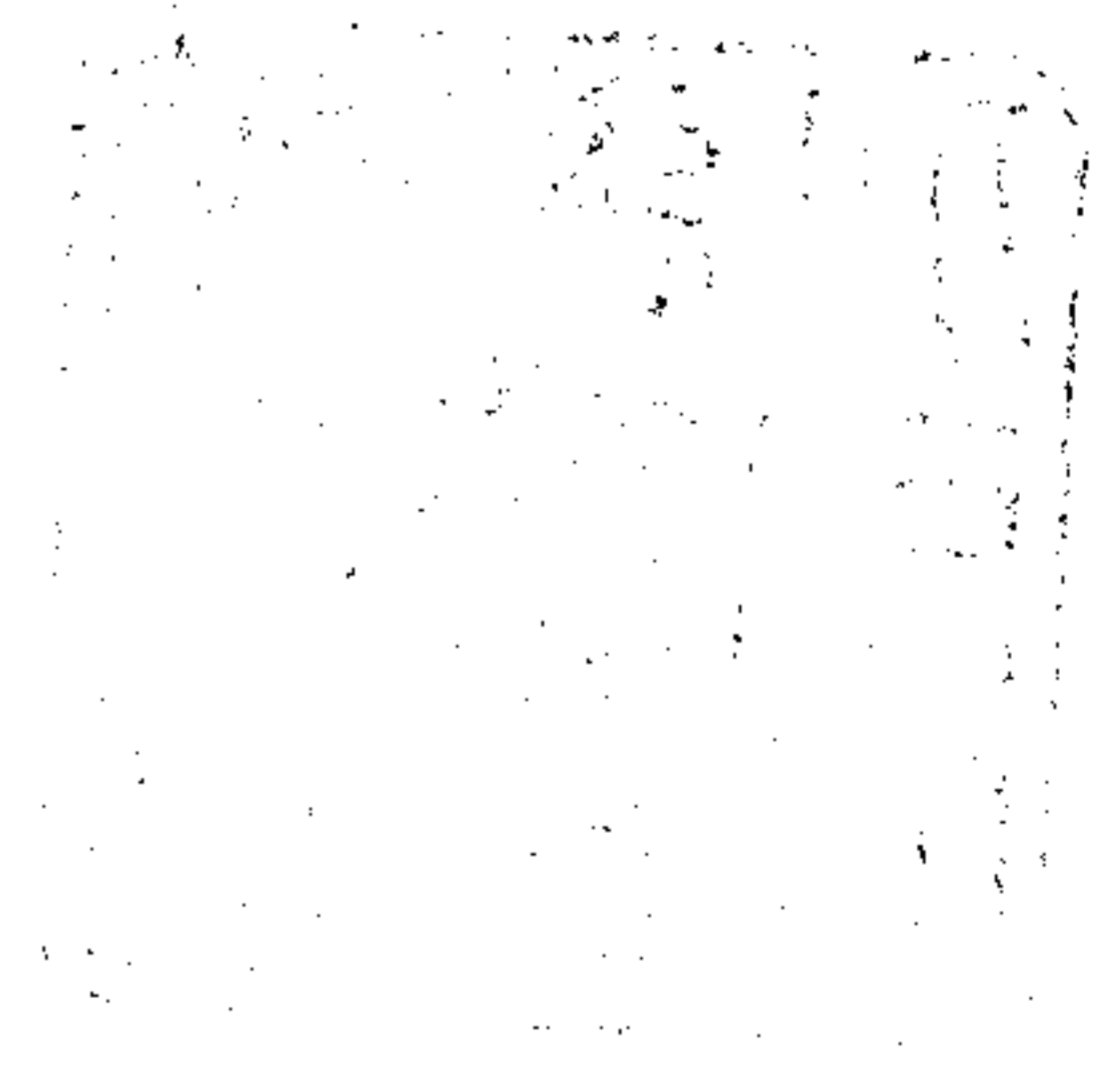


《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書



上海古籍出版社

九九九・子部・醫家類

四診抉微八卷管窺附餘一卷	〔清〕林之翰撰	一
四診脉鑑大全九卷	〔清〕王宏翰撰	一四九
診家正眼二卷	〔清〕李中梓撰	二三三
脉訣彙辨十卷	〔清〕李延是撰	二七七
望診遵經二卷	〔清〕汪宏撰	四三三
舌鑑辨正二卷	〔清〕梁玉瑜撰	五二一
臨症辨似一卷	〔清〕凌旭撰	五五三
附察舌辨症歌一卷	〔清〕吳堃安撰	五五三
史載之方二卷	〔宋〕史堪撰	五六一
類證普濟本事方續集十卷	〔宋〕許叔微撰	六一五

望 聞 問 切

著東林慎菴手定 本衙藏板

四診抉微

望知曰神聞知曰聖問知曰工切知曰乃聖精微至其神妙
肆習軒岐必先尋討防移初級必由正道先入為主斯為真
涉海問津梁後是請傳家之珍公之同好 玉映堂主人識

烏程林子憲百著四診抉微成郵寄

問序于余余不知醫何以序林子之

書為雖然余固不知醫余竊久知林

子之志於醫蓋林子為余桐崗徐夫

子之族甥昔年侍側夫子每向余嘖

嘖道林子之醫少即專精篤嗜博極

羣書寒暑不輟且遨遊四方遇岐黃

宿碩名流虛懷咨詢不棄一得迨業

成行世遠近敦請者戶外之屨恒滿

林子志存濟世不計酬報貴賤貧富

惟一體視每遇疾病危急之家諸醫

盈座唯相向束手無策或且唯唯諾

諾隨人可否林子獨憑几出定見製
方病者立起死回生以故夫子視學
中州日延林子至署一時當路公卿
爭聘無虛日藝術之神吾里士大夫
迄今能道之噫林子之醫其學業彰
彰若是其所著述不即可決其信今

柯序

而傳後哉故不敢以不知醫辭而為
之序固始柯喬年拜手題

四診抉微序

自乾坤定位而大生廣生庶類之疵癘天札
者不獲盡免於天為地厚之內聖人洗心藏
密本吉凶同患之情以補造化所不逮而著
為醫炎帝親嘗百艸識寒熱溫涼之性軒岐
特闡五藏六府十二經絡與夫七情六欲陰
陽虛實表裏等因而立治之之法由是張劉
朱李諸賢各師其意神明于規矩中而論症

陸序

論方等書大條顧病在臟腑從外而測乎內
必望其色審其音辨其症詳其脈而後有隔
垣之見則四診實鑿之要也古人論脈雖有
尚書尚多聚訟至望聞問每略焉而勿詳即
或載一二遺論大抵僅得夫淺者粗者而不
能晰其精故世之業醫者時有捍格之嘆余
友林子憲百稽古有獲而游藝于醫扶入于
神四方之全活者甚眾爰體天地好生之德

而擴民胞物與之懷遍搜昔賢妙義斷以心裁輯而成帙名曰四診抉微理窺其奧法極其周直如明鏡之鑑物無一不照學者讀是書而凡疑難棘手之症皆得藉其闡發效其施治了然于心目之間濟世之仁溥矣則得以宣聖化而助元功者其殆與素難後先輝映哉戊水同學弟陸樹珠頓首拜題

陸序

二



嘗念陰陽律曆禮樂兵刑關忠孝大者無出于醫故張子和著書名曰儒門事親以君父有疾不審擇而託之庸劣之手與服許世子之藥等耳安得稱忠孝其時義亦大矣哉論四序遷流則有溫肅寒燠之殊語八方風土則有剛柔厚薄之異究七情六欲則有委曲纏染之由而于其間量天時度地氣揣人心贊化調元功同良相者殊非小補然要之審

顧序

陰陽之虛實別傷感之重輕大約不離乎四診者近是此觀色察言辨症視息之不可不詳切而著明也今余友林子憲百系博八閩流寓三吳家戌上者五葉於茲早歲穎異過人已繼先人儒術淹貫經史好古能文特以迂踈寡效緣是學闡黃岐理研靈素歷有年所以故疏方濟世行藥活人殆指不勝屈而其令嗣右王亦箕裘克紹仁術大行將見杏

林春遍董奉不得專美于前橋井雲生蘇賦亦當讓能于後較之時下之稍通本草略涉方經輒試刀圭肆行無忌者余直當以林子喬梓為吳下之李張浙中之倉扁豈虛譽哉因之憲百于應酬之暇效涪翁著述博閱羣書廣搜眾說參互考訂纂舊增新明先賢所欲明發前人所未發勒成一書公諸同好俾世之行道者于言色之察症脉之辨臟腑經

額序

絡之間洞如觀火非徒以曉之鄉邑亦將以昭示遐荒詎僅以訓詔兒孫自能以嘉惠後學博施濟眾裨益良多則是書之足以垂世而行遠當以余言為左券因不揣謏陋僭弁其簡端云瑤邨弟顧耿光書於玉映堂中



四診抉微目錄

卷之一

望診

察形氣

察神氣存亡

察五色

合色脉診病新久

察五官

部分內應五藏四言訣

五色見於面審死生訣

五色兼見面部訣

五色外見面部審虛實生死訣

赤色主病吉凶訣 青色主病吉凶訣

目錄

黃色主病吉凶訣 白色主病吉凶訣

黑色主病吉凶訣 面目五色雜見生死訣

婦人女子活法全在望形察色論

察眼部 察鼻部

察唇部 察口部

察耳部

卷之二

察舌部

白胎舌 黃胎舌

黑胎舌 灰色舌

紅色舌	紫色舌
藍色舌	微青色舌
妊娠傷寒觀面色舌色法	
妊娠辨分男女外驗有四	
女人受孕內外皆有徵驗者七	
驗胎貴賤壽夭法	
虛里跳動	診血脈
診毛髮	診額
診日月角	診眉
診項	診爪甲

診齒	診詐病
診五藏絕證	
肝藏	心藏
脾藏	肺藏
腎藏	內經死證
六府絕證	診陰陽絕證
六經死證	補遺諸死證
卷之三	
附兒科望診	
病機	入門審候歌

觀面部五色歌	審虎口三關法
三關脈紋主病歌	
手指脈紋八段錦	
虎口三關脈紋圖	
小兒死候歌	
八段錦歌	辨虎口紋十三形
面部形色諸證之圖	
玉枕膺穴之圖	
肢節見於面部之圖	
五藏六府見於面部之圖	

心鑑按眉端法	審小兒六證
經證考	
聞診	
聽音論	
辨審陰陽清濁新久	
失守變動五藏之應	六府之應
辨審寒熱虛實	藏診
診內外	診諸痛
診壞證	診諸風
診神志	診神體上下諸證

診息

問診

人品起居

十問篇

一問寒熱

三問頭身

五問飲食

七問轉

九問脉色

明哲自治

嗜欲苦樂

總論一條

二問汗

四問便

六問胸

八問渴

十從氣味

卷之四

原脉體用附見後

脉取寸口之義

釋寸口氣口脉口

析寸關尺

三部九候

附十二經動脉

六部藏府分屬定位存疑附見後

下指法

下指有輕重

診視大法

七診

脉審上下來去

推求上下內外察病法

因形氣以定診

脉審陰陽順逆

脉有五逆

四塞脉

殘賊脉此是五卷也

厥脉

損至脉法

仲景辨脉體狀

婦人妊娠診分男女脉法

預辨男女陰陽辨法訣

卷之六

切診二十九道脉析脉體象主病

提綱挈領說

脉分綱目說

浮沉遲數滑澀

虛實長短洪微

虛實長短

洪微

卷之七

切診

細附小濡

弱

緊

緩

弦

芤革

牢

伏

動

促

結代

疾

散

清

濁

卷之八

切診

病脉宜忌

運氣要畧節原錄醫學要畧辨等書

六氣之脉應節候之診

五運六氣圖說

總論

平運總圖

司天在泉正化對化之圖

每年主氣客氣之圖

子午歲氣熱化之圖

丑未歲氣濕化之圖

寅申歲氣火化之圖

卯酉歲氣燥化之圖

辰戌歲氣寒化之圖

巳亥歲氣風化之圖

每年交六氣時節日圖

目錄

六

先天八卦後天八卦九宮分野總圖

九宮八風圖 運氣十一注

六氣司天所主天府詩

六氣司天所主民病詩

主運詩 客運詩

司天在泉詩 主氣詩

客氣詩

二十四氣七十二候生旺可推運氣盛衰章

管親附錄目錄

原脈體用

存疑

訂入迎氣口分左右舉合之失

六綱領對待主治

浮脈主裏須知

遲脈主熱須知

數脈治有難易

瀯脈主氣滯須知

代脈生死之辨

沉脈主表須知

數脈主寒須知

滑脈主血畜須知

緩脈主熱須知

代脈有二須知

目錄

一

天稟似代脈

四診抉微卷之一

烏程林之翰憲百父慎菴集述

望診

察形氣

素問玉機真藏論曰凡治病察其形氣色澤脈之盛衰病之新故乃治之無後其時形氣相得感形虛氣謂之可治色澤以浮也明謂之易已形氣相失謂之難治氣盛形虛色天也晦不澤也枯謂之難已素問三部九候云形盛脈細少氣不足以息者危形瘦脈大胸中多氣者死形氣相得者生形肉已脫

望診

卷一

一

望診

卷一

一

樣本為 主也上 下兩節 宜互求 宜義新 宜二宗 宜實存 宜為 宜不 宜不知 宜新 宜實 宜多 宜老 宜病 宜補 宜示 宜示

慎菴 下法 望診 察形氣 素問 衰病 虛謂 之難 素問 瘦脈 形盛 氣相 得者 生形 肉已 脫

九候雖調猶死

靈樞經曰形氣不足病氣有餘是邪勝也急瀉之形氣有餘病氣不足急補之形氣不足病氣不足此陰陽俱不足也不可刺之刺之則重不足重不足則陰陽俱竭血氣皆盡五藏空虛老者絕滅壯者不復矣形氣有餘病氣有餘此陰陽俱有餘也急瀉其邪調其虛實慎菴按邪盛正虛當瀉其邪以扶正氣治若輕緩遷延時日使病邪日熾真元日削病必不治今人多犯此經文下一急字最有關係讀者須着細辨

慎菴 望診 察形氣 素問 衰病 虛謂 之難 素問 瘦脈 形盛 氣相 得者 生形 肉已 脫

輕者通

東垣曰病來潮作之時精神增添者是為病氣有餘若精神困乏是為病氣不足不問形氣有餘不足只取病氣有餘不足也夫形氣者形盛為有餘消瘦為不足察口鼻中氣勞役如故為氣有餘若喘息氣促氣短或不足以息為不足當瀉當補全不在此只在病勢潮作之時精神困弱語言無力懶語者急補之

慎菴按東垣言難如此然予嘗見傷寒熱病甚甚者則熱傷氣亦必精神困倦語言無力問之不答

此大實有羸狀也然必有大實熱之脈證呈見方是實證東垣所云亦必有虛寒之證脈可參故審形氣又當以脈證合觀方得真實病情也

凡人之大體為形形之所克者氣形勝氣者天克氣勝形者壽色有神

肥人多中風以形厚氣虛難以周流而多鬱滯生痰痰壅氣塞成火而多暴厥也

瘦人陰虛血液衰少相火易亢故多勞嗽形體克大而皮膚寬緩者壽形體克大而皮膚緊急者夭

形渣而脈滑形大脈小形小脈大形長脈短形短
脈長形滑脈澁肥人脈細小輕虛如絲羸人脈躁
俱凶
血實氣虛則肥氣實血虛則瘦肥者能寒不能熱
瘦者能熱不能寒
美髯而長至胸陽明血氣盈髯少血氣弱不足則
無髯美髯者太陽多血
坐而下一脚者腰痛也
行遲者痺也或表強或腰脚痛或麻木風疾裏實
腹如懷卵物者心痛也

望診
卷一
下

持脈病人欠者無病也
內經云陽引而上陰引而下則欠陰陽相引故曰無
病病亦即愈
慎菴按此只可指初病輕淺者言若久病虛脫呼
欠連綿不已者最為危候服藥後欠漸止者生進
者死不可與此同日語也
息搖肩者心中堅息引胸中上氣者欬息張口短氣
者肺痿吐沫
掌中寒者腹中寒掌中熱者陰不足虛火盛
診時病人又手捫心閉口不言必心虛怔忡

舍廉不藏者門戶不要也水泉不止者膀胱不藏
也
頭者精明之府頭傾視深精神將奪
背者胸中之府背曲肩隨府將壞矣
腰者腎之府轉搖不能腎將憊矣
眼胞腫十指頭微腫者必久欬
察神氣存亡
經曰得神者昌失神者亡善乎神之為義此死生之
本不可不察也以脈言之則脈貴有神脈法曰脈
中有力即為有神夫有力者非強健之謂謂中和

望診
卷一
四

之力也大抵有力中不失和緩柔軟中不失有力
此方是脈中之神若其不及即微弱脫絕之無力
也若其太過即弦強真藏之有力也二者均屬無
神皆危兆也以形證言之則目光精彩言語清曉
神思不亂肌肉不削氣息如常大小便不脫若此
者雖其脈有可疑尚無足慮以其形之神在也若
目暗睛迷形羸色敗喘急異常泄瀉不已或通身
大肉已脫或兩手尋衣摸牀或無邪而言語失倫
或無病而虛容見鬼或病脹滿而補瀉皆不可施
或病寒熱而溫涼皆不可用或忽然暴病即沉迷

煩躁昏不知人或一時卒倒即眼閉口開手撒遺尿若此者雖其脈無凶候必死無疑以其形之神去也再以前法言之凡藥食入胃所以能勝邪者必須胃氣施布藥力始能溫吐汗下以逐其邪若邪氣勝胃氣竭者湯藥縱下胃氣不能施化雖有神丹其將奈之何哉所以有用寒不寒用熱不熱者有發其汗而表不應行其滯而裏不應者有虛不受補實不可攻者有藥食不能下咽或下咽即嘔者若此者呼之不應遣之不動此以氣元神盡去無可得而使也是又在脈證之外亦死無疑

者雖然脈證之神若盡乎此然有脈重證輕而知其可生者有脈輕證重而知其必死者此取證不取脈也有證重脈輕而必其可生者有證輕脈重而謂其必死者此取脈不取證也取舍疑似之間自有一種玄妙也 傳忠錄

察五色

經曰能合色脈可以萬全精明五色者氣之華也靈樞五色篇曰其色燦以明沉天者為甚其色上行者病益甚濁氣方升而色日增者病日重其色下行如雲散散者病方已下行者滯氣散而色漸退者病將已五色各有藏部有

兩側五
經云六
手少陰
而內部
而之兩
而之兩

外走裏
外走裏
外走裏
外走裏
外走裏
外走裏
外走裏
外走裏
外走裏
外走裏

外部有內部也色從外部走內部者其病從外走內其色從內走外者其病從內走外五色各見其部察其浮沉以知淺深察其澤夭以知成敗察其搏散以知遠近視色上下以知病處脈類也專道合色脈診病新久素問脈要精微論曰微其脈小色不奪者新病也微其脈不奪其色奪者此久病也微其脈與五色俱奪者此久病也微其脈與五色俱不奪者新病也張路玉曰凡暴感客邪之症不妨昏濁壅滯病久氣虛祇宜瘦削清癯若病邪方銳而清白少神虛

羸久困而憔悴鮮澤咸非正色五色之中青黑黯慘無論病之新久總屬陽氣不振惟黃色見於面目而不至索澤者皆為向愈之候色脈之陰陽陽舒而陰慘也色清而明病在陽分色濁而暗病在陰分

張三錫曰五藏六府之精華上彰於明堂而藏府有偏勝盈虛若色若脈亦必隨而應之但當求其有神雖因無害神者色中光澤明亮是也脈有胃氣同一理也丹溪曰肥人滿多瘦人火多白者肺氣虛黑者腎氣

足形色既殊。藏府亦異。外症雖同。治法迥別。

靈樞邪氣藏府病形篇曰。夫色脈與尺脈之相應也。如桴鼓影響之相應也。不得相失也。此亦木末根葉之出候也。故根死則葉枯矣。色脈形肉不得相失。色青者其脈弦。赤者其脈鉤。黃者其脈代。白者其脈毛。黑者其脈石。其色見而不得其脈。反得其相勝之脈。則死矣。得其相生之脈。則病已矣。

察五官

靈樞五閱五使篇曰。鼻者肺之官也。目者肝之官也。口唇者脾之官也。舌者心之官也。耳者腎之官也。

望診

卷一

七

故肺病喘息。鼻張。肝病者青。脾病者黃。心病者舌卷短。額赤。腎病者額與頰黑。

部分內應五藏四言訣

此即五色篇總括要義。編為歌訣。以便記誦。

五藏六府各有部分。額主闕庭。上屬咽喉。闕循鼻端。五藏之應。內背挾鼻。下至承漿。屬於六府。表裏各別。自額下頰。肩背所主。手之部分。牙車下頤。屬股膝脛。部分在足。藏府色見。一一可徵。庭者首而闕。上咽喉。闕中者肺。下極為心。直下者肝。肝左為膽。肝下屬脾。方上者胃。中央大腸。挾大腸者。北方之腎。當腎者。臍而王。以上則為小腸。而王以下。膀胱。

四診抉微 卷一

子處更有肢節。還須詳察。額應乎肩。頤後為臂。臂下者手。目內眥上屬於膺。乳挾繩。頰之外而上。為應乎背。循牙車下。為股之應。中央者膝。膝下為脛。當脛下者。應在於足。巨分者股。口旁大紋。巨屈。頰曲。膝膺。膝蓋部分。已精。須合色脈。五色外見。為氣之華。白當肺辛。赤當心苦。青當肝酸。黃當脾甘。黑當腎鹹。白則當皮。赤則當脈。青則當筋。黃則當肉。黑則當骨。五藏之色。皆須端滿。如有別邪。非特之過。其色上銳。首空。上向下。銳下向。左右如法。凡邪隨色見。各有所向。而尖銳之處。即其乘處所。

望診

卷一

八

進之方。故上銳者。以首面正氣之空處。而邪即乘之上向也。左右上下。皆同此法。

朱丹溪曰。容色所見。左右上下。各有其部。脈息所動。寸關尺。皆有其位。左頰者。肝之部。以合左手關位。肝膽之分。應於風木。為初之氣。額為心之部。以合於左手寸口。心與小腸之分。應於君火。為二之氣。鼻為脾之部。合於右手關脈。脾胃之分。應於濕土。為四之氣。右頰者。肺之部。合於右手寸口。肺與大腸之分。應於燥金。為五之氣。頤為腎之部。以合於左手尺中。腎與膀胱之分。應於寒水。為終之氣。

至於相火為三之氣應於右手命門三焦之小也。若夫陰陽五行相生相勝之理當以合之氣脈而推之也。

按此所言部與靈樞經異。然今人論部皆從此故備之。

五色見於面審生死訣

脈要精微論曰赤欲如帛裏朱不欲如赭。白欲如鵝羽不欲如鹽。青欲如蒼璧之澤不欲如藍。黃欲如羅裏雄黃不欲如黃土。黑欲如重漆色不欲如地蒼。

五藏生成篇曰生於心如以縞裹朱生於肺如以縞

望診

卷一

九

裏紅。生於肝如以縞裹紺。赤色。生於脾如以縞裹括。憂實生於腎如以縞裹紫。此五藏所生之外榮也。

慎菴按縞素絹也。裏以朱紅紺黃紫之色於其光澤淡潤輝映於外。縞面之氣色由肌肉內而透見於外有神氣之榮澤故為不也。縞之審視面色之大法喜鮮明潤澤而惡暗晦沉滯枯澀不明也。

又曰青如翠羽者生。赤如雞冠者生。黃如蟹腹者生。白如豕膏者生。黑如烏羽者生。此五色之見生也。

以其鮮明潤澤也。又曰五藏之氣色見青如草滋者死。黃如枳實者死。黑如煤炷者死。赤如衄血者死。白如枯骨者死。

五色之見死也。

謂其枯澀無神氣也。

潘頌甫曰夫氣由散發色隨氣華如青黃赤白黑者色也。如鵝羽蒼璧翠羽雞冠等類。或有鮮明外露或有光潤內含者氣也。氣至而後色彰故曰欲。曰生。若如赭鹽黃土滋枳實等類。或晦暗不澤或悴槁不榮敗色已呈氣於何有故曰不欲且曰死。由此觀之則色與氣不可須臾離也。然而外露者不如內含。內含則氣藏外露則氣泄亦猶脈之弦鈞毛石鈞其微不欲其甚如經云以縞裹者正取五色之微見方是五藏之外榮否則過於彰露與

望診

卷一

十

弦鈞毛石之獨見而無胃氣名曰真藏者何以異乎。

五色兼見面部訣

風則面青燥則面枯火則面赤濕則面黃寒則面黑。虛則面白面黑陰寒面赤陽熱青黑兼見為風為寒為痛相值黃白兼見為虛為氣再者為濕青白兼見為虛為風為痛三者。

五色外見面部審虛實生死訣

靈樞經曰諸陽之會皆在於面故面鏡屬諸陽中藏經曰胃熱則面赤如醉人。

慎菴按此乃是陽明胃經實熱之證方有此候然
 有在經在府之分外候再見身蒸熱汗大世口大
 渴鼻燥唇乾齒無津液脈必洪大而長或浮緩或
 浮洪而數此在經熱邪常用白虎湯治之○若面
 熱而赤甚短氣腹滿而喘潮熱手足濺然汗出兼
 見痞滿燥實堅澀拒按之證脈不浮而反沉實或
 沉數此熱結在中為陽明腑證當下之看熱邪淺
 深三承氣湯選用可也然胃中虛熱而亦發赤第
 赤與熱甚微或隱或見不若前經府之實熱赤
 不減并無外證之可察為異耳即外有身熱亦微

望診

卷一

十一

不若前實證之炎歎也脈浮濡而短弱按之不鼓
 指四君六君選用治之凡一切雜證虛熱面赤亦
 必用此消息之自能無悞觀面赤一證有表裏虛
 實戴陽上下寒熱之不同不可不細為深察而明
 辨也

寒鬱面赤

全匱直解云心王南方屬火而色赤赤而為熱人所
 易知有寒鬱面赤者經云太陽司天寒淫所勝民
 病面赤治以熱劑

陽寒論云設面色絲絲正赤者陽氣怫鬱在表不得

乃陽氣
 蒸於於
 而面赤
 而赤也
 所謂綠
 時不赤
 有時忽
 赤若而
 所回而
 發之
 狀也

越當解之薰之若發汗不徹不足言陽氣怫鬱不
 得越當汗不汗其人躁煩不知痛處
 慎菴按此乃感寒邪重初鬱在表而先見面赤按
 之必冷以寒邪外束衛陽亦鬱未能即熱故也久
 之從陽而化身熱面亦熱矣有如隆冬衝風而行
 面如刀割初入室時按其面冷似冰此即陽為寒
 鬱之徵也稍定陽和一轉而反發熱同一理也當
 此際須靜俟緩治勿妄投劑始鬱面赤身未熱時
 宜細審脈證勿誤作虛治然亦不難辨也虛證面
 赤必久病方見不若實證一起便見也當以麻黃

望診

卷一

十一

湯發之若發汗不徹而躁煩桂枝加葛根
 上熱下寒而赤而光下熱上寒而赤而鬱也
 慎菴按醫通云熱發於上陽中之陽邪也熱發於
 下陰中之陽邪也寒起於上陽中之陰邪也寒起
 於下陰中之陰邪也脈經云陽乘陰者腰已下至
 足熱腰已上寒梔子豉湯吐以升之陰氣上爭心
 腹滿者死陰乘陽者腰已上至頭熱腰已下寒桂
 苓丸利以導之陽氣上爭得汗者生若雜證上熱
 下寒既濟湯兼大便秘既濟解毒湯火不歸源八
 味丸上寒下熱五苓散送滋腎丸虛陽下陷者加

減入味丸

裏寒外熱而赤戴陽

陶節菴曰有患身熱頭疼全無不煩便作燥渴面赤

飲水不得入口庸醫不識呼為熱證而用涼藥誤

死者多矣殊不知元氣虛弱是無根虛火泛上名

曰戴陽症以益元湯治之益元湯中用黃連

慎菴按有一等稟賦陰虛策之酒色過度平居或

遇微勞或行走急速或飲食過熱面即發赤戴陽

戴陽者謂陽氣戴於首面也凡若此者皆因根基

淺露腎氣不固陽易升上故也一遇外感身熱頭

疼惡風寒面即發赤治者不可大發其表以致喘

汗不休變證蜂起病必加甚或致不瘳當用黃芪

建中湯加丹皮或玉屏風散合桂枝湯參蘇飲等

方審證輕重選用先哲有云虛人感冒不任發散

者用補中益氣湯加羌活防風治之無快予常用

逍遙散以代之累效此輔正驅邪之正法前人言

養正邪自除正指此等證候而言未可概執此言

以泛治他證也一再按以上數方內皆用耆木然

宜生用不必製炒或問其義何居曰觀諸家本草

言人皆云有汗能止無汗能發不知者以為既能

正又何能發殊不知生宜熟補此用藥之準則又

何疑焉經云辛甘發散為陽二藥味兼辛甘生用

亦能助陽升散然終是甘勝於辛其力緩故前賢

立方於耆木二味中必配以升浮辛散風藥一二

品由中達外宣發衛陽以解膚腠之虛邪邪隨藥

散正亦無傷豈不兩得若專用發表之劑不顧元

氣之虛邪氣雖去真氣亦脫雖竭力圖救亦難為

力可不戒慎此專為虛人感冒當表者而言若實

證當表自有三陽表證可察隨經用藥解散不必

顧慮其虛又未可與此例同日而語也因論前方

望診

卷一

古

用藥之義故附見於此并質寓內高賢

素問刺熱篇曰肝熱病左頰先赤肺熱病右頰先赤

心熱病者頰先赤脾熱病者鼻先赤腎熱病者兩

頰先赤

陳月坡曰環目鼻而青而兩頰微紅者外畏寒內有

熱筋骨酸疼也肌肉之內火邪抽掣而疼也

又曰炎暑令行厚被蓋臥而微紅汗出口不渴者

虛寒為木而熱為假象也

張路玉曰赤屬心主三焦深赤色堅素稟多火也赤

而咽堅營血之克殺赤而鮮氣虛有火赤而索澤

血虛火旺赤為火炎之色。祇慮津枯血竭亦無虛寒之患。大抵火形之人。從未有肥盛多濕者。即有痰嗽亦燥氣耳。又曰面赤多熱而有表裏虛實之殊。午後面赤為陰火。兩額赤色如裝為陰火亢極。雖愈必死。

脈鑑云。兩額時赤。虛火上炎。骨蒸勞瘵。鬼疰傳屍。陰火炎頰。赤如桃花。名桃花疰。

此條勞瘵證中。方有此候。證在不治。

喬岳云。心經絕者。虛陽上發。面赤如脂。不久居也。

王叔和云。面赤如赭。不久居。脂與赭同一訓。義久病虛勞。將壞之後。不治。與上戴陽症不同。戴陽面

望診

卷一

七

赤猶可治也。

經云。赤見兩額。大如拇指。病雖小。必將卒死。此指暴病者而

言。

肺病見赤。心火刑金。證為難治。

準頭印堂有赤氣。枯天者死。明潤者生。

赤而黃。赤而青。為相生。則吉。赤而黑。為相剋。則凶。

補遺 見脈鑑

額上赤青唇帶白。中風之疾。恐難釋。

赤急遊於目窠下。婦人產內定遭刑。孕婦目下赤色。似此形。必患產

年壽。張堂橫絳氣。須知疝氣與腸疝。蘭臺庭畔有紅絲。定是遺精白濁人。孕婦準頭若發火。產中之厄必難逃。妊娠滿面常青色。雙生之喜可預決。

青色主病吉凶

肝王東方屬木。色青。風寒與痛三者主病。怒亦色青。驚色相同。青而黑者。青色兼紅。相生則喜。青而枯白。相剋則凶。如脾病見青色。為木來剋土。難治。青為尅賊之色。諸病皆忌。單見脾土部分。尤忌。單見其證必凶。

望診

卷一

七

蘇經曰。病人及健人。面忽如馬肝色。望之如青。近之如黑者。死。一曰肝腎絕也。

黃色主病吉凶訣

脾王中央屬土。而色黃。黃為濕。為熱。為虛。而有明暗之分。挾熱則色鮮明。挾濕則色昏滯。女勞酒疸。則色昏黑。

張路玉曰。黃屬脾胃。若黃而肥。盛胃中有痰濕也。黃而枯。癯胃中有火也。黃而色淡。胃本虛也。黃而色暗。津液久耗也。其虛實寒熱之機。又當以飲食便溺消息之。

張三錫曰黃白無澤脾肺氣虛淡黃脾胃傷四肢痿弱腹脹

準頭印堂年壽有黃氣明潤者病退及目驗黃皆為欲愈若黃而白黃而紅相生則吉若黃而青相尅則凶長夏見黃則吉若黃青則凶也

脈經曰病人面無精光若土色不受飲食者四日死陳月坡曰而色黃者此久病也面黃唇白病必虛瀉面黃唇紅脾之火也面黃能食病久內熱黃白而腫食少虛極天庭黃赤上焦之熱

慎菴按前人云黃色枯燥而天其症必死此專指

望診

卷一

七

雜症久病者而言若傷寒溫熱病愈後因火熱燥陰燥火發黃色亦枯濇治以涼潤因而得愈者多矣又未可遽斷以為死也

白色主病吉凶訣

肺王西方屬金而色白白為虛為寒有悲愁不樂則色白有脫血奪氣脫津液則色白

張路玉曰白而淳澤肺胃之克也肥白而按之綿爽氣虛有痰也白而消瘦爪甲鮮赤氣虛有火也白而天然不澤爪甲色淡肺胃虛寒也白而微青或臂多青脈氣不能統血也若兼爪甲色青則為陰

寒之證矣白為氣虛之象縱有火色發熱皆為虛火斷無實熱之理

面白少神手足冷者虛瀉胃弱面色青白寒勝兼虛服藥漸紅寒邪漸去而變熱也面上白點腹中虫積如蠶爪路一黃一白食積何疑面無血色又無寒熱脈見沉弦將必動血至若危候太陽終者其色亦白少陽終者其色青白印堂年壽白而光澤見則為吉白而兼黃相生亦吉白而兼赤相尅則凶也

黑色主病吉凶訣

望診

卷一

八

腎王北方屬水色黑經云腎病面黑如柴究其主病為寒為痛恐懼與憂色亦相同外有水症其色亦黑胃病顏黑腎非專責瘦人多火面色蒼黑勿泥寒也冬月而慘傷寒已至紫濁時病面色黑慘帶紫色者邪氣方甚寒多熱少夜不寐也面色黑滯驚怕不寐邪氣為害內服藥劑外可鎮也上證如斯亦有火壅亦按虛者合脈與證細為詳別面色黑滯服藥漸光病邪已退將欲愈也危惡之候亦須明白少陰終者其面必黑太陰終者皮毛及面亦皆焦黑黑色出庭大如拊指不病卒死病人黑色

出於天中下至年上并及額上見則主死脈經有云病人首部耳目鼻口有黑氣起入於口者為人門戶其病主死準頭年壽印堂三處黑色枯天其病主死心病見黑亦主死也大抵黑色見面多凶凶則主死黃色見面多吉不死

戴同甫曰按明堂察色入門戶為凶所謂門戶者闕庭肺門戶目肝門戶耳腎門戶口心脾門戶若有氣色入者皆死白色見衝眉上肺有病入闕庭夏死黃色見鼻者脾有病入口者春夏死青色見人中肝有病入目者秋死黑色見額上者腎有病

入耳者六日死赤色見頤者心有病入口者冬死蓋五藏五色各入本藏門戶至被剋之時為死期之日也

脈經云病人卒腫其面蒼黑者死張路玉曰蒼黑屬肝與腎蒼而理粗筋骨勞動也蒼而枯槁營血之竭也黑而肥澤骨髓之充也黑而瘦削陰火內戕也蒼黑為下焦氣旺雖犯客寒亦必蘊為邪熱絕無虛寒之候也鄒丹源曰凡人病見青黑諸色者多凶惟黃為吉王註云黃為胃氣故而黃者不死然亦必黃而有神

乃可若久病枯黃寧有生乎

面目五色雜見生死訣

面黃目青面黃目赤面黃目白面黃目黑皆不死也

凡此色脈之不死者皆兼面黃蓋五行於土為本而胃氣之猶在也故生

面青目赤面赤目白面青目黑面黑目白面赤目青

皆死也

此脈色之皆死也以無黃色若無黃色則胃氣已竭故死

脈經云病人面青目黃五日死又云病人面黃目青者九日死是為亂經飲酒當風邪入腎經膽氣泄

目則為青雖有天數不可復生

喻嘉言曰內經舉面目為望色之要蓋以為中央土色病人面目顯黃色而不受他色所侵者則吉而

目無黃色而惟受他色所侵者則凶雖目色之黃

濕深熱熾要未可論於死生之際也

張路玉曰婦女深居閨閣容護屏幃不能望見顏色

但須驗其手腕之色澤蒼白肥瘠已見一斑至若

肌之滑濇理之疎密肉之堅軟筋之粗細骨之大

小爪之剛柔指之肥瘦掌之厚薄尺之寒熱及乎

動靜之安危氣息之微盛更合之以保參之以證則氣血之虛實情性之剛柔形體之勞逸服食之精粗病苦之逆順皆了然心目矣

又曰肌以徵津液之盛衰理以徵管衛之強弱肉以徵胃氣之虛實筋以徵肝血之充骸骨以徵腎之勇怯爪以徵膽液之淳清指以徵經氣之榮枯掌以徵臟氣之豐歉尺以徵表裏之陰陽

脉鑑云色與脉猶須分別生尅色脉相尅者凶色脉相生者吉然猶有要焉色尅脉者其死速脉尅色者其死遲色生脉者其愈速脉生色者其愈遲

望診

卷一

目

察目部

五法云目者至陰也五臟精華之所係熱則昏暗水足則明察秋毫如常而瞭然者邪未傳裏也若赤若黃邪已入裏矣若昏暗不明邪熱乃在裏燒灼腎水枯涸故目無精華不能朗照急用大承氣湯下之蓋寒則目清未有寒甚而目不見者也是以日急下凡開目欲見人者陽症也閉目不欲見人者陰症也目瞤者將動血也種云陽氣盛則瞤目陰氣盛則瞤目也白睛黃者將發黃也至於目反上視睜目直視及眼胞忽然陷下者為五臟已絕之症不治

慎考按內經云目內陷者死喬岳曰肺主眼胞肺絕則眼胞陷總之五臟六府之精氣皆上注於目而為之精目陷為五藏六府之精氣皆脫又何必專指於肺耶再按閉目不欲見人為陰然陽明熱甚熱邪壅閉及日赤腫痛羞明皆閉目不欲見人是又不可以閉日為陰也經云陽明是動病至則惡人與火欲獨閉戶牖而處是也予嘗閱歷二者皆應臨診之際必審察脉症詳辨虛實庶無遺情故不拘傷寒雜症凡見直視上視斜視眼如盲眼小目瞪等候皆係五臟內敗陰陽絕竭而徵於外

望診

卷一

目

者必死不可輕許以治也

凡目赤痛必多羞明此亦有二熱壅則惡熱明光能助邪熱故見明則躁也血虛膽汁少則不能運精華以敵陽光故見明則怯也

目不紅不腫但沙清昏痛乃氣分隱伏之火脾肺終有濕熱秋時多有此患俗謂之稻芒赤亦日日赤眼通用桑白皮散玄參丸瀉肺湯大黃丸

靈樞曰診目痛赤脉從上下者太陽病從下上者少陽病從外走內者少陽病診視也赤脉赤筋也喬岳曰肝絕則目清欲睡

張子稱曰。目不因火。則不病。白輪變赤。火乘肺也。肉輪赤腫。火乘脾也。黑水神光被翳。火乘肝與腎也。赤脈貫目。火自甚也。

又曰。聖人雖言目得血而能視。然血亦有太過不及也。太過則脈壅塞而發痛。不及則目耗竭而失明。

脈經云。病人肝絕。八日死。何以知之。面青但欲伏。眠目視而不見。人泣出如水不止。

王海藏曰。目能遠視。責其無火。不能近視。責其無水。法當補腎。地黃。天冬。山萸。能近視。責其有水。不能

望診 卷一

遠視。責其無火。法當補心。人參。茯神。遠志。又能曉視。不能曉視。日出則明日。入則暗。

元陽不足。而胃氣不升也。宜大補而升。舉其陽。當方只用地膚。蒼朮之屬。恐無益也。

凡無故而忽有此三病者。多喪明。不可輕也。日病有惡毒者。為癩血貫眼。初起不過赤腫。漸則紫

脹。白珠皆變成血。黑珠深陷而隱小。此必於初起時。急針內脾。迎香。上星。太陽。諸穴。以開導之內服

宣明丸。分珠丸。通血丸。遲必失明矣。又有瞳神內不見黑瑩。但見一點鮮紅。或紫濁者。

此為血貫瞳神。不但目不可治。恐其人亦不久也。又有白輪自平。而青輪忽泛。起突出者。此木邪鬱滯。隨火脹起也。瀉火必先伐木。

又有白輪連黑珠。一齊突出者。或凝定不動。或漸出脫落。此風毒也。急於迎香。上星等處。針之。失治必死。然予亦見有兩目俱脫而不死者。

目有無故忽失明。此為氣脫。非佳兆也。大劑參芪。主之。然難經云。脫陽者見鬼。脫陰者目盲。是又未可專恃參芪也。然又有不同者。丹溪治一男子。忽目盲。其脈滿。謂有死血在胃。因數飲熱酒。故也。以蘇

木煎湯。調人參膏飲之。二日鼻內兩手掌。皆紫黑。此滯血行也。以四物加蘇木。桃仁。紅花。陳皮。煎調。人參末。數服愈。

又一男子。忽目盲。不見物。脈緩大四至之上。重按則散而無力。此為受濕。用白朮為君。黃芪。茯苓。陳皮。為臣。稍佐以附子。十餘劑。愈。人能察其脈。而辨其因。斯上工矣。

望診 卷一

彙辨云。目赤色者。其病在心。色淡紅者。心經虛熱。白病在肺。青病在肝。黃病在脾。黑病在腎。黃而難名。病在胸中。白睛黃淡。疔傷。泄痢。黃而且濁。或如烟

病在胸中。白睛黃淡。疔傷。泄痢。黃而且濁。或如烟

蒸濕甚黃疸。黃如橘明。則為熱多。黃兼青紫。脈來
 必孔。血瘀胸中。眼黑頰赤。乃係熱痰。眼胞上下有
 如烟煤。亦為痰病。眼黑步艱。呻吟不已。痰已入骨。
 遍體痠疼。眼黑面黃。四肢痠痺。聚沫風痰。隨在皆
 有。目黃大煩。脈大痛進。目黃心煩。脈和病愈。口睛
 暈黃。翳則未止。目睛黃者。酒疸已成。故先哲云。目
 翳黃而頭黃。黃白及面。眼胞上下。皆覺腫者。指為
 汗將欲發。黃黃白及面。眼胞上下。皆覺腫者。指為
 穀疸。心下必脹。明堂眼下。青色多。怒精神勞傷。不
 爾未睡。目無精光。齒黑者。瘰癧血脈貫瞳者。凶一
 脈一歲。死期已終。目間青脈。胆滯掣痛。瞳子高大。

望診 卷一

太陽不足。病人面目俱等。無病眼下青色。傷寒扶
 陰。目正圓者。太陽經絕。瘡病不治。色青為痛。色黑
 為勞。色赤為風。色黃。濁難鮮明。留飲。鮮明者。俗名
 珠。白。目睛皆鈍。不能了了。鼻呼不出。吸而不入。氣
 促而冷。則為除病。目睛了了。呼吸出入。能往能來。
 息長而熱。則為陽病。
 素問評熱論云。諸有水氣者。微腫先見於目下也。
 靈樞水脹篇云。水始起也。目窠上微腫。如新臥起之
 狀。
 素問平人氣象論曰。頸脈動喘疾咳。日水。日內微腫。

如卧蠶起之狀。曰水。目窠目
 之下胞。脈鑿云。青若針橫於目下。青色
 如針。赤連耳目。死須知。目
 下五色筋。疾現。謂其府不差。移
 玄珠曰。上下瞼腫者。脾氣熱也。一日脾之候在瞼。瞼
 動則知脾能消化也。脾病則瞼滿嗜卧矣。又曰。脾
 虛則瞼腫。朱丹溪曰。陽明經有風熱。則為爛眼。瞼
 驗音檢。俗呼為。霍亂大吐瀉。後目陷上下兩瞼
 眼胞又名眼瞼。青如枯傷。此土敗木賊不治。
 察鼻部
 五法云。若傷寒鼻孔乾燥者。乃邪熱入於陽明肌肉
 之中。久之必將動血也。鼻孔乾燥黑如烟煤者。陽

望診 卷一

毒熱深也。鼻孔出冷氣。滑而黑者。陰毒冷極也。鼻
 息新睡者。風溫也。鼻塞濁涕者。風熱也。若病中見
 鼻煽張為肺絕不治。一云鼻孔扇張為肺風。
 慎菴按。鼻扇有虛實。新久之分。不可概為肺絕也。
 若初病即鼻扇。多有邪熱風火壅塞肺氣使然。實
 熱居多。若久病鼻扇喘汗。是為肺絕不治。
 經絡全書云。其在小兒面部。謂之明堂。靈樞經曰。脈
 見於氣口。色見於明堂。明堂者。鼻也。明堂廣大者。
 壽小者。殆况加疾哉。按此語。即相家貴隆準之說。
 然須視其面部何如耳。嘗見明堂雖小。與面部相

稱者壽可八十不可執一論也。

病人鼻頭明山根亮目皆黃起色。

鼻頭微黑為有水氣。色見黃者胸上有寒。色白亡

血微赤非時見之者死。鼻頭色黃小便必難。鼻頭

又主胸中有寒。寒則水餘處無恙。鼻尖青黃其人

必淋。鼻青腹痛舌冷者死。鼻孔忽仰可決短期。鼻

色枯槁死亡將及。鼻冷連頤十無一生。鼻者屬土

之所出入。肺胃之神機已絕。故枯槁而冷。安能活乎。

喬岳曰肺絕則無涕。鼻孔黑燥肝逆乘之而色青。

鼻塞涕流清者邪未解也。痰清涕清寒未去也。

望診

卷一

三

痰膠鼻塞火之來也。

喻嘉言曰仲景出精微一法。其要在中央鼻準。毋

亦以鼻準在天為鎮星。在地為中嶽。木金水火四

藏病必歸於中土。耶其謂鼻頭色青腹中痛苦

冷者。此一語獨刊千古。蓋厥陰肝木之青色。挾

腎水之寒。威上徵於鼻。下徵於腹。是為暴病項之

亡陽而死矣。謂設微赤非時者死。火之色歸於土。

何連主死。然非其時而有其氣。則火非生土之火。

乃尅金之火。又主藏燥而死矣。

察唇二節

赤腫為熱。青黑為陰寒。鮮紅為陰虛火旺。淡白為虛。

五法云唇者肌肉之本。脾之華也。故視其唇之色澤

可以知病之淺深。乾而焦者為在肌肉。焦而紅者

吉。焦而黑者凶。唇口俱赤腫者肌肉熱甚也。唇口

俱青黑者冷極也。

蓋樞曰脾者主為衛使之迎糧。視唇舌好惡以知吉

凶。故唇上下好者脾端正。唇偏舉者脾偏傾。揭唇

者脾高。唇下縱者脾下。唇堅者脾堅。唇大而不堅

者脾脆。脾病者唇黃。脾絕者唇白而腫。

望診

卷一

三

又曰唇舌者肌肉之本。足太陰氣絕則脈不榮。脈

不榮則肌肉軟。肌肉軟則舌萎。人中滿人中滿則

唇反。唇反者肉先死。甲乙死木勝土也。

又曰足陽明所生病者口噤唇疹。

又曰陽明氣至則唇唇。

中藏經曰胃中熱則唇黑。唇色紫者胃氣虛寒也。

玄珠曰上下唇皆赤者心熱也。上唇赤下唇白者腎

虛而心火不降也。

錢仲陽曰肺主唇白而澤者吉。白如枯骨者死。唇

白當補脾肺。蓋脾者肺之母也。母子皆虛不能相

紫是名曰法故當辨若深紅色則當散肺虛熱

脉鑿云久病唇紅定難療

脉經曰病人唇腫齒焦者死

又曰病人唇青人中反三日死

鑑云唇青體冷及遺尿背向飲食四日死

察口部

五法云口燥咽乾者腎熱也口噤難言者風痙也若

病重見唇口捲環口鰲黑口張氣直或如魚口不

能復閉若頭搖不止氣出不返者皆不治也

中藏經曰小腸實則熱熱則口瘡

望診

卷一

長

素問曰膀胱移熱於小腸腸不便上為口糜口糜而

也糜爛凡病唇口瘡者邪之出也凡瘡久環口生

瘡者邪將解而火邪外散也

脉鑑云五色口邊繞巡死惡候相侵命必亡產母口

邊有白色近期七五日中午又云口角白乾病

將至

察耳部

經云耳間青脉起者擊痛

五法云耳者腎之竅也察耳之好惡知腎之強弱腎

為人之根本腎絕者未有不死者也故耳輪紅潤

者生或黃或白或黑或青而枯者死薄而白薄而

黑或焦如炭色者皆為腎敗腎敗者必死也若耳

聾若耳中痛皆屬少陽此邪正在半表半裏當和

解之若耳聾舌捲唇青此屬足厥陰為難治也

脉鑑云命門下垂枯黑骨中熱白肺黃脾紫腎殃

辨氏曰
五六日
已外舌
上無胎
而宜於
難在末
之不可
攻攻而
天下
慎者按
六日已
於正邪
能傳裡
而明熱
舌之時
而舌上

辨則寒
和則
可知矣
在外
熱熱
寒熱
於外
候熱
皆求
若不
察其
實而
誤藥
則不
能入
其入
也

四診抉微卷之二

烏程林之翰意百
別字纂述

望診

察舌部

五法云舌者心之竅也。藏府有病必見之於舌。若津液如常此邪在表而未傳裡也。見白胎而滑者邪在半表半裏之間未深入乎府也。見黃胎而乾燥者胃府熱甚而薰灼也。當下之見舌上黑刺裂破及津液枯涸而乾燥者邪熱已極病勢危甚。乃腎水尅心也。急大下之十可一生。至於舌上青黑以

望診

卷二

十一

手摸之無芒刺而津潤者此直中寒證也。急投乾薑附子。誤以爲熱必危殆矣。是舌黑者又不可概以熱論也。

白胎舌

舌鑑云傷寒邪在皮毛。初則舌有白沫。次則白涎。白滑。再次白屑。白疱。有舌中舌尖舌根之不同。是寒邪入經之微甚也。舌乃心之苗。心屬南方火。當赤色。今反見白色者。是火不制金也。初則寒鬱皮膚。毛竅不得疏通。熱氣不得外泄。故惡寒發熱。在太陽經則頭痛身熱。項背強。腰脊疼等證。傳三陽明

經則有白屑滿舌。雖證有煩躁。如脈浮緊者。猶當汗之。在少陽經者。則白胎白滑。以小柴胡湯和之。胃虛者。理中湯溫之。如白色少變黃者。大柴胡大

小承氣分輕重下之。白舌亦有死證。不可忽視也。正義云。舌見白胎而滑者。此太陽少陽併病。如太陽未能可冲和湯。或香蘇散。或桂枝湯。有懊懣者。梔子豉湯。

古見白胎而乾厚者。此太陽熱病過服寒藥。或誤飲冷水。抑遏其熱而致也。先以姜桂散其寒。而後以香蘇散汗之。

舌見白胎而中微黃者。此太陽陽明合病也。如太陽未罷。雙解散。如太陽已罷。選承氣下之。舌見白胎而外微黃者。必作瀉宜解毒湯。惡寒者五苓散。

舌見白胎而尖微有刺者。此少陽陽明也。表未罷者。柴葛湯。表已罷者。選承氣下之。津潤者生。乾枯者死。

舌見白胎而滿黑刺者。此三陽合病也。裏未實者。葛湯加黃連。裏已具承氣湯。津潤者生。乾枯者死。舌見白胎而中有黑點者。此少陽陽明也。有表者

者死。

涼膈散合小柴胡。裏已具。調胃承氣湯身有斑者從斑治化斑湯。

舌見白胎俱成細。因于者曾見冬月傷寒嘔惡誤服白虎湯。脉伏舌胎成圓如白豹紋。用正氣散加肉桂丁香炮姜數服愈。

舌無白胎而冷滑外證厥冷者少陰也。四逆湯或理中湯。

舌見白胎而膩滑者痰也。二陳湯主之。

舌上白胎在左者陽明也。人參白虎湯主之。

舌上白胎在右者少陽也。小柴胡湯主之。

望診

卷二

三

舌鑑云白胎見於一邊無論左右皆屬半表半裏。並宜小柴胡湯。左加葛根右加茯苓有咳喘引脇下痛而見此舌小青龙湯。夏月多汗自利人參白虎。

正義云舌上白胎或左或右而餘見黃黑外證下利痛引小腹者臍結也。熱盛者桂枝大黃湯下之。無熱真武湯十救二三。

舌上白胎在尖者少陽也。小柴胡湯主之。

舌胎根白而尖紅者太陽少陽併病也。小柴胡加升麻。

舌白無胎而明淡外症熱者胃虛也。補中益氣湯主之。凡言胎者有垢上浮是也。若無胎垢而色變。

則為虛也。

慎菴按舌鑑云年高胃弱雖有風寒不能變熱。或多服湯藥傷其胃氣所以淡白通明似胎非胎也。宜補中益氣湯加減治之。然於予觀之不止是也。此等舌俗名鏡面舌多見於老弱久病之人。是津液枯竭之候。五液皆主於腎。常用大劑生脉合六味治之因而得生者多矣。

舌見白胎如煮熟之色厚厚。養舌者則飲冷之過也。脉不出者死。四逆湯救之。

舌鑑云此心氣絕而肺色乘於上也。始因食瓜果。

望診

卷二

四

米水等物陽氣不得發越所致。為必死候。用枳實理中間有生者。

舌鑑云白胎如積粉。此舌乃瘟疫初犯膜原也。達原飲見三陽表證。隨經加柴胡葛根羌活。見裏證加大黃。

白胎尖根俱黑。乃金木太過。火土氣絕於內。雖無凶證亦必死也。

白胎中見黑色兩條。乃太陽少陽之邪入於胃。因土氣衰絕。故手足厥冷。胸中結痛也。理中湯瀉心湯選用。如邪結在舌根。啞啞不能言者死證也。

白胎中見灰色兩條。乃夾冷食舌也。七八日後見此舌而有津者可治理。中四逆選用無津者不治。如乾厚見裏證者下之得瀉。後次日灰色去者安。

黃胎舌

舌鑑云黃胎者裏證也。傷寒初病無此舌。傳至少陽經亦無此舌。直至陽明府實胃中火盛大乘土位。故有此胎。當分輕重瀉之。初則微黃。次則深黃。有大甚則乾黃焦黃也。其證有大熱大渴。便閉譫語。痞結自利。或因失汗發黃。或畜血如狂。皆濕熱太甚。小便不利所致。若目白如金。身黃如橘。宜茵蒿

望診

卷二

五

湯五苓散。梔子柏皮湯等。如畜血在上。焦犀角地黃湯。中焦桃仁承氣湯。下焦代抵當湯。凡血證見血則愈。切不可與冷水飲之。必死。大抵舌黃證雖重者。脈長者。中土有氣也。下之則安。如脈弦下利。舌胎黃中有黑色者。皆危證也。正義云。舌胎淡黃者。此表邪將罷而入裏也。雙解散主之。表未罷者。小柴胡湯。合天水散。表已罷。大柴胡湯下之。舌中心見黃胎者。此太陽陽明也。必作煩渴嘔吐之證。兼有表者。五苓合益元表證已罷。調胃承氣

湯下之

舌見黃胎而滑者。此身已發黃。茵陳梔子湯。茵陳五苓散。

舌見黃胎而清者。此必初白胎而變黃。正陽陽明也。太承氣下之。下後黃不退者死。身有黃者。茵陳大黃湯。

舌上黃胎在尖者。此太陽陽明也。表未罷者。雙解散。表已罷者。調胃承氣湯。其根紅者。為太陽。其根白者。為少陽。其根黑者。死候也。

舌上黃胎在根者。此邪傳太陽也。身有黃者。茵陳

望診

卷二

六

大黃湯。身無黃者。涼膈散。加硝黃。其尖白者。桂枝大黃湯。小便清者。五苓加六一及木通。薑汁服。又曰根黃尖白。表少裏多。宜天水一涼膈二合服之。脈弦者。防風通聖散。舌黃而上有隔瓣。邪毒深矣。急下之。或發黃。或結胸。或痞氣。或畜血。俱有之。各隨證下之。舌上黃胎。雙垂夾見者。正陽陽明也。大承氣湯。舌見黃胎。而中有班者。此身有斑也。化斑湯。合解毒湯。無班者。大承氣湯。主之。若見小黑點。是邪將入裏也。調胃承氣湯下之。次進和解散。十救四五

也。

舌見黃胎而中有刺者此死候也。止宜調胃承氣湯二三下之。

慎菴曰子閱歷嘗見有薑黃色舌胎及淡松花色胎皆津潤而冷是皆陽衰土敗之徵必不可治。是又古人所未及言者故補而錄之。

黑舌胎

舌鑑云舌見黑胎最為危候。表證皆無此舌如兩感一二日間見之必死。若白胎上中心漸漸黑者是傷寒邪熱傳裏之候。紅舌上漸漸黑者乃痘疫傳

望診 卷一 七

變壞證將至也。蓋舌色本赤今見黑者乃水來尅火。木極似火。火過炭黑之理。然有純黑有黑暈有刺有隔瓣有瓣底紅瓣底黑者。大抵尖黑猶輕根黑最重。如全黑者總神丹亦難療也。

準繩云純黑之舌有火極似水者。涼膈散有水來尅火者。附子理中湯。此難死候。然有附子理中而愈者。二人不可便謂百無一生而棄之也。余謂黑而清涼膈。黑而滑附子理中亦死中求活之法。或問火極而黑何不用大承氣湯。曰病勢已極急攻必死。故反用涼膈待陰稍生。陽稍緩乃可攻也。

舌黑而滿刺者死候也不治。

舌黑而中爛者死候也不治。正義

舌根起黑胎者此死候也。咽不結可治。宜大承氣湯。

舌鑑云凡瓣底黑者不可用藥。雖無惡候。脉亦暴絕必死不治。

必死不治

刺底黑者言刮去芒刺。底下肉色俱黑也。凡見此

舌不必辨其何經何脉。雖無惡候必死勿治。

舌黑爛而頻欲嚙必爛至根而死。雖無惡候。怪脉

切勿用藥

滿舌黑胎。乾燥而生大刺。揉之觸手而響。掘開刺

望診 卷一 八

底紅色者。心神尚在。雖火過極。下之可生。有肥盛多濕熱人。感冒發熱。痞脹悶亂。一見此舌。急用大陷胸丸。攻下後。以小陷胸湯調理。

舌見中黑邊白而滑。表裏俱虛寒也。脉必微弱。證必畏寒。附子理中湯。溫之。夏月過食生冷。而見此

舌。則大順冷香二湯選用。

兩感一二日間。便見中黑邊白。厚胎者。雖用大羌

活湯。恐無濟矣。正義云五六日見之大柴胡緩下之。

黃胎久而變黑。實熱亢極之候。又未經服藥。肆意

飲食。而見脉伏。目閉口開。獨語。譫妄。醫遇此證。必

擗開舌胎。視鮮底紅者。可用大承氣湯下之。
 舌邊圍黑。中有紅暈者。乃邪熱入於心胞之候。故
 有此色。宜涼膈。谷大承氣湯下之。
 舌胎中心黑厚而乾。為熱盛津枯之候。急用生脉
 散。合黃連解毒湯以解之。此名中培舌。
慎按按此舌宜用甘露飲。加人參黃連為安。或
 生料人參。同本丸加牛膝。元參。知母。地骨皮。
 舌中黑無胎而燥。津液受傷。而虛火用事也。急宜
 生脉散。合附子理中主之。
 傷寒八九日。過汗津枯血燥。舌無胎而黑瘦。大便
 五六日不行。腹不硬滿。神昏不得卧。或時呢喃。歎

望診 卷二 九

息者炙甘草湯。
 舌至乾黑而短。厥陰而熱極已深。或食填中脘。膈
 脹所致。用大劑大承氣湯下之。可救十中一二。服
 後糞黃熱退。則生糞黑熱不止者死。
 舌黑有津。邊紅。證見譫語者。必表證時。不曾服藥。
 不戒飲食。冷物結滯於胃也。虛人黃龍湯。或枳實
 理中加大黃。壯實者用備急丸。熱下之。夏月中。賜
 多有此舌。以人參白虎湯主之。
慎按按此等舌有大虛之
 候。宜合脈症。審慎而施也。
 正義云。舌中心起黑胎者。此陽明證也。以大承氣急

下之。津滑者生乾。澇者死。未傷飲食。可治。脉沉微
 者。難治。若黑色淺淡。尚有表證。雙解散。加解毒湯。
 舌尖起黑胎者。此少陰瘟也。涼膈散。大柴胡。選用
 無下證者。竹葉石膏湯。
 舌大白二分。根黑一分。身痛惡寒。曾飲水者。五苓
 散。白汗渴者。白虎湯。下利者。解毒湯。
 舌胎黑暈二重。而中心紅者。陽明傳厥。陰熱入心
 胞也。大承氣下之。
 舌黑暈二條。而中灰色。乃熱傳少陰。解毒湯。加大
 黃。

望診 卷二 十

舌無胎而中心淡黑。冷而滑者。少陰寒證也。四逆
 湯。
 凡見黑舌。須問曾食酸物。及甜鹹物。否能染成黑
 色。非因病而生也。然潤而不燥。刮之即退。為異耳。
 此等舌。惟虛証。津潤能藥。若內有實熱。舌即生胎。
 而燥。又何能藥。及耶。○若欲驗視舌胎。燥潤。臨診
 必先禁飲湯水。飲後恐難辨耳。
 產後辨舌者。以心主血也。經云。少陰氣絕。則血不行。
 故紫黑者。為血先死也。
 凡舌起胎。須刮去。川薄荷汁。或薑汁。拭之。再用生

莫切平擦之。拭之即淨而不復生。吉拭之不去。即去而復生者。必凶也。慎菴按。黑舌胎。須分燥潤及利之。堅鬆以定虛實。為要法。
 正義云。凡傷寒五六日。已外。舌上無胎。即宜於雜病求之。不可峻攻而大下之。
 視舌色雖有成見。亦必細察兼證。及脈之虛實。不爾。恐有毫釐千里之謬。
 慎菴按。黑胎。舌有水竭津枯一候。不宜涼藥。宜重用壯水之劑。世多習而不察。率投苦寒。遺人大殃。殊不知脈虛數。或微細。胸腹無脹滿。口多錯語。舌雖焦黑。乾枯。腫而生刺。乃真水衰竭。水不制火。使

望診

卷二

七

然大禁涼劑。惟以大劑生料六味地黃湯飲之。虛寒者。胎黑而鬆。加桂附五味子。則焦黑刺腫。渙若木釋。此皆予所屢見。用前法屢效。親信無疑。故敢附筆於此。後之學者。慎之毋忽。

灰色舌

正義云。灰色即黑胎之輕者也。與黑同治。兼有表者。雙解散。下利者。解毒湯。內實者。承氣湯。但少陰寒證。亦見灰色。見在一二日者。無胎而冷滑是也。四逆湯主之。下利者。理中湯。
 舌鑑云。灰色舌。有陰陽之異。若直中陰經者。則即時

舌便灰黑而無積胎。若熱傳三陰。必四五日。表證罷而胎變灰黑也。有在根在尖在中者。有渾舌俱灰黑者。大抵傳經熱證。則有灰黑乾哈。皆當攻下。泄熱。若直中三陰之灰黑。無胎者。即當溫經散寒。又有畜血證。其人如狂。或瞑目譫語。亦有不狂。不語。不知人事。而黑舌灰者。當分輕重。以攻其血。切勿誤與冷水。引領敗血入心。而致不救也。
 舌純灰色。無胎者。直中三陰。而夾冷食也。脈必沉細。而遲。不渴。不煩者。附子理中。四逆湯救之。次日舌變灰中有微黃色者。生。如漸漸灰縮乾黑者。死。

望診

卷二

七

灰色見於中央。而消渴。氣上衝。心飢不飲食。食即吐。或者此熱傳厥陰之候。烏梅丸主之。
 土邪勝水。而舌見灰黑。紋裂。涼膈調胃。皆可下之。十中可救二三。下後渴不止。熱不退者。不治。
 舌根灰色。而中紅尖黃。乃腸胃燥熱之證。若大渴。譫語。五六日不大便。轉屎氣者。下之。如溫病熱病。惡寒脈浮者。涼膈雙解散。選用。
 舌見灰黑色。重暈。此瘟病熱毒。傳三陰也。毒傳內。一次舌即灰暈一層。毒盛。故有重暈最危之候。急宜涼膈雙解散。承氣下之一暈尚輕。二暈為重。

三暈必死亦有橫紋二三層者與此重暈不殊灰黑舌中又有乾刺而見咽乾口燥喘滿乃邪熱結於少陰當下之然必待其轉矢氣者方可下若下之早令人小便難已經汗解而見舌尖灰黑有宿食未消或又傷飲食邪熱復之故調胃承氣湯下之舌尖灰黑有刺而乾是得病後猶加飲食之故雖證見耳聾脇痛發熱口苦不得用小柴胡必大柴胡或調胃承氣加消導藥方可取効淡淡灰色中間有滑胎四五點如墨汁此熱邪傳

望診

卷二

十一

裏而有宿食未化也大柴胡湯舌灰色而根黃乃熱傳厥陰而胃中復有停滯也傷寒六七日不利便發熱而利汗出不止者死正氣脫也舌邊灰黑而中淡紫時時自覺舌尖為爽乃少陰氣逆上非藥可活紅色舌正義云凡黃黑白者俱有胎紅紫但有色而無胎也舌見純紅者此瘟疫將深之象也謂之將瘟舌用透頂清神散吹鼻中取嚏噫即散義也

舌中心見紅者此太陽症也羌活湯汗之有汗者小柴胡加減舌尖倍紅者此太陽症也羌活湯汗之無表證者五苓散舌紅而中見紫斑者將發斑也玄參升麻湯斑已見化斑湯舌淡紅而中見紅赤點者將發黃也茵陳五苓散舌紅而尖起紫泡者此心經熱毒也黃連瀉心湯或解毒湯加玄參薄荷兼服天水散無尺脈者不治戰慄者亦不治

望診

卷二

十一

舌紅而碎裂如人字紋者此陽明傳熱於少陰心也涼膈散主之內實者承氣湯舌淡紅而碎裂如川字紋者外症神昏自利用導赤散加黃連再用生脈散加黃連棗仁舌紅而有刺者此內有停積飲食也承氣湯下之刮其刺得淨者生不淨者死舌紅而內有黑紋數條者乃陰毒結於肝經肝主筋故舌見如筋絲也用理中合四逆湯溫之可參外證與脈施治舌紅者而有重舌或左或右者此毒入心包也須

刺之。出其惡血。服黃連瀉心湯。表未解者。防風通聖散。更以冰片點之。

舌紅而脹大滿口者。此少陰陽明俱有熱毒也。急刺之。去其惡血。以綠袍散吹之。須加水片服瀉心湯。

舌紅而出血如劍。此熱傷心胞也。犀角地黃湯。或四生丸。按此症犀角地黃合四生。加川黃連生蒲黃更效捷。

舌紅而強。強失音者。死候也。有痰者。胆星橘半等主之。內實者可下之。管論傷寒。不語屬下證。多雜證。不語同中風。治用黃芪防風湯。或人參湯加竹

望診 卷二

瀝大抵多從痰治也。

舌紅而碎爛如虫蝕者。少陰瘟毒也。小承氣湯。三下可愈。

舌紅而吐弄者。此熱在心脾也。安神湯主之。

舌紅而痿軟不能言者。此心脾虛極。或有痰也。死不治。多加人參可治。

舌紅而戰動難言者。此心脾虛也。汗多亡陽者。有之。多加人參可救。

舌紅而乾癢者。雖能言。無惡候。亦必死。牛脈散加減救之。

紫色舌

正義云。舌見紫色者。此酒毒也。有表者。升麻葛根湯。

舌見紫斑者。此酒毒也。身有斑者。黃連化斑湯。加葛根青黛。

舌紫且腫厚者。此酒毒而又飲冷。藥遏其熱也。外證煩躁。四逆。先進以理中丸。微其在上之寒。次以承氣湯下之。微有脈者可治。

舌紫而中心帶白者。酒毒在太陽也。有表者。葛根升麻湯。

望診 卷二

舌紫而中心帶黃者。酒毒在少陽也。柴葛湯主之。黃胎厚者。已入陽明也。加大黃下之。

舌紫而中心帶赤者。酒毒在陽明也。柴葛加大黃芒硝。

舌淡紅而中見紫黑筋數道者。此厥陰真寒症也。外見四逆者。四逆湯救之。脈沉而黑者。不治。

藍色舌

舌見藍色者。肺氣已絕。肝木獨盛。來侵上位也。微藍者。肺氣猶在。可生。深藍者。必死。宜大補肺脾。而斷肝木也。

舌鑑云若稍見藍紋。倘可用溫胃健脾調肝益肺之藥治之。如純藍色者。雖無他證。必死。

微青色舌

舌鑑云微青色胎者。乃黃兼黑色。為土邪傳水。證必唇口乾燥大渴。雖用下劑。鮮有得愈者。

正義云舌生厚胎者。而如微色者。此夾食傷寒也。色淡者。生色濃者。死下之得通者。生不得通者。死。

妊娠傷寒觀面色舌色法

正義云凡妊娠傷寒。必先固其胎。胎安病乃安。既察其脈。還審其色。面以候母。舌以候子。色澤則安。色

望診

卷一

七

敗則死。脈訣云面赤舌青。細尋看母活子死。定應難。唇舌俱青。沫又出。母子俱死。總教按而青舌赤沫出。類母死子活。定知真。申氏曰亦有面舌俱白而死者。其色不澤。其症多惡也。妊娠傷寒。舌色太赤。胎雖不死。須防其驚。急宜清熱安胎。外用井底泥敷臍下。勿以舌赤胎傷而忽之也。如舌胎太重而黃焦。裏症全具。而宜下。以四物湯合大柴胡湯下之。或以小承氣湯合四物加木香砂仁可也。苦硝在所必忌。

四診抉微 卷二

如真寒證。面白舌白。而宜溫。則四物合炮薑桂枝木香砂仁。人參白朮。自可。取薑汁入酒飲之。亦可。

但附子在所必忌。

慎按。按觀舌為外診要務。以其能辨虛實。別死生也。今之集四診者。皆略而不載。亦係恨事。惟味理正義。載之簡要。而詳于其先。得我心之同然。故合舌鑑而刪潤之。

妊娠辨分男女外驗有四

原始云一受孕後。身更輕快。更壯健。其性常喜。面色加紅。是男胎也。因男性熱倍於女。故胎能加母之熱。性面發紅色。更喜美好之飲食。若女胎。則反是因女之性冷。故也。二若胎是男。必四十日後即

望診

卷一

六

兆運動。女則運動遲。必在三月後矣。三胎是男。則左肢之行工。愈覺輕便。左之乳體。必先高硬。四胎是男。用行亦便於左。若女。則必便於右也。女人受孕。內外皆有徵驗者七。原始云眼懶看俗。謂慧眼也。眼變為微黃。一也。月經既止。厚氣上升。頭有昏眩。二也。心常悶躁。三也。易生厭煩。因內厚之氣昏。故不喜事物。四也。體重懶行。五也。齒齲交疼。因胎火厚所致。六也。懶厭美好之物。反喜粗糲之品。及鹹酸辛辣之味。七也。此因子宮凝閉。月信不行。故發不和之

性變平昔之嗜好。思不倫之食。或一月或二三月。即止者。因胎具百肢。頭髮已生。故至四月。則一切不和之性。悉反正矣。因胎漸大。能吸母液以資養。則子宮既無餘液之厚氣。故不和嗜好之性自無矣。

驗胎貴賤壽夭法

婦人懷胎。凡男抱母。女背母。或上或下。為天胎。或左或右。為壽胎。貴者胎動必勻。自無毒病。賤者胎亂動。母常有病。壽者母必泰安。夭者母多疾苦。男胎母氣足。神常清。女胎母氣不足。神多亂。母聲清生。

望診

卷一

十九

福壽之男。母聲濁。生孤苦之子。

虛里跳動

素問曰。乳之下。其動應衣。宗氣泄也。

靈樞云。五穀入於胃也。其精粕津液。宗氣分為三隧。故宗氣積於胸中。出于喉嚨。以貫心脈。而行呼吸焉。

甲乙經曰。胃之大絡。名曰虛里。貫膈絡肺。出于左乳下。其動應手。脈之宗氣也。盛喘數絕者。則病在中。結而橫有積矣。絕不至曰死。

顏英自曰。乳根二穴左右。皆有動氣。經何獨言左乳。

下蓋指其動之甚者耳。非左動而右不動也。其動應手。脈宗氣也。素問本無二義。馬玄臺因坊刻之誤。而為應衣。應衣者。言病人肌肉瘦弱。其脈動甚而應衣也。亦通。始讀素問。則心竊疑之。至讀甲乙經。而遂釋然。

張介賓曰。虛里跳動。最為虛損病本。故凡患陰虛勞怯。則心下多有跳動。及驚悸者。人但知其心跳。而不知為虛里之動也。其動微者。病尚淺。動甚者。病則甚。凡患此者。常以純甘壯水之劑。填補真陰。活者多矣。

望診

卷一

十九

診血脈

診血脈者。多赤多熱。多青多痛。多黑久痺。赤黑青色。多見寒熱。血脈即絡脈。脈皮。經又曰。寒多則凝。泣凝泣則青黑。熱多則溇澤。溇澤則黃赤。此皆常色。謂之無病。五色具見。雜見者。謂之寒熱。臂多青脈。則曰脫血。絡中血脫。故不紅而多青。

診毛髮

髮枯生穗。血少火盛。毛髮墮落。衛疎有風。若還眉。隨風證難愈。頭毛上逆。久病必凶。經云。嬰兒病。其頭毛皆逆上者。必死。血枯不榮。如枯草不柔。頭毛逆上者。必死。血小兒疳積多。此亦上有。

然此以既病為言若無病而見此候亦非吉兆

診額

凡診時切左則以右手抵其額切右則以左手抵其額此眩暈也。脈經曰黑色出于額上髮際下直鼻脊兩額上者注死在五日中。

診日月角

脈鑑云日角在左主肝翠羽色黑青傷冷及風寒黃

色肝虛須要補白如秋季少平安

月角在右主胃四季看胃氣不和黃色見黃兼赤

色胃家熱紫色毒氣積病纏

瞻胃左右黑色春目疾四季發青木旺刑

望診

卷二

三

診眉

眉中色見青赤黑遠候還須半年期近看三五七日

內忽然暴死更無疑若然白色連眉目知是皮膚

肺疾發黃色入目一年期黑色從眉繞目悲

診項

項中屬膀胱經督脈之會 靈樞曰邪氣中於項則

下太陽素問曰邪客于足太陽之絡令人頭項背

痛又曰太陽所謂強上引背者陽氣太而上而爭也

強上謂頸項強也又曰諸瘰項強皆屬於濕痺

強急也太陽傷濕李東垣曰脊背項強頸似折項

似按者此足太陽經不通行以羌活湯主之素問

曰厥頭痛項先痛不可俯仰腰脊為應先取天柱

後取足太陽 又屬厥陰肝經 張雞峰肝主 又

屬足少陰腎經 五藏絕歌註曰腎 項背與臂膊

診爪甲

脈經曰病人爪甲青者死又曰爪甲白者不治又曰

手足爪甲下肉黑者八日死 醫燈續焰云爪甲

下肉黑有瘀血亦有下出能生者 又曰手足爪

甲青或脫落呼罵不休筋絕八日死

診齒

脈經曰陰陽俱竭其齒如熟小豆其脈躁者死 又

曰齒忽變黑十三日死 續焰云齒黃枯落骨絕

診詐病

向壁而臥聞醫驚起而盼視二言三止脈之嚙唾此

為詐病 若脈和平當言此須針灸數次服吐下藥

診五藏絕證

肝藏

尸臭 病人臭氣 脈經曰尸臭者不可治 續焰云尸臭

續焰云唇吻反青四肢紫紫汗出者肝絕而青色屬

肝木乘土

續焯云難經曰足厥陰氣絕則筋縮引卵與舌厥陰者肝也肝者筋之合也筋者聚于陰器而絡于舌本故脈不榮則筋縮急筋縮急則引卵與舌故子卷囊縮此筋先死庚日篤辛日死前日部凡甲二條宜合看

心藏

續焯云有息而視心絕立死脈經云汗出不流舌卷黑者死按汗乃心之液舌乃心之苗此心絕也陽反獨留形體如烟薰直視搖頭心絕視者為心絕之候手少陰氣絕則脈不通脈不通則血不流血不流則色澤去故而色黑如蠶此血先死壬日篤癸日

望診

卷二

五

死

脈經云病人手掌腫無紋者死脈訣云心喬岳曰心絕則舌不能收及不能語

脾藏

環口蠶黑柔汗發黃脾絕木色委土冷汗足大絕云云見病後當寫脾經將絕身黃脾真散越陰氣脈經云病人脾絕十二日死何以知之口冷足腫腹熱臄臄脹泄利不覺出無時度耳乾舌背腫溺血大便赤泄內絕九日死續焯云口不介脾絕肺藏

脈浮而洪身汗如油喘而不休肺絕手太陰氣絕則皮毛焦太陰者肺也行氣溫於皮毛者也故氣不榮則皮毛焦而津液去津液去則皮節傷之皮上皮節傷則皮枯毛折津液去而皮節平毛折者則毛先死丙日篤丁日死

腎藏

髮直遺尿齒枯目黃面黑腰欲折自汗腎絕四日死溲便遺失狂言目反直視腎絕脈鑑云脊痛腰重反覆難此是骨絕五日看脈經曰病人

望診

卷二

五

絕五日死何以知之脊痛腰中重不可反覆川澗日骨絕脈經曰骨絕但脊與腰皆屬腎病故從刊

足少陰氣絕則骨枯少陰者冬脈也伏行而溫於骨髓故骨髓不溫則肉不着骨骨肉不相親則月滿而却肉濡而却故齒長而垢齒則長垢也髮無潤澤無潤澤者則骨先死戊日篤巳日死脈鑑云耳目口鼻有血出病為下厥上竭亡病誤發少陰經則血妄行死牙疳齒落并穿腮腎木衰竭火焚

中藏經曰腎絕大便赤瀉下血不止耳乾脚浮舌腫

六日死足腫九日死

六府絕證

脉鑑云。肩傾。膽絕。七日。喪眉。髮衝起。亦傷殘。病眉系

候者。七日死。又曰。病

人。謂與髮衝起者死。脉經曰。病人小腸絕。六日死。何以知之。髮直如乾麻。

不得屈伸。自汗不止也。

慎菴按。脉經又曰。髮如乾麻。善怒者死。又曰。髮直者十五日死。又按中藏經曰。筋絕汗不止。不得屈伸者。六日死。髮眉俱衝起者。死。髮如麻。善怒。不語。者。死。髮直者。十五日死。觀兩經相左。何所適從。但肝在志為怒。肝主筋。而髮血。髮乃血之餘。今髮直如麻。不能屈伸。是血枯燥失潤。而使然。肝血虧則火炎上。而善怒。上皆肝症也。似與小腸無涉。以症而論。當從中藏經為是。然愚之庸見。亦未敢遽以

望診

卷二

三

為是也。再候博雅者正之。

脉經曰。大腸絕。死不治。何以知之。泄利無度。利絕則

死。

肌肉不滑唇反。

脉鑑云。脉浮而洪。汗如油。水漿不入。喘不休。形體不

仁。乍靜亂。命絕。醫生無好手。內經云。天則病進。脉

汗如油。喘而不休。肺氣絕也。不漿不入。胃氣盡也。形體不仁。謂痛痒不知。榮衛絕也。對經曰。榮衛不和。故為不仁。爭則亂。安則靜。正與邪爭。正負邪勝。也。肺氣脫。胃氣盡。榮衛絕。邪獨勝。故曰命絕也。

脉經云。附遺尿不覺者死。一日膀胱絕也。

診陰陽絕證

陽氣先絕。陰後竭。其人身死。必青色。陰氣先絕。陽後

竭。身赤。故溫心下熱。身主熱而色赤。陰主寒而色

青。夫經手。雖故曰陰氣後竭也。若身赤。脈下

三陰氣俱絕。則目眩。轉目。目眩者。為失志。失志則

志先死。死即目眩也。陰者。目眩也。

六陽氣俱絕。則陰陽相離。陰陽相離。則嗝噎。泄絕。汗

乃出。大如貫珠。轉出不流。且占夕死。夕占旦死。

六府氣絕。是冷脚縮。五藏氣絕。便利不禁。手足不仁。

脉經曰。病人五藏已奪。神明不守。聲嘶者死。

毛焦面黑。直視目瞑。不見陰氣。絕陰陽俱絕。掣衣

望診

卷二

三

目暈陷。目系傾。汗出如珠。陽絕。

內經死症

經云。大骨枯。大肉陷。下胸中氣滿。喘息不便。其氣

動。形期六月死。真藏脉見。乃予之期。日。皆以通身

而言。如肩脊腰膝。皆大骨也。尺膚臂肉。皆大肉也。

肩垂項傾。腰重。敗者。大骨之枯。大肉之陷。皆謂之

肉必枯。大肉之陷。下也。陷下。皮膚乾。若肉削也。腎

主骨。骨枯。則腎敗矣。腎主肉。肉陷。則腎敗也。肺主

氣。氣滿。喘息。則肺敗矣。氣不歸原。形體振動。脈

外浮。而真陰。腐矣。三陰。虧損。不出。六月。六月

不在。六月之例。何因。越賊之日。而定其期矣。

已甚期一月死一月者斗建移而氣易也

大骨枯葉大肉陷下胸中氣滿喘息不便內痛引肩

項身熱脫肉破胸真藏見十月之內死破胸者以筋肉敗也胸肋允切筋肉結聚之處也故玄子曰肺後肉如結塊者

大骨枯葉大肉陷下肩髓內消動作益衰真藏來見

期一歲死見其真藏乃予之期日骨枯月陷脾腎內消已虧兼之肩髓必死

大骨枯葉大肉陷下胸中氣滿腹內痛心中不便肩

項身熱破胸脫肉目眶陷真藏見月不見人立死

其見人者至其所不勝之時則死

急虛身中卒至五藏絕閉脈道不通氣不往來譬於

隋溺不可為期其脈絕不來若人一息五六至其

形肉不脫真藏雖不見猶死也

六經死症

瞳子高者太陽不足戴眼者太陽已絕此決死生之

要

太陽終者戴眼反折癢癢其色白絕汗乃出出則死

矣絕汗謂出汗如珠不流復乾也

目正圓手撒戴眼太陽絕

陽明終者口目作動善驚妄言色黃其上下經盛不

仁則終矣
循衣摸床譫語絕陽明妄語錯亂及不語失音熱病猶可生
少陽終者耳聾百節皆縱目暈直視如絕系絕系一日半死
太陰終者腹脹閉不得息善噫善嘔嘔則逆逆則而赤不逆則上下不通不通則面黑皮毛焦而終矣
少陰終者面黑齒長而垢腹脹上下不通而終矣
厥陰終者中熱嗑乾善渴心煩甚則舌捲卵上縮而終矣

補遺諸死證

脈經曰足趺上腫兩膝大如斗者十日死又曰病

人臍腫反出者死陰囊及莖俱腫者死

脈鑑云凡病人面之兩頰頰陷下縮入者病雖輕不

能即愈若遲延日久而必死也此法凡傷寒及大

病者驗之無不應也凡久病腹皮甲錯着於背

而成深凹者不治此腸胃乾癯故也新增

望診卷之二終

四診抉微卷之三

烏程林之翰憲百父別字慎菴纂述

附兒科望診

病機

十歲以前忽然而面上如青紗蓋定後髮際至印堂不論病之深淺有者六十日必死若至鼻柱一月須亡更到人中不過十日其色盈面即日哭傷額上青色素問云心熱者顏先赤心氣合火火有炎上指象明候故候于顏毛髮黃色素問云寒客于人使人毫毛畢直皮膚

望診

卷三

閉而為熱當是之時可汗而解

左臉赤色身熱脉弦素問云肝熱病者左臉先赤

肝氣合木木應春南面正理之則其左臉也

右臉青色嘔逆多痰素問云合金之氣應秋南面

正理之則右臉也

兩臉赤色乍乘風熱肌肉憔悴必因內蒸

養生方云氣虛則發厥謂手足冷也血虛則發熱

謂肌肉熱也

兩臉青色多啼作嘔臟腑不和矣

非時弄色胎風客忤內動作癇

鼻燥黃色積熱溺澀或動血氣粗

鼻燥白色吐瀉傷脾感冷肺逆

鼻中癢甚肺氣盛而五疳傳驚

鼻下赤爛肝氣盛而肺痺見證

鼻如烟筒火燼全而驚中危證

目鮮青色扁鵲云睛青主癩錢仲陽云目鮮將發搐淡心候日將見瘡瘻亦然

目睛黃色積熱骨蒸或痢瀉瘵氣此即貧瘵亦云

食疸俗稱鵝白非也

環深黑色吐瀉內弔驚搐慢脾

望診 卷三

望診

卷三

眶腫睛黃積熱久嗽或傷脾作嘔或夜熱瘡瘻

赤貫瞳人驚癇不治

印堂青色胎驚胎熱腹痛夜啼

眉攢不舒腹痛下痢或熱癩三焦病機將作亦然

眉目雜色白乃霍亂絞痛黃乃積熱虛浮赤因感

風頭楚青正驚搐相乘黑者危在旦夕

唇中白色嘔逆作瀉口渴腸鳴將成內吊

唇中黃色傷胃脾熱作腹下痢漫短肌浮

唇中紅色內熱有驚或見瘡疹

唇中青色風寒相感發驚傷脾

唇焦赤色 口穢傷脾大便閉塞氣粗熱成
唇淡白 傷食復傷熱推脾家腸鳴腹鼓
唇間紫色 蛔刺攻冲痛逆霍亂
舌上雜色 黃者傷脾白苔焦渴紫厚如荔枝殼者
熱聚三焦如青苔如白染者皆不治若破裂有血
邪熱攻心小便閉結治法用黑魚切片貼舌上或
百草霜和鹽研成膏貼亦可
耳前赤色 疳虫攻腎必耳鳴或聾
耳前黃色 驚入腎或睡中曳齒
頰下諸色 同耳前看素問云腎熱病者頰先赤

望診 卷三 三

筋露青色 現諸頭面驚啼煩躁身體者發熱驚搐
肚腹者五疳脹滿
魚目定睛 筋絕不轉水不生木肝腎俱敗死在夜
面青唇黑 冰絕于腎木來尅土脾肝俱絕亡在晝
胃熱黃色 遍體金黃口穢目碧骨蒸疽病將至或
得久病後者 誠書
入門審候歌
觀形察色辨因由陰弱陽強髮硬柔若是傷寒雙足
冷要知有熱肚皮求鼻冷便知是瘧疹耳冷應知
風熱證渾身皆熱是傷寒上熱下冷傷食病

五指稍頭冷驚來不可當若逢中指熱必定是傷寒
中指獨自冷麻痘證相傳女右男分左分明仔細
看
觀面部五色歌
面赤為風熱面青驚可詳心肝形此見脈證辨溫涼
脾怯黃疳積虛寒晄白光若逢生黑氣腎敗命須
亡
審虎口三關法
小兒三歲以下有病須看男左女右手虎口三關從
第二指側看第一節名風關第二節名氣關第三

望診 卷三 四

節名命關辨其紋色紫者屬熱紅者屬寒青者驚
風白者疳病黑者中惡黃者脾之困也若現於風
關為輕氣關為重過於命關則難治矣
三關脈紋主病歌
紫熱紅傷寒青驚白是疳黑時因中惡黃印困脾端
又
青色大小曲人驚併四足赤色大小曲水火飛禽撲
紫色大小曲傷未癒魚肉黑色大小曲脾風微作
搐
手指脈紋八段錦

魚刺形主驚風痰熱。懸針形主傷風。冰字形主食積。乙字形主肝病驚風。虫紋形主肝虫。環形主瘕積吐逆。珠形主死。

虎口三開脈紋圖



小兒死候歌

望診 卷三

眼生赤脉貫瞳人。額門腫起又作坑。指甲黑色鼻青燥。移聲忽作吐。青筋虛舌出口。咬牙齒目多直。不轉睛。魚口氣急喘不得。蛔虫既出死形真。手足擲。推驚過節靈丹十救無一生。

魚目定睛夜死。面青唇黑晝亡。啼而不哭是痛。哭而不啼是驚。嗟煎不安是煩。嗟哇不定是躁。嗜不止。

錢氏曰：左顙為肝，右顙為肺，額上為心，鼻為脾，頰為腎。此以分部言也。

永類鈴方云：肝主目，脾主唇，口肺主鼻孔，心主顙面。

腎主耳穴。此以按內經云：下極者心也。註云：下極，謂兩目之間。又云：舌者心之官也。此云：心主顙面，似未當。錢氏曰：赤者熱也，黃者積也，白者寒也，青黑者痛也。隨證治之。

薛氏曰：青主驚積不散，欲發風候。紅主痰積驚悸。黃主食積癥傷，欲作瘕癖。白主泄瀉水穀，更欲作吐。黑主臟腑欲絕。

深古曰：若肝病驚搐而又加面白，痰涎喘急之類。此皆難治。蓋謂金剋木也。觀此則知脾病之忌青，肺病之忌赤，心病之忌黑，俱可推矣。

望診 卷三

印堂青主初受驚。山根青主第二次驚。兩太陽青主第三次驚。青自太陽入耳者死。印堂青黑主腹痛夜啼。此脾氣虛寒也。脾為至陰，故夜間腹痛而啼，用釣鯨飲。色淡白主泄瀉乳食不化。屬脾氣虛弱，用五味異攻散加木香。

八段錦歌 醫學源流

先望孩兒眼色青，次看背上冷如冰。陽男搐左無妨，事搐右教人甚可驚。女搐右邊尤可治，若逢搐左疾非輕。歪斜口眼終為害，縱有仙丹也莫平。

忽見眉間帶紫青。看來泣便見風生。青紅碎稜風將起。必見痺癢氣滿形。

紫少紅多六畜驚。紫紅相等即痺疰。或紫點有形如米粒。傷寒夾食証堪詳。

黑輕可治死還生。紅紫傷寒痰積停。赤青脾受風邪症。青黑脾風作漫驚。

山根若見脈橫青。此病明知兩度驚。赤黑困疲時吐瀉。色紅啼夜不曾停。

青脈生于左太陽。驚非一度細推詳。赤是傷寒後燥熱。黑青知是乳多傷。

望診 卷二 七

右邊青脈不須多。有則頻驚怎奈何。紅赤為風抽眼目。黑青三日見閻羅。

指甲青兼黑暗多。唇青惡逆病多瘥。忽作鴉聲心氣急。此時端的命難過。

辨虎口紋十三形 全幼心鑑

第一流珠形。只一點紅色。見風關主飲食所傷。內熱

欲吐或腸鳴自利。煩躁啼哭。用助胃膏消飲食。分陰陽若食消而病仍作用。香砂助胃膏以補脾胃。

第二環珠形。其點差大。主脾虛停食。胸膈脹滿。煩渴發熱。用五味異功散。加山查枳實健脾胃。消食後用。

六君子。調中養氣。

第三長珠形。其點圓長。主脾傷。飲食積滯。肚腹作痛。寒熱不食。先用大安丸。消其積滯。次以異功散健

其脾氣。以上風關。第四來蛇形。是長散出氣關。一頭大一頭尖。主脾胃

濕熱中脫。不利乾嘔不食。此痺邪內作。先用四味肥兒丸。治痺後用四君子補脾。

第五去蛇形。是大頭向氣關。主脾虛食積。吐瀉煩渴。氣短喘急。不食困睡。凡用六君子湯。加枳實健脾

消積。次以七味白朮散。調補胃氣。

望診 卷二 八

第六弓反裏形。主感冒寒邪。哽氣出氣。驚悸倦怠。四

肢冷。小便赤。咳嗽嘔涎。先用惺惺散。助胃氣。祛外邪。後以五味異功散。加茯苓當歸。養心血。助胃氣。

若外邪既解。而驚悸指冷。脾氣受傷也。宜七味白朮散。補之。若悶亂氣喘。促者難治。脾虛甚故也。

第七弓反外形。主痰熱。心神恍惚。夾驚。夾食。風痲痰。盛。先以天麻防風丸。祛外邪。又用五味異功散。調

補中氣。又曰紋彎向裏為順。向外為逆。

第八鎗形。直上主風熱。生痰。養精。先用抱龍丸。如未效。用牛黃清心丸。若傳於脾肺。或過用風痰之藥。

而見諸證者專調補脾胃。

第九魚骨形紋分岐支主驚痰發熱先用抱龍丸未

應屬肝火實熱少用抑青丸以清肝隨用六味丸

以補肝或發熱少食或痰盛發搐乃肝木尅脾土

六君子湯加柴胡補脾土制肝木

第十水字形三脉並行主驚風食積胸膈煩躁或夜

啼痰盛口噤抽搐此脾胃虛弱飲食積滯而木尅

土也先用大安丸消導飲食次以六君子湯加鈞

藤補中清肝若已服消食化痰等藥而未愈用四

君子湯加升柴鈞藤升補脾氣平制肝木以上氣關

望診

卷三

九

第十一長鉞形過命關一二米許主心肝熱極生風

驚悸困倦痰盛搐搦先用抱龍丸祛風化痰次用

六君子湯加鈞藤平肝實脾

第十二透關射指形命脉曲裏主驚風痰熱聚于胸

膈乃脾肺虧損痰邪乘聚先用牛黃清心丸清脾

肺化痰涎次用六君子湯加桔梗山藥補脾土益

肺金可救

第十三透關射甲形命脉向外主驚風肝木尅脾土

之敗症急用六君子湯加木香鈞藤官桂溫補脾

土未應加附子以回陽氣多得生者以上命關

嘗聞古人云小兒為芽兒如草之芽木之源蓋因脾

腑脆嫩口不能言最難投劑當首察面色而知其

所屬次驗虎口以辨其所因實為治法之簡要也

按虎口紋其始止見於風關先見於左為傷風寒

先見于右為傷乳食得驚夾之則上出于氣關矣

此雖予無木之言然亦有所試也乃木鏡有云指

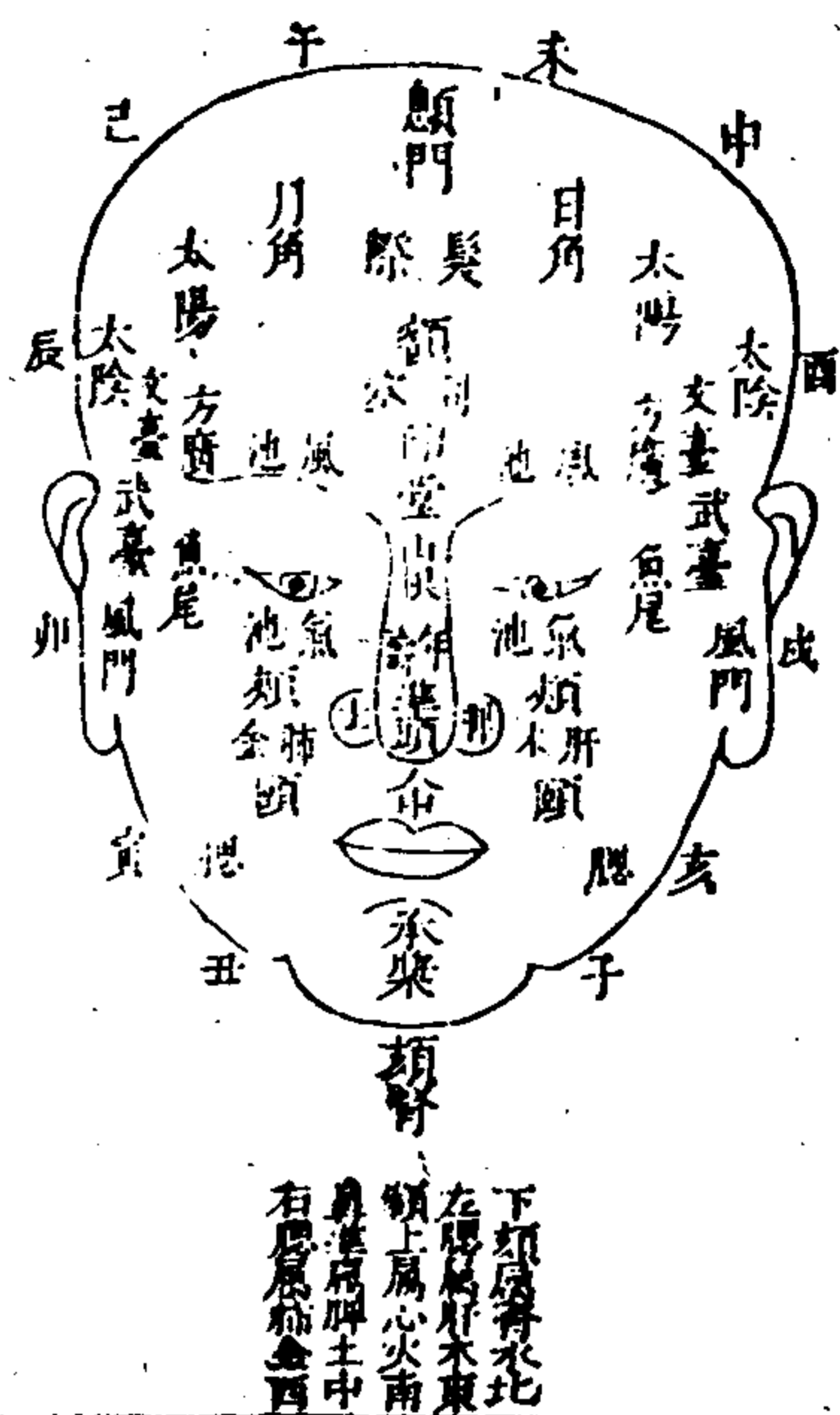
紋由裏風盛彎外食積夫由裏彎外則其紋已長

將透氣關矣其初起豈有之乎將何以辨也若夫

色則以紅淡為輕深紫為重亦有吐瀉重因而虎

口無紋者乃大虛也不可以無救而易之也

面部形色諸證之圖



下頰青赤此
左頰屬肝木東
右頰屬肺金西
額上屬心火南
額下屬脾土中
鼻屬肺金西
右頰屬肺金西

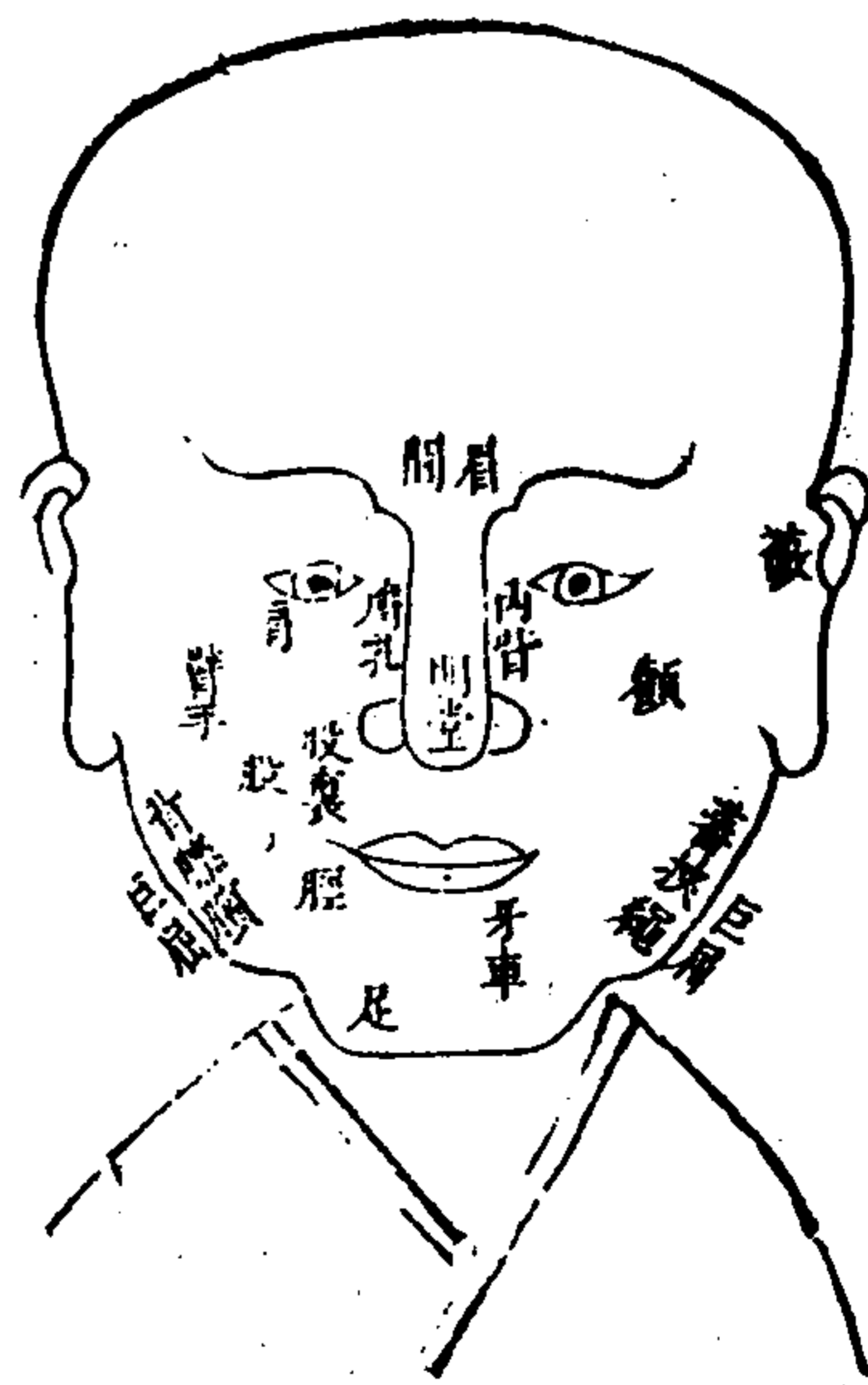
望診

卷二

玉枕穴之圖



肢節于面之圖

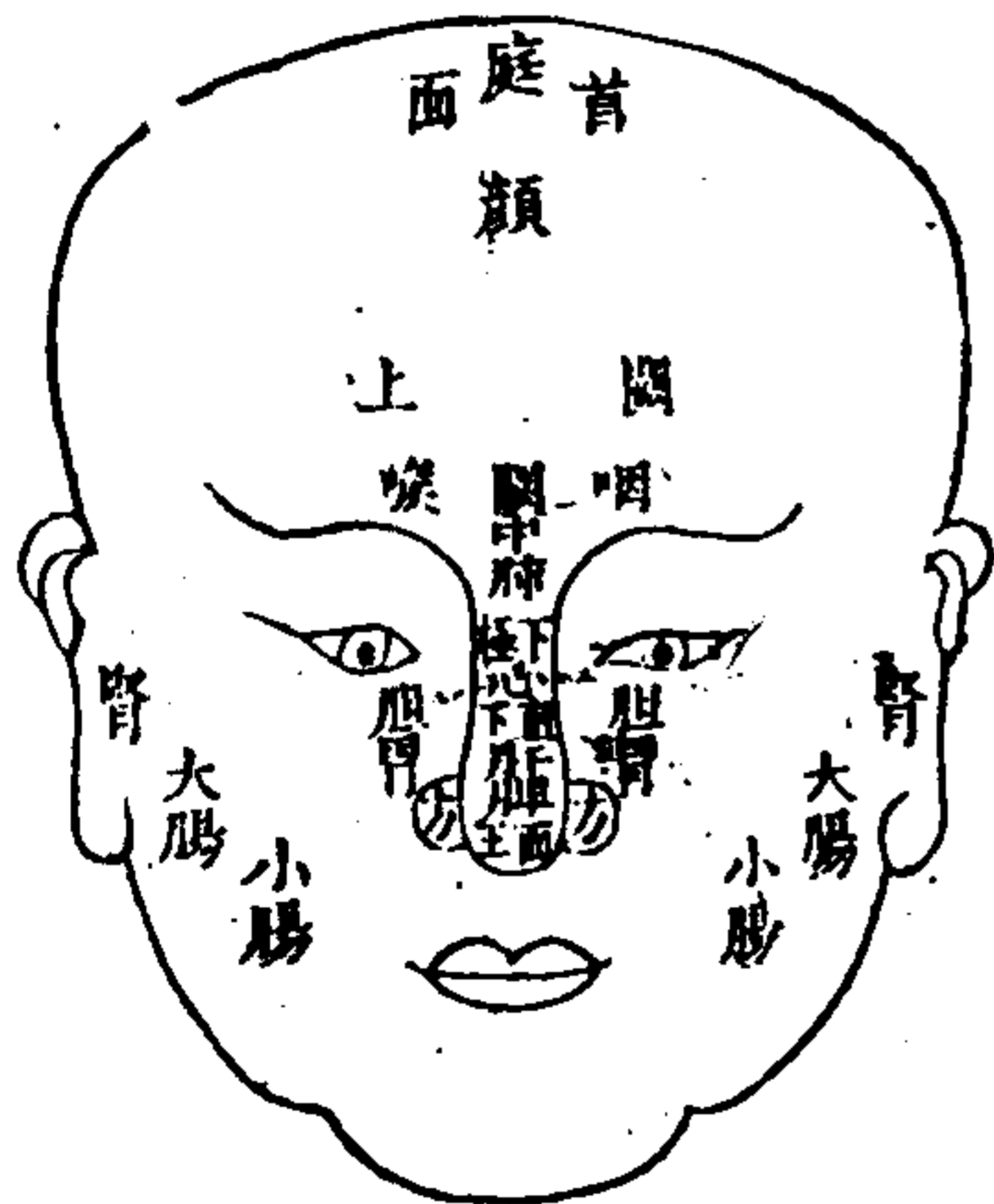


望診

卷三

七

五臟六腑于面之圖



此二圖有
訣見前一
卷察五官
下條察一
大人望診
同準此

心鑑按眉端法

小兒半歲者以名中食二指按于髮際額前眉端之間兒頭在左舉右手頭在右舉左手食指為上中指為中名指為下 三指俱熱主傷風邪鼻寒氣粗發熱咳嗽 三指俱冷主外感風寒內傷飲食發熱吐瀉食中二指熱主上熱下冷 名中二指熱主夾驚之候 食指熱指胸中氣滿乳食不消

薛立齋曰小兒氣血未實驚則氣散氣散則脈亂必當參三部五脈三部者面上氣色虎口脈紋寸口一指之脈五脈者上按額前下診太衝并前三

望診

卷三

十三

部也

審小兒六症活幼指南

凡見小兒頭疼發熱鼻寒聲重咳嗽手背熱惡風寒皆屬外感無汗脈浮緊傷寒自汗脈浮緩傷風暑月吐瀉作渴齒燥脈虛傷暑浮腫洩瀉身重小便不利脈濡細傷濕舌乾口燥唇焦面赤或聲啞脈數傷熱凡見小兒噯氣飽悶作酸腹膨不思食及惡聞食氣下洩臭屁惡心乍吐乍瀉或寒熱或腹中硬塊作痛手心熱脈弦滑俱屬內傷飲食已上二症最多凡見小兒發熱無汗表實大便閉裏實心膈滿悶腹

中膨脹惡心噯氣吐酸水手足有力腹痛手不可按脈洪實有力俱屬實症

凡見小兒面恍白無神懶言氣短不思食腹膨不痛二便不常喜卧眼喜閉手足無力慢驚久吐胃虛久瀉脫肛脾虛自汗表虛自利裏虛脈來微細無力及行遲髮遲齒遲解頰鶴節俱屬腎氣未成元精不足已上俱屬虛症

凡見小兒發熱手足心熱面紅唇乾舌乾口渴口上生瘡日中熱臭大便秘小便赤黃或痢下黃赤肛焦痛喜飲冷水喜就涼處腹中熱痛脈來洪數俱屬實症

望診

卷三

十四

凡見小兒面白唇青手足冷口中冷氣或泄利清白無熱不渴腹痛悠悠無增減或惡心嘔吐喜就煖處脈來沉遲無力俱屬寒症

已上諸症每症不必悉具凡見一二便作主張治之若二症三症兼見者須照本條斟酌盡善自能之病也

經證考

經證因望而得者居多聞亦有因問而得者蓋其分列始存其舊學者自為領悟可也

足太陽膀胱經 小便不通腹痛謂盤腸痛葱白煎湯熨臍小便利痛

此其不痛而寒熱者在上腹為索溼下腹為瀉痢
卒然淋閉作楚者濕熱 一瀉痢頻而溼閉者濕火
病後溼短者氣虛 渴頻溼短者精不足
便後即結白翳者五疳 溺血者血虛
尿深黃色久則尿血 膽反出下體腫
足陽明胃經
口吐涎沫而吐者虫痛 吐水不心痛者胃冷
吐瀉昏睡而露睛者虛熱
吐瀉昏睡而不露睛者實熱
身熱不飲水表熱亦屬虛熱

吐沫及痰白綠水虛寒 類食善饑者實火
善饑少餐者虛火 狂厥氣逆者宿垢未清
咳噫噎氣積熱 口穢唇腫者熱盛宜下
天虧心胃有惡物 吐涎痰熱者實熱宜下
牙痛者實火 吐涎痰冷者虛寒宜溫
顏黑脛腫 牙疳口氣氣上蒸結毒
喉中常有涎飲心胃傷客風
足少陽膽經
怔忡者風虛 目直而青身反折生驚
怒而顛屬陰傷肝 多喜面狂屬陽傷脾

口苦體無膏澤 雅頭反張目披肝有餘
足太陰脾經
瀉黃紅赤黑屬火 呵欠而黃脾虛驚
瀉青白完穀不化傷極宜下
小便不通久則脹滿是太陽傳足太陰稍道利後即
扶脾
晝相安夜頻起成洞洩注下交寅時每瀉一二次為
腎瀉恒瀉不渴色青善餐者肝火木來尅土土益虛
矣 時渴時瀉者胃火
弄舌者脾熱 雀目脾積聚

白日多睡積熱成痔 虛黃浮腫食癢
啖能兼人體瘦鰓黑食痺
四肢多瘡脾家濕火 水腫面白脾虛
體重脾痺 唇腫硬者脾傷
甫食即出悶痰宿食作祟
腸鳴腹脹虛 足肝腫者水脾痿
心下若痞脾傷
出胎拭臍不乾風入成瘡撮口臍風發搐脾經受虛
足少陰腎經
停耳腎中風毒攻上 走馬牙疳腎中風熱

咬牙甚者發驚心腎並見

小便下血腎閉

牙根出血名宜露腎痔

小便白澀作楚濕火

牙根腐壞名腐根腎痹

面黑咳血腎火

四肢不能收舉腎痿

下腫足脂寒而逆腎

足厥陰肝經

癩厥痙筋攣心脉滿大肝脉小急

怒視者肝氣有餘

攏視者伏痰

目直聲鋸者發搐

呵欠面赤多筋肝火

呵欠面青驚悸心肝並見

望診

卷三

十七

眼赤多淚積熱

頭眩不能俯視肝火

血枯髮脫者肝虛

羞明怕日肝腎並見

瀉瀕青白肝氣有餘

頰腫痛脇下痛面青足逆冷眩脊嘔厥轉筋筋攣遺

瀝淋善恐胸中喘罵詈俱肝火

手太陰肺經

肩背痛多嚏受寒

小便數滑瀉氣虛

吐稠涎咯血實熱

呵欠氣熱作咳受風

龜胸龜背風熱氣滯

乾嗽無痰客熱兼腎火

嗽多子時前者食積

嗽多子時後者腎火

嗽多午時前者風邪

嗽多午時後者虛火

鼻流清涕者傷寒

痰擁頸嗽而赤傷熱

氣逆喘急肺脹

聲啞氣粗肺癆

哮喘發即吐稠痰鹽哮喘

交秋發哮喘多清水扇寒

哮喘不時頓嗽抱首屬熱

手少陰心經

昏睡善驚驚怔將發瘡疹足太陰證傳手少陰

身熱頻渴實熱

吐濃涎及血乘虛火汎

淋漓小腸伏熱

臥要緊抱胸有惡積

昏沉似睡血虛露睛伏痰

望診

卷三

十八

目陷無神元氣敗

弄舌煩躁實熱

妄語顛狂邪熱歸心

花舌咬人者心氣絕

經其為病之原業幼科者不可不知否則若工
師夫其斧鑿從何下手前哲錢仲陽直訣只列五
臟經證而六腑不與焉後賢如萬密齋薛新甫王
肯堂輩醫籍中咸宗之木朝談心探誠書復增列
胆胃膀胱三府十二經證而關其四如手太陽小
腸手陽明大腸手少陽三焦手厥陰心包絡不復
列焉未詳其故原其意若以為臟病多而府病少
六府瀉而不瀉不能留著為病即有病治而易散
小兒以大小便通利為無病即有病亦輕三焦另
為一府包羅五臟六府之外證治有上中下之分
可各經參考心包絡代心受邪之義即心藏也可
察心經之症同治是耶非耶予非專科不敢擅補
之君子正之

聞診

聽音論

萬物有竅則鳴。中虛則鳴。肺葉中空。而有二十四空。肺梗硬直。而有十二重樓。故內經以肺屬金。而主聲音。十二重樓之上。為會厭。喉間薄膜。會厭為聲音之戶。舌為聲音之機。唇為聲音之扇。三者相須。則能出五音。而宣達遠近。音者。雜比也。聲者。單出也。鼻能聲而不能音者。以無唇之開闔。舌之啟閉。其氣則走頰頰之竅。達齋門。出鼻孔。而為聲。聲音之道。分之二。故得天地之和。五藏安暢。則氣藏於心。

國診 卷三 十九

肺聲音能彰五藏者中之守也。各有正聲。中盛則氣騰。中衰則氣弱。脾應宮。其聲湯以緩。肺應商。其聲促以清。肝應角。其聲呼以長。心應徵。其聲雄以明。腎應羽。其聲沉以細。此五藏之正音。得五藏之守者也。脈論云。金聲響。土聲濁。木聲長。水聲清。火聲燥。空孔同。

審察陰陽。中藏經云。陽候多語。陰證無聲。多語易為無聲難察。聲濁氣急。痰壅胸膈。聲清而緩。內元有寒。新病小病。其聲不變。久病苛病。其聲乃變。迨及聲變。病機呈顯。清啞聲嘶。莫逃大限。音聲之道。

豈獨審病。死生亦關。內經有曰。弦絕音嘶。病深聲噤。明講深察。不可違悖。外感風寒。大軍不戒。厚味恣啗。聲啞而咳。喉痛而乾。病屬初起。不同於前。速療易治。不可不辨。

失守變動五藏之應。變動謂遷改其常志也。

肝在志為怒。在聲為呼。在變動為握。心在志為喜。在聲為笑。在變動為憂。脾在志為意。在聲為歌。在變動為噦。肺在志為憂。在聲為哭。在變動為咳。腎在志為恐。在聲為呻。在變動為慄。六腑之應。

國診 卷二 二十

聲長者大腸病。聲短者小腸病。聲速者胃病。聲清者膽病。聲微者膀胱病。聲呵漫者肝膽二藏相尅病也。聲速微者胃與膀胱相尅病也。此五藏六府之病音。失五藏之守者也。新增

聲審寒熱虛實

喘粗氣熱為有餘。喘急氣寒為不足。息高者心。肺之氣有餘。吸弱者肝腎之氣不足。怒罵粗厲者邪實內熱也。怒罵微苦者肝逆氣虛也。鼻塞聲重噴嚏風寒未解也。言語輕遲氣短中氣虛也。呻吟者必有痛也。噫氣者脾乃用也。

愛氣者胃中不寬也。胃虛亦發。愛然實。愛聲短而促得愛。雖不覺其快。愛逆冷氣者胃之寒也。嘔吐酸苦者肝之火也。自言死者元必虛也。喜言食者胃有火也。言家私者心必慮而少睡也。言負德者肝必鬱而多怒也。乾咳無痰者胃中伏火也。嗽痰作而清白寒也。利黃火也。謔語收財帛者元已竭也。狂言多與人者邪方實也。

醫論 卷三 三十一

息喉中有聲謂之肺鳴。欬逆上氣如水雞聲。火之乘金不得其平。形羸聲啞咽中有瘡。肺被火因。聲故。聲音暴啞風痰伏火。曾係喉傷不可斷病聲。嘶色敗久病不治。氣促喉聲痰火哮喘。中年聲濁痰火之殃。乃為肺病。怒而罵詈乃為肝病。氣不足息乃為脾病。欲言不言語輕多畏乃為腎病。

診內外
 前輕後重壯厲有力乃為外感。先重後輕沉困無力倦不欲言聲怯而低內傷不足。

診諸痛

攢眉呻吟必苦頭痛。叫喊呻吟以手捫心為中腕痛。呻吟身重轉即作楚乃為腰痛。呻吟擗頭攢眉捫腮乃為齒痛。呻吟不起為腰脚痛。診時吁氣為屬鬱結。凡人吁則氣鬱。擗頭而言乃為裏痛。

診壞症
 傷寒壞症啞為狐惑。上唇有瘡虫食其肌。下唇有瘡虫食其肝。

診諸風
 風帶於氣。機關不利。出言蹇澁乃為風病。鼻鳴聲粗風中於衛。

醫論 卷三 三十二

診神志
 衣被不敝罵詈親疎神明之亂。風狂之類。若在熱病又不必論。

診形體上下諸證
 欲言復寂忽又驚呼病深入骨。啞然細長頭中之病。語聲寂然喜驚呼者骨節間痛。語聲暗暗然不徹者心膈間病。

診息
 氣短不續言止復言乃為奪氣。氣來短促不足以息呼吸難應乃為虛甚。素無寒熱短氣難續知其為

實。吸而微。數病在中焦。下之則愈。實則可生。虛則不治。上焦吸促。下焦吸遠。上下喉違。何以施療。

問診

靈樞師傳篇曰。入國問俗。入家問諱。上堂問禮。臨病入問所便。使其受病本末。胸中洞然而後。或或補。何愁不中乎。

人品起居

凡診病者。先問何人。或男或女。男女有陰陽之殊。歷辨男女。而察其所合也。或老或幼。年長則求之於經。年壯則求之於氣。或為僕妾。在人下者。一動一靜。不能自由。寡婦僧尼。遺逢不偶。情多鬱滯。形之肥瘦。肥人多濕。瘦人多火。男。人可望而得。女。此指女人故問。次問得病起於何日。病新可

問診 卷三 三十五

攻病久可補。飲食胃氣。肝病好酸。心病好苦。脾病好甘。腎病好鹹。肺病好辛。內熱好冷。內寒好溫。失穀者。昌絕穀者。亡。夢寐有無。陰盛之夢。大水恐懼。陽盛之夢。大火燔灼。陰陽俱盛。相殺毀傷。上盛夢飛。下盛夢墮。甚飽夢予。甚饑夢取。肝盛夢怒。肺盛夢哭。短虫若多。則夢聚聚。長虫若多。則夢毀傷。

嗜欲苦樂

問其苦樂。以知其病。好食某味。病在某臟。當分逆順。以辨吉凶。心喜熱者。知其為寒。心喜冷者。知其為熱。好靜惡動。知其為虛。煩躁不寧。知其為實。傷食

惡食傷風惡風傷寒惡寒或常縱酒縱酒者不惟內有濕熱而且防其乘清虛固保壽之道然亦有太或久齋素枯槁而致病者或齋素而偏嗜入房物如麵筋燕粟之始終境遇須辨三常封君類是為難化故須詳察敗傷及欲候王常貴後賤雖不中邪病從內生名曰脫營常富後貧名曰失精五氣流連病有所并常高大傷斬筋絕脉身體復行令澤不息故傷敗結留薄歸陽膿積寒炆暴樂暴苦始樂後苦皆傷精氣精氣竭絕形亦尋敗暴怒傷陰暴喜傷陽厥氣上行滿脉去形形樂志苦病生於脉治以炙刺形樂志樂病生於肉治以鍼石形苦志樂病生於

問診 卷三 五

筋治以熨引形苦志苦病生咽嗑調以甘藥形數驚恐經絡不通病生不仁按摩醪藥起若何似起凡一切房室之燥濕坐臥之動靜所包者廣如肺病好則脾病好歌腎病好吟肝病好吟心病好吟言之類當曾問損傷或飲食不當或勞役不時一審之便利何如熱則小便黃赤大便硬寒則小便清或食或虛或實性精常變一詳明皆當以脉參之

十問篇 張景岳先生著
 一問寒熱二問汗 三問頭身四問便
 五問飲食六問胸 七辨八渴俱當辨
 九因脉色察陰陽 十從氣味章神見
 見定雖然事不難 也須明哲毋招怨
 右十問者乃診治之要領臨症之首務也明此十問則六變具存而萬物形情俱在吾目中矣醫者為難難在不識病本而施誤治耳悞則殺人天道可畏不悞則濟人陰德無窮學者欲明是道必須先察此要以定意見以為階梯然後再採群書廣

問診 卷三 五

其知識又何悞焉有能熟之胸中運之掌上非止為人而為己不淺也慎之寶之
 一問寒熱
 問寒熱者問內外之寒熱欲以辨其在表在裏也人傷以寒則病為熱故凡身熱脉緊頭疼體痛拘急無汗而且得以暫者必外感也蓋寒邪在經所以頭痛身疼邪閉皮毛所以拘急發熱若素日無疾而忽見脉症若是者多因外感蓋寒邪非素所

歎

一凡身熱經旬或至月餘不解亦有仍屬表症者蓋因初感寒邪身熱頭痛醫不能辨誤認爲火輒用寒涼以致邪不能散或雖經解散而藥未及病以致留毒在經其病必外症多而裏證少此非裏也仍當解散

一凡內症發熱者多屬陰虛或因積熱然必有內症相應而其來也漸蓋陰者必傷精傷精者必連藏故其在上而連肺者必爲喘急咳嗽在中而連脾者或妨飲食或生懊憹或爲躁煩焦渴在下而

問診

卷三

七

連腎者或精血遺泄或二便失節然必條然往來時作時止或氣怯聲微是皆陰虛證也

一凡怒氣七情傷肝傷藏而爲熱者總屬真陰不足所以邪火易熾亦陰虛也

一凡勞倦傷脾而發熱者以脾陰不足故易於傷傷則熱生於肌肉之分亦陰虛也

一凡內傷積熱者在癥痞必有形證在血氣必有明徵或九竅熱於上下或藏府熱於三焦若果因實熱凡火傷在形體而無涉於真元者則其形氣聲色脉候自然壯厲無弗有可據而察者此當以

實火治之

一凡寒症尤屬顯然或外寒者陽虧於表或內寒者火衰於中諸如前證但熱者多實而虛熱者最不可悞寒者多虛而實寒者間亦有之此寒熱之在表在裏不可不辨也

二問汗

問汗者亦以察表裏也凡表邪盛者必無汗而有汗者邪從汗去已無表邪此理之自然也故有邪盡而汗者身涼熱退此邪去也有邪在經而汗在皮毛者此非真汗也有得汗後邪雖稍減而未得

問診

卷三

長

盡去者猶有餘邪又不可因汗而必謂其無表邪也須用脉症而詳察之

一凡溫暑等症有因邪而作汗者有雖汗而邪未去者皆表症也總之表邪未除者在外則連經故頭身或有疼痛在內則連藏故胸膈或生躁煩在表在裏有症可憑脉緊脉數有脉可辨須察其真假虛實孰微孰甚而治之

一凡全非表症則或有陽虛而汗者須實其氣陰虛而汗者須益其精火盛而汗者涼之自愈過飲而汗者清之可寧此汗症之有陰陽表裏不可不

察也

三問頭身

問其頭可察上下。問其身可察表裏。頭痛者邪居陽分身痛者邪在諸經。前後左右陰陽可辨有熱無熱。內外可分。但屬表邪可散之而愈也。
一凡火盛於內而為頭痛者必有內應之症。或在喉舌或在耳目。別無身熱惡寒在表等候者。此熱盛於上病在裏也。察在何經宜清宜降。高者抑之。此之謂也。若用輕揚散劑則火必上升而痛愈甚矣。

問診 卷三 三九

一凡陰虛頭痛者舉發無時。是因酒色過度。或過勞苦。或逢情慾其發則甚。此為裏症。或精或氣非補不可也。

一凡頭痛屬裏者多因於火。此其常也。然亦有陰寒在上。陽虛不能上達而痛甚者。其症則惡寒嘔惡六脈沉微。或兼弦細。諸治不効。余以桂附參熟之類而愈之。是頭痛之有陽虛也。

一凡云頭風者。此世俗之混名。然必有所因。須求其本辨而治之。

一凡眩運者。或頭重者。可因之以辨虛實。凡病中

眩運多因清陽不升。上虛而然。如丹溪云。無痰不作。運雖非真。辨之論。但當兼形氣。分久暫以察之。觀內經曰。上虛則眩。上盛則熱。痛其義可知。至於頭重。尤屬上虛。經曰。上氣不足。腦為之不滿。頭為之苦傾。此之謂也。

一凡身痛之甚者。亦當察其表裏。以分寒熱。其若感寒作痛者。或上或下。原無定所。隨散而愈。此表邪也。若有定處。而別無表症。乃痛痺之屬。邪氣難亦在經。此當以裏症視之。但有寒熱之異耳。若因火盛者。或肌膚灼熱。或紅腫不消。或內生煩渴。必

問診 卷三 三九

有熱症相應。治宜以清以涼。若並無熱候。而疼痛不止。多屬陰寒。以致血氣凝滯。而然。經曰。痛者寒氣多也。有寒故痛也。必溫其經。使血氣流通。其邪自去矣。

一凡勞損病劇。而忽加身痛之甚者。此陰虛之極。不能滋養筋骨。而然。營氣竭矣。無能為也。

四問便

二便為一身之門戶。無於內傷外感。皆當察此。以辨其寒熱虛實。蓋前陰通膀胱之道。而其利與不利。熱與不熱。可察氣化之強弱。凡患傷寒而小便

利者以太陽之氣未劇即吉兆也。後陰開大腸之門而其通與不通結與不結可察陽明之虛實。凡大便熱結而腹中堅滿者方屬有餘通之可也。若新近得解而不甚乾結或旬日不解而全無脹意者便非陽明實邪。觀仲景曰大便先鞭後溏者不可攻可見後溏者雖有先硬已非實熱。矧夫純溏而連日得後者又何知也。若非真有堅燥痞滿等症則原非實邪其不可攻也明矣。

一凡小便人但見其黃便謂是火而不知人逢勞倦小便即黃。焦思多慮小便亦黃。溏利不期小便亦黃。酒色傷陰小便亦黃。使非有或淋或痛熱症相兼不可因黃便謂之火。余見通枯汁而斃人者多矣。經曰中氣不足溲便為之變。義可知也。若小便清利者知真邪之未甚而病亦不在氣分。以津液由於氣化氣病則小便不利也。小便漸利則氣化可知最為吉兆。

問診 卷三 三

亦黃。酒色傷陰。小便亦黃。使非有或淋或痛熱症相兼不可因黃便謂之火。余見通枯汁而斃人者多矣。經曰中氣不足溲便為之變。義可知也。若小便清利者知真邪之未甚而病亦不在氣分。以津液由於氣化氣病則小便不利也。小便漸利則氣化可知最為吉兆。

一大便通水穀之海。腸胃之門戶也。小便通血氣之海。衝任水道之門戶也。二便皆主於腎。本為元氣之關。必真見實邪方可議通議下。否則最宜詳慎。不可誤攻。使非真實而妄逐之。導去元氣則邪

者此

之在表者。反乘虛而深陷。病因內困者。必因泄而愈。虧所以凡病不足慎勿強通。最喜者小便得氣而自化。大便瀰固者。彌良。營衛既調。自將通達。即大便秘結旬餘。何慮之有。若滑泄不守。乃非虛弱者所宜當首先為之防也。

五問飲食

問飲食者一可察胃口之清濁。二可察藏府之陰陽。病由外感而食不斲者。知其邪未及藏。而惡食不惡食者。可知病因內傷。而飲食變常者。辨其味有喜惡而愛冷愛熱者。可知素欲溫熱者。知陰藏

問診 卷三 三

之宜。爰素好寒冷者。知陽藏之可清。或口腹之失節。以致悞傷。而一時之權變。可因以辨。故飲食之性情所當詳察。而藥餌之宜否。可以因推也。

一凡諸病得食稍安者。必是虛症。得食更甚者。或虛或實。皆有之。當辨而治之。

六問胸

胸即膈中。上連心肺。下通藏府。胸腹之病極多。難以盡悉。而臨症必當問者。為欲辨其有邪無邪。及宜補宜瀉也。夫胸腹脹滿。則不可用補。而不脹不滿。則不可用攻。此大法也。然痞與滿不同。當分輕

宜審慎

重者。脹塞中滿。此實邪也。不得不攻。輕者。但不欲食。不知飢飽。似脹非脹。中空無物。乃痞氣耳。非真滿也。此或以邪陷胸中者有之。或脾虛不運者有之。病者不知其辨。但見胃氣不開。飲食不進。問之。亦曰飽悶。而實非真有脹滿。此在疑虛疑實之間。若不察其真確。未必不補。瀉倒施。必多致誤。則為害不小。

一。凡今人病虛症者。極多。非補不可。但用補之法。不宜造次。欲察其可補不可補之幾。則全在察胸腹之寬否。何如。然後以漸而進。如未及病。再為放

問診 卷三

胆用之。庶無所碍。此用補之大法也。

一。凡勢在危急。難容少緩。亦必先問其胸寬者。乃可驟進。若元氣真虛。而胸腹又脹。是必虛不受補之症。若強進補劑。非惟無益。適足以招謗耳。此胸腹之不可不察也。

七問聾

耳雖少陽之經。而實為腎藏之官。又為宗脈之所聚。問之。非惟可辨虛實。亦且可知死生。凡人之久聾者。此一經之閉。無足為怪。惟是因病而聾者。不可不辨。其在熱論篇。則曰。傷寒三日。少陽受之。故

為耳聾。此以寒邪在經。氣閉而然。然以余所驗。則未有不因氣虛而然者。素問曰。精脫者。耳聾。仲景曰。耳聾無聞者。陽氣虛也。由此觀之。則凡病是症。其屬氣虛者。什九。氣閉者。什一耳。

六問渴

一。聾有輕重。輕者病輕。重者病重。若隨治漸輕。可察其病之漸退也。進則病亦進矣。若病至聾極。甚至絕然無聞者。此誠精脫之症。余經歷者。數人矣。皆至不治。

問診 卷三

從以見。凡內熱之甚。則大渴。喜飲水。水不絕而腹堅。便結。脈實氣壯者。此陽證也。

一。凡口雖渴而喜熱不喜冷者。此非火證。中寒可知。既非火證。何以作渴。則水虧故耳。

一。凡病人問其渴否。則曰。口渴。問其欲飲湯水否。則曰。不欲。蓋其內無邪火。所以不欲飲湯水。真陰內虧。所以口無津液。此口乾也。非口渴也。不可以乾作渴治。

一。凡陽邪雖盛。而真陰又虛者。不可因其火盛。喜冷。便云實熱。蓋其內水不足。欲得外水以濟。水涸

此亦熱
因寒用
之意

精虧真陰枯也必兼脈證細察之此而略差死生
立判余嘗治垂危最重傷寒有如此者每以峻補
之劑浸冷而服或以水水參附之劑相間迭進活
人多矣常人見之咸以為奇不知理當如是何奇
之有然必其乾渴燥結之甚者乃可以參附涼水
並進若無實結不可與水

九因脈色察陰陽

脈色者血氣之影也形正則影正形邪則影邪病
生於內則脈色必見於外故凡察病者須先明脈
色但脈色之道非數言可盡故得其要則在乎陰

問診

卷三

三五五

陽虛實四者而已四者無差盡其善矣第脈法之
辨以洪滑者為實為陽微弱者為虛為陰無待言
也然仲景曰若脈浮大者氣實血虛也陶節菴曰
不論脈之浮沉大小但指下無力重按全無便是
陰症內經以脈大四倍以上為關皆屬真虛此滑
大之未必為陽也形色之辨以紅黃者為實熱青
黑為陰寒而面赤戴陽者為陰不足此紅赤之未
必為實也總之求脈之道當以有力無力辨陰陽
有神無神察虛實和緩者乃元氣之來強峻者乃
邪氣之至病重危險之際但以此察元氣之盛衰

邪正之進退則死生關係全在乎此此理極微譚
非容易姑道其要凡見凡欲診病者既得病因又
必須察脈色辨聲音參合求之則虛實陰陽方有
真據否則得此失彼以非為是醫家之病莫此為
甚不可忽也

十從氣味章神見

凡制方用藥乃醫家開手作用第一要着而胸中
神見必須發泄於此使不知氣味之用必其藥性
未精不能取效何神之有此中最有玄妙勿謂其
淺識易知而勿加之意也余少年時每將用藥必

問診

卷三

三五五

逐件細嚼既得其理所益無限

一氣味有陰陽陰者降陽者升陰者靜陽者動陰
者柔陽者剛陰者怯陽者勇陰主精陽主氣其於
善惡喜惡皆有用不可不察

一氣味之升降升者浮而散降者沉而利宜升者
勿降宜降者勿升

一氣味之動靜靜者守而動者走走者可行守者
可安

一氣味之剛柔柔者純而緩剛者躁而急純者可
和躁者可切而非剛不足以去暴非柔不足以濟

剛

一氣味之勇怯。勇者直達病所。可賴出奇。怯者用以周全。藉其平安。

一氣味之主氣者。有能為精之母。主精者。有能為氣之根。或陰中之陽者。能動血中之氣。或陽中之陰者。能顧氣中之精。

一氣味有善惡。善者賦性馴良。儘堪擇用。惡者氣味殘狠。何必近之。

一氣味有喜惡。有素性之喜惡。有一時之喜惡。喜者相宜。取効尤易。惡者見忌。不必強投。

問診

卷三

三七

見定雖然事不難也。須明哲毋招怨。

明哲二字。為見幾自保也。夫醫患不明。明則治病何難。黃而所患者。在人情耳。人事之變。莫可名狀。

如我有獨見。豈彼所知。使彼果知。當自為矣。何籍於我。而每有病臨危劇。尚執淺見。從旁指示曰。某可用。某不可用。重之云太過。輕之言不及。倘一不合意。將必有後言。是當見幾之一也。有雜用不專者。朝王暮李。主見不定。即藥已相投。而渠不知覺。

忽惑人言。舍此慕彼。凡後至者。欲顯己長。必談前短。及其致敗。反以嫁。是當見幾之二也。有病入

此節其歷練老成之談當深讀

膏肓勢必難療。而憐其苦求。勉為舉手。當此之際。使非破格出奇。何以濟急。倘出奇無功。徒駭人目。事後亦招浮議。是當見幾之三也。其或有是非之場。爭競之所。幸災樂禍。利害所居者。近之恐涉其害。是當見幾之四也。有輕醫重巫。可無可有。徒用醫名。以盡人事。及尚有村鄙之夫。不以彼病為惡。反云為我作興。吁誠可哂也。此其相輕孰甚。是當見幾之五也。有議論繁雜者。有親識要功者。有內情不協者。有任性反覆者。皆醫中最忌。是當見幾之六也。凡此六者。皆當默識。而惟縉紳之間。尤當

問診

卷三

三

加意。蓋恐其不以為功。而反以為罪。何從辨哉。此雖曰吾盡吾心。非不好生。然勢不我由者。不得不見幾。進止此明哲自洽。必不可少也。

四診扶微卷之四

烏程林之翰憲百父別字慎菴纂述

切診

原脉體用見後附錄

脉取寸口之義

經脉別論曰食氣入胃經氣歸於肺肺朝百脉氣歸於權衡權衡以平氣口成寸以决死生

營衛生會篇云人食氣於穀穀入於胃以傳於肺五藏六府皆以受氣其清者為營濁者為衛營行脉中衛行脉外

切診

卷四

難經云寸口者脉之大會手太陰之動脉也

慎菴按人之藏府氣血經脉皆有所會名曰大會而脉之大會在於太淵即手太陰動脉在掌中後陷

吳草廬曰寸關尺輒名心脉肺脉肝脉脾脉腎脉者非也此手太陰肺經之動脈分其部以候他藏之氣耳李時珍曰非五藏六府所居之處也脈行始於肺終於肝而復會於肺肺為氣所出入之門戶故名曰氣口而為脈之大會以占一身焉

釋寸口氣口脉口

張景岳曰愚按寸口氣口脉口之義歷考經文乃統

兩手而言非獨指兩寸為寸口右手為氣口也肺主諸氣氣之盛衰見於此故曰氣口肺朝百脉脉之大會聚於此故曰脉口脉出太淵其長一寸九分故曰寸口是名雖三而實則手太陰肺經一脉也王叔和未詳經旨突謂左為人迎右為氣口左手寸口人迎以前右手寸口氣口以前等說以致後人俱指兩寸為寸口右關為氣口而不復知統兩手而言矣自晉及今以訛傳訛莫可解救也慎菴按張仲景傷寒論金匱要略中所言寸口皆統三部而言未嘗專指寸脉而言也張說為是析寸關尺

切診

卷四

二難曰從關至尺是尺內陰之所治也從關至魚際是寸口內陽之所治也然則關之前曰寸關之後曰尺而所謂關者乃間於尺寸之間而為陰陽之界限正當掌後高骨處是也

滑伯仁曰手太陰之脈由中焦出行一路直至兩手大指之端其魚際後一寸九分通謂之寸口於一寸九分之中曰寸曰尺而關在其中矣其所以云尺寸者以內外木末對待為言而分其名也

蔡氏云自肘中至魚際得同身寸之一尺一寸自肘前一尺為陰之位魚際後一寸為陽之位大陰動

脈前不及魚際橫紋一分後不及肘中橫紋九分

故古人於寸內取九分為寸尺內取一寸為尺以

契陽九陰十之數

脈經曰陽出陰入以關為界陽出三分陰入三分故

日三陰三陽陽生於尺動於寸陰生於寸動於尺

寸主射上焦頭及皮毛竟手關主射中焦腹及腰

尺主射下焦少腹至足

三部九候

三部九候論云。人有三部。部有三候。以決死生。以調虛實。而除邪疾。上部天。兩額之動脈。當領脈之分

切診 卷四 三

所行。上部地。兩頰之動脈。即地倉大迎之分足

也。上部人。耳前之動脈。即和髻之分手。中部天。手

太陰也。掌後寸口動脈。所行也。中部地。手陽明

也。手大指次指岐骨脈所行也。中部人。手少陰

也。掌後銳骨下動脈。所行也。下部天。足厥陰也。氣

也。掌後心經脈氣所行也。下部地。足少陰也。氣

也。女子取大衝在足大指本節後二寸。胛中是也。

下部地。足少陰也。內踝後跟骨動脈。所行也。下部

人足太陰也。魚腹上越筋間動脈。直五里。其門

胃氣欲候者當取。故下部之天以候肝地以候腎

人以候脾胃之氣。中部天以候肺地以候胸中之

氣人以候心。上部天以候頭角之氣。地以候口齒

之氣。人以候耳目之氣。三而三之合則為九九分

為九野。九野為九藏。故神藏五。形藏四。合為九藏。

神藏五以五藏藏神。故曰神藏形藏。

四即頭角耳目口齒胸中。共為九藏。

按此上古三部九候診法。以人身上中

下三停分三部。三部三而三之合為九候也。

十八難曰。脈有三部九候。然三部者寸關尺也。九候

者。浮中沉也。上部法天。主胸已上至頭之有疾也。

中部法人。主膈下至臍之有疾也。尺為下部法而

應乎地。主臍以下至足之有疾也。審而刺之者也。

按此越人專以寸口寸關尺為三部。三部俱有浮

中沉之三候。三而三之合成九也。今人之所遵守

者。以其簡便不

復知有古法矣

附十二經動脈

手太陰肺脈動中府雲門天府俠白

手陽明大腸脈動合谷陽谿

足陽明胃脈動衝陽在足大指次指陷中為內庭上

也。脈是

足太陰脾脈動箕門衝門在期門下

手少陰心脈動極泉在腋

手太陽小腸脈動天窗在額側大筋

足太陽膀胱脈動委中在腓

足少陰腎脈動太強

手厥陰心包絡動勞官

足少陽膽脈動聽會

足厥陰肝脈動太衝五里陰處

六部藏府分屬定位

脈要精微論云尺內兩旁則季脇也尺外以候腎尺裏以候腹中附上言附尺之上而居左外以候肝內以候右外以候胃內以候脾上附上言上而右外以候肺內以候胃中左外以候心內以

切診

卷四

五

候腹中即心前以候前以候後上竟上者胸喉中事也下竟下者少腹膝股膝脛足中事也李士材曰內經出胸腹膈三字配寸關尺府不及膽者寄于肝也不及大腸小腸膀胱者統于腹中也張路玉曰寸關分左右尺獨不分者一皆主乎腎也腎為先天一氣之始故首言也

徐春甫曰內外每部有前後半部之分也脈之上至應前半部為外脈之下至應後半部為內脈一指分內概而言之藏府近背之陽位者以前半部候

之近腹之陰位者以後半部候之

張景岳曰觀易卦六爻凡畫卦者自下而上上三爻為外卦下三爻為內卦則其上下內外之義明矣又有以浮取為外沉取為內於義亦通

滑伯仁曰左尺主小腸膀胱前陰之病右尺主大腸後陰之病

靈樞曰宗氣出于上焦營氣出于中焦衛氣出于下焦上焦在于膻中中焦在于中脘下焦在于臍下陰交故寸主上焦以候胸中關主中焦以候臍中尺主下焦以候腹中此定診也此三焦分診於寸關尺也

切診

卷四

六

慎菴按以上診法五臟定位出於素問三焦包羅手五臟六腑之外是一大府故經名孤府當依上中下分診於寸關尺此從靈樞也膻中即心包絡經云諸邪之在心也皆在於心之包絡是代心受邪之藏是即心也故素問首及之而診同於左手命門在十四椎之下至上下在七椎之上界乎兩腎之中正當上下左右之中其位象極名為丹用是先天真陽之窟宅而為腎經之輪穴故候右尺之元陽即所以候命門也至於六腑經文首揭胃府餘俱略而不言但以胸膈腹三字該之者以胃府為十二經脈之化原五臟六腑皆稟氣於胃而為診家之定法歷萬世而不移易者也餘大小腸膽與膀胱四經部位未經內經指明致起後世之疑議者紛紛不一以應屬木而附於肝分屬左關同診膀胱與腎俱屬木分診於左尺至大小腸二府或從兩寸或從兩尺未有定診余著

存疑

下指法

盧子由曰診法多端全馮指法捷取蓋人之中指上兩節長無名食指上兩節短參差下齊若按尺排指疎則踰越一寸九分之定位排指密又不及寸關尺之盼分齊截三指斯中指翹出而節節相對節無不轉轉無不活此別左右分表裏推內外悉五層候浮中沉此三指法也以中指並齊食指去無名指以中指並齊無名指去食指亦節無不轉此衝寸口權尺中齊上下推上下推上下均前後兩指法也至若左人迎右氣口候十二藏府定位

切診

卷四

七

如以右食指切左寸藏心府小腸右中指切左關藏肝府膽右無名指切左尺藏腎府膀胱如以左食指切右寸藏肺府大腸左中指切右關藏脾府胃左無名指切右尺藏命門府三焦此遺古診惟依此當謹前條經文咸用指端舉按別藏別府此單指法也雖可三指並齊及其定位專指舉按固得其真不若獨指之無牽帶別有低昂也第惟食指肉薄而靈中指則厚無名指更厚且木是必指端稜起如線者名曰指目以按脈中之脊無論洪大弦革即小細絲微咸有脊焉真如目之視物妍醜畢具故

古人稱診脈曰看脈可想見其取用矣每見精指甲之修長用指厚肉分或指節之下以馮診視者真不啻目生頸腋胸脇間矣

下指有輕重

五難曰脈有輕重何謂也然初持脈如三菽之重與皮毛相得者肺部也如六菽之重與血脉相得者心部也如九菽之重與肌肉相得者脾部也如十二菽之重與筋平者肝部也按之至骨舉指末疾者腎部也故曰輕重也滑伯仁曰取脈之要有三曰舉曰按曰尋輕手循

切診

卷四

八

之曰舉重手取之曰按不輕不重委曲求之曰尋初持脈輕手按之脈見皮膚之間者陽也府也亦心肺之應也重手按之附於肉下近於筋骨間陰也藏也亦腎肝之應也不輕不重中而候之其脈得於肌肉間者陰陽相通中和之象脾胃之應也若浮中沉之不見則委曲而求之所謂尋也若隱若見則陰陽伏匿之脈也三部皆然一云舉必先先舉之以舉物必自下而上按物必自上而下也

診視大法

脈要精微論云診法常以平旦陰氣未動陽氣未散

飲食未進。經脈未盛。絡脈調勻。氣血未亂。故乃可診。有過之脈。脈不得中而。

凡診先以三指齊按。所以察其大綱。如陰陽表裏。統體上下來去。長短溢脈。覆脈之類是也。後以逐指單按。所以察其部分。每部下指。先定經脈。時脈以審胃氣。分表裏寒熱虛實。辨氣分血分。陰陽盛衰。藏府所屬。浮候中候沉候。以消息之。斷病何部。異於衆脈。便屬此部有病。候其盛衰之極者。以決之。在上上病。在下下病。左日左病。右日右病。平人氣象論云。持脈有道。虛靜為保。以脈之理。微非。

切診 卷四 九

靜心神。忘外慮。均呼吸。不能得也。故人之息未定。不可以診。已之息未定。亦不可以診。夫意逐物移。念隨事亂。謂能察認隱微。有是理乎。故必虛其心。靜其志。纖微無間。而診道斯為全矣。保不失也。

七診

三部九候論云。察九候。獨小者病。獨大者病。獨疾者病。獨遲者病。獨熱者病。獨寒者病。張註云。謂其或在表或在裏。獨陷下者病。起也。沉伏不舉。要云。脈有七診。日浮中沉上下左右。消息求尋。浮以候表。沉以候裏。中以候胃氣。上下即寸與尺。此既兩手六部而言也。左右左手右手也。一說上。

下左右即脈要精微論所云。左外以候心。右外以候肺。上竟上者。胸喉中事也。下竟下者。少腹腰股。膝脛足中事也。此節與前診視大法參看。

脈審上下來去

脈要精微論云。上盛則氣高。邪壅於上。下盛則氣脹。來疾去徐。上實下虛。為厥。顛疾。頂之疾。來徐去疾。上虛下實。為惡。風也。故中惡風者。陽氣受也。上下皆指寸尺。張仲景曰。初持脈來。疾去遲。此出疾入遲。名曰內虛外實也。初持脈來。遲去疾。此出遲入疾。名曰內實外虛也。

切診 卷四 十

滑伯仁曰。脈有上下來去至止。不明此六字。則陰陽虛實不別也。上者為陽。來者為陽。至者為陽。下者為陰。去者為陰。止者為陰。上者自尺部上於寸口。陽生於陰也。下者自寸口下於尺部。陰生於陽也。來者自骨肉之分。而出於皮膚之際。氣之升也。去者自皮膚之際。而還於骨肉之分。氣之降也。應日。至息日止也。

吳鶴皋曰。脈有上下。是陰陽相生。病雖重不死。脈有來去。是表裏交泰。病雖重必起。脈無上下來去。死無日矣。

汪子良曰。來以候外。去以候內。來實去虛。上病在外。來小去大。主病在內。

推求上下內外察病法

脉要精微論云。推而外之。內而不外。有心腹積也。

張註云。推音吹。諸釋作推動之推者非也。此言察

病之法。當推求於脉。以決其疑似也。凡病若在表

而欲求之於外矣。然脉則沉遲不浮。是在內而非

外。故知其心腹之有積也。

推而內之。外而不內。身有熱也。

張云。凡病若在裏。而欲推求於內矣。然脉則浮數

切診

卷四

十一

不沉。是在外而非內矣。故知其身之有熱也。

推而上之。上而不下。腰足清也。

張云。凡推求於上部。然脉止見於上。而下部則弱

此以有升無降。上實下虛。故腰足為之清冷也。

推而下之。下而不上。頭項痛也。

張云。凡推求於下部。然脉止見於下。而上部則虧

此以有降無升。清陽不能上達。故為頭項痛也。或

以陽虛而陰湊之。亦為頭項痛。

按之至骨。脉氣少者。腰脊痛而身有痺也。

張云。按之至骨。沉陰勝也。脉氣少者。氣血衰也。正

氣衰而陰氣盛。故為是病。

因形氣以定診

彙辨云。人之形體各有不同。則脉之來去。因之亦異。

不可執一說。以概病情也。何則。肥盛之人。氣居於

表。六脉常帶浮洪。瘦小之人。氣斂於中。六脉常帶

沉數。性急之人。五至方為平脉。性緩之人。四至便

作熱。鑿須合症而診。身長之人。下指宜疎。身短之

人。下指宜密。北方之人。每見實強。南方之人。恒多

軟弱。少壯之人。脉多大。老年之人。脉多虛。醉後之

脉常數。飲後之脉常洪。室女尼姑。多濡弱。嬰兒之

切診

卷四

十一

脉常七至。故經曰。形氣相得者生。三五不調者死。

更有說焉。肥盛人。雖曰浮洪。是其常。使肌肉過於

堅厚。則其脈來勢不能直達於皮膚。反欲重按。乃

見。徒守浮洪之說。以輕手取之。則模糊細小。竟不

能測瘦小之人。雖曰沉數。是其常。使肌肉過於淺

薄。則其脈來。即呈於皮膚。反可浮取。而知性急之

人。脉數是其常。當從容無事。亦近舒徐。性緩之人

脉遲是其常。值倥傯多冗。亦隨急數。北人脉強。是

其常。或累世膏梁。或母係南產。亦未必無軟弱之

形。南人脉弱。是其常。或先天稟足。或習耐勞苦。亦

間有實強之狀。少壯脈大是其常。天促者多見。虛細。老年脈虛是其常。期頤者更爲沉實。室女尼姑。濡弱者是其常。或境遇優游。襟懷恬淡。脈來亦定。冲和。嬰兒氣稟純陽。急數者是其常。或質弱帶寒。脈來亦多遲慢。以此類推。則人固有一定之形氣。形氣之中。又必隨地轉移。方能盡言外之妙也。

脈審陰陽順逆

平人氣象論有云。脈從陰陽。病易已。脈逆陰陽。病難已。

約註云。春夏洪大爲順。沉細爲逆。秋冬沉細爲順。洪大爲逆。男子左大爲順。女子右大爲順。凡外感症。陽病見陽脈爲順。陽病見陰脈爲逆。陰病見陽脈亦爲順。內傷症。陽病見陽脈爲順。陽病見陰脈爲逆。陰病見陰脈爲順。陰病見陽脈爲逆。陰病見陽脈爲逆也。

靈樞動輸篇云。陽病而陽脈小者爲逆。陰病而陰脈大者爲逆。

約註云。陽症脈宜浮。大小爲陽症。見陰脈陰症脈宜沉。細大爲陰症。見陽脈。

張路玉曰。陰陽死生之大端。不出大浮數動。滑爲陽。沉澹弱弦微爲陰之總綱。仲景言。傷寒陰病見陽。

切診 卷四 三

洪大爲逆。男子左大爲順。女子右大爲順。凡外感症。陽病見陽脈爲順。陽病見陰脈爲逆。陰病見陽脈亦爲順。內傷症。陽病見陽脈爲順。陽病見陰脈爲逆。陰病見陰脈爲順。陰病見陽脈爲逆。陰病見陽脈爲逆也。

靈樞動輸篇云。陽病而陽脈小者爲逆。陰病而陰脈大者爲逆。

約註云。陽症脈宜浮。大小爲陽症。見陰脈陰症脈宜沉。細大爲陰症。見陽脈。

張路玉曰。陰陽死生之大端。不出大浮數動。滑爲陽。沉澹弱弦微爲陰之總綱。仲景言。傷寒陰病見陽。

脈者生陽病見陰脈者死。可以推卒病之逆順。亦可廣諸病之死生。

孫對微曰。陰根於陽。陽根於陰。表屬陽。以活動爲性。體而有靜。順之陰在內。裏屬陰。以靜順爲性。體而有活動之陽在中。乃相候倚也。若表脈惟散尖。洪大裏脈惟寒遲細小。乃陰陽不相和各盛於本位。當收斂表陽使根於內。溫和裏陰使根於外。有表瀉下而裏冲上者。在外爲陽氣不升。在內爲陰火冲發。有表寒清而裏洪數者。此陰乘陽。陽乘陰也。又云。尖數在下而不見平闊之體。此陽極也。

切診 卷四 十四

當下之平潤在上而不見尖數之體。此陰勝也。當升之。

脈有五逆

靈樞玉版篇云。諸病皆有逆順。腹脹身熱。脈大是一逆也。腹鳴而滿。四肢清冷。泄其脈大。是二逆也。動而不止。脈大是三逆也。皆爲陰症。咳且溲。小便脫形。其脈小。動。小。是四逆也。欬脫形。身熱。脈小。以疾。小。是謂五逆也。如是者。不過十五日而死矣。其腹大脹。四末清。脫形。泄甚。是一逆也。腹脹。便血。其脈大。時絕。是二逆也。欬。上。溲。血。下。形。肉。脫。外。脈。

搏內是三逆也。嘔血胸滿引背脉小而疾。虛而火盛是四逆也。欬嘔上腹脹中且餐泄下其脉絕是五逆也。如是者不過一時而死矣。

靈樞五禁篇云何謂五逆。熱病脈靜陰脈見汗已出。

脉盛躁汗衰是一逆也。病泄脉洪大是二逆也。

着痺不移胸肉破身熱脉偏絕是三逆也。淫而奪

形身熱色天然白及後下血衄血衄重篤是四

逆也。寒熱奪形脉堅搏脉見是謂五逆也。

四塞脉

至真要大論云春不沉夏不弦冬不濇秋不數是謂

切診 卷四 注

四塞

吳註云言脉雖待時而至若春至而全無冬脉夏

至而全無春脉已雖專王而早絕其母氣是五藏

不相貫通也。

又曰參見曰病復見曰病未去而去曰病去而不去

曰病

吳註云一部而參見諸部此乘侮交至也既見于

本部復見于他部此淫氣太過也未去而去為本

氣不足來氣有餘去而不去為本氣有餘來氣不

足王註復見謂再見已衰已死之氣也。

脈貴有神

李東垣曰脉之不病其神不言當自有也。脉既病當求其中神之有與無焉。如六數七極熱也。脉中有力即有神也。三遲二敗寒也。脉中有力即有神也。熱而有神當泄其熱則神在焉。寒而有神當去其寒則神在矣。寒熱之脉無力無神將何恃而泄熱去寒乎。苟不知此而遽泄之去之將何依以生。所以十亡八九。故經曰脉者血氣之先。血氣者人之神。可以不謹養乎。可不察其有無乎。

按東垣此論深達至理。但以有力二字言有神恐

切診 卷四 注

不足盡有神之妙。王執中曰有神者有力中帶光

澤潤滑也。於解進矣。蕭子顯歌云輕清穩厚肌肉

裏不雜中部象自然。則又有進焉。

脈貴有根

難經曰上部有脉下部無脉其人當吐不吐者死。胸

有物填塞故吐之則愈。若上部無脉下部有脉雖

無物可吐則陰絕于下也。因無能為害所以然者人之有尺譬如草之有根

皮葉雖枯槁根本將自生。木有根本人有元氣故

知不死。

八難曰寸口脉平而死者何謂也。然諸十二經脉皆

係於生氣之原。所謂生氣之原者。謂十二經之根。本也。謂腎間動氣也。此五藏六府之本。十二經脈之根。呼吸之門。三焦之原。一名守邪之神。言其能本育氣固形。使諸邪不能傷其身。守其內而衛其外者也。故云。故氣者人之根本也。根絕則莖葉枯矣。寸口脈平而死者。生氣獨絕於內也。

脈無根有二說

彙辨云。一以尺中為根。叔和云。寸關雖無。尺猶不絕。如此之流。何憂殞滅。蓋因其有根也。若腎脈獨敗。是無根矣。安望其養生乎。一以沉候為根。經曰。諸

切診

卷四

七

浮脈無根者。皆死。是為有表無裏。孤陽不生。蓋陰陽互為其根。使陰既絕矣。孤陽豈能獨存乎。尺為腎部。而沉候之六脈皆腎也。滑氏曰。沉候亦要知腎肝之應見前。兩尺之無根。與沉取之無根。總屬腎水涸絕。而無資始之原。宜乎病之重困矣。

浮中沉候五藏說

王宗正曰。診脈之法。當從心肺俱浮。肝腎俱沉。脾在中。則與叔和之守寸關尺。寄位以候五藏六府之脈者。不大相徑庭乎。豈知宗正亦從經文。諸浮脈無根者。皆死之句。悟入。遂謂本乎天者。親上本

乎地者。親下。心肺居於至高之分。故應乎浮。肝腎處乎至陰之位。故應乎沉。脾胃在中。故以中候候之。然能與叔和之法。參而用之。正有相成之妙。

診足脈衛陽太陰太衝三脈

彙辨云。凡傷寒危迫。手脈難明。須察足脈。不知者。競相譁笑。予請陳其說焉。經曰。治病必先求本。本之為言。根也。源也。而本有先後天之辨。先天之本在腎。而太谿一穴。在足內踝後五分。跟骨上動脈陷中。此足少陰所注為輸地也。後天之本在脾。而衝陽一穴。在足趺上五寸。高骨間動脈。去陷谷二寸。

切診

卷四

六

此足陽明所過為原之地也。診太谿以察腎氣之盛衰。診衝陽以審胃氣之有無。兩脈既在他脈。可勿問也。婦人則又獨重太衝者。太衝應肝。在足指本節後二寸陷中。蓋肝者東方木也。生物之始。又婦人主血。而肝為血海。此脈不衰。則生生之機。猶可望也。

脈以胃氣為本

王樞真藏論云。脈弱以滑。是有胃氣。終始篇云。邪氣來也。緊而疾。穀氣來也。徐而和。是皆胃氣之謂也。

張景岳曰大和脈代時宜無太過無不及自有
 種雍容和緩之狀便是胃氣之脈
 平人氣象論曰春胃微弦曰平弦多胃少曰肝病但
 弦無胃曰死胃而有毛曰秋病毛甚曰今病夏胃
 微鈞曰平鈞多胃少曰心病但鈞無胃曰死胃而
 有石曰冬病石甚曰今病長夏胃微英弱曰平弱
 多胃少曰脾病但代無胃曰死英弱有石曰冬病
 石甚曰今病秋胃微毛曰平毛多胃少曰肺病但
 毛無胃曰死毛而有弦曰春病弦甚曰今病冬胃
 微石曰平石多胃少曰腎病但石無胃曰死石而

有鈞曰夏病鈞甚曰今病秋病至秋而病以胃尚
 存今病即病也無胃氣
 故也
 玉機真藏論云胃者五藏之本藏氣不能自致於手
 太陰必因於胃氣乃致於手太陰也無胃者非無
 也邪奪之則胃不
 至而真藏反至也
 凡脈緩而和勻不浮不沉不大不小不疾不徐不
 長不短應手中和意思欣欣悠悠揚揚難以名狀
 者此真胃氣脈也
 或取東曰舉按堅強搏擊有力或微渺在骨按不
 可得胃氣絕也

朱改之曰脈健旺者按之柔和微弱者按之應指
 便是胃氣合微弦微鈞以觀自得之矣
 五藏平脈
 心脈浮大而散心合血脈心隨血脈而行持脈如六
 菽之重按至血脈而得者為浮稍稍加力脈道粗
 者為大又稍加力脈道潤濡者為散肺脈浮濇而
 短肺合皮毛肺脈循皮毛而行持脈如三菽之重
 按至皮毛而得者為浮稍稍加力脈道不利為濇
 又稍加力不及本位曰短肝脈弦而長肝合筋肝
 脈循筋而行持脈如十二菽之重按至筋脈道如

筆弦為弦次稍加力脈道迢迢者為長脾脈緩而
 大脾合肌肉脾脈循肌肉而行持脈如九菽之重
 按至肌肉如輕風微揚柳梢為緩稍稍加力脈道
 敦實者為大腎脈沉而更滑腎合骨腎脈循骨而
 行按至骨而得者為沉次重按之脈道無力為軟
 舉指來疾流利者為滑
 滑由仁曰此五藏平脈要須察之久久成熟一泄
 病脈自然可曉經曰先識經脈而後識病脈此之
 謂也
 持脈

玉機真藏論曰春脈者肝也東方木也萬物之所以始生也其氣來爽弱輕虛而滑端直以長故曰弦反此者病其氣來實而強此為太過病在外其氣來不實而微此謂不及病在中太過則善怒忽忽眩冒而顛疾不及則胃痛引背下則兩脇脹滿怒怒不夫也眩目視如轉也眩音區版下脇也夏脈者心也南方火也萬物之所以盛長也其氣來盛去衰故曰鈞反此者病其氣來盛去亦盛此為太過病在外其氣來不盛去反盛此為不及病在中太過則身熱膚痛為浸淫不及則煩心上見欬唾下為氣泄秋脈者

切診

本四

年

肺也西方金也萬物之所以收成也其氣來輕虛以浮來急去散故曰浮反此者病其氣來毛而中中央堅兩旁虛此為太過病在外其氣來毛而微此為不及病在中太過則氣逆而背痛不及則喘呼吸少氣而欬上氣見血下聞病音冬脈者腎也北方水也萬物之所以合藏也其氣來沉而搏故曰營反此者病其氣如彈石者此為太過病在外其去如數者此為不及病在中太過則解休脊脈痛而少氣不欲言不及則心懸如病饑眇中清脊中痛少腹滿小便變眇音渺季脇之下後脊兩傍空更處腎外當眇故眇中清

冷也其脈者不熱寒不寒壯不壯脾脈者土弱不弱即能急無力不欲食是也也孤藏以灌四旁者也善者不可得見惡者可見其家如水之流者此謂太過病在外如鳥之喙者此謂不及病在中太過則四肢不舉不及則九竅不通張三錫曰時脈者謂春三月俱帶弦夏三月俱帶洪秋三月俱帶浮冬三月俱帶沉藏脈平胃脈又應四時乃無病者也反此病矣太過病在外是外感邪氣也不及病在中是內傷正氣也張路玉曰春脈弦見於人迎肝氣自旺也設反見

切診

卷四

注

於氣口又為土取木賊之兆或左右關雖弦而小弱不振是土衰木萎法當培土榮木設用伐肝之劑則脾土愈困矣或肝病證劇六部絕無弦脈是脈不應病亦不可治舉此以為諸脈之例不獨肝藏為然也夏脈鈞見於左寸包絡之火自旺也或并見於右寸火乘金位也脾脈緩諸部皆緩而關部獨盛中宮濕熱也諸部皆緩寸口獨滑高上有痰也諸部皆緩兩尺獨煩弦狀豈非肝腎虛寒不能生土之候乎肺脈毛昔人以浮滑而短為平脈意謂多氣少血脈不能滑不知獨受營血之先營

行脉中之第一關隘。若肺不傷燥，必無短濇之理。即感秋燥之氣，亦肺病耳。非肺氣之本燥也。若諸部皆毛，寸口獨不毛者，陽虛濁陰用事，兼挾痰氣於上也。諸部不毛，氣口獨毛者，胃虛不能納食，及為泄瀉之徵也。腎脉石若諸脉不石，左寸獨石者，木氣凌心之象。右關獨石者，沉寒傷胃之象也。

脈逆四時 此即逆

主機真藏論曰：脉從四時謂之可治，脉逆四時為不可治。所謂逆四時者，春得肺脉，夏得腎脉，秋得心脉，冬得脾脉，其至皆懸絕沉濇者，名曰逆四時也。

未有藏形於春夏而脉沉濇，秋冬而脉浮大，名曰逆四時也。王註：未有謂未有藏形之形狀也。

春脉弦得洪脉，至夏死得濇脉，至秋死得石脉，至冬死以真藏之氣先泄也。

丹源子曰：然必曰懸絕沉濇者，正見此等脉與常脉迥別，故不懸絕者不可遽云死也。且其死亦有期。按仲景云：二月得毛脉，至秋當死。是必待所勝者旺而後死也。又按平人氣象論所云：春胃而有毛，曰秋病。毛甚曰今病等云。是又以春與秋互對，夏與冬互對，與此稍不同，而皆不曰死，亦謂其

四診抉微 卷四

不懸絕也。學者再取其病証參之，益了然矣。大抵春夏忌沉濇，秋冬忌浮大，此其要耳。

五藏平病死脉 平人氣

平心脉來累累如連珠，如循琅玕，曰心平。琅玕音郎，玉之有聲，滑利也。夏以胃氣為本。病心脉來喘喘連屬，急從其中微曲，曰心病。死心脉來前曲後居，重取牢實不動，如操帶釣，曰心死。

平肺脉來厭厭聶聶，秀之貌，如落榆莢，曰肺平。浮薄而輕。秋以胃氣為本。病肺脉來不上不下，清濇如循雞羽，曰肺病。死肺脉來如物之浮，無根如風

吹毛 散亂 曰肺死。

平肝脉來更弱招招，猶遲也。如揭長竿末梢，曰肝平。稍柔，更即和緩。春以胃氣為本。病肝脉來盈實而滑，如循長竿，曰肝病。之，和緩。死肝脉來急益勁，如新張弓弦，曰肝死。

平脾脉來和柔相離，如雞踐地，曰脾平。長夏以胃氣為本。病脾脉來實而盈數，如雞舉足，曰脾病。不死脾脉來銳堅如鳥之喙，如鳥之距，如屋之漏，如水之流，曰脾死。後二句言點滴無倫去而不返也。

平腎脉來喘喘累累如鉤，按之而堅，曰腎平。冬以胃

氣為本。病腎脈來如引葛。堅搏按之益堅曰腎病。死腎脈來發如奪索。音如彈石曰腎死。按十五難所載平病死脈與本經各有異同學者當以本經為正。

脈有溢覆關格。此陰陽相乘之脈

三難曰關之前陽之動也。脈當九分而浮過者法曰太過。減者法曰不及。遂上魚為溢。為外關。內格此陰乘之脈也。關以後陰之動也。脈當一寸而沉過者法曰太過。減者法曰不及。遂入尺為覆。為內關。外格此陽乘之脈也。故曰覆溢是其真藏之脈人

切診

卷四

三

不病而死也。

龐安常曰寸倍尺為溢脈。一名外關。關以上外脈也。陰拒陽而出名曰內格。自關以上溢於魚際而關以後脈伏行。陰壯乘陽而陽竭則死。是寸口四倍於人迎。尺倍寸為覆脈。一名內關。關以下內脈也。陽拒陰而入名外格。自關以下覆入尺澤而關以前脈伏行。陽亢乘陰而陰竭亦死。是人迎四倍於寸口。

脈有伏匿

二十難曰陰陽更相乘更相伏也。脈居陰部而反陽

脈見者為陽乘陰也。脈雖時沉澹而短此謂陽中伏陰也。脈居陽部而反陰脈見者為陰乘陽也。脈雖時浮滑而長此謂陰中伏陽也。

張註云尺部而見陽脈乃陽乘於陰。陽脈之中雖時沉澹而短此乃陽中伏陰。寸部而見陰脈乃陰乘於陽也。陰脈之中雖時浮滑而長此乃陰中伏陽也。

稟賦脈

六陽脈六部健旺六陰脈六部如絲

仁齋曰陽脈雖病寒常浮洪陰脈雖病熱常微細

切診

卷四

三

錢君穎曰稟陽藏者便燥能飲冷惡辛辣不受補劑畏熱喜涼稟陰藏者便溏喜飲熱飲冷即瀉喜辛辣畏冷。肥人脈沉瘦人脈浮。

張三錫曰人肥白脈多沉弱而濡或滑以形盛氣虛多濕痰故耳。人黑瘦脈多數疾或弦以陰水不足火常感故耳。

滑伯仁曰男子尺脈常弱女子尺脈常盛。

朱丹溪曰男子寸盛而尺弱女子尺盛而寸弱。

女子以陰為主也。

吳鶴皋曰神氣克實一手或兩手脈上魚際必壽。

素無此脈。一旦見者。陰乘陽也。為逆氣喘息。

反關脈

內經曰。脾脈外鼓。沉為腸澼。久自已。胃脈外鼓。大為高偏枯。

王啟玄註云。外鼓。謂不當尺寸而鼓擊於臂外。

鄒丹源曰。此即反關脈。謂其不行於關上。而見於關外。故曰反關也。其部位取法。亦與正同。然有兩手俱反者。有只一手反者。內經此節。特脾胃一部之主法。若心肺肝腎。亦可以三隅反矣。然源其所自。亦不外乎肺朝百脈之義。但其所致。必有所由。

切診

卷四

五

或賦形之初。偶有感覺。而致脈道易位者。此先天之變也。或形生之後。因驚撲。因病藥。而脈道外走者。此後天之失也。

附記。孫兆診開寶寺僧。左手無脈。乃轉左臂上。得之。而息至如常。孫曰。意是少年時。曾有驚撲。震動心神。故脈道外移。則不能復。今氣血已定。自不復歸。非有病也。僧曰。然某秘祕時。兩受撲。皆幾死。今宜脈之失道。非有疾也。聞公神於醫。聊試耳。

反診脈

脈經曰。寸口脈沉着骨。反仰其手。乃得之。此腎脈也。動苦少腹痛。腰體痠。顛疾刺腎。命入七分。又刺陰。命入五分。

慎菴按。此乃反診之脈。非反關也。反仰其手。謂醫者之手。非仰病人之手也。古人診病。必仰病人之手。而診者覆其手。以候其脈。反診。異是。覆其病人之手。而診者乃仰手。而取則得其脈矣。此外惟南北二政之歲。三陰司天在泉。尺寸有不應者。反診則見矣。不應者。脈極沉。不應診也。覆病人手。診之。則脈見。非無脈也。捨此之外。無覆手診之。則南北政不應之診。附見於後。

南北政司天在泉不應之診

彙辨云。南北二政。其面不同。司天在泉。移位相從。甲己之歲。是為南政。三陰司天。則寸不應。三陰在泉。則尺不應。乙庚丙辛丁壬戊癸。斯八歲者。皆曰北政。三陰司天。則尺不應。三陰在泉。則寸不應。南政之歲。厥陰司天。則右不應。太陰司天。則左不應。北

切診

卷四

五

政之歲。厥陰在泉。則右不應。太陰在泉。則左不應。不應之位。皆少陰也。諸部不應。反診較之。

不應之脈。皆在兩寸兩尺。一為手少陰心經。一為足少陰腎經也。凡南政之應在寸者。則北政應在尺。北政之應在寸者。則南政應在尺。值此不應之脈。乃歲運合宜。命曰天和之脈。不必求治。若悞治之。反伐天和矣。

不應有尺寸反左右交

天當不應。而反浮大。寸當浮大。而反沉細。寸當不應。而反浮大。尺當浮大。而反沉細。是為尺中反者。死。

右當不應而反浮大左當浮大而反沉細左當不應而反浮大右當浮大而反沉細是謂左右交者死

外感辨風寒風熱憑症略脉說

張路玉曰肥人肌肉豐厚胃氣沉滯縱受風寒未得即見表脉但須辨發設鼻寒聲重涕唾稠粘風寒所傷也若鼻塞聲重而屢欬痰不即應極力略之乃得一線黏痰其則咽腫者乃風熱也以肥人肌氣充盛風邪急切難入因其內多濕痰故傷熱最易否則形盛氣虛色白肉鬆肌腠不實之故不可以此膠執也瘦人肌肉淺薄胃氣外泄即發熱頭

切診

卷四

三

痛脉浮數多屬於火但以頭之時痛時止熱之忽重忽輕又為陰虛火擾之故也惟發熱頭痛無間晝夜不分輕重人迎浮盛者方是外感之病亦有表邪扶內火雖發熱頭痛不分晝夜輕重而煩躁口渴臥寐不寧皆邪火燥陰之候惟宜辛涼發散又當顧慮其陰獨形瘦氣虛顏白唇鮮衛氣不固者最易傷風却無內火之患矣

脉有五邪

虛實賊微邪是也
推經曰從前來者為實邪從後來者為虛邪從所不勝來者為賊邪從所勝來者為微邪自病者為正

邪

春肝木王其脉弦細而長名曰肝脉也反得浮滑而短者是肺之乘肝金之剋木為賊邪大逆十死不治反得洪大而散者是心之乘肝子之扶母為實邪雖病自愈反得沉濡而滑者是腎之乘肝母之歸子為虛邪雖病易治反得大而緩者是脾之乘肝土之凌木為微邪雖病即瘥推不必重錄其文按我生是將來故在前而實生我是退氣故在後而虛剋我則為賊我剋則為微也

診新病久病脉法

三

內經曰脉小弱以瀋者謂之久病脉浮滑而疾者謂之新病

再以望診中合色脉一條未究得詳矣

四診抉微卷之五

烏程林之翰憲有父別字集述

切診

病分新久易治難治不治

張路玉曰。盛改東以新病死。生。係右手開脈。有病死。生。主左手開脈。蓋新病。鼓氣。猶存。胃脈自應。和緩。即因邪鼓大。因虛減小。然須至數分明。按之有力。不至濁亂。再察語言。清。飲食。知味。胃氣無傷。雖劇可治。如脈至濁亂。至數不分明。神昏語錯。病氣不安。此為神識無主。苟非大邪。腹脹。豈宜見此乎。

切診

卷五

七

新病而一時形脫者。死。不語者。亦死。口開。眼合。手撒。遺尿者。俱不可治。新病雖各部脈脫。中部獨存者。是為胃氣。治之必愈。久病而左關尺與緩。按之有神。可卜精血之未艾。他部雖絕。治之可生。若尺中弦緊。急數。按之搏指。或細小脫絕者。法在不治。緩病久。胃氣向衰。又當求其尺脈。為先天之根氣也。故東又云。診得浮脈。要尺有力。為先天腎水可恃。發表無虞。診得沉脈。要右關有力。為後天脾胃可憑。攻下無虞。與前說互相發明。又曰。診客邪甚。病應指浮。象可證。若虛羸久病。當以根氣為本。如

下指浮大。按久。索然。者正氣大虛之象。無問暴病久病。雖證顯灼熱煩擾。皆正衰不能自托。虛虛陽發。露於外也。下指濡軟。久按搏指。裏病表和之象。非藏氣受傷。則堅積內伏。不可以脈沉誤認虛寒也。下指微弦。按久和緩者。久病向安之象。氣血雖

治而氣未敗也。然多有證變多端。而脈漸小弱。指下微和。似有可愈之機者。此元氣與病氣俱脫。反無病象。發見乃病不應病之候。此小則病退之。此大抵病脈初下。指雖見乏力。或弦細不和。按至十餘至。漸和者。必能收功。若下指抵按久微。漸不

切診

卷五

七

能應指。或滿覺弦硬者。必難取效。設病雖牽纏而飲食漸進。便溺自調。又為胃氣漸復之兆。經云。安設者。是藥粥入胃。則虛者活。此之謂也。察神氣條

脈無胃氣

經曰。脈實以堅。謂之益。又云。人絕水穀。則死。脈無胃氣亦死。所謂無胃氣者。但得真臟脈。不得胃氣也。所謂脈不得胃氣者。肝不弦。腎不石也。肝腎無石與真臟無胃氣等耳。餘三藏亦然。皆不治。無脈

久病無脈氣絕者死。暴病無脈氣鬱可治。傷寒痛厥痰積滯閉。憂驚折傷。胸中吐利。氣逆不應。斯皆勿慮。

汪子良曰。傷寒頭痛發熱。一手或兩手無脈。此寒邪在表。不得發越之故。必邪汗也。當攻之。丹溪治一婦病。瘧食少。經不行已三月。診之無脈。亦虛治。視其梳洗言動如常。始悟經不行非無血。痰所得也。脈無非氣血衰。乃積痰生熱。結伏其痰耳。當作實熱治。與三黃丸。旬日食進。脈出。帶微弦。謂胃氣全不棄。瘧自愈。而經自行。今淡滋味果。應有因經

切診 卷五

滯者。脈法所謂寸關如故。尺脈絕者。此寸不利也。一人喪妻。右手全無。後憂釋。脈出。若云憂傷肺也。一人一手無脈。因詢知打傷所致。古人治一人吐逆。二便不利。厥冷無脈。與大承氣二劑。大便通。脈出。安一瘦病而赤舌白胎。小便數。大便硬。身如芒刺。六脈俱無。此欲作斑之候。投升麻葛根湯。令生脈散。一脈斑出。六脈見而安。有內傷。右關弱。則隱而不見者。有中寒而脈無者。慈熨并炙氣。此無脈而皆有可生之機。宜致思焉。真菴按。凡大吐後。有脈伏二三日不出者。有大痛

後氣血凝滯。脈道壅閉而不出者。吐止痛安而脈自出。不可因其脈無而遽斷為死證也。

崇脈

仁齋曰。崇家面色黯慘。脈乍大乍小。乍有乍無。又云。崇家或邪視如淫。脈錯雜不倫。或刮駛暴至。或沉伏。或雙弦。或鈞啄。或袞運。或橫格。或促散。或尺部大於寸關。或關部大於尺寸。是皆染崇得之。刮駛鈞啄。多見於脾。洪運袞袞。多見於肝。橫格促散。多見於心。肺大抵崇家。心脈洪散。肝脈洪盛。尤可證焉。蓋心藏神。肝藏魂。心虛則驚惕昏迷。神不守

切診 卷五

舍而邪氣得以入其魂耳。

皇甫氏曰。初病便謔語。六部無脈。然切大指之下。寸口之上。却有動脈。謂之鬼脈。李氏曰。脈息遲伏。或為烏喙。或綿綿不知度數。而顏色不變。皆鬼邪為病也。其狀不欲見人。如有對晤時。獨言笑。或向隅悲泣是也。圖說曰。凡鬼崇附着之脈。兩手乍長乍短。乍密乍疎。乍沉乍浮。陽邪來見。脈則浮洪。陰邪來見。脈則沉緊。鬼疰客忤。三部皆滑。洪大嫻嫻。沉沉澤澤。或沉而不至。寸或三部皆緊。急。但與病症不相應者。

皆五尺鬼邪道尸尸疰之所為也

呂滄州治女子之不月如娠者曰面色乍赤乍白者愧也脈來乍大乍小者祟也非有異夢則靈鬼所憑耳與桃仁煎下衄血如脈肝狀六七救俱有衄如魚而愈

痰症似祟脈

王憲君曰病勢消燦殆盡氣不能相續脈動無常因已死證其或痰凝氣滯開格不通則脈亦有不動者有兩三路亂動時有時無者或尺寸一有一無者或關脈絕不見者有素稟痰氣不時而然者有

切診

卷五

五

僵仆暴中而然者皆非死脈也

慎菴按先哲云怪證之為痰從怪字而推則痰證之類崇明矣况痰脈無常亦類祟脈因脈症之形似人多誤治而不覺丹溪云血氣者身之神也神既衰乏邪因而入理或有之若夫氣血既虧痰客中焦妨礙升降不得運用以致十二官俱失其職視聽言動行有虛妄以邪治之焉能愈病以恩視之不但不能愈因而誤治致斃亦復不少就丹溪治金氏婦一案可知矣脈證既已雷同下手從何辨識此等關頭神而明之存乎其人正難以語言

道也

怪脈

彈石脈按舉勞勞然如指彈石雀啄脈如雀啄食連三五至忽止良久復來屋漏脈如殘漏良久一滴蝦遊脈始則冉冉不動沉時忽一浮解索脈指下散亂無次第魚翔脈其脈本不動而未強搖釜沸脈如釜中水火然而沸有出無入薛氏曰雀啄諸脈若因藥對戕斲致急投大補多有復生者

真藏脈

切診

卷五

六

王機真藏論曰真肝脈至中外急如循刀刃青黃然

如按琴瑟弦細急色青白金也不澤毛折皮毛得氣而折則精氣散矣下門藏而折

真心脈至堅而搏如循薏苡子累累然恒實色赤黑

不澤水好火也

真肺脈至大而虛如以毛羽中人膚浮虛無色白赤

不澤火也

真腎脈至搏而絕如指彈石辟辟然沉而色黑黃不

澤土也

真脾脈至弱而乍數乍疎和緩之色黃青不澤木也

一急虛身中卒至。五藏絕閉。脈道不通。氣不往來。譬於隋溺。不可為期。其脈絕不來。若人一息五六至。其形肉不脫。真藏雖不見。猶死也。

陰陽別論云。凡持一真脈之藏脈者。肝至懸絕。急十八日死。懸絕急者。全失和平。而弦搏異常也。十日死。八日為木。金成數之餘。金勝木而死也。心至懸絕。九日死。為火。木成數之餘。木勝火而死也。肺至懸絕。十二日死。為金。火成數之餘。火勝金而死也。脾至懸絕。四日死。為土。水成數之餘。水勝土而死也。腎至懸絕。七日死。為水。土成數之餘。土勝水而死也。凡此皆不勝勝。賊之氣。故真藏獨見者。氣敗而危矣。
平人氣象論曰。肝見庚辛死。心見壬癸死。脾見甲乙

切診 卷五 八

死。肺見丙丁死。腎見戊己死。是為真藏見。皆死。此真藏見者。遇其賊之日而死。

陰陽絕脈
脈經云。尺脈上不至關。為陰絕。寸脈下不至關。為陽絕。陰絕而陽後。死不治。若計其餘命。死生之期。以一月節。尅之也。

行屍內虛脈
仲景曰。脈病人不病。名曰行屍。以無王氣。卒眩仆。不識人。則死人。病脈不病。名曰內虛。以有正氣。雖曰無苦。

脈證不相應從脈從證論

脈結伏者。內無積聚。脈浮結者。外無痼疾。有結數者。脈不結伏。有痼疾者。脈不浮結。為脈不應病。病不應脈。是為死候。經六淫之邪。初起脈宜洪大數實。若微小伏匿無力。是正氣虛而相反。輕病必重。重病必死。久病產後。潰瀉宜微小遲緩。若洪數為相反。中有胃氣。猶可救。否則危。三有捨脈從脈。有捨脈從症。有從一分脈。二分證者。有從一分證。一分脈者。有清高貴人。兩手無脈者。有左小右大。有小左大者。概從症治。

切診 卷五 八

方宜脈

吳鶴臯曰。中原之地。四時真氣。居民之脈。亦因時異。春弦夏洪。秋毛冬石。脈真時違。皆名曰病。東夷之地。四時皆春。其氣暄和。民脈多緩。南夷之地。終年皆夏。其氣炎蒸。民脈多大。西夷之地。終年皆秋。其氣清肅。民脈多勁。北夷之地。終年皆冬。其氣凜冽。民脈多石。東南卑濕。其脈更緩。居於高巔。亦西北也。西北高燥。其脈剛勁。居於污澤。亦東南也。南人北脈。所裏必剛。北人南脈。所裏必柔。東南不同。亦可類劑。海經曰。至高之地。冬氣常在。至下之地。

春氣常在

脈分男女

難經曰。脈有逆順。男女有恒。而反者。何謂也。然男子生於寅。寅為木。陽也。女子生於申。申為金。陰也。故男脈在關上。女脈在關下。是以男子尺脈恆弱。女子尺脈恆盛。是其常也。反者。男得女脈。女得男脈也。男得女脈。為不足。病在內。左得之。病在左。右得之。病在右。隨脈言之也。女得男脈。為太過。病在四肢。左得之。病在左。右得之。病在右。隨脈言之。此之謂也。

切診

卷五

九

鄒丹源曰。按寅申之說。他書無攷。推越人之意。倘亦以男為陽。為火。而火生在寅。女為陰。為水。而水生於申。云耳。火炎上。故盛在關上。水流下。故盛在關下也。男得女脈者。謂尺盛而寸弱。此不足之明證。人所知也。女得男脈者。謂寸盛而尺弱。此為太過解者。紛紛殊不知病在四肢。非病在外之說也。蓋男子血虛。則尺盛。女子氣鬱。則寸盛。男子血虛。則氣衰。女子氣鬱。則四肢煩熱而不舉也。其曰。在左在右者。左則心肝腎之經。右則肺脾三焦之經也。又云。按診法。診男者先左。診女者先右。非

男女經脈有別也。從其陰陽。以察其盛衰也。

脈以左右分陰陽氣血說

千金翼曰。凡婦人脈常欲濡弱於丈夫。男左大為順。女右大為順。此以左右分陰陽也。朱丹溪云。肺主氣。其脈居右寸。脾胃命門三焦各以氣為變化運用。故皆附焉。心主血。其脈居左寸。肝膽腎膀胱皆精血之隧道。筮庫故皆附焉。男以氣成胎。則氣為之主。女以血成胎。則血為之主。男子病左脈充於右者。有胃氣也。病雖重可治。女子病右脈充於左者。有胃氣也。病雖重可治。反此者。虛

切診

卷五

計

之甚也

丹源子曰。千金以左右分陰陽。此指男女無病時言也。丹溪以左右分氣血。以男女病重後言也。然胃氣二字。兩手皆宜體察。診常難經為正耳。又按李梴云。老喜反。脈當細濡。注云。男年八入喜尺旺。女年七七喜寸旺。細濡多壽。弦洪緊多病。推其意。以為男老氣虛。細濡宜在寸。女老血虛。細濡宜在尺。耳。然以為多壽而喜之。恐亦不然。老人之脈。以和長為吉。反之一字。終非正論。聊見於此。不另立條。

假陰假陽脈

至真要大論曰。脈至而從。按之不鼓。諸里皆然。請陰之反者。脈至而從。按之鼓甚而盛也。逆取而得。治之法也。

王啟玄曰。病熱而脈數。按之不鼓動。乃寒甚格陽而致之非熱也。形證是寒。按之而脈強。鼓擊於手下。盛者此為熱甚。拒陰而生病。非寒也。寒甚格陽。治熱以熱。熱甚拒陰。治寒以寒。外雖用逆。中乃順也。此逆乃正順也。若寒格陽而治以寒。熱拒陰而治以熱。外則雖順。中乃逆也。故方若顯是逆也。

切診 卷五

儲種山曰。凡病寒熱。當以遲數為標。虛實為本。且如熱症見數脈。按之不鼓而虛者。為元氣不足。虛火遊行於外。此非真熱。乃假熱也。作不足治之。如診而實方為真也。且如寒證見遲脈。診之鼓擊而實。為邪火伏匿於中。亦非真寒。乃假寒也。當作有餘治之。如診而虛方是真寒。此語更明而且暢矣。此陰證似陽。陽證似陰之脈。故曰假陰假陽脈也。

奇經八脈

彙辨云。奇經者在十二經脈之外。無繫府與之配。故曰奇。夫藏府之脈。寸關尺有定數。奇經中既有

定體。弦鈎毛石有定形。此則另為一脈。形狀固異。而隧道亦殊。病證不同。而診治自別。

李時珍云。八脈不拘制於十二經。正經之脈。陰盛則溢於奇經。故素越人比之天雨降下。溝渠溢滿。露沛妄行。流于河澤。陽維主一身之表。陰維主一身之裏。以乾坤言也。陽蹻主一身左右之陽。陰蹻主一身左右之陰。以東西言也。督主身後之陽。任衝主身前之陰。以南北言也。帶脈橫束諸脈。以六合言也。

切診 卷五

經論督脈 尺寸中央三部俱浮。直上直下。

經脈 張潔古曰。督者都也。為陽脈之都綱。內經曰。督脈起于下極之輪。並於脊裏。上至風府。入腦上顛。循額。至鼻柱。極于上齒縫中。齒交穴。主病。為外感風寒之邪。王叔和為腰脊強痛。不得伸仰。大人癩病。小兒風癩。內經謂實則脊強反折。虛則頭痛。寸關尺三部皆浮。且直上直下者。為茲長之象。故主外邪。

經論任脈 寸口脈繁細實長。至關又寸口連丸丸。

經脈 任者妊也。為陰脈之海也。內經謂任脈起

十中極之下。循腹裏由關元上明至承漿下新交。極目下承泣穴為陰脈之都綱也。

主病 男子內結七疝。女子帶下。瘕聚。王叔和為少

腹繞臍。下引陰中痛。又曰。若腹中有氣。如指上搶。心不得俯仰。拘急。又緊細實長者。中寒而氣結也。○寸口丸丸。即動脈也。狀如豆粒。厥厥動搖。故主氣上冲心也。

經論衛脈 尺寸中央俱平。直上直下。半脈似沉似

微。按乃三部之脈皆沉。有力直上直下。強實之象也。

經脈 衛脈起於氣街。兩旁各二寸。撻於左右上行。

切診

卷五

十一

至胸中而散為十二經之根本。故稱經脈之海。亦稱血海。

主病 靈樞曰。衛脈血盛。則滲灌皮膚。生毫毛。女子

數脫血。不榮其口唇。故鬚髮不生。宦者去其宗筋。

傷其衛脈。故鬚亦不生。○越人曰。衛脈為病。逆氣

而裏急。○東垣曰。凡逆氣上冲。或兼裏急。或作躁

熱。皆衛脈逆也。宜補中益氣湯。加知藥。○王叔和

曰。衛脈用事。則十二經不復朝于寸口。其人若恍

惚狂癡。○衛脈與腎脈無異。但腎脈浮而衛脈沉

耳。

經論陽蹻脈 寸部左右彈

經脈 陽蹻脈起于足跟中。上外踝。循脇上肩。夾口

吻。至目。極于耳後風池穴。

主病 越人曰。陽蹻為病。陰緩而陽急。○王叔和註

曰。當從外踝以上急。內踝以上緩。又曰。寸口脈前

部左右彈者。陽蹻也。苦腰背痛。癩癧。偃仆。惡風偏

枯。瘧痺體強。○左右彈。即緊脈之象。

經論陰蹻脈 尺部左右彈

經脈 陰蹻脈起于足跟。上內踝。循陰上胸。至咽。極

于目內眥睛明穴。

切診

卷五

十四

主病 越人曰。陰蹻為病。陽緩而陰急。叔和註曰。當

從內踝以上急。外踝以上緩。又曰。寸口脈後部左

右彈者。陰蹻也。苦癩癧。寒熱。皮膚淫痺。少腹痛。裏

急。腰及髓脊下連。陰痛。男子陰疝。女子漏下。○張

潔古云。蹻者。捷疾也。二蹻之脈。起于足。使人蹻疾

也。陽蹻在肌肉之上。陽脈所行。通貫六府。主持諸

表。陰蹻在肌肉之下。陰脈所行。通貫五藏。主持諸

裏。

經論帶脈 關脈左右彈

經脈 帶脈起于季脇。周圍一周。如束帶然。

主病 越人曰。帶之為病。腹滿。腰溶溶如坐水也。
之熱。○明堂曰。女人少腹痛。裏急。熱。月事不調。
 赤白帶下。○楊氏曰。帶脈總束諸脈。使不妄行。如
 人束帶而前垂。此脈若同。即無帶下漏經之症矣。
經論 陰維脈。尺外斜上至水。斜上者。不由止位而
外。斜。小。指。名。曰。尺。內。
 叔和曰。寸口脈從少陽斜至厥陰。是陰維脈也。
 陰維起于諸陰之交。發于內踝上五寸。循臍
 人小腹。循脇上胸。至頂前而終。
主病 叔和曰。動苦癩癩。僵仆羊鳴。又苦僵仆夫音。

肌內痺痿。應時自發。汗出惡風。身洗洗然也。取陽
 白。金門。僕參。又曰。陰維脈沉大而實者。主胸中痛。
 脇下支滿。心痛。脈如貫珠者。男子兩脇下實。腰中
 痛。女子陰中痛。如有瘡狀。金門僕參。是太陽經
經論 陽維脈。尺內斜上至寸。
 叔和曰。寸口脈從少陰斜至太陽。是陽維脈也。
或言從右手手少陽三焦斜至上手厥陰心包
 之位。為陰維。從左手手少陰經斜至上手太陽小
 腸之位。為
 陽維也。
經脈 陽維脈。起于諸陽之會。發于足外踝下一寸
 五分。循膝上髀。抵少腹。循頭入耳。至本神而止。

主病 叔和曰。動苦肌肉痺癢。皮膚痛。下部不仁。汗
 出而寒。又苦顛仆羊鳴。手足相引。甚者失音不能
 言。宜收容主人。○潔古云。衛為陽。主表。陽維受邪。
 為病在表。故苦寒熱。營為陰。主裏。陰維受邪。為病
 在裏。故苦心痛。陰陽相維。則營衛和諧。榮衛不諧。
 則悵然失志。不能自收持矣。
 內經脈決死期
 素問大奇論。脈至浮合。浮合如數。一息十至以上。是
 經氣予不足也。微見九十日死。浮合者。如浮浪之
 而來。一息之間。遂有十至以上。之脈。是十二經脈
 之氣。五臟之精氣。皆衰奪極盡。微見初見也。始見

此脈其死。僅在九日。與十日之間耳。蓋肺主元氣。
 其成數在九。脾主五藏。其成數在十也。子與同
 脈。至如火薪然。是心精之子奪也。草乾而死。脈來如
 蠶。乃洪大無根。無神之脈。是邪氣熱極。心精被奪。
 夏為火令。猶尚未絕。至秋盡冬初。草乾之候。寒水
 令行。心火
 受尅而死。
 脈至如散葉。是肝氣子虛也。木葉落而死。散葉者。飄
 狀。肝木大虛。木遇金而負。
 遇秋而凋。故深秋而死也。
 脈至如省客。省客者。脈寒而鼓。是腎氣予不足也。懸
 去葉華而死。馬玄臺曰。省客者。暫去暫來也。正以
 腎氣全衰。木源虧極。故不常鼓而閉。來自如也。東
 華之候。木衰火旺。木安勝之。故曰懸去葉華而死。
 天子以禁中為省。中寒者。沉而不刺也。鼓者。搏而

有力也。伏藏于內而鼓搏正。如禁實客而不見。故也。稟華去則當長。見也。土則水敗。腎虛者不能支也。二者之論。從李氏為安。

脉至如丸泥。是胃精予不足也。榆莢落而死。丸形圓。輕脈來如珠轉動。浮瀉而無根。則中即胃氣已奪。至秋冬之交。而榆莢落之候。乃木令方張。來侮胃衰之土而死矣。

脉至如橫格。是膽氣予不足也。禾熟而死。橫格者。如在指下。且長且堅。其脈見。禾熟。秋深金令肆行。木被剋敗而死矣。

脉至如弦。是胞精予不足也。病善言。下霜而死。不言可治。弦者。如弓弦之急。如縷之細也。胞者。心自持。則多言不休也。夫脈急細。則反其洪大之常。善言則喪其神明之守。方霜下而水令司權。火當

切診 卷五 七

絕矣。

脉至如交漆。交漆者。左右旁至也。微見三十日死。交漆者。以漆絞去其渣也。脉來如絞漆之狀。是左右旁至。有降無升。有出無入。大小不勻。前後虛也。藏府衰。陰陽乖亂。初見此脉。必期其三十日而死。蓋月魄之生。死以三十日為盈虛故也。

脉至如湧泉。浮鼓肌中。太陽氣予不足也。少氣味韭。英而死。湧泉者。有升無降。有出無入。勢甚洶湧。莫能遏禦也。脉來浮鼓於肌肉之上。而乘違其就下之常。勝脫衰竭。陰精不能上奉。故少氣耳。非英初發。木令當權。則木官謝事矣。故死。

脉至如頰土之狀。按之不得。是肌氣予不足也。五色。先見黑白壘發而死。頰土者。頰敗之土也。虛而無根。按之全無也。肌氣即脾氣。脾主肌肉也。無為木色。土虛而木無所畏。反來乘之也。脾氣即蓬蒿也。蓋有多種。而白者發。上春

四診抉微 卷五

當木旺之時。土安得而不敗乎。

脉至如懸雍。懸雍者。浮揣切之益大。是十二俞之予不足也。水凝而死。懸雍者。乃喉間下垂之肉。音聲益大。即知重按之必空矣。是孤陽亢極之象也。十二俞在背。即五藏六府十二經之所繫也。水凝為冰。孤陽安有不絕乎。

脉至如偃刀。偃刀者。浮之小急。按之堅大急。五藏苑熱。寒熱。偃并於腎也。其人不得坐。立春而死。五藏苑熱。如刀口也。按之堅大且急。如刀背也。苑者。積結也。五藏精液而結熱。故發寒熱也。陽王則陰消。故獨并于腎也。腰者腎之府。腎虛則不能起坐。迨立春陽氣用事。陰日衰而死矣。馬玄臺謂此脉當見于尺部。心與鵝鼻。不得坐。背肉消也。

切診 卷五 六

脉至如丸滑不直手。不直手者。按之不可得也。是大腸氣予不足也。素業生而死。脉至如丸之滑。其實以乎無形也。大腸庚金之精氣已散。而將脫之兆。新夏素業初生。火旺之候而死矣。

脉至如華者。令人善恐。不欲坐卧。行立常聽。是小腸氣予不足也。季秋而死。華者。草木之花也。在枝葉神也。小腸之氣通于心。經小腸不足。故心痛善恐。不欲坐卧。者心神怏怏而不寧也。行立常聽者。恐懼之心生疑耳。丙火墓于戌。故當季秋而死也。

仲景脉法

寸口衛氣盛。名曰高。高者。尺內上溢於寸。指下涌出。下焦行胃上。口。至寸太榮氣盛。名曰章。章者。自隆故寸口盛滿。因名曰高。

七九

中焦亦並胃口而出上焦。故寸關皆滿。因日日出。高章相搏。名曰綱。綱者高章氣之聚。故為相搏。綱字之衛氣弱。名曰傑。傑者正交攻脈來。故感直以。衛氣主表。表虛不能勝邪。故有以乎心中榮氣弱。扶陽之狀。因以傑字喻之。傑音傑。思懼貌。榮氣弱。名曰卑。卑者諸脈皆不應。指常沉澆之形。而按則陽氣不振。故脈不顯。有以安婦。傑卑相搏。名曰損。損者。謂交參之謂。故謂相搏之則。張璠曰。綱者。諸邪有餘之綱領。損者。諸虛漸積之損傷。高章相搏四字。蓋貼管痛之虛衰。雖六者並。在綱損二脈也。

