林之先生上有王達善題達善係孟端之兄二圖觀於蘇城陳厚甫家時乙卯十二月十一日

宋人簡帖四張為一卷

一是王安禮動止帖書法秀健逼似乃兄荆公二是劉光世知府帖書法似蘇東坡凡宋朝中興名將多善於書是一代風氣之盛三是陳與義太尉帖書法強健四是史浩霜天帖書法亦健評者以浩人品不高不應入內但古今善書而人品不稱者多實不止於浩也此卷觀於蘇城陳裱褙家時則觀厚甫畫日

米元章草書石鼓歌一卷

氣色尚佳內中殘缺多處不能讀耳存有五十三行計
字七百上無題識書法雖效懷素逼似黃山谷中間露
其本色方信為米書此卷觀於蘇城吳聖九家時則觀
二陳氏書畫日

趙松雪白頭翁圖絹畫一幅

氣色尚佳畫一白頭翁啼於竹裏枯木之上用筆鬆秀
氣韻如生為松雪妙作惜上段殘破不堪將子昂二字
切下鑲在下段以為全幅而不知鑲上二字反取厭於
人矣

趙仲穆春山蕭寺圖絹畫一幅

畫做董北苑用筆甚粗了無韻色識二字曰仲穆用仲
穆一圖書二圖觀於杭州閩人嚴爾衡手時乙卯十二
月廿三日

馬和之毛詩圖宋頌十則一卷

丹墨如新畫法無殊於魯頌

宋無名氏荷花絹畫一小幅

落墨濃重逼似徐熙有御書對題詩一聯書法效歐似
為理宗之書用有御書印璽

趙大年柳洲落雁圖絹畫一小幅

畫法到家而無風韻此畫是院中人畫也以上三圖觀
於揚州通判王公家時丙辰三月七日

馬遠松下鼓琴圖絹畫一小幅

高有尺餘氣色尚佳畫法高簡意趣有餘識二字曰馬
遠

梅道人竹梢圖紙畫一小幅

紙墨暗晦多有剝落識六字曰梅花道人戲墨上有來
復題咏

蘇米蔡詩翰三則合為一卷

蘇東坡買田陽羨帖紙墨尚佳計字六十有八書在本
色紙上書法行楷運筆端莊瀟瀟洒洒不甚經意自得
天然之趣前有江東一圖書後有魯鈍一圖書 米元
章梅墩帖書在黃蠟箋上計字六十是切下裱成者氣

色尚佳書法行草運筆飄逸丰神俊健為老米絕妙之書係刻入紹興帖停雲館帖九札內者蔡君謨七言律詩一首書在綾上是切下裱成者氣色尚佳內缺一字無題識係用秃筆所書雖少鋒銛而婀娜體態尚於妍媚蓋效顏魯公上有宣和神品乾卦二印璽後面又有秘府葫蘆等印璽及鑒賞家圖書此卷購於嘉興王江涇陶氏家陶氏兩代仕宦篤好書畫收藏最富是日所見百餘卷登記者僅此時丙辰五月既望

徐崇嗣明月圖絹畫斗方一張

畫一竹梢穿着兩明月一正一反氣象逼真上有御書款璽

宋無名氏雪山行騎圖絹畫斗方一張

元無名氏崔徽聽琴圖絹畫斗方一張

以上三圖為姚友眉得於紹興孟氏手時丙辰五月廿五日

王晉卿夢遊瀛山圖青綠絹畫一卷

丹墨如新上無題識畫水村之景用筆工細氣韻古雅蓋效李思訓却是錢舜舉妙作非晉卿畫也卷後有田元逸題云他日緘題屬貴遊誰知遷徙過南州天涯與汝共淪落淚濕寒江烟雨秋晉卿圖瀛山筆畫精緻京師貴遊畜之為希代之寶後此圖棄擲於路陽程張飛卿見而得之過九江以遺友人傳延之延之出以示余悲而賦詩建炎初元九月廿八日陽翟田巨元逸前有賈秋壑長字圖書後有濟陽趙氏及篤壽等圖書又陳漢卿題云蓬島圖本張飛卿所寶後以遺傳延之紹興七年飛卿之弟共甫與延之及章皆會集于南昌遊從之樂殆無虛日是歲中秋同賞月共甫之舍章亦預焉延之出以示眾客既而謂共甫曰此公家舊物也遂歸共甫願寶惜之次年冬至後二日共甫持節湖湘道由清江章適寓是郡因得再觀痛延之下世一年矣相與慨歎云嵩章陳漢卿又表立儒題云珍木文禽玉佩環清都締闕色欄杆香山居士蓬萊院借與王郎夢裏看建

人表立儒題駙馬都尉作夢瀛山圖以上皆為宋人但不知此跋為何失去其圖今以此圖補入雖非原配而雌雄相當如司馬遇文君亦佳耦也又明有董思白胡世安題跋此卷購於紹興錢聖宇手時丙辰八月三日米元章五言絕句一首

書在黃蠟箋上紙墨如新書法瀟灑有似苕溪詩上有秘閣一印

宋庠叩頭拜覆帖

書在本色紙上紙墨如新書法行楷用筆道勁似效於歐識一庠字不書其姓墨色放滋此是用宿墨寫字之故

任月山喂馬圖紙畫一卷

畫一人四馬用筆簡畧識七字曰月山老人畫并題

錢舜舉並笛圖紙畫一卷

畫唐明皇楊貴妃並肩吹笛畫法妍媚可愛惜乎妃真殘破一點如玉有斑也卷後有楊鐵崖等九人題咏以

上四種觀於陳棣楷家時丁巳二月廿七日

趙善長桃花書屋圖紙畫一小幅

紙墨尚佳上無題識亦無圖書畫一士人坐在窻中讀書牆內有桃花數株花為雙勾者大如指頭大都元人畫不事法度當看於驪黃之外而畫法之妙無殊于獅子林圖景趣亦然此圖在杭城得於嘉興陸秀才手披閱之際偶意余家有元人桃花詩一紙檢出視之其人姓曹名譽新安人也其詩與圖相切天生為對題度其裁詩作畫時大約三百餘年今日始為配合何相遇之晚也時丁巳三月廿五日

黃山谷穎昌湖上唱酬詩帖一卷

紙墨猶新是為唐白茅紙也計紙四張計字三百六十六有二其字大如錢第一段書記其事第二段書詩辭三首係與韓特國范景仁二公唱酬者第三段書蝶戀花一首第四段書一記云余舊不飲酒近年輒能飲故多醉中所書耳觀其書法縱筆如懸針橫筆如畫沙走遠

蓋作流水波結構緊實鋒鋌凜凜如快劍斫陣迴與平
日有殊或因酒興相助耶不然何入神臻妙至此余向
謂書法自晉唐以後當以米元章為冠今又不然此書
當追配右軍蘭亭記傳於千古卷前有紹興二字璽內
府書印四字璽有句曲外史圖書卷後有內府書印四
字璽下有句曲外史圖書卷後副紙上元至正趙肅題
跋明永樂王洪題跋天啟陳繼儒題跋此卷在南宮道
院觀於陸叔泉手索價二百五十緡時值客途還之而
去輾轉不能忘也時丁巳六月廿一日

劉淵雪天戲龍圖絹畫一卷

畫有六龍彼時實不知誰人手筆偶獲于嘉興馮子中
手已十年記中亦遺之今子中又攜一卷亦六龍識八
字曰淳祐二年夏五劉淵作卷後有元人題跋訊厥所
由原與前畫是一卷為兄弟二人分開今欲售余復合
而前者去久矣故却之或異日延津復敘亦不可料也
時丁巳六月廿五日

錢舜舉戲嬰圖紙畫一卷

氣色尚佳畫法精媚題七言絕句一首識六字曰吳興
錢選舜舉卷後有當代林伯恭等四人題咏此卷購於
嘉興岳子宜手子宜老裱稍為嘉興看書畫得數者時
則觀戲龍圖日

胡舜臣紀別圖絹畫一卷

氣色尚佳畫松徑出關之景用筆蒼秀氣韻渾厚逼似
郭河陽許道寧之流自題五言律詩一首云叢桂方招
隱獨居賦遠遊青楓初試絳白露正宜秋玉壘浮雲暮
秦關王氣收離情付圖畫恨我一登樓宣和四年九月
二日玄明大參有使秦之命作此紀別胡舜臣書法小
楷蓋效破邪論卷後有蔡元長送別詩書在洒金箋上
云送叔玄明使秦一首送君不折都門柳送君不設陽
關酒惟取西陵松樹枝與君相看歲寒友蔡京書法飄
逸逼似米元章當日元長與元章相友善原為愛其書
也故落筆之際未免作優孟抵掌談笑有之矣此卷在

嘉興購於平湖陸氏手時則購戲嬰圖日也

馬遠戴經圖絹畫一幅

氣色如新畫一老僧坐在修竹之下有一少年僧頭戴笠子內藏有經卷手執錫杖行來立於老僧之前實不知是何意義畫法清俊識二字曰馬遠然非馬遠乃元人效宋人畫也題識係今人偽筆

梅道人竹梢圖紙畫一小幅

紙墨如新題漁父辭一首識六字曰梅花道人戲墨上無圖書有朱志題五言絕句一首二圖觀於嘉興懷氏手時丁巳六月廿八日

馬遠瀟湘八景圖絹畫一卷

氣色如新長有丈餘高約六七寸畫八景不間斷連山共水而去八景備焉余見王孟端作八景圖云瀟湘八景本在一湖為何分開余當聯屬為一卷以為新意而不知馬遠已先畫之矣此圖畫法清潤境界高簡為遠之妙作識二字曰馬遠卷後有元鄭元祐等十一人題

咏前有董氏圖書項氏圖書

李伯時布景羅漢圖絹畫一大卷

前面殘缺一段今只有十四羅漢畫衣褶蓋用釘頭鼠尾之筆全無伯時之韻此乃梁楷之畫卷後有元僧巖雲大海題跋明僧崇紹題跋

小李將軍金碧山水圖絹畫鏡面一大張

氣色雖佳多有剝落畫法不工不簡此是宋人摹本非李畫也三圖觀于舟里街徐氏家時則觀懷氏畫日

李伯時渡水十六羅漢圖絹畫小冊子一本計十

幅

高不滿七寸廣約五寸絹質完全氣色尚新畫法工細如春蠶吐絲清勁如鐵線蓋效顧長康而山水樹木則為本色也為伯時超妙入神之畫識八字曰龍眠居士李公麟畫用龍眠居士一圖書前幅上有華氏二圖書末幅上有項氏二圖書

梅道人竹梢圖紙畫大橫幅冊子二本

紙墨如新一為倒垂竹枝葉繁盛濃淡二重是法於文與可也題七言絕句一首識十有八字曰梅花人吳鎮頓首至正四年春二月廿一日也二為懸崖竹葉只有數片崖亦只有數筆氣韻絕倫使人觀之不倦題七言古風一首識五十有五字曰至正三年十月十日似之來遊武塘下訪出帙索拙作急急行意秉燭而為之草率聊塞其請俟他日泛竹溪造竹所再作也梅花老鎮頓首二圖皆梅花卷九字圖書餘是項陶二氏圖書而項圖書係陶氏偽造者

黃大癡雲收月空圖紙畫一小頁

高一尺廣則尺二三寸紙張疲敝墨色暗晦畫為平遠之景上無樹木下有一船泊在山坡之下有一人背面坐在船上作望月之狀對岸有兩重山頭其皴法與夫苔點皆似梅道人大都大癡之畫變體無常是謂信手拈來頭頭是道真妙手也題有長短句辭一首紙墨漶漫殘缺其半末句曰直待雲收月在空故目其圖雲收

月空識四字曰大癡道人用一圖書因其印色模糊疑難其文也四圖購於王江涇陶氏家時丁巳七月二日宋元人小畫圖冊子一本計十二頁

趙幹者騎打圍圖絹畫鏡面一頁丹墨尚佳畫兩騎打圍一人下馬拾鹿一人臂鷹馬上畫法精工氣韻渾厚意思如真直入神品 徐崇嗣雀雛圖絹畫小斗方一頁畫一竹籃是為雀窠也內外有雀雛五隻氣韻如生又草蟲圖一頁亦畫一竹籃內有一二草蟲畫法無異於雀雛圖 宋無名氏雪山圖絹畫一小頁畫法高簡甚有秀色逼似開全 又水牛圖絹畫一頁畫法古雅稍似劉松年餘者多為元人盛子昭之畫因其氣色不佳故不記錄時丁巳七月八日

趙子固水仙花圖紙畫一卷計紙八張

長二丈有奇紙色白淨尚新聞有斑跡詢其所由在國初時為遭兵丁飄落於地被人所踐之故上畫水仙九十有三莖其花不知其幾多也天真爛熳各得形勢皆

為迎風吸露之態氣韻如生且用筆清瘦逼似春蠶吐
絲一氣畫成無輕無重尚於蒼秀何子固用心至此可
謂通神矣據子固畫水仙得意時自云飄然欲仙使觀
者亦然也卷首題七言律詩一首自欣分得樵山邑地
近錢塘易買花堆案文書雖鞅掌簪瓶金玉且奢華酒
邊已愛幽風度燭下猶憐舞景斜簪弟梅兄來次第摻
椿熟開令君家已酉良月下旬子固畫并題書法行楷
結構茂密筆趣古雅蓋得王右軍蘭亭記之三昧用子
固一小圖書卷後用葵齋一大圖書印色鮮紅非數百
年無此精彩下有杜用加一圖書合縫處有篤壽小圖
書卷後副紙上有淮南潘純題七言絕句一首又蘭雪
坡題跋一則又嘉興張伯淳題七言絕句一首書法縱
逸蓋效懷素上有杜用加圖書此卷膾炙人口久矣嘗
見諸鑒賞家多載于記錄之中又見宋螺甸玉叔山畔
水仙花亦本於此此卷向藏在嘉興項氏余訪數十年
不見踪跡忽於康熙十六年有洞庭山沈子寧攜到杭

州欲售於余索值一百二十緡屈其半而購之未幾同
柯丹邱寒林聳翠圖并西道人隱居圖高房山攜琴訪
友圖趙善長桃花書屋圖倪雲林松林亭子圖宋元小
畫圖冊子六十頁歸於姚友眉矣

劉靜修秋江垂釣圖小紙畫一幅

紙墨尚新畫法高簡有意到筆不到之妙風韻超出於
畫家之流為逸品上畫題七言絕句一首識七字曰靜
修劉因畫并題書法亦韻也靜修本為南宋贊善大夫
國亡隱於鄉間授徒講學門人稱為靜修先生元世祖
欲徵為集賢學士不就尋死之而圖繪實鑑載為元人
誤矣此圖常見在蘇城浦二哥處今為長男振啟獲歸
杭州尋歸于姚友眉時丁巳九月三日

高房山烟江水閣圖紙畫一幅

畫石坂上有二株樹一為點葉一為枯枝有士人坐在
水閣之內有一虛舟泊在石坂之下上面山頭高聳雲
烟出沒樹木顯晦墨色慘淡是為薄暮之景用筆文秀

氣韻生動無愧米氏父子識十有三字曰至正丙子為子信學士作高克恭使克恭彥敬二圖書惜其紙張多有剝落耳此圖得於揚州汪氏之手係吳如銘家所出者時丁巳十一月廿五日

馬遠琴鶴圖絹畫一小幅

識二字曰馬遠此圖向在京口張氏處為揚州通判王公得之欲集大冊之內傷哉冊未成而公先逝矣今為姚友眉得之時丁巳十一月晦日

宋無名氏士女演樂圖絹畫一卷

丹墨舊而精彩尚佳畫法蘊藉逼似唐人

王齊翰淵明圖絹畫一小幅

丹墨雖佳絹質則剝落甚矣畫淵明執菊而行畫法古雅有意到筆不到之妙識隸書三字曰王齊翰以上三圖觀揚州吳期玉手時丁巳十二月六日

書畫記卷六

畫筌

畫筌

江上外史笮重光著

虞山王 翬石谷

昆陵惲 格正叔 評

繪事之傳尚矣代有名家格因品殊考厥生平
率多高士凡為畫訣散在藝林六法六長頗聞
要略然人非其人畫難為畫師心踵習迄無得
焉聊據所見輯以成篇纖計小談俟夫知者繪
流傳大都高人韻事寫其胸中夫山川氣象以
逸氣此言人與畫合真為定論

畫筌

桐華館訂正本

渾為宗林巒交割以清為法畫家最重章法清
渾二語通體段落
始兩得之形勢崇卑權衡小大景色遠近劑量淺深
山之旁脇易寫正面難工山之腰腳易成峯頭
難立主山正者客山低主山側者客山遠衆山
拱伏主山始尊羣峯盤互祖峯乃厚土石交覆
以增其高支隴勾連以成其闊一收復一放山
漸開而勢轉一起又一伏山欲動而勢長起伏
起放
括盡縱橫背不可覩仄其峯勢恍面陰崖均不
運用之法可窺鬱其林叢如藏屋宇山分兩麓半寂半喧

崖突垂膺有現有隱近阜下以承上有尊卑相顧之情遠山低以為高有主客異形之象山頭山尾俯仰照顧有情近峯遠峯形狀勿令危巖削立相犯此章法要緊處學者勿輕放過全依遠岫為屏巨嶺橫開還藉羣峯插笏一抹而山勢迢迢貴腹內陵阿之層轉一峯而山形峯嶺在嶺邊樹石之續紛數逕相通或藏而或露諸峯相望或斷而或連峯夭矯以欲上仰而瞰空砂迤邐以同奔俯而薄地山從斷處而雲氣生山到交時而水口出山脈之通按其水徑

畫筆 二編華館訂正本

水道之達理其山形水道乃山之血脈貫通處水道不清則通幅滯塞所當刻意地勢異而成路時為夷險水性平而畫沙未許欹斜近山澗洞每於邨邊石腳遠沙迢遞見之峯頂山腰樹中有屋屋後有山山色時多沈靄石旁有沙沙邊有水水光自愛空濛平遠一派水陸有殊江湖以沙岸蘆汀帆檣鳧雁剝竿樓櫓成壘漁罩為映帶邨野以田廬籬徑菰渚柳堤茅店板橋煙墟渡艇為鋪陳畫中平遠最難作此分江湖邨野雨景晚景處即是畫法野景以趙大年為宗江景則江燕諸公為妙觀此

點綴畫法盡矣山本靜水流則動石本頑樹活則靈土無全形石之巨細助其形石無全角石之左右藏其角土載石而宐審重輕石壘石而應相表裏山水中畫石與尋常畫法不同須令土石渾成雖極奇險之致而位置天然方為合格石之立勢正走勢則斜坪之正面平旁面則反半山交夾石為齒牙平壘逶迤石為膝趾山脊以石為領脈之綱山腰用樹作藏身之幄山實虛之以煙靄山虛實之以亭臺山形欲轉逆其勢而後旋樹影欲高低其餘而自聳山面陡面

畫筆 二編華館訂正本

斜莫為兩翼樹叢高叢矮少作竝肩石壁嶮岈一帶傾欹而倚盼樹枝撐攬幾株向背而紛拏橫崖泉落景已伏而忽通孤嶂石飛勢將墜而仍綴樹排蹤以衛峽石頽臥以障虛山外有山雖斷而不斷樹外有樹似連而非連此段言隱現斷續之妙如文章家龍門敘事法變化無方榆柳茂於邨舍松檜鬱乎巖阿坡閒之樹扶疎石上之枝偃蹇短樹參差忌排一片密林翳翳尤喜交柯密葉偶閒枯槎頓添生致紐幹或生剝蝕愈見蒼顏枝綴葉而參

伍錯綜弗生窒礙葉附枝而橫斜紆直欲使聯
翩苑枯或因發葉之早遲舒屈多由引幹之老
稚一本之穿插掩映還如一林一林之倚讓乘
承宛同一本正標側杪勢以能透而生葉底花
閒影以善漏而豁透則形脞而似長漏則體肥
而若瘦作畫樹居其半諸家畫法變態多種不
過為造化傳神若非靜觀難得其理此
段洗發曲盡入微一本一林透漏之法畫樹
秘要前人所不傳今於江上先生發之令人玩
索不盡煙中之幹如影月下之枝無色雨葉暗而
淋漓風枝亞而搖曳木皮之膚理如生蟠根之

畫筌

四編華館訂正本

植立宏固春條擢秀夏木垂陰霜枝葉零寒柯
枝瑣表挺而脩立影互而成行幽岩古栢老狀
離奇片石疎叢天真爛熳山擁大塊而虛腹木
攢多種而疎顛衆沙交會借叢樹以為深細路
斜穿綴荒林而自遠沙如漂練分水勢而復羅
邨勢樹若連柵圍山足而兼襯山巒沙邊水蕩
偶借石防峯裏雲生還容樹影沙之交插處作
樹有法惟癡翁
最為擅勝荒林細路
南宋諸公妙境也林麓互錯路暗藏於山根
岩谷遮藏境深隱於樹裏密樹憑山而根株迭

露能令土石分明近山嵌樹而坡岸稍移便使
柯條別異樹根無著因山勢之橫空峯頂不連
以樹色之遙蔽峯稜孤側草樹為羽毛坡腳平
斜石叢為綴嵌樹惟巧於分根即數株而地隔
石若妙於劈面雖百笏而景殊妙在心傳
非能口授石看
三面有圭端刀錯玉尺銀瓶香案琴墩蟲窠魚
砌覆孟欵帽缺折蹲獸蚌殼螺軀烏罩犀首之
異狀須離象而求樹分單夾有散蝶聚蜂蛇驚
鴉集雞翎燕翦珠綴冰凌竹个椶團簾垂穗結

畫筌

五編華館訂正本

飄縷簇角攢針疊紉之殊形貴相機而作形容
樹石
之法不離此種種而其
妙處全在筆墨脫化石有剝蘚之色土有膏
澤之容樹勁則清水柔則秀麓拖沙而勢而背
隱樹而境深瀑亂瀉者源長岩倒懸者腳穩原
巖交迴起空嵐而氣豁雲岩聳矗互脩坂而勢
悠山巍脚遠水無近麓之情地廓邨遙樹少參
天之勢山淺莫為懸瀑樹大無作高山沙勢勿
先成背峯頭而後定遠墅勿先作待山空而徐
添懸坪疊石即作山巒低岸交沙便成津浦瀨

層層如浪捲石泛泛似漚浮泉水匯而成潭兩崖逼而為瀑闊狹因乎石磧夷險視乎岩梯無風而湖平觸石而湍激折澗如傾沸湧浪若騰驤派流遠近為斷續之分波紋有無由起滅之異水漲闊而沙岸全無水煙浮而江湖半失平波之行筆容與激湍之運腕回旋浪花迅捲而筆繁濤勢高掀而筆蕩山隔兩崖樹欹斜而援引水分雙岸橋蜿蜒以交通五代北宋諸公多工畫水溪澗江湖書法迥異玩此不特取勢之法明析無餘而運筆之妙發揮略盡布局觀乎縑

畫筌

六桐華館訂正本

楮命意寓於規程統於一而締構不棼審所之而開闔有準尺幅小山水宜寬尺幅寬邱壑宜緊卷之上下隱截巒垠幅之左右吐吞岩樹一縱一橫會取山形樹影有結有散應知境闢神開畫法不離縱橫聚散四字所謂一陰一陽之為道巧在善留全形具而妨於湊合圓因用閃正勢列而失其機神眼中景現要用急迫筆底意窮須從別引二語畫也知其解者且暮遇之偶爾天成加以人工而或損此中佳致移之彼處而多違理路之清由低近而高

遠景色之備從澹簡而網繆絜小以成鉅心欲其靜完少以布多眼欲其明目中有山始可作樹意中有水方許作山胸中有山四句即所謂胸中了無主見信筆填砌縱令成竹也今人作畫成圖神氣索然參此方悟畫法作山先求入路出水預定來源擇水通橋取境設路分五行而辨體峯勢同形諳於地理象庶類以殊容景色一致昧其物情樹無表裏不知隱見之方山少陰陽豈識渲皴之訣水遲引導難以奔流樹早生根無從轉換瀑水若同簷溜直瀉無情石塊

畫筌

七桐華館訂正本

一似土坯摸稜少骨坡寬石巨崇山翻似培塿道直沙巖遠地猶同咫尺講究邱壑只在路徑邱壑之理思過半矣此下論繪事中疵病洗別略盡若不細加體認即蹈其弊穢猶余茫然坪憎桶案之形山厭瓜稜之狀地薄崖危未帖峯高樹壯非宜近山平田患其壁立離邨列樹勿似籬橫挺然者樹容木本母同草本油然者樹色生枝休似伐枝峯巒雄秀林木不合蕭疎島嶼孤清屋舍豈宜叢雜異境未可多為田圃祇堪戲作宮殿鬱盤而壯麗寺觀清邃而嵯峨

園亭之屋幽敞旅舍之屋駢闐漁舍荒寒田家
樸野山居僻其門逕邨聚密其井煙界畫之工
無虧折算寫意之妙頗擅縱橫屋宇畫法諸家
體格不同大約
用筆人屋質無傷於雅沙草劇不失於文雪意
清寒休爲染重雲光幻化少作鉤盤雨景霾痕
空忌風林狂態堪噴曉霧昏煙景色何容交錯
秋陰春靄氣候難以相干前人有題後畫當未
畫而意先今人有畫無題卽強題而意索雲裏
帝城山龍盤而虎踞雨中春樹屋鱗次而鴻冥

畫筌

八桐華館訂正本

遠黛浮空匿秀嶺於重巒立奇峯於側嶂兩崖
峭壁倒壓溪船一架危樓下穿岩瀑孤亭樹覆
危磴闌扶溪深而猿不得下壁峭而鳥不敢飛
驚濤拍於怒石叢木擁乎飛梁江上千峯雪積
海中孤島雲浮霞蔚林臯陰生洞壑雨氣漸沈
暮景夜色乍分晨光散秋色於平林收夏雲於
深岫月映園林之蕭灑風生野渚之飄飄雲擁
樹而林稀風懸帆而岸遠脩篁掩映於幽澗長
松倚薄於崇崖近激鷺飛色明初霽長川雁度
影帶沈暉水屋輪翻沙堤橋斷鳧飄浦口樹夾
津門石屋懸於木末松堂開自水濱春蘿絡徑
野篠縈籬寒螿桐疎山窗竹亂柴門設而常關
蓬窗繫而如寄樵子負薪於危峯漁父橫舟乎
野渡臨津流以策蹇憩古道而停車宿客朝餐
鞍於棧道賈客江頭夜泊詩人湖畔春行樓頭
柳颺陌上花飛散騎秋原荷鋤芝嶺高士幽居
必愛林巒之隱秀農夫草舍常依隴畝以棲遲

畫筌

九桐華館訂正本

攤書水檻須知五月江寒垂釣砂磯想見一川
 風靜寒潭晒網曲徑攜琴放鶴空山牧牛盤谷
 尋泉聲而躡足戀松色以支頤濯足清流之中
 行吟絕壁之下登高而望遠臨水以送歸臥看
 滄江醉題紅葉松根共酒洞口觀棋見丹井而
 如逢羽客望浮屠而知隱高僧看瀑觀雲偶成
 獨立尋幽訪友時見兩人

畫筌

十桐華館訂正本

境實董巨峯巒多屬金陵一帶倪黃樹石得之
 吳越諸方米家墨法出潤州城南郭氏圖形在
 太行山右摩詰之輞川關荆之桃源華原冒雪
 營邱寒林江寺圖於希古鵲華貌於吳興從來
 筆墨之探奇必繫山川之寫照善師者師化工
 不善師者撫縑素拘法者守家數不拘法者變
 門庭叔達變為子久海岳化為房山黃鶴師右
 丞而自具蒼深梅花祖巨然而獨稱渾厚方壺
 之逸致松雪之精妍皆其澄清味象各成一家

會境通神合於天造畫工有其形而氣韻不生
 士夫得其意而位置不穩前輩脫作家習得意
 忘象時流託士夫氣藏拙欺人是以臨寫工多
 本資難化筆墨悟後格制難成資分格力兼之者難百年以來
 不一二觀故有童而習之老無所得或恃其十
 聰明終虧學力此成家立名之所以不易也十
 幅如一幅胸中邱壑易窮一圖勝一圖腕底煙
 霞無盡全局布於心中異態生於指下氣勢雄
 遠方號大家神韻幽閒斯稱逸品寓目不忘必
 為名跡轉瞬若失盡屬庸裁山下宛似經過即

畫筌

十桐華館訂正本

為實境林閒如可步入始足怡情聚林屋於盈
 寸之間招峯巒於千里之外仰眎峩嶷訝躋攀
 之無路俯觀叢邃喜尋覽之多途無猿鶴而恍
 聞其聲有湍瀨而莫覩其跡近睇鉤皴潦草無
 從摹揭遠覽形容生動堪使留連濃淡疊交而
 層層相映繁簡互錯而轉轉相形畫家六法以氣韻生動為
 要人人能言之人人不能得之全在用筆用墨
 時奪取造化生氣惟有煙霞邱壑之癖者心領
 神會不然雖畢生無層次而有層次者佳有層
 次而無層次者拙狀成平編雖多邱壑不為工

看入深重卽少林巒而可玩真境現時豈關多
筆眼光收處不在全圖合景色於草昧之中味
之無盡擅風光於掩映之際覽而愈新密緻之
中自兼曠遠率易之內轉見便娟此篇中關發
氣韻最微妙
處也其議論精微語無虛下學
者字字作禪句參之默契其旨山之厚處卽深
處水之靜時卽動時林閒陰影無處管心山外
清光何從著筆空本難圖實景清而空景現神
無可繪真境逼而神境生位置相戾有畫處多
屬贅疣虛實相生無畫處皆成妙境凡理路不
明隨筆填

畫筌

三桐華館訂正本

淡滿幅布置處處皆病至點出無畫處更進一
層尤當尋味而得之 人但知有畫處是畫不
知無畫處皆畫畫之空處全局所關卽虛實相
生法人多不著眼空處妙在通幅皆靈故云妙
也得勢則隨意經營一隅皆是失勢則盡心收
拾滿幅都非勢之推挽在於幾微勢之凝聚由
乎相度畫法忌板以其氣韻不生使氣韻不生
雖飛揚何益畫家嫌稚以其形模非似使形模
非似卽老到奚庸籀簡或稱健筆易入畫苑之
魔疎拙似非畫家適有高人之趣披圖畫而尋
其爲邱壑則鈍見邱壑而忘其爲圖畫則神

忘爲圖畫是得天地之靈氣也
所謂藝游而至者則神傳矣蓋山容憑皴淡
以想像無泥皴淡而著其僞樹態假點抹以形
容勿拘點抹而忽其真鉤之行止卽峯巒之起
跌皴之分搭卽土石之紋痕頓挫乃鉤劈之流
行淺深爲渲染之變化虛白爲陽實染爲陰山
均染重端因陰影相遮山面皴空多是陽光遠
映山以分按脊生石用重鉤面出山腳伏而皴
側坡脊起而皴圓麻皮虛腳而山空兼讓長林
之得致釘頭露額而石豁又資叢樹以託根墨
帶燥而蒼皴兼於擦筆濡水而潤渲閒以烘襯
複而內暈鉤筋而外工鉤靈動似乎皴皴細碎
同於擦劈而不皴知烘染之有法皴而不染知
鉤劈之意全著筆爲皴畱空痕以成廓運墨爲
染閒滄迹以省鉤點之圓活與皴無殊皴之沈
酣眎染匪異鉤之漫處可以資染染之著處卽
以代皴復染於鉤內而石面稜稜增染於廓外
而石脊隱隱皴未足重染以發其華皴已足輕
染以生其韻解索動而麻皮靜爛草質而牛毛

畫筌

三桐華館訂正本

文釘頭莽於木枋長短同施豆瓣潑於芝麻小
 大易置卷雲雨點各態亂柴荷葉分姿劈斧近
 於作家文人出之而峭鬼臉易生習氣名手為
 之而道大劈內帶鑿痕小劈中含鏽跡石凌面
 而隱疊千層山沒骨而融成一片灰堆乃礬頭
 之變境疊皴即斧劈之後塵從古畫家各立門戶皆由皴法不同
 自唐五代南北宋以至元明其筆法有方枘
 圓鑿之難入者然其中自有一貫通之理故能
 精於一家法而得其變化離合處則諸家畫法
 一以貫之更無凝滯今人之蔽只在不能專攻
 一家故諸家皆無入處也觀此論皴法精詳開
 墨妙之元秘補前人之缺略真六法之微言也

畫筆

西桐華館訂正本

畫中惟皴法最難所宜亟講各家畫法未易
 兼綜然須畫北宋勿使一筆入南宋法畫南宋
 勿使一筆入元人法畫元人亦勿使入南宋諸
 家法諸家各有門庭勿相混淆惟通其理而化
 其偏讀此可鉤多圭角而俗態生皴若團欒而
 以豁然開悟清韻少皴之俯仰披似風蘆而垂如露草皴之
 縝密明同屋漏而隱若紗籠連鉤帶染機到筆
 隨似石如山形忘意會點分多種用在合空圓
 多用攢側多用疊禿鋒用劔破筆用鬆擲筆者
 芒按筆者銳含潤若滴帶渴為焦細等纖塵麤
 同墜石淡以破濃聚而隨散繁簡恰有定形整

亂因乎與會濃淡聚散點法要訣更須以各家法參之論設色之妙於下文數語
 盡丹青競勝反失山水之真容筆墨貪奇多造
 林邱之惡境怪僻之形易作作之一覽無餘尋
 常之景難工工者頻觀不厭墨以破用而生韻
 色以清用而無痕輕拂軼於穠纖有渾化脫化
 之妙獵色難於水墨有藏青藏綠之名蓋青綠
 之色本厚而過用則皴淡全無赭黛之色本輕
 而濫設則墨光盡掩麤浮不入雖濃郁而中乾
 渲暈漸深即輕勻而肉好閒色以免雷同豈知

畫筆

西桐華館訂正本

一色中之變化一色以分明晦當知無色處之
 虛靈此言一色中變化已造妙境至論及無色處精微之理幾於入道宜濃而
 反淡則神不全空淡而反濃則韻不足學山樵
 之用花青每多齷齪仿一峯之喜淺絳亦涉扶
 同乃知慘淡經營似有似無本於意中融變即
 令朱黃雜沓或工或誕多於象外追維千筆萬
 筆易當知一筆之難一點兩點工終防多點之
 拙山川之氣本靜筆躁動則靜氣不生林泉之
 姿本幽墨麤疎則幽姿頓減畫至神妙處必有靜氣蓋掃盡縱橫

餘習無斧鑿痕方於紙墨閒靜氣凝結靜山隈
 氣今人所不講也畫至於靜其登峯矣乎
 空處筆入虛無樹影微時墨成煙霧筆中用墨
 者巧墨中用筆者能墨以筆為筋骨筆以墨為
 精英筆渴時墨焦而屑墨暈時筆化而鎔人知
 搶筆之鬆不知鬆而非懈人知破墨之澀不知
 澀而非枯墨之傾潑勢等崩雲墨之沈凝色同
 碎錦筆有中峯側峯之異用更有著意無意之
 相成轉折流行鱗游波駛點次錯落隼擊花飛
 拂為斜脈之分形磔作偃坡之折筆啄毫能令
 影疎策穎每教勢動石圓似弩之內撇沙直似
 勒之平施故點畫清真畫法原通於書法風神
 超逸繪心復合於文心抒高隱之幽情發書卷
 之雅韻點筆閒窗寓懷知己偶逢合作庶幾古
 人此復拈入法示人以見書畫同原真千古不
 易之論此箇先生書後畫筌并著之意也高
 隱下四句尤為作畫
 根本要義勿輕讀過至於人物花卉鳥獸蟲魚
 冠服審其時代衣紋應有專家顧盼想其性情
 爪髮更無遺憾春葩秋萼花葉全師造化寫豔
 如浮其香雲翼霜蹄飛走合於自然傳神兼肖

畫筌

六編華館訂正本

其貌鮮鱗繚繞於溪潭荇藻弄影草蟲飛綴於
 條葉風日搖姿顧吳陸李韓戴徐黃昔號擅長
 世珍遺跡援毫傳彩造於精深能事此者覽而
 自悟繪法多門諸不具論其天懷意境之合筆
 墨氣韻之微於茲編可會通焉

畫筌

七編華館訂正本

僕以患足守拙深山離羣索居同於木石偶著
有書後畫筌二篇聊用遣懷非敢自謂解事也
時庚申夏訪醫湖上橐本爲童子攜置行笥秋
岳曹先生見而悅之命僕付梓竊笑藝林厄言
無裨身世謝以未遑及返棹吳門虞山王子石
谷毘陵惲子正叔兩友人過訪虎阜討論詩畫
索觀此篇深爲許可因相與縱談生平所見唐
宋元明諸大家流傳真跡幸篇中無不脗合者
遂參較評閱力懲余鏤板以爲初學者鉛槧之

畫筌跋

一桐華館訂正本

助同所編書笈一篇取正大方爲幸也
重光識

墨井畫跋外卷

虞山吳歷漁山著

嘉定戴范雲機又校
受業陸道淮上游編

半幅董元傳聞久矣願見之懷不啻飢渴一日過
太原之拙修堂幸得飽觀其筆力扛鼎奇絕雄貴
超軼前代非後學者能窺其微蘊也

北苑龍宿郊民圖山巖雄峻樹木鬱茂亭臺樓閣
之富麗而高棚張設珠燈錦綵郊民聚而歡躍蓋

墨井詩餘卷

飛霞閣

宋藝祖下江南也毘陵莊氏所藏予得請見不及
臨粉本

巨然賺蘭亭圖山不甚高雄厚幽深秋林藜篠小
逕幽折一人乘騎過橋童子抱琴相隨而寺門南
向大殿直階下則水閣閣中蕭翼紗帽藍袍智僧
柘衣陪坐並觀蘭亭當其轉換間已被其賺去至
今令人笑破口也然則唐太宗不將勢奪用蕭翼
賺之意謂無妨於雅事也及遭殉葬千古為之三

歎巨然畫本今亦不知所歸

大痴晚年歸富陽寫富春山卷筆法游戲如草篆
傳聞有二本一不知其詳一被好事者拳拳寶愛
不離於手迨將終時投之於火旁人亟取已燒卷
首尺餘矣予在廣陵所臨者燼餘本也歸而質之
太原奉常公公石田背臨一卷即將勘對山川
樹石毫無遺失但石田之設絲乃其本色也卷尾
跋云痴翁本向予所藏請題於人被其子乾沒而
後出售貧不能歸歎息背臨而已予所臨二卷一
為奉常一為惠子也

墨井詩餘卷

二

飛霞閣

浮嵐暖翠痴翁第一合作也絹素無恙設色帶用
青綠皴擦少變虞麓本色墨葉二種非平日所有
屋宇高低不着一人有小澗橫出雲中峰巒平疊
連層飛動於筆意外真奇特也予適在蘇郡得即
手臨乃山左宋氏所藏也不知如何轉歸於塞北
聞遭殉葬嗚呼昔之蘭亭今之浮嵐暖翠傷哉惜

哉

大痴春山梵剎圖用青綠和之設色與夏山圖無二全以北苑為宗跋云吾年老耄習氣未殊蓋有此作也曩子客吳興吳刺史招入墨妙亭出此圖匆匆一見不遑臨之追憶惘然

陡壑密林圖痴翁生平合作也畫在箋紙跋在絹素絹雖剝落而存處字墨維新畫法如草篆奇籀予每過拙修堂必請觀之常帶筆就臨曲盡窮摹

墨井詩鈔外卷

三

飛霞閣

殆難得其神運煙翁晚年亦歎息此幅被書畫賈人俟貧乏時輒為貨求不得不割去意謂必歸山左矣

叔明靜深秋曉圖設色絢爛與秋山圖並美蓋蒼松高下間雜楓樹紅紫山之右有牌坊門道廳堂密室紫衣者危坐童役抱琴書侍立其後面樓臺有雲鬟珠翠紅粉澗旁之曲有飛鷗鷺集峰之轉處邨落聚散草樹霜紅不勝繁茂上有內府圖章

傳聞兵燹後冷灘上獲之予得觀於劉尚書齋頭竟日次早再訪不得

雲林吳淞山色層登高巖磅礴之氣直逼巨然非平遠手筆也

毘陵唐氏世藏叔明夏日山居圖其款識戊申二月為同立高士畫於青邨陶氏之嘉樹軒予時客於許氏補處堂與唐氏靜香齋只隔一舍其畫不肯借過予就而觀之筆墨景界逼肖巨然非山樵

墨井詩鈔外卷

四

飛霞閣

本色也予得飽觀又得手臨至於年月同在戊申二月是何奇也

梅道人深得董巨帶濕點苔之法每積盈篋不輕點之語人曰今日意思昏鈍俟精明澄澈時為之也前人繪學工夫真如煉金火候

雲林寫山依側起勢不兩合而成米家山如積米驟然而就子久山直皴帶染林麓多轉折三者皆宗北苑而自成

徐崇嗣畫花萼不作墨圈用彩色積染謂之沒骨
花張僧繇亦積彩色以成謂之沒骨山水而遠近
之勢意到便能移入心目超然妙意

山以樹石為眉目樹石以苔蘚為眉目蓋用筆作
畫不應草草昔僧繇畫龍不輕點睛以為神明在
阿堵中耳

潑墨惜墨畫手用墨之微妙潑者氣磅礴惜者骨
疎秀

墨井詩鈔外卷

五

飛霞閣

痴翁有畫隔岸作數筆遂分晴雨如此手筆高出
於前人也

元人擇僻靜之地結構層樓為畫所朝起看四山
煙雲變幻得一新境便欣然作畫大都如草書法
惟寫胸中逸趣耳一樹一石迥然不同

叔明以吳興山水為粉本煙嵐晚峰霜紅林密筆
筆生動當在巨然妙悟處參之所謂直泝其源頭
也

墨井畫跋

黃鶴山樵一日掃室焚香邀痴翁至出繪學請質
子久熟視之却添數筆遂覺岱華氣象相傳為黃
王合作也

雲林生畫石從大李將軍勾斫中來畫樹謂之減
筆營邱蕭閒古澹自成一種逸品非學力所能到
也

李公擇初學草書劉貢父謂之鸚哥嬌意鸚鵡之
次言不過數句其後稍進問於東坡吾書比舊如

墨井詩鈔外卷

六

飛霞閣

何坡云可作秦吉了矣余畫雖未積學而近之作
者不知少似秦吉了否耶

山水要高深迴環氣象雄貴林木要沉鬱華滋偃
仰疎密用筆往往寫出方是畫手擅場

範進人所居東軒名之曰也足蓋取詩之但有歲
寒心兩三竿也足之意山谷老人一時賦詩為之
勝事余筆墨荒陋未能髣髴前代風流而鑒賞者
不必有不足之歎

梅道人得董巨之風骨氣候帶濕點苔蒼蒼茫茫
有雄邁之致予居物外舊學已廢有時興到追尋
昔之所見其雄厚超古處終不可得

余秋居之暇檢得宣紙二喜其長而嫌其太矮漫
採痴黃黃鶴圖筆法又以已意參之成一小卷便
可懷之出入如米海岳袖中之石但終襲稚子事
矣雖然予齒七十加三腕力漸衰墨毫久禿向後
欲作兒戲恐不復得不能不為之惕然

墨井詩鈔外卷

九

飛霞閣

余近年作畫似勤似懶有時不辭呵凍忘暑忘飧
揮毫疾就有時春暖晴牕楮墨精良對之瞌睡吾
不知此病之所來或謂老之故也然少年輩往往
亦有如此予數日前頗覺腕力筆健漫學山樵而
成小卷不欲人徵去留此自養晚節

邨農望雨幾及兩旬山無出雲田禾焦卷雖有桔
槔之具無能遠引江波廣濟早土第恐歲荒未免
預憂之也薄晚樹頭雙鳩一呼烏雲四合徹夜瀟

墨井畫跋

瀟不絕曉來東阡南陌花稻淨然而興蓋憂慮者
轉為歡歌相慶也予老年物外道修素守樂聞天
下雨■已見造物不遺斯民矣喜不自禁作畫題
吟以紀好雨應時之化

墨井道人晴牕氣暖攤紙塗鴉畫成自烏目山下
同道俗二三子酌高蹈泉上劍門望湖光已而扁
舟泛月歸

墨井詩鈔外卷

十

飛霞閣

古人能文不求薦舉善畫不求知賞曰文以達吾
心畫以適吾意草衣藿食不肯向人蓋王公貴戚
無能招使知其不可榮辱也筆墨之道非有道者
不能

孫虔禮論書以紙墨相發為一助昨得一箋不減
澄心紙柔密光潤頗與筆墨相宜雖手腕力衰喜
無兒童氣習

余學畫二三十年來如湍急流用盡氣力不離舊
處不知二三十年後為何如筆墨如此况學道乎

繪學有得然後見山見水觸物生趣胸中了了方可下筆

畫要筆墨酣暢意趣超古畫之董巨猶詩之陶謝也

淵明篇篇有酒摩詰句句有畫欲追擬輞川先飲彭澤酒以發興

日高丈五睡起把筆寫山下一片耕桑之地但少農人較兩量晴耳

山中茶笋初肥山人不為梅天所困信筆塗抹而荒荒冷趣頗近元人也

晉宋人物意不在酒托於酒以免時艱元季人士亦借繪事以逃名悠然自適老於林泉矣

人世事無大小皆如一夢而繪事獨非夢乎然予所夢惟筆與墨夢之所見山川草木而已

水活石潤樹老筠幽非擬冷元人筆不相入耳畫不以宋元為基則如奕棋無子空枰何憑下手

墨非詩鈔外卷

七

飛霞閣

懷抱清曠情興灑然落筆自有山林之樂趣風霜之變百卉披靡獨竹君之蒼秀卓絕乘醉畫竹則有兩風披折偃仰之勢

崖石犖确乃見竹君之節操

竹之所貴要畫其節操風霜歲寒中卓然蒼翠也山中酒熟獨酌成醉信筆揮灑遂成蒼翠甚娛樂也何可一日不畫此君

興來畫竹要得其兩風流韻霜雪灑然乃得竹君

之品格

墨非詩鈔外卷

三

飛霞閣

畫之遊戲枯淡乃士夫一脉遊戲者不遺法度枯淡者一樹一石無不腴潤

高遁不必買山有草亭竹木亦可幽棲也蓋竹乃四時蒼翠聲與靜宜獨坐其中抱素琴得趣悠悠樂而至於老

深山盡日無人到唐人句也非吾筆墨寫到山之深處則不知無人也然招隱高蹈古今所難

陸放翁春愁詩有前後二首書之合為一卷凡遇有觸愁處輒以展讀庶可以解猶糟丘人病仍以酒治之也

舉門一名濠境去舉未遠有大西小西之風焉其禮文俗尚與吾鄉倒行相背如吾鄉見客必整衣冠此地見人免冠而已若夫書與畫亦然我之字以點畫彙集而成然後有音彼先有音而後有字以勾畫排散橫視而成行我之畫不取形似不落

墨井詩外卷

三

飛霞閣

寫曰謂之神逸彼全以陰陽向背形似寫曰上用工夫即款識我之題上彼之識下用筆亦不相同往往如是未能殫述

李義山每歎九州恨此生未到作詩云海外惟聞更九州他生未卜此生休予將至榜人手指乃知李詩中之九州第九點青螺相去只尺前波飛立無能衝入憑舟望之海氣微茫或隱或見如浮鷗然

墨井畫跋

濠田無阡陌有石沙其土甚瘠居人不諳事春耕為商賈者多宅不樹桑婦亦不知蠶事全身以紅紫花錦覆披微露眉目半面有凶服者用皂色其男子拳髮披肩戴帽如笠見人則免之服短毳衣兩袖甚窄衣之中間四旁多鈕扣著草屐屐只一齒兩腰間橫長短二劍手執藤枝者却是官也大凡物之從未見者而驟見之為奇異舉樹不著霜雪枯株絕少予畫寒山落木以眇人無不咄咄

墨井詩外卷

古

飛霞閣

稱奇

峰頭石色宛似黑人之臉然黑人俗尚最深者為美淺者為醜蓋石迺澹墨色真所謂醜石也耶芭蕉四季有花有實其花瓣面赭背黃其實一莖累累垂七八有龍牙鼓槌二種採而啖之龍牙者佳熨齒酸甜軟滑其地久寒不飛雪知摩詰雪蕉有所本也

棕竹枝葉修整蒼翠處陰陰欲滴海風驟至亦不

甚欹斜

陳后山叢談言蔡州壺公觀有大木四垂旁出人莫能知誤以為松及張幾與后山言之乃知榕也閩之會城名榕城蓋謂榕也壘中榕木濃綠參天枝幹節節下垂葉如木麻蔭可十畝知不減於閩予每苦海氣薰蒸坐臥其下擬寫是圖不加點葉少遜松栢之後凋耳

四旬清齋海鮮蔬果供幾殆盡獨庭中紅荔未熟

墨井詩鈔外卷

五

飛霞閣

竹筍遲出不及嚼耳齋後東歸過屠門甚快意

居人喜作盤湯飯骨董羹款客飯後以玻璃杯飲

葡萄酒每客數升不用酒政且從無爛醉作生涯

者更喜奇花異卉不惜價覓三山徑內紅紫芬芳

四時俱有但不知花之名耳

墨井道人年垂五十學道於三巴眠食第二層樓

上觀海潮度日已五閱月於茲矣憶五十年看雲

塵世較此物外觀潮未覺今是昨非亦不知海與

心天亦雨加以
美在無他
移

前數則者
多形近此
則之若神
視矣

世孰險孰危索筆圖出具道眼者必有以教我

視此見此公若甲子悔歲而此為幸多矣

乃予而不死沈困於邪教者世餘年

有人以在壽為不幸者於此公蓋位

墨井詩鈔外卷終

墨井詩鈔外卷

六

飛霞閣

跋

漁山先生生於虞山老於上洋嘗遊於吾膠者數年而余尚幼未之見也既而見其畫如見其人焉見其詩又如見其人焉余始恨不獲見漁山而漁山已老且死矣今其弟子陸上游將刻其詩鈔以傳於世而請論定於予余以十年想慕之誠而不獲一見幸得與校讐之末以自托於知先生者蓋不禁欣慨交懷也至其詩之必傳於後而不以畫

跋

飛霞閣

掩者牧齋確菴諸前輩論之詳矣予何所置喙哉已亥孟夏嘉定張鵬翀謹跋

張宅必不知其為天至名之佳但畫
丹畫而已

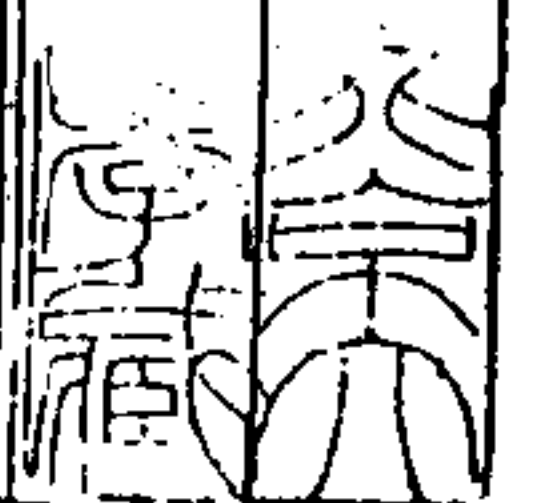
墨井詩鈔二卷畫跋一卷吾師在上洋時舉以付

淮者也吾師繪事海內所共寶然皆自其胸中書卷流出不知其詩中之畫安能知其畫中之詩乎敬為之刻而傳之庶他日騷壇一幟不為繪事所掩也已亥仲夏金庭受業陸道淮百拜識

此區作若堂其師必曰天至名一切邪說其
陸道淮乃石梁素王忍其名錄相傳
志此佳士也白門逸民後

跋

飛霞閣



雨窓漫筆

雨窓漫筆

大倉王原祁麓臺著

論畫十則

六法古人論之詳矣但恐後學拘局成見未發心裁疑義意揣翻成邪僻今將經營位置筆墨設色大意就先奉常所傳及愚見言之以識甘苦後有所得當隨筆錄出

明末畫中有習氣惡派以浙派為最至吳門雲間大家如文沈宗匠如董廣本溷淆以訛傳訛竟成流弊廣陵

雨窓漫筆

翠琅玕館叢書

白下其惡習與浙派無異有志筆墨者切須戒之

意在筆先為畫中要訣作畫於搦管時須要安閒恬適掃盡俗腸默對素幅凝神靜氣看高下審左右幅內幅外來路去路胷有成竹然後濡毫吮墨先定氣勢次分間架次布疎密次別濃淡轉換敲擊東呼西應自然水到渠成天然湊拍其為淋漓盡致無疑矣若毫無定見利名心急惟取悅人布立樹石逐塊堆砌扭捏滿幅意味索然便為俗筆今人不知畫理但取形似筆肥墨濃者謂之渾厚筆瘦墨淡謂之高逸色艷筆嫩者謂之明

秀而抑知皆非也總之古人位置緊而筆墨鬆今人位置懈而筆墨結於此留心則甜邪俗賴不去而自去矣書中龍脈開合起伏古法雖備未經標出石谷闡明後學知所矜式然愚意以爲不參體用二字學者終無入手處龍脈爲畫中氣勢源頭有斜有正有渾有碎有斷有續有隱有現謂之體也開合從高至下賓主歷然有時結聚有時澹蕩峰回路轉雲合水分俱從此出起伏由近及遠向背分明有時高聳有時平修欹側照應山頭山腹山足銖兩悉稱者謂之用也若知有龍脈而不

雨窓漫筆

翠琅玕館叢書

辨開合起伏必至拘索失勢知有開合起伏而不本龍脈是謂顧子失母故強扭龍脈則生病開合偏塞淺露則生病起伏呆重漏缺則生病且通幅有開合分股中亦有開合通幅有起伏分股中亦有起伏尤妙在過接映帶間制其有餘補其不足使龍之斜正渾碎隱現斷續活潑潑地於其中方爲真畫如能從此參透則小塊積成大塊焉有不臻妙境者乎

作畫但須顧氣勢輪廓不必求好景亦不必拘舊稿若於開合起伏得法輪廓氣勢已合則脈絡頓挫轉折處

天然妙景自出暗合古法矣畫樹亦有章法成林亦然臨畫不如看畫遇古人真本面上研求視其定意若何結構若何出入若何偏正若何安放若何用筆若何積墨若何必於我有一出頭地處久之自與昭合矣

古人南宋北宋各分眷屬然一家眷屬內有各用龍脈處有各用開合起伏處是其氣味得力關頭也不可不細心揣摩如董巨全體渾淪元氣磅礴令人莫可端倪元季四家俱私淑之山樵用龍脈多蜿蜒之致仲圭以直筆出各有分合須探索其配搭處子久則不脫不粘

雨窓漫筆

翠琅玕館叢書

用而不用不用而用與兩家較有別致雲林纖塵不染平易中有矜貴簡畧中有精彩又在章法筆法之外爲四家第一逸品先奉常最得力倪黃曾深言源委謹識之爲鑒賞之助

用筆忌骨忌軟忌硬忌重而帶忌率而濶忌明淨而膩忌叢雜而亂又不可有意著好筆有意去累筆從容不迫由淡入濃磊落者存之甜俗者刪之纖弱者足之板重者破之又須于下筆時在着意不着意間則觚稜轉折自不爲筆使用墨用筆相爲表裏五墨之法非有二

義要之氣韻生動端在是也

設色卽用筆用墨意所以補筆墨之不足顯筆墨之妙處今人不解此意色自爲色筆墨自爲筆墨不合山水之勢不入絹素之骨惟見紅綠火氣可憎可厭而已惟不重取色專重取氣於陰陽向背處逐漸醒出則色由氣發不浮不滯自然成文非可以躁心從事也至於陰陽顯晦朝光暮靄巒容樹色更須于平時留心澹妝濃抹獨處相宜是在心得非成法之可定矣

作畫以理氣趣兼到爲重非是二者不入精妙神逸之

雨窓漫筆

四翠琅玕館叢書

品故必於平中求奇綿裏有鍼虛實相生古來作家相見彼此合法稍無言外意便云有僮夫氣學者如己人門務求竿頭日進必於行間墨裏能人之所不能不能人之所能方具宋元三昧不可稍自足也

雨窓漫筆終



麓臺題畫彙

補編卷第三十三

太倉王原祁茂京著

題丹思畫冊做叔明

畫如四始與六義未掃俗腸便為累青山幻出平中
奇剛健婀娜審真偽此理山樵淡得之扛鼎力中有
嫵媚老而篤好不知疲譬如小戶飲輒醉寫以贈君
君一噓僧寮又聽鐘聲至

做黃子久筆

為張南蔭作

西嶺春雲 余聞粵西多山少水拔地插天與此迥

昭代叢書

王集 麓臺題畫彙
卷第三十三

一 世楷堂
藏板

別及于此者寒山流水另有一番登臨氣象概矣大
癡得董巨三昧平淡天真不尙奇峭意在富春烏日
閒也吟樵奉

命遠行出守大郡囑余做此置行篋中攬峯巖之獨
秀思湖山之佳麗兩者均有得也特慚筆墨癡鈍不
足為燕寢凝香之用耳

題做大癡巨幅

為李憲臣作

余見子久大幅一為浮巒暖翠一為夏山圖筆墨位
置盡發其蘊余向欲採取二軸運以體裁彙成結構

以腕弱思淺動而輒止未能與之鏖戰也憲臣先生
與予同事數年悃悃無華氣誼敦洽予之知音也向
以此見委怯于作大幃遲回久之邇來功力稍進不
敢匿醜經營慘淡者一載餘矣今奉

命為粵東之行迫促難辭十日一山五日一水何以
副好友之意乎急作此圖歸之行篋中以供清玩予
老來樂而不倦南華羊城多奇山先生歸述所見予
將為先生再索枯腸千巖萬壑別開生面藝苑中亦
一美談也書之以為後訂

昭代叢書

王集 麓臺題畫彙
卷第三十三

二 世楷堂
藏板

煙巒秋爽做荆關

金明吉求

元季四家俱宗北宋以大癡之筆用山樵之格便是
荆關遺意也隨機而趣生法無一定邱壑煙雲惟見
渾厚磅礴之氣北苑夏景山口待渡圖用淺絳色而
墨妙愈顯剛健婀娜隱躍行閒墨裏不謂六法中道
統相傳不可移易如此若以臆見窺測便去千萬里
為門外僮父不獨逕庭而已明吉以小卷問畫余為
寫荆關秋色并以源流告之并囑質之識者以余言
為不謬否

做梅道人筆 司民求

世人論畫以筆墨而用筆用墨必須辨其次第審其
統駁從氣勢而定位從位置而加皴染略一任意
便疥癩滿紙矣每于梅道人有墨猪之謂精深流逸
之致茫然不解何以得古人用心處余急于此指出
得其三昧即得北宋之三昧也

做小米筆 為司民作

米家畫法品格最高得其衣鉢惟高尚書有大乘氣
象元人中如方方壺郭天錫皆具體而微者也庚寅

昭代叢書 王集 麓臺題畫彙 卷第三十三 三 世楷堂 藏板

春莫夏初余在 暢春入直晨光晚色諸峯隱現出
沒有平淡天真之妙方信南宮遺墨得此中真髓揣
摩成圖可以忘倦可以忘老諸方評論云可與北苑
頡頏雖大癡山樵猶遜一格不虛也

做黃子久 為宗室柳泉作

清光咫尺五雲閒刻意臨摹且閉關漫學癡翁求粉
本富春依舊有青山 大癡畫至富春長卷筆墨可
謂化工學之者須以神遇不以迹求若于位置皴染
研求成法縱與子久形模相似落落從上諸大家不

若是之拘也此圖成後偶有會心處向上拈出平淡
天真之妙可深參而得之

題做大癡筆 為毘陵唐益之作

要做元筆須透宋法宋人之法一分不透則元筆之
趣一分不出毫釐千里之辨在此子久三昧也益翁
文章政事之餘旁及藝事筆墨一道亦從家學得之
相值都門論心深為契合今將製錦南行矣寫此奉
贈

做大癡秋山

昭代叢書 王集 麓臺題畫彙 卷第三十三 四 世楷堂 藏板

大癡愛佳山水至虞山見其頗似富春遂僑寓二十
年湖橋酒餅至今猶傳勝事吾谷楓林為秋山之勝
癡翁一生筆墨最得意處所謂峯巒渾厚草木華滋
于此可見古人之匠心矣余侍直辦公之暇偶作此
圖有客從虞山來遂以持贈質之具眼有少分相合
否

做大癡 為錢長黃之任新安作

新安形勝地也余前至秦中驅車過洛陽渡伊洛四
圍山色峻嶒巨石俯瞰河流曲折迤邐者數里方知

大癡浮巒暖翠天池石壁二圖之妙過此而新安至矣今長黃官子茲土與崔峒寒山流水之句恰相符合可不作此爲賀乎此行身在畫圖中而又領略詩意古稱花縣何以過之發軔可以卜報最也請以拙筆爲左券

做黃大癡長卷 爲鄭年上作

畫法莫備于宋至元人按挾其義蘊洗發其精神實處轉鬆奇中有淡而真趣乃出四家各有真髓其中逸致橫生天機透露大癡尤精進頭陀也余弱冠時

昭代叢書 三集 麓臺題畫彙 卷第三十三 五 世楷堂 藏板

得先大父指授方明董巨正宗法派于子久爲專師今五十年矣凡用筆之抑揚頓挫用墨之濃淡枯溼可解不可解處有難以言傳者余年來漸覺有會心處悉于此卷發之藝雖不工而苦心一番甘苦自知謂我似古人我不敢信謂我不似古人我亦不敢信也究心斯道者或不以余言爲河漢耳

做大癡 爲漢陽郡守郝子希作

筆墨一道同乎性情非高曠中有真摯則性情終不出也余與子希先生論交垂三十年回思清陽襄國

時政事之暇較藝論文流連無虛日年來又同官于京過從爲更密矣先生出守漢陽以畫屬余蹉跎年久終未踐約猶幸筋力未衰可以應知己之命庚寅秋日久而初晴辦公稍暇鍵戶息機吮筆揮毫者數日方成此圖雖未敢與作家相見而解衣礮礪以研求之思發蒼莽之筆閒亦有得力處也因風郵寄以誌遠懷

做梅道人 爲雪巢作

余憶戊寅冬從豫章歸溪山回抱村墟歷落頗似梅

昭代叢書 王集 麓臺題畫彙 卷第三十三 六 世楷堂 藏板

道人筆刻意摹倣未能夢見十餘年來心神閒有合處方信古人得力以天地爲師也雪巢大弟就幕閩中此行爲道所必經奚囊中試攜此圖渡錢塘江過江郎山踰仙霞嶺時一展觀亦有一二脗合處否

做大癡

畫中設色之法與用墨無異全論火候不在取色而在取氣故墨中有色色中有墨古人眼光直透紙背大約在此今人但取傅彩悅目不問節腠不入窾要宜其浮而不實也余作此圖偶有所感遂并數語于

首

做大癡九峯雪霽意 為張樸園先生作

畫中雪景唐以前但取形似而已氣運生動自摩詰開之至宋李營邱畫法大備雪景之能事畢矣大癡不取刻畫平淡天真別開生面此又一變格也余于雪景未經攻苦諸家雖曾探索終未夢見此圖應樸園先生之命客冬至秋經營礚礚乘暇渲染冀得匠心之作而手與心違即于子久專師以宋法未合觚稜轉折處每為筆使何以得其三昧乎質之識者幸昭代叢書 壬集 麓臺題畫彙 卷第三十三 七 世楷堂藏板

做大癡 為顧天山作號南原

余與南原年道兄訂交已十年矣南兄詩文士林推重余一見心折閱一出餘技點染山水與倪黃心傳若合符節其天姿筆力迥異尋常畫史也篆學不輕示人近余始得三四石刻渾脫流麗精嚴高古無美不備遠宗文三橋近師顧雲美更有出藍之妙猶憶甲寅秋步月虎邱與雲美相遇談心甚洽囑雷塔影園一日以二章易余便面寶惜者三十餘年正慮其

漫漶失真得南兄重開生面方信知過于師矣南原酷嗜余筆因追昔年佳話促余作此圖即用新章亦不可不記也

做設色大癡 為賈毅庵作

畫法與詩文相通必有書卷氣而後可以言畫右丞詩中有畫畫中有詩唐宋以來悉宗之若不知其源流則與販夫牧豎何異也其中可以通性情釋憂鬱畫者不自知觀畫者得從而知之非巨眼卓識不能會及此矣毅庵博學好古于拙筆有癖嗜余不敢自昭代叢書 三集 麓臺題畫彙 卷第三十三 八 世楷堂藏板

做設色倪黃

壬辰春正望後燈事方闌料峭愈烈銜盃呵凍放筆作此圖似有荆關筆意而風趣用元人本色此倪黃窠日未能純熟脫化也傳以淺色恐益增其累耳

題做大癡筆 己丑年二月十一日畫歸繆文子

古人用筆意在筆先然妙處在藏鋒不露元之四家化渾厚為瀟灑變剛勁為和柔正藏鋒之意也子久

尤得其要可及可到處正不可及不可到處箇中三昧在深參而自會之

送勵南湖畫冊十幅

畫雖一藝而氣合書卷道通心性非深于契合者不輕以此為酬酢也宋元諸家俱有源委其所投贈無不寄託深遠做其意者曠然有遐思焉而後可以從事南湖先生與余同直 暢春積有歲月著作承明揚扞風雅先生之所以自得與余之所以受教于先生者久欲傾倒戊子冬日值其四十懸弧之辰非平

昭代叢書

王集

麓臺題畫彙

九

世楷堂

題做萬壑松風

丹思三十幅之一

萬壑松風百灘流水意在機先筆隨心止聲光閃爍宋人之髓溯流董巨六法如是松雪偶題莫辨朱紫標識輝煌千秋有美須審毫釐莫別遠邇極深研幾竿頭一縱 此圖以趙松雪題董宗伯遂目為趙作識者駁之至今為疑余以為此賞鑒家之言若論畫法惟求宗旨何論宋元茲特取畫中之意寫出示丹

思以見美精寤寐云爾

題做范華原

三十幅之一

終南亘地脈遠翠落人閒馬跡隨雲轉客心入嶂閒晴沙橫古渡榭葉滿深山領略高秋意歸來但閉關余癸酉秦中典試路經函谷太華直至省會仰眺終南山勢雄傑真百二氣象也海澱寓窗追憶此景輒做范華原筆意而繼之以詩

畫設色高房山

三十幅之一

房山畫法傳董米衣鉢而自成一家又在董米之外昭代叢書王集麓臺題畫彙十世楷堂學者竊取氣機刻意摹倣已落後一著矣嘗讀雪竇頌古云江南春風吹不起鷓鴣啼在深花裏三級浪高魚化龍癡人猶屏夜塘水解此意者可以學房山即可以學董米也

做松雪大年筆意

為服尹作

天空浮修眉濃綠畫新就此昌黎詩也余和樹百第一絕句以廣其後二語有合處因做松雪大年筆意并錄拙詠于後 眼飽長安花欲燃卻教愁絕路三千竹深處處鶯啼綠輸與江南四月天

題畫做王叔明長卷 武清三弟

都城之西層峯疊翠其龍脈自太行蜿蜒而來起伏結聚山麓平川回環幾十里芳樹甘泉金莖紫氣瑰麗鬱葱 御苑在焉得茅茨土堦之意而仍有蓬萊閔苑之觀置身其際

盛世之遭逢也余忝列清班簪筆入直晨光夕照頌略多年近接 禁地之清華遠眺高峯之爽秀曠然會心能不濡毫吮墨乎有真山水可以見真筆墨有真筆墨可以發真文章古人如是景行而私淑之庶

昭代叢書 三集 麓臺題畫彙 卷第三十三 七 世楷堂 藏板

幾其有得焉此圖經年而成頗費經營識者流覽此

中瑕瑜應有定鑒耳 康熙戊子長夏 題于海甸寓直

題做大癡手卷

董巨畫法三昧一變而為子久張伯雨題云精進頭陀以巨然為師真深知子久者學古之家代不乏人而出藍者無幾宋元以來宗旨授受不過數人而已明季一代惟董宗伯得大癡神髓猶文起八代之衰也先奉常親炙于華亭于陔壑密林富春長卷為子久作諸粉本中探驪得珠獨開生面余少侍先大父

得聞緒論又酷嗜筆墨東塗西抹將五十年初恨不似古人今又不敢似古人然求出藍之道終不可得也又今人多喜談設色然古人五墨法如風行水面自然成文荒率蒼莽之致非可學而至余故數年前作此長卷久弄未出今敢以公諸同好

題做淡墨雲林

做雲林筆最忌有僞父氣作意生淡又失之偏枯俱非佳境立稟時從大意看出皴染時從眼光得來庶幾于古人氣機不大相逕庭矣

昭代叢書 三集 麓臺題畫彙 卷第三十三 七 世楷堂 藏板

題做梅道人長卷

畫有五品神逸為上然神之與逸不能相兼非具有扛鼎之力貫風之巧則難至也元季梅道人傳巨然衣鉢余見溪山無盡關山秋霽二圖皆為得其髓者余初學之茫然未解既而知循序漸進之法體裁以正其規渲染以合其氣不懈不促不脫不粘然後筆力墨花油然而生今人以澆墨為能工力為上以為有成法此不知庵主者以為無成法亦不知庵主者也于此研求庶幾于神逸之門不至望洋明季惟白

石翁最得梅道人法詩云梅花庵主墨精神七十年
來未用真可謂深知而篤信者矣

題學思翁做子久法

董宗伯畫不類大癡而其骨格風味則純乎子久也
石谷子嘗與余言寫時不問粗細但看出進大意煩
簡亦不拘成見任筆所之由意得情隨境生巧氣韻
一來便止此最合先生後熟之意余作此圖以斯言
弁其首

題做趙大年 推蓬四頁之一

昭代叢書 壬集 麓臺題畫彙 卷第三十三 三 世楷堂 藏板

惠崇江南春寫田家山家之景大年畫法悉本此意
而纖妍淡冶中更開跌宕超逸之致學者須味其筆
墨勿但于柳暗花明中求之

題做董巨筆

畫中有董巨猶吾儒之有孔顏也余少侍先奉常并
私淑思翁近始略得津涯方知初起處從無畫看出
有畫即從有畫看到無畫為成性存存宗旨董巨得
其全四家具體故亦稱大家

題做小米筆

山水蒼茫之變化取其神與意元章峯巒以墨運點
積點成文呼吸濃淡進退厚薄無一非法無一執法
觀米家畫者止知其融成一片而不知條分縷析中
在在皆靈機也米友仁稱為小米最得家傳結構比
老米稍可摹擬而古秀另有風韻猶書中義獻也宋
太宰為收藏名家聞有名畫余未之見爾載世兄以
同里得觀囑筆亦做米意余未經寓目古人神髓豈
能夢見以意為之聊博噴飯可爾

做大癡設色秋山 與向若

昭代叢書 壬集 麓臺題畫彙 卷第三十三 四 世楷堂 藏板

大癡秋山向藏京口張修羽家先奉常曾見之云氣
運生動墨飛色化平淡天真包含奇趣為大癡生平
合作目所僅見

與朝以來杳不可即如阿閃佛光一見不復再見幾
十年間追憶祖訓回環夢寐茲就見過大癡各圖參
以管窺之見點染成文愚者千慮或有一得不至與
癡翁大相逕庭耳

題做梅道人 與陳七

筆不用煩要取煩中之簡墨須用淡要取淡中之濃

要于位置間架處步步得可方得元人三昧如命意不高眼光不到雖渲染周緻終屬隔膜梅道人潑墨學者甚多皆粗服亂頭揮灑以自鳴其得意于節節可繁處全未夢見無怪乎有墨猪之謂也已丑中秋乍霽新涼與會所適因作是圖并書以弁其首

做設色小米

宋元各家俱于實處取氣惟米家于虛中取氣然虛中之實節節有呼吸有照應靈機活潑全要于筆墨之外有餘不盡方無罣礙至色隨氣轉陰晴顯晦全

耶代叢書

壬集

麓臺題畫彙

五

世楷堂藏板

做大癡秋山

己丑九月之杪寒風迅發秋雪滿山黃葉丹楓翠巖森列動學士之高懷感騷人之離思正其時也余以清署公冗久疏筆硯今將入直與復不淺作秋山圖寓意 上林簪筆與湖橋縱酒處境不同而心而心跡則一識者取其意恕其學可爾

做梅道人

貧且勞人之所惡也然為貧與勞之所役以之移性情墮意氣則與道漸遠無以表我之真樂矣余碌碌清署補衣節食忘老辦公時以典禮候直寄跡蕭寺篝燈揮灑長箋短幅不問所從來偶意古人得意處放筆為之夜分樂成欣然就寢一枕黑甜不知東方之既白矣因做梅道人筆識之

題做大癡水墨長卷

筆墨一道用意為尚而意之所至一點精神在微茫些子間隱躍欲出大癡一生得力處全在于此畫家

耶代叢書

壬集

麓臺題畫彙

六

世楷堂藏板

不解其故必曰某處是其用意某處是其著力而于濡毫吮墨隨機應變行乎所不得行止乎所不得止火候到而呼吸靈全幅片段自然活現有不知其然而然者則茫然未之講也毓東于六法中揣摩精進論古亦極淹博余慮其執而未化也偶來相訪而拙卷適成遂以此言告之恍然有得從此以後眼光當陵轍諸家以是言為左券

畫家總論題畫呈八叔

畫家自晉唐以來代有名家若其理趣兼到右丞始

發其蘊至宋有董巨規矩準繩大備矣沿習既久傳其遺法而各見其能發其新思而各辦其格如南宋之劉李馬夏非不驚心炫目有刻畫精巧處與董巨老米之元氣磅礴則大小不覺逕庭矣元季趙吳與發藻麗于渾厚之中高房山示變化于筆墨之表與董巨米家精神為一家眷屬以後黃王倪吳闡發其旨各有言外意吳興房山之學方見祖述不虛董巨二米之傳益信淵源有自矣八叔父問南宗正派敢以是對并寫四家大意彙為一軸以作證明若可雷

昭代叢書 壬集 麓臺題畫彙 卷第三十三 七 世楷堂 藏板

諸清祕公餘擬再作兩宋兩元為正宗全觀冀略存古人面目未敢有合于法鑒否推蓬係宜和袂法另橫一紙于前六題數語此畫始于壬辰夏五至癸巳六月竣事

做設色入癡長卷

古人長卷皆不輕作必經年累月而後告成苦心在是適意亦在是也昔大癡畫富春長卷經營七年而成想其吮毫揮筆時神與心會心與氣合行乎不得不行止乎不得不止絕無求工求奇之意而工處奇

處斐亶于筆墨之外幾百年來神彩煥然余前日子司農處獲一馮目頓覺有會心處方信妙境亦無多子也雲微不學畫而性喜畫每以論文之法論畫敦學相長無倦也更喜觀余潑墨侍側竟日不移非深知篤好者能如是乎余故為作長卷雲微有館課余點染時輒來指摘微茫推求精奧余恐其妨帖括之功亦時作而時輟竟歷三四年之久余心思學識不逮古人然落筆時不可苟且從事或者子久些子腳汗氣于此稍有發現乎識之以博一粲

昭代叢書 壬集 麓臺題畫彙 卷第三十三 六 世楷堂 藏板

做王叔明為周大酉作

元畫至黃鶴山樵而一變山樵少時酷似趙吳與祖述朝川晚入董巨之室化出本宗體縱橫離奇莫可端倪與子久雲林仲圭相伯仲迹雖異而趣則同也今人不解其妙多作奇幻之筆愈趨而愈遠矣癸巳秋日大酉從潞河來偶談山樵筆墨寫以歸諸奚囊周兄將為岳遊攜杖著屐水濱木末出是圖觀之未必無契合處也亦可以解好奇之惑矣

題做大癡設色秋山 為鄒拱宸作

大癡秋山余從未之見先大父云于京口張子羽家曾寓目為子久生平第一數十年時移物換此畫不可復覩藝苑論畫亦不傳其名也癸巳九秋風高木落氣候蕭森拱宸將南歸余正值悲秋之際有動于中因名之曰做大癡秋山不知當年真虎筆墨何如神韻何如但以余之筆寫余之意中間不無悠然以遠悄然以思為秋水伊人之句可也

為凱功掌憲寫元季四家

余二年前奉

昭代叢書

王集 麓臺題畫彙 卷第三十三

九

世楷堂 藏板

命修書畫譜見大癡論畫二十則不出宋人之法但于林下水邊沙磧木末極閒中輒加留意歸于無筆不靈無筆不趣在宋法又開生面矣余幼學于先奉常贈公久而得其藩翰見此二十則方知子久得力處益信華亭宗伯及家奉常所傳為不虛也題做子久王叔明筆酷似其舅趙吳興進而學王摩詰得離奇與突之妙晚年墨法純師董巨一變而為本家體人更莫可端倪師之者不泥其迹務得其神要在可解不可解處若但求其形云某處如何用筆某處如何用

墨造出險幻之狀以之驚人炫俗未免逸若河漢矣

題做黃鶴山樵北宋高人三昧惟梅道人得之以其傳巨然

衣鉢也與盛子昭同里閑而居求盛畫者填門接踵

庵主惟茅屋數椽閉門靜坐人有言者笑而不荅五

百年來重吳而輕盛洵乎筆墨有定論也然人但知

其淋漓揮灑不知其剛健而兼婀娜之致亦未思一

笑之故耳題做梅道人宋元諸家各出機杼惟高士一洗

陳迹空諸所有為逸品中第一非初為是法也于不

用工力之中為善用工力者所莫能及故能獨臻其

昭代叢書

王集 麓臺題畫彙 卷第三十三

十

世楷堂 藏板

妙耳董宗伯題倪畫云江南士大夫家以有無為清俗余邇來苦心揣摩終未能得其神理有無清俗之言洵不虛也題做雲林

做黃子久設色為沛翁殷大司馬

畫自家右丞以氣韻生動為主遂開南宗法派北宋董巨集其大成元高趙概四家俱宗之用意則渾樸中有超脫用筆則剛健中含婀娜不事粉飾而神彩出焉不務矜奇而精神注焉此為得本之論也沛翁以政事鉅公為風雅宗盟其識力必有夫過人者每

見必倦倦下問余雖鈍拙不敢自匿竭其薄技幸有以教之

做設色大癡秋山

六法一道非惟習之為難知之為最難非惟知之為難行之為尤難也余于此中磨鍊有年方知古人成就一幅必簡鍊以為揣摩于清剛浩氣中具有一種流麗斐亶之致非可以一蹴而至學大癡者宜深思之

做大癡筆為輪美作

癸巳夏五月筆

昭代叢書

正集

畫題畫彙

三

世楷堂藏板

東坡詩云論畫以形似見與兒童鄰甚為古今畫家下箴砭也大癡論畫有二十餘條亦是此意蓋山無定形畫不問樹高卑定位而機趣生皴染合宜而精神現自然平淡天真如篆如籀蕭疏宕逸無些子塵俗氣豈筆墨章程所能量其淺深邪輪美問畫于余余以此告之即寫是圖以授之意欲于大癡心法竊效一二耳雖然畫家工力有不得不形似者遇事遇時摹擬刻畫以傳盛事方見發皇蹈厲之妙但得意得氣得機則無美不臻矣誰知之而誰信之輪美亦

極于此中雷心勉旃勉旃

又做大癡設色

為輪美作

大癡畫以平淡天真為主有時而傅彩粲爛高華流麗儼如松雪所以達其渾厚之意華滋之氣也段落高逸模寫瀟灑自有一種天機活潑隱現出沒于其閒學者得其意而師之有何積習之染不清微細之惑不除乎余弱冠時得聞先贈公大父訓迄今五十餘年矣所學者大癡也所傳者大癡也華亭血脈金鉞微度在此而已因知時流雜派偽種流傳犯之為

昭代叢書

正集

畫題畫彙

三

世楷堂藏板

終身之疾不可嚮通特作此圖以授輪美知其有志探索又明慧過人自能為宋元大家開一生面無負我意勉旃勉旃

做設色倪黃

為劉懷遠作

聲音一道未嘗不與畫通音之清濁猶畫之氣韻也音之品節猶畫之閒架也音之出落猶畫之筆墨也劉兄懷遠于吳中少有盛名遊于省會自齊魯而迄京師所至俱推絕詣余觀其為人靜深有致無刻不辨宮商別聲調閒一出其技舉坐傾倒公卿大夫俱

為美談非思深而力到能至此乎余性不耐與人書至懷遠而不覺技癢亦宗先反後和之意也

大橫披做設色大癡為明凱功作

余于筆墨一道少成若天性本無師承誦讀之暇日侍先大父贈公得聞緒論久之于宋元傳授貫穿處胷中如有所據發之以學文推之以觀物皆用此理每至無可用心處閒一揮灑成片幅便面無求知于入之心人亦不吾知也甲午秋閒奉命入直以草野之筆日達于

昭代叢書

壬集 麓臺題畫集 卷第三十三

三

世楷堂藏板

至尊之前殊出意外生平毫無寸長稍解筆墨

皇上天縱神靈鑒賞于牝牡驪黃之外反復益增惶悚謹遵先賢遺意吾斯之未能信而已都門風雅宗匠所集間有知我者余不敢自諉亦不敢自棄竭其薄技歸之清祕以供捧腹不敢以此求名邀譽也

擬設色雲林小幅

學畫至雲林用不著一點工力有意無意之間與古人氣運相為合撰而已至設色更深一層不在取色而在取氣點染精神皆借用也推而至于別家當必

精光四射磅礴于心手其實與著意不著意處同一得力學者無過用其心亦無誤用其心庶幾近之

做倪黃設色小卷

為司民作

司民少有文譽奕更擅場自丁丑夏至婁館于余家數年余試以畫叩之若金石之于節奏林泉之于聲響無不應也余方知斯理可以一貫無怪乎司民之奕所至輒傾倒也庚寅秋八楚睽闕者五年今復來京奕學更進畫理明了不減于昔為人風雅驚座殆又過之以後相識滿天下見其風韻猶存恨知心之

昭代叢書

壬集 麓臺題畫集 卷第三十三

三

世楷堂藏板

晚耳作是卷以贈之

做黃鶴山樵巨幅山水

寄依文

黃鶴山樵元四家中為空前絕後之筆其初酷似其舅趙吳興從右丞朝川粉本得來後從董巨發出筆墨大源頭乃一變本家法出沒變化莫可端倪不過以右丞之體推董巨之用而學者拘于見聞謂山樵離奇天矯別有一種新裁而董巨之精神不復講求山樵之本領終歸烏有于是右丞之氣運生動為紙上浮談矣聞親家為新安風雅巨擘今寓維揚意欲

昌明斯道而慮振興之無人也飛書來問山樵筆并寄側理余就所見作此圖并以是語告之

題做董北苑 玉培贈司民

余從大癡入門漸有進步欲竟其學公餘輒究心董巨此得本莫愁末之意也先定體勢後加點染俱要以氣行乎其間如風行水上自然成文用筆運墨之間豈可以強而致躁而得邪玉培有佳紙藏弄數年出以索畫余亦經營經歲垂成而忽歸司民縑素輾轉各有所屬不可不紀其始

昭代叢書

二集

麓臺題畫彙

五

世楷堂藏板

麓臺題畫彙跋

做古人書法一波一磔尙有圭角可尋若欲做古人畫法則非窺見其祕奧而凝神靜氣以出之必不能擬之于心而即形之于手也宋人陳公儲嘗作墨龍于幅末曰雲霧之中少露頭角若現大身動搖山嶽又署所翁二字其波磔點畫與龍之齒頰鱗爪同一古健後人臨摹其字縮爲小幅余曾于故紙堆中見之再四規撫彌近彌遠况做畫乎王麓臺先生專學子久兼及叔明庵主雲林觀其題畫彙無一不出于做而又言行乎不得不行止乎不得不止則于元末四大家別有神契者矣壬寅初春吳江沈楸惠識

昭代叢書

壬集

麓臺題畫彙跋

五

世楷堂藏板



大觀錄 二十卷

庚申九月
武進李氏
聖譯屢印
莫崇署端

大觀錄 總目

大觀錄二十卷總目
王序
宋序
翁序
卷一 魏晉法書
卷二 唐賢法書
卷三 宋君臣法書
卷四 北宋諸賢法書
卷五
大觀錄 總目
蘇文忠公法書頌濱叔黨附
卷六 宋名賢法書
卷七 宋名賢法書
卷八 元名賢法書
卷九上 元賢法書
卷九下 元賢法書
元明諸賢法書
卷十上 元賢詩翰姓氏

一怡寄軒

卷十下

明賢詩翰姓氏

卷十一

晉隋唐五代名畫

卷十二

北宋君臣名畫

卷十三

北宋諸賢名畫

卷十四

南宋君臣名畫

卷十五

南宋諸賢名畫

卷十六

大觀錄 總目

趙文敏名畫

卷十七

元賢四大家名畫

卷十八

元賢名畫

卷十九

明賢名畫

卷二十

沈唐文仇四家名畫

莫跋

李跋

王跋

二怡寄軒

序

歐陽子云物聚於所好書畫之好尚矣然歷代懸遠多出於滄桑兵火摹畫漫漶之餘真贋錯雜非具法眼不能觀即或闕探一二而非深嗜篤好者鮮能徧覽而蓄藏之也我郡吳君子敏自少好古鼎彝法物皆善鑒識尤於前賢書畫甄別不爽曾從余先奉常公及退谷倦圃諸先輩遊處因得研搜翰墨評次丹青厥後交益廣所見益夥藏練秘軸靡不經覽尤能自出心眼與古人參證於毫芒杪忽之介斤斤乎疑信不苟哇眇劃然故俗偽難昧其所精賞者特真夫子敏非能書畫者也乃能抉書畫之精髓而融會其神趣凡所品第甲乙各隨時代之氣候其筆墨有厚薄神理有衰旺氣韻有雅俗紙素有麤細運以勤思繼以老識迄晚年鑒別可以未觀款跋一望而知為某代某人

大觀錄 王序

二怡寄軒

斯亦善矣夫金石篆刻不如手蹟之為貴撫引採錄不若目擊之為精子敏得之展閱披勘年標月注以揭平生巨觀如錯錦成裏積瑤為府籠古今之神逸悉歸諸學林識海中以視笥襲而篋珍者所得不更侈耶凡所輯積成二十卷子敏殫力是書遂得心疾攜歸吳門異日剞劂成其惠寄余一以印心畫一以抵臥遊蓋雖於古法茫然而余固志樂乎此者也是為序時
康熙癸巳仲夏婁水王揆謹

大觀錄者吳郡吳君子敏彙輯其生平所見書畫也子敏雅有嗜古癖得古人真蹟斷墨殘楮追其神補其蹟因遊藝苑間遂推海內第一遊蹟所至輒傾動其公卿若孫退谷梁真定諸前輩更相引重共數晨夕者有年矣子敏因是愈得窮覽古今之名蹟筆墨之高下潛心冥思旁行夾注手自抄錄日月既多卷帙遂富邇年來閉門掃軌風雨一編頻加釐次而又能別出心眼詳核詮識具有原委功專而力勤可謂樂此不疲者已康熙壬辰余適來吳子敏持書謁余請序余惟書畫之在天地著錄以傳如周公謹之雲煙過眼朱性甫之鐵網珊瑚至今鑒賞家依爲指南若清河書畫舫近出之書畫考雖其書滿家然或蹟非經見得之耳聞往往馴駁間出豈如子敏之手披目覽較公謹性甫益爲親切著明也哉且居今之世有僞玉贗鼎而

大觀錄 宋序

二怡寄軒

侈言秦漢俗書惡畫而謬駕晉唐得子敏爲之別裁差擇俾後之汲古者有所徵信焉詎非藝苑之職志而前賢之功臣歟故不辭其請而弁其首西陂放鴨翁宋犖志時年七十有九

吳氏書畫記序原題曰大觀錄

嘗憾墨林蕉林二家之無記錄也惟江邨高氏蓋半卞氏有之然而鑒藏之家未能有一一出於手記特屬其門客輩爲之輯成轉不若好古之士書所寓目者爲足據也然高卞二書皆有起例非苟作者若朱性甫張米庵郁叔遇汪何玉諸編詳矣然而著錄自各有體卽如真蹟不具錄其全文以爲人所習知耳若襖帖旣詳徵其題跋而於五字九字之損龜鉞蟹爪之存皆所不著米老所鑒懷字折筆俗字合縫明見於後跋而置之不問此從何容其記錄哉吳氏是書蓋亦參互於高卞之間而其人於書畫之理實能言之近日有安岐者亦頗能曉書畫所記與此亦可互證然如蘭亭跋尾之分合安岐尙能言之而此未深究也所賴於記錄者古人精神式憑之後人心眼印合之至

大觀錄 翁序

三怡寄軒

如近世裝接之失抽換之欺一視鑒藏者爲之糾正而豈徒以廣見聞云爾乎又若記錄之式或以書與畫各爲卷或以時代各爲卷亦非可漫無整比者若夫知人論世藉書畫以備參攷則此書亦勤且博矣此書本名大觀錄不若題曰吳氏書畫記爲得其實吳君各升惜無其自序大略耳

大觀錄魏晉法書卷一目錄

王序

宋序

翁序

鍾太傅薦關內侯季直表 賀捷表

索幼安書出師頌

陸士衡平復帖

謝太傅八月帖

王右軍古千字文 七月帖 快雪時晴帖 袁生

帖 思想帖卷 二謝帖卷 氣力帖 遊目帖

王大令中秋帖

虞永興摹蘭亭敘本

褚河南摹蘭亭序卷

大觀錄 目錄 一 怡寄軒

唐摹蘭亭襖帖真蹟

褚遂良紙本蘭亭卷 絹本蘭亭敘卷

唐摹襖序神龍本

開皇蘭亭本

定武蘭亭卷

定武蘭亭趙文敏十三跋

唐刻定武蘭亭趙子固落水本

宋御府搨定武蘭亭卷

大觀錄魏晉法書卷一

吳郡吳升子敏彙輯

鍾太傅薦關內侯季直表

白麻紙帶牙色質堅厚墨含光潤筆斂鋒鏗轉折頓挫法度精密溯太傅至今千五百餘禩游更兵燹完好如故豈非靈異獨怪黃初以還歷兩晉六朝若唐若五代既未嘗進御是藏于人間者非一家傳之賞鑒者非一姓何遂無好古之士品藻留題以獲此法寶為快直至劉岑李木陳經許懋僅識名覽觀又不標題年月及跋語揚扈至正之季陸季衡諸君始起而審定或神物久晦至是而顯歟且米南宮書名一代鑒別精當此表乃不著一語將以佛頭為解耶抑同無李論耶即米芾印畫錦堂印前賢每多遺議

大觀錄 卷一 一 怡寄軒

何況其他蓋此表為唐時高手鉤摹明正嘉之際崇尚風雅魏晉法書一經衡山品題便增聲價二百年來相師成風猶未敢異同也第董文敏云鍾書自晉渡江時止傳宣示表妙蹟已絕則知求真蹟于魏晉不啻索元珠于象罔矣然唐臨魏帖所謂買王得羊何嘗非寶

臣繇言臣自遭遇先帝忝列腹心爰自建安之初王師破賊關東時年荒穀貴郡縣殘毀三軍餽饟朝不及夕先帝神略奇計委任得人深山窮谷民獻米豆道路不絕遂使強敵喪膽我衆作氣旬月之間廓清蟻聚當時實用故山陽太守關內侯季直之策尅期成事不差毫髮先帝賞以封爵授以劇郡今直罷任旅食許下素為廉吏衣食不充臣愚欲望聖德錄其舊勳矜其老困復俾一州俾圖報効

直力氣尙壯必能夙夜保養人民臣受國家異恩不敢雷
同見事不言干犯宸嚴臣絲皇恐皇恐頓首頓首謹言
黃初二年八月 日司徒東武亭侯臣鍾繇表

劉岑觀

李木敬覽

陳經許懋同觀

右魏鍾繇季直表真蹟高古純樸超妙入神無晉唐
插花美女之態上有河東薛紹彭印章真無上太古法
書爲天下第一予於至元甲午以厚資購得於方外友
存此山後因飄泊散失經廿六年不知所存忽于至正
九月六月一日復得之恍然如隔世事以得失歲月考
之歷五十六載嗟人生之幾何遇合有如此者後之子
孫宜寶藏之吳郡陸行直題于壺中時年七十五

大觀錄卷一

二怡寄軒

書家之有鍾王猶儒家之有周孔今之學者出口惟云
二王而不言鍾猶稱孔子孟子而不及周公也伯機此
論真能爲元常出氣東平畢良史
成侯在魏銘功五熟釜爲魏宗室豈獨勳業爲不可及
其楷法傳于世者亦不可企及若戎輅表是也此卷薦
季直表其法度與戎輅表無少異漢季楷法全是隸其
古雅可見于後二王爲翰墨宗匠顧豈能外此哉汾湖
陸隱君酷嗜古今浙右法書名畫多出其家此卷尤
隱君所寶者更五十年而復歸于隱君洵神物去來真
有神護云遂昌鄭元祐
袁昂論書云鍾書有十二意外巧妙實亦多奇又李嗣
真謂鍾元常正隸如郊廟既陳俎豆斯在又比寒澗闕
壑秋山嵯峨虞世南云鍾繇馳騫曹喜蔡邕倣學而致

一體真楷獨得精妍夫能書之士其評品鍾書如此其
重也然唐文皇論鍾書體則古而不今字則長而逾制
黃長睿謂逸少所臨鍾書尙書宣示及破關羽等帖字
皆扁闊殊無長體豈文皇誤以廣爲修乎長睿又云漢
隸運筆結體圓勁雅淡字皆扁而弗楷今傳世者若鍾
書力命表諸帖古隸典型具存夫真賞之士其推察鍾
書如此其至也此卷鍾元常薦季直表真蹟世不多有
子細觀之果符諸賢之論而其點畫之間多有異趣可
謂幽深無際古雅有餘蓋其楷法去古未遠純是隸體
非若後人妍媚纖巧之態也或疑此帖唐人所書其間
民字缺而不全夫民字之不全特唐人避諱而剗撥之
非不全書也痕迹猶存端可察識觀者亦觀其筆勢字
體與夫英氣雅韻不可舍本而求末遺精而究蘊也要

大觀錄卷一

三怡寄軒

當鑒以心自至正十八年戊戌五月望日袁泰題
東觀餘論云自秦易篆爲隸故漢世隸體尙有篆籀
意象厥後魏鍾元常字季晉王世將逸少子敬作小楷
法皆出于漢隸字率扁正今存于世若元常尙書宣示
筆帖世將上晉元帝二表逸少曹娥帖子敬洛神賦雖
經摹拓而古隸典型具在至江左六朝謝宣城蕭挈輩
雖不以書名世其小楷若齊海陵王志開善寺碑猶有
鍾王遺範至陳隋間正書結字漸方唐初猶然獨歐陽
率更虞永興易方爲長以就姿媚後人競倣之遽不及
二人遠甚鍾王楷法彌遠矣余觀此帖誠元常之所合
作若黃長睿之推而得其詳論而極其至且究其字體
之變更似爲此書發也不可不重識焉至正二十五年
五月二十日泰再題

右鍾元常薦焦季直表真蹟黃初到今千二百餘年矣而紙墨完好不渝信希世之寶也應禎往年在天府獲觀二王真蹟今復于相城沈啓南所得觀此區區餘年何多幸也同觀者吳江史鑑曹孚汝泰崔激封門朱存理弘治四年人日吳郡李應禎記
史載鍾太傅事魏殊有偉績此薦季直表又見其爲國不蔽賢之美其書平生所見特石刻耳若真蹟之存于世者則僅止此啓南所藏法書甚多吾固知其不能出此上也吳寬

大觀錄 卷一

四怡寄軒

鍾太傅賀捷表

深牙色蘭紋箋本高八寸長一尺二寸中有裂紋裂處字亦漫漶通幅結體大如蠶菽墨氣濃覺浮暈恐屬唐人臨摹六朝蕭管庾肩吾署名在本身暉紙殊光澤可愛王祕書至宋廣平十家並唐蹟而廣平與姚梁公尤開元賢相皆具官稱臣豈奉玄宗詔鑿題耶抑出自割配欲令後世崇信此表爲太傅真本不疑未敢臆指獨宋代溫畢吳三跋小措精妙的爲此表標置耳

臣繇言戎輅兼行履險冒寒臣以無任不獲扈從企位懸情無有盜舍卽日長史遠克宣示令命知征南將軍運田單之奇厲憤怒之衆與徐晃同勢並力撲討表裏俱進應時尅捷滅凶逆賊帥關羽已被矢刃傅方反覆胡修背大觀錄 卷一 五怡寄軒

恩天道禍淫不終厥命奉聞嘉憲喜不自勝望路載笑踴躍逸豫臣不勝欣慶謹拜表因便宜上聞臣繇誠惶誠恐頓首頓首死罪死罪建安廿四年閏月九日南番東武亭侯臣繇上

敬道 蕭管 庾肩吾 子雲

文林郎直秘書省臣王知逸監

宣義郎行左司禦率府錄事參軍事臣劉懷信監

宣德郎行左騎衛倉曹參軍事臣陸元悌監

承議郎行右金吾衛長史臣魏哲監

右散騎常侍崇文館學士上柱國舒國公臣褚元量

秘書監兼侍讀昭文館學士上柱國常山縣開國公

臣馬懷素

開府儀同三司上柱國梁國公臣姚崇

銀青光祿大夫行中書侍郎同中書門下平章事監
修國史上柱國許國公臣蘇頲

銀青光祿大夫吏部尚書兼侍中監修國史上柱國
廣平郡開國公臣宋璟

三帖皆奇而鍾元常表尤為精絕晉陽溫萃
字畫之有鍾王猶儒家之有周孔後生出口即云二
王猶云孔孟而不知周公者也彥幾此論少能為元
常出氣東平畢良史

大觀錄 卷一

六怡寄軒

索幼安書出師頌

硬淡牙色綿紙本高六寸一分闊八寸七分書十四
行本身古印九方紹興重二方前後宋綾隔水王敬
美鈐縫印紙素光潔有草草之堅無點痕之滛墨氣
古厚字類章草所謂銀鉤蠶尾于行筆中見之余觀
兩晉法書求如此頌之神滿氣足無滯毫類墨者殆
不能有二而米元暉猶曰隋賢則晉書中絕之語幾
成信案能不為此頌叫屈至董宗伯戲鴻堂刻帖增
祜陵御書籤題宣和六重今觀墨蹟並無恐有脫落
細視亦無脫痕不省宗伯何緣添入念此頌為千年
法寶除此真迹別無偽託不敢不起而一辨證也

出師頌

史孝山

芒芒上天降祚有漢光基開業神人攸贊五曜霄映素灵

大觀錄 卷一

七怡寄軒

夜嘆皇運來受萬寶增煥歷紀十二天命中易西戎不順
東吏構逆迺命上將授以雄戟桓桓上將實天所啓允文
允武明詩閱禮憲章百揆為世作楷昔在孟津惟師尚父
素旄一麾混一區寓蒼生更始朔風變楚薄伐獫狁至於
太原詩人歌之猶歎其艱况我將軍窮域極邊鼓響無停
旗不斃塞澤沾遠荒功銘鼎鉉我出我師于彼西疆天子
餞我輅車乘黃言念內舅恩深渭陽介珪既削裂壤酬勳
今我將軍啓土上郡傳子傳孫顯顯令聞

右出師頌隋賢書紹興九年四月七日臣米友仁審定
右後漢史岑孝山出師頌米友仁審定隋賢書元章書
史載錢勰房下有史孝山出師頌題作蕭子雲亦奇古
宣和書譜有索蹟章草四帖內有出師頌三家評論不
同校以文選攸贊作替西戎作零區宇作寓鼎鉉作互

窮域作城令聞作問言戎則所該者廣言零則一小戎耳城字誤無疑餘皆通用况我將軍此書脫我字前後印文十三可辨者唐太平公主胡書印一宰相王涯永存珍秘一越國公鍾紹京書印一半宋朝內府印三餘未詳

法書苑索靖字幼安張芝姊之孫官至征南司馬草書絕代傳芝草形異甚矜其書名其字曰銀鉤蠶尾武帝愛之時衛瓘索靖善草隸王平南真得靖書曾七月廿六日書一紙每寶玩之遭永嘉喪亂乃四疊綴衣中以渡江今蒲州桑泉令豆盧器得之疊迹猶在靖草入神品

袁昂古今書評索靖如飄然忽舉驚鳥作飛 法書論衛瓘索靖俱效于張亦各得其妙識者以為衛得伯英

大觀錄卷一

八怡寄軒

筋節索得伯英之骨肉 宣和書譜歐陽詢見索靖碑初過而不問徐視乃得之至臥碑下不忍去

法書苑亦云初唾之而去後復觀玩無已於是鋪氈臥于其下三日方去

按文選注有兩史岑一字子孝莽末人一字孝山後漢人永初元年滇零種羌寇掠詔鄧隲屯漢陽二年拜隲大將軍出師頌繇所作也宣和書譜定為晉索莊侯書意元康中西戎叛拜靖大將軍梁王彤左司馬時歟冀西平襄之役無足稱者侯書是頌也託以寓規耶借以歸美耶書有伯英風氣侯張彌甥也渡江前作草書謂之結字部位曲折縝密嚴整六朝間祖東晉章草法廢謂蕭子雲隋賢者似不然予嘗見侯急就章及帖中七月廿六日書二譜所定近是侯自司馬累加散騎常侍

後將軍遊擊將軍追贈太常又贈司空追封東亭侯諡莊閣帖書譜猶稱司馬傳寫之誤又謂征西為征南侯嘗作草書狀妙于體物蓋所得意云導江張頴達善書

大觀錄卷一

九怡寄軒

陸士衡平復帖

牙色紙高七寸五分闊六寸紙色邃古有紋隱起如琴之斷紋草書若篆若隸筆法奇崛共九行八十八字宋徽宗瘦金楷書題晉陸機平復帖在月白絹籤六璽俱全又楷書籤題晉平原內史吳郡陸士衡書十一字係宋人蹟但晉平二字已脫有謂內史此書與淳化所摹晉帖妍媚近情者不同然此等紙色筆法決非晉後人所能辦且前有祐陵題璽後有思翁鑒跋真蹟何疑文若字草難譯未錄

晉陸機平復帖

晉平原內史吳郡陸機士衡書

右平原真蹟有徽宗標字及宣政小璽蓋右軍以前元常以後唯存此數行爲希代寶余所題簽在辛卯春時

大觀錄

卷一

十一怡寄軒

庶吉士韓宗伯方爲館師故時時得觀名蹟品題甲乙以此爲最惜世無善摹者予刻戲鴻堂帖不復能收之耳甲辰嘉平月朔董其昌題

謝太傅八月帖

深牙色紙本六十五字首黃絹題謝安書三字宋太宗宸翰也結字類草草紙色堅潔有古痕如浪數花紋隱起典午南渡太傅有再造功觀其書肅然如見其人矣建中靖國初米襄陽得之以禿穎作小行楷題識書法古勁源委詳明復作謝帖贊寶晉之癖於斯尤著尚有唐文皇題贊今佚去唐宋收藏璽宋印多米跋所謂侍中王貽承者侍中國壻即駙馬都尉也中有梁秀收關古書印殷浩印浩以丹秀以赭蓋晉唐固有兩殷浩此殷浩與梁秀並唐末賞鑒家其太平公主胡書印王溥之印又自五代貴主相家寶藏者也

謝安帖

大觀錄

卷一

十二怡寄軒

八月五日告淵朗廓攸靖玄允等何圖酷禍暴集中郎奄至逝沒哀痛崩慟五情破裂不自堪忍痛當奈何當復奈何汝等知慕斷絕哀咷深至茲可爲心奈何奈何安疏右晉太傅南郡公謝安字安石書六十五字四角開元小璽御府書也永存珍秘印入唐相王涯家翰林之印建中御府所用更兵火水土之劫者八百年歷代得以保之必有神護元祐中見晉書十三蹟于太師李璠第云購于侍中王貽承家太宗皇帝借其藏書模閣帖但取郟憎兩行餘王戎陸雲晉武帝王衍及此謝帖謝萬帖共十二帖皆不取模版余特愛此帖欲博以奇玩議十年不成元符中歸翰長蔡公建中靖國元年二月十日以余篤好見歸余年辛卯今太歲辛巳太小運丙申丙辰于辛卯月辛丑日余生辛丑月丙申時獲之此非

天耶米芾記

家藏晉王謝真蹟五軸唐文皇而下名書甚衆王謝帖唐梁御府物璽跋宛然每開卷使人目動心驚也因作謝帖贊云山林妙寄巖廊英舉不絲不縵自發談古有赫太常天造翰藝末下龍迹震驚天地芾

大觀錄 卷一

三怡寄軒

王右軍古千字文

黃紋紙本高八寸長九尺三寸凡七接書共一百十二行字大寸許後倍大書法豪爽轉折頓挫如珠圓玉潤而筆鋒墨采氣韻復奕奕照人舒卷暢觀譬之入山陰之道見千巖競秀萬壑爭流自然心目開朗損養一跋引證南宮定為右軍真蹟語殊該博獨惜宋金元歷代內府秘藏人間無由鑒賞汲古君子遂鮮題識耳第此文古奧不可句讀想鍾太傅不過集千字之不重複者初未嘗聲偶為句也梁武帝時始命散騎常侍周興嗣排四字為句轉作韻語後世但知有興嗣千文而不知有此亦昧于所自矣

魏太尉鍾繇千字文右將軍王羲之奉敕書

大觀錄 卷一

三怡寄軒

二儀日月雲露嚴霜夫貞婦絜君聖臣良尊卑別禮義矜莊存而相欣離感悲傷岫號藝機解此敷豈毀泮飯研嘆徘徊員潔落葉稷稅稼穡困唐虞禪讓率賓歸德飛龍在田圖書見已邇多世杜稟席倣理誰逼委賢渠荷射牒施修新孔丘升堂墳典之盛李林梧桐新孰表正學優卿建紙墨左令詳顧藉甚母嫡後稽仁連比堅顛神犢特睦以受伯叔布嵇丸疲移爵取宇宙立黃歲盈餘是列宿調陽崑岡珠劍垂蒙瞻眺務昆聆貽工指抗故厥貢歡云百鷄活刻畫綵丹青漢宮稱職盡忠景行名傳秉直詩讚白駒羣賢轉植魏假密踐途惟靡特拱平章男女形端谷聲虛積容止溫清言辭宜政慎增情性恬曠帷房悅豫接酒矯杯侍巾續御再拜蒸嘗璇璣暉朗魄曜懼驟的歷陳根榦凌囊具象願熟獲捕莽抽早異享辱牆續條守真驚寫

傍啓隱華千輩鉅勿人牧用紫翫殆杞駭躍超驥且願
執夕周發嚴使維賴彼罔暮桓振將家更土號韓煩寓目
晝眠老少散虎呂 和同殿丙公咸市寐綸巧佳俗利兩
疏叛亭杳冥吉邵絲漆浴驅轂內岱敢達疑皆毛簡答於
俠陪骸垢冠高茲阮天嘯燧愚秋地冬馳麗桓惠衣裳水
鳥本弊頗勒碑實溪磻夜封尸壁藍筍矩步孤陋嘉猷持
物心動甲帳對楹樓觀警鬱吹笙鼓瑟伊尹阿衡鴈門絲
邈史魚孟軻省躬銀素垣箱譏誠迴傾丁晉屬耳楚幸卽
轄嗣驢悚石碣沙漠宣威我尋求古寥沈默逍遙讀易口
飲論車策頓盜宰手賊釋航招絳煒龍南盜納駕肥惻陞
似息履薄改環催造次箴規甘棠去唱上奉諸姑始匪虧
外隨都邑寸陰終時過所定來薑得羔羊淡師鱗潛鴻大
位樹習寶與當禍空念絲履染尅日作事是聽福祿因登

大觀錄

卷一

西怡寄軒

入磨分投廉退糜自肆懷纓銘翠蓮州納晚 彫葉珍難
量鳳若竟右既集如初亦聚吊民興兵洛極化無不及克
四塞宗廟效靈遐荒竭力明王壹舉八方仰則誅斬非道
勸賞黜陟有功必美亡善可逐藏足爲柰結乃愛首被場
菜罪代萬海鹹騰京背壁芒推面字夏陶西問筵黎仗據
戎仙羌階蓋府身懸侈 軍國精志引要文武斯妙五經
星辰下照渭殊流河川交暎富貴猶欲短長從命賊惡並
輕好謙敬能知任運官祿靜競遊鯤居謝攸畏腸適厭燭
祭煌祀床弦康紛姿淑每嘖羲夫祐綏寘廓恬等聞鈞誦
芥出制體歡鞠養基攝益兒奄弗切滿槐雨浮鐘舍羅思
遣親張統諒晦領俯束帶橫扶節翦微日臨河濟合曲宅
阜澄深忘慶設廣弁趙霸近取其勉累奏 鑑貌辨岸坐
信起收給資糧恐年扇琴謙觴蘭草巨木筆縣闕暑 往

寒重永載成閩人安業承匡園池城想獨釣茂松逸意曠
氣東畢野畝勞包農食黍聲火實生飢膳霄摩王英鮑才
器談誠謹弱譽榮紡綺妾處士惶最敦歌詠帝俊仕會期
審察法刑鳳翔律樂感禽獸兄友弟父慈子孝篤訓雅操
庶幾庸禹通九郡沛滅秦羽傅說佐殷洞庭遠遠謂語助
者焉哉乎也

等字倍大渾圓適勁筆力雄偉前有雙龍璽宣和鈐印
祕府印內殿珍玩晉府書畫之印希世之寶黃綾隔水
上有御書瓢印晉國奎章項氏收藏諸印張氏珍玩楊
氏家藏後有明昌寶玩秋壑圖書鈐記有宣和政和小
璽係東里所藏又歐陽文印拖尾有羣玉中祕明昌御
覽平海軍節度使之印吳俊仲傑小印鬱岡齋曾摹之
入石跋云觀此帖必有宋板大明律之疑不知閣帖之
首已有章草千文雖未必是漢帝書亦可證千文不始
于梁人矣米元章書家中韓范豈妄許可者亦稱此帖
筆力圓熟定爲右軍書臨池之工得不矜重奉爲模範
耶損菴老人書

大觀錄

卷一

五怡寄軒

王羲之七月帖

紙本共二十九字宣和收藏標題晉王羲之七月帖
七字鈐雙龍圓璽宣和御覽印押書上蹟尾紹興長
方璽左貞觀法書御覽圓璽又宣和書寶宋璽墨妙
筆精弘文館法書唐印黃絹隔水會榮題古今第一
法書六篆字絹同墨蹟嵌裝又暗雲龍邊牋高七寸
闊一尺唐文皇華萼樓敕也有華萼樓御筆方印御
書長印自唐而宋而元復從天上謫墮人間為錢翼
之所收趙文敏諸公題識以得觀為幸前後元印繁
然入明文待詔于金臺燈市得之則又流落風塵矣
祝唐吳沈諸公聯翩鑒賞待詔第三跋至有誰敢雌
黃之語知其真以頭目腦髓視之矣今聲價亦同于
市駿云

大觀錄 卷一

去怡寄軒

晉王羲之七月帖

七月六日羲之白多日不知問區區得二日書知足下此
問耿耿今已往也

昨所進王羲之劄子甚精妙敕卿等鑒定并裝以進
貞觀六年貞月十七日華萼樓敕

右將軍王羲之在晉以骨鯁稱激切愷直不屑屑細行
議論人物中其病常十之八九與當道諷諫無所畏避
發粟振饑上疏爭論悉不阿黨凡所處分輕重時宜當
為晉室第一流人品奈何其名為能書所掩耶書心畫
也百世之下觀其筆法正鋒腕力遒勁即同其人品所

惜溺意東土放情山水功名事業止是而已抑以晉室
之氣數有在也晉之政事無足言者而右軍之書千古
不磨米元章顏其齋曰寶晉正以羲之書故耳黃庭蘭
亭霜寒墓田裏鮓帖墨蹟已不可得若唐之虞褚宋之
米薛臨本猶或僅見一二孟頫傾心師 歷多載雖
謬為時輩所推而聖書在側撫心自愧大德二年孟夏
適過翼之齋中出示此帖二十有九字圓轉如珠瘦不
露筋肥不沒骨可云盡善盡美者矣且御翰輝煌印璽
重疊一展閱間令人正襟斂容向已歷藏內府故唐宋
名家不獲賞鑒品題余復何幸得肆飽觀主者索題輒
書卷後云吳興趙孟頫子昂識

大觀錄 卷一

去怡寄軒

右軍書為貞觀訪求殆盡然而流傳至今者百無什一
此帖幸其屢收秘府故獲完好藏鋒斂鐔正中年妙境

之書不可不寶山邨民仇遠
逸少此帖僅二十九字筆法圓健而有無窮宛轉之妙
昔人評其書如龍跳天門虎臥鳳閣豈虛語也耶三寶
奴觀

皇慶二年十二月朔喬贊成仲山父拜觀

希世之寶阿沙不花

右軍軍真蹟二十九字雖紙敝蹟渝而風範猶存且遺
墨搵透膚理隱然有入木三分之勢贊曰墨池飛龍鬱
蟠繭絲二十九字精光陸離有象燭天土花蝕之青鳳
片翰人間所稀其在秘笈天球庶幾東陽柳貫
晉王右軍尺牘見于石刻者往往而是以此帖較之刻
本僅得什一耳米南宮云若見真蹟慙惶殺人信然弁
陽老周密

晉代書名不數公右軍筆法世無同咸稱此帖真神妙

喜屬吾儕品藻中大梁班惟志題

墨妙筆精王右軍鋒藏鐫歛世誰羣尺楮俄驚千載久

短章聊爾綴人文西湖林洪題

瀟灑山陰客工書自不羣答章驚舊復修禊屬雄文坦

腹無矜色籠鵝有夙聞悠悠千載下猶得挹清芬吳澄

題

書法山陰第一流寸絨珍重幾千秋徐君覓得渾如玉

誰許蕭郎巧計求黃鶴山人王蒙題于玉麟塢中

觀右軍詩如晤對名賢令人欽敬元明善觀于此靜軒

中

金粟道人曾觀 汝南袁凱謹閱

右軍書在唐以前未有定論觀太宗力辨蕭子雲之書

大觀錄卷一 大怡寄軒

可以知當時好之所在矣自後士大夫心始厭服歷

千百年無有異者而右軍之書謂非太宗鑒定之力乎

此帖神妙莫及尤可愛玩至正辛亥二月十有一日懶

瓚記 上清羽客方壺觀

宣文閣鑒書畫學博士丹丘柯九思拜觀

此本視淳化閣帖及十七帖最爲佳也丹山奇隱居士

購得之嘗貯書筒之中每溽暑蒸潤之月又加蠟封裹

其外保獲甚於嬰兒也時出展觀則淨拭几而對之或

者譏其有宋人燕石之藏居士因復之曰昔人論右軍

書樂毅論太史箴體皆正直而有中立之氣隨所在而

有神物呵護之也如辦才之于蘭亭殆逾性命况千載

之下寶玩尚無數者于此帖豈爲過耶或者遂服其

精鑒如此唯唯而退因徵予言以志於後使傳家者當

知所自云龍門山樵良琦題時洪武十七年八月

唐孫過庭論書云專工易得盡善難求余深味其語蓋

知盡善之不易也若此書既盡美而復盡善誠千載一

人後世雖有作者而欲與之抗衡真不可得豈非人品

資格之不同而世代之愈趨愈下也吾友衡山得之于

長安燈市中頗稱快心暇日過停雲館從之借觀欣賞

終夕不忍釋手越宿晚窗漫識數語戊辰春三月祝允

明

匏庵吳寬借觀于停雲館是日池荷盛開涼風時至爽

人心目同觀者徐子昌穀陸生子傳因執筆記之觀

己巳立春前一日雪窗拜觀主人命題適筆凍不果勉

記數字長洲沈周

古今書家每稱鍾王後世雖有作者莫可企及鍾則專

大觀錄卷一 大怡寄軒

工楷法而逸少獨能兼善逸少嘗自稱我書比之鍾張

鍾當抗行張猶當鴈行又與人書云張芝臨池學書池

水盡黑假令耽之若此未必謝之夫逸少之自許若此

亦其自知之明百世之下莫不奉爲師表仰其儀型者

也徵明旅寓金臺于燈市中偶見此卷目爲驪珠遂傾

囊易之攜歸吳門一時名彥互相鑒賞而予之寶愛不

啻如頭目腦髓也爰綴短句于後

江左風流數王謝右軍翰墨尤瀟灑當時統扇尙珍重

况乃遺蹟千名下鄰家一日擇壻親誰知坦腹是佳賓

早歲聲名已傳播山陰禊帖妙入神紛紛墨蹟遺人世

七月一帖誰能似堪羨素王雅好殷君臣品藻正奇遇

未敢輕持混塵俗一波一拂神情足縱有臨池擅逼真

古香浮動誰能續二十九字如游龍展觀再四益覺工

憶予羈迹長安旅偶觀燈市適奇逢王公真筆今有幾
珍藏什襲何能已聯翩題句悉瑩然吾亦寶之傳奕世

庚午新秋二日重裝因題徵明
元名家自松雪而下翩翩數人或長跋或短句莫不爭
奇鬪勝蓋以書聖在前不敢草率故也四月二日暇新

茗重題

余細觀此帖紙紋磨滅幾盡而墨色黯然猶具完字此

一奇也且鋒勢純熟無纖毫作意定非臨本又無論唐
宋即元室諸人賞鑒莫不確據今人誰敢雌黃耶重九

日再識於石磬山房

大觀錄卷一

于怡寄軒

王右軍快雪時晴帖

黃紙本草書二行搆字指頂大神融手暢真是山陰

風度且墨氣濃郁得入木五分之勢後趙文敏小楷

跋精妙殆為山陰入室其餘元題亦皆名蹟此卷為

涿州馮相國家藏近聞已進 天府矣

羲之頓首快雪時晴佳想安善未果為結力不次王羲之

頓首

東晉至今近千年書跡傳流至今者絕不可得快雪時

晴帖晉王羲之書歷代寶藏者也刻本有之乃得見真

跡臣不勝欣幸之至延祐五年四月二十一日

翰林院學士承旨榮祿大夫知制誥兼修國史臣趙孟

頴奉 敕恭跋

大觀錄卷一

于怡寄軒

王右軍袁生帖

冷金箋本高八寸闊三寸草書二十五字宣和收藏
月白絹籤金書晉王羲之袁生帖七字宸翰之精重
寶之豔當為第一黃絹隔水右邊鈐宣和圓雙龍璽
二本身左邊鈐政和宣和連章璽二後歷內府圖書
之印末有真賞齋章華夏藏印卷首宋刻絲仙山樓
閣綺裝裹色澤妍麗界畫精工絕似李思訓筆生平
所見刻絲惟此為最余惟此帖雖入宣和御府然大
觀帖所刻波拂有鋒芒結體有勁力而此真蹟紙太
白不能溘古字畫一筆波靡竟成油熟較之刻帖反
覺氣韻消乏頗疑此本為唐人所摹數百年後子夏
西河視同尼父傳至祜陵親加標識衡山先生又起
而疏其本末袁生一帖聲價遂重獨自晉至明歷代

大觀錄卷一

幸怡寄軒

擅書者不一家何乃遺其題識寥寥然止一祜陵之
標簽待詔之審定不可曉也

得袁二謝書具為慰袁生暨至都已還未此生至到之惟
吾所也

右王右軍袁生帖曾入宣和御府即書譜所載溘化第
六卷亦載此帖是又嘗入太宗御府而黃長睿閣帖考
嘗致詳于此然閣帖本較此微有不同不知當時臨摹
失真或溘化所收別是摹本皆不可知而此帖八璽爛
然其後暉紙及內府圖書之印皆宣和裝池故物也而
金書標籤又出祜陵親劄當是真蹟無疑此帖舊藏吳
興嚴氏震直家震直洪武中仕為工部尚書家多法書
後皆散失吾友沈維時購得之嘗以示予今復觀于華
中甫氏中甫嘗以勒石矣顧真蹟無前人題識俾予疏

其本末云嘉靖十年歲在辛卯九月朔長洲文徵明跋

大觀錄卷一

幸怡寄軒

王右軍思想帖卷

硬潔牙色箋本停雲館句入石計五行筆花墨采氣韻英英比袁生帖自爾精美松雪跋亦千里龍駒昂藏孔後

羲之頓首不復見君甚有思想得告慰之故苦乏氣兼欲瘳下憂深不佳尅面王羲之頓首

大德二年二月念三日霍肅清臣周密公謹郭天錫右之張伯淳師道廉希貢端甫馬昫德昌喬贊成仲山楊肯堂子構李衍仲賓王芝子慶趙孟頫子昂鄧文原善之集鮮于伯機池上右之出右軍思想帖真蹟有龍跳天門虎臥鳳閣之勢觀者無不咨嗟歎賞神物之難遇也孟頫書

右軍真蹟世所罕見此思想帖與余舊藏平安帖行筆

大觀錄卷一

孟怡寄軒

墨色略同皆奇蹟也平安帖有米海嶽籤題此帖無籤題而有趙魏公跋語稱許鄭重同觀者自霍清臣而下凡十有三人皆鑒賞名家咸咨嗟歎賞神物之難遇如此余何幸得附名其後哉嘉靖丁巳冬十一月十又三日長洲文徵明時年八十有六

王右軍二謝帖卷

紙本詳考此帖為梁谿安氏四世收藏見休承百穀跋而百穀至謂袁生豹奴不有若即虎賁此當為赤刀銀翁或疑貞觀目錄淳化閣帖皆不收要是哀疾之詞不以上進其說甚明項子京猶以紙做墨渝無晉人風度吹求但宋室諸賢自熙寧至大觀題識諸家並甚寒色正氣韻淋漓即此諸跋已堪寶重矣

二謝書云即以七日大藪冥冥永畢不獲臨見痛恨深至也無復已已武妹修載在道終始永絕道婦等一日哀窮並不可居處言此悲切倍劇常情諸不能自任未遂面緣撫念何已不具王羲之頓首

熙寧九年十一月十四日趙抃閱道越州清思堂之西至樂齋觀

大觀錄卷一

孟怡寄軒

右軍真蹟近世漸少觀二謝帖紙札尚完殊可愛也按貞觀目錄洎淳化法帖皆不收此豈當時為好事者秘藏不出耶熙寧丙辰冬至日丹陽蘇頌子容餘杭郡西閣題

假守徐師回丁巳仲春十日覽之

郡倅朱正民同觀熙寧九年七月六日書

會稽關景暉存中熙寧九年五月廿五日三司北軒觀

華陽王仲修觀丙辰仲夏旦日

清河崔彥博唐公元豐乙丑五月望日觀于西安縣東齋

朝議大夫致仕何世昌元祐二年八月十七日觀于衢州衙之大廳

武夷范鏗觀元祐二年八月十有七日三衢龜峯廳筆

右軍書法萬世所宗昔人稱歐虞之體謂如壯士美人者但能精于一偏尚且傳之後代而況得其全者哉是知書字當使好事者寶之也元豐乙丑五月望日西安縣齋丹陽崔希仲德舉題

東陽鄭汝言無代同觀

貞觀尤愛右軍書訪求殆盡其後并葬昭陵今世所存法帖人謂皆哀疚之間故不復進上得傳于後豈其然乎此書亦然又法帖之所遺也當用文錦玉軸重裝以貽子孫保之海陵曹輔子方信安郡齋書

曹使君借觀出示通守郭庭誨與觀者五人林師醇醇仲余虞肅之梁秉文憲古林季淵萬宗業常權之紹聖五年三月二十日

元符二年季秋九日鄭子猶出此帖于滎陽尉舍以示

大觀錄卷一

毛怡寄軒

余因得以觀右軍筆墨之妙第有嘉歎而已吳興劉欽止繩祖書

樂安李炳崇寧元年十二月初九日滎陽澤思軒敬觀張子和高適正梁濟道李晦叔綦母仲山同觀于陳留大觀元年五月廿日

右軍書唐貞觀間所收至三千餘軸當時人間已無藏本至宋澹化刻石秘閣及宣和聚所藏草書章草正行共二百四十有三而蘇子容謂貞觀目錄澹化法帖皆不收此疑爲好事者所秘而曹子方又爲哀疚之間不以上進其說俱是然予又考宣和書譜草書中亦有二謝帖而此帖前無御書籤題後無內府圖書及諸縫印則是亦未嘗入宣和內府也今真蹟之傳世及余所目覩者草書則有袁生帖平安帖破羌帖思想帖章草則

有豹奴帖行書則有書鍾繇千文近又見其草書兩後帖諸帖惟平安豹奴是絹本餘皆紙本紙色與破羌絕相類多宋之名人破羌不及也此帖今藏錫山安氏者四世矣萬曆三年仲秋爲安茂卿題茂苑文嘉

右軍書余所見不下二十餘本唐人樵者十七襄陽父子樵十九真蹟寥寥不能一二此二謝帖與破羌皆神采半埋風骨不露如呂先生游岳陽獨行獨坐非城南老樹精孰測其袖有青蛇哉袁生豹奴而下不有若卽虎賁所謂本初之徒安足數耳茂卿四世之藏此當爲赤刀銀鑿今將北征慎無攜之渡江淮涉汶泗恐不免爲天吳紫鳳諸水族所睥睨請篋而藏諸白榆閣中丁酉四月十日王穉登題

大觀錄卷一

毛怡寄軒

王右軍氣力帖

硬黃紙本高八寸闊一尺二寸草書計八行共六十字模刻淳化帖第六冊後經宣和鑒藏六重俱全惟藍絹短籤泥金標題晉王羲之氣力帖七字確係後人雙鉤而董文敏三跋稱真蹟鑿鑿別有所見耳

知足下散勢小差此慰無以爲喻云氣力故爾復以胡恒想散患得差餘當以漸消息耳吾頃無一日佳衰老之儻日至夏不得有所呼而猶有勞務甚劣

右軍氣力帖與項子京所藏中秋感懷修感帖俱非唐人摹手所能辦故爲希代之寶董其昌觀并題

此書刻于閣帖若不見墨蹟誰知筆墨之妙若解行筆用墨則閣帖右軍三卷皆與真蹟同參所謂攬長河爲酥酪壬戌六月苑西重觀題

大觀錄卷一

天怡寄軒

崇禎七年歲在甲戌修禊前一日錢長公去非攜至苑西刊舍重觀董其昌時年八十歲學書六十年三見右軍真蹟了無所契慚愧慚愧

崇禎辛未中秋無咎攜至吳門獲觀于清瑤嶼文震孟識

王右軍遊目帖

冷金箋高八寸餘闊一尺七寸共十一行一百零二字有貞觀小璽高廟寓意長璽淳化小璽紹興半璽鍾紹京印薛氏等印用筆莽蒼墨氣古厚似唐人書帖尾孫志齋題者方正學也正學書遭黨禁刻燬殆盡故鄭義門有永樂改元刪去之語重書附後雅非

正學筆猶不敢直書姓名以齋爲識惕于功令如此

省足下別疏其彼土山川諸奇楊雄蜀都左太冲三都殊爲不備悉彼故爲多奇益令其遊目意足也可得果當告卿求近少人足耳至時示意遲此期真以日爲歲想足下鎮彼土未有動理耳要欲及卿在彼登汶嶺峨眉而旋實不朽之盛事但言此心已馳于彼矣

魏泰嘗觀

大觀錄卷一

天怡寄軒

合肥馬玘德之嘗觀

余在京師數見右軍墨蹟皆窘束羞澀類鉤摹而成者決知非真也今觀此帖寓森嚴於縱逸蓄圓勁于蹈厲其起止屈折如天造神運變化倏忽莫可端倪令人驚嘆是以世之臨學者雖積筆成山吾知其不能到非右軍誰足以語此哉或以紙墨未故爲疑秘閣有唐初誥文紙色如新則此帖尙完不足怪也浦江鄭君仲辨最博雅善書亦謂爲右軍真蹟無疑相與熟玩久之因志其後孫志齋題

先伯庶子公得遊目帖出示孫志齋公相與鑒定題跋于後至永樂改元始刪去之今年偶過姻家見孫志齋稿假歸觀之跋語具存追計刪去時已歷二十五春秋展玩久之慨然興感重書附于帖後所謂仲辨者即先

伯庶子公字也義門鄭 謹記

大觀錄 卷一

辛怡寄軒

王大令中秋帖

硬黃紙本高八寸闊三寸八分結體寸許共三行二十二字前後有收藏宋印慶等大軍以下思翁以閣帖補之此蹟書法古厚墨采氣韻鮮潤但大似肥婢雖非鈎填恐是宋人臨仿送梨帖唐宋諸公題蹟惟文與可的真餘否清和帖本身及蔡忠惠蘇文忠諸跋非不佳然都是明人手作淪泗之鼎終難復出耳中秋不復得不相還為即甚省如何然勝人何慶等大軍大令此帖米老以為天下第一子敬書又名為一筆書前有十二月割等語今失之又慶等大軍以下皆闕余以閣帖補之為千古快事米老嘗云人得大令書割一二字售諸好事以此古帖每不可讀後人強為牽合深可笑也甲辰六月觀于西湖僧舍董其昌題

大觀錄 卷一

辛怡寄軒

閣帖已至也分張可言止係此後今離而為二自余始正之刻之戲鴻堂文宰記

虞永興摹蘭亭敘本

白牙色紙本本身及前後宋綾隔水宋元璽印鮮奕
紹興天曆俱經進御淳熙間有魏昌楊益題識及明
宋金華張南安諸公鑒賞不過嘆為唐人妙筆未嘗
鑿指誰何也迨董宗伯始定為永興所臨但字畫一
色淡墨不分濃纖輕重視之情況頗有魯公書詰背
紙之疑然紙色仍光潤不類顏詰搵墨若書體永興
鋒藏力勁他蹟可辨此則光軟少骨不可曉也百餘
年來以文敏論定遂成金科玉律余生孤陋何敢與
前賢執拗然亦何敢附和遐觀往蹟宋初王著極類
此墨大要是其摹本汲古君子尚相與商榷焉

蘭亭敘

淳熙五年十月朔魏昌楊益同觀

大觀錄卷一

三怡寄軒

摹書至難必鉤勒而後填墨最鮮得形神兩全者必唐
人妙筆始為無愧如此卷者是也外籤乃趙文敏公所
題則其賞愛不言可知矣翰林學士承旨金華宋濂謹
題洪武九年六月廿三日

萬曆丁酉觀于真州吳山人孝甫所藏以此為甲觀後
七年甲辰上元日吳用卿攜至畫禪室時余已摹刻此
卷於戲鴻堂帖中董其昌題

天順甲申五月望後二日王祐與徐尚賓同往崑山閱
於雪篷舟中

成化戊戌二月丙午葉萱周回軌古中靜與予同觀于
楊士傑之衍澤樓張弼記

趙文敏得獨孤長老定武契帖作十三跋宋時尤延之
諸公聚訟爭辯只為此一片石耳況唐人真蹟墨本乎

此卷似永興所臨曾入元文宗御府假令文敏見之又
不知當若何欣賞也久藏余齋中今為止生所有可為
得所歸矣戊午正月董其昌題

右軍墨妙盡于蘭亭一帖其真蹟不傳矣見其彷彿者
尚能使人賞玩不置何怪乎當時珍愛之耶吳人蔣山
卿

甲辰閏九月九日王衡敬觀于春水船

世人僅見褚摹本今此卷為虞永興所摹尤是希有
無上之觀立宰割贈茅止生永不落劫矣陳繼儒獲觀
敬題

先文貞輔仁廟監國時學士王儼進唐摹契帖睿旨命
勒石大本堂以搨本賜焉予家藏此帖晉人典型遂覺
未遠茲復覩止生藏永興墨迹所謂欲窮千里目更上

大觀錄卷一

三怡寄軒

一層樓也楊嘉祚敬題

褚河南摹蘭亭序卷

白麻紙本質理細膩宋元璽印滿幅此蹟云是褚河南摹蘇梓州題籤范文正米南宮諸法眼品鑒登善何疑第細玩行筆頗窄澀波拂間不能舒展圓勁一似束于繩墨者惟范文正楷題字如指頂端謹中別具飛舞之致南宮于禊帖無本不題他蹟皆倣山陰以退筆斂鐔此獨鋒銳尖銳流麗自喜

褚摹王羲之蘭亭帖

永和九年暮春月內史山陰幽興發羣賢吟詠無足稱敘引抽毫縱奇札愛之重寫終不如神助留為萬世法二十八行三百字之字最多無一似昭陵竟發不知歸摹寫典型尤可祕彥遠記摹不記褚要錄班班記名氏

大觀錄 卷一

畫怡寄軒

後生有得苦求奇尋購褚摹驚一世寄言好事但賞佳俗說紛紛那有是

天聖丙寅年正月二十五日重裝

才翁東齋所藏圖書嘗盡覽焉高平范仲淹題

皇祐己丑四月太原王堯臣觀

元祐戊辰二月獲于才翁之及子洎字及之米徽記

簡池劉涇巨濟會觀

淮陰龔開羅源王申同觀于山村田舍

玉山朱葵觀

餘杭羅應龍括蒼楊載觀

錢塘白珽拜觀

南陽仇几武林舒穆平陽張翥朱方吳霖同觀

大德甲辰三月庚午過仇伯壽許出示古今名蹟末後見此不勝欣歎吳郡張澤之敬書

後四十四載是為至正丁亥張雨重觀于開元草樓雨舊名澤之

大德甲辰夏月蜀後學程嗣翁拜手敬觀于金淵濟陽家塾

右蘭亭墨本一卷說者以為褚遂良所臨用筆精熟略不經意然神氣完密風韻溫雅體格規矩咄咄逼真誠非他人所能到者昔虞世南既沒唐太宗嘗與無與論書之嘆魏徵因薦遂良入為侍書當時購求右軍蹟甚富真贋莫辨遂良一一鑒別如辨黑白遂放右軍精魄故後世多其所臨刻本今亦罕得予意當時臨本必多流傳至今耳可為伯仲是真足為希世之珍也併以

大觀錄 卷一

畫怡寄軒

及此識者正之遂良字登善錢塘人官至尚書右僕射封河南縣公云四明陳敬宗題

唐摹蘭亭禊帖真蹟

牙色紙本堅厚自非唐以後物字畫鋒韜鏗斂絕無尖毫纖墨一點敗闕而濃潤之氣奕奕煥發唐摹禊帖此當稱首北宋諸賢題識自慶歷迄元祐若蘇才翁范文正富鄭公蔡端明諸大老或以勛業著或以文章氣節顯唯章丞相稍不協衆望然亦有詞翰名

永和九年至有感於斯文

題蘭亭軸後

有若象夫子尚興闕里門虎賁狀蔡邕猶傍文舉尊昭陵自一閱真蹟不復存予今獲此本亦可比璣璠翰林學士承旨中書舍人蘇易簡於玉堂北軒題

大觀錄卷一

姜怡寄軒

洛陽富弼觀

高平范仲淹嘗守會稽郡遊蘭亭曲水今復觀斯文於才翁東齋足爲佳遇慶歷八年十二月二十六日題慶歷中襄知福州才翁爲監司相從二年故所藏墨蹟奇書亦多傳樞善本後於京師王煥金吾借觀煥暴卒凡七本皆亡今覽禊文不覺嘆息襄觀

明年夏四月才翁過宋觀于沙館堯臣題即皇祐元年己丑也

沈邁章帖晏崇治平二年正月十九日金山共觀

在都覽蘭亭不一今觀蘇令家本殊佳其河南樞者矣

嘉祐二年七月十八日河東裴煜於吳江題

平生閱蘭亭本最多此其優乎馮當世題

丙午閏正月十三日觀于太原燕堂薛嗣昌元宗題

汝南許彥先熙寧五年九月四日銜命赴二廣大雅於司農直舍出蘭亭古本同觀之范純粹

熙寧丁巳歲河南范子奇題

純老彥祖巨源成伯子雍完夫正重子中敏甫子瞻子由同觀熙寧十年三月廿三日書

汲郡公呂大防觀

葛蘋 米芾

元祐辛未三月廿一日武功郡侯蘇寶一本寶作皆

右蘇易簡跋唐人所樞王羲之書蘭亭序臣米友仁鑒定真蹟恭跋

右軍禊帖真迹世不可得矣可見者唐樞耳而唐樞之真者亦復不可得予前所見三四本大率有米家筆仗波戈趯磔無一出於自然故爲奇詭以驚俗眼殆元章

大觀錄卷一

姜怡寄軒

之所戲爲耳此本乃吾友劉廷美所收者蓋蘇武功家故物也有慶歷治平嘉祐熙寧元祐諸賢題識以爲褚河南摹者今雖不可知其是否然視他本獨得晉人筆意要非唐人不能到也予從廷美借之試臨一過未竟有盜竊之而去其夕予與葉及齋湯東谷會廷美飲劉草窗所因以告之廷美無惜言而有惜色予愧且悔方共謀使人物色而求之飲間忽有報得盜者已而家童果追帖至予因笑謂廷美曰昔昭陵之藏已爲溫韜所發今河南之樞又復遭此何禊帖之誨盜耶是亦尤物也請歸璧於子昔程夫子謂書札一向好着亦自喪志今予不能用夫子之言而好是一過也而借人之好以爲好二過也又不能防盜而幾失之三過也一舉而三過集焉敢不改圖輒題其後以識吾過吁此言雖小可

以喻大觀者尚亦有所警哉景泰辛未秋孟之十有九日翰林徐叔子瑄題此帖今爲宜興尹氏所藏應禎每過荆溪輒從先生借觀今復與太僕卿李廷芝瑞卿同閱敬爲之題成化十五年四月一日吳郡李應禎

大觀錄卷一

壬怡寄軒

褚遂良紙本蘭亭卷

淡黃紙本細膩而薄高七寸餘長二尺三寸前後有宋高宗璽印南宮藏書印七方字結體瘦筆鋒頗尖不似唐人風度直南宮校猶爲之耳蓋南宮積晉唐書法必自臨搨時以真蹟溷出眩惑人目或被人指摘相與發笑自試其藝試人之知如此語見沈徵君集此本蘭亭是已而陳緝熙信爲褚摹與真無異器置數百年護前自賞南宮有知能不拊掌于海嶽煙雲間耶惟米公跋贊于蘭紙上以退筆作字渾圓道潤多帶魯公勁氣而紙素復瑩白趁其運腕所如故可寶愛也

永和九年至有感于斯文

右米姓祕玩天下法書第一唐太宗既獲此書使馮承

大觀錄卷一

壬怡寄軒

素韓道政趙模諸葛貞之流摹賜王公褚遂良時爲起居郎蓋檢校而已此軸在蘇氏命爲褚摹觀其意易改誤數字真是褚筆落筆直書餘皆雙鉤清潤有秀氣轉摺鉉鏗備盡與真無異非知書者所不能到世俗所收或肥或瘦乃是工人所作正以此本爲定

熠熠客星豈晉所得卷器泉石流腴翰墨戲著談標書存馬式鬱鬱昭陵玉椀已出戎溫無賴誰寶珍物水月何殊志專乃一繡縑金鏞瑤機錦綉猗歟元章守之勿失元祐戊辰獲此書崇寧壬午六月大江濟川亭舟對紫金避暑手裝米芾

政和六年夏汝南裝

太學生陳鑑持褚遂良所臨王羲之蘭亭記一卷後有米元章跋語字體清瘦俊逸可愛觀之累日不厭予見

世所傳蘭亭帖有定武肥瘦本不同竊常疑焉今元章云世俗所收或肥或瘦乃是今人所作正以此本為定於是渙然冰釋吁聞見不廣知之不真而欲辨事物之是非烏可得哉正統十二年歲次丁卯夏閏四月廿七日致仕國子祭酒七十四翁金陵李時勉識

大觀錄卷一

罕怡寄軒

珠玉富家之寶也詩書翰墨儒家之寶也寶珠玉者衆矣寶詩書翰墨者幾何人哉翰林編修陳鑑得褚遂良所摹契帖珍藏于家以為賢子孫望可謂知所寶者矣珠玉云乎哉景泰庚午秋八月初吉鳳陽苗衷書昔趙文敏公北上京師得獨孤長老蘭亭石刻本觀之謂觀契帖多矣未有若此之妙者求其用筆之意乃為有益蓋真知書法者一見了然翰林編修家藏褚遂良所臨蘭亭墨本千百年下寶而有之豈易得也哉此又重于文敏公之得獨孤本也裝潢成卷內有米元章跋語及今之名公題品稱賞評論博識備矣奉政大夫修撰庶尹通政使司右參議知制誥宜黃吳餘慶書褚河南臨蘭亭序嘗於秘閣見之字體稍肥此本甚勁麗後有米南宮題識信為河南真蹟矣翰林編修陳鑑

家藏甚久其珍之臨川王英書

跋王褚米三公文翰真蹟後

褚遂良摹王羲之蘭亭序後有米元章跋語蓋諸公文章翰墨俱為當世所重幸獲其一存于今者而觀之猶足以見其風流文雅况一卷而三公之辭翰具存翰林編修陳公鑑博雅好古得之如兼金拱璧裝潢成卷俾予題識把玩之餘良足歆羨誠不易得也陳公當寶藏之景泰元年龍集庚午冬十二月既望榮祿大夫太子太傅兼禮部尚書前太子賓客兼國子祭酒毘陵胡澐書

大觀錄卷一

罕怡寄軒

之元章跋贊良是自昭陵藏發之後右軍真蹟不可得見見褚摹足矣譬彼照夜白玉花驄駿骨已朽而曹霸之圖猶在顧可輕耶夫墨蹟之與石刻其間奚啻形影今定武石本且不易得况此墨本哉緝熙珍之夫何過之有成化丙戌之春東海徐有貞書于成趣軒中蘭亭本世傳甚多宋內帑所藏至有百十七刻然墨蹟亦不多見蘇令家蘭亭三本予得見其二焉一在友人劉廷美僉憲家上有蘇易簡題有若象夫子尚興闕里門數語并宋諸公題識此其第一本字畫漫滅然亦不甚逼真米南宮謂其出第三本下信然此則其第二本題為唐褚遂良摹其書毫髮備盡與真無異南宮酷愛之謂世傳衆本皆不及長字其中二筆相近末後捺筆鉤迴筆鋒直至起處懷字內折筆抹筆皆轉側漏而見

鋒斲字內斤字足字轉筆賊毫隨之于斫筆處賊毫直
出其中世之摹本未嘗有也以此較之此本信爲褚摹
無疑予書固不及米萬倍而愛此過之長歲以此爲生
一日家偶失火予方寢輒驚起無一語及家事第問蘭
亭在何處火熄家人皆笑以爲迂予固知予之非迂也
此本吾家舊物先曾祖望梅翁所藏家難之餘竟爾失
去後十有五年神樂知觀施鍊師道常易簣之頃出以
示予曰吾藏此十五年矣非吾子不能寶此遂以見遺
予驚且喜不啻珠還璧返乃爲述其生平以酬之間以
此本求諸名公題識然亦不敢自私遂手臨于石并臨
諸公之作盡刻之以與好古之士共焉成化二年歲在
丙戌春二月丙子長洲陳鑑緝熙書于家居之心遠樓

大觀錄卷一

望怡寄軒

褚遂良絹本蘭亭敘卷

黃絹本高七寸長二尺餘卽米南宮寶章待訪錄所
載而書史中最稱者也運筆圓勁用墨沈着鋒頭轉
摺變化具備褚摹禊帖之最合作固與他本不同但
絹素深沈色澤有間米跋小行楷十八行至精妙

右唐中書令河南公褚遂良字登善臨晉右將軍王羲
之蘭亭宴集序本朝丞相王文惠公故物辛未歲見於
晁美叔齋云借於公孫辛巳歲購於公孫獻黃絹幅至
欣字合縫用證摹刻僧字果徐僧權合縫書也雖臨王
書全是褚法其狀若岩若奇峯之峻英英穠秀之華翻
翻自得如飛舉之仙爽爽孤鶩數逸羣之鶴蕙若振和
風之麗霧露濯秋榦之鮮蕭蕭慶雲之映霄矯矯龍章
之動彩九委萬舞鸞鷲充庭鏘玉鳴璫窈窕得度宜其

大觀錄卷一

望怡寄軒

拜章帝所留賞羣仙也至於永和字全呈其雅韻九觴
字備著其真標浪字無異於書名由字益彰其楷則若
夫臨仿莫稱於薛魏賞別不聞于歐虞信百代之秀規
一時之清鑒也壬午八月廿六日寶晉齋舫手裝襄陽
米芾審定真蹟秘玩

褚河南書得右軍髓昔人已定鑒當時賜摹禊帖惟
褚法最重于世今觀此書不獨優孟殆欲奪真米襄陽
題語絕勝宛然完璧真希世物也余鄉有褚公雙鉤蘭
亭未辨的出名手况此筆神妙彷彿數百餘載略無損
微當有鬼神護持非偶然也丁丑仲夏與徐天祐同觀
於黃熊徵士舟中多幸多幸華亭莫是龍雲卿甫記
右褚遂良摹蘭亭卽書史稱薛氏故物米襄陽欲以五
十千得之者也樂毅論正書第一此帖行書第一迄今

千二百餘年絹素宛然又元章公麟二跋歷歷可據昭陵永閱便應奪嫡矣黃仲威母以貧故輕失亦毋以慳故不授賞鑑家庶為不負此寶莫雲卿載題

唐人臨右軍禊帖自湯普徹馮承素趙模諸葛貞外其嚴整者是歐陽率更而佻險者咸屬褚河南河南蹟尤多米襄陽既于書史稱得蘇沂家第二本以為出他本上然考之是雙鉤廓填耳襄陽又云右軍筆精大令日寒二帖薛丞相居正故物後歸王文惠文惠孫居高郵并收得褚遂良黃絹上臨蘭亭一本乏賞之官約以五十千質之後王以二帖質沈存中而攜者書見過請售因謝不復取後十年王君卒其子居高郵欲成姻事因賀鑄持至高郵以二十千得之此本藏深山民間落黃拾遺熊手以百三十金售余後有襄陽題署備極推與

大觀錄 卷一

墨怡寄軒

且云是王文惠公故物辛巳歲購之公孫璫與書史語合按蘇家本於崇寧壬午閏二月手裝此則壬午之八月手裝耳書法翩翩逸秀點畫之間真有異趣襄陽所稱慶雲麗霄龍章動彩庶幾近之蓋山陰之詰嗣而蘇本則其仍孫何得甲彼而乙此耶今年萬曆丁丑上距裝裱之歲蓋七甲子少三正朔耳安得不六倍其值也又有李伯時一跋雖真蹟而似非題此卷者故剔之以戒蛇足後學王世貞跋

換鵝羣已與君王留馬式元章蘇本有馬式語小儒豈解襄陽校偶然弓矢偶然得枯樹支屏未為重定武經鑿亦非匹即容懷瑾中下估試與紹京千萬直笑殺蕭家一字無少室先生為賣宅右用定武蘭亭原韻世貞褚摹禊帖宋刻後吳中有二刻鄭有一刻其筆法種種差異因知當時摹本不一也王大理舟山公捐重賞得褚書黃絹本此又書史中最稱者公舊藏哀冊葉傳是希寶恐不能過之前此二年余與客嘗見於黃氏舟中客訝其與定武刻不類是不然馮趙歐陽輩雙鉤填廓良用逼真而神韻索然無復生意此出河南之筆結體取其似用意率其真所謂克肖右軍正不在點畫間也舟山公考訂已確聊書以記所見吳郡周天球題

大觀錄 卷一

墨怡寄軒

本雖得位置而乏氣韻臨本於位置不無少異而氣韻奕奕有非摹本可及此褚河南黃絹所臨真蹟米海嶽謂其雖臨王書全是褚法意蓋有取于足今觀其絹幅合縫處不書僧字可以證摹刻僧字果徐僧權也大中丞鳳洲先生以厚價購得令人持至吳中命余題識予於唐摹惟見宜興吳氏本有宋初諸名公所題及蘇公璠字韻詩者最為精妙而神龍蘭亭有郭右之鮮于太常二詩跋亦是奇物然以臨本較之神韻相去遠甚况此又有米書跋贊之勝耶按桑世昌蘭亭考載蘇耆家蘭亭一絹本在蔣長源處而王文惠孫居高郵收遂良黃絹上蘭亭此豈即二卷中之一觀者能以心會其妙處自當知其出摹本之上矣遂書此以復萬曆五年歲在丁丑閏八月十日茂苑文嘉

米元章書史云唐摹蘭亭有二其一爲王文惠家褚遂良黃絹上臨本其一謂劉涇家唐絹臨本今此本是元章所題手裝審定真蹟以爲褚法之妙薛魏歐虞所不能及殆卽黃絹本也大理公以三百千購得之遂詳訂始末復以示余已無能贊歎聊補書其未備云河間俞允文

萬曆辛卯于爾雅樓同陳仲醇觀東海徐益孫往歲從朱太傅家見褚河南雙鉤枯樹賦歎其佳絕今日過能嬰齋頭閱此襖帖摹本神彩飛越令人魄悸所謂下真蹟一等蓋絕代奇琛也視昔所見直虎豹之轉耳丙申十月十九日王穉登

大觀錄卷一

吳怡寄軒

唐摹禊序神龍本

白麻紙本引首唐摹蘭亭四字不著款前後有貞觀神龍唐璽紹興宋璽熙寧元豐賞鑒者俱識月日元貞至元趙文敏郭鑒書鮮于太常諸公俱有長跋項子京得之屬文休承審定休承謂摹搨之精鉤填之妙信非馮承素諸公不能也按唐文皇旣得蘭亭真蹟命宏文館諸供奉鈎摹分賜皇太子諸王大臣中宗文皇孫也中宗踐祚武后專制至是始崩改元神龍以紀年也此本內殿所藏中宗親玩入元又爲貴主釐降御贈之資自楊都尉家始出流傳後世其爲善本復何間然

唐摹蘭亭

長樂許將熙寧丙辰孟冬開府西齋閱

大觀錄卷一

吳怡寄軒

臨川王安禮黃慶基同閱元豐庚申閏月十日

朱光裔李之儀觀元豐五年三月十七日

李昉王景通同觀

王景修張太宰同觀元豐四年孟春十日又同張保清

馮澤縱觀文安王景修題

仇伯玉朱光庭石蒼舒觀元豐五年四月二十八日

定武舊刻在人間者如晨星矣此又落落若啓明者耶

元貞元年夏六月僕將歸吳興叔亮內翰以此卷求是

正爲鑑定如右甲寅日甲寅人趙孟頫書

右唐賢摹晉右軍蘭亭宴集敘字法秀逸墨彩豔發奇

麗超絕動心駭目此定是唐太宗朝供奉搨書人直宏

文館馮承素等奉聖旨於蘭亭真蹟上雙鉤所摹與米

元章購于蘇才翁家褚河南檢校搨賜本張氏石刻對

之更無少異米老所論精妙數字皆具有之毫銜轉摺纖微備盡下真迹一等予家舊藏趙摹搨本雖結體間有小異而義理良自然各有絕勝處要之俱是一時名手摹書前後二小半印神龍二字印唐中宗年號貞觀中太宗自書貞觀二字成二小印開元中明皇自書開元二字作小印神龍中中宗亦書神龍二字為一小印此印在貞觀後開元前是御府印書者張彥遠名畫記唐貞觀開元書印及晉宋至唐公卿貴戚之家私印一詳載獨不載此印蓋猶搜訪未盡也予觀唐摹蘭亭其衆皆無唐代印跋未若此帖唐印宛然真蹟入昭陵搨本中擇其絕肖似者秘之內府此本迺是餘皆分賜皇太子諸王中宗是文皇帝孫內殿所秘信為最善本宜切近真也至元癸巳獲觀于楊左轄都尉家傳是上

大觀錄 卷一

吳怡寄軒

方資送物是年二月甲午重裝於錢塘甘泉坊傲居快雪齋壬子日錫跋贊曰神龍天子文皇孫寶章小璽餘半痕鸞飛離離舞秦雪龍驚蕩蕩跳天門明光宮中春曦温玉案卷舒娛至尊六百餘年今幸存小臣竄敢比璵璠金城郭天錫右之

君家襖帖評甲乙和璧隋珠價相敵神龍貞觀若未遠趙葛馮湯總名蹟主人熊魚兩兼愛彼短此長俱有得三百二十有七字字字龍蛇怒騰擲嗟予到手眼生障有數存焉豈人力吾聞神龍之初黃庭樂毅真蹟尚無恙此帖尤為時所惜况君相去又千載古帖消磨萬無一有餘不足貴相通欲抱奇書求博易鮮于樞題

至元甲午三月廿日巴西鄧文原觀
唐摹蘭亭余凡見三本其一在宜興吳氏後有宋初諸

名公觀語李范菴每過荆溪必求一題今其子孫亦不輕出示人其一藏吳中陳緝熙氏當日已刻石傳世陳好鈞摹遂搨數本亂真而又分散諸跋為可惜耳其三即神龍本也嘉靖初豐考功存禮常手摹使張正甫刻石于烏鎮王氏然余未見真蹟惟孫鳴岐抄得郭右之詩跋鮮于伯機長句每誦二詩慨然思欲一見而不可得蓋往來于懷中者五十餘年矣今子京項君以重價購于王氏遂令人持至吳中索予題語因得縱觀以償夙昔之願若其摹搨之精鈎填之妙信非馮承素諸公不能也子京好古博雅精於賞鑒嗜古人法書如嗜飲食每得奇書不復論價故東南名蹟多歸之然所蓄雖多吾又知其不能出此卷之上也萬曆丁丑春正月三日茂苑文嘉書

大觀錄 卷一

吳怡寄軒

開皇蘭亭本

隋搨宋搨本丞相游景仁鑒藏者題曰定武游相定為開皇辨識甚晰蓋禊帖隋已刻石故唐太宗見之搜求真蹟後世紛紛聚訟但知有唐摹而不知有隋搨可歎也趙子俊用景遠袁德明吾子行諸款俱書引首宋元印晉府圖書印鮮奕末孫少宰曹司農二跋並妙

蘭亭序

大德癸卯歲正月十一日吳興趙孟頫得觀于錢塘客舍

舍

聊城周馳景遠父觀

癸卯上巳日鄞人袁哀觀

魯郡吾衍觀

大觀錄

卷一

辛怡寄軒

右弼者題曰定武余既歸鄉以往歲所藏鄧氏趙氏本校之無分毫差據此三本斷缺處與婺之梅花蘭亭同其異者婺本上下有界畫而此則無爾此當為開皇原本而彼再刻也然此本精采晦昧視鄧趙本大有逕庭云
延陵吳文貴敬觀時大德壬寅七月也
右宋丞相游景仁所收禊帖乃開皇本非定武也禊帖開皇時已刻石唐文皇見石刻始求得真蹟令侍臣分摹而歐陽率更為勝刻之禁中宋人所謂定武也余以此本與趙子固所得姜白石唐搨本相對神韻相似此本剝落而趙本不剝落故知此刻在唐之前又與柯九思陳直卿所藏唐石宋搨本相對神韻相似此本五字不損而柯陳本五字剔損益知此刻在唐之前景仁謂

開皇原本是矣弼者謂為定武其失考也余求開皇本有年僅見宋人翻刻本先生無意中得之出以相示真可寶也都門八十老人孫承澤題

昭陵蘭紙不可復覩北宋所推神龍定武而已至游景仁以宰執大臣廣搜石本用甲乙排次自注所出約百餘種雖肥瘦完損不同大都發源定武而神龍中微矣近忽此見開皇搨本一時驚詫亦物貴所罕耳其實較率更所摹最能遠過也此乃淳古堅厚莊端不露芒角景仁定為開皇原本足稱神妙先生似腕有右軍鬼者方於神理間消息之應笑白石延之之聚訟多事矣浙西曹溶題

大觀錄

卷一

辛怡寄軒

定武蘭亭卷

紙墨極精拓法工妙字畫道麗圓潤古氣充溢前有
范希文蘇滄浪題南渡後郭冲晦諸公長跋幾數百
言而米敷文審定諸石刻以定武為冠云此一卷是
元明跋者如杜原功蘇平仲輩皆具眼識真詞翰雙
美知此卷為定武古石墨本第一宋元鑒藏印彙列
熹廟時為項氏秘賞聲價不在唐摹真蹟下也

蘭亭序

高平范仲淹題

慶曆二年正月四日武功蘇子美觀

晉右將軍書為世所寶者於今八百餘年其間以書法
垂世者無慮數千百輩莫不敬而神之未有以一言竊
議者可謂古今獨步矣山陰修禊書序又其所自愛重

大觀錄卷一

聖怡寄軒

傳之子孫者則又可知獨不甚聞于宋齊間時尚未出
也唐興文皇得之而後盛行於後世論者自唐以來以
及我宋未有不得乎此稱名世之書者蓋萬世法書之
所自出也此序真蹟真刻皆亡矣今所有者唐世撫搨
所傳承平日惟定武本號稱第一尚幸及見之歐陽文
忠公集古錄有四未嘗盡得今雖有之亦莫能辨山谷
嘗論褚河南所臨反豐肥因及洛下張景元龍圖所藏
乃云蘭地所得者蓋蘭地則此石當為杵碎因築得之
中有柄竅縱橫僅數寸大都不過卅餘字初號杵蘭亭
其字輕瘦勁健與定武本不可高下神氣飛動尤覺天
成識者云此真褚河南所臨也自是易名褚蘭亭猶憶
靜躁諸字妙處不能形容以此知昭陵所藏蓋可想見
因思天下尤物昔人所謂二不可多一不為少雍意不

然不可無一亦不可有二一或可保二則騰空而去矣
書又有言樂毅黃庭但得數篇足為國寶况此序為絕
筆乎方知文忠千卷不無濫敘鄭侯三萬奚以多為雍
雖老髦之年猶得再覩定武舊本於彝陵乃三嘆息而
書其後淳熙辛丑歲中秋日河南郭雍書雍州冲晦
先生字頤止

唐撫本太宗嗜右軍帖逮忘寢食此帖傳流末世說之
甚詳彥遠云當時敕虞世南輩各臨十餘本分賜近屬
諸公亦各臨書唐世為多今所傳者悉此也觀之大較
皆得之一二而體終不變各自成家有足驗者其遺法
餘美亦足可驚後世區區有所不及者又况昭陵玉匣
之蹟哉不然以太宗之明尚附耳求之耶昔年侍先子
官江東見吳瑛家褚遂良一本近定武不上云云紹興

大觀錄卷一

聖怡寄軒

改元十月晦日鄧襄題
唐太宗既得蘭亭序真蹟命褚遂良馮承素諸葛貞之
流雙鉤撫賜當日左右大臣昨見一本於蘇國老家後
有褚遂良檢校字世傳石刻諸好事家極多悉以定武
為冠此一卷是也襄陽米友仁觀於平江長洲百花里
之官舍

蘭亭記臨傳

蔡條為孫氏本立傳該述備矣然自唐以上互見於諸
跋中者茲不重出姑刪取國初著說者具載之云偽吳
時遣內客省使高弼聘于蜀因獻孟氏世子以石本蘭
亭序此本後亦不復見世所流玩每各不同一本患肥
肥則神癡乃褚庭誨所臨一本患瘦瘦則體弱乃洛陽
蘭地所得其餘數本是又在二本之外而愈粗矣今天

下其可取者以吾所聞睹獨有三焉其一褚河南所臨在蘇才翁家先入尚方字勢亦與石本不諧其二硬黃本乃諸葛所臨在鄧右轄洵仁家今藏之秘閣迄不得一見或謂一患肥蓋古之人臨書或自存其體多不狗步武爲尚故也其三則定武本者乃江左所傳晉會稽石也自晉至錢氏末天下既大一統而定武有富民之好事者厚以金幣從會稽取之而藏于家未知在熙寧時歟在定陵時歟世罔得始末及後戶絕貲沒縣官人始見之因置諸定帥之便座壁間熙寧中孫次公侍郎帥定有旨納石禁中則又刻石而還之壁元豐後薛尚書來定遂取其石以歸世但爲石歸薛氏然不知雅非古矣大觀初祐陵方尚文博雅詔索諸尚方則無有或謂此石亦殉裕陵乃更取薛氏石入御府今薛氏又不

大觀錄卷一

畫怡寄軒

知存亡世獨有墨本傳焉况遭兵火之厄則雖墨本當亦無幾噫可傷也已吾居夷者久將恐懼之不暇蓋于此夢想不及紹興丁巳冬閏月忽得定武古石墨本于青社人宋氏子榮蓋傳于其父博田令端夫端夫得于汝陽鍾離閔授之於孫氏子中甫中甫者次公侍郎之子也其書傳授次第甚明因感嘆之餘且懼後生不克知其源派也乃爲傳而藏之

真矣乎鄭劉汶書

畫怡寄軒

世傳蘭亭以肥瘦完缺紙墨爲別誠至論矣然求之牝牡驪黃之外則在展卷之間精神煥發尤妙論也此本題識可證而磨沒中如月光在天尤可寶也京兆杜本蘭紙不可復見錦標玉軸又安在哉定武真刻尚論其肥瘦耶觀文正公所題固可寶矣後學許大同識此定武本也余有一本似稍瘦爾噫蘭亭爲世所珍今昔皆然嘗慮蕭翼之相遇致肅其秘之宣城吳鏌觀蘭亭禊帖右軍所書蘭紙既入昭陵而唐刻石本亦殉焉温韜發陵剔取金玉置書而去其紙遂糜壞世所獲者惟石刻耳宋人索置公庫會火不存馮京知雍州乃以所藏搨本命工入石其後薛紹彭陰以他刻易之則定武蘭亭帖在當時已消矣學士大夫之家僅存一二流傳既久愈遠而愈微愈變而愈訛雖好古者苟不能

大觀錄卷一

畫怡寄軒

精鑒亦消矣余往在錢塘訪陳真人於吳山見宋呂祖謙所藏本今復于致肅見此本舊出蘇才翁家其爲定武本蓋無異論也陳真人欲售白金百兩則致肅其可弗寶哉洪武八年二月一日金華胡翰識時姜煇同觀書至晉二王莢以加矣昔人謂其妙在筆墨之外蓋至論也此禊帖有宋元諸名公題志其於評議已詳矧經海岳翁之具眼爲定武佳刻無疑致肅尚襲藏之同郡麟溪鄭濤謹記

薛紹彭自爲一書辨定武石刻號稱詳密李學究本最所寶惜當時士大夫家有此刻者縷指數而蘇才翁所蓄則錢惟演家物也後陳季常得之後曾觀得之最後趙子固得之子固嘗江行覆其舟身入水瀕死猶手之高出水面不置曰吾性命可棄也而此不可棄其見寶

惜如此子固死遂流落江東予聞諸陳子山陳子山又聞諸張伯雨云此卷意度與今御府藏唐人響搨本蓋相似而周君自言得之江東印章題跋具可徵其為李本何疑哉洪武四年歲在辛亥冬十月癸巳眉山蘇伯衡識

大觀錄卷一

姜怡寄軒

定武蘭亭趙文敏十三跋

黃紙本拓精紙妙氣韻盎然政和間吳傅朋得之于薛道祖之子咳傅朋自署緣起簡而核楷書四行亦精品元初歸鮮于伯機不知何緣入獨孤之手以界松雪也翰墨因緣雖天作之合然獨孤于是為不凡矣南潯解纜舟行三十三日文敏篷窗展玩于墨拓之法結字之勢有會心處輒泚筆識于暉尾楷行大小積至十三跋又臨序一篇後世遂稱趙文敏十三跋定武蘭亭如山陰之重日而昭陵之未殉也余惟傅朋以九里松額見重高宗書名鶴起而文敏書尤古今照耀俱于此帖有默契焉誰謂法書非天地間至靈至異之物哉前宋綾隔水柯九思印箕子之裔皇明宗室印後隔水悅生胡盧曲脚封字符印鈐縫

大觀錄卷一

姜怡寄軒

定武蘭亭

後學生徐霖薰沐敬題

蘭亭敘

右定武舊刻長安薛氏所藏余政和丁酉歲承倅郡次年移南陽薛氏子咳以此贈行建炎己酉承乏卿部遭里中之變已失復得錢塘吳說傅朋題傅朋赴鎮上饒相過嘉興觀定武舊本蘭亭真氣凜然紹興甲子九月十四日雒陽朱敦儒題蘭亭墨本最多惟定武刻獨全右軍筆意此薛紹彭家所拓者不待聚訟知為正本也至元己丑三衢舟中書時過安仁鎮正月望日

興錢選題

蘭亭帖自定武石刻既亡在人間者有數有日減無日

增故博古之士以爲至寶然極難辨又有未損五字者
五字未損其本尤難得此蓋已損者獨孤長老送予北
行攜以自隨至南潯北出以見示因從獨孤乞得攜入
都他日來歸與獨孤結一重翰墨緣也至大三年九月
五日孟頫跋于舟中獨孤名溈朋天台人
蘭亭帖當宋未度南時士大夫人人有之石刻既亡江
左好事者往往家刻一石無慮數千百本而真贋始難
別矣王順伯尤延之諸公其精識之尤者於墨色紙色
肥瘦濃纖之間分毫不爽故朱晦翁跋蘭亭謂不獨議
禮如聚訟蓋笑之也然傳刻既多實亦未易定其甲乙
此卷乃致佳本五字饒損肥瘦得中與王子慶所藏趙
子固本無異石本中至寶也至大三年九月十六日舟
次寶應重題子昂

大觀錄卷一

美怡寄軒

蘭亭誠不可忽世間墨本日亡日少而識真者益難其
人既識而藏之可不寶諸十八日清和舟中
河聲如吼終日屏息非得此卷時時展玩何以解日蓋
日數十舒卷所得爲不少矣廿三日邳州北題
昔人得古刻數行專心而學之便可名世况蘭亭是右
軍得意書學之不已何患不過人耶頃聞吳中北禪主
僧名正吾號東屏有定武蘭亭是其師晦巖照法師所
藏從其借觀不可一日得此喜不自勝獨孤之與東屏
賢不肖何如也廿三日將過呂梁泊舟題
學書在玩味古人法帖悉知其用筆之意乃爲有益右
軍書蘭亭是已退筆因其勢而用之無不如志茲其所
以神也昨晚宿沛縣廿六日早飯罷題
書法以用筆爲上而結字亦須用工蓋結字因時相傳

用筆千古不易右軍字勢古法一變其雄秀之氣出於
天然故古今以爲師法齊梁間人結字非不古而乏俊
氣此又存乎其人然古法終不可失也廿八日濟州南
待闈題

廿九日至濟州遇周景遠新除行臺監察御史自都下
來酌酒于驛亭人以紙素求書于景遠者甚衆而乞余
書者益集殊不可當急登舟解纜乃得休是晚至濟州
北三十里重展此卷因題

東坡詩云天下幾人學杜甫誰得其皮與其骨學蘭亭
者亦然黃太史亦云世人但學蘭亭面欲換凡骨無金
丹此意非學書者不知也十月一日

大凡石刻雖一石而墨本輒不同蓋紙有厚薄蠶細燥
溼墨有濃淡用墨有輕重而刻之肥瘦明暗隨之故蘭

大觀錄卷一

美怡寄軒

亭難辨然真知書法者一見便當了然政不在肥瘦明
暗之間也十月二日過安山北壽張書

右軍人品甚高故書入神品奴隸小夫乳臭之子朝學
執筆暮已自誇其能薄俗可鄙可鄙三日泊舟虎陂待
放闈書

余北行三十三日秋冬之間而多南風船窗晴暖時對
蘭亭信可樂也七日書

蘭亭與丙舍帖絕相似

右定武禊帖字字飛舞具龍鳳之勢與造化同功不容
贊美蓋右軍爲法書之至禊帖又右軍之至者真蹟既
入昭陵惟定武克傳其神惜寶藏於人間者不多僕平
生所見不啻數十百本真者二本耳李叔固丞相家所
藏趙子固本也余家所藏得之喬仲山氏天歷間上御

奎章閣命取觀之識以天曆之寶命侍書學士虞公識其左還以賜之今觀曹世長所藏乃故翰林承旨趙公故物也公家藏亦數本惟此為真公寶愛終世未嘗去手公歿後世長以厚資購得之此所謂二本也若夫辨驗之法世多有其書故不論特識三本之真與流傳之緒耳至元二年後丙子歲十月念六日奎章閣學士院覽書博士柯九思書于雲容閣

與高人勝士遊雖日瞻其容儀聽其論議不知其厭怠也觀定武禊帖亦然竊嘗論之藝進乎神者蓋必以我之至精而造彼之絕域然後能與天地相終窮雖聖人之於道亦如是而已後世不求其本而欲以章句文字之末者求知于人忽乎其難矣學書者能知其本而求之則庶幾進于藝矣至元四年十有二月望丹丘柯九

大觀錄 卷一 空怡寄軒

思重題

至正八年二月十三日永嘉李孝光觀

至正廿三年四月庚子朔京口張經觀于松江官舍

蘭亭十三跋趙文敏跋定武本兼臨本禊帖世當無第

二本即子昂重書跋語當不若臨本巨細肥瘦了無異

者余所見乃有三本其一為上海潘方伯所藏新都汪

太學以三百千購之好事家相傳為真物及觀此卷乃

知其為葉公之龍也諸跋出入鍾元常出筆圓勁用墨

沈着雖學禊帖不規規摹倣形似所謂世人但學蘭亭

面欲換凡骨無金丹者殆一洗此習氣證無上果矣至

于蘭亭無下榻此定武本是子昂贊數譬喻重說傷言

口門恨窄宣說不盡者毋待後人駢拇枝指矣天啓四

四月廿五日董其昌跋

唐刻定武蘭亭趙子固落水本

紙佳拓精緒摹唐刻五字未損定武本也子固百方從高幹辦購求入手江行舟覆身幾魚腹猶手此刻高出水而後世又傳落水蘭亭者是也子固自識頗致對造物之嫉其得此寶已而又自喜首尾三十二年心好目玩終獲為我物雖死不恨可謂有蘭亭癖者矣白石楷題于前松雪兩跋于後並足輝映

蘭亭序

嘉泰壬戌十二月因與鄉人湯升伯過童道人許見此禊帖知是烏臺盧提點者所藏定武舊刻後數日雪後更欲雪上車寒凜因詰童買得之白石道人姜堯章書廿餘年習蘭亭皆無入處今夕燈下觀之頗有所悟漫書于此癸亥三月十二日白石

大觀錄 卷一 空怡寄軒

丁亥歲大滂後孟堅到雪城甫識蕭千巖孫沈首出示

蘭亭敘肥瘦二本此肥本也自後數年每會聚則必展

玩至庚子大旱歉去此軸歸俞玉鑑文室重來得再摩

挲若故人邂逅千里外云癸卯季秋甲子諸王孫趙孟

堅子固書

己未冬孟子固攜以見示恍如隔世子固素嗜此刻本

竟得所欲可謂得所歸子固得之猶僕復得之也蕭沈

季木父書于永邱

蘭亭刻稱定武為古今絕冠尤以五字未損為珍此本

自姜白石得之盧朝奉宗邁前跋來歷源流可證余不

贅特余于此帖頗有前緣得之殊不易始丁亥歲訪雙

槐鄭君因指蹤識蕭君介父見此刻知為奇寶惟沈虞

卿貳卿夏小山王亞夫本同此三十年前初識也後于

俞玉鑑家雖見數本終不若此爲的當于余心方其在
蕭氏二十年間每聚會必展玩豈意出蕭而入俞及俞
氏既得又安意其他屬丁巳年爲滿師以古銅刻漏及
他玩取之玉鑑余所不知也戊午春經過無錫償賣小
宋言高幹辦者得此因往訪之果然驚異壽翁何輕此
而與滿有欲爲吾道地貿易於高搖手不許盤礴五日
不得其門而歸每悵然失于蕭又失于俞也已未春見
滿師欲屬其求之滿言非半萬券不可余亦忍痛有破
費而定盟秋中滿以書來言可得因攜此數以躬聘粵
兩月盤旋雪上乃得入手喜甚季秋廿五日揚風帆自
雪城東關言歸道昇山山風逗帆覆舟幾殞命由此刻
也造物見護存一線生意不死而此寶亦略淪溼起之
溪流中其他行李盡不顧披溼泥瀟即投小寺烘焙不

大觀錄卷一

奎怡寄軒

損壞記造物之惡劇也如是是嫉余得此寶耶戒余浪
遊逐末不顧家事耶不輕付工匠且從粘葺聊記云爾
首尾三十三年心好目玩終獲爲我物幾死猶不恨也
人其可以輕視余有此哉中冬廿四日書成日甲子先
一日得兩占冬晴尤爲家國同慶孟堅子固書
古今言書者以右軍爲最善評右軍之書者以禊帖爲
最善真蹟既亡其刻之石者以定武爲最善然而紙墨
有精疏拓手有工拙於是優劣分焉此本紙墨精拓手
工在定武帖中豈非至寶也耶子昂題
吾觀禊帖多矣未有若此本之妙者

趙子固落水蘭亭五字未損是唐石唐拓自宋元以米
稱爲墨寶舊在白侍御函三家余每過其寓輒盥手焚
香展玩竟日後流寇犯畿南侍御挈家奉母攜帖避地

金陵見金陵不可居復避之紹興山中時次兒楷亦婚
贅於彼侍御每出帖示楷輒念余不置未幾救盜侍御
還南和布衣長齋稱佛弟子乃遣一介封帖寄予不啻
獨孤之于松雪也山中長日賴此消遣然回首三十餘
年生死聚散之感每一開卷不知幾爲淚下矣退谷逸
叟孫承澤記

大觀錄卷一

奎怡寄軒

宋御府搨定武蘭亭卷

卷首題甲之乙御府本六字宋高宗書有御書二字
璽鈐月日上後題無款止有游似圖書即丞相游景
仁也此卷取宗室家所藏定武善本刻石流傳所謂
紹興御府本也收藏印四方內晉府書畫之印乃永
樂間王子名昕字景道世稱晉府收藏者是也紙墨
致佳拓法極妙

甲之乙

御府本

覽定武石本蘭亭序因思其人與謝安共登冶城安悠
悠遐想有高世之志羲之謂曰夏禹勤王手足胼胝文
王盱食日不暇給今四郊多壘宜思自効而虛談廢務
浮文要恐非當今所宜且羲之挺拔俗邁往之資而登
臨放懷之際不忘憂國之心令人遠想慨然又嘆斯文

大觀

錄

卷一

寄軒

見于世者摹刻重複失盡古人筆意之妙因出其本令
精意鉤摩別付碑板以廣後學庶幾彷彿不墜於地也
紹興元年八月十四日御書

右御府本紹興初宗室子晝在從列有旨宣取其家所
藏定武本而刻之上親御翰墨為之跋云
源流之自摹刻之精至是不可以有加矣是宜冠諸篇
首端平乙未八月下澣古括何處恬智父拜手謹書



大觀錄唐賢法書卷二目錄

歐陽信本行書千字文卷 夢奠帖 卜商張翰二
帖冊

趙參軍行書千字文卷

孫過庭書譜真蹟 草書千字文卷

張長史四詩帖 春草帖

林緯乾深慰帖

顏魯公自書吏部尚書誥卷 朱巨川告身卷 祭

姪季明文稿卷 劉中使帖

柳公權書蘭亭詩卷 小楷度人經卷

徐季海書朱巨川告身卷

杜牧之贈張好好詩卷

僧懷素自敘帖 千文卷 食魚帖 酒狂帖 苦

大觀錄 目錄

一 怡寄軒

筍帖

僧高閑書千字文

楊景度神仙起居法帖

女仙吳彩鸞楷書四聲韻帖

僧義道書法華經大冊

大觀錄唐賢法書卷二

吳郡吳升子敏彙輯

唐歐陽信本行書千字文卷

深牙色紙本高七寸五分長八尺八寸計七幅有奇
行書連首行共一百零四行每行約十字撇筆溢勁
殺之氣紙素完整行間字裏墨花團采惜未刻帖前
有古印半方下紹興連珠璽半方綾隔水騎縫官印
一方文不辨末也字下悅生葫蘆印秋壑珍玩印尾
紙上角朱書淡齋二字曲脚封字印鈐縫末有縉雲
半印下押朱文縉雲淡齋印王都尉跋體勢精奕尤
不可得者楊傑觀一行大篆張駒觀二行隸書

千字文

梁敕散騎常侍周興嗣次韻

大觀錄卷二

二怡寄軒

東坡公云歐率更書非託於扁嶮無所措其奇其末流
遂至李國主輩五降之後不容彈矣僕非唯愛此評又
愛其筆札瓌偉遂先白主人而取之主人自有好事之
病憐我病更甚故取之而不拒也晉卿書

無為楊傑觀

大梁皇甫遵
陽羨張駒獲觀時紹興癸亥上休

唐率更令歐陽信本夢奠帖

黃紙本高八寸闊一尺一寸紙素完好行書雄秀端
勁有魏晉法度前宋斜紋隔水歷代收藏印共廿三
方後斜紋綾隔水有秋壑曲脚封字印拖尾宋紙宋
印及墨林藏印共四十方郭天錫長跋前後共印十
三方松雪跋十四行趙郭二跋品隲精當未楊盧陵
題亦名蹟也

仲尼夢奠七十有二周王九齡俱不滿百彭祖資以導養
樊重任性裁過盈數終歸冥滅無有得停住者未有生而
不老老而不死形歸丘墓神還所受痛毒辛酸何可執念
善惡報應如影隨形必不差二

右唐銀青光祿大夫太子率更令渤海郡歐陽詢字信
本書仲尼夢奠帖七十八字前後御府法書二小印後

大觀錄卷二

二怡寄軒

有紹興小印合縫處古印甚多下跋一吉字未曉誰氏
庚寅十月購于楊中齋家悅生圖書亦曾入買秋壑文
府率更初學王逸少書後漸變其體筆力險勁為一時
之絕人得其尺牘咸以為楷範張懷瓘云歐陽真行出
于大令自羊薄以後略無勅敵獨永師恃兵精練議欲
旗鼓相攻歐惟猛銳長驅永則破膽奪氣法書苑亦云
信本行書蟬聯起伏凝結適聳裁蕭永之柔懦拉羲獻
之筋髓比之諸藝出于自得此本勁險刻厲森然若
武庫之戈戟向背轉折渾得二王風氣世之歐行第一
書也辛卯二月辛未重裝九日丁丑跋于嚴陵官舍金
城郭天錫審定真蹟秘玩

歐陽信本行書清勁秀健古今一人米老云莊若對越俊
若跳擲猶似未知其神奇也向在都下見勸學一帖是

集賢官庫物後有開元題識具全筆意與此一同但官帖是硬黃紙爲異耳至正廿九年閏月望日爲佑之兄書吳興趙孟頫題
韋續墨數歐陽正行書在中上品歐教作書有八訣最利初學書者觀古人書必觀墨蹟乃是妙處此夢奠七十八字真人間絕無僅有希世寶也蓋嘗入宋御府矣趙文敏所題考碑志是三十七八歲筆故與後來特異吾家蓄古墨蹟此爲最久正統八年四月六日楊士奇謹識

大觀錄 卷二

三怡寄軒

歐陽率更書卜商張翰二帖冊

黃紙本高七寸四分闊四寸八分行楷六行計五十三字筆力峭勁墨氣鮮潤獨六十字模糊爲可惜耳徽宗墨標題在黃絹隔水唐字上押雙龍方璽下押連珠宣和璽隔水前及紙末有政和等半璽

唐歐陽詢卜商帖

張翰帖

黃紙本高七寸三分闊九寸三分與前帖合嵌成冊十行九十八字紙色比卜商帖稍黯字獨完整首略損一二字不害爲全璧也前後有紹興長方璽上下鈐縫各半方字尾押紹興連珠璽一方祜陵御跋瘦金書九行字大八分許前騎縫有大方印半方下曲脚長字印半方二帖快雪堂會摹上石文不錄

大觀錄 卷二

四怡寄軒

唐太子率更令歐陽詢書張翰帖筆法險勁猛銳長驅智永亦復避鋒鷄林嘗遣使求詢書高祖聞而歎曰詢之書名遠播四夷晚年筆力益剛勁有執法面折廷諍之風孤峯崛起四面削成非虛譽也

趙參軍行書千字文卷

白紙本高八寸長八尺七寸烏絲欄一百零三行計
七幅半接縫處有伯機印未有米芾印紙色鮮潔結
構波磔無不與聖教序合按郭天錫宋金華跋俱云
是摹集右軍書搨進者但右軍筆力圓熟此瘦勁另
是一種體勢樵蓋集右軍書勾勒仿倣參以己法而
成初非字字割裂行行補綴也後高宗時沙門懷仁
集聖教序去古未遠或懷仁規摹趙書傳其心印或
竟出模手臨池未可知也若云聖教序割裂王書補
綴成章何此千文同集右軍無割補跡耶揭此可解
後世疑誤獨惜模以能書供奉貞觀與虞褚比肩事
主而書法傳世絕少刻帖罕見名遂泯泯非此蹟流
傳至今其能免于通德之擁髻耶

大觀錄 卷二

五怡寄軒

千字文

太子右監門府鎧曹參軍趙模

上

昔梁武帝令殷鐵石於大王書中搨一千字不重者敕
周興嗣作韻語教諸王學自茲始有千文此千字文是
唐太宗朝供奉搨書人太子右監門鎧曹參軍事趙模
集右軍行書千字文搨進文皇帝者雄勁道媚代無比
倫千態萬狀備盡龍跳虎臥一點一畫俱似蘭亭樂毅
蓋趙模是貞觀供奉搨書國工四人之首備摹內府二
王等帖又嘗親搨蘭亭宜得真為最方之古今集書自
是不同智永真草千文亦號能傳家法雖臨王書全是
己法較之二王筆勢渠迺曾孫行耶近見聖教序結體
全類此本是高宗咸亨三年去貞觀末年二十四年矣

當時此書傳世已久故字字規模也紙素字畫與模所
搨蘭亭不差毫髮辛卯歲博易于伯機癸巳長至日重
裝于錢塘甘泉坊寓居于快雪齋金城郭天錫審定真
蹟秘玩

右內率府錄事參軍事趙模集右軍行書為千文模在
唐有能書名嘗與韓政諸葛真馮承素等奉敕臨摹蘭
亭逮今猶有存者余頗於秘府見之最喜其善用筆而
正鋒恆在畫中所以度越諸人也與此本係鮮于奉常
家藏者神采尤沈著不露知為真蹟無疑可寶也翰林
學士金華宋濂識

大觀錄 卷二

六怡寄軒

孫過庭書譜真蹟

牙色紋紙本七接首有痕如琴之斷紋古氣奕奕草書指頂大墨采沈厚而結體運筆俱得山陰正派吳傅朋長跋六百餘言小楷精妙不負南渡書名第一後宋元明題識歷歷接紙處及前後隔水傅朋收藏諸印粲列騎縫又有秋壑封字方印拖尾宋光箋極佳北平孫少宰收藏物也按此蹟宣和會經刻石傅朋得之又鑲置上鏡署中入明黔寧王沐昕亦有刻本字體小弱與此迥異別見黃紋紙不全墨本雖宋初人所臨然殊精采有骨力又黃箋一本乃元人臨者紙嫩薄墨浮花較對真蹟總若河漢耳

書譜卷上

吳郡孫過庭撰

夫自古之善書者漢魏有鍾張之絕晉末稱二王之妙王

大觀錄 卷二 七 怡寄軒

羲之云頃尋諸名書鍾張信為絕倫其餘不足觀可謂鍾張云沒而羲獻繼之又云吾書比之鍾張鍾當抗行或謂過之張草猶當雁行然張精熟池水盡墨假令寡人耽之若此未必謝之此乃推張邁鍾之意也考其專擅雖未果於前規撫以兼通故無慚於即事評者云彼之四賢古今特絕而今不逮古古質而今妍夫質以代與妍因俗易雖書契之作適以記言而淳醜一遷質文三變馳騫沿革物理常然貴能古不乖時今不同弊所謂文質彬彬然後君子何必易雕宮於穴處反玉輅於椎輪者乎又云子敬之不及逸少猶逸少之不及鍾張意者以為評得其綱紀而未詳其始卒也且元常專工於隸書伯英尤精於草體彼之二美而逸少兼之擬草則餘真比真則長草雖專工小劣而博涉多優總其終始匪無乖互謝安素善尺牘而輕

子敬之書子敬嘗作佳書與之謂必存錄安輒題後答之甚以為恨安嘗問敬卿書何如右軍答云故當勝安云物論殊不爾子敬又答時人那得知敬雖權以此辭折安所鑒自稱勝父不亦過乎且立身揚名事資尊顯勝母之里曾參不入以子敬之豪翰紹右軍之筆札雖復粗傳楷則實恐未克箕裘况乃假託神仙取崇家範以斯成學孰愈面牆後羲之往都臨行題壁子敬密拭除之輒書易其處私謂不忝羲之還見乃歎曰吾去時真大醉也敬乃內慚是知逸少之比鍾張則專博斯別子敬之不及逸少無或疑焉余志學之年留心翰墨味鍾張之餘烈挹羲獻之前規極慮專精時逾二紀有乖入木之術無間臨池之志觀夫懸針垂露之異奔雷墜石之奇鴻飛獸駭之資鸞舞蛇驚之態絕岸頽峯之勢臨危據槁之形或重若崩雲或輕

大觀錄 卷二

八 怡寄軒

如蟬翼薄之則泉注頓之則山安纖纖乎似初月之出天涯落落乎猶衆星之列河漢固自然之妙有非力運之能成信可謂智巧兼優心手雙暢翰不虛動下必有由一畫之間變起伏於峯杪一點之內殊衄挫于豪芒况云積其點畫乃成其字會不旁窺尺牘俯惜寸陰引班超以為辭援項籍而自滿任筆為體聚墨成形心昏擬效之方手迷揮運之理求其妍妙不亦謬哉然君子立身務修其本揚雄謂詩賦小道壯夫不為况復溺思豪釐淪精翰墨者也夫潛神對奕猶標坐隱之名樂志垂綸尚體行藏之趣詎若功定禮樂妙擬神仙猶挺堦之罔窮與工鑪而並運好異尚奇之士玩體勢之多方窮微測妙之夫得推移之奧蹟著述者假其糟粕藻鑿者挹其菁華固義理之會歸信賢達之兼善者矣存精寓賞豈徒然與而東晉士人互相

陶淬至於王謝之族郗庾之倫縱不盡其神奇咸亦挹其風味去之滋永斯道逾微方復聞疑稱疑得末行末古今阻絕無所質問設有所會緘祕已深遂令學者茫然莫知領要徒見成功之美不悟所致之由或乃就分布於累年向規矩而猶遠圖真不悟習草將迷假令薄解草書粗傳隸法則好溺偏固自闕通規詎知心手會歸若同源而異派轉用之術猶共樹而分條者乎加以趨變適時行書爲要題勒方富真乃居先草不兼真殆於專謹真不通草殊非翰札真以點畫爲形質使轉爲情性草以點畫爲情性使轉爲形質草乖使轉不能成字真虧點畫猶可記文迴互雖殊大體相涉故亦旁通二篆俯貫八分包括篇章涵泳飛白若毫釐不察則胡越殊風者焉至如鍾繇隸奇張芝草聖此乃專精一體以致絕倫伯英不真而點畫狼藉

大觀錄 卷二

九怡寄軒

元常不草使轉縱橫自茲已降不能兼善者有所不逮非專精也雖篆隸草章工用多變濟成厥美各有攸宜篆尙婉而通隸欲精而密草貴流而暢章務檢而便然後凜之以風神溫之以妍潤鼓之以枯勁和之以閒雅故可達其情性形其哀樂驗燥溼之殊節千古依然體老壯之異時百齡俄頃嗟乎不入其門詎窺其奧者也又一時而書有乖有合合則流媚乖則彫疎略言其由各有其五神怡務閑一合也感惠徇知二合也時和氣潤三合也紙墨相發四合也偶然欲書五合也心遽體留一乖也意違勢屈二乖也風燥日炎三乖也紙墨不稱四乖也情怠手闌五乖也乖合之際優劣互差得時不如得器得器不如得志若五乖同萃思遏手蒙五合交臻神融筆暢暢無不適義無所從當仁者得意忘言罕陳其要企學者希風敘妙雖述

猶踈徒立其工未敷厥旨不揆庸昧輒効所明庶欲弘既往之風規導將來之器識除繁去濫覩迹明心者焉代有筆陣圖七行中畫執筆三手圖貌乖舛點畫湮訛頃見南北流傳疑是右軍所製雖則未詳真僞尙可發啓童蒙既常俗所存不藉編錄至於諸家勢評多涉浮華莫不外狀其形內迷其理今之所撰亦無取焉若乃師宜官之高名徒彰史牒邯鄲滄之令範空著縑緙暨乎崔杜以來蕭羊已往代祀繇遠名氏滋繁或藉甚不渝人亡業顯或憑附增價身謝道衰加以糜蠹不傳搜祕將盡偶逢緘賞時亦罕窺優劣紛紜殆難覩縷其有顯聞當代遺蹟見存無俟抑揚自標先後且六爻之作肇自軒轅八體之興始於嬴正其來尙矣厥用斯弘但今古不同妍質懸隔既非所習又亦略諸復有龍蛇雲露之流龜鶴花英之類乍圖真於

大觀錄 卷二

十怡寄軒

率爾或寫瑞於當年巧涉丹青工虧翰墨異夫楷式非所詳焉代傳羲之與子敬筆勢論十章文鄙理疎意乖言拙詳其旨趣殊非右軍且右軍位重才高調清詞雅聲塵未泯翰墨仍存觀夫致一書陳一事造次之際稽古斯在豈有貽謀令嗣道叶義方章則頓虧一至於此又云與張伯英同學斯乃更彰虛誕若指漢末伯英時代全不相接必有晉人同號史傳何其寂寥非訓非經宜從棄擇夫心之所達不易盡于名言言之所通尙難形於紙墨粗可髣髴其狀綱紀其辭冀酌希夷取會佳境闕而未逮請俟將來今撰執使轉用之由以祛未悟執謂深淺長短之類是也使謂縱橫牽掣之類是也轉謂鉤環盤紆之類是也用謂點畫向背之類是也方復會其數法歸于一途編列衆工錯綜羣妙舉前賢之未及啓後學於成規窺其根源析其

枝派貴使文約理贍迹顯心通披卷可明下筆無滯詭辭異說非所詳焉然今之所陳務裨學者但右軍之書代多稱習良可據為宗匠取立指歸豈惟會古通今亦乃情深調合致使摹搨日廣研習歲滋先後著名多從散落歷代孤紹非其效歟試言其由略陳數意止如樂毅論黃庭經東方朔畫讚太師箴蘭亭集序告誓文斯並代俗所傳真行絕致者也寫樂毅則情多怫鬱書畫贊則意涉瓌奇黃庭經則怡懌虛無太師箴又縱橫爭折暨乎蘭亭興集思逸神超私門誠誓情拘志慘所謂涉樂方笑言哀已歎豈惟駐想流波將貽嗶暖之奏馳神睢渙方思藻繪之文雖其目擊道存尚或心迷議舛莫不强名為體共習分區豈知情動形言取會風騷之意陽舒陰慘本乎天地之心既失其情理乖其實原夫所致安有體哉夫運用之方雖由

大觀錄 卷二 十三 怡寄軒

已出規模所設信屬目前差之一毫失之千里苟知其微適可兼通心不厭精手不忘熟若運用盡于精熟規矩闔于胸襟自然容與徘徊意先筆後瀟灑流落翰逸神飛亦猶弘羊之心預乎無際庖丁之目不見全牛嘗有好事就吾求習吾乃粗舉綱要隨而授之無不心悟手從言忘意得縱未窮於衆妙斷可極于所臨矣若思通楷則少不如老學成規矩老不如少思則老而逾妙學乃少而可勉勉之不已抑有三時時然一變極其分矣至如初學分布但求平正既知平正務追險絕既能險絕復歸平正初謂未及中則過之後乃通會通會之際人書俱老仲尼云五十知命七十從心故以達夷險之情體權變之道亦由謀而後動動不失宜時然後言言必中理矣是以右軍之書末年多妙當緣思慮通審志氣和平不激不厲而風規自遠

子敬已下莫不鼓努為力標置成體豈獨工用不侔亦乃神情懸隔者也或有鄙其所作或乃矜其所運自矜者將窮性域絕於誘進之途自鄙者尚屈情涯必有可通之理嗟乎蓋有學而不能未有不學而能者也考之即事斷可明焉然消息多方情性不一乍剛柔以合體忽勞逸而分驅或恬淡雍容內涵筋骨或折挫槎枿外曜峯芒察之者尚精擬之者貴似况擬不能似察不能精分布猶疎形骸未檢躍泉之態未覩其妍窺井之談已聞其醜縱欲搪突羲獻詎罔鍾張安能掩當年之目杜將來之口慕習之輩尤宜慎諸至有未悟淹留偏追勁疾不能迅速翻效遲重夫勁速者超逸之機遲留者賞會之致將反其速行臻會美之方專溺于遲終爽絕倫之妙能速不速所謂淹留因遲就遲詎名賞會非夫心閑手敏難以兼通者焉假令衆

大觀錄 卷二 十三 怡寄軒

妙攸歸務存骨氣骨既存矣而適潤加之亦猶枝幹扶疎凌霜雪而彌勁花葉鮮茂與雲日而相輝如其骨力偏多適麗蓋少則若枯槎架險巨石當路雖妍媚云闕而體質存焉若適麗居優骨氣將劣譬夫芳林落蕊空照灼而無依蘭沼漂萍徒青翠而奚託是知偏工易就盡善難求雖學宗一家而變成多體莫不隨其性欲便以為姿質直者則徑佻不道剛狠者又偏強無潤矜斂者弊于拘束脫易者失于規矩溫柔者傷于軟緩躁勇者過于剽迫狐疑者溺于滯澀遲重者終于蹇鈍輕瑣者流於俗史斯皆獨行之士偏玩所乖易曰觀乎天文以察時變觀乎人文以化成天下况書之為妙近取諸身假令運用未周尚虧工于秘奧而波瀾之際已濬發于靈臺必能旁通點畫之情博究始終之理鎔鑄蟲篆陶鈞草隸體五材之並用儀刑不

極象八音之迭起感會無方至若數畫並施其形各異衆
點齊列爲體互乖一點成一字之規一字乃終篇之準違
而不犯和而不同留不常遲遣不恆疾帶燥方潤將濃遂
枯泯規矩于方圓遁鈎繩之曲直乍顯乍晦若行若藏窮
變態於豪端合情調於紙上無間心手忘懷楷則自可背
羲獻而無失違鍾張而尙工譬夫絳樹青琴殊姿共豔隋
珠和璧異質同妍何必刻鶴圖龍竟慚真體得魚獲兔猶
悵筌蹄聞夫家有南威之容乃可論于淑媛有龍泉之利
然後議于斷割語過其分實累樞機吾嘗盡思作書謂爲
甚合時稱識者輒以引示其中巧麗曾不留目或有誤失
翻被嗟賞既昧所見尤喻所聞或以年職自高輕致凌訕
余乃假之以細縑題之以古目則賢者改觀愚夫繼聲競
賞豪末之奇罕議峯端之失猶惠侯之好僞似葉公之懼

大觀錄

卷二

三怡寄軒

真是知伯子之息流波蓋有由矣夫蔡邕不謬賞孫陽不
妄顧者以其立鑿精通故不滯於耳目也向使奇音在爨
庸聽驚其妙響逸足伏櫪凡識知其絕羣則伯喈不足稱
良樂未可尙也至若老姥遇題扇初怨而後請門生獲書
机父削而子懊知與不知也夫士屈於不知已而申於知
已彼不知也曷足怪乎故莊子曰朝菌不知晦朔蟪蛄不
知春秋老子云下士聞道大笑之不笑之則不足以爲道
也豈可執冰而咎夏蟲哉
自漢魏已來論書者多矣妍蚩雜糅條目糾紛或重迷舊
章了不殊於既往或苟興新說竟無益於將來徒使繁者
彌繁闕者仍闕今撰爲六篇分成兩卷第其工用名曰書
譜庶使一家後進奉以規模四海知音或存觀省緘祕之
旨余無取焉垂拱三年寫記

唐孫虔禮草書千字文卷

硬黃紙本高八寸長及丈餘朱絲欄草書八十四行
署款及交接處俱鈐王升等印首角有乾卦圓璽知
是紹興御府物但草法雖佳較之書譜微有異同而
董馮跋爲淵明字不避唐諱以齊代桓反避宋諱又
過庭二字亦屬續鳧迨細玩牛翁一跋亦似移割補
綴後觀石只題王升宋初人嘗見其寫千文一卷印
章具在想卽臨此也于是疑竇頓開按升字逸老號
羔羊居士宣和間以書名著內廷除書錄尾躡南遷
紹興中爲散官僑居構李其草書精二王是王升蹟
亦足爲翰墨過何以駕名虔禮滋後世之疑哉

千字文

敕員外散騎周興嗣次韻

大觀錄

卷二

西怡寄軒

過庭

永豐歐陽修

筆勢精麗真宋墨也殊可愛牛翁書

桐江吳哲錢塘吳說獲觀于開府郡王齋閣紹興癸丑

長至後一日

筆墨一時如雨龍蛇千古似飛展卷南牕相對朗然月

皎星輝陸行直

唐人書都不款如褚之哀冊虞之汝南公主誌徐浩之

道德經皆爾此卷尾過庭二字亦類續鳧第淵字民字

亦不避諱而字形筆法亦在虔禮之上豈懷素書耶世

外之人當不知有國諱耳董其昌題

孫虔禮千文真蹟吳審叔所藏首有乾卦圓印宋禁中
物中有趙魏國大雅印鈐縫又有江表黃琳等印蓋皆

收藏家度禮書法有名于唐所傳千文書譜石刻而已
今觀千文真蹟出入規矩姿態橫生如蛟龍之不可方
物似從大令換骨來視宋元人遠隔弱水三千矣內孔
懷二字倒切磨下缺至承字桓公匡合桓字作齊余素
不善草媿未嘗學三復此卷見其筆勢飛動有游刃弄
丸之妙不覺心折書譜真蹟倘在天壤間又不知終能
寓目否饗叔名士諤友人康虞之子萬歷乙巳夏四月
幾望寓溪南吳氏翠帶樓橋李馮夢禎開之甫
過庭書譜真蹟今在孫少宰家余幸一見許以五百金
相易未果生平有信翰墨緣或終為延津之合也張篤
行識

王升宋初人嘗見其寫千文一卷墨龍飛舞今印章具
在想即臨此也石只

大觀錄 卷二 圭怡寄軒

張長史四詩帖

高頭絹冊大草書筆陣縱橫墨兵飛舞真得公孫劍
氣渾脫流離之勢非顛史不能有此妙蹟也但元跋
如袁清容郭天錫柯丹丘及明文待詔隸書並贗鼎
不錄吳閑閑陶南村祝枝山王文恪皆真蹟錄後

草聖 長沙李兆蕃

雜詠

既作湖陰客如何更遠游章江昨夜月送我過揚州
見遠亭

高亭遠可望朝暮對溪山野水軒楹外霞光几席間
晚過水北

寒川消積雪凍浦漸通流日暮人歸盡沙禽上釣舟
三橋

大觀錄 卷二 圭怡寄軒

看雲老人吳全節觀於高仁卿之澗東公署

張長史縑素四詩帖宣和書譜所載初為蔡忠惠公家
藏後入御府自裕陵舊觀流離遷徙不知幾經兵燹而
翰墨無恙信神物之有呵護也至其筆法縱橫跌宕飛
舞即長史有云如飛鳥出林驚蛇入草真可謂入神出
聖不可方物非學者所能稱述也南邨老人陶宗彝識
東坡論長史草書頽然天放略有點畫意態自足山谷
謂長史性資顛逸字字入法度中懷素工於瘦長史工
於肥瘦勁易得肥勁難工持二王之說以勘是帖有若
符契顛而法肥而勁放而意足其為長史真蹟無疑况
又有君謨之私印可證乎其間屋漏痕筆識者當自知
之王整題

宣和裝書往往翦去題跋大屬恨事長史真蹟無所用
跋今得元人三跋尤爲增榮益觀曹溶

余居都門錦衣金仲信持此帖相示因憶山谷云長史
工肥然濯煙春草二帖余皆見之濯煙與此固多肥矣
若春草則純於瘦豈奇怪百出肥瘦之評尙未盡其神
妙耶東坡云短長肥瘦各有態玉環飛燕誰敢憎二語
真得書家三昧書法至得意處墨龍飛舞安得肥瘦拘
之拜觀之餘聊識此意致敬仰之思辛巳冬十有二月
既望太原祝允明題

大觀錄卷二

七怡寄軒

張長史春草帖

紙本色沉黃連款僅三十字鸞舞蛇驚備盡草書聖
處字畫雖微有漫滅然墨采固自奕奕後白紋綿紙
宋元人題識尤紙墨相鮮收藏印共三十餘方緋豔
奪目洵希有名蹟也

春草青青千里餘邊城落日見離居情知海上三年別不
寄雲間一鴈書張旭

微仲觀于東府之東齋元祐壬申五月初吉

器之觀於承旨廳之東軒元祐癸酉五月二十八日

師朴觀於樞府之前廳元祐癸酉六月晦日

心畫之妙洞見蘊藉河南耿南仲敬書

叔通觀於城東惠寂寺之山堂靖康丙午三月十日

長史書法昔聞其名今見其字起敬起慕宣和四年十

大觀錄卷二

六怡寄軒

月中浣日梅山拙逸題

叔盜因謁安國獲觀長史真蹟建中靖國元年十月壬

子

寫字骨力出於不用力耳漢舉嘗觀紹聖乙亥六月初

一日題

事有定分材不可強齊郡張紳拜觀於陳氏春草堂

至正辛丑十月十日伊吾榮曾與河東唐鞏雲間邵煥

同觀於貧谷

予嘗見懷素書法云鄴下見顏平原曰吾書傳得長史

八法其平原尙師之而張草之聖則不待言而可知矣

今春草帖卽宣和書譜所載者宋內府收附不存及前

賢印章數處亦皆磨滅後有元祐以降諸公題跋惜乎

歲遠紙損不幸失於護持致令字畫細微斷裂此可爲

恨然精妙之神具有誠為世寶皇慶改元十二月朔日
喬贊成仲山題

右張長史草書春艸帖鋒穎纖細可尋其源而麻紙松
煤古意溢目真足為唐人法書之冠晉蹟不可復見得
見此蹟亦末世之希世珍乎顏乎原書家之集大成者
猶言杜詩韓文顏法亦出於此也因與袁君子英獲觀
陳彥廉氏賞歎竟日壬子人日倪瓚題

少陵觀張旭草聖極歎其妙東坡題王逸少帖則詆張
為書工昌黎石鼓歌又詆王為俗書是三公之言何戾
耶蓋王之於石鼓張之於王其書固不可同語然詩人
詞氣抑揚不無太過論者遂欲以為口實未為知書者
也亦未為知詩者也世人不以韓言而短王又可以蘇
言而少張歟因觀長史春草帖偶書洪武紀元渤海高

大觀錄 卷二 九怡寄軒

啓識

右唐張旭春草帖有宋名臣題識其一微仲觀於東府
之東齋在元祐壬申其一師朴觀于樞府之前廳其一
器之觀于承旨廳之東軒皆在元祐癸酉其餘乃紹聖
宣和靖康時人蓋壬申癸酉間呂公為左相韓公為樞
密劉公為樞密都承旨一時君子在朝共成元祐之治
自此歲後即非復元祐矣於是為紹聖為宣和靖康而
宋運中圯此帖遂隨南渡入張循王家故有臣俊等印
然則一紙之顯晦與宋之治亂相仍歟披玩之餘不勝
歎息洪武壬子之秋稽嶽王彝識
昔人評張長史草書雖奇怪百出而求其源流無一點
畫不該規矩者今觀陳彥廉氏所藏春草帖信然彥廉
作堂奉其母節婦莊甚孝顏曰春草忽得此帖於他方

與名堂之義相符豈因孝感而致然歟抑物各有所遇
而偶然歟他日有子若孫因是帖也而思與堂符名則
油然而興夫孝思自不能不以此帖為寶藏也後學張
適識

大觀錄 卷二 十怡寄軒

林緯乾深慰帖

硬潔黃紋紙本高八寸餘闊一尺六寸草書大如錢
馳毫驟墨濃纖道緩古法具備宣和收藏六藏宛然
靖康北狩幸免捆載南渡後仍入紹興御府元時散
佚人間為張疇齋所獲成弘之世又為吳文定藏弃
緯乾蹟傳世絕少袁子英謂祐陵博採止有此帖是
則吉光片羽倍可珍耳

辱問知所苦已減退深慰也承廿七日發時熱如此疾未
全瘳冒犯而行得否善自度之如料氣力未禁何如改告
別作逗留願審已而動勿使道路重復轉更悽惶藻那日
送歐陽回至橫瀾歸來便屬馬脊破爛漬特甚不堪乘騎
數日來都不出入雖不得數至問疾常令問中和知減損
將謂程寬且將息不知發日頓近明後間假得鞍乘當奉

大觀錄卷二

王怡寄軒

諸未際預懸離別之恨恨也拙序不足奉揚盛美過言見
謝無乃外歟崔鄭歐陽詩付往章八元陳羽各有一篇未
能取得續附也諸公處申意尋當與達即冀展奉無復寒
暄不宣藻拜手廿三日郭郎少公執事先所仗寫文卷閒
垂檢出續令往取謹問

唐林藻深慰帖曾入宣和御府今書譜中止存此帖子
獲收之愛其不經意中天真爛然誠可法也疇齋張仲
壽題於有何不可之室時延祐戊午九月望日

唐林藻書世不多見今觀此帖意韻近古字字圓熟甚
可崇尚當惜寶之勿忽延祐丁巳閏正月八日員嶠真
逸河東李侗敬題

古人能書皆善用筆故舉措即有一種風致此卷世不
多見識者宜寶之也黃中敬觀

林藻書蹟世所罕見此帖道勁濃纖間雜參錯如冠冕
佩玉之士慨慷論議於廟堂之上壁立萬仞而以慈祥
豈弟發之唐人中錚錚者也雜之魏晉書中未易優劣
嚴陵邵亨貞識

宣和所藏唐林藻深慰帖此卷也靖康之難幸脫胡酋
之虜而歸紹興祕府祐陵謂其書婉約豐妍得智永筆
法當時博採止得此帖况後世乎彥廉當慎寶諸汝陽
袁華識

唐自太宗置弘文館為教養之地故一時習書者隨所
見聞能造其妙林藻蓋得智永之法而精者也此卷不
經意書而婉約豐妍纖悉俱備孫過庭云書時有乖有
合此蓋得其時之合者也宜寶藏之勾吳張適識

大觀錄卷二

王怡寄軒

子九人世所稱九牧林氏者也藻貞元七年進士嘗試
珠還合浦賦人謂之神助官至嶺南節度副使有書名
而傳世甚夥宋宣和書譜所載惟此而已今唐帖如歐
虞顏柳世所盛傳者皆不復多見况其餘乎此帖僅一
紙歷數十紀而不失可謂難矣匏翁其永寶之李東陽
志

顏魯公自書吏部尚書誥卷

白麻紙本高九寸長六尺三寸正書三十二行每行八九字徑寸大豐肥古勁雄偉之氣奕奕已刻入鴻堂細書職銜十四行小楷道整前後年月及牒到符到奉行計五行鈐大方官印每行各五顆內一行缺一顆計二十四顆前宋綾隔水墨筆行書唐顏真卿之誥六字理宗筆也下押宋印接紙處有內殿祕書之印鈐縫又紹興方璽紹興小長璽曲脚封字印後宋綾隔水亦宋印拖尾宋印尚多模糊不辨麗箋上米數文奉詔審定行楷二行蔡忠惠大楷六行米書挾扛鼎之筆力盡拿敬之韻度蔡書端謹秀勁如垂紳措笏揖魯公于前而氣象復舒泰兩跋貴重似不下告身一等矣董宗伯題亦佳蹟

大觀錄卷二

三怡寄軒

唐顏真卿之告

敕國儲為天下之本師導乃元良之教將以本固必由教先非求忠賢何以審諭光祿大夫行吏部尚書充禮儀使上柱國魯郡開國公顏真卿立德踐行當四科之首懿文碩學為百代之宗忠謹罄於臣節貞規存乎士範述職中外服勞社稷靜專由其直方動用謂之懸解山公啓事清彼品流叔孫制禮光我王度惟是一有實貞萬國力乃稽古則思其人况太后崇徽外家聯屬顧先勳舊方睦親賢俾其調護以全羽翼一王之制咨爾兼之可太子少師依前充禮儀使散官勳封如故

建中元年八月廿五日

太尉兼中書令汾陽郡王臣使 中書侍郎闕 銀青光祿大夫中書舍人權知禮部侍郎臣于邵宣

奉行

奉敕如右牒到奉行

建中元年八月廿六日

銀青光祿大夫守黃門下侍郎同平章事上柱國炎

徐

朝議大夫守給事中審 月 日 時 都事

左司郎中

朝議郎權知吏部侍郎賜緋魚袋

正議大夫吏部侍郎上柱國吳縣開國公賜紫金魚袋

魚袋

銀青光祿大夫行尚書左丞

告光祿大夫太子少師充禮儀使上柱國魯郡開國公顏真卿奉敕右符到奉行

大觀錄卷二

主事 郎中 令史 令史封

三怡寄軒

建中元年八月廿八日下

右顏真卿自書誥紹興九年四月七日臣米友仁恭覽

審定

魯公末年告身忠賢不得而見也蒲陽蔡襄齋戒以觀

至和二年十月廿三日

官誥世多傳本然唐時如顏平原書者絕少米元暉蔡

君謨既已賞鑒矣余何容贊一言董其昌

君謨既已賞鑒矣余何容贊一言董其昌

魯公書朱巨告川告身卷

白麻紙本款式官印與季海書詰略同亦唐朝絲繪
典制也大字一百八十一細書一百四十一墨濃筆
勁妙得入木五分之勢故劉巨濟從南宮得稍紙裝
為秘玩耳宣和曾載書譜卷中無重印痕止有高宗
乾卦印紹興重前後騎縫陸太宰完辨之甚詳思翁
謂眉公得此遂以寶顏名堂殆一故實也

敕典掌王言潤色鴻業必資純懿之行以彰課最之績久
更其職用得其人朝議郎行尚書司勳員外郎知制誥朱
巨川學綜墳史文含風雅貞廉可以勵俗通敏可以成務
自司綸翰屢變星霜酌而不竭時謂無對今六官是總百
度惟貞才識兼優爾其稱聽膺茲獎拔是用正名光我禁
垣實在斯舉可守中書舍人散官如故

大觀錄卷二

圭怡寄軒

建中三年六月十四日

太尉兼中書令左使完

銀青光祿大夫守中書侍郎同中書門下平章事臣

張使

通直官朝議郎守給事中賜緋魚袋關播

奉

敕如右牒到奉行

建中三年六月十

銀青光祿大夫守門下侍郎同平章事杞

正議大夫行給事中審

月日時都

左司郎中

朝請大夫權判吏部侍郎范陽郡開國公翰

吏部侍郎

尚書左丞

告朝議郎守中書舍人朱巨川奉

敕如右符到奉行判郎中滋

建中三年六月十六日下

唐告多出善書者之手亦足以見一代文物之盛矧魯

公道義風節師表百世其所書尤可寶也至大辛亥仲

春廿又二日古涪鄧文原書

右顏魯公書朱巨川告即宣和書譜所載者上有高宗

乾卦紹興圖書而魯公之書蓋東坡先生已嘗論之矣

不惟愛玩亦見唐典故不式尤為可尚龍集辛亥仲

秋朔喬簣成題

此唐德宗建中三年六月給授中書舍人朱巨川告身

大觀錄卷二

圭怡寄軒

符年月職名之上用尚書吏部告身之印計二十九顆

世傳為顏魯公書按唐式書符令史事也代宗之喪魯

公以吏部尚書為禮儀使楊炎惡其直換太子少師領

使事及盧杞益不容改太子太師併使罷之是時適在

閉局而其忠義書法巍然為天下望巨川欲重其事特

求公書亦如今世士大夫得誥敕封贈多求善書者操

筆同一意也米元章書史載朱巨川告顏書其孫灌園

持入秀州崇德邑中余以金梭易之劉涇得余顏誥背

紙上有五分墨裝為秘玩王詵篤好顏書遂以韓馬易

去此書今在王詵處宣和書譜載顏書亦有朱巨川告

今卷中並無宣和印記獨存梁太祖御前之印前後歷

縫有宋高宗乾卦紹興印耳豈舊藏御府靖康之亂散

落人間南渡搜訪應募者截去本朝璽跋耶然五代時

既入御府則宋時不應在灌園處豈王說所得乃別本耶不可得而知矣此卷作字雖小而與東方朔贊用筆同其為顏書無疑告中細書不知出何人唐制惟侍中中書令為真宰相其曰同中書門下平章事雖行宰相事而未為真中興以後藩鎮節使多授中書令故敕後細書首行云太尉兼中書令臣左使完是年四月盧杞忌張鎰出之鳳翔故第二行云守中書侍郎同中書門下平章事臣張使其第三行云守給事中臣關播奉行杞愛播和柔易制是年十月即同平章事矣牒後細書首行云侍中闕第二行云守門下侍郎同平章事杞即盧杞也又吏部正員尚書一人侍郎二人其屬有四曰吏部司封司勳考功吏部郎中二人掌文官階品朝集祿賜告身尚書左右丞各一人掌辦六官吏戶禮左丞

大觀錄 卷二

毛怡寄軒

總焉兵刑工右丞總焉故牒尾尚書侍郎左丞俱云闕而云判吏部侍郎范陽郡開國公翰者盧翰也後此一年為興元元年正月亦進同平章事符後書云判郎中滋者劉滋也貞元二年正月遂從吏部為左散騎常侍末後書令史不名亦可驗此告非令史筆矣一展閱間而唐之典故歷歷可考且魯書得其背紙墨蹟尚裝為祕玩况真蹟耶宜何如其寶愛也正德丁丑五月望日陸完跋

右為魯公真蹟予始見摹本頗怪其神米未適及是與仲醇同觀如探驪得珠為之一快萬歷壬辰二月三日錫爵書

魯公此書古奧不測是學蔡中郎石經平視鍾司徒所謂當其用筆每透紙背者仲醇得此自題其居曰寶顏

堂昔米襄陽得王略帖遂以寶晉名齋顏書固不減右軍王略而仲醇鑑賞雅意又不獨在紙墨間也壬辰春二月董其昌
壬辰元日後三日展此計大字一百八十一小字百四十一總三百二十二字書譜唐神品三人篆李陽冰草張長史楷顏平原褚虞歐柳皆刻精品中不得與公駕寶顏堂居士陳繼儒志

大觀錄 卷二

毛怡寄軒

顏魯公祭姪季明文稿卷

牙色綿紙本有古痕離斷折此公葉紙也行草書
結體指頂大公奉詔購果卿季明屍于洛陽河北間
果卿止一足季明止一首故文云攜爾首觀及茲同
還也公至性孝友痛憤灼艾之詞由衷而發區區字
畫何意求工乃天真爛漫比之出規入矩者更高一
等即塗乙繳繞處亦如漏痕斂脚多有可觀按公上
郭令公爭坐位書同此蹟並屬稿坐位有籠蓋萬夫
之勢以氣勝此以沉鬱勝皆宇宙間不磨之寶也後
陳子微陳伯敷文衡山綴長跋子微伯敷元時號稱
博洽而伯敷官編修于常山事考核尤詳云

維乾元元年歲次戊戌九月庚午朔三日壬申第十三叔
銀青光祿大夫使持節蒲州諸軍事蒲州刺史上輕車都

大觀錄 卷二

无怡寄軒

尉丹陽縣開國侯真卿以清酌庶羞祭於亡姪贈贊善大
夫季明之靈惟爾挺生風標幼德宗廟瑚璉庭階蘭玉每
慰人心方期戢穀何圖逆賊間釁稱兵犯順爾父竭誠常
山作郡余時受命亦在平原仁兄愛我俾爾傳言爾既歸
止爰開土門土門既開兇威大滅賊臣不救孤城圍逼父
陷子死巢傾卵覆天不悔禍誰為荼毒念爾遺殘百身何
贖嗚呼哀哉吾承天澤移牧河關泉明比者再陷常山攜
爾首觀及茲同還撫念摧切震悼心顏方俟還日卜爾幽
宅魂而有知無嗟久客嗚呼哀哉尚饗

顏魯公唐朝第一等人公字畫雄秀奄有魏晉而自成
一家前輩云書法至此極矣予嘗見公為叔書告身一
通其楷法嚴甚聞公行書尤佳不可得見但時摩挲乞
米石刻想像風致耳今王君出示公祭姪季明文稿一

紙詳玩此帖縱筆浩放一瀉千里時出遒勁雜以流麗
或若篆籀或若鐫刻其妙解處殆出天造豈非當公注
思為文而於字畫無意於工而反極其工耶蘇文忠謂
見公與定襄王書草數紙比於他書尤為奇特信夫如
公忠賢使不善書千載而下世固愛重况超逸若是尤
宜寶之撫卷三復敬數因題其末柔兆涖灘秋八月望
吳郡陳深識

右魯公祭兄子季明帖前十三行甚道婉行末循爾既
字右轉至言字左轉而上復侵跡恐字右旁繞我字左
出至行端若用裂文適與稍紙縫合自爾既至天澤逾
五行殊鬱怒真屋漏迹矣自移牧乃改吾承至尚饗五
行沉痛切骨天真爛然使人動心駭目有不可形容之
妙與稷序藁哀樂雖異其致一也承字掠策啄磔之間

大觀錄 卷二

无怡寄軒

嗟字左足上搶處隱然見轉折勢推字如泰山壓而底
柱障末哉字如輕雲之捲日饗字蹙衄如驚龍之入壑
吁神矣觀此見真蹟無疑按史公自馮翊太守轉蒲州
刺史封丹陽縣子而帖自署開國侯蓋史誤也果卿為
公從父兄而季明謂公從祖叔父塗從父字加第十三
于叔上公之處名義一字不苟可法也季明果卿之少
子以死事贈五品官則贊善大夫是已天寶末果卿為
范陽戶曹安祿山表假常山太守祿山叛公為平原太
守遣甥盧遜約起兵時果卿長子泉明方往還真定內
丘間計事報盧遜使平原屬之季明宜也立宗不識真
卿為何如人而顏氏兄弟子姓戮力王室如此一門忠
義其有自來耶立宗拜果卿中丞因傳檄河北揚言王
師大至遂清土門十七郡同日推公為盟主公勢振矣

賊懼急攻常山太原尹王承業不救于是杲卿父子被執亦加季明頸謂曰若降活汝子不答遂殺季明杲卿至洛陽乃遇害明年史思明歸國又明年則乾元元年也泉明自常山陷後客壽陽清溝之敗復陷思明至是歸公於蒲州以公命購杲卿季明屍于洛陽河北杲卿僅得一足與張湊所歸髮葬長安鳳樓季明同坐據此帖季明歸櫬惟首而已哀哉此帖作于泉明購尸還蒲之日死生亦大矣士大夫平居抵掌高議視死宜若易然觀史及此帖髮膚有所不敢遽忍殘身至此耶兄弟子姓駢首就死豈易易哉顏氏出魯國子淵平日循循如和風慶雲及畏于匡孔子意其必死則其履嚴霜烈日之變坦若康莊聖人既信之矣一門忠義豈不謂有所自來耶至治三年十一月廿日吳興陳繹曾書

大觀錄卷二

三怡寄軒

米元章以顏太師坐位帖為顏書第一謂其字相連屬詭異飛動得于意外最為傑思而黃山谷謂祭姪季明文文章字法皆能動人正類坐位二帖宋時並藏安師文家安氏之後不知流傳何處坐位帖世有石本而米氏臨本尚在人間余嘗見之與此帖正相類然元章獨稱坐位者蓋嘗屢見而祭姪則聞而未覩今寶章錄可考宜其亟稱坐位而不及此也世論顏書惟取其楷法遒勁而米氏獨稱其行草為劇致山谷亦云奇偉秀拔奄有魏晉隋唐以來風流氣骨迴視歐虞褚薛輩皆為法度所窘豈如魯公蕭然出於繩墨之外而卒與之合哉蓋有取其行書之妙也况此二帖皆一時藁草未嘗用意故天真爛熳出於尋常畦徑之外米氏所謂忠義憤發頓挫鬱屈意不在字者也彞君文蔚出以相示

俾為鑒定後有陳深陳繹曾二跋深字子微號寧極翁宋季吳人繹曾字伯敷元吳興人二公並以字學知名而跋語考訂詳審余復何言姑取黃米之論以備二帖折衷亦補二陳之遺云嘉靖四年乙酉十一月朔長洲文徵明書于金臺寓廬

大觀錄卷二

三怡寄軒

顏魯公劉中使帖

黃綿紙本書兼正行結體大寸許筆鋒墨采繁拂尺幅間勁毅之氣可掬宣和載在書譜紹興內府鑒藏入元始流出人間題跋鮮于太常等先後凡七家皆有才望不愧附公簡末者也

近聞劉中使至瀛州吳希光已降可慰海隅之心耳又聞磁州為盧子期所圍舍利將軍擒獲之呵可慰也

右唐太師顏魯公書劉中使帖真蹟著載宣和書譜南渡後入紹興內府至元丙戌以陸東之蘭亭詩歐陽率更卜商帖真蹟二卷易得於張繡江處此帖筆畫雄健不獨與蔡明遠寒食等帖相頡頏而書旨慷慨激烈公之英風義節猶可想見於百世之下信可寶也二月十有二日大梁王芝拜題于寶墨齋

大觀錄卷二

畫怡寄軒

顏太師之書世不多見不肖生平見真蹟三本祭姪季明文馬病及此帖祭姪行草馬病行真皆小而此帖正行差大雖體製不同而英風烈氣見於筆端一也此語豈可為不知者道哉鮮于樞拜手書

魯公書存世嘗見李光顏太保帖乞米帖馬病帖頓首夫人帖祭姪季明文允南母商氏贈誥昭甫誥并此八本觀於此書可謂鉤如屈金點如墮石東坡有云書至于顏魯公極矣誠哉是言也時大德九年歲次乙巳冬十月廿五日集賢學士通議大夫張晏敬書

瀛洲帖視魯公他書特大而凜凜忠義之氣如對生面非石刻所能髣髴也予平生獲見真跡二小字麻姑記與此耳嘗有云桃源在何處迺見世道汚所以顏魯公細字記麻姑事近荒忽特賢者適嬰多虞世降俗陋假

異境以明其志殆子欲居夷也維魯公忠貫日月功載旂常固不待善書名於世况筆精墨妙若是耶昔桓彝渡江傷晉之弱及見王導輩語則知有託足之地予于是觀公翦擒之快亦知夫唐燭未息歟史侯處厚尚義士也曠歲月而得之非尚義者不出示非其人處厚知所尚哉白珉題

右唐魯郡開國公太子少師顏真卿字清臣書劉中使帖真蹟四十一字公嘗學書於張旭得屋漏雨法衍游京師覽公書最多衍之所藏送辛晁序顏昭甫殷夫人二誥爭坐後帖朝回馬病帖皆經宣和紹興御府然俱未若此帖之雄放豪逸豈特入季明之室將與元氣爭長昔人云書一藝耳苟非其人雖工不足貴也惟公可以當之至大已酉中秋日拜觀於蘭谷大卿史侯之第

大觀錄卷二

畫怡寄軒

蒙城田衍題

太平之日生長京師乃得會觀諸名公法帖故能考其筆法辨其真偽也如顏書且勿論碑本今專審其墨蹟如乞米李太保馬病皆真行祭姪文行草字如錢許大四帖相若皆白紙頓首夫人行書淡黃紙字亦錢許大昭甫誥正書甚嚴整有力白紙字亦錢許大允南母誥十五大字筆力不及白紙此劉中使帖字最大觀其運筆點畫如見其人端有聞捷慨然效忠之態真希世之寶也時於明窗淨几展玩之餘收卷三歎後之學者非不屬志米芾所謂心會而手不遂也張晏常用東坡硯山谷墨敬書于勸學齋北燕喬簣成仲山觀

柳公權書蘭亭詩卷

緣絹本質理極硬但有幾處微損裂書法丰神俊爽體格蒼勁中有一二行小楷舟山翁謂以無意發之絕得晉人心印祜陵瘦金書標題前後黃素上璽印燦然宋金明跋凡十一家而黃長睿尤甚難希有者蓋長睿精于鑒別史稱其篆隸正行草皆臻絕妙惜傳世不多觀耳此詩戲鴻堂已刻帖中不再錄

唐柳公權書蘭亭詩

邢天寵借觀

祥符八年乙卯歲季夏月十日楊希甫

嘉祐四年歲次己亥夏六月癸亥朔初五日丁卯

時在蔡州淮安門裏街北監酒使臣廨署內寄寓號郡日益習之謹誌

大觀錄 卷二

壹怡寄軒

嘉祐五年庚子歲八月丁巳朔初五日辛酉

南□秘校宗盛宅寄寓待陳州項城令姚關來年三月

闕

晉人宗尚玄遠言皆曠淡唐室書法未墜筆力適逸咸可觀焉宣和甲辰季秋六日平輿邑丞洛陽李處益

緱嶺孫大年三槐王易政和四年七月廿八日同觀

治平元年甲辰歲夏六月乙未朔十二日丙午

陳州項城縣吉義寺天王院內寄寓待慶亂柯廓來年

五月闕蒲陽蔡襄題

魏正始中務談玄勝及晉渡江尤宗佛理故郭景純始

合道家之言而韻之孫興公許玄度輩轉相祖尚又加

以三世之辭而詩騷之體盡矣今山陰修禊諸賢詩體

正爾然皆寄尚蕭遠軼跡塵外使人懷想殊深頃見晉

人一帖云三日臨水詩文既佳興趣高覽之增諸懷年少作各有心正謂此詩也是時預集者四十有一人今詩存者廿六人而已此卷唐諫議柳公權書固自不凡當為希世珍藏也政和元年十一月戊寅承議郎行校書省校書郎臣黃伯思拜觀

歲壬戌夏四月六日淡游老人王曼慶題于潛玉堂

時明昌二年七月四日宋適題

永和一敘筆神絕遺刻居然走千古興公文字擲地聲

安石詩為碎金譜羣賢爾時氣爭王那應零落同塵土

絹素風神出毫鷲柳家新樣嘯能觀鋒距盪登由也堂

委蛇取效邯鄲步嗚呼開元已遠骨格變誠懸亦是書

中虎不辭傾囊為買將欲傍墨池追定武君不見魯男

子經經可畏哉自云善學君之祖 自稷序出右軍筆

大觀錄 卷二

壹怡寄軒

玉匣蘭亭龍孫定武外石刻何啻百千本而孫興公文

及諸賢詩寥寥無傳者獨柳誠懸少師嘗一錄之見宣

和書譜柳法適媚勁健與顏司徒媲美書家謂鷲鴻避

弋飢鷹下韜不足喻其鷲急去山陰室雖遠大要能師

神而離迹者也余從顧氏驟見之恍然若未識久看愈

妙因損一歲俸獲之仍為歌志於後吳郡王世貞謹書

此書乍看之亦似有一二俗筆而久之則俗者入眼作

嫵矣殆似髭聖之視羊鼻翁也鋒勁處真似鉤鐸稍游

絲細筆亦似鐵鑄中間一二行小楷以無意發之絕似

晉人心印耳跋尾楊少師有書名乃不能佳宋適無書

名乃致佳亦不可曉也滄浪莆田海岳無垢及長睿校

書皆宋之諳八法者皆有跋淡游老人王曼慶庭筠子

也明昌金章宗年號則此卷蓋入北矣萬歷改元初秋

書於九江道中舟行如畫世貞

柳少師書與公後序及諸賢詩而不書禊帖政自不敢與逸少抗衡耳然此書每於險中生態枯澗纖濃掩映相發豈後世所能髣髴者耶夫以晉人罪罪立屑之談又得公書遂成兼美譬諸燕趙絕代快歌陽阿使人心愉目攝不能自制耳甲戌仲秋之望雲間莫是龍觀于長安客舍因識年月

大觀錄 卷二

毛怡寄軒

唐柳諫議小楷度人經卷

硬黃箋本堅厚如革高八寸長九尺四寸六接烏絲闌連魚書共二百餘行結體豆許行筆端楷而骨力勁健墨光皎皎魚書若指項大圓熟婉麗魚故女冠才調集選其詩臨池復工妙乃爾宋祐陵御藏物前後六重全元大長公主審定馮海粟應教楷題麗箋致佳宋金華楷題亦精品收藏有真德秀印張晏私印羣玉山人幽蘭亭主印項氏子長諸印古色燦然麗字頭從丙未解淵字世民字并避廟諱也

太上洞元靈寶無量度人上品妙經

翰林學士諫議大夫知制誥賜紫金魚袋柳公權書于上都昭成觀永充供養讀誦

昭成觀內供奉經法大德三洞道士孫文果校勘

大觀錄 卷二

毛怡寄軒

觀察支使給事郎殿中侍御史內供奉長孫公受界造有唐開成三年歲在戊午正月十六日記

臥雲道士來相辭相辭倏忽何所之紫閣當春凝烟靄東風吹折花枝藥成酒熟有時節寒食恐失松間期冥鴻復見傷弓翼高飛轉展心無疑滿瀉數盃酒狂吟幾首詩留不住去不悲醯鷄蜉蝣那得知大順元年二月十九日華山道士魚又玄題

硬黃小字臨黃庭曩曾見之獨度人經未之見此開成年柳城懸得意細楷也有宣和標題可證時一展誦便到黍珠鬱羅蕭臺又何必太清頂顛之表前集賢待制馮子振奉皇姊大長公主命題
右軍曾寫換鵝經珠黍仙書骨氣清看到柳公心正處千年筆諫尚馳名趙巖

正書之擅名者自魏鍾繇而至于宋僅得四十四人而唐柳誠懸實錚錚乎其間則夫墨妙筆精有不待贊矣其入宋祕府凡六帖而書度人經者二此卷特其一爾是經乃晉宋人偽作至柳誠懸時相傳稍久故信而書之近代紫陽方回則為五季蜀王建時道士王喬始造且確然非自疑不幾甚可笑歟使回見誠懸此書吾知其穎有泚矣洪武九年六月十五日翰林學士承旨金華宋濂謹記

深頓首頓首辱不鄙棄馳示柳誠懸真蹟希世之寶也前題後跋皆佳我師尊篤好致此異品掩照一拂過目已若刮金篋何當得把玩累日也大寶不敢久留竊恐穿壁飛去幸檢入草草上記少宰相公蒲汀老師函丈門生陸深百拜

大觀錄卷二

弇怡寄軒

徐季海書朱巨川誥身卷

白麻紙本高七寸五分長五尺七寸自起首至末行共正書十九行中間列銜小字十五行下大字填注官名遵慶等凡七位前後及年月共尚書吏部告身之印官印九行計四十四方每行用五方內一行缺一方唐朝誥敕之例也本身前有宣和鈐縫印宋時諸印田衍方墨印端本家傳印後黃絹隔水紙幅尾俱有宋元重印及本朝馮涿州梁真定各印記巨川誥已刻入鴻堂不錄止錄張晏所書季海傳并董跋弟鮮于太常小楷跋十行失抄為欠事耳

右唐朱巨川兩為小官而顏魯公徐季海親嘗書誥其為人也粗可知矣然國史無傳不因二公書則斯人之名後世何從而知之蓋交結之慎所繫如此至于此書

大觀錄卷二

甲怡寄軒

本末伯機已詳茲不復云張斯立可與記

可與參政得此誥於鮮于氏余嘗覽焉觀李邕謂云徐季海書若青雲之高無梯可上幽谷之深無徑可尋開元以來無與比者今熟覽此書信斯言矣大德七年歲在癸卯十二月十七日忠宣後人集賢學士嘉議大夫兼樞密院判張晏敬書

徐浩字季海越州人擢明經有文詞張說稱其才絲魯山主簿薦為集賢校理見喜雨五色鵲賦咨嗟曰後來之英傑也進監察御史裏行辟幽州張守珪幕府歷河陽令詔有責東都留守王倓表署其府民有妄作符命者眾不為疑浩獨按篆誥狀果詐為之累遷都官郎中為嶺南選補使又領東都選肅宗立由襄陽刺史召授中書舍人四方詔令多出浩手遺詞贍速而書法至精

帝喜又參太上皇誥冊寵絕一時授兼尚書左丞浩建
言故事有司斷獄必刑部覆審自李林甫楊國忠當國
專作威福許有司就宰相府斷事尚書以下未省即署
乖慎恤意請如故便詔可故詳斷復自此始進國子祭
酒為李輔國譖貶廬州長史代宗復以中書舍人召遷
工部侍郎會稽縣公出為嶺南節度使召拜吏部侍郎
與薛邕分典選浩有妾弟冒優託之邕擬長安尉御史
大夫李栖筠刻之帝怒黜邕歙州刺史浩明州別駕德
宗初召授彭王傅進郡公卒年八十贈太子少師諡曰
定始浩父嶠之善書以法授浩益工嘗書四十二幅屏
八體皆備草隸尤工世狀其法曰怒貌抉石渴驥奔泉
云

唐開元大歷之際善書有顏李之流高出羣表獨徐浩

大觀錄卷二 聖怡寄軒

震名其間余嘗因閱唐書列傳故特記其始末亦永傳
于將來晏附錄
唐人于歐褚鍾薛輩皆有遺議獨于徐李海無間言曾
藏其碑記原本寺為放光文粹所載也東坡先生實學
其書余所見二本一為華學士道經一為此卷道經乃
雙鉤填廓此則書告身有唐時璽印及鮮于太常題跋
真季海最得意書余曾刻之鴻堂不能似也甲辰嘉平
月董其昌觀因題

杜牧之贈張好好詩卷

硬牙色蘭紋紙本高八寸長四尺七寸字大如核桃
共四十八行筆法厚重有唐明皇籀鶴頰姿態宜和
收藏泥金籤題唐杜牧之張好好詩八字前後黃絹
隔水壓宣和六重至鮮豔詩首弘文之印係宋以前
印正中內府圖書之印大方重厚尾秋壑圖書元有
北燕張氏珍藏諸印記國朝梁真定壓蕉林諸印署
為神品上上宋元無題跋以在宣和御府故也董宗
伯跋卷中雖未書已刻戲鴻堂帖矣附錄于尾

唐杜牧之張好好詩

張好好詩并序

牧太和三年佐故吏部沈公江西幕好好年十三始以善
歌舞來樂籍中後一歲公鎮宣城復置好好於宣城籍中

大觀錄卷二 聖怡寄軒

後二年沈著作述師以雙環納之又二歲余於洛陽東城
重觀好好感舊傷懷故題詩贈之
君為豫章姝十三纔有餘翠茁鳳生尾丹臉蓮含跗高閣
倚天半晴江連碧虛此地試君唱特使華筵鋪主公顧四
坐始訝來踟躕吳娃起引贊低徊曠長裾雙鬟可高下纔
過青羅襦盼盼下垂袖一聲雛鳳呼繁絃迸關紐塞下引
圓蘆衆音不能逐裏裏穿雲衢主公再三嘆謂言天下殊
贈之天馬錦副以水犀梳龍沙看秋浪明月游東湖自此
每相見三日以為疎玉質隨月滿豔態逐春舒絳脣漸輕
巧雲步轉虛徐旌旆忽東下笙歌隨舳艫霜凋小謝樹沙
暖句溪蒲身外任塵土樽前且歡娛飄然集仙客著作任
集賢校理諷賦期相如聘之碧玉珮載以紫雲車洞閉水
聲遠月高蟾影孤爾來未幾歲散盡高陽徒洛陽重相見

綽綽爲當壚怪我苦何事少年生白髮朋游今在否落拓
更能無門館慟哭後水雲愁景初斜日挂衰柳涼風生坐
隅灑盡滿襟淚短章聊一書

未有灑盡滿襟淚短章聊一書字漫不可摹樊川此書
深得六朝人風韻余所見顏柳以後若温飛卿與牧之
亦名家也其昌

大觀錄 卷二

望怡寄軒

僧懷素自敘帖

黃綾箋本高一尺質甚光潔共十五接每接縫處有
建業文房之印四代相印斜紋綾前隔水有羣玉中
祕等印後隔水秋壑圖書藏真半印墨林等印共百
餘方引首李西涯篆藏真自敘四大字前六行麋漬
蘇子美補寫甚合古氣素師字神奇飛舞圓轉淋漓
每行前列五六字後至有二字三字者心手酣暢殆
入化境沐宋臨安南北諸名賢跋蘇者李建中邵周
王紹顏四公書本身紙尾杜太師以下雜書後幅真
楷行草古色班然誠法書中第一大觀也余往曾見
紙本一卷乃鮮于太常所臨紙素筆墨不逮遠甚而
王止仲姚斯道二跋真蹟又絹本永樂初晉邸命善
書者揭臨了無古氣以真視贗不足觀也已

大觀錄 卷二

望怡寄軒

藏真自敘 李東陽篆

懷素家長沙幼而事佛經禪之暇頗好筆翰然恨未能遠
觀前人之奇迹所見甚淺遂擔笈杖錫西游上國謁見當
代名公錯綜其事遺編絕簡往往遇之豁然心胷略無疑
滯魚鱗縑素多所塵點士大夫不以爲恠焉顏刑部書家
者流精極筆法水鏡之辨許在末行又以尙書司勳郎盧
象小宗伯張正言曾爲歌詩故敘之曰開士懷素僧中之
英氣槩通疎性靈豁暢精心草聖積有歲時江嶺之間其
名大著故吏部侍郎韋公陟觀其筆力勗以有成今禮部
侍郎張公謂賞其不羈引以游處兼好事者同作歌以贊
之動盈卷軸夫草藁之作起於漢代杜度崔瑗始以妙聞
迨乎伯英尤擅其美羲獻茲降虞陸相承口訣手授以至
于吳郡張旭長史雖姿性顛逸超絕古今而模楷精詳特

爲真正真卿蚤歲常接游居屢蒙激昂教以筆法資質劣弱又嬰物務不能懇習迄以無成追思一言何可復得忽見師作縱橫不羣迅疾駭人若還舊觀向使師得親承警誘函挹規模則入室之賓捨子奚適嗟歎不足聊書此以冠諸篇首其後繼作不絕溢乎箱篋其述形似則有張禮部云奔蛇走虺勢入座驟兩旋風聲滿堂盧員外云初疑輕烟澹古松又似山間萬仞峯王永州邕曰寒猿飲水撼枯藤壯士拔山伸勁鐵朱處士遙云筆下唯看激電流字成只畏盤龍走敘機格則有李御史舟云昔張旭之作也時人謂之張顛今懷素之爲也余實謂之狂僧以狂繼顛誰曰不可張公又云稽山賀老粗知名吳郡張顛曾不易許御史瑤云志在新奇無定則古瘦穉驪半無墨醉來信手兩三行醒後却書書不得戴御史叔倫云心手相師勢

大觀錄 卷二

聖怡寄軒

轉奇詭形恠狀翻合宜人人欲問此中妙懷素自言初不知語疾速則有寶御史冀云粉壁長廊數十間興來小豁曾中氣忽然絕叫三五聲滿壁縱橫千萬字戴公又云馳毫驟墨列奔駟滿座失聲看不及目愚劣則有從父司勳員外郎吳興錢起詩云遠錫無前侶孤雲寄太虛狂來輕世界醉裏得真如皆辭旨激切理識玄奧固非虛蕩之所敢當徒增愧畏耳時大曆丁巳冬十月廿有八日

大中祥符三年九月五日前進士蘇耆題

四年嘉平月十有八日直集賢院李建中看畢題

昇元四年二月 日文房副使銀青光祿大夫兼

御史中丞臣邵周重裝

崇英殿副使知崇英院事兼文房官檢校工部尚書臣

王紹顏

題懷素自敘卷後

狂僧草聖繼張顛卷後兼題大歷年堪與儒門爲至寶武功家世久相傳太子太師致仕杜衍記時至和甲午中夏在南都

草書有妙理惟懷素爲得之元豐六年十一月廿五日蔣之奇書

世傳懷素書未有若此完者紹聖三年三月予謫居高安前新昌宰邵君出以相示予雖知其奇然不能盡識其妙予兄和仲特善行草時亦謫惠州恨不令一見也眉山蘇轍同叔記

崇寧二年十二月十五日觀邵紳

辯老方艱難時流離轉徙江湖間猶能致意於此可見志尚又獲觀伯考少師品題併以嘉歎紹興二年仲春

大觀錄 卷二

聖怡寄軒

廿三日陽羨蔣璨

藏真自敘世傳有三一在蜀中石陽休家黃魯直以魚箋臨數本者是也一在馮當世家後歸上方一在蘇子美家此本是也元祐庚午蘇液攜至東都與米元章觀於天清寺舊有元章及薛道祖劉巨濟諸公題識皆不復見蘇黃門題字乃在八年之後遂昌邵宰疑是興宗諸孫則蘇氏皆丹楊里巷也今歸呂辯老辯老父子皆喜學書故于兵火之間能終有之紹興二年三月癸巳空青老人曾紆公卷題

藏真草聖所閱多矣未有如自敘之精妙筆法走龍蛇悉具于此壬子閏夏五月保之行父景晉同觀

令時夏日與劉延仲呂辯老過都統太尉王公觀法書名畫如行山陰道上映照人目殆不可言遂知兵火之

餘珍奇多大莫此若也因見辯老素師自敘一洗累年胸中塵土是真幸會紹興二年五月十二日趙令時德麟題

辯老藏懷素自敘後有先人題字蓋紹聖三年謫居高安時為邵卜稽仲書也不知流傳幾家以至於辯老紹興癸丑三月九日遲觀于婺女馬軍橋潘氏之第

紹興癸丑三月廿七日洛陽富直柔觀

素師自敘初為南唐李氏物歷蘇邵呂三氏流傳轉徙又不知幾家今為宮傅謙齋先生徐公所藏寬聞昔黃山谷作字蘇長公從旁贊之錢穆父云惜不見懷素自敘長公不以為然後山谷獲見之始深歎服而書遂進今卷後云藏於蜀中石揚休家以魚箋臨數本者是也類濱題字時尚恨其兄不及一見顧寬何人乃得預此

大觀錄卷二

吳怡寄軒

榮觀賞玩之際豈勝欣幸及觀序內有擔笻杖錫西游上國等語知書雖學之一節欲造微處其精勤若此則學之大於此者可以小得而自足乎然則予之欣幸又不在此驚蛇走虺驟雨旋風間而已也弘治六年七月既望長洲吳寬題

懷素自序帖本蘇舜欽家物前六行乃舜欽所補見于書譜而此卷正合其為真蹟無疑然具眼者觀之固不待此也舊聞秘閣有石本今不及見見此卷於少師謙齋徐公者再往復披玩不能釋手敬識而歸之弘治十一年九月三日長沙李東陽

藏真書如散僧入聖雖狂怪怒張而求其點畫波拂有不合於軌範者蓋鮮東坡謂如沒人操舟初無意於濟否是以覆却萬變而舉止自若其近於有道者耶若此

自敘帖蓋無毫髮遺恨矣曾空青跋語謂世有三本而此本為蘇子美所藏余按米氏寶章待訪錄云懷素自敘在蘇泌家前有紙破碎不存其父舜欽補之又嘗見

石刻有舜欽自題云素師自序前紙糜潰不可綴緝書以補之此帖前六行紙墨微異隱然有補處而乃無此跋不知何也空青又云馮當世本後歸上方而石刻為內閣本豈即馮氏所藏耶又此帖有建業文房印及昇元重裝歲月是曾入南唐李氏而黃長睿東觀餘論有題唐通叟所藏自敘亦云南唐集賢所蓄則此帖又嘗屬唐氏而長睿題字乃亦不存以是知轉徙淪失不特米薛劉三人而已成化間此帖藏荆門守江陰徐泰家後歸徐文靖公文靖沒歸吳文肅最後為陸冢宰所得陸被禍遂失所傳往歲先師吳文定公嘗從荆門借臨

大觀錄卷二

吳怡寄軒

一本間示徵明曰此獨得其形似耳若見真蹟不啻遠矣蓋先師歿二十年始見真蹟回視臨本已得十九特非廓填故不無小異耳昔黃長睿謂古人搨書如水月鏡像必廓填乃佳廓填謂雙鉤墨填耳余既獲觀真蹟遂用古法雙鉤入石累數月始就視吳本雖風神氣韻不逮遠甚而點畫形似無纖毫不備庶幾不失其真也長洲文徵明識

僧懷素千文卷

黃麻紙本高一尺一寸長三丈餘首缺四五字騎縫
內府合同長方印玉山草堂印仲瑛藏物也每行五
六字用筆沈着氣韻靈動但結體過大下脚俱損蝕
得丹上諸小楷跋精詣觀者不至摘尾厭倦耳無款
千字文

至元後已卯歲秋八月丹丘柯九思觀

右吳郡顧君仲瑛家藏草書千文一卷唐僧懷素真蹟
也昔人謂張旭見公孫大娘舞劍器而書法大進今觀
此帖低昂頓挫不爽毫髮世以旭書與素並稱吁有以
也夫至正十年六月朔日金華黃潛書

至正辛卯中秋日龍門釋良琦吳興沈明遠同觀於玉
山草堂

大觀錄卷二

吳怡寄軒

擲在杭於高昌廉蒯公家見懷素千文一卷已而客荆
溪岳君仲遠家再及見一卷相臺韓公彥良之游吳也
亦攜一卷以自隨近至界溪顧君仲瑛父之家示余以
此卷用墨湛着神采飛動皆非前三卷所可企及信為
希世之寶至正十四年嘉平月遂昌鄭元祐識同觀者
河東李元珪廷璧豫章釋自恢汝陽袁華
至正己亥臘月十七日廖如川張昱觀于吳山大石樓

唐釋懷素食魚帖

硬黃紙本行草共五十五字大如錢行得二王之秘
草能入聖非顛史狂怪可比墨寶也宋元跋並佳蹟
老僧在長沙食魚及來長安城中多食肉又為常流所笑
深為不便故久病不能多書實愧予報諸君與善之會當
得扶羸也即日懷素藏真白

素公草書超妙自得筆老而意新在當時已為獨步雖
散流人間甚盛然自唐迄今二百餘年士大夫家所藏
罕有完者而此帖首尾皆具尤可珍也宣和甲辰七月
中泠竹西吳詰書

東坡先生評藏真書云此公能自譽觀者不以為過信
乎其書之工也然其為人儻蕩本不求工所以能工如
此如沒人操舟無意於濟否是以覆却萬變而舉止自
大觀錄卷二

吳怡寄軒

若近於有道者耶今觀此帖有食魚食肉之語蓋儻蕩
者也至於行筆遒勁如屋漏如屈鐵非工其能如是乎
竹西又題

藏真既食魚肉公然舉以向人計其胸中當無一毫諱
吝所以書法超妙至於如此士大夫日拙於偽遮護百
出乃欲以其餘力辦天下事何可得耶靖康二年四月
丙子李璜題

藏真書多見四五十幅亦皆唐僧所臨而罕有真蹟一
二知書者謂此幅最老爛因錦襲秘藏之延祐元年十
一月朔日集賢大學士榮祿大夫張晏珍玩
懷素書所以妙者雖率意顛逸千變萬化終不離魏晉
法度故也後人作草皆隨俗繳繞不合古法不識者以
為奇不滿識者一笑此卷是素師肺腑中流出尋常所

見皆不能及之延祐五年十月廿三日為彥清書吳郡沈右

大觀錄卷二

至怡寄軒

懷素酒狂帖

酒狂昨日過楊少府家見逸少阮步兵帖甚發書興也顧素何可以到此但恨無好紙墨一臨之耳比見獻之月儀帖內數字遂與右軍並馳非後人所能到一點一畫便發新奇一法此乃得鍾繇弟子宋翼三過波藏鋒法酒狂見此遂大吐出胸中霓耳千文早晚納去俟楊生縛筆至可為也茲不具酒狂蘊藏真 太師丈足下

十年揮素學臨池始識王公學衛非草聖未須因酒發筆端應解化龍飛凝式鑒定

王逸少臨鍾繇書後跋尾是唐僧懷素書楊凝式鑒定寶盛賜玩記王詵寶盛賜第書

庭堅觀

倪瓚八月十一日觀于耕漁軒時積雨初霽殘暑猶熾

大觀錄卷二

至怡寄軒

王季暉自其山居折桂花一枝以石罍注水插花著几格間戶庭間寂香氣郁然展玩此卷久之如在外也癸丑

懷素苦筍帖

絹本高七寸闊四寸色澤潔厚宋祐陵標題唐僧苦筍帖五字宣和紹興諸璽精奕書兼行草兩行十二字徑寸大草書不離本色行書超妙無比但使醉髡不作草書專詣行體庸知非唐人獨步耶米元暉跋一行字如錢比他跋更勝聶子述跋亦佳內府圖書之印壓米聶兩跋之交

唐僧苦筍帖

苦筍及茗異常佳乃可 來懷素

右懷素書苦筍帖臣米友仁鑒定真蹟恭跋

嘉定十七年九月廿三日盱江聶子述觀於祕院經武閣下

寶慶改元九月九日重裝松題記

大觀錄 卷二

畫怡寄軒

釋懷素字藏真俗姓錢長沙人徙家京兆玄裝三藏之門人也精意翰墨追仿不綴禿筆成冢一夕觀夏雲隨風頓悟筆意自謂得草書三昧評其勢者以為若驚蛇走虺驟雨旋風又謂援毫掣電隨身萬變又謂張長史為顛懷素為狂以狂繼顛孰謂不可及其晚年益進則又評其與張伯英逐鹿茲亦有加無已攷其平日得酒興發要欲字字飛動圓轉之妙宛若若有神是可尚耳予僅得宋祕所藏苦筍一帖其用筆婉麗出規入矩未有越于法度之外曠昔謂之狂僧甚不解其藏正於奇蘊真於草含巧於樸露筋於骨觀其以懷素稱名藏真為號無不心會神解若徒視形體以點畫求之豈能窺其精妙升堂入室學者必以予言維則庶乎得其門矣此書乃世之希有者可不寶之墨林項元汴謹題

唐僧高閑書千字文

牙色蘭紋紙本潔硬而厚行草書大寸餘筆俱正鋒不偏側但用墨肥拙槎枒自恣不入法度米顛懸之酒肆之語雖詆訶太甚亦閑之書有以取之耳然考昌黎集序則閑固以耽書負時名者

千字文

周興嗣次韻

此唐人高閑筆也龍蛇掣曳不可方物何異藏真風行電掃之態耶前有緝熙殿及宣和政和印合縫有內府圖書以及宋朝書苑印後有賈平章私記又嘗入南宋紫閣中矣不知何緣未經米友仁鑒定當是分賜大臣家博士無由賞識耳庚戌夏五月汪道會書

米元章頗左狂草高閑幾無措足然書史稱之不置觀其自稱作書無一筆右軍俗氣乃是英雄欺人非真實

大觀錄 卷二

畫怡寄軒

語也董其昌觀因題
永師之緊束素師之飄飛此卷在季孟間真昌黎先生所謂怪後筆也斷乎高閑無疑陳繼儒得觀題

楊景度神仙起居法帖

白麻紙本稍黃小行書八行妙得鍾王法度山谷每論少師如散僧入聖不謬也米元暉奉詔審定思陵小楷譯文五行押紹興小璽內殿秘書印知曾入內府後歸秋壑有悅生諸印入元藏印榮然題識加重

行住坐臥處手摩脇與肚心腹通快時兩手腸下踞踞之徹勝脫背拳摩腎部才覺力倦來即使家人助行之不厭頻晝夜無窮數歲久積功成漸入神仙路乾祐元年冬殘臘暮華陽焦上人尊師處傳楊凝式

右楊凝式書神仙起居法八行臣米友仁鑒定真蹟恭跋

大觀錄 卷二

畫怡寄軒

譯文

楊少師書山谷比之散僧入聖其微妙可知矣殆與李太白識郭子儀同道至元戊子立春日左山商挺題

米元章云楊凝式字景度書天真縱逸類顏魯公爭坐位帖余家收楮上書紛披老筆王荆公少嘗學之入不知也野齋新得神仙起居法一帖喜以見示野齋有美疾在兩膝能依此法用工久當獲奇驗也至元戊子暮春既望信安錫夢炎題

右楊少師神仙起居法八行南宮書史東觀餘論宣和書譜皆不載余驗有紹興小璽及內殿秘書諸印蓋思陵故物後有米友仁審定跋尾及御書譯文五行按紹興內府書畫並令曹勛龍大淵等鑒定其上等真蹟降付米友仁跋而曹龍諸人目力苦短往往翦去前人題

識此帖縫印十餘皆不全是曾經翦折者其源委授受莫可得而考也標綾上有曲脚封並悅生胡盧印是嘗入賈氏蓋似道柄國御府珍玩多歸私家最後有商左山參政留中齋丞相跋留野齋者元翰林學士承旨李謙受益號野齋居士博雅好古虞文靖詩所謂五朝文物至於今者又有廣東宣慰使郭昂彥南亦號野齋而其出差後李在世祖時為應奉文字正與商留同時商又同郡人此帖必李氏物也嘉靖庚子春長洲文徵明識

大觀錄 卷二

畫怡寄軒

唐女仙吳彩鸞楷書四聲韻帖

世傳彩鸞文蕭事近于神仙荒幻而寫韻軒則在人
間此韻鸞所寫也計六十葉每葉面背俱寫硬牙色
紙界畫精小楷端道緊中寬而不隘洵非靈真妙筆
不辨也前列唐孫愐表中寫韻後載唐憲宗元和年
月韻下並有細字切音標籤宋徽宗御題宣和紹興
璽印鈐本身前後柯丹丘審定真蹟虞伯生作記印
證項墨林收藏國朝泰興季氏鑒賞聲價貴重不減
蕤綠華金條脫也

唐韻序

朝議郎行陳州司法參軍事臣孫愐上

蓋文字聿興音韻乃作蒼頡爾雅為首詩頌次之則有字

大觀錄卷二 壬怡寄軒

統字林韻集韻略述作頗衆得失互分唯陸法言切韻盛
行於世然隋珠尚類和王仍瑕遺漏字多訓釋字少若無
刊正何以討論我國家偃武修文大崇儒術置集賢之院
召才學之流自開闢以來未有如今日之盛上行下效比
屋可封輒聲謗聞敢補遺闕兼習諸書具為訓解州縣名
号亦據今時又字體偏旁點畫意義從木從才著才著才
並悉具言庶無紕繆其有異聞奇怪傳說殊訛姓氏源繇
土地物產山河草木鳥獸蟲魚備載其間皆引馮據今加
三千五百字通舊總一萬五千文其註訓解不在此數勒
成一書并具三教名曰唐韻蓋取周易周禮之義也及按
三蒼爾雅字統字林說文玉篇石經聲韻聲譜九經諸子
史漢三國志晉宋後魏周隋陳梁兩齊等史本草姓苑風
俗通古今注賈執姓氏英賢傳王僧孺百家譜文選諸賢

集孝子傳輿地志及武德以來創置迄於開元三十年並

列注中等夫輿誦流汗交集愆愧上陳死罪死罪

唐韻卷第一 平聲五十 平聲上廿六韻

唐韻平聲上第一 廿八韻

唐韻卷第二平聲下 上聲五十二韻

唐韻卷第三 去聲五十七韻

唐韻卷第四 入聲三十二韻

唐韻卷第五

唐韻一部 元和九年正月三日寫吳王本

右女仙吳彩鸞書唐韻真蹟彩鸞之事備載書史小字

能寬綽此仙之妙於書也况得五聲俱全尤為可寶奎

大觀錄卷二 壬怡寄軒

章閣學士院鑒書博士柯九思審定

吳仙寫韻軒記

龍興紫極宮寫韻軒高據城表面西山之勝俯瞰長江
間於民居官舍之中特為迥絕眺望如此者或亦有之
至於秋高氣清望見上游諸郡之山若臨江之玉筍撫
之華蓋寸碧天際森列戶牖此則它處之所莫及也西
山神仙窟宅得道者往來城府致其憫世拯俗之意而
遊覽燕息於此蓋必有之郡人相傳唐文蕭吳彩鸞二
仙豈其人與世傳吳仙嘗寫韻於此軒以之得名予昔
在圖書之府及好事之家往往往其所寫唐韻凡見三
四本皆硬黃書之紙素芳潔界畫精整結字適麗神氣
清明豈凡俗之所可能者哉要皆人間之奇玩也登斯
軒而思其風采亦足以寄遐思也乎而世人塵俗之想

沈溺於胸中意謂高仙幽棲者不異於已而書其遇合之事殊不經也蓋唐之才人於經藝道學有見者少徒知好爲文辭閒暇無所用心輒想像幽怪才情遇合恍惚之事作爲詩章答問之意附會以爲說蓋簪之次各出行卷以相娛玩非必真有其事謂之傳奇元稹白居易易猶或爲之而况它乎遂相傳信雖爲其道者若文吳之事亦久而莫之察良可悲夫蓋所謂仙者形質化泯神明昭融豈復有分毫世俗之念而有可以受謫者乎昔陶隱君著真誥載李夫人少女降楊生之事猶言立契遇合真道不邪示有偶對之名初無鄙穢之跡從容接對禮意森嚴此一徵也借曰以凡念之起見謫于天自當恐懼修省一息不敢緩而可以因循衽席之燕昵以至於十年之久乎誣吳君也亦已甚矣而使庸人釋

大觀錄 卷二

李怡寄軒

子無所知識更得以藉口吾黨之士其可吮墨弄翰揚其瀾而助之波乎故書此以遺其宮之主者立谷余君天熙無重貽愧於斯軒之高明云至元四年歲在戊寅七月十五日前奎章閣侍書學士翰林侍講學士通奉大夫知制誥同修國史虞集記

宋徽廟祕府收藏唐女仙吳彩鸞小楷書唐韻一部名人題識明山人墨林項元汴真賞其直六百二十金

唐僧義道書法華經大冊

硬黃箋本高八寸闊一尺六寸與柳諫議度人經一色共二十七幅書法端楷結體如指頂每行四十字行列嚴整中有女人陳燕子丁合書亦閨秀之工楷者姚榮恭長跋筆墨蔚然龔司寇芝麓諸跋未錄

妙法蓮花經序品第一

東晉後秦鳩摩羅法師譯

大唐貞元十一年歲次丙子五月辛卯朔十五日己巳婺州金華觀音寺僧清昇恐代改時移故有斯記生前共寫女人陳燕子丁

法華一經是經之王若人受持誦讀正憶念解其義趣其功其德不可思議若但書寫是人命終當生忉利天上如來是真語者實語者豈虛言哉唐僧義道與女人

大觀錄 卷二

李怡寄軒

陳燕子丁共以小楷細書是經爲薦亡母解脫清昇觀其點畫波撇一一珠回玉轉文彩墨光照耀眼目若出一手者也千載之下使人見之無不項戴喜躍其孝誠之心蓋可見矣荆門李周輕氏多親近善知識或受是經周輕藏弄有年夜光之璧明月之珠雖希世之寶以是經出世以大寶比之則失其貴矣周輕徵余題其後是經何義存翁法師敷文布於前余尙何言哉是軸甚爲難有周輕宜加護焉洪武二十八年蒼龍乙亥春三月廿有三日獨蒼比丘道衍

大觀錄宋君臣法書卷三目錄

仁宗知恤詔

徽宗宸翰二詩帖 正書千文卷 圓丘季享敕書

高宗書樂毅論 徽廟御集卷 行書付岳武穆手

勅 地黃帖

孝宗御書政道卷

寧宗止盜帖

王知微草書千字文

李西臺千文卷

陳亞之詩稿卷

林和靖處士詩卷

范文正公書伯夷頌卷 道服贊卷

石曼卿古松詩卷

大觀錄 目錄

一 怡寄軒

王荆公書萬行首楞嚴經

劉原父書南華秋水篇

薛道祖雲頂山詩卷

大觀錄宋君臣法書卷三

吳郡吳升子敏彙輯

仁宗知恤詔

研花淡黃麻紙本高一尺長七尺字徑寸大十七日

三字大于詔中書上壓方重敕字倍大書法豐肥蒼

老墨氣精奕斷非令史所辨策或定為唐明皇或指

為宋太宗按唐自高祖至玄宗已歷五朝不應稱三

聖宋自藝祖至太宗兄弟終弟及僅一朝耳又無緣稱

三聖余直定為仁宗應俟博雅君子考證之

敕毛應佺朕念三聖之愛育蒸黔垂著典法申戒官吏簡

恤王章深切丁盜斯為至矣方郡官長如能刻意遵奉與

我共此何患不臻于訟息而法平哉今獻燠戒時動植咸

茂而園牆幽圍猶有繫縲愀然以思當食興歎汝宜體是

大觀錄 卷三

一 怡寄軒

憂惻加於撫循無使桎梏之間重有淪胥之困躬勤省察

稱朕意焉敕書到日汝可速指揮塗飾灑掃獄房常須淨

潔每五日一度差人就獄內監逐人力刷洗枷杻及逐日

供給水漿兼罪人內有疾病者立便差人看承醫療其委

無骨肉者支與喫食有人供送茶飯者亦須畫時轉送不

得邀難減刻無使罪人或至飢渴所有合歸法者候處斷

之時給與酒食如小可罪犯便須逐旋決遣若是大段刑

禁事關人命亦須盡理速行勘斷不得淹延仍散下管內

汝宜常切提舉毋令曠慢及候依此逐件施行訖聞奏故

茲示諭想宜知悉夏熱汝比好否遣書指不多及

璽十七日

敕

徽宗宸翰二詩帖

帝御諱佶哲宗弟天縱多能怡情詩畫正楷行草筆勢勁逸初學薛稷後變其法自成一體名曰瘦金意度天然未可以象迹求也此七五律詩各一首白紙本高九寸闊一尺八寸餘十行

欲借嵯峨萬仞崇故將工巧狀層峯數尋蒼色如煙合一片盤根似薛封院宇接連常藉竹池亭掩映却憑松分明裝出依巖寺只欠清宵幾韻鐘
風霜正臘辰早見幾枝新預荷東皇化偷回北苑春旗槍雖不類葍檠似堪倫已有清榮論終難混棘榛

大觀錄 卷三

二怡寄軒

宋徽宗正書千字文卷

徽廟萬機之暇留神翰墨行草正楷筆勢勁逸初學薛稷後變其法自成一家名曰瘦金書今卷軸標簽是也此卷白紙五接高九寸長九尺瘦金墨書徑寸大每行十字共一百行又首目一行末款二行上壓御書瓢印左右角鈐長樂未央雪堂二印按崇寧甲申帝御極之四年實方供奉明金局也

千字文

崇寧甲申歲宣和殿書賜童貫

大觀錄 卷三

三怡寄軒

徽廟園丘季享敕書

五色蜀素五幅通高一尺二寸首幅黃色闊一尺二寸五分次幅淡黃色闊一尺六寸五分三幅碧色闊一尺五寸五分四幅淡黃色闊一尺六寸五分五幅黃色闊一尺五寸五分週素用泥金繪花鳳金雞脫落形質具存字大及二寸行體清勁每行五六字末行七字共十四行前後御書之寶大璽五方第一方壓朕字上餘鈐縫末草書大敕字依奏二字上壓小璽後附鄭相劄子袁清容跋疏系典故甚核

朕肆求盛典恭事方丘馳清蹕以惟寅奉黃琮而致恪爰卽一陰之始式陳三獻之儀乃顧嬪嬙不妄協贊宜加寵錫以示眷懷迄用有成用宏茲賁故茲詔示想宜知悉
十三日

大觀錄

卷三

四怡寄軒

敕 依奏

臣近准議禮局承受內客省使賈祥奉宣聖旨
皇后受冊捧冊寶陞殿作至安之曲欲望聖慈許令修撰樂章添入今來所用儀注取進止 十二日觀文殿學士正奉大夫中太一宮兼侍讀臣鄭居中劄子
故事園丘明堂孟享宿齋之夕六宮起居奉表學士所撰翌日復命他學士作宣答詞車駕還宮始賀慶成及錫賚亦皆學士所為詞臣書詔填委蓋不止是也自元祐以後罷合祭儀文悉倍舊規國用不足二蔡之徒悉遵王安石熙豐理財之法史官書之未嘗不慨嘆也鄭皇后三為妃嬪始正后位實大觀四年之十月今觀太宰鄭公奏撰樂章之文在十二月實此年也鄭相居中世居開封三開茅社雖絲椒掖之貴而其子孫殆有能

以詩書自顯都承公興裔詳習刑政今世所行大理格目實自公始蟬聯宮簿見於周文忠公所為墓碑四世孫出示手敕足以見一時文物之美噫翩翩不富書之戒又何其速也延祐三年五月甲子史官袁桷書

大觀錄

卷三

五怡寄軒

高宗書樂毅論

帝御諱構祐陵第九子也真行草書天縱之能無不造妙嘗云學書必以鍾王為法朕得王獻之洛神賦九行置之几間日閱數十遍覺于書有所得白紋紙本色澤極佳臨右軍楷法珠圓玉潤骨肉停勻首行樂毅論下押德壽殿御書方璽末行德壽殿書押御書二字大方璽周必大書尾紙高宗宸翰之美為有宋諸君心畫之冠其秘蹟流傳人間者如洛神賦女孝經甘泉賦晉唐墨蹟贊靈寶度人經少陵古詩絹本黃庭經紙本黃庭經桃花源記隨宜詩二十四卷詩後赤壁賦歸去來辭合有數十種惜予生晚晚遲徊二十年未獲盡錄展轉于懷終不能舍然耳

樂毅論

大觀錄 卷三

六怡寄軒

德壽殿書

臣伏讀高宗皇帝翰墨志云魏晉以來筆法無不臨摹又云每得右軍之書手之不置初若食蜜少甘則已末如橄欖真味久愈在也故尤不忘于心手紹興三四年間嘗臨羲之所書樂毅論以賜樞臣韓公肖之世傳高氏石本間節三十餘字得非御府別藏真蹟自不同耶後六十有三年樞臣之孫前韶州守臣亞卿示臣使記歲月恭惟龍鸞飛動衆所共窺天日清明臣何敢繪慶元丙辰四月二十八日具位臣周必大謹再拜稽首書其後

高宗書徽廟御集卷

白紙本紙色極佳楷書端謹全法曹娥碑結體指頂大計首行闕五六字自室則泣起至謹序止紙二接共三十二行另紙用壽卿圖書一方後胡三省袁清容跋清容無款衡山跋考核精詳可稱此卷董狐也室則泣天性慈惠克廣一祖六宗之仁心何勤如焉何君比焉故發為訓詞則溫厚之言也作為典誥則丁寧之誨也以至指麾邊機喻度利害英謀德意修省戒懼無不情文周密動千百言賦詠歌詩垂裕後昆者盈於策牘內禪之後時有篇章縱筆之書造于神化自升靈太微部帙不全顧惟菲德早膺慈訓夙夜思勉不敢怠忽爰命攸司凡御府所藏省寺所掌刻于金石者哀集之秘于人間者賞取之編纂纂類悉有次第成書來上得一

大觀錄 卷三

七怡寄軒

百卷恭覽紉繹如奉音容之睇清日表之明潤追維曩昔軍前使回迎鸞輿于應天蒙親解玉帶以賜歲月飄忽緬懷恩育涕泗無從復依故實謹為敘引用昭示成憲允伸達孝若夫範圍天地表章六經與三才比隆並二典同煥詔百世至于萬世則期與子孫共祗於明訓臣構謹序聖有謨訓後之人寶而藏焉唐虞大訓三代傳寶之若天球河圖諸器寶云乎哉閣藏御集宋以靖也越若高宗哀祐陵遺墨藏于數文凡百卷而親為之序昔嘗觀復古殿損齋諸書率肆筆而成此序則用楷法以崇孝敬孝敬積于中而現于書法者徵是可觀已西清邃密謹厥緘騰期于啓佑罔缺而復散落人間唏矣胡髯墮弓抱而號慕彼一時也使其橫棄道側大鴻力牧之後有子孫者倘然見之當何如耶識者宜深有感于斯魏

文作典論明帝立石大學欲與五經並傳至於隋朝猶存其本典論之永其傳以有斯石立石初心固不望其入隋唐太宗觀煬帝集而語侍臣謂其亦知是堯舜而非桀紂而行事則反是不知當時如蕭瑀虞世南輩亦在側否春秋爲尊者諱抑當重有感于斯也龍舒故吏胡三省拜手稽首敬書于袁桷清容齋

粵自國家儀文典章之屬咸歸有司而文辭詔令亦各有主掌爲人主者宜若無爲以濟治平然猶兢兢然惟日不足豈其間誠有所好而然也夫人生之所好患其淺而至于藝也藝成而下士或取之况爲國乎天下之足以動人者不一乘其好以投未有不遂而人主爲尤甚自古奸臣弄國遇明智之主則必內懼以俟其好好之雖正猶或因之以塞其聰明移其耳目哀音怨歌相

大觀錄 卷三

八 怡寄軒

與媮佚樂以亡國蓋有之矣謂不當使之讀書者是視人主爲何如也維昔祐陵以天縱之姿修立法度崇尚儒學一時姦臣懼其皆然遂使所好若近于藝未嘗不扼腕太息也家有御集百卷實思陵手書伏而讀之思昔時之時復重感于此既又惟思陵楷法適麗方古之藝名者殆不能過然聞當時大臣正色立朝至有斥論書之臣于殿上而書尤若是吁是亦好之不失其正已右宋高宗御書序文一首前有闕簡後稱臣稱名蓋御製徽宗御集序也按紹興二十四年九月己巳宰臣進呈徽宗皇帝御集凡百卷上自序之權奉安于天章閣今序文無歲月可考第云書于袁桷清容齋蓋元袁文清跋亦無歲月可考第云書于袁桷清容齋蓋元袁文清公伯長所藏伯長自跋亦闕其後按伯長生成淳二年

宋亡時纔十有四歲胡跋蓋作于易世之後故不書年月觀其書龍舒故吏而不稱臣可見已又云集藏敷文閣而史云天章按杭宋內府有寶文等十閣並貯諸帝御集而敷文實徽宗集所在天章則屬真廟而史云權奉安者豈當時敷文未成耶然前此侍臣已有帶敷文學士者而當時素煇實爲奉安御集禮儀使鄭重如此不應閣尙未成此皆不可曉也惟宋多右文之主自真宗而下皆有御集多致數百卷今皆不傳而其所以爲世輕重實不在此思陵詞翰尤號名家此文既典雅而翰札尤精然胡袁題識皆微致不滿之意豈帝王之學自有所重耶正德十六年歲在辛巳三月之望衡山文徵明書于停雲館

大觀錄 卷三

九 怡寄軒

正德庚辰仲冬望後一日文彭敬觀

宋思陵行書付岳武穆手勅

白紙本高八寸長三尺行書字如錢大筆畫道整覺靈秀之氣拂拂從指中流出詔尾壓大重一方

得卿九日奏已擇定十二日起發往蕪黃舒州界聞卿見苦寒嗽乃能勉為朕行國爾忘身誰如卿者覽奏再三嘉嘆無數以卿素志殄虜常苦諸軍難合今兀兀與諸頭領盡在廬州接連南侵張俊楊沂中劉錡等共力攻破其營退却百里之外韓世忠已至濠上出銳師要其歸路劉光世悉其兵力委李顯忠吳錫張琦等奪回老小犂畜若得卿出自舒州與韓世忠張俊相應可望如卿素志惟貴神速恐彼已為遁計一失機會徒有後時之悔江西漕臣至江州與王良臣應付錢糧已如所請委趙伯牛以伯牛舊嘗守官湖外與卿一軍相諳熟也春深寒暄不常卿宜慎

大觀錄 卷三

十一 怡寄軒

疾以濟國事付此親札卿須體悉十九日二更付岳飛

此宋高宗手札岳武穆飛北伐之勅觀其詞氣體恤調度得宜以張韓劉楊為犄角以王趙督錢糧慮兀兀遁去而促其速進中興事業成在旦夕其曰國爾忘身其曰素志殄虜君上之知臣下三代以後實為罕匹宜武穆之盡忠報國也夫何奸相旋沮之身死詔獄宋帝前何明而後何闇也書生曰內有奸相邊將何由立功信哉三復是勅志士不能不為之隕涕云嘉靖四十有一載仲秋既望古樵李墨林項元沐謹識

高宗地黃帖

白紙本高七寸五分闊九寸四分正書約半寸大九行

地黃飼老馬可使光鑿人吾聞樂天語喻馬施之身我衰正伏櫪垂耳氣不振移裁附沃壤蕃茂爭新春沈水得穉根重湯養陳新投以東阿清和以北海醇崖蜜助甘冷山薑發芳辛融為寒日錫嚙作瑞露珍丹田自宿火渴肺還生津願餉內熱子一洗胸中塵

大觀錄 卷三

十二 怡寄軒

宋孝宗御書政道卷

白紋紙本字指頂大墨氣濃郁孝宗書賜會觀三字

上押御書之印卷首邊際鈐五雲生印林宗周印會

觀跋書尾紙

張元素召見問以政道對曰隋主好自專庶務不任羣臣羣臣恐懼唯知稟受奉行而已莫之敢違以一人之智決天下之務借使得失相半乖謬已多下諛上蔽不亡何待陛下誠能謹擇羣臣而分任以事高拱穆清而考其成敗以施刑賞何憂不治上善其言賜會觀

隆興二年中秋日臣觀等從上詣德壽宮謁見朝回上御內殿語臣等為政恤民之道甚難往者蘇湖潦饑發封樁振濟運綱稽緩出內帑助調小民猶有瓊林大盈之言安知吾心哉顧政不勤則荒民不恤則怨人心然

大觀錄 卷三

三怡寄軒

也吾常戒慎不敢怠忽臣觀等拜手稽首謹稱賀曰誠如聖言毋以逸豫為期而思海宇之廣邊境之虞必使人物咸若登春臺躋壽域而後可同樂也猗歟盛哉上是日閱唐史至太宗與張立素語隋主有好專之失親灑宸翰以寄其思推廣唐太宗為治之意語臣等曰吾行有不逮即時奏毋隱故書此以賜卿臣觀謹捧領謝無任感激伏書于下八月十六日中大夫祕書監丞左諫議臣會觀記

寧宗止盜帖

帝御諱擴光宗長子受禪登極留神翰藻體傲思陵

此帖白紙高八寸闊一尺餘楷書大半寸許十六行上與羣臣論止盜或請重法以禁之上哂曰民之所以為盜者由賦繁役重官吏貪求飢寒切身故不暇顧廉恥耳朕當去奢省費輕徭薄賦選用廉吏使民衣食有餘則自不為盜安用重法耶自是數年之後海內昇平路不拾遺外戶不閉商旅野宿焉又嘗謂侍臣曰君依于國國依于民刻民以奉君猶割肉以克腹腹飽而身斃君富而國亡故人君之患不自外求常由身出夫欲盛則費廣費廣則賦重賦重則民愁民愁則國亂國亂則君喪矣朕常以此思之故不敢縱欲也

大觀錄 卷三

三怡寄軒

宋王知微草書千字文

公名著字知微成都人在蜀明經及第蜀平歸宋授
隆平主簿工書筆跡甚媚有家法太平興國三年遷
史館祗候詳定篇韻六年召見賜緋直御書院太宗
嘗命中使持示御札多所規益奉詔書古法書搨
石禁中今世所傳淳化閣帖是也端拱初擢殿中侍
御史三年卒此卷牙色紙研花帶粉高八寸長一丈
烏絲欄共一百二行首尾各押中書省印一方行筆
圓熟雖學過庭稍乏勁氣殆小禪縛律敷宋跋黃絹
織藍絲元跋研花箋烏絲與本身同並楷書而周主
客越尤端嚴勁整蹟如星鳳僅此一觀耳

千字文

草書千字文

侍書王著書

大觀錄 卷三

西怡寄軒

王著初為隆平主簿太宗皇帝時著因進書召轉光祿
寺丞侍書賜以章綬仍供職館殿太宗工書草行飛白
神蹤冠世天格自高非臣下所可倫擬而著書雖豐妍
純熟終慚疎慢及待御前莫遑下筆著本臨學右軍行
法爾後浸成院體今之書詔蓋著之源流臣越題
趙宣祖從周世宗征南唐得法書必以遺其次子是為
宋太宗即位後篤意翰墨遂為一代彌文之盛淳化閣
帖即其所作多命王著臨之他日米南宮自以為高于
著然太清樓帖不及秘閣本蓋以米體雜置魏晉乃不
如著之醇也今世間所收內府舊藏羲獻及六朝人真
蹟大概多唐人雙鉤及淳化搨本有逼真者宣和皆以
七印識之與真價埒不可復辨此帖疑著臨智永本也
邇見宋思陵臨智永千文與此絕相類云廬陵歐陽玄

跋袁侍郎亭伯家所見至正丁酉七月初吉
宋王著字知微自言唐相石泉公方慶之後世家京兆
渭南祖賁入蜀遂為成都人仕蜀為主簿入朝累遷翰
林侍書加殿中侍御史善書筆意婉媚頗多家法太宗
嘗從學書黃庭堅以謂著用筆圓熟不易得也今是卷
乃其行草千字文如宮女插花嬾嬌對鑑雅有一般態
度亦有所漸者然耶予既藏之又重寶之傳者無忽焉
古樵李墨林山人項元沐敬述

大觀錄 卷三

圭怡寄軒

李西臺千文卷

公名建中字得中蜀人太平興國二年中進士甲科
歷官工部郎中判太府寺性簡靜恬于榮利前後三
求掌西京留司御史臺尤愛洛中風土構園池號曰
靜居好吟詠每遊山水多留題自稱若夫民伯善書
札行筆尤工多構新體草隸篆籀八分亦妙嘗手寫
郭忠恕汗簡集以獻皆蝌蚪文字有詔嘉獎多藏古
器名畫集三十卷大中祥符六年卒子周道周士周
民此卷淡黃麻紙本正書帶行指頂大筆力沈着不
露鋒稜體古厚不失濃肥是得力于虞永興者高宗
時曾入御府有紹興重宋元收藏藏印

景德二年秋八月伊川道士柱史裔孫巖夫民伯寫

大觀錄卷三

七怡寄軒

西臺筆法冠于本朝遷幸得一觀

黃友子正觀

陸才夫觀

白舜欽畢仲荀觀

喻陟明仲王樸才原王備仲文觀

國初五代無能書者唯西臺一人而已信為奇蹟耳大

觀丁亥孟冬大年題

觀西臺墨寶多矣世京所藏千文尤為精妙晁端彥美

叔題元祐元年初伏日

余家所藏書畫三見晁氏跋圃田潘勳唐老元祐二年

上巳日題

九江寶嗣祖觀乙酉三月上旬休日

鄭圃李所宛丘康伯可獲攬

汪彥和丙午六月吉日觀

東坡謂林和靖書似西臺差少肉蓋取其韻勝也至於

矩樞古人始終不變則和靖所不及矣紹興五年秋七

月己亥孟忠厚

歐褚虞陸審于古人法度世人是古非今但見前賢各

字已立不復更加評議如西臺作字圓轉飛動氣象飄

逸亞鍾王矣然不得齊名數子者出於近世故也廣陵

李樸德邵

嘗見世所謂李西臺書以為前輩輕于許可及見此書

乃知不我誣也余家藏千文三本僧高閑趙模與此高

草書趙行書此則正書各有妙處覽者自當知之丁亥

五月十二日因雨中閱法書重題虎林逸民

大觀錄卷三

七怡寄軒

跋西臺墨蹟

此書深厚溫醇有盛德若愚氣象稱西臺所作長洲吳

寬于無錫鄒氏因題

西臺書世不多見此卷千文結體適媚行筆醇古存風

骨于肥厚之內按黃文節公庭堅評西臺書肥不剩肉

如美女豐肌而神氣清秀又謂其字中有筆如禪家句

中有律今觀此書信不誣也惟是題名為隱語或以為

疑然宋元題識數人皆極稱賞而所謂柱史裔孫者固

寓李姓其間也此其事雖不可考要之為西臺書無疑

其中殷敬匡恆字皆有闕筆蓋翼宣藝真四廟諱也建

中真宗時人故所諱止此然立朗字真廟以之事神尤

所深禁而不避者蓋祥符五年始上聖祖尊號詔天下

不得斥犯二字而此景德二年書實前七年也鄒君光

懋世寶此卷余借留齋中數月因題而歸之正德十年五月廿又七日衡山文徵明題
嘉靖二十四年乙巳巳月廿又二日後學文彭焚香盥手敬觀西臺千文于周于舜六觀堂之南軒

大觀錄 卷三

大怡寄軒

陳亞之詩稿卷

公名洎字亞之彭城人官至鹽鐵副使皇祐初行河還卒此卷紙本書法嚴整方稜勁峭與司馬文正同一結構宋跋自願長道以下凡十二家中司馬公跋已懸餅金購去可恨耳公孫為師仲師道而師道字無已尤高介有節故手澤所在熙祐諸名賢樂為題識也雖無款已與川岳同壽

離郭店馬上迴寄鄉知

迴望離亭映楚山慨然西笑入長安貪程野僕擔書引惜別鄉人駐足觀霞襯曙光烘積靄柳和春色蕩輕寒遙期此地歸來日迎取相如駟馬看

呼樹止陵陽逢辰下建章奇姿標上瑞正色麗中央昭祀祠壇畔聲歌太液旁鳳教鴻作侶天與菊為裳神雀非靈

大觀錄 卷三

九怡寄軒

異流驚愧彩章集汗盜我類一舉戛雲翔
過項羽廟

八千子弟已投戈夜帳猶聞怨楚歌學敵萬人成底事不
思一個范增多

寄寶臣寺丞

萬里扶靈宅壽阡謝公純孝是家傳廬開四尺同寒土棖
列三圍陋昔賢先域定生連理樹門人多廢蓼莪篇我心
罔極君應念露白霜清泣昊天

藍溪閉居

白鹿原東虎埃西結廬岑寂映藍溪霜侵僧履蘭三徑秋
入農歌雨一犁耽枕溜聲疑水宿拂簷山色類巖棲閉門
養拙無人問揭盡陳篇日又低

開元寺凌虛閣對雪寄解唐卿藍田

瑤滴琳華一夜凝
凌虛雕檻曉來凭
眼觀銀色三千界
身到瑤臺十二層
玉灑砌塵供庾斛
粉融簷水妬房陵
化人宮好分明在
恨不同君把袂登

雉媒
朱冠袞背一何鮮
聲厲情驕目悍然
若道物情皆錫類
雉媒爭似鳩媒賢

還劉處士先令公鄴功名錄劉公事朱梁

當年力戰蕩妖氛
十萬雄師四七勳
將略妙欺班定遠
家聲高過李將軍
銘圖魏鼎文猶在
筆勒燕山跡尚分
今日閒披有遺恨
可憐生不遇明君

讀劉蕡策以指斥貴倖不顧忌諱有司知而不取

藥石危言治亂箴
賈生晁錯是知音
可憐當日司文者
不畏人言合愧心

大觀錄 卷三

王怡寄軒

謝人惠三峯朱柿

烏裊珍果益丹名
新折紅林蒂尚青
漿冷夜凝仙掌露
味甘秋剖楚江萍
圓堆玉椀櫻難並
剩薦金樽酒易醒
應念茂陵消渴者
整籃封貯到雲局

過田文墓

當年聞奏雍門琴
話着池臺淚滿襟
何況今朝陵谷畔
池臺無迹可追尋

對雪寄崔仲裕時在藍田聞崔在酒舍

奪鶴韜霞勢漸濃
卷簾亭館好支筇
乘槎路闊寒凝凍
種玉畦平曉被封
天上瑤宮當月圓
海中銀闕聳鼇峯
思君不得同吟賞
知在旗亭第幾重

南齊

曲江歡宴侍華裾
舞拍琴歌藝有餘
獨有純臣王叔寶
解

陳封禪一篇書南齊太祖曲江宴羣臣各使効伎藝褚淵彈琵琶王僧虔彈琴沈文季歌張敬兒舞王敬則拍張王儉曰臣無所解惟解誦書因跪帝前誦相如封禪書帝笑曰此盛德之事吾何以堪之

湖上逢漁者

兩蓼烟笠洞庭秋
獨重綸輕一葉舟
擬共停橈醉天暮
緩歌濯足不迴頭

秋日端居

暑退蚊雷靜門閒
雀刺稀露莎蚤自急
星樹鵲何依井白貧
雖樂溪山遠未歸
時情似秋鴈一一背寒飛

讀子虛賦

聽辭深恨不同時
及到同時位太卑
爭似唐皇將頗牧
禁中言下用無疑

大觀錄 卷三

王怡寄軒

陳公亞之三十丈復不逮承其教誨也事業在卿士大夫者以補國利民傳復少于先子遺書中得公啓問詩章讀之往往意在栖遲若送行闕中詩公時爲審刑官朝中望譽始充大已有乞醉墻間之嘆是知君子自重而不苟合者虞富貴以非道而至如盜竊禽暴焉則非道者烏得而及之然後踐履無非義弛張莫不仁事功可勝紀哉公忠言美庸固易考清遠之趣疑多在文章常恨不得盡見之熙寧九年冬居彭城公孫師仲出雜詩稿一卷詞格秀古造句愈工則入淡泊愈深若借宅云四壁舊貧盜畏盜一枝雖小易容巢贈無已師云他年遠公社若個是遺民藍溪閒適云霜侵僧履蘭三徑秋入農歌雨一犁秋居云井白貧雖樂溪山遠未歸貽漁者云擬共停橈醉天暮緩歌濯足不迴頭聞之者孰

不灑然而若醒超然而自愛復疑在文章者今一卷之藁已得如是之多固足為喜又得玩君子始終之尚篤吾所好顧何樂如之詩大小二十二篇閩中送行不與焉逸者可知已十一月三日曲阜顏復書

穆覽詩緬想風跡而欽鹽鐵君趨尚遠矣

書故三司副使陳公詩軸後

破錦囊開玉振金舍人胸次右丞心為時黼藻衣冠藪與國丹青翰墨林慷慨似誰雙舞劍風流隨處一歌琴

燕詒苦志追先烈子夏何須論淺深 元豐二年三月

廿三日陳留張徽

元豐四年七月於吳興始識公孫師仲師道遂得公之遺藁以觀長樂林希

天聖中先太尉與故相國龐公同為羣牧判官故省副

大觀錄 卷三 三怡寄軒

陳公與龐公善光以孺子得拜陳公于榻下元豐二年

八月乙丑晦陳公之孫法曹過洛以公手書詩藁相示

追記五十年矣烏呼人生如寄其才志之美所以能不

朽于後者賴遺文耳苟無賢子孫其湮沒不顯於世可

勝道哉光竊自悲待公之久今日乃得睹公之文又喜

法曹君之賢能顯融其先烈是敢嗣書于羣賢之末涑

水司馬光

陳公固所常聞然不及見也今公之孫以公詩為示讀

之亦足以想見其風采矣元豐四年七月一日高郵孫

覺題

故三司副使吏部陳公軾不及見其人然少時所識一

時名卿勝士多推尊之邇來前輩凋喪略盡能稱誦公

者漸不復見得見其俚言遺事皆當記錄寶藏况其文

章乎公之孫師仲出公之詩廿五篇以示軾三復嘆息以想見公之大略云元豐四年十一月廿二日眉陽蘇軾

轍頃在南都傳道陳君以鹽鐵公詩草相示轍甚愛公

詩之精且嘉君之孝恭不墜世德後六年自歙州還京

師見君子鄭陽復出此詩為示不可以再見而不志之

也丙寅正月七日趙郡蘇轍題

故吏部彭城陳公在仁廟時以御史奉使關中積以故

人子見公又見之于河內其後五十年見公孫于淮南

於是獲見其詩稿伏而歎息蓋不敢少有述焉也即幸

而有如平日公以父黨教之讀書可也如與之言詩則

未可也己元祐六年春二月十三日山陽徐積書

世雄竊伏吏部陳公之賢與令德之孫有以顯融其後

大觀錄 卷三 三怡寄軒

皆見于名卿偉人之所論載幾于成書矣世雄不復形

容其略獨念元豐壬戌間初識傳道於松陵獲見此書

又三年一邂逅無已于京師今廿有二年矣而二君皆

以不遇卒崇寧癸未端午傳道之子孝友復抱此書泣

以相過撫卷悲憐益以知臧孫之有後竊意此書自是

與陳氏之祖孫隱矣疑其可自致於斗牛之間者金石

所不能礙也南蘭陵錢世雄謹識

如彼泉流必有源陳家詩律自專門后山得法因鹽鐵

不減唐朝杜審言嘉定丙子冬孟二十四日眉陽任希

夷敬題

按陳公名洎彭城人國朝正史實錄俱無傳然嘗以歲

月考求公嘗歷知懷州審刑院寶元間自屯田外郎為

副端尋陞臺端已而出漕京西淮南京東慶歷五年轉

吏部外郎加直史館改使益梓路六年入爲度支副使尋轉鹽鐵后山集載公皇祐元年以副使行河還卒今史亦失書信矣史之多散佚闕遺司馬遷所謂滅功臣賢士大夫之業不述非此之謂歟倘非因詩卷長留天地間曲阜長道顏公侯官宏中鄭公而下諸大賢表而出之則公之景行懿文世之知者益鮮矣雖然公之行事不得書于史冊得見褒述於諸大賢輯成巨軸于百年之後又獲歸諸博雅君子之藏使當世士大夫玩繹嘆詠之不足則其榮何必在彼一時之遇乎嘉定癸酉中秋十七日眉山李臺題

大觀錄卷三

圭怡寄軒

林和靖處士詩卷

牙色紋箋本前後六接每接長一尺七寸中三紙短五寸騎縫鈐濟陽文府印書兼正行大如核桃清勁有墨采坡公詩作行楷勻整得唐人風度第六幅小楷夾注尤姿媚兩公雖顯晦殊塗然品格實相亞詩翰真蹟一卷同載自是墨池至寶何庸軒輕乃元美跋謂此蹟得長公題價踊貴何多幸也而敬美至謂若無坡翁詩此卷當無以重價售者吾輩當以坡翁增重噫二笑何其抑揚失實歟夫處士在當時已名動人主後世寶其書卽無坡詩亦當貴重况有坡詩則處士聲價雖度越蔡米誰不謂然

制誥李舍人以松扇二柄并詩爲遺今次來韻

編松爲篋寄山中兼得紫微詩一通入手涼生殊自慰可

大觀錄卷三

圭怡寄軒

煩長聽隱居風

孤山雪中寫望

片山兼水遠晴雪復漫漫一逕何人到中林盡日看遠分

樵載昨蓋切重斜壓葦藁乾樓閣嚴城市疎鐘動晚寒

孤山從上人林亭寫望

林表秋山白鳥飛此中幽致世還稀誰家岸口人煙晚坐

見漁舟兩兩歸

送史殿省典封川

炎方將命選朝倫治行何嘗下古人擁旆肯辭臨遠郡登

臚還喜奉慈親水連芳草江南地烟隔寒梅嶺上春若過

中途值歸鴈慰懷能與致音塵

春日齋中偶成

空堦重疊上垣衣白晝初長社燕歸落盡海棠人臥病春

風時復動齋扉

殿直丁君自沂適閩熾舟惠顧晤語未幾且以拙詩為索病中援筆勉書數章少塞好事之意耳時皇上登寶位歲夏五月孤山北齋手書林逋記

書和靖林處士詩後蘇軾

吳儂生長湖山曲呼吸湖光飲山淥不論世外隱君子傭兒販婦皆冰玉先生可是絕俗人神清骨冷無由俗我不識君曾夢見眸子瞭然光可燭遺篇妙字處處有步繞西湖看不足詩如東野不言寒書似留臺差少肉平生高節應難繼將死微言猶可錄自言不作封禪書更肯悲吟白頭曲司馬長卿欲娶富人女文君作白頭吟以謂之先生臨終詩云茂陵他日求遺稿猶喜曾無封禪書我笑吳人不好事好作祠堂傍修竹不然配食

大觀錄 卷三

壬怡寄軒

水仙王一盞寒泉薦秋菊西湖有水仙王廟

右和靖林處士君復手書七言近體五首其語冲夷可詠而結體尤峭勁然有韻態不作崑崙骨立也蘇長公一歌其推許此君至矣然至詩如東野不言寒書似留臺差少肉二語便是汝南月日何嘗少屈孤筆也西臺者李建中也嘗分司御史臺考之集稱西臺以偶東野尤更稱耳長公書法勻穩妍妙風神在波拂間而麗句層出尤刺人眼始錢塘人即孤山故廬以祀和靖游者病其湫隘因長公詩後有我笑吳人不好事好作祠堂傍修竹遂徙置白香山祠與長公配故迨於今香火不絕乃其遺蹟與長公同卷價踊貴十倍太史公有云伯夷叔齊得夫子而名益彰若君復者抑何其多幸也歟萬曆壬午嘉平月吳郡王世貞謹題

世言林和靖先生字不如詩詩不如人然觀此卷亦自瘦勁有法杜襄陽詩云書貴瘦硬方通神豈先生謂耶世人貴耳若無坡翁詩此卷當無以重價售者第蘇長公去先生時代無幾為長歌題其卷後推重至此吾輩固當以坡翁增重詎使重末而忘其本也若蘇詩則又是其生平合作余兄謂君復為多幸誠然萬曆丁亥正月吳郡王世懋書于奉常齋中

大觀錄 卷三

壬怡寄軒

范文正公書伯夷頌卷

公名仲淹字希文吳人舉進士每感激論天下事奮
不顧身一時士大夫矯厲尚風節多自公倡之權知
開封府論事忤呂相夷簡貶知饒州西夏師起天子
以公負物望拔用為帥及呂相罷召還中外倚以為
治而公亦以天下為己任日夜與致太平而僥倖者
不便朋黨之論浸聞矣公請罷政事出知邠州屢徙
內郡請潁州未至疾卒年六十六謚文正帝親書墓
碑曰褒賢邠慶之民及屬羌皆畫像以祠羌會猶哭
之如父齋三日乃去此卷黃素絹本完美無損楷書
大半寸餘構體方嚴點畫勁正昌明博大之氣奕奕
于毫端見之題識文潞公至邵子中止在本身陳恭
公以下幾百家俱尾紙振古大觀也

大觀錄卷三

禾怡寄軒

伯夷頌

士之特立獨行適於義而已不顧人之是非皆豪傑之士
信道篤而自知明者也一家非之力行而不惑者寡矣至
於一國一州非之力行而不惑者蓋天下一人而已矣若
夫至於舉世非之而不惑者則千五百年乃一人而已耳
若伯夷者窮天地巨萬世而不顧者也昭乎日月不足為
明萃乎泰山不足為高巍乎天地不足為容也當殷之亡
周之興微子賢也抱祭器而去武王周公聖也從天下之
賢士與天下之諸侯而往攻之未嘗聞有非之者也彼伯
夷叔齊者乃獨以為不可殷既滅矣天下宗周彼二子乃
獨恥食其粟餓死而不顧絲是而言夫豈有求而為哉信
道篤而自知明也今世之所論士者一凡人譽之則自以
為有餘一凡人沮之則自以為不足彼獨非聖人而自是

如此夫聖人萬世之標準也予故曰若伯夷者特立獨行
窮天地巨萬世而不顧者也雖然微二子亂臣賊子接於
後世矣皇祐三年十一月戊申高平范仲淹書
示諭寫黃素為乾卦字多眼力不逮且寫伯夷頌上呈此
中寒甚前面筆凍欲重寫又恐因循書札亦要切磋未是
處無惜見教

書從北海寄西豪開卷裁窺竦髮毛范墨韓文傳不朽
首陽風節轉孤高戊申後二十有七日許昌郡齋中題
平陽文彥博寬夫
夷清韓頌古皆無更得高平小楷書舊相嘉篇題卷後
蘇家能事復何如壬辰歲正月才翁按察富弼題
青州資政寄示小楷伯夷頌許昌相公以詩跋尾因作
詩謝二公兼呈永興觀文相公舜元上

大觀錄卷三

禾怡寄軒

法書遙逐使車還嘉句新從相府頒牢落二賢天地外
孤竹之二賢風流三絕古今間台文競耀高逾麗化筆
交輝老更閒不用悲吟恐飛去豈無神物護重關
轉運度支得青州資政黃素書韓吏部伯夷頌許昌相
公以詩跋尾遂為七言因而寄及謹用拙篇記詠殊上
首陽垂範遠吏部屬詞深染翰著嘉尚系言光德音褒
崇巨千禧精妙極雙金題詠益珍祕用昭賢彥心
遠蒙運使度支以資政范公所寄黃素小字韓文公伯
夷頌請許昌文公准西富公題詩于後才翁復綴雅什
兼寄長安晏公公亦有作衍久茲休退人事盡廢不意
雅故未移悉以副本為貺俾愚繼之對此怔忡既感且
愧輒爾率強課成拙句奉呈敢言附驥之乘聊為續貂
之比耳衍上

希文健筆鈔韓文文爲首陽山下人寧止一言旌義士
欲教萬古勸忠臣頌聲益與英聲遠事跡還隨墨跡新

當世宗工復題詠尤宜率土盡書紳
此書皆謗毀艱難者讀之益以自信故退之希文尤慙

歎耳治平二年五月六日襄題

河東薛嗣昌亢宗觀
丹陽邵亢獲觀熙寧庚戌二月庚寅記時領滎陽舟次

泗上

壬辰歲孟秋月使車按部獲一觀焉執中題

范希文好談古賢人節義老而彌篤書此頌時年六十
有三矣癸巳歲夏四月昌朝書

覽才翁家希文手筆伯夷頌輒書短篇于紙尾熙寧庚
戌歲初伏日穎川韓絳子華題

大觀錄 卷三

手怡寄軒

高賢忠義古今同手筆遺篇法甚工寶軸傳家當不朽
追懷餘思凜生風

許昌題後及今二紀乃熙寧甲寅之歲仲冬中澣之日
念往懷賢不覺恨恨伊川逸老再題

番陽劉定金陵陳祐甫同觀元豐四年三月廿八日
辛酉季冬九日當世題

穎川韓縝玉汝屢嘗觀之元豐甲子歲仲秋社日又從
安國借看西府東廳書

元祐二年臘日靖恭楊傑京兆慎宗同觀

洛陽郭彭年建康陳昱同觀宣和夏六月二十有六日
范文正高風表表文采云爲天下後世之仰服蓋不獨

其書也此書皆元老真儒翰墨使人竦然欽賞政和四
年正月六日濮陽李孝彥跋

皇祐三年侍行于青社時先公書此頌以寄京西轉運
使蘇公今再見手澤不勝悲慕元祐三年六月二十嗣

子守尚書右僕射兼中書侍郎純仁謹題
崇寧五年純粹得見先公先兄遺墨于穎昌伏讀久之

涕落紙上七月八日謹題

政和丙申孟秋二十八日趙子琥王孝迪同觀于高平
三瑞堂

清江李開晉陵胡唐老同觀

林种賈公望獲觀戊寅冬十月廿九日記

高賢邈已遠凜凜生氣存韓范不時有此心誰與論
紹興甲寅八月望建康秦檜謹題

皇祐三年十一月文正范公在青社用黃素小楷書
韓子伯夷頌遺西京轉運使蘇公舜元蓋天下萬世大

大觀錄 卷三

手怡寄軒

綱常大議論扶植天地不可一日以無者昔文王三分
天下有其二以服事殷伯夷固知其將終身西伯故辟

紂而歸之其心豈遂忘殷哉一日武王之師載木主而
以王號於其衆非文王意也兄弟奮然以身爲天下萬

世爭綱常繼之以死其事誠卓絕然人乃或非之至孔
子時猶有以爲怨者而孔子獨曰求仁得仁又何怨至

唐時猶有以爲偏而不通者而韓子獨曰伯夷者特立
獨行窮天下百萬世而不顧韓子之言上繼孔子而公

乎天下萬世有功于綱常甚大時無韓子議論廢則綱
常泯吾爲此懼而幸獲睹范公之所書義士仁人壯顏

毅色凜在心目間使頑者懦者一見且泚汗破膽知畏
議論是范公亦與有功於綱常也公平生自許忠義緣

論諫得罪至被以誣謗目以朋黨擯斥遠外而公信道

之篤躡而愈奮老而愈厲伯夷頌固其中素所蓄積者
嗚呼皇祐盛明時公之書此猶義形于色設不幸處綱
常之變當何如若公者真可畏而仰哉大興李侯戡丁
丑歲得此本於燕場來守姑蘇借濟南陳君祥汴梁焦
君德明首謁公祠下訪問其子孫而以昇之尊賢尚義
有如此公之孫邦瑞士貴敬受而藏不啻拱璧始其家
嘗以摹本刻於義莊歲寒堂至是乃得真蹟于二百四
十八年之後若有神物護持以待其子孫而後付殆非
偶然二君議勒石傳不朽而邦瑞主宗祀顧我於書上
道輒具論願末俾以刻晏元獻杜忠獻文忠烈富文忠
蔡忠惠諸賢與公忠義相期各有題識而蘇公詞翰氣
概又公所重宜併刻于後若昌期執中輩雖素有抵悟
亦不以人廢焉抑予觀忠宣公兄弟有感手澤言泯意

大觀錄卷三

三怡寄軒

外志念深矣尤後人所當取則二君皆有典刑文學能
亢其宗族黨所共推尚帥其族之人與其子弟謹守此
寶圖繼其志用衍忠義之傳其永永無數大德四年二
月初吉陵陽卒獻書

吳興趙孟頫子昂高郵龔璠子敬同觀

伯夷行之昌黎頌之文正書之真三絕也子孫其實之
哉真定董章

汲郡王簡漢東孟涑同觀大德乙巳夏五十日

文正范公手澤獲見于二百六十二年之後扶植綱常
流傳是寶濟南王文羽保定孫杲同觀時皇慶二年歲

在癸丑暮秋大名王元宗識

文正范公文武忠孝親親仁民之德克周穹壤是以尺
素寸楮觀者斂衽曹操王敦桓温未嘗書不佳也至今

見者唾之公所書伯夷頌流入秦檜買似道家絲買遂
沒入官宋亡出於燕趙間復歸吳范氏世所共貴重者
有在也熙寧以來見者必著姓名豈欲託以不朽耶苟
不知觀感興起之微求公之心希公之德徒珍玩是誇
亦秦賈耳不幾于狎大人乎凡我同志相與勉焉泰定
丙寅七月十九日天台後學楊敬德書

古人尚友以其類也伯夷之心惟孔子為能知之千載
而下惟文正范公有以似之文正之心惟朱文公為能
知之千載而下其亦有似之者乎嗚呼希矣至順壬申
夏五月宛平曹鑑拜手謹書圖

文正公以寶元元年赴澗道謁狄梁公廟為之作記立
碑又十三年皇祐三年鎮青社用黃素小楷書伯夷頌
寄蘇才翁蓋去公薨半歲耳於是公屢以言事忤旨出

大觀錄卷三

三怡寄軒

殿外服知其道之莫可行也將以仰希古人而于伯夷
之清風梁公之大節竊深慕焉攬公之迹可以諒公之
心矣所謂百世以俟聖人而不惑者茲非其徵乎東陽
柳貫謹題

豫章先生集有此帖跋云范文正公書伯夷頌極得前
人筆意蓋正書易為俗而小楷難于清勁有精神如斯
人不必以書立名來世然翰墨乃工如此蓋喜多能雖
大賢不免焉志仁伏讀諸名公所題大篇短章於伯夷
之清風昌黎之偉詞文正公之寶墨賢侯歸帖之美聞
孫承家之懿藻繪盡矣尚何辭之措敬書山谷此跋以
補缺遺又山谷嘗跋公真迹云范文正公落筆痛快沈
著極近晉宋人書往時蘇才翁筆法妙天下不肯一世
人惟稱文正公書與樂毅論同法老年觀此書乃知用

筆實處是其最工想其鉤指回腕皆優入古人法度中此跋首述才翁所云於寫伯夷頌亦相關涉因牽聯書以歸之竹趣先生晚學清江羅志仁拜手

文正公所以師表百世者固不在書然筆法之妙自足追媿古人故蘇公號稱能書者亦從公求之以為珍玩焉書此頌時已六十有三距公薨纔一年耳而楷法謹嚴一筆不苟如此真可敬而仰哉夫書雖細事而最足以觀人公書如中之所存可知矣同時如文富韓歐諸公書之工拙雖或不同而其渾厚端莊則亡以異此四五公者坐廟堂邦其有弗又俗其有弗醇者乎世稱王荆公書如斜風急雨其胸中躁擾可以想見一旦當國遂盡取成憲而紛更之天下騷然而風俗亦一變而趨于薄矣厥然温公復古而國再安章蔡崇新而世遂

大觀錄 卷三 畫怡寄軒

亂其正與邪皆莫逃于筆墨之間益信心畫之說不誣然究其大歸則熙寧以前之書多重厚而少輕浮熙寧以後之書多輕浮而少重厚茲蓋世道之所以升降者予嘗從故家盡得宋南渡前墨蹟觀之而竊為之說如此故并識之俾來者有考焉大德庚子六月乙巳朔陵陽卒應龍敬書

文正公為蘇舜元書伯夷頌名公題贊甚富二百年間不知凡幾傳至於賈秋壑宋亡北流于燕逸齋李侯時為部侍郎得之寶藏文府大德戊戌侯自兩淮都轉運使來守是邦謁公祠下求公之後人以與之侯盛德也衍奉檄來姑蘇理海舟之獄范氏之族長竹趣先生出示幸獲觀焉大德庚子秋七月小子李衍再拜謹識右宋推誠保德功臣贈太師中書令魏國范文正公書

唐韓子伯夷頌真蹟筆意精嚴動合法度有晉人之遺風熙寧以後各公題識具存誠寶玩也按公書此頌遺武功蘇舜元南渡後歸秦檜氏又歸賈似道氏宋亡流入北方李侯戡得之京師來守吳實魏公之鄉因謁公遺像以其書歸其後之人今藏于范氏義莊子孫世守之竊嘗謂時有代謝世有盛衰至於天理民彝則越萬世而不可泯者必有人焉王侯之貴晉楚之富死生之大舉不能以動其心乃足以有為也太史公纂史傳思可以厲節義維綱常者許由務光之倫其事不經得孤竹君之子遂為數千載人物稱首遷之志念深矣唐韓子探其微旨著伯夷頌文正公復得韓子之旨而為之書蓋公屢以忠讜不容于時遭誣擯斥守道彌篤所謂不動心以有為者其在斯人歟夫聖賢所遭之時雖異

大觀錄 卷三 畫怡寄軒

至于厲節義維綱常而天理民彝賴之而不泯者則一而已故觀此書者莫不興起書云乎哉贊曰 於昭民彝不億而泯肅肅元夫厥德孔純弗移弗屈執中允固思皇九有克寧無斃民不可乏主我不隕厥清匪茲元夫日離亂爭此何人斯孤竹之子非其君不事非其民不使韓侯作頌郁郁其章魏公書之翼翼其相死生弗渝是式是似曠代同心惟予與爾人獲遺書如圭如璠懷德不替來歸其孫維魏公孫子永保勿失悖我風化尚祚皇國後學柯九思拜手謹書

古之君子之於學也至於成已成物其於天下國家則曰功成治定所謂言之必可行也行之必可言也蓋物格知至而至於國治天下平者如此非苟以為言而已世之君子何其言之詳而卒不見其成功耶若文正范

公則所謂能言之而能行之者也觀其所書韓子伯夷
頌豈特筆墨之妙其爲萬世之慮也深矣後學京兆杜
本敬觀

魏國文正范公在宋朝爲名臣稱首當時論者或直以
爲聖人或方之以夔禹是豈泛然而爲之言哉觀魏公
出處始終大節一合乎道其豐功盛德煥乎簡冊若日
星之不可掩山嶽之不可齊與天地相爲悠久其窮理
盡性以至於命者歟今觀魏國所書伯夷頌筆法森嚴
真可與黃庭樂毅等書相頡頏是則魏公非特于德行
功業超然傑出其於書法亦造乎其極者也然公不他
書而書韓子伯夷頌者尤見公切切于綱常世教未嘗
一日而忘也披玩再三令人歛衽起敬至元年三年後
丁丑歲秋九月望後學秦不華謹書

大觀錄卷三

季怡寄軒

首陽高節退之頌之吏部文章文正書之時稱爲三絕
趙宋諸賢及有元之諸大夫士題詠之不少置其八世
孫靜翁裝潢而珍襲之求各筆以發其光華信可寶已
余嘗私竊論之伯夷以特立獨行之節不待退之頌之
而可顯唯得退之頌之則其節益顯吏部以日光玉
潔之文不待文正書之而可傳唯得文正書之則其文
爲益傳故伯夷之節唯知適於義而已初不計後之頌
與否也退之頌之深以爲亂臣賊子不守名節者之戒
初不計後之書與否也三者無心會而爲一虹光渥彩
昭如日星之垂天使世之亂臣賊子未爲者而觀此書
此頌則神駭心悸而不敢肆其惡已爲者而觀此書此
頌則膽落魄喪而無所逃其罪其有功於世教大矣且
文正以清才茂行爲時名臣先哲稱其事業滿邊陲忠

義滿朝廷聲名滿天下則字畫乃其餘事然猶莊楷道
麗過人如此真趙宋第一流人物也余適以事過吳伏
謁祠下靜翁持成卷示予故欣然書之以俟夫知言者
得焉刺丘韓璣載拜

伯夷頌首云士之特立獨行適於義而已不顧人之是
非皆豪傑之士信道篤而自知名者也此數語已足盡
伯夷之心文正公親書此頌匪惟知之亦允蹈之觀其
立身大節亦不顧人之是非信道篤而自知名者豈非
豪傑之士哉其裔孫靜翁先生恬愉樂道獨能保有斯
文而珍藏之觀此者千載清風俱凜然矣後學永嘉鄭
僖再拜書

大觀錄卷三

季怡寄軒

李侯戡得之於燕則宋亡之明年也范氏所居近在吳
中兩人不能舉而歸之卒有待於李侯而公之子孫乃
獲敬受寶藏焉豈偶然哉蓋自西方兵寢不用公歸而
均逸外藩因得以暇日游心於藝事才翁善書而深服
公楷法之妙求公寫乾卦而公以字數多眼力不逮故
爲寫此頌卷末第云書法亦要切磋未是處無惜賜教
而已後來一二大老乃推廣其說謂公書此實爲天下
萬世綱常計至哉言乎不容復贊一詞也至正七年秋
正月甲子後學黃潛敬觀

宋范文正公書唐韓文公殷伯夷頌想其清風勁節德
行文章真希世之三絕也元季平江太守李侯戡得之
中原歸之范氏子孫可謂劍出豐城珠還合浦李侯其
亦仁人之心歟展玩之頃頓覺忠厚之氣凜然在天地

間令人毛髮竦立宋朝十相敬仰之忱藹然見於言辭之表素賈二公猶加企敬而珍藏之度其心空無所愧大明兵至義莊祠宇俱為灰燼此卷同罹此患觀必不存大宗孫廷珍十世孫天倪復購之于軍營中嗚呼公之靈在天天佑其忠俾公之手澤不泯於世是知公之遺澤未艾也雖生二百載後而獲觀覽猶青天白日景星鳳皇快平生之心目也河東後學王維拜書

韓文稱頌伯夷賢黃素真書慶歷年月照明珠還合浦春風長共義莊田至正甲申六月辛未燕山篤列圖再拜

伯夷古賢人昌黎追作頌文正小楷書尊仰世所共李侯吾故人收藏萬金重適來尹平江范氏暨陪從一日拜祠下歸諸子孫用三賢固自佳侯德亦堪誦再拜書

大觀錄 卷三

柔怡寄軒

五言心薈辦清供大德己亥四月十五日曹南馬紹書於平江旅次舟中

長白山中名相出首陽山下若人賢古今如此能多少歲月相望越二千遺墨來從新畫戟故家復取舊書氈偉哉君子無窮澤留得遺芳奕世傳嘉興張伯清謹題班固人表吾嘗疑第一武王二伯夷我謂伯夷可第一武未盡美宜二之退之第一唐文人希文第一宋輔臣韓為夷頌范為寫三絕誰歟什襲珍星奎運餘三百年皇祐慶歷諸鉅賢逮至渡江乾瀆後珠題玉跋盈長篇范氏哀哀鏡公侯幽州括州至蘇州行軍元昊驚破膽義莊睦族春復秋子子孫孫居吳中指李後人今黃龔錦囊偶貯此三絕燕香夜寒吐長虹哀衣繡衣觀且誇故國喬木興咨嗟大尹不吝歸趙璧祠以少牢復其家

提學翰林索我詩肯捐此寶真復奇授者良難受者易即此可刊遺愛碑大德庚子春上丁之明日紫陽方回萬里

企清風兮蔽山之陽寶芳帖兮蔽露之香意人世不可以久留兮雷霆下而取將幸鄰侯之巾襲兮儼墨蹟之未亡把一麾而東來兮文正之鄉喬木蒼蒼兮蘭菲菲其彌芳嘉先正之有後兮偉德澤之長出此帖而歸之今甚魏笏之輝煌時不可兮再得勉世世兮珍藏天台柯謙

名並日星真細事義參天地在人倫寥寥千古空遺蹟薇滿西山意自春

伯夷清節韓公頌范老銀鉤韓子傳屋壁遺書還孔氏誰人得似使君賢金華胡長孺

大觀錄 卷三

柔怡寄軒

范文正公黃素小楷昌黎伯夷頌蓋在青社時所書以遺京西轉運使蘇公舜元者也後二百年大興李侯戡得此本于燕及南來守吳乃文正公鄉里即訪公子孫以畀之范氏喜而求書為賦

有耳不聽下里巴人有手不寫劇素美新天生靈物寄我體可惜穢棄同埃塵清風百世希文老一字流傳今是寶誰知堂堂伯夷頌曾借春暉發枯槁韓子也復英雄姿冰寒斗峻餘文辭吹噓自起北海隱膾炙聊慰西山飢天荒地老精靈在處處江湖虹散彩書離孔氏忽自歸金遇龔侯如有待世情愛古兼愛奇書奴滿眼非我師請君焚香盥手拜此帖歸洗人間兒女癡剡源戴表元再拜

小楷青州三絕碑復還范氏事尤奇不知百世聞風者

更有何人似伯夷

古今一理是綱常范筆韓文妙發揚公餓首陽元不死
春風歲歲蕨薇香錢塘仇遠再拜

退之嘗作伯夷頌綱常更為文章重小范老子翰墨香

吹醒首陽千古夢爾來宇宙三百年劫灰不壞寧非天

姑蘇李侯賢太守為將手澤歸雲立因憶右軍修禊敘

智永藏之固其所今比蕭翼誰賢愚豪奪何如能樂與

君子於物不留意好德終然勝好古劍許徐君自有心

書還孔氏非無故粟可不食國可辭較之一紙真毫釐

聞風廉立遽如許信哉聖人百世師西山之薇何獨美

向微二字一草耳東海魯連死猶生中書馮道生已死

承平文獻傳至今品題先後如盍簪就中何人合媿死

九錫不是夷齊心楚北村民湯炳龍題

大觀錄卷三

早怡寄軒

逸齋相公總管以所藏文正公書伯夷頌歸于范氏懷

賢尚德之心士大夫皆樂道之為詩若文盈軸甚盛事

也不揣蕪陋僭賦小詩高沙龔璠拜手

一時端合極斯民萬世寧無啓不臣此意聖賢非二致

誰令今古共彝倫

墨胎事遠頌聲在青社人鈔楷法新尺素郡侯還范氏

先憂天下亦同仁大德庚子二月廿一日書于義宅之

西序

海濱二老本同歸末路殊塗孰是非扣馬匆匆扶義士

可憐未識首陽薇

韓辭范筆照千齡扶植綱常似六經日月爭光宜下拜

莫將此眼對蘭亭眉山史孝祥

先哲吾師表斯文古鼎銘義形扣馬諫書勝換鵝經故

事徵皇祐鄉祠謁仲丁登堂觀遺墨山雨颯英靈

心田垂世遠手澤歷年殊誰購山陰序真還合浦珠身

惟名不朽書與道同符諸老珍題在猶堪立懦夫蜀後

學鄧文原頓首

伏承主奉范君出示先世書詔及文正公手書伯夷頌

令集題識仰推前賢爭光日月不敢妄有贊述輒以鄙

句奉謝用表惓惓景慕之意云爾蜀郡虞集頓首

慶歷元臣細字書清風直與伯夷俱潞韓并識堪春應

素賈爭藏寶蟻汗神物護持天愛寶子孫驚喜海還珠

敢以微塵贊喬嶽願推餘論矜頑夫

企仰前賢歲月深阿衡事業伯夷心義田猶是當時祿

遺象能令百世欽竊頌詩書求彷彿嗟人物轉銷沈

誰人漫浪矜家世看取天平萬石林

大觀錄卷三

早怡寄軒

敬題文正公所書伯夷頌卷尾長沙湯彌昌頓首再拜

頌文遙附青雲傳楷法獨推黃素書百世清風元不泯

兩公高志更誰如珠遺舊入權臣囊璧返今逢刺史車

一卷寶藏同魏笏虹光清夜燭寒虛

翰墨嘗託文章傳文章益重節義全使無節義照今古

文章翰墨空嬋娟特立獨行不顧衆萬世標準權亦用

吏部雄文破鬼膽為渠渠渠西山夢范公相望逾千齡

人物自與臯夔并黃素細書伯夷頌白頭不草太玄經

一字千金價無讓虹光夜徹星斗上夷清韓頌高平書

再拜莫作文翰想奸臣襲藏猶畏仰面無生色泚流頰

珠還甕復子孫賢我信斯文天未喪佳辭善書嘗有餘

嗚呼節義不可一日無致和元年中秋日金華後學胡

助再拜謹書

文正千金士精忠懷不亡勳名山嶽重翰墨日星光喬
木參天古幽蘭疊砌芳我來拜祠下端欲濯滄浪高昌
僕玉立再拜

孤竹身爲百世師范公手染退之辭不知青社揮毫日
得似天章論道時

鐵畫銀鉤黃素帖珠還璧返歲寒堂須知此事關風教
子子孫孫蓋寶藏吳後學干文傅再拜

青青首陽薇皎皎孤竹子求仁亦何怨清風千萬祀昌
黎述立聖雄文劇頌美偉哉青社書感激有深旨列宿

麗寒旻羣鴻戲秋水李侯信卓犖不惜百金市分符守
吳會開緘授雲耳故物傳衛公遺壁歸孔氏一玩三嘆

息當思繼前軌元統乙亥三月壬寅新安汪澤民再拜

大觀錄 卷三 望怡寄軒

范文正公道服贊卷

白紙本色澤光膩高一尺闊一尺四寸許小楷七
行行筆瘦勁風骨峭拔妙得樂毅論法與可跋牙色
紙作徑寸大行押神氣充溢望而目竦吳立禮跋鏡
有古趣餘跋並墨采照耀前後宋印尤緋豔精奕

道服贊

平海書記許兄製道服所以清其意而潔其身也同年范
仲淹請爲贊云

道家者流衣裳楚楚君子服之逍遙是與虛白之室可以
居處華胥之庭可以步武豈無青紫寵爲辱主豈無狐貉
驕爲禍府重此如師畏彼如虎旌陽之孫無忝於祖

希道比部借示文正詞筆觀之若侍其人之左右令人
既喜而且凜然也熙寧壬子孟夏丙寅陵陽守居平雲

大觀錄 卷三 望怡寄軒

閣題石室文同與可

獲觀文正公之詞翰清重清勁如其爲人每展卷諷誦
未嘗不想見風采何名德之重使人愛慕如此其深也
富川吳立禮題

竊觀范文正道服贊文醇筆勁既美且箴以盡朋契之
義有以見高陽公之德矣傳曰不知其人視其友諒哉
熙寧壬子年十一月甲子吳興戴蒙正仲題

范文正公祥符八年進士也其爲同年許比部作道服
贊詞莊義舒慙乎有德之言哉南北分合餘二百年而

幅幘疆理復混爲一區公之孫曾嗣守先業不懈益恭
得公書遺蘇才翁韓文公伯夷頌真蹟而寶蓄之且摹
刻於石今年至正元年益都宗人復自北攜此贊併公
侍祠像來南而歸之合浦之珠曲阜之履得於既失所

以委重宗祊藻飾世緒者夫豈偶然之故有相之矣熙
盛間文公與可題識云希道比部而不著其名宋登科
記當自可考也卷中有東漢太尉家學祭酒印高陽及
仙系小印皆緣許氏則是贊之爲許氏物蓋已久矣不
知何時而遂失之也計作贊時許公爲平海掌書記耳
熙寧始轉至比部其恬於進取如此於以見許公亦盛
德之士不然公豈肯輕以清其意潔其身者而許之哉
昔公書伯夷頌以遺才翁今復見公爲希道撰書此贊
則希道亦才翁一人哉宋三百年文運休明泰治熙
治自景德祥符而始盛觀公此贊則公與許公之聯芳
科甲信人才與時升降者爲不誣矣至正元年冬十有
一月二十七日東陽柳貫書

文正公爲同年友許書記作道服贊言皆至理書特清
大觀錄卷三 墨怡寄軒

勁至今觀之竦然增敬所謂寵爲辱主驕爲禍府重此
如師畏彼如虎是又美不忘規益可玩味乃知異時丞
相堯夫布衾銘實權輿於此歟然是贊不載文正集中
則公之文之遺者有矣抑亦盛年之作而或失于編次
也耶因綴廿字以寓景行之意云
文正道服贊忠宣布衾銘家乘揆一德名言符六經
至正癸未春正月廿日金華胡助書
黃山谷古今名書者猶推文正公小楷筆精而瘦勁自
得古法世人可不知所重耶成化辛丑六月廿日高唐
劉魁拜題
范文正公道服贊其書有法而詞有氣前人題跋盡之
矣余復何言敢僭用公韻敬作遺墨贊欲范氏後裔益
知所寶重云

式觀遺墨端嚴濟楚柳骨顏筋微孰公與龜文龍麟或
翔或處烈士忠臣兼文武畫見諸形曰心爲主詞發
諸口曰學爲府石抉怒猊章成繡虎百世珍藏弗替厥
祖成化辛丑秋八月八日句曲戴仁題贊
予嘗謂士君子能爲光明俊偉之事業必先有高潔洒
落之胸次爲之地也范文正道服贊所見如此其心身
固若蕭然在風埃之外則其所立之卓越千古者有心
哉成化甲辰菊月蘭亭司馬聖題
右范文正公爲同年許書記作道服贊真蹟道服之製
不可考許公爲此其意蕭然物外必非不臧之服也不
然文正公豈率易爲人下筆者哉此贊今藏范氏義莊
贊後又有文與可諸賢跋語亦不可得者也延陵吳寬
謹題

大觀錄卷三 墨怡寄軒

嗚呼道服非儒也而文正有取焉其自清自潔之謂豈
誣也耶然則紆青曳紫而自蒙不潔者誦此多芒刺矣
弘治十年夏四月朔後二日刑部郎中赤城盧濬拜題
于姑蘇公館
范文正楷書道服贊適勁中有真韻直可作散僧入聖
評贊詞亦古雅所謂寵爲辱主驕爲禍府是閱歷後得
之非漫語也跋者皆名賢大夫而獨文與可黃魯直柳
道傳吳原博最著魯直結法端雅了不作生平險側而
過妍媚極類元人筆如揭伯防陳文東輩亦能辦之恐
魯直真蹟已亡佚爲元人所補耳成化中御史戴仁贊
頗得吳興意而名不琅琅故拈出之已卯王世貞識

曼卿古松詩卷

公名延年字曼卿宋城人為人跌宕任氣節讀書通大略為文勁健于詩最工而善書果舉進士不中張知白勸之仕官終太子中允公嘗上言請為二邊備緩急不報及元昊反思其言召見命往河東籍兵鄉凡得十數萬又嘗請募人使喚厮囉及回鶻舉兵攻元昊帝嘉納之奉使河東卒此卷黃羅紋綫本筆架大書每行三四字墨光態態氣岸偉然拖尾黃慘跋下有叔茂父北山之愚二印

古松

直氣森森恥屈盤鐵衣生澀紫鱗乾影搖千尺龍蛇動聲撼半天風雨寒蒼蘚靜綠離石上綠蘿高附入雲端報言帝室掄材者便作明堂一柱看 石延年

大觀錄 卷三

吳怡寄軒

曼卿上世家幽州燕俗勁武少以氣自豪書體兼顏柳前輩謂愈大愈奇余三見真蹟禮部尤尚書家西師詩有旗光秋燒起甲色夜江橫之句歐陽氏筆筆驛詩有意中流水遠愁外舊山青之句今又見此詩影搖千尺聲撼半天尤為人膾炙皆警策也歐陽公稱其文章勁健稱其意氣余以為字畫猶有劍拔弩張之勢吾鄉郡從事官舍中先有筆筆驛詩石刻久矣今趙君致遠又欲刻此是為二妙也四明樓鑰
節度推官廳事舊有筆筆驛詩石刻流傳入郡圃中師夏請於使君得復舊觀暇日過袁君木叔家見古松詩筆其嚴密勁健尤為卓絕因摹刊之以為筆筆驛詩刻之對曼卿翰墨不多見于世藐然從事之廬破屋數間雖不足以蔽風雨而二刻屹立其中未可以為陋也又

得文昌樓公為之題識益光榮矣木叔之先君子好奇嗜古所蓄前輩遺墨甚眾此其一耳慶元己未上元日古沐趙師夏書

士大夫豪宕奇崛者為文必峭拔清遠閒放者有句必高妙故梅詩之疎影橫斜和靖如圖寫此花松詩之半天風雨曼卿獨膾炙人口也自昔論詩者嘗為寫情非難狀物為最難過于體做或失之俗略于比喻又失之泛必渾然天成它物不足以當之斯為美爾曼卿平生意氣卓犖多慕古人奇節偉行其見于辭章之末又肯為兒女子軟媚語耶梅聖俞以雲影濤聲之句過此作非矣節推趙公得真蹟于袁正肅之仲弟木叔而刻之石二百年來陵移谷遷何物不為塵土之歸而此刻至今存焉半雲翁性尤嗜古名賢翰墨購求至富故此紙

大觀錄 卷三

吳怡寄軒

亦在篋藏故家遺物之列家既析要又幸必可得而寶之造物者若有私焉嗚呼故家遺物歷年之久而卒獲所歸有如此帖者乎敬書此以誌余感歲在元默敦牂夏五月北山老樵黃慘敬書
曼卿號詩豪發奇索幽秘對語禽關樂生香花交樹翕然伊洛間妙絕稱者亟清放挾滑稽其風如晉靡馬逸遭躓墮云賴石學士狂調烟花館弗愧街司筆落考禡鞞袍坐嘯傲羣恥作詩喻罷進遺韻寓諶旨排闥就錢愚博飲略汝爾卒與劉潛醉因巢籠自擬止酒迫遵戎枯渴遂及死蒼筆留松篇心畫森規矩古以畫觀人無乃倒非是躡顏復涉柳廉隔懾神鬼獸桀怒虎兕武庫耀戟榮當時朱夫子不害肖購體道德百代師朱紫局足皆曼卿責在外紫陽衷則匪我今罔異同口舌吾過

矣拙肘嘆莫學師聊以指運几緣辭更高諷謖松風
起其人當不亡或在蓉城裏後學長洲沈周
天之酒星化曼卿之神薄遊鶯花世界醉日月於酒船
真能以大夢處世者歸主芙蓉城宜其仙也雪堂翁詩
以實之今想與赤壁化鶴同翱翔其樂無涯曼卿詩句
字畫名賢品贊羨以加矣豈容言下着語此詠古松墨
蹟余獲拜觀不覺神爽飛越自慶爲平生之幸宏治乙
丑冬十一月十日吳郡黃雲題于華氏之尙古樓

大觀錄 卷三

果怡寄軒

王荆公書萬行首楞嚴經

公名安石字介甫臨川人擢進士高第熙寧初拜參
知政事設制置三司條例司令其黨呂惠卿任其事
而新法並興賦歛繁重天下騷然矣大臣臺諫相繼
論列貶黜殆盡旱飢民困慈聖宣仁至流涕爲帝言
始感悟出知江陵及再相惠卿發其私求去上亦厭
之罷判江寧府明年封舒國公哲宗立加司空元祐
元年卒年六十八紹聖中謚曰文此卷牙色箋高九
寸長三尺四寸小行楷七十二行南軒評公書初若
不經意細玩有晉宋人佳處但例多匆匆草草如其
性之卜急耳前後押子昂印陳惟寅元印墨林藏諸
印牟巖之王叔明二跋並行楷甚佳龍惕子三則從
高宗伯牘中錄出補入

大觀錄 卷三

果怡寄軒

大佛頂如來密因修證了義諸菩薩萬行首楞嚴經
余歸鍾山道原假楞嚴首本手自較正刻之寺中時元豐
八年四月十一日臨川王安石稽首敬書

霜筠雪柏鍾山寺投老歸歟寄此生王介甫既賦此詩
元豐八年四月竟罷政而歸書經乃其時也繼遂爲元
祐矣假本道原卽劉秘丞恕也經中十二者欲令法界
衆生求男得男是時雩已卒介甫之意端有所爲後舍
半山所居爲寺申其薦拔可嘆也作字有斜風疾雨之
勢亦其性卜急使然然不妨妙得書法陵陽毫叟牟巖
之書

觀世音菩薩發妙耳門從聞思修入三摩地與眼耳口
舌身意日劫相倍此一節楞嚴經之法髓也荆公暮年
深悟佛理故特於是經提出而親書之所以深警禪學

之士豈復有心較世間之榮辱是非及字畫之工拙也哉後學王蒙嘆慨而敬書之

荆國王文公安石神宗朝位宰相其經術行業固不暇論而文章簡遠可法詩宗杜少陵間有古體然書法行筆偏圯為前人所棄故傳世甚少公退居之後書此經者自悔殘生而已

此經佛氏初入中國以緣業化誘愚俗其言卑近易曉亦不過使之怖畏自修不敢為惡耳及傳入中國既久其徒轉相梯接講演空妄勝大之言成為義學未幾變而為禪不立文字直以為一顧盼一話言之頃便可識心見性超悟道妙如此捷經一開不唯化喻羣愚雖高人達士亦莫不靡然從之殊不知彼但可施于一已以為寂滅之計而非吾儒人倫日用之窮理乃亦以之施

大觀錄 卷三

辛怡寄軒

於天下國家如行榛棘之塗鮮有不困于幽誤顛踣者韓子欲繼三聖而焚其書即孟子距楊墨之意也

予謂仙佛之為異端一也然修鍊之徒往往靳秘其術不輕授人故從而習之者無幾佛氏之教乃欲廣化羣生必棄而君臣去其父子夫婦皆歸于我若此不已則天理與民彝不幾于熄乎故詳味此經之旨則其輕重淺深亦可見矣龍惕子書

宋王安石字介甫號半山本撫州臨川人後居金陵官至丞相封荆國公諡曰文追封舒王凡作字率多淡墨疾書初未嘗略經意惟達其辭而已然使積學盡力莫能到評書者謂得晉宋人用筆法美而不夭豔瘦而不枯粹黃庭堅云荆公率意而作本不求工而蕭散簡遠如高人勝士敝衣敗履行乎大車駟馬之間而目光在

牛背此是荆公手書楞嚴經旨要視其所摘乃深于宗教由其積學累功所致非尋常漫自抄寫可擬况其書圓轉健勁別有一種骨氣風度俊逸有飄飄物外之想余家法書頗眾如此本者止獲是經卷世所希見寂寥之中一展閱之亦可以出生死遊淨土不為無益絕勝雁塵網溺嗜慾鑿墮鬼趣中歷劫不能超也豈特貴其書之奇妙而已哉墨林子項元汴敬識于櫻窗菴

大觀錄 卷三

辛怡寄軒

劉原父書南華秋水篇

公名敞字原父新喻人慶歷進士官至集賢院學士判南京御史臺熙寧元年卒年五十八公學問淵博天文方藥山經地志皆究知大略文尤瞻敏掌外制時立馬成九制歐陽公有疑質問對使揮答人服其博緝本朱絲欄高九寸長一丈三尺每行十許字書學顏體絕似蔡忠惠公與忠惠同朝豈以其書推當時第一有意傲之耶卷南渡時為王相淮藏淮事高孝光三宗議論多有可觀惜不喜朱考亭與偽學之禁毒痛善類不容于清議耳尾紙宋元明諸家題詠名蹟奕奕董宗伯尤後勁也

秋水時至百川灌河涇流之大兩涘渚崖之間不辯牛馬於是焉河伯欣然自喜以天下之美為盡在已順流而東

大觀錄卷三

聖怡寄軒

行至於北海東面而視不見水端于是焉河伯始旋其面目望洋向海若而歎曰野語有之曰聞道百以為莫己若者我之謂也且夫我嘗聞少仲尼之聞而輕伯夷之義者始吾弗信今我觀子之難窮也吾非至於子之門則殆矣吾長見笑于大方之家北海若曰井鼃不可以語於海者拘于虛也夏蟲不可以語于冰者篤于時也曲士不可以語于道者束於教也今爾出于涯涘觀于大海乃知爾醜爾將可與語大理矣天下之水莫大于海萬川歸之不知何時止而不盈尾閭泄之不知何時已而不虛春秋不變水旱不知此其過江河之流不可為量數而吾未嘗以此自多者自以比形于天地而受氣于陰陽吾在于天地之間猶小石小木之在大山也方存乎見少又奚以自多計四海之在天地之間也不似壘空之在大澤乎計中國之

在海內不似稊米之在大倉乎號物之數謂之萬人處一焉人卒九州穀食之所生舟車之所通人處一焉此其比萬物也不似豪末之在于馬體乎五帝之所連三王之所爭仁人之所憂任士之所勞盡此矣伯夷辭之以為名仲尼語之以為博此其自多也不似爾向之自多於水乎河伯曰然則吾大天地而小豪末可乎北海若曰否夫物量無窮時無止分無常終始無故是故大知觀于遠近故小而不寡大而不多知量無窮證彙今故故遠而不悶撥而不歧知時無止察乎盈虛故得而不喜失而不憂知分之無常也明乎坦塗故生而不說死而不禍知終始之不可故也計人之所知不若其所不知其生之時不若未生之時以其至小求窮其至大之域是故迷亂而不能自得也由此觀之又何以知豪末之足以定至細之倪又何以知

大觀錄卷三

聖怡寄軒

天地之足以窮至大之域河伯曰世之議者皆曰至精無形至大不可圍是信情乎北海若曰夫自細視大者不盡自大視小者不明夫精小之微也埤大之殷也故異便此勢之有也夫精粗者期於有形者也無形者數之所不能分也不可圍者數之所不能窮也可以言論者物之粗也可以意致者物之精也言之所不能論意之所不能察致者不期精粗焉是故大人之行不出乎害人不多人不多不為利不賤門隸貨財弗爭不多辭讓事焉不借人不多食乎力不賤貪汙行殊乎俗不多辟異為在從眾不賤佞諂世之爵祿不足以為勸戮恥不足以為辱知是非之不可為分細大之不可為倪聞曰道人不聞至德不得大人無已約分之至也河伯曰若物之外若物之內惡至而倪貴賤惡至而倪小大北海若曰以道觀之物無貴賤以物

觀之自貴而相賤以俗觀之貴賤不在已以差觀之因其
所大而大之則萬物莫不大因其所小而小之則萬物莫
不小知天地之為稊米也知豪末之為邱山也則差數觀
矣以功觀之因其所有而有之則萬物莫不有因其所無
而無之則萬物莫不無知東西之相反而不可以相無則
功分定矣以趣觀之因其所然而然之則萬物莫不然因
其所非而非之則萬物莫不非知堯桀之自然而非則
趣操觀矣昔者堯舜讓而帝之噲讓而絕湯武爭而王白
公爭而滅由此觀之爭讓之禮堯桀之行貴賤有時未可
以為常也梁麗可以衝城而不可以窒穴言殊器也騏驎
驕騁一日而馳千里捕鼠不如狸狴言殊技也鷓鴣夜撮
蚤察豪末晝出瞋目而不見邱山言殊性也故曰蓋師是
而無非師治而無亂乎是未明天地之理萬物之情者也

大觀錄 卷三

畫怡寄軒

是猶師天而無地師陰而無陽其不可行明矣然且語而
不舍非愚則誣也帝王殊禪三代殊繼差其時逆其俗者
謂之篡夫當其時順其俗者謂之義徒默默乎河伯女惡
知貴賤之門小大之家河伯曰然則我何為乎何不為乎
吾辭受趣舍吾終奈何北海若曰以道觀之何貴何賤是
為反衍無拘而志與道大蹇何少何多是謂謝施無一而
行與道參差嚴乎若國之有君其無私德絲絲乎若祭之
有社其無私福泛泛乎其若四方之無窮其無所畛域兼
懷萬物其孰承翼是謂無方萬物一齊孰短孰長道無終
始物有死生不恃其成一虛一滿不位乎其形年不可舉
時不可止消息盈虛終則有始是所以語大義之方論萬
物之理也物之生也若驟若馳無動而不變無時而不移
何為乎何不為乎夫固將自化河伯曰然則何貴于道耶

北海若曰知道者必達于理達于理者必明于權明于權
者不以物害已至德者火弗能熱水弗能溺寒暑弗能害
禽獸弗能賊非謂其薄之也言察乎安危寧于禍福謹于
去就莫之能害也故曰天在內人在外德在乎天知天人
之行本乎天位乎得躡躡而屈伸反要而語極曰何謂天
何謂人北海若曰牛馬四足是謂天落馬首穿牛鼻是謂
人故曰無以人滅天無以故滅命無以得殉名謹守而勿
失是謂反其真

每讀南華至秋水篇輒三復不能已因得聖從所遺蜀烏
絲欄自書之至夔憐蚊以下不錄聊取所賞適云嘉祐庚
子秋七月廿九日劉敞遺父題

劉原父嘉祐間得聖從所遺蜀烏絲欄書南華秋水不
忘賞適尤為歐陽公之所寶玩頃嘗見之不能釋手今

太觀錄 卷三

畫怡寄軒

得此卷而保其觀清熙九年六月既望書於東府南窗
金華王淮季海

此魯公坐政事堂遇大有為之君有以折衝萬里之外
而重中原之文獻其從容整暇蓋如此奕惇得從其諸
孫玉成父游一日見此函讀而書之熟視其鸞臺鳳閣
之章三嘆而作曰前之不忍聞後之不忍見而顧瞻嚙
昔又如此玉成父其可不寶之耶後學潘奕惇生於嘉
定之癸未後五十八年辛巳拜手以書期風雨之漂搖
而此卷之勿失云修禊日
秋水一篇書不竟都堂三印篆如新中元江左風流事
回首人陳蹟未陳潘桂題壬午九月望後一日
不識劉公字今方觀一斑筆兼歐蔡體品在上中間後
學徐本潤敬題壬午孟冬

嘉祐去晚唐未遠一時名公書猶有唐人風致遷父舜
卿輩是也至東坡山谷始大變東坡尚有會稽北海體
製至於涪翁全無古人意蓋世降風移使然擧搨之法
今無能者撫卷慨然元貞二年中秋後五日鮮于樞拜
觀因信筆記

原父侍讀高才論議博物洽聞固爲一代偉人然未嘗
以書名世而丞相獲以爲寶手自題品識以三省印章
想其賞愛之篤亦如原父之好莊文有會于心非他人
所能喻也雖然以原父之賢其字畫見重于世自丞相
至今百六十餘年猶爲王氏所蓄真舊物也來者尙謹
藏之至正二年壬午五月四日中山李桓晉仲書
莊生秋水雄無敵原父真書韻有餘丞相魯公題印在
後人奚啻寶璫璣刻邱李行

大觀錄 卷三

美怡寄軒

昔予觀歐陽公集古錄知其所託古器物形製量數篆
刻字畫必經劉原父侍讀反覆參論而後定原父之學
不可及矣而其翰墨世少見之今觀卿相魯公家所藏
原父手書莊子秋水篇大約字盈千餘筆墨鮮潤楷法
豐美出入蔡薛間而無窘束信一時書苑之珍哉柳貫

題

把玩劉公一紙書遠從嘉祐迄淳熙魯公手澤都堂印

百世子孫文在茲古遂趙瑛

題

右劉侍讀所書莊子秋水篇丞相魯國王公家藏故物
也公之題識當淳熙九年于是居相位已幾一年矣故
題云觀于東府而并用三省印及冀國公章于其後按
公七年以樞密使始封信國八年拜右丞相復封信國
九年進位左揆因改封冀國至十三年遂疏封于魯其

封冀在九年之九月而題識乃其年之六月則冀國印
章蓋題識之後所續用也此卷今公四世從孫鉛山縣
尹雲翁所藏翁之子聞俾禕書其故如此若劉公書法
之妙諸公論辨已悉茲不贅迷至正十二年十二月既
望宗人禕謹記

宋人書法近古蘇黃諸大家外如劉原父雖不以書自
名而意格亦自得其梗概矣後人鋪置點畫如布棋算
雖窮歲極力安能有所得哉連日閱晉帖撫此又不覺
其三嘆也成化丁未夏六月廿七日長沙李東陽識

此卷金華王相國家故物其印章題識先後賴文忠公
一辨正之今爲盱眙陳少卿明之寶藏可謂得所歸矣
宏治癸亥冬十一月七日後學吳郡徐霖題

大觀錄 卷三

美怡寄軒

凝重乃復如是前輩風度固未易論也豈獨書哉無錫
邵寶題

盱眙陳明之官至尙書收藏書畫甚富每有李長沙題
跋吾家江貫道江山圖李唐桃源圖皆陳氏物也此卷
最矣董其昌題

薛道祖雲頂山詩卷

公名紹彭字道祖號翠微居士長安人官祕閣修撰
工書人稱米薛自呼薛米高自標許如此此卷牙色
潔箋本高九寸長八尺五接書體似君謨墨濃筆古
騎縫押張晏元印三方跋惜失去紙亦稍有蝕痕

雲頂山詩

山壓衆峯首寺占紫雲頂西遊金泉來登山緩歸軫昨暮
下三學出谷已延頸山名高劍外回首陋前嶺躋攀困難
到賴此畫亦承魏魏石城出步步松徑引青霄屋萬楹下
俯二川境玉壘連金雁西軒列阡畛青城與岷峨天際暮
雲隱少城白煙裏水墨淡微影江流一練帶不復辨漁艇
東慚梓澤隘右喜錦川迥磐陀石不轉枯枿弄芒穎四更
月未出蕙帳天風緊客行做笈垢到此凡慮屏暫時外方

大觀錄

卷三

弄怡寄軒

遊聊愜素心靜明朝武江路拘窘逐炎景 建中靖國元
年七月廿四日翠微居士題

上清連年寶享清適絕塵物外皆自製亭名也錄示詩句
未見佳處想難逃老鑿也舊藁不存尚可記憶

雨不溼行徑雲猶依故山看雲醒醉眼乘月棹迴瀾水上

三更月烟中一葉舟寒臨重閣迥影帶亂山流暮煙素樹

暗落日渭川明平林映日疏野草經寒短霜乳葉飄零日

出水清淺官冷繫懷非吏事地偏相訪定閒人一馬春風

過微雨竹間歸路淨無塵鷗鷺驚飛起秋風菱荇花一徑

入中渚坐來惟鳥啼水雲生四面常恐世人迷綠逕無行

路蒼苔露未晞

曾夢春塘題碧草偶來霧夕看紅蕖無人雲閉戶深夜月
爲鐘曉露凝蕪徑斜陽滿畫橋不眠聽竹雨高臥枕風湍

橋橫雲壑連朝渡雨暗燈窗半夜棋微波拂涼吹淡煙生
遠樹天寒湘水秋兩暗蒼梧暮乘月多忘歸往返帶霜露
自然鷗鳥親日與漁樵遇去意已輕千里陌深杯難醉九
迴腸灑陵葉落秋風裏忍對霜天數雁行以上雜記然全
章皆忘之矣語固未佳要之恐平生經心一事老友必憐
其散落便風早以爲寄也紹彭上 更有第三編亦不見
來信亦不言及必不在彼不知失去何處如何如何
左綿山中多青松風俗賤之止供樵爨之用郡齋僧刹不
見一本余過而太息輒諷通守晉伯移植佳處使人知爲
可貴東川距綿百里餘入境遂不復有晉伯因以爲惠沿
流而來至此皆活作詩述謝并代簡師道使君

越王樓下種成行濯濯分來一葦航偃蓋可須千歲幹封
條已傲九秋霜含風便有笙竽韻帶雨偏垂玉露光免作

大觀錄 卷三

弄怡寄軒

爨煙茅屋底華軒自在拂雲長

通泉字法出官奴日日臨池恨不如雙鯉可無輕素練數

行惟作硬黃書鄉關何處三秦路馬足經年萬里餘多謝

玉華宮畔客新詩未覺故人疎 和巨濟韻臨池通泉爲

如字韻牽作實事不笑不笑紹彭再拜

右宋薛紹彭書五紙薛氏三鳳名河東紹彭其後人也

字道祖號翠微居士居長安符祐間以書名各並米芾

今書史會要所載是也水邨陸公得此卷特愛重間出
示余爲識數語於後長沙李東陽

大觀錄北宋諸賢法書卷四目錄

李西臺六帖卷

李諫議銅魚詩帖

孫樞副鈐轄帖

宋宣獻度支帖

宋龍圖稚卿帖

李秘書賤息帖

葉學士天休帖

林和靖二札卷

韓魏公二帖卷

王文公湖北札

孫侍讀子温帖

富鄭公修建帖

大觀錄目錄

文潞公祠部帖

范文正公與尹師魯二札卷

范忠宣日企帖

范侍郎故人帖

韓康公從事帖

韓太祝留守帖

韓中書欽聞帖

趙清獻山藥帖

張文定留錢塘帖

沈學士屯田帖

歐陽文忠上恩帖

曾舍人局事帖

曾學士益友帖

一怡寄軒

曾樞密嚮往帖 知府帖 質夫帖

王懿敏陝右帖

錢待制公默帖

司馬温公題跋帖

范學士公休帖

錢學士起居帖

呂肅穆子安帖

章學士承示帖

唐中允征局帖

蒲右丞夏中帖

王宗丞方面帖

王學士觀察帖

王右丞朝散帖

大觀錄目錄

李商老公關帖

劉無言侍坐帖

邵直閣到京帖

呂汲公尚書帖

蘇僕射守郡帖

王樞密慶牋帖

趙郡王蒙餉帖

林副樞風範帖

蔣樞密辱書帖

呂侍郎蒙恩帖

李朝請別紙帖

孔待制莘民帖

陳忠肅嚴寒帖

兩淮帖 陳謝帖

知郡帖

冷淘帖

牛尾帖

完夫帖 九兄帖

二寄怡軒

陳侍御名醜帖

蔡丞相節夫帖

蔡樞密雪意帖

張丞相收錄帖

章丞相會稽帖

張諫議東來帖

潭州帖

劉少保褒除帖

劉侍御穎叔帖

林樞密右司帖

陳待制詩帖

薛修撰三詩帖

李殿中鄰蔭帖

周待制頓首帖

大觀錄 目錄

何侍郎屏居帖

即辰帖

三怡寄軒

大觀錄北宋諸賢法書卷四

吳郡吳升子敏彙輯

李西臺六帖卷

西臺六帖引首有隸書五字土母帖白紙本高九寸

一分闊一尺三寸行草書大五分計十行同年帖雲

箋有曲脚封字印貴宅以下紙色不一書體渾厚得

唐人韻宋元跋品騰精當西臺董狐也

李西臺六帖

土母帖

所示要土母今得一小籠子封全謄送不知可用否是新

安缺門所出者復未知何所用望批示春冬衣歷頭賢郎

未拾到其宅地基尹家者根本未分明難商量耳見別訪

尋穩便者若有成見宅子又如何細希示及 亦押謄

大觀錄 卷四

一怡寄軒

孫號西行少車今有舊車如到彼不用可貨却也

同年帖

金部同年載喜披風甚慰私抱殊未款曲旋值睽離必然

來晨朝車行邁適蒙示翰愈傷老懷惟冀保愛也萬萬不

勝銷黯見女夫劉仲謨秀才并第二兒子在東京相次發

書去如有事希周庇也建中簡上

金部同年 九月十六日湯世帖碑文三道路表西京之

物也懷湘南拙詩附上同院劉學士騰同年邵兵部希差

人通達或與面聞也建中又白封

貴宅帖

貴宅諸郎各計安侍奉所示請改章服昨東封須得出身

歷任家狀一本并須齎擊官誥敕牒去未審此來如何行

遣也兼為莊子事已令彼僧在三學院安下近已往彼去

未迴此莊始初見說甚好只是少人管勾若未貸可且收
拾課租亦是長計不知雅意如何也侯親家亦云可惜拈
却 亦押諮劉秀才久在科場洛中拔解今西遊兼欲祇
候府主希略一見也

屯田帖

建中白近賢郎秀才去專馳手書伏想已達左右玄律將
半陰風向嚴公理之外道養無爽此離羣寡侶望風懷賢
無日不然也時光流速同年知心凋落大半耳加之宦途
人事何牽纏至是哉惟再三保愛虔禱虔禱因人無恡玉
音今左十秀才行謹寓狀諮問起居不宣同年兄李建中
狀上 屯田仁弟 十一月十一日

左右帖

左右為河中有少里會家業被人羅織公途甚是分明希

大觀錄 卷四

二怡寄軒

特與照燭也建中白

齊古帖

齊古同年仁弟相別已是隔年傾渴可量丹訣累垂示翰
益認道友劣兄自去秋患脾胃氣于今餌藥未獲全愈復
差出淮汴口祭醮然無力祇候迴來冷氣又是發動歸休
之計未成多難故也此外別無疾嗜慾已絕訖知仁弟又
鼓盆莫且住脚也初夏惟保愛為切值女夫劉先輩補吏
照應託寓狀諮問起居不宣 亦押書上

齊古同年仁弟 三月六日 近蒙寄到書開却封却恐

是留臺陳公也已附西京去要知之

西臺字得中舉進士甲科太宗嘉之嘗直昭文館改直
集賢院出為兩浙轉運副使恬於營利乞西京留司御
史臺愛洛中風土遂居之故號李西臺東坡賦和靖詩

云書似西臺差少肉者是也官至判太常寺善書札然
絕不多見於世寶祐乙卯夏五建寧堂主題建袁立儒
溪翁 黃太史嘗有跋云李西臺書與林和靖極相類
但和靖傷瘦西臺傷肥蓋林處士清苦而李集賢重厚
各似其作人耳建寧堂主并錄其語

予近得華山圖題曰崧高維嶽歐陽公所記神清之洞
及李西臺隱居之地在焉軸尾載西臺卜築始末甚詳
此帖出於西臺逸筆無可疑者前史官文及翁書

西臺書三十年前極罕得見近數數見之大概雄實篤
厚如其人涪翁傷肥之論無乃太嚴此六帖信意行筆
天真爛漫尤可愛世謂平園攻媿後邨不善書輒欲評
書予之謂歟杭仇遠

李西臺吾鄉有石刻徑三寸許今見真跡勁沈着誠

大觀錄 卷四

三怡寄軒

不易得泰定二年四月乙丑望日京口郭昇曾觀同郡

張監共集

李西臺書與林和靖絕相類涪翁評之謂西臺傷肥和
靖傷瘦和靖清枯之士也瘦之傷為不誣西臺之書類
其為人典重溫潤何肥之傷也哉昔溪唐氏易安室所
藏凡六帖觀者自能評之當以余言為然時至正二十
五年夏六月朔會稽抱遺老人楊維禎在雲間草玄閣
試老陸鐵穎書

古人書法魏有鍾元常晉有王逸少唐則歐虞顏柳前
後相望今觀諸家之書皆瀟灑出塵應規入矩中間柳
氏顏氏雖有肥濁瘦硬不同皆各得字之精妙有未易
以聲音笑貌及之也下此則宋西臺李建中其書法盡
得古人之精妙故能風軌魏晉掃瀟塵俗得其一

畫者皆可寶玩而况全簡累字如此君子能珍藏之庶

李氏之書不朽矣金華姜目

自憶西臺筆法精良宵長使夢魂驚燕酣展卷晴窗下

秋露春雲酒欲醒文江蕭引高

太古先生與予俱客江寧雖居相密邇而足迹頗疎為

恨耳秘閣晚出几格間西臺李公墨蹟乃云千里之地

不能交一談而開胸臆思觀之深也如此今昔不同交

誼何異其書法則與嶽麓寺相似間有一二行草可謂

絕今超古者也宜寶之制河王尹實跋

唐人書法自徐浩來已駸駸入於宋矣至蘇黃始一大

變而無復唐意今觀李西臺書雖在宋人當去唐為不

遠前論謂其有李北海之風是為知言矣金華高士陳

君大有得寶此帖間出相示觀畢謹識時戊子歲五月

大觀錄 卷四 四怡寄軒

一日也獨山王偁書

余昔景慕前翰林中舍王公尹實檢討王偁蕭引高王

門教授同郡姜眉皆以文章顯著其二王公特以篆草

鳴於時今予辱廁朝列而諸公已相繼物故不復見矣

余雖後生齒亦衰憊閒居每有興感茲偶獲觀諸公題

李西臺之遺墨辭翰灑然宛如昨日噫西臺在宋時書

能見重於今之世若使吾諸公片紙隻字垂數百年之

久亦如今之取重西臺之蹟無異也世豈乏人哉三復

展觀不能釋手遂識以歲月云時正統七年八月中秋

後二日國子祭酒致仕金華貝泰題
鍾王書法久寥寞羣議紛紛迷後學西臺遺蹟世應稀
見此令人重驚愕文江劉日升拜手

李諫議銅魚詩帖

公名宗諤字昌武深州人宰相坊次子第進士曉音

律判太常審定樂器奏斥謬濫汾陰禮成拜右諫議

大夫真宗方期大用而公卒矣年四十九風流儒雅

藏書萬卷能以聲名自立不墜門閥工隸書有文集

六十卷此白紙本高一尺闊九寸一分行楷大七分

許計七行

詩送士龍腹兄從表弟翰林學士李宗諤上

銅魚四明守竹馬十年兄摻袂河梁別鳴撓澤國行登樓

知日近傍海見潮生郡政應多暇新詩幾首成

大觀錄 卷四 五怡寄軒

孫樞副鈐轄帖

泗字元規會稽人中進士第歷知處州楚州所在著

能迹為左正言論事有直名累官禮部侍郎致仕英

宗即位起為資政殿學士知河中府徙延州道卒此

札白羅紙粉箋高七寸五分闊一尺四寸書十四行

泗啓近鈐轄范左藏赴任次有書必已呈達左右伏見賢

郎掌坐具審尊候萬福及貴眷平安兼言曾侍朝旆至資

慶祭奠墳山無任感涕前書敘謝已及意甚幸之沔衰老

之態日增日昏齒脫減食乏力固已龍鍾矣欲到越而未

能也未卜瞻對徒切企望謹奉此上惟冀善愛不宣沔再
拜 通判屯田執事

宋宣獻度支帖

公名綬字公垂趙州人大中祥符初試學士院為集賢校理與父臯同職累拜參知政事卒謚宣獻藏書萬餘卷親自校讎筆札尤精妙帝嘗取其書藏寘禁中子敏求

綬頓首度支學士近奉宴言深慰勞吝忽承手札曲示勤私貶及吳中碑本及藤帽茶奩傷費頗多不敢辭拒但增覲佩之至謹因來价輒奉片幅為謝綬頓首 四日

大觀錄卷四

六怡寄軒

宋龍圖稚卿帖

公名敏求字次道賜進士及第預修唐書為編修官仕終龍圖閣直學士命修兩朝正史掌均國公牋奏元豐二年卒年六十一特贈禮部侍郎公宰相子家藏書三萬卷皆略誦習熟悉朝廷典故士大夫疑議必就正焉著書甚多學者多資之此札硬白紙本高九寸五分書十五行筆法溫厚清整有宋印三方敏求再拜近踈上問起居下情瞻嚮專辱書佩荷厚意歲晏寒闕比日伏想台候康福關中鎮撫踰年治聲茂建即膺顯用以舒賢業未款奉間倍冀持養欽頌欽頌敏求再拜 十四日謹啓 稚卿安撫知府諫議節下

李秘書賤息帖

公名瀆字長源洛陽人杜門不仕多聚詩畫所居木石幽勝王公旦李公宗諤皆與世舊勸之仕不答真宗祀汾陰召不起遣使存問天禧中卒贈秘書郎此帖紙本高九寸闊一尺二寸行草十二行

瀆悚恐再啓賤息失教先生肯幸臨灑掃延几杖豈宜少緩而迺爾悠悠真罪人比來屬老親為穿窬所擾尤更煎熬正擬揆日造請安海之召豈宜舍我以徇切願勿渝風諾今日雖岑寂未填溝壑尚冀有以効區區也日得暇一紆顧幸甚幸甚瀆再拜

大觀錄卷四

七怡寄軒

葉學士天休帖

公名清臣字道卿長洲人天聖二年對策擢進士第一累官翰林學士權三司使坐論賈昌朝罷知河陽軍卒贈諫議大夫公天姿英邁遇事敢行奏對無所屈數上書論天下事陳九議十要五利皆當世可行者有文集一百六十卷此札淡黃紙高八寸闊一尺五寸書十五行宋印三方元印二方清臣啓近聞移鎮經走賀封行人未還又聆汶上之拜相次遞中及急足回繼獲榮問具承福履康裕行期淹速之詳郵亦非輕景德中丁監嘗當此選亦朝家方今之重寄讓官與錫理固宜然仍聞且至丹徒待報并因納壻相望三舍畏此簡書雖不及瞻望風色亦可頻詢動止謹專遣小吏奉書伏惟念悉清臣咨拜

天休資政十兄行府 七月廿七日

又遣幹帖

研花白粉箋高一尺闊一尺三寸餘行書十三行

清臣啓近遣一幹隨府伉持書并錄覽二書同詣鈴下計已呈露數日前追胥自彼還辱手教歲不我與忽焉隆夏言念出處光景載環夷險均之政如宿昔天休蹈道深篤報上忠純樂職裕人無有內外顧爲簡書所縛不得車騎相過此可恨耳生拙守退伏蓋族尸淪閉齋晝眠後池晚飲惟性所適頗無羈牽長社櫟之扶疎同海鷗之放逸故人不可爲念也清臣頓首 五月十八日

又大旆帖

白紙本高九寸四分闊一尺四寸行書大五分十二行

大觀錄 卷四 八怡寄軒

清臣啓近追大旆久侍緒言乍此睽分伏惟企戀伏承已涓良日據案署事東南千里蒙福此雖僻陋小邦日企餘潤甫憩棠芟體中若何聽決餘閒善輔冲守不宣清臣再拜 七月五日上 資政大諫天休十兄防閣

林和靖二札卷

公名逋字君復錢塘人少孤力學性恬淡好古弗趨榮利結廬西湖之孤山二十年足不及城市真宗聞其名賜粟帛詔長吏勞問臨終有茂陵他日求遺藁猶喜曾無封禪書之句仁宗聞之嗟悼賜謚和靖先生公善行書喜爲詩不娶無子教兄子宥登進士甲科嘗識李諮爲公輔器至是諮守杭爲素服臨葬刻遺句納墳中此卷紙本共二幅每幅高九寸闊一尺餘質理厚有隱紋若雲行楷瘦勁氣骨清迥法書中之逸品也停雲館已刻石藏經箋引首李太僕貞伯題小篆三行

和靖處士真蹟

吳郡李應禎題

秋深帖 大觀錄 卷四 九怡寄軒

逋奉白秋深體履清適大師去後曾得信未院中諸事如常否今送到少許菱角容易謹此馳致不宣逋小簡上瑁兄坐主暫倩一人引此僕去章八郎家 廿二日 三君帖

逋奉簡三君數日前曾勞下訪屬以多故未果致謝感愧感愧勝名必已見了彼珍重者果爲兩手所指矣呵呵如因暇時許相過否馳此不宣從表林逋頓首四月十七日所託買物錢二索省是前人留下尙恐不足餘俟面致多感

此和靖真蹟弄衛公帥蜀時所得也觀其筆勢遒勁無一點塵俗氣與暗香疎影之句標致不殊此老胸中深有得梅之清故其發之文墨者類如此當襲藏之以爲珍玩元統甲戌夏五謝升孫書于南窗

成化乙未三月望日願過沈君啓南有竹之居其子鴻
出示和靖先生手書二簡拭目拜觀儼如緩步六橋
寒香於冰雪之中而塵俗俱遠矣遂不揣庸陋援筆綴
此於後鴻于展玩之際尚求先生之高風于翰墨之外
可也陳願識

去林處士殆五百年區區遺墨數行使人保護宛然如
新彼人品庸下者雖伐山石大書而深刻之固有踳之
者矣成化戊戌二月十六日因觀沈啓南所藏二小簡
題吳寬

我愛翁書得瘦硬雲映濯盡西湖淥西臺少肉是真評
數行清瑩含冰玉宛然風節溢其間此字此翁真絕俗
開緘見字即見翁五百年來如轉燭可憐人物兩相求
落我掌中珠有足水邊孤墳我曾拜土冷烟荒骨難肉

大觀錄 卷四 十一 怡寄軒

當時州吏歲勞問於今祀典誰登錄翁固不能知我悲
聊對湖山歌楚曲我歌湖山亦不知惟有春鳩叫深竹
歸來把酒弔雙緘猶勝無錢對黃菊 數年前予與劉
完菴史明古遊杭首謁林和靖處士墓弔之至今高風
清節猶想見于湖山而不忘也近讀東坡先生題處士
詩高妙絕塵誠寡和之曲特借其韻爲作一首書於所
藏處士二手帖後以志仰止之意成化丙申中秋日長
洲沈周
西湖處士林君復結廬臥湖波淥百年何物傷汝廉
山下梅花總寒玉滿城屋瓦鱗鱗然未信誰人能脫俗
紫陌嬉春拾翠鈿歌鐘入夜燒紅燭獨教老鶴閒應門
走傍湖陰濯雙足高平范公遣使來寄以新詩勝餽肉
風節文章厚且瀟兩句平生誠實錄才多墨妙更入神

唯許唐翁和高曲果然遺墨似其人如倚清風捫瘦竹
惜哉甫里陸天隨不趁斯文書杞菊 予既題林處士
遺墨見啓南高作在卷中輒復次韻

湖亭路繞梅花曲石硯年年洗芳淥湖光照眼花絕塵
此老當時面如玉詩應獨步難同調字豈必工終不俗
城東蒼頭持卷來一夜起看三秉燭我從書法得相法
骨瘦神清臞亦足有如辛苦學仙人火冷空山斷葷肉
遺編舊事已陳迹五百年來登鬼錄水流花落兩無情
誰能更和西湖曲石田詩人亦清士居不種梅翻種竹
他時併作隱君論何似周蓮與陶菊 觀沈石田所藏
和靖先生真蹟及與吳菴菴追和坡韻之作敬賦此篇
首曲字乃坡本韻所謂二義重押者也成化庚子五月
乙巳長沙李東陽書于懷麓堂

大觀錄 卷四 十二 怡寄軒

我昔孤山訪遺蹟春暖西湖泛晴淥山頭草樹不荒涼
知是先生此埋玉念初茅廬結構完長吏頻顧驚流俗
就中薛李最忘形湖上夜歸曾秉燭先生自樂味道腴
此懷何嘗忘不足惟耽吟詠苦嗶啞役擾心兵削肌肉
詩成又復恐驚世輒毀不使相騰錄誰知造物難盡藏
千古騷壇傳妙曲亦有遺墨落人間留在剡藤并楚竹
見書瘦硬想其人似對靈均殮落菊 曩過啓南見此
卷謬題其上今復見之則啓南次蘇長公詩韻而吳李
二內翰繼之不能不使人技癢也故又續貂于後啓南
尚于冰霰之餘暗香疎影之下次第而歌之先生有靈
寧不泠然御風來聽耶願志

想當援筆對梅花誰用官奴寒把燭自然心畫得天妙
一字百金酬不足乃知形貌列仙臞石帶烟霞山少肉
巍巍氣節高百世奚假文章身後錄東坡去後古祠荒
月下不聞迎送曲遺跡君家豈偶然天遣清風激修竹
憑君開卷望孤山三灌薔薇咀秋菊 張淵
咸平處士骨已槁尺素誰傳雙鯉魚寶藏尚有安撫印
遺稿原無封禪書人清併遣烏亦好字勁宛得梅之餘
東風古寺楷倦目想像西湖雲水居 石田沈君請飲
寶幢教院書和靖帖見示因賦此詩手癢未愈寫作皆
不工真疥此卷矣宏治癸丑二月廿六日程敏政識

大觀錄 卷四

三怡寄軒

韓魏公二帖卷

公名琦字稚圭相州人弱冠舉進士方唱名奏曰下
五色雲見益利饑為安撫使活饑民百九十萬蜀歸
論西師形勢甚悉命往經略公與范公典兵久天下
稱為韓范元昊臣拜樞密副使尋遊議請外知揚鄆
定嘉祐初迎拜樞密使三年平章政事至和中帝弗
豫皇儲未定中外惴恐公乘間密啟贊立英宗及即
位有以定策為言者正色謝止太后撤簾還政封魏
國公神宗立拜司空兼侍中荆公執政議黜龍求判
相州八年換節永興軍未拜薨年六十八前一夕有
大星隕治樞馬皆驚贈尚書令諡忠獻兩札並牙色
紙本高九寸闊一尺六寸正書結體大如圍棋子前
乞歐公作畫錦堂記後則敘謝也筆法絕類平原

大觀錄 卷四

三怡寄軒

小懇帖

琦再拜啓琦有小懇容易干聒台聽琦向者自并易相事
簡公暇因關後圍起一堂名曰畫錦蓋取古人榮守本邦
之義時杜正獻公以降往往有詩以光賁之已而被召歸
闕常欲求公文百十字以記之為鄴中不朽之事拜接幾
十年卒蓄縮不敢措一語今守相趙元甫知琦欲有求于
公遂能用心獲一美石磨礪已就且有書見督云早巧公
文至則便可鐫立琦以此不自量度輒以誠請公若憐而
許之不獨夸耀閭里誠獲託公文遂為無窮之傳矣如曰
未可幸怨妄作皇恐皇恐謹奉手啓上聞不宣琦再拜啓

敘謝帖

琦再拜啓信宿不奉儀色恭惟興寢百順琦前者輒以畫
錦堂記容易上干退而自謂眇末之事不當仰煩大筆方

夙夜愧悔若無所處而公遽以記文爲示雄辭濬發譬夫
江河之決奔騰放肆勢不可禦從而視者徒聳駭奪魄烏
能測其淺深哉但褒假太過非愚不肖之所勝遂傳布之
大恐爲君子之玷此又捧讀慚懼而不能自安也其在感
著未易言悉謹奉手啓敘謝不宣琦再拜啓

參政侍郎台坐

張敬夫嘗言平生所見王荆公書皆如大忙中寫不知
公安得有如許忙事此雖戲言然實切中其病今觀此
卷因省平日得見韓公書蹟雖與親戚卑幼亦皆端嚴
謹重略與此同未嘗一筆作行草勢蓋其胸中安靜詳
密從容和豫故無頃刻忙時亦無纖芥忙意與荆公之
躁擾急迫正相反也書札細事而於人德性其相關有
如此者竊於是竊有警焉因識其語於左方慶元丁巳

大觀錄卷四

西怡寄軒

十月庚辰朱熹

王文公湖北札

珪字禹玉成都人徙舒登進士甲科嘉祐中立皇子
命草詔請對而後草歐公數爲真學士元豐中拜門
下侍郎定策立哲宗封岐國公薨年六十七謚曰文
此札白粉紙本高八寸闊一尺二寸書六行有朱印
珪啓汗後下血不已其勢殊可怪然今已小愈矣過賜存
誨不勝感激朝夕馳見且復手啓不宣珪再拜
湖北運使郎中坐前 初二日

大觀錄卷四

西怡寄軒

孫侍讀子温帖

公名甫字之翰陽翟人進士及第杜祁公薦爲祕閣
校理應詔陳十二事名三聖正範改右正言歷官至
河北都轉運使留爲侍讀卒贈諫議大夫此札白紙
高八寸三分闊一尺二寸行書大七分十一行

甫啓虞候還附手啓必已呈左右節級歸又辱啓誨承卽
日體况休豫深以爲慰舟楫極荷應副已差人申取亦欲
完葺也有所教令時惠一音餘惟順時自重以竣迅擢不
宣甫手啓 子温運判屯田同年侍史三月廿六日謹空

富鄭公修建帖

公名弼字彥國河南人舉茂才異等慶曆二年奉使契丹往復論辯不屈歷拜學士樞密力辭帝使宰相諭意乃受時命范公主西事公主北事尋帥青州振饑為天下法至和中拜中書與潞公並命朝士相慶遭喪去位英宗立召還判揚州封鄭國公熙寧初入覲肩輿上殿坐訪治道足疾求退判汝州懇辭歸洛六年薨年八十謚文忠配享廟廷此札紙本高八寸闊一尺四寸行書十四行有收藏印五方

弼修建墳院得額已久先人神刻理當崇立今天下文章惟君謨與永叔主之又生平最相知者永叔方執政不欲干請獨有意于君謨久矣但為編次文字未就故且遷延昨因示諭輒敢預聞下執即非發於偶然惟故人倫察少

大觀錄卷四

共怡寄軒

安於下情也皇恐皇恐院榜候別書聞後圓覺偈亦如教刊摸也哀感何勝何勝弼又上温柑絕新新盡薦于几筵悲感悲感弼又啓

文潞公祠部帖

公名彥博字寬夫汾州人登進士第轉運河東復銀城河便諸粟元昊來寇知有備解去貝州王則反久不克公往平之拜中書門下平章事尋出外至和中復召拜與富公並命朝野懽賀帝暴疾公留宿殿廡宮禁肅然命判河南府封潞國公英宗立以建儲前勞加侍中公任將相五十年名聞四裔紹聖初薨年九十二謚忠烈此帖紙本高八寸闊一尺餘行書大寸許十行筆法剛勁有骨力

彥博頓首祠部同年近累得來翰深荷勤意審美轉伏惟歡會未涯披對春中萬萬愛重彥博頓首 靜萬已至且令模書必應過夏

大觀錄卷四

主怡寄軒

范文正公與尹師魯二札卷

牙色綿紙本二札俱一尺高前札開一尺七寸後札開一尺三寸行草書大如指頂用筆殊率意不甚工然諸跋最精樓洪二跋字大於古錢楊跋端楷似率更泰不華尤絕少名蹟騎縫有舟州諸印

仲淹啓熱中得回問知漢東尤甚然西洛上京皆苦熱宜下開井救渴者此可知矣三兩日來因雨微涼彼亦然矣折支已差人許州般取到即走報不易請見錢者猶煎熬不足蓋日給外月月有橫費處家家如之邠酒四餅近寄來請收檢鄧醞已竭候新者送去合得花蛇散可日一服甚有功恐疑之和方寄上希多愛多愛不宣仲淹上師魯舍人左右 七月十四日

新牧舊識候到即有書去兼是暮侶也先託伸意

大觀錄卷四

大怡寄軒

仲淹頓首李寺丞行承奉 削遞中亦領來教承動止休勝仲淹此中無事 兒子病未得全愈亦漸退減田元均書來專送上近得 揚州書甚問師魯亦已報他貧且安也暑中且得未動爲佳惟君子爲能樂道正在此矣加愛加愛不宣仲淹上

師魯舍人左右 四月廿七日

師魯自均州興疾至南陽託范公以死蓋平日之相與者如此四明樓鑰書紹熙三年十月晦日

范公二帖皆是師魯謫漢東時書後一帖却當在前或自均過鄧託范公以死時問訊之書與衆云云之戒可見也賢者困厄至此人至于今傷之藏之深固之密石可朽名不滅歐公銘文盡之矣洪邁書 方范文正與呂文靖爭論上前貶饒州時尹舍人實上

書願得俱貶監鄧州酒稅此一卷帖情義諄諄不啻兄弟蓋二公愛君憂國道合志同其相與之厚自應爾爾淳熙己亥清明日梁溪尤袤謹觀

佳客千山得得來主人雙眼爲渠開達人莫說當時事且泊南亭酒一杯 右第二紙當是尹自均來訪范於南陽時也范戒尹以不須與衆云云此意最深淳熙戊申三月廿八日廬陵楊萬里敬書

范文正公以論事忤執政遂落職知饒州於時直范公者相屬於朝尹師魯亦自請同黜可以見一時賢才之盛矣師魯既貶監鄧州稅觀范公二書中語略不及當時事亦不以師魯因已被黜而加存問蓋范公所論爲國也而師魯之請以義也是豈有一毫私意於其間哉書末云惟君子爲能樂道前賢之用心於此可見矣二

大觀錄卷四

大怡寄軒

帖筆力道勁有晉人遺意尤非泛泛於書者范氏其世寶之至元三年丁丑歲秋九月望後學泰不華書

靜翁又近得此二帖乃文正公與尹師魯書也交情古誼百世之下尙可想見視他帖尤當珍愛學士大夫所願見而不可得者况尤樓洪楊四公之題識亦豈復可得哉賢子孫宜永保之至順四年五月五日後學東陽胡助謹書

景祐二年公上論遷都事與呂文靖異議出知饒州秘書丞集賢校理余靖言加罪言者非太平之政坐落職監筠州酒稅而太子中允館閣校勘尹洙又言范某義兼師友乞從降黜亦坐貶崇信軍節度掌書記監鄧州酒稅此二帖皆尹公在鄧時所遺問若曰日給外月月有橫費家家如之至於收檢邠酒候送鄧醞合花蛇散

和方送上見朋友有救卹通財之義而惟君子樂道爲能盡之也其後公鎮鄧尹公再貶監均州酒稅與疾來鄧以存歿託公則公之與尹公可謂生死不易其諒矣然楊洪二公跋語以第二帖是自均來南陽時且有不須與衆云云之戒今帖中乃無此語然以動止休嘉及報他貧且安也等言證之則非疾時矣恐此跋非此帖也前帖鈐縫有王厚之順伯陰文十六字印知爲順伯所藏順伯臨川王和父之孫好古博物爲中興第一徽文公與之友善集中載其書問可考也田元均諱況蓋謚宣簡云東陽後學柳貫謹識

尹公自謂與范公義兼師友而其言談罕及于性命至尹公處死生之變尤人所難及非知道者不足以與於此蓋是時風俗醇厚士大夫不言而躬行未至立名字

大觀錄卷四

王怡寄軒

以相高此宋三百年極盛之際也伏觀范公遺帖安得不爲之撫卷而三歎乎至正七年春正月甲子後學黃潛敬觀

范公與尹舍人往還書一卷當有與衆云云帖而逸之觀洪楊二公跋語可知也後人不見此帖乃改跋中三字作二字耳覽者當能辨之元統乙亥春三月壬寅新安後學汪澤民謹書

景祐四年文正公既以言呂夷簡出知饒州尹公師魯亦貶監鄧州酒稅慶曆四年尹爲涇原經略以爭城水洛事爲董士廉所訟再貶均州監稅時文正公在政府也踰年公出知邠州又改鄧州此二帖蓋在鄧與尹者夫以尹公之賢文正公於其生也通以書而盡其慰問之誠歐陽公又於其歿也爲之銘以致其痛惜之意好

賢樂善固如是哉至元四年後戊寅十有一月望後學鄭僖書

文正公與尹師魯帖詞翰俱不易得名公題跋又盡善愚何幸親見之成化辛丑六月廿日高唐劉魁拜識社尹師魯何如人而克致范文正公之敬愛若是耶余嘗考之師魯以靜退爲樂以古文矯俗其行高學古可知矣及觀文正黜知饒州師魯請同降黜其臣節友誼又可知矣其爲文正之所敬愛簡帖往還契之若金蘭而友之若兄弟也噫觀文正遺翰留芳千載一日師魯之名得與同垂不朽亦何幸哉成化辛丑秋八月八日句曲戴仁敬題

大觀錄卷四

王怡寄軒

其一已刻文正尺牘中寬嘗閱之何幸今日復獲見真蹟哉然二帖不藏于尹氏顧歸於文正子孫則其後世之盛衰亦可知矣鄉後學吳寬謹書

范文正公與尹師魯舍人二札蓋家人寒暄語耳未幾而爲師魯經紀身後志其遺行至今爲士林所稱則君臣父子朋友之道此實基之故不當以書家論也跋者如宋洪文敏邁之博學樓宣獻鑄楊文節萬里明吳文定寬之學行元柳待制貫黃文獻潛之詞藝汪文節澤民泰不花忠介之死節皆卓然名播紳與二公風猷節概固有相感異代者敬爲識之考胡古愚跋稱尤樓洪楊尤是文簡公表錫人也以秘監終得謚文簡豈潭池脫落時佚之耶萬曆乙卯秋日後學王世貞敬書

范忠宣日企帖

公名純仁字堯夫皇祐初進士第治平中議濮王典禮不聽家居待罪尋詔起神宗朝命條古今治亂作尚書解以進轉運成都戒州縣不得遽行新法荆公怒斥外哲宗立除給事中時司馬公執政公臨事規切進知樞密院三年拜僕射帝親政章惇入貶永州徽宗立乞歸許疾革口占遺表明宣仁太后誣謗熟寐卒年七十五謚忠宣此帖白紙本高九寸闊一尺二寸五分正書大四分計九行

念者日企軒馭之來以釋煩渴天氣斗寒必已倦出應且盤桓過冬况伯康初安諒難離去咫尺無由往見豈勝思仰之情更祈以時倍加保重其他書不能盡純仁頓首上伯康君實二兄坐前 九月十一日

大觀錄卷四

圭怡寄軒

范侍郎故人帖

公名純粹字德孺以蔭累官至戶部侍郎紹聖中用事者欲開邊費論公守慶時棄地事降直龍圖閣旋以黨人奪職徽宗立再起再黜黨禁解復徵猷閣待制卒年七十餘公沈毅有幹略才應時須論事多剴切無忝文正公忠宣子弟云此札白紙本高八寸八分闊一尺三寸行書大七分計九行

純粹啓久不見故人每以依仰東吳山水之國風物秀麗食飲佳嫩想全翁甚樂之也純粹守此五年矣比再滿才歲餘耳淺拙自力無足言者親老得此地涼疾體稍便二家兄到晉數得書三家兄且安職然去意常在也何當款語以舒遠情惟此可道純粹上

韓康公從事帖

公名絳字子華雍邱人中進士甲科歷官龍圖閣直學士知瀛州歐公率同列言公宜在朝廷因留知諫院神宗立韓魏公薦公有公輔器拜樞密副使代荆公為相與惠卿議不協迨荆公入復齟齬求去元祐初封康國公謚獻肅此札白粉箋高八寸八分闊一尺二寸行書大五分十三行騎縫鈐古印

絳頓首猥蒙訪別以未由陛見不及舟次敘違甚為悚戀不勝懇懇乍遠談對切冀倍加愛重為最走此陳謝匆匆不宣絳再拜 從事同年兄 十七日書一角錢十三千七十七陌賤紙二軸並託求使人致錢塘知縣舍弟太祝處容易干煩不勝愧及愧及 又冲師詩帖

大觀錄卷四

圭怡寄軒

白粉箋本高八寸一分闊八寸七分真書大七分計八行 絳偶成拙頌寄冲師長老穎川韓絳上 承師一指便心空萬象森羅觸處通別後自他知不隔漫漫積雪起寒風

韓太祝留守帖

韓忠獻第四子子華弟玉汝兄也名位不大顯此帖白紙高八寸七分闊一尺四寸餘楷書十三行 繹頓首再拜留守司徒侍中繹瞻懷館下馳情且暮昨以承乏牽冗久疎左右之間悚怍至深冬仲嚴寒伏惟台候動止萬福區區嚮往未繇言侍仰冀保調寢味下情之望謹奉啓不宣繹惶恐啓上 留守司徒侍中台坐 十一月十一日謹空

韓中書欽聞帖

鎮字玉汝登進士第官至中書侍郎蔡確與章惇謀誣東朝公暴其姦狀由是東朝及外廷悉知之顧為轉運使及典郡嚴酷秦民有乳虎之謠此札白粉箋高八寸二分闊八寸六分楷書大七分計五行續欽聞制命深副願言屬此守藩莫違修慶嚮風馳想言敘奚殫繹又上

大觀錄 卷四

畫怡寄軒

趙清獻山藥帖

公名抃字閱道衢州人進士及第為御史彈劾不避權倖京師有鐵面之目知成都以琴鶴自隨政尚簡易未幾參知政事上書極論新法懇去位復知成都政益寬簡蜀郡晏然徙越州救荒盡術尋致仕遍遊名山人以爲榮元豐間薨年七十七謚清獻此札白紙本高八寸闊七寸行楷大四分計七行
抃啓辱誨示以南都山藥分惠曷勝珍感介還布謝崖略不宣抃頓首
知郡公明大夫座前卽刻 海柑四十顆容易爲獻皇恐皇恐

張文定留錢塘帖

公名方平字安道南京人中茂材異等賢良方正知諫院時西師未解願因郊赦引咎示信元昊竟降拜三司使請降手詔罷權河北鹽父老皆迎拜于澶知益州定扇亂蜀賴以安英宗弗豫公卽爲承旨召草詔抗議立穎王卽神宗也拜參知政事憂去服闋知陳州極論新法之害判應天府闕伯微子廟得不繫公真回天力也元祐初加太子太保五年薨年八十五有五謚文定此札紙本高七寸二分闊九寸七分行書六行
賢郎在侍下留錢塘也今有疏慰告爲附達寵惠名茶不任愧感愧感中間示諭新製火爐告令買兩所因便寄及爲幸方平啓

大觀錄 卷四

畫怡寄軒

沈學士屯田帖

公名邁字文通錢塘人舉進士通判江寧歸上本治論仁宗數爲可用尋知制誥以事出知杭州明于吏治令行禁止遷翰林學士母喪歸廬墓卒年四十一此札白紙高八寸二分闊九寸餘行書大七分九行
屯田君士林之英方當進用於朝遽茲棄化衆所嘆也友于之情奈何奈何孔子稱仁者壽仁者不以年也謂聖人達死生之理而若常存之爾明哲深珍是庶可不傷于性焉邁上

歐陽文忠上恩帖

公名修字永叔廬陵人擢進士甲科以文章冠天下慶歷中知諫院論事切直帝獎其敢言嘉祐間知貢舉一變場屋險怪之習知開封承包公威嚴之後簡易為治久之參知政事仁宗崩與韓公協議立英宗熙寧初被汙求退知亳州青州五年卒謚文忠此札紙本高七寸八分闊一尺五寸餘大行楷十六行修啓修以衰病餘生蒙上恩寬假哀其懇至俾遂歸老自杜門里巷與世日疎惟竊自念幸得早從當世賢者之游其於欽嚮德義未始少忘于心耳近張寺丞自洛來出所惠書其為感慰何可勝言因得仰詔起居喜承晏處優閒履况清福春候暄和更冀為時愛重以副搢紳所以有望者非獨田畝垂盡之人區區也不宜修再拜三月初二日

大觀錄卷四

毛怡寄軒

端明侍讀留臺執事

曾舍人局事帖

公名肇字子固南豐人為文章原本六經仁宗朝登進士第通判越州罷歸戶賦貸粟振飢有法知齊州以疾薨急盜為治連知福州亳州滄州神宗時過闕留判三班院加修撰專典國史尋拜中書舍人掌機奏母艱去卒年六十五此東宋書紙背作高八寸餘闊一尺二寸書十三行肇字大逾六分尾押方印局事多暇動履褻福去遠誨諭之益忽忽三載之久踰處窮微日迷汨于吏職之冗固豈有樂意耶去受代之期雖幸密邇而替人寂然未聞亦旦夕望望果能遂逃曠弛實自賢者之力夏秋之交道出府下因以致謝左右庶竟萬一餘冀順序珍重前即召擢偶便專此上問不宣肇再拜運勾奉議無黨鄉賢 二十七日謹啓

大觀錄卷四

毛怡寄軒

曾學士益友帖

公名肇字子開舉進士元祐初擢中書舍人尋出外徽宗立時以恩赦甄敘元祐臣寮公請并錄死者劄詞哀厚讀者感愴遷翰林學士崇寧初落職四年卒兄布為相公移書當引用善人扶正道以杜悖卜復起之萌布不能從卒敗此札牙色箋高八寸四分闊一尺四寸七分行書大八分十六行

肇奉別行復歲暮傾嚮實倍常情但公私紛紛為問不數甚自愧也別紙丁盛豈惟益友忠告之誼亦出于憂國懇懇之誠反復數四不勝感歎衰拙于此豈能忽然偶再三則實終恐無補爾餘非會面不究所懷遠書萬一流落不可不慮也海陵過此相見誠如所諭所諭廣陵之傳迺邸吏誤報乘流得坎任其自然未嘗以此為念上下匱乏所

在皆爾非獨彼也歲晚益寒強食自愛為祝聲又上

大觀錄 卷四

天怡寄軒

會樞密嚮往帖

布字子宣幼孤學于兄輩同登第附荆舒創新法驟見拔用尋觸怒去位紹聖初拜知樞密院崇寧初出知潤州坐贓賄落職卒年七十二謚文肅此札米色硬紙高八寸闊一尺五寸書十三行宋印二小方

布久別浸深嚮往昨承易郡尋復就職閉館方悲苦之初久矣馳問存照之素宜未知加詢邇來諸况何如京口頗便安否屈伸有命唯賢者能以理安但士論滋以為鬱爾然不逞之人亦終不免則進退出處益可以知其非人力也諸所欲言非書可悉非久獲申前請則會晤有期矣區區非面展莫罄萬一布又啓

又知府帖

白粉箋高九寸闊一尺三寸四分行書大七分計十三行

大觀錄 卷四

天怡寄軒

三行

布頓首再拜布區區承乏守邊辱在鄰壤輝光潤澤之所露被得以庇藏蹇拙所蒙固已多矣而撫循勞問眷與之渥愈久益隆孤朽之姿何以堪此佩服恩紀愧載而已登候略具前紙不敢重陳悃悃之私臨紙莫罄萬一伏惟幸察謹奉手啓不宣布頓首再拜上

知府安撫資政左丞台坐 十八日謹空

又質夫帖

白紙本高八寸二分闊一尺一寸四分大行楷十行布頓首還朝雖久未獲一接緒論傾企不忘比蒙枉顧不遺豈勝感慰秋意加爽切惟優游圖史之間諸况甚適拘文無緣造謁但增嚮往謹奉啓敘謝不宣布手啓上質夫學士侍史

王懿敏陝右帖

公名素字仲儀太尉日季子也賜進士出身仁宗擢知諫院方壯年遇事感發言人所難言歷守外郡再尹開封熙寧中以學士就第卒年六十七謚懿敏此札紙本高九寸闊九寸五分書八行
素再拜啓陝右久藉才德宣布天子之惠一方安肅實解朝廷西顧之憂然偶淹使麾輿議甚鬱想進用之命不出旦夕伏冀寬以處之前迓寵數少慰門人之望幸甚幸甚素再行

大觀錄卷四

三怡寄軒

錢待制公默帖

公名公輔字君倚武進人第進士歷官知制誥英宗卽位陳治平十議帝問一篇上之尋以不草王疇制請滁州團練使神宗立召拜天章閣待制知諫院復以救滕甫黜薛向拂安石意出知江寧帝欲召還安石沮之提舉崇福觀卒年五十二此札牙色紙高八寸闊一尺二寸行書十五行大八分許
公輔啓別久問稀日遲還轅之來得元珍書乃知憂福歸於故里榮養未幾不遂雅志痛當奈何奈何冬序已晚不審孝履何若未由面慰惟冀節哀以力大事遠情所祝不宣公輔手啓 公默秘校大孝服舍 張微之同此哀苦料日得相依足以自寬季冬初七日

司馬溫公題跋帖

公名光字君實夏縣人寶元初進士甲科歷事仁英神哲四朝熙寧中請歸洛卽家修資治通鑑成特進資政殿學士居洛十五年天下以爲真宰相神宗崩哲宗幼冲宣仁太后臨政起爲門下侍郎首罷保甲團教之厲民者拜尚書左僕射又罷青苗錢復常平糶糴法兩宮虛己以聽遼夏戒其邊吏無生事開邊隙公銳意興治病亟薨年六十八贈太師溫國公謚文正立碑賜葬紹聖中黨論起奪謚卽碑追貶欽宗初還謚建炎中配享廟庭帖白紙本高八寸闊一尺七寸正書大逾指頂十七行端莊沈毅石湖所謂開卷儼然使人邪僻之心都盡者也但此蹟在陳亞之詩卷中不知何緣割出配入北宋諸賢詩翰也

大觀錄卷四

三怡寄軒

天聖中先太尉與故相國龐公同爲羣牧判官故省副陳公與龐公善光以孺子得拜陳公子榻下元豐二年八月乙丑晦陳公之孫法曹過洛以公手書詩稿相示追計五十年矣嗚呼人生如寄其才志之美所以能不朽於後者賴遺文耳苟無賢子孫其湮沒不顯于世可勝道哉光竊自悲侍公之久今日乃得睹公之文又喜法曹君之賢能顯融其先烈是敢嗣書于羣賢之末涑水司馬光

兩淮帖

光再覆伏自兵興兩淮幾爲棄地朝廷雖欲漸謀經理而兵食闕然未易倉卒辦也餘俟後訊詳具伏乞照知光再拜

又陳謝帖

右伏蒙尊慈特有頒賜感佩之至但積下情謹奉狀陳謝

伏惟照察謹狀 月日具位

大觀錄 卷四

圭怡寄軒

苑學士公休帖

公名祖禹字滄甫中進士甲科元祐中拜翰林學士
哲宗親政方欲大用會紹述之論與有相章惇意力
請外以龍圖閣學士知陝州尋為言者論貶卒年五
十八公長於勸講平生論諫不啻數十萬言開陳治
道分別邪正平易明白雖賈陸不能過也此札紙本
高九寸闊一尺六寸書四行押宋印三方
趙待制適聞在陳少卿宅安下承見報甚荷李曹來日參
陪往迎接先狀續納去告令人同下也祖禹拜上 公休

錢學士起居帖

公名觀字穆父以蔭知尉氏縣召對安石許用為御
史以家貧母老辭奉使高麗力却餽餉還拜中書舍
人元祐初知開封府械治干請貴戚斂手積為衆所
憾出知瀛州再知開封府事益精哲宗親政擢翰林
學士兼侍讀章惇排詆不已罷知池州卒此帖白紙
高九寸八分闊七寸五分行書四行得大令法
先起居贈開府儀同三司司空一帖先叔父修懿尚書儀
同十八帖已上元祐庚午十二月知軍州事總因移高陽
安撫使辭墳遂命裝褱付沈氏以防遺墜云
又知郡帖

牙色紙高八寸餘闊一尺三寸行書十三行

大觀錄 卷四

圭怡寄軒

候萬福總郵鈍無狀誤被台札即日遂西無由一詣門館
攀違下情依戀之至謹奉啓聞伏惟矧管不宣總再拜
知郡工部鈐下 六月九日謹空

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

呂肅穆子安帖

公名公弼字寶臣相夷簡子賜進士官至樞密使奏
請勿并鄰延環慶為一路使緩急難應又奏勿復肉
刑荆舒創新法數面爭且將疏奏其從孫嘉問竊業
示荆舒預白帝遂出知太原時急秦鳳帥命公判秦
尋以疾求解為西太一宮使薨年六十七謚肅穆此
札牙色紙高七寸八分闊八寸三分行書六行
子安學問博瞻材智深遠豈能久困常選方朝廷搜揚俊
異用特立之士何必借譽平常之流公弼再拜

大觀錄卷四

章學士承示帖

畫怡寄軒

公名衡字子平浦城人嘉祐二年進士第一歷知汝
穎二州還判太常寺使遼燕射連發破的遼待之異
於他使拜寶文閣待制知澶州寶文閣仁宗御集處
以公為嘉祐魁選因以命也元祐中歷秀襄河陽曹
蘇等州知學士復知揚廬宣穎卒年七十五此札紙
本高七寸七分闊八寸六分行書九行
承示論張恢者鄉以胡公昆玉世契之厚待之以禮不謂
全不循理切恐仰玷盛德然亦欲小警大戒可以完其出
處諒惟深察公文如命頒下縣鎮矣衡悚息

唐中允征局帖

堀以父任得官熙寧初上言青苗法不行當斬大臣
異議如韓琦者數人安石喜薦對賜進士出身帝薄
其人除知錢塘縣安石留之將用為諫官疑其輕脫
背己不除職堀果怒疏安石罪六十條上殿宣讀安
石為之請去閣門糾其瀆亂朝儀貶卒此札白箋高
八寸闊一尺一寸四分行書半寸大六分
堀啓征局冗座忽辱珍翰意快目明殊增欣感昨日紙再
納一番朝夕躬請左右次不宣堀再拜
彥遠尊兄侍史 午刻

大觀錄卷四

蒲右丞夏中帖

畫怡寄軒

宗孟字傳正閬州人第進士召為集賢校理呂惠卿
制手實法猶以災傷不預宗孟并請勿以豐凶弛張
民病益甚拜尚書左丞誣奏人才為司馬邪說所壞
帝薄之御史尋論其荒于酒色出外再以慘酷劾奪
職明年還職帥永興移大名卒年六十六此札白粉
箋高九寸闊一尺一寸五分行楷大七分九行
宗孟頓首夏中蒲兵還辱榮翰遙懷德誼無時暫忘秋高
氣清想惟適日視履均勝南北遠遊江河阻修引領話言
實勞鑒寐初寒惟冀倍萬珍衛手削草率不宣宗孟頓首
知府鈐轄子中待制 十二日

王宗丞方面帖

公名鞏字定國丞相日孫有雋才長於詩尤工書法
從蘇文忠游吹笛飲酒乘月黃樓文忠得罪公亦竄
賓州數歲還歷宗正丞跌蕩傲世宦終不遂此札紙
本高九寸闊一尺五寸書九行宋印三方

鞏啓疲病不支每過郡邑先自怵惕竟蒙長者先屈降車
旆雖懷德深矣而愧罪何言朝夕一趨門下以究鄙誠匪
懈之愚伏覲亮察謹奉狀 十月丁亥鞏頓首再拜

又冷淘帖

紙本高七寸四分闊九寸四分字半寸大六行
鞏已作冷淘一杯幸何如也區區所敘承惠團餅珍感之
至有翰示之聊陳謝誠無煩枉書爲報鞏再拜

大觀錄 卷四

美怡寄軒

王學士觀察帖

廣淵字才叔大名入慶歷中舉進士英宗居藩邸見
昵及卽位累用爲羣牧判官諫臣言弗聽也嘗命書
洪範于欽明殿屏神宗立出外奏貸息錢迎合荆公
意復遷擢仕終龍圖閣直學士知渭州卒年六十

廣淵惶恐昨日承台軒降過適領手誨併深感悚表章奏
狀文字已精當謹却封納廣淵稽首 觀察太尉一日

王右丞朝散帖

公名安禮字和甫介甫弟早登甲科直舍人院蘇文
忠下臺獄公力救卒得輕比尹開封決事稱神明元
豐中拜尚書右丞紹聖二年知太原府卒年六十二
此札紙本高九寸闊一尺五寸書七行宋印五方

安禮啓辱手示承勅止清勝深以感喜赴官何日便道冀
一見方暑未閒自愛不宣安禮啓上 通判朝散陳公

大觀錄 卷四

美怡寄軒

李商老公關帖

彭字商老自詡其書法右軍之贍麗用魯公之筆格
獵奇峭于誠懸體韻度于凝式而山谷亦謂其字有
鍾王之風固專精六法以書名家者也此帖紙本高
八寸七分闊一尺二寸五分行草大六分十一行

公關家兄得彼相從當甚歡也然亦以親老思北歸何時
遂耶小妹子與諸孤幸此糊口粗安勿煩爲念但念八已
長成未有親三十已許與小子房 第十二子爲婚須候
念八了當方議之也令嗣去年相見或云未出京久不訪
及諒當專令人來媿所耳別紙示諭備悉來諭敢不在下
懷耶未閒千萬珍重彭頓首

劉無言侍坐帖

熹字無言溫陵人以草書名世山谷續法帖云熹書不類古人或以江東羊欣目之此侍坐帖研花粉牋高八寸五分開一尺行書九行牛尾帖紙本高八寸開九寸七分行書四行

熹再拜昨夕幸得侍坐早來廷中瞻望顏色不款奉告伏審晚刻尊候萬裕改月自當至左右適自局至家親賓紛然逮今未定旦夕專得面拜使還不備熹再拜

五伯父大夫 伯母縣君坐前 又牛尾帖

熹惶悚野人送至牛尾輒庖治寄獻願恕輕浼幸甚幸甚再啓

大觀錄 卷四

美怡寄軒

邵直閣到京帖

饒字仲恭丹陽人官直龍圖閣知蘇州書工正行史無傳此帖紙本高七寸七分開九寸字大六分九行饒啓到京俗事區區遂不果頻上狀嚮往何可言秋暑尙爾不審迹成公外動靜何如饒無狀承乏東排岸勉力祗職未緣聚會謹勒手啓候起居唯祈以時保衛不宣饒再拜 存道良親司理閣下

呂汲公尙書帖

公名大防字微仲京兆人進士及第知青城縣英宗立擢御史以爭濮王稱考議復出知休寧縣豐間知秦州徙永興時用兵西夏調度恤民元祐初召拜中書侍郎封汲郡公尋進僕射紹聖中貶循州至虔薨年七十一上論寃之高宗追謚正愍此札白紙本高八寸三分開八寸四分行楷書六行大七分

大防頓首私門不幸息女喪亡伏蒙台慈特賜手問仰荷軫恤無任悲感未由面謝哀咽奉啓不次 大防頓首 尙書右丞台坐

大觀錄 卷四

美怡寄軒

蘇僕射守郡帖

公名頌字子容丹陽人第進士知江寧縣定丁產割蠹成賦簡而易行旁邑視以爲法元祐中累拜右僕射中書門下侍郎紹聖四年致仕徽宗立封趙郡公二年卒年八十二公器局宏遠以禮法自持書契以來經史九流無所不通尤明典故大制作必就正焉此札紙本高九寸開一尺餘書十一行宋印三方

頌惶恐再拜頌守郡上狀日懼謹呵依賴陶鈞得以逸過非因歲序不敢自通左右上煩聽覽萬萬之懇何以寄言即日蒙恩窮病如昨瞻嚮門館恨乏羽翰惟以孤危仰護明哲伏惟鈞慈矜念下情愧恐之至頌再拜

王樞密慶牋帖

公名巖叟字彥霖大名年十八鄉舉省試廷對俱第一哲宗立擢御史入臺即上疏論社稷安危罷斥惇確元祐中拜樞密直學士以救劉摯去位知河陽軍卒年五十一紹聖初坐元祐黨追貶司馬公以其進諫無隱稱之此札白硬紙本高八寸闊一尺五寸書八行宋印三方

巖叟再啓鄙陋自忝命得慶牋以百數事典而韻清辭工而意足未有如崧老之文者雖褒揚賁飾假借所不當而嘆賞珍藏其有已哉巖叟又上

大觀錄卷四

罕怡寄軒

趙郡王蒙餉帖

令時字德麟燕懿王孫也元祐六年蘇文忠守穎德麟爲簽書公事愛其才薦于朝坐交通罰金紹興中襲封安定郡王薨貧無以爲殮工草書筆道而法足此札牙色紙本高八寸五分闊一尺三寸行書九行令時頓首辱惠翰伏承久兩起居佳勝蒙餉梨栗愧荷比拜上恩賜茶分一餅可奉尊堂餘莫爲時自愛不宣令時頓首 仲儀兵曹宣教 八月廿七日

林副樞風範帖

希字子中福州人舉進士元祐初進中書舍人言者疏其行詣浮僞士論浮薄不足玷從列會哲宗親政章惇用事使希典書命逞毒于元祐諸臣希甘心焉紹述議起希皆密與擢副樞密惇布交構希誘希惇惇遂罷出外徽宗時奪職卒後謚文節此札白紙本高八寸闊一尺二寸行書大六分十四行

希再拜前此四年嘗於武林奉見風範然一往來之間未及深接嘉誼而心所傾嚮固亦異于此矣乖隔以來不審侍下福履何似希閒居吳門相望才數舍未緣前見徒積瞻跂輒奉手狀通問幸崖崖略不宣長樂林希再拜 劉君祕書文几 二月十三日手狀 又完夫帖

大觀錄卷四

罕怡寄軒

白紙本高七寸八分闊一尺一寸餘行書計十行希啓前日辱屈臨感刻感刻歸聖兄弟並入開寶睿遂當獨牒奈何天清一室速治之開寶舍亦望令人諭主僧且那與小子處并一二親情同處也恐見令姪般出便據之也兼舉子紛然不可不先慮之也阻于面奉先此布一二希頓首 完夫府判朝奉學士兄 十四日

蔣樞密辱書帖

之奇字穎叔宜興人進士第擢御史神宗時為淮東轉運使修水利溉田活民以數萬計知熙州夏人不敵犯塞徽宗立知樞密院崇寧元年出知杭州尋以棄河湟奪職三年卒之奇歎歷中外以治辦稱特以

畔歐公為清議所薄有小人目云此札白粉箋高

七寸闊一尺二寸三分行書大五分計九行

之奇啓辱書承比來體履佳愈遠宦枹罕想難於行計也

往使陝右乃所嘗到一味只有人與兵馬便可以習帥

才也呵呵承國門嘗見訪非論及則不知也方暄自愛自

愛不宣之奇頓首 彥和河州司戶二月二十日

又九兄帖

白紙本高八寸闊一尺二寸三分行書十一行

大觀錄 卷四 畢怡寄軒

之奇啓知遂往法濟不勝依依長安酥二斤葱雀鮓兩罐

水梨鳳樓梨各十枚山藥少許聊薦賓盤幸冀容納以鞠

大獄不果拜違愴恨之懷不能勝述乍遠乞保重不備弟

之奇再拜 九兄知府郎中

呂侍郎蒙恩帖

嘉問字望之以蔭入官熙寧初提舉京城市易務帝聞其擾民間安石因令嘉問條析執以奏會曾布為三司劾其多收息為兼并出知常州紹聖初擢戶部侍郎知開封府專附惇卞多殺不辜徽宗時屢貶屢起卒年七十九此札白粉紙本高八寸五分闊一尺一寸七分行書十行大八分

嘉問衰晚無堪蒙恩進職易郡悉出交游延譽之賜將何

補報有愧而已辱誨示副以慶函禮意之厚益重慚畏嘉

問至青社累月乍脫東南之劇就一州之安良以為幸但

未知晤語之日馳情惓惓嘉問再拜

大觀錄 卷四 畢怡寄軒

李朝請別紙帖

之儀字端叔滄州人登第三十年始從蘇文忠于定

州幕元符中詔勒停徽宗初坐作范忠宣行狀編管

太平工尺牘入刀筆三昧仕終朝請大夫此札牙色

箋高九寸二分闊一尺二寸行書大六分十三行

之儀再啓伏讀別紙延譽加重深畏非據頃自稍遠一向

杜門時到田畝間與邨老周旋外塊坐而已高誼素所景

仰裏糧而趨固所欣願况近在數十里地耶便當撥置以

圖傾盡不愚早晚可回聞其婦家已有代期何猶遷延也

丁君聞好事鄙語書於質轉應副過煩獎予皇恐皇恐叔

黨定肯書否果得之足以借重也乍到過從必未閒又一

端若將遠別得無應接稍勞否之儀再啓

孔待制莘民帖

公名武仲字常父新喻人中進士甲科元祐初官司業詆王氏學請復詩賦取士歷遷寶文閣待制知洪州坐元祐黨奪職卒五十七所著有講義諸書此札硬黃紙高一尺闊一尺七寸書十五行宋印三方武仲再拜莘民府曹承議尊兄拜違俯仰期年公私多故久缺修問嚮往友益拳拳未始少忘即日秋氣澄肅恭惟燕居暇豫尊候動止休福武仲待罪無補不足為左右道未緣晤對千萬以時保練別膺褒擢副此欣願謹奉啓上布不宣武仲頓首再拜
莘民府曹承議尊兄坐前 八月旦

大觀錄 卷四

墨怡寄軒

陳忠肅嚴寒帖

公名璣字瑩中劍州人甲科官博士朝議毀資治通鑑公引神宗序命題得沮徽宗立遷左司諫極論惇卞之惡尋出外召擢給事中忤會布斥知秦州坐子正彙許蔡京竄台州脅取尊堯集窘辱百端終莫能害宣和六年卒紹興間謚忠肅此札紙本高八寸餘闊一尺二寸大行書十二行清勁有山陰典型
璣啓仲冬嚴寒伏惟尊候萬福璣蒙恩遷敘兩官昨日祇授聖恩深厚無以論報拜命感涕而已五八娘已成親十娘在後月恐知之七六行謹此上問餘乞保重不備權拜上 思濟使君大夫十三姐縣君十一月廿二日

陳侍御名醜帖

公名師錫字伯修建陽人熙寧中廷試帝親擢第三調昭慶軍掌書記郡守蘇公軾倚以為政蘇公得罪詣臺獄親朋多畏避公獨出錢且安輯其家徽宗初拜殿中侍御史上言宣仁聖后有再安天下功請還司馬光等贈謚坐黨論削官置郴州卒年六十九此帖白紙高八寸七分闊九寸七分行楷八行
師錫頓首歲晏伏承德履休嘉辱手畢露餉名醜野人豈當厚賜仁者之粟懷惠為多餘面謝不一師錫頓首
方迴監郡宣德執事

大觀錄 卷四

墨怡寄軒

蔡丞相節夫帖

京字元長仙游人熙寧中進士使遼還拜中書舍人與弟卞同掌書命朝廷榮之徽宗初被論居杭依附童貫入為右僕射屢罷屢起不軌不忠卒致宗社之禍欽宗立貶儋州至潭死年八十天下以未正典刑為憾性嗜書自名一家此札粉紙高九寸闊一尺二寸二分行草十行大八分
京再拜昨日終日遠勞同詣下情悚感不可勝言大暑不審還館動靜何如想不失調護也京緣熱極不能自持疲頓殊甚未果前造坐以悚作謹啓代面敘不宣京再拜
節夫親契坐前

蔡樞密雪意帖

卜字元度與兄京同年登科安石塔也紹聖中拜尚書左丞專託紹述之說上欺天子下脅同列性深阻寡言中傷善類凡八百三十家惇雖鉅姦猶在衛中徽宗時知樞密院一以婦翁所行為至當政和未謁歸上冢道死謚文正紹興後追貶此札紙本高八寸六分闊一尺大行書八行筆勢飄逸但未圓熟卜拜覆雪意殊濃吐晦大洽殊為可慶蒙賜答誨尤以感慰適行首司呈賀雪笏記似未穩試為更定如可用即乞令寫上也不備卜拜覆 四兄相公坐前

大觀錄卷四

吳怡寄軒

張丞相收錄帖

商英字天覺蜀人章惇薦擢御史推事侵樞臣請貶哲宗親政召為司諫積憾元祐大臣不用已極力攻詆至毀宣仁太后比之呂武其無忌憚如此大觀中與蔡京立同異途為相小變其政故以傾詖之行竊忠直之名宣和間卒紹興時謚文忠天下皆不謂然云此札紙本高九寸闊一尺四分字大七分九行商英惶恐女夫王滌之蒙收錄八月七日已解商水任薦格餘溢遂可改京商英受賜與王氏均等今第二女夫楊開還蜀輒令請見或恐下問河東北間事蓋楊生從商英者二年矣伏恐上知商英惶恐再拜

章丞相會稽帖

惇字子厚浦城人登甲科熙寧中安石悅其才用為三司條例官迨元祐初知樞密院于簾前爭辨役法語惇慢出知汝州哲宗親政起為左僕射專以紹述為能引用羣姦協謀報復詆宣仁太后為老奸請斬司馬光呂公著棺幸帝不聽起同文館獄命蔡京等窮治又以孟后為宣仁所立勸帝起掖廷獄託左道廢后窮凶稔惡徽宗立貶潭州又貶雷州徙睦州卒此札白粉箋高八寸闊八寸六分行書六行會稽尊候萬福承待次維揚想必迎侍過浙中也宜興度應留旬日二十間必於姑蘇奉見矣冀盡從容惇別紙

大觀錄卷四

吳怡寄軒

張諫議東來帖

公名舜民字叔叟邠州人中進士第令襄樂上書斥新法士論壯之元豐中坐靈武詩貶會赦北還徽宗立擢諫議大夫居職纔七日封事六十上尋坐元祐黨請復集賢殿修撰卒公慷慨喜論事善爲文自號浮休居士云此札紙本高一尺五寸書十二行宋印三方

舜民再啓東來之人日聞動止獨以疎庸困於賓旅仁民兼愛宜以此諒也別後如聞有愛女之戚不審事後中外如何使節機槍者一年和賤子兩遭起動今則遠矣奈何長沙雖是舊游人今老矣奚能爲也已請觀矣必治陸行大約秋冬之交可以登途一生契故寧無贈意至望至望舜民頓首

大觀錄卷四 吳怡寄軒

又潭州帖

研花箋本高七寸六分闊一尺一寸行草三行

又得潭州法帖一部會去人速不及裱褙希勿罪也舜民頓首

劉少宰褒除帖

正夫字德初元豐間南省奏名犯諱當黜宣仁太后命實末級除左司諫解蔡即獄政和中擢少宰以疾致仕封康國公東歸賜詩畫硯筆寵行獻詩以謝歸至盱眙卒年五十六謚文憲喜學書多作行法

正夫頓首又啓遠辱手翰得聞佳履殊用慰感正夫乍至都下公私擾怵敘布草略惟亮幸甚他冀珍畜以需褒除正夫頓首

大觀錄卷四 吳怡寄軒

劉侍御穎叔帖

達字公度隨縣人進士高第歷官中書門下侍郎初附蔡京躡進京敗稍反其政後爲趙挺之所賣余深等攻逐之星變以祠使召及都而卒年五十此札白紙高九寸三分闊一尺二寸行書十行

達啓辱七月五日賜教承已西上今想對還當有休嘉也秋暑未熄伏惟動止佳福達山間粗好兒女來歸已餘月老年如夢寐聞耳未緣款晤千萬爲國加愛爲國加愛不宣達上穎叔制置大夫閣下 八月六日

林樞密右司帖

據字彥振福州人徙蘇以蔭為員外郎賜進士第除
開封尹治張懷素獄蔡京故與懷素游密得交關書
請悉焚蕩京德之遂進同知樞密院集英殿唱讀當
傳姓名不識甄益字御史論其寡學黜知滁州復起
知揚州拜節度使論罷卒年五十九此札紙本高八
寸八分闊一尺餘大行書十行

據頓首啓比不承誨下情渴仰知數辱訪皆失迎對但深
愧感蒙教伏審晚來尊候萬福峴刻已頒早暮當卜祗詣
遞中馳拜覆不宣據再拜 右司彥和尊兄坐前

大觀錄 卷四

辛怡寄軒

陳待制詩帖

賜字晉之福州人中紹聖制科官至顯謨閣待制提
舉醴泉觀徽宗初嘗進牙衡集勸導紹述趙挺之又
薦其所著樂書貫穿明備給札上之卒年六十八此
帖牙色紙高一尺餘闊一尺行書八行無款
行藝當年帝所聞聲名久矣動簪紳文場秉筆淵源厚師
席談經業履醇白髮忽驚蒿里暮青衫難問箬溪春兩京
模範垂芳遠多少生徒淚滿巾

薛修撰三詩帖

公名紹彭字道祖自謂河東三鳳後人居長安官祕
閣修撰出轉河東漕書名亞米南宮而緊密藏鋒得
晉宋人遺意符祐間號稱能書此帖粉箋高八寸闊
一尺八寸行書絕句三首共十二行

簇簇深紅間淺紅苦才多思是春風千邨萬落花相照盡
日經行錦繡中
村落人間桃李枝無言風味亦依依可憐憔悴蓬蒿底蜂
蝶不知春又歸
十日狂風桃李休常因酒盡覺春愁泰山為麴釀滄海料
得人間無白頭

大觀錄 卷四

辛怡寄軒

李殿中鄰蔭帖

時雍字致堯號適齋官殿中丞崇寧間與米南宮同
為書學博士嘗對御書跨龍二字字及半宮人簪花
滿鬢由是聲名高壓米上又嘗以書流播外國內出
絳紗封臂非奉詔不得書因濡墨襟袖作大字而結
體嫵媚別自成一派此札紙本色深沉高九寸五分
闊一尺六寸書九行宋印三方
時雍惶恐再啓曩者久依鄰蔭每款餘訓實為幸會遠
寢久恨悵深極伏承下諭使部諸况索漠實為滯良鬱
興議上方擇任者俊如公豈久外者翹聽迅召入踐華劇
下情不任頌願時雍惶恐再啓

周待制頓首帖

公名邦彥字美成錢塘人元豐初獻汴都賦萬言神宗召赴政事堂自諸生一命為正仕至徽猷閣待制知順昌徙處州卒年六十六公善度曲製樂府傳世此札白粉箋高約九寸闊一尺行書五行邦彥頓首啓前日特辱降顧閉冷之中倍增感激負疴屏迹造謁不逮第深悚惕邦彥頓首啓

大觀錄 卷四

聖怡寄軒

何侍郎屏居帖

公名稟字文鎮仙井人政和五年進士第一欽宗立進中書侍郎極論割河北三鎮非是帝頗悟京城失守從幸金營不食死建炎初贈大學士此札紙本高八寸闊一尺四寸餘墨氣稍渝宋印三方精燥稟再啓稟以不智與時背馳屏居滎陽稍習閒靜向來曲折世俗自以不至艱勞今不復能然矣滎陽當車馬衝過客游士尚復存訪輒避之郊野中窮澗谷緣巖壑往往忘返乃煩高義問勞不忘顧何以承之但增感戚無緣面晤不勝依依稟再拜又卽辰帖

紙本高八寸闊一尺五寸六分行書二十一行

稟拜覆姑夫都大提刑寶謨郎中姑姑令人卽辰六月徂大觀錄 卷四 聖怡寄軒

暑稼寶告登恭惟疊組輝華宸眷益赫尊候神贊動止萬福稟不振之蹤累侍所生殿門忍貧仰藉鴻休知感知自比嘗一再貢狀嗣以無謂弗敢溷籤史若瞻依一忱則息未始少替鄉間霽雨霑足日來晴炎泉流易涸目今更得甘澤一飽可指期矣江右擾擾聞已平戢威惠所孚固宜屏跡知縣表兄微恙已遂向安深切慶忱內除尊表安問如織兩院煩恭人尊候曼福禁從之拜鄉里應有驅策伏聽嚴戒不備稟拜覆

大觀錄蘇文忠公法書卷五目錄

蘇文忠西山詩卷 乳泉賦卷 天際烏雲詩卷

太白詩卷 詩帖小冊 歸去來辭卷 臨懷素

千字文卷 杜工部禮木詩卷 妙高臺詩卷

維摩贊卷 辨才詩帖 與李方叔詩卷 寄王

文父子辨詩帖卷 行書長者帖卷 蘇氏一門

詩翰冊 人來札 與廷評郭君札 久留帖

通直札 季常札 世契帖 眉山六帖合冊

蘇頌濱先生詩卷

大觀錄 目錄

一 怡寄軒

大觀錄蘇文忠公法書卷五

吳郡吳升子敏彙輯

蘇文忠西山詩卷

公名軾字子瞻眉山嘉祐二年進士治平初判登聞院召直史館荆舒執政嫉公嫉御史彈治無所得遂請外通判杭州徙知徐州移湖州御史媒孽其詩為訕謗逮赴臺獄久之安置黃州築室東坡自號東坡居士神宗手札移汝州哲宗立擢翰林學士積以論事為當軸患出知杭州杭州人德之家懸畫像召還復以讒乞外知穎州徙揚州未閱歲以兵部尚書召改禮部以兩學士師定紹聖初論貶惠州再貶瓊州居昌化與幼子過著書為樂徽宗立赦還卒於常州年六十六公文章體涵光芒雄視百代自為舉子至

大觀錄 卷五

一 怡寄軒

侍從忠規議論氣節凜然但為小人擠排不容安於朝廷高宗時贈太師謚文忠子邁迨過此卷白麻紙本帶輕粉光膩高一尺二寸長八尺餘四接行書徑寸大前八九字一行後三四字筆古墨奕全法河南而姿態較雄邁余見坡蹟多矣此與寒食詩卷尤為冠絕無款宋印四十餘方鮮豔本樓詩跋亦足輝映

坡翁詩翰 李東陽篆

春江綠漲葡萄醅武昌官柳知誰栽憶從樊口載春酒步上西山尋野梅西山一上十五里風駕兩腋飛崔嵬同遊因臥九曲嶺寒衣獨到吳王臺中原北望在何許但見落日低黃埃歸來解劍亭前路蒼崖半入雲濤堆浪翁醉處今尚在石臼坏飲無尊罍爾來古意誰復嗣君有妙語留山隈至今好事除草棘常恐野火燒蒼苔當時相望不可

見玉堂正對金鑾開豈知白首同夜直臥看椽燭高花推
江邊曉夢忽驚斷銅環玉鎖鳴春雷山人帳空猿鶴怨江
湖水生鴻雁來願君作詩寄父老往和萬壑松風哀
右武昌西山贈鄧聖求一首

子瞻內翰昔竄謫黃岡遊武昌西山觀鄧聖求所題墨
迹時聖求已貴處北扉而子瞻方誤時遠放流落窮困
不二年遂與聖求對掌誥命並驅朝門優游笑語於清
切之禁在常人固足感歎有文而賦於情者宜何如哉
此前詩之所以作也元祐丁卯二月因會飲子功侍郎
宅子瞻為予筆此遂記而藏之江陵岑象求巖起跋
西山詩碑止有坡谷張右史三篇近歲鄧公裔孫曾以
前輩和篇數十首相示輒不揣次韻附見於後時在翰
苑仍效周益公用印章蓋南渡以來官府印多更鑄惟

大觀錄 卷五 三怡寄軒

翰林院猶用承平舊印鑄於景德二年蘇鄧二公俱曾
用此也

黨論一興誰可回賢路荆榛爭先栽竄流多能擅筆墨
囚拘或可為鹽梅雪堂先生萬人傑議論磊落心崔嵬
向來羅織脫一死至今詩話存烏臺馮高望遠想宏放
眼界四海空無埃黃岡踏遍興未盡絕江浪破琉璃堆
鄧郎神交信如在石為窠尊勝金囊鄧侯先會訪遺迹
銘文深刻山之隕山荒地僻分難沒二公前後搜莓苔
元祐一洗人間怨天地清寧公道開玉堂同念舊遊勝
筆端萬物挫欲摧時哉難得復易失弟兄遠過崖與雷
北歸天涯望陽羨買田不及歸去來我為長歌弔此老
慟哭未抵長歌哀嘉定四年重陽日四明樓鑰書于攻
媿齋

有松自作山中醅有橘欲向江東栽未盡東坡滿堂雪
且賞西山千樹梅搜奇覽勝遍吳楚直從浩渺登崔嵬
偶來此地騁遐矚風景不論凌虛臺酒酣一吸漢江水
淨洗萬斛胸中埃神交遠到玉堂署歸夢忽驚金粟堆
揮毫日對掌綸絳話舊夜共開尊疊遺篇斷墨半流落
不在山巔還水隈何人傳襲得此本幸免石壁漫蒼苔
因懷故鄉訪舊迹使我一見心神開人才絕代可指數
仕路觸眼多傾摧誰令青蠅點白壁已聽夜螿鳴春雷
終為列星天上去或化孤鶴橫江來文章氣節兩不朽
安用弔古生悲哀

宮保都憲陸君全卿得坡翁此詩乃為岑象求書贈鄧
聖求者岑跋云子瞻謫黃岡遊西山觀聖求墨迹時聖
求已處北扉不二年對掌誥命作詩感歎樓大防和章

大觀錄 卷五 三怡寄軒

并及元次山遺迹有二公先後搜訪同念舊遊之語今
坡集載此詩序云嘉祐中聖求為武昌令居黃相望常
往來谿山間元祐元年十一月會宿玉堂偶話舊事而
其詩乃有金鑾相望不可見之句意者聖求先入坡亦
隨召其題武昌西山者則賦舊事為贈非山遊時作也
集又載次韻一首序云和者三十餘人今皆不復見樓
詩乃出其後而坡亦不之見矣聖求名壁其在翰林為
學士承旨云正德八年七月四日長沙李東陽書

蘇端明書乳泉賦卷

白麻紙本高一尺一寸長九尺每行十字或九字行
筆縱放具顏筋柳骨之勝而墨采古厚賦無款時公
雖量移北還猶戒心黨禍也未附尺牘低本身一寸
後宋跋如林入明宋金華題尤於公事詳核

乳泉賦

庚辰歲七月十二日書

軾數日病痢不果往謁想起居住勝錢行詩輒跋尾紙亦
作數百字餘皆馳納不一一軾再拜

晦夫推官閣下七月十三日 乳泉賦切勿示人切懇切
懇

趙京兆所藏此軸奇偉特甚以歲月驗之蓋蘇公元符
北歸所書也時方厄于章蔡之餘而人之貴重如此豈

大觀錄 卷五

四怡寄軒

待百年而後定耶若夫筆老墨秀挾海上風濤之氣以
平生所見論之當為海內蘇書第一紹定癸巳歲九月
七日陵陽李心傳謹書

天一生兮上浮羽人埃兮丹丘邈儻耳兮東注夾崑崙
兮倒流嘉熙三年四月日王遂題

尤精劉厚南蔡抗林希逸王璞趙時煥高斯得徐霖同
觀於道山堂瀆祐丙午季夏望日

此卷舊藏雪川向澤民家澤民以遺施武子甲戌歲同
醉白記歸三桂晦夫姓歐陽梅聖俞嘗有詩贈之作八
分體東坡跋數語於後今亦藏向氏云端平丙申暮春

朔錫麓尤端

蘇公早聞道文章乃其戲乳泉出重海作賦聊記異玉
池嘯中夜挈餅非小智氣者水之生此語可深味瀆祐

甲辰孟夏朔峴山王亞夫書於西湖孤山之陽

坡翁謫海上人傳已仙去道逢章子厚端復返塵路至
言恐世驚猶秘乳泉賦遙憐嵩山丘千古不可駐是日
仙居陳仁玉同書後

萬籟既寂一氣孔神吸彼沆瀣沃此肺膺至陽之精天
一所生欽哉此詞展也大成端

乳泉賦不待多贊特恨此軸尚有餘紙安得起坡翁書
滿卷後耶天台謝奕修書于西湖瀆祐甲辰首夏望後
二日

腥波暗天濁浪翻日蛟蜃龜鼉之所出沒有屹其島清
泉中發靜涵太虛寒浸孤月汲之無窮元氣所泄古今
正理不可泯滅抑斯泉也為斯人設會稽孫子秀書

蘇長公以紹聖四年丁丑二月責授瓊州別駕安置儋

大觀錄 卷五

五怡寄軒

州六月渡海七月十三日至儋僑寄城南鄰於天慶觀
觀有乳泉故公為援筆賦此元符三年庚辰公居儋已
四年會正月祐陵登極大赦天下五月移公廉州六月
還瓊復渡海至廉七月又以皇長子生國有大慶遷舒

州團練副使量移永州八月終方自廉治行賦後題云
庚辰七月十三日書則正在廉時也十一月行至英州

又復朝奉郎提舉成都府玉局觀任便而居公遂度嶺
南還明年為建中靖國元年辛巳五月至毘陵六月因

疾告老以本官致仕七月二十八日遂薨公之書是賦
年已六十有五距其薨僅隔一歲實為晚年之筆李侍

郎微之謂其筆老墨秀挾海上風濤之氣當為海內蘇
書第一誠知言也哉濂嘗見漳水鄜元輿跋公眉子石

硯歌四十五字斷簡謂日百閱而弗之厭使其見此吾

知其日百拜而不止也然公之薨未幾詞翰皆為世大禁而狗鼠之徒如霍漢英輩猶嗚吠不已磨刻焚燬無所不用其極而斯卷無纖毫不完豈公妙墨所在誠有鬼神呵護之耶金華宋濂謹書

大觀錄 卷五

六 怡寄軒

蘇文忠書君謨天際烏雲詩卷

白麻紙本高九寸長四尺紙色玉潤可愛字及寸許結體頗豐肥而轉折頓挫極流麗雄厚之致筆鋒墨采殆翩翩欲舞坡公諸品中最合賞玩者鴻堂帖已刻入後元賢諸詠並清新俊逸現現可誦

天際烏雲含雨重樓前紅日照山明嵩陽居士今何在青眼看人萬里情此蔡君謨夢中詩也僕在錢塘一日謁陳述古邀余飲堂前小閣中壁上小詩一絕君謨真迹也綽約新嬌生眼底侵尋舊事上眉尖問君別後愁多少得似春潮夜夜添又有和云長垂玉筋殘妝臉肯為金釵露指尖萬斛閒愁何日盡一分真態更難添二詩皆可觀後詩不知誰作也

大觀錄 卷五

七 怡寄軒

子容過杭述古飲之韶泣求落籍子容曰可作一絕韶援筆立成曰隴上巢空歲月驚忍看回首自梳翎開籠若放雪衣女長念觀音般若經韶時有服衣白一座嗟嘆遂落籍同輩皆有詩送之二人者最善胡楚云澹妝輕素鶴翎紅移入朱欄便不同應笑西園舊桃李強勻顏色待東風龍靚云桃花流水本無塵一落人間幾度春解佩慙酬交甫意濯纓還作武陵人固知杭人多惠也

老却眉山長帽翁茶烟輕颺鬢絲風錦囊舊賜龍團在誰為分泉落月中
三生石上舊精魂解后相逢莫重論縱有繡囊留別恨

已無明鏡着啼痕

能言學得妙蓮花贏得春風對客誇乞食衲衣渾未老
爲題靈塔向金沙 丹丘柯敬仲多蓄魏晉法書至宋
人書殆百十函隨以與人弗留也它日獨見此軸在几
格間甚怪之及取觀則吾坡翁書蔡君謨夢中詩及守
居閣中舊題也第三詩以爲不知何人作其軒轅彌明
之流與陳太守放營妓三詩亦辱翁翰墨傳流至今信
亦有緣耶卷後多佳紙敬仲求集作詩識其後賦此四
首是日試郭玘墨但目疾轉深不復能作字又不知年
歲後雖若此者亦尙能作否臨楮慨然至順辛未二月
望日蜀人虞集書

大觀錄 卷五

八怡寄軒

綠窗度曲初含笑銀甲彈箏不露尖人生莫待頭如雪
華屋春宵酒屢添
雲中初下勢如驚白鳳躡躡雪色翎多少舊遊歌舞地
不堪回首又重經
桃花扇底露脣紅不復梳妝與衆同一曲山香春去也
荼蘼無語謝東風
一顆摩尼不染塵瑤池玄圃度千春昭陽殿裏雲深處
誰是當時解佩人
三月旌旗幸玉泉牙檣錦纜御龍船千官車騎如雲湧
楊柳梢頭月色娟
長憶眉山鶴髮翁舊時阿閣贊皇風如今流落那堪說
黼黻文章似夢中
鼓瑟湘靈欲斷魂洞庭風浪不堪論遙知舊賜宮袍錦

雙袖龍鍾總淚痕風波一作波痕

興聖宮中坐落花詩成應制每相誇廬山面目秋來好
自杖青藜步白沙 此卷天厯間得之都下予愛坡翁
所書之事俊拔而清麗令人持玩不忍釋手故侍書學
士虞公見而題之予攜歸江南會荆谿王子明同予所
好攜之而去他日再閱於環慶堂俯仰今昔爲之慨然
因走筆盡和卷中之詩以舒其悒鬱之氣旁觀者子明
之兄德齋淮南潘純金壇張經長安莫浩至正三年夏
五月丹丘柯九思書

大觀錄 卷五

九怡寄軒

寫韻軒中塵不驚與誰同躡鳳皇翎采鸞可惜情緣重
祇合清齋寫道經
欽頭新綠荔枝紅那與江珧色味同聞道端明新進譜
一時殿閣起薰風
香辟春寒玉辟塵流蘇斗帳醉和春一雙明月都無價
寂寞人間第二人
江南在處烟波好浪迹先生不上船近就闔閭城外宿
可憐霜月夜娟娟
青城樵者一衰翁寫罷烏絲滿袖風消得玉堂金研匣
至今傳入畫圖中
聽碾龍團怯醉魂分茶故事待誰論纖纖玉腕親曾見
祇有春衫舊酒痕
白公種竹蘇公柳談笑功名後世誇依舊葑雲三萬丈

斷橋誰與築隄沙

奉同柯丹丘前後用韻凡九章言無倫次且有廣平媚語之罪信識法者懼也癸未冬十一月九日吳郡張兩為子明王君寫

盈盈秋水眼波平脉脉遠山螺翠橫西北風帆江路永片雲不度若為情

兩挾江潮來浦口霜彫木葉見山尖寒波曾照飛鴻影

毘雪朝朝與恨添風雨翻江夢裏驚忽思風馭絳霄翎世間安得麻姑爪

癢處爬搔憶蔡經湖邊窗戶倚青紅此日應非舊日同太守與賓行樂地

大觀錄 卷五

十一怡寄軒

金盤零露泣仙人 戊申十月十七日贊

蔡公閨嶠雙龍壁蘇子儋州萬里船何事歸田虞閣老

醉吟清浦月娟娟清浦一作清夜

嗜酒狂吟秃鬢翁華陽壇館百花風晚年傳得登真訣

歸臥南山礪谷中 十九日又追和虞奎章韻

東閣小書詩夢破後堂殘醉燭花明春風客散茶香在

寂寞人間萬古情紅入兩顴春意滿翠籠雙袖曉寒尖雖知別後情難減也覺愁中醉易添

彩筆詩成舉坐驚素衣新翦鶴毛翎多生應是蓮花女

留得銀筆金字經鶴毛一作鳳毛

透海丹砂一粟紅前身宜與後身同就中只換神仙骨

塵業何由到素風

滄海桑田復幾塵東風惟見落花春須知剩水殘山外

冰雪肌膚別有人蜀人文采相先後多在西湖載酒船腸斷至今湖上柳

空殘眉翠簇連娟

三百年來此兩翁詩人情性道人風醉中還似毘耶老

花雨紛紛一笑中

梅花香冷返冰魂往事茫茫迹未論寶劍已隨龍化去

誰憐水上刻舟痕

賦罷仙人萼綠華金聲玉色衆中誇歸來世上空塵土

雲白江清月滿沙 洪武十四年歲在辛酉秋九月朔

義興馬治

大觀錄 卷五

十一怡寄軒

蘇文忠書太白詩卷

白紙本堅厚與西山詩色澤相似高一尺長三尺詩
二首各十行墨采凝漆結體始僅指頂後大如核桃
夫筆勢酣暢有凌雲氣前後元印奕奕蔡松年五家
並金源之能詩者張南安跋尤多所折衷焉

朝披夢澤雲笠釣清莊尋絲得雙鯉內有三元章篆字
若丹蛇逸勢如飛翔還家問天老與義不可量金刀割青
素靈文爛煌煌燦服十二環奄見仙人房英跨紫鱗去海
氣侵肌涼龍子善變化化作梅花妝贈我纍纍珠靡靡明
月光勸我穿絳纒繫作裙間瑤挹子以攜去談笑聞遺香
人生燭上華光滅巧妍盡春風繞樹頭日與化工進只知
雨露貪不聞零落近我昔飛骨時慘見當塗墳青松鶴朝

大觀錄 卷五

士怡寄軒

霞縹眇山下村既死明月魄無復玻璃魂念此一脫灑長
嘯登崑崙醉著鸞皇衣星斗俯可捫
元祐八年七月十日丹元復傳此二詩

老坡平生多與異人遇此詩帖云傳于丹元丹元者道
人姚安世自號也先生將赴定武前兩月與姚相會於
京師出南嶽典寶東華李真人像及所作二詩言近有
人于海上見之蓋太白云雖事涉荒怪然決非火食肉
人所能贖作嗟夫二公未遺世時世皆以謫仙目之今
當相從于閩風弱水之上醉嘯調歌靈音相答皆九霞
崆峒中語衆不可解後復有神遊八表者傳誦而來洗
空萬古俗氣吾老矣尙或見之正隆四年閏六月西山
蔡松年書

頌太白此語則人間無詩觀東坡此筆則人間無字今

有丞相蔡衛公所題則人間無所啓其味縱復妄發適
爲滓穢清虛此卷當有神物護持自非夙緣留各十洲
三島者未易得見矧擅有而藏之者豈陸行人哉二公
仙去已久衛公且謂復有傳九霞崆峒中語而來僕敢
言蕭閑住世今此身是何謂尙或見之耶施宜生謹書
孔子作春秋游夏不能措一辭此帖清奇超妙蔡衛公
首發明之施先生繼品題之顧如晚進安敢措辭於其
後哉姑記姓名以見榮觀之幸焉劉沂謹書
太白清奇出塵之詩老泉飄逸絕倫之字非衛公品題
無以發明施老以謂二公僊去已久蕭閑今此身是誠
非虛語正隆己卯立秋前一日高行題
玉局傳東華之詩蕭閑題玉局之字三住老仙發揚之
金闕侍郎祕藏之雖至寶所在有物護持終恐六丁持

大觀錄 卷五

士怡寄軒

去如珪輩薄福之人或不得時見之也此所以捧玩再
四遲遲其還是月中休日蔡珪謹書
此東坡書李太白詩金相蔡松年跋之詳矣正隆乃金
主逆亮年號施宜生即程史所記奔金使宋洩機而被
戮者松年而下用筆皆稍似蘇者當時程學行於南蘇
學行於北金之尊蘇與孔子並故習其餘風皆有類耳
宜生輩於松年辭極推重書必提頭此當時諛佞之風
也然而由此亦可以觀其人規國之脈矣松年與宋京
卞同姓同時又云西山故觀者誤以爲宋人非京卞鼠
輩卽季通諸大君子固不敢輕議也然其言之當雖京
卞輩亦不以人廢言松年雖略過稱其所見以是爲的
耳何怪哉鄉貢進士南海梁克載得而珍藏之吾三兒
弘至與之同舟來南安因出觀之遂書以復大明成化

十九年八月晦華亭張弼在南安郡之吟風弄月臺書蘇文忠公詩帖小冊

白羅紋紙本帶粉色彩質硬高五寸闊六寸共二葉楷書每行十餘字有陳石 元跋

別君二十歲坐失兩鬢青吾道雖艱難斯文終典刑屢作退飛鷁羞看乾死螢一落戎馬間五見霜葉零夜談空說劍春夢猶橫經新科復舊貫童子方乞靈須煩凌雲手去作入蜀星蒼苔高映室古柏文翁庭初聞編簡香始覺鋒鏑腥岷峨有雞鳳梧竹養修翎嗚呼應懈律飛舞集虞庭吾儕便歸老亦足慰餘齡 送家安國教授成都
黃太史有言東坡居士立朝而意在東山今觀所賦郭熙平遠則有聲句中可以想見惟公之生眉山草木衣被聲光盛矣况家氏之才子兼資文武著績播紳偉然大觀錄卷五 古怡寄軒

於元祐碑中蓋其筮仕之初已蒙文忠印正則知公之所以範模後進與家氏之所以步趨前修有以增岷峨之高凌錦水之清矣三復敬嘆乃書至元辛巳秋分石 礪陳有宗 撰

東坡書歸去來辭卷

紙本高九寸五分長五尺大行楷四十七行字畫剛勁挾大海風濤之氣而姿致仍娟秀此公在惠州書與卓契順者着意規摹魯公筆也解大紳跋二十二行亦嶄嶸自喜

予謫居惠州子由在高安各以一子自隨餘分寓許昌宜興嶺海隔絕諸子不聞余耗憂愁無聊蘇州定惠院學佛者卓契順謂邁曰何憂之甚惠州不在天上行即到耳當為子持書問之紹聖二年三月二日契順涉江度嶺徒行露宿僵仆瘴霧薰面蠶足以至惠州得書逕還予問其所求答曰契順惟無所求故來惠州若有求者當走都下矣苦問不已乃曰昔蔡明遠鄱陽一校耳顏魯公絕糧江淮之間明遠載米周之魯公憐其意遺以尺書天下至今知大觀錄卷五 古怡寄軒

有明遠也今契順雖無米與公然區區萬里之數倘可以援明遠例得數字乎予欣然許之獨愧名節之重字畫之妙不逮魯公故為書淵明歸去來辭以遺之庶幾契順因此文以不朽東坡居士題

書之為藝非他藝比也歷世聖賢重之蓋宣人文施治化述六經應萬事經天緯地不能外此至百千萬年日用而不可闕者豈他技藝之能比哉是故自庖犧作書契三皇五帝無有不事于書者世遠不能得見其蹟古文尚書與世傳石刻亦彷彿其萬一皆非謬妄者矣周人善篆書孔子為作題扁大字觀闕里牀前硯延陵季子墓石可見矣漢晉唐宋帝王皆學書漢光武帝章帝晉武帝元帝唐太宗宋太宗高宗其尤也當時臣庶多能書杜度張芝鍾元常王逸少歐虞褚薛蘇黃米蔡其尤

也其悉工于書者豈圖爲人觀美哉蓋天之文與地之
文人之文一也景星卿雲人皆仰之精金美玉人皆寶
之謬惡之書見欲唾罵棄且不暇何以垂世傳遠哉余
嘗患世之不能書者不自咎其拙惡而以書爲末技爲
藉口也蘇文忠公大節表著文章妙天下其書師顏魯
公規模醇厚筋骨隱映古意渾成中藏至巧如周鼎秦
鐘使人可愛固可以破愚起懦於千百載之下今趙君
景輝既耽學古人書於文忠公此紙玩之不啻拱璧書
之所進他日安知不與古人並傳哉余姑識此爲之兆
云永樂元年癸未九月十一日翰林學士廬陵解縉書
甲申長至前侍御龔一清僉憲蘇兩同觀于內臺署中
誦彭澤歸去來辭觀蘇長公談卓契順事皆天壤間右
今奇特以一展卷得之足快人意第蘇長公感卓僧寓

大觀錄卷五

去怡寄軒

書而爲煩筆墨以報余謂此緇巧于取名借長公不泯
千古如士衡黃耳當不勝耶此緇固方外俠烈然聞余
此語不能不揶揄地也莫雲卿戲題

蘇東坡臨懷素千字文卷

黃紋牙花紙本高一尺長丈餘公書一變而爲素僧
便脫盡自己面目得伐毛洗髓之異若非餘楮二東
一詩呈露本體及啓南思翁長題品騰鑒賞家驟而
觀之有不鹿馬之疑乎至墨采之煥發氣韻之精奕
結構雖大僅如錢却有運斤成風之勢詩東思翁已
鏡入鴻堂帖中矣

千字文

登臨觀覽之樂山川風物之美將歸老于故丘布衣幅巾
從邦君於其上酒酣樂作援筆而賦之以頌黎侯之遺愛
尙未晚也賦

承要墨戲須酒乃作今已斷酒矣然數百幅間只擇得一
二得意者續當轉求爲贈賦啓

大觀錄卷五

去怡寄軒

苦霧收殘文豹別怒濤驚起老龍蟠

此東坡先生真蹟全文全卷實余內家南野堂中妙品
也南野先爲劉氏物今轉於文元所贈知吳中繼孟張
先生流至南野繼孟號博古謂是書妙臻藏真筆法可
謂賞識至矣然世寶東坡片簡數行不惜重購况此千
文爛熳奇崛後又有漫書三篇不一而足豈公神暢筆
放必在未斷酒時興意有得不覺彌卷不然何能如此
流快哉後學沈周
弘治丁巳四月二十八日觀于石田舟中吳寬
東坡先生千文學懷素筆法古宕可愛嘗見黃山谷放
筆不類平生書乃不知東坡亦爾蓋宋時學書皆出於
長沙時一爲之不至爛熳政欲守古人法度多尙行押
體又如禮法從容略一作醉容耳董其昌觀并題

蘇文忠公書杜工部橙木詩卷

牙色紙本高八寸長一尺五寸行書結體秀潤姿態橫生無一筆板滯雖短幅令人愛玩不忍舍惜胡王黃三拔係偽蹟得刪去但存仲舉以下諸真蹟則成完璧耳

背郭堂成蔭白茆綠江路熟俯青郊橙林礙日吟風葉籠竹和煙滴露梢整下飛鳥將數子頻來語鷺定新巢旁人錯比楊雄宅懶惰無心作解嘲

蜀中多橙木讀如敬仄之敬散材也獨中薪耳然易長三年乃拱故子美詩云飽聞橙木三年大為致溪邊十畝陰凡木所莖其地則瘠惟橙不然葉落泥水中輒腐能肥田甚於糞壤故田家喜種之得風葉聲發發如白楊也吟風

大觀錄 卷五 大怡寄軒

之句尤為紀實云籠竹亦蜀中竹名也

金華胡長孺淮陰湯炳龍廊川劉鉉眉山程鄒龍泉陳象祖廬山連璧富春潘夢得大德辛丑立冬日同觀於

胡氏顏樂齋

此蘇太師真翰也仲德先生其寶藏之大名後進王執謙拜觀大德丁未十月朔日

山翁之孫庚白攜以見示獲寓目焉至順癸酉春正月既望莆陽黃玘敬書于海寧寓舍

蕭童子時師事南陽先生時從舒君和父與先師嗣伯壽父同觀今四十餘年矣至正三年三月至長安鎮過

先師甥館之孫懋出示斯卷歎息之餘不啻晨夕敬書於後用以識存歿歲月去河東張翥

至正六年夏四月濮陽吳敬捧觀於長安張氏棣華堂

文忠公墨蹟多散落人間然此卷題識觀玩者亦多先輩皆物故殆盡今存者特張君仲舉官至侍講蓋侍講嘗學於仇仁近先生而此卷則先生舊藏也展卷之際感念存歿為之慨然至正二十一年冬十有一月遂昌

鄭元祐識 臨川危素同四明袁士元拜觀 昔先生嘗贊美杜子美詩顏魯公書此求之於聲律點

畫之外今觀先生書杜詩後千百年宛然若日昨揮灑者蓋寓精神於翰墨而材品所自到爾倘拘以宇宙之

隘而論之是未可同賞妙也宜自製藏寶玩為尚洪武己巳八月六日嚴陵金冕志

坡翁書大概骨撐肉肉沒骨自出新意亦一快哉今觀大觀錄 卷五 大怡寄軒

此書其字畫更圓熟遒勁可愛與余舊所見諸帖復別文幹當寶愛以傳諸子孫於無窮也永樂己丑春三月

望日吳郡姚廣孝識 此卷鄉衮尚寶卿葛公所藏唐思房得之公字文幹思

房之母公之女孫也成化丁亥予於濟南太守楊君必貴處見東坡所書醉翁亭記字徑二寸今又見此并前

元名卿碩儒觀者題名是日也兼得拜瞻東坡小影於其裔足以洗塵心而償夙念觀者題名欲一一疏之第

註易未暇也尚有俟焉希世之珍思房宜秘之虞有力之焚人可也癸卯歲正月壬戌日姑孰謝理一卿跋

蘇文忠公妙高臺詩卷

白蘭紋紙本正書略帶行法結構如錢大墨采濃厚
行筆道勁而復具姿媚洵為翰墨妙天下也

蟹眼已過魚眼生
轉繞甌飛雪輕銀
瀉公煎茶學西蜀
見昔時李生好客
無玉盤捧蛾眉且
撐腸拄腹文字五
千卷但願一甌長
及睡足日高時

右煎茶

大絃春温和且平
小絃廉折亮以清
平生未識宮與角
但聞牛鳴盎中雉
登木門前刺豚誰
扣門山僧未聞君
莫嘆歸家且覓千
斛水淨洗從前筆
笛耳

大觀錄卷五

王怡寄軒

右聽賢師定慧琴

云何見祖師為識
本來面亭塔中人
問我何所見可憐
明上人萬法了一
電飲水能自知指
月無復眩我本修
行人三世積精練
中間一念錯受此
百年譴摠衣禮真
相感動淚兩霰借
師餅錫泉洗我綺
語研

右過南華寺

我欲乘輕舟東訪
赤松子蓬萊不可
到弱水三萬里不
如金山去清風半
帆耳上有妙高臺
雲峯自孤起仰觀
初無路誰信平如
砥臺中老比丘碧
眼照窗几巉巖玉
為骨凜凜霜入齒
機鋒不可觸千偈
如翻水何須尋德
雲即是比丘是長
生未暇學請學長
不死

右妙高臺子瞻

黃荅聽琴而神遊
於南華妙高臺之
上真蓬萊瀛州方

丈誦仙人也就燕
龍廟作墨香供已
時夜將半月出房
心間風露浩然曲
肱就睡夢與先生
遇且賜余穢尊二
錢墨一鼠鬚筆三
雪蘭紙三十六日
汝往哉後二年五
月當喚汝于集英
龍池汝勿怖東嘉
石樓後學徐龍友
善大識

文天祥陳文龍伏
觀至再謹書篆書
作四行每行三字
戊辰三月初七蒙
二先生留名此卷
二百餘年流傳之
自其詳已載張果
老卷中此文山先
生書惜不識名字
并歲月

陳懋欽堯俞鄭文
實仲登同三山林
文覺彥修拜觀壬
申冬至日謹書

東海宗斗以南宗
魯以禮宗文以道
宗裕以仁同觀於
跳珠軒怡怡如也
立春後一日全謹
誌

大觀錄卷五

王怡寄軒

熙寧五年壬子先
生在杭八月監試
進士試院煎茶七
年甲寅先生同於
潛毛令方尉遊西
善提聽賢師琴元
豐八年乙丑七月
自常赴登題金山
妙高臺紹聖元年
甲戌冬十月抵南
過南華寺合四詩
而觀相去二十三
年事何緣一時迸
在紙上山谷云東
坡極不惜書遇紙
無精盒書遍乃已
坡亦自言春蚓秋
蛇隨意畫往往一
時隨寫隨寫又安
知好事者寶藏傳
為萬古美觀哉雖
然此紙既錄題南
華詩却是過海後
書有風濤洶湧之
氣龍友

蘇文忠公文章字
畫妙天下點墨落
人間例能裹去為
榮僕遊京師三十
年乃獨未之見茲
非恨歟甲戌暮春
於蜀人王君見公
惠州帖二越翌日
又得公四詩於石
樓君家惠帖乃信
筆書詩乃公作意
書也流麗婀娜之

態皆具顧思壯歲誦公之文又景慕公平生大節願為
執鞭豎而不可得一日獲觀翰墨遺芳於二百載之下
世所謂洞心駭目之觀有踰是耶始知連城白璧未足
為寶後學耦耕子王夢高敬附賤姓名於下方

先生居海外尚以了論語書易謂是措大餘業今後學
辟世東海之濱雖食無肉病無藥出無友冬無炭正先
生所謂大率皆無爾然亦一意書冊間以志先生之志
勿忘也丁丑夏月朔書於容膝所

黎熒雜居無復人理置之不足道此先生鐵石處變之
夙心也今夏狄患孔殷腥羶泥潦亦汗及於香翰意先
生以素患難之心處之又豈為之變色動容哉飛馭九
霄度必有取於愚言戊寅冬至作皇象書後學龍友謹
識

大觀錄 卷五

王怡寄軒

右四詩毫采飛動真遇羽衣道士乃得孤鶴橫江蹠蹠
之勢後五百餘年得獲展玩累日是何多幸敬仰敬仰
墨林項元汴

蘇東坡書維摩贊卷

牙色蘭紋箋本高一尺長八尺正書帶行法字寸許
大筆蹤舒放韻度天成公玉堂染翰得意作也

維摩贊

我觀衆工一師人持一藥療一病風勞欲寒氣欲煖肺
肝胃腎更平相克挾方儲藥如丘山卒無一藥堪施用有
大醫王拊掌笑謝遣衆工病隨愈問大醫王以何藥還是
衆工所用者我觀三十二菩薩各以意談不二門而維摩
詰默無語三十二義一時墮我觀此義亦不墮維摩初不
離是說譬如油蠟作燈燭不以火點終不明忽見默然無
語處三十二說皆光燄佛子若讀維摩經應我作是念為
正念能以方丈室容受九百萬菩薩三萬二千師子坐皆
悉容受不迫迫又能分布一鉢飯饜飽十方無量衆斷取

大觀錄 卷五

王怡寄軒

妙喜佛世界如持鍼鋒一棗葉云是菩薩不思議住大解
脫神通力我觀石子一處土麻鞞破帽露兩肘能使筆端
出維摩神力又過維摩詰若云此畫無實相毗耶城中亦
非實佛子若見維摩像應作此觀為正觀

魚枕冠頌

瑩淨魚枕冠細觀初何物形氣偶相值忽然而為魚不幸
遭网罟剖魚而得枕方其得枕時是枕非復魚湯火就模
範巉然冠五嶽方其為冠時是冠非復枕成壞無窮已究
竟亦非冠假使未變壞送與無髮人簪導無所施是名為
何物我觀此幻身已作露電觀而况身外物露電亦無有
佛子慈愍故願受我此冠若見冠非冠則知我非我五濁
煩惱中清淨常歡喜

僕在黃岡時戲作此等語十數篇漸復忘之元祐三年八

月廿九日同僚早出獨坐玉堂忽憶此二首聊復錄之翰
林學士眉山蘇軾記

東坡先生之文之書所謂如我按指海印發光者也維
摩贊其室中八萬四千獅子坐一一演說妙法未能答
此半偈魚枕頌非鏡燈光中所見世界耶在近世惟邵
菴道人與之同參杜本

大慧與富公書曰如是得與究竟相應豈獨於生死路
上得力異日再秉鈞軸致君於堯舜之上如指諸掌耳
伏觀蘇公真書二頌益信其爲究竟此所以爲蘇公歟
方外張兩

余讀蘇玉局在玉堂所寫維摩贊魘冠頌二首而知是
老游戲人間世其所見卓然獨立乎造是物者之表雖
東方曼倩號爲滑稽之雄豈能及哉玉堂瘴海一升一

大觀錄 卷五

圭怡寄軒

沈世間以爲利害禍福者又豈足以入其舍哉世以是
老之學溺般若而不知般若之學不能出其文字之妙
也吁維摩欲以無語現不二門而是老欲以橫說豎說
現妙憲語默雖殊三昧一也故會是灑者所至爲玉堂
淨土不然者雖玉堂淨土恩海而已耳至正三年冬十
月朔鐵心道人識于錢塘湖上

盛宋稱文章蘇翰林當一代之雄然觀其書奏皆忠言
讜議深謀遠慮爲國家世道計豈居文章之下耶及其
鬼域之謗橫逆之加朝玉堂夕嶺海而公處之泰然未
嘗以死生得失累於其心是皆順受之乎天也豈真所
謂有無幻化深得於禪學者哉所書維摩贊枕冠頌自
以爲錄其戲言此又嬉笑怒罵之緒餘耳遺墨粲然誠
爲世寶後之觀者當與公書所撰昌黎廟碑並參庶無

憾焉鉅鹿王餘慶百拜書

大觀錄 卷五

圭怡寄軒

蘇文忠辯才詩帖
辯才老師退居龍井不復出入軾往見之嘗出至風篁嶺
左右驚曰遠公復過虎溪矣辯才笑曰杜子美不云乎與
子成二老往來亦風流因作亭嶺上名之曰過溪亦曰二
老謹次辯才韻賦詩一首眉山蘇軾上
日月轉雙轂古今同一丘惟有鶴骨老凜然不知秋去住
兩無礙人天爭挽留去如龍出山雷雨卷潭湫來如珠還
浦魚鼈爭駢頭此生暫寄寓常恐名實浮我比陶令媿師
爲遠公優送我還過溪溪水當逆流聊使此山人永記二
老游大千在掌握寧有離別憂

蘇長公與李方叔詩卷

紙本高九寸五分長二尺書十四行大如指頂結構秀勁墨氣漆黑有刀不能刮水不能濡之異如以漆和墨成書者知用李廷珪潘谷所製也錢魯望跋書本身宋印二方極精後元跋皆名蹟

軾與方叔相知久矣元祐三年春領禮部貢士而方叔不第媿甚作詩送之

與君相從非一日筆勢翩翩疑可識平時謾說古戰場過眼終迷日五色我慚不出君大笑行止皆天子何責青袍白紵五千人知子無怨亦無德買羊沽酒謝玉川為我醉倒春風前歸家但草凌雲賦我相夫子非癯仙

吾友方叔真天下士也觀先生所期若此則又不論而可知也然沉淪尚爾得非命歟淳祐丙子十月望會稽

大觀錄 卷五

毛怡寄軒

錢魯望

昔李方叔見月巖之文於東坡坐上諦觀不捨公笑謂曰謝安蹈海至風濤蕩覆而不知返子豈涉是境界而欲追謝公也公於方叔固雅所推重也既典禮部貢士迺失之今觀此帖殆若致遺賢之深恨者然字中有筆奇也句中有眼又奇也跋中有文物議論又多奇也潼川後學吳泳輒書其後

東坡先生一代偉人而於李方叔拳拳若此然則李君之為人大略可知矣同時之人雖有中第者或有無益於時無聞於後者視李君何如其得失也東坡先生平生為小人所憎嫉而身沒名存百世敬仰得其一字尚知寶愛矧當時為所敬愛得贈其言者哉此皆當時之小人雖妬忌而無可為計耶子山書

至元庚辰十二月乙酉魯人王士點觀于京師迎陽里右蘇文忠公送友人李方叔不第詩真蹟一卷古君子急於賢才厚於友誼若此直足以廣福心厲薄俗矣臨川危君太樸得之燕山如獲拱璧出必與俱後至元庚辰夏五月伯琦以翰林修撰同待制晉寧趙君宗吉扈從獲觀於上京之視草堂太樸求題歲月宗吉頃以憂去伯琦遂不果題今年夏同太樸侍經筵復來上京太樸出是卷理前說曰又四年矣是日同閣中諸公譚講崇文監至正癸未六月四日鑿書博士番陽周伯琦識至正三年癸未六月七日襄陰王沂觀

方叔不第是不遇於當時也得知過於大蘇公尤勝於得第也蘇公之墨永為世寶之是方叔之意氣永永相與於無窮也在元之名公相贊許於前李氏藏之於今

大觀錄 卷五

毛怡寄軒

日蓋當時蘇公之光價赫然而方叔之光價亦不泯也後學鍾陵侯復謹書

東坡先生典貢事李方叔下第其母亦能委之於命則方叔無怨尤可知觀先生所送詩友誼卓然溢於言表不特可以因翰墨而窺偉度也後學江陵熊劍識

宋元祐中東坡先生知貢舉屬意李方叔令叔黨持簡與方叔值方叔出僕受簡置几上時章惇二子持援來歸見之遂持去既就試兄弟皆仿坡意援第一人持第十方叔竟下第東坡為之悵然及方叔歸送以此詩以示悵惻情見乎辭此等事無代幾有之若楊大年不休哉頗與此同然君子唯知修其在己窮達付之命而已東坡此書真蹟清潤可愛洪武中見之友人李士廉家今歸山東憲使黃汝申汝申求題故為書其本末如此

云正統四年正月丙戌豫章胡儼謹題
蘇文忠公高名大節爲宋朝第一其書法又當獨步今
觀送李方叔詩下筆沉著如錐畫沙無一筆不妙然書
載李廷珪潘谷之墨爲世所寶淳化中內閣專用此墨
摸搨精妙異于他刻此帖元祐迄今五百寒暑其色光
潤如漆真希世寶也然公之才名奚俟末學所敢贊美
李潘之墨亦不可泯而無聞也故識八十老人爲立室
題於臥雪軒

大觀錄卷五

天怡寄軒

蘇長公寄王文父子辯詩帖卷

江上愁心千疊山浮空積翠如雲煙山耶雲耶遠莫知煙
空雲散山依然但見兩崖蒼蒼絕谷中有百道飛來泉
縈林絡石隱復見下赴谷口爲奔川川平山開林麓斷小
橋野店依山前行人稍度喬木外漁舟一葉江吞天使君
何從得此本點綴毫末分清妍不知人間何此有此境徑
欲往置二頃田君不見武昌樊口幽絕處東坡先生留五
年春風搖江天漠漠暮雲卷兩山娟娟丹楓翻鴉伴水宿
長松落雪驚醉眠桃花流水在人世武陵豈必皆神仙江
山清空我塵土雖有去路尋無緣還君此畫三嘆息山中
故人應有招我歸來篇書王定國所藏王晉卿烟江疊嶂
圖一首

大觀錄卷五

天怡寄軒

東坡先生未歸時自種來禽與青李五年不踏江頭路夢
逐東風泛蘋芷江梅山杏爲誰容獨笑依依臨野水此間
風物君未識花浪翻天雪相激明年我復在江湖知君對
花三嘆息次韻王晉卿送梅花一首僕去黃州五周歲矣
飲食夢寐未嘗忘之方請江湖一郡書此二詩寄王文父
子辯兄弟亦請一示李樂道也元祐四年三月十日
行狎書四傳而至逸少七百年後始得的孫中豈無人
歐虞褚薛諸公顧得其韻度標格耳筆諫公雖知此妙
頗覺強勉獨東坡老人操其銳筆一點一畫鋒藏不露
而右軍神氣骨力如合左契世不知入木之妙久矣僕
特妄言之又不審孰能妄聽之梅蒙作墨九芝山道士
書于雲莊時二月八日辛亥

蘇文忠行書長者帖卷

牙色箋本高八寸五分長二尺九寸共三幅行書大
半寸許四十八行札尾月日上壓眉陽蘇軾印書運
本體墨氣如凝漆公請黃後答畢仲舉者窮達禍福
拋置度外籠衣飽飯即為至足蓋其中自有確不可
拔者在非如鄙夫以得失為患也伯生迂翁諸跋皆
謹重不苟箋前後鈐喬氏半印晉府收藏諸印