仲景辨脈體狀

切診 卷五

脈藹藹如車蓋者。名曰陽結也。藹藹如車蓋者。大而。慧結於外。不與陰氣和雜也。脈脈如繩者。為陽氣。車蓋言浮大。即浮數之陽結也。字未。脈藹藹如繩長。竿者。名曰陰結也。為陰氣鬱結於內。不與陽氣和雜也。字泰。長竿者。弦也。脈管管如羹上肥者。陽氣微也。輕浮而主。脈紫紫如蜘蛛絲者。陽氣衰也。紫滯也。若紫紫者。意之不利也。如蜘蛛絲者。至細也。微為陽微。微者陽微。內經曰。細則氣少。故以至細也。為陽衰。字泰。紫紫收。脈綿綿如瀉漆之絕者。亡其卷也。有回旋之義。脈綿綿如瀉漆之絕者。亡其血也。脈陽氣前至。陰氣後至。故脈前為陽氣。脈後為陰氣。前大後細。則陽氣有餘。陰氣不足。故知為亡血。

殘賊脈

師曰。脈有弦緊浮滑沉澆。此六脈名曰殘賊。能為諸脈作病也。程郊倩曰。殘賊。乃暴虛之名。其中有此。當屬實邪。然亦有殘賊。則明傷。作病於暴。暴實者多。賊則病發。作病於漸。屬虛者。半。殘賊。浮滑沉澆六者。不論何部。脈中兼見。此脈。難防邪至。凡傷寒。惡病之類。種種皆是。在虛。入尤為可慮。

厥脈

張仲景曰。傷寒脈。陰陽俱緊。惡寒發熱。則脈欲厥。厥者。脈初大。漸漸小。更來漸漸大。是其候也。如此脈。惡寒甚者。倉倉汗出。喉中痛。熱多者。目赤。脈多。睛不慧。醫復發之。咽中則傷。若復下之。則兩目閉。寒。

切診 卷五

多者便清。發熱者。便膿血。若薰之。則身發黃。若熨之。則咽燥。若小便利者。可救之。小便難者。為危殆。成無已曰。此太陽少陰俱感邪也。此節。脈書多不見收。豈其不常有邪。附此。以俟講究。損至脈法。十四難經曰。脈有損至。何謂也。然至之脈。一呼再至。日平。三至日離經。四至日奪精。五至日死。六至日命絕。此至之脈也。何謂損。一呼一至。日離經。二呼一至。日奪精。三呼一至。日死。四呼一至。日命絕。此損之脈也。至脈從下上。損脈從上下也。損脈之為。

病一損損於皮毛。皮聚而毛落。二損損於血脈。血脈虛少不能榮於五藏六府。三損損於肌肉。肌肉消瘦。飲食不為肌膚。四損損於筋。筋緩不能自收。持。五損損於骨。骨痿不能起於床。反此者。至脈之病也。從上下者。骨痿不能起於床者。死。從上下者。皮聚而毛落者。死。○治損之法。奈何。曰。損其肺者。益其氣。損其心者。調其榮衛。損其脾者。調其飲食。損其肝者。緩其中。損其腎者。益其精。此治損之法也。

馬氏曰。損脈之病。自肺而之腎。至脈之病。自腎而之

切診

卷五

三

肺也。又曰。言治損之法。而治至之法。可推。

鄒丹源曰。損至之脈。即遲數之甚者也。難經此節。既詳明矣。乃其後。又有傷熱中霧露之說。而且極之五至六至。而且曰。一呼五至。一吸五至。其人當困。雖困可治。滑伯仁釋之云。前之損至。以五藏自病。得之於內者言。後之損至。以經絡血氣為邪所中。自外得之者言。然均一損至也。豈內傷則五至。曰死。而外感則五至。可治乎。此必後人竄入之言。夫一呼四至。合之一吸。加之太息。且九至矣。外感雖多。數寧有踰此者。五至曰死。猶寬言之也。考之內

曰。人一呼脈四動。已上曰死。脈絕不至曰死。乍疏乍數曰死。內經又有大損中損下損。蓋以人形之長短合脈之長短言。又言春得脾肺之脈。秋得肝心之脈。為損。其言至有魂至魄至神至志至意至。又以病形言矣。

切診

卷五

二十二

婦人妊娠診分男女法

陰陽別論篇曰。陰陽別。謂之有子。

王叔和注曰。陰謂尺中也。搏謂搏弱于手也。尺脈者。與寸脈。外陽氣。然則為有妊之兆。

脈別出寸。小腸中見。乃陽氣。陰化法。當利子。

戴同父刊誤謂。寸脈尺數也。

脈指南曰。尺動入產門者。有胎也。謂尺出尺外。名曰產門。又曰。尺中脈數。而壯者。胎也。為血盛也。

王叔和曰。細辨內經。并諸家之論。謂陰搏陽別。則

尺脈搏。孕于五。胎乃數。而有力。而寸脈來微。有別

異于尺。別長寸。脈來微。別見尺。寸脈來微。是有

子之象也。而陳自明之論。陽中見陽。即尺寸數。與

兩經之言。有異矣。但孕子之脈。原有寸關尺俱

平。人象篇曰。少陰脈動甚者。行子也。

全元起註。

作足少陰。王叔和註。作手少陰。動脈者。大如豆。

王叔和註。尺中。心主血。脈名曰動。子。尺

中。腎脈也。尺中之脈。按之不絕。法妊。娠也。

王叔和曰。按全元起。王叔和。二家之註。各執一見。而

叔和合而論。細釋其義。但手少陰。心也。心主血

脈。也。心。腎。二部之脈。動甚。或一部之脈。動甚。者

皆婦人懷。娠之象也。

腹中篇曰。何以知懷子之且生也。岐伯曰。身有病而

無邪脈也。

按身有病者。謂經閉也。夫脈來而脈絕者。經閉。月

水不利也。今病經閉而脈來如常。有神不絕絕者。

是妊。脈也。

脈經曰。三部脈浮沉正等。按之無絕者。有娠也。妊娠

初時。寸微小。呼吸五至。三月而尺數也。脈滑。疾。重

以手按之。散者。胎已。三月也。脈重。手按之不散。但

疾。不滑者。五月也。

王叔和曰。按脈浮沉正等者。即仲景所謂寸關尺

三處之脈。大小浮沉遲數同等也。仲景以同等。謂

陰陽平和之脈。病難。刺當愈。此大概論病人之脈

也。叔和謂婦人之脈。三部浮沉正等。又按之無絕

者。謂陰陽和洽。有娠之兆也。

又曰。妊娠四月。欲知男女法。左疾為男。右疾為女。俱

疾。為生二子。

又曰。得大陰脈為男。太陽脈為女。太陽脈沉。太陽脈

浮。

又曰。左手沉實為男。右手浮大為女。左右手俱沉實。

俱生二男。左右手俱浮大。俱生二女。

戴同父曰。脈經雖曰。太陽脈沉。為男。太陽脈浮。為

女。亦不明言。以何部為太陽。太陽。不若後條。浮大

為女。沉實為男。之明白也。

脈經曰。尺脈左偏大為男。右偏大為女。左右俱大。產

二子。大者如實狀。

又曰。左右尺俱浮。為產二男。不爾。則女作男生。左右

尺俱沉。為產二女。不爾。則男作女生也。

戴同父曰。前云。右浮大為女。左沉實為男。是獨以

左右脈各異。立言。今左右俱浮。為二男。俱沉。為二

是並左有兩尺脈一... 或以位皆陽也... 大與俱派或以脈或以位皆陰也

脈經曰遺娠婦而南行呼之左迴首者是男右迴首者是女也

又曰看上周時夫從後急呼之左迴首是男右迴首是女也

妻全善曰按朱丹溪謂男受胎在左子宮女受胎在右子宮... 故迴首時... 然胎在左則血氣重處而右也... 左大為男左大為男也胎在右則血氣重處而左也胎在右則血氣重處而左也胎在右則血氣重處而左也

切診 卷五

則血氣... 與陽之寸脈... 而寸脈... 氣從左而左... 丹溪以左大順男右大順女... 人之左右手言蓋智者之一失也

脈經曰婦人妊娠其夫左乳房有核是男右乳房有核是女也

宏翰按此言妻孕而夫乳有核其言以誤恐行夫多一夫字但女孕則女乳有核其理可通學者宜審之

脈經曰婦人懷娠離經其脈浮設腹痛引腰脊為今欲生也但離經者不病也

又婦人欲生其脈離經夜半覺日中則生也

四診抉微 卷五

王子亨云妊娠其脈三部俱滑大而疾在左則男在右則女

脈指南曰關上一動一止者一月二動二止者二月餘候此

原訣刊誤云滑疾按微胎三月但疾不散五月母若懷胎五月是以數是胎成就而結聚必母體壯熱

當見脈息躁亂非病苦之症乃五月胎已成受火精故身熱脈亂原無他病也

女腹如箕男腹如釜欲產之脈散而離經新產之脈

切診 卷五

虛緩為吉實大弦牢其凶可明

辨男女陰陽算法訣

婦人男女預知生陰陽算法最分明男係單歲雙月受雙歲單月亦男形若在單歲單月受雙歲雙月

女胎成依此產來多吉壽若還反此命難存

如歲滿二十一歲在四六等月受胎者必男在正三五等月受者必女胎應男而產如應女而產男者皆不吉或壽夭也

切診卷之五

四診抉微卷之六

烏程林之翰意百父別字慎港纂述

切診二十九道脈

析脈體象主病

提綱挈領說

經曰調其脈之緩急。大小滑澀而病變定矣。蓋謂六者足以定諸脈之綱領也。又曰。少太滑澀浮沉難經則曰浮沉長短滑澀仲景曰。弦緊浮沉滑澀此六者名為殘賊。能為諸脈作病。滑伯仁曰。提綱之要。不出浮沉遲數滑澀之六脈。夫所謂不出于六

切診 卷六

者亦為其足統表裏。陰陽虛實冷熱風寒濕燥。府血氣之病也。浮為陽為表。診為風為虛。沉為陰為裏。診為濕為實。遲為在藏。為寒為冷。數為在府。為熱為燥。滑為血有餘。澀為氣獨滯。凡諸說者。詞雖稍異。義實相通也。

鄒丹源曰。脈之提綱。當以浮沉遲數滑澀大緩入脈為經。以虛實二脈為緯。此十種脈入德之門也。病之樞機。不過氣血痰鬱寒熱而已。治病之法。表裏邪正虛實而已。是故浮沉者。表裏之定位也。遲數者。寒熱之定準也。非滑澀無以明氣血痰鬱非

緩大無以別邪正盛衰。入脈之中。必須參看有力無力。為實為虛。則病之所居所變。可盡窺矣。

脈分綱目說

虛子由曰。脈狀多端。全憑診法。十則為提綱。而衆目攝焉。如舉形體之則。天小為綱。曰肥。曰洪。曰散。曰橫。曰弦。曰革。皆大目矣。曰弱。曰微。曰細。曰澀。曰紫。紫如蜘蛛絲。皆小目矣。如舉至數之則。遲數為綱。曰急。曰疾。曰擊。曰搏。曰躁。曰喘。曰促。曰動。曰奔。起無倫。皆數目矣。曰緩。曰脫。曰少。氣。曰不前。曰止。曰歇。曰停。曰代。曰結。曰如瀉。漆之絕者。皆遲目矣。

切診 卷六

二

如舉往來之則。滑澀為綱。曰利。曰營。曰啄。曰翕。曰章。曰連珠。曰替替然。皆滑目矣。曰緊。曰滯。曰行遲。曰為不應指。曰參伍不齊。曰往來難且散。曰如雨。輪沙。曰如輕刀刮竹。皆澀目矣。如舉部位之則。長短為綱。曰傑。曰高。曰涌。曰端直。曰條達。曰上魚。為溢。皆長目矣。曰抑。曰卑。曰不及指。曰入尺。為覆。皆短目矣。如舉按之則。浮沉為綱。曰盛。曰毛。曰泛。曰花。曰如循榆莢。曰肉上行。曰時。一浮。曰如水。中漂木。曰警警如羹上肥。皆浮目矣。曰潛。曰墜。曰伏。曰過。曰減。曰陷。曰獨沉。曰時一沉。曰如繃。暴砂。

一第 299 升 賣 多 日 重 三 等 寫 文 三 小

曰如石投水皆沉目矣蓋網之大者陽也滑者陽也數者陽也長者陽也浮者陽也網之小者陰也遲者陰也滑者陰也短者陰也沉者陰也

浮陽

體狀詩

浮脈舉之有餘按之不足如微風吹鳥背上毛厭厭聶聶

浮脈惟從肉上行如循榆莢似毛輕三秋得令知無恙久病逢之却可驚

相類詩

浮如木在水中浮浮大中空乃是花拍拍而浮是洪脈來時雖盛去悠悠浮脈輕平如捻葱虛來遲大

切診

卷六

三

豁然空浮而柔細方為濡散似楊花無定蹤

總釋 吹毛者輕浮也厥厥者和謂不變亂也飛聶者連精不止代也檣者輕柔和更也漂木輕浮在上也葱者上有力而下軟皆形容

主病詩

伯仁曰為風為虛為痞為滿不食為表熱為喘

浮脈為陽表病并遲風數熱緊寒拘浮而有力多風熱無力而浮是血虛

分部詩

寸浮頭痛眩生風或有風痰聚在胸關上土衰兼木旺尺中澀便不流連

去寸風眩鼻塞壅虛遲氣少心煩忡關中腹脹促胸

滿怒氣傷肝尺溺絀○肺浮風痰體倦勞涕清自汗嗽叨呷關脾虛滿何能食尺有風邪客下焦從脈

增鑑

汪子良曰浮實為邪浮虛少氣浮有按無無根之喻平人壽夭患者不起肝腎并浮則為風水

滑曰右尺浮虛元氣不足

兼脈主病

浮脈主表 有力表實 無力表虛 浮遲中風

浮數風熱 浮緊風寒 浮緩風濕 浮滑風痰

又主宿食 浮虛傷暑 浮芤失血 浮洪虛熱

切診

卷六

四

浮散勞極

浮瀉傷血

脈鉞作氣

浮濡陰虛

浮短氣病

浮弦痰飲

浮滑痰熱

浮數不熱

瘡疽之徵

諸脈兼浮

浮而盛大為洪浮而軟大為虛浮而柔細為濡浮而弦芤為革浮而無根為散浮而中空為芤

抉微

羅赤城曰浮兼數為風熱有力為實邪宜清涼解散不數及無力屬不足雖有外邪補散兼之

張路玉曰邪襲三陽經中故脈浮然必人迎浮盛乃

為確候若氣口反盛又為痰氣逆滿之徵否則平素右手偏旺之故有始病不浮病久而脈反浮者此中氣虧乏不能內守反見虛痞之兆若浮而按之漸衰不能無假象之虞

沉

體狀詩

沉行筋骨重手乃得按之有餘舉之不足如木投石必極其底如綿裹砂內剛外柔汪石山曰肺脈見於皮毛為浮見血脈肌肉為沉似此推之

水行潤下脈來沉筋骨之間爽滑勻女子寸今男子尺四時如此號為平

相類詩

沉帶筋骨自調勻伏則推筋着骨尋沉細如綿真弱

脈長實大是牢形

沉行筋間伏行骨上牢大有力弱細無力

主病詩

切診

卷六

六

沉潛水畜陰經病數熱遲寒滑有痰無力而沉虛與氣沉而有力積并寒

沉雖屬裏為陰有陽虛陰盛有陽鬱內伏有熱極似陰其要在有力無力大小之別如陽氣衰弱則陰盛生寒脈沉而遲按久寒小無力者為虛為寒為氣逆為洞泄為少氣為痼冷○如陽氣鬱伏故脈沉按之有力不衰者為實為水為氣為停飲為癥瘕為腸脹為痰積也

分部詩

寸沉痰鬱水停胸闕主中寒痛不通尺部濁遺并泄痼腎虛腰及下元痼

分部主病

徐春甫曰左寸沉無力內虛悻悻惡人聲精神恍惚

夜不寐有力裏實煩躁夢遺口渴謔語右寸沉無力裏虛氣短虛喘吐清痰有力裏實老痰致吐不出氣壅左關沉無力裏虛驚恐有力裡邪是多怒肥氣筋急右關無力裏虛胃寒惡食惡心嘔吐有力裏邪盛宿食陳積左尺沉無力裡虛足寒腰冷腰重有力裡寒腎氣盛痲痛左關九偏大腰痛右尺沉無力裏虛腰重如帶數千錢腰痺不能轉搖有力裏寒痲痛腰痛或痢積

汪子良曰寸沉氣鬱尺沉本位喘嗽肺浮轉陷不吉肝腎并沉則為石水右寸陽沉胸停冷飲關沉脇

切診 卷六 七

痛	兼脉主病	沉脉主裏 沉則為氣 又主水蓄 沉遲痲冷	沉數內熱 沉滑痰食 沉滑氣鬱 沉弱寒熱	沉緩寒濕 沉緊冷痛 沉牢冷積 沉伏霍亂	沉細少氣 沉弦癖痛
---	------	---------------------	---------------------	---------------------	-----------

扶微

張路玉曰陽氣微不能統運管氣於表脉顯陰象而沉者則按入愈微若陽鬱不能浮應衛氣於外脉反沉者則按久不衰陰陽寒熱之機在於微微之

辨 辨似

沉脉者輕取不應重按乃得舉指減少更按益力縱之不即應指不似實脉之舉指逼逼伏脉之沉於筋下也沉為藏府筋骨之應

正誤

脉訣謂緩度三關狀如絲綿者非也此弱脉也但沉有緩數及各部之診豈止在關乎

遲陰

體狀詩 遲脈一息三至去來極慢

遲來一息至惟三陽不勝陰氣血寒但把浮沉分表裏消陰須益火之原

相類詩

脈來三至號為遲小駛於遲作緩持遲細而難知是濇浮而遲大以虛推

三至為遲 二至為敗 一息一止陽氣將絕不可救也 有止為結 遲甚為散 浮大遲更四合為虛

主病詩

切診

卷六

九

遲司臟病或多痰沉痼瘕瘕仔細看有力而遲為冷痛遲而無力定虛寒

遲為陰盛陽虧之候為寒為不足人迎主寒濕外襲

氣口主積冷內滯在寸為氣不足在尺為血不足

氣寒則縮血寒則凝也

分部詩

寸遲必是上焦寒關主中寒病不堪尺是腎虛腰脚重澁便不禁疝牽丸

分部主病

左寸遲寒陰少結胸關肢冷筋拘肝脇疼左尺腎虛

兼便濁女人月信亦無音○右肺遲氣短涕清痰冷積傷脾在右關少腹寒疼腰脚重澁便不禁尺中寒

兼脈主病

彙辨云有力冷痛無力虛寒浮遲表冷沉遲裏寒遲濇血病遲滑氣病遲緩濕寒 又云其所主病與沉脈大約相同但沉脈之病為陰逆而陽鬱遲脈之病為陰盛而陽虧沉則或須攻散遲則未有不大行溫補者也

或問

切診

卷六

十

或問曰三部本一氣而動遲則俱遲數則俱數又烏能分部以主病乎日本一氣而動之說甚善但俱數之中何部獨有力歸重此部作熱論俱遲之中何部獨無力歸重此部作寒論

諸脈兼遲

遲而不流利為濇遲而有歇止為結遲濡浮大且緩為虛脈至於緩脈絕不相類夫緩以寬縱得名遲以至數不及為義以李瀕河之通達亦云小駛於遲作緩持以至數論緩脈是千慮之一失也小駛二字脈鑑改作回至於遲作緩持

辨妄

彙辨云遲脈之象上中下候皆至數緩慢偽訣云重手乃得是沉脈而非遲脈矣又云狀且難是清脈而非遲脈矣一息三至甚為分明而云隱隱是微脈而非遲脈矣

數陽

體狀詩

脈經一息六至
系脈流薄疾

數脈息間常六至除微陽盛必狂煩浮沉表裏分虛實惟有兒童作吉看小兒純陽之體脈以六至為平脈故云

相類詩

數比平人多一至緊來如數似彈繩數而時止名為促數見關中動脈形

六至為數 七至為極 滑氏謂疾熱極之脈
八至為脫 陽極陰衰急瀉其陽峻補其陰
九至陽氣已絕不可救也
數而弦急為緊 流利為滑

主病詩

切診

卷六

七

數脈為陽熱可知。只將君相火來醫。是宜涼瀉虛溫補。肺病秋深却畏之。

數脈主肺 其病為熱 有力實火 無力虛火

浮數表熱 沉數裏熱 細數陰虛 兼滑陰竭

寸口 數實肺癰 數虛肺痿

分部詩

寸數咽喉口舌瘡吐紅咳嗽肺生瘍當關胃火并肝火尺屬滋陰降火湯

左寸數咽乾口舌瘡關中目赤淚汪汪耳鳴口苦皆肝熱左尺陰虛溺赤黃右寸吐紅咳嗽肺癰瘍

關部去酸胃火傷右尺數來大便澀腸風熱病見紅缺從脈鑑補

兼脈主病吉凶

汪子良曰 數為陽盛 氣血燔灼 數寔為熱

數虛為燥 浮數有力 寒傷經絡 浮數無力

傷風痰嗽 沉數有力 寔火內熾 沉數無力

虛勞為惡 病退數存 未足為樂 數退症危

真元已脫 數按不鼓 虛寒相搏 乍疎乍數

魂歸岱嶽 細數而虛 虛勞陰弱 兼沉骨蒸

兼浮喘作 加之嗽汗 喉疼俱惡 數候多凶

切診

卷六

十三

勻健猶可

數脈分新久肥瘦主病

診宗三昧云凡乍病脈數而按之緩者為邪退久病

脈數為陰虛之象瘦人多火其陰本虛若形充色

澤之人脈數皆痰濕鬱滯經絡不暢而蘊熱其可

責之於陰乎若無故脈數必生癰疽

挾微

數為陰衰水弱火旺炎逆之象也如瘦人脈數及久

病脈數者皆陰虛火熾血少也 丹溪曰脈數盛

大按之濡而外有熱症名曰中寒乃寒留血脈外

症熱而脈亦數也 凡虛勞失血喘嗽上氣者多

有數脈但以數大稟弱為陽虛細小弱數為陰虛

非若傷寒動血脈大為邪伏於經合用發散之比

然血証脈宜細小微數者為順若脈數有熱及實

大弦勁急疾者為逆也

遲數配藏府難拘說

難經九難曰數者腑也遲者臟也數者為熱遲者為

寒諸陽為熱諸陰為寒故以別知藏腑也此以遲

數分陰陽故即以配藏府亦不過言其大槩耳至

若錯綜互見在府有遲在藏有數在表有遲在裏

切診

卷六

十四

有數又安可以藏府二字拘定耶

附遲數敗脈歌

一息四至號平和更加一至太無病

按呼出心與肺吸入腎與肝脾受穀氣其脈在中

五藏各得一至亦為平脈太過也故雖過無病

一云如陰陽有餘而置閏同一義也

三遲二敗冷危困六數七極熱生多八脫九死十歸

某十一十二絕魂寤二至為遲一二敗此蓋重出兩

息一至死非怪遲冷數熱古今傳難經越度分用就

滑陽中

體狀相類詩

滑為陰氣有餘故脈來流利如木脈者血之府也血盛則脈滑故腎脈宜之氣盛則脈滑故肺脈宜之喻曲盡其流利旋轉之狀

滑脈如珠替替然往來流利卻還前莫將滑數為同類數脈惟看至數間滑則如珠數則六至

主病詩

滑脈為陽元氣衰痰生百病食生火上為吐逆下畜血女脈調時定有胎

分部詩

切診

卷六

五

寸滑膈痰生嘔吐吞酸舌強或欬嗽當關宿食肝脾執渴病癩淋部尺看

滑伯仁曰三部脈浮沉正等無他病而不月者為有妊也故滑而冲和此血來養胎之兆夫脈者血之府也血盛則脈滑故妊脈宜之

兼脈主病

浮滑風痰 沉滑痰食 滑數痰火 滑短氣塞

滑而浮大 尿則陰痛 滑而浮散 中風癱緩

分部主病

左寸滑者 心經痰熱 滑在左關 頭目為患

左尺得滑 莖中尿赤 右寸滑者 痰飲嘔逆

四診抉微 卷六

滑在右關 宿食不化 右尺得滑 溺血經變

抉微

彙辨曰凡痰飲吐逆傷食等症皆上二焦之病以滑為木物兼有之象設所吐之物非痰與食是為

嘔逆脈必見滑也濁血經閉或生淋病者或內有所蓄血積類液凝類痰須以意求之耳

吳鶴皋曰滑而收斂脈形清者口血有餘滑而三五不調脈形濁者為痰

盛啟東曰滑主氣分病滑大無力者屬元氣虛莫作痰論有力為血寔氣壅之候

張路玉曰滑脈無無力之象蓋血由氣生若果氣虛則鼓動之力先微脈何由而滑耶滑脈之病無虛寒之理

切診

卷六

六

又曰平人支體豐盛而按之綿奧六脈更滑此痰濕漸漬於中外終日勞役不知倦怠若安息則重着痠疼矣夫脈之滑而不甚有力者皆浮滑緩滑濡滑微滑之類終非無力之比滑為血寔氣壅之脈

悉屬有餘

正偽

彙辨云當脈氣合聚而盛之時奄忽之間即以為

正偽

正偽

正偽

正偽

摩寫往來流利之狀極為曲至偽訣云按之即伏不進不退是不分浮滑沉滑尺寸之滑矣仲景恐人誤認滑脈為沉下文又曰滑者紫之浮名也則知沉為翕奄之沉非重取乃得一定之沉也而偽訣云按之即伏與翕奄之沉何啻千里云不進不退與滑之象尤為不合

按素問診要經終篇曰滑者陰氣有餘陰氣有餘故多汗身熱偽訣云胃家有寒下焦蓄血臍下如冰與經旨未全違背第不知變通禪家所謂死於句下然與脈經言關滑胃熱尺滑血蓄婦人經病之

切診

卷六

七

旨相背謬

離經脈

臨產脈滑疾者曰離經

絕脈

診宗三昧云若滑而急強擊如彈石謂之腎絕滑不直手按之不可得為大腸氣子不足以其絕無和緩胃氣故經子之短期

清陰

體狀詩

細遲短清往來難散止依稀應指間如雨沾沙容易散病蠶食葉漫而難

相類詩

參伍不調名曰澹輕刀刮竹短而難微似秋芒微稟甚浮沉不別有無間

細遲短散時一止曰澹極

浮而柔細曰濡沉而柔細曰弱

主病詩

澹緣血少或傷精反胃亡陽汗雨淋寒濕入營為血

切診

卷六

六

癡女人非孕即無經

分部主病詩

寸澹心虛痛對胸胃虛膨脹察關中尺為精血俱傷候腸結漫淋或下疝

左寸澹心神虛耗不安及冷氣心痛關澹肝虛血散

脇滿肋脹心疼尺澹傷精及癡女人月事虛脫有

孕主胎漏右寸澹上焦冷痞氣短臂痛關澹脾弱

不食胃冷而嘔尺澹大便秘津液不足小腹寒足

脛逆冷滑伯

訣微

彙辨云一脈瀉也有外邪相襲使氣分不利而成滯
瀉衛氣散失使陽衰不守而成虛瀉腸胃燥竭津
液亦亡使血分欲盡而成枯瀉在診者自爲靈通
耳

劉河間曰汗泄吐利或血溢血泄或熱甚耗液而成
燥則雖熱而反瀉也

丹溪云瀉脈爲寒爲濕爲血虛爲汚血爲氣多然亦
有病熱與寒者瀉細而遲又散皆不足之象便以
爲虛寒而孟浪用藥寧不誤人若因多怒或因憂
鬱或因厚味或因過服補劑或因表無汗氣騰血

切診 卷六 九

沸。清化爲濁。老痰凝血膠固雜揉。脈道阻塞亦見
瀉狀。若重取至骨有力且數。驗有實証當作實熱
可也。又傷寒脈瀉爲無汗以陰邪在表。陽氣不得
發越也。

盛啟東曰如有痛處是氣逆血滯或痰挾瘀血無痛
症者爲虛水竭

潘鄧林曰瀉有血虛氣滯之分寒濕之瀉氣分滯也
張路玉曰瀉主陰血消亡而身熱無汗之病又霧傷
皮膚濕流關節皆脈瀉但兼浮數沉細之不同耳
又云婦人因胎病而脈瀉者然在二三月時有之若

四月胎血成形之後必無虛瀉之理平人無過脈
瀉爲貧瘠之兆尺中寒瀉則艱於嗣金匱云男子
脈浮弱而瀉則無子精氣清冷

彙辨云肺之爲藏氣多血少故右寸見之爲合度之
診腎之爲藏專司精血故右尺見之爲虛殘之候
審疑似

診家正眼曰蓋瀉脈往來遲難有類乎止而實非止
也又浮分多而沉分少有類乎散而實非散也

虛診

體狀相類詩

虛台四形浮大遲軟及乎按幾下
可見虛榮虛日形大力薄其虛可現

舉之遲大按之鬆脉狀無涯類谷空莫把花虛為一

例花來遲大如慈慈

虛脉浮大而遲按之無丸花脉浮大按之中
空花為晚血虛為血虛花散二脈見浮脈

虛脈詩

脈虛身熱為傷暑自汗怔忡驚悸多發熱陰虛須早

治養營益氣莫蹉跎

分部詩

切診 卷六

三

血不榮心寸口虛關中腹脹食難化骨蒸痿痺傷精

血卻在神門也尺部兩部居

經曰血虛脈虛日氣來虛微為
不及病在內日久病脉虛者反

分部主病

左寸虛者 心虧驚悸 虛在左關 血不營筋

左尺得虛 腰膝痿痺 右寸虛者 自汗喘促

虛在右關 脾寒食滯 右尺得虛 寒證蜂起

汪子良曰 尺虛寸搏 血崩可決 肝腎并虛

則不可治 虛候宜補 右氣左血 浮陽沉陰

寸尺做候

抉微

李士材曰經云血虛脉虛而獨不言氣虛者何也氣

為陽主浮分血為陰主沉分虛脈愈按愈死浮分

大而沉分空故獨主血虛耳虛脈兼遲遲為寒氣

症之虛極者必按寒理勢然也故虛脉行於指下

則益火之原可割然決矣更有浮取之而且大且

數重按之而豁然如無此內真寒而外假熱治以

熱藥冷服內真熱而外假寒之劑

張路玉曰叔和以虛脉遲大每見氣虛喘乏往往有

虛大而數者且言血虛脉虛東垣以氣口脉大而

切診 卷六

三

虛者為內傷於氣者虛大而時顯一濇為內傷於

血凡血虛之病非顯濇弱則弦細孔遲如傷暑脉

虛為氣虛弦細孔為血虛氣血之分了然矣慎齋

有云脉洪大而虛者防作寫可知虛脉多脾家氣

分之病大則氣血不斂之故

正謬

偽訣云尋之不足舉之有餘是浮脉而非虛脉矣浮

以有力得氣虛以無力取象有餘二字安可施之

虛脉乎楊仁齋曰狀如柳絮散慢而遲滑伯仁曰

散大而與二家之言俱是散脈而非虛脈矣

審疑似

虛脈者指下虛大而爽如循雞羽之狀。中取重按皆一弱而少。九久按仍不乏根。不似芤脈之豁然中空。按久漸出。清脈之爽弱無力。舉指即來。散脈之散漫無根。重按久按絕不可得也。

宜忌

仲景云。脈虛不可吐。腹滿脈虛。復厥者不可下。脈陰陽俱虛。熱不止者死。惟癩疾而脈虛者可治。者以其神出舍空。可行峻補。若脈寔大為頑痰固結。搜滌不應為難耳。

實

體狀詩

浮沉皆得大而長。應指無虛。幅幅強熱。蘊三焦成壯。火通腸發汗始安。康幅幅望實貌

相類詩

實脈浮沉有力強。緊如彈索轉無常。須知牢脈射筋。骨實大微。絳更帶長。

主病詩

寔脈為陽火鬱成。發狂譫語。吐頻頻。或為陽毒。或傷食。大便不通。或氣疼。

切診

卷六

五

分部詩

寸實應知向熱風。咽疼舌強氣填胸。當關脾寔中宮。滿尺實。腰腸痛不通。

分部主病

氣寔脈寔	火熱壅結	左寸寔者	舌強氣壅
口苦咽痛	寔在左關	肝火脇痛	左尺得寔
便秘腹疼	右寸寔者	咽逆咽痛	喘嗽氣塞
寔在右關	伏陽蒸內	中滿氣滯	右尺得寔
疥癩便難	相火亢逆		

訣微

李士材曰脈寒必有大邪大熱大積大聚故經曰血實脈寒又曰氣來寒強是謂太過由是測之皆主寒熱其所主病大約與數脈同類而寒則過之以其蘊蓄之深也

張路玉曰邪氣盛則寒非正氣充也熱邪亢極而暴絕者有之

宜忌

診宗三昧云傷寒陽明病不大便而脈寒則宜下下後脈寒大或暴微欲絕熱不止者死厥陰病下利脈寒者下之死其消瘴鼓脹堅積等病皆以脈寒

切診

卷六

五

為可治若泄而脫血及新產驟虛久病虛羸而得寒大之脈良不易治也

正偽

柔辨云實主邪氣有餘所以叔和有尺寒則小便難之說偽訣謬以尺寒為小便不禁何相反又妄謂如繩應指來則是緊脈之形而非實脈之象矣緊脈弦急如切繩而左右彈人手寒脈則且大且長三候皆有力也緊脈者熱為寒束故其象細急而不寬舒寒脈者邪為火迫故其象堅滿而不和柔也

實主虛寒之誤

張潔古致於偽訣實主虛寒之說而遂以姜附為清此甚不可為訓或寒脈而兼緊脈者辟乎相火

長男

體狀相類詩

過於本位脈名長。弦則非然。但滿張絃脈與長爭較。遠良工反度自能量。

主病詩

長脈迢迢大小勻。反常為病似牽繩。若非陽毒癩癩病。即是陽明熱勢深。

汪子夏曰。浮洪而長。顛狂熱深。實脈長。陽明熱伏。沉細而長。為積。

分部主病

長主有餘 氣逆火盛 左寸長者 君火為病

切診

卷六

長

長在左關 木寔之殊 左尺見長 奔豚冲競

右寸長者 滿逆為定 長在右關 土鬱腹悶

右尺見長 相火專令

揆微

素問平人氣象論曰。肝脈來軟弱招招。揚長竿末稍。曰肝平。肝脈來盈寔而滑。如循長竿。曰肝病。故知長而和緩。即合春生之氣。而為健旺之徵。長而而硬。滿即屬火亢之形。而為疾病之應。長脈在時為春。在卦為震。在人為肝。肝主春生之令。天地之氣。至此而發舒。經曰。長則氣治。李月池曰。心脈長者神。

強氣壯腎脈長者。帶固根深。皆言平脈也。如上文主病云云。皆言病脈也。若病人脈長。病雖甚而可治也。

李士材曰。舊說過於本位。名為長脈。久久審度而知其必不然也。寸而上過。則為溢脈。寸而下過。則為關脈。關而上過。即屬寸脈。關而下過。即屬尺脈。尺而上過。即屬尺脈。尺而下過。即為覆脈。由是察之。長則過於本位。理之所必無。而義之所不合也。惟其狀如長竿。則直上直下。首尾相應。非若他脈之上下參差。首尾不勻者也。凡實牢弦緊四脈。皆兼

切診

卷六

長

長脈。故古人稱長主有餘之病。非無本之說也。

短陰

體狀相類詩

短脈清小首尾俱微中間突起不能滿部
子良曰或前有後無或前無後有或兩頭俱無
如龜尾

兩頭縮縮名為短。清短遲遲細且難短清而浮秋喜
見三春為賊有邪干。清微動結皆兼短脈

主病詩

短脈惟於尺寸尋短而滑數酒傷神浮為血澁沉為
痞寸主頭疼尺腹疼

分部主病

切診 卷六

短主不及 為氣虛證 左寸短者 心神不定

短在左關 肝氣有傷 左尺得短 少腹必疼

右寸短者 肺虛頭痛 短在右關 膈間為殃

右尺得短 真心不降

滑伯仁曰氣不足以前導其血也為陰中伏陽為三

焦氣壅為宿食不消

楊仁齋曰無力為氣虛有力為壅陽氣伏鬱不伸之

象則愈

扶微

按風邪脈多弦長見於左寸及氣口外側短則氣病

故虛勞脈必於內側見之脈之短長可以參內傷
外感之候

李士材曰戴同父云關不診短以上不通寸下不通

尺是陰陽絕脈故短脈只見於尺寸然尺寸可短

依然陰絕陽絕矣殊不知短脈非兩頭斷絕也特

兩頭俯而沉下中間突而浮起仍自貫通者也

朱改之先生曰愚謂一指單按見短是病脈若三指

齊按仍上下貫通非陰陽絕脈比也故關可診短

張路玉曰短脈由胃氣匱塞不能條暢百脈或因痰

氣食積阻礙氣道亦有陽氣不充而脈短經謂寸

切診 卷六

口脈中手短者曰頭痛是也

短脈宜於肺說

葉辨云經曰短則氣病蓋以氣屬陽主乎充沛若短

脈獨見氣衰之確兆也然肺為主氣之藏偏與短

脈相應何也經曰平脈來厭厭者如落榆莢則

短中自有和緩之象氣仍治也若短而沉且滑是

氣不治而病也

李時珍曰長脈屬肝宜於春短脈屬肺宜於秋但診

肺肝則長短自見故知非其時非其部即為病脈

也叔和云應指而過不能滿部亦非短脈之合也

洪陽

體狀詩

洪脈極大狀如洪大。來盛去衰。滔滔滿指。經曰大則病進。以其血氣力張也。

脈來洪盛去遺衰滿指滔滔應夏時若在春秋冬月分升陽散火莫狐疑。

相類詩

洪脈來時拍拍然。去衰來盛似波瀾。欲知是脈參差處。舉按長短極極堅。
洪而有力為實。寒而無力為洪。

此病詩

脈洪陽盛血應虛。相火炎炎熱病居。脹滿胃翻須早

切診

卷六

三

治陰虛洩痢可愁如

分部詩

寸洪心火上焦炎。肺脈洪時金不堪。肝火胃虛關內察。腎虛陰火尺中看。

分部主病

汪子良曰 洪轉細兮 病退氣弱 暮洪朝細

老人六脈 浮洪兩寸 洪盛俱逆

抉微

盛啟東曰服涼藥而脈反洪大無力。法宜溫補。或曰危症從陽散而絕。脈必先見洪大滑盛。乃真氣盡。

脫於外也。凡久嗽久病之人。及失血下痢者。俱忌洪脈。經云形瘦脈大多氣者死。可見形證不與脈合。均非吉兆。

論鈞之義

董辨云按洪脈在卦為離。在時為夏。在人為心。時當未。夏天地之氣酣滿暢遂。脈者得氣之先。故應之以洪。洪者大也。以水喻也。又曰鈞者以木喻也。夏木繁滋。枝葉敷布。重而下垂。故如鈞也。鈞即是洪。名異寔同。夏脈心也。南方火也。萬物所以盛長也。其氣來盛去衰。故曰鈞。反此者病。其氣來盛去亦

切診

卷六

三

盛。此謂太過。病在外。其氣來不盛去反盛。此謂不及。病在中。太過則今人身熱而膚痛。為浸淫。不及則今人煩心。上見欬唾。下為氣泄。

論脈平賊虛實微邪

脈經云夏脈洪大而散。名曰平。脈反得沉濡而滑者。是腎之乘心。木之尅火。為賊邪。死不治。反得大而緩者。是脾之乘心。子之扶母。為實邪。雖病自愈。反得弦細而長者。是肝之乘心。母之歸子。為虛邪。雖病易治。反得浮濇而短者。是肺之乘心。金之凌火。為微邪。雖病即瘥。

審疑似

診家正眼云。經以洪脈為來盛去衰。頗有微旨。大抵洪脈只是根脚濶大。却非堅硬。若使大而堅硬。則為寔脈。而非洪脈矣。經又云。大則病進。亦以其氣方張也。

脈洪壞病

有翼下而熱勢不解。脈洪不減。謂之壞病。不可救治。洪為陽氣滿溢。陰氣垂絕之脈。故高而然如車蓋者為陽結。

附論大脈

切診

卷六

七

丹溪曰。大洪之別名。病內傷者。陰虛為陽所乘。故脈大。當作虛治。外傷者。邪客於經。脈亦大。當以邪勝治之。皆病方長之勢也。

素問云。龐大者。陰不足。陽有餘。為熱中也。

伯仁曰。大脈浮取若洪而浮。沉取大而無力。為血虛。氣不能相入也。

徐春甫曰。脈為血氣之精華。無邪氣相干。則自雍容和緩。今病雖未形。而邪已形於脈。恣其盛大之勢。所以逆知病之必進也。

微脈

體狀相類詩

微脈極細。而又極軟。似有若無。欲絕非絕。素問謂之小。氣血微則脈微也。

微脈輕微。瞥瞥乎按之欲絕。有如無。微為陽弱。細陰弱。細比於微略較粗。

主病詩

氣血微兮脈亦微。惡寒發熱汗淋漓。男為勞極諸虛候。女作崩帶下血醫。

分部詩

寸微氣促或心驚。關脈微時脹滿形。尺部見之精血

切診

卷七

七

弱。惡寒消痲。瘧呻吟。

分部主病

滑伯仁曰。浮而微者。陽不足。必身惡寒。沉而微者。陰不足。主藏寒下痢。

分診

滑伯仁曰。左寸微。心虛驚怯。憂惕。營血不足。關微。四肢惡寒拘急。尺微。傷精尿血。女人崩帶。右寸微。寒痞。冷痰不化。少氣。關微。胃寒氣脹。食不化。脾虛。意氣。腹痛。尺微。泄瀉。臍下冷痛。素問云。陽

決微

李士材曰仲景云脉警警如羹上肥狀其軟而無力也紫紫如蠶絲狀其細而難見也輕取之如無故口陽氣衰重按之而欲絕故曰陰氣竭長病得之死謂正氣欲次絕也卒病得之生謂邪氣不至深重也

張路玉曰經言寸口欲微亡陽微屬氣虛見症在上則有惡寒多汗少氣之患在下則有失精脫瀉少食之虞總之與血無預所以紫紫如蜘蛛絲者仲景謂陽氣之衰

喻嘉言曰在傷寒証惟少陰有微脉他經則無其太

切診 卷六

陽勝腕為少陰之府。見脉微惡寒。仲景早從少陰施治。而用附子乾薑矣。蓋脉微惡寒。正陽氣衰微所至。

審疑似

世俗每見脉之細者。輒以微細二字並稱。是何其言之不審耶。輕取之而如無。故陽氣衰。重按之而欲絕。故曰陰氣竭。若細脉則稍較大。顯明而易見。非若微脉之模糊而難見也。

切診卷之六終

四診抉微 卷七

四診抉微卷之七

烏程林之幹意自父 別字 纂述

切診

細陰

體狀詩

素問謂之小。王啟玄言如莠蓬狀。其柔細也。

細來累累細如絲。應指沉沉無絕期。春夏少年俱不秋。秋冬老弱却相宜。相類詩見微。

春夏之令。少壯之人。俱思細脉。謂其不與時合。不與形合也。

主病詩

切診 卷七

細脉紫紫血氣衰。諸虛勞損七情乖。若非濕氣侵腰

腎。即是傷精汗洩來。

滑伯仁曰。細者。蓋血冷氣虛。不足以充故也。為內

外俱冷。痿弱洞泄。為憂勞過度。為傷濕。為積為痛

在下。張路玉曰。胃虛少食。今涎泛逆。便泄。腹痛。濕痺。脚

分部詩

寸細應知嘔吐頻。入關腹脹胃虛形。尺逢定是丹

冷。洩痢遺精號脫陰。

抉微

李士材曰。嘗見虛損之人。脉已細而身常熱不寤。其原而以涼劑投之。使真陽散敗。飲食不進。上嘔下泄。是連之斃耳。經云。少火生氣。人非此火。無以運行。三焦。熟腐五穀。未微乎此者。烏可言醫哉。

彙辨云。大都浮而細者。屬之陽分。則見自汗氣急等症。沉而細者。屬陰分。則見下血血痢等症。

病忌

虛勞之脉。細數不可並見。並見者必死。細則氣衰。數則血敗。氣血交竅。短期將至。吐利失血。得沉細者。生憂勞過度之人。脉亦多細。為自殘其氣血也。

切診 卷七

附論小脉

滑伯仁曰。小脉。非細如浮沉取之。悉皆指小。在陽為氣不足。在陰為血不足。前大後小。則頭痛目眩。前小後大。則胸滿短氣。

張路玉曰。即仲景來微去大之變。脫虛中挾實之旨。

小弱見於人迎。衛氣衰也。見於氣口。肺胃弱也。寸小陽不足。尺小陰不足。若小而按之不長。久按有力。又為實熱固結之象。總出正氣不充。不能鼓搏無勢於外。所以隱隱略見滑熱於內也。

虞翻按。小脉。即細脉之別稱。亦猶大脉之與洪脉。同。其主病皆同。故仲景見于此。以一脈

而異名。勿致視之可也。

審疑似

診宗三昧云。小脉者。三部皆小。而指下顯然不似微。脉之微弱依稀。細脉之微細如髮。弱脉之與弱不。前短脉之首尾不及也。

正誤

脉訣言往來極微。是微反大於細矣。與經旨相背。

切診 卷七

濡陰 卽炙字

體狀詩

濡脈細軟見於浮外來之乃見按之卽空。叔和比之綿浮水面。時珍比之水上浮漚皆狀其隨手而沒之象也。

濡形浮細按須輕。水面浮綿力不禁。病後產中猶有藥。平人若見是無根。

相類詩

浮而柔細知是濡。沉細而柔作弱持。微則浮微如欲絕。細來沉細近於微。

浮細如綿曰濡。沉細如綿曰弱。浮而極細如綿曰微。沉而極細不歸曰細。

切診

卷七

四

主病詩

濡爲亡血陰虛病。髓海丹田暗已虧。汗雨夜來蒸入骨。血山崩倒濕侵脾。

分部詩

寸濡陽微自汗多。關中其奈氣虛何。尺傷精血虛寒甚。溫補真陰可起疴。
濡爲少氣爲泄瀉。爲寒爲渴爲眩暈。

分部主病

濡主陰虛。髓竭精傷。左寸濡者健忘驚悸。濡在左關血不榮筋。左尺得濡。精血枯損。右寸濡者。膝虛自汗。濡在右關。脾虛濕侵。右尺得濡。火敗命垂。

扶微

方穀曰。輕診不知。重按又不可得。稍久隱隱而來。少焉。又不可得。存而診之。又復如是。此濡脈也。爲濕傷氣血之候。凡形證未見。死象不可便斷死。

或曰。濡脈辨內傷外感。氣促力多。恍惚耳鳴。此虛冷之徵。必見於右手氣口。若人迎濡而氣口有力。中氣脹悶。腰背痠疼。肢體倦怠。當作濕治。

劉河間曰。濡多兼遲。主極冷。然熱洩後。或熱極將死者。亦濡弱。

張路玉曰。濡爲胃氣不克之象。故內傷虛勞。泄瀉少

切診

卷七

五

食自汗喘乏。精傷痿弱之人。脈雖濡與乏力。猶堪峻補。峻溫不似陰虛脫血。純見細數弦強。欲求濡弱絕不可得也。

宜忌

李士材曰。浮主氣分。浮取之而可得。氣猶未敗。沉主血分。沉按之而如無。此精血衰敗。在久病年老之人。尚未至於必絕。爲其脈與證合也。若平人及少壯。暴病見之。名爲無根。脈去死不遠矣。

比類

診家正眼云。叔和言。輕手相得。按之無有。僞訣反言。

按之似有舉之無恃戾一至此耶且按之則似有舉之則還無是弱脈而非濡脈矣濡脈之浮軟與虛脈相類但虛脈形大而濡脈形小也濡脈之細小與弱脈相類但弱在沉分而濡在浮分也濡脈之無根與散脈相類但散脈從浮大而漸至於沉濡脈從浮小而漸至於不見也從大而至沉者全凶從小而至無者為吉凶相半也又主四體骨蒸蓋因腎氣衰絕水不勝火耳

卷七

六

弱

體狀詩

弱脈細小見於沉分舉之則無按之乃得脈經云弱脈極微而沉細不似微脈之按之欲絕脈之浮沉皆細也

弱來無力按之柔柔細而沉不見浮陽指入陰精血弱白頭猶可少年愁 相類詩見濡

主病詩

弱脈陰虛陽氣衰惡寒發熱骨筋萎多驚多汗精神減益氣調管急早醫

分部詩

切診

卷七

七

寸弱陽虛病可知關為胃弱與脾衰欲求陽陷陰虛病須把神門兩部推

滑伯仁曰精氣不足故脈痿弱而不振為瘡冷為開熱為虛汗

方穀曰為痿瘵為厥逆為血虛為氣少及力乏為傷精及損血為耳閉為眩暈

分部主病

左寸弱者 驚悸健忘 弱在左關 木枯蠶急

左尺得弱 泄流可徵 右寸弱者 自汗短氣

弱在右關 水穀之疴 右尺得弱 必陷可驗

扶微

劉河間曰弱脉虛冷兼微與遲然傷風中暑熱盛而自汗大出則亦緩弱而遲

李士材曰浮以候陽浮取之而如無陽氣衰微之驗也經云脉弱與滑是有胃氣脉弱與滑是為久病愚謂弱堪重按陰猶未絕若兼滑象則氣血少敗生理滅絕矣

張路玉曰傷寒自言弱為陰脉即陽經見之亦屬陽氣之衰可見脉弱無陽必無寒熱之理祇宜辨析真陽之虛與胃氣之虛及夏月傷冷水水行皮中

切診

卷七

八

所至耳在陰經見之雖為合脉然陽氣衰微已極非峻溫峻補良難春回寒谷也

宜忌

診宗三昧云弱脉惟血痺虛勞久嗽失血新產及老人久虛脉宜微弱然必弱而和滑可卜胃氣之未艾若少壯暴病而見脉弱咸非所宜即血證虛證脉弱而兼之以濟為氣血交敗矣

簡誤

慎菴按脉經云弱脉為虛熱作病有熱不可太攻熱去則寒起然虛熱從無用攻之理攻之不但寒起恐元氣亦從此而脫當去此太字云有熱不可攻方為中肯之言

緊除中

體狀詩

緊脉有力左右彈人如絞轉索如切紫經李湖曰緊乃熱為寒束之脉故急數如此要有神氣素問

舉如轉索切似繩脉象因之得緊名總是寒邪來作

冠內為腹痛外身疼 相類詩見弦
柔勝云天地肅殺之氣陰凝收斂其見於脉也為緊較之於弦更加挺勁之異仲景曰如轉索無常叔和云數如切繩并云如初筆棧譬如以二股三股糾合為繩必旋絞而轉始得緊而成繩可見緊之為美不獨緩有提急抑且橫有轉側也

主病詩

切診

卷七

九

緊為諸病主於寒喘欬風痢吐冷痰浮緊表寒須發越緊沉溫散自然安

急而緊者是謂通也數而緊者當主鬼擊

分部詩

寸緊人迎氣口分當關心腹痛沉沉入中有緊為陰冷定是奔脉與痛疼

張路玉曰緊為諸寒收引之象亦有熱因寒束而煩熱拘急疼痛者如太陽寒傷營證是也然必人迎浮緊乃為表證之確候若氣口盛堅又為內傷飲食之兆金匱所謂脈緊頭痛風寒腹中有宿食也

滑則曰與洪數相兼者為熱痛或微細陰脈相兼者為寒痛

分部主病

汪子良曰左寸浮緊傷寒沉緊心中氣逆冷痛右寸浮緊頭痛鼻寒腦空沉緊滑肺實欬痰左關浮緊筋疼沉緊脇疼寒鬱緊寔疰癖右關浮緊腹膨沉緊腹疼吐逆尺脈浮緊腰脚痛按濡則為耳閉沉緊臍下痛小便難細緊小腸疝氣
慎菴按傷寒乃風寒傷在營衛故仲景統診於寸口未嘗分屬但云浮緩為風傷衛浮緊為寒傷營今云左寸浮緊傷寒况左寸乃君火之位與寒何涉此亦汪氏干慮之一失也

切診

卷七

十

張三錫曰左三部弦緊疝瘕痛右脈弦緊而滑積滯腹痛

扶微

武云傷寒脈緊病氣脈氣俱有餘若內傷雜證而脈緊是正氣與胃氣俱虛一味邪氣用事脈氣有餘病氣不足法當溫補正氣復則邪退而脈自和平若用攻伐反傷正氣而危矣

李士材曰欬嗽虛損之脈而得沉緊謂正氣已虛而邪已滯矣故不治

審形似

緊之與遲雖主乎寒遲則血氣有虧乃脈行遲緩而難前緊則寒邪凝製乃脈行天矯而搏擊須知數而流利則為滑脈數而有力則為寔脈數而絞轉則為緊脈

診宗三昧云夫脈按之緊如弦直上下行者瘧若伏堅者為陰瘧總皆經脈拘急故有此象若脈至如轉索而強急不和是但緊無胃氣也豈堪尚引曰于

慎菴按緊脈似急數而不甚鼓暴証見之為腹痛身疼寒客太陽或主風痺痲痺若中惡浮緊欬嗽

切診

卷七

十

沉緊皆主死者此証與脈反也又有如緊之脈乃傷寒陰虛絕陽七日九日之間若得此脈仲景云脈見轉索無常者即日死蓋緊本屬病脈而非死脈但以新久之異便有生死之分不可不察

正偽

脈訣言寥寥入尺來比擬失倫崔氏言如線皆非緊狀或以浮緊為弦沉緊為牢亦近似耳

緩陰

體狀詩

張大素云如絲在經不卷其轉應指和緩往來甚勻

楊玄操曰如初春楊柳舞風之象

緩脈阿阿四至通柳稍裊裊颺輕風欲從脈裏求神氣只在從容和緩中

相類詩見遲

主病詩 緩脈管衰衛有餘或風或濕或脾虛上為項強下痿痺分別浮沉大小區

分部詩

寸緩風邪項背拘關為風眩胃家虛神門濡泄或風

秘或是蹠蹠足力迂

兼脈主病

緩為胃氣 不主於病 取其兼見 方可斷證

浮緩傷風 沉緩寒濕 緩大風虛 緩細濕痺

緩滑脾薄 緩弱氣虛

分部主病

汪滑合日兩寸浮緩傷風項背急痛左寸沉緩心氣虛怔忡健忘右寸沉緩肺氣虛短左關浮緩風虛眩暈沉緩氣虛腹脇氣結右關浮緩腹膨沉緩脾胃氣虛少食從容和緩為平尺逢浮緩足痿左尺

汪滑合日兩寸浮緩傷風項背急痛左寸沉緩心氣虛怔忡健忘右寸沉緩肺氣虛短左關浮緩風虛眩暈沉緩氣虛腹脇氣結右關浮緩腹膨沉緩脾胃氣虛少食從容和緩為平尺逢浮緩足痿左尺

汪滑合日兩寸浮緩傷風項背急痛左寸沉緩心氣虛怔忡健忘右寸沉緩肺氣虛短左關浮緩風虛眩暈沉緩氣虛腹脇氣結右關浮緩腹膨沉緩脾胃氣虛少食從容和緩為平尺逢浮緩足痿左尺

汪滑合日兩寸浮緩傷風項背急痛左寸沉緩心氣虛怔忡健忘右寸沉緩肺氣虛短左關浮緩風虛眩暈沉緩氣虛腹脇氣結右關浮緩腹膨沉緩脾胃氣虛少食從容和緩為平尺逢浮緩足痿左尺

汪滑合日兩寸浮緩傷風項背急痛左寸沉緩心氣虛怔忡健忘右寸沉緩肺氣虛短左關浮緩風虛眩暈沉緩氣虛腹脇氣結右關浮緩腹膨沉緩脾胃氣虛少食從容和緩為平尺逢浮緩足痿左尺

汪滑合日兩寸浮緩傷風項背急痛左寸沉緩心氣虛怔忡健忘右寸沉緩肺氣虛短左關浮緩風虛眩暈沉緩氣虛腹脇氣結右關浮緩腹膨沉緩脾胃氣虛少食從容和緩為平尺逢浮緩足痿左尺

汪滑合日兩寸浮緩傷風項背急痛左寸沉緩心氣虛怔忡健忘右寸沉緩肺氣虛短左關浮緩風虛眩暈沉緩氣虛腹脇氣結右關浮緩腹膨沉緩脾胃氣虛少食從容和緩為平尺逢浮緩足痿左尺

四診抉微 卷七

沉緩腎虛冷小便數女人月事多右尺沉緩泄瀉湯風入胃

體象胃氣

蔡氏曰緩而和勻不浮不沉不大不小不疾不徐意思欣欣悠悠揚揚難以名狀者此真胃氣脈也

思欣欣悠悠揚揚難以名狀者此真胃氣脈也

抉微

方穀曰凡緩脈之見不可見於純緩如緩而兼四時之脈可也緩而兼五藏之脈可也否則徒緩而不兼猶脈經所謂但弦無胃氣曰死肝脈純緩者亦日死

又曰仲景云傷寒以緩為和主病退雜病

以緩為遲主病進此緩之脈又不可以例推者矣

遲緩不相類

李士材曰緩脈以寬舒和緩為義與緊脈正相反也然緩脈遲脈又絕不相類緩以脈形寬縱得名遲以至數不及為義脈經云小脈於遲以至數論緩亦一失也

附論緩脈主熱

見後

管通

亦一失也

亦一失也

亦一失也

亦一失也

亦一失也

亦一失也

亦一失也

亦一失也

亦一失也

弦之陽中

體狀詩

弦如琴弦。輕虛而滑。端直以長。指下挺然。

弦脈迢迢端直長。肝經木旺土應傷。怒氣滿胸常欲叫。翳矇瞳子淚淋浪。

相類詩

弦脈端直如絲絃。緊則如繩。左右彈緊言其力。弦言象半脈。弦長沉伏間。又見長脈。

主治詩

弦應東方肝胆經。飲痰寒熱瘧纏身。浮沉遲數須分

切診 卷七

別大小單雙有重輕。

滑伯仁曰。弦為血氣收斂。為肝中伏陽。或經絡間為

寒所入。為痛為虛。為拘急。為寒熱。或云半表半裏

來勞傷脈亦弦。為血虛盜汗。為寒凝氣結。為疝為

積。飲為勞倦。按肝為罷極之本。雙弦脇急痛。弦長為

分部詩

寸弦頭痛膈多痰。寒熱瘧瘵左關關。後胃寒心腹

痛尺中陰疝脚拘攣。

分部主病

滑注合日。左寸弦。頭痛盜汗。浮弦沉大。心痛右寸弦。

頭疼痰嗽。左關弦。寒熱瘧瘵。右關弦。胃寒腹痛。弦

細少。食怠。惰尺浮弦急。下部為痛。左尺少腹。沉弦

細滑。陰症寒濕。右尺足。擊痛痛。

兼脈主病

李士材曰。弦為肝風。主痛主瘧。主痰主飲。

弦數多熱。弦遲多寒。陽弦頭痛。陰弦腹痛。

痛在少腹。浮弦支飲外溢。沉弦懸飲內痛。

弦大主虛。弦細拘急。單弦飲癖。雙弦寒痛。

若不食者。木來尅土。病必難治。

切診 卷七

飲停在上。不在胃而支。留於心。胃飲停在下。不在

胃而懸留於腹。腸故一弦而行。一弦而沉也。陽弦

者。寸弦也。邪主三陽。三陽走頭。故頭痛陰

弦者。尺弦也。邪在三陰。三陰走腹。故腹痛。

注于良曰。弦為氣斂。陰虛冷痺。浮弦風邪。弦細少氣。

春病無弦。失主非宜。秋深弦盛。木寔金虛。弦狀多

同土。逢木抑弦。兼濡滑。胃虛痰飲。兼急疼痛。左浮

弦。清良與秋逢。則為瘧疾。按之解滑。熱多寒少。笑

疑弦兼洪。感先宜解邪散熱。右關虛弱。邪輕補劑

方可施川。

扶微

丹溪云。弦為春令之脈。非春時而見者。木為病也。木

為病則肝邪盛矣。肝之盛。金之衰也。金之衰。火之炎也。火之炎。木之弱也。金不足以制木。則土病矣。木賊土。故為病。先哲蓋嘗言之。惟金因火伏。木寡於畏之論。猶未明。倘非滋水以降火。厚土以養金。而反以行濕散風。導鬱為之輔佐。邪何由去。病何由安。况弦脉治法。又有隔二隔三之異。故不容於自默也。若曰不然。何弦屬陽。而仲景列為五陰之數。至於散散殘賊之脉。又以弦為之首。清為之中。其意可見。

張路玉曰。凡病脉弦。皆陽中伏陰之象。虛證誤用寒

切診

卷七

其

涼。兩尺脉必變弦。胃虛冷。食停滯。氣口多見弦脉。在傷寒表邪全盛之時。中有一部見弦。或兼遲兼清。便是夾陰之候。客邪雖感。急須溫散。汗下猛劑。咸非所宜。即非時感冒。亦宜體此。歷診諸病。屬邪盛。而見弦者。十常二三。屬正虛。而見弦者。十常六七。如腹痛鼓脹。胃反胸痺。癢瘕。畜血。中腸傷風。霍亂。滯下。中氣鬱結。寒熱痞滿等病。皆有弦脉。總由中氣無權。土敗木賊所致。但以弦多弦少。以證胃氣之強弱。弦實弦虛。以證邪氣之虛實。以脉和緩為胃氣虛。勞寸口脉多數。大尺弦細搏指者。是但

弦無胃氣也不治

潘鄒林曰。飲食入於胃。若陽運之力薄。則停留而成

飲症。弦為陰脉。飲束急直。無抑揚鼓動之勢。正陽

運之不及也。柔解謂弦主痰。然以飲較痰。尚未結

有形也。或曰弦寒飲束。氣不舒暢。故主痛。

戴同父曰。弦而爽。其病輕。弦而硬。其病重。深契內經

之旨。兩關俱弦。謂之雙弦。若不能食。不治。

脉鑑云。兩手脉弦為雙。一手脉弦為單。單弦則胃

腹脹。飲為癖。雙弦則陰寒。病積於內。或脇急疼痛。

弦長為精。按汪子良云。雙弦為飲。並出而細似一雙弦。又非兩部之謂。

切診

卷七

七

蔡西山曰。陽搏陰為弦。陰搏陽為緊。陰陽相搏為動。

虛寒相搏為革。陰陽分體為散。陰陽不積為代。

正誤

李時珍曰。脉訣謂弦象。時時帶數。又言肝緊狀繩牽。

皆非弦象。今削之。脉鑑云。方穀又謂弦即數也。

數即弦也。有弦之處。而無數之句。皆非弦脉不合

經旨。今並正之。

乳陽中

體狀詩

乳乃草名。絕類慈慈。浮沉俱有中候。獨空。乳草狀與慈無異。假今以指候。慈浮候之着上面。之慈皮中候之正當慈中。空處沉候之。又着下面。之慈皮見空之為義。兩邊俱有中央。獨空之象。劉三點云。乳脉何似。絕類慈慈。指下成窟。有邊無中。叔和云。乳脉浮大而軟。按之中央空。兩邊實。二家之言。已無遺。劉云。按同父云。營行脉中。脉以血為形。乳脉中空。脈血之象。問無乳名。

乳形脉大。奕如慈。按之旁有中央空。火犯陽經。血上溢。熱侵陰絡。下流紅。

相類詩

切診

卷七

六

中空旁寔。乃為乳浮。大而遲。虛脉呼。乳更帶弦。名曰革。乳為亡血。革虛寒。此句脉鑑改。

分部主病詩

寸乳失血。病心忪。關乳嘔血。腸胃滯。尺部見之多。下血赤淋。紅痢漏崩中。

左寸乳主心血。妄行為吐衄。關乳主脇間血氣痛。

肝虛不能藏血。亦為吐血目暗。尺乳小便血。女

人月事為病。右寸乳肺家失血。為衄為嘔。關

乳腸癰下。腸血及嘔血不食。尺乳大便血。脉

張三錫曰。關乳肝血。傷必甚。怒動血。胸中脹。仍有瘀血也。

扶微

張路玉曰。凡血脫脉。乳而有一部獨弦。或帶粘促。滯者。此為隱氣不到。中挾陰邪之兆。是即瘀血所結處也。所以乳脉須辨一部二部。或一手兩手。而與攻補方為合法。

辨妄

李士材曰。脉訣云。兩頭有中間無。以頭字易叔和之邊字。則是上下之脈。割然中斷。而成陰絕陽絕之診。又云。寸乳積血在胸中。關內逢乳腸裏癰。是以乳為畜血積聚之寔脉。非失血虛家之空脉矣。時

切診

卷七

九

珍亦祖述其言。豈曾未精思耶。偽訣又云。乳主淋瀝。氣入小腸。與失血之候。有何干涉。即叔和云。三部脉乳長。病得之生。卒病得之死。然暴失血者。脉多乳。而謂卒病得之死。可乎。其言亦不能無疵也。

革除

體狀主病詩

革脈弦而孔仲景如按鼓皮丹浮弦大虛內虛外

急子良革大弦急浮取即得按之乃空渾如鼓革

仲景曰弦則為寒孔則為虛虛寒相搏此名曰

革男子亡血失精婦人半產漏下脈經曰三部

脈革長病得之死卒病得之生慎菴按乃

屬中虛主表寒亦

革脈形如按鼓皮孔弦相合脈寒虛女人半產并崩

滑伯仁曰革為中風寒濕之診

切診

卷七

三

李士材曰表邪有餘而內則不足

分診

左寸革者心血虛痛右寸革者金衰氣壅左尺得革

精空可必右尺得革殞命為憂女人得之半產漏

下左關革者疝瘕為崇右關革者土虛而痛

抉微

診家正眼曰按甲乙經云渾渾革革至如湧泉病進

而危弊弊綿綿其去如弦絕者死謂脈來渾濁革

變急如泉湧出而不返也觀其曰湧泉則浮取不

止於弦大而且數日搏且滑矣曰弦絕則重按之

不止於豁然而且絕無根蒂矣故曰死

辨妄

李時珍曰弦孔二脈相合故為亡精失血之候諸家

皆以為牢脈故或有革無牢有牢無革混淆不辨

不知革浮牢沉革虛牢寒形證皆異也

李士材曰王脫以為溢脈者因甲乙經有湧泉之語

而附會其說也不知溢脈者自寸而上貫於魚際

直冲而上如水之沸而盈溢也與革脈奚涉乎

滑氏以革為變革之義誤矣若曰變革是怪

源也而革果怪脈乎則變革之義何居耶

卷七

三

牢之隱

體狀相類詩

牢脉似沉似伏實大而長微弦經脉牢在沉分大

而弦實浮中二候了不可得正眼 扁鵲曰牢

曰寔脉沉大而長指下鼓擊急數往來動而能

移牢脉沉而有力動而不移為陰寒凝固之象

均一動也只爭移與不移而主病懸殊

弦長寔大脉牢堅牢位常居沉伏間革脉乳弦自浮

起革虛牢寔要詳看

寒則牢堅裏有餘腹心寒痛木乘脾疝癩瘰癧何愁

切診 卷七 三

也。失血陰虛却忌之。

張仲景曰寒則牢堅有牢固之象。

李時珍曰牢主寒寔之病木實則為痛主心腹寒痛。

柳氏曰主有積主疼痛不移其處。

張路玉曰濕痙拘急寒疝暴逆堅積內伏乃有是脉。

治方不出辛熱開結甘溫助陽之治設更加之以

食填中土大氣不得流轉其變故在於須臾可不

為之審察乎。

按牢為氣結為癰疽為勞傷痿極為痰寔氣促牢

而數為積熱牢而遲為痼冷大抵其脉近乎無胃

氣也故皆指為危脈

分診

左寸牢者伏梁為患右寸牢者息奔可定古尺得牢

奔脉為患右尺得牢結瘕痛甚左關牢者肝家血

積右關牢者陰寒痞積

扶微

李士材曰牢脉所主之證以其在沉分也故悉屬陰

寒以其形弦寔也故咸為堅積積之成也正氣不

足而邪氣深入牢固而成五積及一切按之應手

者曰瘕瘕者為其所假物成形曰瘕瘕者謂假

切診 卷七 三

形也見於肌肉間者曰瘕結於隱癖處曰癖經曰積

之始生得寒乃生厥乃成積故牢脉咸主之

審形似

按沈氏曰似沉似伏牢之位也寔大弦長牢之體也

牢脉不可混於沉脉伏脉須細辨耳沉脉如綿裹

砵內剛外柔然不必兼大弦也伏脉非推筋至骨

不見其形在於牢脉寔寔大纒重按之便滿指有

力以此為別耳 吳艸虛曰牢為寒寔革為虛寒

不可混乎

辨妄

按脉訣云尋之則無按之則有但依稀彷彿却不言

寔大弦長之形象是沉脉而非牢脉矣又曰脉入

皮膚辨息雖更以牢為死亡之脉其謬可勝數哉

脉訣又云腎間寒痛氣居於表池氏以為腎傳於脾皆謬妄不經

宜也

若夫失血亡精之人則內虛而當得革脉乃為正象

若反得牢脉是脉與證反可與一期知矣

高鵬曰奕為虛牢為寔失血者脉宜沉細反浮大而

牢者死虛病見寔脉也

伏陰

體狀詩

伏脉重按着骨指下裁動脉行筋下誤三按

俱無推筋而取良子

伏脉推筋着骨尋指間裁動隱然深傷寒欲汗陽將

解屣逆臍疼證屬陰

相類詩見沉

主病詩

伏為霍亂吐頻頻腹痛多緣宿食停畜飲老痰成積

聚散寒溫裏莫因循

分部詩

切診

卷七

三

食鬱胸中雙寸伏欲吐不吐常兀兀當關腹痛因沉

沉關後症遠破腹

滑伯仁曰伏為陰陽潛伏關膈閉塞之候為積聚為

痼痼為食不消為霍亂為水氣為營衛氣閉而厥

逆關前得之為陽伏關後得之為陰伏

張三錫曰痛極脉必伏凡心腹胃脘暴痛皆然

張路玉曰有邪伏幽深而脉伏不出者雖與短脉之

象有別而氣血壅滯之義則一凡氣鬱則結久痛

及留飲宿食霍亂大吐大利每多沉伏皆經脉阻

滯營衛不通之故所以妊婦惡阻常有伏匿之脉

此又脉症之變耳。若六七日煩擾不寧，邪正交併而脉伏者，又傷戰汗之兆，不可以伏為陰脉誤投辛熱。

分診

滑伯仁曰：左寸伏，心氣不足，神不守舍，沉憂鬱鬱，右寸伏，寒痰冷積。鑿云胸中氣滯左尺伏，腎寒精虛，疝瘕寒痛。右尺伏，臍下冷痛，下焦虛寒。左關伏，血冷脇下。有寒氣，右關伏，中脘積塊，作痛，胃中停滯。

扶微

李時珍曰：傷寒一手脉伏，曰單伏；兩手脉伏，曰雙伏。

切診 卷七

不可以陽症見陰脉為診，乃火邪內鬱，不得發越。陽極似陰，故脉伏必有汗而解。又夾陰傷寒，先有伏陰在內外，復感寒，陰盛陽衰，四肢厥逆，六脉沉伏，須投姜附及炙關元脉，乃復出也。若太谿衝陽皆無脉者，必死。

劉元賓曰：伏脉不可發汗，為其非表脉也。亦為其將自有汗也。乃偽訣云：徐徐發汗而潔，古欲以麻黃附子細辛湯發之，皆非伏脉所宜也。

彙辨云：伏脉主病多在沉陰之分，隱淺之地，非輕淺之劑所能破其藩垣也。諸證莫非氣血結滯，惟右

關右尺青，其無火，蓋火性炎上，推筋至骨而形始見。積衰可知，更須以有力無力細為分辨，則伏中之虛寔燦然矣。

動陽

體狀詩

動無頭尾其形如豆厥厥動搖必兼滑數汪子良曰動脈短滑數備

動脈搖搖數在關無頭無尾豆形圓其原本是陰陽搏虛則搖分勝者安

主病詩

動脈專司痛與驚汗因陽動熱因陰或為洩痢拘攣病男子亡精女子崩

滑伯仁曰動則為虛勞體痛為瀉為崩

李士材曰陰陽不和氣搏擊則痛氣撞逆則驚也

切診

卷七

天

分診

左寸動者 驚悸可斷 右寸動者 自汗無疑

左尺得動 亡精失血 右尺得動 龍火奮迅

動在左關 驚及拘攣 動在右關 心脾疼痛

扶微

彙辨云動脈厥厥動搖急數有力兩頭俯下中間突起極與短脈相類但短脈為陰不數不硬不滑也

動為陽且數且硬且滑也

辨妄

李士材曰按關前為陽關後為陰故仲景云陰陽相

搏名曰動陽動則汗出分明指左寸之心汗為心

之液右寸之肺肺主皮毛而司腠理故汗出也又

日陰動則發熱分明指左尺見動為腎水不足右

尺見動謂相火虛炎故發熱也因是而知舊說言

動脈只見於關上者非也且素問曰婦人手少陰

心脈動甚者為妊子也然則手少陰明隸於左寸

矣而謂獨見於關可乎成無已曰陰陽相搏則虛

者動故陽虛則陽動陰虛則陰動以關前為陽主

汗出關後為陰主發熱豈不精安 又曰脈訣云

尋之似有舉之還無是弱脈而非動脈矣又曰不

切診

卷七

天

離其處不往不來三關沉沉含糊謬妄無一字與

動脈合義矣

動脈之義

王宇泰曰陽升陰降二者交通上下往來於尺寸之

內方且冲和安靜焉觀所謂動者哉惟夫陽欲降

而陰逆之陰欲升而陽逆之兩者相搏不得上下

鼓擊之勢隴然高起而動脈之形著矣此言不啻

與動脈傳神

促

體狀詩

促為急促數時一止
如趨而蹶進則必死

促脈數而時一止此為陽極欲亡陰三焦鬱火炎炎
盛進必無生退可生 相類詩見代

主病詩

促脈惟將火病醫其因有五細推之時時喘欬皆痰
積或發狂斑與毒疽

正眼云促因火亢亦因物停 促為陽獨盛而陰不
能和也為氣怒上逆為胸滿煩躁為汗鬱作喘為

切診

卷七

三

血瘀發斑為狂妄為癰腫諸寔熱之候又為血氣
痰飲食五者之內而或有一留滯於其間則脈因
之而促雖然促而有力洪寔為熱盛為邪滯經絡
促而無力損小為虛脫陰陽不相接之候雖非惡
脈然漸退漸佳漸進漸死

分診

左寸促者 心火炎炎 右寸促者 氣逆痰壅
左尺得位 遺滑堪憂 右尺得促 灼熱為疔
促在左關 血滯為殃 促在右關 脾官食滯
訣微

李士材曰促脈得之藏氣乖違稽留凝滯阻其運行

之機因而歇止者十之六七也其止為輕得於真

元衰愆陽弛陰澗失其擦度之常者十之二三也

其止為重燕都王湛六以脾泄求治神疲色瘁診

得促脈或十四五動一止或十七八動一止是真

元敗絕陰陽交窮而促脈呈形與稽留凝滯而見

促者大不侔矣法在不治一月果歿

辨妄

李時珍曰黎氏脈經但言數而止為促脈訣乃云并

居寸口不言時止者謬矣數止為促緩止為結何

切診

卷七

三

獨寸口候

結脈

體狀詩

正根云結為凝結緩時一止徐行而怠頗得其旨

結脈緩而時一止獨陰偏盛欲亡陽浮為氣滯沉為積汗下分明在主張 相類詩見代

王病詩

結脈皆因氣血凝老疾積滯苦沉吟內生積聚外癭腫疝瘕為殃病屬陰

滑伯仁曰結為陰獨盛而陽不能入也為積聚為七情所鬱浮結為寒邪滯經沉結為積氣在內先以

切診

卷七

三

氣寒脈緩而氣血痰飲食五者一有留滯於其間則為結

分部王病

左寸結者 心寒疼痛 結在左關 疝瘕必現

左尺得結 痿癱之病 右寸結者 肺虛氣寒

結在右關 痰滯食停 右尺得結 陰寒為楚

扶微

李士材曰結而有力者方為積聚結而無力者是真氣衰弱違其運行之常一味溫補為正治止數頻多參五不調者不治叔和云如麻子動搖旋引旋

收聚散不常曰結子死是也

張路玉曰越人云結甚則積甚結微則氣微言結而

少力為正氣木衰雖有積聚脈結亦不甚也凡寒

飲死血吐利腹痛癰癩蟲積等氣鬱不調之病多

有結脈暴見即宜辛溫扶正略兼散結開痰脈結

自退嘗見二三十至內有一至接續不上而指下

虛微此元氣驟脫如補益不應終見危殆

李頻湖曰脈訣言或來或去聚而却還與結無別仲

景有累累如循長竿曰陰結藹藹如車蓋曰陽結

脈經又有如麻子動搖旋引旋收聚散不常

切診

卷七

代除

體狀詩

仲景云代脈動而中止不能自還因而復動吳氏曰脈至還入尺良久方來一結促之止止無

動而中止不能還復動因而作代看病者得之猶可療平人卻與壽相關

相類詩

數而時止名為促緩止須將結脈呼止不能回方是代結生代死有殊途

主病詩

切診

卷七

五

代脈元因藏氣衰腹疼洩痢下元虧或為吐瀉中宮病女子懷胎三月分

訣微

彙考云代主藏衰危惡之病脾土敗壞吐利為咎中寒不食腹疼難救又云止有定期者蓋脾主信也故內經以一見代脈為藏氣衰微脾氣脫絕之診

黎氏曰代為真死脈不分三部隨應皆是正義云按代散之脈從未有分部位者予常診下子之脈惟左尺見代纔一至耳至關上即消數余曰腎氣已絕不可為矣然羣醫但見其消數不見其

代也

宜忌

滑伯仁曰無病而羸瘦脈代者危脈也若有病而氣血乍損而氣不能續者惡為病脈又妊娠脈代胎必三月

李士材曰伯仁論病脈為暴病言也若久病得代脈萬無一生黃桂岩心疼奪食脈三動一止良久不能自還古人謂痛甚者脈多代少得代脈者死者得代脈者生桂岩春秋高矣雖有代脈不足慮之果兩旬而起

切診

卷七

五

代義不一

張景岳曰夫緩而一止為結數而一止為促其至或二動或三動至乃不等然皆至數分明起止有力所主之病有因氣逆痰壅而為間阻者有因血氣虛脫而為斷續者有因生平稟賦多滯而脈道不流利者此自結促之謂也至於代脈之辨則有不

根結篇曰五十動而不一代者五藏皆受氣四十
動一代者一藏無氣如本篇所云此乃至數之代
若脉木平勻而忽強忽弱者乃形體之代即氣象
論所云是也又若脾主四季而隨時更代者乃氣
候之代即宣明五氣等篇所云是也凡脉無定候
更變不常則均謂之代但當各因其變而察其情
庶得其妙

代主藏絕
五十一止身無病數內有止皆知定數內者即五十
者可定其藏四十一止腎藏衰三十一止肝氣盡
氣之死期也

切診 卷七

二十一止脾敗竭十動一止心脉絕四五動止肺
經傷死期更察聲色証○兩動一止三日死三四
動止五六日五六一止七八朝次第推之自無失
脉經云一動一止二日死二動一止三日死三動一
止四日死四動一止六日死五動一止七日死六
動一止八日死七動一止九日死八動一止十日
死九動一止十一日死十動一止立夏死
脉經又曰不滿五十動一止者五歲死四十動而一
止者一藏無氣四歲死三十動而一止者二藏無
氣三歲死二十動而一止者三藏無氣二歲死十

動而一止者四藏無氣歲中死

戴同父曰脉經以四藏無氣歲中死幾藏無氣以
分別幾歲之死期予竊疑焉內經云腎絕六日死
肝絕八日死心絕一日死果此
藏氣絕又安能待四歲三歲乎
王宏翰曰夫戴氏引內經而正脉經之謬予會而
詳思默悟得其幾焉如某藏之氣衰尚未敗絕而
見代者則死期之歲月從脉經而斷之如某藏之
氣敗絕而見代者則死期之歲月從內經而斷之
但內經原說某藏絕而
脈經當作某藏衰弱也
與按王氏論亦屬稜稜終非畫一之論至謂
某藏衰尚未敗絕從脉經斷云云見亦騎牆即
如其說若病者藏氣衰弱可延三四歲者擇醫而
治臨病之工豈無具舉者治之得宜用藥輔助
氣復旺因而得生者亦復不少由是知脉經之言
亦不足徵徒為淺識者鑽機藉口炫奇則之可也
今仍而不別者在往籍中皆錄是說因出脉經存
而不論今予因戴下兩家之言亦存而取正之日

切診 卷七

必無是理免滋後學之惑在當時王氏論脉而自
稱曰經亦云借矣今人因其稱經而不論其中是
非可稱無識也况其書雜引內經傷寒論金匱中
藏經扁鵲內照經等文以成書又烏得稱經哉在
往昔聖哲相傳稱經者矣而王氏混附已見而亦
欲稱經豈非借手故張子路玉有金屑入眼之議
可稱獨見也再
有論見後附錄

疾陽葉辨云疾脈急疾數之至極七至八至脈流薄疾伯仁曰疾脈快於數呼吸之間脈七至八至熱極之脈也在陽猶可在陰焉逆六至以上脈有兩稱或名曰疾或名曰極總是急數之脈數之甚者也

主病 疾為陽極陰氣欲竭脈號離經虛魂將絕漸進漸疾且夕殞滅毋論寸尺短期已決

扶微 李士材曰經脈流行晝夜五十周於身若一息八至當一百周而脈行二千六百餘丈矣必喘促聲嘶僅呼吸於胸中數寸之間而不能達於根蒂真陰

切診 卷七

竭於下孤陽亢於上而氣之短已極矣惟傷寒熱極方見此脈若勞瘵症亦或見之俱主死陰陽易病者脈常七八至是已登鬼錄者也

張路玉曰躁疾皆為火象惟疾而不躁按之稍緩方為熱症之正脈陰毒身如被杖六脈沉細而疾疾之不溫者死謂其陽絕也然亦有熱毒入於陰分而為陰毒者脈必疾盛有力不似陰寒之毒雖疾而脈無力也

難經有二義見後

散除 散脈浮能行表無裏中候漸空按則絕病矣散為本傷見則危殆必死之候故不主

散脈者舉之浮散按之則無去來不明漫無根蒂不似虛脈之重按雖虛而不至於散漫也散為元氣離散之象故傷寒欬逆上氣其脈散者死謂形損故也然形象不一或如吹毛或如散葉或如懸雍或如羹上肥或如火薪然若真散脈見之必死非虛大之比經曰代散則死若病後大邪去而熱退身安泄利止而漿粥入胃或有可生者

切診 卷七

扶微 戴同父曰心脈浮大而散肺脈短澹而散皆平脈也腎脈軟散諸病脈代散皆死脈也古人以代散為必死者蓋散為腎敗之徵代為脾絕之徵也腎脈本沉而散脈按之不可得見是先天資始之根本絕也脾脈主信而代脈散至不愆其期是後天資生之根本絕也故二脈獨見均為危殆之候而二脈交見尤為死之符

清

診宗三
味補

清脈者輕清緩滑流利有神似小弱而非微細之也。不似虛脈之不勝尋按微脈之更弱依條緩脈之阿阿遲縱弱脈之沉細更弱也。清為氣血平調之候。經云受氣者清。平人脈清虛和緩。生無險阻之虞。如左手清虛和緩。定主清貴仁慈。若清虛流利者。有剛決權變也。清虛中有一種弦小堅實其人必機械峻刻。右手脈清虛和緩。定富厚安閑。若清虛流利則富而好禮。清虛中有種枯澇少神其人雖豐目下必不滿意。寸口清虛洵為名裔。又主聰

切診

卷七

四

慧。尺脈清虛。端獲良嗣。亦為壽徵。若寸關俱清。而尺中寒清。或偏小偏大。皆主晚景不豐。及艱子嗣。似清虛而按之滑盛者。此清中帶濁。外廉內貪之應也。若有病而脈清楚。雖劇無害。清虛少神。即宜溫補。以助真元。若其人脈素清虛。雖有容邪。壯熱脈亦不能鼓盛。不可以為證。實脈虛而失於攻發也。

濁脈者重按洪盛。騰湧滿指。浮沉滑實有力。不似洪脈之按之更潤。實脈之舉之減小。滑脈之往來流利。紫脈之轉索無常也。濁為稟賦昏濁之象。經云

四診抉微 卷七

受穀者濁。平人脈重濁洪盛。垂老不能安閒。如左手重濁。定屬汚下。右手重濁。可卜庸愚。寸口重濁。家世卑微。尺脈重濁。子姓凶莽。若重濁中有種滑利之象。家道富饒。濁而兼得寒清之狀。或偏盛偏衰。不享康寧。又主天枉。似重濁而按之和緩。此濁中兼清。外圓內方之應也。大約力役勞動之人。動微勞其筋骨。脈之重濁。勢所必然。至於市井之徒。拱手曳裾。脈之重濁者。此非天性使然。歟。若平素不甚重濁。因病鼓盛者。急宜攻發。以開泄其邪。若平昔重濁。因病而得寒清之脈。此氣血凝滯。痰涎

切診

卷七

四

膠固之兆。不當以平時清濁論也。

四診抉微卷之八

烏程林之翰憲百父 別字 纂述

切診

病脈宜忌

脈之主病	有宜不宜	陰陽順逆	吉凶可知
中風之脈	却喜浮遲	數大急疾	兼見難支
傷寒熱病	脈喜浮洪	沉微滑小	證反必凶
汗後脈靜	身涼則安	汗後脈躁	熱甚必難
陽證見陰	命必危殆	陰證見陽	難因無害
傷暑脈虛	弦細芤遲	若兼滑實	別證當知

切診

卷八

勞倦內傷	脈虛弱	汗出脈躁	死證可察
瘧脈自弦	弦數者熱	弦遲者寒	代散者絕
洩瀉下痢	沉小滑弱	實大浮數	發熱則惡
嘔吐反胃	浮滑者昌	弦數緊滑	結腸者止
霍亂之候	脈代勿訝	脈逆遲微	是則可嗟
嗽脈多浮	浮濡易治	沉伏而緊	死期將至
喘息撞肩	浮滑是順	沉澹肢寒	皆為逆證
火熱之證	洪數為宜	微弱無神	根本脫離
骨蒸發熱	脈數為虛	熱而滑小	必殞其軀
勞極諸虛	浮軟微弱	土敗雙弦	火炎則數

失血諸證 脈必現芤 緩小可喜 數大堪憂

畜血在中 牢大却宜 沉澹而微 速愈者希

三消之脈 浮大者生 細微短澹 形脫堪驚

小便淋閉 鼻色必黃 數大可療 滑小知亡

癩乃重陰 狂乃重陽 浮洪吉象 沉吉凶殃

癰宜虛緩 沉小急實 或但弦急 必死不失

疝屬肝病 脈必弦急 牢急者生 弱急者死

脹滿之脈 浮大洪寔 細而沉微 岐黃無術

心腹之痛 其類有九 細遲速愈 浮大延久

頭痛多弦 浮緊易治 如呈短澹 雖殺何及

切診

卷八

腰痛沉弦 浮緊滑寔 何者難療 兼大者失

脚氣有四 遲數浮濡 脈空痛甚 何可久持

五藏為積 六府為聚 寔強可生 沉細難愈

中惡腹脹 緊細乃生 浮大雜何 邪氣已深

鬼崇之脈 左右不齊 乍大乍小 乍數乍遲

五疸寔熱 脈必洪數 過極而亢 渴者為惡

水病之狀 理必兼沉 浮大出厄 虛小可驚

癰疽之脈 浮數為陽 遲則屬陰 藥宜酌量

癰疽未潰 洪大為祥 若其已潰 仍舊則殃

肺癰已成 寸數而寔 肺痿之形 數而無力

肝癱色白	脈宜短濇	浮大相逢	氣損失血
腸癱實熱	滑數可必	沉細無根	其死可測
喉痺之脈	遲數為常	纏喉走馬	微伏則難
中壽之候	尺寸數緊	細微必危	且夕將頽
金瘡出血	脈多虛細	急實大數	垂亡休治

運氣要略

六氣之脈應節候之診 素問至真要大論
厥陰之至其脈弦。此言主氣也。大寒至驚蟄為厥陰。陽也。但子午之年客氣之初氣也。其氣之至脈未。陽之至其脈大而長之類。為醫者學宜活潑不可拘執。若止言主氣而不言客氣。恐臨診有所不應。後學無所適從也。丑未之年客之初氣厥陰風木。寅申之年客之初氣少陰君火。卯酉之年客之初氣太陰濕土。辰戌之年客之初氣少陽之至其脈鈞。春分至立夏為少陰君火主之二氣厥陰風木。即丑未之初氣也。丑未之年客之二氣少陰君火。即寅申之初氣也。以此類推。少陽之至大而浮。小滿至小暑為少陽相火主之三氣。即寅申

初診

卷八

四

年客之初氣少陰也。丑未年客之二氣。即卯酉年客之初氣太陰也。類是也。大陰之至其脈沉。大暑至白露為太陰濕土主之四氣。即卯酉年客之初氣太陰也。如子午年客之四氣。即卯酉年客之初氣太陰也。秋分至立冬為陽明燥金主氣之陽明之至。短而濇。五也。如子午年客之五氣。即辰戌年客之初氣少陽也。相火。丑未年客之五氣。即巳亥年客之初氣陽明也。類是也。太陽之至大而長。小雪至小寒為太陽寒水主氣之六氣。即巳亥年客之初氣太陽也。如子午年客之六氣。即巳亥年客之初氣太陽也。大陽寒水之類。以此而推之也。按以上六氣之脈各有其時。時至則氣至。氣至則脈至。所謂天和也。經曰。母代天和。若至而脈不至。則氣不足也。亦病時未至而脈先至。來氣太過也。亦病如此之邪。安可不知也。

五運六氣圖論

五運者金木水火土也。六氣者風寒暑濕燥火也。其法合十干為五運。對十二支為六氣。運有主運。客運。氣有主氣。客氣。天以六氣動而不息。上應乎客。地以五行靜而守位。下應乎主。

運有東北二政。惟土運為南政。甲巳二年是也。蓋土位居中。西南行。故也。金木水火四運為北政。乙丙丁戊庚辛壬癸八年是也。皆以臣事北面受令。故也。

甲巳之歲。土運統之。乙庚之歲。金運統之。丙辛之歲。火運統之。丁壬之歲。木運統之。戊癸之歲。水運統之也。

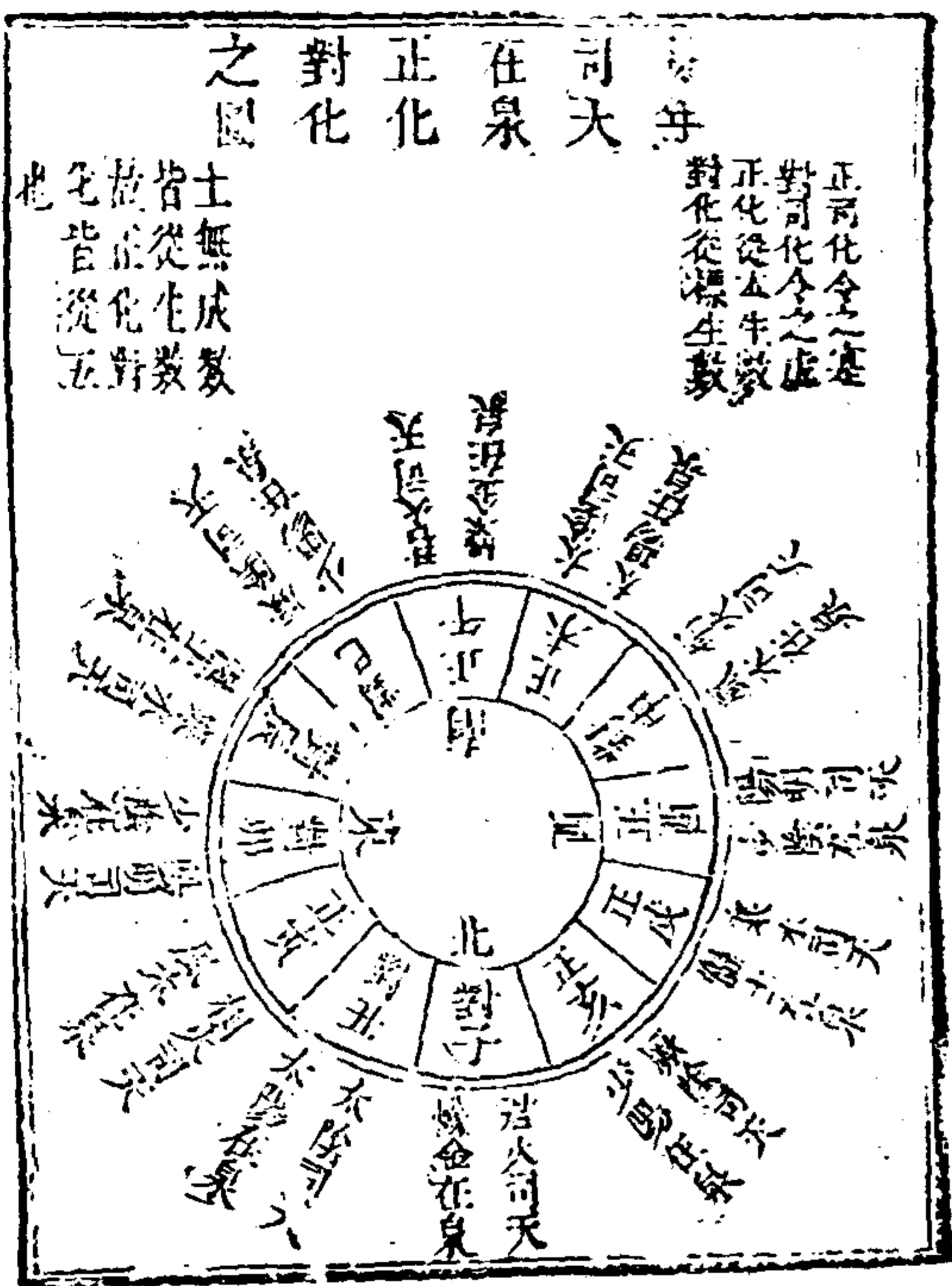
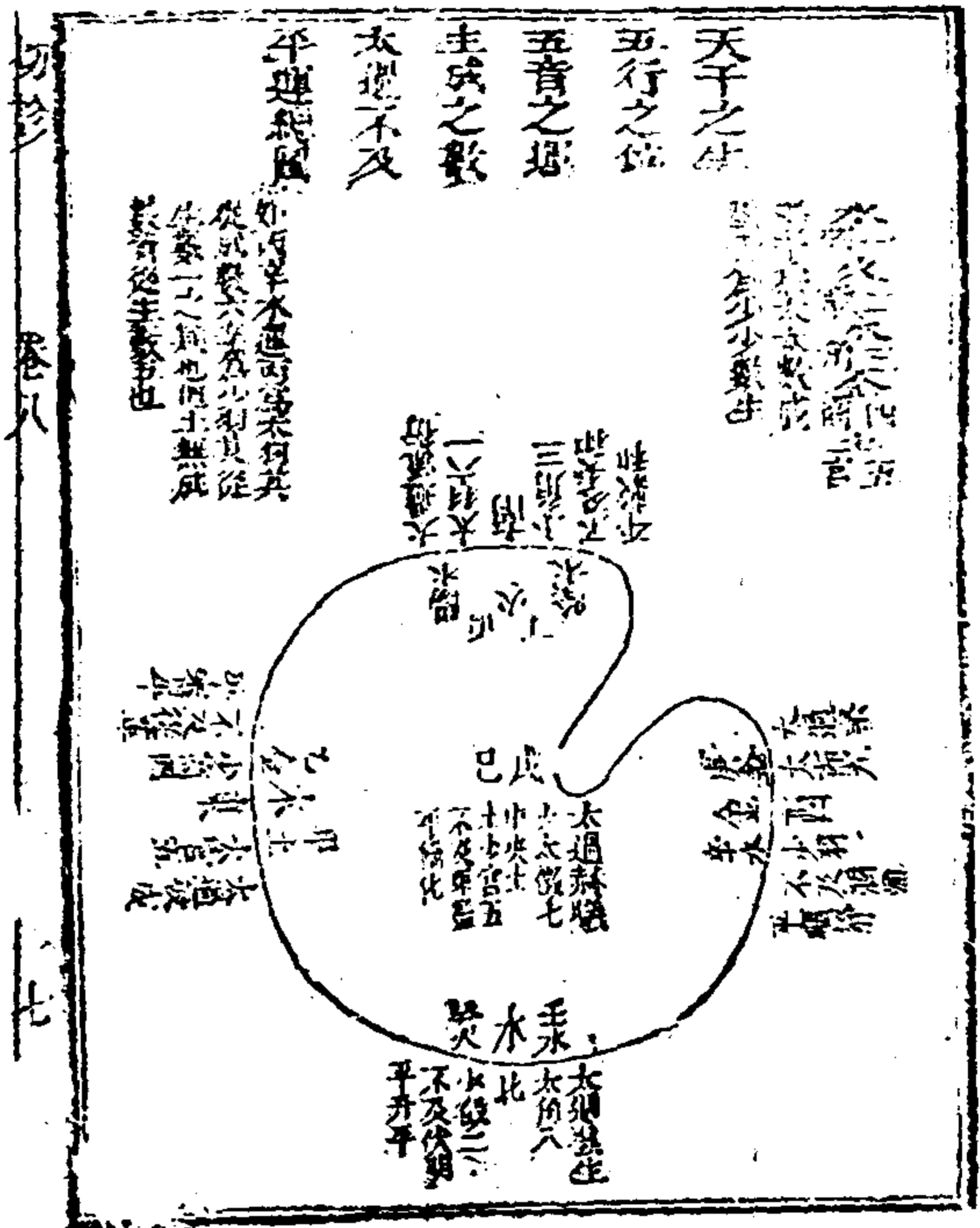
水運統之。丁壬之歲。木運統之。戊癸之歲。火運統之也。

總論

運乃五年一週。氣則六期環會。五運有太過不及。有平運。有大運。有主運。客運也。太過者。甲丙戊庚壬。五陽干也。不及者。乙丁己辛癸。五陰干也。太過之年。大寒前十三日交。名曰先天。不及之年。大寒後十三日交。名曰後天。平運者。司天與運同氣也。或太過而司天尅氣。或不及而年支相合。謂之歲會。或月干與之相符。或交初氣。日干時干與之相合。

謂之干德符。值之者。物生脈應。無相先後。皆平運也。正大寒日交。名齊天。大逆者。本年年干也。主運者。每年皆以木運從大寒日始。以次相生。至水而終。每運各主七十二日零五刻。歲歲皆然也。客運者。如甲為土。乙為金。以次相生。至癸為火。逐歲變遷也。六氣有司天。有在泉。有主氣。客氣。有正化。對化也。主氣者。每年皆以木氣從大寒始。以次相生。至水氣而終。每氣各主六十日奇八十七刻半。歲歲皆然也。客氣者。以本年年支後第三支起。如子年。子後第三支是戌。戌屬木。就以木氣從大寒日

始。為初氣。即在泉左間也。木為二氣。即司天右間也。火為三氣。即司天火氣也。土為四氣。即司天左間也。金為五氣。即在泉燥金也。木為終氣。即在泉右間也。每上各主六十日奇八十七刻半。每年易也。以客加主。客勝主。則從主。勝客。則逆。凡司天。主上半年。在泉。主下半年。此運氣之大概也。



六氣分上下左右而行天令十二支分節令時日而
 司地化然以六氣而加于十二支則有正化對化
 之不同如厥陰之司於巳亥者以厥陰屬木木生
 於亥故正化於亥對化於巳也少陰司於子午者
 少陰為君火當正南離位故正化於午對化於子
 也太陰司於丑未者以太陰屬土居中旺於西南
 故正化於未對化於丑也少陽司於寅申者以相
 火甲乙君火生於寅故正化於寅對化於申也陽
 明司於卯酉者以陽明屬金酉為西方金位故正
 化於酉對化於卯也太陽司於辰戌者以太陽為

水辰戌屬土謂水行土中而戌居西北為水漸近
 之鄉故洪範五行以戌屬木故正化於戌對化於
 辰也皆以陰陽之盛衰合於十二辰以明正化對
 化之理也

每主年氣客氣之圖

內圖是主氣
主氣又名地
氣年年如此
千古不易

外圖是客氣
客氣又名天
氣年年更換
六歲相同



切診

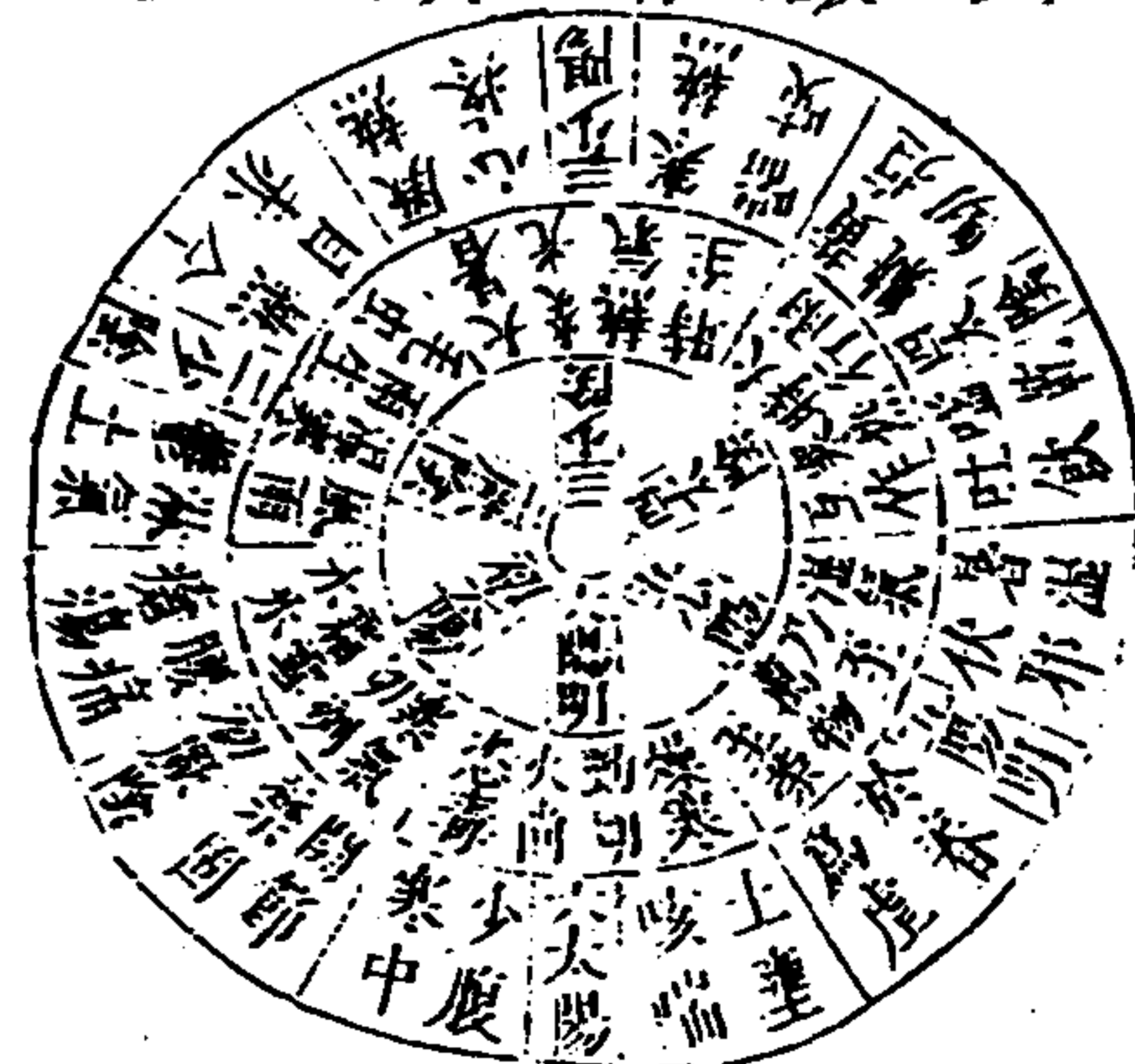
卷八

九

假如子午年初氣太陽二氣厥陰三氣少陰之類
推之未年初氣厥陰二氣少陰三氣太陽之類
是也

按客氣六微旨大論曰上下有位左右有紀故少陽
之右陽明治之陽明之右太陽治之太陽之右厥
陰治之厥陰之右少陰治之少陰之右太陽治之
太陽之右少陽治之此謂氣之標蓋南面而待之
也

子甲子 午庚午 歲子成 氣丙子 熱午成 化午成 之午成 圖子成



人六對 歲氣內 圖也天 屬客氣 動一歲 故一歲 馬一歲 靜主氣 故守其 位如子 歲則初 太陽初 則初氣 陰初氣 除類主 相併而 生焉每 具圖于 後

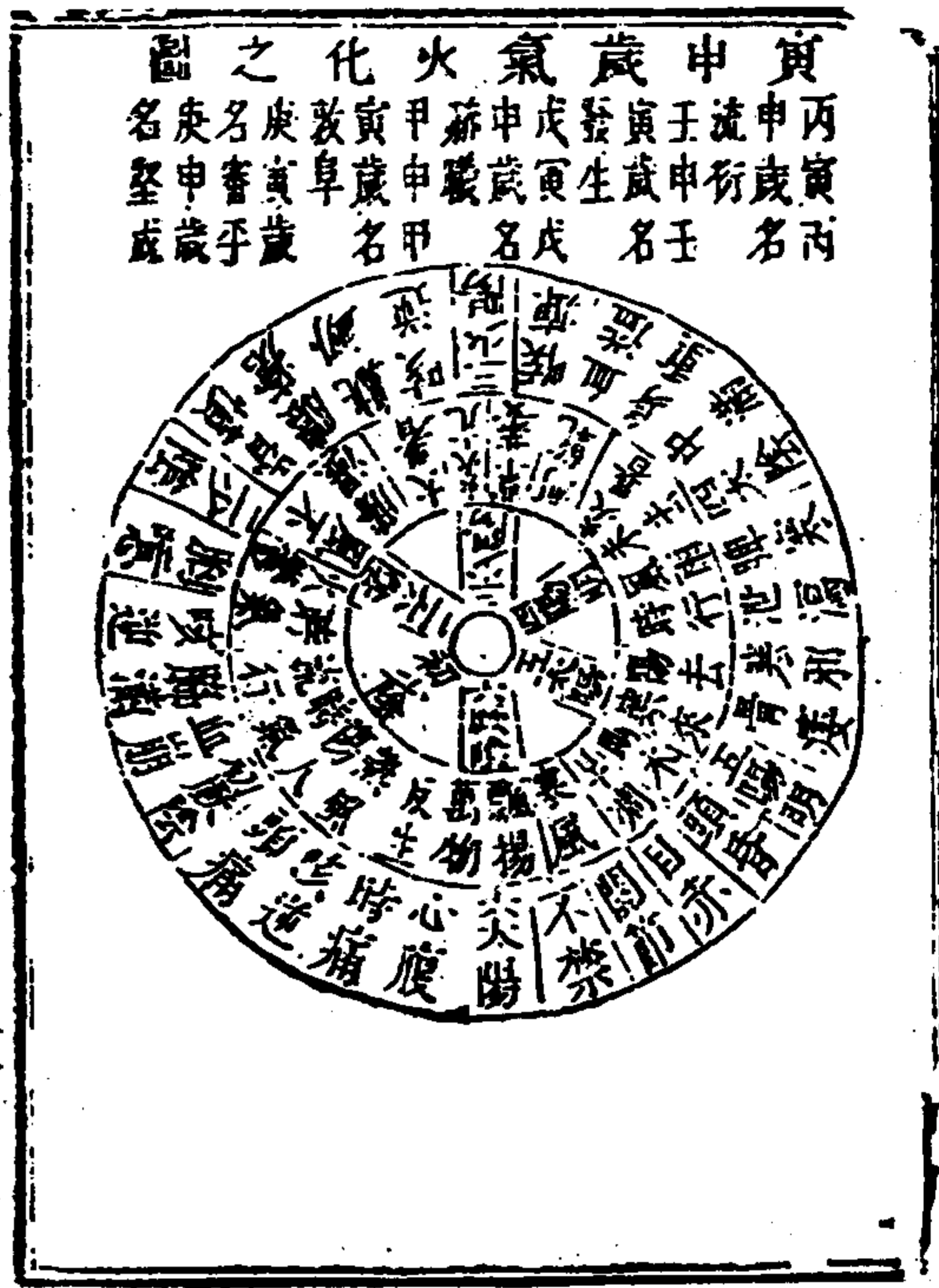
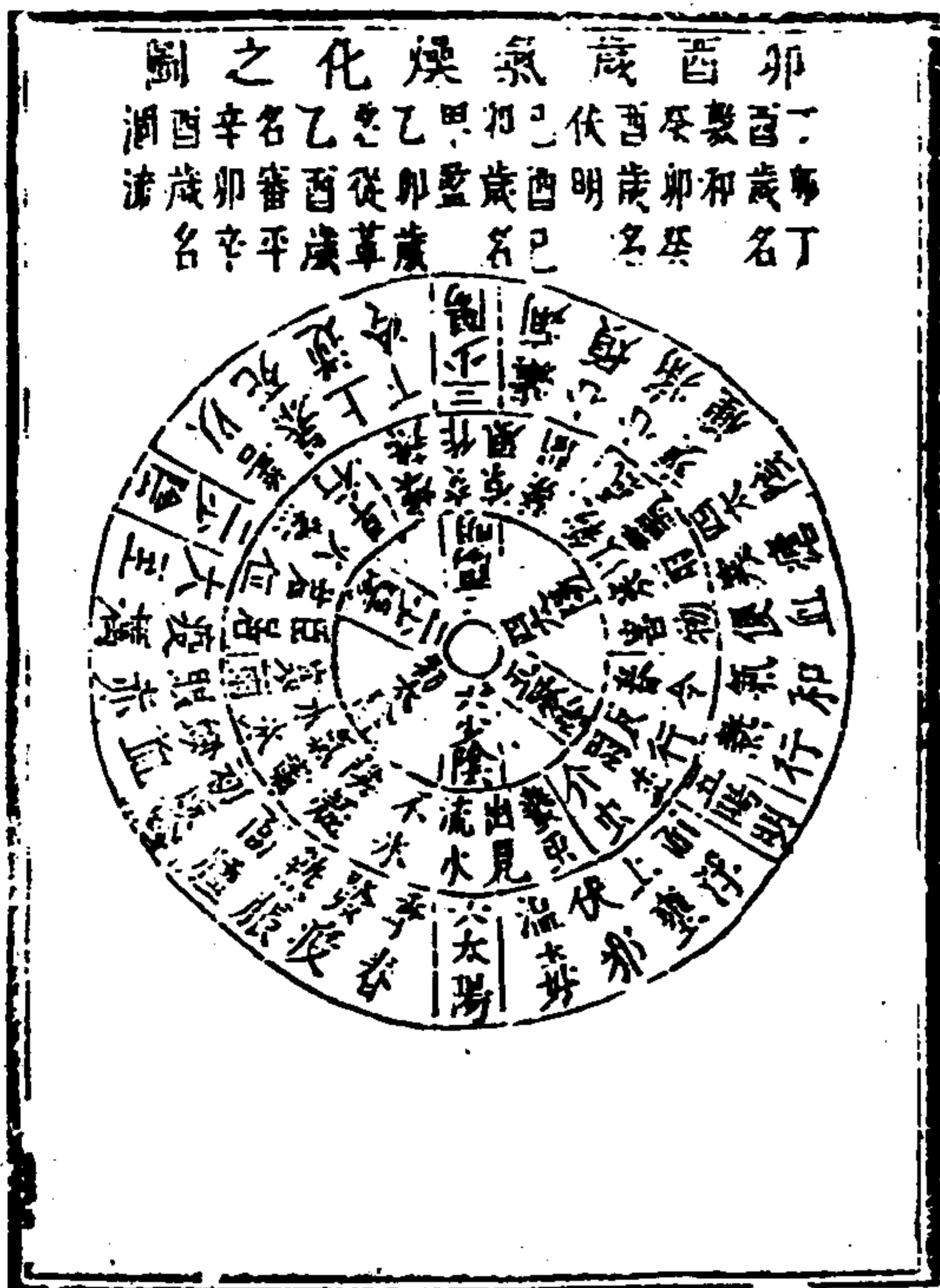
切診

卷八

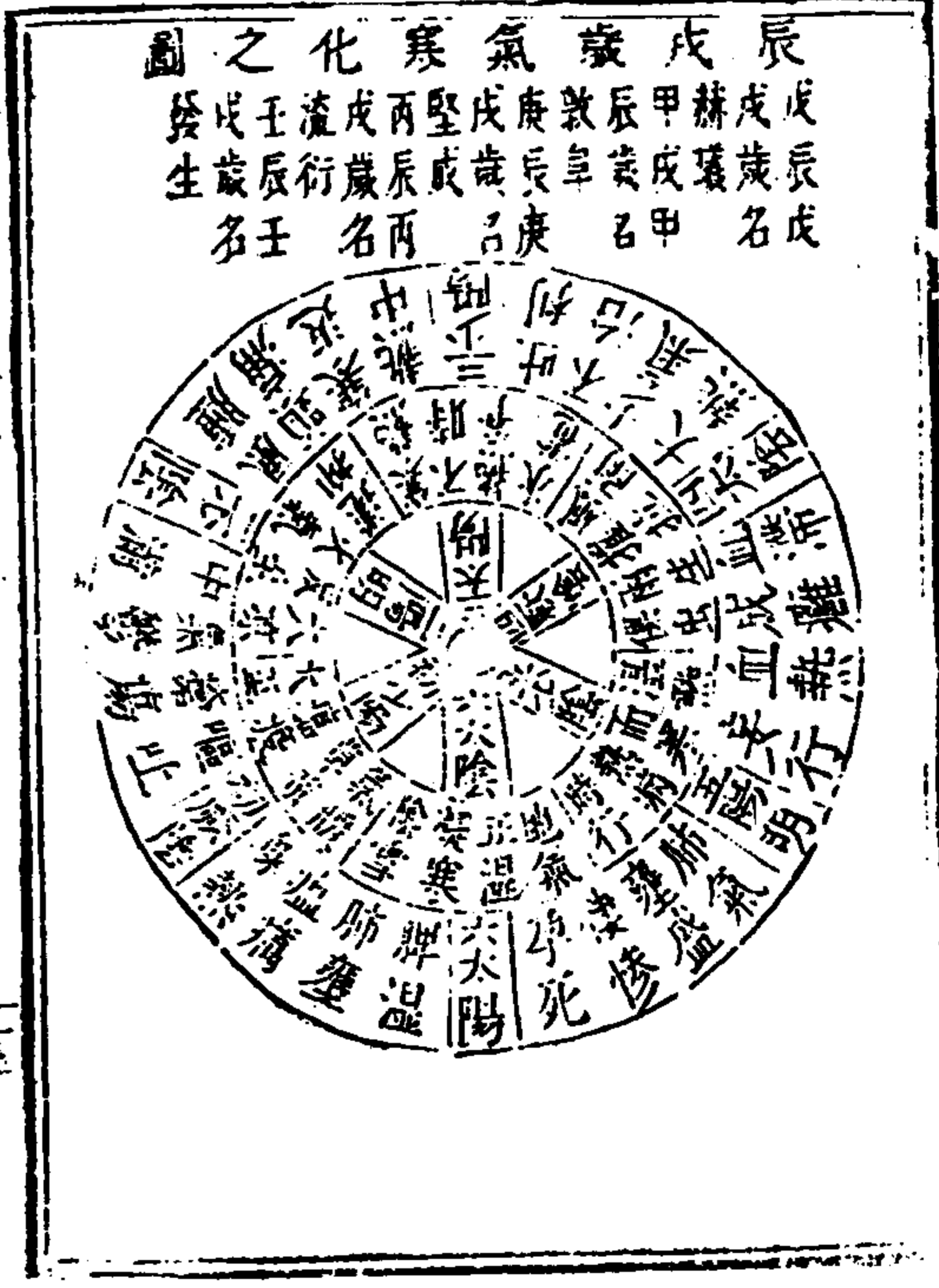
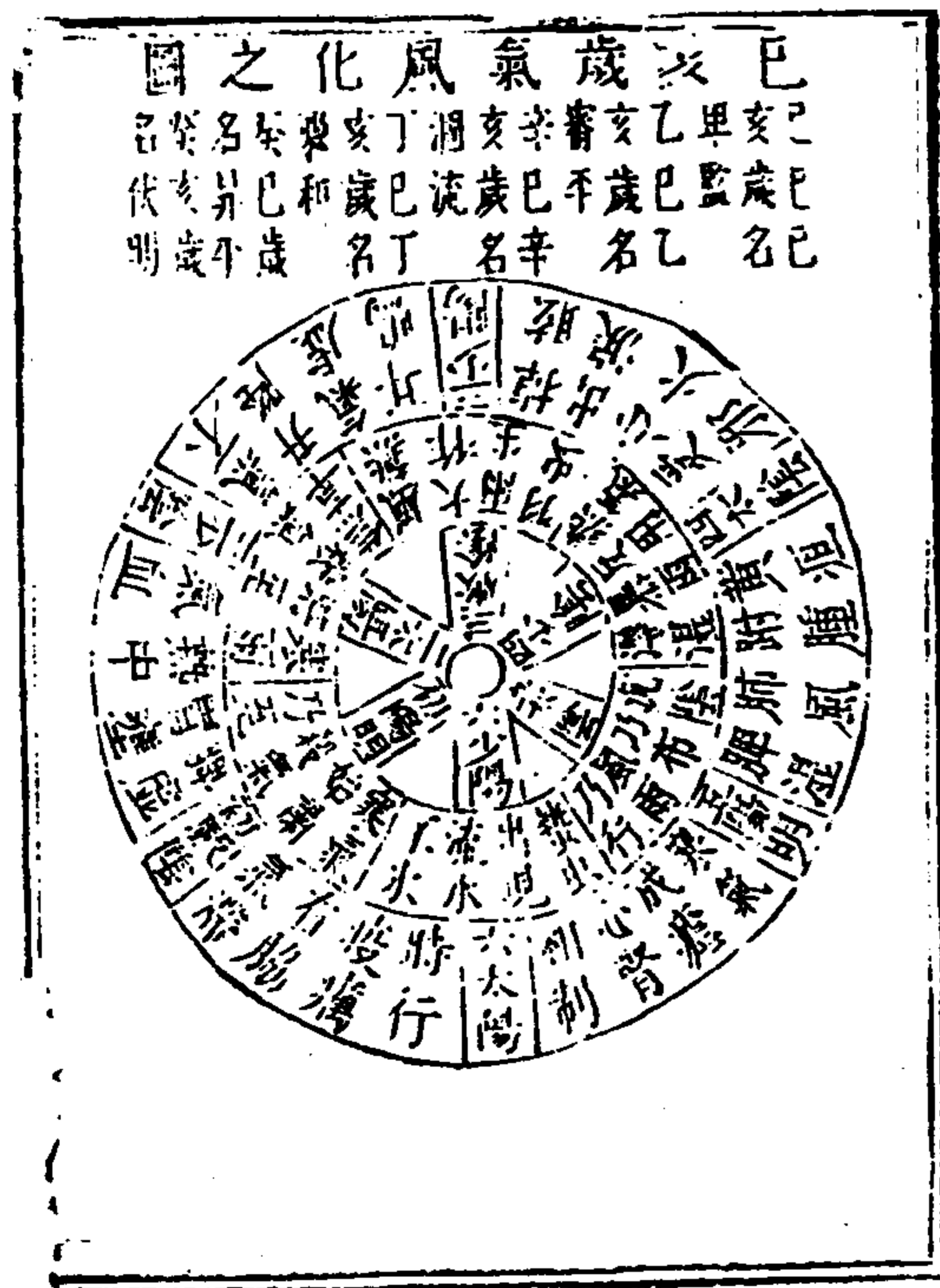
九

丑乙丑 未庚未 歲辛未 氣丁未 濕丑未 化丑未 之丑未 圖丑未





切診 卷八



切診 卷八

每五日為一候
 一年五候
 交火立周也
 六為三才之道
 氣時亦乾象也
 時乃四時為一歲
 節也每氣主二
 月令每令主二
 節二節其時刻
 日交氣可以類
 圖推

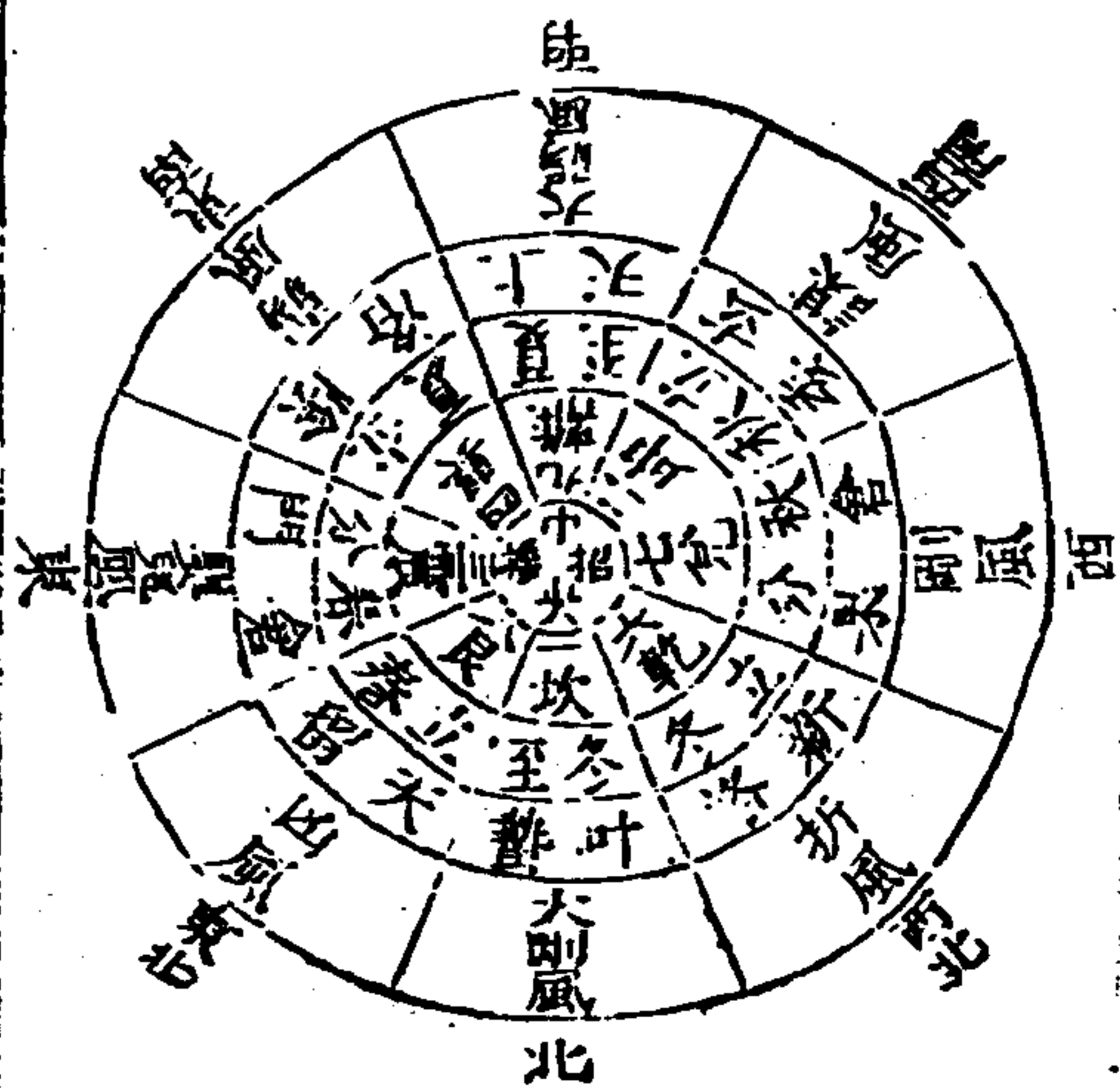


切診 卷八

先天內圖為先天
 八卦
 後天
 八卦
 九宮
 分野
 總圖 外國為後天
 九宮分野



九宮八卦風圖



切診 卷八

太乙者歲神也常以冬至之日居坎方叶蟄之宮計
 四十六日立春居艮方天留之宮計四十六日春
 分居震方舍門之宮以此照圖推之也太乙移日
 天必應之以風雨若此日有風雨則歲美民安少
 病先於所移之日而有風雨則天必多雨後於所
 移之日而有風雨則民必多汗其風從所居之鄉
 來如冬至日來自北方春分日來自東方之謂是
 謂實風也主生長以養萬物也或從其衝後而來
 如冬至日從南方西方而來春分從西方北方而
 來是之謂虛風也主殺害以傷人也謹候虛風以

之性聖人避之如矢若所以邪不能傷如風從南方來名曰大弱風南方屬火為心主熱其傷人也內含於心外在於肝其氣主病為熱風從西南方來名曰謀風其傷人也內含於脾外在於肌其氣主病為弱風從西方來名曰剛風西屬金為肺主燥其傷人也內含於肺外在於皮膚其氣主病為燥從西北來者名曰折風其內傷於小腸而外在於手太陽之脈從北方來名曰大剛風其傷人也內含於腎而外在於骨及肩背內之脊筋其氣主病為寒從東北來名曰凶風其內傷於大腸而外在於

切診 卷八

兩脅旁骨下及肢節以大腸於別府不同皆能受傷也從東方來名曰嬰兒風其傷人內含於肝外在於筋紐其氣主病為身濕以風為嬰兒其氣尚柔不能勝濕故也從東南來名曰弱風以木主土其內傷於胃而外在於肌肉其氣主病體重此八風者皆從其虛之鄉來乃能病人三虛相搏則為暴病卒死兩實一虛病則為淋露寒熱犯兩濕之地則為痿故聖人避風如避矢石其有三虛而偏中邪風則為擊什偏枯矣

運氣十一法 六十年內有天符十二年 歲會六年 同天符六年 歲會六年

四診抉微 卷八

符二年 同歲會六年 太乙天符四年 支德符四年 順化運十二年 天刑運十二年 不和運十二年

運與司天相合曰天符

如戊子戊午為大運司天乃少陰君火運與司天皆大則為合故曰天符其已丑巳未乙卯丙辰丙戌成寅庚申丁巳

丁亥共十二年也

運臨本氣之上謂歲會 即運與地

如丙子年丙為木運子為水則運與子合故曰歲會其丁卯甲辰巳未甲戌辰午乙酉共七年皆是歲會也

太過之運與在泉合謂同天符 謂之同者歲運與在泉年日同天符 陰年日 同歲會

切診 卷八

如庚子庚午年為金運運與在泉陽明燥金合故曰同天符其壬申甲辰甲戌共六年亦皆同天符也

歲會同天符

如甲辰甲戌 二年是也

不及之運與在泉合謂同歲會

如辛丑辛未年辛為水運與在泉太陽寒水合故曰同歲會其癸卯癸酉癸巳癸亥亦是共六年也

天符歲會相合謂太乙天符

如己丑巳未二年巳為土運又司天太陰濕土其未又屬土乃三合會也故曰太乙天符其戊午乙酉亦是共

真司天月相合謂支德符

定寅屬大春五月也壬寅年木運臨之也
蓋日也癸巳年火運臨之申屬金秋五月也庚
年運臨之亥屬水冬五月也辛未年水運
臨之是也六十年中只有此四年也

天氣生運曰順化

如甲子年甲午甲寅甲申四年乃少陰君火下生甲
土之運也其子辰壬戌二年木下生木也乙丑乙
未二年土下生金也辛卯辛酉二年金下生水
也癸巳癸亥二年木下生火也共十二年也

天氣剋運曰天刑運

如庚子庚午年為金運子午少陰君火下剋金運
故曰天刑餘餘此推之
如辛丑辛未庚寅庚申丁酉丁卯
戊辰戊戌己亥己巳共二十年也

運生天氣曰小逆

如壬子壬午年丁壬木運子年少陰君火木上生
下火故曰小逆餘餘此推之如辛巳辛亥癸丑癸
未

切診

卷八

十七

未壬寅壬申己卯己酉
庚辰庚戌共十二年也

運剋天氣曰不和

如丙子丙午丁丑丁未丙寅丙申癸卯
癸酉甲辰甲戌乙巳乙亥共十二年也

按經曰天符謂執法歲會謂行令太乙天符謂貴
人邪之中人則執法者其病速而危行令者其病
徐而待貴人者其病暴而死也

六氣司天所主天時詩

風木司天主有風 少陰君火日融融

相火當權多酷熱 太陰濕土雨濛濛

燥金用事多清肅 寒水當時冷氣攻

六氣司天所主民病詩

風木司天多痺眩 少陰瘡瘍熱相煎

相火流行瘟疫盛 太陰濕土胃家愆

燥金用事多皮揭 寒水當權筋骨掣

主運詩

大寒木運始行初 清明前三火運居

切診

卷八

天

芒種後三土運是 立秋後六金運推

立冬後九木運伏 周而復始萬年如

客運詩

甲巳化土南政君 丙辛木運乙庚金

丁壬化木戊癸火 此為北政居於臣

司天在泉詩

子午少陰君火天 陽明燥金應在泉

丑未太陰濕土上 太陽寒水雨連綿

寅申少陽相火旺 厥陰風木地中聯

卯酉却與子午例 辰戌己亥亦皆然

卯酉年陽明司天
辰戌年太陽司天
巳亥年厥陰司天
以此推之是也

主氣詩

大寒厥陰氣之初
春分君火二之隅

小滿少陽為三氣
大暑太陰四相呼

秋分陽明五是位
小雪太陽六之餘

客氣詩

子午太陽寒水始
丑未厥陰風木通

寅申少陰君火初
卯酉太陰濕土是

辰戌少陽相火光
巳亥陽明燥金主

切診

卷八

九

此訣乃輪流數去之法假如于午年初氣太陽
二氣厥陰三氣少陰四氣太陰五氣少陽六氣
陽明又如丑未年初氣便是厥陰
二氣少陰三氣太陰之類餘倣此

二十四氣七十二候生旺可推運氣盛衰章

春	正月上旺木相	夏	正月上旺木相
春	二月中旺木相	夏	二月中旺木相
春	三月中旺木相	夏	三月中旺木相
春	四月中旺木相	夏	四月中旺木相
春	五月中旺木相	夏	五月中旺木相
春	六月中旺木相	夏	六月中旺木相
春	七月中旺木相	夏	七月中旺木相
春	八月中旺木相	夏	八月中旺木相
春	九月中旺木相	夏	九月中旺木相
春	十月中旺木相	夏	十月中旺木相
春	十一月中旺木相	夏	十一月中旺木相
春	十二月中旺木相	夏	十二月中旺木相

十一月中指
十二月中指
以上節氣十二中氣十二每五日為一候三候為一節氣共節氣有二十四候有七十二也

扶微大全卷之八終

管窺附錄

若東逸老林之翰慎菴父著述

男 廷璋右王

姪 廷瑛天揚

孫 注坤六閱

吳 冠左黃

門人張 永紹遠全鈔

鄭 杖主教

原脈體用

素問脈要精微論云夫脈者血之府也

管窺附錄

靈樞決氣篇云壅遏營氣令無所避是謂脈

靈樞營氣篇云營氣之道內穀為寶穀入於胃乃傳

之肺流溢於中布散於外精專者行於經隧常營

無已終而復始

舉要云脈乃血派氣血之先血之隧道氣息應焉

潘碩甫曰人身之血猶夫水也血中之脈猶夫派也

脈通則水源活脈通則氣血行隧道即經脈也言

其在血中精密隱隱自成一道也仲景云呼吸者

脈之頭也靈樞云其行也以息往來然非呼吸不

能行故曰氣息應焉而脈則指管氣流行不息之

道路耳

鄒丹源曰經終者脈之道路動見者脈之微驗皆不

可以盡脈脈也者乃營氣之精專者行於經隧而

攝乎內外者也血與氣異體得脈而同化衛與營

各行得脈而相應故脈之中陰陽統焉然則脈與

血氣分之為三者正可合之為一也謂營氣即脈

可也

劉河間曰脈有三名一日命之本二日氣之神三日

形之道所謂天和者也

朱丹溪曰神者脈之主脈者血之府氣者神之御脈

管窺附錄

者氣之使嗟乎脈者其先天之神乎以上引靈

管窺

慎菴按經文合諸家之論而觀則人身之脈由後

天血氣而為體先天神氣而為用血氣神者相合

而成形者也人身經絡直者為經橫者為絡經有

十二絡有十五此即隧道也內經謂之經隧後人

又名之曰經脈此乃肌肉空鬆處包藏營氣而為

晝夜運行不息之道路所以載脈者也猶夫盛物

之器非脈之體也脈必以血為體得氣方能運行

隧道乃成是氣血不可須臾離者豈非氣血相合

而成形乎。華元化曰：氣血盛則脈盛，氣血衰則脈衰。氣血熱則脈數，氣血寒則脈遲。氣血弱則脈微，氣血平則脈緩。經云：脈寔血實，合參而論，則脈以血為體。既明而且當矣。又嘗論患血證人，大脫血後，脈必見芤，芤乃中空之艸，而類蒸，故以喻空脈之體。去血過多而隧道中無血以行，而脈亦見中空之候。脈之以氣血為體，又一明證也。然其有形無質之虛體，易於散亂，易於阻滯，故必隨其血氣虛寒寒熱邪之盛衰，而見或大或小，或長或短，或浮或沉，或疾或緩之形，而無一定之體也。在氣血

管窺附錄

三

又必由神之盛衰而為虛寔。故曰：以神為用，先考云：脈貴有神，不可不審。所謂神者，即胃氣也。經云：有胃氣則生，無胃氣則死。四時皆以胃氣為本。願胃氣豈不為脈所重乎？然其源又在腎，而不在胃。此意惟崔紫虛獨得之。舉要云：資始於腎，資生於胃。此二句言脈由氣血而賦形，而水穀日進，脾胃醞釀化其精微而為血，注之于脈，潛滋暗長，脈道得以克寔，豈非資生於胃乎？所以熟腐水穀，游溢精氣，非脾胃之能也。全賴命門一點真陽蒸蒸鼓動，然後脾胃得以成其醞釀之功，豈非資始於腎

四診抉微 管窺附餘

乎？故腎為十二經脈之根，而為氣血之先也。凡診家所言有力無力，有根無根，有神無神者，無非皆指先天真氣而言，非有他也。故丹溪有見於此，乃曰：脈者，其先天之神乎？一言足以盡之矣。何用他求？若是則脈之生於先天之真陽而成於後天之氣血者，也有謂脈以血為體，以氣為用，殊不知經曰：根於中者，命曰神機。脈之神其用者，皆元神主宰其機也。在氣固為運用之機，若神去則機息，氣又安能獨盡其用哉？故曰：以神為用，軒岐之旨也。

存疑

管窺附錄

四

王氏脈經云：心部在左手關前是也。與手太陽為表裏，以小腸合為府。合於上焦，肺部在右關前寸口是也。與手陽明為表裏，以大腸合為府。合於上焦。脈訣云：心與小腸居左寸，肺與大腸居右寸。引慎菴按：脈訣為高陽生假托王叔和而成，是書其中悖謬者不一而足。戴氏已刊正其失矣。然其藏府分屬寸關尺，悉本之於王氏脈經云：在王氏乃從經脈相接，絡脈互交表裏合，一處而以大小腸分屬兩寸，與心肺同其診。後人咸宗之，自晉及今，千有餘年矣。並無他議。自滑氏釋內經，以大小腸處

一三三

於腹中。二陰之病。有關於膀胱大小腸者。後人得憑診而主其病。並未嘗指定二腑當附診於寸尺也。卽樞要一書。專論切診者。其左右手配合藏府部位。悉遵脈經。大小腸分隸於兩寸。並無附診於尺之語。卽汪氏註。稱其千古隻眼之句。亦稱其二腑下焦之病。可憑診於尺。非有他指。在吳氏脈語中。亦謂王氏從絡。大小腸附診於二寸。爲有本復引經以証。爲不悖於古人。考之明季以前諸名家。皆從古診法。何以後諸家。忽創言當附診於尺耶。實清氏之言。有以啟之也。士生於千百年之後。

管窺附錄

五

而欲翻千百年人皆信從之成案。而使信從於已。以標新。誰其信之。余未學。何敢輕議先輩。然不能無疑。請得而陳之。蓋天地以陰陽升降而成晝夜。五行迭運而成歲時者。皆一氣流行所致也。人身一小天地。十二經脈。十五絡脈。二十七氣。相隨上下。運行不息。而形體得以常存者。亦藉此一氣流行而無間也。雖有二十七氣之分。原不過一氣流行所化。隨地而異名者也。是以經脈通流。必由平氣。肺主諸氣。而動有脈。故十二經之氣。皆會聚於此。然後分布於諸經。經氣所至。藏氣亦至。故十二

經之邪正虛實。莫不以手太陰一經統候之。蓋此所候者。是候藏府之氣。非候藏府之體也。而西醫喻氏。又何得以大小腸府體居下。爲濁陰所注。不得於上焦清陽之藏。同列診於兩寸。而必欲抑之。強附於尺耶。蓋胃爲一大府。十二經之所稟氣。爲清濁升降之樞機。其遊溢之精氣。止輸於肺。從清道歸於經。隨營運於中。皆清氣也。故經曰。清者爲營。其濁陰之氣。歸於府。是卽傳道化物之降氣。皆隨大小便降泄。從二陰出於下。於經中流行之清氣。各行其道。涇渭自分。經云。清陽出上。濁陰歸

管窺附錄

六

六府。清升濁降。乃天然之妙。况濁陰下降。而行於腹內。止下有重重膈膜。遮蔽不使相犯。清陽上升。而行於經隧中。內外有層層肌肉。護衛毋容侵入。若山重水複之障。隔而不相于。有何相混。喻氏不以氣之清濁而論脈。反以藏府之清濁分置脈位。其見亦左矣。且十二經之流行於上下。始於肺。終於肝。而復始於肺。晝夜五十度周於身。莫不由此。手太陰一經。同條共貫。循環無端。在十二經流行之次。自肺傳大腸。胃脾心小腸。膀胱腎包絡三焦。胆肝至肝。復傳於肺。以次遞傳。爲命門之竅。復

流注於肺。即為肺經之氣。自肺傳大腸。即為大腸之氣。諸經之傳注。莫不皆然。所謂隨地而易名者。此也。經氣所至。藏氣即內應於外。病亦顯呈于指。下聲應氣求自然之理。合症而斷病。則未真虛實。莫不了了。觀藏府流行之經氣。皆表裏相承。一氣流行。即此可証經脈相接。絡脈互交。表裏合一。當分診於寸而無疑矣。喻氏穎鋒。犀利信筆。擬談不顧天荒地老。為此鑿空之論。以疑候後人耶。且肺與大腸表裏相傳。其經脈交會。皆在兩手大指之端。自外側手太陰肺少商穴。接手手陽明大腸商

管窺附餘

七

陽穴而下。表裏交相絡也。心與小腸表裏相傳。其經脈交會。皆在兩手小指之端。自內側手少陰心少衝穴。接手手太陽小腸少澤穴而下。表裏交相絡也。經絡俱于此交會。則經氣亦真盛於此。二府反不診於寸而候於尺。此理之不可解。而不能無疑也。曷不觀之水滙分流之處。其葉較之上流。更為緊急者。以其聚於斯。氣必盛於此。故也。脈之流行。猶夫水也。性亦同然。且寸脈居於魚後。肌膚淺薄。脈易呈形。下指即得。是以難經有三菽六菽下指輕取重取之文。尺居關後。屬肉隆起。脈道沉下。

故必推筋至骨。重取方得。隧道本自平坦。因肌肉豐厚。則脈自沉下。非隧道有所低昂也。况此沉下。豐厚之處。左取腎膀胱小腸三經之脈。右取腎命門三焦大腸之脈。能不模糊指下。貽誤後學也。故子謂氣盛淺露之區。經絡交互之地。反專候藏氣。而略府。必欲以此深厚沉下。模糊處。而候三經之脈。其不為脈候者。幾希矣。諸先生者。予所景仰而嚮往者。讀其書而私淑之久矣。獨此一端。不能不致疑于諸先生。同聲附和于滑氏也。况諸先生之論。皆已而不切。而無是據。反不若王氏從絡而定。

管窺附餘

八

診近理而有據也。今予閱歷有年矣。皆從古診法。合證施治。皆驗。有驗即有是理。自不訛也。故吾用吾愚。不能從諸先生而阿其所私也。著存疑一則。就正寓內君子。倘能大破藩籬。進而教我。是予之幸矣。而有厚望焉。
訂人迎氣口分。左右牽合之失。
靈樞五色篇曰。人迎氣口大緊以浮者。其病亦甚在外。其脈口浮滑者。病日進。人迎沉而滑者。病日損。其脈口滑以沉者。病日進。在內。
其脈口俱是寸口別名。而經常互稱之。前四

四診抉微 管窺附餘

又曰人迎盛堅者傷於寒氣口盛堅者傷於食

愚按東垣左人迎主表右氣口主裏宗此但分左
右又宗叔和之失并失經旨矣以經文未嘗分左
右但經文具在請細究之方曉余說之妄也
靈樞禁服篇曰寸口主中人迎主外兩者相應俱往

俱來若引繩大小齊等春夏人迎微大秋冬氣口
微大如是者名曰平人

引繩齊等引長也神也此喻上下齊等無巧者
清必掛線提准上下相等不令參差之意因此條
經文大迎診於頭氣口診於手上

靈樞四時篇曰持氣口人迎以視其脈堅且盛且
者病日進脈軟者病將下諸種實者病三日已氣

管窺附餘

九

口候陰也人迎候陽也

按素問六節藏象論靈樞經篇兩經俱以人
迎氣口上下對待而言並未嘗分屬左右者

素問病能篇曰人迎者胃脈也王註云胃脈循喉

滑伯仁難經本義云寸口人迎古法以候候兩傍

動脈為人迎至晉王叔和直以左手關前一分為

人迎右手關前一分為氣口後世宗之愚謂昔人

所以取人迎氣口者蓋人迎為足陽明胃經受穀

氣而養五藏者也氣口為手太陰肺經朝百脈而

平權衡者也

靈樞終始篇曰陰者主藏陽者主府陽受氣於四末

陰受氣于五藏持其脈其見也以候陰陽存餘不

足平與不平天道畢矣所謂平人者不病不病者

脈口人迎應四時者也上下相應而俱往來也六

經之脈不結動也隨氣流行

愚按後人必取法於先聖而後成其學先聖是後

人之所師也王叔和脈經亦集聖經以成其書也

人迎氣口軒岐明示人診於上下而叔和必欲牽

合附會迷惑後人何強經說道若是耶以素虛東

垣片漢之通達亦主其說明是忽視而不深究于

應又何必也此條經文又和盤托出明說上下相

管窺附餘

丁

素問陰陽別論云三陽在頭三陰在手所謂一也

王註云胃院之陽人迎之氣也胃為水穀之海故

候其氣而知病處頭謂人迎手謂氣口氣口在手

魚際之後一寸人迎在結喉兩傍一寸五分皆可

以候藏府之氣故言所謂一也其脈之動常左小

而右大左小常以候藏也脾右大常以候府也

愚按人迎氣口二脈細究兩經篇中往往上下對

待而言並無左右之分至晉王叔和脈經悖亂經

常添出蛇足強分左右以人迎牽合左手關前至

後崔紫虛不究其源亦主其說直云左為人迎

為氣口經文具列在前閱者細玩深思不但無左

右之分字訓并無左右之分意義敢問諸先生不

遠經而反宗叔和又何意耶。何純流而忘源若是。經文不分而後人強欲分之。又附會以成其謬。原叔和之意以兩手寸口三部俱是手太陰肺一經之脉。肺主皮毛。故附於手而主表。然奈仲景傷寒論凡風寒傷於管衛病在一身之表。無關於厥府。青膏莖寸口三部而診。未嘗分左右與寸尺也。惟審理之虛實。方分診於寸關尺也。况左寸手少陰心脉與表何涉乎。且表有三陽之表。在人迎單主陽明之表。不與太少二經之表。聖法井然。何容牽合。致使千古是非不明。誠軒岐之罪人。也在人迎。

管窺附餘

診於項本彰明而昭著。聖人原示人周行平夷之道。使人易趨。反舍之而弗診。後人必欲另闢蹊徑。別開蹊徑。以為名高。獨取氣口左寸三分中之一分。而復側指以取之。以手指圓穩。故必側取。在候寸關尺尚有輕重之分。今取人迎一分之脉。當重取之。耶抑輕取之。耶。若側指重取。是在關上。若平取。仍在寸脉。若一分之脉。輕取其屬微。若其又向何處得其浮沉表裏虛實耶。是舍正路而弗由。反驅人向羊腸鳥道中而行。每至步處而不得。世因而歌足者多矣。欲指迷而反失道。何困苦後人若。

是耶余雖不敏。聖訓煌煌。但知遵軒岐而不敢妄宗諸子。知我罪我。聽之後人而已。

六綱領對待主治

浮脈主裏須知

原夫浮脈主表。沉主裏。乃一定之理。而不易者。此道其常。而未通其變者也。若論其變。則有時而主裏。往時亦累言之矣。人自不察耳。

子今陳列先哲名言。而詳悉之。
秦越人曰。脈浮而有熱者。風也。脈浮而無熱者。虛也。若虛陽浮露於外。亦必發熱。是從表而辨之也。沈氏曰。乍病見浮脈。乃傷風邪。久病見浮脈。虛所為也。是從新久辨之也。丹溪曰。與人迎相應。則風寒在經。與氣口相應。則榮血虛損。是從上下辨之也。東垣曰。浮而弦者。風也。浮而滑者。虛也。郭丹源曰。風

管窺附錄

三

寒之浮。盛於關上。虛病之浮。盛於尺中。

管窺

愚按諸家之言。雖如此。然必審其有力無力。方為準則。浮而有力為風。必兼洪數。浮而無力為虛。則帶濡弱。再參合外候。庶無通情。至若內虛之證。無不兼浮。如浮芤失血。浮革亡血。內傷感冒。而見虛浮無力。勞瘵陰虛。而見浮大兼疾。火衰陽虛。而見浮緩不鼓。久病將傾。而見渾渾革革。至浮大有。少和云。脈浮而無根者死。又如真陰竭於下。孤陽浮於上。脈必浮大而無力。按之微細欲絕者。當益火之原。如上等

證悉屬內傷。豈可以其脈浮。不審虛實。而浪用發表之劑乎。表裏不明。則死生繫之矣。學者須詳審慎之。無忽。

沉脈主表須知

傷寒論太陽篇云。或已發熱。或未發熱。必惡寒。體痛。咽逆。脈陰陽俱緊者。名曰傷寒。少陰篇云。少陰病。始得之。反發熱。脈沉者。麻黃附子細辛湯。張景岳曰。表寒重者。陽氣不能外達。脈必先見沉緊。是沉不可概言裏。

郭丹源曰。獨是脈浮。而獨見裏症。脈沉。而獨見表症。

管窺附錄

四

惑眩更甚。前人多有舍脈從證之說。然脈浮而動下者。必參大柴胡。脈沉而瀝下者。必參附子。然則仍非獨從症也。從脈也。
引說
慎菴按。傷寒表症也。脈當浮。仲景但言脈緊。而不分浮沉者。以人身內氣。呼吸開闔。無刻不與天氣相通。今寒邪初感。在表。膚腠閉。衛氣不能通達于外。則經氣亦滯。而不宣。寒性凝斂。難化。不能鼓動經氣。脈亦無從發。象于浮。故不分言也。緊脈屬陰。性復斂。動而體本沉。下故不必言沉。而沉自在也。傷寒初感。脈必見沉。索理勢然也。舉要

云下手脉沉。便知是氣病在氣。鬱脉即見沉。豈有寒閉腠理。營衛兩鬱。脉有不見沉者乎。此沉脉主裏。而復有時主表之不可不知也。又少陰發熱。脉沉。此標熱本寒之症。太陽膀胱。與少陰腎。相為表裏。在經脉流行之次。是膀胱傳腎。傷寒六經傳次。乃太陽傳陽明。為循經得度。傳今因少陰久虛。真陽衰憊。不能禦寒。外邪乘虛。直入于裏。而脉沉。此表傳裏。非兩感也。發熱為標熱。脉沉為本寒。故用麻黃以發太陽之邪。細辛為少陰表劑。以驅在裏之寒。附子用以蒸動腎氣。溫經而散寒。兼固其本。

管窺附餘

此沉脉主表。又一明證也。

遲脉主熱須知

傷寒論云。太陽病。脉浮。因誤下而變遲。膈內拒痛。為

結胸。

陽明病。脉遲。汗出多。微惡寒者。表未解也。可發汗。

桂枝湯。陽明病。脉遲有力。汗出不惡寒。潮熱便難。

手足濇然。為外欲解。可攻其裏。大承氣湯。

張景岳曰。凡傷寒初解。遺熱未清。經脉未充。胃氣

未復。脉必遲滑。或見遲緩。豈可投以溫中而益助

餘邪。

劉河間曰。熱盛自汗。吐利過極。則氣液虛損。脉亦遲而不能數。

盛啟東曰。遲而有力。且清滯。舉按皆然。胸中飽悶。二

便閉赤者為實。以上引證

慎庵按。遲脉屬藏主寒。此一定之理。乃其常也。若

論其變。又有主熱之證。治不可不知。如上諸家之

論證是也。所以然者。以熱邪壅結。隧道不利。失其

常度。脉反變遲矣。然脉之變遲。亦由營氣不足。復

為熱傷。不能運動熱邪。反為所阻。輪轉之機。即緩

慢而行。遲營氣為運行之主。故脉亦如之。治欲攻

管窺附餘

邪。當兼扶正。如張劉二家所言之證是也。若長沙

所云。全是中氣有權。足以禦邪。不使陷入。故作膈

痛。因拒格之故。營氣不前。脉亦變遲。仲景全不辜

枝帶葉。以大小陷胸。審微甚而直攻其邪。不必顧

正。攻邪即所以救正。邪去則正自安也。陽明第一

條云。陽明水穀之海。氣血俱多。一遇邪傳入裏。邪

熱結聚。鬱蒸汗出。謂之熱越。熱越者。謂熱邪越出

於外也。若是陽明之邪。當解而不解者。以微惡寒

太陽之表邪。尚留連於經。未解。故仍用桂枝和營

解散其邪。復審其脉遲有力。陽明邪實結聚之證。

治病亦用大承氣湯攻下而邪却矣。長沙審証用藥之樞密如此。總之辨脈必須令証審察。庶幾病無遺情。若脈遲舉按無力。仍是主水之遲脈。必如豈氏所云。舉按皆有力。內證胸膈飽悶。便閉溺赤。方是主熱之遲脈。清滯正見熱邪。蘊於內。致經脈滯滯而行遲也。辨析如此。了然胸臆。又何疑焉。第舉世豈乏高明。然食古不化。偏執一見。妄投溫熱。實是虛虛。遺人天殃者。正復不少也。故予詳詳三復于此。願後之學者。留心熟玩。慎無忽焉。

數脈主寒須知

管窺附錄

七

素問大奇論云。脈至如數。使人暴驚。三四日已。張註云。數脈主熱。而如數者。實非真數之脈。蓋以猝動肝心之火。故令暴驚。俟三四日而氣衰自愈矣。

仲景云。病人脈數。數為熱。當消穀。引食。而反吐者。為發汗。令陽氣微。膈氣虛。脈乃數也。數為客熱。不能消穀。以胃中虛冷。故吐也。則是數有虛寒之一証矣。

或問於予曰。數脈息至。駛疾。舉按有力。主剝蝕真陰之實病。又安得有所謂數脈主寒之理乎。余應之

曰。予之所問。抑何見之不廣耶。夫火乃兩間中陽燄之至大者也。一星燎原。不可嚮邇。固五行之常性而不失者。然抱璞子云。南海中蕭邱有寒燄。春生秋滅。不妨耕植。近之則寒。豈非熱亦化寒之左驗乎。蓋五行各有五。以一行之中。皆具五行。道家所謂五行顛倒是也。此即水中之火。以至陽伏于至陰之中。陽為陰鬱。雖炎上為陰所化。已變易其常性矣。故海水鹹而焦苦者。亦以陰中伏陽使然也。有時海水溢而沸騰者。因水中之火發于下而激起也。今夫數脈所主之寒。乃陽虛陰盛所生之

管窺附錄

十八

內寒。是虛寒也。與外入之寒邪。鬱而成熱。為實熱。症迥不同也。若熱邪盛於表裏。而脈數者。或當升散于表。或當清降于裏。不難審証而治。治亦易也。獨有如數之脈。不可不深究其脈症。細為體察。此即所謂主寒之數脈也。脈來浮數。而無力。按之豁然而空。微細欲絕。經云。脈至而從。按之不鼓。諸陽皆然。此陰盛于下。逼陽于上。虛陽浮露于外。而作身熱。而赤戴陽于上。脈數無祠。即前所云寒燄是也。內真寒而外假熱。治當用參熟桂附。非水蛭冷服之前人所謂以假對假是也。使虛陽斂歸于內。而

降下。症必漸痊。假熱之症。脈初起浮緩。亦有不數者。醫家不識。誤用寒涼之劑。脈反見數。更不省悟。寒劑猛進。脈反變數。益涼益數。竟不審新病久病。有力無力。鼓與不鼓。一概混投。寒涼。速絕胃氣。安得不速人於死。凜然天鑒。可不畏哉。故操司命之權者。未可鹵莽從事于斯也。學者當謹識而易之。

數脈治有難易

又按數脈屬陽。陽宜平而不宜亢。過亢則為害矣。然六部之內。有宜見不宜見之別。宜見治之亦易。不宜見治之甚難。如始病見數。或浮數有力。是熱在

管窺附餘

十九

表散之則已。沉數有力。是熱在裡。降之則愈。治之易也。病久脈數。或浮數空。更陽浮于上。治當溫補。沉數細澁。陰竭于下。法必滋陰。療治為難。心病左寸見數。獨甚于他部。為心火獨亢。瀉之易已。肺病右寸見數。而過于別部。為火盛尅金。治之難。左關數實。弦急有力。肝火蘊結。瀉之為易。左關數虛。弦細無力。肝陰虧竭。補陰非易。右關數實。脾胃火烈。清降易已。數虛兼清。脾胃陰竭。養陰費力。細數之脈。忌見兩尺。左尺細數。兼之虛滿。真陰已竭。治

真陽衰竭。益火之源。薪傳已盡。亦難愈。故真陽而知其難。又何難哉。在前人謂腎有虛無。實故治有補無瀉。知相八味丸。是瀉腎之劑也。惟稟陽藏。右尺獨旺。而實者。可用之。是瀉其腎中偏旺之氣。非瀉腎陽之謂也。

清主血畜須知

素問脈要精微論云。滑者。陽氣有餘也。滑者。陰氣有餘也。陽氣有餘。為身熱無汗。陰氣有餘。為多汗身寒。此陰陽專指。氣血而言。

李夢云。滑脈主痰。或傷于食。下為畜血。上為吐逆。

管窺附餘

二十

慎菴據先聖所云。則滑為血盈。氣虧。澁為氣旺。血衰。由此而推。滑與澁所主之証。各具有有餘不足也。血固有餘。氣非不足。較之有餘者。似不足耳。蓋血多則經脈充沛。隨道濡潤。氣益得張。大其勢。如洪水泛溢。舟行湍流。想見其迅疾流利之狀。古人謂滑脈帶數。以其流行急疾。有類于數。非真數也。故張路玉謂滑脈無無力之象。無虛寒之理。可謂入理深談。無力則氣勢已寬。緩何從效。象于急疾。權利以呈其滑耶。若證屬虛寒。脈必沉遲無力。安得脈滑。一言深中于理。往哲滑脈多主血實。氣盛。

之候。良有以也。或曰。痰為津液凝聚。食不腐化。停積。二物本具渾澤之性。而氣磨于經。故脈滑。理也。今經脈充盈。流行易而滑利。如水之汜。澁衝決。津穢盡滌。經脈瀉。汗急疾。血又從何處蓄積而成痰耶。血積則氣滯。窄滿。脈又安能得滑乎。曰。此問亦不可少。如子所言。正緣其血太過而成蓄積。蓋有說焉。人之壯盛者。氣血必盈。故經血盛。則溢於絡。絡盈則流于奇經。而歸于血海。血海者。衝脈也。素越人二十八難云。溝渠滿溢。流于深湖。人脈隆盛。入于八脈。而不還周。故十二經亦不能拘之。此節

管子附錄 二十一

正是經血盈溢。蓄積成痰之註脚也。女子有餘於血。故血海滿。必隨月盈虧。而漏泄於經外。而為月事。以時下也。若外因六氣所感。內因所傷。皆能阻閉經脈。而成不月之病矣。血液類痰。滋而流利。初停畜時。尚未凝聚。故脈應之則滑。久之經血枯燥。脈又變澀。而呈象矣。男子雖云有餘于氣。不足於血。以男女之陰陽相較而言如此。此道其常。非通論也。然當強盛時。氣壯血盈。如水之洶涌澎湃。必潰決以泄其餘。來勢少殺。而水得其平。人之經血亦然。充盈之極。絡中亦必有潰裂。罅隙。滲漏于肌

膚分肉之間。隨衛氣流轉。化汗而泄於外。衛陽亦因之而散洩。故多汗身寒。是無蓄積。若起居不慎。內外一有所傷。因而阻逆。蓄積不流。而成痰矣。在畜血必留於脇下及少腹者。以脇乃肝之經脈所過。而終於少腹故也。然身必發熱。二處按之腫痛。畜之久必發癰毒。在下焦。尺脈必獨滑盛於他部。至潰裂滲漏之言。予本之于靈樞百病始生篇云。起居不節。用力過度。則絡脈傷。陽絡傷則血外溢。血外溢則衄血。陰絡傷則血內溢。血內溢則後血。腸胃之絡傷。則血溢于腸外。故往哲治血溢之証。

管子附錄 二十二

有填補竅穴之說。此畜血之原。不可不知也。或曰。滑濇又主痰與食者。何也。曰。食初停物尚濡潤。津液未傷。因中氣輪轉遲緩。內即鬱蒸。津液皆凝結似痰。故脈滑。中外熱蒸。則至津液枯燥。脈即變澀矣。與前畜血病。始則滑。久則變澀。同一義也。至於滑脈所主之痰。此指隨氣流動。而不結伏者言。若老痰火痰堅韌膠固。結伏于經絡之間。礙其流行之道路。運行濡濇。則脈又濇而不滑也。

管子附錄 二十三

管子附錄 二十三

然釋之于古未足以盡其義也。手持揭出。手諸同也。

行景曰。病人脉微而瀉者。此為醫所病也。大發其汗。

又數大下之。其人亡血。此虛瀉也。又曰。何以知汗出

不微。以脉瀉故也。此實瀉也。

正義云。為氣不充盈。為血少精枯。是瀉主氣血之虛証也。

又云。為瘀血積痰。為痰熱結伏。是瀉主氣血之實証也。

又為寒邪鬱結。汗出不微。為霧傷皮膚。是皆瀉脈之主外邪也。

者也。

全匱云。寸口脉浮大。按之反瀉。尺中亦微而瀉。知有

宿食。是主內傷不足中之有餘也。

管窺附餘

謹

左尺瀉。男子為足軟腰痠。女人為經枯血秘。孕婦

為胎漏不安。右尺瀉。為津液衰。大便秘結。為元陽

虛。是瀉主內傷不足。陰陽精血之衰也。

正義云。為小腹寒疝。腹中有寒。是瀉之主內寒也。

又曰。液竭燥渴。煩熱無汗。是又主燥熱也。

慎菴按。人身所持以生者。惟此氣血耳。若氣血相

準。則經隧流通。而無一息之停。是無病之人也。一

有偏勝。則從偏勝處而為病矣。故二者有相須相

成之用。使血無氣。不能流行經脈。而使條達。氣無

血。失其統運之機。而即遲滯不前。蓋血以氣為運

用。氣以血為依歸也。豈非相須為用乎。經云。氣者

血之主。濁之响者。溫養也。濡者。潤養也。經血且

得陽和以溫養。則陰血充溢而流行。易是氣有生

血之功。陽主施化故也。經氣日得血以濡潤。則陽

氣健運而隨道滑。是血有滋長之能。陰主長養故

也。豈非相成為用乎。故血虛則氣失依歸。運行之

機滯滯而不流利。氣虛則健運之力微弱。血失宣

導之機。亦阻結而難前。故不拘血虛血瘀。氣虛氣

鬱。俱呈瀉者。皆因氣機之阻。經脈失其暢達。流

行澀瀉故也。病若在氣虛。脉必浮瀉而無力。實則

管窺附餘

謹

浮瀉而有力也。病在血虛。脉必沉瀉而細弱。實則

沉瀉而有力也。脉則然矣。審之外候。証有同然。方

為準的。若外邪相干于表。飲食停滯于中。皆足以

致脉瀉者。一由遏鬱其營衛出入之機。一由阻礙

其胃中升降之道使然。十二經脉。皆稟氣于胃。今

因飲食不化。阻其升降之氣。清濁混淆于中。故使

膈滿。時噎酸臭。發熱。臍腹惡食。舌胎燥黃。胃因不

能游溢精氣。而上輸經脉。皆失其稟受。使中外上

下之氣機。多違其運川。故脉窄礙而呈瀉也。長沙

二條。一因醫者妄汗妄下。津液虧損而成枯瀉。一

云發汗不透。擾動經氣。玄府復閉。氣鬱而成實滯。也。當再汗以通其經氣。則病自霍然。凡一切內外。氣滯于血而使然也。

代脈生死之辨

靈樞根結篇云。五十動而不一代者。五藏皆受氣。四十動而一代者。二藏無氣。三十動而一代者。三藏無氣。十動而一代者。四藏無氣。不滿十動而一代者。五藏無氣。予之短期。短期也。慎庵按經文受氣者。謂五藏受氣皆足。而無斷續也。無氣者。謂藏氣虧損。已無氣以應止息。經云。代則氣衰。非謂敗絕也。予之短期。此句專指不滿十動之句而言。並非聯屬上四句而言也。况經文但言動止之數。以診五藏無氣之候。未嘗整言死期。

醫經附錄

脈

而王氏脈經。傍空添出死期。歲數曰。脈來四十投而一止。一歲無氣。却後四歲春草生而死。三十投而一止者。二歲無氣。却後三歲麥熟而死。等云。凡事揆之於理。而難通者。必無之事也。若謂一歲無氣。可延至三四歲之久。豈無治而得生者。吾不信也。即以母子相生之義推之。假如腎藏無氣。財必上竊母氣以自養。肺全為腎水之母。日受吸取。則肺氣亦因之而虧損。不能下生於腎矣。是腎在上。必先自絕其母氣。而水愈涸竭。金燥水涸。在下不能資生於肝木。木亦枯燥而無氣矣。三藏相因。

無氣由于一藏之虧。餘藏準此而推。莫不皆然。三藏同歸於無氣。又安能延及三四歲之久乎。至十投一止者。四藏無氣。若是死期已促。不過待日而已。又何能計月以決死期哉。五動一止五日死之已。又必審其病之新久。在外有惡絕之候。方可決其短期若無敗壞之証。而見之暴。只是病脈。亦未可遂斷以為死期也。若少年新病。而氣血暴損。以致神用不續。而見代脈者。治之得宜。氣血復而代脈退。亦有得生者。如心腹諸痛。併痛風痺瘧。俱因痛傷。營衛結滯不通。而脈代者。痛止則脈續。故一切

管窺附餘

五七

痛脈見代。皆非真代。不可準也。如霍亂大瀉吐後。脈亦有結滯止代不勻者。因津液脫竭。氣血交亂。流行隧道。滯澁難前。故脈代結而止歇也。舉要云。霍亂之候。脈代勿訝。厥逆微是。則可怕。以霍亂乃卒暴吐下。穀神頓委。暫不接續。裏和脈自調勻。非斷絕者比。今勿驚訝。若手足厥逆。是陽衰陰盛。真元漸絕之象。則去生已遠。恐驟脫難救。又安得不相乎。若妊娠百日而脈代。以心包絡輸血養胎。經脈失蔭。若別無他候。但當調其氣血。則胎自固。而代自退。又何憂乎。醫治乎。按以上種種代脈皆可

四診抉微 管窺附餘

固執不可執定。王氏之言。膠柱而鼓瑟。竟委棄而勿顧也。學者審之。予自數十年來。診視亦夥矣。每遇如上等症。治之合宜。得生者亦復不少。因是知代脈為有生有死之脈。非全是死絕之診也。

管窺附餘

五七

代脈有二須知。蓋代脈有二者。一謂有有生有死之別。一謂有有止無止之分也。生死之別。有止之分。前論辨之詳矣。獨無止之代。不得不再申明其義也。經云黃脈代。蓋主脾脈。而應於四時。遇春得胃氣而兼見微。夏得胃氣而兼微洪。遇秋得胃氣而兼見微。毛。遇冬得胃氣而兼見微。不此乃四時更代之代。而得天和者。非死脈之代。此無歇止之代。其義又不可不知也。

天稟似代脈

有一種人賦形時。經絡中有所阻。而管絡流行。皆滯時或歇。止類乎代脈。自少至老。不變易。此稟賦之常脈。勿作代看。先哲曾有言及者。予亦曾驗數人。其人皆至耆壽。而於學者。皆疑之。慎無妄言。而後施藥劑也。

以港按脉法云三部俱緩脾家熱口鼻胃翹長咽
逆齒腫靛宜注氣擢寒熱時時少心力李時珍謂
其出自杜撰與緩無關然余問管稽之於古在靈
樞邪氣藏府病形篇云緩者多熱仲景曰緩者陽
氣長又曰緩則胃氣有餘梅菴云緩大而長為熱
張景岳曰緩者縱緩之狀非後世遲緩之謂故凡
縱緩之脉多中熱而氣化從乎脾胃也由是而知
脉訣以緩脉主熱之說是有本之言非杜撰也若
論其全書固多舛錯往詰已正其失矣予自閱歷

李時珍

疏

以來他症無論獨於溫熱証邪熱轉入陽明診多
兼緩之脉人多錯認為虛脉妄投溫補之劑未有
不覆入於反掌者其所以錯認之故蓋亦有因以
縱緩之脉類於虛然亦不難辨也虛大之脉浮候
按之浮大而空重按之則微細欲絕縱緩之脉浮
中沉三候按之皆爽大表裏如一不若虛脉之沉
候微細欲絕也再詳拙輯
溫疫論言或問熱則脉常數何反
縱緩耶殊不知熱在血分則脉數以陽旺陰虛陽
主捷故數熱在氣分則熱能傷氣故脉反緩但緩
必兼長大耳長大而加以爽即此可以想見其

縱緩之形矣凡診得至數調勻而去來舒徐有此
從容和緩之象此之謂平脈是即胃氣也諸脈之
宜兼見者也若來去舒徐而至數遲慢不前是曰
遲緩主于虛寒治宜溫補者也若脉形長大而爽
來去寬縱不前即張太素所謂如絲在經不卷其
軸之謂是曰縱緩病主于熱治宜清降者也同一
緩脉而有日和日遲日縱三者之分而其主病有
虛寒寒熱之不同三者之義可然再參合於証自
無遁情矣

冠
冠少從果腹沈先生受經。未嘗有志于醫。
至良醫與良相並濟。竊欣焉慕之。先生曰。醫
人事也。矧微窺隱。出死入生。厥惟艱哉。吾鄉以
名家者。寔繁有徒。而能精其業。神其用。惟予友
子慎菴。林子始治舉業。旁通岐黃。後所試數劾。四
方就請者。屢常滿戶外。遂無意名場。心存利濟。上
自軒輿。下及近古。廣搜博採。不遺餘義。其後名愈
盛。志愈高。業愈精。心愈歎。每當漏聲幾滴。取架上
書。篝燈縱觀。時或達旦。必如是。以為醫始可稱神。

始為聖手。冠聞先生言。心竊嚮往久矣。後因沈先
生介紹。獲從先生遊也。而命耳提于四診中。遂聞
問。三致意焉。幾疑先生教以淺近法門。乃久之。倍
我叮嚀。其持此術以往。亦百不失一。因恍然于四
診並重。而望聞尤為切脈之符節。此夫子所以
教及門。與古人冠望聞問于切。尤者。俱有深意。顧
世之業醫者。未之思耳。及先生出。是編相示。其中
搜彙百家。參以獨見。于四診義。無不深入顯出。
深入則通乎微矣。顯出則扶之若搗矣。真醫義之
扶微也。同門張子紹遠。避席請曰。夫子此書。謂之

四診扶微跋

四診扶微跋。以其藏之名山。揚若懸之國門。急
登梨棗。出以公世。以慰學人之望。可乎。先生曰。可。
刊甫成。不揣固陋。詳錄數言。以附篇末。

門人吳冠百拜謹跋

一
訂
正
書
目
録
三
月

雲間王惠源先生輯

四診脉鑑

體仁堂
寶翰樓藏板



四診脉鑑大全序

四診脉鑑大全序
自神農作本草軒岐撰靈素而脉
病有機方藥有祖醫道始立民病
賴焉繼其後者代有傳人亦代有
傳書要皆識泰造化學貫天人者
方能洞微醫理吾郡神於醫者

國朝初推李秦施三君俱有著述行
世雖未盡覽皆本諸內經銅人圖
說以綜攬前言昭示來學而士材
尤挾兩家之奧士大夫雅重之此
三君者俱百年以內人爾其歷代
醫師自三皇時以迄金元寂著者

得一百九十一人而有明三百年
間著書立言指不勝屈亦云盛矣
他如潤州何氏吳興凌氏馳譽東
南治病多効總之一十三科代不
乏人人不乏書各有專家若不相
襲然而其義略同也王君惠源為

序

二

吾郡士人而寄籍金閶以經偉英
才因母病而工長素之術駸駸乎
有度越前人之勢富於著作癸酉
春以醫學原始見示觀其首三元
神元質一論詳父母生人之始明
命之本貫天地之所以然南儒

易之理宗靈素之旨發前人之未
言且得海外秘學參悟胸合真聰
明博學兼而有之矣今又以四診
大舍壽梓明氣候寒溫陰陽虛實
脉理之奧條列望聞切切五因註
釋診脉有論驗病有訣如鼓應桴

序

三

洞若觀火至司天運氣無不臚列
顯暢真為脉學之大全後學之真
詮雖和緩復起扁鵲再生亦莫踰
其學也余自壬申冬猝感風痺僵
卧三日夜始甦兩年以來藥裹無
靈病態自若如玉君楚材晉用則

不能而無私憾焉

康熙三十三年歲次甲戌清和月

年家眷弟許纘曾撰



序

四

四診脉鑑自序

醫學典籍浩繁病機脉理幽深欲作大醫須明四診學雖務於廣博功宜殫乎精要撮其奧旨則有四焉曰望曰聞曰問曰切望而知之謂之神聞而知之謂之聖問而知之謂之工切而知之謂之巧醫不知四要則所向便錯何能起沉痾於瀕危之際哉但望聞之學靈機活潑廣博無窮近世置而不講余慨世

自序

學日盲醫派日非不揣固陋討尋靈素詳究諸家彙輯而編次之以為後學之一鑑然脉理精微其體難辨兼有數候俱見異病同脉之惑是脉之一字最為關切前人雖經講論而脉之原始後人蒙然未能盡徹殊不知脉乃人身生活之機知覺運動之本晝夜循環而不息者也一有停滯脉即見之故百病之機無不從茲而得悉焉攻醫者若不次第講

明則臨病鮮不惘然因條晰診脈之活法男女老幼之不同五藏有四時之診覆溢有稟質之異關格脈名有病名之誤娠妊之脈詳診明確可預判男女之的死絕怪脈非獨雀啄蝦遊之七脈陰陽脫絕之四脈也至浮沉等之二十七脈本文之外逐一發明攷釋而辨誤又列之以參治活法使學者一目了然臨證有心領神會之機若夫三因之感受五

自序上

運六氣之時令司天在泉對正之化脈有不應之診病有時行之變盡皆闡發無遺學者而能熟讀玩味自有神化決生判死洞垣之功豈有異秘之術哉是為序

康熙三十二年清和月

古吳浩然王宏翰撰



四診脈鑑大全目錄

卷之一

醫源道出上古神聖後世學淺無恆輕視論

脈源論

察色審音能入神聖之工論

望形察色明堂部位圖總論

靈樞明堂部位圖

藏府肢節明堂部位圖

明堂部位察色法論

附錄

目錄

望形察色知生死論

卷之二

聞聲審音知生死論

察色審音秘授決病生死訣

形脈相反訣

傷寒死絕證訣

卷之三

問詳診論

啟蒙問證法

卷之四

診脉樞要十二法

診脉之道須調己息法 按寸關尺法

脉上魚際脉入尺澤分別平病法

三部脉配上中下三焦法

三部九候詳診藏府之脉法

人迎氣口脉法

六部驗脉知平病法

察時脉與胃脉法

取脉有綱領法

脉有表裏虛實之診法 察脉有無神氣法

四診脈鑑

診脉辨明五虛五實法

男女老幼所稟不同脉各異診論

七診雖見九候皆從者不死

卷之五

五藏有四時之脉診要須明平病真藏脉法論

肺藏脉法

心藏脉法

脾藏脉法

肝藏脉法

腎藏脉法

三因脉法論

南政北政有不應之脉法論

南政司天脉不應圖 北政司天脉不應圖

六氣之脉應節候之診法

反關脉論

衝陽太谿太衝脉論

尺中神門脉非神門穴論

脫陰脫陽脉論

七衝門陰絕陽絕脉論

怪絕七脉論

怪絕七脉訣

四診脈鑑

諸病有宜忌之脉法

論七表八裏九道之非

用藥不可遲過論

卷之六

六部候藏府之脉詳辨內經部位立圖畫一論

左手脉部位圖

右手脉部位圖

診脉藏府部位訣

二十七脉

浮陽

沉陰

遲陰

數陽

滑陽中陰滑陰 虛陰 實陽

長陽 短陰 洪陽 微陰

緊陽 緩陰中陽 芤陽中陰 弦陽中陰

革陰 牢陰中陽 濡陰 弱陰

散陰 細陰 伏陰 動陽

促陽 結陰 代陰

卷之七

關格二脉論 覆溢二脉論

奇經八脉

督脉 任脉 衝脉 陽蹻脉

陰蹻脉 帶脉 陰維脉 陽維脉

卷之八

婦人妊娠診分男女脉法

死絕脉有十四可決短期法

逍遙館脉綜六氣配六部圖診脉發病辨誤論

卷之九

運氣摘要

司天運氣總論 五行五音生成總圖

司天在泉正化對化圖 主氣客氣總圖

子午歲氣熱化之圖 丑未歲氣溼化之圖

寅申歲氣火化之圖 卯酉歲氣燥化之圖

辰戌歲氣寒化之圖 巳亥歲氣風化之圖

六氣交節日圖

九宮八風分野圖

九宮八風圖

運氣十一法

運與司天合曰天符 運臨本氣曰歲會

太過之運與在泉合曰同天符

歲會同天符 不及運與在泉合曰同歲會

天符歲會相合曰太乙天符

運合四孟月曰支德符 天氣生運曰順化

運剋天氣曰不和

六氣天時訣

六氣民病訣

主運訣

客運訣

主氣訣

司天在泉訣

客氣訣

二十四氣七十二候生旺可推運氣盛衰章

浩然著集書目

醫學原始 九卷

四診大全 九卷

古今醫史 九卷

傷寒纂讀 九卷

刊補明醫指掌 十八卷

幼科機要 五卷

乾象坤圖洛致 十八卷

本草性能綱目 三十卷

性原廣嗣 五卷

古今醫籍志 九卷

六

方藥統例 九卷

女科機要 九卷

急救良方 一卷

四診脈鑑大全卷之一

雲間浩然子惠源王宏翰著

男 聖來王兆文

聖發王兆武

聖啟王兆成較

醫源道出上古神聖後世學淺無恆輕視論

洪濛之世淳朴全道恬澹神守人無天札盡樂其天年

厥後風氣漸開情竇日啟民疾生焉古聖憫憫濟世

而醫道始起神農辨藥性制本草黃帝究百病詳選

氣咨岐伯而靈素出桐君撰藥性伊尹制湯液祛疾

療人皆古神聖也憫蒼生之疾苦立經立典垂訓於

後萬世賴焉故醫為仁德之本操活人之權古云造

化者萬物之司命人君者三才之司命將帥者三軍

之司命而醫者又自天子以至庶人之司命也其關

系淺渺哉必也學貫天人博通古今者始可謂之

大醫也然醫之一道乃儒門事親之本古來聖君賢

相無不知醫也玄晏先生曰人受先人之體有八尺

之軀而不知醫理此所謂遊竟耳雖有忠孝之心慈

惠之性君父危困赤子塗地無以濟之此聖賢所以精思而極論之玄晏之論謂儒者學貫天人務必知醫也何况攻醫者豈可不深究而造精洞微也乎今世之人心無仁德之恆才乏天人之學妄指醫為技業輕視而淺習之殊不知醫之論有二曰道曰業曰道者儒醫也即明良醫也德與良相竝曰業者時醫也即庸醫也庸醫也難與儒醫竝故志道者學從儒理溯源知本參天地化育之旨明氣域運行之機然後知我身之小天地與覆載之大天地兩相吻合身乃性

四診錄

卷之一

二

元之基知覺運動之本究有生之初受胎受性之原明乾坤絪縕之理男女化育之奧詳性原廣附了然於胸中者此謂之儒醫也良醫也若止以誦詩訣集驗方不究原本之學則失乎仁德之本有肅殺之權而無回春之力貿貿然作糊口術者此謂之時醫也庸醫也二者學隔霄壤自難同語也世之褻視醫道者因宋人未明醫道之大本妄列醫為九流之首殊不知大醫大儒道無二理上古儒醫盡性格物洞徹造化良有真傳歷世久遠書籍散亡晦菴謂致知格物而

今亡矣故儒與醫迥分兩途然今之儒亦無真儒不入於釋則入乎老無怪乎醫道之日岐也後世謂醫道通仙道斯言一出頓使漸入怪誕創立不死之丹惑世害人以致遊僧道流異言異服或以玄學鼓惑或借仙傳謀利不但戕賊愚人而王公士大夫亦為之所惑種種難以盡述總之扣其胸中毫無正學而致知格物之功置之不問博愛濟人之心泯然不及似難與儒竝驅則仁道之源先失矣何以言醫余痛世人之沉淪而不覺恐久沒然故有是論

四診錄

卷之一

三

脈源論

人稟陰陽之和以生長而生不息者皆由男女媾合得元質稟生而受天命之性也。人一生此身即有此脈。蓋身具有營衛表裏藏府之異其清陽在上濁陰在下。經有十二絡有十五骨節三百六十五毛竅八萬零四千。此皆應天地之數也。古之脈字從血從爪。所以使氣血各依分派而行經絡也。今之脈字從月從永。乃脈在血肉之內使血運行而不滯永久而保天年也。脈名有三。一曰命之本。二曰氣之神。三曰形

四診脈錄

卷之一 脈源

之機。經所謂天真者是也。至于折一肢臂一目亦不能害生。而脈之不可須臾失也。失則絕命害生也。春之生也。我之脈與天地之氣而同升。夏之長也。我之脈與天地之氣而同浮。秋之收也。我之脈與天地之氣而同降。冬之藏也。我之脈與天地之氣而同沉。分而言之曰氣曰血。總而言之惟脈運行氣血而已。蓋穀氣入胃。脈道乃行。穀氣多則氣血榮昌。脈亦盛矣。穀氣少則氣血微弱。脈亦衰矣。故曰四時以胃氣為本。脈無胃氣則死矣。然人一離母腹時便有此呼吸

之脈不待穀氣而有也。此得先天稟受之脈也。雖然

設無穀氣積而養之則日餒而痺。呼吸何賴以行。謂呼吸得資穀氣而行。非謂呼吸之脈屬穀氣也。此得後天資養元質之脈也。是真氣言體穀氣言用也。夫脈莫非血乎。血為營者。水穀之精氣行於脈中者也。莫非氣乎。氣為衛者。水穀之悍氣行於脈外者也。營者清者為血。言營為血者非也。乃營氣化而為血。而脈之為體者其源乃胃化飲食而成。白色如乳粥之凝。肝有多細脈絡。吸胃化膏脂以入肝。餘糟粕乃入大腸而為大便也。肝以所翕之精華化為四液。詳在醫。其至純之血液從肝入心。心細煉甚熱至純之血併生活至細之德流灌于脈絡。以運周身。其脈性貼於血絡之下。使血運行而不滯也。故氣血乃脈之用。而氣血能使脈之盛衰也。是脈乃人生活之根。知覺運動之本。心主脈。心能寧靜則周身之脈亦運動調而不妄促也。故脈得氣血之先。乃先天之稟受。後天之資養元質之性也。人一身之上下皆真元之機也。而氣口為之總會。故得以知藏府之疾病而

四診脈錄

卷之一 脈源

之機也。而氣口為之總會。故得以知藏府之疾病而

决死生也。人一呼脉行三寸，一吸脉行三寸，呼出心
與肺，吸入腎與肝。肺主呼吸，天通也。腎主固關，人通也。呼吸定息，合行
六寸。一日一夜凡一萬三千五百息。脉行五十度，周
于身，合行八十一丈。漏水下百刻，營衛行陽二十五
度，行陰亦二十五度，每二刻則周身一度也。

四診脉鑑

卷之一

脉源

木

察色審音能入神聖之工論

夫望形察色，聞聲審音，生死可决於耳目，玄妙素稱於
神聖。實大醫之要領，今人置而不講，安能起沉痾而
操司命之權哉！昔醫和診晉平公之疾而不可為，又
知良臣將死，天命不佑之言，扁鵲見齊桓侯之色，知
病初在腠理，而王不聽，後知在骨髓，而却步難醫者，
此和鵲皆得色脉之玄奧，故診驗如神，豈有異人之
目，而洞見藏府者乎？愚雖不敏，心切欽仰，不憚寒暑，
廣博搜輯，但色診吉凶，軒岐詳備於靈素，而藏府部
分及淺深散搏等法，惟靈樞最悉，而玄臺註釋明晰，
至仲景傷寒叔和脉經所載，决病之生死，猶為喫緊。
余又博採諸家之精髓，逐一辯晰，而條論彙為圖而
部分之，使察色審音可得何經之病，何藏之絕，决生
判死了然於胸中，庶臨證得以有據，預為决斷，稍為
後學之大綱，若欲再盡其神，猶當廣博而運用也。

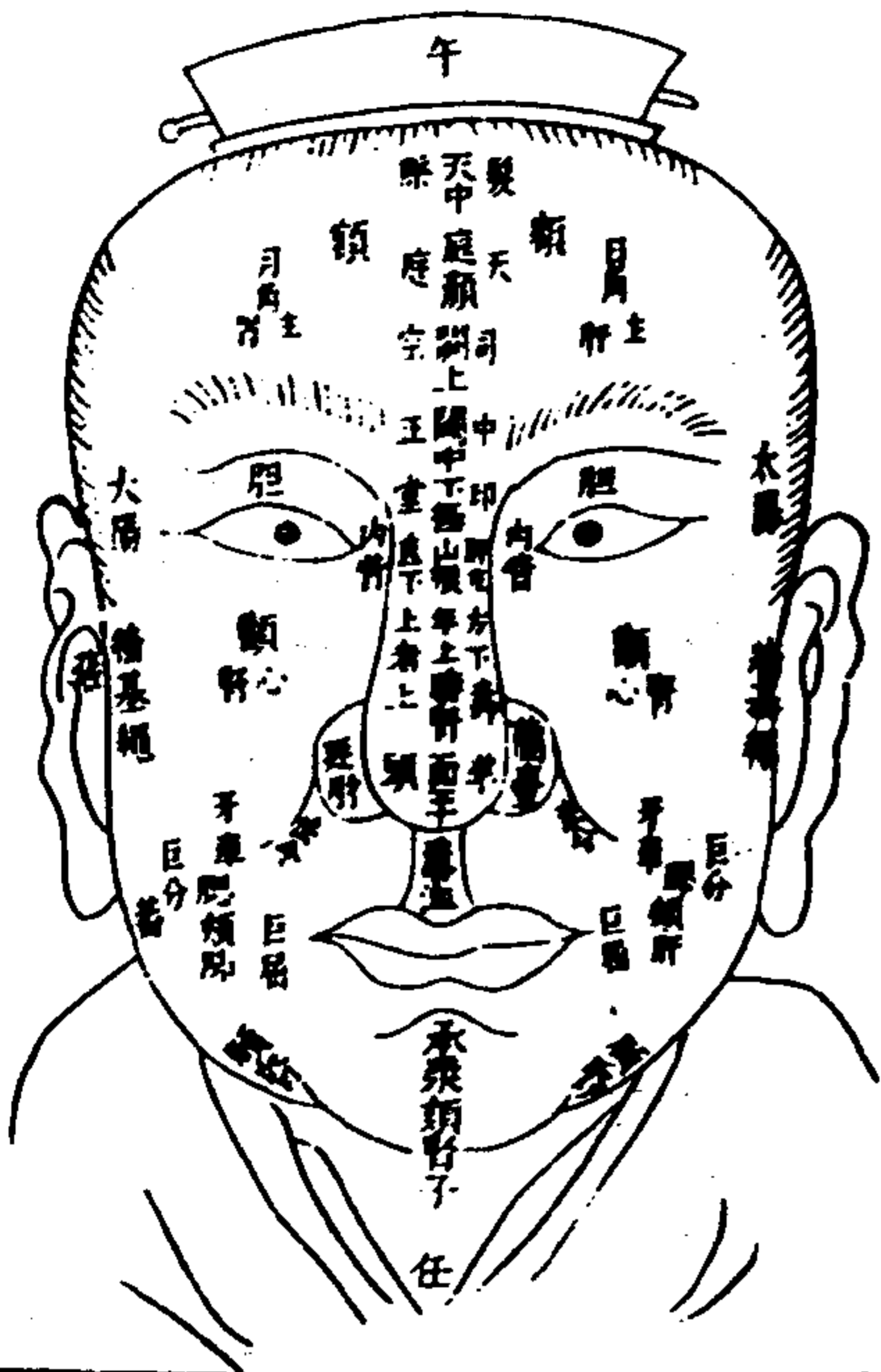
四診脉鑑

卷之一

察色審音

木

靈樞明堂部位圖



四診脉鑑

卷之一

九

望形察色明堂部位圖總論
明堂之配藏府部位乃黃帝訓雷公之秘旨猶素問以藏府之脉分配寸關尺上竟上而下竟下以候藏府胸腹之病也後世止知三部九候之診能決生死而不知明堂之部分相通藏府色脉之吉凶內外不爽是以經云上古使儻代季理色脉而通神明此通神明者即隔垣內炤之神明也余又採諸家之論符合藏府者詳究分別彙爲二圖倘諸同志更得其精微者尤望其究心以彰大道也夫

藏府肢節部分察色圖



四診脉鑑

卷之一

九

明堂部位訣

望形察色變無窮明堂部位要精明先將藏府分明白庭爲首面闕咽喉闕中屬肺下極心直下左膽右爲肝肝下爲脾方上胃中央大腸腎兩傍當腎臍間下小腸面王膀胱子處當鼻部更有肢節還須察額應手肩後臂臂下爲手皆額位目內皆上屬膺乳挾繩而上應乎背牙車爲股中央膝膝下爲脛脛下足巨屈膝廣巨分股熱讀部位合色脈決生判死道稱神

明堂部位察色論

五色篇黃帝曰明堂者鼻也闕者眉間也庭者頰也

三者為內蕃者頰側也蔽者耳門也此二者為外部之位其間

欲方去之十步皆見於外如是者壽必中百歲又曰

五色之見也各出其色部骨陷者必不免於病矣

其色部乘襲者雖病甚不死矣言五色雖決于明堂而諸骨部位宜方廣

而大者十步之外望之顯見而不隱者則壽必百歲

然五色之見乃辨病之生死也故五色之各出其

又曰明堂骨以起平以直言鼻為明堂其骨宜高以起而平以直也五藏次

四診脈鑑

卷之一

察色篇

於中央六府挾其兩側首面上於闕庭天庭眉間

宮也心部在于下極眉間之下五藏安于胸中真色以

致病色不見明堂潤澤以清五官惡得無辨乎

又曰庭者首面也庭者頰也即天庭也頰為額中為首

闕上者咽喉也闕者眉間也闕中者肺也闕中兩眉之正中

闕下者心也居肺之下者心也

下極者心也居肺之下者心也

直下者肝也肝左者膽也帝曰王宮在下極下直下者肝也肝左者膽也

下者脾也方上者胃也脾胃中央乃腎之上心之分下者脾也方上者胃也

相去不遠也中央者大腸也挾大腸者腎也當腎者

臍也臍之一部故曰中央腎有二故居臍左右腹之中

色者必以而王以上者小腸也而王以下者膀胱子

處也而王即準頭乃鼻之端也準頭在而最高又居

處也中央有王者之象故名之小腸部分居其上

頭黃小使難辨傳篇曰鼻孔在外膀胱濕下文曰

病若女子當為膀胱于處之病也上文乃五藏六府

之部位下文乃顛者肩也顛者肩也骨為顛顛後者臂也臂下

者手也顛者肩也骨為顛顛後者臂也臂下

四診脈鑑

卷之一

察色篇

者腐乳也經所起乳上曰腐乳間上曰胸腐乳部分

候於目挾繩而上者背也候於目也

內背也義未切也凡部分明堂為內耳旁為外藏府為內

以候背循牙車以下者股也牙車在耳下曲頰而下

股者膝也膝居股之中膝以下者脛也當脛以

下者足也足下于脛故足下候足巨分者股裏也

裏者大也裏者大也上下商林大分處以候裏巨屈者膝裏也

裏者大也裏者大也上下商林大分處以候裏巨屈者膝裏也

裏者大也裏者大也上下商林大分處以候裏巨屈者膝裏也

上下唇大為屈轉交接處是地會穴在按口旁四分以候膝筋也肝為語言飲食之門戶亦有筋筋為屈伸奔走之關節俱此五藏六府肢節之部也而動而不休故應焉至于勝腕子處十四部配于明堂者為內部也自腕而至膝膺十一部配額之左右及額之下者為外部也其藏府配于明堂肢節配于兩額上下左右者皆出環經經音彰彰可考今又問之庶後之學者觀圖詳病不亦明者乎

五閱篇岐伯曰五官者五藏之閱也脈出於氣口色見於明堂五色更出以應五時各如其常經氣入藏必當治裏黃帝曰善五色獨決于明堂岐伯曰五官已辨闕庭必張乃立明堂明堂廣大蕃蔽見外方壁高

四診脈鑑大全卷之一 察色

基外垂居外五色乃治平博廣大壽中百歲陰陽應象篇曰善診者察色按脈先別陰陽審清濁而知部分視喘息聽音聲而知所苦觀權衡規矩而知病之所生按尺寸觀浮沉滑澀而知病之所在以治則無過以診則不失矣

望形察色能知生死論

望形察色乃醫士之神妙其要皆徵於面夫面為五官所聚而藏府之精華皆發見於面也色者精神之標也故神旺則色旺神衰則色衰神露則色露神靜則色靜是以富貴貧賤壽夭晦滯莫不呈顯於面而病成於內也故面目為望色之部位也

色脈之陰陽陽舒而陰慘也色清而明病在陽分色濁而暗病在陰分

脈要精微曰聲合五音色合五行聲色相同然後可以四診脈鑑大全卷之一 望形

知五藏之病也

五色篇曰審察澤夭謂之良工沉濁為內浮澤為外赤為風青黑為痛白為寒黃而膏澤為膿赤甚者為血痛甚為癢寒甚為皮不仁五色各見其部察其浮沉以知淺深察其澤夭以觀成敗察其散搏以知遠近視色上下以知病處

五色篇曰以五色命藏青為肝赤為心白為肺黃為脾黑為腎也肝合筋心合脈肺合皮脾合肉腎合骨也又曰男子色在於面王為小腹痛下為卵痛其圓直為

莖痛高為本下為首狐疝瘻陰之屬也女子在于面
 王為膀胱子處之病散為痛搏為聚方圓左右各如
 其色形其隨而下至既為滯有潤如膏狀為暴食不
 潔此言部分之色當分男女以知其病也男子之色
 在于面王即鼻端為小腹病其色見于面之下
 為陰卵痛其色見于面王之下圓而且重為疝痛
 凡色見于面部高者為本以男子屬陽陽在上也下
 者為首其色從上而下似物之有首者向下而行
 故病在于內即如其色當如狐疝瘻陰之屬也女子
 之色在于面王當為膀胱經及姓子處之有病即胞
 絡宮也其氣色散者為痛而不聚成聚者氣色搏聚
 不散則成聚而不止於癢然其聚之在內者或方或
 圓或左或右各如其外色之形耳若其色隨而下
 至于尾骶則其病之在下者當有滯浸之潤澤如
 之狀者在也然則為暴食間即出不潔之物耳何

也其下行之勢
 內外一致也

五臟之熱見於面者各有部分刺熱篇曰肝熱病者左
 頰先赤肺熱病者右頰先赤心熱病者額先赤脾熱
 病者鼻先赤腎熱病者頤先赤

又曰心病者額赤腎病者頤與顏黑
 脈要精微篇曰夫精明五色者氣之華也赤欲如白裏
 朱不欲如赭白欲如鶩羽不欲如鹽青欲如蒼璧之
 澤不欲如藍黃欲如羅裏雄黃不欲如黃土黑欲如
 重漆色不欲如地蒼愚按謂如裏朱鶩羽蒼璧羅裏

雄黃重漆各色皆明而潤澤也赭鹽藍黃土地蒼各
 色皆暗晦而沉滯也
 五藏生成篇曰五藏之氣色見青如草滋者死黃如枳
 實者死黑如始者死赤如衄血者死白如枯骨者死
 此五色之見死也愚按謂其色深沉滯而枯故死也
 是以脈經言病人面黃目青者不死如草滋者死面
 黃目赤者不死赤如衄血者死面黃目白赤者不死
 白如枯骨者死面黃目黑者不死黑如始者死而目
 俱等者不死此王叔和皆取其色鮮潤澤為不死色

深枯暗為死也

又曰青如翠羽者生赤如雞冠者生黃如蟹腹者生白
 如豕膏者生黑如烏羽者生此五色之見生也愚按
 謂其色深故病以其明潤故不死也

又曰生于心如以縞裏朱生于肺如以縞裏紅生于肝
 如以縞裏紺紺深青生于脾如以縞裏括括黃實生于
 腎如以縞裏紫此五藏所生之外榮也愚按縞素帛
 絹也裏以朱紅紺黃紫之色於內其光澤淺潤映輝
 於外猶面之氣色由肌肉內而透見於外有神氣之

榮澤故為平也

脈經曰：診寒熱瘰癧，目中有赤脈，從上下至瞳子，見一脈，一歲死；見一脈半，一歲半死；見二脈，二歲死；見三脈，三歲死。

論疾診尺篇曰：嬰兒病，其頭毛皆逆上者，必死。

脈經曰：人病恐怖，其脈如循絲累累然，其面白脫色，人

媿者，其脈浮而弱，面形乍白乍赤，人不飲，其脈澀而

唇口乾燥也。言遲者，風也；搖頭言者，其裏痛也。

行遲者，其表坐而伏者，短氣也；坐而下一膝者，

必腹痛，裏實，腹如懷卵者，必心痛。師持脈病人

欠者，無病也；脈之因伸者，無病也。假令向壁卧，聞

師到，不驚起而目盼視，若三言三止，脈之咽唾，此謂

詐病。假令脈自和處，言此病大重，當須服吐下藥。

針灸數十百處，乃愈。

難經曰：經言見其色而不得其脈，反得相勝之脈者，即

死，得相生之脈者，病即自已。色之與脈當參相應，為

之奈何？然五藏有五色，皆見於面，亦當與寸口尺內

相應。假令色青，其脈當弦而急，色赤，其脈浮大而散。

四診脈鑑大全 卷一

色黃其脈中緩而大，色白其脈浮濇而短，色黑其脈

沉濇而滑，此所謂五色之與脈當參相應也。五藏五

心赤，脾黃，肺白，腎黑也。若一色現於面，即當與寸關

尺脈之相應，是色與脈當參相應也。假如青色現於

面，其脈弦而急，是肝之順脈。脈數，尺之皮膚亦數，脈

急，尺之皮膚亦急，脈緩，尺之皮膚亦緩，脈濇，尺之皮

膚亦濇，脈滑，尺之皮膚亦滑。尺者，臂內尺，寸者，腕

濇，肺脈，滑，腎脈，假如脈數而滑之皮膚亦數，是脈與

皮膚內外相應，故無病。若脈滑而滑之皮膚反濇，是

皮膚與脈內外不五藏各有聲色，臭味當與寸口尺

內相應，其不應者，病也。肝脈弦，其色青，其聲呼，其臭

其味其臭焦，其味苦，脾脈緩，其色黃，其聲歌，其臭香

其味其臭焦，其味苦，脾脈緩，其色黃，其聲歌，其臭香

其味其臭焦，其味苦，脾脈緩，其色黃，其聲歌，其臭香

其味其臭焦，其味苦，脾脈緩，其色黃，其聲歌，其臭香

其味其臭焦，其味苦，脾脈緩，其色黃，其聲歌，其臭香

其味其臭焦，其味苦，脾脈緩，其色黃，其聲歌，其臭香

其味其臭焦，其味苦，脾脈緩，其色黃，其聲歌，其臭香

其味其臭焦，其味苦，脾脈緩，其色黃，其聲歌，其臭香

其味其臭焦，其味苦，脾脈緩，其色黃，其聲歌，其臭香

其味其臭焦，其味苦，脾脈緩，其色黃，其聲歌，其臭香

其味其臭焦，其味苦，脾脈緩，其色黃，其聲歌，其臭香

其味其臭焦，其味苦，脾脈緩，其色黃，其聲歌，其臭香

可以萬全。

若夫久病之色必有受病之應肺熱病者色白而毛敗應之心熱病者色赤而絡脈應之肝熱病者色蒼而爪枯應之脾熱病者色黃而肉踊動應之腎熱病者色黑而齒槁應之。

更有平人久見病色其人原不病者醫者心炫而竊疑之殊不知此乃絡脈之色不足畏也蓋陰絡之色隨其經而不變色之變動無常者皆陽絡之色也寒多則凝泣凝泣則青黑熱多則淖澤淖澤則黃赤內經