軾啓奉別忽十餘年愚瞽頓仆不復自比於朋友不謂故
人尚爾紀錄遠枉手教存問甚厚且審比來起居佳勝感
慰不可言羅山素號善地不應有瘴癘豈歲時適爾既無
所失亡而有得於齊寵辱忘得喪者是天相子也僕竟以
任意直前不用長者所教以觸罪咎然禍福要不可推避
初不論巧拙也黃州濱江帶山既適耳目之好而生事所

大觀錄 卷五 三怡寄軒

須亦不甚難致早寢晏起又不知所謂禍福果安在哉偶
讀戰國策見處士顏蠋語晚食以當肉欣然而笑若蠋者
可謂巧於居貧者也藜藿菽黍方饑而食其味與八珍等
而既飽之餘芻豢滿前惟恐其不持去美惡在我何與於
物所教讀佛書及合藥以救人二事為閒居之賜甚厚佛
書舊亦曾看但聞塞不能通其妙獨時取其粗淺假說者
以自鋤治譬如農夫去草旋去旋生雖若無益然終愈於
不去也若世之君子所謂超然立悟者僕實未嘗夢見往
時陳述古好說禪鄙僕所言淺陋曰是下俚茶飯取充飽
而已僕語述古公之所談龍肉也僕之所學豬肉也豬之
與龍則有間矣然公終日說龍肉固不如僕之食豬肉信
美而真飽也今長者所得於佛書果何耶為出死生超三
乘遂作佛乎抑尚與僕輩較深淺於尺寸間也想復一大

笑學佛老者本期於靜而達靜似懶達似放學者或未至
其所期而先得其所似者不為無害僕每以此自疑故亦
以為獻來書云處世但得無疾病籠衣飽飯不造冤業即
為至足三復斯言感歎無窮嗟夫嗟夫世人豈有不造冤
業者乎豈必刑殺無罪取非其有然後為業耶無緣言面
願深自愛而已閒居無人寫得問候啓狀欲盡區區不覺
累紙言不差擇幸故人相愛勿以示人也不宣 軾再拜
長者畢君閣下 閏九月十日 九日

東坡先生一時翰墨衣被天下雖中更禁絕而流傳猶
多以集之寡陋所見何啻百十雖老少工拙不同要是
天人風致非凡俗所可知也仙井虞集書集
坡翁此卷筆意似徐季海尤覺天真爛漫也癸丑中秋
同王季耕觀于徐良夫之耕漁軒倪瓚

大觀錄 卷五 三怡寄軒

肆筆成文隨意作字戰國有此文無此字六朝有此字
無此文展卷疾讀良一快也廬山黃石翁書於澹軒喬
侯圖書之府
此卷舊藏光福徐良夫教授家吾聞良夫所藏高編大
冊一字不存者頗多則此卷未脫落為幸甚矣且徐皆
出偃王春秋時徐子章羽被執子孫散處揚徐間今耕
學與良夫同姓且同里此卷之在耕學猶在良夫也為
幸益甚嗚呼楚人得失孔子鄙之吾恐故家子孫得以
藉口也故拘拘於徐云若夫坡老聲畫之妙前輩論之
詳矣區區末學何足以知此成化戊戌暮春三月癸卯
延陵吳寬題

蘇氏一門詩翰冊

白硬潔箋本老泉二札嚴整有風骨坡五札結體穩

密姿態橫生文定札俱指頂大學鍾元常而具乃兄

家法伯達叔黨行筆輕秀遜祖若考之健勁矣然而

一門三世翰墨完好聚於一冊豈非宇宙鉅觀

老泉臨顧帖

洵頓首前辱臨顧末由詣謝承惠教祗增愧悚晴暖尊體

佳勝旦夕走前次人還且此布謝不宣洵再拜

君懿郎中仁兄閣下 錢已如數領訖何用忙也

東坡作書帖

尊丈不及作書近以中婦喪亡公私紛冗殊無聊也且為

達此懇執又白

東坡京酒帖

京酒一壺送上孟堅近晚必更佳執上 道源兄十四日

東坡寶月帖

大人令致懇為催了禮書事冗未及上問昨日得寶月書

書背承批問也令子監簿必安勝未及修染執頓首

東坡啜茶帖

道源無事只今可能枉顧啜茶否有少事須至面白孟堅

必已好安也執上恕草草

東坡令子帖

令子所示專在意來日相見即達之但未必有益也輒送

十緡省為一奠之用患難流落中深愧不能展毫末也不

罪不罪 執手啓

穎濱雪甚帖

轍啓雪甚可喜宴居應有獨酌之樂區區書不能盡轍頓

首 定國承議使君 廿三日

穎濱惠教帖

承惠教兒子相次上謁轍上 定國閣下

穎濱晴寒帖

轍啓晴寒履况清安今晚有暇一訪甚幸不一轍頓首

定國使君仁弟 廿七日

穎濱文字帖

安君文字今日已晚來日督之次海即催之改中無復義

理可為太息

伯達台眷帖

邁拜問台眷一一萬福別紙所悉尚容細處之宅委勿鄙

邁拜

叔黨試後四詩帖

大觀錄 卷五 圭怡寄軒

過錄呈上金陵吳開府兩絕句

時平無事清吟好衛霍貪功未是奇爭似一篇人膽炙四

方傳誦臥龍詩開府帥襄陽時嘗遊隆中為諸葛孔明賦

詩有翻覆看俱好之句為世稱誦故云

廟堂陶鑄人材盡流落江淮老病身又踏槐花隨舉子思

量鄧禹是何人

再游儀真呈張使君

江淮冠蓋鬧如林求一已知何處尋風月欲談嫌許事山

川不險似人心使君度量如天遠舉子科各自陸沈秋氣

未悲先淚下黃花儘好不曾簪

寄如皋葉尉

借馬石莊去天寒曉出門亂岡行兔窟數點入鴉村欲醉

酒力薄如迷海氣昏客遊無限事端的向誰論

唐弼杜氏自其曾大父四世與眉山三蘇游書帖具存
紹興癸丑中秋安中過惠州登白鶴峯拜東坡象觀壁
間所刻詩文則皆後人追書求公翰墨已不可得後十
二日邂逅唐弼於潮陽出此卷相示一翁兩孺千載不
沒之氣凜凜在目猶恨獨無叔黨字畫方求類於舊門
顧小坡之不在龍駒已逝駭骨萬金亦可為歎息也中
山王安中題

杜唐弼出眉山蘇公父子與其先世十一帖以示予君
懿於唐弼曾大父也明允友君懿而兄事之道源以父
任薄其官有子孟堅踐世科道源優游侍旁時過子舍
孟堅官於黃子瞻適請居道源過之游相好也孟堅金
陵丁外艱子瞻赴英州阻風石頭唐弼方少往見從容
累日所為求哀挽者子瞻交接杜氏四世觀其書可以

大觀錄 卷五

畫怡寄軒

識其年晚與孟堅江上帖筆勢欹傾而神氣橫溢蓋似
其暮歲之文然不數月而病且死矣唐弼材而賢是能
世其家者建炎己酉閏月庚辰魏郡吳玕識
老蘇先生書世罕見之今始獲觀筆法歐陽公云蘇氏
文章遂擅天下夫豈特文哉翰墨固為近世第一矣杜
君唐弼出以相示且請題其後己酉閏八月三日長沙
何行中東都趙子崧同閱於凌江之物不遷齋

坡公人來札

紙本高九寸五分闊一尺七寸楷書十九行體肥骨
勁筆墨至精有金章宗御府寶繪印

軾啓人來得書不意伯誠遽至于此哀愕不已宏才令德
百未一報而止於是耶季常篤于兄弟而於伯誠尤相知
照想聞之無復生意若不上念門戶付囑之重下思三子
皆未成立任情所至不自知返則朋友之憂蓋未可量狀
惟深照死生聚散之常理悟憂哀之無益釋然自勉以就
遠業軾蒙交照之厚故吐不諱之言必深察也本欲便往
面慰又恐悲哀中反更撓亂進退不皇惟萬萬寬懷毋忽
鄙言也不不一軾再行知念九日舉挂不能一哭其遽
愧負千萬千萬酒一擔告為一醉苦痛苦痛
與廷評郭君札

大觀錄 卷五

畫怡寄軒

紙本高八寸闊一尺二寸行書十一行整健秀潤姿
態橫生公尺牘中精妙入神蹟也

軾啓辱教具審孝履支持承來日遂行適請數客未得走
別來晨如不甚早發當詣見次梅君書寫未及非久差人
去也李六丈近遣人賚書去且為致懇酒兩壺以飲從者
而已不宣 軾再拜
至孝廷評郭君 三日

又久留帖

研花箋本高七寸二分闊六寸七分大行書四行尺
幅耳姿韻層出殆南軒所云一字落紙可寶者耶

軾再啓久留叨恩頻蒙餽餉深為不皇又辱寵召不克赴
併積慚汗惟深察深察 軾再拜
通直札

軾啓久不奉狀無便故也遞中又恐浮沉皆不審

尊體何如 大哥奄逝忽已一年近念不忘承示大葬不

得臨壙一訣此恨無窮今因王家夫力還鄉附奠文一首

託楊有甫具奠仍告兄取次差兒姪一人因正初拜墳時

與讀過軾此凡百如常但江淮不熟艱食貧困耳餘無可

念遞中曾用皮角附李信甫書一角必到見說見說且在

和州四娘甚安也乍冷萬萬以時自重謹奉狀不備弟軾

再拜

子明通直二哥 縣君二嫂左右 九月一日

季常札

白紙本高八寸闊一尺二寸三分行書大半寸餘計

七行

一夜尋黃居寀龍不獲方悟半月前是曹光州借去摹搨

大觀錄 卷五

季怡寄軒

更須一兩月方取得恐王君疑是翻悔且告子細說與纔

取得即納去也却寄團茶一餅與之旌其好事也軾白

季常 二十三日

又世契帖

軾啓江上邂逅俯仰八年懷仰世契感悵不已辱書且審

起居佳勝令弟愛子各康福餘非面莫既人回匆匆不宣

軾再拜

知縣朝奉閣下

眉山六帖合冊

第一帖牙色箋高九寸闊一尺四寸小行書九行餘

紙空書法瘦勁稍有破損與郭廷評者二帖白硬粉

箋高九寸五分闊一尺三寸字大如錢筆勢雄放共

十行有大片損處三帖牙色硬粉箋高九寸五分闊

一尺二寸餘結體古錢大十二行墨氣濃郁並前帖

與忠玉提刑者四帖牙色粉質紙高八寸闊一尺四

寸大行書十一行記蘇秀才所遺欵硯欵押趙郡蘇

氏印五帖白麻紙光潔行書十一行無欵因食燥味

美漫志也六帖叔黨題郭熙畫三詩深牙色粉箋高

八寸五分闊八寸正書七行雖家學有源却少秀闕

明武宗時朱子備集配成冊祝文俱有楷書長題冊

尾有附老米顏書劉太冲序跋惜不全然筆鋒墨采

大觀錄 卷五

季怡寄軒

尚超軾具多力豐筋之妙但中行措維處紙頗做滄

若加翦裁去其漫漶不患不煥若神明耳

坡公與廷評郭君札

軾啓日以無聊又微恙在告不及上謁辱教承孝履支持

船已令到淮陽仍却乘載還本州若欲至汶上候回日別

出文字無緣詣別惟節哀自重謹奉啓不宣軾拜

至孝廷評郭君 十二日

與忠玉提刑札

軾啓別來期月企仰增劇比日履茲清和起居佳勝向因

還人上問必達軾來日渡江愈遠左右伏冀順時爲國自

重不宣軾再拜 忠玉提刑奉議執事 四月四日

又與忠玉提刑札

軾啓屬獲教字眷與隆厚感服不已此日履茲伏暑起居

清勝賦數日臥病今日稍痊久稽來人悚息悚息承旦夕東歸益深 仰尚冀珍圖即膺嚴召乏力不謹賦再拜忠玉提刑奉議閣下 六月十五日

記蘇秀才遺歛硯

蘇鈞秀才取歛民女為妻宜得歛石之佳者寄遺此硯殆亦非絕品蓋寒士無力致之也然亦發墨滑潤此外當復何求物既以拔羣為貴則論者不得較精粗於流品之外不然行陽公所謂吏人磨礮片最快便也此墨予所製蓋用高麗煤契丹膠也元祐四年十二月二十四日東坡居士書

獻蟻帖

已卯冬至前二日海蠻獻蟻剖之得數升肉與漿入水與酒並煮食之甚美未始有也又取其大者炙熟正爾啖嚼

大觀錄 卷五

毛怡寄軒

又益 黃者海國食 蟹 螺八足魚豈有獻 每戒過

子慎勿說恐北方君子聞之爭欲為東坡所為求謫海南分我此美也

叔黨題畫詩

木落沙明秋浦雲收煙澹瀟湘曾學扁舟苑蠶五湖深處鳴榔

望斷水雲千里橫空一抹晴嵐不見邯鄲歸路夢中略到

江南

諸子只應見畫此中我獨知津寫到水窮天杪定非塵土閒人 右題郭熙平遠眉山蘇過書

右蘇文忠公五帖其一與郭廷評二與忠玉提刑廷評不知名提刑不知姓所言報答小事耳外獻蟻帖極言蟻之美至令叔黨勿宣傳北方君子恐求謫海南以分

其味蘇鈞秀才帖言歛硯發墨滑潤雖非絕品亦不必他求嗜閱仲叔不以口腹累人公人品絕世豈以一蟻祕于人大率寄其高逸之韻如以啖荔欲長作嶺南人游事奇絕而不恨死皆此意也然復以此望於人可見其視一世滿目中皆同志君子何其宏博大人也帖在朱子儋所後一紙叔黨題郭熙平遠三絕氣度正爾與乃公相綴屬尤可敬愛正德庚午長洲祝允明跋

右蘇文忠王五帖首帖與郭君廷評者無歲月可考次二帖皆與忠玉提刑按公同時還往有王瑜馬城並字忠玉集中不載此帖莫知為誰然王嘗為浙憲公元祐六年三月罷守杭州四月到闕內一帖以四月四日發而有來日渡江愈遠左右之語當是自杭赴召途中與王忠玉者又次歛硯者亦元祐四年在杭時書公嘗云

大觀錄 卷五

毛怡寄軒

高麗墨如研土炭此又自矜其墨用高麗煤何耶最後食蟻帖已卯冬至前二日書是歲元符二年公自惠移儋之三年於是公年六十有四矣明年移廉尋復官北歸以迄于歿距是才兩年耳風流笑傲蓋未嘗減也先是公在惠與中原故人書云頗習其風土食物而議者亦謂公飲鹹食腥凌暴颶霧恬然自樂觀于此帖豈直寄其諷浪笑傲而已友人朱子儋藏此五帖裝為一冊附以叔黨三詩自由里寄至俾為評記公書尚敢評哉然涪翁謂公晚年挾海上風濤之氣非餘人所能到然則食蟻固優矣斜川詩語字畫妙有家法昔人謂能亂真乃翁此帖非題名固莫能辨也正德庚午春三月朔文璧題

東坡書尺牘五種皆有徐季海李泰和風致叔黨三絕

句謹守家法咄咄逾真子敬自稱勝父外論不爾若叔
黨捉刀可無去時大醉之訝也吳性中從項氏探此驪
珠勿遂落好事手宜榻傳海內共賞之甲寅十月觀於
吳閩舟次董其昌

大觀錄卷五

早怡寄軒

蘇頌濱先生詩卷

公名轍字子由年十九與長公同登進士同策制舉
神宗二年荆公以宰執領三司條例公爲之屬使議
青苗書公力扼逾月不復言會王廣兼奏散之法
與荆公合青苗遂行元祐中自起請累遷翰林學士
奉使契丹還擢御史中丞五年之間庶政一新進尚
書右丞門下侍郎紹聖初元豐諸臣復起落職知汝
州居數月貶雷州崇寧中復大中大夫致仕築室於
許號頌濱遺老政和二年卒年七十四謚文定公元
祐秉政不主調停處置西事謀深智老有樂城集行
世子遲适遜此卷硬粉箋本高八寸長二尺字如錢
許筆法秀勁詩尾押眉山蘇印極精孝寧間諸公蹟
並墨寶然雅非沾沾題此卷云

大觀錄卷五

早怡寄軒

朝議戴公遊宦蜀中愛其風物遂卜居成都余未能歸因
其西還爲短篇送之眉山蘇轍上

岷山招我早歸來劍閣橫空未許迴北叟忽驚鷓鴣晚西
轅欲及海棠開避仇賦客親耕耒因亂詩翁着酒杯但愛
江山無一事爲言父老莫相猜

兩蘇公帖平生多見之蓋真鷹相半也從季所藏如淵
明詩一紙雖擲棄瓦礫當自有神光發見乾道七年十
一月廿九日洪邁書

坡寫淵明詩藍縷茆簷下豈無旨哉銓案樂武子云若
教蚡冒筆路藍縷以啓山林杜預云藍縷敝衣言勤儉
以啓士然則坡老之旨微矣乾道改元四月仲藩胡銓
識

二蘇兄弟行如冰雪足以下照萬世望如九鼎足以坐

銷羣姦學士大夫得其片文隻字輒藏弄以為榮蓋非特取其華藻也質翁帖是中年書南至帖疑叔黨輩代作寄米帖寄淵明詩適媚秀傑晚年精妙蓋如此黃門嘗贊其兄云人言吾兄我曰吾師讀戴公詩便知斯言為實錄乾道乙酉五月一日東里周必大書

兩蘇公碎墨斷藁不自愛惜求者輒予往時士夫大多有之近歲有力者喜奪人所好藏書者至不敢示人趙從季所藏甚富何以能然蓋所謂廉者不求貪者不與能如是所以得久存也乾道乙酉冬至後二日盧溪王庭珪書

我思故人起於峨岷瑞我昭代鳴鳳儀麟揮毫落紙天葩吐芬端拜拭目我思古人 乾道三年冬至後二日樂備書

大觀錄 卷五

聖怡寄軒

葉少由來過言其季父恭叔死矣且出其所藏坡帖二紙相示余欲留之諦玩而愴然感舊不暇也姑識歲月於卷末而歸之庶他日莫復覽焉嘉定辛未中秋節後八日趙汝談

眉山二蘇先生文章氣節光耀簡冊後世獲見其書翰如親侍焉安敢妄言以取不自量之譏乾道諸公墨蹟亦不易得况洪內翰周益公確論藏者寶惜之東平周泰識

兩蘇翰墨貫文章瑞鳳祥麟應世昌什襲珍藏傳不朽一天星斗燦光芒 崧叟王敬立題

大觀錄宋名賢法書卷六目錄

- 黃文節公與趙景道絕句詩卷 大草書廉頗蘭相如傳 松風閣詩卷 草書秋浦歌 大雅堂記 此君軒卷 曹植詩帖 家書帖 齊君帖 雲夫帖
- 米襄陽苕溪詩卷 諸體詩卷 大字天馬賦卷 大行書府公帖卷 虹縣詩帖 易說卷 九帖冊 翰牘九帖卷 畫錦詩帖 詔使帖 珊瑚詩帖 顏序跋 真脉帖 秘玩帖 昨日帖 殿院札
- 蔡忠惠公謝賜御詩表卷 十札合冊

大觀錄 目錄

一怡寄軒

1 5 777 5 5 反之下

大觀錄宋名賢法書卷六

吳郡吳升子敏彙輯

黃文節公與趙景道絕句詩卷

公名庭堅字魯直洪州分寧人舉進士蘇文忠見其詩文以為超軼絕塵聲名遂震累官秘書丞國史編修官紹聖初出知宣州改鄂州時宰與其黨論實錄多誣貶涪州別駕黔州安置徽宗即位召還復以所作荆南承天院記為幸災除名羈管宜州徙永州未聞命卒年六十一公學問文章天成性得善行草書楷法亦自成一家游於蘇門與秦晁張為四學士初游瀟皖山谷寺石牛洞樂其林泉遂號山谷道人云此澄心堂紙三幅前一札後八詩楷書骨肉停勻不肥不瘦而墨采濃厚別有一種爽氣迸射紙上行列

大觀錄卷六

二怡寄軒

長短不拘格古致錯落余錄山谷書至此卷直欲屈脚下拜無款前後有悅生長字印官印項氏鵝印

昌州使君景道宗室之秀往余與公壽景珍遊時景道方為兒童嬉戲今頽然在朝班思公壽景珍不得見每見景道尚有典刑定州院諸公多學余書景道尤喜余筆墨故書此三幅遺之翰林蘇子瞻書法娟秀雖用墨太豐而韻有餘於今為天下第一余書不足學學者輒筆悞無勁氣今乃舍子瞻而學余未為能擇術也適在慧林為人書一文字試筆墨故遺此不別作記庭堅頓首景道十七使君五月七日

九陌黃塵烏帽底五湖春水白鷗前扁舟不為鱸魚去收取聲各四十年

雙社湖中有明月淮南草木借光輝故應剖蚌登王室不

若行沙弄夕霏

右奉呈外舅孫莘老

小點大癡蟾捕蟬有餘不足羨憐蚊退食歸來北窗夢一江春月趁魚船
桃李無言一弄風黃鸝惟見綠蔥蔥人言九事八為律儻有江船吾欲東

右歸自門下後省臥輔池寺書堂

映日低風整復斜綠玉眉心黃袖遮大梁城裏雖罕見心知不是牛家花
九疑山中萼綠華碧雲承轆到羊家真筌蟲蝕詩句斷猶託餘情開此花
仙衣辟積駕黃鶴草木無光一笑開人間風日不可耐故待成陰葉下來

大觀錄卷六

二怡寄軒

湯沐冰肌照春色海牛押簾風不開直言紅塵無路入猶傍蜂須蝶翅來

右和王至仲少監詠桃花四首用其韻

草頃與德麟遊頗聞元祐諸公言行之緒餘及茲竭來臨漳路鈐趙昌叔相與款厚因出示山谷道人與其先府丹陽君往來書帖及詩詞想見前修風流餘韻而貴公子樂善喜文之高致也丹陽君德麟之兄而昌叔德麟猶子也然則好事喜賓客蓋有家範云温草叔皮父光風轉蕙汎崇蘭些此山谷先生小楷氣象石湖居士題

漢武帝故事曰上起神屋以珠為簾箔玳瑁壓之東坡詞云銀蒜押簾此山谷改厥簾作押簾之自來也温叔皮字畫亦蒼老嘗為尚書郎著瑣碎錄輔池書堂詩云

人言九事八為律立儒讀主父偃傳上書言九事其八事為律令一事諫伐匈奴并志卷後建袁立儒書

溪翁續得山谷題前定錄等八詩小點大癡螳捕蟬二篇居其中遺趙景道者小字送李伯牖者大字余兼而有之於好古博雅不曰徒費光陰矣寶祐甲寅中秋日

書

山谷老人與趙景道帖并絕句八首今藏海虞錢工部士弘家前有賈丞相似道悅生印及長字印蓋宋末嘗入其家悅生乃其堂名也聞之昔人似道藏法書名畫甚富其妙品輒用二印識之後宋人三跋中石湖居士者子鄉先生范文穆公至能也正德庚午春三月前進士吳門都穆

大觀錄 卷六 三怡寄軒

黃魯直大草書廉頗相如傳

淡牙色綿紙本高一尺長五丈四尺共三十接字一百十一行每接縫處鈐內府圖書首紹興小璽內省

齋秘玩元顧祿私印墨林藏印鈐尾紹興小璽秋壑圖書曹子文印歐陽元印又墨林等印字大如小兒

拳掌全學孫過庭草書法結體道勁中更秀潤綿密無一懈筆能如晉人以楷法作草者可寶也惜無款

廉頗者趙之良將也趙惠文王十六年廉頗為趙將伐齊大破之取晉陽拜為上卿以勇氣聞於諸侯蘭相如者趙人也為趙宦者令繆賢舍人趙惠文王時得楚和氏璧秦昭王聞之使人遺趙王書願以十五城請易璧趙王與大將軍廉頗諸大臣謀欲予秦秦城恐不可得徒見欺欲勿予即患秦兵之來計未定求人可使報秦者未得宦者令

大觀錄 卷六 四怡寄軒

繆賢曰臣舍人蘭相如可使王問何以知之對曰臣嘗有罪竊計欲亡走燕臣舍人相如止臣曰君何以知燕王臣語曰臣嘗從大王與燕王會境上燕王私握臣手曰願結友以此知之故欲往相如謂臣曰夫趙疆而燕弱而君幸於趙王故燕王欲結於君今君乃亡趙走燕燕畏趙其勢必不敢留君而東君歸趙矣君不如肉袒伏斧鑕請罪則幸得脫矣臣從其計大王亦幸赦臣臣竊以為其人勇士有智謀宜可使於是王召見問蘭相如曰秦王以十五城請易寡人之璧可予不相如曰秦疆而趙弱不可不許王曰取吾璧不予我城奈何相如曰秦以城求璧而趙不許曲在趙趙予璧而秦不予趙城曲在秦均之二策盍許以負秦曲王曰誰可使者相如曰王必無人臣願奉璧往使城入趙而璧留秦城不入趙臣請完璧歸趙趙王於是遂

遣相如奉璧西入秦秦王坐章臺見相如相如奉璧奏秦王秦王大喜傳以示美人及左右左右皆呼萬歲相如視秦王無意償趙城乃前曰璧有瑕請指示王王授璧相如固持璧却立倚柱怒髮上衝冠謂秦王曰大王欲得璧使人發書致趙王趙王悉召羣臣議皆曰秦貪負其疆以空言求璧償城恐不可得議不欲予秦璧臣以爲布衣之交尙不相欺况大國乎且以一璧之故逆疆秦之驪不可於是趙王乃齋戒五日使臣奉璧拜送書於庭何者嚴大國之威以脩敬也今臣至大王見臣列禮觀禮節甚倨得璧傳之美人以戲弄臣臣觀大王無意償趙王城邑故臣復取璧大王必欲急臣臣頭與璧俱碎於柱矣相如持其璧睨柱欲以擊柱秦王恐其破璧乃辭謝固請有司按圖指從此以往十五都與趙相如度秦王特以詐佯爲予趙城

大觀錄 卷六

五怡寄軒

實不可得乃謂秦王曰和氏璧天下所共傳寶也趙王恐不敢不獻趙王送璧時齋戒五日設九賓於廷臣乃敢上璧秦王度之終不敢彊奪遂許齋五日舍相如廣成傳舍相如度秦王雖齋決負約不償城乃使其從者衣褐懷其璧從徑道亡歸璧於趙秦王齋五日後乃設九賓禮於庭引趙使者藺相如相如至謂秦王曰秦自繆公以來二十餘君未嘗有堅明約束者也臣誠恐見欺於王而負趙故令人持璧歸間至趙矣且秦彊而趙弱大王遣一介之使至趙趙立奉璧來今以秦之彊而先割十五都予趙趙豈敢留璧而得罪於大王乎臣知欺大王之罪當誅臣請就湯鑊唯大王與羣臣熟計議之秦王與羣臣相視而嘻左右或欲引相如去秦王因曰今殺相如終不能得璧也而絕秦趙之驪不如因而厚遇之使歸趙趙王豈以一璧之

故欺秦邪卒廷見相如畢禮而歸之相如既歸趙王以爲賢夫夫使不辱於諸侯拜相如爲上大夫其後與秦王會澠池相如功大拜爲上卿位在廉頗之右廉頗曰我有攻城野戰之大功而藺相如徒以口舌爲勞而位居我上我見相如必辱之相如出望見廉頗引車避匿舍人相與諫請辭相如曰相如雖驚獨畏廉將軍哉公之視廉將軍孰與秦王顧疆秦不敢加兵於趙者徒以吾兩人在也兩虎共鬪勢不俱生吾所以爲此者先國家之急而後私讎也

大觀錄 卷六

六怡寄軒

黃山谷書松風閣詩卷

牙色印花箋本高九寸餘長六尺三寸四接楷書二十九行楷字一寸五分大行草道勁整密姿態秀出妙入平原三昧范石湖謂公尤於顏有所得此卷可信宋有秋壑藏印元大長公主鑒賞諸大老題後

松風閣

依山築閣見平川夜闌箕斗插屋椽我來各之意適然老松魁梧數百年斧斤所赦今參天風鳴嫺皇五十絃洗耳不須菩薩泉嘉二三子甚好賢力貧買酒醉此筵夜雨鳴廊到曉懸相看不歸臥僧氈泉枯石燥復潺湲山川光輝爲我妍野僧早饑不能飽曉見寒溪有炊烟東坡道人已沈泉張侯何時到眼前釣臺驚濤可畫眠怡亭看篆蛟龍纏安得此身脫拘繫舟載諸友長周旋

大觀錄 卷六

七怡寄軒

宣惠堂帖有涪翁所書宿蝦湖詩後云女奴輩皆軒寐無爲和墨者故盡用一池淡墨又嘗在湖間用鷄毛筆亦堪作字蓋前輩能書者亦有時而乘興不擇佳筆墨也此松風閣詩乃晚年所作筆墨雖不相副歲久光彩差退然書法具存章章乎羲獻父子之間當有識者嘉定壬申重午後四日案林道人向立敬跋
築閣依山月露清簷牙軒豁拂雲平昔人大好吟詩處聽徹松風晝夜聲集賢侍講學士中奉大夫致仕魏必復敬題
東坡遊惠州松風亭一悟得熟歇處涪翁於此亦云相看不歸臥僧氈聞香擊竹同見如來風鳴松耶松鳴風耶至治三年季夏廿有三日監修國史長史李洵奉皇姊大長公主教拜手稽首敬書

閣上風來松有聲高人胸次灑然清當時詩筆今猶在撫卷重看眼倍明中書平章政事張珪敬題
曾聞狂小子恣意輕論量浮雲風掃去千古說蘇黃集賢大學士王約謹題

大蘇門下士真不愧涪翁前日長松閣依然謾謾風前集賢待制馮子振奉皇姊大長公主命題

涪翁詞翰氣橫秋自古如君能幾個高閣一詩四遠聞知音自有松風和前集賢大學士陳顥敬題

涪翁胸次海漫漫與在松風高閣間蘇子沈泉無復見空餘此老獨躋攀儒學提舉陳庭實載拜書

晨鐘暮鼓鎮匆匆蟲鳥春秋各自雄何似道人高閣上蕭蕭雙耳聽松風中司左司員外郎李尤魯拊賦盃手書

大觀錄 卷六

八怡寄軒

黃太史書自謂得江山之助此書與詩皆其得意處涪翁人品如此詩什又如此書法又如此宜其爲內家之珍玩也翰林侍讀學士李道源拜觀
謂松有松風不知謂風入松風無形聲絲形始成言六書者取焉肇於無名入於有名萬化之始吾未始以妄聽松動風動當於混沌以得之斯可矣翰林直學士袁桷敬題
山雨溪雲散墨痕松風清坐息塵根筆端悟得真三昧便是如來不二門集賢直學士鄧文原敬題
豫章一再變入體乃純如晚將鷄毛筆大仿繭紙書松風閣中作羣玉排疏疏至今元祐脚清標能起予國子博士柳貫敬題
涼風高閣響鐘笙老墨猶思翠笏橫寄語分盞黃太史

何如紫極聽秋聲趙巖
山谷黔南之後詩文字畫尤爲殊勝蓋爲世之所珍惜
也翰林國史院編修官杜禧敬題

大觀錄卷六

九怡寄軒

黃文節公草書秋浦歌

黃麻潔紋紙本高一尺有咫長二丈餘草書通直素
僧而筆蹤奔放構字始寸許後大及二寸圓勁流轉
如蕪菜條墨氣濃潤欲滴青蓮歌未錄止錄公題及
張安國諸跋楊誠齋謂安國書真而放亦名蹟也

紹聖三年五月乙未新開小軒聞幽鳥相語殊樂戲作草
遂書徹李白秋浦歌十五篇時小雨清潤十三日所移竹
及田野中人致紅蕉三十本各已蘇息唯自籬外移橙一
株著籬裏似無生意蓋十三日竹醉而使橙亦醉失其性
矣知命自黔江得一畫眉云頗能作杜鵑語故攜來然置
之摩圍閣中時時作百蟲聲獨不復作杜鵑語而客談此
鳥云此豈羊公鶴之苗裔耶余少頗學草書人多好之惟
錢穆父以爲俗初聞之不能不慊已而自觀之誠如錢公

大觀錄卷六

十一怡寄軒

語遂改度稍去俗氣既而人多不好老來漸瀾漫無復堪
事人或以舊時意來乞作草語之以今已不成書輒不聽
信則爲畫滿紙雖不復入俗亦不成書使錢公見之亦不
知所以名之矣摩圍閣老人題

字學至唐最勝雖經生亦可觀其傳者以人不以書也
褚薛歐虞皆太宗之名臣魯公之忠義公權之筆諫雖
不能書若人如何哉豫章先生友孝文章師表一世咳
唾之珠聞者興起况其書又入神品宜其傳寶百世恭
聞徽宗皇帝評公之書謂如抱道足學之士坐高車駟
馬之上橫斜高下無不如意聖人之言經也晚學小子
尙安所云張安國跋
豫章先生襟宇洞達意趣豪逸超然埃壘之表其書之
妙當以九方臯相馬法觀之楊士奇敬題

嘗見楊東山跋王盧溪遺墨引山谷家書云摩圍閣在黔州南寺閣正對摩圍峯蜀人呼天爲圍屋極寬潔瀟灑冬溫夏涼風物似江西大抵先賢君子直道而行雖處憂患無所悔尤胸次明淨無往不適也士奇又題書法之變至宋極矣然君謨尚有晉唐遺意蘇黃及米始大變也學者必求諸忠惠之上其庶幾乎士奇三題涪翁書太白詩十五首筆法頗不類故常或疑非真蹟不知書故也翁嘗自評元祐間草書筆意癡鈍用筆多不到晚入峽見長年盪漿乃悟筆法又云紹聖甲戌在黃龍山中忽得草書三昧晚年之作與少時固異矣安得復以故我求之其間或以筆勢猛氣逸出常度然不害其神駿也整題

大觀錄 卷六 十二怡寄軒 閣老人固知爲晚年筆矣整又題

觀公自敘因錢穆父之言而改度滿被舊習且云摩圍

黃山谷書大雅堂記

黃色粗紋箋本高一尺長二丈二尺計共三百三十六字五十六字爲一行作筆窠大書甚勁正波拂間蒼古之氣蔚然而墨采紙色並奕奕如新元初諸跋及思翁跋俱未錄公教後押山谷道人印一方

大雅堂記

丹棱楊素翁英偉人也其在州閭鄉黨有俠氣不少假借然以禮義不以財力稱長雄也聞余欲盡書杜子美兩川夔峽諸詩刻石藏蜀中好文喜事之家素翁粲然向余請從事焉又欲作高屋廣楹庶此石因請名焉余名之曰大雅堂而告之曰由杜子美以來四百餘年斯文委地文章之士隨世所能傑出時輩未能升子美之堂者况室家之好耶余嘗欲隨欣然會意處箋以數語終日以汨沒世俗

大觀錄 卷六 十二怡寄軒 初不暇給雖然子美詩妙處乃在無意於文夫無意而意已至非廣之以國風雅頌深之以離騷九歌安能咀嚼其意味闢然入其門邪故使後生輩自求之則得之深矣使後之登大雅堂者能以余說而求則思過半矣彼喜穿鑿者棄其大旨取其發興於所遇林泉人物草木魚蟲以爲物物皆有所託如世間商度隱語者則子美之詩委地矣素翁可并刻此於大雅堂中後生可畏安知無渙然冰釋於斯文者乎紹聖四年二月八日鍾陵山谷道人黃庭堅書

於斯文者乎紹聖四年二月八日鍾陵山谷道人黃庭堅書

黃山谷此君軒卷

牙色綿紙本高一尺二寸長丈餘正書帶行結體大二寸餘每行三四字筆勢飛揚紙墨氣韻煥發於滄翁書可稱精品王司寇弇州購得曾泐石嵌壁見之題跋聲價亦頗重云

題元上人此君軒

余所見山谷老人書自經伏波神祠外無踰此卷者萬歷丙子夏五月王世懋題於鄱陽公署
先騎曹子猷云何可一日無此君吾家小祇園竹萬箇中有軒三楹不施丹堊純碧而已零雨微颺朝暎夜月峭積青蔥映帶眉睫間令人神爽陳子兼方伯為題署曰此君軒今年歸自楚得山谷老人大書此君軒詩一卷怒筆勃掣有籀龍圻甲勢懸鉞下垂則輕梢逆雲槎

大觀錄 卷六

三怡寄軒

牙外嚮招則鬚節奮張居然墨池傍兔苑因留寘山房中異日乞公瑕雙鉤入石壁之軒為此君傳神也癸酉冬日王世貞書
此君軒詩神氣奕奕真蹟也與伏波神祠相敵萬歷丁丑仲夏六日後學文嘉鑒定

黃文節公書曹植詩帖

黃紋紙本行書結字寸餘大精采煥發筆力有純綿裏鐵之妙真名蹟也

種葛篇

種葛南山下葛藟自成陰與君初婚時結髮恩意深歡愛在枕席宿昔同衣衾竊慕棠棣篇好樂和瑟琴行年將晚暮佳人懷異心恩紀曠不接我情遂抑沈出門當何顧徘徊步北林下有交頸獸仰見雙棲禽攀枝長歎息淚下沾羅襟良馬知我悲延頸代我吟昔為同池魚今為商與參往古皆歡遇我獨困於今棄置委天命悠悠安可任
浮萍篇

大觀錄 卷六

西怡寄軒

顏曠若參與商茱萸自有芳不若桂與蘭新人雖可愛無若故所歡行雲有返期君恩儻中還慊慊仰天歎愁心將何愬日月不恆處人生忽若寓悲風來入懷淚下如垂露發篋造裳衣裁縫統與素
右曹子建之作紹聖四年山谷道人黃庭堅書
老子曰豫兮若冬涉川猶兮若畏四鄰山谷此卷蓋有得於此慶元庚申重九日笠澤陸游書

黃文節公家書帖

紙本高七寸四分闊一尺三寸行書大七分計十六
行家兒絮語款摯之情溢於行筆構字尤精妙絕倫
天民知命大主簿霜寒想八嫂安裕九姊四姊大新婦普
姐師哥四娘五娘六郎四十明兒九娘十娘張九咩兒韓
十小韓曾兒湖兒井兒各安樂過江來甚思汝等寂寞且
耐煩不須憂路上上甚安穩但所經州郡多故舊須為
酒食留連耳家中上下凡事切須和順三人輪管家事勿
廢規矩三學生不要令推病在家依時節送飯及取歸書
院常整齋文字勿借出也知命且掉下潑藥草讀書看經
求清淨之樂為上大主簿讀漢書必有功矣十月十四日
押報諸姪子以下各小心照管孩兒門莫作吵切切

大觀錄 卷六

圭怡寄軒

齊君帖

紙本高八寸闊一尺四寸行書十三行此公編管宜
州時晚年札也筆勢古勁可觀

庭堅頓首兩辱垂顧甚惠放逐不齒因廢人事不能奉詣
甚愧來辱之意所須拙字天涼意適或能二三紙門下生
趣又取去六十老人五月揮汗今實不能辦此想聰明可
照察也承晚涼千萬珍愛象江皆親舊但盛暑非近筆硯
時不能作書見者為道此意庭堅頓首
齊君足下

山谷老人雲夫帖

公小傳輯別卷此帖淡黃紙高九寸闊一尺六寸字
如碁子大帶行草有勁力

雲夫七弟得書知待奉廿五叔母縣君萬福開慰無量諸
兄弟中有肯為衆竭力治田園者乎鏗居亦何能久堪後
議此否寄兄弟名字曲折合族圖幾為完書矣但欲為其
中有才行者立小傳尙未就耳龐老傷寒論無日不在几
案間亦時□□擇默識者傳本與之此奇書也頗校正其
差誤矣但未下筆作序序成先送成都開大字板也後信
可寄矣蘄州藏記亦不妄但老來極懶故稽緩如此耳壽
安姑東卿一月中俱不起聞之悲塞二子雖有水磴為生
資子願弟亦能周旋之乎窳窳之事計子願必能盡力矣
叔母不甚覺老否徐氏妹孀居如何調護令不爽耶無期
大觀錄 卷六 圭怡寄軒
相見千萬為親自愛十月十一日兄庭堅報
雲夫七弟

米襄陽茗溪詩卷

公名芾字元章吳人也為文奇險不蹈襲前人軌轍
特妙於翰墨沈着飛翥得王獻之筆意嘗奉詔做黃
庭小楷作千字韻語畫山水自名一家尤工臨摹至
亂真不可辨精鑿裁遇古器物書畫極力求取必得
乃已冠服效唐人風神瀟散音吐清暢所至人聚觀
之而好潔成癖所為講異知無為州具衣冠拜石呼
之為兄不能與世俯仰從仕數困官止禮部員外知
淮陽軍卒年四十九此卷澄心堂紙本高八寸五分
長約五尺行楷大徑寸體勢方勁全得魯公筆法上
押紹興小璽睿思殿諸印舊為全卿陸太宰所藏蓋
吳中故物也有李文正篆書引首尾紙小米奉教題
及文正跋董宗伯已刻鴻堂帖中

大觀錄卷六

主怡寄軒

米南宮詩翰

李東陽篆

將之茗溪戲作呈諸友襄陽漫仕戲

松竹留因夏溪山去為秋久賡白雪詠更度采菱謳縷玉
鱸堆案團金菊滿洲水宮無限景載與謝公遊其一
半歲依修竹三時看好花懶傾惠泉酒點盡壑源茶主席
多同好羣峯伴不諱朝來還蠹簡便起故巢嗟其二
余居半載諸公載酒不輟而余以疾每約置膳清話而已
復借書劉李周二姓
好懶難辭友知窮豈念通貧非理生拙病覺養心功小圃
能留客青冥不厭鴻秋帆尋賀老載酒過江東其三
任倦成流落遊頻慣轉蓬熱來隨意住涼至逐緣東入境
親疎集他鄉彼此同煖衣皆飽食但覺愧梁鴻其四
旅食緣交駐浮家為興來句留荆水話襟抱卜峯開過剡

如尋戴游梁定賦枚漁歌堪聽處又有魯公陪其五
密友從春折紅薇過夏榮團枝殊自得顧我若舍情漫有
蘭隨色盛無石對聲却憐皎皎月依舊滿船行其六
元祐戊辰秋八月八日作

奉教題右呈諸友等詩先臣芾真蹟臣米友仁鑒定恭
跋

右米元章詩翰有紹興及睿思殿圖印其子友仁題其
後稱先臣芾蓋君前臣名之義也元章書極精妙而真
贗每相混淆如米氏者江南偽本不知其幾此卷妙處
望而可知太宰水村陸先生檢諸故篋重加裝飾物之
顯晦固自有數哉先生方操黜陟之柄振幽起滯天下
之士賴以不汨沒於世者多矣識者幸毋以一事觀之
正德丙子二月十二日長沙李東陽題

大觀錄卷六

主怡寄軒

宋米南宮諸體詩卷

蜀素織就烏絲欄光膩高八寸長八尺行書共五百五十六字詩篇諸體皆備有御璽及收藏諸印素造於慶曆甲申熙寧戊申邵子中志於尾虛其前以俟善書者元祐戊辰谿堂始書於上距造素之日已四十五年矣思翁三題一在引首一在隔水綾一在罽尾定為米蹟第一不虛也

擬古

青松勁挺姿凌霄取屈盤種種出枝葉牽連上松端秋花起絳煙旖旎雲錦殷不羞不自立舒光射九九柏見吐子效鶴疑縮頸還青松本無華安得保歲寒

大觀錄 卷六

五怡寄軒

沖霄心龜厭曳尾居以竹兩附口相將上雲衢報汝慎勿語一語墮泥塗

吳江垂虹亭作

斷雲一葉洞庭帆玉破鱸魚金破柑好作新詩寄桑苎垂虹秋色滿東南 汎汎五湖霜氣清漫漫不辨水天形何須織女支機石且戲嫦娥稱客星時有湖州之行

入境寄集賢林舍人

揚帆載月遠相過佳氣蔥蔥聽誦歌路不拾遺知政肅野多滯穗是時和天分秋暑資吟興晴獻谿山入醉哦便捉蟾蜍共研墨綵箋書盡翦江波

重九會郡樓

山情氣爽九秋天黃菊紅葉滿汎船千里結言寧有後羣賢畢至猥居前杜郎閑客今焉是謝守風流古所傳獨把

秋英緣底事老來情味向詩偏

和林公峴山之作

皎皎中天月團團徑千里震澤乃一水所占已過二娑羅即峴山謬云形大地地惟東吳偏山水古佳麗中有皎皎人瓊衣玉為餌位雖列仙長學與千年對幽操久獨處迢迢願招類金翅帶秋威歛逐雲檣至朝隋與馭鸞暮返光浮袂雲盲有風驅蟾蜍有刀利亭亭太陰宮無乃瞻星氣興深夷險一理洞軒裳偽紛紛夸俗勞坦坦忘懷易浩浩我將行蠹蠹須公起

送王渙之彥舟

集英春殿鳴梢歇神武天臨光下澈鴻臚初唱第一聲白面王郎年十八神武樂育天下造不使敲抨使傳道衣錦東南第一州棘壁湖山兩清照襄陽野老漁竿客不愛紛

大觀錄 卷六

五怡寄軒

華愛泉石相逢不約約無逆與握古書同岸憤淫朋嬖黨初相慕濯髮灑心求易慮翩翩遼鶴雲中侶土苴厖鴟那一顧邇來器業何深至湛湛具區無底止可憐一點終不易枉駕殷勤尋漫仕漫仕平生四方走多與英才並肩肘少有俳辭能罵鬼老學鴟夷漫存口一官聊具三徑資取舍殊塗莫回首元祐戊辰九月廿三日溪堂米黻記

慶曆甲申歲東川造蜀素一卷藏余家者二十年今既

裝褫將屬諸善書題其首熙寧元年戊申三月丙子吳

郡記 希子中上蓋至道無為圖書

熙寧八年四月十四日與東海徐道淵成都閻丘公顯

同赴子中邵氏東園之招觀此數遍鈐縫蓋至道無為

琴印一方

晉陵胡完夫題

襄陽公在當代愛積晉唐法書種種必自臨搨務求逼真時以真跡溷出眩惑人目或被指摘相與發笑然亦自試其藝之精抑試人之知如此所以名書於宋與蔡蘇黃爲四大家後之人惡敢議其劣亦不容諛其優矣汪君宗道持其所書雜詩織行綾卷索題佛頭上豈可作罪過但以蘇長公論其清雄絕俗之文超妙入神之字今於此卷見之因掇以塞其請云正德改元八月下浣後學沈周麟
南宮帖予見數本每見未嘗無所得此卷藏汪宗道家尤爲精粹余作有意學米安得常對面也臨別漫志於尾唐宋書苑大家不過數輩宗道皆能致之歐陽公謂物長聚於所好信哉祝允明書疏
嘉靖丁巳十月長洲文徵明觀疏

大觀錄 卷六

王怡寄軒

蜀素一卷乃慶曆四年甲申東川所造東園邵子中藏於家廿餘年熙寧元年戊申裝褙成卷先記其尾虛其首以將屬諸善書者慶曆至熙寧二十餘年矣至熙寧八年乙卯胡完夫徐道淵閻丘公顯觀於子中家展轉數遍亦題其尾尙其素也至元祐三年戊辰始爲米谿堂書熙寧至元祐又幾二十餘年矣子中完夫諸公愛其素如此不知諸公及見谿堂之詞翰否乎余自嘉靖三十二年癸丑得見於長安友人家傾囊以購之余素愛米書見者不下廿卷此卷五百五十六字詩體具備墨妙入神真祕玩也且自慶曆至今五百二十餘年矣完好如故又爲沈石田祝枝山文衡山三先生所賞鑒尤爲可寶余以此卷自隨一日過吳中謁衡山先生獨不攜此適有覆舟之厄先生曰米書在否曰否先生曰

豈無神物呵護至此耶嘉靖四十年辛酉閏五月研山居士顧從義北上舟次南陽閩展卷謹志
右米書蓋以老法用秃筆者適古可愛甲辰閏九月九日王衡題於春水船齋
崇禎七年歲在癸酉子月申甫計偕入都門再觀於東華門邸中一似米老重觀研山第無玉蟾蜍淚滴之恨董其昌識時年七十九歲
米元章此卷如獅子捉象以全力赴之當爲生平合作余先得摹本刻之鴻堂帖甲辰五月新都吳太學攜真蹟至西湖遂以諸名蹟易之時徐茂吳方詣吳觀書畫知予得此卷嘆曰已探驪龍珠餘皆長物矣吳太學書畫船爲之減色然復自寬曰米家書得所歸吳太學名廷尙有右軍官奴帖真本董其昌題
印

大觀錄 卷六

王怡寄軒

萬曆乙卯長至日海昌陳璣觀 曾孫陳燾珍玩
增城嗜書又好米南宮書余在長安得蜀素摹本嘗與增城言米書無第二但恨真蹟不可得耳凡二十餘年竟爲增城有亦是聚於所好今方置棊几日夕臨池米公且有衛夫人之泣余亦不勝其妬也董其昌題

米海岳大字天馬賦卷

白宋紙本高一尺一寸長三丈八尺計二十九幅每幅書四行每行三字間有四字及二字者結體大於拳中有脫落一二字處鈐縫賈似道朱文小印蔡姓珍藏方印上下合同御府書印前後斜紋綾隔水鈐賈秋壑悅生胡盧印北平孫氏收藏諸印雖乏宋元跋不害為真蹟也止錄前後系語賦不錄

高君素收唐畫御馬感今無此馬故賦

平海大師後園水丘八慧悟師看書襄陽米芾

海岳能書又能詩書品超邁入神詩稱意格高遠傑然自成一家嘗寫詩投許冲元自言不襲古人生平未嘗錄一篇投豪貴遇知己則不辭元豐中至金陵見王介甫過黃州識蘇子瞻皆不執弟子禮其高譽道如此時

大觀錄 卷六

圭怡寄軒

論章伯益書如宮女插花嬾嬌對鏡自有一般態度能繼者惟海岳耳或云海岳學羅讓書蓋其少時非得法於讓也此帖詞翰兼美誠佳品也幼澄宜保藏之永樂甲辰中秋前五日凌儀張宵識

米元章大行書府公帖卷

白繭紙帶些粉質瑩潔計四幅高一尺二寸長八尺筆策大行書墨采如新氣韻高古真大觀也共四十一字計十六行鈐縫有紹興璽印曾入思陵御藏摹刻紹興帖中者為世寶重價不貲也

府公侍 講大庖 過洞霄 大夫公同

集客 蔡璠 晉孺 史儼

子莊 徐濟 次山 曾謂

審言 丙戌二月 廿七日 米芾題

大觀錄 卷六

圭怡寄軒

米南宮虹縣詩卷

白綿紙本高九寸長九尺行草書大四寸計共三十七行每行二三字筆精墨妙與府公帖相頡頏但彼沈着此飛舞彼有款此無僅宋印十一方價直府公五百有奇此三百餘米書價重踰晉唐若此

虹縣舊題云快霽一天清淑氣健帆千里碧榆風滿船詩畫同明月十日隨花窈窕中再題云碧榆綠柳舊游中華髮蒼顏未退翁天使殘年司筆硯聖知小草是家風長安又到人徒老吾道何如定復東題柱扁舟真老矣竟無事業奏庸公

米元章書易說卷

黃麻紙本高九寸長三尺六寸二接三十三行行書
大徑寸體勢拖沓未能馳毫驟墨造意合古如他書
之精妙然自是真蹟引首讀易堂三字乃周伯溫篆
鄭明德跋不署款止有印

讀易堂

易曰天數五地數五五位相得而各有合此五行生成之
數洪範曰五行生數天肇一於北至陰之所陰極生寒寒
生水故曰北耦二曰南陽之所也陽極生熱熱生火東陽
中也陽散而生風風生木陰止以收而生燥燥生金金中
央也陰陽之所交者也陰陽交而生溼溼生土所以成變
化而行鬼神皆不出乎此夫體立而後成性以至稼穡皆
五行性也性定而後辨味皆五行之味也水物至陰其性

大觀錄卷六

垂怡寄軒

流溼故江淮□□□□於山不若海之下故惟潤下所
以指名之也五行聲色臭味而此獨舉味者人之所待以
生養者惟味為急故也元符元年春二年夏三年秋游中
天竺訪堂頭禪師紹聖四年同佛印訪禪師師已垂年苦
留心於易芾遂贈其易義并大書讀易堂三字併□遺之
襄陽米芾元章書

予觀米襄陽為天竺大士書易義數語深得乾造坤化
之奧世每以能書稱襄陽而其學識乃如此豈知米公
者哉蘇君昌齡請篆讀易堂三字以補其闕用鎮山門
遂書於左方鄱陽周伯溫識後二百六十一年當大元
至正十五年三月朔日也
米南宮於書無不讀生承平時以絕倫之姿日接賢士
大夫緒言餘論故其造詣益深使其僅能字學則當時

諸賢豈肯前席也世言王右軍能書而已殊不知其卓
識偉見貽書殷深源勸其交驩桓溫使深源從其言則
溫不至於跋扈而晉室尚可扶持襄陽豪逸乃肯與佛
印同訪中天竺至為之書讀易堂豈以少林指心單傳
固與羲皇周孔元無間耶襄陽論易以及於洪範五行
五位五性五味然所謂五行具五味人皆知獨金曰
從革從革作辛辛為辛辣使以金銀銅鐵百計鑿之不
能辛也此雖細事然於朱子門人固嘗以為問終不折
其為何如今已矣恨不能起襄陽於九原而質之吳人
李君士明寄跡老子法中而嗜古好學出此卷以求題
故粗書襄陽之為人而非敢及於讀易也洪恕記
此卷予從項氏借摹刻於戲鴻堂帖甲戌修禊日再展
玩於長安苑西邸中董其昌

大觀錄卷六

垂怡寄軒

米南宮九帖冊

白麻紙牙箋綠箋紙色陸離筆勢如風檣陣馬沈着痛快而飛揚跌宕亦時時間出蓋賞鑒家聚精彙神配以成冊也思陵入睿覽有小米鑒跋押紹興小璽機暇清賞及元印紙尺停雲館已刻石

德忱帖

五月四日芾啓蒙書爲慰審道味清適連陋邦也林君必能言之他至此見未有所止蹄涔不能容吞舟閩士泛海客游甚衆求門館者常十輩寺院下滿林亦在等也萊去海出陸有十程已貽書應求儻能具事力至海乃可此一舟至海三日爾海蝗云自山東來在敝邑境未過來爾禦寇所居國不足豈賢者欲去之兆乎呵呵甘貧樂淡乃士常事一動未可知宜審決去就也便中奉狀芾頓首

大觀錄 卷六

毛怡寄軒

葛君德忱閣下

家計帖

葛叔忱家計如何何人經理子弟長成不莫且依邵氏過不邵氏二子弟生事如故不令人念之息老住院隨小師在丹徒安否久不得耗矣白沙有何舊人子平所苦何疾得宣城佳郡也然既以疾辭莫難便拜命不須且辭免也度過山陽或入覓之

元日帖

元日明窗焚香西北向吾友其永懷可知展文皇大令閣不及他書臨寫數本不成信知者在前氣燄懾人也有暇作譜發一笑於事外新歲勿招口業佳別有何得泗戎東下未已有書至彼俟之

吾友帖

吾友何不易草體想便到古人也蓋其體已近古但少爲蔡君謨脚手耳餘無可道也比稍用意若得大令千文必能頓長愛其有偏側之勢出二王外也又無索靖真蹟看其下筆處月儀不能佳恐他人爲之只唐人耳無晉人古氣

草聖帖

草聖若不入晉人丰格徒成下品張顛俗子變亂古法驚諸凡夫自有識者懷素少加平淡稍到天成而時代壓之不能高古高閑而下但可懸之酒肆警光尤可憎惡也

中秋詩帖

中秋登海岱樓作

目窮淮海兩如銀萬道虹光育蚌珍天上若無修月戶桂枝撐損向西輪

大觀錄 卷六

毛怡寄軒

目窮帖

三四次寫間有一兩字佳信書亦一難事

目窮淮海兩如銀萬道虹光育蚌珍天上若無修月戶桂枝撐破向東輪

奉議帖

梅惇奉議部授漣水何處人非子中甥乎告詳問以告中間紛紛了無事蓋子中不留遂皆痿癡昭代有此老不能與人爭得若在杞時亦須斯論也芾頓首人聞之有保老友者否

海岱帖

兩三日未解海岱咫尺不能到焚香而已日短不能晝眠又少人往還惘惘足下比何所樂
右草書九帖先臣芾真蹟臣米友仁鑒定恭跋

洪武庚申中秋後六日鄱陽蔣惠敬觀於寶古齋
范至能說米書初自沈傳師來後入大令之室此九帖
當時已入秘苑後有小米跋今在黃令君家前後完具
尚昔之黏綴也其後一帖評唐人始言草法必應從晉
此固通論殆亦其實錄耶麝煤鼠尾薰染終歲所成若
此今之學者亦知之乎弘治癸亥吳郡祝允明跋
海嶽翁此卷嘗入紹興秘府後有其子元暉題識蓋海
嶽平生得意書也其中有登海岱樓詩一首下小字注
云三四次寫閒有一兩字好信書亦難事夫海嶽書可
謂入晉人之室而其自言乃爾後之作字者當何如耶
甲戌九月廿三日觀於崔靜伯氏敬題虎丘山人都穆
此卷刻於文氏停雲館文太史鑒定所謂衆尤之尤也
昔從石本想見真蹟今如葉公好龍真龍下室矣乙酉

大觀錄

卷六

元怡寄軒

九月晦董其昌觀於西湖舫齋

米南宮翰牘九帖卷

第一札高七寸五分長一尺三寸書十六行二札長
一尺七寸書十八行三札書十行四札書四行五札
書十一行六札書十一行七札書五行八札書七行
九札小方幅名蹟也聲價不貲獨李茶陵嘗謂元章
書絕妙真贗溷淆江南偽本不知凡幾此蹟可異紙
墨一色無宋元藏印茶陵語豈無稽云

蒙面論浙幹具如後鼎承長洲縣西寺前正寶月大師收
翟院山水兩幅第二幅上有秀才跨馬元要五千賣只着
三千後來寶月買了如肯輟元直上增數千買取蘇州州
衙前西南上是晉公繪像恩澤丁承務秀才丞相孫新自
京師出來有草書一紙黃紙玉軸間有數小真字注不識
末有來戲二字向要十五千只着他十千遂不成今知在

大觀錄

卷六

元怡寄軒

十五千肯告買增三四千不妨

字編草字上有爲人摸墨透印損痕末有二字來戲字也
告留念其真祕本肩虞侯發供給錢式能白吾老友吳舍
人差二箇送至此尤幸蒂頓首上

伯修老兄司長來戲不得計也

比晉紙式也可爲之越竹千杵裁出陶竹乃復不可杵只
如老者乃佳耳老來失第二兒遂成獨出入不得孤懷寥
落頓衰氣血非昔大兒三十歲治家能幹且慰目前書畫
自怡外無所慕蒂頓首 二會常見甚妙

丹陽米甚貴請一航載米百斛來換玉筆架如何早一報
恐他人先蒂再行

百五十千與宗正爭取蘇氏王略右軍帖獲之梁唐御府
跋記完備黃祕閣知之可問入手一旦光照宇宙魏峨至

前一百碎須紙知他真歸且名足所好而已幸圖之米君

若一旦先朝露吾兒萬金不肯出芾頓首

芾再啓賀鑄能道行樂慰人意玉筆格什襲收秘何如兩

足其好人生幾何各闕其欲即有意一介酌可委老回去

人付子敬二帖來授玉格却付一軸去足示俗目賀見此

中本乃云公所收紙黑顯偽者此理何如一決無憾芾再

行 敬聞命此石亦不惡業境在台妙耳芾頓首

伯老台坐 彥臣如何

芾惶恐蒙惠柑珍重長茂者適用水煮起柑甚幸侵誠餘

卜面謝不具芾頓首 司諫台坐

戲成呈司諫台坐

我思岳麓抱黃閣飛泉元在半天落石鯨吐出瀟一里赤

大觀錄卷六 圭怡寄軒

日露起陰紛薄我曾坐石浸足眠時項抵水洗背肩客時

效我病欲死一夜轉筋着艾然關淮如今病渴擁鑪坐安

得縮却三十年嗚呼安得縮卻三十年重往坐石浸足眠

米南宮畫錦詩帖

白紙本細膩有神采高及九寸闊一尺七寸行書之

五行結構超妙入化殆用古人法度於筆墨畦徑十

外者南宮諸蹟中之瑚璉也惜首行缺五字二行缺

三字恨無五色石補全之耳

數惡詩上呈陳建州覺民

七年烏帽抗黃塵畫錦歸來世又新若遇武夷山下看人

間不大做精神

科頭何慕久京華靜洗黃塵眼界花萬寶精神在風月好

詩追取不須賒

陳詩首唱云汨汨塵埃閱歲華青山相見認空花清淮風

月元無價憑仗詩翁爲我賒又一篇云長淮千古自流東

六月城頭日日風天際玉潢無無少處夜山圍在月明中

大觀錄卷六 圭怡寄軒

絕唱也爲之刻而不復和

米南宮詔使帖

黃紋箋本高八寸五分闊一尺五寸行書瘦勁而姿態飄逸絕以韻致勝米書中最耐把玩者

朝廷遣詔使未離國門諸監司縱橫遣官每司兩三輩交

馳體訪按察將迎旁午詔使未嘗到而郡縣已不勝擾矣

未曉未曉此豈朝廷德意民之利病州縣利害恬不恤點

檢勿惣簿書是何同事

米南宮珊瑚詩帖

黃箋本色光滑高九寸闊一尺五寸前繪珊瑚一莖

有枝節兩三枝書體瘦硬入神頗與刻本合

收張僧繇天王上有薛稷題閣二物樂老處元直取得又

收景温問禮圖亦六朝畫珊瑚一枝

三枝朱草出金沙來自天支節相家當日蒙恩預名表媿

無五色筆頭花

大觀錄卷六

畫怡寄軒

米南宮顏序跋

顏魯公送劉太冲序碧牋三幅字札造妙墨彩奪目故王
原叔家物未有原叔二字印今在唐林夫家庚午歲
吾家陸東之出示始獲觀覽神采爲之欣賞猶屑卑位至
雖字忽不見才不偶命而德其無鄰故冲之西遊斯有望
矣江月弦魄秦淮頂潮君行句吳字紙端猶帶一分翦不
盡字不覺聲煙落平皇墳墨寶河珍洛瑞斷截人
間示不復完此恨可勝言哉欲以正及春水至真卿敘字
三行易陸書余每一見必復大發歎故不復換自古墨
蹟有三厄桓立之水梁元帝之火唐太宗之埋

米南宮真脉帖

淡黃紙本高八寸二分闊六尺餘行書大七分計五

行翰墨志謂公書醜醜風骨自然超逸不虛也

真脉一斤少將微意欲置些果實去又一兵陸行難將都

門有幹示下脉是胡西輔所送芾惶恐頓首虞老可喜必

相從歡

秘玩帖

紙本高七寸闊九寸行楷七行帖尾押楚國芾印筆

精墨妙所馳自喜稱其邁往之氣

余始與公故爲僚友僕與叔晦爲代雅以文藝同好甚相

得於其別也故以秘玩贈之題以示兩姓之子孫異日相

值者襄陽米芾元章記

叔晦之子道奴德奴慶奴僕之子龍兒洞陽三雄

大觀錄卷六

畫怡寄軒

米南宮昨日帖

白紙本高七寸五分闊六寸行書大八分六行考亭

歎公書若天馬脫銜追風逐電不妨通快可稱定評

昨日承攬戢戢之勝鹿得鹿宜俟之約束後生同人莫不

用煩他人也軫之只女平生十官如到部未緣面見欲罄

伸區區也芾頓首再拜

殿院札

白潔粉箋本高九寸闊一尺四寸大行書八行墨氣

濃郁如漆前後收藏印甚置而內府印最鮮奕

大君子訝其情文欽向晴和起居何如想恩檢已了來日

欲屈節華同彥勉庖早致不審肯顧否謹具啓不備芾頓

首再行

提刑殿院節下

蔡忠惠公謝賜御詩表卷

公名襄字君謨仙游人舉進士為館閣校勘范文正以言事去國余安道尹師魯歐陽文忠皆坐譴公作四賢一不肖詩都人傳寫至鬻厚利契丹使者買以歸張於幽州館慶歷三年擢知諫院言事益發舒無所顧避遷龍圖閣直學士知開封府破姦發隱吏不能欺徙知福州泉州召為翰林學士三司使拜端明殿學士治平四年卒年五十六贈吏部侍郎公工於書仁宗尤愛之製元舅隴西王碑文命書之及令書温成后父碑不奉詔此卷澄心堂紙本書三十七行每行約十一二字結構道緊法度整密驅褚柳于毫端調骨肉于腕底故能賞譽宸旒騰輝奎斗函付雙鉤勒石翰苑也

大觀錄 卷六

畫怡寄軒

臣襄伏蒙陛下特遣中使賜臣御書一軸其文曰御筆賜字君謨者臣孤賤遠人無大材藝陛下親灑宸翰推著經義俾臣佩誦以盡謀謨之道事高前古恩出非常臣感懼以還謹撰成古詩一首以敘遭遇干冒聖慈臣無任荷戴兢榮之至朝奉郎起居舍人知制誥權同判吏部流內銜上騎都尉賜紫金魚袋臣蔡襄上進皇華使者臨清晨手開寶軸香煤新沿名與字發深旨宸毫灑落奎鉤文精神高遠照日月勢力雄健生風雲混然氣質不可寫乃知學到非天真緘藏自語價希代誰顧四壁嗟空貧臣聞帝舜優聖域臯陶大禹為其鄰吁俞敕戒成典要垂覆後世如穹旻陛下仁明加舜禹豪英進用司鴻鈞臣襄材智最驚下豈有志業通經綸獨是丹誠抱忠樸常欲贊奏上古珍又聞孔子春秋法片言褒貶賢愚分

考經內省莫能稱但思至理書諸紳乾坤大施入洪化將圖報効無緣因誓心願竭謀義庶裨萬一唐虞君

帝於舊翰林院會觀石刻今四十年於大丞相天水公府始觀真蹟書學博士米芾

大觀三年仲冬上休日青社郡舍之簡政堂觀河南文及甫書

昔人謂公書三公衣袞冕立赤墀之上今觀此帖使人肅然增敬固應與顏柳同年而語可不祕藏耶甲寅六月上休日三吳禪客

姨弟趙德夫昔年屢以相示今下世未幾已不能保有之覽之悽然汝南謝克家癸丑九月十一日臨安法慧寺

舅家物藏之久矣今得觀於橋李良可嘆也乙丑四月

大觀錄 卷六

畫怡寄軒

三日崧謹識

蔡忠惠公書為趙宋法書第一此玉局老語也今觀此帖藹然忠敬之意見於聲畫又不可與茶錄牡丹譜同日言也鮮于樞獲觀敬謹題

僕來杭多獲觀前代名公法書此卷法度嚴密無一毫放縱意於此可見古人用筆不苟也吳興趙孟頫謹書

余嘗在祕府讀君謨文集閱其所上謝賜御書數其君臣相遇之盛也及觀所書荔枝譜字畫臻妙每與同列

嘆其博物之精而又惜其與武夷粟粒同一用心之勤耳雖然君謨嘗自珍愛其書謂有翔龍舞鳳之勢觀此書其言當不虛也識者解之豫章胡儼

予嘗讀蔡端明集載其所上謝賜御書詩一首并答詔有云卿詞令根於温厚筆力極於深妙遵臯陶之言謨

而懋其稽古述帝舜之事功而思其底績宣明順美良深嘉歎其君臣之義文字之美皆不待言而可知也詔當在其家類集者故并得之今此詩真蹟當在宋祕府不知何時復流落人間考其上之歲實仁宗皇祐四年壬辰距今永樂四年丙戌春秋三百五十有五年矣中間宋叔季四方之亂極矣鼎遷杜屋海濱山移而一紙之書世傳寶之翰墨騰光輝如昨夫豈獨以其書之善也哉侍郎黃公請予題識爲作詩二首

大觀錄 卷六

垂怡寄軒

沐水東流宋鼎移中郎名字日星垂精神翰墨猶生氣想見彤廷諫諍時 端明書法繼鍾王佩玉瓊瑤在廟堂見說當時推第一米家應自媿疎狂翰林學士兼春坊大學士廬陵解縉

書以羲之蘭亭爲盡善蓋等閒文雅也觀忠惠公真蹟非獨筆法精妙玩其詞一代明良相契告戒謹飭忠厚視等閒文雅不可同年而語明矣公虞得而祕藏之其能以忠惠公之心爲心又明矣洪武壬午歲長至後九日新安吳牧書

按宋史仁宗皇祐四年蔡忠惠公襄除起居舍人知制誥兼流內銓至和二年由樞密直學士知泉州今觀公所署銜則此書作皇祐至和之間無疑矣當時寶之至四十年米芾始得見其真蹟今日三百五十餘載而猶不泯余不知凡歷幾人而爲侍郎黃公所得耶噫東坡論趙宋書法以公爲第一信哉會稽宋洵

蔡端明書最嚴重可敬畏者在當時猶稱不妄爲人書則其流落人間者蓋鮮况距今數百年得獲觀此答仁宗筆劄誠希世之奇器矣黃公宜寶之永樂二年冬

十一月二日會稽劉真識

昔人謂公書爲宋第一近從祕閣獲觀公所書荔枝譜其言信矣今觀黃公侍郎所藏答仁宗詩筆精墨妙神采端嚴令人敬悚是又當與唐諸名家相頡頏矣可不貴哉永樂甲申冬十一月尹昌隆識

大觀錄 卷六

垂怡寄軒

月望日浦江趙友同謹識

蔡忠惠公宋朝上等人物其才德俊偉光明故其發於翰墨者亦精妙不苟如公輸之運斤王良之執御舉動轉折無一不合軌度以之班歐虞而儕顏柳誰能伯仲哉永樂乙酉孟冬三日星沙夏原吉書

蔡忠惠公書名重當時上嘗令寫大臣碑志則以例有資利辭曰此待詔職也與待詔爭利可乎力辭不從竟已其人品如此其書之莊重凡落筆皆然豈以御前表疏始不苟耶謙齋宮傅先生得此甚加珍惜蓋非特重其書重其人也長洲吳寬題

端明上此詩爲仁宗皇祐四年是年遷起居舍人知制誥兼判流內銓此載文忠歐公撰公志今詩前署官正與志合公草書法二王余得見數卷若真隸獨此獲見

於趙叔度家蓋韻極兼樂毅東方碑筆也志云公工於書畫則幾於無李論矣米元章一跋極神雋買王得羊尤可快幸大雪中展玩便覺辟寒犀減價十倍甲辰臘月叔度坐雪身山園寄示此卷呵凍題陳繼儒蔡君謨此詩學韓昌黎石鼓歌此書學歐陽率更化度寺碑及徐季海三藏和尚碑古今書法無一筆無來處不獨君謨也董其昌觀因題

大觀錄 卷六

堯怡寄軒

蔡忠惠公十札合冊

第一帖白箋高八寸闊一尺書九行二帖綿紙高九寸闊一尺三寸草書十行三帖綿紙高八寸闊一尺二寸書十行四帖牙色紙高六寸五分闊六寸書六行五帖白箋高六寸五分闊五寸六帖紙本高八寸餘闊一尺三寸草書十一行七帖白潔箋高七寸五分闊九寸餘楷書絕句二首計十行八帖牙箋高八寸闊五寸書四行十帖彙成一冊紙墨完好正楷行草諸體咸備公書蘇文忠評為第一徵之此冊益信

知郡札

襄啓去德於今蓋已泮歲京居鮮暇無因致書第增馳系州校遠來特承手牘魚貽楮幅感戢之極海瀕多暑秋氣未清君侯動靜若何眠食自重以慰遐想使還端此為謝

大觀錄 卷六

堯怡寄軒

不具襄頓首 知郡中舍足下 謹空九月八日

公綽札

襄啓入春以來屬少人便不得馳書上問唯深瞻想日來氣候陰晴之不齊計安適否貴屬亦平寧襄舉室吉安去冬大寒出入感冒風霜身百病交攻難可支持雖入文字力求巧詞今又蒙恩復供舊職恐知專以為信前者銅雀臺瓦硯十三兄可望寄與旦夕別尋端石奉送也正月十八日襄頓首公綽仁弟足下

紆問札

襄啓中間承勞紆問適會疾未平殊不從容示書兩通知煩指幹新第有未備且與鑄鑰却候別作一番併了之四人園子只與門下每人一間園中地分與四人分種要他栽種也不具襄奉書 五日

公謹札

襄拜今日扈從徑歸風寒侵人偃臥至晡蒙惠新萌珍感
珍感帶勝數日前見數條殊不佳候有好者馳去也襄上
公謹太尉閣下

又公謹札

蒙惠水林檎花多感天氣暄和體履佳安襄上 公謹太

尉左右

司門札

十一月廿八日襄頓首別已經年每踈馳問但極瞻跂之
懷人至承書窺覽辭意豈勝感著夏間郡部清閑撫適神
情自有高超仰羨仰羨郊鐘甫近天氣變寒唯眠食愛攝
此遠想不具襄再行 知郡司門足下

探花詩柬

大觀錄 卷六

望怡寄軒

丙午三月十三日晚

欲尋軒檻倒清尊江上煙雲向晚昏須倩東風吹散雨明
朝却待入花園

十三日吉祥院探花

花未全開月未圓看花待月思依然明知花月無情物若
使多情更可憐 十五日山堂書

呂君札

襄頓詣門屏陳謝推官呂君九月日襄上謁

通理札

白粉箋本高八寸六分闊一尺一寸六分行草書大
六分計十行

襄得足下書極思詠之懷在杭留兩月今方得出關歷賞
劇醉不可勝計亦一春之盛事也知官下與郡侯情意相

通此固可樂唐侯言王白今歲為游閩所勝吁可怪也初
夏時景清和願君侯自壽為佳襄頓首通理當世屯田足
下 大餅極珍物青甌微粗臨行匆匆致意不周悉
彥猷帖

紙本高七寸五分闊七寸餘大行楷八行南軒評公
書如禮法之士盛服齋居見者起敬

襄啓大研盈尺風韻異常齋中之華絲是而至花盆亦佳
品感荷厚意以珪易却若用商於六里則可真則趙璧難
舍尚未決之更須面議也襄上 彥猷足下 廿一日甲
辰閏月

大觀錄 卷六

望怡寄軒

大觀錄宋名賢法書卷七目錄

吳傅朋游絲書王荆公詩卷

洪舜俞道場詩卷

趙子固詩帖卷

文信國詩簡卷 草書謝敬齋坐右辭卷

曾空青草履帖

王待制欽止帖

王逸老杜門帖

米侍郎至性帖

葉少保季高帖

汪龍圖太虛帖

蘇後湖二札

李文定被詔帖

大觀錄 目錄

胡文定奉問帖

趙忠簡辭郡帖

張忠獻遠辱帖

呂忠穆台眷帖

韓蘄王總領帖 運使帖

沈忠敏高秋帖

翟參政宣撫帖

陳參知水仙帖

張章簡授封帖

張文忠宮祠帖

洪文安睽遠帖

朱鴻臚別後帖

葉丞相初冬帖

一 怡寄軒

汪尚書子東帖

張學士關徹帖

吳信州札 敘慰帖 誨翰帖 戒牛帖 眷聚帖

虞忠肅適造帖

張直閣起舞帖 殊祉帖 宮使帖

范文穆垂誨帖 荔酥帖

陸待制仲躬帖 奏記帖

范潔一舟帖 春澤帖

王參知薄寒帖

康伯可宮使帖

王丞相上恩帖

朱文公賜書帖 教授帖

韓尚書晴寒帖

大觀錄 目錄

楊文節清和帖

王忠文寵示帖

徐祕閣安國帖

謝中丞傾耳帖

蔣待制冲寂觀詩帖

喬文惠恐勤帖

杜子卿勸顧帖

樓宣獻雨潤帖

曾開府再拜帖

龍觀察歲華帖

吳少師觀李氏譜牒帖 焦山題名帖 壽父帖

觀使帖

杜清獻判院帖

二 怡寄軒

魏文靖注釋帖
陸左相羣玉帖

大觀錄 目錄

三 怡寄軒

大觀錄宋名賢法書卷七

吳郡吳升子敏彙輯

吳傅朋游絲書王荆公詩卷

說字傅朋錢唐人游絲書細如髮硬如鐵時稱獨詣
白宋紙本高九寸長九尺凡三接第一紙宋印七方
又吳說私印一方第二紙收藏宋印三方下三吳吳
說章一方第三紙收藏宋印四方又延陵君子後裔
說章一方游絲書荆公題西太乙宮壁樓計詩十五
行行書東萊贈傅朋長歌二十五行末作楷跋七行
傅朋在南渡初以書名為思陵眷異行體直逼虞永
興娟秀大雅正書出入楊羲和內景經翩翩有逸致
游絲則傅朋自擬一格大約變中郎飛白法如晴絲
游空全以筆尖運化擅此藝者傅朋之後無聞焉荆

大觀錄 卷七

一 怡寄軒

公詩前一首集中失刊想刪逸耳

秋早川原淨麗雨餘風日清酣從此畊歸劍外何人送我
池南

柳葉鳴蜩綠暗荷花落日紅酣三十六陂春水白頭想見

江南

艸際芙蓉零落水邊楊柳欹斜日暮炊烟孤起不知魚網
誰家

上饒使君郎中游絲書歌

君不見往時文學顧八分中郎之後典刑存又不見先朝
文會書堆墨寶殿濃雲照南北未似只今上饒守靜寫游
絲不停手非烟非雲斷復續緩步徐行不拘束斷崖一落
千丈滑遠望筆行如一髮鬼神竭力覩不見鐵礦消亡鋼
作線線舞飛揚不自由縱橫自在勝銀鉤知君此意非安

排妙處不從筆下來心凝神釋萬事去信手却立無纖埃
滿堂回頭莫見猜我自悟此忘習懷操舟相馬在事外頑
民識此由心齋如君下筆少有意錦繡空不誤翦裁君惟
無心故若此秋毫自足纏風雷鍾王斂手謝不敏長史懷
素慚衰頹病夫一見心眼開向來窮愁安在哉直學士院
紫微舍人東萊呂公爲說作此詩後二十許日公捐館舍
此殆其絕筆也公之句如盤中走丸如地中行水雜之少
陵詩編中未易議優劣也其季偉信見屬寫本因題其後
紹興十五年歲在乙丑十月既望錢唐吳說

大觀錄 卷七

二怡寄軒

洪舜俞道場詩卷

公名咨夔字舜俞於潛人嘉定二年進士通判成都
毀鄧艾祠更祠諸葛亮告其民曰母事仇讎而忘父
母還朝應詔陳言其父見其疏曰吾能喫茄子飯汝
無憂旋以論李全爲臺諫文章鐫一秩讀書故山七
年史彌遠死召拜監察御史公感激知遇謹言危論
皆切政本擢歷刑部尚書翰林學士知制誥力求去
位加端明殿學士卒御筆有鯁亮忠懇之褒其遺文
兩漢詔令筆抄春秋說外內制奏議行世此卷牙色
花紋紙本行書寸許大詩一札一首有柯九思沈石
田項墨林藏印

何山如幽人道場如大家穰穰衲子脚刺刺騷翁牙挾雋
控寒颺披光躡晨霞危顛矯窄堵平曠略汚邪巖泉跑虎

湧徑松髯龍峯鐘梵破深寂金碧開芬葩修廊步履峻傑
閣望眼賒山勢珮玦轟湖光鏡奩舒清節香霧入古弁空
濛遮列翠不可唾羣籟無敢譁坐我旃檀林酌之鎗旗茶
宇定岫出雲語妙天雨花吾生久墮甌昔游慣乘槎夷猶
廬阜陽宿留岷江涯高曾留嶠棧卑或搜崖窪舊夢難歷
省此行足雄誇老親八十健閒儔二三佳拍浮一葉眇收
覽萬景奢富貴上蔡犬貧賤東陵瓜未須笑落鐸誰能苦
簪沙侯門占噪鵲旋繞趁歸鴉奇事恐沒沒舉詩屬僧伽
端平甲午秋九月庚申追記壬辰小雪前奉親游道場詩
書以遺住山舟老古潛洪咨夔舜俞

大觀錄 卷七

三怡寄軒

苑隨處結緣有何不可而力辭近時衲子謀窠坐與干差
遣同安知青菜根通天下只一般滋味靜退高風可勝欽
仰盤陀花竹無恙大衆安隱六月八日咨夔皇恐上記
舟公堂頭禪師 佳茗多感香杏仁一包試參之咨夔
法舟昨枉國史中書直院判部侍郎頃載登山佳什敬
雪手圭復誠負暗投之愧竊謂蘇文忠公昔游有詩以
贈莘老學士壽之堅珉山倚詩重法舟蕞爾寒緇茲亦
何幸獲此寵遺得與雲鬢爭翠謹囑石山中作雲峯蘇
洪帖雲端平乙未維夏住山傳法法舟書
平齋先生洪公宋南渡後大手筆也孟頫弱冠已愛讀
公文集恨生晚不得拜下風先生五世孫爲僧於天目
師子寺名智俊過溪上出此示僕三復之餘既歎詩律
之深及觀所與安撫書又見公於國事用心如此撫卷

起敬輒書其後孟頫

天目洪忠文公游道場何山詩與眉山蘇文忠諸作先後相映真若所謂山倚詩重者矣忠文此詩當時已摹勒石自端平甲午迄今已一百二十二年而真蹟宛然猶在誠可寶也至正十五年乙未五月十日金華黃潛觀於中天竺因書其後以識歲月

右侍郎洪公奉其親少師公游道場何山遺住山舟公別浦禪師詩也今歸之郡中常上人常往年侍其師竺遠源禪師住吳山時見其六世孫大拙用公以是遺墨獻於禪師常因珍襲而寶愛之茲來歸源蘭若焚香敬觀惜不得見所與安撫書耳然山中舊石刻荐更兵燹不復存矣故翰林承旨趙公學士黃公跋語在前惟善何敢著筆輒綴數語於後以識俯仰今昔文物陵替山

大觀錄卷七

四怡寄軒

林彫謝無復舊觀之感慨云至正二十六年歲在丙午佛誕日曲江居士錢惟善謹書

洪忠文詩謂道場何山為大家幽人此蓋發坡翁之遺蘊譬如二人寫真文忠已極其神觀意度矣而忠文乃直指自出其姓名與字是可貴也詩法一本韓與舟老書尤見前輩激昂意思己酉十月九日義興馬治楓涇涇寓舍題

趙子固詩帖卷

深牙色綿紙本高一尺長一丈八尺凡六接紙素之精墨采之潤硯石之古玉簪筆號之佳臨池諸具無美不備加以絕妙好詞淋漓揮灑結體約一寸五六分計八十一行出入神化宋末法書中希有蹟也後有趙蘭室蘇昌齡諸詩跋又一詩無款紀年宣德疑夏尚書元吉筆但詩中改蘭室名孟葆為孟苻初意誤欲押韻耳及觀跋語亦稱孟苻苻豈別有考耶疑者關焉俟博雅訂正

送上馬嬌圖與賈秋壑

錦鞵金絨玉蹀躞天寶繁後逾大業華清浴罷燕沈香弓箭才人擁旌節前頭樂部紫雲迴催駕願迎奏三疊阿瞞駐轡立多時欲上花嬌尚嬌怯步步將隨那肯離曾聞願

大觀錄卷七

五怡寄軒

作連理枝燕安儻及思艱危那有馬嵬攀訣時漢家山河安四維披香千秋維弋締龍眠晝茲非街奇端與曹高白孟陳元龜

鼠數

落落兩鼠入伏箱窺穴已計逃無方擁狸追捕莫一快顧視窮搏成徊徨先登整矛隸弗力第諉狸也才非良我觀感憤成數慨陰邪自古能干陽陰邪豈果能干陽否泰還知屬主張元和御史勇論諫一岫闌豎無精光卻從低回取相位繞指由來百鍊鋼

牆頭花

牆頭花紅且白一百五日過寒食寒食過了好風日風又吹日又炙滿枝好花盡狼藉愚者見花不知惜我輩見花常唧唧有酒莫停杯當歌莫停拍頭上絲絲霜雪來老大

見花空歎息

繁昌官舍竹

南牆牆下梅邊竹今歲竹根始入來雙筍並生成幹立一梢斜娜對窗開知吾欲畫如呈樣問汝無言只舉杯此去更應多長旺後人端合事栽培

借補之梅於君謨弟

知是珍藏難假借其如愛學啓思惟暫時爲我開心法他日偕君作畫師曩習凌波偷筆格亦曾面壁隔年期從今軸上成雙美不恨此梅無好枝

寶祐甲寅十一月廿八日午睡起忽有持此紙來者因爲書舊詩數首用吳昇玉簪筆唐端石執硯自好漫耳觀者未知爲如何也三十年臨池所得僅爾益信翰墨非易事天與分數限量更欲有加不可它時或更進視此當一笑

大觀錄 卷七

六怡寄軒

或流落箱笥間爲吾愛存之無忽彝齋居士趙孟堅子固

記

至治壬戌之秋九月既望四明東發後人黃正孫敬觀夫書字乃昔史籀及秦蒼頡始定則未定之前未成字其可知矣嘗觀尚書之序日得古人所藏古文虞夏商周之書及傳論語孝經皆科斗文字又升孔堂聞金石絲竹之音乃不壞宅悉以書還孔氏科斗書廢已久時人無能知者以所聞伏生之書考論文義定其可知者爲隸古定於是知真正之字古昔以來未之有先有篆而後有隸篆隸之後始有真字至晉右軍王羲之結字有法圓拆合度會無後世暢然忘返放縱跌宕雖獻之已有蛇蚓之譏矣况其他耶如張華王敦王導等帖乃知唐人臨筆而然若晉人雅韻不如是爲後學開此眼

者黃長睿陳簡齋姜堯章諸君是也余自幼學舉業之暇嘗閱歐帖先君惡其方拙俾習二王書吾鄉吾族少

有能書者於是親炙蘭坡子固兄之字此兄不惟長於

文章亦精於字學若怒猊抉石渴驥奔泉予雖習寫亦

未免乎有春蚓秋蛇之譏焉一日訪蘭坡兄承出示此

紙謂邇者因暇而書且曰吾家好學者少蘭室弟可以

着語否孟葆自揣其生也晚其學也晚拙札特春蚓秋

蛇何敢與龍蛇並既珍愛寶翰又不容辭者也時丙辰

上元後三日弟蘭室趙葆茂叔謹書

前朝諸王孫風流富文彩遺蹟滿江湖寶惜依然在子

固老詩仙雄才抱磊塊赤心願中興微言忤時宰栖遲

遂初志浮湛了無悔游戲精翰墨竟爲世所採題詩拜

後塵相望二百載 後學蘇大年拜題

大觀錄 卷七

七怡寄軒

復觀彝齋蘭坡趙子固所書上馬嬌圖與賈秋壑并題

補之梅官舍竹牆頭花詩若干首且筆力奇古愛之不

能去手後乃弟蘭室趙孟葆跋注諸家法書甚美見其

雲根碧澗圖書有真道二字獨懸方知乃沈紫立先生

號也想必有詩磨去矣予嘗見先生有雲根小草詩集

多有傑句清新剛烈挺異驚人肺腑切切於心今竟不

獲睹耳故用述此少追諸先覺之良譽者耶予老鄙言

荒誕弗工聊寫於卷末以塞其意云贊以歌曰

嘗慕雲根集小草良標貴格今何討數觀雷平竹隱圖

獨占銀潢霽秋掃彝齋翰墨驚江湖謂之箱笥存

人中老龍知何許至俾真道懸圖書我歌帳望情曷已

若得驪珠萬斛喜補之梅壓牆頭花王孫爲愛書好紙

馬嬌上顏猶良臨風忍別汗衣裳形容徒爲千古說

一踐塵空何渺茫偉哉古人真可羨詳觀書法良多辨
魏公適逝更伊爲繼踵翰華維孟荐胡爲奪得此中奇
龍蛇科斗真魁爲寥寥百世遺風在安能謂我塵後隨
宣德壬子歲中秋

大觀錄卷七

八怡寄軒

文信國詩簡卷

公名天祥字宋瑞又字履善吉水人年二十舉進士
集英對策理宗親擢第一德祐祚移公往來兵間請
和不就被執得脫奉兩孱王崎嶇嶺海冀奮一旅兵
敗身執留燕數年元祖百計馴之終不能屈成仁取
義年四十七此卷白紙本草書指頂大韶秀中具勁
逸之氣時戎馬流離臨池暇豫若平居無事可敬也
收柳女信痛割腸胃人誰無妻兒骨肉之情但今日事到
這裏於義當死乃是命也奈何奈何途中有三詩今錄至
言至於此淚下如雨

邳州哭母小祥九月七日

我有母聖善鸞飛星一周去年哭海上今年哭邳州遙想
仲季間木主布筵几我躬已不閱祀事付支子使我早淪

大觀錄卷七

九怡寄軒

落如此終天何及今畢親喪於分亦已多母嘗教我忠我
不違母志及泉會相見鬼神共歡喜

過淮

北征垂半年依依只南土今晨渡淮河始覺非故宇故鄉
已無家三年一羈旅龍朔在何方乃我妻子所昔也無奈
何忽已置念慮今行日云近使我淚如雨我爲綱常謀有
身不得顧妻兮莫望夫子兮莫望父天長與地久此恨極
千古來生業緣在骨肉當如故

亂離歌六首

有妻有妻出糟糠自少結髮不下堂亂離中道逢虎狼鳳
飛翩翩失其凰將雛二三去何方何虞國破家又亡不忍
舍君羅襦裳天長地久遠茫茫牛女夜遙相望嗚呼一
歌兮歌正長悲風北來起彷徨

有妹有妹家流離良人去後攜諸兒北風吹沙塞草萋
猿慘澹將安歸去年哭母南海湄三男一女同歎歎惟汝
不在割我肌汝家零落母不知母知豈有瞑目時嗚呼再
歌兮歌恐悲香鴿在原我何為

有女有女婉清揚大者帖學臨鍾王小者讀字聲琅琅朔
風吹衣白日黃一雙素璧委道傍鴈兒鴈兒秋無梁隨母
北去誰人將嗚呼三歌兮歌愈傷非為兒女哭淋浪

有子有子風骨殊釋氏抱送徐卿雛四月八日摩尼珠榴
花犀錢落繡繡蘭湯百沸香似酥歛隨飛蓬飄泥塗汝兄
十三騎鯨魚汝今三歲知在無嗚呼四歌兮歌以吁燈前
老影月明孤

有妾有妾今何如大者手將玉蟾蜍次者親抱汗血駒晨
妝靚服臨西湖英英雁蕩飄瑤瑤風花飛墜鳥嗚呼金莖
大觀錄 卷七 十一 怡寄軒

沉瀿浮汙渠天摧地裂龍虎徂美人塵土何代無嗚呼五
歌兮歌鬱紆為爾迎風立斯須

我生我生何不辰孤根不識桃李春寒日短空愁人北
風吹隨鐵馬塵初憐骨肉鍾奇禍如今骨肉更憐我汝在
空能嬰我懷我死誰當收我骸人生百年何醜好黃梁得
喪俱草草嗚呼六歌兮勿復道出門一笑天地老

一讀此三詩便見老兄悲痛真切之情事至於此為之奈
何凡事只待千二哥至造物自有安排

一可將此詩呈嫂氏歸之天命仍語觀妝瑤英不曾周旋
得毋怨毋怨徐嬾以下皆可道達吾此意當此天翻地亂
人人流落天數奈何奈何

一可令柳女環女好做人爹爹管不得淚下哽咽哽咽
一此詩本仍可納諸千二哥兄天祥家書達百五賢妹

右以上詩八首宋丞相文信公之所作也公諱天祥字
履善廬陵人穆陵之丙辰狀元也遭宋末造間關萬死
卒以自獻使後聖有作安知不與三仁並稱淮陰龔開
嘗錄公大概而議其不當出使然公豈不知自惜遣宅
官祈請特當是時國亡在只尺苟可以存社稷保斯民
雖死亦不暇顧又烏計尋常瑣瑣禮儀哉八詩雖皆載
公指南錄千載之下讀之輒使人流涕不休則其增夫
三綱五常之重然後知詩之有裨益於世教者多矣淮
南劉安於楚辭有曰推此志也雖與日月爭光可也嗚
呼豈特楚辭哉至順四年四月戊寅京口陳方拜書
右文信公遺墨前參知政事本齋王公所藏公歿已久
家人理篋篋書尺叢積顧是紙損爛將裂以拭厄區公
之子季境適至識為信公書咄咄驚異亟命裝池以完

大觀錄 卷七 十二 怡寄軒

嗚呼豈非有神物守護之歟不然英靈之氣不泯而致
之歟是詩之作念國家之覆敗痛骨肉之離絕其情切
其辭哀使人至不忍讀然其竭孤忠於所事付一死於
素定其志決其氣壯聞者為之興起可謂仁至而義盡
矣先賢尺牘人尚皆藏棄之矧信公之精忠偉烈震耀
古今翰墨光芒垂示臣子者乎不惟王氏寶之百世而
下固夫人之所同寶也史官河東張翥書
公既變姓名詭蹤跡間關萬死然後由揚子江入蘇州
洋展轉四明天台以至於永嘉其瀕於死者一日夕之
間不知其幾也方是時公於一死既以素定故能於一
話一言之際縱衡顛倒不失所謂忠與義嗚呼宋有天
下幾四百祀其亡也伏節死義者多矣然皆不若公更
萬死而不少屈至竟而後歸於一死妻妾子女在所鍾

情故其辭爲尤痛云遂昌鄭元祐拜書

文信公當國朝至元戊寅歲匡山事潰被拘北行此卷諸詩卽是歲道中所作後五年爲至元壬午遂執節以死嗚呼自古人臣遭國家喪亡能秉志不遷從容就義爲天下後世所嚮屬未有盛於公者也觀此諸詩則知公之所以處生死之際者可謂審矣嗚呼百世之下讀其詩而不爲之感激流涕者尙爲有人心也哉至正十年歲在庚寅五月甲子布衣金華王禕敬書

語有之嘻笑之忿甚於裂眚長歌之哀過於慟哭文信公之忠肝義膽炳白當世正不在柴市慷慨就死之日實在夫弟妹輪寫無聊之時其衷抱精神死別痛苦固天壤之大不幸而爲古今無敵之盛名要不待後之人極口贊說予嘗怪戰國之士若侯嬴田光輩自負奇節

大觀錄卷七

三怡寄軒

卒不過以一死爲人長技噫市井小夫感恩酬利之際區區所謂泰山之重鴻毛之輕殆無足言者以信公之慷慨於弟妹子女下至婢妾從容慰藉於垂死之際顧若辭禍而不可得者然後真能以義處死蓋蹈義難蹈白刃非難人獨鮮能知耳吳下陳謙謹書

余每讀公指南錄至其爲母夫人小祥并懷弟妹妻妾子女諸詩未嘗不爲流涕太息也今於王君季境家獲觀公所作諸詩真蹟忠義之氣藹然於紙墨之間直與日月爭光予雖從浮圖學槁木死灰之人亦不能不爲感動使章甫縫掖有國有家覽之當何如哉當何如哉洪武十三年秋七月吳郡沙門道衍

皇明正統甲子歲海虞吳訥識文長未錄
文信公之死偉矣其危急流離之際亦惟其能以詩發

之故信公之有詩如屈原之有騷皆善鳴其死者也錢公世恆以家藏三詩示余蓋出公親書以寄其妹氏此又原之女頌也乎其詩今載指南錄中而此則系以與其妻妾子女決絕之言嗚呼淚下如雨讀者猶然而西臺慟哭如公門下客者未必其涕之無從也吳寬

大觀錄卷七

三怡寄軒

文丞相草書謝敬齋坐右辭卷

牙色紙本高一尺有咫長九尺二寸計三接草書敬齋辭三百八十一字信國跋二百八十二字辭字結體頗大四十四行跋字差小二十七行共七十一行信國精忠大節以一身任有宋三百祀綱常之重臨池小道耳無足爲公軒輊然世之寶公翰墨者比於唐之顏平原蓋兩公書不必同其忠節同也此卷爲敬齋書且疏通其義者有關友道匪淺顧公書在咸淳癸酉已當滄海橫流真州阮谷忍死間關敬齋不避艱險周旋患難其於此辭可謂苟息不食言矣惟考敬齋在孝宗朝雖任尚書無文章事業可以表見得此詞公爲之書且跋遂託不朽云

周公謂魯公曰君子不弛其親不使大臣怨乎不以故舊

無大故則不棄也孔子曰君子篤於親則民興於仁故舊不遺則民不偷周公傳國孔子立言懇懇於親戚故舊者皆所以厚風俗善教化也世遠人亡經殘教弛漢蘇章為刺史行部有故人為清河太守設酒饌陳平生之好甚歡乃曰今日故人飲酒私恩也明日刺史案事公法也不知太守謂誰厥罪惟何觀其一天二天之說是必巧言令色之鮮仁而非直諒多聞之三益也然既與之有平生故舊適然相逢亦當忠告善道委曲勸免使之悔過遷善或使之自作進退何乃待之以杯酒加之以刑責蓋賣友買直釣名干進爾而論章者多亦不復用然則何益哉世變愈下人心愈非至唐韓子則數有反眼下石為禽獸之所不為者宋蘇子則謂爭半年磨勘雖殺人亦為之者觀韓蘇之言則蘇章杯酒懸勸之歡亦無之矣周孔垂訓必歸之

大觀錄 卷七

西怡寄軒

成德君子有旨哉

右敬齋謝先生坐右自警之辭人之所以為人者以有人倫也朋友居人倫之一其視君臣父子兄弟夫婦雖其情禮有隆殺而義之所起皆天性之不能自己者惟其出於天性是以均為人道之大端親者無失其為親故者無失其為故各盡其分所以為人自漢蘇章有刺史故人私恩公法之語世以為固然而莫知其非傳為故實流俗雷同千餘年於此先生本之人心按之經義用春秋誅心之法以賣友買直釣名干進以發其微於是知章之不可干以私乃自私之尤者也正使當時絲是而為公為卿外物之得曾何足以救本心之失况不必得乎語曰觀過斯知仁矣先儒謂君子過於厚小人過於薄章不足云也先生之論足以樹大倫敦薄夫拯來學之滔溺而歸之正先生

真仁人哉咸淳癸酉六月吉日後學文天祥書

司徒教倫朋友居一天典民彝萬世不易參諸宵雅伐木之詩朋友故舊合而言之忠厚俗成國脈以壽友誼既薄於國何有蘇章于禁以及源懷賣友取名忠焉在哉昔唐子西著論正友敬齋述之矯薄歸厚文山健筆立懦廉頑扶植名教整夫汗顏我與二公皆同朝舊人亡書存悲懷孔疚浚儀王應麟題

伐木宵雅之一詩也朋友廢缺序詩書重為世道歎其所繫豈小哉敬齋先生制漢刺史私恩公法之辨殆有感而發文山先生為之書又從而申其說皆所以敦友道扶世教也攷所題歲月在咸淳癸酉明年時事非矣文公身為楚囚手作顏帖且不肯失口它人謝公俱流落天涯不避形跡不顧禍福慨然周之無難色可以愧

大觀錄 卷七

西怡寄軒

世之賣友者矣文公於君臣之分謝公於朋友之義蓋兩盡之嗚呼民彝之不與世變俱泯者豈非斯文之力哉二帖宜為謝氏子孫寶上章因敦嘉平既望荆溪蔣

峴謹書

右宋敬齋謝先生嘗論漢刺史蘇章私恩公法之語以為賣友干進置坐右以自警丞相信國文公為之書復申其義以為使章絲是而得公得卿外物之得不足以救其本心之失况不必得乎嗟夫風漓俗偷友道淪喪世之刻薄而傷倫害義者往往舉章以藉口而後然自以為得使其見二公之論寧不大愧於心乎此其扶世教拯頹風敦薄俗為不少矣余不及見敬齋識其遠孫孟本其為人忠信其於故舊甚厚真能守其家訓矣使其為章寧不鄙其所為乎孟本間出以示余謹書而歸

之時宣德二年歲次丁未夏四月既望豫章萬輜輝跋
右有宋尚書敬齋謝先生坐右自警辭一通凡三百一
十五字丞相文文山先生手書之其後二百八十二字
乃文山所跋語也辭翰兼美觀者貴之是爲敬齋裔孫
姑蘇孟本先生家藏舊物先生能世濟厥美旅寓貴州
折輩行與余交者也間從余索題予視其左方古今諸
名公贊翼之辭既詳且盡珠聯玉綴矣予吻安置哉猶
勉爲之而二公高風大節固非末學所能輕重也然先
生意雅厚可虛辱乎謹案敬齋所著漢蘇章賣友釣名
之論出於千百年之獨斷誠有功於人倫非文山表而
出之其湮沒不能暴白於世也決矣是則文山之有功
於敬齋者又爲何如哉使死者無知則已苟或有知聞
二公之論其顛不泚焉吾不信也或曰昔唐之張鎮周

大觀錄卷七

去怡寄軒

事亦相類而議者不知貶何耶曰事固有似同而實異
者也夫鎮周盡歡於故人雖同其所以明致其告戒之
辭使其無撓於法則孺文初未嘗及之此其所異也惡
得概貶歟抑考之文山書此時當度宗咸淳癸酉迄今
殆百有五十餘年而墨蹟宛然其間桑田滄海者不知
其幾矣况區區之斷簡乎是雖絲子孫之賢能寶之要
亦有神物護持用存世戒也爲先生後者尙益謹之哉
時大明宣德四年歲在己酉秋八月中秋前二日順昌
廖駒致遠謹書

曾空青草履帖

紆字公卷號空青名在黨籍考宋史無傳此帖白紙
高九寸八分闊一尺三寸餘行草八行
紆以道半兩渾狼狽之甚欲煩左右置草履以濟兵卒漫
叩一公文去幸留今晚恐不可行來日相見紆再拜
久直知縣七哥 借一二十人來相接左言

大觀錄卷七

去怡寄軒

王待制欽止帖

份官任待制名隸黨籍此帖白粉箋高八寸闊一尺
餘行書計八行筆精墨燥紙質甚美
份頓首啓比辰薄寒伏惟尊履蒙福自抵輦轂日因多事
既已眎職復未獲遂趨謁第有瞻馳之勤且晏當卜祗詣
姑奉狀起居不宣份再拜上
欽止司勳賢友執事

王逸老杜門帖

升字逸老號羔羊居士草書為內廷稱賞此札黃紙
本高八寸七分闊一尺三寸餘行草十二行
升再拜衰老杜門久病不承輿居之問日益系詠近魏端
升見臨能道動止之詳用以為慰累蒙見許一過敝園竟
不聞足音因書切幸迂臨至叩升再拜

大觀錄 卷七

太怡寄軒

米侍郎至性帖

公名友仁小字虎兒官至兵部侍郎嗜古善書山谷
嘗戲之云虎兒筆力能扛鼎教字元暉繼阿章識者
謂宋之有元章元暉猶晉之有羲獻云此尺牘徑幅
心畫妙處尤具劍拔弩張之勢

友仁惶恐頓首再拜宗丞學士至性坐右即日伏惟節抑
順變序之遷動止持福不勝馳情之深自承廬國封坐次
既未經百日義不敢遣人上問忽承來過張羅之巷復奉
手况具審即日遠在郊外友仁例不講人事無由詣見伏
紙第深思跋而已謹奉手啓上復不宣友仁惶恐再拜
宗丞學士至性坐右

葉少保季高帖

公名夢得字少蘊吳縣人紹聖四年登進士第徽宗
朝累遷翰林學士知汝州帥隸昌忤宦官廢高宗駐
蹕揚州除戶部尚書陳待敵之計置制諸路漕饋軍
興不乏俾諸將得悉力以戰公之功也拜崇信軍節
度使致仕十八年卒贈少保此札黃紙本高九寸闊
一尺三寸行書計十行

夢得再拜上啓閣下偉業宏才先帝所識擢誠心一德主
上所注意雖勤勞庶務功成不有欲自委之以去而天下
固皆執而不捨今茲再踐政闡公望益隆恭惟道與時行
展盡底蘊策勳廟社何有窮已竊惟順御時和永膺難老
之福以副具瞻下誠扣扣夢得再拜上啓

大觀錄 卷七

太怡寄軒

汪龍圖太虛帖

公名藻字彥章饒州人中進士第時胡仲亦以文名
人為之語云江左二寶胡仲汪藻除編修忤王黼投
間八年欽宗召還累遷翰林學士以所御白團扇書
紫詰仍兼給黃麻似六經句賜之屬時多事詔令多
出其手紹興中進龍圖閣學士尋奪職卒此札紙本
高一尺闊一尺三寸行書十一行

藻咨目頓首再拜上啓太虛判院朝議台坐違別滋久瞻
仰殊深忽辱貽教從審即日秋杪氣肅神明攸相台候動
止萬福且感且尉正擬參觀敢覲精調茵鼎前膺殊渥謹
奉狀布復不宣藻咨目頓首再拜上啓
太虛判院朝議台坐

蘇後湖二札

庠字養直後湖其號也隱居丹徒不應鄉舉嘗以清江曲印證坡公公函為延譽晚年辟召至五堅臥不起其高素如此二札紙本上行札小楷書七行伏候札行草七行尚有紹興乾道諸宋跋合為一冊

上問札

庠再拜上問尊夫人共惟壽體益康室門中上下均休老媳婦輩敢拜起居山中有委萬萬疏示庠再拜

伏候札

門中伏候萬福妻子輒拜起居之禮必恭已行否或面留告道區區之意山中雖荒索然歸金壇亦便道也儻蒙肯賜屈辱不勝至幸庠再拜

後湖先生以清江曲見賞於坡公今觀此書帖蓋有得

大觀錄 卷七

干怡寄軒

於東坡者東坡嘗謂延州來季子張子房皆不死嶺南之人亦言東坡不死後湖真不死矣德友久從之游恬於仕進其文氣老而益健有以也夫乾道戊子冬至後二日莆田陳稚書

後湖先生與吾家契好最舊僕晚生不及見之也先生臨終之歲為叔父中黃翁語羅浮異事知其超然京恬不隨化俱盡矣今德友顧尙刻舟求劍何耶然德友負其所養不少見於世獨置力於斯文真能不負所知哉乾道丙戌除日借觀於上饒祥符僧舍眉山蘇嶠題

李文定被詔帖

公名綱字伯紀居無錫登政和二年進士靖康建炎間以一身之用舍為社稷生民安危使得畢力殫慮莫或撓之靖康何至於北行建炎豈至於偏安哉公官終尚書右僕射紹興九年安撫荆湖力辭得請次年薨贈少師謚文定此帖紙本高一尺一寸闊一尺六寸行書十三行忠誠之氣溢於毫楮

綱再拜近被御筆詔書以向條具邊防利害特加見諭上恩隆厚何以克當孤危之迹去國十年間關險阻無所不至拳拳孤忠今乃見察弟深感泣今錄詔書升謝表劄子去恐不知也綱衰病日加不復堪為世用然靜而謀之則有暇矣近於所寓僧舍之側葺小圃蒔花種藥為經行游息之具戲作上梁文及圃中十二詠輒以拜呈如得妙句

大觀錄 卷七

干怡寄軒

為林下之光幸甚幸甚綱再拜

胡文定奉問帖

公名安國字康侯崇安人紹聖中廷試擢第三公自登第迄謝事四十年在官實歷不及六年靖康中為耿南仲所擠紹興中為呂頤浩所斥五年以經筵舊勞除侍讀而陳公輔等承望風旨交章論詆出知永州辭尋進寶文閣直學士卒年六十五諡文定此札白研花箋高七寸七分闊一尺一寸四分行書八行安國頓首稍疎奉問但企仰不忘爾辱教伏承尊履之休良用感尉郡久缺兩方得少雨不審治下何如劭農之仁所留意者故以奉問也安國此拙自如未有占對之日幸為人自重不宣安國再拜
伯高太博尊兄閣下

大觀錄 卷七

圭怡寄軒

趙忠簡辭郡帖

公名鼎字元鎮聞喜人崇寧五年進士中興賢相公為稱首見忌秦檜斥逐遠徙紹興十七年在吉陽軍貶所不食而死自書銘旌云身騎箕尾歸天上氣作山河壯本朝天下聞而悲之孝宗謚忠簡封豐國公所著有得全集此札紙本高九寸六分闊一尺四寸五行行楷十二行正檜惡公逼己徙外時也
鼎以罪名至重不敢復當郡寄尋具奏陳未賜俞允區區之私不免再陳悃悃伏望鈞慈曲垂贊助俾遂所請實荷終始之賜鼎方在罪籍不敢時以書至行闕併幸憐察右謹具呈伏候鈞旨八月日特進知泉州軍州事趙鼎劄子

張忠獻遠辱帖

公名浚字德遠綿竹人中進士第靖康北狩邦昌僭立逃入太學建炎南渡平苗傅之亂紹興以後擢勳敵降劇盜能使將帥用命雖屢被人言再奮再踴然憂國奉身忠赤如一乾道中致仕薨頰危猶手書以不能恢復為憾計聞孝宗震悼贈太師謚忠獻有奏議文集行世此紙高一尺闊尺四寸餘行書十二行浚再啓遠辱手翰良佩勤厚治郡無補巧祠蒙允荷上厚恩錫以異數方且牢辭未知所報行李已出城謀為湖湘寓居之計筆脯為况慰慰感益遠會集唯祈加衛浚再啓

大觀錄 卷七

圭怡寄軒

呂忠穆台眷帖

公名頤浩字元直齊州人中進士第公有膽略善鞍馬刀劍苗傅之亂倡義勤王投鞭誓衆士氣感厲高宗復辟拜中書平章事艱難之際倚以為重然創大軍月椿錢遺東南之困不能容李趙二公同心恢復清議以是少之紹興八年卒封秦國公謚忠穆此札淡紅花箋高八寸闊一尺三寸餘行書九行
頤浩再拜台眷均福承奉即權富陽縣徐端義乃舊同官之弟前為富陽丞諸司嘗奏乞知本縣會諸使屢更易辟不成邑人頗安之幸為檢會案牘再為奏乞庶惠及百里也頤浩再拜

韓斬王總領帖

公名世忠字良臣延安人公起應募百戰立中興功
刀痕箭瘢如刻畫紹興中秦檜收三大將權拜公樞
密使抗疏論其誤國復乞骸得允杜門謝客時跨驢
攜酒縱游西湖自號清涼居士二十一年薨孝宗追
封斬王謚忠武此札紙本高九寸三分闊一尺餘行
書十一行正公解兵柄歸朝時也

世忠咨目再拜啓總領少卿台坐近專遣人上狀諒已得
達聽瑩秋暑尚煩伏惟神相公忠台候萬福世忠濫叨政
輔無補於朝尚阻良晤切冀仰副眷倚以時珍厚謹上狀
不宣世忠咨目再拜啓
總領少卿台坐

大觀錄 卷七

孟怡寄軒

又運使帖

世忠咨目頓首啓運使直閣侍史近聞言誼良勤懷向比
辰春兩伏惟漕輓餘閑台候曼福少懇近得旨以本司官
兵二月下旬以後券食錢米有准擬權於貴司兌撥應副
已有公文奉聞今去支期不遠敢煩順旨速爲兌撥錢三
十萬貫告爲嚴戒所屬星夜起發得二月中旬內到軍前
以濟急關俟朝廷降到錢即便發還也千萬干浼悚仄未
閒自愛不宣世忠咨目頓首啓
運使直閣侍史

沈忠敏高秋帖

公名與求字必先德清人政和五年進士高宗朝歷
御史三院知無不言前後四百奏語皆切直紹興四
年拜參知政事贊上親征書車攻詩以賜五年兼知
樞密院尋出知明州七年車駕幸平江召見從至建
康仍知院事薨謚忠敏此札白紙本高九寸七分闊
一尺一寸四分行書八行

與求頓首上子明知府侍親家台席高秋氣爽伏惟台
候勝常與求屏居里社未有晤集之期千萬爲國保重不
宣與求頓首上 子明知府侍親家台席

大觀錄 卷七

孟怡寄軒

翟參政宣撫帖

汝文字公巽丹陽人登進士第徽宗時諫阻東封賊
外久之除中書舍人以曾與蘇黃游罷知襄州尋召
還職外制典雅一時稱之紹興初擢參知政事與秦
檜同處政地然性剛不爲檜屈至對案相詬罷去卒
風度翹楚精於篆籀尤善行草此札紙本高一尺有
咫闊一尺二寸六分行楷十行

汝文頓首再拜宣撫觀文僕射相公鈞坐去遠左右有年
數矣昨者流寓閩粵適大旆亦戾止汝文遲暮之餘挂冠
謝事杜門自屏不復出謁以故無緣詣賓次竊意門下車
轍以千數豈一老庸來去爲多少也謹因使還附承起居
謹狀汝文頓首再拜
宣撫觀文僕射相公鈞坐

陳參知水仙帖

公名與義字去非洛人政和三年甲科擢符寶郎尋
貶高宗南渡召赴行在累拜參知政事紹興八年卒
年四十九長於詩書賦墨梅為祜陵嘉賞世稱簡齋
此札粉箋高九寸四分闊一尺二寸餘行書六行
詠水仙花詩呈章光與義上
仙人細色裘縞衣以褐之青悅紛委地獨立東風時吹香
洞庭暖弄影清晝遲萬里北渚雲亭亭竟何思唯應園中
客能賦會真詩

大觀錄 卷七

毛怡寄軒

張章簡授封帖

公名綱字彥正丹陽人徽宗朝五中首選除校書郎
論事與蔡京不合為所擠久之還職廷遣童貫蔡攸
出師抗論不可累遷待制秦檜柄國臥家二十一年檜
死召起尋參知政事懲檜苛政摘刺民八十事宣布
中外昭知聖德孝宗時卒年八十四謚章簡此札紙
本高九寸六分闊一尺二寸行楷十三行

綱比以小兒堅乞回授封號事上干鈞聽方懼冒浼乃蒙
特為開陳俯從所請非參政留念之力何以得此舉室榮
感不可言堅以宮祠任滿束裝造朝已令申乞呼召面列
謝悃儻辱與進略賜提耳之誨使晚學小生得所矜式幸
甚幸甚右謹具呈
資政殿學士左大中大夫 致仕張綱劄子

張文忠宮祠帖

公名九成字子韶開封人紹興二年進士對策擢首
選更大臣薦累官刑部侍郎大辟成案多所平反金
人講和公持議不可秦檜惡之尋以謗訕謫南安軍
居十四年每執書就明倚立庭磚雙趺隱然檜死起
知温州丐祠歸卒謚文忠此帖牙色紙高九寸闊一
尺四十行草九行
九成再拜聞宮祠已滿且復有瘡瘍之苦計今已安平三
八哥得書四一哥遂有一男子可喜可喜想見其室中亦
自此無事矣諸令弟讀書不輟尤用慰懌范蘭止以武舉
得官不聞其能文也去歲能賦者乃向來對門居程遜耳
范亦可往來一見自知其人矣九成再拜

大觀錄 卷七

毛怡寄軒

洪文安睽遠帖

公名遵字景嚴忠宣仲子中博學宏詞科父竄死嶺
外免喪召對極陳父冤拜起居舍人輯通英記注累
遷翰林學士出知平江有德於吳孝宗朝拜同知樞
密院事尋去出知太平建康詔褒治績高宗元年
提舉洞霄宮卒年五十五謚文安此札紙本高一尺
餘闊一尺五寸行楷書九行

遵頓首再拜睽遠許時可量向仰之悰里居屏蹤不值端
便只尺之間無從而前專使伏枉教賜累楮周諄尉無
已涇川抵章既久緬計實惠敷施彼民何幸來諭迺欲奉
祠何耶未即再晤崇練哀對新渥至扣遵頓首再拜

朱鴻臚別後帖

敦儒字希真河南人志行高潔雖為布衣而有朝野之望靖康中召至京師固辭還山高宗立屢詔敦遣故人勸之始幡然起賜進士出身除秘書省正字兼兵部郎以人言請歸希真工詩及樂府婉麗清暢素檜當國擢鴻臚卿論者咎其晚節不終云此札白紙木高九寸闊一尺二寸餘行書十一行

敦儒再拜別後塵勞都不果寓書亦寂不蒙寄聲弟勤尙想比日想諸况安適向者李西臺書久塵文府乞付示久不見此書日夜夢想告密封付此兵回也必不以煎迫為罪愧悚悚偶作書多不能觀縷何日得相從於黃岡懷玉間臨書神馳敦儒再拜

大觀錄卷七

天怡寄軒

葉丞相初冬帖

衡字夢錫金華人紹興十八年進士第知於潛縣治為諸邑最擢知常州府救饑療疫活民甚衆任樞密都承旨理兵事最悉俄拜右丞相訕上語聞請湖州安置尋復官與祠卒年六十二史論其由小官不十年至宰相進用之驟雖才智有餘實出會觀云此札紙本高闊各九寸行書八行

衡悚息啓縣尉奉議即日初冬薄寒伏惟警捕有相履用多福未緣晤見切冀惠令節宣倚須超擢不宣衡悚息啓縣尉奉議侍史

汪尚書子東帖

公名應辰字聖錫玉山人紹興五年進士第一忤秦檜斥嶺嶠寓居常山蕭然一室檜死始還朝孝宗受禪凡大典禮皆公裁定官至吏部尚書兼翰林學士立朝多革弊事申貴側目出知平江被譖貶秩臥家不起淳熙二年卒此札紙本高九寸闊一尺一寸行書計九行

應辰頓首再拜被□□審早上起居住佳安小保詳納去期集明日未能辦須再展昨見許公執云須待中庸畢工方可期集及見梁師乃云中庸畢工當在後月初間局中錢物不足決不可候其期容面稟丞相理會却相聞也不宜應辰頓首再拜

大觀錄卷七

天怡寄軒

張學士關微帖

孝祥字安國烏江人紹興中進士第一仕終顯謨閣直學士卒年三十八年少才敏精於吏治為文章俊逸過人尤工翰墨嘗親書奏劄為高宗嘉賞此札紙本高一尺餘闊一尺五寸五分行書十一行

孝祥拜覆適一再具書當既關微即日恭惟尊候萬福孝祥少懇趙不疚□尉既出門下極深感激聞以未獲劫賊差人督捕此固當然但閱日已久賊終未可盡獲欲告且與追還使臣者渠當日夜究心期於必獲也僭易皇恐之極謹拜覆不備孝祥拜覆

姨夫判官留守待制侍郎台坐

吳信州札

傅朋知信州日陞辭高宗謂九里松額朕屢書終不
逮卿命尋舊額重懸由是書名益顯此札紙本高九
寸闊一尺六寸書十七行宋印三方

說咨目頓首上啓近因便常附問說直孫致達當已塵覽
比蒙誤恩徵守便郡方朝廷慎惜名器之日此地與闕俱
近而困頓閑冷之人詎應得此往已拜命夙夕滋懼不敢
自保非晚攜家往依餘庇預以欣幸未問尙幾順序加護
說勒啓不宣說咨目頓首上啓
處和麗水大夫賢舊

大觀錄 卷七

手怡寄軒

又敘慰帖

紙本高八寸闊八寸五分行書大八分許

說頓首上啓區區敘慰已具右疏即日凝凜不審孝履何
似末由一造廬次惟冀節抑哀苦以承家世寄託之重不
勝至望謹奉啓不宣說頓首上啓
大孝宣教苦次

又誨翰帖

紙本高八寸七分闊一尺二寸行書九行

說頓首再拜昨晚特枉誨翰適赴食歸已暮不即裁報皇
恐皇恐閱夕不勝何似寵迷佩眷意之渥豈勝銘載區區
併遲瞻敘適在他舍修致率略幸察不宣說頓首再拜
御史觀察尊親侍史

又戒牛帖

紙本高八寸七分闊一尺四闊餘計行書十六行

說皇恐再拜上覆前日匆匆請違門下有二事失於面稟
殺牛之戒先輩爲政急先務况法禁甚嚴所當遵守而浙
東州使府特甚不但邨落彌滿雖府城通衢亦皆畜塞欲
乞大書板榜揭示禁賞罪名仍鑊板管下諸邑散印徧及
鄉村不唯可以奉法兼陰德不淺說有二親戚列在部局
敢以爲獻陳乃表甥向乃妻弟非敢私請實爲公舉說近
經由永康縣似聞樓樞府使臣及宣兵等請受止是邑中
逐旋那移不以時得若非府使稍與應副必致闕事於人
情有所不周亦鈞念所宜卹也但乞行下本縣取會前後
已應副過錢米之數可見本末特恩憐之深敢盡所聞說
皇恐再拜上覆

大觀錄 卷七

手怡寄軒

又眷聚帖

牙色紙本高九寸闊一尺三寸瘦行書十四行

說拜問門內眷聚伏想長少均協多蒙賢壻以未接識不
及別狀孳累輩乘二巨艦轉江入淮旬頗遲遲今猶未至
次第經由高沙兒輩若知良臣在彼必往請見大兒子近
堂差泰州如臯監鹽偶得見闕便來赴官朝夕先過此相
聚數日而後之任仲子調真州推官尙有一年闕叔子嶽
祠滿已一年半未得赴部同二季隨骨肉俱來賢嗣昆仲
一一均福說再拜

虞忠肅適造帖

公名允文字彬甫隆州人登紹興二十三年進士早以文學致身臺閣晚際時艱出入將相孜孜忠勤垂二十年采石之役公以儒臣犄師奮勇督戰轉危為安功績尤偉淳熙四年薨謚忠肅所著有詩文集奏議志書學鍾成侯雖未精詣自合古法此札紙本高一尺餘闊一尺七寸行書十七行停雲刻石

允文適造見尋辱訪別樂處既久數千里分攜可量此心愴惻也蜀墨二種久所秘愛春秋纂例武侯將苑二書文與可石竹圖軸皆蜀善本連二麥光牋鹿角膠霜餅子併以為故人壽入夜倉卒微甚有愧幸收其意也來日發舟不甚早否為修各自閱不勝再三之懇右謹具呈九月二十八日允文劄子

大觀錄 卷七

三怡寄軒

張直閣起舞帖

即之字温夫參知政事孝伯之子以父恩授承務郎歷監當管庫之職引年告老特授直秘閣致仕温夫以能書聞天下金源尤寶其翰墨年八十卒此札牙色研花箋高九寸闊一尺五寸行書十四行

即之適間伏聞從者來歸喜欲起舞想見太夫人慈顏之喜可掬也野衣黃冠擁懶殘煨芋之火不能亟謁已拜墜染將比南珍行李甫息肩眷軫首及厓劣顧何以稱之敬須侍謝次令弟賜翰已領即之拜稟

殿元學士尊親契兄台坐 染物甚佳 又殊社帖

紙本高八寸闊一尺二寸書九行紙精筆妙

親眷內外均示殊社小兒率婦孫以下列拜長倩婦有微

大觀錄 卷七

三怡寄軒

贊不敢以寒陋廢禮一笑領略幸甚色絲翠小榷各小掩併附還禾輕瀆知愧或不能為復不敢請委目即之上問尊堂太安人壽履康寧

又宮使帖

牙色紙高八寸五分闊一尺二寸書十三行

即之上履宮使尚書先生台席即之違去門下忽將兩月馳情惓惓日夕以之庚伏炎酷共惟燕居優游神物協相台候動止萬福即之遠賴輝庇粗爾遣免未即侍見敢祈珍育行膺寵異謹奉啓承記曹不宣即之上履 宮使尚書先生台席 謹空

范文穆垂誨帖

公名成大字至能吳郡人紹興中進士第隆興初致書北廷幾被殺卒不辱命而還帥廣西制置四川卓有治略召拜參知政事尋帥金陵鋪鐵戮盜江境又安以病請間領洞霄宮紹熙四年薨謚文穆所著有石湖集攬轡錄桂海虞衡志書法遺勁在米黃間此札白粉箋高九寸闊一尺六寸行草十六行

成大白蒙垂誨先夫人志欲改定數處即已如所教一更竄添入久已寫下草子正以一兩處疑封題在書案數月矣而未敢遣一則今之所增贈典及諸孫及婿官稱姓名等皆是目今事而僕作志乃是吾儕在湖蜀時恐公點檢出來却是一病若不以此為病則可耳公可更細致而詳思之若有所疑即飛介見論當即日回報不敢復如前

大觀錄 卷七

書怡寄軒

日之遲徊二則本欲力拙自書而劣體日增倦乏不能如願不知吳興想不乏能書者就令朱書於石尤良便耳揮汗草草率略不罪不罪成大再拜

又荔酥帖

紙本高九寸四分闊一尺二寸五分計行書九行

成大頓首再拜辱寄荔酥沙魚極荷珍記丈母留此數月初止是健忘舊疾入冬來患痢且淋臥牀甚久前月極晝夜憂之城中醫藥比南塘不同目今又難起動百六十七哥亦在此并其婦看觀觀委爾之狀甚可慮也朝夕賤迹得去即方敢津發歸鄉問及故略以拜稟成大再拜

陸待制仲躬帖

公名游字務觀山陰人鎮蕪薦送禮部試中俱為秦檜所黜檜死始補盜德簿以薦授京秩孝宗初賜進士出身多所建白尋出倅夔州范文穆帥蜀辟為參議以文字交不拘禮法或譏其類放因號放翁嘉泰中修國史成升待制卒年八十五此札白紙本高九寸三分闊一尺六寸行書二十行筆法飄逸

游頓首再拜上啓仲躬侍郎老兄台坐拜違言侍又復累月馳仰無俄頃忘顧以墅處窮僻距京國不三驛邈如萬里雖聞號召登用皆不能以時修慶惟有愧耳東人流殍滿野今距麥秋尚百日奈何如僕輩既憂餓死又畏剽劫日夜凜凜而淫雨復未止所謂麥又已墮可憂境中矣朱元晦出衢婺未還此公寢食在職事但恐儒生素非所講

大觀錄 卷七

書怡寄軒

又錢粟有限事柄不顯亦未可責其必能活此人也游去臺評歲滿尚兩月廟堂聞亦哀其窮然賦予至薄斗升之祿亦未知竟何如日望公共政如望歲也無階參省所冀以時崇護即慶延登不宣游頓首再拜上啓 正月十六日

又奏記帖

紙本高九寸七分闊一尺七寸計行書廿一行

游近者奏記方以草率為愧專使奉馳翰所以勞問甚寵感激未易名也暫還展省此固龍圖文襟懷本趣道中春寒不至衝冒否詔追度不遠旬浹或已被新渥矣下諭舊貢院已為中丞蔣文所先新定驛舍見空問或可備憩迫已令掃灑矣他委悉俟面請游蒙賜香墨皆珍絕足為蓬戶之光下情感荷之至他俟續上狀次右除具呈

朝議大夫權知嚴州軍事陸游劄子

王參知薄寒帖

之望字瞻叔穀城人紹興八年登進士秦檜時落落不合人以爲有守迨參政事惟附湯思退主和割地地割而敵勢日張之望坐廢乾道六年卒此札紙本高一尺六分闊一尺五寸行書十五行

之望頓首再拜季思通判學士尊親台坐即日薄寒伏惟台候萬福帥司差體量賊事想又一出今必已了可作一書與李承宣懇渠或恐奏功薄露賞典也漆器見買近得十五哥書報浙東早禾大熟秋間亦早所諭戍兵六月間作劄子稟廟堂七月間劄下田俟施行李侯已差百人於桂陽二百人屯郴矣得此想可奠枕也大軍幾時回應辦亦良勞也未間保重不宣之望頓首再拜

季思通判學士尊親台坐 九嬪以次均休百一哥妹方

大觀錄 卷七 姜怡寄軒

進茂老妻兒女比問有妾無外服藥餌須面見方傳

大觀錄 卷七

姜怡寄軒

范潔一舟帖

潔宋史無傳莫考爵里此二帖一舟白紙春澤黃紙高一尺四分闊一尺共十行有宋收藏及騎縫印佳

適聞有一舟自北來未入門已遣介催促前來稍堪即押往開頭候使艫之騰移也乞悉州中諸幕各有差朱簽謁告獨當勘事勞可知也修荅草草幸深照其愚悚悚潔啓

又春澤帖
春澤可喜今有豐年之望也陵事想煩經畫裁費之外必易應副子細孫兄去可悉談也

康伯可宮使帖

與之字伯可中州人南渡後以文詞待詔此札牙色
箋高八寸五分闊一尺二寸行書十三行

與之上覆宮使尚書先生台席與之違去門下忽將兩月
馳情拳拳日夕以之庚伏炎酷共惟燕居優游神物協相
台候動止萬福與之遠賴輝庇粗爾遣免未即侍見敢祈
珍育行膺寵異謹奉啓承記曹不宣與之上覆
宮使尚書先生台席 謹空

大觀錄 卷七

彙怡寄軒

王丞相上恩帖

淮字季海金華人登紹興十五年進士第為御史劾
免宰相湯思退等除舍人封駁龍大淵等詔書知制
誥訓詞深厚得代言體歷拜左右丞相提舉洞霄宮
淳熙十六年卒謚文定獨以不喜朱紫陽與偽學之
禁毒痛善類為士林切齒云此帖紙本高九寸闊一
尺二寸行書九行

淮埃罪機廷每慚無補上恩過厚延竄政塗懇免莫從夙
夜震懼曲承雅眷首遺慶緘感服之私非筆舌所能既尚
幸台照 右謹具呈中大夫參知政事王淮劄子

朱文公賜書帖

公名熹字元晦婺源人紹興十八年進士任終寶文
閣待制提舉鴻慶宮慶元五年卒年七十一公登第
五十年仕於外者僅九考立朝纔四十日學禁方嚴
士或更名他師狎游市井自別非黨公猶講論不休
有勸謝遣生徒者笑而不荅寶慶中封徽國公謚曰
文此札白紙高八寸二分闊一尺餘行書十行

熹昨蒙賜書感慰之劇偶有小職事當至餘姚歸塗專得
請見人還撥冗布稟草草餘容面既 右謹具呈
提舉中大契丈台坐 六月 日宣教郎直祕閣提舉兩
浙東路常平茶鹽公事朱熹劄子
又教授帖
黃紙本高一尺闊一尺五寸行草十七行

大觀錄 卷七

彙怡寄軒

正月卅日熹頓首再拜教授學士契兄稍不奉問嚮往良
深比日春和恭惟講畫多餘尊履萬福熹衰晚多難去臘
忽有季婦之戚悲痛不可堪長沙新命力不能堪懇免未
俞比日再上計必得之也得黃壻書聞學中規繩整治深
慰鄙懷若更有以開導勸勉之使知窮理修身之學庶不
枉費鈐鍵也向者經由坐間陳才卿觀者登第而歸近方
相訪云頃承語及吳察判夫婦葬事慨然興念欲有以助
其役此義事也今欲便與區處專人奉叩不審盛意如何
幸即報之也因其便行草草布此薄冗不暇他及正遠唯
冀以時自愛前需異擢上狀不宣熹頓首再拜

韓尚書晴寒帖

元吉字无咎紹興中進士第歷令牧郡守轉運使表
率端莊篤意學校所在吏民懷思嘗以大臣論薦與
紫陽先生同被召積官至吏部尚書卒此札牙箋高
九寸闊如之方幅行書八行

元吉頓首上覆伏奉手教欣審晴寒台候萬福朋樟竹蒨
拜賦珍感但頗倒置愧甚節中可見臨少飲否書匣偶無
之尋即爲人覓去也他須面罄匆匆不宣元吉頓首上覆
司馬朝議二兄台坐

大觀錄卷七

早怡寄軒

楊文節清和帖

公名萬里字廷秀吉水人紹興中進士官至寶謨閣
學士開禧二年卒年八十三孝宗始欲大用以疏詆
呂頤浩配享上不悅由是出外光宗立召還尋佐曹
柄國十五年臥家不起已而聞佐曹用兵事呼憤慟
哭而逝謚文節光宗嘗賜誠齋二字學者稱誠齋先
生云此札白箋高一尺闊一尺一寸餘行草十四行
萬里伏以首夏清和恭惟達孝宮使判府中大新拜祝釐
高蹈事外天相台候動止萬福萬里素餐有箸亡補縣官
未以罪乃庇焉所逮知感知幸尚遙良覲致幾盡珍愛理
即膺予環之寵右謹具呈四月廿四日朝請郎守尚書左
司郎中兼太子侍讀楊萬里劄子

王忠文寵示帖

公名十朋字龜齡樂清人秦檜死上親策士擢第一
除侍御史歷陳恢復大計拜吏部侍郎尋知饒州久
早入境雨移知湖州積霖入境霽民所在繪像以祠
及去老稚涕泣攀留思之如父母疾革以龍圖閣學
士致仕卒年六十謚忠文其讀書之室扁曰不欺此
札紙本高九寸七分闊二尺一寸行書二十九行

十朋伏蒙寵示室銘題跋并和詩三復欽嘆詩詞意俱工
但過情之譽非所敢當耳銘跋高深微妙然有所未喻者
不欺二字豈晚學無力量之人所敢擬議以是名室自知
得罪竊效古人坐右銘聊以自警云耳張丞相以合天人
爲不欺深得中庸謹獨論語一貫之旨其說非不廣大其
爲訓戒也亦深且至矣而高見以爲未廣如是則吾夫子

大觀錄卷七

早怡寄軒

所謂惟天爲大吾誰欺欺天乎之語亦未廣耶近世學者
多流入於異端反以吾聖人之道爲小又以天爲小而求
其所謂大於虛無荒唐清淨寂滅不驗無實之間是之所
爲大者非欺而何不謂賢者過之而亦爲是說也大是饒
舌及神游毗耶離城稽首丈室等語雖出於戲翰弄墨然
先聖賢所不道六經所不載恐非先生長者爲後學之訓
未敢承教金華子之學亦雜於佛老至其讀和韓詩有想
見大顛師不應談濯磨之句識者偉之聖道不明久矣諸
儒不能無罪因高論雄文之及輒敢布其狂言十朋惶恐
右謹具呈左奉議郎充集英殿修撰權發遣饒州軍州
事王十朋劄子

徐祕閣安國帖

公名夢莘字商老臨江人紹興中舉進士官終直祕閣恬於榮進著三朝北盟會編起政和七年訖紹興三十一年共三百五十卷開禧初卒年八十二此札紙本高八寸六分闊一尺三寸行書十二行

莘頓首區區久不上訊企想不勝比日遞中蒙問伏審公暇履用安裕數日前得敕合部尙未知各在舊治所還會於北都矣子正已自申陳恐已得明文及其他處置行遣並乞示諭但恐廩舍不足當煩爲慮久此孤陋再獲款炙喜可知也未間切冀保重不宣莘啓上

安國贊善閣下 廿日新樂縣燈下

大觀錄 卷七

望怡寄軒

謝中丞傾耳帖

公名諤字昌國新喻人紹興末進士第爲吉州錄事饑民萬餘求廩公植五色旗分糶頃刻詳定擢御史奏減月椿錢黜東南困遷右諫議大夫上論皆政要光宗立拜御史中丞尋請祠卒年七十四學者稱良齋先生書法東坡窘於舒放稍變其體此札紙本高八寸五分闊一尺四寸計行書十三行

諤昨日承垂訪傾耳剴切之談執事如有遇其魏鄭公陸宣公之流亞乎更冀日究時用不患無特達之知也拙句漫資一笑區區尙容面詳右謹具呈

益夫宣教舊友 三月 日朝散郎試右諫議大夫謝諤

劄子

蔣待制冲寂觀詩帖

璨字宣卿陽羨人樞密之奇猶子也紹興中官戶部侍郎數文閣待制考宋史無傳行誼靡得而詳焉此帖紙本高八寸六分闊二尺七言律二首綴一長跋行書計十九行

兔井橋邊鷓首橫過逢仍怯近鄉情路人失喜交頭語鄰犬何知掉尾迎重到雲房驚落莫直須金闕早崇成百年香火追先志始信吾宗世濟榮

慣見琳宮全盛時

煬來荒梗倍傷悽虛堂不復瞻遺跡先

考通奉書壁在八蔣院今不復存敗壁纔容覓舊題伯考

樞密太師題三史院僅留數字帝傳前修皆矩矱雲孫後

裔合攀躋興衰補敝應商略徒倚修廊日欲西

冲寂觀去南莊數里肇建於有唐逮今數百年中間衰敝

大觀錄 卷七

望怡寄軒

吾家曾祖太傅公爲司出納且主盟興起之相繼累世不墜兵火之後殿宇久廢弗理房舍荒寂璨今再至不勝感嘆故作二詩紹興甲子季秋乙亥蔣璨拜呈

喬文惠恐勤帖

公名行簡字壽朋東陽人紹興四年登進士歷官平章軍國重事封魯國公弘深好賢論事通練淳祐元年薨年八十六謚文惠所著有凡山文集此札紙本高九寸五分闊一尺三寸行書十二行

行簡恐勤染報不敢觀縷少意拜稟女夫王太社儀今亡矣有少田土乃典物為人昏賴事已結斷乃復與訟據其幹人小人之姦詐欺孤如此望為詳酌而分明之小女亦不存無人照管仍乞免追其幹人是幸瑣細干括愧甚切幾台照右謹具呈十一月 日少傅平章軍國重事益國公喬行簡劄子

大觀錄 卷七

聖怡寄軒

杜子卿勤顧帖

良臣字子卿書法精妙尤以小篆見稱於時此札研花黃箋高七寸四分闊一尺七寸行書十三行

良臣連日荷勤顧老親昨日暑中令閣嬖嬖仍勞遠出尤感尤感專介至詢問醫者蓋猶未至也媽媽今日却已不甚熱然不敢投藥且吃粥糜今日且不勞見過候柴醫却相聞同商議投藥欲得中興登科記最後一冊檢朝貴家諱發劄子幸即檢付去僕一示餘容面對以究草草希友亮良臣啓 仲一哥新恩內除賢弟

樓宣獻兩潤帖

公名鑰字大防隆興元年進士累擢起居郎兼中書舍人徽奏無所迴避韓侂胄之奪職侂胄誅起為翰林學士時年過七十精敏絕人詞頭下立進草院吏驚詫進位兩府者五年求去嘉定六年薨謚宣獻自號攻媿主人有文集一百二十卷此札紙本高一尺闊一尺六寸六分行書十九行

鑰泣血再拜上啓叔清宣教親契兄坐前梅天兩潤伏惟聖室有相孝履支福鑰區區哀訴之悃已列前牘不復重陳母氏之喪比者蒙頒奠之渥且勤臨慰偶以負土山間不及號訴歸見弟輩言之方欲尋便修謝忽又被專書心慰心感增益不敏之媿况門下遭艱無由一拜總惟乃荷周緘如此尤見崇篤之誼鑰老矣去歲積病之餘繼以大

大觀錄 卷七

聖怡寄軒

禍去死一髮苟延視息以圖大事已卜臘八舉葬得了此段則此身必不久於世遂將相尋於九京不敢自期於再見憑紙悲哽惟冀節宣以時前迓享壽抉力不次鑰泣血再拜上啓 叔清宣教親契兄坐前

曾開府再拜帖

觀字純甫汴人與龍大淵俱孝宗潛邸舊人大淵死與王抃甘昇相蟠結文武要職俱出其門用事二十一年權震中外譖逐大臣貶死嶺外朝士側目帝始覺其姦稍疎遂觀憂患疽發於背侍宴翠寒堂退為記以進未幾卒仕終開府儀同三司此札粉箋本高一尺闊九寸二分行書十行

觀再拜平江酒監毛汝能乃觀所辟置天下之奇材而德廣諸人不以法度御之多取以供他費小使臣不敢觀忤其意至今循習不改觀已請於朝欲自使令今已得數萬緡酒本方營求數十區屋林興治清和一坊追復其舊稍待一兩月之期使司必與享此利欲望一差檄過杭嚴戒以即日道幸甚第勿令胡守知此意也觀再拜

大觀錄 卷七

吳怡寄軒

龍觀察歲華帖

大淵與曾觀同為建王內知客孝宗受禪除樞密副都承旨尋知閣門事觴詠唱酬帝呼而不名後以語泄出為浙東總管中外快之乾道四年死此札紙本高一尺闊一尺三寸行書十二行

大淵竊以歲華將暮寒威益凜伏惟戎政多暇神介靖共台候動止萬福大淵即有承顏接詞之便預增欣躍謹再奉手納上詞與居兼謝來貺右謹具呈十二月 日昭慶軍承宣使知閣門事兩淮撫諭龍大淵劄子

吳少師觀李氏譜牒帖

琚字居父憲聖皇后姪工書畫書類老米以詞翰被遇孝宗位至少師判建康府卒初孝宗崩大臣請后垂簾冊立寧宗琚言垂簾可暫不可久其恭慎如此此札紙本高九寸闊一尺四寸行書十二行

杞宋文獻不足而禮無所取證先聖憫之今觀唐李氏譜牒命誥宛然具存迺知來裔善守其家者如此攬卷為之三歎時淳熙歲次丙午中秋後四日書於淮東總餉官舍延陵吳琚九月廿六日

又焦山題名帖

延陵吳居父解組襄陽汝陰孟子開臨邛常叔度皆一時秩滿聯舟東下泊紫金山越三日來浮玉觀新建飛仙亭又三日絕江而南紹興辛亥季秋丙寅題

大觀錄 卷七

吳怡寄軒

又壽父帖

白黃麻紙高九寸闊二尺六寸字大一寸內外竟入米體豪放可觀

比恩恩附書諒亦在下旬可到遞中收十月三日手筆并詩深以為慰示喻已悉襄州之行非所憚也不謂以常式辭免就降改命辭難避事何以自文不知閱古之意如何今必有定論矣十九日入京西界交割安撫司職事廿日方得改差劄子已具辭免且在郢州境上伺候回降若省劉更遲數日則已到襄陽郢去襄只二百餘里江陵亦然歲晚客裏進退不能勢須等候半月十日方見次第地遠往返動是許時遠官非便殆此類也旅中鐙下作此言不盡意餘希加愛不宣 十月廿日琚上 壽父判寺方簿賢弟

又觀使帖

粉箋本高九寸闊一尺四寸計行書十二行

琚伏自廿二日具稟報之後深慮指揮未到勢不容留遂將牌印牒以次官權管姑作急難給假起發方登舟間忽領珍染寵示省劄如解倒懸感佩特達之意無以云喻卽星夜前邁矣瞻望鈞光在邇茲得以略切勾炳照琚皇恐拜覆

觀使開府相公尊兄鈞席

大觀錄卷七

吳怡寄軒

杜清獻判院帖

公名範字成之黃巖人嘉定元年舉進士居下僚具公輔之望言事多鯁直不避權要知空國備奏早曠荐臻殛死盈道羣盜剽掠疆臣欺蔽帝慰勞之濟祐中歷拜右丞相策邊禦戎計功行賞軍士歡悅未幾卒諡清獻所著有古律詩詞雜文奏藁外制諸集甚富此札計十五行

範惶恐拜東判院舍人契兄坐前範向辱下訪別來甚久惟有慕用茲拜珍染示以所注鶴山詩學討論餘功及此開悟後來者多矣讀之起敬不鄙厚意良用感戢略此奉復尚祈台照右謹具拜呈 五月 日

朝待行試吏部侍郎兼同修國史實錄院同僚撰兼中書舍人權禮部尚書兼侍講杜範劄子

大觀錄卷七

吳怡寄軒

魏文靖注釋帖

公名了翁字華父蒲江人慶元五年進士時侂冑謀開邊舉朝憂駭公試學士院奏策端言之尋侂冑誅彌遠入相力辭解官授徒白鶴山下差知漢眉瀘諸州去國十七年始召入對理宗嗣服旋蹶旋起以樞密院督視荆湖軍馬甫二旬召赴闕嘉熙初改知福州疾革口授遺表恭手而逝諡文靖賜第蘇州所著鶴山集經史雜抄師友雅言此帖黃箋本高七寸闊一尺有宋印一方

了翁不善爲書特不苟作耳注釋六教祗以播惡去冬不暇詳閱恰兩日間取而觀之則尤見該洽亦有未盡得當時本意者當爲一批注其下恰葉元老見訪其歸也遂可附此便拜納跋語併可納上也了翁又啓

陸左相羣玉帖

公名秀夫字君實鹽城人景定初登進士恭宗立以禮部侍郎使軍前請和不就而返尋與張公世傑等立益王於福州時播越海濱庶事疎略公正芻立如治朝帝昶又立衛王公為左丞相猶日進大學勸講匡山破仗劍驅妻子入海即抱帝赴海死年四十四此研札花箋高九寸闊一尺四寸行書十二行

秀夫拜履義山尊兄長坐前秀夫比僭就羣玉府借至英光帖一本久留皇愧專此歸納切幸跡至深居詩帖久欲臨寫數紙而未能敢乞暫假數日常所用副墨之子姓某氏不煩候旨其來將有所委之草草拜字它存待竟不宣秀夫拜覆 義山尊兄長坐前蠲糲紙就覓一幅欲作籤題干煩皇恐秀夫

大觀錄 卷七

辛怡寄軒

長孺三十二年前溫陵舟中與君實甫分悽然有惜別意又明年二月死海上原員之節蓋有所不及君實貌容無絕異於人氣沖語溫所立固如此北固郭元德哀其尺牘若干紙為四卷今其家無有遺孤故人念之至如此元德之視榮附瘁捐者有間哉長孺題 士大夫預人國家事當以節義功名為本徒以區區翰墨傳後抑末矣余曩在餘英沈則正處見洛水李清卿一帖清江羅壽可處見文山文宋瑞一帖今於京口郭元德處見此帖真成二絕忠烈之氣奕奕浮動紙上百世之下使人感憤錢塘仇遠頓首敬書

大觀錄元名賢法書卷八目錄

趙孟頫小楷書大洞玉經卷 小楷法華經七卷
書靈隱禪師塔銘 書頭陀寺碑卷 正書重修三清殿記卷 楷書湖州妙嚴寺記 摹蘭亭敘卷 臨禊帖 洛神賦 行書洛神賦卷 洛神賦卷 楷書洛神賦卷 臨獻之洛神賦卷 行書愁叔夜絕交書卷 書絕交書卷 真草千字文卷 楷書千字文 四體千字文卷 草書千字文 書過秦論卷 枯樹賦 文賦 楷書道德經卷 書唐律十五詩卷 書杜工部秋興四詩卷 與中峯十一帖 書翰十帖 書送秦少章序 書白蓮禪師淨土詞 待漏院記 逍遙齋記卷 小楷書清淨經冊 書衛宜人墓銘

大觀錄 目錄

一怡寄軒

大觀錄元名賢法書卷八

吳郡吳升子敏彙輯

小楷書大洞玉經卷

公名孟頫字子昂號松雪道人宋藝祖後四世祖崇
憲靖王孝宗時賜第居湖州遂為吳興人年十四父
蔭補官宋亡入元程鉅夫薦被召入見帝喜目為神
仙中人授兵部郎中歷仕世祖及成武神英四宗累
官翰林學士承旨卒贈江浙行省平章事封魏國公
謚文敏詩文高古善鑒藏名畫法書最富畫山水竹
石人馬悉造其微尤工書篆隸真草集鍾王之大成
不但元人推為第一史稱公才名頗為書畫所掩人
知其為書畫而不知其文章知其文章而不知其經
濟之才也若於公有餘恫焉所著有尚書注諸書

大觀錄卷八

一怡寄軒

高上大洞玉經 中央黃素老君撰

大元延祐三年歲在丙辰五月望為

石塘尊師書集賢學士資德大夫趙孟頫

此卷乃趙魏公六十三歲所書至精至妙非言辭贊美
可盡蓋公之字法凡屢變初臨思陵後取則鍾繇及羲
獻末復留意李北海此正所謂學羲獻者也舊嘗獲見
周侍御家侍御既坐貶竄竊意必歸天上不知復流落
人間今得披玩累日抑何幸哉殷卣周彝不可得而此
卷尤不可得博雅君子尚思謹秘而傳焉金華宋濂題
昔華陽洞中仙經多楊許二君手書結字畫符之妙所
以為洞天千載秘寶近世吳興趙公子昂書法絕倫善
小楷又嘗親受洞訣於茅山劍真人所以書此其可寶
不愧古人矣僕參學以來忽焉老至得隱地於臨川華



蓋浮丘壇東麓仙人茅公修行故處將結龕誦經得見
此卷猶記是年與趙公同在京師今廿三春公與劉君
各已仙去邈瞻回風俯仰慨然大洞三境弟子虞集書
至正九年歲在己丑秋八月廿又二日拜觀於茗溪之
上雍

大觀錄卷八

二怡寄軒

小楷法華經七卷

白元紙光潔第二卷已失夏太常為部郎時補書有題識文敏此經俱小楷規摹晉唐兼運本體第一卷至三四卷極精工末卷則行筆稍瘦不及首卷矣豈前半精神全注後半臨池厭倦耶抑能事或受促迫亟於竣帙不自意傳世耶抑趙孟頫印天水郡圖書諸印緋豔可觀

三寶弟子趙孟頫謹手書

大乘妙法蓮華經一部奉本師中峯大和尚尊者披閱所願聞此經見此經誦此經持此經者不墮邪見得清淨覺願一切人圓成佛果

大元延祐二年歲在乙卯秋九月三寶弟子集賢學士資政大夫趙孟頫誌

大觀錄 卷八

三怡寄軒

趙文敏公為本師中峯書法華經七卷傳之歲遠失第
二卷海虞令郭君世南得之既久求之弗獲正統壬戌
再三徵余書補之余書與文敏固相逕庭不足以續然
欲足是經不可不續也不可續而續之觀者無議其妍
媸也賜進士承德郎行在吏部考功主事東吳夏景齋
沐手拜書

書靈隱禪師塔銘

白元紙本高一尺長一丈二尺四寸共一百二十四行碑版文章照耀四裔乃文敏最經意作行筆轉折圓熟鋒藏鏗斂波拂間妙得永和神髓首尾二行大逾指頂差小於錢灑灑幾二千字無一筆訛脫旁乙處知公盛年五合交臻神融手暢時也公正書當推此為無上墨寶

靈隱大川濟禪師塔銘

住持景德靈隱禪寺法姪通慧大師祖闡撰
集賢直學士朝列大夫行浙江等處儒學提舉趙孟頫書
并篆額

佛滅後五百年騰蘭始以經來東土而得聞其言又後五百餘年達摩以不立文字來而得其傳心傳之三百餘年

大觀錄 卷八

四怡寄軒

而派別五宗又三百餘年東山三佛以往大慧應庵角立子孫布滿東南由是臨濟一宗特盛濟以真正見解貫攝佛心理性得即生死不染去住自由是能盡空五蘊八識十八界神妙獨立不與物俱三際不住覺觀湛然猶鏡之明也設或六入膠固於一塵瞥起之際迷忘不息於循環生死之中不能遣境會心去垢取淨則為習氣生死幻蘊所累是為悟即成聖迷即成邪者也惟明眼宗師證其悟破其迷以禪那三摩他為體以三摩鉢提為用導之舍惡趨善離澆歸真密裨治道多矣故今古佛心天子所共尚詎可域之空無哉前靈隱大川禪師諱普濟生四明奉化六詔張氏父友崇母俞氏有善操居嘗飯雲水拖芒履每願得子業儒又願得子從釋庶善可及族果獲三子師其季也少沈厚處羣稚中獨罕言笑束髮浮沈鄉校間然無

處俗意見佛書則端然採繹忘疲怙恃見曰吾三子一出家固所願也年十九依香林院文憲師得度俾習毘奈邪於郡之湖心究阿摩於天台一日番然曰縛律縛教何能超生死乎舍之入禪小留端嚴荷屋席下隨見無用於天童赴衆外不出僧堂靜定中心花發明出語無滯無用室中舉有句無句如藤倚樹師云斬釘截鐵又云爲山呵呵大笑鬻師云寸釘入木用深器之強之給侍師讓不就乃如鄭峯時佛照佚老東庵一見囑往參越之能仁淵翁翁問曰何處人曰奉化曾識愁布袋否師提起坐具翁奪便打師當下豁然應聲云今日觸忤和上遂依之久而徧登松源肯堂癡鈍息庵空叟諸老之門龍象蹴踏處或周旋往返款密激揚又絕淮渡湘徧禮祖塔俄淵翁遷鍾阜以師偕行及詔遷天童以師知藏嘉定十年妙勝虛席郡

大觀錄 卷八

五怡寄軒

檄諸禪公舉師膺其選一香供淵翁記所自也旋遷補陀岳林秀之報恩鄭之大慈越之天童杭之淨慈靈隱八遷法席誇二十七年或出或處明體適用事著理彰佛法世法未嘗偏廢居淨慈日相彼形勢左低右昂乃傾囊誘施直轟一閣與右埒中舍三世佛益發湖山之勝見者洞心駭目觀相生善善生惡惡息刑措熙熙然陶陶然亦皇化一助也故理廟錫資加厚至親灑正遍知閣華嚴法界二扁賜之居靈隱日京尹趙大資捐金裝壞佛菩薩羅漢諸像理廟復賜覺皇寶殿四大字師踐跡履實變起作用於寂靜全體之中昭示實相無相微妙法門於不有不空之外國王大臣覆護崇信者良有以也寶祐癸丑示疾求間衆闔詞懇留正月五日升堂畢衆隨至方丈喜其有瘳師忽垂語勉勵激切與常時異衆駭焉八日凌晨親書遍

別朝紳徐語衆曰我將行矣送終與常僧等母襲俗弊貽笑識者火後投骨江中有偈云地水火風先佛記冷灰堆裏無舍利掃向長江白浪中千古萬古第一義衆泣請再偈師笑曰猶嫌少在復書曰來無地頭去無方所虛空迸綻山岳起舞擲筆奄然而寂闌維得舍利五色如菽諸徒欲遵治命水葬京尹不可施財建塔於寺西麓附童禪師之左弟子七十餘人其得法者出朝先謝育王愷雪箭來雪竇同端巖通保福宜開壽夔光孝度法華明皆叢林本色也其知己者丞相史忠獻樞密史忠惠京尹趙大資皆當代大臣也師以宋淳熙乙亥始生慶元丁巳始爲浮圖嘉定丁丑始爲宗師世壽七十五僧臘五十六塔骨後五十四年法姪祖闍主茲山之子希遇以昔育王物初叔所狀之行求銘於予予屢以三短固辭曰昔平園銘佛照

大觀錄 卷八

六怡寄軒

塔平齋銘佛心塔皆玉堂名筆師爲佛心嫡嗣須得用洪大手發揮爲宜請之益勤強按所狀敘次之師脊梁勁硬面目嚴冷學徒望之巖峭壁立不敢近久則戀戀不忍去嘗垂語云出林虎方怒橫岡蟒正噴世無塗路客終是不傷人其當機妙轉殊不容觸臨事定見山猶可拔以身徇道而世相逆順舉難回撓其爲己爲人皆推此行之其提唱的切適緊如蠱家之杯飲者必死如良醫之劑服者必活淵翁臨寂囑其徒曰岳林濟長老識我舌頭落處吾語可令校之今行於世師每斥己長以資常住輕於擲礫撤舊增新靡不合宜住山半世冰蘖一節丈室蕭然如侍舍視給侍猶路人公役外私不一用其八會語臨終舉以昇火令所行乃取衲子傳誦會粹以惠後學銘曰道之大源出於鴻濛之先自始及今今心心相傳爰有妙

理曰釋之禪禪之妙悟今至要極玄學之精到今超神入
天師之法幢高樹今後先八遷體用得當今理事雙全提
唱的切兮龍象駢闐輪奐美麗今金碧爭妍千金一磔今
不盡枵然千載一遇今國恩優焉師之面目今冰雪斯嚴
師之脊梁今鐵石斯堅色身電泡今七十五年火聚今撤
之重淵已而舍利五色今珠玉相鮮水葬不果今峙窳堵
於鷲峯之阡濺乃法源今流闊無邊千古萬古今悠悠大
川

當寺耆舊鄉比丘瀆備同天勝福壽院住持妙通立石四
明茅□祖鑄

集之生也晚又最後來錢塘弗獲見前代叢林諸尊宿
爲之慨歎及觀子昂學士所書靈隱大川禪師塔銘儼
然東南法社流風餘韻猶未泯也歡喜無量遂爲之識

大觀錄 卷八 七怡寄軒

至正壬戌夏五月蜀郡虞集書

鄞海之東仙山嵯峨大士居之名曰普陀維大川師篤
生奉化山海之英至寶無價發軔香林稅駕湖心天台
上乘大貝南金出教入禪蹴踏千里靈山八遷僧臘五
紀從孫勒銘雲錦天章玉堂揮染金薤琳瑯面目冰霜
脊梁鐵石白雲青松丹崖翠壁大法如天覆徧東南彼
柱彼石孰梗孰枻悠悠重泉煌煌潛德斯文不磨永賁
幽宅至正庚寅秋九月金華黃潛謹贊
宋南渡後大慧住徑山時佛法爲最盛故其季緒龍象
森然較之猶水有源猶木有根內附後其所以尊崇之
者至矣求如以前老尊宿尺鱗水涸不能不令人慨歎
遂昌鄭元祐
宗師道德公卿詞翰二者傳之贊美斯人也猶五嶽之

出雲峯可仰而不可及予復何言吳僧淨行
困學親書喜見多蘭亭真跡恨銷磨山陰人去無消息
誰寫黃庭換白鵝白雲窩叟子茂

予少未嘗學佛暮年得侍榮國姚恭靖公始聞所謂佛
法者大要心境空寂鐵之分本重空之則浮實之則沈
因悟實者即心有所念憊之類則不得其正之其所親
愛之類而辟焉者能除此等不留滯於胸中然後能空
寂但其辭枝蔓不如吾儒之言易直耳元靈隱濟禪師
塔銘其徒亦以道之大原言之趙文敏公最爲親向親
書其石自虞黃以下諸公皆贊之志之必有以悅從其
說矣予則獨愛文敏公書法追蹟二王不待濟公而後
傳若濟公之銘非得文敏則無以永其傳也於是乎書
致翰林國史修撰事承務郎東吳張洪題

大觀錄 卷八 八怡寄軒

右濟禪師塔銘闡禪師撰二僧皆南渡後法門龍象也
毋論其文辭工拙要之是本色語耳趙文敏既夙精臨
池詣極入法而又服膺西來深入三昧故其所書視他
蹟尤妙蓋本右軍骨調以大令肉即北海跳踉不露一
筆也千八百驪珠入我囊中月來賣文錢爲之一洗恐
兒輩厭不能浮大白快賞之第以一瓣香展供耳吳郡
王世貞識

書頭陀寺碑卷

淡黃元箋本高八寸長丈餘書體前謹密指頂大做元常後稍縱學伯英字亦倍大而波戈點畫具右古法紙墨氣韻尤精爽款鈐趙氏子昂印董文敏題隔水碑載文選因未鑿石故備錄

頭陀寺碑

王簡栖

蓋聞挹朝夕之池者無以測其淺深仰蒼蒼之色者不足知其遠近况視聽之外若存若亡心行之表不生不滅者哉是以掩室摩竭用啓息言之津杜口毗耶以通得意之路然語彞倫者必求宗於九疇談陰陽者亦研幾於六位是故三才既辨識妙物之功萬象已陳悟太極之致言之不可以已其在茲乎然爰繫所筌窮於此域則稱謂所絕形乎彼岸矣彼岸者引之於有則高謝四流推之於無則

大觀錄

卷八

九怡寄軒

俯弘六度名言不得其性相隨迎不見其終始不可以學地知不可以意生及其涅槃之蘊也夫幽谷無私有至斯響洪鍾虛受無來不應况法身圓對規矩冥立一音稱物宮商潛運是以如來利見迦維託生王室憑五行之軌拯溺逝川開八正之門大庇交喪於是玄關幽鍵感而遂通遙源濬波酌而不竭行不捨之檀而施洽羣有唱無緣之慈而澤周萬物演勿照之明而鑒窮沙界導亡機之權而功濟塵劫時義遠矣能事畢矣然後拂衣雙樹脫屣金沙惟悅惟忽不繳不昧莫繫於去來復歸於無物因斯而談則棲遑大千無爲之寂不撓焚燎堅林不盡之靈無歇大矣哉正法既沒象教陵夷穿鑿異端者以違方爲得一順非辨僞者比微言於目論於是馬鳴幽讚龍樹虛求并振類綱俱維絕紐蔭法雲於實際則火宅晨涼曜慧日於康

衡則重昏夜曉故能使三十七品有尊俎之師九十六種無藩籬之固既而方廣東被教肆南移周魯二莊親昭夜景之鑿漢晉兩明并勒丹青之飾然後遺文闕出列刹相望澄什結轍於山西林遠肩隨乎江左矣頭陀寺者沙門釋慧宗之所立也南則大川浩汗雲霞之所沃蕩北則層峯削成日月之所迴薄西眺城邑百雉紆餘東望平臯千里超忽信楚都之勝地也宗法師行絜圭璧擁錫來遊以爲宅生者緣業空則緣廢存軀者感理勝則感亡遂欲捨百齡於中身殉肌膚於猛鷲班荆蔭松者久之宋大明五年始立方丈茅茨以庇經像後軍長史會稽孔府君諱觀爲之雜草開林置經行之室安西將軍郢州刺史江安伯濟陽蔡使君諱興宗復爲崇基表刹立禪誦之堂焉以法師景行大迦葉故以頭陀爲稱首後有僧勤法師貞節苦

大觀錄

卷八

十一怡寄軒

心求仁養志纂修堂宇未就而歿高軌難追藏舟易遠僧徒聞其無人椽椽毀而莫構可爲長太息矣惟齊繼五帝鴻名紐三王絕業祖武宗文之德昭升嚴配格天光表之功弘啓輿服是以維新舊物康濟多難步中雅頌驟合韶漢炎區九譯沙場一候粵在於建武焉乃詔西中郎將郢州刺史江夏王觀政藩維樹風江漢擇方城之令典酌龜蒙之故實政肅刑清於是乎在寧遠將軍長史江夏內史行事彭城劉府君諱誼智亦所游日新見故道勝之韻虛往實歸以此寺業廢於已安功隊於幾立慨深履簣悲同棄井因百姓之有餘閒天下之無事庀徒揆日各有司存於是民以悅來工以心競巨丘被陵因高就遠層軒延袤上出雲霓飛閣逶迤下臨無地夕露爲珠網朝霞爲丹牘九衢之草千計四照之花萬品崖谷共清風泉相喚金資

寶相永藉安閑息心了義終焉遊集法師釋曇珍業行瀆
修理懷淵遠今屈知寺任永奉神居夫民勞事功既鏤文
於鐘鼎言時稱伐亦樹碑於宗廟世彌積而功宣身逾遠
而名劬敢寓言於雕篆庶彷彿於衆妙其辭曰

質判立黃氣分清濁涉器千名含靈萬族滄源上派澆風
下黷愛流成海情塵爲岳皇矣能仁撫期命世乃睠中土
聿來迦衛奄有大千遂荒三界殿鑿四門幽求六歲亦既
成德妙盡爲帝獻方石天開涿池祥河輟水寶樹低枝
通莊九折安步三危川靜波澄龍翔雲起蒼山廣運給園
多士金粟來儀文殊戾止應乾動寂順民終始法本不然
今則無滅象正雖闡希夷未缺於昭有齊戒揚洪烈釋綱
更維立津重泄惟此名區禪慧攸託倚據崇巖臨眺通壑
溝池湘漢堆阜衡霍騰騰亭臯幽幽林薄媚茲邦后法流

大觀錄 卷八

十一怡寄軒

是挹氣茂三明情超六入眷言靈宇載懷興葺丹刻羣飛
輪奐離立象設既闢眸容已安桂深冬燠松疎夏寒神足
遊息靈心往還勝幡西振貞石南刊

大德四年六月九日書與密印寺力法師子昂

生平見趙承旨書皆不及此卷有右軍之靈和迥出懷
仁聖教序遠矣過廣陵予友嬰能吳君以宋張端衡畫
卷易去嬰能善護持之董其昌志

右頭陀寺碑乃文敏書與密印寺力法師者也予嘗藏
文敏所書神仙篇諸詩筆法大與此類予重之若連城
之璧竟以貧不能存爲好事者易去今見此卷不覺熱
中嬰能方事舉子業乃能賞鑒以名畫易之其視予之
不能守者不啻百尺樓上下矣米海嶽好古常以書畫
玩器貿易令案頭改觀嬰能殆其人哉萬曆己亥嘉平

月望長洲張鳳翼識

讀簡栖頭陀碑未竟便低迷思寢松雪寫長卷出入山
陰無一懈筆精緊虛和如宣律師尺寸皆法而仙人嘯
樹之意自在品吳興真蹟當屬第一陳繼儒題

趙承旨書頭陀寺碑用聖教序十七兼用孫虔禮書譜
十三其峭嶮適勁出聖教而時佐以遊絲輕颺有裘馬
少年杳拖態此蓋用孫法也此卷乃董太史物吳君嬰
能以一宋人畫易之米元章以盈尺朱沙從蔡攸易陸
探微師子不得便據船大叫欲墜嬰能之癖故當不在
襄陽下耳己亥臘月十又九日青箱庫題太原王穉登

大觀錄 卷八

十一怡寄軒

一第1066 冊續修四庫全書第8 卷E內

正書重修三清殿記卷

極白元箋本高一尺餘長一丈三尺前幅二尺二寸
烏絲五行每行篆書二字方四寸碑額也正幅一丈
零八寸烏絲八十二行每行八字正書前後有晉府
收藏及蕉林諸印公書集晉唐大成不名一家金石
文章尤為經意如句容之茆山湖之妙嚴松之普照
真蹟並見耀人間此碑為吳郡具瞻故公以扛鼎全
力展右軍畫像讚而大之筆精墨妙當在諸碑之上
而或謂公端法李北海恐目論耳

玄妙觀重修三清殿之記篆書每字方四寸計五行

玄妙觀重修三清殿記

渾淪既判惟天為大不可俄而度據遠視之其色蒼蒼以
形體則謂之天作善降之百祥作不善降之百殃以主宰

大觀錄 卷八

三怡寄軒

則謂之帝元始而亨亨而利貞以性情則謂之乾不疾而
速不行而至以妙用則謂之神合理與氣其可得而名言
者如此古者事天雖有壇壝之制配侑之禮五方之名粢
盛牲玉之薦大抵一精二純尚忠尚質而已非若後世為
之尊號焉為之宮室焉為之冠冕裳衣焉自唐乾封天寶
以來追尊本始加上徽稱益崇以侈豈非神而明之章示
靈慶震動宇內俾知所寅奉歟姑蘇郡玄妙觀之三清殿
實再建於淳熙丙申殿凡九楹雄傑冠浙右越八十年甲
寅任持嚴守柔重覆屋極又八年辛酉蔣處仁重葺周櫺
又三十四年為今至元戊子厥既稽郡乘改賜額舊觀浸
隳處仁之徒嚴煥文興任作新而為費甚重發心募緣善
誘樂施時則有今左轄朱公文清與妻若子大損金錢以
相其役煥文不避寒暑致木江淮間易其梁柱以至敬負

偃植靡不堅壯朽壤陶甃靡不完密斧藻像飾靡不嚴潔
始於己丑二月成於庚寅十月煥文嘗師事淳熙掄魁黃
由之孫曰嗣翁得其奧旨恬靜有守人所傾信住持許嗣
祖張善淵滕伯淳皆志同慮協故所為必成灼有可紀焉
大德壬寅十月因吳興趙孟頫諗於陵陽牟巘曰殿成十
有三年矣淳熙之役適踰三丙申殆非偶然已治石廡下
願為記成事固辭不獲夫數有盈虛則物有成壞時有因
革惟理獨不朽昭昭靈靈千載一日蓋覆冒中之主宰性
情中之神化也洪惟新殿有嚴典領煥文不有其功方且
夙夜祇格用對越在天凡所為為民禱禱者固有出於土
木科儀瓜花香火之外上帝博臨降觀有赫尚敬之哉是
為記十月既望前朝奉大夫牟巘記集賢直學士朝列大
夫行江浙等處儒學提舉趙孟頫書并篆額大德七年

大觀錄 卷八

西怡寄軒

月 日住持曹良瑋步日昇張善淵立石
賞鑒家謂玄妙觀碑酷似李北海岳麓寺碑若見蘇靈
芝鐵佛寺刻彌見松雪翁書來歷此卷精彩可照四裔
更勝吾松亭林碑也陳繼儒

楷書湖州妙嚴寺記

深牙色紙本朱絲欄楷書徑寸大點畫調均體勢嚴整大抵骨勝於肉有方稜持重之態引首篆書卽碑額也姚侍御凡四跋袖中瓣香獨爲此卷拈出寶文敏私淑弟子云

湖州妙嚴寺記此六字篆書引首

前朝奉政大夫大理少卿牟燦撰

中順大夫揚州路泰州尹兼勸農事趙孟頫書并篆額

右湖州妙嚴寺記一通蓋趙文敏公墨蹟端雅而有雄逸之氣在其意欲託之金石故不草草湖州公桑梓之鄉豈昔寺僧與公善而得之然得此自不凡矣靈芝主僧兩庵得而寶焉又乞予書數語亦豈凡僧也耶惜予語不能超凡有媿於公之書耳成化戊子十月七日永

大觀錄 卷八

圭怡寄軒

空一客

松雪翁記妙嚴寺中有云妙嚴乃佛心所見之事相也觀此書端妙嚴重知爲松雪心中所見之事相焉又云幻十八開士於殿中金碧眩耀以此文此字勒堅珉樹諸殿中其光彩與開士爭光不直眩耀一時而已靈芝瞻上人得其真蹟可不寶藏之乎張震跋

趙公書寺記予昔跋之茲來兩庵又有請焉請之意蓋欲予志今昔歲月昔爲成化戊子十月七日予歸自永寧今爲辛卯十月八日來自丹邱一俯仰間四見寒暑人生會聚幾何良可歎息公書已不待贊予又末識幸一再閱是月十有二日綬燈下書於芝園深處

芝園深處予宿之屢矣茲來爲成化甲午中秋兩庵將移住上天竺竺國山前復肯着予行迹也耶兩庵索予

送住上天竺詩予歸速弗克就因出是臥軸請再志歲月日詩則俟予補書別紙也公綬趙公書法晉人所以妙絕今古余謬贊公書屢矣前此筆路猶未入公格範不意老年又復私淑公之書法固不待贊贊之者無間於往古來今無間於簪紱章布則公之書得之於心應之於手通之天下使右軍復生亦必嘆賞蘭亭裏鮓墓田等帖料容其一着脚也兩庵以予言爲何如壬寅孟夏五日逸史姚綬記

大觀錄 卷八

圭怡寄軒

摹蘭亭敘卷

淡黃元牋本高八寸長三尺餘子昂題款署後尾紙
吳文定諸跋可觀

永和九年至有感於斯文

蘭亭修禊帖石本甚多只定武刻全具右軍筆法獨孤長
老見示刻肥瘦得中知為正本與子固藏者無異舟中時
時展玩臨之不已惟此紙頗得其意至濟州遇景遠索去
重題孟頫

蘭亭自褚河南雙鉤以還未有能傳其神者即閣帖間
有所摹復是影上捕影文敏公以書名家其視右軍自
謂能腕不負心故亦步亦趨似不媿優孟叔敖而運筆
布形不免露本來面目然吳興此帖猶負負山猛力
竭盡矣真神品也偶於友人明古處見此遂以定武蘭

大觀錄 卷八

七怡寄軒

亭易之而篋中寶錄知當為此書奪氣也延陵吳寬
蘭亭墨蹟永閱昭陵精華盡在定武一刻然屢經摹勒
微以失真典刑僅存耳若他榻不足觀也文敏此帖奕
奕有王謝家子弟風流氣別得一種意外神彩即起右
軍使觀之吾知必嘖嘖首肯吳門周天球識
正德元年秋日藏青老人嘉禾毛五雲京口褚勉盧志
愛全觀
二年夏望彭城富世觀於清照堂

臨禊帖

元光紋箋高八寸長三尺子昂及師道題俱在本身
趙子俊諸跋殊精美惜子昂題款失去當覓補

永和九年至有感於斯文

唐人臨摹禊帖非必規規點畫間而意度獨至子昂此
卷近之師道題

子昂臨蘭亭帖而師道著題於上可謂二美矣雪澗翁
宜善藏之不肖復何言趙孟頫題

余見子昂臨蘭亭序何啻數百本無一字不咄咄逼真
如郢人運斤成風庖丁奏刀批卻導窾因其固然如輪
扁老子斲如大馬錘鉤不失毫芒得之心應之手在夫
熟之而已此本經師道子俊鑒定增價十倍錢唐仇遠
跋

大觀錄 卷八

六怡寄軒

洛神賦

牙色闊紋綿紙本高八寸長七尺七寸行書字如錢
大墨氣古厚大令真蹟藏趙魏公家故公好寫此賦
自題云曾臨數百本其多如此以余所見若楷若行
草凡三十餘種四百年來所存不能什之一矣此卷
兼用右軍法而藏鋒頓挫頗作篆籀筆飄逸中具沈
着之勢尤為盡善牟獻之跋聯書尾亦樸雅可愛考
練伯尚跋云此卷尚有古詩十九首知已脫去幸賦
字完美不至有楚弓魯玉之歎耳

洛神賦并序

黃初三年余朝京師還濟洛川古人有言斯水之神名曰
宓妃感宋玉動楚王神女之事遂作斯賦其詞曰
子昂為清夫書

大觀錄 卷八

九怡寄軒

洛神賦中所謂翻若驚鴻婉若游龍者此書蓋似之陵
陽牟獻之甫書

古詩十九首三百篇之變而不失其正者曹子建諸賦
騷辭之變而不失其正者子昂書二王之變而不失其
正者有此三美清夫其保之大德二年八月既望西秦
張模張煇會稽戴錫嘉興顧文琛同觀於學古齋
松雪君書古詩洛神賦約數千字如花舞風中驚鴻秋
漢可謂冠今超古挹翠齋中第一奇也大德丁酉十一
月五日觀於姑蘇官舍濟南張謙為清夫宗友題
大德丁酉冬甲子怡雲羽人衛自然觀於竹間隱居
上清鄧字敬觀時乙未三月也

正德丁丑人日江東陸深借觀為潛首數字謹題
東阿王賦冠古今此篇尤爾雅安定王書妙前後此筆

最蘊藉神交千載二美聯芳玉瓚黃流同登清廟方諸
明水並薦員邱八方其寶藏之再考此書迺并古詩十
九首寫贈吳下張清夫清夫有名大德延祐間范虞楊
揭皆與為文友今詩集中酬贈歷歷可考高辱游諸老
門下每侍談稱時輩清夫恆在屈指新笑隱有七言贈
之墨迹今留高所前修日遠聞見疎陋竊慮他日展卷
者或悵然於清夫之名故為詳其出處以告且賦律詩
云曹趙千年兩帝家總教世胄擅才華偶緣神女音容
接付與王孫翰墨誇賦就凌雲龍天矯書成臨洛雁橫
斜虹船貫月誰真賞要識藏鋒似畫沙春雲亭主者臨
塗練高伯上父謹識

趙文敏公書洛神賦無下數百本雖妍媸不同要皆有
大令筆意此卷為清夫書清夫張氏名淵蘇之吳江人

大觀錄 卷八

九怡寄軒

仕元為東省提舉有文學虞文靖公為敘心遠堂集者
也卷尾練伯尚疏其事而不詳為補記如此正德改元
二月文壁謹題

行書洛神賦卷

牙色元箋本高八寸長七尺三寸烏絲欄計六十行末行題款字指頂大運筆圓熟轉折多姿晚年用意作也文敏書卷軸繁富余少時在都下所見不下百餘本如畫錦堂醉翁亭前後赤壁賦並進

御府俱上上神品惜紙尺款跋未經手錄輪迴藏識未嘗不憮然自失也二十年來南北收藏家凡見公書得嫌楮完好筆墨精妙者咸為錄弄暇日默坐沈思其稍次者復量加芟汰得絕頂高作共四十餘種哀成一帙雖不敢自命為文敏樹勳庶幾願作鷗波亭邊脈望耳附識於此

洛神賦并序

延祐六年夏五月十九日吳興趙孟頫書

大觀錄卷八

三怡寄軒

趙榮祿書為本朝法書第一此卷行書洛神賦圓活道媚有褚河南筆意蓋中年書也顏魯公嘗作擘窠大字書東方先生畫像贊形摹皆右軍小楷但展大令耳今榮祿洛神賦乃變大令體以真行書之其必有說乎癸丑三月倪瓚題
前趙子昂書筆意豐美出入二王毫無窘束信可寶也清權齋書
鄧宇觀於三山鄭居貞之寓軒

洛神賦卷

白粉箋本高一尺一寸長及八尺餘賦不錄書體寸大墨光奕奕全法大令係盛年之作款書在後李士弘一跋後人添入高青邱一跋最佳本朝王文通曹司農諸跋俱妙蹟

洛神賦并序

子昂

大令好寫洛神賦人間合有數本惜乎未見其全此松雪書無一筆不合法蓋以蘭亭肥本運腕而出之者可云買王得羊矣員嶠山人

趙魏公行草寫洛神賦其法雖出入王氏父子間然肆筆自得則別有天趣故其體勢逸發真如見矯若游龍之入於煙霧中也吳城高啓

此卷審觀數日鸞飛蛟舞得二王神機者文敏一人耳

大觀錄卷八

三怡寄軒

鮮于樞夔夔危素皆不及信是至寶丁亥二月雨後跋西洛王鐸
出自秘府金匱始得見此光怪奪目真沈泗之鼎復現人間王鐸戊子五月又觀又題
書法以代降唐失之強宋失之佚元失之勻都與晉人隔一鄰虛塵此氣運所使莫能迴也惟松雪中年臨二王駸駸有度驂駟前意純綿裏鐵彷彿邁之然松雪好書有求者輒與相去三百許年流傳世上足可八九百本此冊灼然第一如右軍作修禊序他日重寫終莫及也康熙庚申歲九月望日曹溶題

楷書洛神賦卷

白元敘歲字如古錢筆筆正鋒道勁圓緊文敏盛年時規摹大令可謂毫髮無遺憾矣是卷書贈子中以與通甫者子方伯生道傳諸名宿及通甫仲長題識惟謹洵為精絕之品又見月白歲本韻本並真蹟耳

洛神賦

大德三年十二月二日書與子中孟頫

子建洛神規倣宋玉神女精麗相埒而瀏亮過之或誣以感甄之事潛夫詩話力辯其非而東阿紀夢形容巧絕李長吉前後復自相反何哉余頃見淳熙秘閣帖王令所草賦至揚輕狂之猗靡而下筆勢飄逸殆與此賦相頡頏今學士乃楷書全文道勁清婉尤為可愛子中書得之以與通甫二君皆早世學士晚年筆力愈奇二

大觀錄 卷八

孟怡寄軒

君不及見矣辛酉夏至日牆東老叟題

文

柳誠懸云子敬洛神賦人間合有數本今世所見惟自嬉至飛十三行耳蔡君謨云子敬放肆豪邁與右軍差異臨學之家必謹其辨矣趙承旨一筆全文好事者欲考王氏父子之法此其可觀者乎延祐中集從承旨欲集賢翰林嘗出此賦真蹟九行見示上有阜陵題字甚謹又三行別得之云是賈似道購諸北方者也計其歲應是後此書十餘年乃得之耳蜀郡虞集伯生甫識於吳郡寓舍芙蓉洲至治二年九月十五日篆隸變真草與羲獻獨擅厥長時去浸遠真蹟間見今世所傳唯石刻耳而石刻又不能得其初撫者如洛神賦文字翰墨卓為二美復無完本昔曾子固記墨池謂羲之之書晚乃善則其所能蓋亦積力自致非天成然

後世未有能及之者今觀趙公子昂所書是賦全篇疊疊逼真與他本絕異非早歲晚年可比通甫子中余皆及識之子昂固以能書著大名於當世不假贊美二賢早記玉樓矣承旨公亦既云亡欲求一字已不可得况若此賦哉通甫子仲長出以示予感慨久之仲長宜什襲珍收慎勿輕出至治癸亥立夏日鳴鳳書

大觀錄 卷八

孟怡寄軒

史太元中起太極殿安欲使子敬題榜以為萬代之寶而難之乃說韋仲將題凌雲臺事獻之知其旨乃正色曰仲將魏之大臣寧有此事使其若此知魏德之衰矣安遂不之逼又李嗣真論書體樂毅論太史箴體皆真正有忠臣烈女之象告誓文曹娥碑其容慘悴有孝子順孫之象逍遙篇孤雁賦迹遠趣高有拔俗抱素之象畫像贊洛神賦姿儀雅麗有矜莊嚴肅之象所謂見義以成字成字以得意非獨研精措理實根於教化矣至治三年七月廿五日寓齋錄記袁仲長泰定丙寅七月既望龔璠觀於吳中寓舍於是昂翁之故五年矣擬之大令此則人琴未遂俱亡者仲長寶之洛神賦子敬屢書之世傳十三行者以其所見入石非可遂以為據也柳城懸謂人間合有數本則固不止是

豈他本誠懸亦未之見耶此松雪老人所書全篇雖自
用其體然應規合矩抑可謂善學子敬者歟令人觸目
贗本一見便疑其非不知其中固有不可以偽爲者矣
微仲長蓋未足以語此東陽柳貫識

至正二十五年乙巳四月十二日袁泰記仲長

趙公用意楷法窮極精密故其出而爲行草縱橫曲折
無不妙契古人不善學者下筆輒務爲傾側之勢而未
嘗窺其用意處是以愈工而愈不及也此賦筆法尤森
嚴學書家宜守爲律令仲長尙寶藏之泰定元年六月
八日金華黃潛書

子建之賦洛神麗矣然其餘則遠焉子敬喜書之而子
昂亦喜書之豈其才情氣習有所相類者歟十三行真
跡不可復見一刻本翩翩逸氣猶能動人此全文固書

大觀錄卷八

王怡寄軒

中之佳者然細觀之殆少奕焉若以越中韻士與河朔
少年馳逐耳知書法者當能辨之天全翁爲石田高尙
書

臨獻之洛神賦卷

牙色綿紙本高八寸餘長八尺書法雖規撫大令而
丰姿婉麗全得思陵家學古法蔚然的是墨寶

洛神賦

余臨王獻之洛神賦凡數百本間有得意處亦自寶之顧
善夫余之愛友其家所藏者皆得意筆也揚州何進士每
以高價求余書可謂好事者遂書此賦一通贈之
至治二年秋孟子昂記

行書嵇叔夜絕交書卷

用黃箋五幅高七寸長八尺書大如錢共計一百三
十七行每行約十一字文敏書法爲有元第一此雖
晚年書然長篇累牘多至一千五百餘言行押之妙
恍悒東晉風流顧不重歟第題跋十一人當陸文裕
賞鑒時猶全璧無恙今已遺楊文貞等六家又皆有
文章勳業如漢李固所謂白首耆艾魁磊之士者豈
不可惜文裕跋書於河汾書院蓋自翰林左遷後擢
督山西學校也

嵇叔夜與山巨源絕交書

延祐七年二月十九日書於松雪齋

趙魏公暮年書多雜李北海此卷當延祐庚申所書後
三年癸亥而公歿亦暮年書也然純用右軍法昔虞文

大觀錄卷八

王怡寄軒

靖公集嘗評公書以爲鍾王正派羲獻嫡孫草廬吳先
生謂之知言後學又何敢容喙於其間哉潯陽張羽跋
題子昂書嵇康絕交書後

趙文敏公書法精妙在故元時爲第一此書筆勢翩翩
猶碧梧翠竹鸞停鳳翥見者無不愛之至於風神瀟灑
真女中散華仙浩然有煙霞之想而光彩映發又若華
星之出河漢卿雲之麗層霄彷彿不可名言也尙書夏
公得此卷以示予展玩終日不能去手凡觀公之書者
不可求之點畫之間當如觀馬具九方皋之目可也既
題其後復繫以詩曰飄飄絕俗嵇中散咄咄逼人王右
軍書罷蕭然無一事鷗波亭上看晴雲永樂十三年夏
四月豫章胡儼題

晉室中興日山公吏部時薦賢誠若渴爲國豈云私何

乃嵇康達翻同泄柳為都將忘世意寫向絕交辭草聖
惟推趙精神酷似羲身為宗室貴名冠玉堂宜瀟灑蘭
亭法飄飄松雪姿驚鷗吹颺雨晴日裏游絲海內風流
遠人間尺素遺苟非逢朗鑒何以識瓌奇色映金壺墨
光凌玉砌芝朝回開繡篋展玩鳳皇池三山林慈八分
小書

吳興趙文敏公所書嵇中散絕交書今戶部尚書夏公
之所藏也中散高世絕俗之士觀其所著可以知其入
矣世之好古君子多傳誦焉嘗見嶮嶮學士所書者字
畫亦佳今觀文敏此書溫潤道麗尤為過之也公愛而
藏之暇日多延接士大夫焚香而坐講論經史間嘗展
此而玩之嗚呼非但可想見中散之清高文敏之丰度
而又足以見公清德惟在於翰墨文字之間也臨川王

大觀錄 卷八

毛怡寄軒

英拜書

古今以善書名世者自晉唐宋以來其人不少而於元
獨稱吳興趙魏公為第一蓋其為書溫潤縝密一點一
畫皆有法度當時鮮于伯機亦以善書與公並稱以今
觀之鮮于之書豈足以擬於公哉此卷為公所書嵇康
絕交書清潤適美見者欣羨誠為世之墨妙也尚書夏
公寶而愛之命識其後緝何足以知之哉第以欣慕魏
公之書情不能已姑述所聞以復公命永樂戊戌八月
中秋日苑陽鄒緝拜書
跋嵇叔夜絕交書此卷真行為松雪翁無疑為松雪翁
得意書無疑每見翁好寫六朝人此等文字并陶靖節
諸作翁果有深意耶不但書法之妙而已跋中凡十一
人所稱戶部尚書者忠靖夏公原吉也當是忠靖公物

惟張來儀首作若不為忠靖者意在洪武間原跋爾自
祭酒頤菴先生而下皆為忠靖設蓋當文廟一時同朝
溫潤爾雅有太平之風若楊文貞文敏胡文穆金文靖
之相業曾榮襄王文安之文學皆館閣偉人可以起敬
又不但書法之妙而已今為左方伯楊先生靜修所藏
一日持以見示相與展玩累日靜修博學碩才異時功
業當與夏少師相上下予方自館閣來不能無愧於前
輩聊題末簡以識深感時嘉靖九年歲次庚寅仲冬上
澣陸深書于晉陽之河汾書院

大觀錄 卷八

毛怡寄軒

書絕交書卷

緣絹本烏絲欄公晚年筆韻度蒼老拙勝於巧又見
元黃箋一卷係其弟子俊題識者墨太厚覺光滑滑中
幾行更暈化又絹本一卷文待詔品藏與此卷相似
並真蹟也

與山巨源絕交書

延祐六年九月望日吳興趙孟頫書

真草千字文卷

牙色紙本高八寸長及丈餘每行十字聞趙文敏千
文最大抵本於智永真跡耳余所見公自運本體
行書一卷真草二體書一卷真草篆隸四體書一卷
俱於永師法外時迥自家神韻今此二體各極圓熟
健勁而真草全師永蹟刻畫逼肖意謂早年之作及
視款題延祐七年乃知公暮年書猶若此

真草千字文

梁員外散騎侍郎周興嗣次韻

子昂

趙魏公臨晉唐諸帖推獨步尤喜臨永師而與之俱化

以臨池之久精神與造化爭能故非特似之而反過之
是帖去公凡二百載紙墨如新人間豈易得哉吾友俞
君時芳重價購之珍秘已久癸卯回祿之變自烈焰中

大觀錄卷八

无怡寄軒

持出肌髮焦爛瀕死者屢噫公遺墨與君得無恙實鬼
神所以相善人惜至寶也歟其子孫相傳與言及此雖
聞之權豪空忍見奪耶蓋得之有道守之無媿耳時成
化甲辰秋九月望後四日後學丁元吉謹跋
松雪翁初學書嘗臨蘭亭萬餘本此真草千文乃此時
所書耶後則肆入李北海家法觀妙樞樹雲麾將軍素
望山法華諸碑端可見矣京口俞時芳持過予遂跋而
歸之成化乙巳中秋日東海翁張弼謹識
趙文敏書法精絕集諸家之成詣二王門闕要其用功
處全在臨摹之多耳今流傳人間稱上乘者必是臨古
帖本蓋用意精焉盡得前人心法非求形似者比也此
卷臨智永師千文宛具本體紙墨完好不損誠希世之
珍也隆慶己巳秋周天球記

大觀錄卷八

无怡寄軒

右真草千文一帖元學士承旨趙公所臨智永帖也公
在勝國翰墨誇獨步至其詩畫尤為妙絕然世代不遠
遺墨頗多而真贋類是可辨近世士大夫家多得公墨
蹟一紙一筆往往藏為珍玩京口俞氏乃獨得此帖之
全又其形神氣韻蛻自智公今智字真蹟不多見然則
觀趙字此帖亦可思過半矣二家之妙所謂因一得二
者豈不在斯歟其尚寶之哉長洲徐屨跋
吳興趙文敏公子昂在宋季舉進士為潤州錄事參軍
至勝國名位益顯著此本乃公所臨智永千文為潤之
俞時芳所寶藏久矣或疑公在潤時所書亦無從考也
時芳同里丁無咎氏持至京師索予題予一展玩而知
為公之真蹟不待視其前後私印是否也夫公之書法
精絕每為諸儒先所推許侯城方先生希直又評其如

程不識將兵號令嚴明而動無遺失矣顧予何人復敢
贅言哉成化壬寅歲夏六月朔日後學金華王汶謹題
世言孟頫少時學書於諸帖無不臨後獨愛李北海而
恣意焉以今觀二家北海多骨孟頫多肉差有不同蓋
初學而中變之者耶茲帖乃孟頫臨智永真草千文可
謂精到者也智永乃諸王後猶有晉人風致而公之此
書近諸今藏於京口俞時芳家宜當寶也淮南蔣誼跋

楷書千文

白紙本字大如鵝眼大德間書與韓定叟者中年筆也姿態婉媚中帶道勁全學褚河南修禊帖意

千字文

梁員外周興嗣次韻

大德五年五月五日書與

韓定叟 孟頫

後二年重見此卷則定叟已施與稽山秀林蔚公講主矣因書其後以識之五月廿七日松雪齋題

定叟予世父也松雪翁為此書迨今四十年世父已卒而蔚師亦云寂久矣如此者豈可多得哉撫卷慨然安陽韓性

松雪翁盛年書法精妙姿媚尤非暮年之比學書者當以此為法京兆字文公諒

大觀錄 卷八

圭怡寄軒

此本吳興中年書永師所書八百餘本其早年真蹟當亦稱是學書白首有不能窺其藩籬果係人品哉張兩予嘗見松雪翁書千字文稍豐肥前所見字而此卷所書尤為細謹比之晚年筆墨婉勁殊少不及則嫵媚不減也然學書楷真行草無出於晉楷固晉法行書亦然要之本朝能書者松雪齋為第一人品也知書可不敬畏哉時至正十一禩菊節前徑山鼎翁祖銘
永禪書千文八百本魏公所書亦不減此此卷大德五年為韓定叟書定叟會稽人與公厚善集中有贈定叟及留別詩可考公以大德三年為江浙儒學提舉此當是為提舉過會稽時書是歲公四十有七正中年書也跋者四人韓性字明善定叟諸姪道德文學元中世鉅子字文公諒字子貞元統進士為史官張伯雨茅山道

士句曲外史也三公並盛名而祖銘亦禪宗大老所著四會語錄其字石鼎杭州徑山僧云四明者本奉化人文壁

弘治甲子七月廿一日觀於沈潤卿氏之仰止樓吳郡都穆

大觀錄 卷八

圭怡寄軒

四體千字文卷

元白箋本甚光硬真書學樂毅論草書學孫過庭篆隸則追摹秦漢直逼斯邕誠四體俱全八法咸備者文敏晚年最得意作也張伯雨唐子華綴短跋二公固元季之名能書畫者

延祐六年十月廿三日為錄事焦彥實書于松雪齋子昂右文敏趙公四體書千文惜不見司馬子微五體書道德經較此何如也近代是書為最張兩記
文敏公真草篆隸平日未嘗多寫觀此必為焦侯好事而書惜其九原不復作矣唐棣敬題

草書千字文

元白牙色箋高九寸長八尺字及半寸餘全運本體
墨采濃郁筆勢豪放公書以貽其甥者時方應召赴
關辦嚴間拂素臨池不暇摹唐追晉也然公當歲路
強盛固自神酣氣起耳

吾甥張景亮以此紙求書千文屬吾有京師之行趣迎上
道不能作楷乃為書行草二本時至元丙戌十二月也次
年三月馳驛至崇德陳君養民持以見示始知景亮蓋為
陳君求也陳君又必欲書識其後就館中借筆墨記而歸
之開封趙孟頫題

趙學士自號松雪道人書千文何啻千百篇未有如此
篇著意者也宗海自庚戌年間從子昂翁筆硯之側知
其下筆處顏筋柳骨銀鈎鐵畫果是也今之學者多有

大觀錄 卷八

三怡寄軒

傳授學書者天下衆非止一人然則子昂翁來從二王
羲獻法帖出蓋不在山谷張即之體以求之矣眉目千
里可謂無窮董仲舒千百載之後獨仁卿先生耶延祐
庚申十月既望會稽山人劉宗海因筆書此

行草君謨誇第一東坡云自小楷出未能楷正先行草
本末顛倒令人失君謨遠矣不可問欲問趙侯未可得
試將坡語作心法不枉臨池費筆墨心田潘廷玉芥卷
趙文敏書法遍宇宙雖田夫野老亦知宗尚片楮隻字
人爭寶之此卷草書千文筆法師右軍特為勁健良可
寶愛鮮于伯幾所謂源深而流長者是也好事者能刻
而傳之以為學書之指南亦嘉惠後學之一助也後學
袁尊尼謹識

此卷為吳門袁氏世藏後歸潘方伯余過海上每請一

觀如觀索靖碑知名下無虛士吳興千文行世者甚多
未有瀟灑緊道若此者惜無石本以廣其傳耳董其昌
觀因題辛丑暮春禊日

大觀錄 卷八

三怡寄軒

書過秦論卷

黃素本共四幅精采奕奕楷法嚴整藏鋒頓筆無不神古鑒賞諸跋爭妍競秀松雪翁書於此觀止矣

過秦論

至元辛卯秋民瞻自江左來謁選時時相過慰余寂寥風雨中持黃素四幅求作小楷適案間有賈生過秦論三篇乃為書之八月晦日集賢濫直趙孟頫書

子昂篆隸正行顛草俱為當代第一小楷又為子昂諸書第一此卷筆力柔媚備極楷則後之覽者豈知下筆神速如風雨耶斯又古今之一奇也至元辛卯十二月鮮于樞伯幾父記

子昂百技過人就中楷書尤妙絕民瞻自京師攜此卷來錢塘見之歎賞不足辛卯十二月初七日金城郭天

大觀錄 卷八

畫怡寄軒

錫題

僕昔在京師於子昂有游從之舊心甚敬之別來數年於民瞻所見其翰墨不啻見子昂也淇州盧克柔敬觀古之帝王德莫過於堯舜功莫高於禹湯文武仲尼兼之孟子祖述仲尼為傳道之正故有楊墨而下皆為異端矣書法自篆籀而下楷法稱鍾繇草法稱張芝右軍兼而有之隋唐以來善書者宗之為法書之祖子昂之書全法右軍為得正傳不流入異端者也元貞丙申春正月七日薊丘李衍仲賓題
子昂善書名世求者紛至輒搔首稱苦然卒能不為之書民瞻蓋所樂與者固應結字勻停首尾如一自爾有和平之氣吳興姚式題
子昂書名天下今觀小楷過秦論三篇如花舞風中雲

生眼底又得伯機息齋二君子發明盡矣民瞻珍之元貞丙申二月中浣題於燕山客舍濟南張謙頓首
嗣真嘗見晉黃素黃庭經吳興公定為上清真人楊羲和作七言詩識於後此卷楷法大類楊書惜世罕知者句由外史張嗣真拜題

予十數年前遊白石披雲菴南谷杜先生出示子昂所書黃素黃庭經楷法端勁今復見過秦論於民瞻許字畫比黃庭尤縝密實為二妙邇來子昂小楷與前微不同年事筆力日進日益真子之畏友也大德辛丑長至日南陽仇遠書

延祐七年八月廿六日彭城錢良右平原陸輔之於志雅齋同觀

吳興公為民瞻書此卷時年三十八惜伯機諸公不及

大觀錄 卷八

畫怡寄軒

見其暮年書矣後公卒之五十日與民瞻同在吳郡載玩之餘不覺悵惘至治壬戌八月四日蜀郡虞集書
吳興公在寂寥風雨中能為民瞻父引墨所謂空谷聞人足音云胡不喜故此卷結體精密無一筆苟作豈但無一字無來處耶藉使古人復生亦為之心服今之作小楷者民瞻父試與過目自當起望洋之嘆也後八年致和改元復以見示敬題卷尾良右
元貞乙未予游句曲見梁中砥藏松雪翁黃素小楷書千文蓋公居集賢時所書於今三十餘年又得見民瞻公過秦論三篇皆一時妙筆後人罕及之者憶翁是年秋序余拙稿及為篆書翠寒齋扁惜不獲小楷一紙為家寶翼之攜此卷見示令人有慨然不足之嘆廣平宋无

天曆改元建子月之十日京口袁子方安岳曹克明共觀於民瞻雙清堂湘中劉致時中拜手書

隴西李瓚敬觀於泰宇書房

此卷余舊得之石民瞻元度見而愛之輒以相贈其結體妍麗用筆適勁真無愧隋唐間人至正二年壬午歲九月望日元度自錢塘還山中笈以自隨因得重觀是日潘子素同在密庸齋展玩久之勾吳倪瓚題

字心畫也松雪齋此書要是全法右軍者風格整暇意度清和可以觀公之心矣張敬夫謂王丞相作字不知有許多忙時斯言雖戲大有深意况吾儕於此可不知所鑒哉至正己丑端陽後一日四明姚安道謹題

右黃素過秦論趙吳興楷書第一神情蕭散結體整嚴誠希世珍也晚王廿立書

大觀錄卷八

毛怡寄軒

至正十四年歲次甲午夏四月初五日從華彥忠氏借觀趙魏公過秦論親書真蹟李衍

枯樹賦

黃紋元箋本首箋長尺五寸焦墨繪地坡著桂柯古樹妙有姿態後寫賦臨楮河南獨得神妙

貞觀四年十月八日為燕國公書

大德三年九月二日吳興趙孟頫臨

吾鄉子昂畫書二絕吾所不能觀此謂古人復生殆無以過其知言乎孟頫

褚公書摹六朝衆長而成一家於代何獨枯樹賦而已子昂後五百年一振毫頃奪其符而代之豈規規學褚而能之抑胸中有所謂擊者也謂予不信有木居士在錢塘白珉

褚登善書用隸法結體方嚴枯樹賦稍變乃從容於矩度之間子昂落筆便得其意所謂不同而同者又繪圖

大觀錄卷八

毛怡寄軒

於前樹雖枯而潤蓋其根本而生意存焉爾觀此信不徒作其所感當甚於子山也吳郡陳深

木生天地間為風霜之所天折不能竟其天年不幸甚矣而騷人名士形諸賦詠著諸翰墨精采百倍垂於無窮實枯中之榮也余老且衰撫卷為重一嘸九山人宗古

褚書此為精妙子昂晚年筆最得其意嘗聞賈師憲以江上功景定初元拜右相錫宴宣勸內府出金寶器賜甚厚中有枯樹賦真蹟似道獨愛此卷不敢辭今不知流落何所洵人間世曾何足把玩哉喜見似而慨然者係之矣谷陽龔璠書

文賦

白紙本行楷全入晉室款云延祐七年八月楊仲弘過予松雪齋為寫此賦按是時公已請老歸若揮毫拂素猶精到乃爾洵晚年書品中僅見者也文已刻石不錄

文賦

延祐七年八月楊仲弘過予松雪齋屬秋熱異於常年殊無情思二日得雨一洗煩暑明日為寫此賦孟頫

右晉陸士衡文賦元趙文敏公為其友楊仲弘所書士衡年二十作此賦吳亡因杜門續學太康末晉徵為郎中令成都王兵敗被害子昂宋昌陵後寓家湖州元初程鉅夫薦為集賢學士延祐三年仁廟超拜翰林承旨階榮祿大夫六年己未得請歸老仲弘名載宋楊

大觀錄

卷八

吳怡寄軒

文公裔孫登進士第授浮梁州同知七年正月仁廟升還時仲弘遷寧國推官歸杭省墓道謁子昂雪上書此猶題延祐七年者蓋英宗初嗣位尚未改元也明年辛酉始號致治越明年壬戌子昂卒又明年癸亥而仲弘亦沒矣子昂人品甚高書法晉人元初克變晚宋書體上接於唐者始乎公也繼以仲弘二公名重一時此賦晚年合作尤為世寶襄城伯李公世濟忠孝功載彝鼎以此卷求題余考士衡歿距今千有一百五十載而子昂仲弘下世亦已一百又十年矣海桑遷變匪一然遺文贖墨流傳至今三君子之名耿耿在人耳目孰謂詞翰非不朽之事又况立德立功立言之在天壤間者乎有志者其可不自勉勵而甘同草木之泯滅乎予重襄公之請因書梗概後之覽者亦將有感斯言也

宣德十年乙卯春正月中澣之吉中順大夫都察院右僉都御史海虞吳訥書

大觀錄

卷八

吳怡寄軒

楷書道德經卷

宋白箋高七寸五分長八尺六寸凡三幅烏絲欄計一百九十二行字如指頂大全學樂教論端勁入妙

老子圖

老子終

延祐來年孟秋七月望日

太上弟子吳興趙孟頫為

崔汝晉書於松雪齋

書唐律十五詩卷

深牙色箋烏絲欄楷書七十八行字大如蠶菽許文敏自製詩寫與從子珍為藍本者也絕用本體似不欲兒輩愛野鶩也第骨多肉少於趙書中不為至精豈玉堂歸暇應酬求索之餘率爾臨池耶

唐律

聞擣衣

谿上

道場山

蛾眉亭

多景樓

雨花臺

岳鄂王墓

錢塘懷古

海上即事

舟山佑聖宮次孟君復韻

題山堂

春日言懷 東陽八詠樓

紀舊遊

贈周景遠田師孟

延祐五年二月廿七日寫舊詩十五首與從子珍松雪翁

延祐四年秋八月僕自吳興迤北從子珍從舟行四十

大觀錄

卷八

望怡寄軒

日至十月初抵都日陪承旨兄應酬求索書畫者闐門溢巷薄暮方休珍時執筆在旁每屬矚必喜形顏頗嘗誨之曰伯生平所為律詩遇會作處自謂不讓唐賢取紙筆隨所記憶書與爾為法則珍拜而受之展軸載觀豈惟詩不讓唐書法自應超詣晉代珍宜謹藏為家至寶泰定丁卯十月八日書子俊
萬曆庚辰初夏王世貞謹題
萬曆辛巳春二月王世懋謹題於長安官舍

書杜工部秋興四詩卷

牙色紙本高七寸餘長八尺三寸學高宗書結體徑寸大每行五六字是公早年之作韻度豐豔至治一跋年晚力衰迥顧阿婆三五少年時未免頹沮陳祭酒第一跋凜乎法服在前歛容相向不但極力依仿也楊文貞楷跋九行亦早年筆特妙楊文敏楷題六行黃文簡小行楷十行胡尚書楷題廿一行以精能自拔熊大理楷題十七行端學趙書駸駸入室楊文定行書題十一行觸目琳琅並是天壤法寶

玉露凋傷楓樹林巫山巫峽氣蕭森江間波浪兼天湧塞上風雲接地陰
蘼府孤城落日斜每依南斗望京華聽猿實下三聲淚奉

大觀錄

卷八

望怡寄軒

使虛隨八月槎畫省香鑪遠伏枕山樓粉堞隱悲笳請看石上藤蘿月已映州前蘆荻花
千家山郭靜朝暉日日江樓坐翠微信宿漁舟還汎汎清秋燕子故飛飛匡衡抗疏功名薄劉向傳經心事違同學少年俱不賤五陵衣馬自輕肥
瞿唐峽口曲江頭萬里風烟接素秋華萼夾城通御氣芙蓉小苑入邊愁朱簾繡柱圍黃鶴錦纜牙檣起白鷗迴首可憐歌舞地秦中自古帝王州
右少陵秋興八首蓋古今絕唱也沈君以此紙求書因為書此紙短僅得其四耳子昂題
此書是吾四十年前所書今人觀之未必以為吾我書也子昂重題至治二年正月十七日

趙文敏公書清麗奇絕似其神氣欲仙飄飄然有出塵

之想雖不甚工書者亦知其為佳也觀此秋興四詩非得公重題以為證難矣哉公自至元三年以行臺程侍御鉅夫初薦入朝歷事五帝累官至翰林學士承旨年六十有九而卒實為至治二年六月公自謂此詩是吾四十年前所書逆而推之乃公初入朝為兵部郎中時筆也少年筆意未甚精絕公重題以示後人宜矣題後不逾數月而絕筆敬仰之餘亦可慨矣四明陳敬宗前輩云松雪作書初規摹鍾元常後欲展大字乃入李北海而終主於右軍余及見公白駒圖書白駒之詩四章在後筆意皆出鍾此書杜秋興詩其在習鍾之前歟而視公後來所書復異曾子固論右軍書亦出學力非天成也蓋非學無以成名觀公此書尤信廬陵楊士奇題

大觀錄 卷八

聖怡寄軒

杜公部秋興詩凡八首此書其四乃趙松雪墨跡雖言其少時所書蓋已適麗超俗後此則筆力益工語云由也升堂矣未入於室松雪此書蓋升堂者歟宣德甲寅六月丁卯建安楊榮識

右杜少陵秋興四首評者謂是趙松雪少年所書正猶渥注出水之駒逸態未形而骨格已具須假九方皋之目觀之庶乎有得也篇中有一二字與刻本不同亥豕之辨姑置勿論重題數字蒼然之氣老而愈勁精妙入神風采自著斯為可寶想當落筆時寧不為之一慨耶永嘉黃淮書

趙松雪書少陵秋興詩二絕也駙馬都尉趙公得之以為清玩知所重矣松雪嘗曰此吾四十年前書今人觀之未必以為吾書也然距今若干年識者皆知其為松

雪書吁已所不知而天下後世所共知者豈徒是哉南郡楊溥

趙文敏公天姿豪邁人品峻潔有高世氣故其翰墨揮灑清適奇逸人咸推重謂若河傾崑崙雪壓太華自然流動而瑩潔也雖片紙隻字世猶愛而玩之况駙馬都尉趙公家藏其所書杜工部秋興四詩豈得不加寶愛宣德甲寅七月初吉駙馬公出以示予因觀文敏自跋云此書自吾四十年前所書似有未滿之意然筆勢圓熟非天機所到未易企及况諸名公為之題識後先相繼宜乎其如天章雲錦爛然而輝光也然珠璣散落恆不可多得幸而得之又必什襲珍藏然後物不失其歸今駙馬趙公博雅好古則是書也可謂得所歸矣因跋而垂之永久云昆陵胡澗

大觀錄 卷八

聖怡寄軒

吳興趙文敏公孟頫以善書獨步元大德延祐間前輩稱其行楷風神朗發深得晉人意度今觀此卷所書杜工部秋興四詩其結構似森嚴而婉媚過之公自云此吾四十年前所書蓋無疑也又復大書以識其後乃知公書法晚而愈臻其妙蓋出入晉唐之閩奧非端于一家者之所可以彷彿也駙馬都尉趙公清修博雅平昔蓄古書畫極多今以是得巨公閣老之題識歸以珍藏而寶愛之可謂知所重也豫章熊概書

與中峯十一帖

元箋本紙色不一每幅高一尺闊一尺八九寸無一楮麋損長篇大札指頂大行押俱潤澤得褚河南神韻使人覽而目爽未附魏國手牘尤是難是鑒賞諸跋及衡山壽承墨林美之等印前後精奕可玩也

中峯和上吾師侍者孟頫和南謹封

孟頫和南拜覆中峯和上吾師侍者孟頫歸自吳門得所惠字審道體安隱深慰下情示諭陳公墓志即如來命寫付月師矣送至潤筆亦已祇領外蒙誨以法語尤見愛念即與老妻同看惟有頂戴而已此番杖錫恐可還山中瞻望白毫不勝翹想不宣弟子趙孟頫和南拜覆 月師云吾師近到弊舍而弟子偶過吳門不得一見不勝悵然中峯和尚老師侍者弟子趙孟頫再拜謹封

大觀錄 卷八

墨怡寄軒

孟頫和南再拜中峯和上老師侍者孟頫汨汨俗塵中每蒙尊者不棄時時賜問顧惟何者乃辱過愛如此當亦是前世有緣故耶近一病兩月幾至不起得鮑君調理方似小差然眠食未復常氣力憊憂之深至於死生之說師所謂委順者固已知之矣感師提誨情何敢忘蒙寄惠酒豉粒粒皆是禪味敬領莫知所報阿孫迴草草道謝春深猶寒山中當益甚唯珍重珍重不宣孟頫和南再拜廿四日 夏待者前蒙惠藥甚濟所乏冀為道謝

手書和南拜上中峯大和上老師侍者弟子趙孟頫謹封弟子趙孟頫和南拜覆中峯和上老師侍者近數有人自山上來知道體安穩慰不可言茲有少稟濱杭州報國寺在舊內中棟宇極大去歲九月火災止存山門猶足稱雄於諸寺近笑隱新老住持欲求大和上信筆草一疏渠欲

持以為興復之計弟子與新老有文字之交故敢干聒方盛暑中求法語者無數度老師必大厭之而孟頫又復有請亦恃慈悲故爾唯怨之而曲從之幸甚感甚餘唯珍重珍重不備弟子趙孟頫和南和南六月廿一日

中峯和上老師弟子趙孟頫和南再拜謹封

弟子趙孟頫和南上記中峯和尚老師侍者孟頫得旨南還何圖病妻道卒哀痛之極不如無生酷暑長途三千里護柩來歸與死為鄰年過耳順罹此荼毒唯吾師慈悲必當哀憫蒙遺以中致名香之奠不勝感激但老妻無恙時曾有普度之願吾師亦已允許孟頫欲因此緣事已資超度不審尊意以為如何又聞道體頗苦渴疾不知能為孟頫一下山否若仁者肯為一來存歿拜德不可思議以中還謹具拜覆哀戚不能詳悉併祈師照不宣弟子趙孟頫

大觀錄 卷八

墨怡寄軒

和南上記六月十二日 和南拜覆中峯大和尚師父侍前弟子趙孟頫謹封 弟子趙孟頫和南拜覆中峯和上師父侍者孟頫自老妻之亡傷悼痛切如在醉夢當是諸幻未離理自應爾雖曠昔蒙師教誨到此亦打不過蓋是平生得老妻之助整卅年一旦哭之豈特失左右手而已耶哀痛之極如何可言過蒙和上深念遠遺師德賜以法語又重以悼章又加以祭文亡者得此固當超然於死生之塗決定無疑至於祭饌之精又極人間盛禮尤非所宜蒙歿存感哉不知將何上報師恩雖亡者安身已滅然我師精神之所感通尚不能無望於慈悲拯拔俾證菩提此則區區大願因俊兄還山謹此具覆臨紙哽塞不知所云六月廿八日弟子趙孟頫和南拜覆中峯大和尚師父侍前

中峯大和尚老師弟子趙孟頫和南拜上謹封

弟子趙孟頫和南再拜中峯大和尚上老師侍者昨以中還山草草具字陳敘下情茲承嘉上人下訪特蒙惠書審即日道體勝常深用為慰又知以中十七日方登天目所謂普度功德此乃先妻願心必須為之但日期未敢定臨時又當上稟耳海印雖有登山之約然亦未可必外承指示卅年陳迹宛若夢幻此理昭然夫復何言但幻心未滅隨滅隨起有不能自己者此則鈍根所障亦冀以漸消散耳圓覺經尚有二章未畢一得斷手便當寄上又恐字畫拙惡不堪入板然唯師意秋暑不欲久滯嘉兄暫此具復餘唯盡珍重理不宣孟頫和南再拜中峯大和尚上老師侍者廿三日

和南覆書中峯和上老師侍者弟子趙孟頫謹封

大觀錄 卷八

吳怡寄軒

弟子趙孟頫和南再拜中峯和上老師侍者以中來得兩書披讀如對頂相感激慈念不覺淚流蓋孟頫與老妻不知前世作何因緣今世遂成三十年夫婦又不知因緣如何差別遂先棄而去使孟頫栖然無所依今既將半載痛猶未定所以拳拳欲得師一臨以慰存歿之心耳今蒙諭以病腦之故弟子豈敢復有所請賜教普度榜文情旨仰慈見悲此事度葬事以前必不能辦一則事緒紛忙二則氣力難辦已與以中子細商量直伺東衡房屋完備就彼修設庶望山靈川祇方隅禁忌亡者神識窺親之等皆霑福利耳想老師亦必以為然也今聞老師有疝氣之疾已寫方與以中恐可服也謹此拜覆圓覺俟再寫納併乞清照弟子趙孟頫和南再拜中峯和上老師侍者中峯大和尚上師父尊者弟子趙孟頫和南再拜覆謹封

弟子趙孟頫和南拜覆中峯大和尚上尊者尊前孟頫近者拜謝書丹藥之惠言不盡意思蒙深察雨後漸涼山中氣候當已寒伏惟道體安隱孟頫自先妻云亡凡事罔知措幸得雍子種種用力稍寬焦煩兩日來覺眠食粗佳但衰年無緒終是苦惱小兒時去東衡營治葬事略有次第擇九月初四日安厝勢在朔旦日起靈區欲躬詣丈室拜屈尊者為先妻起靈掩土亦想師父尋常愛念之篤懃懃授記先妻於師父所言所惠字所付話頭未嘗頃刻忘今日至此實是可憐師父無奈何只得特為力疾出山庶見三生結集非一時偶然會合之薄緣耳弟子本當親去禮拜而老病不可去欲令小兒去又以喪葬事繁萃於此子又去不得故專浼月師兄代陳下情惟師父慈悲必肯為弟子一來若蒙以他故見拒則是師父於亡妻不復有慈

大觀錄 卷八

吳怡寄軒

悲之念而有生死之異也孟頫復何言哉臨紙不勝哀痛涕泣俟望之至不備八月廿二日弟子孟頫和南拜覆中峯大和尚上尊者尊前中峯和上老師侍者弟子趙孟頫和南謹封孟頫和南上覆中峯和上老師侍者孟頫紛紛塵事中不得以時上狀惟極馳嚮漸熱伏計道體安隱五月十日老妻忌辰一如前議命千江菴主主持了普度一事只作一晝夜日誦法華夜施十燈十斛兼三時宣禮法華懺法區區不敢抵屈尊重敢乞慈悲就山中默加觀想庶使無情有情及亡者俱獲超度孟頫拜德豈有已哉因幻住道者上山謹附短狀餘惟珍重珍重不宣大拙以中來侍併冀道及下意四月廿六日弟子趙孟頫和南中峯和上老師侍者

中峯和尚老師侍者弟子趙孟頫和南拜上謹封

孟頫和南拜覆中峯和尚上老師侍者孟頫于江入城得誨帖知杖錫以籃輿入山益深聞之甚為驚嘆頃時有人持法語見過每以人不識好惡與從孟頫求書者無異是與不是必要滿幅盈卷問其所以莫知好處安在徒使人終日應酬體疲眼暗無策可免雖吾師道大語妙不可以此為比然其疲於應接亦豈不然耶和上既已入山在孟頫輩便未有望見頂相之期為之悵然殆不容說又先妻無恙時曾發普度之願滿擬和上一到東衡為了此緣今既不然只得請于江主其事若其他人孟頫殊不委信想和上亦以為然也聞有便草草具覆臨紙不勝馳情之至山深林密地多陰溼惟冀珍重珍重不宣弟子趙孟頫和南拜覆四月十二日

大觀錄 卷八

吳怡寄軒

和南再拜中峯和尚上老師侍者弟子趙孟頫謹封

弟子趙孟頫和南再拜中峯和尚老師侍者孟頫政以久不上狀側聞苦瘡瘻之疾深用耿耿而賤體亦為老病所纏眠食日減略無佳况大拙來收兩書第二書報以中示寂不覺失聲蓋平生荷以中至為相愛今其長往固是無可深悲但人情世諦自不能已耳和上年來多病恐亦不必深惱人誰無死如空華然此不待弟子言也惠恭領次知感因大拙還草草具答時中惟珍重之祝不宣弟子趙孟頫和南再拜閏月廿日

管仲姬與中峯帖

和南拜覆本師中峯大禪師法坐前女弟子管氏道昇謹封

道昇和南拜覆本師中峯和尚大禪師法坐前道昇拜別

頂相動是數載瞻仰之心日積不忘年時得以中首坐來都如見師父尊顏備審道體清安甚為慰喜道昇手書般若經報薦先父母深恩及救薦亡兒女輪迴之苦極感謝我師大發慈悲點化亡者皆得離苦海我師但起一念何獨道昇公姑父母兒女得生淨土一切法界含靈皆成佛道盡證菩提矣道昇粉骨碎身生生世世安能報答我師大和尚慈悲深恩耶道昇疊蒙賜書知前年吾師所惠書及錄題經讚法語寄來至今並不曾收得不審當時何人送去聞知快快道昇一面作書於家間問舍姪去也去歲以中送去般若經五卷又蒙本師慈悲展讀點化又各得題讚存歿重感我師道昇宿業甚重每日人事擾擾不能安靜長想我師慈悲指教尋思話頭但提起終得受用道昇與良人誠心至願但得到家只就家庭修設拜懇本師

大觀錄 卷八

平怡寄軒

大和尚大發慈悲普度一切鬼神一切有主孤魂一切無主孤魂一切冤親良人與道昇祖上父母兒女外祖妣奴婢及一切法界含靈莫墮三塗惡苦願皆得早生佛界此乃良人與道昇心願已託以中兄先覆知師父大和尚今春僕回又拜吾師惠書及心疏道昇等拜觀如心願良人見之生歡喜心尤增感佩我師如此大發慈悲度脫一切衆生是道昇等七世父師之恩何以報謝深恩今因的便特拜此書報安更乞善保愛不宣六月初七日女弟子管氏道昇和南拜覆

承旨先兄與天目中峯和尚上手帖并魏國夫人書計十二紙其弟子裝池襲藏寶護以傳久遠觀者無不讚歎天曆三年二月廿四日趙孟頫題翰林承旨松雪趙公文章詩法妙天下然世獨稱其善

書何也蓋書法易入眼而文與詩匪造於理者不易識故往往稱善其字耳今觀與天目幻住老祖書計十一紙并魏國夫人書一紙共十二幅深得王右軍之妙難矣今世學之者或肥似而溫潤不及之此少陵所謂龍種自與常人殊真佳言也甲午秋八月二十二日松泉比丘幻孫永寧拜題

右趙承旨手牘十一紙魏國夫人一紙皆與天目幻住公者承旨所云悉為夫人歿後與住商評欲修事薦嚴時承旨老矣音詞宛惻讀之可為興感不知當時本老蒼語何以寫其憂也夫人以書般若得公讚歎致謝云云皈依之誠尤為迫切本之徒空通作一卷今歸黃令公淮東書院藏之間以相示余謂三士咸從菩薩地來所謂應以比丘宰官信女身而得度者因緣聚會乃如

大觀錄 卷八

至怡寄軒

此今皆還淨土矣學士夫人不能釋然於現在之時而余為勘破於過去之日相對一笑摩挲移日不獨以其翰墨之妙而已也吳門祝允明跋
趙魏公書散滿天下亦時時獲觀惟夫人真蹟為世罕有此卷之可貴者正在是耳或謂松雪嗜好佛法太過者彼其時宗社墟矣黍離之懷不於空觀而焉寄此則在所當慨而不當認夢為實也弘治癸亥十月在錦衣君清淮堂書前進士吳郡楊循吉
子昂書中龍象當時與之同世者皆霑餘潤遂成名家况畫眉閨彥寧不傳授筆訣與之俱化耶觀魏國夫人尺一題董其昌 文氏停雲館帖從此卷真蹟摹出乃文敏最得意書自右軍大令後直接宗派非唐人所及也董其昌觀因題庚午夏五月望前二日

書翰十帖

文敏十一札紙色不同高闊殊製各於所錄札尾分系字畫舒暢全是思陵家學又入北海堂與但屬揮灑應酬未能超唐入晉耳然長幅整齊氣韻完美無紙做墨逾之嘆可重也後月白箋二紙比前札更覺風儀峻朗光彩奪目而綠箋札結體尤瘦勁有骨力天廚禁鬱並希世奇珍也

家書拜上眷末趙孟頫謹封

直夫提舉宣除姨丈孟頫再拜
直夫提舉宣除姨丈坐右孟頫為小兒勉強定盛宅之親緣俗務不可動身專免力師舅一行資鈔貳拾錠去所有禮物一切所須並於鈔內買辦數內金釵一雙重貳兩望姨丈親自看視那換打造發去其餘有可於南潯辦者并

大觀錄 卷八

至怡寄軒

望用情區處南潯不得辦者已囑師舅往平江辦矣非特親誼不敢如此切告加意就有竹絲圓食羅一擔白魚十二尾野雞腊四枚寄納輕微惶恐笑留幸甚拙婦附致姨姨安人敬問上下眷輯同此致意不宣孟頫再拜二月廿九日右古色箋高八寸四分長一寸九寸計廿一行
都運相公琴軒吾兄閣下因松澗便嘗具記承動履未審得達左右否新歲計惟台後勝常孟頫特過愛有白劍中王吉甫與不肖三十年之舊今將走京師而乏裹糧之資求為言晉見兼聞舊常趨下風倘辱進而惠顧之幸甚幸甚猶寒惟善護興息前迓寵光不宣正月十七日孟頫頓首再拜右古色箋二幅高八寸長一尺二寸計十四行
孟頫書致 望為催夏教諭處鈔疾發來為祝
二哥總管賢聲小童來得書封至李都運記事且可免今

年一行甚好邊照磨卷軸已作記兩日前付阿還將去訖想亦已到彼矣又王與之將賢聲書來欲寫都運碑文緣碑文大故鄙俚決不可寫渠云與孟總管有舊連日將去求改削未見再將來若將來可寫便寫去也半月來痔瘡大發痛楚無聊小童便還草草作答丈母同傳語不一八日孟頫書致右古色箋三幅高八寸四分長一尺九寸五分計十八行

家書頓首再拜忝眷趙孟頫謹封

萬戶相公尊親家孟頫頓首再拜萬戶相公尊親家坐前孟頫近陸縣管便會附尺書此當必達所寄鈔想蒙不阻今有餘鈔廿錠附李千戶便納上內見鈔六錠九兩內鈔絲二十斤計價鈔一十三錠四十一兩望親家特為變鈔通前所寄共五十錠附帶發船為幸但是所得皆惠及也

大觀錄 卷八

孟頫寄軒

孟頫明後日便還德清適王吉甫自越上來相會因戶門事到海上望親家以門牆舊客凡百照管為大幸也寒燠不常唯厚加珍愛不宣十一月十日孟頫頓首再拜

又古色箋高八寸一分長一尺五寸五分計廿行

清真鑒義真人侍者孟頫半歲臥病不得奉記想不怪也劉漢臣來乃知雅候亦苦瘡癩甚喜平復菩提奴一病幾死至今未甚愈近劉漢臣來與之祈禱服所降藥有效望清真為達此意仍望轉浼漢臣為解呪咀等早得平安不勝幸荷專此奉記老婦不及作書附此致意清真鑒義會間併望道問信不宣十一月三日孟頫稽首

又牙色箋二幅高七寸八分長一尺四寸二分

家書拜上眷趙孟頫謹封

親家太夫人尊前孟頫拜覆 親家太夫人坐前孟頫頓

蒙惠書冗擾未得拜答即日伏惟淑履安勝茲承四令郎舍人榮締良姻喜盈吉席輒有絢絲一端錦荔一拌蜜橘百五十栗子十斤蜂姑三十斤絲羊一牽拜納聊見賀意得辱笑留幸甚令郎來侍冀通下情老婦同此意不宣孟頫拜覆右藍色箋高八寸四分長一尺九寸計十三行

孟頫稽首 師聖提點法師侍者孟頫近蒙惠書先師老

真人遽爾仙遊聞之哀痛傷悼南望涕零而不肖之蹤竊祿於朝欲一痛而無由輒有薄奠折鈔一錠致於几筵伏冀香帛外蒙遺留之寄舉室感激之至且此奉唁惟節哀順變不宣孟頫稽首上記

計十三行

孟頫記事再拜 廉訪相公子淵契友閣下頃附便奉記

大觀錄 卷八

孟頫寄軒

計猶未達正月望日得所惠書知體候勝常深以為慰令弟子山時時相過屢商略先太師碑文孟頫不揆愚鄙輒言有所述其大意則子山當能言之或高明以為然當便趣為之也黃庭至今未能臨寫不至見責不准右無事官府清靜必稍安也因便草草具荅時中唯為相業自重不宣廿二日孟頫記事再拜

三分計十七行

孟頫頓首 德俊茂才友愛足下昨便中承惠書兼寄瑪瑙界尺并紙卷欲書金丹四百字當時寫畢附便寄還矣今茲便中得書乃云未至殊以為駭但失記何人寄去昏忘記憶不得殊以慚愧若旦夕思想得是何人當報去追取不肖不幸書頗好凡寄書與人多是為寄書人所匿甚

苦甚苦櫻笠之惠極厚厚意感激無喻因吳宣使便專此奉荅時中善保不宣孟頫啟事頫首五月十七日啟事奉復

德俊茂才友愛足下 趙孟頫就封

白箋本高盈尺札及函封共長一尺六寸餘

孟頫頓首再拜 知州相公子誠閣下孟頫去歲騎從來吳興因得略吐久別之懷所恨貧家無可將接坐成簡慢知我最深必不見咎別後賤體老病加侵藥裹不離左右者一年於茲獨坐空齋憤悶無聊子誠聞之必能見憐耳他人前不敢道也茲承專价惠書就審履候勝常深以為慰承諭三皇廟碑及先德碑託愛如此其敢不書但恐筆墨蕪穢不堪上石耳漫爾寫付去人更在裁之外蒙潤筆之贈子誠何必爾耶不敢引辭領次惶愧之極草草具履

大觀錄 卷八 孟頫寄軒

餘唯上為國家下為吏民慎護輿息不宣孟頫頓首再拜

五月十九日白箋本高一尺長一尺餘

孟頫頓首 國賓山長學士友愛足下孟頫自頃得荅字云行當入城日望文旆之來而歲事已復一月其懸想之意殊拳拳也人至得所惠字乃知疾患漸安極用為慰戶役造船之擾雖不能不動心然要當善處恐未可緣此便為釋老之歸釋老二家又豈能安然無事耶更須詳思切囑切囑承索先人墓表謹以一本上納蓋先子歿四十餘年而墓石未建念之痛心故勉強為之才劣不能製奇文力薄不能立豐碑此皆可痛恨者非國賓相知不敢及此名刻當刻去奉送承別紙惠畫絹茶牙鹿鳩兼乾烏雞新筍荷意甚厚一一紙領不勝感激偶有上黨紫團參一本恐可入喘藥附去人奉納冀留頫未承教間唯冀厚自愛

不宣閏月一日孟頫再拜為雞不聞者求一二對作種無則已之

手書再行復趙孟頫謹封

國賓山長友愛足下綠箋本高七尺五分闊五尺

松雪翁早學宋高宗書即擅出藍之譽迨元貞大德間駸駸然晉人法度多矣正書小字妙得黃庭樂毅蘭亭筆意及皇慶延祐行書能到羲獻處晚年大字出入李北海蘇靈芝規矩蓋是集眾善而成一家者評者謂其正書如冠劍大臣議於廟堂之上行書如貴胄公子風神朗發照映四坐大篆妙絕古今嘗書湖州學明倫二字蟠結莊重古意森然若揭雲漢奎壁昭回觀者莫不聳動稽諸詩與書法自五季以來其道浸以衰陋至宋末尤甚賴以天挺拔俗之姿獨能振起一時末俗之弊

大觀錄 卷八 孟頫寄軒

使學者遠追古人是有助於世教矣當時既有書名學者宗之有得片言遺藁爭相寶玩至於請書碑榜戶外之履嘗滿簪纓之家所有法書名畫得其跋語則倍加

光彩暇時喜畫人物山水曾非俗史所能到也虞學士集多稱吳興天人豈虛言哉初公以御史程鉅夫薦起家為郎官至翰林承旨其出處顛末文章政事在元史有本傳云禪者遂初

趙文敏書取法右軍推其意大令即所不屑近見宗米南宮者妄肆譏評嗟嗟文敏與南宮並法右軍政如禪宗南北徒眾紛紜甚至相戕實出一本設南宮共文敏同堂論書不知大庾嶺能明共證乎何學者之惑因家弟道普藏此併南宮東各八俱極精妙而筆意相通全是右軍趨步特表此意後學嚴激書

書送秦少章序

黃紙本長七尺高九尺紙墨精彩奕奕行草書如錢
大不脫自家本色但結構處殊古折可玩也

送秦少章序

張文潛

詩不云乎蒹葭蒼蒼白露為霜夫物不受變則材不成人
不涉難則志不明季秋之月天地始肅寒氣欲至方是時
天地之間凡植物出於春夏雨露之餘華澤充溢支節美
茂及繁霜夜零日起而視之如戰敗之軍卷旗棄鼓裹創
而疾馳吏士無人色豈特如是而已於是天地閉塞而成
冬則摧敗拉毀之者過半其為變亦酷矣然自是弱者堅
虛者實津者燥皆聚其英華於腹心而各效其成深山之
木上撓青雲下庇千人者莫不病焉况所謂蒹葭者乎然
匠石操斧以遊山林一舉而盡之以充棟梁榱輪輻輳巨

大觀錄

卷八

壬怡寄軒

細弱強無不勝其任者此之謂損之而益敗之而成虐之
而樂者是也吾黨有秦少章者自余為太學官時以其文
章示余愀然告余曰惟家貧奉命大人而勉為科舉之文
也異時率其意為詩章古文往往清麗奇偉工於舉業百
倍元祐六年及第調臨安主簿舉子中第可稍樂矣而秦
子每見余輒不樂余問其故秦子曰余世之介士也性所
不樂不能為意所不合不能交飲食起居動靜百為不能
勉以隨人今一為吏皆失已而惟物之應少自偃蹇悔禍
響至異時一身資養於父母今則婦子仰食於我欲不為
吏亦不可得自今以往如沐漆而求解矣余解之曰否子
之前日春夏之夏木也今日之病子者蒹葭之霜也凡人
情惟安之求夫安者天下之大患也能遷之為貴重耳不
十九年於外則歸不能霸子胥不奔則不能入郢二子者

方其羈窮憂患之時陰益其所短而進其所不能者非如
學於口耳者之淺淺也自今吾子思前日之所為其可悔
者衆矣其所知益加多矣反身則安之則行於天下無可
憚者矣能推食與人者常飢者也賜之車馬而辭者不畏
徒步者也苟畏飢而惡步則將有苟得之心焉為害不既
多乎故隕霜而不殺者物之災也逸樂終身者非人之福
也

子昂為

季堅書

大觀錄

卷八

壬怡寄軒

書白蓮禪師淨土詞

白綿紙本墨潔有色澤高八寸長九尺烏絲欄字如
圍暮大筆法全學李北海妙得其體墨采態態譬之
玉環雖豐肥而光豔自能動人且長卷自首迄尾無
一頓筆此所以傳世永永也

望江南淨土詞十二首

白雲法師譚松雪道人書

西方好隨念即超羣一點靈光隨落日萬端塵事付浮雲
人世自紛紛凝望處決定去棲神金地經行光裏步玉
樓宴坐定中身方好任天真
西方好瓊樹聳高空彌覆七重珠寶網莊嚴百億妙華宮
雲裏衆天童金地上欄楯繞重重華雨飄飄香散漫樂
音寥亮鼓清風聞者樂無窮

大觀錄 卷八

弄怡寄軒

西方好七寶發成池四色好花敷齒蒼八功德水泛清漪
除渴又除飢池岸上樓殿勢飛翬碧玉雕闌填瑪瑙黃
金危棟間玻璃隨處發光輝
西方好羣鳥美音聲華下和鳴歌六度光中哀雅讚三乘
聞者悟無生三惡道猶自不知名皆是佛慈親變化欲
宣法語警迷情心地頓圓明
西方好清旦供尤佳縹緲仙雲隨寶仗輕盈衣袂貯天華
十萬去非賒諸佛土隨念徧河沙蓮掌撫摩親授記潮
音清妙響頻伽時至即還家
西方好我佛大慈悲但具三心圓十念即登九品越三祇
神力不思議臨限盡接引定無疑普願衆生同繫念金
臺天樂共迎時彈指到蓮池
娑婆苦長劫受輪迴不斷苦因離火宅祇隨業報入胞胎

辜負這靈臺朝又暮寒暑急相催一箇幻身能幾日百
端機巧滾塵埃何得出頭來

娑婆苦身世一浮萍蚊蚋睫中爭小利蝸牛角上竊虛名
一點氣難平人我盛日夜長無明地獄爭頭成隊入西
方無個肯修行空死復空生

娑婆苦情念驟如風六賊中無暫息四蛇篋內更相攻
誰是主人公無慧力愛網轉關籠一向四楞低搭地不
思兩脚欲稍空前路更匆匆

娑婆苦生老病無常九竅腥燥流穢汗一包膿血貯皮囊
爭弱又爭強隨妄想耽慾更荒唐念佛看經云着相破
齋毀戒却無妨祇恐有閻王

娑婆苦終日走塵寰不覺年光隨逝水那堪白髮換朱顏
六趣任循環今與古誰肯死前閉危脆利名纔入手虛

大觀錄 卷八

李怡寄軒

華財色便追攀榮辱片時間
娑婆苦光影急如流寵辱悲歡何日了是非人我幾時休
生死路悠悠三界裏水面一浮漚縱使英雄功蓋世祇
留白骨掩荒丘何似早回頭
至大二年秋七月八日重書一過

趙文敏公所書白雲法師淨土詞筆法妍媚結體純古
且紙墨完好精神煥發尤爲寶愛按公於古人書無不
臨學近見其千文謂時公方師沈魏定鼎碑以其有
鍾法則於他書臨習者多矣故能會萃衆美書法大成
至謂虞褚而下又謂上下一千年縱橫二萬里無有與
並者豈虛語哉予又嘗見公所書金剛經自題其後云
欲延蒼祥慶俾有得之士解說奧義增衍福德則宜乎
淨土詞爲公用意之書矣凡十二首調寄望江南云萬

歷丙子九月七日茂苑文嘉

大觀錄 卷八

空怡寄軒

待漏院卷

白紙本高八寸長五尺餘書共四十八行款在尾首

押墨妙長印趙氏小印款押趙氏子昂印趙氏書印

待漏院記

孟頫書

待漏院記孰不知而誦之承旨魏公爲之書於是乎生
民休戚有所賴官箴邪正有所規竄獨夸翰墨以爲觀
美爲人臣子者可不思所以自省曲江居士錢惟善

逍遙齋記卷

白紙本高一尺長四尺餘紙色鮮潔行楷四十行字
如錢許行筆瘦勁有風骨全運本體妙能入化按記
成於大德初元時公方逾不惑正中年工力悉詣作
耳款下押趙氏子昂印

逍遙齋記

逍遙翁少負英氣當車書混一壯遊天下足跡數萬里遇
名山勝地則未嘗不泠然有清泉白石之想曩歲過金華
覽赤松形勝欲結廬其趾凡二十年間驅馳世塵莫從初
志大德已亥平昌秩滿復道金華天遂良圖乃於赤松之
下得地數畝倚山臨溪正與金華諸峯相望鉏茅破荒四
周枳椇樾爲重藩植秫蔬藥果以供歲事樹松藝竹疏泉
壘石於再歲仲秋之望落而成之名曰逍遙圃圃之中築

大觀錄 卷八

空怡寄軒

待漏院卷

室五間是爲逍遙齋後聯丘壑庵其下疏流爲池復引泉
爲曲水清泚可鑿而遊塵脫葉常若有神物屏除者環植
碧桃古梅有石可盤坐其上度雲關絕頂下瞰空翠曰逍
遙遊閑日靜倚目力所窮雲山杳靄飛鳥孤沒風冥雨晦
頃刻百變使人脫去塵氛乘雲御風與列仙者遊閒遇勝
日好懷從幽朋雅人觴詠談謔其樂裕如若月夕兩夜萬
籟俱寂唯松竹作天風海濤聲啼猿啜鶴林犬墟春復與
疎鐘相聞青鐙燕坐靜思曠昔馳齊趙魯魏之郊汎汶洛
洙泗之源觀光乎幽燕閒過居庸渡桑乾憩於上都復西
出太行入井陘望雁門涉汾渭汧灞澶沮洳之水仰首
陽商山之高攬鴻門潼關之勝登泰華遊華清悴長安之
禾黍慨咸陽之松柏瞻崆峒之仙蹤酌馬嵬之陳迹訪遺
弔古歷覽冥搜居庸沙漠野曠絕無人天低地凍馬瘠日

昏羈窮憂患此山此水未嘗一息不在吾心目也噫凡寓
生大塊貴達窮處悉皆消滅亦奚苦勞其形神為哉今年
雖未衰庶幾鬪健歸休山中有老稚田園之樂琴書詩酒
之娛且當廣歌鼓腹優游卒歲以志吾志故記其經始歲
月云大德元年三月書於松雪齋子昂
觀子昂所書此記於以見少微趣尚高潔今之隱几者
非昔之隱几者比也姚式題

大觀錄 卷八

奎怡寄軒

小楷書清淨經冊

黃元箋摺冊本高八寸每頁闊四寸共十二頁小楷
精美墨濃似漆公晚年得意書也

清淨經

延祐泰年孟秋七月朔日

太上弟子吳興趙孟頫薰沐拜書於松雪齋

書衛宜人墓銘

牙色紙本高八寸長二尺八寸墨絲欄正書四十二
行篆額十五字連本身紙上碑版文章公臨池自不
肯苟况親為其姪婦之志哉題詠幾三十家並元季
名流宜人一女子不朽千秋其幸也夫

元松江府判官趙公宜人衛氏之墓

宜人姓衛氏諱淑媛世居崑山石浦曾祖諱洽宋進士及
第修職郎故參政魯國文節公諱涇之母弟也祖諱枏父
諱然俱隱德弗仕母吳氏宜人生

大元至元十五年戊寅三月初七日年十七歸吳興趙氏
為承務郎松江府判官府君諱由辰之妻從仕郎太平路
繁昌縣尹諱孟頫之冢婦集賢大學士榮祿大夫柱國魏
國公諱與嘗之孫婦資善大夫太常禮儀院使上護軍吳

大觀錄 卷八

奎怡寄軒

興郡公諱希永之曾孫婦至順二年壬申以府君官從仕
郎封宜人善女紅涉獵經史事舅致孝相夫教子各盡其
道處妯娌御奴僕莊而慈撫育諸孫愛訓兼至主饋承祀
者七十年府君終於至正五年乙酉後十九年當至正二
十三年癸卯閏二月感瘧疾醫禱罔效四月初十日巳酉
終於歸安縣崇禮鄉建德里之寓舍享年八十有六子一
人肅將仕佐郎前松江府華亭縣務稅課大使孫男六人
桐生前鄉貢進士温州路宗晦書院山長柯生湖州路德
清縣典史松生杜生梓生椿生孫女四人德生適褚弼盛
生適倪思齊歸生適陳謙善止生適陳升善曾孫男四人
燁炳煥燦曾孫女四人貴貴端端閩奴復奴府君墓在烏
程縣響水鄉趙灣霞坡原道阻弗克合葬孤哀子肅忍死
卜是年七月初六日癸酉奉柩權葬寓舍西北梁山之原

事嚴未暇乞銘謹志歲月納諸幽趙孟頫書

貴胄嚴姻對儒家重義方禮成勤澗藻德美詠河魴馳
賞仍優數疏封應典章尊榮兼上壽甘旨具高堂榜捷
諸孫日萱萎五夜霜瑤池仙佩遠錦渚薤歌長避地思
歸魯穿坐奠合防將斬太史筆刻石示茫茫契家生范
成撰

懿德推宗族徽音動里閭相夫行善政教子讀遺書魏
闕方頒誥梁山忽送車貞魂遊碧落清夢遶華胥環珮
秋雲冷機絲夜月虛名垂千載後壽過八旬餘天水孫
枝秀霞坡宰樹疎臨風歌楚些灑淚欲沾裾全陵嚴瑄
洞房颯颯起悲風萱草堂階委一叢璧月夜沈銀漢迥
綵雲春散玉臺空魚軒鳳駕仙遊遠鳳詔天頒寵錫隆
賴有承家遺澤在諸孫射策冠南宮淮海秦約

大觀錄

卷八

奎怡寄軒

瘞玉歸安里梁山帶廣原淒風生墓木夕露落庭蕙封
誥恩光厚杯椽口澤存仙遊向何許餘慶屬諸孫河南
陸仁

有美生名族于歸積德門萱庭怡壽母桂籍顯賢孫貞
淑流芳遠榮華錫命尊合防嗟未遂埋玉向梁原契家
生陳朴撰

衛氏多賢種夫人德最優闔門尊懿範異代想徽猷白
首歸松里清風在柏舟讀殘碑上字宰木助颺颺徐恆
笄臺清勤德室家無間賢檢芝榮始命擢桂見諸孫淇
竹陰偏綠銀潢澤永存傷心長夜月雙爾照梁原四明
陳攄撰

幽蘭在深谷菲菲玩春榮光風滋妙質白雪合閑情粹
鍾楚苑芳秀擢辭林英懿德著詩歌嘉澤流簪纓華葉

雖云槁馨香久逾清至妙五色芝燁燁光九莖淑人閨

門秀深居抱幽貞生既壽康考終乃維祥禎子孫服內
訓肅穆履光亨蕭蕭梁山原埋玉有孤塋悲風振叢篁
春雨流芳蘅我歌幽蘭詩合悽睇丹旌吳郡張簡
昔賢觀內德變彼玉藏困嘉配銀潢秀聞孫珠樹聯三
遷褒懿範五福萃耆年貞曜松楸拱凄其隔墓田

恭睦楊宗黨蘭蓀奕葉芳紫泥昭琬珍華胄麗姬姜滄
瀨怡溫清蘋蘩薦苾香麗牲千古石哀誄著幽光眷末
王國器
婦德推宗族高年向樂康親承趙夫子不減衛共姜芝
檢千金重花羅五色香梁山華表在禴祀有輝光東吳
譚震

大觀錄

卷八

奎怡寄軒

誦嚴家學春明上壽卮霞坡松柏秀阡表待鐫辭遂昌
鄭元祐
天目山前翥鳳雛高年淑德慶門俱捧觴瑤席春暉滿
瘞玉泉臺月影孤遺社百年今已屋故家三世尚為儒
發揮更有賢孫子太史空容一字無吳郡謝微

一門咸仰阿孀賢榮養終身近百年綵服問安晨閣下
熊丸含苦夜窗前壽萱俄委霜痕瘁恩誥空遺墨色鮮
喜有諸孫承世澤天光終見燭幽泉東平申屠衡

德範儀宗黨承家七十年恩封聯慶澤玉潔謝丹鉛光
照班姑史名儕孟母賢九原魂不返哀動淚潸然
婉孌儒家裔光榮母道尊高堂怡壽考淑德著闔門繼
世推賢享傳經有令孫悲風淒墓木淚落向秋原姪趙
麟撰

石浦詩書裔名門稱所歸佩環循雅飾蓮豆挹清輝澗
藻秋波冷堂護曉露晞承家有孫子無用涕頻揮橋李
鮑恂

蘭茁何姓姓萱堂九十親古來稱上壽今止贈宜人世
亂猶埋玉官閒未勒珉熊丸分賜久虎榜擢科頻戚戚
梁山墓依依霽水春太平終合葬揮淚滿松筠張文蔚
自是王孫裔多傳令母名百年垂德範一命被恩榮夕
露叢蕙盡秋風宰樹鳴更憐埋玉地煙雨接孤城淮南
杭守謙

有子承先澤多孫擅棘闈恩光花誥重樂意板輿歸夜
壑俄驚夢莊椿竟覺非生芻愁莫致客淚漫長揮錢塘
宋杞

盡道王孫秀因知孟母賢玉埋悲兩地劍合待千年內

大觀錄 卷八 空怡寄軒

訓詩書在前朝譜系傳貞魂全亂世松月照寒泉西江
錢惟善

結祝衣冠裔承祧因族門壽觴娛子養象服拜君恩仙
桂青雲動堂護白露繁臨風裁楚些刻石表高原浚儀
趙淑

芳源流世澤懿德配名門舉族稱賢母承家有令孫歌
聞朝露薤翠隕北堂萱日暮梁山道悲風動九原曹睿
懿淑高門配徽柔士行聞藻蘋承祀事巾悅襲餘薰萱
草春濡露孫枝秀拂雲梁山千尺土原樹暗紛紛馮密
簪笏承家令德全于歸喜復配才賢貞閒素服關雎化
勤儉躬行內則篇白髮正宜登上壽清魂誰謂掩幽泉
兒郎顯宦諸孫繼行見恩光燭墓阡西蜀魏俊明
石浦稱名族魏科擢禮門篤生茲淑女來配爾王孫慶

演仙源澤榮分紫誥恩梁山埋玉處風水慘離魂
令孫鄉薦日多幸忝同年得敘通家好深知似教賢升
堂方擬拜特館遽聞捐太史書儀德宅時表墓阡契家
生朱斌

高門傳令母久矣仰徽音白首垂家訓青編諷史箴萱
花春委地瓊樹早成林三尺梁山土人憐葬玉深會稽
唐肅

名宗來石浦懿德著若城壽考百年近恩封一命榮久
聞蘋澗什忍聽薤歌聲賴有孫枝茂輝光照墓塋陵陽
貢穎之

狀元譜族婁江最懿德于歸舊望家鳳誥頒恩承世澤
梁山埋玉映坡霞雲連墓道參天樹風隕堂萱滿地花
它日表阡應有待聞孫令譽著金華吳郡傳著

大觀錄 卷八 空怡寄軒

大觀錄元賢法書卷九上目錄

鮮于太常行書千字文 楷書拱北樓詩卷

姚文獻公行書卷

康文忠公書梓人傳卷 書讀龍說卷

龔子敬宣城詩卷

虞文靖書雍公誅蚊賦卷

揭文安公雜詩卷

鄧文肅公書懷友詩卷 書急就章卷

饒介之行草書韓柳文卷 四體書卷

郭天錫雜詠詩卷

馮海粟書居庸關賦卷

李士弘臨右軍諸帖卷

張藻仲雜詩卷

大觀錄 目錄 一 怡寄軒

錢翼之四體千字文

吾子行招兩師文卷

張伯雨小行書字軸 小行書軸

仇山邨翁贈士瞻僧詩卷

袁高士靜春雜詠詩卷

朱澤民錄范致能四時田園雜興詩卷

錢思復小楷書詩冊

宋昌裔草書詩軸

蘇編修靜學齋銘卷

俞紫芝臨定武禊敘帖 臨右軍十七帖冊 行書

立軸

陳惟允諸公雍國公虞丞相古劍歌

大觀錄元賢法書卷九

吳郡吳升子敏彙輯

鮮于太常行書千字文

公名樞字伯機號困學漁陽人官太常寺典簿面帶河朔偉氣史稱其酒酣驚放吟詩作字奇態橫生善行草趙文敏極推重之有手編草韻下用小楷音釋類鍾元常尤不可得此卷白元箋本質厚高一尺長約八尺作行押精奕有古致惜殘毫未竟公遽仙去松雪因為足成之迨今審視莫可指辨若出一手可異也公別書拱北樓卷行筆殊爛熳第紙素精燥可愛耳茂苑文嘉兩跋語未錄

千字文

伯機草書千字文至多士實寧止進之得此求予足成予諦

大觀錄 卷九 二 怡寄軒

玩龍跳深慙狗續然進之請之既勤伯機之亡已久此而不勉後必難全輒忘珠玉在側之譏庶盡生死交情之道云吳興趙孟頫 趙 題

近代能書惟此二公今觀進之所藏千文伯機書之於

前子昂繼之於後可謂聯璧至大戊戌季冬十月一日

聊城周馳書於錢塘新橋之寓所

余曾從伯機遊每聚首未嘗不論及書法得子昂片紙

輒藏之伺相見即詳說某字合某字乖子昂亦為余言

伯機其畏友也今世學二公書者甚眾未知用工視此

何如亦嘗考求二公書法其本源固有在否因觀所書

千文輒題其後至大辛亥人日巴西鄧文原書

伯機妙札子昂筆翰墨場中今二豪倏賭雙為追晉軌

真成九諷讀離騷長庚月光同好秋色南山勢共高

駿馬華夷俄踏遍巴西端是九方畢至大四年五月朔

休堂雪翁溥光漫題

鮮于太常楷書拱北樓詩卷

學官選進拱北樓水龍吟一首呈

漢臣學士

倚空金碧崔嵬鳳山直下如拳小仰瞻天闕北辰不動衆
星環繞喚起羣聲銅龍警夜靈鼙催曉自鷗夷去後狂瀾
未息從此壓潮頭倒 回睨呀然雙壁問遺蹤劫灰如掃
三吳形勝千年壯觀地靈天巧航海梯山獻琛効貢每絲
斯道惜無人健筆載歌謠事詫東南好

拱北樓詩一首

城上高樓接太霞令嚴鼓角靜無譁提封內嚮三千里比
屋同風億萬家心在江湖存魏闕身隨牛斗上仙槎舉頭

大觀錄 卷九

二怡寄軒

更覺長安近時倚闌干望日華 呈

漢臣學士老兄發一笑漁陽鮮于樞再拜

清明日宴集賢學士園梨花盛開諸老屬僕同賦

琪樹吹香蕩夕暉華簪人對雪霏霏漢宮新火初傳燭

楚女行雲乍溼衣一片光疑胡蝶化滿枝春想玉釵肥

蛾眉不用梨花曲唱徹瑤臺醉未歸

花老蠻煙隔瘴塵幾驚清夢喚真真夜窺幽樹惟山鬼

暖入孤根有谷神歲晚妝殘金屋冷月明歌散玉樓春

十年不醉西湖路辜負先生墊角巾 吳興趙孟頫

姚文獻公行書卷

公名樞字公茂號雪齋營州柳城人官至中書左丞
翰林學士承旨謚文獻元名臣也文章政事之外留
神翰墨尤善於行草此卷黃元箋本高九寸長四尺
八寸凡三接五言古共二十首多理學語牧闢跋亦
可珍重牧闢名燧字端夫公之猶子官集賢學士謚
曰文以文章名海內書宗顏素第跋稱公為世父而
書史直謂燧為樞之子豈以文公少育於文獻遂得
猶子比兒耶

劉仲晦古意二十首愛而和之仍次其韻

聖聖繼天極授受惟一中宣尼集大成玉振條理終盡性
無思勉中道何從容乾坤有全德尚資參贊功

韋編日三絕莘莘何所嗜人道合天心天人本無二盈虛

大觀錄 卷九

三怡寄軒

消息機進退存亡事何當擬虛玄百世老輔嗣

觀人莫觀貌相馬不相肉羣經無釋辭熟讀意自足易道

微先師春秋嚴公穀古今有成言此論非予獨

人皆與時行吾斯未能信士子有當憂憂在不如舜至哉

伊洛傳為發前聖蘊先儒固所師未暇窮詰訓

高明懸萬象經緯成縱橫君子動靜機一以蹤天行後來

英偉士概舉名世生胡為事無用篆刻風物情

天命日流行維仁亦無息君子以自強茲欲致其力求仁

固多方寸心惟自克四勿猶勇兵摧枯破敵國

任重不易勝無為鼎折足小利害成事不達緣欲速閉戶

豈遺世入仕非干祿出處貴適時違時遭自辱

洙泗浸微沒繼世承末流誰能泝淵源跬步還自留安宅

久曠居正路奚弗由知津定何人接浙吾將求

夷齊顧名節不食餓首陽尚父應天討奮時清渭旁心跡
異天壤日月同輝光道義有如此人惟重行藏
切問復近思乾行求良止人道無他焉仁義而已矣原始
可要終知生乃明死俛俛失路人何當與聞此
志士慕功業富貴鴻毛輕仁人懷道義不爲功業榮富貴
詎可求功業從自生狂狷奚所取無由見中行
大舜與人同人心本無惡未達爲善資凡民曾不若臨深
莫爲高見是方知錯出門有餘師芻蕘未應薄
中孚自有喜无妄從生災達人再憂樂世俗生嫌猜短翼
登雲衢鷓鴣雜草萊要知庸玉汝天亦惜良才
富貴惟潤屋德藝能潤身蓬門信寒寂道勝生陽春顏淵
百世士原思千載人先賢嘗有此吾輩甘長貧
得鹿未足喜喪馬勿用逐初萌得失心方寸成百曲織人

大觀錄 卷九

四怡寄軒

恣物情熊掌又魚肉曾推萬福原古今縱一欲
有士氣凌雲孤松挺高潔壯懷入酣歌歌長擊壺缺鬢髮
日以秋肝腸老於鐵從知養浩然此意潛消歇
四海一紅鑪焦心待時雨羣生日嗷嗷無從求樂土百拜
顛蒼天籲天天未許享嘉會有期此非容力取
拔茅連其茹激濁揚其清雲山興大廈諒非一木成疑疑
萬斛舟水積舟乃行羣材維柱石國勢何庸傾
曠世少知音爲誰歌白雪風雲重三顧捐軀輕嘔血考槃
在澗阿永矢心如鐵千秋見鍾期朱絃難遽絕
天道定有常推行無少忒人心復何爲遷流莫能測古人
貴全交所貴在恆德黃金百鍊餘不改當時色
甲寅春二月廿有七日書於吐番滿底城東北二百里荒
上行帳中爲子益懇求故也敬齋姚樞識

此我先世父左丞翁和故太傅劉文貞公詩從征南詔
還爲故判太醫院劉東齋書甲寅到今三十二年之中
東齋以至元己巳先歿今十七年文貞之歿以至元甲
戌今十二年我世父年先二公至元戊寅去世最後然
今亦八年矣誦其詩玩其書思其音容爲之泣然廿二
年重九日猶子燧識

大觀錄 卷九

五怡寄軒

康文忠公書梓人傳卷

公名夔夔字子山康里氏幼隸國學博通羣書長夔宿衛歷官翰林學士承旨天歷中羣玉內司開命監司事文宗勵精圖治每以聖賢格言進講順帝即位尤時時在上前誦說若柳宗元梓人傳有裨任人行政誦之彌切至正五年平章鬮員帝意在公會疾卒不及拜貧無以為斂特賜賻諡文忠公退食多暇刻意翰墨正書師虞永興行草法右軍單牘片紙人爭寶重此卷紙本高八寸長八尺凡三接草書七十二行結體不盈寸每行約八九字筆畫道媚轉折圓熟脫胎古人而自成一靈心妙腕非淺嘗者所能望其塵影也騎縫有春雨樓長方印濟美堂印又冷金箋書蒲龍說卷渾脫瀾離絕得公孫大娘舞劍器法

大觀錄 卷九

六怡寄軒

梓人傳

柳子厚

裴封叔之第在光德里有梓人款其門願傭隙宇而處焉所職尋引規矩繩墨家不居斲斷之器問其能曰吾善度材視棟宇之制高深圓方短長之宜吾指使而羣工役焉舍我衆莫能就一字故食於官府吾受祿三倍作於私家吾收其直大半焉他日入其室其牀闕足而不能理曰將求他工余甚笑之謂其無能乃貪利嗜貨者其後京兆尹將飾署余往過焉委羣材會衆工或執斧斤或執刀鋸皆環立嚮之梓人左執引右執杖而中處焉量棟宇之任視木之能舉揮其杖曰斧彼執斧者奔而右顧而指曰鋸彼執鋸者趨而左俄而斤者斲刀者削皆視其色俟其言莫敢自斷者其不勝任者怒而退之亦莫敢愠焉畫宮於堵

盈尺而曲盡其制計其毫釐而構大廈無進退焉既成書

於上棟曰某年某月某日某建則其姓字也凡執用之工不在列余圍視大駭然後知其術之工大矣繼而嘆曰彼將舍其手藝專其心智而能知體要者歟吾聞勞心者役人勞力者役於人彼其勞心者歟能用而智者謀彼其智者歟是足為佐天子相天下法矣物莫近乎此也或曰彼主為室倘或發其私智牽制梓人之慮奪其世守而道謀是用雖不能成功豈其罪耶亦在任之而已余曰不然夫繩墨誠陳規矩設高者不可抑而下也狹者不可張而廣也由我則固不由我則圯彼將樂去固而就圯也則卷其術默其智悠爾而去不屈吾道是誠良梓人耳其或嗜其貨利忍而不能捨也喪其制量屈而不能守也棟橈屋壞則曰非我罪也可乎哉可乎哉余謂梓人之道類於

大觀錄 卷九

七怡寄軒

相故書而藏之梓人蓋古之審曲直面勢者今謂之都料匠云余所遇者楊氏潛其名

康里夔為

信卿侍郎書時至順二年冬十月之二十八日也

康里子山書謫龍說卷

冷金紙文在柳集不錄但記教識以備存考

彥中判府賢友久不覩僕惡札因草書謫龍說往想展覽之際如相見焉康里曠再拜

謫龍之事甚奇河東之文尤奇康里公之書益奇可為

三奇矣康里公標望絕人簡交際重然諾雖不倦與人作書然非其人終身不得也彥中公文契之素於是乎見之鄱陽周伯琦記

故人河海隔音聞為寫河東柳子文寄與江南葉少府臨風展玩憶青雲西夏昂吉

章文簡孫伯昌氏所藏康里公曠為葉判府書柳河東

謫龍說判府乃伯昌外族故得之余嘗聞韓昌黎評柳子厚文雄深雅健崔蔡不足多也而子山平章書似公

大觀錄卷九

八怡寄軒

孫大娘舞劍器法名擅當代前後相去數百載而具美於卷中展玩之如秋濤瑞錦光彩飛動可為妙絕古今

矣伯昌宜寶之庚子七月廿八日高平瞿智謹識

謫龍之說柳河東在南荒時意有所激而云彥中公少年登朝赫然有聲晚乃仕於郡縣平昔交好於子山獨

密其於是說豈無意乎伯昌公之外孫也多鍾愛於外

大父故得公中朝諸公書尺最富皆一一寶藏之不獨此紙而已六一翁云視其所好可以知其人余於伯昌亦云辛丑夏五越人胡悌書

龔子敬宣城詩卷

公名璠字子敬高郵人官至盛國教授江浙儒學副

提舉書史稱公書有晉宋人法度此卷黃紙本高一

尺長九寸字指頂大郭天錫所藏妙蹟也張伯雨倪

雲林二跋亦佳品

書閣

年華荏苒故客况寂寥新雪融疑是雨風和欲近春疎梅

榮小鳳宿藻負潛鱗書閣閒登望時煩載酒人

偶題

宿雨池館淨閒官造請稀石榴朱夏色山鵲青雲飛遐矚

臨風檻冲襟散暑衣陳編撫芳潤脈脈髮初晞

郡樓

久客有遠思肩輿登郡樓聊為避暑飲更學御風遊疊翠

大觀錄卷九

九怡寄軒

城南面雙虹水北流流將五湖去葉葉采蘋舟

述懷二首

古道直如矢古心能斷金今人思古人寥落誰知音旭日

臨前除喧風散幽襟相彼好鳥鳴擇陰嘉樹林豈無念朝

飢漑之釜與鷺大川無停波高山上嶽崑白髮何由立寒

暑日夜侵叔孫獨楚製莊生常越吟載歌行路難歌闋意

彌深

葦荷不用織采蓮尚可食芳時安可常秋風鳴撼撼美人

明月璫青霓以為裳手攬北斗柄低昂挹天漿天漿解渴

心下土何茫茫九天閶闔開寸誠函綠章焉得飛仙術與

陪鸞鶴翔所愁歲年駛敢畏道阻長啓戶辨夜色驅車遡

晨光終然江海滋臨路空徊徨

次韻劉景初偕陳元佐見訪

松閣啓晨眺東雲白英英空尊媿坐客函道聞展聲郊墟
地自迴林巒暑逾清官居屬冗散朋從多淡成拂塵急雨
過聯鑣去堤平書味一何長襟期浩已盈挑燈展篇什寤
寐山中行

楚雲湘水圖歌謝張師夔教授

離騷之國幾千里十幅蒲帆順風駛風順猶須兩月程伊
誰移來墮書几張君妙墨游戲爾亂峯因君接天起蒼然
古木摧不死君應曾隱茅屋底得非是間種蘭芷慘澹經
營那及此松連閣上聽秋聲讀書眼花如聚蟻玉立長身
挾童子披圖置我生平喜憶昔詩家愛許渾凌歊荒臺尋
舊址云何姑孰大江邊望湘潭雲尺有咫我今識君意總
爲詩料理雲兮楚之雲水兮湘之水迴鴈夕陽銜一葦山
高見衡嶽江遠會南紀君兮君兮可奈何我詩敢劇屈買
壘

大觀錄 卷九 十怡寄軒

題李克復治中所藏兔圖

雄捉朔雌幽離自是生生無盡期如何時人好異說免子
之孕惟望月中影對素秋圓天上身居廣寒闕烏鵲相
傳枝白鵲但應風走物具四支毛與羽不同螭虎亦四足
無路通水穀雖則能變化蟲豸竟偏枯氣化飛之徒形交
走之屬驗從上古燔求爾在野逐韓公滑稽毛穎禿八竅
吐生殊駭俗不須更問然不然至今富有中山族

題温日觀蒲萄

墨雲過雨月正黑手摘虛空了無迹一架縱橫碧落秋戒
壇池上僧房側

老錢折枝

桃似胭脂梨似雪折花人似惜花人折枝圖上堪腸斷忍

更題詩破費春

泊舟

小舟尋夜泊明月散風瀾故人相別處雙鷺立前灘
予歸京口省墓天錫出此紙徵予書宣城詩記憶不甚真
天歷二年孟夏二日龔璠識

余生江南所敬二子敬先生吳興姚儒行何可企及此龔
公所著對之歛衽迺癸酉閏三月廿八日暮夜過京口
天錫示此卷其述懷二章真無愧古人龔子敬今亦古
人矣噫句曲外史張雨記

壬子秋八月予同叔明友兄養疴於汾湖之濱承京口
郭天錫廣陵王伯容兩來慰訊攜龔子開所寫詩一卷
見示嗟嗟子開逝矣書法絕矣外史張君與予有三十
年之交近聞隱避真修會晤未卜何時撫卷三歎荆蠻

大觀錄 卷九 十一怡寄軒

民識

虞文靖書雍公誅蚊賦卷

花綾本高一尺餘先裱成卷後行草書大五分書五十一行而綾已盡遂接書隔水黃綾四行又接書尾紙四行賦始畢乃連書跋十三行比賦低兩字賦長文不錄

誅蚊賦

平江水鄉蚊蚋坌集予方窮居日以爲苦因哀腹笥得蚊事廿有七古聖賢無一言之褒是爲可誅也作誅蚊賦其詞曰云云

右先太師丞相雍國忠肅公所著也先公文集舊刊蜀中成書未久焚於兵火曾叔祖寶慶府君將求而刻之湖南亦未及如志而運革內附後先參政廣求之不能得眉州故人史公孝祥守興化聞黃伯固家有之邈不可得也集

大觀錄卷九

三怡寄軒

在京師屬閣教授謝中物色之來報云有軍官好書購得此欲藉手與集相見然終不能得之先參政至浙從親戚韓大則得誅蚊賦草於侯頤軒道士處蓋大德庚子歲也故人閒上人亦蜀中同出東南之家以舊故自吳門訪集臨川山中問此物所在出而示之則得之三十六年矣而先參政亦棄諸孤十七年詩書之緒不絕如綫感慨今古泣涕隨之偶得此卷錄送上人貴得存遺珠於既失尚故物之可求也元統乙亥三月廿七日集謹識

宋之南其宰執惟虞雍公爲最賢觀其誅蚊賦所謂使天下之爲人臣者得以安其君天下之爲人子者得以安其親則知公之志誅惡鋤姦者欲以安寧君親也其以忠孝教天下後世者至矣伯生世其家學能於聖時致身西清被寵眷也殊甚及閒寂中乃書先太師此賦

以贈人其志亦有所在乎閒上人再見伯生其爲我諗之和林魯威叔重父謹題

因讀誅蚊賦深憐愛國情三公登閒牒四海失昇平早覺文章貴爭期德業成雲仍蒙世祿翰墨負時名丹丘柯九思賦任齋

觀雍公少年之作可以豫見報國之志觀邵菴詳書之意可以深惟追遠之情忠孝藹然萃於一門嗚呼盛哉閒上人同是蜀人故獨得之當刻石寺中以傳永久庶不爲他時夜壑舟也至正十五年乙未三月後學蘇大年頓首再拜謹書汲古堂

黍民肆毒不勝誅屈宋文章太史書滄海遺珠留得在白雲深處伴僧居洛生王敬方父作更生佛兒爲命世英西川睹威鳳南國翦長鯨不

大觀錄卷九

三怡寄軒

厭朝廷小終扶日月明誅蚊賦重錄妙墨世縱橫遂昌鄭元祐

右邵庵虞公手書其先丞相誅蚊賦藁也賦藁初藏於道士侯頤軒家後爲韓大則所得獻於公之先君子并齋先生後公至吳侯道士因龍興閒上人謁公於寓所一見具言賦藁公軒然而笑曰我已得之矣侯道士爲之惘然蓋韓大則初假之於侯而即以歸於公家而侯初不知也元統乙亥閒上人謁公於西江遂書此以贈焉頤軒本洞庭仙壇觀道士其度師紫霞與侯亦蜀人宋季來吳一時名士之寓吳者若中書劉公丞相吳公皆與之交游名重於時寶祐間自吳遊天台中書公爲之倡首作詩以餞其行而先師平舟先生亦次韻焉先子與侯交游粗深每出以示之先子求至懇切而侯迄

不與先子歿後三年侯亦相繼而逝其徒李碧山與椿相知因椿之請即以歸之至正甲午冬十月間上人因持此卷訪椿於家而徵椿言椿惟侯之平日斬客於兩家遺墨跡若永為其有既而卒各歸於其後人豈故家文獻不絕如綫而天固假侯之斬客以待我後人耶所惜者公之先君子猶克親得賦藁而椿先子雖獲一見平舟遺墨而終不能得之於生平也今公既即世而間上人已老椿恐事之或湮故為詳著於此云眉山楊椿跋

虞雍公誅蚊賦刻石疏

宋丞相雍國虞忠肅公嘗作誅蚊賦內傳後公之六世孫翰林侍講學士以文儒顯既告老還江右而白雲閒上人與之有舊自吳訪之於臨川蓋雍公文集舊嘗刻

大觀錄 卷九

西怡寄軒

於蜀而版遂毀學士後雖貴而雍公集求之不得竟不復刊學士之父參政公大德庚子歲亦嘗至浙物色雍公集竟不可得而僅於道士侯頤軒處得誅蚊賦藁然竟藏於家上人以賦稿為請學士為發篋取讀上人口丞相真跡不敢望得學士手書一通東還吳則幸矣學士遂為草草謄錄而仍記顛末於賦後上人念學士詩文好事者已悉為刊板若雍公之功業雖不繫於文字有無而誅蚊賦僅存耳兼聞江右近經寇亂百不一存於是上人欲以學士所書賦勒之金石庶永久弗墜而上人老矣力弗逮乃以此賦歸於公之八世孫戡字勝伯者俾刻之勝伯既積學克世其家以世故棘艱益貧困固宜寶而藏諸而猶慮夫泯而不傳抑亦負上人之意敢以是干諸好事君子見助焉則賦刻諸石無難者

矣敢請至正十七年秋八月遂昌山樵鄭元祐書

此賦之作其有所指乎不然驅之足矣誅之不足以勝誅也豈其心欲盡殲北虜乎虜而蚊有可殲者有不必殲者如曰掃出境曰殲厥渠魁不一施也南方蚊鳥一鼓吻而蚊億萬今有人焉作相於南鼓為和議之談而致於是廷而唾我吐其虜之顛乎斯人也何不幸而不受誅於公節鉞之下以快一時之死而寧受誅於千載史鉞之誅於萬死不可以贖之日吁可悲也已賦序云余方窮居觀者遂謂其早年所作愚謂此二字雖闔外重寄而遙制於中弗獲以伸其大義於天下後世則身都將相猶窮居匹夫同也於戲吾雍公誅顛有術而付之紙上空談為五世孫所錄徒致憾於無窮耳諸跋柯鄭蘇楊輩皆其孫同時言稿之失而得因錄以遺於某

大觀錄 卷九

西怡寄軒

亦既詳矣去公三百餘載而同其志者吳下有沈啓南氏見錄本而購藏之嘉禾周鼎與苕溪張子靜松陵史明古共借閱之鼎欲號此賦為顛以發公地下一笑明古子靜聞余言相掀髯大噱是日正月上旬之終歲乙未皇明成化紀元之十有一年鼎此帖今藏余家往在無錫蕩口得於華氏中甫處少溪家兄重購見貽之物元汴

揭文安公雜詩卷

公名奚斯字曼碩臨川人官至侍講學士封豫章公
謚文安史稱公學問淵博能以靜致治正行書師晉
人蒼古有力此卷淡黃紙本高一尺長六尺凡二接
正書略帶行法計五十行字大寸許端方正勁有嚴
毅之度無纖靡之習墨林珍秘物也

題真村堂

家居魏亭北悃悃自無華風俗似太古生涯如小家飲醇
猶恐過衣帛尚疑奢稍與鄰人異詩書有五車

題園趣亭

日與世情遠學人聊治生畦蔬多品類樹果各生成野老
過偏數山禽近不驚詩書吾所好農圃也須明

題山水卷

大觀錄

卷九

去怡寄軒

雙松臨古屋瀟灑高人情蓬戶常深閉山橋時獨行忻聞
急澗響復愛晚風清世事如解帶誰謂戀簪纓

憶昨四首

天曆年中秘閣開授經新拜育羣材宮門待漏嘗先到講
席收書每後回召試時蒙天語勞分題不用侍臣催滿頭
白髮丹心在太液池邊只獨來

宮草葱茸禁樹齊日趨延顙對凝暉朝迎步輦花間立暮
送回鑾柳下歸碧殿東臨瓊島近金河北引玉泉肥幾回
弘慶門前路春氣濛濛欲溼衣

己巳羣儒應壁奎端陽侍燕寶慈西線分學士親臣送詩
賜皇姑御手題注酒合春瑤露重承塵轉午錦雲低日斜
共出西門道既醉猶能散馬蹄

奎章分署隔窗紗不斷香風別殿花留守日頒中賜果宣

徽月送上供茶諸生講罷仍番直學士吟成每自誇五載
光陰如過客九疑無處望重華

宮詞一首

碧殿陰陰玉漏遲流鶯雙囀萬年枝平明小輦花間過又
是君王幸閣時 揭傒斯

昔唐宋之韓柳歐蘇以文擅名時稱四大家元有虞楊

范揭以詩鳴世人亦謂之云余近日頽榮進閉門却掃
倦則游藝雅好博古展卷品評至視文安公手書已作

詞格清麗筆法婉媚似得晉唐人逸韻由其心志非力
可勉若困而學之終不能入豈可與庸鄙罔習共鑒定

其甲乙若斯人者當時罕有與之儔匹余特寶重是卷
獨嘆其高處不必世論之同也賞音者自以余言為然

大觀錄 卷九

去怡寄軒

予何言哉 明嘉靖己未歲仲夏十又一日在北窗下
書退密齋主人墨林項元沐力疾饒舌

項元沐

鄧文肅公書懷友詩卷

公名文原字善之其先自巴西徙杭累官至廉訪使贈行省平章事追封南陽郡公謚文肅嘗自題其齋曰素履人遂稱素履先生公丰姿凝粹內嚴外恕為文典雅詩簡古行草早學二王後學北海與趙魏公齊名此卷牙色紙本字徑寸大勢極豪放運筆結體洵與王李合法也公別卷書急就章仍帶章草法袁子英謂若神輪出海飛翔自如知言哉

桐川九日絕無佳菊小酌書懷奉簡

明中博一笑

文原頓首

遊宦年光逐雁飛傳杯好友念分違欲知老眼看黃菊不遣秋香近繡衣稻蟹霜遲聊取醉尊鱸家近重思歸緬懷晉宋多才傑得似風流帽落稀

大觀錄 卷九

大怡寄軒

清谿謁象山先生祠一首

我行厭塵役愛山極幽阻及茲叩巖扃浮嵐薄窗戶危石倚蒼屏盤盤一洞府逸哉混沌根疏鑿自太古或疑昏墊初屹立中流許懸崖瀉驚瀑灑空作飛雨泓渟水鏡虛林影靜可數石闌少流憩樛枝啼翠羽山花明炫目蘚徑劣容武陡上高明臺桑麻蔽村塢却笑羣山卑矜春相媚媮了知淨者性孤潔恥俗伍昔賢此鳴道松風入談塵教鐸振羣哇朋簪謝華組末學分畛域正道日榛莽嗟余嗜探蹟離索增嘆憮入舟耿清夢前谿聽鳴櫓

登五嶺一首

去歲登斯嶺歎暑窮躋攀茲歷至源道五嶺九縈盤雞鳴戒行李月明清露溥筍輿兀殘夢絺衣颯微寒峭立芙蓉峯秀出羣崖端陟上捫煙蘿逸視凌風翰想當混沌初疏

鑿驅神姦幸經資斧贊猶有蒼石頑斂門倚崇墉函谷封泥丸顧此東南偏夷險遂殊觀小憩天欲曙嵐漲林巒寬頗聞招提勝峻絕逾商顏野人耕鑿共山僧巾屨安白首不出寺豈復世慮干我欲叩幽迴策足嗟蹒跚維時清秋曠老龍猶泥蟠灑空飛雨至乃在半山間種稻綠如雲白水行碕灣農意良已欣我欲詎云艱買酒澆礪塊臨溪濯潺湲山靈亦我娛風松寫清彈

貧居

閉戶無塵雜看山有臥遊半酣梳白髮新浴漱清流讀易節齋曙彈琴竹院秋貧居聊足樂軒冕欲何求笑李息膺大學士

冰統亂翦拂雲竿不盡清流入譜刊紫氣直過銅柱去蒼龍欲捲墨池乾憶陪客館燈花落喜借僧房貝葉看得遂

大觀錄 卷九

大怡寄軒

懸車娛暮景淚零耆舊向凋殘

從遊僧寺醉江天款語山亭濯澗泉能悟莊周齊物論誰參居士在家禪竹西卜宅他卿老花底朝真上界仙寄我楚江煙雨筆每懸素壁一潯然

仲賓近刊竹譜廿卷自京師寄墨竹雙幅題曰楚江煙雨

余兩年往來江左道中塵勞之餘輒賦數語以自適坡老云多生綺語亦安用當不滿一笑因留桐川明仲教官以此紙俾余書之聊識其後如此

文原

鄧善之書急就章卷

急就章

大德三年三月十日為理仲雍書於大都慶壽寺僧房巴西鄧文原

天曆庚午清明日汾亭石巖民瞻觀於武林宗陽明復齋

至正八年六月廿日會稽楊維禎偕河南陸仁同展卷於東滄聽海閣仁嘗學章草者以此卷入臨品之能云至正庚寅夏五月廿又四日方外張雨謂素履齋書此早年大合作中歲以往爵位日高而書學益廢與之交筆硯始以余言為不妄殆暮年章草如隔世矣信為學不可止如此

洪武十一年戊午歲五月豐城余詮拜觀於東倉之廿

大觀錄卷九

干怡寄軒

泉里寓舍

急就篇漢黃門令史游作蓋推本蒼頡爰歷博學凡將等篇而廣之也今石刻相傳為吳皇象書此顏師古所注者無焦滅胡以下六十三字又頗有訛脫始東漢人用以隸法寫此章故又號章艸此卷前元鄧文肅公所臨公繇房山高公薦入掌制誥出持憲節斯乃應奉翰林時為理仲雍所書觀其運筆若神輪出海飛翔自如仲雍名熙于闐人好古博雅為吳郡判官建言助役法民便之弘農楊子綸出示求題故并及之洪武十二年三月清明日後學袁華書於鼇峯精舍嘗論急就篇此小學家之說漢史游倣凡將為之也未敘長安涇渭街術後或增以齊國山陽二章宋歐陽修居史館日以餘力及於是篇取州名袁次之然是篇去

古逾遠脫漏誤舛不免人欲辨其得失而增補亦徒自勞爾漢人以隸法書之故曰章艸此艸書之祖也近世人多尚艸書真行未始學而先習艸如人未能立而欲走蓋可笑也况章艸之來本於科斗籀篆觀其運筆圓轉用意深妙烏有不通籀篆而能學者哉苟有聰明之人雖不通籀篆能仿彿其形似猶可其奈刻鵠不成者耶自東漢以降臻乎妙者惟皇象鍾繇王右軍而已唐宋間人臨鍾王所書亦不多見欲習之者不通籀篆誠難乎哉此卷巴西鄧文肅公所臨公在元時不獨以文章名世而又以能書各世號稱三大家公與焉觀公用筆用意甚合古人之妙此卷實希世之寶也亮上人出示乞予題予故以艸書之難習併錄於卷末非但以警於人而有以自警也洪武二十七年蒼龍甲戌秋七月

大觀錄卷九

干怡寄軒

獨菴道衍寫於海雲東軒

正統戊午中秋後二日武昌陳謙拜觀於昆陵之寓舍余弱冠時獲觀此卷於京口劉希載氏距今四十餘年往來於懷今復得縱覽蓋鄧文肅公為理仲雍所臨者袁子英謂仲雍乃于闐人名熙嘗判吳郡建言助役法民甚便之必多惠政不載圖經乃知古今遺逸幾何人哉尚賴是卷表而出之因併識余衰年重展玩之慨云嘉靖丙午歲秋九月朔日題

鏡介之行草書韓柳文卷

公名介字介之號芥叟鄱陽人官僉江浙廉訪事准張承制辟召仕為江浙行省參政書史稱其博學有口才行草亦飄逸又別自號醉樵嘗作醉樵歌以如意擊几案淵淵作金石聲此卷黃元箋本高八寸五分長十六尺十三幅草書韓柳文共一百七十七行文不錄止錄題款書法自成一派勁逸可愛按公別號曰華蓋山樵

九月七日九成自崑載酒來問字且欲書諸作者所作余飲其酒美輒醉遂不能答其問為何問亦不能書明日九成持此紙復來意不能答乃笑而書此九成謂余酒未醒也辛丑九月八日華蓋洞酒史識

大觀錄 卷九

三怡寄軒

川鏡介之為崑山易久成書此蓋有深意不特字畫之妙而已介之名介仕偽吳淮南行省參政號華蓋山樵又號醉樵此曰華蓋洞酒史兼二號而云也久成各恆有能詩聲其所著曰陶情集嘗刻梓行世正德庚午三月觀於常熟錢水部同年別墅偶題姑蘇都穆立敬

鏡右丞介之四體書卷

紙本高七寸三分長一尺餘初臨右軍後更章草書諸葛武侯隆中對與史中微有不同故全錄之又草書前出師表全篇文不錄末仿顏平原正書陳壽武侯傳贊至雖微必裁止字大徑寸計八行

漢室傾頹奸臣竊命孤不度德量力欲信大義於天下而智術淺短遂至猖獗然於今日志猶不息君謂計將安出亮曰董卓已來豪傑並起跨州連郡不可勝數操比袁紹則名微而眾寡故能剋紹以弱為強今日擁百萬之眾脅天子而令諸侯誠不可與爭鋒也孫權據有江東以歷三世國險而民附賢能為用斯可與為援而不可圖也荆州北據漢沔利盡南海東連吳會西通巴蜀此用武之國而其主不能治天所以資將軍也將軍既是帝室之胄信義著於天下若跨有荆益保其巖阻撫和戎越結好孫權內修政治外觀時變則霸業可成漢室可興矣撫百姓示儀軌約官職從權制開誠心布公道盡忠益時者雖讎必賞犯法怠慢者雖親必罰服罪輸誠者雖重必釋游辭巧飾者雖微必戮

大觀錄 卷九

三怡寄軒

至正二十有一年秋九月一日書芥叟

右帖吾友淮南行省參知政事鏡介字介之所臨後二十年偶見此卷筆意儘有風度觀者未可以工拙論也乙丑冬至前二日齊郡張紳題於浙江之紫薇樓

郭天錫雜詠詩卷

公名昇字天錫別字佑之丹徒人官至吳江儒學教授書法精妙頡頏松雪顧厚自矜重不輕為人書畫亦高妙得元暉三昧此卷為僧了堂書者黃紙本高九寸字兼行草古致歷落筆酣墨暢之作也

題宋春卿城市山林

功名身外聊復爾丘壑胸中實過之盤谷壽康懷李愿朝川瀟灑友王維何人使氣鐵如意老子放懷金屈卮市井收聲涼夜永竹風杉月亂書帷

普照寺楚山閣

白衣處士息羣機高閣登臨送夕暉吳地荒涼征馬盡楚山空闊斷鴻飛畫閣塔影來朱戶月落鍾聲殿翠微直下先人弊廬在暮年蓮社得相依

大觀錄卷九

孟怡寄軒

大年便面

疎雨灑荷氣微涼生柳陰閒亭不受暑坐占清湖心無客且罷棋有風宜披襟向來行路錯足底黃埃深此意一領會落日孤蟬吟

為僧作山水

門有方袍客圖成水墨山我非求肖似汝亦愛幽閒密樹難分辨高雲任往還行當絕世事終老屋三間

有客被方袍合爪前致辭不獨愛公畫仍復愛公詩詩成縱意書了此一段奇世人稱三絕公胡不自知我心了不知晚歲聊嬉嬉向來用世心轉首成棄遺所嗟聞道晚倏已雙鬢絲前賢去已遠來哲未可期寓形宇宙間俛仰欲何之願誨藥石言再拜真吾師
三月十一寄了即休

白水起寒霧蒼林騰溼煙會心圖已境假筆竟難傳一悟空中色相忘定外禪裹茶來竹院風雨落花前

送藥伯善赴都

石磴雲昏筍蕨香江城花落燕鶯忙黃金臺高地形聳白玉堂深春日長之子顯擢神所與吾道將亨民小康臨行握手出輒語東鄰夜雨淋糟牀

燕趙感慨鼓俠氣江湖搖落嗟虛華艱危歷盡為憂國事業無成非戀家江光隱見魚龍窟雲海蒼茫鷗鷺沙桃花水長三月暮片帆挾雨飛天涯

篆籀堆牀窺逸蹟歌詩到耳遺古音歲華正似阮孚屐世事真成昭氏琴翦毛肥羊快一飽泛駕駿骨輕千金喧風拂帽春衫薄小憩宮牆楊柳陰

趙千里小景

大觀錄卷九

孟怡寄軒

鸛鶴喧柳陰生鵝樂清泚竹風遞荷氣長夏涼如水王孫翰墨仙丹青絕統綺何當着幽人艇子沙頭艤

題元暉山

灌木蔭滄洲閒雲疊曾巘茅茨在咫尺遙路渾莫辨黃家玉印章翰墨屹冠冕悵望海嶽庵禾黍西風轉

下隍朱氏竹山圖

鳳臺東南山萬重山人宴坐何從容乾坤清氣不可遏一夜春雷起籀龍詩家襟度蔚蕭爽百尺琅玕日應長我欲驅車訪此君只恐山靈杜來往

題米南宮像

海嶽庵空骨已仙風神超邁畫中傳凌雲健筆飛光怪不顧人間喚米顛

題滿川花馬趙子昂畫

曲江洗刷雲滿身雄姿逸態何超羣眼中但覺肉勝骨韓也合讓曹將軍嗟哉今人畫唐馬藝能亦出曹韓下玉堂學士重名譽一紙千金不當價山窗擁雪觀畫圖據鞍便欲擒於菟天慶真龍有時有杜老歌行絕代無

客有蓄青玉荷盤色奇古紫杯作蓮蓬下屈作柄上覆作蓋斑十九點青質而紫章匠氏剡為蓮房殆奪天巧故人元復初命不肖賦詩

碧雲亭亭水天永翠蓋翻風墮秋影文姬團扇感初涼露華亂落明珠冷紫莖綠葉歌秋蘭涉江折得煙蓬還前緣已被專房誤守宮血點猶斑斑麴生解后誇奇特倒捲滄溟供一吸太華峯高歸路遙但覺滿懷春拍拍俗眼傲睨琉璃鍾金疊未用爭誇雄嗚呼古詩調高和者寡擬喚杜陵醉中把

大觀錄 卷九 毛怡寄軒

右近詩數首遺了堂高弟林上人 界
了堂上人方外友如天錫者情為至矣故其手蹟盈篋每皆惜之不令有所散逸雖俗工有不及之者宜勤師拳拳不忘歐公於冥冥中也錢良右跋

馮海粟書居庸賦卷

海粟字子振以字行自號怪怪道人攸州人官至集賢待制史稱公雖不以書學名其家然題詠瀟灑可愛余聞公和中峯梅花百詠驚爆藝林此居庸一賦灑灑四千餘言其才之奇肆可見矣卷白紙本高一尺四寸長二丈四尺作行押文多不錄紙尾宋金華跋精妙鄭明德長篇海虞吳文恪題識並珍異不凡

居庸賦

大德壬寅予至自上京與客談居庸之勝絕疲於應荅遂作此賦今十六年矣支離老倦無復脚色呵凍為吾靜春書之海粟道人馮子振

大觀錄 卷九 毛怡寄軒

發一揮萬餘言少亦不下數千言真一世之雄哉遺墨之出爭以重價購之或刻之樂右或藏諸名山往往有之則為人寶愛可知矣余藏此卷者久極為珍秘本今以歸蒲圻魏先生先生博雅君子必有以賞識之斯文為有所託矣友生金華宋濂跋
馮翁耽耽老墨虎嘯風詞林曠飛駑熊罷象犀在不數血人牙牙齒踰斧有一嬰之折汝股橫行委尾孰敢侮天門九關列翁伍讓翁先登翁孔武兩班文章耀策府葩華粹錯雜織組不於其夷於其阻物不虎傷虎勿選枝撐倒顛人汝苦北登居庸豁心腑飛巒去天僅尺五黛擁嵐浮動百堵翠華北巡六飛舉從官車騎多如雨翁如揚雄不羅縷作賦鋪陳傳下土如何大將建旗鼓六師如雲一擲賭翁今騎箕還帝所獨遺手書作媚嫵

得之者誰鄧春父葛蒲爲菹范登俎螯喉戟脣不敢吐
還如天霜貸宿莽物以多貴等束楚爨婦煬竈喜欲舞
遂昌山樵手獨拊題詩媿無一字補翁名星垂萬萬古
遂昌鄭元祐敬題

鴻烈解言中國有九關惟劍閣爲至險唐李諱仙作劍
閣賦僅百二十字今觀元馮海粟首尾幾五千言何閑
衍鉅麗之若是也噫予竊有感焉今德威遠暨薄海內
外罔不浹被教化禮樂制度聲名文物超軼漢唐之上
使海粟得生此時必將持簡操筆製和平正大之音以
形容太平之盛比隆雅頌豈止作爲是賦也哉讀者要
當識此洪武元年秋八月監察御史吳訥題

大觀錄 卷九

天怡寄軒

李士弘臨右軍諸帖卷

公諱侗字士弘號員嶠真逸河東太原人官至集賢
侍讀學士謚章肅書宗古法趙魏公贊有落筆雲煙
吐波瀾之句此卷硬黃箋本高九寸墨氣濃厚筆力
神古雖臨晉帖自運機杼非規規以形似爲能者原
文不錄止錄款松雪以下十三跋皆名蹟誠可爲藝
林之大觀已

至大己酉歲七月晦日書於延平員嶠真逸
李公無帖不臨可謂好學也已僕亦好書者然無暇臨
古帖但羨士弘耳子昂

擬晉齋臨帖用筆圓活精到其勤篤可爲世法余每見
愧悚不已自恨昏惰無此功夫耳黃石翁

臨古人書多苦局促鮮能得其韻趣余素聞李公善書

大觀錄 卷九

天怡寄軒

今觀此帖誠得逸少筆意無媿前人也袁

士弘天姿高邁風神秀朗宜其筆墨超然蜀郡虞集

右集賢侍讀學士李公士弘手臨晉王右軍明府等帖

真蹟一卷士弘名侗河東太原人好學尙氣劬神苦思

務求博洽而後已故其遊戲筆墨皆超悟不羣此卷雖

臨仿古人而清新婉麗自有一種風度是可珍也泰定

四年七月壬辰吳郡陸友仁書

今人臨帖自松雪翁後便到員嶠真逸謂皆有晉人風

裁此卷又薛道祖與米老書者寶晉之流世豈無斯

人仙遊去已矣興懷感悼錢良右敬題

余幼時每見士弘公與先君議論談笑使人敬服不已

其文章政事爲當世之所推重人但知公之能書而不

知公之爲人者有不在於此東昌高晉

繫游藝擬晉氏河東李后十年筆墨仙茲其傳弋陽李

瓚

員嶠作畫息齋伯仲間其臨摹又頡頏於松雪困學二
老斯時有三君子而能追及之可謂難矣員嶠至今存
雖獨步可也翰墨特其餘事至於立身宦途而志趣常
超然於物表此吾所以起敬者也至順辛未仲春望日
後學黃公望

龍跳虎臥世眩淑忞繫其古心員嶠真逸李升

論書至於孫過庭姜白石盡善盡美矣他皆未足為評
也姜謂臨書多得其筆意而失其位置今再觀員嶠所
臨兼無位置之失非其胸中熟於二家之論恐未易致
也良右題

公在延平日政事之餘留意翰墨間故臨帖為最多此

大觀錄 卷九

三怡寄軒

卷又其精妙者亦何憾於古人耶吳興趙雍題

余昔侍李學士見其作書多喜矮桌執筆甚高臨帖亦
然其精熟如此非拘拘摹仿者比宜其遺墨若斯之妙
也鄱陽張昕子東

張藻仲雜詩卷

公名宣初名瑄字藻仲號芸窗江陰人父端字希尹
鄉人稱溝南先生以詩名於世書史稱其少敦學行
作字得行楷之法公少負有才名洪武初以考禮徵
尋預修元史擢為編修上常呼為小秀才年三十奉
詔歸娶後謫濠道卒此卷黃元箋本高八寸長五尺
五寸草書計五十二行文待詔跋作勝語謂書與詩
皆合作致足玩也

題蕭山縣令尹本中吳越南山亭

丹崖青壁莫可攀十年飽看江上山江山於人豈寂寞我
自不留山水間枕樓晚飯發漁浦大山西來鳳飛舞小山
勢走虬龍形半壁峻嶒天一柱吳耶越耶山莫知兩家強
為山作主冥搜遐討興難極白日慘慘雲愁雨深林雜樹

大觀錄 卷九

三怡寄軒

鳥相呼似向江山話今古仰天不見臥薪人構兵無在爭
桑女吳宮霜露沾裳衣越王臺榭荆人歸邇來廢興幾千
載空令山水含清暉金支翠旗光閃灑冉冉靈胥騎白馬
飛書下招魂不采洪波連天向空寫西陵却買閭門船春
風滿眼聞啼鶻千巖空翠生雲煙再往之計何茫然蕭山
郎官好事者作亭名山政閒暇登高自比古大夫賦成肯
落他人下開圖邀我新詩好每一看山被山惱買魚沽酒
辦行纏更約林逋尋駕老

聽冷起敬琴次韻

一雨欣衆綠積陰滿空山永懷出塵想到此欲無還藹藹
眺名城依依俯人寰未窮四五磴已覺厭追攀喝余各變
夏谷鳥猶聞關清風湖上來松林起幽彈心隨白雲在興
逐孤征翰焦琴苔澗響舊曲無新歡竟日已延趣佳賞殊

未闌往事倏如此後來奚永歎 宗博茂才出此紙頗佳
因書二詩以遺之至正乙巳春張宣識

江陰張溝南父子以詩名於元季溝南名瑞字希五其
子名宣字藻仲號芸窗尤以能書稱溝南詩嘗爲高季
迪所推謂其格律深穩不尙篆刻然其集不傳聞王守
谿先生嘗得其所謂芸窗文殘集父子之作具在余亦
未之見此芸窗所書吳越兩山亭及聽琴二詩詩與書
皆合作真無媿其名也嘉靖丙申九月六日吳門文徵
明題

大觀錄 卷九

三怡寄軒

錢翼之四體千文

公名良右字翼之初名佑號江村民蘇州人至大間
署吳縣教諭書史稱其執古篤學真草篆隸得古人
筆意此卷白紋紙其精高九寸每行十二三字真草
結構多古致隸書雖摹古而行筆草率篆則不脫元
人窠臼以是知包衆長而兼善具四體以集成得解
免乎疵議者鮮矣

余壻張性之久言作四體千文未暇也連日不及無以遣
興遂爲引墨雖妙不及古人或後予生者庶亦知字之源
委也至元二年丙子三月下旬蘇人錢良右翼之記

此卷錢君翼之作以遺其壻張性之篆隸真草古之善
書者亦各有所長而鮮能兼之也性之究農黃之經餘
暇喜臨池清標雅尙蓋貌如其心錢君書四體千文而

大觀錄 卷九

三怡寄軒

授之法粲然可玩性之當亦開悟矣新安汪澤民書
右四體千文一卷吳中錢翼之先生書也古精於書者
莫如晉之王庾謝皆稱書聖篆隸真草猶鮮能兼况其
下者乎翼之道學而善書備四體且精到書此以遺其
佳壻張性之蓋望於性之者其有深意乎性之儒而醫
好古博學者也暇則臨池日不下千餘字雖造次顛沛
一點一畫不苟駸駸逼翼之而窺古人之域自是不止
其當何如哉由筆法得三昧持敬以養其心言動舉措
無不求其至而一如用筆然此又何止於論書也古所
謂心正則筆正其不謂茲乎至元丁丑二月集賢同月
書

吳人之以書名世者始張旭張從申至於今風微未泯
也翼之以字學有聞於其鄉餘三十年此卷爲其快壻

作四體千文是尤得意之書即今已不可易而致之况其後哉東陽柳貫

評者謂吳中惟松雪翁書法備衆體繼之者錢君翼之因觀其爲甥張性之作篆隸正草四千餘字老筆至此亦甚勤矣 外訓之傳將見青出於藍者勉旃勉旃海岱劉貞白記

吳興趙公早年學書用功至精密迨其得於心應於手縱橫曲折無不如意之所欲出以公之學各其家者務於速成往往摹仿公暮年所書而求其形似如不由其戶而欲升其堂入其室也得公之用功精密又參以古人而別出新意自爲一家如吾翼之者蓋不多見此卷千文四體皆其得意書尤不可易得今翼之已不可作而有子遠能傳其業亦以予言爲然否乎至正六年六月十五日黃潛書

大觀錄 卷九

善怡寄軒

予觀吳中錢君翼之書四體千文其用功可謂精至矣四體之字出有先後當時學者各工一體今以一人而欲兼之難矣哉篆籀實字之源隸正草其流派也體雖不同凡下筆當務方圓雄勁則風神完足而結締之工拙不足計也臨池積久必自有得翼之其有見於此歟惜其宰木已拱而不得握手劇談也此卷乃其女夫張性之提舉家藏尤有着意所書性之以通儒精廬扁之學佳士也能知寶此其東牀之選不苟矣至正十八年臘日鄱陽周伯琦書

吾子行招兩師文卷

公名衍字子行號竹房太末人徙居於杭書史稱公隱居求志好古博學凌物傲世不交雜客與趙魏公善精篆籀法李陽冰律以石鼓當世獨步此卷作古篆憫農憂旱搏頽呼籲下土巖巖比於玉川之月蝕不特篆書啓六書之源其文亦可重也宜石田諸公亟賞而識之

招兩師文

大德三年夏六月天旱不雨民以爲憂且祠禱多不應文士吾衍呼兩師而告之爲之文而焚之曰穹宇之分奠兮以溷以清噓以爲煬兮吹之以冷爰施降之有序兮下土以盈磅礴之有所或沴兮皇覽告余以不成惟茲夏之亢盛兮草木曠以蚤零曷有滄之不沛兮火

大觀錄 卷九

善怡寄軒

騰轡兮較兢望凱風之靡至兮噉萍翳兮弗與勉披倡以馳騫兮吾有哀夫民之懲龜大荒之置醜兮燧后土之陰精恐暘死之駢道兮蔓天造之忠貞芻靈鱗介兮齋以感神之徠兮雷爲霆款帝阼兮復徠下庶九有兮民惟正圉赤魘兮山以圍風爾駕兮雲爾旗澤下兮萬福釐陳吾辭兮其陳茲

右招兩師文吾先生所撰典則可重人知重古篆耳未及其文三詠起敬不已後學沈周奉題

吾丘先生名衍字子行元武林人天性高亢精篆籀音律之學宋學士王文忠皆爲作傳其平生著述頗多行於世者有學古編及楚史檮杌晉文春秋三書此文蓋書以遺吾鄉錢學諭翼之者舊常見於友人朱堯民家今歸沈潤卿弘治壬戌九月四日前進士吳郡都穆記

張伯雨小行書字軸

外史名兩字伯雨句曲外史其號也錢塘人博聞多識善談名理學道三茅峯而才名滿天下虞文靖黃文獻諸公咸相引重楊鐵崖至稱之為黃篋樓仙妙於書自成一家人得片紙以為寶詩清新高邁不流於衆雖詞林宿素以為不逮也此新豐山詩軸箋本高二尺七寸闊一尺三寸清勁秀潤山居詩軸淡黃元箋本高二尺闊一尺二寸行書寸餘大端方秀勁外史書譬之公絃隻韻自有別調不傍人門戶者也夕陽扶翠試登臨培嶮峯頭望不禁倦鳥欲憑高樹沒短松時遇晚風吟雲開列岫爭浮黛霞映平湖盡躍金歸去主人情不淺重傾春酒細論心右登新豐山作句曲外史張雨

大觀錄卷九

姜怡寄軒

張仙史小行書軸

淡黃元箋高二尺闊一尺二寸
寒食今年二月晦又分新火入廚煙碧桃花落閒誰掃白
芟衣寬老自便發匣但餘金薤墨老年正在玉堂編大書
絕類顏光祿小字駸駸逼墓田
右山居即事方外張雨

仇山邨翁贈士瞻僧詩卷

公名遠字仁近號山邨又號西湖村民錢塘人官溧陽教授有山邨遺稿行世史稱公好古博學楷書學歐陽率更此卷白紙本高九寸長六尺四寸草書徑寸大以禿筆蘸墨瀟奇極多古致

我本迂疎落拓人滿頭霜雪滿懷春登山有屐身恆健挂壁無絃趣更真往歲效官殊漫浪老來學佛離貪嗔却憐衛鶴齊雞輩空費心機不庇身
野鶴清高六翮輕孤雲萬里去冥冥漢科合應茂才舉唐士曾書遺教經好趁江南諸老在盡看薊北衆山青錦衣歸日春風滿期醉沙堤雙玉餅
懶學羊裘漢子陵亦非解印晉淵明好山好水恆相對浮利浮名不願爭詩酒每尋朋友共田園都付子孫耕野心

大觀錄卷九

姜怡寄軒

直與閒雲似却笑孤雲出岫輕
末俗由來不貴儒愚夫愚婦恣揶揄束書合向山林隱絕跡莫登名利途膝上有孫貧亦樂門前無債醉如愚咸平處士真堪羨死守梅花住裏湖
宦海漂流四十年老來默默守吾玄艱危頗得文章力嫁取各隨兒女緣白飯充腸聊當肉好書到手不論錢閒心懶作邯鄲夢樂取南窗一枕眠
筆硯生涯獨善身一區花竹四時春無求莫問朝廷事有恥難交市井人簾外烏衣飛下上窗前絳蕊結輪囷鑑如居士東鄰住肯借霜毫為寫真
難得心交左伯桃亦無善相九方臬而今賤子多儒誤自古山人索價高衆雀豈能知鵠志一雞何足用牛刀獨醒獨醉俱堪樂妙理依然有濁醪

倦遊懶著小烏巾短髮絲絲白滿簪信手拈書聊慰眼轉
頭忘事太無心笑他杜老頻看鏡愛我昭文不鼓琴喜有
山林方外友時攜佳紙索新吟

北風雨後忽南風頃刻開晴又轉東后土未乾偏有恨漏
天難補竟無功小樓兀坐思猿鶴好客相期避雁鴻壁上
墨蘭香可掬令人常憶所南翁

豪氣年來漸掃除簞瓢自樂守臞儒江頭盡醉唐朝士澤
畔行吟楚大夫萬里鯤鵬何必羨一官蟻蝨不如無葛巾
草履從人笑莫問青衫木葉枯

士瞻上人習定好修與予晦翁笑隱長老三世交矣求余
斐章遂信手寫七言十首塞白上人其為我佛前懺悔綺
語業

至治元年九日山邨老友仇遠書於北橋躬行齋

大觀錄 卷九

禿怡寄軒

予始就學時即知仇白名蓋二先生迺宋之遺老同居
錢塘名望相等一時制作多出其手學者宗之爾時天
竺南北兩山法席甚盛諸尊宿咸在無不與二人者遊
仇名遠字仁近號山村民學者稱爲山邨先生蓋抱道
博通之士也今觀其詩冲遠幽茂而靜退閒適之趣溢
於言外信可敬也此詩乃爲前住天平山士瞻和尚所
書者今六十餘年矣今天平住山復菴禪師士瞻翁之
法子也一旦得之如獲舊物且喜且嘆因爲卷裝俾識
於左夫物之廢興成敗似有數存乎其間自兵興以來
故家所藏法書珍玩殘剝毀棄鮮有脫者而是書獨完
於水火瓦礫之餘而又復歸於其後之人殊非偶然也
俯仰今昔爲之一慨洪武戊辰八月東臯釋妙聲謹識

吾愛山村叟詩工字亦工波瀾唐句法瀟灑晉賢風交
好論方外英雄在穀中天平宜寶護開卷氣如虹中吳
釋弘道

朝野尊遺老山村有逸民書傳東晉法詩接晚唐人樂
易胸中道風流席上珍前賢不可見仰止挹清塵吳僧
守道

仇先生仁近宋季老儒也與白先生湛淵詩名並稱於
吳下謂之仇白若唐之皮陸也二先生晚年謝事樂於
湖山泉石間多與方外士遊名山勝地佛刹靈區足迹
所到無不有其題詠兵後石刻墨本百無一二存也此

數詩乃仇先生晚年所作錄於天平瞻翁者兵後亦失
去翁之徒今天平住山復庵禪師復得之於他人復庵
以爲傳家之珍徵余題其後衍壯時過天平見翁於松

大觀錄 卷九

禿怡寄軒

下翁善辯評論古今人物惟允於詩亦稱道仇白也仇
先生詩前輩已曾論余尚何言哉然是詩既失而獲得
禪師宜加寶重洪武二十一年歲在戊辰十二月望日
燕山大慶寺獨庵道行

山村先生詩置近代詩家新巧局製中置一古商彝識
者寧不高其雅厚耶先生所交多偉人在方外亦皆卓
卓如晦翁輩人物先生詩中稱所南所南鄭憶翁其制
行不可屈撓世指爲殷之逋播臣先生稱之先生爲人
可知矣奕

右詩蓋山村先生暮年退休時所作也其冲澹閒曠之
意藹然可謂達生委命者矣前輩文墨近不多見復庵
其寶之洪武己卯冬孟二日吳門後學梁用行觀
仇白之於宋季猶歐虞之於元初觀其詞翰則知其趣

矣其語平而易其氣醇以和若行雲流水曷嘗用意求
奇哉在唐稱郊島鳴於詩前輩謂其雕刻肺肝語險艱
澀既以窮其身又以愁於人韓子云將使自鳴其不幸
耶是卷始於南麓禪師值時艱成烏有復闡復藏之山
中以貽後人後之覽者當珍之練川遺老姚性善夫
正德丁卯八月十九日吳門盧襄師陳觀
仇山村詩余嘗於西湖遊覽志中見其數首愛其冲澹
典雅每以未見全集為憾是卷乃其親筆書與方外友
士瞻者其風格大類樂天觀其書可以知所養矣卷後
諸跋皆釋子所書字畫不苟豈皆賢而隱於衲者歟嘉
靖丙辰春正月既望箬溪七十四翁顧應祥書

大觀錄 卷九

罕怡寄軒

袁高士靜春雜詠詩卷

公名易字通甫號靜春蘇州人署徽州路石洞書院
山長書法雄肆與尚左老人同一結構卷後長題短
跋自鮮于太常而下至明吳文定公止不下數十家
皆風流弘長操業敦主盟壇坫者可重也
寓錢塘雜詩求教 袁易頓首
舟行漫興

涉世恆多故謀身轉益迂馬周聊逆旅阮籍豈窮途驚宿
依船尾楓凋落酒壺遠行慄慄意對此不能無
白霧籠舟楫青山失畫圖往來迷咫尺收斂忽斯須野曠
連飛鷗江清映浴鳧還將明媚色且復慰征途
堤柳敲招纜汀花笑入舟高歌鳧鷖起闊視水雲流半落
江淹恨飄零庾信愁都將付尊酒短髮得禁秋

大觀錄 卷九

罕怡寄軒

憂患看飄瓦浮沈任轉蓬題詩霜葉赤對酒燭花紅嵇阮
情何曠陶韋意未窮前賢負高興不必萬人同

重午客中雨

往恨湘纍遠他鄉楚俗同流傳存弔祭汨沒見英雄竹葉
於人綠榴花此日紅未須嗟旅泊吾道豈終窮
湖上冥冥雨和愁細似塵翠嵐沾玉塵清潤逼綸巾他日
看濃抹茲晨傲淺顰遂諳山水意有為苦留人
令節殊方客虛樓暮雨時何心吟鑄鏡子髮欲成絲昌歎
誰浮玉芳醪且滿卮今朝羈旅思更用獨醒為

懷吳中諸友六首

風雨蕭齋裏雞鳴夜向晨簡編心力盡燈火鬢毛新餘地
知游刃何人解斲輪煩君毋割席漂轉暫埃塵錢德鈞
並馬春風陌高歌夜雨牀追遊前夢失漂泊此身忙綠酒

西湖色冰肌六月涼難招鬢似戟來對玉成行蕭子中
 卓行拘常調微官更數移君懷同棄屣吾道歎如絲漢落
 材高世飛騰命與時晚成梁棟器剩破十年遲湯師言
 枉策招尋密高談謔浪俱他鄉懷楚奏何日攬桓須白月
 垂文練青天落酒壺看君話心事餘子盡崎嶇唐希賢
 共話巴山雨會題華步秋儒官雖寂寞公子足風流即擬
 同吳詠焉知效楚囚江南新作賦寄爾恐添愁趙明仲
 之子華簪裔簾瓢只晏如為郎應駐輦延客愧無車早託
 襟期合能容禮法疎一鐙何日共料理讀殘書馮景說
 右十三詩命意閒遠下語清麗可謂不流於俗矣然少
 加精密杜少陵黃山谷不難到也困學民漁陽鮮于樞
 題其後而還之大德辛丑冬至前一日也
 伯幾見通甫詩以古人相期自是當家語或者疑非伯

大觀錄 卷九

聖怡寄軒

幾筆殆未得其賞雋乘快之趣耳其品評字字的確非
 伯幾不及此仲長寶之泰定三年重九後三日高郵龔
 璠書於甫里書院之西序
 通甫客杭賦雜詩十三首困學翁喜其閒遠清麗而以
 杜少陵期之識者謂為的確之論噫非伯牙不能精其
 技非子期不能審其音九原不可復作徒發覽者一嘔
 云吳郡干文傳書
 高人詩妙絕留與後人誇江海思親友風塵老歲華欲
 乘山谷興遠訪杜陵家知已真成夢歌殘重歎嗟陵陽
 貢奎奉題
 予嘗聞外舅存悔翁論袁先生詩可近半山而困學於
 此十三章期以少陵山谷然山谷律法雖嚴未免削刻
 不能無詭遇之意視少陵闊步隨心未嘗不範我馳驅

者前輩評之矣况閒遠清麗不知可盡山谷否耶困學
 必有所見也且此所書雜賦皆五字詩律呂和諧使氣
 有所充豈不可造少陵之藩耶更閱全集則存悔當中
 的矣姑據此以問於仲長

天歷三年春正月京口陳方謹題

今集慶斯公癸年客南屏單思文字間視□教寂音不
 啻方駕過也故論議詩與文斤斤少許可獨盛稱吳人
 袁靜春先生所作詩至謂清麗秀潤數十年所無有元
 祐固已驚掉而所出先生詩讀之恨不多見而所言已
 足信及來吳中先生子泰仲長與元祐相友善且已集
 錄先生詩為若干卷刊行元祐得盡讀先生詩而所之
 言益信此卷先生手澤仲長寶藏者鮮于君首題直以
 杜拾遺黃太史並言黃從杜出其間不可分寸亂鮮于

大觀錄 卷九

聖怡寄軒

大手筆而其言如此蓋自有所見今斯公為天子祠官
 言論重當世元祐間巷賤士不足知先生故託斯推重
 先生之意於卷後而歸之仲長云
 至順二年龍集辛未夏四月己酉遂昌鄭元祐拜手謹
 題
 予不識通甫而亦不多見其詩所見者止是十三首而
 已然即是十三首而閒雅靜專之趣已見言間雖尚論
 其人可也獨詩乎哉東陽柳貫題
 予生晚不識困學翁而雅善其子必明每見其論先友
 之能詩者吳下袁先生必在其間及客吳先生已矣獲
 交其子仲長出先生所為詩一卷手澤尚新有困學翁
 跋語予於是益知必明之言信而有徵詩曰雖無老成
 人尚有典刑是卷近之矣四明姚安道書

1906 冊 續修四庫全書

先生落拓不羈放情物表肆筆成章皆直寫其胸中之
奇春江靜波秋山峻峯不足爲喻也吾儕碌碌從俗浮
湛與先生相去遠甚而欲強加評品正如盲人說象知
其鼻者謂象如杵知其牙者謂象如蘆葍根一語不契
便成聚訟豈不發先生泉下一哂也哉時元統二年七
月二十八日黃潛書

詩曰高山仰止景行行止每恨生晚弗獲親承前輩先
生論議幸於文字間時得接對文采風流之懿今觀吾
鄉袁先生手書詩什洎鮮于困學至黃文獻公諸摺紳
大夫士題識如拂蒙霧而觀景星之昭粲心目俱開矣
伏讀再四謹書於後

洪武戊寅夏五月五日諸生王璵拜題

吾郡通甫袁先生元大德五年辛丑自石洞書院謝事

大觀錄 卷九

罍怡寄軒

游杭因書五言唐律十三首奉漁陽鮮于公伯幾伯幾
時爲浙東帥府都曹吟詩作字奇態橫生一時南士多
慕與之遊故通甫亦以詩求正越明年壬寅伯幾北還
得官太常典簿以歿又四年丙午通甫亦捐世矣迨後
二十五載通甫之子仲長出示江浙儒學提舉龔璠子
敬禮部尚書致仕干文傳壽道集賢學士貢文靖公奎
仲章江浙儒學提舉鄭元祐明德翰林待制柳貫道傳
侍講學士黃文獻公潛晉卿暨子敬之壻陳方子貞四
明姚安道師德各有題識入國朝洪武中吾郡贈太子
賓客文靖公王璵汝玉復書於卷以致景仰之意今年
正統戊午通甫五世孫刑部檢校以凝復求予題嗚呼
吾郡素稱士夫淵藪世變相仍故家子孫能嗣守先業
者鮮矣道甫手書諸詩在元大德間距今一百四十年

矣是非子孫之賢其能保藏而不失墜也哉雖然猶有
進者詩曰孝思維則通甫之學之德困學以杜拾遺期
之龔子敬敘其詩謂得性情之正牆東謂其嗜慾之機
淺是皆後人所當勉焉者也敢以是復諸檢校嗚呼其
鑒茲哉嘉議大夫都察院左副都御史海虞吳訥敏德
識

寬少喜考論吳中前輩嘗閱元黃文獻公文集載袁靜
春先生墓志知其爲吳人而尤以不得見其子孫爲恨
他日社學師袁以昭氏過予談及其家世則靜春乃其
五世祖也又明日挾靜春所寄鮮于太常遊錢塘雜詩
來示於是靜春之子孫既得見之又得見其手蹟而詩
有懷吳中錢德鈞以下諸友之作又因得見前輩數人
於一日間爲欣幸久之吳寬

大觀錄 卷九

罍怡寄軒

朱澤民錄苑致能四時田園雜興詩卷

公名德潤字澤民睢陽人官編修鎮東儒學提舉攝
長興守居崑山自號睢陽山人著存復齋集書史稱
公書法可尚此卷藏經箋本共七幅字指頂大妙蹟
也詩多未錄止錄款吳文定李長沙諸公題識皆成
弘間一時館閣元老品裁翰墨流風餘韻有足多者
今亦止錄其題識年月以存嚮往之私云

淳熙丙午沈疴少紆復至西湖舊隱野外即事輒書一絕
終歲得六十篇號四時田園雜興
比嘗以夏日拙作寄撫州使君和仲同年兄使君俯和甚
妙且欲盡得四時雜興今悉寫寄僕既歸田舍幸且老健
則遊目聘懷之作將不止此詩簡往來未艾也

大觀錄 卷九 吳怡寄軒

朱德潤書

成化己巳歲夏五月壬午鄉後學吳寬書

弘治庚戌閏九月四日長沙李東陽識

鑿又書

弘治庚戌秋九月辛酉洛陽劉健題

弘治八年乙卯六月下澣後學浮梁戴珊謹識

弘治乙卯秋八月廿日三山林瀚識

成化乙巳歲夏六月丁亥後學海虞李傑書

錢思復小楷書詩冊一本

公名惟善字思復號曲江居士又號武夷樵者錢塘
人至正元年鄉薦進士官副提舉詩宗少陵書法工
麗此江月松風集手自編寫而陳旅夏溥為之序也
旅字仲衆莆田人官國子監丞博學強記以文名世
善古隸行楷亦有法

錢思復詩序 至元後戊寅陳旅序

錢思復先生詩卷序 至元五年春三月十六日溥安夏

溥書

江月松風集卷之一 錢唐惟善思復

大觀錄 卷九 吳怡寄軒

宋昌裔草書詩軸

牙色研花紙有荷花蘆草精妙如繪高三尺闊一尺
一寸草書青蓮詩筆勢颯爽墨采欲滴可供品玩也
天若不愛酒酒星不在天地若不愛酒地應無酒泉天地
既愛酒愛酒不愧天昔聞清者聖復道濁如賢賢聖既已
飲何必求神仙三杯通大道一斗合自然但得醉中趣勿
為醒在傳昌裔為 彥中書

蘇編修靜學齋銘卷

公名大年字昌齡以字行號西坡真定人官翰林編
修流寓維揚姑蘇間為文章有氣岸不喜衰颯江海
襟懷亦人中之豪也所著有西欄老樵集工小楷行
隸等書此卷紙本高八寸闊三尺二寸隸書得古法
靜學齋銘

人生而靜於情本性靜以成學斯得其正寡欲則存思誠
則明良止兌悅寂感相承死灰不然槁木多腐彼偏於私
執一廢務學貴適用見學之工乾闥坤翕造物與同徒好
其名不核其實珉中玉表餘將不食昔我先覺載著善言
覈其始終毫髮靡愆豐功遺烈照映簡冊二表忠蓋六經
日月尚友古人有志不渝晞顏之人亦顏之徒勛哉徐君
士惟尚志舜何人哉晞之則是

大觀錄卷九

吳怡寄軒

至正辛丑蘇大年銘

昔者儒先君子教人為學必以靜定端莊之工為治心
養性之方若夫施之於日用而合其宜見之於事功而
得其當物至而理融逆來而順應自非靜定端莊積之
有素行之有成鮮不替矣晉陵徐伯凝以靜學名其齋
此其志何可量哉異日伯凝以其所積見於所行有不
負名齋之意者予將荷伯凝之有成戊戌歲二月廿七
日勾吳周砥
聞道藏修地山深祇閉門閒雲生几席流水繞庭軒身
逸心逾遠神明道自存著書應滿屋妙處可忘言范致
大

俞紫芝臨定武禊敘帖

山人名和字子中號紫芝武陵人真行草書皆師趙
文敏合作者殆不能辨而正書尤工姿致秀媚動人
明洪武初以布衣終年八十此卷黃蠟牋本高七寸
五分烏絲欄臨摹得神而行筆運腕嚴整中更多姿
韻愈玩愈可愛也晉敘不錄止錄款及翁所書張貞
居七言古一篇

定武禊帖

至正廿年歲在庚子孟夏十三日桐江紫芝生俞和子中
臨於黃岡之康園
我本西河紫芝叟不但悠悠放杯酒平生雅好得字隨筆
意翩翩落吾手臨河一序歸玉京後來傳刻成怪醜辛勤
學書四十載能遇幾人開笑口知書鑒畫古所難却笑醜

大觀錄卷九

吳怡寄軒

雞鳴甕岳南宮松雪兩夫子異代合轍名不朽竊將筆硯
參末學時寫數行人見取吁嗟師法不再遇空向城闈事
奔走明牕淨几誰友予自嘆臨池今白首
右用張貞居題高侍郎畫山水圖詩韻余臨禊帖戲書於
後以俟觀者商略之

紫芝筆勢洞精謹嚴道勁似與褚登善共參定武不願
與鷗波比肩也題歸吳周生寶藏之陳繼儒書
元俞子中臨晉王羲之行書蘭亭敘帖項子京真賞

俞山人紫芝臨右軍十七帖冊

紙本每幅闊三寸五分高七寸計三十八葉每葉小楷八行每行十四字書類吳興前有吳郡徐霖題紫芝法古四字紫芝每葉有印印各不同構李項子京舊藏印識俱備

十七帖凡廿七條逸少書中龍也張彥遠以為王草書中烜赫著名帖信然自昔相傳之周益州者蓋其中間蜀事為多玩味帖語類多晚年所作政在會稽時也第十六條云胡母氏從妹平安故在永興居去此七十也按吳志永興縣其地為今之蕭山云

右跋語載會稽志

右王逸少十七帖乃先唐正刻本今世間有二於身尾

大觀錄 卷九

辛怡寄軒

有十七帖草書晉右軍真蹟貞觀中裴業進上太宗詔下使能搨者僧智辨撫之親賜智辨一本將令出外使人間流傳之從此本出之後年深智辨既沒其本遂入法海僧曇昉極寶之不輕出余知之遂竊就昉求之出萬計方獲太宗以草書卷頭有十七日字以此呼之十七帖其下實廿五帖一百二十行一千一百二十四字

鍾紹京記

唐中書令封越公有勅字本及褚遂良校定解无畏勅者人家或得之其一即此本也洛陽李邯鄲家所蓄舊本頗與此相近其餘世傳別本蓋南唐後主煜得賀知章臨寫本勒石實諸澄心堂者而本朝侍書王著又將勒石勢殊疎拙又有一版本亦似南唐刻者第敘次顛舛文為十七帖而誤目為十八帖撫刻瘦弱失真獨勅

字及此本乃先唐所刻右軍筆法具存世殊難得誠可喜也按張彥遠法書要錄與余所著法帖刊誤論此帖本末頗完今並列於左方云政和二年五月初吉黃伯思長睿父書

右見雲林東觀餘論

翰林侍書王著有寫本驗其數蓋二十七帖與鍾紹京所記異矣今本除真書果子各畫一百二十九行李建中續記

至正廿又一年仲夏初吉紫芝生臨於黃岡之行軒

明墨林山人項元汴真賞元俞和子中手臨唐摹十七帖其值二十兩萬歷己卯秋日重裝甚字號

墨林項元汴識

大觀錄 卷九

辛怡寄軒

俞紫芝行書立軸

黃元箋長三尺闊一尺書五行

顏真卿問懷素曰師於草書曾有所得對曰貧道觀夏雲多奇峯因風變化乃無常勢後見壁坼之語一一自然顏曰草聖之妙代不乏人可謂聞所未聞之至也紫芝老人書

雍國公虞丞相古劍歌

雍國公宋丞相虞忠肅公諱允文也古劍公所遺元
至正間公八世孫堪出以示陳惟允惟允為作歌楊
鐵崖倪雲林秦文仲諸公復歌以和楊倪小傳已別
見惟允名汝言先為南康人後居吳中入明洪武初
官濟南經歷能書善畫宗趙魏公文仲名約亦號秦
淮海玉山草堂集多其倡和詩蓋知名士也堪字克
用號勝伯官廣文能以文章世其家所著有鼓樓稿
行世

古劍歌

至正庚寅十月余游錢塘過四壁山中與青城山樵遇樵
出示余古劍乃其先公雍國所遺也余為樵作古劍歌以
歌之

大觀錄 卷九

聖怡寄軒

古劍古劍元非鐵亦非干將與莫邪始自混沌鑄成來出
鞘入鞘何生滅輝天燦地不須磨肅氣稜稜凜霜雪是以
曾將破敵曾采石江頭建勳業海晏塵清歌太平瑤匣藏
之在巖穴或時拈出與人看千古萬古欽猛烈野人鄧羽
古劍歌引

宋相虞忠肅公八世孫堪謁余雲間草玄閣自云先丞相
有古遺器四曰瓦琴石磬蜀王硯與此劍也劍長古赤三
寸二狀鬚鬚末甚銳漫文為水銀古中末間黝漆色芒可
吹毛星月下出之豔發乎尹俾廩廩然可寒鬼膽是誠千
載物也於是酌堪以酒酒酣為作虞相古劍歌使與古虞
公劍同傳為家寶云

昔聞虞公古劍可以追騰空迴落日千年宗社已丘墟子

姓西來傳不失江淮都督憤國離八陵痛骨三十秋采石

江頭一提出寒芒夜走完顏會堪今堪今傳八葉價金不
售山西侯牀頭寶匣不敢開黃蛇上天走雄雷持謁雲間
鐵龍父灑以延津水拭以赤堇土虹光一道裂蛟胎上指
黃星落黃雨嗚呼舞鴻門刺魚肚二豎於汝何足數我將
假霜鏑伐天矛西山斫白額二東海斬蛟三頭然後裂蚩
尤殪羅侯大開太陽照九州堪今堪今勿失汝劍今使我
徒請尚方斬馬之具於朱游

至正二十五年青龍集乙巳王正上日抱遺叟楊維禎
在雲間草玄閣書

雍公孫子氣其清示我楊顛古劍行劍鋒詩律兩奇絕秋
蓮光彩玉庚庚楊顛健筆老縱橫是亦鐵中之錚錚吐辭
鬱律鳴不平吁嗟鳳皇來為盛世鳴一代惟數虞翁生余

大觀錄 卷九

聖怡寄軒

也學書學劍既老何由而成名倪瓚己酉冬
吾友虞勝伯隱居南山讀書耕釣不求人識所與游者
皆巖穴之士也其先丞相雍國公忠義立朝具在史冊
所佩古劍以貽子孫代不乏賢而餘風遺烈猶未泯也
至正乙巳歲勝伯自山中來命予賦此劍為虞相古劍
歌與勝伯歌以發其所蘊云 匡廬陳惟寅

虞山人何入城訪我衡門下要作古劍行云是雍公所遺
之古劍采石江頭大破完顏兵匣藏累世不敢動忽然光
怪夜夜蛟龍鳴憑軒拔鞘自起舞皎如月下秋霜明橫磨
泰山石直斬東海鯨何不獻書見天子快意一掃風塵清
吁嗟此劍亦神物又於堪也同垂萬古名

古劍行

雍國丞相虞公古劍一具今藏其孫勝伯家毗陵倪元鎮

匡廬陳惟寅既作歌詩詠之且要余同賦焉
雍公古劍射日星鐵冶鑄出秋霜礪寒光耿耿試一掃魑
魅罔象都逃形匣藏鏽澀不敢動龜鱗虎文驚且竦閱歷
星霜三百年社稷山河自茲重雍公磊砢雲夢胸白虹紫
電符采同有時呼酒醉踏月浩歌起舞多英風采石江頭
却胡騎一戰突營誰可比材官勇將號如雲每視奇功獨
懷媿劍鋒猶漬佞血鮮神物不隨陵谷遷只愁雷霆破屋
壁化作蒼龍飛上天淮海秦約賦

大觀錄 卷九

喬怡寄軒

大觀錄元明諸賢法書卷九下目錄

- 楊廉夫草書選評詩卷 草玄閣詩諸名家和韻冊
- 朱伯盛方寸鐵歌卷
- 趙文敏四家合書天冠山詩卷
- 四名家詩詞合卷
- 三名家書卷
- 三名家書無逸篇
- 名賢詩翰八家一卷
- 元賢詩翰八箋卷
- 元人十四家詩一冊
- 董文敏臨諸體書冊 論畫卷 書彌陀經冊 書
- 大鵬賦卷 書歸去來辭卷 書雜偈卷 臨柳
- 體楷書軸 書月賦卷 仿顏平原楷書軸 書
- 大觀錄 目錄 二怡寄軒
- 孝經冊 楷書黃庭經卷 行草書藏經後序冊
- 書過庭書譜卷 書蘭亭一冊 小楷千字文
- 書墨禪軒卷

大觀錄元明諸賢法書卷九下

吳郡吳升子敏彙輯

楊廉夫草書選評詩卷

公名維禎字廉夫號鐵崖會稽人流寓華亭官江西儒學提舉詩文雄富淹貫經史天性耿介人稱之為鐵史行草書豪爽可喜如其為人也此卷元黃箋本長四尺三寸高一尺紙兩接書共四十九行款署抱遺叟者亦公之別自號也曰示陳壁者壁字文東松江人工真草篆隸以才學知名仕為郴州判官鐵崖門人也又草立閣和韻大冊張經以下十八家並知名士

選評示 陳壁首行

至正乙巳春三月既望會稽抱遺叟在雲間草立閣試奎

大觀錄卷九

一怡寄軒

章賜泚賦貴所縛鐵穎書

嘉靖甲申十月九日東橋顧璘在息賢願賢堂與陳生仲極同觀挹鐵老之勁氣猶為斂衽璘識

楊廉夫草立閣詩諸名家和韻大冊

詩俱七言律凡二十一幅

張經

書巢生張樞

巢松翁陸居仁

曲阜魯淵

龔顯忠

璜溪呂恆

沈欽

海上張宰

諸生林靜

門生貝闕

門生陳元善

諸生張程

門生陳壁

諸生張稷

擊壤生沈雍

容城生陳善

諸生三山林世濟

學生呂恂

大觀錄卷九

二怡寄軒

朱伯盛方寸鐵歌卷已上楊廉夫外尚有十名家已載

金蘭集中可查故不錄

伯盛名珪崑山人工大小二篆印章超越秦漢為元人獨闢碑碣刻畫精工唐之伏靈芝也元季諸鉅公名章印記得伯盛篆刻者為佳至明文博士壽承循習其傳照耀一世方寸鐵者張伯雨錫名楊鐵崖顧阿瑛以下十一家歌以贈之也紙卷色澤長短不一皆小行押阿瑛尤不易得阿瑛名德輝字仲瑛號金粟道人自贊所謂儒衣僧帽道人鞋者是也本錢塘人居崑山構玉山草堂招延文士一時聲伎館館之盛甲於東南楊倪諸公並往從焉元末以子元臣貴封武略將軍明洪武初徙濠

吳門朱珪氏師濮陽吳睿大小二篆習既久盡悟石鼓嶧

大觀錄 卷九 三怡寄軒

山碑之法因喜為人刻印遇茆山張外史外史錫之名方寸鐵持以過錢塘訪余於吳山次舍求一言白其所謂方寸鐵者余笑曰予方以鐵石心故乖於世又欲乖吾之乖乎雖然古之豪傑修己治人者必自方寸鐵始黃金白玉可磨此鐵不可磨也子以是鐵印金玉銀銅諸犀象使佩之者皆無媿乎是鐵外史氏心印之教行矣吁豈真求工於刻畫無戾夫古制也哉令一妄男子釋屨起閭巷取封侯印如斗大印尺書馳使帶甲有十萬如金翅鸚逐百鳥無一敢後者金印之權重矣哉吾不知果能為天子窮狂寇佐中興為生人開太平無媿於汝鐵否不則徒以苟富貴不至腐尸滅名不已使得珪方寸鐵印斯可以蒙金斗而爵榮名矣珪或為今將軍刻符印其亦以是告之至正十九年秋七月八日李黼榜相甲進士今奉訓大

夫江西等處儒學提舉會稽楊維禎并書

方寸鐵記四絕

至正十七年中秋日書於玉山草堂金粟道人顧阿瑛

方寸鐵歌 時至正廿年歲次庚子夏六月初吉天台氏學者元鼎

書於白蓮桂子軒

方寸鐵銘 至正歲舍庚子夏四月廿有六日河南陸仁頌

方寸鐵頌 至正庚子八月十又八日淮海秦約頌

方寸鐵詩

奉朱伯盛有道隴右邾經上

至正八月辛丑朔平湖草堂中寫西夏朱仲彙義古

大觀錄 卷九 四怡寄軒

錢塘陳世昌歌

雲間陸居仁歌 武夷山樵者錢惟善題於海嘯軒

雲門山樵張紳書於朱伯盛印譜後已上俱未錄

予常見故元時吳人印章刻畫古雅疑其多出於吾子

行之手而不知有朱伯盛者今觀楊鐵崖顧玉山輩方

寸鐵志并詩始知之伯盛名珪玉山稱其為西郊草堂

之鄰蓋崑山人葉君廷光與為同縣宜其獲此而藏之

也 成化丁未三月晦吳寬題

趙文敏四家合書詩卷

趙吳興虞文靖袁文清王趙公四家書合成長卷皆白紙本高一尺可謂四美具矣得閒閒題尤合壁

趙文敏書天冠山詩

公名孟頫字子昂宋太祖子秦王德芳後四世祖崇憲靖王為孝宗兄賜第居湖州故為州人年十四蔭補真州司戶參軍宋亡家居益自力於學至元間程鉅夫奉詔搜訪江南遺逸以公入見才氣英邁神采煥發如神仙中入世祖顧之喜使坐右丞葉李上帝初欲大用以爭至元鈔抵法議拂執政意難之授兵部郎中久之遷集賢直學士會天變勸阿剌渾撒里奏帝赦天下錢糧數十萬又勸徹里委桑哥罪惡按誅之出署濟南府事平反冤獄稱神明延祐中拜翰

大觀錄卷九

五怡寄軒

林學士承旨帝字呼而不名至治元年六月卒年六十九追封魏國公謚文敏所著有尚書注琴原樂原松雪齋集世但知公長於書畫而不知文章經濟學問如此爰撮史傳而識之焉此卷字如錢大墨濃如漆骨停肉勻體勢圓勁筆法全學北海堪為虞袁諸公壓卷也

天冠山詩

道士祝丹陽示余天冠山圖求賦將刻山中為作此廿八首

龍口巖

峭石立四壁寒泉飛兩龍人間苦炎熱仙山已秋風

洗藥池

真人棲隱處洗藥有清池金丹要沐浴玉水自生肥

煉丹井

丹成神仙去井冽寒泉食甘美無比倫華池咽玉液

長廊巖

修巖如長廊下有流泉注山中古仙人步月自來去

金沙嶺

攀蘿緣石磴步上金沙嶺露下色熒熒月生光炯炯

昇仙臺

仙臺高幾許時時覆雲氣一去三千年令人每翹企

逍遙巖

茲巖足逍遙下可坐百人豈徒木石居直與猿鶴鄰

靈湫上有亭名聽雨

靈湫不受汗深淺何足計小憩松竹鳴蕭蕭山雨至

寒月泉

我嘗遊惠山泉味勝牛乳夢想寒月泉攜茶就泉煮

大觀錄卷九

六怡寄軒

玉簾泉

飛泉如玉簾直下數千尺新月橫簾鉤遙遙挂空碧

長生池

竹實鳳將至水清魚自行著我草亭裏危坐學長生

道人巖

道士本避世問之無姓字如何千載後石室有人至

雷公巖

雷公起臥龍為國作霖雨飛電掣金蛇其誰敢予侮

石人峯

巨靈長巨天何時化為石特立千萬年終古無人識

學堂巖

仙人非癡人山中猶讀書嗟我廢學久聞此一長吁

老人峯

有石象老人宛然如繪素稽首禮南極蒼蒼在煙霧

月巖

月巖如偃月風泉灑晴雪仙境在人間真成兩奇絕

鳳山

山鷄愛毛羽飲啄琪樹間照影寒潭靜翔集落花間

仙足巖

窈窕石室間中有仙人躡說與牧羊兒慎勿傷吾足

鬼谷巖

鬼谷巖前石唐文字字奇何當拂蒼蘚細讀老君碑

風洞

石壁何空洞中有風冷然安知列御寇不向此中仙

釣臺

大觀錄 卷九 七 怡寄軒

仙者非有求坐石視投釣咄哉羊裘翁同名不同調

磔潭

神龍或潛淵石洞通水府勿遣兒曹劇飛空作雷雨

馨香嶺

山險通鳥道水深有蛟龍誰言仙樂鳴高人方耳聾

三山石

我有泉石癖甚愛山中居何當從羣公講學讀吾書

五面石

洞中即仙境洞口是桃源何殊武陵路雞犬自成村

小隱巖

林藪未為隱山厓猶可梯終當攜家去瑤草正萋萋

一線天

醯雞舞甕中井蛙居坎底莫作一線看開眼九萬里

袁清容和原韻

公名桷字伯長慶元人大德初間復等交薦為翰林
檢閱官時新建南郊公進十議禮官多採用之升編
修請購求遼金宋三史遺書拜集賢直學士泰定初
辭歸公在翰林朝廷制冊勳臣碑銘多出其手所著
有易說春秋說清容居十集書法從晉唐中來而自
成一家泰定四年卒年六十一贈中奉大夫護軍追
封陳留郡公謚文清此卷筆勢凌厲似蘇文忠妙年
有老態當道之勢

小隱巖

山鬼小兒足木精遊女神據會學真隱下視飛花塵

馨香巖

深睡失明珠猛走飛流涎松花卷輕雨滴滴百重泉

大觀錄 卷九 八 怡寄軒

學堂巖

露盤下金薤雲笈流珠纓冷寒巖下猶有嬰兒聲

鬼谷巖

縱橫太古石短長千歲藤感彼巖居子猶飲古澗冰

昇仙臺

寥寥入太清金門縹紫垣或云有官府微誦五千言

釣臺

垂綸落澄潭小魚儵然來大魚引之去釣石何崔嵬

一線天

茲山可容天舉世皆笑之我不答此語鼓腹支其頤

五面石

分一只成五五石各有一誰能據其上面面不相失

寒月泉

晚汲寒泉清明月各在岳岳空不見月引水復在手

金沙嶺

金沙雖爲貴履之傷我足愧彼側布人欲獲無量福

長生池

飲水人已去山中多白頭青蘋空淺處時見玉蟾浮

老人峯

高帽側整整秀嶺深重重積此太古雪遂名老人峯

三山石

三山不可度絕壁峙書堂流水日浩浩太極彌茫茫

磔潭

沈沈無底谷尖尖太古雲赤日焦下土老蛟眠不聞

玉簾泉

截玉作明簾不知簾外事應有碧眼仙隔簾見人至

大觀錄 卷九

九怡寄軒

石人峯

滄玉未得法變形成楚囚九轉乞換骨三沐期點頭

仙足巖

山深猿狖驚瞬息下神步空飛本無蹤長嘯上天去

月巖

顧兔樂嬉遨入地不得騁化爲白玉泉彷彿返東井

雷公巖

神鈞起空洞陰火生羽翰我耳杳不聞白雲在天冠

道人巖

道人本無姓對客那有言龍口迸石髓鳥迹開雲根

丹井

金鼎悶寒泉真人彌不壞年深定飛騰子夜吐光怪

洗藥池

靈根乘月吐肉芝生土肥濯以上源水千歲永不飢

鳳山

孤飛千仞岡兩翼化爲石年年春風時山花成五色

風洞

罡風轉空輪浩劫不停息此爲天地根視之杳無跡

逍遙巖

形留非自在何者爲逍遙青松在谷口白雲在山腰

長廊巖

飛吟起霞珮馭氣躡天梯碧雲布參差纖修與巖齊

龍口巖

弄月紅玻璃匿雲紫芙蓉近已厭狡獪納息玄虛中

靈湫

靈龜道其前游儵殿其後歲久深自韜清夜巖下走

大觀錄 卷九

十怡寄軒

清容居士書

虞伯生和

公名集字伯生宋丞相允文五世孫也居崇仁大德

初除國子助教以師道自任由司業遷祕書監天子

幸上都命執經從拜翰林直學士國子祭酒文宗立

詔公爲總裁脩經世大典文宗崩去位元統二年遣

使賜上尊文錦至正八年五月卒贈江西行省參政

仁壽郡公公學問博洽究極本源善書善真行八分真

書尤得永興家學此卷字指頂大斤斤具繩墨是公

早年有意競勝子昂故尤神妙也

龍口巖

噴薄細成霧噫嘻忽爲風孰知生死關在此呼吸中

洗藥池

隱芝生肥水飛根漱靈泉流香到人世飲者壽千年

丹井

古丹深藏井晨光發崖谷有能下取之錫以兩環玉

玉簾泉

神仙不愛寶萬古玉為簾願遣天風約當明弄海蟾

長廊巖

細霧不溼衣落月見長影緩引步虛吟盡此秋衣冷

金沙嶺

昔踏金沙灘今陟金沙嶺邈來瑣骨觀即是太陽鼎

飛昇臺

絕景斷塵情寥寥入太清何須臺百尺更待羽翰生

逍遙巖

昔誦逍遙遊長憶藐姑射百世待神人瘦影落寒石

大觀錄 卷九 十一 怡寄軒

靈湫

澄空如不測為谷廓能容沙石俱成寶龜魚總是龍

寒月泉

無盡山下泉普供山中侶各持一瓢來總得全月去

長生池

竹根飛赤鯉荷葉戲靈龜不道神仙宅長生別有池

道人巖

斷崖窮鳥道絕頂出秋旻能此高居者誰非有道人

老人峯

冠顛風披披垂領雲浩浩諸峯羅兒孫獨得老人號

雷公巖

神物時時出人間皆震驚誰知崖上看纔是小兒聲

月巖

巖圍徑尺雪天墮第二月豈無凌虛人飛行廣寒闕

仙足巖

失脚踏人間一往不復收遂令學步者只循行跡求

鬼谷洞

開闔雲無定縱衡石作關任渠名鬼谷亦未離人間

風洞

渾渾復浩浩刁刁仍泠泠空洞幾如許蓄此無邊聲

石人峯

何人餐石髓屹立照清波如此成終古長生亦為何

學堂巖

翩翩學仙子羣居此山顛定無書可讀姑以聲相傳

鳳山

聖神千古上風雨九疑空只有山中竹旋為十二宮

大觀錄 卷九 十二 怡寄軒

馨香巖

潭水下深黝日星隱文章鼓雲出石氣灑雨作龍香

釣臺

危石上峯欹清風百尺垂故人恐多事莫道釣翁誰

磔潭

未始滿盈過何曾波浪興衆皆資善利此獨保無能

三峯

三山可飛度舟楫不能通莫執茲峯石攀緣浪費功

五面石

一石作五分何者是其面拄杖試敲看莫作點頭見

小隱居

深潛避世塵長恐與名親故是絕知者誰言無隱人

一線天

太空誰是礙峽徑事幽行天體元無外通君一線明
予賦此詩時以小字書之袁伯長學士禮部王繼學尚書
趙承旨先後同賦雜書同一卷後云失去復得趙公書如
前而求書其後偶閱故紙得藁草餘紙漫錄之虞伯生甫

王繼學和

公名士熙字繼學東平人官江東廉訪使贈平章政
事封趙國公風度韻藉但元史不爲立傳事蹟無考
此卷清潤完整結構亦清勁饒骨力置之末簡不特
濟矣趙袁諸公殆步步引人入勝也

龍口巖

飛泉龍口懸平石鼇背展高會瀛洲人一笑滄浪淺

洗藥池

大觀錄 卷九 三怡寄軒

長生底須學神芝何處采不見洗藥人清波湛然在

丹井

丹井只三尺四時無虧盈餘波飲可仙我亦願乞靈

玉簾泉

天生織玉簾懸之千仞石垂垂不復收滴滴空山碧

長廊巖

誰謂山中險長廊亦晏然花開春雨足月落山人眠

金沙嶺

峻嶺接仙臺仙人獨往來簫聲吹月落鶴翅拂雲開

昇仙臺

高臺去天咫有仙從此昇遺跡若可攀山雲自層層

逍遙巖

老竹空巖裏懸崖飛水前欲識逍遙境試讀逍遙篇

靈湫

神龍蟠泥沙宅此巖之阻遊人勿輕觸歷歷聽秋雨

寒月泉

泉清孤月現夜久空山寒不用取烹茗自然滌塵煩

長生池

修竹夾清池一亭山之西長生人已去誰能汨其泥

道人巖

道人出白雲空巖爲誰碧獨往誰得知時有鶴一隻

雷公巖

谷口陰風來山頭暮雲舉但見飛電光山人賀春雨

老人峯

何年南極星墮地化爲石至今明月夜清輝倚天碧

月巖

大觀錄 卷九 古怡寄軒

飛泉何許來明月此夜滿登高立秋風妙趣無人款

仙足巖

一足不能行神仙靈此留祇以形之似高蹤何處求

鬼谷巖

道散亦已久世變如浮雲石壁有太古爲問空同君

風洞

清風貯深洞四時長氤氳飄然無遽發散我山中雲

石人峯

仙人立危峯欲作凌雲舉飄然閱浮世獨立寂無語

學堂巖

仙人讀書處樵子時聞聲猶勝爛柯者只有棋一枰

鳳山

孤鳳棲山中白雲護清境朝陽早飛來月落空巖冷

馨香巖

蛟涎瀆頑石磴道何崎嶇深潭湛古色興雲祇須臾

釣臺

地非七里灘名乃千古同神仙聊戲劇何有一絲風

磔潭

山川萬古秘雲雨一潭幽何日臥龍起碧潭空自秋

三山巖

三山豈仙居百世真道學荒臺明月秋懷哉彼先覺

五面石

奇石不為峯何用作五面獨立賞春暉水流花片片

小隱巖

抽矢射白額歸洞讀舊書小隱不可見後來誰卜居

一線天

大觀錄 卷九 圭怡寄軒

青天何蕩蕩此中纔一線大道本來明慎勿安所見

東平王繼學

子昂諸賢賦天冠山五言詩二十八首摹寫已盡矣予

遂作七律一首題卷尾云

青山特地聳天冠聞說羣仙駕紫鸞浮世黃金空白髮

倚雲蒼玉尚立壇松根怪石千年化檜頂飛泉六月寒

弘景定辭神武去鷗波浩蕩錦江干

天曆二年六月十有一日雨中書閒道人吳全節

師名全節字成季饒州人年十三學道於龍虎山至

沿初授立教大宗師賜玉印一銀印二代祀嶽瀆還

成宗問所過郡縣守令賢否師以盧華對即召拜學

士仁宗時翰林閣復遭狂士誣訐禍巨測師力言為

解當時謂朝廷得敬大臣體師之功也推轂善士振

窮周急惟日不足卒年八十二

大觀錄 卷九

圭怡寄軒

四名家詩詞合卷

袁清容詩帖

宋紙本高九寸長二尺六寸計二十六行紙質極佳
書法酷肖蘇文忠而神彩激越令人心爽

一菴首坐久客大慈比得會於萬壽深湛宏博連辱和篇
不可虛其雅意用韻奉謝極和南

堂堂相國布金寺曾許高人住夏來不見烏衣游別墅時
看金彈落生臺千林有響風調瑟萬壑無聲雪舞坏讀罷

楞嚴誰與伴獨於松徑且徘徊
蕭齋圓綠長深苔忽見談空立度來已信虛空那有相極

知明鏡本非臺閉門拚息雲生几振錫忘言水覆坏獨鶴
九臯清唳徹肯於林下久徘徊

少年學道悟真如晚歲驅馳齒髮疎碧落倦遊同病鶴金
大觀錄 卷九 七 怡寄軒

門聽漏比鯨魚還家重拾班超筆教子空傳阿買書蒼狗
白雲工變幻掩關從此悟乘除

永嘉老子貌温如破帽蒙頭禮數疎彈指十方歸硯穎駢
頭千衲護鐘魚雪飄釘坐蘆花絮雲疊層巒貝葉書古澗

長松傳美蔭肯令藤蔓滿階除師永嘉人故末章及橫川
長老

貫酸齋筆栗樂
公名雲石字海涯號酸齋北庭人官至侍讀學士史

稱公豪爽有風慨富文學工翰墨名章俊語流於豪
端者怪怪奇奇若不凝滯於物即其書而知其胸中

之所養矣推許之者如此此卷元白紙本高九寸長
一尺七寸計十六行公書本學素師而運筆結體得

渾脫瀾瀾之勢所謂不凝滯於物者也

筆栗樂

雄雷怒別雌電老雲海漫漫地無草胡塵不受紫陌風三
寸蘆中元氣巧微聲麟麟喘不棲魍魅夢哭猩猩飢壯聲

九漏雪如鐵酥鎧焰冷春風滅神妻夜傳鬪醜杯倒卷崑
崙飲猩血紫臺雲散月荒涼歸路人稀腔更長酸齋道人

為西瑛公子圖
徐遐水調歌頭

假姓名隱晦字號出處無所考然觀其奉母遊遊賦
詩紀勝必一時懷文抱道自守之士卷印花紙本高

九寸有咫長二尺三寸計十八行字畫可觀殊得楷
精墨妙之助堪與袁貫郭三公合璧也

中秋後四日奉母挈累遊問政之興道觀望黃山俯練水
遂賦水調歌頭徐遐拜

大觀錄 卷九 大 怡寄軒
盤馬萬山頂彈禽羣木中追思年少行樂滅盡舊豪雄三

十六峯青轟三百六灘碧逝歸路杳重重拱手問仙伯謫
宦豈天公 奉慈親攜稚子訪琳宮太虛點雪高處萬慮

一杯融但得挈家歸隱何用舉家拔宅鷄犬亦升空長嘯
下去去脚底響松風

郭天錫四禽言詩
公小傳別見此卷紙本高九寸長二尺餘書四十二

行骨力道勁神彩煥發置之徐後得無駭丞之嘆耶
四禽言

脫却布袴貧家僅有一尺布寒機翦盡無可裁可人不來
廉叔度脫却布袴

不如歸去錦官宮殿迷春樹天津橋上三兩聲叫破中原
無處住不如歸去

提胡盧今年酒賤頻頻沽衆人皆醉我亦醉哀哉誰問醒
三閭提胡盧

行不得也哥哥湖南湖北秋水多九疑山前叫虞舜奈此
乾坤無路何行不得也哥哥

古相臺梁隆吉作延祐丁巳春余客番陽吳昭德同集於
徐秋湖之一碧亭酒邊舉似次年歸故里書於家藏隆吉
詩卷後京口郭昇天錫

大觀錄 卷九

克怡寄軒

元三名家書卷

歐陽圭齋楷書楊公墓誌銘

公諱立字原功圭齋其號也潭之瀏陽人登進士官
翰林學士承旨拜福建廉訪使贈楚國公諡曰文書
史載其行草略似蘇文忠而剛勁流暢風度不凡未
易以專門之學一律議之則其書法貴重可知矣此
卷黃元箋本高七寸八分長三尺三寸凡二接烏絲
格淡墨寫共七十三行

元故翰林待制朝列大夫致事西昌楊公墓碑銘

前翰林學士承旨榮祿大夫知制誥兼修國史渤海歐陽
立撰并書

翰林學士資善大夫知制誥同修國史楊宗瑞篆額

延祐二年乙卯皇元初設進士科取士左右榜通得五十

大觀錄 卷九

克怡寄軒

六人至正乙酉丙戌間余與掄魁濟南張公夢臣同爲三
史總裁暇日館中論及同年因歎五十六人之中物故過
半蓋三十有餘矣時西昌楊公賢可方上引年之章朝廷
優異之以翰林次對致事今年余老退閉居瀾上賢可之
子準來求墓銘則斯文又弱一個矣爲之怛悵數日乃敘
而銘之公諱景行字賢可號吟窗楊氏在諸譜牒中最詳
西漢赤泉侯喜至東京太尉震及今千百餘年昭若指掌
蓋由代有聞人紀載不失故也其族在廬陵者自唐虞部
侍郎輅始遷宋忠襄公邦乂文節公萬里皆出此族其自
廬陵遷西昌者族甚蕃然以科第入官實自公始焉曾大
父克恭大父叔球考復圭隱德弗耀以公貴考贈承事郎
龍泉縣尹公幼穎悟三歲記誦七歲能作詩龍泉公常令
侍側對客命題應聲而就龍泉公喜曰兒能繼先業矣宅

未暇論也稍長不事生產人或迂之則捧腹以示之曰干斯箱在是焉能効諸君競刀錐之末乎初從師刺聲律賦賦諸葛亮草廬語警拔有奇氣師異之弱冠贛大家謝氏諸嫡於父所親知加愛敬久而庶母遇其嫡子逾於己出闔門千指共爨今稱義門贛俗有疾事巫鬼多不謁醫公力詆其陋一日忽首疾若有感公正色不爲動夜夢神人衣冠而語曰幽明異趨何苦相誚然君地坦夷繼此遠到吾不能有加於君耳言已揖而去公寤而汗痰遂愈賓興之初郡侯首以公薦既登第賜同進士出身調會昌州判官會昌介萬山間地多瘴民不知井飲飲河河水惡致疾公教民鑿井疾良已其爲士鮮知學費舍敝陋公到割己俸表率好義者新作校宮若干楹增學田若干頃教養兼備士習一新餘力繕捕盜司公廨規措有法事竣民不知

大觀錄 卷九

三怡寄軒

役邑驚民號十虎大爲民害公捕實諸法藉門以識其過者八人三年民丕變爲善遷永新州判官永新往號吉之巖邑訟牒山委公先取鄰境文移胥挂郡民者悉格不問民入詞於官擇其尤無情者痛繩之衆知畏訟乃簡官民田租歲久積弊稅或飛匿戶多詭名公抉剔弊根釐正其籍糧以石計者八萬四千有奇居三月善頌大作以丁艱去官民弔祭者自永新達白下繼屬不絕服闋除江西行省照磨在宰屬中以儒獨見敬禮宜改黃縣尹抑豪橫如會昌覈租稅如永新受知部使者聶公延世旁郡邑獄訟久不決者皆移委公公聽斷明允用法不頗其所承鞠咸得其情吏或舞紊上諮秋官卒從公議陞撫州路推官行縣按囚人稱無冤金溪之余宜黃之陶樂安之廖臨川之許皆以譁訐持長吏短長恣睢不法有列其罪於公公各

底其罰戍卒尤五流民羅里自戕以誣平民公直其事釋被誣者僧雲住發故官管運使墓厚賞鸞獄知公不可干移其賂於權要禱以細故擲公公不少衄亦莫之害遷歸安縣尹年及七十告老於朝拜翰林待制朝列大夫致事至正七年某月某日以疾卒於家是年十月二十八日葬州之螺湖金盤原娶嚴氏封宜人繼室高氏皆先公卒子男五人介遠仁準毅克世其家學遠早夭女一人適陳某孫男七人章朝順名昌文脫穎孫女七人曾孫男一人公性廉正剛果當官臨政淑慝分明好惡端直與朋友交悃悌誠一急於義舉如迫饑渴坐主李韓公晚歿爵命泰定初公在京師聞同年在言路者上章申雪之數往見同年風切之以義同年感公言章上遂還舊授自爲布衣至擢科入仕始終以不負所學自期未嘗矧方瓦合以適時尙

大觀錄 卷九

三怡寄軒

亦未常爲習俗所移摺紳間論初科南士所至以政事稱者江浙若干儔道江西如楊賢可誠不易得者有詩集若干卷雍虞公集爲之序廬陵劉公將孫謂其節制老成句法兼有二陳所長采置雅南集銘曰仁廟抑吏始更用儒儒承休風所尙廉隅侃侃楊公廉匪近名曰予立志無負聖明我去吏汙守儒故常又懲儒迂盡吏所長治績至難尤難鄉邦公治會昌能吏伏降再調永新又邇桑梓突未及黔善頌盈耳理勢如絲操刃必割殖善如苗拔莠斯活宜黃善製美錦不傷庭無滯訟戶無度糧紆餘不徐奮擊不取靡威匪畏靡馴匪德少卿信臣其進明經康成注律以誼定刑性習相漸有舊有薰人盡如公足彊斯文士生有文文足名世士而能官官有實惠二美曷并公則兼有惠流無窮文託不朽念昔同升江右五士公與求師我銘

其二維公壽考實多求師奕奕年家我心賦之有湖曰螺有原金盤德人斯藏生也桓桓宜黃之碑會昌之祠過墓者式跡茲銘詩

柳道傳正書瑞雲觀記

公諱貫字道傳金華人官至翰林待制史稱其文章有奇氣工篆籀能楷書大字而杜本謂其妙處不減李陽冰此卷白紙本高八寸長四尺凡二接計五十五行署銜太常博士者蓋書記時官猶未拜待制也

瑞雲觀在平江城東三十里今所謂笠澤福地者也吳淞江由具區來出其西而其南為姚城江東為龍江又東為陳湖其北則闔閩浦也重波復浪四望如一其中可居處乃多沃土民安於耕桑皆淳朴有古風水木之清華魚禽上下泳飛之樂莫焉若在世外然而更千百年棄委於田

大觀錄 卷九

三怡寄軒

夫野老之手未有能啓其秘而專其勝者立門高士陸君志寧始作庵於其處由是昔之秘者無所伏勝者益以發舒君不以得於耳目者為已足復斥故宇易庵以為觀合其徒而居焉凡觀之制中為三清殿而旁為立天北斗太乙立元之別殿祠堂寢室講舍齋廬門廡庖湔次第畢備惟玉皇上帝之閣為役最巨久乃訖功而觀以成總為屋以間計者百有幾十繚以修垣而除道成梁以屬於南隄又割上腴之田千五百畝有奇以資食飲百物之須其法之所宜有者無求而不給為費一出於君而君之悉力殫慮二十年於此矣以庵之初為觀也教主嗣天師為署今額因命君開山而以甲乙為世守既而所司且以觀之成剡上天子特為下璽書加護焉君既厲其徒俾勿替且飭其族人毋敢有所預懼後莫之考而或毀其成也爰伐石

以記來屬夫乾坤清淑之氣川融山結非有數量而仙經所錄洞天福地僅百一十有八神而明之不有其人歟幸而境與人遇而又蒙地力如此游而息焉者行行施施未有已也或者真仙異人於此乎出則福地之在於笠澤而笠澤之有瑞雲將與金庭玉局並存於天壤間尚何成毀之足慮哉顧不可無以著作始之自乃弗辭而為記其顛末云紹興路諸暨州判官黃潛撰文林郎太常博士柳貫書

周伯溫正書息軒記

公諱伯琦字伯溫號玉雪坡真逸番陽人官至江浙行省左丞史稱其潛心古學小篆師徐鉉行草結字有隸體正書亦善著六書正譌說文字原諸書行世此卷紙本高八寸長二尺六寸為絲格前二行缺計

大觀錄 卷九

三怡寄軒

共三十五行書之風骨神韻純似北海可玩也若得記文足前二行則首尾落誦愈自琅琅耳

記文

優才謂善籌略嘗佐督漕方公護漕舶由海道抵直沽口輸糧京師條理舟政衆稱其能遂由浙東帥府都事積勞遷江浙行中書省都事仍佐方公分省於南監里間來杭白事因識其人一日踵門請曰啓原佐督海漕涉險風濤瀕死者數矣每以直道忤時幾不免兢兢自持幸有今日思欲幽棲退處未能也乃扁讀書之室曰息軒以志素願幸勿靳一言以迪我予告之曰子所謂息者息心乎息形乎息心可息形則不可日酬萬變必主於靜嚮晦晏息夜

氣存焉心不可以不息也天工人代民生在勤惟日孜孜猶恐不及形可息乎况今多方搶攘都邑代哺左丞公虛心愛賢見諸行事士貴知己寧忍爲身計而求自佚耶必也戈甲棄偃民物阜康懸車引年而後可息於是軒也於是焚香晏坐怡神養性或止而琴冊或起而農圃朋知相過盃茗觴酒談諧終日舉手相屬曰軒不負吾吾豈負軒靈臺湛若四體泰然是之謂能息吾年雖老亦成扁舟叩門相與詠風月於此軒之下至正戊戌寒食日中奉大夫江浙等處行中書省參知政事鄱陽周伯琦記并書篆

大觀錄卷九

孟怡寄軒

三名家書無逸篇
大德己亥東魯楊桓書

公名桓字武子兗州人中統間召爲校書郎勅撰儀表銘歷日序文詞典雅遷監察御史成宗即位疏二十一事皆切政要秩滿歸大德中以司業召未赴卒公精篆學所著有六書統六書源流書學正韻行世此三篇極白元箋本皆神妙之作第一幅篆書二十六行止錄年月款前後藏印鈐縫印二十三方

大德辛丑中伏關中蕭勣作漢隸附於楊武子古書後

公名勣字維斗奉元人讀書南山三十年博極羣書天文地理律歷算數靡不研究一以洙泗爲本累授國子司業集賢侍讀學士皆不赴大德間拜太子論德至京尋以疾辭歸卒年七十八謚文貞所著有三大

大觀錄卷九

孟怡寄軒

禮說小學標提駁論九州志勤齋文集行世此隸書第二幅三十九行藏印十一方鈐縫印三方

吳興趙孟頫書



歸善堂記

第三幅小楷仿樂毅論每行二十餘字錦春堂等藏印十二方

篆隸真行細作行誰能一卷備三長莫徒點畫論書法試看周公輔哲王 揭傒斯 元印共五方

名賢詩翰八家一卷

高士名瓚字元鎮號雲林生無錫人家最饒高士脫略統綺一從事於翰墨詩章冲澹閒遠字作倒薤法一波一磔俱有恣態畫品在神逸之間與一峯叔明仲圭齊名顧性癖忤物至正之季棄家泛舟湖泖興至則寫煙林竹石片縑尺紙人爭寶藏焉此卷詩翰凡六家公褒然首壓繼之者耿暉日華王璉高啓楊基張適鄭松耿王張鄭事實補載啓字季迪號青丘長洲人身長七尺妙於詩得唐人三昧楷書宗鍾元常戎輅表明洪武初授編修擢戶部侍郎放歸死於法士論惜之基字孟載號眉菴其先蜀人徙居吳入明累官按察使文采秀麗推服名流畫工山水竹石書宗鍾元常尤精於行草卷中詩為良夫作良夫徐

大觀錄 卷九

毛怡寄軒

姓名達左築室太湖之上顏曰耕漁軒雲林為之圖題和者不下數十家固吳中博雅好古之君子也

中秋夜歡飲

鳴鳳岡頭秋月明一尊能為故人傾月林滿地青蘋影琪樹飄香露氣清

中秋夜月明勝常年良夫與景和攜酒至畊雲軒酣飲及二更乃就寢十六日夜陰雲半天宇月光或隱或見十七日夜月已不如中秋月色朗澈十八日暮兩作至十九日不止因賦壬子倪瓚

游溪處士時英彥遠邇文源出汴京九世青瓊傳舊物平生黃卷振家聲珠還合浦光仍燦璧返連城價未輕縱任白衣蒼狗變丹心炯炯月同明

九月廿一日范煥孟學金震以聲李敬德與偕來訪

予於畊漁軒是夕乘月過溪寺登擁翠方丈會釋善伏虎林遂分韻賦詩耿暉近過山中得相款曲登覽之餘兼辱庖廚之擾言笑啓沃深慰夙昔歸坐茅屋唯有馳戀而已輒賦五言奉寄王璉上良夫有道

佳會良不易清遊踐前期留連閱信宿登眺自無時山川有餘覽風物良足娛感子清誼篤具饌揚清卮高軒過疎雨水木澹晴暉列坐盡羣彥言笑一解頤心目共開豁神思亦忘疲歸來青山下相望如渴饑晏坐白雲裏與世終永辭

次愚菴懷王耕雲韻示 良夫四首清政

禪居正與隱居鄰短髮長毫仁老人聞說鬪茶頻會處小亭深竹澗東濱

大觀錄 卷九

毛怡寄軒

移花灌藥不辭勤曲澗流泉雨後新一塢綠陰鷄犬靜老來忻作太平民

度嶮時尋百丈泉松門蘿徑稍涼天只應猿鳥知行處遠在鐘聲暮靄間

欲望城西禮白雲數峯蒼翠晚嶙嶙誰知解綬東歸客亦是香山社裏人

愚菴耕雲久要契也二公退老湖山日以賡歌為樂予亦獲陪杖屐奉清笑為泉石遊因次其雅韻云高啓

王畊雲有詩寄愚菴師師拆句為四絕奉和笑笑楊基上

久約樵翁共結鄰青山如待早歸人屋西有個茅亭子飽聽松風起澗濱

捫蘿躡嶠久盤旋斜日鐘聲送遠天可笑家僮無覓處不
來澗底只巖邊

讀書長晝課兒勤賦得詩成意更新一榻北窗風葉外羲

皇上世只斯民

半榻松陰半榻雲苔花駁石路嶙嶙家貧唯臘前朝誥猶

喜相傳有後人

五日廿日輔齋隱君德輿先生訪予雲麓特具清供

以慰寂寥耕雲山人實同良集道聚終日從容盡歡

而輔齋獨留宿山中不忍爲別匡山結社諸老風規

想亦不減是也漫成山偈二首奉謝輔齋并發耕雲

德輿一笑云張適

奉別恰三載懸懸之思豈在言也但以山川修阻會

晤莫及比日遙想 尊體動止納福爲慰密印濫尸

大觀錄 卷九

无怡寄軒

小刹賴庇如昨而溪上寂寥知心者少追思先生之

情味焉得一日而腸不九迴也因良使謾撰惡詩一

章錄上少見區區下概之萬一云爾

不見西甌徐隱士逃名猶更被名隨校書何日登天祿覓

句長時繞泮池湖水蕞鱸情不動武夷煙月夢相思林泉

老我多華髮爾汝論交若個知張適

自小經行處重來扣竹扉小家多傍嶺塔影倒沈溪問舊

逢僧揖行吟蒼鳥啼爲尋徐氏宅更過石橋西

臘月望後四日偕景賢仁契過光福潛造仲賓所適

值騎從他之弗獲一見因寫途中卽景一詩奉似輔

齋郡教先生威齋太守相公同爲改政鄭松

余舊業在樂圃樹石秀麗池水紆回儼有林泉佳趣

復返故業賦詩二首錄政

園池春至凍全融立館穿林路亦通牕響檻前舍竹兩坐
香簾外落花風一餐幾駐緣詩癖萬感多忘是酒功清思

不因貧索莫長時邀月弄梧桐

軒車巷陌是通衢流水林齋景自殊寄紙每因人索畫打

門窗有吏催租風篁苔石皆詩料琴客吟僧盡酒徒幾度

綠窗臨帖罷醉眠花下聽嘯鳴張適

大觀錄 卷九

无怡寄軒

又元賢詩翰八箋卷

春日過溪山訪良夫先生王璉上

伊余蹇世用野性遂成習欲追故人蹤忘此山水癖茲晨
屬休暢曳杖窮閱歷憩息嘉樹林逍遙美泉石洞庭縱矚
覽鄧尉屢攀陟平湖流晴波青苔印行跡雲霄曠青豁煙
霞閉幽寂愛此風日佳樂與禽鳥得宛彼二三友獲此竟
晨夕興盡復言旋賦詩寫良觀

次韻

之子闕閨門獨抱煙霞習豈無高尚心復有詩書癖從官
意茫茫稽古心歷歷乃與茂叔孫結交比金石良晨共攜
手佳山每登陟倘伴過幽居路躡麋鹿跡空山皆欲歸花
落鳥聲寂既感同氣求何嗟晚相得野肴具杯酌高論倏
竟夕分手含餘情清秋重相覲

大觀錄卷九

三怡寄軒

季春四日文會於耕漁軒行觴賦詩遂適野興各成一
章以紀良集云徐達左

暮春風日好游此震澤瀕古梅芳未歇桃李華相因佳山
列圖嶂草木發精神愛茲隱者居插架多典墳虛懷延佳
客道合思彌敦嫺族感令訓善習俱蒸蒸王鄭舊邑佐邨
巷連朱城蹇予雁惲獨隻影嗟不辰董生內克美仲舒今
若人勛哉南洲士進德日以新西子渥注種高鼻非凡羣
談諧忘日仄觴詠怡情親主賓尚德義悠悠樂天真邵光
祖
晴日春山勝事幽喜逢嘉會遂清游衣冠盛集形歌詠尊
俎方陳具獻酬林谷窈深聽伐木江湖浩蕩愜盟鷗自慚
得次諸公後不減當年從太丘董遠
德星此夜聚於奎想見司更太史知文彩燭天成瑞靄流

光入地結靈芝天人策自千秋學擊壤歌同雅頌詩最敬
南州徐孺子渾如西漢鄭當時仇機大用

蓋簪仙館夜沈沈討論文章正始音太極發明天地理六
經寫出聖賢心德星暫照西山外尊酒慚非北海深應喜
故人諸有道何時杖策過深林徐達左

幽幽谷中蘭擘擘石上芝榮華豈不好采此當遺誰靈均
不返將奈何邇來好者誠不多憑君為招雲林客悵望一
詠適山歌劉玘

積雨春將半青鐙夜正深樓樓行客思眷眷故人心草色
生詩夢梅香入醉吟何當從此隱借屋住雲林

盧熊公武新正訪予耕漁之軒翌日遊七寶泉各賦詩
分韻終日為樂在會者鈕安仲文楊大本景和王謀之
常中途先返者王造依中期不至者王昉季耕李敬德

大觀錄卷九

三怡寄軒

與釋斯蘊昭叟也用杜少陵詩泥融飛燕子沙暖睡鴛
鴦之句摘平聲字分韻韓奕具稿

元人詩十四家一冊

次韻謝天鏡上人送柑

扶風馬文璧頓首二首

雲間譚立禮二首

湘竹籠歌華亭朱堂為杜彥清賦

天台青霞生王澤

蕭號曰湘龍為賦絕句七首遂昌山尚左老人鄭元

祐

寅齋

陳文東

河南邵思文

山西劉元俊

樗隱劉儼

大觀錄卷九

竹西

至正二年八月二十七日龍河大訃

畫怡寄軒

董文敏臨諸體書冊

公名其昌字立宰華亭人萬歷己丑進士選庶吉士

出視湖廣學政召入累遷至禮部尚書得請卒公天

姿高秀書畫妙天下和易近人臨池染翰揮灑移日

畫最矜慎家多姬侍各具絹素徵索色稍怠謠詠繼

之故公真蹟閨秀為多精賞鑒吐納蕭閒謚文敏識

者謂公文采風流足繼承旨也此卷麗光牋二十三

葉高八寸闊九寸每葉八行出唐入宋諸體咸備變

化神奇品地超詣詩載杜集不錄止錄詩題

與諸公登慈恩寺塔

立都壇歌寄元逸人

今夕行

夜歸

大觀錄卷九

畫怡寄軒

閩水歌

憶昔行

縛雞行

哀王孫

漢陂行

茆屋為秋風所破歌

此書學徐季海與蔡君謨同參非元人所能夢見也

東坡先生云詩至於杜子美書至於顏魯公盡矣而子美

之論書主於瘦硬東坡以為未公蓋東坡之書出於徐浩

因不以為病昔明皇嘲玉環為更飛不去玉環曰霓裳一

曲足掩前古余深服此論謂可通於書但筆下有神何論

肥瘦哉故東坡有曰短長肥瘠各有度玉環飛燕誰相猜

因書杜詩及之乙卯四月五日為舜甫姪孫書其昌

論畫卷

光麗箋本高一尺長七尺行楷大寸餘論收北苑畫筆騰墨飛孜孜自喜之情溢於言表云

予在長安三見董源畫卷丁酉得藏瀟湘圖甲子見夏口待渡圖壬申得此卷乃賈似道物有長字印三卷絹素高下廣狹相等而瀟湘圖最勝待渡圖有柯敬仲題元文宗御寶今為東昌相朱所藏昔米元章去董源不甚遠自云見源畫真者五本予何幸得收二卷直追邈黃子久畫所自出頗覺元人味薄耳

董北苑畫為元季大家所宗自趙承旨高尚書黃子久吳仲圭倪元鎮各得其法而自成半滿最勝者趙得其髓黃得其骨倪得其韻吳得其勢余自學畫幾五十年嘗寤寐求之吳中相傳沈石田文衡山僅見半幅為溪山行旅圖

大觀錄 卷九

畫怡寄軒

歲癸巳入京得之吳用卿又於金吾邯鄲張公得巨軸一至丁酉夏同年林檢討傳言長安李納言家有瀟湘圖卷余屬其和會復得之而上海潘光祿有董源龍宿郊民圖其婦翁莫雲卿所遺并以售余余意滿矣比壬戌余再入春明於東昌朱閣學所見夏口待渡圖朱公珍之不輕示人余始妄意是時收藏家寥落鮮侶惟偏頭關萬金吾好古時時以名畫求鑒定余因託收三種此卷與巨軸單條各一皆希世之寶不勝自幸豈天欲成吾畫道為北苑傳衣故觸着磕着乃爾然又自悔風燭之年不能熟習有負奇觀也乙亥中秋書

癸酉所收三幅董源一為秋江行旅圖巨軸樹木作風雨狀枝葉離披一人騎馬反顧家園有家老着屐出視行者不堪蕭瑟下有鸞舫穩泊崖脚一人手把書冊似無風波

之慮此圖皴法變幻非復李范所能彷彿真神品也又一小幅當是巨然都作點樹吳仲圭所宗并此卷而三余自壬申出山宦遊三載往返八千所得清曠賞心之樂惟此最勝丙子六月廿七日閱卷識思翁老人

大觀錄 卷九

畫怡寄軒

書彌陀經冊

鏡面麗箋共十葉指頂大楷書每葉十二行前一二
葉筆鋒頗尖細波拂間未能舒展圓潤後半則筆精
墨妙瘦硬通神矣經文不錄止錄首尾二行經後文
敏題長跋識年月中年筆也

佛說阿彌陀經首行起

經全文

佛說阿彌陀經末行止

雲棲蓮池大師甲寅正月八日初度余以師純提淨土掃
彼狂慧行在梵網志在觀經僧臘最高居然古佛乃書此
經刻石流布以廣弘願亦祈大年自愧筆法弱劣不能如
趙文敏之爲中峯書淨土一百八詩足傳耳萬曆四十三
年歲在乙卯五月廿日華亭董其昌識

大觀錄卷九

毛怡寄軒

書大鵬賦卷

鏡面麗箋共二十四葉賦文字不備錄止錄序及賦
首一行尾文敏自志年月款

李翰林大鵬賦爲司馬子微作者奇文也序首行

南華老仙天機江漆文首行

己未元正未竟今日足之時庚申二月十二日也董其昌

又歸去來辭卷

麗牋本高六寸長一丈每行六十七字臨吳琚書按琚
字居父宋思陵憲聖皇后姪字類米南宮自號雲壑

歸去來辭

吳琚書自米芾之外一步不窺有雲壑集見宋經籍志余
得真蹟五色倭箋歸去來辭如鴻寶枕中祕漫臨此本無
復本家筆以俟鑒者辛亥寒食次日董其昌

書雜偈卷

白鏡面麗箋高七寸長七尺草書三十六行結字大
小殊體骨力峭勁神氣飛動知參透墨禪三昧矣

靈光不昧迴絕塵體時露真常不拘文字心性無染本是
圓成但離妄緣卽如如佛

不離當處常湛然竟爾卽知君不可見

本端竟何從起滅有無際一微涉動竟成此頽山勢靈光

不昧萬古微猷入此門來莫存知解

如鷹過長江影沈寒水鷹無留跡之意雲無顧鷹之心如

秋潭月影靜夜鐘聲隨扣擊以無虧觸波濤而不散猶是

生死岸頭事道人行徑如火消冰箭旣離弦無返回勢

昔人以張無垢中庸解爲近於禪今讀橫浦集平平耳必
如諸老宿此等語爲中庸解也董其昌

大觀錄卷九

毛怡寄軒

臨柳體楷書軸

赤箋本高三尺六寸闊一尺四寸楷書徑寸餘臨誠
懸法波瀾老成毫髮無憾公書軸甚富此當推甲耳

唐裴度撰文

柳公綽書

董其昌臨

書月賦詩

麗箋高九寸闊三尺六寸楷書四十三行指頂大氣韻精奕此文敏盛年書最後一跋則晚年札也

月賦

謝希逸

既為大兒寫雪賦又書月賦以示祖常皆辛丑冬京燭漫筆也

小楷書不易工米元章亦但有行押嘗被命做黃庭作千文一本以進今觀其蹟但以妍媚飛動取態耳邢子愿謂余曰右軍以後惟趙吳興得正衣鉢唐宋皆不如也蓋謂楷書得黃庭樂毅論法吳興為多要亦有刻畫處余稍反吳興而出入子敬同能不如獨勝余於吳興是也其昌余少時為小楷刻畫世所傳黃庭經東方贊後見晉唐真蹟乃知古人用筆之妙殊非石本所能傳既折衷王子敬大觀錄卷九 弄怡寄軒

顧愷之自成一家因觀昔年書月賦漫題

又仿顏平原楷書軸

奉和皇帝園丘禮撫事述懷應制
大君忘自我應運居紫宸揖讓期明辟謳歌具順人軒宮
帝圖盛皇極禮容申南面朝萬國東堂會百神雲陛旗常
滿天庭玉帛陳鐘石和睿思雷雨被深仁承平信娛樂王
業本艱辛願罷瑤池宴來觀農扈春卑宮昭夏德尊老睦
堯親微臣敢拜手歌舞頌維新做顏魯公書董其昌

書孝經冊

藏經紙開一尺共十八葉每葉書十行結體頗豐肥公晚年筆也經實有裨世教跋語尤堪洛誦

孝經

易詩書春秋禮之名經也不於宣尼之世杏壇授受唯有孝經耳二氏之學如法華度人皆以持誦為功唐人於孝經亦爾道家有孝道明王釋家有大報恩皆祖孝經以為教文亦為滿字非半字也若更欲下注脚則張橫渠西銘尤是一家眼目今采風使者周巡郡國每以孝子薦何以姜王之事寥寥鮮述曩時武陵楊中丞按浙時曾有四明數歲孩子割肝啖母肝洞盡而命不傷此何必減臥冰躍鯉若得徧覽故府之牘採其尤異者類為一編即孝經之援神契也崇禎四年歲在辛未長至日董其昌書并跋

大觀錄卷九

早怡寄軒

楷書黃庭經卷

宣德黃龍箋高一尺四寸長四尺餘首行黃庭經起訖山陰寫共五十四行文敏自題謂黃庭屬唐人所摹參合內景為之直超然遠覽欲追跡大令於千載之上矣循玩心畫粲然可見

黃庭經首行

永和十二年五月二十五日山陰寫末行
右軍如鳳翥鸞翔迹似奇而反正今世所傳黃庭經乃王
著摹不無習氣余以內景筆法參合為之董其昌

行草書藏經後序冊

麗紙致佳高七寸五分闊七寸十葉字共一百二十
行書法高妙直登峯造極洵墨寶中無上上品也

菩薩藏經後序

蓋聞羲皇至蹟精粹止於龜文軒后幽通雅奧窮於鳥篆
考丹書而索隱殊味真際之源激綠字以研幾蓋非常樂
之道猶且事光圖史振薰風於八挺德洽生靈激春波於
萬代伏惟陛下轉輪垂拱而化漸難園勝殿凝旒而神交
鷲嶺總調御於徽號匪文思之所窺極般若於綸靈豈象
繫之所擬由是教覃溟表咸傳八解之音訓浹寰中皆踐
四禪之軌遂使三千世界盡懷生而可封百億須彌入提
封而作鎮尼蓮德水通帝里之滄池舍衛菴園接上林之
茂苑雖復法性空寂隨滅必通真乘深妙無幽不闡所以
大觀錄卷九 聖怡寄軒

大觀錄卷九

聖怡寄軒

大權御極道法流而無窮能仁體運拂劫石而靡盡體均
相具不可思議較美前王焉可同年而語矣余以問安之
暇澄心法妙之寶奉述天旨微表贊揚式命司存綴於卷
末世知有高宗述三藏記此後序無二傳故以聖教序
筆意書此戊子五月八日其昌

書過庭書譜卷

麗光箋高九寸長七尺共書二十九行又跋二行按
款署丙寅已在天啓時公晚年之筆也

謝安珍賞右軍尺牘首行

之兼善者矣其昌

書孫過庭書譜今日興化李組修持王維雪圖視余古雅
秀絕并記丙寅中秋

書蘭亭一冊

麗牋三葉修廣俱一尺每葉十行字大如錢許行筆
入化神品也

庚申三月朔次日其昌

大觀錄卷九

聖怡寄軒

小楷千字文

鏡面麗箋高八寸長八尺烏絲欄臨顏平原楷書不
依欄格體勢偏欹殆放翁所謂倭紙斜行闕作草歟
雖步趨緊束而墨采鮮潤筆意秀整後跋結構尤精
妙非庸手所能做效萬一也

千文楷書余止三本庚申又書此幅旋寫旋輟至今乃成
因思永師書八百本散流江東一何勤也余家藏永師千
文闕前數十字江右袁簡肅公家有一全本曾借臨一通
聞越州董氏亦藏一本雖不及見聞見之者云與余家本
無異然中尤精熟為草書雖趙承旨竭力做做不能得什
一也若當臨草更難為工故遂無一本耳壬戌二月十二
日為復之賢壻識其昌

書墨禪軒卷

奏本紙高八寸長七尺餘行書六十行書體蒼澀頗
乏姿韻特論真跡石刻有死參活參之異歷敘平生
所見漸入三昧灑灑六百餘言足為後學津梁耳但
款署戊辰是崇禎改元之歲知公晚年筆也

墨禪軒說寄吳周生

莊子述齊侯讀書有詞以為古人之糟粕禪家亦云須參
活句不參死句書家有筆法有墨法惟晉唐人真蹟具是
三昧其鏤石鐫板流傳於世者所謂死句也學書者既從
真蹟得其用筆用墨之法然後臨做古帖即死句亦活不
犯刻畫重儻之謂方契斲輪之意余事此道五十餘年矣
初於虞顏入手已而學右軍學鍾太傅然有肖似蘭亭丙
舍宣示等形模便自沾沾以為踞唐人之上三五年間游

大觀錄 卷九

墨怡寄軒

學橋李盡發項太學子京所藏晉唐墨蹟始知從前苦心
徒費年月昔香嚴在瀉山會下參父母未生前一向機語
不契遂已息心願作長年粥飯僧正余爾時境界也金門
大隱十年多暇又長安官邸收藏鑒賞之家不時集聚復
於項氏所見之外日有增益如韓館師之內景黃庭楊羲
和書殷司空之西昇經褚登善書楊侍御之絕交書王右
軍書王奉常之汝南公主誌停雲館定為李懷琳者誤虞
永興書王司寇之太宗哀冊褚河南書米元章之西園雅
集小楷楊凝式之韭花帖正書更僕不數皆得盤旋玩味
稍有悟入還山以來損其負郭收一二種如徐浩所書道
德經二千二百言唐文皇時國詮所書善見律一萬字備
具楷法人間鮮見雅不喜趙吳興書近有老廣文戴公自
嶺表歸裝中貯吳興小楷內景經一卷若干言少一百九

十字俞紫芝補其末絕類楊上真乃吳興生平神品頗恨
晚而獲見唐人詩云夕陽無限好只是近黃昏奈之何周
生坐擁萬卷博雅好古尤精八法余老矣黃山勝遊不復
可續周生饒濟勝之具新安江清淺見底舴艋順流至我
谷水只數日間若與汪儒仲乘興一來觀茲真蹟所謂讀
書十年不如一日詣習主簿者也周生以為何如歲在戊
辰重陽後一日董其昌書

大觀錄 卷九

墨怡寄軒

大觀錄元賢詩翰姓氏卷十上目錄

伯顏	廉希憲	完澤	董文炳	張弘範	劉秉
忠	張文謙	郝經	姚樞	許衡	竇默
子貞	商挺	趙良弼	王磐	王鶚	高鳴
李冶	李昶	劉肅	王思廉	李謙	徐世隆
孟祺	閻復	王恂	楊桓	楊果	王構
焦養直	史弼	張頌	金履祥	許謙	陳櫟
蕭軒	胡長孺	熊朋來	戴表元	牟應龍	
鄭滁孫	孟攀麟	尚野	李之紹	王惲	
陳祐	劉宣	何榮祖	陳思濟	胡砥適	張
昉	楊湜	劉因	程鉅夫	趙孟頫	鮮于樞
鄧文原	袁桷	元明善	虞集	范梈	揭
侯斯	貫雲石	黃潛	柳貫	巖巖	泰不華
大觀錄	目錄			二怡	寄軒
余闕	曹元用	齊履謙	燕公楠	馬紹	
姚燧	郭貫	劉賡	郝天挺	張孔孫	張珪
李孟	張養浩	敬儼	曹伯啓	王壽	王
倚	金應桂	龔開	方回	袁易	李侗
選	薩都刺	張仲壽	陳孚	馮子振	董朴
楊載	劉詵	韓性	張思明	張昇	陳顥
梁曾	劉敏中	王約	宋衙	張伯淳	趙
世延	孔思晦	盧摯	張起巖	歐陽立	許
有壬	宋本	李洄	蘇天爵	王都中	呂思
誠	汪澤民	干文傳	李稷	曹鑑	張翥
貢師泰	周伯琦	吳當	陸文圭	周仁榮	
陳旅	吳師道	李孝光	陳繹曾	宇文公諒	
瞻思	杜本	吾邱衍	仇遠	班惟志	柯

九思 郭昇 趙雍 趙奕 王士熙 王士點

周馳	張衡	白珽	薛漢	史性良	趙儼
段天祐	龔璠	張璠	倪中	高翼	吳里
汪從善	任仁發	宗椿	孟昉	劉楨	楊
益	劉致	張德琪	牛麟	趙期頤	傅若金
李敏中	石巖	胡益	袁衷	鄭瑤	章德
懋	陸友	錢良佑	羅志仁	吳叡	俞和
宣昭	鄭杓	吳福孫	王畝	邊武	俞鎮
董復	林鏞	鄭禧	吳雲	揭汝	陳達
惠	王默	劉堪	楊椿	廉希貢	夏煜
萬慶	杜敬	唐志大	宋季子	衛德辰	曹
永	朱德潤	鄭元祐	楊維禎	楊維翰	張
淵	顧安	蘇大年	顧德輝	黃中	周宗仁
大觀錄	目錄			二怡	寄軒
鄭炳	杜從訓	張伯仁	陳德永	章弼	
范居中	吳全節	張雨	明本	萬金	妙聲

大觀錄元賢詩翰姓氏卷十上

吳郡吳升子敏彙輯

丞相伯顏

公蒙古八鄰部人至元十一年秋世祖命將二十萬衆大舉伐宋公深略善斷諸帥仰若神明宋平歸朝行囊惟衣被而已口不言功薨贈太師封淮安王謚忠武書工行草妍秀穩密藹乎君謨遺韻

太師廉希憲

公字善甫幼耽經史世祖居東宮入侍目爲廉孟子迨胡戴卽位經略關陝川蜀殊勳爛然在中書綜核名實振舉綱維天下號稱治平薨贈太傅封魏國公謚文正書體端勁無點畫草率得歐虞妙境

右相完澤

大觀錄卷十

一怡寄軒

公至元末拜中書右丞相革桑哥弊政請免積逋民賴其惠受遺顧命擁輔成宗軍國重務一聽主錄能以安靜爲治不急功利故吏民守職天下樂業稱賢相云卒封興元王謚忠憲書體嚴勁有平原法度

平章董文炳

公字彥明藁城人世祖潛藩卽從征南詔及卽位拜參知政事命隨伯顏平宋入宮收圖籍文書秋毫無所取軍中稱之而勞徠安集厥功尤多還朝拜僉書樞密院事中書左丞卒贈平章謚忠獻書類兼善

將軍張弘範

公字仲疇定興人善馬槩能爲歌詩至元中授鎮國上將軍江東道宣慰使加蒙古漢軍都元帥統舟師入崖山平宋獲其符璽勒石紀功而還尋瘴疾作卒

贈齊國公謚忠武書體豐妍與疇齋同一結構

太保劉秉忠

公字仲晦邢州人爲僧海雲掌書記遊雲中侍世祖於潛邸以知兵密謀帷幄尤以好生不殺導勸王仁至元初從王鶚請始正衣冠位太保卒封趙國公謚文正有文集十卷書學誠懸行草更鋒鈔射人

樞密張文謙

公字仲謙沙河人與劉太保同學世祖潛藩太保薦掌書記迨卽位累拜樞密副使卒封魏國公謚忠宣公剛明簡重所陳皆堯舜之道數忤權倖不以得喪介意惟孜孜以人材爲急書學與子晏同法

侍讀郝經

公字伯常澤州人世祖開邸金蓮川召公諮問治略

大觀錄卷十

二怡寄軒

公條上數十事稱旨遂留邸至元初拜侍讀學士充國信使使宋拘留十六年放還卒謚文忠撰續後漢書通鑑書法及文集數百卷書類司馬端衡

承旨姚樞

公字公茂柳城人遷洛陽世祖在潛邸召至待以客禮從征大理裂帛爲旗書止殺之令民得相完卽位後累官翰林學士承旨卒謚文獻公具王佐大略而天質仁恕負德不怨人稱長者書善行楷

祭酒許衡

公字仲平河內人亂後往來河洛間從姚樞得程朱書大有得遂以道自任至元八年拜國子祭酒請徵王梓姚燧等十二人爲齋長尊師敬業諸生嚮化卒贈司徒謚文正詔立魯齋書院祀之書法全學君謨

太師寶 默

公字子聲廣平人遭亂播遷亂定還鄉教授世祖召處藩邸敬待如禮屢薦姚樞史天澤許衡在帝左右至元中拜昭文館大學士卒贈太師諡文正公溫然儒者至面折廷諍汲黯不過也書得季海筆致

平章宋子貞

公字周臣潞州人弱冠領鄉薦以詞賦見稱太宗七年官右司郎中中原略定庶事草創公分官糾察獎廉懲墨民得甦息世祖即位累拜平章政事陳時務十二策帝悔用之晚也卒年八十一書法特工行隸樞密商 挺

大觀錄 卷十

三怡寄軒

院副使命為安西王相坐二郭獄逮繫者再尋釋卒贈魯國公諡文定有內制集工隸書正行亦古勁

僉院趙良弼

公字輔之女直人舉進士見世祖於藩邸擢為邢州幕嘗隨征江淮所至宣布恩德民皆安堵北遷勸世祖嗣登大位奉使日本銜命不辱歸拜僉書樞密院事卒封韓國公諡文正書法有筆力

學士王 磐

公字文炳廣平人擢進士中統初拜益都等路宣撫副使以疾免李璫迎致於幕察其不軌馳聞帝嘉之拜直學士出為真定等路宣慰使治有聲績召遷太常少卿奏立朝儀殿陛整肅孔子林廟戶百家軍興收拾奏請復給士論建之忠言讜論凡所敷陳皆見

施行致仕卒封洛國公諡文忠書體挺勁有坡公骨力

承旨王 鶚

公字百一東明人金進士世祖在潛邸訪求遺逸聘之至金主昀請往葬祭帝義而許之中統初授翰林學士承旨制誥典章皆所裁定卒諡文康著汝南遺事及應物集書法絕類京下二蔡

尚書高 鳴

公字雄飛真定人少以文學知世祖召為翰林學士至元中立御史臺以公為侍御史裁定條章選任名士時論歸之嘗入內值大風雪賜尚方酒饌敬勞遷吏部尚書卒有文集五十卷書得晉人風致

學士李 冶

大觀錄 卷十

四怡寄軒

公字仁卿樂城人金進士流落忻崞聞世祖聞其賢召之至數問用入行政得失晚家元氏授徒講學世祖即位召處清要懇求還山至元初再以學士徵就職期月辭去卒著敬齋文集書比鮮于太常更優

尚書李 昶

公字士都東平人與父世弼同中金興定二年進士世祖伐宋次濮州召見訪問國事日見親遇至元五年拜吏禮部尚書賜田歸養卒著春秋左氏遺意孟孟子權衡諸書書工行草秀逸有風趣

尚書劉 肅

公字才卿洛水人金興定進士金亡依東平嚴實辟行省左司員外中統初擢真定宣撫使尋授左三部尚書官曹典憲多所裁正兼議中書省事致仕卒封

邢國公謚文獻書本薛稷體一變而為行法

右丞王思廉

公字仲常獲鹿人董文忠薦之世祖官待制嘗命至皇后閣講衍長孫后諫殺魏徵事至元末累遷樞密院判官歷事成武諸宗以翰林學士承旨致仕卒贈右丞謚文恭書似明皇鶴鶴頌而筆氣古厚

集賢李謙

公字受益東阿人王磐薦為翰林應奉一時制誥多出其手輔導東宮深見器重遷侍讀學士成宗立召拜翰林承旨仁宗嗣位首徵赴闕力疾見上陳十二事擢集賢大學士卒有野齋集書似理宗而古拙

尚書徐世隆

公字威卿西華人金進士世祖潛藩召見於日月山

大觀錄 卷十

五怡寄軒

與語大悅即位後累官吏部尚書出為東昌路總管提刑山東淮東歸老卒明習典故朝廷大政諮而後行尤精律令善決疑獄有瀛洲集書體行筆瘦勁

總管孟祺

公字德卿符離人大臣交薦於朝擢翰林應奉伯顏平宋以夙望選充贊畫軍書旁午應機立剖知兵曉戰丞相倚辦方略還朝奏功褒授嘉興路總管解官歸卒謚文襄工書法以行草得名而隸尤可觀

平章閣復

公字子靖高唐人至元間王磐薦入翰林累升學士世祖勵精圖治欲用為執政謝辭歷事成武仁三朝請建先師廟復守塚戶減田租皆政之大者授平章政事卒謚文康著靖軒集書法得化度寺碑之神逸

祭酒王恂

公字敬甫唐縣人劉太保奇其才薦之世祖命為東宮伴讀集唐虞以來嘉言善政俾太子受業焉尋領國子祭酒國學之制實始於此遷太史令推定歷書卒贈定國公謚文肅著效古集書法絕做山谷

司業楊桓

公字武子兗州人至元末官御史成宗踐祚上時務二十一事帝嘉納之遷祕書少監預修大一統志秩滿歸召為國子司業卒公博覽羣籍文詞雅贍尤精篆籀之學著六書統諸書

參政楊果

公字正卿祁州人金正大闕進士金亡參議史天澤於軍事兵革之餘公隨宜贊畫民賴全活中統初參

大觀錄 卷十

六怡寄軒

知政事出為懷孟路總管致仕卒工文章長於樂府善諧謔聞者絕倒有西菴集書法妙得蘭亭三昧

承旨王構

公字肯堂東平人以詞賦中選至元中授翰林編修與李槃至杭收宋三館圖籍薦拔知名士累拜翰林學士承旨卒公歷事三朝練習臺閣典故謚冊冊文等皆所撰定書體與子士熙士點皆稱漂晉流唐也

右丞焦養直

公字無咎東昌人至元閒拜典瑞監從征朵顏還侍帷幄成宗朝輔導東宮啓沃誠至帝聞而賢之至大初授集賢大學士謀議大政咸預焉卒贈右丞謚文靖書法古厚指腕間具魯公筋力

平章史弼

冊 續修四庫全書 子部 藝術類 4

公字君佐博野人力能挽強命中至元閱隨伯顏下
江破襄樊功第一累官准東官慰使維揚人立三至
碑頌之詔征瓜哇還停仕元貞初召拜平章政事卒
具經濟才後進希風自號紫微老人書得晉人體魄
教授張頌

公字達善蜀之導江人僑居金華自六經語孟及周
程張朱之微言與義靡不究極根柢中州士大夫爭
闢家塾迎之遠近翕然尊為碩師不敢字呼稱為導
江先生用大臣薦特命為孔顏孟三氏教授其高第
弟子知名者夾谷之奇楊剛中尤顯有經說及文集
吳澄為之序

文安金履祥
公字吉父蘭谿人師事王柏何基濂洛之學具經
大觀錄 卷十 七 怡寄軒

濟之路襄樊師急進牽制擣虛之策宋帥不能用及
鼎遷屋社屏居金華山絕意仕進著通鑑前編諸書
大德中卒賜諡文安

文懿許謙
公字益之金華人受業金履祥之門得其精奧開門
講學四方之士以不及門為恥至以其身之安否為
斯道之隆替著叢說名物鈔自省編諸書至元中卒
賜諡文懿

孝廉陳櫟
公字壽翁休寧人年十五即為鄉人師宋亡發憤於
聖人之學取諸儒之說有畔於朱紫陽為之刊去復
引伸而補其闕延祐中鄉闈中選教授於家學者稱
定宇先生元統初卒

祭酒蕭 剡

公字惟斗奉元人讀書南山嘗製一草衣由身半以
下及臥輒倚其榻世祖時徵辟不赴大德中拜太子
諭德尋除集賢學士國子祭酒卒諡貞敏制行高潔
為一代醇儒著勤齋文集書工漢隸為專門名家
運使胡長孺

公字汲仲永康人咸淳中隨外舅徐道隆入蜀銓試
第一官福寧州倅宋亡退棲永康山至元中召授集
賢修撰至大初主監海簿發奸摘伏權誦掉闔殊類
趙廣漢轉兩浙都轉運鹽使歸隱虎林山卒為文章
金春玉撞碑板焜煌照耀四裔著瓦缶編南昌集盛
海漫鈔顏樂齋稿書法多鐫入停雲體不復綴
別駕熊朋來

大觀錄 卷十 八 怡寄軒

公字與可豫章人宋王龍澤榜下進士世祖遣王構
銓選江西用徐珍等薦授福建廬陵教授晚以福清
州判官致仕屢為江浙湖廣考試官學者稱天慵先
生有家集三十卷隸體寓篆法最古行書宗魏晉
博士戴表元

公字帥初奉化人宋咸淳中登進士乙科大德開執
政薦於朝起家為信州教授調婺州辭慨然以振興
斯文為己任名重東南翰林集賢以修撰博士薦尋
卒著剡源集書體雖弱然秀而多姿

主簿牟應龍

公字伯成宋大理卿繼子吳興人登咸淳進士入元
留夢炎逮事世祖招之至京命教授溧陽州以上元
縣主簿致仕東南稱文章大家擬之眉山蘇氏泰定

初卒著五經音考書法灑落絕傲唐人體製

學士鄭滁孫

公字景歐處州人宋景定間進士官禮部郎至元末薦授集賢直學士尋升侍講學士乞致仕歸田里公與弟陶孫當時最號博洽隆福宮以其兄弟前朝士製衣親賜著周易記玩等書

行省孟攀鱗

公字篤之雲內人金進士中統三年官待制至元初召見條陳七十事悉嘉納之嘗議郊祀宗廟儀引經据典畫圖以進任陝西五路四川行中書省事卒贈承旨謚文定書工草法妙擅伯英楷則

祭酒尚野

公字文蔚保定人徙滿城至元中徵為國史院編修

大觀錄 卷十

九怡寄軒

官遷南陽縣尹獄訟無留滯治河渠建言水利有成法教國子大廣學舍延誨生徒仕終集賢侍講學士兼祭酒卒謚文懿書似危太樸具體而微

學士李之紹

公字伯宗東平人至元徵入國史院修世祖實錄學士姚燧積翰林應酬文十餘事付之公援筆立就燧驚歎為名下無虛士官終翰林侍講學士卒有果齋文集書體結構圓熟與康里子山同

學士王暉

公字仲謀汲縣人中統初以善理財遷至京賦歷中外所在以材能稱而提刑閩海黜貪汙理冤滯撫綏黎庶治績尤著仕終翰林學士大德中卒謚文定有烏臺筆補玉堂嘉話諸集書似思陵圓勁而熟

宣慰陳祐

公字慶甫趙州人中統初除河南西路總管以清慎稱遷衛輝立孔子廟修比干墓去官民立碑頌德至元中擢浙東宣慰使檢覆台州民田寇作遇害謚忠定能詩文有節齋集書法絕仿廟堂碑以韻度勝

中丞劉宣

公字伯宣太原人至元中官行省郎中從伯顏平江南贊畫居多歷官行臺御史中丞忤行省丞相忙古臺謀置死地誣奏鞠問公以身為臺臣義不受辱自殺延祐中狀聞詔謚忠憲書法全學松雪

平章何榮祖

公字繼先廣平人折節讀書日記數千言歷官按察遇事明決入為參知政事與桑哥不合以病告桑哥

大觀錄 卷十

十一怡寄軒

敗進中書右丞尋拜昭文館大學士卒謚文憲家貧行廉著大畜十集書體沈雄蒼老古香可挹

尚書陳思濟

公字濟民柘城人中統初掌敷奏時阿合馬攬權公不為屈至元中分命書省總百揆登庸黜陟憲章程式多出其手累遷河南江北行中書省事卒贈吏部尚書謚文肅書體方整饒有丰態

尚書胡祗適

公字紹開磁州人至元初官右司員外建言忤阿合馬出為太原路治中以最聞歷升河東山西道提刑按察使所至抑豪右扶寡弱風俗一變召拜學士不赴卒贈尚書謚文靖書法秀逸

參政張昉

公字顯卿汶上人嚴實辟授幕職時案牘漫無統紀坐曹躬閱左酬右答理出註誤號為稱職累官中書省左右司郎中損益古今裁定典憲時皆宜之以尚書致仕卒贈參知政事謚莊憲

侍郎楊湜

公字彥清真定人習章程學工書算中統初與中山楊珍無極楊卜齊名號三楊累官戶部侍郎兼交鈔提舉定賦役之高下權人戶之重輕精心計畫時論經費者推其能焉

學士劉因

公字夢吉容城人七歲作希聖解嘗愛武侯靜以修身之語表所居曰靜修至元中徵授贊善教近侍子弟以疾辭復以學士徵上書宰相固辭卒謚文靖著

大觀錄卷十

十一怡寄軒

承旨程鉅夫

公名文海以字行建昌人世祖給筆札條奏兵事奇其才累加翰林學士奉詔求賢江南薦趙孟頫等二十餘人皆擢清要歷官廉訪使諸道肅然拜承旨知貢舉建議為法卒謚文憲有尚書注解書體純正工大字

文敏趙孟頫

公字子昂湖州人宋太祖後程鉅夫薦入朝元祖擢用累拜翰林學士承旨卒封魏國公謚文敏公服官中外政績聲望及文章著述書畫品務輯注小傳散見錄中第公翰牘領袖元賢此卷何敢佚其姓氏太常鮮于樞

公字伯機漁陽人官止太常寺典簿體貌雄偉類河朔士酒酣以往放筆作行草法隨意到趙文敏書家韓范推轂不容口顧少習為吏未免帶掾史氣嘗手編草韻用小楷音釋似鍾太傅固自神古

祭酒鄧文原

公字善之綿州人至元間中書省辟為杭州路儒學正召入累拜國子祭酒兼經筵官天歷初卒贈參知政事謚文肅公內嚴外恕家貧行廉有文集及內制集正行草書早法二王後宗北海與松雪齊名

侍講袁桷

公字伯長慶元人間復等薦入翰林進南郊十議禮官多采用之至治初累拜翰林侍講學士朝廷制冊勳臣碑銘多出其手泰定中卒謚文清著清容居士

大觀錄卷十

十二怡寄軒

學士元明善

公字復初大名入辟為樞密掾僉院董士選待若賓友討擒贛吉羣盜全活註誤焚滅私籍二郡戢盜公之功也累升翰林學士眷遇莫比至治初卒謚文敏公早以文章自豪晚益精詣書體純熟矩矱北海

學士虞集

公字伯生母楊夫人通曉性理諸書公受業家庭出從明師學有源委大德初薦入朝累陞奎章閣侍書學士至正閒卒封仁壽郡公會議中書讜論侃侃屢以片言出人於瀕死家貧歸老登門之士相望於道好事爭起邸舍以待焉平生為文萬篇稿存十二三書法真行草篆皆有矩度隸尤推當代第一

廉訪范 惇

公字德機清江人年三十六始客京師中丞董士選薦為翰林院編修官歷廉訪司照磨經歷所至興學教民雪冤理滯天歷間卒公居官廉正不可干以私吳澄比之東漢君子長於詩古隸清勁可法

侍講揭傒斯

公字曼碩富州人延祐初程鉅夫盧摯薦入翰林嫻習朝廷典故臺閣儀文天歷初開奎章閣首擢授經郎累升侍講學士詔修遼金宋三史宿留史館得寒疾卒謚文安詩文簡當書法師晉人蒼古有力

學士賈雲石

公字酸齋國名小雲石海涯其父名貫只哥遂以貫為氏髫年膂力絕人能騎獮馬挽強射生稍長折節

大觀錄 卷十

三怡寄軒

讀書襲爵為萬戶鎮永州御軍嚴猛行伍肅然暇則雅歌投壺一日忽解官讓弟仁宗居東宮聞其名召入宿衛及踐祚拜侍讀學士尋辭去變姓名賣藥錢唐市嘗以詩易漁人蘆花被為世喧傳泰定初卒封京兆郡公謚文靖有文集及孝經直解隸書變化古人自成家數狂草學素僧妙有波峭

學士黃 潛

公字晉卿義烏人延祐初登進士授寧海丞鹽場亭戶咨睢害民公弗顧利害痛繩以法察姦獄之冤誣疏贓盜之無左驗者縣稱神明累官至侍講學士卒謚文獻著日損齋稿書宗薛稷而端楷別自成體

待制柳 貫

公字道傳浦陽人受學於金履祥凡六經百氏兵刑

律歷方伎諸書靡不該博為文春容涵肆仕至翰林待制與黃潛虞集揭傒斯為儒林四傑有文集及金石竹帛遺文書工篆隸不亞陽冰大楷與清碧同體

學士巵 巵

公字子山康里氏官至翰林學士承旨至正中書平章闕員帝意在公未及登庸而卒在經筵能隨事獻替文宗嘗觀宋祐陵畫稱善公曰徽宗多能惟不能為君其諷諫多類此書學永興但多行草極妙

元帥泰不華

公字兼善初名達普化文宗賜今名進士及第官至學士至正中出為浙東宣慰使都元帥治兵温州招捕方國珍戰死事甚烈封魏國公謚忠介注復古編篆學徐騎省正書得永興正派豐厚有力

大觀錄 卷十

古怡寄軒

參政余 闕

公字廷心廬州人元統進士拜江淮行省參知政事守安慶陳友諒引兵環攻窮百道捍禦孤軍無援裹瘡血戰城陷度不可支取靴刀自剄墮清池塘死事聞詔封國公謚忠宣公留意經術五經皆有傳注軍烽旁午猶謁郡學會講使士民兵伍知尊君親上之義有古良將風烈篆隸行楷亦清雅可法

學士曹元用

公字子貞汶上人讀書過目成誦間復薦入翰林遷省掾與元明善張養浩稱三俊英宗時裁定祀事儀制升直學士累拜翰林侍講學士天歷中方欲大用尋卒謚文獻著超然集書體疑重學晉入化

太史齊履謙

公字伯恆由屋歷生累升國子司業立升齋積分等法教養備至至治初拜太史院宣撫江西爲憲司誣奏事白仍入院卒謚文懿博洽精通所著書篇目甚富書工行法似范老子勁健有骨力

右丞燕公楠

公字國材南康人至元中召對稱旨賜名賽因襄加帶命參大政辭乞補外除僉江浙行省事累拜湖廣行省右丞歷官所至興利去弊劾罷貪橫績用大著元貞四年召還卒贈贈有加

左丞馬紹

公字子卿濟州人世祖時大臣薦入知單州民立碑誦德官刑部活囚以數百計累拜尚書左丞桑哥執政議增鹽課田賦公力爭不可得寢大德閒移河南

大觀錄 卷十

圭怡寄軒

行省右丞卒有詩文集書體勁毅行筆大似鐵崖

承旨姚燧

公字端甫幼孤育於伯父樞從許衡學衡官祭酒奏爲齋長武宗朝累拜翰林學士承旨卒謚曰文文章春容盛大西漢風名臣勳德欲行遠傳信必首謁公文以不得爲愧恥著牧園文集行書法松雪

學士郭貫

公字安道保定人以身行推擇爲掾拜御史劾官慰使昂吉兒專權蠹國廉訪江西振饑恤民饒有惠政延祐中召拜參知政事謁告還家至治初復起爲集賢大學士卒謚文憲精篆籀冊寶碑額多出其手云

承旨劉賡

公字熙載洛水人幼有文名至元中薦入國史院累

拜翰林學士承旨兼國子祭酒天歷初卒公久典文翰當時大制作多出其手以耆年宿德爲朝廷所推重云書法稱妙冠絕當世

平章郝天挺

公字繼先安肅州人受業遺山以勳臣子宿衛春宮累拜中書右丞武宗入繼有定策功仁宗立參預大政成皇慶之治卒贈中書平章政事封冀國公謚文定唐詩鼓吹公所注也書法與歐陽圭齋相頡頏

承旨張孔孫

公字夢符隆安人世祖時以奉禮郎副太常徐世隆訂正樂舞爲宰相安童廉希憲所禮重累拜翰林學士承旨公精騎射能琴善畫以風雅稱而立朝讜論不阿尤足重云書法極類黃華老人

大觀錄 卷十

圭怡寄軒

平章張珪

公字公端弘範子能挽強命中弱冠拜昭勇大將軍鎮建康平宣徽羣盜成宗朝換文階遷浙西廉訪使劾罷賊吏三十餘人胥徒數百歷相武仁英三朝務持綱體修輔弼之職英宗被弒泰定帝立應詔陳萬餘言皆痛切時弊進吳澄等備顧問辭歸尋召還帝諮詢民瘼奏振河閼等郡饑民爲惠甚大薨上所封蔡國公印著澹菴集書法絕似顏瀆而行筆古峭不落尖纖一種

柱國李孟

公字道復上黨人成宗時編次先朝聖政乘驛以進遂留侍仁宗於懷邸大德終仁宗勘定內難迎立武宗公之謀也三入中書閭閻幽隱無不周知引古證

今一歸至當卒謚文忠

中丞張養浩

公字希孟濟南人由省掾授堂邑尹毀淫祠三十餘所寘大猾李虎於法民立碑誦德入拜御史天變陳言佛當國意罷去尋召還至治初參議中書省事會元夕欲於內廷張鼇山鏡上疏諫止天歷中拜陝西行臺中丞大旱民相食公止宿公署晝則振饑夜則禱雨疾卒關中人哀之如父母謚文忠

參政敬儼

公字威卿易水人嗜學善屬文辟中書省掾累官臺省及廉訪使舉劾賦罪執法不撓仁宗朝拜參知政事帝字呼不名天歷中從行上京諸臣帝盡欲孥戮賴公救免卒謚文忠著春秋備忘草書秀勁似伯英

大觀錄 卷十

七 寄怡軒

廉訪曹伯啟

公字士開陽山人歷仕西臺御史延祐初升刑部侍郎按獄多平反英宗立拜山北廉訪使尋除學士泰定初歸陽鄉人賢之名所居曰曹公里至順中卒於毗陵著漢泉漫藁書體絕類宋元子虛如虎賁中郎

賓客王壽

公字仁卿涿郡人至元中以通國字為中書掾尋薦入侍東宮大德初擢御史論事愷切六年命奉香江南採聽民風還對稱旨武宗立拜御史中丞遷太子賓客集賢大學士卒謚文正

尚書王倚

公字輔臣宛平人世祖時選侍東宮劉太保深器重之有詔皇太子裁決事幾公盡忠獻替至元中授太

子家丞尋以品行修潔輔皇孫出鎮懷孟召還拜禮部尚書卒謚忠肅書似王洽端勁有風度

大尹金應桂

公字一之號蓀壁錢塘人仕宋為縣令入元肥遯不仕楷書宗率更

制司龔開

公字聖與淮陽人仕宋為兩淮制置司監當官入元不仕高尚絕俗喜畫人馬工古隸得漢魏筆意

總管方回

公字萬里號虛谷翁歙縣人宋景定進士仕元為嚴州路總管書體似蘇長公

山長袁易

公字通甫號靜春長洲人署徽州路石洞書院山長

大觀錄 卷十

六 怡寄軒

書法清麗秀潤迥絕人閒塵藁士飯氣

學士李侗

公字士弘號真逸太原人官至集賢侍讀學士卒謚章肅墨竹宗文湖州書法翩翩有館閣氣

進士錢選

公字舜舉號雲谿翁吳興人居八俊之一宋景定間卿貢進士入元不仕善畫山水師趙千里花竹翎毛師趙昌遇合作處輒自題詩其上書小楷有法但未離宋季衰蹇之態耳

進士薩都刺

公字天錫以字行回紇人登進士仕為淮西廉訪司經歷詩才曠逸楷書特工

承旨張仲壽

承旨張仲壽

公字希靜號疇齋錢塘人官翰林學士承旨行草宗義獻具有遺範大字亦工妙

治中陳 孚

公字剛中臨海人至元中以布衣上大一統賦副梁曾使安南授禮部郎中爭門迎詔講尚右之禮致書詰責不廷皆公筆也使還累遷台州路治中奉命宣撫全活甚衆疾卒有文集子邁

待制馮子振

公字海粟攸州人官集賢待制豪邁與陳孚同爲文章酒酣耳熱命侍史潤筆以俟據案疾書隨紙數多寡頃刻輒盡事料醜郁美如簇錦然律之法度未免瑕瑜互見耳

修撰董 朴

大觀錄 卷十

九怡寄軒

公字太初順德人至元中用薦起家爲陝西知法官親老歸養尋召授太史院主簿皇慶初擢翰林修撰延祐中卒其爲學自六經論孟孟莫不會通該貫家近龍岡世以是稱爲龍岡先生

總管楊 載

公字仲弘杭州人延祐初開科目首應詔登進士官止盜國路總管府推官爲文章跌宕有氣詩取材於漢魏三唐一洗宋季陋習趙文敏在翰林極推重之故名動京師

處士劉 詵

公字桂翁廬陵人爲文根柢六經躡躑諸子百家能不露其踔厲風發之狀行臺御史中丞屢以教官館職遺佚薦不就以師道自尊授徒講學聲望蔚然至

正中卒著桂隱集

莊節韓 性

公字明善紹興人博綜羣籍尤深性理之學四方來受業者戶屢至無所容出無童馬所過負者息肩行者避道巷夫婦孺咸稱之曰韓先生云天厯元統屢薦不就卒賜諡莊節先生有文集

左丞張思明

公字士瞻輝州人至元中辟省掾帝親擢爲都事元貞初召爲檢校六曹無滯案大德間除江浙行省郎中歲饑首贊振貸仁宗朝拜參知政事被誣家居天厯初復中書左丞卒諡貞敏

學士張 昇

公字伯高平州人至元末用薦入國史院預修世祖

大觀錄 卷十

九怡寄軒

實錄至大中知汝寧府焚民誣首禁書得免冤濫歷官廉訪使振饑蠲賦全活甚衆元統初召拜奎章閣大學士知經筵諡文憲

學士陳 頴

公字仲明廬龍人以薦入宿衛成宗崩仁宗入定內難迎立武宗公預謀焉仁宗嗣服推擁戴功拜集賢大學士科舉之行贊助爲多至元中卒諡文忠樂談人善惡聞人過仁厚性成云

侍講梁 曾

公字貢父燕人至元中用累考及格授都事歷遷知南陽府召爲兵部尚書使安南久之再使宣布威德率其國相詣闕帝大悅解衣賜之仁宗朝拜集賢侍講學士歸寓淮南以圖史自娛卒書法出入率更

承旨劉敏中

公字端甫章丘人至元中由中書掾累擢監察御史劾奏桑哥不報辭職歸召起歷遷國子祭酒大德中宣撫遼東山北守令貪暴一繩以法武宗朝官至翰林學士承旨卒諡文簡有中菴集書類宋仲溫

樞密王約

公字彥博真定人用薦辟中書掾拜御史直郭佑冤案王鼎罪觸桑哥怒六奏請殺之上不從歷事成武仁三宗拜樞密副使至治初致仕文宗時卒平生著作有史論高麗志及潛丘稿

賓客宋衡

公字弘道潞州人中統間授翰林修撰趙壁帥襄陽公從軍旅多所諮訪遷行省員外奉詔徙江華島民

大觀錄 卷十

王怡寄軒

於平壤復命稱旨賜衣慰答初立詹事院首擢太子賓客尋卒有柘山集十卷書體酷似虎兒

學士張伯滔

公字師道崇德人至元間由教授遷廉訪司知事用薦召對當世大略稱旨命至政事堂將重用固辭授翰林直學士謁告歸官治中行省檄案疑獄得情大德中拜侍講學士卒有文集書宗政體

平章趙世延

公字子敬雲中人至元中授雲南諸路提刑判官討降烏蒙酋擢監察御史劾桑哥按平陽獄稱明允累遷安西路總管前政壅滯三千牘不三月判決殆盡除翰林承旨學士尋為帖木迭兒誣奏繫獄久之得釋文宗立著定策勳拜中書平章事順帝時卒諡文

忠為文章波瀾浩翰有風憲宏綱行世

衍聖孔思晦

公字明道孔子五十四世孫至大中舉茂材官教諭仁宗崇儒尚道詔襲封衍聖公修建尼山書院昭毓聖之地祭器禮服整頓一新元統初卒有神光落舍白鶴百餘翔繞諡文肅

學士盧摯

公字處道號疎齋涿郡人官至翰林學士碑版文章多所命筆書體工妙與郭貫齊名

中丞張起巖

公字夢臣禹城人登延祐進士由修撰除御史抗章力持臺紀累轉燕南廉訪使搏擊豪強貧民吐氣拜御史中丞論事剴直不可回奪詔修宋史成卒諡文

大觀錄 卷十

王怡寄軒

穆著華峯類稿金陵集書工篆隸饒有勝韻

承旨歐陽玄

公字原功瀏陽人中延祐進士由縣尹累官翰林學士承旨在外僚平反疑獄搏擊豪強撫諭蠻獠安集谿洞三任成均兩為祭酒六入翰林三拜承旨高文典冊多出其手屢主文衡再知貢舉贊決機務羽翼斯文具具有功焉卒諡曰文著主齋集正書略似元常方整古厚

諭德許有壬

公字可用湯陰人延祐進士授遼州同知累拜集賢大學士太子諭德卒諡曰文忠歷事七朝敷歷中外垂五十年風采政績赫然於時居臺省國家大事尤侃侃辯諍不為權勢所奪著至正集筆札極精妙

祭酒宋本

公字誠夫大都人至治初賜進士及第授修撰改御史論事觸權要調國子監丞會災異復抗論朝堂詞氣奮激衆皆聳聽元統初拜集賢直學士國子祭酒卒制行純白以斯文自任著至治集書法雄渾

學士李河

公字澆之滕州人姚燧薦入國史院久之擢長史升待制天歷初開奎章閣召拜學士進輔治篇朝廷大議必使參預修經世大典成卒有詩文集以青蓮自擬人亦許之善篆隸草真皆精詣得晉人法

參政蘇天爵

公字伯脩真定人釋褐爲從仕郎擢行臺御史慮囚湖北讞獄明允入改奎章閣授經郎元統初復拜御

大觀錄卷十

三怡寄軒

史在官四月章四十五上參議中書省夙夜謀畫髮髮盡白累升江浙行省參政節制方略老帥宿將莫能過之病卒於軍身任一代文獻之寄著文類國朝名臣事略及詩文稿書法頗學趙文敏

參政王都中

公字元俞福寧州人弱冠由門蔭授平江路治中僚吏頗易視之遇事剖決如神皆矚眙不敢欺累拜江浙行省參政卒謚清獻歷仕四十餘年所至政績譽暴卓有古循吏風著本齋集書類吳瑯發源老米

左丞呂思誠

公字仲實平定州人泰定進士授脩縣尹刻先師象於社學令士子知嚮仰招徠流移使勤樹畜升編修文宗欲取閱國史叩閣力爭三爲祭酒累拜中書左

丞謚忠肅著兩漢通紀書體端凝有雍容廊廟氣概

尚書汪澤民

公字淑志婺源人泰定進士知平江州請奉母之官便養遷南安平江諸路推官鞠獄明允召修宋史書成拜集賢直學士進禮部尚書致仕家宣城瑣南班叛被執大罵不屈遇害謚文節書體飄逸可愛

尚書于文傳

公字壽道平江人中延祐進士乙科累官令牧長於理劇所至治行稱最鞠久不決之疑獄及富民之鬻獄者設施類古循吏召修宋史成以禮部尚書致仕主試鄉闈薦拔皆名士書法古厚題識最富

廉訪李稷

公字孟齋滕州人泰定進士授淇州判官淇故衝劇

大觀錄卷十

三怡寄軒

擊奸發伏著能聲入爲翰林拜御史敢直言至正中累官山東廉訪使卒謚文穆出入臺省二十年始終無瑕疵爲時名卿云書法端方挺勁似圭齋一種

郡侯曹鑑

公字克明宛平人大德中辟掾史伴送安南使還國唱酬響應外使數服累升太常練習典故禮樂度數罔不詳辨拜禮部尚書卒封譙郡侯謚文穆家無餘貲惟手校書數千卷及文集書法雄健中具姿態

承旨張翥

公字仲舉晉寧人少不羈長從李存仇遠游遂以詩文名至正初用薦命修遼金宋三史成累升翰林學士承旨致仕卒年八十二善諧謔笑傾其坐人而器宇藹然如在春風中著忠義錄書法勁秀

秘書貢師泰

公字泰甫宣城人釋褐為從仕郎擢紹興路推官詳
讞疑獄多所平反民以不冤累拜戶部尚書分部閩
中以鹽易米京師賴焉至正末召為秘書卿卒接引
後進惟恐不及士譽歸之有文集書工楷法

左丞周伯琦

公字伯溫號玉雪坡真逸鄱陽人以門蔭授南海主
簿轉修撰至正初改奎章閣為宣文閣除授經郎命
篆宣文閣寶及扁并摹王書蘭亭智永千文刻石閣
中帝字呼而不名累升直學士江浙行省左丞滯留
平江淮張減歸卒著六書正譌說文字原及詩文稿
小篆學徐鉉正書結體有法

參政吳當

大觀錄 卷十

季怡寄軒

公字伯尚澄之孫用薦官助教詔修遼金宋三史成
累升翰林直學士拜肅政廉訪使招捕江西諸郡禽
殄兇渠建撫悉定中蜚語解兵柄尋得功狀知其誣
復行省參政時友諒已陷江西公戴黃冠着道士服
杜門著書友諒辟之以死自誓拘留江州不屈卒著
周禮纂言及學言稿書體豐肥筆力矯健

孝廉陸文圭

公字子方江陰人世稱牆東先生延祐初中鄉舉朝
廷數遣使幣聘不果行卒凡天下郡縣沿革人物土
產悉能默記於地理考覈尤詳死後葬墓不封不樹
免發冢之難著牆東類彙書法嚴整妙有風趣

待制周仁榮

公字本心臨海人泰定中由省掾召拜國子博士升

集賢待制奉詔代祀嶽瀆至會稽疾作不復還朝卒
公承其父教孫家學妙於文章所教弟子俱成名卿
楷書宗率更弟仔肩字本道進士任判官亦工書

監丞陳旅

公字衆仲莆田人虞集延致館與馬祖常游譽公卿
閒趙世延薦之朝除國子助教滿考諸生不忍舍請
再任至正初擢監丞卒於文自先秦及唐宋無不體
究有安雅堂集十四卷書善古隸而行楷更有法

禮部吳師道

公字正傳蘭谿人至治初登進士授高郵縣丞明習
文法吏不敢欺調監國錄事勸輸振饑活民三十餘
萬選建德尹復學田減茶稅政化翕然升禮部郎中
卒著文集二十卷行書緊簇下筆雖拙却有古意

大觀錄 卷十

季怡寄軒

秘監李孝光

公字季和樂清人隱居鴈蕩五峯山下學者日至順
帝時應詔赴闕見帝於宣文閣進孝經圖說授秘書
監丞卒以文章負盛名措辭命意取法秦漢不趨時
尚有雁峯集二十卷書體似徐季海而行筆甚豪放

助教陳繹曾

公字伯敷處州人為人雖口吃而精敏異常諸經注
疏皆能成誦文詞浩博其氣充溢官國子助教與同
時陳旅程文俱為館閣諸公推轂書法篆隸真草體
參衆妙

廉訪宇文公諒

公字子貞吳興人至順進士同知餘姚州事久旱下
車而雨歲以有年民頌為別駕雨累遷國子助教六

館之士資其陶甄往往為名臣僉嶺南廉訪司事卒
著玉堂漫稿折桂等集書體端方學歐陽率更

廉使瞻 思

公字得之大本大食國人家真定天歷中召為翰林應
奉預修經世大典至元初拜陝西行臺御史上封事
十條皆人所難言者累升江東廉訪使卒謚文孝所
至以理冤澤物為任學邃羣經而尤深於易至天文
地理鍾律算數水利莫不究極撰著四書闕疑老莊
精詣諸書及文集三十卷書體流麗全學黃庭

待制杜 本

公字伯原清江人博學善屬文行省丞相忽刺木見
其所上救荒策薦於朝召詣闕尋還至正間丞相脫
脫復薦為翰林院待制久之卒學者稱清碧先生著

大觀錄 卷十

毛怡寄軒

四經表義諸書楷法謹嚴隸學陽馥碑

處士吾邱衍

公字子行太末人居杭之生花坊好古博學隱居求
志不交雜客精於篆學專法陽冰律以石鼓

教授仇 遠

公字仁近號山村錢塘人仕為溧陽教授造就多知
名士有書文集楷書絕傲率更

提舉班惟志

公號恕齋大梁人用薦入經局寫泥金大藏經累官
集賢待制江浙儒學提舉書法早歲宗二王筆勢翻
翻不失山陰法度晚年入黃華一種未免應酬率易
文宗嘗評其書謂如醉漢罵街

博士柯九思

公字敬仲號丹丘生台州人積官至奎章閣鑒書博
士長於鑒別能書善畫楷書尤精詣得率更體

教授郭 昇

公字天錫丹徒人仕為吳江州儒學教授游心繪事
長於窠木竹石書法風度冲和不入凡格

待制趙 雍

公字仲穆文敏子官集賢待制同知湖州路總管府
事姿貌雄偉個儻有父風工真行草得文敏家法其
合作處人莫能辨篆宗二李體勢清勁子鳳字文光
麟字彥徵俱能書不墜祖訓云

公子趙 奕

公字仲光文敏次子隱居不仕詩酒任情翩翩佳公
子也真行草書視文敏可以亂真

大觀錄 卷十

毛怡寄軒

廉使王士熙

公字繼學構子官至江東廉訪使卒封趙國公風流
蘊藉為士林所慕悅書法清潤整齊妙得唐法

廉訪王士點

公字繼志士熙弟官至四川雲南肅政廉訪副使工
書精於楷法亦能擘窠大字及篆

僉事周 馳

公字景遠聊城人仕為僉燕南廉訪使事經術沈深
憲度著明行草婉約豐妍入山陰堂奧

員外張 衡

公字士衡樂陵人官至中書省左右司員外以才望
知名於時草書得張長史法

湛淵白 珽

公字廷玉錢塘人學問該博德望清重世稱湛淵先生書兼行草絕倣南宮

助教辭 漢

公字宗海德清人官國子助教楷書宗率更子植號子立學富才敏楷書亦宗率更而波撇嚴整不苟

平章史性良

公字顯甫鄆城人官至中書平章政事書法得晉人丰格大字結構更精妙

學士趙儼

公字子威真定人官至翰林學士書工行楷全得柳誠懸草法

提舉段天祐

公字吉甫汴人官至江浙儒學提舉負能書名為藝苑所推許書體率多平整亦歐陽家令流派也

大觀錄 卷十

无怡寄軒

提舉龔璠

公字子敬高郵人官監國學教授升江浙儒學副提舉書翰流麗得晉宋人風度

學士張璠

公字公弁真定人少而岐嶷以才名著官至集賢大學士封滕國公工篆書醇古可玩

待制倪中

公字中愷信州人官至翰林待書工正楷結構端勁有骨復清潤可愛非沾沾以瘦硬為法者

推官高翼

公字茂之南陽人官嘉興路總管府推官字學正行草皆矩矱晉宋但不知六書偏旁時作謬體耳

教授吳里

公字處仁號逸民錢塘人官江陰州儒學教授草書得鮮于太常法度

總管汪從善

公字國良臨安人官同知福建邵武路總管府能作大書正體得晉人紀律

宣慰任仁發

公字子明號月山華亭人官浙東宣慰副使以畫馬擅名書尤專心造詣得北海三昧

照磨宗椿

公字壽卿山東人官江南行臺御史照磨書似黃華老人而大字結構工妙

御史孟昉

大觀錄 卷十

无怡寄軒

公字天緯西域人家北平至正中官江南行臺御史有待制集書工行楷

參政劉楨

公字廷幹燕南人官福建行省參知政事負能書名翰札特妙

總管楊益

公字友直洛陽人官同知臨江路總管府事隸書學廬江太守碑篆亦古峭

待制劉致

公字時中河東人官翰林待制風情高簡馳譽名工篆學著復古糾繆篇行世草法晉人但舉止生澀耳

燕人張德琪

公字廷玉燕中豪家子刮磨北鄙剛勁之習讀書樂

道游心梅竹行書學劉房山草書學張長史

進士牛麟

公字伯祥太原人工詞賦為當代名宿所許可能作
筆窠大字行楷尤稱端門云

治中趙期頤

公字子奇汴梁人官至陝西行臺治書侍御史工篆
書得古法

照磨傅若金

公字汝礪新喻人長於詩律仕為廣東廉訪司照磨
正書學歐陽率更得九成宮銘神態

郎中李敏中

公字好古河南人官至陝西行中書省左司郎中工
大字有磅礴之勢

大觀錄 卷十

三怡寄軒

大尹石巖

公字民瞻京江人嘗官縣尹行楷隸書皆步趨古法
而有冰藍之妙

參政胡益

公字士弓鄱陽人官至中書省參知政事真行書師
趙文敏都下碑版文章多其手筆

四明袁哀

公字德平著書學纂要使游藝之士有所歸宿其論
人品格調亦斤斤不失繩尺書體逼魏晉

浦江鄭瑤

公字彥瑛與趙魏公同時書法絕仿魏公得其旨趣
亦虎賁之於中郎也

吳興章德懋

公字茂功臨波亭中捉刀人也文敏當求書者縑紙
填委則命公代書以塞求者之請字畫莫辨

硯北陸友

公字友仁平江人別號硯北生好古博學隱居求志
書工四體皆合矩度

教諭錢良佑

公字翼之江村民其別號也平江人至大閒官吳縣
教諭耽書嗜古好延攬名士篆隸真草無不工妙子
達字伯行仕為行中書省員外郎四體書俱承家學
而有撞破煙樓之譽

平江羅志仁

公字居仁澹泊明志不趨榮利書工行楷超逸絕倫
妙得晉人風致

大觀錄 卷十

三怡寄軒

錢塘吳叡

公字孟思錢塘人專精篆隸之學而於隸書尤奇古
但行筆刻畫耳

山人俞和

公字子中號紫芝生武陵人真行草書皆師趙文敏
其妙處駸駸有度躡躡之勢

漢東宣昭

公字伯綱號良齋淹貫古今凡天文地理陰陽術數
諸子百家下逮稗官小說無不通曉又能精研義蘊
非僅以涉覽為名高也翰札尤工詣點畫波磔八法
咸備正書妙得率更勤力

莆田鄭杓

公字子經作筆窠大字絕有氣概兼精八分書所著

有衍極一書行世

主簿吳福孫

公字子善錢塘人仕上海縣主簿不卑小官頗著能聲書兼楷篆但未優入神化之域耳

路判王 畝

公字季野都中子仕為成都路總管府判官綽有令譽真行草師二王圓勁純熟度越流輩

隴西邊 武

公字伯京號玉蓑漁者真行草書俱學伯機往往亂真子定字文靜正書學宣伯綱亦號出藍

大尹俞 鎮

公字伯貞嘉興人知建德縣事臨民聽政有能聲行草學李北海

大觀錄 卷十

畫 怡寄軒

沂州董 復

公字君復自沂僑寓京江篤志翰墨全學鮮于太常流麗自喜

員外林 鏞

公字叔大嘉興人官至江浙行中書省左司員外郎正書學虞永興稍隔戶限

吳郡鄭 禧

公字熙之善繪事山水學董北苑墨竹禽鳥學趙鷗波尤能書造詣入古惜多材藝不永天年

司經吳 雲

公字友雲宜興人官太子司經才穎不羣名動館閣書學永興妙得其體

廉使揭 法

公字伯防侯斯子官至燕南肅政廉訪使崇尚風雅言論英發正書得古人用筆三昧子雲字之德正書學智永

贊善陳 達

公字元達永嘉人官崇文少監太子贊善清修有志行真草師二王不窘束於規矩

鄱陽蔣 惠

公字季和號紫芝山人博學多通性明敏有幹略行草師鮮于伯機正書得晉人風格同時邑屋有朱振者字良玉行書全做聖教序真書學趙鷗波俱得其神似稱鄱陽二妙云

華亭王 默

公字伯靜書體全學趙吳興而行筆迅捷有快馬入陣縱橫馳驟之勢幾於不可方物

大觀錄 卷十

畫 怡寄軒

樵李劉 堪

公字子與學問淵博才情斐亶工古隸快劍長戟森然相向的有其法

參軍楊 椿

公字子壽蜀人博學工詩以知兵參脫寅軍謀淮張入平江巷戰死張文蔚為作誄書體端嚴最多題墨

學士廉希貢

公字廉希貢畏吾人官至昭文館大學士卒封薊國公善書大字小行楷亦工妙

都事夏 煜

公字明元號白雲漫士官上虞尉贈福建江西行樞密院都事學書於雪菴得其典則弟復初字明本官

第一 106 頁 續修四庫全書第 4 版正內

樂清縣尹小篆師徐騎省古隸師鍾梁從子文昭字晉生江浙儒學提舉楷法歐陽率更

廬山葛萬慶

公號越臺洞主能詩務為不經人道語工草書酒酣染翰愈臻妙境

沐梁杜敬

公字行簡號夷門老人自沐徙杭蓄古人墨蹟及金石碑刻甚富故觚翰特工

如皋唐志大

公字伯剛多收法書名畫負鑒賞名行草落筆嶮聳略無頽滯

臨川宋季子

公以字行嘗增廣漢隸字原及撰次兩漢字統十二

大觀錄卷十

柔怡寄軒

卷裨益藝林書工古隸殆庶元岑云

華亭衛德辰

公字中立以材幹見稱於時工書學舍利塔銘從子仁近字叔剛諸子百氏無不該貫游於楊鐵崖之門風流蘊藉目為才子楷書學黃庭經具一種瀟灑清逸之氣

松江曹永

公字世長正書學鍾元常行書學二王尺牘之美流譽士林云

提舉朱德潤

公字澤民雖陽人居崑山官至鎮東儒學提舉書法秀逸端行可尚

提舉鄭元祐

公字明德遂昌人號尚左老人官至平江路儒學提舉書法雅健自然合格

進士楊維禎

公字廉夫號鐵崖會稽人居華亭狷直忤物官止江西儒學提舉築室松江之上造門納屨殆無虛日酒酣以往筆墨橫飛鉛粉狼藉賓客翻騰起舞人以爲神仙中人行草書雖未盡合古然剛毅之氣可掬

山長楊維翰

公字維翰號方塘鐵崖兄也任饒州雙谿山長工文章畫蘭竹丹丘以爲不可及書法亦瀟灑可玩

提舉張淵

公字清夫吳江人博學好古嘗任東省提舉有書名於世

大觀錄卷十

柔怡寄軒

路判顧安

公字定之淮東人家崑山官泉州路行樞密院判官工行楷得文敏風致

編修蘇大年

公字昌齡以字行真定人寓揚州官翰林編修淮張開藩聘爲參謀稱之曰蘇學士實未嘗仕也爲文章不喜衰颯湖海襟懷亦人中之豪也書工小楷行押八分諸書並造詣入妙

騎尉顧德輝

公字仲瑛一名阿瑛號金粟道人崑山人署會稽教諭不就以子元臣貴封武略將軍飛騎尉築玉山草堂氣館聲伎之盛甲於天下日夜與高人俊流觴詠唱和子元臣水軍都府萬戶書法自有山林偃仰象

武林黃中

公字彥美行狎出風入雅秀麗可觀草書亦有樹折顛崖寒藤挂壁之態

郎中周宗仁

公字克復伯琦子官山東行省左右司郎中篆書善承家學人謂不減乃父云

餘姚鄭炳

公字元炳書法絕傲晉人而行筆抑揚頓挫姿態橫生觀之殊有雋味

州牧杜從訓

公字義方鄆城人官知江陰州事書法出入坡公涪翁閒而結字穩密

閩海張伯仁

大觀錄 卷十

毛怡寄軒

公字至道工篆書釵頭屈玉鼎足垂金古法具備行草亦規摹晉宋

黃巖陳德永

公字叔夏德望清重書宗李北海

華亭章弼

公字拱辰篤志經史器局宏遠非歲即能大書扁榜及長真行草篆師法趙魏公固靈馨物也

冰壺道人范居中

公字子正冰壺其別號也為四才子之首善畫筆牘最工妙

道士吳全節

師字成季饒州人年十三學道於龍虎山至治初授玄教大宗師賜玉印一銀印二代祀嶽瀆還成宗問

所過郡縣守令賢否師以盧摯對即召拜學士仁宗時翰林閣復遭狂士誣訐禍叵測師力言為解當時謂為朝廷得敬大臣體師之功也推轂善士振窮周急惟日不足卒年八十二

道士張雨

公字伯雨號句曲外史武林人學道二茅峯才名滿天下館閣諸大老咸推重之著貞居集靈音古調絕無人閒食煙火氣書法清勁秀潤自成一家人馴有馮虛欲仙之致

高僧明本

公號中峯杭人坐道場於吳興之天目山博涉儒書悟通禪觀為詩文不假構思援筆立就仁宗賜號廣慧禪師文宗賜謚智覺著廣錄揭曼頌為之序奉詔

大觀錄 卷十

毛怡寄軒

刊行書法似柳葉飄揚雖未入格自成一書品

高僧萬金

公字西白吳郡姚氏子從道原衍雜染寶積院洪武初住持天界寺時召入對建法會於鍾山大駕臨幸命公闡揚第一義諦尋示疾化去世壽四十七書畫皆宗黃鶴書體尤圓熟禪門尊宿藝林龍象也

教主妙聲

公字九皋吳縣人居虞山之慧日寺洞明止觀博綜內外典工詩文嘗住持蘇州北禪寺洪武三年召赴闕奏對稱旨命主天下僧教著東臬錄七卷書法絕做趙魏公得其神韻

大觀錄明賢詩翰姓氏卷十下目錄

劉基	陶士安	汪廣洋	孫炎	宋濂	王禕
章溢	夏煜	胡深	袁凱	高啓	楊基
張	徐賁	蘇伯衡	張丁	危素	張以寧
宋訥	劉三吾	吳沈	滕毅	楊訓文	詹同
魏觀	周湏	劉崧	朱善	劉承直	張簡
宋璉	劉廌	王紳	宋克	錢惟善	方行
呂敏	劉儼	宋立禧	王逢	戴良	黃肅
牛諒	朱夢炎	張翼	魯淵	錢宰	陳汝
言	金綱	錢用壬	陳基	丘民	全思誠
余詮	李質	吳雲	蘭以權	吳伯宗	鮑恂
李克正	林公慶	桂德稱	吳琳	胡翰	
王彝	貝瓊	徐尊生	陶凱	曾魯	高巽志
孫作	梁寅	汪克寬	韓奕	王賓	王履
王行	陶宗儀	邵亨貞	管訥	貝翱	朱
同	趙訪	朱右	周子諒	張昱	吳志瀄
高明	滕克恭	藍仁	王沂	王佑	葉顥
董紀	馬琬	周矩	練高	沈貞	楊彝
鎬	范準	謝徽	梅頤	劉紹	王嘏
陶琛	董遠	陸仁	陸居仁	余堯臣	陳鈞
頓	貢悅	陳輔	劉炳	郭奎	熊鼎
許伯旅	張宣	俞貞木	涂幾	金慎	劉駟
敬	周致堯	劉渙	凌雲翰	胡奎	殷奎
虞堪	朱昇	吳舜舉	鄭真	劉仔肩	王
翰	顧祿	童冀	烏斯道	唐肅	謝肅
藍	林弼	沈夢齡	劉永之	張紳	涂穎

大觀錄目錄

一怡寄軒

大觀錄明賢詩翰姓氏卷十下目錄

揭軌	周啓	任原	葉子奇	吳植	許繼
陶誼	元宣	危進	朱芾	周砥	馬治
盧	熊	袁華	秦約	馬麟	呂誠
詹希源	桓	郊韶	趙俶	易恆	申屠衡
錢達	適	周南老	徐達左	張展	許觀
卜同	袁養福	顧文煜	張著	陶振	陳璧
張籟	瞿莊	蕭規	包聖	朱希晦	林鴻
浦源	桂衡	金信	朱應辰	郝經	梁蘭
鄭樾	謝林	蕭岐	鄭桓	林右	陳謨
孫蕢	李德	黃哲	王佐	趙介	方克勤
葉居昇	張樞	莫士安	李暉	郭珏	冷謙
方孝	孺	茅大方	練子寧	黃子澄	黃觀
王叔	英	程本立	唐之澤	龔詡	嚴震直
漏瑜	魏澤	林温	葉見泰	李綱	宋廣
姚道	衍	解縉	王璉	王璉	瞿佑
王紱	奇	楊榮	楊溥	胡廣	金幼孜
夏原吉	黃淮	胡儼	沈度	沈榮	沈藻
梁潛	時	黃守	王達	曾繁	王英
周忱	李懋	陳敬宗	李昌祺	周述	章敞
周	孟簡	尹鳳岐	黃立	何澄	張洪
曾烜	陳璉	虞謙	趙扛	陳亢宗	陳繼
熊直	王僈	程南雲	高棟	金問	林環
袁珙	袁忠徹	錢習禮	熊概	苗衷	馬鐸
陳鎰	郭武	沐昂	陳循	高穀	金誠
晏鐸	魏驥	于謙	薛瑄	劉球	徐有貞
劉珏	張復陽	劉定之	劉儼	倪謙	祝顥
韓雍					

大觀錄目錄

二怡寄軒

項忠	商輅	卞榮	岳正	夏寅	倪敬
聶大年	周鼎	杜瓊	張肯	沈愚	沈恆
柯潛	楊守陳	王越	童軒	湯允勤	彭華
丘濬	李應禎	彭韶	李東陽	謝鐸	張
泰	劉大夏	倪輔	倪岳	姚綬	馬愈
越	程敏政	韓文	張弼	陳獻章	林瀚
文洪	吳寬	楊一清	文林	謝遷	王鏊
梁儲	趙寬	邵寶	喬宇	儲燾	楊循吉
費宏	石珪	陸完	羅玘	文森	朱存理
沈周	史鑑	黃雲	金琮	魏儒	錢福
澄	李夢陽	王守仁	都穆	周用	陸深
徐禎卿	姜立綱	祝允明	唐寅	張靈	文
徵明	蔡羽	陳淳	王寵	夏言	唐順之

大觀錄 目錄 三 怡寄軒

大觀錄明賢詩翰姓氏卷十下

劉誠意 基

公名基字伯溫青田人元明經進士石抹宜孫總制
 處州公為院經歷宜孫敗歸伏青田山不肯出孫炎
 奉命鉤致乃詣金陵以佐命功封誠意伯官至御史
 中丞武宗朝謚文成著履頤犁眉公諸集按明人翰
 牘孫北海先生最所寶重謂較之元人聲價高傳世
 少耳誠意札余在少宰處獲觀惟三札內與通直二
 札體似顏平原一札頗瘦勁俱正書不作行草片牘
 之貴直與松雪相頡頏也

陶學士 安

公名安字主敬太平人明祖渡江首率父老奉迎敷
 陳大業力贊攻取留置幕府開國後置翰林院即命

大觀錄 卷十 一 怡寄軒

為學士御製國朝謀略無雙士翰苑文章第一家門
 帖賜之洪武初擢江西行省參政卒有學士集公書
 出入柳誠懸閒有縱放却步趨古法轉覺神妙且傳
 世稀少聲價高貴不僅作明札觀矣

汪忠勤 廣洋

公名廣洋字朝宗高郵人工詩游寓太平事明祖於
 帥府出參軍事升行省參政入為中書左丞封忠勤
 伯拜右丞相敗廣東行至太平詔追斬之著鳳池吟
 藁公善篆隸行草得晉宋人風致

孫丹陽 炎

公名炎字伯融句容人明祖下金陵辟行省掾以省
 都事總制處州苗將叛被擒罵賊死追封丹陽縣男
 公長身鐵面一足偏跛長於歌詩下筆快掃百紙可

盡著左思集書札學懷素有別致楮墨精妙

宋學士 濂

公名濂字景濂浦江人少游於吳萊之門又從柳貫黃潛學遂以文名海內元末辭辟召入仙華山為道士號玄真子明祖徵至建康命為元史總裁官仕終翰林學士居開國文臣之首武宗朝謚文憲公毫翰得化度寺碑之神行草特工妙正楷尤精流麗雄暢於松雪翁可以繩武

王待制 禕

公名禕字子充義烏人齒幼於景濂同出黃柳之門元末隱青巖山明祖徵為中書省掾進平江西頌上喜詔修元史書成拜翰林待制奉使雲南抗節死英宗朝謚忠文著大事記華川集公楷書得柳誠懸風

大觀錄 卷十

二 怡寄軒

度轉以瘦勁取勝余曾見長卷翰墨好事家珍為秘玩然亦絕無而僅有不可必得也

章中丞 溢

公名溢字三益龍泉人結廬邑之匡山有看松養苦齋宋濂劉基為之記嘗受元辟屢平斬黃等盜積功不受官明祖有天下應聘而起歷官御史中丞母喪死孝公書牘帶章草有神采飛舞飄飄欲仙之趣

夏博士 煜

公名煜字允中金陵人明祖下建康辟授行省博士調浙東分省鄱陽之戰公與劉誠意在帝左右命草檄賦詩揚旗伐鼓橫桴中流軍威震盪友諒走死洪武初卒書法與歐陽主齋相若端莊可重

胡縉雲 深

公名深字孟淵龍泉人元末為石抹宜孫參謀內附後擢中書左司員外除王府參軍總制處州等翼征陳有定馬蹶被執死之追封縉雲伯書牘以瘦峭取勝滿紙風韻奕奕也

袁御史 凱

公名凱字景文華亭人少以白燕詩得名洪武間上慮囚畢命東宮覆訊多所未減時公為御史上問孰是奏對持兩端上不憚公惶懼託顛疾辭歸歸田後每背帶方巾倒騎烏犍往來峯泖間好事者圖以入畫著海叟集四卷公書棧棧剛勁時帶坡公體勢余見大書三札甚可愛

高太史 啓

公名啓字季迪長洲人至正間淮張開藩公避地吳淞之青丘自號青丘子洪武初召入纂修元史授編修三年擢戶部侍郎力辭放還七年坐魏觀修府治作上梁文腰斬年三十九公身長七尺具文武才略書無不讀尤邃於史著缶鳴集十二卷公書初習樂毅論後自成家法小字尤婉媚饒風致貴品也

大觀錄 卷十

三 怡寄軒

楊按察 基

公名基字孟載蜀人居吳明師下姑蘇以公會客饒介所徙濠洪武初起知榮陽縣謫居久之薦為江西行省幕官尋落職六年又起奉使楚粵授兵部員外進山西按察使被讒奪職供役卒於工所公與高啓張羽徐賁為詩友人稱吳中四傑著眉菴集十二卷書帶行體稍瘦弱但有風度傳世甚多價未鼎貴

張太常 羽

公名羽字來儀以字行更字附鳳尋陽人居吳喜吳興山水與徐賁約卜居戴山洪武初召對稱旨擢太常司丞掌文淵閣事命撰滁陽王廟碑當時以大制作推任十八年坐事竄嶺表未半道召還抵京知不免投龍江死歸葬九里岡著靜居集六卷書體端方蒼兀有古氣傳世亦多

徐布政 賁

公名賁字幼文蜀人徙吳北郭十才子之一也工詩善畫淮張開藩與張羽避地吳興居蜀山洪武中用薦起家廉訪晉冀歸驗行橐惟詩數首授給事中改御史累升河南左布政坐所司軍興乏槁下獄死著北郭集公翰牘多正書然結體殊拘謹而行筆復率意未能高古

大觀錄 卷十

四怡寄軒

蘇編修伯衡

公名伯衡字平仲金華人文定公長子婺州守遲後明初官國子學正擢翰林院編修宋濂致仕薦公自代召見固辭賜文綺還山後起教授處州以表箋忤旨逮繫卒著平仲集書作蠅楷體圓熟閒帶行法

張副使 丁

公名丁字孟兼以字行金華人明祖嘗問鏞基當今文人誰第一對曰宋濂其次臣不敢多讓又其次則張孟兼也出為山西按察司副使布政使吳印鍾山僧也上怒其與己抗逮赴京捶之至死方正學為作傳公書與俞紫芝相似絕有風致然聲價高於紫芝亦甚難希有者耳

危學士 素

公名素字太樸金谿人仕元為翰林承旨元亡召至金陵洪武二年授翰林學士明祖初甚禮重一日聞履聲橐橐詢為誰曰老臣危素上不懌曰道是文天祥來遂請佃和州書工楷法在松雪翁上行草亦妙

張學士以寧

公名以寧字志道家閩之古田號翠屏山人元時官祭酒明初例徙金陵復為翰林學士三使安南卒年七十六貫穿經史作春秋胡傳辨疑門人淮南石光霽輯其翠屏前後集書法蕭黃門謂是得力於化度寺碑而結體圓轉肉中帶筋明初書家之卓卓者惜傳世不可多得耳

宋祭酒 訥

公名訥字仲敏滑縣人元末進士明初徵為國子助教升文淵閣大學士遷祭酒卒謚文恪著西隱稿書法端嚴體勢豐肥余見凡七札字大徑寸致佳為明札之貴重者

大觀錄 卷十

五怡寄軒

鏞學士三吾

公名三吾字如孫一字坦甫茶陵人洪武十八年用薦除左贊善撰洪範注後序稱旨升學士公富於學殖典司文章當宿老凋謝之日朝廷大制作多出其手然屢忤上意以耄獲宥著坦齋集公書初學聖教序後變化古迹自成一家風骨棱棱勁健可愛惜流傳絕少不免星鳳之歎耳

吳閣學 沈

公名沈字濬仲蘭谿人明初召為翰林待制尋升東閣大學士以文學被寵後以懿文太子故被讒死詔

獄朝野憐之書體徑寸大端方沈着具有法度但傳世甚多耳

滕尚書 毅

公名毅字仲弘鎮江人以儒士徵給事大帥徐公達幕下授起居注洪武初設六部首擢為吏部尚書書法絕類宋金華然金華結體頗小公則舒縱有大逾徑寸者矣

楊尚書 訓文

公名訓文字克明潼川人吳元年徵為起居注歷官至戶部尚書河南參政卒書法與宋王份同一結構

詹承旨 同

公名同字同文婺源人初名書明初歸附後賜今名授國子博士歷官吏部尚書致仕復起為承旨卒著

大觀錄 卷十

六怡 寄軒

舒嘯集書法絕類蔡京然結體頗大行筆亦縱橫跌宕妙有風致價甚高不可多得

魏太守 觀

公名觀字杞山蒲圻人明祖下武昌聘授平江學正累官祭酒以衰老乞歸復召知蘇州府三年政化翕然修復府治為御史張度誣奏伏法書學鍾元常稍變體製綽有風骨簡札傳世僅四五紙耳

周尚書 湏

公名湏字伯宣江寧人開國初為湖廣都事洪武二年任刑部尚書明年降惠州經歷工詩兼繪事心畫亦精研作楷法特妙然結構頗多肉雖非墨豬大似楊家肥婢耳

鎰司業 崧

公名崧字子高初名楚泰和人洪武初以人材舉授職方郎遷北平副使坐事輸作京師還鄉久之召為禮部侍郎復起為國子司業西江詩派公為之宗著槎翁集書體怪怪奇奇楷類楊鐵史故自饒趣

朱閣學 善

公名善字備萬豐城人元末隱居著述洪武初薦為翰林修撰奏對失旨放歸尋召還授待詔升文淵閣大學士以疾賜歸卒著詩經解頤一齋諸集書工大行楷得宋劉無言神韻而有骨力

劉僉事 承直

公名承直字宗弼章貢人至正進士贛人舉進士自公始明祖開國辟為國子博士升司業出拜浙江按察司僉事詩工選體出入鮑謝閒書法圓熟規摹康

大觀錄 卷十

七怡 寄軒

里子山尺牘墨氣古厚結字最大

張纂修 簡

公名簡字仲簡號白羊山樵吳人初為黃冠後返巾服洪武二年召修元史詩有陶韋風書學率更稍放

宋舍人 璩

公名璩字仲珩太史公仲子洪武九年召為中舍十三年坐兄子慎胡惟庸黨革累伏法方正學稱為威鳳神霄祥雲捧日書法全得筆諫公三昧而勁健有骨力亦稀少難得者

龔誠意 薦

公名薦字士端文成孫參政璉子洪武二十二年龔封明年貶秩歸里築室西雞山下命曰盤谷建文長陵皆欲召用以奉親守墓辭永樂間卒於家著盤谷

集草書與解學士合轍

王博士 紳

公名紳字仲縉其父待制死節年才十三從宋文憲學奇之名其齋曰繼志洪武辛未應蜀王聘為成都府學官自蜀之滇訪求待制遺殖作滇陽勸哭記建文朝召拜國子博士卒著繼志齋集書體清秀可愛

宋侍書 克

公名克字仲溫長洲人偉軀幹博涉書史洪武中徵為侍書同知鳳翔府有南宮生傳書善草隸體多斌媚

錢提舉惟善

公名惟善字思復至正辛巳鄉試出羅刹江賦公據七發引用曲江為錢塘江由是知名遂號曲江居士

大觀錄 卷十

八 怡寄軒

官至副提舉明初徙居華亭卒著江月松風集手書傳世公書早年端嚴勁峭晚殊草率酬應矣

方參政 行

公名行字明敏國珍子仕元為行省參政入明徙濠又戊寅宋金華稱其襟度瀟灑善談名理於書無所不讀詩律清新居然勝流也著東軒集書法體方畫正精能可愛

呂教諭 敏

公名敏字志學無錫人深衣幅巾為道士服洪武初徵授無錫教諭十二年舉人才著無礙集擅楷法書不作行草結體頗豐肥有俊偉氣絕似北宋曾子布筆蹟也

劉市舶 儼

公名儼字敬思錢塘人元季不仕隱居西湖明初徵修禮樂書方輿續編授廣東市舶司令卒著樗隱集世行筆札絕似中書體雖束於繩墨惟入晉宋家數然亦波峭不流於俗

宋纂修立禧

公名立禧字無逸後單名禧姚江人少穎悟好學父欲奪其志於市井胥吏之事輒哭辭母為資之負笈從師迄明經史之學洪武初召修元史著庸菴集書類馮海粟逸致翩翩也

王山人 逢

公名逢字元吉江陰人徙居上海之烏涇築草堂以居號最閒園丁洪武中以文學錄用有司敦趣上道子掖官通事司令以父老泣請明祖詔吏部符止之

大觀錄 卷十

九 怡寄軒

著梧谿集七卷書學張伯雨行筆稍弱然傳世甚少戴山人 良

公名良字叔能浦江人洪武六年天下大定變姓名隱四明山海閒明祖遣使物色之十五年召試文詞欲官之以老病辭忤旨次年卒著九靈山人集三十卷

黃尚書 肅

公名肅字子邕新城人元官禮部郎明祖開國自北平馳見命仍故官升尚書王禕序其集

牛尚書 諒

公名諒字士良東平人寓吳興洪武初以秀才舉六年任禮部尚書尋降主事尋還任免著尚友齋集

朱尚書 夢炎

公名夢炎字仲雅進賢人元進士入明爲太常博士
官至禮部尚書卒詩篇婉麗有晚唐風格

張徵君翼

公名翼字翔南建德人徙嘉興元末鄉舉薦授山長
不就明初徵入禮局告歸著梓字集

魯僉事淵

公名淵字道原瀆安人至正進士洪武初徵修禮樂
書授江西按察司僉事辭歸卒

錢博士宰

公名宰字子予一字伯均會稽人元進士明初以明
經徵修禮樂書授國子助教乞歸召爲會試考官較
書翰林應詔撰著稱旨加博士賜敕致仕有臨安集
行世

大觀錄卷十

十怡寄軒

陳經歷汝言

公名汝言字惟允吳縣人淮張時辟藩府參謀親信
用事內附後洪武初官濟南經歷後坐法當死臨刑
猶從容作畫畫畢就戮婦吳育其孤繼遺書尚數萬
卷云

金太守綱

公名綱字子尚嘉興人元季中鄉舉洪武初知蘇州
府以上書請減賦額賜死

錢參政用壬

公名用壬字成夫桐川人甲寅科中南士第一名累
升參政洪武初官禮部尚書致仕書瘦弱體近張雨

陳學士基

公名基字敬初臨海人元季授簡討參張士信軍事

遷學士明祖平吳召至金陵預修元史洪武中卒於
虞山著夷白集書法初學聖教序後竟變體瘦而頎
却清峭有風致

丘郎中民

公名民字克莊江都人洪武初爲松江府學訓導慕
學之士自遠而來一時文風之盛比之鄒魯云書法
似坡公晚年挾海上風濤之氣殊自奔放乃筆鋒復
偏側體多闕而扁亦明初風氣也

全殿學思誠

公名思誠字希賢華亭人洪武中以耆儒由學正徵
授文華殿大學士固辭賜歸書古勁有筆諫風度
余提舉詮

公名詮字士平仕元爲江浙儒學提舉洪武中僑居

大觀錄卷十

十怡寄軒

李王相質

崑山著春草集書法端楷與俞紫芝同一機數
公名質字文彬德慶人元末以府掾聚兵保障肇慶
諸郡明祖開國以全城歸附授中書斷事洪武初任
刑部尚書出爲浙江參政終靖江王相以詩名世

吳尚書雲

公名雲字友雲義興人洪武初授弘文館校書郎升
刑部尚書出爲湖廣參政招諭雲南死之

蘭府尹以權

公名以權字世衡西河人博學能詩洪武初選授中
書省照磨任終應天府尹

吳殿學伯宗

公名佑字伯宗以字行金谿人洪武辛亥初開科明

祖親製策問擢第一拜武英殿大學士著玉堂集

鮑殿學 恂

公名恂字仲孚崇德人洪武初以耆儒徵賜坐顧問命為華蓋殿大學士輔導東宮及太孫固辭論免早朝日晏而入復固辭遣還著西谿稿

李尚書克正

公名克正字宗頤豫章人洪武初召為禮部員外改御史瓊州府吏告其守進表公坐僉名公鞠之抵吏罪讞聞明祖喜超授禮部尚書卒工聲律

林翰林公慶

公名公慶字孟善括蒼人洪武三年出知松江府梁寅石門集有天界寺與林翰林中秋分韻詩

大觀錄 卷十

三怡寄軒

公名德稱字彥良以字行慈谿人元季聚徒山中教授屢辟不起洪武六年待詔公車以白衣賜宴除晉府相十三年革府相改長史越六年賜歸卒

吳尚書 琳

公名琳字朝錫黃岡人明祖開國召為博士歷浙江按察僉事洪武三年升吏部尚書出知黃州致仕

胡教授 翰

公名翰字仲申金華人明初大臣交薦上憫其老授衢州教授召修元史書成賜金帛遣歸隱居長山著胡仲子集

王徵士 彝

公名彝字常宗蜀人遷嘉定自號媿雌子以布衣召修元史賜金幣遣還又薦入翰林以母老辭洪武中

坐魏觀獄誅著三近齋稿

貝助教 瓊

公名瓊字廷臣一字廷珺崇德人淮張專制避地及山洪武初徵修元史除國子助教致仕卒著清江集

徐徵士 尊生

公名尊生字大年嚴州人洪武三年詔修元史書成在局儒士壯者授官老者許歸公引年求去省臣留續修庚申君史又編集禮樂書書成求去益堅雖隸春官居然山林惟悴著守約齋集

陶祭酒 凱

公名凱字中立天台人早歲有名淮海間洪武初召修元史三年升禮部尚書出為湖廣參政致仕八年召為祭酒復以參政致仕自稱耐久道人

大觀錄 卷十

三怡寄軒

公名魯字得之新淦人年七歲暗誦九經一字不遺稍長取三史日記尋及其餘數千年閱國體人材制度沿革咸能言之洪武三年召修元史編類禮書由主事超拜侍郎歸卒著守約齋集

高太常 巽志

公名巽志字士敏河南人元末僑居嘉興徙吳門洪武初徵修元史入翰林遷侍讀學士建文初官太常卿靖難後存歿不可考云著稽貴菴稿

孫司業 作

公名作字大雅以字行一字次知江陰人著書號東家子洪武初召為翰林編修以病乞外教授太平召還成均累升司業著滄螺集六卷

梁徵士 寅

公名寅字孟敬新喻人明祖徵四方名儒修述禮樂
公在禮局學者稱梁五經著石門集

汪高士克寬

公名克寬字德輔祁門人隱居教授召修元史固辭
不仕卒著環谷集

韓高士 奕

公名奕字公望吳人少日嘗筮得蒙卦遂絕意仕進
扁其室曰蒙齋隱於醫郡守姚善造請不可得見作
壽藏支硎山下明初高士公為領袖姚榮公序其集

王高士 賓

公名賓字仲光長洲人經書子史百家該覽貫穿問
無不知於醫學尤精平生不娶奉母至孝年七十先

大觀錄 卷十

西寄怡軒

母而卒有姑蘇雜詠同里好韓奕先生及姚榮國道
衍

王高士 履

公名履字安道崑山人能詩文工繪事精於醫藥著
醫書累百卷洪武十六年秋游華山作圖四十幅記
四篇詩一百五十首

王教讀 行

公名行字止仲長洲人洪武初郡庠延為經師晚年
謝生徒居石湖瀕後坐藍黨伏法著楮園集

陶孝廉宗儀

公名宗儀字九成黃巖人少舉進士第一不中即棄
去洪武六年舉人才至京以病辭家松江貶甕樹陰
有所得摘葉書之世傳輟耕錄是也又著南村集書

法雍容儒雅氣象可觀

邵訓導 亨貞

公名亨貞字復孺嚴陵人居華亭卜築谿上以貞谿
自號洪武間為松江府學訓導卒年九十三著蛾術
詩文集女嫁張宣藻仲即奉詔歸娶者也書讀雅贍
體尤專工篆隸

管長史 訥

公名訥字時敏華亭人洪武九年徵拜楚王府紀善
之國後升長史王疏於朝永留本國祿之終身初從
昭王破銅鼓蠻力請勿珍餘黨全活者衆生子因名
延枝著四部集

貝紀善 期

公名期字季翔崇德人助教廷瑤之子官楚府紀善

大觀錄 卷十

五寄怡軒

著平澹集書體似髣蘇側扁而拙

朱侍郎 同

公名同字大同休寧人洪武中以人才舉為東宮官
進禮部侍郎尋被誣得罪著覆瓿集

趙徵君 沆

公名沆字子常休寧人隱居東山師事黃楚望精易
象春秋之學元季輔元帥汪同保鄉井授江南行樞
密都事丙申內附洪武二年召修元史書成不願仕
卒年五十二著東山集

朱長史 右

公名右字伯賢臨海人洪武二年召修元史及日歷
除編修又修洪武正韻遷長史著白雲稿

周虞衡子諒

公初名愷以字行廬陵人召修禮書成授工部虞衡司主事

張員外 昱

公名昱字光弼廬陵人居杭仕元為左右司員外行樞密院判官准張開藩禮致不屈酒閒為瞿佑誦歌風臺詩以界尺擊案淵淵作金石聲笑曰我死埋骨湖上得題詩人張員外墓足矣明祖徵至京憫其老曰可閒矣厚賜遣還遂號可閒老人年八十三而終有光弼集