四診脈鑑

卷之十一

大

謂此皆無病也何炫疑之有。

又有矢睡之人神有饑色喪亡之子神有呆色氣索則神失所養爾小兒佈痘壯火內動兩目先現水晶光不俟痘發治以大劑壯水以制陽光俾毒火一線而出不致燎原可免劫厄之禍也。

四診脈鑑卷之一終

四診脈鑑大全卷之二

雲間浩然子惠源王宏翰著

男 聖來王兆文

聖發王兆武

聖啟王兆成較

聞聲審音能知生死論

人之所以主持一身者惟氣與神爾神以氣為舍若氣散則神離而身死矣聲者氣之從喉舌而宣於口者也呼出心與肺吸入腎與肝人之聲音有從丹田中

四診脈鑑

卷之十一

大

來者其聲悠遠而長其人壽若從上部來者其聲淺短而無力其人夭此平人之稟受不同也若病人之聲須辨外感內傷新病久病清濁輕重長短之別及五藏五音之聲若能審音明確則可以知人之壽夭決病之死生也是以古人有聞隔垣之呻吟叫哀未見其形先得其情豈非聞而知之謂神也歟。

外感者其聲先輕後重高厲有力也。內傷者其聲先重後輕沉困無力也。聲濁而氣急者是痰壅滯於胸膈也。聲清而緩者是內元有寒也。新病之人

聲不變。小病之人聲不變。惟久病苛病其聲乃變。迨聲變其病機顯呈而莫逃也。或有外感風寒。因不戒大葷厚味。以致聲啞而喉痛者。又不可不辨也。五聲以應五藏。金聲響。土聲濁。木聲長。水聲清。火聲燥也。

五音。宮商角徵羽也。五聲之情。呼笑歌哭呻也。可以驗五藏之虛實。肝木。在音為角。在志為怒。在聲為呼。在變動為握。心火。在音為徵。在志為喜。在聲為笑。在變動為憂。脾土。在音為宮。在志為意。在聲為歌。在變動

四診脈鑑

卷之十一

三

為噦。肺金。在音為商。在志為憂。在聲為哭。在變動為咳。腎水。在音為羽。在志為恐。在聲為呻。在變動為慄。變動者。遷改其常志也。以一聲之微。辨別五藏之所來。以五藏之變動。得察病之善惡。以知病之生死也。喘粗氣熱。為有餘。喘急氣寒。為不足。息高者。心肺之氣有餘。吸弱者。肝腎之氣不足。聲大而緩者。苦病脾聲輕而勁者。苦病肺聲調而直者。苦病肝聲和而美者。苦病心聲沉而深者。苦病腎。脈要精微曰。五藏者。中之守也。中藏盛滿。氣勝傷恐也。

聲如從室中言者。是中氣之濕也。謂言而微。終日乃復言者。此奪氣也。謂衣被不斂。言語善惡。狂言亂叫。不避親疎者。此熱極神明之亂也。

或稱神說鬼。踰牆上屋。此痰壅心膈也。或音聲遠失。是肺氣絕也。

金匱曰。病人語聲寂寂然時。驚呼者。骨節間病也。不欲語而欲噤也。靜噤統屬三陰。此厥陰之病。何以知之。厥陰在志為驚。在聲為呼。病本寂寂然。而有時驚呼。故知在厥陰。則病必語聲喑。喑然不徹者。心深入下焦。骨節間病也。語聲喑。喑然不徹者。心膈間病也。喑。喑然不徹。聲出不揚也。乃胸中大氣壅塞。不轉出入升降之機。裏而不舒。故知病

四診脈鑑

卷之十一

三

在中焦胸膈間也。語聲啾啾然。細而長者。頭中痛也。長。乃聲自下。俟陰分而上。緣足太陽主氣。與足少陰為表裏。所以腎邪不利。頸而運。得從太陽部分。達於顛頂。腎之聲為呻。今腎氣從太陽經脈直攻于上。則腎之呻。並從太陽變動。而啾啾細長。為頭中痛也。息搖肩者。心中堅。息。搖肩者。呼氣短。火上氣。致息。引胸中上氣者。欬。上氣為逆。至息引其胃。息。張口短氣者。肺痿唾沫。張口短氣者。短氣虛也。張口者。是有涎沫阻。唾沫也。以上曰息三者。蓋出氣雖大。中無小還。不能大呼吸。故揭出搖肩。息引。張口六字。而病之在呼者。宛然。然不得。但言呼也。

察色審音秘授百病生死訣 各病之彩色音聲決

書散漫難稽思推而細次為法逐一條漸分註於下以授子弟之要訣也今一併刊入使後學共勤濟世務熟讀而深思庶得博約之要臨症了然然次生判死自有神明之用慎毋忽之

望色審音知吉凶醫能精此可通神先從部位分生尅

次究形聲察病因

天庭黃赤上焦熱紫色中焦氣病侵青白知是下焦冷

黑貫年額死必真 脈經曰黑氣出天中下至年上額上者死又曰黑氣出於額上髮際

下直鼻脊兩額上者亦死在五日中午

日角 左眉上也主肝翠羽色黑青傷冷及風寒黃色肝虛須

四診脈鑑

卷之二 察色審音訣 四

要補白時秋季少平安

月角 右眉上也主胃四季看胃氣不和黃色現黃兼赤色胃

家熱紫色毒氣積病纏

膽胃 左右眉上黑色春目疾四季發青木旺刑

眉中色現青赤黑遠候還須半年期近看三五七日內

忽然暴死更無疑

若然白色連眉目知是皮膚肺疾微

黃色入目一年期黑色從眉繞目悲

青若針橫於目下 青色如針橫于目下赤連耳鼻死須知

黑色目鼻下相接惡候須看月未時

目下五色筋疾現竟歸冥府不差移

兩額赤色如母指病雖小愈必卒死庭部 前髮際下日

之位也黑色如母指不病之人亦卒死 靈樞五色篇曰赤色出於庭大如母

如母指者病雖小愈必卒死黑色出於庭大如母指者必不病而卒死此四句言暴病見色之應也

目色赤兮病在心白肺黃脾黑在腎色青知是病於肝

黃不可名胸中病 脈經曰目色赤者病在心白在肺黑在腎黃在脾青在肝黃色不可

名者病胸中

目病赤脈亦須知從上而下太陽治從下上者陽明症

四診脈鑑

卷之二 察色審音訣 五

從外入內少陽是 脈經曰目病赤脈從上下者太陽

內者少陽病也

面赤目青及目白 脈經曰病人面赤目青六日死又曰面赤目白十日死憂悲思慮心氣內

急求棺槨

面青目白與目黃 脈經曰病人面青目白者死又曰病人面青目黃五日死

面白目黑榮華脫 此謂榮華已去血脈空索

面黑目白總皆亡 脈經曰病人面黑目白者八日死腎

面黃目青酒喪身 脈經曰病人面黃目青者九日死是

濕目則為青雖有天故不可復生愚按黃為中土之色病人面目顯黃色而不受他色所侵則吉而目無

黃色而受他色所侵則凶然目色之黃乃濕深蒸熱未可論于死生之際也今面黃目青乃木來尅土胃氣受傷欲絕之光也死在九日而已也

面黃目赤保無刑脈經曰面黃目赤者不死赤如血者死

面黃隱隱胃氣存目皆黃色病欲亨脈經曰病人兩目皆黃者病欲愈

面色忽然望之青近之如黑豈能生脈經曰病人及健者死一曰肝腎絕也

面無精華如土色不能飲食四日傾脈經曰病人面無精光若土色不受飲食者四日死

四診脈鑑 卷之十一 察色音訣

目無精光齒齟黑脈經曰病人目無精光及牙齒黑色者不治

眼眵忽陷亦難生脈經曰病人陰陽竭絕目眵陷者死

面肥色白氣虛痰黑而且瘦陰火旺肥白必多痰氣虛黑瘦必內熱火旺

面黃目黃似烟熏溼熱積久黃疸形

面有白點腹蟲積面腫肩息下利死金匱曰上氣而腫肩息脈浮大不治即利死

面色薰黃經不調眼眵灰色崩帶擾骨蒸熱久而面枯面色黃而經不調也崩則血脫帶久則下元虛日為五藏之精華若虛則則精華不能上榮故色見如灰也

耳目口鼻黑起入口必死定難當黃黑白色起入目

更穿口鼻死相期脈經曰病人耳目口鼻有黑色起入于口者必死○又曰病人及健

人黑色若白色起入目及鼻以死在三日也○戴目父日按明堂察色入門戶為凶所謂門戶者耳門目門鼻門舌門也耳門者耳門也目門者目門也鼻門者鼻門也舌門者舌門也若此門者皆死也若此門者皆死也若此門者皆死也

右太陽肺白羽容青黑為傷寒與風白色傷肺多咳嗽

肺熱原因赤色隆

四診脈鑑 卷之十一 察色音訣

心額正色雞冠赤小腸心熱赤赤色病為煩躁口舌瘡

急宜涼藥解其疾

額上赤青唇帶白中風之疾恐難釋

紅粉塗額腰俞痛桃花染頰疰傳尸骨蒸勞瘵鬼疰傳尸除火炎頰赤似桃花

飛廉見於額鼻間男痔瘡而女產厄

赤蟲遊於目窠下婦人產內定遭刑孕婦目下赤色似赤蟲遊於目窠下婦人產內定遭刑

痰飲為患眼眶黑額頰赤黑必傷生肉輪屬脾今眼腫色黑者乃痰飲在

半壽眼堂橫絳氣須知疝症與腸疼

年上色為吉兆其餘四色少安寧

印堂青色必是傷腎經膈下痛須詳若然赤色內傷生

吐衄腸紅血症臨紫色肺經傷風證諸般痰喘要詳

明黃者必是心腹痛廖白之時定遺精欲知痞癖灰

黑生色枯憔悴骨蒸熱蒸

鼻青腹冷痛難忍黑色須知水疾侵黃者胸中多痰積

白時亡血死來侵赤必是風多熱極專須治痰莫沉

吟全價要界日身頭色青腹中痛苦冷者死耳頭色

微黑者有水氣色黃者胸上有寒色白者亡血也

四診脈鑑

卷之二

水土四藏病氣必歸於中土耶其謂鼻頭色青腹中

若冷痛者死此一語獨列千古後人每恨卒病論亡

之青色扶野水之寒感上微于鼻下微于腹是為暴

病頃之亡陽而卒死耳謂鼻頭色微黑且有水氣

又互上句之意見黑雖為腎陰之色微黑且無腹痛

但主水氣而非暴病也謂色黃者胸中有寒寒字

傷寒論中多指為痰言胸中有積痰也謂色白者

亡血白者肺之色肺主上焦以行榮衛榮不充則鼻

色白故知亡血也謂設微赤非時者死火之色歸

於土何運主死然非其時而有其氣則火非

生土之火乃尅金之火又主藏燥而死矣

蘭臺廷畔有紅絲定是遺精白濁人

孕婦準頭若發火產中之厄必難逃

娠妊溝洫常青色雙生之喜可預決

人中色見赤為凶忽然青色禍相從赤色變青一日死

半年一月三五逢

五色口邊繞巡死惡候相侵命必亡

產母口邊有白色近期七五日中午

口角白乾病將至唇口剋煤死不難

久病唇紅定難療耳輪焦黑命將亡

命門耳之枯黑骨中熱白肺黃脾紫腎殃

地閣又主膀胱疾青白冷兮黃赤熱

肝病皮黑庚辛死心病目黑壬癸亡脾病唇青怕甲乙

四診脈鑑

卷之二

肺病頰赤并目腫死厄何能出丙丁腎病面腫及唇

黃死在脾家戊己鄉脈經曰肝病皮黑肺之日庚辛

病唇青肝之日甲乙死肺病頰赤目腫心之

日丙丁死腎病面腫唇黃脾之日戊己死

以上色診俱明白再看形狀生死殃

病人目陷口如魚氣出不返命飛揚脈經曰病人陰陽

者死又曰病人口如魚口不能復閉而氣出多不反

直視上視眼如盲眼小目瞪命必亡王浩然曰五藏之

或眼胞忽陷或直視或上視或如盲眼小目瞪等形

皆氣五藏內敗陰陽竭絕之徵此總言日形內惡之

也

足

面青伏臥目視青泣出不止肝氣絕脈經曰病人肝絕

面青但欲失眠目視而

少陽

髮直如麻難曲伸自汗不止六日死脈經曰髮如乾麻

直者十五日死又曰病人小腸絕六日死何以知之

髮直如乾麻不得曲伸自汗不止也中藏經曰筋絕

髮如麻汗不止不得曲伸者六日死髮直者十五日死但骨肉筋

下血不止耳乾脚浮舌腫六日死足腫九日死肝絕

汗出如油者必死不安伏臥日直而青八

眉傾膽絕七日喪眉髮衝起亦傷殘脈經曰病人眉系

足

人中壅滿兼脣反三日之期脾絕鄉脈經曰病人脣青

日脣反人中滿者死二十四難謂脣反則肉先死甲

日為乙日死內經曰脾主肌肉其華在脣其氣在口

脾肉絕則肉滿脣反脈經

又曰病人脣腫齒焦者死

陰陽

齒如熟豆陰陽竭脈經曰陰陽俱竭其齒如熟小豆其

也

足

鼻衄鼻爛皆肺絕鼻衄血如流不止或鼻衄如

腮頰縮陷病雖輕遲延日久必喪身凡病人面之兩頰

足

項方于轉命須死脈訣曰督脈絕也

足

舌卷囊縮壽無多二十四難曰足厥陰氣絕則筋縮引

足

合也宗筋聚于陰器而絡于舌本故脈不榮即筋縮

急筋縮急即引卵與舌故舌卷囊縮此筋先死庚日

舌卷卵縮者必死

足

面蒼直視息死脈經曰日回直視息者一日死二

不通則色澤去故面色黑如

面腫蒼黑也難逃其面若黑者死

妄言錯亂及不語脈經曰妄語錯亂及不能

四診脈鑑 卷之二 十一

尸臭原知壽不高病人臭氣觸人也脈經曰尸臭者不

心中冷氣囊莖腫脈經曰陰囊莖俱腫者死

臍突臍反俱入墓脈經曰病人臍腫反出者死

爪甲青黑白皆死脈經曰病人爪甲青者死又曰爪甲

汗如貫珠陰陽絕二十四難曰六陽氣俱絕則陰與陽

脊痛腰重及覆難此是骨絕五日看脈經曰病人骨絕

脊痛腰重不可反覆乃腎病故從利談

口乾舌腫大便泄瀉血肉絕六日亡脈經曰病人肉絕六日死何以知之

口冷足腫腹熱泄利不覺脾死絕脈經曰病人脾絕十二日死何以知之

手足爪青呼罵多筋絕九日應難過脈經曰病人筋絕九日死何以知之

足趾腫膝如斗十日應知難保守脈經曰足趾上腫兩膝大如斗者十日

撮空譏語陰陽絕脈經曰陰陽俱絕擊衣撮空妄言者死又曰循衣撮空譏語者不治

四診脈鑑卷之二 審言察色法 主

掌內無紋命亦竭脈經曰病人手掌無紋者死脈訣云心胞絕也

五藏已奪神明亂聲嘶定知魂魄絕脈經曰病人五藏已奪神明不守并嘶者

卧遺尿糞不覺死脈經曰病人卧遺尿不覺者死

汗出不流舌卷亡脈經曰汗出不流舌卷黑者死按汗乃心液舌乃心之苗此心絕所致也

脈浮而洪汗如油木漿不入喘不休形體不仁乍靜亂命絕醫人無好手以下各條俱出仲景傷寒內經曰

命絕醫人無好手以下各條俱出仲景傷寒內經曰

命絕醫人無好手以下各條俱出仲景傷寒內經曰

命絕醫人無好手以下各條俱出仲景傷寒內經曰

命絕醫人無好手以下各條俱出仲景傷寒內經曰

命絕醫人無好手以下各條俱出仲景傷寒內經曰

命絕醫人無好手以下各條俱出仲景傷寒內經曰

命絕醫人無好手以下各條俱出仲景傷寒內經曰

汗出髮潤喘不休肺藏將絕根尋究肺主氣為津液之

陽反獨留體如熏直視搖頭心絕候心主血肺主氣血

肩吻反青木乘脾四肢禁習肝氣絕肝主筋脾主肉

四診脈鑑卷之二 審言察色法 主

環口黧黑榮華去柔汗發黃脾敗竭脾主口唇若精華

腎絕洩便多遺失狂言反目直視腎司固閉榮同便

耳目口鼻有血出病為下厥上竭亡少陰經病誤發汗

牙疳齒落并穿腮腎水衰竭火焚死

陽氣先絕陰後竭其人死必青色陰氣先絕陽後竭

陽氣先絕陰後竭其人死必青色陰氣先絕陽後竭

陽氣先絕陰後竭其人死必青色陰氣先絕陽後竭

陽氣先絕陰後竭其人死必青色陰氣先絕陽後竭

陽氣先絕陰後竭其人死必青色陰氣先絕陽後竭

陽氣先絕陰後竭其人死必青色陰氣先絕陽後竭

陽氣先絕陰後竭其人死必青色陰氣先絕陽後竭

陽氣先絕陰後竭其人死必青色陰氣先絕陽後竭

身赤腋温心下熱陽主熱而色赤陰主寒而色青其
故曰陰氣後竭也若身赤腋下温心下熱則陽未盡
乎體故曰陽後竭也蓋極日人有兩死而無兩生此
之謂也

五藏氣絕便不禁要畧曰六府氣絕於外手足寒

六府氣絕脚冷縮

形色兩參不差認再從脈理細尋究吉凶生醫稱神妙十全九

四診脉鑑

卷之二 市

形脉相反歌

健人脉病號行尸病人脉健曰內虛長短瘦肥皆體察

脉症相違病可虞內經曰形氣有餘脉氣不足死脉

人不病名曰行尸以無王氣卒然仆不識人則死

病脉不病名曰內虛以無殺氣雖困無苦○脉經曰

人病脉不病者生脉病人不病者死○仲景曰肥人

責浮瘦人責沉肥人當沉今反浮故貴之瘦人當浮

今反沉故貴之脉經曰當視其人大小長短與脉氣

緩急脉之遲速大小長短反為逆其人脈細小者欲

人之形性相類為吉相反為逆其人脈細小者欲

絕者死前言形脉相反又有脈別相反者謂脉

不應病病不應脉者是也素問曰形盛脉細少氣不

足以息者死形瘦脉大胸中多氣者死形氣相得者

生參伍不調者病形肉

已脫九候難調者死

四診脉鑑

卷之二 形脉相反

圭

四診脈鑑大全卷之三

雲間迪功郎浩然王宏翰著輯

男 聖來王兆文叅較

問證詳診論

問診一端亦醫士之要務若不委曲細心先用望聞之功而卒然問之則不當或頻頻而問則病家反生疑忌而隱諱或謂醫者學問不精豈可不預習純精而臨症庶不為愚所難也今余逐一採集靈素諸名家

四診脈鑑

卷之三 問證詳診

七

之要旨臚列明白使後學有所適從也

徵四失篇黃帝曰診病不問其始憂患飲食之失節起居之過度或傷于毒不先言此卒持寸口何病能中

妄言作名為麤所窮

此言不問致病之由先與切脈未免模糊揣度偽指病名為相

人所窮必不能切中病情也

疏五過篇黃帝曰凡未診病者必問常貴後賤雖不中

邪病從内生名曰脫營常富後貧名曰失精五氣留

連病有所并醫工診之不在藏府不變軀形診之而

疑不知病名身體日減氣虛無精病深無氣酒洒然

時驚病深者以其外耗於衛內奪於營良工所失不知病情此治之一過也言人帝貴後賤者貴則氣氣虛位雖不中邪憂惶內生則心志不樂營血無生脈氣虛減名曰脫營亦有常富後貧者富則營氣充則五藏之精氣後致悲傷故物藏液不生名曰失精由是之初也不在藏府則藏府中無形可求不覺形軀則體中無證可驗醫診而疑不知病名難以安擬既而病之將久則身體因脫營而日減故氣應而無精漸至病深則中氣怯而氣少陽衰畏寒覺酒洒然有時而驚病深如此氣隨悲減血為憂前故外耗于衛內傷于營也醫人失問其始則病從何知此治病者之一過也

四診脈鑑

卷之三 問證詳診

二

又曰凡欲診病者必問飲食居處暴樂暴苦始樂後苦

皆傷精氣精氣竭絕形體毀沮暴怒傷陰暴喜傷陽

厥氣上行滿脈去形愚醫治之不知補瀉不知病情

精華日脫邪氣迺并此治之二過也

此言診病者必先問其今昔飲食居處飲食有膏粱藜藿施治之不同居處有溫涼燥濕制方之亦異苦樂先後素暴樂則喜喜則氣緩苦則悲悲則氣消皆能傷於精氣而令形體毀沮且怒為肝志怒則氣逆故暴怒傷陰喜為心志喜則氣緩故暴喜傷陽陰陽受傷則厥逆之氣上行故脈滿而形血耗脫也愚醫不知喜怒哀樂之殊不諳補瀉之法同知得病之情使彼精華日脫虛則受邪故邪氣日并也此治病者之二過也

又曰善為脈者必以比類奇恆從容知之為工而不知

道此診之不足貴此治之三過也

此類奇恆從容諸

籍皆至道之要即如素問內第七十六篇示從容論者其大畧也若為脈者知之為工而不善脈者不知為失此治病者之三過也○夜玄註曰奇恆謂氣取奇異於恆常之候也從容謂分別藏氣虛實脈見高下幾相似也○鶴阜註曰比類奇恆謂比量類例於奇異及庸常之証也從容知之從其容之長少壯揆度而知也三公之論雖以不同細釋文義皆相合經文為學者宜參審焉

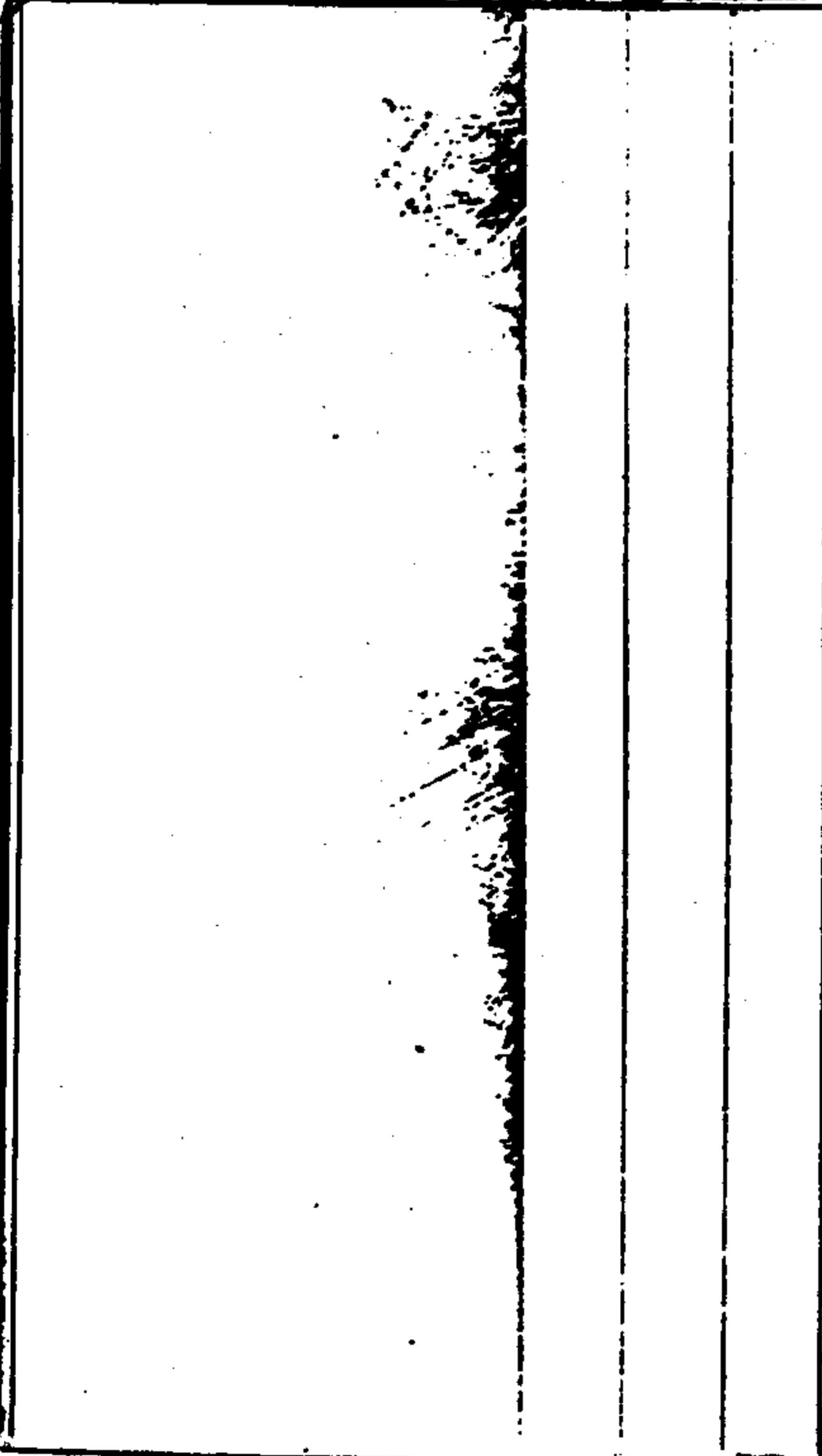
又曰診有三常必問貴賤封君敗傷及欲侯王故費脫勢雖不中邪精神內傷身必敗亡始富後貧雖不傷邪皮焦筋屈痿瘳為擊醫不能履不能動神外為柔弱亂志失常病不能移則醫事不行此治之四過也

四診脈鑑 卷之三 四診論 中
常用此三常之法彼常貴之人而脫勢則憂懼而迫內必傷其精神外必則敗亡其身體也始富後貧之

又曰凡診者必知終始有知餘緒切脈問名謂各男女離絕苑音聲結憂恐喜怒五藏空虛血氣離守工不能知何術之語常富大傷新筋絕脈身體復行令澤不息故傷敗結留薄歸陽膿積寒臆音相粗工治之亟刺陰陽身體解音解散四肢轉筋死日有期醫不能明不問所發惟言死日亦為粗工此治之五過也終始謂氣

色也脈要精微曰知外者終而始之明知五色終而復始也餘諸病發端病勢相因諸凡皆然又必切其脈也其病名合其男女氣血之不同其脈真虛實而當符合也凡難問其親愛隨絕其所懷思慮鬱積結而不解者夫難問其親愛隨絕則氣逆有是八者致使五藏空虛血氣離守醫不知此何術之有况病者當富大有傷損筋若斬而脈若絕損傷之甚若也身雖能復舊而行而津液不能如前滋息若故時傷損復而結或留薄歸於諸陽之脈積成膿血令人寒熱交作也粗工不知寒熱為膿積所生以常熱之疾不施治之極則陰陽經脈氣毒病甚致身體解散而不用四肢廢運而轉筋死期有日矣為醫者不能明其病之所由不問其病之從何而發草率粗畧惟判死期真庸醫之工此治病者之五過也

此五者皆受術不通人事不明也以上五過皆受業



啟蒙問病法 此問法雖屬粗畧庸常然初學者得

而化

常暮發熱否 脈經曰小腸有宿食常

頭痛否 痛無間歇為外感 項強否 暴強則為風寒

鼻有涕否 流涕不止或鼻痔或酒醴

耳鳴耳聾否 或左或右或久聾者不可純用補

嘔吐否 或濕嘔或乾嘔或食

口知味否 或不食亦能知味為外感風寒

有寒熱否 寒熱有間者否 無間為外感有間為內傷

四診脈象

口渴否 渴飲冷水者為熱渴飲熱水者

舌有胎者 或白或黃或黑或紅而裂 齒痛否 或上唇或下

咽痛否 暴痛多痰熱素 目紅腫否 或素赤腫痛

手掌熱否 手背熱為外感手掌內熱為內傷

手指稍冷否 冷則為感寒不冷則為傷

胸膈滿否 曾用下藥者為結胸未下者為邪入少陽經

火下

心煩否 或只煩躁不寧或欲吐不吐謂

腹脹否 或大便作脹 脇痛否 或左或右或兩脇

腹痛否 或大腹痛或臍中痛或小腹痛

心痛否 痛屬火屬寒久 尻骨痛否 暴痛為太陽經邪

腹有痞塊否 或臍上下有痞塊或臍左右有痞塊或臍

手足癱瘓否 左手足臂膊不舉或痛者屬氣虛有痰

腰脊痛否 痛為腎志扶滯 肩背痛否 痛為虛損挾鬱

腳掌心熱否 熱則下虛火動脚跟痛者亦腎

膝痠軟否 暴酸軟則為脚氣或

脚腫痛否 腫而痛多風濕不腫痛細而

四診脈象 卷之三 同法

陰強否 陰強為有力 小便淋閉否 渴者為熱

大便泄否 泄或黃或赤或水泄或晨泄或食後即

大便閉否 秘而不通不脹者為實

小便清利否 清利為邪在表赤澀為邪在裏數窘

素有疝氣否 有疝氣宜兼疎利肝氣藥不

素有夢遺白濁否 不可遺濁為精虛

素有便血否 有痔瘡否 有便血痔瘡不敢過

有瘡疥否 有瘡疥忌發汗宜

有房室否 男子犯房則氣虛虛雖有外

飲食喜冷否喜冷則為中熱喜熱則為中寒

飲食多少否能飲食者易治全不食者難治惟傷寒不食亦無害

素飲酒及食煎炒否酒客多痰熱煎炒犯上焦或流入大腸而為濕熱疰

飲食運化否能食不能化為脾胃熱

有汗否外感有汗為傷風無汗為傷寒雜症有汗為陽虛

有盜汗否晝夜汗出為內傷則為陰虛有火

夜重否或晝輕夜重為氣虛

渾身骨節疼痛否外感則邪居表分內傷則氣血不和重痛者則挾濕氣

病經幾時否或幾日或幾年

四診脈鑑卷之三 同法

年紀多少否壯年病可耐老年病難則元氣難富婦人年久多則血氣皆少宜補不宜攻

所處順逆否所處順則性情和而氣血易調所處逆則氣血拂鬱須于所服藥中量加開鬱行氣

曾悞服藥否誤服藥則氣血亂而經絡雜急病隨為

婦人經調否或前為血熱或過期為血虛或當經行時有外感經盡則散不可妄藥以致有犯

經閉否或有潮熱或有咳泄或有失血或有白帶不能飲食或食則血易調而諸症自除食減漸瘦

死者死

有癥瘕否有腹痛潮熱而一塊結實者為癥瘕比

有孕能動否腹中有一塊結實能動而無腹痛潮熱等症為有孕腹虛大腹滿按之無一塊結實者為氣病其經水時滯滲下

產後有寒熱否惡露多少否有腹痛否有汗否有咳嗽

否寒熱多為外感發散兼補惡露少則瘀血留滯發

生諸病腹痛多為瘀血或食積停滯有汗單潮為

瘀血入肺難治

凡女人天癸未行之時屬少陰既行屬厥陰已絕屬太

陰胎產之病從厥陰

凡婦人室女病寒及諸寒熱氣滯須問經事若何凡產

四診脈鑑卷之三 同法

後須問惡露有無此皆要訣也

凡初症題目未定最宜詳審病者不可諱疾忌醫醫

者必須委曲請問人非神聖何能一診盡悉其病情

也若題目已定或外感或內傷或雜症自當斟酌前

賢之法不可執泥以致偏安也慎之戒之

四診脈鑑大全卷之三

四診脈鑑大全卷之四

雲間 浩然王宏翰著輯

男 聖發王兆武叅較

診脈秘要十二法

診脈之道 凡診脈之道先須調自己氣息男左女右先須調自己息

以中指定得掌後高骨為關位却齊下食指無名指以按尺寸如人長則臂長臂長則下指疎排人短則臂短臂短則下指密排然後自寸關尺逐部尋究初輕按以消息之次中按以消息之次重按以消息之

四診脈鑑

卷之四診法

一呼一吸脈行四至間以太息脈五至為平脈也其

有太過不及則為病脈各以其部之脈斷之也

按寸關尺法 掌後高骨為關關上為寸關下為尺自關而上至于魚際

一寸故曰寸部

清陽上升故曰關前為陽陽數九故於寸內取九分

以候陽若脈上行九分之外出乎魚際則曰溢自關

而下至于尺澤

一尺故曰尺部尺陰也濁陰下降故曰關後為陰陰

數十故於尺內取寸以候陰

從魚際穴至尺澤若下縮于一寸之下入乎尺中則曰覆經曰關格覆溢者死言陰乘乎陽陽無所容而上溢陽乘乎陰陰無所容而深覆故覆溢是真藏脈至人雖不病而必死也

脈上魚際脈入尺上魚際之脈世人每常有之不可一例論也有一手上魚際者有兩手上魚際者若平人

神色充實而有此脈者此天稟之厚精神足旺其脈

上溢於魚際其人必壽至於入尺澤之脈稟厚之人

亦常有之其人亦必壽此乃蒂固根深之象故脈長

而入尺中若人素無此脈一旦上魚際或入尺澤者

此病脈也醫士當詳辨而審診焉

三部脈配上寸關尺為三部寸為陽象天候上焦自頭

至心胸之分關為陰陽之中候中焦自胸至臍臍脇

之分尺為陰象地候下焦自少腹腰股脛足之分

九曰九候浮者輕手取之即得脈行於皮膚之間主

心肺治從標沉者重手取之始得脈行於筋骨之間

三部九候詳三部之中各以浮中沉三法候之三三而

診脈府之脈

心

主肝腎治從本中者按指畧重乃得脉行於肌肉之間主胃氣不從標本而從乎中也脉浮則發表誤攻裏則死輕則變痲壞而不救中則調養將息誤攻表裏則傷胃氣胃氣傷則水穀無所主化生之本絕矣

人迎氣

左手為陽主血寸陽血尺陰血關前一分曰人

迎候外感風寒暑濕燥火天之六氣淫則為邪起居不謹則外邪迎之而入故曰人迎右手為陰主氣寸陽氣尺陰氣關前一分曰氣口候內傷喜怒憂思悲

四診脉鑑

卷之四診法

年

恐驚人之七情過則為戾飲食勞慾不節則真氣困之以傷故曰氣口

六部驗脉知平病法

凡六部之內大小浮沉遲數同等尺寸陰陽

高下相符男女左右強弱相應司天時氣脉不相戾為天真委和之脉命曰平人其或一部之內獨大獨小偏遲偏疾左右強弱之相反四時男女之相背皆病脉也凡病脉之見在上曰上病在下曰下病左曰左病右曰右病左脉不和為病在表為陽主四肢右脉不和為病在裏為陰主腹藏以次推之也

察時脉與胃脉

凡診脉先識時脉與胃脉及藏府平脉然後推之病脉時脉謂春三月六部中俱帶弦夏三月俱帶洪秋三月俱帶浮冬三月俱帶沉胃脉謂中按得之脉來和緩有神也凡藏府脉既平又得時脉與胃脉是無病者也反此者為病脉

取脉有綱領

取脉之道理各不同脉之形狀又各非一凡脉之來必不單至必曰浮而弦浮而數沉而緊沉而細之類將何別之夫抵提綱之要不出乎浮沉遲數滑濇之六脉也浮沉之脉輕手重手取之也遲數之脉

四診脉鑑

卷之四診法

年

以已呼吸察至數取之也滑濇之脉則察夫往來之形狀也浮為陽輕手而得之也而芤洪虛散濡弦長革之八脉皆輕手而得之類也沉為陰重手而得之也而伏短細實牢之五脉皆重手而得之類也遲者一息三至而緩結微弱之四脉皆遲之類也數者一息六至而緊動促之三脉皆數之類也尚有藏府衰憊而脉代者或曰滑類乎數濇類乎遲何也然脉雖似是而理實殊也但遲數之脉以呼吸察其至數之疎數滑濇以往來察其形狀之流滯也數為熱遲為

寒滑為血多氣少。濇為氣多血少也。

脈有表裏 虛實之診 診脈須辨表裏虛實四字。表者陽也。府也。

凡六淫之邪侵襲於經絡而未及乎胃府及藏者皆

屬於表也。裏者陰也。藏也。凡七情之氣鬱滯於心

腹之內不能越散又飲食五味之傷留於府藏之間

不能通泄者皆屬於裏也。虛者藏府之氣不足精

神耗散氣力衰竭也。實者邪氣有餘之實由正氣

之本虛邪氣乘之非元氣之自實也。故虛者補其

正氣實者瀉其邪氣經所謂邪氣盛則實精氣奪則

則診脈鑑 卷之四 診法 五

虛此大法也。

察脈有 無神氣 東垣曰不病之脈不求其神而神無不在也有

病之脈則當求其神之有無謂如六數七極熱也脈

中有力即有神矣為當泄其熱也三遲二敗寒也脈

中有力即有神矣為當去其寒也若數極遲敗之中

不復有力即無神矣將何所持耶苟不知此而遽泄

之去之人將何以依而生哉經曰脈者氣血之主氣

血者人之神也善夫

診脈要明 五虛五實 五虛者脈細皮寒氣少泄利前後飲食不人

也若漿粥入胃而瀉止者則生。五實者脈盛皮熱
腹脹前後不通脅悶也若大小便通利而得汗者則
生。

則診脈鑑 卷之四 診法 六

男女老幼所稟不同脉各異診論

人之稟質所各不同而診脉者猶當諳曉如氣血盛則脉盛氣血衰則脉衰氣血熱則脉數氣血寒則脉遲氣血微則脉弱氣血平則脉治長人脉長短人脉短性急人脉急性緩人脉緩室女尼寡則脉濡弱嬰兒稚子則脉急脉常七至為平男子陽氣常旺故左大為順女子陰氣常旺故右大為順是以男子寸脉常旺而尺脉常弱女子尺脉常旺而寸脉常弱此皆其常也反之者病又有人稟雄壯而六部之脉俱細小

四診脉鑑

卷之四

脉法

均等者謂之六陰脉此天稟之靜清逸之士也或六部之脉俱洪大有力相等者謂之六陽脉此稟質厚而脉亦旺乃剛強之人亦皆平脉也酒後之脉常數飯後之脉常洪久飢之脉必空遠行之脉必疾臨診者皆當詳審焉
肥盛之人雖曰氣居於表六脉每帶浮洪為常若使肌肉過於堅厚脉之來勢不能直達於皮膚反重按乃見倘守浮洪易見之說以輕手取之則脉來模糊細小而本脉竟不能測矣瘦小之人雖曰氣斂於中

六脉每帶沉數為常若使肌肉過於淺薄脉之來勢

呈於皮膚反輕手即見矣室女尼寡雖曰脉來濡

弱為常若襟懷恬澹脉亦冲和嬰兒氣稟純陽雖

曰脉來急數為常倘稟弱質寒則脉亦遲緩矣性

急之人雖曰脉數六至為平或遇從容優逸之時亦

有舒徐之脉性緩之人雖曰脉遲為常偶當慳惚

多事之時亦有急數之脉北方之人每見強實為

為常倘累世膏梁或母係南產亦有軟弱之形南方

方之人軟弱為常或先天稟厚亦有強實耐勞之質

四診脉鑑

卷之四

脉法

脉見壯實有力少壯之脉大為常或稟弱天促者亦見虛細也年老之脉虛軟為常或壯實而非躁者此天稟之厚期頤之徵名曰壽脉若脉躁疾有表無裏此謂孤隄瓦期近矣經曰形氣相得者生三五不調者死此皆察脉之活法豈可執泥拘滯為學者可不細心變通乎哉

七診雖見九候皆從者不死素問三部九候篇

岐伯曰察九候獨小者病獨大者病獨疾者病獨遲者

病獨熱者病獨寒者病獨陷下者病言九候之中復

獨見之脈與他部不同者即察其部而知病之所在

也而獨熱獨寒者謂其或在上或在下或在表或在

裏也陷下者沉伏不起也此雖以三部九候形瘦脈

為言而於氣口部位類推為用亦惟此法形瘦脈

大胸中多氣者死形體消瘦而脈反大胸中多氣

之勢安能形肉已脫九候雖調猶死形肉消脫大肉

肉消五藏之本未有脾氣脫而能生者九候之七診

雖見九候皆從者不死從者順也謂脈順四時之令

四診脈鑑素問三部九候篇

者雖有獨小獨大之七診等脈不至死也

四診脈鑑卷之四終

四診脈鑑大全卷之五

雲間浩然子惠源王宏翰著輯

男 聖啟王兆成參較

五藏有四時之脈診要須明平病真藏脈法論

肺藏脈法

肺脈浮濇而短肺合皮毛肺循皮毛而行持肺脈之法

下指如三菽重輕輕按至皮毛而得者為浮稍稍如

力脈道不利為濇不及本位為短此肺脈之平也亦

曰毛○肺部不見毛而見洪大此心火刑之也是謂

四診脈鑑素問三部九候篇

賊邪見弦急此肝木侮之也是為微邪見沉細此腎

水乘之也是為實邪見緩大此脾土救之也是為虛

邪

秋肺司令西方金也萬物之所以收成也其氣來虛以

浮來急去散故曰浮反此者病氣來毛而中央堅兩

旁虛如循雞羽此為太過病在外氣來毛而微此為

不及病在中太過則令人逆氣而背痛慍慍然不舒

不及則令人喘呼吸少氣而咳上氣見血喘而咯血

肺中有聲

秋以胃氣爲本。秋胃微毛曰平。毛多胃少曰病。但毛盛

胃曰死。毛而有弦曰春病。弦甚曰今病。

平肺脈來厭厭聶聶如循榆莢。

病肺脈來不上不下如循雞羽。

死肺脈來如物之浮如微風吹毛。

真肺脈來大而虛如以毛中人膚色赤白不澤毛折乃

死。肺至懸絕十二日死。

凡浮而濇短皆肺也。肺脈搏堅而長當病吐血奕而散

病。漉汗至今不復散發。

四診脈鑑

卷之五 五臟脈

二

心臟脈法

心脈浮大而散。心合血脈。脈循血脈而行。持心脈之法

下指如六菽重。畧畧按至血脈而得者爲浮。畧加大

脈道粗大爲軟。潤爲散。此心脈之平也。有力爲洪

亦曰鈞。○心部不見鈞而見沉細。此腎水刑之也。是

爲賊邪。見毛濇。此肺金侮之也。是爲微邪。見緩大。此

脾土乘之也。是爲實邪。見弦急。此肝木救之也。是爲

虛邪。

夏心司令南方火也。萬物之所以盛長也。其氣來盛去

衰故曰鈞。反此者病。氣來盛去亦盛。此爲太過。病在

外也。氣來不盛去反盛。此爲不及。病在中。太過則令

人身熱而膚痛。爲浸淫。不及則令人煩。心上見咳唾

下爲氣泄。夏以胃氣爲本。夏胃微鈞曰平。鈞多胃

少曰病。但鈞無胃曰死。鈞而有石曰冬病。石甚曰今

病。

平心脈來累累如連珠如循琅玕。

病心脈來喘喘連屬其中微曲。

死心脈來前曲後倨如操帶鈞。

四診脈鑑

卷之五 五臟脈

三

真心脈至堅而持如循薏苡子累累然。色赤不澤毛折

乃死。心至懸絕九日死。

凡洪大而浮皆鈞。皆心也。心脈搏堅而長當病舌卷不

能言。奕而散消環而已。心脈急病名心疝。少腹當

有形也。

脾藏脈法

脾脈緩而大。脾合肌肉。脈循肌肉而行。持脈之法。下指

如九菽重。畧重按至肌肉如微風輕馳柳稍爲緩。次

稍加力。脈道敦重爲大。此脾脈之平也。亦曰奕弱。○

脾脈不見與弱而見弦急此肝木刑之也是為賊邪見沉細此腎水侮之也是為微邪見毛濇此肺金乘之也是為實邪見洪大此心火救之也是為虛邪

脾為孤藏以貫四傍盛於長夏其脈來如水之流此為太過病在外如鳥之喙此為不及病在中太過則令人四肢不舉不及則令人九竅不通名曰重強

長夏以胃氣為本胃而微與弱曰平弱多胃少曰病但代無胃曰死弱而有石曰冬病石甚曰今病

平脾脈來和柔相雜如雞踐地

四診脈鑑

卷之五

五臟脈

四

病脾脈來實而盈數如雞舉足

死脾脈來銳堅如鳥之喙如鳥之距如屋之漏如水之流

真脾脈來弱而乍踈乍數色黃青不澤毛折乃死脾至懸絕四日死

凡與緩皆脾也脾脈搏堅而長色黃病少氣與而散色不澤病足胛腫若水狀也胃脈搏堅而長色赤病折解與而散病食痺實則脹虛則泄

肝藏脈法

肝脈弦而長肝合筋脈循筋脈而行持肝脈之法下指如十二莖之重重按至筋而脈如切繩曰弦迢迢端直而長此肝脈之平也○肝部不見弦而見短濇此肺金刑之也是為賊邪見緩大此脾土侮之也是為微邪見洪大此心火乘之也是為實邪見沉細此腎水救之也是為虛邪

春肝司令東方木也萬物之所以始生也其氣來與弱輕虛而滑端直以長故曰弦反此者病氣來實而強此謂太過病在外氣來不實而微此謂不及病在中

四診脈鑑

卷之五

五臟脈

五

太過則令人善怒忽眩冒而癩疾不及則令人胸痛引背下則兩脇脹滿

春以胃氣為本胃而微弦曰平弦多胃少曰病但弦無胃曰死弦而毛曰秋病毛甚曰今病

平肝脈來與弱迢迢如揭長竿末稍

病肝脈來盈實而滑如循長竿

死肝脈來勁急如新張弓弦

真肝脈至中外急如循刀刃責責然如按琴瑟色青白不澤毛折乃死○肝至懸絕十八日死

凡弦皆肝也。肝脉搏堅而長，色不青，當病墜若搏。因血在腸下，令人喘逆，其爽而散，色澤當病溢飲，溢飲者渴暴多飲而易入肌皮腸胃外也。

腎藏脉法

腎脉沉爽而滑，腎合骨，脉循骨而行。持腎脉之法，下指極重按至骨而得曰沉，無力為爽，流利而滑，此腎脉之平也。亦曰石。腎脉不見石而見緩大以長，此脾土刑之也，是為賊邪。見洪大，此心火侮之也，是為微邪。見弦長，此肝木乘之也，是為實邪。見短濇，此肺金救之也，是為虛邪。

四診脉鑑

卷之五 五臟脉

六

冬腎司令，北方水也。萬物之所以合藏也，其氣來沉以搏，故曰營。反此者，病其來如彈石者，此謂太過病在外。其去如數者，此為不及病在中。太過則令人解脛，脊脉痛，少氣不欲言，不及則令人心懸，如病飢，眇中清，眇腰中也。脊中痛，少腹滿，小便變。冬以胃氣為本，胃而微石曰平，石多胃少曰病，但石無胃曰死。石而有鈎曰夏病，鈎甚曰今病。平腎脉來，喘喘累累如鈎，按之而堅。

病腎脉來如引葛，按之益堅。

死腎脉來發如奪索，辟辟如彈石。

真腎脉來搏而絕如彈石，辟辟然，色黃黑不澤，毛折乃死。腎至懸絕七日死。

死。腎至懸絕七日死。

凡沉滑皆營，皆石皆腎也。腎脉搏堅而長，色黃赤，病折腰，爽散病少血，至冬不復。

折腰，爽散病少血，至冬不復。

四診脉鑑

卷之五 五臟脉

七



三因脉法論

三因者內因外因不內外因也。外傷六氣曰外因。脈來浮緩則傷風病在衛。弦緊則傷寒病在營。虛弱則傷暑病在氣。沉緩則傷濕病在內。長躁則傷燥病在血。虛數則傷熱病在皮毛。此外邪所干。脈見其情俱常升散者也。內傷七情曰內因。脈來虛散喜傷心也。弦激怒傷肝也。沉瀄憂傷氣也。結滯思傷脾也。緊促悲傷肺也。沉弱恐傷腎也。動搖驚傷胆也。此內傷所奪。脈見其情俱當平補者也。飲食勞倦損傷曰

四診脉鑑

卷之五

三因脉法

本

不內外因。脈來細數。弦滑則傷飲。短滑疾實則傷食。沉數頂指則冷積。弦數弱大則勞倦極也。微弱伏數則色慾過也。沉伏滯瀄抑鬱甚也。此正氣之所奪。脈見其情久則變為虛勞。俱當調理者也。

南政北政有不應之脉

不應者。脈來沉細不應於指。甚至極沉極細而代。或於不可見也。第覆病者之手而診之。則見矣。凡值此不應之脉。乃歲運所至。命曰天和。非病脉也。醫不知此。若候以病脉治之。反伐天和。以致天亡。可不慎哉。

甲己二年為土運。是南政。蓋土位居中。如君之面南而行令也。三陰司天。則寸不應。三陰在泉。則尺不應。○如少陰司天。則兩寸不應。少陰為君。故厥陰司天。則右寸不應。太陰司天。則左寸不應。○少陰在泉。則兩

四診脉鑑

卷之五

南政北政不應脉

九

尺不應。厥陰在泉。則右尺不應。太陰在泉。則左尺不應。乙庚丙辛丁壬戊癸八年。乃金水木火之四運。為北政。如臣之北面而行也。三陰在上。則尺不應。三陰在下。則寸不應也。○如少陰司天。則兩尺不應。厥陰司天。則右尺不應。太陰司天。則左尺不應。○少陰在泉。則兩寸不應。厥陰在泉。則右寸不應。太陰在泉。則左寸不應。若寸當沉細而反浮大。尺當浮大而反沉細。尺當不應而反浮大。寸當浮大而反沉細者。是為尺寸反經。曰尺寸反者死。○如右當不應而反浮大。左當

浮大而反沉細左當不應而反浮大右當浮大而反沉細者是為左右交經曰左右交者死。

南政天司康不應圖



南北政者以面南而北之謂也不應者謂陰之所在則脉沉細而不應也如甲己之歲二運而南論脉則寸在南而尺在北少陰司天兩寸不應少陰在泉兩尺不應

北政天司康不應圖



乙丙丁戊庚辛壬癸之歲四運而北論脉則寸在北而尺在南少陰司天兩尺不應少陰在泉兩寸不應乃以南為上北為下六氣之位則少陰在中而厥陰居右太陽居左此不可易者故少陰主兩尺寸厥陰當在右太陽當在左也

四診脉鑑

卷之五 南北政圖

十

六氣之脉應節候之診 素問至真要大篇

厥陰之至其脉弦 此言主氣也 大寒至為厥陰風木主之 初氣也 其氣之至 脈來弦也 但子午之年客氣之類 為醫者學宜活潑不可拘執若由言主氣而不言客氣 恐臨診有所不應 後學無所適從也 丑未之年客之初氣厥陰風木 寅申之年客之初氣少陰君火 卯酉之年客之初氣太陽濕土 辰戌之年客之初氣少陽相火 巳亥之年客之初氣陽明燥金也

少陰之至其脉鈞 春分至立夏為少陰君火主之二氣 厥陰風木 即丑未之初氣也 五未之年客之二氣 少陰君火 即寅申之初氣也 以此類推

少陽之至大而浮 小滿至小暑為少陽相火主之三氣 即辰戌年客之初氣也 五未年客之四氣 即卯酉年客之初氣也 大暑至白露為太陽濕土主之四氣 即辰戌年客之初氣也 五未年客之四氣 即卯酉年客之初氣也

太陽之至其脉沉 秋分至立冬為太陽寒水主之六氣 即巳亥年客之初氣也 五未年客之五氣 即辰戌年客之初氣也 小雪至小寒為少陰君火主之六氣 即巳亥年客之初氣也 五未年客之五氣 即辰戌年客之初氣也

陽明之至短而濇 秋分至立冬為陽明燥金主之五氣 即辰戌年客之初氣也 五未年客之五氣 即辰戌年客之初氣也

太陰之至大而長 小雪至小寒為太陰寒水主之六氣 即巳亥年客之初氣也 五未年客之五氣 即辰戌年客之初氣也

按以上六氣之脉各有其時 至則氣至 氣至則脉至 所謂天和也 經曰 母伐天和 若至而氣不至 則脉之氣則病 如但弦無胃之類 時至而脉不應 則氣不足也 亦病 時來至而脉先至 亦病 如太過也 亦病 如不及也

類安可不知也

四診脈錄

卷之五

反關脈

主

反關脈論

脈不行於寸口由列缺絡於臂後手陽明大腸經也以其不正行於關上故曰反關醫士反其手而診之乃可見也或云左手得之主貴右手得之主富左右俱得富而且貴之說余初以為實然及後連診左手反者其言不驗則知此乃風鑑之說醫與儒道合不可泥作此言也至於診太素脈者定人富貴窮通災患之說此乃兼諸風鑑部位辨別氣色也而彭用光著體仁彙編一書其議論雖似是而實非余少年曾經討究診之疾病壽夭有驗其富貴窮通實在風鑑部位災患則在氣色若獨以脈斷驗者無是驗矣

四診脈錄

卷之五

反關脈

主

衝陽太谿太衝脈論

衝陽者胃脈也。在足跗上五寸。即脚骨間動脈中。去陷谷三寸。蓋胃屬土。為萬物之母。人以胃氣為本。若病甚而衝陽脈診之不衰。則胃氣尚在。病雖危。猶可生也。然脈雖旺。又忌弦急。弦急者。肝脈也。若見此脈。為木來剋土。謂之賊邪。不治。

太谿者腎脈也。在足內踝後跟骨上。跟骨者。即跗後兩骨也。在內為內踝。在外為外踝。動脈陷中。蓋腎為藏精之所。元神之基。若病甚而太谿之脈不衰。猶精氣未敗。腎猶未絕。

四診脈鑑

卷之五

衝陽太谿太衝脈

古

病雖危篤。尚可生也。

太衝者肝脈也。在足大指本節後二寸陷中。有動脈也。蓋肝為先生之藏。為化液之源。註詳醫學原始。主藏。竟若病篤而此脈不衰。則生生之機。尚可望也。而女人又專以此脈為主也。

尺中神門脈非神門穴論

兩手尺中。乃神門脈也。王叔和曰。神門決斷。兩在關後。人無二脈。病死不救。其論腎之虛實。俱在關後。尺中神門以後。驗之。蓋腎為藏精之所。元神之本。若神門之脈一絕。即是腎絕。而先天之根本既脫。決無回生之理也。而脈訣謂為心脈者。誤矣。彼因手少陰經有穴名曰神門。正在小指直掌後兌骨之端。故其錯認耳。殊不知心在上焦。豈有候于尺中者乎。再按脈經診尺中腎脈各條。皆曰。左右手尺中。神門以後。脈陰。

四診脈鑑

卷之五

神門脈辨

圭

實陰虛者。足少陰經也。診膀胱脈各條。皆曰。左右手尺中。神門以後。陽實陽虛者。足太陽經也。如此。則非手少陰經神門穴明矣。

脫陰脫陽脉論

脫陰者六脉有表無裏如濡之類又名孤陽乃陰脫而止存陽故陽則孤矣脫陽者六脉有裏無表謂之陷下如弱脉之類若六脉暴絕此陰陽俱脫也經曰脫陰者目盲脫陽者見鬼陰陽俱脫者危

七衝門陰絕陽絕脉論

唇為飛門齒為戶門會厭為吸門胃之上口為賁門太倉下口為幽門大小腸會為闢門下極為魄門此為七衝門此七門者一氣貫通無有壅遏壅遏則氣閉

四診脉鑑

卷之五 脫陰脫陽脉 七

而絕矣寸口之動脉應之故寸關尺一脉貫通無有間絕間絕則死寸脉為上上不至關為陽絕尺脉為下下不至關為陰絕陽絕死于春夏陰絕死于秋冬

怪絕七脉論

彈石者脉在筋肉間舉按劈劈然而至腎絕也○雀啄者脉在筋肉間如雀之啄食連連湊指忽然頓絕良久復來脾絕也謂其堅硬如雀之啄食○屋漏者脉在筋肉間如殘溜之下不能相接良久一滴瀝起無力胃絕也○解索者脉如解亂繩之狀指下散散無復次第腎衰絕也○蝦遊者脉在皮膚沉時忽一浮如蝦冉冉不動少焉瞥然而去久之俟爾復來心神衰絕心為君火火欲絕而忽焰之象也○魚翔者脉

四診脉鑑

卷之五 怪脉 七

在皮膚浮時忽一沉其本不動而未強搖如魚之在水中身首貼然而尾獨悠颺之狀腎絕也肺絕曰金沸者脉在皮肉有出無入涌涌如羹上之肥此陰陽氣絕皆死脉也

怪絕七脉訣

雀啄連來三五啄屋漏半日一點落魚翔似有一似無蝦遊靜中躍一躍彈石硬來尋即散搏指其心為解索釜沸涌出羹上肥七脉見一休難藥

諸病有宜忌之脉

傷寒未汗	宜陽脉忌陰脉	已汗	宜陰脉忌陽脉
中風	宜浮遲忌急數	咳嗽	宜浮濡忌沉伏
喘急	宜浮滑忌短澹	水腫	宜浮大忌沉細
頭痛	宜浮滑忌短澹	心痛	宜浮滑忌短澹
腹痛	宜沉細忌弦長	腹脹	宜浮大忌沉小
消渴	宜數大忌虛小	痿痺	宜虛濡忌緊急
癥瘕	宜沉實忌虛弱	顛狂	宜實大忌沉細
吐血	宜沉小忌實大	衄血	宜沉細忌浮大
崩血	宜陰脉忌陽脉	腸澼	宜沉小忌數大
下利	宜沉細忌浮大	霍亂	宜浮洪忌微遲
虛損	宜爽緩忌洪大	墮胎	宜堅緊忌小弱
金瘡	宜微細忌緊數	癰疽	宜微緩忌滑數
中惡	宜緊細忌浮大	中毒	宜洪大忌微細
新產	宜沉滑忌弦緊	帶下	宜遲滑忌急疾
崩漏	宜微弱忌實大	惡飲	宜虛小忌緊急

論七表八裏九道之非

戴同父曰脉不可以表裏定名也軒岐與越人叔和皆不言表裏脉訣竊叔和之名妄立七表八裏九道為世大惑夫脉之變化從陰陽生但可以陰陽對待而言各從其數豈可以一浮二沉為定序而分七八九之名乎大抵因浮而見者皆為表因沉而見者皆為裏何拘于七八九哉

滑伯仁曰脉之陰陽表裏以對待而為名象也高陽生之七表八裏九道蓋穿鑿矣求脉之明為脉之晦

四診脉鑑

卷之五 論七表八裏

宏翰按高陽生脉訣定七表八裏九道之脉而遺失數輩散脉此貽誤後世之罪豈淺哉夫浮沉遲數乃脉之綱領也而脉訣將數脉止歌于心藏而方毅脉經直指謬引叔和謂數乃弦脉之體狀若等弦時時帶數曰弦之句謂弦即數也數即弦也又言有弦之處而無數弦乃數之本數乃弦之末等語此方毅不知弦數多熱弦遲多寒之義不能辨脉訣之非而反巧飾之遺禍千載可不慎哉予恐後人再為其誤故特表而出之

用藥不可遲濫論

華佗曰病有宜湯者宜丸者宜散者宜下者宜吐者宜汗者 湯可以蕩滌藏府開通經絡調品陰陽 丸可以逐風冷破堅積進飲食 散可以去風寒暑溼之邪散五藏之結伏開腸利胃 若病可下而不下 使人心腹脹滿煩亂而死 可汗而不汗使人毛孔閉塞悶絕而終 可吐而不吐使人結胸上喘水食不入而死

四診脈鑑大全卷之五

用藥不可遲濫

用藥不可遲濫

四診脈鑑大全卷之六

雲間浩然子惠源王宏翰著

男 聖家王兆文

聖發王兆武

聖啓王兆成較

崑山醇菴魯一鄭 儒叅訂

內經左右寸關尺之六部配合藏府之圖論

夫以左右寸關尺之六部候藏府之脈原於內經闡其

與者周有扁鵲漢有仲景晉有叔和固蔑以加矣迨

四診脈鑑 卷之六

高陽生撰偽訣而脈之理始晦賴元戴同父昌言闡

之而得正其悖謬然自宋元以迄於茲脈書著述雖

多紛然不能盡一若不折其衷而為之定論則後學

莫可適從余不揣譎陋逐一攷究內經彙羣賢之確

論取瀕湖二十七脈條分縷晰詳辨而刊正發明而

鑑釋庶可為脈學之指南若神而明之則存乎其人

爾今按內經左右六部配合藏府之圖開列於左

○啓玄註謂脉附臂筋取之不審推筋令遠使脉外行內而不出外者心腹中有積也脉遠臂筋推之令近遠而不近者是陰氣有餘故身有熱也每舉註謂脉來不直斜向於內則用指推之使外若更內而不外是心腹積也或脉來不直斜向於外則用指推之使內若更外而不內是謂身熱故脉偏於外也按二家之註各異夫啓玄以謂脉附在臂筋恐筋掩壓以指推開臂筋令遠令近而使脉行脉或止內而不出外或止外而不入內者鶴阜又謂脉來或不直而斜向於內斜向於外用指推之使內使外或更外不內或更內不外者二論皆非切當若脉之部位自離身腹後即有此脉或係反關或係斜行或係正行定形之後乃一定之部位也豈可用指推筋相讓脉行用指推使脉之直向斜向之說此言一出反使後人生疑無所適從有岐途之推而上之而下腰足清也推而下之而下而不上頭項痛也啓玄註謂推筋按之數余特表而明之

四診脉鑑

卷之六 六部診脉論四

盛是陽氣有餘故脈足清也推之尋之而下沉沉下擊是陰氣有餘故致頭項痛也立臺註謂推而上之以指按其上部但脈止見於上部而下部則無則氣有升無降其腰足虛而清冷也推而下之以按其下部但脈止見於下部而上部無則氣有降無升其頭項必不足而作痛也鶴阜註謂或用指推而使上若更上不上陽氣滯而不利也三人之論會而觀之若下而不上陽氣滯而不利也三人之論會而觀之而啓玄之言為當而馬吳二說皆以上下謂有脈無力或大或小之謂並非有脈無脈之義也如推而上之上有而下謂上部有力或大而下部無力或下者是有脈有升無降下部虛而腰足清冷也推而下之者是有脈有升無降下部有力或大而上部無力或下者是清氣不升則上按之至骨脉氣少者腰脊痛而部頭項虛而作痛也按之至骨脉氣少者腰脊痛而有痺也而大氣血不足則脉和而有氣血有餘則脉洪

衰少者是氣血不足腰脊虛痛而身有痠痺不仁也蓋榮氣虛則不仁衛氣虛則不用又有骨痺筋痺肉痺脉痺皮痺之不同其因血氣衰少則一也

王叔和脉經曰肝心出左脾肺出右腎與命門俱出尺部魂魄殺神皆見寸口宏翰按銅人圖命門穴在脊骨之下七節間即兩腎之中間也乃立命之根精神之舍也其氣與腎通故診命門脉皆從兩尺推詳也

故脉經謂兩尺又曰神門也謂元神在腎為根本按張路玉診宗三昧云大小二腸之氣平居無病之時則二腸之氣未嘗不隨經而之寸口也以病言之則二腸可傳化之任病則氣化不順而為留滯又必驗之於尺路玉以無病有病而定藏府珠為大謬但

四診脉鑑

卷之六 六部診脉論五

藏府配寸關尺診脉驗病乃古聖軒岐立論確有一定之理豈可以有病將二腸之脉診於尺以平居無病者診於寸口哉此論似是實非乃起後世之疑端予特辨而正之也

診脉藏府部位歌

心與臆中居左寸關候肝膽兩經證尺中腎藏真元氣
膀胱小腸細推認右寸肺胸關脾胃大腸腎脉右尺
定命門根穴腎中間診脉皆從兩尺尋

二十七脉

浮沉遲數滑瀉虛實長短
洪微緊緩乳弦革牢濡弱
散細伏動促結代

浮陽

經論浮脉舉之有餘按之不足如微風吹鳥背上毛

厭厭聶聶如循榆莢如水漂木素問如捻葱葉氏

發明 浮脉法天有輕清在上之象按醫學原始四元

四診脉鑑

卷之六

六

上也捻葱上有力而下軟皆形容

○浮脉主表而司今在秋是肺家之脉也又曰毛者乃輕虛以浮來急去散也若太過則脉來中堅旁也病在外為氣逆為背痛溫燥然不舒也病在中為喘息為呼吸少氣為咳上氣

正誤 脉訣云再再尋之如太過此浮兼

體象 浮脉惟從肉上行如循榆莢似毛輕三秋得令

知無恙久病逢之却可驚

相類 浮如木在水中浮浮大中空乃是乳拍拍而浮

是洪脉來時雖盛去悠悠○浮脉輕平是捻葱虛來

遲大豁然空浮而柔細方為濡散是楊花無定踪

主病 浮脉為陽表病居遲風數熱緊寒拘浮而有力

多風熱無力而浮是血虛

分部 左寸風眩鼻塞壅虛遲氣少心煩忡關中腹脹

促胸滿怒氣傷肝尺渴紅○肺浮風痰體倦勞涕清

白汗嗽叨叨關脾虛滿何能食尺有風邪客下焦

四診脉鑑

卷之六

七

鑑釋 浮脉主表經絡之病浮而有力為風為表熱為

為少食為喘為病為滿不食浮而無力為少氣為倦怠風痰浮而虛遲心氣不足心神不安浮而散心氣耗入肝經浮而促怒氣傷肝心胸逆滿尺浮膀胱風熱小便赤澀浮而芤男子小便血婦人血崩帶下浮而澀冷痛疝下痛○右寸浮而有力肺感風寒咳嗽清涕浮而無力自汗勞倦浮而洪肺熱咳浮而遲肺寒咳浮而數脾胃虛中滿不食浮大有力或瀉

元氣不足浮而數下焦風熱大便秘

參治活法

凡始病而脈不浮病久而脈反浮者此中氣不足不能內守反見虛寒之候藥忌攻伐宜用溫劑有寸關俱浮尺遲弱者謂陽浮陰弱營氣不足血少之病也

○如傷寒以尺寸俱浮為太陽受病但以指下有力為有餘之客邪然太陽本經風寒之邪感之有營衛之分以浮緩為風邪傷衛浮緊為寒邪傷營用藥有麻黃湯桂枝湯之別陽明府熱攻脾脈雖浮大心下反鞮者急下之謂從證不從脈也其在三陰證無浮脈惟陰盡復陽厥愈是溫而脈浮者皆為愈證故太陰例有手足溫身微重而脈浮者少陽例有陽微陰浮者厥陰例有脈浮為欲愈不浮為未愈者要知陽病浮從陰病見裏證合從陰治陰病脈浮從陽治陽病合從陽治而詳證辨脈緣毫釐忽也

經論沉脈重手按之筋骨乃得如綿裹砂內剛外柔氏揚如石投水必極其底

發明沉脈法地有窟泉在下之象水行之性次重故附地而沉在下地裏砂投石皆形容脈沉下之狀

四診脈鑑 卷之六 沉脈主裏而司令在冬是腎水之脈也又曰石亦謂營者言其脈氣之來沉以搏來去清白平脈也太過則如彈石按之益堅病在外也不及則氣來虛微去如數者病在中也病在外為解休為春脈病少氣不欲言也病在中為心懸如病飢眇中清春中痛少腹滿小便變也

正誤脈訣謂緩度三關狀如綿綿者非也此弱脈也但沉有緩數及各部之診豈止在關部乎而脈訣乃高陽生所編假王叔和之名其中舛錯甚多元末黃嗣父別脈訣之誤行世已久今之庸醫仍傳誦為家秘其錯誤不殺人者幾希矣

體象 水行潤下脈來沉筋骨之間爽滑勻女子寸兮

男子尺四時如此號為平

相類 沉帶筋骨自調勻伏則推筋着骨尋沉細如綿

真弱脈弦長實大是牢形

沉行筋間伏行骨上牢大有力弱細無力

主病 沉潛水畜陰經病數熱遲寒滑有痰無力而沉

虛與氣沉而有力積併寒

分部 左寸沉寒痰飲心關沉痰癖伏寒疼尺寒腎感

腰陰痛血結女精寒便濁頻男右寸虛喘緊滑嗽

細兼寒熱骨蒸皮關寒中滿吞酸飲尺水腰疼冷腹

臍

四診脈鑑 卷之六 沉脈主裏有力裏實無力裏虛沉數內其沉則為氣又主水畜沉遲病冷沉數內其沉則為氣

鑑釋 沉雖屬裏為陰有陽虛陰盛有陽鬱內伏有熱極不能從運營氣於表則陰寒脈沉而遲按久衰小無力者為虛為寒為厥逆為洞泄為少氣為病如陽氣鬱伏寒邪在外不能升衛氣於外故脈沉按之有力不寒者為實為氣為水為停飲為癰癢為腸脹為癰積也左寸沉心內寒邪為痛胸中寒飲膈疼

為癰積也左寸沉心內寒邪為痛胸中寒飲膈疼

藏感寒腰背冷痛小便濁而頻男為精冷女為血結

沉而細弱少氣沉而緊滑咳嗽沉細而滑管蒸寒熱皮

利又小便滑膝下冷痛

參治活法

夫傷寒以尺寸俱沉為少陰經證... 頭疼而手足厥冷... 胃發熱而脈沉者... 有始本陽邪因汗下太過... 而陰寒虛證也... 細沉緊者此表邪內陷... 陽邪下陷除分發結也... 腹脹不大便而脈沉者... 陰病始得之及發熱而脈沉者... 沉身體痛皆溫之以四逆湯... 凡傷寒溫熱時疫感胃得汗後脈沉者此為將愈... 伏不轉不洪指下微小急疾無論傷寒雜病發於何... 狀而誤認陰寒之病也

四診脈鑑

卷之六

十

經論遲脈一息三至去來極慢

發明 遲為陰盛陽衰故脈來不及陰盛則凝府氣虛... 謂益火之原... 以清陰翳也

正誤 脈訣言重手乃得是有沉無浮也遲來一息三... 也其誤 至其為易見脈訣云隱隱又曰狀且難此清脈... 如此

體象 遲來一息至惟三陽不勝陰氣血寒但把浮沉

分表裏消陰須益火之原

和緩 脈來三五至為遲四至因而作緩持遲細而難

知是滿浮而遲大以虛推

三至為遲 二至為散 一息一至陽氣絳絳不... 可救也 有止為結 遲甚為散 浮大遲更為... 虛

正誤 脈學言遲而有力為細無力為滿但細有遲數... 力為細為滿 黃宜正之

主病 遲司藏病或多痰沉痼癥瘕仔細看有力而遲

為冷痛遲而無力定虛寒

分部 寸遲寒慄少精神 關 肢冷筋拘肝脇疼左尺

腎虛兼便濁女人月信亦無音 右 肺遲氣短涕清

四診脈鑑

卷之六

十

痰冷積傷脾在右關少腹寒疼腰脚重溲便不禁尺中寒

遲脈主藏 有力冷痛 無力虛寒

鑰釋 遲為陰盛陽虧之候為寒為不足人迎主寒濕外... 足氣寒則縮血寒則凝也 寸為氣不足在尺為血不... 關遲則寒急手足冷痛下痛 尺遲心寒精神多憊... 人不月 寸遲則寒急手足冷痛下痛 尺遲心寒精神多憊... 脾胃傷冷物不食流涎為積 尺遲為寒寒瀉澀小... 腹冷痛 腰脚重

參治活法 遲脈為陽氣不敷管氣自和之象然亦有熱邪內結... 氣外鬱而見氣口遲滑作脹者証可以遲脈柴為

之寒乎。○如傷寒陽明症。脈遲微惡寒而汗出多者。為未解。脈遲頭眩腹滿者不可下。○有陽明病。脈遲有力。汗出不惡寒。身重喘滿。潮熱便難。手足濇然。汗出者。為外欲解。可攻其裏。○又太陽病。脈浮因誤下。而脈遲。胸膈痛而為結胸。以

數陽

經論數脈一息六至。脈流薄疾。素問

發明。數為陽盛。陰衰。熱邪流薄於經絡。故脈來太過。症作矣。當為其陽而補其陰。

經論此水之。以禁陽光也。

正誤。立七表。八裏。而遺數脈。上以于心。其妄甚矣。

體象 數脈息間常六至。陰微陽極。必狂煩浮沉表裏。

四診脈鑑

卷之六

三

分虛實。惟有兒童作吉看。

相類 數比平人多。一至緊來如數。似彈繩數而時止。

名為促數。見關中動脈形。

六至為數。七至為極。滑氏謂疾。熱極之脈也。

八至為脫。陽極陰衰。當急瀉其陽。而峻補其陰。

一息九至。陽氣已絕。不可救也。數而弦急為緊。

主病 數脈為陽熱可知。只將君相火來醫。實宜涼瀉。

虛 溫補肺病。秋深却畏之。

分部 寸數咽乾口舌瘡。關中目赤淚汪汪。耳鳴口

苦皆肝熱。左尺陰虛。溺赤黃。○右寸吐紅咳嗽。肺癆。癆關部吞酸。胃火傷。右尺數來大便澀。腸風熱病見

紅殃

數脈主府。有力實火。無力虛火。浮數表熱。沉數裏熱。細數陰虛。氣口數實肺癆。數虛

鑿釋

數為陽盛。陰弱之候。為火。為熱。為風。熱結痰。○左寸數。心經熱。為煩滿。為頭疼。上焦火旺。關為肝

熱。目赤。關為脾熱。口鼻胃煩。噎逆。寸數氣不足。尺數血

則為痔。為漏。為腸風。便血。寸數氣不足。尺數血

六至過平。脈兩至者。則四至為平。脈矣。此慢寧之一失也。

四診脈鑑

卷之六

三

參治活法

數為陰衰。水弱。火旺。炎逆之象也。如瘦人脈數。及久

病脈數者。皆陰虛。火燥。血少也。形充氣實之人。脈

數者。必生癰疽。凡虛勞。失血。喘嗽。上氣。多有數脈。但

以數大。為邪弱。為陽虛。細小。為陰虛。非若傷寒。細

小。微數者。為順。若脈數有熱。及實大。弦動。急疾者。為逆。

如傷寒。以煩躁。脈數者。為傳經。脈靜者。為不傳。以分有

虛。不戰。汗出。而解也。則知數而按之。不乳者。皆為虛也。

汗。令陽明病。脈數。為熱。當消穀。引食。而反吐者。以發

胃中虛冷。故吐。此必數而無力也。又胃反。而寸微

數者。為胸中冷。又脈陽緊。陰數。為欲吐。陽浮。陰數

亦吐。胃反。脈數。中氣大虛。而見假數之象也。人見脈

數誤認爲熱殊不知亦有胃虛及陰虛拒陽之故
經曰脈至而從按之不鼓諸陽皆然若病然而脈數
按之不鼓甚者乃陰虛拒陽於外而致病非熱也或
形症似陰而脈按之鼓擊指下者乃陽虛拒陰而致
病非寒也

○丹溪曰脈數盛大按之滑而外有熱症各
日中寒乃寒留血脈外症熱而脈亦數也

經論滑脈往來前卻流利展轉替替然如珠之應指脈

漉漉如欲脫時珍

發明也滑爲陰氣有餘故脈來流利如水脈者血之府
也血盛則脈滑按腎脈宜之氣盛則脈滑故肺
之肺宜

四診脈鑑

卷之六

古

正誤高陽生脈訣云三關如珠動按之即伏不
張露玉診宗三昧云滑者舉之浮緊按之滑石此
乃實脈之象非滑也夫滑之一字乃脈流利如珠
有浮滑沉滑之分豈可舉以
舉緊按石之體哉今並正之

體象 滑脈如珠替替然往來流利卻還前莫將滑數

爲同類數脈惟看至數間 滑則如珠
數則六至

主病 滑脈爲陽元氣衰痰生百病食生災上爲吐逆

下畜血女脈調時定有胎

分部 寸滑膈痰生嘔吐吞酸舌強或咳嗽當關宿食

肝脾熱渴痢瀉淋看尺部

滑主痰飲 浮滑風痰 沉滑食痰

發脈 經曰關滑胃熱尺滑血毒而脈訣云關滑胃
發痰滑尺滑肺似水與脈經之旨相反其謬如此

鑑釋 痰逆宿食經閉之症也○左寸滑心經熱痰滑而
實大心驚舌強 關滑肝熱頭目爲患 尺滑小便
淋瀝尿赤莖中痛○右寸滑痰飲嘔逆滑而實肺熱
毛髮焦燥咽乾喉痛目昏涕唾粘 尺滑因相火炎上
與及宿食不化吐逆滑胃熱 尺滑因相火炎上
而引飲多作冷腹鳴或時下利婦人主血實氣壅月
事不通若滑而和勻則爲孕矣○人理浮滑爲風痰
緩滑爲中風 氣口滑數爲宿食緩滑爲熱中 平
人支體豐盛六脈爽滑此濕痰漸積於中外終日勞
役不知倦怠若安
息則重着痰痰矣

參治活法

經云滑爲陰氣有餘一語此指陰邪搏陽而言豈以
陰氣有餘多汗身寒之病便可目爲血多又以滑大
傷元氣乎此又不可不辨也

四診脈鑑

卷之六

古

經論滑脈細而遲往來難短且散或一至復來脈象伍
不調素如輕刀刮竹脈如雨沾沙子通真如病羶食蒸
李時珍

發明 請爲陽氣有餘氣盛則血少

正誤 故脈寒帶清滑而肺脈宜之
與脈經之言作謬舛錯絕不如此

體象 網遲短滑往來難散止依稀應指間如雨沾沙

網遲短滑往來難散止依稀應指間如雨沾沙

容易散病蠶食葉慢而艱

相類 參伍不調名曰濇輕刀刮竹短而難微似秒芒

微稟甚浮沉不別有無間

細遲短散時一至日濇 極細而稟重按若絕日微 浮而柔細日濇 沉而柔細日弱

主病 濇緣血少或傷精及胃亡陽汗兩淋寒濕入營

為血痺女人非孕即無經

濇主血少精傷之病是以尺脈濇則難于子嗣女人有孕為胎病無孕為敗血杜光庭云濇脈獨見尺中形同代為死脈

分部 寸濇心虛痛對胸胃虛脇脹察關中尺為精血

四診脈鑑

卷之六

七

俱傷候腸結洩淋或下紅

濇為氣多血少之候故主少血亡血無汗傷精血

血痺痛等症也○左寸濇心神虛耗不安及冷氣

心痛關濇肝虛血敗助脹滿身痛○尺濇男子

傷精及病女子月事虛敗若有孕主胎漏不安○右

寸濇營衛不和上焦冷痞氣短臂痛肺主氣氣為衛

血為營肺脈濇乃氣多血少故曰不和也○關濇脾

弱不食胃冷而嘔○尺濇大便濇津液不足小腹寒

是脛逆冷○若先富後貧脈亦必濇尺部見濇聚於

子嗣

參治活法

濇雖偶血少精傷之候然亦有宿食外邪阻滯而見

濇者金匱云寸口脈浮大按之反濇尺中亦微而濇

細之下

虛除

經論虛脈遲大而稟接之無力隱指豁豁然空

經脈

發明 惟紫虛云形大

力薄其虛可知

正誤 脈訣云尋之不足舉之有

楊仁齋云狀似柳絮散慢而遲滑氏曰散大而

與三家所言皆是散脈之形非虛也今並正之

體象相類 舉之遲大按之鬆脈狀無涯類谷空莫把

乳虛為一例乳來浮大似慈葱

虛脈浮大而遲按之無力 乳脈浮大按之中空

乳為脫血 虛為血虛 乳散二脈見浮脈

四診脈鑑

卷之六

七

主病 脈虛身熱為傷暑自汗怔忡驚悸多發熱陰虛

須早治養營益氣莫蹉跎

分部 血不營心寸口虛關中腹脹食難舒骨蒸痿痺

傷精血卻在神門兩部居

神門者尺部也○經曰血虛脈虛曰氣來

虛微為不及病在內日久病脈虛者死

鑿釋 為恍惚多驚為小兒驚風 左寸為虛煩為多汗

為食少尺脈虛防泄瀉 氣口脈大而虛為

內傷於氣若虛大而時見一濇為內傷瘀血

出舍空可行峻補若脈實大為
頑疾因結搜錄不應為難耳

實陽

經論實脈浮沉皆得脈大而長微弦應指愔愔然經

發明實為陽盛有餘故脈來浮沉皆得

正誤脈訣言如繩應指來

體象浮沉皆得大而長應指無虛愔愔強熱蘊三焦

成壯通腸骨

相類實脈浮沉有力強緊如彈索轉無常須知牢脈

射筋骨實大微弦更帶長

附診脈鑑

卷之六

太

浮沉有力為實弦急彈人為緊

主病實脈為陽火鬱成發狂譫語吐頻頻或為陽毒

或傷食大便不通或氣疼

經曰血實脈實曰脈實者水殺

為病曰氣來實強是謂太過

正誤脈經曰尺實小腹痛小便難脈訣言尺實小便

分部

左寸實咽疼口舌瘡右寸氣填痰壅目紅暈

關脾宮中滿消中熱左尺實腰腸痛右尺便難

鑑釋實為三焦氣滿實熱之象主病皆邪熱蘊蓄有餘

為利等病也○左寸實心中積熱口舌瘡咽疼瘧疾實
大頭面熱風煩躁體倦面赤關實腹痛滿實而
大肝盛目睛赤痛○尺實小腹痛小便澀實而滑淋
清莖痛弱赤實大膀胱熱溺難實而緊腰痛○右寸
實胸中熱痰嗽煩滿實而大肺熱消痰喘氣壅
中善飢口乾勞倦尺實
關實伏陽蒸內脾虛食少胃氣滯寔而大脾熱消
臍下痛便難或時下利

泰治活法

傷寒陽明病不大便而脈實宜下之
若消痞鼓脹堅積等病皆以脈實為可治若泄而脈
血及新產聚虛久病虛羸而得實大之脈者為難治

長陽

經論長脈不大不小迢迢自若朱如循長竿末稍為平

附診脈鑑

卷之六

尤

如引繩如循長竿為病

發明長脈在時為春在人為肝平人脈長有神此氣

宏翰治丹青高簡病癰疽發背諸醫治之兩月餘

仰臥死去五日因氣未絕請余決之診其兩尺脈

長余曰可治眾駭異之小思此疾因庸醫用附桂

太過助毒攻心十日前諸醫皆用犀角黃連湯而

大便泄瀉數次致死深思良久用生脈散加牛黃

四釐服之一時則身轉側臥兩服能言腹脹日開

後用補氣補脾兩月全愈

體象相類

過於本位脈名長弦則非然但滿張弦脈

主病 長脉迢迢大小勻反常為病似牽繩若非陽毒

癩癩病即是陽明熱勢深

內經曰心脉搏堅而

長病舌卷不能言

經論 長脉迢迢大小勻反常為病似牽繩若非陽毒

折腰此非以長為病以搏堅相合為病也

長脉迢迢大小勻反常為病似牽繩若非陽毒

之若不長若欲

也經曰長則氣治此平脉也

發明 寸下不通尺是陰陽絕脉必死矣故關不診短

位者為長不及本位者為短長脉屬肝宜于春短

脈屬肺宜于秋但

診肝肺長短自見

正誤 按李辰山脉訣彙辨謂短脉濇小之狀此是濇

形高陽生偽訣謂中間有兩頭無

則不言尺寸皆謬也宜並正之

體象相類 兩頭縮縮名為短濇短遲遲細且難短濇

而浮秋喜見三春為賊有邪干

清微動結
皆兼短脉

主病 短脉惟干尺寸尋短而滑數酒傷神浮為血溢

沉為痞寸主頭疼尺腹疼

經論 短脉惟干尺寸尋短而滑數酒傷神浮為血溢

沉為痞寸主頭疼尺腹疼

發明 洪脉指下極大脉來盛去衰來大去長

復下應血脈來去之象

萬物數佈下垂之狀

正誤 李冬李發汗通腸俱非洪脉所宜是謬論也

體象 脉來洪盛去還衰滿指滔滔應夏時若在春秋

冬月分升陽散火莫狐疑

相類 洪脉來時拍拍然去衰來盛似波瀾欲知實脉

參差處舉按弦長幅幅堅

洪而有力為實
實而無力為洪

主病 脉洪陽盛血應衰相火炎炎熱病居脹滿胃翻

須早治陰虛洩痢可愁如

洪主陽虛陰虛之病洩痢失血久嗽者皆宜忌

之經曰形瘦脉大多氣者死日脈大則病進

分部 寸洪心火上焦炎右肺脉洪時金不堪左關肝

火右關胃虛關內察腎虛陰火尺中看

鑑釋

洪為榮大熱血氣燭灼之候故主表熱傷陰為
赤口著頭內煩大小便不通○左寸洪心經熱其
尺洪勝熱小便赤○右寸洪肺熱毛焦唾枯咽
乾洪而緊為喘急關洪胃熱嘔吐及胃咽乾
洪而緊為腹脹尺洪腹滿大便難或時下血

參治活法

若病後久虛虛勞失血泄瀉脫元等症皆氣血精神
衰弱脈亦應細小為是而反見洪盛之脈者則危矣
或平日六部之脈皆洪大實者謂之六陽脈乃稟氣
使然也亦有稟氣盛平日六部之脈皆微小者謂之
六陰脈二者皆稟氣使然非病脈也若平日六陽
六陰之脈而或變常者則為病脈也脈浮而洪身
汗如油不可救治洪為陽氣滿溢陰氣垂絕之脈故
蓋者為陽結

四診脈鑑

微陰

重

經論微脈極細而更按之如欲絕若有若無脈細而稍
長氏

發明

素問謂之小氣
血微則脈微

體象相類

微脈輕平營營乎按之欲絕有如無微為
陽弱細陰弱細比於微略較粗

診即見重按如欲絕者微也往來如沒而常有者
也○仲景曰脈微者氣衰長病
之死者得病得之生

氣血微心脈亦微惡寒發熱汗淋漓男為勞極

諸虛候女作崩中帶下醫

微主久虛血弱之病陽微惡寒陰微發熱○
脈訣云崩中日久為白帶漏下多時骨體枯
正誤按謂氏云浮而微陽不足身微惡寒沉而微陰
之如欲絕何得有沉微若沉
細而弱乃弱脈矣宜詳審之

分部

右肺微氣促左心驚惕肝為肢拘胃脹形尺部
帶崩女精血弱惡寒消瘴痛呻吟

鑑釋

微為氣血俱虛之候故主虛弱少氣泄瀉虛汗崩
帶崩敗血不止等症也○左寸微心虛憂惕營血不
足而痛○右寸微肺虛勞汗關微肺氣乏四肢惡寒
下○寸微上焦寒病冷痰不化中寒不足少氣
關微寒氣食不化脾虛感氣心腹冷痛尺微

四診脈鑑

微寒泄瀉

重

經論緊脈來往有力左右彈人手問如轉索無常仲景數
如切繩脈如初筆線丹

發明

時珍曰緊乃為寒束之脈故急
數如此要有神氣素問謂之急

正誤

脈訣云緊入尺來崔氏言如線若非緊
狀或以浮緊為弦沉緊為平亦近似耳

體象

舉如轉索切如繩脈象因之得緊名總是寒邪
來作寇內為腹痛外身疼

相類

見弦實二脈

主病 緊為諸痛主於寒喘嗽風痲吐冷痰浮緊表寒

須發越緊沉溫散自然安

諸緊為寒為痛人迎緊盛傷于寒氣口緊盛傷于食
尺緊痛居其腹若中惡浮緊咳嗽沉緊皆主死症

分部 寸緊人迎氣口分當開心腹痛沉沉尺中有緊

為陰冷定是奔豚與疝疼

鑑釋 緊為邪風搏數伏于營衛間之候故為痛為寒
浮緊為傷寒身痛沉緊為腹中有寒為風痲

○左寸緊頭痛目眩舌強緊而沉心中氣逆冷痛
緊心腹滿痛脇疼動急緊而盛傷寒身痛緊而實
緊而沉滑肺實咳嗽關緊脾腹痛吐逆緊而盛
腹脹傷食尺緊下焦禁痛

四診脈鑑 卷之六

參治活法

病人脈陰陽俱緊
反汗出者亡陽也

經論 緩脈去來小駛于遲經一息四至戴如絲在經不

卷其軸應指和緩往來甚勻如初春楊柳舞風

之象如微風輕颺柳梢

發明 緩為陽氣初微故脈來徐緩而司冷在四季是

有偏勝者平脈也若非其時即為病脈緩而和勻
不沉不浮不疾不徐不微不弱者即為胃氣也

龍象 緩脈呵呵四至通柳梢鼻鼻颺輕風欲從脈裏

求神氣只在從容和緩中

相類 見遲脈

主病 緩脈營衰衛有餘或風或濕或脾虛上為項強

下痿痺分別浮沉大小區

正誤 脈訣云緩主脾熱口臭反胃齒痛夢鬼之病
不關經旨時珍謂其出自杜撰與緩無干

分部 寸緩風邪項背拘左關為風眩右胃家虛尺

為濡泄或風閉腎弱踰足力迂

鑑釋 緩為氣血向衰之候故主風濕痺痛等症在上為
緩細濕痺緩滑脾虛緩弱氣虛

四診脈鑑 卷之六

亦主項背急痛○關緩風虛眩暈腹脇氣結尺緩
腎虛冷小便數女人月事多○右寸緩肺氣浮言語
短氣關緩腎氣弱若不沉不浮從容和緩乃脾家
平脈也尺緩下寒脚弱風氣閉滯浮緩濕風泄瀉
腹感冷

經論 芤脈浮大而爽按之中央空兩邊實中空外實

狀如慈葱

發明 芤慈葱之名也素問無芤名○崔紫虛云芤脈

日營行脈中脈以血為形芤脈中空脫血之象也
○脈經曰三部脈芤長病得之生卒病得之死

正誤 故曰中空非中候絕無若泥為絕無是無胃氣

矣舊說以為旁實

與孔慈之義不合

脈訣云兩頭有中間無是脈斷矣又言主淋

瀝風入小腸之病與失血之候相及誤世不小

按孔乃失血之脈非積瘀之脈也

諸家以積血為診誤矣今正之

體象 孔形浮大奕如葱根按易得中央空火犯陽經

血上溢熱傷陰絡下流紅

相類主病 中空無力乃為孔浮大而遲虛脈呼孔更

帶弦名曰革孔為亡血革虛寒

寸孔失血病心忪關孔嘔血腸胃癱尺部見之

多下血脫肛紅利漏崩中

四診脈鑑 朱志未

鑑釋 孔為失血之候血脫則氣有餘血不足則不能統

心氣於脈故來虛大中空若孔之象也○左寸孔主

能藏血亦為吐血為身關孔空腸間血氣痛肝虛不

病○右寸孔肺家不食尺孔大便血

腸癰下膿血及瘰 尺孔大便血

經論弦脈端直以長問如張弓弦按之不緩綽綽如

按琴瑟弦狀若筆弦訣從中直過然指下

發明 司命在肝是肝經之脈也若脈來直以滑者

平實滑如循長竿者病勢急如新張弓弦者死

池氏曰弦緊而數動為太過弦緊而細為不及太

過則令人胸脇引背下則兩脇腫滿

病輕弦而硬其病重

正誤 脈訣謂弦象時時帶數又言脈緊狀牽繩而方

之句皆非弦脈不

合經旨今並正之

體象 弦脈迢迢端直長肝經木旺土應傷怒氣滿胸

常欲叫翳矇矇子淚淋浪

按醫學原始四元行推之肝屬氣脾屬土若氣行盛

則土行交氣行之侵發鬆而不堅肝氣旺則脾土為

肝氣壅塞而不舒則飲食少而胃氣衰矣此論

得格致之旨粗淺無學者宜深詳而無忽之

相類 弦來端直似絲弦緊則如繩左右彈緊言其力

弦言象平脈弦長沉伏間長脈

四診脈鑑 朱志未

蔡西山曰陽搏陰為弦陰搏陽為緊陰陽相搏為動

虛寒相搏為革陰陽分離為散陰陽不續為代

按弦脈乃陰伏于內而陽搏于外故瘧疾寒熱之病

多弦而緊為陽藏于內陰搏于外故傷寒傷食痛症

之脈多見緊也

主病 弦應東方肝膽經飲痰寒熱瘧纏身浮沉遲數

須分別大小單雙有重輕

分部 寸弦頭痛膈多痰寒熱瘧瘵察左關開右胃寒

心腹痛尺中陰疝脚拘攣

弦為肝盛之病 浮弦支飲外溢 沉弦懸飲內痛

弦脈自弦 弦數多熱 弦遲多寒 弦大主虛

弦細拘急 陽弦頭痛 陰弦腹痛 單弦飲瘵

雙弦寒瘧 若不食者 肝旺土衰 必難治矣

鑑釋

弦為陰伏於陽脈旺脾傷之象或經絡間有寒所
勞倦等症○開前為陽關後為陰陽弦則頭痛陰弦
則腹痛○兩手脈弦為雙一手脈弦為單單弦則胸
腹痰飲為癥○左寸弦頭疼心惕勞傷盜汗乏力
長為積○左寸弦頭疼心惕勞傷盜汗乏力
脇肋痛○左寸弦頭疼心惕勞傷盜汗乏力
小腹痛○左寸弦頭疼心惕勞傷盜汗乏力
又為飲○尺弦臍下急痛不安下焦停水

察治活法

弦脈之診惟在推求有胃氣與無胃氣其弦而軟微
帶和緩之象乃胃氣未乏是為可治若弦而勁細如
循刀刃弦而強直如新張弓弦此乃弦而無胃氣也
病雖新起亦難醫治是以虛勞之脈寸口多數大尺
中弦細搏指者是為
損脈雖扁弱亦難醫

四診脈鑑

傷寒以尺寸俱弦為少陽經病少陽為樞為陰陽交
界如弦而兼浮兼細為少陽之本脈弦而兼數兼緩
是入府傳陰之脈象若弦而
兼沉滑微弱是入陰之脈也
傷寒脈弦細頭痛發熱者屬少陽此陽弦頭痛也
必見于太陽病必見于少陰脈弦少陽部分耳少陰病
弦腹痛吐必始得之手足寒脈弦遲者此胸中實當吐
之若胸上始得之手足寒脈弦遲者此胸中實當吐
不當以兼沉兼滑為之陰也而傷寒以弦遲為胸
中實者詳證合脈治法活潑不可固執也蓋諸病
之脈屬邪虛而見弦者十居二三屬虛而見弦者
十居六七在傷寒表邪全感之時中才一部見弦或
兼遲兼滑便是夾陰寒之證客邪雖感急宜溫散而
汗下之劑咸非所宜即非時感胃亦宜體此至于
素有動氣怔忡寒病脾氣種種宿病而挾外感之邪
于浮脈數大之中委曲尋之而弦象必隱于內多有
表邪脈緊于緊脈之中按之漸漸減小總之不甚鼓

按之當弦脈例治於浮脈之中按之微直滑脈之
引滑脈之中按之切切皆陰邪內伏陽氣消沉不能
調和百脈而顯弦直之狀良非客邪緊盛之兆如
腹痛膨脹胃反胸膈痠痛畜血中腸傷風霍亂下
中氣鬱結寒熱痞滿種種皆有弦脈悉由中氣不足
士衰木賊而致惟以弦多弦少以證胃氣之強弱弦
貴弦虛以證邪氣之盛衰浮弦沉弦以證表裏之陰
陽寸弦尺弦以證病氣之升沉無論所患何症兼
見何脈但以和緩有神不之胃氣皆為可治也

革陰

經論革脈弦而芤仲如按鼓皮丹

發明

時珍曰革即芤弦二脈相合故均主失血之病
諸家脈書皆以為半脈故或有革無芤有芤無
革混淆不辨不知革浮半沉芤
虛半言形證皆異也宜審別之

四診脈鑑

按甲乙經曰渾渾革革至如湯泉病進而危矣
綿綿其去如弦絕者死謂脈來渾渾革革變急如涌
泉出而不及也叔和
以為溢脈與此不同

體象主病

革脈形如按鼓皮芤弦相合脈寒虛女人
半產并崩漏男子營虛或夢遺

相類

見芤半二脈

鑑釋

革為氣血虛寒之候○仲景曰弦則為寒芤則為
虛虛寒相搏其名曰革男子亡血失精女人半產
漏下○脈經曰三部脈革
長病得之生卒病得之死

經論

半脈似沉似伏實大而長微弦

發明 扁鵲曰：平而長者肝也。○仲景曰：寒則平，堅有

弦長平之體也。

正誤 脈訣不言形伏，但云尋之則無，按之則有。云脈

體象相類 弦長實大，脈牢堅，牢位常居，沉伏間，草脈

孔弦自浮起，革虛牢實，要詳看。

主病 寒則牢，堅裏有餘，腹心疼痛，木乘脾，疝癩癥瘕

何愁也，失血陰虛却忌之。

鑑釋 平為裏實，表虛之象，故主寒實之候。如胸中氣促

草為虛，平為實，失血者脈宜沉細，反沉大而平者，死

四診脈鑑

卷之六

平

裏實之病宜之，故虛病

正誤 脈訣云：骨間疼痛，氣居于表也。此

濡脈

論 濡脈極爽而浮細，如帛在水中，輕手相得，按之無

有，經如水上浮漚。

發明 李時珍脈學曰：濡，即爽也。帛浮水中，重手按之

正誤 脈訣言按之似有舉

體象 濡形浮細，按須輕，水面浮漚，力不禁，病後產中

猶有藥平人者，見是無機。

相類 浮而柔細，知為濡，沉細而柔，作弱持微，則浮微

如欲絕細，來沉細，近于微。

浮細如綿曰濡，沉細如綿曰弱，浮而極細如絕曰微，沉而極細不沉曰濡。

主病 濡為亡血陰虛，病髓海，丹田暗，已虧汗，雨後來

蒸入骨，血山崩，倒濕侵脾。

分部 左寸 心濡陽微自汗生，右寸 肺虛內熱，憎寒侵

肝經力少，脾胃弱，腎憊腸虛，泄脫精。

鑑釋 濡為氣血俱虛之象，故主少血無血，衰損自汗，下

四診脈鑑

卷之六

平

關濡營衛不和，精神離散，虛少力，尺濡男為

傷精，女為脫血，小便數，自汗多，病○右寸濡，內熱憎

寒，氣乏體虛，關濡脾弱不化，飲食，尺濡下元冷，健腸虛泄瀉。

論 弱脈極爽而沉細，按之乃得，舉手無有，經

發明 弱乃濡之沉者，素問曰：脈弱以滑是有胃氣，脈

逆見之。

正誤 脈訣云：輕手乃得，舉手無有，宜辨之。

體象 弱來無力，按之柔柔細而沉，不見浮陽，陷入陰

精血弱，白頭猶可，少年愁。

相類 見沉脉

主病 弱脉陰虛陽氣衰惡寒發熱骨筋痠多驚多汗

精神減益氣調營急早醫

仲景曰陽陷入陰故惡寒發熱又曰弱主筋沉主骨陽浮陰弱血虛筋急

分部 左寸弱陽虛右肺氣衰左肝經筋痠右關胃虛

寒尺部冷疼兼便滑陰虛陽陷少年難

辨氏曰氣虛則脉弱寸弱

易虛尺弱陰虛關弱寸弱

弱由精氣不足故脉來萎弱而不振也故主元氣

寸弱陽虛心熱自汗關弱筋痠無力婦人主產後

客風而腫尺弱小便數腎虛耳聾骨肉痠疼○右

四診脉鑑 卷之六 寸弱身痛多寒胸中短氣關弱脾胃

虛食不化尺弱下焦冷痛大便滑

經論散脉大而散有表無裏經渙散不收虛在子無統紀

無拘束至數不齊或來多去少或去多來少渙散不

收如楊花散慢之象柳氏

發明 戴同父曰心脉浮大而散汗出肝脉爽散溢

飲脾脉爽散肝腫病脉也

脉爽散諸病脉代散死脉也

難經曰散脉

獨見則危

柳氏曰散為氣血俱虛根本脫離

之脉產婦得之生孕婦得之墮

體象 散似楊花散漫飛去來無定至難齊產為生兆

胎為墮久病逢之不可醫

久病得散脉乃氣血

相類 散脉無拘散漫然濡來浮細水中綿浮而遲大

為虛脉乳脉中空有兩邊

主病分部 左寸怔忡右寸汗溢飲左關應爽散右關

爽散筋腫附居兩尺魂應斷

鑿釋 散為氣血散散散府氣絕之候在病脉主虛陽不

乃精神衰憊恐懼將離而不救也○左寸散心脉衰

而血少神不安而怔忡作○右寸散肺氣耗而應理

四診脉鑑 卷之六 不固故自汗○左關爽散有溢飲在中○右關爽散

脾氣虛而足部筋附作腫兩尺爽散精氣衰敗無按

細陰

經論細脉小於微而常有細直而爽若絲線之應指脉

發明 素問謂之小玉啓玄言

正誤 原誤言往來極微是微反

體象 細來纍纍細如絲應指沉沉無絕期春夏少年

俱不利秋冬老弱卻相宜

相類 見微濡

主病 細脉紫紫血氣衰諸虛勞損七情乖若非濕氣

侵腰腎即是傷精汗洩來

脈經曰細為血少氣衰有此症則脈亦細

故吐衄得沉細者生憂勞過度者脈亦細

分部 寸細應知嘔吐頻入關腹脹胃虛形尺逢定是

丹田冷洩痢遺精號脫陰

鑑釋 細為血冷氣虛不充之候乃元氣不足乏力無精

及在下

伏陰 經論伏脈重按着骨指下裁動脈行筋下

正誤 脈訣言尋之似有定

西診脈鑑

卷之六

畫

體象 伏脈推筋着骨尋指間裁動隱然深傷寒欲汗

陽將解厥逆膺疼證屬陰

相類 見沉脈

主病 伏為霍亂吐頻頻腹痛多緣宿食停蓄飲老痰

成積聚散寒溫裏莫因循

發明 脈學曰傷寒一手脈伏日單代兩手脈伏日雙

發越陽極似陰故脈伏必有汗而解正如此久旱

正誤 脈訣云徐徐發汗濕古以附

分部 食氣鬱胸雙寸伏欲吐不吐常兀兀當關心腹

痛沉沉關後疝癩還破腹

鑑釋 伏為陰陽潛伏閉關閉塞之候故主積聚痼疾食

前得之為陽伏關後得之為陰伏○左寸伏心氣不

有寒氣 尺伏腎寒精虛疝瘕寒痛 右寸伏胸中

動陽

經論動乃數脈見于上下無頭尾如豆大厥厥動搖

西診脈鑑

卷之六

畫

發明 仲景曰陰陽相搏名曰動陽動則汗出

成無已曰陰陽相搏則虛者動

故陽虛則陽動陰虛則陰動

為陰關位半陰半陽故動隨虛見

正誤 脈訣言尋之似有舉之還無不雜其處不

體象 動脈搖搖數在關無頭無尾豆形團其原本是

陰陽搏虛者搖兮勝者安

主病 動脈專司痛與驚汗因陽動熱因陰或為洩痢

拘攣病男子亡精女子崩

鑿釋 仲景曰動則為痛為驚 素問曰陰虛陽搏謂之

勞體倦為崩 漏為泄病

促陽

經論 促脈來去數時一止復來 脈如蹶之趣徐疾不常

氏黎

發明 數止為促 緩止為結

正誤 脈訣乃云并居寸口不

體象 促脈數而時一止此為陽極欲亡陰三焦鬱火

炎炎盛進必無生退可生

四診脈鑑 促 兼

相類 見代脈

主病 促脈惟將火病醫其因有五細推之時時喘咳

皆痰積或發狂斑與毒症

鑿釋 促主陽獨盛而陰不能相和之象或怒逆上亦令

留滯平其間則陽氣壅促是脈因而為之促非惡脈也雖然加則死退則生亦可畏也

結陰

經論 結脈往來緩時一止復來

發明 仲景謂繫繫如循長竿曰陰結 諸如車蓋日

常者曰結主死此

正誤 脈訣云或來或去聚而却還

體象 結脈緩而時一止獨陰偏盛欲亡陽浮為氣滯

沉為積汗下分明在主張

相類 見代脈

主病 結脈皆因氣血凝老痰結聚苦沉吟內生積聚

外癰疽疝瘕為殃病屬陰

鑿釋 越人曰結盛則積盛結微則積微

四診脈鑑 結 兼

血食飲痰五者蓋先以氣寒脈緩而五者之中或一有留滯于其間則陰氣結塞是脈因而為之結也故仲景謂促結皆病脈也

代陰

經論 代脈動而中止不能自還因而復動 景脈至還入

尺良久方來

體象 動而中止不能還復動因而作代看病者得之

猶可療平人若見壽相關

相類 數而時止名為促 緩止須將結脈呼止不能回

方是代結生代死自殊途

脈學曰促結之止無常數或二動三動一止即來
代脈之止有常數必依數而止脈至良久方來
主病 代脈藏衰危惡候腹疼洩利下元虧脾敗吐瀉
寒不食三月懷胎不必醫

發明 代主氣促脹滿喘急痰涎及洩痢脫精之候久
血○內經曰代則氣衰○滑伯仁曰代主形容羸
瘦口不能言若不因病而人羸瘦其脈代止真危
亡之兆也若因病而氣血驟損以致元氣不續或
風家痛家脈見代止只為病脈傷寒家亦有代止
而脈代者腹心痛亦有結清止代不均蓋凡病
代之生死不可不辨

辨診 五十不止身無病數內有止皆知定 數內者即
四診脈鑑 卷之六代
其數也知定者可定 四十一止腎藏衰三十一止肝氣
蓋二十一止脾敗竭十動一止心脈絕四五動止肺
經傷死期更參聲色證○兩動一止三日死三四動
止五六日五六一止七八朝次第推之自無失

鑒釋 脈一息五止肺心脾肝腎五藏之氣皆足五十動
者合天地大衍之數也人之脈息盡夜復環五藏
十動則循環五藏十次過則數皆均至而不見止脈
者五藏皆平故無病也今不滿五十動而脈見止是
一藏無氣也凡平人一呼脈兩動一動肺一動心一

吸脈兩動一動肝一動腎呼吸之開一息肺五至者
此一動是脾脈也心與肺在上為陽主氣呼出也
云呼出心與肺又云呼因陽出也肝與腎在下為陰
主氣吸入也故云吸入腎與肝又云吸隨陰入也脾
雖不主呼吸其位居心脾肝腎之中惟受發氣故脈
動在四藏呼吸兩界之間故平人脈一息五至也假
如一呼一吸脈四動初動肺二動心三動脾四動肝
而止良久却復來動者仍從肺來也是不至者腎也
難經曰脈不滿五十動者一藏無氣腎氣先絕也○脈經
至腎至肝而還故知一藏無氣腎氣先絕也○脈經
曰不滿五十動者一止者五歲死四動而一止者一
藏無氣四歲死三動而一止者二歲死二動而一止者一
藏無氣歲中死○吳氏註曰腎氣絕期應三年而死
三動而一止者腎肝脾三藏無氣期應二年而死
二動而一止者腎肝脾二藏無氣期應一年而死
一動而一止者腎肝脾一藏無氣期應半年而死
而亡也○戴同父曰脈經以四藏無氣歲中死其言

四診脈鑑 卷之六代
幾藏無氣以分別幾歲之死期予竊疑焉內經曰腎
絕六日死肝絕八日死心絕一日死果此藏氣絕又
安能待四歲三歲乎○宏翰曰夫戴氏引內經而正
脈經之謬予會而詳思然悟得其機焉如某藏之氣
衰尚未敗絕而見代者則死期之歲月從是察而斷
之若某藏之氣敗絕而見代者則死期之歲月從是
察而斷之但內經原說其數絕而脈經當作其藏衰
期也又脈經言二十三動一止二藏三藏無氣亦
其外謬豈有三藏四藏無氣能延過三四歲乎而吳
氏不辨亦依釋而致誤也當以五十動一止者腎氣
衰四十動一止者肝氣衰三十動一止者脾氣衰二
十動一止者心氣衰十動一止者肺氣衰也然其中
要分衰與敗以斷歲月之死期庶幾不致誤也夫五
十動者脈之大要數必候五十動不可不及五十動
而遽不候也或同候止從何處數起曰得止後後即
從至脈數起也但今庸醫推賴口依指到脈管不候
五十動便云了然脈既不旺又不觀色審音何
能起沉病乎後學宜詳四診而慎之毋忽焉

四診脈鑑大全卷之七

雲間浩然王宏翰著輯

王兆文

男 王兆武叅較

王兆成

關格二脈論

禁服篇曰寸口主中人迎主外兩者相應俱往俱來若

引繩大小齊等春夏人迎微大秋冬寸口微大如是

者名曰平人此言寸口人迎之脈各有所主而合四時者為無病寸口者在右手寸部脈太

四診脈鑑

卷之七 關格脈

七

淵穴去魚際一寸故曰寸口以其為脈氣之所會故
又曰脈口又曰氣口寸口主中乃手足六陰經脈所
見也人迎者在左手寸部蓋人迎乃足陽明胃經之
穴名而其脈則見于此故以人迎稱之以其胃謂六府
之先也人迎主外故左關為東方春左寸為南方夏
所以左寸為外凡足手六陽經之脈必見于此右寸
為秋為內凡足手六陰經之脈必見于此右寸為冬
以右寸為內凡足手六陰經之脈必見于此右寸為
之脈在內而外者少陽膽經寸口一動為足厥陰肝經
人迎一動為足少陽膽經寸口一動為足厥陰肝經
則肝與膽相表裏而一出入兩經木相應也故
俱往俱來若引繩齊等而春夏之時則人迎比寸口
之脈為微大若引繩齊等而春夏之時則人迎比寸口
乃為平和無病之人也蓋曰微大則是平和之脈耳
餘經未詳其所以
以類推見下文
人迎大一倍于寸口病在足少陽一倍而躁病在手少

陽人迎二倍病在足太陽二倍而躁病在手太陽人
迎三倍病在足陽明三倍而躁病在手陽明盛則為
熱虛則為寒緊則為痛痺代則乍甚乍間盛則瀉之
虛則補之緊痛則取之分肉代則取血絡且飲藥陷
下則灸之不盛不虛以經取之名曰經刺人迎四倍
者其大且數名曰溢陽溢陽為外格死不治必審按
其本末察其寒熱以驗其藏府之病始篇五色篇四
時氣篇經脈篇等篇脈分氣口人迎義同滑伯仁謂古
以火熨兩旁分氣口人迎至王叔和始分左右寸部
者未考諸篇為故耳馬玄臺曰此言氣口人迎之脈而
決其病在何經甚至脈為關格則死也言人迎較此

四診脈鑑

卷之七 關格脈

七

寸口之脈大一倍二倍三倍四倍者可以驗足手六
陽經之病而有治之之法也人迎較寸口之脈大一
倍則病在足少陽膽經若一倍而加之躁動乃手少
陽三焦經有病也躁者一倍之中而有更躁之意下
文二倍三倍四倍其躁者可以意會較寸口之脈大二
倍則病在足太陽膀胱經若二倍而躁乃手太陽胃
經有病也較寸口之脈大三倍則病在足陽明胃
經若三倍而躁乃手陽明大腸經有病也其各陽經
之脈倍而躁者皆為熱也然則為病痺代則病為乍
其平則脈下文之脈痛乍止然所以治之者脈盛則
分經以瀉之脈虛則分經以補之脈緊為痛痺則取
其分以瀉之脈弱則分經以補之脈緩為虛寒則取
依食以瀉之脈滑則分經以補之脈弦為痛痺則取
故宜灸之若不虛不瀉則以木經取之如一盛瀉
而取以補之若不瀉則以木經取之如一盛瀉
或不瀉則以木經取之若不瀉則以木經取之如一盛瀉
或瀉則以木經取之若不瀉則以木經取之如一盛瀉
刺也夫治法固已如此夫人迎之脈大于寸口者甚

至四倍且大且數則陽脈偏盛是六陽此格拒于外而在內六陰之脈而不得運之以出于外矣故謂之外格也其證當為死不治凡此者必宜審按其本末蓋先病為本後病為末及察其寒熱以驗其藏府之病何也

寸口大于人迎一倍病在足厥陰一倍而躁病在手心主寸口二倍病在足少陰二倍而躁病在手少陰寸口三倍病在足太陰三倍而躁病在手太陰盛則脹滿寒中食不化虛則熱中出糜少氣弱色變緊則痛痺代則乍痛乍止盛則瀉之虛則補之緊則先刺而後灸之代則取血絡而後調之陷下則徒灸之也

四診脈鑑

卷之七 關格脈

五

陷下者脈血滯于中中有着血血寒故宜灸之不盛不虛以經取之名曰經刺寸口四倍者名曰內關內關者且大且數死不治必審察其本末之寒溫以驗其藏府之病陰經之病而治之之法也寸口比人迎之脈大一倍則病在足厥陰肝經若一倍而躁乃手厥陰心包絡經有病也此乃人迎之脈大二倍則病在足少陰腎經若二倍而躁乃手少陰心經有病也此乃人迎之脈大三倍則病在足太陰脾經若三倍而躁乃手太陰肺經有病也此乃各陰經之脈盛則為脹而所出之脈亦不化且氣亦少滿則真陰不足故熱中則為痛痺脈代則為乍痛乍止然所以治之者盛則分經以瀉之虛則分經以補之緊則取其血絡使之出肉在于何經先刺而後灸之代則取其血絡使之出

血及藥以調之脈陷下者則但灸之而已脈既陷下則血結于中中有着血血結故宜灸之若不虛不盛不取陽經也或用藥或用鍼或用灸此在經而不求之他經者名曰經刺也夫治法固已如此及夫寸口之脈大于人迎者甚至四倍且大且數則六陰經偏盛名曰內關謂六陰關閉于內而在外六陽之脈而不得運之以入于內矣是謂之內關也其證當為死不可治凡此者必宜審按其本末及察其寒熱以驗其藏府之病可也

馬玄臺曰王冰註止引躁脈而不兼手足者非按傷寒論云寸口脈浮而大浮為虛大為實在尺為關在寸為格關則不得小便格則吐逆跌陽脈伏而濇伏則吐逆水穀不化濇則食不得入名曰關格夫內經諸

四診脈鑑

卷之七 關格脈

四

篇分明以左手人迎脈大自一盛以至四盛乃手足六陽經為病其名曰格故春夏人迎微大者為無病今仲景曰在寸為格又曰格則吐逆是以格脈誤為內經之脈證此事難知集李東垣宗之且曰氣口之脈大四倍于人迎則又同於難經三十七難之誤而不知內經諸篇之以人迎大于氣口者為格脈也內經諸篇分明以右手氣口脈大自一盛以至四盛乃手足六陰經為病其名曰關故秋冬氣口微大者為無病今仲景曰在尺為關又曰關則不得大小便是

以關脉誤為內經之閉癡證此事難知集李東垣宗之且曰人迎之脉大四倍于氣口則又同于難經三十七難之誤而不知內經諸篇之以氣口大于人迎者為關脉也朱丹溪纂要竟列關格為病名亦曰脉兩寸似盛四倍已上是其病名之誤同于仲景而脉以四倍已上為說則又欲正東垣之誤而不得內經諸篇之精緒也嗚呼痛哉軒岐之旨乎秦張王李朱諸賢後世業醫者所宗尚與內經渺然者如此况能使後世下工復知關格為脉體而非病名也哉又焉

內診脈鑑 卷之七 關格脉

能決關格脉之死生治關格脉之病證及治關證閉癡證而無謬也哉噫天人多矣

按關格二脉載之靈素向無人究至明時馬玄臺註釋內經大闢發其旨辯論諸家以關格作病名之非千古以來一旦卓然明白真有功于軒岐豈淺鮮哉余是以另列關格二脉于各脉之後使顯然明焉庶後學有所適從也夫

覆溢二脉論

難經曰脉有太過有不及有陰陽相乘有覆有溢有關有格何謂也然關之前者陽之動也脉當九分而浮過曰太過減曰不及遂上魚際為溢為外關內格此陰乘之脉也關以後者陰之動也脉當見一寸而沉過曰太過減曰不及遂入尺為覆為內關外格此陽乘之脉也故曰覆溢是其真藏之脉人不病而死也脉入尺澤曰覆覆者上傾而下入也脉出寸口上魚際曰溢溢者下泛而上出也謂陰乘乎陽陽無所容

內診脈鑑 卷之七 覆溢

上溢陽乘乎陰陰無所容而深覆也故覆溢之脉是陰陽不相濟所謂孤陽獨陰致脉上下相離是謂真藏之脉無胃氣以和之人雖不病而死矣

尺寸分別陰陽當相濟而不可偏勝一有偏勝則脉有太過不及覆溢關格見焉若陰氣太甚拒陽使陽氣不得相營于下故脉上出魚際名曰溢謂之外關內格是陰太過而陽不及也若陽氣太甚拒陰使陰氣不得相營于上故脉下入尺澤名曰覆謂之內關外格是陽太過而陰不及也

奇經八脉

經論督脉 尺寸中央三部俱浮直上直下。

經脉 張潔古曰督者都也為陽脉之都綱。○內經曰

督脉起于下極之脛並于脊裏上至風府入腦上顛

循額至鼻柱極于上齒縫中斷交穴。

主病 為外感風寒之邪。王叔和為腰脊強痛不得俛仰

大人癩病小兒風癩。○內經謂實則脊強反折虛則

頭痛。○寸關尺三部皆浮且直上直下者為弦長之

象故主外邪。

四診脈鑑

卷之七

奇經督

七

經論任脉 寸口脉緊細實長至關又曰寸口邊九

經脉 任者妊也為陰脉之海也。○內經謂任脉起于

中極之下循腹裏由關元上咽至承漿下斷交極目

下承泣穴為陰脉之都綱也。

主病 男子內結七疝女子帶下瘕聚王叔和為少腹

繞臍下引陰中痛又曰苦腹中有氣如指上捨心不

得俛仰。○急又緊細實長者中寒而氣結也。○寸口

九九即動脉也狀如豆粒厥厥動搖故主氣上冲心

也。

經論衝脉 尺寸中央俱牢直上直下。半脉以沉似伏

乃三部之脉皆沉有力

經脉 衝脉起於氣街。在少腹毛中俠臍左右上行至

胸中而散為十二經之根本故稱經脉之海亦稱血

海。

主病 靈樞曰衝脉血盛則滲灌皮膚生毫毛女子數

脫血不榮其口唇故髮鬚不生宦者去其宗筋傷其

衝脉故鬚亦不生。○越人曰衝脉為病逆氣而裏急

○東垣曰凡逆氣上冲或兼裏急或作躁熱皆衝脉

四診脈鑑

卷之七

奇經任

本

逆也宜補中益氣湯加知藥。○王叔和曰衝脉用事

則十二經不復朝于寸口其人若恍惚狂癡。○衝脉

與督脉無異但督脉浮而衝脉沉耳。

經論陽蹻脉 寸部左右彈。彈者緊

至目極於耳後風池穴。

主病 越人曰陽蹻為病陰緩而陽急。○王叔和註曰

當從外踝以上急內踝以上緩又曰寸口脉前部左

右彈者陽蹻也若腰背痛癩癩僵仆惡風偏枯瘳痺

體強○左右彈即緊脈之象

經論陰踠脈 尺部左右彈

經脈 陰踠脈起于足跟，上內踝，循陰上胸，至咽，極于

目內眥睛明穴

主病 越人曰：陰踠為病，陽緩而陰急，叔和註曰：當從

內踝以上急，外踝以上緩。又曰：寸口脈後部左右彈

者，陰踠也。苦癩癩寒熱，皮膚淫痺，少腹痛，裏急，腰及

髀節下連陰痛，男子陰疝，女子漏下。○張潔古云：踠

者，捷疾也。二踠之脈起于足，使人踠捷也。陽踠在肌

四診脈鑑

卷之七 陽踠陰踠

九

肉之上陽脈所行，通貫六府，主持諸表，陰踠在肌肉

之下，陰脈所行，通貫五藏，主持諸裏。

經脈 帶脈 關脈左右彈

經脈 帶脈起于季脇，周圍一周，如束帶然。

主病 越人曰：帶之為病，腹滿，腰溶溶如坐水中，溶溶

之○明堂曰：女人少腹痛，裏急，瘕瘕，月事不調，赤白

帶下。○楊氏曰：帶脈總束諸脈，使不妄行，如人束帶

而前垂，此脈若固，即無帶下，通經之症矣。

經論陰維脈 尺外斜上至寸，斜上者，不由正位而斜

小指名 日尺內

叔和曰：寸口脈從少陽斜至厥陰，是陰維脈也。

經脈 陰維起于諸陰之交，發于內踝上五寸，循股入

小腹，循脇上胸，至頂前而終。

主病 叔和曰：動苦癩癩，僵仆羊鳴，又苦僵仆失音，肌

肉痺癢，應時自發，汗出惡風，身洗洗然也。取陽白金

門，僕參，又曰：陰維脈沉大而實者，主胸中痛，脇下支

滿心痛，脈如貫珠者，男子兩脇下實，腰中痛，女子陰

中痛，如有瘡狀。

四診脈鑑

卷之七 帶維維

十

經論陽維脈 尺內斜上至寸

叔和曰：寸口脈從少陰斜至太陽，是陽維脈也。

或言從右手少陽三焦斜至上手厥陰心包之位，為陰維；從左手少腎斜至上手太陽小腸之位，為陽維也。

經脈 陽維脈起于諸陽之會，發于足外踝下一寸五

分，循膝上髀厭，抵少腹，循頭入耳，至本神而止。

主病 叔和曰：動苦肌肉痺癢，皮膚癩下，部不仁，汗出

而寒，又苦顛仆羊鳴，手足相引，甚者失音，不能言，宜

取客主人。○潔古云：衛為陽，主表，陽維受邪為病，在

取客主人。○潔古云：衛為陽，主表，陽維受邪為病，在

表故苦寒熱營為陰主裏陰維受邪為病在裏故若心痛陰陽相維則營衛和諧榮衛不諧則悵然失志不能自收持矣

人身有經脈絡脈直行曰經旁支曰絡經凡十二手之三陰三陽足之三陰三陽是也絡凡十五乃十二經各有一別絡而脾又有一大絡并任督二絡為十五也共二十七氣相隨上下如泉之流不得休息陰脈營於五藏陽脈營於六府陰陽相貫如環無端其流溢之氣入于奇經轉相灌溉奇經凡八脈不拘制于

四診脈鑑

卷之七

十一

十二正經無表裏配合故謂之奇蓋正經猶溝渠奇經猶河澤正經之脈隆盛則溢于奇經故秦越人比之天雨溝渠溢滿溝渠河澤此靈素未發之旨也

陽維起于諸陽之會由外踝而上行于衛分○陰維起于諸陰之交由內踝而上行于營分為一身之綱維也營衛俱陰陽相維也則知陽脈之維于頭目手足頭項背脊諸陽無一不到其脈不榮則不能維在頭目無維則眩在頭項背脊無維則僵在手足無維則仆矣則知陰脈之維于胸腹諸陰無一不到其脈不榮則不能維在胸腹諸陰無一不到其脈矣是以陽維絡一身之陽陰維絡一身之陰也○陽蹻起于跟中循外踝上行于身之左右○陰蹻起

于跟中循內踝上行于身之左右所以使機關之蹻捷也○督脈起于會陰循背而行于身之後為陽脈之總督故曰陽脈之海○任脈起于會陰循腹而行身之前為陰脈之承任故曰陰脈之海○衝脈起于會陰夾臍而行直衝于上為諸脈之衝要故曰十二經脈之海○帶脈則橫圍于腰狀如束帶所以總約諸脈者也○是故陽維主一身之表陰維主一身之裏以乾坤言也○陽蹻主一身左右之陽陰蹻主一身左右之陰以東西言也○督脈主身後之陽○任脈主身前之陰以南北言也○帶脈橫束諸脈以六合言也○是故醫而知乎八脈則十二經十五絡之大旨無不得也

四診脈鑑

卷之七

十一

四診脈鑑大全卷之七

終

四診脉鑑大全卷之八

雲間浩然子惠源王宏翰著輯

聖來王兆文

男 聖發王兆武較訂

聖啓王兆成

婦人妊娠診分男女脉法

陰陽應象篇曰天地者萬物之上下也陰陽者血氣之男女也左右者陰陽之道路也水火者陰陽之徵兆也陰陽者萬物之能始也

四診脉鑑

卷之八 妊娠

十一

陰陽別論篇曰陰搏陽別謂之有子

○王啓玄註曰陰謂尺中也搏謂搏觸於手也尺脉搏擊與寸脉殊別陽氣挺然則爲有妊之兆

○陳自明良方曰搏者近也謂陰脉逼近於下陽脉別出於上陽中見陽乃陽施陰化法當有子

○戴同父刊誤謂寸微尺數也

○脉指南曰脉動入產門者有胎也謂脉出尺外名曰產門又云尺中脉數而旺者胎脉也爲血盛也

○王宏翰按細釋內經并諸家之論謂陰搏陽別則尺

脉搏擊于手者乃數滑有力而寸脉來微有別異於尺則是寸脉來微殊別與尺脉之滑數是有子之象也而陳自明之論陽中見陽則是寸數與內經之言有異矣但孕子之脉原有寸關尺俱數之脉而此節之經文乃寸微尺數之旨也

平人氣象篇曰少陰脉動甚者妊子也

○全元起註作足少陰

○王啓玄註作手少陰動脉者大如豆厥厥動搖也脉陰陽相薄名曰動也

四診脉鑑

卷之八 妊娠

十二

○王叔和脉經曰心主血脉腎名胞門子戶尺中腎脉也尺中之脉按之不絕法妊娠也

○王宏翰按全元起王冰二家之註各執一見而叔和合而論細釋其義但手少陰心也心主血脉足少陰腎也腎主藏精精血調和交會孕子之徵也言心腎二部之脉動甚或一部之脉動甚者皆婦人懷娠之象也

腹中篇曰何以知懷子之且生也岐伯曰身有病而無邪脉也○按身有病者謂經閉也夫脉來而斷絕者

經閉月水不利也。今病經閉而脈來如常有神不斷絕者，是妊娠也。

脈經曰：三部脈浮沉正等，按之無絕者，有娠也。妊娠初時，寸微小，呼吸五至，三月而尺數也。脈滑疾重以下按之散者，胎以三月也。脈重手按之不散，但疾不滑者，五月也。

○王宏翰按脈浮沉正等者，即仲景所謂寸關尺三處之脈大小浮沉遲數同等也。仲景以同等謂陰陽平和之脈，病雖劇當愈。此大槩論病人之脈也。叔和謂

四診脈鑑

卷之八

五

婦人之脈，三部浮沉正等，又按之無絕者，謂陰陽和洽，有娠之兆也。

又曰：妊娠四月，欲知男女法，左疾為男，右疾為女，俱疾為生二子。

又曰：得太陰脈為男，太陽脈為女。太陰脈沉，太陽脈浮，又曰：左手沉實為男，右手浮大為女。左右手俱沉實，假生二男；左右手俱浮大，假生二女。

○戴同父曰：脈經雖曰太陰脈沉為男，太陽脈浮為女，亦不明言以何部為太陽太陰。不若後條浮大為女。

沉實為男之明白也。

脈經曰：尺脈左偏大為男，右偏大為女。左右俱大，產二子，大者如實狀。

又曰：左右尺俱浮為產二男，不爾則女作男生。左右尺俱沉為產二女，不爾則男作女生也。

○戴同父曰：前云右浮大為女，左沉實為男，是獨以左右脈各異立言。今左右俱浮為二男，俱沉為二女，是並左右兩尺脈一同，以其于諸陽男諸陰女未常有差也。左沉實，右疾左偏大，與俱浮或以脈或以位皆

四診脈鑑

卷之八

四

陽也。右浮大，右疾，右偏大，與俱沉，或以脈或以位皆陰也。

脈經曰：遣娠婦面南行，呼之左迴首者是男，右迴首者是女也。

又曰：看上面時，夫從後急呼之，左迴首是男，右迴首是女也。

○婁全善曰：按朱丹溪言，男受胎在左子宮，女受胎在右子宮。斯言大矣，是說也。蓋男胎在左，則左重，故迴首時，慎護重處而就左也。女胎在右，則右重，故迴首

時慎護重處而就右也推之于脉其義亦然胎在左則血氣護胎而盛于左故脉亦從之而左疾為男左大為男也胎在右則血氣護胎而盛于右故脉亦從之而右疾為女右大為女也亦猶經云陰搏陽別謂之有子言受胎處在臍腹之下則血氣護胎而盛于下故陰之尺脉鼓搏有力而與陽之寸脉殊別也又如癰疽發上則血氣從上而寸脉盛發下則血氣從下而尺脉盛發左則血氣從左而左脉盛發右則血氣從右而右脉盛也丹溪以左大順男右大順女以

四診脉鑑 卷之八 妊娠 五

醫人之左右手言蓋智者之一失也

脉經曰婦人妊娠其夫左乳房有核是男右乳房有核是女也

○宏翰按此言妻孕而夫乳有核其言似謬恐行文多一夫字但女孕則女乳有核其理可通學者宜審之脉經曰婦人懷娠離經其脉浮設腹痛引腰脊為今欲生也但離經者不病也

又婦人欲生其脉離經夜半覺日中則生也離經者離脉也

王子亨云妊娠其脉三部俱滑大而疾在左則男在右則女

脉指南曰關上一動一止者一月二動二止者二月餘做此

脉訣刊誤云滑疾按微胎三月但疾不散五月母

若懷胎五月是以數足胎成就而結聚必母體壯熱當見脉息躁亂非病苦之症乃五月胎已成受火精故身熱脉亂原無他病也

女腹如箕男腹如釜欲產之脉散而離經新產之脉小

四診脉鑑 卷之八 妊娠 六

緩為吉實大弦牢其凶可明

預辨男女陰陽算法訣

娠婦男女預知生陰陽算法最分明男係單歲雙月受雙歲單月亦男形若在單歲單月受雙歲雙月女胎成依此產來多有壽若還反此命難存

○如娠婦二十一歲在二四六等月受胎者必男在正三五等月受者必女倘應男而產女應女而產男者後皆不育或壽夭也

死絕脈有十四可決短期法 素問大奇篇

脈至浮合浮合如數一息十至以上是經氣子不足也

微見九十日死 浮合者如浮浪之合後以催前數數是十二經脈之氣五藏之精氣皆衰極盡微見初見也始見此脈其死僅在九日與十日之間耳蓋肺主元氣其成數在九也子與同

脈至如火薪然是心精之子奪也草乾而死 脈來如火乃令猶尚未絕至秋盡冬初草乾之候寒水令行心火受剋而死

脈至如散葉是肝氣子虛也木葉落而死 散葉者飄浮無根之狀肝木大虛未遇金而負遇秋而凋故深秋而死也

四診脈鑑 卷之八 死絕脈 七

脈至如省客省客者脈塞而鼓是腎氣子不足也懸去

蕤華而死 馬玄臺曰省客者暫去暫來也正以脈本

本源源極鼓不常鼓而閉塞自如也蕤華之候木衰火旺水安勝之故曰懸去蕤華而死也懸去猶俗云虛度也○李士材曰省者禁也故天子以禁中為省中禁者沉而不和也鼓者搏而有力也伏者于內而

脈至如丸泥是胃精子不足也榆莢落而死 丸形圓而泥性輕脈來如珠轉動浮瀄而無根則中和胃氣已奪至秋冬之交而榆莢始落之候乃水令方張來侮胃衰之土

而死

脈至如橫格是膽氣子不足也禾熟而死 橫格者如橫下且長且堅真藏脈見禾熟秋深金令肆行木被剋敗而死矣

脈至如弦縷是胞精子不足也病善言下霜而死不言 可治也言者心聲也火過極而神明無以自持則多言不休也夫脈急細則反其洪大之常善言則喪其神明之守方霜下而水令司權火當絕矣

脈至如交漆交漆者左右旁至也微見三十日死 漆液去其渣也脈來如絞漆之狀是左右旁至有降無升有出無入大小不勻前盛後虛也藏府衰奪陰陽乖亂初見此脈必期其三十日而死蓋月魄之生死以三十日為盈虛故也

脈至如湧泉浮鼓肌中太陽氣子不足也少氣味韭莢而死 湧泉者有升無降有出無入勢甚洶湧莫能遏常勝於衰竭陰精不能上奉故少氣耳韭莢初發木令當權則水官謝事矣故死

脈至如頰土之狀按之不得是肌氣子不足也五色先見黑白壘發而死 頰土者頰敗之土也虛而無根按也黑為水色土虛而水無所畏反來乘之也壘即蓬蒿也藹有多種而白者發于春當木旺之時土安得而不敗乎

脈至如懸雍懸雍者浮揣切之益大是十二俞之子不足也水凝而死 懸雍者乃喉間下垂之肉音聲之機也脈來如懸雍浮揣切之益大即知

重按之必空矣。是五臟六腑之象也。十二俞在背。即五臟六腑十二經之所繫也。水凝為冰。乃陰盛之候。而孤陽安。有不絕乎。

脉至如偃刀。偃刀者。浮之小急。按之堅大急。五藏菴熱。

寒熱獨并于腎也。其人不得坐。立春而死。如刀口也。

按之堅大且急。如刀背也。菴者。積結也。五藏精衰而結熱。故發寒熱也。陽王則陰消。故獨并于腎也。後者。腎之府。腎虛則不能起坐。迨立春。陽氣用事。陰日衰而死矣。馬玄臺謂此脉。當見于尺部。○吳鶴阜謂不得坐。腎肉消也。

脉至如丸滑不直手。不直手者。按之不可得也。是大腸氣予不足也。裏葉生而死。脉至如丸之滑。其質有形。

今固活不直手。似乎無形。

四診脉鑑 卷之八 死絕脉 九

也。大腸庚金之精氣已敗。而將脫之。兆新夏。裏葉初生。火旺之候而死矣。

脉至如華者。令人善恐。不欲坐臥。行立常聽。是小腸氣予不足也。季秋而死。華者。草木之花也。在枝葉而不

在根。乃輕浮虛而脫神也。小腸之氣通于心。經小腸不足。故心痛善恐。不欲坐臥者。

心神怯而不寧也。行立常聽者。恐懼之心。生疑耳。丙火墓于戌。故當季秋而死也。

逍遙館脉綜六氣配六部圖診脉發病辨誤論

左手主氣圖

寸左	關左	尺左
浮 立夏十五日	沉 清分十五日	沉 大雪十五日
中 谷雨十五日	浮 雨水十五日	中 冬至十五日
沉 清分十五日	中 雨水十五日	浮 小寒十五日
浮 清分十五日	沉 雨水十五日	中 大雪十五日
中 清分十五日	浮 雨水十五日	沉 冬至十五日
沉 清分十五日	中 雨水十五日	浮 小寒十五日

右手主氣圖

寸右	關右	尺右
浮 立冬十五日	沉 立秋十五日	沉 芒種十五日
中 霜降十五日	浮 立秋十五日	中 芒種十五日
沉 霜降十五日	中 立秋十五日	浮 芒種十五日
浮 霜降十五日	沉 立秋十五日	中 芒種十五日
中 霜降十五日	浮 立秋十五日	沉 芒種十五日
沉 霜降十五日	中 立秋十五日	浮 芒種十五日

四診脉鑑 卷之八 脉綜六氣辨十

左手尺部腎膀胱之脉所出。太陽寒水也。主小雪大雪。

冬至小寒候。左腎膀胱小腸前陰腰腎也。○關部肝

膽之脉所出。厥陰風木也。主大寒立春雨水驚蟄候。

肝膽脇肋背膊也。○寸部心膻中之脉所出。少陰君

火也。主春分清明穀雨立夏候。心膻中喉啞肩膊頭

項背也。

右手尺部腎大腸之脉所出。少陽相火也。主小滿芒種

夏至小暑候。右腎大腸後陰尻腿也。○關部脾胃之

脉所出。太陰濕土也。主大暑立秋處暑白露候。脾胃

膜膈臍腹也。○寸部肺大腸之脈所出陽明燥金也。主秋分寒露霜降立冬候肺胸中胃口咽頭面也。

按六氣配寸關尺六部以候節氣之脈病此圖載在逍遙館脈經係明朝姑孰人孫譽字叔謀所輯余細閱文詞而孫叔謀亦集前人之筆則此圖流傳已久而今李士材診家正眼亦有此圖但士材之圖比此圖之節氣稍有互異然議論俱似是而實非也且診脈家用之不驗今將一二節辨論正誤于後。

○圖云診得六部之中獨異者病看何部分屬何氣

候依圖斷之如左關中分候脈獨弦大則知立春後雨水邊有風熱之患蓋弦主風而大主熱也。假如秋令診得此脈恐不久即有瘧疾之病作矣豈能待過冬而至春之久而發病乎殊屬不合今正之。

○圖云右尺沉分獨緩滯實大則小滿芒種邊有濕熱之病蓋緩滯主濕實大主熱也。假如立秋令診得此實大之脈當即有下焦火旺或大便難或小便淋澀等病何能待過至來歲小滿芒種時有半載餘之久而始發病乎以實理揆之決無此理也大抵此圖

與太素脈法同但太素賴屬經同用乃江湖之流汎今此圖欲將脈之實理而行何能見驗子特辨其誤而正之庶免後學有捕風之嘆云爾。

四診脈鑑大全卷之八

四診脈鑑

卷之八 脈經六氣辨主

四診脉鑑大全卷之九

雲間浩然子惠源王宏翰輯著

運氣摘要

司天運氣總論

原夫五運六氣之學內經備載馬玄臺註釋甚詳及讀王啓玄玄珠密語廣博詳晰分門條列可謂無餘蘊矣顧微之民病有不能盡驗者蓋因運氣流行有偏隅方向原不能處處概然也但民之疾厲多有因於天時歲氣者平時若不講明臨症曷以致用奈今之

四診脉鑑

卷之九

十一

習醫者止為謀生射利之計淺學而不究及之無怪乎醫道之日晦也予所望者惟賴有志之士不為習俗所拘殫格致之學盡心參究則不特運氣之說無難融會於胸中進而推之即天地化育之本身心性命之原貫而通之固有道矣學者其可自盡乎裝者醫學原始已將天地之形體火氣水土四元行之性情風雲雷雨之變化講論明晰至於五星列宿之照臨實關氣運其理難以驟明此係天文家之學予另有乾坤格致可攷今止摘運氣綱領以備時行民疾

診脉用藥又當臨症活潑若拘某年為某政執某藥以治之是膠柱而鼓瑟也今將大義立圖立說於後以便為初學之階梯免浩汗之苦云爾

四診脉鑑

卷之九

二

五運六氣圖論

五運者金木水火土也。六氣者風寒暑濕燥火也。其法合十干為五運，對十二支為六氣。運有主運、客運，氣有主氣、客氣。天以六氣動而不息，上應乎客，地以五行靜而守位，下應乎主。

運有南北二政，惟土運為南政，甲巳二年是也。蓋土位居中，而南行，故也。金、木、水、火四運為北政，乙、丙、丁、戊、庚、辛、壬、癸八年是也。皆以臣事北面受命，故也。

甲巳之歲，土運統之；乙庚之歲，金運統之；丙辛之歲，水運統之；丁壬之歲，木運統之；戊癸之歲，火運統之也。

四診脈鑑

卷之九

三

總論

運乃五年一週，氣則六期環會。五運有太過不及，有平運，有大運，有主運，有客運也。太過者，甲、丙、戊、庚、壬、五陽干也；不及者，乙、丁、己、辛、癸、五陰干也。太過之年，大寒前十三日交，名曰先天，不及之年，大寒後十三日交，名曰後天。平運者，司天與運同氣也。或太過而司天剋氣，或不及而年支相合，謂之歲會。或月干與之相符，或交初氣日干時干與之相合，謂之干德符值之。

者，物生脈應，無相先後，皆平運也。正大寒日交，名齊

天，大運者，本年年干也。主運者，每年皆以木運從大

寒日始，以次相生，至水而終。每運各主七十二日，零

五刻，歲歲皆然也。客運者，如甲為土，乙為金，以次相

生，至癸為火，逐歲變遷也。六氣有司天，有在泉，有主

氣，有客氣，有正化，對化也。主氣者，每年皆以木氣從大

寒始，以次相生，至水氣而終。每氣各主六十日，奇八

十七刻半，歲歲皆然也。客氣者，以本年年支後第三

支起，如子年，子後第三支是戌，戌屬水，就以水氣從

四診脈鑑

卷之九

四

大寒日始為初氣，即在泉左間也。木為一氣，即司天

右間也。火為二氣，即司天火氣也。土為三氣，即司天

左間也。金為四氣，即在泉燥金也。水為五氣，即在泉

右間也。每氣各主六十日，奇八十七刻半，每年一易

也。以客加主，客勝主則從主，勝客則逆。凡司天主上

半年，在泉主下半年。此運氣之大概也。

水一火二木三金四土五
陽干為太太教成
陰干為少少教生

天下之生
五行之位
五音之運
生成之數
太過不及
平運總圖

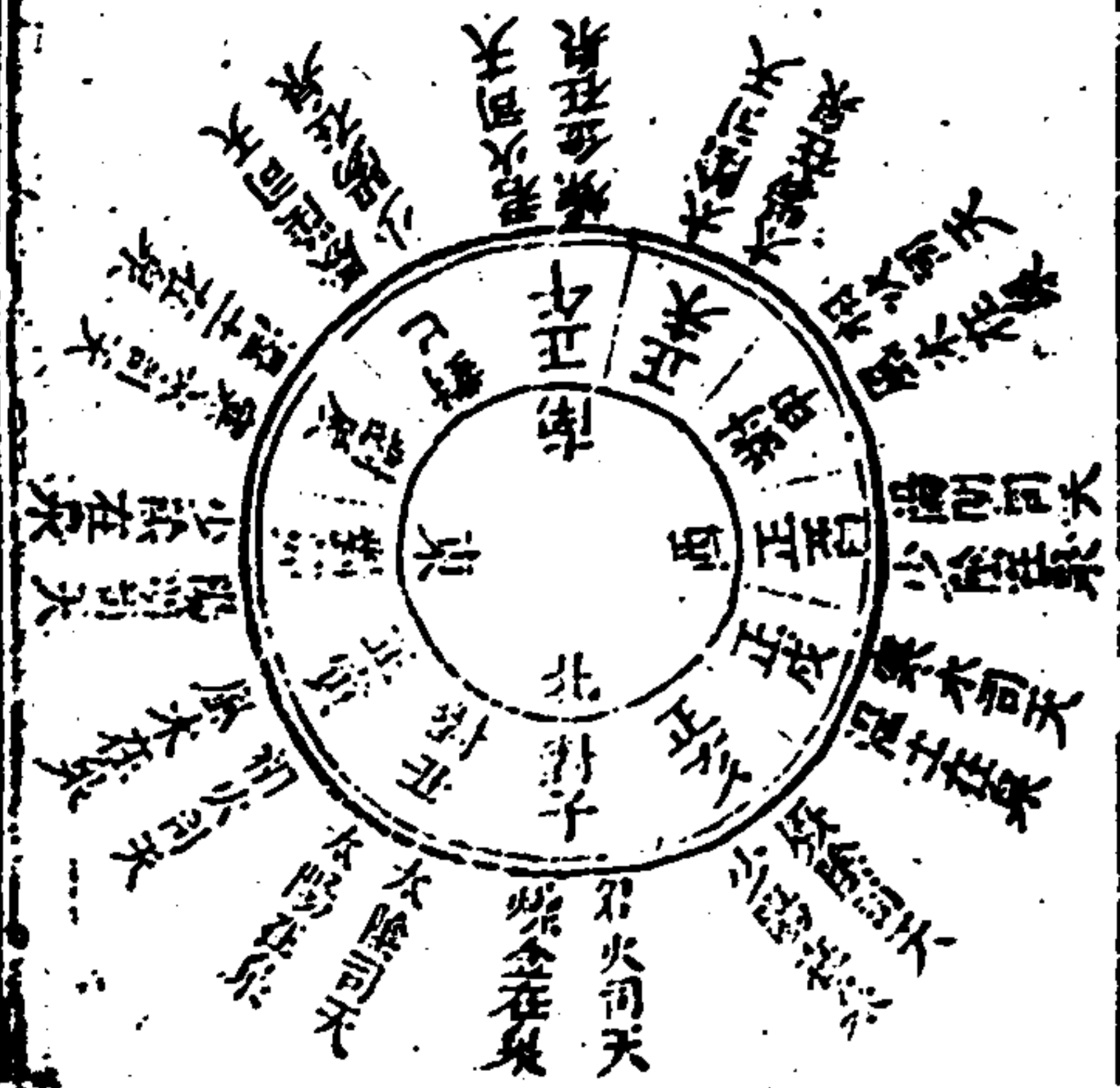
如丙辛水運丙為太羽其
從成數六辛為少羽其從
生數一之類也但土無成
數皆從生數五也



每年
司天
在泉
正化
對化
之圖

正司化令之實
對司化令之虛
正化從本生數
對化從標成數

土無成數皆從
生數故正化對
化皆從五也



六氣分上下左右而行天令十二支分節令時日而司

地化然以六氣而加于十二支則有正化對化之不

同如厥陰之司於巳亥者以厥陰屬木木生於亥故

正化於亥對化於巳也少陰司於子午者少陰為君

火當正南離位故正化於午對化於子也太陰司於

丑未者以太陰屬土居中旺於西南故正化於未對

化於丑也少陽司於寅申者以相火申於君火生於

寅故正化於寅對化於申也陽明司於卯酉者以陽

明屬金酉為西方金位故正化於酉對化於卯也太

陽司於辰戌者以太陽為水辰戌屬土雨水行土中

而戌居西北為水漸旺之鄉故洪範五行以戌屬水

故正化於戌對化於辰也皆以陰陽之盛衰各於十

二辰以明正化對化之理也

年氣客氣之圖

內圖是主氣
主氣又名地氣
年氣又名天氣
年氣又名地氣
干古不易此

外圖是客氣
客氣又名天
氣年更換
六歲相同



四診脈鑑

卷之九

本

按客氣六微旨大論曰上下有位左右有紀故少陽之右陽明治之陽明之右太陽治之太陽之右厥陰治之厥陰之右少陰治之少陰之右太陰治之太陰之右少陽治之此謂氣之標蓋南而而待之也

假如子午年初氣太陽二氣厥陰三氣少陰之類
丑未年初氣厥陰二氣少陰三氣太陰之類推之
也是

丑未歲氣之圖

乙丑名乙 未名乙
從革辛辛 辛未辛
丁未名丁 丁未名丁
丙未名丙 丙未名丙
癸未名癸 癸未名癸
庚未名庚 庚未名庚
巳未名巳 巳未名巳
甲未名甲 甲未名甲
壬未名壬 壬未名壬
子未名子 子未名子
癸未名癸 癸未名癸



子午歲氣化之圖

甲子名甲 午名甲
敦阜庚庚 庚午庚
子成名子 子成名子
堅成名堅 堅成名堅
丙成名丙 丙成名丙
午成名午 午成名午
流成名流 流成名流
戊成名戊 戊成名戊
非成名非 非成名非
壬成名壬 壬成名壬
子成名子 子成名子
癸成名癸 癸成名癸



左六圖皆歲
象加盤天也
內盤屬天也
主動客氣也
故一歲而一
遷外盤屬地
地主靜主氣
也故守其氣
位如子午歲
則初氣太陽
加厥陰未陽
歲則初氣厥
陰未陽之類
陰主客相併
而病生于後

四診脈鑑

卷之九

七

每六年交六氣時節日圖

一五... 候... 火... 候... 為... 三... 三... 也... 三... 也... 乃... 四... 也... 乃... 也... 月... 二... 推... 交... 氣... 節... 可... 以... 類...



四診脈鑑

卷之九

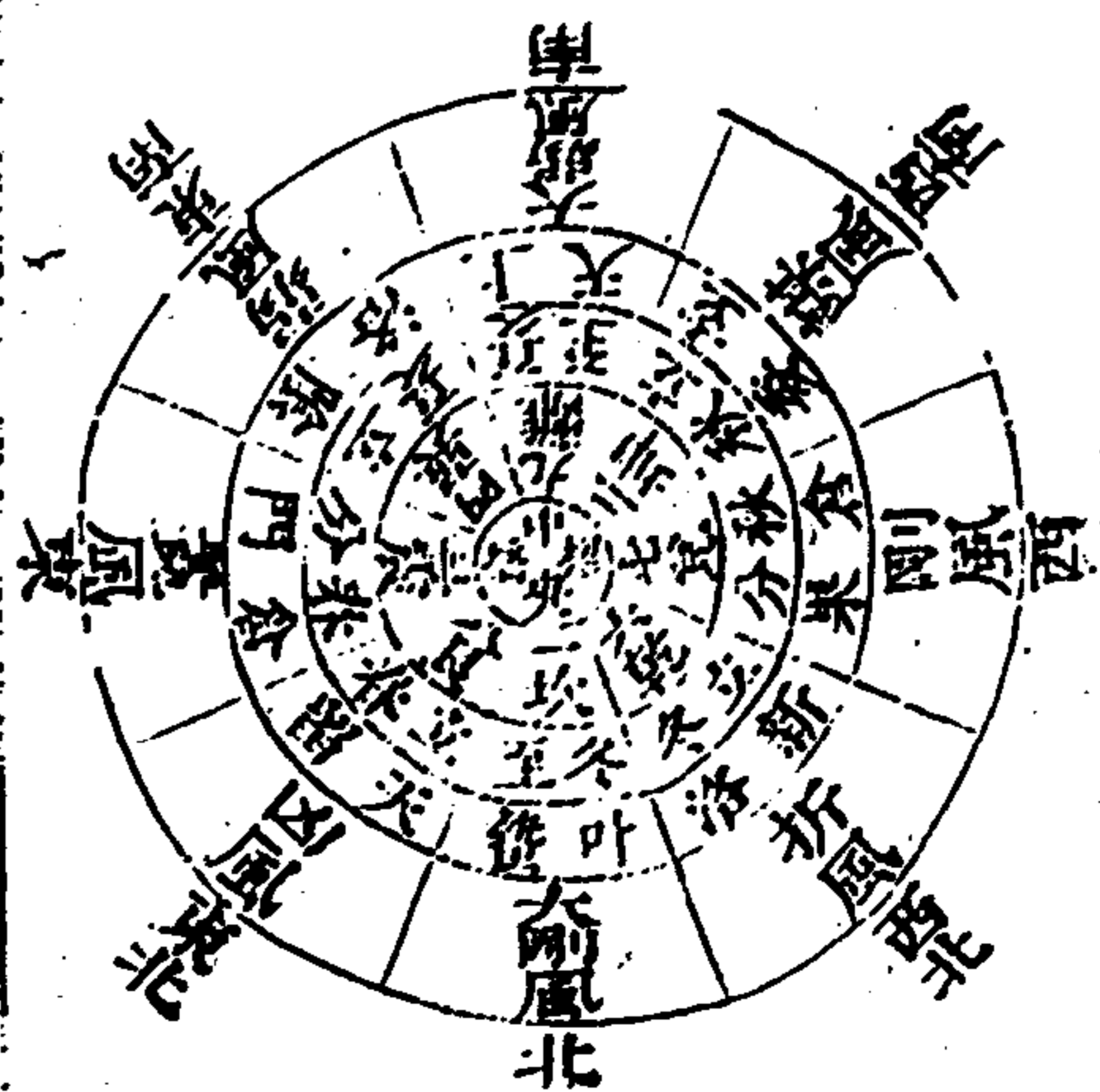
先天八卦 後天八卦 九宮分野 總圖

內圖為先天

外圖為後天 九宮分野



九宮八卦風圖



四診脈鑑

卷之九

太乙者歲神也... 常以冬至之日居坎方... 叶替之宮計四十六日... 立春居艮方... 天留之宮計四十六日... 春分居震方... 倉門之宮... 以此照圖推之也... 太乙移日天必應之以風雨... 若此日有風雨則歲美民安... 少病先於所移之日而有風雨... 則天必多雨... 後於所移之日而有風雨... 則民必多汗... 其風從所居之鄉來... 如冬至日來自北方... 春分日來自東方... 之謂是之實風也... 主生長以養萬物也... 或從其衝後而來... 如冬至日從南方西方而來... 春分從西方北方而來... 是之謂虛風也... 主殺

害以傷人也謹候虛風以避之惟聖人避之如矢石所以邪勿能傷如風從南方來名曰大弱風南方屬火為心主熱其傷人也內舍於心外在於脈其氣主病為熱風從西南方來名曰謀風其傷人也內舍於脾外在於肌其氣主病為弱風從西方來名曰剛風西屬金為肺主燥其傷人也內舍於肺外在皮膚其氣主病為燥從西北來者名曰折風其內傷於小腸而外在於手太陽之脈從北方來名曰大剛風其傷人也內舍於腎而外在於骨及肩背內之膂筋其氣主

四診脈鑑

卷之九

七

病為寒從東北來名曰凶風其內傷於大腸而外在於脅旁骨下及肢節以大腸於別府不同皆能受傷也從東方來名曰嬰兒風其傷人內舍於肝外在於筋經其氣主病為身濕以風為嬰兒其氣尚柔不能勝濕故也從東南來名曰弱風以未主土其內傷於胃而外在於肌肉其氣主病體重此八風者皆從其虛之鄉來乃能病人三虛相搏則為暴病卒死兩實一虛病則為淋露寒熱犯兩濕之地則為癢故聖人避風如避矢石其有三虛而偏中邪風則為擊仆偏枯矣

運氣十一法

六十年內有天符十二年歲會七年同歲會六年太乙天符四年支德符四年和運十二年不

運與司天相合曰天符

如庚子戊午為火運司天乃少陰君火運與司天皆火則為合故曰天符其已丑巳未乙卯丙辰丙戌戊寅戊申丁巳丁酉共十二年也

運臨本氣之上謂歲會

即運與地也如丙子年丙為木運子乃屬水則運與子合故曰歲會其丁卯甲辰巳未甲戌戊午乙酉共七年皆是歲會也

四診脈鑑

卷之九

七

太過之運與在泉合謂同天符謂之同者歲運與在泉

日同

如庚子庚午年為金運運與在泉陽明燥金合故曰同天符其壬寅壬申甲辰甲戌共六年亦皆同天符也

歲會同天符

如甲辰甲戌二年是也

不及之運與在泉合謂同歲會

如辛丑辛未年辛為木運與在泉太陽寒水合故曰同歲會其癸卯癸酉癸巳癸亥亦是共六年也

天符歲會相合謂太乙天符

如巳丑巳未二年巳為土運又司天大陰濕土丑未
又屬土乃三合會也故曰太乙天符其戊午乙酉亦
是共四
年也

運與四孟月相合謂支德符

如寅屬木春孟月也壬寅年木運臨之巳屬火夏孟
月也癸巳年火運臨之申屬金秋孟月也庚申金運
臨之亥屬水冬孟月也辛亥年水運臨
之是也六十年中止有此四年也

天氣生運曰順化

如甲子年午甲寅甲申四年乃少陰君火下生甲土
之運也其壬辰壬戌二年木下生木也乙丑乙未二
年土下生金也辛卯辛酉二年金下生水也
癸巳癸亥二年木下生火也共一十二年也

天氣剋運曰天刑運

如庚子庚午年為金運子午少陰君火下剋金運故

曰天刑餘做此推之

如辛丑辛未庚寅庚申丁酉丁卯戊

辰戊戌巳亥巳巳共一十年也

運生天氣曰小逆

如壬子壬午年丁壬木運子午少陰君火木上生下
火故曰小逆餘做此推之如辛巳辛亥癸丑癸未壬
寅壬申巳卯巳酉庚
辰庚戌共十二年也

運剋天氣曰不和

如丙子丙午丁丑丁未丙寅丙申癸卯
癸酉甲辰甲戌乙巳乙亥共十二年也

按經曰天符謂執法歲會謂行令太乙天符謂貴人
邪之中人則執法者其病速而危行令者其病徐而

待貴人者其病暴而死也

四診脈鑑

卷之九

五

六氣司天所主天時詩

風木司天主有風

少陰君火日融融

相火當權多酷熱

太陰濕土雨濛濛

燥金用事多清肅

寒水當時冷氣攻

六氣司天所主民病詩

風木司天多掉眩

少陰瘡瘍熱相煎

相火流行瘟疫盛

太陰濕土胃家愆

燥金用事多皮揭

寒水當權筋骨攣

主運詩

四診脈鑑

卷之九

其

大寒木運始行初

清明前三火運居

芒種後三土運是

立秋後六金運推

立冬後九水運伏

周而復始萬年如

客運詩

甲巳化土南政君

丙辛水運乙庚金

丁壬化木戊癸火

此為北政居於臣

司天在泉詩

子午少陰君火天

陽明燥金應在泉

丑未太陰濕土上

太陽寒水兩連綿

寅申少陽相火旺

厥陰風木地中聯

卯酉却與子午倒

辰戌巳亥亦皆然

卯酉年陽明司天

少陽在泉

辰戌年太陽司天

太陰在泉

主氣詩

大寒厥陰氣之初

春分君火二之隅

小滿少陽為三氣

大暑太陰四相呼

秋分陽明五是位

小雪太陽六之餘

客氣詩

四診脈鑑

卷之九

其

子午太陽寒水始

丑未厥陰風木通

寅申少陰君火初

卯酉太陰濕土是

辰戌少陽相火光

巳亥陽明燥金主

此設乃輪流數去之法假如子午年初氣太陽二氣厥陰三氣少陰四氣太陰五氣少陽六氣陽明七氣少陰八氣厥陰九氣太陽十氣少陰十一氣太陰十二氣厥陰

二十四氣七十二候生旺可推運氣盛衰章

立春 正月節斗指 雨水 正月節斗指 驚蟄 二月節斗指

春分 二月節斗指 清明 三月節斗指 穀雨 三月節斗指

立夏 四月節斗指 小滿 四月節斗指 芒種 五月節斗指

夏至 五月節斗指 小暑 六月節斗指 大暑 六月節斗指

立秋 七月節斗指 處暑 七月節斗指 白露 八月節斗指

秋分 八月節斗指 寒露 九月節斗指 霜降 九月節斗指

立冬 十月節斗指 小雪 十月節斗指 大雪 十一月節斗指

冬至 十一月節斗指 小寒 十二月節斗指 大寒 十二月節斗指

四診脈鑑 卷之九 大

以上節氣十二中氣十二每五日為一候三候為一節氣共節氣有二十四候有七十二也。

四診脈鑑大全卷之九終



重訂診家正眼序

夫人臟腑氣血虛實陰陽全現于脉。醫以三指測之。求其胸中。了指下明。曷_二乎難之矣。西晉叔和氏所著脉經。可謂承先啓後。奈高陽生舛訛湮錮。脉義反晦。惟吾師士翁。以曠世奇才。成一代大儒。年十二。試輒冠軍。觀場者九。副車者再。遇太夫人疾。因事靈蘭。學博道精。悟入玄妙。彈指間。使沈疴頓起。遍地陽春。其應運而生也。殆非偶狀所著二十種。皆發前人之未備。及正眼一書。尤字_二為軒岐印泥言_三開後學

秦字

聾聵。卿胤立雪師門。嘗竊緒餘。以徵指下。心手相得。如桴應鼓。乃知是書一出。脉理昭狀。吾師不獨嘘枯。當世寔振鐸千秋。奈兩楹既夢之後。原板散廢。四方射利之徒。竊名翻刻者。皆詞意顛倒。盡失本文。憶吾師瞑目時。猶呼余輩致囑曰。吾四十年來撰述。雖多。狀問心自慊者。惟正眼一書。余與尤子生洲。鄭子介山。夙負囑言。拔心良切。今庚子秋。復梓原本。共襄厥成。庶幾慰吾師在天之靈。後學有遵途之造矣。順治庚子仲秋。門人秦卿胤古懷氏拜述。

診家正眼目錄

葉奕光其暉	劉元稷紫谷	沈頌朗仲	秦卿胤古懷	鄭東嘉介山	尤乘生洲
雲間李中梓士材父著	吳郡門人				
上卷	脉之名義	脉之辨至數	診貴平旦	三焦分配三部	陰陽辨別
	氣口獨為五臟主	日夜五十營	寸關尺之義	重輕審察	內經分配藏府定位
					六氣分合六部時日診候之圖
					政運有不應之脉
					人迎氣口
					脉分四時六氣
					脉分四方
					脉分五臟
					五臟平脉
					五臟病脉
					五臟死脉
					五臟真脉
					脉以胃氣為本

脈貴有神

神門脈

反關脈

衝陽太谿

男女脈異

老少脈異

脈無根有兩說

女人脈法

小兒脈法

諸病宜忌脈

怪脈

七診

必先問明狀後診脈

持脈有道

決死生

辨七表八裏九道之非

脈決死期

奇經八脈

下卷 辨二十八脈

浮

沉

遲

數

滑

濇

虛

實

長

短

洪

微

細

濡

弱

緊

緩

弦

動

促

結

代

革

牢

散

芤

伏

疾

脈法總論

診家正眼卷六

雲間李中梓士材父著

吳郡同門諸子重輯

脉之名義

內經曰人受氣于穀穀入于胃以傳于肺五臟六腑皆以受氣清者為營濁者為衛營行脉中衛行脉外

此明胃氣為脉道之根臟腑之本氣血之所自出也凡人之生皆受氣于穀萬物資生之本也凡穀入必先至于胃萬物歸土之義也坤上不敢自專精氣上輸于肺蓋地道卑而上行也肺為乾金所受精微下溉臟腑蓋天道下濟而光明也金土互輪地天交泰清而上升者為營血陰生于陽也濁而下降者為

衛氣陽根于陰也營血為陰故行脉中衛氣為陽故行脉外也

按審察病狀以決死生非指下了狀將安所憑藉乎深慨世醫不知脉為何物若以為氣乎而氣為衛衛行脉外則知非氣矣若以為血乎而血為營營行脉中則知非血矣若以為經隧乎而經隧實繁則知非經隧矣然則脉果何物耶余嘗于此深思久而始悟其微古之脈字從血從瓜謂氣血流行各有分派而尋經絡也今之脉字從肉從永謂胃主肌肉氣血資生而永其天年也夫人之生也



惟是精與氣與神而已精氣即血氣而神則難見也人非是神無以主宰血氣保合太和流行三焦灌溉百骸故脉非他即神之别名也神起于氣血之先為氣血之根蒂善乎華元化云脉者氣血之先也氣血之先非神而何狀神依于氣氣依于血血資于穀穀本于胃所以古之論脉者云有胃氣則生無胃氣則死東垣亦曰脉貴有神正指氣也是知穀氣充則血旺血旺則氣強氣強則神昌神之昌與否皆以脉為徵兆故脉也者實氣血之

主宰即神之别名此千古未剖之疑義也特表而出之

氣口獨為五臟主

黃帝問曰氣口何以獨為五臟主岐伯曰胃者水穀之海六腑之大源也五味入口藏于胃以養五臟氣氣口太陰也是以五臟六腑之氣味皆出于胃變現于氣口氣口者六部之總稱非專指右關之前也按素問經脉別論云食氣入胃經氣歸于肺肺朝百脉氣歸于權衡權衡以平氣口成寸以決死生由是而知氣口即寸口也日變現者飲食所變之精微成顯現于手太陰之氣口而陰陽盛衰之象莫不從此見矣

難經曰十二經皆有動脈獨取寸口何謂也扁鵲曰寸口者脈之大會手太陰之動脈也肺為五臟六腑之高受百脈之朝會布一身之陰陽故經曰藏真高干肺以行營衛陰陽者是也是以十二經皆有動脈獨取肺家一經之動脈可以決五臟六腑強弱吉凶也

脈辨至數

內經曰人一呼脈再動一吸脈亦再動呼吸定息脈

五動閏以太息命曰平人一息四至為平和平之脈若得

五動即太過矣惟當太息之際亦為平脈何也凡人息故曰閏以太息亦應脈家一歲一閏五歲再閏之太數也惟其息長故得五至以明苟非太息則仍是四

卷上

至一呼脈一動一吸脈一動曰少氣一動則六息之

間僅得二至脈之遲者也連一呼脈三動一吸脈三

動而躁尺熱曰病溫尺不熱脈滑曰病風其各曰至

陽盛陰衰熱之象也尺熱者言尺後近臂有熱則必通身皆熱脈來數躁而體中發熱其病溫也明矣數滑而身不熱當病內風若使外一呼脈四動以上曰

死脈絕不至曰死乍數乍疎曰死入至矣而况以上

乎而有不死者乎脈絕不至則運化息而機緘窮乍數乍疎則陰陽舛而撥度亂三脈若見不死安待

日夜五十營

內經曰一日一夜五十營以營五臟之精不應數者

名曰狂生營者運也經脈運行于身一日一夜凡五

後左右凡二十八脈共長十六丈二尺宗氣積于胸

中主呼吸而行經隊一呼氣行三寸一吸氣行三寸

呼吸定息氣行六寸以息六寸推之則一日一夜

凡一萬三千五百息通共計之當五十周于身則脈

行八百一十丈其有太過不及而不應此所謂五十

營者五臟皆受氣持其寸口數其至也五十營者五

也持者診也但診寸口而數五十動而不一代者五

臟皆受氣代者止而復來也臟有所損則氣有所虧

無止矣五臟之氣四十動而一代者二臟無氣難經

皆足和平之象也四十動而一代者二臟無氣難經

者隨陰入呼者因陽出今吸不能至腎則至肝而還

故知一臟無氣者腎氣先盡也然則五臟印者氣脈

長五臟病者氣脈短即此一臟無氣必先乎腎則下

文所謂二臟三臟四臟五臟者皆當自遠而近以次

而短而由腎及肝由肝及脾由脾及心由心及肺故

病者必氣促而喘惟呼吸于胸中數寸之間真陰氣

于下孤陽浮于上氣短之極也人之死生由乎氣氣

之聚散出乎陰凡殘喘尚延者一絛之氣未絕耳此

臟氣之不察也三十動一代者二臟無氣二十動一代者

三臟無氣十動一代者四臟無氣不滿十動一代者

五臟無氣予之短期要在終始予猶與也短期者死

已近也終始者十二經各有絕氣先所謂五十動而

不一代者以為常也以知五臟之期予之短期者乍

數乍疎也以為常者無病之常脈也因此可以知五

不滿十至而代則乍數乍疎矣。非代脈之外別有乍數乍疎也。

診貴平旦

內經曰診法嘗以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脈未盛絡脈調勻氣血未亂乃可診有過之脈營衛之氣一晝夜五十周于身晝則行陽夜則行陰迨至平旦復會于寸口斯時也未嘗著衣動作陰氣將盡而未動陽氣將盛而未散飲食未進穀氣未行故經脈未盛而絡脈調勻氣血未至于擾亂乃可診有過之脈有過猶言有病也若飲食入胃則穀氣流行直行之經往往強盛而橫行之絡氣先至者氣未至者弱經絡之脈不能調勻則氣血之盛衰未可盡憑矣。

寸關尺之義

卷上

五

內經曰從魚際至高骨却行一寸名曰寸口從寸至

尺名曰尺澤故曰尺寸寸後尺前名曰關大指從魚際穴至寸

骨得一寸故名爲寸也肘腕內廉尺澤穴至高骨得寸一尺故名爲尺也正當高骨之上乃尺與寸交界之際故名

扁鵲曰尺寸者脈之大要會也從關至尺是尺內陰

之所治也從關至魚際是寸口內陽之所治也要者扼要也

也會者朝會也尺寸皆肺之經脈百脈皆來朝會豈非扼要之所乎腎肝爲陰處乎尺內心肺爲陽處乎寸內治猶屬也言所屬之部位也

又曰三部者寸關尺也九候者浮中沉也上部法天

主胸以上至頭之有疾中部法人主膈以下至臍之

有疾下部法地主臍以下至足之有疾上部法天主

分以至於顛頂即寸部也中部法人主中焦膈中之分即關部也下部法地主下焦腹中之分以至於足

脈即尺部也○浮候法天輕手候之以察其表也中候法人不輕不重候之以察其半表半裏也沉候法地重手候之以察其裏也每部各有浮中沉三候則三部共九候矣

滑伯仁曰診脈之道先調自己氣息男左女右先以

中指取定關位却下前後二指初輕候消息之次中

候消息之次重候消息之自寸關至尺逐部尋究一

呼一吸之間脈行四至爲率閏以太息五至爲平脈

卷上

六

也其有太過不及則爲病脈各以其部斷之自己之

勻則他脈之至數明辨故凡診必先調息也男子屬陽故先診左手女子屬陰故先診右手掌後高骨尺對關部先以中指取定關部狀後下前後二指則尺寸方在也輕候消息其名曰舉中候消息其名曰尋重候消息其名曰按一息四至爲和平之脈若當太息必以五至爲和平也太過者洪大有力也不及者遲細無力也各以五臟六腑所居之位察其微甚審其從違斷其吉凶也

又曰臂長則疎下指臂短則密下指三部之內大小

浮沉遲數同等尺寸陰陽高下相符男女左右強弱

相應四時之脈不相戾命曰平人其或一部之內獨

大獨小偏遲偏疾左右強弱之相反四時男女之相

應四時之脈不相戾命曰平人其或一部之內獨

背皆病脉也左脉不和為病在表為陽主四肢右脉

不和為病在裏為陰主腹臟臂長者脉亦長故下指宜疎臂短者脉亦短故

下指宜密同等者不大不小不浮不沉不遲不數也相符者寸為陽為高常宜浮大尺為陰為下常宜沉

小也相應者左大脈男右大脈女男子寸盛而尺弱女子尺盛而寸弱也

也此四者平人無病之脉也其或大小獨見遲數偏呈左右相反時令相戾男女相違者知其為病脉也

左脉為人迎故病在表屬陽與四肢相應也右脉為氣口故病在裏屬陰與臟腑相應也

又曰察脉須識上下來去至止不明此六字則陰陽

虛實不別也上者為陽來者為陽至者為陽下者為

陰去者為陰止者為陰也上者自尺部上于寸口嗚

生于陰也下者自寸口下于尺部陰生于陽也來者

自骨肉之分而出于皮膚之際氣之升也去者自皮

膚之際而還于骨肉之分氣之降也應曰至息曰止

也上下者以尺與寸相比度也陽生于陰者如左尺水生左關木左關木生左寸心也右尺火生右關

土右關土生右寸肺金也陰生于陽者右寸肺金生左尺腎水也左寸君火分權于右尺相火也來者為

氣之升主乎陽也去者為氣之降主乎陰也內經以來盛去衰為鈎脉陽氣盛滿之象若去來俱盛鈎之

太過也來不盛去反盛鈎之不及也應者尋常應手之脉也止者歇至不勻之脉也如促結瀆代之類

三焦分配三部

岐伯曰寸以射上焦關以射中焦尺以射下焦

扁鵲曰三焦者元氣之別使也主通行三氣經歷于五臟六腑

華元化曰三焦者人之三元之氣也總領五臟六腑

營衛經絡內外左右上下之氣也

按三說而細釋之乃知脉本身中之元神和會後

天穀氣以周流于一身者也蓋元神附于腎間之

動氣出于下焦合水穀之精氣謂之營氣升于中

焦合水穀之悍氣謂之衛氣升于上焦營行脉中

衛行脉外其宗氣積于胸中名曰氣海故三焦者

統領周身之氣而分隸于胸膈腹即分配于寸關

尺灼狀無可疑者乃滑伯仁承訛襲舛而謂右尺

乃手心主三焦脉所出何其不稽于古不衷于理

耶

重輕審察

扁鵲曰初持脉如三菽之重與皮毛相得者肺部也

如六菽之重與血脉相得者心部也如九菽之重與

肌肉相得者脾部也如十二菽之重與筋平者肝部

也按之至骨舉指來疾者腎部也由是推之不獨以左右六部分候臟

脈即指下輕重之間便可測何經受病矣粗工不此之察而專分六部則脈中之微妙身可得而知耶

陰陽辨別

岐伯曰言人之陰陽則外為陽內為陰言人身之陰陽則背為陽腹為陰言人身臟腑中陰陽則臟為陰腑為陽肝心脾肺腎五臟為陰膽胃大小腸三焦膀胱六腑為陽故背為陽陽中之陽心也背為陽陽中之陰肺也腹為陰陰中之陰腎也腹為陰陰中之陽脾也腹為陰陰中之至陰脾也此皆陰陽表裏內外雌雄相輸應也心肺皆居上而屬陽但心位乎南故為陽中之陽肺位乎西故為陽中之陰

陰也腎肝皆處下而屬陰但腎位乎北故為陰中之陰脾位乎東故為陰中之陽也脾上位卑為陰且為孤臟而居乎內又不主時令而寄旺于四季之末故為陰中之至陰也

扁鵲曰呼出心與肺吸入腎與肝呼吸之間脾受穀味也其脈在中浮者陽也沉者陰也問心肺俱浮何以別之曰浮而大散者心也浮而短濇者肺也問腎肝俱沉何以別之曰牢而長者肝也舉之濡按指來實者腎也脾主中州故其脈在中是陰陽之法也出呼者陽也故心肺之脈皆浮也心為陽中之陽故浮而大散也肺為陽中之陰故浮而兼短濇也吸入者陰也故腎肝之脈皆沉也腎為陰中之陰故沉而且實也脾為陰中之陽故沉而兼長也脾為中州故不

浮不沉而脈在中也

內經分配藏府定位

素問脈要精微論曰尺內兩傍則季脇也季脇小肋也尺外以候腎尺裏以候腹尺外者尺脈近之處也尺裏者尺脈後半部也前以候陽後以候陰人身以背為陽腎附于背故外以候腎腹為陰故裏以候腹所謂腹者凡大小腸膀胱皆在其中矣已下諸部中俱言左右而此獨不分者以兩尺皆主乎腎也中附上左外以候肝內以候鬲中附上者言附尺之上而居乎中即關脈也左外者言左關之前半部也內者言左關之後半部也餘皆倣此肝為陰中之陽臟而亦附近于背故外以候肝內以候鬲鬲一鬲而中焦之內以候心脾皆在其中矣右外以候胃內以候脾右外者言右關之前半部也內者言右關之後半部也

之前所以候胃右關之後所以候脾脾胃者皆中州之官也而以未衰言之則胃為陽脾為陰故外以候胃內以候脾也按寸口者手太陰也太陰行氣于三陰故曰三陰在手而太陰所以本篇止言五藏而不及六府然胃亦府也而此獨言之何也經所謂五藏皆稟氣于胃胃者五藏之本也藏氣者不能自致于手太陰必因于胃氣乃至于手太陰也故胃氣當于此察之又五藏別論云五味入口藏于胃以養五臟之氣氣口亦太陰也是以五藏六府之氣味皆出于胃變現于氣口然則此篇雖止言胃而六府之氣亦無不附上右外以候肺內以候胸中上附上者見乎此上附右外以候肺內以候胸中言上而右則寸脈也五藏之位惟肺最高故右寸之前以候肺右寸之後以候胸中胸中者膈膜之上皆是也左外以候心內以候膻中心肺皆居膈上故左寸之前以候心左寸之後以候膻中膻中者心胞絡之別名也○按五藏所居之位皆五行一定之理火旺于南故心居左寸木旺于

東故肝居左關金旺于西故肺居右寸土旺于中而寄位西南故脾胃居右關此印河圖五行之次序也

前以候前後以候後此重申上下內外之義也統而言上半部為前下半部為後蓋上竟上者胸喉中事也

下竟下者少腹腰股膝脛足中事也竟者盡也言上則盡于魚際在體則應乎胸喉也下而盡于下在脈則盡于尺部在體則應乎少腹腰足也○按此篇首

言尺次言寸附寸而為關又次言寸上關上而為寸皆自內以及外者蓋以太陰之脈從胸走手以尺為根

本寸為枝葉也故曰凡人之脈寧可有根而無葉不可有葉而無根○又按內外二字諸家之註皆云內

側外側若以側為言必脈形偏澀或有兩條者乃可耳不狀則于義不通矣如前以候前後以候後上竟

上下竟下者皆內外之義也觀易卦六爻自下而上以上三爻為外卦以下三爻為內卦則上下內外之

義昭然矣或曰浮取為外沉取為內于義亦通然如外以候胸所以候胸中以外以候心內以候膈中是藏

從外取而府從內候則無是事矣故不如從上下看為穩當也推而外之內而不外

有心腹積也推者察也求也凡診脈先推求于外若但見沉脈而無浮脈是有內而無外矣

故知其病在心推而內之外而不內身有熱也推求腹之有積也

浮而不沉則病在外而非推而上之上下而不下腰足內矣惟表有邪故身熱也

清也清者冷也推求于上部則脈強盛而下部則脈虛弱此上盛下虛故腰足清冷也上下有二義

以寸關尺言之寸為上尺為下也推而下之下而不以浮中沉言之浮為上沉為下也

上頭項痛也推求于下部下部有力上部無力此清陽不能上升故頭項痛或陽虛而陰盛

之亦頭按之至骨脈氣少者腰脊痛而身有痺也按

至骨腎肝之分也脈氣少者言無力也腎水虛故腰脊痛肝血虧則身有痺也

愚按五藏六府以暨心胞絡共成十二經分配于

脈之六部自有定理莫可變亂第詳玩內經便昭

狀于心目矣內經出胸鬲腹三字以分上中下而

配寸關尺也狀府不及膽者寄于肝部也不及大

腸小腸膀胱者統于腹中也高陽生以大小腸列

于寸上不知大小腸皆在下焦腹中乃欲越中焦

而候之寸上誤矣彼不過因小腸之脈終于心大

腸之脈絡于肺耳狀則腎之脈亦絡于心而遂于

左寸候腎可乎膻中為手厥陰經即是心胞絡故

經曰外以候心內以候膻中又曰膻中者臣使之

官喜樂出焉又曰膻中者心主之宮城也又曰心

胞絡之脈起于胸中出屬心即此四段經文而細

繹之則膻中即是心胞心胞實為心府昭確可據

而高陽生候于右尺不亦妄乎以丹溪之敏亦以

胞絡膻中分為二候况其他哉內經明稱左右皆

腎而命門居兩腎之正中考明堂銅人等經命門

一穴在督脈第十四椎下陷中兩腎之間且脈之

應于指下為有經絡循絡朝會于寸口而內經並無命門之經絡妄以穴名為藏配列右寸真是蒙昧千秋矣三焦者中清之府通行人身三元之氣三焦通則周身之氣皆通故經曰上焦如霧中焦如瀝下焦如瀆王叔和分配于寸關尺乃至當也而高陽生分隸右尺尤為謬妄

內經分配藏府診候圖



經曰尺內兩傍則季脇也尺外以候腎尺裏以候腹中附上左外以候肝內以候鬲右外以候胃內以候脾上附上右外以候肺內以候胸中左外以候心內以候膻中

六氣分合六部

右寸	浮	六	陽	十日	五	日	金燥				
	中	六	陰	十日	五	日		木風			
	沉	六	陰	十日	五	日			土濕		
	浮	六	陽	十日	五	日				火相	
	中	六	陰	十日	五	日					水寒
	沉	六	陰	十日	五	日					
右關	浮	六	陽	十日	五	日	火相				
	中	六	陰	十日	五	日		水寒			
	沉	六	陰	十日	五	日			木風		
	浮	六	陽	十日	五	日				火相	
	中	六	陰	十日	五	日					水寒
	沉	六	陰	十日	五	日					
右尺	浮	六	陽	十日	五	日	火相				
	中	六	陰	十日	五	日		水寒			
	沉	六	陰	十日	五	日			木風		
	浮	六	陽	十日	五	日				火相	
	中	六	陰	十日	五	日					水寒
	沉	六	陰	十日	五	日					

時日診候之圖

左寸	浮	六	陽	十日	五	日	火相				
	中	六	陰	十日	五	日		水寒			
	沉	六	陰	十日	五	日			木風		
	浮	六	陽	十日	五	日				火相	
	中	六	陰	十日	五	日					水寒
	沉	六	陰	十日	五	日					
左關	浮	六	陽	十日	五	日	火相				
	中	六	陰	十日	五	日		水寒			
	沉	六	陰	十日	五	日			木風		
	浮	六	陽	十日	五	日				火相	
	中	六	陰	十日	五	日					水寒
	沉	六	陰	十日	五	日					
左尺	浮	六	陽	十日	五	日	火相				
	中	六	陰	十日	五	日		水寒			
	沉	六	陰	十日	五	日			木風		
	浮	六	陽	十日	五	日				火相	
	中	六	陰	十日	五	日					水寒
	沉	六	陰	十日	五	日					

此六氣分合六部時日診候之圖乃余所自悟而自製實六氣至理而古今所未發者此以平治之紀爲例若太過之紀其氣未至而至從節前十三日爲度不及之紀其氣至而未至從節後十三日爲度太過之歲從左尺浮分起立春不及之歲從左關中分起立春依次而推之必于平旦陰氣未散陽氣未動飲食未進衣服未著言語未吐之時清心調息逐部細究則時令之病可以前知診得六部俱平則已若有獨大獨小獨浮獨沉獨長獨短與各部不同依圖斷

卷上 十五

之無不驗者假如左關中候脉獨弦大已知雨水後驚蟄邊有風熱之病蓋絃主風而大主熱也且左關又爲風木之令故也如右尺沉分脉獨緩滯而實大已知芒種後夏至邊有濕熱之病蓋緩滯主濕而實大主熱也若緩滯而虛大乃濕熱相火爲患蓋緩滯爲濕而虛大爲相火也且在沉分沉亦主濕又在相火之位故也久病之人六脉俱見濁滯惟右寸中候脉來從容和緩清淨無滯已知霜降後立冬邊必愈蓋中候而從容和緩爲胃氣之佳脉且右寸爲肺金

之位土來生金故也其餘各部俱倣此而精詳之百不一失也然亦須三四候之確狀不渝無不驗者

政運有不應之脉

不應者沉細之脉也甚至極沉極細幾於不可見也第覆病者之手而診之則見矣凡值此不應之脉乃歲運合宜命曰天和之脉不必求治若悞治之反伐天和矣

土運爲南政蓋土位居中面南行令故也金木水火四運皆以臣事之北面受令故爲北政

卷上 十六

甲巳二年爲土運南政如遇少陰司天則兩寸不應厥陰司天則右寸不應太陰司天則左寸不應少陰在泉則兩尺不應厥陰在泉則右尺不應太陰在泉則左尺不應

乙丙丁戊庚辛壬癸八年皆爲北政如遇少陰司天則兩尺不應厥陰司天則右尺不應太陰司天則左尺不應少陰在泉則兩寸不應厥陰在泉則右寸不應太陰在泉則左寸不應

如尺當不應而反浮大寸當浮大而反沉細寸當不

應而反浮大尺當浮大而反沉細是為尺寸反經曰
尺寸反者死

如右當不應而反浮大左當浮大而反沉細左當不
應而反浮大右當浮大而反沉細是謂左右交經曰

左右交者死

人迎氣口

黃帝曰寸口主中人迎主外兩者相應俱往俱來若

引繩大小齊等寸口者氣口也。在右手關前一分。胃

病人迎脈在左手關前一分。膽之部也。屬風木而為

陽。故主在外之病。所謂相應者。往來大小。若引繩之

也。不。春夏人迎微大。秋冬氣口微大。如是者命曰平

人。故氣口之陰脈微大。微大者。猶言略大也。雷公曰

病之益甚。與其方衰。如何。黃帝曰。內外皆在焉。

當審也。切其脈口。滑小緊以沉者。病益甚。在中。人迎大

緊以浮者。病益甚。在外。脈口。即氣口也。氣口為陰。故

外。而主府。滑小緊。沉。陰。分。之。邪。也。大。脈。口。浮。滑。者。病

日。進。人。迎。沉。滑。者。病。日。損。脈。口。滑。以。沉。者。病。日。進。在。內。人

迎。滑。盛。以。浮。者。病。日。進。在。外。脈。口。人。迎。經。分。表。裏。故

日。損。日。損。者。漸。減。也。脈。口。滑。以。沉。者。病。日。進。在。內。人

卷上

十七

外病脈之浮沉及人迎氣口大小等病難已前言平

相應平等此言病脈則有內外陰陽之雜不當平等

若俱浮則偏于陽俱沉則偏于陰故病難已已者止

也病在藏沉而大者易已小為逆病在府浮而大者

易已病在藏者為陰陰本當沉而脈大為陽氣充也

故易已若見小脈則真陰衰而為逆矣病在府

者為陽陽病得陽脈為順故浮而大者病易

已故曰陰症見陽脈則生陽症見陰脈者死人迎盛

堅者傷于寒氣口盛堅者傷于食外感風寒氣口主

裏盛堅為

內傷飲食

按古稱關前一分人命之主左為人迎以察外因

右為氣口以察內因凡人死生之機吉凶之故茂

不于是推求以故上古景為秘密必歎血而後敢

傳非粗工所與聞也余雖不敏請得而陳其概焉

夫寸關尺三部各占三分共成寸口故知關前一

分正在關之前一分也左關之前一分屬少陽膽

部膽為風木之司故曰人迎緊盛傷于風也東方

風木主天地春升之令萬物之始生也經曰肝者

將軍之官謀慮出焉與足少陽膽相為表裏膽者

中正之官決斷出焉人身之中膽少陽之脈行肝

脈之分外肝厥陰之脈行膽脈之位內兩陰至是

卷上

八

而交盡一陽至是而初生十二經脉至是而終且
膽為中正之官剛毅果決凡十一臟咸取決于胆
故左關之前一分為六府之源頭為諸陽之主宰
察表者不能外也右關之前一分屬陽明胃部中
央濕土得天地中和之氣萬物所歸之鄉也經曰
脾胃者倉廩之官五味出焉土為君象土不主時
寄王于四季之末故名孤藏夫胃為五臟六腑之
海蓋清氣上交于肺肺氣從太陰而行之為十二
經脉之始故右關之前一分為五藏之隘口為百

卷上

十九

脉之根甚察裏者不能廢也况乎肝胆主春令春
氣浮而上升陽之象也陽應乎外故以候表焉脾
胃為居中土性凝而重濁陰之象也陰應乎內故
以候裏焉若夫人迎違度則生生之本虧氣口先
撥則資生之元廢古人以為人命之主厥有旨哉

脉分四時六氣

十二月大寒至二月春分為初之氣厥陰風木主令
經云厥陰之至其脉弦

春分至小滿為二之氣少陰君火主令經云少陰之

至其脉鈞

小滿至六月大暑為三之氣少陽相火主令經云少
陽之至大而浮

大暑至八月秋分為四之氣太陰濕土主令經云太
陰之至其脉沉

秋分至十月小雪為五之氣陽明燥金主令經曰陽
明之至短而濇

小雪至十二月大寒為六之氣太陽寒水主令經曰
太陽之至大而長

卷上

二十

脉分四方

東極之地四時皆春其氣暄和民脉多緩南極之
地四時皆夏其氣蒸炎民脉多軟西極之地四時
皆秋其氣清肅民脉多勁北極之地四時皆冬其
氣凜冽民脉多石

東南卑濕其脉軟緩居于高巔亦西北也西北高燥
其脉剛勁居于污澤亦東南也南人北脉取氣必剛
北人南脉取氣必柔東西不齊可以類剖

脉分五臟

肝脉結心脉鈞脾脉代肺脉毛腎脉石

五臟平脉

肝脉來。奕弱招招。如揭長竿末稍。曰肝平。招招。猶也。揭。高也。高揭長竿。稍必和軟。乃微長而兼和緩之義也。

心脉來。累累如連珠。如循琅玕。曰心平。連珠琅玕。皆利而無太過不及之弊也。

脾脉來。和柔相離。如雞踐地。曰脾平。和柔者。悠揚之

糊也。如雞踐地。喻其緩而不迫。胃氣之妙也。

肺脉來。厭厭聶聶。如落榆莢。曰肺平。厭厭聶聶。清之

象也。如落榆莢。毛之象也。輕浮和緩。平和之象也。

腎脉來。喘喘累累如鈞。按之而堅。曰腎平。喘喘也。累累也。如鈞也。三者皆心脉之陽也。而

也。三者皆心脉之陽也。而濟以沉石。則陰陽和平也。

五臟病脉

肝脉來。盈實而滑。如循長竿。曰肝病。盈實而滑。弦之

無稍。則失其和緩之意。此絃多胃少。故曰肝病。

心脉來。喘喘連屬。其中微曲。曰心病。喘喘連屬。急數

曲。則猶未至下全曲。鈞多胃少之象也。

脾脉來。實而盈數。如雞舉足。曰脾病。實而盈數。如雞

舉足。雖不能

如踐地之利。亦不至如鳥距之疾。弱多胃少之象也。

肺脉來。不上不下。如循雞羽。曰肺病。不上不下。漚之

浮之象也。毛多胃少。肺金之病可見。

腎脉來。如引葛。按之益堅。曰腎病。引葛者。牽連蔓引。則石多胃少。腎病可見矣。

五臟死脉

肝脉來。急益勁。如新張弓弦。曰肝死。曰勁。曰急。強急

張弓弦。但得弦急。絕無胃氣矣。安得不死。

心脉來。前曲後居。如操帶鈞。曰心死。前曲者。輕舉之

者。重按之。而半實也。操帶鈞者。狀其彈指之象也。但鈞無胃。其死必矣。

脾脉來。銳堅如鳥之喙。如鳥之距。如屋之漏。如水之

流。曰脾死。鳥喙者。狀其硬也。鳥距者。狀其急也。屋漏

之官。已絕。肺脉來。如物之浮。如風吹毛。曰肺死。如物之浮。則無

則散亂矣。但毛無胃。肺氣絕矣。

腎脉來。發如奪索。辟辟如彈石。曰腎死。索而曰奪。則

矣。石而曰彈。則堅勁而無倫矣。但石無胃。故曰腎死。

有而難經。則十五難所載。與內經每多異同。或內經所

必以內經為宗。上不知何故。其若此。學者當以內

診家正眼 卷上

一一四五

經為主無多岐也

五臟真脈

真脈即死脈也。文有異同。義無差別。總之不見胃氣之脈。但見本藏之脈。

故曰真脈

真肝脈至。中外急如循刀刃。責責狀如按琴瑟絃。

真心脈至。堅而搏。如循薏苡子累累狀。

真脾脈至。弱而乍數乍疎。

真肺脈至。大而虛。如以毛羽中人膚。

真腎脈至。搏而絕。如指彈石。辟辟狀。

凡持真藏之脈者。肝至懸絕。十八日死。心至懸絕。

卷上

五

九日死。肺至懸絕。十二日死。腎至懸絕。七日死。

脾至懸絕。四日死。

脈以胃氣為本

春胃微絃曰平。絃多胃少曰肝病。但絃無胃曰死。

夏胃微鈎曰平。鈎多胃少曰心病。但鈎無胃曰死。

長夏胃微爽弱曰平。弱多胃少曰脾病。但弱無胃曰死。

秋胃微毛曰平。毛多胃少曰肺病。但毛無胃曰死。

冬胃微石曰平。石多胃少曰腎病。但石無胃曰死。

蔡氏曰。不大不小。不長不短。不滑不澀。不浮不

沉。不疾不遲。應手中和。意思欣欣。悠悠揚揚。難以名狀者。胃氣脈也。

脈貴有神

東垣曰。有病之脈。當求其神。如六數七極熱也。脈中有力。即有神矣。為去其寒。若數極遲敗。脈中不復有力。為無神也。而遽泄之。去之神。將何依耶。故經曰。脈者氣血之先。氣血者人之神也。按王宗正曰。診脈之法。當在中州。即王氏之說。而知東垣所謂脈中有力之中。蓋指中央戊己土。正在中候也。胃氣未敗。雖數而至。

卷上

五

于極遲而至。于脈尚可圖也。故東垣之所謂有神。即內經之所謂有胃氣也。

神門脈

兩手尺中。乃神門脈也。王叔和云。神門訣。斷兩在關後。人無三脈。病死不救。詳攷其論。腎之虛實。俱于尺中。神門以後。驗之。蓋水為天一之元。萬物賴以資始者也。故神門脈絕。即是腎絕。先天之根本。既絕。決無回生之日也。而脈微。謂為心脈者。誤矣。彼因心經有穴。名曰神門。正在掌後兌骨之端。故錯認耳。殊不知心在上焦。豈有候于尺中之理乎。

反關脉

脉不行于寸口，由列缺絡入臂後手陽明大腸經也。以其不正行關上，故曰反關，必反其手而診之，乃可見也。左手得之主貴，右手得之主富，左右俱反富而且貴，男女皆然。

衝陽太谿

衝陽者胃脉也。一曰跌陽在足而大指間五寸骨間動脉是也。凡病勢危篤，當候衝陽以驗其胃氣之有無，蓋土為萬物之母，資生之本也。故經曰：衝陽絕死，

不治。

太谿者腎脉也，在足內踝後跟骨上陷中動脉是也。凡病勢危篤，當候太谿以驗其腎氣之有無，蓋水為天一之元資，始之本也。故經曰：太谿絕死，不治。

男女脉異

朱丹溪曰：昔者軒轅使伶倫截嶰谷之竹，作黃鍾律管，以候天地之節氣，使岐伯取氣口，作脉法，以候人之動氣。故黃鍾之數九分，氣口之數亦九分，律管具而寸之數始形，故脉之動也，陽得九分，陰得一寸，胎

合于黃鍾，天不足西北，陽南而陰北，故男子寸盛而尺弱，肖乎天也。地不滿東南，陽北而陰南，故女子尺盛而寸弱，肖乎地也。黃鍾者，氣之先兆，故能測天地之節候，氣口者，脉之要會，故能知人命之死生。世之俗醫，誦高陽生之妄作，欲以治病，其不殺人也幾希。秦黃子曰：男子以陽為主，故兩寸脉常旺于尺，若兩寸反弱，尺反盛者，腎氣不足也。女子以陰為主，故兩尺脉常旺于寸，若兩尺反弱，寸反盛者，上焦有餘也。不足固病，有餘亦病，所謂過猶不及也。

脉經曰：左大順男，右大順女。

龍丘葉氏曰：脉者天地之元性，故男女尺寸盛弱，肖乎天地。越人以為男生于寅，女生于申，三陽從天生，三陰從地長，謬之甚也。獨丹溪惟本律法，混合天人而闢之，使千載之誤，一旦昭然，豈不韙哉。

老少脉異

老弱之人，脉宜緩弱，若脉過旺者，病也。少壯之人，脉宜充實，若脉過弱者，病也。脉猶有說焉：老人脉旺而非躁者，此天稟之厚，引年之叟也。名曰壽脉。若脉躁

疾有表無裏則為孤陽其死近矣壯者脉細而和緩三部同等此天稟之靜清逸之士也名曰陰脉若脉細小而勁直前後不等可與決死期矣

脉無根有兩說

以寸關尺三部言之尺為根關為榦寸為枝葉若尺部無神則無根矣以浮中沉三候言之沉候為根中候為榦浮候為枝葉若沉候不應則無根矣

女人脉法

陰搏陽別謂之有子謂尺中之陰脉搏大與寸部之陽脉迥別者乃有子之象也

卷上

七

陰虛陽搏謂之崩陰血虛于下則陽火亢于上夫血為火迫不得安其位乃為崩漏

手少陰脉動甚者妊子也手少陰者心脉也動甚者形如豆粒急數有力也心

主血血旺乃能成胎心脉動甚血旺之象故當妊子

滑伯仁曰三部脉浮沉正等無他病而不月者為有妊也

得太陰脉為男得太陽脉為女太陰脉沉太陽脉浮

左疾為男右疾為女俱疾為生二子

尺脉左大為男右大為女左右俱大產二子

左手沉實為男右手浮大為女左右手俱沉實猥生

二男左右手俱浮大猥生二女

左右尺俱浮為產二男不爾則女作男生謂一男一女之胎

胎死而左右尺俱沉為產二女不爾則男作女生

婦人陰陽俱盛曰雙軀言左右兩尺部俱大而有力也若少陰微緊

者血即凝濁經養不周胎則偏夭其一獨死其一獨

生不去其死害母失胎

何以知懷子之且生也岐伯曰身有病而無邪脉也

有病則腹痛拘急之類無邪脉謂無病脉也婦人欲生其脉離經夜半覺

日中則生也離經者謂離于經常之脉如昨小今大昨濇今滑昨浮今沉之類夜半覺日中

卷上

七

牛者子午冲也

婦人經斷有軀其脉絃者後必大下不成胎也絃者肝脉也肝主疎泄今見絃則肝木太過不能藏血也

婦人尺脉微遲為居經月事三月一下微遲者虛寒之診也居經

猶云停經也三月一下為血不足也

婦人尺脉微弱而濇少腹冷惡寒年少得之為無子

年大得之為絕產

新產傷陰出血不止尺脉不能上關者死

小兒脉法

小兒五歲以下未可診寸關尺惟看男左女右虎口
○食指第一節寅位為風關脈見易治○第二節卯
位為氣關脈見為病深○第三節辰位為命關脈見
為命危○色紫為熱色紅傷寒色青驚風色白疳疾
惟黃色隱隱為常候也色黑者多危○脈紋入掌為
內釣○紋彎裏為風寒○紋彎外為食積
五歲以上以一指取寸關尺三部六至為和平七八
至為熱四五至為寒

卷上

五

之兒頭在左舉右手候兒頭在右舉左手候食指近
髮為上名指近眉為下中指為中三指俱熱外感于
風鼻塞咳嗽三指俱冷外感于寒內傷飲食發熱吐
瀉食中二指熱主上熱下冷名中二指熱主夾驚食
指熱主食滯

諸病宜忌

傷寒 未汗宜陽脈忌陰脈已汗宜陰脈忌陽脈
中風 宜浮遲忌急數 咳嗽 宜浮濡忌沉伏
喘急 宜浮滑忌短澹 水腫 宜浮大忌沉細

頭痛 宜浮滑忌短澹 心痛 宜浮滑忌短澹

腹痛 宜沉細忌弦長 腹脹 宜浮大忌沉小

消渴 宜數大忌虛小 痰痺 宜虛濡忌緊急

癥瘕 宜沉實忌虛弱 顛狂 宜實大忌沉細

吐血 宜沉小忌實大 衄血 宜沉細忌浮大

脫血 宜陰脈忌陽脈 腸澼 宜沉小忌數大

下利 宜沉細忌浮大 霍亂 宜浮洪忌微遲

虛損 宜爽緩忌細數 墮傷 宜堅緊忌小弱

金瘡 宜微細忌緊急 癰疽 宜微緩忌滑數

中惡 宜緊細忌浮大 中毒 宜洪大忌微細

新產 宜沉滑忌弦緊 帶下 宜遲滑忌急疾

崩漏 宜微弱忌實大 蠱蝕 宜虛小忌緊急

怪脈

雀啄 連三五至而歇歇而再至如雀啄食脾絕也

屋漏 良久一至屋漏滴水之狀胃絕也

彈石 從骨間劈劈而至如指彈石腎絕也

解索 散亂如解繩索精血竭絕也

蝦遊 沉時忽一浮如蝦遊靜中一躍神魂絕也

魚翔 浮時忽一沉，譬魚翔之似有似無，命絕也。

釜沸 如釜中水，火熾而沸，有出無入，陰陽氣絕也。

七診

岐伯曰：察九候。寸上浮中沉三候，關上浮中沉三候，尺上浮中沉三候，共得九候也。獨

小者病，獨大者病，獨疾者病，獨遲者病，獨熱者病，獨

寒者病，獨陷下者病。此言九候之中，有獨見之脈，而

之所在也。七者之中，既言獨疾，則主熱矣。既言獨遲，

則主寒矣。而又言獨寒，獨熱者何也？必于陽部得洪

實數滑之脈，故又言獨熱也。必于陰部得沉微遲澀

之脈，故又言獨寒也。獨陷下者，沉伏而不起者也。

形肉已脫，九候雖調，猶死。形肉脫者，大肉盡去也。肝

脾氣脫而能生者，雖九候之中，無七診，雖見九候，皆

從者不死。從者，順也。謂脈順四時之令，順五藏之常

至死也。必先問明狀後診脈。

素問微四失篇云：診病不問其始，憂患飲食之失節，

起居之過度，或傷于毒，不先言此，卒持氣口，妄言作

名爲麤所窮，何病能中。此言不問其症之所由生，先

能切中，病情矣。

素問疏五過篇云：凡未診病者，必問嘗貴後賤，雖不

中邪，病從內生，名曰脫營。嘗富後貧，名曰失精。脫營，

精也。皆陰氣之虧損也。貴者忽賤，富者忽貧，未免抑

鬱而氣不舒暢，則血因以滯，久則新者不生，故言脫

也。言失。

愚按古之神聖，未嘗不以望聞問切四者互相參

考。審察病情，狀必先望其氣色，次則聞其音聲，次

則問其病源，次則診其脈狀，此先後之次第也。近

世醫者既自附于知脈而病家亦欲試其本領，遂

絕口不言，惟伸手就診，而醫者遂強為揣摩，若揣

摩偶合，則信爲神奇，而揣摩不合，則薄爲愚昧，噫

嘻！此內經所謂妄言作名爲麤所窮也。如是而欲

拯危起殆，何異欲入室而反閉門耶？王海藏云：病

人拱默，惟令切脈，試其知否。夫熱則脈數，寒則脈

遲，實則有力，虛則無力。何以脈知也？若得病之由，

及所傷之物，豈能以脈知乎？故醫者不可不問其

由，病者不可不說其故。蘇東坡曰：我有病狀，必盡

告醫者，使其胸中了狀，狀後診脈，則疑似不能惑

也。我求愈疾而已，豈以困醫爲事哉？若二公之言，

可以發愚蒙之聾聵矣。

持脉有道

素問脉要精微論曰持脉有道虛靜為保切脉之道貴于精誠嫌其擾亂故必心虛而無雜想身靜而無言動後可以察脉之微妙而不失病情也保者不失也若躁動不寧瞻顧不定輕言談笑亂說是非不惟不能得脉中之巧適足為旁觀者鄙矣

决死生

黃帝曰决死生奈何岐伯曰形盛脉細少氣不足以息者危身形肥盛而脉形細弱且少氣不足以呼吸則外有餘而內不足枝葉盛而根本撥也故形瘦脉大胸中多氣者死身形瘦削而脉形洪大且胸中多氣者陰陽不調百陽有餘也孤陽不生故曰必死形氣相得者生形盛者脉亦盛形小者脉亦小

形與脉相得矣參伍不調者病參伍者數目也言相得者相合也三部九候皆相失者死皆相失者如應浮四時之度失上下左右之脉相應如參春者病甚上四時之度失下左右相失不可數者死上下左右即兩手之三部如忤之春故曰病甚若失其常度至于急數而不可數即八九至之絕脉也安得不死中部之候相減者死衆臟雖調而中部之候獨不及者為根本敗壞安得生乎

辨七表八裏九道之非

戴起宗曰脉不可以表裏定名也軒岐與越人叔和皆不言表裏脉訣竊叔和之名妄立七表八裏九道

為世大惑夫脉之變化從陰陽生但可以陰陽對待而言各從其數豈可以一浮二芤為定序而分七八九之名乎大抵因浮而見者皆為表因沉而見者皆為裏何拘乎七八九哉

滑伯仁曰脉之陰陽表裏以對待而為名象也高陽

生之七表八裏九道蓋穿鑿矣求脉之明為脉之晦

脉决死期素問太奇論

脉至浮合浮合如數一息十至以上是經氣予不足也微見九十日死浮合者如浮萍之合有表而無裏也如數者似數而非數熱之陽脉

也是經氣衰極也微見者初見也初見此脉便可决其九十日而死時季更易天道變而人氣從之也十至當作七至若果十至則為絕脉死在旦夕已豈待九十日哉故知錯悞無疑也

脉至如火薪然是心精之予奪也草乾而死脉如火大之極也但見本歲之脉無胃氣以和之則知心精之已奪矣夏為本令猶未遠絕至秋深而草乾陽盡

之候脉至如散葉是肝氣予虛也木葉落而死如散葉者浮飄無根也肝木大虛違其沉絃之常矣秋風動而木葉落金旺則木絕故死

脉至如省客省客者脉塞而鼓是腎氣予不足也懸去棗華而死省者禁也故天子以禁中為省中察者沉而不利也鼓者搏而有力也伏藏于

內而鼓搏正如禁賓客而不見獨居于內而恣肆也故曰如省客也是腎陰不寧之故也葉華去則當長夏也土旺水敗腎虛者不能支矣

脉至如丸泥是胃精予不足也榆莢落而死丸泥者滑動有力冲和之氣蕩然矣春深而榆莢始落木令方張弱土必絕

脉至如橫格是膽氣予不足也禾熟而死橫格者如也且長且堅東方之真藏脉見矣禾熟于秋金令乘權木安得不敗

脉至如弦縷是胞精予不足也病善言下霜而死言可治也言者心聲也火過極而神明無以自持則多言不休也夫脉細則反其洪大之常善言則喪其神明之守方霜下而水帝司權火當絕矣

脉至如交漆交漆者左右傍至也微見三十日死者瀉漆也左右傍至者或左或右不由正道也微見此脉以一月為期必不祿矣

脉至如湧泉浮鼓肌中太陽氣予不足也少氣味菲英而死湧泉者如泉之湧浮鼓于肌肉之上而垂遠其就下之常膀胱衰竭陰精不能上奉故少氣耳菲英新發木帝當權則水官謝事矣

脉至如頽土之狀按之不得是肌氣予不足也五色先見黑白壘發而死虛大無根按之即不可得見頽肉也黑為水色上虛而水無所畏反來乘之也壘即壘也即蓬蘽也蘽有冬種而白者發于春當水王之時土安得不敗

脉至如懸雍懸雍者浮揣切之益大是十二俞之予不足也水凝而死懸雍者喉間下垂之肉也浮揣而孤陽亢極之象也十二俞即五藏六府十二經之所繫也水凝為陰盛之候而孤陽有不絕者乎

脉至如偃刀偃刀者浮之小急按之堅大急五臟宛熱寒熱獨并于腎也其人不得坐立春而死浮之小口也按之堅大急即刀背也宛者積結也五藏結熱故發寒熱也陽王則陰消故獨并于腎也腰者腎之府腎虛則不能起坐迨立春而陽氣用事陰日以衰安得不死

脉至如丸滑不直手不直手者按之不可得也是大腸氣予不足也棗葉生而死如丸者短也短而無根大腸之金傷也棗葉初生新夏火王哀金從此逝矣

脉至如華者令人善恐不欲坐卧行立常聽是小腸氣予不足也季秋而死華者草木之花也在枝葉而腸之氣通于心經善恐不欲坐卧者心神怯而不寧也行立常聽者恐懼多而生疑也丙火墓于戌故當季秋死

奇經八脉

督脉 尺寸中央俱浮直上直下

按潔古云督者都也為陽脉之都綱其脉起于下極之俞并于脊裏上至巔極于上齒縫中斷交穴

得不安

得不安

得不安

○其爲病也。主外感風寒之邪。內經以爲實則去強。虛則頭重。王叔和以爲腰脊強痛不得俛仰。大人癩病。小兒風癩。○尺寸中央三部皆浮。且直上直下。爲絃長之象。故主外邪。

任脉 寸口脉緊細實長至關。又曰寸口邊九丸。

按任脉起于中極之下。循腹上喉。至下斷交。極于目下承泣穴。爲陰脉之都綱。○其爲病也。男子內結七疝。女子帶下瘕聚。王叔和亦以爲少腹繞臍引陰中痛。又曰寸口九丸。主腹中有氣。如指上搶。

卷上

三

心俛仰拘急。○紫細實長者。中寒而氣結也。○寸口九丸。卽動脉也。狀如豆粒。厥厥搖動。故主氣上冲心。

衝脉 尺寸中央俱牢。直上直下。

按衝脉起于氣街。在少腹毛中兩旁各二寸俠臍左右上行。至胸中而散。爲十二經之根本。故稱經脉之海。亦稱血海。靈樞云。衝脉血盛則滲灌皮膚。生毫毛。女子數脫血。不榮其口唇。故髭鬚不生。宦者去其宗筋。傷其衝脉。故鬚亦不生。○越人曰。衝脉爲病。逆氣

而裏急。東垣曰。凡逆氣上冲。或兼裏急。或作躁熱。皆衝脉逆也。宜補中益氣湯。加知藥。○王叔和曰。衝督用事。則十二經不復朝于寸口。其人若恍惚狂癡。○衝脉與督脉無異。但督脉浮而衝脉沉耳。

陽蹻脉 寸部左右彈

按陽蹻脉起于跟中。上外踝。循脇上肩。夾口吻。至目極于耳後風池穴。○越人曰。陽蹻爲病。陰緩而陽急。王叔和註曰。當從外踝以上急。內踝以上緩。又曰。寸口脉前部左右彈者。陽蹻也。苦腰背痛。癩

卷上

三

癩僵仆。惡風偏枯。痺痺體強。○左右彈。卽緊脉之象。

陰蹻脉 尺部左右彈

按陰蹻脉起于跟。上內踝。循陰上胸。至咽。極于目內眥睛明穴。○越人曰。陰蹻爲病。陽緩而陰急。王叔和註曰。當從內踝以上急。外踝以上緩。又曰。寸口脉後部左右彈者。陰蹻也。苦顛癩。寒熱皮膚淫痺。少腹痛。裏急。腰及髓竅。下連陰痛。男子陰疝。女子漏下。○張潔古云。蹻者捷疾也。二蹻之脈起于

足使人躄捷也。陽躄在肌肉之上，陽脉所行通貫六府，主持諸表。陰躄在肌肉之下，陰脉所行通貫五藏，主持諸裏。

帶脉 關部左右彈

按帶脉起于季脇，圍身一周，如束帶然。○越人曰：帶之為病，腹滿腰溶溶如坐水中。溶溶緩也。明堂曰：女人少腹痛，裏急癥瘕，月事不調，赤白帶下。楊氏曰：帶脈總束諸脈，使不妄行，如人束帶而前垂，此脉若固，即無帶下漏經之症矣。

陰維脉 尺外斜上至寸

按陰維脉起于諸陰之交，發于內踝上五寸，循股入小腹，循脇上胸，至頂前而終。○叔和曰：苦顛癩僵仆，失音，肌肉痺癢，汗出惡風，身洗洗然也。又曰：陰維脉沉大而實，主胸中痛，脇下滿，心痛，脈如貫珠者，男子脇下實，腰中痛，女子陰中痛，如有瘡。

陽維脉 尺內斜上至寸

按陽維脉起于諸陽之會，發于足外踝下一寸五分，循膝上髀，厭抵少腹，循頭入耳，至本神而止。

叔和云：苦肌肉痺癢，皮膚痛，下部不仁，汗出而寒，顛仆，羊鳴，手足相引，甚者不能言。○潔古云：衛為陽主，表陽維受邪，為病在表，故苦寒熱，營為陰主，裏陰維受邪，為病在裏，故苦心痛，陰陽相維，則營衛和諧，營衛不諧，則悵狀失志，不能自收持矣。

李時珍曰：人身有經脉絡脉，直行曰經，旁支曰絡。經凡十二，手之三陰三陽，足之三陰三陽是也。絡凡十五，乃十二經各有一別絡，而脾又有一大絡，并任督二絡為十五也。共二十七氣，相隨上下，如泉之流，不得休息，陰脉營于五藏，陽脉營于六府，陰陽相貫，如環無端，其流溢之氣入于奇經，轉相灌溉，奇經凡八脉，不拘制于十二正經，無表裏配合，故謂之奇。蓋正經猶溝渠，奇經猶河澤，正經之脉隆盛，則溢于奇經，故秦越人比之天雨，溝渠溢滿，霽需河澤，此靈素未發之旨也。又曰：陽維起于諸陽之會，由外踝而上，行于衛分，陰維起于諸陰之會，由內踝而上，行于營分，所以為一身之綱維也。陽躄起于跟中，循外踝上行于身之左右，陰躄起于跟中，循內踝上行于身之左

卷上

早

右所以使機關之踦捷也。督脉起于會陰，循背而行于身之後，爲陽脉之總督，故曰陽脉之海。任脉起于會陰，循腹而行于身之前，爲陰脉之承任，故曰陰脉之海。衝脉起于會陰，夾臍而行，直衝于上，爲諸脉之衝要，故曰十二經脉之海。帶脉則橫圍于腰，狀如束帶，所以總約諸脉者也。是故陽維主一身之表，陰維主一身之裏，以乾坤言也。陽踦主一身左右之陽，陰踦主一身左右之陰，以東西言也。督脉主身後之陽，任脉主身前之陰，以南北言也。帶脉橫束諸脉，以六合言也。

合言也。

張紫陽云：衝脉在風府穴下，督脉在臍後，任脉在臍前，帶脉在腰陰，踦脉在尾閭前，陰囊下，陽踦脉在尾閭後，二節，陰維脉在頂前一寸三分，陽維脉在頂後一寸三分。凡人有此八脉，俱屬陰神，閉而不開，惟神仙以陽氣冲開，故能得道。八脉者，先天大道之根，一炁之祖，採之惟在陰踦爲先，此脉纔動，諸脉皆通。陰踦一脉散在丹經，其名頗多，曰天根，曰死戶，曰復命，關曰生死根，有神主之名曰桃康，上通泥丸，下徹湧

泉，倘能知此，使真氣聚散皆從此關竅，則天門常開，地戶永閉，尻脉周流于一身，和炁自狀上朝，陽長陰消，水中火發，雪裏花開，身體輕健，容衰返壯，昏昏嚙嚙，如醉如癡，要知西南之鄉，在坤地尾閭之前，膀胱之後，小腸之下，靈龜之上，乃天地逐日所生炁根，產鉛之地也。

診家正眼卷上終

卷上

三

診家正眼卷下

雲間李中梓士林父著

吳郡同門諸子重較

叔和脉經止論二十四種。若夫長短二脉，缺而不載，牢革二脉，混而不分，更有七至名極，即為疾脉。是指下恆見者，又何可廢乎？共得二十八脉，縷析而詳為之辨，稍挾疑混者，悉簡其訛，從來晦蝕之義，今始得而昭明。朕皆攷據典章，衷極理要，終不敢以憑臆之說，罔亂千秋也。

浮脉

體象 浮在皮毛，如水漂木，舉之有餘，按之不足。

主病 浮脉為陽，其病在表。寸浮傷風，頭疼鼻塞；左

關浮者，風在中焦；右關浮者，風痰在膈。尺部得浮，下焦風客，小便不利，大便秘澇。

兼脉 無力表虛，有力表實。浮緊風寒，浮遲中風。浮數風熱，浮緩風濕。浮芤失血，浮短氣病。浮洪虛熱，浮虛暑憊。浮濇血傷，浮濡氣敗。

按浮之為義，如木之浮水面也。浮脈法天，輕清在上。

之象在卦為乾，在時為秋，在人為肺。素問曰：其氣來

毛而中央堅，兩傍虛，此為太過，病在外。其氣來毛而

微，此謂不及，病在中。又曰：太過則氣逆而背痛，不及

則喘，少氣而欬。上氣見血，又曰：肺脉厭厭，如落

榆莢，曰肺平。肺脉不上不下，如循雞羽，曰肺病。肺脉

來如物之浮，如風吹毛，曰肺死。王叔和云：舉之有餘

按之不足，最合浮脉之義。黎氏以為如捻葱葉，則混

于芤脉矣。崔氏云：有表無裏，有上無下，則脫。朕無根

又混于散脉矣。偽訣云：尋之如太過，是中候盛滿，與

浮之名義有何干涉乎？須知浮而盛大為洪，浮而軟

大為虛，浮而柔細為濡，浮而弦芤為革，浮而無根為

散。浮而中空為芤，毫厘疑似之間，相去便已千里，可

不細心體認哉！寸關尺俱浮，直上直下，或顛或癩，腰

背強痛，不可俛仰，此督脈為病也。夫肺臟職掌秋金，

天地之氣至秋而降，且金性重而下沉，何以與浮脉

相應耶？不知肺金雖沉，朕所主者實陽氣也。况處于

至高為五藏六府之華蓋，輕清之用，與乾天合德，故

與浮脉相應耳。

沉脉陰

體象

沉行筋骨如水投石按之有餘舉之不足

主病

沉脉為陰其病在裏寸沉短氣胸痛引脇或

為痰飲或水與血關主中寒因而痛結或為滿悶吞

酸筋急尺主背痛亦主腰膝陰下濕痿淋濁痢泄

兼脉

無力裏虛有力裏實沉遲痼冷沉數內熱沉

滑痰飲沉瀉血結沉弱虛衰沉牢堅積沉緊冷疼沉

緩寒濕

按沉之為義如石之沉于水底也沉脉法地重濁在

卷下

三

下之象在卦為坎在時為冬在人為腎黃帝曰冬脉

如管何如而營岐伯對曰冬脉腎也北方之水也萬

物所以含藏其氣來沉以爽故曰營其氣如彈石者

此為太過病在外令人解休脊脉痛而少氣不欲言

其氣如數者此謂不及病在中令人心懸如飢脛中

清脊中痛小腹痛小便黃赤又曰脉來喘喘累累如

鈎按之而堅曰腎平冬以胃氣為本脉如引葛按之

益堅曰腎病脉來發如奪索碎碎如彈石曰腎死楊

氏曰如綿裹砂內剛外柔審度名義頗不相戾偽訣

妄曰緩度三關狀如爛綿則是弱脉而非沉脉矣若

緩度三關尤不可曉沉而細爽為弱脉沉而弦勁為

牢脉沉而着骨為伏脉剛柔淺深之間宜熟玩而深

思也

夫腎之為臟配坎應冬萬物蟄藏陽氣下陷烈為雪

霜故其脉主沉陰而居裏若悞與之汗則如蟄蟲出

而見霜悞與之下則如飛蛾入而見湯此叔和入理

之微言後世之司南也

遲脉陰

卷下

四

體象 遲脉屬陰象為不及往來遲慢三至一息

主病 遲脉主臟其病為寒寸遲上寒心痛停凝關

遲中寒癥結攣筋尺遲火衰溲便不禁或病腰足疝

疝牽陰

兼脉 有力積冷無力虛寒浮遲表冷沉遲裏寒遲

瀉血少遲緩濕寒遲滑脹滿遲微難安

按遲之為義遲滯而不能中和也脈以一息四至為

和平若一息三至則遲而不及矣陰性多滯故陰寒

之症脉必見遲也譬如太陽隸于南陸則火度而行

數隸於北陸則水度而行遲即此可以徵陰陽遲速之故也。偽訣云重手乃得是沉脈而非遲矣。又云狀且難是瀉脈而非遲矣。一息三至甚為分明而誤云隱隱是微脈而非遲矣。遲而不流利則為瀉脈。遲而歇止則為結脈。遲而浮大且軟則為虛脈。至于緩脈絕不相類。夫緩以脈形之寬縱得名。遲以至數之不及為義。故緩脈四至寬緩和平。遲脈三至遲滯不前。然則二脈迥別。又安足溷哉。以李瀕湖之通達亦云小快于遲作緩持以至數論緩脈是于慮之一失也。

卷下

五

王叔和曰一呼一至曰離經二呼一至曰奪精三呼一至曰死四呼一至曰命絕此損之脈也。一損損于皮毛二損損于血脉三損損于肌肉四損損于筋五損損于骨是知脈之至數愈遲則症之陰寒益甚矣。

數脈陽

體象 數脈屬陽象為太過一息六至往來越度。

主病 數脈主腑其病為熱寸數喘欬口瘡肺癰閉

數胃熱邪火上攻尺為相火遺濁淋癰。

兼脈 有力實火無力虛火浮數表熱沉數裏熱陽

數君火陰數相火右數火亢左數陰戕。

按數之為義躁急而不能中和也。一呼脈再動氣行三寸一吸脈再動氣行三寸呼吸定息氣行六寸一晝一夜凡一萬三千五百息當五十周于身脈行八百一十丈此經脈周流恒常之揆度也。若一息六至豈非越其常度耶。火性急速故陽盛之症脈來必數也。偽訣立七表八裏而獨遺數脈止歌於心藏此其過非淺鮮也。數而弦急則為緊脈數而流利則為滑脈數而有止則為促脈數而過極則為疾脈數如豆

卷下

六

粒則為動脈。古人云脈書不厭千回讀熟讀深思理自知。祇如相類之脈非深思不能辨別非熟讀不能諳識也。

王叔和云一呼再至曰平三至曰離經四至曰奪精五至曰死六至曰命絕此至之脈也。乃知脈形愈數則受症愈熱矣。肺部見之為金家賊脈秋月逢之為尅令凶徵。

滑脈陽中之陰

體象 滑脈替替往來流利盤珠之形荷露之義。

主病 滑脈爲陽多主痰液寸滑咳嗽胸滿吐逆關滑胃熱壅氣傷食尺滑病淋或爲痢積男子溺血婦人經鬱

兼脈 浮滑風痰沉滑痰食滑數痰火滑短氣塞滑而浮大尿則陰痛滑而浮散中風癱緩滑而冲和娠孕可決

按滑之爲言往來流利而不滯滯也陰氣有餘故脈來流利如水夫脈者血之府也血盛則脈滑故腎脈宜之張仲景以翁奄沉爲滑而人莫能解蓋翁者浮

卷下

七

也奄者忽也謂忽焉而浮忽焉而沉摹寫往來流利之狀極爲曲至也僞訣云按之卽伏三關如珠不進不退與滑之名義殊屬支離曰伏曰不進不退尤爲怪誕王叔和以關滑爲胃家有熱僞訣以關滑爲胃家有寒叔和以尺滑爲下焦畜血僞訣以尺滑爲臍下如水何相反悖謬一至此乎又考叔和云與數相似則滑必兼數而李時珍以滑爲陰氣有餘是何其不相合耶或當以浮沉尺寸爲辨耳滑脈爲陽中之陰以其形兼數也故爲陽以其形如

水也故爲陽中之陰大抵兼浮者吐于陽兼沉者嘔于陰是以或熱或寒古無定稱也衡之以浮沉辨之以尺寸庶無悞耳

瀉脈

體象 瀉脈寒滯如刀刮竹遲細而短三象俱足

主病 瀉爲血少亦主精傷寸瀉心痛或爲怔忡關瀉陰虛因而中熱右關土虛左關腸脹尺瀉遺淋血利可決孕爲胎病無孕血竭

兼脈 瀉而堅大爲有實熱瀉而虛軟虛火炎灼

卷下

八

按瀉者不流利不爽快之義也內經曰參伍不調謂其疑滯而至數不和勻也脈訣以輕刀刮竹爲喻者刀刮竹則阻滯而不滑也通真子以如雨沾沙爲喻者謂雨沾金石則滑而流利雨沾沙土則瀉而不流也李時珍以病蚕食葉爲喻者謂其遲慢而艱難也僞訣云指下尋之似有舉之全無則是微脈而非瀉脈也王叔和謂其一止復來亦有疵病蓋瀉脈往來遲難有類乎止而寔非止也又曰細而遲往來難且散者乃浮分多而沉分少有類乎散而寔非散也須

知極細極軟似有若無為微脈浮而且細且爽為濡脈沉而且細且爽為弱脈三者之脈皆指下模糊而不清爽有似乎濇而實有分別也肺之為臟氣多血少故右寸見之為合度之診腎之為臟司精血故左尺見之為虛殘之候不問男婦凡尺中沉濇者必艱于嗣正血少精傷之故如懷子而得濇脈則血不足以養胎如無子而得濇脈將有陰衰髓竭之憂大抵一切世間之物濡潤者則必滑枯槁者則必濇故滑為痰飲濇主陰衰理有固狀無可疑者

虛脈陰

體象 虛合四形浮大遲爽及乎尋按幾不可見

主病 虛主血虛又主傷暑左寸心虧驚悸怔忡右寸肺虧自汗氣怯左關肝傷血不營筋右關脾寒食

不消化左尺水衰腰膝痠痺右尺火衰寒症蜂起按虛之為義中空不足之象也專以爽而無力得名

王叔和云虛脈遲大而爽按之豁豁狀空此言最為合義雖不言浮字而曰按之豁狀空則浮字之義已

包含具足矣崔紫虛以為形大力薄其虛可知但欠

遲字之義耳偽訣云尋之不足舉之有餘是浮脈而非虛脈矣浮以有力得名虛以無力取象有餘二字安可施之虛脈乎楊仁齋曰狀為柳絮散慢而遲滑伯仁曰散大而爽二家之言俱是散脈而非虛脈矣夫虛脈按之雖爽猶可見也散脈按之絕無不可見也虛之異于濡者虛則遲大而無力濡則細小而無力也虛之異于芤者虛則愈按而愈軟芤則重按而仍見也王叔和脈經曰血虛脈虛而獨不言氣虛者何也氣為陽主浮分血為陰主沉分今浮分大而沉

分空故獨主血虛耳

夫虛脈兼遲遲為寒象大凡症之虛極者必挾寒理勢狀也故虛脈行于指下則益火之原以消陰翳可割狀決矣更有浮取之而且大且數重按之而豁狀如無此名內真寒而外假熱古人以附子理中湯米泔與服治以內真熱而外假寒之劑也

實脈陽

體象 實脈有力長大而堅應指幅幅三候皆狀

主病 血實脈實火熱壅結左寸心勞舌強氣湧右

寸肺病嘔逆咽疼左關見實肝火脇痛右關見實中
滿氣疼左尺見之便閉腹疼右尺見之相火亢逆
兼脈 實而且緊寒積稽留實而且滑痰凝爲祟
按實之爲義邪氣盛滿堅勁有餘之象也既大矣而
且兼長既長大矣而且有力既長大有力矣而且浮
中沉三候皆狀則諸陽之象莫不畢備焉見此脈者
必有大邪大熱大積大聚故叔和脈經云實脈浮沉
皆得脈大而長微弦應指幅幅狀又曰血寔脈寔又
曰脈寔者水穀爲病又曰氣來實強是謂太過由是

卷下

十一

測之則但主寔熱不主虛寒較若列眉矣故叔和有
尺寔則小便難之說乃僞訣謬以尺寔爲小便不禁
奈何與叔和適相反耶又妄謂如繩應指來則是緊
脈而非實脈之象矣夫緊脈之與寔脈雖相類而實
相懸但緊脈弦急如切繩而左右彈人手寔脈則且
大且長三候皆有力也緊脈者熱爲寒束故其象絀
急而不寬舒寔脈者邪爲火迫故其象堅滿而不和
柔以症合之以理察之不可混殺又按張潔古惑於
謬訣寔主虛寒之說而遂以姜附施治甚不可爲訓

診家正眼 卷下

也或寔脈而兼緊者庶乎相當苟非緊脈而大溫之
劑施于大熱之人其不立斃者幾希矣以潔古之智
當必是兼緊之治法無疑耳

長脈 陽

體象 長脈迢迢首尾俱端直上直下如循長竿
主病 長主有餘氣逆火盛左寸見長君火爲病右
寸見長滿逆爲定左關見長木實之殃右關見長土
鬱脹悶左尺見之奔豚冲兢右尺見之相火專令
按長之爲義首尾相稱往來端直也在時爲春在卦

卷下

十三

爲震在人爲肝肝主春生之令天地之氣至此而發
舒脈象應之故得長脈也內經云長則氣治李月池
曰心脈長者神強氣壯腎脈長者蒂固根深皆言平
脈也如上文主病云云皆言病脈也內經云肝脈來
軟弱招招如揭長竿末稍曰肝平肝脈來盈實而滑
如循長竿曰肝病故知長而和緩即合春生之氣而
爲健旺之徵長而硬滿即屬火亢之形而爲疾病之
應也舊說過于本位名爲長脈久久審度而知其必
不狀也寸而上過則爲溢脈寸而下過則爲關脈關

一一六一

而上過則屬寸脉。關而下過則屬尺脉。尺而上過則屬關脉。尺而下過則為覆脉。由是察之。狀則過于本位。理之所必無。唯其狀如長竿。則直上直下。首尾相應。非若他脉之上下參差。首尾不均。凡是虛脈。四脉皆兼長脉。故古人稱長主有餘之疾。豈虛語哉。

短脉陰

體象 短脉濇小。首尾俱俯。中間突起。不能滿部。

主病 短主不及。為氣虛症。短居左寸。心神不定。短

現右寸。肺虛頭痛。短在左關。肝氣有傷。短在右關。膈

卷下

十三

間為殃。左尺短時。少腹必疼。右尺短時。真火不隆。

按短之為象。兩頭沉下。而中間獨浮也。在時為秋。在

人為肺。肺應秋金。天地之氣。至是而收斂。人身一小

天地。故蓄納之象相應。而短脉見矣。內經曰。短則氣

病。蓋以氣屬陽。主乎充沛。若短脉獨見。氣衰之確兆

也。狀肺為主氣之藏。偏與短脉相應。則又何以說也。

素問曰。肺之平脉。厭厭羸羸。如落榆莢。則短中自有

和緩之象。氣仍治也。若短而沉且濇。而謂氣不病可

乎。高陽生以短脉為中間有。兩頭無為不及本位。常

衷之。以至理。而知其說。不能無弊也。蓋夫脉以貫通為義。一息不運。則機絨窮。一毫不續。則穹壤判。豈有斷絕不通之理哉。假使上不貫通。則為陽絕。下不貫通。則為陰絕。而戴同父云。短脉只當見于尺寸。若關中見短。是上不通寸。為陽絕。下不通尺。為陰絕。據同父之說。極為有見。狀尺與寸可短。依狀落於陽絕。陰絕矣。殊不知短脉非兩頭斷絕。特兩頭俯而沉。中間突而浮起。仍是貫通者也。叔和云。應指而迴。不能滿部。亦非短脉之合論矣。李時珍曰。長脉屬肝。宜于春。

卷下

十四

短脉屬肺。宜于秋。但診肺肝。則長短自見。故知非其

時。非其部。則為病脉矣。

洪脉陽

體象 洪脈極大。狀如洪水。來盛去衰。滔滔滿指。

主病 洪為盛滿。氣壅火亢。左寸洪大。心煩舌破。右

寸洪大。胸滿氣逆。左關見洪。肝木太過。右關見洪。脾

土脹熱。左尺洪。水枯便難。右尺洪。火龍火燔灼。

按洪脉。即大脉也。如堯時洪水之洪。喻其盛滿之象。

卦為離。在時為夏。在人為心。時當朱夏。天地之氣。酣

滿暢達脉者得氣之先故應之以洪洪者大也以水喻也又曰鈞者以木喻也夏木繁滋枝葉敷布重而下垂故如鈞也鈞卽是洪名異寔同素問以洪脉爲來盛去衰頗有微旨大抵洪脉只是根脚闊大却非堅硬若使大而堅硬則爲寔脉而非洪脉矣內經謂大則病進亦以其氣方張也黃帝問曰夏脉如鈞何如而鈞岐伯曰夏脉心也南方火也萬物所以盛長也其氣來盛去衰故曰鈞反此者病黃帝曰何如而反岐伯曰其氣來盛去亦盛此謂太過病在外其氣

卷下

十五

少不盛去反盛此謂不及病在中太過則令人身熱而膚痛爲浸淫不及則令人煩心上見欬吐下爲氣泄王叔和云夏脉洪大而散名曰平脉反得沉濡而滑者是腎之乘心水之剋火爲賊邪死不治反得大而緩者是脾之乘心子之扶母爲寔邪雖病自愈反得弦細而長者肝之乘心母之歸子爲虛邪雖病易治反得浮濇而短者是肺之乘心金之凌火爲微邪雖病卽瘥凡失血下利久嗽久病之人俱忌洪脉經曰形瘦脉大多氣者死可見形症不與脉合者均

非吉兆

微脉陰

體象

微脉極細而又極軟似有若無欲絕非絕

主病

微脉模糊氣血大衰左寸驚怯右寸氣促左

關寒慄右關胃冷左尺得微髓竭精枯右尺得微陽

衰命絕

按微之爲言無也其象極細極軟古人以塵與微並

稱便可想見其細軟之極矣張仲景曰瞥瞥如羹上

肥狀其軟而無力也縈縈如蛛絲狀其細而難見也

卷下

十六

所以古人言其似有若無欲絕非絕惟斯八字可爲微脉傳神每見脉之細者輒以細微二字並稱何言之不審耶輕取之如無故曰陽氣衰重按之而欲絕故曰陰氣竭長病得之多不可救謂正氣將次滅絕也卒病得之猶或可生謂邪氣不至深重也李時珍云微主久虛血弱之病陽微則惡寒陰微則發熱自非峻補難可回春按算數者以十微爲一忽十忽爲一絲十絲爲一毫十毫爲一釐由是推之則一釐之少分而爲萬方始名微則微之渺小蓋可知已

細脈陰

體象 細直而軟，纒纒繁繁狀如絲線，較顯于微。

主病 細主氣衰，諸虛勞損。細居左寸，怔忡不寐。細

在右寸，嘔吐氣怯。細入左關，肝陰枯竭。細入右關，胃

虛脹滿。左尺若細，洩利遺精。右尺若細，下元冷憊。

按細之為義，小也。細也狀如絲也。微脈則模糊而難

見，細脈則顯明而易見。故細比于微，稍稍較大也。偽

訣乃云：極細則是微脈，而非細脈矣。脈經云：細為血

少，氣衰有此症，則順無此症，則逆。故吐利失血得沉

卷下

十七

細者生，憂勞過度之人，脈亦多細，為自戕其氣血也。

春夏之令，少壯之人，俱忌細脈，謂其不與時合，不與

形合也。秋冬之際，老弱之人，不在禁例。

大抵細脈微脈，俱為陽氣衰殘之候。內經曰：氣主煦

之，非行溫補，何以復其散失之元乎？嘗見虛損之人，

脈已細而身嘗熱，醫者不究其原，而以涼劑投之，何

異惡醉而強酒，遂使真陽散敗，飲食不進，上嘔下泄。

是速之使斃耳。素問云：壯火食氣，少火生氣。人非此

火無以運行，三焦熱腐，五穀未微，乎此者安足以操

司命之權哉。狀虛勞之脈，細數不可並見，並見者死。細則氣衰，數則血敗，氣血交窮，短期將至。雖和緩調治，亦無回生之日矣。

濡脈陰中之陽

體象 濡脈細軟，見于浮分，舉之乃見，按之即空。

主病 濡主陰虛髓竭精傷。左寸見濡，健忘驚悸。右

寸見濡，腠虛目汗。左關逢之，血不營筋。右關逢之，脾

虛濕侵。左尺得濡，精血枯損。右尺得之，火敗命垂。

按濡之為名，即軟之義也。必在浮候見其細軟，在中

卷下

十八

候沉候不可得而見也。王叔和比之，如浮水面。李時

珍比之，水上浮漚，皆曲狀，其隨手而沒之象也。脈經

言輕手相得，按之無有，偽訣反言按之似有，舉還無。

是弱脈而非濡脈矣。濡脈之浮軟，與虛脈相類，但虛

脈形大而濡脈形小也。濡脈之細小，與弱脈相類，但

弱在沉分而濡在浮分也。濡脈之無根，與散脈相類，

但散脈從浮大而漸至于沉絕，濡脈從浮小而漸至

于不見也。從大而至無者為全凶之象，從小而至無

者為吉凶相半也。浮主氣分，浮舉之而可得氣，猶未

敗沉主血分沉按之而全無血已傷殘在久病老年
之人見之尚未至于必絕為其脈與症合也若平人
及少壯暴病見之名為無根脈去死不遠矣

弱脈

體象

弱脈細小見于沉分舉之則無按之乃得

主病

弱為陽陷真氣衰弱左寸心虛驚悸健忘右

寸肺虛自汗短氣左關木枯必苦寧急右關土寒水
穀之病左尺弱形澀流可徵右尺若見陽陷可驗
按弱之為義沉而細小之候也叔和脈經云弱脈極

奕而沉細按之乃得舉手無有何其詳且明也偽訣
反為弱脈輕手乃得是濡脈之形而非弱脈之象矣
夫浮以候陽陽主氣分浮取之而如無則陽氣衰微
確狀可據夫陽氣者所以衛外而為固者也亦所以
運行三焦熟腐五穀者也弱脈呈形而陰霾已極自
非見睨而陽何以復耶素問云脈弱以滑是有胃氣
脈弱以濇是為久病愚謂弱堪重按陰猶未絕若兼
濇象則氣血交敗生理滅絕矣仲景云陽陷入陰當
惡寒發熱久病及年衰見之猶可維持新病及少壯

得之不死安符柳氏曰氣虛則脈弱寸弱陽虛尺弱
陰虛關弱胃虛

緊脈 陰中之陽

體象

緊脈有力左右彈人如絞轉索如切緊繩

主病

緊主寒邪亦主諸痛左寸逢緊心滿急痛右

寸逢緊傷寒喘嗽左關人迎浮緊傷寒右關氣口沉
緊傷食左尺見之臍下痛極右尺見之奔豚疝疾
兼脈 浮緊傷寒沉緊傷食急而緊者是為遯尸數
而緊者當主鬼擊

按緊者絢急而兼絞轉之形也古稱熱則筋縱寒則
筋急此惟熱鬱于內而寒束于外故緊急絞轉之象
徵現于脈耳素問曰往來有力左右彈人手則剛勁
之概可鞠夫寒者北方剛勁肅殺之氣故緊急中復
兼左右彈手之象耳仲景云如轉索無常叔和曰數
如切繩丹溪曰如紉篋綫譬如二股三股糾合為繩
之象可見緊之為義不獨縱有挺急抑且橫有轉側
也苟非橫有轉側則內經之左右彈人仲景之轉索
丹溪之紉線叔和之切繩將何取義乎偽訣云寥寥

入尺來不知緊之義何居乎蓋緊脈之挺勁而急與弦脈相類但比之于弦有更加挺勁之異及轉如繩線之異也

中惡祟乘之脈而得浮緊謂邪方熾而脈無根也欬嗽虛損之脈而得沉緊謂正已虛而邪已痼也咸在不治之例

緩脈陰

體象 緩脈四至來往和勻微風輕颺初春楊柳緩為胃氣不主于病取其兼見方可斷症

兼病

浮緩傷風沉緩寒濕緩大風虛緩細濕痺緩瀦脾薄緩弱氣虛右寸浮緩風邪所居左寸瀦緩少陰血虛左關浮緩肝風內鼓右關沉緩土弱濕侵左尺緩瀦精宮不及右尺緩細真陽衰極

按緩脈以寬舒和緩為義與緊脈正相反也在卦為坤在五行為土在時為四季之末在人身為足太陰脾經若陽寸陰尺上下同等浮大而爽無有偏勝者故曰緩而和勻不浮不沉不大不小不疾不徐意思欣欣悠悠揚揚難以名狀者此真胃氣脈也土為萬

物之母中氣調和則百疾不生凡一切脈中皆須扶緩謂之胃氣但得本臟之脈無胃氣以和之則真藏脈見與之短期又曰有胃氣則生無胃氣則死緩之于脈大矣哉是故緩脈不主疾病惟攻其兼見之脈乃可斷其為病耳岐伯曰脾者土也孤藏以灌四旁者也善者不可見惡者可見其來如水之流者此為太過病在外如鳥之喙此為不及病在中太過則令人四肢沉重不舉不及則令人九竅壅塞不通王叔和脈經云脾旺之時其脈大阿阿而緩名曰平脈反得弦細而長者是用之乘脾木之尅土為賊邪死不治反得浮瀦而短是肺之乘脾子之扶母為寔邪雖病自愈反得洪大而散者是心之乘脾母之歸子為虛邪雖病易治反得沉濡而滑者腎之乘脾水之凌土為微邪雖病即瘥高陽生偽訣以緩脈主脾熱口臭反胃齒痛夢鬼諸症出自杜謬與緩脈何涉也

弦脈陽中之陰

體象 弦如琴弦輕虛而滑端直以長指下挺狀主病 弦為肝風主痛主癢主痰主飲弦在左寸心

中必痛弦在右寸胸及頭疼左關弦兮痰瘧癥瘕右關弦兮胃寒膈痛左尺逢弦飲在下焦右尺逢弦足攣疝痛

兼脉 浮弦支飲沉絃懸飲絃數多熱絃遲多寒弦大主虛弦細拘急陽弦頭痛陰絃腹痛單弦飲癰雙弦寒痼

按弦之為義如琴弦之挺直而略帶長也在卦為震在五行為木在四時為春在五藏為肝經曰少陽之氣溫和軟弱故脉為弦岐伯曰春脉肝也東方木也

萬物之所以始生也故其氣來濡脈輕虛而滑端直以長故曰弦反此者病其氣來而定強此為太過病在外其氣來不實而微此為不及病在中太過則令人善怒忽眩冒而癩不及則令人胸脇痛引背兩脇脹滿又曰肝脉來濡弱迢迢如揭長竿末稍曰肝平春以胃氣為本肝脈來盈實而滑如循長竿曰肝病肝脉來急而益勁如張弓弦曰肝死弦脈與長脉皆主春令但弦為初春之象陽中之陰天氣猶寒故如琴弦之端直而挺狀稍帶一分之緊急也長為暮

春之象純屬于陽絕無寒意故如木幹之迢直以長純是發生之氣象也戴同父云弦而更其病輕弦而硬其病重深契內經之旨兩關俱弦謂之雙弦若不

動脈

體象 動無頭尾其形如豆厥厥動搖必兼滑數主病 動脉主痛亦主于驚左寸得動驚悸可斷右寸得動自汗無疑左關若動驚及拘攣右關若動心脾疼痛左尺見之亡精為病右尺見之龍火奮迅按動之為義以厥厥動搖急數有力得名也兩頭俯下中間突起極與短脈相類但短脈為陰不數不硬不滑也動脉為陽且數且硬且滑也關前為陽關後為陰故仲景云陽動則汗出分明指左寸之心汗為心之液右寸之肺主皮毛而司腠理故汗出也又曰

陰動則發熱。分明指左尺見動為腎水不足。右尺見動謂相火虛炎故發熱也。因是而知舊說言動脈只見于關上者非也。且素問曰婦人手少陰心脈動甚者為妊子也。狀則手少陰明隸于左寸矣。而獨見于關可乎。成無已曰陰陽相搏則虛者動。故陽虛則陽動。陰虛則陰動。以關前為陽。主汗出。關後為陰。主發熱。豈不精矣。而龐安常強為之說云。關前三分為陽。關後三分為陰。正當關位。半陰半陽。故動隨虛見。是亦泥動脈只見于關之說也。高陽生偽訣云。尋之似

有舉之還無是弱脈而非動脈矣。又曰不離其處。不往不來。三關沉沉。含糊謬妄。無一字與動脈合義。詹氏曰如鈎如毛則混于浮大之脈。尤堪捧腹。

促脈陽

體象 促為急促。數時一止。如趨而蹶。進則必死。

主病 促因火亢。亦因物停。左寸見促。心火炎炎。右寸見促。肺鳴咯咯。促見左關。血滯為殃。促居右關。脾胃食滯。左尺逢之。遺滑堪憂。右尺逢之。灼熱為定。按促之為義于急促之中。時見一歇。止乃陽盛之象。

也。黎氏曰如蹶之趨。疾徐不常。深得其義。夫八身之氣血貫注于經脈之間。綿綿不息。臟氣乖違。則稽留凝泣。阻其運行之機。因而歇止者。其止為輕。若直元衰。愆則陽弛。陰涸。失其揆度之常。頓歇止者。其止為重。然促脈之故。得于藏氣乖違者十之六七。得于真元衰愆者十之二三。或因氣滯。或因血凝。或因食壅。或外因六氣。或內因七情。皆能阻遏其運行之機。故雖當往來急數之時。忽見一止耳。如止數漸稀。則為病瘥。止數漸增。則為病劇。偽訣言併居寸口。已非促

脈之義。且不言時止。尤為贖贖也。

燕都王湛六以脾泄求治。神疲色瘁。診得促脈。或十四五至。得一止。或十七八至。得一止。余謂其原醫者曰。法在不治。而醫者爭之曰。此非促脈。何先生之輕命耶。余曰。是真元敗絕。陰陽交窮。而促脈呈形。與稽留凝泣。而見促者。不相侔也。醫者唯唯。居一月而果歿。

結脈陰

體象 結為凝結。緩時一止。徐行而息。頗得其旨。

主病 結屬陰寒亦因凝積左寸心寒疼痛可夾右寸肺虛氣寒凝結左關結見疝瘕必現右關結形痰滯食停左尺結兮痿躄之疴右尺結兮陰寒爲楚按結之爲義結而不散遲滯中時見一止也古人譬諸徐行而息偶羈一步可爲結脉傳神大凡熱則流行寒則凝結理勢狀也夫陰寒之中且挾凝結喻如隆冬天氣嚴肅流水冰堅也少火衰弱中氣虛寒失其乾健之運則氣血痰食互相糾纏運行之機絀不辨故脉應之而成結也越人云結甚則積甚結微則氣微浮結者外有積聚在結者內有積聚故知結而有力者方爲積聚結而無力者是真氣衰弱違其運化之常惟一味溫補爲正治也仲景云繫二如循長竿曰陰結藹二如車蓋曰陽結王叔和曰如麻子動搖旋引旋收聚散不常曰結主死夫是三者雖同名爲結而義實有別浮分得之爲陽結沉分得之爲陰結止數頻多參伍不調爲不治之症由是推之則結之主症未可以一端盡也僞訣云或來或去聚而却還律以緩時一止之義幾同寐語矣

代脉陰

體象 代爲禪代止有常數不能自還良久復動主病 代主藏衰危惡之候脾土敗壞吐利爲咎中寒不食腹疼難救兩動一止三四日死四動一止六七日死次第推求不失經旨
 按代者禪代之義也如四時之禪代不愆其期也結促之止止無常數代脉之止止有常數結促之止一止卽來代脉之止良久方至內經以代脉之見爲藏氣衰微脾氣脫絕之診也惟傷寒心悸懷胎三月或七情太過或跌打重傷及風家痛家俱不忌代脉未可斷其必死滑伯仁曰無病而羸瘦脈代者危候也有病而氣血乍損祇爲病脈此伯仁爲暴病言也若久病得代脉而與其回春者萬不得一也內經曰代則氣衰又曰代散者死夫代脉現而脾土衰散脉現而腎水絕二脉交見雖在神聖亦且望而却走矣大抵脈來一息五至則肺心脾肝腎五臟之氣皆足也故五十動而不一止者合大衍之數謂之平脈反此則止乃見焉腎氣不能至則四十動一止肝氣不能

至則三十動一至脾氣不能至則二十動一止心氣不能至則十動一至肺氣不能至則四五動一止戴

同父云三部九候每候必滿五十動出自難經而偽訣五臟歌中皆以四十五動為準乖于經旨偽訣又

云四十一止一臟絕却後四年多歿命荒疵越理莫此為甚夫人豈有一藏既絕尚活四年之理哉

歷考內經而知代脈之義別自有說如宣明五氣篇曰脾脈代邪氣藏府病形篇云黃者其脈代皆言藏

氣之常候非謂代為止也平人氣象論曰長夏胃微

與弱曰平但代無胃曰死者蓋言無胃氣而死亦非以代為止也如云五十動而不一代者是乃至數之

代也若脈平勻而忽強忽弱者乃形體之代即平人氣象論所言者是也若脾王四季而隨時更代者乃

氣候之代即宣明五氣等篇所云者是也脈無定候更變不常則均謂之代各因其變而察其情庶足窮

其妙耳善化令黃桂岩心疼奪食脈三動一止良久不能自還施笠澤云五藏之氣不至法當日夕死

余曰古人謂痛甚者脈多代少得代脈者死老得代

脈者生今桂岩春秋高矣而胸腹負痛雖有代脈安足慮乎果越兩旬而桂岩起矣

革脈陽中之陰

體象 革大弦急浮取即得按之乃空渾如鼓革

主病 革主表寒亦屬中虛左寸之革心血虛痛右

寸之革金衰氣壅左關遇之疝瘕為祟右關遇之土

虛而疼左尺診革精空可必右尺診革殞命為憂女

人得之半產漏下

按革者皮革之象也表邪有餘而內則不足也恰如

鼓皮剛急內則空虛也浮舉之而弦大非剛急之象乎沉按之而豁然非中空之象乎惟表有寒邪故

弦急之象見焉惟中虧氣血故空虛之象顯焉仲景曰革脈弦而芤絃則為寒芤則為虛虛寒相搏此名

為革男子亡血失精女子半產漏下叔和云三部脈革長病得之死卒病得之生李時珍云此芤弦二脈

相合故均主失血之候諸家脈書皆以為即牢脈也故或有革無牢或有牢無革混而莫辨不知革浮牢

沉革虛牢實形與症皆異也甲乙經曰渾渾革至如

湧泉病進而色弊綿綿其去如弦絕者死謂脈來渾濁革變急如泉涌出而不返也觀其曰涌泉則浮取之不止于弦大而且數且搏且滑矣曰絃絕則重按之不止于豁狀而且絕無根蒂矣故曰死也王旣以爲溢脈者因甲乙經有涌泉之語而附會其說也不知溢脈者自寸而上貫于魚際直冲而上如水之沸而盈溢也與革脈奚涉乎丹溪曰如按鼓皮其于中空外急之義最爲親切之喻

牢脈 陰中之陽

體象

牢在沉分大而弦實浮中二候了不可得

主病

牢主堅積病在乎內左寸之牢伏梁爲病右寸之牢息責可定左關見牢肝家血積右關見牢陰

寒痞癖左尺牢形奔豚爲患右尺牢形疝瘕痛甚按牢有二義堅固牢實之義又深居在內之義也故樹以根深爲牢蓋深入于下者也監獄以禁囚爲牢深藏于內者也仲景曰寒則牢固又有堅固之義也沈氏曰似沉似伏牢之位也寔大弦長牢之體也牢脈所主之症以其在沉分也故悉屬陰寒以其形弦

實也故咸爲堅積若夫失血亡精之人則內虛而當得革脈乃爲正象若反得牢脈是脈與症反可以卜

死期矣僞訣云尋之則無按之則有但依稀彷彿却不言實大弦長之形象是沉脈而非牢脈矣又曰脈入皮膚辨息難更以牢爲死亡之脈矣其謬可勝數哉叔和脈經云牢脈似沉似伏實大而長微弦可謂詳且明矣至伏脈雖重按之亦不可見必推筋至骨乃見其形而牢脈旣寔大弦長纏重按之便滿指有力矣又何以謂之似伏乎脈之義幽而難明非字字

推敲展轉審度能無遺後學之疑哉

散脈 陰

體象

散脈浮亂有表無裏中候漸空按則絕矣

主病

散爲本傷見則危殆左寸之散怔忡不卧右寸之散自汗淋漓左關之散當有溢飲右關之散脹

滿蠱壞居于左尺北方水竭右尺得之陽消命絕按散有二義自有漸無之象亦散亂不整之象也當浮候之儼狀大而成其爲脈也及中候之頓覺無力而減其十之七八矣至沉候之杳狀不可得而見矣

漸重漸無漸輕漸有明乎此八字而散字之義詳明而散脈之形確著故叔和云散脈大而散有表無裏字字斟酌毫不苟且者也崔氏云渙漫不收蓋渙漫即浮大之義而不收即無根之義雖得其大意而未能言之鑿也柳氏云無統紀無拘束至數不齊或來多去少或去多來少渙散不收如楊花散漫之象夫楊花散漫即輕飄無根之說也其言至數不齊多少不一則散亂而不能整齊嚴肅之象也狀此又補叔和未備之旨深得散脈之神者也同父云心脈浮

大而散肺脈短濇而散皆平脈也心脈奕散為怔忡肺脈奕散為汗出肝脈奕散為溢飲脾脈奕散為脘腫皆病脈也腎脈奕散諸病脈代散皆死脈也古人以代散為必死者蓋散為腎敗之徵代為脾絕之診也腎脈本沉而散脈按之不可得見是先天資始之根本絕也脾脈主信而代脈歇止不愆其期是後天資生之根本絕也故二脈獨見均為危殆之候而二脈交見尤為必死之符

芤脈 陽中陰

體象 芤乃草名絕類慈葱浮沉俱有中候獨空主病 芤脈中空故主失血左寸呈芤心王喪血右寸呈芤相傳陰亡芤入左關肝血不藏芤現右關脾血不攝左尺如芤便紅為咎右尺如芤火炎精漏按芤之為義兩邊俱有中央獨空之象也芤乃草名其狀與芴無以異也假令以指候芴浮候之著上面之芴皮中候之正當芴中空處沉候之又著下面之芴皮以是審察則芤脈之名象昭昭于心目之間確乎不可疑矣劉三點云芤脈何似絕類慈葱指下成

窟有邊無中叔和云芤脈浮大而軟按之中央空兩邊實二家之言其于芤脈已無遺蘊矣同父云營行脈中脈以血為形芤脈中空脫血之象也偽訣未明中候獨空之旨妄云兩頭有中間無以頭字易脈經之邊字則是上下之脈劃狀中斷而成陰絕陽絕之診矣又云寸芤積血在胸關裏逢芤腸胃癰是以芤為畜血積聚之實脈非失血虛家之空脈矣以李時珍之博洽明通亦祖述其言以作主病之歌訣豈非千慮之一失乎偽訣又云芤主淋瀝氣入小腸與失血

之候有何干涉種種邪說誤世不小不得不詳辨也
即叔和脉經云三部脉芤長病得之生卒病得之死
狀暴失血者脉多芤而卒病得之死可乎其言亦不
能無疵也至劉肖齋所引諸家論芤脉者多出附會
不可盡信。

伏脉陰

體象 伏為隱伏更下于沉推筋着骨始得其形。

主病 伏脉為陰受病入深伏犯左寸血鬱之愆伏

于右寸氣鬱之殃左關值伏肝血在腹右關值伏寒

凝水穀左尺伏見疝瘕可驗右尺伏藏少火消亡。

按伏之為義隱伏而不見之謂也浮中二候絕無影
響雖至沉候亦不可見必推筋至骨方始得見耳故

其主病多在沉陰之分隱深之處非輕淺之劑所得

破其藩垣也在傷寒論中以一手脉伏為單伏兩手

脉伏為雙伏不可以陽症見陰脉為例也火邪內鬱

不得發越乃陽極似陰故脈伏者必有大汗而解正

如久旱將雨必先六合陰晦一雨後庶物咸蘇也

又有陰症傷寒先有伏陰在內而外復感冒寒邪陰

氣壯盛陽氣衰微四肢厥逆六脉沉伏須投薑附及

灸關元陽乃復回脈乃復出也若太谿衝陽皆無脈

者必死無疑劉元賓云伏脉不可發汗為其非表脈

也亦為其將自有汗也乃偽訣云徐徐發汗而潔古

欲以附子細辛麻黃湯發之皆非伏脉所宜偽訣論

形象妄曰尋之似有定息全無是于中候見形矣于

伏之名義何居乎

疾脈陽

體象 疾為疾急數之至極七至八至脉流薄疾。

主病 疾為陽極陰氣欲竭脈號離經虛魂將絕漸

進漸疾旦夕殞滅左寸居疾弗戢自焚右寸居疾金

被火乘左關疾也肝陰已絕右關疾也脾陰消竭左

尺疾耶涸輒難濡右尺疾耶赫曦過極

按六至以上脈有兩稱或名曰疾或名曰極總是急速之形數

之甚者也是惟傷寒熱極方見此脈非他疾所恒有

也若勞瘵虛憊之人亦或見之則陰髓下竭陽光上

亢有日無月可與之決短期矣陰陽易病者脈常七

八至號曰離經是已登鬼錄者也至夫孕婦將產亦

得離經之脈。此又非以七八至得名。如昨浮今沉。昨遲今數。但離于平素經常之脈。即名為離經矣。大都一息四至。則一晝一夜約一萬三千五百息。通計之當五十周于身。而脈行八百一十丈。此人身經脈流行之常度也。若一息八至。則一日一夜周于身者。當一百管。而脈遂行一千六百餘丈矣。必至喘促聲嘶。僅呼吸于胸中數寸之間。而不能達于根蒂。真陰極于下。孤陽亢于上。而氣之短已極矣。夫人之死生由乎氣。氣之聚散由乎血。凡殘喘尚延者。祇憑此一綫。

之氣未絕耳。一息八至之候。則氣已欲脫。而猶冀以草木生之。何怪其不相及也。

脈法總論

脈狀繁多。未可以二十八字盡也。狀于表裡陰陽。氣血虛實之義。頗能括其綱要也。如內經之所曰鼓者。且浮且大也。曰搏者。且大且強也。曰堅者。寔之別名也。曰橫者。洪之別名也。曰急者。緊之別名也。曰喘者。且浮且數也。曰躁者。且浮且疾也。曰踈者。且遲且軟也。曰格者。人迎倍大也。曰關者。氣口倍大也。此二脈

者。後世不深維內經之旨。而悞作病名。不知病因脈得名也。曰溢者。自寸口上越魚際。氣有餘也。覆者。自尺部下達臂間。血有餘也。如仲景論脈曰。縱者。水乘火。金乘木也。曰橫者。火乘水。木乘金也。曰逆者。水乘金。火乘木也。曰順者。金乘水。木乘火也。曰反者。來微去大。病在裏也。曰覆者。頭小本大。病在表也。曰高者。衛氣盛也。陽脈強也。曰章者。榮氣盛也。陰脈強也。曰綱者。高章相搏也。曰慄者。衛氣弱也。陽脈衰也。曰卑者。榮氣弱也。陰脈衰也。曰損者。慄卑相搏也。內經十

二。仲景十二。凡得二十四脈。未嘗非辨証之旨訣。而世皆置若罔聞。則有慚于司命之職矣。雖二十八字。亦已含藏諸義。狀不詳二十四字之義。又安能入二十八字之真哉。而尤不止此也。陰陽不可不分。而剖色脈不可不合。而稽尺膚不可不詳。而攷主病不可不諳。而識四者得而持脈之道。思過半矣。脈要精微論云。微妙在脈。不可不察。察之有紀。從陰陽始。始之有經。從五行生。生之有度。四時為宜。彼春之暖。為夏之暑。彼秋之忿。為冬之怒。四變之動。脈與之上下。是

以聖人持脉之道。先後陰陽而持之。若陽動陰靜。陽剛陰柔。陽升陰降。陽前陰後。陽上陰下。陽左陰右。數者爲陽。遲者爲陰。表者爲陽。裏者爲陰。至者爲陽。去者爲陰。進者爲陽。退者爲陰。其恒經也。或陰盛之極。反得陽象。或陽亢之極。反得陰徵。或陽窮而陰乘之。或陰窮而陽乘之。隨症更遷。與時變易。此陰陽之不可不分而剖也。岐伯曰。察脉動靜而視精明。察五色。觀五藏有餘不足。六府強弱。形之盛衰。以此參伍。決死生之分。又曰。形氣相得。謂之可治。色澤以浮。謂之

易已。脉從四時。謂之可治。脉弱以滑。是有胃氣。靈樞曰。色脉與尺。如鼓桴相應。青者脉弦。赤者脉鈎。黃者脉代。白者脉毛。黑者脉石。見其色而不得見其脉。反得相勝之脉。則死矣。得相生之脉。則病已矣。又曰。精明五色者。氣之華也。赤欲如白。裹朱。不欲如赭。白欲如鵝羽。不欲如鹽。青欲如蒼璧。不欲如藍。黃欲如羅裹雄黃。不欲如黃土。黑欲如重漆色。不欲如地蒼。此色脉之不可不合而稽也。靈樞曰。審尺之緩急。大小。滑澹。肉之堅脆。而病形定矣。目窠微腫。頸脈動。時欬。按

之手足。育而不起。風水膚脹也。尺膚滑而淖澤者。風也。尺肉弱者。解休安卧。脫肉者。寒熱不治。尺膚澹者。風痺也。尺膚粗如枯魚之鱗者。洗飲也。尺膚熱甚。脈盛躁者。病溫也。脈盛而滑者。病且出也。尺膚寒。脈小者。泄而少氣。尺膚炬狀。寒熱也。肘所獨熱者。腰以上熱。手所獨熱者。腰以下熱。肘前獨熱者。膺前熱。肘後獨熱者。肩背熱。臂中獨熱者。腰腹熱。肘後粗以下三四寸熱者。腸中有蟲。掌中熱者。腹熱。掌中寒者。腹寒。魚上有青脉者。胃中寒。尺炬狀熱。人迎大當奪血。尺堅

大。脈小。少氣。愧有加。主死。又曰。脈急者。尺膚亦急。脈緩者。尺膚亦緩。脈小者。尺膚亦減。而少氣。脈大者。尺膚亦賁而起。脈滑者。尺膚亦滑。脈澹者。尺膚亦澹。此尺膚之不可不詳而攻也。脉要精微論曰。長則氣治。短則氣病。數則煩心。大則病進。上盛則氣高。下盛則氣脹。代則氣衰。細則氣少。澹則心痛。渾渾。革至如湧泉。病進而色弊。綿綿其去。如弦絕者死。平人氣象論曰。脉短者。頭疼。脉長者。足脛痛。脉促上擊者。肩背痛。脉沉而堅者。病在中。脉浮而盛者。病在外。脉沉而

痲寒熱及疝瘕少腹痛脈沉而橫脇下有積腹中有
橫積痛脈沉而喘曰寒熱脈盛滑堅者病在外脈小
寔而堅者病在內小弱以瀉謂之久病浮滑而疾謂
之新病脈急者疝瘕少腹痛脈滑曰風脈瀉曰痺緩
而滑曰熱中盛而緊曰脹臂多青脈曰脫血尺脈緩
瀉謂之解依安臥脈盛謂之脫血尺瀉脈滑謂之多
汗尺寒脈細謂之後泄尺脈粗常熱者謂之熱中此
主病之不可不請而識也如上所述不過大略耳若
欲達變探微非精研靈素博綜百家不可也許胤宗

曰脈之候幽而難明五

也口莫能

宣而筆又烏能寫乎博極而心靈自啓思深而神鬼
將通則三指有隔垣之照二豎無膏肓之遯矣

趙郡李辰山輯著

脈訣彙辨

敘

天人之道一也天有五運六氣以成四時人之府俞經絡實因之聖人者人而天者也以天道治一身而性命各正以天道治天下而民物仁壽古之聖人不爲君則爲相五帝三王風牧稷尙臯繇伊尹巫咸太公周召畢散之徒皆以治身者治世燮和陰陽祛除患害以還天地之雍熙故自古無不壽之聖人聖人而不爲君與相者自孔子始聖

人而不登上壽者亦自孔子始
宓犧神農黃帝不欲其道僅傳
于一時而發明之于靈素諸書
以傳萬世孔子既不得爲君且
相焉以治一世又不忍若容成
偓佺鼓聃莊列之徒僅以其道

彭蒙

私之于一身既悲閔憂勞轍環
敝敝以傷其生而勤勤焉刪述
筆削詩書以傳萬世不徒欲壽
萬世之人之身而欲救萬世之
人之心使不徒生而虛死則醫
藥之道直視爲小數周公列之

庶官之末孔孟亦等之巫匠之
流聖人不貴也非聖人之不貴
亦謂所欲有甚于生所惡有甚
于死則治心又急于治身也世
雖不古而生民之道不可絕于
是和扁之徒發明黃帝之旨俾

無絕

無絕于世而長沙河間東垣丹
溪四氏得引申觸類而長之著
書立言以傳述來茲天下謂之
四聖四氏者不居聖人之名而
能心聖人之心以救民物者也
先賢謂不爲良相則爲良醫四

氏之徒勞于撰述而不已者以爲湯液劑鍛之功在一時不若筆之于書爲功萬世之大也近世言軒岐之言者徧海內能盡其道者曠世而少一遇也雲間李念菴先生固近代之和扁也期叔李子瓌才偉器思有所爲以立效于時旣不得志益研窮其家學精妙入神出而應物徃徃竒效沉痾之疾諸家罔措期叔按指望色而知之忽焉起死人而肉白骨名滿南北而期叔

歆然不自足也研幾極深撰次成書曰脉訣彙辨益暢念菴未盡之旨凡二十餘年七易彙而始定補前聖之未備正徃賢之或差凡叔和伯仁諸家之微乖偶類無不刊而正之條分縷晰

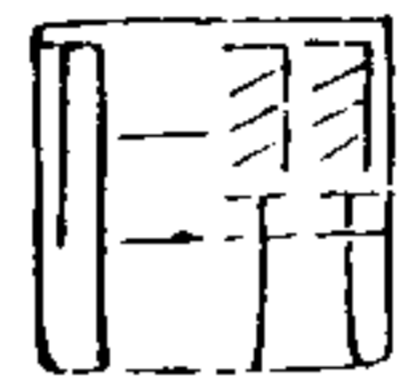
脈訣彙辨

以明僞訣之誤以歸靈素之正譬之于書四氏則孔子之述六經也期叔則孟子之闢邪說也古人謂孟子之功不在禹下吾于期叔亦云山海可童可泐此書必不可廢海內宗工故能辨

之矣

康熙壬寅午日淮南年家眷社

弟彭孫貽拜題



診家彙辨敘

雲間期叔李先生無所不通醫特其緒餘也醫中之著述甚富彙辨特其一斑也憶數年前彙辨將脫稿先子即欲付梓先生曰請姑俟之以後先生客湘江客天中客濟上如冥鴻絕影慕者無從凡習岐黃家言者以僕父子與先生交契索彙辨者踵相接不得而去則誤以為有所秘惜至庚

一

歲春先生始南還僕聞之大喜迎至敝廬邀諸騷人酒徒酣飲徹晝夜見先生之貌益腴氣益歛退然如不能出言詞僕外父仲謀彭先生語人曰吾見期叔者數矣每一引滿慷慨而談信心銜口一歸於行誼之正雖老生宿儒無不歛手而聽他若十洲洞冥杜陽諾皋之書又於見聞之表自闢天地乃今何以遂懸絕也是蓋必有所

進矣暇日先生偶出其詩文若干卷外父
字上稱賞既為序而藏之最後得其彙辨
稿十卷而愈見仁人用心之勤也蓋自高
陽之偽訣典中材之士不知有叔和更何
知有靈素而脉始不可問矣先生乃為詮
次古今辨駁之語類成是編折衷一理瀾
論萬言讀之不啻千門萬戶五花八陣初
見者不無心怵目眩至徐察焉次第秩然

對序

剪除謬種俾天下後世復見先聖之旨其
功詎不大哉嗟乎翰般之巧孫吳之奇實
非徑庭要在習與不習耳先生家有詩書
手不釋卷垂之婆悟非常其遊履幾遍海
內需以歲月之久得成專書然後問世其
耽玩道真承接聖緒誠非淺人所能喻者
寧惟收撮漂零隨世哀掇而已哉是書也
先子每贊成之至光夏遂視厥成敢不慙

脉訣彙辨 叙

惠流布公諸同好行見子雲藻翰獨留千
金聊復識數言於簡端一以慰向者索書
諸君子之誠亦以成先子未竟之志云耳
康熙丙午竹醉日武原劉光夏頓首拜題
於巖綠居

劉光夏

光夏

自敘

趙郡李延是撰

余浪游者三十年託刀圭以餬口而無以辭負笈者顧其中胡能不自媿也所慨俗醫稱津筏者則先難經脉訣難經出自秦越人其純駁固未易論尤惟脉者所以定吉凶决死生至

淵微也苟阡陌之不存又何有於源委宋之高陽生一妄庸人假晉太醫令王叔和之名著成脉訣其鄙俚糺繆取資捧腹而陰操入室之戈於是先聖之旨一旦晦蝕世之裒然傳業承訛襲舛不復有所取裁譬渴者飲於濁涇之流呶呶而號於衆曰天下

之水味在是豈其然乎余不敏思有以拯之乃彙古今之論脉者若干人叅以家學片言隻字有當先聖而結妄庸之舌則拈之紙星霜十易積成徑寸門人輩請釐剔成編乃區爲十卷名曰脉訣彙辨命收之敝篋客曰固矣哉子也凡書之有作不藏諸名

山必傳之通邑大都將以救斯世詔來者君之所結集何難羽翼經傳而馳海內僅僅衣鉢於及門似乎靳於問世者何居余起而謝曰足下之沾沾於吾者不虞人之矚睟耶余嘗皈依古先生竊聞其教矣錯下一轉語墮野狐身五百世使余所綴集果醜

酬也往乞一玄晏而懸之國門誰曰
不宜或猶未也淹博者笑其摭拾通
達者笑其割裂抱匱守殘之徒更笑
其迂而無當將見習高陽生之言者
不必樹旗鼓而實偏處此卽以一丸
泥自封余復奈之何哉雖然謹聞命
矣姑付之剗廁氏以就正長者徐俟
大國之賦左提右挈廓清邪說願以
是編爲前驅之爰

凡例

一茲編第欲剪除僞訣故援引群書專主辨駁以洞
筋樞髓之談爲考同伐異之事一出一人良具苦
心不敢杜撰一字獲罪古今也

一李瀕河先生脉法辨晰最精家先生取而推廣之
所著正眼一書自當並垂不朽惜其原刻未及較
訂不惟魯魚亥豕已也今刻中二十八脉一遵正
眼而沐浴所聞細加簡閱并附先生晚年未盡之
秘故卷帙倍之

一家先生高材碩德爲海內賢士大夫迫而成醫雖
生徒滿宇內誓不傳之子弟慮爲趙括之續也余
客海虞盡得繆慕臺先生遺稿并周梅屋先生之
獨得編朝夕研窮乃於脉理頗窺涯畧更參以會
稽張景岳先生之類經遂洞若觀火西江喻嘉言
武林張卿子盧子繇皆稱莫逆教益以多潘鄧林
之醫燈續燄良備采掇所謂聚腋成裘博雅者自
知之也

一叔和脉經間有奧句初學苦其難入乃做宋崔紫
虛真人四言脉訣以便記誦不遺藉此以爲綱領
而已後之引釋條分縷晰或有少裨焉

一脈中所列主病寒熱虛實正能標其大綱餘者要須意及之當為通敏者所諒也

一所以證悉本靈素未免有以經釋傳之嫌然此欲為初學津梁務從明白知我罪我其在斯乎

一余在癸巳歲始留意診法從溪里中晤諸同門程

子公來顧子則思戴子文慶一見投契余有不逮

盡力指示皆謂余必能超乘而上三十年來家先

生之著述屢經兵燹散佚者過半至有邑中同姓

鏟去姓氏冒以已名行世者余雖不肖今得漸與

補訂皆已輯成全書次第剴則余之能傳其家

二

學者三子相成之功居多不敢忘也

一引用諸書皆標出所自便於稽考至近代群賢筆

之所至未遑一一註明淹博者自知之余非敢掠

美也

甲辰秋日期叔氏識於湘江之旅泊菴

考證書目

黃帝素問

靈樞經

皇甫謐甲乙經

扁鵲脈經

華佗脈經

張仲景脈經

王叔和脈經

耆婆脈經

褚氏遺書

巢氏病源

外臺秘要

李勣脈經

甄權脈經

徐氏脈經

許建吳脈經鈔

張及脈經手訣

秦承祖脈經

南陽脈說

通真子脈要新括

劉元賓診脈須知

楊仁齋齊脈真經

劉三點方脈舉要

鳳髓脈經機要

王貺指迷方

百會要訣脈經

蔡西山脈經

李希范脈經

李東垣此事難知

韓氏脈訣

醫經

張某醫說

青溪子脈訣

徐氏指下訣

劉開脈訣

孫子脈訣論

魏子祖脈說

華子頤相色經訣

唐強明訣脈要訣

王適齋脈訣

戴同父脈訣刊談

黎民壽脈訣精要

崔紫虛脈訣

王宗正難經圖說

滑櫻寧診家樞要

章季醫經脈要錄

朱丹溪脈說

趙繼宗儒醫要

杜清碧診論

王世相醫開

劉純醫經小學

王嘗關微論

張景岳類經

馬玄臺內經發微

李瀕湖脈學

吳鶴臯脈語

楊文德太素脈訣

彭用光太素脈

王念西證治準繩

盧不遠芷園臆稿

徐嘉言醫門法律

張卿子心遠堂要旨

潘鄧林醫燈續炳

診家正眼 家先生

易經

詩經

左傳

淮南子

蘇東坡文集

朱子文集

吳草廬集

脉訣彙辨卷一

趙郡辰山李延是明叔父

杭南景宣陸 圻鹿京父

多讀書論

史稱扁鵲飲上池水故能洞見藏府其所治病無不立起毋待切脉而後知者也然扁鵲常有而上池水不常有則凡號為醫者脉之名義可不講之有素乎夫經絡府俞陰陽會通玄冥幽微變化極難上古神農黃帝岐伯鬼臾區等神明天縱何可幾及降至叔世即有人焉才高識妙可以仰窺聖域亦須精求此

籍上發金匱玉函之藏下集專家授受之旨學以博而漸通心以疑而啟悟如此則借證有資力省功倍所謂將登泰岱舍徑奚從欲詣扶桑非舟莫適今者各承家伎不事讀書附會臆見展轉相迷初學則但知難經脉訣汎濫則空談劉李張朱不知難經時與靈素相左脉訣明係入室操戈仲景專法內經餘者不無出入知而不能讀讀而不能解解而不能通其中肯綮固非淺識所能窺測乃如王叔和晉之名醫也所撰脉經欲以發靈蘭之秘建後學之準斯亦勤矣而移易穴道悞次死期開妄人之簧鼓遭後來之

指摘况其下焉者乎近者高陽生之偽訣盛行比於
鳩毒而家絃戶誦畧不可解幸蔡西山戴同父輩大
聲疾呼明正其罪乃世猶充耳奉若典謨蓋以師承
既謬先人爲主封已自限忠告難施將使五藏六府
之盈虛血脉管衛之通塞觸塗成滯胥天下而趨邪
說者豈非寡學之故不自登于大道乎嗟乎使學者
而志慮淵微機穎明發溯流窮源旁收曲采善讀古
今之書扶絕學於將墜雖爲執鞭亦所欣慕曾何待
上池之水後爲異聞也哉

脉位法天地五行論

人配天地而稱三才人身儼然一小天地也凡兩關
之理無所不應他不具論卽如脉之合於五行者聚
若指掌請得而陳之北方爲坎水之位也南方爲離
火之位也東方爲震木之位也西方爲兌金之位也
中央爲地土之位也試南面而立以觀兩手之部位
心屬火居寸亦在南也腎屬水居尺亦在北也肝屬
木居左亦在東也肺屬金居右亦在西也脾屬土居
關亦在中也以五行相生之理言之天一生水故先
從左尺腎水生左關肝木肝木生左寸心火心火爲

卷一

三

著王其位至高不可下乃分權于相火相火寓于右
腎腎本水也而火寓焉如龍伏海底有火相隨右尺
相火生右關脾土脾土生右寸肺金金復生水循環
無端此相生之理也更以五行相尅之理言之相火
在右尺將尅尅金賴對待之左尺實腎水也火得水
制則不乘金矣脾土在右關將來尅水賴對待之左
關實肝木也土得木制則不侮水矣肺金在右寸將
來尅水賴對待之左寸實心火也金得火制則不賊
木矣右手三部皆得左手三部制矣而左手三部竟
無制者獨何歟右寸之肺金有子腎水可復母譬右

陽之脾土。有子肺金。可復母讐。右尺之相火。有子肝土。可復母讐。是制於人者。仍可制人。相制而逆。以配成也。此相尅之理也。人誠能體天地之道。以保其身。脉何有不調者哉。

提綱論

經曰。調其脉之緩急。大小滑澀。而病變定矣。蓋謂六者足以定諸脉之綱領也。又曰。小大滑澀浮沉。難經則曰。浮沉長短滑澀。仲景曰。弦緊浮沉滑澀。此六者名爲殘賊。能爲諸脉作病。滑伯仁曰。提綱之要。不出浮沉遲數滑澀之六脉。夫所謂不出於六者。亦其足統表裏陰陽虛實冷熱風寒濕燥。藏府血氣之病也。浮爲陽爲表。診爲厥爲虛。沉爲陰爲裏。診爲濕爲實。遲爲在藏爲寒爲冷。數爲在府爲熱爲燥。滑爲血存。澀爲氣獨滯。此諸說者。詞雖稍異。義實相通。若以

卷一

七

愚意論之。不出表裏寒熱虛實六者之辨而已。如浮爲在表。則散大而花可類也。沉爲在裏。則細小而伏可類也。遲者爲寒。則徐緩澀結之屬可類也。數者爲熱。則洪滑疾促之屬可類也。虛者爲不足。則短濡微弱之屬可類也。實者爲有餘。則弦緊動革之屬可類也。此皆大概人所易知。然即六者之中。復有相懸之要。則人或不能識。似是而非。悞非淺矣。夫浮爲表矣。而凡陰虛者。脉必浮而無力。因真陰脫于下。而孤陽浮于上。是浮不可以概言表。而可升散乎。沉爲裏矣。而凡表邪初感之盛者。陰寒束於皮毛。陽氣不能外

遲則脈必先沉緊是沉不可以概言裏而可攻下乎
遲爲寒矣而傷寒初退餘熱未清脈多遲滑是遲不
可以概言寒而可溫中乎數爲熱矣而凡虛損之候
陰陽俱虧氣血敗亂者脈必急數愈數者愈虛愈虛
者愈熱是數不可以概言熱而可寒涼乎微細頹虛
矣而痛極壅閉者脈多伏匿是伏不可以概言虛而
可驟補乎洪弦類實矣而真陰大虧者必關格倍常
是弦不可以概言實而可消之乎乃知診法於綱領
之中而復有大綱領者存焉設不能以四診相參而
欲孟浪任意求有不覆人於反掌間者

因形氣以定診論

逐脈審察者一成之矩也隨人變通者圓機之用也
比如浮沉遲數以定表裏寒熱此影之隨形復何論
哉然而形體各有不同則脈之來去因之亦異又不
可執一說以概病情也何則肥盛之人氣居于表六
脈常帶浮洪瘦小之人氣斂于中六脈常帶沉數性
急之人五至方爲平脈性緩之人四至便作熱醫身
長之人下指宜疎身短之人下指宜密北方之人每
見實強南方之人恒多軟弱少壯之脈多大老年之
脈多虛醉後之脈常數飲後之脈常洪室女尼姑多

卷一

七

濡弱嬰兒之脈常七至故經曰形氣相得者生三五
不調者死其可不察於此乎而更有說焉肥盛之人
雖曰氣居於表浮洪者是其常也然使肌肉過於堅
厚則其脈之來也勢將不能直達於皮膚之上反欲
重按乃見若徒守浮洪易見之說以輕手取之則模
糊細小本脈竟不能測瘦小之人雖曰氣斂于中沉
數者是其常也然使肌肉過於淺薄則其脈之來也
勢將即呈於皮膚之間反可浮取而知性急之人脈
數是其常也適當從容無事亦近舒徐性緩之人脈
遲是其常也偶值倥偬多冗亦隨急數北人脈強是

其常也。或累世膏粱。或母係南產。亦未必無軟弱之形。南人脈弱是其常也。或先天稟足。或習耐勞苦。亦間有實強之狀。少壯脈大是其常也。天資者多虛。細老年脈虛是其常也。明顯者更為沉滯。暗者多虛。需弱者是其常也。或境遇優游。懷恬怡。脈亦不定。冲和嬰兒。氣稟純陽。急數者是其常也。或質弱帶寒。脈亦多遲慢。以此類推。則人身固有一定之脈。然脈之平。又必隨地為之轉移。方能盡言外之妙。

運氣論

嘗讀內經至天元紀論七篇。推中運氣玄蘊。難窺未嘗不廢書三歎也。夫是天地之綱紀。變化之淵源。非通於大易洪範。曆元律法之說者。其敢橫心以解。矢口而談哉。無惑乎當今之人。置而弗講久矣。先哲有言曰。不明五運六氣。簡遍方書。何濟如經文所載。尺寸反左右。交指下。稍爾不明。生死何從。臆斷業已志醫。可不沉思力索乎。總其大綱。在五運之太過不及。而勝復所以生也。太過者其氣勝。勝而無制。則傷害甚矣。不及者其氣衰。衰而無復。則敗亂極矣。此勝復

九

循環之道。出乎自然者也。故其在天。則有五星運氣之應。在地。則有萬物盛衰之應。在人。則有藏府疾病之應。如木強勝土。則歲星明而鎮星暗。土毋受侮。子必復之。故金行伐木。以救困土。則太白增光。歲星反曜也。凡氣見於上。則災應于下。宿屬受傷。逆犯必甚。五運互為勝復。其氣皆然。在病如木勝肝強。必傷脾土。肝勝不已。燥必復之。而脾亦病矣。燥勝不已。火必復之。而肺亦病矣。此五藏互為盛衰。其氣亦皆然也。夫天運之有太過不及。即人身之有虛實也。惟其有虛而後強者。勝之有勝而後承者。復之無衰則無勝。

矣無勝則無復矣無勝無復其氣和平焉得有病恃
強肆暴元氣泄盡焉得無虛故曰有勝則復無勝則
否勝微則復微勝甚則復其勝復之微甚繇變化之
盛衰故經之所載天時地化人事至詳至備蓋以明
其理之有合也卽如周易三百八十四爻乃開明易
道之微妙而教人因易以求理因象以知變故孔子
曰書不盡言言不盡意此其大義正與本經相同夫
天道玄微本不易測及其至也聖人有所不知故凡
讀易者當知易道有此變不當曰變止于此也讀運
氣者當知天道有是應不當曰應盡于是也今姑舉

卷一

十

其大畧或疫氣偏行而一方皆病風濕或清寒傷藏
則一時皆犯瀉利或痘疹盛行而多凶多吉期各不
同或疔毒遍生而是陰是陽每從其類或氣急咳嗽
一鄉並興或筋骨疼痛人皆道苦或時下多有中風
或前此盛行痰火諸如此者以衆人而患同病謂非
運氣之使然歟至其精微則人多陰受而識者爲誰
夫人殊稟賦令易寒暄利害不侔氣交使然故凡以
太陽之人而遇流衍之氣以太陰之人而逢赫曦之
紀強者有制弱者遇扶氣得其平何病之有或以強
陽遇火則炎烈生矣陰寒遇水則冰霜至矣天有天

符歲有歲會人得無人和乎能先覺預防者上智也
能因機辨理者明醫也既不能知而且云烏有者下
愚也然運氣亦有不可泥者如肝木素虛脾氣太盛
而運值太角肝氣稍實脾氣方平五藏類然又內外
兩因隨時感觸雖當太過之運亦有不足之時不及
之運亦多有餘之患倘執而不通能無損不足而益
有餘乎况歲氣之在天地亦有反常之時故冬有非
時之溫夏有非時之寒春有非時之燥秋有非時之
緩犯之者病又如春氣西行秋氣東行夏氣北行冬
氣南行卑下之地春氣嘗存高阜之境冬氣嘗在天

卷一

十一

不足西北而多風地不滿東南而多濕又况百里之
內晴雨不同千里之外寒暄各別則方土不同而病
亦因之此皆法外之道也若不知嘗變之道盛衰之
理主客承制之位每每鑿經文以害經意徒欲以有
限之年辰槩無窮之天道隱微幽顯誠非易見管仲
求全誠亦陋矣復有不明氣化如馬宗素之流假仲
景之名而爲傷寒鈔法等書用氣運之更遷擬主症
之方治拘滯不通斯爲大謬又有偏執已見不信運
氣蓋亦未精思耳是以通于運氣者必當順天以察
運因變以求氣如杜預之言曆曰治曆者當順天以

求合非為合以驗天知乎此而後可以言曆運氣之道獨不然哉若徒爾紛紛執有執無且疑且信罕一成之見圓機之用者未足與議也

太素脉論

嘗讀太素脉而知其偽也夫脉法創自軒岐用以測病情決死生而已安得徵休徵咎比於師巫甚矣揚上善之好誕也每求其故而不得後見華佗擬病人於十年之後以為病去亦十年死病存亦十年死病不能為人死生因勸其人勿治佗固漢之異人也此以脉論耶抑以脉中之數論耶意此病所患既深雖藥無效又非急證可以遷延計其短期至久乃驗即如內經所云某病某日篤某日死者是也但佗決之於十年之前故後人遂吃為神反至畧病而重教上

三

善者小慧見佗之行事託之太素陰祖其意而暢其體學者喜其新奇互相附和妄謂塵埃識天子場元魁好事之流更從而和之欺世盜名所從來矣矣就中亦有可錄之句如曰脉形圓淨至數分明謂之清脉形散滿至數模糊謂之濁質清脉清謂貴而多憂質濁脉濁謂賤而多憂質清脉濁此謂清中濁外富貴而內貧賤質濁脉清外貧賤而內富貴者清不甚清濁不甚濁其得尖相半而無夫得幾也富貴而壽脉濁而長貧賤而夭脉清而促清而促者富貴而夭濁而長者貧賤而壽予嘗以此驗人百不

失之然考其底蘊總不出乎風鶴使風濤靖則太素無漏義矣。至其甚者索隱行怪無所不至并且詆則正業以爲不能窮造化之巧操先知之術孔子曰攻乎異端斯害也已其太素脉之謂夫或曰上善不足論而佗亦有遺義耶夫佗之技其精而其說又安能無弊乎天下而盡守佗之說也則將使病淺者日深病深者日殆視岐黃爲贅疣而藥何可盡廢臨病不治但委於命弛慎疾之心趨天枉之路豈不哀乎故以病之不可治而勉求治未必無稍延之歲月以病之或可治而不求治勢將有坐失之機宜須善通佗

之意而一笑上善之術斯得之矣

十四

審象論

夫證之不齊莫可端倪而盡欲以三指測其機則憂憂乎難之矣語云胸中不了了指下難明此深心體認不肯自欺之言然脉雖變化無定而陰陽表裏寒熱虛實之應於指下又自有確乎不易之理思之思之鬼神將通之耳一曰比類以晰其似所以明相類之脉比其類而合之辨其異而分之鮮不夾之疑矣如遲之與緩似乎同也而遲則一息三至脉小而衰緩則一息四至脉大而徐沉之於伏似乎同也而沉則重按則無重按乃得伏則重按亦無推筋乃見數緊

十五

雖似乎同也而數則來往急迫呼吸六至緊則左右彈指狀如切繩滑則往來流利如珠圓滑浮虛花候乎同也浮則舉之有餘按之不足虛則舉之遲大按之則無孔則浮沉可見中候則無濡之與弱似乎同也而濡則細軟而浮弱則細微而沉微之與細似乎同也而微則不及於細若有若無狀類蛛絲細則稍勝於微應指極細狀比一線弦長似乎同也而弦則狀如弓弦端直挺然而不搏指長如長竿過於本位而搏指短與動似乎同也而短爲陰脉無頭無尾其來遲滯動爲陽脉無頭無尾其來數泄洪之與實

似乎同也。而洪則狀如洪水，盛大滿指，重按稍減，實乃充實。應指有力，舉按皆然。平之與革，似乎同也。而平則實大而弦，平守其位，革則虛大浮弦，內虛外急。促結滯代，似乎同也。而促則急促數時，暫止結為凝結。遲則暫止，滯則遲短，滯滯至至帶止，三五不調，代則動而中止，不能自還，止數有常，非蹇之比。一曰對，舉以明相反之脈，有可因此而悟彼，令陰陽不亂也。如浮沉者，脈之升降也。以察陰陽，以分表裏。浮法天為輕清，沉法地為重濁也。遲數者，脈之急慢也。脈以四為平。如見五至，必形氣壯盛。或聞以太息，五皆為

十六

十六

無病之象。不及為遲，太過為數。遲陰在藏，數陽在府。數在上為陽中之陰，在下為陰中之陽。遲在上為陽中之陰，在下為陰中之陽。虛實者，脈之剛柔也。皆以內之有餘不足，故咸以按而知長短者。脈之盈縮也。長有見於尺寸，有通於三部。短只見於尺寸，蓋必質於中。而後知過於中為長，不及於中為短。滑者，脈之通滯也。千金曰：滑者血多氣少，血多故流利圓滑。澹者氣多血少，血少故澹澹而散。洪微者，脈之盛衰也。血熱而盛，氣隨以溢，滿指洪大，衝湧有餘，故洪為盛。氣虛而寒，血隨以澹，應指而細，欲絕非絕，故微為

衰。緊緩者，脈之張弛也。緊為寒，傷營。脈絡激搏，風起水湧。又如切繩轉索，緩為風，傷衛。營血不流，不能疾速。數見關上，形如豆大，脈疾動為異於他部者。動也。藏於內，不見其形。脈在筋下者，伏也。結促者，脈之陰陽也。陽甚則促，促疾而時止。陰甚則結，脈徐而時止。至於代，半弦半芤，濡細弱入脈，則又不可對舉也。三因盡為偶名。不知既非一陰一陽，寧必過鑿乎。經曰：前大後小，前小後大，來疾去徐，來徐去疾，去不盛來反盛，乍大乍小，乍長乍短，乍數乍疎，是二二脈偶見也。不可不知。一曰辨兼至者，所以明相一之

十七

十七

脈。大抵脈獨見為證者鮮，合眾脈為證者多。姑舉一二以例其餘。如似沉似伏，實大弦長之合為芤，極軟浮細之合為濡之類是也。合眾脈之形為一證者，如浮緩為不仁，浮滑為飲，浮洪大而長為風，脈沉疾之類是也。有二合脈，有三四合脈者，然又有一脈獨地而為病亦多者。如浮為風，又為虛，又為氣。此一脈之證合也。一曰察平脈，所以明不雜之脈。而治無病之候。未能精稔，將有無病妄藥之弊矣。如是厥陰肝弦細而長，足少陰腎脈沈實而澹，足太陰脾脈沉軟而緩，足太陽膽脈弦大而浮，足陽明胃脈浮長而而不

太陽膀胱脈洪滑而長。手少陰心脈洪大而散。手太陰肺脈浮濇而短。手厥陰心包絡脈浮大而散。手少陽三焦脈洪大而急。手陽明大腸脈浮濇而短。手太陽小腸脈洪大而急。手太陰肺脈沉而弦長。足少陰腎脈沉而不滑。足太陰脾脈中和而緩。足少陽膽脈弦大而滑。足陽明胃脈浮長而濇。足太陽膀胱脈洪滑而長。手少陰心脈洪大而散。手太陰肺脈浮濇而短。手厥陰心包絡脈浮大而散。手少陽三焦脈洪大而急。手陽明大腸脈浮濇而短。手太陽小腸脈洪大而急。手太陰肺脈沉而弦長。足少陰腎脈沉而不滑。足太陰脾脈中和而緩。足少陽膽脈弦大而滑。足陽明胃脈浮長而濇。足太陽膀胱脈洪滑而長。

至七

令者所以見四時之變其狀各自不同脈與之應也。十二月大寒至二月春分爲初之氣厥陰風木主令。經曰厥陰之至其脈微。春分至小滿爲二之氣少陰君火主令。經曰少陰之至其脈鉤。小滿至六月大暑爲三之氣少陽相火主令。經曰少陽之至大而浮。大暑至八月秋分爲四之氣太陰濕土主令。經曰太陰之至其脈泥。秋分至十月小雪爲五之氣陽明燥金主令。經曰陽明之至短而濇。小雪至十二月大寒爲六之氣太陽寒水主令。經曰太陽之至大而長。一曰察真臟脈者所以明不治之脈與決短期往而不

返如水之流。止而不揚如杯之覆。使其在肺則上而微。在下而斷絕。無根蕭索。使其在腎則解散而去。欲藏無入。去如解索。彈搏而來。所藏盡出。來如彈石。在命門右腎與左腎同。但內藏相火。故其絕也。忽爾靜中一躍如蝦之遊。如魚之翔。火欲絕而忽。燭之象也。使其在膀胱則泛濫不收。至如湧泉。以其藏津液。而爲州都之官。故絕形如此。凡此六者皆脈中至爲喫緊之處。况有象可求。學者精勤。則熟能生巧。三指多回春之德矣。若不揣摩。乃妄圖形象。弄巧成拙。最爲可笑。夫脉理淵微。須心領神會。未可以言求而可以

至

圖示乎。如脉之濇。沉大小長短弦細。猶可圖也。如遲數帶促。亦何從描畫乎。欲學岐黃精編。而爲紙上筌蹄。是又執形象而趨於愚妄者矣。

脉有亢制論

經曰亢則害承乃制言太過之害也此關於盛衰發
似之間診者其可忽乎夫亢者過於上而不能下之
謂也承者受也亢極則反受制也如火木尅金尅之
太過則為亢而金之子為水可以制火乘其火虛來
復毋讐而火反受其制矣此之吳王夫差起傾國之
兵以與晉爭自謂無敵越王勾踐乘其空虛已入國
中矣在脉則當何如曰陽盛者脉必洪大至陽盛之
極而脉反伏匿陽極似陰也此乾之上九亢能有悔
也其證設在傷寒或因失於汗下使陽氣亢極鬱伏

卷一

七

於此狀似陰證唇焦舌燥能飲水漿大便閉硬小便
赤濁然其脉雖沉按之着骨必滑數有力審其失氣
穢臭殊常或時躁熱不欲衣被或揚手擲足譫語不
休此陽證何疑故經曰其脉滑數按之鼓擊於指下
者非寒也此為陽盛拒陰也陰盛者脉必細微至陰
盛之極而脉反躁疾陰極似陽也此坤之上六龍戰
於野也在傷寒則候服涼藥攻熱太速其人素本腎
虛受寒遂變陰證通其浮游之火發見於外狀似陽
證面赤煩躁大便自利小便淡黃嘔逆氣促鄭聲咽
乾其脉按之必沉細遲微審其渴欲飲水復不能

飲此陰證何疑故經曰身熱脉數按之不鼓擊於指
下者非熱也此謂陰盛拒陽也乃知凡過極者反者
勝已之化在於學者之細心揣測則諸證無不洞其
真偽矣。

傷寒原認寒熱大率不外此數語臨症以若
者自知之慎防自為輕言表裏實與不實也

衝陽太谿二脉論

夫身之內不過陰陽為之根。華醫者惟明此二字病之吉凶莫不判然矣。故凡傷寒危迫手脉難明須察足脉不知者競相譁笑更有內室寧死不願以為羞耻是又大可哀矣。予請陳其說焉。經曰治病必求於本。本之為言根也。源也。世未有無源之流無根之木。澄其源而流自清。灌其根而枝乃茂。自然之經也。故善為醫者必責根本而本有先天後天之辨。先天之本維何足少。陰腎是也。腎應北方之水。水為天一之源。後天之本維何足陽。明胃是也。胃應中宮之土。土

卷一

三

為萬物之母。腎何以為先天之本。蓋嬰兒未成先結胞胎。其象中空一莖。透起形如蓮蕊。一莖即臍帶。蓮蕊即兩腎也。而命寓焉。水生木而後肝成。木生火而後心成。火生土而後脾成。土生金而後肺成。五藏既生。六府隨之。四肢乃具。百骸乃全。仙經曰。借問如何是玄牝。嬰兒初生先兩腎。故腎為藏府之本。十二脉之根。呼吸之本。三焦之源。而人資之以為始者也。故曰先天之本在腎。而太谿一穴在足內踰後五分。跟骨上。動脉陷中。此足少陰所注為膕地也。脾胃何以為後天之本。蓋嬰兒既生。一日不再食則饑。七日不

食則腸胃涸絕而死。經曰安穀則昌。絕穀則亡。猶身

家之有餽道也。餽道一絕。萬眾立散。胃氣一敗。百藥難施。一有此身。先資穀氣。穀入於胃。洒陳於六府。而氣至和調於五藏。而血生。而人資之以為生者也。故曰後天之根本在脾。而衝陽一穴在足趺上五寸高骨間。動脉去陷谷二寸。此足陽明所過為原之地也。脾胃相為夫婦。故列胃之動脉而脾即在其中矣。古人見腎為先天之本。故著之脉曰人之有尺猶樹之有根。枝葉雖枯槁。根本將自生。見脾胃為後天之本。故著之脉曰有胃氣則生。無胃氣則死。所以傷寒必診太谿。以察腎氣之盛

卷一

三

衰。必診衝陽。以察胃氣之有無。兩脉既在他脉可勿問也。如婦人則又獨重太衝者。太衝應肝。在足指本節後二寸陷中。蓋肝者東方木也。生物之始。又婦人主血。而肝為血海。此脉不衰則生生之機。猶可望也。牙見按手而不及足者多矣。將欲拯人於危殆。蓋亦少探本之學乎。

脉有不可言傳論

脉之理微自古記之昔在黃帝生而神靈猶曰若窺深淵而迎浮雲許叔微曰脉之理幽而難明吾意所解口莫能宣也凡可以筆墨載可以口舌言者皆跡象也至於神理非心領神會焉能盡其玄微耶如古人形容一胃氣脉也而曰不浮不沉此跡象也可以中候求也不疾不徐此跡象也可以至數求也獨所謂意思欣欣悠悠揚揚難以名狀此非古人秘而不言雖欲名狀之而不可得姑引而不發躍然於言詞之表以待能者之自從耳東垣至此亦窮於詞而但

卷一

五

言脉貴有神惟其神也故不可以跡象求言語告也又如形容滑脉而曰替替然如珠之圓轉形容瀉脉而曰如雨沾沙形容緊脉而曰如切繩轉索形容散脉而曰如楊花散漫形容任脉而曰寸口九九此皆跡象之外別有神理就其言狀正惟窮於言語姑借形似以揣摩之耳予昔寓泉州開元寺月夜與林澹菴論脉凡脉各設一形似最確之物以體象之至於虛脉曰虛合四形浮大遲軟極其摹擬終不相類林最後曰得之矣譬如發醉饅首竟失避字之義有羽衣錢存三在傍曰何不比之海蜃浮水林大笑擊節

蓋海蜃質柔而大隨波上下若人以手按之則驚而沒矣於浮大遲軟字字逼真然為學究訓詁之語故不善領畧者不先於虛脉中發憤參求但守一海蜃浮水於胸中豈非戲論乎故以有限之跡象合無窮之疾病則跡象乃有時而窮以無盡之靈明運有限之跡象則疾病無往而不驗所謂口莫能宣者終成絕學也哉

脉無根有兩說論

天下之醫籍多矣。或者各持一說而讀者不能融會。漫無可否則不見書之益而徒見書之害矣。又何貴乎博學哉。卽如脉之無根便有兩說。一以尺中爲根。脉之有尺猶樹之有根。叔和曰寸關雖無尺猶不絕。如此之流何憂殞滅。蓋因其有根也。若腎脉獨敗。是無根矣。安望其發生乎。一以沉候爲根。經曰諸浮脉無根者皆死。是謂有表無裏。孤陽不生。夫造化之所以亘萬古而不息者。一陰一陽互爲其根也。使陰既絕矣。孤陽豈能獨存乎。二說似乎不同久而虛心討

卷一

三

論實無二致也。蓋尺爲腎部而沉候之六脉皆腎也。要知兩尺之無根與沉取之無根總爲腎水涸絕而無資始之原。宜乎病之重困矣。又王宗正曰診脉之法當從心肺俱浮肝腎俱沉脾在中州則與叔和之守寸關尺奇位以候五藏六府之脉者大相徑庭。不知宗正亦從經文諸浮脉無根者皆死之句悟入遂謂本乎天者親上本乎地者親下心肺居於至高之分故應乎寸腎肝處乎至陰之位故應乎尺脾胃在中故應乎關然能與叔和之法參而用之正有相成之妙。淺工俗學信此則疑彼者皆不肯深思古人之

推本立說所以除一二師家授受之外盡屬礙膺許學士之不肯著書以示後來乃深鑒於此弊也夫

調息已定然後診脉論

經曰常以不病調病人蓋以醫者無病氣靜息勻用
自己之呼吸合病人之至數則太過不及之形見矣
斯時也如對敵之將操舟之工心如走珠形似水雞
不得多語調笑妄論工拙珍玩滿前切勿顧盼緣竹
琴耳恍若無聞凡此豈欲矯眾以邀譽哉夫君子之
遊藝與據德依仁皆為實學診雖流為賤技非可苟
且圖功者也故經又曰診無治數之道從容之葆坐
持寸口診不中五脉百病所起始以自怨遺師其咎
甚諄切垂訓無非欲診者收攝心體心中習定使彼

卷一

七

變之神交而心手之用應也在吾黨學有淵源路無
斷三指之下自可十得其五但求診者多紛紛離
離帶暑嚴寒舟輿困頓醫者之氣息先已不調則與
病者之至數焉能準合又况富貴之家一人抱病親
戚填門或粗曉方脉而鼓舌搖唇或偏執已見而黨
同伐異或素有不合而傲睨唐突使高潔之士即欲
拂衣或故為關切而叮嚀煩絮令通脫之性輒將掩
耳或陽與陰擠旁敲暗擊或執流忘源稱寒道熱或
但求穩當欲帶消而帶補或反覆不常乃忽是而忽
非或小利小害一日而喜懼多端或且疑且信每事

而逡巡不決或醫者陳說病機援引經典務欲詳明
則指為江湖之口訣或處投藥餌本屬尋常彼實未
知則謂為詭異之家風或玄心靜氣不安問答則謂
之簡傲或坦衷直腸無所逢迎則笑其粗疎嗟乎肯
人懼病而求醫故尊之過於師保今之醫呈身而售
技故賤之下於輿僮所以一進病家除拱揖寒溫之
外即好惡是非之中九候未明方寸已亂孰標孰本
斷不能行指下之巧矣若夫大雅之彥本期博濟一
時而肯苟悅取容貽笑識者哉庸衆人之情固有所
不暇盡亦有所不能盡而并有所不屑盡也身當其

卷一

天

一以先聖之道為重謹毀誰譽不屈不昂去留之
心洒然得失之念不起意思從容布指安穩呼吸定
息至數分明則脉雖幽微可以直窮二陰之情技矣

問情論

經曰閉戶寒牖繫之病者數問其情以從其意蓋欲病人靜而無擾然後從容詢其情委曲順其氣使不厭煩悉其本末之因而治始無悞也乃近世醫者自附於知脉而病家亦欲試其本領遂絕口不言惟伸手就診醫者強為揣摩揣摩偶合則信為神奇揣摩不合則薄為愚昧致兩者相失而訖無成功良足歎也故仲景曰觀今之醫省疾問病務在口給相對斯須便處湯藥按寸不及尺握手不及足人迎跌陽三部不參動數發息不審五十總期未至決診九候

無髮髯明堂關庭盡

窺而已望聞問

切猶人有四肢也一肢廢不成其為人一診缺不成其為醫然必先望次聞次問而後切者所重有甚于切也王海藏云病人拱默惟令切脉試其知否夫熱則脉數寒則脉遲實則有力虛則無力可以脉知也若得病之由及所傷之物豈能以脉知乎其如病家不知此理者眾往往秘其所患以俟醫之先言豈知病固有證似脉同而所患大相刺謬若不先言明白俾持氣口其何能中又如其人或先貴後賤或先貧後富暴樂暴苦始樂始苦及所思所喜所惡所欲所

疑所懼之云何其始病所傷所感所起所在之云何以至病體日逐轉移之情形病後所服藥餌之違合必詳言之則切脉自無疑惑今人多偏執已見逆之則拂其意順之則加其病莫如之何然苟設誠致問明告以如此則善如彼則敗誰甘死亡而不降心以從耶夫受病情形百端難盡如初病口大渴久病口中和若不問而概以常法治之寧不傷人乎如未病素腠約縱病忽便利若不問而計日以施治寧不傷人乎如未病先有錮疾已病重添新患如不問而概守成法治之寧不傷人乎如疑難證着意根究遽不

卷三

三

得情他事聞言反望真面若不細問而倉卒妄投藥不傷人乎病形篇謂問其病知其處命曰工今之稱為工者問非所問諛佞其問病者欣然樂從及病增重醫亦復如是傍徨醫藥終於不救者多矣故留心濟世者須委曲開導以全仁術未可任意而飄然事外也子每見縉紳之家凡診內室皆重帷密帳以帛纏手使醫者三指不能盡按而醫亦潦草診視此又不能行望聞問之神妙非切而且失之度其視醫不啻如盜賊然東坡海藏之言豈能家喻而戶說哉至有醫中小人廣列盤餐款待僮僕或私置首飾賄賂

或婢主人一病須臾傳報 其臨診更不容

沈吟伴為思索久之恍若有得曰此某病也某日病

狀若何當服何藥與家貧嘆以為診法獨精此真穿

窰之流又不足道者也惟願病家以病為重不循故

習使醫者得盡其長醫者以道自處不蹈陋規使病

家誠告以故庶病無遁形而醫者之與病者有相成

之功矣

脉訣彙辨卷二

趙郡辰山李延是期叔父斬著

會稽 宋在藏方壺父泰聞

小序

崔紫虛所著四言脉訣山來尚矣刪補之者為

李月池氏更名四言舉要予取兩刻而損益之

或繁或簡則合於理而已敢曰崔李之功臣哉

脉為血脉氣血之先血之隧道氣息應焉

脉為氣乎而氣為衛衛行脉外則知非氣矣脉為

血乎而血為營營行脉中則知非血矣脉為經隧

卷二

乎而經隧實繁則知非經隧矣善乎華元化云脉

者氣血之先也蓋人之身惟是精與氣與神三者

精氣即血氣氣血之先非神而何人非是神無以

主宰血氣保合太和流行三焦灌溉百骸故脉非

他即神之別名也明乎此則氣也血也渾淪條析

所謂氣如橐籥血如波瀾一升一降以成其用而

脉道成矣

資始於腎資生於胃血脉氣息上下循環

人未有此身先有此腎氣血藉之以立基而神依

於氣氣依於血血資於穀穀本於胃是知胃氣充

則血旺、血旺則氣強、氣強則神昌、故曰先天之根本在腎、後天之根本在脾、脾胃相神之昌與否、皆以脉爲徵兆、脉之行也、氣行而血隨、上下周匝起、伏交會、响濡守使各盡其職、

十二經中皆有動脉、惟手太陰寸口取決、

難經一難曰、十二經皆有動脉、獨取寸口、何謂也、扁鵲曰、寸口者、脉之大會、手太陰之動脉也、以肺爲五藏六府之華蓋、布一身之陰陽、居於至高之位、凡諸藏府皆處其下、肺系上連喉嚨、吮噬以通呼吸、肺主一身之氣、氣非呼吸不行、脉非肺氣不

卷二

布、故耳、然素問五藏別論曰、帝曰、氣口何以獨爲五藏主、岐伯曰、胃者水穀之海、六府之大源也、五味入口、藏於胃、以養五藏、氣口亦太陰也、是以五藏六府之氣味、皆出於胃、變見於氣口、其義又所重在胃矣、細思之、而理則一也、氣口本屬太陰、而曰亦太陰者、蓋氣口屬肺、手太陰也、布行胃氣、則注於脾、足太陰也、按靈樞營衛生會篇曰、穀入於胃、以傳於肺、五藏六府皆以受氣、厥論曰、脾主爲胃行其津液者也、素問經脉別論曰、飲入於胃、游溢精氣、上輸於脾、脾氣必歸於肺、而後行於

府、營衛所以氣口、雖爲手太陰、而實即是太陰之所歸、故曰氣口亦太陰也、乃知五藏六府之氣味、皆繇胃入脾、繇脾入肺、此地道卑而上行也、繇肺而分布於藏府、此天道下濟而光明也、土居中而爲金之母、係諸脉之根、肺居高而有君之象、市諸脉之令、故曰肺朝百脉、而寸口爲之大會、猶水之朝宗於淵也、又考氣口即寸口也、肺主諸氣、氣之盛衰見於此、故曰氣口脉出太淵、共長一寸九分、故曰寸口又肺朝百脉、脉之大會聚於此、故曰脉口其實一也、吳草廬曰、醫者於寸關尺、輒名之曰

卷二

此心脉此肺脉此肝脉此脾脉此腎脉者非也、五藏六府凡十二經、兩手寸關尺者、手太陰肺金之一脉也、分其部位、以候他藏之氣、耳脉行始於肺、終於肝、而復會於肺、肺爲氣出之門戶、故名曰氣口、而爲脉之大會、以占一身焉、李時珍曰、兩手六部皆肺之經脉也、特取此以候五藏六府之氣耳、非五藏六府所居之處也、靈樞素問難經載十二經脉有走於手而不從三部過者、如手陽明大腸經起大指次指之端、從大指次指之關、盡處爲合谷、一路爲臂之上廉、入肘外上肩、而終迎香、以交

於足陽明胃經也與右寸無干足陽明胃經之脉起於鼻之交頰中下行屬胃絡大腸至足而終於厲兌足大指端以交於足太陰脾經也與右關無干足太陰脾經之脉起於足之大指之端行端於中

以交於手少陰心經也與右關無干手少陰心經之脉起於心中下絡小腸其支者循臑下下肘內後廉小指一路終於小指之端即少衝穴以交於手太陽小腸經也與左寸無干手太陽小腸之脉起於小指之端循臂外側左右交於兩肩下屬小腸上行於頭絡於額而終於耳中即聽宮穴以交於足太陽

卷二

四

膀胱經也與左寸無干足太陽膀胱之脉起於目內眥下行絡腎屬膀胱終於足小指至陰穴以交於足少陰腎經也與左尺無干足少陰腎經之脉起於足小指上行循喉挾舌本注於膈中以交於手厥陰心包絡經也與左尺無干手厥陰心包絡經之脉起於胸中屬心下之包絡入肘內之曲澤穴行臂兩筋之間入掌中循中指出其端而終以交於手少陽三焦經也脉行中指一路與左尺無干手少陽三焦之脉起於小指次指之端即無名指行臂外兩骨之間下絡膀胱其支者從臑中而止耳

終於絲竹宮而交於足少陽膽經也小指一路亦與右尺無干足少陽膽經之脉起於目銳眥下胸中絡膽屬肝入足小指次指之間其支者自足跗出大指端以交於足厥陰肝經也足厥陰肝經之脉起於足大指叢毛之際循陰器屬膽絡肝上貫膈循喉嚨之後上入頰頰連目絲出額其支者從目系下行至中脘以交於手太陽肺也則足之少陽厥陰皆不行於手惟有肺脉起於中焦循臂內上魚際終於大指之端即少商穴其支者從腕後臂骨盡處為腕出大指次指之端以交於大腸經也乃

卷二

五

知此經正屬寸口肺之動脉所行之處也至如諸經動脉各從所行之處手陽明大腸動脉合谷在手大指次指手少陰心脉動極泉在臂內腋手太陽小腸脉動天窓在頸側大筋手少陽三焦脉動太衝在足大指本足少陽膽脉動聽會在耳前手厥陰心包絡脉動勞宮在掌中屈中指足太陽膀胱脉動委中在膝腘足少陰腎脉動太谿在踝后足太陰脾脉動衝門在期門下足陽明動脉動衝在足大指次指中為足厥陰肝脉動太衝在足大指本足少陽膽脉動聽會在耳前夫諸經脉之動各自不同况不盡行於三部偽訣胡為漫

無分疏乎難經二難雖言尺寸其意以關為界從
關至魚際為一寸為陽陽得寸內之九分從關至
尺澤為一尺為陰陰得尺中一寸乃以陰陽而言
未常分經絡也然則藏府果何藉以診乎經不云
乎呼出心與肺吸入腎與肝呼吸之間脾受穀味
也脉之盛衰本於胃出入繇於肺胃氣如物之有
輕重肺氣如物之輕重者權衡以平也如偽訣即
以其部為某經其鑿甚矣
脉之行於十二經絡者即手足三陰三陽之經脉
也難經二十三難曰經脉十二絡脉十五何始何

卷一

六

窮也然經脉者行血氣通陰陽以榮衛於一身者
也其始中焦注手太陰肺手太陰肺注手陽明大
腸手陽明大腸注足陽明胃足陽明胃注足太陰
脾足太陰脾注手少陰心手少陰心注手太陽小
腸手太陽小腸注足太陽膀胱足太陽膀胱注足
少陰腎足少陰腎注手厥陰心胞手厥陰心胞注
手少陽三焦手少陽三焦注足少陽膽足少陽膽
注足厥陰肝足厥陰肝還復注手太陰是謂一周
也
身形之中有營氣有衛氣有宗氣有藏府之氣有

經絡之氣各為區分其所以統攝藏府經絡營衛
而令充滿無間環流不息於通體者全恃胸中大
氣為之主持大氣之說常一言之素問五行運大
論曰黃帝問地之為下否乎岐伯曰地為人之下
太虛之中者也曰馮乎曰大氣舉之也可見太虛
寥廓而能充周磅礴包舉地之全體者莫非氣也
故四虛無着然後寒暑燥濕風火之氣入地中而
生 小繇大氣包地於無外則地之崩墜震動
且不可言胡以巍然中處而永生其化耶人身
然五藏六府大經小絡晝夜循環不息必賴胸中

卷二

七

大氣斡旋其間大氣一衰出入廢而升降息矣神
機化滅立見危殆或謂大氣即膻中之氣所以膻
中為心王宣布政令臣使之官然而參之天運膻
中臣使但可盡寒暑燥濕風火六入之職必如太
虛沕穆無可名象也舉地形示奠厥中始為大氣
膻中既稱臣使是有其職未可言大氣也或謂大
氣即宗氣之別名宗者尊也主也十二經脉奉之
為尊主也詎知宗氣與營氣衛氣分為三隧既有
隧之 言即同六入地中之氣而非太虛之比矣
膻中之診即心包絡宗氣之診在左乳下原不與

大氣混診也。然則大氣如何而診？內經標示昭然而讀者不察耳。其謂上附上、右外、候肺、內以候胸中者，正其診也。肺主一身之氣而治節行焉。抱舉無外之氣於人身者，獨由胸中之肺故分其診於右手主氣之天部，朝百脈而稱大會也。脈之大會，息之出入，一呼二吸，四至為息。

醫者調勻氣息，自一呼人之脈而至，自一吸人之脈亦再至，呼吸之間而脈準來四至者為平脈。間有五至者亦未可斷病，蓋人之氣息時長時短，凡鼓三息必有一息之長，鼓五息又有一息之長，名為太息。如屠家三歲一閏，五歲再閏也。言脈必有四至為平，五至便為太過，惟正當太息之時亦曰無病。此息之長非脈之急也。若非太息正合四至也。

卷七

八

呼吸既定，合為一息。日夜一萬三千五百。呼出於陽，吸入於陰，一呼脈二至，一吸脈二至，合四至為一息。一日一夜共計之，約一萬三千五百息。

呼吸之間，脈行六寸。八百十丈。日夜為準。即此一呼一吸計之一呼氣行三寸，一吸氣行三寸。

寸呼吸既定，脈氣行去六寸，以一萬三千五百息算之，共得八百一十丈。以脈數之十六丈二尺，算應周行身五十度。此晝夜脈行之度數。準則山按越人二十三難云：脈數總長十六丈二尺，任脈二躡在內，以一呼一吸行六寸算之，晝夜一萬三千五百息，共計八百一十丈。周于身者得五十度。後又云：其始從中焦注手太陰，終於足厥陰。厥陰復還注手太陰，所謂如環無端者，不知二躡任督從何接入。豈附行于足少陰、太陽耶？附則不能在循環注接之內，當俟知者。

卷七

九

凡診病脈，平旦為準。虛靜凝神，調息細審。

平旦者，陰陽之交也。陽主晝，陰主夜。陽主表，陰主裏。靈樞管衛生會篇曰：平旦陰盡而陽生，受氣矣。日中而陽隴，日西而陽衰，日入陽盡而陰受氣矣。靈樞口問篇曰：陽氣盡，陰氣盛，則日瞑。陰氣盡而陽氣盛，則寤矣。故診法當于平旦初寤之時，陰氣正平而未動，陽氣將盛而未散，飲食未進，穀氣未行，故經脈未盛，絡脈調勻，氣血未至，擾亂脈體未及變更，乃可以診有病之脈。又切脈之道，貴於精誠，嫌其擾亂，故必心虛而無妄想，身靜而不妄。

然後可以得脉之妙也。

診人之脉。令仰其掌。掌後高骨。是名關上。審位。脈可以布指。踈密得宜。長短不失。

凡診脉者。令人仰手。醫者覆手。診之。掌後有高骨。對平處。謂之關。上看定部位。徐以中指先下。于關部。次以食指下。于寸部。次以無名指下。于尺部。長則下指宜踈。人短則下指宜密。指爪不可養。長則指頭不能取。齊難于候。脉且沉。取之時。爪長則按處必有深痕。在於關。關尤為不便。布指輕重。各自不同。曰舉。按。尋。消息從容。

卷二

看脉惟在指法之巧。大法輕手循之。曰舉。重手取之。曰按。不輕不重。委曲求之。曰尋。極須體認。如舉物必自上而下也。則舉中有按。按中有舉。抑揚反覆而尋之。義盡見矣。

難經五難曰。脉有輕重。何謂也。然初持脉。如三菽之重。與皮毛相得者。肺部也。如六菽之重。與血脉相得者。心部也。如九菽之重。與肌骨相得者。脾部也。如十二菽之重。與筋平者。肝部也。按之至骨。按指來疾者。腎部也。蓋言脉有六部。輕重不同。菽者。

豆也。豆之多寡。因舉按有輕重也。凡持脉者。下手當明舉按之法。先輕手取浮。而後重手取沉。脉甚浮而先得。故經文下初持脉三字。以下心脾肝腎脉。一臟重於一菽。肺主皮毛。心主血脉。脾主肌肉。肝主筋。腎主骨。相得者。得其所主之分。而即得其本部之脉也。腎部不言十五菽。而言至骨者。因至骨明於十五菽也。

關前為陽。關後為陰。陽寸陰尺。先後推尋。

從魚際至高骨。却有一寸。因名曰寸。從尺澤至高骨。有一尺。因名曰尺。界乎尺寸之間。因名曰關。關

卷二

十一

前寸為陽。關後尺為陰。關居中。若為陰陽界。而陰陽實互交於此。寸候上焦。關候中焦。尺候下焦。須先後細為推尋。推其虛實。尋其體象也。男子之脉。左大為順。女人之脉。右大為順。

朱丹溪曰。脉分屬左右手。心小腸肝膽腎膀胱在左。主血。肺大腸脾胃命門在右。主氣。男以氣成胎。故氣為之主。女以血為胎。故血為之主。若男子久病。氣口充於人迎者。有胃氣也。病雖重。可治。反此者。逆。或曰。人迎在左。氣口在右。男女所同。不易之位也。脉法讚曰。左大順男。右大順女。何子言之悖。

耶曰脉經一部叔和諄諄於教醫者此左右手以醫者之手為主而若主於病者之手奚止千里之謬

按診家多曰陰氣右行陽氣左行男子陽氣多而左脉大為順女子陰氣多而右脉大為順其說似是而實非也。丹溪所以力排俗見以合經旨蓋醫者切脉與病者相對醫者之左手對病者之右手醫者之右手對病者之左手其義易曉學者臨證多則理自見。至以診為戲者瑩淨男子處於密室帷帳之中託名診女醫者不察而受欺則傳為笑

卷二十一

世

談吁可歎以其方難罔以非其道何乃自甘於婦人之列哉

男尺恒虛女尺恒盛

寸為陽尺為陰故男子尺虛象離中虛也女人尺盛象坎中滿也男女脉同同於定位惟尺則異異於盛衰

朱丹溪曰昔日軒轅使伶倫截嶰谷之竹作黃鍾律管以候天地之節氣使岐伯取氣口作脉法以候人之動氣故黃鍾之數九分氣口之數亦九分律管具而寸之數始形故脉之動也陽得九分陰

得一寸昭合於黃鍾天不足西北陽南而陰北故男子寸盛而尺弱肖乎天也地不滿東南陽北而陰南故女子尺盛而寸弱肖乎地也黃鍾者氣之先兆故能測天地之節候氣口者脉之要會故能知人命之生死

陽弱陰強反此則病

男尺脉弱女尺脉盛故男女之脉不同若男尺脉盛女尺脉弱則為相反而病矣

參黃子曰男子以陽為主故兩寸脉常旺於尺若兩寸反弱尺反盛者腎氣不足也女子以陰為主

卷二十一

三

兩尺脉常旺于寸若兩尺反弱寸反盛者上焦有餘也不足固病有餘亦病所謂過猶不及也

龍丘葉氏曰脉者天地之元性故男女尺寸盛弱肖乎天地越人以為男生於寅女生於申三陽從天生三陰從地長謬之甚也獨丹溪推本律法混合天人而關之使千載之誤一旦昭然豈不韙哉

偽訣云女人反此背看之尺脉第三同斷病若解云女人右心小腸肝膽腎左肺大腸脾胃命則惑亂經旨曾不知男女一皆以尺脉為根本所謂反者非男女脉位相易也當如男子尺脉常弱今反

盛女人尺脈常盛。今反弱，便斷其病於義。印通關前一分，人命之主。左偏緊盛，風邪在表；右偏緊盛，飲食傷裏。

關前一分者，寸關尺各有三分，共得九分。今日關前一分，仍在關上，但在前之一分耳。故左關之前一分，辨外因之風；右關之前一分，辨內因之食。或以前一分為寸上，豈有左寸之心，可以辨風，右寸之肺，可以辨食乎？其說大謬。蓋寸關尺三部各占三分，共成寸口。故知關前一分，正在關之前一分也。空關之前一分，屬少陽膽部。膽為風木之司，故

古

緊盛則傷于風也。何則以風木主天地春升之令，萬物之始生也。素問靈蘭秘典論曰：肝者將軍之官，謀慮出焉。與足少陽膽相為表裏。膽者中正之官，決斷出焉。人身之中，膽少陽之脈，行肝脈之外。肝厥陰之脈，行膽脈之位內。兩陰至是而交盡，一陽至是而初生。十二經脈至是而終，且膽為中正之官，剛毅果決。凡十一藏咸取決於膽，故左關之前一分，為六腑之源。頭為諸陽之宗，宰察表裏者，之不能外也。右關之前一分，屬陽明胃部，中央濕土，得天地中和之氣，萬物所歸之鄉也。又曰：脾胃

者，倉廩之官，五味出焉。土為君象，土不主時，寄土於四季之末，故名孤藏。夫胃為五藏六府之海，蓋清氣上交於肺，肺氣從太陰而行之，為十二經脈之始。故右關之前一分，為五藏之監，口為百脈之根。若察裏者，不能廢也。况乎肝膽主春令，春氣浮而上升，陽之象也。陽應乎外，故以候表焉。脾胃為居中土，性凝而重濁，陰之象也。陰應乎內，故以候裏焉。若夫左寸之前遊度，則生生之本虧。右寸之前先撥，則資生之元廢。古人以為人命之主，顧不重哉。舊以左關之前一分，為人迎；右關之前一分

卷二

七

為氣口。然考之靈樞本輪動論，經脈素問解精微論等篇，明指人迎為結喉旁胃經動脈，故綱目之釋人迎亦曰：在兩喉旁。麗安常論脈曰：何謂人迎，喉旁取之。以此論之，則左關之前一分不可名為人迎矣。經脈篇曰：手太陰之脈入寸口，上循魚際。又曰：經脈者常不可見也。其虛實也以氣口知之。靈樞經筋篇曰：手太陰之筋結于魚際，後行寸口外側。經脈別論曰：欲知寸口太過與不及，靈樞小鍼解曰：氣口虛而當補，實而當瀉。以此論之，則氣口乃統兩手而言。右關之前一分不可名氣口矣。

靈樞四時氣篇曰氣口候陰人迎候陽靈樞禁服篇曰寸口主中人迎主外靈樞終始等篇曰人迎一盛二盛三盛等義皆言人迎為陽之游脉故主乎表脉口為太陰之動脉故主乎裏如素問太陰陽明論曰太陰為之行氣于三陰陽明為之行氣于三陽靈樞陰陽別論曰三陽在頭正言人迎行氣于三陽也三陰在手正言脉口行氣于三陰也蓋因上古診法有三一取三部九候以診通身之脉一取太陰陽明以診陰陽之本一取左右氣口以診藏府之氣細釋前後經旨則人迎自有定位

卷二

七

何得推入左關氣口概指兩手何得偏指右關也耶此名創自叔和群然附和莫可復正予少從家先生遊及同郡施笠澤秦景明皆當代名彥相與議論咸謂人迎氣口之名固不可妄為移易以亂經常左右關前一分亦可通融以徵表裏故予但分左右關前一分而不列入迎氣口之名如前所注者不識其當否至若藏氣有不齊稟賦有厚薄或左脉素大于右或右脉素大于左孰者為常孰者為變或于偏弱中畧見有力已隱虛中之實或于偏盛中稍覺無神便是實中之虛活潑施治不

攻代無過可也

神門屬腎兩在關後人無二脉必死不救

難經十四難曰上部無脉下部有脉雖困無能為害夫脉之有尺猶樹之有根枝葉雖枯而根本將自生蓋兩尺屬腎水為天一之元人之元神在焉即難經八難所謂三焦之原守邪之神故為根本之脉而稱神門也若無此二脉則根本收絕决無生理而脉微指為心脉者悞矣彼因心經有穴名曰神門正在掌後兌骨之端故錯認耳殊不知心在上焦豈有候于尺中之理乎

卷二

七

脉有七診曰浮中沉上下左右七法推尋浮者輕下指于皮毛之間探其府脉也表也中者畧重指于肌肉之間候其胃氣也半表半裏也沉者重下指於筋骨之間察其藏脉也裏也上者即上竟上者胸喉中事也即于寸內前一分取之下者即下竟下者少腹腰股膝脛足中事也即于尺內後一分取之左右者即左右手也凡此七法共為七診又素問三部九候論曰獨大者病獨小者病獨疾者病獨遲者病獨寒者病獨熱者病獨陷者病王冰註曰診凡有七者此之謂也蓋指病

者而言故曰七診雖見九候皆從者不死若本文專授醫家診法義各不同勿聽子則以靜其心忘外慮均呼吸分浮中沉三部各三合而為名每脈五十又有九候即浮中沉三部各三合而為名每脈五十方合於經。

每部有浮中沉三候合寸關尺三部筭之共得九候之數也。夫每候必五十動者出自難經合大衍之數也。乃偽訣以四十五動為準垂於經旨必每候五十乃知五藏缺失柳東陽曰今人指到腕臂即云見了五十動豈彈指間事凡九候共得四百

卷二

九

五十。兩手合計九百方。與經旨相合也。按素問三部九候論曰天之至數始於一終於九焉。一者天二者地三者人因而三之。三三者九以應九野。故人有三部。部有三候則以天地人言上中下謂之三才。以人身言上中下謂之三部。於三部中而各分其三謂之三候。三而三之是為三部九候。蓋上古診法於人身三部九候之脈各有所取以診五藏之氣而鍼邪除疾非獨以寸口為言也。如仲景上取寸口下取跌陽是亦此意。自十八難專以寸口而分三部九候之診以其簡捷言脈者靡不宗

之然非古法。

上下來去至止六字。陰陽虛實脈中與否。

上下來去至止六字者足以準乎陰陽虛實本岐黃之奧旨而滑撻寧闡明之上者為陽來者為陽至者為陽下者為陰去者為陰止者為陰上者自尺部上於寸口陽生於陰也。下者自寸口下於尺部陰生於陽也。脈有上下是陰陽相生病雖重不死。來者自骨肉之分出於皮膚之際氣之升也。去者自皮膚之際還於骨肉之分氣之降也。脈有來去是表裏交泰病雖重必起。此謂之人病脈和也。

卷二

九

若脈無上下來去死無日矣。故曰脈不往來者死。若來疾去徐上實下虛為癩厥疾來徐去疾上虛下實為惡風也。至者脈之應止者脈之息也。止而暫息者愈之疾。止久有嘗者死也。

按素問陰陽別論云謹熟陰陽無與眾謀所謂陰陽者去者為陰至者為陽靜者為陰動者為陽遲者為陰數者為陽陰陽之理不可不熟。故曰謹獨聞獨見非眾所知故曰無與謀。則果能明於上下來去至止六字以通陰陽虛實之理者在昔猶難之初學於此道其有懵然無知者乃可肆口以談

胞絡與心左寸之應。惟膽與肝左關所認。膀胱及腎左尺為定。胸中及肺右寸昭彰。胃與脾脉屬在右關。大腸并腎右尺班班。

胞絡與心脉皆在左手寸上。膽脉與肝脉皆在左手關上。膀胱及腎脉皆在左手尺上。肺脉在右手寸上。胃與脾脉皆在右手關上。大腸與腎脉皆在右手尺上。偽訣以大小腸列於寸上。三焦配于左尺。命門列于右尺。膻中置而不言。男女易位至數。差訛形脉不分。圖象妄設。良可笑也。若寸主上焦。

卷之十

三

以候胸中。關主中焦。以候膈中。尺主下焦。以候腹中。此人身之定位也。大小腸皆在下焦腹中。偽訣越中焦而候之寸上。謬矣。滑伯仁以左尺主小腸。膀胱前陰之病。右尺主大腸後陰之病。可稱千古隻眼。偽訣之悞。特因心與小腸為表裏。肺與大腸為表裏耳。抑知經絡相為表裏。診候自有定位。且如脾經自足而上升行走腹。胃經自頭而下行走足。升降交通。以成陰陽之用。其脾胃乃夫婦也。而其脉行之上下不同。如此。豈以心與小腸。肺與大腸。上則皆上。下則皆下。強謂其表裏。則經所

謂尺外以候腎。尺裏以候腹。二經將安歸乎。蓋胸中屬陽。腹中屬陰。大腸小腸膀胱三焦所傳渣滓。波濁皆陰。惟腹中可以位置。非若胃為水穀之海。清氣在上。膽為決斷之官。靜藏於肝。可得位之於中焦也。心王高拱。重重膈膜。遮蔽惟心。肺居之。至若大腸小腸濁陰之最者。而可混之。耶。金匱真言篇曰。肝心脾肺腎五藏為陰。膽胃大腸小腸三焦膀胱六府為陽。止十一經矣。則手厥陰之一經。竟何在。乎。素問靈蘭秘典篇曰。心者君主之官。神明出焉。肺者相傳之官。治節出焉。肝者將軍之官。謀

卷之十

三

慮出焉。膽者中正之官。決斷出焉。膻中者臣使之官。喜樂出焉。脾胃者倉廩之官。五味出焉。大腸者傳導之官。變化出焉。小腸者受盛之官。化物出焉。腎者作強之官。伎巧出焉。三焦者決竇之官。水道出焉。膀胱者州都之官。津液藏焉。氣化則能出矣。此以膻中足十二藏之數。則是配手厥陰者實膻中也。及靈樞敘經脉。又見胞絡。而無膻中。然曰動則喜笑不休。正與喜樂出焉之句相合矣。夫喜笑者。心火所司。則知其與心應也。獨膻中稱臣使者。若主之親臣也。豈定則胞絡。即為膻中。斷無可疑。

膈中以配心。藏自有確據。以心君無爲而治肺。爲相傳如華蓋之覆於心上。以布胸中之氣。而燮理其陰陽。膈中爲臣使。如包裹而絡於心下。以寄喉舌之司。而宣布其政。令第心火寂然不動。動而傳之心胞。卽合相火。設君火不動。不過爲相火之虛位而已。三焦之火。傳入心胞。卽爲相火。設焦之火不上。亦不過爲相火之虛位而已。素問血氣形志篇。謂手少陽與心主爲表裏。靈樞經。謂手厥陰之脉出屬心胞。絡下膈。歷絡三焦。手少陽之脉散絡心胞。合心主。正見心胞相火與手少陽相火爲

手

表裏。故歷絡於上。而兩相輸應也。心君泰寧。則相火不動。而膈中喜樂出焉。心君擾亂。則相火翕然從之。而改其常度。心包所主二火之出入關係甚重。是以亦得分手經之一。而可稱爲府也。乃僞訣竟不之及。則手厥陰爲虛懸之位矣。靈樞營衛生會篇曰。上焦出於胃上口。並咽以上貫膈而布胸中。中焦亦並胃中。出上焦之後。心精相蒸。精液化精微而爲血。下焦者別迴腸。注於膀胱而滲入焉。水穀者居於胃中。成精粕。下大腸而成下焦。又周上焦如霧。中焦如澀。下焦如瀉。是則明以上

字下分三焦矣。僞訣列於右尺。不亦妄乎。又曰。生理厚皮者三焦厚。粗理薄皮者三焦薄。是則明有厚薄矣。僞訣以爲無形。不亦妄乎。又按靈樞本輸篇曰。三焦者中瀆之府也。水道出焉。屬膀胱。是孤之府也。謂之中瀆者。以其如川如瀆。源流皆出其中。卽水穀之入於胃。出於脾。自上而下。必歷三焦。故曰中瀆之府。水道出焉。膀胱受三焦之水。而當其疏泄之道。氣本相依理同一致。故三焦下輪出于委陽。並太陽之正。入絡膀胱。約下焦也。然於十二經之中。惟三焦獨大。諸藏無與匹者。故曰是

卷七

三

孤之府也。要知三焦雖爲水瀆之府。而實總護諸陽。亦稱相火。是又水中之火。府故在本輸篇曰。三焦屬膀胱。在素問血氣形志篇曰。少陽與心主爲表裏。蓋其在下者爲陰。屬膀胱。而合腎水。在上者爲陽。合胞絡。而通心火。此三焦之所以際上極下。象同六合。而無所不包也。觀本輸篇六府之別。極爲明顯。以其皆有盛貯。因名爲府。而三焦者曰中瀆之府。是孤之府。分明確有一府。蓋卽藏府之外。軀體之內。包羅諸藏一腔之大府也。故有中瀆是孤之名。而亦有大府之形。難經已謂其有名無形。

况高陽生之妄人哉。是蓋譬之探囊以計物而忘其囊之為物耳。遂致後世紛紛無所憑據。有分為前後三焦者。有言為腎傍之脂者。即如東垣之明。亦以手三焦足三焦分而為二。夫以一三焦尚云其無形而諸論不一。又何三焦之多也。至韓飛霞巧其說曰。切脉至右尺必兩手並診。消息之取三焦。應脉浮為上焦。與心肺脉合。中為中焦。與脾胃脉合。沉為下焦。與肝腎脉合。故曰尺脉第三同斷。病此又飛霞訛以傳訛。違道愈遠。素問脉要精微論曰。尺外以候腎。尺裏以候腹中。未嘗謂尺候三

焦

焦也。脉經曰。尺脉乳下焦虛。尺脉遲下焦有寒。又曰。尺脉浮者客陽在下焦。觀此三言。則尺主下焦耳。何以韓之巧說附人哉。脉經一卷第七篇脉法讚云。右為子戶。名曰三焦。子戶命門也。右腎為命門。男子以藏精。女子以繫胞。故為子戶。而名之為三焦者。此猶兩額之傍。亦名為太陽云耳。非謂即太陽經也。安得執詞而害義耶。若第二卷第二篇雖云右腎合三焦。然上有一說云三字則叔和亦附此語。以俟參考。不敢自居為定論。明矣。今論定上焦從兩寸。中焦從兩關。下焦從兩尺。斯則與脉

要精微論。上竟上者咽喉中事。下竟下者少腹腰股膝脛中事。二句符合。更何必紛紛異議哉。一醫常謂余曰。吾四十餘年。行醫從不知分割三焦。乃亦見推於當世矣。噫。淺近如此者。猶存而不論。又安能司八正邪別五中部。按脉動靜耶。心肝脾肺俱各一候。惟腎一歲而分兩尺候者。謂腎有兩枚。形如豇豆。分列於腰脊之左右。偽訣以左為腎。右為命門。考諸明堂銅人等經。命門一穴在督脉十四椎下。陷中兩腎之間。蓋一陽居二陰之中。所以成乎坎也。且脉之應于指下者。為有經絡。循經朝

卷十一

五

乎寸口。內經並無命門之經絡。何以應診而可列之右尺乎。夫男女之異。惟精血及胞門子戶耳。若夫脉象自有定位。如左尺水生左關木。左關木生左尺火。君火付權于相火。故右尺火生右關土。右關土生右寸金。復生左尺水。五行循序相生之理也。偽訣乃云。女人反此。背看之豈理也哉。甚有以左尺候心。右尺候肺。本褚澄地道右行之說。而五行紊亂極矣。內經候法。分配昭彰。如揭日月。從偽訣盛行。求靈素於高閣。千古陰霾。英之能掃。因附列素問

脈法數則示尊經也。世有不信鳴鼓之攻者，試進而求之於經，則趨向定矣。予言豈誣哉。

素問脈要精微論曰：尺內兩傍則季脇也。

季脇小肋也，在脇下兩傍，為腎所近之處也。

尺外以候腎，尺裏以候腹。

尺外者，尺脈前半部也；尺裏者，尺脈後半部也。前

以候陽，後以候陰。人身以背為陽，腎附於背，故外

以候腎，腹為陰，故裏以候腹。所謂腹者，凡大小腸

膀胱皆在其中矣。已下諸部俱言左右，而此獨

分者，以兩尺皆主乎腎也。

中附上，左外以候肝，內以候鬲。

中附上者，言附尺之上而居乎中，即關脈也。左外

者，言左關前半部，內者，言左關後半部，餘倣此。肝

為陰中之陽，藏而亦附近於背，故外以候肝，內以

候鬲。舉一鬲而中焦之鬲膜、膈府皆在其中矣。

右外以候胃，內以候脾。

右關之前所以候胃，右關之後所以候脾。脾胃皆

中州之官也，而以表裏言之，則胃為陽，脾為陰，故

外以候胃，內以候脾也。

按寸口者，手太陰也。太陰行氣於三陰，故曰三陰

在手，而主五藏，所以本篇止言五藏而不及六府。

然胃亦府也，而此獨言之何也？經所謂五藏皆稟

氣於胃，胃者五藏之本也。藏氣者不能自致於手

太陰也，故胃氣當於此察之。又五藏別論云：五味

入口藏於胃，以養五藏，氣口亦太陰也。是以五

藏六府之氣味皆出於胃，變現於氣口。然則此篇

雖止言胃，而六府之氣亦并見乎此矣。

上附上，右外以候肺，內以候胸中。

上附上者，言上而又上，則寸脈也。五藏之位惟肺

最高，故右寸之前以候肺，右寸之後以候胸中。胸

中者，兩膈之上皆是也。

左外以候心，內以候膻中。

心肺皆居膈上，故左寸之前以候心，左寸之後以

候膻中。膻中者，即心包絡之別名也。

按五藏所居之位皆五行一定之理：火旺於南，故

心居左寸；木旺於東，故肝居左關；金旺於西，故肺

居右寸；土旺於中，而寄位西南，故脾胃居右關。此

即河圖五行之次序也。

前以候前，後以候後。

此重申上下內外之義也。統而言之，寸為前，尺為

後分而言之。上半部為前。下半部為後。蓋言上以候上下。以下以候下也。

上竟上者。胸喉中事也。下竟下者。少腹腰股脛膝足中事也。

竟者盡也。言上而盡於上。在脉則盡於魚際。在體則應乎胸喉也。下而盡於下。在脉則盡於尺部。在體則應乎少腹腰足也。

按此篇首言尺。次言中。附上而為關。又次言上。附上而為寸。皆自內以及外者。蓋以太陰之脉從胸走手。以尺為根本。寸為枝葉也。故曰。凡人之脉。寧

可有根。無葉。不可有葉。而無根。

又按內外二字。諸家之証。皆云內側若以側為言。

必脉形扁濶。或有兩條者。乃可耳。不然則於義不通矣。如前以候前後。以後上竟上下。竟下者。皆

內外之義也。觀易卦六爻。自下而上。以上三爻為

外卦。以下三爻為內卦。則上下內外之義昭然矣。

推而外之內。而不外。有心腹積也。

推者察也。求也。凡診脉。先推求於外。若但沉脉而

無浮脉。是有內而無外矣。故知其病在心腹。而有

積也。

推而內之外。而不內。身有熱也。

推求於內。浮而不沉。則病在外。而非內矣。惟表有

邪。故身熱也。

推而上之。上而不下。腰足清也。

清者冷也。推求於腰上部。則脉強盛。下部則脉虛

弱。此上盛下虛。故足清冷也。上下有二義。以寸關

尺言之。寸為上。尺為下也。以浮中沉言之。浮為上

沉為下也。

推而下之。下而不上。頭項痛也。

推求于下部。下部有力。上部無力。此清陽不能上

升。故頭項痛。或陽虛而陰奏之。亦頭項痛也。

按之至骨。脉氣少者。腰脊痛。而身有痺也。

按之至骨。腎肝之分也。脉氣少者。言無力也。腎水

虛。故腰脊痛。肝血虧。則身有痺也。

按本篇上竟上者。言胸喉中事。下竟下者。言小腹

足膝中事。分明上以候上下。以下以候下。而叔和乃謂

心部在左手關前寸口。與手太陽為表裏。以小腸

合為府。合於上焦云云。偽訣遂有左心小腸之說。

不知自秦漢而下。從未有以太小腸取於兩寸者。

扁鵲仲景諸君。心傳可考。偽訣何能以手障天也。

五藏不同。各有本脉。左寸之心。浮大而散。右寸之脉。浮濇而短。肝在左關。沈而弦長。腎在左尺。沈而濡。右關屬脾。脉象和緩。右尺相火。與心同斷。

心肺居上。脉應浮。腎肝居下。脉應沉。脾胃居心肺腎肝之間。謂之中州。脉亦應在浮沉之間。心肺同一浮也。但浮大而散者。象夏火。故屬心。浮濇而短者。象秋金。故屬肺。肝腎同一沉也。但沉而弦長者。象春木。故屬肝。沉實而濡者。象冬水。故屬腎。脉和而緩。氣象冲融土之性也。故屬脾。右腎雖為水位。而相火所寓。故與左寸同斷也。

卷二

幸

又按時出者。心與肺為陽。故心肺之脉皆浮。心為陽中之陽。故浮且大而散。肺為陽中之陰。故浮而兼短濇。吸入者。腎與脾為陰。故腎肝之脉皆沉。腎為陰中之陰。故沉而且實。肝為陰中之陽。故沉而兼長。脾為中州。故不浮不沉。而脉在中。若趙正宗本難經圖說。以上居金木水火之中。兩關皆皆屬脾。肝既為陰。不宜在半浮半沉之左關。不知越人推明素問之義。約而可守。不必轉滋議論也。春弦夏洪。秋毛冬石。四季之木和緩不感。太過實強。病生於外。不及虛微。病生於內。

此言四季各有平脉也。天地之氣。東升屬木。位寅。寅卯於時為春。萬物始生。其氣從伏藏中透出。如一縷之烟。一線之泉。在人則肝應之。而見弦脉。即素問玉機真藏論所謂其氣來。更弱輕虛而滑。端直以長。素問平人氣象論所謂軟弱招招如揭。長竿末稍者是也。氣轉而南。屬火。位當巳午。於時為夏。萬物盛長。其氣從升後散大於外。如騰湧之波。燎原之火。在人則心應之。而見鉤脉。即玉機真藏論所謂其氣來。盛去衰。平人氣象論所謂脉來。累累如連珠。如循琅玕者是也。氣轉而西。屬金。位當

卷一

三

申酉於時為秋。萬物收成。其氣從散大之極。自表初收。如浪靜波恬。烟清烟息。在人則肺應之。而見毛脉。即玉機真藏論所謂脉來。厭厭聶聶如落榆葉者是也。氣轉而北。屬水。位當亥子。於時為冬。萬物合藏。其氣收降。而欽實如埋。鑪之火。滙潭之泉。在人則腎應之。而見石脉。即玉機真藏論所謂其氣來。沉以搏。平人氣象論所謂脉來。喘喘累累如鉤。按之而堅者是也。以上經論所云四時諸脉。形狀雖因時變易。其中總不可無和柔平緩景象。蓋和緩為主。即是胃氣有胃氣。而合時便是平脉。玉

機真藏論云測脉者土也孤藏以灌溉四旁者也
 今弦鈎毛石中有此一和緩即是灌溉四旁即
 是土矣亦即是脾脉矣以其寓於四脉中故又曰
 善者不可得見平人氣象論亦云長夏屬脾其脉
 和柔相離如鷄踐地察此脉象亦不過形容其和
 緩耳辰戌丑未之月各有土旺一十八日即是灌
 溉四旁之義故分而為四有土而不見上也若論
 五行則析而為五土居其中是屬長夏長夏居
 金火之間為相生之過脉較他季月不同故獨見
 主時之脉二說雖殊其義不悖當參看之所謂太

垂

過不及者言弦鈎毛石之脉與時相應俱宜和緩
 而適中欲其微似不欲其太顯欲其微見不欲其
 不見今即以一弦脉論之若過於微弦而太弦是
 謂太過太過則氣實強氣實強則氣鼓于外而病
 生於外脉來洪大緊數弦長滑實為太過必外因
 風寒暑濕燥火之傷不及於微弦而不弦是謂不
 及則氣虛微氣虛微則氣微於內而病生於內脉
 來虛微細弱短澹濡為不及必內因喜怒憂思
 悲恐驚七情之害其鈎毛石之太過不及病亦猶
 是

循序漸進運合自然應時即至躁促為愆

上古脉要曰春不沉夏不弦秋不數冬不濇是謂
 四塞謂脉之從四時者不循序漸進則四塞而不
 通也所以初當春夏秋冬孟月之脉則宜仍循冬
 春夏秋季月之常未改其度俟二分二至以後始
 轉而從本令之王氣乃為平人順脉也故天道春
 不分不溫夏不至不熱自然之運悠久無彊使在
 人之脉方春即以弦應方夏即以數應躁促所加
 不三時而歲度終矣其能長世乎故曰一歲之中
 脉象不可再見如春宜弦而脉得洪脉見也謂真

垂

藏之氣先洩耳今人遇立春以前而得弦脉反曰
 時已近春不為病脉所謂四時之氣成功者退將
 來者進言則似辨而實悖於理矣

四時百病胃氣為本脉貴有神不可不審

土得天地中和之氣長養萬物分王四時而人胃
 應之凡平人之常受氣于穀穀入於胃五藏六府
 皆以受氣故胃為藏府之本此胃氣者實平人之
 常氣不可一日無者無則為逆逆則死矣胃氣之
 見于脉者如素問玉機真藏論曰脉弱以滑是有
 胃氣終始篇曰邪氣來也緊而疾穀氣來也徐而

和是皆胃氣之謂故四時有四時之脈四時有四時之病但土灌溉四旁雖病態百出必賴之以為出死入生之機也比如春令木旺其脈當弦但宜微弦而不至太過是得春胃之中和若脈來過于弦者是肝邪之勝胃氣之衰而肝病見矣倘脈來但有弦急而絕無中和之氣者乃春時胃氣已絕而見肝家真藏之脈病必危矣鈞毛石俱準此以此察胃氣之多寡有無而病之輕重存亡瞭然在目矣故蔡氏曰不大不小不長不短不滑不瀉不疾不遲應手中和意思欣欣悠悠揚揚難以名狀

者胃氣脈也東垣曰有病之脈當求其神如六數七極熱也脈中有力即有神矣為泄其熱三遲二敗寒也脈中有力即有神矣為去其寒若數極遲敗脈中不復有力為無神也而遽泄之去之神將何依耶故經曰脈者氣血之先氣血者人之神也按王宗正診脈之法當從心肺俱浮肝腎俱沉脾在中州即王氏之說而知東垣所謂脈中有力之中蓋指中央戊己土正在中候也胃氣未散雖數而至於極遲而至於敗尚可圖也故東垣之所謂有神即內經之所謂有胃氣也

三至為遲遲則為冷六至為數數即熱證

一息而脈僅三至即為遲慢而不及矣遲三冷病若一息而脈遂六至即為急數而太過矣數主熱病若一息僅得二至甚而一至則轉遲而轉冷矣若一息七至甚而八至九至則轉數而轉熱矣凡一二至與八九至皆死脈也

遲數既明浮沉須別

遲則為寒數則為熱固一定之理欲知寒熱之所屬又當別乎浮沉耳

浮沉遲數辨內外因

因則有二此內外之不可不辨也

外因於天內因於人

外感六淫因之於天內傷七情因之於人天有陰陽風雨晦冥人喜怒憂思悲恐驚

左傳醫和云陰淫寒疾陽淫熱疾風淫木疾雨淫腹疾晦淫惑疾明淫心疾也淫者淫伏僞勝久而不復之謂故陰淫則過於清冷而陽氣不治寒疾從起如上下厥逆中外寒慄之類陽淫則過於炎燠而陰氣不治熱疾從起如狂譫煩渴血泄淫瀉之類風淫則過于動搖而疾生縶末如肢廢毛落

熱習瘧癘之類。雨淫則過于水濕而疾生。腸鳴如
 腹滿。疝脹腸鳴濡泄之類。晦淫則過于昏暗。陽光
 內鬱而成惑疾。如百合狐惑熱中。藏燥之類。明淫
 則過于彰露。陽光外散而成心疾。如恍惚動悸。錯
 妄失神之類。七情者人之喜怒憂思悲恐驚也。即
 所謂七氣。喜則氣緩。怒則氣上。憂則氣亂。思則氣
 結。悲則氣消。恐則氣下。驚則氣亂。喜氣緩者。喜則
 氣和。營衛通利。故氣緩矣。怒氣上者。怒則氣逆。甚
 則嘔血及食。故氣上矣。憂氣亂者。憂氣亂矣。思氣
 結者。思則身心有所止。氣留不行。故氣結矣。悲氣

卷七

三

消者。悲則心絲急。肺布葉舉。使上焦不通。榮衛不
 散。故氣消矣。恐氣下者。恐則精却。精却則上焦閉。
 故氣還。還則下焦脹。故氣下矣。驚則心無所倚。神
 無所歸。慮無所定。故氣亂矣。

老弱不同。風土各異。既明至理。還貴圓通。

老弱之人。脉宜緩弱。若過于旺者。病也。少壯之人。
 脉宜充實。若脉過弱者。病也。東極之地。四時皆春。
 其氣暄和。民脉多緩。南極之地。四時皆夏。其氣炎
 蒸。民脉多軟。西極之地。四時皆秋。其氣清肅。其脉

多勁。北極之地。四時皆冬。其氣凜冽。民脉多石。然
 猶有說焉。老人脉旺而躁者。此天稟之厚。引年之
 叟也。名曰壽脉。躁疾有表。無裏則為孤陽。其死近
 矣。壯者脉細而和緩。三部同等。此天稟之靜。清逸
 之士也。名曰陰脉。若脉細小而勁直。前後不等。其
 可久乎。東南卑濕。其脉軟緩。居于高巔。亦西北也。
 西北高燥。其脉剛勁。居于污澤。亦東南也。南人北
 脉。取氣必剛。北人南脉。取氣必柔。東西不齊。可以
 類剖。又永年者。天稟必厚。故察證則將絕。而脉猶
 不絕。夭促者。天稟必薄。故察證則未絕。而脉已先

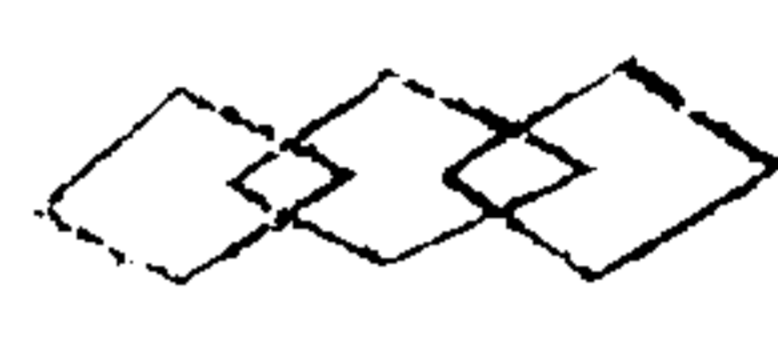
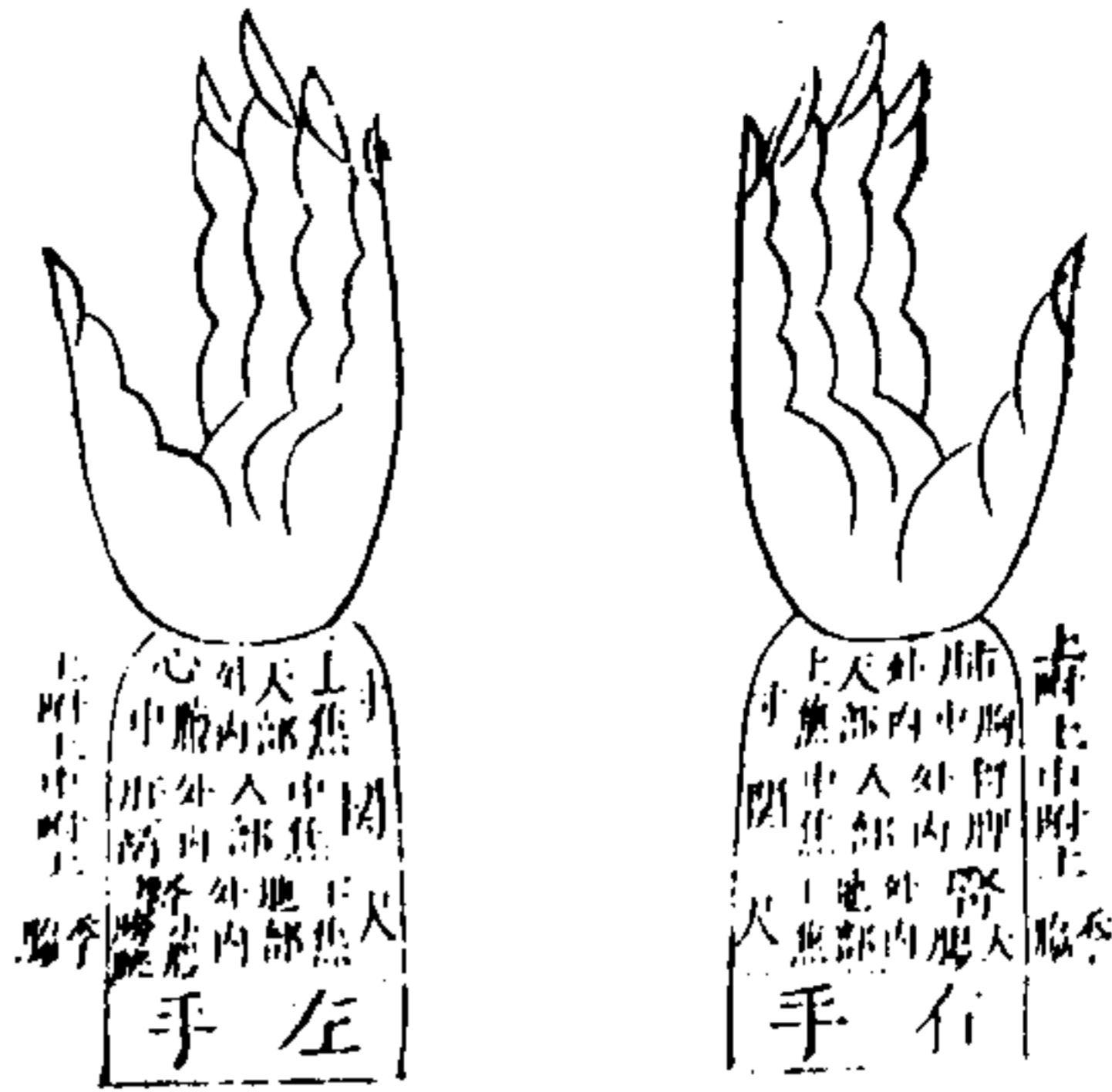
卷七

三

絕。其可執一乎。左傳曰。土厚水深。居之不疾。淮南
 子曰。堅土人剛。弱土人肥。墮土人大。沙土人細。息
 土人美。耗土人醜。山氣多男。澤氣多女。水氣多瘠。
 風氣多聾。林氣多癡。木氣多偃。濕氣多腫。石氣多
 力。陰氣多癯。暑氣多天。寒氣多壽。谷氣多痺。丘氣
 多狂。野氣多仁。陵氣多貪。輕土人利。重土人遲。清
 水音小。濁水音大。湍水人輕。遲水人重。中土多聖。
 凡此數端。乃一定之論也。然一地而或妍媸。壽夭
 之各異。同者。蓋其生雖由于水土之氣。而偏全厚
 薄。又自不同也。

續修四庫全書 子部 醫家類 2 反之句

內經分配藏府診候之圖



脈訣彙辨卷三

趙郡辰山李延是期叔父

永嘉 張延庚叔戶父參

小序

叔和脉經似無遺用乃長短二脉缺而不載半
 帶二脉混而不分未盡厥旨也王常關偽訣七
 表八裏之陋是矣而復增長數二脉為九表短
 細二脉為十裏又何說載脉之動靜固陰陽所
 生其變化不皆為各數所限也是編二十八脉
 悉皆即義辨形表極理要至於主病畧同者則

不加詮釋引而申之在於持者

浮脉

體象 浮在皮毛如水漂木舉之有餘按之不足
 浮之為義如木之浮水面也其脉應於皮毛故輕
 手可得如水中漂木雖按之使沉亦將隨手而起
 浮病 浮脉為陽其病在表左寸浮者頭痛目眩浮
 在左關腹脹不寧左尺得浮膀胱風熱右寸浮者
 風邪喘嗽浮在右關中滿不食右尺得浮大便難
 出
 六府屬陽其應在表故浮主表病也高巖之上惟

風可到雜亂其清陽之氣痛眩之自來肝為風木
之藏風勝則木張而助張勝脆受風風勝熱淫津
液自燥故令小便秘澀肺受風邪清肅之令不行
氣高而喘嗽風木乘脾中氣憊而食減腎家通主
二便風客下焦大府燥而不快

兼脉 無力表虛有力表實浮緊風寒浮緩風濕浮
數風熱浮遲風虛浮虛暑憊浮扎失血浮洪虛熱
浮濡陰虛浮瀼血傷浮短氣病浮弦痰飲浮滑痰
熱浮數不熱瘡疽之兆
脉非一端必有兼見之象或外而偏於六淫或內

而偏於七情則脉將雜至然後揆其輕重以別病
情如浮脉當即見於皮毛而取之無力此氣不能
應表虛之象如力來太過表實何疑緊則緊斂寒
之性也風中有寒緩則緩情濕之性也風中有濕
數乃過於鼓動為風熱相搏遲乃徐徐而至為風
虛無力暑傷乎氣氣泄則脉虛榮行脉中血失則
脉扎一則浮取之而如無氣外泄也一則浮取之
而則有血中脫也炎炎上蒸火之象也但浮則有
表無裏故曰虛熱衰薄之甚若無其下故曰陰虛
脉浮而瀼乃肺脉之應於秋者若加以身熱則火

盛金衰血日以損浮瀼而短乃肺家之本休其象
過短是真氣不能會於寸口以成權衡氣將竭矣
水飲應沉而言浮者上焦陽不能運隨着停留若
浮而滑者則非弦歛不鼓之象寒當化熱飲當成
痰浮數理應發熱其不發熱而反惡寒者若有一
定不移之痛處瘡疽之兆矣

按浮脉法天輕清在上之象在卦為乾在時為秋
在人為肺素問玉機真藏論曰其氣來毛而中央
堅兩旁虛此謂太過病在外其氣來毛而微此謂
不及病在中又曰太過則氣逆而背痛不及則喘

少氣而咳上氣見血素問平人氣象論曰平肺脉
來厭厭聶聶如落榆莢曰肺平病肺脉來不上不
下如循雞羽曰肺病死肺脉來如物之浮如風吹
毛曰肺死然肺掌秋金天地之氣至秋而降况金
性重而下沉何以與浮脉相應耶不知肺金雖沉
而所主者實陽氣也乃自清濁肇分天以氣運於
外而攝水地以形居中而浮於水者也是氣也即
天之謂也人形象天故肺主氣外應皮毛陽為外
衛非皮毛乎此天之象也其包裹骨肉府藏於中
此地之象也血行於皮裏肉腠晝夜周流無端此

此水之象也合三者而觀非水浮地天攝水地懸於中乎所以聖人作易取金為氣之象蓋大氣至清至剛至健屬乎金者也非至剛不能攝此水非至健不能運行無息以舉地之重故以氣屬金厥有旨哉王叔和云舉之有餘按之不足最合浮脉象天之義黎氏以為如捻葱葉則混於孔脉矣崔氏云有表無裏有上無下則脫然無根又混於散脉矣偽訣云尋之如太過是中候盛滿與浮之名義有何下涉乎須知浮而盛大為洪浮而軟大為虛浮而柔細為濡浮弦孔為革浮而無根為散浮

卷三

四

而中空為孔毫釐疑似相去千里矣

沉脉陰

體象 沉行筋骨如水投石按之有餘舉之不足

沉之為義如石之沉水底也其脉近在筋骨非重按不可得有深深下沉之勢

主病 沉脉為陰其病在裏左寸沉者心寒作痛沉在左關氣不得申左尺得沉精寒血結右寸沉者痰停水蓄沉在右關胃寒中滿右尺得沉腰痛病水

五藏屬陰其應在裏故沉主裏病也心失煦燠之權為寒所制則痛木失調達之性為寒所遏則結

卷三

五

腎主精血若有陰而無陽譬之水寒則凝肺位高脉浮布一身之陰陽者也倘使倒置則真氣不運而或痰或水為害脾胃喜溫不浮不沉是其候也脉形偏於近下則土位無母何以運行三焦熟腐五穀中滿吞酸之證至矣腰膝以下皆腎主之右腎真火所寓而元陽猶冷則精血衰敗腰脚因之不利病水者腎居下焦統攝陰液右為相火火既衰熄則陰寒之水不得宣洩

兼脉 無力裏虛有力裏實沉遲瀉冷沉數內熱沉滑痰飲沉澇血結沉弱虛衰沉半堅積沉緊冷疼

沉緩寒濕

無力裏原非實但氣不申有力有物在裏沉為在裏而復遲虛寒可必沉為在裏而加數伏熱何疑滑則陰凝之象也見於沉分宜有痰飲滯則血少之徵也按而後得應為積血沉為陰弱為虛沉弱必主陰虛沉為裏牢為積沉牢定為癩冷沉而緊則寒為歛實故冷痛也沉而緩則陽不健行故濕成焉

按沉脉法地重濁在下之象在卦為坎在時為冬在人為腎素問玉機真藏論曰黃帝曰冬脉如營

卷三

六

何如而營岐伯對曰冬脉腎也北方之水也萬物所以含藏其氣來沉以栗故曰營其氣如彈石者此為太過病在外令人解休脊脉痛而少氣不欲言其虛如數者此謂不及病在中令人心懸如饑脛中清春中痛小腹痛小便黃赤素問平人氣象論曰平腎脉來喘喘累累如鈞按之而堅曰腎平冬以胃氣為本病腎脉來如引葛按之益堅曰腎病死腎脉來發如奪索辟辟如彈石曰腎死楊氏曰如綿裹砂內剛外柔審度名義頗不相戾偽訣云緩度三關狀如爛綿則是弱脉而非沉脉矣若

緩度三關尤不可曉須知沉而細栗為弱脉沉而弦勁為牢脉沉而着骨為伏脉剛柔淺深之間宜熟玩而深思也

腎之為藏配坎應冬萬物蟄藏陽氣下潛烈為雪霜故脉主沉陰而居裏若悞與之汗則如飛蛾出而見湯矣此叔和入理之微言後世之司南也

遲脈陰

體象 遲脈屬陰象為不及往來遲慢三至一息

遲之為義遲滯而不能中和也脈以一息四至為
和平遲則一息三至氣不振發行不如度故曰屬
陰

主病 遲脈主藏其病為寒左寸遲者心痛停凝遲
在左關癥結攣筋左尺得遲腎虛便濁女子不月
右寸遲者肺寒痰積遲在右關胃傷冷物右尺得
遲藏寒泄瀉小腹冷痛
五藏為陰遲亦為陰是以主藏陰性多滯故陰寒

卷三

八

之證脈必見遲也正如太陽隸於南陸則火度而
行數隸於北陸則水度而行遲即此可以徵陰陽
遲速之故矣難經九難曰遲者藏也又曰遲則為
寒傷寒論亦曰遲為在藏以陽氣伏潛不能健行
故至數遲耳其所主病與沉脈大約相同但沉脈
之病為陰逆而陽鬱遲脈之病為陰盛而陽虧沉
則或須攻散遲則未有大行溫補者也
兼脈 有力冷痛無力虛寒浮遲表冷沉遲裏寒遲
瀦血少遲緩濕寒
遲而有力有壅實不通利之意痛可想見遲云陽

伏而又無力豈非虛寒浮則表之候也沉則裏之
候也兼遲而為寒可必血得熱則行濕得熱則散
遲乃寒象何以養榮而燥濕乎

按遲脈之象上中下候皆至數緩慢偽訣云重手
乃得是沉脈而非遲脈矣又云狀且難是瀦脈而
非遲脈矣一息三至甚為分明而云隱隱是微脈
而非遲脈矣遲而不流利則為瀦脈遲而有歇止
則為結脈遲而浮大且緩則為虛脈至於緩脈絕
不相類夫緩以寬縱得名遲以至數不及為義故
緩脈四至寬緩和平遲脈三至遲滯不前然則二

卷三

九

脈迥別又安可瀦哉以李瀦河之通達亦云小脈
於遲作緩持以至數論緩脈是千慮之一失也叔
和曰一呼一至曰離經二呼一至曰奪精三呼一
至曰死四呼一至曰命絕此損之脈也一損損於
皮二損損於血脉三損損於肌肉四損損於筋五
損損於骨是知脈之至數愈遲此時正氣已無陰
寒益甚不過燼燈之餘焰有不轉眼銷亡者乎

數脈

體象 數脈屬陽象為太過一息六至往來越度數之為義躁急而不能中和也一呼脈再動氣行三寸一吸脈再動氣行三寸呼吸定息氣行六寸一晝一夜凡一萬三千五百息當五十周於身脈行八百一十丈此經脈周流恒常之揆度若一息六至豈非越其常度耶氣行速疾故曰屬陽
至病 數脈至府其病為熱左寸數者頭痛上熱舌瘡煩渴數在左關目淚耳鳴左額發赤左尺得數消渴不止小便黃赤右寸數者欬嗽吐血喉腥嗝

卷三

十一

痛數在右關脾熱口臭胃反嘔逆右尺得數大便秘澀遺濁淋瘕

火性急速故陽盛之證脈來必數六府為陽數亦為陽是以至府難經九難曰數者府也又曰數則為熱傷寒論亦曰數為在府此以遲數分陰陽故即以配藏府亦不過言其大概耳至若錯綜互見在府有遲在藏有數在表有遲在裏有數又安可
以藏府二字拘定耶火亢上焦清陽擾亂而頭痛舌乃心之苗熱則生瘡而煩渴肝開竅於目熱甚而淚迫於外耳鳴者火逞其炎上之虐耳左額

之應也熱乃赤色為天之一原陰水用事熱則陰不勝陽水泄池之水不能直達於舌底故渴而善飲沒如膏油便赤又其小者矣肺屬金而為嬌藏火其仇讐火來乘金欬嗽之聲也肺火獨熾則咽嗔時覺血腥燥津則痛乃失血之漸脾胃性雖喜燥若太過則有燥烈之虞胃為水穀之海熱甚而釀成穢氣食入則吐是有火也腎主五液饑飽勞役及辛熱厚味使火邪伏於血中津液少而大便結矣

卷三

十一

兼脈 有力實火無力虛火浮數表熱沉數裏熱

數而有力聚熱所致數而無力熱中兼虛浮脈主表沉脈主裏兼數則熱可知
按數脈與遲脈為一陰一陽諸脈之綱領偽訣立七表八裏而獨遺數脈止歌於心藏其過非淺數而弦急則為緊脈數而流利則為滑脈數而有止則為促脈數而過極則為疾脈數如豆粒則為動脈非深思不能辨別也叔和云一呼再至曰平三至曰離經四至曰奪精五至曰死六至曰命盡乃知脈形愈數則受證愈熱肺部見之為金家賊脈秋月逢之為尅令凶徵

脉之為道博而言之其象多端約而言之似不外乎浮沉遲數而已。浮為病在表沉為病在裏數則為病熱遲則為病寒而又參之以有力無力定其虛實則可以盡脉之變。然有一脉而兼見數證有一證而兼數脉又有陽證似陰陰證似陽與夫至虛有盛候大實有羸狀其毫釐疑似之間消之甚微在發汗吐下之際所繫甚大苟偏執四見則監焉勿詳必須二十八字字窮研則心貫萬象始而由粗及精終乃從博反約稱曰善診其無愧乎

滑脉 陽中之陰

體象 滑脉替替往來流利盤珠之形荷露之義

滑者往來流利而不滯滯也故如盤中之走珠荷葉之承露形容其旋轉輕脫之狀

王病 左寸滑者心經痰熱滑在左關頭目為患左

尺得滑重痛尿赤右寸滑者痰飲嘔逆滑在右關宿食不化右尺得滑溺血經鬱

滑脉勢不安定鼓蕩流利似近於陽故曰陽中之陰不腐不化之物象亦如之故王痰液有物之類為多心王高拱百邪莫犯如使痰入胞絡未免震

卷三

十一

降東風生於春病在肝目者肝之竅肝風內鼓則熱生邪害空竅腎氣通於前陰膀胱火迫故莖痛尿赤肺有客邪積為痰飲則氣不宣揚而成嘔逆食滯於胃脉必壅盛滑則相近於緊故脾胃見之知其宿食石火部滑為太過血受火迫而隨溺出經鬱者非停痰則氣滯血壅相與為病耳

兼脉 浮滑風痰沉滑痰食滑數痰火滑短氣塞滑而浮大尿則陰痛滑而浮散中風難緩滑而冲和娠孕可决

鼓動浮越風之象也故滑而浮者兼風沉下結滯

食之微也故滑而沉者兼食熱則生痰故流利之
間而至數加以急疾鬱則氣滯故圓轉之際還呈
短縮浮大者膀胱火熾尿乃作疼浮散者風淫氣
虛行坐不遂滑伯仁曰三部脉浮沉正等無他病
而不月者為有妊也故滑而冲和此血來養胎之
兆夫脉者血之府也血盛則脉滑故妊脉宜之
凡痰飲嘔逆傷食等證皆上中二焦之病以滑為
水物兼有之象也設所吐之物非痰與食是為嘔
逆脉必見澀也溺血經閉或主淋痢者咸內有所
蓄血積類液凝類痰須以意求耳

卷三

十四

按素問診要經終篇曰滑者陰氣有餘陰氣有餘
故多汗身寒偽訣云胃家有寒下焦蓄血臍下如
水與經未全違背第不知變通禪家所謂死於
句下仲景以翁奄沉三字狀滑脉者翁者合也奄
者忽也當脉氣合聚而盛之時奄忽之間即以沉
去摩寫往來流利之狀極為曲至又曰沉為純陰
翁為正陽陰陽和合故令脉滑關尺自平此言無
病之滑脉也若云陽明脉微沉者當陽部見陰脉
則陰氣偏勝而陽不足也少陰脉微滑者當陰部
見陽脉則陽偏勝而陰不足也三部九候各自不

同偽訣云按之即伏不進不退是不分浮滑沉滑
尺寸之滑矣仲景恐人誤認滑脉為沉下文又曰
滑者緊之浮名也則知沉為翁奄之沉非重取乃
得一定之沉也而偽訣云按之即伏與翁奄之沉
何啻千里云不進不退與滑之象尤為不合夫血
盛則脉滑故腎脉宜之氣盛則脉滑故肺脉宜之
此皆滑中之平脉叔和言關滑胃熱乃指與數相
似正內經所云諸過者切之之滑也要之兼浮者
毗於陽兼沉者毗於陰是以或寒或熱從無定稱
惟衡之以浮沉辨之以尺寸始無誤耳故善於讀

卷三

十五

書則如偽訣胃家有寒諸說亦可通之於經不善
讀書內經陰氣有餘一語適足以成刻舟求劍之
弊脉豈易言也哉

瀉脉陰

體象 瀉脉寒滯如刀刮竹遲細而短三象俱足

瀉者不流利之義素問三部九候篇曰參伍不調者病謂其凝滯而至數不和勻也脉訣以輕刀刮竹為喻者刀刮竹則阻滯而不滑也通真子以如雨沾沙為喻者謂雨沾金石則滑而流利雨沾沙土則瀉而不流也時珍以病蠶食葉為喻者謂其遲慢而艱難也

主病 瀉為血少亦主精傷左寸瀉者心痛怔忡瀉在左關血虛肋脹左尺得瀉精傷胎漏右寸瀉者

卷三

七

痞氣自汗瀉在右關不食而嘔右尺得瀉大便艱秘腹寒脛冷

中焦取汁變化而赤是謂血壅遏營氣令無所避是謂脉兩者同質異名况血為陰液多則滑利少則枯澀勢所然也精也血也皆屬於陰故共主之籍以供神明之用者血也血少則不能養心而痛作積久而加以驚疑則怔忡至矣肝為血海血少則不能自榮而所部作痛腎傷則精無餘蓄男子洩淋婦人血敗胎漏真陽衰矣肺家真氣既虧胸中不能運行則為痞塞不能衛外而為固則汗時

自出出則液耗謂之脫液漏而不止衛氣散失四肢厥寒謂之亡陽陽亡液脫故亦主瀉血少則脾陰弱而食減嘔作甚而朝食暮吐暮食朝吐或隨食隨吐胃無餘液血少則津液枯無由下致而大便艱腹寒脛冷皆緣血少不獲隨真陽之氣以運行耳

兼脉 瀉而堅大為有實熱瀉而虛軟虛火炎灼

瀉本血少而得得堅大之形乃邪火熾甚陰不勝陽若僅見虛軟此屬無根之火熏灼耳或因憂鬱或因厚味或因無汗或因妄補氣騰血沸清化為

卷三

七

濁老痰宿飲膠固雜糝脉道阻澀不能自至亦見瀉狀若重取至骨似有力而帶數以意參之於證驗之形氣但有熱證當作痲熱可也
按一切世間之物濡潤者則必滑枯稿者則必瀉故滑為痰飲瀉主陰衰理有固然無足辨者肺之為藏氣多血少故右寸見之為合度之診腎之為藏專司精血故右尺見之為虛殘之候不問男婦凡尺中沉瀉者必艱於嗣正血少精傷之確證也故女人懷子而得瀉脉則血不足養胎如無孕而得瀉脉將有陰衰髓竭之憂偽訣云指下尋之以

有舉之全無則是微脉而非瀋脉矣叔和謂其一止復來亦有疵病蓋瀋脉往來遲難有類乎止而實非止也又曰細而遲往來難且散者乃浮分多而沉分少有類乎散而實非散也須知極細極軟似有若無為微脉浮而且細且爽為瀋脉沉而且細且爽為弱脉三者之脉皆指下模糊有似乎瀋而實有分別也然一脉瀋也更有外邪相襲使氣分不利而成滯澀衛氣散失使陽衰不守而成虛澀腸胃燥渴津液亦亡使血分欲盡而成枯澀在診之者是為靈通耳

虛脉陰

體象 虛合四形浮大遲更及乎尋按幾不可見也 虛之為義中空不足之象專以更而無力得名者也

主病 虛主血虛又主傷暑左寸虛者心虧驚悸虛在左關血不營筋左尺得虛腰膝痠痺右寸虛者自汗喘促虛在右關脾寒食滯右尺得虛寒證蜂起

脉經曰血虛脉虛而獨不言氣虛者何也氣為陽主浮分血為陰主沉分今浮分大而沉分空故獨

主血虛耳若夫肺脉見之又主氣怯者肺與乾天合德不浮而沉氣分欲竭之兆也血少則不足以濟心王高拱之權而動見章皇肝為血海而主筋虛則筋失其養腰者腎之府也膝者骨之屈申開闔處也虛則不為我用陽氣虛則不能衛外而自汗真氣虛而喘促者蓋由機緘不相接續食滯者脾胃虛寒乾健坤順兩失其職真火衰而諸證畢集非轉陽和之令事何克濟乎

虛脉又主傷暑者蓋暑為陽邪其勢足以燧石流金于於脾則吐利于於心則煩心併於上則頭重

併於下則便秘其見於脉也不洪數而反見虛者
因暑性炎熱使人表氣易泄故脉必虛耳

按脉經曰遲大而爽按之豁豁然空此言最為合
義雖不言浮字而曰按之豁然空則浮字之義已
包含矣崔紫虛以為形大力薄其虛可知但欠遲
字之義耳偽訣云尋之不足舉之有餘是浮脉而
非虚脉矣浮以有力得名虛以無力取象有餘二
字安可施之虚脉乎楊仁齋曰狀為柳絮散慢而
遲滑伯仁曰散大而爽二家之言俱是散脉而非
虚脉矣夫虚脉按之雖爽猶可見也散脉按之絕

卷三

王

無不可見也虛之異於濡者虛則遲大而無力濡
則細小而無力也虛之異於芤者虛則愈按而愈
軟芤則重按而仍見也夫虚脉兼遲遲為寒象大
凡證之虛極者必挾寒理勢然也故虚脉行於指
下則益火之原以消陰翳更有浮取之而且大且
數重按之而豁然如無此名内真寒而外假熱古
人以附子理中湯水冷與服治以内真熱而外假
寒之劑也

實脉

陽

體象 實脉有力長大而堅應指幅幅三候皆然
實為邪盛有餘之象既大而且兼長既長大而且
有力既長大有力而且浮中沉三候皆然則諸陽
之象莫不畢備

王病 血實脉實火熱壅結左寸實者舌強氣壅口
瘡咽痛實在左關肝火脇痛左尺得實便秘腹疼
右寸實者嘔逆咽痛喘嗽氣壅實在右關伏陽蒸
内中滿氣滯右尺得實臍痛便難相火亢逆
脉實必有大邪大熱大積大聚故脉經云血實脉

卷三

王

實又曰氣來實強是謂太過由是測之皆主實熱
其所主病大約與數脉相類而實則過之以其蘊
蓄之深也
按素問大奇論曰肝滿腎滿肺滿皆實即為腫如
肝雍兩胠滿卧則驚不得小便腎雍胠下至少腹
滿脛有大小髀胫大跛易偏枯肺之雍喘而兩胠
滿之類皆實脉也實主邪氣有餘易於體象所以
叔和有尺實則小便難之說乃偽訣謬以尺實為
小便不禁何適相反又妄謂如繩應指來則是繫
脉之形而非實脉之象矣夫緊脉之與實脉難相

類而實相懸但緊脈弦急如切繩而左右彈人手實脈則且大且長三候皆有力也緊脈者熱為寒束故其象細急而不寬舒實脈者邪為火迫故其象堅滿而不和柔以證合之以理察之便昭昭於心目之間又按張潔古惑於偽訣實主虛寒之說而遂以薑附施治此甚不可為訓或實脈而親緊者庶乎相當苟非緊象而大溫之劑施於大熱之人其不立斃者幾希以潔古之智當必是兼緊之治法無疑耳夫陰陽對耦不可稍偏陽氣過旺不敢有自焚之虞今世宗丹溪者以為陽常有餘喜

卷三

三

用寒涼乃致殺人如麻恬不之怪又有有激之論為劉朱之言不息則軒岐之澤不彰三吳兩浙翕然成風以薑附為茶飯其流毒更不可言執一舍一禍害相尋可勝嘆哉

長脈

體象 長脈迢迢首尾俱端直上直下如循長竿

首尾相稱往來端直也

主病 長主有餘氣逆火盛左寸長者君火為病長

在左關木實之殃左尺見長奔豚冲兢右寸長者

滿逆為定長在右關土鬱脹悶右尺見長相火專

冷

長脈與數脈實脈皆相類而長脈應肝肝屬木而

生火如上諸証莫非東方熾甚助南離之焰為中

州之仇須以平木為急耳

卷三

三

按素問平人氣象論曰肝脈來軟弱招招揭長竿末稍曰肝平肝脈來盈實而滑如循長竿曰肝病故知長而和緩即合春生之氣而為健旺之徵長而硬滿即屬火亢之形而為疾病之應長脈在時為春在卦為震在人為肝肝主春生之令天地之氣至此而發舒素問脈要精微論曰長則氣治李月池曰心脈長者神強氣壯腎脈長者蒂固根深皆言平脈也如上文主病云云皆言病脈也舊說過於本位名為長脈久久審度而知其必不然也寸而上過則為溢脈寸而下過即為關脈關而上

過即屬寸脉關而下過即屬尺脉尺而上過即屬
關脉尺而下過即為覆脉由是察之然則過於本
位理之所必無而義之所不合也惟其狀如長竿
則直上直下首尾相應非若他脉之上下參差首
尾不勻者也凡實牢弦緊四脉皆兼長脉故古人
稱長主有餘之疾非無本之說也

卷三

短脉陰

體象 短脉濇小首尾俱俯中間突起不能滿部
短之為象兩頭沉下而中間獨浮也

主病 短主不及為氣虛證左寸短者心神不定短
在左關肝氣有傷左尺得短少腹必疼右寸短者
肺虛頭痛短在右關膈間為殃右尺得短真火不
降

素問脉要精微論曰短則氣病蓋以氣屬陽主乎
充沛若短脉獨見氣衰之確兆也然肺為主氣之
藏徧與短脉相應則又何以說也素問玉機真藏

卷三

五

論謂肺之平脉厭厭聶聶如落榆莢則短中自有
和緩之象氣仍治也若短而沉且濇而謂氣不病
可乎。

按一息不運則機緘窮一毫不續則穹壤判偽訣
以短脉為中間有兩頭無為不及本位據其說則
斷絕不通矣夫脉以貫通為義若使上不貫通則
為陽絕下不貫通則為陰絕俱為必死之脉豈有
一見短脉遂致危亡之理乎戴同父亦悟及於此
而云短脉只常見於尺寸若關中見短是上不通
寸下不通尺為陰陽絕脉而必死同父之說極為

有見然尺與寸可短倏然落於陰絕陽絕矣殊不知短脉非兩頭斷絕也特兩頭俯而沉下中間突而浮起仍自貫通者也叔和云應指而迴不能滿部亦非短脉之合論也時珍曰長脉屬肝宜於春短脉屬肺宜於秋但診肺肝則長短自見故知非其時非其部即為病脉也凡得短脉必主氣血虛損偽訣指為氣壅者何也潔古至欲以巴豆神藥治之良不可解

洪脉

陽 體象 洪脉極大狀如洪水來盛去衰滔滔滿指洪脉即大脉也如洪水之洪喻其盛滿之象也

主病 洪為盛滿氣壅火亢左寸洪者心煩舌破洪在左關肝脉太過左尺得洪水枯便難右寸洪者胸滿氣逆洪在右關脾土脹熱右天得洪龍火燔灼

按洪脉在卦為離在時為夏在人為心時當朱夏天地之氣酣滿暢遂脉者得氣之先故應之以洪洪者大也以水喻也又曰鈞者以木喻也夏木繁

卷三

七

滋枝葉敷布重而下垂故如鈞也鈞即是洪名異實同素問玉機真藏論以洪脉為來盛去衰頗有微音大抵洪脉只是根脚濶大却非堅硬若使大而堅硬則為實脉而非洪脉矣素問脉要精微論曰大則病進亦以其氣方張也又曰夏脉如鈞何如而鈞岐伯曰夏脉心也南方火也萬物所以盛長也其氣來盛去衰故曰鈞反此者病黃帝曰何如而反岐伯曰其氣來盛去亦盛此謂太過病在外其氣來不盛去反盛此謂不及病在中太過則令人身熱而膚痛為浸淫不及則令人煩心

欬唾下爲氣泄叔和云夏脉洪大而散名曰平
反得沉濡而滑者是腎之乘心水之尅火爲賊邪
死不治反得大而緩者是脾之乘心子之扶母爲
實邪雖病自愈反得弦細而長者是肝之乘心母
之歸子爲虛邪雖病易治反曰浮濇而短者是肺
之乘心金之陵火爲微邪雖病即瘥凡失血下利
久嗽久病之人俱忌洪脉素問三部九候論曰形
瘦脉大多氣者死可見形證不與脉相合者均非
吉兆

微脉陰

體象 微脉極細而又極軟似有若無欲絕非絕
微之爲言近於無也仲景曰瞥瞥如羹上肥狀其
軟而無力也縈縈如蠶絲狀其細而難見也古人
似有若無欲絕非絕八字真爲微脉傳神
主病 微脉模糊氣血大衰左寸微者心虛憂惕微
在左關寒擊氣乏左尺得微髓竭精枯右寸微者
中寒少氣微在右關胃寒氣脹右尺得微陽衰寒
極

按算數者以十微爲一忽十忽爲一絲十絲爲一

卷三

三

毫十毫爲一釐由是推之則一釐之少分而爲萬
方始名微則微之渺小難見可知世俗未察微脉
之義每見脉之細者輒以微細二字並稱是何其
言之不審耶輕取之而如無故曰陽氣衰重按之
而欲絕故曰陰氣竭若細脉則稍稍較大顯明而
易見非如微脉之模糊而難見也雖其證所患畧
同而其形亦不可不辨時珍云微主久虛血弱之
病陽微則惡寒陰微則發熱自非峻補難可回春
而偽訣所云漩之敗血小腸居何以置之微脉乎
若下兼他象雖微而來去未亂猶可圖存于百一

卒病得之猶或可生者謂邪氣不至深重也長病得之多不可救者正氣將次絕滅草木之味難藉以支持耳

在傷寒證惟少陰有微脉他經則無其太陽膀胱為少陰之府。縱見脉微惡寒仲景早從少陰施治而用附子乾薑矣。蓋脉微惡寒正陽氣衰微所至。詩云彼月而微。此日而微。今此下民亦孔之哀。在天象之陽且不可微。然則人身之陽顧可微哉。腎中既已陰盛陽微寒自内生復加外寒。斬關直入其人頃刻云亡。故仲景以為卒病而用辛熱以回

卷三

幸

一錢真陽於重泉之下也。卒中寒者陽微陰盛最為危急。素問調經論篇曰陰盛生內寒。因厥氣上逆寒氣積於胸中而不泄則溫氣去寒獨留留則血凝。血凝則脉不通。其脉盛大以瀼故中寒夫既言陰盛生內寒矣。又言故中寒者豈非內寒先生外寒內中之耶。經既言血脉不通矣。又言其脉盛大以瀼者豈非以外寒中故脉盛大血脉閉故脉瀼耶。此中深有所疑。請申明之一者。人身衛外之陽最固。太陽衛身之背。陽明衛身之前。少陽衛身之兩側。今不由三陽而直中少陰豈真從天而下

蓋厥氣上逆積於胸中則胃寒胃寒則口食寒物鼻吸寒氣皆得入胃。腎者胃之關也。外寒斬關直入少陰腎藏故曰中寒也。此經隱而未言者也。一者其脉盛大以瀼。雖曰中寒尚非卒病。卒病中寒其脉必微。蓋經統言傷寒中寒之脉。故曰盛大以瀼。仲景以傷寒為熱病。中寒為寒病。分別言之。傷寒之脉大都以大浮數動滑為陽。沉瀼弱弦微為陰。陽病而見陰脉且至死。况陰病卒病必無反見陽脉。盛人之脉若只盛大以瀼。二陽一陰亦何卒急之有哉。此亦經所隱而難窺者也。

脉訣彙辨卷四

趙郡辰山李延是期叔父輯著

括蒼 劉不拔確菴父參閱

緊脉 陰中之陽

體象 緊脉有力左右彈人如絞轉索如切緊繩

緊者細急而兼絞轉之形也多暴動天矯之勢素

問曰往來有力左右彈人手則剛勁之概可掬

上病 緊主寒邪亦主諸痛左寸緊者目痛項強緊

在左關脇肋痛脹左尺緊者腰脊作痛右寸緊者

鼻塞膈壅緊在右關吐逆傷食右尺得緊奔豚疝

卷四

疾

緊為收斂之象猶天地之有秋冬故主寒邪陽用

陰凝故主諸痛

兼脉 浮緊傷寒沉緊傷食急而緊者是謂遁尸數

而緊者當主鬼擊

浮緊有力無汗發熱惡寒頭項痛腰脊強拘急體

痛骨節疼此為傷寒邪在表也獨右關緊盛為飲

食內傷兩手脉俱緊盛即是夾食傷寒遁尸鬼擊

者皆屬陰邪之氣卒中於人邪正交爭安得不急

數手中惡崇乘之脉而得浮緊謂邪方熾而脉無

根也咳嗽虛損之脉而得浮緊謂正已虛而邪方

痼也咸在不治

按天地肅殺之氣陰凝收斂其見於脉也為緊較

之於弦更加挺勁之異仲景曰如轉索無常叔和

曰數如切繩丹溪曰如紉單綫譬如以二股三股

糾合為繩必旋絞而轉始得緊而成繩可見緊之

為義不獨縱有挺急抑且橫有轉側也不然左右

彈手及轉索諸喻將何所取義乎古稱熱則筋縱

寒則筋急此惟熱鬱於內而寒束其外嘔強不平

卷四

乃脉行遲緩而難前緊則寒邪凝襲乃脉行天矯

而搏擊須知數而流利則為滑脉數而有力則為

實脉數而絞轉則為緊脉形狀畫一不可紊也崔

氏但言如線亦窺見梗概第未言之透快耳緊之

一字已經古人工於摹寫而偽訣妄曰寥寥入尺

來思之幾同寐語夫緊脉循之行路不惟足高氣

揚履聲接踵抑且左右恣意而竟比之一龍鍾衰

老舉步不前之態其比擬失倫肆口無忌何至於

此庸工猶以為金針也吁可怪矣

緩脉陰

體家 緩脉四至來往和勻微風輕颺初春楊柳

緩脉以寬舒和緩為義與緊脉正相反也故曰緩而和勻不浮不沉不大不小不疾不徐意思欣欣悠悠揚揚難以名狀者此真胃氣脉也

兼脉 緩為胃氣不至於病取其若見方可斷證浮

緩傷風沉緩寒濕緩大風虛緩細濕痺緩瀆脾薄緩弱氣虛左寸瀆緩少陰血虛左關浮緩肝風內鼓左尺緩瀆精宮不及右寸浮緩風邪所居右關沉緩上弱濕侵右尺緩細真陽衰極

卷四

三

素問玉機真藏論岐伯曰脾者土也孤藏以灌四旁者也善者不可見惡者可見是故緩脉不主疾病惟考其兼見之脉乃可斷其為病浮而且緩風上乘也沉而且緩濕下侵也緩而且大風虛內盛緩而且細濕痺外乘緩而且瀆脾不能統血也緩而且弱肺不能主氣也

按緩脉在八卦為坤在五行為土在時為四季之末在人身為足太陰脾若陽寸陰尺上下同等浮大而更無偏勝者和平之脉也故張太素又比之如絲在經不卷其軸應指和緩往來甚勻蓋土為

萬物之母中氣調和則百疾不生緩之於脉大矣哉

素問玉機真藏論曰其來如水之流者此為太過病在外如鳥之喙此謂不及病在中太過則令人四肢沉重不舉不及則令人九竅壅塞不通脉經云脾王之時其脉大阿阿而緩名曰平脉反得弦細而長者是肝之乘脾木之剋土為賊邪死不治反得浮瀆而短是肺之乘脾子之扶母為實邪雖病自愈反得洪大而散者是心之乘脾木之陵土為微邪雖病即瘥偽訣以緩脉主脾熱口臭反胃

卷四

四

齒痛夢鬼諸證似乎緩脉主實熱有餘之證杜撰如此

芤脈 陽中

體象 芤乃草名絕類葱浮沉俱有中候獨空

芤草狀與葱異假令以指候葱浮候之着上面之葱皮中候之正當葱中空處沉候之又着下面之葱皮

至病 芤世中空故于朱血左寸芤者心王喪血芤在左關肝血不藏心尺得芤便利為咎右寸芤者相傳陰亡芤在左關肝血不攝右尺得芤精漏欲竭
循行脈外榮行脈中凡失血之病脈中必空故主

卷四

五

證如中

按芤之為象兩邊俱有中央獨空之象劉三點云芤脈何似絕類葱葱指下成窟有邊無中叔和云芤脈浮大虛軟按之中央空兩邊實二家之言已無遺蘊蘇同之云管行脈中脈以血為形芤脈中空腹血之象偽訣云兩頭有中間無以頭字易叔和之邊字則是上下之脈割然中斷而成陰絕陽絕之診矣又云寸芤積血在胸中關內逢芤腸裏難是以芤為畜血積聚之實脈非失血虛家之空脈矣時珍亦祖述其言豈曾未精思耶偽訣又云

將一淋瀝氣人小腸與失血之候有可干涉即叔

和云三部脈芤長病得之生卒病得之死然暴失血者脈多芤而謂卒病得之死可乎其言亦不能無疵也至劉肖齋所引諸家論芤脈者多出附會不可盡信若周菊潭謂生平診脈未有芤象者抑何其言之不審耶虞德恒治一人潮熱微似瘧小腹右邊一塊大如雞卵作痛右脚不能伸縮虞診其脈左寸芤而帶瀉右寸芤而洪實兩尺兩關俱洪數巨此大小腸之間欲作癰耳虞說仍沿偽訣以寸尺相為表裏耳然芤者中空之象帶瀉猶可

卷四

六

并曰帶洪實實則不芤而芤則不實豈虞之辨證乃別有據姑託於脈以明其術耶否則於理亦不可解矣

弦脉 陽中之陰

體象 弦如琴弦輕虛而滑端直以長指下挺然

弦之為義如琴弦之挺直而略帶長也弦脉與長

脉皆主春令但弦為初春之象陽中之陰天氣猶

寒故如琴弦之端直而挺然稍帶一分之緊急也

長為暮春之象純屬於陽絕無寒意故如木斡之

迺直以長純是發生氣象也

主病 弦為肝風主痛主瘧主痰主飲左寸弦者頭

痛心勞弦在左關痰瘧癥瘕左尺得弦飲在下焦

右寸弦者胸及頭疼弦在右關胃寒膈痛右尺得

卷四

七

弦足舉痲痛

膽為甲木肝為乙木自北而東在肝為厥陰而陰

盡在膽為少陽而陽微初春之象逗氣尚少升如

一縷有弦義焉風屬木而應春弦是其本脉生於

風則象風故脉自弦弦寒飲束氣不舒暢故又主

痛瘧之作也邪正交爭或寒而熱熱而寒寒熱往

來正邪出入樞主於中素問陰陽離合論曰少陽

為樞故脉亦當弦飲者痰之類也弦直而飲無鼓

蕩之力故飲留焉頭乃六陽所聚陽虛不能張大

或致外邪所乘安得不痛瘧疾寒熱往來常在少

陽經故曰瘧脉自弦又曰無痰不成瘧瘧瘕瘕處於
其地則邪正不敵小腹沉陰之位受寒乃痛肺家
陽氣衰微更受陰寒或右邊頭痛或胸次作疼木
來乘土胃寒不化真火不足無以溫煖肝木舉痛
之自來也

兼脉 浮弦支飲沉弦懸飲弦數多熱弦遲多寒陽

弦頭疼陰弦腹痛單弦飲癰雙弦寒痲

飲停在上不在胃而支留於心胸飲停在下不在

胃而懸留於腹脇故一弦而浮一弦而沉也數則

為熱弦而兼數者病亦兼熱遲則為寒弦而兼遲

卷四

八

者病亦兼寒陽弦者寸弦也邪在三陽三陽走頭

故頭痛陰弦者尺弦也邪在三陰三陰走腹故腹

痛單弦則止為陰癘若脉見雙弦已具純陰之象

若不能食為木來尅土必不可治

按弦脉在八卦為震在五行為木在四時為春在

五藏為肝素問玉機真藏論曰春脉肝也東方木

也萬物之所以始生也故其氣來與弱輕虛而滑

端直以長故曰弦反此者病其氣來而實強此為

太過病在外其氣來不實而微此為不及病在中

太過則令人善怒忽忽眩冒而顛疾不及則令人

胸脇痛引背兩脇脹滿素問平人氣象論曰平肝
脉來更弱超超如揚長竿末稍曰肝平春以胃氣
爲本肝脉來盈實而滑如循長竿曰肝病死肝脉
來急益勁如新張弓弦曰肝死戴同父云弦而更
其病輕弦而硬其病重深契內經之旨素問玉機
眞藏論篇云端直以長叔和云如張弓弦巢氏云
按之不移察察如按琴瑟弦戴同父云從中直過
挺然指下諸家之論弦脉可謂深切著明而爲訣
乃言時時帶數又言脉緊狀繩牽則是緊脉之象
安在其弦脉之義哉弦亦謂其主候然以飲較獲

卷四

九

尚未結聚所以弦不似滑之累累替替之有物形也

革脉 陽中之陰

體象 革大弦急浮取即得按之乃空渾如鼓革
恰如鼓皮外則絀急內則空虚也故浮取於鼓面
而已即得若按之則虛而無物矣

主病 革主表寒亦屬中虛左寸革者心血虛痛革
在左關痛瘕爲崇左尺得革精空可必右寸革者
全衰氣壅革在右關上虛而疼右尺得革殞命爲
憂女人得之半產漏下

脉如皮革表邪有餘而內則不足惟表有寒邪故
弦急之象先焉惟中虧氣血故空虚之象顯焉男

卷四

十

人諸病多由精血不足之故女人半產漏下者亦
以血驟去故脉則空也

按革者皮革之象也浮舉之而弦急非絀急之象
乎沉按之而豁然非中空之象乎仲景曰脉弦而
大弦則爲減大則爲芤減則爲寒芤則爲虛虛寒
相搏此名爲革此節正革脉之註脚也革如皮革
急滿指下今云脉弦而大只此四字可以盡革脉
之形狀矣弦則爲減以下又發明所以爲革之義
也叔和云三部脉革長病得之死新病得之生時
珍云此芤弦二脉相合故爲亡精失血之候諸家

脉書皆以為即半脉也故或有革無半或有半無
革混淆莫辨不知革浮半沉革虛半實形與証皆
異也甲乙經曰泝泝革革至如涌泉病進而色變
變綿綿其去如弦絕者死謂脉來泝濁革變急如
泉涌出而不返也觀其口湧泉則浮取之不止於
絃大而且數且搏且滑矣曰弦絕則重按之不止
於絃然而且絕無根蒂矣故曰死也王貺以為溢
脉者因甲乙經有湧泉之語而附會其說也不知
溢脉者自寸而上貫於魚際直冲而上如水之沸
而盈溢也與革脉奚涉乎丹溪曰如按鼓皮其於