吳太史志瀄

公名志瀄字主一以字行無為州人仕元為翰林待制濠泗兵起徙豫章遷鄆入明不仕著環碧軒柳南漁隱二集工古隸學孫叔敖碑虞道園贈詩有揮毫

大觀錄 卷十

主怡寄軒

妙得中郎法之句

高錄事 明

公名明字則誠瑞安人元進士為處州錄事明祖聞其名召之以老疾辭還著柔克齋集

滕學士克恭

公名克恭字安卿祥符人仕元為學士避地錢塘洪武初兩聘充考試官年百餘歲卒著謙齋稿

藍布衣 仁

公名仁字靜之崇安人元末謝絕科舉明初內附隨例徙濠尋放還有藍山集

王運司 沂

公名沂字子與泰和人洪武初徵為諸王說書授福建鹽運司副使以老辭歸學者稱竹亭先生後以孫

直貴贈宮師尚書公與弟佑俱以詩名顯有竹亭遺稿

王御史 佑

公名佑字子啓沂弟洪武中以校官拜監察御史出為廣西僉事改知崇慶州有長江萬里稿

葉行人 顯

公名顯字伯愷金華人元末隱居不出刻其詩曰樵雲獨唱洪武中舉進士官行人司副使免歸

董僉事 紀

公名紀字良史上海人洪武初官江西僉事引疾歸有西郊笑端集詞翰絕工

馬太守 琬

公名琬字文璧秦淮人少有志節工詩畫洪武初仕

大觀錄 卷十

主怡寄軒

周郡丞 矩

公名矩字仲方吉水人洪武初官中牟知縣遷台州府同知謫戍廬陵用薦為其邑訓導

練通判 高

公名高字伯上新淦人子盛父洪武初知起居注直言忤旨出知廣德州歷臨汀鎮安通判

沈隱士 貞

公名貞字元吉長興人元末隱居橫玉山自號茶山老人明初不仕著茶山集

楊考功 彝

公名彝字宗彝餘姚人洪武初以人才舉後獻詩稱旨擢吏部主事尋謫滇著貴竹諸稿

戈主事 鎬

公名鎬字仲京鎮江人洪武初徵詣闕官禮部主事
著鳳臺集

苑工部 準

公名準字平仲休寧人洪武初舉明經官工部主事
著壘瓊何陋軒諸稿

謝吏部 徽

公名徽字元懿長洲人洪武初以布衣召修元史除
翰林編修改吏部郎中辭歸復起國子助教卒於官
與弟恭字元功並有才藻公嘗為高青丘序姑蘇雜
詠有蘭庭集恭集名蕙庭

梅判官 頤

公名頤字昌年永嘉人以明經薦除都昌簿遷夔州

大觀錄 卷十

太怡寄軒

判官

劉翰林 紹

公名紹字子憲以字行建昌人洪武初官翰林應奉
遷國子助教致仕詩載元音遺響

王訓導 嘏

公名嘏字伯純河東人由鄉貢擢松江府學訓導嘗
護祖父妣三喪自揚州歸葬洪霍山鄉里重之

陳建德 鈞

公名鈞字衡臣羅源人洪武初以人才薦官建德縣
丞著退軒集

陶隱君 琛

公名琛字彥珩吳縣人隱居不仕徐良夫構耕漁軒
集諸名士題詠公有和倪元鎮作

董山人 遠

公名遠字仁仲吳人明初不就徵辟徐氏耕漁軒中
勝流歛集公與焉城頭烏一篇見稱於時

陸河南 仁

公名仁字良貴崑山人沈靜簡默詩文不苟作館閣
諸公重之稱陸河南

陸進士 居仁

公名居仁字宅之華亭人泰定中鄉貢進士入明隱
居教授自號雲松野褐與鐵崖曲江同葬於山東麓

余新鄭堯臣

公名堯臣字唐卿永嘉人元末版授左司職銜明初
請濠放還授新鄭丞著菜蕙集

舒聘君 頤

大觀錄 卷十

太怡寄軒

公名頤字道原績谿人元末台州學正明初文章禮
聘疾辭不出洪武丁巳考終於家著華陽貞素齋集
七卷公少講明經史之學為詩磐桓蒼古不習纖巧
書法尤樸拙有古意

貢貞晦 悅

公名悅字友初初名性之世家宣城南湖故號南湖
先生元季任閩省理官明初隱居越之山陰卒私謚
曰貞晦一女適鑑渙有南湖集

陳推官 輔

公名輔字里無所於考明初仕為推官詩附見榮陽
外史集

鎰參軍 炳

公名炳字彥昂以字行鄱陽人明初獻書言事擢中

書典籤出為都督府掌記有春兩軒集

郭參軍 奎

公名奎字子章以字行巢縣人明初朱文正開大督府太祖命奎輔佐參謀文正得罪坐不諫阻誅公初從余忠宣闕學忠宣亟稱之世亂漂零江海仗劍從軍殆書生跨戎馬之場乎有望雲集

熊副使 鼎

公名鼎字伯穎臨川人明初徵授中書博士遷起居注出為浙江僉事改山東副使拜晉王右傅除參軍授岐寧衛經歷召還行至西涼猝遇害救葬於黃羊川

劉都憲 駟

公名駟字宗道龍谿人洪武初倉橫以秀才徵試第

大觀錄 卷十

三怡寄軒

一拜左都御史後坐事徙滇有愛禮先生集公闢釋老甚嚴目佛為泥廝游天蓋寺詩云若無僧寺塔直是一唐虞斯亦能言距楊墨者已

許給事伯旅

公名伯旅字廷慎黃巖人洪武初官刑科給事中著介石稿

張編修 宣

公名宣字藻仲初名瑄江陰人父端字希尹鄉人稱溝南先主公公少負才名洪武初以考禮徵尋預修元史擢編修上嘗呼為小秀才年二十奉詔歸娶後謫濠道卒

俞都昌貞木

公初名楨以字行更字有立吳縣人洪武初用薦知

樂昌縣改都昌罷官家居坐事逮詣京師卒俞氏為

吳中世儒公祖石欄先生精於易居南園號南園俞

氏公無子有雕木集

涂處士 幾

公名幾字守約又字孟規宜黃人嘗撰時事策十九篇上之明祖未見錄用有涂子類稿

金縣尉 慎

公名慎字子肅嘉興人洪武初貢士官典史柿林新居詩傳誦人口有柿林集

薛博士 敬

公名敬字原理鄞縣人洪武初舉茂才歷官國子博士有江天集

周山長致堯

大觀錄 卷十

三怡寄軒

公名致堯字煥文崇德人平江書院山長詩存樵李英華湖海耆英集石倉詩選

劉山長 渙

公名渙字彥亭山陰人元季薦授三茅書院山長道梗不赴入明不仕詩酒自娛洪武中卒

凌教授雲翰

公名雲翰字彥耕錢塘人元末蘭亭書院山長洪武中薦授成都教授有柘軒集

胡教授 奎

公名奎字虛白海鹽人明初監府教授著斗南老人集公嘗泊舟鄱陽湖亭見石刻坡公黑雲堆雨未遮山絕句次和書壁俄見一叟來誦其詩曰子非斗南老人耶因長揖回顧不知所之遂以自號

殷文懿 奎

公名奎字孝章崑山人洪武初薦試高等例授郡縣職以母老請近地便養忤旨除咸陽教諭念母致疾卒於官年四十有六私謚文懿有支離稿婁曲叢稿道學統系圖諸書

虞廣文 堪

公名堪字勝伯家長洲洪武中為雲南府學教授卒於官公宋丞相雍國諸孫藏書甚富手自編輯好為詩兼善山水吳中故世儒家虞氏與南園俞氏為最兩家子姓至弘治中絕矣公有鼓棹稿

朱教諭 昇

公名昇字彥升無錫人洪武中舉明經任本縣訓導升上虞教諭

大觀錄 卷十

圭怡寄軒

吳教授 舜舉

公名舜舉字士源歙人洪武初以耆儒舉久之除徽州府學教授有石谿吟稿

鄭教授 真

公名真字千之鄞縣人洪武壬子鄉試第一授臨淮教諭秩滿朝京賜燕殿上微員恩遇歎為至榮升廣信教授引年乞歸著榮陽外史集宋潛谿極重其文推使獨步

劉徵君 仔肩

公名仔肩字汝弼鄱陽人洪武初用薦應召至京集都人士詩為雅頌正音

王編修 翰

公名翰字時舉夏臺人明祖徵為周藩相王素驕有

異志正諫弗納斷指佯狂去王敗得免坐起授翰林編修謫廉州僚蠻亂抗節死著傲帝樵唱梁園諸集書法圓熟頗得山陰家範

顧教授 祿

公名祿字謹中華亭人除太常典簿為蜀府教授公少有才名其所著詩曰經進集解大紳嘗入便殿見御前置公詩數帙蓋經進御覽云書牘傳世甚多而於篆隸尤精

童教授 冀

公名冀字中州金華人洪武丙辰被徵修書尋職教全相轉湖州教授遷北平卒著和陶集為姚少師手錄傳世書牘貴重不凡具一種峭媚之致深得元人風格聲價亦昂

大觀錄 卷十

圭怡寄軒

烏大令 斯道

公名斯道字繼善慈谿人明初以薦起知石龍縣調永新尋歸田書學歐體筆畫健勁而長楷法尤妙

唐翰林 肅

公名肅字處敬會稽人九歲入郡庠至正己亥中鄉舉明初選入誥局尋徙濠召修禮樂書擢翰林編修以疾失朝免官歸謫佃濠之瞿相山卒著丹崖集子之清函骨歸葬書體高華繪事亦妙

謝僉事 肅

公名肅字原功上虞人與唐處敬稱會稽二肅洪武中官福建按察司僉事風裁凜然著密菴集

藍僉事 智

公名智字明之崇安人洪武初應辟薦授廣西按察

司僉事著藍欄草堂集書學二王頗豐豔肉多於骨
林太守 弼

公名弼字元凱龍谿人初名唐臣明祖開國以儒士
徵登春官修禮樂書除禮部主事使安南却餽千金
尋坐事徙濠安南亂召起再使還擢知登州府卒於
官著梅雪集筆牘多草書以骨取勝

沈徵君夢齡

公名夢齡字元昭湖州人博通羣經尤邃於易洪武
初聘為京闈考官辭免著花谿集尺牘小行書工綴
劉布衣永之

公名永之字仲修清江人詩文清麗為時所重家故
饒貲泊然布素以翰墨自娛客至不設珍饌酒數行
焚香賦詩而已著山陰集書法篆楷行草皆有師承

大觀錄 卷十

孟怡寄軒

而精造獨得

張布政 紳

公名紳字仲紳濟南人洪武中任浙江布政使卒公
有才略詩文自名一家書法瘦而頰稜稜具風采

涂博士 穎

公名穎字叔良進賢人元季從余廷心學居金陵明
初歷任太常博士書工篆隸行草綽有姿致

揭大令 軌

公名軌字孟同臨川人僕斯孫洪武中任清河知縣
嘗主江西鄉試書多楷法但行筆如蠅縮耳

周經歷 啓

公名啓字孟啓廣信人洪武中以文學薦授贊禮郎
遷都督經歷卒著嘉定集詠萊稿

任萬戶 原

公名原字本初休寧人明祖下徽州出家財佐軍從
捍禦功加將軍萬戶書似東坡而結體瓠肥

葉主簿子奇

公名子奇字世傑龍泉人明祖開國用薦主巴陵簿
洪武中以祀神羣吏竊飲豬腦酒為縣學生發露連
染繫獄關索中取瓦磨墨有得輒書事釋家居足成
之號草木子書體瘦硬守谿閣老殊有虎賁典型

吳藤州 植

公名植字子立嚴州人洪武中以處士徵授藤州知
州別自號白玉壺善小草書甚精

許訓導 繼

公名繼字士修寧海人洪武中徵為台州學訓導卒

大觀錄 卷十

孟怡寄軒

年僅三十七喜為詩高妙處不減魏晉人風韻別自
號觀樂生宋金華為立傳公對知已語每忘寢食遇
俗客往往不交一談著觀樂生集書精小楷

陶員外 誼

公名誼字漢生天台人洪武中用薦起家仕終禮部
員外有詩刊皇明雅頌書體圓活似蔡卞一種

元高士 宣

公名宣字伯常元之遺民明之隱淪也詩刻許中麗
光岳英華書牘工行押頗疎澀自成一家

危太學 進

公名進字伯明太僕子詩列光岳英華三體詩中其
七言律音響琅琅書有父風

朱舍人 芾

公名帶字孟辯以字行華亭人才思飄逸千言立就
洪武中官編修中舍楷書出規入矩草篆有別趣

周處士 砥

公名砥字履道吳人寓無錫工文詞兵亂避地荆谿
依馬孝常久之遁歸吳與高楊諸人遊書畫大進尋
又去之會稽歿於兵有謂公於洪武時曾授州判歷
仕四十年皆委巷之談也書工小行押似倪迂一派

馬建昌 治

公名治字孝常義興人初為僧與周履道窮覽陽羨
山水之勝作荆南倡和集鄭明德為之序洪武初除
知內丘縣官至建昌知府書牘特精楷法筆帶正鋒
絕有古意

盧兗州 熊

大觀錄 卷十

毛怡寄軒

公名熊字公武崑山人精於六書洪武中以能書授
中舍出知兗州坐累死籍其家惟麻桌一篋明祖深
悔之所著有說文字原章句鹿門隱書蘇州兗州志
孔顏世系譜尺牘多大草書甚奇偏

袁訓導 華

公名華字子英崑山人讀書過目成誦洪武中官郡
學訓導坐其子為吏被罪卒公善書小楷最精妙

秦教諭 約

公名約字文仲淮安人徙崑山洪武初召試慎獨箴
拜禮部侍郎以親老辭歸再徵起明祖憫其衰邁不
任繁劇詔授五百里內儒官得溧陽教諭引年乞休
著樵海集書牘與袁子英同調

馬處士 麟

公名麟字公振崑之東滄人酷志讀書好文尚雅以
華其家聲築室松南園池臺榭幽閒自娛屏絕世慮
日誦經史流連觴詠著草堂醉漁二集行世工心畫
長於尺牘為時流愛慕

呂布衣 誠

公名誠字敬夫崑之東滄人博貫經史家有來鶴亭
梅雪齋日與名士郭義仲陸良貴唱和其間詩格清
新塵羹土苴為之洗淨屢聘堅臥不起考終於鄉人
服其達書工楷法

詹中舍 希源

公名希源字孟舉徽人徙居金陵洪武中官中書舍
人正書體兼顏柳大字愈妙闕廷榜額多出其手
偶吏曰 桓

大觀錄 卷十

毛怡寄軒

公名桓字武孟太倉人性落拓嗜酒游於諸公閒洪
武中舉秀才仕終荆門州吏目公眇一目每自題瞎
牛性又方嚴人號為瞎虎著江雨軒詩集書法大雅
不羣墨林稱之

鄭府掾 韶

公名韶字九成吳興人好讀書慷慨尚氣節辟試漕
府掾不事奔競以詩酒自娛書兼衆體流麗可喜

趙翰林 傲

公名傲字本初紹興人洪武中授太學博士尋加翰
林致仕詣闕謝辭賜帑錢遣歸朝廷榮之書法逼古
易徵士 恆

公名恆字久成廬陵人家崑山關地數百弓引泉蒔
花名曰泗園洪武中薦入京尋免歸書蹟頗放不整

申屠修撰衡

公名衡字仲權大梁人徙長洲洪武中徵草論蜀文授修撰尋謫濠卒著叩角集書體豐肥類楊鐵史

錢徵士 達

公名達字伯行長洲人良右子博通經史明祖有天下徵赴太常議禮尋以元故官發鳳陽居住洪武十六年以事起遣入京明年卒於京邸公美詞翰篆隸行楷皆精學鮮于太常閒出入舜舉法度

張工部 適

公名適字子宜吳江人幼穎悟日為聖童洪武中舉秀才擢都水郎病免得朱長文樂圃故地與周正道陳惟允輩觴詠復以明經舉授廣西理問厯瀘池大使卒著甘白樂圃諸集書工行楷結構圓熟

大觀錄 卷十

天怡寄軒

周徵士南老

公名南老字正道吳人明祖徵赴太常議禮尋徙濠放還卒做季迪著姑蘇雜詠書牘小行押極波峭

徐廣文達左

公名達左字良夫吳縣人隱居光福山號耕漁子洪武中授建寧訓導卒於官書法隸多正行頗窘澀

張廣文 辰

公名辰字翰宸嘉定人與弟粹中並有文才官訓導坐累死書體似張芝小字尤瘦峭可觀

許隱君 觀

公名觀字瀾伯吳城人號南郭民養高不仕同時有許觀亦字瀾伯殉建文之難與此不同書有晉宋風

十布衣 同

公名同字孟符吳人束修砥行不受徵辟以詩名世書法似坡公邈邈無拘檢

袁憲史養福

公名養福字能伯吳郡人仲長子洪武中為福建憲史行潔負才氣工詩善書結體豐肥而有古致

顧郎中文煜

公名文煜字光遠嘉定人明祖開國命監大軍倉累擢廣東行省郎中洪武中拜吳王相以他事註誤逮問卒詩格清婉晚號蔗境翁著蔗境吟稿書法類歐陽圭齋端方整勁中自有韻度

張同知 著

公名著字則民永嘉人元末游學至常熟值兵亂道梗遂家焉洪武中領鄉薦授膚施知縣升臨江府同

大觀錄 卷十

天怡寄軒

知筆牘多大行書結體豐肥古厚饒骨力明初書家渠帥也

陶教諭 振

公名振字子昌吳江人徙華亭洪武中以明經授吳江學訓導上紫金山等三賦改安化教諭歸隱九峯閒一夕死於虎著釣鼈集書法殊豐肥而點畫波磔頗欹束故體勢短絃云

陳郴州 璧

公名璧字文東華亭人博學能詩洪武中以秀才授解州判調郴州卒書工小行押圓熟有力具入木勢

張尚書 籌

公名籌字惟中無錫人洪武中以薦授翰林應奉久之擢禮部尚書尋降員外書多小楷澀滯不入格

瞿參政 莊

公名莊字敬孚常熟人以薦擢翰林典簿累升福建參政文學蔚茂宋景濂稱之書亦古樸

蕭隱居 規

公名規字元則長沙人徙吳其學擅麟經毛詩號竹園先生著湖山樵寓集

包同知 聖

公名聖字師聖江陰人號鶴洲野人洪武中任岳州府同知弟英字仲蘊官司訓號靜逸老人

朱朝列 希晦

公名希晦樂清人明祖召至京授朝列大夫不受歸幅巾短策優游林壑著雲松巢詩二卷

林繕部 鴻

大觀錄 卷十

三怡寄軒

公名鴻字子羽福清人少任俠不羈洪武中以人材薦授將樂訓導久之擢繕部員外明祖臨軒試龍池春曉孤鴈二詩名動京師性脫落不善仕年未四十免歸為閩中詩社宗主

浦舍人 源

公名源字長源無錫人洪武中為引禮舍人入閩與林鴻結詩社著舍人集

桂奉祠 衡

公名衡字孟平仁和人洪武中為錢塘學訓導轉谷府奉祠卒書法秀異行草入妙

金隱居 信

公名信字中孚金華人以茂才舉不赴隱居自怡人稱漫吟先生有春草軒集

朱教諭 應辰

公名應辰字文奎吳人洪武初應詔起奏乞近地養親得本郡儒學訓導改江陰卒公博綜多技能篆籀得古法孝陵嘗命書符印著漱芳集三卷楊鐵崖為點定

邾進士 經

公名經字仲誼仁和人元末中進士入明不仕徙居滇南詩見滄海遺珠有玩齋稿

梁贈公 蘭

公名蘭字庭秀一字不移泰和人贊善潛之父有畦樂先生集

鄭處士 挺

公名挺字叔高浦江人與弟林字叔韓字叔恭俱為義門才子以詩鳴洪永間

大觀錄 卷十

三怡寄軒

謝教讀 林

公名林字瓊樹武進人應芳子入明不仕隱居授徒家無儲粟不為愁苦之言著雪窩稿

蕭長史 岐

公名岐字尚仁泰和人明初以賢良徵為潭府左長史固辭請楚雄教授改平涼著正固集

鄭參政 桓

公名桓字居貞歙人洪武中舉明經官至河南參政承樂初坐方黨死著檜庭諸稿皆手抄今傳於世

林春坊 右

公名右字公輔臨海人洪武間春坊大學士輔導皇太孫坐事謫教授挂冠歸有林公輔集

陳聘君 謨

公名謨字一德號心吾泰和人洪武初聘修禮書辭歸教授鄉里楊文貞梁哇樂為及門弟子校文廣東孫黃其所取士幅巾野服翺翔山澤閒門生兒子扶攜後先使人望而敬之

孫典籍 黃

公名黃字仲衍南海人洪武中進士由縣簿入為翰林典籍復補平原簿坐罪輸作左校操版築望都門以吟督工者聞狀召對原之除蘇州府經歷戍遼連染涼國獄見殺臨刑有黃泉無客店今夜宿誰家之句明祖惜之至殺行刑者書體圓熟入褚河南堂奧精妙絕倫

李大令 德

大觀錄 卷十

三怡寄軒

公名德字仲修番禺人洪武庚戌以明經薦授長史歷升廣西義寧知縣致仕歸卒著易菴集

黃府判 哲

公名哲字庸之番禺人明祖開國任翰林待制奉使青齊敕知東阿縣潔己施惠流移復業升東平通判上書言時政忤旨放歸尋以他事實於法性好山水結廬蒲欄著雪篷集

王給事 佐

公名佐字彥舉南海人開抗風軒招延名士洪武中徵拜給事中著聽雨軒集書體端勁絕似王安石禮

趙布衣 介

公名介字伯貞番禺人老於布衣不應徵辟著書自娛廣中五先生之一也著臨清集

方知府克勤

公名克勤字去矜寧海人正學父明祖徵詣闕歷仕知濟寧府為縣令誣奏御史下其事被逮卒

葉訓導居昇

公名居昇字伯臣浙之寧海人任山西平遙訓導應詔上萬言書明祖惡其切直逮問瘐死

張高士 樞

公名樞字夢辰陳留人徙華亭築室曰讀書莊人勸之仕不應日與子弟講春秋及唱和為樂世以是高之目之曰林泉民年八十餘乃終書工行楷陶南村贈詩有鈔書竹簡拈鮮碧臨帖箋藤寫硬黃之句

莫助教士安

公初名假以字行更字維恭歸安人洪武初為府學

大觀錄 卷十

三怡寄軒

教授遷知黃岡縣入為助教永樂間治水江南遂僑居無錫自號柏林居士又號是菴書畫卷軸題跋最多

李助教 晔

公名晔字宗表錢塘人洪武初官國子助教著草閣集

郭定襄 珏

公名珏字景南定襄伯登之父年十二作憫農詩大早為霖賦明祖召見數對詳明極眷愛之

冷太常 謙

公名謙字啓敬杭州人精音律工繪事明祖徵為太常協律郎郊廟樂章多所裁定後以失金詞語株連逮至中途吸水於瓶隱身入瓶中逮者持至御前就

瓶中應奏明祖怒擊瓶碎地片片皆響應終不知所
在公少遇異人傳幻術此事雖與左慈相類然守谿
諸公載之非無稽也書法張芝入手牘最貴重
方侍講孝孺

公名孝孺字希直世居臨海侯城里故學者稱侯城
先生洪武中召至京除蜀王府教授獻王師事之名
其讀書之室曰正學建文朝召為翰林博士進侍講
靖難時以死殉遜志齋集四十卷王稔收藏之
茅都憲大方

公名大方字希董泰興人洪武間教授淮安考績入
朝擢長史建文時任都御史殉節著希董堂集

練都憲子寧
公名子寧初名安以字行新淦人洪武朝榜眼授修

大觀錄 卷十

畫怡寄軒

撰累升侍郎建文即位擢都御史燕師入命縛公對
御多嫚語斷舌族誅禁不得藏隻字宣德後禁稍弛
詩文遂行世書得章草體拙多於巧

黃太常子澄

公名湜字子澄以字行分宜人洪武中進士第一人
授翰林編修累官太常寺卿建文即位倚公為政燕
師靖難執公責問侃侃不屈誅死族其家宣德後禁
網稍弛詞翰閒出云

黃侍中 觀

公名觀字瀾伯一字尚賓貴池人初從父贅姓許洪
武二十一年會試廷試皆第一累官侍郎建文期改
侍中與方黃並見信用奉詔募兵聞遜位投李陽河
湍死書體古拙

王修撰叔英

公名叔英字原采黃巖人洪武末為學官建文元年
召為翰林修撰靖難師逼江奉詔募兵行至廣德聞
遜位沐浴具衣冠書絕命詞自經元妙觀銀杏樹下
著靜學齋集

程僉都本立

公名本立字原道桐鄉人洪武中除周府禮官進長
史坐累謫雲南吏目建文初召為翰林纂修官升僉
都御史坐失陪祀謫江西副使未行聞燕師靖難殉
節死著巽隱集

唐侍讀之漳

公名之漳字愚士以字行山陰人肅之子建文二年
召為翰林侍讀明年病卒公長身巨鼻博聞多識練

大觀錄 卷十

畫怡寄軒

達世故尤長於詩翰酒酣落筆煙雲滿紙篆隸得斯
冰體楷法從歐陽率更出

龔安節 翽

公名翽字大章崑山人父給事嘗戍五開死公年十
四勾補伍調守金川門靖難兵入大慟變姓名遜歸
更二十年禁稍解賣藥授徒周文襄薦不起曰恐負
往日城門一慟耳著野古集書體與姚樞同

嚴尚書震直

公初名子敏字震直因御呼其字互易焉烏程人明
初由糧長授通政司參議累官工部尚書永樂初宣
諭山西卒於澤州世傳公奉詔訪建文於滇遇帝吞
金死妾也著遺興集收藏有休堂印書法古妙

漏侍御 瑜

公名瑜字叔瑜一字大美會稽人革除間官監察御史潛跡江湖為烏鎮九老之一著石軒集

魏尚書 澤

公名澤字彥恩溧水人刑部尚書謫寧海典史藏方正學疏孤者也書體精妙宋思陵殆為脫胎

林紀善 温

公名温字伯恭永嘉人起家進士官秦府紀善著粟齋集宋景濂為之序書工行草酷肖山谷

葉主事見泰

公名見泰字彝仲臨海人中鄉舉仕終刑部郎著蘭莊集與弟惠仲稱二葉書法類洪舜俞

李尚書 鋼

公名鋼字至剛以字行雲間人以字行舉秀才累官禮部尚書永樂中知興化府書法得歐陽圭齋神韻

宋山人 廣

公名廣字昌裔號東海漁者又號桐栢山人家吳郡草書宗章草與仲温仲珩以書名天下稱三宋

姚少師道衍

公名道衍字斯道族姓姚長洲相城人元季削染為僧洪武中命侍燕邸靖難起兵贊助秘密即位後賜名廣孝卒謚恭靖封榮國公著獨養逃虛子諸集書體穎鋒尖銳東牘古宕自成一家

解學士 縉

公名縉字大紳吉水人洪武末進士授中書庶吉士明祖極愛之每侍書至親為持硯除御史好直言上惜其才命養親歸里文皇即位進學士直文淵閣逾

年出為廣西參議尋被譖下獄死或云沃以燒酒埋雪中死著春雨齋集工草書頗豐厚而狂怪自恣

王吏部 璉

公名璉字汝器長洲人洪武中以會試舉子授編修肄業文華堂後歷官吏部主事卒正書玉潤似紫芝

王賓客 璉

公名璉字汝玉以字行璉弟洪武末薦擢五經博士靖難後進檢討贊善應制撰龜賦居第一名大噪洪

瞿長史 佑

公名佑字宗吉錢塘人洪武中以薦歷仁和臨安訓導升長史永樂間下詔獄戍保安洪熙初赦還主英

大觀錄 卷十

國公家塾卒年八十七著翦鐙新話存齋樂全諸集書法從元人出與趙仲穆同一結構

王舍人 紱

公名紱字孟端無錫人洪武中徵入官事累戍朔州永樂中以善書供奉祕閣授中書舍人扈從北京尋卒於官公襟度瀟灑書畫兼詣而東牘多小行楷聲價之重每幀殆與公所繪窠木竹石相埒也

楊少師士奇

公初名寓字士奇以字行泰和人由辟召事建文入翰林靖難後改編修累官少師華蓋殿大學士正統六年卒謚文貞詩文號臺閣體著東里集公書牘甚

楊文敏 榮

富多中書捉筆其大書真蹟蒼古有骨斯辨之矣

公初名子榮字勉仁建安人建文二年進士靖難後入直內閣更名榮累官工部尚書謹身殿大學士謚文敏公迴翔館閣朝廷高文典冊多出其手著退思集書法同危太僕而稍變其度正書最精妙

楊少保溥

公名溥字弘濟石首人建文二年進士靖難後除太子洗馬下詔獄宣德初直內閣歷官至少保武英殿大學士正統間卒謚文定公長繫得釋登庸政府遲東西二楊者二十餘年云書體肥瘦不齊楷精行熟

胡閣學廣

公名廣字光大廬陵人建文二年擢進士第一更名靖革除後直內閣復名廣歷翰林講讀文淵閣大學士卒贈禮部尚書謚文穆著冕菴屢從諸集書體從

大觀錄卷十

弄怡寄軒

松雪翁出然時時帶中書氣

金少保幼孜

公字幼孜名善以字行新淦人建文元年進士乙科授戶科給事中靖難後改檢討升文淵閣大學士歷官太子少保禮部尚書居綸閣垂三十年著詩文全集及北征諸集宣德六年卒謚文靖書工行押結體豐滿而有力量東牘每用月白箋製式極佳元康里子山其丰致約略相似也

夏忠靖原吉

公名原吉字維詰相陰人以鄉薦入太學授戶部主事建文朝升侍郎靖難後進尚書遺視江南水利洪熙立復戶部尚書加少保宣德中卒謚忠靖書法端楷無縱放欬次之態

黃文簡淮

公名淮字宗豫永嘉人洪武中進士靖難後召入內閣成祖北狩以春坊大學士輔導東宮尋繫詔獄者十年洪熙立仍入內閣累官少保戶部尚書正統中卒謚文簡著介菴歸田諸集書擅楷法似率更而瘦勁

胡賓客儼

公名儼字若思南昌人洪武末中乙科靖難後召直內閣升祭酒洪熙初致仕卒公在政府持論切直為同官所嫉老為儒臣不得大用著頤菴集書體圓活與曾子棨相似頗豐滿

沈學士度

公名度字民則號自樂松江人永樂中任中書舍人

大觀錄卷十

弄怡寄軒

累官翰林學士楷書姿媚中帶古雅隸師陳文壁

沈奉常粲

公名粲字民望七歲能草書官翰林侍講升太常卿成祖謂其書與兄度為一代義獻

沈員外藻

公名藻字仲藻度之子官中書舍人升禮部員外書兼正行草不失家學

梁贊善潛

公名潛字用之泰和人洪武末中鄉舉永樂初召修實錄累官春坊贊善成祖北狩留輔東宮監國被讒死於法著泊菴集

梁典籍時

公名時字用行長洲人洪武中以善書選授岷府紀

善靖難後官翰林典籍修永樂大典卒書體豪放

黃檢討 守

公名守字約仲以字行莆田人任翰林院檢討著靜齋集書體似文潞公

王學士 達

公名達字達善無錫人洪武中薦為國子助教永樂朝累官翰林學士著耐軒天游二稿書近中書體

曾襄敏 榮

公名榮字子啓永豐人永樂甲申狀元授修撰入文淵閣召問典故奏對如響歷春坊大學士宣德初進少詹事卒贈禮部侍郎謚襄敏著古廉集書工行草墨氣光潤如玉有蔡忠惠風度

王尚書 英

大觀錄 卷十

罕怡寄軒

公名英字時彥金谿人永樂甲申進士選庶吉士入文淵閣進呈機密章奏累官禮部尚書卒謚文安政謚文忠著泉坡集書工楷法風度稜稜藹乎如垂紳摺笏雍容廊廟

王冢宰 直

公名直字行儉泰和人永樂甲申進士選入翰林累官太子太保吏部尚書卒贈太保謚文端著抑菴集公含咀英華文章典雅書體尤端整清潤雖行押亦斤斤不失矩矱

周文襄 忱

公名忱字恂如廬陵人永樂甲申進士選庶吉士宣德中超拜工部侍郎巡撫江南奏免浮糧民霑惠愛升戶部尚書改工部景泰中致仕卒謚文襄著雙崖

集書牘多大字如學子法帖式

李祭酒 懋

公名懋字時勉以字行安福人永樂甲申進士讀書文淵閣任終國子祭酒公事熙宣兩朝再下詔獄縛送西市逮事裕陵荷校國學門皆頽死得釋卒謚文毅政忠文著古廉集楷書道勁固有能品但稍束耳

陳祭酒 敬宗

公名敬宗字光世慈谿人永樂甲申進士選讀中秘書進翰林待讀宣德中升祭酒居國學二十年諸生多躋卿貳公獨久不調澹如也卒謚文定著澹菴居士集書行草楷諸體俱規撫晉宋而自然入格

李布政 昌祺

公名祺字昌祺以字行廬陵人永樂甲申進士選庶

大觀錄 卷十

罕怡寄軒

吉士仁宗監國以才望出為廣西布政改河南宣德朝致仕公剛毅方直居官所至有風裁富於才情多所結撰著容膝齋集運甓漫稿

周庶子 述

公名述字崇述吉水人永樂甲申進士第二人歷官春坊庶子著東墅集

章侍御 敞

公名敞字尚文會稽人永樂甲申進士改庶吉士授刑部主事累升禮部侍郎著質菴集

周詹事 孟簡

公名孟簡字孟簡吉水人永樂甲申進士第二人官詹事府丞遷襄府長史著竹欄集

尹侍講 鳳岐

公名鳳岐字邦祥吉水人永樂丙戌進士官翰林侍講有詩集

黃學官 立

公名立字立之侯官人林鴻入室弟子以歲貢入成均任泉州訓導有詩集

何太守 澄

公名澄字彥澤江陰人建文時舉人永樂中歷官知袁州府有集

張修撰 洪

公名洪字宗海常熟人洪武中坐累戍滇帥臣薦為靖府教授永樂中擢行人奉使日本緬甸諸國越二十年洪熙初召授翰林修撰引年致仕鄉邦制作多出其手書體作小行楷而斤斤守繩墨

大觀錄 卷十

望怡寄軒

曾侍讀 烜

公名烜字日章以字行吳江人洪武間以歲貢知黃陂縣考最升翰林院侍讀預修永樂大典尋奉詔使交趾道卒富良江書法筆古墨厚脰脫虞永興而得其溫粹之氣者

陳侍郎 璉

公名璉字廷器東莞人洪武中以明經薦為教授永樂中由牧守憲司入為通政掌國子監事官終禮部侍郎有琴軒文集三十卷詩十二卷

虞大理 謙

公名謙字伯益金壇人洪武中由太學生擢刑部郎守杭永樂中召為大理寺少卿仁廟監國奏除都御史及即位拜大理卿工詩著玉雪齋稿善寫山水木

石得雲林風致書法端勁古厚但微帶殿閣體

趙尚書 扛

公名扛字雲翰祥符人洪武中由鄉舉授兵部郎超拜浙江參政靖難後召為刑工禮三部侍郎尋擢禮部尚書改兵部洪熙立又改刑部著倉父集西楊閣老為作石田茆屋記

陳員外 亢宗

公名宗字亢宗以字行永嘉人官止兵部員外賜午門觀鐘詩宣願品為擅場工草法瘦勁有骨

陳五經 繼

公名繼字嗣宗吳縣人汝言子生數月而孤奉母至孝上聞使直指廉之方隨母灌園母以壺漿授之拜而後飲上嗟異驛召為五經博士進檢討著怡菴集

大觀錄 卷十

望怡寄軒

熊贈公 直

書續行筆古勁結體如蠶故許
熊公名直字敬方吉水人永樂中舉人子概登第為御史猶列名太學生獻陵聞而嘉之卒用概贈都御史初冒姓胡楊東里送胡敬方序即公也而公自著西欄集已從熊姓云

王檢討 倂

公名倂字孟揚閩人弱冠領鄉薦永樂中以國史院檢討充大典副總裁從張輔征交趾參軍事坐解縉黨下獄死著虛舟集書牘多大字棱角峭厲墨采濃潤楮素精佳行書尤貴重不凡

程太常 南雲

公名南雲字清軒建昌人永樂中授中書舍人累官

太常卿宣德七年御書所賦草書歌賜之朝廷以為榮書法真草隸篆四體俱工而篆尤秀整得秦斯陽冰之遺

·高典籍 棟

公名棟字彥恢仕名廷禮長樂人永樂初以布衣召入為翰林待詔久之升典籍卒於官著嘯臺木天諸集選唐詩品彙九十卷拾遺十卷畫得米家父子三昧書工漢隸時稱三絕

金侍郎 問

公名問字公邁吳縣人永樂初以楷書薦授司經局正字歷官禮部侍郎

林侍講 環

公名環字崇璧莆田人永樂丙戌擢進士第一歷官

大觀錄 卷十

聖怡寄軒

侍講歷從北京卒著綱齋集書工狂草

袁寺丞 珙

公名珙字廷玉以字行鄞縣人善風鑑識長陵於潛邸官終太常寺丞著柳莊集書法淋漓活潑

袁尚寶 忠徹

公名忠徹字靜思承其父太常家學歷官尚寶司少卿著符臺集書法尖峭有生趣墨氣亦滋潤

錢侍郎 習禮

公名幹字習禮以字行廬陵人永樂辛卯進士改庶吉士歷官禮部侍郎卒謚文肅有應制集

熊都院 概

公名概字元節吉水人永樂辛卯進士榜姓胡除御史觀察廣東西宣德初擢大理卿巡撫兩浙及蘇松

諸郡升南京都御史掌院事兼署刑部卒於官著芝山居士集

苗少傅 衷

公名衷字秉彝定遠人永樂辛卯榜眼累官兵部侍郎兼學士入直內閣進尚書卒贈少傅謚文康

馬狀元 鐸

公名鐸字彥聲長樂人永樂壬辰進士第一人除翰林修撰有玉巖集

陳僖敏 鎰

公名鎰字有戒吳縣人永樂壬辰進士官至太子太保都御史卒謚僖敏著介菴集

郭尚寶 武

公名武字吳隆鉅之長子定襄伯登其同母弟也仁宗召試援筆成章時方總角甚器重之官尚寶司丞

大觀錄 卷十

聖怡寄軒

定襄為編其父鉅及公詩凡二十二卷為聯珠集長沙李少師序而行世

沐武襄 昂

公名昂字景顯黔寧王子定遠王弟以都督鎮守雲南平麓川寇卒贈定邊伯謚武襄著素軒集滄海遺珠集亦公所著萃也

陳少保 循

公名循字德遵泰和人永樂乙未狀元景泰中官至戶部尚書少保兼華蓋殿大學士英宗復辟成鐵嶺有東行集句千首在成五年放還著芳洲集翰牘作行狎結字多側扁

高太保 穀

公名穀字克用興化人永樂乙未進士累官少傅工部尚書謹身殿大學士卒贈太保謚文義

金主事 誠

公名敘字功敘吉水人永樂戊戌進士任至翰林學士久居禁近多所論列著石谿集書體類桐村

晏御史 鐸

公名鐸字振之富順人永樂戊戌進士改庶吉士授福建道御史賊上高尉稱景泰十才子著青雲集嘗採洪永兩朝知名士詩歌編次成帙目曰鳴盛集

魏尚書 驥

公名驥字仲房蕭山人永樂乙酉舉人由訓導累官禮部尚書致仕卒年九十八謚文靖著南齋前後集公仕宦四十年官階二品年近百齡可稱五福渾圓

大觀錄 卷十

吳怡寄軒

之鉅公長德矣書法結體頗大全學永興

于少保 謙

公名謙字廷益錢塘人永樂辛丑進士宣德中以兵部侍郎巡撫梁晉歷十八年還部正統北狩景泰立拜兵部尚書加少保復辟後死西市天下冤之成化初謚忠愍改謚忠肅著節閣集書法從趙文敏出莽蒼有骨力然亦稍帶中書氣按明初以謙名者甚多如虞謙王謙之類是也余惟簡翰以有姓者為佳蹟

薛文清 瑄

公名瑄字德溫河津人永樂辛丑進士歷大理卿人呼薛夫子忤王振將殺之振懼下奴抱薪而泣人怪之曰聞欲殺薛夫子耳振心動乃免仕終禮部侍郎入內閣謚文清著河汾集書體豐偉具端方象

劉忠愍 球

公名球字求樂安福人永樂辛丑進士官翰林侍講正統間應詔陳言王振矯旨就朝堂摔繫詔獄斧鑕交下糜爛死布衣成器設位龍泉山祭之名曰祭忠臺著兩谿集書法古厚結體充碩

徐武功 有貞

公名有貞字元玉初名瑄吳縣人宣德癸丑進士選庶吉士歷春坊諭德以僉都御史治河張秋天順復辟用奪門功拜華蓋殿大學士兵部尚書封武功伯尋戍金齒赦還卒書學柳誠懸而行草別自成家

劉僉事 珏

公名珏字廷美長洲人宣德中領鄉薦除刑部主事遷山西按察司僉事年甫及艾棄官歸操履清白工

大觀錄 卷十

吳怡寄軒

唐律人稱劉八句精於鑒古購藏甚富畫宗黃鶴作寄傲圖十景詩名完菴集書學松雪墨氣古厚

張仙史 復陽

公名復陽字南山平湖人棄家學道時作雲水游與尹蓬頭為侶壽八十八尸解去香氣經月不散今其棺以鐵索懸餘杭洞霄宮一枝堂後如寶器焉作徑寸大字極有風骨小行楷書秀整不凡

劉閣學 定之

公名定之字主靜永新人正統丙辰探花以太常卿入南閣進侍郎卒謚文安著呆齋集書體風華流麗

劉侍郎 儼

公名儼字宣化吉水人正統己未狀元仕終太常寺卿卒贈侍郎謚文介按明初有劉儼字樗隱者

倪尚書 謙

公名謙字克讓江甯人生有奇表體生四乳正統己未探花官編修至學士請成開平赦還與子岳同入史局仕終禮部尚書卒謚文僖著玉堂歸田諸集書法下缺

祝參政 顯

公名顯字維清長洲人正統己未進士授刑科給事中累官至山西布政司參政歸田後與徐天全劉完菴杜東原輩者碩燕集者二十年孫允明編次遺事傳世書法似永興廟堂碑體勢方棱結字頗大

韓襄毅 雍

公名雍字永熙吳縣人正統壬戌進士累官右都御史總督兩廣卒贈襄毅

大觀錄 卷十

哭怡寄軒

項宮保 忠

公名忠字蓋臣嘉興人正統壬戌進士授刑部郎歷官都御史兵部尚書卒贈襄毅有藏史居集

商太傅 輅

公名輅字弘載涪安人正統乙丑進士第一累官少保吏部尚書謹身殿大學士卒贈太傅謚文毅著素菴集有明三百年制科中鄉會殿試皆掄元者惟公一人而已

卞郎中 榮

公名榮字華伯江陰人正統乙丑進士官戶部郎中著蘭堂集

岳閣老 正

公名正字季方灤縣人正統戊辰探花官編修天順

初以贊善入直內閣內批降欽州同知成肅州久之復職侍經筵尋出知興化府卒謚文正長沙李少師其婿也刻類博稿行世書牘筆飛墨舞行狎可觀

夏布政 寅

公名寅字正夫華亭人正統戊辰進士除吏部郎歷官山東布政使著史詠紀行集

倪御史 敬

公名敬字汝敬無錫人正統戊辰進士官監察御史有月樓集

聶翰林 大年

公名大年字壽卿臨川人用薦授仁和訓導升教諭景泰初徵入翰林修實錄卒著冷齋集公長身紫髯

一目重瞳工唐律書法全似張伯雨而結體舒縱墨

大觀錄 卷十

哭怡寄軒

氣亦古厚

周縣尉 鼎

公名鼎字伯器嘉善人正統中沐陽伯金忠辟置幕府大征閩寇開濟奏功久之授沐陽尉休官後乘小舟遊遊三吳賣書畫自給碑板文章皆出其手年九十修杭州志猶簪鏡書蠅頭小楷著桐村土苴諸集

杜淵孝 瓊

公名瓊字用嘉吳縣人博綜古今工詩文尤精繪理性至孝有司應詔屢薦屢辭不起晚徙家東原人稱東原先生好戴鹿皮冠自號鹿冠老人卒謚淵孝三吳會葬者數千人書牘小行楷筆法圓熟最精妙

張處士 宥

公名宥字繼孟吳縣人詩文清麗尤長於南詞新聲

著夢菴集書牘絕佳具有姿韻

沈處士 愚

公名愚字通理崑山人清修好學積書數千卷以詩名吳下景泰十才子也著篋籟吳飲集書工行草

沈處士 恆

公名恆字恆吉以字行長洲相城人石田先生父善繪事工詩與弟貞吉相酬和

柯少詹 潛

公名潛字孟時莆田人景泰辛未狀元官至少詹事翰林掌院學士玉堂後公手植二柏構瀛洲亭臨之劉文安呆齋濼井於其旁柯亭劉井詞林佳話也著竹巖集

楊侍郎守陳

大觀錄 卷十

平怡寄軒

公名守陳字維新鄞縣人景泰辛未進士由翰林仕至吏部侍郎兼詹事府丞卒贈禮部尚書謚文毅有晉菴桂芳鏡川鑾坡東觀等集

王威寧 越

公名越字世昌濬縣人景泰辛未進士憲宗朝以兵部尚書出塞論功封威寧伯佩征西前將軍印鎮大同延綏坐交汪直奪爵孝廟時西塞急公年七十有二起總制寧夏經略哈密加少保卒於軍謚襄敏公廷試日旋風掣其卷颺空而去逾年高麗表進識者知為萬里封侯之兆云著雲山老懶集

童尚書 軒

公名軒字士昂番陽人景泰辛未進士歷升吏部尚書著枕屐集書法雖拘謹却有生趣

湯參戎肖勳

公名肖勳字公讓東甌襄武王曾孫周文襄以文武才薦召赴闕于少保就試燾下奏授錦衣千戶通問裕陵於沙漠成化初充參將守禦延綏寇至力戰死之著東軒集

彭尚書 華

公名華字彥實安福人景泰甲戌進士累官禮部尚書入直內閣加宮保致仕卒謚文思

丘閣老 濬

公名濬字仲深瓊山人景泰甲戌進士歷官少保戶部尚書武英殿大學士卒謚文莊著瓊臺集

李冏卿應禎

大觀錄 卷十

平怡寄軒

公初名姓以字行更字貞伯長洲人景泰癸酉舉人授中舍命寫佛經不奉詔升兵部郎中歷太僕少卿致仕卒之日貧無以殮文溫州史明古為買地葬焉好古博學篆楷俱入能品

彭宮保 韶

公名韶字鳳儀莆田人天順丁丑進士除部曹以僉都御史出撫蘇松召為大理卿轉刑部尚書卒贈太子少保謚惠安著從吾滯稿

李少師東陽

公名東陽字賓之茶陵人居京師四歲舉神童天順甲申成進士選入翰林累官太子太師吏部尚書華蓋殿大學士正德中致仕卒謚文正居館閣四十年獎進後學祭滿朝列願操履潔清罷相後頗以詩文書篆資給朝夕著懷麓堂集南行東祀諸稿書學林

處士而行筆圓潤如珠手續余所見幾百幅

謝侍郎 鐸

公名鐸字鳴治台之太平人天順甲申進士歷官國子祭酒移疾歸復起為禮部侍郎掌祭酒事卒贈禮部尚書謚文肅著桃谿淨稿

張修撰 泰

公名泰字亨父太倉人天順甲申進士選庶吉士遷修撰卒著滄洲集書似鄧巴西紙光墨潤可愛

劉太保 大夏

公名大夏字時雍華容人天順甲申進士選入翰林歷官右都御史總制兩廣拜兵部尚書劉瑾矯制繫獄戍甘州瑾誅復官卒贈太保謚忠宣著東山集

倪參政 輔

大觀錄 卷十

聖怡寄軒

公名輔字良弼平湖人天順甲申進士歷官湖廣參政有類劇藏稿

倪文毅 岳

公名岳字舜咨文信子天順甲申進士選庶吉士累官吏部尚書卒謚文毅著青谿集書精妙似危太樸

姚御史 綬

公名綬字公綬嘉善人天順甲申進士拜監察御史謫知永寧解官歸作滄江虹月之舟泛遊吳越間粉窗翠幕彈絲吹竹家設亭館稱是作室曰丹丘自號雲東逸史著穀菴集書體似張伯雨而神趣迥別

馬主事 愈

公名愈字抑之嘉定人天順甲申進士為刑部郎脫略不羈人呼馬清癡書體放誕不束繩墨別自成家

董尙書 越

公名越字尚矩盛都人成化五年探花入直經筵出使朝鮮多所撰述官至工部尚書卒謚文信

程侍郎 敏政

公名敏政字克勤休寧人襄毅公信子十歲以神童薦召試稱旨詔讀書翰林中成化丙戌榜眼歷官禮部侍郎掌詹事卒贈尚書著篁墩集書法全學聖教序得晉人三昧

韓尙書 文

公名文字字貫道洪洞人成化丙戌進士累官太子太保戶部尚書贈太傅謚忠定著質菴稿

張太守 弼

公名弼字汝弼華亭人成化丙戌進士居兵曹最久出知南安府律已愛物大得民和尋致仕著鶴城東海二稿草書怪偉跌宕震撼一世東海之名遂流布外國也

大觀錄 卷十

聖怡寄軒

陳檢討 獻章

公名獻章字公甫新會人成化中由鄉舉辟召至京授翰林檢討卒謚文恭著白沙集

林尙書 瀚

公名瀚字亨大閩縣人成化丙戌進士歷官吏部尚書贈宮保謚文安著泉山集書似永興自成家數

文教諭 洪

公名洪字功大長洲人成化乙酉舉人官涑水學教諭有括囊集

吳尙書 寬

公名寬字原博長洲人成化壬辰會狀兩元累官禮部尚書掌詹事府事知制誥卒於位贈太子太保謚文定公經明行修頎然長德藏書多手抄書法全學坡公而瓠肥過之著匏菴集七十卷

楊少師一清

公名一清字應寧雲南人徙丹徒八歲以奇童薦入翰林成化壬辰登進士總制陝西諸邊入直內閣進少師吏部尚書華蓋殿大學士卒贈太保謚文襄著石淙類稿書得魯公三昧而瘦硬有骨力

文太守 林

公名林字宗儒長洲人成化壬辰進士歷官太僕寺丞告歸數年起知温州府卒於官公之溫時楊君謙餞之虎丘啓南爲之圖啓南韓克續幅巾杖藜昌穀

大觀錄 卷十

畫怡寄軒

子畏舉子巾服朱性甫韓壽椿青袍方巾而君謙與公紗帽相對圖文氏世藏前哲流風遺韻尤可想見云書法墨濃體肥似松雪盛年結構饒有古力

謝太傅 遷

公名遷字于喬餘姚人成化乙未狀元累官禮部尚書武英殿大學士忤劉瑾罷歸世廟入繼召起爲戶部尚書謹身殿大學士尋致仕卒贈太保謚文正著歸田集

王少傅 整

公名整字濟之吳縣人成化乙未探花歷官戶部尚書武英殿大學士加少傅致仕永陵嗣立遺官存問將召用卒贈太保謚文恪著震澤稿守谿集二十六卷

梁太師 儲

公名儲字叔厚順德人成化戊戌進士累官吏部尚書華蓋殿大學士卒贈太師謚文康著鬱洲集

趙觀察 寬

公名寬字栗夫吳江人成化辛丑進士由部郎歷提學副使遷廣東按察使著半江集書法得小蘇之體

邵尚書 寶

公名寶字國賢無錫人成化甲辰進士累官都御史總漕江北巡撫貴州卒謚文莊公受知李長沙以衣鉢門生期之如永叔之於子瞻云著容春堂集泉齋勿藥集

喬少保 宇

公名宇字希大樂平人成化甲辰進士累官吏部尚書加少保卒謚莊簡武宗南幸公參贊留都有社稷功世廟初以議禮去高臥不起歸然爲鉅公長德著克蒙集

大觀錄 卷十

畫怡寄軒

儲少宰 嚙

公名嚙字靜夫泰州人成化甲辰進士除歷吏部郎官至僉都御史再起爲吏部侍郎卒謚文懿公博綜古今其所述作皆托諸金石縑楮歿而柩木著黜墨繪畫之異有駟野集柴墟集

楊儀部 備吉

公名備吉字君謙吳縣人成化甲辰進士除儀制司主事好讀書在郎署每移病不出人呼顛主事年三十一卽疏請致仕結廬支硎山以松枝爲籌課經史著松篁堂稿卒年八十九

費閣老 宏

公名宏字子充鉛山人年十六領鄉薦十九登成化丁未狀元累官少師吏部尚書華蓋殿大學士卒於位贈太保謚文憲著鉛山集鶴湖摘稿

石少保 珪

公名珪字邦彥蘄城人成化丁未進士由翰林累官吏部尚書武英殿大學士加少保致仕卒初謚文隱更謚文介著恆陽集李長沙謂可託詩文之柄者

陸太宰 完

公名完字全卿長洲人成化丁未進士正德中以都御史討流賊於狼山殲焉拜兵部尚書改吏部論復宸濠護衛事戍鎮海卒於泉州著水村集

羅侍郎 玘

大觀錄 卷十

柔寄怡軒

公名玘字景鳴南城人成化丁未進士累官吏部侍郎在詞林多所匡救正德中忤時宰致仕宸濠卑辭致醜走避深山中病革聞南昌之變移書討賊投筆而絕贈尚書謚文肅著圭峯集

文僉都 森

公名森字宗嚴長洲人成化丁未進士由縣令擢御史建言廷杖起太僕少卿終僉都御史巡撫江西喜聲詩語不在深自然蘊藉

朱處士存理

公名存理字性父長洲人少學制科謝去自少至老未嘗一日志學聞人有異書訪求務得手自繕寫纂著鐵網珊瑚野航漫錄經子鉤玄吳郡獻徵錄名物寓言鶴岑隨筆數百卷

沈徵君 周

公名周字啓南長洲人祖父皆隱居相城工書畫景泰中郡守以賢良應詔筮得遜之九五乃決計隱遜所居曰有竹莊擅亭館花石之勝圖書彝鼎充切其中興至對客揮毫煙雲滿紙畫成題署頃刻千言風流文采照映今古卒年八十三有石田先生集

史隱君 鑑

公名鑑字明古吳江人博洽好學執古信禮家居水竹幽茂亭館相通客至陳三代秦漢器物及唐宋書畫品鑒著古衣冠揮塵曳履望之者以為列仙之儒著西邨集

黃郡博 雲

公名雲字應龍崑山人由歲貢任瑞州府學訓導食

大觀錄 卷十

柔寄怡軒

貧力學文宗東坡書法山谷著丹巖集

金秀才 琮

公名琮字元玉金陵人自號赤松山農處已接物高簡粹白倪青谿參贊留都擬薦於朝不果卒書法初學趙文敏後宗張伯雨文待詔極喜之得其片紙裝池成卷題曰積玉云

魏訓導 倂

公名倂字達卿鄞縣人官石城訓導歐陽鵬選其詩曰雲松詩略

錢狀元 福

公名福字興謙華亭人弘治庚戌賜進士第一官翰林修撰著鶴難集

毛尚書 澄

公名澄字憲清太倉人弘治癸丑進士第一人官至禮部尚書贈少保謚文簡

李提學夢陽

公名夢陽字獻吉扶溝人弘治癸丑進士為郎時彈壽寧侯繫獄旋釋之劉瑾專恣公代韓尚書文草疏劾奏坐姦黨致仕起江西提學副使為臺長計奏罷官著空同子集

王新建守仁

公名守仁字伯安餘姚人弘治己未進士為郎時劾劉瑾謫龍場驛丞瑾誅召還擢卿寺以僉都御史巡撫南贛論禽宸濠功拜兵部尚書封新建伯卒謚文成有陽明先生集

都少卿穆

大觀錄卷十

美怡寄軒

公名穆字元敬吳縣人弘治己未進士歷官禮部郎中乞休加太僕少卿致仕有南濠詩略相傳吳中有娶婦者大風雨滅燭無應衆皆曰南濠都少卿有讀書鐙在叩之果得火其勤學如此

周尙書用

公名用字行之吳江人弘治壬戌進士歷官太子少保吏部尚書卒於位謚恭肅有白川集

陸詹事深

公名深字子淵上海人弘治乙丑進士以祭酒充講官謫延平府同知歷方岳召為光祿卿改太常兼學士升詹事府詹事卒贈禮部侍郎謚文裕博雅為詞林之冠

徐博士禎卿

公名禎卿字昌穀常熟人徙吳門弘治乙丑進士除大理寺寺副左遷國子博士著廷功五集弁山翁評公詩謂如白雲自流山泉冷然殘雪在地掩映新月書法標格清妍雅得山陰風致

姜太常立綱

公名立綱字廷憲號東谿永嘉人以善書官中舍歷太常寺少卿楷法端謹有儀範行書別具丰致

祝京兆允明

公名允明字希哲長洲人弘治壬子舉人除興寧知縣遷應天府通判自免歸卒年六十七有祝氏集略書學自急就以逮虞趙罔不得其結構若羲獻真行懷素狂草尤臻奧妙

唐解元寅

大觀錄卷十

美怡寄軒

公名寅字伯虎一字子畏吳縣人弘治戊午舉鄉試第一坐事論發為吏監庶人厚幣聘公察其有異志佯狂露穢得放歸築室桃花塢寄情詩酒玩世五十四年而卒有六如居士集

張秀才靈

公名靈字夢晉吳縣人與唐子畏俱為郡學生督學方誌惡唐為古文詞欲斥之公悒悒不自遣果連染斥罷雅善圖畫工詩文嬰情酒德居狂簡之列

文待詔徵明

公初名璧以字行更字徵仲長洲人由歲貢薦授翰林待詔謝病歸以清名長德主中吳風雅之盟者三十年年九十方為人書志石未竟欠伸閣筆端坐而逝私謚貞憲先生

蔡孔目 羽

公名羽字九達吳縣人其學邃於易以太學生赴選
冢宰聞其名委授翰林院孔目尋致仕歸持海內文
柄與吳文定王文恪齊名王履吉兄弟則親炙者也
著有林屋南館二集

陳山人 淳

公名淳字道復後以字行更字復父吳人家大姚村
天才秀發富而有文善書得米元暉黃子久神韻工
古篆正行出入南宮北海閒而結體逾大愈見精能
聲價亦推重

王貢士 寵

公名寵字履吉吳縣人少與其兄都憲履約同學於
蔡九達讀書洞庭山及石湖者二十餘年循資貢入

大觀錄 卷十

在怡寄軒

大學著雅宜集卒時年僅四十後數十年名滿天下
履約併賴公以傳云

夏少師 言

公名言字公謹貴谿人正德丁丑進士由行人累官
少師吏部尚書兼華蓋殿大學士嘉靖三十七年棄
市隆慶初復官賜諡文愍有桂洲集

唐都憲順之

公名順之字應德武進人嘉靖己丑會元部郎改編
修忤永嘉致仕久之起春坊尋奪職倭躡東南以職
郎視師浙中用胡宗憲薦超拜都御史巡撫淮揚卒
於軍謚襄文著荆川集

大觀錄晉隋唐五代名畫卷十一目錄

顧長康女史箴圖

展子虔游春圖卷

尉遲乙僧天王像

閻立德王會圖

閻立本職貢圖卷

北齊校書圖卷

吳道子送子天王圖卷

十八宿真形圖卷

盧浩然山居十志圖

王右丞江干雪意圖卷

雪霽捕魚圖卷

韓幹畫照夜白卷

陸淠捕魚圖軸

大觀錄 目錄

一怡寄軒

韓太沖五牛圖

張萱鼓琴仕女圖卷

漢宮祈巧畫軸

唐后行從

畫

周景元戲嬰畫卷

桂子畫

太真出浴圖

簪花

仕女圖

李昇高賢圖卷

阮郛蘭苑仙圖卷

顧闳中畫韓熙載夜宴圖

又夜宴圖

黃筌三龜圖卷

花竹雞坡圖

翠竹圖

黃居寀秋荷坡石圖軸

徐熙梅花圖卷

雞鶩藥苗圖

大觀錄晉隋唐五代名畫卷十一

吳郡吳升子敏彙輯

顧長康女史箴圖

絹本高七寸長一丈設色大人物前畫馮婕妤當熊
次高山但勾不皴著小樹羅列十二星辰真形於中
上則日升月恆照臨山巔一人執弩射雉次步輦女
副笄坐於內男冠裳坐於外再次作幃箔男女對坐
於中再後衆姬圍坐三嬰兒繞膝嬉戲末則侍姬操
管若書箴狀前後男女大小及執役者計二十七人
箴分八段隨圖之空隙處以書非若唐宋繪經史故
實必虛左空右界畫而後書也圖尾署顧愷之畫四
字宋祐陵復摘箴中語書於絹上計十一行絹長一
尺四寸虎頭畫最著者洛神賦與此圖然洛神筆墨

大觀錄卷十一

一怡寄軒

稍弱又不書賦此圖畫既高古小楷書箴復沈著精
妙前輩或評為大令書董宗伯援虎頭與桓靈寶論
書夜分不寐事直定為長康刻之鴻堂浮議遂息前
後黃綾隔水宣和紹興璽印及諸家璽藏印全

班好有辭割歡同輦夫豈不懷防微慮遠

道罔隆而不殺物無盛而不衰日中則昃月滿則微崇猶
塵積替若駭機

人咸知脩其容莫知飾其性性之弗飾或愆禮正斧之藻
之克念作聖

出其言善千里應之苟違斯義同衾以疑

夫言如微榮辱由茲勿謂立漢靈鑒無象勿謂幽昧神聽
無響無矜爾榮天道惡盈無恃爾貴隆隆者墜鑿於小星
戒彼攸遂比心蠡斯則繁爾類



歡不可以瀆寵不可以專專實生慢愛極則遷致盈必損
理有固然美者自美翻以取尤冶容求好君子所仇結恩
而絕實此之由

故曰翼翼矜矜福所以興靖恭自思榮顯可期
女史司箴敢告庶姬

顧愷之畫

歡不可以瀆寵不可以專專實生慢愛極則遷致盈必
損理有固然美者自美翻以取尤冶容求好君子所仇
結恩而絕職此之由故曰翼翼矜矜福所以興靖恭自
思榮顯可期女史箴敢告庶姬徽宗御題
宋祕府所藏晉顧愷之小楷書女史箴圖神品真跡明
墨林山人項元汴家藏珍秘

大觀錄卷十一

二怡寄軒

展子虔游春圖卷

絹本設青綠色人馬工緻山石頽古卷首徽宗瘦金書題隋展子虔游春圖七字鈐雙龍小璽御書瓢印政和宣和連璽賈秋壑悅生胡盧印曲脚封字方印皇姊圖書台州市房務抵當庫印宋學士詩款書隔水鵝黃絹上元題董跋俱書拖尾會記涪翁一絕云人間猶有展生筆事物蒼茫煙景寒常恐花飛胡蝶散明窗一日幾回看附識於此余惟此卷到今已千餘年雖絹有斷裂然神氣不減豈非收藏之善哉

隋展子虔游春圖

（免生）

冰解泥融生水瀾初葩穠豔未應殘天桃噴火柳金嫩深谷鶯啼聽且看花影淡梳燕粉媚春暖野郊風細細游人醉以天爲幕酪酏陰濃春雨被行來樹下實相參

大觀錄卷十一

三怡寄軒

瞑目無言心自慚黃蝶逐風翻上下賞花此處更停驂洪武十年孟春觀於天門因和馮子振韻宋濂書

（墜）

（長）

春漪吹鱗動輕瀾桃蹊李徑葩未殘虹橋瘦影迷遠近緩勒仰面何人看高巖下谷韶景媚瑟瑟芳菲韻纖細層青峻碧草樹騰照野氍毹攤繡被李唐歲月脚底參楊隋能事筆不慚東風晴陌苔復穎濃綠正要君停驂前集賢待制馮子振奉 皇姊大長公主命題
暖風吹浪生魚鱗畫圖彷彿西湖春錦韉詩人兩相逐碧山桃杏霞初勻粉階朱檻眼欲醉垂楊淺試修蛾顰人間別自有蓬島仙源之說原非真危橋凌空路欲轉飛流直下煙迷津畫船亦有詩興好涓涓未必飛梁塵兩翁隔水俯晴淥韶光似酒融芳晨望中白雲無變態

我欲乘風聽松籟落花出洞豈世知瑤池池上春千載

趙巖

東風一樣翠紅新綠水青山又可人料得春山更深處仙源初不限紅塵中書平章政事張珪敬題

展子虔筆世所罕見曾從館師韓宗伯所一寓目歲在庚午再見之朝廷世兄虎丘山樓敬識歲月董其昌

大觀錄卷十一

四怡寄軒

尉遲乙僧天王像

絹本闊一尺二寸高三尺二寸石青殿地頰綠勾雲
雲中結蓋天王毘羅冠坐蓋下二鬼以背承之裏甲
着靴仙官力士執簡持旌玉女金童擎花捧杵參差
夾侍一女罄折前舞兩人奏樂側跪衣摺工細法相
威神宋人題名橫書絹上宣和紹興璽羣玉中秘印
天曆之寶印秋壑圖書鈐本身

神品上

臣張金界奴上進

內畫庫明道元年十月十日奉聖旨秘閣點取到唐外
蕃尉遲乙僧畫天王一軸字號係能品下裝褫成卷

大觀錄

卷十一

五怡寄軒

入內內侍省内西頭供奉官朝奉郎守內侍省内侍伯
句當內畫庫護軍臣盧道隆

入內內侍省内東頭供奉官朝奉郎守內侍省内府局
丞句當內畫庫上騎都尉臣邵從偓

銀青光祿大夫檢校太子賓客兼御史大夫充上御藥
供奉句當內庫上騎尉臣任守忠

銀青光祿大夫檢校太子賓客兼御史大夫充上御藥
句當內畫庫上護軍臣楊懷忠

唐尉遲乙僧吐火羅人貞觀初其國以善畫薦中都授
宿衛官封郡公父跋質那時人呼為大尉遲乙僧為小

尉遲父子皆擅丹青其用筆之妙遂與閻立本相抗衡
自宋祕府所藏止是天王一軸留至於今散在民間千

百餘禩閱歷多代此亦人世罕觀者乃絕無僅有之珍

不可易得敬襲保護以傳久遠俾人具瞻亦足興起莊
嚴以懲創惡念勿謂浮屠異端無裨於世教而忽之時
萬曆十載孟冬至日墨林項元汴敬識

大觀錄

卷十一

六怡寄軒

閣立德王會圖

絹本高八寸長一丈二尺二寸大設色人物高可六寸繪入朝番客凡二十六國冠裳結束殊俗異製虬髯碧眼奇形詭態國不同每一番客後疏其國名采錄其道里山川風土皆小楷書端嚴謹重具唐人法度字繁不錄止錄國名第一國前已損失止存後書十四行第二國為波斯三為百濟國四為龜茲五為倭國六為高句麗七為于闐八為新羅九為宕昌十為狼牙脩十一鄧至國下為周古柯阿跋檀胡密丹白題國韃國中天竺師子國北天竺羯盤陀武興番高昌國天門蠻建平番臨江蠻諸番客則以次而繪而采錄焉子容題在絹尾壓宋印一方子容者蘇頌也有名於宋康里子山王叔善二跋並精妙

大觀錄 卷十一

七 怡寄軒

王會圖

熙寧丁巳傳張次律國博本杭州山堂校過子容題余今觀閣立德所畫王會圖本諸唐貞觀開太宗事可見古之賢君以德歸萬國蓋昔我三代盛時化格昆蟲鳥獸民裕敦美周之民從之如歸市夫帝王之治順之則歸逆之則去後至戰國暴秦以下無可觀者太宗平定之後以詩書賜外邦文化所至率賓遐荒其庶幾乎有國家者觀此孰無感焉是圖誠為後世珍鑑又非庸常繪畫所能擬議也是宜寶之子山記好

宰相李德裕亦請為圖以示後世有詔以鴻臚所得續著之詰戛斯本堅昆國也唐制凡蕃客至鴻臚訊其國山川風土為圖奏之上前於職方殊俗入朝者圖其容狀衣服以聞此所以詔鴻臚也宣和畫譜則以王會圖為閣立德之筆云又按宋祥符間判鴻臚事張復亦請以朝貢諸國繪畫其衣冠采錄其風俗為四夷述職圖注鞏國王雁茶羅乍遣使娑里三文貢方物而張復復圖其衣冠上之今有元大德被海內外四夷萬國莫不尊親來謳來歌混處無間孰得而畢狀哉於乎盛矣金華王餘慶

大觀錄 卷十一

八 怡寄軒

閣立本職貢圖卷

絹本高一尺七寸長五尺五寸黃素無損神采奕奕徽宗墨題閣立本職貢圖卷六字雙龍方璽宣和連珠璽鈐縫後隔水壓緋大觀宣和政和連珠璽本身前宣和殿大方璽後悅生胡盧印尾麗箋上壓內府圖書之印末長字大方印地坡下上層疊著輕綠兼暈顏色剔草長寸餘夾葉殆首楷也樹不高狀類刺棘人物約五六寸大設色氈裘卉服裝飾隨方采製馬羸橐它之屬騎坐者負戴者散轡羣行者絡繹長林深谷間想見貞觀全盛朝外蕃君長不遠河山來王來貢曠世而下覽斯圖繪猶得侈為美談也

閣立本職貢圖

閣立本畫女孝經圖虞世南書孝經卷

首章虞世南書十二行沈黃紙本高一尺二寸餘闊八寸圖絹素深黃長一尺九寸中庭設長榻一大家巾帕蒙首跌膝端坐一女子侍立庭際離榻約數武髮髮修鬢羅襦整肅長裙委地若受訓狀榻兩旁及後女子侍坐者六人俱設圓机大家左側有戴白玉冠者妃主之屬也自餘或簪鳳或梳挽妝飾殊致榻後虛一机即庭際女子坐次也女奴一人拱手斂容似與隅坐女子相問答丰神姿態嚴整中各極靈動榻前向壘湖石着大樹二一圓葉者勾紫花如海棠一葉尖而長紅心綠邊枝條自頂及根俱疎暢而花葉尤滋潤湖石下細草丰茸平坡空闊坡左右階級錯峙瓊鋪玉砌望而杳渺不窮大方布局也

大觀錄卷十一

九怡寄軒

開宗明義章

曹大家閒居諸女侍坐大家曰昔者聖帝二女有孝道降於媯汭卑遜恭儉思盡婦德賢明多智勉人之難汝聞之乎諸女退位而辭曰女子愚昧未嘗接大人餘論曷得以聞之大家曰夫學以聚之問以辨之多聞闕疑可以為人宗矣汝能聽其言行其事吾為汝陳之夫孝者廣天地厚人倫動鬼神感禽獸恭近於禮三思後行無施其勞不伐其善和柔貞順仁明孝慈德行有成可以無咎書云孝乎惟孝友于兄弟此之謂也

第二章書六行畫長一尺五寸有奇屋制規擬宗廟不露椽桷以幃幔遮覆上施重簷幔兩旁陳几筵然燭於盤列羊豕之屬几之下設重席陳尊卣彝鼎諸祭皿雲雷古駉刻畫入細色着青綠幔中央空為主

婦進獻升拜地主婦戴冠法服綠表紅緣捧爵而立於東階女官二紅帶金版一拱手參差而立於西階若贊禮者然主婦側面一眸子注視女官有傳神在阿堵中之妙階正中兩行夾葉大梓樹二株樹底醵石圍粉勾青漬欄柱階礎花紋卍字無不摹寫玲瓏此等筆墨最易犯俗却典雅嚴重故可寶也

邦君章

非禮教之法服不敢服非詩書之法言不敢道非信義之德行不敢行欲人不聞勿若勿言欲人不知勿若勿為欲人不傳勿若勿行三者備矣然後能守其祭祀詩云于以采芣于沼于沚于以用之公侯之事

大觀錄卷十一

十一怡寄軒

第三章紙闊六寸有咫書十行畫長二尺虛庭寬敞以汁綠染苔坡雜以赭土右方湖石玲瓏峯洞嵌空紅薔花葉蒙蔓左方夾葉大樹一株綠暈濃淡葉分老嫩根節磳磳中庭女子對坐者四人玉冠者坐左次俯首下氣憑肩一女子坐而拱袖若相對告語上下虛兩圓机以待坐者樹旁兩女子坐稍斜一紅衣練裙者籠袖莊坐一牙色衣束紫風帶者左手拊膝右手伸二指指樹後蓋樹背有兩女子一正面撚手一側身回視離立而語一女娃手持物如抵刷外向而立錯綜變化無一筆雷同所以為妙

三才章

諸女曰甚哉夫之大也大家曰夫者天也可不務乎古者女子出嫁曰歸移天事夫其義遠矣天之經也地之義也人之行也天地之性而人是則之則天之明因地之利防閑執禮可以成家然後先之以汎愛君子不忘其孝慈陳

之以德義君子興行先之以欽遜君子不爭道之以禮樂君子和睦示之以好惡君子知禁詩云既明且哲以保其身

第四章書紙闊一尺九寸計五行畫長一尺九寸宮殿取勢寬廣左半欄楹栱椽桷量尺界畫工緻瓦溝止滄墨青鴟吻描摹入細宮柳半露根株翠葉環映簾帷之外右半喬松一樹龍鱗老幹濃陰蔭覆后妃正中負展端坐簪翠羽之冠被翟菲之服威儀抑抑令人想見關雎麟趾之盛也辰後著景墨繪山水於上女官三紗巾輕翅束帶左右侍殿階礎橫縱巨直無不工細即苔紋纖草咸筆筆周到也

后妃章

大家曰關雎麟趾后妃之德也憂在進賢不容其色朝夕

大觀錄 卷十一

十二怡寄軒

思念至于勤成而德教加於百姓刑於四海蓋后妃之孝也詩云鼓鐘于宮聲聞于外

第五章書紙闊四寸計六行畫長一尺零五分堂宇靚深中極軒敞兩楹有窗屏作界畫瓦溝如后妃圖殿法以墨青染暈柱拱有古意階級接武處左右俱迴映不爽銖黍階下無多空地不着一樹二老人敷席中坐豐頤修頰男女殊狀後障畫屏風前列食皿若將進膳者一女奴髻髮侍於屏風之側一女子奉盤匱循檐而進孝慈之容藹乎可掬也經云欽與父同愛與母同斯圖有焉

事舅姑章

女子之事舅姑也欽與父同愛與母同守之者義也執之者禮也雞初鳴咸盥漱衣服以朝焉冬溫夏清昏定晨省

恭以直內義以方外禮信立而後行詩云女子有行遠父母兄弟

第六章書紙闊一尺二寸計十九行畫長一尺一寸遠山層疊小樹點綴山坡人馬扶輦而行寥寥三四人馬一乘漸去漸遠有寸豆之狀妃迎王拱立庭中高約三寸許王身稍高儀表亦豐偉庭甚空曠石欄圍繞欄內二大樹修幹參天一株綴細葉紅花一株葉大而尖葉中微露遠山欄外著湖石雜花映帶妃戴翠冠佩蒼水玉一女官隨後王簪碧玉冠御法服赤鳥從官七人奉巾櫛前導者一左古掖王者二後則有捧盤盃持弓矢執干楯者皆烏曠紅帶革鞞森衛整次而賢妃進諫與哲王納諫氣象無不躍躍矣

賢明章

大觀錄 卷十一

十三怡寄軒

諸女曰敢問婦人之德無以加於智乎大家曰人肖天地負陰抱陽有聰明賢哲之性習之無不利而况用心乎昔楚莊王晏朝樊女進曰何罷朝之晚也得王勞倦乎王曰今與賢者言樂不覺日之晚也樊女曰敢問賢者誰與曰虞丘子樊女掩口而笑王怪問之對曰虞丘子賢則賢矣然未忠也妾幸得充後宮尚湯沐執巾櫛備掃除十有一年矣妾乃進九女今賢於妾者二人與妾同列者七人妾知妨妾之愛奪妾之寵故不敢以私蔽公欲王多見博聞也今虞丘子居相十年所薦者非其子孫則族昆弟未嘗聞進賢而退不肖可為賢哉王以告之虞丘子不知所為乃避舍露寢使人迎孫叔敖而進之遂立為相夫以一言之智諸侯不敢窺兵終霸其國樊女之力也詩云得人者昌失人者亡又曰辭之輯矣人之洽矣

第七章書紙闊四寸七分計七行畫長二尺高堂歷階而升制如方亭瓦細句染獸吻蹲峙脩廊迴合窗扉深局檻外湖石玲瓏芭蕉布綠石下襯萱花一叢夫人左手垂袖右手持紈扇倚案而坐凜若嚴師案上列書卷寶鼎之屬二女子對案侍立一裹幘一束髮簪并似苔講經義狀筆墨謹嚴中別開靈境

夫人章

居尊能約守位無私審其勤勞明其視聽詩書之府可以習之禮樂之道可以行之故無賢而名昌是謂積殃德小而位大是謂嬰害豈不誠歟靜專動直不失其儀然後能和其子孫保其宗廟蓋夫人之孝也易曰閑邪存其誠德博而化也

大觀錄

卷十一

三怡寄軒

第八章書紙闊六寸五分計十行畫長二尺有咫坡三層上下位置土石相雜中層石稍欹染篠竹一叢夾葉綠暈掩映石畔下層石稍句廓一翁端坐石上一女子捧盃長跪致敬翁前坡下草花點綴沙阜重疊高樹兩株一株細葉根出土阜之一株長葉離披上坡樹葉低亞間有竹籬謹護如儲胥籬之左綠粉垣銅鑲不銜板扉斜啓室列琴書几案半露結構懸遠使人可想而不可即焉

孝治章

大家曰古者淑女之以孝治九族不敢遺卑幼之妾况於娣姪乎故得六親之歡心以事舅姑治家者不敢侮於雞犬而况於士人乎故得上下之歡心以事其夫理閨者不敢失於左右而况君子乎故得人之歡心以事其親夫然後上則親安之祭則鬼享之是以九族和平妻非不生禍

亂不作故淑女以孝治上下也如此詩云不愆不忘率由舊章

第九章書紙闊三寸半計四行畫長一尺八寸大柳一株粗似嬰兒臂根節奇偃葉鉤勒清染扶疎暢茂有偃蓋之勢又樹一株節幹稍細所謂菊花心葉者低亞於柳枝搖曳間樹底女子四人皆席地坐一女子當柳下理鍼指縫裳衣一女子稍後屏紡車線絲二女子促膝聯坐雙絲以盛于筐柳之左設一几一女子治盤盃供飲饌各有女紅以事其事所謂紡績裳衣社賦蒸獻大家之訓先王之制也觀止矣

庶人章

為婦之道分義之利先人後己以事舅姑紡績裳衣社賦蒸獻此庶人妻子之孝也詩云婦無公事休其蠶織

大觀錄

卷十一

四怡寄軒

此圖計九段經文每章深牙色紙書前經後畫畫俱絹本為閭右相立本作人物樹石殿宇俱極高古但絹稍損若牛毛紋而氣韻精采自在書法相傳為虞永興筆獨筆力弱不能得秀嶺危峯之妙似宋高宗早年臨摹一種然宋書唐畫傳世亦可寶也

閣右相北齊校書圖卷

絹本高八寸長三尺餘一貴員坐榻之中右手執筆
左手展卷注思前陳圓足硯一酒杯橐二果欄四琴
一投壺一文士三一對面坐二坐榻側上首者執筆
作書下首者令小童著鞵有離席意對面坐者回身
挽帶留之果欄欹倒果亦落席女侍五一持素帕擎
茶甌一展書一抱衣囊一捧懶几一提酒卮而執書
卷各顧盼生姿前一貴員脫帽露髻解帶坐胡牀令
使令兩手張卷奮筆疾書一使令持筆硯一使令在
背後開書展觀一使令捧卷束而前二女侍侍後一
雙鬟負帶一盤髻執書與坐榻牀者遙相對而各事
其事卷末奚三人牽鞍馬二伺立腰間傳大小革囊
羊帶諸女侍額鼻腋傅粉甚白前有宋官印一方後

大觀錄 卷十一

圭怡寄軒

鈐隔水印一南宋題者五人范陸謝有書名而韓元
吉宋板大戴禮記曾刊其跋亦名人也

右北齊校書圖世傳筆法出於閣立本魯直畫記登載
甚詳此軸尚欠對榻七人當是逸去其半也諸人皆鉛
槧文儒然已著鞵坐胡牀風俗之移久矣石湖居士題
此跋行楷共六行字大如錢有官印四行每行三方
如紹興府印觀察使印紹興鎮江府印建炎江西總
管等印每方一寸六七分大小類如此內有奉使之
印

有印色濃化磨糊
不能辨其文者
每行三印共四行
印大小相等

高齊校讎誰作圖一時紬書亦名儒網羅卷軸三千餘
俗儒非真類迂愚雌黃是正定不虛無文未學徒區區
豈識治道通唐虞文林高館希石渠後來御覽嗟何書
脩文偃武事益無轉頭鄴城已丘墟峨冠廣袖長眉鬚
丹青寫此猶不渝高鬟侍女曳紅裾兩雕帕鞍立奚奴
罷琴涉筆傾酒壺蘭臺供擬信樂敷不知畫手安用摹
無乃逞巧聊自娛千年視之一歎歎君不見文皇學士
十八人謀猷事業皆功臣瀛洲舊圖應更真請君尋觀
為拂塵

齊文宣天保七年詔樊遜校定羣書供皇太子遜與諸
郡秀孝高乾和馬敬德許散愁韓同寶傅懷德古道子
李漢子鮑長暄景孫及梁州主簿王九元水曹參軍周
子深等十一人借邢子才魏收諸家本共刊定祕府紉

大觀錄 卷十一

圭怡寄軒

謬於是五經諸史殆無遺闕此圖之所以作也山谷所
謂士大夫十二員今范明州謂逸其半者皆是矣至唐
已已隔陳隋二代不知何自得其容貌髣髴耶高氏起
索虜以兵力奮然敦尚儒風立石經興贊序定尚書於
涼風堂質經義於春宮意當時文士亦歆豔之顧相傳
於圖畫哉留及後裔文林之館既興御覽之書繼作而
無愁之聲已播於天下不救其亡故余感而賦之云滄
熙八年正月庚申穎川韓元吉題

南北之際三光五嶽之氣分而學者猶知自力今所畫
者想皆一時儒學之士惜其變於夷者甚多此不幸而
生於道喪之後者也郭見義題
高齊以索虜遺種盜據中原其所為皆虜政也雖強飾
以稽古禮文之事如犬著方山冠而諸君子乃挾書從

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

之游塵垢穢腥汚我筆硯余但見其可恥耳淳熙八年九月廿日陸游識

由余入秦毀詩書意在兵強黔首愚弊極煨燼幾無餘高齊風俗元自殊豈料迺吾知卷舒况復是正叢冠裾公言所貶固不虛我獨謂其勝由余淳熙十六年八月十日臨江謝諤書

初閱范文穆跋謂魯直畫記登載甚詳尚少對榻七人已逸去其半也愚意魯直書必遭黨禁時割棄故爾不存獨不解畫之不全何緣逸去再三展閱對榻有人前後完整無闕不特後不可續即前亦難增益因檢山谷集內題跋觀之並不相符所稱官長文士十二員執事者十三人今官長文士止五員果缺七人矣而執事女侍奚奴共十有五為數反踰其二又

大觀錄卷十一 七怡寄軒

多鞍馬二似乎別有一圖或出五代名人摹倣之作而文穆偶憶黃語漫為引據耳惟韓元吉跋最切合放翁跋書法眉山尤為難得但責備太苛失作圖播傳之意矣

吳道子送子天王圖卷

道子陽翟人少貧游洛陽學書於張顛質知章不成因工畫初為瑕丘尉明皇命入供奉人物傳采施粉超出練素人謂之吳裝供奉時為內教博士非有詔不得畫官止盛王友此卷白麻紙色澤光潔有橫簾紋隱起高一尺長七尺四接淺設色天王冕旒衣服抱小兒於懷旁游龍隨行草石布置簡妙衣紋作蘭葉描飄逸盡致瑞應經語公麟小楷書後綴張青父跋青父著清河書畫筋釘攢簇多所踏駁惟鑿藏此圖似金篦刮眼眸子瞭然差掩賞識家擲掄耳

右送子天王吳生畫甚奇建康曹仲立拜閱時昇元二年夏五月望日也

瑞應經云淨飯王嚴駕抱太子謁大自在天神廟時諸

大觀錄卷十一 六怡寄軒

神象悉起禮拜太子足父王驚歎曰我子於天神中更尊勝宜字天中天括蒼王廉以陝牧述職於朝因獲觀於天界之禪室洪武乙丑三月既望廉識
泰昌紀元八月之望獲觀韓氏送子天王圖為唐吳生筆是天下第一名畫存良太史故物也卷尾瑞應經語為李伯時小楷伯時畫師道子宜其珍重乃爾前後用乾卦圖書紹興小璽出宋思陵睿賞曲脚封字印悅生胡盧圖書寶賈秋壑之秘藏中間慧辯此山魏國朱芾四印慧辯乃子固老友此山則子昂碩交皆方外名流也魏國屬仲穆所用朱芾係孟辨之章皆藝林宗工也以至安陽老圃上虞杆基本初重鼎三印見鍾太傅季直表中並為故家韻士其他印識尚多雖未能詳悉亦

一時真賞云載按此圖落筆奇偉形神飛動是吳生擅場之作豈僅如沈括圖畫歌云操蛇惡鬼吐火獸鑿名道子傳姓吳而已爰述贊曰
道立畫本才高氣揚傳播萬古于唐有光媲美顧陸齊名衛張展觀送子日觀天章
越三日清河張丑在寶米軒審定真蹟秘玩

大觀錄 卷十一

元怡寄軒

吳道子天龍八部圖卷

白絲紙本色澤古厚有致如浪痕撼起高一尺約長八尺淺設色頭面手足衣摺俱作飛白法而行筆磊落若蓴菜條面略染顏色威容怖相靈彩飛動四周烘護雲氣諸神盤旋縱繞隱現出沒不可端倪道子此圖殆所謂悟之於性非積習所致者歟但紙已破裂像頗缺損紹興初藏臨安綦叔厚家幾為鬱攸攝去賴老兵護持得免宋跋蘇文忠書法既精紙素復佳考亭夫子品藻鄭重目為畫聖是圖是跋皆宇宙間不可多得之名物矣

此吳道子本予深愛之故為後人所愛也予欽吳道子畫鬼神人物得面目之新意窮手足之變態尤妙於旁見側出曲折長短之勢精意考之不差毫末其粗可言

大觀錄 卷十一

元怡寄軒

者如此至其神妙自然使人喜愕者固不可言也今長安雷氏所藏乃其真跡世稱道子至以為畫聖不如此不稱其名人多假其名氏者觀此乃知其非是舊說狗馬難於鬼神此非至論鬼神非人所見然其步趨動作要以人理考之豈可欺哉難易在工拙不在所畫工拙之中又有格焉畫雖工而格卑不害為庸品熙寧三年正月廿三日趙郡蘇軾子瞻書

濮陽吳仲庶嘗觀

逸老安老篆文

濟寧于伋思祖括蒼周兌說道建安丘括公度濟北王淵長卿廬陵彭衛明徵同觀於歷陽使圃之連雲觀紹聖丁丑初伏衛題
仲忱惇誼同觀

天龍梵釋等無量諸身雲而於一毫端示現大神變當知妙起處不落真妄中丁未六月旦信安程俱書

是歲八月丁卯趙子崧陳鼎同觀丹陽樓

宋煥向子諲同觀

扶風馬開明仲嘗觀

番陽汪藻昆陵胡交脩丹陽洪擬福清林通信安程俱

河南程與義衡山侯延洛陽席益紹興辛亥季秋大饗

致齋觀於競秀閣

蒙伯鎮供奉見過攜示吳道子所畫得見妙筆崇寧丙

戌九月三日南徐蘇元崇題

紹興壬子秋趙淑問出此畫相示因得留觀於家過時

未還冬十二月甲午大火所居被焚書室中物皆不及

收一老兵獨攜數卷軸來此畫在焉信神物所護持者

大觀錄 卷十一

三怡寄軒

耶綦密禮叔厚

得觀此畫出諸公之後未爲晚也豫章徐俯

淑問出此金壇之新興僧堂獲觀於兵火擾攘之後何

其幸也荆溪虞馨

先君有博古之名丙戌秋游相藍於資聖閣後畫肆獲

吳生八部纔一幅耳水墨成之細如絲硬如鐵者與此

政相類蓋不如此不足擅場耳紹興乙丑九月廿有二

日邯鄲李廷瓊

襄陽張舍人筆法出其家存誠予先君甚愛之而世莫

之貴也因覽遺墨不勝悲歎憲謹書

少年游汝海佛寺觀吳畫文殊問疾略不記其筆法復

於族祖公美處觀彌沙神周洵子直家觀過海天王稍

能記之及今得觀此本於兵火流落之餘皆不易遇也

蓋數日手不舍云紹興乙丑十一月旦書於龜峯堂裏

漢張嶠巨山

吳生之筆法兩蘇之行草知名士之識跋可寶者非一

觀者宜無異辭紹興己巳孟秋二十有四日東萊辛次

膺看過

道子鬼神精伴造化兩蘇行草顏筋柳骨寶重璠璣光

照縑帙燕懿有孫世藏十襲紹興己巳秋社鄱陽程瑀

伯寓道子遺筆觀梵釋盡天神自在之相鬼神極陰威

變化之容茲非入神之妙歟紹興己巳中秋十有七日

大梁陳漢

僕生於西都游於秦魏見吳生真蹟以百數古顧陸楊

鄭不復見斷自開元吳生之筆無出其右者渡江來眼

中寂寂今觀遺墨真所謂忽若神明頓還舊觀紹興丁

大觀錄 卷十一

三怡寄軒

丑重陽前一日朱敦儒題於嘉禾巖壑

頃年見張敬夫家藏吳畫昊天觀壁草卷與此絕相類

但人物差大耳此卷用紙而不設色又有補畫頭面手

足處應亦是草本也張氏所藏本出長安安氏後有張

芸叟題記云其兄弟析產分而爲二此特其半耳頃經

臨安之火今不知存亡而此卷斷裂之餘所謂天龍八

部者亦不免爲焦頭爛額之客豈三災厄會仙聖所不

能逃耶是可笑也吳筆之妙冠絕古今蓋所謂不思不

勉而從容中道者茲其所以爲畫聖歟季路所藏法書

名畫甚富計無出其右者既以得觀爲幸因記歲月於

其後時慶元丁巳十月己卯也朱熹仲晦父

乾道七年見此畫於趙氏四十載矣平日見畫未有過

於此者茲復見之趣題唐律一篇 妙絕天龍八部圖

細看真不失錙銖聲各自足高千古題品尤難遇二蘇
旌旆冕旒猶可想鬼神人物亦何殊君看坐位蘭亭草
費盡工夫學得無嘉定三年上巳四明樓鑰
唐吳道子畫天龍八部圖宋元儒先皆有題識此畫流
落人間八九百年累經兵燹而爛然若新蓋靈物所在
自有鬼神護之耶正統戊辰七月既望邯鄲賁銓乘鈞
廬陵曾鼎復銓建安鄭以誠彥思西昌蕭暄仰善東吳
姜濬子澄鳳陽陳璇汝衡劍江楊翰士憲關中李瓊廷
璧巴渝張清子澄錢塘鄭顛士昂同觀於揮使沐公廷
章之凝清堂

大觀錄 卷十一

三怡寄軒

吳道子五星二十八宿真形圖卷

絹本縑理細膩有神采高八寸長十四尺首小篆一
行八分書署姓名曰梁令瓚字破損不全瓚字下復
脫一字前繪五星象繼列二十八宿真形自角至危
僅十二宿餘闕想卷太長分作兩卷此其上卷耳象
高可五六寸描法如春蠶吐絲光細勻潔而設色古
雅無人間煙火氣的非唐以後人所能辦每象前各
有小篆書神情之好惡及所尚之方色與其姓名或
一二行三四行繁簡不等篆較首行差大前後鈐縫
宋璽俱存其半末幅宋元璽印甚精惟徽廟金題及
宋黃絹隔水脫去耳或疑八分書款有梁令瓚名字
此圖或其所繪考寶鑑補遺載瓚蜀人開元中工畫
人物有五星二十八宿真形圖李伯時亦云甚似吳

大觀錄 卷十一

三怡寄軒

生等語但具此等篆繪後世竟不知名僅此一圖流
傳良可疑又可歎也第思翁跋為道子而仲醇復定
為閻立本以兩公之精鑒莫適為準豈當時未辨八
分書款尚有梁令瓚名姓耶要之為吳為閻為梁總
不出盛唐名繪且經宣和內庫收藏固非常瓌寶也
紛紛聚訟何為

五星及二十八宿神形圖 奉義郎龍州別駕集賢院

二十八宿真形圖吳道子筆曾為吳中韓宗伯家藏宗
伯教習庶常時嘗得諦觀今又見嘉禾戴康侯藏此卷
宣和時重道教又收括名畫必載譜中此物真神品也
丙子中秋董其昌識

余見二十八宿圖一在莫廷韓家一在王敬美家強半
撫本獨此卷自角至危止後印雙龍璽宣和殿寶蓋宋

道君庫中墨王也前畫五星又余所未睹其爲閣立本無疑筆墨設色正與華嚴變相同此李龍眠畫脈所自出珍重珍重陳繼儒題

大觀錄卷十一

圭怡寄軒

盧浩然山居十志圖

紙本高八寸五分紙色潔白光厚面有細紋甚古計十幅每幅長一尺七八寸微有不同前大半作圖後連書序及詞畫法鉤多皴少有扛鼎之力書則摹仿鍾王虞褚下迨顏柳楷法字如古錢端勁沈着具入木之勢後有五代楊少師跋宋周益公跋定爲真跡謹錄於後

草堂

草堂者蓋因自然之谿阜當壙洳資人力之締構後加茅茨將以避燥溼成棟宇之用昭簡易叶乾坤之德適可容膝休閒谷神同道此其所貴也及靡者居之則妄爲翦飾失天理矣 詞曰

大觀錄卷十一

圭怡寄軒

蘭砌靡蕪薛荔今成草堂陰陰邃令馥馥香中有人兮信宜常讀金書兮飲玉漿童顏幽操兮不易長一作長不揚右第一幅長一尺七寸前作圖居其大半中作草堂圍以竹籬而虛其南牖一人端坐蒲團執茗甌持書卷堂之前後喬松二株古柯十一株整列左右而不覺其板束之疵流泉繞階除清澄幽邃宛然活目題詞共九行楷作鍾元長體不落宋人嫵媚規格前後收藏印二十有七

倒景臺

倒景臺者蓋太室南麓天門右崖傑峯如臺氣凌倒景登路有三處可憩或曰三休臺可以邀馭風之客會絕塵之子超逸真盪遐襟此其所絕也及世人登焉則魂散神越目極心傷矣 詞曰

天門豁兮仙臺聳傑屹岿兮雲頌湧窮三休兮曠一觀忽
若登昆侖兮中期汗漫仙聳天關兮倒景臺凌顛氣兮軼
鷲埃皎皎之子兮自獨立雲可朋兮赧可吸曾何榮辱之
所及

右第二幅長一尺七寸五分密林邃壑傑峯如臺一
人扶筇卓立仰觀雲氣呼吸可通帝坐左右小亭三
可以憩息焉題敘及詞計十行瘦勁飄逸深得褚河
南聖教序法收藏印二十有二方

樾館

樾館者蓋即林取材基巔柘架茆茨居不期逸為不至勞
清談娛賓斯為尚矣及盪者鄙其隘間苟事宏涵乖其實
矣 詞曰

紫巖隈兮青磔側雲松煙蕩兮千古色芳蘿靡兮蔭蒙龍

大觀錄 卷十一 毛怡寄軒

幽人構館兮在其中蘿靡蒙龍兮開樾館臥風霄兮坐赭
日粵有賓兮時戾止樵蘇不爨兮清談已永歲終朝兮常
若此

右第三幅長一尺七寸餘館中二人相對槐柳喬松
迴環左右空其南題序詞計八行書法與第一幅同

枕煙庭

枕煙庭者蓋特峯秀起意若枕煙秘庭凝虛窅若仙會即
揚雄所謂爰靜神游之庭是也超脫紛慮永潔精神
矣及機士登焉則寥聞懽恍愁懷情累矣 詞曰

臨泱泱兮背青熒吐雲煙兮合窅冥恍歛翁兮杳幽靄意

縹緲兮羣仙會窅冥仙會兮枕煙庭竦魂形兮凝視聽聞
夫至誠必感兮祈此巔潔顛氣兮養丹田終仿像兮觀靈
仙

右第四幅闊一尺八寸五分一峯突兀秀挺雲霄一
人杖策登高游神煙靄谿山之外更作遠山映帶高
下題序詞共九行書法與第二幅相似惟筆意稍頽
耳紙接縫鈐元印前後印記共二十一方

雲錦淙

雲錦淙者蓋激溜衝攢傾石叢倚鳴湍壘濯噴若雷風詭
暉分麗煥若雲錦可以瑩發靈矚幽翫忘歸及匪士觀之
則反曰寒泉傷玉趾矣 詞曰

水攢衝兮石叢聳煥雲錦兮噴洶湧苔駁皴兮草重綠芳
巖巖兮瀾濺濺石叢攢兮雲錦淙波連珠兮文杏絳有絮
冥者媚此幽漱靈液兮樂天休實獲我心兮夫何求

右第五幅闊一尺七寸高山瀑布流奔湍激分散十
餘道噴薄於亂石間一人跌坐坡石俯聽潺湲眺矚

大觀錄 卷十一 毛怡寄軒

雲錦題序詞計九行書法柳誠懸清勁得神紙接處
鈐印及收藏印章共二十有九方

期仙磴

期仙磴者蓋危磴穹窿迥接雲路靈仙彷彿若可期及儒
者毀所不見則黜之蓋疑冰之談信矣 詞曰

霏微陰壑兮氣騰虹迤邐危磴兮上凌空青霞杪兮紫雲
垂鸞歌鳳舞兮吹參差鸞歌鳳舞兮期仙磴鴻駕迎兮瑤
華贈山中人兮好神仙想像聞此兮欲升煙鑄月煉液兮
貯還年

右第六幅闊一尺七寸餘喬林幽邃雲氣烘烘截便覺
巖壑無際題序詞八行書作顏楷收藏印二十二方

滌煩磯

滌煩磯者蓋窮谷峻崖地盤石飛流攢激積激成渠凜性

滌煩迥有幽致可為智者說難為俗人言 詞曰

靈磯盤礴兮溜奔錯漱冷風兮鎮冥壑研苔滋兮泉珠潔

一飲一憩兮氣想滅磷連清淬兮滌煩磯靈仙境兮仁智

歸中有琴兮微以玉峨峨湯湯兮彈此曲寄聲知音兮同

所欲

右第七幅闊一尺七寸五分窮谷峻崖喬松古木被

雲氣烘巖若練不露山頂惟有流泉攢激成渠一人

跌坐磐石俯聽琴聲淅淅滌煩襟題序詞計八行亦法

顏魯公得三折臂之妙收藏印三十三方

巖翠庭

巖翠庭者蓋崖巘積陰林蘿杳翠其上綿巖其下深湛可

以王神可以冥道矣及喧者游之則酣諠永日泊情濃厚

詞曰

大觀錄 卷十一

无怡寄軒

青崖陰兮月澗曲重幽疊遂兮隱淪躡草樹綿巖兮翠蒙

龍當其無兮庭在中當其有用兮巖翠庭神可谷兮道可

冥有幽人兮張素琴皇徽兮綠水陰德之愔兮澹忘心

右第八幅闊一尺八寸密林巖翠計喬柯十有二株

旁有小樹各八株在崖巘之下一人撫琴其中後題

序詞八行書法虞永興頗為得神收藏印廿三方按

詞尾皇徽兮綠水陰二句攷雲煙過眼錄乃是白玉

徽兮綠水音聽之愔愔兮澹忘心字義微有不同不

知何者為準

洞元室

洞元室者蓋因巖作室析理談玄室返自然元斯洞矣及

邪者居之則假容竊次妄作虛誕竟以盜名 詞曰

嵐氣肅兮巖翠冥室陰虛兮戶芳迎披蕙帳兮促蘿筵談

空空兮數元元蕙帳蘿筵兮洞元室秘而幽兮貞且吉返

自然兮道可冥繹妙思兮草玄經結幽門兮在黃庭

右第九幅闊一尺七寸因巖作室一人持書卷與一

人坐而談道有流泉數道縈回曲折以供視聽後題

序詞八行書亦仿虞永興楷微兼右軍法收藏印章

二十有四方

金碧潭

金碧潭者蓋水潔石鮮光涵金碧巖葩林蕙有助芳陰鑿

空洞虛道斯勝矣而世生纏乎利害則未暇遊之 詞曰

水碧色兮石金光灩熠兮潑煌煌泉葩映兮煙蕙臨紅

灼灼兮翠陰陰翠相鮮兮金碧潭霜月洞兮煙景涵有幽

人兮好冥絕炳其煥兮凝其潔悠悠終古兮長不滅

右第十幅闊一尺七寸高山飛瀑貫遠於古柏之下

三怡寄軒

大觀錄 卷十一

中有雲氣橫練山腰一人靜坐石坡觀水左右多奇

葩異卉叢樹煙蘿得世外之樂題序詞書八行亦作

元長體深厚高古前後收藏印共二十八方

右覽前晉昌書記左郎中家舊傳盧浩然隱居嵩山十

志盧本名鴻高士也八分書善製山水樹石隱於嵩山

唐開元初徵為諫議大夫不受此畫可珍重也丁未歲

前七月十八日老少傳弘農人題

此行書八行字如錢大紙闊九寸五分彝齋等印二

十有六方

右薈林向氏所藏盧浩然草堂圖後有老少傳弘農人

題識不著姓氏而記爵里不列紀年而述甲子且繫之

以時日而用凝式之章伯虎來為廬陵郡幕相過款曲

求為訂之蓋當石晉開運之四年漢祖起於太原復稱

天福是歲七月置閏其所書丁未前七月者是矣唐之六臣傳一日楊涉附載其子凝式早有證羊之直而不能自安於義命歷仕梁唐晉漢周晚以太子太保致其政抑豈當晉漢之際官尚少傳耶且楊姓之望出於弘農印以凝式為文其為斯人夫復何疑此畫歷歲既久是題也上遡開運下逮本朝之淳熙凡閱五丁未至於今三百有餘年其間經歷世變不為不多是可尚也已因攷其顛末以識其卷尾而歸之慶元己未春二月上日平園老叟周必大書

周書十四行楷如蠶豆紙開一尺四寸藏印十四方辛酉秋仲丁南羽先生求觀此卷捧而歎曰希世之寶千金之玩也人生會觀實有往因焚香拜而展之壬午夏六月懶逸張孝思識 丙戌冬十月崑山王同祖觀

大觀錄 卷十一 三怡寄軒

嘉靖乙酉八月廿八日鄞陳沂鑒賞 江村高竹窗秘鑒

此圖經楊周二公題識考訂詳審直為浩然真跡似無可疑按新舊唐書稱浩然高隱不仕洞玄台道雖稱善書篆籀楷隸想亦不過舒寫性情豈耽習書畫家比此圖出規入矩精通六法書則魏晉唐代名家無不臨摹逼肖大非修真方外本色且浩然受知玄宗屢徵不就後入朝召見拜諫議大夫終辭還山則開元時已耄年矣所書十詞半作顏柳楷格畢竟概悟難信念惟北宋妙手如李伯時者方得辦此留侯高鑒者詳之 真蹟句讀甚難因以舊本唐詩周公謹雲煙過眼校對多有脫誤偶注一二得失較然恐真跡未應若是又一疑也

王右丞江干雪意圖卷

絹本高九寸長七尺絹素硬黃光亮首鈐御書之印內府合同印劉貴煥奉華堂印元揭傒斯印山峯樹石着淺綠色山脚用焦墨淡墨分皴江流滄暈縈拂沙寒水碧浦凍舟膠雁影迴翔風蒲獵獵景象氣韻古厚雄放似宋初郭恕先筆蓋右丞真跡余四十年來歷從諸賞鑒鉅公家未曾見一本即所謂漆筒古墩中物要不過好事者以訛傳訛神其說以炫俗耳余就畫言畫定為郭跡博雅君子將無同乎

城中十日暑如炙頭目眩花塵土塞僧樓今日見此卷雪意茫茫寒欲逼古栢修柳枝嫋嬌下有幽篁厠叢碧隔溪膠艇不受呼平地貫渚無人迹西風翻雅忽零亂

大觀錄 卷十一 三怡寄軒

遠鴈迷雲猶噤噤筆疎墨淡精神在收閱千年若完璧宛然一段小江南三遠備全能事畢維名依稀半未漣老眼再磨初認得所存亦是天假借名手當時重唐室吳中人家寶古跡自宋及元高爾直若教見此風斯下倒囊定應無恡喬錦標內帑固自有人閒閒出鳳五色老余尺素見雪渡草樹凌兢人踟躕僅有方丈不盡意何如此圖長數尺太丘子孫具法眼金璧收藏加襲百我將拙語敢印正聊寫心知并目識 王右丞之筆神妙之致悠遠之代見亦罕矣余於沙溪陳氏獲觀雪渡圖盈尺而已今又於以巖所閱此脩卷深幸老年擊此於目敬題之弘治壬戌之中秋日後學長洲沈周吳生落筆風雨快坡翁第一推神怪尤於維也無間言閒遠當求之象外京師憶見輞川圖孟城鹿柴相縈紆

頭風恍爾頓失去古蹟皆云絕世無元龍子孫好事者授我恍如珠滿把謂言無意獨深詩裏陶潛琴賀若問君何從得此圖破篋蛛絲知者實我從見之加什襲氣壓營丘並馬夏寒林昏鴉棲復驚平野慘淡煙雲生湖光潏潏月未起雪白蘆花天隔水雁飛雁亂行且鳴下瞰平沙如欲止欲止未止還自疑水碧沙寒愁莫對瀟湘兩峯有如此昔讀維詩今見之翻思盤礴誰所巧桓立寒具油仍在千年晦剎一朝完臨卷摩挲發長慨震澤王鑿題

右丞山水入神品昔人所評雲峯石色迥出天機筆意縱橫參乎造化李唐一人而已宋米元章父子時代猶不甚遠故米老及見輞川雪圖數本之中惟一本真餘皆臨摹幾如刻畫且李營丘與元章同是北宋當時僞

大觀錄卷十一

畫怡寄軒

者見三百本真者止二本欲作無李論况右丞蹟乎余在長安聞馮開之大司成得摩詰江山雪圖走使金陵借觀馮公自謂寶此如頭目腦髓不違余意函至邸舍發而橫陳几上齋戒以觀得未曾有又應馮公之教作題辭數百言大都謂右丞以前作者無所不工獨山水大幀傳寫猶隔一塵自右丞始用皴法用渲運法若王右軍一變鍾體鳳翥鸞翔似奇反正右丞以後作者各出意造如王洽李思訓輩或潑墨瀾翻或設色娟麗顧蹊徑已具摹擬不難此於書家歐虞褚各得右軍之一體耳此雪霽卷已爲馮長公游黃山時所廢余往來於懷自以此生莫由再觀頃於海虞嚴文靖家又見江干雪意卷與馮卷絕類而沈石田王守谿二詩亦同煥若神明頓還舊觀何異漁父入桃源駭心動目書以

志幸董其昌題

附馮祭酒開之江干雪霽卷跋

吳崑麓夫人與余外族有葭葦之親偶攜此卷見示述其先得之管後載門小火者家有一鐵櫥門門或云漆布竹筒搖之似有聲一日爲物所觸遂破墮三卷此其一也余初未深信翻閱再三不覺神王因閉戶焚香屏絕他事覺神峯吐溜春圃生煙真若蠶之吐絲蟲之蝕木至如粉縷曲折毫膩淺深皆有意致信摩詰精神與水墨相和蒸成至寶得此數月以來每一念及輒狂走入丈室飽閱無聲出戶見俗中紛紜殊令人捉鼻也真實居士記於南翰林院之寄樂亭

大觀錄卷十一

畫怡寄軒

王右丞雪霽捕魚圖卷

絹本高七寸五分長七尺前隔水宋徽宗墨書王維雪霽捕魚圖七字璽印極精雪消江霽野樹風高冰解漸流漁舟出沒梢尾晒罾網金波蕩豈寫景入趣但唐絹細而厚此却輕且薄摩詰筆墨神古此却纖峭似宋人朱銳一種或元本容有脫損宋人從而補綴之氣韻遂殊耳然亦不害乎名蹟也

王維雪霽捕魚圖

陶朱霸越後方歸呂望興周晚有為難比名稱輞川畫捕魚初重是王維怨齋班惟志

匹練江天寒浪靜空濛漁艇景難摹分明記得苕谿路萬頃滄波接太湖

衣巾尚識唐朝禮風月全歸釣叟家呼酒煮魚歌葉渡

大觀錄 卷十一

姜怡寄軒

醉來應是宿蘆花平常道人徐賁

朝又疾如射暮網密如織大魚跋扈飛小魚不得逸罹此竭澤漁駢頭猶戢戢胡為戀一涔甘作挂肆瘠豈無

江湖闊相忘永日夕樓霞老人白珉

輞川之景天下奇我愧曾聞不曾識若人筆端幹意氣萬頃煙波歸咫尺漁翁生事浩無窮獨挹晴藍洗胸臆

或披蓑線臥寒蟾或停孤篷見空碧靜觀此理良可娛底須仰慕王摩詰懶道蒼華翁酸齋貫雲石頓首

前灘罾了後灘網魚兮魚兮何所往凍雲關雪渺黯黯北風吹沙荻蘆響我行笠澤熟此圖頓起桃源鷄犬想

不如歸來茆屋底破瓦盆中醉春醪泰定丙寅春題此一笑云山村翁仇遠年八十

唐韓幹畫照夜白卷

幹長安人天寶初入為供奉時陳閱畫馬榮遇一時明皇令師之幹不奉詔曰天閑萬廐皆臣師也明皇奇之後師曹霸為入室弟子此卷紙本高九寸長一尺四寸中畫一馬繫木柳殊有匹練追風之勢本身上前題韓幹照夜白百五字係宋人筆稍下押一字及宋天水印後有彥遠二字中二行向子諲題左上吳傳朋題亦二行馬尾秋壑寶玩印似道印蓋曾經賈相收藏者驗之莫士安畫靈不受秋壑羈句良合暉尾元人詩跋共十一家又曩在雲間見張爵臺所藏韓堅畫馬骨肉停勻神姿颯爽當為韓馬第一而紙素堅白的是開元天寶間物米襄陽題本身趙文敏題宋綾隔水並妙跡相形之下此卷為讓一籌矣

大觀錄 卷十一

姜怡寄軒

韓幹照夜白

明皇自騎照夜白駿骨權奇古難得韓侯貌取誇風神蜀道艱關初避賊千年名畫世已無卷端數字南唐書

包桑之戒真良圖後來君王置坐隅吳越君得韓幹馬神品也為賦此危素記

韓幹畫馬世無敵貌得明皇照夜白晴雲滿身雪作花四蹏一動疾飛翼跳梁掣柱不受羈雄心只欲千里馳

瑤池宴罷幸驪山霓旌前導鳳輦移受降日久生新怨蜀道閉關翠微遠當日倉皇不得隨令人看畫增悲惋

豫章揭泐

古有識馬如識玉今人畫馬惟畫肉韓侯寫馬只寫神神駿如龍雙耳綠渥洼龍種真難摹韓侯寫真龍出圖我今始知真龍圖夜白夜白千古無夜白夜白千古無

南陽迂拙張繼先

天寶君王憐駿材四十萬匹皆龍媒空羣獨數照夜白
霜鬣雪鬣無氛埃一經拂拭真難比鞍策銀光射秋水
馳騁都忘國步艱精神屢動天顏喜南苑霓旌三月新
玉環醉逐海棠塵嘶直過落花去紅雨白雲迷好春
時同妃子同愛惜詔許將軍貌蹤跡愛惜恩多易寂寥
蹤跡年深豈蕭瑟白玉墀邊立仗雄馬嵬坡下踏秋風
六軍今發雲霄上匹練香沈泥土中蜀道崎嶇龍失隊
載得君王赴西內皇帝移軍控馭稀弟子入室臨摹類
青絲絡腦黃金鑣追風逸氣猶飄飄當時多少飽芻豆
按舞却應豬龍妖天上房星芒色改玉骨冰消已千載
畫靈不受秋壑羈別向人間露光彩吳興莫士安
嘗讀少陵觀曹將軍畫馬詩有曾貌先帝照夜白之句

大觀錄 卷十一

三怡寄軒

則是圖本出曹霸然曹霸韓幹俱以工畫馬名於唐幹
實霸之弟子而霸固幹之師也以弟子摹仿厥師亦豈
無是理歟觀者勿以此為疑第誦幹惟畫肉不畫骨質
諸是圖益驗噫馬微物也以上所好至使形於歌詩見
之圖畫歷千百年使人寶其圖不翅金璧鸞車在前屬
車在後吉行五十里師行三十里朕乘千里馬獨先安
之以是圖參之詔又有以知漢文之未易及也時延祐
庚申清明前五日東郡楚惟善瑤臣父跋
天馬來西極豈受人間羈幹亦獨何心筆端圖畫為橫
披靚神異宛若迎風嘶睠此奮迅閑廐下直恐勢與落
日爭分馳乃知作意在萬里外童年記得坡仙詩西村
後人蓋苗
曾貌先帝照夜白龍池三日飛霹靂其此之謂歟幹惟

畫肉不畫骨少陵固亦云爾真跡收附良可攷參之近
印尤信撫卷增慨之餘為賦一絕云一噴能瘖萬馬羣
幾何年紙轉精神可堪認得王涯印信是流傳舊本真
時至元庚辰括人鄭桂高書

韓幹畫馬誇第一曾畫開元照夜白至寶流傳七百年
賈家舊物君家得君看此馬不受羈天矯勢欲凌雲飛
會當蹴踏層冰去豐艸長林從所之南豐曾魯

吾聞照夜馬圖出曹霸弟子韓幹亦曾畫金羈怒掣欲
飛舞龍池霹靂驚變化想當開元無事時飽秣長鳴思
遠馳未論萬騎入劍閣每與八駿游瑤池沈香亭前乘
燭夕匹練春雪光相射畫工如山貌不得幹也天機有
真迹世運七易年七百片紙蕭瑟留粉墨勸君慎勿輕
示客俗眼多應按圖索千金駿骨無人識博林唐臣

大觀錄 卷十一

三怡寄軒

天閑神驥匹練光繫得柳上難騰驥揚駿仰首意鬱鬱
險不迸斷青絲韁君不見沙苑春深草肥潔羣浴滄波
滾羣雪纖毫渾未惹塵泥頃刻何曾受羈繼韓生筆到
天機精能通馬語知馬情不知縱輕任本性去老甘與
鶩駘并巖林徐尊生

陸澗捕魚圖軸

淡黃蠟絹本高三尺五寸闊一尺六寸鵝黃玉池徽
宗橫書陸澗捕魚圖五字四角縫壓宣和政和雙龍
璽明昌收藏璽緋豔奪目漁艇立兩漁人長可五六
寸虬髯赤面狀貌獷野不類中土人樹葉酣紅色氣
韻神古展玩間令人心目開爽

大觀錄 卷十一

彙怡寄軒

韓太冲五牛圖

白麻紙光潔高八寸長三尺山坡皴廓加染極沙平
草輭之妙小樹錯落點綴筆墨既輕清又高古唐畫
中逸品也五牛大不過三寸餘溼耳灑角有野暢天
空之適由唐歷元為松雪翁珍藏韓牛趙跋寶雙璧
也

余南北宦游於好事家見韓澗畫數種集賢官畫有豐
年圖醉學士圖最神張可與家堯民擊壤圖筆極細鮮
于伯幾家醉道士圖與此五牛皆真蹟初田師孟以此
卷示余余甚愛之後乃知為趙伯昂物因託劉彥方求
之伯昂忻然輟贈時至元廿八年七月也明年六月攜
歸吳興重裝又明年濟南東倉官舍題二月既望趙孟
頌書

右唐韓晉公五牛圖神氣磊落希世名筆也昔梁武欲
用陶弘景弘景畫二牛一以金絡首一自放水艸之際
梁武歎其高致不復強之此圖始寫其意云子昂重題
此圖僕舊藏不知何時歸太子書房太子以賜唐古台
平章因得再展抑何幸耶延祐元年三月十三日集賢
侍讀學士榮祿大夫趙孟頌又題
善相馬者不於驪黃牝牡而於天機余謂觀畫亦然海
虞鄒君君玉示余五牛圖有步者斂者縱時而鳴者顧
而瞻者翹首而馳者其天機之妙宛若見之於東臯西
壘間亦神矣哉吳興趙文敏公以為唐韓晉公所圖品
題再三至稱為希世名筆蓋有得於此矣君其寶之至
正十二年春二月七日魯孔克表跋

大觀錄 卷十一

罕怡寄軒

張萱鼓琴仕女圖卷

黃絹本高一尺一寸五分長一尺八寸五分本身上
金章宗題張萱鼓琴仕女圖七字本宣和內藏祜陵
標籤靖康北狩內府珍秘多為金源輦載而去傳至
明昌博雅好古喜學祜陵瘦金書遂以已墨易其標
籤明昌諸印易其六璽宣和睿藻幾為籠蓋矣圖大
設色仕女三宮裝頰長六寸一坐磐石橫琴膝上調
絃按軫一坐花下對橫琴者擊茗甌於手一凭橫琴
者坐稍斜女奴二一盤中盛鷓鴣紗捧而立一執茶椀
侍側各豐頤厚體衣紋作春蠶吐絲披石空勾短絛
不渲染唐法具備但絹素已斷裂存之以備汲古
張萱鼓琴仕女圖

張萱漢宮祈巧畫軸

絹本立軸長四尺七寸闊三尺二寸萱蹟流傳者少此圖乃道君御府所藏有宣和政和諸璽鈐角朱欄碧瓦竹樹花谿曲盡宮禁之勝几筵盤盂布設精巧宮嬪三十一人晚妝妍靚光豔動人而庭柯曉露夜色蒼然尤非神手莫辦

張萱唐后行從畫

黃絹幅半高五尺五寸闊二尺五寸車輿騎從連后共二十七人面貌妍古得冕旒秀發旌旆飛揚之概設色輕淡葦竹二叢枯樹映帶並臻高妙歷代珍賞宋印甚佳

大觀錄卷十一

聖怡寄軒

周景元戲嬰畫卷

絹本高九寸長一尺五寸仕女皆宮妝體豐肥左右置浴盆諸嬰兒脫繡襦裸浴於中姿態韶麗明賢題識若高啓五言排律詩小楷書特妙又張紳題謂曾經紹興御府收覽錢溥至謂伯時漢臣輩莫臻其妙且云子生懷抱顧復天然令人孝思之情油然而等語尤爲此圖增重

趙彥廉所藏戲嬰畫

芍藥風闌側梧桐露井旁嬌嬰爭晚戲少婦鬪春妝共詫珠生蚌還憐玉產岡半披文錦襍斜佩紫羅囊額髮葳蕤短胸胞細膩光庭前王氏子陌上衛家郎弱草身眠輒芳英手弄香隨人貪作劇避伴學迷藏莫撲花胡蝶宜爲蠟鳳皇塗添雲母粉浴試水沈湯麟送徐卿宅

蘭生謝傳堂愛均看總好年並比誰長驥種雖難匹駕雖已作行欣君得此圖真是夢熊祥渤海高啓

張紳題

海虞陳原錫所藏周昉士女戲嬰畫妙絕千古雖伯時漢臣輩以士女以嬰兒名家者莫能並臻其妙然觀者徒以妝容閒雅調坐動可愛而不知子生其懷顧復保護之天然者使人覽之則孝思之情可以油然而生矣豈直爲觀美也哉景泰辛未春正月雲間錢溥書於玩古齋

天順七年歲次癸未閏七月望東原杜瓊觀嘉靖壬寅八月六日同石高陳沂觀於松籌堂東海徐霖

大觀錄卷十一

聖怡寄軒

嘉靖丁未春日集於儀部陸子傳嘉樹堂中出此卷同閱因識此榮觀勝會如左

- 王吏部祿之 袁孝廉魯望 王中舍子永
- 袁太學當之 王太醫國光 許文學元復
- 彭徵士孔嘉 文文學壽承伯仲 周天球書

周景元桂子畫

澹黃絹本高三尺餘二美人翠翹鳳冠宮妃結束以丹沙點額一妃弓腰灣體左手執桂花右手攜嬰兒兒着紅衫露頂跣足彎妃袂欲取花狀一妃搖紈扇立後如有疑竇女官二紗帽鞞帶帽側御金翅一執長柄團扇畫雙鸞一提花籃貯花滿中又女侍一紅繩繫髮執長餅餅插桂花一枝周遮綠垣景初峯石掩映芙蓉高可三寸餘紅花鮮豔有小池池波微暈上坡濃綠渲染柱樹婆娑平臺高樹基壘或隱或浮得向背欹含之法下坡湖峯突起草花點綴蹊徑步履都照應有態惜無款鑒賞家雖辨為唐人筆余意此與戲嬰圖相似定為周景元作

大觀錄 卷十一

望怡寄軒

周昉太真出浴圖

泥金書太真出浴圖周昉畫小楷款在殿柱側柱之左朱簾半垂畫屏風下設方龍机鋪褥柱右綺窗深閉方花古礎規制宏敞彷彿玉蓮湯殿也人物高可一尺四寸許太真絳紗中單裹身青綃纏髮鳳搔頭挽髻正面前行女官一紗帽靴帶宮袍窄袖肩披手巾一掌擎玉梳以小用指挑試梳液一女奴雙鬟約鬢捧盤匝參差隨後想見蘭湯賜沐來重掃蛾眉奉至尊也

周昉簪花仕女圖

仕女姿態豐肥想作玉環遺照簪花滿髻以象梳斜掠髻雲一女官捧金鴨鑪侍側塔城平鋪雕欄迴繞欄後萱花叢發高石玲瓏結構有致

李昇高賢圖卷

絹本長五尺高九寸宋思陵書籤鈐小雙龍璽在斜紋綾上人物俱在山水中間扶筇垂釣濯足觀雲位置楚楚神采可掬峯巒設色頗似李思訓筆墨亦古特有韻氣未得瀟灑耳然思翁跋有顛米於昇無間然之語而宋有高宗御覽元有子昂諸公賞識豈非法寶

李昇高賢圖

自古雲林多隱者扶筇垂釣思悠然不妨濯足谿流畔畫裏相看認古賢子昂為厭繁華愛好山幽棲羸得此身閒生平已足林泉興留取高名滿世閒京口郭天錫有客垂鉤還展卷何人策杖且觀雲掀髯濯足應高士

大觀錄 卷十一

望怡寄軒

一種風標似不羣虞集伯生

山青雲白萬林秋中有隱者心天游行來濯足天地闊不與世俗同朋儔吳郡王希白頓首拄杖尋幽問草堂獨看濯足向滄浪展書把釣何為者又用閒心靜裏忙無礙居士李昇畫為神品之冠唐末宋初鮮有敵手米元章畫史稱有二幀在吳中僧刹一幀可得半載工力米於右丞猶謂如刻畫而於昇無間然矣賞鑒如此此卷高古簡潔樹木如顧虎頭山石似李思訓余家亦有雪圖一軸正復相類丙寅中秋董其昌題

阮郫蘭苑仙圖卷

絹本高一尺三寸長五尺餘宋斜紋綾隔水有內府
合同宣和政和諸璽收藏養字十九號字一行按宣
和畫譜御府所藏郫畫有四此其一也樹石用金碧
間以珊瑚琅玕之屬景物瑰麗望而知為仙境女仙
五人侍從者十六人皆古衣冠而得穠淑之態珊珊
玉節翱翔往來商瑛鄧宇題下印識鮮豔

阮郫是五代人入仕太常以善畫人物士女鳴於當時
蓋多習於唐周昉王拙筆法傳世不多得今觀此女仙
圖有穠淑淑婉之態瑤池蘭苑風景霓旌羽蓋飄飄凌
雲萼綠雙成可以宛見令人玩愛不肯釋手而此曾入
宣和內府復克傳至於今誠為珍寶當什襲之重於白
珩也時元統甲戌重九日觀於崇真萬壽宮之承慶堂

大觀錄 卷十一

聖怡寄軒

商瑛題

閨風立圃仙女居阮生寫作羣仙圖蒼松根老琥珀伏
海波突起珊瑚株翠瑤華紛遠近細草若展青氈能
樓臺迥隱五雲表別有世界非堪輿仙姿縹緲各有態
絕食煙火餐瓊蔬兩仙拈筆點花露長者晏坐看琅書
一仙倚石閒摘阮一仙偃蹇被長裾其中一仙速相就
珮聲微響如雲趨羽扇雲鬢盡婀娜忽見龍鶴來天衢
翩然復有一仙至乘鸞御氣三從俱我疑數仙天帝女
帝旁暫別游清都俯視塵網中穢濁何紛如人間光景
疾如箭壺中日月無居諸舞白鳳歌且謠有耳只解聞
雲韶永超劫外何逍遙紫陽真人持勿驕貯當來迎共
食瑤海桃上清鄧宇題於神樂方丈

顧闳中畫韓熙載夜宴圖

絹本高一尺長七寸人物高六寸許絹素極精但設
景界不着樹石首繪夜宴男七女五次繪歌舞男五
女二僧一犬繪盃盤男一女七次繪清吹男三女九
末繪狎客秘戲男三女三潛于髡之男女促坐巾寫
交錯羅襦解襟微聞蕪澤殆又甚焉趙彥昇以下諸
跋共八家皆元季名跡

顧闳中南唐人事後主為待詔善畫獨見於人物是時
中書舍人韓熙載以貴游世胄多好聲伎專為夜飲雖
賓客糅雜歡呼狂逸不復拘制李氏惜其才置而不問
聲傳中外頗聞其荒縱然欲見尊俎鐙燭間觥籌交錯
之態度不可得乃命闳中夜至其第竊窺之目識心記
圖以上之此圖乃闳中之所作者也其不化為神物也

大觀錄 卷十一

聖怡寄軒

幸矣宜寶藏之泰定改元仲秋既望天水趙昇識
熙載真名士風流追謝安每留賓客飲歌舞雜相歡却
有丹青士鐙前密細看誰知筵上景明日到金鑾遂昌
鄭元祐
長夜留賓飲平生氣亦粗鐙前傾國貌一笑總歡娛李
煜非英主韓郎欲自汗誰知偷眼客明日進新圖白羊
山人張簡
絳帳金杯滿席春紅妝歌舞樂逾新堪憐此際歡無極
豈顧堂前有暇人句曲外史張雨
人物風流獨占魁娛賓清夜綺筵開醉眸頻看紅妝舞
疑是姮娥月裏來江右山林何廣
銀燭金鑪夜若春紅妝一顧一迴新觀圖不獨丹青美
又必知其繪畫人玉山顧瑛次韻

右夜宴圖乃顧閔中之所作而寫韓熙載之豪俠呀閔中名筆熙載名士可謂聯璧矣而况得參政趙君之題識益增其聲價焉至順癸卯冬十月六日月山道人書任氏子明

觀熙載郵亭之計可以賺陶穀之多欲而熙載之荒於夜宴又豈可逃乎後主之規哉所以君子必慎其獨也至正二年三月既望曲江錢惟善

大觀錄卷十一 吳怡寄軒

又夜宴圖

絹本高八寸長七尺餘引首韓熙載夜宴圖六字銜山題閔中小楷款最精陸放翁書熙載傳周天球作夜宴記宋元明印奕奕卷首惜絕損人物稍模糊中及尾俱粲然金鑪銀燭妙舞清歌綺席瓊筵飄裾揚裾絳脣玉貌之子弟翠圍砥室之麗人狎昵迷藏橫陳縈擾莫不盡態極妍夫重光非有霸圖熙載實優相略恣情聲伎長夜酣歌夫豈無託而然乎然向非遺閔中密地潛窺安得傳此妙繪令後世解頤

韓熙載夜宴圖

臣閔中奉

敕寫進

韓熙載傳 陸放翁撰

萬曆戊子正月廿又四日雪中望八老人周天球記

大觀錄卷十一 吳怡寄軒

黃筌三龜圖卷

白宋紙精氣充溢第一段長二尺五寸高一尺上下宣和璽騎縫又崇德李氏印山房心文印又沈印元美又玉京收藏印後宋璽全第一龜側面橫行青殼拖尾露三足第二龜上小山側首左顧背上紋逐筆淡染焦墨畫全身極其靈動有神助長坡細皴作白描法石塊粗鉤筆法變換鉤斫皴擦絕不輕率使後人可學石下又細草一叢第二段宋紙稍黃長一尺五寸高一尺天水圓璽鈐下縫又玉京呂氏所藏宋印二一龜絕細腹向天四足頭尾盡露欲翻身狀奈無款豈微廟御製耶子敏記

畫品惟寫生最難不獨傳其形似貴其神品似宋人黃筌嘗作卜龜圖今載宣和畫譜中後生不可復觀矣活

谿沈氏慰先好古博雅家藏此卷出示其筆法精妙殆非畫家所能彷彿真神品也豈即筌遺墨耶且有宣和諸印可證蓋當時御府所珍矣余幸得賞玩因識歲月萬曆癸酉五月望華亭莫是龍

元遠山有題黃筌龜藏六圖詩云無心舒卷付皇天不幸剝腸亦偶然世上疑謀待君決可能藏六便安全語雖寄託而圖名藏六似與此畫不應然予嘗見黃筌山水人物其筆墨精雅迥出凡俗第一狀龜前引神氣生動次貌左顧崖石間備具六法而皴擦渲染虛實濃澹無不臻妙殆非黃筌不能第二入目爛然而神韻自成或當是宣和臨本未可知也季臣暇日出以相示屬書卷尾崇禎十三年秋七月偈菴老人新安程嘉穉時年七十有六

大觀錄卷十一

晃怡寄軒

黃筌花竹鷄坡圖

蜀大夫御史中丞臣黃筌畫

絹本高五尺五寸闊四尺五寸款在左邊止存半行絹質熟厚稍黃山茶三株竹葉空鉤填色山坡淺墨色微帶青粗葦加赭色要叔此圖施之塵障自是美觀

黃筌翠竹圖

絹本長五尺五寸闊二尺六寸右下角有內府鈐印筌以寫生擅名其筆墨流傳於世者皆花卉蟲魚而畫竹爲少此圖作鉅竹數竿拔地而起有翻風凌雲之勢旁作新筍大小三個撒泥迸石香苞怒生所謂蝟蝟蛇跗之時已具節葉者也明初上下壓晉府收藏等印鮮奕可觀

黃居寀秋荷坡石圖軸

黃絹本高五尺二寸闊三尺九寸秋荷殘葉舒卷離披蓮房實綻莖刺纍纍棘手異樣寫生筆也白鷺飛者立者瀟瀟有水宿者妙在不即不離坡石用淺墨皴頽石染稜稜有骨細潤中別具高雅之韻畫史稱伯鸞過其父筌良然此圖余舊購藏辛卯春以徵通急售去徘徊追戀蓋不勝陳后長門之嘆云

大觀錄卷十一

平怡寄軒

徐熙梅花圖卷

絹本高九寸長一尺五寸墨梅一枝勾勒烘染自具古法而藐姑射之仙姿亭亭迥出真所謂洗空膠粉者宜元明諸賢題詠如林印識燦列也徐熙半印鈐卷首無款

跋徐熙所畫梅花卷後

梅之為花雖與草木同類然孤高清遠之操雅淡幽閒之姿迥然與羣類殊故當春日載陽生意敷暢含芳毓秀之屬靡不舒揚華彩獻其翹英梅獨退然自守不肯詭隨迨夫冰霜凝固天地肅殺梅於此時玉肌素質娟娟若飛瓊仙子下瑤臺而降貝闕也是以宋廣平著之於賦林和靖表之於詩范石湖品之於譜晁無咎楊補之形之於畫諸公者皆昔稱高世之士其於梅有取焉

大觀錄 卷十一

至怡寄軒

豈非以其不與眾芳爭妍類君子之處浮世而不羣凌歲寒而獨發者類君子之臨大節而不變歟吳門李孟莊氏愛梅居鄉里時嘗手植之僑居京師處隘巷中無隙地可為栽梅之所乃得徐君熙所畫古梅每一觀之又若空窗夜寒而聽翠禽之亂嘯也心甚樂焉請余為題識之余家吳山西塢繞舍有梅數十百株自我不見今三年餘矣因孟莊之請而動余之越吟焉他日與孟莊獲締東歸期相見於荒山雪月之濱效昔人話巴山夜雨尚當為孟莊賦之青城王汝玉
盈盈萬玉繞枝間不帶春風桃李顏又得昔人遺墨在真如合浦見珠還 右宋人徐熙所作梅花圖名畫也為吳中李氏故物遺失既久而李氏之孫思式復求得之為賦一絕因識臨川王祐書

右墨梅卷吳李方思式家藏也蓋自思式迺祖孟莊始有之中為里無賴子竊去歷歲月且久至是思式理於官而復得之閒持以求余題卷有金陵徐氏印識青城王先生跋語以為徐熙之筆今觀其筆意乃大似楊補之然亦不必泥此蓋思式所重在乃祖之手澤耳夫其於一墨梅卷且然况大此者乎於是有所取焉時成化紀元之五年春三月望天全翁有貞識

大觀錄 卷十一

至怡寄軒

書於蔗境園之晚香亭 宋畫苑寫生之妙為金陵徐熙想象遺筆寓志意於態度精藝入神而高韻天放卓然以貞固歲寒自許則於梅發之通四時朝暮陰晴之景於尺素盈虛消息變幻往來於俄頃閒垂數百年而好事珍襲者去而復返不失其舊則思欲制鍊形魄後天而終以盡反復無窮之世變亦猶此之堅忍乎霜雪冰沍易歲而不易其操者屈子頌橘為伯夷志寓或有在哉崑山沈魯跋
不見當時萼綠仙江河流落向誰邊何郎別思應無限逋老重逢又幾年招得香魂歸故國不教舊主失青氈夜來紙帳渾無夢月白風清自在眠長洲沈貞吉
雪幹霜葩筆底傳請仙風韻擬逋仙非關鐵石心腸在安得家藏二百年琴川錢昌

不見徐熙筆底華又移清影到窗紗羅浮山下當年月
還落江南李氏家陳蒙題

徐熙畫苑英今古稱神妙幻出歲寒花冰輪炯然照紛
紛鼓芳風吹散滿晴昊瑤臺萬玉妃羽衣舞顛倒展卷
思昔年流落鶴空弔大弓忽還魯完壁復歸趙清白永
傳芳雷琴寫孤調崑山張穆題
隴頭無信凍雲低悵望徐熙路轉迷風送寒香滿書屋
不須攜杖六橋西崑山李鼎

大觀錄卷十一

畫怡寄軒

徐熙雛鷓鴣苗圖

澹硬黃絹本高一尺五寸闊一尺七寸微廟墨標題
在隔水黃素上鈐雙龍方璽宣和長璽本身宋印極
佳子母鷓鴣三翎毛生動神情躍然墨剔草二叢藥苗
紫白花二種大葉細勾染飛蝶翩翩有宿蕊棲香之
態

徐熙雛鷓鴣苗圖

王齊翰摹謝太傅寫真圖

齊翰建康人南唐時待詔歸附後畫為太宗所器重
圖絹本高八寸闊一尺二寸一女侍持鏡對謝公公
覽鏡寫照一女侍捧硯立於旁面貌衣摺具古法凡
格林倚之屬皆精緻屏展作山水勾而不皴簡淡可
觀元賢諸詠及張修撰跋俱書尾紙按此圖與王齊
翰相類知為齊翰筆也

玉匣初開筆有神自家面目寫來真當時若遺頭如雪
愁殺持巾捧鏡人金陵胡士瞻
鹿走苻堅勢已摧中原依舊隔氛埃好將對鏡傳神筆
圖取園陵會見來浚儀趙季牧
鶴鑿綸巾器宇寬儼然把對鏡光寒姓名早已標青史
莫作尋常圖像看霞川王道傳

大觀錄卷十一

畫怡寄軒

丹青妙筆世所有對鏡傳神古所稀今見謝公遺象在
當年自寫亦云奇苕溪沈仁傑

侍女開奩筆運鋒要來紙上見英雄中原戮力歸江左
不媿雲陽漢將功鄭鑿
彩毫初落影寶鏡月澄秋試問旁觀者容顏似我不王
煜

太傅勳名千古新怪他又解自傳真風流高韻毫端見
依舊東山絲竹人東山後人三寶
羨君筆底欲通仙自把英姿對鏡傳不是丹青遺象在
後人那復仰前賢雲峯主者
面對菱花自寫真可人丰采宛猶神當時亦是清談者
不染元規半點塵羊城陳璉
書謝公對鏡寫容圖後

昔人尚風致太保謝公在當時身任國家安危宜無一息自暇而東山之興略不少減則其對鏡寫容有時而為之耶好事者復傳其事於繪素之間以為千載雅觀良有以哉雲間謝君廷玉襟度瀟灑志趣清曠好圖史而好圖貌得此快然如獲重寶且以太保公之姓有同乎已尚其風致之高為可摹也乃裝褫什襲用為家藏之物間出示余求識歲月若夫遙遙華胄吾知廷玉有未肯屑就者焉正統五年秋七月既望翰林修撰姑蘇張益識

大觀錄卷十一

王齊翰勘書圖

絹本高九寸長約二尺黃絹隔水徽宗墨題王齊翰勘書圖六字御書飄飄鈐於右宣和政和六璽之外又鈐睿思東閣印下壓建業文房之印緋豔奕奕蘇文忠文定史公奕董文敏諸長題書法之精珠玉燦然輝映尾紙一人據案對書欹坐以手挑耳作得意狀坐後屏風上細繪山水極工妙或評齊翰畫不曹不吳自成一家台寫容圖觀之不虛也獨文忠諸名蹟未錄良為欠事

大觀錄北宋君臣名畫卷十二目錄

- 徽宗雪江歸棹圖卷 十八學士圖軸 摹張萱號
- 國夫人遊春圖 摹張萱搗練圖 百合圖卷
- 花雀橫卷 山禽蠟梅圖軸 五色鸚鵡圖卷
- 趙幹江行初雪圖卷
- 李營丘茂林遠軸圖 寒鴉圖 觀碑圖
- 范中立秦龍峻勢圖卷 雪柳圖軸
- 董北苑夏景待渡圖卷 瀟湘圖 秋山行旅圖
- 谿山行旅圖 龍宿郊民圖
- 李伯時龍眠山莊圖 設色蓮社圖軸 三馬圖卷
- 五馬圖卷 九歌圖卷 華嚴變相圖卷 歸
- 莊圖卷 瀟湘圖卷

大觀錄目錄

一怡寄軒

大觀錄北宋君臣各畫卷十二

吳郡吳升子敏彙輯

宋徽宗雪江歸棹圖卷

平遠山峯以青墨烘暈天色襯出有羣山凍合慘凜
氣象下長坡不致焦墨雜淡綠染林樹高四寸許點
葉枝柯設顏色綴輕粉作雪人家村落散聚江皋山
麓間江景俱勾染蘆葦夾葉有點金者晃耀之狀可
掬小艇載雪蕩漾人物亦纖小格制頗與晉卿漁郎
小雪相似但氣韻風度凝重蒼古直入王右丞堂與
洵天縱之藝能六法之大成也蔡楚公書法殊嚴整
不類其人品係絹本高一尺長四尺五寸

雪江歸棹圖

宣和殿製天

大觀錄 卷十二

一怡寄軒

臣伏觀御製雪江歸棹水遠無波天長一色羣山皎潔
行客蕭條鼓棹中流片帆天際雪江歸棹之意盡矣天
地四時之氣不同萬物生於天地間隨氣所運炎涼晦
明生息榮枯飛走蠢動變化無方莫之能窮皇帝陛下
以丹青妙筆備四時之景色究萬物之情態於四圖之
內蓋神智與造化等也大觀庚寅季春朔太師楚國公
致仕臣京謹記
宣和主人花鳥雁行黃易不以山水人物名世而此圖
遂超丹青蹊徑直闢右丞堂奧下亦不讓郭河中宋復
古其同雲遠水下上一色小艇戴白出沒於澹煙平靄
閒若輕鷗數點水窮驟得積玉之島古樹槎欒皆少室
三花快哉觀也度宸遊之跡不能過黃河良嶽一舍許
何所得此景豈祕閣萬軸一展玩間即曉本來面目耶

後有蔡楚公元長跋雖香拖不成文而行筆極楚楚與
余所藏題聽阮圖同結構一時君臣於翰墨中作俊事
乃爾令人思藝祖韓王樵朴狀瑯琊王世貞題

據蔡楚公題有四圖此當是最後景耳題之十有六年
而帝以雪時避狄幸江南雖黃麾紫仗斐臺於瑤瑤
島中而白羽旁午更有羨於一披蓑之漁翁而不可得
又二年而北竄五國大雪沒駝足縮身穹廬與餐麩子
卿伍吾嘗記其渡黃河一小詞有云孟婆孟婆你做個
方便吹個船兒倒轉嗚呼風景殺且盡矣視雪江歸棹
中王子猷何啻天壤題畢不覺三嘆世貞又題

朱太保絕重此卷以古錦為標羊脂玉為鏡兩魚膽青
為軸宋刻絲龍衰為引首延吳人湯翰裝池太保亡後
諸古物多散失余往宦京師客有持此來售者遂鸞裝

大觀錄 卷十二

二怡寄軒

購得之未幾江陵張相盡收朱氏物索此卷甚急客有
為余危者余以尤物買罪殊自愧米顛之癖顧業已有
之持贈貴人士節所係有死不能遂持歸不數載江陵
相敗法書名畫聞多付祝融而此卷幸保全余所乃知
物之成敗故自有數也宋君相流玩技藝已盡余兄跋
中迺太保江陵復抱滄桑之感而余亦幾罹其變乃為
記願末示傲懼令吾子孫毋復蹈而翁轍也吳郡王世
懋敬美父識
宣和主人寫生花鳥時出殿上捉刀雖着瘦金小璽真
贗相錯十不一真至於山水惟見此卷觀其行筆布置
所謂雲峯石色迥出天機筆意縱橫參乎造化者是右
丞本色宋時安得其匹也余妄意當時天府收貯維畫
尚夥或微廟借名而楚公曲筆君臣間自相倡和而翰

墨場中一段競弄未可知耳王元美兄弟藏為世寶雖
權相跡之不得季白得之若遇谿上吳氏出右丞雪霽
長卷相質便知余言不謬二卷足稱雌雄雙劍瑞生莫
生噴妬否戊午夏五月董其昌

大觀錄 卷十二

三怡寄軒

宋徽宗十八學士圖軸

絹本高三尺六寸闊一尺四寸絹素極精但微有斷
處如琴紋耳唐十八學士圖六字籤題上首又一行
書御筆二字下著天下一人押鈐飄飄御製詩共六
行每行五字如錢大末一行僅二字下鈐胡盧璽殿
閣參差左平右城界畫工緻人物有奕棋者觀書者
把筆題詠者供給使令前後離立姿貌豐碩衣褶古
楚地坡湖石用烘染不作皴點色澤鮮潤筆法直是
唐人轉覺伯時一圖遜此古雅

唐十八學士圖

御筆天

有唐至治詠康哉闢館登延經濟才靡泮育賢今日盛
征無復隱蒿萊

徽宗摹張萱號國夫人遊春圖

絹本高一尺五寸長四尺二寸有金章宗標題前後
鈐縫璽四方本身後押曲脚封字印男騎三女騎五
六人物高六七寸馬首尾長如之設色鮮豔衣裝姿
態俱古雅想見錦繡過處蘭麝香凝馳道間也

天水摹張萱號國夫人遊春圖

豔質生成無筆墨跡應是神到垂戒之意如列國風於
雅頌之前文孫老親翁道契善珍己丑秋八月王鐸觀
題

大觀錄 卷十二

四怡寄軒

徽宗摹張萱搗練圖

絹本高一尺一寸四尺餘金章宗細花黃綾籤題天
水摹張萱搗練圖八字體即做祐陵瘦金書明昌七
璽俱全且鮮豔美人十二高可六寸許姿貌豐厚得
唐人之態豈道君宮中所見皆玉環肥婢耶不然何
設粉凝重若此拖尾麗箋古色奕奕照人張紳跋後
尚有高宗伯二跋未錄

天水摹張萱搗練圖

右宣和臨張萱搗練圖明昌以□望題籤款書七璽蓋
亦愛之之深乃知嫫母之姿亦有效其顰者何耶齊郡
張紳

1 第 106 冊 續修四庫全書 子部 藝術類

宋徽宗百合圖卷

紙本帶粉色素高八寸長一尺八寸寫百合二枝意到筆成洵得天趣上畫御押鈐瓢璽小品中可悅目者

毛

御書

卷

十一

升平豐歲賣珠樓日月晶明雨露柔紫殿灑金橫軸在宣和天子極風流

絳蠟青煙舊識名保和新殿燕臣京折枝濃綠春風面故與羣公象太平 宋渤

宣和衰政自崇寧沈陸神州已兆形地下若逢渠藝祖為言臣技進丹青

五國城鄰海一涯謳歌獄訟隔中華當時攜得金箋在好寫春風野草花 姚遂

上林華鳥日相催宮使新傳百合開二十四番春信晚

大觀錄卷十二

五怡寄軒

不知風自棟花來 齊郡張紳

湘妃竹下淚斑斑此日重瞳去不還百合幽禽苔石畔春光不似紇干山 倪瓚

百合花殘六合塵汴宮啼鳥怨無人不知風雪龍沙地還有圖中此樣春 勃海高啓

天開良嶽故饒春花鳥多情識道君偶為美名圖百合不知南北已瓜分 稽岳王彝

宋徽宗花雀橫卷

白紙本高九寸闊一尺四寸山茶橫柳各一株水墨點染小雀二棲樹梗上生趣靈動極寫生之妙

毛

御書

卷

十二

宣和水墨山茶橫柳用筆簡略而生意自足非生知之聖何能至是耶 孟頫題

枝上雲深見羽毛金明池曉月輪高五樓不見棲鸞鳳已作人間鷓鴣巢 趙巖

雙禽棲穩宮中樹花石網中第幾枝却意內家閒貌得龍煤香沁酒酣時 孫蕡題於穗石山房

大觀錄卷十二

六怡寄軒

宣和山禽蠟梅圖軸

絹本高二尺六寸闊一尺六寸左上壓天歷之寶右上壓奎章閣寶元文宗御藏物也山禽翎毛鮮豔蠟梅枝梗輕柔花葉妍嫩徽廟自題宣和二字上押御書大寶良嶽宸清寓興寫生筆也

山禽矜逸態梅粉弄輕柔已有丹青約千秋指白頭宣和殿御製毛

御書

宋徽宗五色鸚鵡圖卷

絹本高一尺六寸長三尺二寸本兩駢方軸改為大卷泥金圓坐狀類鼓墩堅得於中橫木作架紫檀色勾金鸚鵡繫其上翎毛纖細光彩陸離寫生能事宣和盡之矣題字徑寸後幅書滿重印緋豔奕奕

五色鸚鵡來自嶺表養之禁籞馴服可愛飛鳴自適往來於苑囿中方仲春繁杏遍開翔翥其上雅詫容與自有一種態度維目觀之宛勝圖畫因賦焉
天產乾臬此異禽遠陬來貢九重深體全五色非凡質舌吐多言更好音飛翥自憐毛羽貴徘徊如飽稻梁心湘鷹紺趾誠端雅為賦新篇步武吟

大觀錄 卷十二

七 怡寄軒

趙幹江行初雪圖卷

絹本高八寸長十一尺首大字款一行學柳誠懸體最妙水村茆舍谿艇漁罾坡岸樵擔俱粉點作雪人物高可三寸狀貌怪異寒凜之態可掬水紋銀鉤纖細雪葦輕浮欲動沙磧頽墨交被畫法似院體一種而筆意灑落仍自具家數不屑依傍門戶金章宗墨筆題趙幹江行初雪圖七字歷明昌八重亦靖康之難捆載以北者也元文宗鑒賞楷書神品二字歷天

江行初雪 畫院學生趙幹狀

趙幹江行初雪圖

天曆二年十一月 日進入

奎章閣大學士光祿大夫中書平章政事知經筵事臣

大觀錄 卷十二

八 怡寄軒

趙世延

奎章閣學士院典籤臣張景先

奎章閣學士院參書文林郎臣柯九思

奎章閣學士院參書奉訓大夫臣雅琥

奎章閣供奉學士承德郎臣李訥

奎章閣供奉學士中議大夫臣沙刺班

奎章閣承旨學士奉訓大夫臣李洞

奎章閣承旨學士朝散大夫中書左司郎中臣朵來

奎章閣侍書學士翰林直學士中奉大夫知制誥同脩

國史兼經筵官臣虞集

奎章閣侍書學士資善大夫中書左丞臣撒迪

奎章閣大學士光祿大夫知經筵事臣忽都魯都兒迷

失

李營丘茂林遠岫圖

絹本高一尺三寸長四尺一寸山峯層次峻高無遠岫樹小點葉無茂林景與名絕不相蒙且按張天駿跋有舟車往還亭館森鬱語今大抵皆無但如雲林跋題品之佳書法之精的係真蹟似確見營丘茂林遠岫本以題者傳世既久或因絹素已爛宋元諸名跋遺棄可惜遂將此圖配入亦未可定然循名核實未免對此茫茫舉目有河山之異耳至向玉一跋玉書不經見未敢妄肆雌黃也

曾祖母東平夫人實申國文靖公之孫樞使惠穆公之女也右李營丘成所作茂林遠岫圖即曾祖母事先曾祖金紫時斂具中小曲屏大父少卿靖康間南渡與趙昌徐熙花鳥攜以來今皆保藏敬書所自以詔後世嘉

大觀錄 卷十二 九怡寄軒

定己卯歲冬至日古沐向玉若冰因再裝池以示友人

姚子晦徐元海夏齊卿朱仲幾劉宋儒

李營丘平生自貴重其畫不肯輕與人作故人間罕得

米南宮至欲作無李論蓋以多不見真也此卷林木蒼

古山石渾然徑岸縈迴自然趣多類荆浩晚年合作至

正乙己六月二十日吳城盧氏樓觀延陵倪瓚

李營丘作茂林遠岫圖倪雲林評其有渾然天趣者也

東平夫人之曾孫嘗識其曾祖金紫時小曲屏之具今

觀其峯巒疊翠草木聯青舟車往還亭館森鬱有無限

真賞良可嘉也內監吳公用誠得之不啻拱璧余特識

之如右云時弘治三年秋八月廿五日也文華殿直之

暇雲間張天駿

李咸熙寒鴉圖

絹本高五尺闊二尺三寸上篆寒鴉圖三字古木一林約五株枯梢盤根槎枒屈曲鴉棲柯枝地坡三四層樹從石罅迸出蹊徑高妙氣韻清佳然名雖營丘實出河陽也題跋極精可玩

寒鴉圖

余觀此畫林深雪積寒色逼人羣鳥翔集有飢凍哀鳴之態亦可謂能矣子昂

飢凍哀鳴不忍觀使余一見即心酸明年豐稔春風暖遠舉高飛羽力寬貫雲石題

老樹枯苔雪乍晴飢鳥飛集噤無聲蒺藜沙上花開早且讓春風與燕鶯延祐元年七月山邨人仇遠

殘雪羣鳥下草萊林棲不定自鳴哀畫工筆底天機熟

大觀錄 卷十二 十怡寄軒

只欠遙空獨鶴來怨齋班彥功

雪後寒林玉壓枝飢鳴翔集不成飛世間多少無知物不似羣鳥預識機行齋陳邁

李營丘觀碑圖

絹本高四尺餘闊三尺石坡勾勒三四層筆勢縱橫坡上林木欹斜有空曠之致碑高尺許跌坐龜首極精旁一人載笠一人騎白羸仰觀一童子執杖隨行面貌古雅絕得唐人三昧碑上小字二行一書李成畫樹石一書王曉補人物曉畫不可見惟此圖着人物得與營丘並傳耳

李成畫樹石

王曉補人物

范中立秦隴峻勢圖卷

雙駢絹本高六尺闊三尺二寸山嶺巖岬皴法變換兩點本色絕似斧劈氣勢甚壯林樹全用焦墨粹點不作柔枝曲節村落屋宇行筆極率真類河朔僧父面目然妙有古致松雪所以有古今絕筆之稱也

范寬本名中立其為人簡率故人以寬名之所畫山皆寫秦隴峻拔之勢大圖闊幅山勢逼人真古今絕筆也子昂題

此既言為中立筆不在大松雪翁猶言其大圖闊幅者殆是雄覽中原即高求深更欲盡寬能事耳今夫山一卷石之多及其至也翁當以為何如龔璠

范寬墨法似營丘散落人間二百秋咫尺畫圖千里思山青水碧不勝愁王蒙

大觀錄卷十二

十一 怡寄軒

范翁作畫絕代無巖壑交錯青珊瑚玉堂仙人妙題品千載見題如見圖亂後圖書絕狼藉奇珍委地無人識蕭條錦標世間稀拂拭墨痕三嘆息嘉興葉廣居

范寬筆法天下稀峯巒峭拔尤崛奇龍翔鳳舞入霄漢白畫慘澹陰雲垂玉堂仙人揮翰手綵筆留題世希有祇今流落百餘年滿紙龍蛇欲飛走蜀郡劉元佐

魏公善書亦善畫秘閣圖書慣臨寫歸來見此雙眼明命題即重千金價法書名畫兩入神當時好事無存者舊圖折裂懸高堂半紙雲煙自瀟灑何年神品久復合

二妙俱傳千載下西江張附鳳

丘壑胸中起龍蛇筆底生斯人皆沒世羨爾獨鍾情未識真為幻徒聞畫有聲誰能寫廬阜翠色到窗楹陵陽牟魯

范中立雪柳圖軸

三幅絹本高五尺二寸闊四尺八寸款書曜州范中立畫六字山頭皴擦直上無繁筆碎墨樹石簡略惟以焦墨繪大柳狀如蔚州炭法奇而正真取裁於終南太華得其雄偉之氣者非施青配綠所得望其藩籬也石谷先生與王司農札云購價當得三百金甚貴矣然圖身高大懸之高堂素壁雅稱耳

曜州范中立畫

大觀錄卷十二

十三 怡寄軒

董北苑夏景待渡圖卷

黃絹本高一尺五寸六分長九尺六寸絹素極精起首沙坡剔細草坡下谿流縈繞布景空靈中幅結構縝密山峯層丘疊壑焦墨大披麻皴高厚雄壯山麓谿迴徑折為山家出入沙路迤左則村墟煙落夏木陰陰鷗渚漁汀犬牙相錯綠谿小柳參差畫法尤異渡艇東西往來搖曳於滄波窈窕間待渡人物有着紅衣者氣韻之厚用筆之古不可於形似中淺測也元文宗時曾藏內府柯丹丘鑒定神品鈐有天歷御璽虞集李泂雅琥俱應制題詩於後未董宗伯跋謂載入宣和畫譜而卷中未有標籤璽印不解何故

夏景山口待渡圖

右董源夏景山口待渡圖觀其岡巒清潤林木秀密漁

大觀錄卷十二

三怡寄軒

翁游客出沒於其間有自得之意真神品也天歷三年

正月奎章閣參書臣柯九思鑒定恭跋

董源夏山何可得嘉木千章鐵作畫層巒總含雨氣潤

百谷正受川光溢犬牙洲渚善泐洄滄江散落碣石開

山田何處無耕鑿尋源不得空徘徊柳下行人將自適

臨流不渡心為惻我楫孔堅舟孔安奉子以濟諒非難

奎章閣侍書學士臣虞集題

山勢似連城迢遙久未平得鮮漁子去穿翠野人行欲

渡澄潭怯猶憐小艇橫誰能不受暑茆屋傍谿清奎章

閣承旨學士臣李泂謹題

嘉木千章合晴江萬里開山雲依白日茆屋枕蒼苔沙

鳥飛飛下漁舟泛泛來田家望霖雨誰為浥塵埃奎章

閣參書臣雅琥謹題

董北苑夏景山口待渡圖真蹟宣和畫譜載後入元文宗御府柯九思虞集等鑒定甲子六月觀因題董其昌

大觀錄卷十二

古怡寄軒

董北苑瀟湘圖

澹黃絹本高一尺五寸長四尺二寸質理膩厚五代
縑素之最佳者初作汀渚別細葭弱葦下作沙坡三
女人向左而行二衣紫一隨後再左則湖濱有五人
冠幘張樂器祗候即所謂洞庭張樂地也中流一舴
艚共六人一人橫篙於前一人搖櫓於後向西而來
中一貴人設倚坐後一人侍立一人執蓋以蔽貴人
前一僧迎面跪作啓請狀即所謂瀟湘帝子游也人
物高可五六分葦渚開復隱隱有六艇往來再左則
平遠山峯淡墨點子皴若浮非浮似虛非虛行筆雖
縹緲輕逸而其氣仍雄肆磅礴此等靈筆異墨殆沛
公乃天授非人力歟山坡下漁者十人布網漉魚取
次登陸再左則二人操舟出於葦畔布局造境俱在

大觀錄 卷十二

五怡寄軒

意外筆前善乎董文敏之言曰巨然於此還丹梅道
人嘗其一變而我 朝王文通謂得此寶雖城隍家
失不宜鬱宜快參兩公語則此圖寶重更當何如董
前題藍引首十八行後學懷素字如拳大計二十行
前後兩角不全方印即宣和收藏連珠璽也袁氏二
印鈐首卷

此卷余以丁酉六月得於長安卷有文三橋題董北苑
字失其半不知何圖也既展之既定為瀟湘圖蓋宣和
畫譜所載而以選詩為境所謂洞庭張樂地瀟湘帝子
遊耳憶余丙申持節長沙行瀟湘道中蒹葭漁網汀洲
叢木茅菴樵徑晴巒遠隄一一如此圖令人不動步而
重作湘江之客昔人乃有以畫為假山水而以山水為
真畫者何顛倒見也董源畫世如星鳳此卷尤奇古荒

率僧巨然於此還丹梅道人嘗其一變者余何幸得臥
遊其間耶董其昌題己亥首夏三日

舟行諸巖欲動雲吞雨吐時艤露微下未審有淅之聲
在簷石歟在絹素歟為右憲袁親家收藏如此至寶葵
丘城墮家失有此數幀不宜鬱宜快也王鐸
余以丙申持節吉藩行瀟湘道中越明年得此北苑瀟
湘圖乃為重游湘江矣今年復以校士湖南秋日乘風
積雨初霽因出此圖印以真境因知古人名不虛得予
為三游湘江矣忽忽已是十年專良可興感萬歷乙巳
九日前一日書於湘江舟中董其昌
萬曆癸丑射陽湖舟中閱四月十七日

大觀錄 卷十二

六怡寄軒

董北苑秋山行旅圖

澹黃絹本高四尺五寸闊一尺七寸縑素精美有宋
畫一大方突兀一山不別作峯巒樹帖氣勢雄渾天
色墨青渣暈山腰雲氣烘烘淋漓潤松樹一林焦
墨皴松間山徑峭直一人袒胸露乳從下而入一童
執卷隨行又二人芒屨擔簦自上而出一上一下行
旅宛然皴法全用大披麻位置聯絡照應虛實備具
大家法度北苑為南宗開山之祖此圖純乎力量尤
平生傑作五色煙霞筆頭縈繞殆是化工默運後學
徒有仰鑽瞻忽之歎而已董宗伯前題上玉柱綾後
題書堂

董其昌觀因定

北苑畫米南宮時止見五本予家所藏凡七本以為觀

大觀錄卷十二

七怡寄軒

止矣都門又見夏口待渡卷吳闔泊舟又見此本皆世
之罕物其昌重題

董北苑溪山行旅圖

黃絹本高四尺五寸闊一尺六寸本兩幅絹緝障失
去其半僅存此幅山峯樹石又脫去五六寸啓南所
定半幅董源者是也水墨披麻皴不作虛吸筆皴中
積大小白石所謂礬頭也史稱北苑供奉南唐金陵
山水都其粉本良然大樹俱點葉林麓森鬱人物不
盈寸舟車屋宇羸驢諸物畢具北苑畫他本極渾厚
此獨豪爽有綿裏鐵之妙蓋畫集大成筆墨所至無
不左右逢源也董文敏二跋書邊綾上下

余求北苑畫於江南不能獲萬歷癸巳暮春與友人飲
顧仲方第因語及之仲方曰公入長安從張樂山金吾
購之此有真跡乃從我郡馬耆卿清和尚往者先是余
少時於清公觀畫猶歷歷在眼特不知為北苑耳比入

大觀錄卷十一

六怡寄軒

都三日有微人吳江邨持畫數幅謁余余方肅客倦甚
未及發其畫首叩之曰君知有張金吾樂山否吳愕然
曰其人已千古矣公何謂詢之亟也余曰吾家北苑畫
無恙否吳執圖以上曰即此是余驚喜不自持展看之
次如逢舊友蓋亦有冥數云辛丑五月廿六日記立宰
此畫為谿山行旅圖沈石田家藏物石田有自臨谿山
行旅用隸書題款亦妙品也立宰

董北苑龍宿郊民圖

雙駢絹圍方五尺山峯峻厚重絳色披麻皴點苔若瓜子大純是王右丞李思訓法後趙松雪畫山每作藍本樹高二尺餘結林茂密人物不盈寸衣紅白不一皆操手而渡一人執小紅旗前導浮木筏上林懸一鏡若指頂四圍飄帶飛揚未知何解第絹已絕損樹石人物似後人補綴不免甜賴唯山峯氣韻神古耳董文敏謂得此圖可稱滿志文敏深入畫理推許如此豈愛此一山若星鳳餘筆遂為掩護耶

龍宿郊民圖不知所取何義大都筆壺迎師之意蓋藝祖下江南時所進御者名雖詔而畫甚奇古

大觀錄 卷十二

九怡寄軒

所賞心顧獨師黃子久凡數年而成既解褐於長安好事家借畫臨仿宋跡馬夏李唐最多元畫寥寥也辛卯請告退里乃大披吾鄉四家潑墨之作久之謂當遡其源委以北苑為師而北苑畫蓋不多得得谿山行旅是沈石田平生所藏且自臨一再流傳江南者而考之畫史北苑着色青綠絕類李思訓以取學行旅圖未畫北源法丁酉典試江右歸復得龍宿郊民圖於海上潘光祿自此可稱滿志矣山居二十餘年以北宋之蹟漸收一二十種惟少李成燕文貴今入長安又見一卷一幅而篋中先有沈司馬家黃子久二十幀自此觀止矣如君平卜肆下簾之後正勿復卜矣

李伯時龍眠山莊圖

圖計十幅絹素精奕完美山峯樹石皴斷渲染毫芒入細人物鞍馬分遠近大小而貴游與使令殊等茆茨瓦屋界畫區別布景幽深綿密中仍具清真古雅之趣無上神品也每幅宋月白斜紋綾隔水額濱對題末綴跋語下有宣和中秘印暉尾王行儉長題圖本二十幅坡公為作記元時割坡記與圖之半釐而為二分上下卷此隔水額濱題者上卷也余頃獲之坡公所謂使後來入山者信足而行自得道路益有微云

第一圖墨禪堂起訖第十圖垂雲泝止

絹高八寸長三尺七寸岡阜綿互貳騎前行後騎從崖口轉而出一人在上坡石梁擔囊篋偃背行木杪

大觀錄 卷十二

三怡寄軒

又一沙彌露半體攜筇而下離騎數十武一人荷蓋前導山深林密細勾雲氣迤左樹木踈朗夾紅葉峯迴路轉一人擔竹筐向山腰茅山行稍下則方亭再下邃屋長廊竹木護繞屋後欄戶架紅欄橋橋外樵徑繁結點葉小樹參差棘籬矮屋錯落野田間人騎雜沓竟成寸豆天造奇筆也詩二行題系詩下此心初無住每與物皆禪如何一九墨舒卷作山川

右墨禪堂

絹長一尺二寸四山環繞主峯稍峻其麓着莊屋青苔石砌懸階而上前堂後閣簷瓦鱗次周遭圍粉牆牆外徧植杉樹護棘籬左築高亭右圍小邨落田畔寸人策騎歸莊一童隨後莊前坂田巨畝田中編籬作花園圍側茅茨相向直南一亭如瞭望後擁翠微

山俱點子效溝塍樵路縈結如蛇詩題共二行
清谿便種稻秋晚連雲熱不待見新春西風薌自足

右雲薌閣

絹長一尺三寸岡石對峙坡勢平行剔莎草一僧披
袈裟拄杖而來編竹作長籬界畫工綴籬門半啓庭
側竹樹扶疎香臺上二鳥棲啄草堂寬敞累石成基
中供佛坐虛簷懸磬几案列淨瓶鑪鼎兩人對坐寫
經旁一童子侍左楹一人潔器置食右舍一人執
爨釜甑煙生簷外貯水甕架竹筒引泉注入右茂林
磬石間一人巾服策杖而去結構精到人物古雅氣
韻鮮潤令觀者神怡也詩題二行

蒼壁立精鐵懸泉瀉天紳山川見已久指與未來人

右陳彭滌

大觀錄 卷十二

王怡寄軒

絹長一尺二寸密樹深林夾葉墨葉枝幹斜紛根節
礫礫如屈鐵樹杪雲氣虛翕瀑布若銀河直瀉崖峽
怒開潭中噴濤滾雪三人磬坐仰觀迤左階壁叢草
如蘭下古松盤互一人秉耒荷筐歸詩題四行

白龍晝飲潭石壁修尾掛幽人欲下看雨電晴相射

右玉龍峽

層崖落飛泉微風動喬木坐遣谷中人家家有琴筑

右泠泠谷

絹長一尺一寸五分籬屋林陬村居錯落層山並點
葉小樹乳泉從巖竇激越迴湍下注瀾溝多作叢篠
平岡一人箕坐觀泉一人扶筇而來隔欄一人曳杖
立於峒口石罅剔莎草上蒙茸古樹掩覆詩二行
團團寶華巖垂垂蔭珍木歸來得商鼎試浴谿邊綠

右寶華巖

絹長一尺二寸大山如覆釜層級疊染山凹剔細草
雜樹龍葱右側高樹葉如檉柳根若雷侵雨刺嶙峋
塊磊平坡寬衍栽四松中大磬石設筆硯書卷兩人
對坐石上一展卷一點筆左一人長髯立坡間看二
童子剔草右樹根邊設大鼎一雙髻小童蹲而洗盞
一人捧盤盂從樹罅出坡脚勾澗水詩二行

倚厓開翠壁臨潭置苔石有所獨無人君心得未得

右觀音巖

絹長一尺二寸山圍水繞巖石如湖峯玲瓏漏穿峭
壁淡墨皴擦藤蔓倒垂瀑布懸澗而下洄爲澄潭波
紋細勾潭之上一人持羽扇凭高晏坐一人側坐石
坳潭之下一人扶杖蹲坐一僧披袈裟一人捧茶甌

大觀錄 卷十二

王怡寄軒

僧俯接後一童擊茗具度礪而來後坡設石牀下童
子扇茗鑪一竹筐貯側詩二行

巖花不可攀翔蕊久未墮忽下幽人前知子觀空坐

右雨花巖

絹長一尺二寸餘石橋橫欄一人椎髻拖杖攜筐入
山一小兒尾後又一人赤足持筠籃從坡而下林樹
點葉扶疎有古木臃腫止贖枯根者正中峭壁磴砢
流泉下注潭形如盂波紋滄泓一人坐而濯足一人
植杖徙倚一人隔潭對坐絕頂山童攀樹俯瞰迤左
岸壁層層雜樹根株槎枒藤蔓纏絡詩二行

谿深龜魚驕石瘦椿枿勁借子木蘭船寬我芒屨病

右鵲源

絹長一尺一寸上層夾葉古樹如障如蓋中層崖壁

勾廓皴染墨骨神古下層大谿水湛波渟方舟並駕
無篷席中鋪平板四人偶坐一揮羽扇三觀書一人
坐船頭橫篙濯足一坐船尾植篙野望詩二行

山開稍有路水放亦成川游人得所息真言才澹然

右發真塢

山居少華麗牽茅結淨屋此間不受塵幽人亦新浴

右薌雲塢

未見垂雲泚其如歸興何路窮雙足熱爲我洗盤陀

右垂雲泚

絹長一尺二寸石徑斜關二人牽騎登頓而上一童

隨後兩旁夾葉雜樹墨葉成列兩人臨崖觀瀑隔旅

又行旅二人嶺俱點葉小樹正中峭壁夾峙瀑布直

下濤瀉谿谷迤左峯頂構屋絕小籬樹溟濛可辨屋

大觀錄卷十二 三怡寄軒

後層巒巉削皴點勾染形勢變換下小樹參差攢聚

詩二首共六行

伯時作龍眠山莊圖由建德館至垂雲泚著錄者十六處

自西而南凡數里巖崿隱見泉源相屬山行者路窮於此

道南谿山清深秀峙可游者有四曰勝金巖寶華巖陳彭

澗鵲源以其不可緒見也故特著於後子瞻既爲之記又

屬轍賦小詩凡二十章以繼摩詰網川之作云嘉中秘

題龍眠山莊圖後

右龍眠山莊圖一卷宋李公麟伯時畫伯時舉進士入

官以博學好古有盛名其畫蓋取晉唐諸名家所善以

爲已有論者謂鞍馬過韓幹道釋追吳道玄山水似李

思訓人物似韓滉瀟灑如王摩詰在宋當爲第一手元

符間歸老山中作此圖其景由建德館至垂雲泚十有

六又道南谿得勝境之可賞者有四皆山水清秀竹樹
茂美喧囂塵俗之所不到東坡爲之記頽瀆又爲賦詠
蓋妙絕一時人所寶愛不啻若拱璧夫景以畫而傳畫
則以人而重東坡先生高風大節百世之望也凡詞翰
之所貴及者天下其誰不重之然則龍眠山莊豈獨賴
畫而顯哉先生嘗言君子可以寓意於物而不可留意
於物寓意於物則物嘗爲我樂留意於物則物足以爲
吾病伯時之矻矻於此蓋留意之病也先生之文出於
天縱以狀物適情如風發雷霆歛然變化於俄頃之間
於其所當止而止焉非所謂寓意於物者乎今數百年
龍眠山川固在也其所經營締構不可得而見矣所可
見者文章圖畫而已則文章圖畫固可以爲不朽之託
哉雖然亦有時而敝也特聊以寓意焉耳文選郎中龍

大觀錄卷十二 三怡寄軒

士郁得此卷以求予言因題其後以歸之

士郁求予題予許之久矣不欲孤其意勉綴數語既授

之藁又欲予親書書及其半而苦之蓋滿眼黑花不能

成字遂閣筆至次日乃畢此亦余留意之病也景泰四

年八月八日抑菴老人王行儉書於吏部之南軒是年

已七十五矣

右跋白紙畫烏絲字大逾指頂時押江表二字印後

鈐泰和王直抑菴二印按公名直字行儉泰和人永

樂二年進士歷事仁宣二廟累官吏部尚書天順復

辟乞歸越五載卒年八十四謚文端居翰林三十餘

年與宗伯英齊名稱二王著抑菴詩集此跋題於景

泰中正公爲冢宰時日書於南部南軒尤合也

又設色蓮社圖軸

絹本高二尺七寸闊一尺五寸五分但多裂紋耳山水竹木殿宇人物淺設色石作湖峯玲瓏漏穿命意高古絕得唐人韻度有祜陵標題上押宣和雙龍二璽下押政和長方璽社中諸賢以金書署名李冲元記一篇文太史蠅楷書於詩堂末又自識二行龍眠畫斷以此與山莊圖為神妙雙詣之品知無間言也

李公麟蓮社圖

蓮社圖記

龍眠李伯時為余作蓮社十八賢圖追寫當時事按十八賢行狀沙門惠遠初為儒因聽道安講般若經豁然大悟乃與其弟惠持俱棄儒落髮太元中至廬山時沙門惠永先居香谷遠欲駐錫是山一夕山神見夢稽首

大觀錄 卷十一

孟怡寄軒

留師忽於後夜雷電大震平日地皆坦蕪材木委積江州刺史桓伊表奏其異為師建寺是為東林因號其殿為神運時有彭城遺民劉程之豫章雷次宗雁門周續之南陽宗炳張詮張野凡六人皆名重一時棄官捨緣來依遠師復有沙門道曇曇常惠叡曇詵道敬道生曇順凡七人又有梵僧佛跋陀羅佛跋耶舍二尊者相結為社號廬山十八賢時陳郡謝靈運以才自負少所推與及來社中見遠師心悅誠服乃為開池種白蓮求預淨社遠師以其心亂拒而不納陶潛時棄官居栗里每來社中或纔至便攢眉迴去遠師愛之欲留不可得道士陸修靜居簡寂觀亦常來社中與遠相善遠自居東林足不越虎谿一日送陸道士忽行過谿相持而笑又嘗令人沽酒引淵明來故詩人有愛陶長官醉兀兀

送陸道士行遲遲沽酒過谿俱破戒彼何人斯師如斯又云陶令醉多招不得謝公心亂去還來者皆其事也

此圖初為石路與清流激湍縈帶曲折踰石橋谿迴路轉石巖一又縈而上石巖一二巖之間有方石池種白蓮花巖之傍有石梯度山迤邐而去不知所窮當圖窮處橫為長雲蔽覆樹腰巖頂其高深遠近蓋莫得而見也傍石池有高崖懸泉下瀦為潭支流貫池下注大谿激石而湍浪者虎谿也巖之外遊行而來者二人一人登嶺出半身者宗炳也一人躡石磴而下者曇順也巖中為經筵會講者六人一人踞牀憑几揮塵而講說者道生也一人持羽扇目注懸猿而意在深聽者雷次宗也一人合掌坐於牀下者道敬也一人相向而坐者曇詵也一人執經卷跪聽於其後童子一舒足搔首有倦

大觀錄 卷十一

孟怡寄軒

聽之意蓮池之上環石臺坐而箋經校義者五人石上列香鑪筆硯之具一人凭石而坐者劉程之也一人手開經軸倚石而回視者張詮也一人正坐俯而閱經者惠叡也一人回坐拱手傍視而沈思者惠持也一人持如意而指經者惠永也一人捧經笈與童子持如意立其後又童子跪而司火持鉢向鑪而吹一人俯鑪而方烹捧茶盤而立者一人傍有石置茶器又一巖中有文殊金像環坐其下為佛事者三人一執鑪跪而歌頌者曇常也一人坐而擊拳者道曇也一人執經卷而坐者周續之也臨谿偶坐者二人皆梵僧一人袒肩持短錫者跋陀羅也一人舉如意據膝而坐者耶舍也童子一卷髮一面持羽扇立其後一人露頂坦腹仰觀懸泉坐而濯足者張野也童子持巾立其側又躡而汲者一人

石橋之傍峭壁崛起前有僧與道士相捉而笑者遠公送陸道士過虎谿也一人貌怪雄視捉巾瓶而立者捕蛇翁也童子負杖却立而待一人乘籃輿者淵明之迴去也淵明有足疾嘗以竹籃爲輿其子與門生肩之前者若欲憩而不得後者若甘負而忘倦蓋門人與其子也童子負酒瓢從之一人持貝葉騎而方來者謝靈運也傍一人持曲笠童子負笈前騎而行凡爲人三十有八馬一猿一鹿一器用草木不復以數計人物灑落泉石秀潤追千載於筆下萃羣賢於掌中開圖恍然若與之接揮塵而談者如欲懸河吐屑肆辯而未停默坐而聽者如欲屏息杜意審諦而冥冥沈思者如欲鉤深味遠叩玄關宅靈府而遊乎恍惚之庭梵唄者如欲轉喉鼓舌而有雲雷之響與海潮之聲行往來者如御風而

大觀錄 卷十一 毛怡寄軒

遐舉坐臨水者如騎魚而將去笑執手者軒渠絕倒達於衣冠蓋其心手相忘筆與神會而妙出意表故能奴隸顧陸童僕張吳跨千載而獨步非十八人者不足以發伯時之筆非伯時不足以寫十八人之趣豈非泉石膏肅煙霞痼疾其臭味相似故形容之工若同時而共處者也伯時於予爲從兄寶山林莫逆之友爲此圖凡三十八日而成余得之遊居寢飯其下客來觀者或未知蓮社事因記其後覽者當自得之也圖成於元豐庚申十二月二十五日越明年辛酉正月二十六日龍眠李冲元中記絹本長三尺四寸高九寸凡五十三行嘉靖丙午正月既望文徵明書時年七十有七按晁補之雞肋集亦有蓮社記其所稱人物與此微有不同覽者當更詳之

李龍眠三馬圖卷

紙本高九寸長四尺二寸凡三幅每幅畫一馬狀所禽羌牽之用筆尖勾勒人馬如屈鐵絲洗空作家宿習純乎士氣坡公題贊小行楷墨光態態朗映人目非是馬不能副公書非公書不能重是馬殆所謂二美競爽也宋元跋者九人紫芝道人乃周少隱著竹坡詩話者王震定國姪知蔡州東坡有詩送之夢得張姓東坡爲撰郭恕先畫贊者非葉石林也子壽楊椿字本蜀人流寓吳中爲元將脫寅參謀死淮張之難吳興張文蔚爲之誄固忠義士也 卷首有紹興璽知南渡後曾入內藏經思陵御覽者也

三馬記

元祐初上方閉玉門關謝遣諸將太師文彥博宰相呂大

大觀錄 卷十一 毛怡寄軒

防范純仁起諸生游師雄行邊飭武備師雄至熙河蕃官包順請以所部熟戶除邊患師雄許之遂禽獯羌大首領鬼章青宜結以獻百官皆賀且遣使告永裕陵時西域貢馬首高八尺龍顧而鳳膺虎脊而豹章出東華門入天駟監振鬣長鳴萬馬皆瘖父老縱觀以爲未始見也然上方恭默思道八駿在廷未嘗一顧其後國人起居不以其時馬有斃者上亦不問明年羌温谿心有良馬不敢請進於邊吏願以饋太師潞國公詔許之蔣之奇爲熙河帥西番有貢駿馬汗血者有司以爲非入貢歲月留其使與馬於邊之奇爲請乞不以時入事下禮部時爲宗伯判其狀云朝廷方却走馬以糞正復汗血亦何所用事遂寢於時兵革不用海內又康馬則不遇矣而人少安軾嘗私請於承議郎李公麟畫當時三駿馬之狀而使鬼章青宜結效

之藏於家紹聖四年三月十四日載在惠州謫居無事因相書畫追思一時之事而歎三馬之神駿乃爲之贊曰吁鬼章世悍驕奔貳師走嫫姚今在廷服虎豹效天驥立內朝八尺龍神超遙若將西燕昆瑤帝念民乃下招籛歸雲逝房妖

題龍眠畫鬼章牽錦膊驄

漢武愛名馬將軍出西征喋血幾百萬侯者七十人區區僅得之登歌告神明後來龍眠子心通大宛城落筆動九州駿氣橫四溟迢迢歷萬里矯首瞻彤廷不假貳師力汲黯何庸爭重譯自朝貢天王今聖明政和壬辰歲仲夏蓮池生書

己酉四月二十日禾借觀于真齋英彥記之頃遊洛下見此圖於范元實水南新第蓋其尊內相淳大觀錄卷十二 无怡寄軒

夫公元祐中得此伯時父者其後元實攜以歸蜀未十年復見於長安趙端殿公才家不謂今日流落吾里觀龍眠之畫東坡之贊毛龍神駿絕世二妙其價不減曹將軍與太府韓丞師子可以寶傳無窮矣紹興壬子十月既望紫芝道人跋於壺居右龍眠居士李伯時畫三馬圖東坡先生贊之伯時畫妙絕一時畫馬尤工與唐江都王爭優劣三馬固神駿非伯時意匠之巧未易能寫真傳遠也東坡之贊雄傑偉麗翰墨精奇真可寶藏後世觀伯時之畫讀東坡之文想望元祐君臣之忠厚於數千載之下當撫卷而三歎也紹興甲寅冬十二月七日開封王震書蘇李二公百夫之特圖讚三馬四方爲則夢得拜題李伯時所畫青宜結三馬圖筆畫簡遠初疑其真若置

諸韓間誰復疑者蘇內史謫惠州時書特佳詞語又警拔似居徐季海羊曇之右甲寅歲十二月五日王緯借觀於荆南官舍

古人畫馬形與骨今人畫馬色與肉唐有韓幹筆意奇宋有龍眠可相續今朝偶見西馬圖眼如懸鈴膝團麴短鬣兩耳雙竹批風入四蹄如鐵鎔宗伯老蘇亦閒雅贊以詩文過金玉嗚呼安得九方皋見此應須少回矚齊東野老兀顏子敬題於南徐聽雨齋

神龍來自大宛西騰達清秋十二躡今日天閑多駿骨玉門沙遠草淒淒子壽

渥洼汗血真龍種千里霜蹄買餘勇閩閩牽來三匹練霧鬣霜鬣欲飛動龍眠居士筆有神獨憐神駿爲寫真雪堂老翁親灑翰妙墨著楮光如新三百年問一蕭瑟

大觀錄卷十二

无怡寄軒

此書此畫俱難得市骨猶拚五百金此卷應當萬金直方今四海同一家玉關咫尺無塵沙十二閑中盡騏駼不須更畫青宜結京口俞希魯

東坡先生三馬圖贊文似班孟堅書如徐季海杜工部詩云畫手看前輩吳生遠擅場爲是耶董其昌藏於寶鼎齋

李伯時五馬圖卷

澄心堂紙本高一尺長六尺馬五匹各一番奚率繫俱墨畫奚人帽摺間略有傅色者純用筆尖描寫而雄姿精魄無不攝入毫端神品也每匹後山谷小行書箋題惟第五匹無箋恐即伯時畫死之滿川花耳後跋大行書結體可四分亦有騏驎颯爽之態伯時馬上掩曹韓下開龔趙山谷書濟美文忠齊名米蔡合是二妙以有此卷豈非瑰寶况曾空青紹興間跋追敘源流尤不禁感嘆係之云

右一匹元祐元年十二月十六日左騏驎院收于闈國進到鳳頭驄八歲五尺四寸

右一匹元祐元年四月初三日左騏驎院收董氈進到錦膊驄八歲四尺六寸

大觀錄卷十二 三怡寄軒

右一匹元祐二年十二月廿三日於天駟監揀中素馬好頭赤九歲四尺六寸

元祐三年閏月十九日温谿心進照夜白

右一匹青花驄原無箋恐即是滿川花也

余嘗評伯時人物似南朝諸謝中有邊幅者然朝中士大夫多歎息伯時久當在臺閣僅為善畫所累余告之曰伯時丘壑中人整熱聲名儻來之軒冕此公殊不汲汲也此馬騏驎似吾友張文潛筆力瞿曇所謂識鞭影者也黃魯直書

余元祐庚午歲以方聞科應詔來京師見魯直九丈於醴池寺魯直方為張仲謨箋題李伯時畫天馬圖魯直謂余曰異哉伯時貌天廡滿川花放筆而馬矧矣蓋神駿精魄皆為伯時筆端取之而去實古今異事當作數

語記之後十四年當崇寧癸未余以黨人貶零陵魯直亦除籍徙宜州過余瀟湘江上因與徐靖國朱彥明道伯時畫殺滿川花事云此公卷所親見余曰九丈當踐前言記之魯直笑云只少此一件罪過後二年魯直死貶所又廿七年余將漕二浙嘗紹興辛亥至嘉禾與梁仲謨吳德素張元覽汎舟訪劉延仲於真如寺延仲遽出是圖開卷錯愕宛然疇昔拊事念往逾四十年憂患餘生巋然獨在彷彿弔影殆若異身也因詳敘始末不特使來者知伯時一段異事亦魯直遺意且以玉軸遺延仲俾重加裝飾云空青曾紆公卷書

大觀錄卷十二 三怡寄軒

李伯時九歌圖卷

絹本高八寸長八尺餘圖祇按文選所載東皇太乙少司命雲中君湘君湘夫人山鬼凡九歌其刪去者不圖也墨筆作山水樹石屋宇舟與人騎俱極纖細人物間施淺絳色圖之景各隨歌所詮次而描摹之每圖虛其左曹緯為書歌書法殊清勁有筆力絹尾吳傳朋題小楷一行及長跋最精妙

吉日兮辰良穆將愉兮上皇撫長劍兮玉珥璆璆鳴兮琳瑯瑤席兮玉璫盍將把兮瓊芳蕙香蒸兮蘭藉奠桂酒兮椒漿揚枹兮拊鼓疏緩節兮安歌陳笙竽兮浩倡靈偃蹇兮姣服芳菲菲兮滿堂五音紛兮繁會君欣欣焉樂康東皇太乙

浴蘭湯兮沐芳華采衣兮若英靈連蜷兮既留爛昭昭兮大觀錄卷十一 三怡寄軒

未央蹇將憺兮壽宮與日月兮齊光龍駕兮帝服聊翱遊兮周章靈皇皇兮既降焱遠舉兮雲中覽冀州兮有餘橫四海兮焉窮思夫君兮太息極勞心兮懣懣雲中君君不行兮夷猶蹇誰留兮中洲美要眇兮宜修沛吾乘兮桂舟兮沅湘兮無波使江水兮安流望夫君兮歸來吹參差兮誰思駕飛龍兮北征遭吾道兮洞庭薛荔拍兮蕙綢承莖橈兮蘭旌望滂陽兮極浦橫大江兮揚靈揚靈兮未極女嬋媛兮為余太息橫流涕兮潺湲隱思君兮擘側桂擢兮蘭櫂斲冰兮積雪采薛荔兮水中搴芙蓉兮木末心不同兮媒勞恩不甚兮輕絕石瀨兮淺淺飛龍兮翩翩交不忠兮怨長期不信兮告余以不閒朝馳騫於江皋夕弭節兮北渚烏次兮屋上水周兮堂下捐余玦兮江中遺余珮兮澧浦采芳洲兮杜若將以遺兮下女時不可兮再得

聊逍遙兮容與湘君

帝子降兮北渚目眇眇兮愁余嫋嫋兮秋風洞庭波兮木葉下登白蘋兮騁望與佳期兮夕張鳥何萃兮蘋中曾何為分木上沅有芷兮澧有蘭思公子兮未敢言恍忽兮遠望觀流水兮潺湲慶何為兮庭中蛟何為兮水裔朝馳余馬兮江皋夕濟兮西滋聞佳人兮召余將騰駕兮偕逝築室兮水中葺之兮以荷蓋荃壁兮紫檀播芳椒兮成堂桂棟兮蘭橈辛夷楣兮藥房罔薛荔兮為帷擗蓮櫂兮既張白玉兮為鎮疏石蘭兮為芳芷葺兮荷屋繚之兮杜衡合百草兮實庭建芳馨兮廡門九疑續兮並迎靈之來兮如雲捐余袂兮江中遺余襟兮澧浦搴汀洲兮杜若將以遺兮遠者時不可兮驟得聊逍遙兮與湘夫人

秋蘭兮麝蕪羅生兮堂下綠葉兮素華芳菲菲兮襲予夫大觀錄卷十一 三怡寄軒

人自有余美子孫何為兮愁苦秋蘭兮青青綠葉兮紫莖滿堂兮美人忽獨與余兮目成入不言兮出不辭乘回風兮載雲旗悲莫悲兮生別離樂莫樂兮新相知荷衣兮蕙帶倏而來兮忽而逝夕宿兮帝郊君誰須兮雲之際與汝遊兮九河衝飈起兮水揚波與汝沐兮咸池晞汝髮兮陽之阿望美人兮未來臨風恍兮浩歌孔蓋兮翠旌登九天兮撫彗星竦長劍兮擁幼艾蓀獨宜兮為民正少司命若有人兮山之阿被薜荔兮帶女蘿既含睇兮又宜笑子慕予兮善窈窕乘赤豹兮從文狸辛夷車兮結桂旗被石蘭兮帶杜衡折芳馨兮遺所思余處幽篁兮終不見天路險難兮獨後來表獨立兮山之上雲容兮而在下杳冥冥兮羌晝晦東風飄兮神靈雨留靈脩兮憺忘歸歲既晏兮孰華予采三秀兮於山間石磊磊兮葛蔓蔓怨公子兮

悵忘歸君思我今不得閉山中人兮芳杜若飲石泉兮蔭松柏君思我兮然疑作雷填填兮兩溟溟猿猱啾啾兮狖夜鳴風颯颯兮木蕭蕭思公子兮徒離憂山鬼

壬午仲夏廿四日余寓吳房會子明故人出李伯時所畫離騷九歌求予書其詞於每篇之後余謂李畫格韻高妙當與唐王摩詰並軫非今世紙筆和墨畫史所能造也又子明好事藹然不凡故余樂為書亦欲託於畫以自列云

穎昌曹緯元象題

先君故物盜斂之餘偶復得之說題
先君諫院崇寧間僑寓漣水得此軸於巡檢劉昌公子明飄泊干戈之餘書畫無復存者而此軸再獲今以歸元象賢良猶子上閣承宣功顯巾笥功顯好奇尚古種學績文克肖諸父詩曰維其有之是以似之功顯有焉

大觀錄卷十二 韋怡寄軒

紹興二十六年歲在丙子七夕錢塘吳說題後

張浚觀安中王廣陵之聳建中靖國間臨池擅美恥於自名學士大夫有求者面輒發赤或繼以怒雖其家僅藏數十帖爾想眼高餘輩介不妄可傳朋安中子也出故物歸忠靖曹公題字於後益知元象龍眠取重當時藝云藝云書畫云乎哉元載詞源衰文獻所萃當克繼之淳祐壬寅暮春十九日臨海謝奕恭書於妹倩卷末

是歲首夏五日謝奕修借臨於青嶼且躬自撫寫皆僅得其一二耳

右李伯時所作九歌圖宗叔本與張公所藏也屈原抱忠諫不遇其憤惋之情形於詞亦宜况狀乎鬼神者非無媿有激而能哉伯時畫世傳頗多大率意態相類真

偽亦莫之辨也然至靈善知鬼神情狀閱此必有以發之是所珍也敬為題歲元默涪灘陽月晦日著山道者識

李檢法九歌圖并曹吳以下六跋劉珏鑒定謹識
李伯時作九歌圖余所見非一此卷尤精密適勁用筆如屈鐵絲蓋得意之作曹緯元象無書名而書法乃清疎有致若此士豈可但徇耳食哉吳傅朋善書書宋思陵欲易九里松額屢書皆罷去自歎以為不及也竟不易書亦不多見僅見此跋耳閱一名畫而得兩法書余亦何幸哉長生館主王穉登題

大觀錄卷十二 韋怡寄軒

李龍眠華嚴變相圖卷

白絲紙本高一尺長二丈餘紙色之美行筆之高皆不可方物變相百餘種高約六寸雖男子並作女人相面貌染顏色衣紋籠似草書飛白法設淺色飛揭輕舉直覆委地不露足全得道子神髓洵無上逸品也蘇養直題僅見者虞伯生早年書最佳獨怪墨林收藏擅海內云變相圖未見真蹟此卷幾被抹殺悠悠世口不資笑噱耶

龍眠居士畫華嚴變相豈獨筆力超逸然此公性理皆通誠可歎服也庠謹書

龍眠居士宿慧通親睹華嚴法界觀手畫毘盧妙相好靈知所現非幻作諸神勇識以次來衣冠瓔絡嚴飾具乃至諸天諸大天福德貴神八部等威慈並承佛恩力

大觀錄卷十二

三怡寄軒

各隨因地見形勢我思法雲頂中寶紫金光聚超眾地一毛空中一切見半月滿月諸寶王香雲鬘雲宮殿雲重重單複互含攝悲愍眾生故在世令我愚蒙得瞻仰顧如童真法王子彈指開門入寶閣普禮普贊盡未來與佛長住金剛定邵菴道人虞集伯生贊

李龍伯歸莊圖卷

白宋紙本高一尺一寸長二丈紙色精采充溢首角鈐語言室印是文待詔藏者山勢清潤出以輕峭纖媚之筆撫孤松處寫淵明辭意有天趣此等筆墨似及門所作然氣韻生動且長卷暢觀固可寶也

靖節高風百世景仰其詩辭家寶戶傳膾炙人口至東坡山谷輩尤稱揚贊美且為之屬和焉一時傳為勝事茲伯時以澄心堂紙圖其象繪其辭作長卷運巧布奇纖毫畢具一種瀟灑清真之氣能超出筆墨蹊徑之外溢人目睫稱其如親見思致閒雅所謂沖澹者駸駸乎與吳道子王摩詰抗衡矣永樂壬寅秋七月既望華亭沈度謹識

大觀錄卷十二

三怡寄軒

東方有一士被服常不完三旬九遇食十年著一冠辛苦無此比常有好奇顏我欲觀其人晨去越河關青松夾道生白雲宿簷端知我故來意取琴為我彈上弦驚別鶴下弦操孤鸞願就留君住從今互歲寒雲間金純書

歸田園居

少無適俗韻性本愛丘山誤落塵網中一去三十年羈鳥戀舊林池魚思故淵開荒南野際守拙歸田園方宅十餘畝草屋八九間榆柳蔭後簷桃李羅堂前曖曖遠迷邨依依墟里煙狗吠深巷中鷄鳴桑樹巔戶庭無塵雜虛室有餘閒久在樊籠裏復得返自然東吳夏景仲昭書

李龍眠瀟湘圖卷

黃麻紙本高八寸五分長一丈一尺五寸款書畫尾
前綾隔水董文敏小楷書題葛郊之下諸跋書贈紙
人物如粒黍船如鍼殿宇如指頂林樹高可三寸山
峯有雲煙虛翕類米家之溟濛第龍眠下筆沈深多
古趣此却纖弱恐是南渡以後人筆然諸跋皆真蹟
又見蜀江圖一本白硬箋書各景小楷最精工畫法
則刻畫有六朝枯板氣甚與瀟湘作聯珠合璧耳

瀟湘臥遊伯時爲

雲谷老禪隱圖

海上顧中舍所藏名蹟有四謂顧愷之女史箴李伯時
蜀江圖九歌圖及瀟湘圖耳女史在樵李項家九歌在
余家瀟湘陳子有參政家蜀江在信陽王思延將軍家

大觀錄卷十二

元怡寄軒

皆奇蹟也董其昌觀因題

桂琛禪師與一僧入州看牡丹圖障僧云好一朵牡丹
花師云可惜許一朵花後有人獻畫軸與法眼禪師曰
汝是手巧心巧曰心巧曰那個是汝心這老漢自爲演
說真源爲佛祖出氣然一人慣行草路未免棘參天
一人順水操舟不覺浪來頭上爭似圓照老人並無許
多指注有畫一軸任一切人批判信齋到這里不免饒
舌一巡正似羅公詠梳頭樣圓照老人飽參禪林具正
知見縱饒鐵作面皮亦須爲余一笑也乾道庚寅十一
月旦信齋居士葛郊跋
雲谷老禪以瀟湘圖示諸齋求跋雲谷不將境示人諸
齋莫作畫會大地山河是幻畫是幻幻只今說幻亦幻
破九州一塵寓筆端三昧誤點成牛欲犯苗稼若如此

題瀟湘圖又似癡人說夢也辛卯中秋半齋張貴謨跋
雲谷老師妙齡訪道方外足跡遍浙江東西諸山窮幽
遐瓌詭之觀心空倦遊歸臥於吳興之金斗山且十七
年宜於山水飢聞而厭見况紙墨所幻顧何足進舒城
李生爲師作瀟湘橫看愛之俾余評余謂昔人見斷牆
而知畫斷牆非所以爲畫而心適與畫會耳故畫無工
拙要在會心處披此軸飄然起塵外之想亦有足佳然
畫之佳否尙不議而師一邱一壑胸次有不凡者箇中
活句却請諸人別爲拈出乾道庚寅重陽蒙齋居士章
深題

昔東坡題宋復古瀟湘晚景圖有照眼雲山出浮天野
水長等句余觀此筆雖不置身巖谷中而心固與景俱
會矣圓照老人早悟靈機洞見佛祖根源視六塵境界

大觀錄卷十二

元怡寄軒

如夢幻泡影而寒煙澹墨猶復襲藏所謂寓意於物而
不留意於物也乾道庚寅十月晦日澹齋居士葛郊跋
黃叔度言論風指無所傳聞而一時散豔藉藉不下顏
氏子直以范元平陳仲舉輩爲信也李生作瀟湘短軸
而諸公寓藻鏡於翰墨之妙驥羣雖良伯樂一顧未爲
無助李乎其庶幾畫士之叔度乎異時一瓣香當敬爲
雲谷師單闕壯月如齋彥章父書按彥章姓名未詳
雲谷禪隱有瀟湘圖諸大士題跋下語說真說幻僕不
免畫蛇添足凡物苟有可觀皆有可樂不必以真幻爲
斷當也瞿曇氏以山河爲幻融結幻對真生真假幻行
真幻之見不立是圖存亦可亡亦可免起鶻落少縱則
逝當知東坡之意不但施善畫者辛亥秋愚齋張泉甫
題

雲谷師遊卅年幾遍山河大地心空及第歸猶以不到
瀟湘爲恨每遇名筆使之圖寫間爲好事者取去亦復
不靳此軸最後所作予素不識畫師求跋語莫知所贊
也然師亦知夫掌上之妙喜耳中之兜立胸次之八九
雲夢者乎不出戶庭師已遊瀟湘矣乾道辛卯中秋可
齋居士葛邲書
道人心境兩清閒函丈蕭然宇宙寬摩盡江山最佳處
焚香掩卷坐蒲團筠齊隨喜按筠齋姓名未詳
煙圍晚翠楚江寒秋水長天尺素間卷盡胸中幾雲夢
雞窗瀟灑篆煙殘理窟按理窟姓名未詳
瀟湘佳景古來傳一見無因行路難雲谷老人真好事
冷然寫入畫圖看慧叟按慧叟姓名未詳

大觀錄卷十二

一怡寄軒

大觀錄北宋諸賢名畫卷十三目錄

郭恕先緱嶺飛仙圖軸 避暑宮殿圖 夏山仙館

圖軸

文湖州竹枝圖卷 盤谷圖并書敘卷

高克明雪霽谿山圖

趙公震湘鄉小景卷

王晉卿煙江疊嶂圖 漁邨小雪圖卷 煙江疊嶂

圖卷

米元章雲山圖卷 書少陵詩畫卷

燕文貴秋山蕭寺圖卷 谿山樓觀圖 青谿釣翁

圖卷

許道寧雪谿漁父圖 關山密雪圖

宋復古鞏洛小景圖卷

大觀錄目錄

一怡寄軒

郭河陽谿山秋霽圖卷

趙大年秋塘圖卷 淵明賞菊圖卷 江邨秋曉圖

卷 瑤島會真圖 雪色聚禽圖卷 江天客舫

圖

周曾秋塘圖卷

巨然煙浮遠岫圖 萬木奇峯圖軸 萬壑松風圖

蕭翼賺蘭亭圖 林峯圖軸

大觀錄北宋諸賢名畫卷十三

郭恕先緜嶺飛仙圖軸

吳郡吳升子敏彙輯

恕先名忠恕洛陽人柴世宗時以明經中第仕為周易博士歸附後宋太宗重其名節召為國子監主簿忤旨竄流登州行至臨邑以面掎地尸解去嘗工篆隸凌轍魏晉以來字學書精樓觀界畫嘗師關仝坡公作忠恕傳述其行事頗放誕畫亦不肯苟作富人子求畫絹素丈餘唯畫一童子放紙為長線引滿而已此圖絹本質堅色帶綠高四尺五寸闊二尺神韻奇古非夙具靈骨不能辦此樹石全以焦墨皴點平坡暈淺綠色坡上方臺水墨輕鈎粉筆填漬如青石基礪飛仙獨立臺上絳袍鶴氅恍欲升舉嶺外清空

大觀錄卷十三

一怡寄軒

一氣用頰石澹澹烘雲凌虛飄緲有天際真人意此種筆墨乃天授非人力也

緜嶺吹簫圖傳為趙伯駒筆余所見千里真蹟若桃源赤壁及補杜詩絕句等畫雖細謹之極獨作馬牙皴未有如此者惟余家藏郭忠恕避暑宮殿卷及雪景大軸與此畫法絕相類又見孫知微畫松一枝正及大李此松夭矯奇變亦略相等蓋五代時畫法不入南宋纖美非恕先無此高古渾厚也且絹素鮮潔神采奕奕知收藏家別有呵護可為神品山谷子瞻輩見之必有題詠恨二公不見耳翔公侍御其寶之天啓五年春董其昌

郭恕先避暑宮殿圖

絹本高五尺二寸闊二尺四寸山川壯麗殿閣峻嶒駕邱跨壑羣飛獸拱閣上珠簾四垂宮嬪隱見望遠楊柳蔽虧其下水榭綺疏開敞中有人無數憑欄倚檻波間漁人蕩艇出沒捕漁張網大駕從閣道乘輿擁仗登榭而觀雖寸規尺矩而氣岸雄放不為法縛衡山之言云爾固是千古定評

畫家宮室最難為工謂須折算無差乃為合作蓋東於繩矩筆墨不可以逞稍涉畦畛便入庸匠故自唐以前不聞名家至五代衛賢始以此得名然而未為極致獨郭忠恕以俊偉奇特之氣輔以博文強學之姿游於規矩準繩中而不為所窘論者以為古今絕藝此卷水殿圖千榭萬楹曲拆高下纖悉不遺而行筆天放設色古

大觀錄卷十三

一怡寄軒

雅非忠恕不能也宣和御府所藏三十四種有明皇避暑宮殿四此豈其一耶舊傳此為鈞鼈圖按趙與峕寶退錄載唐人酒令有鈞鼈圖一卷刻木為鼈魚沈水中釣之以行勸罰此圖有鼈魚之類浮水面豈避暑時用以行酒耶其事不可考而此圖則避暑宮無疑矣忠恕字恕先洛陽人通九經尤精小學仕漢為湘陰令從事謝去周世宗召為周易博士貶乾州司戶秩滿不仕宋初復召為國子監主簿後竟尸解事具東坡集而畫譜稱忠恕字國寶不知何許人與坡集所記不同要為怪誕不經之人然其畫法之妙則不可掩也中書舍人王君子貞出以相示遂為記正德十四年己卯七月既望文徵明書

郭恕先夏山仙館圖軸

絹本高四尺五寸闊二尺宣和內府珍藏璽鈐本身
祇存璽痕一半隔水已佚去四元人題亦俱在本身
畫倣王右丞最高古墨林收藏諸印鮮奕

仙人消夏屬林塘琳館無塵松蔭涼絕似草堂真面目
恕先端不在遐方黃鶴山樵王蒙

碧樹沈沈覆野塘湘簾高揭藕風涼人間無地逃炎暑
安得移家住上方丹丘柯九思

短冊精深頌恕先流傳奕世為人憐相看絕似嵩山意
未許盧鴻獨擅妍黃公望

洛陽畫史稱忠恕尺素能窮造化工翠嶂倚雲天外落
高林飛雨望中叢雕樓風暖歌聲細綺閣春深舞袖紅

應是宣和多愛惜故將題墨琬琰同延祐乙卯秋九月
大觀錄卷十三 三怡寄軒

鄧文原觀於密齋草堂

文湖州竹枝圖卷

公名同字與可梓潼人世稱石室先生舉進士官集
賢校理知洋州湖州書工篆隸行草飛白畫善墨竹
亦能山水白硬蘭紙本墨竹二枝掃闊葉橫斜披偃

雖小品備煙雨風晴濃纖老嫩之法有石室文同印
坡公詩題本身玩其辭旨似在陳州曝書畫後所題

者蘇詩文竹可謂二妙競爽矣元賢李息齋以下諸
跋皆名蹟又見與可晚靄橫看圖有宋祐陵題文同

晚靄橫看六字紹興諸璽鈐隔水黃山谷跋推許鄭
重地坡濃墨嫩新老樹樣枿雲嵐杳靄極瀟灑淋漓

之致高古筆墨也向為秋岳先生所藏附識於此
若人今已無此竹室復有那將春蚓筆畫作風中柳君看

斷崖上瘦節蛟龍走何時此霜竿復入江湖手東坡居士
大觀錄卷十三 四怡寄軒

題

延祐己未秋九月十有八日荆丘李衍觀於昆陵趙東
皋之書隱謹題

翰墨真儒者事書生如山未知判取詩書萬卷來看風
霜一枝此老墨君三昧雲山發興清奇我在蓬萊書

府曾看晚靄橫披 余曩客京師獲觀文湖州晚靄橫
披圖山谷題識其後真絕品也文湖州平昔丹青之妙

不止墨竹故因及之鄧文原
石室先生墨竹之法與雪堂先生之書同有鍾王妙趣

此卷為郭君天錫所藏文畫蘇書紙蠹而墨色如新題
識俱有可徵得一展玩何其幸哉會稽王良江夏費雄

天台柯九思京兆杜本同觀本書
臨行畫與崔立度到了神交蘇子瞻却是主林神不管

暗隨涼月度虛簷高郵龔璠為郭天錫題

當今好事家都藏文竹觀者每以東坡題識定真偽此卷書畫兩優為真無疑汾石巖民瞻

至治元年冬十二月七日與仁卿來訪天錫得觀石室先生墨君真蹟刺丘李士行書

僕平生篤好文筆所至必求披玩所見不啻數百卷真者僅十餘耳其真偽可望而知之文蘇同時德業相望墨竹之法親授彭城故湖州之作多雪堂所題若必東坡題識而定真偽則膠柱鼓瑟之論也此卷文畫蘇題

遂成全美余舊嘗見之每往來胸中未忘今復於益清亭中披閱令人不忍釋手故為之識同觀者倪元鎮至

正二年七月十九日丹丘柯九思書

至正六年十二月廿日觀於益清亭趙雍

大觀錄 卷十三 五怡寄軒

東坡之文如長江大河與可之竹若飛龍舞鳳觀此卷可謂一舉兩得矣三寶奴謹題

清貧太守石室翁渭川千晦藏胸中理閒紙筆盤礴羸免走鵲落無留蹤兩梢晴葉各殊態揮灑位置真纖穠

中峯隱居撥鐙法氣韻生動將無同墨君一派來自東轆材當萃彭城公平生知己最親厚走書調笑言春容

陳州客舍示長舌脩然化去當元豐嗚呼二老不復作空瞻遺墨翔鸞龍汝陽袁華

文與可盤谷圖并書敘卷

光白紙本高八寸長三尺餘序正書指頂大筆勢瘦逸無氣肥態與坡公早年書相類盤谷二字寸餘許俱書在畫前宋元印十餘方及墨林諸印鮮奕可愛

坡石輕皴墨不分濃澹一律亭勻樹小點葉左右兩三林殊疎率林側結屋成聚落輕描澹寫惟得幽秀之趣耳與可畫竹最著山水僅晚靄橫看此圖而已

晚靄卷硬光紙本筆墨有力量此則紙素光輒行筆用墨不無蒼嫩之分耳戴九靈以下諸跋並希世名蹟

盤谷

文湖州以寫竹名天下而山水人物世固未之觀甲寅之秋夏叔宜兄弟出其所作盤谷圖相示曰此蓋湖州

得意時筆也予為之把玩不釋手蓋湖州胸次之高足以冠絕天下翰墨之妙足以追配古人去之四百餘年

覽此一圖尙足使人油然感動如李愿初入盤谷韓昌黎與飲酒作歌時也此圖乃袁文清公家舊物鑒定真蹟無疑九靈山人書於鸞鷲亭

東坡先生嘗言唐無文章惟韓昌黎送李愿歸盤谷序一篇而已又稱其友文與可之畫與詩楚辭草書為四絕謂其友云世無知我者惟蘇子瞻一見識吾妙處今

觀夏叔宜兄弟所藏與可畫盤谷圖山水人物林木風致灑落筆意高古真足以追配昌黎文章之妙使當時

坡翁見之必加歎賞無疑也然此圖既經清容公鑒定而復為夏氏奇玩則後世之坡翁亦豈無其人哉慈谿

桂同德跋

大觀錄 卷十三 六怡寄軒

大觀錄 卷十三 六怡寄軒

余嘗見文湖州所爲詩至典雅每歎其爲畫竹之名所掩今觀其書盤谷序并山水圖畫書逼近劉宋山水圖逼近董源世罕稱焉意者畫竹落筆易就多散落人間書與山水圖少嘗御故爾於以知古人非特一材一藝而已彝藏之毋忽焉斯道書

右文與可畫盤谷敘圖人物山水高古秀潤絕類李伯時伯時以山水人物與可畫竹同出一時各以所長著稱東坡謂與可畫竹前無古人而不言其他畫故世無有知其能畫山水人物者惟宣和畫譜言與可或喜作古槎老桤澹墨一掃雖丹青家極毫楮之妙形容不能及而近時孫大雅記吳仲圭墨竹云仲圭以畫掩竹與可以竹掩畫其言必有所自然與可畫竹之外他畫絕不傳聞宜與吳氏有所畫晚靄橫看甚妙先友沈周

大觀錄卷十三

七怡寄軒

先生嘗見之爲余言其行筆絕似許道寧按道寧宋初人張士遜詩所謂李成謝世范寬死惟有長安許道寧者是也然評者謂道寧之筆頗涉畦徑所謂作家畫也而與可簡易率略高出塵表獨優於士氣此卷作家士氣咸備要非此老不能作也嘉靖甲辰秋八月二日長洲文徵明跋

高克明雪霽溪山圖

克明絳州人仁宗朝官待詔守少府監主簿喜遊佳山水搜奇訪古歸則兼坐靜室故景造筆下此卷絹本高一尺一寸長五尺餘松栝筠篁嵐峯湖濼汀舟茆屋雪氣陰森行筆頗似許道寧一派殊莽蒼高古明成弘間爲劉完養沈石田收藏徐元玉吳魏養詩跋載之甚明克明款在畫之右州牟氏一行宋人蹟州字上已脫一字矣

高克明

州牟氏書齋清玩

畫譜稱高克明得李成筆意蒼古清潤爲北宋丹青名家思陵嘗有詩評云克明已往道寧逝郭熙遂得新成名則其品第皆出熙上也而其真蹟世不多見此雪意

大觀錄卷十三

八怡寄軒

卷劉廷美僉憲得之於任道遜太僕圖不盈丈而三遠備焉誠不易得者余題之爲劉氏山房所藏第一云題竟廷美復強余詩余適游雪湖得一律猶能記之因書以塞白 湖山勝趣自難窮雪後登臨興倍濃大地化成銀色界一塵不到水晶宮舟移月洞雲庭外人在冰壺玉鑑中我欲題詩誰屬和惜無魯望與逋翁 成化己丑春仲天全翁徐有貞書於虞山尚湖舟中 赤脚真人龍鳳姿俯觀藝苑時游嬉良工待詔金門裏高生前身應畫師含毫吮墨立良久自言臣是唐王維平生胸中無一物獨有山水能容之郭熙成名乃新進范寬得意纔並馳丹青競巧稱院體後來不比宣和時密竹千岡松萬壑蒼翠峯巒白湖濼岸旁桂楫何處移欄曲茅堂是誰縛行人暮歸天漠漠遙望前村愁雪落

船頭一老自閒暇詩思分明入寥廓劉侯朝回過燕市亦復愛畫入骨髓偶從太僕得此圖每一開之心輒喜天全仙翁惜題字評品數行非佞史翁今已逝侯亦亡兩洞庭荒渺湖水石田多才從後起况有佳兒好文事只今奇物欣有託賦詩獨媿前人耳宋社久已屋宋畫如有神劉侯地下勿長歎楚弓得失皆吾人延陵吳寬

大觀錄卷十三

九怡寄軒

趙公震湘鄉小景卷

士雷字公震宋宗室官至襄州觀察使承平王孫雅好繪事此圖絹本高一尺一寸長七尺鵝黃絹前隔水徽宗瘦金墨書宗室趙士雷湘鄉小景九字雙龍璽騎縫六璽俱全斜紋綾後隔水鈐縫有賈秋壑封字印沙磧樹石浦漁人家山坡平遠隔岸映帶鸞鷲瀾灩十二種翠羽蘭若各極寫生靈動之趣無上佳品也顧長海項墨林題識在尾紙

宗室趙士雷湘鄉小景

徽宗題籤璽亦精美後有賈秋壑封字印鈐縫合同者隔崖遠山蒲葦鷗鷺水鳥工妙皆神品也嘉靖辛丑冬以五十金得之黃茂甫氏丹陽孫曲水定價顧從德記明墨林山人項元沐真賞用原價購於長海顧氏

王晉卿煙江疊嶂圖

絹本高一尺二寸長四尺餘徽宗墨書鵝黃絹隔水上王詵煙江疊嶂圖七字書法淋漓可愛壓雙龍政和二璽御書瓢印圖尾鵝黃絹後隔水亦有宣和政和二璽上下鈐蓋尾紙壓內府圖書大方印晉卿下筆神古此圖仿右丞設色潞流水口純用焦墨四面空靈皆江中景象疊嶂圖如京口金山形似有雄偉之氣超出羣蒙之外者姚雪齋宋金華二跋真名蹟也

王詵煙江疊嶂圖

乾坤有清氣賦與詩人身君作無聲詩誰謂非詩人胸中黃子陂浩瀚無涯津煙江一萬頃寫出胸中真秋光倚疊嶂玉樹霜色勻定應神仙遊中有雲氣新温然琢

大觀錄卷十三

十怡寄軒

玉潤老寬削鐵鉞正筆逾顏蘇儼然即之温愛事論骨髓吮筆搖吟魂丹青亦堪老富貴可浮雲觀圖見天趣眼子如車輪相馬收神駿未暇驟紛紜此意久寂寥世俗難並論掩卷午窗靜鑪煙正輪囷雪齋姚樞敬題王晉卿畫煙江疊嶂圖余見數本其布置廣狹皆不同一本有東坡親筆所賦詩者尤為精絕此卷籤題乃徽廟所書蓋嘗入宋內府矣可寶也翰林學士宋濂識

王晉卿漁邨小雪圖卷

澹黃絹高一尺三寸長七尺鵝黃隔水宋徽宗瘦筋墨書王詵漁村小雪圖七字筆法全學李郭直接右丞一派而結構精密過之山坳石面都以墨青渲染陰森之氣凜然樹頭沙脚峯頂嵐尖純用粉筆烘漬自覺晃曜奪目汀洲楊柳渚岸蘆葦夾葉金點宛然雪消日霽光華蕩漾也曩在廟市獲觀知為異物後展轉訪求始購入手南歸與徽宗五色鸚鵡圖為法眼收去雖慶得所然彼美之終惓惓於懷也

王詵漁村小雪圖

大觀錄卷十三

十一怡寄軒

王晉卿煙江疊嶂圖卷

絹本高一尺長四尺設青綠色雲山重疊煙樹蕭森樓臺舟楫布景遠到但行筆類甜雖做思訓不能得其骨墨似同時善畫人臨本也宋元璽印坡公書可寶趙行簡諸家和詩殆波斯八蠻爭獻其有歟

論畫

卷

天

天

天

書王定國所藏王晉卿畫煙江疊嶂圖一首

江上愁心千疊山浮空積翠如雲煙山耶雲耶遠莫知煙空雲散山依然但見兩岸蒼蒼暗絕谷中有百道飛來泉縈林絡石隱復見下赴谷口為奔川川平山開林麓斷小橋野店依山前行人稍渡喬木外漁舟一葉江吞天使君何從得此本點綴毫末分清妍不知人間何處有此境徑欲往買二頃田君不見武昌樊口幽絕處東坡先生留五

大觀錄卷十三

十一怡寄軒

年春風搖江天漠漠暮雲卷兩山娟娟丹楓翻雅伴水宿長松落雪驚醉眠桃花流水在人世武陵豈必皆神仙江山清空我塵土雖有去路尋無緣還君此畫三歎息山中故有應有招我歸來篇元祐四年三月十日

畫

畫

畫

畫

畫

憶昔大宋承平時陶鎔物彙歸範圍聖人端坐九天上秘閣圖書清晝遲錦袍公子貌閒雅退食公家及清暇萬壑千巖勢鬱盤遠而致之來筆下定國王公欣得之東坡先生加品題書工畫妙兩無敵虹光夜燭牛斗輝武陽公子卯金裔讀書好古多文藝手持玉軸遠相過云此傳踰三百歲謂予稽古能識真贈之不啻如寶珍諸公辭章爛雲錦使我一見重與陳我生襟懷頗好古畫簡討論知出處千金敝帚只自憐不遇知音不輕語

獨不聞晉卿都尉多豪奢氣吞江嶽之英華先生舊是
薇垣客復與定國為通家又不見元祐四年歲己巳是
時先生五十四方將乞郡辭玉堂珍重交情遠相寄我
知先生真是人中仙信與江山有夙緣披圖劃然清思
發驪珠顆顆落錦箋一時掃禿中山兔神鬼多應為呵
護留傳百世鎮坤輿雷部六丁將弗去吁嗟世變事已
殊人間不復留此圖江山清絕欲見無長吟此詩想此
景功與造化爭先驅家雞野鷲分優劣春蚓秋蛇空縮
結呼兒擊破古錦囊收拾江湖舊風月行簡老人
玉堂學士神仙倫文章翰墨誰能羣今日披圖見真蹟
不讓當年王右軍書法極精妙詩意亦蕭散至今片紙
落人間千載詞林作清玩東山老人辭華簪父子書畫
兼留心青田劉郎出為贈寶之重若雙南金命子持來

大觀錄 卷十三 三怡寄軒

遠相示滿幅龍蛇動雲氣摩挲三復仰高風勉賦長歌
為題識梧山遺老
老蘇文業高山嶽妙札精嚴孰與齊臥虎勢排王逸少
家雞氣壓庾安西試開繡口題煙嶂為寫雄篇寄剡谿
千古珍藏同部鼎越奴甌婢莫輕詆葉圭
千濤躍江千疊山晴煙籠山山吐煙與君拄笏聊騁望
但見一氣長蒼然細看雲腰出矮屋復有木末奔寒泉
漁網迎陽寫小港布帆吹籟彌平川王家禁巒得此景
骨格迥出荆關前胸中八九小雲夢筆底萬頃滄浪天
眉山學士高興發秀句欲奪春江妍以茲不愛玉堂美
去買陽羨山中田此圖此歌有神護小住人間四百年
摩挲絹素開藉澹飛舞醉酒藏便娟臥游齋頭一展看
恍若路對湘巫眠鼎湖髯挂都尉去學士亦作芙蓉城

內仙鄒陽後身薄自曉舍我誰結三生緣嗚呼江煙幻
滅在俄頃萬古不廢王蘇篇
余既已和蘇長公韻題此卷後續覽宣和畫譜目有祕
藏晉卿煙江疊嶂圖及攷聖朝名畫譜則又稱煙江疊
嶂圖行於世然則晉卿作此畫有二本其行世者為王
定國畫而長公作歌者也當宣政間詔天下斷公文及
墨蹟進御之本豈應復留公歌於後而畫首乃有祕殿
圖印蓋定國之本僅餘公墨蹟而畫已失矣御藏晉卿
別本又有江山平遠及千里江山圖安知不流落人間
好事者取以配公書為一卷作藝林奇玩耶若以為延
津之合則吾未敢信蓋歌辭與畫境小牴牾耳至於分
布結構紆徐掩映之狀妙極工緻斷非南宋勝國人所
能辦而蘇長公筆法精純古雅為平生冠又不當參置

大觀錄 卷十三 西怡寄軒

蜂游之足也書此以俟夫真賞鑒者瑯琊王世貞識
辛卯七月徐益孫陳繼儒鑒記
萬曆乙亥春晦張九一九二觀於元美御史府中
隆慶壬申孟冬廿日南海梁攷共觀於心遠堂
萬曆癸酉孟秋一日穎川陳演同黃潤甫姚大有敬觀
於大江之清谿
蘇長公此書極醇古妙在藏鋒而秀氣又自不可遏乃
至大令辭尚書永興孔子廟堂法亦時時見之豈定國
晉卿皆公所深愛而晉卿畫又足發之耶時萬曆改元
初秋宣城道中展此卷覺九派九子諸江山各出所有
來爭勝也王世貞
萬曆丙子夏五月王世懋載觀於鄖之清美堂

丙申六月望前曹子念重觀於碧鮮館

王晉卿煙江疊嶂余見凡兩本其一在崑山魏氏其一
在金陵姚氏皆無蘇詩姚後覓得松雪所書配入而景
象奇妙與蘇詩甚合今已歸秘府矣魏是紙本而設色
行筆政與此同此本氣韻清雅坡書神妙與他書迥別
為可寶耳萬歷丁丑仲夏文嘉跋

生縮六尺千重山山頭隱約生雲煙倦游展此忽驚眼
恍復行役心茫然初疑篷窗夢五姥彷彿倒挂匡廬泉
又疑黃河放舟楫順流百折沿長川浮屠嗟峨綵雲表
人家高下蒼崖前得無蓬山與海嶠凌波別有壺中天
王郎丘壑出毫末丹青金碧相爭妍分明秦源入晉世
變幻滄海成桑田長公愛此作長句紙尾題書元祐年
中丞懷賢喜步武玉環飛燕俱嬋娟枕中抽書納此卷

大觀錄 卷十三

圭怡寄軒

陶然枕石江干眠東山自足老謝傅北闕何勞呼謫仙
鳳廷賡歌麟閣畫暫寄物外成清緣煙巒可攀亦可望
豈若宋君悵恨明河篇

元美中丞示余煙江疊嶂卷卷中蘇文忠有詩而中丞
和之率爾次韻雖欲步步趨趨而走筆漫成知不免邯
鄲之誚也長洲張鳳翼

晉卿畫煙江疊嶂圖及子瞻詩歌昔嘗觀於張銀臺所
今王大理元美購得之屬余附題其後其辨論始末元
美與文休承最為詳委然晉卿之筆勢秀潤絲遠子瞻
之興寄宕逸以至書法醇古並足使人目暢神怡而脫
落於塵囂之外者矣安得日置此於几席之間耶萬歷
丁丑夏俞允文

米元章雲山圖卷

紙本潔厚高一尺三寸長二尺六寸遠山二疊澗染
溟濛地坡側筆皴擦三四層樹一林橫點葉高二寸
許極古拙趙文敏張疇齋仇山村俱題小楷在本身
趙張不署名止鈐印拖尾楊鐵崖柯丹丘諸詩跋凡
七家第米氏父子未曾書款莫識誰何作得丹丘鑒
定淨名衡山復疏通其義知為元章老筆且循玩畫
趣渾渾噩噩固非元暉浮露所及也

夜色方爾散曉雲猶未開翠微有茅屋地僻少人來
太羹元酒固有真味世人不識
大梁張好德同漁陽鮮于樞觀
仇仁近觀

米畫務得筆外意妙在懵懂中見平遠習其格者不得

大觀錄 卷十三

圭怡寄軒

意於筆外徒得其懵懂耳慧山無夢師嘗主席湖山勝
境中其朝暉夕陰內平遠於眼底者皆元暉畫院也出
示此軸景雖短而近意在筆外師蓋有心融景會而非
俗眼之所能識者其永保之會稽鐵崖楊維禎識
觀畫者有內外短長之辨紛紜使古有有知恐貽淨名
主人之誚故不復立論而賦小詩於左

隄木蕭蕭晚山雲冉冉長倚闌何處是秋雨過瀟湘
丹丘柯九思題

右米元章小景阿章以書為畫元暉以畫為書觀書法
高下而畫品可知猶義獻之為父子也世人但知元章
書元暉畫鮮知其父子之兼美也大抵阿章筆老雲分
內雲外樹則有根矣此為南宮老筆無疑陳繹曾鑒定
真蹟

連山霏翠霧古木蔓寒煙采芝者誰子茅茨西澗邊懷渭竹林庵書

疊嶂散蒼煙昏昏欲雨天茅茨極瀟灑著我枕書邊趙奕題

米公之畫世不多見以予好之之篤平生所閱僅三四卷茲復獲觀是圖雖紙墨短少而雲樹模糊山川輝映有咫尺千里之勢知為米公得意筆也圖後有元柯博士楊廉夫陳繹曾諸老題識柯楊皆知名士繹曾字伯敷嘗官翰修吳興人正德己卯端陽前一日南濠道人

都穆 右雲山橫軸楊會稽以為米敷文筆而陳伯敷又定為南宮未知孰是然柯丹丘有淨名主人之說蓋元章有顧愷之淨名天女作室貯之因稱淨名菴主觀其意似

大觀錄 卷十三 主怡寄軒

指南宮也三公皆一時名流而柯尤號鑒賞家其言如此余又何容置喙於其間哉正德十四年秋徵明題

米南宮書少陵詩畫卷

白硬紙本高一尺長五尺山嵐作點子數半空雲氣烘斷神采蒸蒸如溼地披墨皴全以側筆取勢樹六株俱點葉少陵詩書畫尾絕有姿韻人謂南宮墨戲一洗畫家謬習觀此卷尤信

十日畫一水五日畫一石能事不受相促逼王宰始肯留真蹟壯哉崑崙方壺圖挂君高堂之素壁巴陵洞庭日本東赤岸水與銀河通中有雲氣隨飛龍舟人漁子入浦激山木盡亞洪濤風尤工遠勢古莫比咫尺應須論萬里焉得并州快翦刀翦取吳淞半江水

大觀錄 卷十三 主怡寄軒

其書自沈傳師來晚學李北海嘗觀名言書史則其於古人書蓋未嘗不學然每以不及古人為言或曰真者在於前氣焰燦人或曰若見真蹟慙惶殺人惟其不自滿假所以書入能品今觀此卷出入顏平原無一筆北海則此老胸中瑰磊未易窺測也卷中書畫山水歌後絕句一首寄漢中王皆子美詩想隨所記憶而書者內有御府瓢印及羣玉中祕等印曾入金章宗賞鑒後有趙魏公印曾入松雪齋在本朝則袁忠徹家物也今歸谿陽史君矣史君好古博雅誠得所矣其永寶之嘉靖甲午十月十日長州文彭敬跋

燕文貴秋山蕭寺圖卷

絹素白精美圖尾小楷書燕文貴畫四字遠近峯巒
村莊茅店及界畫殿閣次第有章法水口蹊徑尤疎
暢使人心目開爽但文貴高古之作自長江秋霽圖
外不可多得此圖當以丘壑布置得宜與時眼湊合
耳元人詩跋最佳

潯陽江上山如繡挾策追遊憶往年柿葉霜黃秋滿壑
芙蓉波冷月臨川釣舟箇箇來沙曲梵宇層層倚樹顛
白髮田園歸計晚斷腸西望夕陽邊 鍾陵俞復璽
為愛前朝寺披圖憶舊遊醉騎支遁馬間覓海翁鷗落
碕松林月懸崖瀑布秋魄無棲隱地吟詠到滄洲 樗
菴屠文黹

大觀錄卷十三

九怡寄軒

半江煙雨暮潮生 己酉二月廿一日為清明日風雨
淒然舟泊東林西濟步過伯璇徵君高齋焚香淪茗出
示燕文貴秋山蕭寺圖展玩既久因寫是日所賦絕句
於上 倪瓚

漫浪遨遊五十年高崖絕巘出雲煙眼明仿識圖中意
江峽曾乘萬里船 天游生陸廣

忽見燕侯畫令人憶舊遊千巖開太古萬木聳高秋石
路驅輕騎江風送遠舟人間無此境舒卷不能休 曲
江居士錢惟善

己酉歲僕客沈隱君伯璿家觀燕文貴精妙入神畫不
敢綴辭沈君索詩書卷勉賦四語後二載復觀斯卷諸
公沛然吟長篇沈君復索鄙詩故有是作 長風吹舩
過彭蠡縹緲雲巒盡天際天柱峯迴玉筍遙金掌芙蓉

半空起沐宋先後多畫師回斡天機誰比擬燕侯文貴

世罕得點染清妍才擅美斯圖拂拭雙眼明幽討直須
論萬里簡穆絡石虧雲根鐵壁蒼崖激澗吐紺殿珠樓
佛寺中丹臺玉室仙境裏水塘沙際市橋邊野店人家
茆屋底令我憶舊遊心跡追冥搜華星耀丹壑綵仗凌
玄洲安期羨門子招邀指蓬丘回視句吳山培塿一土
坏載復觀斯圖慷慨興歌謳 天游生陸廣

蕭寺久寥落燕侯為發揚山橫紅樹晚殿鎖碧雲涼杖
策情仍在乘舟意不忘獨懷前代事撫景暗悲傷 右
蕭寺圖乃燕侯文貴所作按梁武帝造佛寺今蕭子雲
飛白大書蕭寺二字故名今覽此圖不勝感慨漫賦是
詩書識於後環中老人鮑恂璽

大觀錄卷十三

九怡寄軒

思愜所適勝概恣登臨秋清景尤曠蒼翠列遙岑霜餘
委蔓草孤秀愛雲林畸人寡諧俗結宇丹崖陰浮念不
煩遣寂寞契冲襟况復邇蕭寺禪誦有遺音簞瓢足自
老簪組知難任披圖憶所歷閱歲茲已深景物匪殊昔
但傷華髮侵何當脫塵躡歸休期自今 河南高遜志
題於秀水隱居

秋山望不盡蕭寺意無窮巖壑飛霜月樓臺落木風待
船茅店近乘騎野橋通神會燕侯得當時孰與同 前
東塔住山若允

長江浩蕩秋波碧待渡行人立沙側望中煙樹翠模糊
夾岸層巒幾千尺禪宮梵剎出遠林林間曲徑歸僧尋
也知畫史真善幻一幅生綃傳至今 吟嘯生羅紘
六月閒居塵事寡故人相訪衡門下示我秋山蕭寺圖

云是燕侯之所寫燕侯畫癖人共知苦心毫素釐成絲
江山楚越會徧覽援筆絕境移於斯千巖萬壑氣森爽
水落天虛白泉響翠碧含風癖荔懸青林積雨莓苔長
礪谷金銀佛寺開五雲樓殿影崔嵬聽經鶴遶多羅樹
衛法龍趨七寶臺秋濤江上兼天湧浦激聯絲山龍從
幽人乘暇喚舟航逋客還尋躡坡隴野騎冥搜度小橋
水邊林下逢漁樵煙岑猿嘯清巖疊蘆洲雁起輕飄飄
乃知異境不可得汨沒人間看遺墨布襪青鞋興浩然
塵容白首歸猶感依稀雲氣上衣襟動我登山臨水心
山中故人儻招隱結茆擬傍蒼崖陰 長沙蕭規
下輿酌清泉步自山南陸躋攀得幽勝超擢遂忘疲依
巖結淨宇面海啓高扉振衣虛臺徇窺竇陰雲迷佛鎧
晝熒熒翻經唯老緇竟日無嘯語適聞林鳥嘯謂非隔

大觀錄卷十三

王怡寄軒

人世靜趣空若茲久思脫塵網負累勢莫遺所遇愜遐
想何能即幽棲射利念已絕殉名心更遠終尋煙霞侶
同赴滄洲期 八月十三日過顧子羽東谿小隱羽爲
伯璿求題蕭寺圖時予匆促理權不得思索遂寫題海
雲蘭若詩於其右彭城劉堪識
迴崖列岫鬱相連兜率樓臺際碧天飛鳥已還秋色裏
疎鐘猶在夕陽邊谿橋緩轡官人馬野飯維梢客子船
記得宦遊逢此景披圖不覺思茫然 莆田黃守 題
燕文貴吳興人初師河東郝惠往來京師市畫於天門
道上待詔高益見而奇之聞於宋太宗命寫相國寺樹
石端拱中勅畫臣面進統扇上賞其精華曾畫船渡海
象七夕夜市圖工麗無比神廟時又有燕文季畫院謂
之燕家景終不及文貴此卷蕭寺圖也張無奇出示於

白石山房客有謂其南宋者余故拈此題於卷後天啓
二年十二月望日呵凍書陳繼儒題

大觀錄卷十三

王怡寄軒

燕文貴谿山樓觀圖

澹黃絹本高三尺七寸闊一尺五寸款書翰林待詔
燕文貴畫八字一行上鈐大方宋印下押稽察司條
印層巒疊嶂筆致高華氣韻古厚純得北苑三昧絕
無纖弱院習燕侯名擅今古其名蹟惟此圖與長江
秋霽爲冠若清谿釣翁秋山蕭寺不過疎暢殆纖弱
之品耳
翰林待詔燕文貴圖

燕文貴青谿釣翁圖卷

牙色紙本高七寸長三尺行筆輕清設色鮮峭但未造高古首角釣翁圖二字小篆至精下署燕文貴款係後人添入有呂夷簡長歌呂相書從未之見未敢臆定楊廉夫倪迂董思翁諸題絕妙又癸亥秋客漢陽吳相邸適秋岳先生攜示長江秋霽圖絹本後有姚文公樞諸元跋筆墨固高得唐人丰致因慙愚漢陽相得之余歸吳又觀武夷山圖淡黃紙本神韻清奕溥光諸跋亦佳遂與秋霽卷為合璧云

青谿釣翁圖首篆 燕文貴畫

青谿釣翁者釣而隱者也士之有道者或遇之谿上疑其非釣者因問之曰翁之獲者幾何翁曰我無獲於魚又安獲於利吾姑託於釣以供吾之老者士曰賢哉翁

大觀錄 卷十三

畫怡寄軒

慕夫呂尚者耶翁曰吾何敢慕夫尚尚之智謀於時無二起渭之濱而竟為之太師周得之因以興苟不得焉則無與也吾何取慕夫尚然則慕漢之莊陵者耶曰此尤吾之所不敢慕也陵天子之故人也既故人宜早自上謁而不上謁乃去而釣召之不至又無臣禮不受官而去竟已不顧天子竟容之以成其節吾無是也雖然吾自顧亦有賢於碌碌者何也夫尺有所短寸有所長我之微長者吾揣於分而安之量吾之能而不強為之時雖有知己而不敢援之賤者人之所恥而吾弗恥之吾實老而未嘗自諱之此五者吾之所以差賢於人也士子竦然曰吾乃今知翁之心吾之師也請為弟子翁佛然曰子未知吾之姓名而遽云師弟子非誑哉遂旋權而去

呂夷簡氏曰余昔嘗至建康意市中之人必有隱君子者然未見獨說吳先生之為人先生性嗜讀書尤善於丹青與吳興燕文貴交乞此圖請予傳兼以書之或曰其釣于青谿者蓋先生之景也誠其人也斯固賢矣哉郭道卿家藏

崇寧元年五月廿三日蜀人戴昌祐觀於長安館舍右燕叔高畫青谿釣翁圖真蹟叔高諱文貴吳興人善畫山水師顧陸輩清潤高古其人物師郝河東尤善畫舟船盤車大得晉唐標格宋仁宋深愛之畫史所不能及也米南宮嘗謂叔高之畫不減於晉唐恨其遺世者絕少耳宜其方駕顧陸也吳郡陳植

大觀錄 卷十三

畫怡寄軒

有歸來堂書乃明誠之故物李易安精鑒於書畫近有好事者皆狐狸聽冰不如一婦人耳呂司徒真蹟亦不可得其書法大有褚河南筆意識者然歟鐵篋叟會稽楊維禎題
燕文貴畫余平生不得閱昔在松陵樂長甫處觀九峯兩霽圖有摩詰詩意客歲余過西衢伯璇齋頭見秋山蕭寺圖餘蓋罕見矣此圖廉夫先生嘗珍之有燕翁釣翁圖清寂之妙殊得摩詰正傳固宜觀其六法精備是可為終身師範趙榮祿往往宗之庚戌二月識倪瓚
往聞吳郡凌尚書有燕文貴江山秋霽圖訪之數年不得寓目長安郭氏亦有長卷已為國戚士大夫罕與之交如明妃入胡竟未知燕家小景何似今見此圖殊快積想吾家有趙榮祿鵲華秋色圖頗似之董其昌

許道寧雪谿漁父圖

硬黃絹本高五尺二寸闊三尺四寸道寧自題款書畫首天暈青色水染綠波紋山峯蒼兀大樹縱橫成林石坡砂磧俱設淺色氣韻融潤樹下漁父操舟泅泝空曠逸趣橫生又高頭漁父卷澹黃絹本質硬色佳高一尺四寸長七尺遠山筆勢蒼茫近山皴烘秀潤樹高五寸許極寒林颯爽之致漁舟人物水墨點染俱古雅惜無款印亦無前人題識後得耿都尉收藏緋印奕奕

景祐甲申孟冬十日道寧作雪谿漁父圖

大觀錄 卷十三

王怡寄軒

許道寧關山密雪圖

雙駢絹本高六尺闊四尺澹著色道寧自署款學李咸熙曾入宣和內府有政和諸璽適靖康難作隨狩以北又歸金章宗鑒賞有明昌御覽璽層巒疊嶂凍合飛瓊古木寒林朔風筆策車騎人物崎嶇關棧寫景入化真堪與營丘爭敵也下有啓南印二方

許道寧學李咸熙關山密雪圖

宋復古鞏洛小景圖卷

絹本高八寸長五尺寫鞏洛山水岡嶺迴複江天空曠煙村落照遠趁歸樵思致疎爽行筆蒼蒼絕無刻畫之迹但中州士族不省何緣帶浙氣耳有劉宸妃印是思陵內藏袁子英以下明初諸題俱妙蹟

宋復古用墨得摩詰之秘此卷曾入宋內府印款俱有左驗彥廉其寶藏之齊郡張紳題

宋迪字復古洛陽人由進士爲郎善山水松石此卷林徑窈深煙嵐開合蓋卽鞏洛之景而摹寫也曾入紹興內府故思陵題識尙存世傳宣和所藏未免白玉微瑕非若紹興皆極精選復有劉宸妃奉華寶藏之印又神品上上今圖後有奉華瑤暉堂印信爲秘玩也彥廉其寶諸汝陽袁華書於陳氏之春草軒

大觀錄 卷十三

王怡寄軒

雲煙澹容與岡嶺岌奔騰修途遠巴蛇歸人如凍蠅宋侯天機深游戲精藝能風流各異代臥遊聊曲肱倪瓚落日下嵐嶺行人逢已稀隔煙望田舍應未掩荆扉鳥亂夕陽暗草多秋徑微家人知候我賣畚郭中歸勃海高啓

一望秋嵐似春路迷入谷無因斜陽欲雨未雨別嶺歸人幾人 鐘斷鳥沈僧塢炊殘鷄唱樵鄰峯迴忽見月出稚子相迎澗濱蜀郡王彝 深谷含夕暉幽居入林迥澗底采芝還臨流見筇影松鶴已先歸蘿扉掩微暝張適

青山鞏洛舊林園彷彿升平古意存雨外人歸秋葉浦煙中鳥下夕陽邨昔年題字宸光合今日披圖野興繁風景西湖仍不異唯餘故老說中原吳郡謝徽

山邨晚色秋離離蕭條郭西初出時煙巒莽蒼家住遠
道路詰曲人歸遲重擔緣峻氣促息薄袂迎風寒倒吹
鄰樵偶值得相問到門此夜如何其蘇人王行

曾入思陵內府藏瑤琨細軸舊裝潢山頭怪石如蹲虎
谿上行人似散羊鶴谷逶迤迷短草鯨波起伏見層岡
至今玉璽分明在猶帶宜和雨露香東海釣鰲客陶振
復古運意高妙筆墨清潤大拓多師法李成議者謂李
成得山水之體貌古今第一則復古之高妙有自來矣
袁子容先生精於鑒畫以有奉華堂印知爲思陵所藏
時劉夫人侍高宗掌內翰文字居奉華堂故以其印識
之後爲陳氏彥廉所得自李迪諸公題識以來又幾十
年矣先觀復古之畫後觀諸公之作恍然置我於林壑
窈冥間與行旅相逐於歸途也品在神妙不亦宜乎致

大觀錄卷十三

毛怡寄軒

翰林國史修撰事承務郎東吳張洪識

郭河陽谿山秋霽圖卷

絹本高八寸長六尺餘收藏諸印排疊溢目巖嶺稠
疊松不及半尺人止寸許殿屋簷牙仰承林樹枝幹
屈曲石磧沙水縈帶而丘壑烘染空靈一派煙雲杳
靄之氣秀潤如溼大家格製也又見早春圖澹黃絹
本嵐峯蒼翠欲滴柳嫩花嬌村莊妍美筆墨之精潔
人物之生動較秋霽卷尤爽神也又見幽谷圖絹本
長五尺三寸闊一尺六寸絹素極白巖石空洞玲瓏
直皴而上斷成高峯林樹點葉陰森筆墨輕妍谿逕
幽遠名蹟也有郭熙筆三字小款及宋印數方兩圖
不另錄附載於此

右郭熙谿山秋霽圖乃真筆也原有倪雲林籤題今籤
題已失而柯印猶存蓋倪柯二君所藏也舊在予友杜

大觀錄卷十三

毛怡寄軒

君處嘗求先太史題而未果今二十年矣其子於始持
來求跋按熙之出稍後於營丘故當時以李成郭熙並
稱則固已崇重之矣當時山谷詩云玉堂坐對郭熙畫
發興已在青林端又云郭熙官畫但荒遠短渚曲折開
秋晚而石田先生論營丘云丹青隱墨墨隱水其妙貴
澹不數濃今觀此圖脫去筆墨蹊徑而專趨於平澹古
雅雖層巒疊嶂縈灘曲瀨略無痕迹信乎非熙不能而
真足爲營丘之亞也萬歷己卯秋九月三日茂苑文嘉
李成郭熙並宋名手一時畫院諸人爭效其法遂往往
魚目混淆大抵二君能以丹青水墨合爲一體不少露
痕迹信乎繪家三昧此圖爲谿山秋霽長巖曲嶺遠樹
平蕪與浮嵐暮靄相映帶森沈茂潤無纖微不愜以此
視營丘真當並驅爭先矣太原王穉登

余友莫廷韓嗜畫畫逼黃子久此卷蓋其所藏以為珍賞甲科後歸潘光祿流傳入余手每一展之不勝人琴之歎是日前一宿夢廷韓及曉起題萬曆己亥首夏三日董其昌

河陽繪事妙絕寰中四百年來真蹟頗少予生平所見亦不數數此卷精美入神絲密秀潤殆非遠與松年之和輩所能彷彿而况其他乎觀者珍之丙申孟夏望後三日蜀陳盥於真州旅舍書

九日題郭河陽谿山秋霽圖
未及登高插茱萸閒披秋霽郭熙圖開籤知是升平遠落帽何須問有無風雨妬嗔徒爾爾鬼神呵護在區區雖然不上龍山路領略河陽勝跡念五塘陳厥信

大觀錄 卷十三

无怡寄軒

趙大年秋塘圖卷

絹本無款設青綠色行筆高古具墨骨蘆荻雙勾嵌葉妙有風致大年諸品荷香清夏圖推為絕調公幼年在李給諫家得觀其法脈全自惠崇來而崇又右丞眷屬也按山水畫至唐始變古法李思訓王維兩宗並立王之傳為荆關李范董源若惠崇者崛起建陽大開右丞生面虛和蕭散一洗刻畫之習江南春圖其最著也大年北面惠崇得其蕭灑空靈之韻直紹南宗香火惜兩圖款跋未錄存此梗概以俟補輯王孫愛寫秋塘景彷彿若谿秋意圖白鴈青鳧亂沙渚荻花嫋嫋帶平蕪 余少閱宣和畫譜每慕諸名士畫而未獲見恆恐歲久鮮有存者今觀秋塘圖乃宋王孫趙大年之筆也其殘沙斷岸落鴈飛鳧荻花衰草摹寫

大觀錄 卷十三

无怡寄軒

逼真自有神妙秋塘云何哉吁畫之若此者能有幾何世之奇物藏者當寶之黃鶴潭鑿定并詩跋
塞雲飛碧天初爽八月江南雁正過寒雨散羣迷晚渚夕陽分影落晴波荻花秋早香猶澹菰米微霜熟未多
高起聯翩飛不下谿頭增嫩奈渠何練谿大祐
谿上風生八月秋荻花如雪滿汀洲數行鴈影橫霄漢萬頃波光浸斗牛
楚鶴唳殘山月上洞簫吹徹海雲收何如赤壁扁舟夜人事雖殊景物倂會稽張九功
若谿水落秋澄碧煙樹微芒露砂磧一行飛鴈下晴空疑有嚴親繫書帛嚴親白髮白於雪影落荻秋一色
八月西風落藕花遊子何為尚行役圖中此景知何處太湖湖上煙水暮吳興畫手今已無對此令人重毫素昔曾弭節來湖州荻雪二川看白鷗今日南宮展圖畫

令我因之懷舊遊曲江張伯恭
一片秋光澹復濃黃蘆獵獵起羣鴻大年小筆天機妙
寫入鵝谿咫尺中學古道人

大觀錄卷十三

三怡寄軒

趙大年淵明賞菊圖卷

絹本高八寸五分長二尺一寸絹素精美草亭虛敞
布席設几兩人壺觴對酌即陶翁與王弘也亭之前
菊花滿徑青綠坡石迴映疎籬叢竹雜樹紅葉交柯
高山悠然浮翠畫題清真澹遠筆墨神逸高古卷首
鈐紹興重乾卦印祐陵大草書題絕句壓御書大璽

一方元明題詠翰藻相輝並斗壁間氣
黃花夾徑疑無路紅葉臨流巧勝春前去重陽猶一日不
辭傾盡蟻醪醇

山中書甲子九月忽在茲豈不感時節鬢髮將如絲英
黃鞠華乃經霜露滋秋田秋未稔何以充酒資不漉
頭上巾今日生塵縹寂寞東籬下對鞠空嗟咨白衣知
我意一醉焉可辭南山多浮雲悠然興所思余生千載

大觀錄卷十三

三怡寄軒

後清風恆慕之直哉紫陽筆皦若天無私翰林詹同文
敬爲思本平章公題陶靖節圖

山中忽逢九月九元亮家貧正無酒繁霜寂寞籬邊花
西風搖落門前柳適有可人攜酒來掀髯一笑開心懷
黃花滿把恣狂飲立須醉倒傾尊罍君不聞猛虎不飲
盜泉水歸去柴桑書甲子又不聞鳳皇不共鷄爭食歸
去豈甘老蓬蓽後來作者誰與同先生千載遺高風蔡
哲

柴桑人去幾朝昏恍惚東籬菊尚存愛菊對圖無限意
高風千載與誰論中山居士圖
彭澤百里富稻稻暫縮銅章未終老丈夫小試在斯民
何事先生挂冠早披圖試究先生心先生心事渺難尋
吟髭撚斷無着處却把陶詩子細吟陶詩吟罷一搔首

乃知先生去非偶先生原是晉家臣晉祚將移顏愈厚
 含情却賦歸去來豈真為彼督郵哉田園歸去尚無恙
 詩酒陶情懷抱開園中舊結小亭子四時風景常如此
 好山四面列圍屏流水一泓去如駛佳辰明日是重陽
 黃花爛漫東籬香薄言采之僅盈掬却愁無酒澆詩腸
 王宏太守好事者白衣送酒來山下欣然相對一開尊
 頓覺襟懷兩瀟灑興來拈筆賦新詩溫柔冲澹無淫辭
 生平心事一傾寫高節清風千古知吁嗟乎先生豈無
 留侯志大事已去成何事秣陵望望勞心神恨不斷劉
 為飲器先生豈無屈原忠空言無補徒悲風欲將身向
 汨羅沒此身徒死難為功乾坤俯仰成今古寄奴竟為
 泉下土先生終古不成塵願與網常作常主祥符張賢
 五兒長大翟卿賢彭澤歸來即醉眠籬外黃花門外柳

大觀錄 卷十三 三 怡寄軒

枝枝猶是義熙前尋陽張羽
 解組歸來田園樓遲歲序忽忽霜露淒淒中林卉木瞻
 言具腓維此黃華媚於東籬時有暄涼物有盛衰世運
 推移振古如斯嘻其奈何真喜與悲乘化以遊矢不復
 疑甘酒盈尊與爾共揮聊樂今朝千載何知 靖節先
 生大義所在立志不貳乃若所遇則安乎天晉宋之間
 一人而已余每讀其詩未嘗不歎其為知道之言仰其
 人於千載之上而願為之執御焉今從指揮李公觀此
 圖雖畫家以意摹寫而思致閒雅稱其所謂冲澹者因
 賦詩如右庶幾先生之志也歟洪武乙丑春三月二十
 有三日眉山蘇伯衡識
 中原擾擾屯羣胡典午晏安江一隅揮戈汎掃者誰歟
 長沙太尉終捐軀草中崛起劉寄奴秣陵骷髏血模糊

我家事業晉版圖河山舉目風景殊空拳赤手將何如
 彭澤坐衙徒躊躇鄉里小兒俠氣羸老腰鐵硬羞劬痾
 朝中司空富羶腴茹之不似園中蔬感茲笑他莽大夫
 來歸田園半荒蕪山中甲子歲月徂黃花爛漫柳蕭疎
 白衣送酒不用沽采采落英供盤盂阿弘相對知我無
 醉看南山雲卷舒與世違成懷抱孤含悲託楚聲嗚嗚
 臥龍本非荆軻徒思之不見心鬱紆翛然神爽遊天衢
 北窗風來吾忘吾大化流行意與俱遙遙百世清風敷
 考亭亭上坐真儒萬世綱常極力扶赤松老子如可呼
 起翁漉酒同胡盧 佩蘭居士李源為老友邦耀書時
 弘治癸丑孟夏望日也 景 題
 趙大年淵明采菊圖與王宏對酒有悠然見南山之意
 人皆知之至於丹林疎秀而深竹之巔遠山浮翠其命

大觀錄 卷十三 三 怡寄軒

意澹宕玄遠摹擬所不能至相傳為伯驥筆就使伯驥
 亦佳然趙氏一門自道君而下善繪事者多入骨氣無
 一俗者觀大年畫翻覺松雪翁未除富貴習凝遠

趙大年江邨秋曉圖卷

絹本縑素潔淨高可一尺長四尺餘山嵐設淡綠曉霞橫彩澄鮮秋氣彷彿金碧照射谿塘斷續裡柳芙蓉蘆曲岸掩映漁梁樵徑茆屋村莊幽花媚草層次點綴而芙蓉夾葉勾染尤得生趣無款有松雪二跋

大年以承平貴公子游戲筆墨居然有江湖之趣此卷林木蒼老漁樵蕭散洗盡輭紅塵土開江滄洲之興浩然誠可寶也孟頫

擬學丹青引將軍誰子孫承平總堪畫縑素不猶繒襲璫

右丞墨妙屬吾宗傳得丰神逸氣同撫琴諦觀真可羨一迴一展憶高風 大年吾宗祧也暮右丞江干雪霽圖偶過密齋案頭展玩再三題此以識至元六年四月

大觀錄 卷十三

畫怡寄軒

八日孟頫

江樹離離江水白一片秋光圖不得况是西郊墨雨深野曠雲低催暮色林中蓬閣似仙家呢鳥不聞人路賒心清坐對北窗竹醉來笑折東籬花結亭垂網臨寒渚水闊魚沈最深處本無矰繳到蘆汀羣鴈何因忽驚去

四明陳敬宗

聞道江村好秋深景最宜葦香鱸美日楓落鴈飛時漱綠餘酣醒臨青覺鬢衰興來閒眺詠滿目總堪詩海虞

吳訥

趙家王孫畫最奇縑素流傳爭寶之江邨秋曉圖更好樹色湖光無不宜農家漁梁路幽靜好似王維輞川景楊柳風來曉岸涼芙蓉露下秋波冷蘆葦蕭蕭煙滿汀征鴻無數上青冥何人獨得玄真趣日向茆茨自下醫

趙令穰大年宋宗室也游心經籍畫復清麗喜作汀渚水禽風韻蕭散有江湖佳趣與弟永年俱以善畫知名趙松雪鑒定此卷為大年真蹟無疑今襄城伯李公獨珍愛之因索予題既賦七言古詩一首復識此庶覽者知所自云時宣德癸丑秋七月既望羊城陳璉書於鸞臺公署

大觀錄 卷十三

畫怡寄軒

趙待詔瑤島會真圖

雙幅絹本高六尺共闊三尺六寸着大青綠仙山石聳蓬海左環橫空樓閣掩映朱簾簾外女侍二翠樹離立中庭各垂瓔珞從閣而下一路曲磴迴闌白雲隱現轉左虬松三株松下仙妃緩步左右扶行女童各一前導捧香花者各一後從女侍十二持羽扇擎旛幢捧壺抱琴攜具遠近翩躚以赴羣真之會雖青綠盈幘金粉溢目而一歸恬樸古致絕非宋後名家可及

趙大年雪色聚禽圖卷

絹本高九寸長五尺起首大樹數株點葉極變換稍露枯枝羣鴉棲宿又三鴉下立一振翮欲起一側首一仰望上下相顧神情宛肖隔岸遠樹三株谿沙重疊烘染斷續又大樹三株樹底鴛鴦二一前飛一後隨沙渚蘆荻一叢若點若撇不分層次蘆中羣鴈翔集飛鳴應和蘆外復點葉葉外更作枯枝汀岸週遮再以焦墨作枯枝隔斷變化出沒無窮却自一氣呵成無段落痕迹山邨沙壤幽境逼真後幅谿石上宿白鷺四谿迴岸轉作水口口旁墨暈成沙鷺宿其上墨白相間沙畔樹以十數葉烘枝斷根梢隱隱筆墨運動之靈如此可稱神品後跋元紙二幅第一幅空第二幅乃吳原博劉東川文三橋書絹素完好耳精

大觀錄 卷十三

毛怡寄軒

美可寶也

趙大年江天客舫圖

絹本方圓二圖宋思陵書圓圖大年畫方圖書四行壓德壽殿御書大璽又黔盛世宗印沐府圖書並鮮豔畫峯嵐平遠設淺綠色輕清可愛江水勾細波紋客舫延緣水裔波石澹皴柳樹設重綠色作濃陰筆法全學李將軍而氣韻更神妙小品中之天球弘壁也

五老峯前萬頃江女兒坡下鴛鴦雙鷺飛何處沙上宿夜兩釣船燈照窗

周曾秋塘圖卷

周曾不知何許人與宣和待詔馬賁同時而筆墨差高於賁尤長山水
秋秋瀟灑清幽人靜處水邊頭波紋細細風色颼颼鷺情相狎鸚鵡驚樂自由疎葦敗荷池沼白蘋紅蓼汀洲幾竿釣漁去已盡一段晚雲寒不收 右一字至七字觀周曾秋塘圖有作瑯琊聖與
傍水芙蓉照晚妝谿禽沙鳥滿秋塘枯荷折葦葉葭外不著黃花噴晚香集賢大學士趙世延敬題
芙蓉滿意陂湖秋枯荷折葦林塘幽沙鳧野鴨浮清流霜中鳴雁寒汀洲黃蘆紅蓼葉尚抽水石嬾倦不自由大年小景方綢繆能事更費千金收瀟湘之南買一丘并與夢澤長唱酬前集賢待制馮子振奉皇姊大長公

大觀錄 卷十三

毛怡寄軒

主命題

家在東南雲錦鄉心魂元是水花香哦詩想入秋塘境
鴛鴦驚飛一夕忙 鮫人初息露香機花覆龍梭鳥自飛莫向西湖問煙水夜涼風露溼荷衣 至治三年季春廿有三日監修國史長史李洞奉皇姊大長公主教拜手稽首敬書
慘澹枯荷折葦間夫容秋水轉碕灣鳴鴻飛度江南北却羨谿禽滿意閑集賢直學士鄧文原敬題
泛泛澄波綠滿池橫塘風景四時宜鴛鴦鷺鷥貪嬉戲春去秋來終不知集賢大學士王約謹題
禽鳥雖非性稟全知幾猶得氣之先雁鴻有信攬霜去鷗鷺無心狎我眠集賢學士侍講中奉大夫致仕魏必復題

荷枯葦折澹秋塘岸側芙蓉鏡裏妝水宿雲飛禽共樂
不須別處覓瀟湘中書平章政事張珪敬題
蘆荻蕭蕭秋水清拒霜迎日鬪紅英鷓鴣屬玉休驚訝
歲晚江天得共行翰林直學士袁桷敬題
水禽空與滿晴谿折葦枯荷澹夕暉安得扁舟江上去
煙波相對兩忘機翰林侍讀學士李源道敬題
兩兩幽禽渺渺波葉葦相倚只愁夜半秋聲起
滿耳西風吹夢歸御史中丞王毅敬題
沙鳥飛鳴晚未休棹歌聲在白蘋洲題詩每恨無佳句
欲翦橫塘一片秋翰林直學士曹元用敬題
興入林塘翠未收錦鴛雪雁自沈浮敬題蘆折葦荷香減
寫作西湖暮雨秋趙巖

大觀錄卷十三

吳怡寄軒

巨然煙浮遠岫圖

澹黃絹本高五尺五寸闊一尺九寸鵝黃絹玉柱上
徽宗橫題巨然煙浮遠岫圖七字雙龍璽政和長璽
騎縫下玉柱鈐宣和政和長璽底紙壓內府圖書大
璽山峯大披麻皴筆勢陡削而下有壁立萬仞之概
洵爲一圖之主也點葉樹一林高可六七寸下址作
村落沙磧縈以水口第循名索圖問所謂遠岫無有
也塊然一山絕少虛翕問所謂煙浮亦無有也不知
徽宗何緣竟定此名豈知坡公所云論畫以形似見
與兒童鄰耶然圖雖名實未稱而筆墨蒼潤氣韻古
厚仍是北苑眷屬宜餅金懸購以爭先入手爲快也
巨然煙浮遠岫圖

大觀錄卷十三

吳怡寄軒

巨然萬木奇峯圖軸

此畫北苑萬木奇峯圖載宣和畫譜福清葉臺山相
國家藏名蹟也國朝耿都尉以重貲購得之旋爲喻
武功中丞所收今贈宋漫堂中丞漫堂藏畫最富一
日以此爲冠世傳北苑掛幅如半幅谿山行旅氣韻
固高惜非完璧龍宿郊民圖以設色掩其筆墨且神
氣已脫僅存騏驎之骨視此幅爲北苑第一矣畫譜
云董源所作山水水下筆雄偉有斬絕壁立之勢重巒
疊嶂使人觀而壯之今玩此幅誠然漫堂詩云詩中
聖人杜少陵畫中聖人董北苑識者嘆其評隲精當
康熙癸未長夏漫堂出示予於滄浪亭爲疏其崖略
如此朱竹垞識
澹黃絹本高五尺五寸闊三尺萬木參差奇峯突兀

竹垞太史謂是北苑蹟宣和畫譜所載者然無徽廟標題亦無宣和璽痕且北苑下筆氣雄力厚此則蕭森玉潤辨為巨然亦在毫芒鍼芥之間耳蓋阿師之於北苑頗似有若之於夫子具體而微遙遙數百載為董為巨入皆北面師事莫可軒輊余之斤斤區別者非好與前人背馳特以兩家之骨法墨法氣韻神髓正當於同處辨其異如騶孟所論雪之白與玉之白耳

大觀錄 卷十三

望怡寄軒

巨然萬壑松風圖

萬壑響松風百川度流水 子昂題

絹本高七尺闊三尺二寸高峯插天渾雄屹立一圖之主山也飛泉縈壑散注谿潭石坡深厚剔草豐茸林樹高至二尺許長松尤夭矯松鍼橫勾側皴勢若風偃筆力縱橫磅礴松下豎眼一人耳聽松濤手撫鳴琴悠然獨坐丘壑谿徑步步運古入化皴染筆帶餘溼自非巨師不能辦也而或者謂是趙吳興恐阿師果位尚隔一塵且圖有宋印堪左驗耳此軸為婁東王奉常所藏氣韻淋漓規格渾古運意用筆直令不可思議林下着一人儒冠野服悠然獨坐聽泉撫琴一種恬靜閒適隱具太古遺風洵墨寶也耕煙散人識

巨然蕭翼賺蘭亭圖

絹本高四尺五寸闊及二尺丙子秋過漢陽相國邸適江右蕭黃門孫子儀持巨然真蹟董文敏題書堂中者求售余請吳相得之上有宣文閣寶紹興小璽稽察司印俱鮮豔設淺絳色谿山秀潤竹樹蒙茸小亭上一僧一客對坐客作指示狀僧若吝惜態寺門外一紅衣顯者騎馬攜從渡橋而來諸僧出寺相逐筆致高曠氣韻神古但世知巨師山水擅長豈知人物鞍馬亭臺界畫精能乃爾

大觀錄 卷十三

望怡寄軒

巨然林峯圖軸

絹本高五尺五寸闊三尺二寸耿都尉購得珍若拱壁每臨摹盡致貽贈交知惜稍有霉點然氣韻古厚山峯樹木淋漓秀潤望之欲浮巨師登峯造極之作也宣和畫譜載為董源第無北宋璽痕且筆墨確是巨師真骨何必駕名冒姓添其蛇足耶

大觀錄南宋君臣名畫卷十四目錄

高宗荔枝圖卷 書馬和之畫小雅圖 書周頌馬

和之輔圖卷 書鹿鳴馬和之補圖卷 書馬和

之畫函風圖 書馬和之畫後赤壁賦圖卷

馬和之二人圖卷

蕭照畫高宗瑞應圖

米敷文瀟湘圖卷 瀟湘奇觀圖卷 湖山煙雨圖

楚山清曉圖 雲山得意圖 五洲煙雲圖卷

大姚村圖 大姚村圖 司馬端衡詩意卷

陳居中葵花仕女圖

趙千里後赤壁圖卷 荷亭銷夏圖卷 春江待渡

圖軸

趙希遠萬松金闕圖 游魚圖

大觀錄 目錄

楊補之墨梅四種圖卷

江貫道長江圖卷

李晞古長江蕭寺圖卷 長夏江村圖卷 鑑湖圖

劉松年聽琴圖卷 香山九老圖 猿猴獻果圖軸

沈李浮瓜圖軸

馬遠觀梅圖

馬麟秋塞晚晴圖 桃花蛟蜨圖軸 玉蜨梅花圖

折枝圖軸 蜨戲長春圖卷

大觀錄南宋君臣名畫卷十四

吳郡吳升子敏彙輯

高宗荔枝圖卷

高宗書畫皆妙作人物山水竹石蔬果有天成之趣

上用乾卦印晚居北內多用太上皇帝之寶德壽殿

寶御府圖書此卷澹黃絹本高八寸長五尺絹止一

幅因荔枝有六種故為六圖押紹興長方璽御書之

印方璽劉守約諸家詩跋書贈紙書畫舫辨此圖出

君謨手乃進呈諸圖按忠惠嘗進茶錄矣前必冠以

序如劉子此荔子六種若果補圖進呈自必詳釋某

種何名產自何地決不僅此累累丹青令觀者識其

狀莫別其名也且君謨進龍團歐公驚歎士人何至

作此事又肯以口食之微流為丹青進奉耶况守約

大觀錄 卷十四

中正統狀元豈無鑿哉必舍蔡而定思陵耶至書畫

舫云絹素縝密此絹質頗麤殊抵悟也

閩南產佳實名為丹荔枝品題冠諸果風味甘若飴曾

買貴妃笑亦辱君謨知高宗寫此圖六種顏色奇移茲

工巧心治國諒無虧鼎湖龍去遠展卷令人悲守約劉

儼

上皇西幸劍門時遂憶涪州貢荔枝今日思陵圖畫裏

兩宮甘旨不勝悲 畫卷深宮寫荔枝建炎天步屬艱

危江南風味真奇甚莫遣當年北虜知 五國城頭歸

夢遲炎風閩海駐旌旗閒將荔子勞宸翰知是天機出

孝思 詩貴涵蓄無淺露刻削之陋曩余嘗作宋思陵

荔枝二絕句亦微刺之甫脫稿未入卷而見者遂藉為

張本極意詆訾不少恕非詩教矣予欲得稿毀之不及

尙與畫同裝於王松巖所餘二十載空餘紙待余書欲却之則似乎靳應其求則二過焉爲補二十八字微與之諱併書之後紙天順三年龍集己卯仲秋朔吉萃川周鼎客石湖陳忍齋所

旌旗南渡土崩秋恢復中原尙可謀何事閒來寫丹荔恬然忘却戴天讎 右宋高宗繪荔枝圖一幅吾友于以成之所藏者而求題於余按本紀徽欽鑾輿播遷擁迫而北天下土崩瓦裂腥羶河洛甚可哀憐高宗南渡僅能中興然無撥亂之才奪於奸檜之和議由是偷安江左乾綱不振功垂成而復隳宴安之際不鑒覆轍猶圖口腹之奉以自玩而忘不共戴天之讎何其心哉何其心哉正統四年春二月上吉甲午鄉貢進士襄陽經衛樵李王達識

大觀錄 卷十四 二怡寄軒

高宗書馬和之畫小雅圖

和之錢塘人紹興中登進士第官至工部侍郎善畫山水清逸絕倫人物得道子吳裝法筆墨飄舉極爲思陵所睿賞世傳毛詩圖其尤著也此卷澹黃絹本氣韻奕奕照人經文十篇高宗前書和之後畫字畫嚴整步趨古法畫脫畫院體筆勢簡淨宋璽元印精極又有錢氏素軒書畫大圓印騎縫鼎鑪印下壓璽王子孫永保方印又長條印野芳亭清玩印並緋豔溢目毛詩諸卷此當稱首

節南山之什

節南山家父刺幽王也節彼南山維石巖巖赫赫師尹民具爾瞻憂心如惔不敢戲談國既卒斬何用不監節彼南山有實其猗赫赫師尹不平謂何天方薦瘥喪亂弘多民

大觀錄 卷十四 三怡寄軒

言無嘉慳莫懲嗟尹氏大師維周之氏秉國之鈞四方是維天子是毗俾民不迷不弔昊天不宜空我師弗躬弗親庶民弗信弗問弗仕勿罔君子式夷式已無小人殆瑣瑣姻亞則無職仕昊天不傭降此鞠訕昊天不惠降此大戾君子如屆俾民心闕君子如夷惡怒是違不弔昊天亂靡有定式月斯生俾民不寔憂心如醒誰秉國成不自爲政卒勞百姓駕彼四牡四牡項領我瞻四方蹙蹙靡所騁方茂爾惡相爾矛矣既夷既憚如相醜矣昊天不平我王不寔不懲其心覆怨其正家父作誦以究王訕式訛爾心以畜萬邦 節南山

正月大夫刺幽王也正月繁霜我心憂傷民之訛言亦恐之將念我獨兮憂心京京哀我小心癩憂以瘁父母生我胡俾我瘠不自我先不自我後好言自口莠言自口憂心

愈愈是以有侮憂心惴惴念我無祿民之無辜并其臣僕
哀我人斯于何從祿瞻焉爰止于誰之屋瞻彼中林侯薪
侯蒸民今方殆視天夢夢既克有定靡人弗勝有皇上帝
伊誰云憎謂山蓋卑爲岡爲陵民之訛言盜莫之懲召彼
故老詢之占夢具曰予聖誰知烏之雌雄謂天蓋高不敢
不局謂地蓋厚不敢不踏維號斯言有倫有脊哀今之人
胡爲虺蜴瞻彼阪田有苑其特天之抗我如不我克彼求
我則如不我得執我仇仇亦不我力心之憂矣如或結之
今茲之正胡然厲矣燎之方揚盜或滅之赫赫宗周襄氏
威之終其永懷又窘陰雨其車既載乃棄爾輔載輸爾載
將伯助予無棄爾輔員于爾輻屨顧爾僕不輸爾載終踰
絕險曾是不意魚在于沿亦匪克樂潛雖伏矣亦孔之炤
憂心慘慘念國之爲虐彼有旨酒又有嘉穀洽比其鄰昏

大觀錄 卷十四

四怡寄軒

姻孔云念我獨兮憂心懸懸此彼有屋藪藪方有穀民
今之無祿天天是極苛矣富人哀此惴獨 正月
十月之交大夫刺幽王也十月之交朔月辛卯日有食之
亦孔之醜彼月而微此日而微今此下民亦孔之哀日月
告凶不用其行四國無政不用其良彼月而食則維其常
此日而食于何不滅燧燧震電不寧不令百川沸騰山冢
峩崩高岸爲谷深谷爲陵哀今之人胡憚莫懲皇父卿士
番維司徒家伯維宰仲允膳夫聚子內史蹶維趣馬橋維
師氏豔妻煽方處抑此皇父豈曰不時胡爲我作不即我
謀徹我牆屋田卒汙萊曰予不戕禮則然矣皇父孔聖作
都于向擇三有事亶侯多藏不懲遺一老俾守我王擇有
車馬以居徂向龜勉從事不敢告勞無罪無辜讒口囂囂
下民之孽匪降自天噂沓背憎職競由人悠悠我里亦孔

之瘳四方有羨我獨居憂民莫不逸我獨不敢休天命不
徹我不敢傲我友自逸 十月之交

兩無正大夫刺幽王也兩自上下者也衆多如雨而非所
以爲政也浩浩昊天不駿不德降喪饑饉斬伐四國昊天
疾威弗慮弗圖舍彼有罪既伏其辜若此無罪淪胥以鋪
周宗既滅靡所止戾正大夫離居莫知我勤三事大夫莫
肯夙夜邦君諸侯莫肯朝夕庶曰式臧覆出爲惡如何昊
天辟言不信如彼行邁則靡所臻凡百君子各敬爾身胡
不相畏不畏于天戎成不退飢成不遂曾我誓御慴慴日
瘁凡百君子莫肯用訊聽言則答謬言則退哀哉不能言
匪舌是出維躬是瘁苛矣能言巧言如流俾躬處休維曰
于仕孔棘且殆云不可使得罪于天子亦云可使怨及朋
友謂爾遷于王都曰予未有室家鼠思泣血無言不疾昔

大觀錄 卷十四

五怡寄軒

爾出居誰從出爾室 兩無正
小旻大夫刺幽王也旻天疾威敷于下土謀猶回遘何日
斯沮謀臧不從不臧覆用我視謀猶亦孔之邛滄滄訛訛
亦孔之哀謀之其臧則具是違謀之不臧則具是依我視
謀猶伊于何底我龜既厭不我告猶謀夫孔多是用不集
發言盈廷誰敢執其咎如匪行邁謀是用不得于道哀哉
爲猶匪先民是程匪大猶是經維邇言是聽維邇言是爭
如彼築室于道謀是用不潰于成國雖靡止或聖或否民
雖靡盬或哲或謀或肅或艾如彼泉流無淪胥以敗不敢
暴虎不敢馮河人知其一莫知其他戰戰兢兢如臨深淵
如履薄冰 小旻
小宛大夫刺幽王也宛彼鳴鳩翰飛戾天我心憂傷念昔
先人明發不昧有懷二人人之齊聖飲酒温克彼昏不知

壹醉日富各敬爾儀天命不又中原有菽庶民采之螟蛉
有子螺贏負之教誨爾子式穀似之題彼脊令載飛載鳴
我日斯邁而月斯征夙興夜寐無忝爾所生交交桑扈率
場啄粟哀我填寡宜岸宜獄握粟出卜自何能穀温温恭
人如集于木惴惴小心如臨于谷戰戰兢兢如履薄冰

小宛

小弁刺幽王也太子之傅作焉弁彼鸞斯歸飛提提民莫
不穀我獨于罹何辜于天我罪伊何心之憂矣云如之何
踈踈周道鞠為茂草我心憂傷惄焉如擣假寐永嘆維憂
用老心之憂矣疾如疾首維桑與梓必恭必敬止靡瞻匪父
靡依匪母不屬于毛不罹于裏天之生我我辰安在菀彼
柳斯鳴蜩嘒嘒有灌者淵萑葦淠淠譬彼舟流不知所屆
心之憂矣不遑假寐鹿斯之奔維足伎伎雉之朝雛尚求

大觀錄 卷十四

六怡寄軒

其雌譬彼壞木疾用無枝心之憂矣寧莫之知相彼投兔
尚或先之行有死人尚或墮之君子秉心維其忍之心之
憂矣涕既隕之君子信讒如或疇之君子不惠不舒究之
伐木掎矣析薪柅矣舍彼有罪予之佗矣莫高匪山莫浚
匪泉君子無易由言耳屬于垣無逝我梁無發我笱我躬
不閱遑恤我後 小弁

巧言刺幽王也大夫傷於讒故作是詩也悠悠昊天曰父
母且無罪無辜亂如此憮昊天已威予慎無罪昊天大憮
予慎無辜亂之初生僭始既涵亂之又生君子信讒君子
如怒亂庶遄沮君子如社亂庶遄已君子屢盟亂是用長
君子信盜亂是用暴盜言孔甘亂是用餓匪其止共維王
之邛奕奕寢廟君子作之秩秩大猷聖人莫之他人有心
予忖度之躍躍龜兔遇犬獲之荏苒柔木君子樹之往來

行言心焉數之蛇蛇碩言出自口矣巧言如簧顏之厚矣
彼何人斯居河之麋無拳無勇職為亂階既微且懼爾勇
伊何為猶將多爾居徒幾何 巧言

何人斯蘇公刺暴公也暴公為卿士而譖蘇公焉故蘇公
作是詩以絕之彼何人斯其心孔艱胡逝我梁不入我門
伊誰云從維暴之云二人從行誰為此禍胡逝我梁不入
言我始者不如今云不我可彼何人斯胡逝我陳我聞其
聲不見其身不愧于人不畏于天彼何人斯其為飄風胡
不自北胡不自南胡逝我梁祇攬我心爾之安行亦不遑
舍爾之亟行遑脂爾車壹者之來云何其盱爾還而入我
心易也還而不入否難知也壹者之來俾我祇也伯氏吹
壘仲氏吹篴及爾如貫諒不我知出此三物以詛爾斯為
鬼為蜮則不可得有覩面目視人罔極作此好歌以極反

大觀錄 卷十四

七怡寄軒

側 何人斯
巷伯刺幽王也寺人傷於讒故作詩也萋兮斐兮成是貝
錦彼譖人者亦已大甚哆兮哆兮成是南箕彼譖人者誰
適與謀緝緝翩翩謀欲譖人慎爾言也謂爾不信捷捷幡
幡謀欲譖言豈不爾受既其女遷驕人好好勞人草草蒼
天蒼天視彼驕人矜此勞人彼譖人者誰適與謀取彼譖
人投畀豺虎豺虎不受投畀有北有北不受投畀有吳楊
園之道猗于畝丘寺人孟子作為此詩凡百君子敬而聽
之 巷伯

節南山之什十篇

高宗書周頌馬和之補圖卷

澹黃絹本高八寸通長一丈八尺墨畫闌界周頌十篇分十段每段高宗正書於前和之補圖於後字大六分每行十許字絹素多有損裂處但上中下鈐縫三宋印無款猶可徵完璧耳縫印上圓圖下方中長方式甚古但文不可辨前後有晉府大小收藏印及墨林諸印也

清廟之什 毛詩周頌

清廟祀文王也周公既成洛邑朝諸侯率以祀文王焉於穆清廟肅雝顯相濟濟多士秉文之德對越在天駿奔走在廟不顯不承無射於人斯 清廟

大觀錄 卷十四

八 怡寄軒

屬下薦包茅兩旁懸鐘磬東西各二楹簾垂至地天子俯躬趨前二人導引後二人從左右班各四人稍後又二人餘則衆諸侯所謂濟濟多士駿奔走在廟也廟外兩旁喬木對植莢茂可掬

維天之命太平告文王也維天之命於穆不已於乎不顯文王之德之純假以溢我我其收之駿惠我文王曾孫篤之 維天之命

右維天書五行圖長一尺二寸五分廟側畫止露一階筆法轉換不病雷同階左右樹各一株一隱一現階前二人侍立下設席尊罍盤盂畢具天子袞冕俯而前趨二人隨後又冕旒陪侍者三從者一一維清奏象舞也維清緝熙文王之典肇禋迄用有成維周之禎 維清

右維清書三行圖長一尺二寸執干戚者十二人分五列兩列各三人中三列各二人坐而奏樂者八人分四列前二人擊鐘磬左右二人鼓琴瑟後四人執鼗鼓笛簫笙諸樂器咸以事其事焉

烈文成王即政諸侯助祭也烈文辟公錫茲祉福惠我無疆子孫保之無封靡于爾邦維王其崇之念茲戎功繼序其皇之無競維人四方其訓之不顯惟德百辟其刑之於乎前王不忘 烈文

右烈文書七行圖長一尺二寸五分止畫人物成王儀質幼冲服赭黃袍鞠躬前行二人隨後端拱執笏一人從行右四人各持圭璧若將趨迎拜獻之爲者其助祭之諸侯歟

天作祀先王也先公也天作高山大王荒之彼作矣文王大觀錄 卷十四 九 怡寄軒

康之彼徂矣岐有夷之行子孫保之 天作

右天作書四行圖長一尺一寸左高山效用釘頭鼠尾法粗細濃澹備極飄逸上下作小松杉妙得天趣下平壤設城堞屋脊鱗比參差煙靄間遠山大小層疊令人慨想岐周之盛焉

昊天有成命郊祀天地也昊天有成命二后受之成王不敢康夙夜基命宥密於緝熙單厥心肆其靖之 昊天有成命

右昊天書四行圖長一尺二寸五分中立壇壇陳俎豆鼎四坐天子北面俯伏助祭者五人夾侍者四人一人北向跪讀祝詞兩旁各一人考鐘擊磬壇下又設鼎四坐執笏者七人左右執旒者八人

我將祀文王於明堂也我將我享維羊維牛維天其右之

儀式刑文王之典日靖四方伊嘏文王既右饗之我其夙夜畏天之威于時保之 我將

右我將書六行圖長一尺二寸明堂規制如清廟內設俎豆鼎四坐小几四天子北面俯伏旁一人跪持尊百若獻灌者階下左右列各九人一人考鐘擊磬餘八人奏樂

時邁巡守告祭柴望也時邁其邦昊天其子之實右序有周薄言震之莫不震疊懷柔百神及河喬嶽允王維后明昭有周式序在位載戢干戈載櫜弓矢我求懿德肆于時夏允王保之 時邁

右時邁書七行圖長一尺二寸三分中作喬嶽天子乘大輅駕駟馬馳驅山谷間旗旒中央扈蹕而從柴望設於岡阜祭器陳於圖丘兩旁從官列旆以俟山

大觀錄 卷十四 十怡寄軒

川渾厚草木華滋人物差小於前大設色行筆最高古十圖中此幅為第一惜絹素損裂然神韻無減不害為名蹟耳

執競祀武王也執競武王無競維烈不顯成康上帝是皇自彼成康奄有四方斤斤其明鍾鼓嗶嗶磬筦將將降福穰穰降福簡簡威儀反反既醉既飽福祿來反

右執競書七行圖長一尺二寸清廟止繪階陛欄楯祭器陳設於中階左右喬木對植枝葉森映兩旁惟見檐帷飄拂并不露斗拱亦筆法變換也天子袞冕升陞助祭二人執圭隨後伶工東西奏樂焉

思文后稷配天也思文后稷克配彼天立我蒸民莫匪爾極貽我來牟帝命率育無此疆爾界陳常于時夏 思文 右思文書五行圖長一尺二寸設圖丘作壇壝陳禮

器於上天子袞冕執圭俯趨前二人導後二人秉笏從壇之下執旗旆而侍者五人人物較前稍大十圖移步換勢總無重複宜其度越前古也

大觀錄 卷十四 十怡寄軒

高宗書鹿鳴馬和之補圖卷

高宗儲神翰墨嘗云作書當寫經書不惟學字兼得經書不忘每書毛詩必虛其左命和之補圖此鹿鳴十一篇其一也素絹完美第一篇書十四行畫長一尺八寸二篇書九行畫一尺四寸三篇書十一行畫一尺四寸四篇書十三行畫一尺二寸五分五篇書十六行畫一尺三寸六篇書十五行畫一尺二寸五分七篇書二十二行畫一尺四寸八篇書十七行畫一尺五寸九篇書十一行畫一尺三寸五分十篇書十行畫一尺五寸十一篇書四行畫一尺共書一百四十二行畫長一丈二尺餘

鹿鳴之什 毛詩小雅

鹿鳴燕羣臣嘉賓也既飲食之又實幣帛筐篚以將其厚

傷悲莫知我哀 采薇

出車勞還率也我出我車于彼牧矣自天子所謂我來矣
召彼僕夫謂之載矣王事多難維其棘矣我出我車于彼
郊矣設此旆矣建彼旄矣彼旆旄斯胡不旆旆憂心悄悄
僕夫况瘁王命南仲往城于方出車彭彭旆旆央央天子
命我城彼朔方赫赫南仲獫狁于襄昔我往矣黍稷方華
今我來思雨雪載塗王事多難不遑啓居豈不懷歸畏此
簡書嘒嘒草蟲趨趨阜螽未見君子憂心忡忡既見君子
我心則降赫赫南仲薄伐西戎春日遲遲卉木萋萋倉庚
喈喈采芣祁祁執訊獲醜薄言還歸赫赫南仲獫狁于夷
出車

大觀錄 卷十四 西怡寄軒
杖杜勞還役也有杖之杜有晚其實王事靡盬繼嗣我日
日月陽止女心傷止征夫違止有杖之杜其葉萋萋王事
靡盬我心傷悲卉木萋止女心悲止征夫歸止陟彼北山
言采其杞王事靡盬憂我父母檀車幃幃四牡瘡瘡征夫
不遠匪載匪來憂心孔疚期逝不至而多爲恤卜筮偕止
會言近止征夫邇止 杖杜

魚麗美萬物盛多能備禮也文武以天保以上治內采薇
以下治外始於憂勤終於逸樂故美萬物盛多可以告於
神明矣魚麗于罾鱸鯉君子有酒旨且多魚麗于罾魴鱧
君子有酒多且旨魚麗于罾鯉鯉君子有酒旨且有物其
多矣維其嘉矣物其旨矣維其偕矣物其有矣維其時矣
魚麗

南陔孝子相戒以養也白華孝子之絜白也華黍時和歲
豐宜黍稷也有其義而亡其辭
鹿鳴之什十篇

高宗書馬和之畫幽風圖

絹本已破障補得法此共十圖和之畫後高宗書經
文首篇書六行畫一尺七寸二篇書七行畫一尺七
寸三篇書五行畫一尺三寸四篇書十三行畫一尺
四寸五篇書十行畫一尺五寸六篇書六行畫一尺
二寸七篇書六行畫一尺五寸八篇書五行畫一尺
二寸九篇書五行畫一尺六寸十篇書五行畫一尺
五寸通計書六十八行畫一丈四尺五寸篇末有御
書長方璽及墨林諸印全

訪落嗣王謀於廟也訪子落止率時昭考於乎悠哉朕未
有艾將予就之繼猶泮渙維予小子未堪家多難紹庭上
下陟降厥家休矣皇考以保明其身 訪落
敬之羣臣進戒嗣王也敬之敬之天維顯思命不易哉無

大觀錄 卷十四 西怡寄軒
曰高高在上陟降厥士日監在茲維予小子不聰敬止日
就月將學有緝熙于光明佛時仔肩示我顯德行 敬之
小慈嗣王求助也予其懲而慈後患莫于莽蜂自求辛螫
肇允彼桃蟲拚飛維鳥未增家多難予又集于蓼 小慈
載芟春藉田而祈社稷也載芟載柞其耕澤澤千耦其耘
徂隰徂畛侯主侯伯侯亞侯旅侯疆侯以有隄其饁思媚
其婦有依其士有略其躬載南畝播厥百穀實函斯活
驛驛其達有厭其饒厭厭其苗綿綿其庶載穫濟濟有實
其積萬億及秭爲酒爲醴烝畀祖妣以洽百禮有飮其香
邦家之光有椒其馨胡考之靈匪且有且匪今斯今振古
如茲 載芟

良耜秋報社稷也屢屢良耜載南畝播厥百穀實函斯
活或來瞻女載筐及筥其饒伊黍其笠伊糾其縛斯趙以

薄茶蓼茶蓼朽止黍稷茂止穫之挫挫積之粟粟其崇如
壟其比如櫛以開百室百室盈止婦子寧止殺時犉牡有
披其角以似以續續古之人 良耜

絲衣繹賓尸也高子曰靈星之尸也絲衣其紆載弁俛俛
自堂徂基自羊徂牛鼎及鼈兕觥其觶旨酒思柔不吳
不敖胡考之休 絲衣

酌告成大武也言能酌先祖之道以養天下也於鑠王師
遵養時晦時純熙矣是用大介我龍受之躡躡王之造載
用有嗣寶維爾公允師 酌

桓講武類禡也桓武志也綏萬邦屢豐年天命匪解桓桓
武王保有厥土于以四方克定厥家於昭于天皇以間之
桓

賚大封於廟也賚予也言所以錫予善人也文王既勤止
大觀錄 卷十四 六一怡寄軒

我應受之敷時繹思我徂維求定時周之命於繹思 賚
般巡守而祀四嶽河海也於皇時周陟其高山墮山喬嶽
允猶翕河敷天之下哀時之對時周之命 般
閔予小子之什十篇

高宗書馬和之畫後赤壁賦圖卷

絹本高七寸五分書長二尺一寸共三十六行仿永
師小草妙得山陰風度思陵天藻之美直欲驚鸞同
鳳矣尾押圓龍小璽又太上皇帝之寶璽畫長四尺
前江岸樹兩三株枝葉離披作迎風狀中流船長可
六寸船坐三人把盞對酌明月在天船頭蹲坐二人
梢搖櫓一人向西行返棹也船後孤鶴橫飛舟人指
視驚笑江流渺渺赤壁陡立虬樹倒拔下臨無地拳
石數點吞吐巨浪中行筆絕似道子蘭葉苗飄揚可
愛不落刻畫一種飄尾鳥絲闌二十五行小篆書賦
極工緻不署款未知誰何筆也

高宗草書賦

馬和之圖

大觀錄 卷十四

七一怡寄軒

絹本高八寸闊二尺高宗書破斧詩畫行筆秀逸上
有御書璽及趙松雪收藏印按董文敏跋謂趙集賢
補圖於後則似和之元本已軼矣又云只存一章似
又非完璧矣疑者闕之以俟博雅詳訂

破斧美周公也周大夫以惡四國焉既破我斧又缺我斨
周公東征四國是皇哀我人斯亦孔之將既破我斧又缺
我斨周公東征四國是遺哀我人斯亦孔之休 破斧

宋高宗書余曾以刻戲鴻帖中此橋李項氏家藏趙集
賢補圖於後惜流傳歲久只存一章其餘不知何處二
人如有所指授筆意高妙真希世之珍恨不得仙人孟
岐一問之耳己未九月其昌
戊辰二月重觀於眉公頽仙廬玄宰

蕭照畫高宗瑞應圖

蕭照漢澤人靖康中流入太行遇李唐隨以南渡得親炙唐亦盡以所能授之紹興中補書院待詔筆法蒼浪古野名書樹石間曹勛字公顯陽翟人靖康初勾當龍德宮隨徽宗北狩持御衣領中書閒道歸建康紹興中仕至太尉開府儀同三司此卷絹本高一尺長四丈二尺二接照作圖勛序贊共十二節云

臣恭惟光堯壽聖憲天體道太上皇帝陛下聖文神武本於生知天德地業復繇緒爰自誕聖以及繼承上天祥應皆前代所未見如靖康改元離析其字已符上瑞夷夏具悉臣又自燕山受徽宗帛書詔陛下即大位顯仁密得符應皆為瑞驗所以擁珍圖登大寶居人上無後艱者以瑞應昭昭可考而知臣比仰蒙顯仁皇后泊陛下燕閒宣

大觀錄 卷十四 六怡寄軒

諭并夷夏所傳皆駭心動目感化人心遂日靖四方再造王室彼餘分閏位乃欲鳴張一時遺臭百代為可駭矣今略輯瑞應凡十有二謹稽首頓首繫之以贊少伸臣子之忠誠太尉昭信軍節度使皇城司臣曹勛編

顯仁皇后在虜中因徽宗問康邸祥異奏曰上初誕育有金粲然耀空中并四聖從行事似非他兒比異日必有大位臣謹贊曰 聖人挺生成臻上瑞玉質金相氣應必貴榮光睽睽異色煒煒所以堯母期得天位

右首節繪寢宮雕闌重幄設浴盆妃坐於旁女侍環立抱嬰即高宗也庭右竹梧湖石前池荷葉葵紅白相間左曲室有官人二位聯坐女奴十數捧合侍側連序贊計長三尺四寸

上未出閣顯仁撫愛每賜以所食之物一夕夢神人告顯

仁曰爾後勿以殘物食上戒之甚至顯仁驚寤即日嚴語諸御凡進上之食必取於庖廚不得以殘物臣謹贊曰開先奕奕神化拱極力誨殘餘勿繼玉食母后益悟天真降蹟固知至尊萬靈受職

右二節寢宮施簾幙妃臥幃中二女侍持扇坐側妃入夢與神人語又女侍八人憑闌觀荷長二尺五寸上出閣講學餘暇喜親騎射及以二囊各貯斛米兩臂舉之行數百步人皆駭服以至夷虜聞之莫不畏仰臣謹贊曰 上或燕閒以力自舉臂挾兩斛從容百步逮挽六鈞亦不愆素乃聲四馳虜畏神武

右三節高宗於內圃習騎射設鵲侯柳陰下從監八人腰弓佩箭左右夾立帝兩臂挾米囊行侍者擊弓矢隨後後着軒屋類演武廳事馬四匹皆備鞍鐙繫樹上長二尺六寸

大觀錄 卷十四 九怡寄軒

靖康初金人犯順大河失守虜抵京城廟堂無策上慨然謂獨有增幣講好欽宗乃遣上求成張邦昌副之見二太子阿骨打謂其徒曰上氣貌非常恐過河為宋人擁留不若令易之乃以他事遣上入城肅王果代行臣謹贊曰惟聖有作異表其臧殊庭日角鳳姿龍章虜乃他料為謀之長衆固弗識宋德益昌

右四節高宗使金軍還入都城從官六人或前導或夾輔而行城中老幼兩旁扶攜聚觀長二尺八寸

顯仁皇后嘗宣諭曰靖康初遣親王使虜所擇或未受命上慨然請行欽宗甚悅啓行日顯仁懿節送至廳事小女奴招兒指曰有四人甚長大或執槍戟或持弓劍從王馬後衆不見也顯仁曰吾事四聖甚謹必獲保祐臣謹贊曰

帝王有真畢彰殊應天心既卜護以上聖凡目莫觀母
后默敬至磁無行不墮虞境

右五節高宗奉命使金顯仁后親送至殿帝上馬前
行有弓劍神人擁衛及朱衣從官執事役徒導接一
女奴指示顯仁作驚張狀人物鞍馬器仗俱高古長
四尺三寸

上出使金國王雲副之至磁州忽郡民數萬同聲請上謁
崔廟上翌日至廟升自東廊見庭中一老人青巾秀異厲
聲曰王雲不得邀王北去時雲從上即有數人持雲下尋
為民所殺上令捕殺雲者甚峻顯應勿遣廳子馬以所乘
小朱漆輿令上乘歸上曰吾人臣豈敢乘是日非民殺雲
則雲邀上北矣臣謹贊曰 雲不知機力邀北驅應王殺
之天心所如神民共濟乘以金輿天命已兆是為寶符

大觀錄 卷十四 王怡寄軒

右六節繪廟宇高宗入謁神象橋上坐三人內一老
人青巾秀異即崔府君也王雲陰殛高宗掩捕殺者
府君顯神通大索不得遣廳子馬駕朱輦請帝乘以
歸帝作遜謝狀長五尺

靖康丙午京城陷虜盡取二聖及天眷在南郊虜謂守者
云上領兵河北旦夕即至俾守者聞其言給寬二聖之心
也顯仁嘗以象棋黃羅裏將子書康王字晨起焚香祝曰
若擲子在盤惟康王子入九宮者上必得大位擲下果如
所祝他子皆不入眾皆稱賀亟奏徽宗大悅且異之臣謹
贊曰 宗廟大慶曷論春陵三十二字乾吉允升克應密
祝如叶大橫再造王室萬福是膺

右七節設行殿四圍編木為牆中顯仁袍衣焚香禱
祝女奴七人侍立長三尺三寸

磁人以王雲欲挾上北去民乃殺雲廟中上猶駐磁而虜
騎大集至郡東問路旁老婦上在磁否婦給曰前日上已
過山東虜驚歎追己不及即退舍臣謹贊曰 上駐滏源
號召忠義虜如霸府追以精騎問媪期實媪乃左指軍候
不驚可識天意

右八節土牆茅屋老媪當門策杖二騎問信疾馳騎
皆甲冑秋林中遠見大軍旂幟層密長三尺七寸

上經鄆州館於州治圃有樹曰飛仙臺上密意有所卜命
箭連中榜上三字無偏無側箭皆在字形中上悅臣謹贊
曰 霸府初建英雄林林謀畫雜進率罄忠忱上意有卜
三箭叶心曷求龜筮赫然有臨

右九節圖臺極高勝懸簷端高宗命射三中榜字臺
下花木繚繞右有亭館中設屏風繪花鳥於上侍從

大觀錄 卷十四 王怡寄軒

數人離立觀射背為巨浸柳樹蒙茸山峯連屬行筆
極秀潤十二圖中致佳作也長三尺七寸

上駐磁州晨起出郊騎軍從行馬行忽白兔躍起上彎弓
一發中之將士莫不駭服然兔色之異命中之的二事皆
契上瑞臣謹贊曰 維是狡兔色應金方因時特出意在
騰驤聖人應運撫定陸梁一矢殪之遂滅天狼

右十節草坡中躍一白兔高宗發矢殪之後騎間從
城闐馳出樹色蕭條儼然秋塞風景長四尺

上自磁州北回時窮冬沍寒經李固渡過大河上令扈從
馬先過獨殿其後惟高公海馬一騎從行上纔及岸冰作
大聲拆裂回視公海馬已陷冰中公海惟持馬籠頭得免
臣謹贊曰 胡塵蒙天朔方已隔冰河千里與雲同色御
驥登岸冰遽解呼沲曷聖惟德光宅

右十一節從騎隔岸列侍高宗渡河騎甫登冰裂公海馬隨後陷入冰窖身僅免長四尺

上受命為大元帥方治兵選將應援京城忽夢欽宗如尋常在禁中脫袍以衣上上恐懼辭避之際遂寤臣謹贊曰靖康之初上為愛弟運將使指敵畏英睿解袍見夢授受莫避天命有德中興萬世

右十二節高宗臥御幄欽宗入夢脫袍衣之時初月照營前後旌旗邏卒夜氣凜然長三尺五寸

蕭照為李晞古之嫡冢更覺古雅此卷窮工極妍具有李昭道風格題字為曹勛則行書足為米敷文優孟茲所書小楷乃全學高宗臨永興足稱二絕董其昌觀并題

崇禎二年歲在己巳春仲三日再觀於陳生甫之聽躍

大觀錄 卷十四 三怡寄軒

樓余不到西湖九年矣同觀者陳則梁孫仲魯馮雲將雷宸甫楊彥冲王見可王玉煙其昌書主人陳階尺收藏

不披此圖不見我輩生長太平之樂然夢寐之事憂喜交集有一段關切則又偷安者之所不知也觀之憮然若夫筆墨之妙董先輩已不啻言之詳矣崇禎甲戌清明復一日鄒之麟識

米敷文瀟湘圖卷

公名友仁字元暉吳人力學嗜古善書畫世號小米仕至兵部侍郎敷文閣學士高宗時凡內府書畫必命公鑒跋然往往迎台上意云此卷紙高一尺有咫長丈餘三接遠山重疊煙雲變滅地坡積墨烘皴着崇臺矮屋樹點葉後沙渚水口層次迴合筆勢融成一片殆脫盡家法造化為師矣跋俱精妙

元暉戲作

夜雨欲霽曉煙既泮則其狀類此余蓋戲為瀟湘寫千變萬化不可名神奇之趣非古今畫家者流也惟是京口翟伯壽余生平至友昨豪奪余自秘著色袖卷盟於天而後不復力取歸往歲挂冠神武門居京口舊廬以白雪詞寄之世所謂念奴嬌也洞天晝永正中和時候涼颺初起羽

大觀錄 卷十四 三怡寄軒

扇綸巾雪詠處水繞山重雲委好雨新晴綺霞明麗全是丹青戲豪攘橫卷誓天應解深祕 留滯字學書林折腰緣為米無機涉世投組歸來欣自肆日仰雲霄醒醉論少卑之家聲接武月旦評吾子憑高臨望桂輪徒共千里昨與吳傅朋蜀冷金箋上戲作一幅比與達功相遇知亦為此郎奪因追省此詞跋於小卷後舊曾寄寫蔡天任以白雪易其名舊名可謂惡甚癩拙老人元暉識昔陶隱居詩云山中何所有嶺上多白雲但可自怡悅不能持寄君余深愛此詩屢用其韻跋與人袖卷漫書一二於此其一山氣最佳處卷舒晴晦雲心潛帝鄉者願作乘彼君其一與翟伯壽橫披書其上云山中宰相有仙骨獨愛嶺頭生白雲壁張此畫定驚倒先請喚人扶着君紹興辛酉歲孟秋初八日過嘉禾獲再觀癩拙老人米元暉書

米元暉作遠山長雲出沒萬變古未有。安得紙以盡其筆勢之妙乎。至於林麓近而雄深，岡巒遠而木露幹而想高茂，水見涯而知渺瀰，皆發於筆墨之外。此常人之所難，元暉之所易也。達功他日以示之儻，以為知言則當得山川之勝，臥以遊之。紹興五年七月二十日會稽關注書。

達功下第後便有放浪山水之意。米元暉作招隱之圖，僕以為此君未宜置丘壑中也。謝叔伯思父頃在京師時，方允迪嘗示僕以和人求米元暉畫楚山清曉圖，詩恨未見其畫也。今觀元暉此紙，自云夜雨初霽，曉煙既泮，其狀類此。豈其所謂瀟湘千變萬化，久落人間，亦楚山圖中之一也。會稽韓滸懋遵書。

畫手自高前輩，雲山已屬吾曹。若會瀟湘物色，便合醉

大觀錄 卷十四 西 怡寄軒

讀離騷後人端禮。丘壑之士久寂寞，則起朝市之念。朝市之士久喧囂，則懷丘壑之放。古今之理一也。予贊治丹丘，雖環郭皆山，可以拄頰而霞。城雲嶼亦得驚言窮，覽然塵纓冗牘之所羈束，終不能瑩心而醒目。米西清所作瀟湘圖，曲盡林阜煙波之勝，遐想鷗鳥之樂，良不可及。紹興十二年三月二十二日鄱陽洪适書。

元暉戲作橫幅，直造北苑，巨然妙處，開卷恍然如行下。蜀棲霞煙雨中，益增土思之念。紹興丁卯三月壬午，南豐曾惇題。

僕十五年前見此畫，把玩不能去手。今復開卷，恍如夢寐，不知老之將至。云爾。錢端禮書於東陽郡齋。紹興五月十有五日。

紹興庚午十一月二十日，姑谿曹筠觀於平江余氏之西園。憶年十六時，識達功於構李後，七年得詞場名。第行卷贊謝諸公，米老為兵部侍郎，謁之明日，親袖啓扣旅舍，立須予出，乃肯去。轉眼三十四年，二君久歸山丘，予亦老矣。觀此使人太息。淳熙己亥夏四月七日鄱陽洪邁景盧。

蔡天啓作米襄陽墓志，言元符初進其子所畫萬里長江圖，時元暉年尚少，其小筆已知名當世矣。方此老無恙時，諸公貴人求索者日填門，不勝厭苦。往往多令門下士仿作而親識元暉二字於後，嘗自言遇合作處，渾然天成，再為之不復相似。此卷寂寥簡短，不過數筆而淺深濃澹姿態橫生，使人應接不暇，蓋是其得意筆自

大觀錄 卷十四 西 怡寄軒

其云亡畫益難得，矧題識皆一時名勝之士，終日把玩不能去手也。淳熙辛丑二月中，沐梁谿尤袤題。

水際天低岸遠，山腰霧卷，雲鋪擬喚松江小艇歸來好。趁尊鱸建袁說友起巖書於池陽郡齋。

太湖水入雪谿，寒疊嶂連山幾萬般。此景古今無盡藏，總歸嬾拙一毫端。錢後人聞詩書。

僕昔歲南遊，繫舟黃陵廟下，適江山風雨，數古今詩人不能賦。今觀米公山水，覺瀟湘舊遊，隱然似夢。紹興乙丑清明後兩日洛陽朱敦儒題。

淳熙己亥中夏二十八日，新安朱熹觀於江東道院。元暉作字作畫，深得南宮筆法，非特能繼其家聲，亦不負山谷兩詩也。紹興丁卯三月壬午，南豐曾惇觀於丹邱郡齋。

余嘗客毘陵一葦太湖舊矣去之六年風朝月夕每思
怒濤裂山澄漪見雲夢寐間時一往焉觀此恍然所謂
逃空谷而喜聞足音者紹興十七年三月二十二日鄱
陽洪适書

此畫今為中朝第一誠可寶而愛也已巳中夏錢端禮
書

元暉寫山水真態出人意表觀之者如登高臨遠有超
出塵外之想紹興庚午十一月中澣日姑谿曹筠跋
米元章品題諸家山水得其妙處意謂皆未離筆墨畦
徑晚乃出新意寫林巒間煙雲霧雨陰晴之變以為橫
披元暉蓋傳家法也温革叔皮父

此軸紙墨俱不甚精而造微入妙乃爾使得妙墨佳楮
固當益奇善御者九折羊腸亦中鸞和之音端非虛語

大觀錄 卷十四 毛怡寄軒

紹興丙子春仲三山林仰書

東坡云論畫以形似見與兒童鄰觀元暉此軸則可以
參公活句之妙處和父

予理圃於番城之西所謂嶺洲者江山橫前煙雲吞吐
晴陰朝暮千變萬化有口不能說也誰能起癩拙老人
於九原為我寫貌耶淳熙六年四月七日野處洪邁景
盧書

建陽崇安之間有大山橫出峯巒特秀余嘗結茆其巔
小平處每當晴晝白雲空入窗牖間輒咫尺不可辨嘗
題小詩云間雲無四時散漫此山谷幸乏霖雨姿何妨
媚幽獨下山累月每竊諷此詩未嘗不悵然自失今觀
米公所為左侯戲作橫卷隱舊題詩處似已在第三
四峯間也又得并覽諸名勝舊題想像其人益深歎息

淳熙己亥中夏二十九日新安朱熹仲晦父書於江東
道院

萬里江天杳靄一村煙樹微茫只欠孤篷聽雨恍如身
在瀟湘 澹澹曉山橫霧茫茫遠水平沙安得綠蓑青
笠往來泛宅浮家淳熙辛丑中春十八日梁谿尤表觀
於秋浦

余讀賈誼度湘水賦其言造託湘流之意悲矣恨未身
到也今觀米公橫卷而弔原思賈使人興懷媿無健筆
以賦之淳熙辛丑三月上巳日建袁說友起巖父書於
池陽清靜寮

兩山晴山畫者易狀唯晴欲雨雨欲霽宿霧曉煙既泮
復合景物昧昧時一出沒於有無間難狀也此非墨妙
天下意超物表者斷不能到故侍郎米公或得之必寶

大觀錄 卷十四 毛怡寄軒

玩珍愛靳不與人與人而又戒其勿侘與也淳熙辛丑
八月吉錢後人聞詩子言書

淳熙丁未夏天季月重陽前一日洙泗時佐季雄獲觀
於蘄春郡齋

齊郡張紳觀於陳氏春草堂

小米瀟湘圖卷再題自珍僕從稍知時慕為杭之張氏
所蓄高價而錮客人罕獲見後游杭兩度仲孚亦辱往
來但啓齒借閱便唯唯而終弗果今七十五年人矣意
餘生與此圖斷為欠緣亦嘆仲孚忍為拂人意事茲廷
貴忽爾攜至猶景星鳳皇為之薰沐者再得一快睹悠
然三湘九疑瀾漫尺楮如朱夫子之題象內見畫錢子
言畫表求象斯圖之妙盡括於二作矣又有王宗常先
生一一論疏諸名勝出處之迹無餘辭誠為翰墨之寶

設使著色袖卷楚山清曉冷金蜀箋等筆尚在恐亦無此爛漫之題信乎仲孚之知重亦可謂之不俗矣後學沈周

大觀錄卷十四

天怡寄軒

米敷文瀟湘奇觀圖卷

宋繭紙本高一尺長七尺餘林巒屋宇沙磧江皋潑墨團簇廣不盈咫樹僅寸餘四周皆空曠元暉長題百餘字神氣超邁惜裝池不善畫處揭損精采消滅幸字蹟無恙得還舊觀耳米友仁印一方押名上

先公居鎮江四十年作菴於城之東南岡上以海嶽命名一時國士皆賦詩不能盡記翰林承旨翟公詩楚米仙人好樓居植桐崇岡結精廬下瞰赤縣寶蟾烏東西跳九天馳驅腹藏黃卷胸垂胡論議如何決九渠掀髯送目遊八區欲叫虞舜浮蒼梧云云餘不能記也此卷乃菴上所見山大抵山水奇觀變態萬層多在晨晴晦雨間世人鮮復知此余生平熟瀟湘奇觀每於登臨佳處輒復寫其真趣成長卷以悅目不俟驅使爲之此豈悅他人物者乎此紙

滲墨本不可運筆仲謀勸請不容辭故爲戲作紹興乙卯問孟春建康官舍友仁題羊毫作字正如此紙作畫耳

右將仕郎米友仁畫瀟湘奇觀一卷且自識之蓋其父元章爲禮部員外郎先居太原後徙襄陽過潤州羨山川佳麗於是結菴於城東號曰海嶽宣和間嘗進友仁所畫楚江清曉圖上悅因得名當世然其筆意大率圖與奇觀相似却無畫工習故士大夫寶之嗟乎一門清適自家薦許亦可以見其父子之能矣上清外史薛羲題

米家父子書畫擅當世是卷沈着痛快字如其圖尤合作也臨川葛元詰題

米家父子最風流點染毫端滿紙秋海岳菴前天欲曙瓜洲渡口望滄洲吳匏碩

大觀錄卷十四

天怡寄軒

晉安曾環敬觀

沛郡朱希文拜觀於鄭氏愚樂齋

甬東邊猛生拜觀於鄭氏飛雲樓

江南奇觀在北固諸山而北固奇觀在東岡海岳晴雨晦明中執筆撫描寫非其人胸中先有千巖萬壑者又孰能神融意適狀景象於毫芒咫尺之間哉米家父子何奪天巧之多也宣城貢師泰題

此卷友仁真蹟無疑山川浮紙煙雲滿前脫去唐宋習氣別是一天胸次可謂自渠作祖當共知者論至正癸卯立憂後五日劉守中書於三山之枕肱行軒

細觀米友仁瀟湘奇觀筆墨溫粹點染渾成信夫鍾山川之秀而復發其秀於山川者也其後跋語若貢公泰甫葛公元詰劉公守中言之盡矣至於上清外史薛公

玄卿素與吳興趙松雪評論書畫尤為精到且知其父元章宣和間嘗進友仁所畫楚江清曉圖為當時稱賞况奇觀者尤晚年之作也居貞其寶之雪鶴山人鄧宇志

天台趙烏敬觀於鄭公之東軒

余家藏倪迂遺集有與陳叔方書云海嶽菴圖且晚臨畢即全壁以歸而集中復載陳書云海嶽菴圖謹授山甫盧君以雲林胸次清曠筆意蕭遠當咄咄逼真矣暇日能寄小幀如對可人也因展觀錄之其昌

小米墨戲可所見瀟湘白雲圖沈啓南跋云三十年耳聞求一見而主人靳不出晚歲始得觀則無及矣其珍重如此此卷亦瀟湘流亞也壬寅至日董其昌書瀟湘圖與此卷今皆為予有擬以自隨今日舟行洞庭

大觀錄 卷十四

辛怡寄軒

湖中正正是瀟湘奇景輒出展觀覺情景俱勝也乙巳五月十九日董其昌書
不知倪雲林所臨安在定當佳元宰

米元暉湖山煙雨圖

澄心堂紙致佳高一尺有咫長七尺餘一片煙雲烘浮縹繞山勢在斷續有無間空虛沖澹幾無迹象可尋樹寸許溟濛杳靄以筆尖略作柯梢深得北苑神髓故高妙乃爾跋款特精宋元諸印並璀璨溢目也

先子只一同胞姊適大丞相文正李公會孫黎州使君吾第九女弟復以嫁姑之夫前室子李坦何處得此澄心半匹古紙與女弟因觀與人作字管城子在手請作戲墨愛此紙今未易得乃乘輿為一揮湖山煙雨當自秘之勿使他人豪奪老癩日趨於無思無為清淨寂寞之域是為沖適妙存自得可樂處豈更復有童心也哉紹興改元十一月九日流寓建康府溧陽縣新昌村書海岳後人時予除守莆陽言者輒以資淺為說罷自改官後已六經堂除矣

大觀錄 卷十四

辛怡寄軒

其資尚淺乎兩歷貳車與大名少尹又書局書學也
江南舊物澄心紙百數十年誰得此揮毫無復老元章付與承家大兒子展開素幅作湖山點染興入蒼煙間偶然墨雲起靄靄風雨偃林生莫寒筆端奮迅有疾急雨氣淋漓紙猶溼世人藏畫尚精微到此精微下風立流寓東南誰與鄰傾懷付與李家親忽因繳駁論資格紙上數峯微笑人 湖山煙雨圖初裝即作此詩久而未寫病後矇昏聊試目力歲攝提格秋暮廬山黃石翁米元暉眼中閣煙雨胸次有丘壑故含毫和墨即澄心堂紙為此圖四明袁文清公居館閣時所嘗收蓄者也後為郡人夏叔宜家所得叔宜兄弟爭相寶秘每袖以相誇素割十五城以求璧而荆山之人則用之而抵鵲豈非物以罕見為貴世固無定情耶文清久遊京國厭

飢富貴之餘思欲一睹家山而不可得見夫畫笥所有而收蓄之宜矣叔宜兄弟居江山勝處一開戶牖則千崖萬壑不呼而登几格其於是圖亦收蓄而寶秘之如此何乃兼人之所好哉九靈山人題

大觀錄卷十四

三怡寄軒

米敷文楚山清曉圖

白紙本無款印短札似後人添入殊蛇足也畫法高妙非虎兒不能辦宣和間老米爲畫學博士曾特進御覽載在宋史列傳豈他手可仿倣耶子昂諸詩題並競勝名蹟

友仁承錄示文字深荷勤意併俟面謝友仁悚息再拜

老樹筆間生奇石筆下出濃澹高低遠近山陰晴一半

雲煙沒漠漠江天杳杳空不勞施力自然中便於沙

際尋歸路却憶霜林葉不紅子昂

溟溟濛濛方寸天不知所以然而然無根老槎溼風煙

羅雪懵懂棲蒼立晴窗開卷作三叫看得米家神氣小

濃蘭塗墨幻東西汗我瀟湘山色曉海粟老人題

楚山清曉畫圖成點滴煙雲不亂真被遇光堯名愈震

宣和到此幾經春永嘉吳沂夫題

吳融賦曉人服其妙元暉作清曉圖吾知其難况復有

楚山耶過庭出此卷狼山五峯蛾眉六合隱現雲霧中

晨光熹微人行鳥飛不足以盡其形容故詠歌之當與

李咸熙嵐煙晚晴許道寧秋山詩意同入能品小山

濛濛煙樹楚江湄寂寞漁村護短籬雲夢舟中春睡足

醉餘猶記牧之詩鄧文原

綵筆悠悠閱歲華白頭人競幾塵沙夕陽過盡悲風老

空使吟箋說舊家觀復老叟八十八歲書丙寅季秋七

月李壽莊記

大觀錄卷十四

三怡寄軒

米元暉雲山得意圖

絲紙本極白高八寸長六尺餘三接輕雲空勾勢欲浮動山嵐隱現出沒透迤無際林樹屋宇蕭疎虛曠山頂浮屠焦墨點成神趣妙在有意無意間跋十三行書繭紙休堂大方印極鮮豔乃震直嚴公藏物也

紹興乙卯初夏十九日自溧陽來遊苕川忽見此卷於李

振叔家實余兒戲得意作也世人知余善畫競欲得之

有曉余所以爲畫者非具頂門上慧眼者不足以識不

以古今畫家者流畫求之老境於世海中一毛髮事泊然

無着染每靜室僧趺忘懷萬慮與碧虛寥廓同其流蕩焚

生事折腰爲米大非不得已此卷慎勿與人

元章早年涉學既多晚乃則法鍾王此元祐初作也風

神蕭散所謂天成者非世間墨工槩人之可髣髴伯玉

出以相示因書其後紹興壬午仲冬晦平丘曾觀純父
雲山丘樹總模黏此是南宮鶻突圖自笑頂門無慧眼
臨窗墨蹟澹如無 米老此圖初藏於荅川李振叔後
入嚴尚書府今宮保閱公得之蓋嚴與李同郡而宮保
為尚書外孫流傳有自而收蓄得所此老亦無所恨矣
弘治癸亥九月既望長洲吳寬書

大觀錄 卷十四

畫 怡寄軒

米元暉五洲煙雨圖卷

紙本高三寸長五尺元暉無款印董文敏題引首前
隔水押黃琳美之藏印六方又黃氏淮南東書院圖
籍印諸詩跋俱書尾紙高七寸五洲在京口畫頗得
北苑法元暉諸品中淘洗空靈者也

數筆元暉水墨痕眼前歷歷五洲村雲山煙樹模黏裏
魂夢經行古石門 海陵堯岳題
曉窗白髮戰西風 一笑青雲往事空惟有南山是知己
相逢多在畫圖中 汾亭石巖
山林佳處屢幽尋畫卷重披意更深莫訝行人少歸跡
白雲縱出亦何心 汝南趙仲仁
雨過郊原曙色分亂山元氣碧氤氳白雲滿案從舒卷
誰道不堪持寄君 京口俞希魯題

羣山出沒白雲中煙樹參差澹又濃筆意無窮看不厭
天邊更有兩三峯題
山勢西來萬馬奔岷江一道瀉乾坤扁舟更得長風便
我欲東遊看海門 南宮礪
青山如游龍雲氣常隱現下有東逝波奔騰疾於箭水
流既不返浮雲無定姿悠悠山中人耿耿令我思 顧

大觀錄 卷十四

畫 怡寄軒

元暉翰墨妙天下裝卷沅湘世所傳百折江從銀漢落
萬重山作翠屏連漁村屋傍雲中樹春水帆移天上船
我亦久成書畫癖問君欲假筆如椽 楊遵題
鶻突山樹外水遠煙更長天地有如許扁舟何處藏胡
為小游戲尚欲繼阿章當時水賊繁不見此夜光百年
乃亡恙懷袖行可將我亦流落者此况慣所嘗誰寫岷
峨雪坐我於其旁此元暉紹興辛亥避江淮兵時所作
今歸之韓竹坡多難餘生攬之淒然因題其後山谷詩
教字元暉繼阿章故云陵陽半獻之鶻突亦畫家品題
坐對晴窗憶壯遊參差煙樹五湖秋白雲流水知多少
不見鷗夷一葉舟 三吳張澤之題
米虎兒居京口目想楚山遠天長雲與瀟湘絕類當時
有瀟湘白雲卷海岳菴圖卷與此五洲圖並墨戲之烜
赫有名者此卷獨不用本家筆皴染用吾家北苑法尤
可寶也本黃美之所藏收藏賞鑒為一時最董其昌觀
因題

米元暉大姚村圖

紙本高一尺長及五尺山峯輕敷烘煙雲浮護地坡
用墨簡淨小樹信筆點葉模黏不辨根株林樹人家
位置在有無間空紙元暉自題詩款書妙絕倫王雲
浦倪雲樹王澹如諸詩跋亦精采可觀

廣文當日官雖冷可奈才名振世何他日君家須炙手而
今聊復雀堪羅

老年尚喜管城子更愛好山江上青武林秋高曉欲雨正
若此畫雲冥冥

三茅別有洞中天我欲山居屏世緣累行積功多蛻舉玉
宸欣有地行仙 紹興戊午季春十一日書於大姚五湖

田舍元暉
大姚去姑蘇城東南三十里臨諸江湖江則吳淞江姚

大觀錄 卷十四

季怡寄軒

城江白蜺江小龍江湖則有陳湖葉宅湖車坊濛獨墅
掩是也大姚地可百畝浮諸水之間有小山高不滿數
丈上有古刹依山之顛曰文殊院正殿有文殊坐師子
象甚奇古周圍有深渠數匝乃誦經行道之跡也唐宋
名公留題甚多皆刻諸石以實於壁間米南宮弟兄嘗
居於其地舊址猶可考予別業數椽在笠澤姚城江之
北與大姚隔小龍江相望咫尺時復往來焉至正甲申
予在燕京忽得此卷因拾以歸吳丙申之變予避地入
閩丁酉歸家業一空而此卷僅存戊申中吳復兵燹予
亦流離濠梁己酉復歸田里故居焚蕩荒榛瓦礫不堪
舉目又復得此卷於野人家事物之遇豈偶然哉辛亥
秋七月暇日展卷太息因誌於後以記歲月云爾雲浦
道人

喟然點也宜吾與不利虞兮奈若何鴻雁欲來風嫋嫋

庭前樹子落杪羅 吳淞江只葡萄綠金井峯仍縹緲

青說與弋人何慕我高飛鴻鵠杳冥冥 大姚湖水白

生煙長物都除絕世緣笙鶴不為歸鶴怨王仙真是勝

丁仙 雲浦老人亂後復得此卷感慨今昔觀其題字
可見辛亥八月十五日來謁雲浦出以見示追和米公

三詩以寫懷云倪瓚
米敷文既遊清都遺跡之在人間者日少至若貌江山

之勝概發詞藻之精英翰墨淋漓同為卷軸者則又加
少矣此卷豈易得耶王雲浦再失而再獲之所以為至
喜耳然萬物有無常竟又歸諸沈氏沈氏代為良醫而
日章尤知玩古常締予交今亡矣子立出以徵題見之
令人悽斷洪武庚午二月澹如王行

大觀錄 卷十四

季怡寄軒

米元暉大姚村圖

絹本色澤深沈高一尺二寸長四尺有咫山峯純以焦墨點子皴成勢頗高天下坡皴染荒率樹高四寸許濃墨點葉煙村屋宇映帶林麓間沙磧水口古脈相接絕得老米家法從北苑化出無一筆自家本色詩款九行大如錢墨氣精奕尾紙題跋為匏菴守谿全卿皆吳中名德鉅公圖蓋吳物也

霄壤千萬萬山東南勝地孰躋攀古人作語詠不得我寓無聲縑楮間 紹興己未除守瑯琊待次平江寓居大姚村妹家戲作癩拙翁元暉

王汝旣得元暉三詩他日過趙給事良度壁間有雲山圖題曰作於大姚村妹家顧而歎曰此又吾里中故物也良度乃亦歸之王汝因令其子鉉與詩並藏仍乞予

大觀錄 卷十四 弄怡寄軒

題其後此圖自吳中轉徙京師今復歸其里人其事又一奇也

米家書畫今固自難得况此復作於大姚村者可謂神物必有合也鑿跋

昔虞文靖題小米畫以遺柯敬仲有好事千金安足論蓋買山田遺子孫之句蓋丹邱平生負書畫癖故文靖諷之若此顧予好事不足以望丹邱而亦嘗寓意於古人書畫成齋大理以文靖意相戒者屢矣今以此圖為大姚村故物也今以時藏之圖則佳矣以里中故物而復歸於里人事亦奇矣獨往時戒我者至此而自蹈之豈遇尤物雖澹然無所好者亦不能忘情耶呵呵完跋

米元暉司馬端衡詩意卷

牙色紙二幅每幅高八寸長三尺前圖古樹二株虬柯偃臥蟠屈對面平岡作疎林數樹湍流漩沫於荒碕亂石間以蓬筆點苔掃去甜俗蹊徑後圖山重林密漁村樵塢瀑布懸崖下縈水口亦用蓬筆點苔如煙舒霧卷荒率幽澹彷彿郭熙但兩圖止有詩無款印而端衡畫絕未之見元暉雖工脫換較之別本竟無一筆相似豈畫出端衡手腕耶然諸跋則鑿指為合作是又無容致疑耳

潺湲石澗溜

峯迴石路轉足可娛觀聽其中如有屋便是醉翁亭

山稠隘石泉

密密萬重山一派哀湍瀉此志入瑤琴當有知音者

大觀錄 卷十四 弄怡寄軒

萬頃長江水帖天中有峯巒聳蒼綠清宵影蘸白蟾蜍浩浩澄波見寒玉少陵詩名冠古今一生苦吟澹不足端衡寫作無聲詩曾與拙堂伴幽獨

司馬君實米元章德行文采皆本朝第一等人恨予生晚不及見前輩今觀二公墨妙追思終日為之慨然二公非畫師何乃精絕至是豈鳳雛驥子其天姿超詣種種自不同乎癡叟田如鼇書於紹興十八年九月二十六日

端叔集少陵詩句已是可喜又摘其可畫者為圖得元暉端衡墨妙朝夕展玩其胸中丘壑定自不凡夢山王珉中玉書

紹興己巳秋九月十有九日金華王與道觀於宜春郡齋

米元暉司馬端衡二書如王謝子弟別有一種風流景象少陵詩句超逸絕塵非後人可及二公墨妙灑落不羣非碌碌者能辦亦可謂三絕也洛陽愚叟富元衡獲觀於富春郡齋

小於菟作畫如雲深霧重一掃畫之謬習蓋時時爛漫寫之過余目者指不勝屈也此卷樹窠石面乃稍類郭熙又一奇耳端衡繪事不及多見固自楚楚比於元暉未肯虛左欽之所藏信乎合之雙美者矣己卯九月望後王穉登敬題

大觀錄 卷十四

早怡寄軒

陳居中葵花仕女圖

居中嘉泰間畫院待詔工人物番馬布景著色可亞黃宗道此圖澹色絹本高三尺五寸闊一尺五寸陳居中寫篆小款在下角仕女叉手雙垂披淺絳色整衣鬟髮螺髻罩泥金纓絡絕似宮人入道裝束又如普門大士像庭砌葵開向日石坡苔莎綠染玉簪一叢碧葉白花映帶多姿

陳居中寫

趙千里後赤壁圖卷

千里名伯駒善畫山水花禽竹石尤長於人物精神清潤高宗極愛重之官至浙東兵馬鈐轄此圖澹色絹本高一尺長丈許絹素稍有損處山峯樹石設色輕倩但首尾頗入院習乏士氣中幅山灣屋宇覺生趣動人耳畫後思陵書賦宸藻煥發尾鈐大璽畫末押節制胡盧印丹邱跋亦佳蹟

赤壁賦

右題千里畫後赤壁賦圖位置障密傳彩秀潤誠近代之佳手也谿山勝概亭中不可無此清玩矣盍寶之丹丘柯九思識

趙千里荷亭銷夏圖軸

此圖絹本高五尺闊一尺七寸設青綠傳以金碧山

大觀錄 卷十四

早怡寄軒

頂白雲繚繞巖扉朱棟松栝青蒼林間策杖負笈者三人崖脚高樹垂楊茅亭水閣荷浮池面閣中一人與僧對奕一人叉手隅侍奕者揮塵回顧若有所語池中別架草亭亭中兩人對坐觀荷一童子捧茗以進一人倚杖臨流却立亭邊小艇一人獨卓又一艇前一一人操網後一人鼓棹一小兒持弄戲具於岸側設色輕倩布景周密工力所到知非日夕可期也

趙千里春江待渡圖軸

澹黃絹本高二尺餘闊一尺七寸山峯峭嶺待渡人物狀貌可辨隔岸一山松林蒼鬱竹籬茅屋沙阜邨墟春水瀾漫野岸恰受筆墨瀟灑一洗廉纖之習可稱名構耿都尉收藏有印

趙希遠萬松金闕圖書

希遠名伯驢千里第也工山水人物尤長於花卉禽魚傳染輕盈畫姑蘇天慶觀孝宗命依圖成造今圓妙觀是也仕至觀察使此絹本澹黃色高八寸長四尺喬松三株旁松五六株虬幹龍鱗低亞膠葛遠山近山蜿蜒回複分淺深綠作橫豎大小點似樹非樹似皴非皴儼若萬松盤鬱也金闕微露石表香吻三四處沙渚坡磧金碧勾染彩橋斜跨護以朱闌映帶於林麓上下間日輪浮耀品彙澄鮮羣鶴翔翔洞霄清曉行筆得北苑之墨骨仿右丞之設色脫盡窠臼別開生面千里大年俱當辟易松雪目之曰奇夫豈阿私所好哉

宋南渡後有宗室伯駒字千里伯驢字希遠皆能繪事

大觀錄 卷十四 聖怡寄軒

尤精傅色高宗作堂處伯驢禁中意所欲畫者輒傳旨宣索此萬松金闕圖斷為希遠所作清潤雅麗自成一近世之奇也孟頫跋萬松金闕鬱岩曉望望人間思沈澹留得前朝金碧畫仙人天際若為招倪瓚壬子春二趙渡江高宗初未知之每於市肆塗抹與傭工雜處後為中宮畫扇始經宸覽即召對賜印皇叔外人不可得此名萬松金闕圖當是被遇後寫禁中景致故特工耳齊郡張紳書

題萬松金闕圖 長松掀髯若羣龍下繞宮闕雲千重鳳皇山頭望前殿翠濤正涌金芙蓉海門日出潮初上白鶴飛來近仙掌百官候綴紫宸班露滴朝衣氣森爽漢宮楊柳唐宮花容易零落空繁華何如可

獻至尊壽杖苓美似安期瓜瓞與因戀湖山好樓閣清陰勝蓬島不知風雨汴陵前虜卒新樵幾株倒當時榻前初進圖黃金趣賜聞傳呼何年流落在人世父老猶看思舊都客行近過吳山下落葉空林惟敗瓦豈無畫史似前人秋色淒涼不堪寫勃海高啓書此詩已為餅金購配明人詩翰中卷內不存附錄如右并識

大觀錄 卷十四 聖怡寄軒

趙希遠游魚圖

此卷澹黃絹本高七寸長二尺四寸白絹引首李茶
陵篆題魚大小僅二寸許頭尾鱗腮躍躍生動荇藻
繁青漾碧圓如錢長如帶羣魚或沈或浮或唼或噉
得南華濠梁之趣水澹綠漬不勾波紋而風漪隱起
楊秋崖楷跋十三行坦翁以下十一家題詠俱佳南
邨尤不可多得云

趙希遠游魚圖

希遠所畫魚藻毫素不踰掌握而潛躍飛動圍圍洋洋
莫窮其妙昔王邱藏之書府東閣幾年一日縹軸相囊
流出展玩物之顯晦有時亦皆麗乎教莊子之觀魚濠
中寓意固自不同然人之一心悠然自得則逍遙物外
豈味者所能窺其際耶相與忘言姑付一笑重光單閣

大觀錄 卷十四

罍 怡寄軒

孟秋既望臨川秋崖楊廷珪書

風恬浪靜少驚瀾終日徜徉意自閒已擬化龍天上去
暫移清影碧波間天台坦翁

希遠名伯驥曾任湖州太守後居吳門孝廟近族也貴
介公子而能畫去其膏梁發為清致其畫魚自有游泳
之態前無古人迴視崔白輩當何如此所以為世之寶
也吳興舜舉跋

趙伯驥字希遠千里第大年之孫也文雅善畫尤長於
禽魚思陵甚眷之夫畫魚不難得其噉噉游泳之妙為
難此卷碧藻翠萍錦鱗頰尾不啻從容自樂於濠梁之
上者真佳作也審定希遠筆蹟無疑德楨其保藏之南
村一翁陶九成跋
羣魚游泳水波涼荇葉田田翠藻香數罟不緣能脫漏

江鄉何得久相忘滄溟鈍夫薛文平

翠蘋青藻自相依作隊欣能遠釣磯春兩桃花風浪裏
不知那個化龍飛芝林蔡昶

藻荇參差映碧流淵深潛躍任沈浮此中樂意誰能識
為問莊生解得不徐士英

三月桃花雨乍晴碧波芳草漾金鱗待看相濟風雲會
頭角崢嶸只此身諸生周復

洋洋圍圍見羣魚披拂丹青感化機待有風雷驚赤尾
禹門三級逐龍飛

藻荇參差滌翠帶春波溶漾躍金鱗誰人解得天然趣
獨有莊周惠子論木訥生戴彬

穿藻素鱗潛玉尺帖波翠葉漾青錢湖州太守清如水
寫作畫圖端可仙

大觀錄 卷十四

罍 怡寄軒

水藻盈池翠帶長可人魚隊起洋洋趙公自是歸田趣
不作鯢鯨涉海狂海上陸鉅

谿宇含煙覆碧波纖鱗細草得春多桃花容與東風煖
一躍龍門輟棹歌承事郎江西南康知縣夏頤識

潛鱗起伏自悠揚脈脈春風引趣長此日濠梁觀不足
猛然移輿到瀟湘鶴沙趙楫

揚補之墨梅四種圖卷

補之字無咎號逃禪老人南昌人祖漢子雲其姓從才不從木高宗朝以不直秦檜累徵不起自號清癯長者水墨人物學伯時梅竹水仙松石清澹閒雅筆法為世稱絕此卷白宋紙四段畫未開欲開盛開將殘四種墨汁勾花如飛白法每段鈐宋印逃禪自題四詞柯丹丘和韻書後無上逸品也

漸近青春試尋紅璫經年疏隔小立風前恍如初見情如相識 為伊只欲顛狂猶自把芳心愛惜傳語東君乞憐岑寂不須要勒 右未開
嫩蕊商量無窮幽思如對新妝粉面微紅檀唇羞啓忍笑含香 休將春色包藏抵死地教人斷腸莫待開殘却隨明月走上回廊 右欲開

大觀錄 卷十四

吳怡寄軒

粉牆斜搭被伊句引不忘時雲一夜幽香惱人無寐可堪開市 曉來起看芳叢只怕裏危梢欲壓折向膽瓶移歸芸閣休熏金鴨 右盛開
目斷南枝幾回吟繞長怨開遲雨過風欺雪侵霜妬却恨離披 欲調商鼎如期可奈向騷人自悲賴有毫端幻成冰彩長似芳時 右將殘
范端伯要予畫梅四株一未開一欲開一盛開一將殘仍各賦詞一首畫可信筆詞難命意却之不從勉徇其請舊有柳梢青十首亦因梅而作今再用此聲調蓋近時喜唱此曲故也端伯奕世勳臣之家了無膏粱氣味而曾次灑落筆端敏捷觀其好尚如許不問可知其人也要須再作四篇共誇此畫庶幾衰朽之人託以俱不泯耳乾道元年七夕前一日癸丑丁丑人揚无咎補之書於豫章武寧僧

舍

追和前韻

懊恨春初飄零月下輕離輕隔重醞梨雲乍舒椒眼羞人曾識 已堪索笑巡簷早准備憐憐惜惜莫是谿橋攬先開却試馳金勒 右和未開
姑射論量漸消冰雪重試新妝欲吐芳心還羞素臉猶吝清香 此情到底難藏悄悄脈脈相思寸腸月轉更深凌寒等待更倚西廊 右和欲開
翠苔輕搭南枝逗暖乍收微雲亂插繁花快張華宴繞花千市 玉堂無限風流但只欠些兒雪壓任選一枝折歸相伴繡屏花鴨 右和盛開
瑤散殘枝點窗款款度竹遲遲欲訴芳情曲中曾聽畫裏重披 春移別樹相期漸老去何須苦悲人日酣春

大觀錄 卷十四

吳怡寄軒

臉霞清曉須記當時 右和將殘
補之詞翰妙稱一代此卷尤佳其柳梢青四詞可以想像當時風致勉強續貂以貽好事丹丘柯九思書於雲容閣至正元年冬十有一月日南至也

江貫道長江圖卷

江參字貫道江南人形貌清臞居魯川得湖天之景
平遠曠蕩盡在方寸工山水師董巨嘗為趙叔問圖
崇蘭館為世知名此卷澹黃絹本高八寸長五尺餘
三湘七澤水氣涵空遠近峯巒參差聯絡小樹高可
四五寸點葉淋漓山坳寺宇煙邨墟落沙岸漁梁征
帆歸鴈位置俱成佳境但行筆殊麤率未能取精去
猶造入高古耳圖之右押鑒定印左押永保印隸書
題在隔水李迪以下題者又二十六家皆名蹟也

宗瀛嘗徧閱道復同子儋記

前峯落照明後嶺層嵐積葉盡露山村潮來沒江石遙

遙射雁子慘慘聽猿客何處下歸帆西陵渡頭夕

青丘生

大觀錄卷十四

吳怡寄軒

溪南山曲折舍北水西東樵響千峯雨漁歌五兩風煙

生寒谷暝朝落晚江空為客經行處悠然此畫中

吳郡張適

林雨鳴書屋谿流漲墨池終南山遠近渭北樹參差晴

練春雲落天紳曉瀑垂只愁當變化雷電取無遺

梁溪呂迂

風定江聲稍息霜清山色逾妍浦橋漁舟夜火沙市人

家晚煙 徐賁

嘉林蔚繁翠翳彼潺湲隈春雨草木長曉晴雲霧開高

人採藥去野客棹船迴抽毫寫幽思行吟綠徑苔

拙逸子周南老

石出夜潮落山明寒霧消江空千里棹邨迴一歸樵樹
色連沙嶼人家傍野橋還同舊樓地風景日蕭蕭

陶琛

岷峨雪消春水急瀟湘雨餘雲樹溼迢迢翠嶼孤鶴迴

湛湛珠宮老蛟泣征帆數點風濤中出沒不計天西東

鄉關杳渺在何處矯首遙送雙飛鴻 潘伯濟

風煙萬里接清秋展卷令人憶舊游白水西來通別渚

青山東去歷諸州鴈離沙塞寒將近龍過雲林溼未收

徙倚危欄看不極斜陽冉冉落歸舟 相人韓宜可

每愛江山趣停杯看畫頻千峯青不斷萬里碧無垠雲

樹參差晚鷗波浩蕩春扁舟何處客飄泊正愁人

金陵杜環

大江西南來雲山亦隨繞迢迢過荆門浩蕩連蓬島龍

歸暮雨深鶴下秋雲杳孤懷正無際天空一帆小

錢塘宋善

大觀錄卷十四

吳怡寄軒

峨峨衆山高渺渺長江白雲水何微茫連天秋一色鳥

飛欲絕頂浪衝將崩石樵歌林下風漁唱渡頭夕我非

名利人誰是扁舟客俄然睠此圖長慨曾此役 姑蘇

沈琦

霜後洞庭淺崖枯不見苔朔鴻南嶽去千嶺一猿哀楚

俗依稀在吳帆浩蕩迴平生此離抱偏向畫中開

稽嶽王彝

弋罷棹歌迴斜陽映衰柳何處最秋多湘南斷磯口

飛鴈帶秋來汀蘆風夕響曾恐釣違時扁舟送潮往

黃本

斷雲崩石幾山過千里詩情送棹歌牛渚磯頭晚風起

江聲不似樹聲多 張委
依微沙際路飄飄江上舟名山少文畫壯歲子長游揮

杯自酣適清詠以消憂且盡茲晨樂朝朝非所謀
倪瓚

霜落半林秋鶴鳴衆山靜僧寺夕陽邊殘鐘送孤艇悵
望未歸人空江澹雲影 吳郡金問

大江來自岷山遠萬里東流幾深淺洪濤巨浪日春撞
一派西隨萬山轉萬山峨峨翠黛浮大孤小孤當中流

高城遠出武昌樹衰艸微連鷓鴣洲茅屋人家住深島
鷄犬不聞人跡少幾行歸雁日邊來一幅征帆天際小

湘南雨歇秋風生落木黯慘哀猿聲荆門月出夜潮長
九疑山碧秋雲橫我生自是優游者足跡何曾半天下

長江萬里欲神游却喜今朝見圖畫畫圖再展未能休
似有模黏寒具油只恐通仙忽飛去驚絕當年癡虎頭

吳門錢紳

大觀錄 卷十四 辛怡寄軒

江山望難極樹色楚煙微萬里來鴻斷孤舟去客稀暮
雲情渺渺春色思依依我亦飄零者看圖却念歸

太原王廷桂

我昔少年遊江湖發跡姑蘇來帝都天開景象人物阜
金陵佳麗古今無石頭城枕玻璃雪紫金山照玲瓏月

龍蟠虎踞世所奇四海朝宗興大業長江發源自岷峨
一派分流荆楚多層巒疊嶂勢迴互萬里直注翻洪波

嘗思授職蜀川去後來典教富水住秉文持節廿餘年
半是平生經歷處會聞毫素擅江公貌得江山澹復濃

明窗展玩盡快意忽覩此圖超化工碧空雲收水拖練
蛟龍不興澄鏡面差差密樹望中迷杳杳輕颿天際見

仁翁得之久秘藏珠玉聯翩翰墨香書畫雖存人已遠
臨風三歎泪沾裳謾賦長歌一揮寫醉筆淋漓似狂者

舊游淪謝今應稀風景依然總瀟灑人生漂泊徒紛紜
那似閒居屏俗塵殊途絕域無由到安分甘爲林下人

吾獨胡爲世無補未報君恩奚足數王事驅馳空憊勞
豈敢懷歸戀鄉土自慚不及子長才游覽安能遍九垓

未擬清高踵先哲空負儒名同草萊 吳郡陳紹先

長江悠悠急於箭一碧無聲瀉晴練寂寞秋容雨後看
依稀飄影煙中辨白鳥雙飛意自閒茅屋小住長蘆灣

殘霞紅明晚天曙落木慘澹秋風還分明記得經行處
鷓鴣洲前久呼渡多少天南地北情展圖一晌空凝竚

宿郡卞同

勝水名山渾未識少小徒嬰山水癖年來時向夢中遊
覺後追思空歷歷匡廬衡岳天下奇洞庭瀟湘浩無涯

鳥道縈迴不易至鯨波險惡誰能窺何如靜坐茅簷下

大觀錄 卷十四 辛怡寄軒

晴日和風展圖畫數點遙峯席上橫一葉征帆窗裏挂
白鷗不動意俱閒蒼藤古木垂清灣人家住在鳧鷖渚

繞屋春流繞舍山 張倫

浦樹望難即青山看漸微餘霞帶殘照偏送暮帆歸江
邨人歇早渡頭燈火稀 涼風動蘋洲江上秋來早落

葉滿谿橋荒村人跡少何處是漁家炊煙起林杪 青
城山中人

離離衆樹深靄靄孤雲碧山色望難窮江流浩無極漁
歌遠渚昏鳥下平蕪夕惆悵涉風波扁舟何處客

南郭垞

江君畫筆古有名筆意遠到超常情 高士得此幅
一展一度心神清重疊疊巒更幽峭嵐霧霏霏積昏曉

野橋日落少行人山徑雲生亂嘯鳥碧波浩浩江如天

腥風不起蛟龍眠潮平極浦短棹發雨歇遠岸孤帆懸
畫中佳境疑曾住宛似佳廬讀書處月明洲上採蓮歸
雪後林間訪梅去別來不覺歲月多功名事業仍蹉跎
我欲因君賦歸去故園風月今如何 廬山陳繼

洞庭淪三湘荆楚羈七澤奔流汎夕漲遐渚斂暝色飛
帆雲外去旅雁煙中集狂飈激洪濤落景度赤壁憑高
欲望舜歌些憐弔屈木落秋風清天低暮山碧待濟無
方舟徒令嘆行役

大觀錄 卷十四

垂怡寄軒

翰林編修擢戶部侍郎張適字子宜號甘白生仕終宣
課大使王彝字常宗本蜀人流寓嘉定與修元史不仕
而歸後與高啓皆死魏觀之禍徐賁字幼文亦蜀人自
毘陵徙居吳之齊門號北郭生仕終河南左布政周南
老字正道濂溪之後居長洲仕元浙省理問國初召議
太常郊祀禮發臨安居住韓宜可字伯時越人仕終陝
西參政杜環字叔循廬陵人隨父居金陵仕爲贊禮郎
終晉王府錄事有行義事具宋濂所作小傳金問字公
素一字公邁仕宣德中爲禮部侍郎錢紳字孟書仕終
鄞縣教諭陳紹先字宗述元儒陳叔方之子仕終王府
紀善年九十餘張倫字文伯仕爲太醫院御醫青城山
人爲王璵汝王侍仁廟爲太子贊善卒贈太子賓客諡
文靖陳繼字嗣初仁廟初召爲五經博士終翰林檢討

倪瓚字元鎮號雲林子無錫人陶琛字彥行卞同字孟
符張肯字季孟號夢菴南郭坻爲許觀字瀾伯俱吳人
有高行已上五人皆不仕而倪尤著同時別有許觀亦
字瀾伯洪武狀元及第仕建文時侍中後守安慶死靖
難時乃池州人與此許觀不同而皆有文學不知此詩
誰作也嘉靖十一年歲在甲午七月二日長洲文徵明
跋

大觀錄 卷十四

垂怡寄軒

李晞古長江蕭寺圖卷

李唐字晞古河陽三城人徽宗朝曾補入畫院建炎南渡詔授成忠郎畫院待詔賜金帶時年近八十畫山水人物意興不已尤工畫牛高宗雅愛之嘗題長夏江邨卷云李唐可比唐李思訓此澹色絹本高一尺六寸長一丈八尺全學北苑山口待渡圖法山峯上下一色勾紋入細後幅更獨闢機杼邨墟矮屋小樹攢聚收束處煙烘霧鎖遠勢不窮氣韻既極清潤絹素復爾完美此種筆墨當是晞古壯盛時作惜無款印及前人題跋耳

大觀錄 卷十四

畫怡寄軒

李晞古長江村圖卷

顏黃絹本高一尺一寸長八尺山峯深墨枯筆勾廓皴用斧劈法設綠色夏木陰陰江邨深曲沙路可辨但絹素紅紺破損氣韻亦頗行筆頗率意少佳趣惟思陵題濃潤可觀璽印俱鮮豔耳

李唐可比唐李思訓

李晞古鑑湖圖

沈黃絹本高三尺七寸闊二尺五寸碧柳垂隄紅蕖透水人物高五寸許側坐船中觀書自娛布景蕭遠大鏡逸趣臣李唐等字邊款惜截去其半鑑湖歌作行押款下鈐小圓龍璽又太上皇帝之寶方璽

千金不須買畫圖聽我長歌歌鑑湖湖山秀麗說不盡且為吾子陳吾廬柳姑廟前魚作市道士莊畦菱為租一灣畫橋出林薄兩岸紅蓼東菰蒲波南陂北鴉陣黑舍東舍西楓葉赤正值九月十月天放翁艇子無時出船頭一束書船後一壺酒新釣紫鱖魚重洗白蓮藕從渠貴人食萬錢放翁癡腹長便便暮歸稚子迎我笑遙指一抹西村煙右陸游作鑑湖歌孝宗敕畫院作鑑湖圖以賜陸放翁早以春雨杏花之詩受知思陵扼於秦檜至紹

大觀錄 卷十四

畫怡寄軒

興三十二年始得召見賜進士出身思陵時已勸勤當是阜陵之初矣此詩用太上印記蓋德壽時書其始終寵眷之意於此可見矣但阜陵以為太上皇此詩無歲月可考不知竟出何帝也惟公受二帝寵顧如此雖出入侍從而迄不得大用豈其命耶抑其聲名太盛而造物者消息其間耶嘉靖二十年辛丑十一月十又四日長洲文徵明

劉松年聽琴圖卷

劉松年錢塘人淳熙間為畫院學生光宗朝待詔山水人物師張敦禮名乃過之寧宗時進耕織圖稱旨賜金帶院人中高品也此卷絹本高九寸長五尺山嵐清遠平坡點翠林亭空曠松筠映發神韻秀潤清逸不帶院氣故可寶也東原題在前綾隔水鐵崖諸公詩書紙尾

聽琴圖 劉松年真筆東原鑒定

仙壇地老丹井渴塵世心死寒潭空先生不語對松竹陶寫天地歸絲桐 復齋

夷游夷游夷且愉滿堂哄耳洗筆竽游絲著地墮復起秋水涵珠有若無華屋風微春語燕荒城月落夜唳烏倩君莫鼓荆卿操自是秦姬善鹿盧 此余聽大梁劉

大觀錄 卷十四

姜怡寄軒

嘯客琴詩也句曲外史以為此詩聽穎師長篇弗能過之性初出此圖求題務要得識琴妙句故為書之會稽楊維禎

嫋煙石壁對孤桐與和長松瑟瑟風不為野夫清兩耳為君留目送飛鴻 方外張雨

琴師傳得太古意聽琴之趣畫師傳昔聞善聽鍾期氏今見妙品劉松年 東原杜瓊

空看畫裏人不識琴中意何許度飛鴻秋聲滿天地有貞

絃緗繭絲微黃金一彈一曲清人心心涵太古長不死松風竹韻皆知音 仁和夏時正

耳聽不如心聽聰欲於絃上見飛鴻鐵崖仙子神遊遠寫得無聲在有中 嘉禾周鼎

劉松年香山九老圖

絹本高八寸長七尺二寸丘壑布置清迥不凡九老及使令人物描寫殊態品格入古水邨陸氏故物也高竹大松生翠寒密林隱隱攢峯巒杳然流水出深谷新鑿山中八節灘江州司馬不愛官笑領諸客來盤桓棋枰書卷各有適適意豈在陳杯盤酒酣耳熱忽起舞戲折名花斜插冠趨朝疲繭足非病在野輕健心偏安權門赫赫誇牛李門下黨人分彼此直氣騰騰逼石樓甘作香山老居士劉侯此圖超俗塵能與九老俱傳神衣冠雖作山林樣狀貌終為臺閣人孰為胡杲與吉叟孰為鄭據并劉真二盧張狄總預集居士樂易皆相親獨憐舊友今何處禹錫微之嗟失身 全卿進士攜示松年九老圖蓋其先心畊隱君所藏也展玩累日敬仰

大觀錄 卷十四

姜怡寄軒

唐賢風致為題其後還之吳寬

會昌年中九老人丹青在世真未真香山居士長盟約可想標格超風塵兩疏東門畫尚新至今傳跡兼傳神劉郎尚友夢伊闕宋臨唐筆咸奇珍七賢鬚眉照青春後來二叟貌絕倫平生朝省晚林壑煙霞却傍簪纓身滔滔滿眼誰知津潯陽江頭秋思頻何人更向形容外為寫冥鴻飛遠旻 無錫邵寶題

劉松年猿猴獻果圖軸

絹本高三尺三寸闊一尺寫獸形態逼真款書左方有內府圖書皇姊圖書諸印絹素氣韻精奕

開禧丁卯歲劉松年畫

劉松年沈李浮瓜圖軸

絹本高三尺餘闊一尺三寸款書左下角柳二株下設卓倚兩人岸幘奕棋一人背立一人左手執扇右手撫樹而觀一童子捧果盤闌畔竝立案上列鼎彝文石之屬精緻可玩

劉松年畫

大觀錄 卷十四

弄怡寄軒

馬遠觀梅圖

絹本高三尺七寸闊一尺七寸理宗籤題本華鐙侍宴圖五字詩結體如錢大每行七字山峯焦墨空勾長松落落嫩竹叢叢竹下廳事殿豁梅花繞屋張鐙侍宴人物鮮華傅色設景俱妍雅可觀

華鐙侍宴圖

朝回中使傳宣命父子同班侍宴榮酒捧盤觴祈景福樂聞漢殿動驪聲寶瓶梅蕊千枝綻玉柵華鐙萬盞明人道催詩須待兩片雲閣雨果詩成

馬麟秋塞晚晴圖

麟遠之子官畫院祇候能世家學然不逮父遠愛其子多於己畫上題作馬麟蓋欲子得譽故也此卷絹本高五尺闊二尺五寸理宗標題壓丙午飄璽御書大璽款臣馬麟畫四小字枯草黃沙殘霞明堊一片塞外寒荒景象上層山深林密奇致別開此當在院中應制作者故品格高妙乃爾

秋塞晚晴

臣馬麟畫

馬麟桃花蛺蝶圖軸

黃絹本高二尺七寸闊一尺四寸花蝶傳彩妍潔落筆靈動宋內府物元大長公主鑒賞稍破有氣韻

臣馬麟

大觀錄 卷十四

弄怡寄軒

馬麟玉蝶梅花圖

澹黃絹本梅一株勾染逼真馬麟二字小楷款在梅梗上下恭聖楊后題七言絕字徑寸大晴雪烘香四字結體僅如指頂起首押丙子坤璽翰墨印又楊姓之章印朱文燦然

晴雪烘香

重重疊疊染絳黃此際春光已半芳開處不禁風日暖亂飄晴雪點衣裳賜王提舉

馬麟折枝圖軸

絹本極白高二尺八寸闊一尺三寸餘款楷書極小上押楊妹子圖書下鈐宋印俱鮮

臣馬麟

馬麟畫戲長春圖卷

黃紙本高五寸長四尺餘淺色月季花一株蝶舞其

上右方題字楷書又馬麟款詩跋如林皆名蹟

蝶戲長春 馬麟

蝶戀花枝久親王墨未乾春光常在畫不似舊時看

停扇雙飛蝶徐行似惜春芳容雖入畫終不犯沙塵河

東張愚

美質奇葩足並稱聯翩蝶不勝情若教飛入湘花裏

非是娥皇即女英麟谿八十翁題於武林寓舍

春日花開御苑西芳叢曾許蝶雙棲畫圖寫出東風意

留得親王綵筆題 緩步昭陽東殿頭翠衣紈扇最風

流夢中曾識羊車路笑逐飛飛蝶遊會稽楊維賢

熙熙春暖日初長內苑名葩豔簇妝何處飛來雙粉蝶

大觀錄 卷十四

空怡寄軒

翩然花上戲春光 翩翩蝶忽交飛紈扇停揮蝶不

疑縑素祇緣傳吮墨內庭淑德後人知北山樵者

花開上苑得長春天近能霑雨露新蝶雙相隨雙戀戀

愛渠顏色往來頻 深宮新試薄羅衣獨立瑤階扇不

揮細看無知兩胡蝶春來猶自得雙飛古虞俞常

蝶舞花開淑景長侍臣染翰豈尋常誰知事去人猶歎

不是梧桐集鳳皇 宣和花月樂當年玉貌多才綵筆

傳何似漢宮辭輦者温温令德照青編錢塘皇甫暉

蝶戲長春圖乃院人馬遠之名麟者所畫美人撲蝶圖

筆勢圓勁意非李伯時不能到二畫皆絕品也舊時曾

在宮掖故其間有上兄永陽王及楊妹子之字題者專

指祐陵以爲言恐未然也翰林學士宋濂題

馬賁以畫爲宣和待詔至興祖亦以畫爲紹興待詔其

二子公顯世榮又皆待詔於畫院世榮生遠與遠畫山
水人物花果禽鳥精妙稱爲絕品遠待詔光寧兩朝院
中稱爲獨步麟乃遠之子也馬氏之畫相傳數世其默
契神會而若天成者豈他可及哉然麟不逮父而遠愛
之多以己畫得意者題作馬麟故麟聲譽亦張而得爲
祇候此幅麟自爲者也若美人圖氣韻閒逸則若賈師
古之筆師古學伯時紹興畫院祇候宋學士謂二畫舊
嘗在宮掖其信然矣盧山陳繼

大觀錄 卷十四

空怡寄軒

大觀錄南宋諸賢名畫卷十五目錄

湯叔雅霜入秋林圖
夏禹玉應制山水卷
梁待詔畫書扇圖卷
林椿花竹草蟲圖軸
李迪文杏水鳧立軸
徐禹公梅花三昧圖卷
牟德新擣衣圖
趙子固水仙卷 蘭蕙圖卷 梅竹詩譜卷 四香圖卷 墨蘭圖卷 水仙花黃紙軸 梅竹水仙立軸
鄭所南竹枝圖卷
錢舜舉秋江待渡圖卷 浮玉山居圖卷 雪霽舟
大觀錄 目錄 一怡寄軒
山圖 山居圖 山居圖卷 七賢圖卷 畫洪崖先生象 梨花卷 觀梅圖 紙本叢菊圖卷 秋茹圖并題卷
釋梵隆番王禮佛圖卷 十六羅漢圖
温日觀墨葡萄圖卷
金顯宗墨竹圖卷
何秘監歸莊圖
王曼慶歲寒三友圖卷

大觀錄南宋諸賢名畫卷十五

湯叔雅霜入秋林圖

吳郡吳升子敏彙輯

正仲字叔雅揚補之甥居黃巖號閒菴宣宗朝貴仕畫梅竹松石水仙蘭大抵宗補之而別出新意此圖白麻紙本高三尺餘闊一尺六寸地坡皴染筆法輕清水仙五十枝花瓣空勾葉空描間以玉梅高高下下位置參差有生動之趣無刻畫之痕殆可與彝齋相伯仲矣叔雅自題蹟甚佳有宋印三方
昔王充道送水仙五十枝與山谷先生欣然作詠凌波仙子生塵鞵之句至今膾炙人口余欲水墨畫五十枝俱梅號曰霜入千林圖凡落筆趣向踈澹稠疊纖悉去處癖於七載而就所謂能事不受相迫促是也他日此軸流傳名
大觀錄 卷十五 一怡寄軒
世之家爲余愛惜之嘉泰改元歲在辛酉季夏上休日江右湯正仲叔雅書於丹丘寓舍云

夏禹玉應制山水卷

夏珪字禹玉錢塘人宣宗朝待詔賜金帶畫人物高
低醞釀墨色如傅粉之色筆法蒼老院中人畫山水
李唐而下罕有其匹此卷絹本高七寸七分長一丈
六尺殘山賸水墨瀟瀟淋漓野樹煙邨舟車人物與梁
寺宇沙鳥漁竿轉景換形不襲畦徑遺筆命意都精
詣不苟然終帶院氣亦風會使然也共十二景每景
理宗標題楷書大如錢壓雙龍小圓璽騎縫大璽半
方夏珪小款書末幅宋元印精妙

江皋玩遊

汀洲靜釣

晴市炊煙

清江寫望

茂林佳趣

梯空煙寺

靈巖對奕

奇峯孕秀

遙山書雁

煙邨歸渡

漁笛清幽

煙隄晚泊

臣夏珪畫

大觀錄卷十五

二怡寄軒

禹玉居錢塘早歲專工人物次及山水筆法蒼古墨氣
明潤點染嵐煙恍若欲雨樹石濃澹遐邇分明蓋畫院
中之首選也惟雪景更師范寬自李唐之後藝林可當
獨步矣在當時鄭重况今代乎嚴陵邵亨貞識

右南宋夏珪禹玉畫一卷禹玉錢唐人宣宗朝為待詔
賜金帶善畫人物山水筆法蒼老墨氣淋漓高低醞釀
遠近濃澹不繁而意足更有不窮之趣院中畫山水者
自李唐以來無出其右真奇作也此卷乃經進之畫其
款書臣其上各題皆有雙龍小印當是理宗之筆可謂
妙品矣宜寶藏之嘉靖壬戌仲春之望王穀祥題
夏珪師李唐更加簡率如塑工所謂減塑者其意欲盡
去撫擬蹊徑而若滅若沒寓二米墨戲於筆端他人破
觚為圓此則琢圓為觚耳天啓丁卯六月董其昌題

梁待詔畫扇圖卷

待詔名楷東平相義之後人物山水鬼神仙佛師賈
師古描寫飄逸青過於藍嘉泰間畫院待詔賜金帶
楷不受挂於院內嗜酒自樂謂之梁風子但傳世者
甚草草謂之減筆此卷白紙本高八寸闊一尺六寸
謂作逸少書畫扇事人物著柳陰旁丰神爽朗設
景亦古雅得減筆之妙題詠尤多名蹟

畫法始從梁楷變觀圖尤喜墨如新古來人物為高品
滿目煙雲筆底春 古沐趙由備

松雪翁嘗以紈扇三十握遺故人訖笑隱拔其尤者分
惠二把遂賦詩一絕戲調之子微出示此卷事適相類
徵余語就書以贈之云 故人當暑遺紈扇最愛千絲
雪色新薄劣王郎閒點汗宜教老媪也生噴泰定初元

大觀錄卷十五

三怡寄軒

歲在甲子上元後五日張淵清夫
右軍書扇真偶然老媪無知敢再煩松雪故人方外友
欣然寫贈可同言 江邨民錢良右奉題為笑隱上人
解嘲
道旁題扇出無心晉世風流說到今絕勝寫詞陶學士
故迷郵妓作知音 吳興張世昌
山陰用筆妙如神題扇行遭老媪噴莫怪只今無別識
清涇濁渭向誰陳 汾亭石巖
合作從來出偶然蒲葵遺跡恨無傳祇今尺素開圖畫
猶是衣冠識晉賢 吳郡羅元
戲媪手持扇邂逅成技癢五字妙入神百錢起貪想妄
求笑無知競買遇真賞畫圖挹清風千載一俛仰 吳
下湯時懋

林椿花竹草蟲圖軸

椿錢塘人花草翎毛師趙昌傳色輕澹深得造化之妙澹熙間畫院待詔賜金帶此圖澹黃絹本高三尺四寸闊一尺七寸餘花細勾染竹夾葉綠嫩草蟲描摹生動具有天趣氣韻奕奕古潤絕無院體林椿畫楷款甚小書坡上左右角押晉府印中鈐清和珍玩印乾坤法玩印敬德堂諸印

林椿畫

大觀錄 卷十五

四怡寄軒

李迪文杏水鳧立軸

迪河陽人宣和時供奉畫院紹興間復職副使賜金帶歷仕孝光朝花鳥竹石畫有生意此軸白紙本高二尺八寸闊二尺花蕊翎毛設色細勾染取資五代掃除院氣上鈐連珠小璽御書之寶大璽

文杏水鳧

徐禹公梅花三昧圖卷

絹本高八寸五分長三尺八寸小楷款書竹根梅一株鐵絲鱗岫花朵肥綻竹三竿節葉紛披俱水墨烘暈作雪景後宋元紙五接首補之題柳梢青十詞行押大六分次子固二跋字及寸餘首跋三十九行中有塗乙處第二跋九行下伯雨小楷書詞三行次瑩之寫竹外一枝右書詞左署款次高儀甫題次仲圭寫老梅一枝花三四朵略點苔蕾草書長跋二十三行瑩之續題八行押朱墨印次則匏菴君謙諸跋也

辛酉人禹功作

傲雪凌霜愛他梅蕊攬借春光步繞西湖興餘東閣可奈詩腸娟娟月轉迴廊悄無處安排暗香一夜相思幾枝疎影落在寒窗

大觀錄 卷十五

五怡寄軒

雪豔煙痕又邀春色來到芳尊憶去年時月移清影人立黃昏一番幽思誰論但永夜空迷夢魂繞遍江南繚牆深院水郭山村

茆舍疎籬半飄殘雪斜臥低枝可更相宜煙藏修竹月在寒谿亭亭佇立移時付瘦損無妨為伊誰賦才情寫成幽思畫入新詩

月墮霜飛隔窗疎瘦微見橫枝不道寒香解隨羌管吹到簾幃箇中風味誰知睡乍起烏雲任歛嚼蕊授英淺顰低笑酒半醒時

月轉牆東幾枝寒影一點香風清不成眠醉憑詩興起繞珍叢平生祗個情鍾漸老矣無愁可供最是難忘倚樓人在橫笛聲中玉骨冰肌為誰偏好特地相宜一段風流廣平休賦和

靖無詩 綺窗睡起春遲困無力菱花笑窺嚼蕊吹香
眉心點字鬢畔簪時
爲愛冰姿畫看不足吟看不足已恨春催可堪雪捲飛
英相逐 祇應標格孤高似羞對妖紅媚綠藏白收香
放他桃李漫山麤俗
水曲山旁寒梢冷蕊隱映修篁細細吹香疎疎沈影惱
斷迴腸 □爲駐馬橫塘漫立盡煙村夕陽空裏吟鞭
幾多詩句不入思量
天賦風流相時宜稱着處清幽雪月光中煙影裏松
竹梢頭 生憎人在高樓羌笛怨驚催鬢秋不道明朝
半隨風遠半逐波流
屋角牆隅占寬閒處種兩三株澹月微雲嫩寒清曉香
徹庭除 羣芳欲比何如癰儒豈膏梁共途因事順心

大觀錄 卷十五

六怡寄軒

爲花修史須紀中書

右柳梢青十首平生與梅有緣既畫之又賦之自樂如
此不知觀者以爲如何也然老境對花時一歌之豈容
投他人耳目非知音不可以示也无咎
余數年前因康節養作墨梅會題長句曰逃禪祖花光
得其韻致之清麗閒庵紹逃禪得其瀟散之布置回觀
玉面而鼠鬚已自工夫欠精緻枝枝倒作鹿角曲生意
由來端若爾第傳正印有由自舍此的傳皆妄耳僧定
花工枝則粗夢良意到花則未女中却有鮑夫人能守
師繩不輕墜可憐聞名未識面更有江西畢公濟季衡
醜俗惡札祖弊到雪蓬濫觴矣所恨二王無臣法多少
東鄰效西子此中有閱豈莫傳要以眼力求其旨枝分
三疊墨濃澹花有正背多般蕊鬚飛七出蒂則三點眼

名椒梢鼠尾夫君已自悟筌蹄重說傷言吾亦贊誰家
屏障得君畫更以吾詩疏其底此詩之作謂學梅江西
止爾初不知禹功之能也今觀悟悅賢師所藏徐君禹
功之作蓋於諸人之外最得逃禪之體者惜余前未聞
知後人吟更清豈可少之然禹功不自標名氏第曰辛
酉人不知淳熙前辛酉或是慶元後辛酉也逃禪生於
紹聖之丁丑歿於乾道之己丑禹功云得之面授受法
其淳熙辛酉人歟及逃禪之終已年廿八歲矣何五六
十年間愛尚如余未之知若人哉信古今人物名氏不
得彰聞者有矣片楮尺繒儻未敗腐知音者存於是重
加三數慧辨清對茶罷短燭未殘爲書此寶祐丁巳孟
夏甲子趙孟堅子固書於善住方丈之西室
自識禹功所畫其年冬又識江右譚季蕭花韻畫如鮑

大觀錄 卷十五

七怡寄軒

安人亦工枝梢不清暢耳遠勝劉夢良也劉有名流落
江湖間禹功季蕭得罕聞雖余前曾以詩述逃禪宗派
未及二君世間有藝學不得聞於人者何既哉丁巳中
冬冬望日子固又記
面目冰霜逃禪正派只讓花光怪底徐卿爲渠描貌縈
損柔腸 有誰步履長廊更折竹聲中吹細香酒半醒
時雪晴寒夜月上西窗大元至正乙丑後學張雨謹次
首篇柳梢青韻
牆角孤根株身纖小嬌羞無力蟹眼微紅粉容未露不
禁春色待東君汨沒芳姿漸迤邐檀心半拆緩步迴廊
黃昏月澹那時相得至正戊子孟冬竹莊梅已蓓蕾因
賦柳梢青詞而明遠適來索予作故寫梅就書之瓊竹
莊人

籬根玉瘦兩三枝百遶吟香夜不歸安得密林千畝月
仰眠吹笛看花飛澹齋高儀甫作

梅花易寫極難精全在胸中一片清香恐風前真奮發
影嫌月下未分明自從仁老初為祖更說楊家後有甥
鬢與梅花全白盡它時之子可無名 此江山月贈寫

梅許梅谷詩余喜其頸聯屬對既切而巧每於詩人知
畫梅之來歷者舉似之無不擊節甲子季秋因筆偶書
墨戲之作蓋士大夫詞翰之餘適一時之興趣與夫評

畫之流大有寥廓寫梅撇竹白石室先生花光大士發
揚妙用時所崇尚者衆獨逃禪老人變墨為白自成一
家後人雖云祖述巧以形似流連忘返漸近評畫寫生

務求逼真嘗觀陳簡齋墨梅詩云意足不求顏色似前
身相馬九方臬此真知畫者也歷百年後惟彝齋先生
大觀錄 卷十五 八 怡寄軒

有題已作云逃禪一派流入浙西惟趙子固繼而嗣之
又題云試欲自由又愆法度及守繩規齷齪無取武林
唐明遠持禹功梅來聯子固題識詩中備詳家數信乎

古人之作命意豈苟然哉吾鄉達竹莊老人得逃禪鼎
中一瓣咀之嚼之饜之飲之深有所得寫竹外一枝索
拙作繼和余自弱歲游於硯池嗜好成癖至老無倦年

入從心極力不能追前人驥尾之萬一自笑東鄰之顰
醜矣哉莊子曰朝菌不知晦朔蟪蛄不知春秋豈可執
寒冰而語夏蟲者哉後之覽者得無誚焉至正八年冬

十月梅花道人吳鎮頓首 餘之作梅聊自吟嘯豈在悅人心目適明遠所作寫
一枝以贈今置之禹功卷後何堪依附古人且云欲道
其出處而圭翁已自序之何用贅疣取一詩以復題之

吳瓘瑩之 逃禪親授寫梅法二百年來徐禹功竹外一枝清絕處
孤山風雪夜濛濛

寫盡南枝又北枝山林冰雪共襟期誰能好事尋梅祖
更着花光與補之吳寬為戒卿題

補之梅已為烏有其門人徐禹功又能使孫叔敖復生
亦善幻哉若其抵掌談笑不俟假服而具者則十詞有
焉子固二跋其書如勁弓之遇勇士發發破的信乎為

松雪之家兄也得者寶之勿等閒視也弘治七年六月
望日吳郡楊循吉題

逃禪老人深入梅花三昧鑄辭置象象逐雲化徐禹功
追摹之游戲得自在者趙彝齋吳仲圭頓悟超領言言
相證雪月風神想見於千載之下乙卯歲冬十月崑山
大觀錄 卷十五 九 怡寄軒

黃雲敬書 好清成癖三友歲寒吾獨憐白孤山風味庾嶺高標不
殊今昔 快雪時晴小屐半山間點綴奇石落暉香醉

澹月香醒疏煙香迨乙丑元旦展玩賞心謾和逃禪柳
梢青一首工拙莫論期得梅神而已清真居士徐守和

詩中有畫逃禪孟堅深入玄解畫中有詩禹功得韻竹
莊得派 筆底仲圭生怪端不負梅君佳話澹齋嚼玉

句曲琢冰雪香露瀝前詞賦畢猶有餘情未盡復拈一
章所謂一解不如一解也輒舉椒觴以澆塊云守和重
題

牟德新擣衣圖

德新名益理度兩朝人畫入能品此卷紙本高七寸長一丈四尺六接畫後董良史小楷書謝詩八行押書惟寶繪鼎印董史秘玩諸印輝尾德新自書二跋一詩字畫圓熟人物學周昉而用墨似伯時首作叢蘭曲檻草蟲棲集其上庭前槐葉搖落夜景迷離迴闌曲檻中有美姝六人外聯袂行者二雲鬟簪玉冉冉而至侍史二各持紈扇隨後又二姝繞闌相攜女奴秉燭前導後復有高檻長楹相簾畫障一姬端坐於倚倚製奇古監視羣姬一於鏡下鋪髮一持盥水侍一執杵而擣一停杵勻鬢一踞牀裁素一俯而安置一盤坐縫紉又三姝執紈素而來餘或憑肩熟視或露面半窺最後一牀一施屏展一右手舉尺左手

大觀錄卷十五

十一怡寄軒

執帶一旁晚一疊衣滿筐捧而至一啓篋欲藏各具淒涼怨慕之態一片無聲詩也

右謝惠連擣衣詩五言十二韻曲盡閨闈婉變動息贖伸之態意韻萬千妙在言外詠歎不已因取周昉美人稍加位置畫為橫卷思短筆拙雖不足以形容謝詩妙處若曰摹章寫句亦自謂得其彷彿顧年逾耳順之三疲做精神尙爾兒戲良可憫笑志之所好自忘其勞不知視苦身疾作務積而不能與夫夜以繼日思慮善否者其為樂果何如得失果惡乎在寓目者徒議筆墨之工拙試與共商推之嘉熙庚子良月既望蜀客牟益德新書

戊戌春寓番陽安國僧舍嘗作此圖積日月而後成雖不自以為奇念為之勤非知音不妄出後二年攜至豫章遂歸連帥文昌吳公是歲秋閱於東湖董良史圍中復為此

紙視前增人十樹四砧杵之上又加屋焉始題數語於後聊披閱以自娛良史既見有欲得之色而不言僕曰子欲之乎曰是所願而不敢請僕曰子以我為難乎嬉戲鄙事取之於已而不竭者於朋友又何難遂舉以遺之良史好古博雅藏書萬卷古玩名帖羅列几格乃欲以此圖錯置其間猶肆筵設席水陸畢陳而山肴野蔌尚所不棄竊喜小道獨有所偶於是載書

蟲聲日夜盛衣裘山谷鐵馬追風塞草秋東坡默默此時誰會得荆公畫成應遣一生愁司馬公右集句一首閒中謝惠連擣衣詩

衡紀無淹度暑運倏如催白露滋園菊秋風落庭槐蕭蕭莎鷄羽烈烈寒蟄嘯夕陰結空幕宵月皓中闈美人戒裳服端飾相招攜簪玉出此房鳴金步南階闈高砧

大觀錄卷十五

十二怡寄軒

嚮發楹長杵聲哀微芳起兩袖輕汗染雙題紈素既已成君子行未歸裁用笥中刃縫為萬里衣盈篋自余手幽絨候君開腰帶准疇昔不知今是非史書

隙月漏微光涼聲入衣早銀漢迴碧波白露下秋草深闈美人思流年感此榮榮那得眠鳴環緩步踏幽影畫闌斜倚雙嬋娟鶴關音信經年絕帶縮同心向誰說并刀裁翦製寒衣數尺纖書淚成血良工善得詩家情筆端描寫逾丹青至今流落在人手展玩尤為人所稱嗟哉男兒有身當報國共期百歲全功成名就歡相逢莫謂擣衣空歎息曾鼎

佳人何事擣寒衣和淚裁縫欲寄誰惆悵愁隨霜葉墜丁東聲雜草蛩悲九秋風露難成夢萬里關山有所思一段閒情誰解得淒涼都付畫中詩 唐王右丞能詩

善畫東坡謂其詩中有畫畫中有詩然而世不多見惟
輞川圖陽關圖有之千百年來士大夫學詩畫者多倣
其意惜乎知此者不知彼知彼者不知此得於此者失
於彼失於彼者得於此求其兼美者百不得一二於此
無他得能詩畫三昧者乃可與言也今觀牟益德新所
繪擣衣圖蓋摹江左謝惠連詩意其風簷月席煙露草
蟲之情閨房簪珥之態皆含蓄在圖內非特描寫形容
以爲工者真所謂畫中有詩者也使小謝復生而見之
必賞其能爲之傳神云內弟子昌自其聶氏故居攜歸
城東別館蓋藏其家已三世矣後人宜寶之黃槩

余平生受古人畫追憶先人所藏悉燬於壬辰之變可
痛惜哉兵定之後余思有以述前志又值困頓之餘弗

大觀錄 卷十五 三怡寄軒

盡如願雖閒得二三殊無絕筆獨此卷得之豫章夏氏
之三友堂前太守曹公仲修嘗撫卷玩歎而謂余曰慎
勿視其簡澹而輕棄焉畫史尤工於詩文者也觀其摹
章寫句曲盡幽閨情態亦已至矣想當下筆之初心融
神會用意豈淺淺哉時洪武初元中秋日良識
履道藏其父仲善所跋擣衣圖未書於卷而謫居遼東
履道珍藏不敢失墜余在泮求爲書之余嘉其志故特
書於卷後若履道可謂知所愛矣洪武辛未夏六月黃
慶書
妙畫又善文自王右丞蘇內翰來寥寥矣此牟益畫有
識語甚佳其人大宋一奇士無大名位爲可惜此畫則
王蘇不如矣是可寶也視公麟七月圖比此可彷彿哉
可彷彿哉搢紳書

池塘春水已生魚門外飛花點石渠惆悵近來無過雁
一簾香雨擣衣圖奉議大夫兵部郎中廬陵習韶書

落葉蕭蕭風露涼深閨感此擣衣裳三邊夢斷雲連海
雙杵敲殘月滿牀雜聲候蟲秋慘切愁隨更漏衣添長
縫成不怕關山阻惆悵憑誰遠寄將 右擣衣圖乃牟
益德新所畫曲盡閨房簪珥之態皆妙絕一時信名筆
也昔藏於城南聶履道之家當時以爲至寶至其子子
昌與益勤善乃以此卷贈之暇日俾余題識予觀此圖
妙在意外固不容論而又復覩諸先生達之雄文鉅篇
播之詠歌發揮之至矣奚用贅辭因其請之數固不容
默喙而已也遂拾陳腐執筆惶悚所謂持布鼓過雷門
正謂此也時永樂廿年龍集壬寅秋七月中元日後學

大觀錄 卷十五 三怡寄軒

秀峯張峻識并書

趙子固水仙卷

公名孟堅字子固號彝齋蘭坡乃別號也宋宗室居海鹽工書善畫生當衰季文采風流有淹雅王孫之目寶慶間登進士官嚴州守入元不仕隱約終身士大夫多其高尚此卷白紙本高一尺長七尺彝齋自題在本身不書款押彝齋子固諸方印地坡空勾墨皴花葉亦空勾不烘染花用毫筆鋒蘸焦墨細勾瓣尖處墨稍濃葉勾筋如屈鐵絲鮮穠賦媚花及枝葉紛紛披交亞繁不失之冗工不流於巧掃盡鉛粉窠白獨拗寫生一種古法至今無有傳其學者鮮于太常諸元賢題詠之富可稱此卷大觀

余久不作此又方病目未愈子用徵索宿諾良急強起描寫轉益拙俗觀者求於形似之外可爾圖

大觀錄卷十五

西怡寄軒

元貞二年正月廿五日鮮于樞同餘杭盛元仁三衢鄭君舉觀於困學齋之水軒時將赴浙東僕夫束擔以雨少留

吾自少好畫水仙日數十紙皆不能臻其極蓋業有專工而吾意所寓輒欲寫其似若水仙樹石以至人物牛馬蟲魚肖翹之類欲盡得其妙豈可得哉今觀吾宗子固所作墨花於紛披側塞中各就條理亦一難也雖我亦自謂不能過之子昂題

玉潤金明記曲屏小几翦葉移根經年後人重見瘦影娉婷雨帶風襟零亂步雲冷鵝筦吹春相逢舊京洛素靨塵縉仙掌霜凝 國香流落恨正冰銷翠薄誰念遺簪水空天遠應想鬢弟梅兄渺渺魚波望極五十絃愁滿湘雲淒涼耿無語夢入東風雪盡江清調夷則商國

香慢 弁陽老人周密

至正十有二年三月晦日贊同陳惟允兄觀於快雪齋冰薄沙昏短草枯采香人遠隔湘湖誰留夜月羣仙珮絕勝秋風九畹圖白粲銅盤傾沆瀣青明寶玦碎珊瑚却憐不得同蘭蕙一識清醒楚大夫 西湖仇遠

仙子凌波佩陸離文魚先乘殿馮夷斲冰積雪揚靈夜鼓瑟鼓一作龜吹竽會舞時海上瑤池春不斷人間金盃事堪疑天寒日暮花無語清淺蓬萊當問誰 巴西鄧文原

翠袖冰姿隔暮雲凌波微步韞生塵江空歲晚情無奈笑把明璫解贈人 西秦張棖戲題

子固為宋宗室精於花卉平生畫水仙極得意自謂飄然欲仙今觀此卷筆墨飛動真不虛語 蘭雪坡劉笏

大觀錄卷十五

圭怡寄軒

歌水仙者曰凌波仙子言輕盈縹緲可凌波也子固此畫庶幾為花傳神矣周氏世寶之 叔野

水晶宮闕夜不閉仙子出遊凌素波何事低頭弄明月不知零露溼衣多 天台李至剛

裙長帶屢寒偏耐玉質金相密更奇見畫如花花似畫西興渡口晚晴時 嘉興張伯淳

子固蘭蕙圖卷

白紙本三接高一尺長七尺寫蘭蕙二種花葉錯綜變化眼空所南竅發衡山名蹟也元明題詠富印精

春濃露重地煖草生山深日長人靜透香子固云宣城有宗叔居水陽亦以此得名可容小姪在鴈行否翔齋試寫寓土略之

寫蘭以左筆為難此圖筆筆皆向左香風一夕從西來數片香雲忽吹墮天真滿前呈爛熳晴煙低葉分婀娜紫莖縹緲散層華翠帶交加藏側朵初觀駭目若零亂諦視凝神還帖妄想翁落筆風雨疾不待解衣盤薄羸但覺書紙如書空唯知有蘭那有我胸中所在皆衆芳變化縱橫無不可他人一二已云多翁今能事一何夥嗟予作畫雖不能知蘭之趣亦頗頗再觀品題驚絕倒

大觀錄 卷十五

六 怡寄軒

照眼驪珠十六顆清氣襲人肌骨寒手之不置行與坐陶君珍重秘藏之玉軸牙籤善封裏吳郡郭麟孫謹書王孫心機精下筆多雅製坐令湘楚華墨香滿天地李

生意苦不繁託根那計畹只憐子花西風亦相偃百畝不同調數花常自春風流高韻在優孟是何人彭城錢良右

子固宋室宗臣當南風不競時衆芳搖落者殆盡其悲愁鬱結之心無可與道者故發而為蘭蕙蘭蕙草中之芳其託興與三閭比世不知者僅以善畫稱子固子固是圖蓋有騷經之遺意在蔡一鶚

風葉不自持幽花榮可數獨醒豈無人遺恨湘江雨朱梓榮

泛蘭轉蕙光風春靈均妙與花寫神胸中九畹無纖塵摹寫形容方逼真彝齋作畫詩興寓寄齋作詩知畫趣意匠經營託豪素心手縱橫生態度紫莖綠葉墨澹濃湘魂澹魄香融融後來三絕松雪翁心讓此花能品中長沙湯彌昌

無人自芳伊誰同德楚之三閭殷則二墨龔璠西風散亂待誰紉几淨窗閒見似人收拾遺香好封裏向來門巷不容春京口陳大有

光風汎汎透晴沙見此葳蕤一寸花可是湘濱高數尺不將墨汁代春芽京口陳方

雪消雲靜墨池芳愛殺窗前葉葉長祇為朝東春得早風吹一夜紫苞香右蘭

大觀錄 卷十五

七 怡寄軒

無數花開一兩枝更裁百畝亦相宜江南三月春如酒

惱亂蜂兒總不知右蕙陳方再題靈均楚同姓子固宋宗臣秋色淒九畹墨香垂百春蕭閒入神品爛熳見天真此趣誰能會煙霞物外人嘉禾蔡景傳

王孫書畫出天姿痛憶承平鬢欲絲長借墨光寄幽興至今葉葉向南吹錢逵

鷓鴣聲中花亂飛王孫離思正依依東風綠遍沅湘草何事而今尚未歸

南州白髮老宗臣長日行吟湘水濱曾託芳蘭寄幽思至今遺墨澹生春廣陵姚燾

光風卷裏動清芬遺質如飄白練裙七澤霜寒悲楚客九疑雲盡望湘君猗猗谿上香猶在渺渺江邊佩見分一自騎鯨去滄海人間消息絕無聞湘原唐升

山窈窕兮崇深水縈紆兮清泚若有人兮巖阿姤好脩
今獨處山氣鬱拂兮山石嶽巖巖畫竄兮猿狖夜嘯
風瀏瀏兮吹珮露湛湛兮沾衣資蓬茅兮靡靡遺馨香
今若委望夫君兮未來紉芳纒兮纏纏歲既晏兮時已
央雖萎絕兮久彌光睇湘君兮南浦懷若人兮不忘楚
芳辭爲彥良處士題趙彝齋蘭蕙墨卷張適

宋南渡時多作者風致何殊晉江左若人每懷宗國憂
歸臥林泉傾白墮學書遠慕鍾元常蘭蕙寫生春媚娜
筆墨翩然倒薤文墨星飛來五雲朵霓旌兩帶低復昂
鳳泊鸞飄斜更委屈平自解賦離騷柳惠何曾譏袒羸
流芳竹素香不渝此心千古應知我文苑棲遲獨高潔
太史評論當許可二王草聖憶同驅百畝湘潭恨徒夥
誰云書畫分兩途拙目鑿裁今亦頗飽聞清賞嗜蘭亭

大觀錄卷十五

六怡寄軒

况復哦詩憐飯顆江軒把卷喜欲狂追感存亡驚四坐
金題玉躑未全貧慰子淒涼飯應裹追次郭祥卿先生
韻爲彥良高士題趙彝齋寫生蘭蕙昔洪武甲寅二月
盧熊書

雜花已垂盡幽草何葳蕤風來一飄泛莖葉不自持賴
有芳心在含香終未移 脩葉亂紛敷幽花藹鮮澤雖
非百畝繁孤馨自朝夕撫卷動遐思悠然長太息浦陽
趙友同敬題

綠葉兮菁菁紫莖兮亭亭美芬芳兮搖曳春露滋兮繁
英風之來兮楚之畹過吾庭兮香甚遠維荃蕙之可與
偕豈蕭艾之得爲混若有人兮湘之濱志獨醒兮世誰
倫思一攬其珮兮竟無因渺湘江之無際兮湘水沅沅
善住本中

趙子固梅竹詩譜卷

牙色紙本四接高一尺餘長一丈彝齋三詩一長跋
行書結體如錢大圓潤英爽地坡烘染竹老嫩偃直
風晴煙雨畢具梅鐵幹虬枝勾瓣攢花點椒暈蕊皆
出以新意參之古法允堪爲後學譜式按此卷作於
理宗景定改元正元世祖北廷嗣立中統元年也後
董中齋趙竹所葉士則繫號咸淳並是宋跋吳熙載
張西壁俱元跋錢菊泉題書於後二十九年已至元
末矣明項墨林潔字號珍玩有題識在卷尾

里中康節菴畫梅求詩因述本末以示之子固
逃禪祖花光得其韻度之清麗閒菴紹逃禪得其蕭散之
布置回觀玉面而鼠鬚已自工夫較精緻枝枝倒作鹿角
曲生意由來端若爾第傳正印有由身舍此的傳皆僞耳

大觀錄卷十五

六怡寄軒

僧定花工枝則粗夢良意到工則未女中卻有鮑夫人能
守師繩不輕墜可憐聞名未識面更有江西畢公濟季衡
醜俗惡札祖弊到雪蓬濫觴矣所恨二王無臣法多少東
鄰傲西子此中有悶豈莫傳要以眼力求其旨易鬚止七
萼則三點眼名椒梢鼠尾枝分三疊墨濃澹花有正背多
般蕊夫君固已悟筌蹠重說偈言吾亦贊誰家屏障得君
畫更以吾詩疏其底

康節領此詩又有許梅谷者仍求又賦長律
濃寫花枝澹寫梢鱗皴老幹墨微焦筆分三踢攢成瓣珠
暈一圓工點椒參綴蜂鬚凝笑厝穩拖鼠尾施長條盡吹
心側風初急猶把枝蘊雪半消松竹襯時明掩映水波浮
處見飄飄黃昏時候朦朧月深淺谿山長短橋闌裏相挨
如有意靜中背立見無聊筆端滴瀝明非畫軸上縱橫不

是描頓覺生成春盎盎因思行過雨瀟瀟從頭總是楊湯法拚下工夫豈一朝

王翠巖寫竹求詩亦與

古畫畫物無定形隨物賦形皆逼真其次祖述有師繩如印印泥隨前人尙疑屋下重作屋參以新意意乃足晉魏而來幾百年義斷絃誰解續何况高束李杜編江湖競買新詩讀願君種取渭川一千晦飽飯逍遙步捫腹風晴煙雨盡入君心胸吐出毫端自森肅員大夫來子章何碌碌

三詩蓋梅竹譜也然胸中無詩者見之捍格翠巖得詩後數月忽問余曰所求畫竹詩耳乃及李杜編何也余笑曰非君不解世無人爲君言耳作詩必此詩定非能詩人不聞此語耶皇甫表工學於斯聞余詩欣然求書正恐胸中

大觀錄 卷十五

三怡寄軒

無詩種又捍格也識者爲余一撥余老不事多言云景定元禧良月六日所寓邸乃鹽橋王氏家二鼓燭下書諸王孫趙孟堅子固彝齋居士記

僕與子固交最蚤得子固詩章畫墨尤夥寶祐丙辰子固與正翁校書法累數十紙僕把玩不釋手於是篝燈摹搨一夕而竟厥明子固驚喜援筆成跋幾二千言兵後所藏散失而二君亦已矣一日皇甫子昌訪僕山陰袖出子固景定庚申所贈梅竹詩譜及正翁跋語三復之餘如見領色子昌實子固中表正翁實僕內兄弟見似人而喜於焉乃重爲感慨云後二十九年戊子仲夏沐陽錢應孫定之父書

畫謂之無聲詩乃賢哲寄興有神品有能品神者才識清高揮毫自逸生而知之者也能者源流傳授下筆有

法學而知之者也伯氏彝齋天姿穎悟人品既高以其文章書法之緒餘游戲翰墨爲衆芳寫生運筆如飛氣韻清拔生動造妙其入神品者乎乙卯春子昌至自毘陵彝齋留侍筆硯欽慕師事口授筆傳摹倣弗釋是秋彝齋遊壑翁閩幕子昌改館於高文長之煙雨樓優游閒雅時而習之心得手應漸入佳趣後數年彝齋獎之曰工於斯傳子固之餘芳者其子昌乎彝齋已矣子昌之筆日進見似人者而喜子昌袖彝齋畫法詩卷求予著語余深嘉其志之篤欲勉其藝之精超乎能品援山谷先生題宗室大年畫卷云大年學東坡作竹石殊有思致筆雖覺柔年少故爾使大年耆老自當十倍於今精義入神子昌勉諸咸淳戊辰中秋趙孟深題

大觀錄 卷十五

三怡寄軒

甚罕有其貴重殆不減龍眠用志不分乃凝于神子昌勉之哉子昌年少志銳深造而自得之自成一家可也李喬之事又何足尙云咸淳戊辰良月天台董楷識

余幼年侍彝齋兄遊見其得逃禪小軸及閒菴橫卷卷舒坐臥末嘗去手是以盡得楊湯之妙先兄好學耽書每作一事不造其精處則不已也平生留意翰墨之外宅無一毫世俗好志之專必工工必精此豈晚學之所能哉予作此君彝齋兄每亦許之雖法文蘇然筆意之傳實是彝齋兄皇甫表昔侍彝齋遊所作蓋有源流先兄已矣君其勉之咸淳戊辰小暑日書於清遠齋樓竹所趙孟淳子真

吾友趙子固以諸王孫負晉宋間標韻少游戲翰墨愛

第一... 4 反文句

作蕙蘭酒邊花下率以筆現自隨人求畫即與無斬色
往往得之易求之多人亦未之寶也晚年步驟逃禪工
梅竹咄咄逼真予自江右歸頗悟逃禪筆意將與之是
正而子固死矣鄉人云子固近日聲價頓偉片紙可值
百千予未敢謂信一日鸞書者攜數紙來少室果印所
聞豈人情不貴於所有而貴於所無耶皇甫君步驟子
固者也出子固論畫真蹟一卷及其所自作蕙蘭躍然
而觀感慨係之吁子固不可作矣得彷彿子固者斯可
矣皇甫君其勉之咸淳丁卯五月晦日隆禮書於春詠
堂

余兒時在鄉里斛峯先生齋中見墨蘭數本筆法飄逸
可愛知有浙右趙子固名矣所恨其時未知此趣不能
鑒賞及長大宦遊四方於江西士友間多見楊逃禪畢

大觀錄 卷十五

三怡寄軒

公濟墨蹟遊戲天真清絕令人意消及來吳興知子固
爲邦人深切自喜首問其喬木故家則渺然無處訊訪
吳興爲郡爲浙右最陋邦以財雄酒色相尚而好古博
雅者絕無其人抱璞荆山至寶橫道可重太息賴有別
駕息齋李侯中原毓秀爲方今天下名人公餘得游從
論書法足以破除塵俗然侯止留心於竹不甚及它品
爲悵一日有皇甫秀才相過形神骯髒語言如泉絕不
類秀人自言能畫水仙梅蘭問知爲子固表弟弟毘陵寓
客也得子固親傳妙處往往過之青出於藍與余論盡
中三昧無不中的因出子固傳授詩翰一卷示余咄咄
逼人豈鄭虔三絕足以並其有自來矣是可寶之借觀
踰旬不忍去手余謂子固不特畫蘭水仙爲古今第一
若書若詩皆入能品豈學力可到耶噫吾雖不飲酒知

酒莫如我也余嘗同皇甫君遊俱徒步市中但見其精
彩驟人步履如飛問其年曰七十有三矍鑠哉是翁也
抑真水仙中人乎喜之不足特爲書相見本末於卷尾
以還他時瀛洲會上水晶宮中攀娑政坐諸君耳邂逅
拈起此段公案亦足以相顧一笑也大德五年歲在辛
丑月建卯鄱吳亮采熙載書於嘉興官寓之集雅堂
太嶽太和山淨樂宮提點竹隱趙公博雅好古藏其宗
中之長者故元趙子固子真子潔及句曲天雨張外史
浙之名士董楷輩所作戲墨詩跋一卷予時奉旨使本
宮竹隱求爲識之展玩屢日不欲去手惟宋文運最興
而子固諸昆皆承宗室孟字傳號之裔與元松雪趙文
敏公同派悉能一屏後習或作爲翰墨或發爲詩章則
清妙絕塵自有一種王孫意氣金玉標姿豈世俗所可

大觀錄 卷十五

三怡寄軒

企及也今竹隱爲方外士猶能守其家世善珍襲之抑
賢矣哉故書以復其請云時永樂廿二年甲辰歲七月
朔日正一嗣教清虛冲素光祖演道真人領道教事四
十四代天師西壁翁張罕青書
子固詩清逸俊發覽之使人忘在大暑中矣時在弘治
元年六月二日題于史先生之綠水堂楊循吉
宋宗室趙孟堅字子固號彝齋行書梅竹譜名族題識
項元沐真賞時嘉靖三十六年中秋裝池原價四十二
金購於吳江史明古孫

子固四香圖卷

紙本高八寸五分長六尺凡四接四香者何瑞香蘭水仙梅花也淺色勾染瑞香一枝先作蘭一本橫披於上水仙一枝又以瑞香輔其旁再次水仙一枝蘭一本二萼並立又次梅花一枝末寫紅梅以水仙偃其間筆致紛披脫化秀雅絕倫視宋人以穠豔為工者下此幾乘矣

此不夜乞士募薌緣疏頭寫生入妙真贖置之貧道亂後猶遺此暗艷憐香而已香為佛事之最牛頭旃檀不可得紙上薌品尚能動人淨莊嚴性願言以此供養那抵作善法天中乾陀羅耶心念於佛不墮外道不夜乞士題

大觀錄卷十五

西怡寄軒

遠澹墨英英妙寫真一花一葉一精神繁香曾入廬山夢遺珮如行湘水春小白凝珠還勝雪輕黃承襪不生塵老僧懶作浮華想空谷猶疑見似人延祐丙辰花朝書於北橋之舫齋

一紙四花爭秀依稀香霧相和老眼不妨縱賞江南春色何多西秦張橫

四種生香混一雲近來無鼻為君聞不如閉目知花態清與吾心表裏分酸齋

皇慶癸丑子居山陰十峯雙澗之振宗堂越明年友人以子固所作四香為遺又明年攜歸於杭辱三君子之品題予雖不敏亦搜枯以殿其後錢塘釋普會王孫墨妙遠遺芳尚愛同馨寫四香馨弟東風齊倚玉洛神南浦共鳴璫濃薰夜入衣篝冷淺碧秋紉佩襟長

莫向楚騷歌服艾至今流恨滿沅湘
春風入深林清香滿天地湘靈不可招楚些誰能繼四友同德馨二子實兄弟寄意豪楮間翻然成雅致紫萸生李升

鄭花香與楚芳同湘女窈窕甘立下風更向廬山得佳侶
共煩毛穎結幽叢天機盡在驪黃外春意長存繭素中
若早相攜連茹進定皆紉珮屬騷翁錢塘陸公亮

俞謙

筆端何處藏許春名花種種皆奇芬枝條纏繞認不真
恍如一片瀟湘雲道人看花與世別幻境之中有生滅
但將鼻觀一時參仁者不用生分別富春山人劉夢得

大觀錄卷十五

西怡寄軒

山繁功應薰籠錦楚佩輕隨步襪塵不許老禪參鼻觀
聊從水墨寫精神靜學齋遜
天與幽姿各樣芳功成秋兔較毫芒憑師莫向癡兒說
祗恐因花又覓香天孫錦機楚臣佩仙子羅襪觀音香
人間尤物已過眼斷殺聯齋老子腸鄭瑤

張翥

尺楮起古色春風含墨痕萋然楚芳草愁絕漢王孫同
是山林質難招環珮魂天機衆香外那許俗工論秋汾
芳華不同時姿質亦異趣猗猗轉光風濛濛濯清露靡
靡漫山香盈盈凌波步黯然尺素間睠焉四美具一如
朋盍簪邂逅適相遇何必異涼暄所結共貞素臭味既
不如永言保良晤東里陳元英

陳

霜兔能移造化工羣芳熒熒總春風霞冠珠珮生羅襪

託與秋蘭臭味同馮恕

中山毛穎絕狡獪幻出四種迷眼界尋常鼻觀何曾知

只有老禪心領會謫仙已作騎鯨遊遺墨零落今幾秋

當時離騷失兼收深林無人幽谷幽黃山李鳴鳳

翰墨購遺芳巖谷見隱者衣冠何澹如絕跡商顏下尋

薌度逶迤與梁影瀟灑楚楚合衆妙翹翹列羣雅傾心

結綢繆山風猶滿把舉世欲遺誰幽貞聊自寫四明山

人黃玠伯成

光聚德星初芳聯醉墨餘相忘三友外如與善人俱翠

羽擎丹穎瑤葩間素絮衆馨清鼻觀展卷月窗虛薌丘

韓璵

山姿與水秀先後各一時畫工一筆意頃刻先天奇睽

焉衆香國聚此連理枝尙憐羅浮客又作離騷遺會稽

大觀錄 卷十五 毛怡寄軒

楊維禎

子固天水英筆端造玄妙晚作四香圖在德不以貌怡

然友君子粲爾同一笑出處雖少殊氣味乃同調天台

馬宏

巍乎高山小白續紛闐然空谷幽香苾苾芬帝子降兮金

枝翠被佼人僚兮紫衣素裹物以類聚誼結蘭金如何

人斯不求同心幸甚至哉歌以詠志吳興費良弼

楊家名閣倚雲端春日絃歌恣意歡若教識此圖中趣

不獨邀人看牡丹莫

奈爾四花何王孫筆意多騷人歌結佩仙子詠凌波白

吐珠璣雪香浮雨露柯頻頻采詩者載酒屢相過宗人

沈宗本求題四香圖信筆以記歲月洪武丁酉五月廿

日華溪老人沈夢麟書於懶雲軒

趙子固墨蘭圖卷

白紙本高一尺長二尺五寸勾地坡剔細草蘭從坡

草中出花葉勁翠全以筆尖得神小品中可貴者

六月衡湘暑氣蒸幽香一噴冰人清曾將移入浙西種一

歲纔華一兩莖彝齋趙子固仍賦

國香誰信非凡草自是茗谿一種春此日王孫在何處

烏號尚憶鼎湖臣灌園翁顧敬

高風無復趙彝齋楚畹湘江爛漫開千古江南芳草怨

王孫一去不歸來 彝齋爲宋王孫高風雅致當時推

重比之米南宮其畫蘭亦一時絕藝云癸丑臘月徵明

題

水仙曾見彝齋筆又向圖中見墨蘭似有光風時汎葉

如聞香氣吐豪端 趙彝齋善畫水仙花余嘗見其長

大觀錄 卷十五 毛怡寄軒

卷精妙可愛今復觀此蘭尤清真雅逸天趣活潑信非

韻度出塵者不能作展閱欣賞不忍釋手聊題短句見

意嘉靖乙卯六月既望穀祥

鄭所南寫蘭不著土人扣其故曰土被俗子捨去予意

寫蘭正不須著土觀子固下筆自有塵外之韻著土則

著相矣維摩詰所謂盡舍利佛力去此天所散華不得

也壽承以爲何如丙辰小至射陂朱曰藩書安福邸舍

素葩垂露香堪挹勁葉含風翠不凋瞥向圖中見清影

每於塵外想高標 昔人謂作蘭竹須用書家八法始

得臻妙故善寫生者多不能此彝齋高致載籍中常有

之蓋不獨以繪事名者觀文伯子壽承所藏墨蘭亦概

見矣伯子賞騰古今法書各盡稱具法眼而於此卷珍

重之殆以是與天球識

萬曆三年二月六日在都門李伯玉氏覽華樓中重觀時在坐者江陰董復生毘陵吳幼元構李倪時臣長洲楊士進暨叔玉吳門周天球記

奕葉英英吐國香披圖彷彿到衡湘王孫風骨超凡俗筆底春生玉樹芳彭年

題文子壽承所藏趙子固墨蘭二絕

昔賞彝齋畫水仙花枝盈卷爛雲煙風流已去多珍襲

又見蘭蕤造墨立 子固當年稱畫師黍離宗國不勝

悲勝王蛺蝶圖還在墨吐幽香賦楚纍

嘉靖乙卯七夕前二日汝南袁聚書於城寓之花谷

高人逸士多能以書法緒餘作墨戲若文石室與可趙

彝齋松雪二王孫僧温仲言皆超逸絕塵望之可知為

神品其餘以春蚓筆作風中柳雖工如崔白趙昌達人

大觀錄 卷十五 天怡寄軒

不賞也往於衡山先生處見湖州集賢竹枝日觀葡萄

先生指示筆法率與篆籀草書合今後於壽承所觀子

固墨蘭行筆破墨若出一軌益知書畫無二源也先生

父子書名冠一代豈非山谷所謂能以畫法作書者耶

八月六日陸師道題

子固水仙花黃紙軸

自欣分得橘山邑地近錢清易買花堆案文書雖鞅掌簪

併金玉且奢華酒邊已愛香風度燭下猶憐舞景斜簪弟

梅兄來次第攬春熱鬧令君家

愛閒叔曾為子固姪言方此未老筆力尚勁宜為諸父供

畫藝更老倦將無取才也此約已三載矣己酉良月下旬

孟堅識

大觀錄 卷十五 天怡寄軒

趙子固梅竹水仙立軸

澹黃紙本高三尺二寸闊九寸子固無款止印一方

宋金華題詩餘從左寫起知未入明做至正國書耳

凌波微步彷彿陳王賦更著暗香疎影句寫出無窮幽

趣 一般傾國傾城兩家難弟難兄應為山礬太俗

今只寫雙清 調寄清平樂景濂題

鄭所南竹枝圖卷

所南名思肖福州人工畫墨蘭嘗自畫一卷長丈餘
高五寸許天真爛漫超出物表題曰純是君子絕無
小人此卷紙本高僅二寸長四尺此君清標勁節於
澹煙蒼靄間如見漪漪寒玉跋紙高七寸題詠散華
落藻並元明妙蹟余錄南宋諸賢故事附公於簡末
者亦以公為宋遺民有採薇終焉之志也

清曉清風吹過後露出青青一罇天一似推篷偷看見竹
林半抹古蒼煙 所南老子

萬頃琅玕壓碧雲清風幽興渺無垠當時首肯說不得不
意相知有此君 所南

昔與此君曾半面短篷今日試重推葉聲冷瀉銀牀露
野鶴幾番驚夢回 吳郡蔣堂

大觀錄卷十五 三怡寄軒

墨胎之墨死不化固應此君長入畫雨裏推篷略見來
至今風節傳天下 遂昌鄭元祐

鄭老寧非老畫師筆端瀟灑發天機披圖葉葉消人骨
似帶秋聲出翠微 周維新

南翁高臥似淵明不種黃花種竹君挂起北窗長見此
蒼煙一抹帶斜曛 錢良右奉題

雅操端如金鐵幾度凌霜傲雪風前略露煙梢未許人
窺全節 藏六翁書

澹煙古墨縱橫寫出此君半面不須日報平安高節歲
寒曾見 汪遂良

須溪劉先生嘗題墨竹長卷云摩訶池上龍千年化為
匹練橫曳煙我見其面何必全詩與畫適相類此故為
書之 吳江湖南野逸張淵

所南翁吾鄉老先生也殘筆賸墨流落人間為世珍美
時或蒼煙半抹斜月數竿超出意外姑蘇徐君彥周果
好事者傾囊贖而表出之當代賢豪具有題跋余忝桑
梓之末敢不續貂數語涕泗感激為徐君謝云

蕭郎絕筆後墨竹不世有閒出所南翁獨擅無雙手虛
心抱直節逢人好呈醜橫斜三兩莖絕勝一千晦想渠
欲畫時自有神扶肘想渠欲題時自有鬼擘口時或風
雷怒宛若蛟龍吼翁今惜淪喪百世名不朽半抹古蒼
煙寂寞歲愈久具眼今為誰千金買敝帚寶愛等性命
起敬若父母再拜謝徐君仁望屢翹首丙子八月十六
日三山王廷器頓首敬書

橫空飛佩珊珊翰墨散落人閒瞻望清風高節管中時
見一斑所南先生貞節之士有夷齊之風書畫散落人

大觀錄卷十五 三怡寄軒

閒政自不少雖楮片不盈數寸或蘭或竹必有題詠然
其用意深密非高識韻士豈容易窺見哉余自童稚至
壯時得承顏接辭而先生去世幾二十載今獲觀小軸
如在其右展卷懸情慨想 甫里陸行直書於壺中天

碧雲午夏楚山冷白雨六月湘江寒南翁筆底得佳趣
瀟瀟半壁青琅玕 烈哲

筆底琅玕入骨清松煤染葉帶微馨閉窗展玩高風別
人說先生眼自青 仁仲葛壽孫

試觀所南之墨竹中有深意故不俗未肯全泄造化機
聊露一斑於片幅隱其全體顯一罇知此理者機在目
能將隱顯同一觀明月清風皆自足此翁談玄亦如然
微露一機與人參舉一不以三隅反扣其餘蘊終莫宜
如悟斯理本一致斯明畫竹之意焉 所南鄭翁先考

之益友也深於文學善畫蘭竹求則不與不求或與一枝半朵片言隻字乘興而作興盡則止流布人間多矣大概用意叵測舉其始而不肯要其終談其麤而不肯言其精將由言者不足以語之耶或知者不言而言者不知耶雖畫亦然將由求者不足以與之而吝與之耶不求者或可以與之而固與之耶敬觀遺稿不覺感慨敢述數語以敘其本懷云爾識者幸恕其僭 時至元五年歲次己卯季春朔吳門靜山周壽孫書於小隱齋翰墨不到處凜然冰雪姿分明圖畫見何似倚篷時櫂叟善住

要寫秋光寫不成愁凝苦竹澹煙橫葉間尚有湘妃淚滴作江南夜雨聲 翠寒

孤竹君家元姓墨墨君消息要深參詩人莫作推篷看

大觀錄 卷十五 圭怡寄軒

認取南枝見所南 越來子愈焯

我身坐船中竹自在沙渚靜觀不推篷固已識全體喜來踏破漆桶底小作此君聊戲耳此君徹上徹下旨相逢無言只彈指春在車馬東風前荒深一脈秋花天百年斯文誰為傳欲弔是翁吾亦顛 至元二載中春既望吳人陳昱題

偶爾推篷聊看竹却非坐井小觀天先生多少清高趣不許時人識得全 叔淵

空雲影外汎孤舟向曉乘風遍十洲驀地推篷得看見蒼煙翠竹弄清秋 至元改元歲次辛巳閏五月十有九日虛室生白居士王育書於讀書精舍薛荔窗南竹之與筍蓋艸木中之殊名親屬一物其根葉茂而堅其莖心空而直其枝背戾而孀其葉玲瓏而繁貞而不

剛柔而不屈居天下之大端貫四時而不易葉蓋得氣之本也是故君子愛之壯者謂之竹弱者謂之筍厥譬母子焉少慕長焉言其濟人之利溥矣 所南畫竹機杼自別雖片楮斷軸咸意出塵表此卷寫掀篷見竹尤為瑰奇因書竹事短句 洪武五年夏月陸居仁書 高節南翁世所優當時遺墨竟誰收嚴陵公子多清致留得湘江一段秋

大觀錄 卷十五 圭怡寄軒

錢舜舉秋江待渡圖卷

公名選字舜舉吳興人故稱雪谿翁又為吳興八俊
書小楷有法畫師趙千里山水人物花鳥各臻其妙
而於三唐五代北宋諸名蹟尤能探幽入奧抉其精
髓晚年雖間有刻畫而古法洋溢獨全士氣松雪極
其推重遇筆墨輒題勝於松雪固嘗親炙者也此卷
紙本高八寸長三尺五寸山勢橫披暈淺綠色關筆
潤就有翠影欲流浮空蕩瀟之妙長江渺曠渡船橫
波隔岸秋林茆屋待渡人物杖策沙渚設色雄壯行
筆古厚全法右丞翁自題詩款在本身後紙皆元題
明詠江村高宗伯題者戴名宿也

山色青空翠欲流長江清澈一天秋茅茨落日寒煙外久
立行人待渡舟 吳興錢選舜舉畫并題

大觀錄 卷十五

畫怡寄軒

暝色生津樹船開莫放遲白頭何處客沙上立多時

慈谿陳恭

夫容插天金陸離白波倒影搖參差江南西風渡船小

山下落日行人遲楓林遙起漢陽思茅屋久負滄洲期

漁竿老我底須老歸待白髮歸何時 會稽胡惟仁

四山回合暝雲多嫋嫋秋風吹白波猶有江頭未歸客

荒涼落日奈愁何 蛟川朱庸

青山植圭壁崇崖耀金紫澄江淨無波明霞爛如綺歸

人望茅茨獨立江之涘杖擊來何遲暮色已如此豈不

念安居無乃天所俾薄田入幾何科差殊未已懷哉鹿

門翁足不履城市 胡敦

野日欲低江樹寒洪濤卷風吹白管魚龍掀舞小舟遠

人行目斷東南山東南自是神仙窟紫翠含輝凍山骨

璠華瑤草長闌干翠羽金衣共飄忽土囊深處開白扉
谿流照席寒光微正宜八月粳稻熟豈可一點埃塵飛
少待夜深風浪息五色彩霞團曉色從容歸去主雲林
歌激清冥臥磐石 至正二十六年冬十二月既望烏
斯道題

江上青山如一髮宛轉林巒翠光滑幾家茅屋未開門
野渡扁舟遲明發蕭蕭木葉動秋颺隔江有人歌竹枝
江天空闊波浪惡也應待渡來多時正如獨客螺江上
身作孤雲心浩蕩擬從雙鬢覲清光路梗蓬萊不能往
兒君置我白玉壺籌燈促迫題畫圖眼中見此三太息
却憶榕窗聞鷓鴣 予自閩浮海為阻風還抵四明兒
君有助出示此卷索予陪春艸先生同賦因得以寓其
意焉 臨安劉中

大觀錄 卷十五

畫怡寄軒

神仙洞府何清寒芝蘭長處無茅菅燦爛煙霞隔風雨

四明遙映天台山滄波隱現潛龍窟六鼇戴空山作骨

方壺員嶠自相通一見心清非倏忽朝京曾覲黃金扉

雙闕峩峩雲影微萬里歸來海風健片帆一路天南飛

江梅已報春消息空翠霏衣舊山色渡頭迎客待多時

還坐林間蒼蘚石 余自京師南還航海至鄞倪君有

助以秋江待渡圖見示因有所感就次繼善烏先生韻

以見意云時至正丁未春正月臨沂王魯

秋江已平秋葉黃有客待渡秋水長停撈切莫歌白苧

白苧歌成秋露涼鴻飛冥冥白日晚客心茫茫愁欲斷

微波咫尺不可通何况精靈隔霄漢 臨川逸民鄧宇

將軍有名畫愛之比瓊琳越羅重襲象為首一展滿目

秋蕭森羣峯如鸞舞霄漢無奈金碧迷寒林長江流波

渺千頃湛澈獨喜同吾心移舟數叟不足惜偶爾遇濟
江之濤沖閒把釣者誰子永謝塵俗志纓簪幾閒蒞棟
隔濼塢欲與此輩來幽尋 戴將軍奇瑛所藏錢舜舉
丹青索余題余見卷中前輩諸作皆迥麗新奇如金聲
玉應非後進竊窮闡寸晷之功而可以比雖間有一二
不快人意蓋無鍾離春之醜則不足以成西施之美質
也 洪武癸酉夏四月晦日西河池貞書

大江東西路南北輕舟日送勞生客汀沙薄暮風滿林
未渡支筇看山色山色無古今行人幾來往錢公妙筆
咫尺間寫盡江天足幽賞 青華子

丹楓映江潮落早斜陽影裏鳧鷖小白雲飛盡碧天空
江鴻一聲波渺渺行人悵望來沙頭歸心如箭不少留
眼前幸爾風浪靜舟渡遲遲且莫愁 穎川陳琳

大觀錄 卷十五 美怡寄軒

大江微茫天未曉散綺餘霞出雲表亂山滴翠露華寒
隔樹人家茆屋小行人欲發待渡舟垂綸獨釣磯上頭
感時撫卷寄遺意蘆花楓葉瀟瀟秋 昌節察伋
夫容花落飛紅雨楊柳條疎見碧波莫謂到家天欲暮
濟川舟在夕陽多 長洲謝表

錢舜舉浮玉山居圖卷

小卷高八寸長二尺餘設淺色邱壑綿密秀潤得右
丞古法引首篆書浮玉山居圖五字款署直文筆殿
四明金湜舜舉自題古詩伯雨和之大癡阿瑛迂翁
諸題筆精墨妙幾如天孫雲錦五色相宣矣

浮玉山居圖

瞻彼南山岑白雲何翩翩下有幽棲人嘯歌樂徂年斲石
映清泚嘉木澹芳妍日月無終極陵谷從變遷神襟軼寥
廓興寄揮五弦塵影一以絕招隱奚足言 右題余自畫
山居圖吳興錢舜舉

吳興公蚤歲得畫法於舜舉舜舉多寫人物花鳥故所
圖山水當世罕傳此卷蓋其自寫山居景趣既高墨筆
精妙尤為合作詩亦雅麗非近人語僕以戊子秋七月

大觀錄 卷十五 美怡寄軒

得於書肆如獲古圖史云因次韻識歲月於後
秋風動巖樹歸鳥何其翩我思巖中人可以樂忘年夫
君乃詞客畫手古所妍吳興圖畫藪詎隨時好遷上巖
雲積雪下巖水鳴弦展卷纔尺許坐對兩無言 山澤
臞者張雨題於開元靜舍之浴鵲灣
雪溪翁吳興碩學其於經史貫串於胸中時人莫之知
也獨與教君善講明酬酢咸詣理奧而趙文敏公嘗師
之不特師其畫至於古今事物之外又深於音律之樂
其人品之高如此而世間往往以畫史稱之是特其游
戲而遂掩其所學今觀貞居所藏此卷并題詩其上詩
與畫稱知詩者乃知其畫矣至正八年九月八日大癡
學人黃公望稽首敬題時年八表
無官落得一身閒置我當於丘壑間便欲松根結茅屋

清秋采菊看南山 顧阿瑛

餘不之水浮玉山仙人來往乎其間瑤瑋藻思發天巧
粉筆絹楮留人閒錢翁山居窈綿密深潤山林閱白日
翁去而今能幾年舊游一變成荒煙惟有墨蹟長不泯
夜夜白虹光滿天 遂昌鄭元祐

舜舉偏工著色山如斯水筆畫尤難蒼茫樹石煙霞外
合作營丘老墨看 楚石道人題

何山西上道場山山自白雲僧自閒至人不與物俱化
往往超出乎兩間洗心觀妙退藏密閱世千年如一日
翁今仙去未百年人民城郭俱飛煙囊楮題詩留粉筆
劍壑豐城光在天 倪瓚次韻遂昌翁所賦庚戌

翼翼山千朵蕭蕭屋數間石崖不可渡門逕幾曾關綠
樹經秋在白雲終日閒依稀鏡湖曲西島水迴環 延

大觀錄 卷十五

天怡寄軒

祐四年九月書於杭城北橋

錦城方天瑞玄英先生後人得白雲山居圖彷彿桐廬
山中隱所錢舜舉真蹟別是一種風致漫系以詩山村
老人仇遠

題山居圖後

卅年前余閱錢舜舉山居圖於瓊溪沈悅梅宅生紙用
墨得王右丞家法綠淺筆深細膩清潤真與唐人爭衡
圖爲張貞居伯雨所得和詩一篇詞旨甚遠書法精妙
殆非時製余初學貞居書以悅梅爲吾壻張訓舅氏從
其乞得之置古筆林卷中書雖存而圖則缺每有神劍
異處之歎成化癸卯二月四日悅梅之子志行以義新
授承事郎載酒往賀出圖贈余兼得黃子久鄭明德滄
楚石倪元鎮仇仁近諸作展誦之餘不忍釋手篝燈滄

江虹月舟中且閱且和凡得四首惟志所喜罔知形穢

不可與古並也雖然古今人未必不可相及故韓退之
送楊巨源嘗一言之余可無言以附尾耶神劍合并豈
非係之天也余之後天尙保勿失 後學姚綬記

錢舜舉畫品甚高人以花鳥見稱蓋未嘗多見其山水
故也觀此山居圖七分用墨三分設色筆法絕類輞川
優入顧愷之域趙松雪素所師資豈真阿私所好哉
况真居於書肆中一見此圖而賞識之復和其詩語意
冲澹字畫清逸無慚是翁大癡云知詩者乃知其畫亦
名言耶故於大書特書不一書而足也是日綬過石雲
橋記

雪錢之奇墨非向曲玉山遂昌雲林山村諸大老不能
以有聲之畫相爲奇也非吾雲東逸史又安能繼諸老

大觀錄 卷十五

天怡寄軒

後塵其不爲虹月舟聚奇也耶鼎題

卷初到卷末文采何翩翩模黏山水留一紙餘百年真
藏雲東館披乘風日妍仙翁愛惜重至老心不遷新題
時舉筆白雲在朱弦嗟余何爲者亦尾古人言 楊循
吉拜觀并題

錢雪川畫山居圖詠元諸各公品題詞翰姚侍御丹丘
公墨妙裝潢成卷項少豁主人授弟煙林子珍秘

雪溪翁雪霽舟山圖

紙本山峯暈淺色漬粉白漫如玉林樹帶黃葉粉點
作雪下上堆疊寺宇人家一派皆積素味矇澗流舟
膠篷罨畫空處以墨青襯托覺全圖雪勢愈自寒峭
得神此雪谿對境寫真希有蹟也紙尾元跋未錄

至元廿九年余留太湖之濱雪霽舟行谿上望西弁山作
此圖且賦詩云

弁山之陽冠吳興嵒嶙截辭望不平煥然仙宮隱其下衆
山所仰青復青雪花夜積山如換乘興行舟須放緩平生
不識五老峯且寫我鄉一奇觀錢選舜舉

是日泛舟歸湖濱至夜雪大作日起賦五言古體一首
夜來天雨雪萬木同一變飢鷗覺余起觀覽立須儼遙山
璫成積平田玉如碾老夫醒眼看樹樹何其燦

大觀錄 卷十五

罕怡寄軒

至正廿九年冬余假弁山佑聖宮一室以避喧值雪作不
已但閉門擁爐飲酒賦詩而已聊記數篇附見於此卷書
試馮應科墨選重題

千山玉立弁山東湖定移舟入鏡中一代風流惟見畫
令人轉憶雪溪翁武林錢惟善題於吳門時至正丙戌
十月九日也

雪谿翁山居圖

牙色紙本高八寸長四尺用關筆勾綠染略烘顏色
輕點苔山頂暈霞氣樹雜紅葉秋景也下坡村落蕭
疎別小草叢花磧石沙水縈拂氣象空曠雪谿雖自
得董源法然仍伯駒家數諸元人題在畫後暉紙

山居惟愛靜白日掩柴門冥合人多忌無求道自尊鷓鴣
俱有意蘭艾不同根安得蒙莊叟相逢與細論

此余少年時詩近留湖濱寫山居圖追憶舊吟詩書於卷
末揚子雲悔少作隱居乃余素志何悔之有吳興錢選舜
舉

董元事江南李主為北苑副史米元章稱其畫在諸家之
上此卷今留王井西處乃趙蘭坡故物余取一二摹以自
玩也今復再見如隔世然鬢髮老境惟有浩歎耳雪溪翁

大觀錄 卷十五

罕怡寄軒

錢選重題

舜舉少年愛弄丹青寫花草宛然如生爭欲得之其晚
年益趨平澹多作山水此卷雖規摹董北苑然又自成
一家可謂前無古人矣趙孟頫

董元之石章偃之樹畫史俱列上品此圖能兼二妙真
舜舉得意墨也古涪翁題

疎林斷岸鷓鴣聲杳靄滅沒其間大有佳趣舜舉自謂
得董北苑一二豈非元章所謂一片秋色耶號為山居
乃鑿取至此此老頗復可耐陵陽子牟獻之書

鳧雁集平沙松杉映水涯山中幽僻處真個是仙家東
魯史詮

門前野水可通漁雲裏山樓方簪書好山誰臨北苑畫
斷橋我憶西湖居塵埃自着鷗鷺外霜露正當鴻鴈初

爲報秋風搖落早梅花消息近何如浙河楊森

山林之幽樂且閑何人卜居雲半間草樓高出蒼樹杪
石梁斜壓清谿灣循谿隱隱穿細路斷岸疎柳接煙霧
微茫萬頃白漚天雁陣鳧羣落無數樵歌初斷漁唱悠
沙頭人臥竹葉舟青山數點西日下渺渺一片江南秋
我昔蒼谿問清隱谿上分明如此景別來時或枉夢思
忽見此圖心爲醒錢翁少年善丹青晚歲墨意含英靈
興來漫臨北苑畫妙入毫末窮杳冥無聲詩與有聲畫
翁能兼之奪造化詞林諸老富品題一紙千金重光價
感君持此索我詩愧乏瓊玖蒼贈之臨風展玩三太息
寧不爲動尊鱸思我今借屋湖山裏恍忽風景無乃似
擬將三尺白剡藤試煩東鄰雪篷子柳州陸景龍
予釋禪服未行而向平之婚嫁方殷日汨汨於塵事偶

大觀錄卷十五

望怡寄軒

得陳起東攜此卷至展開一洗我俗殊用快然乃書以
識昔成化辛卯十一月八日也華亭張弼書

錢舜舉山居圖卷

紙本高八寸長三尺山嵐樹石漁磯邨屋俱設色粉
勾雲氣水紋工細扁舟人物翩翩容興谿徑故自幽
深但行筆未免拖沓以晚年所畫微類氣耳高江村
宗伯鑒賞亦識卷尾

山居圖

江上嵐光滴翠微江波浩渺蕩晴暉石林霜老丹楓樹
茅屋雲深白板扉鏡裏一天飛鳥盡槎頭三尺釣絲歸
展圖無限滄州興愧我黃塵未拂衣 紀儀隲
桃源起新徵芝巖亦科稅賸水殘山無寸遺白雲夢斷
歸來地晴窗忽見古畫圖眼中突兀開仙都立圃滄洲
宛相似不知塵世皆泥塗夫容峯高眩金碧海霞掩映
成五色茅堂深開白板扉漁磯隱護青苔石江天鏡闊

大觀錄卷十五

望怡寄軒

波不驚野樹錦列秋無聲扁舟載客向何去日暮還尋
鷗鷺盟如此高情復誰有煙雲空落丹青手卷圖三數
意茫然淒風颯颯生林藪 紀堂

錢舜舉七賢圖卷

昔人好沈酣人事不復理但進杯中物應世聊爾爾悠悠
天地間媮樂本無媿諸賢各有心流俗毋輕議 右余用
唐宰相閣立本法作晉七賢圖吳興錢舜舉選畫并題

吳興錢舜舉作七賢圖輕毫澹墨不假丹青之飾似有
取於晉代衣冠雅素之美想其儀刑摹其樂趣觀嵇康
之友六人或歌或飲或書或琴仰天席地優游自得吁
曲肱飲水浴沂舞雩豈外是哉珍藏之 哲馬魯丁載
拜

叔夜致憎因傲物嗣宗白眼視人間雖逃於酒終揚已
爭似劉伶善閉關 濬仲公服駕輶車偶過黃公賣酒
壚邈若山河忽興歎竹林還憶舊朋徒 牟應龍題
林下晉賢凡七人山王猶謂不足云老錢定有筆外意

大觀錄 卷十五

畫 怡寄軒

所畫如何無此君 癡兒每以形似論如此風致殊蕭
然此圖直可見妙手自是胸中有七賢 夏溥題
三對一乃獨籍始和以終荷鍾事已達揮弦意何窮感
此聞笛友嗤彼障簾翁筆端有啓事猶累吾山公 吳
暉朝陽題

門巷寡輟迹靜對谿南竹谿水淨堪染竹色與分綠有
時澹相向襟袍如瑩玉安得萬蒼筤遍植青谿曲豈無
嵇阮輩遁世遵往躅浩歌日酣燕達生亦云足 往歲
居建康青谿第一曲與蒼筤谷相對憶竹林衆君子故
有此作今觀是圖遂書於後 湘中劉致

七賢游竹林趨向太孤絕山王偶然貴何物遂見黜
金谿徐霖

錢舜舉畫洪崖先生像

紙本高七寸五分長三尺六寸淺設色作春蠶吐絲
法像高七寸曳耳竹杖前行後隨一漢持六角長柄
蕉扇一童子雙髻牽白羸一蒼頭負紗笠執鞭驅後
二垂髻童子一持大如意挂書卷貯藥囊一頁大胡
盧前後俯仰照應神情甚肖收藏諸印燦列另紙一
方稍黃而理粗題款於上

洪崖先生像

去歲無田種今春乏酒材從他花鳥笑伴醉臥樓臺
吳興錢舜舉畫於習嬾齋并題 畫
藥囊書卷古仙傳八表凌雲汗漫遊不跨白羸攜杖去
定尋老子駕青牛剋丘韓瓊
此吳興錢舜舉所寫洪崖先生像也神采秀發意象閒

大觀錄 卷十五

畫 怡寄軒

遠望而知其非人間人家第嘗寄余一本乃宋人筆更
佳而後缺一幀題以為葛稚川移居圖余辨以為洪崖
像弗信也得此本證之乃屈按列仙諸史傳謂先生長
七尺五寸眉目如畫嘗御烏紗帽紅蕉衣黑犀帶短鞞
鞞攜印竹杖今像正爾而後一人短而闊若段柯古所
云弄臣者其執印六角扇也餘四人大小不一即橘尤
葛律拙也其挽而不前者一白羸即雪精也肩者即鐵
如意長盈壺常滿杯文榴酒榼自然榴杓一云垂雲竺
方木椳一立書葛木如意魏惠壺木柏杓也蓋靡不合
者舜舉拙於詩而最後有題句云去歲無田種今春乏
酒材從他花鳥笑伴醉臥樓臺此先生詩也然先生又
有二詩云下調無人采高心又被噴不知時俗意教我
若為人又入市非求利過朝不為名有時陪俗物相伴

且營營語淺而有味舜舉似不知也始余耆古書畫幾成僻乃先生更甚焉而一時名士若李太一贈孔子木履郭翰復贈孔子二儀履楊炯復贈孔子石硯與揚雄鐵硯田游巖贈尹喜龜王戎如意杖楊齊哲贈嵇康鍛鎚劉守章贈四皓鹿角枕司馬子微贈淮南王藥杵白魏肅贈陶潛琴隱居芙蓉冠劉長新贈王喬笙張守珪贈尺八寸海蝦蟆牙秦休莊贈河上公注道德經稿本周子恭贈古帝王圖元亭贈謝靈運鬚僧脩然贈迦葉頭陀鉢智遠贈蔡邕焦尾琴葛洪刮藥篋余始而笑以爲何所辨真贋既而私喜以爲靈真嗜好若此何況我輩第今年秋盡捐所藏物付兒曹僅荷一被一瓢佛老書十餘卷入城南精舍此身灑然覺先生之尚有累也先生諱氲一諱蘊字藏真晉州神山人趙道一謂其年

大觀錄卷十五

吳怡寄軒

九十三四月八日尸解於洪崖古壇至八月復見於晉州復尸解而徐慧謂其初乘白驢從五童入洪崖古井後復不知所終道一謂其慕古洪崖先生因自號洪崖先生而慧則謂即古洪崖先生也夫洪崖先生固張氏乃黃帝之臣伶倫也一見於衛叔卿傳再見於班孟堅賦三見於郭景純詩四見於陶貞白真誥蓋遐邇之靈真而希夷之妙跡也張氲先生出處靈幻親狎萬乘故靜能公遠之儔而博綜藝尚庶幾貞白伯仲耳且使古洪崖而在則吾孔子尚當稱東家丘桐栢真人當稱吹笙少年而何器物之足羨故須以道一所紀爲正庚辰八月朔後學王世貞拜手題

錢舜舉梨花卷

牙色宋紙本高九寸餘長二尺八寸梨花一大株上分脩條二枝下分一小枝萌葉者十餘叢發葉者七叢未花者三叢花葉萌葉都爲梨雲寫照而枝幹皮色人所略者獨勾皴工細傅染入神尤屬寫生初格洵絕詣之品也前有內監收藏印翁詩款題左方後珠聯璧綴並名流高僧題詠可寶可愛

寂寞闌干淚滿枝洗妝猶帶舊風姿閉門夜雨空愁思不似金波欲暗時 雪谿翁錢選舜舉

一曲清平按未終梨園花草幾春風如今白髮看圖畫彷彿朝雲落窠中 披圖苦憶雪川翁藝苑留情獨最工更有不傳三昧法至今遺恨水晶宮 金臺馬頰題

一枝香雪畫闌東澹白丰姿夜月中得與梅花同歲暮

大觀錄卷十五

吳怡寄軒

肯隨紅紫媚春風 吳仲莊

明月上花梢容光澹相映楚楚冰雪姿對此瑤臺鏡山空夜氣涼露冷曉妝靚何以駐芳時拂石寄幽詠袁輔

素心冰潔異羣芳粉白溶溶淺澹妝更有可人清意味一天明月倍生香 宜春夏伯寅

澹妝宜對月昏黃何事東風亦斷腸落莫行雲春夢杳畫圖留得粉痕香 番禺朱璠

東風長憶洗妝時曾折輕盈雪一枝拭目天涯圖裏見清香冷豔最相宜 四明大興

雪川錢公舜舉巧出天思其摹寫各物精詣入神爲當世所貴重今觀其所畫梨花雖一枝朵之微其風神姿

度飄逸瀟灑宛有生氣豈世之規規於丹墨者比哉蓋其晚年得意之筆誠可珍玩也歲在闕逢閣茂律呂夾

鐘下澣金華王紳仲繒跋

傳說江南信東風一夜開只緣春意重贏得蝶蜂猜
石橋悅禪

澹白妝成粉膩勻芳枝猶帶舊精神畫闌寂寞無人見
回首東風別是春 橙隱潛老

霓裳舞罷下瑤臺澹整冰容淚滿腮羞見春風嬌豔色
淒涼常與月徘徊 赤城章溥

一枝帶雨逞芳妍豔質嬌容敢比肩記得江南曾賞處
粉牆朱戶映鞦韆 天台鄭玉

人皆向姚冶君獨慕清白謂此冰雪容不資粉黛色露
湛玉生輝雪飄香可襲以茲貞潔趣於焉輔吾德珍同

五色芝異比九穗麥咄彼桃與李紛華亦何益慎保天
賦姿毋令染纈黑 天台周雍

大觀錄 卷十五

吳怡寄軒

玉蘭春暖煙花碧斗帳香飄紫綃溼一枝晴雪護金屏

獨下瑤塔踏春色綠雲壓疊橫翠鈿花顏欲與爭輝娟
鞦韆影高紅日曉嬌鶯嚙破花間煙東風墮地白玉碎

雙蛾暗蹙青山翠悶來休向雨中看箇中盡是傷春淚
四明晏昱

不入東風冷豔場冰容常伴月淒涼如何泣向庭前雨
惹得閒人也斷腸 四明晏昱

嘉樹結繁花香明滿幽院瓊瑤冰雪容澹掃新妝面華
月欣載臨芳露宜相炫因思美實時深深致恩眷有母

在故園知誰與供獻飲此長別離戕伐顏鬢變風物易
傷懷嗚嗚淚如線 會稽楊魯

粉妝新抹半葳蕤寂寞東風泣向誰院落無人春夜靜
玉容惟有月相宜 華陽范彥良

臨風幾度獨凭闌素豔清香帶露寒憶在故園春雨裏
畫圖那忍客中看 青山道遐

一株團雪傍東闌玉質生香媚曉寒開向百花零落後
令人寫作畫圖看 華頂師鑒

雪谿翁設色山水人物花鳥各極精能乃深探前人名
蹟神韻而自成一雖刻畫中洋溢古法獨全士氣名

震初元趙鷗波極加推重遇其蹟輒作勝語題之茲寫
梨花僅一株耳而其無窮之致花藥萌葉之逼肖固不

待言而枝幹皮色人所略者獨創意為之開前人未發
之祕傳神阿堵間尤為翁平生絕詣非它圖可媲美也

大觀錄 卷十五

吳怡寄軒

錢舜舉觀梅圖

澹黃紙本高三尺闊一尺二寸

不見西湖處士星儼然風月為誰明當時寂寞孤山下兩
句詩成萬古名 吳興錢舜舉畫於習嬾齋并題

癡童癯鶴冷相隨笑指南枝傍小谿到處一般香影色
孤山只在斷橋西 右題和靖先生觀梅圖無懷上人

徵予作愧弗稱也至治元年春西湖郵民仇遠書

雪谿翁紙本叢菊圖卷

時菊叢篁金氣微白雲長遶古松枝素絃一曲銷殘夢正
是良宵月上時吳興錢選舉

吳興錢選舉世以為畫工非也當國初時錢卿與趙松
雪鮮于困學李息齋徐容齋諸名公遊不樂仕進讀書
賦詩衡門紙石晏如也性喜畫興到振墨為之初不擇
紙卷皆臻精妙或注意求之則不得俗工竊其高名競
傳贗以眩世蓋玉石昭然又豈能混之哉此卷今不易
得因書以識之澹古

南山秋色靜悠然佳興適詩酒詠清流巾烏坐盤石調
古冰絃清露重湘花澤覽茲竟忘言相對娛秋夕高安
彭澤歸來正值秋菊花新酒可忘憂盤桓自得琴中趣
月白風清意未休徐文

大觀錄 卷十五

平怡寄軒

紫桑迹非隱彭澤地水喧達人處其中未始倚一偏秋
花有佳色夜光照南山舉酒逐清景坐久不知還酒罷
橫素琴志絃併忘言茅貞

西坡鐵叟 稷山范敏 武易洪詠 廬陵彭璉

於越梁關 鳳陽徐橘 黃 陳 眉山余子俊

合肥徐志 雲間朱佐 晉陵濮智 三山游文固

以上諸詩跋不錄

錢舜舉秋茄圖并題卷

澹黃紙本高一尺長二尺六寸秋茄一本花二實三
勾勒染色有地坡老圃秋芳四字錢博書黃箋引首

老圃秋芳

憶昔毗山愛寫生瓜茄任我筆縱橫自憐老去翻成拙學
圃今猶學不成吳興錢選舉

短短樹疎疎花西風籬落畔生意自無涯纍纍結就紫
金實曉露凝華耀晴日荅貌得畫圖看一片秋光落

神筆雲間錢博 紫苞涼沁露香新十畝秋光一望勻莫厭此中滋味薄
東陵亦是種瓜人東吳陸景

林下新開老圃堂繁花不種種秋芳柔枝細簇珊瑚樹
嫩葉低垂紫錦囊七月金風吹不老五更甘露溼猶香

大觀錄 卷十五

平怡寄軒

紛紛甲第誇梁肉淡薄誰知滋味長姚江吳節
紫葉低垂紫實新粉痕含蒂露輕勻荅貌俊筆能神妙
老去翻憐學圃人 錢吳興畫入神品當時工史多假
公名故公晚年之作必自題識其後以別之此圖係以

絕句亦公晚年筆也仁和夏時正
落蘇和露煮來新味與羊肪太不勻却愛忘機秋圃裏

遠遺榮辱漢陰人滎陽潘暄和
珊瑚枝綴玉苞新露葉紛紛翠紫勻老圃拚餐滋味足

只愁無酒可邀人古并周瑄次季爵韻為廉夫書
雨畦芳樹若雲稠實結纍垂金紫毬愛殺老錢三味手

分明寫我故園秋淮陽史敏
老圃秋風裏疎花獨自芳葉稠初覆綠子嫩未成黃香

積山僧供茅茨野客嘗江南多此味見畫憶家鄉安丘

袁凱

紫苞青蒂葉微黃老圃秋深浥露香自是憲臺清似水
澹中滋味較來長 古今名物可寶者多但其顯晦之
閒亦若有數存者不遇其人雖昌黎之文終為頽壁敗
篋中物耳况乎楮穎餘墨哉是圖雖粉黛非故而名卿
大夫愛重如此非得其人則亦求汝於醬瓿上爾豈能
有是顯耶然則今日之吐奇抽秘競為稱揚亦此畫之
遭也嘉興伍方識

大觀錄 卷十五

聖怡寄軒

釋梵隆番王禮佛圖卷

梵隆字茂宗號無住吳興人善白描人物山水師李
伯時高宗極喜其畫每見輒品題之此卷宋紙本高
一尺長四尺海水空勾不作波頭起伏佛在彼岸結
跏端坐番王踞坡上稽顙禮佛從番廿餘人皆膜拜
瞻顧衣紋面摺純以水墨白描得龍眠法吳文定跋
簡而悉可為此圖左券

海氣蒼茫水雲接天佛在巨浪中手指白毫相光袒裼
趺坐番王虬鬚袴褶長跪受記從者殊形詭狀延頸遙
瞻或合掌或拱立為態不一計三十一人人長四寸有
餘

大觀錄 卷十五

聖怡寄軒

維西列萬國有土此有人孰是無繼立而能治其民佛
化大無外萬有人彌綸衣冠雜誕譎莫不悉來賓東方
九州地治教亦具陳豈知五經表復自敘彝倫斥鷃譏
南運舜英疑大椿擴充固有道一視歸同仁東臯釋妙
聲
佛說充滿大千界蓮坐兀談海水翻融攝羣修證圓覺
靈通虛澈卓然存玉筍李簡

梵隆十六羅漢圖

紙本高七寸長七尺十六應真皆白描梵相奇古渡水游行深厲淺揭扶錫倚仗前盼後顧隨筆應現而出不名一體首角押宋印一方後角元印三方書谿諸跋書贈紙工俱妙

僧梵隆字茂宗居吳興之菁山善畫山水人物高宗雅愛之因得名於時此卷乃茂宗筆觀其經營位置作羅漢渡水狀者或扶或倚深則厲淺則揭回視顧盼無不畢備此茂宗之所以過於人者予甚羨之吳興錢選舜舉書

已渡未渡皆得渡菩薩現前開正路同登彼岸免沈淪牢把脚跟須進步蜀庸居叟馮恪為說偈言無學為學得自由十方刹土遍遊遊觀空想已明心境

大觀錄 卷十五

畫怡寄軒

過水還應溼脚不曾向靈山承佛說更為苦海渡人舟世間勝地堪留蹟鬼虎龍蛇絕外憂歲在戊寅冬十月下澣白雲堂如蘭拜贊

行可所藏渡水羅漢圖蓋宋茂宗隆公筆也朝野名公贊之如右靈石山主復為說偈十六應真同住世中流揭厲誘迷儔靈山記劫無餘事游戲神仙卒未休洪武壬子秋七月七日如玘

梵隆羅漢余曾見之於王元美先生家此卷又再見於遂林上人山寮筆法解脫設布奇險真貫休勁敵也余嘗題渡海羅漢云世外之人豈有風波示相宰官公無渡河陳繼儒

溫日觀墨葡萄圖卷

日觀名子溫字仲言華亭人作水墨葡萄自成一家法人莫能測又號知歸子此卷白紙本高一尺長五尺枝梗藤葉濃澹間發點染有靈趣如素師狂草雖馳毫驟墨而古法具在逸品中致佳者題跋如公謹松雪貴重不凡前後有乾坤方印鼎鑪印橋李氏鶴夢軒印別見日觀黃紙本寫水墨葡萄一枝藤尺許葉四五片墨彩飛動題款行書百餘字蓋宋印於上畫後復題絕句類醉素因紙已破聞不錄

松江府是我鄉州有媿平生欠一遊子去扁舟泊煙渚相煩致意舊沙鷗華亭友人歸故里以詩為餞日觀奉送仍有今日之乍相識曾公省元云旦晚有燕京之行矣因書

大觀錄 卷十五

畫怡寄軒

玉山曾醉涼州夢圖芳夏無今古露顆虬藤風枝蠹葉遺墨何人收取當時贈與記輕別西湖笑離南浦萬里奚囊豈知隨處助吟苦歸來情寄謾遠舊尋猶在望荒亭荒圃紺蕾攢冰蒼陰弄月休說堆盤馬乳雲梯尚阻袖一幅秋煙掃空塵土靜想山窗半乘寒架雨齊天樂老君山人董思學

百八摩尼顆攜將萬里游歸來應自笑何不博涼州齊人周密

謙山趙友建借日觀韻戲題相期持此取涼州一紙清風贈遠游華實分明知是幻虛名識破亦浮漚日觀老師作墨葡萄初若不經意而枝葉肯繁細玩之纖悉皆具殆非學所能至俗人懇懇求之靳不與一筆

遇佳士雖不求輒索紙筆揮灑無吝色豈可謂道人胸
中無涇渭耶吾與師僅一再面去冬曾君自吳來燕辱
以一紙見寄相望數千里不遺遺乃爾展轉把玩因想
勝風欲相從西湖山水間何可得也因曾君出示此卷
敬書其後而歸之辛卯歲二月廿一日吳興趙孟頫
奉題心傳徵君所藏墨葡萄畫卷

禪餘觀物偶相投落筆縱橫竟自由萬里空題塞士去
一枝未許俗人收纍纍月下驪珠影翦翦風師翠羽愁
却憶提攜因漢使那知翰墨亦風流 元貞丁酉季春
題照菴覺蟾子晞遠
想不勞添竹引龍鬚斷梗忽傳芳記珠懸潤碧飄搖秋
影會印禪窗詩外片雲落莫錯認是花光無色空塵眼
霧老煙荒 一翦靜中生意任相看冷澹真味深長有

大觀錄 卷十五

毛怡寄軒

清風如許吹斷萬紅香且休教夜深人見怕誤他看月
上銀牀凝眸久却愁捲去難博西涼 甘州張炎

余客燕山心傳曾君攜日觀葡萄見示輒倚玉田甘州
韻形容墨妙之萬一云

愛疊疊萬顆貫驪珠特地寫幽芳想昏雲澹夜深人
靜清影橫窗冷澹一枝兩葉筆下老秋光參透圓明相
日觀開荒 最是柔髭修梗映風姿霧質雅趣悠長更
淋漓草聖把玩墨猶香珍重好卷藏歸去枕屏間偏稱
道人牀江南路後回重見同話淒涼鄜州劉沆
心傳索詞屢矣久以結金字之冗未暇填綴玉田人迺
歌白雪之章沈沈欽就用其韻曰
有吳僧醉倒墨池邊西風暗吹芳對蒼髯冷挂龍珠萬
顆清映經窗卻似仙人七七笛裏換時光靜處觀生意

竹老梅荒 猶記當年分種是枯槎遠駕萬里途長信
留真何許奕奕楮毫香前度離宮別館正金鋪深掩綠
苔牀都休問一番展卷清畫生涼 圖

濡宣毫拂楮生興到不復勞經營芬陀利花一掃成北
溟浩漫亂流急立煙漠漠衆星溼天風欲捲海水乾絞
人競掩輕綃泣細看乃是垂摩尼葉如破衲東西吹枝
浮力弱不自持却似温師狂醉時此翁珍秘不易致君
以何緣得此紙定是江南一片雲卷以送君行萬里昔
聞博望使西域初取靈根來漢國今君馳驅出塞關却
攜墨本上燕山一還一往愁遠道葡萄如故人先老不
見當年運筆人篋中三數空遺寶我生酷愛霜液寒想
像磊落堆冰盤他時酒渴月明夜拄杖敲門來借看
僕與心傳交最厚而最後題於葡萄不能無媿而卷中

大觀錄 卷十五

毛怡寄軒

故人半隔生死書罷不覺為之浩歎大德七年癸卯夏
五八日燈下太初子審古頌首

老温自有維摩臂禿穎便成玄水珠白髮歸來大寇使
千年媿此黑髯鬚黃金臺上萬里客書畫光搖夜雪舟
辦取葡萄酒千斛拍浮更作醉鄉遊廬山人劉則海題
心傳曾君出示日觀葡萄手卷而名章俊語已成牛腰
豈堪更着蛇足心傳強之書吾不能辭效顰自覺醜爾
向時一瓣香人為南豐持葡萄一紙墨君今重赤髭赤
髭非君侶得此將安之君挾遠道去戀戀若有資名公
富題品入手生光輝吟窗靜游目冷澹無妍姿中原飽
風露詰曲猶一枝蒼髯既長葉底何纍纍却疑老僧
念誦水晶珠腕前推下不拾遺否則僧繇前身老畫師
飛植變化同真機下筆已造極妙處人莫窺相隨賦歸

來舒卷心自知彼慕青紫不解應見嗤曾君天機深
一斗足百詩當時開懷縱飲酒此心可博涼州歸四明
劉蒙敬書於雲間郡學讀書樓

溫師三絕天下奇能書能畫兼能詩筆端造化人不知
寶璫碌碌珠纍纍心傳亦是乘槎客天竺山中得閒得
玉堂題品價連城上林紅紫無顏色修藤點綴甘露團
開卷凜凜生清寒我疑書罷金經日一枝御賜堆金盤
溫師種子真大宛眼底紛紛皆賈本錦囊十襲要珍藏
莫教雷電下取將心傳學士曠昔赴書經之召日觀
作戲墨贈行余是時亦在冷泉恨不及見後廿有三年
獲觀於雲間南山勝地漫成長句綴於卷末云時皇慶
改元鐙夕後十日無諸道人正印稽首敬題
黃金臺北帝王州我亦曾爲汗漫游不入鳳池鷓鴣序

大觀錄 卷十五

弄怡寄軒

依稀天地一沙鷗用日觀師韻鄉弟陸居仁
至元庚寅以寫經之役自杭起驛入京瀕行之際先一
日過靈隱別虎巖長老出至廊廡一老僧素昧平生聞
余華亭鄉音迎揖而笑握手歸房叱其使令於方丈索
酒果款洽執纁素者填咽於其門皆拒而不納問之甫
知其爲溫日觀也以遇將有行役引墨作葡萄二紙一
寄子昂學士一以見贈且以榮名相期此意甚別後
留燕書經訖事將得官而轟薦福之雷此紙偶留集賢
翰林諸老處多蒙着語大爲歸裝之光今遂哀集成軸
南還未及數載不獨溫師化去卷中名勝半歸鬼伯之
阡撫卷感歎系之以詩曰我初不識溫玉山偶然邂逅
湖山閒戲寫蒲萄贈行色呼酒酌別期榮還人言此僧
性絕物法書名畫求不得一時青眼信有緣鄉物鄉人

當寶惜淋漓醉墨蛟螭蟠磊落圓珠星斗寒疎略之中
自精絕工與造化爭毫端殷勤攜上金臺去袖惹天香
雜煙霧價輕不敢博涼州但費玉堂題品句萬里歸來
家四壁沙鷗笑人空役役惟餘翰墨爛生光十年俯仰
成陳跡曾遇自敘大德改元書于學古家塾

大觀錄 卷十五

弄怡寄軒

金顯宗墨竹圖卷

顯宗章宗父禳鹿人馬學李伯時墨竹自成一家雖未臻神妙亦不涉流俗章宗每題其籤此卷高八寸長三尺按顯宗款書大定戊子實孝宗乾道四年也尾紙張疇齋跋前後重印奕奕

帶雨 承華殿 大定戊子十一月十一日夜戲寫

顯宗去東坡與可未遠自得沐後漸染文物典章之道所以金之初政濟濟可觀但游於藝者非帝王所學獨不念宣政之失耶耳目所聞見且不知鑒尚何能取信於方策歟雖然猶勝於般樂怠傲流連荒亡之行也此大德十年春閏月旦日所題顯宗竹卷也閱十有一年君在湯氏愛余此跋偶見此卷欣然市之復俾余書之後予嘉君在之好事故為之書焉昔延祐丙辰春正月

大觀錄 卷十五 李怡寄軒

望日疇齋張仲壽謹識

何祕監歸莊圖

祕監名澄燕人官祕書少監終昭文館大學士疇齋張仲壽也此卷白紙本有氣韻高一尺二寸長二丈餘樹石屋宇行筆俱疎落未見有精能絕詣處不知文敏諸鉅公何以交相引重至謂一卷千金貴比連城可訝也疇齋書陶詞字大徑寸妙得北海結構騎縫鈐疇齋印祕監小行款一行書圖尾

大中大夫何祕監筆

歸去來辭并序

至大己酉夏疇齋書

題

疇齋之書出李北海而韻勝過之其於歸去來辭每與人書是公不言人亦自知何也以疇名齋已取農人告及春語耳至大己酉姚燧觀於神州寓舍

大觀錄 卷十五 李怡寄軒

圖書總管燕人何澄年九十作此卷人物樹石一一皆趣京師甚愛重其蹟又得承旨張公書淵明歸去來辭於後遂成二絕延祐乙卯九月七日吳興趙孟頫書昔賢出處皆真不為矯情淵明歸去來敘引可見疇齋承旨喜書此以與人其亦有感也夫至大己酉八月一日古涪鄧文原書

京師人最重何翁當其在時每一卷出不惜千金爭售之官昭文館大學士年九十餘而終其畫益貴數倍張疇齋自尊重其書多藏古帖親見前朝內府故事所用硯墨紙筆一一上品如法乃書官翰林學士承旨年幾八十而終姚牧菴先生意氣魁岸而樂道人善吳興趙松雪公鑒裁精嚴而不與物忤今皆不可復見獨鄧祭酒巋然書翰之美今惟此耳可不慨然泰定乙丑二月

既望虞集書

疇齋題辭復謂東坡先生嘗集歸去來辭意作五言詩十首不知坡翁和陶詩外亦有和歸去來令一篇及子由謫居海外子瞻以和辭要穎濱同賦且謂淵明之放與子瞻之辨非人所及坡翁進和詩乃謫居昌化所作也蓋以無何有之鄉為家雖在海外未嘗不歸云爾今書和篇與淵明作對己酉中秋日南岳老人菊里劉必

大拜手謹書

右淵明歸去來圖及辭一卷乃何昭文畫張承旨書何昭文畫當時即為人所愛重至今京師之人猶然張承旨書自謂當與趙吳興雁行然當時求之中貴之中已莫能及以趙吳興書畫皆當為天下第一二絕之評足為此書此畫之重李士弘平生好寫竹臨帖每作一紙

大觀錄 卷十五

奎怡寄軒

必自求趙公跋然後與人政欲託不朽也况他人乎因并記於此至元二年歲次丙子九月廿七日夜揭傒斯跋

靖節樂天知命文章閒雅此其去彭澤之辭也中朝名士圖而書之其亦可尚也夫太玄子

何祕監以畫稱於北方張承旨以書自負於當時姚文

公趙文敏公尤長者豈欺我哉惟有把玩健羨不

已丹丘柯九思題

僕晚至京師何昭文張中貴皆不及見得觀其翰墨遺

蹟於五十餘年之後為之欣幸何敢置評議於其閒哉

至正廿四年八月甲寅臨川危素識國子博士武君孝

隆同觀

至正二十有三年歲在癸卯十一月甲子國學喻立武

起宗張士明胡益王章岳信同觀

十又一月六日辛未豫章王武闈而來觀於吳長史紹謙發祥里寓舍之學古齋

歸去來圖作者甚多惟何祕監此作取舍萬殊動定不一非他所可比也因歎美之遂成一絕云彭澤休官未足奇文章千載去來辭寄奴橫劍清夷夏惟有陶潛醉不知吳勉題

大觀錄 卷十五

奎怡寄軒

王曼慶歲寒三友圖卷

曼慶字禧伯號澹游善墨竹樹石絕佳官至行省左右司郎中黃華老人子也此卷黃紙本高八寸長三尺無款止有印似脫落後嵌補者行筆殊疎率不楚楚求工松竹水墨縱橫梅花以意點取然士夫高貴之氣溢於紙素所當別之於畦蹊之外者圭齋諸元跋大為此卷生色也

黃華山中夜氣清月明風定聞吹笙梅花開向松竹裏雪香零亂墨光生京城好古之家多見澹游所作自是高古無俗氣皆未若此卷天真爛漫畫從書法中來絕去筆墨畦徑乃妙品也仲常其寶藏之廬陵歐陽玄題羲獻才情似水清暑窗葵扇與桃笙中州父子黃華老信是前賢畏後生中州人物獨稱黃華父子畫詩書逸

大觀錄卷十五

一怡寄軒

出氈裘之表為可尚也觀澹游此卷筆意蕭然有蔡天啓風流蓋高尚書之所祖述而冰寒於水者歟卷後有歐陽承旨所賦詩不揆因次第其韻至正丙午六月晦日倪瓚

房山仙人清似水醉倚長松吹玉笙梅花如雪孤鳳冷明月丹霄天籟生澹游舉筆便是天然絕無一點塵俗態梅花雖不逼真要之北客不見江南繁花亂藥稍生澀耳王蒙

修竹風回玉佩清松聲相和紫鸞笙北人不識梅兄面難免王蒙說手生 金人書畫兼美者以王黃華為最澹游為之子實肖之可方宋之二米也此圖世所謂歲寒三友者蓋嘗流入江南故倪元鎮王叔明皆次歐陽文公韻題其後足為橋莊中佳玩也吳寬書

大觀錄趙文敏名畫卷十六目錄

趙文敏秋林平遠圖 浮嵐俯翠圖 古木幽禽圖
秋江待渡圖 設色高逸圖 長林絕壑圖
秋山圖 秋江待別圖 桐陰高士圖 落花遊
魚圖 春遊圖 古木竹石圖 古木雙禽圖
鵲華秋色圖卷 雙松平遠圖 七賢圖卷 水
村圖卷 臥雪圖卷 洪範圖卷 畫淵明象并
書歸來辭卷 文敏蘭管夫人竹合作卷 墨蘭
竹石圖卷 飲馬圖卷 洗馬圖卷 浴馬圖卷
古木散馬圖卷 秋郊飲馬圖卷 紅衣羅漢
樹石卷 秋林圖 中峯禪師象
趙仲穆越山圖卷 臨伯時五花馬圖卷 春山遊
騎圖 竹石蘭草圖 秋林圖

大觀錄目錄

一怡寄軒

大觀錄趙文敏名畫卷十六

吳郡吳升子敏彙輯

趙文敏秋林平遠圖

澹牙色絹精奕高四尺五寸闊一尺七寸左上角子昂行書款二行中虞伯生楷書題右房山之印圖爲房山畫者極力追摹右丞北苑兩家法山峯得董之氣勢設色得王之神韻但彼則古厚此稍清輕耳峯頭墨皴綠染自覺渾化白雲烘護山腰林樹顏色點葉蒼松秀出山徑平屋參差渚葦雙鉤夾葉坡岸雜綴野花此種筆墨在文敏爲第一故宜與鶻華卷並馳於世

大德五年秋八月既望子昂爲

房山道人畫

大觀錄卷十六

二怡寄軒

不見湖州三十年高公尙書生古燕西湖醉歸寫古木吳興爲補幽篁妍國朝名筆推第一尙書醉後妙無敵老蛟欲起風雨來星墮天河化爲石趙公自是真天人獨與尙書情最親高懷古誼兩相得慘澹酬酢皆天真侍郎得此自京國使我觀之三歎息今人何必非古人淪落文章付陳迹至正五年秋七月望虞集奉題

趙文敏浮嵐俯翠圖

黃絹本長四尺餘闊一尺六寸絹素碎裂書款一行已失年月此圖全學右丞山嵐澹綠輕染澹筆加皴長谿橫空一碧松林掩映若煙環翠繞松側草亭斜置野客攜琴而至鹿除鶴勢翩翩欲舞谿邊漁舟容與釣翁垂綸閒眺布景既爾蕭灑行筆亦自悠然文敏摹古絕詣作也

大德

吳興趙孟頫製

峭石浮嵐俯翠微瀑流飛雨散林霏漁舟來往清谿曲悵望行人古道稀鄧文原

松雪仙翁筆有神谿山谿屋共秋雲千年不獨王摩詰

三絕驚看鄭廣文錢塘馬臻

遠山近山何歷歷下有長谿橫一碧谿中亦有釣鼈手

大觀錄卷十六

二怡寄軒

此手不遮長安日野橋煙樹接草廬飛流如練懸空虛截山白雲凝不去要人寫作巖居圖泰定丙寅春湛淵白珽題

趙文敏古木幽禽圖

澹黃絹本高五尺闊二尺仇山邨諸題在本身子昂款在左下角地坡甚厚全用董巨墨皴法樹高可三尺狀如草書湖石嵌空根株半掩樹皮濃墨勾粹稍寫嫩枝着大葉四五瓣墨勾頽瀆甚風韻斜斜槎枒立幽禽二一側首注視一奮吭仰顧竹枝取勢橫斜刺棘兩三莖纖條乍茁生趣靈動

古木幽禽子昂題

錦石傾欹玉樹荒雪兒無語戀斜陽百年花草春風夢不是錢塘是汴梁山邨翁
錢塘江上過山村古木幽禽記墨痕聞是故宮禾黍意聽入鑒定趙王孫
玉樹凋傷衆草黃女媧殘日竟荒涼蒼龍已化蕭蕭竹

大觀錄卷十六 三怡寄軒

猶認幽禽作鳳皇午翁
漢唐池館已荒涼野鳥忘機對夕陽說與王孫徒感慨近來青草沒人長元章題
嘗記曩時松雪翁爲王元章作幽禽竹石甚爲合作屈指三十年今復見之恍如夢覺上有山邨題詠尤是佳句使人三歎至正五年十月望日大癡道人識