卷四

十一

中空外急之義最為切驗伯仁以革為變革之義
誤矣若曰變革是怪脉也而革果怪脉乎則變革
之義何居耶

牢脉 陰中之陽

體象 牢在沉分大而弦實浮中二候了不可得
深居在内之象也故樹本以根深為牢蓋深入於
下者也監獄以禁因為牢深藏於内者也仲景曰
寒則牢固又有堅固之義也
主病 牢主堅積病在乎内左寸牢者伏梁為病牢
在左關肝家血積左尺得牢奔豚為患右寸牢者
息賁可定牢在右關陰寒痞癖右尺得牢疝瘕痛
甚

卷四

十一

形弦實也故咸為堅積積之成也正氣不足而邪
氣深入牢固心之積名曰伏梁肝之積名曰肥氣
腎之積名曰奔豚肺之積名曰息賁脾之積名曰
痞氣及一切按之應手者曰癥假物成形者曰瘕
見於肌肉間者曰瘰結於隱癖者曰癖經曰積之
始生得寒乃生厥乃成積故牢脉咸主之若夫失
血凶精之人則内虛而當得革脉乃為正象若反
得牢脉是脉與証反可以卜短期矣
按沈氏曰似沉似伏牢之位也實大弦長牢之體
也牢脉不可混於沉脉伏脉須細辨耳沉脉如綿

裹砂內剛外柔然不必兼大絃也伏脉非推筋至骨不見其形在於牢脉既實大纜重按之便滿指有力以此為別耳叔和云似沉似伏猶不能作畫一之論也吳草廬曰牢為寒實革為虛寒安可混乎偽訣云尋之則無按之則有但依稀彷彿即不言實大弦長之形象是沉脉而非牢脉矣又曰脉入皮膚辨息難更以牢為死亾之脉其謬可勝數哉

濡脉 陰中之陰

體象 濡脉細軟見於浮分舉之乃見按之即空濡者即軟之象也必在浮候見其細軟若中候沉候不可得而見也叔和比之帛浮水面時珍比之水上浮漚皆狀其隨手而沒之象也
主病 濡主陰虛。髓竭精傷。左寸濡者健忘驚悸。濡在左關血不榮筋。左尺得濡精血枯損。右寸濡者痰虛自汗。濡在右關脾虛濕侵。右尺得濡火敗命垂。

按浮主氣分浮取之而可得氣猶未收沉主血分

沉按之而如無此精血衰敗在久病老年之人。尚未至於必絕。為其脉與證合也。若平人及少壯及暴病見之。名為無根之脉。去死不遠。叔和言輕手相得按之無有偽訣反言按之似有舉之無悖戾一至此耶。且按之則似有舉之則還無是弱脉而非濡脉矣。濡脉之浮軟與虛脉相類但虛脉形大而濡脉形小也。濡脉之細小與弱脉相類但弱在沉分而濡在浮分也。濡脉之無根與散脉相類但散脉從浮大而漸至於沉濡脉從浮小而漸至於不見也。從大而沉者全內從小而之無者為吉

凶相半也又主四體骨蒸蒸因腎氣衰絕水不勝火耳

弱脉陰

體象 弱脉細小見於沉分來之則無按之乃得沉而且細且小帶不充勢不鼓也

王病 弱為陽隔真氣衰弱左寸弱者驚悸健忘弱在左關木枯擊急左尺得弱涸流可徵右寸弱者自汗短氣弱在右關水穀之病右尺得弱陽陷可驗

夫浮以候陽陽主氣分浮取之而如無則陽氣衰微確然可據夫陽氣者所以衛外而為固者也亦以運行三焦熟腐五穀者也柳氏曰氣虛則脉弱

卷四

其

寸弱陽虛尺弱陰虛關弱胃虛弱脉呈形而陰靈已極自非見魄而陽何以復耶素問玉機真藏論曰脉弱以滑是有胃氣脉弱以濇是為久病愚謂弱堪重按陰猶未絕若兼濇象則氣血交敗生理滅絕矣仲景云陽陷入陰當惡寒發熱久病及衰年見之猶可維援新病及少壯得之不死安待按脉經曰弱脉極軟而沉細按之乃得舉手無有何其彰明詳盡也偽訣為輕手而得明與叔和相戾且是濡脉之形而非弱脉之象因知偽訣悞以濡脉為弱弱脉為濡其內辨特甚即黎氏浮澀之

管亦腫高陽之弊不可不詳加考據也

散脉

體象 散脉浮亂有表無裏中候漸空按則絕矣

白有漸無之象亦散亂不整之象也當浮候之儼

然大而成其為脉也及中候之頓覺無力而減其

十之七八矣至沉候之杳然不可得而見矣

主病 散為木傷見則危殆左寸散者怔忡不卧散

在左關當有溢飲左尺得散北方水竭左寸散者

自汗淋漓散在右關脹滿壅塞右尺得散腸消命

絕

按漸重漸無漸輕漸有明乎此八字而散字之象

卷四

六

恍然矣故叔和云散脉大而散有表無裏字字斟酌

酌崔氏云渙漫不收蓋渙漫即浮大之義而不收

即無根之義雖得其大意而未能言之鑿鑿也柳

氏云無統紀無拘束至數不齊或來多去少或去

多來少渙散不收如楊花散漫之象夫楊花散漫

即輕飄而無根之說也其言至數不齊多少不一

則散亂而不能整齊嚴肅之象也此又補叔和未

備之旨深得散脉之神者也戴同父云心脉浮大

而散肺脉短濇而散皆平脉也心脉爽散為怔忡

肺脉爽散為汗出肝脉爽散為溢飲脾脉爽散為

肝腫皆病脉也腎脉軟散諸病脉代散皆死脉也
古人以代散為必死者蓋散為腎敗之徵代為脾
絕之徵也腎脉木而散脉按之不可得見是先天
天資始之根和絕也脾脉土信而代脉收至不愈
其期是後天資生之根木絕也故二脉獨見均為
危殆之候而二脉交見尤為必死之符

卷四

二

細脉

體象 細直而軟紫紫紫狀如絲線較顯於微
小也細也狀如絲也比之於微指下猶尚易見未
至於舉按模糊也

王病 細主氣衰諸虛勞損左寸細者怔忡不寐細
在左關肝血枯竭左尺得細洩痢遺精右寸細者
嘔吐氣怯細在右關胃虛脹滿右尺得細下元冷
憊

細脉微脉俱為陽氣衰殘之候夫氣主煦之非行
温補何以復其散失之元乎常見虛損之人脉已

卷四

三

細而身常熱醫者不究其元而以凉劑投之何異
於惡醉而強酒遂使真陽散敗飲食不進上嘔下
泄是速之使斃耳素問陰陽別論云壯火食氣少
火生氣人非少火無以運行三焦熟腐五穀未微
乎此者安足以操司命之權哉然虛勞之脉細數
不可並見並見者必死細則氣衰數則血敗氣血
交窮短期將至叔和云細為血少亦主氣衰有此
證則順無此證則逆故吐利失血得沉細者生憂
勞過度之人脉亦多細為自戕其氣血也春夏之
令少壯之人俱忌細脉謂其不與時合不與形合

也秋冬之際老弱之人不在禁忌之例

按絲之質最柔絲之形最細故以形容細脉王啟
立曰狀如莠蓬正於柔細之態善摩巧擬恍在目
前偽訣失其柔軟之意而但云極細則可移于微
脉而豈能獨標細脉之體象乎微細二脉或有單
指陽衰或有單指陰竭或有兼陰陽而主病則非
畫一之論矣大都浮而細者屬之陽分則見自汗
氣急等証。沉而細者屬之陰分則見下血血痢等
証。

卷四

三

伏脉陰

體象 伏為隱伏更下於沉推筋着骨始得其形
伏之為義隱伏而不見之謂也浮中二候絕無影
響雖至沉候亦不可見必推筋至骨方始得見耳
主病 伏脉為陰受病人深左寸伏者血鬱之愆伏
在左關肝血在腹左尺得伏痛瘕可驗右寸伏者
氣鬱之殃伏在右關寒凝水穀右尺得伏少火消
亡

其主病多在沉陰之分隱深之地非輕淺之劑所
能破其藩垣也諸證莫非氣血結滯惟右關右尺

卷四

三

責其無火蓋火性炎上推筋至骨而形始見積衰
可知更須以有力無力細為分辨則伏中之虛實
瞭然矣

按傷寒論中以一手脉伏為單伏兩手脉伏曰雙
伏不可以陽證見陰脉為例也火邪內鬱不得發
越乃陽極似陰故脉伏者必有大汗而解正如久
旱將雨必先六合陰晦一回雨後庶物咸蘇也又
有陰證傷寒先有伏陰在內而外復感冒寒邪陰
氣壯盛陽氣衰微四肢厥逆六脉沉伏須投薑附
及灸關元陽乃復回脉乃復出也若太谿衝陽皆

無脉者則必死無疑劉玄賓云伏脉不可發汗為其非表脉也亦為其將自有汗也乃偽訣云徐徐發汗而潔言欲以附子細辛麻黃湯發之皆非伏脉所宜也偽訣論形象則妄曰尋之似有定息全無是於中候見形矣於伏之名義何居乎

動脉

體象 動無頭尾其形如豆厥厥動搖必兼滑數動脉厥厥動搖急數有力兩頭俯下中間突起極與短脉相類但短脉為陰不數不硬不滑也動脉為陽且數且硬且滑也

主病 動脉主痛亦主于驚左寸動者驚悸可斷動在左關驚及拘攣左尺得動亡精失血右寸動者自汗無疑動在右關心脾疼痛右尺得動龍火奮迅

陰陽不和氣轉擊則痛氣攪逆則驚動居左寸心

卷四

舌

王受侮驚悸至矣肝膽同居肝主筋而膽主震定動則皆病人之根蒂在尺動則陽不能衛陰不能守亡精失血可立而待肺家主氣動則外衛不密汗因之泄陰陽相搏心脾不安動乃痛作右尺真陽潛伏之所而亦見動象則陽氣不得蓄藏必有非時奮迅之患

按關前為陽關後為陰故仲景云陽動則汗出分明指左寸之心汗為心之液右寸之肺肺主皮毛而司腠理故汗出也又曰陰動則發熱分明指左尺見動為腎水不足右尺見動謂相火虛炎故發熱

也因是而知舊說言動脈只見於關上者非也且素問曰婦人手少陰心脈動甚者為妊子也然則手少陰明謀於左寸矣而謂獨見於關可乎成無己曰陰陽相搏而虛者動故陽虛則陽動陰虛則陰動以關前為陽主汗出關後為陰主發熱豈不精矣而龐安常強為之說云關前三分為陽關後二分為陰正當關位半陰半陽故動隨虛見是亦泥動脈只見於關之說也偽訣云尋之似有舉之還無是弱脈而非動脈矣又曰不離其處不往不來三關沉沉含糊謬妄無一字與動脈合義矣

卷四

五

氏曰如鈞如毛則混於浮大之脈尤堪捧腹王宇泰曰陽生陰降二者交通上下往來於尺寸之內方且冲和安靜焉觀所謂動者哉惟太陽欲降而陰逆之陰欲升而陽逆之兩者相搏不得上下擊鼓之勢隴然高起而動脈之形著矣此言不啻與動脈寫照

促脈

體象 促為急促數時一止如趨而蹶進則必死促之為義於急促之中時見一歇止為陽盛之象也黎氏曰如蹶之趣徐疾不常深得其義叔和云促脈來去數時一止復來亦頗明快王病 促因火亢亦因物停左寸促者心火炎炎促在左關血滯為殃左尺得促遺滑堪憂右寸促者肺鳴略略促在右關脾宮食滯右尺得促灼熱為定按人身之氣血貫注於經脈之間者刻刻流行綿綿不息凡一晝夜當五十營不應數者名曰狂生其應於脈之至數者如鼓應桴罔或有忒也臟氣乖違則稽留凝泣阻其運行之機因而歇止者其上為輕若真元衰憊則陽弛陰澌失其揆度之常因而歇止者其止為重然促脈之故得于臟氣乖違者十之六七得于真元衰憊者十之二三或因氣滯或因血凝或因痰停或因食壅或外因六氣或內因七情皆能阻遏其運行之機故雖當往來急數之時忽見一止耳如止數漸稀則為病瘥止數漸增則為病劇所見諸症不出血凝氣滯更當

卷四

五

與他脉相參耳。促脉隨病呈形。偽訣但言併居寸口已非促脉之義且不言時止。猶為贖贖矣。

結脉

體象 結為凝結緩時一止徐行而怠頗得其旨

結而不散遲滯中時見一止也古人譬諸徐行而

怠偶羈一步可為結脉傳神

主病 結屬陰寒。亦由凝積。左寸結者心寒疼痛結

在左關痛疲必現左尺得結痿楚之病右寸結者

肺虛氣寒結在右關痰滯食停右尺得結陰寒為

楚

熱則流行寒則停凝理勢然也夫陰寒之中且挾

凝結喻如隆冬天氣嚴肅流水冰堅也少火衰弱

卷四

天

中氣虛寒失其乾健之運則血氣痰食互相糾纏

浮結者外有痛積伏結者內有積聚故知結而

加者方為積聚而無加者是真氣衰弱違其運化

之常。惟一味溫補。即正治。越人云結甚則積甚結

微則氣微是知又當以止歇之多寡而斷病之重

輕也

按運行之機絨不利則脉應之而成結仲景云繫

繫如循長竿日陰結藹藹如車蓋日陽結叔和云

如麻子動搖旋引旋收聚散不常為結則結之體

狀有非淺人所領會也夫是三者雖同名為結而

義實有別浮分得之為陽沉分得之為陰結止
數頻多參伍不調為不治之症山斯測之結之主
症未可以一端盡也偽訣云或來或去聚而却還
律以緩時一止之義全無何涉豈欲彷彿叔和
引旋收之狀而詞不達意乎此著述之所以不可
易易也

代脉

體象 代為禪代止有常數不能自還良久復動
代亦歇止之脉但促結之止內有所礙雖止而不
全斷中有還意代則止而不還良久復止如四時
之禪代不愆其期也又結促之止止無常數代脉
之止止有定期

主病 代主藏衰危惡之候脾土敗壞吐利為咎中
寒不食腹疼難救

止有定期者蓋脾主信也故內經以代脉一見為
藏氣衰微脾氣脫絕之診

卷四

辛

按代脉之義自各不同如素問宣明五氣篇曰脾
脉代邪氣藏府病形篇曰黃者其脉代皆言藏氣
之常候非謂代為止也素問平人氣象論曰長夏
胃微爽弱曰平但代無胃曰死者蓋言無胃氣而
死亦非以代為止也若脾王四季而隨時更代者
乃氣候之代即宣明五氣等篇所云者是也若脉
平勻而忽強忽弱者乃形體之代即宣明五氣等
篇所云者是也脉無定候更變不常則均為之代
須因變察情如云五十動而不一代者是乃至數
之代大抵脉來一息五至則肺心脾肝腎五藏之

氣皆足故五十動而不一止合大衍之數謂之平
脉反此則止乃見焉腎氣不能至則四十動一止
肝氣不能至則三十動一止至脾氣不能至則二
十動一止至心氣不能至則十動一止至肺氣不
能至則四五動一止至當自遠而近以次而短則
由腎及肝由肝及脾由脾及心由心及肺故凡病
將死者必氣促以喘僅呼于胸中數寸之間此時
真陰絕于下孤陽浮於上氣短已極醫者猶欲平
之散之未有不隨撲而滅者戴同父云三部九候
候必滿五十動出自難經而偽訣五藏歌中皆以

卷四

三

四十五動準乖於經旨又云四十一止一藏絕却
後四年多命沒荒荒尤甚夫人豈有一藏既絕尚
活四年叔和亦曰脉來四十動而一止者一藏無
氣却後四歲春草生而死未知靈樞根結篇但言
動止之數以診五藏無氣之候何當鑿言死期耶
滑伯仁曰無病而羸瘦脈代者危候也有病而氣
血乍損根為病脉此伯仁為暴病者言也若久病
而得代脉與其回春萬不得一矣
傷寒心悸有中氣虛者停飲者汗下後者中氣虛
則陽陷陽受氣于胸中陽氣陷則不能上充於胸

中故悸停飲者飲水多而停於心下也水停心下
水氣上凌心不自安故悸汗後則裏虛矣况汗乃
心液心液耗則心虛心虛故悸諸悸者未必皆脉
代若脉代者正指汗後之悸以汗為心液脉為心
之合耳女胎十月而產府藏各輸真氣資次培養
若至期當養之經虛實不調則胎孕為之不安甚
則下血而墮矣當三月之時心包絡養胎靈樞經
脉篇云心包王脉若分氣及胎脉必虛代在靈樞
五藏生成篇曰心合脉蓋心與心胞雖分二經原
屬一藏故耳代脉王病但標脾藏虛衰而不及他

卷四

三

症故附列焉

疾脉陽

體象 疾為疾急數之至極七至八至脉流薄疾六至以上脉有兩稱或名曰疾或名曰極總是急速之形數之甚者也

王病 疾為陽極陰氣欲竭脉號離經虛魂將絕漸進漸疾旦夕殞滅毋論寸尺短期已决

陰陽相等脉至停均若脉來過數而至於疾有陽無陰其何以生是惟傷寒熱極方見此脉非他疾所恒有也若癆瘵虛憊之人亦或見之則陰髓下竭陽光上亢可與之决短期矣陰陽易病者脉常

卷四

注

七八至號為離經是已登鬼錄者也至夫孕婦將產亦得離經之脉此又非以七八至得名如昨浮今沉非大今小昨是今數昨消今滿但離於平素經常之脉即名為離經矣心肺諸竅總之真陰消竭之兆譬如繁絃急管樂作將終裂焰騰空薪傳欲盡夫一息四至則一晝一夜約一萬三千五百息通計之當五十周於身而脉行八百一十丈此人身經脉流行之常度也若一息八至則一日一夜周於一身者當一百管而脉遂行一千六百餘丈矣必至喘促聲嘶僅呼吸於胸中數寸之間而

不能達於根蒂真陰極於下孤陽亢於上而氣之短已極矣夫人之生死由於氣氣之聚散山乎血凡幾喘之尚延者脈憑此一綫之氣未絕耳一息八至之候則氣已欲脫而猶冀以草木生之何怪其不相及也

脉訣彙辨卷五

趙郡辰山李延是期叔父輯者

四明 陳久登仲先父參閱

小序

病有不盡憑於脉者。然憑脉以斷者十居其九。乃取其宜忌者而標示焉。使不啻影之隨形。以戒世之僥倖於萬一。遺師其咎者也。

脉之主病有宜不宜。陰陽順逆吉凶可知。

有是病則有是脉。與病相宜則順。不相宜則逆。逆之與順。何從區別。是又在陰陽耶。如表病見表脉。

卷五

裏病見裏脉。實病見實脉。虛病見虛脉。陽病見陽脉。陰病見陰脉之類。皆順而相宜者也。反此則逆。逆順一分。而病之吉凶。從可推矣。

中風之脉。却喜浮遲數大急疾。兼見難支。

中風之脉。各有所兼。蓋新風挾舊邪。或外感或內傷。其脉隨之。忽變兼寒則脉浮緊兼風則脉浮緩。兼熱則脉浮數兼痰則脉浮滑兼氣則脉沉滑兼火則脉盛大兼陽虛則脉微亦大而空兼陰虛則脉數亦如細絲。陰陽則微數或微細虛滑為頭中痛緩遲為營衛衰大抵陽浮而數陰濡而弱浮滑

沉滑微虛散數皆為中風。風性空虛中之於表虛浮遲緩。雖為正氣不足。猶可補救。急大數疾邪不受制。必死無疑。可見大數而猶未至急疾者。尚不可謂其必死也。

傷寒熱病脉浮洪沉微。皆小。證反必凶。汗後脉靜身涼則安。汗後脉躁熱甚必難。陽證見陰。命必危殆。陰證見陽。難困無害。

素問雜論曰。今夫熱病者皆傷寒之類也。又曰。人之傷於寒也。則為病。熱熱雖甚不死。觀此則知傷寒雖是陰寒之邪。襲人正氣。與之抗拒。鬱蒸成熱。

卷五

亦理勢之必然者。抗拒在表。故脉浮鬱蒸成熱。故脉洪。熱病得此陽脉。知正氣不陷。縮而能鼓。發勝邪必矣。故喜焉。若沉微澀小。是皆陰類。證陽脉陰表病見裏證。與脉反邪盛正衰凶之兆也。至若汗後邪解正復。此時脉躁盛者。亦應寧靜。身體自然涼和。設脉仍躁。而熱加甚。是正氣已衰。邪氣更進。必難乎其為生矣。即素問評熱論所謂有病溫者汗出。輒復熱而脉躁疾。不為汗衰。在言不能食。病名陰陽交者。陽病見陰者見陰脉也。即上文所云熱病而得沉微澀小之類。言證與脉反。故亦危殆。

陰病多陽者見陽脉也亦似與證相反惟傷寒則不然傷寒自表入裏從陽之陰刻刻侵搏層層漸入今陰病得陽脉是轉寒凜而變溫和起深沉而出浮淺死陰忽作生陽病雖困篤自當無害故仲景云陰病見陽脉者生陽病見陰脉者死傷暑脉虛弦細孔遲若兼滑實別證當知

經曰脉虛身熱得之傷暑甲乙經曰熱傷氣而不傷形所以脉虛者是也若難經四十九難曰其脉浮大而散殊有未然大脉大而散乃心之本脉非病脉也故仲景不言但補其偏曰弦細孔遲孔即

卷五

三

虛證也弦細遲即熱傷氣之應也統而言之曰虛分而言之曰弦細孔遲其不以浮大之脉混入虛脉之中稱為病暑之脉慮何局耶若面垢身熱傷暑之證已見而脉反滑實將兼痰與食矣

勞倦內傷脾脉虛弱汗出脉躁死證可察動而生陽身固不宜太逆東垣論升陽益胃湯方後云小役形體使胃氣與藥得以轉運升發此即動而生陽之義也若煩擾而過於勞則肢體轉旋四肢舉動陽氣張亂無性非脾氣之傷故脾脉虛弱為順也如汗出而脉反躁疾則為逆矣安得不

死。

瘧脉自弦弦數者熱弦遲者寒代散者絕

素問瘧論曰夫瘧瘧皆生於風故瘧因風暑之邪客於風木之府木來乘土脾失轉輸不能運水穀之精微遂多停痰留飲弦應風木又主痰飲無痰不成瘧故曰瘧脉自弦數熱遲寒自然之理獨見代散之脉則正氣虛脫不續不斂之象邪盛正衰定主凶折

洩瀉下痢沉小滑弱實大浮數發熱則惡

洩痢見於下部無論因之内外總屬傷陰耗裏之

卷五

四

虛證沉小滑弱乃為相宜若實大浮洪則惡矣實大與虛反浮洪與裏反邪盛正衰不言可喻再加發熱則陰氣彌傷而裏氣彌耗不至躁亡不已

嘔吐反胃浮滑者昌弦數緊澀結腸者凶嘔吐反胃上焦之病也浮為虛滑為痰是其正象可以受補故曰昌也脉弦者虛也木來乘土胃氣無餘土將奪矣數則為熱熱當消穀而反吐穀乃知數為虛數虛則不運數則氣促嘔吐不止胃將漸敗金匱要畧云陽氣微膈氣虛脉乃數緊則為寒無陽以運故上出而嘔吐澀脉枯澀吐亡津液

之所以水穀之脈。致其如羊屎。必死不治。霍亂之候。脈代勿訝。脈逆遲微。是則可嗟。

霍亂之證。揮霍掉脫。不能自持。因一時清濁混亂。卒吐暴下。暫時不能接續。非死脈也。微細而舌卷。萎縮。脈至遲微。陽衰陰盛。真元漸絕之象。暴脫者。能漸生。而漸絕者。又何能起哉。

嗽脈多浮。浮濡易治。沉伏而緊。死期將至。

嗽乃肺疾。脈浮為宜。兼見濡者。病將退也。沉則邪已入裏。緊則寒邪不散。均主病危。

喘息擡肩。浮滑是順。沉澹肢寒。皆為逆證。

卷五

五

喘證無非風與痰耳。浮為陽。為表。為風。滑為陽中之陰。而為痰。為食。若能散其邪。則機關可利。惟其物則否。塞可通。故曰順脈。沉為陰。為裏。為下部。瀯為陰為虛。乃元氣不能接續。豈能充四肢乎。是以喘息擡肩。而四肢又寒也。若更見散脈。則元真將隨喘而散。死亡必矣。故曰逆。

火熱之證。洪數為宜。微弱無神。根本脫離。

病熱而有火證。火則脈應洪數。若得沉微之陰脈。是無火矣。無火而仍病熱。則知為無根之陽。虛見熱象也。故主危殆。

骨蒸發熱。脈數為虛熱。而清小。必須其軀。

骨蒸為虛。骨蒸為邪火。借上虛。鼓二脈。是其本脈。

清小之脈。清則精血少。小則元氣衰。正

氣日損。邪火日增。所謂發熱。脈不可救。藥耳。

勞極諸虛。浮軟微弱。土敗雙弦。火炎則數。

象如空虛之浮。不鼓之與。欲絕之微。無力之弱。雖云病脈。然與病猶相宜也。至若雙弦。乃知土敗。急

數定為火炎。蓋弦為肝木。雙弦則木太盛。久病之土。何堪其侮。故知其必敗也。數已為熱。急數則躁。

卷五

六

疾直強。畧無半點和柔。邪火炎炎。真陰自絕。六至以上。便不可治。

失血諸證。脈必現芤。緩小可喜。數大堪憂。

芤有中空之象。失血者宜爾也。緩小脈順。為可喜。脈數而大。邪盛正衰。為火燥真陰。誠為可憂。

高血在中。牢大却宜。沉澹而微。速愈者希。

血高於內。瘀凝不行。瘀凝則脈大。不行則脈牢。亦因病呈象也。逐之使去。巢穴一空。而致新不難矣。

設脈沉小澁微。是病有餘而脈反不足。病有物而脈若無物。既不能自行其血。又難施峻猛之劑。安

望其速愈耶

三消之脉。浮大者生。細微短澹。形脫堪驚。

三消皆燥熱太過。惟見浮大之脉為吉耳。若脉細

小浮澹。則氣血之虛衰枯槁。不言可知。再加身體

瘦悴。是謂形脫。即戴人所云。燔木則為炭。燔金則

為液。燔石則為灰。煎海水則為鹽。鼎水形氣兩敗。

豈直可驚已哉。

小便淋閉。鼻色必黃。數大可療。澹小知亡。

熱乘津液。則水道不利。水道不利。而有熱必鬱蒸。

而外發黃色。見於鼻者。以鼻為肺竅耳。數大為火

卷五

七

象火證見之。又何妨乎。若逢澹小。為精血敗壞。死

亡將亟矣。

癩乃重陰。狂乃重陽。浮洪吉象。沉急凶殃。

癩狂既分陰陽。而脉皆取浮洪者。蓋浮洪者屬陽。

在陽狂者得之。固與證相宜。即陰癩者得之。亦將

從陰轉陽。自裏達表之象。故均為吉兆。若沉而急。

沉則入陰迫裏。急則強急不柔。是無胃氣之脉也。

不論狂癩。凶殃立至。

癩宜虛緩。沉小急實。或但弦急。必死不失。

癩本虛痰。脉來虛緩。自應然也。若沉小急實。或虛

脉訣彙辨 卷五

而弦急者。肝之真藏脉見矣。安望其生耶。

痛屬肝病。脉必弦急。牢急者生。弱急者死。

痛為肝病。弦急肝脉之常也。况弦飲急。直氣不鼓。

暢者。成主痛脹。痛則未有不痛不脹者。故弦急而

牢。見積聚之有根。亦見原本之壯實。痛係陰寒之

性。牢主裏寒之脉。最為相合。若急則邪盛。弱則正

衰。必有性命之憂矣。

脹滿之脉。浮大洪實。細而沉微。岐黃無從。

脹滿屬有餘之證。宜見有餘之脉。浮大洪實是也。

沉細而微。知元氣已衰。證實脉虛。無復他望矣。

卷五

八

心腹之痛。其類有九。細遲速愈。浮大延久。

心腹痛而脉見細遲。是氣絀舒徐。厥邪欲退。理應

從吉。設或浮大。重則邪氣方張。裏證而得表脉。大

非所宜。輕亦為中虛之證。不能收捷得之功也。

頭痛多弦。浮緊易治。如呈短澹。雖救何及。

弦為陰脉。乃陽虛不能張大。或致外邪所乘。况頭

乃諸陽之府。而為邪束於外。使陽氣遏鬱。故脉多

近弦。或浮或緊。不出風寒初起者。散之則愈。若短

即陽脫于上。澹即陰衰於下。至於手足厥寒至節

者。與真心痛無異。必死不治。

腰痛沉弦浮緊滑寬何者難瘳兼大者失。

足三陰從足入腹脉來沉弦者沉為在裏弦為主痛然何以又兼浮象乎乃沉弦者中有泛泛欲上之勢因風厥陰所謂腰中如張弓弦者是也故狀其風邪虛浮之性非言在表之浮也緊則兼寒滑為痰聚實因際本平外因雖困無害如房室過度煩勞不節以致精力耗竭腰脊空虛夫腰者腎之府力出于腎而腰者督所系其為痛也轉側呻吟屈伸不得膝酸脛冷腰寒而黑行則僂不能久立此腎藏虛衰之極無可收斂反見空鬆故按

卷五

九

之謬然而大自不作竊咎將誰執壯盛者猶可挽迴中年已後最為難治

脚氣有四遲數浮濡脉空痛甚何可久持

脚氣發于三陽者輕發于三陰者重以三陰屬絛經絡居裏若非藏氣大虛邪不易及陳無擇謂風寒皆濕四邪皆能成病則遲數浮濡猶與證合痛則日盛而脉乃空虚邪盛正衰比之傷寒身凉脉躁勢則相反而成非吉兆總以病脉肯勉耳

五藏為積六府為聚實強可生沉細難愈積也聚也皆實證也實脉強盛邪正相搏一以徵

元本之壯實從府從陽故曰可生其脉沉細者陰脉也一以徵邪氣之深入故曰難愈

中惡腹脹緊細乃生浮大維何邪氣已深人之正氣自內達表自胸腹而達四肢者其常也卒中外邪則正氣不能達外而反透縮于中則氣機斂實而緊細之脉象見矣腹安得不脹藥力一助正氣必張邪氣必散緊者仍舒細者仍充而本來之面目可還也故知其生若脉浮大則正先散越散越於外則裏則虛裏更虛則邪必深入而欲為之治不亦難乎

卷五

十

鬼祟之脉左右不齊乍大乍小乍數乍遲

鬼祟犯人左右二手脉象不一忽大忽小忽數忽遲無一定之形也

五疳實熱脉必洪數過極而亢渴者為惡

五疳實熱濕與熱鬱外不得通內不得泄會蒸成黃故曰實熱脉來因應洪數然洪數太過則必發渴黃為表蒸渴為裏熱表裏亢熱陰何以堪况疳為濕鬱而汗溺不通渴則更加之飲愈增其病矣水病之狀理必兼沉浮大出厄虛小可驚

水病有陰有陽諸種不一而沉則在在皆兼即氣

水風水之在表而脉應浮者亦必有沉沉欲下之勢益沉下者水之性也此則專以狀言如指浮者則以位言耳水脉浮大知水氣漸散災厄將出之象若脉虛小則正衰邪存誠可驚也
癰疽之脉浮數為陽遲則屬陰藥宜酌量癰疽未潰洪大為祥若其已潰仍舊則死

具脉浮數者以血泣而氣復從之邪與正鬱鬱則化熱故數也在表在陽故浮也正為邪搏則宣暢外衛之力薄故復惡寒據脉證似與傷寒表證無異但傷寒雖有痛或在頭或在身體或在骨節未

卷五

十一

有痛止於一處者今痛止一處而脉數此處必化熱為膿正癰疽所發之處也即傷寒論辨脉法所謂諸脉浮數當發熱而洒淅惡寒若有痛處飲食如常者蓄積有膿是也如此者乃為陽毒若脉不數身不熱所患之處不疼是邪客陰分不能鼓發多致內陷然必兼有煩懊嘔逆胸膈不安等證否則不熱不疼脉又不數是一不病人也何得謂之陰瘡而反重於陽證耶方癰疽之未潰也無論成膿與否熱邪鬱蓄外不疏通脉之鼓湧洪大是其宜也至于已潰則熱泄邪解而洪大之脉宜衰矣

脉訣彙辨 卷五

潰而不衰一派熱邪正從何復誠為大可懼者與素問評熱病論所謂病溫者汗出輒復熱而脉躁疾不為汗衰病名陰陽交盡而陽飛越雖治無益肺癰已成寸數而實肺痿之形數而無九肺癰色白脉宜短澁浮大相逢氣損血失腸癰實熱滑數可必沉細無根其死可測

肺癰而寸口數實知膿已成矣肺葉焦痿火乘金也是以數而無九肺癰幾作則肺氣虛抵白者西方本色所謂一藏虛則一藏之本也短澁者秋金之素體若逢浮大是謂火來乘金尅我者為

卷五

十二

賊邪血氣敗壞之證也腸癰實也沉細虛也證實脉虛死期將至矣

喉痺之脉遲數為常纏喉走馬微伏則難

十二經脉與經別多過於此即不然亦在其前後左右其脉多數數則為熱故耳間遲脉者乃是外邪襲經經氣不利鬱滯於所過之處故亦為痺脉來或遲亦與病合若腫痛痲癢之纏喉風須臾閉絕之走馬疔二者俱火中挾風凶暴急烈脉應浮大洪數而反見微伏是正衰邪盛補瀉罔從不亦難乎

三五九

中毒之候。尺寸數緊細微必危。且夕將殞。

數緊者。因毒氣盤鬱而搏擊也。一見細微。知其正氣已虛。毒邪深入。其能久乎。

金瘡出血。脉多虛細。急實大數。垂亡休治。

受創血去已多。脉空自宜沉細。而反見急數。陰欲盡矣。治之何用。

婦人之脉。以血為本。血旺易胎。氣旺難孕。少陰動甚。謂之有子。尺脉滑利。妊娠可喜。滑疾不散。胎必三月。但疾不散。五月可別。左疾為男。右疾為女。女腹如箕。男腹如釜。

卷五

十三

此言女人胎前之脉也。女為陰。陰主血。故女人以血為本。本足而成胎。亦易氣旺。則血反衰。是為本不足。未有理失常。而能孕者也。少陰動甚者。心手少陰之脉動甚也。心主血。動甚則血旺。血旺易胎。故云有子。即素問平人氣象論所謂婦人手少陰脉動甚者。妊子也。心藏主血。故胎結而動甚。乃往來流利之義。非厥厥如豆之動也。尺脉者。左右腎脉也。腎為天一之水。主子宮。以繫胞孕胎之根蒂。也。滑利則不枯澇。而且。有替替含物之象。故喜其妊娠。即素問陰陽別論所謂陰搏陽別。謂之有子。

蓋寸為陽。尺為陰。言尺陰之脉搏指而動。與寸陽之脉迥然。分別也。即此滑利之脉。應指滑而不散。滑為血液疾而不散。乃血液斂結之象。是為有胎三月矣。若但疾而不散。是從虛漸實。從柔漸剛。血液堅凝。轉為形體。故不滑耳。此妊娠五月之脉。其疾左勝于右。是為男孕。以男屬陽。居左。胎氣鍾于陽。故左勝。右勝于左。是為女孕。以女屬陰。居右。胎氣鍾于陰。故右勝。勝者。甚不甚之謂。非左疾右不疾也。更視其腹。如箕者。為女胎。如釜者。為男胎。蓋男女之孕。于胞中。女則面母腹。男則面母背。雖各

卷五

十四

肖父母之形。亦陰陽相抱之理。女面腹。則足膝抵腹下。大上小。故如箕。男面背。則背脊抵腹。其形正圓。故如釜。按男女之別。叔和脉經曰。左疾為男。右疾為女。又曰。左手沉實為男。右手浮大為女。又曰。尺脉左偏大為男。右偏大為女。又曰。得太陽脉為男。得太陽脉為女。太陽脉。沉太。陽脉。浮自後。凡言妊脉者。總不出此。及滑伯仁則曰。左手尺脉洪大為男。右手沉實為女。近代徐東臯則曰。男女之別。須審陰陽。右脉盛陰狀多。俱主弄瓦。左尺盛陽狀多。俱主弄

璋備察諸義固已詳盡然多彼此矛盾難為憑據
右其不易之理則在陰陽二字以左右分陰陽則
左為陽右為陰以脈體分陰陽則鼓搏沉實為陽
虛浮沉澁為女諸陽實者為男諸陰虛者為女乃
為一定之論更當察孕婦之強弱老少及平日之
偏左偏右尺寸之素強素弱斯足以盡其法耳
叔和云遣妊娠南面行還復呼之左魁首者是男
右魁首者是女又云看上圖時夫從後急呼之左
魁首者是男右魁首者是女婁全善云蓋男受胎
在左則左重故魁首時慎護重處而就左也女胎

卷五

十五

在右則右重故魁首時慎護重處而就右也推之
於脈其義亦然亦猶經云陰搏陽別謂之有子言
受胎處臍腹之下則血氣護胎而盛於下故陰之
尺脈鼓搏有力而於陽之寸脈殊別也丹溪以
左大順男右大順女為醫人之左右手以此診男
女之病原不診產婦須知之
欲產之脈散而離經新產之脈小緩為應實大弦中
其凶可明

此言產中之脈也其脈與十月懷妊平常見者忽
異假如平日之脈原浮臨產則脈忽沉平日之脈

遲臨產則脈忽數至如大小滑濇臨產皆忽然而
異蓋十月胎氣安定一旦欲落氣血動蕩胞胎迸
裂自與經常離異而脈亦非平昔之狀貌矣及其
已產也氣血兩虛其脈宜緩滑緩則舒徐不因氣
奪而急促滑則流利不因血去而濇枯均吉兆也
若脈實大弦牢非產後氣血俱虛者所宜實為邪
實大為邪進弦為陰歛而宣布不能牢為堅着而
瘀凝不解是皆相逆之脈設外有證又豈能順乎
小兒之脈全憑虎口風氣命關三者細剖
虎口者食指內側連大指作虎口形故曰虎口此

卷五

十六

處肌皮嫩薄文色顯明即肺手太陰經脈之盡處
諸脈大位之地也雖無五部之分而有三關之別
指初節曰風關二節曰氣關三節曰命關男左女
右側看之文色見風關者輕再進則上氣關為重
再進則直透命關為最重甚則主死由風邪而干
正氣正氣不能勝而迫及于命漸進漸深之象也
其色雜何色赤為熱在脈則數色白為寒在脈則遲
色黃為積在脈則緩色青黑痛在脈沉弦

三歲以下小兒純陽之體形質小脈之周行缺而
應指疾故若大法則以七至為平其太過為數為

熱不及為遲為寒此其大較矣然而脉至七八來
往速而數息難恐醫者一時不能得病之情狀在
五藏之列於面各有定部如左腮屬肝右腮屬肺
額上屬心鼻屬脾頰屬腎是已諸邪之見于三關
亦各有定色如上所列識本知源錯綜體認存乎
其人耳

紫熱傷寒青則驚風白為疳病黃乃脾困黑多赤痢
有紫相兼口必加渴虎口紋亂氣不調和紅黃隱隱
乃為常候無病之色最為可喜至夫變態由乎病甚
因而加變黃盛作紅紅盛作紫紫盛作青青盛作黑

黑而不雜藥又何及

此以色合病也

卷五

七

三歲以上便可懸脉獨以一指按其三部六至七至
乃為常則增則為熱減則為寒脉來浮數乳癩風熱
虛濡驚風緊實風癩弦緊腹痛弦急氣逆半實便秘
沉細為冷乍大乍小知為祟脉或沉或滑皆由宿食
脉亂身熱汗出不食食已即吐必為變蒸浮則為風
伏結物聚單細疳勞氣促脉代散亂無倫此所最忌
百難必

三歲已上便可切脉斷證但小兒正屬純陽陽盛

必數故以六七至為常也小兒三部挾小故以一
指診之

所有死證雖治無成眼上赤脉下貫瞳神

赤脉屬心瞳神屬腎乃心火勝腎水水乾則不生

木致腎肝皆絕也

頤門腫起兼及作坑

顛頤者精神之門戶關竅之橐籥氣實則合氣虛

則開諸陽會于首外生風邪而乘諸陽所以腫起

風氣乘於陽陽極則散散則絕所以陷者死

鼻乾黑燥

卷五

六

鼻者肺之竅肺金燥則不能生腎水故鼻乾黑燥
則死

肚大青筋

土被木剋以致脾虛而欲絕故腹脹現青筋者死

目多直視視不轉睛

戴眼者精不轉而返視此是太陽已絕

指甲青黑

肝之合筋也其榮爪也爪甲乃肝之華肝絕而不

能榮故色黑

忽作鴉聲

人之言語出于肺肺屬金扣之則響肺金既絕故欲語而不成聲但如鴟鳥之啞啞而已

虛舌出口
舌者心之苗心氣已絕故舌縱而不收

齒者骨之餘也腎藏精而主骨腎氣已絕齒多咬
嚙心為陽腎為陰陰陽相離安得不死

魚口氣急喘不作聲
魚口張而不合也是謂脾絕氣急作喘哭而無聲是謂肺絕

卷五 十九

蛔虫既出必是死形

蛔虫生於胃藉穀食以養胃絕而穀食不食虫乃出也

按素問通評虛實論帝曰乳子而病熱脉懸小者何如岐伯曰手足溫則生寒則死

脉懸小者陽虛陰脉本為大崇但小而緩者陽之微也其愈則易小而急者邪之甚也為可慮耳脉雖小而手足溫者以四肢為諸陽之本陽猶在也故生若四肢寒冷則邪勝其正元陽去矣故死

帝曰乳子中風熱喘鳴肩息者脉何如岐伯曰喘鳴肩息者脉實大也緩則生急則死

此言小兒之中於陽分為喘鳴肩息者脉當實大但大而緩則胃氣存邪漸退故生實而急則真藏見病日進故

脉訣彙辨 卷五

死

經文二節之義可見古人之診小兒者未嘗不重在脉即雖初脫胞胎亦自有脉可辨何後世幼科如水鏡訣及全幼心鑑等書別有察三關之說及徧考內經並無其名惟靈樞經脉篇有察手魚之色者若乎近之乃概言診法非獨為小兒也然則三關之說特後世之別名耳夫三關又為手陽明之浮絡原不足以候藏府之氣且凡在小兒無論病與不病此脉皆紫白而兼乎青紅雖時有濃淡之異而四色常不相離何以辨其紫為風紅為寒

卷五 二十

青為驚白為疳又何以辨其為雷驚人驚水驚獸驚之的確乎此說自正但余見富貴之家兒女嬌弱一見醫者動輒喊哭若將握手診視勢必推阻百端宛轉悲啼汗流浹背父母姑息惟恐因哭受傷不覺從旁感額况因近來止看虎口一法相沿成俗則病家反以診脉為迂總之幼科大者曰痘日痧雜證日吐瀉驚疳之類其發也莫不先行昭然之形證可據不須布指切脉而用藥未致懸殊則虎口一說原可借用正不以古今為限也因備錄虎口之說以通診法旁門云耳

脈之指趣吉凶先定更有圓機活潑自審從證舍脈從脈舍證兩者盡然藥無不應

脈之合證是其常也又有不當熱者更不可不知於傷寒尤為喫緊如脈浮為表治宜汗之是其常也而亦有宜下者焉仲景云若脈浮大心下硬有熱屬藏者攻之不令發汗是也脈沉為裏治宜下之是其常也而亦有宜汗者焉少陰病始得之反發熱而脈沉者麻黃附子和辛湯微汗之是也脈促為陽常用葛根芩連湯之矣若脈促厥冷為虛脫非灸非溫不可此又非促為陽盛之脈也脈遲

卷五

圭

為寒當用乾薑附子溫之矣若陽明脈遲不惡寒身體濈濈汗出則用大承氣此又非遲為陰寒之脈矣四者皆從證不從脈也世有切脈而不問證其失可勝言哉表證汗之此其常也仲景曰病發熱頭痛脈反沉身體疼痛當救其裏用四逆湯此從脈之沉也裏證下之此其常也日晡發熱者屬陽明脈浮虛者發汗用桂枝湯此從脈之浮也結胸證具當以大小陷胸下之矣脈浮大者不可下下之則死是宜從脈而治其表也身疼痛者當以桂枝麻黃解之矣然尺中遲者不可汗以營血不

足故也是宜從脈而調其營矣此皆從脈不從證也世有問證而忽脈者得非仲景之罪人乎

脉訣彙辨卷六

趙郡辰山李延是期叔父輯著

樵李 朱茂暉子若父參閱

小序

奇經為十二經之總持故云醫不知此罔探病機誠重之也誠難之也茲編洞若觀火學者能精求之進乎技矣倘曰吾問病而發藥稱良工焉母暇論脉又何有於奇經則非予所知者予知有其道而已別有奇經常脉之外無與配偶所當細察

卷六

一

奇經者在十二經脉之外無藏府與之配偶故曰奇夫藏府之脉寸關尺有定位浮中沉有定體弦鈎毛石有定形此則另為一脉形狀田異而脉道亦殊病證不同而診治自別

奇經之數共得其八陰維陽維陰蹻陽蹻衝任督帶諸脉所決

時珍云人身二十七氣相隨上下如泉之流不得休息終而復始其流溢之氣入於奇經轉相灌溉而奇經入脉陰維也陽維也陰蹻也陽蹻也衝也任也督也帶也不拘制於十二經正經之脉隆盛

脉訣彙辨 卷六

則溢於奇經故秦越人比之天雨降下溝渠溢滿

湧沛矣行流於河澤譬而知乎八脉則十二經十

五絡之大旨得矣仙而知乎八脉則毫毛升降玄

牝幽微之竅妙得矣陰維起於諸陰之來寸內踝

而上行於營分陽維起於諸陽之會由外踝而上

行於衛分所以為一身之綱維也陰蹻起於跟中

循內踝上行於身之左右陽蹻起於跟中循外踝

上行於身之左右所以使機關之蹻也衝脉起

於會陰夾臍而行直衝於上為諸脉之衝要故曰

十二經脉之海任脉起於會陰循腹而行於身之

卷六

二

前為陰脉之承任故曰陰脉之海督脉起於會陰循背而行於身之後為陽脉之總督帶脉則橫圍於腰狀如束帶所以總約諸脉是故陽維主一身之表陰維主一身之裏以乾坤言也陽蹻主一身左右之陽陰蹻主一身左右之陰以東西言也督主身後之陽任衝主身前之陰以南北言也帶脉橫束諸脉以六合言也

尺外斜上至寸陰維尺內斜上至寸陽維胸脇刺痛寒熱眩仆

從右手手少陽三焦斜至寸上手厥陰心胞絡之

位是陰維脉也從左手足少陰腎經斜至寸上手
 太陽小腸之位是陽維脉也斜上者不出正位而
 上斜向大指名爲尺外斜向小指名爲尺內陰維
 爲病心痛胸腹刺築者以陰維維絡一身之陰陰
 主榮主裏不能維陰則陰無約束而榮氣因之不
 和故在裏則心痛又榮主血血合心故心痛也其
 脉氣所發陰維之郄名曰築賓足少陰內踝上與足太陰
 會於腹哀足太陰乳下又與足太陰會於府舍足太陰少腹下
 期門足厥陰乳下與任脉會於天突任脉喉下廉泉觀此則
 知本脉之維於胸腹諸陰無一不到其脉不榮則

卷六 三

不能維在胸脇失所維則動築而刺痛矣陽維絡
 一身之陽陽主衛主氣主表病則不能維陽是陽
 無護持而衛氣亦因之不固故在表生寒熱其
 脉氣所發別於金門在足太陽外踝下以陽支爲郄足少陽外
 與手足太陽及蹻脉會於臑俞手太陽肩後與手足
 少陽會於陽白足少陽肩前上於本神及臨泣俱在足少陽
 上至正營足少陽目窓上及腦空足少陽枕骨下下至風池足少陽
 陽脈與督脉會於風府督脉風府門督脉風觀此
 則知本脉之維於頭目手足頸項肩背諸陽無一
 不到其脉不榮則不能維在頭目無維則眩在頸

項肩背無維則僵在手足無維則仆矣
 尺左右彈陰蹻可別陽緩陰急寸左右彈陽蹻可決
 陰緩陽急二蹻同源病亦互見癩癩瘕瘥寒熱恍惚
 難經二十八難曰陽蹻脉起於跟中陰蹻亦起於
 跟中而又同終於目靈樞脉度篇曰蹻脉者少陰
 之別起於然骨之下上內踝之上直上循陰股入
 陰上循胸裏入缺盆上出人迎之前入頰屬目內
 眦合於太陽陽蹻而上行氣并相還爲濡目濡
 榮養又曰男子數其陽女子數其陰當數者爲經
 不當數者爲絡觀此則知二蹻之脉雖以男女分

卷六 四

陰陽而實則迭爲經絡是一本也故其爲病亦不
 似他經逐經分屬本文以癩癩瘕瘥寒熱恍惚總
 系二經之下以二經均可病此證雖云四而病機
 可分爲八陰陽緩急之義自是顯然夫人之身背
 爲陽腹爲陰開爲陽闔爲陰外爲陽內爲陰熱爲
 陽寒爲陰癩則目閉倪首陽緩而陰急也癩則目
 直僵仆陰緩而陽急也筋脉挈向裏拘陽緩而陰
 急也筋脉縱從外弛陰緩而陽急也寒則氣收欬
 從裏從陰陽緩而陰急也熱則氣散漫從表從陽
 陰緩而陽急也靈樞診論曰邪客於足陽蹻之

脉令人目痛從內背始且合太陽上行而并濡於目病屬目而從外陽蹻之病陰緩而陽急也惚者胸中恍惚若有所失矣樞脉度篇曰蹻脉者少陰之別起於然骨之後循陰股入陰上循胸裏入缺盆二十八難曰陰蹻脉者亦起於跟中循內踝上行至咽喉交貫衝脉病屬胸腹而從內陰蹻之病陽緩而陰急也二脉一為經一為絡病在經則經急絡緩病在絡則經緩絡急總之皆可言經皆可言但以男女分陰陽之所屬緩急證病邪之所在則得其義矣

卷六

五

直上直下尺寸俱牢中央堅實衝脉昭昭胸中有寒逆氣裏急疝氣攻心支滿溺失

衝脉起於胞中後行於背前行於上上行於頭下行於足以至谿谷肌肉無處不到誠十二經內外上下之要術也為經絡之海亦名血海其浮而外者亦循腹上行會於咽喉別而絡唇口強半與任脉同素問骨空論曰衝脉者起於氣衝並足少陰之經挾臍上行至胸中而散難經二十八難則曰起於氣衝並足陽明之經挾臍上行至胸中而散痿論亦曰衝脉者經脉之海主滲灌谿谷與陽明

合於宗筋二論所並雖有少陰陽明之不同要知自臍至胸與陽明則並於前與少陰則並於後也故與陽明皆得稱五藏六府之海脉來直上直下弦長相似尺寸俱牢亦兼弦長氣不順血不和則胸腹之氣循經壅逆而裏急矣疝氣攻心正逆急也支滿者脹也溺失者衝脉之邪干腎也按督任衝三脉直行上下發源最中故見於脉亦皆直上直下也直上直下者即三脉俱長透之義若直上下而浮則氣張揚陽象也故屬督若直上下而緊則勢欽束陰象也故屬任若直上下而牢

卷六

六

則體堅實有餘之象也故屬衝

寸口九九緊細實長男疝女瘕任脉可詳任脉總諸陰之位其脉起於胞中循腹裏為經絡之海其浮而外者循腹裏上行於咽喉別而絡唇口難經亦云起於中極之下以上毛際循腹裏上開元至咽喉蓋七疝之發多起於前陰少腹之間任脉所經之地即或屬他經未有不以任脉為原者瘕乃女子之病發亦在任脉界分此云寸口者統寸關尺三部言也九九動貌緊細實長寒邪盛而實也男疝女瘕則若少腹透臍下引陰中切痛

詐證

直上直下尺寸俱浮中央浮起督脉可求腰背僵痛風痲為憂

潔古云督者都也為陽脉之都綱其脉起於少腹以下骨中央女子入繫庭孔之端絡陰器繞纂繞臀至少陰其男子循莖下至篡與女子等其少腹直上者貫臍中央上貫心入喉上頤環唇上繫兩目之下中央其脉之別名曰長強挾脊上項散上頭下當肩脊抵腰中入循脊絡腎自目內眥上額下循脊絡腎皆合太陽而並行者也與太陽少陰

卷六

七

合入股內貫脊屬腎與太陽起目內眥上額交巔上入絡腦還出別下項循肩膊內夾胛左右別走太陽入貫臂二十八難亦曰督脉者起於下極之俞並于脊裏之上至風府入屬于腦由是觀之則督亦與太陽合行者十九故邪客則脊強以其貫脊也督與太陽皆主表而督為諸陽之總太陽為諸陽之長又曰巨陽風邪從類傷陽表必先受故留則為癩癩疾也癩癩時發時止或筋脉牽引或項背反張雖云風傷督脉亦太陽主筋故耳脉來直上直下則弦長矣尺寸俱浮中央亦浮則六部

皆浮又兼弦長故其見證皆屬風家大抵裏督脉主表也

帶脉周廻開左右彈帶下臍痛精失不固

帶脉起於季脇廻身如帶在人腰間故尾于關藏府十二經絡皆過於此或濕熱下流或風入胞宮帶脉不任與邪俱陷則赤白之證見素問痿論曰帶脉起于季脇章門前則當臍上故或為臍痛靈樞經脉篇曰腎足少陰當十四椎出屬帶脉蓋腎主藏精帶固腰脊虛則一不能藏一不能固而精有自失者矣

卷六

八

喻嘉言曰人身有經脉絡脉直行曰經旁支曰絡絡者兜絡之義即十二經之外城也經凡十二手之三陰三陽足之三陰三陽是也絡乃有十五者因十二經各有一別絡難經以陽蹻陰蹻及胛之大絡足成之後世遂為定名反遺內經胃之大絡名曰虛里貫膈絡肺繫一皮人知之而不敢翻越人之案遂曰宜增為十六絡是十二經有四大絡矣常謂難經以二蹻為絡之名原誤當是胃之一大絡脾之一大絡共指奇經八者為一大絡配為十五絡始為確耳如十二經既各有一絡共十

二絡矣此外有胃之一大絡蹠胃下直貫膈育統絡諸絡脉於上復有脾之一大絡蹠脾外橫貫脇腹統絡諸絡脉於中復有奇經之一大絡蹠奇經環貫諸經之絡於周身上下總之十二絡以絡其經三大絡以絡其絡也何以知陽蹠陰蹠之不當言絡也蓋常推奇經之義督脉督諸陽而行於背任脉任諸陰而行於前不相絡也衝脉直衝於胸中帶脉橫束於腰際不相絡也陽維陰維一起於諸陽之會一起於諸陰之交名雖曰維乃是陽自維其陽陰自維其陰非交相維絡也至於陽蹠陰

卷六

九

蹠同起於足跟一循外蹠一循內蹠並行而闕其捷全無相絡之意設陽蹠陰蹠可言二絡則陽維陰維何不可言二絡乎推廣之而督任衝帶何不可言八絡乎况難經有云奇經之脉如溝渠滿溢流於深湖故聖人不能圖細推其意乃則以奇經明等之一大絡不然夫豈有大經如江如湖之水而反擬之溝渠者哉又云人脉隆盛入於八脉而不環周故十二經亦不能拘此全是經盛入絡而其溢畜者止在於絡不能環溉諸經也合兩說而通會其意奇經乃自共為一大絡更復何疑若時

珍以任督二絡為據者恐亦未當張紫陽云衝脉在風府穴下督脉在臍後任脉在臍前帶脉在腰際蹠脉在尾間前陰囊下陽蹠脉在尾間後二節陰維脉在頂前一寸三分陽維脉在頂後一寸三分凡人有此八脉俱屬陰神閉而不開惟神仙以陽炁衝開故能得道八脉者先天大道之根一炁之祖採之惟在陰蹠為先此脉纔動諸脉皆通陰蹠一脉散在丹經其名頗多曰天根曰死戶曰復命關曰生死根有神主之名曰桃康上通泥丸下徹湧泉倘能知此使真炁聚散皆

卷六

十

從此關竅斯天門常開地戶永閉尻脉周流于一身和炁自然上朝陽長陰消水中火發雪裏花開身體輕健容衰返壯昏昏嚙嚙如醉如癡要知西南之鄉在坤地尾間之前膀胱之後小腸之下靈龜之上乃天地逐日所生炁根產鉛之地也醫家不知有此按丹書論陽精河車皆以任衝督脉命門三焦為說未有專指陰蹠者而紫陽八脉經所載經脉稍與醫家不同然內景惟返觀者能知或不謬也脉有反關動在臂後別由列缺移于外絡凡乘弟位

反關者非無脉也謂寸口脉不應指而反從尺傍
過肺之列缺大腸之陽谿刺斜出于外絡其三部
定位九候淺深俱與平常應見于寸口者無異若
見固有之位第竊而乘之以其不行于關上故曰
反關在千萬中僅見一二人令人覆手診之方可
見耳一說男左女右得之者貴試之勿驗也

病脉既明吉凶當別常脉之外又有真肝真象若見
短期可决

已上正文之論脉首先源派次及流行次則左右
男女定位次則五藏陰陽合時寒熱則屬之遲數

卷六

十一

內外則別之浮沉以至虛實異形正邪各狀因脉
知病因病識脉病則該于瘡瘍女幼脉則窮于奇
經反關可謂明且詳矣然而諸脉之外更有所謂
真脉者大關生死故又審別于卷末焉夫人稟五
行而生則五行原吾身之固有外與天地通內與
穀神合得以熱運潛行而不顯然彰露設五藏之
元真敗絕穀神不將則五行之死形各隨藏而見
矣死亡之期可計日而斷

心絕之脉如操帶鈎轉豆躁疾一日可變
素問平人氣象論曰死心脉來前曲後居如操帶

鈎曰心死前曲者謂輕取則堅強而不柔謂重取
則牢實而不動如持革帶之鈎全失中和之氣但
鈎無胃故曰心死轉豆者即素問玉機真藏論所
謂如循薏苡子累累然狀其短實堅強真藏脉也
又曰心絕一日死又曰壬日篤癸日死死于亥子
時水能尅火也

肝絕之脉循刀責責新張弓弦死在八日

素問玉機真藏論曰真肝脉至中外急如循刀刃
索問平人氣象論曰脉來急益勁如新張弓弦曰
肝死又曰肝絕八日死又曰庚日篤辛日死死于

卷六

十二

申酉時金能尅木也

脾絕雀啄又同屋漏一似水流又同杯覆

素問玉機真藏論曰死脾脉來銳堅如鳥之喙如
屋之漏如水之流謂歇歇而再至如鳥喙之喙狀
其硬也或良久一至有如屋漏狀其不能相接至
如水流杯覆則精氣已脫往而不返傾而不扶其
可生乎又曰脾絕四日死又曰甲日篤乙日死死
于寅卯時木能尅土也

肺絕維何如風吹毛毛羽中膚三日而號

素問平人氣象論曰死肺脉來如風吹毛曰肺死

素問玉機真藏論曰真肺脈至如以毛羽中人膚皆狀其散亂無緒但毛而無胃氣也又曰肺絕三日死又曰丙日篤丁日死死于午未時火能尅金也

腎絕伊何發如奪索辟辟彈石四日而作

素問平人氣象論曰死腎脈來發如奪索辟辟如彈石曰腎死索如相奪其勁必甚辟辟彈石其堅必甚又曰腎絕四日死又曰戊日篤巳日死死于辰戌丑未時土能尅水也

命脈將絕魚翔蝦遊至如湧泉莫可挽留

卷六

十三

浮時忽一沉譬魚翔之似有似無沉時忽一浮譬蝦遊之靜中一躍狀類如泉之湧浮數于肌肉之上而垂違其就下之常神已欲脫何恃而能生乎統而論之使其在心則前曲後居柔滑全無如轉豆躁疾則所謂累累如連珠如循環玕者無有也使其在肝則強勁弦急按之切手如循刀責責則所謂軟弱輕虛而滑端直以長者無有也使其在脾則堅銳連屬如雀啄粒許久一滴二脈乍敗乍疎如屋之漏去而不返如水之流止而不揚如杯之覆所謂和柔相離如雞踐地者無有也使其在

肺上則微茫下則斷絕無根蕭索所謂厭厭聶聶如落榆莢者無有也使其在腎解散而去欲藏無入去如解索彈搏而來所藏盡出來如彈石則所謂喘喘累累如鈞按之而堅者無有也在命門右腎與左腎同但內涵相火故其絕也忽爾靜中一躍如蝦之遊如魚之翔火欲絕而忽煽之象也在膀胱泛濫不收至如湧泉以其藏津液而為州都之官故絕形如此蓋脈之和柔得體者胃氣與之俱耳胃氣若少即已成病何況于無則生生之根本先絕而五藏其能持久哉再察色證以決之理

卷六

十四

當不棄也見真藏之脈可夾短期者是矣而素問玉機真藏論篇曰急虛身半卒至五藏絕閉脈道不通氣不往來譬於墮溺不可為期其脈絕不來若人一息五六至其形肉不脫真藏雖不見猶死也乃知有急病不必真藏脈見而望其死者可拘於時日哉

按難經十五難所載平脈死脈與本經互有異全如以厭厭聶聶如循榆莢為春平如雞舉足為夏病藹藹如車蓋按之而益大曰秋平按之蕭索如風吹毛曰秋死上天下兌濡滑如雀之啄曰冬平

啄啄逆屬其中微曲曰冬病來如解索

曰冬死此皆與本經之不同者也至于如引葛如

奪索如鳥之喙如鳥之距更弱招招如揚長竿末

梢喘喘累累如鈞而堅之類又皆不載難經之義

原出本論而異同若此意者必有誤與

醫之診脈將決死生展轉思維務欲其精窮搜博采

靜氣凝神得心應手澤及後昆勉哉同志相與有成

熟讀深思如見古人

此言醫者之得失報應而總結也夫人命至重故

醫者非仁愛不可托也非聰明不可任也非淳良

卷六

五

不可信也古之為醫必上通天道使五運六氣變

化鬱復之理無一不精中察人身使十四經絡內

而五藏六府之淵涵外而四肢百骸之貫串無一

不徹下明物理使昆蟲草木之性情氣味無一不

暢及乎診視之際滌除嗜慾虛明活潑貫微達幽

不失細小其智能宣暢曲解既如此其德能仁恕

博愛又如彼而猶不敢以為是諦察深思務期協

中造次之際罔敢或肆者也學者肯虛衷求益則

承蠲運斤許入岐之室而陰食其報蓋亦不爽

當共勉其志以克底於大成也

脈訣彙辨卷七

趙郡辰山李延是明叔父輯著

高胤蓀香令父參閱

小序

望聞問切古所謂四診也知切矣而畧於三者

猶欲入戶而闔門其可得哉扁鵲稱聖醫見齊

桓而卻步先得於望也予本於經而條晰之附

以仲景之說四診之法始全學者尤當熟玩而

深味焉

善診察色變化相移得失在望斷之不疑

卷七

素問陰陽應象大論曰善診者察色按脈素問移

精變氣論曰理色脈而通神明變化相移以觀其

妙素問玉機真藏論曰凡治病察其形氣色澤形

氣相得謂之可治色澤已浮謂之易已形氣相失

謂之難治色天不澤謂之難已大都氣盛形盛氣

虛形虛是相得也故可治氣色明潤血氣相營故

易已若形與氣兩不相得色天枯而不明潤何以

圖存乎視色之道積神屬意往今新故可以自必

靈樞五色篇曰積神于心以知往今故相氣不微

不知是非屬意勿去乃知新故凡已往來今新病

故疾先本乎視色不過凝靜精一扁鵲豈有他技乎

合色脉之法聖神所最重治病之權輿也色者目之所見脉者手之所持而兩合之下合五行休旺上副四時往來要未可與中人以下者道也合之維何五藏之色在王時見者春蒼夏赤長夏黃秋白冬黑五藏所主外榮之常白當肺當皮赤當心當脉黃當脾當肉青當肝當筋黑當腎當骨五藏之脉春弦夏鈞秋毛冬石強則為太過弱則為不及四時有胃曰平胃少曰病無胃曰死有胃而反

卷七

二

見所勝之脉甚者今病微者至其所勝之時而病此非顯明易推者乎

五藏六府各有部分額至闕庭上屬咽喉關循鼻端五藏之應內背挾鼻下至承漿屬於六府表裏各別白額下頰肩背所主手之部分牙車下頤屬股膝脛部分在足

靈樞五色篇曰自額而下闕庭上屬咽喉之部分也自關中循鼻而下鼻端屬五藏之部分也自內背挾鼻而下至承漿屬六府之部分也自額而下頰屬肩背手之部分也自牙車以下頤屬股膝足

之分也

臟府色見一一可徵庭者首面關上咽喉關中者脾下極為心直下者肝肝左為膽肝下屬脾方上者胃中央大腸挾大腸者北方之腎當腎者臍面王以上則為小腸面王以下膀胱子處

靈五色篇曰庭者首面也關上者明

者肺也下極者心也直下者肝也肝左者膽也下者脾也方上者胃也中央者大腸也挾大腸者腎也當腎者臍也面王以上者小腸也面王以下者膀胱子處也

卷七

三

庭者顏也額也天庭也位最高危見於此者上應首面之痰關在眉心眉心之上其位亦高故應咽喉眉心中部之最高者故應肺下極者在兩目之間心居肺之下故下極應心下極之下為鼻柱肝在心之下故直下應肝膽附于肝之短葉故肝左應膽在鼻柱左右鼻柱之下即準頭也是為面王亦曰明堂準頭屬土居面之中央故以應脾準頭兩旁迎香之上鼻隧是也脾與胃為表裏脾居中而胃居方上應胃而肉之中央迎香之外額骨之下大腸之應也挾大腸之上也四藏皆一

惟腎有兩四藏居腹惟腎附脊故四藏次于中央而腎獨應于兩頰腎與膀胱對故當腎之下應臍而主鼻準也小腸為府應挾兩額故面王之上兩額之內小腸之應也面王以下者人中也是為膀胱子處之應

更有散節還須詳察額應乎肩額後為臂臂下者手目內眥上屬于膺乳挾繩而上為應乎背循牙車下為股之應中央者膝膝下為脛當脛下者應在於足巨分者股巨屈膝膺靈樞五色篇曰額者肩也額後者臂也臂下者手

卷七

四

目內眥上膺乳也挾繩而上者背也循牙車以下者股也中央者膝也膝以下者脛也當脛以下者足也巨分者股裏也巨屈者膝膺也此五藏六腑肢節之部也

部分已精須合色脉五色外見為氣之華如帛異殊赤色所尚若使如頰其凶難治白如鷲羽不欲如壁青如蒼壁藍色可憎羅髮雄黃中央正色設如黃土敗絕之應黑如重漆所慮地蒼五色吉凶求之勿失夫氣出歲發色隨氣華如青黃赤白黑者色也如帛如未如鷲羽如蒼壁如羅髮雄黃如重漆或有

鮮明外露或有光潤內含者皆氣也氣至而色彰故曰欲曰生若赤如頰白如鹽青如藍黃如土黑如地蒼其則青如草茲黃如枳實黑如始赤如師血白如枯骨或晦黯不澤或悴稿不榮敗色雖呈氣于何有故曰不欲且曰死由此觀之則色與氣固不可須臾離也然而外露者不如內含內含則氣藏外露則氣泄亦猶脉之弦鈎毛石欲其微不欲其甚故如上文所云正取五色之微見方是五藏之外榮否則過于彰露與弦鈎毛石之獨見而無胃氣名曰真藏者何以異乎

卷七

五

白當肺辛赤當心苦青當肝酸黃當脾甘黑當腎鹹白則當皮赤則當脉青則當筋黃則當肉黑則當骨此五藏生成篇所載以五色分配五藏及皮脉筋肉骨也白則當皮者以肺色屬白肺主皮毛餘倣此

五藏之色皆須端滿如有別鄉非時之過靈樞五色篇曰青黑赤黃白皆端滿有別鄉別鄉赤者其色亦大如榆莢在面王為不日此言五色之正端滿合時日者是謂無邪有別鄉者猶言王色之外別部又見一色也如赤見于面王則非其

部不常見而見又非其時矣

其色上銳首空上向下銳下向左右如法

靈樞論從色觀向凡邪隨色見各有所向而尖銳之處仰其乘虛所進之方故上銳者以首面正氣之空虛而邪則乘之上向也下銳亦然其在左右皆同此法

五藏五色皆見于面相應于脉寸尺是踐

難經十三難曰色之與脉當參相應為之奈何然

五藏有五色皆見于面亦當與寸口尺內相應

假令色青脉當弦急如色見赤浮大而散色黃緩大

卷七

六

色白之微浮濇而短其色黑者沉濡而滑

十三難曰假令色青其脉當弦而急色赤其脉浮

大而散色黃其脉中緩而大色白其脉浮濇而短

色黑其脉沉濇而滑此言見其色而知其脉也藏

位于內色見于面脉見于寸口尺內夫醫者之言

診視者視者視其色診者診其脉二者當參相應

色青浮濇或大而緩名為相勝浮大而散若小而滑

名為相生

青者肝色也浮濇而短者肺之脉也大而緩者脾

之脉也浮大而散者心之脉也小而滑者腎之脉

也假令肝之色而得肺之脉脉勝色矣得脾之脉色勝脉矣得心之脉色生脉矣得腎之脉脉生色矣一藏之色其相勝相生有如是夫餘倣此

沉濁為內浮澤為外內為藏外為府以沉浮別之然在色上看非心領不能得

察其浮沉以知淺深察其澤天以觀成敗察其散搏以知遠近視色上下以知病處

浮則病淺沉則病深澤則成全天則敗亡散解者新近搏乘者久遠上則在上下則在下皆以色形

卷七

七

知病也

色明不顯沉天為甚若無沉天其病不甚

明澤不愈顯而但見沉天病必甚也若無沉天雖

不明澤病亦不甚

黃赤為風青黑為痛白則為寒黃則為膏潤則為膿

赤甚為血

此以五色合病也然靈樞五色篇曰其色散駒駒

然未有聚其病散而氣痛聚未成也蓋言駒為小

馬奔逸不定其色散無定所氣雖聚而痛未成形

故凡診視者病之淺深或殊則色之聚散靡定萬

不可輕視妄言也

面部

面上白點腹中重積如蠶瓜路一黃一白金積何疑
兩額時赤虛火上炎而無血色又無寒熱脈見沉弦
將必衄血病人黃色時現光澤為有胃氣自必不死
乾黃少潤凶災立應赤現兩額大如捫指病雖小愈
必將卒死黑色出庭指相似不病卒亡冬月面慘
傷寒已至紫濁時病色白而肥氣虛多痰黑而且瘦
陰虛火旺

目部

卷七

目赤色者其病在心白病在肺青病在肝黃病在脾
黑病在腎黃而難名病在胸中白睛黃淡脾傷泄痢
黃而且濁或似烟熏濕盛黃疸黃如橘明則為熱多
黃兼青紫脈來必扎血瘀胸中眼黑頰赤乃係熱痰
眼胞上下有如烟煤亦為痰病眼黑步艱呻吟不已
痰已入骨遍體酸痛眼黑而黃四肢痠痺聚沫風痰
隨在皆有目黃大頰脈大病進目黃心煩脈和病愈
目精暈黃翳則未止目睛黃者酒疸已成黃白及面
眼胞上下皆覺腫者指為穀疸心下必脹明堂眼下
青色多慾精神勞傷不爾未睡面黃目青必為傷酒

無精光齒黑者危瘰癧赤脈貫睛者凶一脈一歲

死期已終日間青脈騰滯掣痛瞳子高大太陽不足
病人面目俱等無病面黃目青面黃目赤面黃目白
面黃目黑此有胃氣理皆不死面赤目白面青目黑
面黑目白面赤目青此無胃氣皆死何辭眼下青色
傷寒挾陰目正圓者太陽經絕症病不治色青為痛
色黑為勞色赤為風色黃為濕鮮明留飲鮮明者作
言水汪汪
也俱指目睛皆鈍不能了了鼻呼不出吸而不入氣
促而冷則為陰病目睛了了呼吸出入能往能來息
長而熱則為陽病

卷七

鼻部

鼻頭微黑為有水氣色見黃者胸上有寒色白亡血
微赤非時見之者死
察色一微莫先于目下之精明鼻間之明堂經謂
精明五色者氣之華也是五藏之精華上見為五
色變化于精明之間其色為善其色為惡可先知
也仲景更出精微尤要在中央鼻準亦以鼻準
在天為鎮星在地為中嶽木金水火四藏氣必歸
併于中土耶其謂鼻頭色青腹中苦冷者凡此一
語獨刺千古後人每恨卒病論亡莫由仰邇淵源

不知此語正其大者蓋厥陰肝木之青色挾腎水之寒威上見于鼻下微于腹是為暴病頃之亡陽而卒死耳故致鼻頭色微黑者有水氣又互上句之意見黑者為腎陰之色微黑且無腹病但主水氣而侵土腐也謂色黃者胸中有寒寒字傷寒論中多有積痰言胸有積痰也謂色白者亡血白者肺之色肺主上焦以行營衛營不充則鼻色白故知血也謂設微赤非時者死火之色歸于土何遽主死則非其時而有其氣則火非生土之火乃亢陽熾盛之火厥燥而死矣

卷七 十一

鼻頭色黃小便必難鼻頭色黑又主胸中有寒餘處寒則火寂矣逆故小便難無恙鼻尖青黃其人必死鼻青腹痛舌冷者死鼻孔忽仰可決短期鼻色枯槁血亡將及鼻冷連頰十無一生鼻者屬土而為肺母氣所出入肺胃之神機已絕故枯槁而死顧其能活乎

血脈

診血脈者多赤多熱多青多痛多黑久痺赤黑青色皆見寒熱血脈即絡脈肌肉嫩薄者視之可見臂多青脈則曰脫血紅而多青

毛髮

髮枯生穗血少火盛毛髮墮落衛疎有風若還眉墮

風證難愈頭毛上逆久病必凶血枯不榮如枯草不病多此亦柔順而勁直小兒疳疔有虫

形體

大體為形形充者氣形勝氣者必主天亡肥白而氣勝形者壽考之徵修長黑氣實形實氣虛形虛形盛脉細氣難布息已瀕於危形瘦脉大胸中多氣可斷其死肥人中風形厚氣虛痰壅氣塞火衝暴厥瘦人陰虛血液衰少相火易亢故多勞嗽病人形脫氣盛者死正虛則形脫邪實則氣盛形體充大皮膚寬緩定遵耄耆形體充大皮膚緊急當為夭折形盛氣虛氣盛形虛形

卷七 十二

澁脉滑形大脉小形小脉大形長脉短形短脉長形滑脉澁肥人脉細羸人脉躁俱為凶候言反常也血實氣虛則體易肥氣實血虛則體易瘦肥者能寒能讀瘦者能熱美髯及胸陽明有餘髯少而短陽明不足坐垂一脚因有腰痛行遲者痺或表素強或腰脚痛或有麻木漸成風疾裏實護腹如懷卵物心痛之證持脉而欠知其無病經云陽引而上陰引而下則欠陰陽相引故云無病病亦即愈搖肩者心中堅急息引胸中上氣者欬息而張口必乃短氣肺痿吐沫掌寒腹寒掌熱陰虛診時病人又手捫心閉目不言心虛怔忡倉廩不藏門戶不要水

泉不止。勝脫不蔽。頭傾視深。精神將奪。背曲肩隨。府將壞矣。股難轉搖。腎將憊矣。膝為筋府。屈伸不能。行則僂附。筋將憊矣。骨為髓府。不能久立。行則振掉。骨將憊矣。眼胞十指。腫必久矣。

死證

屍臭舌卷。囊縮肝絕。口閉脾絕。肌肉不滑。唇反胃絕。髮直齒枯。遺尿腎絕。毛焦面黑。直視目瞑。陰氣已絕。眶陷系傾。汗出如珠。陽氣已絕。病後喘滿。脾脈將絕。目若正圓。手撒戴眼。太陽已絕。聲如鼾睡。吐沫面赤。而黑唇青。人中腫滿。唇反出外。髮眉衝起。爪甲肉黑。

卷七

十一

手掌無紋。臍凸跗腫。而青欲眼。目視不見。汗出如油。肝絕之期。在於八日。眉傾臍死。手足甲青。或漸脫落。呼罵不休。筋絕之期。亦如於肝。肩息直視。心絕立死。髮直如麻。不得屈伸。自汗不止。小腸絕也。六日而死。口冷足腫。腹熱臄脹。泄利無時。乃為脾絕。五日而死。脊痛身重。不可反覆。乃為胃絕。五日而死。耳乾背腫。溺血尿赤。乃為肉絕。九日而死。口張氣出。不能復返。乃為肺絕。三日而死。泄利無度。為大腸絕。齒枯而黑。目黃腰折。自汗不休。乃為腎絕。四日而死。齒黃枯落。乃為骨絕。

○五藏絕證

五藏已奪。神明不守。故作聲嘶。循衣摸床。譫語不休。陽明已絕。妄語錯亂。不語失音。則為熱病。猶或可生。脈浮而洪。身汗如油。喘而不休。乃為肺絕。汗厥不流。不依真。陽反獨留。形如爛熏。直視搖頭。乃為心絕。氣外散。故陽熱獨存。唇吻反青。禁禁汗出。乃為肝絕。火藏故。故陽熱之象。唇吻反青。禁禁汗出。乃為肝絕。重火極焦。灼之象。唇吻反青。禁禁汗出。乃為肝絕。唇吻反青。禁禁汗出。乃為肝絕。木木乘土。故曰反。環口黎黑。柔汗發黃。乃為脾絕。水色凌上。故曰反。漫便遺失。狂言直視。乃為腎絕。身黃脾真。散越。漫便遺失。狂言直視。乃為腎絕。腎藏所司。遺失則門戶不。陰氣先絕。陽氣後竭。臨死。閉水精散絕。目背瞳人。陰氣先絕。陽氣後竭。臨死之時。身面必赤。腋溫心熱。陰先脫。陽絕于後。故赤色。見餘陽未即盡。故腋溫心。

卷七

十一

熱水漿不下。形體不仁。乍靜乍亂。乃為胃絕。胃納水。六府氣絕。足冷脚縮。五藏氣絕。便利不禁。手足不仁。手太陰絕。則皮毛焦。太陰者。肺也。行氣溫于皮毛者也。故氣不榮則皮毛焦。而津液去。津液去。則皮節傷。皮節傷。則皮枯。毛折。毛折者。則毛先死。丙日篤。丁日死。手少陰氣絕。則脈不通。脈不通。則血不流。血不流。則色澤去。故面色黑如魚。此血先死。壬日篤。癸日死。足太陰絕。口唇不榮。口唇者。肌肉之本也。脈不榮。則肌肉不滑澤。肌肉

不滑澤則肉滿肉滿則唇反唇反則肉先死甲日
為乙日死

足少陰絕則骨髓枯

少陰者冬脉也伏行而温于骨髓故骨髓不濕則
肉不着骨骨肉不相親則肉濡而却肉濡而却故
齒長而垢髮無潤澤無潤澤者則骨先死戊日篤
巳日死

足厥陰絕筋縮引卵漸及于舌

厥陰者肝也肝者筋之合也筋者聚于陰器而絡
于舌本故脉不榮則筋縮急筋縮急則引卵與舌

卷七

十四

故舌卷囊縮此筋先死庚日篤辛日死

三陰俱絕眩轉瞤目

瞤者為失志失志則志先死死則目瞤也

六陽俱絕陰陽相離腠理泄絕汗出如珠旦占夕死
夕占旦死

診病新久

微其脉小色不奪者乃為新病其脉不奪其色奪者
乃為久病脉色俱奪乃為久病俱不奪者乃為新病
詐病

向壁而卧聞醫驚起而目眊視二言三止脉之瞤唾

此為詐病 若脉和平當言此病須鍼灸數處服吐下
藥然後所愈欲以嚇其詐使彼畏懼不敢
言病

聲診

肝呼應角心言應徵脾歌應宮肺哭應商腎呻應羽
五藏五聲以合五音

素問陰陽應象大論曰視喘息聽音聲而知所苦
蓋病苦于中聲發于外有不可誣者也故難經六
十一難曰聞其五音以別其病此之謂也

大笑不止乃為心病喘氣太息乃為肺病怒而罵詈
乃為肝病氣不足息乃為脾病欲言不言語輕多畏

卷七

十五

乃為腎病前輕後重壯厲有力乃為外感倦不欲言
聲怯而低內傷不足攢眉呻吟必苦頭痛叫喊呻吟
以手捫心為中脘痛呻吟身重轉即作楚乃為腰痛
呻吟搖頭攢眉捫腮乃為齒痛呻吟不起為腰脚痛
診時吁氣為屬鬱結 凡人吁則氣借
得以少伸也 搖頭而言乃為
裏痛喉中有聲謂之肺鳴火來乘金不得其平形羸
聲啞咽中有瘡肺被火因 肺主聲
故耳 聲音暴啞風痰伏
火曾係賊傷不可斷病聲嘶色敗久病不治氣促痰
聲痰火哮喘中年聲濁痰火之歎獨言獨語言談無
緒思神他寄思慮傷神傷寒壞證啞為狐惑上唇有

瘡重食其腐下唇有瘡重食其肌
風滯於氣機關不利出言蹇澁乃為風病氣短不續
言止復言乃為奪氣衣被不斂罵詈親疎神明之亂
風狂之類若在熱病又不必論欲言復寂忽又驚呼
病深入骨

語聲寂寂然者不欲語而欲然也則病本緘默而
何以忽又驚呼知其專係厥陰所主何也靜默統
屬之陰而厥陰在志為驚在聲為呼况骨節中屬
大筋筋為肝合非深入骨節之病不如此也
聲音低渺聽不明徹必心膈間有所阻礙

卷七

六

空能傳聲氣無阻礙則聲出不揚必其胸中大
氣不轉出入升降之機襲而且遲可知病在胸膈
間矣細心靜聽其情乃得

啾然細長頭中之病

啾啾然細而長者謂其聲自下焦陰分而上緣足
太陽王氣與足少陰為表裏所以腎邪不剽頸而
還得從太陽部分達於顛頂腎之本病為呻吟腎
氣從太陽經脈直攻於上則腎之呻並從太陽變
動而啾啾細長為頭中病也大都濕氣混其清陽
之氣所致耳仲景只此三段而上中下三焦受病

之處妙義可徹蓋聲者氣之從喉舌而宣於口者
也新病之人聲不變小病之人聲不變惟久病奇
病其聲乃變古人聞隔垣之呻吟而知其病豈無
法乎

息
桑榆子曰精化為氣氣化而神集焉故曰神能御
氣則鼻不失息譚紫霄曰神猶母也氣猶子也以
神召氣如以母召子凡呼吸有聲者風也非息也
守風則散雖無聲而鼻中流滯者喘也非息也守
喘則結不聲不滯而往來有迹者氣也非息也守

卷七

七

氣則勞所謂息者不出入之義綿綿密密若存
若亡心不着境無我無人更有何息可調至此則
神自返息自定心息相依水火相媾息息歸根金
丹之母且長春云息有一毫之未定命非已也以
此言之息之所關於人大矣哉故較之於聲尤所
當辨也

氣來短促不足以息呼吸難應乃為虛甚素無寒熱
短氣難續知其為實
無寒熱則陰陽和平而亦短氣不能布息此中焦
有礙或痰火為害

吸而微數病在中焦。

中實吸不得入，還出復長，故脈來微數，亦係實證。非痰即食可以攻下。

實則可生，虛者不治。

實則可下，中虛吸不入而微數者，肝腎欲絕焉，能救乎。

上焦吸促，下焦吸遠，上下啞違，何以施療。

病在上焦氣宜通下，病在下焦氣宜達上，上下交通，病斯愈矣。今上焦者吸促而不能通下，下焦者吸遠而不能達上，上下不交通，病豈易治乎。至於

卷七

六

吸呼動搖，振振而氣不載形者，必死之證矣。

天積氣耳，地積形耳，人氣以成形耳，惟氣以成形，氣聚則形存，氣散則形亡，氣之關於形也，豈不鉅哉。然而身形之中，有營氣有衛氣，有宗氣有稜府之氣，有經絡之氣，各為區分，其所以統攝營衛，藏府經絡而令充周無間，環流不息，通體皆靈者，全賴胸中大氣主持。五臟府大經小絡晝夜循環不息，必賴胸中大氣輪旋，其間大氣一衰，則出入廢，升降息，神機化滅，氣立孤危矣。若夫息出於鼻，其氣布於膈中，膈中宗氣至上焦息道，恒與脾胃關

通或清而徐或短而促，足以占宗氣之盛衰，所以

素問平人氣象論篇曰：乳之下其動應衣，宗氣泄也。人顧可奔迫無度，令宗氣盛喘數急有餘，反成不足耶。此指呼出為息之一端也，其謂起居如故而息有音，此肺之絡脈逆也，不得卧而息有音者，是陽明之逆也。蓋凡布息之氣，關通肺胃，又指呼出為息之一端也，呼出心肺主之，吸入腎肝主之，呼吸之中，脾胃主之，故惟脾胃所主中焦為呼吸之總持，設氣積賁門，不散兩阻，其出入則危急存亡非常之候，善養生者，使賁門之氣傳入幽門，幽

卷七

七

門之氣傳二陰之竅，而出乃不為害，其上焦下焦

各分，呼出吸入，未可以息之一字統言其病矣。此義惟仲景知之，謂息搖肩者，心中堅，息引胸中，上氣者，欬息張口，短氣者，肺痿唾沫，分其息，專主乎呼而不與吸並言，似乎創說，不知仲景以述為作，無不本之內經，即前所擬呼人為息，二端不足盡之，蓋心火乘肺，呼氣奔促，勢有必至，呼出為心肺之陽，自不得以肝腎之陰混之耳。息搖肩者，肩隨息動，惟火故動也。息引胸中，上氣欬者，肺金收降之令不行，上逆而欬，惟火故欬也。張口短氣，肺痿

唾沫又金受火刑不治之證均以出氣之粗名為息耳然則曷不徑以呼名之耶曰呼中有吸吸中有呼剖而中分聖神所不出也但以息之出者主呼之病而息之入者主吸之病不待言矣素問通評虛實論謂乳子中風熱喘鳴肩息以及息有音者不一而足惟其不與吸並言而吸之病轉易辨識然尚恐後人未悉復補其義云吸而微數其病在中焦實也當下之即愈虛者不治在上焦者其吸促在下焦者其吸遲此皆難治呼吸動搖振振者不治見吸微且數吸氣之往返于中焦者速此

卷七

三

必實者下之通其中焦之壅而即愈若虛則肝腎之本不固其氣轉浮脫之於陽不可治矣前所指竇門幽門不下通為危急存亡非常之候者此也在上焦者其吸促以心肺之道近其真陰之虛者則從陽火而升不入於下故吸促是上焦未嘗不可候其吸也下焦者其吸遲肝腎之道遠其元陽之衰者則困于陰邪所伏卒難升上故吸遲此真陰元陽受病故皆難治若呼吸往來振振動搖則營衛往返之氣已索所有呼吸一綫耳尚可為哉學者先分息之出入以求病情既得其情合之不

意微矣

問診

入國問俗何况治病本末之因了然胸臆然後投劑百無一失

醫仁術也仁人篤于情則視人猶已問其所苦自無不到之處靈樞師傳篇曰人國問俗人家問諱上堂問禮臨病人問所便使其受病本末胸中洞然而後或攻或補何愁不中乎人品起居

卷七

三

凡診病者先問何人或男或女

男女有陰陽之殊脉色有逆順之別故必辨男女而察其所合也

或老或幼

年長則求之於府年少則求之於經年壯則求之於藏

或為僕妾

在人下者動靜不能自出

寡婦師尼

遭逢不偶情多鬱滯

形之肥瘦

肥人多濕瘦人多火之類此宜在望條然富貴之家多處重帟故須詳問若不以衣帛覆手則醫者見其手亦可得其形之大畧矣

少問得病起於何日

病之新者可攻病之必者可補

飲食胃氣

肝病好酸心病好苦脾病好甘肺病好辛腎病好鹹內熱好冷內寒好溫安穀則昌絕穀則亡

夢寐有無

卷七

三

陰盛則夢大水恐懼陽盛則夢大火燔灼陰陽俱盛則夢相殺毀傷上盛則夢飛下盛則夢墮甚飽

則夢予其飢則夢取肝氣盛則夢怒肺氣盛則夢哭短虫多則夢聚衆長虫多則夢自擊毀傷

嗜欲苦樂

問其嗜欲以知其病

物性不齊各有嗜欲聲色臭味各有相宜

好食某味病在某藏當分順逆以辨吉凶

清陽化氣出乎天故天以五氣食人者臊氣入肝

焦氣入心香氣入脾腥氣入肺腐氣入腎也濁陰

脉訣彙辨 卷七

成味出乎地故地以五味食人者酸先入肝苦先入心甘先入脾辛先入肺鹹先入腎也凡藏虛必求助於味如肝虛者欲食酸是也此謂之順應者易治若心病而受鹹肺病而欲苦脾弱而喜酸肝病而好辣腎病而嗜甘此謂之逆候病輕必危重者必死

心喜熱者知其為寒心喜冷者知其為熱好靜惡動知其為虛煩躁不寧知其為實傷食惡食傷風惡風傷寒惡寒

此顯然可證者尤須詳問惟煩躁不寧者亦有屬

卷七

三

虛然必脉來無神再以他證參之

或常縱酒

縱酒者不惟內有濕熱而且防其乘醉入房

或久齋素

清虛固保壽之道然亦有太枯槁而致病者或齋

素而偏嗜一物如麵筋熟栗之類最為難化故須

詳察

始終境遇須辨三常

素問疏五過論篇曰論有之常謂常貴賤常貧富

常苦樂也

封君敗傷及欲侯王

封君敗傷者追悔已往及欲侯王者妄想將來皆致病之因也

常貴後賤雖不中邪病從内生名曰脫營

常貴後賤者其心屈辱神氣不伸雖不中邪而病生於內營者陰氣也營行脉中心之所主心志不舒則血無以生脉日以竭故為脫營

常富後貧名曰失精五氣流連病有所并

常富後貧者憂煎日切奉養日廉故其五藏之精日加消敗是謂失精精失則氣衰氣衰則不運故

卷七

五

為留聚而病有所并矣

常富大傷斬筋絕脉身體復行令澤不息

大傷謂甚勞甚苦也故其筋如斬脉如絕以耗傷之故也雖身體猶能復舊而行然令澤不息矣澤精液也息生長也

故傷敗結留薄歸陽膿積寒矣

故舊也言舊之所傷有所敗結血氣留薄不散則鬱而成熱歸於陽分故膿血蓄積令人寒熱交作也

暴樂暴苦始樂後苦皆傷精氣精氣竭絕形亦尋敗

樂則喜喜則氣緩苦則悲悲則氣滑故苦樂失常皆失精氣甚至竭絕而形體毀阻矣

暴怒傷陰暴喜傷陽

怒傷肝肝藏血故傷陰喜傷心心藏神故傷陽厥氣上行滿脉去形

厥氣逆氣也凡喜怒過度而傷其精氣者皆能令人氣厥逆而上行氣逆于脉故滿脉精脫於中故去形

形樂志苦病生於脉治以灸刺

形樂者身無勞志苦者心多慮心主脉深思過慮

卷七

五

則脉病矣脉病者當治結絡故當隨其官而灸刺之

形樂志樂病生於肉治以鍼石

形樂者逸志樂者閒飽食終日無所運動多傷于脾胃主肌肉故病生焉肉病者或為衛氣留或為膿血聚故當用針石取之

形樂志苦病生於脉治以灸刺

身形憶樂而心志則苦故病生於脉者以心主脉也當灸刺隨宜以治之

形苦志樂病生於筋治以熨引

形苦者身多勞志樂者心無慮勞則傷筋故病生於筋熨以藥熨引謂導引

形苦志苦病生咽隘調以甘藥

形苦志苦必多憂思憂則傷肺思則傷脾脾肺氣傷則虛而不行氣必滯矣脾肺之脉上循咽隘故病生焉如人之悲憂過度則喉嚨咽哽咽食飲難進思慮過度則上焦否隔咽中核塞即其徵也靈樞邪氣厥府病形篇有調以甘藥終始篇曰將以甘藥不可飲以至劑若素問血氣形志篇則曰治之以甘藥者誤也

卷七

五

形數驚恐經絡不通病生不仁按摩膠藥

形體勞苦數受驚恐則亦不樂其經絡不通而不生之病生如瘧重不知寒熱痛養也當治以按摩及飲之酒藥使血氣宣暢

起居何似

起居凡一切房室之燥濕坐卧之動靜所包者廣如肺病好曲脾病好歌腎病好吟肝病好叫心病好妄言之類當一一審之

會問損傷

或飲食不當或勞欲不時或為庸醫攻補失宜

便利何如

熱則小便黃赤大便鞭寒則小便澄白下利清

穀之類

會服何藥

如服寒不驗服熱不靈察證與脈思當變計

有無脹悶

胸腹脹悶或氣或血或食或寒或虛皆當以脉合

之

性情常變一一詳明

病者大都喜怒改常

卷七

五

病證

問病不答必係耳聾即當詢之是素聾否不則病久或經汗下過傷元氣問而懶答唯點頭者是中氣虛昏憤不知問是暴厥抑是久病婦女僵厥多是中氣須問怒否婦人凡病當問月水或前或後師尼寡婦氣血凝滯兩尺多滑不可言胎室女亦同心腹脹痛須問舊新產後須問坐草難易惡露多少飲食遲早生子存亡飲食失節若問病處按之而痛止者為虛按之而痛甚者為實痛而不易知為死血痛無定者知其為氣凡問百病晝則增劇夜則安靜氣病血否

夜則咽劇。晝則安靜。血病氣否。晝熱夜靜。陽氣獨旺。入于陽分。晝靜夜熱。陽氣下陷。入于陰中。晝夜俱熱。重陽無陰。亟瀉其陽。而補其陰。晝夜俱寒。重陰無陽。亟瀉其陰。而補其陽。四肢作痛。天陰轉甚。必問以前。患微瘡否。

附辨舌

張三錫曰。金鏡錄載三十六舌。辯傷寒之深淺吉凶。可稱詳備。然細討究。不過陰陽表裏寒熱虛實而已。陶節庵曰。傷寒邪在表。則舌無胎。熱邪在表。則胎漸生。自白而黃。黃而黑。甚則黑裂矣。黑胎多凶。若根黑

卷七

七

或中黑。或尖黑。或屬裏熱。全黑則熱極而難治。常見自胎燥。虛而微熱。或不得汗。或胃中少有飲而不行。宜溫解。

白滑胎。虛寒胃寒。陽氣不振。宜溫。

白胎起芒刺。津液不足。胃中有物。宜運動。

黃胎。微熱漸入裏。或燥渴之象。宜清解。

灰色胎。胃中有物。中氣虛熱。渴而不能消飲者。宜

溫解

黑色胎。熱入裏實。燥厚者。宜下。滑潤者。水困火宜。濕雖黑而潤。所謂水極似火也。不燥為異。

凡傷寒辨舌者。以舌屬心。而主火。寒為水也。水寒凌外。感挾內傷。宿食重而結于心下者。五六日。舌漸黃。或中乾而邊潤。各中焙舌。此則裏熱尚淺。若全乾無論黃黑。皆屬裏證。分輕重下之。若會經下。或屢下不。減。乃宿滯結于中宮也。詢其脈之虛實。及中氣何如。實者潤而下之。虛人神氣不足。當生津。固中氣。有用生脈散。對解毒湯而愈者。有用附子理中湯。冷服而愈者。一則陰極似陽。一則陽極似陰。不可不辨。

白胎屬寒。外證煩躁。欲坐卧于泥水中。乃陰寒逼其無根失守之火。而然脈大不鼓。當從陰證治。若不大

卷七

七

躁嘔吐者。從食陰治之。

火。舌受其困。

產後辨舌者。以心主血也。經云。少陰氣絕。則血不行。

故舌紫黑者。為血先死。

凡見黑舌。要問會食。酸甜鹹物。否能染成黑色。凡視

舌色。雖有成見。亦必細審兼證。及脈之虛實。不爾恐

有毫釐千里之謬。

脉訣彙辨卷八

趙郡辰山李延是期叔父輯著

赤城 諸葛文小同父齋閣

小序

運氣之說微矣得其指歸者不數見焉是編撮其大綱為初學者階梯云耳第曰某年為某政孰某藥以治之是守株而待兔也嗚呼麒麟鳳凰不常有世治則見日月薄蝕有常度德盛則免通於其說者可以論運氣矣

運氣之教先立其年于分五運支立司天

卷八

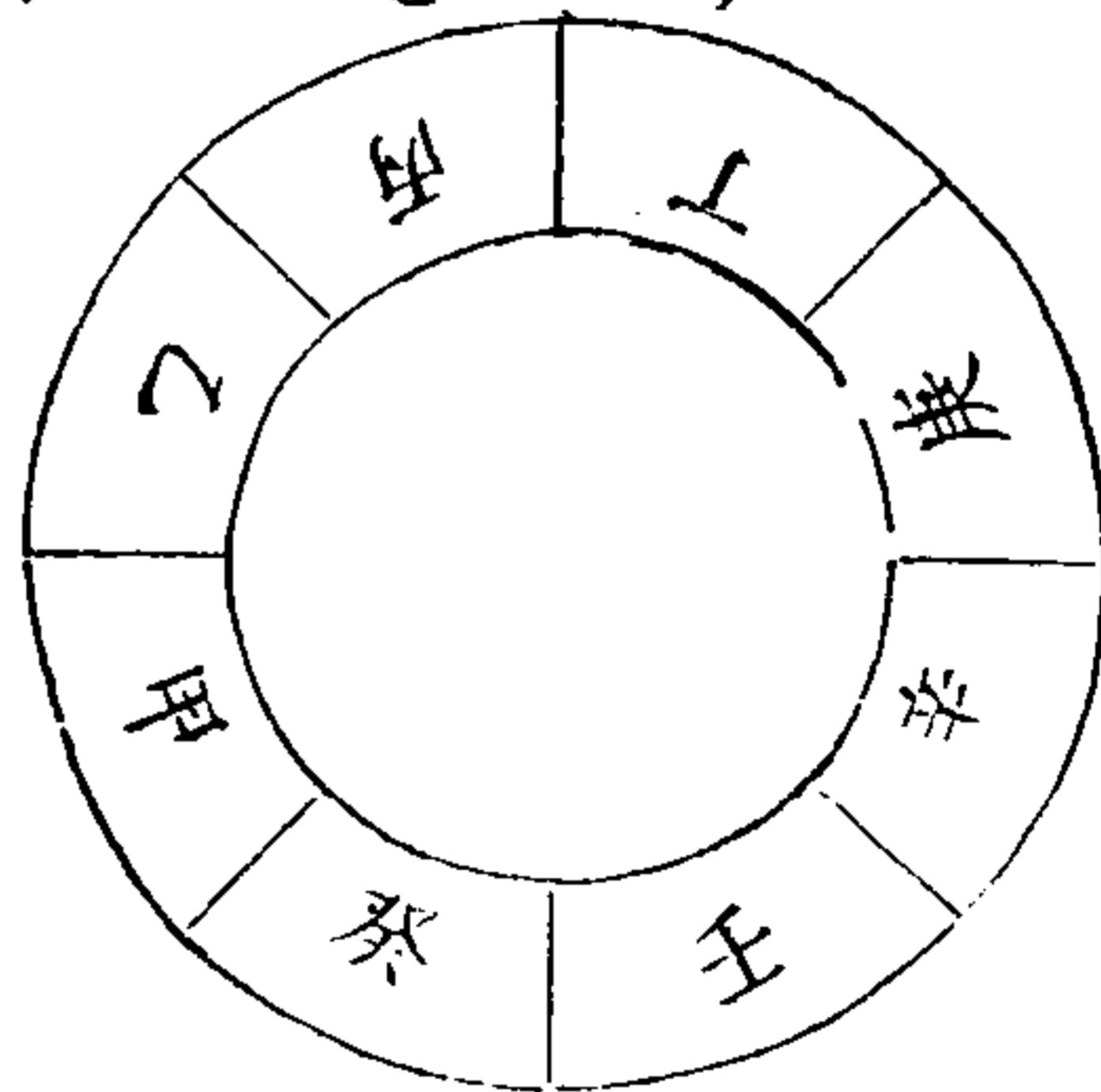
一

五運者金木水火土也六氣者風寒暑濕燥火也南北二政運有不同上下陰陽脉有不應先立其年者如甲 乙丑之類左右應見乃可以言死生之逆順也其法合十于為五運對十二支為六氣六氣者有主有客天以六氣動而不息上應乎客地以五行靜而守位下應乎主經曰先立其年以明其氣是知司天在泉 况下臨為之始也

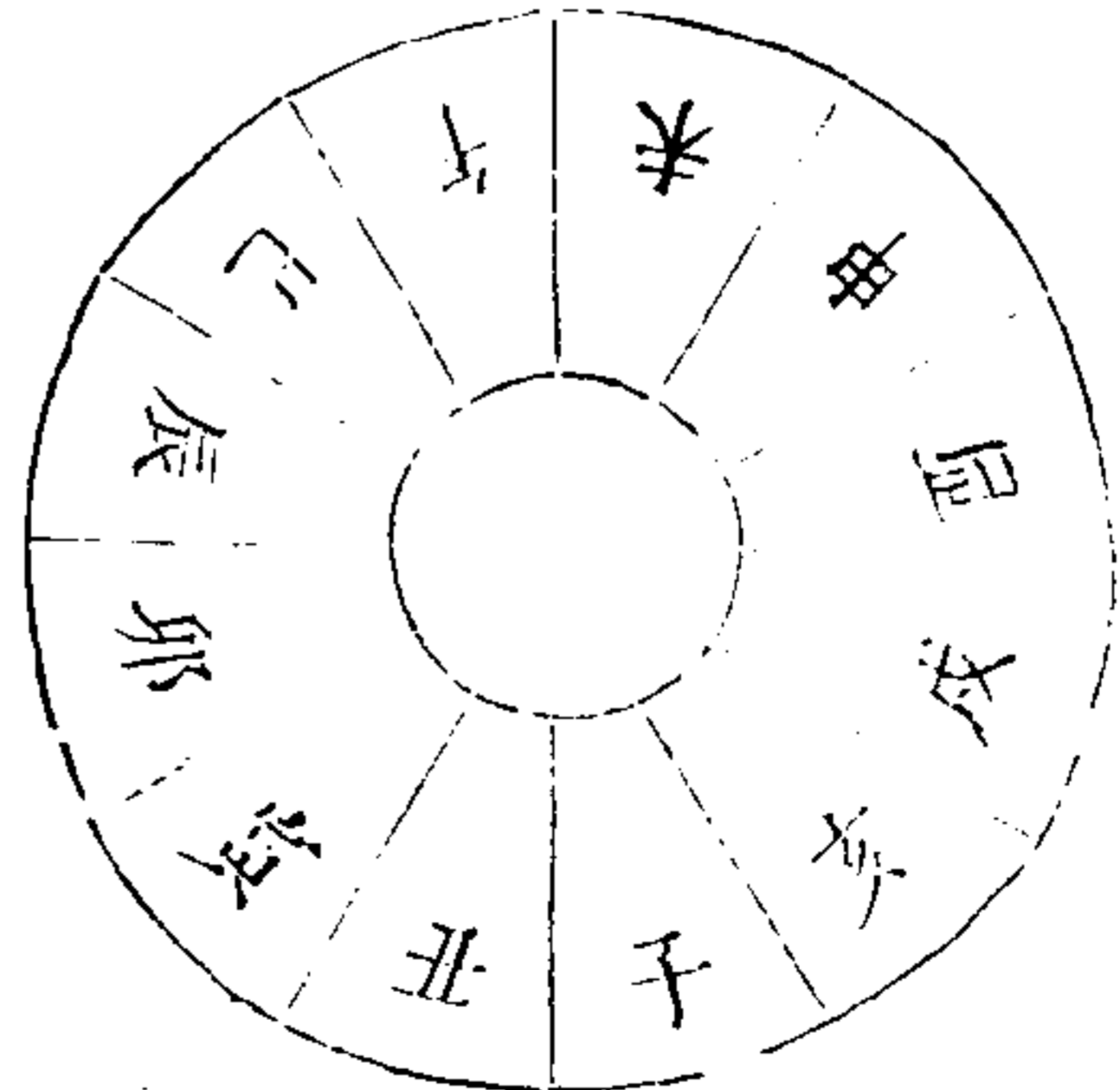
司天在泉圖



天干之圖



地支之圖



卷八

二

土運甲巳金運乙庚水運丙辛木運丁壬火運戊癸
土昔餘厚

太古占天之始察五氣紀五天而所以立五運也
謂望氣之時見斡天之土氣經于心尾角軫四宿
之上下臨甲巳之方此甲巳之所以合為上運也
素天之金氣經於亢氐昂畢四宿之上下臨乙庚
之方此乙庚之所以合為金運也見玄天之水氣
經於張翼婁胃四宿之上下臨丙辛之方此丙辛
之所以合為水運也見丹天之火氣經於牛女壁
奎四宿之上下臨戊癸之方此戊癸之所以合為

卷八

三

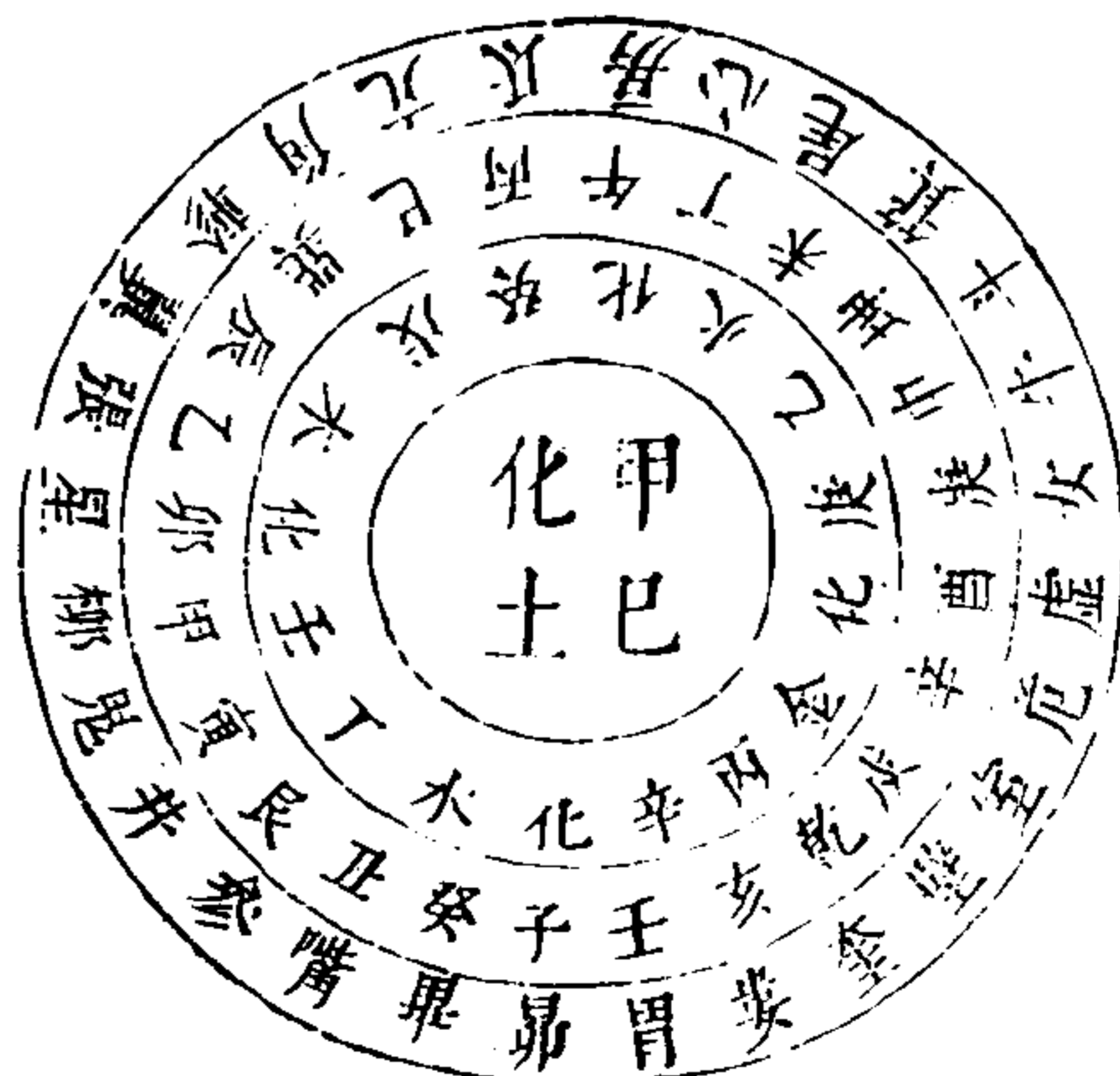
火運也惟土運為南政蓋土位居中面南行令故
也金木水火四運皆以臣事之北面受令故為北
政土之與金木水火循之有君臣之分耳
風寒暑濕燥火者天之陰陽三陰三陽上未之木
火土金水者地之陰陽生長化收藏下應之戊己
土也然化氣必以五故甲巳化土而居其首上生
金故乙庚次之金生水故丙辛次之水生木故丁
壬次之木生火故戊癸次之此化氣之序也

素問天元紀大論
曰甲巳之歲土運
統之乙庚之歲金
運統之丙辛之歲
水運統之丁壬之
歲木運統之戊癸
之歲火運統之
素問五運行大論
義亦同

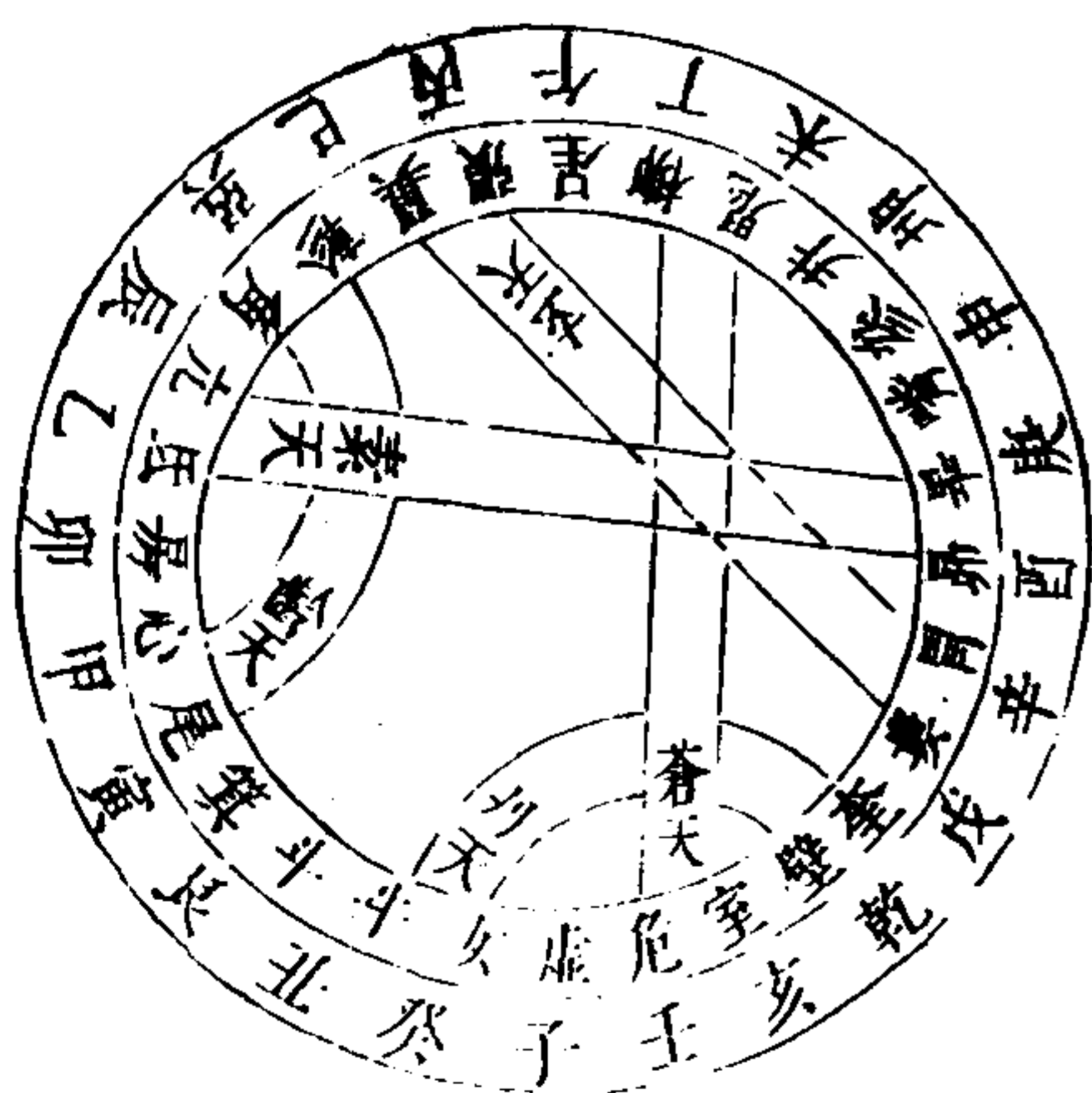
天之五運化圖

卷八

四



五天五運圖



五天歌
木蒼危室柳
鬼宿火丹牛
女壁奎邊土
斡心尾軫角
度金素亢氐
昂畢前水玄
張翼婁胃是
下為運氣上
經天

司天分例六化圖推少陽之右陽明治之陽明之右
太陽治之太陽之右厥陰治之厥陰之右少陰治之
少陰之右太陰治之太陰之右少陽治之

此言客氣陰陽之次序也如上乃少陽司天則下
乃厥陰在泉自南而而觀之則太陰在左而陽明
在右餘倣此司天在泉迭為遷轉故上下異而左
右殊也

素問天元紀大論曰夫五運陰陽者天地之道也
又曰在天為氣在地成形形氣相感而化生萬物
矣又曰神在天為風在地為木在天為熱在地為

卷八

五

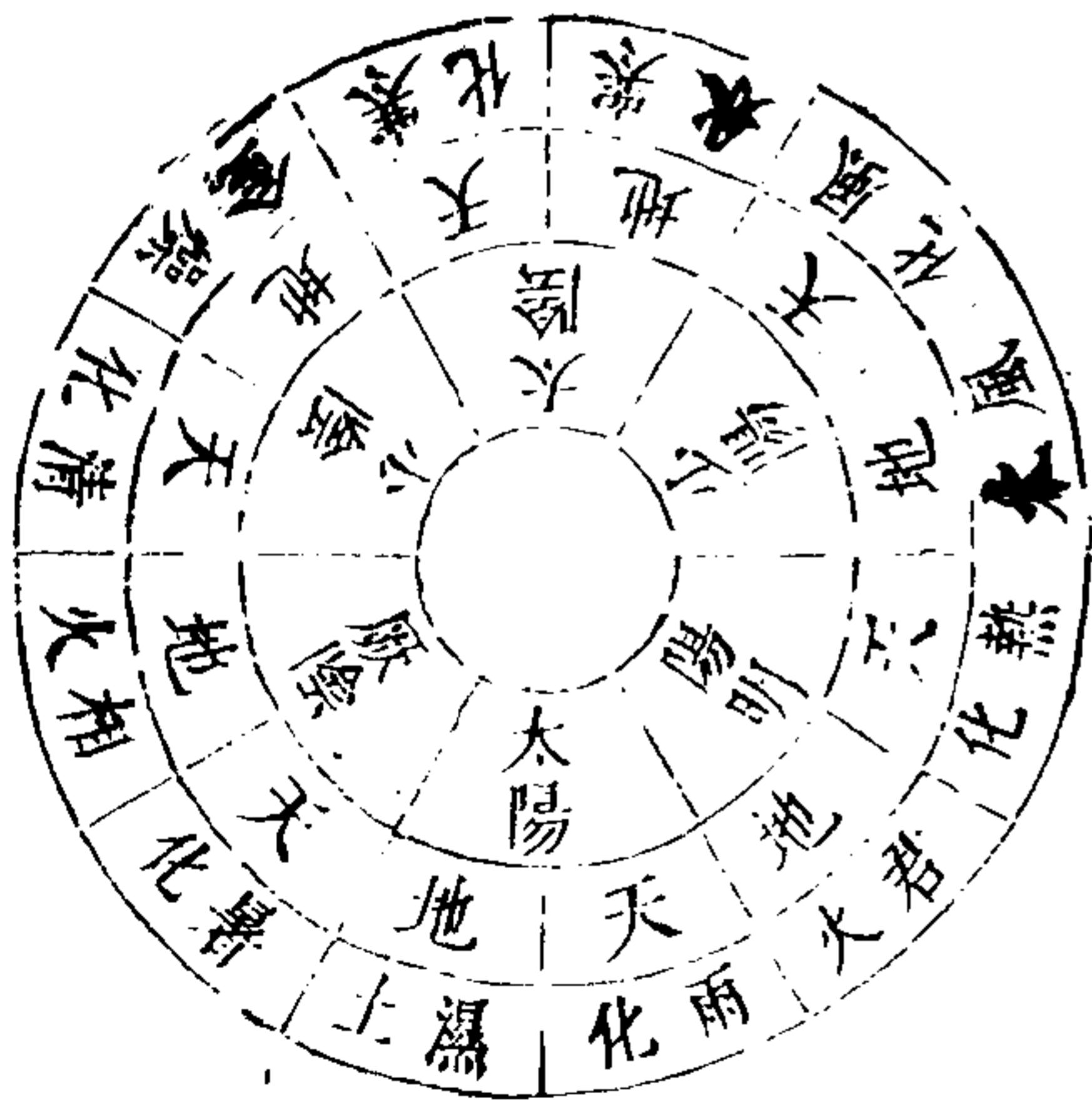
火在天為濕在地為土在天為燥在地為金在天
為寒在地為水夫六氣之合于三陰三陽者分而
言之則天地之化有氣有形合而言之則陰陽之
理標由乎本 所謂標本者六氣為本三陰三陽為
標有本標中氣圖解見後第四卷
如主氣之交司于四時者春屬木為風化夏初君
火為熱化盛夏相火為暑化長夏屬土為濕化秋
屬金為燥化冬屬水為寒化此六化之常不失其
常即所謂當其位則正也如客氣之有盛衰逆順
者則司天主上在泉主下左右西間各相專王不
時相加以為交合此六化之變變有不測即所謂

非其位則邪也故正則為德化政令邪則為災變
背傷大者之至徐而常少者之至暴而亡而凡為
淫勝邪勝相勝相復等變亦何莫非天地六化之
氣所致歟

卷八

六

天地六氣之圖



下午之上少陰君火丑未之上太陰濕土寅申之上少陽相火卯酉之上陽明燥金辰戌之上太陽寒水巳亥之上厥陰風木

如子與午對俱為君火丑與未對俱為濕土寅與申對俱為相火卯與酉對俱為燥金辰與戌對俱為寒水巳與亥對俱為風木是也運則五年一周氣則六卦環會

六氣分上下左右而行天令十二支分節令時日而司地化然以六氣而加于十二支則有正化對化之不同如厥陰之所以司于巳亥者以厥陰屬

卷八

七

木木生于亥故正化于亥對化于巳也少陰所以司于子午者陰為君火當正南離位故正化于午對化于子也所以司于丑未者以太陰屬土居中王于西南未化于未對化于丑也少陽所以司于寅申者以少陽屬相火位卑于君火生于寅故正化于寅對化于申也陽明所以司于卯酉者以陽明屬金酉為西方金位故正化于酉對化于卯也太陽所以司于辰戌者太陽為水辰戌屬土然水行土中而戌居西北為水漸王鄉是以洪範五行以戌屬水故正化于戌對化于辰也一日正司化

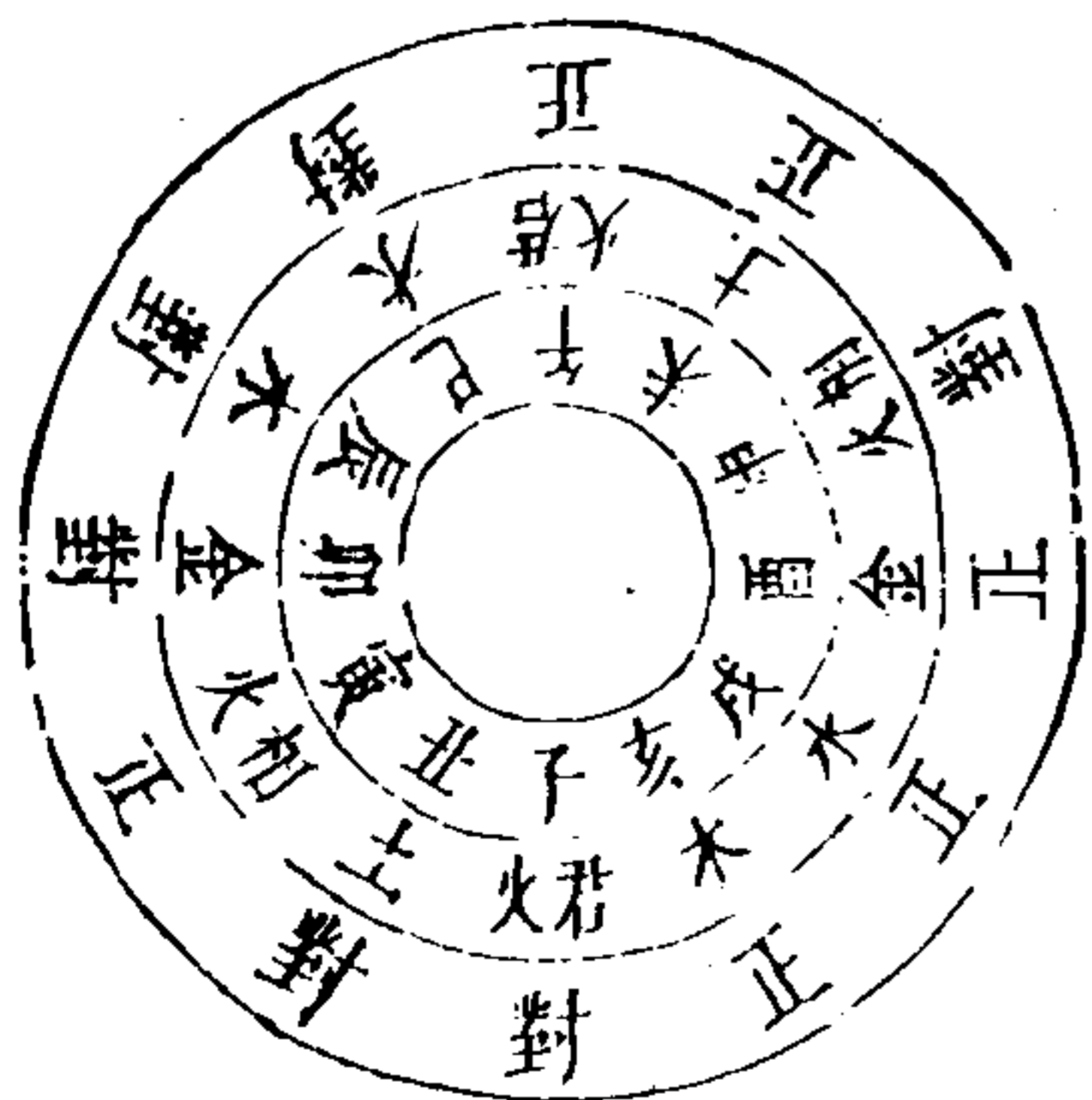
今之真對司化令之虛一曰正化從本生數對化從標成數皆以言陰陽之衰盛合于十二辰以為動靜消息者也此說詳具玄珠今錄之以備參考

卷八

八

六氣正化對化之圖

少陰正化午對化于太陰正化未對化丑少陽正化寅對化申陽明正化酉對化卯太陽正化戌對化辰厥陰正化亥對化巳



標者猶所謂上首也

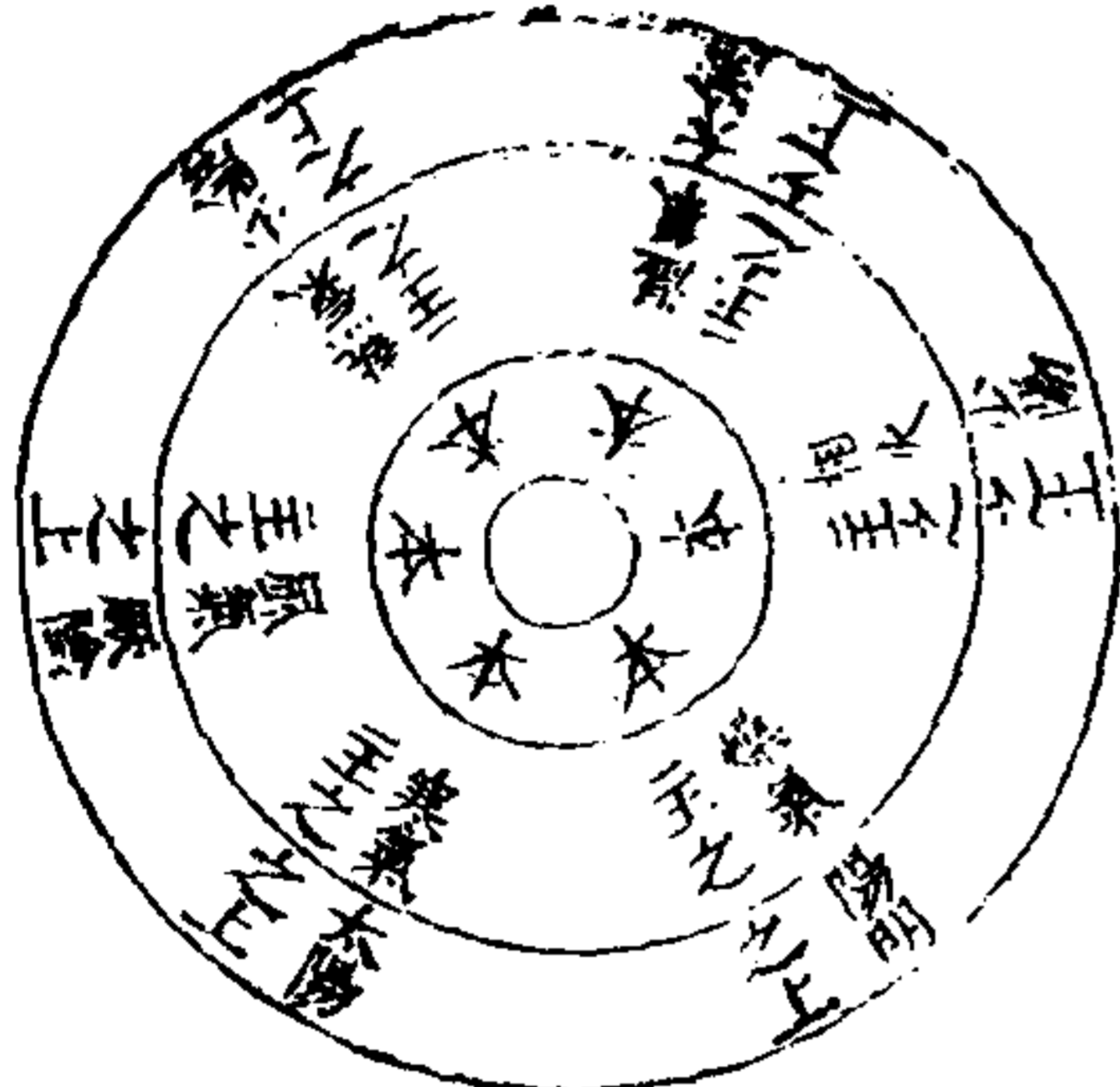
素問天元正厥紀大論曰
云于午之歲上見少陰丑未之歲上見太陰寅申之歲上見少陽卯酉之歲上見陽明辰戌之歲上見太陽巳亥之歲上見厥陰少陰所謂標也厥陰所謂終也



卷八

九

素問天元正厥紀大論曰
陰之上風氣主之少陰之上熱氣主之太陰之上濕氣主之少陽之上相火主之陽明之上燥氣主之太陽之上寒氣主之所謂本也是謂元



南北二政其而不同司天在泉移位相從甲巳之歲是為南政三陰司天則寸不應三陰在泉則尺不應乙庚丙辛丁壬戊癸斯八歲者皆曰北政三陰司天則尺不應三陰在泉則寸不應

南北政者即甲巳為南政餘為北政是也素問至真要大論曰陰之所在寸口何如岐伯曰視歲南北可知之矣謂南政之年南面行令其氣在南所以南為上而北為下司天在上在泉在下人氣應之故寸為上而尺為下左右俱同北面受令其氣在北所以北為上而南為下在泉應上司天應下

卷八

十

人氣亦應之故尺應上而寸應下司天應兩尺在泉應兩寸地之左間為右寸右間為左寸天之左間為左尺右間為右尺正與男子面南受氣女子面北受氣之理同也

南 北 政 圖



卷八

土

南政之歲厥陰司天則右不應太陰司天則左不應
 脈有不應者謂陰之所在脈乃沉細不應本脈也
 天地之間五行金木水火土而巳經所謂二火者
 君相二火也君火以名相火以位君火不用事相
 火代君行令者也故南政厥陰司天則君火在右
 故右寸不應太陰司天則君火在左故左寸不應

南 政 年 脈 不 應 圖

甲午年
 巳為政



卷八

土

北政之歲厥陰在泉則右不應太陰在泉則左不應
 厥陰在泉則君火在右故右寸不應太陰在泉則
 君火在左故左尺不應

排山法



北政年脉不應圖

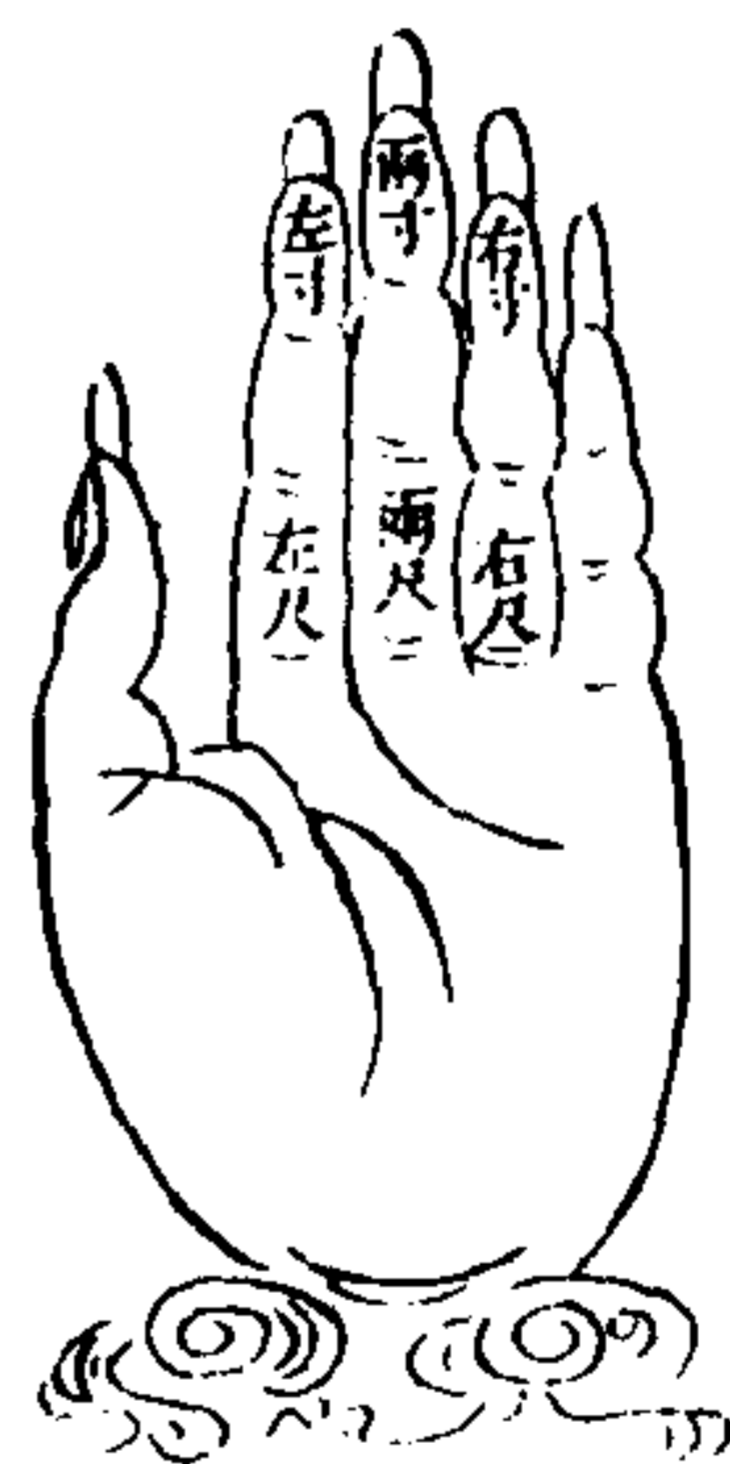
乙丁辛癸
丙戊庚壬
年為北政



卷八

十三

南政北政指掌圖



其法以南政子年起中指
指端北政子年起中指
根俱逆行輪之凡年辰
所值之處即其不應之
位如南政子起中指端
即兩寸不應丑年左寸
寅年左尺右數到底皆
南政不應之位北政子
年起中指根如前右數
到底皆北政不應之位

卷八

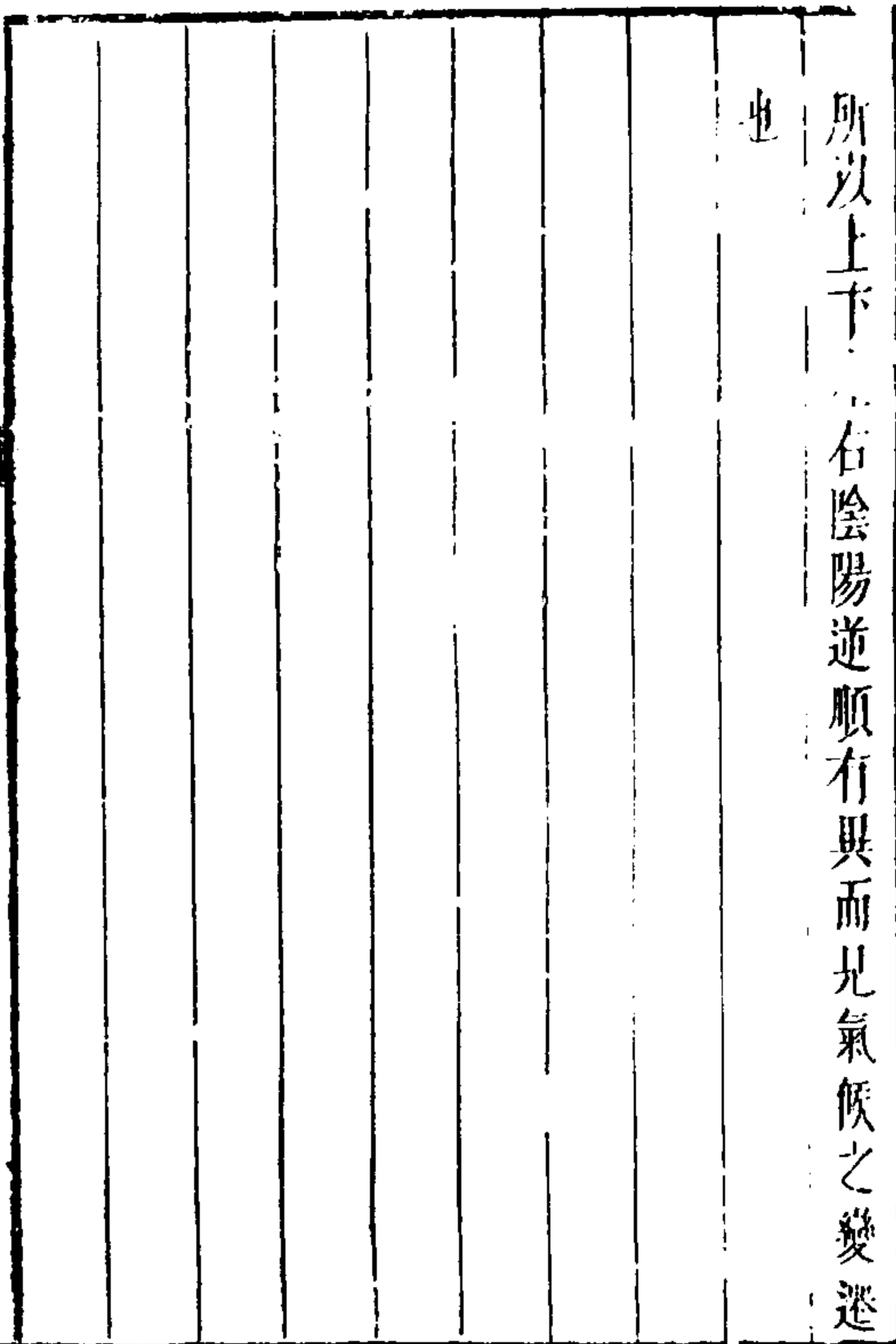
十四

司天為上其位在南則而必北其分左右左右東
司天在上故位南面北而命其左右之見左西也
右東也

在泉為下其位在北則而必南其分左右左右東右西
下者即言在泉故位北面南而命其左右之見是
為在泉之左右間也左東也右西也司天在泉上
下異而左右殊也

按右二節陰陽六氣迭為遷轉如己亥年厥陰司
天明年子午則左間少陰來司天矣又如初氣厥
陰用事則二氣少陰來相待矣六氣循環無已此

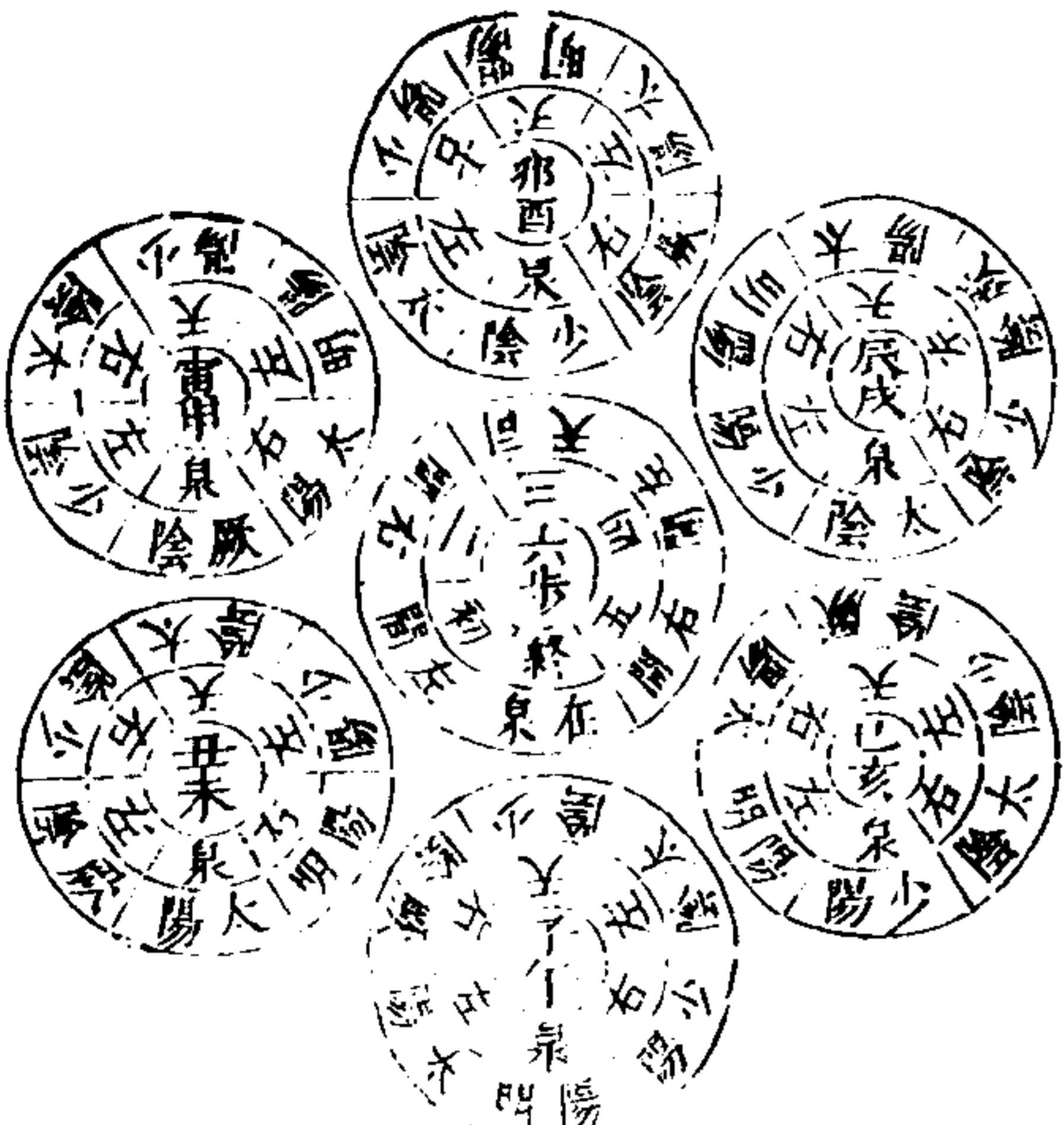
所以上下...右陰陽逆順有異而見氣候之變遷也



卷八

十五

司天在泉左右間氣圖



司天歌
子午少陰為君
火升未太陰臨
濕上寅申少陽
相火壬卯酉陽
明燥金所辰戌
太陽寒水邊巳
亥厥陰風水壬
初氣起地之左
開司天在泉對

不應之位皆少陰也。諸部不應反診較之。脈來不應者沉細而幾於不可見也。不應之脈皆在兩寸兩尺。一為手少陰心經一為足少陰腎經也。凡南政之應在寸者則北政應在尺北政之應在寸者則南政應在尺反其診者謂南北相反而診之則或尺或寸之不應者皆可見矣。或為覆病者之手而診之則脈見未盡其解也。值此不應之脈乃歲運合宜命曰天和之脈不必求治若悞治之反伐天和矣。

卷八

十六

為君君象無為故少陰所至其脈不應此說殊謬夫少陰既為六氣之一又安有不主氣乎蓋因素問至真要大論言少陰不司氣化殊不知所言不司氣化者言君火不主五運之化非言六氣也如子午之歲上見少陰則六氣分主天地各有所司何謂不立歲氣乎且君為大主豈寄空名於上者乎夫三陰三陽者天地之氣也如素問太陰陽明論曰陽者天氣也主外陰者地氣也主內故陽道實陰道虛自然之道也第以日月證之則日為陽其氣常盈月為陰其光常缺是以潮汐之盛衰隨

日消長。此陰道當然之義為可知矣。人之經脈即天地之潮汐也。故三陽所在者脈無不應。氣之盈也。三陰所在脈有不應者。以陽氣有不及氣之虛也。而三陰之中。又惟獨居乎中。又陰中之陰也。所以少陰所在為不應。蓋亦應天地之虛耳。

卷八

天

少陰司天	甲子甲午二年	兩寸脈不應
少陰在泉	巳卯巳酉二年	兩尺脈不應
太陰司天	巳丑巳未二年	左寸脈不應
太陰在泉	甲辰甲戌二年	右尺脈不應
厥陰司天	巳巳巳亥二年	右寸脈不應
厥陰在泉	甲寅甲申二年	左尺脈不應
太陰司天	乙丑乙未八年	右尺脈不應
太陰在泉	丙戌辰戌八年	左寸脈不應
厥陰司天	乙丁巳亥八年	左尺脈不應
厥陰在泉	丙戌寅申八年	右寸脈不應
少陰司天	丙戌子午八年	兩尺脈不應
少陰在泉	乙丁卯酉八年	兩寸脈不應

靈樞禁服篇曰寸口主兩入迎主外兩者相應俱往俱來若引繩大小齊等春夏人迎微大秋冬寸口微大如是者名曰平人夫曰微大則脈之和可知矣素問至其要大論篇曰帝曰陰之所在寸口何如夫使陰脈來現沉而不應則與大小齊等之義拂矣五運以甲巳土運為尊六氣以少陰君火為尊凡脈之司天在泉不應者皆以少陰而論之故北政之歲人氣面北而寸北尺南地左間之氣

在右寸右間之氣在左寸天左間之氣在右尺右
間之氣在左尺故乙卯乙酉丁卯丁酉辛卯辛酉
癸卯癸酉乃少陰在泉也則兩寸之脈俱不應而
北政少陰在泉亦兩寸不應者乃從君不從臣也
故不以尺為主而以寸為主耳運氣全書所謂依
南政而診尺寸者是也北政之歲丙寅丙申戊寅
戊申庚寅庚申壬寅壬申乃厥陰在泉其左間則
少陰右間則太陽也宜右寸之脈不應北政厥陰
在泉亦右寸之脈不應者亦從君而不從臣也故
不以尺為主而以寸為主耳北政之歲丙辰丙戌

卷八

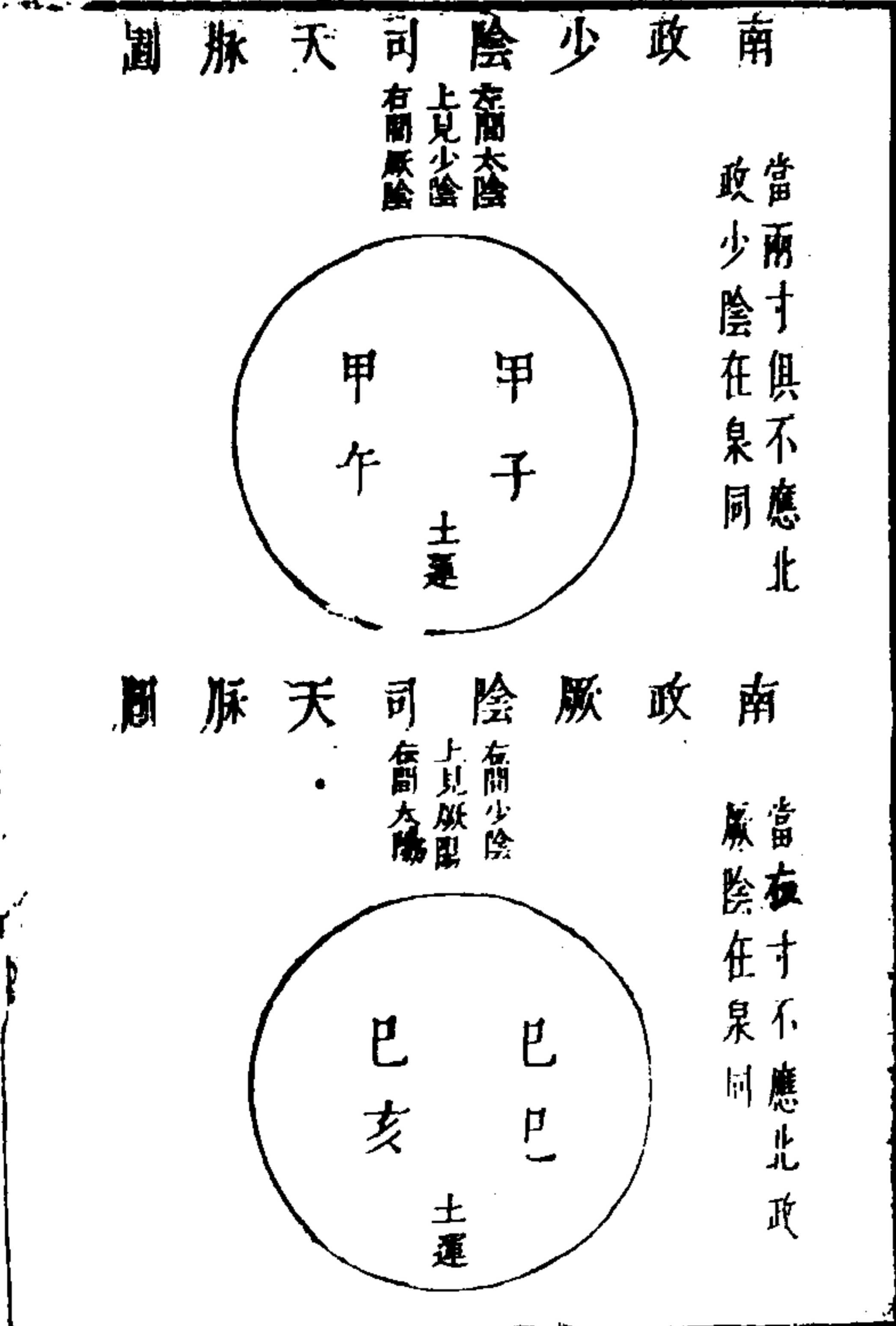
十九

戊辰戊戌庚辰庚戌壬辰壬戌太陰在泉其左間
則少陽右間則少陰也宜左寸之脈不應南政太
陰司天則左寸不應北政太陰在泉而亦左寸不
應者從君而不從臣也若使北政三陰司天而不
在泉則其不應者不在寸而在尺矣故曰北政之
歲三陰在下則寸不應若三陰在上則尺不應者
此也南政之歲如甲子甲午乃少陰司天則兩寸
之脈俱不應如前所云者是也南政之歲如巳巳
巳亥乃厥陰司天其左間則少陰右間則太陽宜
右寸之脈不應如前所云者是也南政之歲如巳

丑巳未乃太陰司天其左間則少陽右間則少
陰在泉而司天則其不應者不在寸而在尺矣
故曰南政之歲三陰在天則寸不應若三陰在泉
則尺不應者此也所謂諸不應者即南北二政而
相反以診之則南政主在寸者北政主在尺而南
政主在尺者北政主在寸則其脈自明矣

卷八

二十



南政厥陰在泉脉圖

當左尺不應北
政陰司天同

甲寅
甲申
土運
右間太陽
左間少陰

南政太陰在泉脉圖

當右尺不應北
政太陰司天同

甲辰
甲戌
土運
右間少陰
左間太陽

南政太陽陰司天脉圖

當左寸不應北
政太陰在泉同

右間少陽
上見太陽
左間少陰

巳丑
巳未
土運

南政少陰在泉脉圖

當兩尺俱不應北
政少陰司天同

巳卯
巳酉
土運
右間厥陰
左間太陽

卷八

主

北政太陽陰司天脉圖

當右尺不應南
政太陰在泉同

右間少陽
上見太陽
左間少陰

乙丁
辛癸
丑未
大
運

北政少陰在泉脉圖

當兩寸俱不應南
政少陰司天同

乙丁
辛癸
卯酉
大
少陰在下

北政少陰司天脉圖

當兩手尺俱不應南
政少陰在泉同

左間太陽
上見少陰
右間厥陰

丙戊
庚壬
子午
運

北政厥陰在泉脉圖

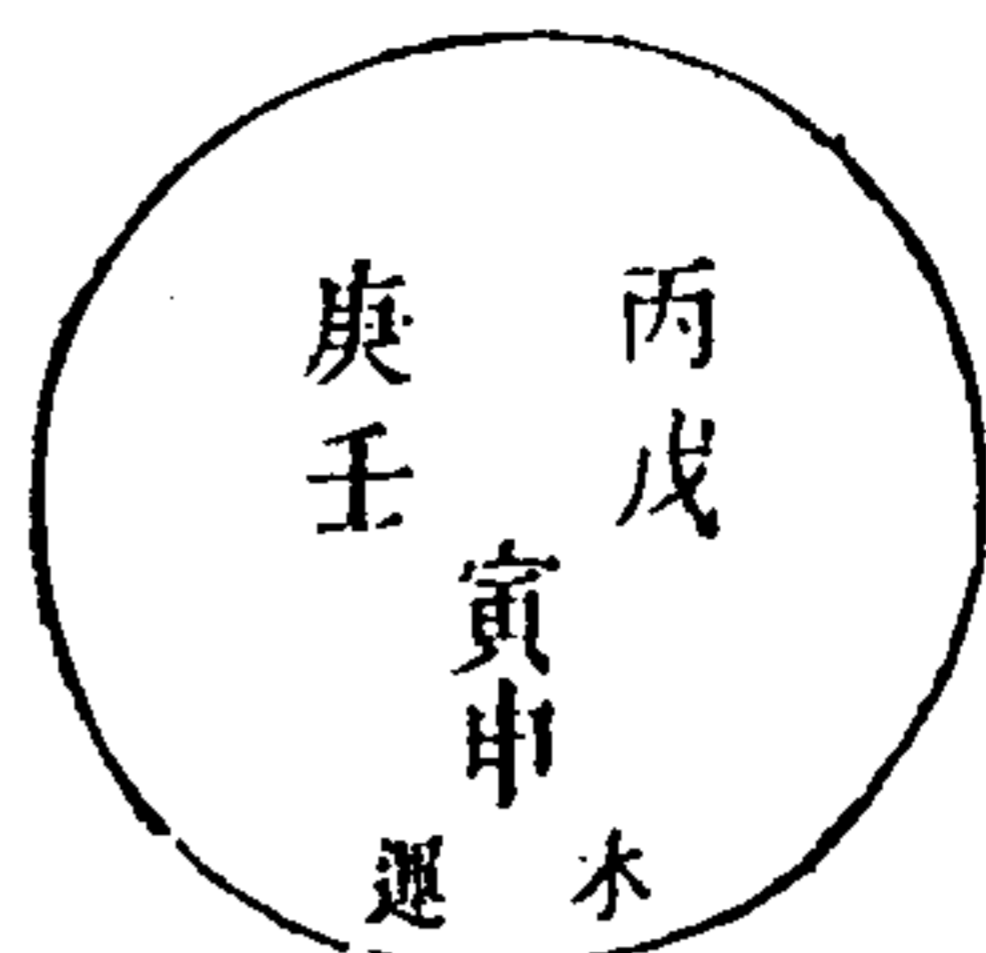
當左尺不應南
政厥陰在泉同

乙丁
辛癸
巳亥
火
運

卷八

主

北政厥陰在泉脉圖



當右寸脉不應而
政厥陰司天同

北政太陽在泉脉圖



當左寸脉不應而
政太陽司天同

卷八

三

素問五運行大論曰不當其位者病迭移其位者
 病止南政少陰司天在泉北政少陰司天在泉曰
 失守其位者危論南北二政內行運法甲巳為南
 政餘四運為北政南政司天在泉皆行土運其餘
 北政皆以在泉行運如北政巳亥厥陰司天則行
 在泉少陽火運又如寅申少陽司天則行在泉厥
 陰北運餘倣此惟有北政辰戌年太陽司天當行
 在泉土運緣北政以臣不敢行君之令故行金運
 是土之子以足木火金水之四運焉

凡寸反死陰陽交危謂之反者不應而應而不應
 尺寸反也謂之交者偶位相交陰當在左交之於右
 陽當在右交之左也

如尺當不應而反浮大寸當浮大而反沉細寸當
 不應而反浮大尺當浮大而反沉細是謂尺寸反
 素問五運行大論篇曰凡寸反者死如右當不應
 而反浮大左當浮大而反沉細左當不應而反浮
 大右當浮大而反沉細曰左右交者死如其年
 少陰在左當左脉不應而反見于右陽脉本在右
 而反互移于左是少陰所易之位非少陽則太陽

卷八

三

脉也故曰陰陽交交者死惟辰戌五未寅巳亥八
 年有之如其年少陰在尺當尺不應而反見于寸
 陽本在寸而反移于尺故曰尺寸反反者死惟子
 午卯酉年有之然必也尺寸俱反陰陽俱交始為
 危殆若但本位當應而不應者乃陰氣之不應也
 止疾而已不在陰陽交尺寸反之例不可膠柱鼓
 瑟也

北政少陰司天尺寸反者圖

左關太陰 少陰司天 右關厥陰

當兩尺不應寸 今尺脉反應兩寸 反不應主死

北政少陰在泉尺寸反者圖

左關太陰 少陰在泉 右關厥陰

當兩寸不應尺 今兩寸反應兩尺 反不應主死

卷八

五

南政少陰司天尺寸反者圖

左關太陰 少陰司天 右關厥陰

當兩寸不應尺 今兩寸反應兩尺 反不應主死

南政少陰在泉尺寸反者圖

左關太陰 少陰在泉 右關厥陰

當兩手尺不應寸 今兩尺反應兩寸 反不應主死

南政厥陰司天陽交者圖

右關少陰 厥陰司天 左關太陽

當右寸脈不應尺 今右寸反應左寸 反不應是少陰太陽互交也 主死

南政厥陰在泉陽交者圖

右關太陽 厥陰在泉 左關少陰

當左尺不應寸 今左尺不應右尺 反不應是少陰太陽互交也 主死

卷八

五

素問天元紀大論曰。尺寸反者死。止以南北二政。少陰司天在泉論之。

南政太陰司天 陰陽交者

右間少陽 太陰司天 左間少陰

當左寸脈不應、今右寸反不應、左寸反應是少陽少陰互交也、主死。

南政太陰在泉 陰陽交者

當右尺脈不應、今右尺反不應、左尺反不應是少陽少陰互交也、主死。

右間少陰 太陰在泉 左間少陽

北政太陰司天 陰陽交者

左間少陰 厥陰司天 右間太陽

當左尺不應、今左尺應右尺反不應、是少陰太陽互交也、主死。

北政太陰在泉 陰陽交者

當右寸不應、今右寸反應左寸反不應是少陰太陽互交也、主死。

左間太陽 厥陰在泉 右間少陰

卷八 三七

北政太陰司天 陰陽交者

右間少陽 太陰司天 左間少陰

當右尺脈不應、今左尺反應左尺反不應是少陽少陰互交也、主死。

北政太陰在泉 陰陽交者

當左寸脈不應、今左寸反應右寸反不應是少陽少陰互交也、主死。

右間少陽 太陰在泉 左間少陰

素問五運行大論曰、陰陽交者死、除少陰司天在泉、止以厥陰太陰司天在泉論。詳按後世諸圖、悉宗仲景然多不合經旨、未知果出仲景否也、若他書有圖無說、其義益晦、余一以經旨為主而補之。

卷八 三五

太過有餘之歲

土運甲歲 水運丙歲 火運戊歲 金運庚歲
木運壬歲

不及不足之紀

水運辛歲 火運癸歲 土運己歲 金運乙歲

內有短木運丁歲

天符說

天符者、假如丙戌歲、丙辛水運、歲之本位、辰戌太陽
寒水司天、司天是木、又合水運、故曰天符

歲會說

歲會者、謂運與歲相會、假如甲巳化土運、而遇辰戌

卷八

三五

丑未歲是也、餘做此推之

同天符

太過之運加地氣曰同天符、假如庚子庚午年運同

地燥金

同歲會

不及之運加地氣曰同歲會、假如辛丑辛未年運同

寒水

順化訣

天氣生運曰順化、假如甲子年、甲巳化土、子午少陰
君火、火下生土、運餘做此推之

天刑訣

天氣尅運曰天刑、假如庚子年、乙庚化金、子午少陰
君火、火下尅金、運餘做此推之

小逆訣

運生天氣曰小逆、假如壬子壬午年、丁壬化木、子午
少陰君火、木上生下、火餘做此推之

不和訣

運尅天氣曰不和、假如丙子丙午年、丙辛俱是三江
水、子午君火、水上尅下、火餘做此推之

太乙天符

卷八

三

天符歲會相合曰太乙、天符戊午乙酉巳未巳丑六
十年、有此四年太乙天符

支德符

運與四孟月同、曰支德符、假如寅屬木、春孟月也、壬
寅歲、木運臨之、巳屬火、夏孟月也、癸巳年、火運臨之、
六十年、有此四年餘做此

干德符

運與交司日相合、曰干德符、甲與巳乙與庚之類、一
年遇此、二千、天地德合、亦為平氣之歲也

六十一年氣運相臨之圖

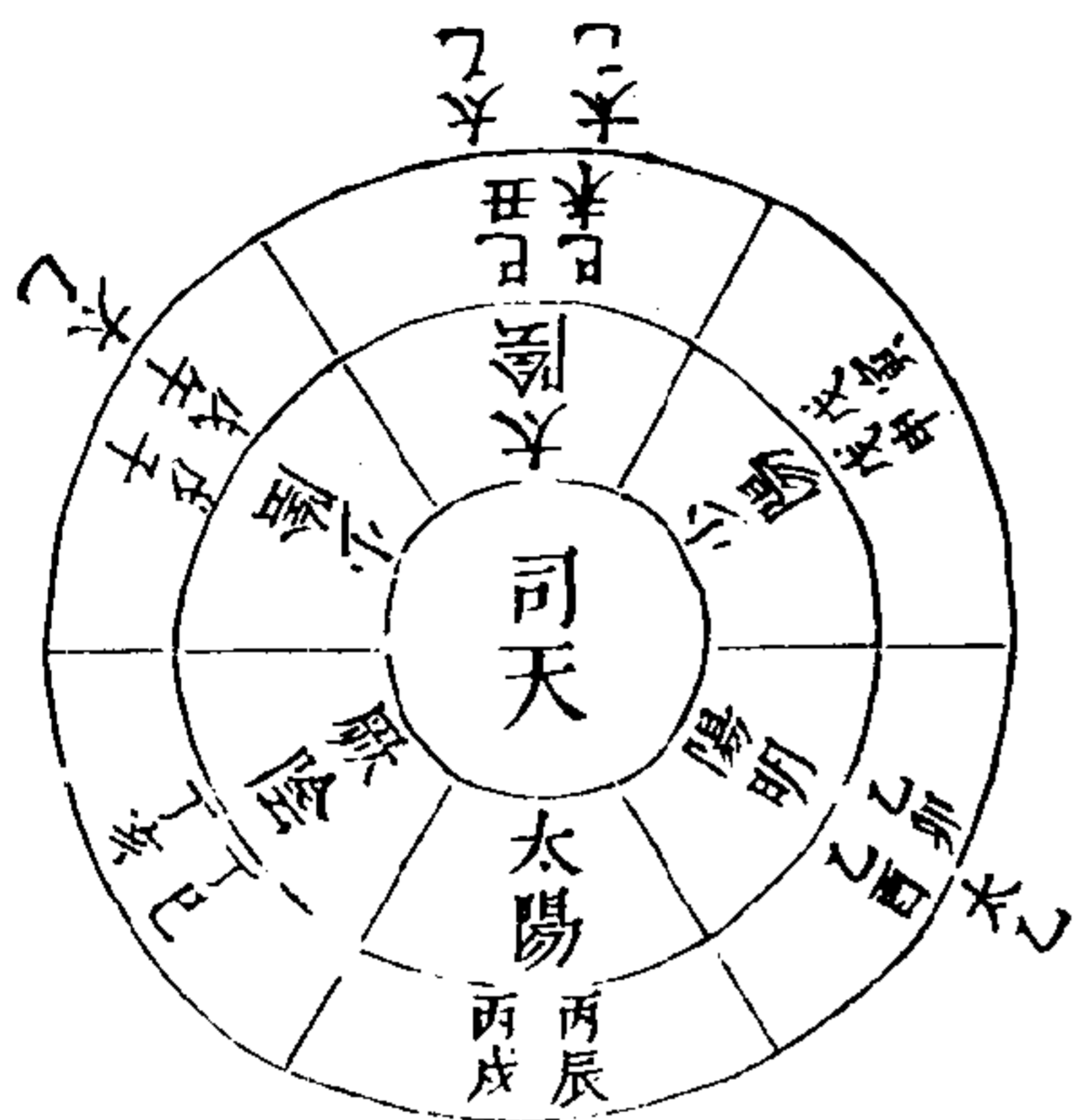
六十年中紀
 運歌題氣者
 為不和氣如
 生運名順化
 運被氣剋天
 刑多小逆見
 之運生氣氣
 運合則天符
 過



卷八

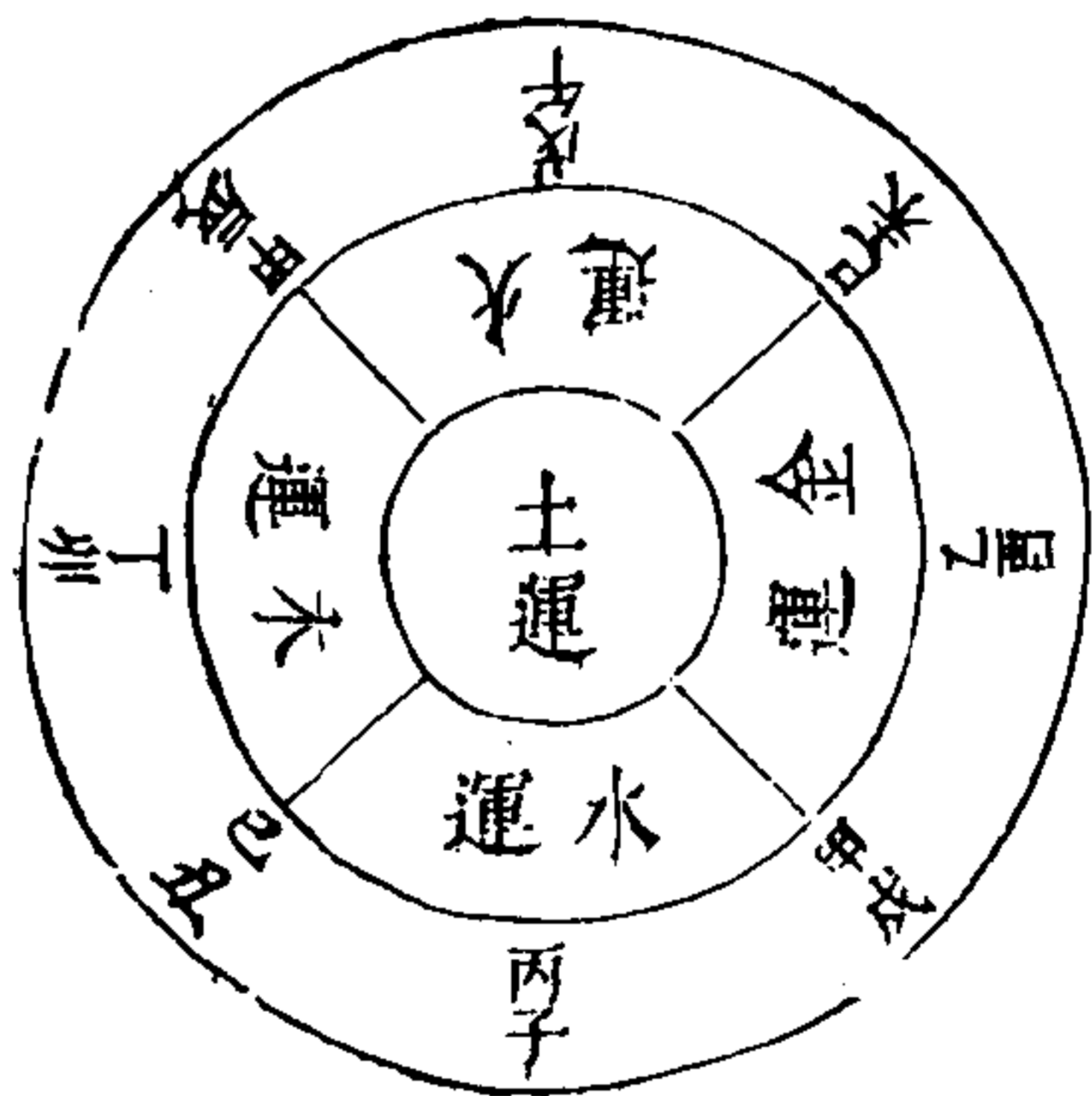
三

天符之圖



天符者中運與司
 天相符也如丁年
 木運上見厥陰風
 木司天即丁巳之
 類共十二年
 太乙天符者如戊
 午年以火運火支
 又見少陰君火司
 天三合為治也共
 四年

歲會之圖



歲會者中運
 與年支同其
 氣化也如木
 運臨卯木火
 運臨午火之
 類共八年

按八年之外有四年正寅皆木庚申皆金是二陽年終巳皆火亥皆水是一陰年亦與運與年辰
 相會而不為歲會者則不當四年正中之會也除二陽年則癸巳辛亥二陰年皆不為歲會亦上
 下五行均皆皆平氣之歲物在辰應皆必合期無先後也

卷八

三

同天符同歲會圖



同天符同歲會者
 中運與在泉合其
 氣化也陽年曰同
 天符陰年曰同歲
 會如甲辰年陽土
 運而太陰在泉則
 為同天符癸卯年
 陰火運而少陰在
 在泉則為同歲會
 共十二年

六氣加臨上下

五運六氣相摩相盪上加下臨六十年之紀不能齊
太過之紀有五木曰發生火曰赫曦土曰敦阜金曰
堅成水曰流衍
不及之紀有五木曰委和火曰伏明土曰卑監金曰
從革水曰涸流
平氣之紀有五木曰敷和火曰升明土曰備化金曰
審平水曰靜順
太過則乘已所勝而侮所不勝反受邪寡于畏也不
及則勝已者來欺之子必為母復仇也

卷八

三

太過之紀

木曰發生之紀

生氣宣發

謂壬子壬午壬寅壬申壬辰壬戌六年也歲木太過
風氣流行脾土受邪假木飛砂草木早生歲星明見
民病腹痛濡泄飲食上走兩脇膈噎不通胃脘當心
而痛甚則忽忽眩冒顛疾

火曰赫曦之紀

陽光盛明

謂戊子戊午戊寅戊申四年也歲火太過熱氣流行
肺氣受邪吹脹沸騰山川赤地熒惑星明見民病咳
逆喘嗽肺痿寒熱血溢血泄甚則身熱膚痛

土曰敦阜之紀

土條高厚

謂甲子甲午甲寅甲申甲辰甲戌六年也歲土太過
濕氣流行腎水受邪淫雨水潦田蚊土駒鎮星明見
民病七疝驚漉甚則腹大腫滿
全曰堅成之紀 氣與成物
謂庚辰庚戌二年也歲金太過燥氣流行肝木受邪
草木晚生不時霜降太白星明見民病脇痛善恐如
人將捕之狀甚則皮膚皴揭

水曰流衍之紀

流行洋溢

謂丙子丙午丙寅丙申丙辰丙戌六年也歲水太過

卷八

三

寒邪流行心火受邪雪霜凜冽水澤冰堅辰星明見

民病心懸如病肌堅痞甚痛甚則厥逆禁固

不及之紀

木曰委和之紀

委屈少用

謂丁丑丁未丁卯丁酉四年也歲木不及燥氣妄行
肝反受邪草木晚生黃落凋隕太白光芒民病助痛
支滿復則火令大舉肺氣受制民病咳逆唾血

火曰伏明之紀

陽氣潛藏

謂癸丑癸未癸卯癸酉四年也歲火不及寒氣妄行
心反受邪雪霜時降寒氣凜冽辰星光芒民病吐痢

腥穢食已不飢復則濕令太舉腎水受制民病膝痛

腫肺
土曰卑監之紀 監化權弱

謂巳卯己酉巳巳巳亥四年也歲土不及風氣妄行
脾反受邪雨水愆期大風數舉肝木受制民病脇痛

金曰從革之紀 從順革易

謂乙巳乙亥二年也歲金不及熱氣妄行肺反受邪
草木焦黃天暑地熱熒惑光芒民病肺痿寒熱咳血
復則寒令大舉心火受制民病厥心痛

水曰潤流之紀 流注乾涸

卷八

三

謂辛丑辛未辛巳辛亥四年也歲水不及濕氣妄行
腎反受邪陰雨淋漓雪霜晚降鎮星光芒民病膝痛
脛腫復則風令大舉脾土受制腹痛濡泄

平氣之紀

木曰敷和之紀 布和榮物

謂丁巳丁亥二年也木本不及上逢天符助之得其
平也氣化均民病少

火曰升明之紀 大氣高明

謂戊辰戊戌二年也火本太過上逢天刑剋之而得
其平也癸巳癸亥二年火本不及上逢順化天氣主

之助而得其平也氣化均民病少

土曰備化之紀 廣被化氣

謂巳丑巳未二年也上逢太乙天符助之得其平也
氣化均民病少

金曰審平之紀 氣清平定

謂庚子庚午二年也上逢君火
庚寅庚申二年上逢相火天刑剋之戒而得其平也
乙丑乙未二年上逢順化生之

乙卯年逢天符

乙酉年逢太乙天符助之得其平也氣化均民病少

卷八

三

水曰靜順之紀 潤濟順物

謂辛卯辛酉二年也上逢順化生之得其平也氣化
均民病少

圖之運平及不過太

發生委和敷和
角赫曦伏明升
明徵救救卑監
備化宮流行洞
流順靜明堅成
從革審平商六
過不及平氣紀



卷八

三七

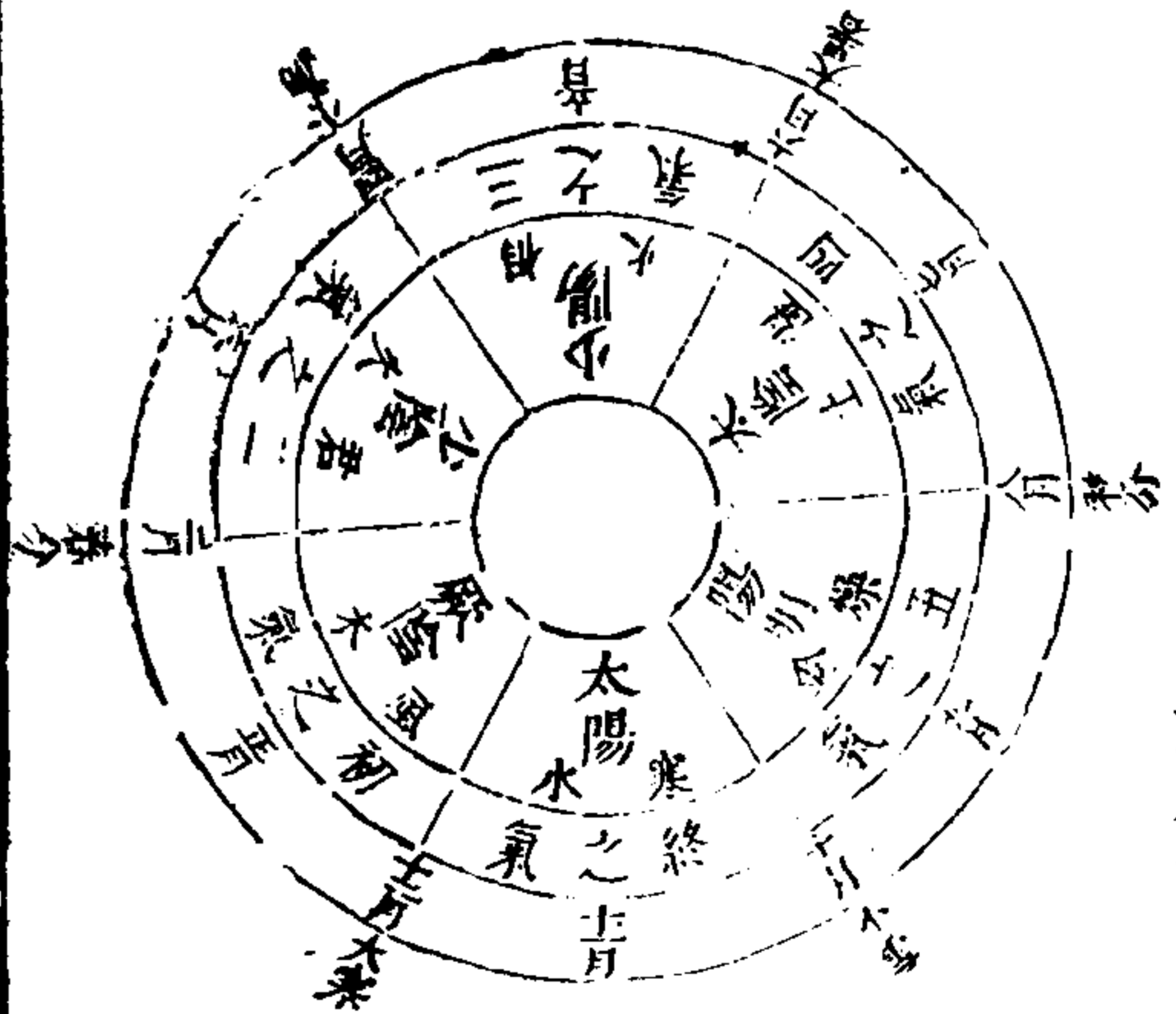
圖節六應之理地



此圖上者
右行下者
左行自初
至終乃為
地之壬氣
靜而守位
者也

脉訣彙辨 卷八

圖氣主年逐

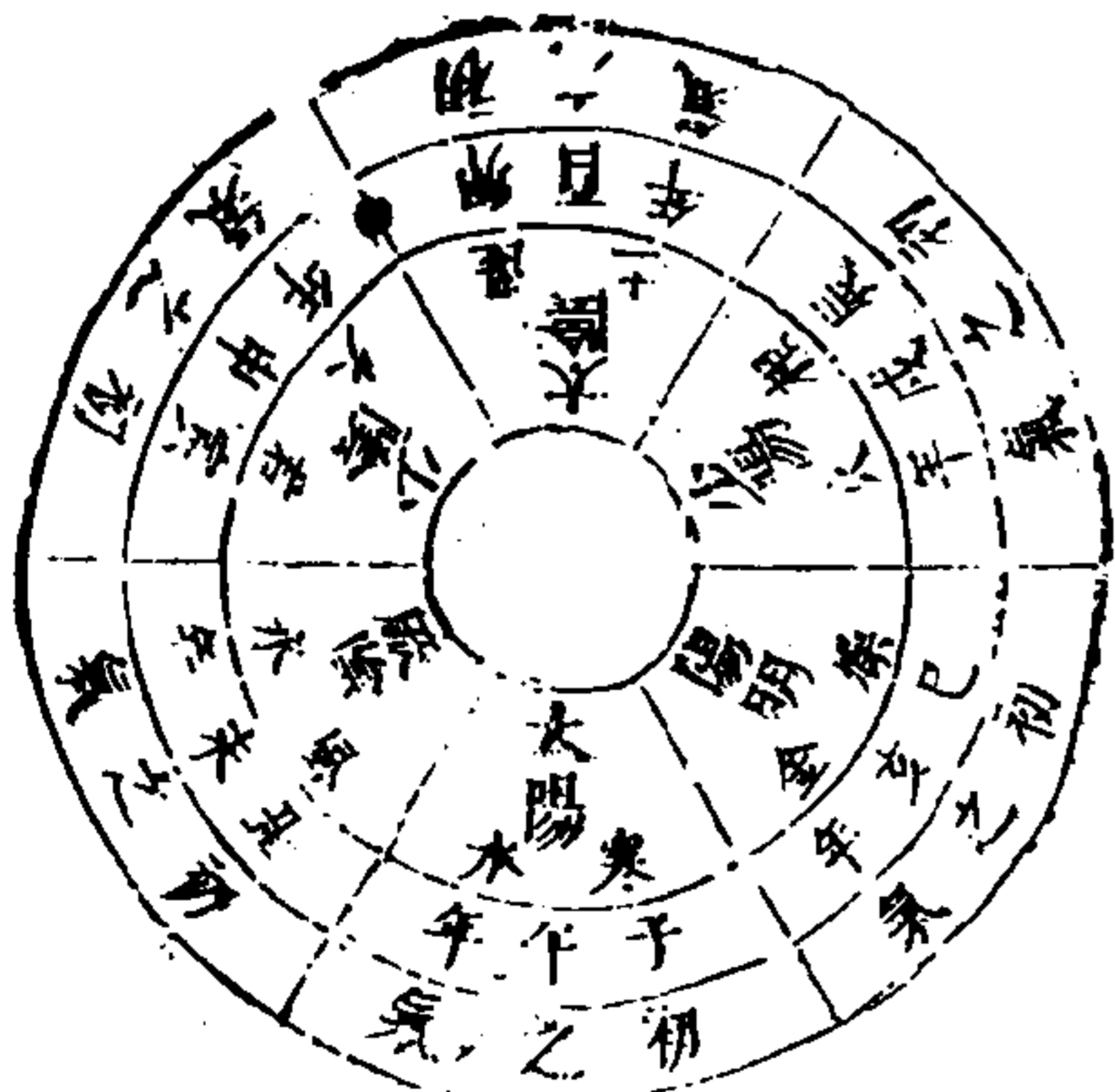


此逐年主
氣之位次
也六氣分
主四時歲
歲如常故
曰壬氣

卷八

三

圖氣客年逐



此逐年客氣也如
于午年則太陽為
初氣厥陰為二氣
少陰為司天為三
氣太陰為四氣少
陽為五氣陽明為
在泉為六氣丑未
則厥陰為初氣以
次而轉餘可放此
類推也

四〇五

子午 二年 客氣 定局 熱化 之圖



卷八

五

丑未 二年 客氣 定局 濕化 之圖



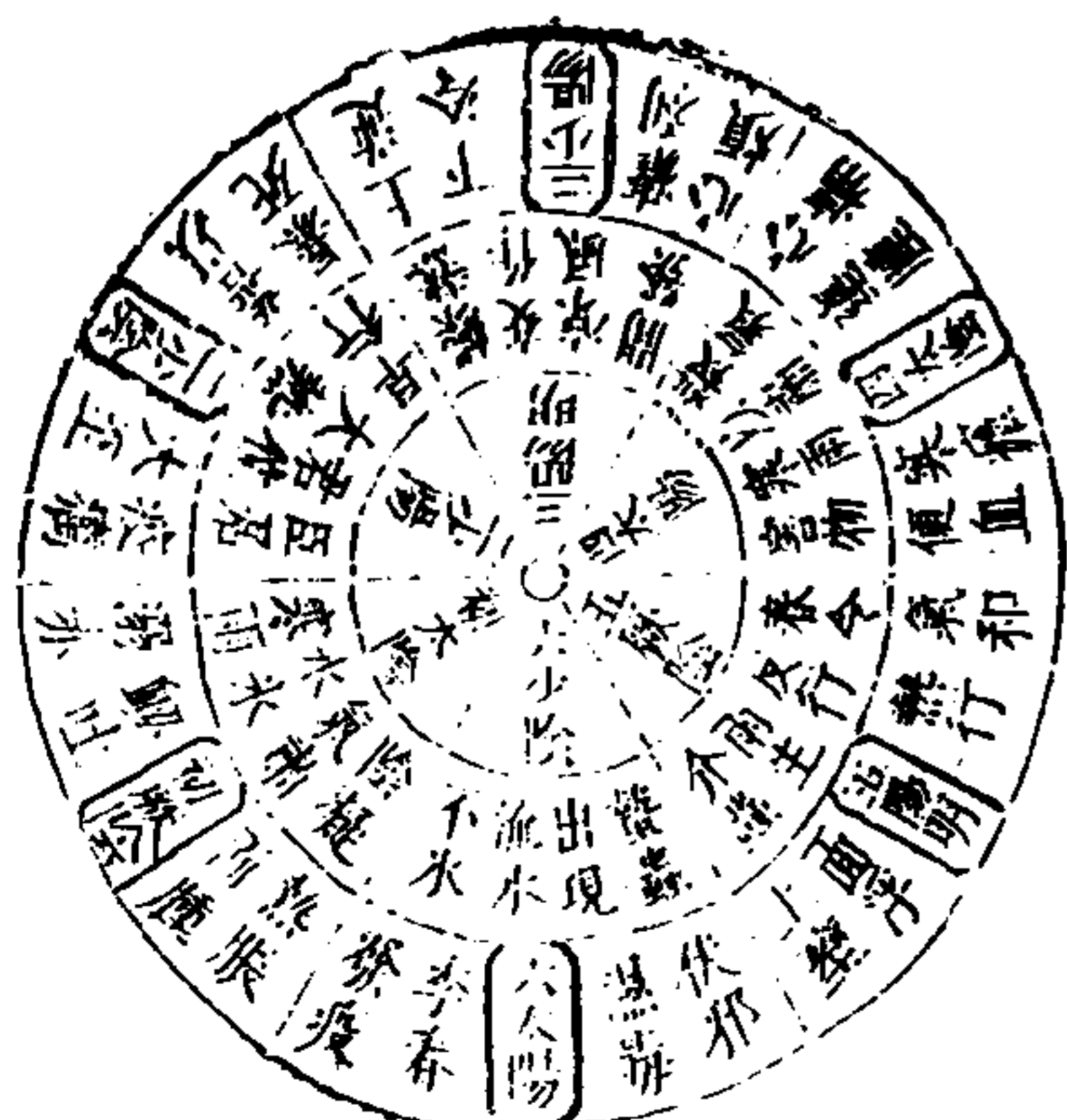
卯酉 二年 客氣 定局 火化 之圖



卷八

十

卯酉 二年 客氣 定局 燥化 之圖



辰戌
二年
客氣
定局
寒化
之圖



卷八

望

巳亥
一年
客氣
定局
寒化
之圖



脉訣彙辨 卷八

此六氣分合六部時日診候之圖家先生所自定者也。實具六氣至理，乃古今未發之秘，須精思而熟玩之。

以平治之紀為例。若太過之紀，其氣未至而至，從節前十三日為度。不及之紀，其氣至而未至，從節後十三日為度。太過之歲，從左入浮，分起立春，不及之歲，從左入沉，分起立春，依次而推之。清心調息，逐部細究。別時令之病，可以前知。診得六部俱平，則已。若有獨大、獨小、獨浮、獨沉、獨長、獨短，與各部不同，依圖斷之，無不驗者。假如左關中候脉獨

卷八

望

弦大，已知雨水後，驚蟄邊有風熱之病。蓋弦主風，而大三熱也。且左關又為風木之令，故也。如右尺沉分脈獨緩滯而實大，已知芒種後夏至邊有濕熱之病。蓋緩滯主濕，而實大三熱。若緩滯而虛大，乃濕熱相火為患。蓋緩滯為濕，而虛大為相火也。且在沉分，沉亦主濕，又在相火之位，故也。久病之人，六脉俱見濁滯，惟右寸中候脉來從容和緩，清淨無滯，已知霜降後冬至邊必愈。蓋中候而從容和緩，為胃氣之佳脉。且右寸為肺金之位，土來生金，故也。餘倣此而精推之，百不失一矣。

六氣分合六部

右寸	浮	中	沉	浮	中	沉	浮	中	沉
	小	大	小	大	小	大	小	大	小
右關	浮	中	沉	浮	中	沉	浮	中	沉
	小	大	小	大	小	大	小	大	小
右天	浮	中	沉	浮	中	沉	浮	中	沉
	小	大	小	大	小	大	小	大	小

時日診候之圖

左寸	浮	中	沉	浮	中	沉	浮	中	沉
	小	大	小	大	小	大	小	大	小
左關	浮	中	沉	浮	中	沉	浮	中	沉
	小	大	小	大	小	大	小	大	小
左天	浮	中	沉	浮	中	沉	浮	中	沉
	小	大	小	大	小	大	小	大	小

卷八

四三

脉訣彙辨卷九

趙郡念我李中梓士林

姪孫 延是編

小序

醫之有案，如奕者之譜，可按而覆也。然使失之瞬與冗，則胡取乎家先生之醫案等身矣。語簡而意明，洵足以盡脉之變，謹取數十則殿之。由此以窺軒岐之診法焉，千百世猶旦暮也。

新安吳文遠，眩暈者三載，戰慄惡寒，居幃帳之內，數妾擁之，當五月而向火，薑桂屢投，病勢日劇，千里延

余，為診其脉，浮之細小，沉之搏堅，是鬱火內伏，不得

宣越也。以山梔三錢，黃連二錢，黃柏一錢五分，柴胡一錢，甘州五分，生薑五片，乘熱亟飲之，移時而惡寒

稍減，再劑而輟去火爐，踰月而起，更以六味丸加知

母川柏等，必兩月全安，所以知文遠病者，雖惡寒而

戰慄眩暈，診脉細而按之搏指，灼然為內真熱而外

假寒之象，又邪勝已之化，以涼藥熱飲者，內真寒而

外假熱之形也。

泉邑李成林，壯膝腫痛，赤如塗丹，用楸榔木通牛膝

明玄石巴灵，川蒼朮黃柏毫末無功，余診之曰：尺大

而有九王濕熱下注人參太黃各三錢麥冬二錢丹
皮三錢木瓜牛膝二錢沉香一錢連服四劑差減二月
全愈無恙矣

戶部侍郎趙重師神氣不充兩足酸軟或與安神壯
氣或每補血養陰或與清熱去濕卒不效也召余診
脈六脈俱和獨有中州虛而無力是土虛不能制水
腎水注於下焦以補中益氣湯加蒼朮旬日即愈夫
氣產下隔之證候服牛膝效仁黃柏等下行之劑則
愈陷此前藥所以無功也

車駕即道諱臣期兩臂痛甚兩手灼熱諸醫皆謂脾

卷九

二

至四肢與之清胃徒脾至三日而溺色如泔余曰六
脈俱瀉喉有喘呼內經云肺所生病者上氣喘滿臂
痛掌中熱溺色變今諸證咸顯若合符節遂與枳殼
桔梗各三錢茯苓知母各二錢甘草一錢一劑而痛
寂再劑而溺清三劑且霍然矣
太常卿胡慕東形神俱勞十晝夜目不得瞑自服歸
脾湯數劑中夜見鬼更服蘇合丸無功余曰脈大而
滑痰氣膠固也二陳湯加枳實蘇子兩日進四劑未
獲痊可更以人參湯送痰痰丸下痰積甚多因而瞑
卧大劑六君子湯服一月乃安

內臣趙榮菴忽然昏仆胸腹硬滿氣口獨強此食厥
也以枳實橘紅二兩煎湯四碗加食鹽少許探吐頗
多更用香砂平胃散數劑始安

汧陽州學憲錢長玉夫人腹痛腸鳴或以怒傷肝氣
治或以蟲積血積治余往視之身僵僕而氣喘呼脈
絃而細此女子之痛也青木香廣木香各一錢五分
川練子木通肉桂茴香各一錢當歸甘草各八分一
劑知四劑已

新安吳聲宏荒於酒色起立輒眩仆余診之兩尺如
繩綿左關絃且急病得之立而使內筋與骨並傷也

卷九

三

聲宏鼓掌曰先生胸中有鏡指下有神古之扁倉勿
是過也幸善以救吾與草薺獨痺湯加龜板虎骨鹿
茸服兩劑而痛若失
雜揚孝廉王偉然喜讀書不以寒暑廢忽嘔血碗許
不藥而愈偶坐談次乞余診視診曰尊恙雖愈元本
日虧須兢兢保任過長夏乃安耳偉然不以余言為
意余謂其弟張甫曰今長公神門欲脫水不勝火炎
赫之令將不祿矣張甫曰尚可醫否余曰陽躁而不
鼓陰衰而欲絕雖有智者靡所適從果至六月十九
日嘔血而絕

丹陽邑尊王維凝染患傷寒汗下後邪已解矣時時灼熱或曰汗後不為汗衰邪氣深重禁其飲食且與清劑困倦已極求治于余診其脉小按其腹濡此邪氣已盡正氣未復穀氣不加陽明失養非病也饑也病者不能言但首肯不已以糜粥徐徐進之日進五六次居五日弗藥而愈

吳門僉憲郭履台春秋已高少妾入房昏倦不食醫者咸知其虛投補中湯加薑桂不效遣使迎余兼夜而往視之目不能瞬口不能言肌體如烙或謂此人參薑桂之毒也余捧腹曰脉大而鼓按之如無真氣

卷九

四

欲絕正襟病重而藥輕耳遂以人參三兩熟附三錢煎液半日飲盡目乃大開再作劑如前至旦日飲盡口能言矣數日而神氣漸服更以大劑補中兼服八味丸計五十日而起

相國方禹修足瘡浸淫綿延三載若解毒若燥濕若清熱祛風靡不遍嘗而勢不少衰余曰脉大無力氣虛之候也氣虛則下陷日與疎利有愈趨而愈下矣以補中益氣加草薢蒼朮服外以當歸白朮膏和二妙散塗之膿水漸乾更以六味丸加蒼朮黃柏間服一載而愈

新安吳修予令侄煩燥發熱肌體骨立沉困着床日不得暝者已三年矣大江以南迎醫幾遍求一刻安卧竟不可得也余診其肝脉沉而堅此怒火久伏木鬱宜達也以柴胡五錢白芍藥丹皮梔子各三錢甘艸桂枝各五分日晡方進劑未抵暮而熟寐至旦日午後未寤伊兄衷伯大為憂懼余曰卧則魂歸於肝三歲不歸疲勞已極譬如久熱得涼樂而忘返無庸慮也至夜分方醒喜不自禁遺書致謝曰積患沉深揣無生理三年之疾一劑而起之人非木石刻骨感餘當與江河俱永耳

卷九

五

相國方禹修夫人觸於驚恐身露露如在車船開目則眩起立欲仆眾議補虛化痰屢投弗效余為察脉左獨沉牢是驚氣入心畜血為祟用大黃穿山甲歸尾桃仁降真蘇木紅花一劑而血下再劑而復下數升尋愈

邵武邑宰何金陽令郎久耽醫癖脉父窮神而不自節氣暴陰傷形瘁於勞精搖於夢汗出乎寐而柴柵其中餌藥屢歲毫末無功不遠數千里以乞刀圭余比至而病益進矣診其脉大而鼓按之極軟此中氣積虛反為涼劑所誤即以理中湯入桂一錢人參五

錢當晚得熟寐居二十日夢汗欬精藏更以還少丹與補中益氣間服數月而瘳

南都許輪所孫女十八歲患痰喘羸弱四月初診之手太陰脉搏詰足少陰脉如爛綿木衰而火乘金也余曰金以火爲讐今不浮濇而反洪大賦脉見矣腎水不能救秋令可憂至八月初五日診之脉之洪者變而爲細腎之軟者變而爲大歲在戊午君火司天法當兩尺不應今尺當不應而反大寸當浮大而反細經曰尺寸反者死少肺脉如絲懸懸欲絕經云脉至懸絕十二日死予之短期當在十六日然安穀者

卷九

六

踰期不安穀者不及期以食不斷故當踰期况十六十七二日皆金助其一綫之氣安得遽絕十八日交寒露節又值火日經曰手太陰氣絕丙日篤丁日死寅時乃氣血注肺之時不能注則絕必死于十八日寅時矣輪所聞之浩然淚下以爲能食猶不肯信果至十八日未曉而終

關中周東志形羸善飯忽脹滿衆皆泥其食太多不能運化治以檳枳查芽神麩厚朴脹勢轉增余以其右手洪滑知爲胃火用石膏黃連山梔木香陳皮酒蒸大黃二劑而脹止

關中太學張仲輝縱飲無度兼嗜瓜菓忽患泄瀉自中夜至黎明洞下二十餘次先與分利不應繼與燥劑轉見沉劇余以其六脉俱浮因思經云春傷於風夏生飧泄非大汗之不能解也麻黃升麻乾葛甘草生薑煎服原醫者笑云書生好奇妄行險峻麻黃爲重劑雖在傷寒且勿輕用斯何證也而以殺之耶仲輝惑之已而困甚嘆曰吾命將盡姑服此劑以冀萬一遂服而取汗泄瀉頓止

卷九

七

與滋陰或與開鬱或與補中或與清火藥無遺用病日益深夜夢亡父語之曰汝病已深時醫束手非士材先生不能療也醒時漏下四鼓張燈扣門乞治余診視之左脉數大無倫右脉沉緩無力此爲傳屍有惡蟲蝕藏若不取去決無生理爲治加味芍歸血餘散加甘遂天靈蓋其爲末以東引桃枝煎湯于八月初二天未明時空心調服至辰巳時下蟲如小鼠者三枚兩頭尖者數枚以病者困頓亟與人參一兩煎服薄暮又服參一兩明日四鼓更以末藥減半服又服兩頭尖蟲數枚所下之蟲烈火煨過雄黃末研勻

入瓶封固埋於僻地絕人行處另用峻補半截漸差
江右給諫晏懷泉如夫人盛暑腹痛自汗淋漓治之
以清火行氣俱無當也余診其左脉清右脉濡此氣
弱不能運行血因以阻耳與參芪薑桂桃仁歸尾蘇
木玄胡索鬱金二劑而痊當盛暑而行薑桂捨時從
證也

吏部少宰蔣恬菴目中岐視手足麻痺或滋陰或補
土或化痰湯液屢更迄無功驗余診其寸口獨大兩
尺獨清是心腎不交也以六味地黃丸料配補心丹
作煎液計進六劑而岐視收一月而麻痺釋然更以

卷九

八

十全大補丸服數劑遂不復發

給諫章魯齋肌體癢且疥踰三日乃發黑塊如博棋
子大便痛楚嘔惡一歲之中必四五發醫者以熱毒
治之絕不取效余診其脉舉之則大按之則緩濕與
風俱也荆芥防風羌活獨活蒼朮白朮茯苓木通川
芎當歸黃芪芪枯梗甘艸十劑旋效更以酒糊為丸人
參湯送以杜其根蒂

襄陽郡侯于鑑如酒後腹痛久而痛處漸堅余曰脉
大而長且搏指矣必有堅積然兩尺濡軟不敢峻攻
先以四君子湯補完胃氣然後與攻積丸下十數行

腎黑而動者腹中之痛猶未盡也經曰大積大聚其
可犯也衰其半而止但以補中益氣加蓬朮為丸服
兩月而霍然

休邑吳文哉傷寒發躁面赤足冷時時索水却不能
飲伊弟日休問余決短期手揚足擲難以候脉五六
入制之方得就診脉大而無倫按之如無余曰浮大
沉小陰證似陽謂之陰躁與附子理中湯當有生理
日休駭曰醫者十輩至不日柴胡承氣則曰三黃石
膏今反用熱劑烏乎敢哉余曰內真寒而外假熱服
溫補猶救十中之七若用寒涼立見敗壞矣日休卜

卷九

九

之吉遂用人參四錢熟附一錢白朮二錢乾薑一錢
甘草八分煎成水冷與飲甫一時許而狂躁少定數
劑而神清氣爽

京卿須日華暴怒傷陰吐血甚多思內經云大怒
則血菀於上令人薄厥今血厥而嘔數升金氣大虛
而木寡於畏也以人參一兩倍養金宮且木欲實金
膏平之又况血脫益氣治其母也以沉香三錢制肝
木更以炮薑少許為向導之真再進而血始定然脉
法則已違度矣經云至如頰土按之不得是肌氣子
不足白蕪發而死言木菀土也及期果驗

江右袁啟莘居恒勞心遇事沉滯時當仲夏溲便不通五苓六一累進無功診其兩寸洪大知爲心火刑金故氣化不及州都也黃連知蘗麥冬牛膝茯苓人參兩劑而小便如泉

金陵朱修之八年痿廢更醫殆遍卒無中病者千里招余診其六脉有力按之搏指猶是強飯此心陽獨亢壯火炎蒸占稱脉痿者是也以承氣下數行右足展舒再下之手中可以持物更以苓連山梔酒蒸大黃蜜丸以參湯送一月之內積滯盡去四肢皆能屈伸余曰今積滯既祛真元虛憊與三才膏十筋盡劑

卷九

十

而康復如是元氣之實如是治法之峻如是相信之專皆得未曾有不可以爲訓也

文學顧六吉胸中有奇痛不吐則不安者已歷兩載偶爲怒觸四十日不進漿粥三十日不下溲便面赤如緋神昏如醉終事畢備以爲旦夕死矣余脉其脉舉之則濡按之則滑是胃中有火膈上有痰浸淫不已侵犯膈中壅遏心竅故迷昧乃爾以沉香海石胆星瓦楞子牛黃雄黃天竺黃硃砂冰麝爲細末薑汁竹瀝和沸湯調送初進猶吐其半繼進乃全納矣隨服六君子加星香薷瀝兩日而溲便通三日而糜飲

進調攝百餘日遂復其常

微君陳眉公患三日瘧寒氣未瘥素畏藥餌尤不喜人參余診其脉浮之則濡沉之則弱營衛俱窮故綿延不已因固請曰素不服參者天界之豐也今不可缺者病魔之久也正氣虛憊脉如懸絲而可拘以常平變通趨時不得失也先服錢許口有津生腹無煩滿乃色喜云素所膠而不化者今日發吾覆矣敢以性命委重惟兄所命耳遂以人參一兩何首烏一兩煎成入生薑汁一鍾甫一劑而勢減七八再進而瘧遂截

卷九

十一

給諫許霞城悲壽之餘陡發寒熱腹中滿悶醫者謂爲外感風而內挾食也余獨以爲不然舉之無浮盛之象按之無堅搏之形安在其內傷外感乎不遇鬱傷中氣耳以補中益氣加木香白蔻十劑而復其居處之常

別駕施笠澤兩足腫重痛若虎嘯叫號徹於戶外自用四物湯加檳榔木通牛膝苡仁數飲之病不少殺余曰陰脉細矣按之至骨則堅未可竟以虛責也况兩膝如緋拊之烙手當以黃蘗五錢爲君木通四錢爲佐檳榔一錢爲使日進兩劑可使過已笠澤領余

言遂服藥二十餘劑後竟安適如常矣
文學張百思過體如蟲蝨口舌糜爛寅卯時必見二
鬼執盤食以獻向余恟哭曰余年未滿三十高堂有
垂白之親膝下無承歡之子一旦抱病二鬼來侵决
無生理倘邀如天之賜得以不死即今日之秦越人
矣遂叩頭流血診其寸脉乍大乍小亦意其為祟矣
細察兩關絃滑且大遂斷定為痰飲之病投滾痰丸
一服微有所下而病患如故更以小胃丹下痰及積
身痛減半至明日而鬼亦不見矣更以參朮煎湯送
小胃丹復下數行病若失矣

卷九

十一

內侄陸文蔚之內自上腕抵少腹奇痛欲絕有以山
梔枳朴為治者痛反彌甚余曰脉誠數矣獨不察其
沉則軟乎不第土憊抑且火衰六君子加薑桂大劑
飲之痛且應手減矣而原醫者猶曰是火證也復以
火助之痛得劫而暫伏未幾將不可知已文蔚辭其
言竟信余勿疑調治一月而康復如常
廉憲張九澤子舍心腹痛或動或注於兩足或升於
高巔或在手腕或在肩隅余曰朝診之而大如鼎沸
暮診之而小如蛛絲此崇邪也磨蘇合丸入頰肝甫
進一口病者大呼曰此穢物也而汗吾口耶嚼齒堅

拒藥不得入忽然天躍是足離地者尺許憑虛而走
數步呼余名而喊曰吾於成廟時搆冤今得請于上
帝將以酬夙怨爾何得以糞灌我耶余語七澤云夙
因如是惡非藥餌可祛遂辭不治七澤曰然則旦夕
聞事矣余曰病甚者不可以節期在秋分乎然翁公
傳云安穀者踰期不安穀者不及期今糜飲未絕踰
期可知也果於秋分後三日而絕
門人薛曇孚之內十五歲腹痛異甚而黃體瘦幼科
與之清熱女科與之通經疎氣大方與之補血養氣
越一月而腹痛轉劇余察其皮膚甲錯左尺獨數是

卷九

十二

小腸有癰今脉數知膿已成當以藥潰之與葵根一
兩皂角刺二錢陳皮三錢兩劑而膿血大下更以太
乙膏為丸參芪湯送一月而愈
光祿卿吳玄水夫人腹滿而痛喘急不能食或以中
滿治之無效余診其脉右尺偏大皮膚甲錯余曰此
大腸癰也先與黃芪白朮陳皮當歸白芷托裏三日
而脉始數數則膿已熟矣用黃芪皂刺白芷穿山甲
加葵根五錢連投兩劑而膿潰如注昏暈不能支即
飲獨參一兩更以八珍湯補養一月始康
邑宰夏葵仲太夫人年屆入衰因葵仲遠任閩中憂

思成疾忽發熱頭疼諸醫悞作傷寒奪其飲食恣行
發散纔一劑而汗出如洗氣促而喘神昏而倦業已
治凶具矣始問治於余診其脉大而無力余曰即令
進食而投參芪猶懼或失之反奪其食而攻之未遽
絕者幸耳川人參黃芪各五錢白朮三錢橘半各一
錢五分甘草六分煨薑三錢諸醫皆曰喘為氣壅參
芪入口即不可救余百口陳辨賴許霞城至力贊夾
之甫一劑而喘汗差減倍用參朮至一兩證愈七八
惟食未強耳此火衰不能生土加熱附二錢乾薑一
錢服二月乃痊

卷九

十四

儒者吳君明傷寒六日譫在笑語頭痛有汗大便不
通小便自利眾議承氣下之余診其脉浮而大察其
腹不硬不痛因思仲景云傷寒不大便六七日頭疼
有熱小便清知不在裏仍在表也方今仲冬嚴寒宜
與桂枝湯眾皆咋舌云譫狂為陽盛桂枝入口必死
余笑曰汗多神昏故有妄語雖不大便腹無所苦和
其營衛必自愈耳遂遵眾用之及夜而笑語皆止明
日大便自通故夫痰變多端不可膠執既有譫語而
能察為表證者百不得一也向使病家狐疑悞行下
劑其不立斃者

脉訣彙辨 卷九

醫者王月懷傷寒五六日以來下利日數十行懊憹
目脹一時名醫共議以山藥苡仁補之且曰不服是
藥瀉將脫矣余獨曰脉沉且數按其腹便積胃作楚
此協熱自利謂之旁流非正糞也當有燥屎飲以承
氣湯果得結糞數枚利乃止懊憹乃定
明經俞元濟背心一點痛久而漸大每用行氣和血
絕不取效余問之曰遇天陰覺痛增否元濟曰天陰
痛即甚余曰脉既滑而遇陰輒甚其為濕痰無疑以
胃苓湯加半夏三錢數劑而不知痛所在矣
刑部王政徐凌如勞與怒併遂汗出昏倦語言錯亂

卷九

十五

危篤殆甚迎余視之脉滑而軟為氣大虛而痰上湧
以補中益氣湯加半夏附子四日而稍甦更以六君
子加薑汁熱附幾兩月而病乃却
文學張方之久憂暴驚遂發顛妄或補心神或逐痰
涎均無裨也求治於余余曰六脉結而有力非大下
其痰無由痊也先服寧志膏三日遂以小胃丹下之
三月之內服小胃丹數次去痰積始盡更以歸脾妙
香加牛黃龍骨為丸劑畢而康向使不與下之或雖
下之未必屢屢下之以盡其痰遂成痼疾矣
邑侯張孟端夫人憂憤交乘食下輒噎胸中隱隱痛

余診曰陽脉滑而陰脉搏痰血互疑之象也以二陳湯加歸尾桃仁鬱金五靈脂連進四劑證猶未衰因思人參與五靈脂同劑善於濟血即以前劑入人參二錢倍川五靈脂再劑而血從大便出十劑而噎止彌月而竟安矣

金元之之內患噎胸腹有奇痛以經阻故諸醫咸以瘀血處療余察其脉細為氣衰沉為寒痼反與攻血豈非加霜於雪乎况自上及下處處皆痛明徵非血矣參芪朮各二錢木香薑桂各一錢煎成和醇酒進之甫入口便快半月而痛去如掃矣自是歲服理中

卷九

六

湯數年弗輟

顧淡之勞神之後躁熱異甚頭角掣痛時作時止醫者奪其食而與之解表越四日而熱不衰議將攻裏余細脉之脉不浮緊安得表耶又不沉實安得裏耶祇有少陰大而無力為勞神太過乃虛煩類傷寒也若禁其食即益其疾耳便以糜粥與之且與大劑歸脾湯不十日安矣

錢台石年近六衰肢體不能轉側昏倦不能語言鼻竅不利二便俱秘是心肺俱虛為類中風也日伐其氣并攻其痰已瀕於危矣比余診之六脉洪盛按之

推指此至虛有盛候以形色驗之灼然也法當從證不從脉補中為主方可回生舉家惑於他言兩日不決余曰今日不進藥將為性命憂矣若補之而病進余獨任其咎乃以補中益氣加秦芫天麻竹瀝薑汁甫劑而神清十日而轉側利便珍搨半載始獲全愈大宗伯董玄宰少妾吐血喘嗽蒸熱煩心先與清火繼進補中藥餌雜投竟無少效而後乞治于余余曰兩尺沉且堅小腹按之即痛此有下焦瘀血法當以峻劑行之若與平和之劑行血則堅血不得行也以四物湯加鬱金穿山甲蟻蟲大黃武火煎服一劑而

卷九

七

黑血下二碗而痛猶未去更與一服又下三四碗而痛方止遂以十全大補丸四劑而康復如常

文學顧明華十年哮喘遍治無功始向余叩首乞哀淚潸然下余診其兩寸俱滿餘部俱實滿者痰凝之象實者氣壅之徵非吐利交行則根深蒂固之痰何能去耶幸其恪遵余言半載之間吐者五次下者七次更以補中之劑加雞子秋石芥年而永絕其根

王遂初老於經商患哮喘者二十年矣偶值舟次談及問余尚可治否余曰年望六旬困頓日久恐不可治姑與診之喜其脉尚有神占寸浮滑是風痰膠固

一 續修四庫全書 子部 醫家類 卷九 六

於太陰之經以杏仁防風甘桔白芥子麻黃連進三劑而病狀大減因以丹溪治哮喘丸與之仍日進六君子湯喜其不畏藥餌連服無間經歲而痊
張遠公久嗽得藥如水委命待盡一日以他事晤談自謂必不可治姑乞診之余日飢時胸中痛否遠公曰大痛視其上唇有白點痛發則口角流涎此蟲蟻其肺故咳嗽耳用百部烏梅煎膏與服居十日而痛如失嗽竟止矣令其家人從淨桶中索之得寸白蟲數十條自是永不復發
上舍宋敬夫心腹大痛偃僕不可以仰日與行氣和

卷九

六

血無益也余診其左寸滑而急視其氣不能以息偶得一欬攢眉欲絕此為心痛無疑亟令其以薑薑進粥乃取小茴香川練子青木香廣木香茱萸木通玄胡索歸身青皮一服而痛減五日而安
先兄念山謫官浙江按察僭怒之餘又當炎暑小便不通氣高而喘以自知醫煩服胃苓湯不效余曰六脈且大且結乃氣滯也但以鹽砂枳殼八錢木通三錢生薑五大片急火煎服一劑遂通四劑霍然矣
邑宰章生公南都應試時八月初五日心脾痛甚食飲皆廢診其兩寸瀉而無力與大劑歸脾湯加人參

三錢官桂二錢生公曰嘗聞痛無補法驟補實所不敢得無礙場則乎余曰弟能信而服之敢力保其無礙若悞投破氣與寒涼其礙也必矣遂煎服之不踰時而痛減續進一劑痛竟止而場事獲峻
陳遂玄令郎年十六歲髮盡脫落無一莖存者其脈數而大余曰腎之合骨也其榮髮也多食甘則骨痛而髮落此內經之言也揣其股髀間骨果覺大痛遂以還少丹加生地當歸作九日服 兩兼進清胃湯半載之間髮盡出矣
孝廉俞彥直肌膚灼熱神氣昏悶聞食即嘔強進即

卷九

五

吐困憊不能支醫者欲與溫補而衆論撓之彼告彥直云必延李士材商之比余至按之熱處在骨間脈亦沉而搏此伏火也不敢徇情面而違至理乃以黃連一錢五分山梔黃柏各一錢枳殼陳皮各二錢甘草五分煎成入薑汁三匙服之四劑而痊更以六味丸加生脈散調攝決歲
章仲輿令愛未出閣時困於邪祟終日譫妄日與安神化痰祛邪辛香之劑已無遺用病不少間也余曰六脈忽大忽小忽浮忽沉確為祟象內服八毒赤丸外以帛緊拴兩臂復以二拇指相並紮定以小艾炷

於兩介甲側肉處灼之甫十壯而乞哀願去更與四壯旦日復報七壯而祟遂絕矣

鞠上舍有所抑鬱蒸熱如焚引飲不休奄奄床褥喃喃囁語每言戶外事歷歷如見始則指為傷寒繼則疑為鬼祟藥餌日投病且日進方來乞治於余診得肝脉浮滿肺脉沉數余曰木性雖浮肝則藏血藏魂而隸於下焦脉當沉長而絃金性雖沉肺則主氣藏魄而居乎至高脉當浮短而瀟肺燥而失其相傳之權則肝為將軍之官無所畏制遂飛揚而上越不能自藏其魂耳嘗聞魄強者魂安今魄弱而魂不肯退

卷九

三

藏乃逐虛陽而放蕩此各離魂魄既離矣則出入無時故戶外事皆能聞且見也當急救肺金之燥使金氣足而肝木有制則歸魂不難耳因以清燥湯加減人參黃耆天冬麥冬五味子當歸以潤肺養氣芍藥棗仁梔子甘草以攝肝歸魂橘紅沉香使九天之陽下降升麻柴胡使九地之陰上升兩劑而囁語頓止十劑而煩渴皆除攝治一月而病魔永遁

燕都王湛六九以脾泄求治神疲色瘁診得促脉或十四五至得一止或十七八至得一止余謂其原醫者曰法在不治而醫者爭之曰此非代脉不過促耳

何先生之輕命耶余曰是真元敗壞陰陽交窮而促脉呈形與稽留凝泣而見促者不相侔也醫者唯唯居一月而果歿

善化令黃桂巖心疾奪食脉三動一止良久不能自還原醫云五藏之氣不至法當旦夕死余曰古人謂痛甚者脉多代周梅屋云少得代脉者死老得代脉者生今桂巖春秋高矣而胸腹負痛雖有代脉安足慮乎果越兩旬而桂巖起矣故欲窮脉之變者非博學者不能也

趙郡成山李延是期叔父輯著

吳興 臧 恭秉仲父參閱

小序

經絡藏象稍關診法者靡不疏解於前矣又恐初學記誦為難乃悉摹其形於右使一覽無遺亦古人左圖右史之意也若藏府之輕重悉准之經文至人之大小不齊未可執一而論要不過示其大畧耳折衷前賢之說以釋焉間附臆見惟識者鑒之

卷十

十二經藏府圖

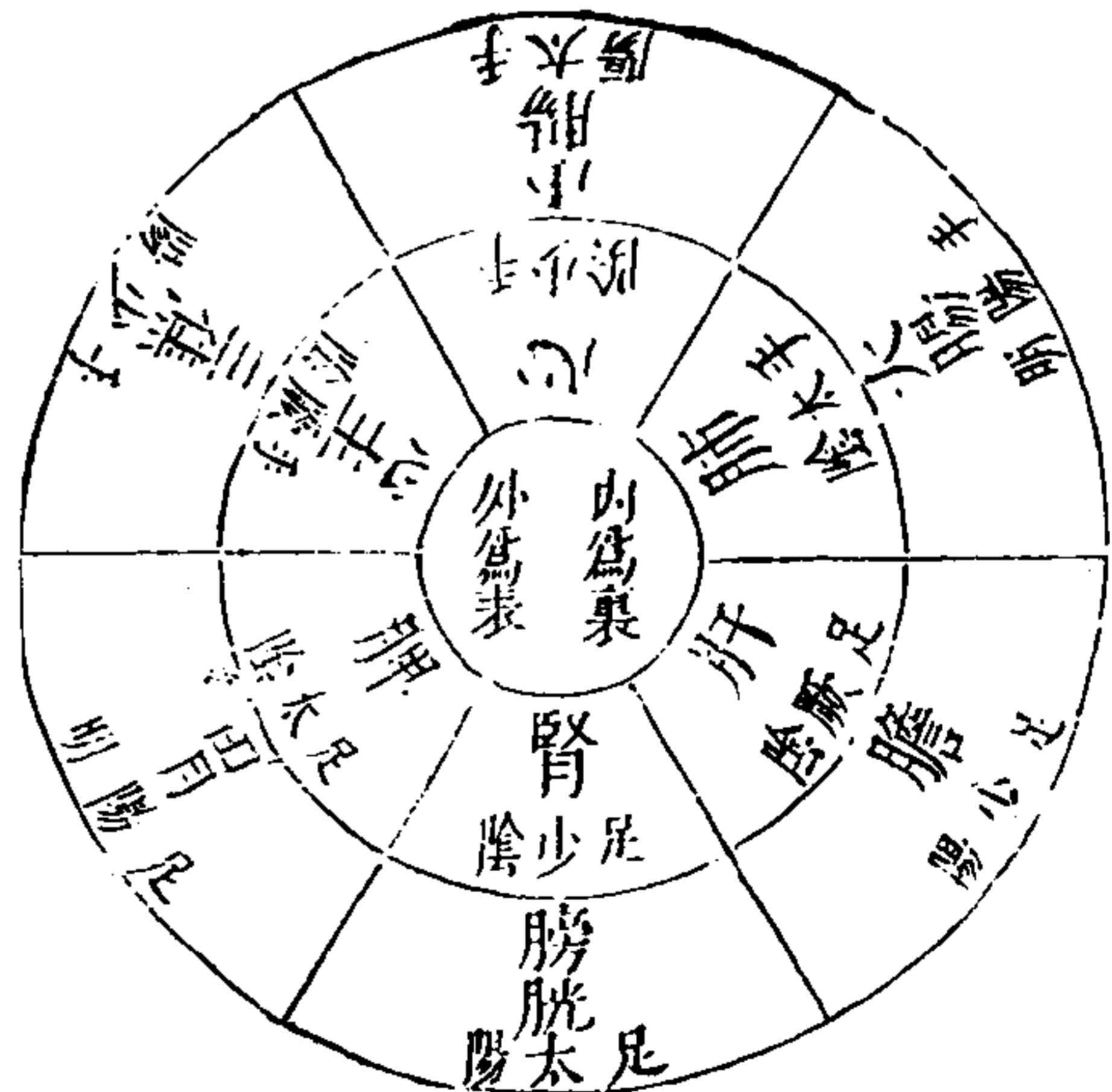


經絡

十二經歌

太陽小腸足膀胱陽明大腸足胃當少陽三焦足膽配太陰手肺足脾和少陰心經是為腎厥陰包絡足肝方此歌上者為手

十二經藏府裏圖

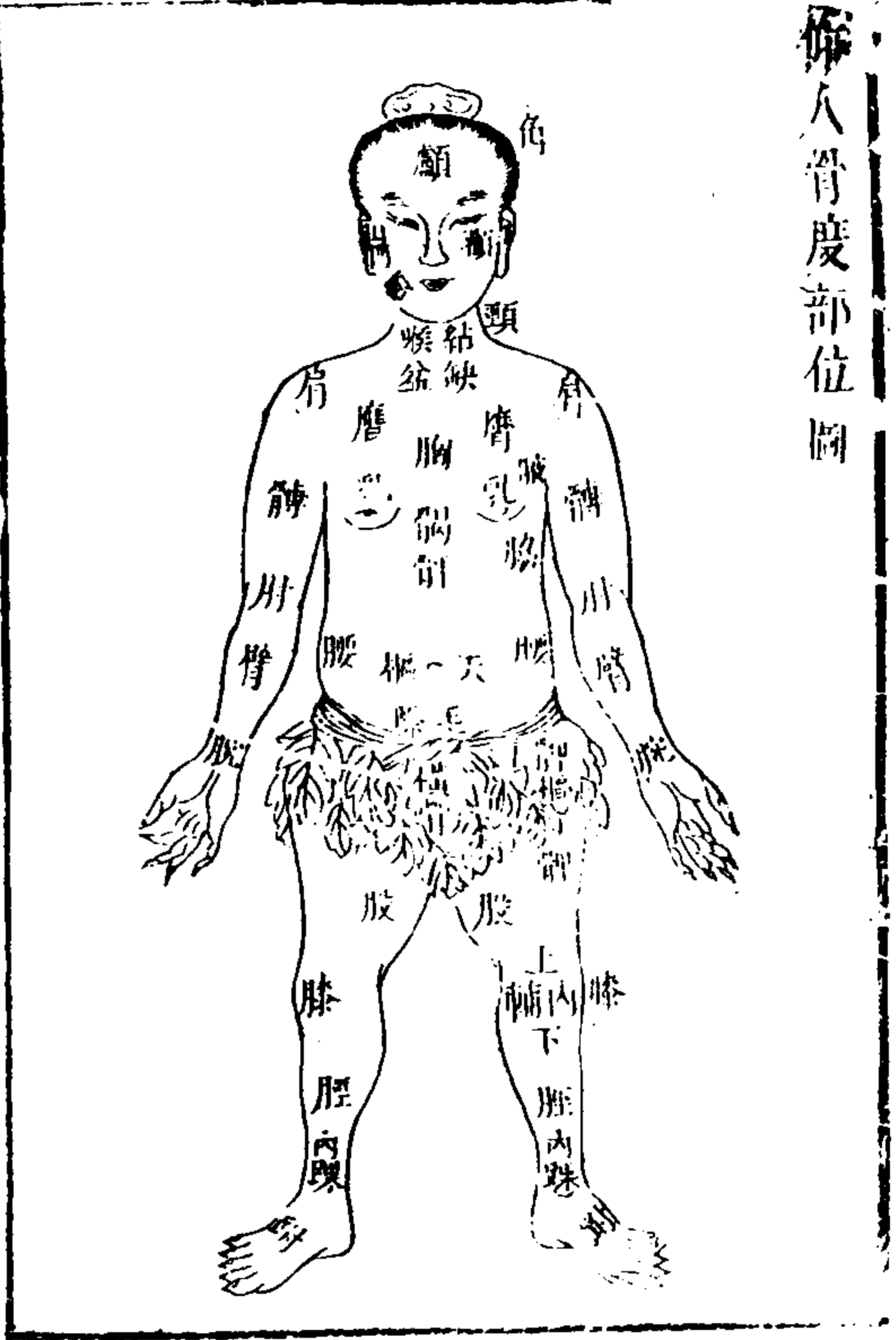


卷十

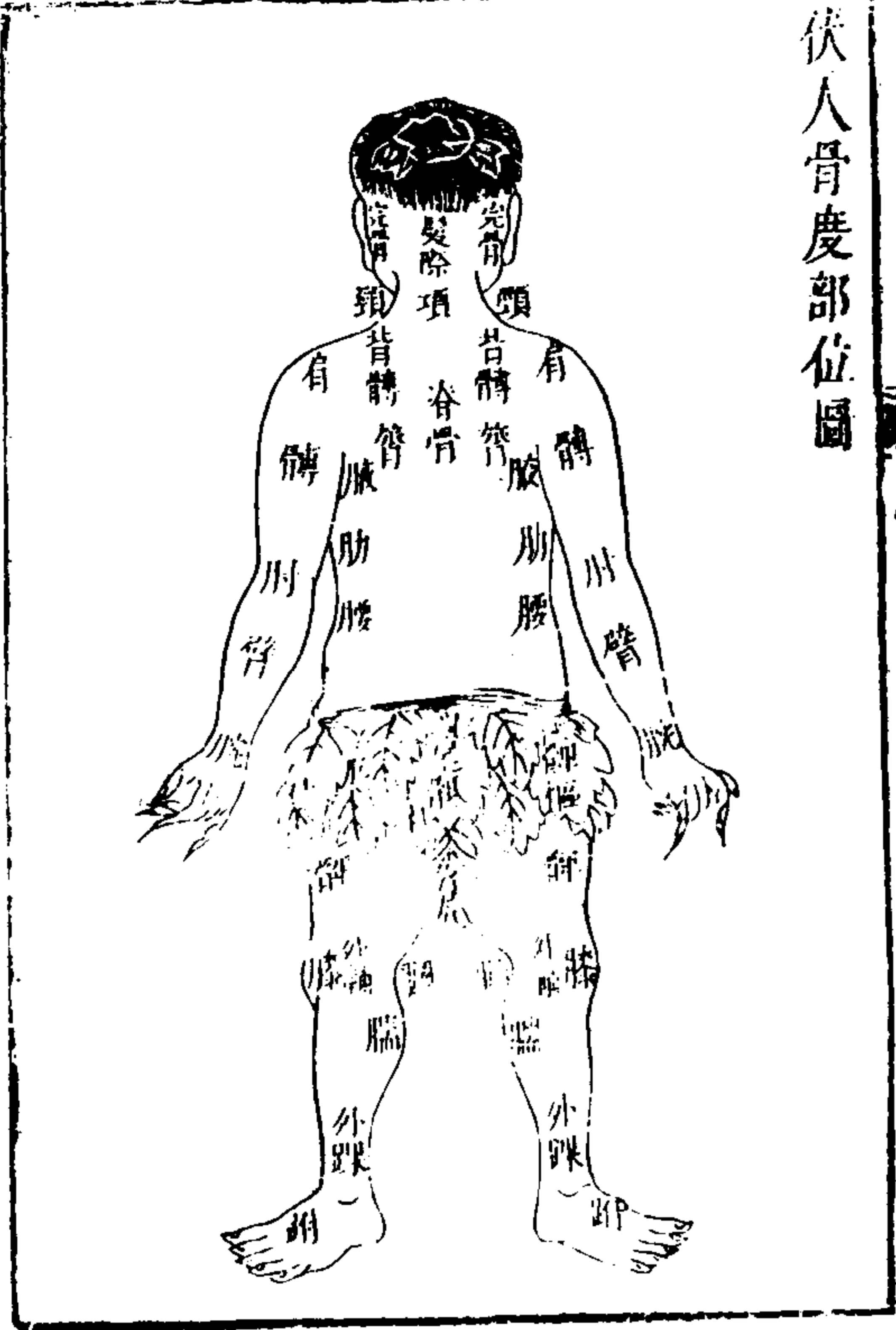
十二經納甲歌 此歌諸府配陽諸藏配陰

甲膽乙肝丙小腸丁心戊胃己脾庚庚屬大腸辛屬肺壬屬膀胱癸腎藏三焦陽府須歸丙包絡從陰丁火旁 舊云三焦亦向壬中寄包絡同歸入癸方雖三焦為決瀆猶可言壬而包絡附心壬安得云癸且二藏表裏皆相火也今改正之
十二經氣血多少歌
多氣多血惟陽明少氣太陽同厥陰二少太陰常少血六經氣血須分明

仰人骨度部位圖



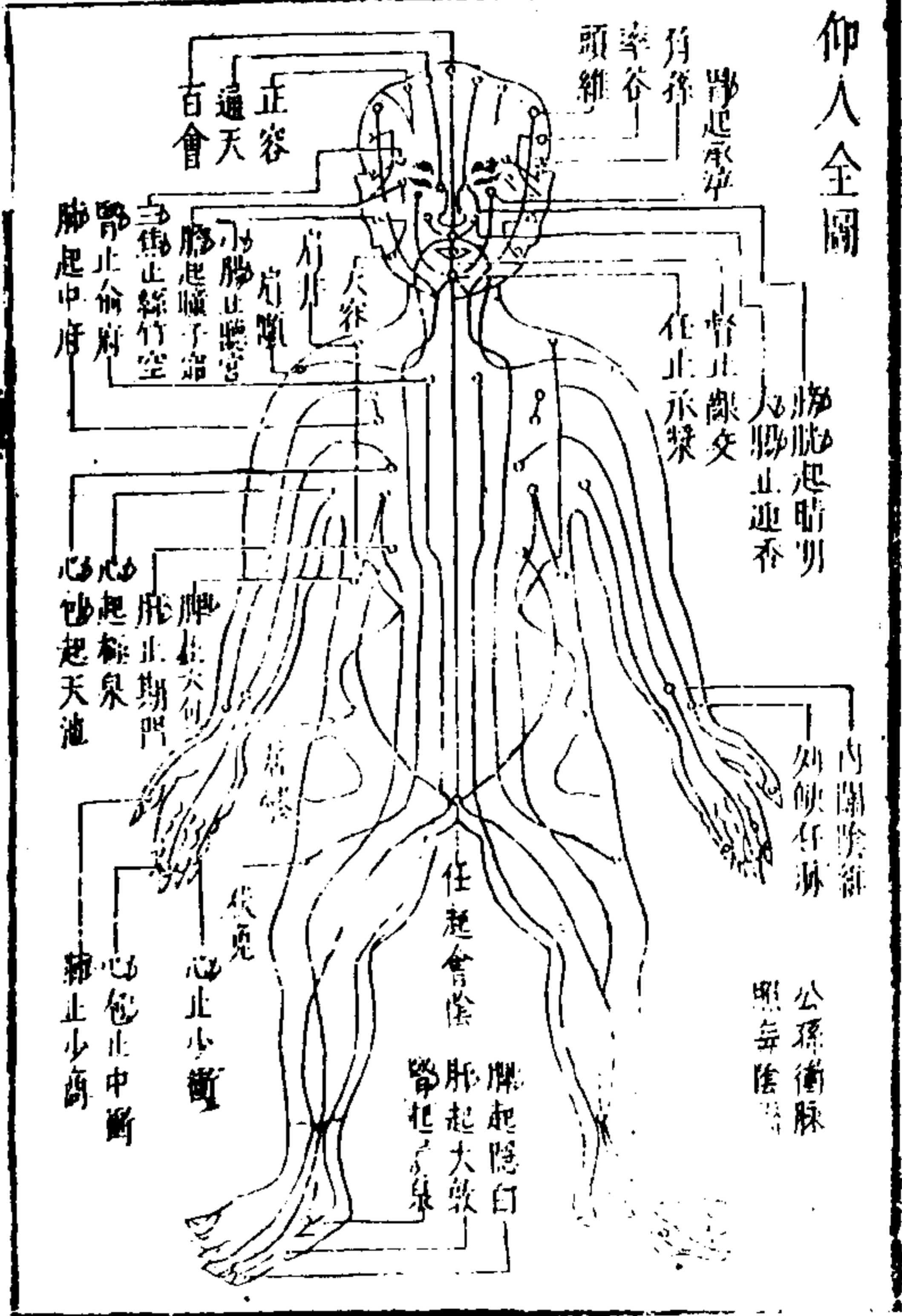
伏人骨度部位圖



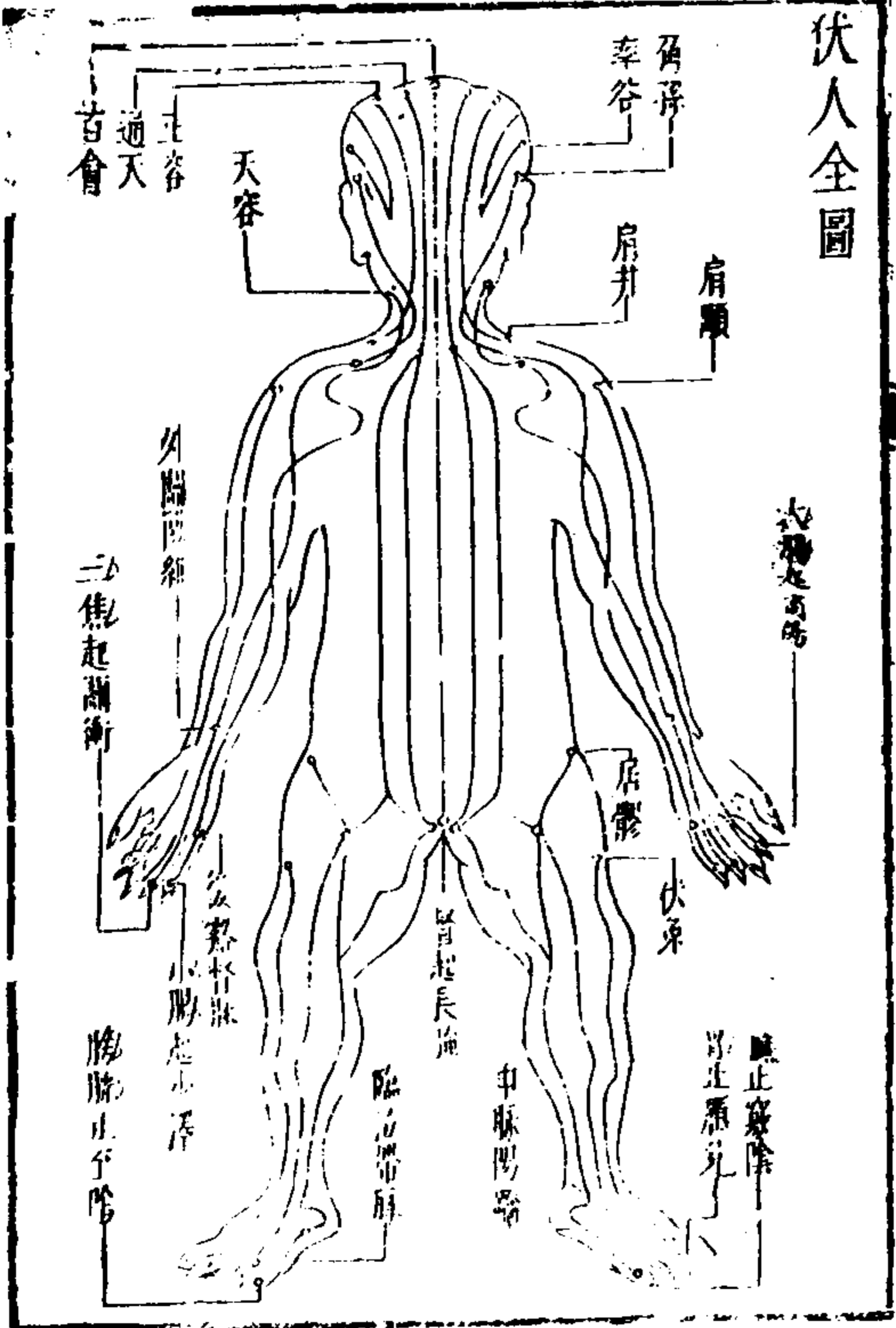
卷十

三

仰人全圖



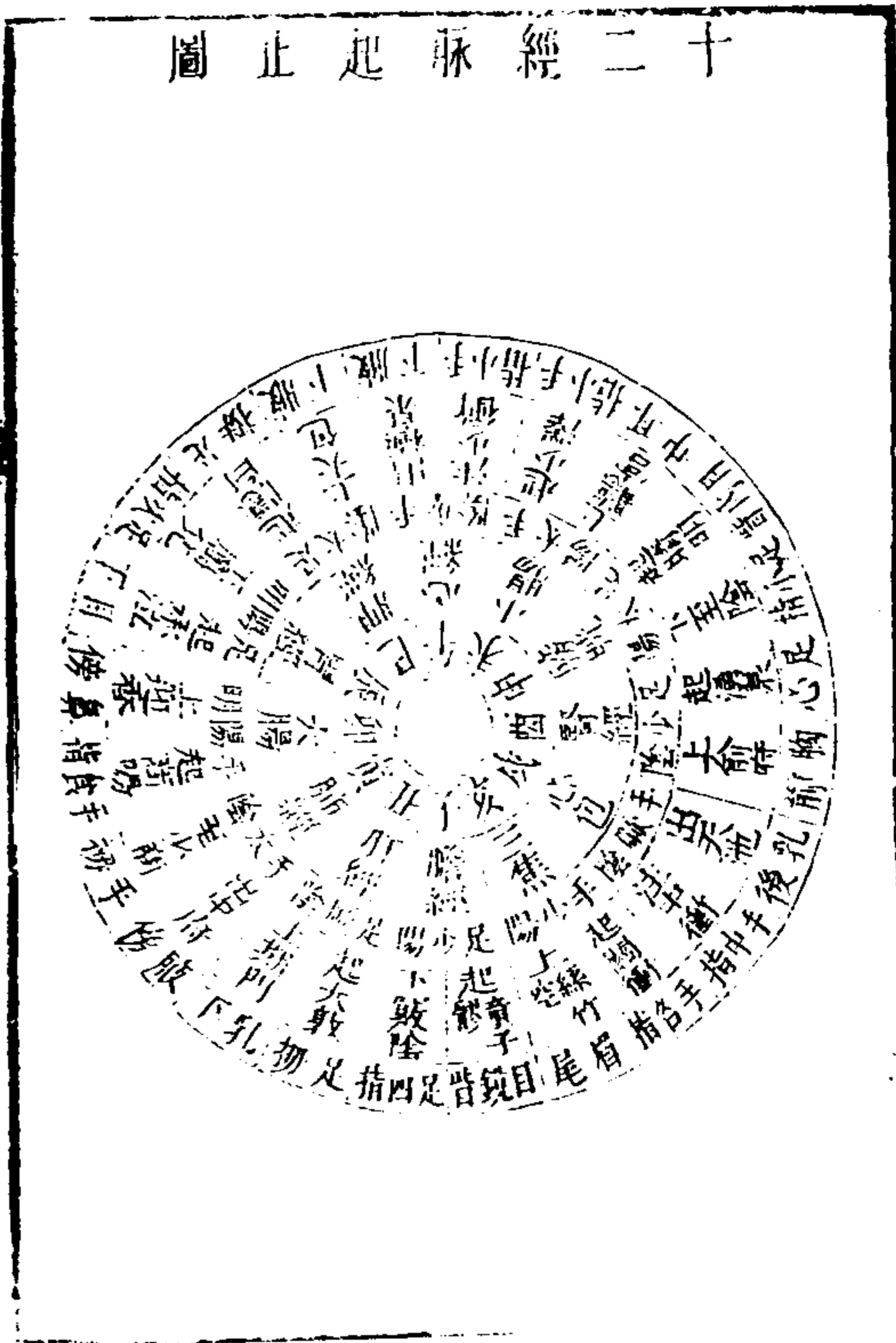
伏人全圖



卷十

四

二十經起止圖



卷十

五

經絡周流解

人身正脉十有二經每於平日寅時營氣始於中焦
 上注手太陰肺經自胃中而出於中府至於少商以
 次行於手陽明大腸等十二經終於足厥陰肝經而
 復始於太陰之肺也凡手之三陰從臑走手手之三
 陽從手走頭足之三陽從頭走足足之三陰從足走
 腹周流不息如環無端前三圖者誦後十二經營行
 次序逆順歌則其首尾一貫按圖可悉矣

十二經營行次序逆順歌

肺大胃脾心小腸勝腎包焦膽肝續手陰臑手陽手

頭足陰足腹陽頭足 此藏府相傳之序及上下所行之次也

經絡次序 出十四經發揮

十二經絡始於手太陰其支者從腕後出次指端而
 交於手陽明手陽明之支者從缺盆上挾口鼻而交
 於足陽明足陽明之支者從跗上出大指端而交於
 足太陰足太陰之支者從胃別上膈注心中而交於
 手少陰手少陰無支者直自本經少衝穴而交於手
 太陽手太陽之支者別頰上至目內眥而交於足太
 陽足太陽之支者從睛內左右別下合膈中下至小
 指外側端而交於足少陰足少陰之支者從肺出注

卷十

六

胃中而交於手厥陰手厥陰之支者從掌中循 四指
 次指出其端而交於手少陽手少陽之支者從耳後
 出至目銳眥而交於足少陽足少陽之支者從跗上
 入大指爪甲出三毛而交於足厥陰足厥陰之支者
 從肝別貫膈上注肺入喉嚨之後上額循巔行督脉
 絡陰器過毛中行任脉入缺盆下注肺中而復交於
 手太陰也

十二經脉起止歌

經始太陰而厥陰最後穴先中府而終則期門原夫
 肺脉胸中始生出腋下行於少商絡食指而接乎

陽明大腸起自商陽終迎香於鼻外胃歷承泣而隆
尋厲兌於足經脾自足之隱白趨大包於腋下心由
極泉而出注小指之少衝小腸兮起端於少澤維肩
後上絡平聽宮膀胱穴自睛明出至陰於足外腎以
湧泉發脈通俞府於前胸心包起乳後之天池絡中
衝於手中指三焦始名指之外側從關衝而絲竹空
膽從瞳子膠穴連竅陰於足之四指肝因大敦而上
至期門而復於太陰肺經

周身經絡部位歌

脈絡周身十四經六經表裏督和任陰陽手足經皆

卷十

七

大督總諸陽任總陰諸陽行外陰行裏四肢腹背皆
如此督由脊骨過斷交臍腹中行任脈是足太陽經
小指藏從跟入膈會尻旁上行夾脊行分四前繫睛
明脈最長少陽四指端前起外踝陽關環跳裏從脇
貫肩行曲髻耳前耳後連背尾大指次指足陽明三
里天樞貫乳行腹第三行通上齒環唇俠鼻目額迎
足有三陰行內廉厥中少後太交前腎出足心從內
踝俠任膈腹上廉泉太厥兩陰皆足拇內側外側非
相聯太陰內側衝門去腹四行兮挨次編厥陰毛際
循陰器斜絡期門乳肋間手外三陽誰在上陽明合

指肩隅向頰中鑽入下牙床相逢鼻外迎香傍三焦
各指陽明後貼耳周回眉竹湊太陽小指下行低肩
後盤旋耳額連還有三陰行臂內太陰大指肩前配
厥從中指腋連胸極泉小內心經位手足三陽俱上
頭三陰穴止乳胸遊唯有厥陰由額後上巔會督下
任流經脈從來皆直行絡從本部絡他經經凡十四
絡十六請君切記須分明

十六絡者自十五絡之外復有胃之大絡名曰虛
里也

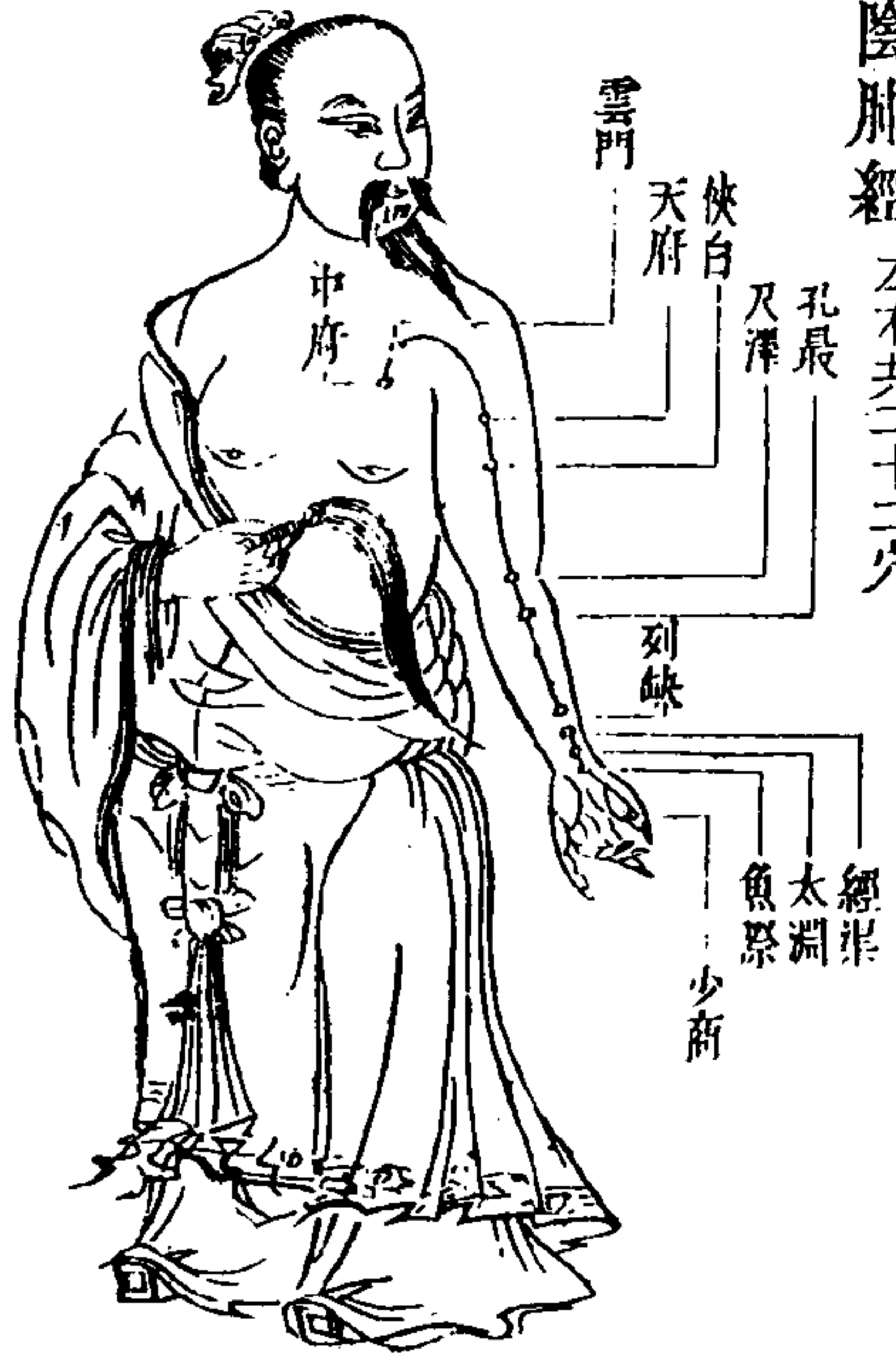
十二經流注時序歌

卷十

八

肺寅大卯胃辰官脾巳心午小未申勝申腎酉心包
戌亥三子膽丑肝通
此歌出于午流注等書及張世賢等註釋其以十
二時分配十二經似乎近理然而經之長短穴之
多寡大相懸絕又安能按時分配且夫五十周於
身之義今亦錄之以俟辨正

手太陰肺經 左右共二十二穴



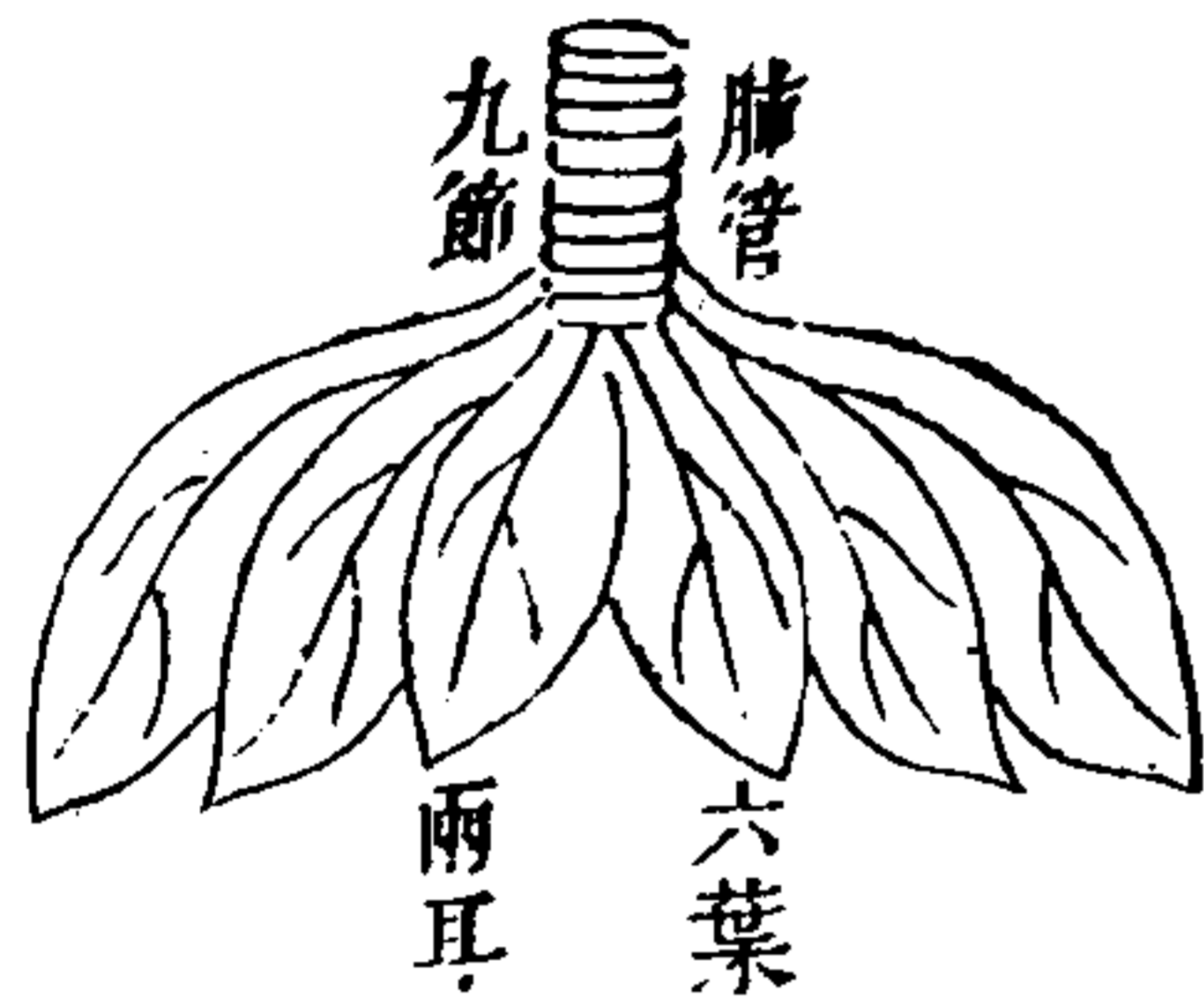
以下十四經共六百六十穴

卷十

九

肺者相傳之官治傷出焉其形四垂附著於脊之第三椎中有二十四空行刺分布以行諸藏之氣為藏之長為心之蓋○是經常多氣少血其合皮也其榮毛也開竅於鼻○難經曰肺重三斤三兩六葉兩耳凡人葉主藏魄○華元化曰肺者生氣之原乃五藏之華蓋○肺葉白豈謂為華蓋以覆諸藏虛如蜂巢下無透氣吸之則滿呼之則虛一呼一吸消息自然司清濁之運化為人身之靈樞

水精四布五經並行下輸於膀胱小便自利豈以肺知都而深也處之物而仍散之使故守衛肉從市



肺者市也百脈朝會之處所也凡飲食入胃不飲自專地道平面上行上朝於肺肺乃天道下濟而先明

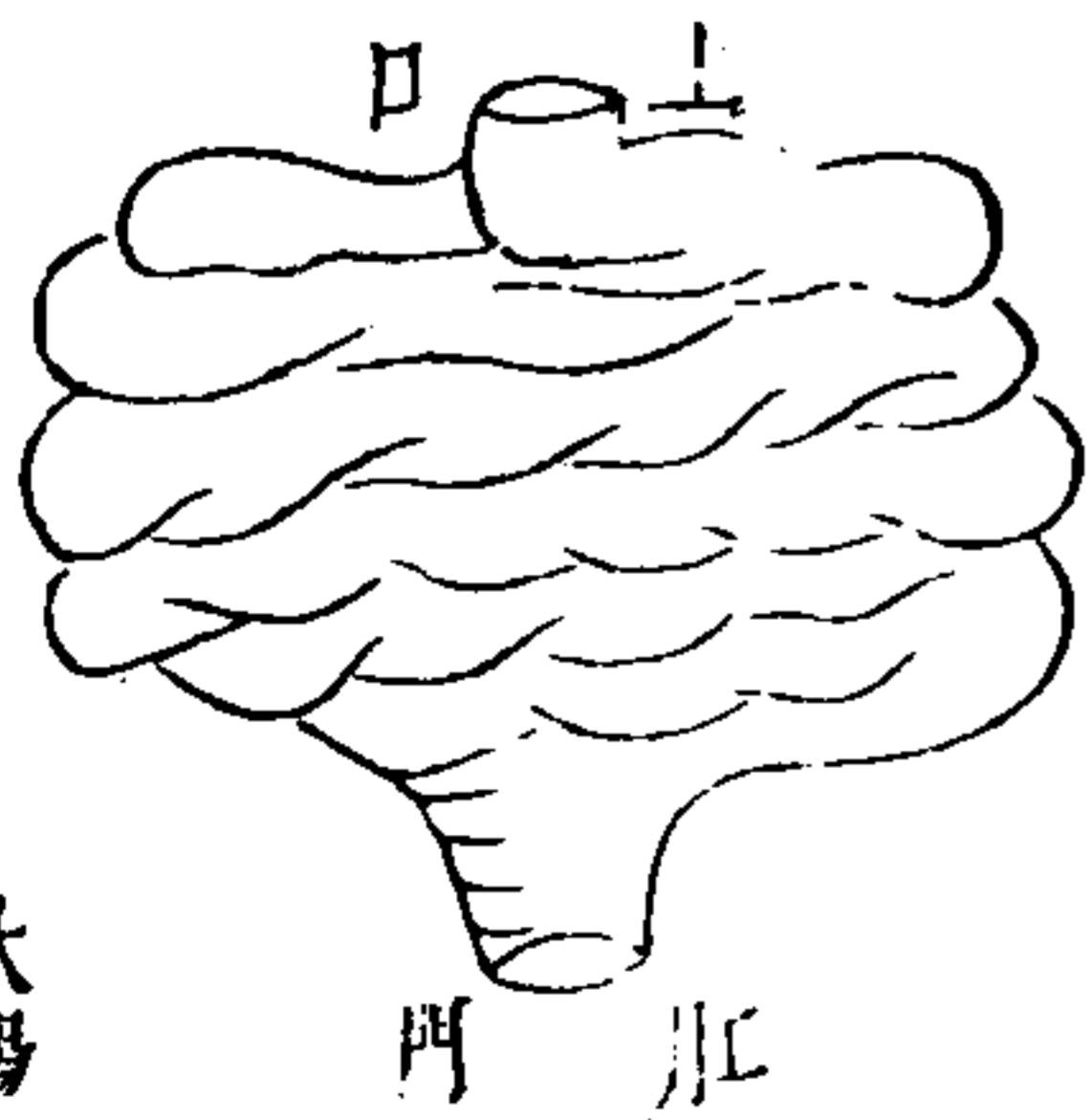
手陽明大腸經 左右共四十穴



卷十

十

大腸者傳道之官變化出焉○迴腸當臍左迴十六曲大一寸徑一寸寸之少半長二十一尺○手大七升半○廣腸傳脊以受迴腸乃出津液之路大八寸徑二寸寸之大半長二尺八寸受穀九升三合八分合之一○是經多氣多血○難經曰大腸重二斤十二兩肛門重十二兩○按迴腸者以其迴疊也廣腸者即迴腸之更大者而腸者又廣腸之末節也下連肛門是為穀道後陰一名魄門總皆大腸也



大腸為傳道之官有變易之義上受胃家之糟粕下輸於廣腸曰穀出而新穀可進故字從內從易又也通暢水穀之道也

大腸上口 卽小腸下口

足陽明胃經 左右共九十六



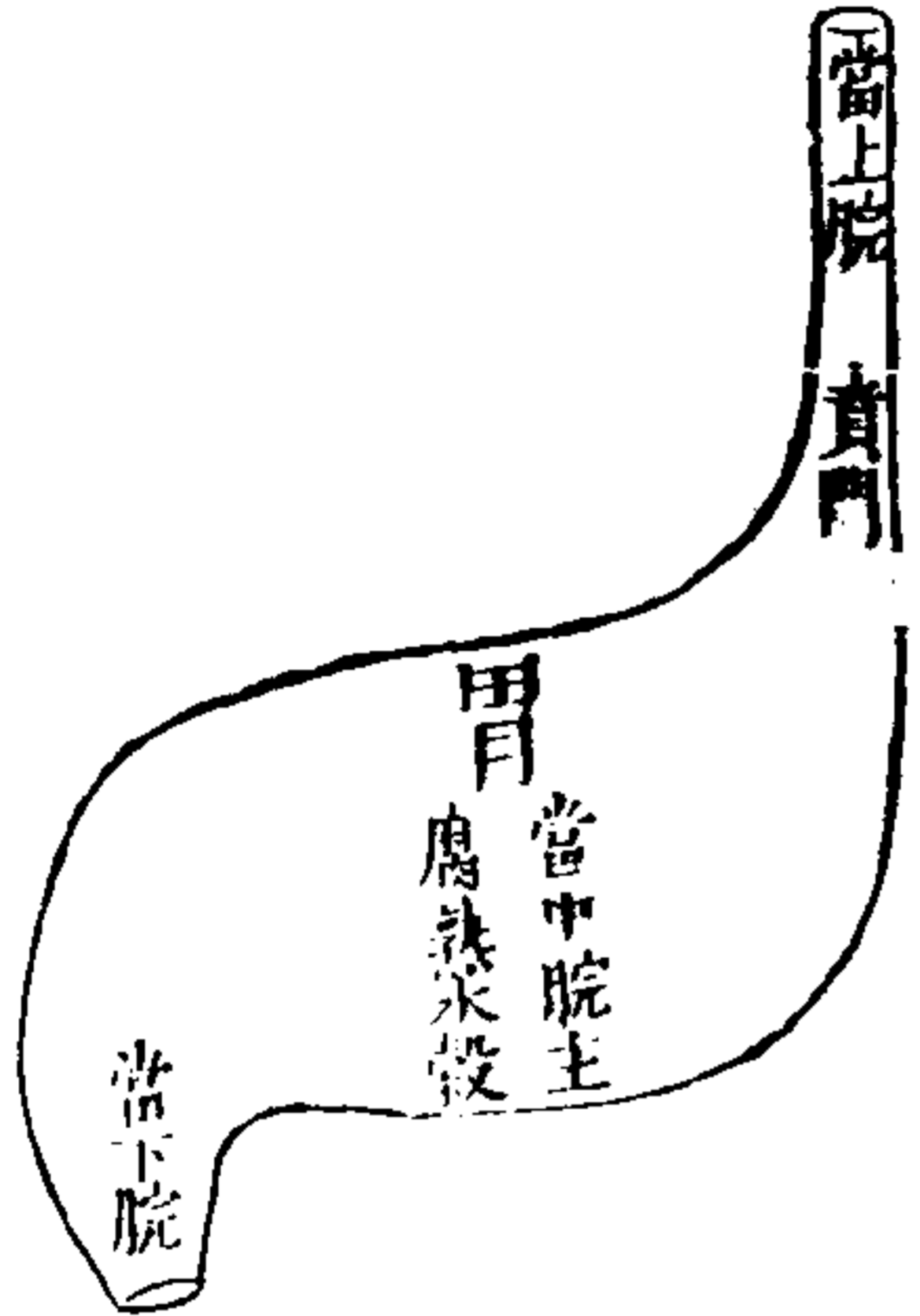
卷十

十一

胃之上口名曰賁門飲食之精氣
從此上輸於脾肺宣播於諸脉

胃者彙也飲食彙聚
於此而為穀之府也

脾胃者倉廩之官五味出焉
○胃者水穀氣血之海也
○胃大一尺五寸徑五寸長二尺六寸橫屈受水穀三斗五升其中之穀常留二斗水一斗五升而滿
○是經多氣多血
○難經曰胃重二斤一兩



胃之下口即小腸上口名幽門

足太陰脾經 左右共四十二穴



卷十

十二

脾者倉廩之官五味出焉
形如刀鎌與胃同膜而附其上之左命當十一椎下聞聲則動動則磨胃而主運化其合肉也其榮唇也開竅於口是經常多氣少血
○難經曰脾重二斤三兩廣扁三寸長五寸有散膏半斤一裏血溫五藏主藏意與心○滑氏曰掩平太倉○華元化曰脾主消磨五穀養於四傍

脾者卑也在胃之下
裨助胃氣以化穀也

遺篇刺法論曰脾為誅議之官知周出焉



遺篇刺法論曰脾為誅議之官知周出焉

手少陰心經 左右共十八穴

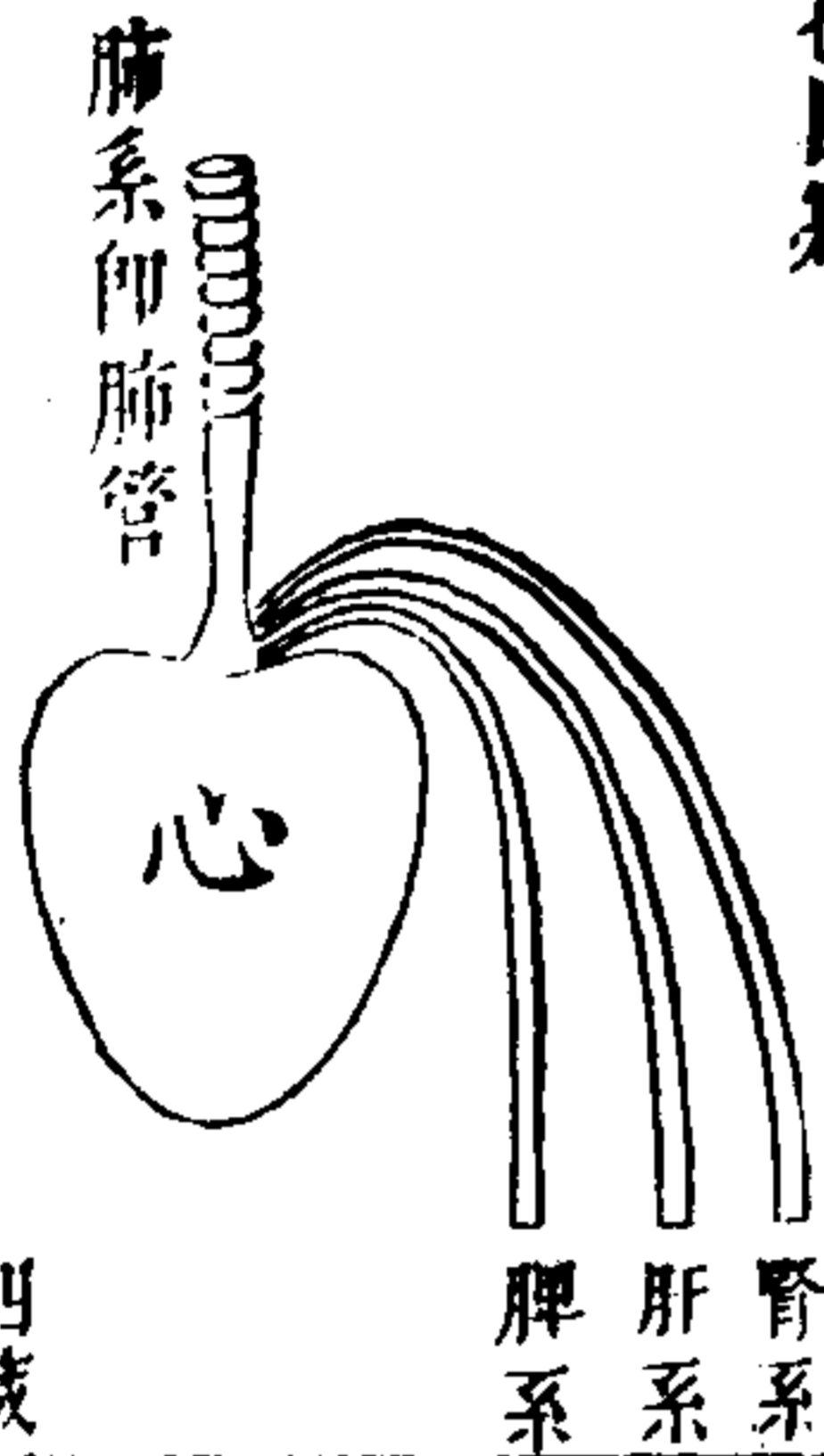


卷十

十三

心者君主之官神明出焉○心居肺管之下膈膜之上附着脊之第五椎是經常少血多氣其合脈也其榮色也開衰於耳又曰舌○難經曰：心重十二兩中有七孔三毛盛精汁三合主藏神○心象尖圓形如蓮蓋其中有竅多寡不同以導引天真之氣下無秀竅上通乎舌共有四系以通四藏心外有赤黃裏脂是為心包絡心下有膈膜與脊脇周迴相着透蔽濁氣使不得上薰心肺所謂膈中也

心字核右之一點於下之左即火字也心至火腎系 肝系 脾系 四藏 皆系 於心 心者惺也言心氣旺則能惺惺而運其神明也



脉訣彙辨 卷一○

手太陽小腸經 左右共三十八穴

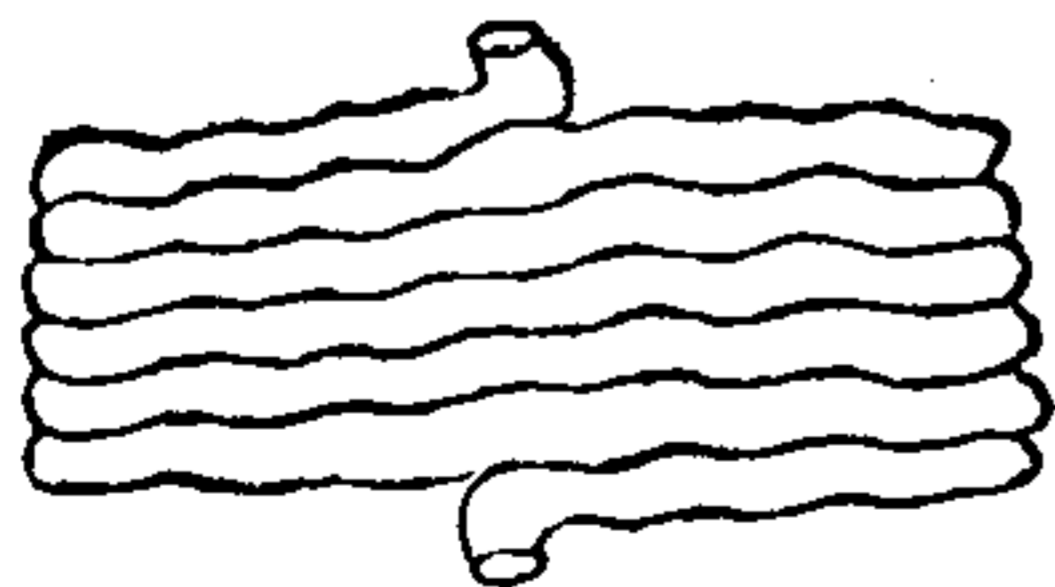


卷十

十四

小腸者受盛之官化物出焉○小腸後附於脊前附於臍上左起疊積十六曲大二寸半徑八分之少半長二丈二尺受穀二斗四升水六升三合合之大半○小腸上口在臍上二寸透脊水穀由此而入復下一寸外附於臍為水分穴當小腸下口至是而泌別清濁水液滲入膀胱滓穢流入大腸○是經多血少氣○難經曰小腸重二斤十四兩

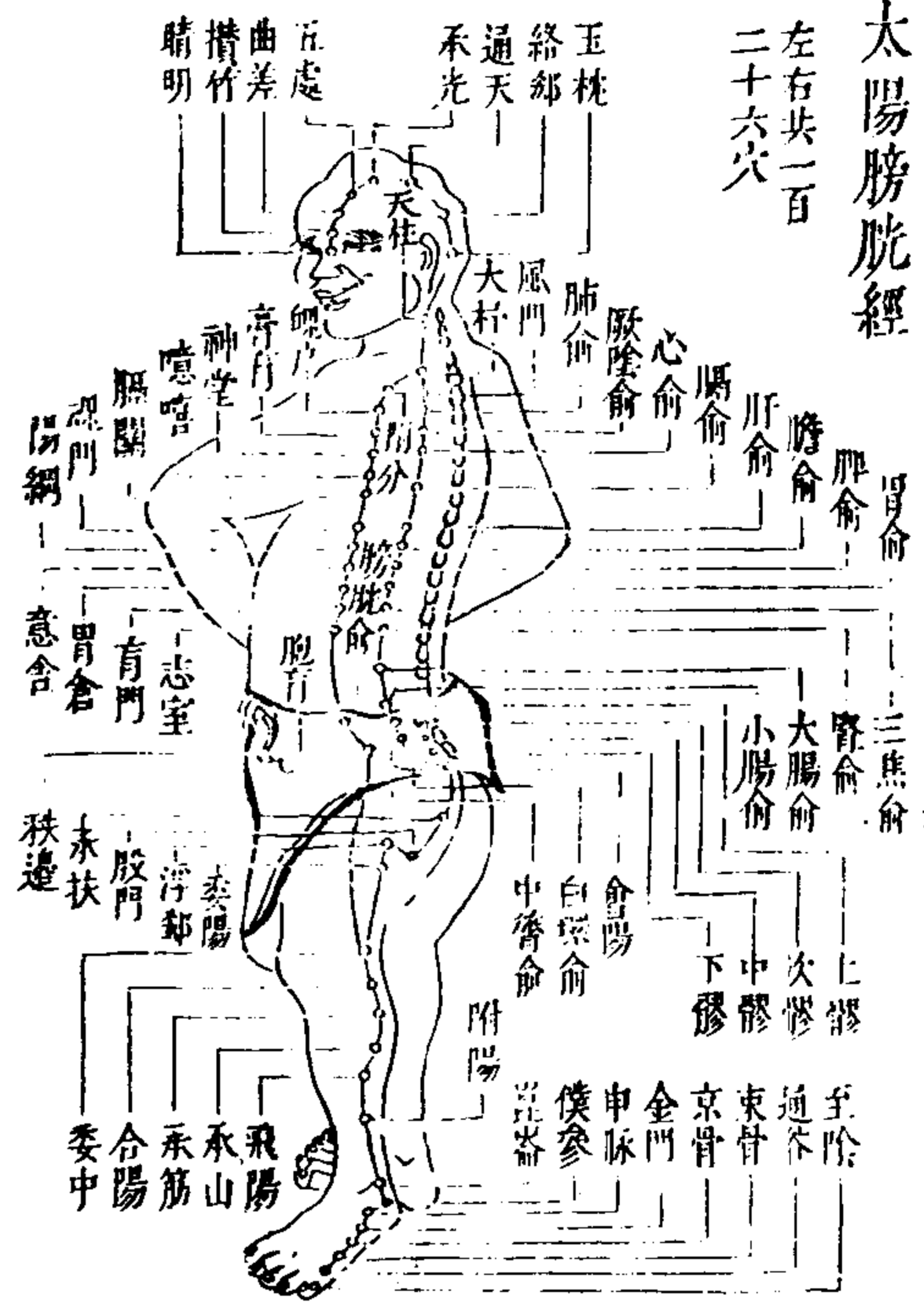
小腸上口即胃之下口



小腸下口即大腸上口

足太陽膀胱經

左右共二百二十六穴



卷十

五

膀胱者州都之官津液藏焉氣化則能出矣○膀胱當十九椎居腎之下大腸之前有下口無上口當臍上一寸水分穴處為小腸下口乃膀胱上際水液出此別迴腸隨氣泌滲而入其出其入皆由氣化人氣不化則水歸大腸而為泄瀉出氣不化則閉塞不聚而為癥腫後世諸書有言其有上口無下口有言上下俱有口者皆非○是經多血少氣○難經曰膀胱重九兩二銖縱廣九寸盛溺九升九合口廣二寸半

膀胱者言其橫於前陰之夏以通水也膀胱者言其登之薄而明也合而言之以其由虛而實旁通水道也



下聯前陰 滿之所出

足少陰腎經

左右共五十四穴

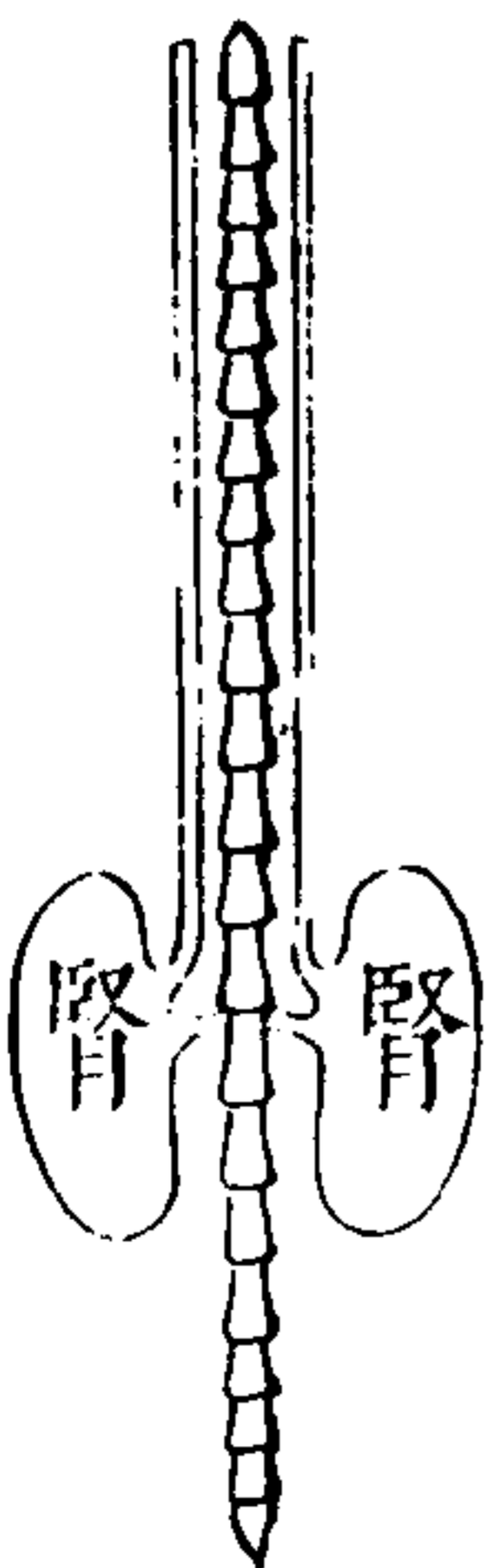


卷十

六

腎者作強之官伎巧出焉○脊附於脊之十四椎下是經常少血多氣其合骨也其榮髮也開竅於二陰○難經曰腎有兩枚重一斤二兩至藏精與志○華元化曰腎者精神之舍性命之根○腎有兩枚形如豇豆相金而曲附於脊之兩傍相去合一寸五分外有黃脂包裹各有帶二條上係繫於心下條趨脊下大骨在脊骨之端如半手許中有兩穴是腎帶經過處上行脊髓至腦中連於髓海

腎任也至骨而任則身之事故強弱係之



手厥陰心包絡經 左右共二十八穴

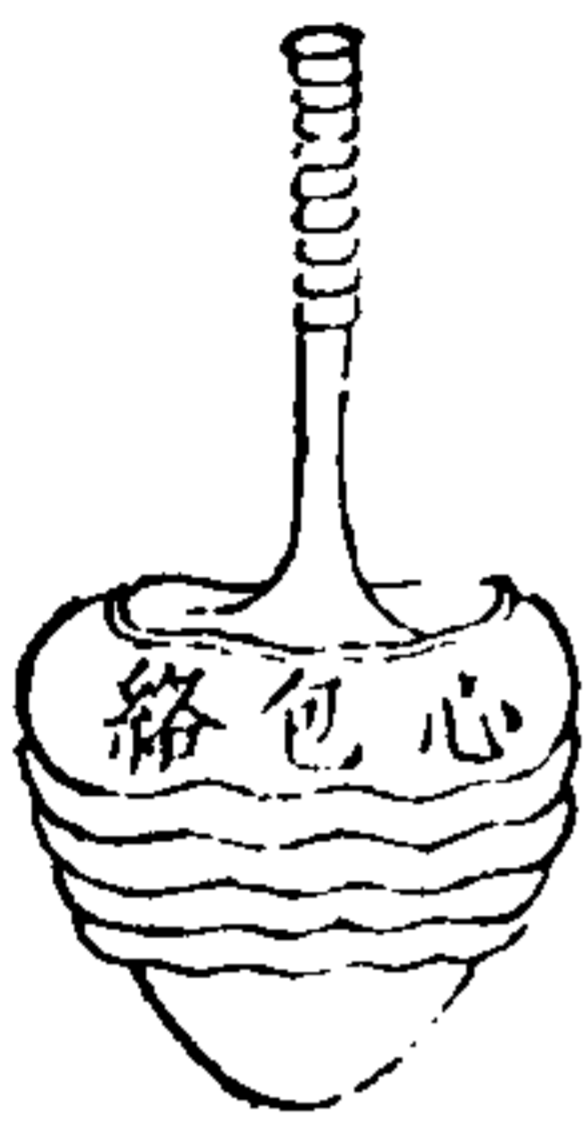


卷十

十七

心包一藏難經言其無形滑伯仁曰心包一名手心主以藏象校之在心下橫膈之上豎膈之下其與橫膜相粘而黃脂裹者心也脂膜之外有細筋膜如絲與心肺相連者心包也此說為是凡言無形者非也又按靈蘭秘典論有十二官獨少心包一官而多膈中者臣使之官喜樂出焉一節今考心包藏居膈上經始胸中正值膈中之所位居相火代君行事實臣使也此一官者其即此經之謂歟

包絡者護衛心主不使濁氣干之正由君主云有宮城也



手少陽三焦經 左右共四十六穴



卷十

十八

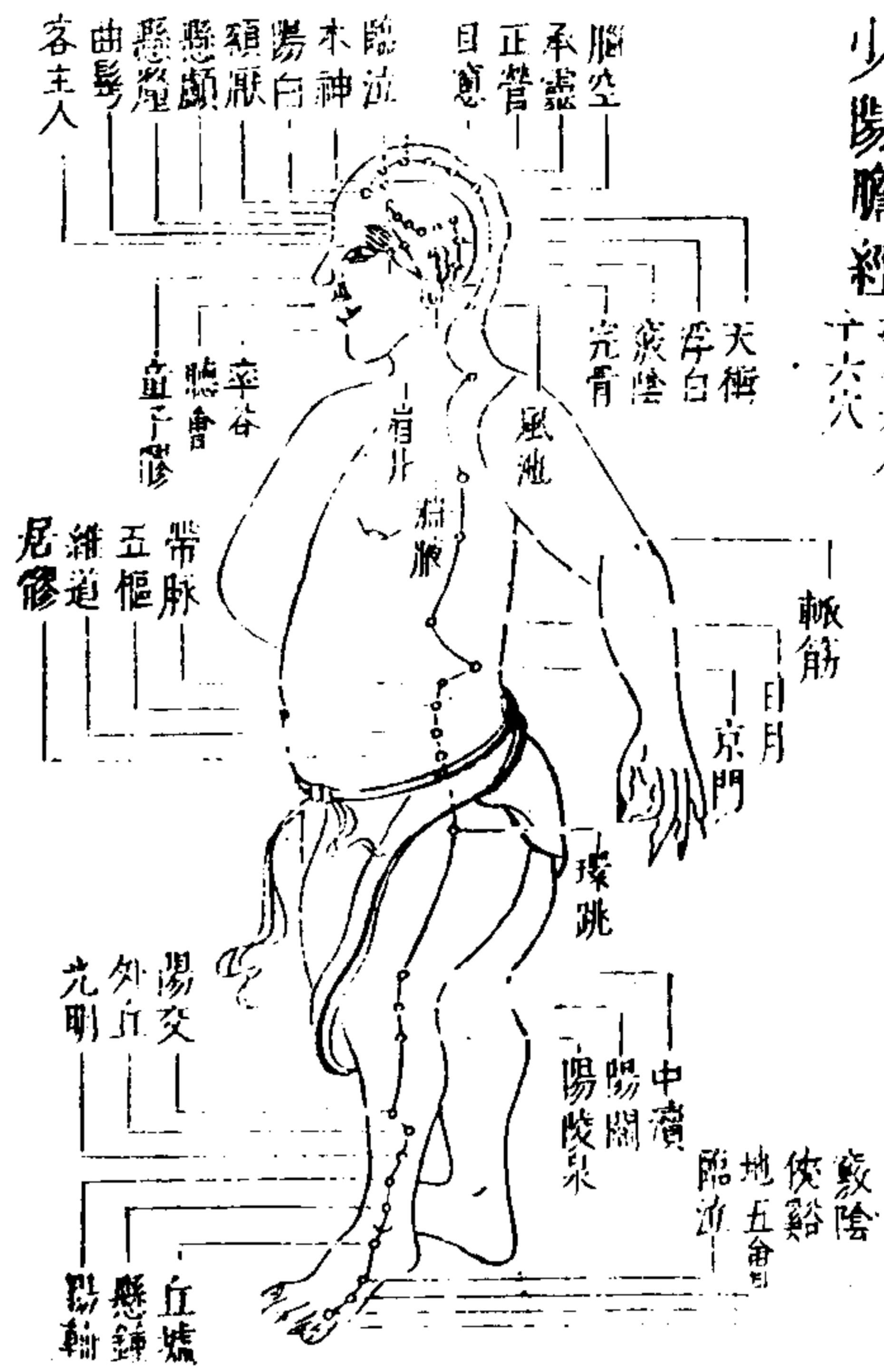
三焦者決瀆之官水道出焉是經少血多氣

三焦者統上中下而言故曰三切近於藏府故曰焦



中藏經曰三焦者人之三元之氣也總領五藏六府榮衛經絡內外左右上下之氣三焦通則內外左右上下皆通其於隨身灌體和內滿外榮左養右導上宣下奠大於此

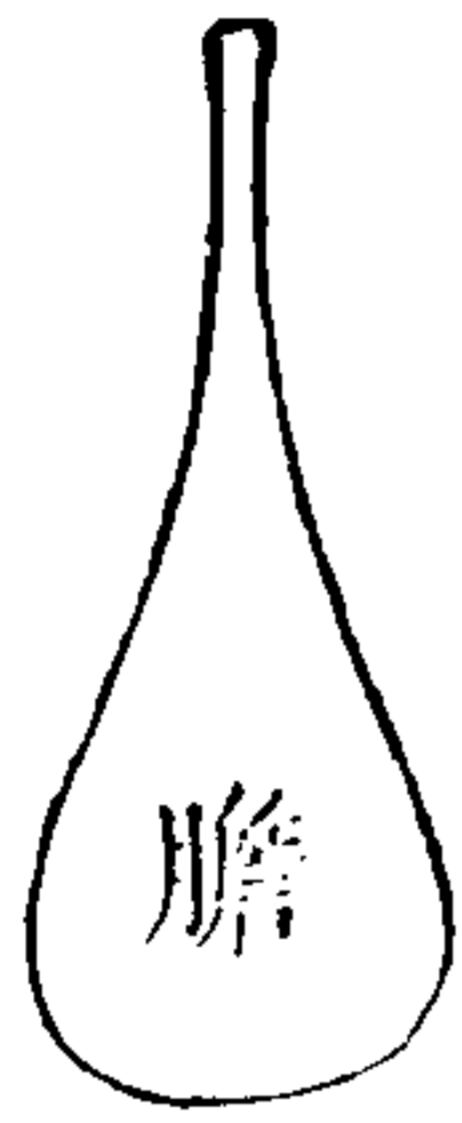
足少陽膽經 左右共八十六穴



卷十

十九

膽者中正之官決
斷出焉○難經曰
膽在肝之短葉間
重三兩三銖長三
寸盛精汁三合○
是經多血少氣○
華元化曰膽者中
清之府號曰將軍
○主藏而不寫



膽者擔也言其有
力量善擔當者也

六節藏象論曰凡十
一藏皆取決於膽也

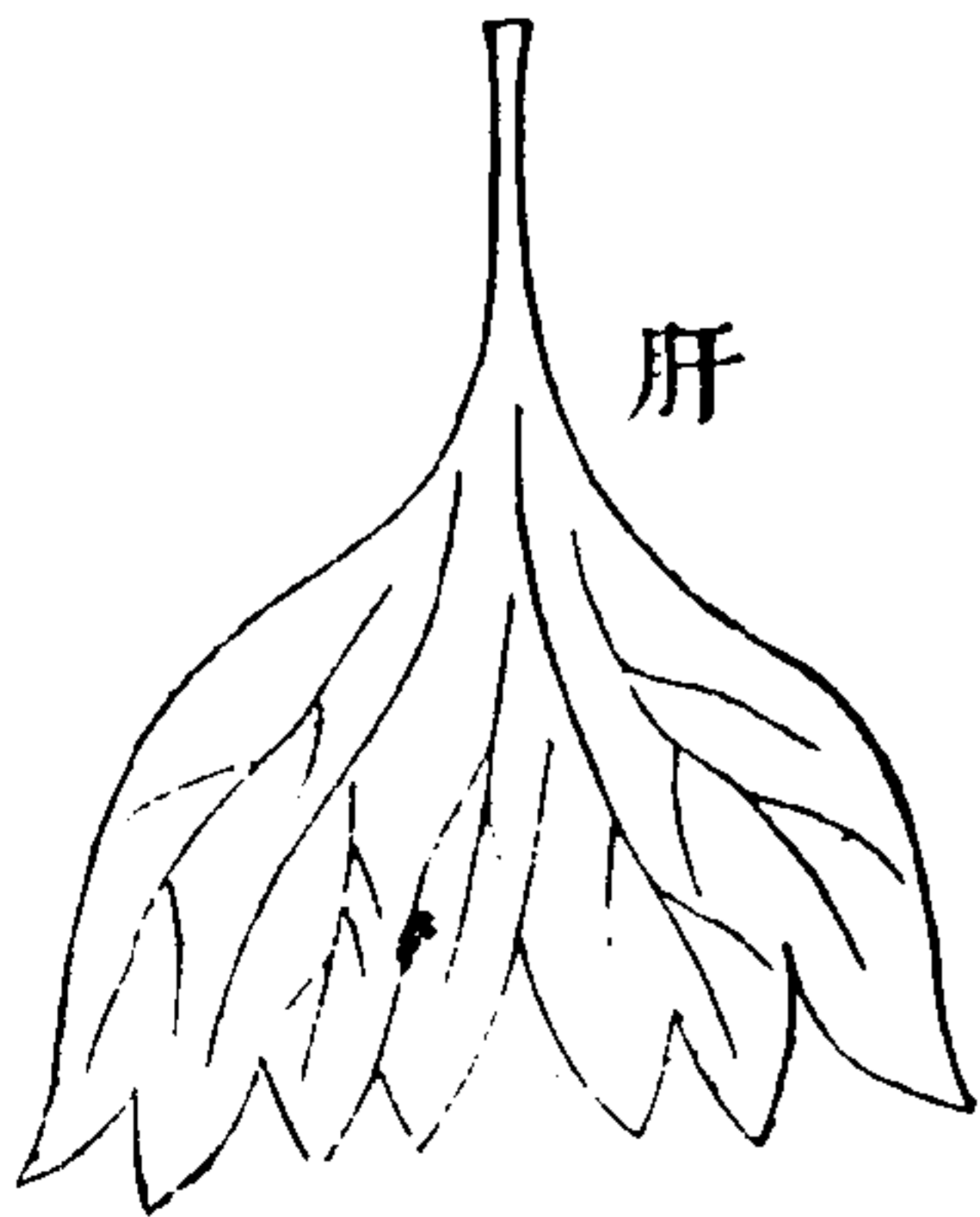
厥陰肝經 左右共二十八穴



卷十

二十

肝者將軍之官謀慮出焉
○肝居膈下上着脊之九
椎下是經常多血少氣其
合筋也其榮爪也主藏魂
開竅於目其系上
繫心膈下亦無繫
○難經曰肝重二
斤四兩左三葉右
四葉凡七葉○刺
禁論曰肝生子左○滑氏
曰肝之為藏其治在左其
戒在右脇右腎之前並皆
着脊之第九



肝者干也其性多動而
少靜好干犯他藏者也

任脉 二十四穴



督脉 二十八穴



卷十

三七

脉訣彙辨 卷一〇

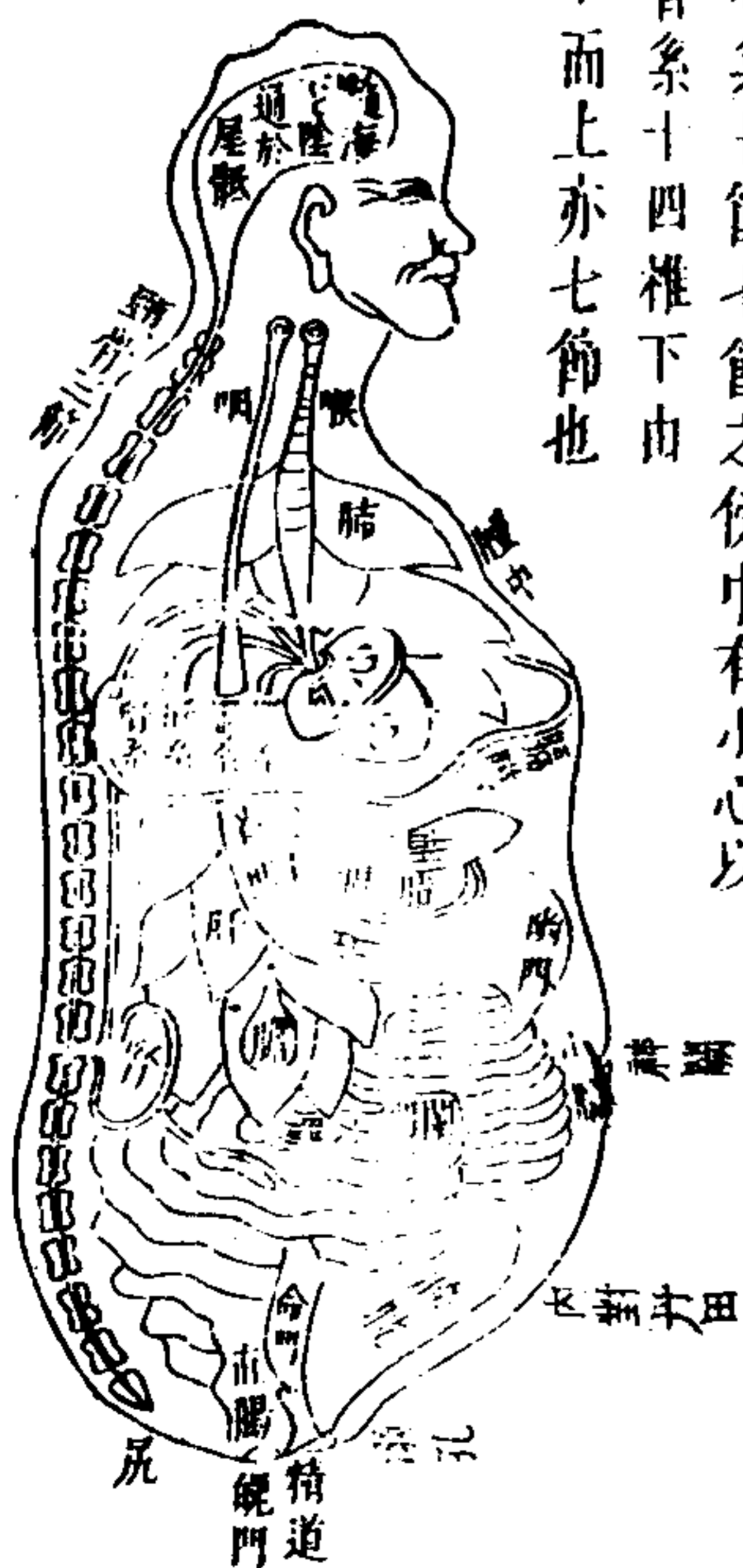
任督經

任督一脈為人身陰陽之綱領任行於腹總諸陰之會故為陰脈之海督行於背統諸陽之綱故為陽脈之海二脈皆起於會陰啓支子曰甲乙經圖經以任脈循背者謂之督脈自少腹上者謂之任脈亦謂之督脈則是以背腹陰陽別為名目耳然衝脈亦起於胞中並足少陰而上行是任脈督脈衝脈乃一源而三岐者故人身之有腹背猶天地之有子午任督之有前後猶二陸之分陰陽也

卷十

三七

心系七節七節之傍中有小心以腎系十四椎下由下而上亦七節也



舊圖有精道循脊背過命門者其屬非理而曰無子宮命門之象皆大失也

四二九

六十絡穴圖



經脈篇止十五
絡平人氣象論
曰胃之大絡名
曰虛里是共十
六絡也然足太
陰絡曰公孫而
復有脾之大絡
曰大包足陽明
絡曰豐隆而復
有胃之大絡曰
虛里故諸經之
絡皆一而惟脾
胃之絡皆二

卷十

主治

宗榮衛三氣圖



宗營衛三氣解

宗氣積於胸中出於喉嚨以貫心脈而行呼吸決氣
篇曰上焦開發宣五穀味熏膚充身澤毛若霧露
之溉者是謂宗氣宗之為言大也

營氣者陰氣也小穀之精氣也其精氣之行於經者
為營氣營氣出於中焦並胃中出上焦之後上注
於肺受氣取汁化而為血以奉生身莫貴於此其
行始於太陰滲經漸降而下而終於厥陰肝經隨
宗氣而行於十二經隧之中故曰清者為營營行
脈中

卷十

主治

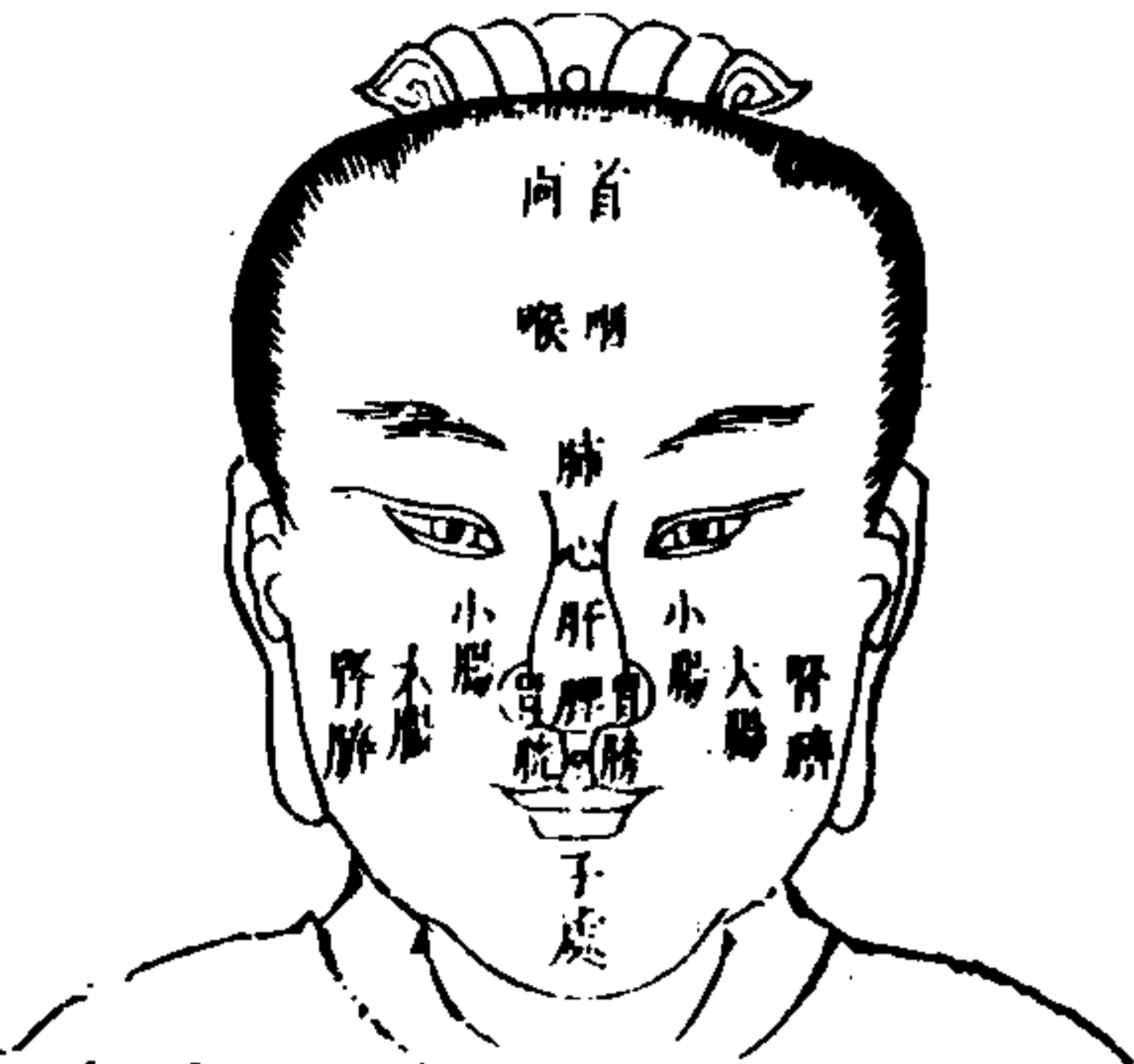
衛氣者陽氣也水穀之悍氣也其浮氣之慄疾滑利
而不循於經者為衛氣衛氣出於下焦漸升而上
每日平旦陰盡陽氣出於目之睛穴上行於頭晝
自是太陽始行於六陽經以下陰分夜自是少陰
始行於六陰經復注於腎晝夜各二十五周不隨
宗氣而自行於各經皮膚分肉之間故曰濁者為
衛衛行脈外

面部部圖



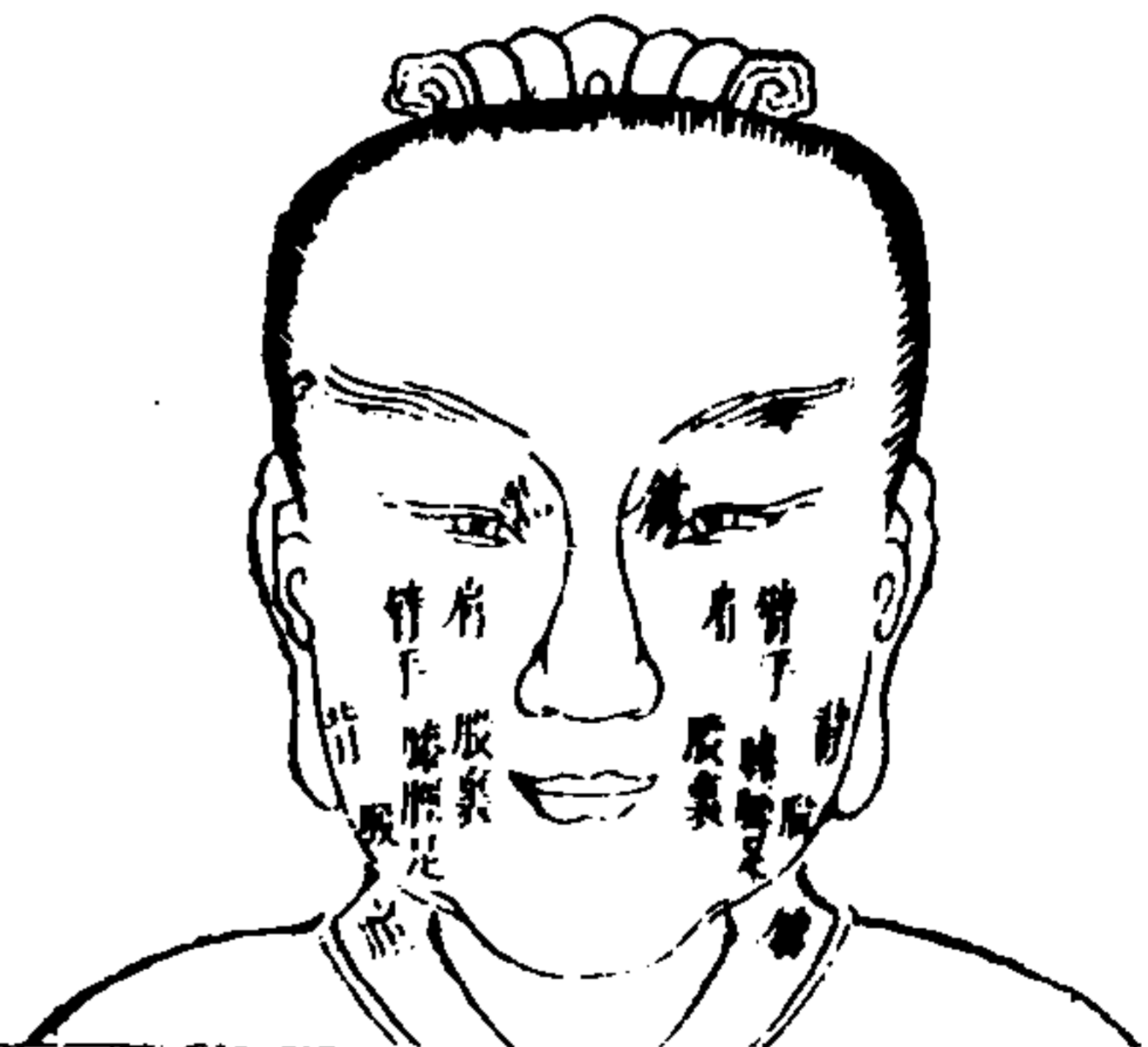
五色篇曰明堂者鼻也關者眉間也庭者額也藩者頰側也蔽者耳門也其間欲方大去之十步皆見於外如是者壽必中百歲明堂骨高以是平以直五藏次於中央六府挾其兩側首面上於闕庭王宮在於下極五藏安於胃中真色以致病色不見明堂潤澤以清五官惡得無辨乎

藏府色見面部部圖



庭者首面也關上者咽喉也關中者肺也下極者心也直下者脾也肝左者膽也下者脾也方上者胃也中央者大腸也挾大腸者腎也當腎者脾也面王以上者小腸也面王以下者膀胱子處也男子色在於兩王為小腹痛下為卵痛其圓直為莖痛在女子為膀胱子處之病散為痛搏為聚

肢節色見面部部圖



額者眉也額後者背也臂下者手也目內眥上者膈乳也挾繩而上者背也循牙車以下者腹也中央者膝也膝以下者脾也當脾以下者足也巨分者股裏也巨屈者膝臑也此五藏六府肢節之部也

脈案圖式

脈案者痛公案之義凡醫者治病察脈譬諸老吏斷獄一字莫移使病家洞然信從始可以接從上之道塞紛紜之口吳鶴臯向有此式余為訂定以質之同志焉

- 年 ○月 ○書年之千支月之春秋者占運氣
- 地 書某地者 占方宜也
- 歲 ○形 ○聲 ○色 書年形聲色者 川之以合脈也
- 苦 ○樂 書苦樂者 占七情也
- 日 書始胎胎日 占久近也

新安汪廣菴著

望診遵經

求志堂藏本

光緒二十二年
問世

望診遵經 序

遵經序

醫者意也然必有一定之理焉應之無窮而操之不爽自內經著四診之說後之言醫者莫能稍出其範圍而其顯然易見確然有憑者必自望色始 汪君廣菴夙精醫理嘗郵寄所著望診一卷屬序於

余余惟醫雖小道然善用之足以挽陽愆陰伏之災而獲養身濟人之益其為術顧不重歟第恐中無定見昧於所施毫釐之差千里之謬弊有不可勝言者今取 汪君所著讀之觀形辨色察五官分六部晝夜陰晴因乎候老少居養視

遵經

望診胡序

一

乎人且推之四時五方以窮其變
 參之聲音脉象以會其歸條分縷
 析網舉目張使覽是書者無事闡
 幽索隱而已瞭然於心目之間何
 其用心之詳且盡乎聞 汪君幼
 習賈業稍長始究心岐黃而其所
 詣已若此異日精益求精以造其
 極將必有進於是者然則是書之
 成特其嚆矢焉爾梁安胡寶鐸謹
 跋
 光緒元年仲冬新安鮑誠衷敬書

遵經

望診胡序

二

遵經翁序

醫書何自昉哉蓋自神農嘗百草黃帝作內經而醫
 道以興亦醫道以備厥後雖仲景採方叔和集脈于
 金外臺彙鍼灸雜法然皆不過廣其診之之意蓋其
 治之之方耳自茲以降診法愈疎治法愈亂甚至有
 定之藥性不守舊而從新無定之病情不言診而論
 治至於今業岐黃之術者竟昧靈素之書矣此吾友
 汪君所以精思極論著望診之法定遵經之名也經
 者何道之常也遵經者何以内經之道萬世可常行
 萬世所當遵也遵經而言望診者何也治病必先知
 診診病必先知望望診之法必遵乎內經也曷言乎
 遵內經也法始於靈素道本於岐黃遵經則不惑於
 邪遵經則不離於正以內經考遵經則遵經之法愈
 著以遵經解內經則內經之理益明自是若燕鴉若
 燃犀舉凡違經背法之說侮經亂法之談其矛盾支
 離無不灼然可見斯不負黃帝作內經之意即不負
 汪君著遵經之願矣至其辨色之精觀形之確書中
 提綱挈領燦若列眉又何須鄙人稱述哉余不敏無
 以爲序謹述其意如此

遵經

望診翁序

三

光緒元年歲次乙亥小陽月西安師孔氏翁體具撰

遵經陳序

竊思醫道之難也不難於行其道特難於明其理理有未明欲無誤於世也難欲有濟於世也更難吾友

廣菴先生憫舉世之多誤念斯道之難明故因靈素之微言述氣色之奧旨歲夏著成遵經一書予於觀感之餘始知先生學本內經法遵前聖凡醫家之至理無不洞徹而精明然醫理雖明未嘗矜其明炫其明以己之明斥人之不明正所謂格致深而精微盡悉學問至而意氣胥平者也予也自揣原未深知醫理第思軒岐問答而後歷代不無補救之文宋元

遵經

望診陳序

四

授受以來當世實少承先之士今觀先生所著之書其立說也黜華崇實其備法也酌古斟今且舉前人所已言者能達其意前人所未言者復補其辭正不徒循氣候以觀氣色分五行以察五臟而已也蓋千變萬化道其詳者不一端而探本窮源握其要者有一定醫林中繼往開來不可為先生信之乎至於道之或行或止先生不自計而予亦不為先生慮者誠以理既明於一心道自傳於萬世夫豈管窺蠡測之才所可同日語哉是用不辭荒蕪而為之序
光緒元年歲在乙亥小陽月西安寅階氏陳祖舜撰

遵經

題辭

著就遵經妙化裁非惟繼往又開來良醫益信猶良相觸手成春萬象回

向稔汪君醫學深今觀佳作更相欽書明靈素行行玉道衍岐黃字字金起死回生推國手覺聾振瞶見婆心待看後進咸宗日到處春光滿杏林

望診詳明信不虛知君醫學括羣書篇篇立法皆居要應變無窮任卷舒

遵經

望診題辭

五

遵經著就法門開扼要鉤元妙緒來與義分疏刪舊註深文闕畧補新裁書中至理層層透言外精神處處該後學若還迷覺路從茲指引勿徘徊

西安陳桂林一枝氏題

先生醫學博而該捧讀成書見化裁本是清言抒妙理却同秋水絕塵埃

手定遵經百十篇先生醫學浩無邊清源正本本文宗聖就簡刪繁句欲仙閱盡無言非妙道吟來何處不真詮杏林從此留佳作後進其知效法焉

西安鄭成達德材氏題

闡發岐黃至道該遵經著就可開來書參賢聖民疾
起藥配君臣國脉培體物陰陽言外顯周身氣象望
中推從今董杏饒春色活法流傳到處栽

西安陳 濟巨川氏題

從事岐黃數十年躬修德業兩能全遵經補述參元
妙望法求源則古先手著春風回造化書成秋水括
真詮況將儒術通醫術定卜名傳道亦傳

歙邑鮑誠衷秉之氏題

先生憫世不常醒晝夜編刪手未停解釋岐黃增活
潑分疏氣色益精靈文中闡道兼明理筆底傳神又

遵經

望診題辭

六

繪形獨有書名多寓意想教後學亦遵經

梁安胡寶森運昇氏題

治病醫林漸失真不思從古喜從新今觀望法能無
我始信遵經尚有人氣色疏來辭達意形容演出筆
傳神後生由此通靈素壽域宏開大地春

涪安胡鍾文集熙氏題

遵經著述實奇哉讀竟心中塞頓開業業兢兢增關
畧平平坦坦釋疑猜羨君識見多超邁愧我參觀少
博該但願化為千萬卷扶持黎庶躋春臺

同學第西安陳昌科泰階氏題

相傳望法已難知忽見遵經意轉疑走向案頭求玩
賞揭開卷面果新奇寫來形色無遺義讀去文辭有
妙思不是今朝親道範專攻偽訣作盲醫

茅屋居士何許人題

人道遵經脫舊胎予言析理出新裁圖新舍舊非佳
士依舊翻新乃雋才舊跡不會新進踐新知必自
聞開若無舊德垂先覺那有新書啟後來

西安陳任莘覺民氏又題

讀書竟日似忘飢不為功名只為醫新樣翻來依古
法篇篇著述效軒岐

遵經

望診題辭

七

愚兄 奎星五氏題

從前鄰里號書猷今日書成達化裁漫道岐黃多祕
與功深何患不兼該

愚兄 堂院賓氏題

潛心稽古讓吾兄勤苦吟哦厭不生著就遵經初脫
稿入深出淺盡詳明

胞弟 瀨廷士氏題

遵經自叙

予先君石城翁諱坤堅字義彰讀書之暇嘗謂予曰醫之為道至精至微明辨而行之則可以濟眾冒昧而施之適足以殺人爾學醫有年矣抑亦知其要否予起而對曰昔軒轅氏定本草作內經盧扁雷桐莫不遵其規矩漢晉唐宋鮮能出其範圍今讀其遺文會其指趣其法門有二一曰診一曰治望聞問切者診法也鍼灸藥石者治法也將欲治之必先診之非診無以知其病非診無以知其治也顧欲知其診之所當然究其診之所以然則凡天地古今之理南北高下之宜歲時氣候之殊晝夜陰晴之變以至賦稟強弱之不齊老少居養之各異莫不著見於四診焉豈但明乎血氣經絡皮肉筋骨與夫病之五臟六腑症之七情六淫也哉蓋著乎外者本乎內見於彼者由於此因端可以竟委溯流可以窮源是故寒熱補瀉之法因診而定標本先後之理因診而分七方十劑八法九鍼莫不因診而決用舍焉昔賢所謂明理者明此理也辨證者辨此證也理不明則證莫能辨證不辨則治莫能分故治病必須知診診病必須遵經予先君曰入門矣未入於室也經文深奧診法精

遵經

望診自叙

八

望診遵經 自叙 參閱姓名

微既已識其大綱尤當考其細目慎之哉窮理盡性之事也格物致知之功也身家之所寄託生死之所相關也詩云如切如磋如琢如磨勉旃勉旃余退而誌之恒以自警焉今著遵經有感於是因書篇首以告後人

光緒元年三月上浣新安汪宏廣菴氏書於西安航埠

遵經

望診自叙

九

參閱姓名

- 西安陳任莘覺民氏 續溪周錫泰魯青氏
- 西安陳祖舜寅培氏 續溪程 廷楷廷氏
- 西安鄭成達德材氏 續溪胡寶森連昇氏
- 西安陳桂林一枝氏 涇安胡鍾文集熙氏
- 西安翁體具師孔氏 歙縣鮑誠衷秉之氏
- 西安陳昌科泰階氏 歙縣汪澤霖慰農氏

延澤照 全校字 男澤遠

遵經目錄

望診上

診法常以平且

明堂周身部位

面貌分應臟腑

五色分應五臟

望法陰陽總綱

五色主病提綱

四時望法相參

晝夜陰晴相參

遵經

望診目錄

望色常宜定靜

明堂六部提綱

五官分應五臟

相氣十法提綱

五色相應提綱

部色主病提綱

四時氣色主病

五方望法相參

老少望法相參

變色望法相參

色以潤澤為本

五色十法合參

氣色部位合參

色病宜忌合參

氣色脈象合參

推廣望色大意

青色主病條目

黃色主病條目

赤色主病條目

主病條目大意

氣色病症合參

氣色門戶合參

五色六部合參

五色交錯合參

望色先知平人

居養望法相參

氣質望法相參

白色主病條目

主病條目附識

望診下

目分藏府部位

眼目氣色提綱

面目望法相參

眼目氣色條目

診舌形容條目

診舌胎垢條目

診口形容提綱

遵經

望診目錄

黑色主病條目

眼目形容提綱

眼目形容提綱

眼目形容條目

望舌診法提綱

診舌氣色條目

診舌津液條目

診口形容條目

診唇望法提綱

診唇氣色條目

牙齒望法條目

診鼻形容條目

診鼻望法提綱

診耳望法提綱

鬚髮望法提綱

診頭望法提綱

面容分屬五臟

診背望法提綱

診足望法提綱

膜理望法提綱

毫毛望法提綱

診手望法提綱

診腹望法提綱

面形分屬五臟

髮長望法提綱

眼眉望法提綱

牙齒望法條目

診鼻形容條目

診唇望法提綱

診唇氣色條目

診口形容提綱

診舌胎垢條目

診舌形容條目

診舌津液條目

診舌氣色條目

診舌形容條目

眼目氣色提綱

面目望法相參

目分藏府部位

望診下

尺膚望法提綱

診皮望法提綱

診肉望法提綱

絡脉望法提綱

絡脉主病提綱

診筋望法提綱

診骨望法提綱

爪甲望法提綱

診乳望法提綱

臍府望法提綱

腎囊望法提綱

陰莖望法提綱

診汗望法提綱

診血望法提綱

診痰望法提綱

大便望法提綱

診溺望法提綱

月經診法提綱

形體周身部位

身形望法提綱

望診目錄

望診目錄

三

身容望法提綱

形容望法大綱

行止動靜提綱

診坐望法提綱

診臥望法提綱

身容四法提綱

意態望法提綱

望診上

新安汪宏廣著

望診上

診法常以平日

靈素談醫妙入神窮源探本在清晨時平可辨邪和正法定能分假與真有疾音容俱轉變無疴色脉自調勻常經萬世皆師範診視須教永奉遵原夫味爽方興天道之陰陽中正黎明甫啟人身之志氣清靈觀形以驗溫涼平能合度察色而瞻動靜法不離經斯時也九候無差五音悉準有過易窺有偏易診辨

望診上

望診上

三因之虛實氣色分明察五臟之盛衰精神平允見微知著固能判斷吉凶原始反終更足周知生殞蓋觀日以揣摩亦援天而指引繇是參病情稽診法指下融通心中淡洽脉息共形容合論推究無窮聲音與氣色交參變通不乏譬若權衡正直觀俯仰而較錙銖亦如尺度均同計毫釐以分濶狹况乎因人繫矩候氣平章不似日中之溫暖不同夜半之清涼營衛會於脉口氣色見於明堂有證皆顯無隱弗彰經絡均勻按法真堪處變規模宏遠持平可以為常爾乃觀其所由視其所以或端本以澄源或因此而識

彼寒多熱少分臟腑之盈虧暮重朝輕析陰陽之表裏故察人情觀日晷時行則行時止則止即從權而診視不執其經然觸類以引伸難踰厥旨若夫金烏返照玉兔騰精病因時而進退氣隨日以流行有平脈時脈有正聲變聲診或違夫晝夜治即昧於重輕是則望聞問切之方皆失其正補瀉迎隨之法不得其平於是聖人著作內經申明平旦合四診而同觀會三才以參看有為有守廣字內之栽培無黨無偏協時中之條貫是以德邁義農功高霄漢宜其達四海以謳歌歷千秋而燦爛不然何以爲醫學之範圍

望診上

望診上

二

妙化育而參贊

望色常宜定靜

平明診法已敷陳望色還須氣息勻更待伊人心志定聆音察理論精神扶持當緩緩言語莫頻頻坐臥情和洽寒溫服適均醫家看視宜恬靜鄰里瞻觀慢博詢休談長與短應辨假和真成敗所關死生攸寄脈息豈無隱微聲音亦有同異神凝志壹始能融會貫通理明義精方可引伸觸類臟腑之情蘊奧安可粗心氣色之道精深不容率意若乃晨昏昧昧樓閣葱籠或傅脂粉兮汚其顏色或居帷幔兮蔽其形容

漫言三折其肱揣摩弗確即使十全之技看視無從却愁倉卒又持燈尤恐奔波多亂目俗醫治病還道這氣色朦朧無甚差錯咦縱然彷彿分虛實只在依稀想像中

明堂周身部位

欲觀氣色先識明堂欲察明堂先知部位首面上於闕庭王宮在於下極五臟次於中央六腑挾其兩側靈樞曰庭者首面也闕上者咽喉也闕中者肺也下極者心也直下者肝也肝左者膽也下者脾也方下者胃也中央者大腸也挾大腸者腎也當腎者臍也

望診上

望診上

三

面王以上者小腸也面王以下者膀胱子處也額者肩也額後者臂也臂下者手也目內眥上者膚乳也挾繩而上者背也循牙車以下者股也中央者膝也膝以下者脛也當脛以下者足也巨分者股裏也巨屈者膝臑也此五臟六腑肢節之部也男女異位男子色在面王爲小腹痛下爲卵痛其圓直爲莖痛高爲本下爲首狐疝癘陰之屬也女子在面王爲膀胱子處之病散爲痛搏爲聚方圓左右各如其色形其隨而下至眥爲淫有潤如膏狀爲暴食不潔左爲左右爲右其色有邪聚散而不端面色所指者也此面

王之部男女之分也所謂明堂者鼻也庭者顏也闕者眉間也面王者鼻準也下極者闕庭之下兩目之中也頰外謂之繩膝蓋謂之膺口旁大紋爲巨分頰下曲骨爲巨屈也色之見於明堂猶脈之出於氣口也氣口者血脈之大會明堂者呼吸之宗氣也氣口明堂其義一也

明堂六部提綱

明堂望法有五臟之分有六部之辨六部者中央臟腑之部爲內四旁肢節之部爲外橫分之爲上下豎分之爲左右也以內外言之色見於內部者其病在

遵經

望診上

四

內色見於外部者其病在外色從外部走內部者其病自外走內色從內部走外部者其病自內走外內者重外者輕從內走外者臟傳腑腑傳表由重而輕也從外走內者表傳腑腑傳臟由輕而重也此內外之辨也以上下言之色見於上部者其病在上色見於下部者其病在下色從下部走上部者其病自下走上色從上部走下部者其病自上走下上爲陽下爲陰陽病者上行極而下陰病者下行極而上陽病自上走下爲重自下走上爲輕陰病自下走上爲重自上走下爲輕此上下之辨也以左右言之色見於

左部者其病在左色見於右部者其病在右色從右部走左部者其病自右走左色從左部走右部者其病自左走右左爲陽右爲陰男子左爲逆右爲從女子右爲逆左爲從男子自左走右爲從自右走左爲逆女子自右走左爲從自左走右爲逆此左右之辨也由是而五色交錯六部合參則又各有行走各有逆從是必察其色之所起辨其色之所向以推其順逆而斷其吉凶焉然其色之行走於意云何蓋其色上銳者其行上向其色下銳者其行下向在左右如法而內外亦然矣此六部之提綱也岐伯曰藏府之

遵經

望診上

五

面貌分應臟腑

既察明堂之部位當觀面貌之部位蓋內經望法有因明堂而分者有因面貌而分者何則臟腑經絡相通表裏上下相貫血氣周流無有間斷以故氣色見於明堂即以明堂分臟腑氣色見於面貌即以面貌分臟腑刺熱篇曰肝熱病者左頰先赤肺熱病者右頰先赤心熱病者顏先赤腎熱病者頤先赤脾熱病者鼻先赤此熱病之臟部也熱病從所部而起者至

期而已言至其氣王之時日而愈也推而論之則熱病之死生間甚時日之王相休囚皆可按法而究焉然又言少陽之脈色榮頰前太陽之脈色榮額骨則是以頰前為少陽之部以額骨為太陽之部矣其曰榮未交者是病未傳也則榮已交者是病已傳也視其交於何部而斷其傳於何經也設或色見少陽之部診得少陰之脈或色見太陽之部診得厥陰之脈此為陰陽爭見表裏皆病所謂兩感者是已不言陽明者闕文也夫陽明之脈起於鼻絡於目交頰中挾口環唇下交承漿却循頰後下廉出大迎循挾車故

遵經

望診上

六

其為病也身熱目痛而鼻乾不得卧如經云面熱者足陽明病仲景云陽明病面合赤色是皆可為陽明之診也更有腹脇滿之分焉所謂頰下逆頰為大瘕下牙車為腹滿顛後為脇痛頰上者鬲上也此皆部位之分病色之辨也皮肉血氣筋骨亦各有分部焉靈樞曰色起兩眉薄澤者病在皮腎色青黃赤白黑者病在肉營氣濡然者病在血氣目色青黃赤白黑者病在筋耳焦枯受塵垢者病在骨蓋以五臟之屬分五形之部也若夫風病之診又不同心風診在口其色赤肝風診在目下其色青肺風診在眉上其色

白脾風診在鼻上其色黃腎風診在肌上其色黑凡若此者務須沉潛反覆融會貫通病雖變出多端醫者常若可見庶乎其不差矣至於幼科五臟之部痘科八卦之位蓋因內經諸法隱其文彰其義耳能精乎此亦可觸類旁通矣以上之如高士宗作

五官分應五臟

既知面貌分五臟當知五官分五臟何則天有六氣降生五味發為五色徵為五聲淫生六疾故周禮疾醫以五味五穀五藥養其病以五氣五聲五色砥其死生兩之以九竅之變參之以九藏之動是以內經

遵經

望診上

七

望法以五色分五行以五官分五藏於是乎診於面則面有五藏之分診於竅則竅有五藏之別蓋無往而非五藏之所屬亦無往而非五行之所屬也且五官者五藏之閤也經曰十二經脈三百六十五絡其血氣皆上於面而出空竅其精陽氣上出於目而為睛其別氣走於耳而為聽其宗氣上出於鼻而為鼻其濁氣出於胃走唇舌而為味鼻者肺之官也目者肝之官也口唇者脾之官也舌者心之官也耳者腎之官也故肺病者喘息鼻張肝病者瞢青脾病者唇黃心病者舌卷短顛赤腎病者顛與頰黑釋之者曰

鼻白肺病也。色深白喘而胸滿者邪實也。色淺白喘而不滿者正虛也。目青肝病也。色深青者邪實也。色淺青者正虛也。唇黃脾病也。色深黃者邪實也。色淺黃者正虛也。舌赤卷短心病也。色深赤焦卷者邪實也。色淺紅滋短者正虛也。耳黑腎病也。色深黑者邪實也。色淺黑者正虛也。蓋以淺淡為虛，深濃為實。因五官以分五藏也。然五官之分，有視形容之法焉。有觀氣色之法焉。或因形容分五藏，或因氣色分五藏。則又各有提綱，各有條目，詳述於後，可以參觀。所謂耳目不違心結，諸心形諸色也。夫形色之理，陰陽

遵經

望診上

八

之道也。陰陽也者，合之則藏府經絡具一陰陽也。分

五色分應五臟

既知五官分五臟，當知五色分五臟。蓋人者天地之心也。五行之端也。食味別聲被色而生者也。故經云：以五色命臟，青為肝，赤為心，黃為脾，白為肺，黑為腎。肝合筋，心合脈，脾合肉，肺合皮，腎合骨。故青病在筋，赤病在脈，黃病在肉，白病在皮，黑病在骨。蓋以色應

臟以臟合形也。然或察部以言臟，或察色以言臟，亦猶診脈之法。或以氣口寸關尺分五臟，或以弦鈞代毛石分五臟。夫弦鈞代毛石者，五臟之氣見於血脈也。青赤黃白黑者，五臟之氣見於氣色也。五臟之氣見於氣色，因以氣色分五臟。五臟之氣見於明堂，因以明堂分五臟。此活法也。亦定法也。至若以氣色分臟腑，則浮澤為外病，當屬腑；沉濁為內病，當屬臟。若更合氣色部位分臟腑，則色見於臟部者，其色深濃當為臟氣有餘之病，其色淺淡當為臟氣不足之病。見於腑部者，其色深濃當為腑氣有餘之病，其色淺淡當為腑氣不足之病。故以陰陽言則臟陰也，腑陽也。色見諸陰者，臟病也；見諸陽者，腑病也。察其何部何色，而斷其何臟何腑也。舉凡皮肉血脈筋骨亦以氣色部位分之。矧氣色有陰陽，部位有陰陽，臟腑病症又各有陰陽，參而伍之，錯而綜之，可以象求，難以數推矣。

遵經

望診上

九

相氣十法提綱

大凡望診先分部位，後觀氣色。欲識五色之精微，當知十法之綱領。十法者：浮沉清濁微甚散搏澤夭是也。何謂浮沉？色顯於皮膚間者謂之浮，隱於皮膚內

者謂之沉浮者病在表沉者病在裏初浮而後沉者病自表而之裏初沉而後浮者病自裏而之表此以浮沉分表裏也何謂清濁清者清明其色舒也濁者濁暗其色慘也清者病在陽濁者病在陰自清而濁陽病入陰自濁而清陰病轉陽此以清濁分陰陽也何謂微甚色淺淡者謂之微色深濃者謂之甚微者正氣虛甚者邪氣實自微而甚則先虛而後實自甚而微則先實而後虛此以微甚分虛實也何謂散搏散者疏離其色開也搏者壅滯其色閉也散者病近將解搏者病久漸聚先搏而後散者病雖久而將解

遵經

望診上

十

先散而後搏者病雖近而漸聚此以散搏分久近也何謂澤天氣色滋潤謂之澤氣色枯槁謂之天澤者主生天者主死將天而漸澤者精神復盛先澤而漸天者血氣益衰此以澤天分成敗也蓋十法者辨其色之氣也五色者辨其氣之色也氣者色之變色者氣之常氣因色而其理始明色因氣而其義乃著氣也色也分言之則精微之道顯合觀之則病症之變彰此氣色之提綱也經曰相氣不微不知是非屬意弗去乃知新故其是之謂乎

望法陰陽總綱

明堂察色以臟腑部位為體以氣色診法為用故分觀之可以識其常合參之可以通其變然究其常變而原其始終要不離乎陰陽之旨蓋陰陽者天地之道也萬物之綱紀變化之父母生殺之本始神明之府也故以五色分言之青屬少陽王於春赤屬太陽王於夏白屬少陰王於秋黑屬太陰王於冬黃屬中土寄於四季王於長夏以六部分言之外者上者左者皆為陽內者下者右者皆為陰以十法分言之浮清甚散澤為陽沉濁微搏天為陰於是乎氣色兼見部位互參則陰陽相錯陰中有陽陽中有陰此陰

遵經

望診上

十一

陽之總綱也顧陰陽之道陽清陰濁陽升陰降陽熱陰寒陽動陰靜陽外陰內陽上陰下陽左陰右陽道實陰道虛陽常有餘陰常不足是以色見諸陽者易治見諸陰者難療外感陰病見陽色者易治陽病見陰色者難療內傷陽病見陰色者易治陰病見陽色者難療凡此陰陽之理既可合氣色部位以相參亦可合臟腑病症以相證者也易傳曰一陰一陽之謂道陰陽不測之謂神內經曰得神者昌失神者亡陰陽變化一以貫之矣

五色相應提綱

嘗考內經望法以爲五色形於外五臟應於內猶根
本之與枝葉也色脉形肉不得相失也故有病必有
色內外相襲如影隨形如鼓應桴遠者司外揣內近
者司內揣外五色之見莫不相輪應焉何言之肝屬
東方木通於風氣在時爲春在竅爲目在志爲怒在
變動爲語其藏魂其脉弦其聲呼其音角其臭臊其
味酸其液泣其合筋其榮爪其腑膽其日甲乙其時
寅卯其經足厥陰此青色之應也心屬南方火通於
暑氣在時爲夏在竅爲舌在志爲喜在變動爲噫其
藏神其主血其聲笑其音徵其臭焦其味苦其液汗

遵經

望診上

十一

其合脉其榮色其腑小腸其日丙丁其時巳午其經
手少陰其包絡手心主此赤色之應也脾屬中央土
通於濕氣在時爲長夏在竅爲口在志爲思在變動
爲吞其藏意其脉緩其聲歌其音宮其臭香其味甘
其液涎其合肉其榮唇其腑胃其日戊己其時辰戌
丑未其經足太陰此黃色之應也肺屬西方金通於
燥氣在時爲秋在竅爲鼻在志爲悲在變動爲欬其
藏魄其主氣其脉毛其聲哭其音商其臭腥其味辛
其液涕其合皮其榮毛其腑大腸其日庚辛其時申
酉其經手太陰此白色之應也腎屬北方水通於寒

氣在時爲冬在竅爲耳在志爲恐在變動爲欠其志
志其脉石其聲呻其音羽其臭腐其味鹹其液唾其
合骨其榮髮其腑三焦膀胱其日壬癸其時亥子其
經足少陰此黑色之應也色之應乎臟者亦應其腑
應乎腑者亦應其經但當分其部位察其陰陽五色
之見莫不相輪應焉顧應者常也不應者變也知其
常變則知其生剋矣知其生剋則知其逆從矣五臟
各有病證聲色臭味當與氣口明堂相應焉其太過
不及相生相剋者皆病也從外知內蓋本乎此

五色主病提綱

遵經

望診上

十二

竊思經言見其色知其病命曰明非特明其色且明
其病也亦非特明其色明其病且明其病之應乎色
色之主乎病也何以言之肝色青心色赤脾色黃肺
色白腎色黑肝病者兩脇下痛引少腹令人善怒虛
則目眈眈無所見耳無所聞善恐如人將捕之氣逆
則頭痛耳聾不聰頰腫心病者胸中痛脇支滿脇下
痛膺背肩脾間痛兩臂內痛虛則胸腹大脇下與腰
相引而痛脾病者身重善饑肌肉痿足不收行善癢
腳下痛虛則腹滿腸鳴飧泄食不化肺病者喘欬逆
氣肩息背痛汗出尻陰股膝髀膕胫足皆痛虛則少

氣不能報息耳聾眩乾腎病者腹大脛腫喘欬身重
寢汗出憎風虛則胸中痛大腹小腹痛清厥意不樂
此五藏之病證五色之所主也肝合膽心合小腸脾
合胃肺合大腸腎合三焦膀胱膽病者寒熱善太息
口苦嘔宿汁心下澹澹恐如人將捕之噎中哕哕然
數唾小腸病者小腹痛腰脊控舉而痛時窘之後當
耳前熱若寒甚若獨肩熱甚及手小指次指之間
熱胃病者腹脹脹胃脘當心而痛上肢兩脇膈咽不
通食飲不下大腸病者腸中切痛而鳴濯濯冬日重
感於寒即泄當臍而痛不能久立三焦病者腹脹氣

遵經

望診上

十四

滿小腹尤堅不得小便窘急溢則為水留即為脹勝
臍病者小腹偏腫而痛以手按之即欲小便而不得
肩熱若脉陷及足小指外廉及脛踝後皆熱此六
府之病證五藏之所合也析而言之藏主裏府主表
色之沉者病在裏色之浮者病在表是藏府表裏之
分也藏為陰府為陽色之濁者病在陰色之清者病
在陽是藏府陰陽之分也藏有虛實府有虛實色之
淺淡者為虛色之深濃者為實是藏府虛實之分也
如是而知臟腑之為病氣色之所主亦可見其色知
其病矣然而有時相應有時不相應非色病不相應

也蓋藏府有盛衰氣色有生剋太過則薄所勝而乘
所不勝其不及則所勝妄行而所生受病所不勝薄
之也靈樞曰腎乘心心先病腎為應色皆如是是則
一隅三反亦可推測而知此皆主病之提綱也

部色主病提綱

既知氣色之主病當知部色之主病夫而後可因部
位氣色之所主以言藏府經脉之所病謹按靈樞經
脉篇曰肺手太陰之脉是動則病肺脹滿膨膨而喘
欬缺盆中痛甚則交兩手而瞽此為臂厥是主肺所
生病者欬上氣喘渴煩心胸滿膈臂內前廉痛厥掌

遵經

望診上

十五

中熱氣甚有餘則肩臂痛風寒汗出中風小便數而
欠氣虛則肩臂痛寒少氣不足以息溺色變為此諸
病大腸手陽明之脉是動則病齒痛頸腫是主津液
所生病者目黃口乾眦眦喉痺肩前膈痛大指次指
痛不用氣有餘則當所過者熱腫虛則寒慄不復為
此諸病胃足陽明之脉是動則病酒洒振寒善呻數
欠顏黑病至則惡人與火聞木聲則惕然而驚心欲
動獨閉戶塞牖而處甚則欲上高而歌棄衣而走賁
響腹脹是為肝厥是主血所生病者狂瘧溫淫汗出
眦眦口喎唇眦頸腫喉痺大腹水腫膝膕腫痛循膺

遵經

望診上

十六

乳氣銜股伏兔胛外廉足跗上皆痛中指不用氣盛則身已前皆熱其有餘于胃則消穀善饑溺色黃氣不足則身已前皆寒慄胃中寒則脹滿為此諸病脾足太陰之脉是動則病舌本強食則嘔胃脘痛腹脹善噫得後與氣則快然如衰身體皆重是主脾所生病者舌本痛體不能動搖食不下煩心心下急痛漉漉泄水閉黃疸不能臥強立股膝內腫厥足大指不用為此諸病心手少陰之脉是動則病噎乾心痛渴而欲飲是為臂厥是主心所生病者目黃脇痛膈臂內後廉痛厥掌中熱痛為此諸病小腸手太陽之脉是動則病噎痛頰腫不可以顧肩似拔膈似折是主液所生病者耳聾目黃頰腫頸項肩膈肘臂外後廉痛為此諸病膀胱足太陽之脉是動則病衝頭痛目似脫項如拔脊痛腰似折髀不可以曲膈如結踠如裂是為踝厥是主筋所生病者痔瘡狂顛疾頭顛項痛目黃淚出眦動項背腰尻膈踠脚皆痛小指不用為此諸病腎足少陰之脉是動則病饑不欲食面如漆柴欬唾則有血喝喝而喘坐而欲起目眦眦如無所見心如懸若飢狀氣不足則善恐心惕惕如人將捕之是為骨厥是主腎所生病者口熱舌乾咽腫上

遵經

望診上

十七

氣噎乾及痛煩心心痛黃疸腸澀脊股內後廉痛痿厥嗜臥足下熱而痛為此諸病心主手厥陰心包絡之脉是動則病手心熱臂肘擊急腋腫甚則胸脇支滿心中憺憺大動面赤目黃喜笑不休是主脉所生病者煩心心痛掌中熱為此諸病三焦手少陽之脉是動則病耳聾渾渾焯焯噎腫喉痺是主氣所生病者目銳皆痛頰腫耳後肩膈肘臂外皆痛小指次指不用為此諸病膽足少陽之脉是動則病口苦善太息心脇痛不能轉側甚則面微有塵體無膏澤足外反熱是為陽厥是主骨所生病者頭痛頰痛目銳皆痛缺盆中腫痛腋腫馬刀俠瘰汗出振寒瘧胸脇肋髀膝外至脛絕骨外踝前及諸節皆痛小指次指不用為此諸病肝足厥陰之脉是動則病腰痛不可以俛仰丈夫癢疝婦人少腹腫甚則噎乾面塵脫色是主肝所生病者胸滿嘔逆殮泄孤疝遺溺閉癰為此諸病此皆經脉之病也經脉十二外絡形骸內通藏府故其為病或見於形容或見於氣色形容有部氣色有部或因形容知其病或因氣色知其病是皆主病之謂也舉痛論曰五藏六府固盡有部視其五色黃赤為熱白為寒青黑為痛此所謂視而可見者

也夫明堂四體面親五官與夫經絡之所行形層之所屬固盡五藏六府之部也明察乎是言病其庶幾乎

四時望法相參

凡觀五色之殊當審四時之變經曰春氣在經脈夏氣在孫絡長夏氣在肌肉秋氣在皮膚冬氣在骨髓氣之內外既因乎時色之浮沉當因乎氣故可以氣之內外而知其色之浮沉亦可以色之浮沉而知其氣之內外然浮沉若是而氣色何如蓋嘗聞之天有五行分時化育以成萬物春肝木王其色當青若甚

遵經

望診上

十六

而浮清是謂太過病在外微而沉濁是謂不及病在內春以澤為本春時色青如以縞裹紺曰平青多澤少曰病但青無澤如草滋曰死夏心火王其色當赤若甚而浮清是謂太過病在外微而沉濁是謂不及病在內夏以澤為本夏時色赤如以縞裹朱曰平赤多澤少曰病但赤無澤如衄血曰死長夏脾土王其色當黃若甚而浮清是謂太過病在外微而沉濁是謂不及病在內長夏以澤為本長夏色黃如以縞裹枯樓實曰平黃多澤少曰病但黃無澤如枳實曰死秋肺金王其色當白若甚而浮清是謂太過病在外

微而沉濁是謂不及病在內秋以澤為本秋時色白如以縞裹紅曰平白多澤少曰病但白無澤如枯骨曰死冬腎水王其色當黑若甚而浮清是謂太過病在外微而沉濁是謂不及病在內冬以澤為本冬時色黑如以縞裹紫曰平黑多澤少曰病但黑無澤如煤始曰死凡此四時之色得其平則不病不得其平則病者亦猶脈之太過實強病生於外不及虛微病生於內也然當其時而見其色者常也非其時而見其色者變也變或先時而見後時而退者為太過後時而見先時而退者為不及太過則薄所勝而乘所

遵經

望診上

十九

不勝其不及則所勝妄行而所生受病所不勝薄之也以生剋言之色生時者為虛邪時生色者為實邪色剋時者為賊邪時剋色者為微邪色時相應者為正邪五色之見可比例而推也時日支干孤虛王相亦可按法而究焉第病症有三因氣色有十法又當參伍以通其變矣若夫非其時而有其氣如冬應寒而反溫夏應熱而反涼或時已至而氣未至或氣已至而時未至或至而太過或至而不及氣色與之相應者順時者也不相應者逆時者也此又四時五色之變其太過不及可候氣而參觀也夫邪氣之客於

身也以勝相加至其所生而愈至其所不勝而甚至於所生而持自得其位而起必先定五藏之色脉乃可言間甚之時死生之期也此皆四時之要也

四時氣色主病

既知四時之色須知四時之病知四時之病以察四時之色夫而後可按四時之色以言四時之病其病維何玉機真藏論曰春脉如弦太過則令人善忘忽忽眩冒而顛疾其不及則令人胸痛引背下則兩脇脹滿夏脉如鉤太過則令人身熱而膚痛為浸淫其不及則令人煩心上見欬唾下為氣泄秋脉如浮太過則令人逆氣而背痛慍慍然其不及則令人喘呼

遵經

望診上

二十

吸少氣而欬上氣見血下聞病音冬脉如營太過則令人解休脊脉痛而少氣不欲言其不及則令人心懸如病饑眇中清脊中痛少腹滿小便變脾脉者中央土孤藏以灌四旁者也太過則令人四支不舉其不及則令人九竅不通名曰重強此皆四時之病也然此四時之病內經以脉言而吾以色言者何哉蓋當讀內經而有悟於岐黃之言焉岐伯曰夫色脉與尺脉之相應也如桴鼓影響之相應也不得相失也色之變化以應四時之脉此上帝之所貴以合於神

明也黃帝曰吾得脉之大要天下至數五色脉變揆度奇恒道在於一由此觀之四時氣色之生剋亦可以藏府經脉之病症比例而推矣何也五藏之病四時之色推之以五行之理太過則薄所勝而乘所不勝其不及則所勝妄行而所生受病所不勝薄之也設或知病而不知診或知診而不知病則雖能知診雖能知病而究不知診病即能知診病而尚不知治病而况尚不知診尚不知病耶嗚呼靈素之書若此其詳也診治之法若此其備也然而無有乎爾則亦無有乎爾當診之志宋林億等較正千金素問皆云

遵經

望診上

二十一

晝夜陰晴相參

既講春夏秋冬之異須知晝夜陰晴之殊蓋人在氣交之中與氣候之相應也猶影之隨身猶水之鑑形夫是故晝為陽衛氣日行於陽夜為陰衛氣夜行於陰天溫日陽則人血淖溢而衛氣浮天寒日陰則人血凝泣而衛氣沉血氣營衛之相應如此則色之相應可徵矣何者脉以應月色以應日晝則氣行於陽色之見也當光輝而外映夜則氣行於陰色之見也當明潤而內含晴則氣熱熱則氣淖澤淖澤則黃赤

陰則氣寒寒則血凝泣凝泣則青黑此皆其應也色之應乎晝夜陰晴者常也不應乎晝夜陰晴者病也夫百病多以旦慧晝安夕加夜甚色當因病之旦慧晝安夕加夜甚也其或暮輕朝重夜減晝加則不在乎衛氣而獨主乎臟氣矣是必以藏氣之所不勝時者甚以其所勝時者起夫所不勝者剋我者也所勝者我剋者也蓋以一日分爲四時以四時分應五藏肝日甲乙其時寅卯心日丙丁其時巳午肺日庚辛其時申酉腎日壬癸其時亥子脾日戊己其時辰戌丑未以五藏之日時合五臟之病色其生剋之理間

遵經

望診上

廿一

甚之候死生之期胥於是乎推亦於是乎斷矣然而一日之內一時之間寒暄不齊兩陽靡定則又各有所勝各有所不勝矣若夫宮室有冷煖之殊衣服有寒溫之異病或因之而重輕色或因之而損益雖不當以晝夜論亦皆可作陰晴觀觸目關心存乎人矣

五方望法相參

夫人之有是身也資始於天資生於地稟精氣以成形藉陰陽而賦命顧天地有五方之殊斯氣化有五行之異風土於焉而變氣色由是而分矣經曰東方之人多青南方之人多赤西方之人多白北方之人

多黑中央之人多黃此相應之謂也然相應者色之常不相應者色之變或常或變而無過不及者平色也或常或變而有過不及者病色也要之天包地外地在天中天氣勝地氣爲順地氣勝天氣爲逆五色之見或不合乎五方之正色而合乎四時之平色者常也承天而時行地道也不合乎四時而與聲音脈症相生者病之順者也不合乎四時而與聲音脈症相剋者病之逆者也五色之變可比例而參觀也析而言之一方之間一邑之內地形有高下則風氣有寒溫地形有燥濕則風氣有剛柔風氣既感於中形色必應於外是故堅土之人剛勁土之人柔墟土之人大沙土之人細息土之人美垆土之人醜山林之民毛而方得木氣多也川澤之民黑而津得水氣多也丘陵之民專而長得火氣多也墳衍之民皙而瘠得金氣多也原隰之民豐肉而庫得土氣多也望其容貌瞻其顏色近者小異遠者大異皆可以風氣之寒溫而知其色脈之常變焉以色脈之生剋而知其病症之順逆焉凡四海之大十室之小苟有諸中必形諸外準其情察其理相其勢度其時引而伸之觸類而長之風土雖變氣色雖異豈能外乎五行哉散

遵經

望診上

廿二

類而長之風土雖變氣色雖異豈能外乎五行哉散

之在理則有萬殊統之在道則無二致矣

氣質望法相參

夫色之同於眾人者氣候之常而不同於眾人者賦稟之變故夫氣質不齊形色亦異經曰木形之人青土形之人黃火形之人赤金形之人白水形之人黑蓋其賦稟獨盛故其氣色獨著也然五形之人其藏府之盛衰骨節之大小筋之粗細肉之堅脆皮之厚薄血之清濁氣之滑滯脈之長短血之多少經絡之數營衛之度又各不齊擴而充之則人心之不同如其面焉豈僅陰陽五人五五二十五人而已哉變化

遵經

望診上

廿四

蓋無窮矣是故聖人視其顏色黃赤者多熱氣青白者少熱氣黑色者多血少氣參之四時合之五行可以推其生剋斷其吉凶矣四診心法云五藏之色隨五形發見百歲不變者主色也四時之色隨四時加臨推遷不常者客色也主色人氣之所生客色歲氣之所化歲氣勝人氣為順人氣勝歲氣為逆所謂逆者春當青而反白秋當白而反赤夏當赤而反黑冬當黑而反黃長夏當黃而反青可隨時而觀也夫色之生於心也體天地法四時則陰陽順人情豈特一端而已哉夫各有所當也

老少望法相參

夫色之不能一致者氣質之變也而亦有老少之殊方其少也血氣盛肌肉滑氣道通營衛之行速及其老也血氣衰肌肉枯氣道滯營衛之行遲夫是故老者之色多憔悴少者之色多潤澤也經曰人生十歲五臟始定血氣已通其氣在下故好走二十歲血氣始盛肌肉方長故好趨三十歲五臟大定肌肉堅固血脈盛滿故好步四十歲五藏六府十二經脈皆大盛已平定腠理始疎榮華頹落髮頰班白平盛不搖故好坐五十歲肝氣始衰肝葉始薄膽汁始減目始

遵經

望診上

廿五

不明六十歲心氣始衰善憂悲血氣懈惰故好臥七十歲脾氣虛皮膚枯八十歲肺氣衰魂魄離故言善悞九十歲腎氣焦四臟經脈空虛百歲五藏皆虛神氣皆去形骸獨居而終矣蓋五十以前五藏相生而日長五十而後五藏相減而日消此天年之常也然有年已老而體未衰者有年方壯而形先槁者雖強弱之不齊亦盛衰之各異爾要之盛於中者必著於外衰於裏者必形於表故望其形色之盛衰即可知其藏府之盛衰臟腑形色猶根本之與枝葉也此老少之同異可一隅而三反也

居養望法相參

形志苦樂不同氣體居養各異老少強弱既講富貴貧賤須詳藜藿之家原難例於肉食文繡之體豈可此之布衣貧賤者形容枯槁面黃黧黑因受酷熱嚴寒之困富貴者身體柔脆肌膚肥白緣處深閨廣廈之間此居養之不齊而氣色所由異者也或謂富貴多虛其治宜補貧賤多實其治宜攻殊不知道貴融通虛實勿拘於黑白法嫌執滯補瀉宜察其淺深況乎勞其筋骨餓其體膚貧賤恒多空乏食必太牢出必乘車富貴豈少強盛哉是故治療之則必審其因

望診上

廿六

診視之方當觀其證五官面貌無不變色易容二便均調要皆舍標從本見於面蓋於背生色根心察其理聆其音誠中形外用是見微知著因此識彼證治本於岐黃鍼灸循其規矩湯遵仲景博採眾方藥效神農參觀本草此聖人之遺範實醫士之格言也

變色望法相參

望診之法有天道之殊有人事之變故凡欲知病色必先知常色欲知常色必先知常色之變欲知常色之變必先知常色變中之變何則飲酒者脈滿絡充故目紅息粗而色赤肝浮膽橫故趾高氣揚而色青

望診上

廿七

色沉滯而氣鬱以塞恐懼者精神蕩憚而不收故色脫而面白驚怖者血氣分離而乖亂故氣促而面青此皆常色變中之變固可因其氣色未定而知之然必待其氣色已定而診之知其常色變中之變可診其病色變中之變矣

望色先知平人

凡欲知病色必先知平色蓋平人之色不浮不沉不清不濁不微不甚不散不搏光明潤澤血華其色也五藏生成篇曰生於心如以縞裹朱生於肺如以縞裹紅生於肝如以縞裹紺生於脾如以縞裹枯樓實

生於腎如以縞裹紫此五藏所生之外榮也夫縞者白絹也絹之白猶膚之白也絹之光明潤澤猶膚之光明潤澤也光明者神氣之著潤澤者精血之充其曰朱謂其色之正赤也曰紅謂其白之間赤也曰紺謂其青之間赤也曰枯樓實謂其黃之間赤也曰紫謂其黑之間赤也赤者血色也縞者膚色也其青赤黃白黑雖不同要皆有血色之赤以間乎其中焉膚色之白以包乎其外焉惟此朱紅紺紫者隱於膚之內而光明潤澤者顯於膚之外故曰如以縞裹蓋五色之著欲其間見不欲其獨呈欲其合於中不欲其

遵經

望診上

廿八

色以潤澤爲本

蓋聞博以窮理約以知要色脉之變雖有萬殊理義之旨初無二致特不求其本斯散而無紀矣何則靈素論脉以胃氣爲本望色以潤澤爲本凡診脉有胃氣者生無胃氣者死凡望色潤澤者生沉夭者死然則色之潤澤豈非猶脉之胃氣乎經言青如翠羽者生赤如雞冠者生黃如蠟腹者生白如豕膏者生黑

如烏羽者生此五色之見生也以其血色雖變而猶有潤澤也青如草滋者死黃如枳實者死黑如煤炷者死赤如衄血者死白如枯骨者死此五色之見死也以其血色已變而更無潤澤也夫潤澤之有無猶胃氣之有無也蓋脉之胃氣脉之神也色之潤澤色之神也脉貴有神色亦貴有神也色脉雖殊其源無二實決死生之大要察病症之先務因舉一言以蔽之曰色以潤澤爲本蓋潤澤者血氣之榮光明者潤澤之著有血氣卽有潤澤有潤澤卽有光明也夫光明潤澤者氣也青赤黃白黑者色也有氣不患無色有色不可無氣也合言之而氣色之見不可離分論之而氣色之辨不可混何也脉以胃氣爲本色以潤澤爲本法異而理同也

遵經

望診上

廿九

五色交錯合參

竊謂五色交錯有分見者焉有間見者焉生剋於是乎推吉凶以此而斷所謂分見者六部之色彼此不同也如青赤分見赤黃分見黃白分見白黑分見黑青分見此色之相生者也青黃分見黃黑分見黑赤分見赤白分見白青分見此色之相剋者也所謂間見者五色之著彼此相乘也如青赤間見赤黃間見

黃白間見白黑間見黑青間見此色之相生者也青黃間見黃黑間見黑赤間見赤白間見白青間見此色之相剋者也凡相生者順相剋者逆然皆有淺深則亦各有虛實是必察其澤天而後決其成敗倘色天不澤雖相生亦難調治色澤不天雖相剋亦可治療要在合乎四時參以十法而明辨之毋致按圖索驥也可

五色十法合參

望診之法五色交錯已述於前十法合參當講於後蓋察其氣色分其生剋固知其病之順逆症之從違

遵經

望診上

三十

矣由是參以浮沉之法則知其病之表裏參以清濁之法則知其病之陰陽參以微甚之法則知其病之虛實參以散搏之法則知其病之遠近參以澤天之法則知其病之成敗而又合氣色言之如色赤者熱也赤而微者虛熱也赤而甚者實熱也微赤而浮者虛熱在表也微赤而沉者實熱在裏也甚赤而浮者實熱在表也甚赤而沉者實熱在裏也若更合清濁而言則知其病之藏府矣合散搏而言則知其病之輕重矣合澤天而言則知其病之吉凶矣而凡五官六部與夫四時五色皆可錯綜參觀夫如是病之傳

變不亦昭然乎雖然病情深奧望法精微間有隱於此而顯於彼者其病蓋又有遁情焉故必參伍於脈症錯綜於聲音察之至精問之至確然後決其病焉可也

五色六部合參

明堂望法五色既可互參六部亦當合論試舉陰陽相乘之診為例而凡五色六部倣此類推假如上部陽位也黑色陰色也黑色見於上部陰乘陽也下部陰位也赤色陽色也赤色見於下部陽乘陰也陰乘陽位為陰盛陽虛陽乘陰位為陽盛陰虛若陽色見

遵經

望診上

三十一

於陽位為重陽陰色見於陰位為重陰中藏經曰熱發於上陽中之陽邪也熱發於下陰中之陽邪也寒起於上陽中之陰邪也寒起於下陰中之陰邪也脉經云陽乘陰者腰以下至足熱腰以上寒梔子豉湯吐以升之陰氣上爭心腹滿者死陰乘陽者腰以上至頭熱腰以下寒桂苓丸利以導之陽氣上爭得汗者生此相乘之旨也然病有表裏色有浮沉病有虛實色有淺深又當參伍十法以通其變焉舉一反三庶乎可矣

氣色部位合參

嘗謂診視明堂察其氣色分其部位則藏府之病著
症候之變明蓋部位者體也氣色者用也氣色見於
藏部者病在藏見於府部者病在府見於肢節之部
者病在肢節由是而觀有相應者焉有相乘者焉合
五行而推之變在其中矣所謂相應者如青爲風青
見肺部者風中肺也青見心部者風中心也青見脾
部者風中脾也青見腎部者風中腎也氣色部位皆
當相應也所謂相乘者如青屬肝青見肺部者肝乘
肺也青見心部者肝乘心也青見脾部者肝乘脾也
青見腎部者肝乘腎也氣色部位皆可相乘也抑又
望診上
三二

望診上

三二

三二

之變明明堂如此面貌亦然面貌如此五官亦然後
之學者做此而推之可也
氣色門戶合參
望色之法部位既已參觀門戶亦當合論蓋明堂察
色以入門戶爲凶所謂門戶者闕庭肺門戶目肝門
戶耳腎門戶口心脾門戶若有氣色入者皆死白色
見衝眉上肺有病入闕庭夏死黃色見鼻上脾有病
入口者春死青色見人中肝有病入目者秋死黑色
見額上腎有病入耳者六月死赤色見頤上心有病
入口者冬死蓋五藏之色各入本藏門戶至被尅之
望診上
三二

望診上

三二

三二

時爲死期之日也然必其色沉天則可謂云爾脉經
曰病人首部耳目口鼻有黑氣起入於口者爲入門
戶其病主死是又以黑色爲死氣以口爲門戶也扁
鵲華陀察聲色要訣云肝病皮白肺之日庚辛死心
病目黑腎之日壬癸死脾病唇青肝之日甲乙死肺
病頰赤目腫心之日丙丁死腎病面腫唇黃脾之日
戊己死又凡病人及健人黑色若白色起入目及鼻
口者死在三日中此二節皆有門戶吉凶之辨部位
生尅之分學者當參之十法合之四時庶可知其常
變焉

色病宜忌合參

嘗謂色分五行則有生剋色分陰陽則有宜忌蓋陽病而見陽色陰病而見陰色者宜也陽病而見陰色陰病而見陽色者忌也是故邪盛於表色宜浮清反見沉濁者忌也氣衰於裏色宜沉濁反見浮清者忌也身熱煩躁謔妄言其色宜赤反見肢厥面青者忌也傷寒發汗若吐若下其色宜黃反見熱盛色赤者忌也失血脫津液色宜黃白反見面色鮮赤者忌也下痢便膿血色宜黃濇反見身熱面赤者忌也癩痘斑疹諸痛瘡瘍色皆宜赤反見青黑者忌也霍亂

遵經

望診上

三四

吐下諸嘔泄瀉色皆宜黃反見青黯者忌也由是而推一病有一病之宜忌一症有一症之宜忌凡色病相應者宜也相反者忌也反之微者難治反之甚者即死然猶有要焉則在察其澤天以知成敗察其浮沉以知淺深察其搏散以知遠近視色上下以知病處積神於心以知往今故經曰相氣不微不知是非屬意弗去乃知新故此之謂也若夫聲音脉息之宜忌亦可以相應相反比例而推焉

氣色聲音合參

嘗謂形容氣色脉病聲音有時相應有時不相應非

相應者可憑而不相應者不可憑也蓋有常焉有變焉因常可識其同因變可知其異故四診分觀則各有所當四診合論亦皆有可憑自其同者言之診不變治亦不變自其異者言之診無常治亦無常然而常變不離五行異同難踰四診參而伍之錯而綜之雖虛實不齊藏府相勝而生剋可推吉凶可斷焉試先以氣色聲音合而參之如肝色青其聲呼其音角心色赤其聲笑其音徵脾色黃其聲歌其音宮肺色白其聲哭其音商腎色黑其聲呻其音羽有是氣色有是聲音此為相應若見其氣色而不聞其聲音或

遵經

望診上

三五

聞其聲音而不見其氣色則五藏有盛衰五行有生剋矣假令望見青之氣色而不聞角之聲音反得心之聲音者木生火也得腎之聲音者水生木也此相生之謂也得脾之聲音者木剋土也得肺之聲音者金剋木也此相剋之謂也五色五音皆可比例以相參也然氣色有微甚聲音有盛衰病症有虛實又當因診以通其變矣要之相生者順相剋者逆氣色剋聲音者其死速聲音剋氣色者其死遲氣色生聲音者其愈速聲音生氣色者其愈遲聲色相應而無過不及者平人也聲色相應而有過不及者病人也臆

病多相生藏病多相剋太過者病在府不及者病在藏藏府相乘可由是而推也此氣色聲音合參之旨也至若病之定名症之定候其中又各有形容各有宜忌惟精於病症諸書熟於療治諸法識其常通其變胸有成竹目無全牛庶可得心應手矣

氣色脉象合參

既講聲音合參之旨當明脉象合參之診靈樞曰色脉形肉不得相失色青者其脉弦赤者其脉鉤黃者其脉代白者其脉毛黑者其脉石見其色而不得其脉反得其相勝之脉則死矣得其相生之脉則病已

遵經

望診上

三六

矣夫所謂相勝相生者何也脉勝色色勝脉謂之相勝脉生色色生脉謂之相生五色五脉合之五行生剋可類推也假令色青其脉當弦今見青色而不得弦脉反得毛脉者脉勝色也得代脉者色勝脉也此相勝之謂也得石脉者脉生色也得鉤脉者色生脉也此相生之謂也脉鑑云色剋脉者其死速脉剋色者其死遲色生脉者其愈速脉生色者其愈遲然以余觀之五脉有微甚五色有淺深五病有虛實承制之理由是而窺剋復之機由是而測約而言之相勝者死相生者生相應而無過不及者平相應而有過

不及者病藏病多相勝府病多相生太過屬乎府不及屬乎藏藏府相乘可由是而推也此皆色脉合參之旨也

氣色病症合參

既講脉象合參之旨當明病症合參之診十六難曰假令得肝脉其外證善潔面青善怒其內證臍左有動氣按之牢若痛其病四肢滿閉淋洩便難轉筋有是者肝也無是者非也假令得心脉其外證面赤口乾善笑其內證臍上有動氣按之牢若痛其病煩心心痛掌中熱而腕有是者心也無是者非也假令得

遵經

望診上

三七

脾脉其外證面黃善噫善思善味其內證當臍上有動氣按之牢若痛其病腹脹滿食不消體重節痛怠惰嗜臥四肢不收有是者脾也無是者非也假令得肺脉其外證面白善嚏悲愁不樂欲哭其內證臍右有動氣按之牢若痛其病喘欬洒淅寒熱有是者肺也無是者非也假令得腎脉其外證面黑善恐善欠其內證臍下有動氣按之牢若痛其病逆氣小腹急痛泄如下重足脛寒而逆有是者腎也無是者非也此皆相參之法也由是而參之五官五官其應也參之五體五體其應也參之情志形容聲音臭味與夫

毛髮皮肉經絡筋骨皆其應也蓋應者常也不應者變也知其常變則知其病症矣知其病症則知其生剋矣假如色青而得腎證水生木也色青而得心證木生火也此相生之謂也又如色青而得肺證金剋木也色青而得脾證木剋土也此相剋之謂也凡相生者順相剋者逆色生病者為虛邪病生色者為實邪色剋病者為賊邪病剋色者為微邪色病相應者為正邪太過者病在府不及者病在藏藏府相乘可

連經

望診上

三六

矣由是而推也然病症有三因氣色有十法又當因診以通其變焉時日支干孤虛王相亦可按法而合參矣由是而參之四時氣候有異也參之五方風土有殊也參之氣質強弱不齊也參之老少盛衰不等也參之形志苦樂不均也而況居移氣養移體合乎七情六淫以為病故見於形色發於聲音顯於症候應於脉息者遂千變萬化種種不同夫千變萬化種種不同而究不能出乎四診之範圍者何哉蓋天以陰陽五行化生萬物有諸內必形諸外隱於此必顯於彼月暈而風礎潤而雨一木而萬殊萬殊而一本也推廣望色大意

竊謂脉之理微色之理念微蓋有可以意會難以言

傳者然病症不同氣色當異苟推而廣之擴而充之觸類而長之則雖難以形容者亦可以擬議焉如風色當青寒色當黑暑色當赤濕色當黃風令脉緩寒令脉急暑令脉虛濕令脉濡脉緩者尺之皮膚亦緩者尺之皮膚亦滑脉濡者尺之皮膚亦滑而少氣合色脉皮膚而參觀則風令脉緩者當色青而皮膚緩寒令脉急者當色黑而皮膚急暑令脉虛者當色赤而皮膚減而少氣濕令脉濡者當色黃而皮膚濡夫如是而風寒暑濕之色

連經

望診上

三九

難以形容者不亦心解矣乎不寧唯是又如喜則氣散怒則氣逆思則氣結恐則氣下悲則氣消者亦可因其氣之變而擬議之也何也喜色油然以出怒色厲然以侮欲色姬然以愉懼色薄然以下憂悲之色瞿然以靜也色者氣之華有諸內必形諸外也更進而推廣之如經言風寒中於人使人毫毛畢直皮膚閉而為熱夫皮膚既閉則其面色亦閉矣此可因經言皮膚閉而知其面色閉又可因病人面色閉而知其皮膚閉即可因面色閉皮膚閉而知其傷於寒也傷寒一日太陽受之太陽主表其證頭項痛腰脊強

惡寒無汗夫惡寒無汗則其皮膚閉也可知皮膚閉則其面色閉也又可知此可因惡寒無汗而知其面色閉即可因面色閉而知其惡寒無汗又可因惡寒無汗而知其頭項痛腰脊強即可因頭項痛腰脊強惡寒無汗而知其太陽病傷於寒矣傷寒論云太陽病或已發熱或未發熱必惡寒體痛嘔逆斯時也未發熱者色或慘然而黑此外寒之色也已發熱者色或拂鬱而赤此表熱之色也若未得汗其色當閉若已得汗其色當開若將汗未汗則色當有閉而欲開之象矣匪直此也更可因其赤色之微甚而知其熱之輕重因其赤色之浮沉而知其熱之進退因其赤色之散搏而知其病之聚散因其赤色之澤夭而知其症之成敗而凡六部十法與夫四時五色莫不可推傷寒如此諸病亦然神而明之存乎其人難以筆楮形容矣

遵經

望診上

四十

色之散搏而知其病之聚散因其赤色之澤夭而知其症之成敗而凡六部十法與夫四時五色莫不可推傷寒如此諸病亦然神而明之存乎其人難以筆楮形容矣

主病條目大意

色自內而達外已言其相應矣醫從外以知內當講夫主病焉夫相應之與主病其義一也其義一其用二如濕病色黃疸病色黃脾病色黃此內外相應之理也萬殊之所以一本也然脾病之黃不同於疸疸

病之黃不同於濕此氣色主病之分也一本之所以萬殊也蓋相應者言其色之同主病者辨其氣之異夫色之同者擬議非難而氣之異者形容不易故今條目諸篇惟集古聖先賢所言者分錄於後學者不以文害辭不以辭害志以意逆志是為得之否則如刻舟求劍膠柱鼓瑟矣至若病症不齊氣色各異可以象求難以言盡然能熟其提綱識其部位參伍診法錯綜病情雖四海之大百世之遠萬病之殊皆可因望而知變因變而知治大哉至哉範圍天地而不過曲成萬物而不遺非岐黃之至聖其孰能與於斯

遵經

望診上

四一

青色主病條目

經云青黑為痛夫青者肝膽之色亦風木之色也雖為痛為風宜以部位診法參觀然後言其寒熱虛實如鼻頭色青者腹中痛也青黑甚者痛甚為癰也面青而唇口撮者疼痛方殷也鼻頭色青腹中痛若冷者死證也心痛色蒼蒼如死狀終日不得太息者肝心痛也頭痛頰青黃目眩暈不欲閉身體沉重兀兀欲吐者厥陰太陰為病厥頭痛也腹痛尿白爪甲白面多青喜熱飲或腹滿下利者寒痛也腹中作痛面色乍赤乍青乍白其痛時作時止時吐清水者蟲

痛也色青脉至長而左右彈者有積氣在心下肢狀
 名曰肝痺得之寒濕與邪同法腰痛足清頭痛也青
 而閉滯者痺痛也環目鼻而青者筋骨酸痛也目閉
 青脉見者膽滯掣痛也面目青身痛如被杖咽喉痛
 五日可治七日不可治者陰毒之為病也煩躁如狂
 心腹攪痛頭旋欲吐面目青黑四肢逆冷者中砒霜
 之毒也中毒手足面皆青者時過救之恐不及也背
 青者肝病也色微蒼嗌乾善悲善怒時憎女子多汗
 惡風目下色青者肝風也風門青者風病發搐也乍
 赤乍青者瘵癯也面青吐沫卒不知人者癰也面青

遵經 望診上 四二

目反視手足搖者肝癰也癰發手足厥冷偃臥拘急
 面青吐沫聲音微小脉沉細者陰癰也病發似癰癰
 面色青黃者食芹得之蛟龍病也色蒼而爪枯者肝
 熱也耳前青者風也肝病色青手足拘急脇下苦滿
 或時眩冒其脉弦長者可治之證也面青心悶亂吐
 逆嘔沫脇痛頭眩重耳不聞人聲偏枯筋急曲拳而
 臥者肝風發也色青蒼白見於目下善悲指爪皆痛
 好轉筋者筋虛傷風為肝虛風也善怒嗌乾欬則脇
 下痛不能轉側脚下滿痛者筋實傷熱為肝實風也
 面目青黑卒然瘖瘖不聲踞坐不得四肢緩弱遺失

便利者肝虛寒厲風所損也面青頰赤者瘧病寒熱
 也瘧病色蒼蒼然太息者肝瘧也先頭重頰痛顏青
 欲嘔身熱熱爭則腰痛不可以俛仰腹滿泄兩頰痛
 者脾熱病也小兒面青肉冷目陷乾嘔利下如水者
 夏月積冷暴涼加之而胃氣虛弱也小兒夜啼面色
 青白手足俱冷不欲吮乳曲腰不伸者脾寒也兩頰
 如青黛者中惡也卒然面青氣促者驚怖也小兒初
 生眉青臉赤口撮者臍風也小兒上氣氣逆面青喘
 嗽晝夜不息者風冷入肺也面青目瞳者氣喘也小
 兒面色時青時白時赤時黑者險證也青遮口角者

遵經 望診上 四三

必難治也目下胞青者胃寒也青而紫者惡血也瘀
 血上衝中心悶亂色青者死證也筋痺好悲思顏色
 蒼白四肢痿痺手足拘攣伸動縮急腹中轉痛者筋
 虛極也色青逆噫喜恍惚失氣狀似悲泣之後舌強
 咽喉乾寒熱惡風不可動不嗜食苦眩喜忘言者脈
 極也青黑慘暗者陽氣虛也青白形瘦如柴者元氣
 衰弱也青或兼白者陽虛陰勝也脈澹面色青者營
 氣不足也目下色青者或多憂驚或多色慾也面如
 塵垢者少陽病也欬嗽面青者肝乘肺也面青奪色
 者久病也色青脈弦而細兩脇下痛邪氣走心下足

一第000 冊續修四庫全書第 0 反E勺

脛寒脇痛引小腹善轉筋爪甲枯黑春瘥秋劇者肝積之病男子積疝女子瘕淋也婦人面青者肝強脾弱或多怒少食或經脈不調也妊娠右目下青者女胎也妊娠目上青者生女又產難也妊娠溝洫青者雙生也無病而青色見於天庭者將病瘟疫也青如點染者晦氣時浸也山根年壽青者頻逢疾病也面青多言而熱者陰中之陽邪也面青多言而寒者陰中之陰邪也面青不言而寒者死陰之極也面青目黃者必難治也青白色如拇指大靨點見於顏頰上者肝病雖少愈必卒死也青黑色如拇指大靨點見

遵經

望診上

四四

於顏頰上者脾病雖少愈必卒死也青色橫於正面者行尸也脫色而面蒼蒼然者陰陽俱脫表裏相離也吐瀉目陷臉青如磕傷者土敗木賊也青色繞耳者半年損壽也勞病青色自髮際接印堂者死在六十日也勞病青色自髮際接印堂至鼻者死在三十日也勞病青色自髮際至鼻及人中者死在十七日也滿面色青者即死也耳聾百節皆縱目暈系絕色先青白乃死者少陽終也痰涎壅極吞吐不能呃逆不止腹脹色青黑者脾胃氣絕也眼閉不開急躁擾亂懊懣囊縮色青灰白者肝臟絕也面青但欲伏眠

汗出如水不止者肝絕也四肢業習唇吻反青者肝絕也面色青眼視人不直數淚出者肝絕也真肝脈至中外急如循刀刃責責然如按琴瑟弦色青白不澤毛折乃死者脈無胃氣金剋木也脾病色黃體青失洩直視唇反張爪甲青飲食吐逆體重節痛四肢不舉其脈當浮大而緩今反弦急其色當黃而反青者此是木之剋土為大逆十死不治是皆青色之目也

赤色主病條目

遵經

望診上

四五

經云赤為熱夫赤者心與包絡小腸之色亦暑熱之色也然熱有表裏陰陽虛實之辨色有浮沉清濁微甚之分推而言之則四時六部亦各不同如額赤者上熱也頤赤者下熱也目痛鼻乾面赤者陽明病也面赤如醉者胃熱也兩頰微赤環目鼻而青者惡寒發熱也面色綠絲正赤者陽氣拂鬱在表也頰赤面青者寒熱往來也面赤多言而寒者陽中之陰邪也面赤多言而熱者陽中之陽邪也面赤而光者上熱下寒也面赤而鬱者下熱上寒也少陰病下利清穀手足厥逆脈微欲絕身反不惡寒其人面色赤者裏寒外熱也傷寒太陽病得之八九日如瘧狀發熱惡

寒熱多寒少面色反有熱色者未欲解也面赤不退者邪盛病進也面赤漸退者邪解病退也脈浮而遲面赤而戰惕者六七日當汗出而解反發熱者差遲遲為無陽不能作汗其身必瘳也多唾口燥寸脈沉尺脈微手足厥逆氣從小腹上衝胸咽手足痺其面翁熱如醉狀因復下流陰股小便難時復冒者當治其氣衝也陽明病面合赤色不可攻之攻之必發熱色黃小便不利也先不樂數日乃熱熱爭則卒心痛煩悶善嘔頭痛面赤無汗者心熱病也傷寒下利脈沉而遲其人面少赤身有微熱下利清穀者必鬱冒

遵經

望診上

四六

汗出而解所以然者其面戴陽下虛故也腸滿善喘欬面赤身熱喉咽中如核狀右寸陽實者手陽明大腸實熱也滿面色紅而氣盛者實熱也面色微赤或隱或見者虛熱也頰上赤青脣白者中風也面赤目上竄者風中太陽也色赤身熱自汗口渴脈虛者傷暑也面赤斑斑如錦紋咽喉痛吐膿血五日可治七日不可治者陽毒之為病也小兒發熱面赤氣粗涕淚交流四末獨冷鼓栗惡寒者痘疹也發熱面赤眼中含淚指稍冷者痘也頭痛身熱欬噴嚏呵欠頓悶鼻流清涕面腫腮赤者疹也面浮赤而眼光利射

者狂病也面赤心下有熱短氣息微者心痢也痢發身熱自汗仰臥面赤牙關緊急啼叫不已口吐涎沫脈象洪數者陽痢也痢發吐舌急叫面色乍紅乍白悚惕不安如人將捕之狀者驚而致痢也面翁然赤紫紫有汗胸中煩熱洗洗惡寒翁翁發熱者肝中寒也小兒夜啼面赤脣紅身腹俱熱小便不利而煩躁者心熱也鼻紅燥者脾熱也兒生頭面肢體赤若塗丹者胎赤之病也欬嗽病面赤咽乾痰黃氣穢多帶稠黏頻頻咳嗽者熱嗽也太陽紅黑面如桃色者痢疾也口乾臉赤五心煩熱痢不止者中巴豆之毒也

遵經

望診上

四七

喜寐不知痛處面赤如醉下利膿血其下部孔穰穰然赤者驢瘡也乍赤乍白乍黑者狐惑也頰如塗紅粉者腰痛也身熱足寒頸項強急惡寒時頭熱面赤獨頭搖卒口噤背反張者有汗不惡寒為柔瘳無汗反惡寒為剛瘳也年壽赤光者多生膿血也肝與腎脈並至其色蒼赤者當病毀傷也胃脈搏堅而長其色赤當病折脾其奕而散者當病食痺也癘風面紫發泡者病在肝也年壽目堂赤者疝氣也蘭臺庭畔赤如絲者遺精白濁也面色脣舌紫黯者中毒也頰上起紅點如火者男痔瘡女產厄也妊娠左目下赤

者男胎也妊娠無病身更輕健其性喜而色加紅
 左脈大者男胎也妊娠準頭赤者必產難也產後發
 熱面正赤喘而頭痛者中風也色赤集絕善怒嚇多
 汗惡風甚則言不可快口色赤者心風也面赤翕然
 而熱悲傷嗔怒張目呼喚者心風發也脈沉而乳胸
 滿悸腹中熱上下無常處面赤咽乾心煩掌中熱甚
 則唾血身瘦寢夏差冬劇者心積之病也心病色赤
 心痛短氣手掌煩熱或啼笑罵詈悲思愁慮身熱脈
 實大而數者可治之證也色赤而絡脈溢者心熱也
 面若塗朱者心火也氣滿胸中悅息面赤者氣海有
 遺經

望診上

四八

發喘痰多身熱跌腫泄脈緊不食者死證也人病
 面上忽見紅點者多死證也呼吸不通五色不華
 者魂之損也龍蔥華色者魂之至也耳目顛頰皆赤
 者死在五口中也熱病汗不出大顛發赤噦者死證
 也赤色出於顛大如拇指者病雖少愈必卒死大氣
 入於臟腑也肺病赤黑如拇指點厲見頰頰上者病
 雖少愈必卒死也神氣脫而昏沉不醒面赤黑者心
 絕也面赤如脂者心絕也面赤黑汗綴如珠者心絕
 也真心脈至堅而搏如循薏苡子累累然色赤黑不
 澤毛折乃死者脈無胃氣水剋火也肺病身當有熱
 遺經

望診上

四九

餘之病也色赤脈喘而堅者有積氣在中時害於食
 名曰心痺得之外疾思慮而心虛故邪從之也勞倦
 即頭面赤而下重心中痛自煩發熱當臍跳其脈弦
 者此為心臟受傷所致也顛赤舌卷短者心病也赤
 甚者血病也午後色赤如裝者血虛也兩顛深赤者
 陰火上乘虛損勞疾也兩顛鮮赤如指如縷者陰虛
 也兩顛鮮赤或作或止者戴陽也兩頰炎赤者骨蒸
 勞瘵也赤而素澤者氣虛也面赤目白憂患思慮心
 氣內索面色反好者不過十日死也中風面赤如妝
 者不可治也面赤目白喘氣者火剋金也虛極面赤

欬嗽短氣唾出膿血其脈當短滑今反浮大其色當
 白而反赤者此是火之剋金為大逆十死不治是皆
 赤色之目也稜稜然一作搜搜然
 黃色主病條目
 經云黃赤為風又云黃赤為熱夫黃者脾胃之色亦
 濕土之色也六部十法咸可交推五色四時皆當察
 究者也如一身盡疼發熱身色如薰黃者濕家之為
 病也面黃發熱身重體痛者濕在表也面黃潤而微
 赤者濕熱也濕家病身上疼痛發熱面黃而喘頭痛
 鼻塞而煩其脈大自能飲食腹中和無病者病在頭

中寒濕故鼻塞也黃而昏滯者寒濕也身痛面色微黃齒垢黃爪甲上黃者黃疸也黃如梔子者黃疸也風濕相搏食穀即眩穀氣不消胃中苦濁濁氣下流小便不通陰被其寒熱流膀胱身體盡黃者穀疸也黃而昏黑者女勞酒疸也目青面黑心中如噉蒜齏狀大便正黑皮膚不仁其脈浮弱雖黑微黃者黑疸也疸病面紅黃口渴尿赤色亮身熱者陽黃也疸病口不渴面色暗黃身冷如水者陰黃也疸病面黑黃作渴腹脹者難治也兒生徧體面目皆黃其色如金者胎黃也一身面目黃腫其脈沉小便不利者裏水

遵經

望診上

五十

也胥黃者脾病也色痿黃者脾虛也鼻端色黃腠理開汗大泄體癢淫淫如鼠走者肌痺不已復感於邪內合於脾也風氣二池如黃土者脾傷也色薄微黃不嗜食身體怠惰四肢不欲動多汗惡風鼻上色黃者脾風也面黃身體不仁不能行步飲食失味寢寐倒錯與亡人相隨者脾風發也面黃腹大喜痢者脾病也痢發面黃腹滿吐利酸臭時時發搐者食痢也色黃而肉濡動者脾熱也面黃目赤季脇痛滿者脾熱也喜欠善噓清涕出發熱色黃者中寒也黃而兼白者脾胃虛寒也黃而兼青者脾虛泄瀉也黃白無

澤者脾肺氣虛也黃而枯癯者胃病虛熱也黃而色淡者胃病虛寒也腹脹食少精神倦怠面黃肌瘦者虛脹也黃而虛腫食少者虛極也色蒼黃腹筋起腹脹身皆大大與膚脹等者鼓脹也面黃大便黑喜忘如狂者內有畜血也凡面黃者知其大便難也一黃一白如蠟爪路者食積也安臥色黃脈小而滑者不嗜食也小兒面黃腫者積證也面色青黃肌肉消瘦皮毛憔悴眼睛發眩腹堅且大青筋暴露者疳病之證也面色乍黃乍白者疳積也面黃羸瘦毛髮作穗鼻痒者腦疳也脊骨如錐拍背如鼓面黃瘦者脊疳

遵經

望診上

五一

也項內有核便利膿血羸瘦面黃發熱者無辜疳也腹脹筋青面色痿黃毛焦骨立好食泥土乳食不消身有瘡疥者脾疳也腹大頭細黃瘦者丁奚疳也身瘦面黃有瘡疥或瀉青黃白色或如垢膩如爛泥者疳瀉也身熱腹大昏睡面黃四肢無力鼻爛汁臭齒齲生瘡或下利黑血者小兒疳蠱腹中有蟲也面目青黃力乏身痛唇舌焦乾眉髮脫落腹中切痛或如蟲嚙或如蟲行者蠱症也腹中塊起按之不見腫聚往來痛無休止五更心嘈牙關強硬嘔吐涎沫清水面色青黃飲食不生肌膚者蠱證也眼眶鼻下青黑

面色痿黃臉有血絲幾條如蠅爪者亦蟲證也面黃
唇白者虛寒泄瀉也色深黃者傷食吐利也脉弦浮
大而短氣腹都滿脇下及心痛久按之氣不通鼻乾
不得汗嗜臥一身及面目悉黃小便難有潮熱時時
噦耳前後腫者陽明中風之證也面目悉黃有潮熱
者胃熱也黃而目窵下微腫者痰飲也色黃脉大而
虛者有積氣在腹中厥疝之證也色黃而赤腎脉搏
堅而長者當病折腰其奕而散者當病少血至今不
復也脾脉搏堅而長其色黃當病少氣其奕而散色
不澤者當病足筋腫若水狀也色黃脈浮大而長心
遵經 望診上 五三

縮者其血沮敗肌肉不成血脉不斂也黃而膏潤者
膿也黃而奪色者久病也久病色黃能食者內熱也
傷寒太陽病汗下後復加燒鍼心下痞胸煩面色青
黃膚暈者難治色微黃手足溫者易愈也鼻頭山根
亮目皆黃者病有起色也脉和其人煩目重臉內
際黃者病欲解也久病面轉黃者病欲愈也隱隱微
黃者病向愈也諸病之色如雲微散者病將愈易治
也兩皆有黃色起者病方愈也承漿黃者不治之病
也口角黃者脾絕之候也腎病黃黑色顰點如搏指
應耳者必卒死也熱病喘欬唾血手足腹腫面黃振
遵經 望診上 五三

下果累如桃李腹滿嘔泄腸鳴四肢重足脛腫厥不
能臥者脾積之證饑則見飽則減腹氣與穀爭滅也
黃而枯燥者熱傷津液也黃而昏暗者津液耗也天
庭黃赤者上焦熱也脉微面色黃者衛氣衰也寸口
脉微而濇面色青黃寒慄欬逆唾腥吐涎沫者營衛
俱微也鼻頭色黃者胸上有寒也鼻色慘黃者脾敗
也鼻尖青黃者其人必淋也候其鼻準色黃者知其
小便難也婦人面色如薰黃者經脉不調也肥人脉
細色黃者胸上有寒也小兒初出腹面目繞鼻口左
右悉黃閉目而啼聚口撮面口中乾燥四肢不能伸

慄不言者肺先死魄與皮毛俱去也面黃目青手亂
者邪風在胃木剋土也面無精光如土色者脾絕也
面無精光若土色不受飲食者四日死也口目動作
善驚妄言色黃其上下經盛不仁者陽明終也病者
痿黃燥而不渴胸中煩實利不止者脾胃絕也真脾
脉至弱而乍疎乍數色青黃不澤毛折乃死者脉無
胃氣木剋土也腎病手足逆冷面赤目黃小便不禁
骨節煩疼小腹結痛氣衝於心其脉當沉細而滑今
反浮大其色當黑而反黃者此是土之剋水為大逆
十死不治是皆黃色之目也

白色主病條目

經曰白為寒又曰少熱氣夫曰寒則知其陽衰矣曰少熱氣則知其氣少矣然白者肺與大腸之色亦燥金之色也雖為寒為虛當按四時五行辨之六部十法分之如面色皓白者寒也面色青白鼻尖冷口氣不熱者亦寒也面色白甚者皮不仁也色皓然白時欬短氣多汗惡風者肺風也面白欬逆唾膿血上氣奄然而極者肺風發也色白而毛敗者肺病也厥心痛臥若從心間痛動作痛益甚色不變者肺心痛也肺病色白身體大寒無熱時時欬其脉微遲者可治

遵經

望診上

五四

之證也色白少澤者氣虛也面白色枯者血氣俱虛也脉形如循絲纒纒然其面白脫色者恐怖也脉浮而面色乍赤乍白者愧也色白天然不澤其脉空虚者血脫也白而微青或臂多青脉者亦血脫也白而淡黃氣不足者失血也鼻頭色白者亡血也面白無血色者衄血也色白不澤氣不足者奪血奪氣脫津液也婦人面色黃白如雞皮者產後奪血也面無血色無寒熱脉沉弦者衄也面無血色無寒熱脉浮弱按之絕者下血也面無血色無寒熱煩欬者必吐血也男子面色薄主渴及亡血卒喘悸其脉浮者裏虛

也恍白淡淡者非脫血即心不生血也男子脉虛沉弦無寒熱短氣裏急小便不利面色白時目瞑兼衄少腹滿者此為勞使之然也男子面無血色女子月經不通者心勞也淫而奪形身熱色天然白及後下血衄血衄篤重者皆逆證也婦人產難面無顏色氣欲絕者血氣上搶心也婦人飲食減少面無光色腹中冷痛經候不調吸吸少氣無力者勞冷虛損也崩中面目脫色唇乾口燥者虛極乏氣也色白乾燥不澤飲食不為肌膚者脈熱極血氣脫也色白脉喘而浮上虛下實者有積氣在中喘而虛名曰肺痿寒熱

遵經

望診上

五五

得之醉而使內也飲食不為肌膚欬脫血色白不澤其脈空虛口唇見赤色者驚痺不已復感於邪內含於心也多涕唾而面浮腫氣逆者欬也上氣面浮腫息肩者欬嗽氣逆也欬嗽病面色皓白痰多清稀鼻流清涕者寒嗽也呼吸張口短氣者肺痿吐沫也白而以手按之綿奕者氣虛有痰也面上有白點者鼻積也色白脈浮而毛按之辟易脇下時痛與背相引善忘少氣目瞑皮寒皮中時痛時癢如蝨緣鍼刺之狀冬愈夏劇者肺積之證也疝勞欬嗽骨蒸勞熱盜汗泄瀉腹硬如石面色如銀者不治之證也癩病面

白色不變者病在足陽明太陰也面白少神手足逆冷者胃虛泄瀉也腸鳴腹脹時復疼痛所瀉澄澈清冷面色淡白四肢逆冷者中寒泄瀉也目上色白者腹疾也血少面無色驚悸盜汗夢遺甚則心痛咽腫者曲運神機心之勞也肺風之症視目下鼻上兩邊下行至口色白者尚可治若色黃者為肺已傷不可治也風發病眼下及鼻人中左右白者可治一黑一赤吐沫者不可治也面白奪色者久病也聲嘶色脫者癰疽之逆證也色天面脫者不治之證也白發印堂黃發口者亦不治之證也病人唇面青黑及五官

遵經

望診上

五六

起黑色白如擦殘汗粉之狀者雖不病亦主卒死也五色口邊繞循者死色也產婦口邊有白色者死在五七日也病人面脫白直視息肩者死在一日中也小腸病痛劇有定處喜仰臥舒足若呃逆脈亂四肢逆冷白瘦無神忽然痛止者死徵也戴眼反折痠癢其色白絕汗出者太陽終也色灰白大急大喘氣脫失聲者肺腎絕也面白目黑者肺腎絕也真肺脈至大而虛如以毛羽中人膚色白赤不澤毛折乃死者脈無胃氣火剋金也肝病胸滿脇脹善恚怒叫呼身體有熱而復惡寒面白體滑其脈當弦強而急今反

短濇其色當青而反白者此是金之剋木為大逆十死不治是皆白色之目也

黑色主病條目

經言黑為痛又言多血少氣蓋主痛者言其病多血少氣者言其常且黑者腎與三焦膀胱之色亦寒水之色也雖主痛主寒當按其部位審其病情推之以四時辨之以十法如額與顏黑者腎病也色黑齒槁者腎熱也黑色淺淡者腎病水寒也黑甚者在脈則麻痺在筋則拘攣也色黑脈沉而急脊與腰相引痛小腹裏急咽腫傷爛口乾善忘目眩眩骨中寒者腎

遵經

望診上

五七

積之證饑則見飽則減也色黑脈堅而大者有積氣在小腹與陰腎痺之證也骨痺不已色黑耳鳴者復感於邪內舍於腎也面腫垢黑腰脊痛不能久立屈伸不利髮墮齒槁腰背相引而痛甚則欬唾者骨極虛寒也面龐然浮腫脊痛不能正立其色始隱曲不利多汗惡風肌上色黑者腎風也面黑手足不遂腰痛難以俯仰骨痺痛者腎風發也腎病色黑其氣虛弱吸吸少氣兩耳苦聾腰痛時時失精飲食減少膝以下清其脈沉滑而遲者可治之證也邪熱傷腎面黑黃耳色不應者亦尚可治也耳鳴面黑尿赤陰瘡

者腎勞也面目乾黑精神不定不能獨臥目視不明
頰頰下淚者肝勞也面色黧黑形瘦耳焦小便濁而
有脂液者下消也鼻頭色微黑者有水氣也色黑目
窠下微腫者水病也眼下如烟煤者痰飲也面色黧
黑其人喘滿心下痞堅脈沉緊者膈間有支飲也面
色慘然青黑者中寒也身冷反躁欲投井中唇青面
黑渴欲飲水水入則吐大便自利脈或伏或沉細而
疾者傷寒陰盛格陽也紫濁者時疫也慘黑帶紫者
邪氣盛也鼻孔乾燥黑如煙煤者陽毒熱深也鼻出
冷氣滑而黑者陰毒冷極也陰毒身重背強腹中絞

遵經

望診上

五九

痛咽喉不利心下堅強氣不得息嘔逆唇青面黑四
肢厥冷其脈沉細緊數身如被打者毒氣攻心五六
日可治七日不可治也黑滯而驚恐不寐者客邪為
害也黑如煙煤者中惡腹痛也耳前黑者疝痛也唇
舌面色皆紫黯青腫者中毒也癩發面黑直視不搖
如尸狀者腎癰也血脈不榮顏色憔悴者心之經病
也面見青黑斑點者神氣衰也形枯色灰者表虛也
身瘦面晦暗如鉛色吐出瘀血色黑胃脘痛按之更
痛而堅如咬如焚食時則痛食後痛止者癰在上口
若食時不痛食後則痛者癰在下口也面黃顏黑者

胃病也小腹滿額上黑足下熱者黑疸也額上黑微
汗出手足中熱薄暮即發膀胱急小便自利者名
曰女勞疸若腹如水狀則不治也額上昏黑面黃者
亦女勞疸也陰黃面色黧黑冷汗漿漿者死證也陽
黃黃如煙薰目神暗青者死證也凡黃家寸口近掌
無脈口鼻冷黑者皆不可治也蒼黑而枯槁者血涸
也血凝目下狀如豚肝者寒厥相逐為熱所壅也婦
人羸瘦弱甚肢體煩痛面目瘀黑憂恚不樂者久虛
不能食冷結臍下也面枯槁而畧帶黑者血質有壞
而然也妊娠色暗不開忽爾明者欲產也乍暗乍明

遵經

望診上

五九

者產難也婦人眼眶灰黑者崩中帶下也婦人面黑
無顏色皮肉相連月經失度小腹弦急或絞痛至心
兩脇腫脹食不生肌膚者當病崩中漏下且腐臭也
腰痛而面色忽紅忽黑者心腎交爭難治之證也病
人卒腫其面蒼黑者死證也面青黑暗瀉血者死證
也病人面黑兩脇下滿不能自轉側者死證也腳氣
衝心目額皆黑恍惚譫妄者水剋火命難全也腰腳
腫小便不通氣上喘急目額皆黑左尺脈絕者腳氣
入腎之死證也真心痛面黑四肢厥冷者旦發夕死
夕發旦死也臍下忽大痛人中黑者死色也破傷風

頭面青黑眼小目瞪身汗如油者邪入於臟難治之證也吐瀉之後四肢逆冷面黑氣喘冷汗自出外腎搐縮不省人事者元氣不接脫陽之證也面黑直視惡風者死證也色澤去面黑如黛者手少陰氣絕血先死也髮色不澤面黑如漆柴者手少陰氣絕血先死也脈不通血不流髮不澤面黑如漆葉者血先死手少陰氣絕也赤黑色黯點見額上若度年上者心病少愈必卒死也黑色出於庭大如母指者必不病而卒死也色枯黑語聲不轉者心先死若天中等分墓色應之即死不治也病人黑氣出於天中下至年

遵經

望診上

六十

上額上者死色也病人黑色出於額上髮際下直鼻脊及兩額上者死在五月中也面黑目白者腎氣內傷也面黑目青者腎氣內傷病因留積八日當亡也黑色橫自三陽者死在半年間也面目帶黃黑連耳左右者年四旬以上百日死也額上黑如霧者死在百日內也臉上黑如霧者死在七日內也人中口吻黑繞者脾腎絕七日死也印堂黑暗耳門黑氣入口者不治之證也氣黑暗於耳前者亦不治也黑掩太陽者虛醫莫救也黑如濕灰者扁鵲不治也氣色搏聚凝滯者病將進難治也平人眼下青黑面色如灰

塵者必病也眼角或青或黑者主大病也氣如煙霧者病欲纏身也黑滯漸退者病欲退也病愈而面色如煤不開者終不吉也面黑齒長而垢腹脹閉上下不通者少陰終也齒為暴枯面為正黑目中黃腰欲折自汗出如流水者腎絕之證四日死也腹脹閉不得息善噫善嘔嘔則逆逆則面赤不逆則上下不通面黑皮毛焦者太陰終也病人及健人面忽如馬肝色望之如青近之如黑者肝腎絕也形體如煙薰直視搖頭者心絕也鼻如煙煤者肺絕也鼻孔黑燥無涕者肺絕也環口黧黑者腎絕也環口黧黑柔汗發

遵經

望診上

六一

黃者脾絕也耳輪焦黑者腎絕也真腎脈至搏而絕如指彈石辟辟然色黑黃不澤毛折乃死者脈無胃氣土剋水也心病煩悶少氣火熱熱上湯心嘔咳吐逆狂語汗出如珠身體厥冷其脈當浮今反沉濡而滑其色當赤而復黑者此是水之剋火為大逆十死不治是皆黑色之目也

主病條目附識

嘗謂氣色之於症候也有有定者有無定者主病條目有定之言也診法提綱無定之論也知主病之有定而不通乎法其失也膠知診法之無定而不究其

漆柴之柴千金作葉齒長而垢之垢千金作枯宜從之

病其失也泛且主病之言雖有定而合之於法則無定診法之論雖無定而合之於病則有定病同者其法同病異者其法異法者有物有則無體無方有定而無定無定而有定者也是故以千變萬化之法察千變萬化之病病無定法亦無定以千變萬化之法察千變萬化之證證有定法亦有定夫千變萬化之病形於外者固有無定之證而千變萬化之證由於中者實有有定之義故以病為有定而病則因人而無定以病為無定而病則因證而有定證也者病之著於形色發於聲音顯於症候應於脈息者也證定

遵經

望診上

本

焉法斯定矣後之學者勿執有定之條目以測無定之病情當知無定之病情必見有定之氣色斯有病即有證有證即有定矣由是化而裁之推而行之則夫主病之條目增之可也刪之可也因而損益之亦無不可也雖然病之有邑病之已形者也色之有象色之已見者也已形已見者可以言定未形未見者不可以言定況有已定而難於形容未定而難於擬議者是以提綱易詳而條目難盡也高明之家讀書而精究其意義臨症而熟察其情形其所得於觀感之間語言之外者抑又深於此矣神而明之存乎其

人

余著是書上卷推而言之故不厭其詳下卷約而言之故不嫌其簡然詳者當約之以求簡簡者當推之以求詳若讀一句只一句讀一篇只一篇則詳者近穿鑿簡者近闕畧矣其自五官以下條目亦從簡者蓋提綱已挈其要領而條目之見於古書者皆醫所必讀醫所必閱闕之於此欲其求之於彼也至若所引聖經賢傳或斷章取義或互文見意以為辭不顛倒則義有不顯理不合參則意有不達原欲人因是明經非欲人以其荒經譬之作文題目拆開意義自見不比註解經傳句不可移字不可減且經傳具在或不以是為罪乎

遵經

望診上

本

遵經

新安汪 宏廣菴氏著

望診下

目分藏府部位

凡觀氣色當視精明精明者目也五藏六府之精也
 營衛魂魄之所常營神氣之所生也心之使也肝之
 官也宗脉之所聚也陰陽之所會也氣之清明者也
 靈樞曰五藏六府之精氣皆上注於目而為之精精
 之窠為眼骨之精為瞳子筋之精為黑眼血之精為
 絡其窠氣之精為白眼肌肉之精為約束裏攝筋骨
 血氣之精而與脉並為系上屬於腦後出於項中夫
 筋骨血氣肌肉者五藏之所屬也是故以眼分五藏
 血絡屬心黑珠屬肝白珠屬肺瞳子屬腎約束屬脾
 赤脉從上下者太陽病從下上者陽明病從外走內
 者少陽病從內皆始者陽蹻病瞳子黑眼法於陰白
 眼赤脉法於陽陰陽合傳而精明也此藏府之部陰
 陽之分也由是而觀有形焉有容焉有氣焉有色焉
 分而論之所以明其理合而診之所以通其變形也
 容也氣也色也無往而非藏府之徵亦無往而非陰
 陽之理也藏府陰陽形容氣色有諸中形諸外要皆

以神為本也寤則神棲於目寐則神處於心神也者
 視瞻平正黑白分明容色精爽光彩清瑩朗朗然不
 可須臾離也神之昭著於目者蓋如此至若目之五
 輪睛之八廓名雖附於義黃實則乖夫體用殊不知
 以科診目之法當遵聖人診目之法若附會聖人之
 法以立法則附會聖人之法即非法然則求眼科之
 法者其知所以法乎

眼目形容提綱

診目形容之法相士觀人賢否宜識其常醫家論病
 吉凶當明其變用是攷古參今刪繁就簡約而言之
 遵經

其大綱有四以形象察氣質以開闔分陰陽以目驗
 辨虛實以眼珠決死生四者既明而合之氣色參之
 病情庶乎其可見矣以形象言之目者肝之外候也
 目大者肝大目小者肝小目深者肝堅目露者肝脆
 目高者肝高目下者肝下目偏傾者肝偏傾目端正
 者肝端正此形象之變氣質之常也以開闔言之膜
 目者陽證也膜目者陰證也目不合者氣留於陽目
 不開者氣留於陰目網筋急而不合者太陽陽明之
 筋寒目網筋縱而不開者太陽陽明之筋熱目圓者
 陽氣絕目小者陰氣亡口眼喎邪者陽明中風口目

動作者陽明將絕昏睡露睛者陰陽俱不足也此聞
 聞之變陰陽之分也以目瞼言之上瞼屬脾下瞼屬
 胃瞼動遲者脾動遲瞼動速者脾動速上瞼氣壅者
 脾衰於內下瞼微腫者水聚於中目胞腫痛者邪氣
 實目眶陷下者正氣虛此目瞼之變虛實之辨也以
 眼珠言之目腫脹者為實目陷下者為虛上視者太
 陽不足下視者宗氣虧虛斜視者少陽已絕直視者
 少陰已終目轉目運者陰經之絕證目畏戴眼者陽
 經之死候也此眼珠之變死生之異也蓋察目之形
 容者所以辨其臟腑經絡也觀目之氣色者所以辨
 其寒熱虛實也合形氣色以觀之參聲音脈症以
 辨之分其臟腑經絡以審其寒熱虛實庶乎知病之
 所而無泛治之虞不則寒熱虛實雖明而臟腑經絡
 未達其猶風馬牛不相及歟

眼目氣色提綱

凡診眼目既察形容當觀氣色夫目者心之符肝之
 竅五藏六府之精氣也華色者其榮也論疾診尺篇
 曰目赤色病在心白在肺青在肝黃在脾黑在腎黃
 色不可名者病在胸中此以目色分五藏也由是而
 觀有明暗之辨焉有清濁之分焉有淺深之異焉明

則神氣充足暗則神氣虧虛清者病在陽濁者病在
 陰淺深者言乎其虛實也合而論之則深而清明者
 為太過淺而濁暗者為不及太過者病在外不及者
 病在內察其氣色而言藏府察其藏府而言病症明
 暗者言其光彩清濁者論其氣色氣色淡者謂之淡
 氣色濃者謂之深也以寒熱言之黃赤者多熱氣青
 白者少熱氣以證候言之黃赤為風青黑為痛白為
 寒其聲色臭味情志變動與夫部位之生剋色病之
 從違皆可以面部相應之法比例而推也然面目相
 應者固可同斷面目不應者亦可合觀蓋應者其常