趙榮祿秋江待渡圖

絹本高四尺五寸闊一尺七寸款在圖右
大德十一年正月望集賢學士朝列大夫趙孟頫爲叔固摹秋江待渡圖
郁木坑頭蕭侍郎負薪歸去趁谿航解包席地彼誰子日暮途窮話尙長樵人張雨

大觀錄卷十六 四怡寄軒

趙文敏設色高逸圖
絹本闊二尺五寸長四尺五寸小楷款精美山峯仿右丞設色頂作雲嵐地坡喬松二株松下坐兩人高可五六寸一人背坐撥阮一人正坐案琴而聽峭壁懸壑流泉縈回坡側玉簪着花掩映生香是工妙之品
大德五年秋八月吳興趙孟頫作高逸圖

趙文敏長林絕壑圖

絹本長五尺闊三尺絹素輕薄元題在本身思翁二
跋一書邊一書玉柱山峯高大規摹巨然却輕清秀
潤樹俱踈踈點葉深林盤屈遶壑幽巖下坡柳樹巖
幹濃葉氣勢雄壯不假設色而意匠自足

長林巨壑帶奔湍流得金壺墨未乾昨夜漚波亭下宿
無人呼酒暖春寒張雨

昔聞國家延祐日政似唐朝大歷時翰林圖畫元無比
巖壑風流猶在茲大野縱橫山似已深林盤折路如之
外史已仙鐵史死却笑山心索我詩張紳

西風吹帽鬢絲絲畫裏看詩記昔時林壑共幽今孰在
年光可念已如茲前身定是盧居士後會還逢杜牧之
文彩王翁踰七十五山談笑得無詩瓚次韻辛亥冬日

大觀錄卷十六

五怡寄軒

前峯後峯相對高芙蓉朵朵刺青霄松風滿林如雨至
人在南陵第一橋維禎

元趙文敏畫長林絕壑圖張雨張紳倪瓚楊維禎董其
昌題

初藏予家己巳中秋越石以設色倪迂畫易歸皆元畫
神品也玄宰重題

趙文敏秋山圖

澹黃絹本高四尺闊一尺七寸左角書款二行虞伯
生題律詩於上山峯澹綠淺赭遠近渲染作秋景林
樹藤蘿下垂與紅葉相間書屋邨落參差圍繞坡岸
谿塘清妍入趣彷彿大年蹊徑自別

秋山圖

大德五年秋八月既望爲

伯圭高士畫子昂

翁昔少年初畫山丹楓黃竹離潺湲直疑積雪得深潤
不假浮雲相往還世外空青秋一色窗前晚黛曉千鬟
瀛州雞犬同人境爲向翁留問此閒虞集題

大觀錄卷十六

六怡寄軒

趙承旨秋江待別圖

絹本長四尺闊一尺七寸柯九思題書堂子昂款在
本身仿大年山峯平遠着淺色秋水渺瀰景象空曠
沙渚葭葦叢生渡船延緣江口問渡人戴笠者衣紅
者息擔者或蹲或立得秋江在望送別依依之態

子昂爲

叔固作

松雪翁桐陰高士圖

絹本澹色高四尺闊一尺六寸鄧巴西題本身左角
書款精肥用筆疎暢有郭熙之致

延祐七年十月八日子昂畫

玉立桐陰十畝蒼托根何必在朝陽迎風簌簌秋聲早
灑雨陰陰月色涼勝事只消琴在膝野情聊倚石爲牀
高人自得坡頭趣不爲花開引鳳皇 古涪鄧文原題

大觀錄 卷十六 七 怡寄軒

趙魏公落花遊魚圖

絹本高三尺一寸闊一尺二寸花漾晴波遊魚啜喋
點染之妙都是天機活趣洵偶觸而成者

溶溶綠水濃如染風送落花春幾多頭白歸來舊池館閑
看魚泳白漚波 延祐三年二月六日春雨初霽谿光可
人乘興作落花遊魚圖就賦詩其上殊有清思耳進之在
坐以爲何如 吳興趙孟頫

趙子昂春遊圖

絹本高三尺闊一尺二寸無峯巒祇有平坡高樹二三
株青絲玉勒兩騎聯翩裘帽少年香塵蹴踏珍禽鳴
樹金丸欲落仿佛唐人詩意下坡淺綠染色着草花
幾叢元題在本身王百穀跋在詩堂俱含諷意

至大庚戌春日子昂爲心之作

開元少年意氣雄任俠不數陳孟公文犀帶束鵠袍小
驕馬颯沓如游龍側身仰望目瞿瞿爲有流鶯在高樹
兩騎聯翩未敢前目送金丸落飛羽白頭烏啄延秋門
漁陽塵起天地昏珊瑚寶玦散原野空令野客哀王孫
平原公子五色筆俗史庸工俱辟易寫成圖畫鑿興衰
未必奢淫不亡國鐵篋道人

大觀錄 卷十六 八 怡寄軒

却從芳草得金丸 句曲外史

紫陌香塵沒繡鞍青山立馬晚猶看少年行樂不知老
日月東西似擲丸 倪瓚次韻

此趙文敏公春遊圖也人物都冶裘馬踴躍宛有東風
芳草少年馳逐之態而松株石磴蕭閒野逸又不爲町
畦所縛信矣筆力能扛鼎乎老鐵歌辭雄麗杜公哀江
頭之遺響哉伯兩元鎮寄興不一而各極其致吾獨慨
趙王孫者畫成絕代而無黍離麥秀之感何耶 太原
王穉登謹題

趙子昂古木竹石圖

白紙本高三尺闊一尺一寸平坡秀石古木三株竹數竿坡下間以叢草筆意高妙子昂二字款書左丹丘詩五行楷書題右危太僕詩下有石民瞻印鮮奕

子昂

玉署當年雅度蒼川晚日高居每向詩中見畫今於畫裏觀書姑蘇王行

水晶宮裏人如玉窗瞰鷗波可釣魚秀石踈林秋色滿時將健筆試行書丹丘柯九思題

叢篁偏映寒雲色古石猶凝翠蘚痕曾是碧瀾堂上月獨臨茗水憶王孫臨川危素題

大觀錄卷十六

九怡寄軒

趙子昂古木雙禽圖

絹本高三尺闊一尺四寸樹石用筆如游龍骨力精到雙禽棲樹枝生機活潑惜絹素黝氣韻少遜耳

怪石太古色叢篁蒼玉枝相看兩不厭自有歲寒期子昂清冷石上泉槎枒澗邊木自非君子心誰能伴幽獨武

夷歸牧書玉堂清暇筆花開畫法元從書法來竹石踈篁本幽絕

化工移向日邊栽

趙文敏鵲華秋色圖卷

白元箋高八寸五分長二尺一寸文敏第一傑構也峯巒蹊徑用筆用墨已入董巨之室傅色渲染又登右丞之堂脫盡自家本色鵲華山不勾輪廓獨用輕墨皴輕綠烘氣韻蒸浮如溼華不注峯巒帶圓尖文敏自題所謂峻峭特立者是也山邨聚落江葭汀葦景象入化文敏畫吾於此圖觀止

公謹父齊人也余通守齊州罷官來歸為公謹說齊之山川獨華不注最知名見於左氏而其狀又峻峭特立有足奇者乃為作此圖其東則鵲山也命之曰鵲華秋色云元貞元年十有二月吳興趙孟頫畫并題

弁陽老人公謹父周之子孫猶懷土南來寄食弁山陽夢作齊東野人語濟南別駕平原君為貌家山入囊楮

大觀錄卷十六

十一怡寄軒

鵲華秋色翠可澆耕稼陶漁在其下吳儂白頭不歸去不如捲卷聽春雨張雨

吳興此圖兼右丞北苑二家畫法有唐人之緻去其纖有北宋之雄去其曠故曰師法舍短不如書家以肖似古人不能變體為書奴也萬曆三十三年曬畫武昌公廨題董其昌

趙子昂雙松平遠圖

白紙本高八寸長三尺款二行書首角卷尾題識五行書法之精畫格之高可謂兼到坡石如書家飛白法雙松離立遠峯小樹略點雖學郭河陽而腕底天機迸現故無一筆襲前人畦徑也文敏畫傳世者講華秋色為最以能得北苑之雄偉也此幅淘洗空靈堪與董之瀟湘媲美一種妙趣可意會不可言傳洵無上逸品也收藏諸印有黔寧王子孫永保之方圖書又錢氏素軒書畫之記圓印考係永樂時宮監未免圭玷而童軒跋至謂素軒人品門第甚類文敏得毋五經掃地耶

子昂戲作
雙松平遠

大觀錄 卷十六

十一怡寄軒

僕自幼小學書之餘時時戲弄小墨然於山水獨不能工蓋自唐以來如王右丞李將軍鄭廣文諸公奇絕之迹不能一二見至五代荆關董范出皆與近世筆意遠絕僕所作者雖未敢與古人比然視近世畫手則自謂少異耳因野雲求畫故書其末

扁舟欲泝江流上山木隆隆俄振響忽聞風雨晚來多波浪拍天難蕩槳我家茆屋大江邊遠客京師今幾年此日釣竿方入手先披圖畫亦欣然松雪翁為野雲憲掾董君作山水衷卷浦城楊載賦
吳興趙文敏公所畫雙松平遠圖并跋語一卷今內相素軒公得之清玩不忍釋手蓋公之人品門第甚類文敏故愛其人斯愛其畫也且文敏在前元時以文字承旨翰林一時士大夫稱其過于人者凡一十二事固不

止于書畫之妙而已然文敏以故宋宗室之裔委質元主竊疑當時士大夫之論亦猶鄙風君子偕老之詩不知班馬以為何如也雲安按察司僉事番陽童軒跋

大觀錄 卷十六

十一怡寄軒

趙子昂七賢圖卷

絹本高九寸長五尺許着澹色七賢或坐或臥或觴詠於竹林之下神氣閒適妙得晉人丰度而山嵐平遠筆致高古自成逸品子昂款書圖尾跋俟補輯以備覽觀後跋乃劉三吾也

子昂題

吳興趙公以書名天下以其通六書之義得文字之情制作之故也而閣老虞公又謂其以畫法作書法故望而知其非他人所及也世之不通六書不知畫法而徒效其波磔以為媚誠妄人矣是七賢竹卷觀者故當以是求之玉堂然藜老人

趙文敏水村圖卷

白紙本高九寸長三尺首題水村圖二字後書款坡
角小柳三株蕪菁映帶一坡欲斷一隄復接豁湖蕩
漾山峯平遠勢甚飄逸題詩跋五十家俱小行楷可
謂盛矣此圖成化時同彥敬夜山圖取入御府見石
田詩不知何年復出人間頃為漢陽吳相鑒藏附石
田詩於後

水村圖 大德六年十一月望日為錢德鈞作子昂題
後一月德鈞持此圖見示則已裝成軸矣一時信手塗抹
乃過辱珍重如此令人慚愧子昂題

向會寓意思卜居住處只今成畫圖胷中本自渺江海
主人相浼寫分湖鄧椿題 漚鳥難渝舊約湖山不改
清秋人自與波上下我其卒歲優游 題前詩竟復得

大觀錄 卷十六

三怡寄軒

六言一首并書其後覺非叟椿又識

村南村北樹濛濛秋水清涵野色空道外俗塵飛不到
似移家住畫圖中梅塘吳延壽敬題

古木陰中生白煙忽從石上見流泉閑隨委曲尋源去
直到人家竹塢邊 大德八年夏五月還自江西過虎

丘舟中子敬攜此卷見示俗客以惡酒相撓情况構詩
不成遂書途中所見少荅雅意房山高克恭

疎柳平蕪落鴈飛斷橋斜日釣船歸江天萬頃秋如畫
一笑人間醉墨非顧天祥敬書

屋後青山門外谿疎疎蘆葦護漁磯地緣清絕人堪愛
長是三春鴈不歸男資深源

菩薩蠻

當年圖畫知何處如今身向滄洲住吾亦愛吾廬芸窗

幾卷書 青山天際小目送飛鴻杳試問釣魚船蘆花
淺水邊學子陸祖允敬題

青山橫陳水滢浦飢鴻高起漁設罟中有幽人坐環堵
晚風吹斷蘆花舞林宏

暖暖水邊邨蕭條絕塵滓錢君智者徒而後能樂此平
生丘壑情所尚政在是問誰為此圖吾兄固能爾趙孟

顯題

空林有影連山遠流水無聲帶鴈寒自是漁樵真樂處
不知圖畫與誰看東南仲題

長愛秦郎絕妙詞荒寒暗合輞川詩斜陽萬點寒鴉處
流水孤村又一奇丙午清明羅志仁題

奉題德鈞錢君水村圖
山色濃還澹孤村水繞之俗塵飛不到野老住偏宜碣

大觀錄 卷十六

西怡寄軒

岸疎疎柳茅檐短短籬小舟欹側過便是少陵詩陵陽

牟巖
茅屋竹籬山掩映葉葭楊柳水滢紆漁人定指扁舟路

野老應尋隱者徒漢東孟瀆
坐窗不遯呻蠹竹兀兀那知髀生肉眼明見此水邊村

浣我胸中塵百斛荒山寂歷蒼煙斜驚風颯颯鳴葉葭
平沙暮寒羣雁起垂柳掩映幽人家風流王孫摩詰手

妙處端如神所授等閒點綴皆精妍怪底秋光生戶牖
我家本住松江濱恍然一見融心神他年卜築遂君志

留取青山容散人松陵葉齊賢

水村隱居記

余遊淮水來吳會客於季道陸翰林之宇下近十年知
其別墅在松江之南汾湖之東欲往遊未能每思寬閒

寂寞之濱得與鱸鄉蟹舍鄰接庶城市委巷偃仄之懷有所托以紓焉季道悉余志爲卜築於其別墅之旁至則聚書其中以自怡悅屋前流水清澈鑑毛髮居人類汲以飲時有漚鳥舞而下若相志於江湖可取以玩也異時子昂趙集賢爲作水村圖林樾蔭茅屋略約橫乎荒灣秋風鴻雁夕陰網罟短棹延緣葦間不聞擊音迹其意匠圖寫於大德壬寅迄延祐甲寅十有四年景物處所宛然不異於今所居事固有不相期而相符若是然者季道泛舟往來吾廬手叢書一編筆牀茶竈之風流故在明月之夜共載以遊撫清絕之區得詠歌之趣或能追皮陸清事可乎噫予老矣方將卷書學釣容與於煙波之上而爲之歌曰舟搖搖兮風嫋嫋兮波鱗鱗兮鷗翩翩兮扣舷漁歌兮孰知其他兮歌已遂書爲

大觀錄 卷十六

五怡寄軒

水邨隱居記延祐乙卯季夏望日通川錢重鼎記
誰識漁樵興趣間由來家計在江干羨君圖畫能殊勝愧我田園卒未安浩蕩閒雲低樹影蕭條野屋蔽天寒秋深夜色尤堪愛寫取嬋娟浸石灘趙承孫敬題
一水復一邨開卷不忍罷前有無聲詩後有有聲畫東同之

青山迷遠近蕭條古郊墟側逕深且窈中有幽人居短籬門半掩竹樹相扶疎平疇涵白波淺渚漲綠蕪何人泛扁舟似欲相招呼誰令破幽寂驚鴻起寒蘆此意胡可言會心寫成圖撫卷空歎賞悠悠水雲孤 陸繼善敬題

家住吳淞江水西短垣矮屋綠陰齊朝雲研溼知山近暮雨舟平覺岸低騎犢看書閒自遣得魚沽酒醉相攜

從遊尚記髫年日白首萍邊感舊題承學朱梓瑞
四野漫漫水接天孤村林木似凝煙莫言此地無車馬自是高人遠市廛學生哲理野臺謹題
蒹葭蒼蒼白露爲霜所謂伊人在水一方
蒹葭淒淒白露未晞所謂伊人在水之涘
蒹葭采采白露未已所謂伊人在水之涘
在水中央
蒹葭從之阻且右
蒹葭從之阻且左
蒹葭從之阻且長
嘗三復之紫陽夫子以爲不知其何所指偶閱水村圖其景物蕭瑟煙波浩蕩有人乘扁舟往來其間此圖此意殆與此詩若相符者因書於其後云延祐己未九月望日學子陸祖宜謹書

大觀錄 卷十六

五怡寄軒

幽人心地本條然此境相諳七十年茆屋數椽依約外雲山一抹有無邊眼前生意今林屋筆底秋風古輞川勝景有餘描不盡歸鴻幾點落寒煙聚山黃肖翁
草草三間屋愛竹旋添栽碧紗窗戶眼前都是翠雲堆一月山翁不出連雪水村清冷木落遠山開惟有平安信留得伴寒梅 喚家童開門看有誰來客來一笑清話煮茗更傳杯有客只愁無酒有酒又愁無客酒熟且徘徊明日人間事天自有安排 分湖新卜築適與此詞同如今不是畫真在水村中 延祐丙辰十一月十一日郭麟孫題

水村圖賦

孤邨何所厥土若浮宛然虛舟渺乎中流秋雲兮漠漠流水兮悠悠老雁兮蕭蕭折葦兮颼颼爾其罌簞懸乎

夕陽茆屋枕平灣
崎路約通乎往來
林薄鬱乎蔽虧
絕境今寥聞恨凡塵
今喧卑我之懷矣
一葦杭之志鉤
意釣與物委蛇
鄙詹父今施芒鉞
晒任公今垂巨緇
固匪釣渭今疑蝦
蛭蓋將劈水今看
蛟螭滄浪今舒
嘯漣漪今賦詩蒼
茫今獨立逸豫今
無期亦有岡巒峙
今嗟峨薛荔深今
婆娑縹緲今雲霞
映帶今煙波立真
今漁蓑幼輿今山
阿思夫人今奈何
悲余生今蹉跎孰
若求吾性今自得
勝外景今實多信
動靜今有徵希仁
智今摩宅庶幾適
此性之天今惘然
忘其爲畫圖也大
德七年六月一日
重鼎書

翰林妙寫谿村趣
茆屋知何處
谿翁想像住谿灣
一笑如今家在畫
圖間
西風門掩蘆花
淑聊與漁家伍
人閒不信有張翰
翦取吳淞空向
卷中看
延祐丁巳中秋

大觀錄

卷十六

主怡寄軒

日德鈞攜此卷俾書小詞爲題
虞美人一闕
湯彌昌圖
錢子守道殊自適
某山某水藏袖中
有時對客且舒卷
坐我絕境煙波空
參差老雁忽飛起
微風欲拂蘆葦叢
彎碣寂寥懸網罟
夕陽隱約歸漁翁
遠山近山雲漠漠
前村後村水重重
適從何來蕩兩槳
懸知浦溆遙相通
深林蔽虧八九家
竹籬茅戶無不同
青天白日機事息
樂此耕釣得古風
誰言見畫猶幻影
我欲振衣卽往從
因思輞川著摩詰
復思嵩山樓盧鴻
只今好事空見畫
山川緬邈悽遺蹤
東從大題

水村歌

吳中水爲鄉
與鳧鷖作侶
種植望有年
黃梅少時雨
農不田疇占洲渚
鄉風用鋤不用犁
築塋踏車兒女妻
農家辛苦亦復樂
高低雨足牛濺角
自愛茅簷暖莫厭社

酒濁提壺賽神卜
東作飯牛何必歌
犢禪尙可著十年
種樹樹滿村
明年養蠶蠶百箔
延祐丙辰偶賦此
十月七日訪湖天
學士遂到水村
先生寓居煙水
蒼茫閒適與此詩
相似俾書其端

桑梓未能忘
楚甸琴書久
已任吳門悠悠
江海風煙隔
知是夕陽何處
村干文傳敬題

寒煙漠漠鎖荒村
日暮帆歸浦
淑昏颯颯秋風
鳴老樹涓涓流水
遶柴門
平沙雁起聲如
寂斷岸昏懸
影若翻要問先生
得真趣玩圖
默會復何言
真定門生王
鈞題

息齋居士舊嘗爲
德鈞作水村圖
余題云問君何
許水邊村亦有
扁舟乘興人無
限好山茅屋外
他年倘許我爲
鄰既還吳興復
見子昂此圖意
象融會使人應
接不暇又何暇
詩非德鈞詎能
領會耶姚式書
於姑蘇寓館

大觀錄

卷十六

主怡寄軒

牛馬百川獨渚
烏鳶羣木西邨
天地四方黃鵠
先生秋雨柴門
忽有滄浪鳴笛
飛鴻黃葉雲深
相望美人秋水
卷簾隱几何心
吳郡陸桂

奉題水邨圖

遊塵飛不到
柴關名利無
心夢亦閒時
有扁舟乘興
客高談終日對
青山不入山林
不入城孤舟
容我寄浮生
年來與世殊
相遠漸喜無人
識姓名青巖
趙由祚矮窗曲
几茶破睡雲
水煙村護元
氣政須側耳
畫圖外冥鴻聲
中今古意林
寬

清谿抱村流
茅屋蔭疎柳
天秋鴈行遠
山翠當戶牖
罷釣者誰子
延緣來渡口
野情固超逸
圖畫傳不朽
何當從之遊
扁舟落吾手
趙由備

依綠軒

季道為甫里賢子孫予久客其門東書相隨於汾湖予居其第宅東偏池上架屋亢爽扁依綠俾二三子於焉澄懷滌慮誦詩讀書暇日倚闌俯瞰魚行鏡中無避形天寒水落石嶄然離列其涯可坐而釣其流清澈澗澗非斷港絕潢居然有濠濮之想予嘗獨立蒼茫欲窮水脈之所自來第見短篷拂蘆葦叢往來煙波之上若鳧鷖然悠悠乎不知其所之中秋雨歇夕陽依依季道謂予曰此距汾湖數里予能共載以遊否遂呼輕舟汎中流雲破月出水月上下輝燭照徹肝膽徘徊者久之東望橋李渺然有無閒汾湖水之半舒舒焉西南而移第宅之旁不為湖所吞而資其所潤故其積停者得以為沼為泚演迤於蘭檻之下而不去岐而東西以逝者其為澤抑為川乎然觀水有術必觀其瀾者非耶二三子

大觀錄 卷十六 九怡寄軒

聯流動而得其固有之智詠淪漪而得其自然之文因盈科而進悟成章而達未必不為藏修游息之一助某水某邱童子釣遊云乎哉予老學落不工於文姑紀其勝為季道言之曰予之言不虛其書為記延祐二年正月望日通川錢重鼎記

小重山

楊柳絲絲兩岸風前村路路小橋通人家依約水西東舟一葉移過葦花叢 清景迴涵空好山青未了暮雲重是誰驚起幾征鴻天然趣却在畫圖中合肥東從周平生鷗鷺盟結此茅一把江湖散人傳著我無不可若浦曹浚

青山橫陳流水如玉蕭瑟寒蘆扶疎雲木匪畔伊漁然自足睽茲幽尚繫誰之屋有隱君子好古耽書扁舟

何人載酒來與豈無知者爰作是圖朝川之勝千載與俱吳興孫桂每憐北苑風流遠筆底精神此日同春水孤村無限意題詩輸與杜陵翁吳郡錢良右鴈行低拂水光寒茅屋遙連野趣寬自是一經摩詰手披圖真作朝川看東淮俞日華幾疊山連松竹一行鴈起汀沙看他水村茅屋試問處士誰家從虎題古木蕭疎蔽草廬好山重疊水縈紆先生自得漁樵趣無限秋光入畫圖建安黃介翁祝英臺近染秋雲圖澤國野趣入游戲能事何須五日畫一水重重楊柳陂塘茅茨村落鱸鄉外西風漁計 晚煙霽有

大觀錄 卷十六 九怡寄軒

客乘興扁舟延緣度踈葦欲訪幽居宛在碧溪尾浩然目送飛鴻醉歌款乃谿光裏亂山橫翠湯彌昌敬題澤國漁無定秋霜柳不凋幽人意晚晚此日盡蕭條高沙龔璠

有宅一區今水之鄉前可漁今後可耕絕與馬之幢幢兮魚鰕集而鳧鴈翔伊昔寄之圖寫今猶彷彿而賦高唐暨歲晏遂初服兮遇夫人之慷慨維安宅之攸居兮何羨乎堂皇爰不耕而穫兮維道之昌我還湖山以騁望兮懷若人兮不可忘眉壽兮未艾維水兮泱泱 讀水村隱居記輒歌以系其後吳興姚式

吳興趙由儁識德鈞先生於中吳久而同客於甫里陸氏之門後十四年先生始遂隱居之志適與家叔子昂所畫水村圖相符既自為之賦又復記之僕三讀其文

慨甚且有卜鄰之興遂擬賦之以寫先生之懷併致景仰之意云

惟具區之大澤兮流波派于汾湖滉漾演迤以東注兮渺天水之涵虛平曠鱗次以壤接兮但見雲煙竹樹之村墟雞鳴犬吠之相聞兮夕陽照景於桑榆憑舟楫以出入兮匪車馬之通衢鷗鷺狎而忘機兮鷹鷂免乎叢毆鳳高岡而難附兮繫樂郊之可圖慨先生之夙志兮適繪事之相符既卜築於水涯兮軼埃壒之塵居諒遺情於軒冕兮羌無毀而無譽矧觀遠以爲主兮契金石而弗渝從子弟以樞趨兮視詩書之範模遵皮陸之高軌兮時吟詠以相娛歲既晏而躊躇兮動西風之暮鐘念狼山之厯厯兮溯淮水之舒舒悵兩鄉之明月兮託親舊於音書廓達人之大觀兮八荒在乎庭除歎人生

大觀錄卷十六

王怡寄軒

之如寄兮齊天地於逆旅苟予情之瀟灑兮又何必懷乎故土幸締交以忘年兮得相過於雞黍聞咳唾之餘兮啓茅塞之心字蓋將濯纓於清泚從先生而結廬延祐四年十月二十有六日姪以道將會試於京師來告遠別因見圖後水邨隱居記謹賦小詩

今中洲
簾捲蒼茫野色屋連演迤清流歲晚晚兮自適蹇誰留

芳草孤舟渡幽居一徑通江湖春雨外墟里暮煙中機息鷗先下花飛水自東臨流無限意畫史若爲工巴西

鄧文原
馬足黃塵三尺深清風吹斷自難侵乾坤老矣驚浮世泉石蕭然動隱心鷗鳥起沙春漠漠漁舟繫柳畫陰陰他年欲訪幽棲處莫似仙源無路尋甫里陸行直

澤國淨秋色遠山橫夕煙水田羣雁起蘆渚一層懸林樹幾間屋君家若個邊扁舟何日去相伴白鷗眠郭麟

一片寬閒景波涵萬頃天鴈飛秋影外樹倚夕陽邊山色來窗牖谿聲自管絃何當明月夜著我釣魚船陸祖凱

流水孤邨深處茂林修竹誰家知是幽人小隱於焉讀書五車束裝之輝

流水縈紆別浦孤村掩映前山開卷不知何處高人隱逸其間趙駿聲

煙中山色濃還澹柳外溪流直又斜借問孤村錢處士不知隣壁是誰家東復之

水村先生家寓吳文章翰墨悉範模平生雅趣何處無

大觀錄卷十六

王怡寄軒

寄名播遠聊爾娛子昂濡筆成是圖心與神會美且都山谿繚繞秋色敷籬落荆榛塵蹟虛我來拭目聲相呼惜哉人物不兩俱僭言子孫思勤渠傳業繼志萬代儒至正七年丁亥二月廿日實之兄出示先大夫水村圖思之不覺慷慨漫書於卷末徐關

戊戌八月三日予過獨樹湖泊舟葦間閱此景物宛然益歎松雪翁畫手之妙此圖今藏射瀆徐氏後十七日雨中再閱題吳寬

尚書學士聊游戲興到水邨還夜山不道親恩沾故紙便分天上與人間錦標改逐龍驤遠塵篋空流鼠迹頑若使當時畫無逸已應先奉萬幾閒

趙鷗波臥雪圖卷

絹本高八寸長四尺遠峯暈作雪勢沙坡墨點點雪
樹林焦墨露梗豁徑白漫凍合望而寒氣凜冽屋著
林坳安臥一圓廬雪壓四檐牀幃半啓清致可掬全
做右丞古法楷跋書畫尾後紙並元明題詠

袁安字邵公汝南汝陽人嚴重有威見敬於州里時大雪
洛陽令自出案行見人家皆除雪有乞食者至安門無有
行路謂安已死令人除雪入戶見安僵臥問何以不出安
曰大雪人皆飢不宜干人令以為賢舉安孝廉也大德癸
卯二月廿五日姑蘇寓舍製孟頫

余為通甫作此圖正以通甫好修之士使之景慕其高節
耳然予自謂頗盡其能事此難與不知者道也明年四月
七日子昂重題

大觀錄 卷十六 重怡寄軒

吾十數年前作此圖今日觀之便如一夢通甫沒又已七
八年尤使人悵然耳子昂

袁氏自司徒安後世為上公猗歟盛哉斯其積德累行
有以致也而傳者又以得葬地之故豈其然乎予兄為
通甫作臥雪圖特寫先曾之清高以貽其子孫而傳無
窮也通甫宜保之後一年二月廿五日吳興趙孟頫

雪氣侵人臥欲僵苦勞明府到藜牀主賓問答皆情話
何用閒名入薦章楚龔開

大雪塞門袁公高臥出不宜干人之語非直一時高
致而已想其面目嚴冷意氣凜烈與雪同其孤高此豈
肯為汝南郡從事持私書邑令者哉宜其痛遭峻拒也
觀大節者於細事他日爭楚獄於人主盛怒之時折竇
憲於朋黨怙權之日毅然不少屈真可畏而仰也陵陽

牟嶽

袁氏四世五公跡其富貴烜赫豈淺渺哉千載之下使
人彷彿圖寫思見其人者乃在臥雪時耳姚式書

閻巷風雪中僵臥何限洛陽令政為一士來爾乃其所
辟舉類如此而史失令名亦可惜舊圖雪中有芭蕉若
子昂更畫之凜凜通甫身世谷陽龔璠題

僵臥空齋儘耐寒門前行路雪漫漫投炎附熱非吾事
一任人將冷眼看

門巷蕭條雪已深空齋展轉泥重衾就令僵死亦閒事
可見世間君子心 聊城周馳

陰風響枯梢凍雪薶老屋深逕斷行蹤除道乏童僕閉
門事高枕政爾清寐熟誰與排戶入停馬駐車軸聞知
是令君冷落無款曲卿去我欲眠毋煩責空谷升車首

大觀錄 卷十六 重怡寄軒

重回欲餉不敢瀆移書舉孝廉庶以激頹俗後來立朝
端諤諍爭楚獄方其高臥時何意萬鍾祿令君非素交
此舉真巨目范史良包羞姓名志紀錄邵公有裔孫眉
宇清可掬茗仙贈此圖筆史意自足老氣近古作冷光
淡朝旭當以淨眼觀那許汗手觸平生冰雪心展玩亦
三沐嘉興蔡景傳

此圖天真爛熳無一毫筆意哇逕寒氣凜凜逼人疑此
身與令相後先於邵公門也孟子曰人有不為也而後
可以有為公為漢名臣立於朝自天子至大臣皆倚賴
之方僵臥時蓋有所不為耳東萊呂克勤

在昔洛陽雪深丈餘士也高臥來令尹車今年吳淞雪
復何如積素一色鷗鷺有無之子江皋倚亭是居有書
有琴有酒有魚賞靜獨眺聊以自娛挹茲清風凜凜起

予此景此圖再卷再舒通川錢重鼎

洛陽雪深凍闌干高士僵臥飢袁安忍貧束腹一榻寒
不忍持鉢鄰里干令君曉鞭望門看賢哉此公此操難
誰能爲口須片肝五公四世清節完吳興松雪峻筆端
素練粉白雪漫漫儼若古意幅面攤好事把玩應長歎
人間飽飯炊邯鄲功名回首雪霏殘何如小忍聊盤桓
門前嵩少青巒岼唐人得意袁安臥雪圖宋真宗出
諸內府以錢相國丁謂之出守昇州其被召也留之賞
心亭而去後有饒太守者竊而易之莫知流落何許尤
物之可嗟惜如此松雪作此幅極有思致非能烹陶家
凍茗者安能味之此可與識者道海粟

大觀錄卷十六

圭怡寄軒

以致洛令來者政在平日不在雪中也子昂以道甫好
修爲圖閉門臥雪時事通甫沒後數年其子仲長持以
示僕時秋暑猶熾展卷寒氣襲人體粟嗚呼好修如通
甫者何可多得其子種學績文有操尙克世其家此卷
筆意超詣不減古人子昂亦自謂盡其能事仲長宜善
藏之郭麟孫
東郭先生履下穿更圖臥雪詠袁安就令餓死亦細事
門外春泥何日乾瓏再題
門外雪深泥沒膝幽人懷抱自春風可憐令尹無高致
乘興何須見此公文原
向吾友姚子敬持此圖索題回首十六年通甫子敬皆
爲古人展卷歎息子俊
曉看嵩少玉嶙峋枉駕應憐處士貧令尹若能爲保障

長衾盡覆洛陽人牆東老叟陸文圭

僵臥雪塞戶汝南袁邵公冠蓋洛陽令掃雪見高風冷
竈不生煙虛聲久塵蒙投謁非吾事舍君其誰從東海
倪瓚

巷深雪沒脛高臥不知寒誰計千載下流傳入畫看黃
山老樵

雪中閉戶將何所求令之造之固無加損於公亦無加
損於令也而遂相傳以爲美事時之可尙耳又惜令亡
名亦不煩惜也使公與令聞予言當相顧一笑既畫之
八十四年澹如王行題於翠巖而下十有六人之後此
卷於袁氏屢見之今歸陳孟敷矣

大觀錄卷十六

圭怡寄軒

暑誠何物耶子邵子詩半夜風寒當門獨立公真其人
矣洛陽令薦之有識者乎令以民苦雪親巡問之牧民
君子矣醉釀飽鮮其下斃踣於凍餓之鄉冰雪之場恬
不思問及又誠何物耶趙松雪寫公臥雪使後世若目
觀其事爲士子觀之能不思固守可僕僕以干人乎居
民上者觀之能不思賢者有飢餓於吾土地乎陳孟敷
愛此卷而購藏之不與他卷同是其重名筆而仰高風
思固守而凜凜於其躬孟敷其有之乎長樂王賓
右東漢袁司徒臥雪圖故元趙文敏公之筆句吳陳孟
敷所藏也文敏公於此卷凡三題識而繼之者有若前
代遺老陵陽牟先生兩龔先生暨聊城周公巴西鄧公
皆儒林巨擘去今纔半百年咸修文地下不復可見矣
昔之君子一時登覽游詠之適其遺蹟之所存往往傳

以弗朽若司徒臥雪事亦無足深論至於圖而傳之者豈不以其人哉蓋其立朝之大節忠讜弗阿而羣儉譽服海內仰其清德與漢祚相為終始所以後世圖而傳之者良以此也苟其人之大節無足稱者則閉門高臥不宜干人之語誠何足深論哉茲圖乃文敏公為袁靜春而作靜春物故已久而今為孟敷所得東海倪雲林介休王澹如漫題於後孟敷其寶蓄之 洪武二十三年十月廿三日河南後學高遜志書於姑蘇之山塘

大觀錄 卷十六

毛怡寄軒

趙文敏洪範圖卷

白宋紙光而薄高一尺有咫闊九寸圖武王箕子授受洪範像係空勾然氣象疑重得古法後書洪範全文小楷甚端謹有款識圖上無款鈐趙氏子昂印松雪齋長方印本冊葉改為卷矣

洪範

圖像

惟十有三祀一曰凶短折二曰疾三曰憂四曰貧五曰惡六曰弱 吳興趙孟頫畫并書

觀此圖武王謙冲虛受之心箕子諄復指授之意宛然見於眉目顏面之間可謂善寫聖賢授受之際之氣象矣其字畫又精妙蓋松雪平生得意之筆也整題右趙文敏書尚書洪範一篇并畫武王箕子授受之意

大觀錄 卷十六

毛怡寄軒

為圖畫既古雅而小楷精絕殆無遺恨但無歲月可考憶嘗見公所書莊子馬蹏篇乃初被詔為兵部郎中時書其筆意與此正同疑此亦當是時之作維公以亡宋公族仕於維新之朝識者每以為恨然武王伐紂箕子為紂至親既受其封而復授之以道千載之下不以為非然則公獨不得引以自蓋乎公素精尚書嘗為之集注今皆不書而獨書此篇不可謂無意也崦西徐公舊藏此卷閉以示余為著此以備折衷公以為何如嘉靖乙未八月文徵明書

趙文敏畫淵明像并書歸來辭卷

元箋本柴桑翁像學李伯時白描法書辭竟復畫竹
石尾紙題跋王止仲以下諸公皆風雅博持也

大德四年春二月吳興趙孟頫書

既書歸來辭興未盡乃作竹石淵明亦當愛此耶

虛館坐清曉高秋零露時佳菊秀可餐寒葩含晚滋芳

馨發孤思寫此歸來辭餘興猶未已立玉生瓊枝孰謂

公子懷不與幽人期撫卷三歎息繫年非義熙 姑蘇

王行

典午山河已莫支先生歸去自嫌遲寄奴小草連天綠

剛贖黃花一兩枝沈周

右元趙文敏公手摹晉處士陶靖節先生像兼錄其歸

去來辭翰墨精妙楮隙復補以竹石且謂淵明亦當愛

大觀錄 卷十六

无怡寄軒

此豈謂其辭中偶不及此耶讀其辭想見其爲人文敏

公之尚友吾亦想見之矣第靖節之孤松卓有定見而

文敏公之愛或博而不專非後學可輕議也錫山鄒松

石翁珍圖書甚富而於此尤珍之吾亦想見其尚友矣

然獨出以示予豈亦謂知辭中趣耶書以質諸有識者

弘治己未中秋後二日華亭後學錢福志

松雪書歸去來辭前作淵明像後餘興未盡又作竹石

其風流瀟灑可以想見予曾見人得一墓石乃東坡作

銘自書後亦作小竹以盡興二公之文采情致大略相

類然也此松雪卷有王行題王行元末人沒於難詩亦

清雅錫山鄒氏家藏正德癸酉四月朔鄞陳沂志

淵明曠世逸才出處卷舒匹之者鮮矣然取向官折腰

達人每恨其福豈先生託此以發歸來之興耶撫故園

而不歸殉微官以自失先生固亦齒冷也此卷乃松雪
真蹟舊爲錫山鄒氏珍藏今歸之楊氏七檜山房癸巳

夏蘇門山人叔嗣赴山西省燈下醉題

松雪作淵明像予見者數幅矣皆不若此卷爲佳所書

歸去來辭用筆尤精不類他本其紙亦松雪自製箋粉

中隱起有八分書子昂二字可證也卷末復作小竹石

能令想見古人雅致極爲可愛舊爲錫山鄒炫家藏嘉

靖戊子夏予寓蘇王氏水閣中作谿先詩成炫從弟煌

偶見之求書一通以去更歲餘煌忽來予家自言攜此

詩歸得消其家門骨肉之禍其事有出於意料之外者

因此此卷爲贈予辭之再四委之而去瓊瑤之報甚可

愧也甚可笑也癸卯歲十月廿日五川居士楊儀書於

大觀錄 卷十六

无怡寄軒

趙文敏蘭管夫人竹合作卷

白元箋本高九寸二幅每幅長二尺二寸松雪畫蕙
二幹葉十許莖墨濃澹相間行筆若草書波撇多姿
旁大小拳石作飛白法下襯坡草子昂款題石上夫
人寫竹一竿焦筆乾畫四節濃墨剔葉左落仲姬戲
筆款蕙故湘筠合而成卷前後幅圖記彙列元明題
凡十七家夫風流佳耦古今代有然如公與夫人之
雙棲紅翠對寫煙霞曠世而下令人想見神仙靜侶
何可多得余惟夫人雖擅書畫名第真蹟傳世絕少
書止簡中峯一札畫則僅此卷與三竹圖耳顧神龍
朱草以不數見為鮮貴多乎哉

子昂
仲姬戲筆

大觀錄 卷十六 圭怡寄軒

趙文敏公以書畫擅當世之譽魏國夫人習於見聞亦
時遊戲翰墨延祐間

上命中使取夫人書進入

上覽之稱善仍命與文敏書並藏祕府固一時之盛也

今觀王成之所藏文敏夫婦所作二圖令人起慕因及

當時盛事云鑒書博士柯九思書於錫訓堂

奉題 魏國趙公魏國夫人蘭竹圖五言二首 吳郡

陸友

故國王孫夢空餘書畫傳江南鐵鉤鎖只許柳誠懸

自是閨中秀蕭然有道風能書如李衛畫竹似文翁隸

奉題 趙文敏公魏國夫人蕙竹圖二首

春餘故國艸連天夢落湘江夜雨懸不說王孫舊時事
玉堂揮翰亦淒然

日暮風回翠袖輕筆華搖動不勝情水精宮裏春寒薄

却憶飛鸞在

上京會稽生王冕

蟾蜍曉貯薔薇露兔穎春裁翡翠毛賴有宣和遺譜在

玉堂才力最為高

劍器不須渾渾脫舞法書必學衛夫人却將京兆風流墨

輕拂蒼梧五葉筠

山曙晴雪梅花初月竹秀蘭芳天然奇絕松雪道人管

氏仙真含毫情懷照耀千春 貞一病叟汪魯翁贊

南望吳興路四千幾時歸到雲谿邊沽美酒釣谿鮮閒

把漁竿上畫船此魏國仲姬漁父詞也墨君遊戲豈真

大觀錄 卷十六 圭怡寄軒

未忘情於漁竿也耶比自京師還病卒臨清舟中遂斷
吳興之夢吁亦異矣夫人所畫絕少予識其真故併錄

此詞使世傳焉 文敏光風玉立蒼然在前聞此當為

長嘯於九垓之上 幻僊張雨謹記

南望多春雨江湖日夜深不知空谷底誰與共芳心

霽合光風轉香生石雨浮何當紉作佩千載共清幽

帝子降北渚洞庭飛白波虛心愁欲結翠薄曉寒多

玉節去翩翩難招海上僊青鸞三尺影猶舞鏡臺前至

正己亥正月僕過彝齋值公子允同出此卷謾為寫詩

如右前有雲林雅製聞德常徵君亦時相與何獨無題

也允同歸幸俱道問訊句吳生高玉頓首

夫子朝廷望佳人玉雪姿眼青弦應指頭白案齊眉湘

芷春風蕩江筠夜月枝芳貞堪比德展卷重懷思 京

口張緯

玉堂學士最風流寫此幽芳九畹秋夢斷漚波人去遠

檀心和露尚含愁

水晶宮裏晚妝殘翠袖娉婷怯薄寒須得一枝搖月影

時時臨鏡舞青鸞 荆南周翥

國香夢冷久成塵樓鳳枝空墨尚新林下風姿淇澳操

是宜君子配佳人 桐江李子端

江南二月蕙花香延祐風光日正長回首玉堂春夢斷

王孫遺墨自流芳

李姨寫竹竹娟娟久托涪翁句裏傳描得一枝樓鳳影

管城封節倍清妍 蜀郡魏奎

托根本只在湘皋題詠多曾見楚騷可奈吳興老松雪

都將九畹付揮毫

大 錄 觀 卷十六

畫 怡 寄 軒

能書能畫魏夫人時為湘筠戲寫真似愛皇英千載後

貞名邠與骨沈淪 彭城錢原悌

天上宣和落墨花彝齋松雪擅名家遙看蒼雪山如玉

雪後春風自茁芽

夫人香骨為黃土紙上蕭蕭墨色新淒斷鷗波亭子上

鏡臺鸞影暗凝塵 倪瓚

前張緯詩却是倪迂墨蹟此豈張又代倪交易各得其

所者耶元人多有此戲景鳳題

水精宮中春晝長紫蟾新浴墨花香王孫應抱大夫恨

寫此楚國之幽芳當時夫人更清絕亦寫叢篁見高節

六月飛來渭水秋一枝尚帶湘江雪夫人畫法既清真

學書兼學衛夫人蓬萊閣上曾進見 龍顏一笑天回

春藏之內苑羣玉府所重不減連城珍何年好事為收

拾蕙竹聯芳並蕭瑟天風吹夢繞黃陵九點蒼梧暮天

碧五雲閣吏爭品題茅山道人重歎息我今看畫憑高

臺斷雲零落從西來鷗波回首渺蒼雪王孫夫人安在

哉潯陽臞叟陶振拜手書於百花洲上

玉堂學士盛時賢楚澤光風妙墨傳九畹荒涼誰復問

披圖三數重淒然

一枝和露寫清秋鳳尾蕭疎翠骨柔應念湘妃貞節苦

毫端猶帶九疑愁

茗谿清泚響谿深鸞鳳和鳴天上音楚蕙湘筠俱妙筆

皇英節操大夫心 梅溪遁叟汪敬庵

百畝餘芬三湘美質似蘭斯馨有鳳之實老僊作圖內

子復筆繁葩紛吐叢綠持出繁澤之濱猗淇之側匪佩

以紉靡瑄而律奪彼化工歸於水墨儀靜且真節勁尤

大 觀 錄 卷十六

畫 怡 寄 軒

直弗假裁培盛事潤色尺素寫心千載不易 菊軒逸

老汪儀父

趙文敏墨蘭竹石圖卷

紙本長三尺高八寸蘭二叢拳石間於中下土坡焦墨剔草聯棘枝後綴竹葉十餘筆瀟灑有致

墨芳

大德六年八月十八日子昂作

趙文敏公翰墨通貫上古能以經史融會書法故特備衆美而追配古人蘭石墨戲乃翰墨餘事公筆力遒勁有蒼老氣韻且不失窈窕態度要非宋末今代諸家可到蓋從學問中來故也藝無大小盡善乃可傳遠非徒作者爲難而賞識則絕世不易得也嚴陵邵亨貞謹題魏國趙文敏公故王孫也其文章翰墨率得三代禮樂流風遺韻墨蘭又特餘事耳兵後卞□□出示斯卷爲之撫歎者久之至正壬寅冬江陰王逢題

大觀錄 卷十六

畫怡寄軒

無人亦自芳深林分臞頰王孫偉其人寫出蕭散意胡之謙

蘭不願紉爲佩石不必冠裳以見拜澹與泊相遭有美人兮當索馬於驪黃牝牡之外壺子羅志仁題瓏瓏寒露漬古石猗蘭此時散秋香白珩鬱鬱方自侈臨風三嗅心爲傷浦城楊載

子昂作蘭石圖雖一時戲劇而其瀟灑清韻之態亦粗發於筆墨之間此可與知者言耳子固畹花大概濃葉攢餘子昂尙是疎散然筆力各自不凡鼻端一嗅良慰清事馮子振

覽松雪翁墨迹如見其人卷中所題又多舊識追念曠昔恍然如夢至正癸卯閏月上已後學趙郡蘇大年謹識

趙魏公蘭石要是飛白法雖與彝齋爲弟兄元自不相襲此其所云卓絕也此卷毗陵卞氏所藏澄江張孟庸持以示余故得觀於姑蘇城南破屋之下遂昌鄭元祐此圖松雪翁爲毗陵卞氏作者後皆各人所題元末兵燹失去之爲槎落姓氏百年後雲孫退之購得之復還舊物攜以示余觀松雪筆意與諸公題款稱之臻妙如珊瑚木難光彩炫耀刺人眼目真希世有也因識其得失如此俾退之子孫其永寶之成化十五年四月佛誕日癡癡道人馬愈識

昆陵卞退之得其先世所藏趙承旨墨蘭一卷蓋嘗落於他所而復歸者其鄭遂昌王席帽題識中兩刮去姓字惜乎遭此俗手之毒所幸不及蘭也百餘年不爲流俗終有而復還於退之者物豈無神也哉嘗聞芝蘭不

大觀錄 卷十六

畫怡寄軒

以無人不芳君子不以困窮改節信矣山谷所謂蘭似君子君子之道有時而屈有時而消惟修身順命而已蘭之臭味其有同乎不然何能自保之全以何退之之於今日予當與退之觀是而相勉進矣成化十五年九月一日後學沈周志

元魏公趙子昂以畫法視書法以書法寓畫法雖庸孺皆知其名而精賞鑒者所不能貶損也此其所畫蘭石神采飛越脫去翰墨畦徑惜其生晚不及見鄭所南倘得其心法而師之又當妙絕千古吁成化庚子清和月小滿日翟永齡觀

片紙移來九畹春王孫妙手效天真沈湘祇爲憐宗國會憶當時結佩人沈暉拜題
明月不暗投神物終當合恍惚清醒人靈爽目相接卞

榮

有宋鄭所南寫蘭不寫土曰此片土皆非我有也推其志可云與夷齊抗衡而肯辨髮提髻以匍匐胡庭耶松雪於此若不足故翟氏永齡跋語中引而不發亦未必無意退之攜此卷過予吳門寓所遂書以歸之成化乙巳三月廿六日東海翁張弼書

趙魏公往來義興於王氏有通家之好公與彝齋並以書法為蘭各臻妙品彝齋之孫則珪之大母氏也然其遺墨得之絕少而况魏公者哉今退之家藏此圖特異他本珍重珍重乙巳長至前三日書於東樓邵珪

一卷之石數莖蘭無限清風在筆端骨相本非凡草木畫圖敢作等閒看吳學

大觀錄 卷十六

柔怡寄軒

不變有枝有莖而為草花者世之說蘭者亦多矣雖則辨之若黃太史之記修水不無花幹之訛寇宗奭之衍本草不無流俗之渾似蘭非蘭其易以炫人也久矣而松雪獨能效之而秋崖獨能擇之其可嘉也蘭哉其可嘉也蘭哉弘治壬子春王正月四日明孫鶴允舫識
趙子昂蘭石一卷乃十退之舊物今歸吾家淵公筆意疎散蕭然出塵真藝林清玩也張東海惜其不得與鄭所南抗衡固矣有宋人士如文正臥樓君直賣卜者幾人哉苟藉是傳是亦幸矣但未與淵公從亡國之餘展此不能不倍增慨歎後之視今猶今之視昔也修行立名可不勉夫天生頑民梅壽時在丙戌春季識

趙文敏飲馬圖卷

白元箋本高八寸長二尺引首止養練書飲馬圖三字輕鈎馬身烘青斑姿態豐肥可愛立紅桿作繫馬椿列馬槽於旁又木盆一圍奴注水其中噴銀滾雪馬俯首就飲有渴鳥吞漢之勢伯時而下無此高古筆墨也宋金華小楷題本身書尾其餘名賢題識詞翰兼美而劉青田古風借馬為喻尤警策過人

子昂

趙魏公自云幼好畫馬每得片紙必畫而後棄去故公壯年筆意極精絕郭祐之作詩至以出曹韓之上為言公聞之微笑不荅蓋亦自負也此圖用篆籀法寫成精神如生誠可寶玩也史官金華宋濂記

大觀錄 卷十六

柔怡寄軒

肉髮振動嘶春風天子臨軒催羯鼓繡榻登牀舞美人盼睇相輝光那復臨邊思報主潼關夜半烽火明錦綉兒來坐大廷此馬棄捐何足道顧影長城壓水腥
丹丘柯九思賦

奚官小臣職奚為馬飢則秣渴飲之龍媒八尺千里姿雪花被身雲陸離往往異種來天池乘輿重惜閒驅馳河清海晏無盤嬉壯士老死不得騎御柳春深白日遲寒發淨汲冰花滿目光注電吻抹脂振迅欲掣青絡絲奚官小臣謹厥司猶恐若後詞謹施不必前身作馬通馬語人心物性在善推嗚呼奚官小臣身賤卑馬不如人愚亦知奈何為人牧重爵厚祿不卹民渴飢劍刮膏血剔肉飢坐令溝壑轉老羸今之龔黃卓魯誰雲林聚社時所師為出馬圖陳馬詩 天台丁復

將軍西征過崑崙戰馬渴死心如焚策勳脫鞚瀉汗血
一飲瑤池三尺雪身如飛龍首渴烏白光照夜瞳流月
長城凍合霜草乾駿骨削立天風寒木牛沈江絕糧道
中軍餓守函谷關太平此馬惜遺棄往往驚駘歸一閑
區區芻粟豈足養忠節所畫人尤難摩挲圖畫不忍看
萬古志士空長歎 雷門唐珙

龍性難馴萬里姿駿駉只欲望風馳奚官毋惜斗升水
要載君王問具茨 松陵釋祖瑛

天廐馬神龍姿目如明星耳如錐拳花鬃毛雲陸離揚
鬣掉尾頰虹飛天廐馬閒且驕繫以青絲勒以鑣渴不
得飲瑤池泉飢不得食瓊田苗豆粟不滿腸胃枵口不
能語足屢躡天廐馬壯且武食主之食須報主莖秣失
時罪在牧圉無如宋牼怨不得嚼咀棄其國人仇敵是

大觀錄 卷十六

堯怡寄軒

與天廐馬爾不聞趙時廉將軍一飯斗米肉十斤被甲
據鞍走若雲破斬栗腹殺劇辛北距燕胡西却秦巨百
萬古稱良臣又不聞漢季劉荆州有牛千觔角曲觶啖
十倍於常牛負重不若一牝鹿老瞞渡江俘楚囚骨肉
解割庖刃游天廐馬飽爾食草間豺狼這誅極威孤撥
刺矢未直嗟爾神駿須盡力他年定遇田子方櫪上優
游感恩德 括蒼劉基

漢家天馬來西域項若唬鷄身八尺秋風嘶雨入昭陵
舊苑空餘煙草碧當年逐虜向沙場千里萬里行冰霜
百戰歸來汗流血斗水安足充枯腸食君之祿為君死
背義偷生真可恥臨川老客獨傷心把卷看書淚如水
長千沙門守仁

松雪公作飲馬圖贈元泰以遺別峯而余為之作歌

五花雲散紫電光繫維未許飛龍驤垂頭欲就圉人飲
渴烏作勢吞銀潢集賢學士擅筆力萬里猛氣收毫芒
羽人乘風倦鞍勒一笑收拾藏巾箱世人不識真驪驪
顧影尚爾分驪黃放鶴峯前有遺意神駿正可誇支郎
韓性

掉尾玉鬣金絡頭驕嘶騰踏吸寒流莫教重過長城窟
水月光中漾鬣 張大可題

子昂作字如作畫畫中有字字有筆眼明見此飲馬圖
乃知架度不可軼定嫌昔日徐浩體渴驥奔泉超法律
韓公畫馬稱神筆矯首昂藏山鬼泣麒麟驪志千里
屹立天閑甘伏櫪氣勢相宜適操縱肉骨兼勻稱肥瘠
世人但以驪黃求翠駉玉花煩翦剔若論右軍愛鵝趣
知公愛馬應成癖山陰道士不換經已悟黃庭養生術

大觀錄 卷十六

早怡寄軒

特將此卷參馬祖待須一口西江吸 稽陽胡一中
渴鹿逐陽酸其渴何由止不如遮吒邊斯須未忘水驥
雖兀無語圉人心自知文園促四壁感斷文君眉 佛
陀恩

龍媒神飛影在紙雙瞳墨溼電光紫烏首昂昂渴奔水
青鬣迎風拂不起逸氣難居卓櫪底勢欲陪龍走千里
月支真馬有如此落筆一與韓生似云是吾州趙學士
吳興凌說

圉人唐衣冠天閑畜神駿雖非金日磾不忝張景順飽
食無嫌身賤卑時其渴燥能飲之長年牧養瘠者肥龍
鬣鳳臆誇權奇松雪仙翁揮翰手毫端幻出渴烏首氣
不凋傷骨肉勻藝精端繼曹韓後遙想騰驪析木津銜
勒難拘自在身斗水底用求他人綠波汙汙易水春

天姥山人潘壽

何年玉堂仙駕此真乘黃矯矯天骨起爛爛隅目光豈
無萬里姿御者非王良青衫老奚官肉眼空儀儀飲秣
不以時羈馬無絲驥昂首思渥注浩蕩充虛腸何來斗
斛水似是出尚方雖露金井恩未效和鸞踏踏十二
閑何異古道旁迴首萬驚駘飽食馳康莊朝飲華清流
暮垂紫遊韉此馬獨棄捐物理良可傷君王倘惠養請
試首稽長 四明姚安道

玉堂畫閣靜格物若有龍種空天閑渴且奔泉如此筆
士未霑祿紛兩間 南湖沙門本無

渴烏項領紫馱峯跑地求泉鬣上衝不敢牽來向江水
預防踴躍學蛟龍 永嘉李孝先

大觀錄 卷十六

聖怡寄軒

落筆宛有韓曹風脂肥不見筋骨露騰驤始知氣力雄
朝逢圉人汲秋水精神炯炯方雙瞳卷中題詩十四客
唯有括蒼留古色卷舒雪涕憶前修太息後來那可識
越城戰鬪白日昏故物紛披橫道側清涼衣鉢與馬圖
似有神明常護惜法師未老傾囊囊古書名畫門徒將
道初持來慰愁寂如造吳興大雅堂前年沙漠射黃羊
我馬飛行雲雪岡誰挽天河洗兵甲但騎款段還家鄉
危素爲道初上人題

趙翰林畫馬如相馬不在驪與黃天機入神即揮灑氣
脫毫素先騰驥昔年曾畫穆王遊八極八龍之駿雲五
色越影超光脫丹碧後來又寫漢武窮渥注復見神駒
來漢家勢走滅沒開風沙壯哉此馬健且雄玉花遍身
雲滿駿首如渴烏眠如電皎如匹練橫晴空使之陷陣

當破敵萬馬不敢先秋風如何解鞍脫其韁縱爾傲儻

如游龍君不見四海罷征戰九彝盡梯航方將却爾宛
水之西歸爾華山之陽幸逢曹將軍寫爾神杜拾遺歌
爾良贈爾支道林愛爾神駿懸高堂 臨安錢宰
龍眠畫馬入神妙一見法雲心便降何似吳興閒試筆
洗空剡北世無雙 中吳釋弘道

當時四十萬匹中出羣意氣偏豪雄三駿翦花蹏削玉
拳毛一團如旋風飛騰射獵南山下踏雪歸來汗猶赭
奚官乍卸紫馱驪解渴汲與華清泉鳳頭青絲掣欲斷
一口擬吸天池乾日奔千里如電走飲秣翻落驚駘後
東家策驢鈍莫驅熱浴冷水飢斲芻賢愚否泰亦如此
撫膺歎息良馬圖 會稽鄭嘉

大觀錄 卷十六

聖怡寄軒

渴飲水泉帶落花西狩還經千里棧東巡曾駕五雲車
權奇滅沒猶驚電漫許拳毛世特誇 山陰王誼
宛國來廷日榮河貢篚年赤墀騰紫電金埒護非煙表
自殊方進恩從上國宣雄姿韓幹識神駿九皋憐蜀錦
新裁韉秋金旋鑄鞭步應先八駿羣許壓三千試處岐
王躍看時太僕牽清泉來碧瑤瑤草獻瓊田弄影春芳
裏驕嘶御柳邊聽歌長踴躍教舞每踴躍羯鼓聲逾壯
鑾輿勢欲遷腥風搖太液烽火偏温泉幸蜀謀非晚殲
酋計失先潼關密赴敵渭水肯遊敗殺氣橫西苑房星
隱舊纏王孫悲汗血仍爲寫真傳 河南李勣

王孫能畫復能書寫得天閑八尺駒曾爲岐王天上賜
不隨都護雪中驅霜鬣奮迅追飛電鳳首昂藏似渴烏
春草青青華山曲三邊今日已無虞 山陰王懌

予觀唐人畫馬開元中獨稱江都王緒曹髦之父子得骨肉勻停法於戲筆處稱裴絳州天寶間雖陳閱擅名一時而韓不肯師謂其徒寫形似唯曹家沈着神彩生動有自然風格所謂奇也宋宗室趙松雪深得曹韓之法故於人馬花石魚鳥悉造其微識者謂其書法二王畫過晉唐然惜其才名頗為畫所掩斯確論也今觀此圖蓋盡得唐人風格其縱橫隨意所如自然神情生動不直骨肉勻停戲筆而已又嘗為諸畫之第一者且題識盈卷極一時名公鉅儒珠玉錦繡雲蒸霧蔚誠為世之所重也蒼峽巡司山陰李彥政氏出以示予遂書其覽觀歲月於上永樂丁酉仲秋月朔廬陵周岐鳳題

大觀錄 卷十六

聖怡寄軒

趙松雪洗馬圖卷

紙本高一尺長二尺八寸文敏書款八行字如指頂大極工鮮于太常詩跋有意競勝行筆殊不苟馬用李龍眠白描法四蹄仰空滾臥水中雙瞳點漆爛然隔目一奚官裹巾裸體筋撐骨露豐臆細尾全體洗取馬有驥鬣嘶鳴之態又一馬一奚官騎且顧龍膺約股天矯多姿文敏以畫馬鳴天下此圖譬之天閑萬廩中照夜白玉花驄渥注龍產不可多得故應傳為世寶

洗馬圖

鬻剝更駕誰能御驚蹇紛紛何足顧青絲絡首錦障泥鞭筆空勞怨長路明窗戲寫乘黃姿洗取歸來氣如怒不須對此苦歎嗟男兒自昔多徒步至元廿八年在家人書

大觀錄 卷十六

聖怡寄軒

憶昔秋風從翠華騰驤萬騎獵龍沙而今踟躕蓬窗底坐對此圖空歎嗟是年十一月四日自廣陵還始償此債養晦當發一笑鮮于樞題
趙吳興與鮮于太常同時敵手吳興固遜鮮于助其羽翅觀此卷二詩鮮于所謂見其善者機故多姿態子昂所謂見其杜德機故多骨力鮮于猶有矜莊之色子昂乃以氣吞之故尚勝耳畫馬純用李伯時三馬筆法此題詩亦在松雪集中董其昌觀因題

趙子昂浴馬圖卷

白紙本高一尺長三尺七寸地坡墨勾馬全學伯時
白描法首尾長可四寸奚官圍人衣幘傳淺色高約
五寸許筆鋒騰踏神采飛揚人馬之數與其情態百
穀跋盡之矣

子昂為和之作

數匹青驄馬牽來不被鞍太平無用處閒殺老奚官

鄧弘

誰將韋侯筆掃出神駿姿何嘗脫羈繫變化騰天池

承遠

將閒銷戰器那復顧青驄落日秋原上長鳴向朔風

廣益

天閑惠養神駿豪健自欲騰驤悵望東郊瘦馬日暮老

大觀錄卷十六

聖怡寄軒

烏啄瘡 章庠

少年曾進搏桑馬駿骨連錢不受鞮今日重於江上見

却疑何處使人嘯 東吳道人

李伯時好畫馬秀長老勸其無作不爾當墮馬身後便

不作止作大士象耳趙集賢少便有李習其法亦不在

李下嘗據牀學馬滾塵狀管夫人自牖中窺之政見一

匹滾塵馬晚年遂罷此技要是專精致然此卷凡十四

騎奚官九人飲流嚼草解鞍倚樹昂首踞地長嘶小頓

厥狀不一而驂驪千里之風溢出毫素之外王生老矣

猶能把如意擊唾壺歌烈士暮年耳熱烏烏也庚辰六

月雲樓館中漫題王穉登

趙子昂古木散馬圖卷

白紙本高七寸五分長三尺樹石人馬俱設色樹二
數株高及五寸許馬匹長約三寸青鬃花尾權奇變
化一奚官坐樹底瞻相大有閒適之趣文敏款書絕
佳王高士仲虎跋亦希有蹟

大德四年十二月廿八日為彥遠作古木散馬圖 子昂

詩人有言入為君王駕鼓車出與將軍靜邊野此馬之

遭奇遇馬之獲騰驤馬之光輝也趙文敏戲筆乃馳馳

數行於蕭疎古木之下從平原而息力就野草以自秣

鞭策之弗加控勒之無施文敏之意殆有所喻而然耶

士大夫鞅掌之餘寧無休逸之思耶錫鸞和鈴鞞鞅

絆充飭乎菽粟而雍容於康莊之上視此知物各有其

時又奚可齊耶 長樂王賓題

大觀錄卷十六

聖怡寄軒

趙子昂秋郊飲馬圖卷

絹本高八寸長三尺著澹色秋林疎樹野水長隄圍
人持竿驅馬就飲馬數匹立水踏沙攢蹠宛頸鼻語
吻啄殊態異狀在陸者為奚官所乘隔岸馳逐筆意
閒古溢目

秋郊飲馬圖

皇慶元年十一月子昂

右趙文敏公秋郊飲馬圖真蹟予嘗見章偃暮江五馬

圖裴寬小馬圖與此氣韻相望翁心摹手追有不期

而得者耶至其林木活動筆意飛舞設色無一點俗氣

高風雅韻沾被後人多矣 奎章閣學士院鑒書博士

柯九思跋

趙子昂紅衣羅漢樹石卷

紙本色稍粗高八寸長一尺九寸筆勢蒼古地坡石綠皴染著嘉樹羅漢著紅絨衣水墨面皆西域梵相深得唐人法度不但習見天竺僧人也子昂教後又書長跋最精入明董思翁陳眉公題極重確是名蹟

大德八年暮春之初吳興趙孟頫子昂畫

余嘗見盧楞伽羅漢象最得西域人情態故優入聖域蓋唐時京師多有西域人耳目所接言語相通故也至五代王齊翰輩雖畫要與漢僧何異余仕京師久頗嘗與天竺僧遊故於羅漢象自謂有得此卷余十七年前所作粗有古意未知觀者以為何如也庚申歲四月一日孟頫書

趙文敏與中峯禪師為法喜禪悅之遊曾畫歷代祖師象藏於吾郡北禪然皆梵漢相雜都不著色不若此圖

大觀錄卷十六

吳怡寄軒

尤佳觀其自題知其為得意筆也董其昌觀

曾見羅漢像數卷如楞嚴變相則楞伽最古松雪發脈於此非梵隆輩能夢見也陳繼儒題

趙子昂秋林圖

澹色絹本高三尺餘闊一尺二寸平坡叢樹草堂掩映籬外秋色可掬泛舟一人溯洄入趣

至大三年秋九月子昂為

民瞻老弟

大觀錄卷十六

吳怡寄軒

趙文敏中峯禪師像

紙本高二尺闊一尺子昂贊款題本身左上角行書瘦峭有別致思翁跋真書二行在右下角中峯坐大禪椅背靠蒲團髡頂髮鬚鬚面豐盎紋縐可掬栗殼色衲衣披紅袈裟兩手作圓相雙履置小木几上

身如天目山寂然不動尊慈雲灑法雨徧滿十方界化身千百億非幻亦非真覓贊不可得為師作贊竟

至大二年正月人日弟子吳興趙孟頫焚香謹贊

趙文敏師事中峯因圖其像攜以自隨到處供養畫似

吳道子令人望而動悟 其昌

趙仲穆越山圖卷

公名雍字仲穆魏公子官至集賢待制史稱公姿貌
雄爽有風概工真行草篆法法二李清勁有餘真行
草法魏公畫傳家法而精諸古學此絹本高七寸二
分長三尺餘首角篆越山圖二字後即周伯溫題楷
書精美仲穆款書卷尾圖後設色烘染輕清下坡作
矮樹可寸許點扁葉如桑柘成林邨灣茹舍谿流縈
繞林隄紆曲人物點綴山峯平遠作煙雲烘襯而氣
象渾化無一筆繁碎全做房山參以家學江村侍郎
極寶愛之頗加題識

高尚書越山圖魏趙雍臨

浙江春水滿東岸盡青山旭日明旌棨晴雲擁警
曹柯亭林倚塔素望石迷關一曲何時遂開圖漫破顏

大觀錄卷十六

晃怡寄軒

趙仲穆作越山圖玉雪老人鄱陽周伯溫題

江盡正分吳山多遠越都一望中還見重湖昔日霸圖
何在者空雲樹煙蕪遙指廢臺孤論興亡一軌迨如
今仍似姑蘇賸與後人傳作畫王孫曾有傷無右調

糖多令長洲沈周

浙江東岸是越王句踐舊時封國嘗膽臥薪成底事惟
有荒臺凝碧萬壑爭流千峯競秀宛宛無今昔免葵燕
麥中間多少遺跡遙想東晉風流蘭亭修禊空自留
殘墨何用登臨傷往事堪笑衰毛垂白且覓扁舟賀家
湖上載酒尋春色季真歸後四明還有狂客右調念
奴嬌慈谿張鈇

趙仲穆臨伯時五花馬圖卷

紙本高九寸長五尺坡石皴染設淺色著蕭疎古樹
馬翹舉屹立紅絲絡頭翠尾窳地虬髯奚官旁觀此
仲穆臨龍眠五花馬中鳳頭驄也精彩生動奕奕過酒
翁仲光書蹟不多見而行筆用墨絕得家法

李伯時五花馬圖余所愛者惟鳳頭驄耳舍弟仲光亦重
之今為仲光臨此殊覺快然真所謂心合意會者也

至正三年八月望趙仲穆并題

家兄知州為奕臨李伯時鳳頭驄今作紫花馬此老杜
所謂五花變作雲滿身者是也真家藏之寶可與知者
道耳弟奕謹題

高帽黃髯款塞胡殿前引貢盡龍駒仗移天步臨軒看
畫出韓生試馬圖此予舊製宮詞也仲光出示此圖

大觀錄卷十六

晃怡寄軒

不覺興懷因書於左五雲閣吏柯九思敬仲賦

至正丁亥秋八月予自苕谿還吳仲光以海寧所臨李
伯時鳳頭驄寄似仲瑛予至玉山適仲瑛方浴五馬於
桃谿形神颯爽屹然相向殊與道林神駿同一佳賞遂
題長語於左

王孫昨在水晶宮貌得龍眠八尺驄為言特寄玉山去

當與桃源五馬同吳龍門山釋良琦

君王不愛碧銜霞獨愛真龍被紫花珍重王孫親貌得
錦巾袂送野人家元朴師自吳興來辱仲光兄見寄

仲穆所作紫花馬圖展玩之餘敬題一絕為識桃花
源主者顧阿瑛

綠波新溼五花雲駿馬初離塞北羣南國龍芻青入眼
髯奚那識故將軍清河張天英

房星夜入水龍馬出渥注西來幾萬里進入天王家公
子重豪素慘澹生風沙明時不好武終然驚鼓車 匡
廬于立

蓬萊宮中春晝遲五馬曾閱李伯時天閑一一盡龍種
獨愛鳳頭尤崛奇王孫歸臥江南日見之為爾生顏色
乃知神駿世所憐彷彿明窗親貌得黃頭圍官頰且髯
絳袍烏帶高帽尖是日牽來赤墀下黃門辟易爭觀瞻
紅絲絡頭尾窳地立雲滿身飛不起長鳴知是戀九重
豈但一日行千里君不見春風立仗何駟駟龍文照地
來房星何當中道為翦拂縱目平原春草青吳興郊韶
今代王孫紫花馬分明貌得鳳頭驄寄來適對老支遁
神駿固應清賞同 延陵吳克恭

大觀錄卷十六 辛怡寄軒

嘶入沙場萬馬羣 會稽俞璣

昨夜房星墮渥注胡曾西貢涉流沙平原公子親曾見

墨跡團雲簇五花 汝陽袁華

宛西來貢鳳頭驄神氣飄飄欲化龍牽入九天深處過

滿身雲影紫重重 王峯楊忠

趙仲穆為弟仲光寫鳳頭驄神凝骨立晶熒颯爽履步

嚴重而文采爛然觀其挾一日千里之才而氣志欲超

凡馬真與古駿良白灤山紫驂驢騾者等也九方歎

宜相其能置之十二天閑遇凡郊祀大禮同古帝王省

方觀民之事駕殷駘載旗常節和鸞服繁纓執靶於王

良附輿於韓哀則規行矩步於蕩蕩平平之大道使乘

者心不勞而體逸濟長途而經遠略矣此馬之得展其

用也如九方歎之不遭使羣凡馬駢槽櫪濺泥穢牽制

於奚官窘辱於圉人則亦自悲其不幸而心受之而已
矣其又能言哉雖然以是馬之所挾與其氣志之所蘊
蓄猶足以瓌偉屹立自異於凡馬歟永樂甲辰春正月
朔中書舍人吳郡盧儒題

大觀錄卷十六 辛怡寄軒

趙仲穆春山遊騎圖

此軸澹黃絹本高及六尺五寸闊三尺四寸獨仿董源落筆古厚設色瞻雅山峯蹊徑幽深林樹蕭疎暢遂脫去本習自得古人神韻二騎翩躚在山橋野岸閒仰觀林泉勝概筆致映帶靈動款題本身玉柱綾上

至正二年八月仲穆畫

趙仲穆學董源設色山 其昌

大觀錄 卷十六

垂怡寄軒

趙仲穆竹石蘭草圖

絹本高四尺四寸闊二尺三寸款一行字如錢大書法精美湖石玲瓏高可二尺許筆腕有力綠竹葉拂拂欲飄湖石閒着蘭草淺色幽澹取勢空曠小品中着意之蹟也

至正九年秋九月初吉仲穆畫

秋林圖

紙本

我心漂泊似秋雲閒步松陰到寺門爲問幻仙詩在否墨花猶續舊書痕
右題靈峯寺見句曲外史所題詩戲就此韻趙雍

大觀錄元賢四大家名畫卷十七目錄

黃大癡富春山居圖卷 谿山雨意圖 浮嵐暖翠

圖 丹崖翠嶂圖 春山遠岫圖 天池石壁圖

又天池石壁圖 九峯雪霽圖 夏山圖 又

夏山圖 鐵崖圖 桂隱圖

黃鶴山樵關山蕭寺圖 丹臺春曉圖 泉石閒齋

圖 黃鶴草堂圖 青弁隱居圖 夏日山居圖

林泉讀書圖 雙松垂釣圖 谿山行旅圖

竹趣圖 修竹遠山圖 層嵐蕭寺圖軸 湖山

清曉圖 鐵網珊瑚軸 夏山高隱圖 聽雨樓

圖卷 蘿薛軒卷 琴鶴軒記 清谿書樓卷

樂琴書屋卷

倪元鎮耕漁軒圖卷 獅子林圖卷 谿山亭子圖

大觀錄 目錄

二怡寄軒

春山嵐靄圖 竹石坡亭圖卷 秋林山色圖

谿亭山色圖 六君子圖 惠麓圖 南邨隱

居圖 贈陳惟允棲隱圖 林居嵐靄圖 浦城

春色圖 谿山春靄圖 秋亭山色圖 優鉢曇

花圖 江岸望山圖 高梧翠竹圖 綠水園圖

水竹居圖 惠山圖 簾村圖 紫芝山房圖

秋林山色圖 幽居圖 蒲秋圖 清逸圖

楓林霜葉圖 古木幽篁圖 虞山林壑圖 叢

篁古木圖 霜柯竹石圖 古木石巖圖 古木

幽篁圖 槩軒圖 疎篁幽木圖 墨君圖 又

墨君圖 竹村圖

梅道人仿荆浩漁父圖卷 漁父圖 四友圖卷

關山秋霽圖 江邨漁樂圖軸 仿巨然江雨泊

舟圖 平林野水圖 蒼松古柏圖 赤壁圖
雙松平遠圖 官奴執燭圖

大觀錄 目錄

二 怡寄軒

大觀錄元賢四大家名畫卷十七

吳郡吳升子敏彙輯

黃大癡富春山居圖卷

公名公望字子久號一峯又號大癡道人富春人家
虞山幼有神童之目旁曉諸藝善畫山水師董源得
其氣韻嘗好攜酒具泛舟湖橋往往山頂多作巖石
類虞山劍門晚年益肆力於古凡右丞諸家無不左
右逢源窮神入化宜為四大家之冠也卷白紋色紙
本高一尺長一丈八寸六接鈐縫有吳之矩印之矩
問卿名也卷首焰痕宛然蓋問卿沒其家欲焚以殉
從煙燎中救免留此痕宛焦尾也平林一帶叢樹點
子葉坡灘水口斷續相屬結而為高厓峻壑大披披
幽蹊細路折而下復長林沙阜墟落人家松樹剔鐵

大觀錄 卷十七

一 怡寄軒

披側尤得萬木松風法危橋梯棧林陬漸深漸遠又
陡起重巒倍前高峻具鳥道盤空之勢斜側而下則
為嶺背荒灣叢薄幽篁意象有無得收結不窮之妙
癡翁此圖得北苑之陶鎔化工之機竅也

至正七年僕歸富春山居與無用師偕往暇日於南樓援
筆寫成此卷興之所至不覺疊疊布置如許逐旋填割閱
三四載未得完備蓋因留在山中而雲游在外故爾今特
取回行李中早晚得暇當為着筆無用過慮有巧取豪欺
者得俾先識卷末庶幾知其成就之難也十年青龍在庚
寅歎節前一日大癡學人書於雲間夏氏之知止堂

大癡畫卷予所見若樵李項氏家藏沙磧圖長不及三
尺婁江王氏江山萬里圖可盈丈筆意頽然不似真蹟
惟此卷規摹董巨天真爛漫復極精能展之得三丈許

應接不暇是子久生平最得意筆憶在長安每朝參之
隙徵逐周臺幕請此卷一觀如詣寶所虛往實歸自謂
一日清福心脾俱暢頃奉使三湘取道涇里友人華中
翰爲予和會獲購此圖藏之畫禪室中與摩詰雪江共
相映發吾師乎吾師乎一丘五嶽都具是矣 丙申十
月七日書於龍華浦舟中董其昌

大癡黃翁在勝國時以山水馳聲東南其博學惜爲書
所掩所至三教之人雜然問難翁論辨其間風神竦逸
口如懸河今觀其畫想見其標致筆法墨法深得董巨
之妙此卷全在巨然風韻中來後尙有一時名輩題跋
歲久脫去獨此卷無恙豈翁在仙之靈而有所護持耶
舊在予所既失之今節推樊公重購而得又豈翁擇人
而陰授之耶節推蒞吾蘇文章政事著爲名流雅好翁

大觀錄 卷十七

二怡寄軒

筆特因其人品可尙不然時豈無塗朱抹綠者其水墨
澹澹安足致節推之重如此初翁之畫亦未必期後世
之識後世自不無揚子雲也噫以畫名家者亦須看人
品何如耳人品高則畫亦高古人論書法亦然 弘治
新元立夏日長洲沈周題

右大癡長卷昔在石田先生處既失去乃想像爲之遂
還舊觀爲吾蘇節推樊公得之是成化丁未歲也至弘
治改元節推公復得此本誠可謂之合璧矣今又爲吾
思重所得豈石田所謂擇其人而授之者耶思重來南
京出二卷相示爲題其後 隆慶庚午四月後學文彭
記

隆慶辛未中秋後三日敬觀於梁谿談氏澂懷閣太原
王穉登百谷閱後四十二日周天球在天籟閣得併觀

二卷者彌日

余生平喜畫師子久每對知者論子久畫書中之右軍
也聖矣至若富春山圖筆端變化鼓舞右軍之蘭亭也
聖而神矣海內賞鑑家願望一見而不可得余辱問卿
知凡再三見竊幸之矣問卿何緣乃與之周旋數十載
置之枕藉以臥以起陳之坐右以食以飲倦爲之爽悶
爲之歡醉爲之醒家有雲起樓山有秋水菴夫已據一
邑之勝矣谿山之外別具谿山圖畫之中更添圖畫且
也名花繞屋名酒盈尊名書名畫名玉名琴環而拱一
富春山圖嘗聞天上有富貴神仙豈勝是耶又聞子久
當年元是仙人故遺此蹟與問卿游戲耶國變時問卿
一無所問獨徒跌而攜此卷嗟乎此不第情好寄之直
性命殉之矣彼五嶽有真形圖而富春山亦有之可異

大觀錄 卷十七

三怡寄軒

也當年此圖畫與僧無用追隨問卿護持此卷者亦是
一僧可異也庚寅畫之題畫人來又適庚寅可異也雖
然予欲加一轉語焉繪畫小道耳巧取豪欺何必蚤計
載之記中也東坡不云乎冰上偶然留指爪鴻飛那復
記東西問卿目空一世心絕纖塵乃時移事遷感慨係
之豈愛根猶未割耶龐居士不云乎但願空諸所有不
欲實諸所無嗟乎余言亦太饒舌矣 野老鄒之麟識

一峯老人谿山雨意圖

薄紙本高八寸長三寸沙坡層疊俱作棘枝小草小
松細筆剔鉞遠山一帶小坡皴煙村茅舍雜樹蒙茸
筆墨在畦徑之外是圖余見凡三本一為項墨林藏
副本王倪二跋精妙諸印奕奕下氏一卷紙素白已
破爛與項氏本脫一葉惟東海卷真蹟但紙色滯氣
太甚未免骨法為所黯黯耳又翁砂磧圖卷紙本高
九寸長一尺八寸平遠山峯淺砂石磧小柳矮屋一
片水村茅葦之趣斷續連屬款大癡二字跋有饒介
之張伯雨二家配成推篷冊尚有姚恭靖諸長題俱
截去別配贗本矣附識

黃公望谿山雨意

文彭書大篆書首

此是僕數年前寓平江光孝時陸明本將佳紙二幅用大

大觀錄卷十七

四怡寄軒

陀石研郭忠厚墨一時信手作之此紙寫尚未畢已為好
事者取去今復為世長所得至正四年十月來谿上足其
意時年七十有六是歲十一月哉生明識

青山不趁江流去數點翠收林際雨漁屋遠模糊煙邨

半有無 大癡飛醉墨秋與天爭碧淨洗綺羅塵一巢

樓亂雲 調寄菩薩蠻筠菴王國器題

黃翁子久雖不能夢見房山鷗波要亦非近世畫手可

及此卷尤其得意者甲寅春倪瓚題

黃徵士浮嵐暖翠圖

絹本高四尺五寸闊二尺頂泥瀾補二寸許淺設色
主山高大中層峯巒疊峙俱點葉樹左平臺與主山
亞有潭架水閣峽束而下壁勢陡峭石梁橫跨接山
村林麓右側小嶺為主山之輔遙與平臺映坡陀宛
蛭僧寺參差崖脚平隄帶川繁阜大方亭長廊籬舍
林樹夾葉墨葉松樹並高尺許根節蟠露皴斫山用
大披平臺用劈斧氣韻之精骨法之妙經營之到真
空前絕後作也元印墨林諸印緋豔照人

浮嵐暖翠

時年八月有二大癡道人黃公望作

大觀錄卷十七

五怡寄軒

丹崖翠嶂圖

絹本高四尺闊一尺八寸仿右丞濃綠大設色松樹
高及尺餘層崖疊嶂溼翠流丹結構殊磊落渲染勾
皴得渾然之神韻無刻畫之習氣所謂師學舍短者
也至寫高松茂林鬱蒼秀潤於董巨骨法兼參並用
誠雄暢奪目之觀練素完全無損但稍有霉點不致
數於收藏之不善耳

一峯為 子明作

黃子久春山遠岫圖

白紙本高二尺四寸闊一尺澹設色層巒灌木點次荒率而平林遠岫蕭疎秀潤一片如蒸如浮之氣挹之欲溼殆所謂氣韻本乎游心者耶行押款書右方鮮豔

至正九年春三月大癡作時年八十又一

大觀錄卷十七

六怡寄軒

黃子久天池石壁圖

關連巖紋元紙本高三尺四寸闊一尺六寸山峯頓筆直竅峭聳陡立有巨靈鑿山之勢左下坡大松三株圍約尺許松鍼細剔如焚絲飄飄拂拂殆巨僧翻身重現也中間烘染一氣真能化板為靈轉濃入澹此翁天分所詣非困學者可到又一圖澹黃絹精奕高四尺餘闊一尺七寸淺色有大元年月款及柳待制長題並精錫山華氏藏物也

至正改元辛巳爲

義兄文敏作時年七十有三大癡

江以南黃子久畫所見不止四五十幀半落予手最後見此圖與予所藏晴山曉色相似秀潤有采設色尤得豔中之澹然予不能收窘予連城之償耳越石珍之重

之勿輕畀多財翁玄宰眉公全觀於晚香堂

又天池石壁圖

至正九年四月一日大癡

曲曲谿流響夕暉杜鵑嘯老落花稀爲問連朝何處去
筍箕泉下得圖歸 風月福人

鳥啄殘花汗草蒼一春未到兩山探忽觀癡老圖中道
南峯翠帶北峯嵐 閒閒

畫家初以古人爲師後以造物爲師向見黃子久天池圖爲贗本昨年游吳中山策筇石壁下快心洞目狂呼曰黃石公黃石公同遊不測余曰今日遇吾師耳觀此因追憶書之其昌

大觀錄卷十七

七怡寄軒

一峯道人九峯雪霽圖

絹本高三尺八寸闊一尺七寸山峯純是空勾以墨青染天襯起遠近諸峯儼若寒崖凍壑林樹用破筆作枯株而坡石點苔更不着一完筆創前人所未造示後人以難摹尤妙在生面獨開仍不露自家墨法一片精采神來氣來作也

至正九年春三月爲 彥功作雪山次春雪大作凡兩三次直至畢工方止亦奇事也大癡道人時年八十有一書此以記歲月云式古云爲班彥功作

黃徵士夏山圖

絹本高三尺五寸闊一尺七寸此與後圖同脫一葉此水墨略着淺色者絹素上下兩角破脫筆墨亦遜後圖但真蹟耳

一峯道人仿北苑夏山圖

大觀錄 卷十七

八怡寄軒

又夏山圖

絹本高四尺五寸闊一尺七寸款九行小行書從左方寫至右似做當時國書式畫淺設色下作石坡高樹青綠點葉村屋蹊徑俱古折山峯橫披直下有陡峭之勢點葉小樹層次蒙密雖追摹北苑然絹素薄神氣澹未能酣快耳

董北苑夏山圖曩在文敏公所時時見之入目着心後為好事者取去不可復見然而極力追憶至形夢寐他日遊姑蘇與友人作此追想模範盡意為之略得彷彿挂一漏萬今歸之明叔獲在收藏之列但可觀其意思而想像其根源耳然而今老甚目力昏花又不復能作矣時至正壬午首夏望日大癡道人書

黃徵士鐵崖圖

闌紋白紙本高三尺八寸闊一尺六寸山峯平遠高松二株松鍼飄拂於巒煙翠靄間沙坡層疊澗水灣環小橋低接左岡阜谿縮縮着草亭流泉繞樹石而出筆墨尚淨古法蒼然圖為楊提舉作故以其號名也

鐵崖圖

大癡為廉夫畫

鐵崖道人吹鐵笛一聲吹破雲煙色却將寫入畫圖中雲散青天明月白 古汴趙奕至正十年歲庚寅十月二十日書於清勝軒

鐵龍聲吼干將笛毫端寫出蒼寒色老墨糊天古意多萬壑千巖雲影白 林世賢

老子風流似米顛戲拈筆墨亦蕭然高情不逐時人好

大觀錄 卷十七

九怡寄軒

何處常令識者傳 潘純

井西道人誇絕筆愛寫雲煙出沒間玉女峯前落奇句

老夫親見武夷山 嶧山漫游翁孟惟誠

一峯道人早年學畫山水便自精到數年來筆力又覺

超絕與衆史不侔矣今鐵崖先生出示此圖披玩不已

當為之歛衽也至正十年十月十五日吳興唐棣子華

題

一峯道人桂隱圖錢德鈞周傳題在詩堂紙本

至正九年歲在己丑秋孟大癡道人為

孫元璘作時年八十一

大癡道人有山癖寫似劉阮入畫屏鼎湖龍去芝房紫

巫峽猿啼楓樹青猩猩過橋時脫屐展燕燕落紙曾汗經

海上呼龍須有約鑊邪箋子許君聽 辛丑冬十一月

二十有二日鐵箋道人在吳氏桂隱堂試劉士先經貢

墨書

大癡筆力破滄溟為寫巫陽十二屏丹竈夜寒霞氣赤

石牀春雨土華青不辭千日中山酒新注虛皇大洞經

近得老楊長鐵箋天壇惟許小龍聽席帽山人王逢

井西道人開畫卷匡廬九疊錦為屏陰崖老樹長人立

絕磴懸蘿兩脚青古洞雲深龍正臥空亭春晚客曾經

大觀錄卷十七

十一怡寄軒

憑誰喚醒游仙夢子晉巢笙帶月聽 寄軒趙鎮

十年不見青山面一見青山青潑靛青山堆裏白雲堆

白雲堆裏青山見白雲秋遠山萬重青山日高雲一片

素濤無聲湧翠微晴雪飛光來絕巘月明樹頂鎖浮玉

煙斷峯腰橫匹練道人醉舞青山邊雲破山光走青電

瑤樓玉笛按七星滄海桑田幾迴變洞捫鍾乳滑流脂

路入蒼穹細如綫嶺上羣羊叱不起松間野鶴飛還倦

夜守神丹煉八瓊日課黃庭了千卷山青雲白兩忘機

鐵箋老仙應作傳 橫雲山樵者錢森

最愛仙居養性靈空山為几翠為屏亂峯雨過雲猶合

小洞春深艸更青對月謾思招鶴詠臨池常寫換鵝經

興來還解吹簫管有約高人夜半聽 鐵崖楊先生詞

林巨擘也仙去既久詞翰猶存一日吳宗道氏持此見

示瞻誦之際令人遐想敬用次韻觀者寧無效顰之訕
云壬午十月三日吳郡周傳書

大觀錄卷十七

十一怡寄軒

黃鶴山樵關山蕭寺圖

公名蒙字叔明號黃鶴山樵吳興人趙文敏公甥也嘗官理問考文章不尚矩度頃刻數千言立就人皆以為豪書 行楷畫山水得外氏傳尤刻意師董巨得其用墨之法而天機自足此圖絹本高四尺關一尺六寸淺色山峯勢厚力沈皴染及點苔法一變董巨獨仿李范寺着山坳林樹雙勾朱筆嵌葉有秋山紅樹意水渚蘆葦亦夾葉點嵌瀾瀾游泳其下古法己意兼參並用高視人表誠叔明絕詣也

關山蕭寺

獨立風前認去鴻阮生何用哭途窮空江水急寒潮上大野風來落日紅木葉亂飛蕭帝寺雲情偏護楚王宮酬恩千里懷孤劍行李關河慘澹中

大觀錄

卷十七

十三怡寄軒

邊城鼓角怨清秋起坐遙生關塞愁露氣下垂羣樹白星光亂點大江流百年南北人空老萬井升沈世若浮不為五湖歸興急要登嵩華看神州黃鶴山樵王蒙叔明詩畫黃鶴山樵丹臺春曉圖

紙本高三尺二寸闊一尺二寸丹臺春曉四字篆首角大山絕頂平坦構臺於上高樹扶疎掩映點點濃墨淋漓而筆意荒率却復周緻神雄骨老全從北苑陶鑄不但半夜傳衣入巨師以內也王奉常先生藏元賢畫於山樵子久獨多山樵諸種俱散斥不少斷惟此圖與關山蕭寺寶愛不舍余幸曾獲觀子久諸名迹恨怪錄遇末由親親為惘惘耳

丹臺春曉

至正十有四年五月吳興王叔明為子安作

黃鶴山樵泉石閒齋圖

白牙色紙高三尺五寸闊一尺六寸篆書泉石閒齋圖五字宗泐妙聲兩跋俱題本身

泉石閒齋圖

沖懷澹如水萬境猶虛空忽聞還山詔喜入衰顏紅山中何所有手種石上松茅屋闌無人恆有雲氣封清鐙照佛龕鑪煙爨松風砭崖噴飛泉赴壑如撞鐘羣響自起滅聞聲本無窮塵銷諸念寂夢覺非有蹤九旬談一妙政爾開育孽孰持去來影觀作真實同去隨流水遠歸與雲相從無心任玄化泊然齊始終秋風動江漢波浪皆朝宗雲帆挂海日渺渺五湖東 黃鶴山中樵者王蒙畫并題 天竺日章法師得旨還山王叔明作泉石閒齋圖予乃題詩并為贈行

大觀錄

卷十七

十三怡寄軒

奉詔還故山江船復東下獨颺如飛鴻秋日照平野王侯贈新圖山水儼幽雅石崖天際高茅屋長松下清香散佛龕妙觀了空假白雲席上生碧溜階前瀉神清境自閑所適無取舍佳趣政在茲健筆老能寫乃知遺世情獨有還山者安得添我身閒齋共瀟灑 洪武乙卯秋龍河宗泐書錄古 三年京國住奉詔得還山援鶴驚猶識雲松故自閒銅餅瓜蛻綠筍坐豹遺斑莫蒸龍香鉢留將在世間 東泉妙聲書

王叔明黃鶴草堂圖

紙本高三尺八寸闊一尺一寸山峯高大闊筆長麻
皴不點苔絕得巨然神骨坡石層折林樹點葉輕清
坡下阡陌交錯風苗奕奕村農注水灌澆隔岸板橋
草堂橫接主人隱几看書軒暢自得董文敏跋謂青
弁與此圖同一筆法但青弁紙素完好此圖際紙已
破幸畫處無恙款識俱全耳王種周尚跋皆小楷鄭
維翰八分書文敏二跋一在玉柱一在邊叔明自書
款二行特精妙

山中舊是讀書處谷口親耕種秋田寫向畫圖君貌取只
疑黃鶴草堂前 黃鶴山人王蒙

滿眼荆谿入畫圖數椽茅屋倚蒼梧秋田二頃躬耕處
坐石看山酒旋沽三山王種

大觀錄卷十七

古怡寄軒

陰崖積鐵樹斑斑老董風流足可攀便欲結茅依此地
讀書松底聽潺潺周尚

井屋迢迢隔翠微我將潛迹荷鋤歸自緣不露囊中穎
豈歎人間識者稀煙柳垂垂平野沼風苗翼翼接郊圻
却因偶得耕鋤暇石壁矧蘿製作衣鄭維翰

癸亥四月十一日晉陵唐君俞持贈元人題此圖有老
董風流足可攀謂吾家北苑也後二日吳江道中觀并
記其昌

叔明有青弁圖與此圖同一筆法其昌

王侯青弁隱居圖

白紙本高四尺二寸闊一尺二寸董題藏經紙書堂
叔明款題畫之右下作密林樹長不滿尺虬枝偃松
映帶兩崖一人策杖山徑間東西巖壑分列小樹四
五叢山漸高樹漸小上懸瀑布散注谿谷匯而為潭
前邱衡宇相望後邱則背山臨流隱者之居也二人
相對俯矚漣漪其上重嵐略染簪頭皴法點苔長短
纖濃俱合法度洵是著聲名圖耳

至正廿六年四月黃鶴山人王叔明畫青弁隱居圖

筆精墨妙王右軍澄懷觀道宗少文王侯筆力能扛鼎
五百年來無此君倪雲林贊山樵詩也此圖神氣淋漓
縱橫瀟灑實山樵平生第一得意山水倪元鎮退舍宜
矣庚申中秋日觀於金閨門季白丈舟中其昌

大觀錄卷十七

古怡寄軒

天下第一王叔明畫其昌

王侯夏日山居圖

牙色關紋紙本高三尺八寸闊一尺二寸林瀚題在
詩斗筆頭鬆快無拖沓之氣松樹一林清越入趣山
麓人家籬門掩映屋中人物樓抱嬰兒情態可掬小
樹峯巒全師老巨更覺精詣

夏日山居 戊申二月黃鶴山人王叔明為 同玄高士
畫於青邨陶氏之嘉樹軒

黃鶴山人標格清胸中丘壑何縱橫興來捉筆一揮灑
蒼崖翠石煙雲生人家住在山之麓隱映門牆蔽林木
橫經讀罷鼓瑤琴薰風微動窗前竹司業先生最愛山
無緣長得青山看時張此圖向高壁仿佛揚子江天寬
三山林瀚為少司成費先生題

王侯林泉讀書圖

林泉讀書篆

虎鬪龍爭萬事休五湖明月一扁舟綠蓑衣上雪颼颼雪
月光中垂釣鉤釣得鱸魚春酒熟仙娃酒酣嬌睡足彫胡
炊飯研鱸羹一縷青煙然楚竹蓬窗曉對洞庭山七十二
峯青似玉

調古世寬和林疎自無羣種玉閔奇術還丹隱玄文披裘
負薪士拾金世所聞雖無箕穎節亦不慕高勳石田長芝
草暮春自耕耘曲肱抱耒耜長歌至日曠所樂良在茲沒
歲復何云

余觀邵氏聞見錄宋南渡後汴京故老呼妓於廢園中飲
歌太白秦樓月一闕坐中皆悲感莫能仰視良由此詞乃
北方懷古故遺老易垂泣也余亦嘗填憶秦娥一闕以道

大觀錄卷十七

未怡寄軒

南方懷古之意 花如雪東風夜掃蘇隄月蘇隄月香銷
南國幾回圓缺錢唐江上潮聲歇江邊楊柳誰攀折西陵
渡口古今離別自太白倡此曲之後繼踵者甚衆不過花
闌月下男女悲歡之情就中能道者惟有花谿側秦樓夜
訪金釵客金釵客江梅風韻海棠顏色尊前醉倒君休惜
不成去後空相憶山長水遠幾時來得自完顏泣中土其
歌曲皆淫哇喋躑之音能歌此憶秦娥者甚少有能歌者
求余畫故爲畫此詞之意 王蒙

王叔明雙松垂釣圖

紙本高三尺闊一尺一寸題詩款小行楷極精平坡
松兩株高尺許松鍼飄拂松下垂釣一船天空水闊
隔谿砂磧平遠意趣清逸筆墨簡淨鄭揚二詩書法
妍古克稱斯繪

一個釣船千頃月兩株松樹滿山秋只今老作江南客水
國漁鄉到處留 王蒙畫并題

何郎酷似舅北上何時歸森然五色筆終當補衮衣不
應畫松并畫石時如其舅作戲劇遂昌山人
高亭筆如高吏部能寫千歲髯龍真疾風不動丘山重
恰似王家雙柱臣鐵遂道入

大觀錄卷十七

未怡寄軒

自是山中風味好令人幾度憶王君 至正丁卯八月
望日金壇王元徵題時年六十有九因不能近視惜乎
汗此佳畫也

黃鶴山樵谿山行旅圖

黃鶴山樵仿董源谿山行旅圖

谿山行旅先在余收藏及觀此筆意全從北苑出實叔
明未變本家體時傑作也丁卯子月十九日其昌

王蒙竹趣圖

白紙本高三尺闊一尺有咫竹趣圖三字篆書款二
行書上角極疎爽地坡高下層疊竹間葉長竿隨坡
作勢沙水環折欄口從坡院間縈拂而出竹之深密
處烘霧靄襯托梢外遠山隱隱覺竹趣愈形愈妙

竹趣圖

王蒙為怡雲上人寫

蟄龍翻空翠濤響玉虹吐兩秋波爽天風吹出讀書聲
時有幽人自來往 錢唐王羽

靜聽書聲雜欄聲一簾山色雨初晴蕭蕭翠竹添幽趣

更有琴尊趣又清 竹本無趣人自得竹之趣猶淵明

之得園趣耳畫者題者其亦得竹之趣乎文中藏之亦

同得此趣者矣 丁丑歲十月望日浚儀張有識

大觀錄

卷十七

大怡寄軒

我昔曾遊黃鶴山山人留我閉松關山中風雨經十日

萬壑千巖空翠間別來浪迹遊湖海歲月茫茫不相待

回首東南頻夢飛山空鶴去人何在畫裏依稀記往年

水光山色自依然尋遊尚有山中客揮手誰招鶴上仙

竹陰深鎖秋窗曙疑是山人吟嘯處人生行樂付東流

萬事浮雲總何許我欲山中訪舊遊酒船橫渡洞庭秋

長歌黃鶴歸來曲盡洗胸中今古愁青城山人王汝玉

澗底茅茨六月寒清風繞榻翠檀欒此君別有何情趣

卷幔令人不厭看 謝縉

雲嶂參天列翠屏石泉飛雪灑巖局竹聲琴趣清如許

塵世誰能洗耳聽 義陽偶桓

王侯修竹遠山圖

澹黃紙本高三尺二寸闊一尺二寸修竹遠山四字
小篆平遠山峯用墨筆短麻闊坡點小苔石坡高厚
修篁數竿瘦影清陰離離交覆高坡下結草亭一人
高冠跌坐於中一童子抱琴而來空曠處小山嶺迤
以肥筆作索沙水洄映於草樹丰茸間具有巨然神
韻山樵長跋書法亦精品可愛但紙多裂紋耳

修竹遠山篆書

昔文湖州作暮靄橫看宋思陵題識卷首觀其筆力不在

郭熙之下於樹石間寫叢竹乃自其肺腑中流出又不可

以筆墨徑觀也子文廣文出紙求畫修竹遠山惜乎僕

之筆力不能似郭寫竹又敢彷彿湖州也哉至若拙朴鄙

野縱意塗抹聊可以寫一時之趣姑塞廣文之雅意云黃

大觀錄 卷十七

九怡寄軒

鶴山中人王蒙

王叔明層巒蕭寺圖軸

白紙本光膩如玉高四尺二寸闊一尺二寸高山水

墨大披破點苔極簡淨山灣寺屋參差簷宇低覆林

樹宛轉錯落喬松秀出林表鬆爽快意真得巨師三

昧者層巒蕭寺四字篆書款楷題皆妙蹟

層巒蕭寺

黃鶴山樵王蒙畫

王叔明湖山清曉圖

紙本高三尺六寸闊一尺四寸澹色高逸之品

湖山清曉圖 至正三年七月八日畫於白蓮精舍黃鶴

山樵王蒙

黃鶴山樵鐵網珊瑚軸

紙本高三尺五寸闊一尺四圍綠絲屬上虛三寸兩
旁及下虛二寸水墨作坡石枯木二株竹三竿流泉
在坡石間黃注而下雖筆墨枯率未能淋漓但風致
亭亭可愛山樵詩款書畫之右諸家和詩行狎小楷
皆絕妙書法書於畫隙者凡四五家其餘書蘭之周
遭亦創格也取義鐵網珊瑚者不過摘詩之首句耳
鐵網網得珊瑚枝寄與東吳苑高士翠鳳飛來毛羽寒石
化青羊叱不起金鼎夜煉天地根閉門不識桃花春吳煙
拂草瀛洲綠鳥曉花落空愁人百壺美酒恣傾倒銷盡春
愁人不老却從鶴背看塵寰四海如杯萬華小 黃鶴山
中樵者王叔明畫并題

天上仙人王子喬由來眼空天下士黃鶴山中臥白雲

大觀錄卷十七

手怡寄軒

使者三徵那肯起崑崙樹老盤金根青鸞對舞瑤臺春
昨朝贈我黃錦段謂我九老仙都人闌苑花前因醉倒
謫下人間容易老百花樓中作酒狂一聲鐵鑿乾坤小

玉崖生范立奉和

珊瑚千年生海底至寶終當遇奇士黃鶴仙人狡獪徒
笑躡靈龜輕掣起波濤洗盡泥沙根元氣尚帶龍宮春
裏藏什襲贈知己長生苑老非常人明窗玩之驚絕倒
世間一任韶華老釣竿猶記拂長柯三點神山眼中小
吳郡顧祿奉題

王公外家襲金紫不比尋常章布士一時結納多譽髦
早歲聲華倏然起閒移翠竹當雲根更有古樹枝合春
自云珊瑚出鐵網投贈豈與塵中人苑君相見即傾倒
喜盍朋簪成二老玉壺滿泛紫流霞痛飲狂歌天地小

益齋王彥文奉和

黃鶴山人多意氣真是高亭老仙士揮毫彷彿如有神
怪石嶙峋筆端起環玕玉樹生雲根畫圖奪得江南春
邇來遨遊東海上持贈玉崖之高入兩翁相逢遂傾倒
醉裏不知天地老持竿共結滄洲期一釣猶嫌六龜小
奉和黃鶴山樵贈范玉崖詩韻 東蒙李仁
黃鶴山人各畫史自昔才華冠多士淋漓醉墨寫幽篁
翠梢搖搖拂雲起古樹槎牙鐵石根虬枝糾結江南春
茗華空繞外家宅玉堂仙去今何人清尊却憶花前倒
憂樂只應懷范老畫圖難寄相思心滄溟浩渺珊瑚小
安湖老人王士顯武韻

廷珪墨掃金花紙知是香光老居士鳳向高岡時一鳴
龍從碧海雙飛起紫苔碧蘚點雲根占盡湖山無限春

大觀錄卷十七

手怡寄軒

上題詩句添藻麗遠贈高平英偉人此圖當世俱壓倒
我亦倡酬繼諸老高堂落筆風雨驚不覺氣吞雲夢小
沈瑜奉和

玉崖先生命和前韻謹賦詩曰山骨嶙峋浸秋水虎視
眈眈如胄士青鸞三五闋風來下立瑤階不飛起坡頭
有樹蟠虬根上凌霄漢中含春只疑老蛟出海底化作
千歲之神人眼觀此圖欲絕倒飛上香鑪尋五老一尊
試酌湘江仙望君山隔雲小 諸生張禮

鶴山老樵列仙徒玉崖先生各世士一時傾蓋兩相逢
作畫賦詩高興起欣然為寫竹數根旁有古樹回陽春
蛟龍盤擊鳳鸞舞清氣自然能逼人金壺墨汁都傾倒
壓盡蘇公并米老須臾更著石嶙峋海上移來蓬島小
僕既題詩於上興猶未已再賦一首贊於下尚希玉

崖文兄清覽云吳郡顧祿

黃鶴仙翁有詩寄非比尋常書畫士天入丹山鸞鳳飛
雷驚陸地蛟龍起人生如寄萍無根相逢意氣皆如春
東吳文學最瀟灑二王猶是風流人長仙醉來玉山倒
散盡黃金數東老更期李白共煖霞誰謂壺中天地小
黃鶴仙翁寄予詩畫兩學賢友俱有和章明窗展玩珠
明玉潤照耀後先其修篁古木清趣不減在於崑閩間
也喜不自已余初效顰之後復續此詩以謝諸公之嘉
貺云爾錢塘苑立
王公獨得天然趣揮毫不效丹青士澹墨銀箋掃畫圖
琅玕屈鐵參差起碧苔暗水流石根深山花落黃鸝春
琴書几杖白晝靜何因致我塵埃人高平之仙非潦倒
醉後狂歌不知老有約盧敖賦遠遊九點齊煙望中小

大觀錄卷十七

王怡寄軒

豫章胡儼次韻

升中文兄示及叔明王公所寄詩畫令僕品題之僕隨
口和韻升中歎賞既久即命書以冠其巔云

王叔明夏山高隱圖

白紙本長四尺四寸闊一尺八寸

夏山高隱

至正二十五年四月十七日黃鶴山人王蒙為

彥明徵士畫於吳門之寓舍

王叔明聽雨樓圖卷

元紙本高九寸長六尺餘引首聽雨樓三字周伯溫
篆山勢平遠空勾不款但隱隱在望耳松四株枝幹
虬曲平屋矮簷雜樹參錯樓爽塏有增城以升下點
綴小石樓後叢竹蒙密行筆頗類草書一洗町畦叔
明諸品中超逸者也羣賢題詠幾二十家可稱盛矣
聽雨樓 玉雪坡篆
至正廿五年四月廿七日黃鶴山人王叔明於盧生聽雨
樓中畫生名恆字士恆時東海雲林生同在此樓
雨中市井迷煙霧樓底雨聲無着處不知雨到耳根來
還是耳根隨雨去好將此語問風幡聞見何時得整閒
鐘動雞鳴雨還作依然布被擁春寒樵人張雨為盧山
甫題至正八年二月十一日

大觀錄卷十七

王怡寄軒

河關樓低雨如洗祗疑身在孤篷底清長倚檻看新晴
依舊山光青滿几聽雨憐君隱市中我憂徭役苦為農
田家那得風波險朝朝愁雨又愁風 荆蠻民倪瓚
虛牖濛濛合宿霧瀑流瀾響來何處江湖近向枕邊鳴
林風又送簷前去挾水隨雲自往還根塵不染性安閒
多情一種嬌兒女淚滴天明翠被寒 至正廿五年歲
在乙巳盧士恆攜至綠綺軒見示輒走筆次貞居外史
詩韻以寄意云陶鑿寄亭中人暨諸名勝當不默然也
後十又八年四月九日瓚記
擬張外史倪隱君聽雨樓詩韻
湘簾颯浪縈香霧幽人高臥雲深處月明叢桂小山空
疎煙白鳥滄江去浮沈里社樂蕭閒大隱何妨市井間
拋却喧啾清洗耳草樓六月雨聲寒

塵生兩耳何由洗喜聽雨聲茅屋底灑然心地自清涼
靜對蠶熏時隱几乾坤納納懸壺中研田霑潤稱書農
也勝江湖風浪惡客舟漂泊怨秋風 西澗老樵蘇大
年

倪隱君索和張外史聽雨樓詩走筆二首答之

海氣雜嵐霧聽雨宜高處風雨無時無俟來又倏去搖
搖心懸幡胡為不自閒老人曾聽雪無被不知寒

頭垢面不洗聽雨重屋底兩耳任喧聒坐隱烏皮几筆
耕墨畦中自適如老農二仙隔今古神交在閱風 堅

白老人書於素行精舍

一榻春聲雨滿樓杏梢微溼五更頭東風更綠江南岸
賣劍家家盡買牛

荷氣香飄竹外樓雨聲滴碎采菱舟南風一夜生新漲

大觀錄 卷十七 圭怡寄軒

魚鳥還知此樂不

積雨生涼轉暮收梧桐初實滿城秋鄰家不識予心樂
也愛書聲在小樓

天地嚴凝萬壑冰不堪寒雨灑孤燈一樓清氣尤宜雪
紙帳生春睡未能 曲江錢惟善

城市不著耳江湖留此心樓高人更靜惟有夜懷深

醉翁鏡介之

春雲靄江郭鳩鳴朝夢餘樓中雨颯至懷抱澹雲除歷
歷樹聲亂蕭蕭窗影虛如何門外客泥濘沒行車 渤

海高啓題

山窗聽春雨冷氣襲病膚鋪牀閉齋閣衣被熏香鑪風
鐙苦屢挑夜茗更相呼煩囂悉屏逐妙理在跣趺憶子

草樓底茲情還有無 齊郡張紳

承平時貞居張道師與雲林倪徵君並以翰墨風致齊
名吳中二人者亦雅相引重先君子與貞居遊最早予
時以童子侍坐隅尚能記其丰采今先君久已棄諸孤
貞居亦化去天下多故而予始得從雲林君遊至正乙
巳季夏之九日子謁君於盧士恆氏之聽雨樓獲觀近
製詩若畫冲澹雅致令人塵慮灑然既而士恆出此卷
徵題二君之作具在因賦存歿口號附於卷末以寓感
慨之思云

華陽洞裏煙霞閱靈石山中草樹荒惟有小樓曾宿處
年年春雨滿滄浪

黃冠野服神逾王畫筆詩篇老更奇白首故人無在者
小樓殘燭雨來時 尋陽張附鳳

江雨飛來夜氣澄小樓高處冷於冰聲留蕉葉頻欹枕

大觀錄 卷十七 圭怡寄軒

影亂簷花獨對燈遠客異鄉生白髮故人今夕擁青綾
致君堯舜漸無術思入湖天睡未能 淮南馬玉麟

草樓聽夜雨春燈隔重簾餅中新茗煮香添舊香添風
珮潛歸浦雲璈亂綴簷乍驚來湛湛更覺去纖纖頗被

風相妬還疑雪與兼喜隨漁艇泊愁怕客窗淹頭白盧
徵士高情苦未厭 雲門山人張紳重題

山風滿樓來雨脚耳底蕭蕭生遠情還丹化鶴去句曲
破屋無人住洛城酒停深夜蒼燈在簾近餘寒溼葉鳴

版上漆書空爪跡繞簷依舊落春聲 觀張外史所題

山甫盧隱君聽雨樓詩詞翰瀟灑令人有超然之想噫
故物也士恆其慎藏之四月三十日王謙寫於客居

更深樓外何蕭瑟半帶滄江遠樹風疑是千林霜葉下
坐殘一穗燭花紅斯人雅致今安在此夕幽懷孰與同

老我題詩成感慨兩聲有盡思無窮 吳郡盧君山甫
舊有聽雨樓山甫歿殆二十年而斯樓尚存予抵吳惜
不得見其人今其子士恆攜張外史所題詩來示予覽
之不勝感慨遂爲賦此至正廿有五年四月一日橋李
鮑恂書

奉題聽雨樓

飛樓何凝陰雨氣正含霧瀟瀟集羣雪浙瀝散高樹聲
懸長風外光想當瀑布習喧久漸息靜聽乃真趣陰晴
造化意年芳暗中度白髮如散絲憑君寫幽素 開封
鄭元

雲林夜澄寂有雨彌更佳漠漠著樹穩霏霏度簷斜人
靜意所便爭喧競浮誇弛張任囊籥細大無根芽妙運
出立造至理忘紛拏變化本因妄聲聞耳生瑕不如且

大觀錄卷十七

柔怡寄軒

置之攝心靜無譁危坐不須寐呼童翦燭花 臥龍山
民王宥

層簷集飛雪深谿走鳴瀑餘聲發天籟清氣入林屋風
波任喧洶燕坐瞑雙目真身得蕭爽洗耳絕塵俗香穠
鬱水沈簾花映湘竹簞鐙勸春酌翦韭留夜宿與客對
牀眠清談未云足 金陵嚴瑄

幽人愛樓居燕坐風雨夕高簷瀉飛瀉空除墮殘滴傾
耳疑枕流屏喧時岸憤江聲晚蕭蕭樹葉寒策策境絕
迹更清趣澹情自適霽曉愜凭闌春深杏花坼 一作色
凌僕趙倣

一年過京口帆飛疾如走半江疎雨隔蓬蘚瀉下驪珠
三百斗一年過漢陽雪山翻怒瀧黃鶴磯頭泊船住醉
聽秋雨眠西江一年過東海急雨亂灑船窗外洞庭帝

子鳴鈞天蓬萊仙人鏘玉珮今年過長洲故人邀宿聽
雨樓玉山顛倒恍惚醉一笑使我消離愁公本峯雲夫
我亦聽雨客明朝天晴當奮飛萬里天風振鵬翼 淞
上鈞龍生書於百花洲上

勝國之季兵燹之餘前輩翰墨存者無幾間或獲一見
如遇雌彝兕敦不由不使人忻豔也聽雨樓詩句曲外
史及一時名流所作詞翰兼美亦希世之寶也吳中盧
士恆父一日出示於予予展觀之卷中作者多予故友
茲觀其辭翰墨儼若覲彼風度而不忍釋手也士恆其
珍藏之慎勿輕示人焉洪武二年春正月二日吳僧道
衍書

少年聽雨歌樓上銀燭昏羅帳壯年聽雨客舟中天闌
雲低斷雁叫西風 而今聽雨僧廬下鬢已星星也悲

大觀錄卷十七

柔怡寄軒

歡離合總無情一任空階點滴到天明 右竹山先生
所賦之詞予偶獲觀此卷因舉是詞誠甫俾書卷末夫
聽雨一也而詞中所云不同如此蓋同者耳也不同者
心也心之所發情也情之遇於景接於物其感有不同
耳誠甫中年人有聽雨樓吾意其與在僧廬之下者同
其情誠甫乃曰吾聽雨吾知在吾之樓而已遂書竹山
姓蔣名捷字勝然義與人卷中諸先輩之先輩詞之腔
虞美人也韓奕

黃鶴山樵蘿軒卷

紙本高九寸長四尺純用水墨山石空勾皴法秀潤
苔略點林樹疎爽坡石層折林麓開結精舍松屏竹
屋皆澹墨點次石壁青蘿下垂澗水繁注屋後山峯

平遠行筆位置輕瀆中復爾妍古宗泐題在本身

綠蘿蔓蒼壁花香散春雲松房孤定回袞袞留夕曛山高
蘿月白獨立露滿巾迴風振層巖崖雪灑餘芬昔在淨名
室雨花不露身心空諸觀寂漏盡本無因孰與幽境會賞
竟去纖塵心期後來者矯首空嶙峋 余在龍河濟立津
持此卷求余畫蘿薛圖并賦此詩老全室一見領之而微
笑是夜余閉戶熟睡夜深叩戶甚急起觀之乃全室也口
誦前詩數過相與吟笑至五鼓方去及日遂題於卷首
香光居士王蒙叔明識

大觀錄 卷十七

未怡寄軒

石壁挂青蘿禪房在其下松枝裁作扉茅覆不用瓦若
人百念忘襟懷自瀟灑行看鳩雲生坐聽巖泉瀉怡然
朝復曛在境無取舍於中亦不存何有空與假一從入
山來見山不見野寒拾千載人誰是同流者 壬戌秋
全室叟宗泐識
開士樓禪蘿薛下茅舍纔堪庇風雨階前咫尺生白雲
簷底尋常臥馴虎一念情忘萬境融印心不用楞伽句
飢有松花渴有泉屋破自牽蘿薛補愧我移居山不深
又着袈裟聯鷲序聖恩念老賜還山濯足靈源訪支許
會稽具菴如玘
懸崖冉冉畫生香故依青壁置蘭若差勝翠微開竹房
晴陰冉冉畫生香故依青壁置蘭若差勝翠微開竹房
况是千巖搖落後盤空秀色更蒼蒼 中吳弘道識

青蘿薛下一僧房長日惟燒一炷香風在竹蘭人在定
鳥銜红柿落柴牀 余侍先師於南屏時見題此卷意
不盡復述一絕迄今四十八年矣西宗意藏史出示故
書於後中峯守彝書

青山多綠蘿綿綿挂石壁秀色無春冬佳氣連朝夕中
有坐禪房巖扉宵而寂日出芝草香煙消琪樹碧心空
境亦忘居安身自適不學解空人天花繞其席 洪武
十七年四月一日南屏山人同菴彝簡記

蘿薛山房記

山房以蘿壁名者乃昔濟上人禪息之所也上人字玄
津性純粹清雅以解吟工書鳴於禪林當時名公多重
之者王君叔明為繪山房圖題詩識之全室存翁具庵
同菴止菴諸老師皆聲詩詠美玄津既沒餘五十年詩

大觀錄 卷十七

未怡寄軒

卷今為西宗意藏主所有予來南屏一日西宗出卷示
余且曰意生也晚志慕古人當宗門全盛時諸老宿以
道學相傾意以是時不得身侍巾烏於其間為歎巖居
谷處草坐麻衣世慮澹如獨慕古之心時往來於懷也
忽交與有好事者以蘿壁山房詩卷見遺展卷欣然如
親接對古老顏色因自喜以所居山房就名蘿壁其圖
與詩如予素有而復歸於余者也緬維昔也玄津親見
諸老而身得之今日余也心慕諸老而重得之相去五
十餘年固雖親見心慕之有殊而其所得於中者則一
也况吾氏設教死生輪迴形影相繫又烏知昔日之玄
津非余今日之西宗耶今余之西宗非昔日之玄津耶
嗜好既同繕性不異一而二而一者也敢質之於師
為何如予領之曰子之言信辨矣美矣予言無以加矣

雖然子以生晚不及親見古人而志慕之者慕其道也夫道目擊耳聞無乎不在顧力行何如耳豈不聞靈雲師之於桃花李上坐之於畫角聞擊竹聲見弄師子皆足以發明向上一著子慕古人志在古道蓋以靈雲輩自任豈求於彼而不察乎此必俟得古道於古人耶子其勗諸若乃山房名實今昔不二諸老師所賦詩見之矣是爲記 宣德五年秋九月初吉淨慈天台沙門釋正需書

蒼珉逗纖根翠蔓鬱盤結葉密珠瓔懸枝斷斂股折悠悠鑪篆銷寂寂啼鳥歇味禪坐深更虬髯弄明月 前普福住山大振

元王叔明蘿薛山房圖詠墨妙筆精項元沐購於海鹽天盞僧舍用價四十金後有高僧詞翰嘉靖甲子春記

大觀錄 卷十七

辛怡寄軒

王叔明琴鶴軒記

白紙本高九寸長四尺平遠山峯石坡兩三層松陰縹緲草軒寬敞幽人靜坐彈琴樹坳鶴羽踞蹠豁流瀾瀑雜花點綴鷗鳥翱翔行筆天真入趣亦謂絢爛之極一歸平澹也

琴鶴 中書舍人四明楊尹銘篆

琴鶴軒圖 叔明爲以良畫

琴鶴軒記

音樂之至古者莫如琴羽族之至清者莫如鶴之二物者形質不相似也動植不相侔也而其聲音之感嘗流通乎上下者何哉是故虞廷搏拊而鳥獸率舞瓠巴鼓瑟而游魚出聽伯牙鼓琴而六馬仰秣此琴所以爲聖人之雅樂鶴所以爲神仙之騏驎信乎聲音感通之妙

大觀錄 卷十七

辛怡寄軒

有如是焉予嘗假館於錢塘城東之湯鎮彼有學者錢以良人品清修好讀書能臨晉人帖又善鼓琴其父仲仁氏扁其軒曰琴鶴嘗令其子求文爲記予嘗諾之而老懶不能卽應其請一旦與以良同客城府時初秋餘暑未退復同舟還館所行未數里雷雨大作少焉風止雨休陰雲解皎明月在天清風襲人灑然有秋意舟至岸下以良邀予入室張燈啜茶取琴彈之初操宮羽曲鏘然若奔湍之落高岡也再操商角調飄然若柳絮之御微風也餘響未終有鶴戛然長鳴若自海南而來者嘹唳然若奏鈞天於帝所焉鏘鏘焉若舞霓裳於桂宮焉吾琴彈於下鶴聲應於上將翔將翔將止將起若雄倡而雌從也母呼而子應也盤旋乎吾屋之上久之而不去時夜將二鼓燭亦將滅鶴聲漸遠吾琴亦歇以良

請作歌返之歌曰太音寥寥今聽者其誰新聲哇淫令
我心傷悲琴兮琴兮微斯人吾誰與歸再歌曰有鶴兮
高飛聲泠泠兮來海湄感琴聲而來下嗟吾人兮曾不
如一羽之微歌畢以良乃下榻西齋扶予入偃息予乃
陶然一覺不知東方明矣以良給筆札請書之為琴鶴
軒記 時洪武十五年歲在壬戌秋七月下澣吳興華
谿沈夢麟立昭甫識

仙鶴久不見披圖成慨慷清音發指端霜翮驚翔翔古
松不改色歲寒空蒼蒼 丁卯年十一月廿二日承以
良高士出黃鶴老人手蹟因閱而有感賦之 北禪舊
住山福震

錢塘城東之安谿曰錢以良氏好讀書博古大夫士喜
與之游命其軒曰琴鶴累徵鄙詩予嘉其志之不凡為

大觀錄卷十七 幸怡寄軒

賦唐律一首若求文章吾不能也吳興沈夢麟 喬梓
陰陰綠滿林每綠琴鶴斂朋簪五音誰和南風曲一羽
猶懷萬里心柳絮雲浮春澹澹仙衣露溼夜沈沈西窗
翦燭相期久一洗哇淫為子吟

琴鶴軒亭事幽塵氣遠隔松陰稠高風邁古豈易及
清氣逼人殊未休綠綺梅花三弄月玉田芝草九皋秋
焚香供客更煮茗況此野航谿上頭 野齋道人董存
一軒松障靜琴鶴最相宜月下攜將去風前撫弄時清
彈發宮徵妙舞按歌辭好是神仙宅幽深世絕奇 上
虞沙門永隆

秋宵月色朗照在軒宇中階前宛如畫長松颯颯生清
風風清月朗有餘興焚香斂衽盤雙脛對月長歌撫雅
琴琴聲美善來仙禽霜翮翩翩倏然舞七弦鏗鏘時再

鼓宮音相宣徵音度商音嘹亮羽音苦林深竊聽者妖
精辟易遠遁潛其形袖絃促軫變古調太始音希真
眇香銷月落興亦闌松稍露溼鶴羽寒漫漫長鳴欲高
舉雄雌相應還相與物情感應自何如瓠巴鼓瑟聞游
魚古來物理有如此琴鶴依然意豈殊 山陰陸溥源
披襟敞南軒少選檐楹月白鶴海上來毛衣妬蘭雪抽
琴命善手願寫中懷結三疊寄徵音澄虛自怡悅 費
良弼

幽居琴鶴以怡情童子何知預我清羽翼如傳兩階舞
徽絃為和九皋鳴山林在昔多迂士畫史何人有重名
好託丹青留後日莫忘清獻舊家聲 廬陵張光弼
三尺孤琴鶴一隻幽居絕似畫圖中朱絃度曲徵音遠
雪羽承歡舞袖空長夏薰風香蕙草清秋涼月影梧桐

大觀錄卷十七 幸怡寄軒

何當挂錫蒼松上日夕相過樂事同 括蒼僧宗珂
幽人賦白駒卜築超山岡高軒月初昇抱琴坐其旁一
彈舞立鶴再彈相低昂性靜物亦純彼此形相志永懷
南風操浩浩情何長撫卷三歎息此道昭遐荒 吳興
沙門至顯

公子弄瑤軫仙禽振雪翎舞時風過席彈處月當庭叔
夜傳無譜浮丘相有經高懷似清獻千古足儀型 方
泉金彥禎

黃鶴山樵清谿書樓卷

紙本高一尺長六尺幾設色得秋山澹冷之態谿徑
盤紆曲折林木屋宇蕭疎縈帶斷谿流水板橋跨接
二人采芝行谷間一童子抱琴相隨遠圃小村復有
人家陳聚景趣步步引人入勝妙品也墨林藏

九天鶴響千峯靜遠近聲傳巖谷應神馳起處沈澗澄羣
壑松濤滿清聽日光曛曠射仙臺綺閣瑤樓相映開洞府
高虛通闕苑煙霞縹緲接蓬萊闕苑春如海琪花瑤
草長年在自是山中歲月長不信人間寒暑改皓首龐眉
物外人巾履逍遙不受塵手把紫芝攜玉笈散步長吟清
澗濱其間一叟曾相識憶與摩挲看銅狄何當拂袖更相
從寰宇山川重遊歷時辛亥孟冬望日黃鶴山人蒙爲文
壁良友寫於清谿書樓并詩

大觀錄卷十七

畫怡寄軒

王叔明樂琴書屋卷

元紙長四尺零卷首周伯琦篆書樂琴圖二大字
樂琴圖 黃鶴山樵王蒙畫

琴爲養性之器書所以載道人孰弗知之然知之非難
故世之所能無足較好之爲難予於昔人得其一二焉
但惜其好之不正則未免有書淫傳癖之譏以至嗜於
琴至或破之者此可見樂之爲尤難也蓋樂於琴者指
雖著於梓桐之上神則超越乎八表樂於書者目雖注
於鉛槧之間心則淹貫千載自非真樂豈能此哉清河
張公有秩早以明經登第策對大廷賜進士出身爲天
子耳目官其於揚清激濁糾繆繩愆信能盡其職矣退
食之餘不忘琴書之適故顏其偃息之地爲樂琴書所
此可見其志之所樂不在於他者矣頃居母氏之喪來

大觀錄卷十七

畫怡寄軒

歸淞上琴之不援者幾三載至於讀禮則未嘗少輟焉
一旦繡衣旣更行將舉武於青雲之上乃授簡庠序以
求文子聞吾夫子之所喜在易有章編三絕於琴則傳
猗蘭之操今張公之樂琴書旣知養性適情之道又素
明於潔淨精微之學則其所樂無非聖人之正又豈有
淫癖嗜好或破之失哉故敢以此而贊於卷尾云洪武
二十三年十月初吉益齋王彥文跋
大雅振頽敝所喜心所任聖經正偏諛所悅良在心適
知稽古學優游書與琴結廬翦荒穢歲月亦已深盛年
撥高科巍峨列朝簪清霜飛白簡晴日垂甘霖進以佐
堯舜退以娛山林所用合所遇不但古與今所舍適所
樂豈徒禮與音淵乎滄溟波仰止泰華岑余生亦成癖
予予三江濤驅馳愧衣食投老空長吟長干沙門守仁

晴簷蔭重綠高堂鶴餘清適意琴與書聊以悅吾情移
牀散綉帙觸指發希聲端居頗閒暇客至無送迎凭几
雨乍來鉤簾月初生至樂有如此士林播嘉名 雲谷

沙門清澹

琴聲相繼讀書聲坐覺乾坤氣獨清一曲高山流水遠
千編深雪小窗明音非妙指安能發學必通經可得成
富貴人生俱有道韓公何論短長策 方外夷簡

我琴恆挂壁我書亦滿牀彈琴復讀書為樂殊未央薰
風拂瑤軫涼露浮縷縷聲希得天趣糟粕將勿忘陶公
亮可作此意非荒唐 天竺沙門溥洽

大觀錄卷十七

姜怡寄軒

倪元鎮耕漁軒圖卷

公名瓚字元鎮無錫人家素封所居闌名清閨琴書
鼎彝陳列左右松篁梧石日洗拭以十數人皆迂之
故號曰迂翁至正初盡散其家產扁舟湖鄉寄情詩
畫洪武七年歸鄉里卒此卷牙色紙本起首有古痕
高一尺一寸長約六尺尺作圓林景架風軒石磴曲檻
幽廊塗水平田莽蒼空闊迂翁畫多尺幅少長卷此
卷獨做董源墨深氣厚是翁平生雄暢作也谿山亭
子圖筆墨雖相類未若此卷之舒長雄快也余甲子
年從維揚購得攜至長安為梁相國鑒賞收去誦諸
公之序記不覺神往而有慨乎中焉短題詩句俱在
本身墨采印顏精光奕奕照人可愛

耕漁軒

大觀錄卷十七

姜怡寄軒

至正壬寅四月十日東海倪瓚畫

耕漁軒記全文不錄

至正二十一年夏五月河南高巽志謹書

耕漁軒說

震澤之東有隱者焉朝而耕夕而漁結屋若干楹卷則
休息其中題曰耕漁軒穹窿山牧方飲牛水濱乃舍牛
而叩之曰爾耕且漁亦知所以耕漁之說乎若庖犧氏
王天下為網罟以漁而人得茹其鮮神農氏斲木為耜
採木為耒以耕以穫而人得食其甘此穡農之耕漁也
重華側微耕歷山之陽而人讓畔漁雷夏之澤而人讓
居此虞舜之耕漁也桀之時伊尹耕於有莘之野紂之
世呂望漁於東海之濱此伊尹呂望之耕漁也義農之
耕漁所以教天下虞舜之耕漁所以化天下伊尹呂望

之耕漁所以待天下教天下者立其極化天下者變其俗待天下者辟其亂是數聖人者或以教民或以善身雖窮達不同而皆有事於耕漁者也千載而下載髮含齒操耒耜運網罟畝畝波濤之間者皆義農之遺教也處聖明之世事耕漁之業以興揖讓厚風俗者皆虞舜之遺化也逃兵革避禍亂或耘於高或釣於深以待天下之清者皆伊尹呂望之遺風也爾其守義農之遺教歟表虞舜之遺化歟不然則逃兵革避禍亂以襲伊尹呂望之遺風歟耕漁子笑曰余耕以糧漁以羞晝作而夜休春耕而秋收不知守義農之遺教耶非義農之遺教耶壯者耕弱者息穉者漁耄者食鄰里相助溝澮相讓不知被虞舜之化耶金革不聞於耳旌旗不接於目無束帛之招無車馬之臨亦不知襲伊尹呂望之風耶

大觀錄卷十七

柔怡寄軒

非伊尹呂望之風耶子飲牛而行飯牛而歌豈所謂箕山巢許之友歟南山扣角之儔歟否則乘蒲羈挂漢書徘徊而徜徉者歟牧者不荅策牛而去耕漁子姓徐氏字良輔牧者嘉陵楊基也

耕漁軒銘

軒以耕漁名非耕漁於斯也耕漁之暇必休於斯則軒之所以休吾之耕漁也軒以休吾之耕漁而直以耕漁名軒可乎軒之人曰吾於田而耕則樂在耕輟耕而休則樂在吾軒矣吾於川而漁則樂在漁輟漁而休則樂在吾軒矣豈軒之樂異於耕漁之樂哉出而耕漁也入而休於軒也其樂同也則名軒曰耕漁不亦可乎或爲之銘曰軒之幽釋耒而休其樂也油油軒之黍投竿以偈其樂也洩洩朝華其宮暮或易而翁昨鼎而食今或鸞

而豁勿舍余田勿忘余筌於以老於軒會稽唐肅

又銘

安乎其廬載耕載漁或以鄙子之迂澹乎其榮載漁載耕或以薄子之窮孰鄙孰薄耕漁自樂君子鳥乎余以寧其處若吾子者志於道而已耳孰知其故也耶會稽包大同

耕漁軒詩序

世之事不可以形跡論也徒論其形跡則失其所以然之意猶照影而求與之談對偶人而責其揖讓也得不爲狂且病乎昔仲尼射於矍相之圃蓋亦欲觀威德焉而謂其主於皮者不知射者也子產與裨諶謀而適野謝安命駕以出山墅非事乎游觀而已也苟以游觀而論之則君子何所取哉有人於此焉業庸人之業貌庸

大觀錄卷十七

柔怡寄軒

人之貌而行則古人之行也直視之以庸人其可乎故君子之論人必自其內而求之自其內而求之則其外者弗較矣東海徐良輔築室太湖之上以耕漁爲業吳之大夫士多賦詩以詠歌之既久而成卷因其友高君士敏來徵其序於篇端余誦其詩而歎曰今之耕漁者夫豈少哉而獨於是詠歌焉豈其所謂耕漁者異於他所謂耕漁者耶豈大夫士偶於是而有所感發耶抑其人之行果有可嘉尚而不可泯者耶不然何其美之者之多如是也蓋耕漁野人之事耳以野人之事而得詠歌於士大夫者其必有道矣吾意其耕也足以養其家漁也足以奉其親在堂有餘歡在堂有餘樂混跡乎鄉人之塗致意於哲人之言而存心於聖人之道也夫夫士求之於內而嘉其志於道故時而稱歎也稱歎之不

足以盡其賢也故發之於詠歌焉噫是其然也耶苟如是吾益知不可膠於形跡矣然或耕焉以自笑其餐漁焉以自甘其茹弛然而自放也優然而自佚也悠悠然而忘乎蹈道則不有孤乎詠歌者之意乎雖然傳有之曰以友輔仁今其友有高君焉高君多聞而好學良輔既得而友之必不至於怠也審矣則余之所云者蓋亦閑其未然之意也至正二十二年秋八月二日介休王行序

予既為良輔友契作耕漁軒圖復為之詩

鄧山之下其水舒舒林廬田圃君子攸居載耕載漁爰讀我書唐虞緬邈愴矣其悲樓遲衡門聊得我娛敬慎誠篤德罔三二四勿是克一作事三益來一作斯萃彼溺於利我以吾義彼棄懦頑集作彼自暴棄我以仁智

大觀錄 卷十七

早怡寄軒

匪今之同惟古是嗜虛邪逍遙隱約斯世 倪瓚

夙存邁往志結茆依山澤不辭沮溺勞更慕濠梁逸既耕亦以釣四體欣愜息新稼登場丘嘉魚薦晨夕烝嘗無足患喜復留我客野田荒煙翳平湖澗景寂開櫓聯孤雲窅然無遺跡緬維高世士何嘗異今昔識達理自用情恬慮非易念子屬紛糾抗俗願有適束帶趨城府媿予尚促戚百年誠草草會當從茲役 勾吳周砥
鄧尉山中春雨餘徐公開軒方讀書力田歸來飽炊黍持釣相羊多得魚滄浪水清白石爛歌濯纓今夜何日謂我棲棲澤畔行空役長吟歲將晏 陸山
幽人薄世榮耕漁宿所喜朝耕西華田暮釣洞庭水浮湛干戈際無譽亦無毀釀就雲翻瓊膾魚雪飛几客來具杯酌客去味經史緬懷清渭濱何如鹿門裏往者不

復見斯人亦云已努力勤所業庶免素餐恥 荆南山樵者張紳

一犁具二頃田力耕而食度年年若人之樂無比焉一葉舟五湖水風引釣絲魚不起閒詠滄浪一樂耳

陳寅

朝聞孺子歌暮聽梁父吟豈無滄洲懷亦有吠畝心昔賢在泥蟠終當起為霖釣獲谿上璜鉏揮瓦中金茲世方喪亂伊人逸難尋既迷煙波闊復阻雲谷深歎我豈其偶聊將學幽潛惟子是同抱相期清渭陰 渤海高啓

之子住銅坑人傳好事名如何同甲子翻遣味平生野岸風中釣湖田雨後耕秋天漸涼冷或可赴前盟 尋陽張羽

大觀錄 卷十七

早怡寄軒

余過耕漁軒出示耕漁諸作觀之真不可得也然沒者既不復見存者猶不能親展卷數恨忽讀尋陽張羽詩而恨書於別紙良輔俾余書之言後綴于此云 荷插喜逢春雨鳴榔又近黃昏誰道南陽渭水不似桐江鹿門 門泊陶朱歸棹家住張翰故鄉霜落鱸魚出水秋晴嘉穀登場 東海徐賁
南山飢牛嘗待飯而君力田致疎懶北溟游鯤幾千里而君垂釣滄浪水高堂老親鶴兩鬢二者本自供甘旨禾困三百既有穫得魚可羹而已矣甫田之詩誠足歌糖耳之談真浪耳五湖飛濤雪崩奔高軒却立青山根魚龍出舞日色死四面綠窗相吐吞輟耕罷釣來坐臥每與明月爭黃昏抽書腰下教兒讀等身長鍤支柴門有時風雨得頰尾沽酒約客東西村楸樹磯頭淨淘米

蘋香滿席羅盤餼頽然醉飽無一事淵識自許探乾坤
鄙夫或問榮與辱笑指浮雲無一言主人可能從我請
借我開軒對煙暝與君劇談濟世略君抱長策玉在礦
借令則足亦可笑聖賢出處有要領呂望豈意遭周獵
伊尹負却干湯鼎吾以吾手奉君鋤君以君力爲吾騁
聊將榔板敲一聲蛟鼉踴飲風波靜清時有材亦如此
奚必區區事箕穎鱸魚飛雪落牛蓑暫賞湖光三萬頃

吳郡王隅

高人謝塵囂俯仰忘昏旦興衰固無繫舒卷任蕭散鮮
鱗醒暮酣新炊應晨饌羊裘猶近名茲隱發深歎適意
好歸來江空歲將晏淮南劉天錫禹王父
白日帶經隴上鋤夜間撥棹澤中漁有米卽周鄰舍急
得魚遠寄故人書山川雨露桑麻地風月圖書水竹居

大觀錄卷十七

聖怡寄軒

出處不慚徐孺子文表能敵馬相如 仇機

太湖湖上結茆廬盡日耕漁樂有餘釣罷一蓑春雨足
歸來南渚帶經鋤 三山王裡

澣澣澣上傲廬存隨分耕漁樂此身千古清風仰高節
南州孺子彼何人 西澗翁蘇大年

風塵眯目獨安居耕隴漁澣樂有餘試問虎邱山下客
當年箕穎果何如 堅白叟

谿水東西合山家高下居琴書忘產業蹤跡隱耕漁積
兩客留宿新晴人趁墟厭喧來洗耳清泚遶前除 倪

築室遠塵囂開軒更清絕閒鉏南澗雲時釣東湖月橫
背晚山青船頭秋水白安得往從之使我心如結 陳

宗義

朝耕鄧山雲暮釣巨區雪茲焉寄幽悵孰云事高潔石
田雖磽確貢賦歲不缺煙波浩蕩蹤跡能滅矧非
沮溺傳吠畝獲不輟空同羊裘子翩翩與世絕林廬頗
深幽門巷寡車輶暇日肆微動追蹤古先哲素志諒不
違餘生自怡悅 豐城余銓士平

耕漁軒詩後序

余居穹窿閒年將期然客之來無虛日識之者寡求志
相得語相合者尤寡其常鬱鬱不自樂日有隱君子徐
良輔氏峨其冠儼其服翹翹然而來與之揖貌加恭坐
於室西隅與之談言加溫復與向之來者異余私喜之
曰不意今日有是子也起辟席僂而問焉曰子來何居
也良輔曰某家太湖之濱讀祖父之書親耕漁之業不
求知於人不謀庸於世樂乎其心恆猶有餘忖乎其已

大觀錄卷十七

聖怡寄軒

每若不及既飫其食又燠其裳故吾適其適而不外之
也吾以偃休之所名之曰耕漁幸而賢士大夫多爲詩
文以道吾事遂成一卷子雖浮屠而識予初將求子之
文以序其後子弗吾拒也余然而受其卷披而覽之凡
作者多吾友也如勾吳周砥嘉陵楊基會稽唐肅吳郡
王隅介休王行渤海高啓河南高巽志東海徐賁或規
以文或歌以詩若駢貝聯錦爛然錯陳而炫人目也予
甚嘉之意良輔不求知於人而自適其適何賢士大夫
交相贊詠之盛豈非其德之所感耶况吾友數君子學
廣而識明行高而德厚期樹業如古先哲凡毀譽人一
一弗妄人得其言者亦勿易也今良輔交其人而得其
言余以見良輔之賢信不失矣雖然良輔之交於數君
子不薄矣然而數君子或出於仕途或羈於異方或處

於城郭雖欲適良輔之居斂耕漁之樂不可得也然予
浮屠也多閒暇又非若數君子之出處願從荷鋤於町
疇之間聽鳴榔於煙波之上倦則休於軒醒而歌醉而
臥或倚於牀或枕於股冥然出於萬物之表者良輔非
我其誰與俱乎遂序其末至正二十五年二月十八日
古汴沙門道衍序

大觀錄 卷十七

居怡寄軒

倪高士獅子林圖卷

紙本長四尺高九寸雲林善長合作卷首題款雲林
善竹石蘭雲林筆山泉樹木人物屋宇善長作蹊徑
幽寂入門修竹亭亭綠坡瀾水濺拂界石蘭正中堂
屋三楹雙松高蔭旁著雜樹曲廊迴合臨水一軒老
僧鉤簾趺坐後屋參差叢竹縹繞左側丘壑層折竹
木峭蒨小山平頂結方廬護以嘉樹瀟灑絕塵覽之
使人起嘉遯想獨怪雲林跋有非王蒙夢見語夫善
長親炙叔明縱冰藍浮諛何過情若此及觀雲林題
叔明畫又有王侯筆力能扛鼎句豈二期賢伎見之
王章者復見之叔明耶明跋續補

余與趙君善長以意商權作獅子林圖真得荆關遺意非
王蒙輩所夢見也如海因公宜寶之癸丑十二月懶瓚記

大觀錄 卷十七

居怡寄軒

倪高士谿山亭子圖

圖紙本高三尺三寸闊一尺三寸山峯高峻石坡深
厚濃墨皴擦純是北苑骨法樹長可尺餘柯葉扶疎
谿亭爽澈流泉縈拂坡磧意象超邁迂翁諸品中之
大有力量者乙未畫辛亥重題物換星移老懷悵觸
於詩見之矣前後題大字可玩取氏藏印太繁不無
蛇足之嫌耳

東海倪瓚畫谿山亭子贈孟佶文學歲乙未閏正月八日
戲墨重看十七年閨廬樓閣蕩飛煙籟村蘭若風波外坐
對湖山一惘然辛亥十一月九日復覽重題雲林生

故人一別動經年雲樹雲山隔遠煙來看畫圖如夢裏
焚香清對意悠然 與雲林高士在儒林酌別今隔歲
矣謹用韻寫上海雲方丈一教之王植

大觀錄 卷十七

吳怡寄軒

倪雲林春山嵐靄圖

紙本高三尺餘闊一尺四寸山嵐氣溼如蒸瀟灑絕
塵可稱逸品之上者張天雨鄭明德兩題在畫左

東海倪瓚寫春山嵐靄贈仲章沈君至正九年三月一日
露草雨苔青不乾牀頭澗水夜生寒傳經長史揮毫處只
作當時舊宅看南欄實張君舊業故云倪瓚

秀色雲林畫未乾一峯天柱倚蒼寒玉人只隔輕煙靄
三尺圖中正面看 元鎮此幅又入巨然之室謂二米
所不逮也張雨閱

九龍峯上雨雲乾影落樓神澗水寒不是天機飛墨妙
何由寫入畫圖看 畫固妙矣謂二米所不逮然乎鄭
元祐

倪高士竹石坡亭圖卷

紙本高九寸長五尺八寸明人題識未錄

瑤芳樓下曾留宿因見明瓊舊日圖錢起能詩多逸思爲
渠吟嘯不能孤倪瓚寫贈自銘徵君

水會魚鹽市霜清蟹稻天高橋十字巷新剎四邊田樹
老烏銀莢花開白玉鈿野翁誇樂歲斗粟直三錢

題倪雲林竹石坡亭寒雨贈錢自銘時爲虞子賢西賓
錢龍仙在瑤芳所書

雲林色暗靄竹樹氣蕭森翠石留朝潤青樟生夕陰飄
零滄海夢搖落故園心擬就歸田計應須賣賦金鐵燧
道人楊維禎書

疎篁結秋陰枯樹溼寒雨空庭鳥雀散素索莎雞語幽
人在東泝泉石相與伍彷彿畫中真煙蘿深幾許嘉陵

大觀錄 卷十七

吳怡寄軒

江鈞者楊孟載題

幽篁孤石是行窩秋樹層層碧玉柯聽雨樓中居一月
醉餘揮灑若爲多白羊山樵張仲簡題

春林無人白日香白雲飛來江上房扁舟載得吳娃去
三十六灣春夢長雲間山樵張仲士行題

石根修竹翠條脩木葉霜空海甸秋畫靜雲林人不到
一簾煙雨夢南州任洋譚奕仲偉題

泉石膏肓二十年每逢山水即留連畫圖酷似幽人意
嘉樹疎篁最可憐吳野耕夫錢沐自銘題

倪高士秋林山色圖

白紙本高三尺八寸闊一尺六寸左坡高樹四株右坡高樹三株中結草亭兩崖交映流泉中黃葉涸於小坡亂石間稍上兩崖亦作平沙礬石中涵湖水湖上作層巒巖壑深秀瀑布界側山麓左右作平沙石磧各五六層結構疎疎而整豁徑澹而真山坡以澹筆破墨皴大小石以焦墨作小樹大葉以濃澹墨點淋漓鮮潤氣韻如蒸鑿賞家謂靜展此圖正如西子湖頭頽陽欲歛時見佳人澹妝望南屏諸峯月華初升湖光激灑景象不虛也詩款極佳董宗伯題亦精妙宜聲價增重耳

寓館風雨秋閉門草苔翳懷人思奮飛攜書此留滯玉琴和幽吟竹牖聊靜憩西山日在望白雲澹生媚寂寞棲德

大觀錄 卷十七

吳怡寄軒

園清虛損世味石竈有餘煙未收煮茗器八月二日寫秋林山色并詩以遺伯循文學瓚

迂翁畫師吾家北苑晚年一變遂有闢家小景古宕之致嘗自謂合作處非王蒙輩所能夢見此圖似山陰丘壑荆蠻民喬林古木漁莊秋霽可為絕調矣山陰丘壑在南徐陳從訓家喬林在予家漁莊在陳仲醇家癸卯十月夜宿周季良清鑒閣觀因題董其昌

倪高士谿亭山色圖

白紙本高四尺四寸闊一尺七寸紙質光潔詩款長題短詠參差書於畫首如花舞風中鴻翻天外嵐峯秀峭神清樹石老蒼氣潤向屬墨林家藏後歸吳中徐公宣為賞鑒第一固迂翁諸品中上乘也

至正乙巳閏十月五日因瓊野上人以此紙來需畫既為寫谿亭山色并書洪容齋所筆僧具圓復詩一首畫上贈之

灘聲嘈嘈雜雨聲舍北舍南春雨平拄杖穿花出門去五湖風浪白鷗輕 右送僧

朝入羊腸暮鹿頭十三官驛是荊州具車秣馬曉將發寒燭燒殘語未休 右送翁士特又一篇云

燒鐙過了客思家獨立衡門數暝鴉燕子未歸梅落盡小

大觀錄 卷十七

吳怡寄軒

窗明月屬梨花 又吳門僧惟茂住天台山一禪刹嘉其旦暮見山作絕句曰四面峯巒翠入雲一谿流水漱山根老僧只恐山移去日午先教掩寺門甚有詩家風旨而或者謂山若欲去豈容人掩住蓋吳人癡歎習氣也其說可謂不知音淨名菴主懶齋瓚書於蝸牛廬

倪徵君六君子圖

紙本高三尺六寸闊一尺五寸縑縑點次皆圓亭景
松篁掩映蹊徑幽深癡翁諸題精美紙氣奕奕因詩
有居然相對六君子句遂以名圖即指喻松柏樟枏
槐榆六樹其行列修挺疎密掩映位置之意有賢人
去位之象感時運否塞高流騰道而為之歎所題朽
木居士者即金本清三公皆題書堂上

盧山甫每見輒求作畫至正五年四月八日泊舟弓河之
上而山甫簞笠出此紙苦徵畫時已憊甚只得勉以應之
大癡老師見之必大笑也

遠望雲山隔秋水近看古木擁波陀居然相對六君子
正直特立無偏頗 大癡

江頭碧樹動秋風江上青山接遠空若向波心添釣艇
大觀錄 卷十七 平怡寄軒

還須畫我作漁翁 朽木居士

天風起雲林衆壑動秋色仙人招不來空山倚晴碧

激江趨觀

黃公別去已多年忽見雲林畫裏傳二老風流遼鶴語
悠然展卷到江天 吳興錢雲

倪徵君惠麓圖

元鎮寫贈仲明辛卯十一月二十日廿二日復從仲明許
假此以贈陸信甫雲林生記

好畫能官黑仲明長松礪下濯冠纓當年小筆今重展回
首蘭陵夢亦驚 仲明高昌名族也嘗為宜興嘉定二州

同知甚有惠政余至蘭陵郡每館於其家偶寫此圖贈仲
明而陸信甫適至復取以遺信甫雖片紙亦可觀也至正

廿三年八月二日偶適志學鄉友書齋中忽以相示轉瞬
十有二年矣世殊事異為之慨然志學時寓笠澤施氏館
中瓚題

公月梁谿新畫霽谿南谿北水交流徵君滌硯臨池後
貌得灣碕幾樹秋 王蒙

秋聲吹碎江南樹政是瀟湘腸斷處一片古今愁荒碕
大觀錄 卷十七 平怡寄軒

水亂流 披圖驚歲月舊夢何堪說追憶謾多情人間

無此清 右調菩薩蠻筠菴王國器
天末遠峯生掩冉石閒流礪落寒清因君寫得三株樹

忽起孤雲野鶴情 虞堪
葛翁井上久不住一日披圖生遠思記得山中有書報

白雲長繞歲寒枝 殷啟
雲林畫法學王維氣韻風流或過之猶記昔年清閨閣

春風吹滿鳳皇枝 西郊唐元
曉色淒淒涼雨過也應草木漸飄零水邊石畔無人到

惟有長松滿意清張緯

倪徵君南邨隱居圖

陶公卜宅南邨裏快雪初晴思一遊樹辨微茫來獨鶴
搖敬側散輕鷗墨池繞溜春冰滿塵榻緜書夕照收相見
惘然如有失掉頭吟詠出林丘 雪後過子真隱居寫此
并詩以贈甲寅正月十二日 雲林贊

高人卜築避塵埃山似蓮花水面開半晝猶眠疑是夜
推窗只許月明來 新淦鄧伯言

尋山因避俗水竹是幽居無事還山老閒來可著書
餘姚景星

虛堂寂寂片雲籠山色蒼蒼一望中檻外笙簧驚夢起
琅玕歷亂響西風 士奇

我愛谿頭山色還憐竹裏風聲寂靜元非人世茅茨總
是逃名 澹菴

大觀錄 卷十七

畫怡寄軒

山高白石秀竹密綠陰濃窗映風光掃谿流月影重

上清外史

避世尋幽處虛堂倚石臺響泉清磬合飛嶠畫屏開竹
散風前影松垂雨後苔浮沈應不問何似小蓬萊 上
官伯圭

倪雲林贈陳惟允樓隱圖

山峯平遠得水盡潭空之妙林樹坡石用筆輕清亭
子蕭灑多古意朱景真於神妙能三品之上更添逸
品翁何閒然紙素白高三尺闊一尺四寸翁為惟允
畫者旗鼓相當不得不悉鏡以從事耳

岷江陳秀士樓隱閣廬城覓句仍工畫看山不愛名棋枰
消永日琴調寄閒情摩將鬚髯美春苗紫過纓 惟允契
友讀書工為詩歌而圍棋鼓琴無不造其妙雖游名公卿
閒無意於仕進故云倪贊 壬寅十二月既寫竹枝奉贈
又賦此詩

大觀錄 卷十七

畫怡寄軒

倪元鎮林居嵐靄圖

白紙本高三尺闊一尺二寸書五寸一方首角

余既為 子英徵君畫林居嵐靄圖復賦閒止齋詩於左
東海倪贊

義熙陶處士閒止獨招搖念子亦癡頑懷賢長詠謠清
齋開良牖鳴禽變芳條欣然適吾意聊以永今朝

至正七年三月望日蕭閒道館西齋寫時俞紫芝王叔
明同集

倪雲林浦城春色圖

白元紙本高三尺餘闊一尺四寸仿右丞設色遠岫
莽峭松二株挺勁有勢林樹點染葱翠紙色佳甚兼
畫有餘幅空曠得趣五言四十字所謂無聲詩有聲
畫兩兩超詣也

遜學親契其先世居閩之浦城為寫浦城春色圖并賦詩
云七閩嵐翠合山勢浦城高春鷺浮青壁晴曠醉碧桃吟
猿儔木客飛瀑亂松濤夢入千峯裏雲霄一羽毛倪瓚甲
寅二月

大觀錄卷十七

畫怡寄軒

淨名居士谿山春靄圖

白紙本雲林楷題楊廉夫行草題結字圍棋子大甚
精

至正九年四月廿八日勾吳倪瓚畫谿山春靄圖贈
王元賓之廣陵

十年不見老雲林片雲東來聞足音畫圖何處看秋色
瑤江草堂深復深 鐵蓬道人在滄洲軒試老温舊穎

倪徵君松亭山色圖

白紙本高三尺二寸闊一尺三寸山澹墨皴松樹畫
法蒼秀松鍼略勾神韻飄逸林亭寬敞旁作湖石峭
舊地坡剝草掩映生姿惜款稍損二三字耳石田題
書堂圖視秋林山色難分伯仲陸廣明跋未錄

阿翁好讀閒居賦桃李春風滿庭戶時與華陽道士行還
鄰甫里先生住寶淨僧居共齋粥已看富貴如風霧我來
三宿夜連牀行路荆榛歲將暮 壬子九月十九日為潘
翁仲暉寫松亭山色圖并賦七言題右方瓚

大觀錄卷十七

畫怡寄軒

趙文美所得文美號賞識其致重將逾於前而保於久
也雲林先生戲墨在江東人家以有無為清俗先生此
筆疎秀逾常然非丹青炫耀人人得而好之好之者非
古雅士不可先生之道殆見溢於南而流於北矣文美
持來求跋因次先生韻為詩庸寓得失之歎云 弘治
甲子五月二日長洲沈周

倪雲林優鉢曇花圖

白紙本高二尺七寸闊一尺餘下作重坡喬木三株
二株作柯頂一橫點葉一直點葉構亭於側垂柳一
株掩映亭上旁小樹叢竹扶疎相亞亭杪作平坡釣
磯在其右樹杪作層磴最上重嵐深壑結以沙麓山
坡皴染以濃澹墨點苔點葉有沈厚之古力無纖峭
之時習淋漓爽日名蹟不虛詩款楷書端整語亦鄭
重思翁二跋書邊綾右亦希世珍按圖名甚異好事
家摘詩起句擊錫之耳

優鉢曇花不世開道人定起北巖隈遠山迢遞窗中綠垂
柳低昂水次栽丈室淨名禪不二三生圓澤夢應迴閑雲
野鶴時相遇草草新詩為爾裁 壬子正月廿三日解后
芝年講主於婁江朱氏之芥舟軒中芝年熱天台之教旨
大觀 錄 卷十七 柔怡寄軒

嚴菩薩之戒儀七遮既淨一乘斯悟與語久之歛衽敬歎
因寫圖賦詩以贈 瓚

倪迂畫江南以有無為清俗此圖兼精楷妙蓋內景經
藏在倪家故也此圖今又藏程季白家季白書益集老
倪名矣戊午五月董立宰觀
京口陳從訓家有雲林畫山陰丘壑圖秀潤沈鬱過南
徐者詰陳索觀如金焦在篋自曹重甫得此優鉢圖遂
與頡頏余一歲再過重甫端為臥遊此畫今既贈季白
余請息清谿之棹矣立宰再題

倪高士江岸望山圖

紙本高三尺三寸闊一尺地坡作大樹三株一長松
一大小點葉一蟹爪枝柯樹下結草亭亭左側泉從坡
石間流出上作壁立大山崖脚沙渚三層磴間俱點
葉小樹分濃澹墨右又陡起雙峯稍低於左山趾亦
作水口二層濃澹墨橫點苔皴法全用大披麻得巨
然神髓迂翁畫大抵平遠山峯不多作樹似此高崖
峭壁具太華削成之勢大小樹點葉紛披都非向來
面目乃知此翁繪妙中掃空豁逕有如許大手筆也
江上清風積雨晴隔江春樹夕陽明疎松近水笙聲迴青
嶂浮嵐黛色橫素望山頭悲往蹟雲門寺裏看題名蹇余
亦欲尋奇勝舟過錢塘半日程 癸卯二月十七日賦此
詩并寫江岸望山圖奉送 惟允友契之會稽倪瓚

大觀 錄 卷十七 柔怡寄軒

潮未生時江正平江山江樹總分明吳中越上從教去
都向風波穩處行吳興莫士安
杳靄鐘聲隔翠微清泉白石映斜暉道人豈是知心者
結個茅亭待我歸丹房生
江波渺渺樹離離隔岸青山雨後奇偶向雲林畫中見
却疑京口待潮時白雲山人得完

倪高士高梧翠竹圖

澹黃紙本高二尺八寸闊一尺一寸桐樹一株高可
二尺澹墨蘭筆點葉莽蒼超忽而清陰如覆竹數莖
長梢偃幹節葉紛披墨龍筆龍鮮潤欲化地坡湖石
學北苑深墨皴極雄厚此圖骨法筆力純似叔明絕
無迂翁一點本色豈叔明竟作林頭捉刀人耶然迂
翁書詩款端古是早年筆想爾時正機流神旺有此
奇逸之作耳伯雨題在上方亦饒姿趣押句曲外史
圖書一方

貞居道師時往常熟山中訪王君章高士余因寫梧竹秀
石奉寄仲素孝廉并賦詩云 高梧疎竹豁南宅五月谿
聲入坐寒想得此時窗戶暖果園撲栗紫團團倪瓚

大觀錄 卷十七

壬怡寄軒

肯向鐙前玩楚腰元鎮寫此紙附老僕至蒲軒即景書

圖上雨

倪雲林綠水園圖

極白紙本高三尺五寸闊一尺三寸綠水園者元陳
惟寅舊宅也迂翁寫園中景象蕭灑清真樹高可尺
餘坡上結亭綠木繁繞雖布格不出枯木竹石一種
而行筆潔雅當推小品第一款行書大字權健可愛
倚石蒼蒼玉一枝鵝池雨霽墨淋漓誰知綠水園中客落
日虛亭獨詠詩 六月五日寫贈綠水園主翁并詩瓚
慨想高人竟杳然只於詞翰閱清妍當時杖履行吟處
竹樹娟娟墨沼邊 城南曹恕
搯機石在星槎遠棲鳳枝寒暘谷虛彷彿神遊清閣
題詩想對白頭餘 弄翰焚香閉草堂高情常與世相

忘如今遺墨人稀得珍重深宜什襲藏 無錫朱昇
淨名居士水竹居圖

白紙本高一尺七寸闊八寸餘設淺青綠大有蒼峭
韻致秋林茅屋後映叢竹絕仿惠崇正翁早年學力
精詣時筆也詩款學元常勁峭未露本色尤可珍耳
墨林諸印鮮奕

至正三年癸未歲八月望日高進道過余林下為言儻居
蘇州城東有水竹之勝因想像圖此并賦詩其上云
儻得城東二畝居水光竹色照琴書晨起開軒驚宿鳥詩
成洗硯沒游魚 倪瓚題

好在雲林一老迂畫圖寄到玉山居向來王謝元同調
宜向城東共讀書 龍門良琦

大觀錄 卷十七

壬怡寄軒

不見倪迂二百年風流文雅至今傳東城水竹知何處

倪高士惠山圖

白紙本高二尺三寸闊一尺二寸全仿關仝樹石設
青淺色山峯重墨皴氣深力厚直無筆處尚有畫在
至正五年三月八日玄素先生來林下瓚乃賦詩曰
吳淞江水春映空波浪沄沄霞影紅耕田鑿井居其左令
我長懷甫里翁夢見維舟江畔柳刺啄敲門散杯酒整冠
起接平生歡石徑蘭芳重攜手 雨後共行林下正見惠
山先生命瓚寫之書訖因書此詩於上張外史陳先生見
之必大笑也倪瓚記
佳樹陰森欲礙空畫成夜落鐙花紅絕憐帶經自鉏者
未忍竟別天隨翁汾湖春雲散高柳湖水微茫綠於酒
翁歸天末見青山臨風莫負揮絃手陳方用元鎮韻

倪高士簡村圖

白紙本高二尺六寸闊一尺水墨作平遠山村落林麓汀煙寺露點次幽澹而氣韻淋漓行筆雖未及古峭丰姿却別款詩退筆結字殊乏倒蕪之妙紫芝圖以款勝此以畫勝兩圖互有短長不忍偏割也

壬子十一月余再過簡村為香海上人作此圖并詩其上云簡村蘭若太湖東一舸夷猶辨去蹤望裏孤煙香積飯聲來遠岸竹林鐘避人野鶴曾留夏息景汀瀉與住冬慧海上人多道氣立言漢密澹相從懶瓚

湖頭蘭若人稀到竹樹森森夏積陰碧殿雲歸玄鶴去上方風過暮鐘沈映階閉籬無生法隔岸長松不住心欲與能仁塵外友扁舟重載作幽尋 洪武甲戌五月仁侍者請題其上援筆漫書衍

大觀錄 卷十七

李怡寄軒

倪高士紫芝山房圖

黃紙本高二尺四寸闊一尺紙質硬滑山峯樹石行筆頗頗不能鮮關殆老年率略作然詩款書法精美氣韻奕奕似翁亦知畫短欲以書掩之耳余錄翁此圖致微詞其亦春秋責賢者備耶

山房臨碧海煙紫芝榮雲上飛鳧寫月中聞鳳笙木煙生石竈竹雪灑茆楹誰見陳高士希夷善養生 壬子八月廿日為叔平畫紫芝山房圖并賦五言瓚

倪高士秋林山色圖

紙本高一尺六寸闊一尺三寸墨筆作六樹成疎林中一株枯枿地坡平衍右作石磧沙水四五層高出木杪上作大山崖脚亦砂磧細繞布景用筆多有別趣詩款共十九行月日離前題約二寸五分直書至紙尾秋林山色圖辛亥七字書畫之右辛亥二字差小不署名按辛亥為洪武四年秋林山色迂翁畫有二本一為伯循作者幅大此為子賢作者幅小詩畫俱不同而伐木嚶鳴之誼藹乎可掬

秋林山色圖辛亥

八月廿三日舟過子賢逸人幽居十月一日寫圖併賦詩留別瓚詩效樂天體

不到幽人宅于今十二年窮秋八九月舟到爾門前粥飯

大觀錄 卷十七

李怡寄軒

同晨暮香霏雜茶煙酒飲二三酌詩吟一兩篇篝燈獨擁被拚櫛向林泉八足蟹螯美四腮鱸膾鮮磨白作豆乳確紅收稻田蕪蕪浮玉脆醉墨折釵妍我時苦暴下寒熱復相煎畏病不舉酒多艱少佳眠時乘小艇出或與鄰僧禪聊為禦冬計豈有新蠶絲衰繆頗興慨交游寧汝憐坐窗每兀兀心旆徒懸踰旬鶴骨健逸情禽影翻波月寒漱灑山眉翠嬾娟弄翰寫詩意孤帆白鷗邊

倪高士幽居圖

紙本高二尺餘闊一尺一寸設澹色筆勢輕逸不為蹊徑所束因款有荆蠻民字世遂認此圖為荆蠻民殊不知非是余為正其名曰幽居云荆蠻民圖者白紙本高四尺餘闊二尺義亦無所取惟圖有荆蠻民三字印好事者遂以名焉峯巒深厚絕仿荆關董文敏謂元季大家畫如趙之鵲華黃之富春倪之荆蠻民不得此無以為賞鑒冠王奉常亦豔之訖未入手余往於劉食憲家獲觀惜未錄款亦一欠事也

山郭幽居政向陽喬林古木鬱蒼蒼剡藤百幅誰能置為掃虬枝蔽日長 荆蠻民寫

雲林雨過踏春陽礪水濺濺老樹蒼不是硯坳雲作陣疎簷空自拂簷長 尙左生次韻

大觀錄 卷十七

奎怡寄軒

丘崇崇令下有流水樹森森令匪欒伊梓彼欒葉今且壽梓葉為薪令於材何有造化孔仁今時誰歸咎 韋

羌山人陳基 千年石上苔痕裂落日谿回樹影深我是江南樵隱者

人閒何處有雲林 胡空 十年不鼓江湖楫木葉蕭蕭影秋忽憶滿川風雨夕

雲林岸口獨維舟 陸繼善 倪高士蒲秋圖

宋紙本高二尺闊一尺六寸

春渚芹蒲秋郊梨棗西風沃野收紅稻簷前炙背媚晴陽天涯轉瞬淒芳草 魯望漁村陶朱煙島高風峻節今如掃黃雞啄黍濁醪香開門迎笑東鄰老 曲全叟倪瓚至正甲辰八月廿三日書

淨名居士清逸圖

白元紙高二尺五寸闊一尺二寸款書棋子大極有骨力計十四行樹石蒼老茅亭叢竹蹊徑足觀也

吳市隱者傳古民世為金華之義門去鄉居吳三十載鍼砭療病窮淵源只今年已七十四生子在乳如曾孫養生有道祕神訣烹鍊服食身常存去年蹇歸舊鄉縣悲如歸鶴返故村晏坐初平叱羊處起餐霞氣觀晨暎日行百里不困頓今復來吳棲水雲居然孤鳳止榛棘蔚彼衆蕭蒙芷蕪家徒四壁集風雨古木幽筠隈石根固窮好義明取與邀我對月開清尊吳宮越館走麋鹿殘山剩水惟煙雲酒酣長歌踏筵舞荷花落羽何續紛感今懷古意悽惻高義非子吾誰論濡毫筆紙寫清逸醉語駭俗杼煩冤何當與子橋中隱坐玩清景窮朝昏七月十日寫此圖并為長

大觀錄 卷十七

奎怡寄軒

歌贈古民先生瓚

倪高士楓林霜葉圖

紙本高一尺三寸闊七寸名冊也

江渚暮潮初落楓林霜葉渾稀倚杖柴門閒寂懷人山色依微至正癸卯九月望日戲為勝伯徵君寫此并賦小詩倪瓚海雲庵鐙下記

淨名居士古木幽篁圖

何遜來時梅似雪小山竹樹寫幽情東風吹上毗陵道爲報相思夢亦清 正月十日毘陵故人何士信先生來求予畫因寫古木幽篁圖并賦詩以贈甲寅倪瓚

梁谿山水清且奇爽氣散入詩人脾雲林平生才俊逸江湖著處墨淋漓興來時作希世筆石上傑出春風枝何期仙夢化飛鶴使我對景成遐思 倪雲林予湖海故人也以詩名重於世時寫山水作木石圖人每得之以爲奇玩近聞雲林作古予不能忘情因題五十六字於右乙卯春彭城鍾鼎

古木修篁景更多江香曾記舊山河靈槎一去無消息細看宣王石鼓歌 道林老友吳庚一爲 曜閣先生流光冉冉逐驚波文物空思晉永和逸鶴重尋舊城郭

大觀錄 卷十七

當時風致已無多 王璉

奎怡寄軒

倪高士虞山林壑圖

紙本高二尺闊一尺一寸詩款共六行林木蕭疎山嵐深秀紙質墨色光潔璀璨但行筆稍滯氣韻未能精盡不無老人腕鈍之歎耳然格勢暢逸自是迥翁本色

陳蕃懸榻處徐孺過門時甘冽言游并荒涼虞仲祠看雲聊弄翰把酒更題詩此日交歡意依依去後思辛亥十二月十三日仿伯琬高士因寫虞山林壑并題五言以紀來游倪瓚

倪高士叢篁古木圖

紙本高二尺闊一尺七寸下坡古木一株雙幹槎枒濃澹墨點葉頂露柯梢旁作坡石叢篁掩映坡下又剔竹葉兩叢款題樹右逾年復題畫首左有梅隱叟詩殊潦倒按己酉洪武二年也觀其午過客飢水飯苦蕒如享天廚則其時正亂離初定飄泊無聊二三故人偶然萍聚何異子美羌村覽之黯然

雲林生爲玄暉都司寫

玄暉五字爲君休今日玄暉却姓劉解道眼前無味句叢篁古木思悠悠 己酉五月十二日元暉君在良常高士家雅集午過矣坐客飢甚元暉爲沽紅酒一罍麵飴二個良常爲具水飯醬蒜苦蕒倘伴遂以永日如享天廚醍醐也復以余舊畫竹樹索詩因賦王元舉明仲張德機咸在

大觀錄 卷十七

焉瓚

奎怡寄軒

老樹槎枒節未摧凌霄聳壑倚巖隈此君擬結歲寒友生意春浮紫翠堆歲在癸未暮春望越山日梅隱叟敬題跋

倪高士霜柯竹石圖

紙本高二尺二寸闊一尺二寸

十一月一日鐙下戲寫竹石霜柯并題五言久客令人厭爲生只自憐每書空咄咄聊偃腹便便野竹寒煙外霜柯夕照邊五湖風月迥好在轉漁船 雲林子

去年谿上泊輕舟笑弄滄波狎海鷗雲去樓空無此客寒林留得數竿秋 曲江居士題

懶瓚先生懶下樓先生避俗避如仇自言寫此三株樹清閤齋中筆已投 老鐵在素軒醉筆

倪高士古木石巖圖

白紙本高一尺九寸闊一尺一寸可配大冊借無款
諸詩題俱小楷結體精緊筆墨高妙價值十二金

清悶當年風度雲林此日襟期每向詩中見畫今於畫
裏觀詩 盧充耘

三春雷雨蒼龍角萬里雲霄翠鳳毛怪得君家圖畫裏
虛窗涼月夜蕭蕭 余銓

木客秋吟夜露翻山空無人石榻寒不似君家子午谷
雲旂畫下玄都壇 唐肅

蒼然古木石巖幽移得江南一段秋共說倪君知籀法
數竿瀟灑更風流 高異志

喬木千章高出雲幽篁幾個石嶙峋平生丘壑真成癖
莫怪烏藤來往頻 于思緝

大觀錄 卷十七

奕怡寄軒

流光冉冉逐驚波文物空存晉永和遼鶴重尋舊城郭
當時風致已無多 王璩

倪高士古木幽篁圖

澹黃紙高三尺闊一尺一寸枯木一株小竹兩三叢
掩映坡石入趣

古木幽篁寂寞濱斑斑藓石翠寒生自知不入時人眼畫
與蛟谿古逸民雲林生

古木龍提鴻爪細篠參差鳳翎尚憶雲林堂下一枝蒼
石苔青義興馬治

碧波浮翠浸珊瑚看到東風有幾株留得雲林冰雪幹
歲寒何必論榮枯吳興松泉隱者值十五金

倪高士巖軒圖

白紙高二尺五寸闊一尺二寸值二十金

壬子歲七月五日雲林生寫
屋角春風多杏花小齋容膝度年華金梭躍水池魚戲彩
鳳棲林澗竹斜臺臺清談霏玉屑蕭蕭白髮岸烏紗而今
不二韓康價市上懸壺未足誇

甲寅三月四日巖軒翁復攜此圖來索謬詩以贈寄
仁仲醫師且錫山予之故鄉也容膝齋則仁仲燕居之所
他日將歸故鄉登斯齋持卮酒展斯圖爲

仁仲壽當遂吾志也雲林子識

大觀錄 卷十七

奕怡寄軒

倪高士疎篁幽木圖
紙本樹邊款短竹古木坡石皆妙值十二金牛馬走
崑山黃雲字應龍其列號也值十六金

雲林生贊

懶瓚先生守太玄高懷水墨寄雲箋山中化鶴成仙後
清悶無人繼尚賢茗東生

朽株半承雨澤翠篠徒倚谿濱留伴山人草石蕭然林
下無人中山

惟松也茂以貞惟竹也直以清惟石也靜以寧君子有
之是爲歲寒之盟曲江

古石離離野水濱疎篁幽木帶寒雲雲林畫裏藏書法
要識先秦篆籀文冰玉堂牛馬走

倪高士墨君圖

紙本高二尺四寸闊一尺墨竹之最逸者書款至佳
值十六金

酒俠詩狂一世豪澹然如見古陶匏珍羞直欲奴呼酪險
語真能僕命騷夜話挑燈君獨賞朝餐把酒我偏遭異鄉
又遇同鄉客留宿寒廳飢老饕至正甲辰十一月十七日
在吳淞學宮南池之賓興堂將與仁伯廣文謝別復為鄉
友何君置酒留宿因寫竹枝并走筆賦此留別廣文云是
日同集則楊太史同陳包三助教也倪瓚
何郎湯餅亦人豪况有麋郎吹鳳匏但覺高歌驚野老
不須痛飲讀離騷鐵枝鉤鎖無雙價畫鷁遊遊定幾遭
為問故人髯博士能分廩稍養吾鬢楊維禎次韻

大觀錄 卷十七

宋怡寄軒

又墨君圖

紙高二尺闊一尺倪題八行馬題左角此冊最精故
錄之值十五金

以中每愛予畫竹予之竹聊以寫胸中逸興耳豈復較其
似與非葉之繁與疎枝之斜與直哉或塗抹久之他人視
以為麻為蘆僕亦不能強辯為竹真沒奈覽者何但不知
以中視為何物耳戊申十月七日倪瓚
坡翁畫竹惟畫意倪老得詩如得仙今古相望三百載
只應詩畫出心傳 馬治

倪高士竹村圖

紙本高三尺闊一尺三寸地坡着崖石茆亭閒冷修
竹數竿雜秋樹映帶縈拂流泉玩其趣致故自高逸
十月江南未墮霜青楓欲赤碧梧黃停橈坐對西山晚新
鴈題詩小著行 己酉歲倪瓚

雲林君所愛故號倪雲林雲林嗟已矣對畫勞苦吟雲
分何冉冉林兮何陰陰茅亭鎮虛敞苔徑空幽深石既
長綠髮水還鳴瑤琴豈無好事者一尊重登臨不惟今
視昔亦猶古視今而我聞聞客雲林有風生欲免山靈
笑杖履時遠尋雲林同我來吳苑回首仙遊隔幾塵畫
裏題詩報新鴈銀筆小院暗移春 歲庚申王逢題於
雪竹邨之故第

大觀錄 卷十七

宋怡寄軒

梅道人仿荆浩漁父圖卷

公名鎮字仲圭號梅花道人嘉興魏塘人書學懷素
正行體書古宕有風格畫山水師巨然而自成一派
尤精竹石墨梅公性狷介屏遠貴勢居恆喜與山僧
衲子遊遇得意處放筆作竹石梅花間傲張志和寫
漁父圖景隱寓煙波釣徒之意然亦不輕作論者謂
董源為南宗畫聖至正之季分身應現子久雲林各
得其一體公獨得其勢故雖卷軸流傳甚少屹與黃
倪及叔明為四大家公故與盛子昭鄰子昭同其第
克明享盛名求繪者門如市而公之門如水家人頗
尤之公曰且待二十年已而果然蓋公之自信如此

漁父圖

碧波千頃晚風生舟泊湖邊一葉橫蘭棹穩草衣輕只釣

大觀錄

卷十七

丰怡寄軒

鱸魚不釣名

收却絲綸歇却船江頭明月正團圓酒瓶倒岸花懸枕着
蓑衣和月眠
輕風細浪漾漁船碧水斜陽欲暮天看白鳥下平川點破
瀟湘萬里煙
閒情聊爾寄絲綸處處江湖着我身波似練鬢如銀欲釣
如山截海鱗
極目乾坤夕照斜碧波微影弄晴霞舟有伴興無涯那個
汀洲不是家
舴艋為家無姓名胡盧世事過平生香稻飯軟蓴羹棹月
穿雲任性情
雪色鬢鬚一老翁欲將短棹撥長空人愛靜浪無風宜在
五湖煙水中

綠楊灣裏暖風微萬里晴波浸落暉鼓柁去唱歌回驚起
沙鷗撲鹿飛

年來情況屬漁船人在船中酒在前山歷歷水涓涓一曲

漁歌山月邊 無船原蹟

風攬長江浪拍空扁舟蕩漾夕陽紅歸別浦繫長松出自

風恬浪息中

一個輕舟力幾多江湖隨處載青蓑撐皓月下清波半夜

潮生不奈何

殘霞返照四山明雲起雲收陰復晴風脚動浪頭生聽取

虛篷夜雨聲

無端垂釣空潭心魚大船輕力不任憂傾倒繫浮沈事事

從輕不要深

釣擲萍波綠自開錦鱗隊隊逐鉤來銷歲月寄芳懷恰似

大觀錄

卷十七

丰怡寄軒

嚴光坐釣臺

近日何人是我鄰滿川鳧雁最相親雲浩浩水磷磷青草
煙深不見人
桃花水暖五湖春一個輕舟寄此身時醉酒或垂綸江北
江南適意人
余最喜關全山水清勁可愛觀其筆法出自荆浩後見荆
浩畫唐人漁父圖有如此製作遂仿為一卷為人求去今
復見之不意物之有遇時也一日維中持此卷來命識之
吁昔之畫今之題殆十餘年矣流光易邁悲夫至正十二
年壬辰九月廿一日梅花道人書於武塘慈雲之僧舍
漁父圖一卷唐帽者六人一坦腹伸一足坐手撫柁而
不釣一立而望家欲歸一橫置柁手據船坐而回顧一
俯睡倉口而身在內一睡方起出半體蓬下一坐釣而

了角者操柁在尾冠者五人坦而仰視忘所事者臥而高枕蓬窗洞開者不釣而袖手坐者坐而釣或釣而跪者懷頭而力不勝魚撐兩足掀髯而收釣者一人危坐而柁欲急歸者一人露髻而抱柁坐睡待月而後歸者一人笠而棹且髯胡者一人人自為舟獨一舟為操者焉又為志和詞一卷十六首注其旁曰無船呀非無船也巖樹掩之耳此梅花庵所畫詞亦其所自填匪誠有其人使誠有之而詞句則一手出何耶世亦烏有若是之聚而漁皆志和之能言也耶此卷當載之滄江主人舟方稱非梅沙彌不能畫非丹丘主人不能有畫中意詞中景也下民部誦坡仙客未佳之句正桐邨牧不在坐耳牧自謂狂不減志和丹丘以為何如立秋後八日桐村周鼎客雲東書時年七十有七

大觀錄 卷十七

圭怡寄軒

余昔於戴上舍敬雲所得觀一卷景物與此正合題云姚丹丘臨梅沙彌滄洲漁舫煙波浩淼之趣常在夢中蓋三十年所矣今得沙彌此卷又云仿荆浩筆而荆浩亦得自唐人乃知繪事惟創意之難如其成就今古相師所不諱也唐人重摩詰輞川皆乞本傳寫士大夫家有一本惟元人貴氣韻而輕位置以為一臨仿即失生動耳姚御史名綬別號丹丘子吾郡魏塘人半生雲水煙林不為圭組所困吾師也有一舟名滄江虹月故周伯器跋中及之對此不能不憶姚臨為之三歎竹懶日華

梅道人家武塘摹漁翁煙波景色如笠澤叢畫又以荆巨筆力出之遂成大卷就中似有張志和輩呼之不得得此便可共逃名於菰蘆之間不復呼漁丈人矣陳繼

儒

梅花道人畫都仿巨然此又自稱師荆浩蓋畫家醞釀顧無所不能與古人為敵乃成名家也其昌

白紙本高一尺長九尺餘水墨輕清寫境空曠瀕湖作沙渚剔葭葦細草水略勾波紋漁艇人物景狀桐邨跋盡之矣後作平遠山峯樹點葉淋漓直得荆關骨法運以巨然神韻歌書體亦秀勁

大觀錄 卷十七

圭怡寄軒

吳仲圭漁父圖

白紙本高一尺一寸長丈餘卷中有漁父篇款署進士柳宗元撰遍考柳州集並無此篇豈刪逸耶不知仲圭何從寫入然仲圭竟亦不自載名姓可異也豈梅翁自撰托名狡獪耶

漁父圖

進士柳宗元撰

莊周有漁父篇樂章有漁父引太康有漁父不言姓名太守孫緬不能禮詞屈國有張志和自號為煙波釣徒著書立真子亦為漁父詞合三十二章自為圖寫以其才調不同恐是當時名人繼和至今數篇錄在樂府近有白雲子亦隱姓氏爵祿無心煙波自遂嘗登舴舺舟泛滄波擊一壺酒釣一竿風與羣鷗自怡情鼓柁為韻亦為二十餘章以繼煙波釣徒焉

大觀錄 卷十七

吉怡寄軒

荆浩作漁父圖搨本傳於世者多矣仲圭既得其本遂作此卷無一點塵俗氣味使人便有休官去家之興其落筆命意之時豈感張志和越范蠡之意度也哉亦佳曾作漁父詞數章書於此

波平如砥小舟輕托得綸竿寄此身志世戀樂平生不識公侯有姓名

野色山光水接天雲煙縹緲思長川收此景老梅仙萬頃湘江筆底傳至正己酉秋營之

吳山雜青苔千巖照藍漿逶迤會深雪川郭由低昂我昔遊吳興經旬入漁鄉懸罾半煙水出入皆鳴榔於時方新秋水木含蒼涼波湖漲新雨荷菱浮秋香漁人勸我過扁舟隱菰蔣酒酣藉青蓑繪滑蕩絲長豈謂老瓦盆竟狎詩書腸尚想張志和千載皆清狂別來霜滿領

回首嗟黃梁尋源覓桃谿此意無時忘豈料梅花翁半幅開滄浪如聞鼓棹聲數里煙蒼蒼捲圖獨長歎塵塗歎蒼黃從此但清夢與爾同徜徉右題漁父圖檇齋陸子臨

武塘吳仲圭善畫山水竹木號梅道人性孤高曠簡片楮不能取人知其性預置佳紙於几案需其自至隨所為乃可得耳昔唐末荆浩嘗作漁父圖搨本傳於世仲圭得其本遂作此卷筆力清奇風神瀟灑有幽遠閒散之情若放傲形骸之外者觀其雲山縹緲波濤渺茫樹木扶疎樓閣盤鬱漁父操舟往來其間或艤舟荒濱寂微或泊遠渚清灣或鼓楫煙波深處或刺棹巖石谿邊或得魚收綸或虛篷聽雨或浩歌月明或醉臥斜陽態千狀萬無不自適要皆仲圭胸中丘壑發而為幽逸疎

大觀錄 卷十七

吉怡寄軒

散之情自非高人清士窺其歲月未悉其意也噫仲圭之畫世不多見今雖墨竹亦不可得此圖蓋絕無而僅有者村樂善珍藏之慎勿使食寒具者觀焉洪熙元年龍集己巳夏蒲節後灑東贖翁黃頴識

右圖皆平遠山坡中間一坡體勢稍高有點葉樹襯貼攢聚用筆甚澹行筆甚圓熟不作滄茫光景漁船一人一棹煙波往來容與自得此圖情態黃贖翁跋已活現尺幅中矣餘跋不錄

吳仲圭四友圖卷

牙色紙本高一尺長十四尺四接應古泉請畫者初
畫松次畫竹次畫蘭次又畫竹畫之左各題七言八
句綴以款末復題長跋皆在至正五年十月明年冬
至沙彌又過古泉續畫寒梅足成四友今第一圖是
墨梅一株分兩幹萼蕊向背作十數朵澹墨勾瓣濃
墨染蒂嫩寒春曉神韻宛然第二圖古松一株橫偃
二尺許藤蘿自根盤繞右枝垂細藤三四條濃澹墨
點葉於松鍼之側淋漓老蒼松根片石破墨橫皴地
坡大點苔細剔草尺幅中儼有巨僧萬木松風勢第
三圖竹一莖寒稍纖瘦下剔葉掩映正面作石坡闊
筆皴濃澹墨點苔如瓜子許第四圖蕙二幹一蕊一
花嫩長葉四五莖以短葉附於旁無地坡似所南法
木觀錄 卷十七 圭怡寄軒

第五圖又畫竹一莖作風偃勢分兩枝各剔葉四五
瓣瀟灑有佳趣

至正六年冬至日來見古泉出此卷俾畫梅花一枝以續
歲寒相對之意也 梅花老戲墨

研池漠漠墨吐汁蒼髯呼風山鬼泣濤聲破夢鐵骨冷露
影搏空翠毛溼徂徠百畝繞雲煙湖山九里甘蕭瑟何當
置此明窗前長對詩人弄寒碧 古泉講師索畫松遂書
此塞請也 梅花道人戲墨

野竹野竹風可愛枝葉扶疎有真態生平素守遠荆榛走
壁懸崖穿石罅虛心抱節山之阿清風白月聊婆娑寒梢
千尺將如何渭川淇澳風煙多 至正五年乙酉歲冬十
月四日梅花道人為 古泉老師戲作野竹於橡林舊隱
夢復窗下

船棹風下東吳舟杯土移入漳泉秋初疑紫蓬橫翠鳳恍
如綠綬蒙青虬猗猗九畹易消歇奕奕百畝多淹留軒窗
相逢與一笑交結三友成風流 梅花道人戲墨

與可畫竹不見竹東坡作詩志此詩高麗老蘭冰雪古戲
寫歲寒巖壑姿紛紛暮雪落碧篠護護好風扶舊枝猗猗
頭角易變化細聽夜深雷雨時 梅花道人游戲墨池閒
僅五十年伎止於此 古泉老師每以紙索作墨戲勉而
為之一日出此卷屬之欲補於後以供清玩遂作以補之
古泉呼童汲幽瀾泉淪鳳髓茶延之於明碧軒焚香對坐
終日略無半點俗塵瀉人聊書此以識歲月也至正五年
冬十月四日梅花道人書

大觀錄 卷十七

圭怡寄軒

鶴去雲沈幾百秋欲識君平曾隱處至今虹月射谿樓
此四友圖乃作於武水景德教寺幽瀾泉畔而又為吾
里項氏所藏以及於余得不謂梅花道山清夢猶時時
在我春波耶我家舊藏道人為子佛奴寫竹譜萬玉叢
冊二十四幀又為行可寫竹石譜長卷又為葛可久作
中山圖卷又寫一葉竹又散軸山水竹樹十餘幀可謂
夥矣近復得此於項氏道人與吾家有緣洵不誣耳戊
子四月既望醉鷗李肇亨題

梅花道人關山秋霽圖

雙幅絹本高六尺二寸闊三尺二寸行書小款在石上玉柱董橫題梅花道人真蹟起石坡高樹數株隔谿長木橋樹枝直透牆外迤右又長橋一甃石架板谿中兩人搖艇載鶴而來橋之上山路紆回澗口瀑布下注渟而為潭石梁高跨欲穿罅穴橋凡三下上路如之再上層巒皴染濃厚僧樓梵寺掩映林壑間山巔路若峻坂兩崖夾抱橫峙一關紆路折入山背遙嶺襯託勢復森鬱純法巨然絕詣作也

梅花道人戲墨

梅花道人真蹟

巨然衣鉢惟吳仲圭傳之此圖不當作元畫觀乃北宋高人三昧董其昌觀因題

大觀錄卷十七

夫怡寄軒

梅道人着色江邨漁樂圖軸

絹本高二尺八寸闊一尺五寸浮難殘渚錯雜如犬牙人家傍岸結屋漁舟兩兩依泊於松根葭草間對岸一山橫江下縈砂磧林巒樹石俱設青綠色短麻皴全是巨然神髓仲圭畫山水不輕作着色尤不可得此殆盛年渲染諸品中僅見者也惜絹素稍闌末盡酣暢之致然托寄高遠正以荒率見天趣耳詩款類毫運藏真體書右角錢素養詩在左角書法亦自可觀

青山窅窅攢修眉下浸萬頃青玻瓈斜風細雨蓑笠古茅屋兩兩楓林低扁舟欲留去還止水心撲鹿驚鷗起漁兮漁兮不汝期漁中之樂那能知此漁此景定何處長嘯一聲出門去棹花道人戲題至正四年秋八月三日也

水外青山山外天疎林茅屋數歸船垂綸罷網相忘處還羨逃名樂世賢我樂漁而知漁之樂蓋遠塵樂命之志同耳介庵示此圖適符此意遂為之書東郭素養錢挹素稽首

大觀錄卷十七

夫怡寄軒

吳仲圭仿巨然江雨泊舟圖

雙駢絹本高三尺四寸闊三尺款書左角至正二字之下秋字之上虛其中鈐庚寅二字圖書江岸林麓結成村落砂磧方舟小艇橫縱聚泊中着平遠山勢皆寫山外一派空渺筆致疎爽品在神逸之間

梅道人戲作

江雨泊舟圖

至正庚寅秋七月也

梅道人平林野水圖

紙本高三尺三寸闊一尺三寸坡阜層折林樹高尺餘平遠山峯掩映林麓間漁舟浮泊水裔逸品也

平林方漠漠野水正湯湯蒼茫日欲落辛苦客異鄉草店月回合村落迂更長渡頭人散後漁父正鳴榔梅花道人駕湖在嘉禾湖水春浩湯家住梅花村夢繞白雲鄉弄翰自清逸歌詩更悠長緬懷圖中人看雲杖桃榔元初真士嘗居嘉禾紫虛觀好與吳仲圭隱君遊故得其詩畫為多今年十月余始識元初即出示此幀命僕賦詩因走筆次吳隱君詩韻題於上隱君自號梅花道人云至正廿一年歲在辛丑倪瓚記

大觀錄 卷十七

全怡寄軒

青袍不似黃冠樂二老風流安在哉 鄭洪

吳仲圭蒼松古柏圖

右圖白絹本高四尺七寸闊一尺三寸雙幅絹繪成不作峯巒祇有平坡皴染極厚松柏交柯連理林林總總丰致蔚然蓋仲圭畫師巨然而松柏尤得其三昧者也書款在右角下方

至元五年冬十月梅花道人戲墨

吳仲圭赤壁圖

右圖紙本高三尺一寸闊一尺二寸半高山瞰江一氣凌虛扁舟夜月空曠多趣樹疎落高可三四寸筆簡而愈壯景少而愈長淋漓透關仲圭畫吾於此圖無閒然矣

至正二年春梅道人畫

吳仲圭雙松平遠圖

右圖絹本高五尺六寸闊三尺三寸山峯平遠安置中層地坡高厚松樹高四尺許松頭飄拂直浮山外人言仲圭筆墨率略中轉高妙良不謬云書款端楷亦仲圭所難得者

泰定五年春二月清明節為 雷所尊師作吳鎮

大觀錄 卷十七

全怡寄軒

吳仲圭官奴執燭圖

元紙本極白高四尺闊一尺一寸墨竹二竿下作地坡有殘枝敗葉飄墜坡上又作偃草以助風披之勢類筆作行楷跋三行字如錢大墨氣淋漓下押梅花菴印嘉興吳鎮仲圭書畫記印公寫竹多風稍兩幹姿態橫生此仿坡公者尤搜討盡致墨林藏梅竹甚夥此最得意者收藏印全昔值六金石谷先生購得

東坡先生守湖州日遊何道兩山遇風雨迴憩買耘老谿上澄暉亭中命官奴執燭畫風竹一枝於壁後好事者於石竇郡庠余遊雪上因摩挲斷碑不忍舍去常憶此本每臨池輒為摹想而成仿佛萬一遂為作此枝以識歲月也梅花道人時年七十一至正十年庚寅夏五月十三日竹醉日書也

大觀錄元賢名畫卷十八目錄

| | | |
|-------------|--------|--------|
| 高侯夜山圖卷 | 山村隱居圖卷 | 青山暮靄圖卷 |
| 墨竹卷 | 青山白雲圖 | 春雲曉靄圖 |
| 秀嶺圖軸 | 煙雲翠岫圖 | 墨竹坡石圖 |
| 李息齋墨竹卷 | 秋清野思卷 | 墨君卷 |
| 元人合璧圖卷 | | |
| 龔翠巖瘦馬圖 | 人馬圖 | |
| 郭天錫青山白雲圖卷 | | |
| 陸天游丹臺春曉圖 | 竹谿仙館圖 | |
| 曹雲西重谿暮靄圖 | 清閔閣圖 | 秋涉圖 |
| 唐子華朔風飄雪圖 | | |
| 張伯雨寒林圖 | 靈石軒圖 | |
| 柯敬仲竹譜二十幅 | 古木幽篁圖 | 竹枝圖 |
| 古 | | |
| 大觀錄 | 目錄 | 二怡寄軒 |
| 木竹石圖 | 墨竹坡石圖 | 仿與可竹石圖 |
| 朱澤民秀野軒圖卷 | 耕漁軒圖 | |
| 貞期爲楊竹西草亭圖卷 | | |
| 倪王合作楊竹西小象卷 | | |
| 趙善長臨北苑谿山行旅圖 | | |
| 馬文璧幽居圖 | | |
| 鄒復雷春消息圖并題卷 | | |
| 顧定之歲寒竹石圖 | | |
| 胡庭暉月洞仕女圖 | | |
| 王若水枯荷鶴鷄圖 | | |
| 陳惟允荆谿圖 | | |
| 張子正桃花春鳥圖 | 春雨鳴鳩圖 | 林亭秋曉圖 |
| 軸 | | |

大觀錄目錄

二怡寄軒

| | |
|-----------|--------|
| 王孤雲龍舟圖卷 | 濱墨角抵圖 |
| 張叔厚九歌圖卷 | 淵明小象圖 |
| 咸子昭山水圖 | 秋林漁隱圖 |
| 王元章雙清圖長卷 | 墨竹圖 |
| 范子正竹樹圖 | |
| 名僧覺隱詩畫卷 | |
| 方方壺東晉風流圖卷 | 雲林鍾秀圖卷 |
| 武彝放 | |
| 權圖 | 仙逸小星圖 |

大觀錄元賢名畫卷十八

高侯夜山圖卷

吳郡吳升子敏彙輯

公名克恭字彥敬號房山其先西域人居燕京官至刑部尚書謚文簡公文章政事之外覃精繪理初師二米後竟自立門戶為有元一代宗匠松雪子久諸公未免望洋興歎此圖左司郎中秩滿休沐武林為李公略畫者蓋寫錢唐山水也黃絹本高一尺長五尺色著淺綠烘染輕清山峯點子嫩樹葉俱墨點而松陰縹緲儼如萬籟深沈夜字涵空恍若水天蕩瀟其渾融博大之氣洵非倣倣之手可學而能也
萬松嶺畔中秋夜况是樓居最上方一片江山果奇絕却看明月似尋常 高克恭為公略作

大觀錄卷十八

一怡寄軒

敬題彥敬郎中為公略年兄所作夜山圖
高侯胸中有秋月能照山川盡毫髮戲拈小筆寫微茫只尺分明見吳越樓中美人列仙體愛之自言天下無
西窗雨暗政愁絕鏡前還作夜山圖 吳興趙孟頫
吳越蒼茫只尺間尚書能畫夜看山塵銷海市露初下
雪積江沙潮始還坐上賦詩誰絕唱夢中化鶴或臨關
高情久逐年華盡秋樹寒波愧妙顏 虞集
善畫尚書高彥敬能書學士趙子昂兩翁秋興江海動
一天夜色吳越蒼雲松霧塔參差見野水寒沙渺溱長
山窗撫卷應惆悵却憶東坡賦雪堂 林泉生
靜夜江山吳越中高侯筆力壓晴空雲開海氣波濤壯
月照城池氣象雄高閣有人觀北極平林落木掩西風
誰知妙墨留塵世彥老風流萬古同 臨川漕山雄覽

世人看山在山下李侯看山向絕頂世人畫山畫白日
高侯畫山摹夜景絕頂看山山更奇夜景摹出人少知
遠山蒼蒼近山黑巖樹歷歷汀樹微天高露下暮潮息
月明一片寒江遲藏深樂淵潛驚定安林樓耳絕城市
喧心息聲利機古人無因駐清景高侯有筆能奪移容
翁復作有聲畫冥搜天巧為補遺後來知有李侯之德
高侯畫千年人誦容公詩 鮮于樞漁陽人至元渡江
始學書字伯幾號困學齋

越山蒼蒼秋月白江水無聲羣動息此時此景天下無
縹緲飛樓人獨立昔人清賞政爾同若道丹青摹不得
請看此紙如何長卷取素練三百尺 吳興姚式題

即潛暇日多冥搜夜深獨上千尺樓天回海立月政溼
風起雲湧山疑浮縈青縹白互變滅浮嵐飛露寒颼颼

大觀錄卷十八

二怡寄軒

潛虬樓鶻聲磔磔山鬼木客嗚呦呦城中癡兒方藝語
有夢不到千山幽遙岑寸碧目力遠欲遡汗漫凌風游
高侯落筆萬象泣寫出千古蒼茫愁無聲詩與有聲畫
一夕異事傳南州玉琴在膝酒在手欲寫天籟無莊周
憑誰為問華表鶴城郭人民今是不 弁陽周密頓首
吳山面滄江中秋氣颯爽樓居謫仙後公退謝塵鞅孤
月出海上海懷一俛仰佳哉高侯畫得意超象罔我來
秋向晚月色寒蒼莽山遠落木淨風高怒潮響奔騰萬
雲氣忽驚蒼虬上平明雨翻江渺渺波蕩蕩回思圖畫
時歲月條已往山川更晦明陰陽遞消長人生何獨勞
局促老穹壤我將乘倒景千載縱清賞松喬遺世人一
笑凌煙像 巴西鄧文原題
絕愛樓居臥看山照人秋月入樓寒祗今此景那能得

時展新圖對月看 大梁趙孟頫書字子俊松雪親弟
官至提舉

月底江山如畫好樓中几席與秋清剡藤不到高人手
一段風流可得成

江行山立月盤桓有客無言樓上看清興宜隨城漏盡
夜深風露恐高寒 漢東孟涪

地位清高眼界寬盡收風景入毫端廢宮臺榭和煙鎖
隔岸江山對月看一水中分吳越近層樓低接斗牛寒

有聲圖意吟難了更把瑤琴膝上彈 錢塘張逢原張
泉月府判海昌人伯雨之祖

萬籟無聲夜氣清江山一片月華明倚樓誰在高寒處
一笑披圖白髮生 大德改元歲在丁酉四月中澣信

筆題於新居之淺山 濟南張謙頓首張受益先生時
大觀錄 卷十八 三怡寄軒

仕江浙行省檢校號古齋博學鑒古
等閒吳越在毫端疊嶂微茫月影寒一曲危闌人獨倚

江山渾作夢中看 山陰脩竹王英孫前宋端明殿學
士之子仕至監簿

凭高宜晚更宜秋下馬歸來即倚樓納納乾坤雙老眼
滔滔江海一扁舟滿城明月空吳苑隔岸青山認越州

李白酒豪高適筆當時人物總風流 考城仇遠山村
先生杭人仕教官杭州知事致仕當時以詩得名

危樓遙夜倚高冥落木蒼煙認遠汀潮上海門連月白
山來江浦徹雲青畫中絕筆空秋思句裏羣賢已曉星

勝概只今誰復寫卜居應媿草堂靈 昔在童子時得
以筆硯侍諸先生俛仰五十年彥方出示夜山圖卷中

作者皆翫所嚴事風流盡矣典刑故在慨然久之不敏

小子輒題以識歲月所未識者李震也張肅
彥敬郎中高君讀書窮理外留心繪事所謂吳裝山水

者尤得意焉左右司秩滿之後閉居武林不求仕宦日
從事於畫心愈好而技愈進雖專門名家有弗逮也行

省照磨李君公略性冲澹樂山水寓居吳山之顛南向
開小閣俯瞰錢塘江及浙東諸山歷歷可數如几案閒

物彥敬每相過未嘗不留連徙倚以展清眺公略謂夜
起登此閣月下看山尤覺殊勝彥敬聞之躍躍以喜遂

援筆而為是圖公略持以示予且請著語因賦錢塘夜
山圖歌一篇書之左方聊為道其梗概云

常人畫山皆畫山青天白日暮何難郎中畫山作夜景
沉澹滿空生筆端雲散月皎皎山長江漫漫近山龍虎

踞遠山眉黛彎江南與江北碧玉紛孱顏千崖無人萬
大觀錄 卷十八 四怡寄軒

壑靜只有謫仙之裔獨坐臨飛閣幅巾不畏風露冷得
句杳在蒼茫間會稽秦望道塗近鴈蕩金華天地寬穹

林羅叢祠曲暗鬼所寰流澠鎗火收唯見煙中竿佛塔
如巨靈被甲峨寶冠巍巍柱天立威猛恭而安相對兀

不語色並星芒寒似憐騷人孤誰為非類干日入屢將
作特來衛詩壇遂覺嵌崑巒魁魁走皆盡攝衣縱步

危巢更可棲鵲攀不知中郎何從得是本祇因曾向吳
山小閣忍睡觀更闌天下江山有如此杭州城中人得

看人得看知者少競利爭名昏復曉豪家翕翕恣歌歡
下戶營營急温飽萬象橫陳棄若遺東門俎豆鷄鶩鳥

若非高李相與拈出付後來暴殄天物誠堪哀 至元
甲午陽月望日徐珍子方父跋於武陵官舍之芳潤堂

號容齋

錢塘城中吳山高右背湖水前江濤江南江北山週遭
隱若廢堞綠空壕山椒樓居湖海豪畫趨省垣坐郎曹
夜歸凭闌呼濁醪維時江月明秋毫羣動一息沈譁
山如聚米樹如萬利竿離離如桔槔江流無聲夜滔滔
風帆何處藏千艘下窺萬垤埋腥臊政夢膏火相煎熬
攝身便擬虛空逃東將入海凌鯨龍昔年采石披錦袍
蕩兀未免隨輕舸近者觀潮蹋江皋却恨管籥重門牢
何如坐窗寂不遑一覽不費躋攀勞免蟾西飛首重搔
寫留尚賴中山毛鉅公賦詠追風騷江山動色矜衰
野客嗜山逾老鬢展卷物色分殘膏快翦已具并州刀
不須汗漫期盧敖 虎林盛彪嘗授教官館於伯幾太
常家清介可重

大觀錄 卷十八

五怡寄軒

高侯能畫兼能詩風流文采乃如此筆意所到神莫窺
琉璃宇宙入萬象清寒周匝天四垂羣鴉已息溥露下
一鴈不度行雲遲龍飛鳳舞又千里一起一伏相追隨
潮來不見江吸海但見夜壑寂寂舟無遺廢宮隱約認
孤塔長竿高下標叢祠俯觀下界萬屋似鱗次其間醉
夢覺者誰金城樹老歲月往昆明劫盡天地移匆匆吳
越已陳迹丹青解寫興亡悲虞山禹穴會稽路蒼蒼涼
涼隔煙霧平生慣向圖中遊老我臥遊無勝具昏花疑
是雪欲晴剡谿直在無山處何人說與李將軍太清豈
必留微雲毫端巽二肯一掃清光應更餘幾分天然人
境兩相值樓頭白也思不羣胸中雲夢可八九呵吸沆
瀣歸雄文虎頭著我坐巖壑書窗半席一詣君舟中不
須覓謝尚詩成三誦君當聞 北邙民湯炳龍頓首准

人居杭授同知以文學名
李侯登樓見明月清景曾持向人說高侯欣然為作圖
剡藤半紙吞吳越西風八月天氣涼白露亂下濃如霜
萬井鱗鱗闕蟻穴羣峯點點陳鴈行鳳凰翔翔羆虎踞
斗牛光射潛蛟怒方驚畫色辨羽毛尚覺遠林帶煙霧
嵯峨孤塔撐雲霄坐令王氣東南銷玉宇瓊樓在何許
高低草樹寒蕭蕭陰陽剖割太朴散天地悠悠昏復旦
江山千古月千古中秋看月人幾換丹青之筆何代無
此夜此山應難摹侯能胸次發新意傾泄造化皆無餘
二公生來不同地燕魯相望各千里偶然一笑吳山顛
城中明日傳清事清事城中人得知造化妙處人莫窺
唐人兼重廣文畫輞川况有摩詰詩李侯李侯君寶之
錢塘屠約再拜字存博號月汀杭人嘗作教授以詩

大觀錄 卷十八

六怡寄軒

樓據吳山背倚高寒塵飛不到越山相對老月騰輝羣
動息獨坐清分沆瀣更滿聽潮聲澎湃醉裏詩成神鬼
泣景蒼涼又在新詩外渾忘却功名債 憑誰妙筆能
圖繪羨中郎前身摩詰宛然心會拈出清宵無限意半
幅谿藤光怪方信有人間仙界雲澹天低奇絕處笑僧
殊未識丹青在留此軸誇千載 廬陵李震敬題
畫山畫易工畫山夜難狀高侯江海姿落筆勢雄放毫
芒見神功超忽移物象越岡遞起伏浙水尤滉瀟初看
浪如山却訝山似浪簸蕩煙月間未數溟渤壯茲圖歛
流傳披展神為王何當就謫仙一醉秋閣上 南謙張
復亨張剛父先生仕教授趙松雪之友居吳興
風露百尺樓湖海兩奇士山空宵月滿寥落非城市明

明浙河西宛宛毫素裏德人與天游恢廓應如此 會稽戴錫戴祖禹山長居杭負俊聲與余友甚密丙寅生丁未歲卒時年四十有二

僕異時嘗中秋夜醉坐吳山絕頂觀月四無人蹤飄飄然江湖高爽處也去之三十年想念此樂如新李公略坐中示高郎中畫圖援筆為賦率初杭人前宋國學登第歷監官慶元奉化人至元間信州路教授

君不見浙江中秋中夜潮凌空斗起如銀橋又不見西湖中秋中夜月滿眼玲瓏散冰雪紅塵車馬曉爭門畫船歌鼓晚相聞誰知須與人事息秘玩棄在荒涼邨吳山山人氣清放窮居縱游隨所往千門夜汙少人行獨上山椒看蒼莽蒼鷲彩鳳從何來涼風簸鼓天關開空光水影相晃眩坐見千里無纖埃當時少年輕世故兩

大觀錄 卷一八 七怡寄軒

腋飄飄欲生羽浮槎已似水中仙吹簫更尋雲外侶陳迹荒來三十年逢人再說無由緣開編忽得中郎畫意趣皆是心茫然山中李侯亦瀟灑却燭捲簾風露下更深百怪弄清妍一一尊前供點寫高林低岫來抨抨浮屠宰堵參差生想當含毫意將決山精海若同經營袁宏扁舟何足道庾亮南樓只秋草何似如今細素中明月長圓意長好月明山空誰往還沙鷗野鶴亦歡顏還有飄零舊時客白頭夜夜夢吳山 剡源戴表元再拜高李風流仕西浙共倚危樓望吳越吳越江山千萬里高侯畫對中秋月生紙經營入董源朦朧煙樹迷宮闕玉露沈沈四泐寥潮聲已息簫聲咽不寫思陵全盛時空遺白塔堪愁絕君不見王子猷亦向山陰弄雪舟誰拈秃筆掃清游古今佳致總悠悠 上清外史薛羲古

題畫詩作吳全節

君不見謝公臨江佳興發牛渚磯頭汎秋月舫中乃有臨汝郎詠史清音振林樾又不見子猷夜吟招隱閣開尊四望山陰雪彷彿忽作安道思郊邑寒光正飄瞥江山勝踐何代無往往因人見奇崛錢唐信美東南會山勢從衡分嶺嶼李侯開軒當上方坐駕蒼螭了吳越是時月上三秋中飛鏡懸空萬塵沒海門縹緲江吞天宛在三山白銀闕落木寒生烏鴉枝回潮光射蛟窟窟西陵襟帶連山開素望遙岑青一髮憑虛金氣騰星躔白露林端灑高潔鸛鷗裘上霑清華鸚鵡杯中湛芳冽參橫斗轉天雞鳴城鼓填填角幽咽夜來風景非人間圖畫天開為君設平明跨馬趨省垣公退往就高侯說高侯前身定摩詰此詩此畫俱妙絕看君靈久此淹留乘

大觀錄 卷一八 八怡寄軒

傳行當擁三節吳山越水尺素間舒卷還如向西浙吳興陳康祖高侯妙筆生夜光李侯正倚斗牛旁淒涼看盡吳山月玉鏡臺前翠鳳皇 山陰王易簡我昔絕江看吳山朝光政落水間金波遠自海門入翠嵐高插扶桑殿安知瓊樓有夜景明月蒼茫墮清影李侯勝賞高侯筆展卷一時如夢醒 濟南呂同老觚棱昔枕萬松嶺金碧青紅縹緲開萬象環之密如櫛只見樓臺不見山九衢車馬何填咽隱隱轟轟夜不絕市聲未散朝馬嘶只見燈火不見月祗今山上居民稀岡巒盡露青逶迤昏鼓擊擊人跡絕山空月明景更奇謫仙把酒看不足摩詰收之入橫幅要令赤日黃埃中翠色冷光常在目就中何處最愁余剡竿高矗白塔孤

綵筆昔曾干氣象短髮搔斷空踟躕世間萬事何不有
雍門悲涼百年後惟有明月與青山古往今來鎮如舊

參政之孫獻之提刑之子仕至上元主簿
陵陽半應龍成甫先生西蜀隆州人前宋登第存齋

予自丙寅歲來桐城識信齋萬戶衆仲陳先生在西席
至正丁亥奉省檄來首謁彥方總管又識復禮李先生
因出示高尚書此圖追憶少時受學於容齋公時主憲
事在西浙一時南北名士大夫皆得朝夕相與瞻奉今
於卷中翰墨使予慨歎不已復禮珍秘之予復書其邑
里爵位標其上云金華吳福孫書

大觀錄 卷十八

九怡寄軒

高文簡山村隱居圖卷

澹黃絹本高九寸長五尺餘山勢如覆釜設重青綠
起首坡石逶迤結小村落林樹疎密錯雜中作園廬
景架廬之前地坡甚空曠豁流濺繞於後水複山重
丘壘層折神韻淋漓之筆也房山無款止鈐印松雪
題在本身後紙仁近自題及周草窗以下皆元明館
閣大老詞翰並重者也

彥敬所作山水真杜子美所爲元氣淋漓者耶仁近得
之可爲平生壯觀也孟頫

大德初元九月十九日清河張淵甫貳車會高彥敬御
史於月泉精舍酒半爲余作山村隱居圖頃刻而成元
氣淋漓天真爛漫脫去畫工筆墨畦町余方棲遲塵土
無山可耕展玩此圖爲之悵然而已南陽仇遠仁近

大觀錄 卷十八

十一怡寄軒

我家仇山陽昔有數椽屋誤落城市間讀書學干祿井
枯竈煙絕况復問松菊如此五十年一出不可復高侯
丘壑胸知吾志幽獨爲寫隱居圖寒谿入空谷蒼崖壓
危構白雲養喬木向來仇池夢歷歷在我目何哉草堂
資政爾飯不足視吾舌尚存吾居有時卜

我昔遊七閩百嶺爭截葉白雲漲川原深谷如積雪又
遊天姥岑幽磴緣曲折長林翳寒日千里行落葉轉頭
五十年遐想正愁絕開圖意忽動懽悅生內熱何當駕
松广分我翠一疊弁陽我所廬見謂山水穴漂零愧楸
檟歲月老薇蕨平生阮遙集足痺屐齒折何當賦歸田
初志遂所愜懷哉復懷哉清夢遶林樾 弁陽老人周
密

南陽先生列仙癯舊住仇山雲一隅平生廣文官既冷

投老故村田已無唯留詩卷在天地清名正似孤山逋
我時總角山之徒每操几杖從宴娛百年豈獨前輩盡
而我今亦形容枯槁嶺空悲拱木泉月菴廢愁寒蕪
忽披遺墨重再拜想見五老風流俱人生有情況多感
坐念往昔曠欲濡白鷗浩蕩不復返黃鶴一舉安能呼
高侯筆力何所如前身朱方老於菟故能胸次吐巖壑
但怪滿紙風煙麤安得好手爲一摹著我中間茅屋孤
君其寶之勿輕出便是米家驚倒圖 右山村圖卷故
尚書高克恭彥敬爲御史時爲仇先生作於月泉精舍
舍乃故宋漳州僉判張逢原淵甫之墳庵淵甫卽句曲
外史伯雨之大父也先生一爲溧陽教受卽不仕仇山
在餘杭谿上因號山邨民棲霞嶺在西湖北山先生墓
在焉弁陽則草窗周公謹之別號弁山在武康谿上先

大觀錄

卷十八

十二怡寄軒

生肅師也大德初元年甫十有一常從先生出入諸公
間今逾再世矣景盥尚書得此卷以屬題傷年運之既
邁感事物之非昔愴然於懷以序卷末庶幾覽者知四
三君子文獻之可徵也至正昭陽赤奮若夏五之望河
東張翥謹書於京師寓所虛游軒

古燕尚書山澤癘風采照耀南天隅平生畫筆入神品
千金匹練人間無當時求者遍都邑冠蓋填門如索逋
仇池先生列仙徒握手一見相歡娛醉磨濃墨寫丘壑
老樹幻作蛟龍枯西湖北山莽空闊蒼煙白鳥迷秋蕪
披圖感物念疇昔乾坤孰與斯人俱弁陽讀書仍博古
後來膏馥多沾濡蛟菴虛遊老京國峨冠不受山人呼
詩窮半世聲赫赫西馳白雲東立菟吳興舊是宋宗室
奚以丹墨論精粗嗟哉諸公勿復作清賞未覺雲泉孤

豈無好事掃空翠爲我添入廬山圖 右高尚書所畫
山村圖卷宛菴張承旨題識甚詳崆峒外史王溥得之
攜以見示慟傷前輩凋謝不能無感今懷昔之思宛菴
余故人也遂次其韻附於卷末不足言詩聊記歲月云
耳洪武丙辰長至後五日豫章蒲菴來復題
右高文簡公畫趙文敏公題識仇山村周草窗詩皆絕
無而僅有者河南張承旨常爲賦詩吾友蒲菴復和之
予欲效顰老病未能也姑書此以識吾媿金華宋濂題
仇山有遺老白首慕林屋塵塗謝簪組雅志不爲祿誰
將西湖水去灌南陽菊舊藏房山圖幽意時往復人皆
愛毫素此興渠所獨新聲世亦少遺響在空谷蕭條異
代閒不獨悲草木嗟予亦何心對此還駐目平生不識
畫賞此一詩足茲山幸吾鄉老矣願終卜 舜臣殿講

大觀錄

卷十八

十三怡寄軒

藏山水圖云高侯爲仇山村作者仇詩在焉余愛而和
之余嘗爲舜臣題畫有與子坐結東西鄰之句不一年
果協鄰卜殆亦非偶然者故於此詩并致意云成化乙
巳春三月既望翰林侍講學士長沙李東陽書於懷麓
堂

雲氣濛濛繞磻浮眼明誰辨數峯頭深林茆屋依然見
應是前村雨脚收 村居隱隱却通舟中有山人舊姓
仇二百年來遺墨在令人欲作武林遊 元仇仁近先
生自號山邨高房山尚書爲作此圖今吾僚友尹君舜
臣得之以示余爲題其後而識之歲癸卯七月廿二日
長洲吳寬書
春山擁春雲蒼然失茆屋下有幽貞士冥心謝榮祿卓
哉淵明志夫豈在叢菊李愿盤中居居深繚而復亦有

杜陵翁長鑣斷黃獨豈無終南徑不博王官谷仇山在何許村居迷灌木乃令千載下開圖見天目青山臥有餘白雲看不足願言往從之不疑我何卜 仇仁近名遠錢塘人前元老儒也號山邨居士高尚書為作山村隱居圖仁近自題其後頗示不遂隱居之意然易世之後此圖遂傳為故事則亦何恨哉自大德初元丁酉抵今之嘉靖壬寅二百四十五年矣企仰雅懷因追次其韻長洲文徵明

大觀錄 卷十八

古怡寄軒

高尚書青山暮靄圖卷

絹本高八寸長不及四尺設淺色山勢空濛得煙雨初晴積靄欲開之狀墨青暈天下襯靄氣朱碧照射山作大點子皴崖半烘雲鎖截空靈不滯下長坡略皴點澹綠染點葉樹一林高可四寸中間為筆大墨寫屋三四間絕有士氣房山題字拙勝於巧最合古法本身押松雲蕭柯九思諸印鮮奕

青山半晴雨色現行雲底佛髻欲爭妍政恐勤梳洗彥敬傍谿草舍隔林中望際雲山翠幾重長憶雨餘閑信馬輕鞭遙指兩三峯 鄧文原

蘆汀動江色山翠護雲衣如何千載後再有米元暉 孟頫

三代以來推盛世九州之外有斯人君看筆底生秋色

大觀錄 卷十八

古怡寄軒

盡在瀟湘楚水濱 丹丘柯九思賦

去年拜楫香鑪下煙雨漫天失圖畫只今見畫似成癡紙上佳蘆美無價晴雲戀雨凝不飛蘆邊鴈影秋離離聯檣高下森列架茅屋參差紛置棋溟濛缺處忽見樹翠峯直下疑無路栗里先生香莫尋香山居士今何處桑落渚五老峯勝境常存夢寐中憑誰喚起高八坐短棹枯筇著此翁 構李李國蕃

晴巒掩靄雲容薄遠樹微茫水氣秋如此江山亦奇絕若為著我釣魚舟 文志仁題

長江萬里流滔滔風平如席靜不瀟老楓疎柳澹雲影欹岸側島明秋毫紅塵一點飛不到何人結屋江之皋霜清水落沙嶼出蘆葉瑟瑟鴻南翔一峯翠嶺聳峨巒俯視培塿如兒曹晴嵐朝爽滴空翠樹林露沐滋流膏

心融造化意慘澹筆挾風雨聲蕭蕭淋漓元氣猶帶溼
收拾萬象無能逃扶輿清淑聚胸次固應獨擅人間豪
未容小米詫能事千古且說文昌高世間神物不易得
牙籤玉軸歸時髦我來坐窗疲不遑展卷頓覺舒鬱陶
何煩蠟屐躋攀勞崦西小紅尋野桃 郭麟孫題

層巒疊嶂堆青髻薄霧輕雲罨疎木高侯胸次清絕塵
開卷令人觀不足 陳邁

遠樹含空煙羣峯緘積翠離鴈外檣落日來天際高
侯丘壑心點墨悟三昧我欲畫滄洲畫長枕篷睡 郭
昇

房山高尙書以清介絕俗之標而和同光塵之內蓋千
載人也僦居餘杭暇日策杖攜壺酒詩冊坐錢塘江濱
望越中諸山岡壠之起伏雲煙之出沒若有得於中也

大觀錄 卷十八

五怡寄軒

其政事文章之餘用以作畫亦以寫其胸次之磊磊者
歟因閱允同文學所藏著色山水一卷後有默菴賦詩
展詠永日遂紀尙書公之一二并次韻默庵詩題畫上
云倪瓚 白雲孤鶴暮知還船泊錢塘看越山珍重今
朝重展卷吟詩作賦北窗閒己亥六月十八日也

高侯筆法妙天下貌得江南雨後山都是乾坤清淑氣
興來移入畫圖閒 沈右

雲山海上千里煙雨江南幾邨元氣渾淪誰化尙書醉
墨無痕 辛酉歲秋八月十有九日馬治

淮南春夜風兼雨空堂蕭蕭雜人語戶曹好客無與娛
故展橫圖慰羈旅大山轟轟如覆釜小山厯厯還聚黍
人家隔岸見衡茅艇子隨潮知浦澗眼昏莫辨雲中樹
據案呼童執高炬千里悠悠亦遠遊卻喜意行無險阻

閩閩城中爲我家俗事到門多峻拒平生惟有山水緣
招我登臨無不許憶昨離家始浹旬此物依然入東楚
乃知高侯畫有神未讓道室與僧巨願君從茲慎藏棄
對棋室賭淮南墅 予北上道經淮南過宿故人邵文
敬公署承示房山此卷愛而題之成化十三年三月廿
八日吳寬

春雲離離浮紙膚翠攢百疊山模黏山空雲斷得流水
咫尺萬里開江湖依然灌莽帶茆屋亦復斷渚迷菰蒲
岡巒出沒互隱見明晦陰晴日千變平生未省識匡廬
玉削芙蓉正當面宛轉香鑪生紫煙依稀夢澤分秋練
未遂扁舟夢裏遊酒醒獨展鏡前卷問誰能事奪天工
前元畫法推高公已應氣概吞北苑未合胸次饒南宮
已矣北苑死百年惟有房山爾祇今遺墨已無多窗前

大觀錄 卷十八

六怡寄軒

把卷重摩挲世間吮筆爭么麼掃滅畦徑奈爾高公何
徵明爲子儋題

高尚書墨竹卷小品

紙本高一尺長三尺餘竹兩竿一作風偃一作雨披
縱橫豪放房山自題二行字如圍棋子大書法整勁
似顏平原張伯雨題六言詩在隔水上松雪小行書
墨君堂記二十八行止錄跋餘元明題者尚數家

紫陽仙生無心君子寫竹郎中長生不死

淨業清風披灑老竿元氣淋漓要並墨君高節惟許房

山侍郎句由外史張天雨謹題

僕至元間為郎兵曹秩滿彥敬與僕為代情好至篤是
時猶未甚作畫後乃愛米氏山水專意摹仿久而自成
一家遂能名世傳後蓋其人品高胸次磊落故其見於
筆墨間亦異於流俗耳至於墨竹樹石又其游戲不經
意者因見此二紙使人緬想不能已已書東坡墨君堂

大觀錄 卷十八

七怡寄軒

記於其後至治元年六月二日吳興趙孟頫書

人纔有我難忘物畫到無心恰見工欲識高侯三昧手
都緣意與此君同鄧文原

僕嘗與彥敬游愛其所作山水竹石雖法米元暉文與

可而又有出於胸次之妙者今觀此紙緬懷其人不能

不興感慨也至治元年九月望日薊丘廉希貢書賜

兩賢自是神仙侶冰雪襟懷鐵石腸坡可當時正如此

千年風致墨君堂曲江錢惟善

大名之下無虛士便是洋州授雪堂甚欲一顰媿鄰女

謾將醉墨學吳妝後學班惟志頓首書

庚寅上巳後二日吳郡姚廣孝敬觀於壽椿堂

輞川昔畫鐵鉤鎖滿幅縱橫鳳毛墮澄心初作金錯刀

煙梢數葉風蕭蕭房山挺出文蘇後近代誰能出其右

綵毫揮成玉兩枝弄晴帶雨清猗猗此君真遇寫神手

宛然空谷相逢時吳興灑翰飛霜雪名畫名書稱二絕

風流一代屬伊家什襲珍藏宜飽閱青城山人王汝玉

房山寫竹真無敵松雪為書妙入神二美合成希世寶

萬年光采照青春華亭沈度

煙梢初長拂雲端露葉高垂不可攀遺墨未乾人去遠

獨留清節在人間葵丘謝縉

古人作字用八法而寫竹亦用八法能然始造精妙不

能此則畫沙之字傳神之竹耳今觀房山之竹松雪之

書咸得八法之妙世所艱得矧一卷而具二美尤世之

所艱得者

房山寫山水多宗米元暉而清潤過之其墨竹尤絕倫

此作雖不經意葉葉蕭灑自有天然生意蓋其人品之

大觀錄 卷十八 大怡寄軒

大觀錄 卷十八

大怡寄軒

高故得天趣之妙如此松雪翁復以墨君堂記書之於

後一代法書名畫猶隋珠趙璧聯映光燦為世之希者

今為所藏宜其寶之也永樂辛卯清明前一日錫

山王孟端題

昔文湖州以書法寫竹元祐諸老若長公涪翁咸謂用

筆甚妙深加賞識迄今僅三百年而其墨蹟已不多見

獨幸墨君之名因長公文以傳不朽則後世欲求君於

湖州者不待見諸毫素讀公之文亦可以想見其妙矣

松雪翁才識超卓特書茲文於房山墨竹後豈非能繼

武湖州者其在房山歟不然摹寫之功比之武事其文

可以效樂矣吳郡金問書於鳳城官舍時永樂壬辰正

月八日也

高房山青山白雲圖

紙本高五尺闊二尺至治壬戌一行題左下角青山白雲圖五字篆右上角山峯峻厚筆力如綿裹鐵真令觀者動色嗟異白雲勾烘線繞覺一山全體皆靈樹高五寸許位置錯落點葉分濃澹疎密雖似米家懵懂而株梗分明可辨松樹高出雜樹之頂松鐵飄灑極合古法人家聚落結山坳亭臺屋宇層折迴映谿徑步驟下上呼吸房山畫贈炙人口者夜山圖外此其一也

青山白雲圖

兩巖之間曾不容舳白雲悠悠與山俱高

元祐五年春三月房山翁畫

至治壬戌秋八月伯生藏

大觀錄 卷十八

元 允怡寄軒

高彥敬春雲曉靄圖

紙本高四尺闊一尺八寸房山款書左方有朱澤民蘇大年等收藏元印山峯雄厚氣象鬱蒼林樹點葉天色墨青渲染平屋在山坳設淺顏色岸然獨立不踏作家畦迺士夫高自尊許之筆也

歲在庚子九月廿日爲 伯圭畫春雲曉靄圖房山道人

關

高房山雲橫秀嶺圖軸

雙幅生絹本高五尺三寸闊三尺一寸無款印李息齋跋七行書左角鄧善之題六行書右王文通二跋上玉柱六行下玉柱九行山嶺突兀設青綠色點子皴雲樹鬱蒼雖參米法而別具渾雄奇倔之致不似顛翁一味澹率寥寥數墨也昔鷗波每見房山畫輒心服如此圖宋末謬習盡掃又當如何服膺耳

予謂彥敬畫山水秀潤有餘而頗乏筆力嘗欲以此告之宦遊南北不得會面者今十年矣此軸樹老石蒼明麗灑落古所謂有筆有墨者使人心降氣下絕無可議者其當寶之至大己酉夏六月荆丘李衍題

往年彥敬與僕交極厚嘗見作畫時真如蒙莊所謂痴僕承蜩者蓋心手兩得物我俱忘者也此卷擬董元

大觀錄 卷十八

元 允怡寄軒

尤得意之筆九原不可復作矣令人雪涕鄧文原題

高尙書畫神氣淋漓嶸峨滋長展日造化從毫天地無功丙戌正月十三日同沐梁張雲齋憲副觀於燕山王鐸

日對此幅如坐灑水傍觀少室諸峯何知人世繁華封疆金革之事丙戌王鐸又跋爲二弟仲和憲副時年五十五王鐸

高尚書煙雲翠岫圖

白絹本高五尺一寸闊一尺九寸重設色山峯輕勾輪廓天青一色以氣呵成山灣樓臺露尖地坡焦墨皴疎林點葉大樹分濃澹筆勢雄偉緊勁堪與夜山抗衡也山村楷題在左方挨邊樹側

煙雲翠岫

延祐五年秋九月五日為山村遺老畫克恭至正壬戌秋八月望日山村民仇遠

大觀錄 卷十八

三怡寄軒

高尚書墨竹坡石圖

紙本高三尺三寸闊一尺餘地坡勾石竹二勁關葉煙梢雨絲自坡及頂房山款書下方松雪詩題左

克恭為子敬作

高侯落筆有生意玉立兩竿煙雨中天下幾人能解此蕭蕭寒碧起秋風子昂題

李息齋墨竹卷

公名衍字仲賓號息齋荆丘人官至集賢學士諱文簡畫竹初學黃華老人後師文與可此卷極白紙本光潤如玉高一尺長六尺地坡空嫩竹破墨開葉分深澹面背嫩梢勁節縱橫殊勢全得造化生意不但神趣似湖州也首張士行顧定之收藏印元復初詩款字徑寸氣勢飛舞足為籀龍生色

仲賓為玄卿作

慈竹可以厚倫紀方竹可愧圓機士筆有節兮蘭有芳石秀而潤樹老而蒼李侯平生竹成癖渭川千晦在胸臆笑呼墨卿為寫真與可復生無以易吾祖愛竹世所聞敬之不名稱此君李侯贈我有餘意要使後人繼清芬明窗無塵篆煙綠盡日卷舒看不足此樂令人欲忘

大觀錄 卷十八

三怡寄軒

餐况復咨嗟昔指槃仲賓為玄卿作墨竹玄卿詩以紀之余愛其瀟灑乃為書此詩於其後至大元年仲春既望吳興趙孟頫書

玄卿口哦子昂詩手持仲賓墨竹枝此詩此畫真兩奇似為玄卿寫幽姿日光不下雲局暗元氣歛忽寒人肌楓林青青少陵夢無乃澤畔逢湘纍楚江小月晃初夜淇園苦雨秋行迷二妃彈瑟淚如雨幽壑龍潛春欲飛天路迢遙獨後來黑雨挾風山鬼嘯老氣盤空根徹泉地靈上訴玄冥悲摩挲老眼久知畫恍然吾與造物移揮杯三叫我非狂墨瀋翻江江竹辭己酉秋玄卿道友提舉求賦墨竹詩走筆快書子昂仲賓見之當大笑其狂也魏郡元明善復初識