遵經

不應者其變知其所以變則知其所以病矣經曰精
 明五色者氣之華也赤欲如帛裏朱不欲如赭白欲
 如鷺羽不欲如鹽青欲如蒼璧之澤不欲如藍黃欲
 如羅裏雄黃不欲如黃土黑欲如重漆色不欲如地
 蒼由此觀之則目色之欲清明不欲濁暗益可見矣
 夫清明者神之著靈動者神之用得神則生失神則
 死神也者心之精爽也左傳云心之精爽是謂魂魄
 魂魄去之何以能久其是之謂乎

眼色望法提綱

既述瞼之形容當觀瞼之氣色夫瞼者眼弦也上為

下為陰左為陽右為陰小皆在外為陽大皆在內為陰察其色之所見以言其病之所在脾胃之候也脉經云脾之候在臉以氣色言之青屬木赤屬火黃屬土白屬金黑屬水此藏府五行之分也察其澤天以知成敗察其浮沉以知淺深察其清濁以知陰陽察其微甚以知虛實察其散搏以知遠近浮清為外沉濁為內視氣色而言藏府審藏府而言病症參之以五色相應之理其常變可推也參之以五行生剋之理其順逆可推也合氣色部位而參之其相乘之理又可推也黃赤為風青黑為痛白為寒皆可比例

連經

望診下

五

以相參也析而觀之合而斷之變化無窮矣聖人之法所操者約所及者廣五官氣色皆當作如是觀也然經言五色決於明堂又當參伍以通其變焉合四診而察之庶乎其可矣

面目望法相參

察目之法形色既可參觀面目亦當合論經曰凡相五色之奇脉面黃目赤面黃目青面黃目白面黃目黑者皆不死也面青目赤面赤目白面青目黑面黑目白者皆死也蓋不死者以其面有黃色也死者以其面無黃色目亦無黃色也夫黃者土色也猶經之

胃氣也故凡病人準頭印堂年壽及目臉有黃氣明潤者皆為欲愈之候扁鵲華佗察聲色祕訣云病人面目俱等者不死病人面黃目青者不死青如草滋死病人面黃目赤者不死赤如衄血死病人面黃目白者不死白如枯骨死病人面黃目黑者不死黑如始死病人面黑目青者不死病人面青目白者死病人面黑目白者死病人面黃目青者九日死病人面赤目白者八日死病人面黃目青者九日死病人面赤目白者十日死此皆相參之法也詳求扁鵲華佗所謂生死者以面目貴明潤而忌枯槁也其與內經有異同者當以是貫通之經云面色青者死

連經

望診下

六

眼目形容條目

凡察目之形容前已述其提綱今當集其條目如目喜見人者屬陽閉目不欲見人者屬陰瞑目者氣盛瞑目者陰氣衰目瞑不得卧者衛氣留於陽不得入於陰目閉不得視者衛氣留於陰不得行於陽病瞑目而動者輕陰病閉目而靜者重閉目而心下牢者脉當得緊實而數而反得沉濡而微者也閉目不欲見人者脉當得弦急而長而反得

而短者死也目瞑耳聾上虛下實者過在足少陽厥陰也強上冥視唾出若涕惡風而振寒者勞風也目不合卒口僻者足陽明之筋急也目不開卒口僻者足陽明之筋縱也翕翕發熱形如醉人腹中煩重皮目瞶瞶而短氣者脾中風也眼皮垂下而不能展上者因於風濕將有半身不遂之患也眼畏光不能開者眼內發熱也中風眼合鼻軒者不治之證也目閉而青時小驚者癩候也太陽病脉浮緊無汗發熱身疼痛八九日不解發煩目瞑劇者必衄衄乃解也視而時瞑非開目者衄之常候也脉浮大上關上但欲

望診下

眠睡目合則汗者三陽合病也脉微細但欲寐者少陰病也熱病身重骨痛耳聾而好瞑者病在骨也目不合者目氣不營陰躄病也目瞑直視毛焦面黑者陰氣絕也目清欲睡者肝絕也厥不知人目合爪甲青者肝絕也目正圓者瘧病之死證也目正圓手撒戴眼者太陽絕也病癰疽眼小白珠青黑者逆證也昏睡露睛者脾胃虛極也口眼喎邪者風中經絡也臉清嗜臥者脾病也臉浮腫者脾虛不健運也上臉腫者脾氣熱也目下腫者水在腹也目下有臥蠶面目鮮澤脉伏消渴者病水也目窠下微腫如新臥起

之狀頸脉動時欬者風水也面目腫大有熱者風水也諸有水者微腫先見於目下也眼胞腫十指頭微腫者久欬也眼胞忽陷者五藏絕也目眦陷者陰陽竭絕也目眦陷視不見人真藏脉見頃刻而死若能見人者至所不勝之日時而死也眼眦爛者風也嬰兒目胞邊赤爛痛癢難睜者胎中蘊熱生後上攻也皆瘍者燥火流行而目病也目赤腫痛者歲火盛行而目病也目生翳膜努肉者外障也黑珠脹起者肝氣鬱滯也疳病白膜遮睛或瀉血黃瘦者肝疳也目腫腹脹瀉利青白者疳在內也眼珠脫出或不動或

望診下

脫落者風毒也癩風目先損者病在心也目如脫喘欬上氣者肺脹也目如脫狀虛而滿喘欬逆倚息其脉浮大者亦肺脹之證也吐瀉目陷臉青者土敗木賊也目內陷者死證也先不樂頭重痛視舉目赤煩心者癩疾始生也目不明上視喜陽者癩證也喜反目上視者亦癩證也目反四肢不舉者膈癩也上視者太陽不足也戴眼瘈瘲色白絕汗出者太陽終也戴眼足不可屈伸者足太陽氣絕也頭傾視深者精神將奪也平人忽然眼垂下視者壽不永也視下言徐者無守氣也目眦陷目系傾汗出如珠者陽絕也

病人目系傾者七日死也身熱目時直視或視不精者癘候也瞳子卒大黑如常者亦癘候也目正直視腹大者牛癘也病肺癰其人語聲本雄烈忽爾不亮拖氣用力方得出言呼其語直視不應者此肺病聲音之候勢不久也目精脫恍惚者陰結陽絕之死證也熱病瞳子青小爪枯髮墮身濯齒挺而垢面厚塵黑咳而吐血湯欲數飲且大滿者五臟絕也息肩回視目亭亭者二日死也直視不回息肩者一日死也兩目回回直視息肩者心絕一日死也息肩回視心絕者立死也直視搖頭者心絕也陽反獨留形體如

遵經

望診下

九

口目動作善驚妄言色黃其上下經盛不仁者陽明終也耳聾百節皆縱目眳系絕者少陽終也瞳子高者太陽不足戴眼者太陽已絕此決死生之要也至若悲哀動中而泣出者五臟皆搖也泣出不止者液道開也見風泣下者風中目也瘦人泣出者風中陽明也喘欬寒熱背痛腰疼目泣自出者膈上痰滿也目赤熱痛者流淚則輕成膿則重也目視而不見人泣出如水不止者肝絕也初生赤子泣而無淚者死證也若夫瞳人處暗則大處明則小者是隔簾舒縮之常非疾病之變也其或處暗不大處明不小則精神亦病焉可比例交參也此皆目之形容也

遵經

望診下

十

眼目氣色條目

既述目色之提綱當集目色之條目謹按金匱要畧云目色青爲痛色黑爲勞色赤爲風色黃者便難色鮮明者有留飲此固目色之要畧也然析而論之又各不同如白珠色赤者風也目赤從內皆始者陰陽二躋之病也目色淡紅者虛熱也傷寒厥逆目脉赤睛不慧者熱多厥少也面赤目脉赤獨頭搖卒口噤背反張者瘞也少陽中風兩耳無所聞目赤胸中滿而煩者不可吐下吐下則悸而驚也病者脉數無熱

汗出微煩然但欲卧初得之三四日目赤如鳩眼七八日四眚黑若能食者內癰之膿已成也眼如醉眼而含淚發熱赤指稍冷者痘疹也傷寒目眚紅者將發疹癆之兆也疔疔上攻於眼時癢赤爛眼胞腫疼白睛起膜不時流淚閉目羞明者眼疔也白珠色鮮明者有留飲也眼白失色者膽蒸也目色及目皆怒肉爪甲俱白者血虧也目下有卧蠶面目鮮澤脈伏者病水而消渴也面赤目白者憂志思慮心氣內索也面黑目白者腎氣內傷病因留積也肝先病目則為之無色肝前死目則為之脫精者神氣先衰

望診下

也白珠色青者癩也面目青身痛如被杖咽喉痛者陰毒也面黃目青者風入胃膽氣泄也面目爪甲皆青眼生眵淚搖頭揉目眼滴難睜腹大筋青羸瘦煩渴糞青如苔者肝病也白珠色黃者小便難也面赤目黃者心主所生病也目黃善笑者心所生病也肥人目黃者風熱在陽明也傷寒發汗已身目為黃者寒濕在裏不解也尺脈浮目睛暈黃者衄未止也目暈黃去而慧了者知衄今止也外感目色若赤若黃者那已傳裏也白睛淡黃者脾虛泄利也目黃如金者將發黃也目黃且濁如煙薰者黃疸濕甚也目老

黃色者濕熱也黃如橘明者黃疸濕熱也面黃目黃溺黃齒垢黃爪甲上黃者黃疸也目黃白目胞腫者穀疸也目淡黃色者積聚也目黃青紫脈芤者瘀血在胸中也婦人眉低眼窈目色微黃其脈陰搏陽別者妊子也病人目黃而大煩脈不和者其病為進以其邪勝也黑珠純是黃色者凶證也白珠色黑者勞也五勞虛極羸瘦腹滿不能飲食肌膚甲錯兩目黯黑者內有乾血也目黑頰赤者痰也目黑面黃者四肢痿痺也面白目黑者榮華已去血脉空索也瞳子內不見黑瑩或紅紫或青白者血貫瞳人目病而人

望診下

不久也瞳人變綠者綠水灌瞳人難治之症也瞳黃昏白面紅中有青點者中風之先兆也瞳人或微黃或淡白者腎虛也瞳人或散大或集小者皆腎虛也瞳人散大左右不均者中風極險之證也病者瞳人漸散漸大不能舒縮視一物見兩形手足搖顫面色青白身出冷汗二便遺泄不省人事者死證也瞳人無光彩髮黃者腎氣不足也晚視不見瞳子如金色者名曰黃風不治之證也瞳人黑減或停滯不活者目將壞也目無精光牙齒黑者癩瘰不治之候也目無精華者腎精枯涸也羸瘦氣少無力身無膏澤

無精光立不能定身體苦癢者精極也眼目青盲者精不灌目也目無神者壽促之徵也目無光者命絕之候也目光晦暗者此為神短病死之候也目光清瑩瞭瞭分明者此為神足不病之候也若夫寒熱癩癧反其目視之中有赤脉上下貫瞳子見一脉一歲死見一脉半一歲半死見二脉二歲死見二脉半二歲半死見三脉三歲死其赤脉不下貫瞳子者可治也此皆目之氣色也

望舌診法提綱

蓋聞道原於天而具於心心者生之本形之君至虛至靈具象理而應萬事者也其竅開於舌其經通於

連經

望診下

三

舌舌者心之外候也是以望舌而可測其藏府經絡寒熱虛實也約而言之大綱有五一日形容二日氣色三日胎垢四日津液五日部位五者分論則其體明五者合觀則其用達矣由是察其形容舌常有刺也無刺者氣衰也刺大刺多者邪氣實刺微刺少者正氣虛舌常無紋也有紋者血衰也紋少紋淺者衰之微紋多紋深者衰之甚舌腫者病在血舌萎者病在肉舌偏斜者病在經舌缺陷者病在臟舌戰動者病在脾舌縱舌縮者病在心舌裂舌爛者病在惡毒

卷舌短者心肝之證候舌強舌硬者心脾之病形舌舌者太陰之形證嚙舌者少陰之氣逆諸太過者病在外諸不及者病在內此皆形容之目也由是觀其氣色舌赤者心之正色也深赤者為太過淡紅者為不及深而紫者血分熱淡而白者氣分寒深青者瘀血疼痛淡黑者氣血虛寒深赤而黑者熱極淡白而青者寒深諸色淺者正虛諸色深者邪實明潤而有血色者生枯暗而無血色者死此皆氣色之目也由是視其胎垢舌常有胎也無胎者虛也胎垢薄者形氣不足胎垢厚者病氣有餘白胎者病在表黃胎者病在裏灰黑胎者病在少陰胎色由白而黃由黃而黑者病日進胎色由黑而黃由黃而白者病日退此皆胎垢之目也由是審其津液滋潤者其常滑清者其變滑為寒寒有上下內外之辨滑為熱熱有表裏虛實之分此皆津液之目也由是分其部位手少陰通舌本足少陰挾舌本足厥陰絡舌本足太陰連舌本散舌下舌本在下舌尖在上舌中為內舌邊為外左病者應在左右病者應在右而凡形容之變氣色之殊與夫胎垢之分津液之辨皆可以推之此部位之目也夫然後舉夫五者之大綱以參究五者之

連經

望診下

四

細目以合觀化而裁之推而行之其理無窮其用不盡矣雖然五者之用固在通變而五者之變又在求神神也者靈動精爽紅活鮮明得之則生失之則死變化不可離斯須不可去者也是又五法之本也他如諸書之條目選錄於後篇學者合五法而察之參四診而治之庶乎其不悖矣

診舌形容條目

凡察舌之形容前已述其提綱今當集其條目蓋舌者心之苗心者身之主故觀舌之形可診身之病也舌有形容可分臟腑色有淺深可辨虛實然臟腑之

連經

望診下

卷五

病症皆有虛實之分則形容之氣色當有淺深之辨諸書謂滿舌黑胎而生大刺乾燥底紅者實熱也舌生芒刺者結熱甚也舌上無刺而津潤者中寒也舌赤而脹大滿口者少陰陽之熱也舌下腫出如舌者重舌也舌忽腫而木硬者木舌也舌腫滿口溢出如猪胞氣息不得通或硬如木石者血壅氣滯也舌赤而有重舌者熱入心胞也舌赤腫滿不得息者手少陰熱甚而血壅也舌腫大者或因熱毒或因藥毒也舌紫且腫厚者酒毒上壅也耳乾舌腫下血不止脚浮者六日死足腫者九日死腎絕也耳乾舌腫溺

血大便赤泄足腫者肉絕九日死胃絕五日死也舌赤而出血如血者熱傷心胞也聲亂咽嘶舌萎聲不得前者屢而脈緊發其汗也欬止利不休胸如蟲響溺入則出小便不利兩脇拘急喘息為難頸背相引臂則不仁數氣多入口雖欲言前不得前者除中

連經

望診下

卷五

也舌紅而痿軟難言者心脾虛也心清語澁舌軟無力難言者營衛不足也腹滿舌痿黃燥不得睡者屬黃家言其發黃也舌紅而乾痛不能言者死證也舌紅而乾痛能言者因症治之或可收也病人身寒口吐涎沫舌即難言者邪入於臟也舌無胎而黑瘦者津枯血燥也舌萎人中滿唇反者足太陰氣絕肉先死也面目相引口偏著耳牙車急舌不得轉者風中血脉也舌偏語澁口眼喎邪手足不遂者偏風也舌偏斜者左癱舌向左右癱舌向右也舌形沿邊缺陷如鋸齒者不治之症也熱病舌難伸出伸則頻振語言不清者正氣虛弱之險症也舌縱涎下煩惋者足少陰之證也癩病喜揚目吐舌者羊癩也舌出不能收及不能語者心絕也吐舌伸長而收緩面紅煩躁口渴溺赤者心經有熱也發熱口噤臨死舌出數寸者女勞復陽氣虛也陰陽易舌出數寸者死證也舌

出數寸者產後與中毒大驚之候也小兒病舌出不
 能收者心氣散也舌本縮口噤唇青者小腸府寒也
 言聲憂懼舌本卷縮者木剋土也舌形灰色漸乾縮
 者死證也舌卷縮如丹嚙唾不得足踝小腫者肉絕
 也熱病舌赤碎爛如蠶蝕者少陰證也舌赤裂而生
 瘡者手少陰之邪熱也舌上生瘡裂破引唇揭赤者
 心臟熱也口舌生瘡糜爛者心脾二經之蘊熱也口
 舌生瘡咽腫者膀胱之熱未已也口舌生瘡者上焦
 之熱也舌黑而中爛者不治之證也熱病舌本爛熱
 不已者死證也顛赤舌卷短者心病也舌卷而煩滿
 囊縮者厥陰病也喉痺舌卷口乾煩心心痛臂內麻
 痛不可及頭者邪客於手少陽之絡也舌卷不能言
 者手少陰之經病也語聲憂懼舌本捲縮噤喜無度
 昏悶恍惚脹滿者脾寒受風也唇青舌卷卵上縮者
 足厥陰氣絕筋先死也中熱嗑乾善渴心煩甚則舌
 卷卵上縮者厥陰終也汗出不流舌卷黑者心絕也
 吐舌下卷者死證也霍亂舌卷筋縮卵陰入腹者難
 治也腰痛引膺目眈眈然甚則反折不能言者昌陽
 之脈令人腰痛也熱病舌乾黑而短者厥陰熱極也
 舌本強食則嘔者足太陰之病也舌強難言神氣不

望診下

望診下

望診下

清者中風之證也舌強不能言者手少陰病也奄忽
 不知人喉中噫噫然有聲舌強不能言發其汗身轉
 輒者生汗不出身直者七日死風懿之候也小兒撮
 口臍風舌強直者死證也咽嗑不能言邪結在舌根
 者死證也鬲偏枯男子發左女子發右不瘖舌轉者
 可治也舌紅而戰動難言者心脾虛也失音不能言
 者二日半死陰陽俱絕也舌木硬者厥陰病也舌紅
 而強硬失音者死候也弄舌搖頭者癰候也舌在口
 中時時搖動唇焦舌乾煩熱便穢者名曰弄舌心脾
 熱也小兒面黃肌瘦弄舌者疳也弄舌者脾藏虛熱
 也舌黑爛而頻欲齧者必爛至根而死也齧舌者厥
 氣逆走上少陰之脈氣輩至也舌色灰黑時時自欲
 齧舌者少陰氣逆之死證也此皆診法之條目論舌
 之形容也

望診下

望診下

望診下

診舌氣色條目

診舌之法既講形容之條目當集氣色之條目夫舌
 者心之官色者心之華心生血而屬火色赤而
 是赤者舌之正色也故察舌色之變可知病
 也舌有赤白青黑之色可分臟腑寒熱色有
 暗之辨可判虛實死生推而論之如赤

之深也赤之深者實熱也青為寒青之淺者虛寒也青之深者實寒也明潤而或赤或青則生枯暗而或赤或青則死明潤之深者雖病重而可生枯暗之淺者雖病輕而當死合之形容亦可知其臟腑也諸書謂舌紅紫者熱也舌淡白者虛也舌赤而鮮艷者病在血分也舌中見紅赤點目色黃頭汗小便不利者將發黃也舌上赤裂大渴引飲者上消之證也三消將發斑也舌上赤裂大渴引飲者上消之證也三消病熱甚飲多舌紫乾者病久則發癰疽而死也舌赤起紫泡者手少陰之熱證也舌純紅露黑紋數條而

望診下

望診下

胎滑者水乘火位寒證也舌淡紅中見紫黑筋數道者厥陰之寒證也舌灰黑無胎脈沉遲者室中三陰也舌無胎垢而色變者虛也舌白無胎而明淡外證熱者胃虛也舌白唇白者或流血過多或脾有病也舌白唾血者脾蒸也舌上青黑無刺而津潤者中寒也舌無胎而冷滑者少陰之寒證也舌黑少神而潤滑者虛寒也舌黑無胎而燥者津液受傷虛陽上越也熱病口乾舌黑者死證也舌變棕黑色者熱病將死也熱病七八日其脈微細小便不利暴加口燥脈

見純紫色者酒毒也唇青舌黑如猪腰者九死一生也舌上無胎如去油腰子者已津液不治之證也疳病耳邊有青脈舌上有焦點者不治也疳渴飲水不止舌黑者死證也舌腫黑者心火極也舌見藍色者微可治深必死肺氣傷也妊娠面舌俱帶白者寒證也妊娠舌色太赤者熱入血分恐胎墮也產婦面舌俱赤者母子俱生也產婦面舌俱青口中沫出者母子俱死也產婦面赤舌青者母活子死也產婦面青舌赤口中沫出者母死子活也產婦面舌俱白證逆色天者血氣俱虛亦死證也產後舌紫黑者血先死

望診下

望診下

也病人胸滿唇痿舌青口燥漱水不欲嚥無寒熱脈微大來遲腹不滿其人言我滿者有瘀血也若夫跌仆而舌青黑者瘀血內蓄也痘疹而舌青黑者疫氣內陷也癰疽而舌青黑者毒氣內攻也中寒而舌青黑者邪氣入臟也發斑而舌青黑者胃爛也痢疾而舌青黑者胃腐也赤子初生時舌如猪肝者死證也舌純黑者無不死也此皆舌色之條目也辨其色之明潤枯暗可判其病之順逆吉凶也

診舌胎垢條目

既述舌色之條目當集舌胎之條目夫胎因病生病

以胎著察色而不觀胎究難辨其虛實觀胎而不察色安能測其盛衰且三四百病莫不有胎則亦莫不可驗豈特傷寒而已哉然稽諸古昔惟傷寒家言之以爲傷寒舌上有胎者必自潤而燥自滑而澇由白而黃由黃而黑甚至焦乾或生芒刺此邪氣傳裏出沒入深之證也如舌有白沫白涎頭項強痛者太陽病也白屑滿舌身熱目痛鼻乾不得卧者陽明病也舌胎白滑胸脇痛而耳聾或寒熱往來口苦咽乾目眩者少陽病也舌上白胎腸下硬滿不大便而嘔者陽明病柴胡證也白胎厚惡寒體痛者表未解也

望診下

望診下

濕家下早則噦或胸滿小便不利舌上如胎者以丹田有熱胸上有寒渴欲得水而不能飲則口燥煩也心中懊憹舌上胎者邪客胸中也舌上白胎煩燥脈數實六七日不大便者其後必便膿血也舌胎白而濕濕而厚者身發小熱也如結胸狀飲食如故時時下利寸脈浮關脈小細沉緊名曰臟結舌上白胎滑者難治也臟結無陽證不往來寒熱其人反靜舌上胎滑者不可攻也胎白而黃者邪將傳裏也舌胎中黑邊白而滑惡寒脈微弱者表裏虛寒也舌胎中見灰黑色兩條症見三陰者邪傳入裏也兩感一二日

舌胎中黑邊白者不治之症也胎白而舌根俱黑汗後脈躁者死證也舌胎初微黃次深黃甚則焦黃身熱汗自出不惡寒反惡熱者陽明病胃家實也舌上黃胎雙垂夾見手足濺然汗出潮熱譫語者正陽陽明也胎黃燥不大便而潮熱譫語手足濺然汗出者胃腑實熱也病者腹滿按之而痛舌黃未下者下之黃自去也胎黃而滑目黃頭汗出刺頸而還小便不利者身必發黃也胎黃舌中有斑體疼發熱腮赤者身已發斑也胎如葇黃色及松花色津潤而冷或腹痛吐利者陽衰土敗也胎黃中有小黑點腹滿噤乾者邪傳太陰也黑暈兩條而中灰色口燥舌乾者邪傳少陰也胎黑舌乾而短煩滿囊縮者邪傳厥陰也舌中胎黑而乾者邪傳少陰熱甚津枯也胎如黑軟潤而滑者水剋火寒症也胎黃黑症見不足者元氣大虧也舌心焦黑質地紅活不大便而潮熱譫語手足濺然汗出者邪併於胃即可下也舌根起黑胎咽不結者可治也舌根起黑胎咽結者不可治也舌根起黑胎瓣底黑者必死不治也兩感一二日舌見黑胎者死證也黑色連地而灰黯無神者敗證也延緩病熱胎黃而焦胃家實者瀉其實所以安其胎也此

望診下

望診下

集傷寒之論胎者宜合病症而察之也其他舌胎乾澁如雪者脾熱也舌胎黃黑小腹脹痛小便自利者有瘀血也小兒初出腹舌上有白屑如米劇者口鼻亦有之此由胞胎中受穀氣盛所謂驚口者也是皆舌胎之條目也愚謂舌色深赤者邪氣實舌色淡紅者正氣虛舌深赤而滑者正勝邪舌淡紅胎厚而滑者邪勝正舌深赤而明潤胎厚而燥滑者形氣病氣俱不足也顧前人獨言其胎後學當察其色參之五法合之四診則凡黃白灰黑之胎莫不有寒熱虛實之辨即雜病亦有可驗者非特傷寒而已也金剛經云如來常說汝等比丘知我說法如筏喻者法尚應捨何況非法然則學斯法者取其精華去其糟粕胸中有一定法無一成法庶幾其有法歟

診舌津液條目

既集舌胎之條目當集津液之條目夫腎主津液內溉臟腑經繫舌本外應病症故察津液之多少可知腎氣之盛衰察津之滑濇可知病氣之寒熱由是而言有因外寒而滑者有因內寒而滑者有因虛熱而滑者有因實熱而滑者諸書謂舌上白胎而膩滑欬

遵經

望診下

三

逆短氣者痰飲也欬而口中有津液舌上胎滑者寒也脉陰陽俱緊口中氣出唇口乾燥踈卧足冷鼻中涕出舌上胎滑勿妄治也到七八日來其人微發熱手足溫者此為欲解到八日已上反大發熱者此為難治設使惡寒者必欲嘔也腹內痛者必欲利也舌上無胎而冷滑脉微惡寒身踈而卧者少陰中寒也曠結舌上白胎滑者難治也兩臂不舉舌本燥善太息胸中痛不得轉側食則吐而汗出者肝中寒也舌無胎而乾燥者腎藏不足津液虛竭也舌胎中心黑厚而乾者謂之焙舌邪傳少陰熱甚津枯也惡寒發熱而津液如常者邪在太陽之表也白胎乾厚無汗惡寒身疼痛者表未解也熱病五六日口燥舌乾而渴者少陰病也舌乾咽腫上氣喘乾及痛煩心心痛者病在足少陰也喘乾口渴胎不滑而濇者邪傳厥陰也津液乾燥舌上胎者表邪傳裏也舌焦唇槁腊乾噤燥者腠理閉汗不出也傷寒吐下後七八日不解時時惡風大渴舌上乾燥而煩欲飲水數升者熱結在裏表裏俱熱也渴欲飲水口乾舌燥者熱在裏而耗其津液也黑刺破裂而乾燥者熱甚而津涸也舌灰黑中有乾刺咽乾口燥者熱結在少陰也滿

遵經

望診下

四

也滿

舌黑胎而生大刺乾燥底紅者實則可下之證也傳
寒十一日舌乾已而變者少陰病衰也下痢舌黃燥
而不渴胸中實下不止者死證也腹滿口乾舌燥者
腸間有水氣也舌中黑無胎而燥者津液受傷虛火
用事也此集諸書之言津液者愚謂舌色淡紅胎薄
而滑者內寒也舌色深赤胎厚而滑者外寒也胎薄
而滑舌淡紅者虛熱也胎厚而滑舌深赤者實熱也
然正虛者邪氣有有無之辨邪實者正氣有盛衰之
分宜合之五法參之四時底不至虛虛實實損不足
而益有餘矣第察舌之時病人宜診而後食則胎之

遵經

望診下

廿五

厚薄易分診而後飲則胎之滑濇易辨至於乾黑之
舌又當以蜜拭其胎垢然後視其形色紅赤者可治
青黑者不可治亦望舌之所宜知也若夫部位之分
或因形色或因胎垢或因津液可以類推故不復集

診口形容提綱

聞之舌以舒卷爲用口以開闔爲用各一其陰陽也
且口者脾之竅心之外戶也難經七衝門謂唇爲飛
門齒爲戶門以其開闔運動聲音從口出飲食從口
入四通五達爲藏府之衝要也察之法蓋有十焉
曰張曰噤曰撮曰僻曰振曰動曰顛落曰口齧曰是

分其燥濕辨其寒熱其爲病亦可見矣何言之張則
閉而不閉噤則閉而難開撮則上下有覺聚之形僻
則左右有緩急之狀振者寒慄鼓頰急急搖振動者
開闔其口頻頻運動顛落者似張而顛不能闔口齧
者似動而齧不頻開燥由津液之乾濕屬唾涎之消
是故張主虛噤主實撮爲邪正交爭正氣衰而邪氣
勝僻是經筋相引急爲正而緩爲邪振乃陽明之虛
動緣胃氣之絕顛落者頰車不收病在陽明之脈口
齧者腎藏將敗病連胃府之經是皆口之形容也然
形容雖有燥濕之分燥濕亦有虛實之辨故燥雖屬

遵經

望診下

廿六

熱濕雖屬寒而上下表裏不同臟腑陰陽亦異苟不
合之四診參之五官則知其燥而不知其所以燥知
其濕而不知其所以濕將治熱而熱不除療寒而寒
不退其不例行逆施也者幾希若夫口之五色著於
唇口之五味詳於問又當參伍相證焉庶乎體益明
而用益達矣他如浸淫瘡從口流向四肢者可治從
四肢流來入口者不可治推而論之卽痘瘡廣瘡及
諸痛瘡瘍其順逆亦猶是也

診口形容條目

既識口之提綱當知口之參焉如書云口開而

手舒展若驚怖之狀者大驚卒恐氣血分離也呼吸
 張口短氣者肺痿吐沫也癰病張口搖頭馬鳴欲反
 折者馬癰也肉熱口開舌破咽塞聲嘶者心臟實為
 陽毒所侵也口張生瘡者小腸傷熱也發熱惡寒身
 重而疼痛其脉弦細乳遲小便已洒洒然毛聳手足
 逆冷小有勞身即熱口前開板齒燥者太陽中暈也
 脫肉又臥口欲得張時時手足青目瞑瞳人痛者此
 為肝臟受傷所致也肺病言音喘急短氣好唾熱而
 狂閉日悸言非常所說口赤而張飲無時度者熱傷
 肺火剋金不治若面赤鼻不鼓可治也中風口開者
 遺經 望診下 七

心絕也瘕病目瞪口閉者不知人者死證也病人
 口張者三日死也鼻口虛張短氣者肺絕也口張但
 氣出不返者肺絕三日死也病人口張開者心先病
 也病人脉絕口張足腫者五日死也口如魚口不能
 復閉氣出多不返者死證也口如魚口不能合者脾
 絕也目瞪口呆勢危者必絕也神脫口開天柱傾欹
 者死證也口噤難言者風痙也言遲者風也牙關緊
 急口闔不得開者風寒中於陽明也太陽病無汗而
 小便反少氣上衝胸口噤不得語者欲作剛瘕也胸
 滿口噤卧不着席脚攣急必齟齬者瘕之為病也瘕

後發疾口噤倒悶吐沫瘕瘕眩冒不知人者卒中風
 也口不能言者肝風之候也卒不能語口噤手足不
 遂而強直者風痙也煩悶無知口沫出四體角弓反
 反上口噤不得言者風眩發大人癲小兒癰其實一
 也神昏卒倒口噤不語者中惡尸疰之候也傷寒五
 六日以上不解口噤不能語惟欲飲水者熱在胸中
 為壞傷寒也諸乘寒鬱胃不仁口急不能言戰而慄
 者胃無穀氣脾滯不通也煩疼口難言者榮氣不足
 也病六七日手足三部脉皆至大煩而口噤不能言
 其人蹠擾者病邪必欲解也妊婦項背強直筋脉攣
 遺經 望診下 八

急口噤語澁昏迷發搐時作時止者子癰也小兒初
 生面青身冷口噤者胎寒也臍風口噤舌大痰壅者
 不可治也面青口撮者疼痛也小兒初生唇口撮多
 啼不能吮乳者臍風也小兒初出腹面目繞鼻口悉
 黃閉目聚口撮面而啼口中乾燥四肢不能伸縮者
 今人以爲臍風實則其血沮敗肌肉不成血脉不斂
 也小兒初生口撮如囊口吮乳不得舌強唇青面色
 黃赤者即名之爲撮口也撮口臍風唇口收束鎖緊
 舌強直者死證也撮口吐白沫四肢厥冷者不治之
 證也口僻者足陽明之筋有寒則急有熱則緩也噤

僻不遂者邪氣反緩正氣即急也口至於左者右邊
癱瘓左臉動肉縮短也口至於右者左邊癱瘓右臉
動肉縮短也口眼喎邪者風中經絡也口耳爲喎皆
急不能卒視者足陽明手太陽之筋急也口喎唇疹
者足陽明病也驚掣悸語聲寬急混濁口喎冒昧好
自笑者心虛寒厲風傷心也病先起于毫毛伸欠乃
作寒慄鼓頷腰脊俱痛寒去則內外皆熱頭痛如破
渴欲冷飲者瘧始發之狀也瘧而寒慄鼓頷者陽明
虛也平人口振者亦陽明虛也口目動作者陽明終
也下頰脫落者謂之落架風陽明之脈縱緩不收也

遵經

望診下

九

小兒睡熟齧牙者或腹有蟲積或欲出新牙也狀如
感冒風寒畏風特甚時作狗聲每欲齧人及衣物小
腹墜脹小便難者癩狗咬傷而毒發也小兒咬爪甲
者疳病有蟲也小兒齧齒咬人者腎絕也痘症咬牙
甚則脫落者疫氣內陷於腎也陽明病口燥但欲漱
水不欲嚥者必衄血也傷寒一日頭痛口乾而煩滿
者巨陽與少陰俱病也少陰病自利清水色純青心
下必痛口乾燥者急下之證也少陰病得之二三日
口燥咽乾者亦急下之證也口燥而喘身運而重冒
而腫脹者肺中風也唇口乾燥生瘡者胃中客熱也

唇自濇唇口乾燥者其人不欲飲也病者如有熱狀
煩滿口乾燥而渴脈反無熱者此爲陰伏是瘀血也
傷熱氣喘甚則唾血短乏不欲食口燥咽乾者氣極
也熱病七八日脈微小澀血口中乾一日半死脈代
者一日死也熱病不知所痛耳聾不能自收口乾陽
熱甚陰頗有寒者熱在髓死不治也丁腫五六日不
寢眼中見火神昏口乾心煩者死證也噤乾口中熱
如膠者足少陰之證也大病差後喜唾久不了了者
胃上有寒也小兒流涎不已者脾氣虛也流涎滯頤
者脾冷也口中多涎者上焦寒也虛滿而欬善嘔沫
者手太陰厥逆也人之涎下者蟲動也吐涎心痛發
作有時者蚘之爲病也蚘心痛腹中痛發作腫聚
往來上下行痛有休止腹中熱善涎出者是蚘咬也
脾脈微急食飲入而還出後沃沫者膈中也癩發痰
涎壅盛氣促昏倒口吐痰沫者痰癩也喜吐沫者猪
癩也癩疾嘔多沃沫氣下泄者皆不治也髮直如麻
口吐沫者死證也反胃口中多出沫沫大出者死證
也膈噎吐如蠅沫者脾敗也心下熱痛掌中熱時時
善嘔口中傷爛左寸脈陰絕者心虛也口瘡腐爛者
心病也口糜者膀胱移熱於小腸也病苦身熱未去

遵經

望診下

三

心下熱痛掌中熱時時善嘔口中傷爛左寸脈陰絕者心虛也口瘡腐爛者
心病也口糜者膀胱移熱於小腸也病苦身熱未去

口中生瘡心中煩滿汗不出身重左寸脉陽實者手
太陽小腸實也口中生瘡脹滿不通者大腸實熱也
口瘡者邪之出也口爛食斷者三焦相潤內外不通
臟氣相薰也此皆口之形容也

診唇望法提綱

既視其口當察其唇唇也者齒之垣也脾之官也肌
肉之本也經曰脾者諫議之官知周出焉其充在肌
其華在唇故視唇之好惡可知脾之吉凶何則黃色
小理者脾小粗理者脾大揭唇者脾高唇下縱者脾
下唇堅者脾堅唇大而不可堅者脾脆唇上下好者脾

望診下

望診下

望診下

端正唇偏舉者脾偏傾此形容之常也左病者應在
左右病者應在右上應乎上下應乎下而凡形容之
變氣色之殊皆可以推之此部位之分也按部位
而視形容則唇腫者病氣實唇癢者形氣虛唇短縮
者脾傷唇不收者脾病唇爛者陽明之證唇反者太
陰之終唇焦乾者病在肉唇枯槁者病在脾唇瘡者
邪從外解唇裂者毒從內發唇內生瘡者腹中有蟲
唇上碎裂者胃經有熱唇口僻者風中陽明之筋唇
口撮者風入陽明之脉諸太過者病在外詎不及者
病在內此皆形容之變也視形容而觀氣色則唇赤

者常色也深赤者為太過淡紅者為不及淡白而黑
者寒甚深赤而黯者熱深青而深者主痛青而淡者
為寒唇白者脾虧唇黃者脾病諸色淺者正氣虛諸
色深者邪氣實明潤者生血色者生枯暗而無血色
者死此皆氣色之殊也夫形容氣色而言之所以
識其常合形容氣色而觀之所以通其變然究其常
變而原其始終體用雖殊莫不以神為本夫神也者
明潤精爽而有血色者也得則生失則死易傳云精
氣為物游魂為變是故知鬼神之情狀其死生之謂
乎

望診下

望診下

望診下

診唇形容條目

診唇形容既已述其提綱還當集其條目如唇口俱
赤腫者肌肉熱也上唇厚大下唇細小者腹脹也唇
白而腫者脾絕也唇舌皆腫大便赤泄瀉血足腫者
九日死肉絕也唇腫齒焦黑者脾絕也唇淡也唇
笑狀者內癰之危證也唇肉縮小恍惚與人參黃
扁閉熱或腹中痛也脾傷唇腫者諸病皆難治也
可治也唇流津者脾冷也唇旁有瘡者胃經有熱
唇痛者頭痛目眩狂眩喉痛者肺經有熱也
右寸脈浮者有熱者左手大陰脈浮者有熱也

唇吻不收舌不轉失音耳聾目昏者邪中臟也唇爛
 而齒牙脫落者邪伏陽明發為牙疳也唇反黑無紋
 者脾敗也病人唇反人中滿者三口死也唇反人中
 滿舌萎者肉先死足太陰氣絕也病人鼻下平者胃
 病也肌肉不滑澤肉滿唇反者肉先死也唇焦乾者
 病在肌肉也口苦舌強嘔逆醋心氣脹唇焦者脾勞
 也唇焦者脾蒸也下唇焦者小腸蒸也熱病口燥唇
 焦者病在脾也唇焦枯無澤者脾熱也病苦胸中喘
 腸鳴虛渴唇乾目急善驚泄白右寸陽虛者手陽明
 大腸虛冷也寸口脉不出反發其汗陽脉早索陰脉
 遲經
 不澁身體反冷內煩多吐唇燥小便難便如爛瓜脉
 腦者傷其津液肺為之痿也唇焦脉白腠理萎痺者
 血滅之證也病人唇口忽乾者脾胃內絕也脾前病
 唇則焦枯無潤脾前死唇則乾青漸縮急齒噤不開
 若天中等分墓色應之者必死不治也平人色暗唇
 皮乾者天壽之徵也婦人年五十所病下利數十日
 不止暮即發熱少腹裏急腹滿手掌煩熱唇口乾燥
 者此病屬帶下曾經半產瘀血在少腹不去也皮膚
 痛唇舌稿無汗者肌寒熱也唇口瘡者邪之出也瘡
 病唇口生瘡者邪將解也唇裂齒齦青黑九竅血出

望診下
 三三

者中莖草之毒也唇口舌頭皆破裂皮肉似湯火炮
 起漸次成膿者中金蟲之毒也身發小炮作青黑
 色眼睛聳出舌上生小刺炮綻出口唇破裂腹膨脹
 爪甲青黑者中砒霜之毒也病人上唇有瘡者蟲蝕
 其臟也下唇有瘡者蟲食其肛也齒齦無色舌上盡
 白甚則唇裏有瘡四肢沉重忽喜眠者蟲病也唇
 上如瘡面黃肌瘦腹大者疴病有虵蟲也上唇內有
 瘡如粟心內懊憹痛悶唾血者此蟲在上蝕其臟也
 下唇內生瘡其人喜眠者此蟲在下蝕其下部也口
 唇動而偏喎者風入其脉也口唇緊小不能開合飲
 食不得者蠱唇也舌如針刺唇上微麻口漸收小不
 能張甚則腹鳴且脹者中河豚之毒也小兒生下五
 六日口唇撮聚不能吮乳者人以為臍風也此皆唇
 之形容也
 診唇氣色條目
 既集唇形之條目當集唇色之條目諸書謂唇紅紫
 者熱也唇赤而吐者胃熱也唇色赤黑者胃中熱也
 上下唇皆赤者心熱也上唇赤下唇白者心腎不
 也唇色深紅酒淅寒熱喘咳者肺之虛熱也唇紅
 耳生瘡腹脹痛身熱脉滑數者虵脹也久病唇紅

望診下
 三三

難治也唇舌鮮赤腮紅發熱欬嗽噴嚏者疹也唇舌鮮赤腮紅發熱眼如醉眼而含淚指稍冷者痘也脈大身熱不能飲食舌赤唇紅喜飲冷水頻頻下痢者噤口痢也食入即吐口渴思冷嘔吐酸涎身熱唇紅溺赤者熱吐也小兒唇紅厚者脾胃健易養也婦人唇紅厚者衝脈盛易產也唇淡白者虛也唇慘白而吐者胃虛也唇白食少喘咳者脾肺氣虛也朝食暮吐乳食不化四肢逆冷面唇色白者寒吐也唇色或紅或白胃口時痛時止頻頻清涎者蟲吐也齒齲無色舌上白煩潰不知痛癢之處或喜眠下痢者蟲蝕

遵經 望診下 三五

其肛也面上白斑唇紅黃顏色不常臉上有蟹爪路者便有蟲也痛如咬心時作時止口吐清水人中鼻唇一時青黑者蟲癘之證也妊娠唇白者血不足產或難也唇白而地庫光明者病可治也唇白目內皆白面瘦而白四肢腫或腦痛脈跳而數者心虛血不足也面唇清白渴喜熱飲痢時腸鳴切痛者此為寒痢虛寒之證也舌赤唇焦喜飲冷水腹中窘痛溺短色赤頻頻下痢者此為熱痢裏熱之證也脾疝肚大青筋唇口無色人中平痢不止者不治之證也唇如枯骨者死證也口噤唇青舌木縮者小腸寒也

唇口青白而黑者寒也唇青額黑者血氣虛怯為冷所乘也卒厥唇口青者身冷為入臟即死身溫汗自出為入府即愈也唇口俱青黑者冷極也筋不能轉爪甲皆痛舌卷唇青轉筋卵縮筋脈疼急腹中絞痛或便欲絕不能飲食者筋虛極也笑而伸伸而反憂熱而且狂悶亂冒昧言多謬誤者此心已傷若口唇正赤可療青黃白黑不可療也唇青紫者胃氣虛寒也唇色黑赤日睛凸露呼吸上逆者哮喘也乾霍亂吐瀉不得胸腹脹硬手足冷過腕膝脈伏喘急舌卷囊縮唇青黑者死證也癰疽證聲嘶色脫唇鼻青黑

遵經 望診下 三五

面目四肢浮腫者惡候也唇青人中反者三日死也病人唇青體冷遺尿者膀胱絕四日死也唇黑者胃先病也環口薰黑者脾腎絕也唇色如漆黑者脾胃將絕也水病唇黑者肝傷不可治也兩額昏暗唇色慘黑者氣不足血已枯也唇口青黑吐逆腸腹絞痛不可忍發狂七竅逆血或外腎脹大者中砒霜之毒也唇色青黑者即刻身亡也面青唇黑面黑唇青者皆死證也舉體消瘦語音沉澆聲如破鼓舌強不轉而好咽唾口噤唇黑四肢不舉身體極重便利無度者脾虛寒甚則不可治也此皆唇色之條目也

四白望法提綱

既視其脣當察脣之四白四白者口脣四際之白色也考之內經督脉至人中任脉至承漿衝脉絡脣口足陽明之脉挾口環脣手陽明之脉挾口交人中經曰脾胃大腸小腸三焦膀胱者倉廩之本營之居也其華在脣四白其充在肌其味甘其色黃此至陰之類通於土氣故五閭五使篇曰口脣者脾之官也以部位言之上為陽下為陰左為陽右為陰察其色之上下左右可辨其病之上下左右也青赤黃白黑五色合之五行應乎五藏也太過者病在外不及者病

遵經

望診下

三七

在內腑主乎外藏主乎內也於是乎有澤夭之分焉所以辨其成敗也有浮沉清濁之分焉所以辨其表裏陰陽也有微甚散搏之分焉所以辨其虛實久新也以五色相應之理推之其病症可知也以五行生剋之理推之其順逆可知也以氣色部位合而推之其藏府相乘之理又可知也經云五藏六府固盡有部視其五色黃赤為熱白為寒青黑為痛此所謂視而可見者也千金云病人鼻下平者胃病也微赤者病發癰微黑者有熱青者有寒白者不治脣黑者胃先病微燥而渴者可治不渴者不可治此皆診色之

要也若合四診而觀之參四時而辨之推之無窮用之不盡矣

牙齒望法提綱

蓋聞上曰齒下曰牙兩旁曰牙當中曰齒然齒者總謂口中之骨主齧齧者也家語曰男子八月生齒八歲而亂亂者亂也女子七月生齒七歲而亂蓋齒者骨之所終也經言丈夫八歲齒更三八真牙生七八齒槁女子七歲齒更三七真牙生七七齒槁夫齒之為言始也年也腎之標骨之餘也少長別乎此盛衰見乎此也以形言則齒食多長也食少者幼也以色言則齒色

遵經

望診下

三八

黃者長也色白者幼也是皆長幼之常非疾病之變也及其病而察其變則又有提綱焉一曰形容之變二曰氣色之變察其滋潤乾燥可知病之寒熱察其枯槁明亮可決病之死生形容之變者齧牙為邪入於胃齧齒為風入其經下齧齧者手陽明上齧齧者足太陽長而枯者骨先絕脫而落者症多凶氣色之變者齒忽黃為腎虛齒忽黑為腎熱滋潤者津液猶充乾燥者津液已耗形色枯槁者精氣將竭形色明亮者精氣未衰折而言之互而觀之合五官參四診而吉凶之辨虛實之分瞭然如指掌矣若夫牙齒形

色當以腫起為實陷下為虛深赤為太過淡紅為不及可與診唇之法比例而推也

牙齒望法條目

既知牙齒之提綱當知牙齒之條目諸書謂雜病咬牙者胃實也痘症咬牙者死候也痘症咬牙齒落者無不死也小兒齒齩咬人者腎絕之證也人之自齩舌者厥逆走上脈氣至也嚙舌者少陰氣至也嚙頰者少陽氣至也嚙唇者陽明氣至也胸滿口噤臥不着席脚掣急必齩齒者痙病也痙者腰折痙痙齒噤斷也小兒齩齒者疳蟲之候也齒齩者手陽明絡

遵經

望診下

三九

實則齩齩之證也肉滿而却齒長而垢髮無潤澤者骨先死少陰絕也骨枯肉軟齒長而垢髮無澤者骨先死足少陰氣絕也面黑齒長而垢腹脹閉上下不通者少陰終也腎中風者其人踞坐而腰痛視脇下左右未有黃色如餅案大者尙可治若齒黃赤髮髮直面上色者不可治也小兒齒落久不生者腎氣虧也病人齒黃枯落者骨絕也齒黃落者骨絕十日死也牙床腐爛牙齒脫落者牙疳之凶候也齩肉赤爛疼痛口臭血出牙齦脫落穿腮蝕唇者牙疳也牙疳穿腮齒落者難治也齒如黃豆者腎氣絕也齒熟如

小豆其脉躁者陰陽俱竭也齒垢黃面目爪甲上黃者黃疸也唇腫齒黑者死證也唇腫唇黑齒焦者腫脹之死證也病人齒忽變黑者十三日死也目無精光齒斷黑者心肝絕也色黑而齒槁者腎熱也熱病膏焦齒燥者津液耗也虛極之病脉枯齒乾者死候也齒為暴枯面為正黑目中黃腰欲折自汗出如流水者四日死一日人中平八日死腎絕也病無所在汗注不休齒未槁者可治齒已槁者不可治骨厥亦汗注不休齒未槁者可治齒已槁者不可治骨厥亦然也齒黑腰痛足逆冷者骨蒸也至若黃髮見齒者

遵經

望診下

四

壽考之徵也唇亡齒寒者衰憊之兆也牙床紅腫者陽明之病也牙床潰爛者腸胃之證也重齩病齒斷腫如水泡者熱蓄於胃也小兒面色黧黑齒齩出血口中氣臭足冷如冰腹痛泄瀉啼哭不已者腎疳也齒齩間津津血出不止者陽明之經病也牙肉色白者非久病血少即失血過多也牙肉之際有藍迹一線者沾染鉛毒也若服水銀輕粉亦令牙床壅腫也此皆診齒之目也

診鼻望法提綱

天地氤氳萬物化醇男女構精萬物化生五官先生

鼻五藏先成精精乃一身之本頭為五體之尊是以雷公問道黃帝傳經五色獨決於明堂四診先觀其天牝蓋鼻者形之始也氣之門戶也呼吸之間通乎天地貫乎經絡五藏六府無不畢達四體百骸無不周徧者也分其部位則藏府六部之提綱是已辨其氣色則陰陽十法之提綱是已其相乘之理合之部位可推也其相應之理合之氣色可推也肝青心赤脾黃肺白腎黑與夫聲音臭味情志脈病亦無有不

望經

望診下

四十一

鼻頭色青腹中痛若冷者死鼻頭色微黑者有水氣色黃者胸上有寒色白者亡血也設微赤非時者死是宜以四時參之以十法辨之矣第色雖當辨形亦宜分望之之法又有提綱焉蓋鼻者肺之合也鼻大者藏氣有餘鼻小者藏氣不足腫起者邪氣盛陷下者正氣衰鼻煽張者肺虛鼻仰息者肺實鼻枯槁者寒熱之證鼻蝕爛者疳瘡之形鼻竅乾燥者陽明之經病鼻柱崩壞者痛風之敗症鼻下紅腫如瘡者腹中有蟲之疳病鼻流濁涕者外受風熱鼻流清涕者外感風寒鼻淵者腦中熱故涕下滲鼻衄者陽絡傷故血外溢鼻生息肉謂之鼈鼻生粉刺謂之齧此皆

鼻形之望法也析而言之合而觀之察五官參四診變在其中矣至於骨部起者壽骨部陷者夭故鼻準貴乎豐隆焉他如氣之粗細息之疾徐嚏之有無齧之通塞當詳各門容後續述

診鼻形容條目

診鼻條目氣色已述明堂之中形容當集提綱之下靈樞云五色之見各出其色部部骨陷者必不免於病其色部乘襲者雖病甚不死是亦察色分部之要也至其形容諸書以為喘息鼻張者肺病也初病鼻煽者邪風壅塞肺竅也引息鼻張呼吸急促惕惕悶

望經

望診下

四十二

問無痰聲者憂思氣鬱也鼻煽喘汗者肺絕也鼻煽張者肺絕也口鼻虛張短氣者肺絕三日死也喘喝胸盈仰息者肺實也鼻槁脂不得汗毛髮焦皮不可近者皮寒熱也鼻孔忽仰者死證也鼻爛者疳瘡也身熱目痛鼻乾不得卧者傷寒陽明經之證也傷寒鼻乾燥者陽明病將衄血也陽明病脈浮發熱口乾鼻燥能食者衄證也傷寒脈浮鼻中燥者必衄血也鼻孔燥黑如煙煤者陽毒熱深也鼻口乾燥大小便不利者癰候也酒瘰無熱靖言了了腹滿欲吐鼻燥者脈浮先吐之弦先下之也鼻乾喘促氣逆者氣

蒸也鼻孔乾者肺枯也鼻乾黑燥者火剋金也鼻孔
黑燥無涕者肺絕也鼻柱壞而色敗皮膚潰而有瘍
者風寒客於脉而不去發為癘風也癘風鼻柱壞者
骨先死也癘風鼻梁塌眼眩斷裂唇翻聲啞者骨
死也癘風鼻柱崩倒鼻中生瘰肉者蟲食其肺也鼻
塞涕濁者風熱也人之鼻洞涕出不收者頰頰開分
氣泄也中寒家喜欠其人清涕出發熱色和者善嚏
也欲嚏不能者此人肚中寒也鼻寒流清涕者邪未
解也鼻塞流清涕發熱欬自汗惡風者傷風也痰
清涕清者寒未去也少腹膀胱按之內痛若沃以湯

望診下

望診下

四三

澁於小便上為清涕者胞痺也鼻流清涕阿欠頓悶
欬嗽噴嚏面腫腮赤者疹也濁涕下不止者膽移熱
於腦則辛額鼻淵也口鼻出血不止者腦衄也鼻衄
發熱身無汗口乾鼻燥者邪氣實也鼻衄面黃白身
無熱血出多而不止者正氣虛也衄而不止脉大者
逆證也血外溢而衄者陽絡傷也鼻鼈息肉者熱滯
於陽明之經絡也鼻鼓者寒氣之所薄也小兒頰揉
耳鼻者疳證也鼻塞赤癢疼痛浸淫潰爛下連唇際
成瘡欬氣促毛髮焦枯者鼻疳也千金云肺前病
鼻則為之孔開焦枯肺先死鼻則為之梁折孔閉青

黑色若天中等分墓色應之必死不治此皆診鼻之
條目也

診耳望法提綱

既察其鼻當觀其耳耳也者腎之官也故察耳之好
惡可知腎之強弱也何則黑色小理者腎小粗理者
腎大耳高者腎高耳後陷者腎下耳堅者腎堅耳薄
不堅者腎脆耳好前居牙車者腎端正耳偏高者腎
偏傾此察耳形之常也以色言之有左右之殊有上
下之辨左為左右為右上應乎上下應乎下也腎之
候也腎主骨故耳起五色者病在骨也黃赤者多熱

望診下

望診下

四四

氣青白者少熱氣黑色者多血少氣黃赤為風青黑
為痛白為寒分屬五行亦應乎五藏也氣色之變可
以十法推之生剋之理可以五行推之其餘望法有
可比例者宜察其病辨其證而合參之也若夫耳形
之診當以厚而大者為形盛薄而小者為形虧腫起
者邪氣實消滅者正氣虛潤澤則吉枯槁則凶合之
於色亦可辨其寒熱虛實焉他如下消則耳輪焦乾
腸癰則耳輪甲錯腎前病耳則為之焦枯腎前死耳
則為之黧黑焦癬若天中等分墓色應之必死不治
是皆主病之目也痘科尚有觀耳後絡脈之詩因續

曰句於其後其詩曰耳後紅筋痘必輕紫筋起處重
沉沉兼青帶黑尤難治十個難求三五生予續之曰
冷燉陰晴色變更須將痘證辨分明望問切能參
悟不看紅筋徹底清

眼眉望法提綱

蓋聞清之榮以鬚氣之榮以眉眉也者稟木氣而側
生者也以經絡言之則屬乎手足太陽陽明矣其有
多少疎密相細長短之殊者亦由氣血有多少賦稟
有清濁耳相家知其常固可察人之賢否醫家辨其
髮亦能測病之死生道雖不同其揆一也今求其法

遵經

望診下

四五

蓋有六焉眉系傾者瞻將絕眉衝起者命將已眉睫
墮落者癘風之證眉毛頹蹙者疼痛之容潤澤者血
氣足枯槁者血氣衰也至若眉中之色前人亦有言
者其詩曰黃色入目一年期黑色從眉繞目悲若然
白色連眉目知是皮膚肺疾微眉中若見青赤黑遠
候還須半年期近看三五七日內忽然暴死更無疑
然以余望之當察澤天以分成敗觀清濁以辨陰陽
視微甚以知虛實四診合參其庶幾乎

鬚髮望法提綱

鬚之髮屬心稟火氣而上生鬚屬腎稟水氣而下生

故男子腎氣外行而有鬚女子宮人無鬚而眉髮不

異也然分部位而言則眉上曰鬚屬手陽明頰下曰

鬚屬足少陰陽明兩頰曰髭屬足少陽其經血氣盛

則美而長氣多血少則美而短氣少血多則少而惡

氣血俱少則其處不生氣血俱熱則黃而赤氣血俱

衰則白而落察其經絡之部位可知其經絡之血氣

矣然部位雖殊要皆屬於腎通於經而生於衝任焉

經曰衝脈任脈皆起於胞中上循背裏為經脈之海

其浮而外者循腹右上行會於咽喉別而絡唇口血

氣盛則充膚熱肉血獨盛則滲灌皮膚生毫毛婦人

遵經

望診下

四六

有餘於氣不足於血以其數脫血也衝任之脈不榮
口唇故鬚不生宦者去其宗筋傷其衝脈血滯不復
皮膚內結唇口不榮故鬚亦不生天宦未嘗被傷不
脫於血而衝任不盛宗筋不成有氣無血唇口不榮
故鬚亦不生此皆鬚之常也如因病而觀之惟癘風
有鬚眉墮落者然余謂血氣未衰鬚色當潤澤血氣
已竭鬚色當枯槁其由黑而白由白而黃者乃壯老
之常盛衰之變也至若氣有滑瀉血有清濁而其鬚
不同者皆可以經絡部位推測而知也

髮鬚望法提綱

竊聞腎之華在髮血之榮以髮蓋髮者血之餘血者水之類也經言女子七歲髮長丈夫八歲髮長五入髮墮入八髮去者蓋腎主腦腦者髓之海髮者腦之華腎盛則髮長腎衰則髮墮腦減則髮素也其或年少而髮白年老而髮黑者賦稟不同也以部位分之頭上曰髮耳前曰鬢中行屬督脉二行屬太陽三行屬少陽頭維額角足陽明也曲鬢懸額足少陽也其經血氣盛則美而長氣多血少則美而短氣少血多則少而惡氣血俱少則其處不生氣血俱熱則黃而赤氣血俱衰則白而落察其經絡之部位可知其血

望診下

望診下

望

氣之盛衰其因病而變者察之又有六法焉曰逆上曰衝起曰直曰落日潤澤曰枯槁蓋逆上者死證也衝起者絕候也因疴積而髮亂擊擊者可療因氣竭而髮直乾枯者不治病久而髮落者精血虛病風而髮落者血液燥潤澤者血氣未竭故生枯槁者血氣已竭故死善診者察其髮觀其證可以知其逆從矣若夫髮直如麻者小腸絕髮結如穗者小兒疴面無血色頭髮墮落者血極之證面色不變頭髮逆上者癩病之徵汗出髮潤喘不休者肺先絕齒長骨枯髮無澤者骨先死此皆診髮之目也

診頭望法提綱

頭為五體之尊百骸之長自心至心如絲相貫不絕是謂諸陽之會精神之府望之之法可不深求其理哉按內經陽明之脉行於前太陽之脉行於後少陽之脉行於側厥陰之脉會於巔督則自背中行而上頭至鼻任則自腹中行而上頤循面此皆經絡之行即部位之分也由是以形言之則骨部皆大者多壽骨部皆小者多夭皮肉腫起者為實皮肉陷下者為虛頤陷者腦髓不足而難治頤腫者藏府不調而難療骨縫不合者賦稟弱頭項皆軟者血氣虧此察頭

望診下

望診下

望

形之綱領也以容言之則仰首者其病在陽俯首者其病在陰蹙其額者頭痛縈其眉者心憂頭項強痛者邪氣實頭垂傾駘者正氣虛頭獨動搖者風也而有心絕之證頭難回顧者寒也亦屬陽明之經此察頭容之綱領也夫如是視上下以辨其經絡審左右以究其逆從合之五官參之四診而形容之變病症之殊皆可識常通變矣至於妊娠四月欲知男女遺妊娠面南行還復呼之左迴首者是男右迴首者是女亦想當然耳

面形分屬五臟

實思診面之法非特明堂五色面觀五官可分五藏也其面形亦有可分者一一則因形層以分之如肝合筋心合脉脾合肉肺合皮腎合骨筋者肝之部脉者心之部肉者脾之部皮者肺之部骨者腎之部推而論之皮有厚薄澤天肉有肥瘦消長脉有小大選數筋有粗細緩急骨有大小堅脆太過者為有餘不及者為不足皆可辨其盛衰虛實焉此形層之分也一則因經絡以分之如首脉自背中行而上頭至鼻任脉自腹中行而上頭循面衝脉榮於唇口蹻脉會於睛明聽官顙膠之分手太陽也眉冲五處之分足

望診下
四九

太陽也迎香禾膠之分手陽明也頰車巨膠之分足陽明也耳門和髻之分手少陽也前關聽會之分足少陽也推而論之腫起者為實陷下者為虛腫起為太過其病在外陷下為不及其病在內此經絡之分也由是觸類旁通即一指之小四體之大其形層經絡無不皆然至若因證言病如諸書所謂大頭瘟兩目鼻面腫者陽明耳前後并額角腫者少陽腦後項下腫起者太陽面腫曰風面目腫大時熱脉沉滑中有水氣曰風水而浮腫氣逆多滿曰欬上氣面浮腫息肩脈浮大曰不治短氣面腫鼻不聞香欬嗽

痰兩脇脹痛喘息不定曰肺勞面目浮腫曰陽虛胃冷面目浮腫至項曰陽虛氣結病人營衛竭絕面浮腫曰死面腫色蒼黑曰死欬嗽羸瘦脉堅大曰死欬嗽脫形發熱脉小堅急曰死肌瘦下脫形熱不去曰死兩腮消瘦縮入口胃虛肉絕外此而痘疹癰疽癩風時疫其病在頭面者皆可按部位分經絡合之面容參之面色以辨其同異而判其吉凶也然其中腫起為實浮腫為虛何也蓋形之聚散不同色之澤天亦異實者邪氣實虛者正氣虛腫而屬虛者邪氣實而正氣虛也推之於痘疹癰疽其義一也

望診下
五

面容分屬五藏
診面之法有形焉有容焉分而言之則理明合而診之則病著夫形也者言乎其體也容也者言乎其態也以形為體以態為用而五藏之分五志之辨可由是而察焉何者怒則厲然而目張喜則油然而頤解思則嫺然而臉定悲則瞿然而泣出恐則薄然而氣下怒者肝之容喜者心之容思者脾之容悲者肺之容恐者腎之容此面容五藏之分也怒則氣逆喜則氣緩思則氣結悲則氣消恐則氣下此五藏之分五志之病也由是而觀有太過有不及太過者病在外

不及者病在內太過則薄所勝而乘所不勝其不及則所勝妄行而所生受病所不勝薄之也然此就太過不及而言又當隨時以處中焉中庸云喜怒哀樂之未發謂之中發而皆中節謂之和蓋中者無所偏倚和者無所乖戾當喜怒而喜怒當哀樂而哀樂無病之容也其或發而不中則有偏倚發而失節即有乖戾故經曰多陽者多喜多陰者多怒肝氣虛則悲實則怒心氣虛則悲實則笑不休怒傷肝悲勝怒喜傷心恐勝喜思傷脾怒勝思憂傷肺喜勝憂恐傷腎思勝恐蓋以五志之變合五行而推也善診者察觀

遵經

望診下

五

病人之態推而極之補其偏救其弊則失中者中而違和者和矣

診腹望法提綱

嘗觀銅人內景諸圖臍在腹中胃居臍上腸居臍下其中行直行者任脉也次於任脉者足少陰次於少陰者足陽明陽明之旁足厥陰也厥陰之旁足太陰也若少陽則行於側太陽則行於背矣然其分屬藏府者又與脉行異如胸膈之上心肺之部也脇肋之間肝膽之部也臍上屬胃臍下屬腸大腹屬太陰臍腹屬少陰少腹屬厥陰衝任在於中央腎部主乎季

臍以及左脇屬肝右脇屬脾皆診家所宜究心者由是而觀則上下左右不同前後中外亦異按其經絡分其部位而病症之殊治療之辨亦確有可憑者如腹大支滿或上肢兩脇者屬胃脇下脹痛善太息口苦者屬膽腹氣滿少腹尤堅者屬三焦少腹偏腫而痛者屬膀胱少腹脹引腰而痛者屬小腸腸鳴而痛驗泄不化者屬大腸腹脹經洩不利者為脾喘而兩脇滿者為肺腹滿引腰背者為腎脇下滿而痛引小腹者為肝小腹滿大上走胃至心者足厥陰腹滿大便不利上走胸嗑者足少陰厥而腹滿嚮嚮然者

遵經

望診下

五

足太陰是皆部位上下之分臟腑經絡之辨也折而言之藏病為積府病為聚積終不移聚則轉移居臍上為逆居臍下為從皮厚色蒼者皆屬氣皮薄色澤者皆屬水腫起者為實陷下者為虛腹腫脹者病氣有餘腹消滅者形氣不足腹滿按之痛者為實按之不痛者為虛腹滿時減復如故者為寒腹滿不減且燥實者為熱新積痛可移者易已積不痛不可移者難已腹脹心窩未滿者可治心窩已滿者不可治缺盆未平者可治缺盆已平者不可治筋未青漲高起者可治筋已青漲高起者不可治從上腫下者屬氣

其邪在外從下腫上者屬水其邪在內男從身上腫下女從身下腫上者易治男從身下腫上女從身上腫下者難治先起於腹而後散於四肢者可治先起於四肢而後歸於腹者難治旋消旋滅者正勝邪為可治旋消旋起者正不勝邪為不可治石水起臍已下至小腹臃然上至胃脘者死不治久病腹皮甲錯着於背而成深凹者腸胃乾癯亦死不治是皆診腹之要也至若按其腹背而不起腹色不變為膚脹隨手而起如囊裹水之狀為水脹腫聚往來上下為虬脹彈之而聲空者是氣彈之而聲實者是水婦人

望診下 五三

腹皮寬大者子多緊急者子少妊娠腹形如箕者是男腹形如釜者是女男胎腹硬女胎腹軟如覆杯者則男如肘頭參差起者則女冷者為死溫者為生若是雙軀令人摸之冷在何面則知死在何處凡諸診候能參合而行之皆確有可憑者焉

診背望法提綱

嘗思古聖以背為陽腹為陰先賢以背為陰腹為陽豈前後有異而上下不同歟然愚謂以體之剛柔言則背陽而腹陰以用之動靜言則背陰而腹陽且陽氣陰成形是腹背皆可謂之陰陽在外陰在內是

背背皆可謂之陽陰陽之道其大無外其小無內豈特一端而已哉夫背者胸中之府其中行乃督脈之所行其第二行俠脊各一寸半第三行俠脊各三寸者太陽之所行也其經脈自上而下則部位有上下之分其疾病或左或右則部位有左右之辨推而言之身半以上為陽身半以下為陰左為陽右為陰皮膚在外為陽筋骨在內為陰是故上下標本不同左右逆從亦異診之之法可不精求其理哉言乎其形則腫起者邪氣實陷下者正氣虛背高如龜曰龜背脊骨如錐曰脊疝背爛透膜者形壞豈能治背平病

望診下 五四

水者肺傷不可療此形之因病而變者言乎其容則脊強者病在太陽反折者病在督脈背曲肩隨者胸中之府將壞項強腰折者背上之經已傷頸直背強合身回側者肝實之狀骨枯髓減腰脊不舉者骨痿之形呼吸搖肩者心中堅轉搖不能者腎將憊諸反張大人脊脊側手小兒脊脊三指者不可治此容之因病而變者於是合氣色以觀其同異參脈症而辨其本標將虛中有實實中有虛雖變化無窮而意見有定庶幾其各當歟且凡言實者邪氣實也言虛者正氣虛也邪氣實者正氣有有餘不足正氣虛者邪

氣有有餘不足一切精微法應作如是觀非惟診者宜爾也

診手望法提綱

四肢為諸陽之本脾實主之然有上下左右內外之分焉嘗觀經脈篇手之三陰從臑走手手之三陽從手走頭陽行於外陰行於內陽則自下而上陰則自上而下折而言之左為陽右為陰上為陽下為陰手臂之在外者為陽在內者為陰自肩至肘曰臑自肘至腕曰臂臂下謂之掌掌下謂之指其大指曰拇指其次指曰食指內屬太陰外屬陽明其中指曰將指

遵經

望診下

五事

其屈而不伸者曰無名指內屬厥陰外屬少陽其小者曰小指內屬少陰外屬太陽此皆經絡之行即部位之分也推而論之男女有左右逆從之異經絡有上下標本之殊病症有內外淺深之辨望之法可弗深究其理哉以形言之則形盛為有餘形瘦為不足手之壅腫者為實手之枯細者為虛左右偏枯曰偏風手指墮落曰癘風手掌腫無紋曰陰虛氣絕手背腫至腕曰陽虛氣結此皆以形言也以容言之則強者病氣實痿者形氣虛撒手者陽氣外脫握手者陰邪內伏手之伸者病在陽手之屈者病在陰屈不

易伸伸不易屈者陰陽交合陰陽俱病也屈而不伸其病在筋伸而不屈其病在骨汗漏不止四支微急者亡陽之證小腹急痛手足拘攣者將死之容攣急轉筋者邪氣實而傷於寒弛縱不收者正氣虛而因於熱痠痲不定者筋脈相引而難舉振搖不定者血氣俱虧而可療兩手不舉者脾實四肢不收者脾虛掣衣揚手者煩躁猶可解搦衣摸床者實熱已難除又手冒心者血液大虧交手目瞽者肺病臂厥搥胸者脹悶之狀拒按者疼痛之容手如數物者風癩手足不欲動者脾虧指不用者屬脈臂不遂者為痺手足

遵經

望診下

五事

禁習者肝絕之形手足躄曳者風懿之狀此皆以容言也於是合形容而診之按經絡而驗之審其寒溫察其部位參四診以究同異分三因而辨本標病症之殊療治之變庶乎知所適從矣

診足望法提綱

嘗考內經陽氣起於足五指之表陰氣起於足五指之裏足之三陽從頭走足足之三陰從足走腹陽行於外陰行於內陽則自上而下陰則自下而上折而言之左為陽右為陰上為陽下為陰足之在外者為陽在內者為陰自臂至膝曰臑自膝至踝曰脛踝下

謂之跗跗前謂之指其大指則少陽陽明厥陰太陽之所行其次指中指則陽明之所行其次於小指之次指則少陽之所行其小指則太陽少陰之所行此皆經絡之辨部位之分也望之之法可弗深究其形容哉以形言則形盛為有餘形瘦為不足脛腫跗腫者水氣之實脛枯脚小者脾胃之虛脛有大小者腎壅偏枯般無生肉者脾虛氣竭足下平滿者傷腎之絕徵脚底先穿者癘風之敗證十指墮落者筋死十指不用者經病兩腿消瘦曰腎消獨膝腫大曰鶴膝足腫至踝曰陽虛氣結腫上脛曰脚氣逆衝身體

望診下

望診下

五

羸瘦獨足腫大者腎虛俱微足跌壅腫兩膝如斗者胃氣欲絕此皆以形言也以容言則屬者為陰伸者為陽強者邪氣實寒者形氣虛拘急者寒邪縱緩者熱疾痠痠者筋脈相引振掉者血氣俱虛屈伸不能者筋將憊屈伸不利者腎已虧屈而不伸者病在筋伸而不屈者病在骨陰變而陽急者陽蹇病陽緩而陰急者陰蹇病跌蹶能前不能卻者太陽經之傷蹠跛或左而或右者風寒濕之病轉筋者寒邪在筋掣筋者寒邪在節足離而不任地者大經空虛足搖而不任身者骨髓枯減足不收者脾氣虛足不舉者脾

實揚手擲足者煩燥踰垣上屋者怒狂筋緩不能行者肝勞棄衣而狂走者胃實立不能坐坐不能起者陰陽交合陰陽俱病也此皆以容言也合形容而視之審經絡而辨之驗其足之寒溫切其脈之動靜參以四診究其三因而病症之變標本之殊亦可知其大畧矣

毫毛望法提綱

心主身之血脉肺主身之皮毛皮毛者肺之合也太陰者肺也行氣溫於皮毛者也若析而論之則經絡之行部位之分又各有所至何則督行於背任行於腹手之三陰從臑走手手之三陽從手走頭足之三陽從頭走足足之三陰從足走腹陰行於內陽行於外視其經絡分其部位其經之血氣盛則充膚熱肉血獨盛則滲灌皮膚生毫毛彼言十二經之氣血多少者論其常此言充膚熱肉生毫毛者察其變毫毛有長短粗細美惡由氣血有多少清濁盛衰是皆因人而異者也其因病而變又各不同毫毛畢直者風寒外感之證毫毛折落者肺臟內氣之形洒洒然毛聳者太陽中暍洒洒然毛立者虛邪中人毛焦者寒熱在於皮膚毛悴者情志傷其臟腑毛敗者肺熱而

望診下

望診下

五

金受火之剋毛枯者疴病而金乏土之生此皆診法之畧也由是而觀當以粗而長者為血多細而短者為血少聳與直立為邪實焦與枯敗為正虛悴同折至死美而澤主生善診者察毫毛觀氣色聽聲音察脈證可以知其吉凶矣若夫毛竅之多寡或言八萬四千或言十萬八千而究竟不知幾萬幾千即能知其幾萬幾千亦何取乎幾萬幾千夫經絡之曲折病證之紛紜古聖述之於前昔賢驗之於後雖西醫剖視不能如此其詳而況鍼穴之微妙藥石之功能斷非技巧所能窺者乎然則今人不逮古聖也遠甚書

遵經 望診下 五九

曰事不師古鮮克有濟

腠理望法提綱

聞之津液滲泄之所曰腠紋理縫會之中曰理腠者是三焦通會元真之處理者是皮膚臟腑之紋理也字書謂膚肉之間為腠理以其有脈理焉三說合觀體用備矣考之內經則曰開曰闔曰粗曰細曰疎曰密有因天者有因人者有因腑而異者有因病而異者因天者何熱則人氣在外皮膚緩腠理開汗大泄血氣減皮淖澤寒則人氣在中皮膚緻腠理閉汗不出血氣強肉堅濇此腠理之開閉因天之寒暑也

人者何膏者其肉淖而粗理者身寒細理者身熱脂者其肉堅細理者熱粗理者寒此腠理之粗細因人之脂膏也何謂因腑而異三焦膀胱者腠理毫毛其應密理厚皮者三焦膀胱厚粗理薄皮者三焦膀胱薄疎腠理者三焦膀胱緩皮急而無毫毛者三焦膀胱急毫毛美而疎者三焦膀胱直稀毫毛者三焦膀胱結此腠理之疎密因腑而異者也何謂因病而異陽勝則身熱腠理閉喘粗為之俛汗不出而熱齒乾以煩冤腹滿死能冬不能夏陰勝則身寒汗出身常清數慄而寒寒則厥厥則腹滿死能夏不能冬此

遵經 望診下 六十一

陰陽更勝之變病之形能也然陽病亦有汗出者陰病亦有不汗出者其開也衛氣虛其閉也衛氣實是又因證而異可與診汗之法參觀也要之開則有汗閉則無汗察腠理之開閉視汗液之有無一也此腠理之開閉因病而異者也蓋觀粗細與疎密者欲明其體而觀開闔之常變者欲達其用也且夫腠理之開闔非腠理之自為開闔也有溫分肉充皮膚肥腠理司開闔者焉蓋衛氣也衛氣者下焦之所出太陰至其內太陽主其外者也陰平陽秘衛氣和矣衛氣和則分肉解利皮膚調柔腠理緻密矣如是而云開

闔則似開非開似闔非闔然非不開也非不闔也有時而開有時而闔或因寒暑或因冷暖或因動靜非病也常也時開則開時闔則闔者也設或不當開而開不當闔而闔豈得謂之無病哉合汗而診之因時而驗之參證而辨之知其開闔之常即知其開闔之變矣經曰謹察衛氣為百病母腠理之開闔衛氣之虛實也開闔虛實蓋可以忽乎哉

尺膚望法提綱

管謂從魚際至高骨却行一寸故謂之寸從尺澤至高骨却行一尺故謂之尺尺膚者尺澤至高骨之膚

遵經

望診下

六

也蓋氣口為肺之脈皮膚為肺之合脈行膚內膚在脈外故視膚而有取乎尺也其視之之法有六曰緩曰急曰滑曰濇曰黃而起曰減一少氣夫緩者尺膚縱緩不急也急者尺膚緊急不緩也滑則不濇而有流利之容濇則不滑而有蹇滯之貌黃而起者沸起之狀減而少氣者損少之形蓋緩則為熱急則為寒滑屬陽而氣淖澤濇屬陰而血凝泣黃而起者太過為實減而少氣者不及為虛六者合觀變在其中矣經曰脈急者尺之皮膚亦急脈緩者尺之皮膚亦緩脈滑者尺之皮膚亦滑脈濇者尺之皮膚亦濇脈大

者尺之皮膚亦黃而起脈小者尺之皮膚亦減而少氣然則色脈皮膚皆當相應也合而觀之亦可推其順逆焉千金云風病則滑痺病則濇氣血盛則尺之肉豐盛氣血虛則尺之肉虧竭此亦診尺之要也論疾診尺篇曰尺膚滑其淖澤者風也尺肉弱者解僂安臥晚肉者寒熱不洽尺膚滑而澤脂者風也尺膚濇者風痺也尺膚粗如枯魚之鱗者水泆飲也尺濇脈滑謂之多汗尺寒脈細謂之後泄尺羸常熱者謂之熱中尺堅大脈小者少氣悅有加立死是又診尺膚以參脈證參脈證其死生矣至若尺之部位手之寒溫因切而知之續述

遵經

望診下

李

診皮望法提綱

嘗思診尺膚之法一皮之滑濇診腠理之法可察皮之粗細然皮不僅視尺膚法不僅觀腠理則夫周身之皮當講周身之法而尺膚腠理之診亦宜比例而觀焉何則周身之皮實由周身之脈以灌溉周身之脈當分周身之部以參觀故經言欲知皮部以經脈為紀夫皮者肺之合也筋骨在內為陰皮膚在外為陽也析而論之如形充而皮膚寬緩者壽形充而皮膚緊急者夭皮與肉相裏則壽皮與肉不相裏則

天華皮弱肉者不勝時之虛風厚皮堅肉者能勝時之虛風皮虛者寒皮實者熱皮膚腫脹者邪氣實皮膚消滅者正氣虛皮膚腫痛者病氣有餘皮膚潰爛者形氣不足皮膚潤澤者太陰氣盛皮毛枯槁者太陰氣衰皮毛焦者手太陰氣絕皮膚著者足太陰肉絕皮聚毛落者肺損皮枯毛折者肺絕皮毛虛弱者肺熱葉焦皮膚頑痺者癘風皮病身冷膚靱者脾不上下皮膚薄著者經脉空虛皮膚不收肌肉堅緊者寒濕之證皮膚空疎三焦絕經者血崩之徵肌膚甲錯兩目黯黑者內有乾血身皮甲錯腹中急痛者內

遵經

望診下

六三

生癰膿皮膚潰而有瘍者癘風也皮膚脫若蛇皮者癘風也癘風偏身如癰者脾病癘風潰爛無膿者血死少年皮生黑斑者不吉痘兒頭項皮赤者多凶凡腫脹皮厚色蒼者皆屬氣皮薄色澤者皆屬水諸痛瘡瘍斑疹痲痘色赤而紅者順青而黑者逆諸病症皮寒而燥者陽不足皮熱而燥者陰不足身澀而脈滑者死身滑而脈澀者死此皆皮部之診也由是推而言之則壽夭診於緩急強弱診於厚薄消滅腫脹以診其虛實潤澤枯槁以診其盛衰入者交參則診視之法備而皮膚之變詳夫如是按經絡而分內外

陰陽察部位而分上下左右參伍以觀錯綜以變應乎其有得歟

診肉望法提綱

經言肝主身之筋膜脾主身之肌肉肉之大會為谷肉之小會為谿分肉之間谿谷之會以行營衛以會大氣聖人於此不啻三致意焉且脾胃屬土其充在肌故觀肌肉之消長可知脾胃之盛衰夫脾者孤藏以灌四旁者也胃者五藏六府所稟氣者也診脉雖以胃氣為本觀形當以肌肉為先也若夫形肉已脫九候雖調聖人不曰可生而曰猶死則是肌肉之消

遵經

望診下

六三

長尤關胃氣之有無矣診之之法其可不講乎折而言之如形充而大肉潤堅而有分者肉堅肉堅則壽矣形充而大肉無分還不堅者肉脆肉脆則天矣肥而澤者血氣有餘肥而不澤者血有餘氣不足瘦而無澤者血氣不足瘦而澤者血不足氣有餘肥者耐寒瘦者耐熱肉瘦削者脾虛肉壅腫者脾實肉濡動者脾病熱肉瞶瞶者脾中風筋惕肉瞶者陽虛食減肉消者意損瘦削乾黑者肉極之證肉宛臑弱者肉痿之徵肉上粟起者寒客皮膚肌膚不仁者邪入絡脉肌肉充盛者形氣有餘肌肉消滅者形氣不足肥

人肉如棉絮者謂之無氣婦人肌若魚鱗者謂之無
下骨痛肉枯者寒勝其熱爛肉腐肌者熱勝其寒疔
病形容羸瘦者症起腸胃之內瘰癧肌肉消燼者邪
舍分肉之間脫肉者死破爛者死大肉陷下大骨枯
槁者皆死肌肉不滑澤肉滿昏反者肉先死癘風割
切不痛者肉先死肉萎軟昏反人中滿者肉先死此
皆肌肉之診也由是約而言之當以堅脆診壽夭以
肥瘦診血氣以有澤無澤診盛衰以消滅壅腫診虛
實入者交推則診候之法備而肌肉之證明所謂肌
者四肢間附骨之肉也膈者肘膝後如塊之肉也曰

遵經

望診下

本五

谿曰谷則以血之流注如水之流注水注川曰谿注
谿曰谷也若夫形盛脈細少氣不足以息者危形瘦
脈大胸中多氣者死是又合脈以觀之因症以辨之
審其順逆而判其吉凶矣大凡診法皆當錯綜相參
非獨診肌云爾

絡脈望法提綱

聞之直行曰經橫行曰絡諸脈之浮而外見者皆絡
脈也絡也者本經別出之旁支聯絡於他經者也析
而論之經十二絡十五皆辨其行以分其部按其部
以診其病焉經絡論黃帝問於岐伯曰夫絡脈之見

也其五色各異青黃赤白黑不同其故何也岐伯對
曰經有常色而絡無常變也言經脈之色有常絡脈
之色無常也帝曰經之常色何如岐伯曰心赤肺白
肝青脾黃腎黑亦皆應其經脈之色也言五藏之經
應五藏之色也帝曰絡之陰陽亦應其經乎岐伯曰
陰絡之色應其經陽絡之色變無常隨四時而行也
言陰絡之色應五藏陽絡之色應四時陽外而陰內
也其寒多則凝泣凝泣則青黑熱多則淖澤淖澤則
黃赤此皆常色謂之無病者以其變之因乎時不因
乎病故亦以為常也五色具見者謂之寒熱以其不

遵經

望診下

本六

應時之寒不應時之熱故以為寒熱也皮部論曰其
色多青則痛多黑則痺黃赤則熱白則寒五色皆見
則寒熱也蓋陽絡隨時而行者變從乎外天道之常
也因病而見者變從乎內人道之變也合時與病而
察之可知其變中之常常中之變矣至於兩附上脈
豎陷陷者足陽明病魚絡血者手陽明病手魚絡青
者胃中有寒魚際絡赤者胃中有熱魚際脈黑者或
是癘候其暴黑者留久痺也其青短者少氣也頸脈
動喘疾欬曰水耳間青脈起者為掣痛耳後完骨上
青絡盛卧不靜者是癘候臂多青脈者謂之脫血經

脈動惕者久而成痿驚跳不定者即為脈虛青紫之脈散見於面者多病風熱紅赤之脈散見於腮者多病痘疹此皆陰陽之絡因病而變者亦宜合時與病而察之也然愚謂營行脈中衛行脈外絡脈之見皆當有血色以間乎其中焉變見於左者應在左變見於右者應在右左右皆見左右皆病察其何部何色而斷其何藏何府也至於絡之形容亦有粗細浮沉長短緩急之殊焉推而論之則絡之粗者病氣有餘絡之細者形氣不足猶脈之大則病進細則氣衰也絡之浮者病在外絡之沉者病在內猶脈之浮為在

遵經

望診下

七

表沉為在裏也絡之長者氣治絡之短者氣病猶脈之長則氣治短則氣病也絡之緊急者為寒絡之縱緩者為熱猶脈之急為寒緩為熱也於是乎因人之小而定絡之粗細因人之肥瘦而定絡之浮沉相時寒暑以驗緩急相時冷暖以驗短長八法互觀合之絡色參之脈證庶乎可通其變矣經曰凡此十五絡者實則必見虛則必下其見浮而堅其見大而明者多血細而沉者少氣亦此意歟若夫幼科食指之紋即手太陰之絡也痘科耳後之筋即手少陽之絡也皆可以參觀者也

絡脈主病提綱

絡脈已言其診法矣然必先知其部與其病焉靈樞曰手太陰之別名曰列缺實則手銳掌熱虛則欠坎小便遺數手少陰之別名曰通里實則支膈虛則不能言手心主之別名曰內關實則心痛虛則頭強手太陽之別名曰支正實則節弛肘廢虛則生肘手陽明之別名曰偏歷實則齟齬虛則齒寒痺膈手少陽之別名曰外關實則肘掌虛則不收足太陽之別名曰飛揚實則顛室頭背痛虛則顛衄足陽明之別名曰豐隆實則顛狂虛則足不收脛枯足少陽之別名

遵經

望診下

六

曰光明實則厥虛則痿躄坐不能起足太陰之別名曰公孫厥氣上逆則氣亂實則腸中切痛虛則鼓脹足少陰之別名曰大鐘氣逆則煩悶實則閉癰虛則腰痛足厥陰之別名曰蠱溝氣逆則辜腫卒疝實則挺長虛則暴癢任脈之別名曰尾翳實則腹皮痛虛則養搔督脈之別名曰長強實則脊強虛則頭重脾之大絡名曰大包實則身盡痛虛則百節皆縱凡此十五絡者實則必見虛則必下視之不見求之上下人經不同絡脈異所別也夫經言虛實者絡脈之病經言名目者絡脈之部知其病而察其部則察其部

而知其病矣經又曰凡診絡脉脉色青則寒且痛赤則有熱其暴黑者留久痺也其有赤有黑有青者寒熱氣也其青短者少氣也是則不但知其虛實且知其寒熱矣合前篇觀之其體用不已備乎別也之別當作故

診筋望法提綱

竊聞筋者力也肉中之力氣之元也斬固于身形也其候在目其主在肝膝為之府爪為之餘者也以部位分之則手之筋行乎手足之筋行乎足陽明行於前太陽行於後少陽行於側陰筋行乎身之陰陽筋行乎身之陽皆依經脉而行可依經脉而分也詳觀

遵經

望診下

第九

經筋篇手陰陽之筋皆起於手指陽筋自手而上行於頭面陰筋自手而上行於胸腹足陰陽之筋皆起於足指陽筋自足而上行於頭面陰筋自足而上行於胸腹其為病也皆當其所過者轉筋支痛治用燔鍼劫刺以知為數以痛為輸蓋燔鍼所以治寒不燔鍼所以治熱診候之法寒則見其筋攣反折熱則見其弛縱不收在陽筋則見其不能俛在陰筋則見其不能仰見於膝則行走難以屈伸見於身則左右難以動搖損在筋者筋緩不能自收持痺在筋者筋攣不可以行走筋極肝傷則腰背相引難以俯仰筋死

肝絕則舌卵卷縮不能展舒及夫痙癎瘰癧潰痂陰病紐痛腫痛口目僻急皆可按部位而知經筋也若望其筋知其病惟腫脹有筋起之證傷寒有筋惕之文腫脹以青漲高起者為不可治則知未青漲高起者猶可治也傷寒以筋惕為發汗亡陽所致則知用

溫經益陽之法當可治也至於筋溜者有所疾前筋屈不能伸邪氣居其間而不反也疹筋者尺脉數甚筋急而見其腹必急白色黑色見則病甚也斯二者亦可望筋而知病也其他筋瘦筋急筋攣筋弛亦有可見有不可見然察其病情按其部位皆可知其病

遵經

望診下

第十

在何經之筋也由是合而察之切而驗之見而得之而經筋之病庶可知其要矣

診骨望法提綱

聞之精神者天之分骨骸者地之分屬天者清而散屬地者濁而聚是故陽化氣陰成形精神為陽骨骸為陰且骨者髓之府髓者骨之充其候在耳其主在腎診之之法盛則見其筋骨勁強衰則見其形容偃僕骨損則見其骨瘦不能起床骨極則見其齒動不能久立見於痺則骨重而難舉見於病則肢伸而不能屈其行而振掉立不能久者則知骨之將憊髮無潤

澤肉不相親者則知骨之先亡及夫頭背腰膝之骨得強則生失強則死此皆骨之形容於外者也若見其骨知其病如靈樞云顛骨者骨之本也顛大則骨大顛小則骨小其形充而顛不起者骨小骨小則天矣然則形充而顛起者骨大骨大當壽矣千金云兒生枕骨不成者能言而死尻骨不成者能偃而死掌骨不成者能匍匐而死踵骨不成者能行而死臍骨不成者能立而死頭四破不成人通身軟弱如無骨者不壽此亦得強則生失強則死之謂也若夫經言五色之見各出其色部部骨陷者必不免於病其色

遵經

望診下

七

部乘襲者雖病甚不死則知部骨不陷者可免於病部骨陷而色乘襲者若病甚則危也是又合氣色骨部而觀之也他如大骨枯槁大肉陷下皆為死證者以其脾腎絕於內骨肉消於外枯槁則皮著骨陷下則肉消盡也至於賦稟不齊骨骸有異又如本藏篇所謂赤色小理者心小粗理者心大無髑髀者心高髑髀小短舉者心下髑髀長者心堅髑髀弱小以薄者心脆髑髀直下不舉者心端正髑髀倚一方者心偏傾白色小理者肺小粗理者肺大巨肩反膺陷喉者肺高合腋張脇者肺下好肩背厚者肺堅肩背薄

者肺脆背膺厚者肺端正脇偏疎者肺偏傾青色小理者肝小粗理者肝大廣胸反駁者肝高合脇兕骸者肝下胸脇好者肝堅胸脇弱者肝脆膺腹好相得者肝端正脇骨偏舉者肝偏傾此又骨骸之常也至若骨之小大多寡合骨度篇洗冤錄觀之可知其要然非診家之急故不備錄

爪甲望法提綱

竊聞爪之生髮之長營衛之行無傾刻止耳爪者筋之餘膽之外候也靈樞曰膽應爪爪厚色黃者膽厚爪薄色紅者膽薄爪堅色青者膽急爪濡色赤者膽

遵經

望診下

七

緩爪直色白無約者膽直爪惡色黑多紋者膽結蓋膽者肝之府爪者肝之華故以爪候膽也然候膽者言其常而診病者論其變也其變維何爪甲青者多凶爪甲赤者多熱爪甲黃者疸病爪甲白者寒證爪甲黑者或因血瘀而痛或因血凝而死要之潤則吉枯則凶爪色雖殊其變皆決於此矣諸書謂痺病骨痛爪枯者足少陽血氣皆少色蒼爪枯者肝熱爪甲黑乾嘔面青肢厥冷者病凶病人爪甲白者不治爪甲青者死爪甲下肉黑者八日死手足爪甲青呼罵不休者筋絕九日死小兒爪甲青黑忽作鴉聲者肝

絕小兒咬爪甲者乳少成疳心病為瘧心煩甚欲得
清水反寒多熱不甚若其人本來心性和雅今忽變
急言未竟便任以手剔脚爪此人心死名曰行尸是
皆診爪之目也能參合而行之庶無虛虛實實之弊
矣

診乳望法提綱

診乳之法內經未言李挺醫學入門云女人屬陰陰
極則必自下而上樹故乳湧大而陰戶縮也男子屬
陽陽極則必自上而下樹故陰莖垂而乳頭縮也楊
士瀛曰男子以腎為重婦人以乳為重上下不同而

遵經

望診下

七三

性命之根則一診乳之法觀此亦可心解矣何也相
書謂婦人乳頭朝上生子易養乳頭朝下生子難養
以脾胃衝任之有強弱也乳大者子多乳小者子少
以脾胃衝任之有盛衰也白小低偏者子息難以形
色虧也黑大堅硬者子息好以形色全也男胎則左
乳先脹硬女胎則右乳先脹硬陽從左陰從右也婦
人受孕其乳當轉黑小兒臍風其乳當結核有諸中
形諸外也至於婦人乳中堅硬不紅不痛者乳巖也
乳中腫脹色紅且痛者乳癰也癰者壅也疽者阻也
六府有所壅則為癰五藏有所阻則為巖也合色脈

而察之亦診婦人赤子之一助云爾

臍府望法提綱

臍之為言齊也以其當兩腎之中前直神闕後直命
門而上下齊也臍也者人之命蒂也或謂胎中之息
在臍道家之息在臍殊不知雞乳而卵中不閉水脹
而臍內不通況觀於剪臍而帶中血出懷孕而腹中
子鳴益可知母氣通於兒鼻母血通於兒臍矣然此
特論臍之理非望臍之法也望之之法諸書謂臍大
者多壽臍小者多天以臍中為神闕形體之本也婦
人臍深者子多臍淺者子少以臍內為子宮衝任之

遵經

望診下

七四

屬也人病臍腫反出者死以倉廩之本既竭飲食之
精不輸也水病臍腫突出者死以決瀆之令不行州
都之氣不化也積聚腫脹臍不凸者可治臍凸者不
可治微則在於藏府血脉之間甚則舍於藏府血脉
之外也懷孕三四月臍便平滿者女胎也懷孕八九
月臍方平滿者男胎也女胎背母而懷男胎面母而
懷也小兒多啼而臍凸者氣逆於內也小兒撮口而
臍黑者氣絕於中也懷孕之外證臍色當紅黑臍風
之死候臍府當青硬此謂誠於中形於外知微之顯
也膿從臍出瘡繞臍生腸癰之候也任脈循臍而上

衝脈俠臍而行又察臍之所宜知者若合病症而觀之亦診家之一助云爾

腎囊望法提綱

嘗謂肝脈絡陰器囊形屬腎藏故以腎為名也然任脈起於會陰之分督脈絡於合真之間是二經亦各有所主焉察之之法其惟形色乎以形言之囊宜小敦宜細小兒囊緊實者多壽氣勝形也囊墜下者多病形勝氣也傷寒六七日囊縮者厥陰病甚邪氣傳入其經也傷寒十二日囊縱者厥陰病衰邪氣傳出其經也囊脹者謂之疝任脈為病也囊腫者謂之水

遵經

望診下

七五

關門不利也陰囊更加腫脹漸潰腐者病水死徵舉丸偏有大小時時上下者陰狐疝氣此觀形之法也以色言之小兒腎囊緊細色紫者多壽氣血足也寬大色白者多疾氣血虧也陰囊縹黑有弦者易養形色皆順也陰囊色赤無紋者難養形色皆逆也此察色之法也合而診之可通變矣

陰莖診法提綱

夫前陰者宗筋之所聚太陰陽明之所合也其精竅通於腎溺竅通於脬陰器屬於肝督脈絡之帶脈束之衝任滲灌之陽明主潤而為之長動乎情宰乎心

而其病則生於房室診之之法如經言宗筋縱者陽明虛宗筋痿者肝氣弱縱挺不收者足厥陰之筋傷於熱縮入不用者足厥陰之筋傷於寒陽強則有腎熱強中之證陰痿則有魂傷骨極之因陰氣不起者傷於內囊莖腫脹者屬於疝陰囊及莖俱腫者水病之死證陰囊及卵俱縮者肝經之絕候疝瘡者淫穢之毒腫痛者濕熱之徵凡此諸候當參四診辨其寒熱虛實察其輕重淺深庶可識常通變矣至於兒生陰物不起亦為死證者豈以賦稟不足形體未備歟特察小兒宜從望診故並述之

遵經

望診下

七六

診汗望法提綱

嘗思汗液之有無由於腠理之開闔而腠理之開闔則因衛氣之虛實故經云陽氣有餘為身熱無汗陰氣有餘為多汗身寒陰陽俱有餘則無汗而寒夫汗者心之液在管則為血在衛則為汗者也若因而診之有部位之分有形色之辨部位者何在陽經之部者屬乎陽在陰經之部者屬乎陰頭額汗出者病在諸陽手足汗出者病在於胃心窩汗出者心藏虧虛陰下汗出者下焦濕熱汗出偏沮者使人偏枯之先兆汗不至足者熱病欬衄之危證此皆部位之分也

形色者何三陽實三陰虛者汗不出三陰實三陽虛者汗不止有汗身熱者陽邪在營無汗身熱者陰邪在衛汗出少者為自和汗出多者為太過風濕發汗微微似欲汗出者風濕俱去漿漿如水流瀉者病必不除黃汗者濕熱之證白汗者厥氣之微紅汗者氣虛之候小兒初生汗出如血者多夭壽小兒初生汗出不流者不成人汗出如浴者酒風之候汗出如油者命絕之容汗出如流珠脉浮者衛氣衰汗大如貫珠不流者元氣絕濺濺然汗出者表將解熱熱然汗出者裏未和汗出不止者陽亡於外奪血無汗者陰

望診下
七

虛於內此皆形色之分也若夫時有寒暑衣有冷煖形有動靜腠理因之而開闔汗液因之而有無非病也常也其或飲食飽甚汗出於胃驚而奪精汗出於心持重行遠汗出於腎疾走恐懼汗出於肝搗體勞苦汗出於脾是皆人事之異非病候之殊也故善診汗者必視寒暑觀冷暖察動靜知其汗之常以審其汗之變夫而後可按部位辨形色以分其表裏而判其虛實焉他如熱汗為陽冷汗為陰宜合體之冷熱而分之合病之陰陽而辨之則其診益備其用益明矣

診血望法提綱

營思血之為物也和調於五藏灑成於六府其色屬火其形類水內主於心外行於營循環上下灌溉周流以應度數以奉生身故經曰血氣者人之神不可不謹養若乃將息失宜嗜欲過度外感六淫之邪內動五臟之志營衛不調臟腑相勝有過不及病斯見焉彼謂諸見血皆熱證者是知其屬火而不知其類水知其太過而不知其不及也析而論之則出於九竅曰九竅出血出於小便曰尿血曰血淋出於大便曰腸風曰血痔從鼻出曰鼻衄從舌出曰舌衄從齒齦出曰齒衄從汗空出曰肌衄因嘔而出曰嘔血因吐而出曰吐血因咯而出曰咯血因唾而出曰唾血因欬而出曰欬血因嗽而出曰嗽血凡諸血證所出不同所因亦異而況有毆傷出血跌仆出血者乎況有月事逆行傷寒誤汗者乎他如外科之瘡瘍出血女科之崩漏奪血以及胎前產後半產下痢亦指不勝屈矣故內經謂諸血皆屬於心則可丹溪謂諸見血皆熱證則斷斷不可且就血而論其形色亦有可辨如諸書謂精壯者血輪多故色濃而赤虛弱者血輪少故色淡而稀陽證溢血鮮血陰證下如脉肝新

望診下
夫

血鮮紅舊血瘀黑色之鮮紫濃厚者為氣盛色之時
暗無光者為氣衰風證色青寒證色暗暑證色赤濕
證色如煙煤屋漏便血淺褐色者已重深褐色者尤
重褐色變黑者極重吐血帶痰沫及粉紅色者屬于
肺止赤如朱漆光澤者屬于心包絡鮮紫濃厚者屬
于脾青紫稠濃或帶血縷或有結塊者屬于肝咯吐
稀痰中雜如珠血無幾色不鮮者屬于腎成盤成盞
多兼水穀痰涎者屬于胃若從大便出者多屬大小
腸從小便出者多屬膀胱腎此皆因形色而分也其
出於五官四體又當因經絡而分焉故經曰陽絡傷

遵經

望診下

七九

則血外溢血外溢則衄血陰絡傷則血內溢血內溢
則後血凡血證陽證則身熱多渴陰證則身涼不渴
有潮熱者重無潮熱者輕上行多逆下行多順若吐
出便凝摸之不粘指者為守藏之血口鼻俱出如湧
泉者為心肺脈破則皆不可治也然子猶有說焉如
吐血先鮮紅而後凝紫先多而後少先疾而後徐者
其勢漸減先凝紫而後鮮紅先少而後多先徐而後
疾者其勢漸增亦皆可以相參也若夫因氣色而病
異因脈證而病異又當合四診而觀之此特粗舉開
焉以明諸見血非皆熱證也丹溪謂知其要者可一

言而終言不可以若是其幾也何也不知其要斯害
也已

診痰望法提綱

嘗謂虞書記時以鳥獸月令占候於蟲魚是因天之
物以驗天也內經診病於水液後世辨證以痰涎是
因人之物以驗人也蓋天道遠人道邇遠取諸物近
取諸身其事雖異其理則同而況痰因病生病以痰
著又事理之至明且顯者乎閱嘗考之於書以為痰
形稠而濁飲色稀而清寒痰青濕痰白火痰黑熱痰
黃老痰膠其滑而易出者濕痰屬脾燥而難出者燥

遵經

望診下

八

痰屬肺清而多泡者風痰屬肝堅而成塊者熱痰屬
心有黑點而多稀者寒痰屬腎病新而輕者清白稀
薄病久而重者黃濁稠粘多唾者胃寒流涎者脾冷
舌難言口吐沫者邪入於臟腹時痛口吐涎者虺亂
於中欬唾涎沫口張氣短者肺痿之證欬唾膿血口
乾胸痛者肺癰之徵其吐如米粥吐而腥臭者皆肺
癰之候形如敗絮色如煤始者悉老痰之容此諸書
因痰涎之形色診病之淺深也或謂痰聲相應為輕
不相應為重由稀而稠者病日退由稠而稀者病日
進因痰嗽而吐血者多起於外感因吐血而痰嗽者

多屬乎內傷亦可因證以相參也會而觀之析而論之則稀者爲飲稠者爲痰清者形氣不足濁者病氣有餘青白者少熱氣黃赤者多熱氣而凡痰形之變痰色之殊胥於是乎推亦於是乎斷矣

六便望法提綱

莊生言道在屎溺豈道果在屎溺耶然就屎溺而言亦可以見道道固無不在也是故諸書論大便亦因之以診病焉愚謂屎以得黃色之正者爲中得乾濕之中者爲常知其正則知其偏知其常則知其變矣設因飲食之殊而有形色之異亦其變之常也診之

望經

望診下

八

之法諸書以爲暴注下迫皆屬於熱澄徹清冷皆屬於寒出黃如糜者腸中熱腸鳴滲泄者腸中寒濡泄者因於濕飧泄者傷於風糞如鷲溇者泄瀉之病大腸寒糞如羊矢者噎膈之病大腸枯如水傾下者屬完穀不化者爲寒泄利無度者腸絕下利清穀者裏寒自利清水色純青者少陰病急下之證行其大便燥且結者胃家實下後之徵諸下血先便後血爲遠血先血後便爲近血從腸中來者其色紅從胃中來者其色黑白痢者屬乎氣赤痢者屬乎血便色白者大腸泄便膿血者小腸泄泄青白者大腸虛便膿

垢者大腸實純下青水者風痢泄如蠡渤者氣痢黑如豆汁者濕痢黃如魚腦者積痢白如鼻涕者虛痢黑如雞肝者蠱症痢五液注下痢兼五色者脾弱之證穀道不閉黃汁長流者腸絕之徵腹脹泄虵者疝脹糞黑如狂者蓄血痢下虵未死者胃氣未絕痢下虵已死者胃氣將絕臥而遺屎不知覺者死病而大便如污泥者死此皆因便以診病也然難經以入者爲實出者爲虛是則便閉者形氣雖不足而病氣有餘便泄者病氣雖有餘而形氣不足故標本病傳論曰先病而後泄者治其本先泄而後生他病者治其

望經

望診下

八

本小大不利治其標小大利治其本先小大不利而後生病者治其本病發而有餘本而標之先治其本後治其標病發而不足標而本之先治其標後治其本傷寒論因之有急當救裏急當救表焉合四診而觀之標本之分先後之辨其如示諸掌乎

診瀉望法提綱

竊聞春夏氣行於外故汗多而瀉少秋冬氣收於內故汗少而瀉多然有飲水同飲之時又同而壯者瀉少老者瀉多何也蓋壯者如春夏之氣升多而降少老者如秋冬之氣降多而升少此其所以異也知其

異以診其變則診其變可知其病焉診法維何閉癰者三焦實遺溺者三焦虛水泉不止者膀胱不藏也得守則生失守則死小便不通者膀胱不利也頭有汗則死頭無汗則生外感小便清者知不在裏仍在表也外感小便濁者知其不在裏不在表也水液渾濁皆屬於熱澄微清冷皆屬於寒溲便變者中氣不足小便數者腑氣有餘小便黃者小腹中有熱小便白者小腹中有寒濁赤而短者下焦實熱清白而長者下焦虛寒溺如黃蘗汁者黃疸猶輕溺如皂角汁者黃疸已重尿變米泔者食滯溺如脂膏者腎消溺如

遵經

望診下

六三

血者血淋溺如膏者膏淋溺如沙石者石淋溺有餘瀝者氣淋病淋者類欲小便痛澁滴瀝欲去不去欲止不止也白淫者思想無窮所願不得意淫於外入房太甚也是皆診溺之法也由是觀之遺閉者虛實之徵也清濁者表裏之徵也赤白者寒熱之徵也短長者邪正之徵也遺閉清濁赤白短長交推則虛實表裏寒熱邪正之變可知虛實表裏寒熱邪正交推則遺閉清濁赤白短長之變可知他如淋濁消疸諸證亦舉此而措之耳

月經診法提綱

素問曰女子二七而天癸至任脉通太衝脉盛月事以時下故有子七七任脉虛太衝脉衰少天癸竭地道不通故形壞而無子蓋天癸者女子之精月事者女子之血謂血為月事者以事應月也謂血為月經者以月為常也後人謂先期而至者為熱後期而至者為寒其實先期有虛實後期亦有虛實故先不可偏用寒後不可偏用熱而況有先後不定通閉無常者乎況有避年居季逆行暗行盛胎漏胎者乎然則就形色而診者是或一道也診之之法諸書以為依期消長為安血紅不結為正來去失時為弱色雜而

遵經

望診下

六四

凝為病濃而多者血盛淡而少者血衰赤而紫者屬熱淡而紅者屬虛陷經漏下黑不解者治用膠薑以其下寒也行經暴下血去多者則為奪血以其中虛也鮮紫而成塊成條者多由血熱黑敗而或散或搏者必屬虛寒成塊者氣之滯疼痛者血之凝行後作痛者為虛將行作痛者為實非時血下淋瀝不止者謂之漏下忽然暴下傾注不斷者謂之崩中至若如屋漏水如豆汁水者前人謂其病氣實而屬於濕吾直以為形氣虛而感於寒然必參之脉證合之形容以辨其虛實而判其寒熱焉若夫五崩之診王氏脈

經以爲白崩者形如涕赤崩者形如絳津黃崩者形如爛瓜青崩者形如藍色黑崩者形如衄血釋之者曰五色帶下傷肝則青如泥色傷心則赤如紅津傷肺則白如鼻涕傷脾則黃如爛瓜傷腎則黑如衄血五色各應五藏五藏俱虛五色并下是皆血之爲病也愚謂帶之爲病屬乎任經之爲病屬乎衝而經色之分又當以紅紫辨寒熱濃淡分虛實鮮敗分新久六法合觀則紅紫濃淡鮮敗之變皆可交推以解而其寒熱虛實新久之變亦可錯綜而知第色雖屬望而理不容觀其將因問而得歟醫爲司命尙其毋忽

遵經

望診下

八五

形體周身部位

竊聞人之生也賴五行而化育仗四大以成形是故靈素視形容觀態內則以臟分五行外則以形合五臟如肺合皮脾合肉心合脉肝合筋腎合骨皮者肺之部肉者脾之部脉者心之部筋者肝之部骨者腎之部皆以形體分藏府也然藏府之經絡運行於形體則形體之部位又當分藏府之經絡謹按靈樞經脉篇曰肺手太陰之脉起于中焦下絡大腸還循胃口上膈屬肺從肺系橫出腋腋下循臑內行少陰心主之前下肘中循臂內上骨下廉入寸口上魚循

魚際出大指之端其支者從腕後直出次指內廉出其端大腸手陽明之脉起於大指次指之端循指上廉出合谷兩骨之間上入兩筋之間循臂上廉入肘下廉上臑外前廉上肩出髃骨之前廉上出于柱骨之會上下入缺盆絡肺下膈屬大腸其支者從缺盆上頸貫頰入下齒中還出挾口交人中左之右右之左上挾鼻孔胃足陽明之脉起于鼻之交頰中旁約太陽之脉下循鼻外上入齒中還出挾口環唇下交承漿却循頤後下廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額顙其支者從大迎前下人迎循喉嚨

遵經

望診下

八六

入缺盆下膈屬胃絡脾其直者從缺盆下乳內廉下挾臍入氣街中其支者起于胃口下循腹裏下至氣街中而合以下髀關抵伏兔下膝臍中下循脛外廉下足跗入中指內間其支者下廉三寸而別下入中指外間其支者別跗上入大指間出其端脾足太陰之脉起于大指之端循指內側白肉際過核骨後上內踝前廉上踰內循脛骨後交出厥陰之前上膝股內前廉入腹屬脾絡胃上膈挾咽連舌本散舌下其支者復從胃別上膈注心中手少陰之脉起于心出屬心系下膈絡小腸其支者從心系上挾咽繫

目系其直者復從心系却上膈下出腋循膈內後廉行手太陰心主之後下肘內循臂內後廉抵掌後銳骨之端入掌內後廉循小指之內出其端小腸手太陽之脉起于小指之端循手外側上腕出踝中直上循臂骨上廉出肘內側兩筋之間上循膈外後廉出肩解繞肩胛交肩入缺盆絡心循咽下膈抵胃屬小腸其支者從缺盆循頸上頰至目銳眦却入耳中其支者別頰上頰抵鼻至目內眦斜絡于額膀胱足太陽之脉起于目內眦上額交巔其支者從巔至耳上角其直者從巔入絡腦還出別下項循肩膊內

連經

連經下

七

挾脊抵腰中入循脊絡腎屬膀胱其支者從腰中下挾脊貫腎入膈中其支者從膈內左右別下貫胛挾脊內過髀樞循髀外從後廉下合膈中以下貫肱內出外踝之後循京骨至小指外側腎足少陰之脉起于小指之下邪趨足心出于然骨之下循內踝之後別入跟中以上躡內出膈內廉上股內後廉貫脊屬腎絡膀胱其直者從腎上貫肝膈入膈中循喉嚨挾舌本其支者從膈出注胸中心主手厥陰心包絡之脉起于胸中出屬心包絡下膈歷絡三焦其支者循胸中出脇下腋三寸上抵腋循膈內行太陰少陰

之間入肘中下臂行兩筋之間入掌中循中指指出其端其支者別掌中循小指次指出其端三焦手少陽之脉起于小指次指之端上出兩指之間循手表腕出臂外兩骨之間上貫肘循膈外上肩而交出足少陽之後入缺盆布膻中散絡心包下膈循屬三焦其支者從膻中上出缺盆上項繫耳後直上出耳上角以屈下頰至頰其支者從耳後入耳中出走耳前過客主人前交頰至目銳眦膈足少陽之脉起于目銳眦上抵頭角下耳後循頸行手少陽之前至肩土却交出手少陽之後入缺盆其支者從耳後入耳中出

連經

連經下

八

走耳前至目銳眦後其支者別銳眦下入迎合手少陽抵于頰下加頰車下頰缺盆以下胸中貫膈絡肝屬膽循膈裏出氣街繞毛際入髀厭中其直者從缺盆下腋循胸過季脇下合髀厭中以下循髀陽出膝外廉下外輔骨之前直下抵絕骨之端下出外踝之前循足跗上入小指次指之間其支者別跗上入大指之間循大指岐骨內出其端還爪甲出三毛肝足厥陰之脉起于大指叢毛之際上循足跗上廉去內踝一寸上踝八寸交出太陰之後上膈內廉循股陰入毛中過陰器抵小腹挾胃屬肝絡膽上貫膈布膈

筋循喉嚨之後上入頰額連目系上出額與督脈會於巔其支者從目系下頰裏環脅內其支者復從肝別貫膈上注肺陰陽相貫如環無端其流溢之氣入於奇經轉相灌溉奇經凡入脈陰維陽維陰蹻陽蹻衝也任也督也帶也陽維起於諸陽之會由外踝而上行於衛分陰維起於諸陰之交由內踝而上行於營分所以爲一身之綱維也陽蹻起於跟中循外踝而上行於身之左右陰蹻起於跟中循內踝而上行於身之左右所以使機關之蹻捷也督脈起於會陰循背而行於身之後爲陽脈之總督故曰陽脈之海任脈起於會陰循腹而行於身之前爲陰脈之承任故曰陰脈之海衝脈起於會陰夾臍而行直衝於上爲諸脈之衝要故曰十二經脈之海帶脈則橫圍於腰狀如束帶所以總約諸脈者也於是乎因經絡以分部位按部位而知經絡或以經絡分藏府或以形體分藏府而凡證候之殊形容之異與夫痘疹癰疽一切病患皆可由是而察焉黃帝曰經脈者所以能決死生處百病調虛實不可不通諺曰不熟十二經絡開口動手便錯醫寄死生可不加之意乎

身形望法提綱

遵經

望診下

九

竊思診形之法必先知經絡之部位辨形體之淺深審其異同察其常變其病情乃可測焉何言之剛強者形氣有餘柔弱形氣不足肥者常多血少氣瘦者常多氣少血心膈有邪其氣留於兩肘肝有邪其氣留於兩腋脾有邪其氣留於兩髀腎有邪其氣留於兩膕風勝則動熱勝則腫燥勝則乾寒勝則浮身強痛者邪氣有餘身痿弱者正氣不足腫起者邪氣實陷下者正氣虛上腫曰風下腫曰水從上腫下者屬氣其邪在外從下腫上者屬水其邪在內先腫而後痛者形傷氣先痛而後腫者氣傷形無形而痛者陰之類有形不痛者陽之類無形而痛者其陽完而陰傷之也有形不痛者其陰完而陽傷之也此皆形之綱領也善診者推而極之變而通之按形體之淺深審部位之經絡合之氣色參之形容則其病雖異而其應不窮夫乃嘆靈素之中多活法岐黃以後少完醫否則率意而言執方而療欲其絲絲入扣滴滴歸原也難矣諺云取法乎上僅得其中若取法乎中豈不流於下乎而況學其下焉者乎

身容望法提綱

經言察觀病人之態以知精神魂魄之存亡然則臨

遵經

望診下

九

證之際何可恃其脉息而不觀夫體態乎夫體以形
 言態以容言觀其體察其態斯病證明而病情著庶
 乎指有目而首有目焉其態維何陽證多語陰候無
 聲多語者易治無聲者難榮罵詈笑歌其行日夜不
 休者狂態也直視僵仆其脉陰陽俱盛者癩態也厥
 者陰陽不足冒者表裏俱虛昏沉者陰陽虧而神氣
 少恍惚者津液亡而心血虛起臥不安反覆顛倒心
 中懊懣者虛煩之證衣被不歛言語善惡不避親疎
 者神亂之徵僵仆者屬乎陽病由機關不利僂僂者
 屬乎陰痛為心腎之病如狂者血蓄膀胱熱結未瀉
 遵經 聖診下 九一

仰者足太陽之脉腰不可以俯仰者足少陽之經腰
 不可以行走項不可顧者少陽之厥腰不可以俯仰
 項不可顧者陽明之厥脊痛腰重形體不可翻身反
 覆者胃絕毛悴色天腰脊不可俯仰屈伸者志傷此
 皆病人之態也而言其態者或在實義之中或在虛
 神之內或具於坐卧動作之際或著於皮肉筋骨之
 間善診者合五官之狀貌參四體之形容精乎靈素
 二書熟乎軒岐四診庶可豁然貫通焉內訓曰儀式
 刑之齊之則聖下之則賢否亦不失於從善誠哉有
 智婦人勝於男子
 遵經 聖診下 九一

形容望法大綱

蓋聞人之生氣之聚也形者生之舍氣者生之元形
 無氣則壞氣無形則散形氣也者相須而不可離者
 也設有偏勝體態異焉總而言之其要有八曰動曰
 靜曰強曰弱曰俯曰仰曰屈曰伸八法交參則雖行
 在坐卧之際作止語默之間不外乎此診之之法以
 表裏言則動者強者仰者伸者為在表靜者弱者俯
 者屈者為在裏是容貌表裏之分也以陰陽言則動
 者強者仰者伸者皆屬陽靜者弱者俯者屈者皆屬
 陰是容貌陰陽之分也以寒熱分之則在表屬陽者

多熱在裏屬陰者多寒是容貌寒熱之分也以虛實
分之則陽道實陰道虛陽常有餘陰常不足是容貌
虛實之分也然以表裏陰陽寒熱虛實八者合觀將
動靜中各有俯仰強弱中各有屈伸而變化無窮則
就動靜強弱俯仰屈伸八者合觀將表裏中各有寒
熱陰陽中各有虛實而變化亦無窮且夫動靜交相
養也強弱交相濟也俯仰屈伸交相爲用也得其中
則之八者皆不可言病不得其中則之八者皆可言
病然而中無定體病不易言蓋天有寒暑人有陰陽
體有勞逸年有老少寒則多屈熱則多伸陰則多俯
陽則多仰勞則多強逸則多弱少則多動老則多靜
而況老少勞逸陰陽寒暑又皆有動靜強弱之殊俯
仰屈伸之辨乎然則天之於寒暑也人之於陰陽也
體之於勞逸也年之於老少也四者果能隨時以處
中方可因證而知病不然將以常爲變以變爲常未
識厥中焉知允執其不顛倒也者幾希

行止動靜提綱

人身一太極也太極一陰陽也診法之分動靜猶太
極之分陰陽也太極動而生陽靜而生陰猶人身之
動屬乎陽靜屬乎陰也動以行言靜以止言行有遲

遵經

望診下

九三

遵經

望診下

九四

速止有屈伸猶太極之分兩儀兩儀之分四象也由
是而剛柔得位動靜有常論陰陽則无咎論身體則
無病矣然而陰陽有偏勝之時身體有違和之日故
聖人測陰陽於氣候驗病症於形容就行而言則速
爲陽遲爲陰行之速者陽之陽行之遲者陽之陰就
止而言則伸爲陽屈爲陰止之伸者陰之陽止之屈
者陰之陰陰陽之要有表裏焉有臟腑焉陽入之陰
則靜陰出之陽則怒重陰者癩重陽者狂以寒熱分
之則陽多熱陰多寒以虛實分之則陽道實陰道虛
陽經之病實則見其棄衣而走虛則見其身重難行
陰經之病實則見其坐而欲起虛則見其卧而卷身
陽主乎動行之速者陽有餘行之遲者陽不足陰主
乎靜止之伸者陰有餘止之屈者陰不足欲動而不
能動者其病在陽欲靜而不能靜者其病在陰乍靜
乍亂水漿不下形體不仁者陰陽離散時動時靜容
止可觀進退可度者血氣調勻善診者觀動靜之常
以審動靜之變合乎望問切辨其寒熱虛實化而
裁之推而行之可謂知陰陽矣

診坐望法提綱

嘗思觀形容者非但欲診之於行抑且欲診之於坐

苟能心領神會雖一動一靜莫不有昭著者焉閱嘗
驗之於病見有坐而仰者坐而伏者坐而叉手冒心
者坐而以手護腹者以及坐而下一脚坐而掉兩手
或坐而不得眠或眠而不得坐者由是稽之於古則
謂坐而仰者肺實實則胸盈仰息坐而伏者肺虛虛
則伏而短氣叉手冒心者汗後血虛以手護腹者裏
實心痛其坐而下一脚者腰痛之貌坐而掉兩手者
煩躁之容但坐不得眠眠則氣逆者欬嗽肺脹但眠
不耐坐坐則昏沉者血奪氣虛其他坐不能起者陰
經之證立不能坐者陽病之微坐而欲起者陰氣實
坐不欲起者陽氣虛轉側不能者痿痺之狀坐卧不
定者煩躁之形是皆顯而易見者也然合五官而察
之合五體而辨之其坐卧之間形容之變竟有難於
言傳者矣是篇舉其一隅導夫先路至若聽聲寫形
尙有待於來者

診卧望法提綱

在昔聖賢之於望也不惟欲觀其行止抑且欲省其
衷懷故雖寤寐之間鑑察之下亦有診法存焉蓋嘗
以是論之卧之狀有多睡者無睡者但欲寐者不得
眠者轉側不能者起卧不安者其形又有仰伏舒卷

之殊內外左右之異稽之於古以為多睡者脾虛無
睡者胃實但欲寐者少陰之證不得眠者陽明之微
轉側不能者風濕相搏起卧不安者腹滿心煩卧不
得安者胃中不和坐不得卧者肺中氣逆其睡而仰
者屬乎陽睡而伏者屬乎陰不得正偃者胃不和而
肺氣實但欲伏眠者腹中痛而肝氣虛仰而舒足者
小腸之證仰而卷足者腎臟之微舒為陽卷為陰舒
而不欲卷者陽經實熱卷而不欲舒者陰經虛寒睡
向內者屬陰是熱已去而正虛睡向外者屬陽是熱
未去而邪實腰痛左卧卷左足而痛減者病在左腎

遵經

望診下

卷六

右卧卷右足而痛減者病在右腎痛在肝者屬左脇
故左著牀則更痛痛在脾者屬右肱故右著牀則更
痛病在肺之左者宜於左病在肺之右者宜於右其
肺癰生於左者右卧則更痛生於右者左卧則更痛
其水病左半著床則左半身愈腫右半著床則右半
身愈腫此皆卧診之大畧也合形狀而觀之不有可
見者乎若夫因脈證而異因氣色而異又當參之四
診辨其三因庶平標本明而虛實判不至以不平平
之矣

身容四法提綱

臨症之際已視其形容觀其坐卧矣然有法焉不拘於行住坐卧難列於俯仰屈伸屈指而計之其綱有四曰凡曰振振曰戰曰慄凡凡者何項背強凡凡然猶短羽之鳥欲飛而不能飛也振振者何身體動振振然若聳悚之容欲定而不能定也戰則身為之搖矣戰之與振振輕而戰重也慄則心為之戰矣慄之與戰戰外而慄內也故其為病也凡凡者太陽實甚則有卧不著席之形振振者元氣虛甚則有身欲擗地之狀戰者其人本虛邪在外而正與之爭正勝其邪故勢順而易解慄者其氣愈微邪入內而正與

道經

望診下

卷下

之爭邪勝其正故勢逆而難瘳且凡凡者太陽實其證有有汗無汗之分振振者太陽虛其證有汗前汗後之辨戰在外太陽之所屬也身溫汗出邪斯退矣慄在內少陰之所主也身寒肢厥邪則陷焉故凡臨症之際雖分觀以審其常必合論以通其變蓋不但不知其法者不可為醫即知其法而泥於法或知其法而離於法亦皆不可為醫也經曰能合色脉可以萬全斯誠活法也已

意態望法提綱

望診之法既觀身體視形容矣然有時難見於身體

之外實著於意態之間又當存心省察以診其病焉析而言之有因人之好惡者有因時之寒暑者有因體之寒熱者何謂因人之好惡五十一難曰病有欲得溫者有欲得寒者有欲見人者有欲不見人者而各不同病在何臟腑也然病欲得寒而欲見人者病在府也病欲得溫而不欲見人者病在藏也何以言之府者陽也陽病欲得寒又欲見人藏者陰也陰病欲得溫又欲閉戶獨處惡聞人聲故別知藏府之病也是蓋以寒熱分陰陽以陰陽分藏府也推之於喜明屬陽者元氣實喜暗屬陰者元氣虛以及喜熱飲

道經

望診下

卷下

寒飲惡熱飲寒飲可廣其好惡之意也何謂因時之寒暑傷寒論曰夏月盛熱欲着複衣冬月盛寒欲裸其身所以然者陽微則惡寒陰弱則發熱此醫發其汗令陽氣微又大下之令陰氣弱五月之時陽氣在表胃中虛冷以陽氣內微不能勝冷故欲着複衣十一月之時陽氣在裏胃中煩熱以陰氣內弱不能勝熱故欲裸其身推之於夏月惡熱者知其陽氣勝冬月惡寒者知其陰氣勝以及春秋之惡寒惡熱喜寒喜熱可廣其寒暑之意也何謂因體之寒熱傷寒論曰病人身大熱反欲得近衣被者熱在皮膚寒在骨

髓也身大寒反不欲近衣被者寒在皮膚熱在骨髓也推之於身熱不欲近衣被者則知骨髓不寒身寒欲近衣被者則知骨髓不熱以及外無寒熱欲近衣被者骨髓寒外無寒熱不欲近衣被者骨髓熱而凡衣多惡熱衣少畏寒之常衣少惡熱衣多惡寒之變亦可廣其寒熱之意也是皆見於意態之間著於身體之外可不存心省察以診其病歟

醫書汗牛充棟何須禍棗災梨然余有不能已於言者何則炎黃之著其旨深遠漢晉之書其文闕畧醫家因陋就簡遂推趨時者為大名家

遵經

望診下

李

病家聞譽即延亦信趨時者為真實學自是術愈疎方愈亂病不至死而醫死之醫不欲誤而書誤之安得岐黃復起明其道以辨其非耶是用忘其狂瞽著述遵經非惟欲醫家以是診病亦欲病家以是試醫且不欲醫病之家以是遵經我亦欲醫病之家以是遵經果爾則雖禍棗災梨或未必無小補

後跋

廣菴先生歙東漁塘人也自幼失恃年十四其戚曹名普者攜之至衢會家先嚴施送膏丹見其手不釋卷志在於醫問答之間以為非尋常可及故出家藏之典籍搜秘授之篇章任其揣摩正其講解而先生復問道於陳思槐問醫於周潔川閱歷二十餘載始著是書捧讀之下見其上發岐黃之秘奧下收唐宋之精華持論則酌古參今措辭則洞心爽目蓋其學博故其說詳其慮周故其言盡惜乎不集方不論脈豈先難而後易歟抑將有意不相襲也昔者馮煖為孟嘗君收債問以何市而反孟嘗君曰視吾家所寡有者今方有仲景脈有叔和後之迷者汗牛充棟已如狗馬之實外廐美人之充下陳矣然則是書畧其所詳詳其所畧殆亦視夫寡有者乎不爾年僅四旬繼此而述必有可觀者焉余將拭目俟之

光緒元年歲在乙亥葭月冬至日世愚弟程珽謹跋

程珽先生乃先諱鑰字應笙生平樂善不能其育嬰賑貧施藥造橋皆善舉也而鄰里鄉黨被其澤者尤眾不才至衢蒙其提掖頓以裁成特愧以不舞之鶴為楊公辱耳管子曰生我者父母知我者鮑叔余於程老夫子亦云

廣菴自記

光緒二十三年春新刊

舌鑑辨正

板存蘭州固本堂書局

舌鑑辨正序

上古診脈不止於手凡乳下見素問平人氣象論兩額兩頰耳前足

指踝後素問決死生論跌陽傷寒論無不按切又不第於寸關尺分

三焦王叔和脈經寸主上焦出頭及皮毛兼以輕重別藏

府脈經持脈如三菽之重為肺部如六菽之重為心部如

部九菽之重為脾部如十二菽之重為肝部按之至骨為

三部亡其二即以手論如素問尺內尺外一節見脈要釋

之者紛若聚訟莫得其諦則九候又亡其八於此而猶強

執方寸之腕高談脈理夫亦恟悅迷離聊遵故事耳聞嘗

涉獵醫書一證兼數脈一脈兼數證脈象由臆度病狀括

舌鑑辨正序

萬千言之多文行之鮮實軒岐心法藐不可追術家論著

半屬自欺揆之鄙意未敢盡信身瘦多病聽醫者妄言之

妄治之久不得效諉諸天命繼思於切脈之外別求一法

見四庫書目載吳江張登舌鑑一卷以舌審病立術頗

新然寓吳江二十餘載未見此書近年侍嚴親宦遊足跡

半於中國時時善病各省名醫亦皆據脈立方其能言陰

陽傳變五行生剋運氣流行諸空談者即侈然自足而於

切實治病之技究無把握歲癸巳在新疆偶理舊書心煩

骨疼他甚論者咸指為虛主滋陰降火明年益劇入夜熱

氣上沖胸膈煩躁四肢搖戰友人為言茂名梁特嚴先生

世精於醫緣事出塞可求治焉既見先生令吐其舌決為
 實熱服苦寒多劑間者皆駭而氣沖擗戰等事漸止體中
 舒泰叩先生所學以察舌色舌苔為主祕其家傳慎不肯
 宣意必與張誕先舌鑑相似屬坊友覓得蜀板舌鑑大喜
 以示先生謂與家傳之術迥殊保廉因條舉以問因請先
 生辨其謬而正其偏日錄數條三閱月成二卷名曰舌鑑
 辨正非獨為醫林別樹一幟實足輔切脈之窮也抑又聞
 之素問云舌轉可治大奇論金匱云舌黃可下傷寒論有舌
 白苔滑及舌乾急下諸說華陀察色訣云舌卷黑者死見脈
 經觀病於舌自古有之則以此書為復古也可舌不隔膜
 且為心苗目視明澈勝於手揣則以此書與脈經並行也
 亦可
 光緒甲午孟夏秀水陶保廉序於烏魯木齊

舌鑑辨正

序

上

凡例

一吳江張登傷寒舌鑑一卷求之不得四川萬縣王文選
 所刻活人心法四册內有舌鑑據云合張氏一百二十舌
 薛氏醫案三十六舌梁邑段正誼瘟疫十三舌擇錄一百
 四十九舌是王文選所編不盡張登原本而張氏之說固
 十居其九也今即取此為原本王文選非知醫之人又云
 為吳江張路所輯路字石頑而
 舌鑑為張登所撰登字誕先
 一舌鑑統論舌色不分藏府部位茲冠全舌分經圖於卷
 首係明季良醫祕傳以察各藏病機遵之數世確有徵驗
 一原本圖象太拘如中黑邊白右黑左白白中雙黃之類
 病舌所顯之色其界限斷非截然分清惟偏濃偏淡處自
 有不同之狀閱歷深者必能知之閱者勿泥圖以觀
 一原本拘執五行以顏色之生尅決病人之或劇或死開
 有可治者亦束手坐視矣今廢棄舊說閱歷深者自知病
 狀未必盡合五行
 一原本拘於傷寒日數不知病情萬變安能悉如古法傷
 寒傳經無一定日數所傳之經亦無一定次序而傳經亦
 不但傷寒凡傷暑傷熱皆能傳也
 一原本祇以舌色辨傷寒不知種種雜病皆可觀舌以別
 寒熱虛實

舌鑑辨正

凡例

三

一辨舌較證脈稍易脈隔皮而舌無皮也寒脈不變熱脈

多變而舌色則不亂也切脈憑指涉於恍惚而觀舌憑目

尤為昭著也脈動之源根於心每刻心跳若干次則脈動

亦若干次以脈驗心病頗顯以脈驗他藏之病每易混亂

况病人心血阻滯往往病未必死而脈已結代或伏亂惟

舌居肺上湊理與腸胃相連腹中元氣薰蒸醞釀親切顯

露。病與舌昭然若揭亦確然可恃

一小病以舌脈參判久病及略重之病脈有時不可憑者

則當舍脈憑舌切勿拘執脈象

一圖說祇見大概耳聞不如面授看畫不如臨證

舌鑑辨正 凡例

一原本既經辨駁不能概錄以省繁文

一原本以舌分類不以病分類未能盡合鄙意惟不欲大

反前規故諸舌次序悉依原本 宜參看醫學答問 憑舌辨證之法

一原本給舌雖多有不常見者有常見而或遺漏者閱者

以意會之勢不能一一申說

一各條所論有前後重複者有言不盡意者閱者諒之

一舉世但知外症有腐壞之狀不知內科諸症藏府經絡

亦多有發熱處或腐壞處舌色改變腹中之惡狀可想投

以溫補滋補非益其熱而促之爛乎故非重劑苦寒不可

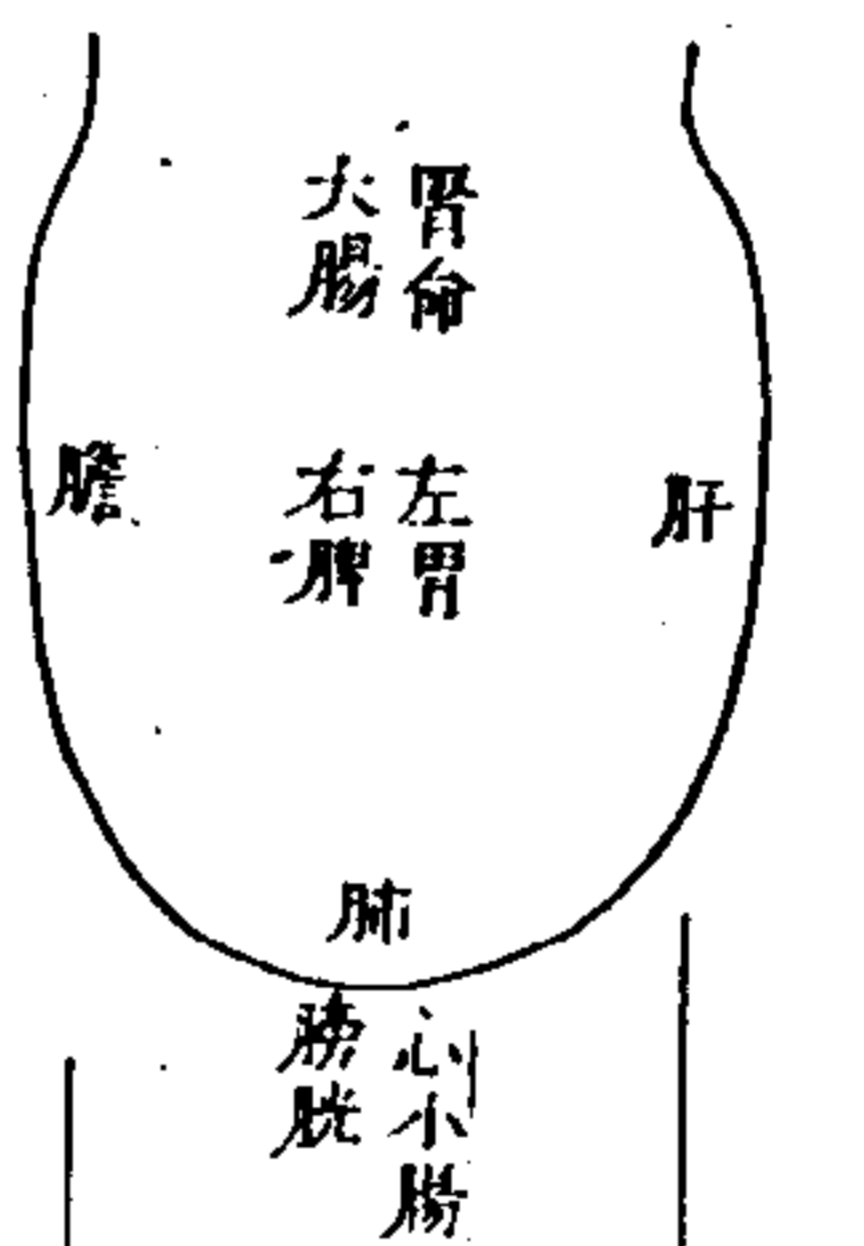
言之駭聽泥古者必以為非固應深者或曰悟乎

舌鑑辨正卷一

茂名梁玉瑜傳

秀水陶保廉錄

全舌分經圖



舌根主腎命大腸 應小腸 舌

中左主胃右主脾舌前而中

開屬肺舌尖主心包絡小

腸膀胱 應大 舌邊左主肝右

主膽 舌尖統應上焦舌中

應中焦舌根應下焦

白舌總論

白舌為寒表證有之裏證有之而虛者熱者實者亦有之

故白舌辨 不獨傷寒始有白舌而白舌亦可以辨傷寒其

病較難 類不一白浮滑薄苔刮去即還者太陽表寒邪也白浮滑

而帶膩帶漲色分各經刮之有淨有不淨者邪在半表半

裏也全舌白苔浮漲浮膩漸積而乾微厚刮不脫者 謂刮

而面其 傷寒亦有黃

底仍有寒邪欲化火也辨傷寒舌大約如此 舌黑舌分論

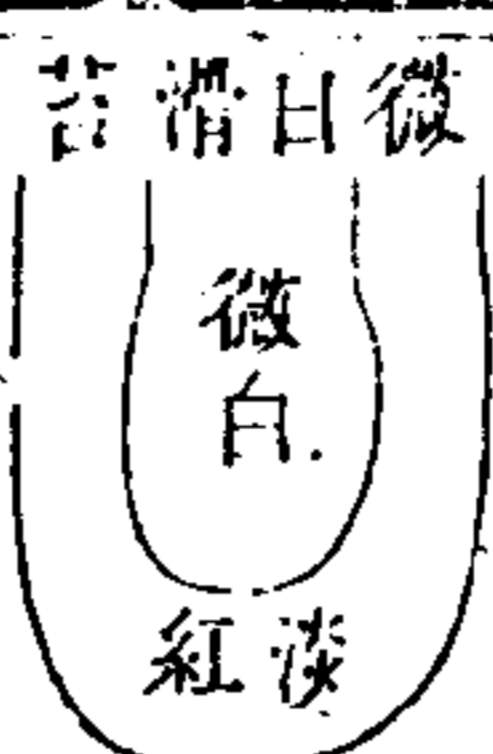
於至若雜病之人舌白嫩滑刮之明淨者裏虛寒也 無苔

濕而光滑其白也與舌為一刮之不 有津

是如泥是虛寒也口唇必潤澤無縫 白厚粉濕滑膩苔刮

稍淨而又積如麩粉發水形者裏寒濕滯也白粗澀有朱

點有辨紋之舌粗澀則不光滑澤朱點則顯其藏府白乾膠
 焦燥滿苔刮不脫或脫而不淨者刮去垢泥後底子仍留
 裏熱結實也此舌頗多其苦在舌比之而上傳粉刮之多
 寒舌相反當認明此苦由淺而深將黃若白苔夾變別色
 未黃或竟變黑者也不可用溫補藥若白苔夾變別色
 見於某經卽是某經病重凡表裏寒熱虛實證皆同辨舌
 者宜於望聞問切四事參攷之庶幾不差



第一微白滑苔舌如圖中微白光滑邊淡
 紅而有津此脾胃寒而心肝膽虛也無病
 人見此可勿藥裏虛寒證有此舌宜專經
 溫補若初感寒邪在太陽頭痛身熱惡寒

舌鑑辨正 卷一

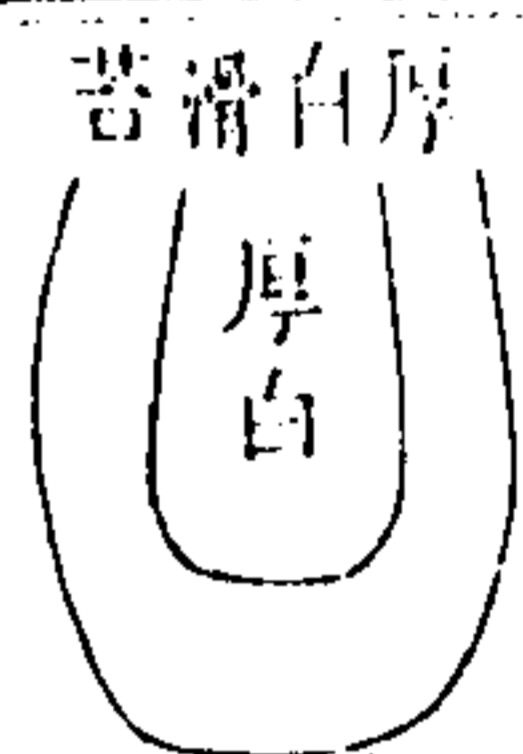
無汗脈浮緊而見此舌者宜溫散表藥凡感邪尙淺者多
 未顯於舌必執此爲傷寒之舌則謬



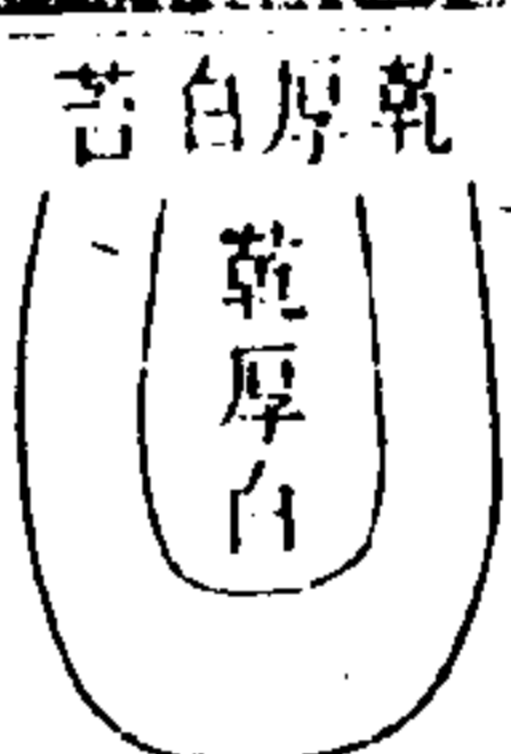
第二薄白滑苔舌如圖中薄白尖深紅此
 脾胃微寒而心經熱也無病人有此勿藥
 若見脾胃寒證偏於白滑重在宜用辛溫
 藥治若見心經熱證偏於深紅少津宜用清涼藥若初感熱邪在

太陽頭痛身熱無汗眩暈口乾鼻氣熱者宜用涼散表邪
 藥得汗自愈此係初感邪未見於舌也不可舊說泥於二
 三日傷寒未曾汗太陽與少陽合病方有是舌則謬甚

第三厚白滑苔舌如圖中厚白尖邊無異色此脾胃有寒

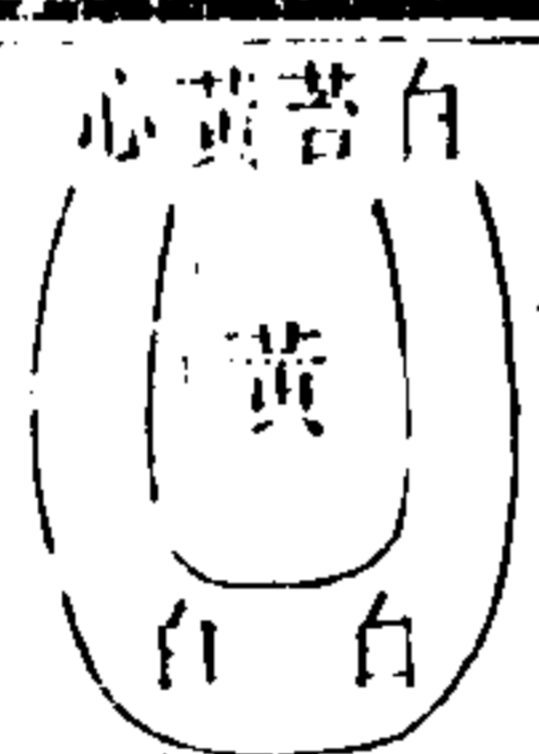


濕也表裏證皆有之傷寒邪在太陽口不
 乾舌不燥頭痛發熱無汗惡寒身痛脈浮
 緊者宜麻黃湯發汗自愈凡表證兩若雜
 病裏證宜白茯苓朮乾薑附子等藥若舌厚白不滑
 用此等溫藥舊說治法亦合惟僅言表證未及裏證耳

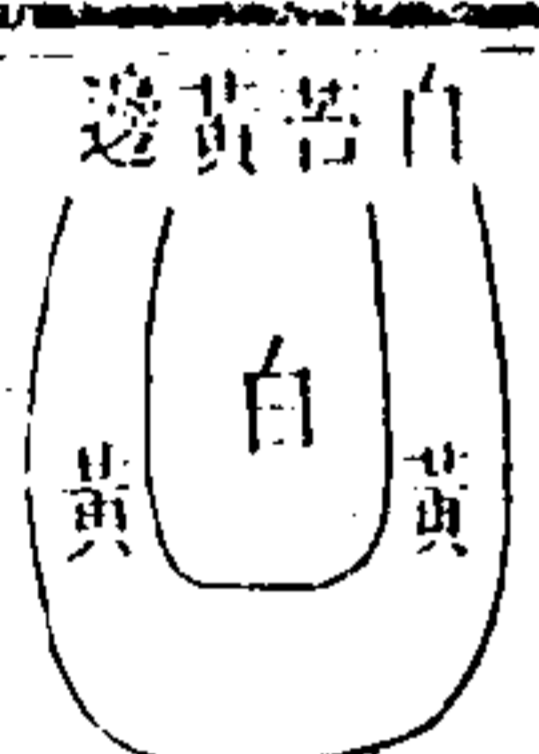


第四乾厚白苔舌中乾厚白尖邊無異色脾胃熱滯也裏
 證宜三仙丹梁氏三仙丹用加石斛山查
 麥芽等藥若傷寒表證見此舌是邪熱在
 少陽其證多口苦耳聾發熱煩燥四肢逆
 冷寒熱往來不等宜小柴胡湯舊說謂營熱胃冷未合

舌鑑辨正 卷一



第五白苔黃心舌傷寒傳至陽明也若微黃而滑潤仍當
 汗解宜柴葛湯若苔焦口渴煩燥譫語燒
 熱宜白虎三黃等湯若苔燥大便閉宜大
 柴胡湯柴胡大黃枳殼半夏若雜病裏證
 見此舌中黃刮不淨者脾胃實熱也宜白虎三黃大黃酌
 用若中間黃苔一刮卽明淨餘苔供白色不紅而多津濕



第六白苔黃邊舌如刮之淨者無病人也
 所謂淨者必須清潔光明見淡紅潤澤之
 底若底留粗澀垢膩如薄漿糊一層者卽
 爲不淨卽刮不脫或不淨者是脾胃真熱
 是內熱

假寒 黃色是真熱 白色是假寒 心肝肺膀胱為陽火逼迫 邪火實火而 均為陽火而

移熱於大腸也其為病多咳痛心胸熱小便濇大便或結

或泄 熱極則脾縮 不靈故亦泄 或瀉紅白痢不等咳痛心胸熱者宜生

石膏知母三黃花粉竹茹等藥小便濇者宜木通車前三

黃等藥大便結或泄者宜調胃承氣湯紅白痢者宜芩連

治痢湯舊說拘於中白為寒誤也

第七乾白苔黑心舌其黑苔濕潤一刮即淨者裏證真寒

假熱舌也當以十全甘溫救補湯加減治 乾黑 白 乾黑 白 乾黑 白 乾黑 白 之 黃耆人參白朮熟地川芎 歸身鹿茸白芍茯苓甘草 若乾黑刮不 淨是傷寒邪已化火傳陽明胃府症每常

舌鑑辨正 卷一 四

發燒譫語口乾渴不惡寒或自汗從頭面出至頸而止者

不等宜白虎湯不次急服至黑苔漸退周身出汗透徹燒

退即愈矣倘服白虎數劑而中苔仍乾黑燒熱未退大便

閉急繼以大承氣湯開用破格白虎三黃不次急投必俟

乾者濕黑者退則病愈若不明利害偏執臆斷之書忌用

苦寒自誤其生別無補救之法如舊說云二三日未汗有

此舌必死皆因臨證少未能憑舌求治耳辨傷寒舌必拘

幾日見某色是茹古不化以耳為目誤已誤人莫知其謬

能辨舌者不論一日十日即以所見之色分經辨證對病

用藥其效如神

第八白滑苔尖灰刺舌如濕潤刮之即淨者真寒假熱也

表裏證均有宜辛溫燥濕若乾厚刮不淨

者是脾胃為濕熱困心肺熱極裏證也宜

苦寒藥若傷寒見此舌而乾厚者亦邪熱

入裏熱逼心肺矣不必論脈之長短即用大承氣湯不次

急下以灰刺退淨為止十不失一若服藥限於一日一劑

則非救急之法 善說指為陽明兼少陽舌脈弦數者死 拘定舊法不能急瀉裏熱宜其死也

第九白苔滿黑乾刺舌如刮之黑刺即淨 乾黑 滿 乾黑 滿 乾黑 滿 乾黑 滿 光潤不乾口渴而消水不多發燒欲剝衣 滾地者在雜病為真寒假熱之裏症以甘

溫除大熱法加減甘溫救補湯治之愈 此等病 若刮之不 淨乾燥粗澀乃十二經皆熱極不獨傷寒傳陽明裏證始 有此舌也舊說謂其證不惡寒而惡熱者大柴胡加芒消 急下之遵傷寒古法不錯今人或於時書偏說謂芒消等 藥不可輕服見有此舌不敢急投或限以一日一劑誤人 多矣能知辨舌利害者凡各病裏症見此舌即以十全苦 寒救補湯 生石膏知母黃芩黃連黃蘗 大黃芒消厚朴枳實犀角 不次急投服至黑 刺退淨為止履險可必如夷

第十白滑苔黑心舌若刮之即淨而濕潤者真寒假熱舌

也宜十全辛溫救補湯 附子乾薑肉桂豆蔻木香 陳皮半夏川椒丁香 若刮不

淨者宜白虎湯不次急服至黑苔漸退周身出汗透徹燒

退即愈矣倘服白虎數劑而中苔仍乾黑燒熱未退大便

閉急繼以大承氣湯開用破格白虎三黃不次急投必俟

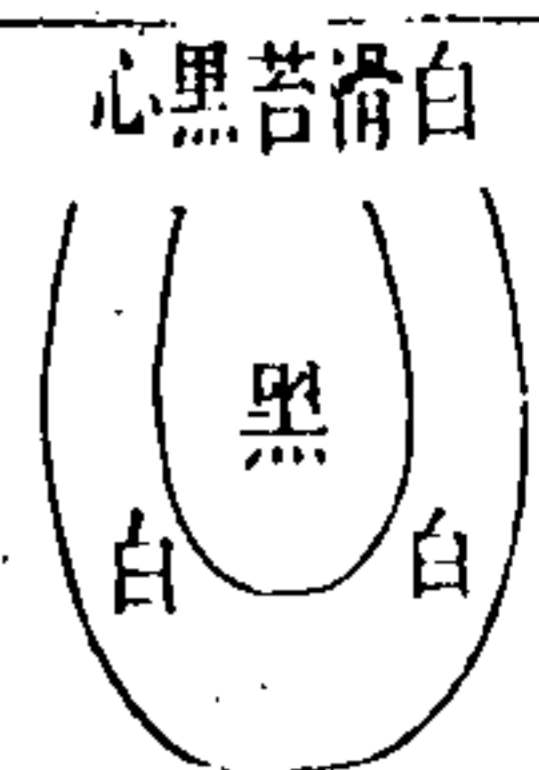
乾者濕黑者退則病愈若不明利害偏執臆斷之書忌用

苦寒自誤其生別無補救之法如舊說云二三日未汗有

此舌必死皆因臨證少未能憑舌求治耳辨傷寒舌必拘

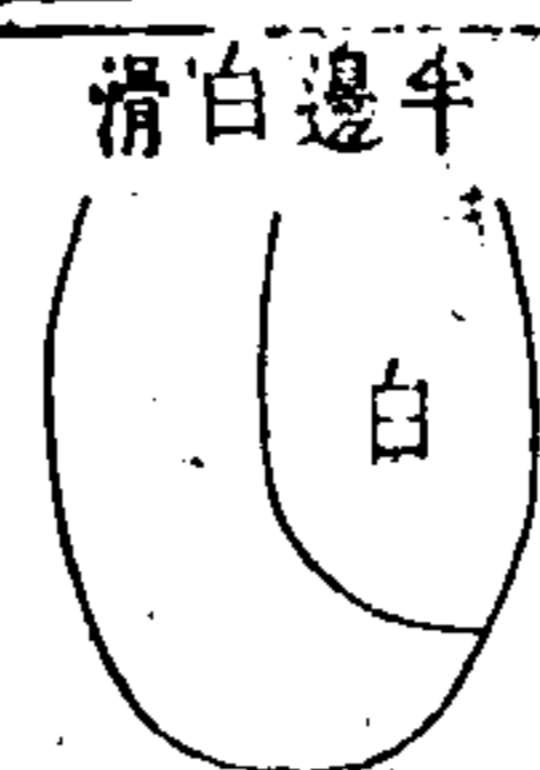
幾日見某色是茹古不化以耳為目誤已誤人莫知其謬

能辨舌者不論一日十日即以所見之色分經辨證對病



淨而膩澀粗燥者實熱裏證也宜平陽清裏湯傳薪集方生石膏知母黃芩黃連黃蘗蘗犀角羚羊角生甘草表邪入裏者亦有之大熱譫語或食復發熱或

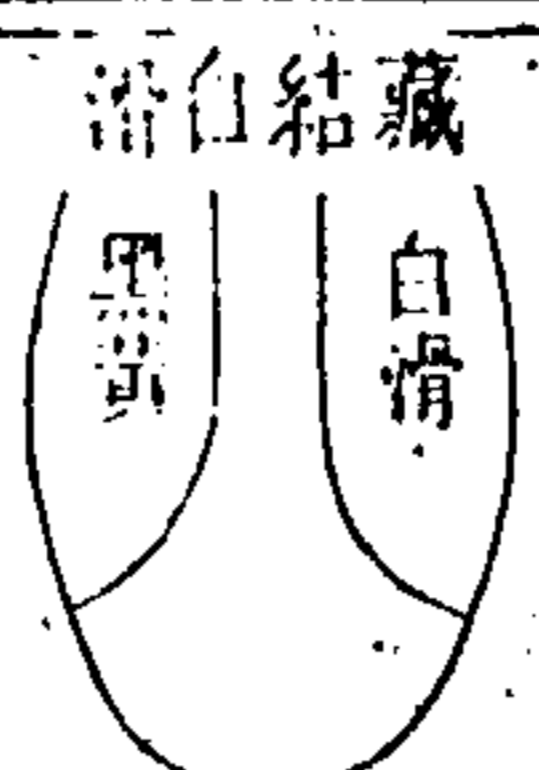
利不止者皆宜十全苦寒救補湯凡言急投者皆當循環連進此家傳歷代經驗者也服至黑苔退淨為準遲疑難治



第十一半邊白滑舌白滑無苔乃寒也白滑在左乃肝寒宜溫肝藥在右乃膽寒宜溫膽藥然傷寒證無如此清楚之舌舊說指為半表半裏用小柴胡加減不知合否余不敢妄斷

第十二藏結白滑舌或左或右半邊白苔半邊或黑或老

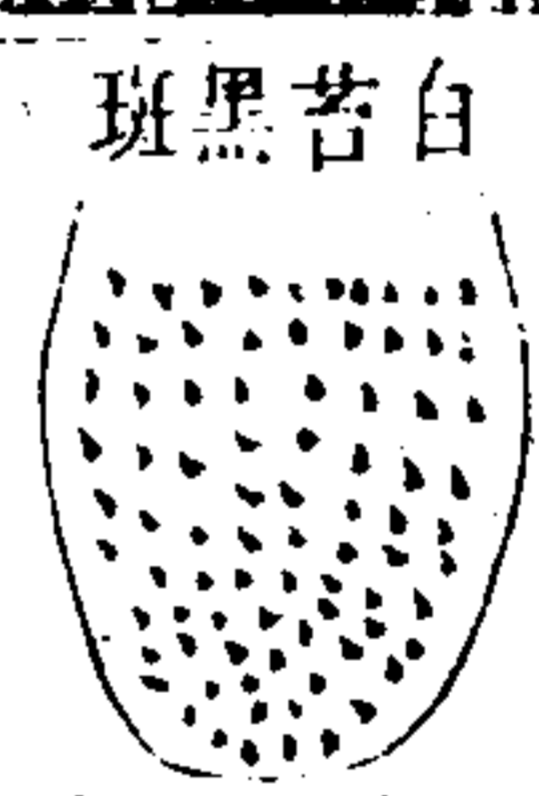
舌鑑辨正 卷一



黃色邪結在臟也舊說用黃連湯加附子結在咽不能言語者生脈散合四逆湯可救十中一二家訓云歷見此舌依此等治法十無一生凡言家訓者皆余六世祖得諸名師秘傳歷代口授經驗之詞白滑無苔舌

虛寒體也感寒邪者色亦如此若半邊有黃黑苔則寒邪已傳裏鬱結在臟久而化火矣當舍其白滑急治其標看某邊色見老黃或黑者即從黃黑邊治左黃黑者邪火逼肝也宜用胡黃連羚羊角犀角青蒿山梔石膏知母等藥右黃黑者邪火逼膽也宜龍膽草青蒿柴胡石膏知母三黃等品黃黑苔不論結左右喉痛不能語言者宜山豆根

石膏知母三黃大黃桔梗甘草等藥對病施治瞑眩乃瘳見此舌能知治法可保萬全



第十三白苔黑斑舌如刮之即淨者微濕熱也宜瀉濕清熱若刮不淨者底子膩澀粗燥乾苔十二經皆實熱陽火燒陰將竭也皆裏證無表證不論傷寒傳裏及諸病證見此舌者以十全苦寒

救補湯加減凡言急投者皆當循環連進此家傳歷代經驗者也服至黑苔退淨為準遲疑難治

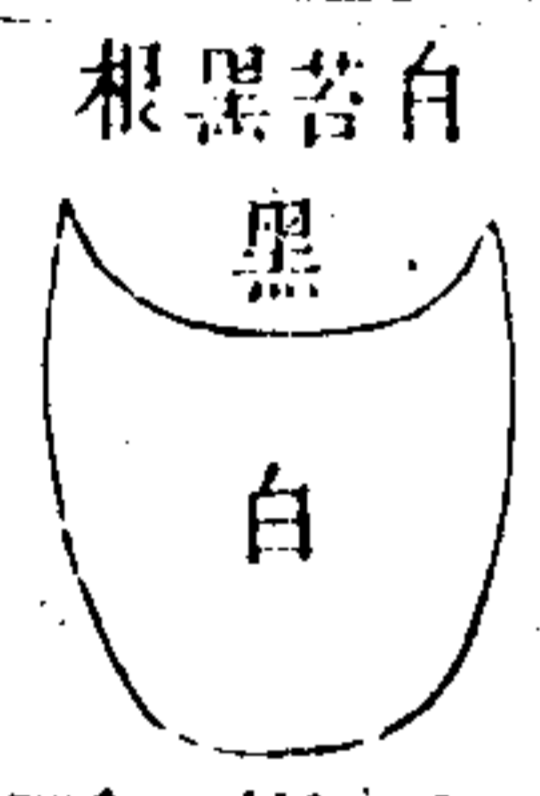
第十四白苔燥裂舌舊說謂傷寒胸中有寒丹田有熱故

舌鑑辨正 卷一



苦白因過汗傷營舌中無津故燥裂內無實熱故不黃黑用小柴胡加芒消微下之醫家多主此說然似是而非治病罕效家

訓云白苔燥裂舌乃因誤服溫補灼傷真陰所致非傷寒過汗所致也無黃黑色者真陰將枯竭舌上無津苔已乾燥故不能變顯他色藏府有逼壞處故舌形罅裂也治宜大承氣湯大黃芒硝厚朴枳實急下以救真陰歷試良效



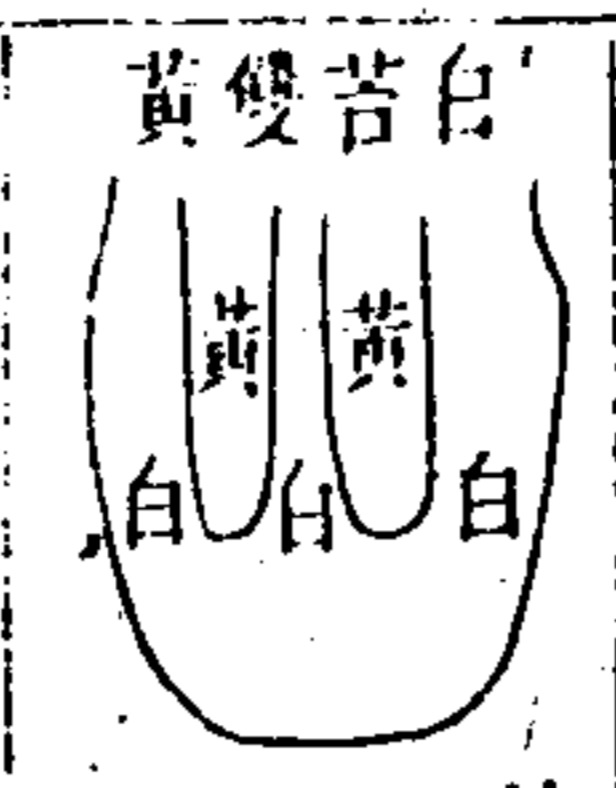
第十五白苔黑根舌若黑根無積賦白苔薄滑刮之即淨舌上多津口不渴或渴而不消水者真寒假熱也宜十全辛溫救補

湯見第加減不次急投黑根自退病即愈若黑根積膩粗
澀白苔乾厚刮之不淨無津燥苦口渴消水者真熱假寒
也宜十全苦寒救補湯加減不次急投黑根漸退疾乃瘳
舊說泥於火被水尅之象固甚謬甚

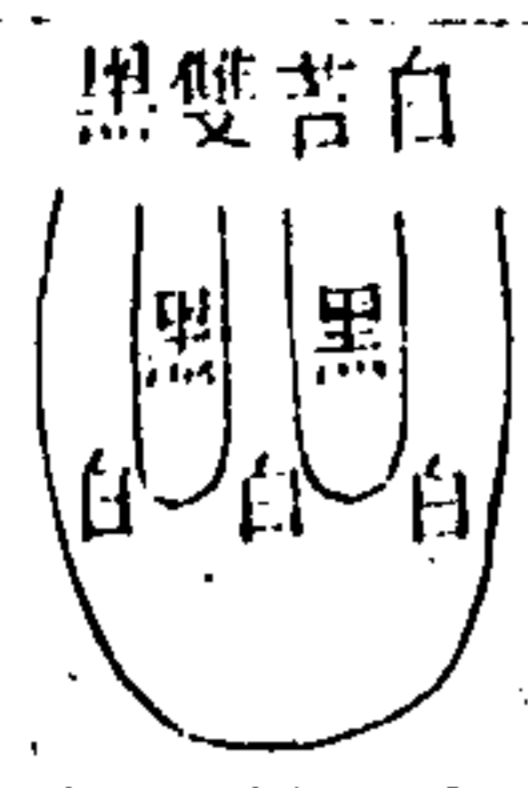
第十六白尖黃根舌傷寒邪初入裏化火也未可遽用承
氣宜大柴胡湯若非傷寒證則當分經辨
色乾黃為熱潤白為寒若尖上之白厚膩
粗澀則概作熱論
專經對病用藥補偏

第十七白苔雙黃舌舊說云此陽明裏證也因邪熱上攻
致舌有雙黃惡熱轉失氣煩躁者大柴胡調胃承氣下之

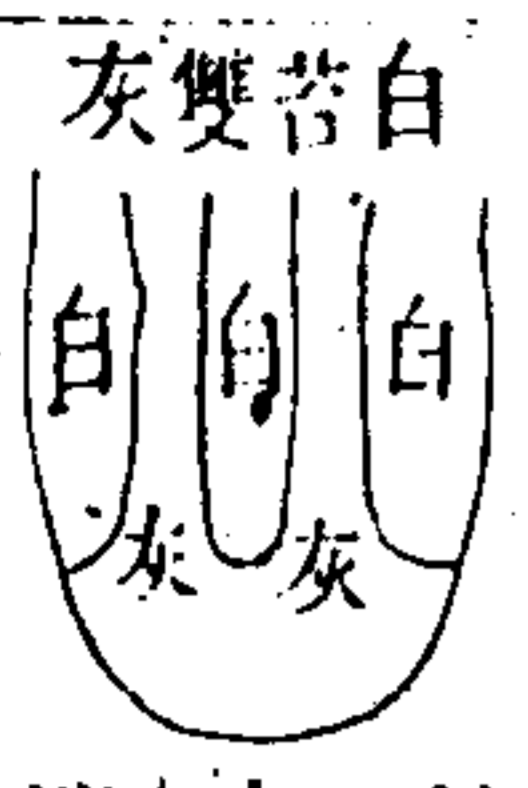
舌鑑辨正 卷一



其說是也若別證見此舌是脾胃熱而諸
經無病宜用生大黃三黃枳殼厚朴等藥
此是白中夾黃耳未必如圖式之整齊分
明也凡此等圖當以意會之不可拘泥



第十八白苔雙黑舌乃寒邪入裏化火熱逼脾胃也實熱
雜證皆有之宜白虎湯去粳米甘草加大
黃治之人尚能飯食故去粳米
恐藥力薄故去甘草舊說用理
中湯醫家多如此誤人不少當明辨之



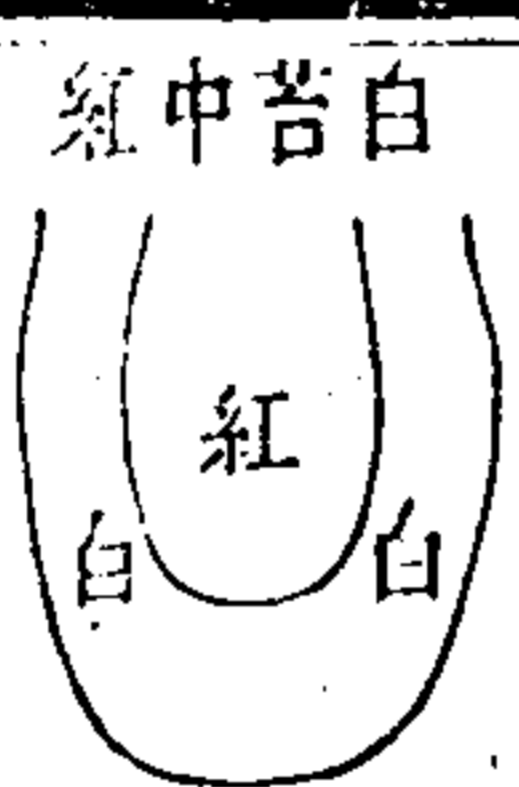
第十九白苔雙灰舌如滑潤一刮即亮淨
者中寒鬱滯也宜薑桂附厚朴春砂香附
等藥如乾厚無津刮不淨者乃傷寒化火

熱攻裏也宜大承氣急下灰色退淨乃愈舊說云無津
者不治非也

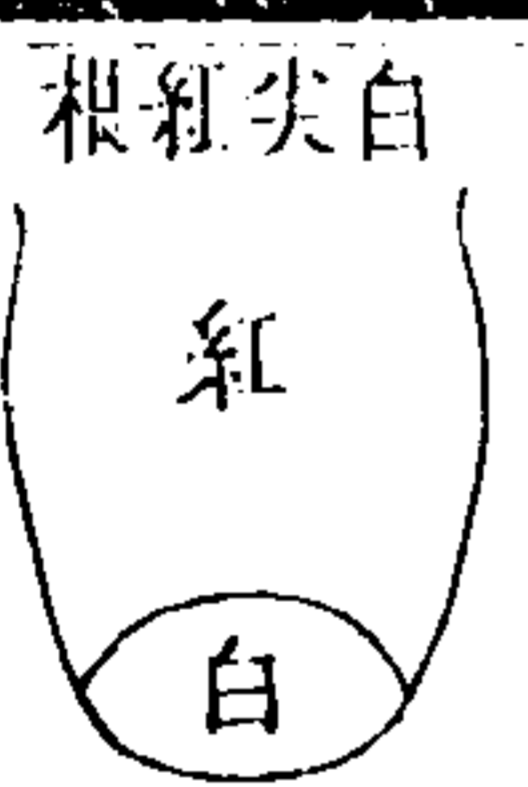
第二十白尖中紅黑根舌如舌尖白而根灰黑少者乃少
陽邪熱傳府熱極而傷冷飲也水停津液
固結而渴者宜四苓散自汗而渴者宜白
虎湯下利而渴者宜三黃解毒湯舊說是
也若黑根多白尖少中鮮紅或不甚紅而乾澀者宜大承
氣湯不次急投黑根退淨乃愈

第二十一白苔中紅舌太陽經初傳也無汗者發汗有汗
者解熱亦有在少陽者小柴胡湯加減治之舊說是也

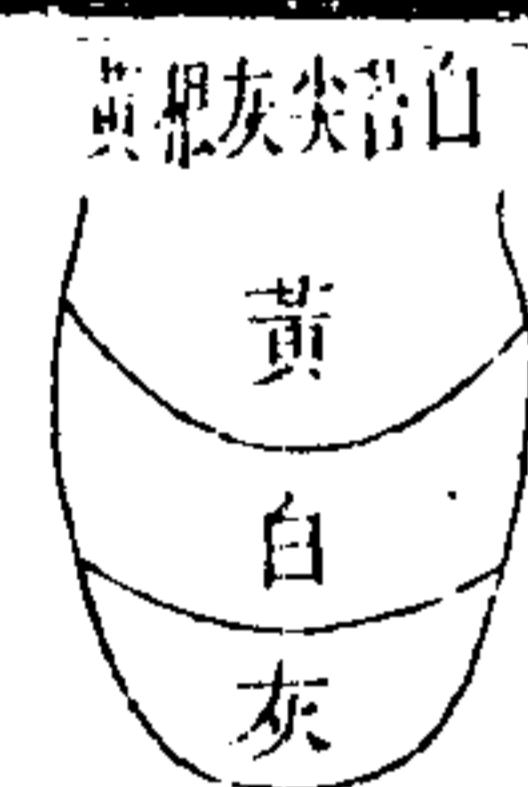
舌鑑辨正 卷一



第二十二白尖紅根舌邪在半表半裏也其證寒熱往來
耳聾口苦脇痛脈浮弦小柴胡湯和解之
舊說是



第二十三白苔尖灰根黃舌太陽經熱并
於陽明也如根黃色間白目黃小便黃者
宜茵陳湯加減舊說是



宜茵陳湯加減舊說是

第二十四白苔尖根俱黑舌乾厚刮不淨者乃心腎熱極

脾胃真熱假寒也其證多發燒譫語呃逆

乾嘔食物即吐昏迷似睡而卻非睡惟十

全苦寒救補湯見第九不次急投勿稍遲緩

黑色退淨方愈舊說謂金水太過火土氣絕乃臨證少治

法窮之論也謬甚

第二十五純熟白舌光滑乃氣血兩虛藏府皆寒極也宜

十全甘溫救補湯見第七加薑附桂不次急

投至白色生活轉淡乃愈若用藥遲疑虛

寒過度即難治傷寒證無此舌如舊說謂

舌鑑辨正 卷一

冷食停積用枳實理中湯必致十無一生所見多矣

第二十六淡白透明舌不論老幼見此舌即是虛寒宜補

中益氣湯加薑桂附治之風寒傷寒證均

無此透明之舌透明者全舌明淨無苔而

淡白濕亮開或稍有白浮漲似苔卻非苔

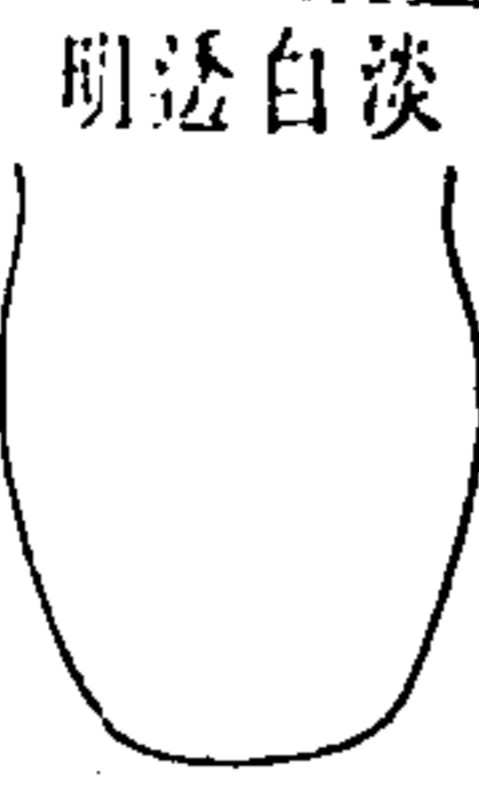
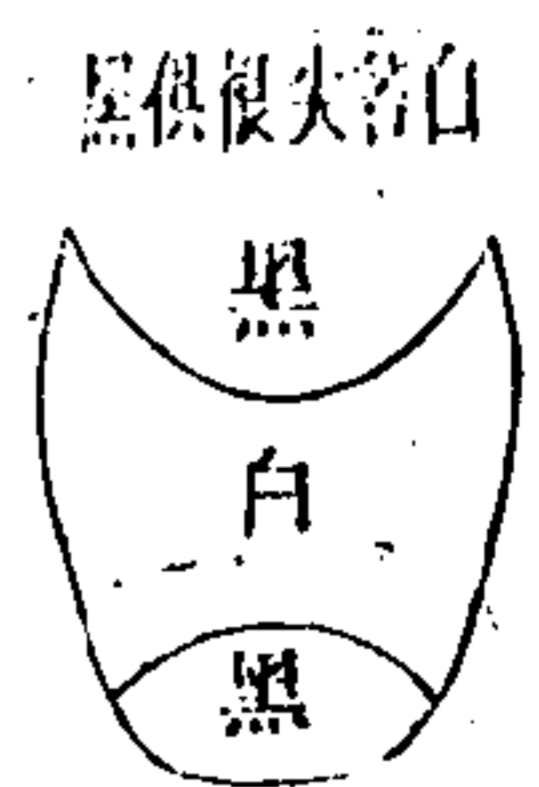
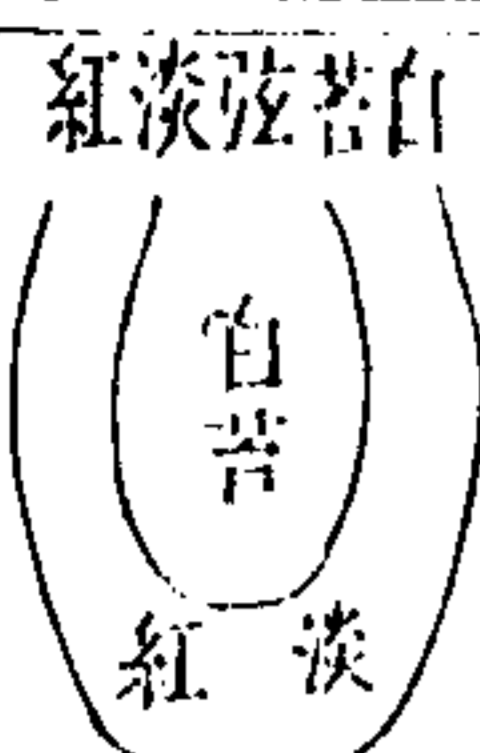
也此為虛寒舌之本色若感寒邪者有薄浮滑苔故云傷

寒無此舌以上二者為虛

第二十七白苔弦淡紅舌其白苔薄滑者

在表證為邪初入裏丹田有熱胸中有氣

乃少陽半表半裏證宜小柴胡湯梔子豉



湯舊說是也凡邪在半表裏者若裏症見此舌白胎一副即光淨者

乃寒結脾胃也宜理中湯

第二十八白苔黑點舌傷寒白苔中黑小點亂生尚有表

症者其病來之雖惡宜用涼膈散微表之

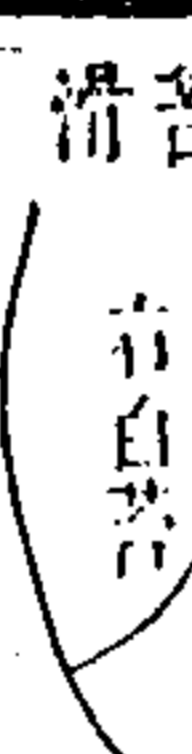
連翹梔仁大黃甘草

枳實芍藥薄荷竹葉表退即當下用調胃

承氣湯舊說是也若裏證則仿第十三舌

第二十九右白苔滑舌病在肌肉邪在半表半裏必往來

寒熱宜小柴胡湯和解之舊說是



舌鑑辨正 卷一

第三十左白苔滑舌此臟結之症邪并入臟最難療治若

屬陽症口渴腹脹喜飲冷者宜承氣湯下

之若陰結口渴而不喜飲冷胸中痞滿者

宜濟川煎當歸川芎芍藥舊說是也

第三十一偏白舌如全舌光白無苔則虛寒也如淡白兼

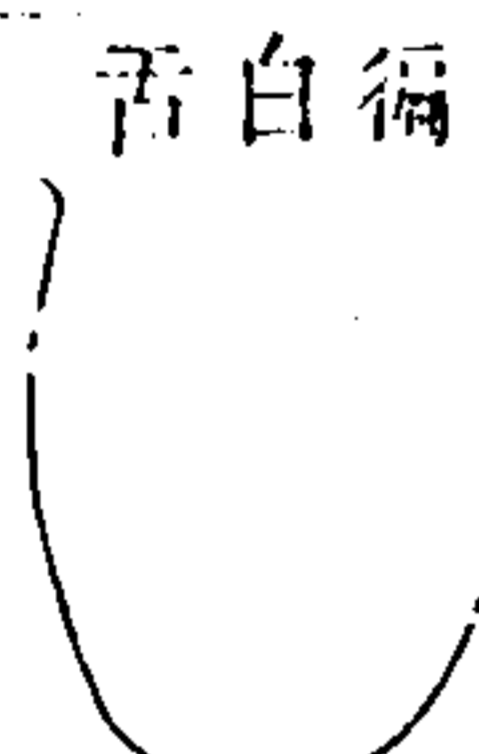
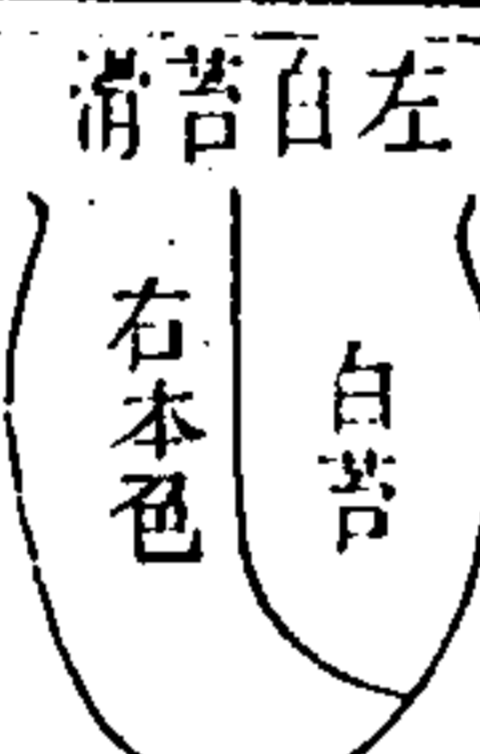
微紅無苔則無病人也若瘟疫見此舌則

舌上必有烟霧白色蓋滿而有惡寒發熱

胸腕不清或嘔吐頭痛身痛日晡煩熱口

臭難聞等證宜以十全苦寒救補湯急投之非表症也舊

說云疫邪在表用達原飲二劑而安者檳榔厚朴草薢仁



一錢甘 或是白滑苔舌則可否則謬蓋辨色未明憐然施
草八分 治而偶中者也倘舌白如積粉遍布滑而不黃者乃寒滯
也宜溫中行滯表症無此舌舊說云邪在胃家又三陽表
證用柴葛羌活裏證加大黃俱謬

第三十二白苔乾硬舌有似砂皮一名水晶苔凡厚白苔本能

變黃色若此苔當其白時津液已乾燥邪

雖入胃不能變黃宜急下之用承氣如白苔

潤澤者邪在膜原也邪微苔亦微邪毒既

盛苔如積粉滿布此時未敢遽下而苔色不變口渴喜飲

冷者服三消飲即達原飲加大黃次早即顯黃色舊說是

舌鑑辨正 卷一

黃舌總論

黃苔舌表裏實熱證有之表裏虛寒證則無刮之明淨即

為無病必須清潔光明見淡紅潤刮之不淨均是熱證後

仍舊推證如薄黃糊淺黃膩薄者微熱也乾滿深黃

膩厚者大熱也芒刺焦裂老黃或夾灰黑色者極熱也黃

苔見於全舌為藏府俱熱見於某經即某經之熱表裏證

均如此辨乃不易之理也治裏證分經辨準對病用藥必

不差訛表證風火暑燥皆有黃舌惟傷寒邪在太陽少陽

時均無黃苔待邪傳陽明府其舌必黃初淺久深甚則老

黃或夾變灰黑其證多大熱大渴或無汗或自汗譫語痞

結咽乾目暗大小便秘衄血吐血蓄血如狂自利清水不
等以舌脈相較審證無誤若邪火裏逼實熱裏結諸危證
其脈往往伏代散亂奇怪難憑重病久病亦然更有則當
合脈憑舌專經急治斯為盡善若泥於火乘土位故有黃
苔之說迂執誤人矣

第三十三純黃微乾舌傷寒傳經至陽明府寒邪已化火

故舌中尤黃其證多大熱大渴譫語不等

宜白虎湯不次急投至黃苔漸退乃愈若

辨舌不準過於遲疑邪必傳入更深也如

雜病裏證見此舌者是藏府皆熱宜三黃承氣酌用

舌鑑辨正 卷一

第三十四黃乾舌全舌乾黃藏府均大熱有病皆屬裏證

無表 不論傷寒雜證見此舌即為實熱宜

十全苦寒救補湯見第九不次急投雖大熱

喘躁頻瀉亦不慮以服至黃退色潤為愈

十無一失舊說云下後脈靜者生大熱喘躁者死是未知

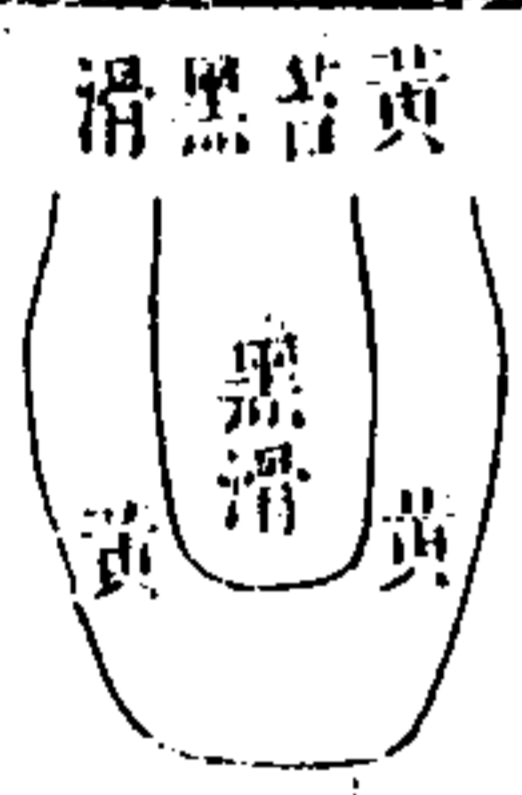
舍脈憑舌之法又不致連用苦寒何以望生

第三十五黃苔黑滑舌其黑滑在中者均陽明胃裏症無

症宜白虎湯去梗加三黃不次急投至舌

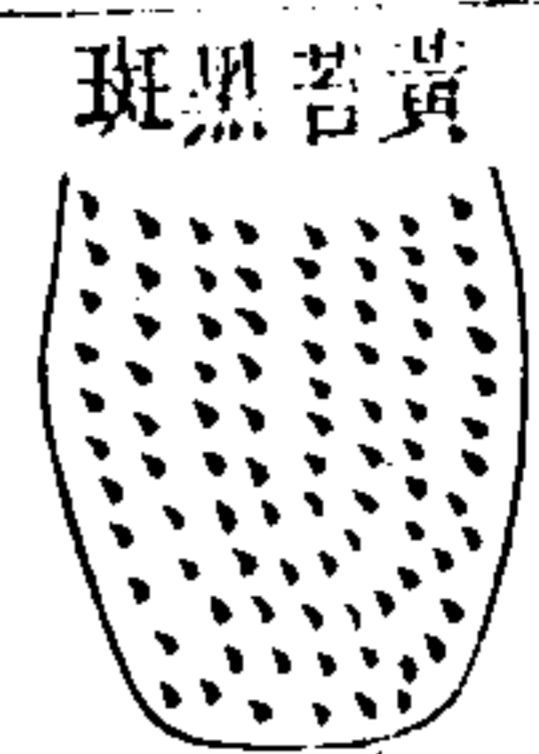
淨而止如大便閉則加大黃大便不用舊

說謂下後身涼脈靜者生大熱脈躁者死



合舌執脈以判生死實因閱歷未深欺已欺人耳

第三十六黃苔黑斑舌在雜病為藏府實熱在傷寒為邪



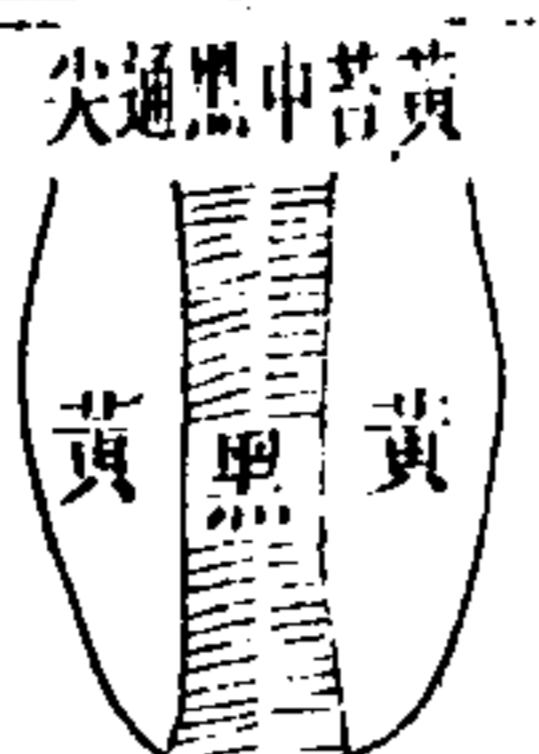
傳陽明轉入三陰其證或大熱大渴譫語狂亂口燥咽乾循衣摸牀身發黃黑斑不

寒救補湯倍加生石膏限定時刻不次急投服至黃黑胎漸退則病立愈舊說治譫語發斑者用升陽散火湯

黃芩柴胡麥冬白朮芍藥陳皮甘草茯苓誤人多矣願勿惑於其說

第三十七黃苔中黑通尖舌乃心肺脾胃腎大小腸均熱極也皆裏症無表症若兩感傷寒見此舌則邪已入陰矣

舌鑑辨正 卷一



治法與實熱證同凡昏憒或惡寒或不惡寒口乾苦齒燥咽乾頭面自汗如珠出至

代各證若見此舌醫者俱云難治不治然用十全苦寒救

補湯分為三黃白虎湯大承氣湯白虎湯三劑力足

環連服不次急投約一個時辰內三劑各飲一至黑苔退

淨乃愈此舌多為危病能對證用藥十可救七舊說用調胃承氣又不急投十中恐難救一

第三十八黃尖舌邪熱初傳胃府也宜調

胃承氣湯如脈浮惡寒表證未盡則宜大柴胡湯兩解之舊說是也

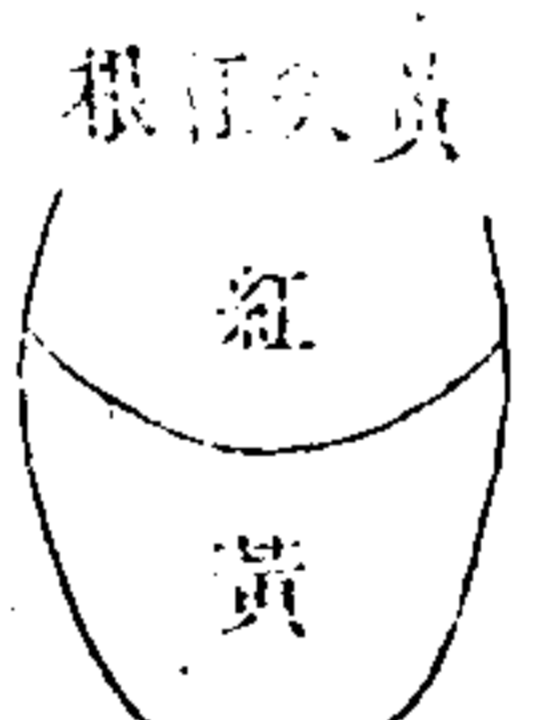


第三十九黃苔灰根舌雖比黑根少輕其實裏熱已急如



脈沈有力而不煩躁直視者宜大柴胡加減治之如煩躁直視宜大承氣下之舊說

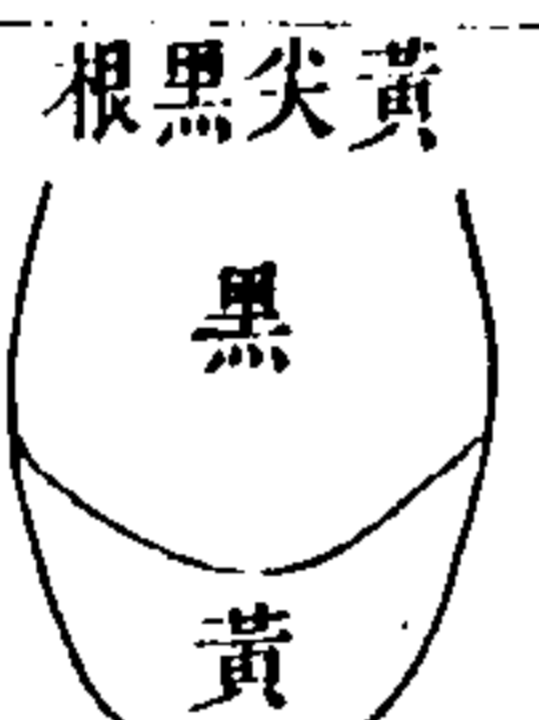
是也惟祇舉一端耳



第四十黃尖紅根舌濕熱乘火位也瘟熱初病多有此舌宜涼膈散連翹大黃芒硝甘草梔子黃芩薄荷竹葉解毒湯

第四十一黃尖黑根舌黑處多而尖尚黃是各經皆極熱而心經尚未極也不論何病皆屬裏證即用苦寒救補湯

舌鑑辨正 卷一



分單開服以大承氣為一單也 不次急投以服至黑根退淨為準病即愈可保萬全若畏用苦寒雖胃氣未竭亦必轉瞬而絕也如舊

說之迂甘心坐視見死不救矣

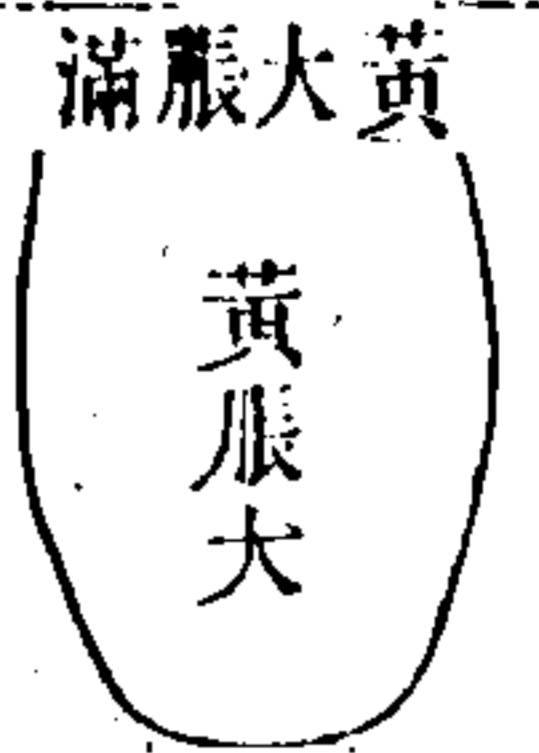
第四十二黃苔黑刺舌藏府極熱也不論何病在雜病為



在傷寒為邪已傳裏均宜白虎湯及大承氣湯循環開服至苔刺退淨乃愈舊說用調胃承氣僅微下之而不敢速投苦寒藏府必壞透

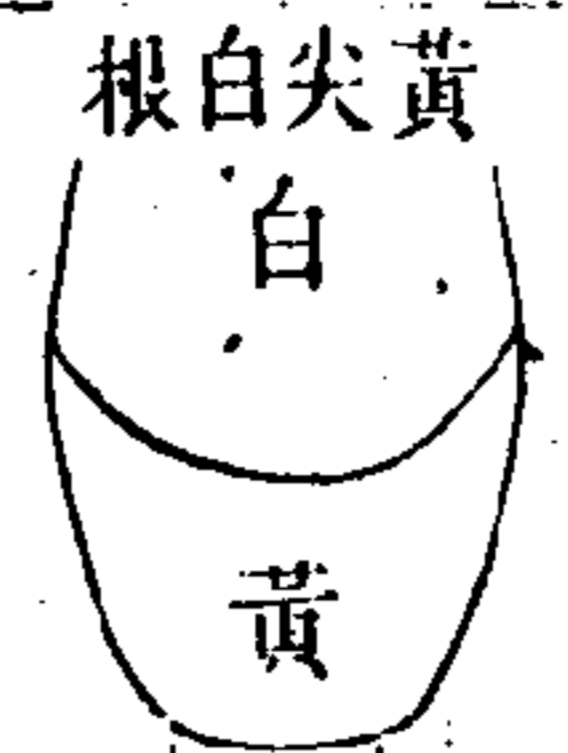
巡亦足誤人

第四十三黃大脹滿舌陽明胃經溼熱也其證為眼黃身



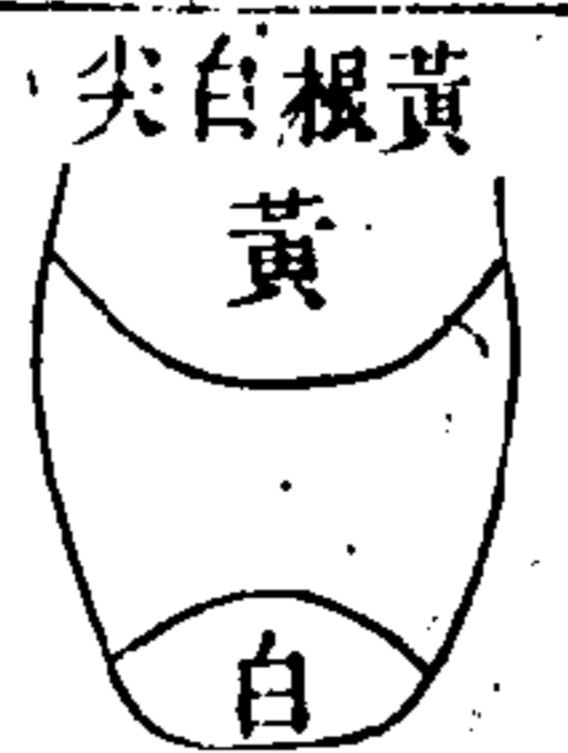
黃便閉煩躁者宜茵陳蒿湯茵陳蒿先煎
 入若小便不利而發黃者宜四苓散茯苓
 澤瀉澤瀉加茵陳梔子黃連木通舊說是也如

無上各證而發熱煩躁胸中滿困倦不安者宜大承氣
 第四十四黃尖白根舌傷寒少陽膽經傳陽明府病也若



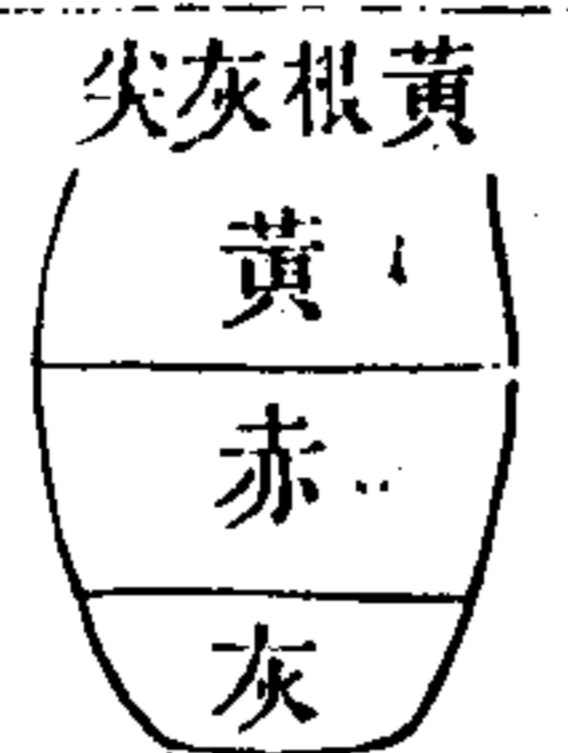
陽明證多者口苦咽乾腹滿微喘宜大柴
 胡湯見第五少陽證多者頭痛發熱宜小柴
 胡湯柴胡黃芩人參甘草生薑半夏如譫
 大棗若胸煩外熱者勿用參

第四十五黃根白尖舌在傷寒為表邪少而裏邪多也宜
 舌鑑辨正 卷一



益元散滑石六兩甘草一兩與涼膈散見
 舌十合用如陽明無汗小便不利心中懊煩
 者必發黃宜茵陳蒿湯見舊說是也如大

便難胸中悶睡時多夢者裏證實熱也宜調胃承氣湯
 第四十六黃根灰尖舌如不吐不利心煩而渴者胃中有



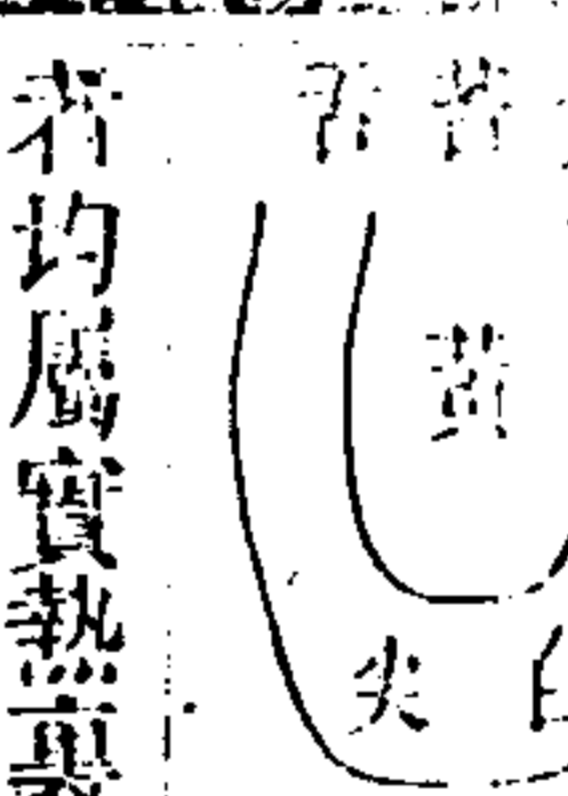
鬱熱也宜調胃承氣見三十加黃連灰色
 故兼清心舊說是也

第四十七黃根白尖短縮舌短而硬不燥不滑但不能伸
 出其證多讖語煩亂乃痰夾宿食占據中宮也宜大承氣



加生薑半夏治之舊說是也

第四十八黃舌如傷寒見尖白根黃則表證未罷也宜
 先解表然後攻裏如大便寒者宜涼膈散



見四十五小便濇者宜四苓散益元散合用加
 木通舊說是也若雜病見此舌色黃結實
 者均屬實熱裏症宜分經審病用苦寒藥凡黃舌皆為實
 寒症辨之者當知之

第四十九初病微黃舌傷寒初病失汗謂常用表散之表
 舌鑑辨正 卷一



邪入裏見此舌者每發讖語宜並用雙解
 散防風荆芥連翹麻黃薄荷川芎當歸白
 散芍白朮山梔黃芩石膏桔梗甘草滑石
 解表兼解裏和血復調氣故曰雙解散本
 方加大黃芒硝名防風通聖散治表裏俱