李息齋秋清野思卷

絹本高一尺長五尺引首研花元紙書秋清野思四字下鈐景遠二字圖書周馳筆也息齋自題至金藤壁四詩跋書本身鄧善之以下諸題並後紙墨香竹韻可翫也

秋清野思

大德庚子冬十二月息齋居士為友人仇仁父竹於嘉禾之寓舍

蒼筠倚喬木古色秋逾好誰能著茅亭相伴此君老如是翁

聞仲賓方苦痔作力疾為仁父作此圖尚能蕭散如此敬歎敬歎孟頫

子昂說法已竟不必重贅大德五年三月廿日困學民大觀錄卷十八 圭怡寄軒

鮮于樞拜觀

東坡嘗謂與可胸中自有成竹乃見於筆下今觀仲賓所作脩篁勁節猗猗生意無盡非胸中有成竹其能若此耶大德壬寅中元日應桂

極目荒墟落寞中空山人靜澗泉春秋來不用為霖雨留得閒雲養臥龍文原

秋清野思寄心象外語也仲賓畫此意不必行楚邨疎蕪閒大德六年魯郡吾衍題

石惹殘雲樹帶煙猗猗蒼玉正蕭然若人寫出胸中趣知道平吞幾謂川蜀普程嗣翁

青龍集己酉春正月十有二日會稽抱遺叟楊維禎與吳郡張習古汲袁用雲閒朱芾隴西李擴同覽於張氏

麒三味軒所

露沐疎篁葉葉青病蘇涼閣思橫生山人神往風塵表如見留題數老成梧溪居士王逢題時歲癸丑十月廿

日也

醉車先生落筆處一竹一石病容開焚香披向幽齋看想見秋清野思來曲江錢惟善

秋風環珮玉珊珊出谷篔簹野思閒惆悵謫仙歸去後空留清影落人閒永嘉曹審

薊丘筆法殊蕭爽與可風流竟未亡安得眉山老居士為君重記墨君堂華亭袁凱

薊丘竹木出毫端便覺清風入坐寒亦有高人明月夜夢回恍惚聽鳴鶯蔣季和

一代衣冠李薊丘篔簹落筆似湖州題詩諸老并淪沒風雨江南幾度秋天陶九成

大觀錄卷十八

圭怡寄軒

幽篁嫋嫋倚雲根舊雨空憐澹墨痕不見薊丘吾老矣歲寒心事與誰論雲間陸聚

李息齋墨君卷

白元箋本高一尺長五尺餘地披輕勾二層老竹橫
斜二竿撇開葉下垂似雨勢根透露坡上嫩竹三四
莖向上剔細葉有風態筆墨鮮峭可玩引首衡山隸
書息齋墨竹四字趙吳興以下諸題俱妙蹟

大德癸卯夏四月息齋道人為蹇提舉鄉友作於王子慶
秘校家之寶墨齋

僕觀息齋墨竹多矣此卷老嫩榮悴風晴備盡意度尤
可寶玩吳興趙孟頫題

息齋畫竹雖曰規模與可蓋其胸中自有悟處故能振
迅天真落筆臻妙簡齋賦墨梅有云意足不求顏色似

前身相馬九方皋余於此公墨竹亦云大德七年閏五
月望雪菴道人溥光謹題

大觀錄 卷十八

圭怡寄軒

道人天機精心胸飽冰雪揮灑墨質營清風掃炎熱風
晴與老嫩榮悴各分別珊瑚海底生琅玕挺奇節儼如
坐推蓬昏目一光潔王孫美詞翰筆勢蟠屈鐵偉哉老
雪菴妙語重為說暮生何所幸從容獲披閱此圖世所
希撫卷數三絕呂敬

西清閣老李薊丘筆法妙過文湖州試拈雪蘭翻墨瀟
淋漓掃作湘雲浮籜龍迸土翠胎綻秀出亭亭蒼玉榦
十莖五莖何必多老嫩風晴總堪玩堅貞苦節凌歲寒
孌娜新梢翔鳳鸞靈苑度佩環響璧月或照蛟龍蟠
薊丘薊丘難再得撫卷令人空喑喑品題況有松雪翁
從知價重千金直義陽偶桓鑿

息齋道人骨已仙紙上墨竹神猶全淇園萬榦總枯死
此幅自待留千年丰姿瀟灑宛如玉顧我得觀崑岡前

汲泉便試竹鑪茗一洗萬慮開雲天誰知珍重承旨筆
猶來景蕭齊高賢乾坤妙趣苟心會似勝俛默窺遺編
雪菴老人通萬卷銀鉤鐵畫如扛椽古來人物誇道子
傾城女色誰爭妍黃郎得此寶書屋玉函金鑰來何緣
古人逸矣見心跡何由一拜聊隨鞭徐源敬題仲山
十年一見黃叔度倏來自為清風吹手中所把薊丘竹
風晴老嫩凡數枝茅堂六月發蕭爽呼酒醉此瓊林枝
想當此老握筆際其用在手筆不知縱橫妙用竹神死
手亦無用心能之道人之心竹之祖生生死死無窮期
松雪雪菴兩題辭書中有法後世師我因書法論竹法
道理一致曾無歧卷中三物總神俊蟠螭舞鳳看威儀
還君什襲當秘惜雷雨破壁空無時後學沈周題

大觀錄 卷十八

圭怡寄軒

元人合璧圖卷

合璧卷者趙文敏管夫人倪高士馬文璧吳仲圭趙丹林林卷阿莊文昭八家畫幅配成長卷者也文敏壓首自無疵議文昭束尾而董思翁跋殊有不滿至謂以癡福得傳為之失笑噴飯

趙文敏竹石寒柯

公小傳別見牙色紙本潔潤如玉高八寸闊二尺竹則翠掩梢寒柯若虬蟠形古氣韻奕奕款書畫左

子昂為成之作

管仲姬竹林泉鏡

夫人名道昇字仲姬吳興人魏公室封魏國夫人聰明有才略解詞章能詩畫以寫竹擅名仁宗嘗命取魏公夫人及子雍書畫裝為一卷識以御寶藏之秘

大觀錄卷十八

毛怡寄軒

書監曰使後世知吾朝有一家父子夫婦善畫者也圖黃紙本高七寸闊三尺餘細竹長林石泉縈拂着淺青色嫩梢叢葉閒微作雲氣烘鎖覺深宵不窮

至大元年春三月廿又五日為楚國夫人作於碧浪湖舟中吳興管道昇

倪高士安處齋圖

高士小傳別見圖牙色紙本高八寸闊二尺隄柳蕭疎齋著其下面對湖山寬閒幽暢詩款七行書圖之前

湖上齋居處士家澹煙疎柳望中賒安時為善年年樂處順謀身事事佳竹葉夜香缸面酒菊苗春點磨頭茶幽樓不作紅塵客遮莫寒江卷浪花
十月望日寫安處齋圖并賦長句倪瓚

馬文璧春山清霽圖

文璧小傳輯別卷此圖牙色紙本高八寸闊三尺淺設色師巨然重巒疊嶂丘壑層層修竹茂林邨莊茅屋澄鮮霽色飄然筆外少陵詩尤工遠勢古莫比咫尺應須論萬里此圖近之

春山清霽

至正丙午歲春正月望日馬文璧畫於書聲齋

吳仲圭中山圖

仲圭小傳輯別卷圖黃紙本高八寸闊二尺七寸重山聯互作長麻皴骨古墨厚山中有山全得北苑之力點葉小樹兩三處氣格雄偉專得天真爛熳之趣款為子久作吾知雄長黃池有意要盟也

至正二年春二月奉為子久戲作中山圖梅花道人書

大觀錄卷十八

毛怡寄軒

趙丹林陸羽煎茶圖

丹林傳補輯此圖紙本高八寸闊二尺二寸山水澗徑消遠疎林茆屋石牀茶具位置典雅人物亦得古逸之致筆法與陳美之相比肩也詩七言長律一絕句一並清新可誦

趙丹林寫

睡起山齋渴思長呼童煎茗滌枯腸塵落碾龍團綠活水翻鑿蟹眼黃耳底雷鳴輕韻鼻端風過細聞香一甌洗得雙瞳豁絕玩茗谿雲水鄉

山中茅屋是誰家兀坐閒吟到日斜俗客不來山鳥散呼童汲水煮新茶趙丹林

林卷阿遠齋圖

卷阿傳補輯圖白紙本高八寸闊二尺竹樹扶疎石

泉映帶籬門古屋風景蕭閒行筆甚率爽有逸趣

癸丑冬閏十一月余訪遠齋副使於竹崎談詩論畫因過余師方壺公及孟循張先生迺知用行嘗與二師遊好古博雅尤精書法日與雲林倪公善長趙公游戲翰墨之場令人慕羨同千里晤對故余寫此為寄便中萬求妙染并二公名畫一二見教以慰懸情優游生林卷阿上

莊麟翠雨軒圖

麟字文昭京江人嘗官縣尉諱稱其能書畫山水清逸可愛此圖紙本高八寸闊二尺坡石山齋澹墨澹染正如曉煙初泮之際而氣韻自逸文昭自題謂仿巨然蓮社圖意未知合否

博敬以翠雨名其軒諸名公為詩文題卷余亦隨牒京師與博敬會於朝天宅書此卷索拙作余嘗觀僧巨然蓮社

大觀錄 卷十八

无怡寄軒

圖意度仿此遂想像摹之兼賦詩云

山逕春雲合方牀午睡醒坐憐黃錦繡吟愛使君清煮茗仍聯句籠鵝可換經人間塵土隔遙望少微星江表莊麟莊麟畫獨此幅乃知元之畫師不傳者何限夫福慧不必都兼翰墨小緣有以癡福而得傳者矣要以受嗤法眼消歸歇滅此何處為福微獨畫也立宰

龔翠巖瘦馬圖

公名開字聖與號翠巖淮陰人也宋景定閒仕為制置使監當官入元不仕家貧至無几案炊煙不給命其子偃臥于地以背承紙點筆作畫市易薪米其介獨如此此圖白紙高八寸長二尺首角駁骨圖三字後龔開畫三字俱小楷跋書黃紙長二尺烏絲闌字如錢大共十一行畫不設境界地坡空勾二筆瘦馬一匹烘染渾圓骨肋用皴法自頭訖尾長九寸尻脊隆起陽下垂泡卵夾突摹寫入神楊鐵史倪迂翁二詩跋書法特精妙前後元印十餘方俱鮮潤亦收藏家之驍驍也

駿骨圖 龔開寫

一從雲霧降天關空盡先朝十二閑今日有誰憐駿骨夕

大觀錄 卷十八

无怡寄軒

陽沙岸影如山

經言馬肋貴細而多凡馬僅十許肋過此即駿足惟千里馬多至十有五肋假令肉中有骨詎能使十五肋畢現於外現於外非瘦不可因成此相以表千里之異厖羸非所諱也淮陰龔開水木孤清書

百戰一身在厖羸若堵牆太平無事日歸向華山陽未食天閑粟形骸瘦不禁何時逢伯樂應重價千金吉水

劉益

誰家瘦馬鐵色驄稜稜脊骨如懸弓吁嗟恐是百戰後主將棄之大澤中毛色模糊雪點墨瘡癥斑駁吐花紅天寒歲晏道里遠野秣幾時秋草豐吾聞天閑十二皆真龍太僕品豆朝暮供五花如雲肉如峯生平不泯汗血功祗立闔闔生雄風豈知驂騑在野食不充生有伯

樂無奇逢嗚呼相馬貴骨不貴肉開也畫圖無乃同令
我展圖三歎心忡忡鐵篋叟在清真之竹洲館試郭玘
墨

憶昔升平貞觀年八坊錦隊如雲煙當時下筆寫神駿
就中最數韓曹賢權奇五馬宋元祐蘇黃賞數稱龍眠
本朝天馬渥洼種指顧千里寧加鞭饑食玉山之禾飲
醴泉龍驤虎躍何翩翩翰林仙人趙榮祿畫法直度曹
李前至今覽畫皆歎息真龍欲見無由緣淮陰老人氣
忠義短褐雪髯當宋季國亡身在憶南朝畫思詩情無
不至宋江三十肖形模鍾山鬼隊尤可吁高馬小兒傳
意象詩就還成瘦馬圖夕陽沙岸如山影天閑健步何
由騁後世徒知繪可珍孰知義士憤欲瘦倪瓚
生成何用十五肋羅帕銀鞍千百羣可是羨黎肥不得

大觀錄卷十八

三怡寄軒

骨如山立意如雲高郵龔璠

自古稱良驥以德不以力來從渥洼水汗血真可惜骨
相既不凡萬里方一息臨陣協人心屢戰殊無敵于茲
筋骨罷瘦骨嗟多肋翻鬣更垂頭態度猶傑特少壯既
爲用衰病那可斥牧向華山陽萋萋芳草碧吳郡張翦
何年放汝華山陽瘦骨峻嶒肉竟亡雙耳垂風寒欲墮
四蹠踏雪煖猶殭無人飼秣思天廢失主哀鳴憶戰場
房琯可憐遭貶斥少陵曾賦病乘黃謝晉
右吳郡魏文忠所藏龔聖與瘦馬圖聖與名開淮陰人
在宋季以詩畫知名其作此圖蓋得杜子美瘦馬行之
意聖與首自題以詩繼而和之者會稽楊維禎而下共
若干人皆託之馬以喻其詞意有足悲者然予觀此圖
亦竊有疑焉古之善畫馬者貴得其神氣不貴得其形

似聖與乃以相馬經言馬之千里者其肋十有五拘拘
然如數而畫之不已泥乎予意曹霸韓幹之畫馬不若
是也己伯樂謂天下之馬若滅若沒若亡若失不可以
形骸筋骨相也可以形骸筋骨相者常馬耳由此觀之
相馬經之言亦未必然如必以十五肋乃爲千里亦猶
必十尺乃爲文王三尺乃爲周公也是世俗之見非豪
傑之見也嗟乎聖與既泥形而畫之予又泥畫而論之
豪傑之士將不并笑之耶正統元年仲春翰林編修徐
理題

大觀錄卷十八

三怡寄軒

沐

右龔開字聖與別號翠巖淮陰人宋兩淮制置使監當
官入元朝不仕博聞多識耿介不同流俗作古畫得漢
魏筆故其書上古典型具在予家藏此遂述所由萬曆
六年戊寅孟秋七月廿又四日在赤松軒書墨林項元

龔翠巖人馬圖

白紙本高九寸長及二尺空勾地坡剔細草得野曠
莎平之妙奚官牽馬一匹肥而圓尖耳凸睛一紅衣
官人敬立注視奚官狀貌猶怪馬之形神頗與龍眠
照夜白彷彿也聖輿錄書題款在尾紙

雪嶽褚先生為士友戴祖禹畫馬謂得一翹舉者為佳因
憶教器之評曹孟德詩云如幽燕老將氣韻沈雄此語若
施之畫馬尤為至當雖不翹舉亦可此畫一年前手足未
嘗示人今以先生之言用酬來意又似不偶然也至元壬
辰八月初九日淮陰龔開記

老龔謫世房星精愛畫先皇照夜真霹靂一聲天上落
鼎湖飛浪白如銀 楊維禎

開元四十九萬馬逐電追風莫可蹤不是畫師題品出

大觀錄 卷十八

三怡寄軒

誰知一匹是真龍 李稱

八坊隊隊馬如雲曾向開元奉聖君今日飛龍仙駕遠
千金駿骨世空聞 秦約

郭天錫青山白雲圖卷

此圖紙本高九寸長四尺全法小米山巒發墨渲染
煙靄從山腰滄澹直透山尖巖橋村屋映帶有無點
葉樹濃澹疎密自成林麓得鶻突模糊之致公於北
固東岡諸勝融洽故發於毫素與阿暉同竅也

門有方袍客圖成澹墨山我非求肖似汝亦愛幽閒密樹
難分辨高雲任往還行當絕世事終老屋三間
天錫書詩畫為良上人作

米元暉昔遊徑塢登含暉亭攬山青雲白樹色水光之
勝悟得毫端三昧為鄭王楊吳董宋郭范羣公開壇場
初聞是說實是訝之及元貞丙申春余寓山中禪餘偕
二三友縱步是亭目擊真態亦有感發乃信元暉悟是
而得天巧非浪說也大德癸卯秋既下峯頂及今至順

大觀錄 卷十八

三怡寄軒

癸酉逾三十年每想舊遊之樂不可復得為之慨歎適
今三月十有五日姑胥良禪人出示郭公天錫所作亂
山隱秀輕峯澹抹矮屋藏林短橋橫澗朝曦夕靄千狀
萬貌把玩至再不覺宿懷一時脫焉恍如身臨亭際神
遊物表殆不知人為耶天就耶抑郭得於米耶得於天
耶善毫素者辨之庶幾吾言得之矣鶴亭釋契了

飛墨來從海嶽庵春煙林麓是江南綠蘋洲渚閒鷗白
一着征人一解驂

商頌何須曳履歌江南山色硯池波長髯藤得琳瑯墨
留得飛雲作澗阿遂昌鄭元祐

今人作事每思古摹仿太甚復可嗤要於法外出新意
變化臭腐為神奇襄陽妙法畫前代千金一紙爭購之
郭公丹青有能名亦復愛之如渴飢今觀此幅殆逼真

氣骨老蒼無俗姿青峯碧澗在煙霧令人益重幽人期
沃州天姥見彷彿支公寺前秋鶴飛橋危霜滑筍輿小
憶得前途曾攀躋郭公久矣閱泉壤此幻不滅留齋咨
前身太白無乃是句法酷似金山詩右題良禪人所藏
亡友天錫先生青山白雲圖時至元丁丑十二月望松
陵釋祖瑛

萬疊青山萬疊雲水邊煙樹隔孤邨依稀南嶽峯頭住
茅屋三間獨掩門橋李釋若舟

兩後山光分外奇蒼雲澹澹樹離離朱方才子毫端妙
絕勝襄陽米虎兒天泉餘澤

近日江南過江北旅食維揚爲寄客春風池館雨餘初
滿地莓苔滋翠色疎林日曉集晴鷗柴門靜掩絕紛華
寸心悒鬱不自得幽然抱膝吟朝霞忽聞剝啄敲門速

大觀錄卷十八

畫怡寄軒

自起開門延客入乃是故人遠相訪袖出亂山圖一幅
恍然置我玉壺閒詩思滿懷清可掬大山高聳削芙蓉
小山微茫如聚粟迢遙一帶石嵯峨連峯接岫白雲多
矮屋隈巖倚蒼樹斷橋流水籠煙蘿自歎平生愛山水
把圖把玩情無已遲我他年致仕歸營結茅屋煙雨裏
時至正丙戌端陽後三日樵山漢拜手謹書
天錫椽郎與予交最久死別忽忽二十餘載念之悵恨
如何可言天錫弓河上立元道館錫麓立正精舍其畫
壁最多今或爲軍旅之居或爲狐兔之窟頽垣遺址風
景亦異雖予之故鄉乃若異鄉矣不歸吾土亦已十年
因勝伯徵君攜此卷相示爲之展玩感慨并序述其曠
昔相與之所以然者其中有不能自己也捉筆淒然久
之至正二十三年歲在癸卯十二月十日夜笠澤蝸牛

廬中倪瓚

前朝郭天錫解寫雨中山鳥度朝雲溼僧歸夕照閒湘
靈彈瑟麗神女駕龍還遠道無窮意江流窮渺間江浦
杜惟銘文學秩滿南歸持此圖索予題乃京口郭公天
錫臨米家筆法又書五言律一首於其上惟銘將之永
平司訓就用郭韻臨風灑翰情見乎辭洪武三年丁丑
八月既望均虛白在青雲軒寫

大觀錄卷十八

畫怡寄軒

陸天游丹臺春曉圖

紙木高二尺闊八寸款後寫詩甚端楷款下及畫之
左押元印樹高五寸山峯平遠臺架山勤行筆雖疎
率而布置楚楚下坡澹墨輕勾神清韻逸圖僅尺幅
聲價不在雲林下由其品既高筆墨傳世少耳

丹臺春曉圖天游爲 伯顯作

十年客邸絕塵氛江上歸來思不羣玉氣浮空春不雨丹
光出井曉成雲風前龍杖時堪倚月下鸞笙久不聞幸對
仙翁遠孫子坐中觀畫又論文

陸天游竹谿仙館圖

紙本高一尺七寸闊九寸 鱗谷黃籙紫回谿館儼然
山澤靡儒之居天游筆墨高曠如其人品全以造化
為師不落作家習氣故雖尺幅寶與拱壁埒詩款行
筆亦多姿趣

久與青山結歲寒渭川瀟灑數千竿平生愛爾多清致寫
向谿藤客坐看陸天游寫竹谿仙館圖

曹雲西重谿暮靄圖

元畫六大家後又推曹雲西張伯雨陸天游郭天錫
四公各立門戶自成一家雲西名智白字真素華亭
人官宣徽使初宗巨然得其神似已而匠心專詣壇
坵獨開黃大癡倪迂諸老咸重之此圖紙本高二尺

大觀錄 卷十八

毛怡寄軒

餘闌一尺二寸峯巒蒼秀林木華滋谿煙夕靄映帶
山邨屋宇間癡翁跋稱近今獨步不虛耳

重谿暮靄

雲西為 明叔作

雲老與僕年相若執筆濡墨既有年矣老而益進於今
諸名勝善畫家求之巧思者甚多至於韻度清越則此
翁當獨步也 至正九年正月廿五日大癡學人公望
題識時年八十有一

雲西吾松之瀟谿人與倪迂大癡以畫相倡和勝國之
末高人多隱於畫雲西為多田翁蓋其家足置鄭莊之
驛以延款名勝者其昌題

曹雲西清閨閣圖

紙本高一尺五寸闊九寸為迂翁吟嘯之所此閣瀟
灑精潔視之若清都紫府不可攀涉乃儂雲西為之
圖則其筆墨之高品格之重可知矣高頭秘冊珍賞
固自難得危太僕詩頗有畫趣

雲西老人作於清閨閣

吾聞箕潁水能洗古人心茲山有飛泉泠泠琴上音塵
垢悉蕩除方寸清似滌何止匡廬閒嘯詠成李白危素

大觀錄 卷十八

毛怡寄軒

曹雲西秋涉圖

紙本高三尺餘秋涉圖三字隸書首角雲西款及續
題並作行押元印鮮明秋水瀾瀾谿頭拄杖泝流而
渡懸崖古樹蒼藤煙雲氣靄極蕭爽之致雲西諸品
中最合作也

秋涉圖隸書至正丁酉冬十月六日貞素為澤民提舉畫
往歲作此圖以贈朱提舉今又於仲和所一見回首二十
餘年然澤民仲和皆吳人正為楚人亡弓楚人得之雲西
記

唐子華朔風飄雪圖

絹本高四尺四寸闊二尺餘子華名棣吳興人仕元為休寧令善山水師郭河陽經趙文敏指授與同時諸畫史分道揚鑣欲自張旗幟者也圖絹素完好款識精工山泉林木曠遠淋漓曲盡鈞雪風致覽之心爽時下論畫譬之觀美人者必以西子王嬙為佳殊不知村莊婦女澹妝素服正自有天然姿趣耳

朔風飄雪圖

至正十一年秋九月上澣吳興唐棣子華作

青山凍合水悠悠玉樹風凋白髮愁欲買扁舟從二客月明釣雪也風流

茗郡唐吳江僕之親長也唐侯幼從松雪翁遊其畫親受翁之指示故其筆意殊出眾史之上丙子春暮因訪

大觀錄 卷十八

禿怡寄軒

子宜契家承唐侯之孫以其祖之飄雪圖求題僕因想像當時追遊之盛俯仰之間歲月如此令人慨然歎息者久之華谿老人沈夢麟識

張伯兩寒林圖

張兩字伯兩世稱句曲外史黃子久詩黃篋樓仙是也當元之季詩文卓絕其畫並足不朽特以筆墨矜貴流傳者少畫譜遂失姓名耳伯兩與趙松雪遊好畫法全得步趨嘗見與天師張太玄寒林圖署款曰太玄道友其簡抗如此此黃紙本長一尺四寸闊一尺二寸林樹三四株有濃墨乾筆輕墨溼筆寫出天寒木落氣象地坡高厚湖石間短草離離用筆古淨真逸品也

至正戊寅九月一日為太玄道友擬趙榮祿筆意天雨

張伯兩靈石軒圖

此圖澹黃紙本高三尺餘闊一尺五寸氣韻圓潤直入趙榮祿臥內而奪之符印脾睨兀異固有不可當者惜鳳毛麟角不得多觀為之慨然

谷翁真人當至元之初與趙榮祿素交多得其書畫往往散逸其存者不過十之一也我友養玄道人盡以出示稱歎竟日戲寫此圖於靈石軒中至正戊子九月廿又三日張兩

張貞居高逸振世文絕詩清韜光山水間默契神會點染不羣然嬾於應酬遺墨甚少余曩在梁谿周子仲處曾見靈峯山寺圖則逸而簡吾郡徐君美家見擬蘇長公竹石則秀而奇餘未嘗見也今觀此圖筆力圓潤高古驚人其山頽突其樹縱橫大得董北苑之意即同時

大觀錄 卷十八

早怡寄軒

黃王亦不能措手其氣韻蒼兀豈遜趙榮祿耶宜乎飄飄然若羽化而登仙也錦川老人王理書于芝谿草堂昔張伯兩寄陳惟寅雙峯合翠圖高拱辰畫錄所載之詩黃篋樓中唯飲酒白雲樓下且題詩閒時描得雙峯寄變幻青山是我師世稱伯兩善圖予未嘗見今窺此圖令我駭目用筆古雅深得六朝氣韻借使北苑復生不能為也古松道人題於鶴翅舟中

柯敬仲竹譜二十幅

公名九思字敬仲號丹丘生台州人官奎章閣鑒書博士能詩文善鑒古書工楷法畫精竹石此冊計二十幅澹黃紙本高一寸七分闊九寸譜竹之橫偃斜直風晴雨雪老嫩長短煙梢月篠凡籜龍之形勢無不畢具而所謂剔枝破葉諸法尤備每幅各有所題語極簡妙書行楷參半正楷為多印亦精鑿

右竹譜一冊元奎章閣鑒書博士柯九思敬仲所作晴雨風雪橫出懸垂榮枯穉老各極其態殊不易及今監察御史張公孟弼得之來需予題其後宋文與可善作墨竹蘇子瞻亦嘗效而為之至今名於世或謂其所寫皆以意而不以形蓋以意則彷彿於理不以形則非膠滯於物意不拘於物而惟求乎理者此致知之功君子

大觀錄 卷十八

聖怡寄軒

之所當務敬仲此譜其亦有志於前人者歟豈辨書吮丹之倫哉張公得而珍藏之且時取適於目其所尚者有在矣豈真玩物耶用歸而書其後天順元年三月初吉朝列大夫國子祭酒兼經筵講官長洲劉鉉識

余同年友監察御史向容張公孟弼家藏元柯丹丘竹譜一冊余見而歎曰當是時也李息齋畫竹似而不神趙松雪神而不似然得神於運筆之表求似於有迹之餘其丹丘乎孟弼當寶愛之以俟能辨之者天順元年夏東吳錢溥書於玉堂之署

抱遺道人謂丹丘生為天歷一文學士至比之東方朔司馬相如或以丹丘生之遇於天歷也職列鑒別特一畫史耳何取乎文學余竊疑之乃今見丹丘生竹譜於京兆尹張公孟弼所其言竹之晴葉破墨曰此法極難

非積學之久不能到又曰凡錫枝當用行書法古人能畫者惟文忠公二公又自以為高彥敬趙子昂後獨解其趣以蘇文忠公之文章高進前古而不廢於此然則丹丘生之以文學稱固有自哉况世傳其所自著建儲論

招鷓夷文又多為知者所稱則豈畫史之所能畫哉而張公寶重此譜亦豈真以其竹而已哉姑蘇劉昌欽識古之畫竹者多矣宋時論者獨以文湖州蘇東坡為首稱豈非以其得竹之理趣而不拘拘于形似者然耶前

元盛時若趙松雪高房山李荆丘皆留意於此求其所作其視文蘇駸駸乎可謂升其堂而入其室者嗚呼一藝之微苟非有自得之妙趣卒莫能造其極况其大者乎監察御史張公孟弼家藏博士竹譜一帙其有闕者

大觀錄 卷十八

聖怡寄軒

復求太常夏公仲昭為補之夏公本工寫竹自王孟端之後獨步一時其運筆之妙雖與博士有不同而瀟灑清潤之趣亦自可重正所謂珠聯而璧合也聞以示予姑以識其後御史公尚其珍襲之天順元年秋九月望後淮南蔣主忠書

柯九思古木幽篁圖

澹黃元紙本長三尺六寸闊一尺二寸空皴地坡古木二枝破筆寫幹梢用澹墨描如飛白法最纖峭長竹三竿取勢橫斜不一坡上湖石離立石下短竹一叢紛披映帶丹丘此圖贈張伯雨者較伯生本更妙

丹丘生為天兩老友作

不見丹丘四五年幽篁古木更蒼然葉葭霜露風連海翡翠蘭若月映川憶昔畫圖天上作每題詩句世閒傳前邨深雪誰高臥亦有晴虹貫夜船至正五年秋九月邵菴虞集題

柯九思竹枝圖

黃紙本高二尺餘闊一尺有咫嫩竹橫坡韻度清灑

大觀錄卷十八

望怡寄軒

詩跋上下題寫紙鮮墨潤小品中允稱名蹟世但知

柯丹丘長於寫竹而不知其山水工妙觀竹卷坡石

皴染合法可見矣往曾見其仿郭熙燕文貴二圖筆

墨超詣直逼古人惜紙尺款跋未曾錄藏今輯其竹

卷深數丹丘山水能事頗為此君所掩特表而出之

至正二年壬午九月僕與高昌正臣游張公洞天張德常

期而不至殊懷其人不禁清興故作墨竹以寄之前奎章

閣鑒書博士丹丘柯九思識

丹丘寫竹師與可能寫倒影青琅玕張之草堂雪色壁

葉蕭蕭煙色寒瓠齋

柯公自比米顛子文采照耀青琅玕只今蒼舊凋零盡

剩得潘君瘦竹寒瓠

柯敬仲古木竹石圖

泰定庚子秋八月丹丘生為

伯生老友寫

予先世居隆州治之後山石室翁守郡時隆屬陵州州事簡時來就吾家拾故紙背作茅蘭竹木之屬所得頗多吾幼時尚收得數紙今亦亡之丹丘生用文法作竹木而坡石過之近又以新意作墨花甚妙從子悅有眉山學官之行丹丘為作此予愛而賦之虞集

大觀錄卷十八

望怡寄軒

柯敬仲墨竹坡石圖

生意滿孤根香凝粉節痕驚看雷雨夕化作老龍孫柯九思

九思

奎章閣上恣臨摹高節偏承雨露多冷澹故能追石室蕭疎應不減東坡方外張雨

柯丹丘仿與可竹石圖

紙本高三尺五寸闊一尺七寸

至元後戊寅十二月十三日留清閔閣因作此圖丹丘生題

朱澤民秀野軒圖卷

紙本高八寸長六尺五寸澹設色起手空勾石坡氣勢高曠接脈平遠山峯若斷若續豁山之外別有豁山雜樹疎密分布小屋平斜位置草軒雖結構蕭疎而楹櫺儼然得寬敞之趣庭外幽花繚繞籬落間石牀苔檻俱寫園亭清致致效用小披元人中秀逸之品也收藏有良惠堂及朱氏圓印墨林等印

秀野軒篆書引首 王雪坡翁書

秀野軒記

一元之氣生物而得其氤縕扶輿以成其精英淑粹者為秀焉故卿雲景星天之秀也崇崖縹緗山之秀也麒麟鳳皇羽毛之秀也賢才碩德人之秀也人介乎兩間有能攬其物之秀而歸之好樂寓之游息如昔人棲霞之樓醒心

大觀錄 卷十八

聖怡寄軒

之亭見之傳記者不一也吳人周君景安居餘杭山之西南其背則倚錦峯之文石面則挹貞山之麗澤右則肘玉遮之障左則盼天池之波雙谿界其南北四山之閒平曠沃野草木蔥蘢卓然而軒者景安之所游息也軒之旁幽蹊曲檻佳木秀卉翠軒玉映於闌楯之間得江浙行省左丞周公題其軒之顏曰秀野以志其美此其是歟嗟乎物有托而傳野得人而秀雷塘謝池是已景安居是軒也又將觀列史諸書以鑒其事服前言往行以進其學使他日有偉然秀出於餘杭之野者吾於景安有望焉因書以爲記至正二十四年歲甲辰四月十日睢陽山人時年七十有一朱德潤畫并記

余昔遊吳中諸山至周氏秀野軒領覽天池玉遮之勝今數年矣今歸寓軒獲觀周侍御之大篆朱提學之新

圖恍然若夢遊也景安求余著語聊爾塞責毫餘材盡愧無佳語耳

我憶天池與玉遮幽軒水木澹清華筍筴遠振風林竹錦綺晴連曉逕花山屬敷牀朝著雨澗泉漱玉夜分茶番陽大篆睢陽畫不負春陵處士家至正廿又五年五月既望京口張監天民書時年八十五歲

昔年曾作軒中客今日重題秀野詩四檻彩雲晴縹緲繞牆蒼雪曉參差兩餘山氣侵茶鼎風過林香落酒卮念我松楸渾咫尺倚闌長是不勝思 吳郡朱斌

屋裏青山屋外谿水流雲度坐中知繁花翠竹春來好古木蒼藤晚更奇教子讀書兼學稼留人炊黍復烹葵鹿門風景青門趣都在斜陽曳杖時 張吉

大觀錄 卷十八

聖怡寄軒

布靱青鞋屢往來 瞿莊

琅玕芝草繞軒幽日靜簾垂不上鉤憶得玩遊聯玉塵仍同騎鶴赴玄洲

朵朵峯巒擁翠鬟桐陰多處地尤慳居人一覽鍾神秀霽月光風詠笑閒

香燭銅奩春晝遲窗分花影覆參差只輸我輩煙霞侶恆得凭闌歌紫芝

靄靄涼雲雨後陰抱琴開酒榻中林眉山不獨知司馬安也還能識我心 北磻生薛穆

江晚洲渚交雨晴草菲菲前山靄欲闌罨師度水歸望煙知君家花竹隱半扉乍休田中未猶響林下機此鄉

即桃源亂後世所稀開圖身已到不知塵境非 勃海

高啓

何處問幽尋軒居湖上林竹陰看坐釣苔迹想行吟
日斜明牖渚風涼到琴相過有鄰叟應只論閒心
郡徐賁

霽色青蕪外開軒此獨幽竹深頻理徑山近不爲樓
興邀僧共花期報客遊看圖憐到晚借屐擬相留
尋

陽張羽

溼翠浮草芽空青散林杪輕舟理橫塘歸人渡清曉
鴉返故巢潛鱗躍新藻倒景澹斜暉迴颺蕩晴昊衡
夜不局燕坐事幽討落葉秋自飄殘花春懶掃愛此
中人朱顏常不老我欲往從之稅駕苦未早揮手謝
雲去去沒蒼微
菜適余堯臣

高館罷零雨前榮颺微風霏霏碧蘿花吹落酒罍中
移席俯流水揮弦度秋鴻遙思獨樂意逸哉誰異同
太

大觀錄卷十八

望怡寄軒

原王行

古苔十畝青山麓窈窕幽華映深竹中有高人晝掩扉
嫋嫋藤梢上書屋清風出谷灑秋香返照穿林破春綠
不省睢陽畫裏看細路經秋杖藜熟
青城王彝

東山淑氣曉環翠南畝斜陽晚映紅物我兩忘天理見
欣欣花木總春風
徐珪

秀野軒僕數年前曾爲景安茂異賦之恆愧草草塵語
不足記錄今一展卷諸傑作在前甚覺形窳俛用書此
圖後日更賦之也

秀野軒高瞰冰濱無邊光景四時新十畝樹陰都是雨
一庭草色自生春好山似畫開屏障嘯鳥如歌送酒巡
晴色錦紋題不盡幽花修竹總清真
青城山學樵虞

堪

背郭幽居如畫裏斷林春水綠迴環樹連煙外嘯猿寺
門對湖中過雨山送客馬嘶清蔭去鉤簾鳥度亂花還
十年奔走風塵際肯借凭闌一日閒
周世衡

春風十里翡翠屏玉遮對峙峨眉青清泉白石雜花竹
天放畫圖鍾地靈高人開軒當此景酌酒賦詩白日靜
四簷風作翠濤聲八窗簾卷晴霞影我亦托跡畊漁閒
結屋讀書湖上山抱琴訪子從茲始布襪青鞋相往還
南州徐達左八分書

幽居謝塵喧啓戶瞰平陸東臬夜來雨百卉如膏沐泓
泓水浮谿鷗鷺雲出谷雉雉麥風暖蠶眠柘煙綠忘形
絕衆累居龍有深辱揮弦對青山夕陽見樵牧
金覺
奉題景安徵士秀野軒因懷季瞻劉君

十年歸向山中住每得從容訪隱居雲氣白飛簾外雨

大觀錄卷十八

望怡寄軒

竹光清映案頭書凭闌畫靜聽呦鹿鑿沼泉香愛畜魚
因憶軒中舊賓客江湖清夢未應疎
董遠

軒宇何清曠憑軒散煩襟叢蘭靄幽芬修篁結重陰茲
焉愜遐賞逍遙冥素心斯誠苟不昧訪子西山岑惠禎
得覽先公跡悠然記昔時松楸先壟近花竹故人稀圖
畫留遺迹雲山起遠思投閒身未遂感慨一題詩
鄉人朱吉

秀野軒者吳周景安眺覽之所也鄱陽周公爲題其顏
我先公寫而圖之復從而記之蓋軒與我先隴密邇景
安乃先公之愛友非若是孰從而得哉先公暮年每倦
於此明年遂卽世此絕筆也景安亦已物故景安之壻
何幼澄氏時以示予拜觀圖後題詠多吳中秀士俯仰
之間已四十餘年矣諸公亦多淪沒豈易得哉且夫名

之著者因以德境之勝者由乎人他日何氏子孫傳示
永久亦足以後外家之雅集矣幼澄宜珍藏焉余既賦
之以詩復求識之於後遂書而歸之永樂庚寅二月望
日朱吉識

大觀錄 卷十八

吳怡寄軒

朱澤民耕漁軒圖

朱澤民耕漁軒圖為

夏夫高士作

落落長松積翠環茯苓今已不知年何人得似山中樂

春雨來時種石田

桐江樹色綠如衣上接晴嵐護石扉人世浮埃三十丈

西風吹不到漁磯蔣堂題

貞期為楊竹西草亭圖卷

竹西名瑞字元誠松江人此卷紙本高八寸長二尺
三寸引首長三尺趙仲穆篆竹西二字作墨竹一枝
題絕句於上圖純用水墨蒼松翠竹掩映軒窗一人
踞牀磅礴真巖然林木起濛濛閒想前後元印收藏
印朱文燦然輝紙末又小楷書斷句四行無款止有
印後楊鐵崖以下元明題者凡數家

籬外涓涓澗水流竹西花草弄春柔茅簷相對坐終日一

鳥不鳴山更幽 仲穆

翠玉蕭蕭在屋東主人號作竹西翁品題莫說揚州夢好

寫雲煙入卷中 山居道人

竹西志有騷一章章十二句

客有二三子持竹西楊公子卷來見鐵崖道人者一辯

大觀錄 卷十八

吳怡寄軒

曰大夏之西有嶰谷之竹斷兩節而吹之協夫鳳皇此

吾公子之所以取號也一辯曰首陽之西孤竹之二子

居焉清風可以師表百世此吾公子之所以取號也一

辯曰江都之境有竹西之歌吹騷人醉客之所歌詠此

吾公子之所以取號也道人莞爾而笑曰求竹西者何

其遠也哉伶人協律於嶰谷未既竹之用也孤竹二子

餓終於首陽亦未適乎中庸道也廣陵歌吹又淫哇之

靡竹之所嫌也地無往而無竹不必在淇在渭在少室

在長石羅浮慈姥文竹之所也公子居雲之隩篠簜之

所敷籥簞管之所葺結亭一所在竹之右即吾竹西也

奚求諸遠哉雖然東家之西乃西家之東也竹又何分

於東西界哉吾想夕陽下春新月在庚闌闌從兌至公

子鼓琴亭之所歌商聲若出金石不知協律之有嶰谷

鉞隱之有西山騷人醉客之有平山堂也推其亭於兔
園莫非吾植推其西於東南莫非吾美二三子何求西
之隘哉三子者矍然失容慄然下意逡巡而退道人復
爲之歌明日公子來請曰先生之言善言余竹西者乞
書諸亭爲志歌曰 望嬾娟兮雲之籠結氤氳兮共成
堂百草芬而易靈兮孰與玩斯遺芳曰美人之好脩兮
辟氛垢而清涼豈大東之無所兮若稽首乎西皇虛中
以象道兮體圓以用方又烏知吾之所兮爲西爲東鐵
籛道人爲李黼榜第二甲進士會稽楊維禎也

聞訊揚雄宅深居在竹西風林宜月影春日聽鶯曉東
老應同樂南鄰憶舊題東風又花草相與及幽棲 方
外張雨

揚子宅前好修竹應看萬箇碧交加薰風滿簾吹蒼雪

大觀錄 卷十八

至怡寄軒

春雨充庖盡玉芽茶白或聞來北牖籜龍未許過東家
時時仿象揚州去拄杖尋君又日斜 扶風馬琬

竹之清自淇澳詩作知所貴重晉唐以來愛竹若子猷

元卿輩不知其幾矣其爲人類皆如瑤林玉樹灑然風

塵之表所謂淇汭迂踈塵胸垢面者弗愛也至正乙未

春余來浦東張谿楊君平山愛之植竹數百竿於西林

結亭蒼翠間扁曰竹西因以爲號焉一日出示手軸展

觀友人楊廉夫作三辯以志之奇甚索予詩僭賦長句

媿不工也

紅紫紛紛眩凡目子獨深居嗜修竹西林培植造化巧

閱歲亭亭立蒼玉棱棱老節霜雪餘灑灑數竿煙雨足

高標勁節君子貞孤堅雅韻幽人獨炎氛一點飛不到

滿地穠陰清肅肅平生不侔千戶侯直欲遠繼王子猷

元卿三徑亦蕭散七賢六逸真天游結亭松下臨清流
竹西各扁志所求春波蕩漾曳文毅山風戛擊鳴蒼球
朱簷亂拂翡翠羽湘簾半捲珊瑚鉤平山家住張谿側
彷彿當時草立宅貞期寫作圖畫看个个嶂嶼掃空碧
舊栽雨露今滿林新長瓊玕過百尺歲寒尚友雙髯松
枝幹相依如鐵石綠窗沈沈几席潤日對此君成莫逆
松江水滑清漣漪漣漪瀉入青玻璃玻璃竹色光陸離
醉呼美人歌竹枝竹枝辭古知音稀廣陵鼓吹作者誰
廉夫三辯尤崛奇中函妙趣吾不知竹西竹西細論之
臨風朗誦淇澳詩月樓趙楠

竹西詩文前之諸君子賦之備矣金華邵衷效白樂天
歌以贈翟君彥林一笑歌曰 君不見古來愛竹知幾
人幾人愛之能逼真請君爲我側耳聽我今作歌歌具

大觀錄 卷十八

至怡寄軒

陳唐人愛竹誰第一精妙獨數王摩詰竹亭在東爛竹
法却對篔簹詠蕭瑟後來復出蕭協律瘦莖竦節稱絕

筆香山居士欣得之常作長歌更飄逸蕭後愛者絕不

聞賴有湖州文使君使君相與數百載繼與此竹傳其

神自言平生少知者惟有蘇子嗟云云東坡得意下筆

親筆底葉葉皆凌雲當時好事刻諸石雪堂之墨今猶

存其餘諸子不暇論載之畫譜何紛紛元朝亦豈無作

者國初以來誰復寫尚書高公生古燕風致不在蘇文

下吳興復出松雪翁飛白之石猶瀟灑息齋父子俱解

畫籍籍聲名在朝野丹丘先生典秘閣閱盡古蹟天所

假嗚呼數子各枯槁我欲從之生不蚤清風散落天地

閒遺墨蕭條已如寶楊君愛竹隱竹西竹西之名人共

知卷中題詠豈易得價重不減珊瑚枝翟君彥材今得

之坐中篋笥生風漪昨朝邀我觀此卷清風滿地歌竹詞感君此意何以報索紙爲作長歌詩報以雙南金南金非我有報以錦繡段繡段不可久贈君相交期白首此卷此詩傳不朽

爲竹移家亦苦辛我如東道竹如賓石頭路滑機鋒峻峴首碑沈感慨新澹月半窗金弄影清風一徑玉傳神明嘗拄杖敲門去愛汝草玄亭上人 至正十五年歲在乙未臘月廿八日曲江錢惟善在胥浦義塾題 峴首借喻廣陵今昔之不同耳

谿上人家多種竹林西清意屬詩翁湘靈鼓瑟風來吳鳳鳥銜圖月在東一室蕭閒淇澳似此君貞節歲寒同何當逕造談玄處靜日敲茶試小童涿郡陶宗儀鐵崖平生以文章爲遊戲如竹西題最枯覺其筆層層

大觀錄 卷十八

韋怡寄軒

疊疊乃能發許多議論亦可謂宏且肆矣余嘗評應酬未嘗爲文之病此良驗也楊公子得諸公品題今日姓名賴以歸然不亡文固天地間最壽之物孰謂儒生終日弄筆爲不急事哉 弘治七年六月望日前進士吳郡楊循吉觀於袁君養正樓居題

楊氏竹西之號爲之品題者皆有元一代名家彼後人既魯王之失而養正復趙璧之得可以永傳矣崑山黃雲

元楊竹西草堂景趙雍竹枝墨林山人項元沐清玩用價念兩購於吳中

倪王合作楊竹西小像卷

紙本長三尺餘作園林景架空曠處恍挹峯泖之縹渺而雲之英英水之浮浮也元誠自寫竹數莖雲林補松樹坡石松鍼空勾虛濤謾謾如聞楮端王思善寫竹西像幅巾深衣曳杖逍遙於松筠坡石間題贊若鄭明德楊廉夫十餘傳並文采風流照耀一世非尋常行樂圖比故可傳爲賞鑒也

嚴陵王繹寫

句吳倪瓚補松石癸卯二月

三泖之水東流九峯之雲高浮篤生隱人是爲楊侯楊侯之生才質具美能濟之以方來之講學兼本之以夙聞之詩禮此所以行修而文辭豐而醇迺自號竹西子欲追蹤乎葛天民人謂其草玄之遐裔而不滯於出處

大觀錄 卷十八

韋怡寄軒

進退此所以不戚戚於貧賤不汲汲於富貴既無慚於次公之灑脫亦無忝于大年之秀發此所以江海知名而吹敵躬耕夸非溢美論斯稱情吾聞其初度在邇壽星騰輝乎泖水吾題其像既以文若揆之心宜以禮能若此則添千祀而一成純匪但以八千歲爲春秋而已也 至正二十二年壬寅歲春二月遂昌山尙左老人鄭元祐明德甫題

汝豈無相漢之籌而遽從赤松之游汝豈無霸越之策而自理鷗夷之舟仙蹤寄乎葛杖勁氣吞乎吳鉤集車轍於戶外登歌吹於西樓不識者以爲傲世之叔夜其識者以爲在鄉之少游 抱遺叟在雲間小蓬臺書竹西楊隱君神像贊

前不郎於漢廷後不簿於魏府脩然泉石之間樂與漁

樵爲伍泣歧之淚未乾不感之心自與久知其爲懷玉之隱仙又行將爲雞窠之老父此竹西翁所以爲天地之全人有光於四知之華譜也西禪居士蘇大年撰
巖眉之蔚蒼胸懷之淵亮其所同者不異衆人之規模其所異者不同衆志之趨向抱素傑之才而不屑於濟用具輪囷之贍而不輕於肆放故揮金有五陵俠士之風然愛客有四國公子之量當天下無事託詩酒以娛嬉方海內爭雄遠王侯以高尚所以冠林中之中曳長房之杖放浪乎西嚙南畝之間逍遙乎九峯三泖之上噫微斯人吾誰與望 扶風人馬文璧謹贊
挺立雪之標而陋執戟之卑振關西之望而識天下之妙量江海而不哇趨煙霞而不羈輕探囊之金玉重集戶之簪裾故瞻具乎雲閒而譽流乎海隅但見萬竹之

大觀錄

卷十八

畫怡寄軒

西高樓渠渠雲山不礙有琴有書蕭然爲山澤臞矯然爲列仙儒長欣欣宇宙而襟韻自殊頽仰自如也 句
吳生高瀆敬贊
薰然而嚴昂然而廉有龐其眉有長其髯巾道遙而簪服上古而澹其閒情若陸龜蒙其仙趣若劉海蟾其動也以恬養智其靜也以智養恬燕處乎風篁之西嘯傲乎雲山之尖世方酣戰乎觸蠻吾方澹游乎羲炎豈其杜德機而物不可得規者乎 東海艾衲散民錢森敬贊於海上之飛鯨樓
瞳碧而方氣清而蒼髮之短不如心之長有五晦之圓一鑑之塘日晏坐于林堂物與我其相忘其泰宇定而發天光者耶 席帽山人王逢敬題
雪鬢霜髭山中野服進不榮於軒冕退不厭於草木種

數畝之田開一區之宇圖書左右雲山几席此非商顏之皓翁卽空同之仙客 虛白道人茅毅贊
鶴立長身大布襦綠光瞳子雪眉鬚才名恥列三王後文物看來兩晉無牛度玉關迴紫氣龍眠滄海抱遺珠憑君更著東維筆畫老雲林五老圖 靜慧

大觀錄

卷十八

畫怡寄軒

趙善長臨北苑谿山行旅圖

黃硬絹高四尺一寸闊一尺六寸筆勢雖少減北苑却是極力臨摹作左角楷書款精妙耿氏藏物

茗城趙元臨

董元谿山行旅圖

馬文璧幽居圖

文璧

兩衲閒尋竹裏棋清風掃石午陰移不知若箇疎林外行過谿橋細詠詩曲江居士

鄒復雷春消息圖并題卷

白紙本高一尺長六尺三寸水墨梅花如黃華老人
一種隸書絕句在圖尾是元人小品中絕少者春消
息三字隸書引首山居道人者楊瑀元誠氏也後綴
鐵崖顧晏二詩跋甚妙

春消息隸書 山居道人

蓬居何處索春回分付寒蟾伴老梅半縷煙消虛室冷墨
痕留影上窗來至正庚子新秋

鶴東鍊師有兩復神仙中人殊不俗小復解畫華光梅
大復解畫文全竹文全龍去壁破壁華光留得春消息
大樹仙人夢正甘翠禽叫夢東方白

余抵鷓沙泊洞立丹房主者為雷復鍊師設茗供後連
出清江楮三番求東來翰墨師與其兄復元皆能詩畫

大觀錄 卷十八

王怡寄軒

既見元竹復見雷梅身中有山居老仙品題春消息字
遂為賦詩身之端時至正辛丑秋七月廿有七日老鐵
貞在蓬華居試陳有墨尚恨乏筆

陰陽之氣有清有濁人之生得其氣之清者則所好亦
清而濁者莫干焉得其氣之濁者則所好亦濁而清者
莫混焉夫清之不能以濁濁之不能以清者固自然之
理也雲東鄒君復雷齋居蓬華琴書餘興又以寫梅是
樂於是久之深得華光老不傳之妙殊名怪狀風枝雪
蕊莫不曲盡其妙且梅者至清之物也瀟灑無一毫塵
俗氣耳若發越於吟風詠月之間其可尚者不獨清而
已蓋有歲寒之心也哉若復雷者真可比德於梅之清
無愧矣於是乎書此以為序至正十年歲青龍集庚寅
季春既望天台委羽洞天山人時顯顧晏書於蓬華居

顧定之歲寒竹石圖

公名安字定之號迂訥居士東淮人寓居崑山仕為
泉州路判官公行楷有趙魏公風致畫竹亦傳世此
幅白紙本高四尺闊一尺一寸下著石坡竹作細枝
從坡上直掃至頂節葉瘦勁教識亦妙

歲寒高節

至正乙巳閏月八日解后仲高於橫谿之澄玉樓作此紙
以記歲寒之意定之

胡庭暉月洞仕女圖

絹本高二尺二寸闊一尺餘押胡庭暉印此圖高妙
已極似陳居中恐非庭暉所辦耳圓洞如滿月護以
闌檻仕女面貌韶秀青絹裏髮髻簪花采澹黃衫淺

大觀錄 卷十八

王怡寄軒

紅裙弓鞋窄窄紅纖微露手持摺疊素扇背闌獨立
有林下風無脂粉態闌後夫渠透水峯石離立修竹
數竿夾葉綠嵌下坡蒲蘭一叢濃翠可挹妙跡也

王若水枯荷鵝鳴圖

若水名淵號澹軒杭人幼習丹青趙文敏多指授之
故所畫皆師古人無一筆院體山水師郭熙人物師
唐人花鳥師黃筌一一精妙尤工於水墨花鳥竹石
論者以為當代絕藝

鵝鳴鵝飛鳴玉動流水中荷帶參差
至正丙午錢塘王淵若水畫

陳惟允荆谿圖

紙本高三尺八寸闊一尺四寸能品

荆谿圖

東坡先生嘗曰一入荆谿便覺意思豁然欲買田其間種橘作小亭各以楚頌卒不遂其志杜樊川作水樹正當荆谿之上其遺址僧結菴以居至今歷歷可考見蓋荆谿山水之勝善權離墨銅官諸山岡隴之起伏雲霞之吞吐具區匯於其左蒼雲引於其間凡仙佛之所宮高人逸流之所宅殆不可以計數也覺軒王先生韞真潛德於其間修天爵以恆貴去人欲以求仁垂子若孫皆循循雅飭弗違先生志也其曾孫允同靜而有智簡而能文與予為姻契故予知義方之訓有自來矣河之始達也才濫觴焉榭枌松柏千尺之材出於萌芽之微

大觀錄

卷十八

李怡寄軒

由其源長而本深耳允同命予友陳君惟允繪為荆谿圖以示不忘鄉都之意宅日指圖而歎曰某樹也吾祖之所封植也某丘也吾父之所游登也盜無惕然有感於中乎若允同一舉足話言而不敢忘其祖若父者非教之有素而能然哉吾固知其中多隱君子既樂善於一世又能使其將來之未艾蓋亦山川之鍾秀粹美而致然乎歲己亥五月十三日東海生倪瓚漫書
荆谿山水昔曾遊離墨銅官嵐翠浮任昉亭臺好垂釣張公洞口不容舟綠蘿搖雨花飛急白鳥衝煙浪未休今日披圖一惆悵王君住處憶風流 句吳周砥
荆谿谿上首重迴豈意人間化劫灰只有斬蛟橋下水可曾寫入畫圖來 遂昌鄭元祐
好山都在太湖西滿路風煙棘刺迷華屋燕飛今在不

市橋官柳不勝題 雍虞堪

斬蛟橋下王樞府高樹連雲第一家欲向新圖問何處

客窗風雨對梨花 張監

太湖西畔樹離離故國谿山入夢思遠鶴未歸人世換

歲時誰祭斬蛟祠 吳興王蒙

王家宅子荆谿上回首風埃一惘然怕說當年行樂事

臥遊圖裏見山川 陸大本

邵家樓子百花明袁令祠堂一水平俯仰經行春夢破

坡圖能不重關情 張經

環慶遺家三百年書林喜得子孫賢惟餘圖畫仍依舊

一壑風煙思惘然 王光大

荆南山水照清暉客裏時時夢見之風塵瀕洞歸未得

每展新圖慰我思 陳植

大觀錄

卷十八

李怡寄軒

人家綠樹繞孤城谿上風波落日明三害祠存人已去
只今豺虎卻縱橫 張田
殺虎祠前雲尚黑斬蛟橋下水猶腥十年湖海為羈旅
夜夜相思入枕屏 荆南樵人

張子正桃花春鳥圖

白紙本長三尺二寸闊一尺桃花一株為樓枝上水
墨點染有生趣鐵崖題字如錢大餘行楷參半印精
海上張守中為景初先生畫

葉底小紅肥春禽語夕暉養成毛羽好去向上林飛見
泰

閉窗綠樹夏陰陰看畫焚香寓賞心宛似江南寒食候
桃花春雨喚春禽天台右題

幾年不見張公子忽見玄都觀裏春却憶雲閒同作客
杏花吟籟喚真真老鐵醉筆

畫中題品淺堪憐只愛風流老鐵仙可惜貞魂呼不起
鳥嘯花落自年年吳郡顧謹中

東風掃紅雨春滿桃源洞山禽嘯一聲喚醒劉郎夢東
大觀錄 卷十八 空怡寄軒

吳余季約

張公落筆最風流憶向梨花寫鶉鳩十載都門重見畫
忽聽鄰籟使人愁雲間顧文昭

春光堂上午熏微清簾疎簾映晚暉憶得臨軒寫幽趣
野花山鳥總依依崑山杜宗一

老仙遺墨健如龍笑破朱唇幾點紅留取桃花與幽鳥
不教人恨五更風 胡生同文新購此圖求題為書其

上苑公亮

畫師筆力挽天成坐使韶光眼底生仿出一場春境界
花無顏色鳥無聲花倫

鐵仙詩句張公畫二老風流最擅名一自尊前歌板歇
春風花鳥總含情伯誠
不見張公子於今又幾年春風與春鳥相對共淒然海

叟凱

飲翻花間鳥依樓且暫時上林羅綺樹待汝發高枝樽
散生

露桃新雨開紅錦繡羽飛來依玉柯禁城春色年年好
相對其如十里何匡山迂生

鵲聲初報碧桃春洞口驚傳有晉人自啓幌窗吹鐵笛
一聲清唱為誰新丁子木

十年不見故園春畫裏題詩半古人老去風流渾減盡
東風花鳥易傷神華亭管時敏

記得桃花破暖紅山禽飛下語春風而今見畫生惆悵
忽憶家園似夢中雲霄

上日迎春早晴窗啓碧紗忽傳青鳥信開偏小桃花廬
陵朱京

大觀錄 卷十八

空怡寄軒

山禽飛上碧桃枝獨立東風喜報誰翠幌日高人未起
分明池館記當時貝翔

東風未放碧桃殘山鵲南來息羽翰雲路乍飛終萬里
暫時聊借一枝安公祐

張子正春雨鳴鳩圖

白紙本長三尺闊一尺餘梨花折枝橫斜苔蘚斑斑
花設色勾染瓣瓣妍細鳩棲枝上有呼雨態題曰春
雨鳴鳩蓋梨花開候正春雨閉門時而鳴鳩拂羽亦
漸當月令也諸家題詠風流蘊藉幾欲與梨同夢

子正爲而敏作春雨鳴鳩圖

梨花枝上兩斑斑春滿西園十二闌何事錦鳩聲不絕
陰雲連日護谿山 鈞龍

穀雨晴時鳩亂鳴梨花枝上兩三聲春風處處催畊急
不似尋常百嘯鶯 天台王俊華

一枝湘玉翠煙輕數點梨花雪色明上有鳴鳩正呼雨
江南江北動春畊 丹山樵

一樹梨花春帶雨闌干淚瀉玉容驚夫君也感當時恨
大觀錄 卷十八 奎怡寄軒

應向東風叫不平 沛郡鎬翼南

風散蒼雲漾翠光枝浮白雪溼新香數聲催得如酥雨
只爲幽姿一洗妝 四明王伯輝

東風簾卷小紅樓三月梨花叫錦鳩曾記玉人將鳳管
隔花低按小梁州 朱武

自解呼名繡領齊梨雲竹雨暗雲谿東風却憶江南北
桑柘春深處處嗁 吳郡梁用行

故園煙樹隔重重夢斷梨雲小院空自是鳴鳩心獨苦
一聲聲似怨東風 吳興孫奕

張子正林亭秋曉圖軸

白紙本高二尺五寸闊九寸右楷款左篆書林亭秋
曉四字真節堂印柳道傳印皆精值可十二金

林亭秋曉篆書

張子正學井西道人筆

山空禽鳥樂地僻松竹秀茅屋是誰家柴門掩永晝
果育老人題

遠山有飛雲近山見飛鳥秋風滿空庭日落人來少
永嘉陳允明

草堂只在南湖上山色水光相與清鷗鳥不來魚不起
落花風颺讀書聲 如一道人題隸書

小橋橫水口矮屋露林梢想見山中客詩成擬絕交
全思誠

大觀錄 卷十八

奎怡寄軒

故山何處最關心亭外遙岑入望深却憶浪游江海上
漫教猿鶴守空林 曾烜

煙溼空林翠欲飄渚花汀草共蕭蕭仙家應在雲深處
祇許人行到石橋 仲孚

雲開見山高木落知風勁亭下不逢人斜陽澹秋影
下同

王孤雲龍舟圖卷

孤雲名振屬字朋梅永嘉人漕運千戶仁宗朝供奉
畫院孤雲其賜號也圖絹本高一尺一寸長六尺應
大長公主教作款振屬二字首壓皇姑圖書天歷之
寶諸印右下角鈐鈔盛王及錢氏諸圖記殿閣界畫
工緻瓠稜鴟尾低亞相向檣栊柱拱窗扉闌楯設淺
青綠配顏色俱澹雅龍舟七艘首尾長五寸鱗甲頭
角宛然旗幡綵仗奕奕蔽黃頭權船即拍浪前驅
姬人紅衫翠髻鼓棹相向孤雲能事此為擅場也

崇寧間三月三日開放金明池出錦標與萬民同樂詳見
夢華錄至大庚戌欽遇仁廟青宮千春節嘗作此圖進呈
題曰三月三日金明池龍驤萬斛紛遊嬉歡聲雷動喧鼓
吹喜色日射明旌旗錦標濡沫能幾許吳兒顛倒不自知
大觀錄卷十八 奎怡寄軒

因憐世上奔競者進寸退尺何其癡但取萬民同樂意為
作一片無聲詩 儲皇簡澹無嗜慾藝圃書林悅心目適
當今日稱壽觴敬上千秋金鑑錄恭惟 大長公主嘗覽
此圖閱一紀餘今奉教再作但目力減於曩昔勉而為之
深懼不足呈獻時至治癸亥春暮廩給令王振鵬百拜敬
畫謹書

飛龍來往幾千艘樓閣凌雲濺碧流諫諍此時無廣德
漢家天子御仙舟趙巖
金明池上錦標寒水面交爭勝負難往事百年堪一笑
至今猶作畫圖看御史中丞王毅敬題
龍舟疊鼓出江城送得君王遠玉京惆悵金明池上水
至今嗚咽未能平立教大宗師吳全節謹題
萬棹齊奔競出頭錦標奪得志應酬吳儂識此爭先着

一度瀛來便可休中書平章政事張珪敬題
前代池塘土一丘荒淫無度恣嬉遊燕山虎踞龍蟠地
何處能容此樣舟集賢大學士王約謹題
金明池上張水嬉百權買勇建鼓旗按闌切雲人俯砌
但覺洶洶鳴春濤東西夾岸瞻萬目黃帽長年看不足
是時恰值宣和全盛時消得輕綃寫晴淥前集賢待制
馮子振奉 皇姑大長公主命題
畫人胸次見忠貞意氣規模一味清想像當時同樂日
披圖似有舊歡聲集賢大學士陳源敬題
天子清風翊聖朝瑤階長奏太平謠搢紳文武風雲際
肯向龍舟奪錦標儒學提舉陳庭實敬書
致心四果阿羅地不見西川競渡人却見陶輪輕擲處
峨眉積雪錦江春李洞敬題

大觀錄卷十八

奎怡寄軒

古人以畫家十三科山水為第一界畫次之此圖極為
謹細一時之所尚也翰林編修杜禧敬題
縱然奪得錦標回買勇爭先亦可嗤寄語金明池上月
何如修禊且流杯集賢大學士趙世延敬題

王孤雲瀆墨角抵圖

此圖絹本高一尺餘長六尺寫鬼怪跳浪詭形諸狀
曲盡山態伎倆可備睽孤一志亦奉大長公主教作
題識如馮海粟諸公並集賢大老高文大篇琳瑯溢
目展玩間自足解頤也

年來鬼弄人狡獪出幻戲崖公亦兒嬉隊伍連鼓吹獸
吻魑魅頤顛倒垂舞袂攀梯族注盃駭汗增妙意跳躑
向虛空渾如履平地生蛇縛樊龍鱗豈尚黏綴獵圍臺
虎獵賈勇雷電沸戈旗誇戰鬪猶卒彌膽氣最後大將
麾胡牀擅尊貴代閉鐵門限失笑詎玩世翹翹曾問景
莊周語言繼幽冥一理耳分別自愚智百齡千萬齡伸
屈肘不易懸知碧桃花長戀老仙巒五窮莫移檄文字
安敢崇前集賢待制馮子振奉 皇姊大長公主命題

大觀錄 卷十八

奎怡寄軒

鬼物冥冥莫可知人爲還似鬼奔馳畫師本自閒遊戲
笑我題詩却是癡 集賢大學士王約謹題
東坡題石氏書院舉頌瀆語云鬼神賴畫而識蓋畫龍
易畫人物難難者貴其似也此圖展卷不覺目恍神怵
昔韓昌黎作文送窮滿七除二尚不堪其揶揄怪狀累
百顧可把玩耶 翰林院侍讀學士李源道敬題
青天白日其呈怪獻醜乃敢若是昔人嘗云有錢鬼可
使無錢鬼揶揄作斯圖者其無乃逆旅鐙下見其情狀
耶抑亦貂裘珠帽視饗人子類以此目之耶 翰林直
學士袁桷敬題
王生灑墨戲成圖比似牛蠅意不殊鬼態從教百蠟嶮
幽人胸次自愉愉 中書平章政事張珪敬題
昔神禹鑄鼎象物使民知神奸入山林川澤不逢不若

然則鬼物可得見耶神怪聖人所不語此殆畫工欲使
觀者知幽明理殊同一戲劇耳 集賢直學士鄧文原
敬題

席上傳芭問楚巫乘濤被荔果何如殊形怪狀齊軒露
豈止睽孤載一車 國子博士柳貫

鬼物戲人經傳傳載夫且戲人寧不自戲王君作此圖
其自戲耶戲人耶觀是圖者觀其戲無所戲乃得之
鑿書博士柯九思敬題

十朋抵角魚龍戲百怪躑躅師豹陸題評無足起新意
徒費舒卷筆硯間 集賢侍講學士中奉大夫致仕魏
必復跋

伯牙援琴寫風林海濤作水仙操凡物移神情而心得
其趣也今是卷抵戲戰鬪眩晃萬狀亦可謂深入其趣

大觀錄 卷十八

奎怡寄軒

矣或曰反是則仙 至治三年季春廿有二日監修國
史長史李洵奉 皇姊大長公主教拜手稽首敬書
墨鬼不勝奇胸中生百戲參差有鬼頭人鬼原無二
前集賢大學士陳灝敬題
狐鳴藁嘯何須怪神降童謠不足云鬼戲圖中供一笑
昌黎漫作送窮文 儒學提舉陳庭實謹題
奇形詭狀何猙獰也似蝸蠻有戰爭不必治安言政事
如今宣室問蒼生 趙巖
鬼神本無形所可見者精怪耳王生作此圖蓋世間真
有是戲豈欲見夫幽明之一致也耶 前通事舍人王
觀敬題
魚龍百戲角觝之技而舞繩高擎足踏梯竿爲釜又吞
刀弄丸等極爲蠟嶮艱難其餘諸技流莫能及也故目

之爲鬼百戲是技也方之精絕惟鬼物可以能之畫工因其名稱繪爲斯圖蓋有取之也至於山海有經楚辭天問所著又然犀牛渚朱衣異類之迹皆稱其形貌未嘗言其機巧也 翰林國史院編修官杜禧

大觀錄卷十八

堯怡寄軒

張叔厚九歌圖卷

叔厚名渥別號江海客此卷牙色紙本質潔厚臨龍眠白描法而人物景象別具思致吳孟思隸書九歌在畫之前孟思名數錢塘人工篆隸而於古隸尤精但筆畫過於雕刻耳

至正六年歲次丙戌冬十月淮南張渥叔厚臨李龍暝九歌圖爲言思齊作吳叡孟思以隸古書其辭於左
張叔厚畫法吳孟思八分俱有古人風流今又何可得哉壬子六月廿九日觀於思齊西齋倪瓚

張叔厚淵明小象圖

白紙本高三尺餘闊一尺四寸淵明象用白描法高一尺俯首曳杖巾烏飄然得葛天無懷丰致叔厚無款伯雨子久凡兩題并希世奇珍殊耐把玩也首角押吳郡張渥江海客二印鮮奕

千古淵明避俗翁後人貌得將無同杖藜醉態渾如此困來那得北窗風 大癡道人題時年七十八
歸來三徑一年秋自是羞看爾督郵王弘斗酒何爲者不見南山不舉頭 方外張雨

淵明詩曰但恐多謬誤君當恕醉人東坡謂此淵明未醉時語一峯老師書此篇當亦在未被酒前所作正得古人佳趣雨云 前詩盧疎翁所作今以爲西巖則又似乎被酒之餘也

大觀錄卷十八

丰怡寄軒

王生持叔厚白描淵明小像來求贊時僕被酒信筆寫四句而句曲外史卽刻而成詞意深遠尙有餘紙嘗記張西巖有一篇甚好議論遂寫其上云留侯晚節遊赤松武侯早歲稱臥龍仇秦復漢身始終淵明初非避俗翁兩侯大節將無同陽秋甲子法王正直筆宛有南山雄易地霸上祁山功王引何幸奉吾足督郵能芥平生胸歸來種豆南山中斜川只載桃源通門前五柳春濛濛落絮不與江波東環堵蕭然吾未窮北窗儘有羲皇風畫圖不盡千古意作詩一笑浮雲空

盛子昭山水圖

子昭名懋武塘人世其父畫學至正之季與弟昭同享盛名求繪者屢相錯也此圖絹本高四尺闊一尺七寸首角王友行楷書題七言古子昭畫頗乏氣韻然行筆甚開拓得蕭爽之致此軸諸品中之出色者

盛懋

元季畫師稱子昭天機妙出秋霜毫巖屏屹峙千萬疊喬林六月藏風濤誅茅新構臨蒼麓門對橫塘渺晴淥小舟蕩漾若鳧鷖漁父爲家穩於屋二山闌楯何嶙峋那知海內飛紅塵無名藥草迷行徑平地盪胸生白雲索居信足求吾志杖屨何曾入城市脩然野服澹無營從教許史論豪貴我嘗叨祿方解簪披圖湔却奔馳心相尋甚欲窮幽賞擬抱牀頭霹靂琴歸田叟王友行

大觀錄 卷十八

圭怡寄軒

又秋林漁隱圖

此圖紙本高三尺闊一尺石坡輕染秋樹高尺餘斜覆谿流一船垂釣對岸山峯平遠小品中瀟灑之筆也林員外王舍人二詩題本身書法之妙堪與畫並時千秋耳

至正庚寅五月望日武塘盛子昭懋爲 竹谿作秋林漁

隱

萬里滄波杳靄中平林落日映丹楓黃塵撲馬長安道誰似磯頭一釣翁 林鏞
羣動日擾擾何由止羃煩我心一以靜庶或澄其源天高四山寂落日孤雲驚至理無不在朝市同丘園君應領斯妙吾亦忘其言 九龍山人王紱題

王元章雙清圖長卷

公名冕字元章號煮石山農會稽人具文武才略明洪武初授諸議參軍書法道逸善墨梅人呼爲浙派白元紙本高一尺三寸長二丈有零元章自題在尾紙梅繁甚鮮橫斜清迥之致獨劉誠意題七言古一篇詩既超邁書法更古宕可喜畫以詩傳於此卷後之尤信

至正七年四月八日寓蕭然山戴氏畫樓是日風雨大作客輿悒鬱適與直攜長紙索予寫梅拂紙揮毫便覺蕭爽如明月雪霽放舟洞庭林屋之下精神飛動不知人世之紛紛何如也遂縱情爲作推篷橫看勒竹以副命曰雙清圖云王冕識

道人紅顏映髭雪心與梅花共清潔夢魂化作梅花神

大觀錄 卷十八

圭怡寄軒

貌得梅花最奇絕高軒落筆當晴曦北風吹樹寒雲垂九霄露結珠玉蕊野水影動龍蛇枝勞生苦被煩熱惱見此令人暢懷抱虛道其間無散木只有梅花三萬樹王初平在金華山中白羊許借我與爾並駕凌飛霞劉基爲與直書

王元章墨竹

元章才情豪放意氣磊落其詩流膾人口喜畫梅竹不過游戲三昧殊少高妙此竹紙本寫贈陶九成者雖筆龍參拔之勢拙於繪理然詩跋自有支朋助勉之意以識名士風概

元章梅竹余所見幾百幅於寫生家所謂烘暈勾染狀梅之精神氣韻別葉破墨寫竹之風晴老嫩者無有也錄中存此二種一為劉青田詩跋精妙一為畫贈陶九成名宗儀天台人居華亭著輟耕錄書史會要博雅君子也觀者謂畫以人傳以詩傳也可謂子為三家結一重翰墨緣也可再識

瀟湘三君子是伊親弟兄所期持大節莫負歲寒盟赤城陶君故家子也余寓西湖之東九成時來會談論竟

大觀錄 卷十八 畫怡寄軒

日退有不忍舍者其仲季皆清爽真芝蘭玉樹不下晉人王謝家也遂書而歸之己丑歲夏五月二十二日會稽王冕寫

范子正竹樹圖

此圖詩款印極精筆墨亦蕭疎冰壺道人者范子正名居中冰壺其別號也工筆札為元四才子之首

冰壺道人戲墨

冰壺道人清若秋愛竹前身王子猷戲灑淋漓一池墨君看翠雨舞蒼虬馬治

名僧覺隱詩畫卷

覺隱者即誠道源名僧四隱之一也品行高潔游心書畫草書得藏真法厚自矜重不輕與人作故傳世絕少此卷合書與畫為一畫三節第一節墨石高低三塊地坡承之石作短麻皴叢以棘草有荒率之致小行押參差書詩跋五行第二節蓮房一柄蘆葦二枝鶴鳴一一啄立蓮房一棲葦餘水紋如翠荇牽絲叢生葭草題款計十八行第三節秋林疎爽山峯平遠蘆葦中孤舟容與款後復小行書題詩三行自上而下直書到底造紙法及感興以下諸詩銘書白元箋高一尺三寸長七尺五寸後另有一幅同前覺公此卷備台州之三絕成藝林之龍象敬拈瓣香設無上供常寂光中得無破顏微笑乎

大觀錄 卷十八 畫怡寄軒

三石圖

十日畫一石觀者嫌少又作二小石高高低低俱有三石豐年之識也 又題一詩 客中九日

小橋流水繞迴廊獨對西風憶故鄉山崦人家秋色晚客中無菊過重陽

鶴鳴圖

時公能詩善畫不知何許人或隱或顯當是避世之士與覺隱同心同德覺隱到處此公亦到覺隱本不能畫畫皆均仙之筆然有覺隱題地仙方肯著筆

却有一件奇特處覺隱喫飯此公不舉箸只靜坐及乎飯畢起身地仙亦飽鼓腹而歌若地仙吃飯覺隱亦飽時人皆莫測其旨因書以志之大同山翁凝始子題 疎林平遠 蜀時地公作畫覺隱題印

余嘗爲此卷坵仙亦到坵仙喜遂援筆作此圖余因題此詩

秋晚谿上作

日暮東谿上秋深景寂寥葉稀林影薄水落岸痕高野燒明江盡漁舟入浦橋故人煙水隔悵望首空搔

書齋卽事六言一首大雲特索余書故書之

逕遠松篁翳鬱日長庭院清虛大貴莫過學道至樂無如讀書

造紙之法不一蔡敬仲漢文時人爲上方令用魚網爲之又法用樹膚麻頭敝布又有蠶繭楮樹爲之南粵有用海苔爲紙其文理倒側因各側理紙王子年又云陟釐紙漢人語訛耳古又用縑帛依書長短截之各幅紙言紙者砥也其平滑如砥昔人用帛故裁其邊幅如絮之一苦而平

大觀錄 卷十八

圭怡寄軒

整也乃說者遂謂紙者絮一苦也余求苦之義無明說蓋苦者編茅也作去聲讀絮絲之不精者古以爲紙必編而後成 此幅是唐時紙與常紙不同因用筆方知似與繭紙同

感興

賢士志弘廓不以官拘身達士理明徹不以身拘神百年在瞬息營營徒苦辛華表鶴歸來城郭非舊人冥心合元化庶以全吾真

清晨入鄆郭閭巷溢車馬騶哄喧市塵茫茫萬人海父老里中舊殷勤共迎迓亦有諸弟昆更互陪坐語世故論萬端喧嘩雜碎瑣大要在功利餘一無解所勉強相酬酢意會無不可但念道不同語久若聲啞不如返吾廬世有誰知我

余嘗作二詩觀者皆喜文卿見余寫此卷俾余書之於上其一曰

莫造屋莫造屋何用經年興土木造屋人在堂拆屋人在腹不知造時榮但見拆時辱莫造屋莫造屋世道由來多反覆興廢但分遲與速

其二曰

莫買田莫買地買田買地增家計西陌東阡恣兼并不知戶役隨田至大男小女日夜忙帶鎖擔枷了官事莫買田莫買地生前將謂子孫謀身後翻爲子孫累 此等言語只好我話大似本家不喫牛肉要喫也無呵呵余書不能精大雲老師屢索之余亦屢書之暨問其所得則片紙無有皆爲好事者持去今又以此紙來索遂書拙詩與古今人格言數十首至正十七年丁酉春輔成山人本誠道原

大觀錄 卷十八

圭怡寄軒

書於泮隱軒

題友人壁

池檻水搖簾影動石牀風引篆煙斜鳥聲曉足忽飛去驚落半庭山杏花

錢塘曉渡

兩後青山展黛眉暖風無力去帆遲人家一簇臨江岸綠樹輕煙映酒旗

貧居一首

造物非貧我欲我閒且安貧居自有樂此樂非人間蕭然一茅宇十年臥空山山深無客來猶與雲往還菱荷製冬衣藜藿供朝餐登山玩雀兔臨流聽潺湲爲食無著念隨地可盤桓但得閒中樂豈以貧爲艱愈貧愈無事無事心愈閒雖居人世中恰似出塵寰

生意齋銘 仲仁以生意名齋左氏曰學殖也不殖將落此言為學則生意存焉銘以發其義銘曰
理寓乎氣體質遠形專有厚薄生理則均彼昏不知昧於
扶植血氣益橫良心日溺自暴自棄生理遂息君子孜孜
務學明理根於至善培以仁義理勝為主氣亦隨只日進
高明藹然生意天地之大舉切吾身靜而觀之萬物皆春
此銘求書者衆大雲見之而喜故書之

吳江長橋詩

天險不可梯白石不受鞭只疑幻人試幻術神輸鬼運來
塵寰躋濤駕浪逕空闊盤結鉤鎖金連環又疑東海躍出
白玉虬挾風噴雨飛上天天高九萬不得上翻身飛墮長
江邊蒼雲半溼瓊瑤冷弱水不隔蓬萊境兩岸遙分日月
光中流壓破青天影江吞湖吐水勢雄南極地缺樓魚龍

大觀錄 卷十八

毛怡寄軒

橋成壯觀奪天巧却笑造化無全功 始於至正戊戌春
丁酉夏月哉生明畢事後之覽者莫作等閒耳

余藏覺隱山水一軸似米家山水與方方壺奇峯白雪
圖合作懸之草堂今復見此卷昔年熟玩於郁伯承氏
採入太平清話中矣覺隱即誠道原僧中高潔之品遊
心於書畫山澤中僧寶畫苑不可不載陳繼儒
二十餘年前訪秋潭肱公於普善出此卷示余相與歎
地翁以泓穎說法從黑牛泥光中作爾許變現令人生
奇特想又數年肱公化去其兒孫不能守因歸於予復
經兵火流離卒不散失今日偶出展玩俯仰疇昔如對
肱公兼歎肱公書法蒼秀不讓地翁而不留數語於末
亦欠事也庚申五月下泮醉鷗李肇亭紀

方方壺東晉風流圖卷

道士方從義字無陽貴谿人方壺其號也居上清宮
畫山水極瀟灑天機迥出超然塵表但遇其興發始
肯揮毫故傳世甚少此卷紙色極白高七寸長四尺
引首隸書東晉風流四字方壺行款三行書畫尾至
精得張璪法趙文敏臨蘭亭在綠箋虞貞跋書隔水
俱妙迹未錄起手結方亭下清流蕩漾右軍坐亭中
倚闌俯視鷗羽浮沈水面髭髯飄拂姿致生動山峯
樹石墨氣淋漓方壺諸品中之絕詣也

東晉風流

吳思敬家藏稊帖極佳又求僕圖之夫以右軍之毫翰豈
可再著筆耶乃復惶恐寫之如此

歲在上章因敦子月六日上清羽士方方壺是日極凍

大觀錄 卷十八

毛怡寄軒

趙子昂臨蘭亭記

虞貞跋

方方壺雲林鍾秀圖卷

白紙本高七寸長三尺層峯屏列雲樹鬱蒸布景周

密用筆靈秀神遊於二米得其墨骨氣韻者首行隸

書雲林鍾秀諸字下壓墨池清興印中間石罅又書

方方壺畫小款石田翁詩跋可謂服膺不置矣

雲林鍾秀隸書方方壺畫隸書

洪武丁己方壺子作贈鄧止菴還朝隸書

上清仙子本天仙下謫來修水墨緣聞道琵琶嶺頭月

照歸黃鶴又千年 此圖方壺先生所作用米氏之法

將化而入神矣觀之正不知何為筆何為墨必也心與

天游者始可詣此先生觀化已久遺跡在人閒如可想

見其風骨散題是絕少寄仰止云後學沈周

大觀錄 卷十八

堯怡寄軒

方方壺武彝放權圖

澹黃紙高三尺闊一尺一寸右角隸書四字長款二

行題左筆墨瀟灑小幅之精品者有方壺清隱印

武彝放權隸書右角上

叔董俞憲周公近采蘭武彝放權九曲相別一年令人翹

企因做巨然筆意圖此奉寄仲宣幸達之至正己亥冬方

方壺寓烏石山識

方壺道人仙逸小景圖

方壺外史寫仙逸小景

身在中底用圖偶然點染出方壺數枝古樹雲連屋

一個橫橋水滿湖門外縱教車馬過鐺中不計稻梁儲

等閒直遇尋師者指與雲端一翠蘂錢維善題

大觀錄明賢名畫卷十九目錄

徐方伯蜀山秋林圖 風竹圖 天香深處圖 一

竿風竹圖

宋仲溫篋管圖小卷

朱孟辨惠麓秋晴圖

梁用行竹枝圖軸

金本清雙鉤竹石圖卷

姚少師墨君圖卷

王友石江山漁樂圖卷 湖山書屋圖卷 九峯煙

靄圖 墨竹卷

無名氏三株古木圖軸

謝葵丘西莊圖

劉西臺清白軒圖并識 仿梅道人夏雲欲雨圖

大觀錄 目錄

一怡寄軒

杜用嘉月舟圖軸

沈恆吉秋山方霽圖

周東村雲山圖

夏太常湘江風雨竹并題卷

姚雲東江南春雨圖并詩卷

文和州藥圃山房卷

陸包山花谿漁隱圖 立秀樓圖

董文敏畫禪室寫意冊 仿董米法八圖冊 仿惠

崇冊 平岡圖 山水冊 六幘畫冊 葑谿圖

古松圖 楚山清霽圖 荆扉圖 晴嵐蕭寺

圖軸 仿范華原山水軸 詞意圖軸 助喜圖

仿梅道人圖 山水立軸 江上蕭寺圖 鵲

華秋色圖

大觀錄明賢名畫卷十九

徐方伯蜀山秋林圖 吳郡吳升子敏彙輯

方伯名貴字幼文家吳郡望齊門外稱十才子工詩善畫遊淮張辟召徙居吳興之蜀山洪武七年用薦起家歷官河南左布政大軍缺稿勞下獄死詩名北郭集按幼文入朝死獄之歲月牧翁宗伯引據此圖姚呂跋語為證斥張習之編次舛誤區區繪事有裨史學如此呂名敏字志學洪武初為無錫教諭云三月廿五日夜風雨中予與呂高士對酌於蜀山書舍行觴之次邀余作畫醉中圖此政自不知醜惡也 徐貴是日宿於悟澹齋連榻話舊酒半作此圖明一日南仲雅友意欲得之予豈凝滯於物者耶遂割愛贈之也南

大觀錄卷十九 二怡寄軒

仲字曾改爲伯南云時洪武六年春也志學記幾疊蜀山雲秋林半夕曛畫中藜杖者相見只疑君久不見幼文偶於佛慧精舍觀其所畫小圖悵然思之遂題啓
霜葉覆亭幽相宜最是秋蜀山雖在望無處問青丘
甲寅秋九月與江邊叟過佛慧精舍因觀幼文所畫小圖季迪有詩於上時幼文仕於朝季迪已入鬼錄觀圖賦詩其悵惘當何如耳題畢不覺出涕焉衍識
雲鎖蜀山秋重來佛慧遊合毫得詩句題入畫中愁
幼文寫此圖余得之轉與伯南高季迪賦詩於上衍師兄亦有追感之句噫幼文季迪伯南皆物故衍師之北平國師余獨守職無錫冷署歎所沒者已矣所存者猶恨離居也追古感今聊識此云時丁卯五月廿二日重

題無礙居士志學

徐幼文風竹圖

白紙本高三尺闊一尺二寸脩篁風偃鳳尾簾後妙得石室坡公三昧劉修撰題書堂餘在本身
欲暝投僧舍風將雨忽來愁腸與詩思都被竹聲催 東海徐貴畫并題
風雨南禪夜那堪聽竹聲鐘前同酒客但有感懷情
啓與幼文過南禪寺信上人留宿適風雨灑玉竹聲搖夏深感於懷而幼文寫竹賦詩啟不能無言故特以識之渤海高啓
人去詩存竹更妍我當吳下想當年春風只在乾坤裏
閒向珠璣掩世賢 宋濂

大觀錄卷十九 二怡寄軒

寫竹題詩贈老禪夜窗聽雨夢金蓮百年留得清風在三絕令人仰大賢 東吳高季迪徐幼文乃國朝洪武初名臣於未遇時寓僧舍值風雨夜窗寫竹賦詩曲馨懷抱到今百有餘年而遺墨如新可愛况學士宋公復爲題志可謂三絕也故書此以見珍重云安城劉宣

徐幼文天香深處圖

紙本高三尺闊一尺峯巒高峻巖宇深沈林樹扶疎

筆法高古絕似大癡一種遜學詩人丁敏也

天香深處篆書 癸丑九月三日蜀山人徐賁畫

叢桂擅幽妍陰陰邃館連種分仙斧後花發羽衣前涼影

數瑤月秋香絡翠煙栽培今已久高折看君先

余既為遜學畫天香深處圖後七日復賦此詩蜀山人徐賁

大觀錄 卷十九

三怡寄軒

徐幼文一竿風竹圖

紙本寒林野竹水墨小幅大饒幽致自書詞款絕佳

前後押墨花香處徐賁之印幼文印又收藏諸印



一竿風月一蓑煙兩家傍釣臺西住賣魚生怕近城門况
宵到紅塵深處 潮生解纜潮平鼓柁潮落放歌歸去時
人錯認嚴光自是無名漁父調寄鷓鴣橋仙剡郡徐賁

宋仲溫篋管圖小卷

仲溫名克吳人偉軀幹博涉書傳少任俠擊劍走馬

彈下飛鳥工草隸時賦詩見志洪武初徵為侍書出

同知鳳翔家南宮里青工作南宮生傳此卷紙本高

七寸長三尺墨竹細勾節剔葉岡阜層折煙梢繁拂

篋管圖

予舊與野亭君作雞棲石圖後七年復觀於松江之客樓

嗟歲月之易度慨人事之不齊為之撫圖悽惻野亭君謂

予耿耿者在豪邁之氣非復曩時酒酣出紙徵畫為寫篋

管圖筆意縱逸不計工拙然自謂差強於曩作要知水到

渠成顛瀾駭浪自有靜時野亭君嘗示雲林高士同一賞

大觀錄 卷十九

四怡寄軒

之妙尤善畫竹此圖雖寸罔尺而千篋萬玉兩疊煙

森蕭然無塵俗之氣尤為世珍也龍惕子識

朱孟辨惠麓秋晴圖

名芾字孟辨以字行才思飄逸千言立就工於草書篆隸鐵崖門人也洪武初徵授編修改中書舍人此圖白紙本高四尺布景似國亭行筆有生趣圖為教諭呂君作故詩多詠惠泉也隸書款極精

第二泉頭坐晚晴滿林松籟雜澗聲滌煩老去盧鴻一謝俗歸來衛叔卿未必茶經隨火化擬尋茆屋待春畊臥遊畫裏遠清賞裏茗他年石上烹 甲寅秋立冬日雲間朱孟辨為志學聘君并書詩於建業之青谿一曲

澤國霜晴過鴈天翠微秋色淨無煙歸來好記登臨處首藉盤香第二泉 牛諒

惠山泉石幽深處秋日南宮作畫圖此地何年得同隱濁醪應可為君沽 東齋生劉仙客

大觀錄 卷十九 五怡寄軒

積翠擁寒雨流泉噴飛雪細讀煮茶經松根待明月豫章朱夢炎

湖上羣山幻九龍泉頭一客坐雙松定知別後還相憶夢入秋雲第幾重 鄉人張簪

北遊曾飲惠山泉客裏披圖思惘然尙憶信安祠外柳蕭條猶帶沐隄煙 海門瞿莊

碧樹陰分雲外出清泉影落石閒流山人獨坐西風裏正值南天過雨秋 臨川吳伯宗

梁用行竹枝圖軸

公名時字用行長洲人讀書會稽山洪武中以善書選授岷府紀善遷翰林典籍革除後修永樂大典充副總裁此圖白紙本寫嫩梢叢葉弄雨含煙之態大有元人氣韻詩跋書法精能二絕妙跡也

山館曾移玉數竿色常蒼翠影團圓別來見說丰姿在不減當年舊歲寒

余與永言佳友別經五六寒暑矣懷仰之勤形諸夢想詩云有斐君子終不可諼今予與永言亦云故寫竹梢并詩以寓契闊之意焉永樂六年夏五端陽前四日安定梁用行書於玉堂之西序

大觀錄 卷十九 六怡寄軒

金本清雙鉤竹石圖卷

公名湜字本清號朽本居士四明人任中書舍人累遷至太僕卿工書法善寫竹石鉤勒竹尤妙紙本

看過長安陌上花題詩偏憶舊生涯門前一曲南湖水多種琅玕護釣槎朽木居士

姚少師墨君圖卷

公名道衍字斯道長洲人幼名天禧本醫家子至正
間削髮相城之妙智菴從道士席應真學通兵家言
洪武中十一王之國命各選一高僧時公在燕府籍中
靖難兵起贊助秘密成祖即位賜名廣孝永樂六年
逝年八十四封榮國公謚恭靖加少師賜塋在房山
縣東北四十里此卷牙色紙本高九寸長三尺餘筆
致似黃華老人而古拙過之公書法婉媚多見題跋
若繪事僅此耳後紙緇白雜題皆琅玕清韻也

永樂六年夏五月余因病不出獨坐於壽椿堂之南窗忽
想長洲舊業之竹歸心油然而生也故作短梢并詩以紀
其事云翠葉離離拂水雲凌霜勁節不同羣荒村寥落無
人處誰謂茆庵有此君初八日午前書姚廣孝

大觀錄 卷十九

七 怡寄軒

北地風高卷塞雲亂沙吹起鴈成羣客邊偶寫龍孫譜
忘却江南有此君 長洲戴冠次少師韻
玉帶曾聞侍五雲空門今日有誰羣閒過方丈觀遺墨
瀟灑清風似見君 正德辛未季春上巳日長洲沈源
壽椿堂上玉帶翁忽思故園寫秋風枝葉葉妙筆法
湖州文老將無同故園平安有誰報風吹不到長安道
何如手把珊瑚枝歸去江南弄釣絲 沈周
誰寫江南一片雲清風瀟灑不隨羣少師自得空川趣
獨憶虛君拂節君 長洲沈杰次原韻
貌取湘篔入畫圖醉中拈筆墨模黏斑斑寫到關心處
曾有湘妃此淚無 邑人吳一鵬
何處移來半畝雲秋風蕭瑟數離羣僧家空學元無竹
偶向禪牀寫此君 沈濤

百尺喬枝上拂雲東風草木豈同羣我公會截蕭韶管
奏向虞廷答聖君 郡人顧福

維摩示疾隱蒲團閒寫江南翡翠竿想歎故樓歸未得
朔風吹雪滿長安 唐寅

琅玕挺挺拂荒雲林下秋風伴鶴羣鳳輦不知何處去
九疑空望泣湘君 天童懷讓

清午坐深館荒涼憶故廬故廬不可即寒梢竟何如拈
毫寄幽想恍然見扶疎淋漓一枝裏思溢千晦餘誰能
把清玩十襲真璠璣對此後百年風情儼其初斯人起
遺慕夢寐與躑躅楚煙雜湘雨題詩正愁予義興杭濟
玉堂學士東坡翁瀟灑墨竹生秋風海內流傳至今惜
異世少師無乃同少師之身本法報法身法報僧家說
也局促強置青雲道寄心漫作荒山枝高堂煙雨吹如

大觀錄 卷十九

八 怡寄軒

絲 杭淮和石田韻
淇園稚子已成翁條然落紙生清風百歲山門留玉樹
墨痕猶與當年同平安浪說無人報而今野外猶能道
莫遣吳儂歌竹枝愁邊雙鬢易垂絲 漕湖錢貢
有竹無由返故園午窗墨瀟灑香痕釣竿漫有滄浪興
恐負天邊雨露恩 沐陽伊乘
煙雨瀟湘隔水雲眼中清趣更無羣少師本是虛心者
獨對清風寫此君 永新胡錦輅
維摩真性在清寒寫出瀟湘碧玉竿欲返故園歸未得
秋風先報客平安 古吳張珍
我朝少師圓頂翁鳳皇池上寫清風油然歸思生筆底
彷彿似與江南同一枝寄贈不望報至今流落姑蘇道
我來借看摹一枝禪榻茶煙在鬢絲 姚哲

王友石江山漁樂圖卷

舍人名敏字孟端無錫人洪武戊午徵入官以事累
請戍朔州永樂初以善書薦授中書舍人十二年卒
襟度蕭爽工於繪事游覽之頃過長廊素壁索酒引
滿揮灑淋漓有投金帛購片楮者拂衣而起其高介
如此此卷白紙本高八寸長一丈六尺筆法雖仿梅
花道人而芟遺陳趣發揮新意能自成家舍人無款
止有印得石田第庵二公題識遂令頰上三毫全現
卷首藏紙箋文三橋篆書具斂頭鼎足之妙

江山漁樂 文彭書

嘗閱孟端所作或竹石小幅或古木新梢清簡疎曠筆
意幽然人自有不可造及之處偶過東樓書院乞余點
全黃鶴山樵畫卷殘缺筆墨之餘復出此卷鑒賞之下

大觀錄 卷十九

九怡寄軒

令人氣清神爽與平日所見者霄壤懸絕繁中置簡靜
裏生奇山水湊聚樹石縱橫自始至末屢閱屢勝且邨
落頓放情致交錯氣脈貫通若長江一瀉婉拙手必不
能造及端翁平生得意之妙點染之精無出於是可與
輞川同歸藻翰東樓以余言為是請識卷尾以為他日
觀者之證也沈周

予喜孟端圖畫所蓄多幅自以為勝適聞石田鑒賞東
樓所得此卷借閱一過若玉石不同真珍品也物之美
惡真偽可不辨哉故識之吳寬

王孟端湖山書屋圖卷

白紙本高九寸長一丈八尺六接雲峯峯岫煙浪空
明樵塢煙汀耕農接畛野然林木書屋清幽點筆俱
成真境但被染上下一色未能淘洗脫化耳蓋舍人
畫多位置帖妥類作家習氣緣明初洪永之際雲林
黃鶴相繼淪沒藻繪之道或幾乎熄不得以壇坫
歸之顧求其標新領異迥出天機則吾未之見也第
世傳竹石小幅甚夥似此長卷磅礪又屬僅觀者耳
引首徐髯仙篆友石游戲四字拖尾文俞二跋並佳

仲鏞與僕有夙昔之好嘗命僕作湖山書屋圖久羈塵鞅
未副其意茲復以佳紙見遺適促成之因為是圖以歸焉
吁佳紙佳畫斯為稱矣顧僕拙筆安敢以此紙相耀光哉
然仲鏞知我者也必不以是為誇并書此以紀其歲月云

大觀錄 卷十九

十怡寄軒

時永樂庚寅仲秋望日毗陵王孟端識

友石先生畫品在能之上評者謂作家士氣皆備然其
人品特高能不為藝事所役雖片楮尺縑苟非其人不可
得也此湖山書舍圖聯六紙而成修三十尺耕漁出
沒邨舍近遠煙雲變滅種種臻妙非累月構思不可成
豈獨今之所少哉子和藏此真希代之珍也正德丙子
三月既望衡山文徵明題

友石此圖文公嘗為第次其品今觀其巖巒窈窕岫岬
紛披參差出沒於蒼煙白浪之中以至谿橋林屋疏峯
抗館農田漁艇畷父村樵幽蹤往復恍若別在世外真
可謂深詣湖山之致者矣讀書於此必能絕冥離類殊
使人遙想而存之談太常思重性好博雅相示此圖輒
遂題其後云隆慶二年夏六月十有八日俞允文記

王孟端九峯煙靄圖

白紙本高八寸五分長九尺餘設淺色做一峯老人
參以梅沙彌法筆意縱放神品也

甲申秋日王絃寫

畫竹休將竹史看王猷家自有江山空庭莫訝千尋影
萬里煙波只尺間

高下青山遠近村清江處處繞柴門鑑湖一曲消多少
須問君王再乞恩 志同少宰得九龍山人山水長卷
留予家數月不欲空返為題四篆字意猶未已復以二
絕終之正德四年秋八月戊寅西涯李東陽賓之識
細把平生履歷看直從湘水到吳山風帆雨屐知無數
都在王郎尺素閒

長林疎影照江村茆屋蕭蕭自掩門莫笑白頭無舊業

大觀錄卷十九

十二怡寄軒

太平何地不君恩 次韻二首後一首予正德丙寅在
陝西夢中得前二句明年丁卯謝病歸江南續成之涯
翁是詩韻偶相類不復別作豈吾人同志真有所謂神
交者耶石淙楊一清
人品還從畫裏看舊家元識九龍山他年曾著江行記
忽漫相看尺素間
處處清江曲抱邨白雲碧石幾柴門九峯指點青如許
偏得天家雨露恩 常郡邵寶奉次

王孟端墨竹卷

紙本高八寸長二丈四尺十接引首陸儼山題孟端
自書長跋頗自標許前後押友石生長印孟端印瑤
臺雪鶴印九龍山中道士等印翼雲生馮鼎迄董文
敏諸家詩跋墨采奕奕照耀輝尾可寶秘也

萬竹秋深陸深題

僕厭倦作畫久矣一日俞君行□攜此卷適予徵墨君時
小酌微醉即欣然一揮不覺紙盡其韻度雖不能盡合古
人繩墨然一種林野散逸之氣出自家意思者似亦可取
俞君天趣甚高鑒賞之餘其必舍形似而得於驪黃牝牡
之外矣永樂庚寅仲夏望前三日九龍山中人王孟端識
寫竹之法何人起乃自唐時吳道子窗閒寫影李夫人
筆意源流無出此世稱絕品文湖州清風萬古誰同流

大觀錄卷十九

十二怡寄軒

眉山學士能知識八法縱橫氣味投數公之下鳴者少
吳興松雪獨通曉丹丘博士老入神後世相承光皎皎
九龍山人王中書當時寫竹多名譽醉來為作谿園趣
一掃千竿興有餘枝枝瀟灑凌雲氣轉側低昂出新意
長汀斷浦草離離怪石巖崖真奇異淋漓千畝雲煙溼
晝雨霏霏風飄飄寒光閃爍虬龍升翠色婆娑鸞鳳集
時時只見春滿林歲寒那得雪霜侵瀟湘渭水同為俗
都是悠悠君子心 翼雲生
中書醉灑墨寫竹意無窮妙趣誰能識貞心自不同嬋
娟凝翠靄蕭颯響清風幾度瞻淇澳悠悠興轉濃 丹
陽張衡
馮外史有詩題墨君因次其韻
丹霞曉雜文光起尋訪玄都馮仲子瓊室翠館不易到

俗緣脫盡來過此此中宛似小瀛洲
峴峴松風天際流呼童洗鼎滌新茗
促席忘言清味投品題重見王逸少
文章翰墨兼通曉醉揮古墨成瓊玕
淇澳風清湘月皎縱橫枝幹備法書
未讓老可專名譽渭川千畝目不盡
嶺谷萬箇春無餘汀葭沙洲含霧氣
懸崖寶石殊適意長波浩蕩渺天涯
揮龍吐蜚尤驚異兩飛數點蒼苔溼
鳳皇欲下祥風飄俞君得此足秘玩
騷人墨客時交集今歸將門橫劍林
高標勁節無塵侵凌霜傲雪色不改
共期歲晏堅貞心 金華周啟

淇園春曉春風暖翡翠初鳴晴光滿
瓊玕箇箇拂雲長秀色娟娟露新浣
繁陰蔽地莓苔深荒荆叢棘無相侵
春雷一夜忽霹靂犢角突迸何森森
九龍山人金閨彥簪筆晚下金鸞殿
興來寫此綠玉圖葉葉梢梢堪羨

大觀錄 卷十九 三怡寄軒

我嘗見寫多瀟灑今見斯圖尤異者
雲氣冥濛虬忽升月影徘徊鳳欲下
青原之陽有草居別來久住東華隅
居前萬竿亦如此卷圖還客生長吁
廬陵傅岫我本山野人素抱煙霞疾
何處慣經行松篁與泉石晴窗偶看
瓊玕圖淋漓醉墨傾金壺崇岡怪石
相高下冷雨疎煙半有無數竿渭川
晴日暖春風輕數竿嶼谷老千年霜
雪飽數竿楚江軟歲晚寒風吹數竿
淇澳側秋深雨蕭瑟千竿萬竿難盡
名林鬱仿佛清風生交枝直幹平安
態勁節虛心君子情對此怡然樂清
賞撫卷無言發遐想煙雨濛濛語鶻
鷗詩懷常在湘江上 東軒中書逸興
寫瓊玕墨蘸金壺溼未乾漠漠縈紆
綠玉亭亭綽約下青鸞高風貞士心
猶勁薄暮佳人袖欲寒從此卷舒清
眼底不須鄰舍扣門看 沈真

披翁論畫竹獨推文湖州與可謂有成
竹具於胸中此可謂得其勢矣而未
及於神國朝畫竹王中秘為開山手
此卷予得之立池家先賢題跋甚多
一展卷而含煙噴霧拔石迸天峴峴
然真不翅蛟龍起而風雲集也畫皮
畫骨難畫神披翁亦必以余言為知
言矣 董其昌

大觀錄 卷十九 西寄怡軒

無名氏三株古木圖軸 紙本高三尺六寸闊一尺六寸無款印二方有王汝玉偶武孟二詩題於上故玉名璫以字行長洲人洪武間歷仕至春坊贊善與解大紳齊名武孟名桓太倉人家於桃源仕終荆門州吏目
高岡鬱嵯峨上有千歲木枝幹盤虬龍虜理結蒼玉公輸不為用偃蹇老巖谷南山有長松采之登夏屋抱材世為累世事恆倚伏所以斥鷃徒翻思諄黃鶴青城山人王汝玉
落落巖廊具空山獨爾憐曾沾唐雨露特秀楚山川黛色煙霞古貞姿鐵石堅非非慚小草競欲借春妍年深楚海濱遺老偶武孟

謝葵丘西莊圖

先生名晉字孔昭號葵丘吳人能詩畫山水爛熳重
墨嘗自戲為謝墨山吳文定題其障大癡卷云詭語
空傳謝墨山是已詩名蘭亭集此圖白宣紙本高四
尺餘闊一尺五寸板橋跨澗兩旁護以低闌山麓築
草堂中設几榻一人幅巾立階下童子持杖隨後一
磬折揖而入堂前雙松離立點葉夾葉樹參差蔭覆
屋後丘壑重疊飛瀑垂注山窪結茅亭上高山如障
蓋澹墨皴濃點苔行筆雖蒼老乏出神入化洞心駭
目處第圖為石田翁大父作時翁方在娠後五十四
年翁為題詩復索短跋遂成佳蹟故錄之按葵丘前
後畫史幾及百家其筆墨大抵皆作氣卑之無甚高
妙概置弗登所謂自飾以下無譏耳

大觀錄卷十九

五怡寄軒

不到西莊僅五年衡門喬木愈森然憐君丰采情如舊愧
我龍鍾雪滿顛西莊迺孟淵徵士所居風致清幽復出
塵外余不至久矣今次復過孟淵款留二三宿情好如昔
將別留圖賦詩以歸之時宣德丁未仲春三日葵丘謝晉
識

葵丘謝先生以詩畫名家一時相與者無不得其所作
沈氏所藏殆不止此啓南以此作於其未生之前故特
題詩以著其感慨之意其子惟時請余綴其上予自弱
冠以契家子每侍先生杖屨今其去世已四十餘歲其
光儀警效宛在於耳自然先生之遺墨在於余家不忍
展玩蓋以先生屬纊之日正先府君見背之年其所感
又有甚於所南者惟時之請不容終拒哽咽投淚因書
以填空紙後學陳頌拜書

先公舊得葵丘筆澹墨真成北苑風未歲春時圖既作
丁年冬仲我初降後生已見衰毛白往事空驚轉燭紅
今對青山弔雙鶴秋風吹淚到遼東此卷作於宣德
二年二月三日周尙未生於其年十一月二十一日
距作圖時尙十越月周今年五十有四髮已種種葵丘
既化去先公已違養十有八年撫圖之際感念今昔不
知雪涕之沾襟也因詩以識之成化庚子花朝日沈周
投淚書

大觀錄卷十九

六怡寄軒

劉西臺清白軒圖并識

公名珏字廷美長洲人宣德中中應天鄉舉官至山
西按察司僉事退休林下年甫五十操履清白老而
好學工詩人稱劉八句行草師北海畫法梅道人得
其神韻精於鑒古訪求甚富吳文定序其詩曰完養
集此圖紙本高三尺闊一尺餘山水樹石在子久仲
圭間秀潤古雅中作水閣一人與僧對坐旁一人憑
闌俯視閣之東又一室壁懸古像儵然絕塵完養自
題絕句并系跋其左題右詠曰沈孟淵者即徵士璽
菴石田翁之祖也曰恆吉者即同齋先生石田翁之
父也尺幅中沈氏三世翰墨在焉豈非珍圖秘寶
水閣焚香對遠公萬緣都向酒邊空清谿日暮遙相望一
片閒雲碧樹東 戊寅孟夏朔日西田上人持酒肴過余

清白軒中相與燕樂悅若致身埃壙之外酒闌上人乞詩
畫為別遂援筆成此以歸之先得詩者坐客薛君時用也
彭城劉珏識

十里東風吹暮春方袍來賀錦袍新閒花盡笑忘形醉
誰道山僧是故人八十三翁沈孟淵

一片閒雲出岫來袈裟不染世間埃獨憐陶令門前柳
青眼偏逢惠遠開馮鏡

十載天涯作宦遊黃塵飛滿紫貂裘歸來不數長途險
猶寫關山萬里秋吳興沈恆吉

理罷金經暫出遊片雲孤鶴思悠悠浮杯直到南谿上
贏得文房下榻留河東薛英

舊遊詩酒少劉公人已寥寥閣已空仙鶴倘來還感慨
祗應此地是遼東 完菴詩畫物故久矣沈周後戊寅

大觀錄 卷十九 主怡寄軒

十七年歲在甲午用韻題於觀感閣

劉完菴仿梅道人夏雲欲雨圖

絹本高五尺六寸闊二尺七寸仿梅道人夏雲欲雨
圖意而骨墨直接巨師法派殆所謂囊括古人不為
意象所縛者歟完菴畫傳世絕少此尤精詣無款押
印在左方石田翁長歌并跋書圖之後

完菴再世梅花菴官廉特於山水貪記搨此圖梅妙品
奉常寶蓄金惟南假歸洞庭小石室終日默對心如愁

心開手應遂捉筆水墨用事空青藍天光慘澹雲鬱勃
山影明滅雨意含重巒杳嶺擁溼潤遠樹細瑣多杉枏

飛淙迸壑勢莫拗梁圯跨怒森猶監人家雜住映深塢
林蹊互接迷陰嵐梅菴如在當歎息逼人咄咄夫何慚

有如明月印秋水水月渾合光相函此圖傳世人可保
不特珍重宜子男我因題句感宿昔物是人非懷莫堪

大觀錄 卷十九 大怡寄軒

右原本為夏雲欲雨圖實出梅花道人之筆 蓄夏太
常所劉完菴僉憲假臨幾月始就緒當時示予為之歎
賞奪真僉憲公亦自珍愛僉憲既觀化其孫傳知先公
所惜益加敬焉因索予疏其所自云弘治乙丑三月修
禊日沈周題

杜用嘉月舟圖軸

公名瓊字用嘉吳縣人博綜古今為詩文和平醇實尤善寫層巒疊嶂師法吳仲圭秀潤可觀性至孝每求賢詔下輒首舉固辭不出學者稱東原先生卒年七十九三吳會葬者數千人私謚曰淵孝云

做荆關體成化四年仲冬十一月鹿冠道士杜瓊寫

月舟上人見疑舫居士於松陵之穆谿戊子秋暮又見

於吳城中居士以其能詩樂與之見出東原先生月舟

圖於袖有不樂與之詩而略以緇流乎

新住法雲院阿師明月舟去來原不繫身世總成浮印

徹千江水觀空萬頃秋相逢問有漏資斧待誰修

行舟江上月觀我鏡中天皓魄初圓後微波欲定前倦

游收釣具吟穩得詩禪曾到珠涇否三生舊有緣

大觀錄 卷十九

九怡寄軒

此夜聞乘月風長漫引舟有僧如惠遠何樹是聞浮飛

鏡三千界推蓬五月秋扣舫能見許予亦事清脩 嘉

禾周伯器名鼎

出定何招礙舟行月在天交游千里外尊酒十年前白

社誰非客曹谿即是禪搖搖無住着從此謝塵緣

泊胥門月舟上人以圖索和中無舟子解事語擊空

明泝流光在上人自為之壬辰三月綴志

一棹清江近塵途更不由煙光分遠渚秋色自中流偶

作有為傷非關無酒謳歸來有別箇猶自未迴頭

東原先生贈月舟上人詩畫清絕一時山陰余玠見之

遂和

沈恆吉秋山方霽圖

先生名恆吉號同齋石田翁之父也所居窗明几淨器物古雅風日晴美與其兄南齋佩古冠服登樓眺望或時扁舟入城留止僧舍焚香淪茗精繪事妙處直逼宋人然自重不苟作必經句越歲乃出卒年六十九吳文定為表其隆池阡云此卷紙本高三尺六寸闊一尺二寸鳳毛麟角未易觀止者也

此老癯疎一釣徒服也非儒狀也非儒年來只為酒糊塗朝也村醪暮也村醪胸中文墨半些無名也何圖利也何圖煙波染就白髭鬚出也江湖處也江湖調一剪梅時兩方霽臥寐此窗展玩古法名筆為作此贈誠蒼老友一笑沈恆吉

大觀錄 卷十九

三怡寄軒

周東村雲山圖

東村名臣字舜臣吳人能詩山水人物俱有清致仇實父所從學畫者也此圖紙本高三尺餘巖崖飛瀑黃葉繞門谿支乍來村童掃徑雲山秋景悠然滿楮純用焦墨尤得南宋雄壯之氣款書左角都少卿題絕句於上少卿名穆字元敬弘治己未進士歷主客郎中年五十四乞休加太僕少卿致仕又十四年卒為郎時奉使秦中搜訪金石作金薤琳琅錄歸老之日齋居蕭然日事繅討或至乏食晏如也

東村周臣為叔賓顏尊兄寫意

滿目雲山秋不礙草橋流水曲通邨兩翁清話林堂靜俗客何由得到門都穆

夏太常湘江風雨竹并題卷

公名景字仲昭崑山人永樂乙未進士起家中書舍人累進太常寺卿直內閣詩文書法皆妙尤工竹石陳永之云王舍人夏太常二人寫竹著名一代然孟端於魏遺一無所受而仲昭則四方請乞無所不應識者不甚予仲昭余為衷其說曰舍人之介太常之通不妨兩是也此卷紙本高一尺四寸長三丈三尺煙梢雨葉曲盡竹趣太常長題書既工而倪文信跋多至六百餘字官爵全系並可玩也

錢塘戴君文進博雅之士也嘗寫山水與余有舊好持紙一卷求寫湘江風雨奈予人事紛擾久未能復一日小酌之後頗有餘興遂作此圖殊覺粗俗可媿觀者幸勿謂予之狂而恕其醉也般門弄斧之議其能免乎正統元年夏

大觀錄 卷十九

王怡寄軒

六月望後東吳夏景識

湘江風雨竹一卷乃太常少卿東吳夏公仲昭所作者也以贈錢塘畫史戴君文進學士張先生士謙嘗為序之文進復以與同邑高隱瞿君德宣復屬予題其後蓋仲昭永樂乙未進士素工書被選在繪閣太宗皇帝甚重其書以餘力師中書錫山王君孟端寫竹盡得其妙孟端沒仲昭之竹遂獨步當世四方之人得其筆莫不寶愛之仲昭作是時為吏部考工主事正其中年得意筆也說者謂書與畫一法耳工書者必工畫其信然哉予觀其平昔所作或直幅或橫披不過三五竿而止耳未見有至若干尺多至數百竿若是卷之富者也誠以文進一代良畫史也山水人物翎毛花卉無不臻妙是以仲昭曲盡其能以示之以文進為具眼也文

進見之能不撫卷而愛羨之乎使其未造精妙文進名手顧肯求之予以是知是卷之不易得也且竹之為態得水則格益幽清得風雨則姿益活潤况湘江乃多竹之地仲昭抽毫運思狀其景於目前驚灘鷗渚縈迴曲折清流激湍潺湲溶漾而叢篁密篠掩映於兩岸之間微風搖動疎雨淋漓其幽清活潤蓋有無窮之趣焉一開卷閒真若接蒼梧暝煙而駐重華之霓旌也真若弄瀟湘水雲而鼓江妃之瑤瑟也真若翠羽琤璫而鳳來巢也真若長身交亞而龍欲化也真若風淒雨霏枝翹節勁山長水遠而望不極也竹之妙信無以加於此者矣昔白樂天作畫竹歌贈蕭協律有云蕭郎蕭郎老可惜手戰眼昏頭雪白自言便是絕筆時從此竹尤難得今仲昭年已八十餘雖欲復為此必若蕭郎之不能

大觀錄 卷十九

王怡寄軒

矣則斯卷也得為世寶哉德宣博雅好古君子也文進持所愛為之贈其重德宣亦至矣予故道其為難得俾益知珍襲焉成化四年戊子歲秋七月既望賜進士及第禮部侍郎致仕前翰林學士左春坊大學士侍文華殿講讀直東閣兼脩國史同邑倪謙書於靜存軒

姚雲東江南春雨圖并詩卷

公名綬字公綬嘉善人天順未進士拜御史出知永
寧解官歸善畫得古法作滄江虹月之舟彈絲吹竹
游泛吳越閒家設亭館作室曰丹丘自號丹丘先生
又號雲東逸史云此卷紙本高九寸長四尺水墨畫
叢林幽亭疎林遠岫氣韻鮮潤欲溼逸品也緋印前
後十六方雲東自題詩若跋連書尾紙九稱三絕

江南春雨圖 逸史畫

弘治壬子初春之夕與世姻錢壺隱飲立同軒談笑破風
雨預飲者壺隱同里福源羽人沈碧淵陳生天常其姪山
子西鄰趙生文佩予仲子旦凡七人時夜未央與各豪甚
僉曰醉亦不辭庶無負千金之刻於是且奕且飲如監史
戒之曰主勝則飲客客勝則得詩壺隱曰金谷之罰先生

大觀錄 卷十九

三怡寄軒

其得辭耶予雖醉而奮為之趣亦不少李白所謂但得醉
中趣勿為醒者傳其斯之謂歟雲東逸史識
癡雲暗四野急雨捎四簷且飲且奕棋二者何以兼因之
較勝負於酒不復嫌杯到君莫辭請以君手拈盤中有何
物一味水晶鹽歡然至深夜燭影晃湘簾
寒不知春尚擁爐新茗為客笑相呼竟忘青草池塘雨夜
半敲棋似昨無
誰家笑語破春愁風雨殊難秉燭游試問梅花君到否人
閒唯我有丹丘 翌日子旬聞予留壺隱於丹丘自雲
西攜酒來雲東之恩堂酒酣壺隱索書前作余乘興書
小引當此酣餘未免行閒欠正又次日對雨書三詩請題
大字遂以春興命之乃復為春興詩綴尾焉逸史
詩思如泉湧還愁墨未濃書今春富貴已不似窮冬 一

別幾兩月千山隔萬重君來剡谿棹予老左巖松燭為美
蓉酸書緣豆蔻封片雲因雨黑應不為詩濃

春來興不淺酒半獨哦詩共惜歡娛處都忘去住時暖將
催柳眼寒尚勒花枝此卷長留在非君更屬誰

老去風情少春來雨意多若教新醉減其奈舊愁何遠嶠
還青黛長谿已綠波雲消星歷歷猶自學吳歌

芳草青猶短紅螺飲尚長酒深濃易醉梅落細留香客路
雲雙棹人情紙半張同儕亦兄弟風雨共西堂

秋興見老杜詩春興之作昉於予乎廿九日壺隱將別去
且曰春尚存仲與季紙尚有空俟重扣雲東乃請紹續其
音予因重記之耳逸史時年七十又一

大觀錄 卷十九

三怡寄軒

文和州藥圃山房卷

和州名嘉字休承待詔仲子也官和州學正以畫名
蕭然簡遠偶得意處或過其父與兄壽承皆明經修
行清真拔俗真瓊枝玉樹王謝家子弟也此卷白紙
本高八寸長三尺二寸有詩跋十一家未錄

嘉靖庚子十月十九周公瑕過余齋中適久晴得微雨且
昨辱蔡叔品邀為藥圃山房之會遂與壽承諸君子朗冒
雨同往比至雨霽月出於是錢子叔寶彭子孔嘉偕沈禹
文亦至諸公高興逸發見几上素卷嘉與叔寶子朗合作
橫軸孔嘉忽吟二句畫史爭圖藥圃花山人倒寫巖閣樹
八人欲為之聯句不成因各韻賦詩是日胡紹之期不至
石民望已先在坐補水仙石在旁陸紫芝將為之記因書
此先馳云休承識

陸包山花谿漁隱圖

先生名洽字叔平吳人少年游俠長而束修自好工寫生山水仿荆關而時出己意為王弇州臨華山圖四十幅奇峭削成又畫洞庭十六景弇州稱其上逼李郭馬夏而下勿論也先生畫請之而強必不可得不請乃或可得年八十餘卒崇祀誓宗此圖白紙本高三尺六寸闊九寸純仿叔明得其神韻

隆慶戊辰陸治作花谿漁隱

大觀錄 卷十九

圭怡寄軒

陸叔平立秀樓圖

白絹本長三尺闊一尺餘畫得園林景架妙有逸趣小款真書左角重題在圖之端

嘉靖癸巳仲春包山陸治在立秀樓寫意

少陵曾把并州翦翦取吳淞一片秋我欲攬波三萬頃與君同作洞庭遊 包山陸治重題乃萬曆乙亥孟冬也

董文敏畫禪室寫意冊

宣紙八葉筆墨簡澹丰神蕭逸首二幀六幀八幀文敏俱綴跋語餘止書玄宰二字後奉常太守互相題拂兩王公為藝林宗匠故能深入畫諦加以此冊書為石谷先生所藏識珠人自當袖有瓊珠耳

己巳春自西湖歸寫湖一曲玄宰

林杪不可分水步遙雖辨一片山翠邊微茫見村遠玄宰每觀古畫便爾拈筆興之所至無論肖似與否欲使工者嗤其拙具眼者賞其真書畫同其一局耳其昌己巳中秋峯嵐渾厚草木華溼以畫法論大癡非癡豈精進頭陀而以釋巨然為師者耶玄宰

壬子嘉平石谷過訪此冊出自行笥觀於拙修堂余向日所藏思翁真蹟頗多而筆墨氣韻無如此冊為最識

大觀錄 卷十九

圭怡寄軒

者宜寶之王時敏

以澹見真以簡入妙神理意趣溢於筆端今海內所以折服文敏者蓋前無古人後無傑作者莫與之原也麟鳳之子不離飛走文敏殆游龍乎王鑑題

董元宰仿畫米法八圖冊

麗箋本計八幀每幀文敏對景題五言斷句各一首
有聲畫無聲詩覽之使人疑膺渙釋心目開張文敏
自識謂用元章父子兼北苑大年法由其天姿穎絕
古人程度一觸便通故雖小品能驅遣毫端融化也

立宰畫

檀欒映空曲青翠漾漣漪暗入商山路樵人不可知其昌

煙江疊嶂立宰

輕舟南垞去北垞森難即隔浦望人家遙遙不相識其昌

立宰畫雨中山

颯颯秋雨中淺淺石榴瀉跳波自相滅白鷺復驚下其昌

立宰畫

北垞湖水似雜樹暎朱闌逶迤南川水明滅青林端其昌

大觀錄 卷十九

毛怡寄軒

立宰畫

秋水斂餘照飛鳥逐前伍彩翠時分明夕嵐無處所其昌

立宰

吹簫臨極浦日暮送夫君湖上一回首青山卷白雲其昌

立宰畫

輕輶迎仙客悠悠湖上來當軒對尊酒四面芙蓉開其昌

立宰寫洞庭秋霽

追涼泖湖塔院寫夏雲奇峯八冊大都用米元章父子法

而兼吾家北苑與趙大年筆意今世多偽為余畫者以此

稱董可也董其昌題

董香光仿惠崇冊

麗箋紙高一尺一寸闊八寸共八幀每幀文敏俱有
對題頗沾沾自喜得傳惠師衣鉢按畫始於癸丑甲
寅秋題於壬戌之春相距蓋十年所真能事不相受
促逼自造神妙地位也

憶在癸丑甲寅秋余至京口送別武陵楊侍御居張氏園
中適黃中舍賓王攜惠崇卷易余黃鶴山樵青弁圖題跋
數日乃返之余分爲八景略得惠法今又有十餘年矣射
陽湖重覽於敬輅公署壬戌二月其昌

敬輅兄畫山水士氣作家俱備翩翩突過吳興前矣猶復
好余畫不置昔子昂與鮮于伯機善每伯機書一紙則自
書三紙易之此乃假之羽翅有謂子昂欲損其真論恐壓
吾名子昂何有於伯機哉吾想敬輅不復疑也董其昌題

大觀錄 卷十九

毛怡寄軒

立宰寫惠崇筆意

此惠崇學畢宏所謂卷雲皴者趙大年專師之立宰題

癸丑甲寅九月畫壬戌二月題於水部官廳立宰

惠崇巨然皆僧中之畫禪也惠崇如神秀巨然如惠能南

能北秀二宗各有意趣壬戌二月重觀甲寅臨本題

癸丑甲寅九月畫壬戌二月題立宰

惠崇江南春卷不甚皴擦似水墨青綠一筆染成他人爲

之便無骨力此僧中龍象亦詩家右丞畫與李昭道父子

傳衣鉢者壬戌二月題立宰

癸丑中秋舟泊南徐新安黃中舍以惠崇春江圖見示余

亦攜王叔明青弁圖乃山樵絕筆中翰矐目叫好因共易

一觀余爲臨分作七幀未就適朱敬輅亦至奪予所臨今

年又補一幀已失真卷遂不復能似矣乙卯立秋日董其

昌識

董香光平岡圖

絹本高三尺闊一尺三寸純仿荆關得其雄厚之氣
筆墨高古諸品中當推傑作

風軒水檻壓春流一帶平岡草木稠心喜應門差解事只
容漁父謾相求董文宰畫并題

大觀錄卷十九

壬怡寄軒

董元宰山水冊

鏡面麗箋紋細而白修廣八寸計八幅仿宋元諸名
家筆墨有靜氣迎人之妙題跋書法極精奕可玩

辛未中秋寫思翁

思翁仿巨然筆

文宰

仿山樵思翁

文宰

思翁筆

仿梅道人筆壬申六月付第七孫虞收藏

董元宰六幘畫冊

白麗箋計六幘每幘或蕭疎平澹天真爛漫或仿北
苑沈厚雄渾或煙雲繚繞樹帶暝色或垂柳鷗沙釣
竿橫艇尺幅閒理趣咸生丘壑兼到委紙草書對題
詩詞尤聯珠也江村宗伯著三跋未錄

文宰仿黃鶴山樵

據梧策杖事紛紜樓上看山對晚曛縱是樓頭山色遠只
如小米畫煙雲文宰

癸亥十月文宰

買陂塘旋栽楊柳依稀淮岸湘浦東皋雨過新漲綠看沙
蒼鷺來鷗聚文宰

文宰華山莊畫

雨過長江浪拍城迢迢孤棹水中行舟人指點雲生處喜

大觀錄卷十九

壬怡寄軒

見青山一抹橫文宰題

文宰畫太白詞

平林澹澹煙如織寒山一帶傷心碧暝色入高樓文宰
文宰

黃蘆岸白蘋渡口綠楊隄紅蓼灘頭雖無刻頸交頗有志

機友點秋江白鷺沙鷗傲人間萬戶侯我是不識字煙波

釣叟元詞癸亥十月山莊紀興共得六景文宰識

平生交游間吾憤亦屢岸區區稻梁謀君亦逐鴻鴈文宰

董文敏嘗云作畫妙在斷而不斷續而不續正與陳白

沙先生論書放而不放留而不留有合有合此是深造

語今觀文敏畫冊洵然得其意者六幘不為少也癸丑

春正月楫題

思翁書畫流傳海內者何啻充棟而贗鼎紛紜魚目相

溷卽我郡賞鑒之家購藏真蹟亦未易多見也此冊爲
陳子九割愛贈予北行者今留付敬兒珍守勿失并爲
芸窗游藝之一助云癸丑上元後八日克齋力疾書

大觀錄 卷十九

圭怡寄軒

董香光葑谿圖

壬寅首春董文宰寫 時因顧侍御自構李阻雨葑谿檢
古人名蹟輿至輒爲此圖
此北苑兼右丞文宰開歲便弄筆墨此壬寅第一功課
也歎羨歎羨繼儒

董香光古松圖

白楚紙本高三尺餘闊一尺五寸款書大字三行遠
山點小樹筆致縹緲平坡着古松一株虬龍天矯蒼
髯拂拂如聞濤聲瀉出翠微窅窅間旁點葉樹一小
株隔坡又坡近坡境界空曠純仿營丘得其神趣
壬戌十月望前日崑山道舟中書思翁

董元宰楚山清霽圖

絹本高四尺闊一尺八寸寫秋山清霽景得平楚曠
遠之致尤妙合古人減筆法文敏凡三題按圖落墨
於午日而設色點綴在中元閏三月乃成少陵云十
日一水五日一石此圖有焉
萬曆己巳五月武陵官署寫楚山清霽圖董文宰
是秋七月之十四日設色遂爲秋樹落葉以點綴秋意立
宰
是日正午日也海虞瞿洞觀爲辰州郡守署中余出米元
章擬古詩米元暉畫瀟湘白雲卷視之咄咄賞歎予同年
辛司理亦在焉郡有德山霽後秀色可寫遂復圖此蓋余
筆半歲矣賴結習不忘如定中舞耶七日再題

大觀錄 卷十九

圭怡寄軒

董元宰荆扉圖

紙本高三尺餘闊一尺三寸行筆沖澹不事絢爛別
具一種高致詩款題澹金箋書堂逸品也
雖有柴門常不關片雲高木共身閒猶言住久人知處見
欲攜居更上山蔣道樞見訪留西樓十餘日爲索予山居
圖以此贈之乙卯立秋後三日也董文宰
積鐵千尋屆紫虛雲端雞犬見村墟秋光何處堪消日流
水聲中讀道書乙卯畫山居圖以唐詩題之癸亥重展題
以拙句夏五望後三日其昌
我有荆扉懶上關常呼病鶴鬪清閒若容蔣翊來參我
不是深山也是山蔣道樞訪文宰後又入白石山訪眉
道人依韻贈之陳繼儒題

董香光晴嵐蕭寺圖軸

絹本高二尺五寸闊一尺四寸小楷書款十四行大設色公謂千里睇遠從此發竅殊高自標致也

董香光晴嵐蕭寺圖軸
丙午秋在武昌思歸甚因畫此圖苦於著色久置篋中今年歸自閩懸車埽徑頗有餘閒因檢舊圖點綴仿余家所藏北宋人晴嵐蕭寺意畫伯駒伯驥亦從此發竅與右丞畫非一家法也庚戌七月三日董玄宰

大觀錄 卷十九

畫怡寄軒

董香光仿范華原山水軸

鏡面箋長三尺一寸闊八寸跋款俱小行書計八行畫仿范華原全以墨骨取勝覺秀色可餐

宋人畫如李范董巨輩江南所少京師猶存什一蓋金元有章宗文宗收入內府時有闌出余見董巨數圖至范華原為劉尚書大司空購得至佳一軸許贈余作平湖碑潤筆後以河工不就見削畫亦竟不復至今日偶憶其筆法寫此丙子重九前二日思翁識

董香光詞意圖軸

絹本高二尺六寸闊一尺有咫設重青綠筆法高古氣韻厚潤松絲鱗皮斑駁墨皴如鐵楷書特妙

董香光詞意圖軸
景物因人成勝概滿目更無塵可礙等閒簾幕小闌干衣未解心先快明月清風如有待 誰信門前車馬隘別是人間閒世界坐中無物不清涼山一帶水一派流水白雲常自在
寫此圖成似沈會宗詞意以書之戊午七月玄宰

董香光助喜圖

白麗箋本高三尺三寸闊一尺四寸峯巒林木皴斷拋點全用焦墨氣韻仍復淋漓是神明於荆關法度而自具骨力者文敏畫大都以秀媚取勝此殆筆頭變化沾沾自喜故以助喜名圖也

大觀錄 卷十九

畫怡寄軒

復之甥見余所畫山水輒收貯篋中且欣然有意磅礴謂舉子業外惟此好不能釋因為寫此助喜庚申秋七月九日玄宰

董香光仿梅道人圖

楚紙本白而細高四尺闊一尺六寸仿梅道人墨氣古厚中別有天真平澹之趣未易以畦徑求也

元時梅道人與盛子昭俱工畫望衡宇求子昭繪者屢相接梅花道人之居閒如也子第以為言梅道人曰待之二十及二十年盛民之門亦閒而梅道人之名始振至今稱四大家丙午夏午擬梅道人筆因書玄宰

董香光山水立軸

白楚紙本長三尺闊一尺一寸跋款共七行畫法有生趣鎖關墨卷寫畫易歸亦一佳話也

己丑南宮墨卷五策為好事者所藏得岸上人袖以示余風簷倉卒書道殊劣何煩碧紗籠襲之三十五年也自予孫庭收之則不啻傳衣矣以此盡易之癸亥三月廿一日立宰

董香光江上蕭寺圖

生紙極白高三尺闊一尺二寸位置蹊徑全以神韻取勝畫作於辛酉越六年丙寅重題殊自珍秘也

蕭寺曾同一鶴樓夜深臺殿月高低何人為倚西樓住共看千山雪漲豁江上蕭寺圖辛酉二月七日寫立宰丙寅十二月婁江阻風重題立宰

大觀錄卷十九

幸怡寄軒

董香光鵲華秋色圖

追摹松雪丘壑結構亦足步武獨怪少墨法筆法多作家習氣牧翁謂公畫最矜慎貴人巨公請乞多情人捉刀或點染已就童奴以質筆相易亦欣然題署此殆是戲子闕公書畫多矣頗能別白是非品定年歲蓋公畫早年英銳中年蒼潤晚年純以骨力勝此圖無可倫擬但絹素精二款書法超邁可重耳

余家有趙榮祿鵲華秋色圖為同年吳光祿易去追想筆意寫此董其昌弁陽老人公謹父周之孫子猶懷土南來寄食弁山陽夢作齊東野人語濟南別駕平原君為貌家山入囊楮鵲華秋色翠可餐畊稼陶漁在其下吳儂白頭不歸去不如掩卷聽春雨吳興鵲華秋色卷今在激如年丈家遺此伯雨詩余重錄之董其昌壬子二月

大觀錄沈唐文仇四家名畫卷二十目錄

沈石田雨夜止宿圖 萬壑松風圖 巒容川色圖

自壽圖 廬山高圖 灣東草堂圖 杏花書

屋圖 匡山新霽圖 桃熟花開圖 送行圖

帶礪圖 懷鶴圖 水村圖 江閣圖 春水船

圖 摹子久富春山圖 摹米敷文大姚村圖

釣月亭圖卷 春江送別圖卷 秋花圖小卷

唐解元晚翠圖卷 南遊圖卷 夢筠圖卷 桐山

圖卷 黃茅石壁圖卷 秋塘詩意圖 雲山煙

樹圖軸 陽山積雪圖軸 奇峯古木圖 萬木

奇峯圖 亂山雜霧圖軸 林屋洞圖立軸 西

湖釣艇圖 越城泛月圖 女兒嬌圖 壽星圖

鸞鷲象圖 墨君圖 竹枝雙雀圖

大觀錄目錄

幸怡寄軒

文太史仙山圖 真賞齋圖 真賞齋圖卷 關山

積雪圖卷 存菊圖卷 湘君圖 松陰高士圖

秋山訪隱圖 仇實父滄谿圖卷 園亭圖卷 職貢圖卷 玉田

圖卷 東林圖卷 前赤壁圖卷 採蓮圖卷

漁父圖 玉洞仙源圖 蓮谿漁隱圖軸 玉樓

春色圖 竹院圖 劍閣圖軸 蠟梅水仙圖

秋原獵騎圖 滄浪漁笛圖 竹鳩圖 六觀堂

圖 空洞大士圖

莫跋 李跋 王跋

大觀錄沈唐文仇四家名畫卷二十

沈石田雨夜止宿圖

吳郡吳升子敏彙輯

先生名周字啓南號石田長洲相城人代攻吟繪下
達使令並諸文墨先生尤推獨步山水人物花鳥禽
魚皆入神品自晉唐五代宋元諸蹟上下數千載兼
綜條貫得其精微明初石鏡戴進輩百人庸猥謬習
掃闢一空畫道於斯爲盛名公巨卿若東原完養苑
養守谿咸相師友而伯虎衡山則又北面者也至於
人品之高聲望之重壽考之永收藏法書名畫鼎彝
金石之富鑒別之精有明三百年布衣中一人而已
此圖白紙本高五尺闊一尺九寸篆書雨夜止宿圖
五字畫法巨然以濃澹墨作長短披麻皴用橫豎筆

大觀錄卷二十

一怡寄軒

點苔氣韻滋潤樹枝梗圓輭點葉淋漓具煙雲夜雨
之色書款小行楷中年第一名構也

雨夜止宿圖

雨中客舍苦局促故人招我有尺牘書云竹居可閉坐烹
茶翦韭亦不俗得書徑往興亦豪何慮衝泥泥雙足開門
山林在城市溼綠如雲亞羣竹主人磬折故意深道慰契
關須信宿榻上爲我設衾枕堂中爲我羅酒肉我時肺病
久絕飲強舉一觴連五六長談細辯困僕夫燈影簷花亂
書屋羨君有弟雅誼同山水光明倍珠玉故事方思衛八
家還詠逍遙堂後木人生良會豈易易他日如今又難卜
寫畫題詩紀一時雪泥聊爾知鴻鵠正月廿六日菟翁吳
先生知予雨中岑寂以書見招相與道舊竟日且留宿醫
俗亭其弟原輝亦愛客如兄之誼予雖不飲不覺爲之霑

醉因作詩與畫以識其迹戊戌沈周

石田先生畫惟此圖與巒容川色生平合作右軍禊序
偶然興到後復爲之終不似者雖元季四大家不能對
壘並稱也崇禎元年中秋後董其昌敬題

大觀錄卷二十

二怡寄軒

萬壑松風圖

白紙本高五尺六寸闊二尺全從巨僧脫胎山峯筆
力雄厚氣若蒸浮松樹高二尺許鱗皴皮皴圓輭多
姿松下撫琴一人衫染鵝卵色瀾瀑紫林絡石奔注
谿口崖脚復一人觀瀑此巨僧本所無也

萬丈高峯十丈松香雲瑞靄一千重人間甲子何須記只
記瑤池會又逢沈周仿巨然筆題

沈石田巒容川色圖

紙本高五尺四寸闊二尺三寸巒容川色四字篆書
左方翁題款跋計楷書十六行全得山谷姿致重山
疊嶺巨壑深林元氣淋漓渲染磅礴巨師之雄勁梅
道人之酣暢兩家骨墨錯綜指下而又能不蹈蹊轍
淘洗超脫覺有一片靈機默解神契至矣哉翁諸品
中之希世珍也

巒容川色

國初金華宋學士每見巒容川色謂是上古精華不忍舍
去其好古之心爲何如哉予居荒僻無可目擊其勝但以
毫楮私想像之摺摺塗抹又不能探繪事之旨惟徒勞於
心爾然繪事必以山水爲難南唐時稱董北苑獨能之誠
士夫家之最後嗣其法者惟僧巨然一人而已迨元氏則

大觀錄卷二十

三怡寄軒

有吳仲圭之筆非直軼其代之人而追巨然幾及之是三
人若論其布意立趣高閒清曠之妙不能無少優劣焉以
巨然之於北苑仲圭之於巨然可第而見矣近求北苑巨
然真蹟世遠兵餘已不可得如仲圭者亦漸淪散閱觀一
二未嘗不感士夫之艱僅若一線屬旒也亦未嘗不歎其
繼之難於今日也此幅予從劉完菴所臨中閒妄有損益
處終自生澀於其所好弗以自煩譬之盲者不擅埴無以
得途也它日挾之以遊金華見學士之不舍者然後更加
潤色之未知果能否耶 成化十年二月廿四日石田生
沈周題

沈啓南自壽圖

澹色絹本高五尺五寸闊二尺七寸先生自題於右
翰養詩題於左思翁跋書邊上山峯樹石摹趙千里
人物類趙文敏松石老子圖海虞一山縹緲天際湖
隄綠柳參差莊屋前後列喬松高樹堂中設几案羅
鼎彝諸玩具女姬持笙簫樂器之屬先生小像幅巾
道服侍史執羽扇隨後第其品格神妙逸殆兼之矣
七十喜言三首

自知蒲柳望秋零意外驚延七十星膝下還爲小頑子籍
中已是空閒了先人蠶卷箱藤白老母魚羹釣竹青儘把
餘生享天福亦無慚愧到山靈

七十迴來秋葉零後憐歷歲已晨星不才儘自慚知己識
字聊堪破一丁心事浩隨雲共白鬢毛難學草回青湖田
大觀錄卷二十 四怡寄軒

繞舍蠶籠粥鷄骨豐凶屢託靈

眼識茫茫齒髮零種田還欲候穰星百年云倘行猶未七
十爲稀幸已丁待月露生秋袷紫仰天風卸暑巾青時修
靜觀心齋裏應物虛明頗涉靈 丁卯秋啓南翁戲題

壽數長期百歲零頭臚如雪眼明星未誇共仰人如斗
當憶初生歲在丁宅近江湖雲際白天寒松柏雪中青
北堂自獻長生酒不愛嫦娥藥最靈石田自壽有作次
韻以和吳寬

石田初學元季四大家皆有出藍之能唯趙伯駒青綠
設色世所罕觀今見此圖始知大方逸品無所不兼也
丙寅九月董其昌題

沈石田廬山高圖

白宣紙本高六尺五寸闊三尺篆書廬山高三字在左角峻峭高峯插天無際墨皴略傳淺色瀑布懸崖直下小樹密點葉山腰翁白氣如練蒼藤虬松鬱蔥蟠結危梁飛跨下坡石積沙渚層次皴斷用筆設色全做黃鶴山樵而蒼厚過之按款書成化丁亥正公中年肆力摹古之作無一筆應乞色相也

廬山高

廬山高高乎哉鬱然二百五十里之盤踞岌乎二千三百丈之巖崿謂即敷淺原崕嶼何敢爭其雄西來天塹濯其足雲霞日夕吞吐乎其間迴崖杳嶂鬼手擘瀾道千丈開鴻濛瀑流淙淙瀉不極雷霆殷地聞者耳欲聾時有落葉於其間直下彭蠡流霜紅金膏水碧不可覓石林幽黑號

大觀錄 卷二十

五寄怡軒

綠熊其陽諸峯五老人或疑緯星之精墮自空陳夫子今仲弓世家廬之下有元厥祖遷江東尚知廬靈有默契不遠千里鍾於公公亦西望懷故都便欲往依五老巢雲松昔聞紫陽妃六老不妨添公相與成七翁我嘗游公門仰公彌高廬不崇丘園肥遯七十禩首作摺摺白髮如秋蓬文能合墳詩合雅自得樂地於其中榮名利祿雲過眼上不作書自薦下不為公相通公乎浩蕩在物表黃鶴高舉凌天風成化丁亥端陽日門生長洲沈周詩畫敬為醒菴有道尊先生壽

沈石田灣東草堂圖

白羅紋紙本長四尺闊二尺竹梧茆舍柳柏交蔭崇巒設色輕潤純傲巨然亦公中年作可置神品

灣東草堂圖行書圖右角上

愛子別業灣之東去家僅在百步中蔽門遮屋樹未大矮簷但見麻芑芑頻年一意耽詩酒翻然改與耕夫耦赤脚盪飯走細膝戴笠牽牛映新柳時人喃喃譏子愚阿翁儘有高明居何致妻子嫌側陋何信兄弟鑿錙銖從人自說渠自好力田養親殊有道強於遠宦竊斗升手種長腰使親飽力田養親樂已多兄弟妻子如予何我與題詩解嘲罵門外兩來蛙滿河 德韞賢弟有供伏臘饋粥田百畝近為小屋畦間以課童子之耕居之鄉有不務本者嘲之予作是詩附於醜圖俾揭屋壁庸解嘲者乙未夏五沈周

大觀錄 卷二十

六怡寄軒

題

沈石田杏花書屋圖

白紙本高四尺八寸闊一尺一寸高山大披披脫去本色全師巨然杏花微雜脂粉渣點芳嬌可愛書屋參差作園亭景屋中人把卷讀書風趣冷然而行筆亦具一種沈靜之氣詩款四行字多姿致

舊有讀書處杏花深雨中人歸髮未白春好樹仍紅富貴浮生外弟兄吾道同眼前千謝令屋下兩陶翁奉羨賢昆玉高古迹應同因舊所作圖合而題之丙午長洲沈周

沈石田匡山新霽圖

紙本高五尺二寸闊一尺七寸主峯峻厚焦墨大披
皴全仿巨然筆勢下折山作平頂如屏障雲氣墨筆
空勾澗瀑水口層注林隙屋宇繁岡帶草木葉微點
紅黃色秋景也有六如題知翁晚年得意筆

吳人沈周作匡山新霽圖用巨然筆法

水墨固戲事山川偶流形較筆信人卷妍醜吾未明摹擬
亦云贊所得在性情今在百尺樓彌筆雲煙生把酒重相
對短鬢秋風清弘治乙丑孟冬八日沈周重題

翁昔少年初畫山蒼松黃竹雜潺湲直疑積雨得深潤
不假浮雲相往還世外空青秋一色巖前遠黛曉千巒
天台佳麗同人境尚恐翁歸向此閒唐寅

大觀錄卷二十

七怡寄軒

沈石田桃熟花開圖

白紙本高五尺三寸闊一尺六寸地坡氣勢古厚全
得北苑墨骨桃樹從湖峯石罅邊礪礪而起株梗用
李晞古皴擦山水法夾葉竹映襯花細勾染嫩葉葱
蒨中桃實紅垂又入北宋寫生一種名繪也

縱步尋芳入武陵纍纍紅玉映朝暎老夫試筆非無意留
得餘桃衍後昆

桃熟花開若謂筆誤誠可笑也但寫生之法貴在意到情
適非拘拘於形似之閒者如王右丞之雪蕉亦出一時之
興余繪是圖蓋亦取夫返本還元之意不識觀者以為何
如沈周

沈啓南送行圖

紙本高五尺闊一尺三寸淺設色寫虎丘景山石用
披皴圓潤如純綿純做北苑法雙松交蔭劍池噴雲
紅亭翠閣閒酒壘茗具羅列一人箕踞撫琴得流水
高山之趣翁詩款題本身貌養題在書斗

虎丘送客地設錢五臺杪憑高踞往路千里空蕩篠使君
都水郎德樸文思巧鳴之則驚人何異丹穴鳥導泉有魯
役汶泗探厯香上下務通流百壅成電掃三年身始歸山
水苦纏繞勸君為泉記先意說在草人物要相當非君殆
誰造此丘亦有泉名賴陸羽好飲君重鄉味勿謂杯勺小
水部徐君仲山治泉魯中者幾年頃回尋行因攜酒
餞別虎丘水部即席有作漫倚韻答之庚子燈夕前三日
沈周識

大觀錄卷二十

八怡寄軒

徐子昔年官水部匹馬東行歷齊魯運河水滿萬艘通
汶泗交流無壅土歸來泉志手親編好與河渠書并傳
不識當時陸鴻漸齒牙空味虎丘泉

仲山治泉既滿考還朝持啓南此圖相示聊為題此而
歸之吳寬

沈石田帶礪圖

絹本高七尺闊四尺高山大壑人物紗帽絳袍筆墨
雄暢設色皴點全得李唐三昧正先生老年莽蒼之
作也虞山瞿留守餅金懸購久之入手錦囊纔解玉
局爛然亟奉文赫諸公畫像與是圖並懸寶繪堂合
樂侑賞其鄭重如此獨圖身礪礪如商彝周鼎宜於
清廟明堂不宜於湘簾斐几耳

帶礪圖 沈周

沈石田懷鶴圖

紙本高四尺闊一尺四寸全法馬遠設澹色山峯皴擦略具墨骨下平坡谿流縈曲茆茨亭子野橋低接松梅含态挺秀天際一鶴鼓翅橫飛老翁矯首仰望神情冲舉按圖作於弘治甲子翁時年已七十八矣

聲清骨俊閉鸞鳳可追攀已發樊籠外當聞天地間風雲想仙駕霜月滿秋山近接瀛洲信知從霄漢還

懷遠兄從廣陵購得馬遠畫一幀上有楊妹子題懷鶴詩恰稱其號珍重什襲以爲奇遇乃令予摩副本懸齋中爲蚤暮觀玩業竟并用楊韻成四十字云弘治甲子仲春八日沈周

獨立羽毛閒翩翩未可攀偶然過海上聊住在人間月色侵幽夢霜華憶故山瀛洲應不遠待我却飛還劉珏

大觀錄 卷二十

九怡寄軒

林逋院落閉仙翮遙難攀影落煙霞外聲空竹樹間不知華表路却望青田山緱嶺秋期近君恩月下還匏菴寬

沈石田水村圖

白宣紙本高三尺三寸闊一尺二寸野水涵空遠山隱伏瀕水作平坡茆葦草舍聯絡漁灣桃柳竹木參錯圍繞中流一船浮泊兩翁對坐篷底觀村扉景色蹊徑幽趣倍常雖小品實得巨師三昧名蹟也

漁莊蟹舍一叢叢湖上成村似畫中互渚斷沙橋自貫輕鷗遠水地俱空船迷楊柳人依綠燈隔蒹葭火映紅全與吾家風致合草堂曾有此愚翁石田

沈啓南江閣圖

極白紙本長四尺八寸闊一尺二寸山峯縹緲林木疎爽長江秋空一碧水閣漁梁斜枕全仿馬遠而筆墨簡潔并無遠頽滯之氣所謂運古入化者姚雲東孫大初次韻二詩書體極精

路引漁梁斜接浦水迎書閣大開窗可攜琴去寫幽興風落桂花秋滿江弘治己酉歲沈周臨馬遠江閣圖并題

桂鄉月到宜呼酒水閣風來不閉窗清興欲書長幾許直須鋪練滿澄江辛亥正月廿六嘉禾姚綬和

遠遠山峯圍水閣離離樹影亂峯窗何人畫出孫居士吟到無聲月滿江關中孫一元

大觀錄 卷二十

十怡寄軒

沈啓南春水船圖

白紙本高三尺闊一尺五寸詩款書左上角遠山不落墨澹青渲暈沙阜交接蹊路曲折行筆鬆快簡淨緣隄俱嫩柳青眼乍窺眉葉未吐跨谿臨阜構屋於中卽春水船也全仿巨師脫盡本色小品最合作

我愛君家春水船鷓鴣鷓鴣共江天寄居浮世休爭地買斷青谿不費錢明月倒懸書幌下跳波涼入枕屏前欲將畫舫齋中紀爛熳重揮素壁煙

應和作小軒跨琴水若舟因以杜子美春水船如天上坐之句取其意命之曰春水船沈周爲賦詩作圖揭之屋壁云

沈石田摹子久富春山圖

紙本高一尺長一丈二尺跋書尾紙極力追摹子久
丘壑位置小同大異但黃翁水墨淋漓此設色淺澹
黃行筆如絲裏鐵此蒼古挺勁骨勝於肉黃濁汰董
巨獨標性靈此則蒼萃董巨之長另闢元人嫵媚雖
摹癡翁駸駸有度躡躡之勢先生長卷惟此與大姚
邨圖為傑作也

大癡翁此段山水殆天造地設平生不見多作作輟凡三
年始成筆蹟墨華當與巨然亂真其自識亦甚惜此卷嘗
為余所藏因詩題於上遂為其子乾沒其子後不能有出
以售人余貧又不能為直以復之徒係於思爾即其思之
不忘乃以意貌之物遠失真臨紙惘然成化丁未中秋日
長洲沈周

大觀錄卷二十

十一怡寄軒

谿山勝處圖歌

谿山有勝處每恨不到眼今日見畫圖百里歸一覽昔
年落筆云是誰井西道人黃大癡若推北苑作大匠未
信釋巨真吾師遠樹淺綠近山赤長波不動天光碧豈
無村莊鬧雞犬亦有漁船並吹笛汀花草各自媚竹
屋茅亭相間寂絕憐臨者能逼真不甚用墨多丰神郡
齋政簡恣開闔欲與谿山為主賓谿山山歷歷谿平
鋪練山列戟惟尊泰岱數峯青未數揚州五湖白我生
亦與世味澹見此撩動谿山癖便呼筆硯來我前凌駕
大癡逼巨然欲遊巨室闢北苑一絲寫出江南天書題
此卷還郡齋狂言問君愜所懷涉谿安得與君採芳芷
尋山信我踏青鞋我將送君北上御史臺畫船凌風挂
席來更與谿山增氣象人識君有磊落澄清才他時相

憶復披展谿山如舊故人遠 吳郡節推樊君舜舉得
大癡臨本喜甚徵余作歌谿山勝處畫得之歌則不逮
焉成化丁未重九前一日姚綬題

大癡道人唐鄭虔平生癡絕仍畫絕長卷當年我亦觀
大略猶能為人說山川歷歷百里開仿佛扁舟適吳越
平林曲岸客共遊複嶂重湖天所設漁翁樵子互出沒
定有高人在巖穴墨瀋淋漓拾未能信得畫家山水訣
為人說此亦徒然把筆安能指下傳對本臨摹未為苦
運思想象誰當專晴窗設色手自改輪與吾鄉沈石田
長洲吳寬

石田嘗臨大癡小畫自題云恰好二百年來翻身出身
作怪蓋自擬於大癡矣然世之人不以為過而輒亦謂
之大癡以其胸中有大癡力量耳不然幾何不為東家

大觀錄卷二十

十三怡寄軒

施耶觀於此卷尤信思重太常既得大癡之卷而又復
得此誠可謂合璧矣隆慶四年歲在庚午初夏後學文
彭題於金陵寓舍

辛未九月廿八日周天球在天籟堂縱觀竟日

大癡富春大嶺圖舊為余所藏今復見石田翁背臨長
卷冰寒於水信可方駕古人而又過之不如是安免重
僮之誚丙寅九月望觀於惠山其昌

沈石田摹米數文大姚村圖

紙本高一尺長丈許筆法縱逸元氣淋漓翁追隨元
 暉澄心堂紙本也蓋成化中米圖為王穉檢括而去
 守藏之沈汝融不忍舍然乞翁補寫便如虎賁之於
 中郎耳翁自題長跋敘錄起苑奉諸公繼題且錄焉
 小米大姚村圖澄心堂紙所作詩句藻逸書畫遺潤得乃
 父風不易得之物為吾蘇沈汝融氏之世藏成化末王穉
 刮貨江東此卷屬其鷹攫汝融日恣若廢飲食者以余嘗
 觀求追寫其所記憶久亦付之茫然矣近過徐錫出元暉
 大行書三詩即其副本耳遂臨一過復漫補此圖歸汝融
 始塞其意且謂之曰物之聚散自有數正不使人容心其
 閒譬之此卷在王雲浦所兩得兩失而轉至子家子家方
 一失已安知他日不復得乎余請以拙惡為死馬骨以媒

大觀錄 卷二十 圭怡寄軒

之弘治壬子九日長洲沈周跋
 大姚山水如故固不改其真彼元暉之陳迹沈君既不
 足戀而石田所做更得其似且有似人之喜矣元暉有
 女弟家大姚故常往來其地詩畫所由以作蓋今陳大
 理汝玉亦嘗得其二幅上有題識是以知之吳寬
 米氏父子本襄陽人而寓居吳中昔張句曲傳海岳翁
 云其晚年愛潤州山水之勝乃卜居北固及觀海岳表
 吾鄉朱樂園墓云余昔居郡與先生遊此可見其久寓
 於吳而女因嫁大姚數文大姚村圖所為作也作宋史
 者直云吳人而後之論撰者遂以為吳縣人胥失之矣
 庚申十月廿一日觀石翁臨敷文本偶題古吳都穆
 元暉大姚村圖於吾蘇大有關涉王雲浦之獲自燕京
 再徙沈氏為吳中光賁者蓋又百年是宜永鎮茲土不

復他適可也何神物不護竟取檢括之厄使其果得登
 清都入左藏則亦不失為此物之蒙幸然今又不知流
 落人閒何許也汝融昔藏家時有人以米三十斛求售
 不許而竟為烏有其痛惜之情自不可釋然石翁臨本
 宛然故吾雖亦再傳寫亦如梅花照水格度具存使人
 觀之更有想像不盡之餘味然則舊物之存不存可無
 恨也汝融自失此以來歎惋累年可謂好古之篤者姑
 以此慰之南峯山人楊循吉

沈氏藏石田先生所搨大姚村圖歌
 重山凝遠陰江雲映林溼淋漓六尺素滿手潑秋色糝
 糊似是溟海圖何乃目之曰五湖圖窮更聞清響接百
 顆歷歷驪龍珠米家風流照眼新細玩始知身外身虎
 頭能傳阿堵物虎賁尚入中郎神當時得失屬王郎

大觀錄 卷二十 圭怡寄軒

來又復遷東陽得耶失耶孰主張茫茫宇宙悲弓亡神
 物不可久靜處能走四海生輝光奎宮王府眇何許夢
 寐以聞歸故鄉五湖田舍清風遠元暉眉目不可見嗚
 呼元暉眉目不可見五湖之水清如練弘治六年八月
 一日祝允明
 春空沈雲山有無眼明見此姚江圖圖窮爛熳得題字
 照人百顆驪龍珠平生雅識敷文書紹興歲月仍不誣
 豈知尤物能媒禍蘭紙蘭亭已非故石翁信是學行人
 能使邯鄲還故步憶昔儉人賄為囿贖財更假狂闍手
 千里珍奇歸檢括故家世物那容守沈氏藏茲二百年
 一朝掣去心茫然誰言物聚必有散手澤相關常累歎
 未能一笑付亡弓且喜百年還舊觀豈余鈍眼錯顏標
 抵掌真成孫叔敖區區不獨形模在更存風骨驪黃外

一時點筆迥通神故應小米是前身從來藝事關人品
敢謂今人非古人後學文徵明題

相城沈啓南妙於詩畫然字不甚工後乃做黃山谷書
輒得其筆意蓋書畫同一機也今觀此卷雖不純用米
家筆仗要之自有一種風致可愛李禎伯書

書畫一致也在古兼善者則鮮迨宋米氏父子乃擅名
當世數文居吳嘗作大姚邨圖復大書三詩於後可謂
兼善爲吳中翰墨光耀二百有餘歲至國初失之王雲
浦而得於沈良譽則爲沈氏珍玩又百餘年矣成化末
被綠林之豪強力攘去汝融爲沈氏宗孫以青氈弗遺
惋懊莫自釋同邑沈石田翁妙於書畫今之南宮也未
失前嘗假以搨一過甚逼真貽其孫藏之緣是遂臨而
歸諸汝融不惟掃其胸芥蒂尤可見造物者巧於爲謀

大觀錄 卷二十

五怡寄軒

宛然界其舊物之在目雖失猶不失矣後之觀者弗以
石翁之筆爲數文吾未之信弘治庚申臘月哉生明如
醮老人張習識

數文畫山何可得況復銀鉤鐵爲畫雲林妙句雲浦遺
一字真堪數縑直流傳幸遇沈休文題品當朝總名筆
無何檢括獻彤廷却付王癩私篋匿炎炎氣勢那敢問
神物誰能不追憶石田補寫更有神雲山煙樹沈沈溼
匏翁文章世希有午夜光芒動虛斗瓜涇累幅感慨多
世事悠悠獨回首休文索我重續貂欲慰遐思見交厚
古人父書不忍讀不飲杯捲憶慈母祖研持時悲曷勝
名字至願垂許朽攜卷九迴腸寸結翻作思親心一紐
羹牆昌歎孝子思傳與兒孫可常守青囊濟物廣陰功
世澤天長兼地久要知詞翰身外物轉瞬隨落他人手

我觀東坡寶墨文棄軀志親資笑口鍾繇發塚事宜徵
曾有聲色移人否又聞有道古聖人不物其物芻狗
題詩我爲發長嘯驚散無何一杯酒郡人陳琦
南宮真蹟已同夜壑之舟所幸石田猶能追寫彷彿蓋
蔡中郎之丰神尙於虎賁士見之語云雖無老成人尙
有典刑王整題

大觀錄 卷二十

五怡寄軒

沈石田釣月亭圖卷

白宣紙本高九寸長三尺無款押有竹莊印首釣月亭三字衡山篆先生晚年作著色妍秀祝京兆都南濠記未錄止書年月款識先生自題長律及枝山徵仲詩錄訖尚有陳璠黃雲徐禎卿諸詩亦未錄

釣月亭 長洲文壁書

水心亭上詠滄浪閒拂珊瑚夜氣涼碧海欲將吾手摸青天堪繫釣竿長要知水月原同相亦把人魚付兩忘曲曲闌干獨憑處蠶絲零落怯秋光沈周

吳氏釣月亭記 弘治九年歲在丙辰冬十一月辛亥日南至鄉貢進士里人祝允明記

釣月亭記 戊午鄉貢進士郡人都穆

一撮黃茅覆碧波偷閒功業晚來多絲綸不管魚龍事

大觀錄 卷二十

七怡寄軒

烏兔其如水石何未為玉璜思尙父肯將靈餌誤嫦娥

江湖頃刻歸城市誰把新詩紀志和祝允明

翼翼虛亭瞰碧渠坐令城市類谿居高懷不減立真子

新扁仍拈仲晦書夜靜水寒聊復爾酒醒風起欲何如

江湖滿地堪乘興安用煙波目釣徒長洲文壁

沈啓南春江送別圖卷

白紙本高八寸長四尺遠山巖巖楊柳春隄綠水孤帆輕舟天上布景都自成趣但翁此圖補於中年筆力嫩弱乃爾翁前後凡一詩二跋紙後書贈行詩序甚夥並洪永間知名士其原蹟固在也

文章憶前輩相贈在臨行遺澤流三世斯人去九京青山亡故物綠樹有餘情小筆無聲句因之續有聲

顏新安在國初時為名流所重故其贈行卷有若王遜巖先生輩所為詩文者珠貝雜然輝采溢目今為其從孫松

菴親家所藏惜其圖已化去松菴索補小筆復強和待詔滕公韻松菴似志鄙淺將以魚目輒溷先德俾自取諒於觀者成化年歲舍壬辰朔月廿日後學沈周題

臨江送子京師去水色山光照錦袍別酒未闌思整佩

大觀錄 卷二十

六怡寄軒

樓船纔發想趨朝香煙合殿螭頭暗日色籠簾雉尾高

若有德音垂顧問寸丹須露莫辭勞永嘉林岳

逢君又送君應合久離羣淺渚微生浪孤帆遠入雲吳

山中野斷楚水一江分酒盡難為別長亭日未曛半邨

耕叟

江水春流綠扁舟穩載行良辰辭故里指日到南京擬

見鳴黝業毋煩惜別情公庭有餘暇還聽讀書聲南陽

滕用亨

好雨初晴春水生江邊送客上神京沙鷗白白迎人去

楊柳青青拂棹輕離燭已殘猶惜別深杯欲盡若為情

此行早寄平安字時聽重沾雨露恩俞貞木

湯湯春江水綠波蕩晴空羣峯澹青碧影落清鏡中沙

頭艤舟發尊俎遙相從懸歡錢朝士獻續趨形宮行行

諒難留目送長天鴻上虞管衡

送顏新民詩序

長洲顏新民由新安知縣丁父憂服除將赴銓曹待選鄉人士賦詩以送之來求一言為之序余謂其所以求言者欲余有所教戒也烏可徒美其辭以悅之而不副其求意乎乃進之而語之曰食人之食事人之事理之常也食焉而怠其事陪臺亦愧之况夫臨民者哉民吾等夷也一旦衣冠以臨之亦有臨之道耶民見吾衣冠以臨之知其所當奉事也役之左則左役之右則右鞠躬俯首順而承之惟恐或後嗚呼將誠賢於彼乎吾見其鞠躬俯首順承而恐後曰是固當然也其如吾何一切不恤焉嗚呼民無如吾何吾則如禮何回視吾之身可無慮夫寒也吾之腹可無慮夫饑也是果孰從而

大觀錄

卷二十

九怡寄軒

出哉盍思所以事其事焉事其事無他忠而已矣蓋忠者所以報國家也余聞新民在官時有政已有政必樂聽夫善道也故以是語之新民也能無怠其事事之心非徒不孤余教戒亦不孤卷中之詩矣是為序洪武二十年春二月遜巖老人序
遜巖為吾蘇止仲王先生別號先生一號半軒一號楮園恐讀者未詳而昧其人故表識之若先生之學之行自載之郡乘形諸文章周何敢贅說蓋顏新安嘗受業於先生斯文特署號而已書亦非先生筆出自完公敬脩之手亦吳中之名僧也後學沈周敬跋

沈石田秋花圖小卷

紙本高一尺長四尺餘水墨寫蕙蘭芙蓉各一枝小品有佳趣先生自題及菊菴詩跋並精妙
烏紗白髮知新寵春草秋花達遠塵想得江南十年別相看便是故鄉人 別遠思深聊此以通問訊而已沈周頓首益菴親家先生

春草秋花含遠意尋常開卷拂京塵白頭却喜歸吳下一笑相逢寫畫人 益齋先生得遂請老之願將行過之偶見比幅於案因題其後蓋啓南之通問寬之贈別各伸其意爾成化辛丑九月十日吳寬識

徐天池云石田翁畫如伯陽初生便堪几杖言蒼古無嫩筆也余錄翁卷軸凡百本中得二十許種皆脫盡自家筆白上自董巨下逮黃王吳諸公囊括而出

大觀錄

卷二十

九怡寄軒

復能及盪陳趣發揮新意直令古人心降首月真墨林之勝事藝苑之大觀也其它本色應酬概佚不錄所謂金盞玉膾東南佳味一切觴酒豆肉都不足饜老饕耳鑒賞君子勿訝其妄余輪迴藏識翁尚有雪夜止宿圖為菊菴作者入神品俟補輯并識

唐解元晚翠圖卷

公名寅字伯虎一字子畏號六如吳郡人弘治戊午舉鄉試第一已未會試坐同舍舉子關節事連染詔獄問發為吏監王重其名厚幣禮聘公察有異志伴狂露穢王不能堪放歸築室桃花塢家無儋石客常滿坐文章風采照耀江表發其奇趣時寄於畫初學李唐後自成一種書法規摹松雪玩世五十四年卒此卷紙本高八寸五分長四尺引首吳奕篆晚翠二字澹染簡淨布置超脫絕有生趣先生自題五言一律繼詠者王雅宜皇甫子浚子安而是龍百穀諸跋尤稱許鄭重謂如身在秋林萬翠青霞染衣袂云

晚翠圖

大觀錄 卷二十

王怡寄軒

吳郡唐寅為 惟盛高君寫

野亭題晚翠笠屐誠未登臘盡松顏重日斜山色凝穿林下樵擔隔樹遇漁燈此景有真趣欲圖誰箇能唐寅

松竹有佳趣歲寒蒼翠滋高君垂堅操白首終不移丰

神照巖壑居然麋鹿姿百年享耆壽為詠南山詩吳郡

王寵

白髮山中客優游不倚名杖藜雲臥壑餐菊露浮英道

羨春華麗真憐晚翠明簪纓榮亦別歌壤樂餘情東海

徐伯虬

松竹靄深翠交加奈爾何細看秋色晚更覺歸雲多蒼

蘚疎封樹高枝密挂蘿知非愛簪紱棲迹向山阿華陽

山人皇甫冲

白髮何年隱幽然三徑姿冰雪凜餘操巖壑抱遐思霞

色明仙仗春風引壽卮舒長對榆景寧使無情知皇甫

津

唐六如此卷墨氣疎秀不類常筆自非繪事家所能彷彿其萬一也圖名晚翠更為雅逸觀其蒼潤淋漓正如身在秋林萬翠間也其後題識皆一時吳中名士前輩風流文采盡在卷頭矣雲卿題

唐子畏晚翠卷蒼潤蒙密嵐霧淋漓宛有洪谷子北源生遺法兩窗披覽不覺青霞染衣袂矣來鳳主幸秘惜之王穉登敬書

六如先生畫法少宗唐宋故運筆精奇然未免痕迹尚存中歲藝臻平澹一洗火食人氣此卷命意蕭遠布景疎曠樹林雲壑幾於色相欲空是先生最高筆辛巳三月後學文從簡題

大觀錄 卷二十

王怡寄軒

唐解元繪事其撫古合作處往往師神離迹迥出天機余昔年曾見水村圖江南春月谿諸卷並殉知之作靈筆妙墨殆為無上神品雖丘壑谿逕冥搜可得但題款未錄殊悔少年悠忽也今所錄者僅僅真蹟數種迴視水村諸卷正如珠玉中之連城照乘聲光氣焰不可同年而語耳附識

唐六如南遊圖卷

白紙本高七寸五分長三尺四寸本身著小行書款

元箋引首南遊二大字吳奕篆

南遊 吳奕為季靜契家篆

江上春風吹嫩榆挾琴送子曳長裾相逢若有知音者隨地芟茆好結廬

愁康舊日廣陵散寂寞千年音調亡今日送君遊此地可

能按譜覓宮商吳趨唐寅

吾識雅素翁嘖笑閒舉止平生七尺琴泠然寫流水簡

靜詎爾浮頰識聲寄指翁新傳諸妙季也心獨契古調

得真傳餘巧發天思豈獨藝云精檢脩仍肖似維昔各

能琴粵有劉鴻氏吾蘇有琴名實自翁父子寥寥六十

年一派屬君季口惜知音稀囊琴走千里秣陵古名郡

大觀錄 卷二十

三怡寄軒

去去尚有遇鏗然振孤音一洗箏笛耳長洲文壁

欲奏雲和謁帝鄉鍾山麗日五雲祥南薰一曲民康阜

絕勝岐周見鳳皇 雙龍寶劍素粉囊江漢東風吹客

裝為我南行尋古調蒼梧雲遠大韶荒江陰徐尚德

春暖龍池攜玉軫膏凝鸞鵲潤金刀雨花臺想曾遊日

指點江山說六朝 遺響每聞金虎寺浩歌會上鳳皇

山素淮選妓知青鬢今日相逢已見斑王渙

雅素攜來久先生得正傳廣陵散復作流水志能宣草

閣頻看劍春江獨扣舷此行端不負知己盡時賢劉布

送琴師楊季靜遊金陵詩序

士病乎無能病乎不極其精精以濟其能以濟其

用通天下乎可往也苟無所挾以往則有入乎目感乎

心如古聲音之教者皆杆格塞窒不相契協足千里而

身在茲矣奚云往哉人之易感者聲聲之易感者琴琴

作於古和平天下具也而後世變以新聲比以法曲導

欲增悲靡靡志返人心之太和以散而治弗逮古矣嗚

呼安得精專於此而述古之遺音以開人心者乎人心

終古常然而聲隨之導之古古也導之今今也有欲援

琴以和人心非極其精其古俗且自眩往將何人吾蘇

楊季靜善琴自其先人傳之曲操引弄博綜無所不該

而宮徵纓繹之妙以獨近古嘗為鼓一再行欲終乎操

釋之季靜之於斯至於斯極者矣而學之未能也季靜

慨知者之罕遇以故挾其所有不遠千里而遊乙丑之

二月攜琴一囊復上金陵鍾山秦淮之畔解衣磅礴試

一鼓焉渾渾古調琅琅清響其無感而興者乎非徒行

也於其行詩人錢孔周賦一律以贈繼而作者凡若干

大觀錄 卷二十

三怡寄軒

篇唱和盈帙鏗如貫珠而猥以鄙言在首大雅競奏雜

以喧啾也其謂我知音乎隴西彭昉識

幾年南國看煙花功業無成笑鬢華送子薄遊攜綠綺

知音不在五侯家崑山黃雲

招鳳辭送楊子遊金陵

立桐挂朱絲碧軫黃金徽獨抱登高臺坐彈石上時一

揮清商急不如清角悲鳳來歸鳳來歸高臺紅日麗秋

暉易沒今鳳來不來祝允明

三月金陵春未闌興移觀國上雕鞍歌姬喚酒楊花店

渡客鳴榔桃葉端高調不隨中散絕微音好為子期彈

丈夫琴劍平生事霜刃誰還試契丹江都錢同受

楊子將遠遊修焉來別我問其何所之遙指大江左單

車不暇指孤琴還自荷上行有其道出疆載費可何况

千里行徒然涉江沈師曠明五音所適無憾軒吾獨懼
子心此行不能果丈夫當磊落莫被利名鎖世路多閒
關齊人笑眇跛願子求知音勿謂吾言瑣孟夏四月五
日邢參復書於碧藻軒中

大觀錄卷二十

王怡寄軒

唐六如夢筠圖卷

紙本高八寸五分長三尺前半紙四圍烏絲闌上下
虛寸許作圖於中灌木桂柯枯頂垂枝後作修竹十
餘竿掩映岡阜閒蘚石鱗岫流泉回注中設棊几陳
罇罍水盂卷軸之屬旁臥榻鋪約茵於上一人偃息
假寐童子攜茗鑪煨火竹石側圖不滿二尺人物白
描如伯時樹石皴染焦墨水墨清真瀟灑董華亭斤
斤不妄許可至謂龍眠復生不能勝夫豈浮諛哉詩
款書半幅計十行
聞說君家新闢庭參差滿種粉梢青炎時靜坐不覺暑晝
日仰眠常見星一點虛心通曉夢百年手澤與忘形秋來
四壁聲如雨帳掩熏鑪獨自聽吳趨唐寅為夢筠作小圖
長句

一派湖州畫裏詩蕭蕭疎篠兩三枝朝來邗水帆前雨
正是龍孫解纜時 唐六如畫夢筠圖娟秀姿態雖李
龍眠復生不能勝此因觀系以一絕丁卯四月朔玉峯
道中識其昌

大觀錄卷二十

王怡寄軒

唐六如桐山圖卷

紙本高八尺五分長四尺引首清樾吟窩四字王文
恪題有濟之拙叟二印淺設色平湖空曠遠山一帶
輕浮湖外下峭壁翠削桐樹兩三株桂柯老幹枝葉
離披最有姿趣皴斷勾點筆墨神化一洗凡目峭壁
左以墨闌界書詩款後有皇甫諸昆文氏二承九達
雅宜子傳百穀諸題因與圖景不合遺之
清樾吟窩
吾聞淮水出桐山古來賢哲產其間君今自稱亦私淑漁
釣當須借一灣 吳門唐寅為桐山作

唐六如黃茅石壁圖卷

紙本高九寸長二尺五寸層巒疊壁以焦墨作鐵絲
皴加澹墨染別具清勁之致掃脫晞古窠白矣古樹
礪礪藤蘿糾結下小石長岡高出水面即對斗柄也
旁作漁磯一人對湖跌坐風帆沙鳥隱現出沒磯側
孤舟浮泊閒冷之狀可掬張夢晉題引首又補題詩
於圖之右六如署款後復系長歌祝文俱有詠

黃茅小景

吳趨唐寅作

震澤東南稱巨浸吳郡繁華天下勝衣食肉帛百萬戶樵
山汲水投其贖我生何幸廁其閒短笠扁舟水共山黃茅
石壁一百丈熨斗湖水三十灣北風烈烈耳欲墮十里梅
花雪如磨地鑪通紅瓶酒熱日日蒲團對僧坐四月清和

大觀錄

卷二十

毛怡寄軒

雨乍晴楊梅滿樹火珠明岸巾高屐攜小伎低唱并州第
四聲人生誰得常如此此事唯君曾染指若還說與未遊
人生盲却把東西指吳趨唐寅為丘舜咨題

黃茅渚頭熨斗柄唐子好奇曾屢遊太湖絕勝能有幾
還許我輩閒人收此夫子作西湖熨斗柄景也暇日補
題殊愧麤鄙張靈

秋浸具區天地寒老崖垂柳怒龍蟠仙人出洞騎龍去
木客潛窺古竈丹枝山允明

斜日翻波山倒浸晚晴幻出西南勝絕島雙螺樹色浮
遙天一線鷗飛騰誰翫吳淞尺紙閒唐君胸有洞庭山
古藤危磴黃茅渚細草荒宮銷夏灣我生無緣空夢墮
三十餘年蟻旋磨睡起窗前展畫看恍然垂手磯頭坐
湖山宜雨亦宜春晴色龍葱秋月明知君作畫不是畫

分明詩境但無聲古稱詩畫無彼此以口傳心還應指
從君欲下一轉語何人會汲西江水謹次唐君原韻君
尾句重押指字輒為易之衡山文壁徵明甫

太湖最佳處人迹少經行洲靜白鷗臥山高蒼樹橫孤
舟得奇勝傲屣等功名未可便歸去晚來多月明陸南
露著草花雙屐寒月移松影萬蛟蟠仙風吹滿桃源路
煉石應還九轉丹漕湖錢貢

具區古名勝玩弄人多少鴟夷跡長逝夫差事已邈羊
角陣陣生波瀾浩茫渺雲日相盪磨乾坤溷昏曉金庭
與玉柱左右汨浮島奇觀誘乍眼殿閣廁林杪放舟雖
冒險所喜無市擾櫓聲伊軋來驚鷺觸蘋蓼掀髯發吟
嘯目力送飛鳥唐子值興豪游戲極奇巧指示未來者
披圖盡了了如從太華游天下眼中小蔣塘

大觀錄

卷二十

毛怡寄軒

唐六如秋塘詩意圖

白絹致佳高四尺一寸闊一尺七寸設澹色秋水陂
塘楓林茆屋蹊徑幽深筆墨清潤殆意到景成無一
物礙膺者雅宜題在書斗但前二首深合圖意末首
詩與景絕不相蒙不可曉也豈別有所指耶

家住東南雲錦鄉心魂原是水花香哦詩想入秋塘境驚
鷺驚飛一夕忙蘇門唐寅

秋水何人愛清狂我輩來山光浮掌動湖自盪胸開黃
鵠輕千里蒼鷹下九垓平生濟川志擊楫使人哀
山水繡相錯清暉如可餐峯形分塢塢沙曲擁灘灘西
蕩荷香拂南屏秋氣寒嘯歌終日裏懶散不簪冠
細雨作寒食山風吹李花年光隨燕雀吾道只龍蛇雲
薄三江渚春圍五柳家無官車騎省有鬢已生華

雅宜山人王寵書於石湖草堂時已丑七月廿又五日

唐六如雲山煙樹圖軸

紙本高三尺二寸闊一尺三寸設淺色山峯掩冉雲樹冥濛一片夜景也谿塘空曠唱晚漁舟菱歌互答村莊燈火柴門相映造境既極幽澹氣韻乃復鮮潤是學晞古而神明於法度者

雲山煙樹鶴蒼茫漁唱菱歌互短長燈火一邨鷄犬靜越來谿北近橫塘吳郡唐寅

大觀錄卷二十

壬怡寄軒

唐六如陽山積雪圖軸

紙本高二尺三寸闊一尺二寸純做李晞古山峯皴擦沖澹以墨青烘暈天色使山頭白氣迥出雪勢凝冷下坡焦墨關筆皴林樹脩條便幹焦墨皴澹墨渲丰骨勁峭秃頂不綴葉人家邨落散結林麓格最高妙後人臨本亦多然不過摹其郭廓豈能如真本之奪神抉髓為晞古開生面哉詩款書法淋漓可玩

正德戊辰燈夕余訪蠡谿發解留宿數夕春寒特甚天意欲雪因作此圖系之以詩用紀時事云

十日春閒閉閣眠銅匱燒盡篆紋煙開窗正見陽山雪白玉魏巍倚檻邊

城中鐘事夜何如蕭鼓喧闐錦袴爭似寒齋對知己火圍榼酒浮蛆友生唐寅

唐伯虎奇峯古木圖

紙本高三尺闊一尺三寸全師李唐遠山隱霧喬松灌木林麓參差崇岡一人拄杖而行有道遙容與矯首遐觀之狀六如款書左角枝山七言律題書斗墨林項氏藏物也有印記

嘉靖改元新正唐寅

千山重疊錦屏遮萬木參差綠帶斜墨霧障天迷鳥道黃茅極目少人家喬林草偃知藏虎陰壑風腥定有蛇駐馬不堪回首望孤雲飛是天涯枝山

大觀錄卷二十

壬怡寄軒

唐六如萬木奇峯圖

澹黃絹本高四尺闊二尺峯石皴法如春蠶吐絲有珠圓玉潤之妙萬木峯下坡起層次而上結成林障灌莽參差根株盤鬱後則奇峯突兀巖嶺重疊而煙舒雲卷儼然有猿嘯豹嘯之象先生摹古合作也

萬木號風疑虎吼亂泉經雨挾龍飛世稱龍虎難馴擾却許山人擅指揮唐寅畫

唐六如亂山雜霧圖軸
亂山雜霧曉葱龍遙見懸魚是梵宮倚杖漫行行復坐一
聲啄木在林中唐寅畫

大觀錄卷二十

三怡寄軒

唐六如林屋洞圖立軸

白紙本高四尺闊一尺五寸峯巒樹石皴擦入細澄
湖縹緲又得一派空靈之趣按林屋洞在包山中有
銀房石室白芝紫泉大禹治水符神鉅固洞天也公
為震澤相國畫蹊徑骨墨爰精到爾爾
賜谷東頭丙洞前葉迷行逕水迷天相公舊日題名在重
到摩挲思惘然弘治甲子奉陪太原丞相題名林屋洞側
俯仰歲月忽又五載敢作小圖以伸私仰門下諸生唐寅
再拜謹上

唐居士西湖釣艇圖

絹本高四尺一寸闊一尺七寸筆法妍秀是傳晞古
之神者詩款楷書四行押唐居士印
三十年來一釣竿幾曾又手揖高官茅柴白酒蘆花被明
月西湖何處灘唐寅畫并題

唐六如越城泛月圖

紙本高一尺六寸闊一尺二寸平堤古柯三四株罩
霧籠煙湖波月色輕舟蕩漾一派空濛景象也
柳沈霧氣濛濛溼月蕩湖光晃晃明翠幕樓船紅拂妓越
城橋畔夜三更吳趨唐寅
六如夜景人閒少生紙經營入董源彷彿越城橋畔見
青衫溼盡倒離尊張祥

大觀錄卷二十

三怡寄軒

唐六如女兒嬌圖

紙本高一尺七寸闊一尺牡丹一株不設坡石襯帖
而行筆蘊藉傅色嫵媚沈香亭北倚闌干風韻爾爾
昨於劉都憲齋頭見女兒嬌乃蜀中牡丹奇本也正白樓
子中泛大紅數葉達夫索牡丹因為貌之蘇臺唐寅

唐六如壽星圖

白紙本高四尺闊一尺五寸壽星長尺餘用枯墨作
白描法微作淺頰色挂杖焦筆畫上挂丹經神情躍
然純得李唐古意不僅為南極老人寫照也詩款結
體大一寸五分北海跳浪攝入毫端矣
煌煌南極老人星長代虛皇夢錫齡三尺形軀身首半過
頭拄杖挂丹經夢椿朱君立夫壽六秩令姪舜俞索畫壽
星為賀併為賦此晉昌唐寅

唐六如鸞像圖

白紙本高三尺四寸闊一尺四寸崔微像止半體高可尺餘純用水墨描似草書法而梳理鬚髮青絲入細筆眉暈點染備極妍態非子畏風流豈能以水墨摹寫入化題詞正書大及寸許尤得吳興三昧

崔鸞鸞小象調寄過秦樓

瀟灑才情風流標格默默滿身春倦倚蕭齋場禁煙簾箔坐見梨花如霰乘斜月赴佳期燭燼牆陰斂敲門扇想伉儷鸞皇萬年顛倒不勝羞顛塵世上昨日紅粉今朝青塚頃刻時移事變秋娘命薄杜牧無緣天不與人方便休負良宵此生春景無多光陰如箭道河中普救贖得數間荒殿宋陳居中模唐人畫正德辛未唐寅再模

大觀錄卷二十

畫怡寄軒

唐六如墨君圖

紙本小軸

一林寒竹護山家秋夜來聽雨似麻嘈雜欲疑蠶上葉蕭森更比蟹爬沙唐寅畫

唐六如竹枝雙雀圖

白紙本高二尺六寸闊一尺墨竹二竿簡淨似石室飄逸類黃華雙雀澹墨勾翎毛棲竹枝上最得神

竹中小雨細於麻靜聽圍爐弄火了春社乍過蠶趨葉夜潮初落蟹爬沙唐寅為竹沙嚴君寫意

文太史仙山圖

公名徵明初名璧以字行更字徵仲號衡山長洲人以貢薦授翰林待詔謝病歸築室舍東曰玉磬山房與祝希哲唐伯虎徐昌國諸公嘯詠其中詩兼唐宋書畫擬趙文敏以清名長德主中吳風雅之盟者三十年休有譽處年九十方寫志石未竟欠伸閣筆端坐而逝此圖絹本高七寸五分長三尺專師大年參以松雲鶴華秋色意山水樹石秀而古人物精雅太史諸品中第一傑作也無款前押玉蘭堂及文徵明二小印尾鈐徵明文璧二印藏經紙烏絲闌祝京兆小行楷書仙山賦共四十七行特工妙

仙山圖

履約昆仲既得此圖邀余作賦余訝其景意不凡持難

大觀錄卷二十

畫怡寄軒

至今雪後將赴南都冰堅不解迺呵凍撚鬚上林子虛洋洋盈耳其敢在下風枝山祝允明識

右仙山圖先君蓋為履約兄弟所作始於癸卯初秋迄於甲辰仲春凡八閱月而後成余侍大人見其圖此慎重不輕動筆非明窗淨几高朋良友相對輒藏笥中每下筆必以宋元諸公名畫摹仿故卷中樹石人馬皆法趙松雪屋宇則全學宋人履約得此以陳希哲先生先生概然作賦無論其雄才大略傾服當世觀其書法之妙亦一時未有履約寶之不啻天球琬琰孰意不能世守流落人間後歸周侍御今又為石壁所得余觀此圖當日相與之盛宛然在目感慨不勝聊識數語於末萬曆甲戌九月仲子嘉謹跋

余家有趙伯駒畫後赤壁賦圖及趙子昂鵲華秋色之

圖兩卷並觀覺伯駒稍遜子昂蓋精工不如蕭遠是為神品妙品之辨今觀文太史此卷全學子昂鵲華秋色圖筆意子昂雖學吾家北苑至鵲華圖出入王右丞李將軍文太史悉力血戰故當獨步文休承所云時用宋元人粉本採取正是漏泄家風董其昌觀於京兆署中因題壬申四月十日

南宗霞起北苑風高吾黨推尊轉相刻畫而其後遂以煙雲澹漠雕氣鏤虛之勝誣罔前人輞川以後似輞川者何不爾耶嘗見襄陽水飛墨濺而半幅翦松削石丹綠熠然使虞山以下諸君子見之豈不折膝階下乃我朝闡揚宗繪羽翼吳興推轂長洲實稱肖子吳門猶有存者流至燕山大半為劉松年李營丘優孟立黃曉曉而去似如吾鄉一木一石不免歸憶平泉子孫而不意

大觀錄 卷二十

畫怡寄軒

敬仲家珍忽然顧我蓋將遲徊夏雲秋水之變使得展焉筆墨以當千日臥遊乃敬仲未之許也家有吳興一本歸當作仙山鐵券而且以此奉趙神仙縹渺杳然去矣敬仲其如之何丙子冬至中江劉若宰識

丁丑七月虞山錢謙益觀

丙子冬舊吳申紹芳觀

文太史真賞齋圖

白紙本高九寸長二尺五寸圖為華中甫作者按中南名夏無錫人博雅好古真賞齋其藏弄玩好之處也太史於華有水乳之契故行筆極力摹古山石秀密純做馬和之古栢離奇點葉青翠園亭湖石位置楚楚又酷類趙文敏堪與仙山圖並稱合作款小楷三行書圖之中序銘烏絲闌四十行骨力勁健望九老翁心畫乃爾想見其海鶴丰姿也墨林諸印奕奕高江村鑒藏二跋真賞之趣悠然言外

嘉靖丁巳徵明為中甫華君寫真賞齋圖時年八十有八真賞齋銘有序

真賞齋者吾友華中甫氏藏圖書之室也中甫端靖喜學尤喜古法書圖書古今石刻及鼎彝器物家本温厚蓄

大觀錄 卷二十

畫怡寄軒

所入可以裕欲而君於聲色服用一不留意而惟圖史之癖精鑒博識得之心而寓於目每餅金懸購故所蓄咸不下乙品自弱歲抵今垂四十年志不少怠家坐是稍落弗恤而彌勤余雅同所好歲輒過之室廬靚深度閣精好燕談之餘焚香設茗手發所藏玉軸錦標爛然溢目卷舒品騰喜見眉睫法書之真有鍾太傅薦季直表王右車袁生帖虞永興汝南公主墓銘起草王方慶通天進帖顏魯公劉中使帖徐季海絹書道德經皆魏晉唐賢劇蹟宋元以下不論也金石有周穆王壇山古刻蔡中郎石經殘本淳化帖初刻定武蘭亭下至黃庭樂毅洛神諸刻則其次也圖畫器物抑又次焉然皆不下百數於戲富哉今江南收藏之家豈無富於君者而真贋雜出精駁閒存不過夸示文物取悅俗目耳此米海岳所謂資力有餘假耳目於人

意作標表者嗚呼是為知所好哉若夫緹緝什襲護惜如頭目似知所好矣而賞則未也陳列撫摩揚推探竟知所賞矣而或不出於性真必如歐陽子之於金石米老之於圖書斯無閒然歐公云吾性穎而嗜古於世人之所貪者皆無欲於其閒故得一其所好玩而老焉米云吾願為蠹書魚游金題玉躑而不為害此其好尚之篤賞識之真孰得而閒哉中甫殆是類也銘曰

有精齋廬翼渠爰成用儲左圖右書牙籤斯懸錦標斯飾乃緹斯襲於燕以適適如之何惟行以游金題玉躑瑄璧琳璆品斯隲斯允言博雅誰其尸之中甫氏華維中甫君篤古嗜文雋味道腴志穎靡分斷練故楮山鐫野刻探蹟討論手之弗釋亶識之真亦臻厥奧豈無物珍不易其好維昔歐公潛志金石亦有米顛圖畫是癖豈曰物滯

大觀錄 卷二十

毛怡寄軒

寓意於斯適中有得弗以物移植志弗移寄情高朗弗滯弗移是曰真賞有賢中甫奇文是欣少也師古老而彌勤新齋翼圖史祈祈後有考德眎我銘詩
嘉靖三十六年歲在丁巳四月既望長洲文徵明著并書時年八十有八

文太史真賞齋圖銘得之都下有年歲乙巳冬得王右軍袁生帖乙亥夏得鍾太傅薦季直表二物向真賞齋中所藏者一旦歸余豈非有數存乎衡山畫摹北宋書法精楷與他卷不同且紙色如新頃因購紙偶汗寒具重為裝之裝成記後康熙庚辰六月廿四日立秋至七月十六日餘暑尚熾揮汗良苦晚坐簷際硯南小餅玉簪放香今夜當坐看銀蟾也江村高士奇竹窗

文太史真賞齋圖卷

白宣紙本高九寸長二尺五寸真賞齋一耳不知何緣有兩圖丘壑景架大相徑庭此筆力嫩弱未造神化似朱青谿輩捉刀僅疎爽可觀然豐道生著長賦約萬餘言俞允文書字畫精美直入吳興閩奧遂與前圖並馳耳按道生本名坊字存禮鄞人嘉靖初進士為郎免官家居坐法竄吳中改今名允文字仲蔚崑山人年未及強謝去諸生讀書汲古工臨池酬應無凡筆圖宋冢宰藏物也

真賞齋賦并序俞允文所書萬餘言不錄
嘉靖二十八年屠維作噩月在鶉火之次日在參前進士天官尚書郎南隅外史豐道生人叔著

大觀錄 卷二十

毛怡寄軒

文徵仲關山積雪圖卷

白紙本高八寸長五尺純做郭熙設色而參合李將軍筆法峯巒樹石谿谷橋棧僧樓梵寺旅店村莊人物體畜纖悉周緻而行筆復清潤不入刻畫一種殆師神離跡者耶太史手書長跋匏菴六如書後

余嘗觀郭河陽真蹟峯巒谿澗淋漓深得唐二李將軍筆法昔年余在京師友人持河陽關山積雪卷出示時觀之令人灑然而醒燕市風塵不覺洗盡距今思之已隔二十餘年矣追憶此卷神情欲飛輒洗筆摹一過凡二越寒暑始就自諒伎拙不敢媲美古人更不免效顰之意嗟嗟僅可得其皮毛未能得其神骨耳後日若欲彷彿此圖則有余之贗本在也徵明

文徵仲書畫為當代宗匠用筆設色錯綜古人閒逸清

俊纖細奇絕一洗丹青謬習此卷蓋摹唐人筆也廝養
河陽衙官千里信哉此公神奇莫測矣吳寬
徵明先生關山積雪圖全法二李兼有王維趙千里蹊
徑觀其殿宇樹石村落旅况無不由盡精妙可以追蹤
古人千山寒色宛然在目殊非高手不能余生平謂文
先生工於趙文敏叔明大癡諸名家獨此卷丰致清逸
令人畏敬信勝國諸賢不能居其右矣吳郡唐寅

大觀錄卷二十

禿怡寄軒

文徵仲存菊圖卷

紙本高九寸長四尺五寸做叔明山作細麻皴蓬筆
點苔設淺色林屋疎曠籬三四叢主人憑闌注視悽
然有風木之感公早年合作也按達卿王姓三世業
醫流譽鄉國宜一時賢達鋪張揚厲也

存菊 文壁為達卿先生題

存菊 吳奕

存菊圖文壁為達卿先生題

西風采采弄秋黃種菊人遙菊未荒老圃尚餘清節在殘
英長抱故枝香愁侵九日還逢雨寒入東籬忽踐霜珍重
孤兒偏護惜百年手澤自難忘長洲文壁

愛菊堂中人遠矣堂前采菊猶新清芬冷豔西風裏
一度看來一愴神 佳種前人手自栽年年培植見花

大觀錄卷二十

早怡寄軒

開黃金滿眼皆遺愛忍使根荄委草萊程遵

愛菊人何在西風菊自黃甘泉延壽峽青露釀寒香桓
樹空如此王琴幸未亡作詩歌種德秋思遶槐堂京兆
皇甫錄

昔人種菊住秋林人去秋來菊賸金拂拭青氈坐相對
百年多少永思心 聞君三徑未全荒寒菊猶存萬本
黃最是留心栽蒔者不留欣賞已云亡友生唐寅為達
卿先生作存菊詩

存菊解

存菊者治圃葺籬藝傳延年灌之可一日無耶吾豈場
師雖陶亦奚暇哉吾親則已為陶吾不敢擲吾親之為
陶之心於劍首一映凡親所存吾皆存焉親之存最乎
存陶吾不於此存而奚存哉存德於黃中存操於後凋

存風趣於幽逸存功效於滌痾存聲芳於馨馥存而法
法而肖肖而一者也匪唯菊一父子一者也至是而黃
花非菊吾存非黃華目留心存宗器裳衣貌象聲氣而
已矣斯菊也王氏之菊斯存也王氏之存不然棠存而
無所茭與無棠等何必曰召乎召乎王之親曰菊蒼先
生某者稱達卿隱君正德四年乙巳春三月一既祝允
明造

高人種菊有遺芳跡重賢郎不忍忘青蕊試看今日事
黃花猶是舊時香勁枝轟轟偏宜兩雅操亭亭獨傲霜
寄語後人培埴固橘川非是越人方陸宇

東籬舊種賸餘芳觀卉追人倍感傷一歲秋風花一度
孝心終耿未愁忘 阿翁蒔菊已成行人自云亡花有
香老圃秋容猶有在賢郎今復繼餘芳柳堂張珍

大觀錄 卷二十 聖怡寄軒

存菊堂記

陶淵明曰三徑就荒松菊猶存謂身之出處云爾若王
氏之堂曰存菊則有孝思之道焉蓋菊存者菊重而存
輕存菊者菊輕而存重淵明於其身王氏於其親也固
有閒矣夫菊之香色夫人能愛之特難乎蒔藝根欲蟻
穴之苗欲蝸涎之葉欲蠟蝕之蠹寄之自春徂夏暨秋
晨興晝暮廢百事而心專焉溼傷則蛙腐過壅則龍瘕
約量處中茫茫然感矣霜清風凜采色爛然玩賞彌月
又復枝頭槁耳不知淵明之蒔亦復如是勞乎故人之
愛之雖多非耽玩成癖身處閒寂者不能為植之也况
於親之所愛子能不易其志體其心於既亡之後乎禮
曰著愛則存其謂是乎此予之所以重王氏之堂也子
曰聞字達卿其親愛民愛民予中表兄雲和貳教公明

之壻聞猶吾所自出累世醫家聞之祖時學者嘗召入
御藥局今聞青年道盛行於蘇人有稱焉菊固醫藥所
需存之者不特孝思而尤世業所係也為作記賜進士
第奉議大夫福建等處提刑按察使僉事致仕前監察
御史五存杜啓著

五言律一首未錄關西謝朝宣

七言律一首未錄崑山顧潛

七言律一首未錄投戈謝表

東籬一種霜餘菊不落秋風自有春遺遠宵隨人共化
濟生真與藥俱神重重影落瑤階月皎皎香空淨土塵
陶令風流何所托只應留與過庭人錢貢

存菊詩序

夫物賴人存人緣物動丁郎鏤木警厥遐思徐子噉墨

大觀錄 卷二十 聖怡寄軒

延其玄想今觀存菊先生三槐盛族千杏傳家女節一
庭非欲並康生之駕日精滿徑豈將升陶令之堂但先
世之所栽培後人自宜珍惜親雖遠矣子敢忘乎故傳
延年之在室百載如新曾子與之念親終身不替當夫
白帝司辰赤炎謝馭北鴈南而金風動木葉下而錦雨
收黃花感開碧草已晚見此燦爛之色與夫悽愴之情
紫鈿翠篠感故物之尚存皓髮蒼眉傷昔人之何在由
是流玉筋而溼雙袂豈忍飛桂尊而樂嘉賓鴛鴦碧葉
參差追憶盤桓幽興白麝清香馥郁緬懷灑落襟期折
莖為羹用保安貧之苦節貯花成藥實延濟物之神功
凡此數端總歸一孝有茲異行合共敷揚於是王琴桓
樹之歌巧狀貽謀之意宗器裳衣之解曲盡事亡之情
淵乎衡山之詩熒然五行之記紛紛衆作實曰連珠皎

皎一人真如美玉謹序正德壬申秋八月十五日外甥黃省曾撰文

存菊翁捐館已十有六年其仲子紹賢攜此卷見示卷中諸名公丹青詞翰珠玉交輝誠可寶也我先大人手澤在焉展誦培增感愴敬題其後而歸之嘉靖甲寅二月望日顧夢圭書

此卷存菊圖乃衡山太史少年筆故款仍舊名其秀潤精雅殆非勝國名家所及即太史筆亦畫中之蘭亭也矧復有杜侍御爲之記祝京兆爲之解而六如諸公之詠述文吳二公之隸篆一時彙集一開卷閉如入山陰道中令人應接不暇豈達卿父子當時亦爲吳中所重耶抑達卿之思親爲諸公所重耶不然何隋珠楚珩兼得若此夫王氏之菊存否不可知而此卷已不能存則

大觀錄卷二十

聖怡寄軒

賞鑒家自當代王氏存之而已楚人亡弓楚人得之其是之謂哉萬曆乙丑孟冬朔後一日長洲張鳳翼識文太史早年作畫全法董北苑僧巨然筆端若含雲霧當與沈石田唐六如鼎峙非同時諸人所能並馳也存菊圖尤其得意之作雖宋世各流亦當斂手何論勝國丹青之士哉昔倪元鎮題黃鶴山樵畫云王侯筆力能扛鼎五百年來無此君余謂此卷足當之矣羣賢題詠莫非珠玉琳琅政猶紫電青霜盡在王將軍武庫中也乙巳十月八日澹室東窗風雨如晦書此不覺神情開朗太原王穉登

右先待詔存菊圖詠署爲達卿先生作而一時名公手筆爛然盈卷達卿豈當鑒賞好事者耶乃諸公題語亦皆殷殷表孝思或亦篤行君子也京兆後記於乙巳歲

去今恰一百二十年矣達卿之骨且朽而名藉諸公以傳即諸公之不可傳者往矣其所傳者猶足流溢照映使人興起蓋弁山人之傳我太史也謂藝誠無所重文先生顧文先生獨廢藝乎哉信矣信矣萬曆乙巳十月廿四日文震孟敬題

文太史湘君圖

白楚紙本高三尺五寸闊一尺一寸設朱碧色能以幽澹取勝師趙吳興而有出藍寒冰之妙跋款作小楷五行又書九歌二章仿雲林楷法清勁無雜穢態正公中年作也九歌未錄止錄款

余少時閱趙魏公所畫湘君湘夫人行墨設色皆極高古沈石田先生命余臨之余謝不敏今二十年矣偶見畫娥

大觀錄卷二十

聖怡寄軒

皇女英者顧作唐妝雖極精工而古意略盡因彷彿趙爲此而設色則師錢舜舉惜石翁不存無從請益也衡山文徵明記

九歌二章

正德十二年丁丑二月己未停雲館中書

文太史此圖筆法如屈鐵絲如倪迂所云力能扛鼎者非仇英輩可得夢見也戊寅七月王穉登題先君寫此時甫四十八歲故用筆設色之精非他幅可擬追數當年已六十二寒暑矣藏者其寶惜之萬曆六年七月仲子嘉題

文待詔松陰高士圖

極白紙本高三尺四寸闊一尺筆墨神妙不蹈蹊徑無款押悟言室印文印微明二印休承鑒定真蹟

此先待詔晚年所寫而筆墨之精不減少壯雖未書名而氣韻清逸望而可知也萬曆戊寅二月十二日仲子嘉鑒定因書

山明水碧暮春光苔壁雲輕澗草香想見楞伽寺門外坐聆松籟詠斜陽

仙翁九十騎鯨去翰墨流傳四海中小幅珍藏歸秘笈主人元是米南宮少谿先生久藏衡翁妙筆而未及題詠故命予識之嘉靖壬戌三月三日彭年

大觀錄卷二十

聖怡寄軒

文衡山秋山訪隱圖

絹本高四尺闊二尺高山峻嶒礪壑重疊山坳樓臺精舍掩映翠微間林樹丹楓黃葉雜以青松扶疎下

上橫谿板橋斜跨一人騎馬入山一童抱琴隨後楷書款二行在右角老年行筆設色精到乃爾可異也

嘉靖壬子春日臨摹松雪秋山訪隱徵明時年八十有八

文太史畫余經見大小卷軸幾百本而錄中寥寥止載數種觀者得無病其持擇太簡乎然是數種皆太

史平生飛騰絕迹登峯造極之作其他應酬貽贈與及門捉刀雖多亦奚以為故僭芟龐雜存此精華庶

幾太史頰上三毫畢現鑒賞君子原而恕焉幸甚謹識

仇實父滄谿圖卷

先生名英字實父號十洲吳郡人天姿秀異初學畫即見器於文太史父子為之延譽山水人物竹樹坡

石舟車樓閣深入千里晞遠松雪諸老之室而直接大小李將軍一派構李項子京收藏甲天下館錄十餘年歷代名蹟資其浸灌遂與沈唐文稱四大家余

謂唐文以詩文震曝繪事特其緒餘若沈與先生當為有明三百年藝林一津逮董文敏評騰古今不輕

獎借獨於沈仇作勝語答臺集可致迄於今先生之蹟購者愈多聲價愈重即躋三家而上之誰曰不可此卷白絹本高一尺二寸長五尺六寸青綠大設色

重山疊嶺白雲飛繞下著荝堂松柏檉柳樹木參差堂中一人兀坐一童捧茶侍立高屏石垣下俯澄湖

大觀錄卷二十

聖怡寄軒

扁舟三四人及從者閒泛柳陰觀桃花純儂千里妙有生趣引首滄谿二字許初篆贈尾題詠甚富

聞滄谿新築幽居甚勝奉寄小詩

新築幽居屋數椽撫移花木沼流泉淵明雅致辭彭澤摩詰高情在輞川三徑遙通修竹外兩山青落小窗前

風潭夏木無由賞聊拂雲箋賦短篇文徵明

滄谿老人早挂冠夢中一笑辭邯鄲學成劍術曾未試匣底老龍星斗寒山居只在滄谿上枕流漱石從盤桓

壓谿一片碧菡萏遠谿萬箇青琅玕琅玕竹雛鳳宿老人老人無不足霞生白玉杯水吐黃金谷嗟嗟車馬走

風塵何以山林伴麋鹿嘉靖甲子歲秀水山樵仲春龍頰首

奉贈滄谿吳先生一首

水清迺濯纓水濁迺濯足清濁任本性適意忘榮辱荆
南崎嶇奇際湖含清輝雄巨通天靈潏潏激地維偉哉
吳季子仙標逸清曠飄飄滄谿游瀟瀟紫霞想昔種河
陽樹今采玉山禾鹿門繼芳軌豹隱有遺歌脩然綠林
疎悠悠白雲薄放情傲湖山冥冥契玄漠長洲查懋欽
家住滄谿水拍天汀州蘆荻靜涓涓時聞款乃煙中調
閒讀逍遙物外篇春雨三江思范蠡秋槎八月候張騫
荆谿自昔多名勝鼓棹夷猶興渺然長洲文彭
宛轉清谿疊深藏吏隱蹤已辭彭澤印不受山亭封長
日看魚泳端居應客慵滄洲余有興緝芟願相從一徑
深雲水誰知謝客家露藁千樹橘霜發滿籬花坐隱烏
皮穩行吟卓帽斜自然幽討足何事訪丹沙嶺南黎民
表

大觀錄卷二十

吳怡寄軒

荆谿谿水應滄浪上有高人闢草堂蜀嶺卽看通罨畫
桃源何必問瀟湘映流竹樹千林合插架牙籤萬軸香
何日與君移畫鷁葉葭深處聽鳴榔柳茂苑文嘉
滄谿百二景象界穉瀛淇濯足開仙塢垂綸坐石磯柳
隄聽鳥嘯花浪看龍飛行樂當春賸童冠詠浴沂
避俗儲東郭臨流駕石牀竹原招水氣蓮渚拂雲光談
奕消煩暑煎茶送夕涼神仙有真趣氛態兩堪忘
秋水碧千頃高情渺若何揚舟泛明月鼓柁發長歌赤
壁風尤逸丹丘迹未磨願陪巾屨事登嘯蜀山阿
谿澤蓬萊勝巖局閬苑奇哲人懷小隱仙子識佳期玩
世金罇共論心桂棹移懸知濟川手不負聖明時水山
外人呂需
知君不愛簪纓貴早就東山薙桂招華髮自能留歲月

滄洲常得伴漁樵王喬寫去青雲迥葛氏丹成白日遙
回首舊游車馬地恍疑別是一煙霄吳門張補
地擬平泉勝人推季重才迢遙谿上宅髣髴鏡中開
畫山重映迎舟路百迴鷗鷺志劍履飛近掌中杯吳郡
周天球
隔岸亂峯青茅堂老客星漁竿風雨夢覺渚歲時經元
亮同高退靈均繼獨醒綵衣東閣子此去好趨庭曾省
吾

大觀錄卷二十

吳怡寄軒

仇十洲園亭圖卷

澹黃絹本高一尺五寸長六尺餘大設色做千里希
遠曲水鵝池絕似蘭亭景架然蘭亭去越王城二十
五里此偏在城隅脩禊共四十二人此不過十餘人
殊難配合第山嵐泉石鮮妍明秀氣韻襲人臺榭華
整人物飄逸及花草竹樹之屬扶疎絢爛筆墨精詣
允稱神品惜未書款僅有印記然不害為名蹟也

仇實父職貢圖卷

絹本高九寸長丈餘青綠大設色倣周文矩人物高寸許有被甲者棘首弁服者番騎鞍馬相屬山水綉爛樹木榮暢端門鳳闕樓觀宮殿綵飾韶麗許初題諸彝職貢四字在引首衡山書長跋孔嘉系序贊

諸夷職貢 許初

九谿十八洞主 漢兒

渤海

契丹

崑崙國

女王國

三佛齊

吐番

安南國

西夏國

朝鮮國

仇英實父為懷雲先生製

昔顏師古於貞觀四年奏請作王會圖以見蠻夷率服之盛自是以後繼作不絕亦謂之職貢圖宣和畫譜所載是已及觀張彥遠名畫記載有梁元帝善畫外國來

大觀錄卷二十

晁怡寄軒

獻之事又嘗作職貢圖而序之貞觀公私畫錄載有陳江僧寶所畫職貢圖三則知其來非一日矣近見武克温所作諸彝職貢乃是白畫而此卷為仇實父所作蓋本於克温而設色者也觀其奇形怪狀深得胡瓌李贊華之妙克温不足言矣壬子九月既望題於玉磬山房

徵明

右職貢圖十洲仇君實父畫實父名英吳人也少師東村周君盡得其法尤善臨摹東邨既歿獨步江南者二十年而今不可復得矣此卷畫於懷雲陳君家陳君名官長洲人與十洲善館之山亭屢易寒暑不相促迫由是獲盡其心匠之巧精妙麗密備極意態雖人殊國異而攷按圖志略無違謬能事直出古人上衡翁太史公論之詳矣然非好古誠篤如陳君抑豈易得哉余閱畫

家立意或援古以諷今或藉近以規遠凡致力精工者不虛作也使十洲操筆金馬之門親見百蠻率服實貢闕庭則其所圖又豈止於是耶陳君請余題贊余故刪取畫意以鳴當世之盛云贊曰

維明御宇德被荒漢天清地寧迅暴弗作海息鯨波山除虎落中國有聖思勤梯舶昔稱即序今見來王崎嶇丹竈跋履天方南杓顧斗北戶傾陽九譯內款萬國趨躡奇琛怪寶通犀殊角珊瑚玳瑁玕玕盈握火布冰蠶香貝鬪貉陸竭山珍淵窮海錯渥洼天馬汗血飛黃騊獬巨尾馴象素章封牛大鳥紫橐白狼狻猊五色率舞成行禮呈壤奠樂薦任味兜縣其音變眩狡獪魚龍角觝應接赴會殊容異奏黎軒豹濊權跣卉服寶絡金裝囊踰縣度革汎河湟或長或領歲奉厥常闕支辦髮筐

大觀錄卷二十

晁怡寄軒

篚亦將通道夷蠻如周之盛雉來越裳葵申旅命赫赫今皇慎德躋敬無有遠邇賓獻交請允文允武邁漢超唐良史圖事職貢以方書編王會竹簡焜煌式揚贊辭丹青永光嘉靖壬子臘月既望沛彭年題

仇實父玉田圖卷

白絹本高八寸長五尺設淺青綠極澹冷萬木參差
白雲繚繞山泉茆屋綠野豁田行筆殊鉤絲幽秀而
氣韻蒼然引首陸豐卿師道隸書玉田圖三字實父
款在圖後下角朱印精奕諸家跋烏絲紙書尾

玉田圖

仇實父為玉田先生製

玉田記

客有訊於余曰子之友王君其稱玉田者何居其固有
膏腴沃壤於崑丘之側黑水之陽乎其躬秉耒於抵鵠
之野乎意者嘗鑿空遠使跋履於大秦之墟乎余曰非
也王君廉士也懸黎結綠不足以為珍苕華瑾瑜不足
以為貴其視連城五都之寶蔑如也客曰然則曷為其

大觀錄卷二十

至怡寄軒

稱爾乎余曰願少安請得盡白之王君少有大志讀孔
孟氏書夙夜強學冀有所進取而勤勵過甚乃患耳疾
久之竟失厥聰求治靡效於是游放山澤精心訪道遇
異人為診治且曰爾病不足復治爾獨可為醫為醫必
獲如志因探懷中書與之并紙訣心法指授千言乃別
去歸而盡發所藏醫經本草論按篇籍究切之果奇方
也君乃大悟曰吾少時欲謀仕以濟人利物為意不意
患痼疾志弗克就吾聞醫之道能起死人而肉白骨也
其在茲乎其在茲乎立市藥脩治之稍稍出試病者病
輒愈愈數十百人名大起君儒生謙雅蘊藉口不言世
事一時吳士之賢者多所親重蒙療者厚於報謝每輒
辭拒故皆許以為廉其所自喻則欲治其心之謂也嘗
曰吾聞君子於玉比德焉而人情以為田吾之方寸有

在也吾將以溫潤而澤者為仁種縝密而栗者為知種
廉而不剛者為義種瑕瑜不掩乎尹旁達者為忠信種
吾雖無德以比之而深耕易耨且澗且滋罔敢少自暇
逸使鄙吝得稔莠焉吾田不既治乎崑丘黑水荆山大
秦其道里遠遠相去不知其幾何也雞冠蒸栗點漆截
肪其符采瓊異相耀不知其幾何也若皆在方寸之區
矣然吾不敢貪畝鍾之取以為富但願畢力其閒日積
月累至乎不知老之將至焉則庶幾其亦有秋乎其稱
玉田者以此客曰唯唯微子幾失王君乃今曠然若發
蒙矣不玉玉也不田田也王君其可謂善治其心矣昔
維陽羊雍伯於無終山作義漿以救渴者三年不懈神
授之石使種之得璧五雙天子異焉為位大夫而表其
地曰玉田矧王君良於醫起死肉骨若是其眾則其為

大觀錄卷二十

至怡寄軒

義漿也多矣提封頃畝其將有真玉田者至客就駕余
追善其說遂書記之嘉靖己酉六月六日隆池山樵彭
年記
湖山澹清暉巖石結磐谷精舍鬱珠林煙霞藹晴旭焚
香飄寶書窗外豁田綠要知不染心應種無瑕玉王守
君不見黃帝種玉鍾山陽瑾瑜五色雲霞光又不見羊
公種玉無終下石坂虹騰白璧雙君家玉田在何處手
握山立佩水蒼養生早悟軒轅術濟物每施雍伯漿瑤
池仙人與美種神農雨師傳禁方耕煙鋤雨藝立圃餌
英鍊液行青囊小璣蒼璧豈足數苕華琬琰何煌煌我
思至人求鍊骨君家乃住藍田鄉勸君莫抵荆山鶴念
我正鈞磻谿璜陸師道
王君負郭無二頃被褐懷瓊慕箕穎小日龍傳肘後書

頻年虎守門前杏刀圭往往瘡膏育何啻雍伯作義漿
五雙白璧非所願但令寸地靈苗長不圖妙術神人授
不須廣畝勞深耨真液全分上池潤若華豈待扶風秀
有時光彩貫白虹五都連城名價同山立水蒼致象外
崑丘懸圃羅胸中昔聞流膏出丹水軒后服之繁壽社
不知君獲今幾何可能遺我支離子江左周天球

大觀錄 卷二十 筆怡寄軒

仇實父東林圖卷

白絹本高九寸長五尺設淺色波峭可愛陡壁層斷
中作園亭景架前坡寬衍雜卉蒙茸草堂三楹茆茨
土階面勢爽塏兩旁高樹蕭疎後作遠山映帶紅桃
點蔭錯落谿谷閒勢勢武陵源也一種煙雲吞吐杳
靄無際烘染之法備極靈變仇君畫每以細潤縝密
擅長此則獨以筆墨輕鬆取勝知非淺嘗可望洋耳

仇英實父為東林先生製

抑抑威儀衛武詩鄉吾同舉學吾師百年舊宅黃茅厚
四坐諸生絳幕垂靈出尾箕身獨稟器成瑚璉衆咸推
他年撫翼煙霄上故舊吾當不見遺年生唐寅

高軒時復賁偏蓬肝膽恆披國士風謙德不妨過揖讓
道心惟在此冲融撫膺問學羨君富屈指庚年愧我同

大觀錄 卷二十 筆怡寄軒 行展經綸佐天子鷓鴣何日附冥鴻猥末張靈奉

仇十洲前赤壁圖卷

白絹本高八寸長四尺略施淺色山水樹石舟次人
物及橫江之孤鶴俱在空清一氣中所謂信手拈來
落筆成趣者也贈尾彭孔嘉周公瑕文氏二承小楷
書賦實父正書款在本身小品中可愛玩者

吳郡仇英製

右蘇長公前賦不錄嘉靖戊申臘月五日為近蓮先生
書隆池山樵彭年

嘉靖己酉仲夏望日文彭

己酉八月書於蕭間齋茂苑文嘉

吳門周天球書於棊几齋

仇實父採蓮圖卷

白宣紙高一尺長三尺山嵐清遠坡設淺綠色高柳三四株濃陰覆水綵舟長可七八寸仕女五六人蕩槳採蓮蓮花瓣葉妍細柳根沙軟草青一人臥草間平視人物傳染極工麗生動暉尾詩賦記長篇短詠並紙精墨妙但俞山人記作篆籀類蝌蚪難譯空紙俟考訂填補耳

仇英實父製

採蓮賦并序

昔之賦芙蓉者多矣雖復曹王潘陸之逸曲孫鮑江蕭之妙韻莫不羅陳麗美粗舉採擷豈所謂究厥麗態窮其風謠哉頃乘暇景歷觀衆製伏玩累日有不滿焉遂作賦曰非登高可以賦者惟採蓮而已矣起至爲君合

大觀錄卷二十

畫怡寄軒

香藻鳳池賦止唐號州參軍王勃撰

王勃字子安絳州人隋大儒通之孫也勃六歲解屬文詞情英敏與兄勳勳才藻相映父友杜易簡常稱之曰此王氏三珠樹也嘗爲沛府修撰諸王鬪雞互有勝負勃戲爲檄英王雞文高宗覽之怒曰此是交媾之漸即曰勅勃不令入府久之補號州參軍性頗恃才傲物爲同寮所嫉會殺官奴事發當誅以赦除名父福時爲雍州司戶參軍坐勃事左遷交趾令上元二年勃往交趾省父道出江中爲採蓮賦以見意其辭甚美渡南海墮水而死時年二十有八

採蓮曲

遊戲五湖採蓮歸發花田葉芳襲衣爲君儂歌世所希世所希有如玉江南弄採蓮曲 梁武帝

桂棹蘭橈浮碧水江花玉面兩相似蓮疎藕折香風起香風起白日低採蓮曲使君迷 梁昭明太子

碧玉小家女來嫁汝南王蓮花亂臉色荷葉雜衣香因持薦君子願襲芙蓉裳 梁元帝

曉日照空磯採蓮乘晚暉風起湖難度蓮多摘未稀棹動芙蓉落船移白鷺飛荷絲旁繞腕菱角遠牽衣 嘗

聞蘂可愛採擷欲爲裙葉滑不留綆心忙無假薰千春誰與樂惟有妾隨君 梁簡文帝

相催暗中起妝前日已光隨宜巧注口薄落點花黃風住疑衫密船小畏裾長波文散動檝菱花拂度航低荷

亂翠影綵袖新蓮香歸時會被喚且試入蘭房陳後主江南當夏清桂檝逐流螢初疑京兆劍復似漢冠名荷

香帶風遠蓮影向根生葉卷珠難溜花舒紅易傾日暮

大觀錄卷二十

畫怡寄軒

鳧舟滿歸來渡錦城 錦帶雜花鈿羅衣垂綠川問子

今何去出採江南蓮遼西三千里欲寄無因緣願君早旋返及此荷花鮮梁吳均

菱莖時繞劍棹水或沾妝不辭紅袖溼惟憐綠葉香劉孝綽

春初北岸涸夏月南湖通卷荷舒欲倚芙蓉正印紅楫小宜迴徑船輕好入叢欽光逐影亂衣香隨逆風江南

少許地年年情不窮劉緩

豔色前後發緩檝去來遲看妝礙荷影洗手畏菱滋摘除蓮上葉花出藕中絲湖裏人無限何自滿船時朱超

平川映曉霞蓮舟沈浪花衣香隨岸遠荷影向流斜度手牽長柄轉檝避疏葩還船不畏滿歸路豈云賒沈君攸

欲持荷作柱荷弱不勝梁欲持荷作鏡荷暗本無光江從簡

曲油戲妖姬輕盈不自持擎荷愛圓水折藕弄長絲佩動裙風入妝銷粉汗滋菱歌惜不唱須待暝歸時隋盧思道

蕩舟無數伴解纜自相催汗粉無庸拭風裙隨意開棹移浮荇亂船進倚荷來藕絲牽作縷蓮葉捧成杯殷英童

若耶谿傍採蓮女笑隔荷花共人語日照新妝波底明風飄香袂空中舉岸上誰家遊冶郎三三五五映垂楊紫駟嘶入落花去見此躊躇空斷腸唐李白

吳姬越豔楚王妃爭弄蓮舟水溼衣來時浦口花迎入採罷江頭月送歸 荷葉羅裙一色裁芙蓉向臉兩邊

大觀錄卷二十 王怡寄軒

開亂入池中看不見聞歌始覺有人來王昌齡 採蓮曲 王勃

採蓮歸綠水芙蓉衣秋風起浪鳧飛桂棹蘭橈下長浦羅裙玉腕輕搖櫂葉嶼花潭極望平江謳越吹相思苦相思苦佳期不可駐塞外征夫猶未還江南採蓮今

已暮今已暮摘採蓮花渠今那必盡倡家官道城南把桑葉何如江上採蓮花蓮花復蓮花花葉何稠疊葉翠本羞眉花紅強如頰佳人在茲悵望別離時牽花憐

共蒂折藕愛蓮絲故情無處所新物從花滋不惜西津交佩解還羞北海鴈書遲採蓮歌有節採蓮夜未歇正逢浩蕩江上風又值徘徊江上月徘徊蓮浦夜相逢吳

姬越女何丰茸共間寒江千里外征客關山路幾重長洲張鳳翼書

仇實父漁父圖

澹黃絹本高四尺五寸闊一尺八寸平隄深柳高及尺許枝葉扶疎柳陰下波紋蕩漾漁船浮泊長亦徑尺餘紅係大罾單竿上一童危據下漁人碧眼虬髯似西域人狀貌可異也岸柳汀葦間別有漁人出沒上著高坡設青綠色茂樹重林俱雙勾夾葉深窗懸密折而上高山層疊點葉小樹森鬱筆墨之高古色澤之秀潤全做趙千里而得大小李將軍之神韻實父青綠中有數名作也

仇英實父製

仇實父玉洞仙源圖

澹黃絹精奕高四尺四寸闊一尺八寸縈岡絡阜冉冉松陰迤左巖洞嵌空仙源在焉流泉拂欄樹色侵雲洞後桃花點綴澹澹冶生姿傅色皴染近做鷗波得其輕清之致遠追摩詰仍多沈着之筆而人物師李龍眠尤能鬚眉變換殆有古必參無體不化矣漁父圖當與為合璧鑒賞君子其無閒然乎

仇英實父製

仇實父蓮谿漁隱圖軸

白絹本高三尺八寸闊二尺純做大年松雪乙卯春余適毗陵取道吳門子敏兄攜示仇君此圖甫展玩竦然有異亟數曰吾師乎吾師乎因詢子敏從何入手云頃在武塘以八金購得余欲倍其值納諸囊子敏弗應余將學米顛據船無賴子敏始告余是圖攜

大觀錄卷二十

王怡寄軒

歸吳中諸鑒賞家競嗜價鼎今得先生評定不特吐
子疑即仇君默知先生眼光直透牛背矣余唯唯遜
謝惟是時下論仇君畫大抵以墨林高士為最然此
圖摹倣二趙疎林遠岫配合天然橫澗水勢一撇直
下幾於無象可求無筆可疑比墨林高士當出其右
余即欲綴數語於軸并與諸公一辨同異解維倉卒
不果還舟多暇書貽子敏聊助張目王翬識

蓮谿漁隱圖

仇英實父製

大觀錄卷二十

弄怡寄軒

仇實父玉樓春色圖

絹本高一尺八寸闊一尺做趙吳興布景嫺雅傅色
幽澹品居精逸之間有休承公瑕二題

吳門仇英實父製

仇生負俊才善得丹青理盛年遂凋落遺筆空山水至
今藝苑名清風滿人耳 偶見此圖不覺生感乃題數
字於上覽者尙當寶之萬歷戊寅仲春茂苑文嘉記
一帶樓臺萬疊山仇郎畫法出荆關閨窗試展神飛越
千里風煙指掌間 周天球

仇實父竹院圖

白絹本高二尺三寸闊九寸仇英二字款隸書文三
橋題書堂大設色遠岑壁立蒼翠如洗小軒在崇岡
松筠下一人中服與僧對坐岡之下竹林茂密微露
殿角一童奉茶具從竹徑中出但松竹殊纖弱能以
深靜見長不落千里纖穠一派故可貴耳又見奉常
家藏大圖長五尺餘筆格蒼老武林楊泗水藏一圖
比奉常所藏稍異又式古堂絹本大冊有癸卯仇英
篆款饒有韻趣並真蹟也附識

仇英

竹院逢僧詩家妙處啜茗清話酬酢應對不可得而見
也實父此圖長松落陰脩竹挺翠而蕭閒清遠之趣出
於筆墨蹊徑之外非真知此詩之妙者不足以形容至

大觀錄卷二十

弄怡寄軒

此也嘗聞趙文敏有此圖而未及見意實父亦自其中
來耶文彭跋

仇十洲劍閣圖軸

白絹本高七尺闊三尺三寸筆力老蒼氣韻神古平
生傑作也山峯高輪大廓水墨皴染淋漓壯觀洗去
自家窠臼全開晞古生面架閣橋棧人物鞍馬穿林
入鏡人騎面貌結束移勢換形蔑有同者大松柯頂
畫法奇創松榦斲斷如屈鐵霜皮鱗裂捫之殆欲棘
手圖為東原作班輪在前固宜運斤成風也

吳郡仇英實父為

東原先生謹製

仇實父臘梅水仙圖

紙本中幅寫折枝臘梅水仙三數莖雜以松筠蕭蕭低亞有歲寒圖意妙得生趣楷書款項氏物也
明嘉靖丁未仲冬仇英實父為墨林製

大觀錄 卷二十

空怡寄軒

仇十洲秋原獵騎圖

白絹本高約四尺一闊尺六寸筆勢疎放殊類唐人胡瓌草書法而設色清潤人騎俱有生氣能品也

仇英製

仇十洲先生畫實趙吳興後一人討論余先大父墨林公幃幕中者三四十餘年所覽宋元名畫千有餘矣又得性天之授餐霞吸露無煙火氣習遂為獨絕之品聲重南金流傳於外十有九贗肉眼遇丹青炫耀輒遽贊歎此絲未覩真龍之故也余家藏自伯叔兄弟清秘庫中約有百幅然皆未離色相莫若是圖以行草為楷隸極摸擬之神情縱幻化于毫端六馬安舒馳驟曲盡諸人伎倆稱第一神品項聲表題識率書

仇實父滄浪漁笛圖

澹黃絹本質硬而細極精美高四尺二寸闊二尺學李晞古得其清逸之氣右側山勢陡峭桐樹兩株高約尺許款書松樹脚前稍空曠接平遠山谿流清淺漁人橫舟吹笛隔谿彼岸間構林亭中坐一人坦腹觀書貌殊鄙野亭後又結茅屋甚寬敞一童扇茗鐘旁架短橋一童引繩在手拋瓢潑水而上橋邊大小浮石齒齒繞亭高梧垂陰大柳夾葉墨葉樹紛披環帶謝公山水清暉之句正堪貼贈耳

仇英實父為

懷梅丈謹製

仇實父竹鳩圖

紙本高二尺五寸闊一尺二寸設淺色脩竹數竿雙

大觀錄 卷二十

空怡寄軒

仇英實父製

仇實父六觀堂圖

橫披絹本高二尺五寸闊三尺二寸屋宇深宵簾櫳蔽虧樹石懸密陳設周緻不作空靈景象腕力亦頗嫩弱未造高妙之域是君早年筆耳周公謹書六觀堂記在絹本書堂中

仇英實父製

仇十洲空洞大士圖

絹本高五尺闊二尺巖洞玲瓏大士坐湖石上相好莊嚴行筆似李唐却得道子吳裝法

大乘弟子仇英沐手拜寫

此康熙中吳郡吳升子敏萃其生平所見法書名畫而成書者起魏晉迄明文董諸人凡二十卷此寫本祇十八卷殆有闕佚太倉王相國序謂其殫力是書遂得心疾疑當時蓋未及編定後來就稿傳錄有所散亂歟未附姓氏一卷首元人又必歷代皆有而此亦未完也其書未見傳刻予久在吳中亦從未親寫本吳之言鑒藏者並不聞一舉其人則流傳固希矣頃來廣州收於藩司前書肆五硯樓舊物不知何時入嶺外他日攜還銅井殆若楚弓之復也

壬寅七月獨山莫棠記

此卷戊午十二月假武進李摺丞太史藏本補寫朱校處太史據怡園顧氏本太史言顧本最不善也壬寅歲在廣州得此書重裝時留其每冊書後空紙初亦未果爲補鈔計十餘年來此本先存裴伯謙大令後存王雪岑先生處

大觀錄跋

一怡寄軒

頃以摺丞借校余意亦欲補錄所亡始取還而做篋中適得昔所留紙數十翻正符補本之用溯自辛亥遭亂流離至於今日粵裝之物雖甚珍貴散失已多區區斷簡之餘不知何以尙襲而存也豈不大可怪哉己未正月十四日丁酉棠記於銅井

大觀錄二十卷翁覃溪學士爲改名吳氏書畫記並系以序見復初齋集書成後吳君得心疾未及刊行余得寫本於靈石楊氏乃珊瑚閣舊藏惜轉展傳鈔不無淮別之訛欲借本校正十餘年來迄無所得近聞獨山莫氏吳縣顧氏均藏有寫本因從句得以三本互校莫本最善惜缺二卷且編次亦多異同視顧本爲優元明詩翰姓氏一卷莫顧二本皆有余本獨缺茲亦補鈔足之然此卷似當別行不必在二十卷之內也衷三本之異同取其是者缺其疑者互爲訂正雖或仍有難通然已稍足觀覽吳氏此書披輯既富去取尤嚴所論書法畫理具有心得非苟作者固自可傳然有清一代藏書家無著錄者其姓氏爵里更罕能言之豈人之傳不傳果有命耶抑顯晦有時必鬱久而始彰耶然則表揚先哲墨板以行世固鄉里後學之所有事矣

大觀錄跋

二怡寄軒

歲在戊午冬十月武進李祖年校畢因識