實熱河解毒湯見四十五汗下兼行舊說是也若邪傳入深及
 雜病裏證見此舌均為實熱宜白虎三黃等湯

第五十日久微黃舌如傷寒表病未罷者宜小柴胡湯合
 益元散若微黃而兼膩者宜大柴胡湯下

之若身目俱黃者熱溼也宜茵陳湯表裏
 並除舊說是也如雜病裏症見此舌者均
 為實熱如黃色一刮極淨者為無病可以勿藥

第五十一白苔變黃舌傷寒表邪失於汗解初傳入陽明

寒邪已化火其謔多大熱大渴宜竹葉白

虎湯生石膏知母竹葉從陽明經發汗清解之自

愈此邪在半表半裏不可驟下如舊說急

下之必致陷胸矣如全舌皆變黃而苔濇則宜大承氣湯

下之望舌者宜留意勿誤

第五十二黃苔白絃舌此舌常有黃在中脾胃熱也白在

弦別經無熱或有寒也白滑無苔為寒若乾厚或濇則亦熱

為病尚輕如感熱邪表證宜涼散之若雜

病實熱裏證宜清涼脾胃舊說專指煩渴

舌鑑辨正 卷一

太

嘔吐表症則迂矣上二條當與第五第十六十七第四十四五第四十八五十四諸條參看

第五十三黃苔黑點舌藏府全熱也不論何病或傷寒傳裏化火或感暑熱邪逼裏或雜病實熱裏症均宜白虎湯去梗與大

承氣湯間服不次急投候黑點退淨方愈

若舊說投調胃承氣後即進和解散恐十

難救一也與第三十五三十六三十七三十九四十一四十二諸舌互考

第五十四黃苔尖白舌如表症未去宜先解表後攻裏如

大便秘宜涼膈散小便不利宜四苓散加

木通車前舊說是也若雜證見舌中黃為

脾胃熱舌根黃為腎腸俱熱宜白虎湯加

白尖苔黃

黃白

黃苔瀉之黃苔選淨舌尖之白即反紅色本治則未赤治也與第四十八五十二兩舌參看

第五十五黃苔生瓣舌苔黃而濇中有花瓣形者熱入胃

府邪毒深矣心火煩渴宜大承氣急下之

身黃如橘目黃如金者宜茵陳湯如下焦

蓄血者宜桃仁抵當湯熱在下焦少腹硬滿瘀血在裏小便

黃純黃身黃如橘目黃如金者宜茵陳湯如下焦

蓄血者宜桃仁抵當湯熱在下焦少腹硬滿瘀血在裏小便

黃純黃身黃如橘目黃如金者宜茵陳湯如下焦

蓄血者宜桃仁抵當湯熱在下焦少腹硬滿瘀血在裏小便

黃純黃身黃如橘目黃如金者宜茵陳湯如下焦

蓄血者宜桃仁抵當湯熱在下焦少腹硬滿瘀血在裏小便

舌鑑辨正 卷一

九

第五十六黃變沉香舌焦燥之狀也若熱甚則全舌將變

黑生芒刺邪毒最深宜三消飲見三十加

重黃或以大承氣下之後酌用養營諸

湯後舊說是

第五十七根中漸黃舌外有白厚苔熱邪傳入膜原也舌

根漸黃至中央邪初入胃也如有疫症已

傳三陽宜達原飲見三十如胸膈滿痛大

渴煩躁者伏邪內攻也宜急用三消飲下

之如既下後大便燥結又難再攻者宜清燥養營湯知母

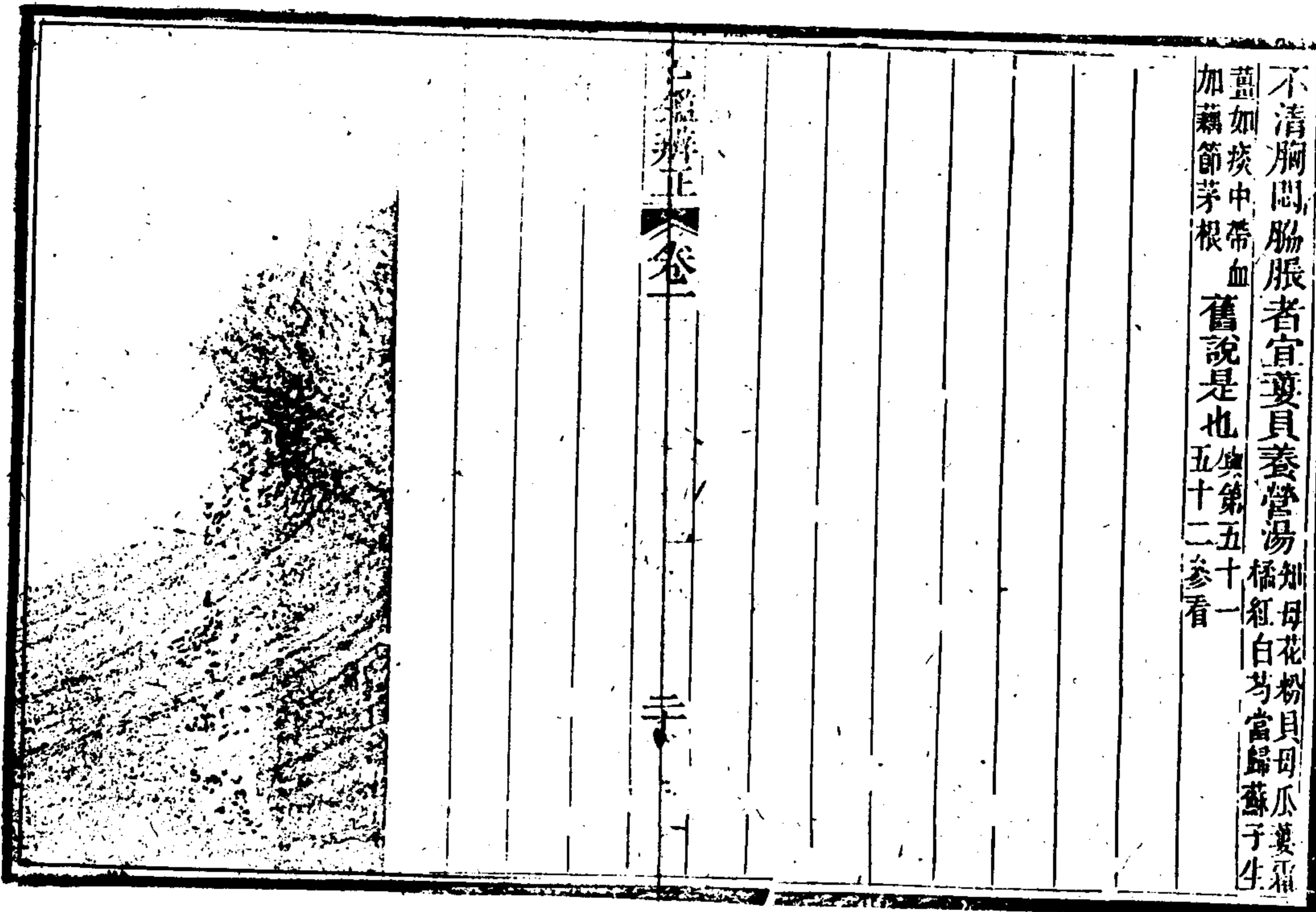
當歸白芍陳皮地黃汁甘草燈心葶為熱病暴攻之後餘

邪未盡除血未復不可遽補致生異症凡陰枯血燥者宜

或承氣養營湯如痰

不清胸悶，脇脹者宜芩貝養營湯。知母花粉貝母瓜蒌霜
橘紅白芍當歸蘇子生
薑如痰中帶血，舊說是也。與第五十一
五十二參看

舌鑑辨正 卷一



黑舌總論

凡舌苔見黑色病必不輕寒熱虛實各證皆有之均屬裏證無表證也在傷寒病寒邪傳裏化火則舌苔變黑自舌中黑起延及根尖者多自根尖黑起者少熱甚則芒刺乾焦燥裂其初必由白苔變黃由黃變黑甚至刮之不脫溼之不潤者熱極傷陰也病重脈亂舍脈憑舌宜用苦寒以補陽火之偏急下以救真陰之弊在雜病見黑苔皆因實熱傷裏也亦惟連瀉熾火毋使枯竭若虛寒而舌黑者則必溼滑無苔。多津口不
苦唇不燥無朱點無芒刺無罅裂刮之明淨如水浸豬腰有淡淡融融之形是藏府極寒之舌也宜用

舌鑑辨正 卷一

十全辛溫救補湯。傳薪亦有真寒假熱證而見黑舌者其舌必全黑而不分經且必由淡白之時忽然轉黑其初無變黃之一境約略望之似有焦黑芒刺乾裂之狀然刮之必淨溼之必潤環唇皆白而不紅焦寒結在藏也其證亦周身大熱煩躁惡衣被與實熱邪火證相似實則中宮寒極陽氣盡發於外也口大渴喜冷飲水卻不多與實熱諸證略異外假熱而裏極寒也患此假證之人必煩亂昏沈六脈必遲弱無力大便結常欲下而不下宜甘溫救補湯。甘溫除大
熱之法也更有陰虛腎水虧而舌黑者頗似寒舌之光亮無苔又似熱舌之焦乾無津詳細審察乃可無誤。其病狀
必不同

宜參看醫學問卷 治宜六味地黃湯加減急投 然陰虛
二辨陰火內傷篇 若腎絕舌黑過尖言歸於命別無治法 有煙癆
古大都終 包無苦 多黑舌看法當比平常病人之黑舌減一
二等算又有誤食物而染黑者宜明辨之

第五十八純黃黑舌乃實熱已極逼傷真陰也不論何

病何脈 均裏證無表證病人氣確見其舌
純黃兼黑舌厚乾澀刮不淨 謂底子不清
淡紅潤澤 或刮不脫者即用破格三黃白
之也

虎湯 黃芩黃蘗黃連生石膏 與大承氣湯 大黃芒硝
知母均破格重用也 厚樸枳實循環

水藏氣已絕脈必代結一二日中必死是泥於五行拘於

舌鑑辨正 卷一

六脈罔知補救誤人多矣

第五十九黑苔瓣底紅舌藏府熱甚灼血銷津也多因實

熱人誤服溫補燥藥逼傷陰血故瓣底見
淡紅其證口開目閉煩躁譫語狂妄便閉
不等勿論脈之伏代怪奇即用破格三黃

白虎加進羅真犀角與大承氣湯循環開服不次急投黑
辦脫淨方愈若舊說僅以承氣下之而不敢重用苦寒急

涼血分知其一不知其二救人安能救澈乎

第六十黑苔瓣底黑舌家訓云此乃藏府實熱已極或因
六氣之燥火侵淫或因百藥之燥火逼迫燥火與陽火



素在實火日陽 交戰於中薰蒸於上面成
火虛火為陰火 此舌猶之當暑炎熱土木生菌惟大雨時
行即自銷滅可知舌有黑瓣非大寒涼藥

斷難起死回生此證多大熱大渴口開吹氣或絞腸痛絕
或頭腦脹痛求死或口噤不言或渾身發臭難聞或猝然
昏絕不省人事雙目直視不等不論見何怪脈舍脈憑舌

香煎藥尚未敷滿仍可救治急用十全苦寒救補湯生石
黃芒硝各三錢生陳厚樸一錢生枳實錢半暹犀角尖四
錢 四倍石膏 或分為三黃白虎湯及不拘時刻不次急投
凡言不次者皆不限 定劑數須輪流急灌 服至黑瓣漸退舌底漸紅則病愈知

舌鑑辨正 卷一

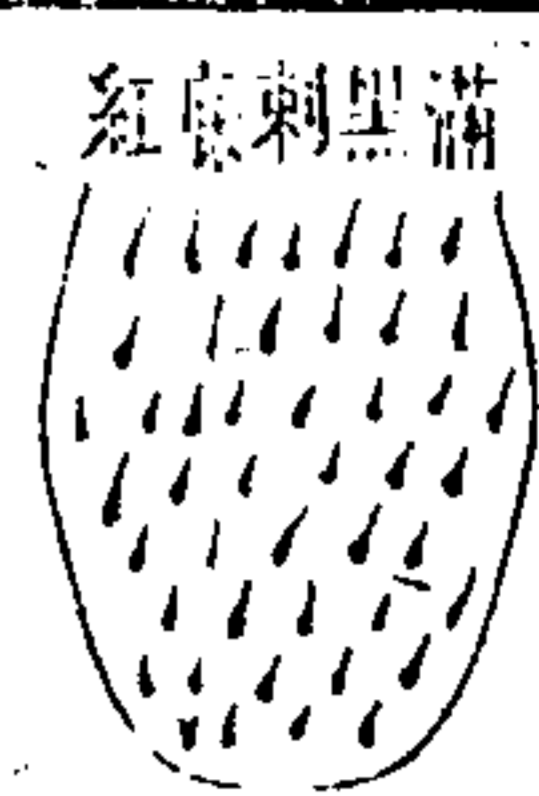
此法者雖危不死倘不明利害忌服苦寒或不敢多服必

死無疑別無救法也如舊說云見此舌不可用藥雖無惡
候脈亦暴絕不治此拘於切脈無知妄斷醫家卸肩之積

習耳 余於辛卯七月道出清江浦見鄰戶數人同染瘟疫
其死余目擊心憫始往診視皆口開吹氣舌則黑苔黑瓣
底其親人向余求救不忍袖手即教以用十全苦寒救補

湯生石膏加重四倍循環急灌一日夜連投多劑病人終
續瀉出極臭之紅黑糞次日舌中黑漸退復連服數劑
三日皆全愈是時清江疫癘大作未得治法輒數日而死
有聞鄰戶之事者率來求治切其脈皆怪絕難憑望其舌
竟皆黑瓣底均以前法告之其信者皆二三日即愈其稍
知醫者不肯多服若寒仍歸無救余因稍有成言留住
十日以一方治四十
九人頗得仙方之樂

第六十一黑刺底紅舌全舌黑苔乾燥而生大刺手採



之有聲振開刺底尚見紅色不論何病皆裏證藏府熱極宜合用破格三黃白虎大承氣不次急投以黑刺退淨爲止病必愈萬無一失舊說但知以大陷胸湯下之而不知寒涼急投其黑刺必不退倘能十救一二亦幸事耳

第六十二刺底黑舌刺開芒刺底下舌色俱黑也用六十



舌苦寒急救之法尙有可醫舊說謂不必辨其何經何脈雖無惡候必死勿治此因醫家糖飾之常法然病家往往見重症安於必死惟謀進獨參湯以盡人事執定勿用苦寒亦足以

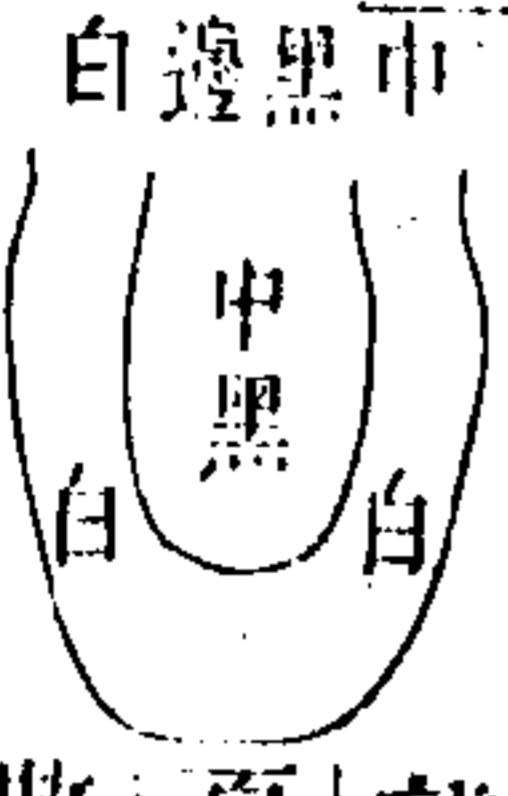
舌鑑辨正 卷一

釀成時醫之惡習也

第六十三黑爛自齧舌藏府極熱兼受穢毒也患楊梅瘡者多有之他症罕見宜三黃銀花承氣等劑土茯苓作茶飲治如不效則將如舊說所云黑爛而頻欲齧必爛至根而死也



第六十四中黑邊白滑舌舊說謂表裏俱虛寒脈必遲弱證必畏寒附子理中湯溫之



夏月過食生冷而見此舌者則酌用大散肉桂杏仁乾薑甘草治虛冷香散片草散寒人夏月停冷食嘔呃者冷香散片草散

果仁橘紅甘 然此舌必當慎辨若黑色潤澤光滑無苔刮

之平淨者是寒也可遵舊說治之若黑苔微厚粗膩雖滑而刮之不淨口苦唇燥外無寒證脈非遲弱者則是實熱宜用清涼脾胃藥寒熱之判勢如冰炭當參看黑舌總論

第六十五紅邊中黑滑舌是脾胃肝膽俱熱而夾有溼邪也若傷寒證見謔語者爲初傳陽明宜白



虎湯發汗自愈大渴大熱則倍用之舊說謂冷食結滯虛人用黃龍湯即大承氣加甘草黨參當歸薑棗枳椇邪熱傳裏謔語發渴身熱心下硬痛下利皆清此水此名結熱利症非內寒而利也宜此湯長老者去芒硝壯實人用備急丸巴豆一錢去淨油生薑三錢大黃三錢共爲末作丸如豆大治熱邪暴死夏月中暈者用人參白虎湯三法雖不甚謬然難見效

舌鑑辨正 卷一

第六十六通尖黑乾邊白舌是藏府實熱感觸火燥蓋蒸溼氣故邊白也其證多大熱大渴謔語煩燥便閉咽乾不等宜白虎湯大承氣湯合用連服以黑退爲度如舊說指爲陰陽兩



感傷寒用大羌活湯羌活防風獨活細辛附子黃芩黃連蒼朮白朮甘草知母川芎生地黃及冲和靈寶飲即大羌活湯去獨活防己黃連蒼朮白朮知母加柴胡白芷葛根石膏誤人多矣蓋拘定白黑判陰陽而不知黑舌均裏症無表症况既乾而通尖裏急已極尙可雜投驅風之燥藥乎

第六十七黑邊暈內微紅舌邪熱入於心胞之候宜涼膈散見四合大承氣湯下之舊說是也



凡黑舌偶有寒者紅舌則無寒證故黑量開紅可斷為熱

第六十八中心黑厚舌黑苔燥厚脾胃極熱也宜破格三



黃白虎大承氣湯相間連服至黑淨乃愈如舊說用生脈散黨參麥冬北五味合黃連解毒湯黃連黃芩黃蘗梔子仁雖無大誤然病難愈也



第六十九中黑無苔乾燥舌此舌宜詳辨如中黑無苔而舌底乾燥有小點紋可見者乃胃經實熱並無六氣侵擾也宜破格

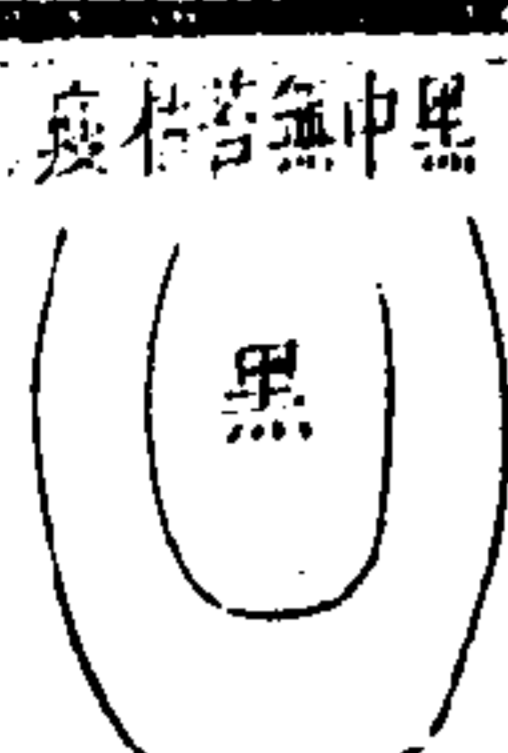
舌鑑辨正 卷一

白虎三黃治之如中黑無苔而舌底溼嫩光滑無點紋者

乃胃經虛寒屬胃亦非六氣所擾也宜附子理中湯見六十四

舌加肉桂黃耆治之舊說不辨寒熱專用生脈散合附子理中誤人不少

第七十黑中無苔枯瘦舌傷寒八九日過汗津枯血燥舌

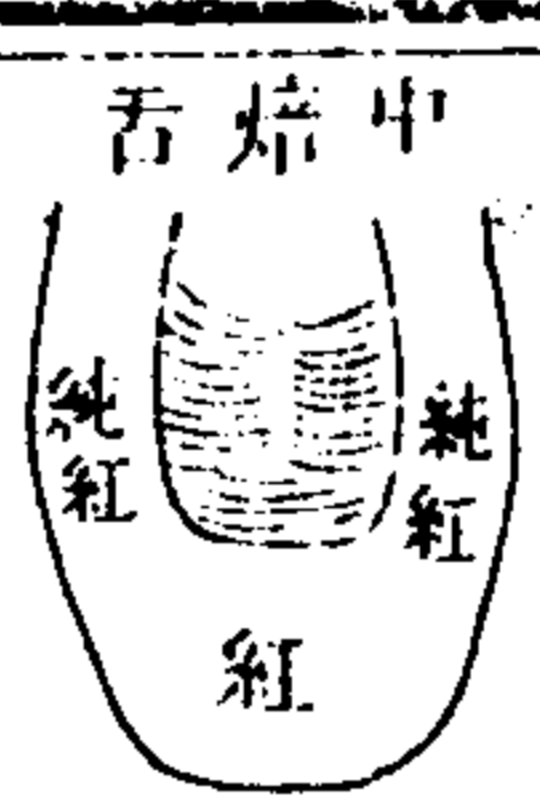


無苔而黑瘦大便閉腹中卻不硬滿神昏不寐或時呢喃歎息者宜炙甘草湯炙甘草枝人參生地寸冬舊說是也若雜病裏證麻仁生薑大棗

見此舌者乃脾胃素熱而又誤服溫補辛燥藥傷其真陰也宜大承氣湯下之辨舌宜留意

第七十一黑乾短舌舊說謂厥陰熱極或食填中腕腫脹所致急用大劑大承氣下之所論甚是又云十中可救一二服後糞黃熱退則生否則死者此識見未透僅知試用承氣而不

敢多投若能連服十中必能救八九

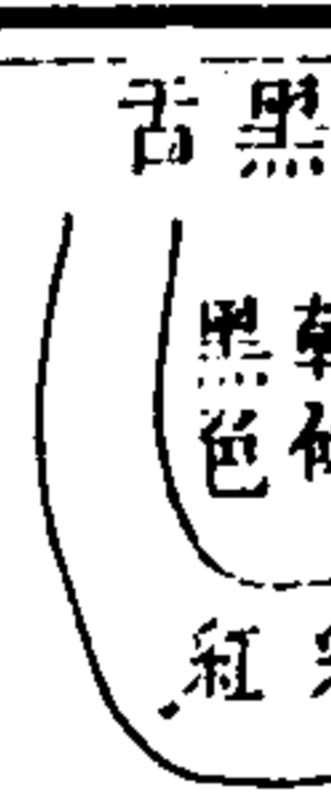


第七十二中焙舌其色純紅內有黑形如小舌者乃邪熱結於裏君火熾盛宜涼膈散見四十五大柴胡湯見第五十五舊說是也

第七十三裏黑舌外見紅色內有乾硬黑色似小長舌其

舌鑑辨正 卷一

上有刺者熱毒盛熾堅結大腸急用調胃承氣湯下之舊說不謬然不如用白虎湯



大承氣相間連服必愈

第七十四滿黑舌凡舌色全黑本為陰絕當即死而有遲



延未死者非藏府極熱即為極寒尙留一線生機苟能辨準補偏救弊卻可不死如全黑無苔而底紋粗澀乾焦刮之不淨者

極熱也不論何證何脈皆宜十全苦寒救補湯見第九十五數倍生石膏急投必愈如全黑無苔而底紋嫩滑溼潤如浸水腰子淡淡澀澀洗之不改色者極寒也不論何證何脈宜

十全辛溫救補湯見第十卷重加薑桂急投可愈舊說謂水灶火百無一生則迂矣參看總論

第七十五弦白黑心舌在傷寒為邪入陽明化火已久熱



過太陰少陰也宜破格白虎湯及大承氣湯輪服不次急投黑心退淨則愈在雜病為實熱症如吐血者宜三黃白虎加犀角

大便閉者宜大承氣大熱大渴者宜白虎湯勿用甘草若拘於弦白為寒而不用苦寒藥則無救法舊說兼用五苓散謬也若舌底光滑滑潤則之明淨無點也若焦紋者則為寒宜與上條參看

第七十六弦紅中微黑舌外淡紅中淡黑者如惡風則表

舌鑑辨正 卷一

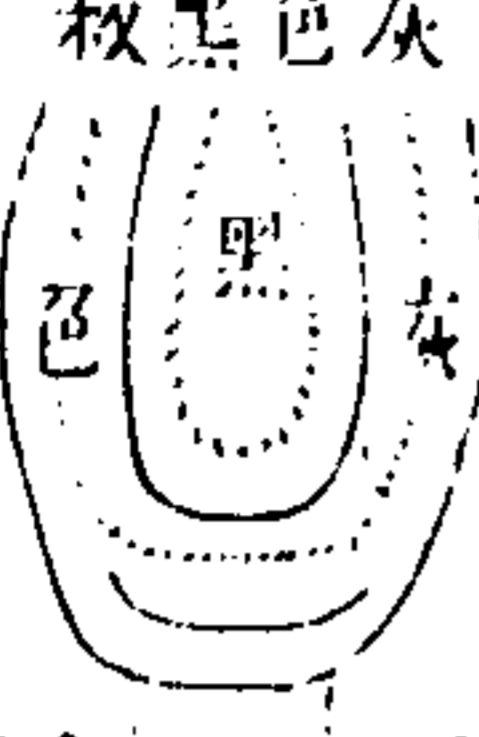
表



證未罷用雙解湯見四十卷解毒湯四十卷半以微汗之汗罷即下之舊說是也如結胸煩燥目直視者宜大陷胸湯見五十卷及

大承氣間服舊說云不治者非也

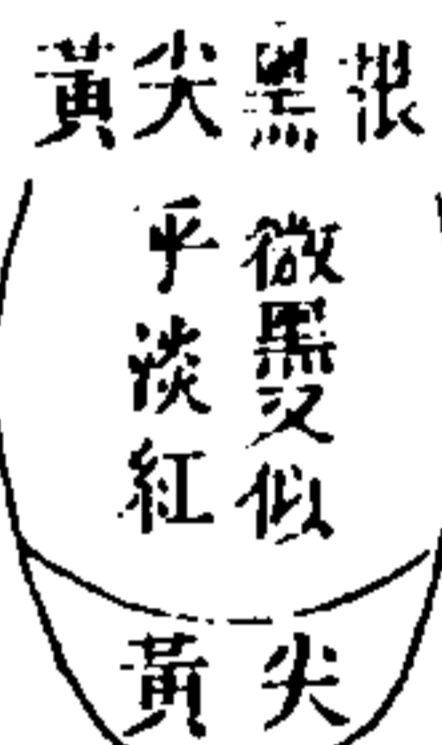
第七十七灰色黑紋舌舊說謂脈實者急用大承氣下之



若脈浮渴飲水者涼膈散解之十人可救一二依此法不過如斯而已實則見此舌不論何證何脈用十全苦寒救補湯不次

急投服至黑灰退淨則立愈非臨證多者不知其妙也

第七十八根黑尖黃舌乃藏府實熱之最顯者不論何證



何脈宜十全苦寒救補湯見第十卷不次急投服至黃黑退淨則立愈萬無一失若見識不到畏苦寒藥如猛虎遲疑失機或偶爾

嘗試舌色不退病仍不愈反謂余言之謬不知大熱內熾必須苦寒必須多服連服否則自誤耳舊說養陰退陽微汗微下諸術皆緩不濟急矣

第七十九中心黑苦舌若刮之即淨溼潤多津者真寒假



熱也有之治宜十全辛溫救補湯不次急投至舌色不黑則病愈若刮之不淨乾焦膩厚者脾胃熱極也不論何病何脈宜破

舌鑑辨正 卷一

完

格苦寒救補湯倍加石膏不次急投服至黑淨則立愈舊說但知以承氣下之而不兼涼脾胃勢難全愈也

第八十全黑無苔舌如無點無罅溼滑多水如水浸腰子



淡淡融融者極虛寒也宜十全辛溫救補湯見第十卷如無點無罅乾燥少津光亮似錢者即絳舌之變陰虛腎水涸也妊娠者亦

有之宜十全甘寒救補湯生地麥冬天冬麥冬元參沙參淮山藥牡丹皮澤瀉地骨皮

加減酌用如有點有罅乾燥無津指如銼者極實熱也

宜十全苦寒救補湯見第十卷數倍生石膏不次急投服至黑

色轉紅則愈如黑色暗淡無苔無點無罅非溼非乾似亮

不亮者陽虛氣血虧也久病見之不吉宜十全甘溫救補
湯見第七凡見此舌皆危證也均裏證無表證寒熱虛實務當詳辨
稍有不明便易取禍舊說糊塗余不復述以上三舌與七十四舌參看

舌鑑辨正卷二

三

舌鑑辨正卷二

茂名梁玉瑜傳

秀水陶保廉錄

灰色舌總論

灰色不列五色乃色之不正也舌見灰色病概非輕均裏
證無表證有實熱證無虛寒證有邪熱傳裏證有時疫流
行證鬱積停胸證蓄血如狂證其證不一而治法不外寒
涼攻下寒涼以救真陰攻下以除穢毒在當用之時不得替為戕伐焉舌鑑舊載總論謂
熱傳三陰則有灰黑乾苔皆當攻下泄熱是也又謂直中

舌鑑辨正卷二

三

三陰見灰黑無苔者當溫經散寒此說甚謬蓋灰黑與淡
黑色頗相似惟灰則黑中帶紫淡則黑中帶白之殊耳若
寒邪直中三陰者其舌淡黑無苔宜溫經散寒如熱邪直
中三陰者其舌灰黑無苔宜三黃白虎大承氣並用連投
失出失入其害非輕願望舌者小心謹慎焉

第八十一純灰舌全舌無苔而少津者乃火邪直中三陰

證也或煩渴或二便閉或昏迷不省人事

脈則散亂沈細伏代不等舍脈憑舌均屬

裏證凡灰舌裏證無表證治宜三黃白虎大承氣並用
急速連投服至灰色轉黃轉紅為止病則立愈舊說誤指



為寒用附子理中湯見六十四逆湯生附子安得不效

漸漸灰縮乾黑而死乎

第八十二灰中舌傷寒症熱邪傳入厥陰舌中央灰色而



消渴氣上衝心飢不欲食食則吐衄者宜

烏梅丸烏梅細辛乾薑當歸黃連附子川椒桂枝人參黃蘗此丸又治寒痢



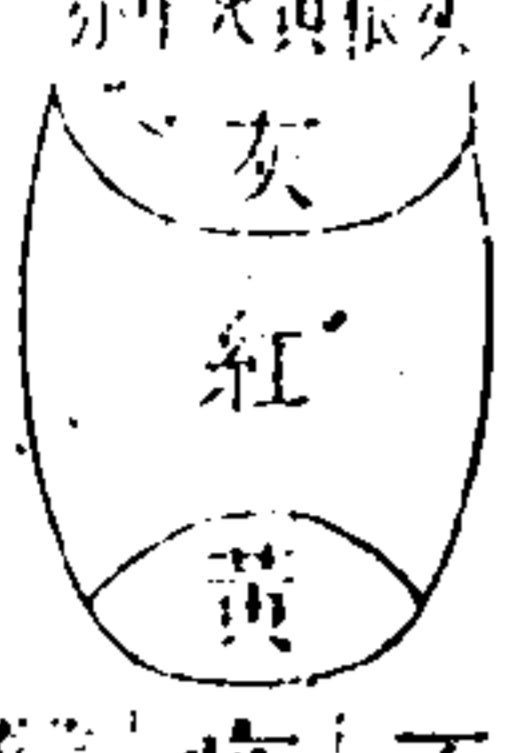
第八十三灰黑苔乾裂舌此藏府熱極

舌鑑辨正 卷二

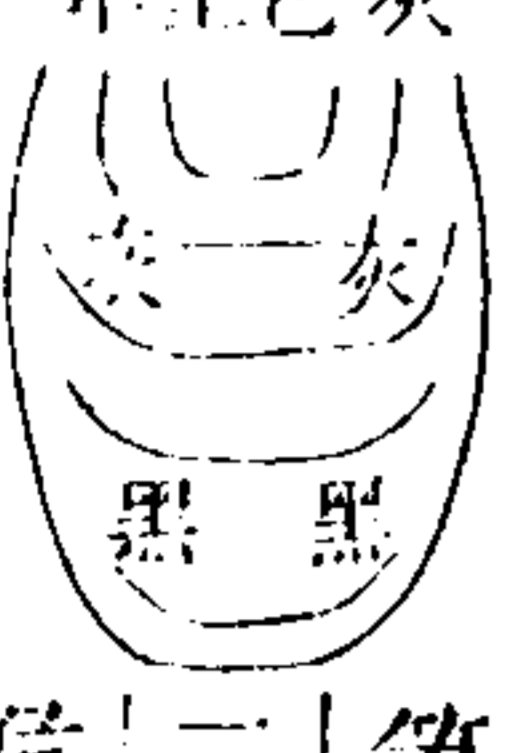
全苦寒救補湯見第九不次急投服至灰黑色退紋裂自平

則立愈如舊說僅用涼膈散調胃承氣下之熱不退則不

敢再用寒涼遂歸於不治姑息貽禍也



第八十四灰根黃尖中赤舌腸胃燥熱也如大渴謔語或



五六日不大便者以大承氣急下之如瘧疫證熱證惡寒脈浮者酌用涼膈散第十

毒湯大承氣湯下之一暈尚輕二暈為重三暈必死亦有

橫紋二三層者與此不殊舊說如此尚合理惟熱毒傳裏

已深涼膈雙解二方嫌有表藥不宜解毒湯太輕大承氣

僅能利下而未能透涼藏府不如用十全苦寒救補湯四

倍加生石膏不次急投服至灰暈退淨為止雖見二三重



第八十六灰黑乾刺舌傷寒邪傳少陰口燥咽乾證偶見

舌鑑辨正 卷二

此舌宜大承氣下之或藏府實熱已極大

熱大渴胸中煩躁內痛脹滿飲食不進一

食即吐常作乾嘔等證宜十全苦寒救補



湯不次急投服至灰黑色淨則立愈舊說必待其轉失氣



乃下之則遲疑誤人矣傷寒論陽明篇少與小承氣湯腹

胡宜大柴胡湯見第五或調胃承氣加消導藥舊說是也

第八十九灰中墨滑舌淡淡灰色中間有滑苔四五點如

墨汁此熱邪傳裏而腹有積食未化宜大柴胡湯舊說是也



第九十灰黑根黃舌如苔厚乾燥刮之不淨者乃熱入厥

陰藏府實熱而脾胃之火尤熾也其證多為胃有積滯二便閉發單燒熱大渴消水自汗不止出至頸而以下不出者諸病急



宜十全苦寒救補湯以收汗服至二便利則熱滿自汗必

舌鑑辨正 卷二

四

止待舌色明淨則全愈舊說謂傷寒六七日不利便發熱而渴汗出不止者正氣脫必死其說未盡然也

第九十一淡灰中紫舌瘟疫中臟者居多傷寒邪傳手少

陰熱逼心經者亦有之其證多卒然倒地不省人事或狂妄昏迷或疾呼大叫或自嚙舌尖或拍胸嗟恨不等治宜三黃瀉心



湯大黃黃連黃芩加黃蘗連翹木通生甘草不次急投服至舌色

漸淨則必愈若稍涉遲疑淡灰轉黑淡紫轉藍邪毒攻心已甚而傷腐脾胃則不治矣舊說云白嚙舌尖少陰厥氣逆上非藥可治者蓋此證也

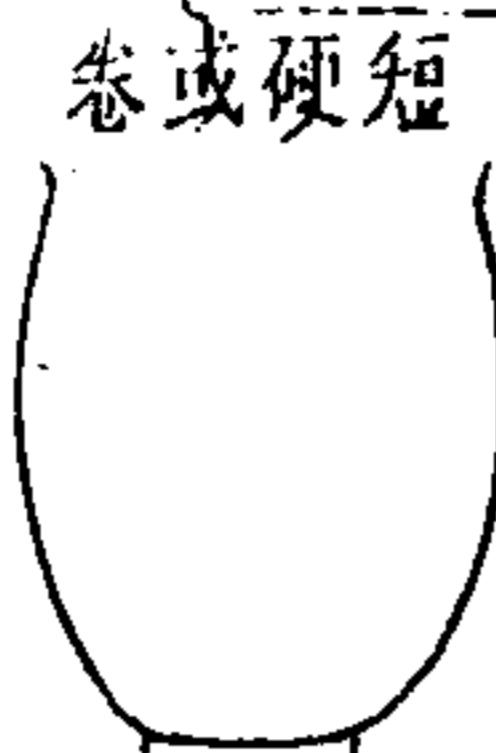


微生刺 苦寒救補湯分二劑先大承氣後三黃白朮等不次急投至舌淨乃愈舊說用三消飲見三十則兼有表藥羌葛柴胡也舌色如溫藥橫柳此皆裏證斷不可表時切忌溫老人用生脈散人參麥冬五味甘補皆謬誤



第九十六裂紋舌血液灼枯也內熱失治邪火毒熾者有之宜大承氣急下以救真陰則裂紋自平舊說是也

舌鑑辨正 卷二



第九十七短硬或卷舌凡舌短由於生就者乃初生時將下之無關壽夭若因病縮短不能伸出者危證也傷寒邪陷三陰及實熱證火逼三陰皆能短舌不論何脈當辨其苔色如確是內熱則宜大承氣急下以救真陰若少陰自絕症則不

治凡舌硬者即強舌木舌重舌腫舌大舌之類藏府俱熱而心經尤熱也宜十全苦寒救補湯加黃連連翹各二錢不次急服凡舌卷者傷寒邪入厥陰舌卷囊縮目睛直視乃藏府極熱而肝血涸也宜十全苦寒救補湯加羚羊角三錢不次急投則愈舊說未盡善

紅舌總論

全舌淡紅不淺不深者平人也有所偏則為病表裏虛實熱證皆有紅舌惟寒證則無之如全舌無苔色淺紅者氣血虛也色深紅者氣血熱也色赤紅者藏府俱熱也色紫紅瘀紅者藏府熱極也中時疫者有之誤服溫補者有之鮮紅無苔無點無津津舌無液面浮者陰虛火炎也苔可作熱論虛極不能生苔色灼紅無苔無點而膠乾者陰虛水涸也色絳紅無苔無點光亮如錢或半舌薄小而有直紋或有泛漲而似膠非膠或無津液而咽乾帶瀉不等紅光不活絳色難名如豬腰將腐難以言狀水涸火炎陰虛已極也瘦人多火偏

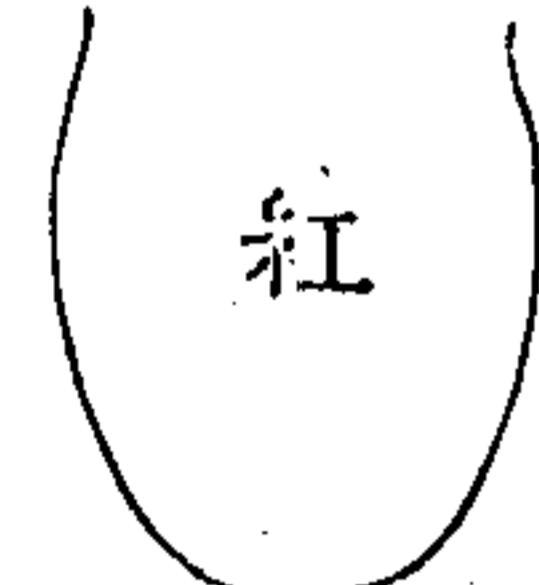
舌鑑辨正 卷二

七

於實熱醫者拘於外貌輒指為虛誤服溫補灼傷真陰或誤服滋補名為滋陰降火實則膩濁酸敏膠粘實熱引入陰分漸耗真陰亦成絳舌而為陰虛難療矣其初必有黃苔醫者不知久之內傷已之病自生者極少多由不能顯苔而變絳色矣凡陰虛火旺醫家誤用補藥逼成也不論病狀如何見絳舌則不吉舌鑑著載總論引仲景云冬傷於寒至春變為溫病至夏變為熱病故舌紅面赤此專指瘟疫與傷寒也而紅舌各病實非瘟疫傷寒所可賅括勿泥古以致誤

純紅 第九十八純紅舌非純而不雜即瘀紅之色也藏府極熱者中時疫者誤服溫補者皆有之宜三黃白朮加速翹或大小承氣

紅



等藥酌用但求病愈不必拘合古方此舌亦有表證者則兩臉周身必發熱頭暈目眩乍熱乍寒脈浮數邪熱在太陽也宜薄荷

荆芥竹葉葛根生甘草涼散表邪不可選用寒涼攻下舊

說專指表症用人參敗毒散人參羌活獨活柴胡前胡

恪守家訓不敢妄用人參助元氣以為驅邪之主余謂今

昔物性不同今日之參只能升提柴胡升燥少陽經羌活

溫補投之實熱人徒補邪氣耳若熱邪在太陽用

獨活通燥諸經必風邪深入方可用老適引邪入他經

第九十九紅中淡黑舌藏府實熱也不論

何病何脈皆裏證傷寒傳裏大發燒

熱結胸煩躁二便秘雙目直視或疫毒中

舌鑑辨正 卷二

三陰均有此舌宜十全苦寒救補湯不次急投舌淨必愈

舊說先汗後下又以結胸為不治殊未當也與六十五六

七十三七十六九

第一百三諸條參看

第一百紅中焦黑舌藏府俱熱而脾胃尤熱也誤服溫補

及中時疫者有之不論何脈皆屬裏證宜

十全苦寒救補湯倍加生石膏不次急投

勿稍遲疑以服至焦黑退淨為準則必愈

舊說近是尙嫌姑息

第一百零一紅內黑尖舌藏府皆熱而心經尤熱也傷寒

邪火逼手少陰瘟熱直中手少陰誤服補心藥熱傷心血

者皆有之宜大承氣湯加黃連三連連黃

足少陰瘟熱乘手太陰用竹葉石膏未當

第一百零二紅斷紋裂舌如舌色赤紅厚苔膩而裂紋者

藏府實熱也宜十全苦寒救補湯倍加犀

角如約紅色即比絳無苔無點而紋裂者

陰虛火炎也舊說用黃連解毒湯加麥冬

可也陽火陽藥陰火

第一百零三紅紫瘡舌瘡在心肺經位者乃時疫毒中

心肺或楊梅毒注心肺皆有之宜十全苦寒救補湯倍加

生石膏黃連不次急投至瘡平則愈舊說

謂瘟疫煩渴或欬用解毒湯見四並益元

散加黑參薄荷此時非大承氣不能救陰解毒

元氣不濟事黑參為陰分涼藥病在陽火

前反為陰火則無益有損薄荷亦不對證尺脈無則死

第一百零四紅根微黃舌傷寒邪傳陽明胃府宜白虎

湯若頭汗身涼小便難者宜茵陳蒿湯加

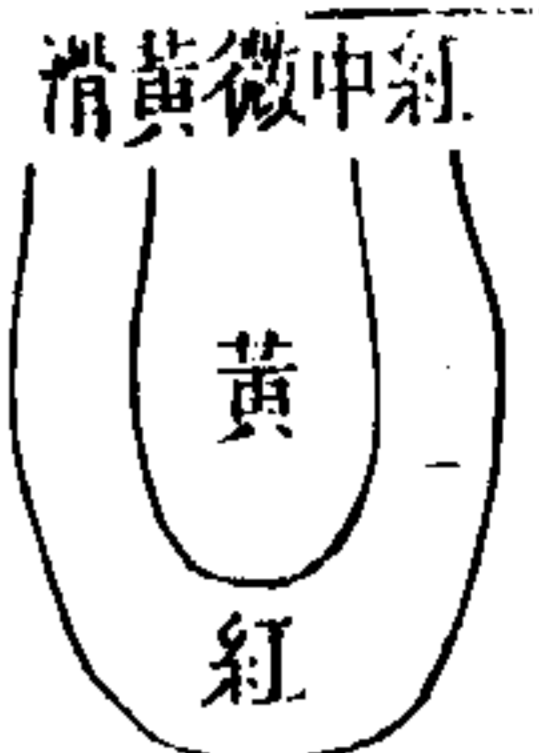
梔子香薷舊說是也若無病人見此舌為

藏府微熱可以勿藥倘有病發

第一百零五紅中微黃滑舌傷寒病五七日舌中見黃苔

舌鑑辨正 卷二

九



則為陽明證如脈沈實謔語雖苦滑亦宜
大柴胡湯若乾燥者內邪熱盛也急以大
承氣下之舊說是也如無病人有此舌是

藏府本熱而飲食復留溼熱也行動即消化可勿用藥
第一零六紅長脹出口外舌熱毒乘心也內服三黃瀉



心湯大黃黃連黃芩外用銀針砭去惡血從舌之脾經輕針以出毒若誤中筋絡以龍腦香片也
來血不止亦足誤人
人中黃滲之即愈舊說是也如不針則合

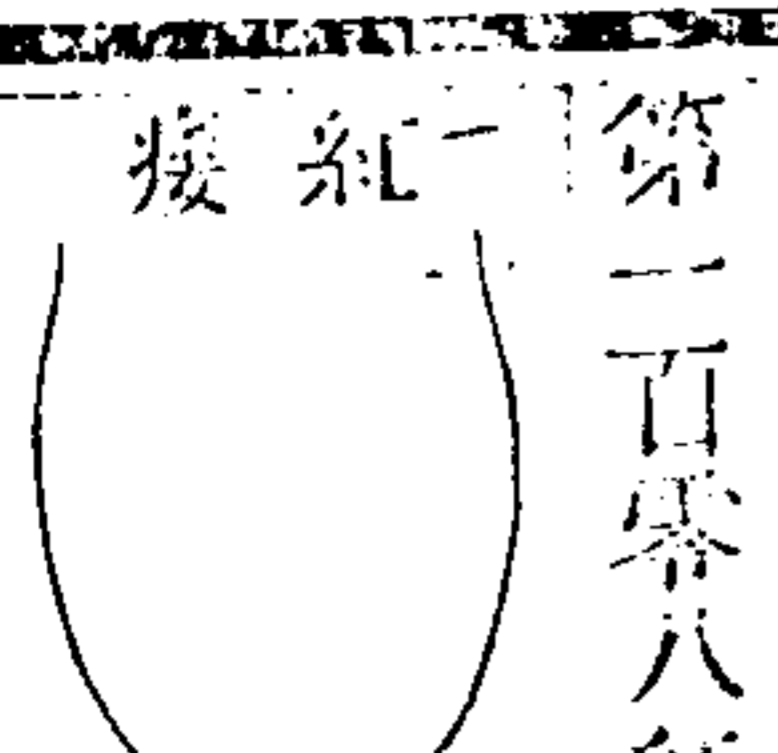
用大承氣三黃瀉心湯不次急投必大瀉瀉乃愈
第一零七紅飭舌天行燥火時疫症有之全舌必紫而

舌鑑辨正 卷二



兼療藏府為疫毒內攻逼迫心經所以舌
長出口外時弄不止或飭上下唇左右口
角或飭至鼻尖不等宜十全若寒救補湯

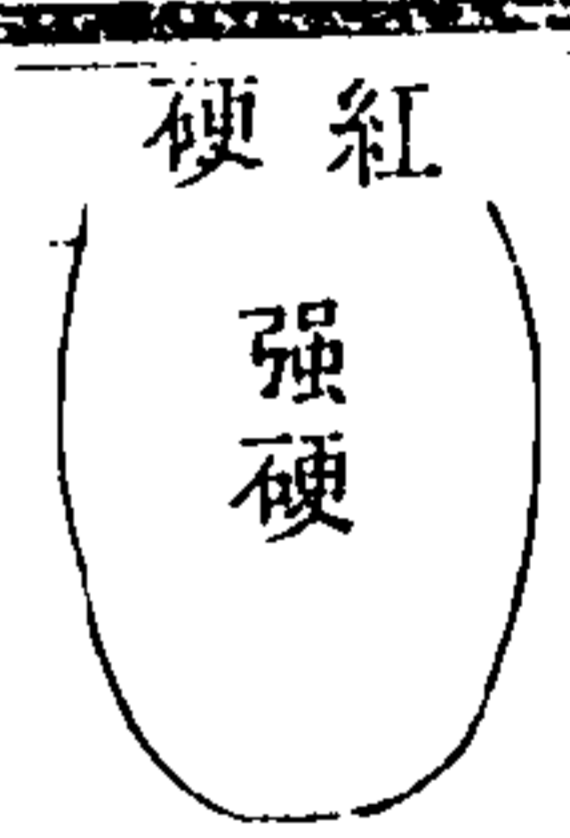
倍加川連生石膏不次急投至舌收回乃愈知治法者可
以十全否則十無一生舊說用解毒湯加生地必不效也



氣血深紅痿者宜涼氣血赤紅痿者宜清
涼藏府紫紅痿者宜寒涼藏府并攻瀉之
鮮紅灼紅痿者宜滋陰降火惟絳紅痿者

陰腐已極無藥可治舊說云紅痿而不分類謬甚

第一零九紅硬舌藏府實熱已極又為燥火侵淫誤服
溫藥則舌根強硬不能言語或時疫直中



三陰者亦有之均裏症實熱症無表症虛寒症宜十全苦
寒救補湯不次急服必愈舊說未當

第一一十紅尖出血舌乃手少陰心經邪熱壅盛所致
宜三黃瀉心湯加黃芩連翹生地各三錢



犀角尖六錢不次急服則愈舊說論證尚合
而用藥嫌雜舊用加減犀角地黃湯內有當歸赤芍桔梗便丹皮等皆於

第一一十一紅中雙灰乾舌藏府皆熱而脾胃尤亟也傷
不宜

舌鑑辨正 卷二



寒邪入胃府發熱謔語循衣撮空者常有
此舌實熱人飲食鬱結者亦有之不論何
脈宜十全苦寒救補湯分二劑先大承氣湯後三黃白虎

不次急投循環連服將黑糞下淨則愈舊說謂下黑糞則
死謬甚是泥於書而臨證少也

第一一二紅根白苔舌紅尖是本色白苔為表邪



者薄滑如惡寒身熱頭痛宜汗之不惡寒身
熱頭痛煩渴者太陽表證也宜五苓散兩
解之舊說尚是惟此舌不應列於紅舌中

表證初起往往不顯於舌若白苔厚膩則又為裏熱證參

看白舌總論及第一第二三各條

第一百十三紅戰舌鶴掉不安蠕蠕微動也深紅赤紅而

戰者宜三黃石膏等湯紫紅瘀紅而戰者

宜三黃白虎大承氣淡紅而戰者宜十全

大補湯人參白朮茯苓甘草熟地黃芩當歸白芍黃耆肉桂鮮紅灼

紅而戰者宜六味地黃湯熟地山藥黃山藥茯苓丹皮澤瀉此舌虛火實

火皆有之均稟證誤治即壞舊說指為汗多亡陽或漏風

所致且不詳辨而概用溫補謬也

第一百十四紅細枯長舌如絳紅無苔乾枯細長而有直

紋透舌尖者陰虧已甚少陰之氣絕於內不能上通舌根

舌鑑辨正卷二

故不顯苔也命絕難治聊用滋陰降火亦效行而已若

赤紫紅色中間尚能顯苔膩者黃黑雖有

直紋透尖亦作為藏府實熱症不作虛症宜

黃白虎大承氣合投可愈尚用二冬二地等滋陰藥引入陰分即難治辨之詳

慎方不誤人

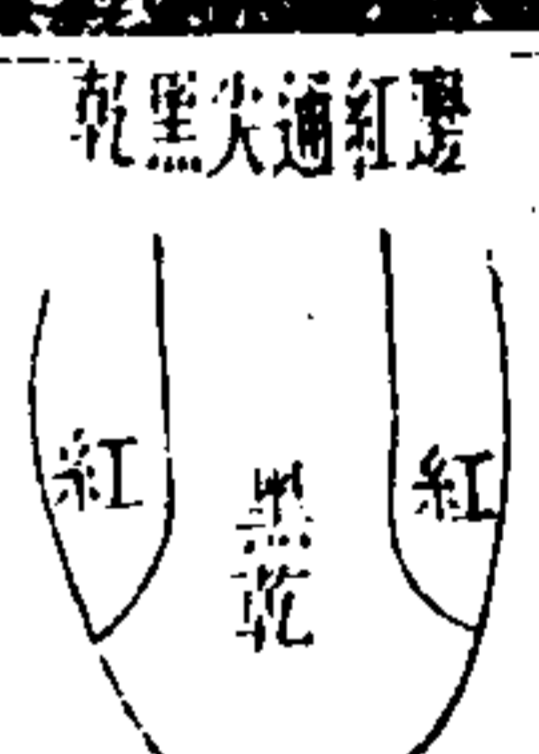
第一百十五紅短白泡舌口瘡舌短有泡聲啞咽乾煩躁

者乃瘟疫強汗或傷寒未汗而變宜酌用

三黃石膏犀角舊說是也

紅短白泡

第一百十六邊紅通尖黑乾舌藏府實熱而心肺脾胃尤



急下再下以平為期是也

第一百十七紅尖紫刺舌乃心經極熱而又受邪火薰蒸

也宜大承氣湯加黃連五連翹錢急服則

愈舊說用枳實梔子豉湯加大黃雖下而

不甚涼芒刺再生又不敢連投安得不危

第一百十八紅尖黑根舌心腎火熾脾胃受困也傷寒邪

入陰瘟疫毒中陰實熱鬱傷陰皆有之不論何證何脈用

舌鑑辨正卷二

大承氣急下以去其毒用三黃白虎急涼

以救其陰二方連環服至黑退則愈舊說

未善後謂瘟疫二三日可微下之四五日

日脈脈絕油汗者一二日內死蓋微下則不能去毒僅一

下之而不開以大涼藥則不能挽回已傷之陰又偶爾嘗

須參看黑舌總論及第七十三舌

第一百十九紅嫩無津舌全舌鮮紅柔嫩而無津液望之

似潤而實燥潤者乃陰虛火旺也宜十全

甘寒救補湯與十全苦寒不常服之舊說

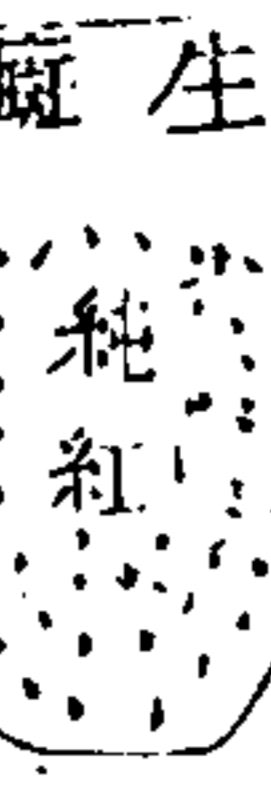
用生脈散人參麥冬北五味人參三白湯人參澤

芩白朮白芍五味白芍酸斂人參燥肺醫家積弊誤人不少芩朮黃耆皆溫補以此治

陰虛人則腎火愈旺真水益虧矣

第一百二十生痲舌全舌純紅而有小黑點者藏府皆熱

也傷寒邪傳陽明府失治以致邪火逼入



三陰證或疫毒直中三陰證或實熱人誤服辛溫藥燥傷三陰證均有之不論老少

何病何脈見此舌即宜十全苦寒救補湯倍加真犀尖連

服必愈舊說用元參升麻葛根湯及化癰湯即白虎湯除

誤人多矣非陰火何可用元參非表證何可用升舉世甘

受其誤願衛生者勿泥古不化焉

第一百二十一將痲舌即第九十八純紅舌也治法亦同

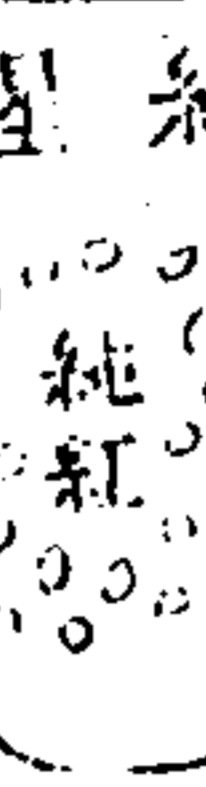
舌鑑辨正 卷二

舊說又以將痲舌別其名殊屬無謂



第一百二十二紅星舌全舌純紅而有深紅星乃藏府血

分皆熱也中燥火者中疫毒者實熱人誤



服溫補者皆有之其病多大熱大渴心胸

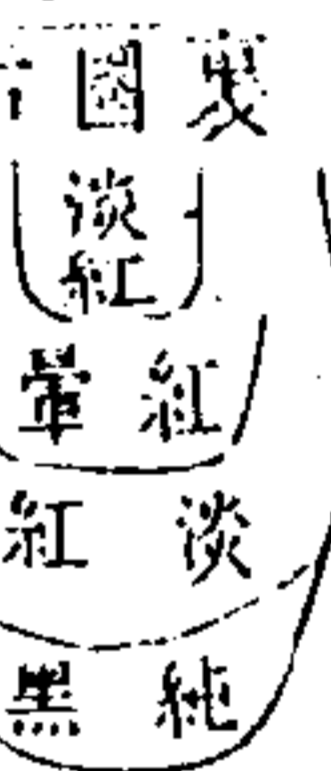
脹滿皮膚燥癢日夜不能眠大便秘小便

澇不等均屬裏症宜十全苦寒救補湯急投舊說指為傷寒將

發黃用茵陳湯合五苓散誤也熱毒傳裏茵陳湯不瀉皆於熱人不宜

第一百二十三裏圈舌淡紅中有紅暈而絳又純黑乃心

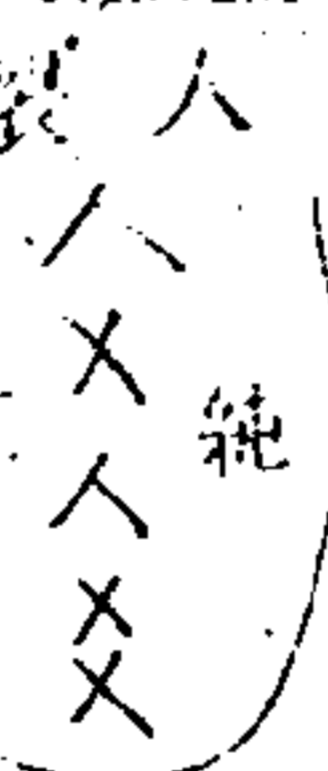
包絡蘊熱復受邪火侵入二火相逼故顯



此舌宜大承氣下之舊說是也

第一百二十四人裂舌紅色中有裂紋如人字者君火燔

灼熱毒炎上故發裂也宜涼膈散見第



如渴甚燥熱者宜大承氣湯下之舊說是

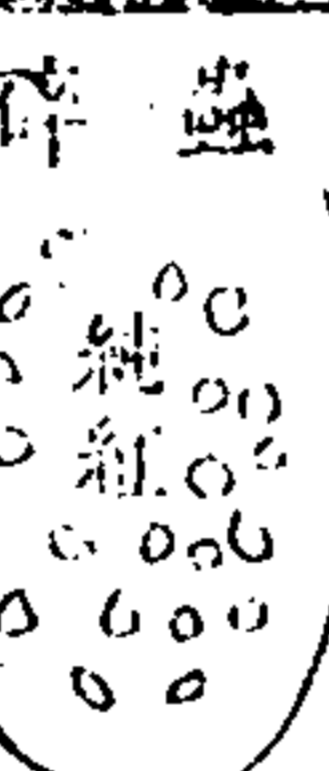
也不論白紅黃黑各舌若中有裂紋如川

實熱人誤服溫補藥熱火在藏府相爭所致大承氣雖能

舌鑑辨正 卷二

第一百二十五蟲碎舌紅舌中更有紅點如蟲碎之狀者

熱毒熾盛也宜小承氣湯下之不退再用



大承氣舊說是也然不如將十全苦寒救

白虎等二劑循環補湯分爲大承氣三黃

連服以舌淨爲度

第一百二十六厥陰舌舊圖繪全舌純紅內有黑絲紋環



其後方正而不達邊余以爲凡舌色純紅

兼顯黑絲必非寒證當是熱氣結於足少

陰宜用寒涼藥而舊說指爲陰毒中厥陰

紫色舌總論

紫見全舌藏府皆熱極也見於舌之某經即某經鬱熱也傷寒邪化火者中時疫者內熱薰蒸者誤服溫補者酒食滯滯者皆有紫舌有表裏實熱證無虛寒證若淡紫中夾別色則亦有虛寒證凡辨舌無苔則論舌之本色有苔則憑苔之見色參之望聞問切以判表裏寒熱虛實之真假雖不中不遠矣余數十年來但知有紫包舌未聞有紫苔古但見紫舌為各種熱症未聞概屬酒後傷寒舊本專指酒後傷寒未免拘執

第一百二十七純紫舌傷寒以葱酒發汗酒毒入心或酒舌鑑辨正 卷二 六

後傷寒皆有之宜升麻葛根湯加石膏滑石若心煩懊憹宜梔子豉湯否則發痲舊說尚是然紫舌非專屬傷寒也如傷寒邪化火或中時疫毒或誤服溫補或內熱鬱結諸症皆有之均宜十全苦寒救補湯急服

第一百二十八紫中紅痲舌渾紫而又起紅痲或渾身更發赤痲者宜化痲湯見一百二十三黃解毒湯

加青黛或涼膈散見四十五消痲青黛飲黃連犀角石音知母梔子元參生地柴胡人參甘草蕁麥加醋一匙和服大便實者去人參加大黃舊說近是惟元參生地柴胡人參蕁麥醋此陶節菴方也

七者皆與陽火實熱裏症不對當除去乃效若泥古方不敢加減亦足誤人 痲證

第一百二十九紫上白滑舌此藏府本熱或因感冒時邪身熱惡寒頭痛者宜紫蘇薄荷荆芥甘草等輕表之若白苔不滑而厚膩則實熱內蓄也如無表證宜苦寒清裏藥舊說謂酒後感寒或誤飲冷酒所致亦令人身熱頭痛惡寒隨證解表可也

第一百三十淡紫青筋舌淡紫帶青而濕潤中絆青黑筋者乃寒邪直中陰經也必身涼四肢厥冷脈沈緩或沈弦表可也

舌鑑辨正 卷二 七 宜四逆湯 甘草乾薑附子理中湯 人參甘草白朮乾薑小腹痛甚者宜回陽救急湯 即并四逆理中又加肉桂半夏五味

是實熱宜涼劑 舊說是也若舌不溼潤而乾苦則

第一百三十一紫上赤腫乾焦舌舊說舌邊紫而中心赤

腫足陽明受邪或已下後即食酒肉邪熱復聚所致若赤腫津潤大柴胡湯微利之若煩躁厥逆脈伏先用枳實理中湯 即理中湯 扶苓也 次用小承氣是仍指傷寒證有寒食結胸也若雜病見此舌乃脾胃實熱已極不論何脈將十全苦寒救補

湯分二劑一大承氣湯循環急投服至赤腫消則必愈過於遲疑勢必誤人

第一百三十二紫上黃苔乾燥舌乃藏府素熱脾胃尤甚

或嗜酒積熱或燥火入裏或誤服溫補所致皆實熱裏證無表宜十全苦寒救補湯

對證加減連服則愈舊說用大承氣近是

用大柴胡則非也

第一百三十三紫短舌色紫短而團圓食滯中宮又熱傳厥陰也急以大承氣下之

舊說尚是又云下後熱退脈靜舌柔和者

舌鑑辨正 卷二

生否則死是不知舍脈憑舌之治法也余意必當下淨其積涼透其熱以十全苦寒救補若偶爾嘗試遲疑誤人

第一百三十四紫上黃苔溼潤舌外淡青紫而中有黃苔

溼滑潤澤食傷太陰也脈必沈細心下痞

旁按之便痛或轉矢氣者小承氣加生附

子或黃龍湯即大承氣加甘草人參當歸

傳裏諸證發湯心下硬痛胃有燥屎卻利清水名結熱利症非泄底傷寒也舊說尚是余意熱

邪既深入總無須溫以附子表以桔梗補以參薑棗也原

本專指傷寒證之傷食者若雜病裏症有黃苔必熱宜下

而兼涼

舌鑑辨正 卷二

舌鑑辨正 卷二

第一百三十五紫尖蒂苔苦熱毒中心血也時疫酒溼楊

梅等證皆有之宜三黃犀角連翹銀花生

大黃大青各三錢治之舊說仍指為傷寒不

戒酒食所致殊未當也

第一百三十六熱紫老乾舌藏府熱極又因邪傳厥陰也

惟有十全苦寒救補湯分劑連投先服大

服三黃白虎犀角等藥服至舌色嫩淨則愈遲疑則

不治舊說明知是熱邪傳陰而仍用當歸

四逆湯之溫補謬極

第一百三十七淡紫帶青舌青紫無苔多水滑潤而瘦小

舌鑑辨正 卷二

為傷寒直中腎肝陰證宜吳茱萸湯吳茱萸

參生薑大棗治胃氣虛寒中有寒飲者四逆湯溫之舊說是

也

第一百三十八淡紫灰心舌或青黑不燥不濕者為傷寒

邪傷血分雖有下證只宜犀角地黃湯生

白芍丹皮犀角加酒洗大黃微利之舊說近是若

雜病裏證參看九十三舌

舌鑑辨正 卷二

舌鑑辨正 卷二

微醬色舌總論 微音眉物中 久雨青黑也

微醬色者有黃赤兼黑之狀乃藏府本熱而夾有宿食也凡內熱久鬱者夾食中暑者夾食傷寒傳太陰者皆有之見此舌不論何證何脈皆屬裏證實熱證無表證虛寒證舊論謂苔薄用桂枝湯加枳橘半夏苦包厚為土邪尅水鮮有得愈者皆謬說也

第一百三十九純微醬色舌為實熱蒸胃宿食困脾傷寒

傳陰中暑煩躁腹痛瀉利閉結大渴大熱皆有此舌不論老少何病何脈宜十全苦寒救補湯連服則愈舊說謂下之不通必

舌鑑辨正 卷二

死駭人誤人

第一百四十微黃色黃苔舌全舌微色中有黃苔實熱鬱

積顯然可見宜大承氣連服舊說用二陳加枳實黃連恐未必效也

第一百四十一中微浮厚舌宿食在中鬱久內熱胃傷脾

困也或刮不淨而頃刻復生者不論何證何脈宜十全苦寒救補湯分二劑 先大承氣次三

黃白虎等藥 循環急服則愈舊說用枳實理中湯加薑炒川連 此治寒實結胸者與此舌不對

藍舌總論

藍者綠與青碧相合猶染色之三藍也舌見藍色而尚能生苔者藏府雖傷未甚猶可醫治若光藍無苔者不論何證何脈皆屬氣血極虧勢難延年舊論混於五行謂金木相并火土氣絕不分有苔無苔概云不治亦管窺之見耳

第一百四十二純藍色舌凡病舌見藍光無苔者不治若

藍色而有苔者心肝脾胃為陽火內攻熱傷氣分以致筋不行血也其證有顛狂大熱大渴吳笑怒罵搥胸驚怪不等宜十

全苦寒救補湯倍加生石膏黃連急服則愈若孕婦舌見

舌鑑辨正 卷二

純藍者胎死腹中也宜下之

第一百四十三藍紋舌有藍色之紋也在傷寒為胃氣衰

小柴胡去黃芩加炮薑若因寒實結滯者宜附子理中湯或大建中湯急投 黃芪當歸參大參甘草牛夏附子黃連舊說尙合

第一百四十四

第一百四十五

第一百四十六

妊娠傷寒舌總論

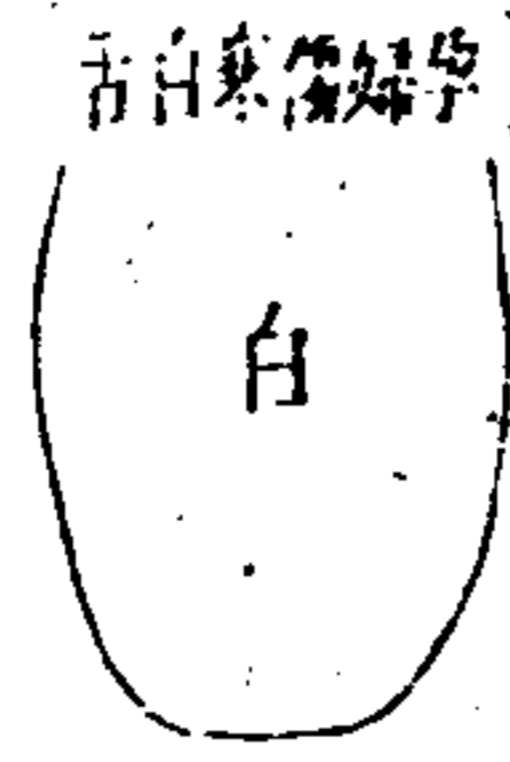
余訓望舌分經察色辨苦但求於表裏寒熱虛實詳審
明確即得治法要領初無男婦老少之殊亦無妊娠傷寒
之異名也治孕婦勿誤用損胎之藥然亦不能妄用保胎
藥以助火而擾胎夫表有感邪必發散之裏有虛寒必溫
補之倘裏有實熱留之為害亦必攻瀉之內經所謂有故
無殞也有故者有病也言用重藥時過對其病則病當之
而無害也如孕婦或有黃黑舌厚苔膩芒刺大便
閉者亦可酌用生大黃元明
粉等藥以去大熱而不傷胎知此則不必別立妊娠傷寒
一門舊本舌鑑既有圖說因踵為之辯不敢人云亦云將
錯就錯舊論謂邪入經絡輕則母傷重則子傷而視母舌
以知子色澤則安色敗則斃而赤舌青者子死母

舌鑑辨正 卷二

三

活面舌俱青出沫者母子俱死亦有面
舌皆白而母子並死者蓋色不澤也

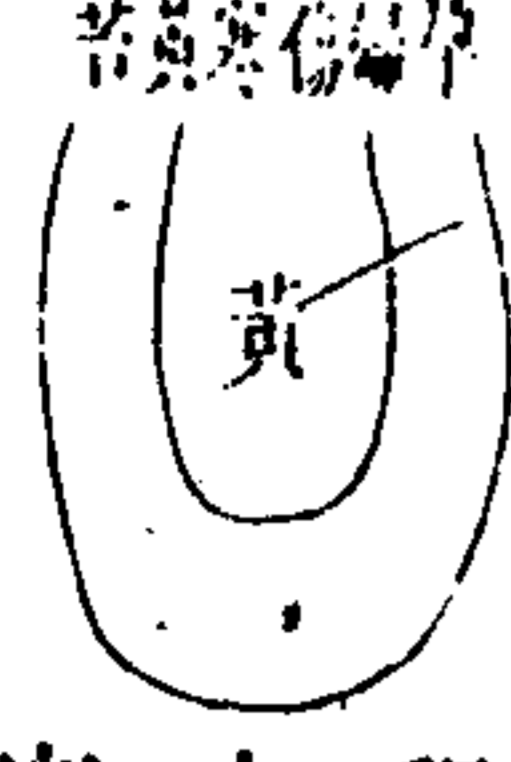
第一百四十四孕婦傷寒白舌初傷於寒身熱頭痛無汗



兩臉鼻氣俱熱脈浮舌上白浮滑者宜溫
散太陽表藥得汗則愈若無表邪證而有
白浮滑苔或白嫩無苔溼潤者則裏虛寒

也宜溫中之藥孕婦之病非專屬傷寒而白苔之
舌又兼有諸病須參看白舌總論

第一百四十五孕婦傷寒黃舌邪已化火宜白虎湯急



服則愈若稍遲疑恐即傳陰傷寒治法男
女無殊若非傷寒即為裏熱宜白虎三黃
審證酌用參看白舌
舌鑑辨正

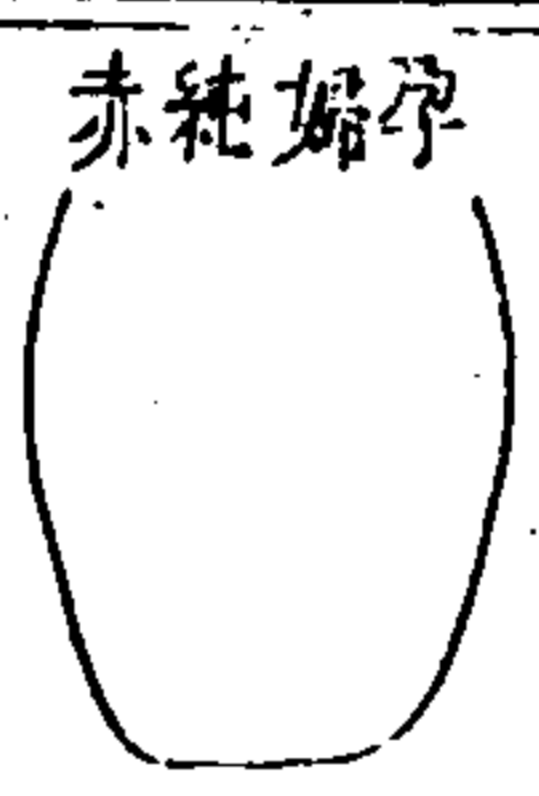
第一百四十六孕婦傷寒灰黑舌乃熱逼三陰之候不論
傷寒傳陰實火傷陰必須苦寒急涼宜三



黃白虎生大黃元明粉陳厚樸生枳殼等
酌用熱清則胎安慎勿妄用安胎補藥致

益熱而胎氣上冲舊說謂面舌俱黑木火相刑子母俱死
而赤舌微黑者還當保胎如見灰黑胎
必不回若面赤則根本未傷宜急下以救母此醫家相
傳粉飾之談耳○黑舌亦有虛寒者須參看黑舌總論

第一百四十七孕婦純赤舌色紅過於
尋常也藏府俱熱也不必
拘於傷寒當作實熱證治宜三黃白虎并
投則子母俱安萬無可慮舊說泥定傷寒
又指面白為氣虛而投薑桂竊慮如火益

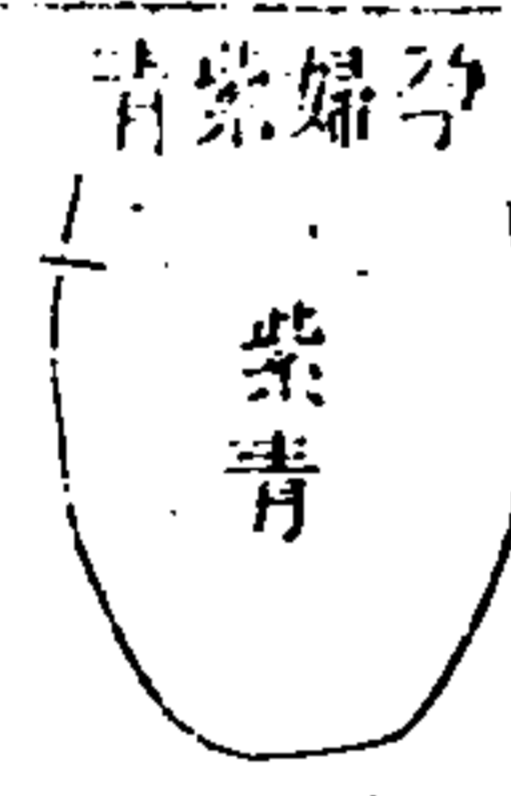


舌鑑辨正 卷二

三

熱有損無益

第一百四十八孕婦紫青舌傷寒無此舌其或有者乃熱



體誤投溫補胞胎受熱上冲所致宜以三
黃解毒散誤藥則母子俱危紫舌為熱若
青紫則為寒

第一百四十九孕婦傷寒卷短舌面黑而舌乾卷短或黃



黑刺裂乃傷寒化火傳足厥陰也宜大承
氣湯以元明粉代朴硝急瀉之則愈舊說
謂不瀉則熱邪傷胎瀉之則危在頃刻此

見識未透耳若明於醫者除暴即以安良無多疑慮

以上一百四十九舌傷寒雜病皆有之大半為重病不常見者其輕病常見之舌分經別色辨其表裏及某經寒熱虛實不必拘定圖說庶能隨機應變虛則衛母實則泄子急則治標緩則治本審病用藥以平為期補瀉溫涼無或軒輊原本後附古案新案諸條力言用補藥保全黑舌不可枚舉命意偏重溫補只知甘溫為補而不知當用苦寒之時雖瀉亦補也原本又論燕都王生黑舌既用甘溫大劑復用冷水一二斗妄治而愈彼亦不知其故輒歸功於溫補以余觀之安知非熱病而得力於冷水乎總之黑舌有實熱有虛寒區別之法已詳總論若不將病源認明

舌鑑辨正 卷二

在先而以探試俾中之藥味表彰於後斷定某藥可治某舌鮮不傳誤矣

萬縣王文選刻傷寒舌鑑於活人心法內而跋其後曰以手拭舌滑而輒者病屬陰粗而燥者病屬陽胸喜熱物者病在陰胸喜冷飲者病屬陽病在陰者宜溫宜散在陽者宜解宜下數語倘是然閱者若固執鮮通必多遺誤何也虛寒者舌固滑而輒邪初傳裏者真熱似寒者亦間有滑輒之舌實熱者與邪入陰者舌固粗而燥陰虛水涸者真寒假熱者亦或有粗燥之舌其別異處處寒證必全舌色淡白滑嫩無點無皴無餘苦邪初傳裏證全舌白滑而

有浮膩苔寒滯積中者舌亦相類惟問所因以辨證耳真熱假寒症必全舌色白而有點花皴裂積沙各實苔不等面苔刮不淨底色卻隱紅多刮欲嘔或乾嘔重則沙點旁或出血少許假證最或人宜慎辨之以上為滑輒舌之別真寒假熱證全舌亦或黑色乾焦裂芒刺厚苔惟用老生真切平輕擦即脫淨舌底必淡白而不紅或口呼渴而不多飲水者也

若用蒸擦之而苔堅不退或口極渴而飲水常多者是實熱甚也寒熱之判關乎生死

實熱者與邪火入陰之證全舌必有或黃或黑積膩乾焦罅裂芒刺等苔陰虛水涸者全舌必絳色無苔或有橫直罅紋而舌短小不等

以上為粗燥舌之別

至若胸喜熱物者不必定屬虛寒

真熱假寒者胸亦喜熱物

胸喜冷飲者不必定屬實熱

真寒假熱者胸亦喜冷飲

舌鑑辨正 卷二

辨正諸條輒言用苦寒重劑不次急投蓋察舌色苔狀與病證毫無疑義確知急病不可緩治必神速方能奏功苟逡巡遲縮拘於一日一劑勢必貽誤古所謂藥到病除者謂用藥已到勝病之分量病方能痊到者藥力之到也或效劑而到或數十劑方到非入口即愈也此中消息惟閱歷深者知之若心氣粗浮察舌不準審證未確遽執余說妄投重劑又將致禍所願辨舌者小心謹慎於表裏寒熱虛實六字鑒別至當庶幾經權正變悉合中庸余恪遵家訓用白攝養非欲與世爭長適承垂詢不敢入云亦云

審布愚忱遑問知我罪我

金城王之璽

沈陽胡海珍 校字

舌鑑辨正卷二終

舌鑑辨正卷二

附治白喉方

青魚膽一箇 他魚膽亦可 青布橫直一尺 葱白七箇

右藥用罐煎水至三沸頻頻漱之必令吐沫而後止萬不可咽下此方不知傳自何人光緒十一年劉漁珊太守在新疆忽染此症時同病者十三人七人已不治劉君垂危勺漿不入三日矣家人環泣料量後事適於敝簾中翻出此方依方治之即能飲食翼日平復如常矣分治五人亦立愈

壬午麥秋鐫
臨症辨似
版存上海寓居

臨症辨似序

古今治病方書。善醫者必先讀內經次脈經。再觀諸大名家之所著。於心融會貫通。然後出以問世。視症處方。豁然心目。不涉於兩歧。不滯於獨斷。所辨者明。由所學者博也。夫症多相似。一或不辨。遂至誤人非淺。予竊憫病者徒耳。食醫家之名。醫者或言。飭病家之利。彼此模糊。釀成絕症。而知悔者誰耶。爰著臨症辨似。居家若置一編。辭雖淺近。而臨症一覽。亦當心目豁然。免懷疑似。醫家之學識兼優。善治病者。固以此辭為贅。若世俗之所稱良工。得而閱之。庶於症之相似不同。分明能辨。亦臨症辨似

序

未始非臨症之一助也。蓋是編所辨。惟宜辨者辨之。症豈盡於斯哉。而大旨已幾備矣。由是進求其精蘊。古今人方書具在。但願善醫者出一人。以活萬人。則予之著是編也。亦非虛著也夫。

光緒八年歲在壬午清和月幾望吳興凌旭蘇生甫識

臨症辨似

吳興凌旭蘇生甫著

弟姪及門諸子

男鳳曾仲和

全參



凡起症初作寒作熱者多。而外症初起亦時寒時熱。嘗視有患疔瘡醫者不察。以其寒熱不已。率用薄荷數分。遂即神糊。患處腐爛之肉。不時零落。急以延子始知疔瘡走黃。已及矣乎。不可救藥。方惟蝮蟲炙研細末敷之。以犀角地黄湯濃煎頻進。庶可回春。其時蝮蟲竟難求。取思之思之。鬼神通之。以五穀蟲一兩代之。炙研細末。

臨症辨似



一

陳菜油調。以塗患處。並用五虎條吊服犀角地黄湯兩劑。漸次收功。從可知臨症者入手。不可不辨內症外症。慎勿以其寒熱。率投疎散。經曰。諸瘡痛癢。皆屬心火。則其左寸脈必洪數。舌尖色必絳耳。溫熱症初。失於宣達。蘊諸肺胃。熱不得出。旋移熱於大腸。便泄頻頻。所謂肺與大腸相表裏也。醫者不察。從足太陰以治其泄。或用二陳苓朮木香。抱薪救火。陰液以傷。當從手太陰用羚羊角。牛蒡杏仁。通草。銀花。連翹。元參。霍斛。以宣蘊熱。以顧真陰。或尙憎寒。表未盡解。可加

葉等味。病家以醫藥對症。日望痊可。殊不知病重藥輕。遷延時日。遂至往來寒熱。日晡作潮。目花耳鳴。口爛鼻孔氣急。愈情嗜卧。乃臨症者果能宗內經二陽之病。發心脾之旨。用歸脾湯。加川貝以治鬱氣。加丹皮。菟子以治脾虛發熱。何至經年累月。床第纏綿。卒成難挽。此由七情所傷者也。謂之上損。若夫下損。得自房帷。腎水竭而元陽傷。治當壯水之主。以制陽光。六味地黃可商。而傷其元陽者。又當益火之源。以消陰翳。非加附桂取效。甚難。扁鵲謂損其陰者。自下而上。一損腎。二損肝。三損

臨症辨似

九

脾。過於脾不可治。而損其陽者。自上而下一損肺。二損心。三損胃。過於胃不可治。其說本於內經。損陰損陽。相似不同。臨症者奈何而不辨之。蠱脹有虛有實。實脹誤補則增。虛脹誤攻則壞。若腹滿而拒按。乃表裏之實邪。宜金匱厚樸七物湯。即桂枝承氣合用。以兩解之。而實脹屬七情之氣者。宜七氣湯。使其滯氣疏通。至如虛脹。慎勿率爾製方。細心診視。斟酌下藥。而單腹脹則不易治矣。古人治臑以雞矢醃。載於素問。蓋醃為熟穀之精。雞矢又物之穢者。其從陰化。可

臨症辨似

入營血。服之則補中土而行營衛。能得腹鳴。足面起有皺紋。以漸皺至於膝上。則愈矣。然屬實屬虛。臨症者當辨其似。

膈食與反胃相似不同。膈食蓋由津液乾枯。治之當以六味。加生地當歸。而以左歸飲去茯苓。治之者以此飲中有甘草。引入陽明。開展胃陰。而去茯苓。恐其旁流入坎。不如專顧陽明。胃陰展則賁門寬。賁門寬則二便通。而膈症愈矣。予嘗醫一婦人。用啟膈飲。以泄肺氣之鬱。偶然中殼。即奏功效。歌曰。啟膈飲中用石菖。二沙參川

臨症辨似

十

貝杵頭糠。鬱金荷蒂砂仁殼。膈食消除肺鬱方。以視彼方救腎水之枯者。一陰一陽。固已異矣。而反胃朝食暮吐。暮食朝吐。王太僕謂食不得入。是有火也。食入反出。是無火也。症屬中焦下焦之火。臨症者當辨其與膈食不同。治宜用吳茱萸湯。六君子加薑附。及附子理中湯。六君子更加丁香。藿香。砂仁。尤妥。癩狂蓋內經云。重陰者癩。重陽者狂。癩則癡呆之狀。笑哭無時。語言無序。其人時靜。而狂則詈罵不避親疏。其人時動。狂者必有頑痰。治之以礞石滾痰丸。生鐵落飲。

若踰牆越壁。胡言亂走。乃痰迷清竅。非當歸承氣湯。不能奏效。而如癩者。乃膽涎沃心。故神不守舍。以磁珠丸治之。駱氏內經拾遺。治之以溫膽湯。溫膽並治癩症。癩者。忽然猝倒。無知口角流涎。手足拙學。或作五畜聲。如犬吠者。屬肺。如羊嘶者。屬肝。如馬鳴者。屬心。如牛吼者。屬脾。如猪叫者。屬腎。時作時止。病有間斷。故名曰癩。亦治之以磁珠丸。若夫狂亂不避親疏。乃肝經火炎氣亢。葉天士先生謂非苦降之藥。未能清爽其神識也。當歸龍蒼丸可商之。如此屬陰屬陽。為虛為實。臨症者當辨

臨症辨似

工

其癩與癩相似。而與狂則又不同。嘔逆頻仍。醫者概用丁香柿蒂治之。不知嘔逆有痰阻氣滯。食塞不得而降。有火鬱下焦。有陽明內熱。失下有傷寒。汗吐下後。中氣大虛。有痢疾。大下胃虛。而陰火上沖。臨症者當辨其屬虛屬實。虛則商都氣飲。實則議溫膽湯。八月扎。刀豆子。俱可酌加。若尚治以丁香柿蒂。但能開鬱降氣。不能清痰。適以助火。故或宜泄熱。或宜降氣。或宜溫宜補。宜吐宜下者。當明辨之。予嘗以鮮八月扎一味治斯症。藥到病除。可稱應手取效。

瘕蓋身強頭直。角弓反張。有剛瘕柔瘕。無汗為剛瘕。有汗為柔瘕。治之者當不外和血舒筋。夫瘕者筋病也。肝主筋。肝風內煽。外風引動。內風筋絡痠癢。臨症者疏風舒筋。思過半矣。但不知瘕有寒熱。有虛實。六淫致瘕。症之實也。產後亡血致瘕。症之虛也。至若風寒風溼致瘕者。寒症也。風溫風熱風暑燥火致瘕者。熱症也。俗謂之驚風。小兒有急驚風。一感即瘕。先瘕而後病者。只要辨真。正非難治也。若慢脾風。乃病久而瘕者。非傷脾陽。肝木來乘。即傷胃汁。肝風鳴張。一屬虛寒。一為虛熱。非易

臨症辨似

工

治也。若以風寒致瘕。用杏蘇散。桑菊飲。商治。而大人霍亂。最能致瘕。先病後瘕者也。諸如此類。或宜用理用補。用溫用涼。或和血。或熄風。是在平時熟讀方書。臨症時再加詳辨。則心有把握。手無混於施治矣。症有至難辨者。陰盛格陽。陽盛格陰。蓋陰盛極而格陽於外。外熱而內寒。陽盛極而格陰於外。外冷而內熱。經之所謂重陰必陽。重陽必陰。重寒則熱。重熱則寒是也。醫家臨症。必先知辨陰陽虛實。寒熱表裏。凡症宜然而此之難辨者。欲求辨法。當問其渴之清者。外雖燥熱而

中實寒急宜溫之。而溺之色赤者。外雖厥冷而內實熱。宜白虎湯。然必審口中之燥潤。察舌苔之淺深。舌苔果黃黑者為熱。白虎宜投。然亦有黑而屬寒者。舌無芒刺。若以治熱者治之。則誤矣。易曰。差若毫釐。繆以千里。古聖人之垂訓。凡臨症者。一日當三復焉。

臨症辨似

三

臨症辨似 附察舌辨症歌

吳堃安先生察舌辨症歌附刊

六淫感症有真傳。臨症先將舌法看。察色分經兼手足。營衛表裏辨何難。白肺絳心黃屬胃。紅為膽火黑脾經。少陰紫色兼圓厚。焦紫肝陽陰又青。表白裏黃分汗下。絳營白衛治天淵。次將津液探消息。澤潤無傷澀已虧。白為肺衛仍兼氣。絳主心營血後看。白內兼黃仍氣熱。邊紅中白肺津乾。胃邪可汗宜開肺。氣分宜清猛汗難。入營透熱羚羊妙。到血惟清地與丹。白黃氣分流連久。尚冀戰汗透重關。舌絳仍兼黃白色。透營泄胃兩和間。

臨症辨似

察舌辨症歌

白而薄潤風寒重。溫散何妨液不乾。燥薄白苔津已少。只宜涼解肺家安。苔若純黃無白色。表邪入裏胃家乾。更驗老黃中斷裂。腹中滿痛下之安。大陰腹滿苔粘膩。蒼樸陳苓濕結開。黃燥若還胸氣悶。瀉心小陷二方裁。微黃粘膩兼無渴。苦泄休投開泄安。熱未傷津黃薄滑。猶堪清熱透肌端。溼留氣分苔粘膩。小溺如淋便快聯。濕結中焦因痞滿。樸陳溫苦泄之痊。上焦濕滯身潮熱。氣分先通病自痊。濕自外來肌表著。秦艽蘇桂解肌先。濕熱久蒸成內著。厚黃嘔吐瀉心權。若兼身目金黃色。

五五七

五苓梔柏共茵煎。舌絳須知營分熱。犀翹丹地解之安。若兼鮮澤純紅色。色絡邪干菖鬱攢。素有火痰成內閉。西黃竺貝可加餐。心承胃灼中心絳。清胃清心勢必殘。君火上炎火獨赤。犀兼導赤瀉之安。若見邊紅中燥白。上焦氣熱血無干。但清膈上無形熱。滋膩如投卻未難。絳舌上浮粘膩質。暑兼濕濁欲蒸痰。恐防內閉芳香逐。犀珀菖蒲滑鬱合。白苔絳底因何事。熱因濕伏透之難。熱毒乘心紅點重。黃連金汁亂狂安。舌絳碎生黃白點。熱淫濕蘆欲生疔。古名狐惑皆同此。雜症傷寒仔細探。

臨症辨似

察舌辨症歌

二

舌絳不鮮枯更萎。腎陰已涸救之難。紫而枯晦凋肝腎。紅澤光而胃液乾。黃厚方知邪入裏。黑兼燥刺熱彌深。屢清不解知何故。火燥津亡急救陰。黑滑大陰寒總侮。腹痛吐痢理中等。更兼粘膩形浮胖。伏飲凝痰開逐劇。舌見邊黃中黑膩。熱蒸脾濕痞難禁。吐嘔便秘因傳酒。開泄中焦有瀉心。寒濕常乘氣分中。風兼二氣自從同。舌將黃白形中取。得訣纔將脈症通。濕邪暑熱走營中。兼入氣分太陰同。吸受心營并肺衛。暑溫挾濕衛營通。傷寒入裏陽明主。熱病陽明初便經。先白後黃寒化熱。

積黃少白熱蒸然。熱病無寒惟壯熱。黃芩梔豉古今傳。惡寒發熱傷寒症。發汗散寒表劑先。少陽溫病從何斷。舌絳須知木火燃。目赤耳聾身熱甚。梔翹犀角牡丹鮮。若是溫邪從上受。竅中吸受肺先傳。芩翹梔豉桑真杏。氣燥加膏肺分宣。邪入心營同膽治。再加元麥鬱菖鮮。寒溫兩氣前粗辨。暑濕相循病必纏。濕病已陳粘膩舌。還將暑症再提傳。暑傷氣分苔應白。渴飲煩嘔欬喘喘。身熱脈虛胸又滿。無形氣分熱宜宣。葦皮貝杏通芩滑。梔豉翹心竹葉煎。或見欬紅荷葉汁。痞加樸薤鬱余川。

臨症辨似

察舌辨症歌

三

暑入心營舌絳紅。神賦似寐耳如聾。溺淋汗出原非解。失治邪干心主宮。犀滑翹丹元地竟。銀花竹葉石膏同。欲成內閉多昏寐。再入牛黃即奏功。暑濕合邪空竅觸。三焦受病勢瀰漫。腕悶頭脹多嘔惡。腹痛還防瘧痢干。梔豉杏仁芩半樸。銀花滑石鬱紅安。濕溫氣分流連久。舌赤中黃燥刺乾。咯血母庸滋膩入。耳聾莫作少陽看。三焦並治通茹杏。金汁銀花膏消寒。若得疹痧肌內透。再清痰火養陰安。苔形粉白四邊紅。疫入募原勢最雄。急用達原加引藥。一兼黃黑下匆匆。若見鮮紅純黃色。

疫傳包絡及營中。清邪解毒銀犀妙。葛鬱金黃溫暑通。
溫邪時疫多斑疹。臨症須知提透宜。疹熳肺家風與熱。
斑因胃熱發如茲。疹斑色白鬆肌表。血熱如丹犀莫遲。
舌白則防翹薄力。舌紅切忌葛升醫。凡屬正虛苦嫩薄。
淡紅微白補休遲。厚黃膩白邪中蘊。診者須知清解宜。



史載之方卷上

四時正脉

春

春脉弦其氣來柔軟弱虛而滑端直以長名之曰弦反此者病其氣來實而強名為太過病在外其氣來不實而微此為不及病在中太過則令人善忘忽忽胃眩顛疾不及則令人因胃痛引背下兩脅胛滿

夏

夏脉鈎其氣來盛去衰反此者病其氣來盛去亦盛此為太過病在外其氣來不盛去反

盛此為不及病在中太過則令人身熱而膚痛為浸淫不及則令人煩心上見欬唾下為氣泄

秋

秋脉浮其氣來輕虛以浮其氣來急去散故曰浮反此者病帝曰何如反其氣來毛而中央堅而兩旁虛此謂太過病在外其氣來毛而微此謂不及病在中太過則令人逆氣而背痛愠愠然不及則令人喘呼吸少氣而欬上氣見血下聞病音

冬

冬脉營其氣來沉而博故曰營反此者病其氣來如彈石者此謂太過病在外其去如數者此謂不及病在中太過則令人解休脊脉痛而少氣不欲言其不及則令人心懸如病飢眇中清脊中痛少腹滿小便變

中

脾無善脉止見惡脉蓋脾脉以和緩為主故四時之脉雖不同春脉弦夏脉鈎秋脉毛冬脉營皆要有脾脉若脾脉不見便是五藏真脉見真脉見者死所以脾無善脉者謂其常脉便是吉脉其太過不及皆為病脉太過則

令人四肢不舉其來如水之流者太過也濕勝則然耳不及則令人九竅不通名曰重強其來如鳥之啄者不及也土不用事則然耳濕勝而其脉如流邪乃傷腎土不用事而九竅不利因受木所制木制則脾受水矣九竅不利故多生浮腫脹滿之疾久而成水

真脉

真肝脉至中外急如循刀刃青黃然如按琴瑟絃色青白不澤毛折乃死真心脉至堅而搏如循薏苡累累然色赤黑不澤毛折乃死真肺脉至大而虛如似毛羽中人膚色白赤

不澤毛折乃死

真腎脉至博而絕如以指彈石辟辟然色黑黃不澤毛折乃死

真脾脉至弱而乍數乍疎色黃青不澤毛折乃死

厥陰所勝生病

運氣所勝

飧泄食減躄重煩冤腸鳴腹支滿甚則忽忽善怒眩胃巔疾脇痛而吐甚衝陽絕者不治

體重肌肉萎食減口爽目轉耳鳴目眩當心

文上

二

四

而痛飲食不下舌本強食則嘔飧泄腹脹瀉泄痲水閉

在泉所勝

洒淅寒如癰善伸數欠心痛支滿兩脇裏急飲食不下嗝咽不通食則嘔腹脹善噫得候與氣則快然如衰身體皆重

少陰所勝生病

運勝

瘡少氣欬喘血溢泄注下噤燥耳聾中熱肩背熱

天勝

喘嘔寒熱嚏衄鼻窒甚則瘡瘍脇痛善太

息膏中煩熱噤乾右肱滿皮膚痛寒熱欬喘唾血衄衄溺色變瘡瘍肘腫肩背臂臑及缺盆痛

地勝

腹中常鳴氣上衝胃喘不能久立寒熱皮膚痛齒痛頰腫惡寒發熱如瘡少腹中痛腹大

太陰所勝生病

運勝

腹痛清厥意不樂體重煩冤肌肉萎足萎不收行善瘕脚下痛飲發中滿食減四支不舉腹滿溏泄腹鳴反下甚而大谿絕者不治

文上

四

天勝

胃中不利陰萎氣大衰而不起不用當其時反腰膝痛動轉不便心下否滿少腹痛時害於食肘腫骨痛陰痺陰痺者按之不得膏脊頭項痛時眩大便難陰氣不用飢不欲食咳唾則有血心如懸

地勝

飲積心痛耳聾渾渾惇惇噤腫喉痺陰病血見少腹痛腫不得小便病衝頭痛目似脫項似拔膏似折髀不可以回膈如結胸如別

陽明所勝生病

運勝

兩脅下少腹痛目皆痛背脊揚耳無所聞體重煩冤脊痛引背兩脇滿且痛引少腹甚則喘逆氣咳肩背痛尻陰服膝髀踣足比皆病

天勝

脇痛目赤掉振鼓慄筋痿不能久立口便變寒熱如瘧甚則心痛左肘脇痛寒清干中感而瘡欬腹中鳴注泄鴛瀉心脇暴痛不可反側噤乾面塵腰痛丈夫癩疝婦人少腹痛目昧皆之揚瘡瘰癧

地勝

昏病喜嘔嘔有苦太息心脇痛不能反側甚則噤乾面塵身無膏澤足外反熱

太陽所勝生病

運勝

身熱煩心躁悸陰厥上下中寒謔妄心痛甚則腹大脛腫喘欬寢汗出憎風

天勝

心熱煩噤乾善孰嚏喜悲數欠熱氣妄行善忘甚則心痛嘔血泄孰衄善悲口口時眩仆腹滿手熱肘癢腫心澹澹大動腎脇胃腕不安面赤目黃善噫噤乾甚則色怡渴

而飲

地勝

少腹控辜引脊脊上衝心痛血見噤痛頷腫口口口少陽所勝生病

天勝

欬嚏孰衄鼻窒揚寒熱肘腫心痛胃腕痛厥逆鬲不通熱上皮膚痛色變黃赤傳而為水身面肘腫腹滿仰息泄注赤白瘡瘍唾血煩心胃中熱甚則孰衄

地勝

注泄赤白少腹痛溺赤甚則血便少陰同候

六氣復而生病

厥陰之復

少腹堅滿裏急暴痛心痛汗發嘔吐飲食不入而復出筋骨掉眩清厥甚則入痺食痺而吐

少陰之復

燥熱內作煩躁孰嚏少腹絞痛火見燔燔噤燥分汪時止氣動於左上行於右欬皮膚痛暴痞心痛鬱胃不知人迺洒淅惡寒振慄謔妄寒已而熱渴而欲飲少氣骨痠膈腸不便外為浮腫噦噫瘡瘍癰瘰甚則入肺欬而鼻淵

太陰之復

體重中滿食飲不化陰氣上厥膏中不便飲發於中欬喘有聲頭項痛重而掉憇尤嘔而密默唾吐清液甚則入腎竅泄無度

少陽之復

驚癇欬衄心熱煩躁便數憎風厥氣上行面如浮埃目而睏憇少氣內發上為口瘡嘔逆血溢血泄發而為瘡惡寒鼓燦寒極反熱噎絡焦槁渴引水漿色變黃赤少氣脉萎化而為水傳為浮腫甚則入肺欬而血泄

陽明之復

病生肱脇氣歸於左善太息甚則心痛至滿腹脹而泄嘔苦欬噦煩心病在胃中頭痛甚則入肝驚駭筋癱手

太陽之復

心胃生寒膏中不利心痛痞滿頭痛善恐時眩仆食減腰膝反痛屈伸不便少腹控辜引腰脊上衝心唾出清水及為噦噫甚則入心善忘善悲

論六氣所生之病

五行之為病一也而所生之氣不同如木之所至為風化而病之生不獨止於肝火之所

至為憊而病之生不獨止於心此司天司地統歲紀運之不同故為病亦從而各異又有乘年之虛過月之空失時之和或勝而所勝受刑或復而制於所勝且以經言之天火下臨則肺氣上從則白起金用而草乃青燥氣下臨則肝氣上從則蒼起木用而土乃青以常所勝而論之則火至而肺病金至而肝病今也天火下臨則金以從天之氣而白迺用故病反生於肝天金下臨則木從天之氣而蒼迺用故病反生於脾類舉而推則厥陰司天脾氣上從而水斯青太陽司天心氣上從

記二

而金斯青少陰司天肺氣上從而肝斯青太陰司天則腎氣上從而火斯青皆可知矣此天度之尊獨異於他經言天能制色以其能制勝已而使不為害至於司地則氣化之正各隨其證耳若夫紀運統歲之不同則又視其司天之氣化如六甲之歲陽土當運有陰凝流衍之布宜與六已之歲不同也然已巳已亥與六甲之歲同六庚多肝病而庚寅庚申之歲金不能制肝六戌多肺病而戌辰戌戌之歲火不能害肺氣化所至譬如權衡可即其氣以求其病惟勝復之候不同難以前

期亦隨其氣之多寡以求其證勝之為病輕復之為病重勝則所不勝者順受其克復如報怨仇焉此又不可不知也今以木之受病本於肺金之所制則不過如肺氣有餘凌犯於肝生眼昏背癢耳無所聞膏痛躄重之病耳若迺水化之盛肝氣妄行大傷於脾則金必相救邪反傷肝能使人體重煩冤膏痛引背兩脅滿宜痛引少腹故經言上應太白星者謂金之復也雖然人之氣猶口天地之氣五藏之氣即五運之氣三陰之氣即六氣之變顧一身之氣多寡之如何亦不必因天地之氣化所生已亥之歲人多肝病而有病肺者子午之歲人多心病而有病腎者此一人之身自有天地之氣化調治之法與五運六氣所至之法同至於病一也而所生之病所受之本所以至病之由不一者或以本藏有餘而成或以本藏不足而成或經絡所過之處同而成經之所載二火所生之病雖輕重不同而其實則一太陽水土共胞寒濕同化所生之病亦類目會衆筋而病變多端心統五藏而病生奇怪清濁異源各有其機表裏殊狀各有其應今詳舉之以明治病之訣

大府泄

肝熱刑脾而泄即經言飧泄餘證當腸鳴腹支滿口膠渴小府赤宜涼其肝輕益其胃診其脉六脉輕弦胃上得肝脉不至大弦然六脉雖弦亦不必有骨力以泄則氣虛不實故也宜用荆芥散

荆芥穗壹分 防風 芍藥 訶子皮

羌活 甘草各壹分 白茯苓半兩 厚朴十銖

木香三銖

右為細末非時以水壹盞煮東壹个同煎三錢匕和滓服

脾濕而泄經言腹滿溏泄餘證腹痛體重食減甚則足痿行善契脚下痛宜用削木豆蔻散

草豆蔻 削木 訶子皮各壹兩 大芎

陳橘皮各半 甘草 藁本各八銖 獨活

藿香各一分

右為細末空心水壹盞煮薑二片棗兩個同煎三錢取八分和滓服

腎水之寒亦生溏泄以寒濕同化所生之病一耳經又言寒迫下焦傳為濡泄陰氣入腎竅泄無度洞泄皆屬於水土之所生其證躄重食減腹痛四支不舉甚則注下赤白腰膝

酸痛服膝不便若脾氣之濕則六脉渾濁如革濡散而大如按泥漿加之腎寒則又沉伏遲弱動而無力宜併治其水暖其脾腎暖脾藥宜以煎木豆蔻散暖腎藏方草解勝金丸

草薢 詞子 兩各壹 石斛 續斷

芎 巴戟 心 官桂

藁本 西各半 蓬莪茂 山茱萸 細辛

當歸 獨活 各壹

右為末煉蜜丸如梧桐大空心米湯下五十七丸

又方宜服船上硫黃丸 方見前門

肺金之勝亦生腹鳴澹泄肺主清肅之氣流入于中變成寒中驚澹又肺王少腹故生斯病餘證少腹痛中清肱脇痛其脉六脉毛而微不浮毛為肺脉微則泄而氣弱初泄則本肺脉一指偏一二日則變而微但不浮耳尺澤沉而小擊宜温其肺四味芍藥散

吳白朮 芍藥 桔梗 香白芷

右等分爲末非時水壹盞生薑三片同煎三錢匕入棗二个取八分服

大府秘

肝心氣實風血相傳大府結溢口苦舌麤甚

則口乾膠小府赤頭痛眼昏六脉洪大而實宜用柴胡湯

柴胡 前胡 防風 杏仁 去尖

羌活 伏苓 甘草 芍藥 各一

麥門冬 志 乾地黄 八錢 半夏 二錢

右為散食後并非時水一盞葱白一根同煎三四錢匕取八分去滓服

肺氣上實其氣上蒸不能傳送大府秘熱其脉浮而疾尺澤脉短寸口脉大宜用柴胡湯加紫苑麻黃各一分良

寒濕之勝大府反秘經言陰氣不用便堅以

土不用事脾胃不動無傳送耳其陰具水土之證脉亦如之宜用大腹皮散

陳橘皮 內壹 青橘皮 大芎 五味子

芍藥 香白芷 甘草 各一分 大腹皮

草豆蔻 各半兩 木香 檳榔 各四錢

右為細末每服三錢匕非時水一盞煎八分

和滓服 元氣虛弱腎水空虚胃無津液大府溢遲六脉微而虛宜用茯苓粥

肉苁蓉一分米一掬先洗苁蓉令淨切令極細同米用水兩碗已上煮作稀粥

既熟入少許葱并薄入鹽將酒調和空心投三四盞

小府秘

小府之秘其狀難識有淋有瘕有澁或疼不疼肝心之氣盛實而熱小腸氣虛熱氣流入膀胱遂成小府赤澁之病其脉數而輕弦尺澤弦而長又微緊或心脉長皆主此病宜用此方

大苓半兩 麥門冬志 芍藥 前胡
杏仁去皮尖 桔梗 防風各 荆芥三錢
甘草炙 木通各四錢

右為細末食後以水壹盞葱白一支同煎三錢匕和滓服

又方宜服此五苓散

肝經之熱小府赤痛六脉弦急而長又發寒慄宜用蔓荊湯方

蔓荊子 羌活 獨活 麻黃
荆芥穗 芍藥 木通 甘草

右等分前法煎食後服

濕氣寒氣之勝同犯於心心氣上行不得小便小府不快宜服劑木草豆蔻散又服此大芎湯

大芎醒 蓬莪茂 木香四錢

伏苓半兩 甘草 葶藶各一分

右為細末空心水壹盞入鹽少許同煎三錢匕和滓服

元氣虛弱腎氣不足膀胱氣虛衝任脉虛丈夫癩疝婦人瘕閉宜服此方其脉六脉皆動細數而輕弦腎脉小擊而沉膀胱澁而短

五味子醒 血茸 葶藶 牛膝
芎各半兩 乾熟地黄壹兩 蓬莪茂
青鹽各一分

右青鹽壹味自為細末餘七味為細末蒸餅九如梧桐子大空心清湯下五七十元

身熱

寒邪所傷身能發熱寒氣外固陽氣內拒鼻塞氣分麗聞氣出如火此當發其寒六脉浮而輕疾散滿拍下

麻黃去根 削木各半 葶藶本 芎
官桂 芍藥 獨活 甘草已上各
細辛四錢

右為麗散空心并非時水一盞生薑一片煎三錢去滓服

心火獨盛少陰少陽之勝身熱小府赤大府

祕頭痛口乾舌麓骨疼六脉洪大而實有骨力又數宜用此方

伏苓 麥門冬去心 芍藥 麻黃

前胡 柴胡 甘草 羌活

桔梗各分 牡丹皮四錢

右如前法為食麓散

肝氣之熱身亦發熱其狀與心火之勝同以風熱同化木火相助其候同也然肝之發熱所以不同者雖熱而往往自聞其寒多覺背上脊脊洒洒振寒并兩足多冷膠涎甚則嘔逆而吐六脉絃急而長其他與心火勝之

史六

十五

亦同然心火之勝脉必洪而用熱即洪大而絃然亦有上於絃而不洪大者以風氣之獨勝耳宜用此方

荆芥穗 羌活 獨活 芍藥

防風 麻黃去節 連翹子 秦艽

蔓荆子 乾薄荷 甘草手分

右為食麓散食後水一盞煎三錢取八分去滓和滓任意又看其人氣實肝藏熱多至於生涎則加天南星半夏白薑蚕乾蠟各少許天南星白薑蚕可與衆藥等半夏蠟隨意加減不必多涎結而大府祕

則以牽牛和上件藥服以踈為度

身寒

經言陰盛生寒陽盛生熱元氣虛乏腎水極寒發為寒戰冷汗自出六脉微細而沉寒邪犯心則腎脉必擊而沉心下大動不安甚則仆倒宜先暖其腎後保其心暖腎臟方

牛膝酒浸 石斛 巴戟去心 草薢鹽水

芎各半兩 續斷 伏苓 附子炮

當歸 細辛 五味子 兔絲子各分酒

右為末煉蜜為元如梧子大空心米湯下七十元

史六

十六

溫氣之勝汗出憎風肌體多冷畏風食減倦怠無力六脉渾濁而緩弱大而散面目無光宜服前暖腎元并服此方

白朮 陳橘皮 芎各半兩 細辛

高良本 獨活 甘草炙 藿香

官桂各 草豆蔻 人參半兩 乾薑白錢

右為末煉蜜和元如梧子大空心米湯下五十元

頭痛

頭痛之狀最為難辨大風入骨而痛大熱入骨而痛痰伏於膏中而痛元氣虛微而痛心

火之勝頭痛六脉之應皆應于心即用涼心藥風氣之勝而頭痛六脉之應皆属于肝即用涼肝藥氣熱而生涎亦能令人頭痛即用前取涎藥腎水之勝陵犯於心經言心氣上行痛留眉頂間甚則延及匈頭痛腦戶間痛宜暖其腎獨寒濕之氣初作未至犯心寒邪所客多襲於陰上貫風池熱府令人頭目不利腦後兩大筋逆急眉目昏眩此為寒邪未入五藏六脉皆初傷寒之屬浮散而數宜用前發汗藥

腹痛

史記

十七

人有病腹痛者其狀多端經之所言亦多變濕邪之勝腹滿而痛食減體重四肢不舉腹鳴腸泄宜用此方神和散

草豆蔻

肉豆蔻

陳橘皮

白朮

厚朴

丁香

木香

大芎

蓬莪茂

吳茱萸
訶梨勒
芍藥

右為細末每服參錢空心水壹盞盞藥两个

同煎八分和水服

寒冷食物所傷厥入胃腹中撮痛即與前寒濕勝痛之脉不同若寒濕之氣勝而腹痛六脉皆微細而沉時時小擊經訣所謂陽絃頭

痛陰微腹痛是也至於為冷寒之物所傷則六脉又緊而微緊應腹有形此為物所傷者脉必有形而為濕氣所傷者脉止於微而已宜用神和散加大腹皮半兩主之覺冷物未化即加青橘皮少許每服入半夏少許主之清厥入胃兩脇下痛及小腹痛此肺之清肅之氣所成六脉當急而微絃肺脉獨大而實左尺微小急蓋清肅之氣流入于中寒聚而小腹有形經言連小腹而作寒甚則為婦人癥瘕丈夫癰疽之類肺以毛為主若口口為熱沉大為冷至於寒之所聚則大者斂而

為小急又甚則緊緊為痛應腹有形亦各從其類也宜暖行肺氣以散之

陳橘皮

蓬莪茂

紫苑

芎

京三稜

當歸

延胡索

官桂

桔梗

甘草

木香

大腹皮

芍藥

白朮

右為細末服時水壹盞生薑二片同煎三

錢匕取八分和水服

至於肺氣之勝已傷於肝則又能體重煩冤膏痛引背而痛宜服前方又服此暖行肝氣方人參散

人參半兩 當歸 桑寄生 白茯苓

蓬莪朮 芎 獨活 京三稜

甘草各一分 藿香各四分 五味子半兩 木香四錢

右為細末每服三錢服時水一盞棗二个同煎八分服

人有病胃脘當心而痛食已而痛又甚連腹中而急六脉絃緊而長宜用肝藥人有病兩脇下非時氣痛不安如生積聚一腹中鼓動搖悶不安甚則生氣塊上衝咽喉頭目俱逆口舌膠粘小便赤黃衝心而痛夜卧不安此為肝涎與血相聚致生此疾其脉當洪大沉

實而有骨力以肝脉之熱生風而痛則脉絃而長今反洪大沉實者此為涎伏之也宜用荊芥散

荊芥穗 連翹 羌活 牡丹皮

黃芩 杏仁 當歸 芍藥

山梔子 大黃類 蔓荊子各一分

右每服三錢食後水一盞生薑一片半夏末少許同煎取三四沸和滓服大府不甚祕減大黃若大府祕甚自作大黃末每服酌量加減進服其大黃一味自修製臨時末

素問舉痛論云寒氣客於脉外則脉寒脉寒則縮蹇縮蹇則脉細急則外行小絡故卒然而痛得只則痛止其脉正與寒濕之氣脉同宜神和散

舉痛論云寒氣客於經脉之中與胃氣相薄則脉滿脉充大而血氣亂故痛甚不可按其脉散滿指下充大而至數不多却不甚有骨力宜去其寒而行其血氣

當歸 大芎 蓬莪朮 伏苓

大腹皮 陳橘皮 青橘皮 延胡索

官桂各一分 木香四錢 芍藥十錢

右為細末每服三錢非時水一盞煎八分服舉痛論云寒氣客於腸胃之間膜原之下血不得散小絡急引故痛按之則血氣散痛其脉亦差大差緩而沉宜用前藥青橘皮者舉痛論云寒客於夾脊之脉則按之不能及故按之無及夾脊乃督脉之所行其脉當尺澤沉而擊宜行其腎經以去其寒

烏藥分 芎 當歸 京三稜

蓬莪朮 延胡索各分 木香 鱉甲各四分

甘草各三分

右為細末空心水一盞煎三錢服

舉痛論云寒氣客於衝脉衝脉起於關元隨腹直上客寒所犯則脉不通脉因之則氣不通故喘動應手其脉當實大有形不勻輕滑而又緊來疾去遲如有物制之宜通其脉行其氣

桔梗半兩 大腹皮 芍藥 木香

當歸 陳橘皮 枇杷葉去毛

半夏自為末每服入兩豆許 芫花好醋於土鍋內煮過乾炒令煙出其黑已上各壹分

右為細末每服三錢生薑一片同煎八分服以大腑通疏為度宜服神和散之餘如此夕喘宜調暖其肺

舉痛論云寒氣客於背俞之脉則脉溢脉溢則血虛血虛則痛背俞主於心故相引而痛按之則熱至熱氣至則痛遂止脉溢以血虛而不行其脉六脉細數而肝心尤微心脉如帶乳重按即缺往往身有汗宜足其血以保其心

人參二兩 當歸半兩 木香 延胡索

烏藥 官桂 甘草 茯苓

防風各一分 沉香三錢 陳橘皮十錢

關右語

舉痛論云寒氣客於厥陰之脉者絡陰器繫於肝寒氣客於脉中則血泣脉急引脅與小腹痛矣其脉皆輕帶弦肝脉連腎脉弦長而緊甚則透過尺澤而弦宜用此方

白芷疾藜半兩炒 蔓荊子一分 芍藥 獨活

蓬莪朮 甘草各一分 麻黃十錢

右為細末每服三錢空心水一盞棗兩箇同煎八分服

舉痛論云寒氣客於小腸膜原之間絡血之中血泣不得注於大經血氣稽留不得行故卒然成積其脉沉大而實膀胱動而有聲宜通其小腸

通其小腸

血葶 大芎 蓬莪朮各半

草薢 木香 當歸

茯苓各半兩 青鹽三錢

右為細末蜜丸如梧子大空心清湯下五七十九

舉痛論云寒氣客於五藏厥逆上泄陰氣竭陽氣未入故卒然不知人事氣復反則生矣其脉伏而大極無骨力三部皆乳身有冷汗宜灸氣海後用暖藥 舉痛論云寒氣客於腸胃厥逆上出故痛而嘔其脉細而滑宜用神和散

加茯苓人參各半兩

脹滿

人有病腹脹滿善噫兩脇滿咽噎不通此肝勝也其脉弦而長宜涼其肝人有病腹大小腹中痛惡寒發熱如瘧小腑赤其脉洪大此心熱也宜涼其心人有病小腹痛睡不得小便頭痛目似脫頂似拔腰似折此土濕之勝宜暖其脾其脉當濁而動人有病右胠脹滿肺腫心痛肺脹腹大滿膨脹而喘咳此氣為火所勝其脉兩手寸口洪大肺上亦洪骨力小如心脉此為心肺相持宜解其金人之熱

以平其心肺

黃耆半兩

麥門冬志

茯苓

紫苑

麻黃去節

防風各分

羌活

甘草炙

杏仁十四个

右為麓散非時水一盞薑一片棗一箇同煎三錢去滓服

人有病身肘腫腹滿仰息泄注赤白欬血此少陽之勝與火勝同候其脉亦然以前方主之喘

世人論凡喘者皆以為肺然有服肺藥而不愈者遂以肺不受藥為難治何以言之繆也

又或以肺熱而喘誤投涼藥此又近似之言止可以知肺喘而未足以明五臟之喘且以經言之所言諸痿喘嘔皆屬於上未嘗以喘屬於肺至於言五臟之多寡六氣之勝復則喘之所生可指其狀而明藥之所投亦可以隨其證而效

今人有病胷中煩熱噤乾右胠滿欬喘唾血肺脹腹大膨脹而喘者此火之刑金肺傷而喘也宜用此方

麥門冬志

桔梗

麻黃去節

杏仁去皮尖

柴胡

前胡

甘草炙

貝母上各一分

羌活三錢

黃耆十錢

右為麓散每服三錢水一盞生薑三片煎至七分去滓溫服

人有病左脇痛寒清于中欬而喘此為肺之清氣所成宜用此藥六脉毛而微腎脉伏而小比之火之盛刑金則異矣蓋火盛刑金而喘則六脉純得火脉疾大而有力若寸口偏大而關脉帶乳即須唾血

人有病腹大脰腫喘欬寢汗出憎風胷中滿食不消化食減體重六脉沉重而濁渾渾革至如物制之此為腎寒大過宜暖其腎

續斷

牛膝

細辛

五味子

巴戟 附子 當歸 兔絲子
 補骨脂各一分 大芎 革薺各一分 木香一分
 右煉蜜丸如梧子大空心鹽米湯五七十九以
 神和散並進

人有病肝臟風壅積涎所聚伏隔間口乾而
 膠食即惡心全惡肉味心躁不安夜卧不得
 開咽喉隔塞如物抵築多喘診其脉六脉皆
 大而沉伏重手取之隱隱然骨間乃得再再
 尋來疾去遲宜用治涎藥

荊芥穗 天南星 防風 羌活
 白薑蚕 連翹 獨活 麻黃

史上一十五

乾荷葉 乾蠟 天麻炮 半夏
 右等分修治為細末每服三錢入半夏末一
 兩豆許水一盞生薑三片煎七分和滓飯後服
 有人得此涎候却緣久病而虛又誤服執藥
 或元氣本虛六脉大而無骨力却浮洪而數
 重手按之則浮指而虛有表無裏却不宜用
 前方此病難治當用此方

人參半兩 天南星炮 防風 獨活
 麻黃 天麻炮 琵琶葉注 半夏
 羌活已上各一分 白薑蚕吐 蒼意以仁 各十錢
 右除半夏一味自為末餘為細末非時水

一盞薑三片煎至七分又宜時時以補藥助其
 元氣而徐以此壞涎藥撓之

人有病久患欬嗽虛萎氣乏胃中氣微不能
 報息六脉虛微而數此之一候並帶勞疾證
 即為難治若脉止虛微不浮而數寸尺調勻
 即藥到便安若浮數而虛亦勞也若浮大疾
 數而虛輕手取之全無骨力重手按之全不
 應指此不治之證肺萎當用此方

人參半兩 五味子 茯苓各半 鮫魚甲酥
 山藥 麥門冬心 甘草 枇杷葉去毛
 黃耆日 紫苑各十 半夏 阿膠各四錢

史上一十六

右為麤散生薑三片每服入半夏一兩豆
 許飯前服或非時服之又宜服補腎氣藥
 以歸其元氣每服三錢水一盞煎至七分

脚痛

脚氣之病蓋由有寒濕之勝故經於太陰之
 勝言足脛胛腫於太陽之勝言至引陰服筋
 肉拘苛又言歲土太過甚則肌肉萎足痿不
 收行善痺脚下痛飲發中滿四支不舉此寒
 濕之氣所成也然天下之病固有似是而非
 本異而標同用藥過差則利害相反若脚氣
 之病本於寒濕之勝而至於肺熱而病生於

足胃熱而風生於足與脚氣相似而寒熱殊狀試別而明之熱而足痛者以肺經之所行也故經言歲金太過則股髀踣跖足皆病焉胃熱而足病者抑以宗筋不行而傳為痿厥也

今有人病足痛得水土寒濕之狀六脉沉伏而動上濁下虛尺澤微而溢宜暖其下用此方

牛膝半兩 黃耆半兩 獨活 當歸

石斛 附子 草薢 五加皮各

天麻炮 大芎 續斷各十 細辛

木香各三 官桂四錢 芍藥一分

右為末意以粉煮作稀糊丸如梧子大空心服五七十九溫酒或鹽湯下

肺乘熱而足病則左手一手脉全微而細左尺又小搏擊而沉右手脉偏有骨力洪大而肺脉尤甚再尋虛弦而長用修崔氏紫蘇方服之蓋世人多以崔氏方治脚氣而得效不知此方止可治肺熱脚痛耳

紫蘇子 芍藥 官桂 茵芋

茯苓 大腹皮 桔梗 甘草各分

羌活三錢 麻黃去脚 黃耆半兩

右為麤散生薑一片煎三錢以為飲服

胃熱而宗筋不潤則脚弱無力兩足酸軟或帶微腫診其脉胃脉一指絃而長又微帶疾六脉羸大宜用此方

大腹皮兩 茵芋八錢 杏仁去尖 茯苓

芍藥 當歸 陳橘皮 甘草炙

意以仁洛青橘皮各十錢

右為麤散非時薑煎仍以前暖腎藥壯元氣藥相兼而進若服此藥大府微利即住此却進補藥兩三日待定帖仍進此藥

脉要精微解

經曰春日浮如魚之游在波夏日在膚泛泛

乎萬物有餘秋日下膚蟄虫將去冬日在骨蟄虫周密君子居室故曰知內者按而紀之知外者終而始之此六者持脉之大法以經意考之以四時之脉分表裏之淺深而決之以此內外之辨且以春日浮如魚之游在波則陽氣之萌脉雖見而未出于膚夏日在膚泛泛乎萬物有餘則脉已在膚矣秋日下膚蟄虫將去則秋陰氣之至脉雖下膚而未至於沉冬日在骨蟄虫周密則脉已沉矣以是知內者按而紀之以明脉之在裏也如秋日之下膚冬日之在骨是也知外者終而始之以

明脉之在表也如春日之浮夏日之泛是也然知内者必曰按而紀之者盖脉之在内非深按之無以得其實知外必曰終而始之則初按而病已見矣故因其病以推原其本啓元子乃以知内爲知脉知外爲知色殊非黃帝所謂持脉之大法也細舉而明之心脉搏堅而長當病舌卷不能言凡脉之搏以有所犯而鬼勝則搏心脉之搏以腎邪犯之也病舌卷而不能言舌雖應心而舌本盖少陰經之所散也治之之法不獨涼其心且暖行其腎其大而散當消環自已若心脉之乳雖乳

而軟縱失血亦當温加之以胃藥

紫蘇子

黃耆

芍藥

官桂

獨活

茯苓

大腹皮

甘草一分

天麻

炮十銖 杏仁四銖去

右爲麤末薑煎不計時候用水盪煎七分

寸口脉沉而弱曰寒熱及疝瘕及少腹痛又曰脉急者疝瘕少腹痛病同而脉異啓元子遂以爲經傳之誤亦不知變矣寒疝之爲病有寒清連于小腹而爲疝故止言寸口脉沉而弱不分左右之脉皆沉故也右沉則肺冷而寒清之氣流入于中左沉則心氣不足血

爲寒邪所犯而少腹痛至脉急曰疝少腹痛則言六脉之皆急也盖經嘗言診得心脉而急爲疝正謂此矣寸脉弱而疝者宜温其中脉急而疝者宜緩其中寸脉沉而疝者宜用此方

當歸

牛膝各半

烏藥

木香

京三稜

蓬莪茂

延胡索

茴香

官桂

草薢各一分

芍藥

大芎各一分

沉香四銖

血茸

細辛各五分

益智子各一分

右爲細末蜜丸如梧子大空心清湯六七十丸

脉急而疝宜用此方

蔓荆子

麻黃

芎

蓬莪茂

甘草一分

木香

茯苓各一分

芍藥各一分

獨活十銖

右爲細末每服三錢生薑三片水一盞煎至七分不計時候服

明喜脉

春戌夏丑秋辰冬未四時之喜神取五行之養氣爲用皆歷三辰而數如春以戌爲喜神即正月在戌二月在亥三月在子四時放此而推若於脉中得之犯他脉喜有喜慶之事四時脉皆於胃中見以五行皆資土以致用

而周身之脉亦因胃脉然後見於氣口如春脉以弦為主須六部脉皆循循不急不絕不緊不數而胃脉微弦而緩絃為春緩為本六月於亥日見三月於子日見則旬內應如胃脉帶弦而毛則主災夏脉洪為主六脉皆隱隱而大不散不浮不滑不數胃脉微洪而緩洪為夏緩為本脉六脉無犯一月內喜應旬內得脉皆不出旬秋脉主毛胃脉上輕帶毛而緩又須有根蒂此一脉難辨如四時之脉蓋若毛而輕如風如氣則反為災不為喜脉

史一

三十一

傷寒論

惟不浮不輕緩緩而徐浮手按之乍如秋脉重手取之則去來如一壓之不散舉之不輕然後為喜脉日辰之應與春夏同注冬脉最為易辨但胃脉沉而不擊即是

病有懸性命於豪髮之端決死生於頃刻之下死生之間係醫者之工拙醫者之工則病之痊愈速如轉圜醫者之拙則所投之藥過於白刃此傷寒之病非獨傷人之急醫者之難事也古人有言一日二日在於皮膚四日五日傳之藏府故皮膚之間可汗傳藏府之

間可下世之學者未嘗不宗之以為定論然不知人之有虛實則病之有輕重病之有輕重則傳之有遲速忽有經兩日三日而尚在皮膚忽有初經兩日三日而傳藏府善為醫者當審察其脉審其病之所在而已嘗以治傷寒之病有四失一失之愚蓋傷寒之病其始在於皮膚其次傳之藏府當皮膚之間可汗於藏府之間可下苟不辨陰陽不分口內外當汗而下當下而汗誤投藥餌以傾人性命此一失之愚也二失之不精蓋傷寒之病傳之藏府則證候多端千變萬化莫能盡究其毒氣之在肝者不可疎脾在心者不可疎肺五藏之治餘皆同此醫者治之決以為病之所傳在於何藏方之所投當以何藥病之所減當以何時藥之一投遂可平復苟不知病之源流不識病之傳受誤投藥餌以希苟合不幸而少有差悞人之傾危可立而待此貳失不精也三失之怯蓋傷寒熱毒傳在五藏攻損正氣其毒氣之盛如煙如霧薰灸三焦致令病危困不思飲食醫者反以為胃氣之虛不肯通疎遂見傾損性命但今患傷寒熱毒之人飲食不進大府不通小便黃赤

病者危困即先定其病之所傳在於何藏急以踈轉之藥取其毒氣其病勢輕減則飲食增加而平復如故矣此三失之怯也四失之暴蓋治傷寒之法既失之愚又失之怯則不精不詳者不可容易言也愚因言治傷寒之怯切慮後之學者心術未明見識未到但務以不怯為志妄投轉藥以傷人性命此余所以言四失之暴也後之學者苟能明此四失亦足以識治傷寒之大略至於陽毒所次陰毒所注其傳在五藏則藏證各殊貫於六府則府證各異其傷人之急者惟二感尤為極

重余今輒以病證脉候陳其二庶幾世人緣此之傳也

一日巨陽受之巨陽之脉起於目内眥上額交顛上入絡腦下項循膊内夾背抵腰中在手為小腸在足為膀胱故頭項腰背強其脉當疾數而浮以散如新沐浴如風而左尺脉微緊而數

二日陽明受之陽明主肉其脉夾鼻絡於目故身熱目疼而鼻乾不得卧其脉又經於腹背上頭項在手為大腸在足為胃診其脉當疾數而浮漸漸按之如通於裏以陽明為宗

筋而胃脉受之又漸入於裏六脉雖浮數而胃脉一拍微洪而數三日少陽受之問其脉循脇絡於耳故胃脇痛而耳聾又起於目眦皆上抵頭角下耳後其脉當疾數而利得六七至以上而肝脉又差數此三陽受病皆屬於表故其脉疾數而浮以其未入於藏府故經言汗而已

四日太陰受之太陰脉布胃中絡於噎入胃上膈夾咽連舌本而散於舌下其脉當疾數而洪大有骨力胃脉差大

史

五日少陰受之其脉直行者從腎上肝肅入肺中循喉膈夾舌本故口燥舌乾而渴其脉最為洪大六七至以上心脉隱隱應指來去如一

六日厥陰受之厥陰之脉自足上循陰器抵少腹又上貫鬲故煩滿而囊縮其脉疾數如長三陰三陽五藏六府榮衛不行五藏不通則死大抵三日以前為三陽受病其脉在表宜汗三日已後三陰受病其脉在裏宜泄若初經三日其脉疾數大表裏如一即不可汗亦不可下只以解利藥通其中而已

一二日脉氣疾數以温辛發散藥汗之而愈

藥中亦須有通表解藥不可純用熱藥既汗之後脉當安和絲軟不疾不數如老年衰削人脉輕手按之絲絲不絕重手按之隱隱不之即自然安寧若既汗之後疾數不解即難治加之以結則困重或至於死蓋結脉疾數而懸絕累累如珠而又不流利與滑不同但逐部位通流於指如滴水起頭是也然初得病一日二日內有增寒壯熱脉輕而浮乃謂之傷寒若才得病並無增寒頭疼欲碎身熱如火頭目赫赤眼睛逆火大府秘小府赤六脉洪大有骨力此名熱病雖初得亦不汗蓋治

傷寒之法惟初二日與熱病使藥不同三四日已後與熱病同暨一日二日脉氣微小不疾不數不浮不散唯沉軟而細則汗之之藥宜極以溫辛如脾胃濡沉則是感冷之一候多變成陰證陽毒傷寒面赤頭痛身熱如火心神煩躁頭目昏眩項背強直脉候當洪大而有骨力傷寒煩燥飲水不休若脉實而洪不是疾數是為涎毒若洪大而不實是為心脾受毒傷寒後寒熱已退腹中餘一塊疼痛不可忍忽走在腿面上疼此為遺氣在肝脉氣洪而

長肝脉循循而過左足宜清其血四五日熱毒上衝心胃噎塞滿悶渾身壯熱頭痛不止大府不通胃中痰實脉氣當寸開脉實而尺澤輕如絕心脉炎炎而上熱毒在肝善怒筋脉碎痛神昏不欲見人兩脇脹滿手足躁不安卧右手關脉當偏大緊急而長熱毒在心頭疼煩躁而赤舌強口語不快忽心痛善嘔狂言妄語忽思狂走入水精神不守左手脉一指偏大若舌強硬急以妙手針刺其舌兩傍出惡血不可刺其舌心熱毒在脾渾身肌肉碎疼聞食即惡思吐通

身發熱兩唇乾焦邊脉動或環唇青黑色甚則腰痛腹滿兩頰痛右手關上脾脉一指偏大如衆脉熱毒在肺上衝咽喉心胃壅實隔塞不通渾身大熱面色或赤而又帶白喘欬不得大息右手寸口一指偏大而加之浮熱毒在腎腰背疼痛脊強急頭不痛若渴數飲甚則項痛而強脘寒以酸足下不欲言其脉當左手尺澤微而輕浮又輕緊傷寒熱毒攻於肝心兩藏毒氣煩盛上衝於肺血隨氣逆鼻中衄血口中吐血甚則耳中

眼中皆有血診其脉當洪大而尖上如流水之
長如乍開乍合乍歛乍散此為失血之候
熱毒內傷肝心兩藏肝心失守不能主血毒
氣煩盛上蒸於肺血隨氣行流入於肌膚發
為赤斑通身大熱頭重疼痛睡時如已身傍
畔更有一身精神昏亂不守其脉雖大而鬱
結不解重手取隱隱而有骨力如重夾絞絹
裹之為發斑之候

傷寒熱病發嗽坐卧喘急不安其脉右手寸
關脉當洪大而加之浮數傷寒熱毒熾盛薰
灸三焦攻擊皮膚通身發如橘色其脉如發

史

三十七

班候而差沉與黃疸同法

熱病結膏心前閉塞膏中有一塊不通堅硬
不散通身發熱頭疼不安面色黯赤喉中涎
溢大府祕熱昏悶不省人事病與伏暑相似
其肺當洪大而有骨力而肺脉實而不浮伏
暑即結而沉

傷寒熱病五六日愈加困重因喫疎藥下糞
如紫黑色病勢不減神思昏昏小腹膨脹狂
言妄語不省人事甚則腹中有塊堅硬不散
其脉結伏此毒氣攻血腹內有淤積惡物十
嘗九死

陰毒傷寒渾身手足厥冷面青唇皮無色四肢
無力心中寒慄重則閉目不知人事脉氣當
細微而沉重手取之又軟而無骨力若腎脉
細微而搏沉者為重

診失血

脉訣謂芤為失血芤脉狀如按環子內面兩
頭有中間曲而缺非謂絕也若心脉肝脉帶
芤而肺脉浮以數又肺脉微弦而緊則骨蒸
咯血

心脉芤而肺脉軟沉尺脉沉伏微微帶緊腸
風下血

史

三十八

心肺芤而尺脉緊膀胱滑小腸瀉血

肝脉芤而肺脉大浮而促兩手尺澤皆微喘
而咯血

肝心肺脉俱盛洪大而不甚有骨力乍開乍
合如流水之狀此金火相傳當吐血心脉微
而緊促而朝上魚際急按即來遲去速此為
腸風下血少多心戰憚事無心力肝脉長而
動下貫尺澤心脉大而實三焦血有餘亦當
下血

肝脉細微而溢尺澤微胃脉濡大府失血
心脉與肝脉不盡連接如滴水起頭鼻衄出血

肺脉浮大而散心脉大鼻暴衄
訣云緊為虫為痔須肝脉亦緊并細方為痔
不尔即虫也

六脉浮大無骨力來疾去遲輕手帶洪重手
取之如濡此久害瘡癰血少六脉浮大有骨
力肝脉弦而長肺脉大而實沉與胃相際胃
脉輕弦而濡此三焦血泛胃虛下血

六脉如常心脉動腎脉搏而沉又細而數血
泄或溺血便血

婦人胎孕在手關寸脉滑數而肺脉脉虛而
毛尺澤陷而與關脉不際者孕也若肝脉長

史三 三九

而溢寸胎漏失血胎下血有二有肝氣虛微
腎脉絲軟胎脉陷下胎動而失血者當補之
若肝脉有餘而失血是胎溢當涼也

婦人肝脉洪大而反結溢訣云溢脉生婦人
敗血若脉洪大而又伏則積塊而血不行久
則陰門腫以厥陰脉絡門而過

診失精

腎脉虛絲軟而沉又微以濡凡尺脉得入裏
脉又搏擊皆失精心脉動多夢交六脉濡緩
而輕浮又溢多溺精

六脉濡腎脉沉而細膀胱脉動而緩以大心

脉動而浮主小便白濁肝心脉弦而腎脉緊
而細重手按之却來遲去疾小府當赤而濁
腎脉細沉而微緊肺脉重而洪大小便即少
腹先痛此寒伏於胞絡中

赤脉弦而結陽中有伏陰胞滿小便不出小
腹逆脹

六脉如常人獨脾脉一指疾大而數唯腎脉
差微主頭疼口乾溺精此為土邪入腎當清
其脾

婦人尺澤帶弱遲八裏之脉膀胱脉動多下
白帶若腎脉搏而沉陰中濕癢生瘡丈夫陰

史三 四一

濕此皆精氣之失

六脉皆溢又遲緩丈夫失精婦人敗血

心脉肺脉疾而動腎脉膀胱動而濡丈夫溺
多口乾若婦人產乳多口乾即多捕其腎不
可以口乾為熱

診癩疝

癩疝之病尺脉緊而動按之即虛

肺脉輕弦而虛胃脉沉濡而軟尺脉絲軟寒
厥入胃肺主少腹少腹當如有形腎虛即成
癩疝疾

肝脉弦而疾腎脉絲軟而虛亦為以厥陰抵

陰器絡陰而過乃為癰疽

六脉急沉為疝為癥為少腹痛蓋疝癥皆寒搏於中而急則為痛腎脉大急沉為腎之疝當暖其腎肝脉大急沉為肝之疝當暖其肝心脉搏而沉又急而沉肺脉同診皆為疝若小急而不鼓皆為癥

診汗脉

脉訣曰陰微盜汗勞兼有此特其一端耳大抵汗為血之餘若陰微則血不足則當主少汗此言微盜汗當餘軟而澁右手膀胱急而沉心脉搏而動方主盜汗小府澁忽失精

六脉皆滑主汗以其陰氣有餘故多汗

心脉大滑而腎脉搏沉以汗為心之液今心脉大滑則水犯之而動故汗

心脉獨大而洪六脉疾而動主睡中忽然出汗以心氣獨主故耳

六脉濡濕而重濁脾脉大而濕主汗出憎風

論膈噎

六脉微而澁腎脉綿軟而沉來遲去疾如代脉相似心脉沉主元陽正氣虛弱陽事不起小便餘瀝輕冒風雨忽喫些子冷物即胃中噎塞如有一塊物在喉中飲食無味

肝心脉溢而遲來遲去速肝脉無骨力主喜怒忽憂澁思憶其狀心胃滿悶膈塞不快

飲食難下兩脇脹滿忽時氣痛衝心不可忍面色青黃肝心脉溢而沉重手取之緩而無力如新沐舉重來遲去疾胃中噎塞飲食減少行步無力大府虛冷非時間心前如有一條冷線上微咽喉此為冷噎六脉溢而浮汗肝心脉浮大而無力胃脉大而散重手取之雖無骨力隱隱而來唯兩手尺澤差短其胃前膈塞飲食減少大府秘熱忽時不調喫酸即心躁喫暖即喉乾痰實頭目昏暈兩足無力載身不起舌上生瘡唇皮焦裂或非時口涎流衝肺散為乾嗽忽時急飢見食即吐食不住腹此熱膈

六脉微有骨力而來遲却差小而微急主寒熱氣隔其狀大府熱忽時却下黃糞汁胃中

膈塞不快滯氣積聚

六脉浮大輕有骨力來遲去速肺脉偏大而浮加之泛如促聚於寸口主熱噎胃前噎塞不通飲食不下所喫湯水只到喉仍便吐出所咽下津液只到喉中亦便吐出口膠非時睡涎溢大府秘熱當用通藥利其大府熱咽

如上所說用引大府藥既通其大府即脉氣
洪大如實但去疾與尋常洪大之脉不同即
輕以解肺順氣益胃化涎藥餌之

六脉皆得噎脉肝脉偏大而溢肺脉橫格主
因怒而得大便不通

六脉皆噎脉肝心微小而弦微有骨力而來
遲因悲憂而得所喫物聞巡歷膏間隱隱而
下蓋風不化血不盛當益其肝心順其氣

六脉濡伏重手取之如動而無骨力主冷噎
飲食不進身上厥冷胃中如有冷物填塞
六脉濡伏胃脉偏重濁而重主胃寒履濕而

得噎四支厥冷膏前噎塞飲食不下

診室女婦人諸脉

諸婦人之脉陰陽與男子相反當要尺澤隱
隱來去如一和緩不澁不弦寸口平方能孕
育若尺澤弦急肝脉動心脉疾六脉澁而不
與勻無子

血盛氣衰為孕謂心脉洪大流利替替而滑
肺脉毛而微却不浮為孕仍須尺澤與肝脉
微間而肝脉微橫即是孕

肝脉澁而不絕尺脉微陷心脉滑是孕

肝脉澁心脉滑肺脉衰一如孕脉然尺脉急

而長為敗血為積血非孕

肺脉急而弦長右脉浮而短小腹堅硬如孕
肺脉急而沉腎脉濡沉小腹有形如孕

肝脉急而沉腎脉小急緊陰痒陰中痛腫
室女六脉皆弦而長又洪尺脉微緊經候通
行兩足痛腫行不得肌肉消瘦大府乾澁頭
痛眼昏室女十六七肝脉弦而長胃脉輕弦
表裏如一骨槽蒸熱風行周身上焦壅肌肉
消瘦忽通身黃黑面色帶黑小便黃赤五心
煩躁漸欲成勞

婦人肺脉盛肝脉軟而虛忽微而動心脉乳

肺氣有餘相刑剋肝木受金傷不能主血月
候多少遲速不定多不節以致無子偶然懷
之及無故墜下當減其肺益其肝

關尺微細而沉腎氣虧乏不能生肝經候多
少遲速不定不能生子

肝心脉弦緊而疾肺脉浮而大尺澤鬱鬱不
散月經不通大府祕熱兩足痛不得行肌肉
消瘦漸次如馬籃節

六脉弦緊而長心脉洪大而實尺脉結月經不
通長淤怒不得安處忽忽似顛狂夜不得睡
小便赤大府如常忽下鴨活

肝脉虛弦而長按之無骨力心脉動而疾肝邪傳心日夜煩躁忽如顛狂不得眠睡六脉大而沉肝脉橫肺脉浮主婦人血熱經候行少背上非時有一片發熱無津液忽兩三月一次忽半年不行或止些小黑血

六脉大而沉重手取之隱隱乃得輕手如無重取却有骨力非如尋常沉伏之脉此因胎藏本熱忽因產後未經百日恣喫涼物寒熱相伏經及二三月候不通全如懷孕惡血所聚如有身露下有塊但堅硬不動往往却氣痛只以辛溫藥散自然行下不必踈通

婦人脉如孕尺脉亦絕與孕無殊但六脉動而不勻胃脉輕帶伏此因經候行次或產後起早并悞喫生冷傷損氣血俱病因生積聚久無所療變成惡物其狀腹中成塊如蛇鼠如鹿如虎之類以手按之衝手跳起但此病到年深其惡物帶命喫人血盡忽絕無經候通行或經候行時只如淡水如此即傾危人也六脉疾大虛急疾大為風浮血溢急為尺澤有寒忽因經候行時忽因產後喫生冷不相當之物忽產後早起傷風血氣俱病臨經行時忽先氣疼忽小腹急疼

心脉亢肝脉虛尺澤微細血海虛損經候過多忽成片流下不可禁止六脉皆沉肝脉弱而虛尺澤細細如縷又帶澁而遲肝腎多感寒伏在子宮血海虛損經候過多小便白濁如米泔少陰腎脉貫脊而行背上忽有片寒冷口中即吐清水

六脉疾大而浮腎脉急而浮心脉差洪血風頭痛口乾吐痰

六脉弦大肝心脉澁而短尺脉急沉而搏緣使性多癆怒傷損肝心正氣因而積涎怒而氣逆涎隨氣上其狀聞得心前昏悶潰亂不快遂有一塊之物上觸到咽喉即手足俱冷口噤不開不省人事

六脉弦大而疾尺脉亦弦而動泛泛不絕經候過多七八月不止皆下鮮血此非虛不可補止可涼風血緣風盛血散然久而不止即

肝氣脫血
妊娠之脉若肺雖微然浮而聚於寸口當上氣喘促

妊娠六脉雖要滑而流利然肝脉而洪大胃脉亦有骨力則上喘而口膠見食多

妊娠之脉尺脉不絕與肝脉相連而口軟無

力又沉以細當主少腹疼痛蓋胎氣熱則柱上冷則墜下

又軟胎氣墜下陰門腫

血不可補之此血溢也當安其胎涼其血

兩手沉重行步無力睡腸痛

大便通身瘙癢漸次面目渾身俱腫心躁不安

散以辛溫散之

乾焦口舌生瘡非時頭痛不安小便黃赤

俱有骨力主渾身碎痛并腹內疼不可忍

宜涼其血

婦人妊娠有發熱如瘧雖夏常畏風此肝盛

血熱風行于表熱極即生寒若肝盛胃虛即

更右一壁寒以姪則血盛而氣衰故也診其

脈當左長而緊微帶浮右關沉而濡如按泥漿

婦人之脈六脈俱沉細而急左手尺澤微而

胞精不足當久患敗血赤白帶若動而數加

之以短即不久傾危

婦人之脈皆沉而洪大重手取之其深至骨

隱隱然應指有骨力來疾去遲至數與常人

無異但胃脈亦洪大上膈有伏涎此為血溢

生積當經候不快忽不行腰痺口乾而渴背

逆眼睛迸兩臂重手缺盆迸大府祕心憎夜

不得眠

診黃疸

黃疸有二有肝熱刑脾而疸有濕極而疸若

肝脈洪大胃脈濡弱而濁肝脈加之浮腎脈搏而擊即發黃疸若胃脈重濁而弦長按之無骨力腎脈搏而沉心脈有動象即濕極而發疸然疸之病多先目黃以衆脈皆會於目系所以肝熱亦目黃而疸胃熱亦目黃而疸肝熱即口乾引飲小府赤而澀胃濕亦目黃而口不乾小府赤而不澀又有下部冒寒發濕濕氣衝心發為目黃不必是疸素問言太

陽之勝有面赤目黃者是也。只可緩行其小府濕熱相鬱而疸。即口脉洪而大不弦却帶軟而長宜利其小府。

半產正產論

夫半產正產婦人之常事也。然其間多有產後染成大病。忽絕無期。行忽宮藏虧損。不禁忽積成癥。癥而歲久。月深。傾損性命。此無他。輕之以為半產。而不甚將養之所致也。不知半產之候。其將養當過如正產十倍。正產止血藏空虛。半產即肌骨腐爛。常切壁言之。正產有如果中之栗。夫栗之為物。俟其自熟。陰陽

史上一四十九

氣足則其殼自開。而栗子自墮。方是之時。子之與殼。兩無所損。如婦人懷孕十月。已滿。陰陽氣足。則其子宮自開。而兒子生下。若月未滿。足因誤服藥餌。忽寒邪熱毒所傷。忽扶輕舉重。忽倒地打傷。其胎藏傷損。胞系腐爛。然後其胎墜下。即有如世人採折新栗。碎其皮殼。就殼中斷其根蒂。然後取得栗子。此其半產之喻也。以其胎藏傷損。繫斷去而後胎墜下。則其半產之人。將養調治。得不過如正產十倍者哉。正產之後。補其虛。生其好血。化其惡血。保其藏氣。去其風邪。人人無有不安。

也。半產之後。補其虛。生其肌肉。益血窮其所。因解其病。去其風邪。養其藏氣。加之將養。過如正產十倍。損傷之胎。無不平復也。吁。世之人多輕之。至於傾危。不可勝數。得不惜哉。

正產半產。出血過多。不可禁止。忽氣悶不識人。其脉洪大而浮。以泛如新沐。如破肚之脉。若微細而澁。絕其候凶。

胎死腹中。其脉洪大而沉。尺澤當澁。透下部不澁。不絕。即無畏。謂胎不下。當氣滿實。所以洪大而沉。又澁寸過。若澁而短。即死。

史上一五十一

而有骨力。尺澤透而長。方是正產。謂孕則尺脉不來。欲產而漿下。則尺澤透。若渾身疼甚。而漿未破。血不肯下。即難產。凡渾身痛甚。須是腰痛連穀道。疼逆痛。方是正候。以少陰犯胞絡。脉連腰。過脊及肛門。若只是腹痛。不可用作正產候。

產後脉結而澁。尺脉短而動。肺脉浮而急。即是衣未下。產後血風虛熱。搏之洪大而數。數與疾不同。數則兼動。與短主血暈。面色深赤。身體如醉。見屋宇如旋倒。忽頭痛重。不安。

產後血風虛熱。搏之洪大而疾。心脉實。而有

骨力肺脉洪而浮主血逆頭疼面赤如醉身體如在虛空大腑祕澁語聲微細

產後六脉得洪大如血暈脉胃脉實而絃肺脉浮而洪主大腑祕熱頭痛面赤惡心嘔逆產後如骨蒸脉六脉弦而微緊有骨力主血行少未經數日身下乾淨腹中餘血惡血未下非時氣痛攻心刺肋

產後六脉輕浮微有骨力而來遲肝脉細而虛絃多因小遺登後早忽亂喫食物早宮藏傷風飲食減可近以十日遠經半月粥食不進才喫一口湯水即聞湯水巡歷胷中下方

入胃既入胃仍下出面色井肉色黃形體困重此候留風邪在中血熱而感寒成寒熱隔氣風不用事食不化此病須是喫得酒一兩盞方可調理每日宜服酒一兩盞如治風咽調理故予特製此方

細辛 官桂 芎 當歸各半兩

羌活 藿香各一分 木香一分 桑寄生一分

吳茱萸 蓬莪荑各三分 甘草四分

右為細末每服三錢空心煎防風湯調下喫了渾身手足暖忽頭疼即連喫酒兩盞候通身發熱忽行下惡物即便安樂也若

人得此病須是依上件題目方可服此方產後六脉皆沉伏而遲主渾身厥冷非時噤不識人

產後六脉動而疾胃脉滑而溢於尺澤腎脉軟而虛弦此緣產遲忽衣遲既產後早起傷風吐泄不定之脉宜溫其胃

產後六脉沉細而伏此寒氣在下胷痛起動不得

產後六脉沉細腎脉伏而沉肺脉虛而大產後乳汁多故流出其乳汁冷而口乾此腎冷肺虛寒不可以口乾為上熱候服涼藥此腎

少陰之脉從肺出絡心注胷中其直行者從腎上貫肝鬲入肺中循喉膈夾舌本故如此產後六脉洪大而結肝脉澁肺脉浮忽然乳疼堅硬成塊將欲成癰腫

產後未經百日腹疼氣疼轉瀉不止六脉沉細而虛此餘寒在中

產後心脉一指偏小而動又乳陷若肺脉重而洪大却無骨力則主乳多肺脉如常惟心脉如此加之腎脉微細則小便虛憊

產後惡血行少腹中塊刺痛須六脉大而緊肺脉緊而虛弦為寒肺主少腹中有塊產後

血熱肝藏風搏生涎發為疼痛即急心痛六
脉當得二陽一陰一陽實大一陰者沉也
產後尺澤虛軟而代至數不及白涕不止血
崩下帶

產後尺澤虛軟而代至數不及加之胃脉濡
濕而散即水土俱寒多下白涕產後六脉浮
而虛腎脉微而小至數遲來處無力絲絲若
代中風肌肉麻痺肢節牽抽非時增寒大府
虛冷

產後六脉浮而數來疾而去遲中風四肢躁
身軀疼精神昏悶大府祕澁產後亂喫物早

傷損脾氣非時腹脇脹滿飲食不快診其脉
胃脉遲而肝脉弱

產後亂喫物早傷損血氣身體虛弱飲食減
少眠如貓兒眼診其脉肺脉橫格而肝脉亢
傷微弱腎脉泛泛欲動而無力此血氣俱病
當調其血益其氣暖其胃使進食

產後腎脉微而沉胃脉濡濕而沉多緣寒氣
所損忽因坐草多時地之寒氣所損忽因坐
草多時地之寒氣所衝腹中成塊忽衝心背
臍腹疼痛嘔逆惡心不思飲食

產後血氣微弱六脉沉細重手取之細細乃

得脉氣別無陽脉唯肺脉差浮而弱主頭冷
重項頸凝非時間頭面上肌肉麻痺大腸虛
冷頻出後又多虛往或時泄瀉兩足沉重少
精神行步無力面黃瘦或未經百日經候通
行忽悞喫涼藥有此疾候忽自懷孕時通
身寒冷至產後却有此疾但極以補腎補肝
藥補益其血氣而祛風邪藥助之

產後心虛中風心中戰慄驚動不安如人將
捕大府傷冷六脉微而肝心脉偏細沉又產
後只緣腎氣之虛寒風邪所中腎脉細而搏
以沉腎既受病傳其所勝心感腎邪非時驚

悸如人將捕初以益心氣去風邪藥治之次
當補其腎又次當益其肝足其血緣心受腎
邪而又肝氣微弱不能生其心氣故以三方
藥治之

產後肝腎虛冷受邪六脉虛微腎脉搏沉心
脉輕帶滑主產後肝虛中風產後血暈之疾
有二風搏血熱而暈即六脉洪大有骨力又
有一般大府虛冷却因使性激怒傷損肝心
其氣上逆因而血暈其狀頭覺重痛昏昏如
醉語聲低小但多思睡診其候六脉輕有骨
力不至洪大肺脉輕浮而不毛心脉促而朝

上此最爲用藥之難故作此一方

麻黃去根一分 延胡索 芍

官桂去皮半兩 甘草炙 細辛各二銖 羌活

木香各一銖

右爲細末每服一錢半水一盞煎取九分

非時去滓服不要多服病止即住藥若氣

體虛微喫前藥未効却加壯熱頭痛面赤

如醉宜服此方

牡丹皮 荆芥穗 羌活 麻黃去根

防風各一分 甘草二銖炙

右爲細末每服二錢水八分一盞煎一兩

沸急瀉出食後徐徐去滓熱服病已即止

產後餘惡血未下因感風邪與熱血相搏壯

熱頭痛面赤如醉人眼瀉疾急昏悶不醒身

如在虛空見食即吐食不住腹脉氣結而不

勻逐位間絕然各有骨力而微此用藥亦難

宜此方

麻黃三銖 麥門冬 黃芩 羌活

大黃 荆芥穗 山梔子 芍藥

射干各半兩 官桂 當歸各一分 甘草炙三銖

右爲細末不要煨只生搗每服二錢濃煎

薄荷湯調下若脉氣極有骨力應指而動

又當有伏涎當大府祕熱出後不通煎
二錢半取汁用調下牽牛末一錢半夏末
一字和滓服大府不熱不用牽牛

史載之方卷上終

載之次病用藥初不求異炮

炙製度自依本法以銖計者

蓋其審證精切不過三四服

立痛踰是而不效乃察病按

方之不審便當改轍不可泥

也此皆親試而得之非敢夸

大其說六銖爲分四分為兩

史載之方卷下

診胃脉

訣云阿阿緩若春楊柳此是脾家居四季此
叔和知之而未詳也大抵胃脉雖和緩而貴
不疾不速重而取之不傷之浮而取之阿阿
而至不洪不濁即為五藏脉全若弦而急又
洪大而有骨力即受肝熱那能生嘔逆若弦
而緊即受肝冷那能生飧泄訣又曰脾數即吐
因脾執此非脾熱乃肝熱而侵脾故作此和
神之方須使去風邪藥以和胃藥此方神效
但於使療處方覺其驗

訶子皮

壹兩

削木

好者 貳兩

藿香

高朮本

陳橘皮

芎

獨活

此止風 各半兩

根子

行肝氣乃木香中棟
圓小氣則味苦者

細辛

防風

甘草

右為末每服三錢水一盞煎取捌分去滓和滓任

意服餌才服逡巡却覺胃膈如飢若是肝熱

刑脾而吐唇焦口膠面赤渴引飲小便赤背

脊寒洒洒如癢聞暖藥臭只要凉水喫即加

荆芥穗

貳錢

羌活

半兩 連翹

乾薄荷

壹分

秦膠

已上同為末每服三錢更入半夏二片水一盞
生薑三片同煎至七分服若是脾濕冷泄即加

香白芷

壹分 肉豆蔻

草豆蔻

各半兩

如法修製大抵用脾藥酒要止風邪藥相並
其他加減乃臨時看風氣多少即萬不失壹
脚膝下邊生瘡乃肺氣不下降使然宜服降
肺氣湯藥

有病吐半月不已乃心萑間有涎宜用天南
星去涎藥去之

水邪攻心氣素問云攻所熱者死用桂與薑
壯心氣勝之其病狂言身熱骨節疼痛面赤
眼如拔而腦如脫

小便白濁而口乾是土氣餘而克腎水以枳殼
散清其脾則安痔病用荆芥薰以釣腸丸服
之方出靈苑者是

為醫摠論

道之渾淪莫知其源道之既判變化无窮莫知
其端推其變化之間凝而為質五行名之化
而為氣五運統之鍾而為人五藏應之自此
而後物之可名數之可推理之可窮而道之
迹乃可得而言之也大而天地小而一身理
或皆然統而論之要其所養一歸之無失而
已故雲霧不精則上應白露不下白露不下
則苑霖不榮乃至賊風數至暴雨數起天地

四時不能相保與此天氣不襲道之相失也人之起居乖宜將養失度一藏有餘一藏不足寒溫之不能相交榮衛之不能相通風之氣乘隙而入疾如飛矢奇病苛疾應如反掌此天地之與人其理未嘗不一矣古之聖人和於陰陽調於四時春夏養陽秋冬養陰與萬物浮沉於生長之門故生身無奇病而壽敵天地無有終時此無他養無失而生氣不竭者也賢人則上配天以養頭下象地以養足中傍人事以養五藏而無失亦可益壽而有極時至於庶人不能法天之紀用地之理失於

所養天之邪氣感而害五藏水穀之寒熱感而傷六府地之濕氣感而害皮肉筋脉百病無端從斯而至病之一生千變萬化莫能窮究故世之善醫者不患治病之難患識病之難患使藥之難何則受病有淺深使藥有重輕度其淺深分毫之不可差明其輕重錙銖之不可偏淺深輕重之間醫者之精粗病者之性命差之毫釐失之千里得失之間死生性命之所係醫之道不得不為之難也故善為醫者一病之生必先考其根源定其傳受審其刑剋分其冷熱寒溫辨其上下內外有

真者有邪有虛有實忽隔絕痞塞不通忽空虛微弱失守可針可灸可下可汗闕於不精勇於必驗制之有先後取之有輕重條理具存各有其常而不可差之分毫也夫病之所起其來有根源其次有傳受其傳有刑剋此非常之證勞傷之候也夫勞之為病始於丹元髓海之虛則真病之所生莫不先在於腎水能勝火故傳之於心火能勝金故傳之於肺金能勝木故傳之與肝木能勝土故傳之與脾五藏相傳五氣相滅五神耗散榮泣衛除而精神榮衛治之之法其根在腎而未傳於心

者投之以腎邪之藥而其氣自損也當於腎之未治而傳之與心先治於腎攻其鬼而伐其根也次治心逐其邪而保全其心氣也當於心之未治而傳之與肺涕唾膠粘喘嗽不安先治於心攻其鬼而斷其相傳之勢火邪撲滅肺藥未投而喘嗽之消滅十亦去八九矣次治於肺解其邪而保安其金氣也後治於腎清其藏而還其真氣也當此未治而至於肺傳之肝筋骨痠痺隱伏於床治之亦徒勞功如此所為考其根源定其傳受而審其刑剋也夫五藏溫病安從來將養乖宜病

生於變是則百病之起雖千變萬化之幾而要其所歸不出於寒溫熱冷而已冷者不可治之以溫名曰不及涼而治之以熱名曰太過不及者病之不能滅而太過者反有所傷於真氣也冷者熱之寒者溫之輕重得宜疾徐有制動無毫釐之失而所療之病舉獲萬全此所為分其冷熱寒溫者矣傳曰狂風入林枯枝先折猛雨破湮隙者先壞則入邪之所以感傷於人莫非乘隙而入此人之所病不能無內外上下之辨也肺氣喘嗽膠痰堅實伏在胷中潮涎併起傾損性命如此之類病在

史下

五

上也脚膝痿軟行步無力腰膝沉重如此之類病在下也生於皮毛染於筋骨忽寒所中飲食不消忽熱毒所攻大府祕澁百端隨人冷熱如此之類病在內也在上者吐之而安然不可吐者當制之以緩在下者補之而愈然不可補者當制之以急在外者可針可灸可汗隨其所宜而在內者可攻可補可下隨其冷熱而已其治之有方其辨之有法亦何患乎所投之藥無必勝之驗者哉此辨其上

目嗜慾無窮貪着不已憂患迭生精神弛

壞而真殘根伐是人不能無虛實也實者為有餘虛者為不足有餘者瀉之不足者補之而補瀉之間又有內外之辨故形不足者溫之以氣精不足者補之以味五藏六府之內實者通之以藥餌四肢八節之外實者瀉之以針石 此其補瀉之有所不同也乃所為分其虛實者矣夫古之人年滿百而動作不衰今之人年未滿五十而動作有衰非天之私於古而禍於今也古之人知養道之術嗜慾不能勞其目淫邪不能惑其心血氣安和精神內守故年滿百而動作不衰蓋真全而邪

史下

六

氣不能勝也今之人不知養道之術務快其心逆於生樂血氣枯衰精神耗散乃有胎胎相傳病病相孕受氣虛微肌腠羸弱呼吸喘息之間而百病臻湊於五藏六府者矣此無他精虛神之而外邪得以干其陰陽之正氣也善為醫者保其真去其邪無使其過劑之藥反有以賊其真也此所謂分其真邪者矣乃至有隔絕痞塞不通空虛微弱失守雖三尺之童亦耳聞而心識者矣夫病之在內藥餌攻之病之在外針石取之其有病勢之急而藥石之功緩而難制聖人不能灸之

法類而舉之若今陰毒傷寒其四肢八節皆冷面青唇黑不知人事急於氣海灸之一灸不過十數壯而人神氣完復矣又有夏暑之月任意取涼頻飲凉水忽飲冷酒後恣貪色慾精氣至虛陰邪壯盛陰陽相奪陰氣偏勝獨守下元陽氣虛微上攻頭項其病脚冷如雪四肢八節俱寒脉氣深伏但有其熱如火其痛難忍方此之際針石何濟急於氣海上灸之一灸不過數十壯而日前之所飲凉水冷酒皆轉下須臾四肢八節俱暖而陰陽之氣仍相交際者又有冷熱之癰腫忽鮮赤而

史一

七

疼痛忽堅硬而不痛急以濕帛帖其上尋其帛之先乾處便灸一灸至百壯餘而後止若以冷腫而帛上不得其先乾處即於腫處當頭着灸亦以百壯而止但量肌腠厚薄方可安灸瘦薄者少灸肥厚者多灸忽是冷腫灸而不痛則以聞痛而止因喫硫黃後有此病更在虛處不請安灸夫病之可汗可下可針可灸其緩急之序重輕之別操之不失其宜施之各有其度又何患乎人之不安病之不愈者哉嗚呼天地無全功聖人無全能雖黃帝岐伯之論尚有不治之病則今有非常之

候不得其詳未明其害具闕而勿治醫者不為之辱也苟其病之熾盛人之危篤醫者既明其理又識其詳當此之時不可有分毫之怯急以毒藥驗針回其生於萬死之地舉必萬全然非至神無能與此愚者行之無異於操刀殺人也如此所為闕於不精勇於必驗者矣此皆持之有術治之有統不可相踰於規短權衡者也至於病之有非五行之所傳化若寒壅之交陰陽之相伏忽似熱而反寒忽似寒而反熱忽兩寒兩熱之相攻忽有餘不足之相礙千變萬化而生人之口病苦今若肺

史二

藏本有實熱反因臨大風冒大雨極感於寒邪之氣寒邪之氣客於肺經寒熱相交發而成嗽醫者治之投以涼藥順其肺氣則助其寒邪之勢而嗽愈增投以暖藥則激其本藏之熱而加喘急寒溫之藥俱難以進則脩方使藥之輕重當見於此或有以羌活

黃橘皮

麻黃去根

紫苑

杏仁去雙

細辛

獨活

防風

桔梗

右為末每服二錢沸湯點服不過數服而嗽止此輕口口解其寒邪空心賺其寒邪之氣流出於胃也此所謂治其寒熱相交者矣忽有

人之藏府根本實熱却因履天暑冒大熱驟入涼處頓飲凉水寒氣勝畏其熱氣陰陽相伏陰氣固而不散陽氣伏而不動其病結爲一塊伏在胷中此病名爲伏暑者也其候忽寒心中煩躁狀似傷寒而脈不甚數醫者治之妄投轉藥雖六府之精華悉皆蕩盡而心前之結塊愈增堅固此無他所下之藥助其寒邪之勢陰氣轉堅而不散也治之之法

芎

細辛

藿香

黃橘皮木香各

右爲末每服二錢水一盞煎至七分

爲湯空心服之先解其寒邪之氣不移時而

史下

心前之結塊頓然消散然後復審其脈氣察其暑毒之輕重必投藥以解之則亦何患乎藥之不驗者哉如此所謂治其陰陽之相伏者矣夫病有似熱而反寒者若今有產後之病五藏積冷陰氣偏勝乳汁倍多無故流出口舌常乾非時發渴頭旋目暈飲食減少腸胃虛空身躰羸瘦每思登後忽又不通淺學治之不過曰口舌常乾非時發渴上焦之有熱也頭旋目暈血熱而生風也每思登後又忽不通者大腸之祕澁也是不知乳汁倍多無故流出則口乾而發熱從可知矣躰氣虛

弱頭旋目暈腸胃空虛而傳送之氣不足則每思登後又忽不通從可知矣一旦悞以爲熱而投之冷藥豈不傾人性命於頃刻哉病有似寒而反熱者若今壯歲之男子志在淫邪恣貪補藥以昏求色慾熱藥所攻榮衛結澁上氣有餘下氣不足上下之氣不交際脚膝痿弱行步無力兩足多冷或時增寒肌躰黑瘦飲食減少才喫鹹味即便惡心醫者治之不過曰此五藏六府之虛弱也投以暖藥譬猶抱薪救火與甚亡益也才以清涼之藥解利肺經散其毒熱上攻之氣榮衛一通則

史下

其陰陽之氣仍相交際手足自暖脚膝損輕而平復如故矣此所謂似寒而反熱也夫歲陽太過天地不無旱乾之災歲陰太過天地不無水潦之患以虛生寒以實生熱則人之藏府不能無兩寒兩熱之相攻也若今傷寒所謂陽毒之類皆兩寒兩熱之相攻者矣哀哉色慾無厭喪身之本世人多以迷心恣其所欲反食毒熱之藥以希苟活其丹元髓海雖已空虛而藏府骨槽虛熱轉盛此病之所生不能無有餘不足之相礙也若今人之患大腸祕澁忽五六日忽十日出後不通小腸虛僞日

夜五六十次每次小便仍有一盞半盞已來其清如水忽時黃色臨小便時其痛難忍甚則心神煩躁此肝心脾肺四藏之毒熱有餘而腎與小腸主氣不足也脾肺心積熱則腸乾澀腎與小腸虛僞則水道滑口肝心積熱則其血沸溢甚則血黯黑熱毒之氣如煙如雲霧鎮在中焦因其小腸虛僞水道乘虛只行於小腸此所以小便雖清其痛難忍其病有似於淋而非淋疾天下物理有似是而非者正謂此也醫者治之投暖藥以固小腸而則滋其肝心熱毒之氣而痛愈如下涼藥通大

府則藥隨水道只行於小腸而病愈盛冷熱之藥俱難以進此有餘不足之相礙也治之法當以通氣藥為湯洗其穀道先引其五藏之氣歸入於胃使其湯水稍隨氣而下入於胃第二度使水漸取得一兩箇下氣相次如藥取得些小乾糞氣歸大腸所餘湯水亦隨氣行歸入大腸則未喫小腸氣藥而小便自止也漸次使藥通其肝心熱毒之氣使出後稍通即便下藥取其熱毒所取下物如半腐爛者淤血之類如此然後得其病根之消滅也所下之藥具在方中此謂治其不足有

餘之相礙也吁醫術如林余之所得并孽而已醫道如海余之所得涓滴而已因其所得雖無寸長稽其用心實非古人之形於筆舌者今略舉數條論之於前以明醫道之大略而已

涎論

論曰舟非水不行然波濤沸溢則覆舟之患生人非氣不活然痰涎併積則傾人之患至波濤非自生也其所以生者不平之勢作之也痰涎非自積也其所以積者不順之氣留之也故善行舟者不懼波濤而懼舟之不完

善攝生者不懼痰涎而懼氣之不順故世人之疾病其所以殘傷性命之急者無甚於痰涎而世之醫者乃有見之而不能識忽有識之而不能治此不幸之人其殘傷夭橫者不可勝數何則舉天下之人獨知風氣之有涎不知藏府冷亦生涎熱亦生涎痰涎一生千變萬化而病之所起非特一端愚今略舉數端明之後之學者於診療之際類而推之亦庶幾其疾病之徒無夭橫者矣夫涎之為名一也而其數種二曰風涎二曰熱涎三曰冷涎四曰病涎五曰虛涎六曰毒涎其一曰風涎蓋

因人之風氣之盛上運於涎不能下入於胃
風氣一蒸痰涎併起而上填塞胃中即使人
悶倒無知其風氣久而不順性命之傾危速
如反掌若其風氣未盛逡巡之間仍復自順
其涎亦隨氣而下即平復如故此蓋人之肌
肉厚湊裏深風不得泄於外風熱內攻大府
祕熱毒氣上攻遂生斯疾此名之曰風涎然
風涎之為名一也而人藏府虛實之不同則
涎之為病也變化不一愚得以命其變而言
之若今人之病大府實熱痰涎滿口吐如清膠
胃中喘息如常但湯水飲食俱不可進凡所飲

六二

十三

食只到喉中即不能下用力嚥下即喉中隔
絕喘急悶倒良久方愈惟進得此小膠粥此
亦風涎之候也然風涎之候變不同則當如
何而治之曰善除荆棘者先斷其根善治風
痰者先順其氣人身無倒上之涎天下無逆
流之水今風痰一上而填塞胃中傾人性命
者風氣運而上也今之治風涎者多使天南
星半夏之類是不知病之源流去荆棘而不
除其根也苟能以藥先順其風氣兼發其湊
理使其風氣得以發泄於外順行於內則其
胃中之痰涎自隨氣而下未喫涎藥而痰涎自

順矣然病勢之有輕重則取之有緩急若風
氣炎盛膠涎併起其氣卒難以順之者當制
之以急非吐之不可風氣未極痰涎未併為
害未深者當制之以緩先順其氣而後治其
涎也此亦治涎之大約也然風涎之候又有
冷熱之不同或有寒風所中冷涎所聚其人
必先於半年或數月前喫食減少身軀沉重
筋脉痿弱才見肉味便覺惡心非時口中一兩
點冷涎出身不自覺冷涎所併忽悶倒不知
人事良久復蘇即生麻痺或生癱曳或失音
不語冷涎所積少有上併多聚中焦盈溢胃

六二

十四

中包裏心絡能使人狂言妄語神識不定非
特不覺手臂忽自舉動如此為冷涎之所中也
治之法先以溫煖之藥散其冷毒之氣急以
熱藥發其腠理然後以治涎之藥取下其涎
雖且暫安而寒風所中於人亦甚不久何則
熱風中人如天地春夏之風長含生氣以養
萬物其人雖病難死此古人所謂風所以能
養人也寒風所中於人如天地秋冬之風長
含殺氣以肅殺萬物其所中非久必死此
古人所謂風所以能害人也其二曰熱涎若
今有取性之丈夫多食葷膩好食鹹酸以色

為心忒貪補藥忽因醉酒房室勞傷其精丹
 元髓海雖以空虛而藏府骨膈虛熱轉盛其
 涎所積隔在中焦因其腎藏之虛寒邪氣與
 熱涎相交發為疼痛重則不移時而傾人性
 命醫者治之不過曰此肝腎之氣是不知熱
 涎乃病之根本然京三稜蓬莪非能治氣
 而世人用而不驗者不識其病之源流也善
 為醫者臨事制宜隨機應變審當輕重涎多
 者吐之涎少者下之所用之藥偏取肝家之
 風毒又何患乎人之不安哉三曰冷涎者若
 今人之肝藏有餘脾氣不足忽因使性長懷

此下

十五

於怒傷損肝心正氣此冷涎之所以積也脾
 氣不足復因肝氣所乘伏而不動停水滯穀
 久而不化肝心長懷淤怒則其氣滯溢而不
 行此冷涎之所以積也然肝生風性之不定
 忽時而作肝主怒怒則氣逆此冷涎所以隨
 氣而上而生人之大病也證其候而言之則
 其病必先聞心前潰亂不快相次聞有一物
 隨氣而上觸至咽喉即悶倒不知人事手足
 肌肉漸次寒冷遂巡復平愈治之之法當以
 吐藥取之得其所取之涎其清如水其冷如
 雪取涎之後復審其藏氣隨其所病而調和

之亦無患乎藥之不驗也四曰病涎其人必
 好食堅硬之物傷損脾氣忽因淤怒傷損心
 肝正氣忽因寒邪熱毒之傷忽因大病之後
 餘毒客在藏府其氣結滯昏滯不能宣暢是
 以痰涎因而聚積涎與滯氣相交往往發為
 疼痛此名之為病涎者也明其病證在心前
 痛輕則連年累月痛無暫停重則傾人性命
 速如反掌重輕之殊涎之多少也治之之法
 當在量其病勢輕重以利藥取之輕則其涎
 如油重則其凝如白膠取涎之後然後使藥
 清其藏氣益其正氣使之平復如故也五曰

此下

十六

虛涎其人必因受氣之虛忽因大病之後生
 冷所傷忽因疾病之間淫慾不節致令藏府
 之氣空虛羸乏而骨膈之間虛熱上蒸上氣
 鎮長有餘下氣但常不足陰陽之氣不相交
 際不順之氣隔在中焦是以虛涎因而積聚
 風熱一攻即其涎併上初發作時先覺清涎
 滿口漸聞心前有一物上觸咽喉即喉中急
 促悶倒不覺兩手相亂把拽風氣極上即頭
 上癢忽皮臍間痛遂巡風氣順下乃遂平復
 治之之法當以臨發時使五分利藥取之以
 其胃氣不足不可十分利吐也若利吐不出

非時以壞風涎藥攪之候分數少減即於氣海上安之一灸引其涎下入於胃然後使藥調其藏氣酌量其藏府之虛實有餘者瀉不足者補令上下之氣相等可庶幾其全安也若脉氣微細大府虛冷減其肝氣益其胃氣斯可矣若小兒得病者全是胃氣之虛氣海上安灸補暖脾胃以愈斯疾仍不輒喫取風涎藥也六曰毒涎若今人之患陽毒傷寒肝心脾肺受其疫毒之氣因其毒涎相積聚在中候其證即使人大府秘熱小便黃澁而色黯赤渾身發熱昏昏如醉狂言妄語不知人

文下

十七

事如此之候悉皆是涎診其脉氣又却沉伏重手取之骨間乃得此乃疫毒之涎盈溢心胃伏其脉氣非脉氣之與病相反者也此所謂毒涎者矣治之之法急以踈轉之藥取其毒氣蕩下其涎所下之藥須心肝脾肺四藏俱治然當以肝藏為主偏下肝藏之藥為要也雖然涎之為病千變萬化其狀不一是今之所舉數端止其大略而已後之學者類而推之加以識見之明而診療無差亦無患乎涎為人之大患者矣

治涎諸方凡人得只有此方內一件病證皆可製此藥

治一切丈夫婦人風涎所積非時急飢見食

即飽心中嘔逆一切飲食都不聞味口中涎溢唾如濃膠急即吐逆食不住腹面色青黑肌肉乾燥唇皮焦赤忽時黑色兩脇下氣跳忽衝助下跳戰轉入背脾痛遍身肌肉忽時跳戰兩臂沉重忽如有物壓着夜間都睡不着忽如有物上觸咽喉即昏悶不醒須臾仍却無事忽時如有物纏繫腰背忽時有物橫在背上腰背疼痛忽蒲口生瘡忽時下赤糞忽時泄瀉不定頂上躁熱小便赤色通身發熱眼色勁急忽時心躁熱上攻胃額發汗如水忽時項上皮肉間疼痛不可忍忽時胸前

文下

十八

肋下迸重如懸一片物忽聞重處非時麻痺忽身上肌肉結塊連綴疼痛不安忽時頭面小腹兩脚都腫若是婦人連陰門腫忽起兩眼迸痛視物不明若有此候月水不行通得月水方為安按忽時聞在兩肋下起衝入胃管上築咽喉昏悶不安須是開口仰項吐氣方得稍快忽時如有亂虫咬心肝不可眠卧忽時聞氣在手指足指甲起相次聚入胃管即便大發熱昏絕不醒人事須吐氣千百聲良久方蘇如此是藏府有積毒風涎之所致也凡人不安有此內一件病證皆可進服此

藥但論輕重加減服餌喫此藥後四肢八節肌肉毛髮俱軋軋然有聲即藥之驗也此涼藥也喫後大府反熱即取病之證也此病有根受之太深此藥不輟進服徐徐減病根若病勢濃者急炙肝俞減其風氣若是大府結澁更添下面藥數味喫安校若是太歲過六壬丁卯己亥之年常有此候已巳己亥年其病尤甚若遇已上年辰雖無病之人亦可喫此藥免得生病

治風氣取涎方

荊芥穗

麻黃去根

薄荷

羌活

連翹

防風

獨活

芍藥

木香

乾蠍

僵蚕去絲各三分

牽牛半兩

半夏三錢

山梔一分

以上細搗為末每服貳錢食後煎生薑薄荷湯調下和滓服若是大府祕熱膠痰滿口喉中噤藥不快只請去滓喫候風氣少利即和滓喫也若是大府祕不出後即用大黃壹分半夏三銖牽牛一兩半共三味搗羅為末作一處每服用上面藥末三錢牽牛等末三錢共計六錢滴熟水丸如梧子大為一服巳午時葱湯下大府尚不通忽穀道中通糞不下即用

皂角牽牛二味搗羅為細末筆管盛內於穀道中吹之翦去指甲用拍頭穀道中撥取乾糞下也

痢論

夫痢之為病世人所患者多然方冊所載者未嘗有必驗之方古人所談者未嘗有卓然之論服餌之間世人矢橫者莫知其數此聖人名方為大奇後之學者不能思而自得之也若今有人得一名方自以為神傳聖惠應効不測然有一人服之而減未可圖其必然之驗也此愚以方冊所載者未嘗有必驗之

方也以赤為熱以白為冷醫者之辭萬口一說此愚以為古人所談未嘗有卓然之論也何則以赤為熱以白為冷赤白為冷熱不和獨知大綱而痢之有變化重輕之別得其粗而不得其詳知其一不知其二者矣夫痢之為痢一名而具八種一曰白痢二曰赤痢三曰赤白痢四曰水穀痢五曰血痢六曰疫毒痢七曰休痢八曰小兒疳痢此皆受之不同治之不同口不異索其詳而論之則其痢之為病雖口口口重輕之不同然一歸之脾氣之虛而已口口口萬物非土不生五行非土不載五藏非

脾不養脾者中州之土能化腐水穀設滋味於肌膚行糟粕於大腸脾藏溫和而諸藏之有冷熱不調即自生他病不為之痢也是故赤痢雖熱本因脾腎之虛赤白相雜雖為冷熱不和而又有重輕之別若今人之下赤痢先轉數行而後有赤痢之變若以赤痢為熱何乃有先轉之說歟以赤白為冷熱不和而復有赤少白多赤多白少能無重輕之別乎此病有變化之不同予得以命其祖而言之也一曰白痢者五藏傷冷脾胃極虛之所成也其得之重出後如鷄卵清如魚腦漿者腎

史下 三一

有所傷也急以補脾腎藥以暖之加以舶上硫黃丸無問多少空心即服以止為度蓋病勢之重治之不可後時也二曰赤痢者三焦之熱血有餘而脾腎感寒之所成也夫肝心積熱之人多食生冷愛喫涼水口之所納都聚於脾腎寒溫之氣所傷而肝心氣變血損於中此肝心之血乘脾之虛滲入大腸而赤痢者也先服解寒氣藥次喫暖脾藥其治之如反掌尔三日赤白痢者心肝血損而脾之與胃藏腑皆虛之所成也脾氣之虛則肝氣相乘胃氣之虛則停水滯穀凝而為涕肝氣乘

脾氣則肝心之熱血乘脾之虛滲入於大腸與胃中之涕相雜而下此所以為赤白也忽有赤少而白多忽有赤多而白少忽有赤白相等此受病有淺深下藥有輕重當在臨時度宜隨機應變不可差之分毫也愚切以謂赤多而白少者清利肝氣而輕暖脾胃也白多而赤少者微利肝心平益脾胃氣而自愈但發寒熱為最重方見痢方中四曰水穀痢其人多飲凉水忽餐生冷之所成也所下之痢悉皆黃色忽時下白沫治之之法補暖脾

史下 三十二

胃而其疾自愈五曰血痢其人多淤怒因更相毆擊忽因焦熱驟食生冷脾胃損虛之成也所下之痢多黯赤色無寒熱者清其肝心之氣而疾自去矣六曰疫毒痢者毒氣所傳一坊一境家家戶戶更相染易無有不病凡下痢之時忽先發寒熱忽先轉數行忽生冷所傷因而下痢所下之痢渾是赤色濃如膿涕忽時半盞下濃血腹中刺痛忽心中煩躁三焦否隔全不思食此名為疫毒痢也然則疫毒所主五藏從何而得經言春若傷陽夏必人多瀉痢此疫毒之根先受之於肝

也夫春氣本和而反傷於熱此陽氣所勝肝家受熱而其氣有餘者也經言五行受病必先傳其所勝則肝之得病必先傳之與脾而世人於夏月之間多食生冷傷損脾氣脾氣虛肝邪得以乘之而脾受肝邪伏而不動莫能消水化穀此疫毒之痢必先轉數行而後有赤痢之變也先轉數行者脾受邪而脾已生病也後有赤痢之變者肝之血熱乘脾之虛滲入大腸而為赤痢也中間忽有赤白相等者此肝之毒血雜胃中之寒涕也若發寒熱方見痢方中有白少而赤多或有白多而

兒下

三三

赤少肝之邪毒有輕重之不等也七曰休息痢者蓋患痢之人其治痢之時不能解肝邪而肝家餘毒之所成也脾藏久受肝邪則不能強健消化水穀是毒痢之所下纏綿久遠而不較此所以為休息也八曰小兒痢者蓋小兒肝受熱而相刑於脾之所成也肝之刑脾則所下之痢全是赤色或赤白相雜至脾之自受疳氣則骨肉消瘦所下之痢多黃涕白沫少有赤色相雜也如此數端亦治痢之大略而已至於醫道之淵微愚不能知其妙

治痢諸方

治脾胃虛冷停水滯氣凝而成涕所下之痢渾是白涕宜喫此方初得痢時並無壯熱頭痛方可喫此藥

船上硫黃一兩細研如塵

右以白麵一分鍋內炒令熟放冷於乳鉢內與舶上硫黃末同研令勻滴熟湯丸如梧桐子大每服五十九丸以止為度空心溫米湯下若初得痢時即不可喫此藥

治脾胃氣冷相刑於腎土水相攻寒濕交爭所下之痢全是清涎有如雞卵清之類宜喫此方將舶上丸相間服

兒下

三三

石斛 去根

白朮

吳茱萸

續斷

草豆蔻 去皮

芎

乾薑

茯苓 去

防風 各一分

訶梨勒 連筒炮炙去核只使皮秤半兩

牡礪 一分火通赤

右以上細搗羅為末煉密丸如梧桐子大早朝空心溫米湯下五十九丸空心服有壯熱不請喫治三焦壅熱其血流散乘脾之虛滲入大腸而所下之痢盡皆赤色別無白痢相雜並不壯熱亦無心腹疼痛診其脉上都洪大脾脉外鼓而沉大宜服此方候上焦氣清赤痢消減忽變成白忽赤痢減後却聞得小腹逆

脹即便脩合後方喫取平安

麻黃去根 防風 麥門冬去心 獨活

木香 牡丹皮去心 前胡去毛 荊芥穗

各二分 蒲黃四錢

右為細末每服二錢食後熟湯調下去滓服候赤稍減忽變成白忽聞小腹膨脹即修合後方喫也

治赤痢喫前方了忽變成白忽已校可忽聞小腹膨脹宜喫此方

防風 甘草一分 芍藥二分 木香一分

訶梨勒極裏火地熱去核八使皮半兩

史下 二五

右為細末每服一錢半水一盞煎取九分空心和平喫

治水穀痢所下痢並無赤色只下黃涕忽時下白沫飲食減少肌躄黃瘦宜服此方

訶子極裏火地熱去核八使皮一兩 黃橘皮 白朮

芍藥各半 甘草一分 肉豆蔻一分 舶上硫

黃一兩

右搗羅為細末用舶上硫黃相和令勻用薏苡仁作粉煮粥丸如梧桐子大急火焙乾每服五十九空心温米湯下酒是焙乾莫令損藥氣治赤痢所下之痢渾是鮮血忽有黯色據候

多因使性瘧怒傷損肝心正氣忽因事爭打傷損經絡致有斯疾

桑寄生一兩 獨活 木香 甘草一分

芍藥 牡丹皮去心

右為細末水一盞煎取八分非時喫每服二錢

治疫毒痢并論痢藥須子細對證用之取效如神大抵此一方無不精妙但更須藥相對

凡疫毒痢一方一境家家戶戶更相染易無不病緣疫毒之痢非獨一般證候多端根源奇異雖神農岐伯尚以為大奇之病後之學醫者未識其粗迹豈知其津涯但言白痢為冷赤痢為熱赤白為冷熱不

史下 二五

和不知有何經證以白為冷偏下暖藥幸亦無差以赤為熱不知熱從何藏愚者妄言不過曰熱從肝心因何無涼肝心必驗之一方定治赤痢以行於世以赤白為冷熱不和又不知指稱何藏愚者妄言不過曰冷熱氣不和復不知因何無和氣藥一方定可用治赤白痢以存之方冊醫家自不知病在五藏從何而生只務檢方行藥幸而偶有所中人且獲安不幸而差之毫釐所投之藥乃暗中與戰但病者不見痕迹所傷無能知覺觀之得不寒心吁神農之後世世學醫者

未明天地之氣候不識五藏之應變者不能知常病之源流豈足與語奇病之變化是以痢之一病方冊所載古人所談未嘗有一言一句略明其粗予嘗探尋五運之氣數稽諸天地之變化推步六氣之行度參考脉氣之纏注以天驗人以人應天痢之一病億萬分中少知其一二但以其變化之間獨可神悟難以言窮筆舌之間不能曲伸其旨使後學者洞識精微而無悟人之性命深以為恨今但子細陳其粗迹以為後之醫者筌蹄在詳審而用之適足以知我之用心誠為愛人

史六

二十七

之切爾經言春若傷陽夏必久多瀉痢此之一節無問太歲但一春之間早有炎暑暄熱之化至於夏月忽生瀉痢之病通其肝氣其病即愈但兩三盞無驗更不請喫若少有效驗喫之以較為期蓋痢之一病證候多端藥中其源即便安按故無在於多喫也切慮世醫誤認證候妄投藥餌以傷性命但患痢之人所喫之藥兩三盞不見效驗更不請進服今自有方具其變之候備別于下更在詳擇而用之永無差悞緣疫痢之狀變證多端予請以太歲推之

子午之年君火司天土性生金火性制金土火交生濕蒸相搏則宜其土有所潤火有所澤火氣見鬱心氣內傷乃生赤白血痢寅申之年相火司天土火並化氣味交通與此同候丑未之年太陰司天土化流行土火交通濕熱並至子母同化性不相侔溫濕攻心脾鬱心氣內變血淤於中注下赤白且子午年丑未年寅申年土之司天則異而氣化之生病則同何也答曰夏秋相交火金相繼土之一氣常遊於其間土有所潤暑有所溽然後金生是以火土二位氣位交通事理相混其所以

史六

二十八

司天之歲雖殊相鬱而生痢則一也方見下卯酉之年陽明司天金行其令氣化淒清人少脾病六月七月水火相犯八月九月金木相攻水之與木一化有餘赤白下注從此而生是歲君火司地少陰在泉火能制金一旦於歲中火淫所勝焰明郊野則化來救寒更作人病赤白在下巳亥之年少陽在泉相火司地與此同化然君火之化善相火之化惡善則傷人遲惡則傷人速治同法方並見下辰戌之年太陽司天水化流行寒邪犯心血氣內變傷損於中因而下注赤白此病世之

罕有蓋傷犯人之急也但

辰戌年之痢發熱如火當痛所下之痢如紫草水如膠涎如茶脚不急治之其亡也如反掌方並見下

巳亥之年厥陰司天木化流行土木相交風濕相爭脾土受邪此肝之熱血乘脾之困滲入大腸而生赤白瀉痢之病方見下

已上天地氣候推之未詳予請以五運之政推之

甲子甲午濕化有餘丙子丙午寒運太過庚子庚午上受天刑必有水救已上年辰天地

中

注

相過剛柔始交月氣是水與天相犯水火相持以爲一年病始更遇寒濕之運與水相助忽受刑之運有水相救已上年辰歲半之前多有清肅之化至於夏月氣候反寒熱交爭乃生赤白之痢爲此寒濕犯火德之與常例不同自有方在下子午爲甚而午年少減若寒化偏多陽化少舉乃生寒瘧傷寒瘧瘡之病痢疾乃加

戊子年上爲天符戊午年天符歲會氣以之詳人以之寧一旦寒濕之氣少犯於心忽注下赤白人多患暴死有此證候治之亦與丙

申年同議者謂戊子戊午年天氣運氣皆是火今乃言忽有寒濕犯心何也答曰巳午之上有戊巳之土當有寒濕之化與火相持然後使金得而生此戊辰戊午年亦疑有寒濕之化相犯於心也經言中執法者其病速而危中行令者其病徐而持中貴人者其病暴而死蓋以此也

壬子壬午木運相助風熱大盛木能制土脾乃受邪若此歲中忽有大風炎熱之勝人生瀉痢之病其鬼在肝方具於下然子午之歲地之初歲寒邪與天相爭丙丁之位與戊巳

中

注

共居若於歲中反有寒濕之多所生之痢治亦與甲子丙午甲寅甲申丙寅丙申戊申庚寅庚申壬寅壬申年氣候大約與子午年同所生之痢亦同法方並見下

乙丑乙未丁丑丁未巳丑巳未辛丑辛未癸丑癸未巳上年辰每一年之運各管三氣化徵同化然火土交昧太陰所寓熱化並行濕熱相持心氣內鬱血損於中注下赤白忽火之不常其德侵傷其不足之金則水必相救寒邪犯心因而生痢此乙丑乙未年之病忽

有以土之鬱火而生忽有水之犯心而成其受病臟腑雖不同然土水共胞寒濕同化則其治大同而小異也方並見下經言其運涼熱寒蓋以此矣向下准此而推

丁丑丁未木運正風與天土相犯然以氣之不足反與少商同化若於歲內金之不常其德多有清肅之化則火必相救炎暑將至與土相持而濕熱相交血氣內損乃注下赤白然丑未之年天能制色土將犯水木雖不足而其怒無時忽若風化大來土木相戰則肝發傷脾此丁丑丁未年之痢忽起於肝忽生

史下

三十一

於脾者矣方見下經言丁丑未之年其運風涼熱蓋以此也

已丑已未年天符歲會氣以之詳物以之寧人以之安然太陰之味先苦後甘氣化相交土性生金火性剋金忽於歲中火土相攻心血內變痢疾所生人多暴死此蓋邪之不可侵傷於貴人也方見下遇此年辰常喫調和脾氣藥以安貴人是服食之宜也

辛丑辛未水運不足雖上受天刑然下加太陽反歸平氣是歲天主地水寒濕偏多火氣見鬱若有痢之疾生其起在心其鬼在於脾腎

方並見下

癸丑癸未火當其運其氣不足反與少羽同化是歲太陽在泉寒氣不減寒濕更作火氣見傷痢之所生其病在心其鬼在脾腎胃方並見下

寅申之年大約與子午年同但相火之政暴遇其獨勝則其害立至若與水土相犯其候變證多端方具于下

乙卯乙酉年金運不足本與少徵同然乙在卯上為天符反歸平氣在酉上為三合名曰貴人邪不可犯然是歲金位在上火位在下

史下

三十二

名為逆化金燥交合切忌火氣之膠若火有所勝水必來救此年忽有痢疾之主天氣炎熱病起於心氣候清寒病起於腎方具于下丁卯之年水運不足下加於卯雖上受天刑其政不減是為歲中忽有風熱之勝痢疾之生其鬼在肝乙酉之年木受天刑然是歲火司於地與木相得忽於歲中反有風熱之作方見下

已卯已酉年土運不足然水受天刑必難相犯忽於歲中風濕交爭痢之所作其鬼在脾卯年宜有此候酉年差減若有此疾治之亦同

辛卯辛酉年水運不足反與土同化而歲水不及火化妄行與土相持勝熱客於胃多下赤痢忽作便血土勝則溼火而注下赤白是歲若有痢疾之生一起於心一起於脾有方治之具見于下

甲辰甲戌丙辰丙戌之年寒濕過多火氣見溼庚運之年清化亦甚是歲運氣與天水相生與地土相得已上年辰痢疾之生切為大害不可妄投涼藥戊辰戌戌之年水火相戰壬辰壬戌之年土木相攻所生之痢其證自各不同方具于下

史下

三十三

乙巳乙亥之年金運不足無能與天相犯乃與少徵同化丁巳丁亥之年上為天符水化之甚

巳巳巳亥之年亦能制土脾將受邪辛巳辛亥之年水運不足與土化同土木相攻脾氣偏弱癸巳癸亥不足之火與天相得與地相符火致政不減是痢疾所生起在肝心方並見下以運言之猶且未足予請以六氣推之
子午年丑未年寅申年四月五月火土相交
辰戌年四月五月水火相犯巳亥年四月五月木土相攻卯酉年四月五月金火相持水

若相救邪乃犯心子午年六月七月土火相鬱卯酉年六月七月水火相犯辰戌年六月七月土木相攻巳亥年六月七月火土相持已上年月忽生痢疾皆隨其月氣相攻而成也善為醫者先治其鬼其病自愈議者謂六氣推遷於十二月中各紀一步今獨舉四月五月六月七月兩氣以言痢疾何也答曰夏秋相交火金相繼土水二化長遊行於其間土寄於巳所以生金火位於申所以制金土生於申所以傳金水生於申所以救金然後夏秋有相承之理五行六氣元妙從此而著

史下

三十四

人之痢疾從此五行元妙中生是故聖人名之曰大奇之病予故陳逐年四月五月六月七月之氣候以言之其餘他氣生痢皆倣此而推切以六氣之政化見之未詳予請以脉候明之

若今人之下痢服涼藥暖藥皆不驗診其脉脾一指外鼓而沉此名腸澼其候非藥力可治久當自較但世人有患不驗纏綿經久却因亂喫一般物便得安校此乃正腸澼之候也今有患痢診其脉肝脉一損小而緩此病輕治即愈今有人患痢診其脉腎脉一指小

而沉所下之痢皆是血痢此之一病受之非常治之亦難血溫身熱者死方亦見下今有人患痢診其脉肝心脉脾脉皆微細不濡不絕所下皆是血痢藥到便安今有人患痢其脉微小再三尋之又沉而濡此之一候若下白痢其勢雖重庶幾可治若是下血切忌發熱通身發熱者死熱見七日死已上所陳雖未足以達痢之淵源亦足以明其粗迹議者謂如子所言自甲子至於癸亥每六十年中未嘗有一年不生痢疾今世人患痢疾於數年中間忽止有一年其故何也答曰六十年中

史下

三五五

未嘗有一年無水土相攻未嘗無土火相鬱未嘗無水火相犯但五運之政譬如權衡一年間五行氣數更相承制得其平等則其疾自然不作忽若一氣大過一藏有餘痢疾之生應不旋踵予故備陳其粗以開後學之未悟庶幾診療之間無差悟之過者矣但毒痢傷人不一惟水邪犯心為重世人初患痢時先發寒熱投藥治之其勢不退發熱太甚食則嘔逆下痢不止心熱如火只要入涼處只思喫冷水狂走渾身肌肉疼痛着手不得此候十難治其三四也治疫痢方須是子細首

尾讀此方論令分明識病根源然後喫藥但毒痢初得時先發寒熱忽頭痛忽壯熱忽轉數行便下赤白相雜忽止下白痢忽先下白痢後變成赤痢忽先下赤痢後却變成白痢且喫此方但初下痢時先發寒熱頭痛即是寒邪犯心寒氣犯心水火相戰故初得病先發寒熱水火相犯血變於中所以多下赤痢如紫草水如芫菜水無色澤者寒邪犯心之重也先發寒熱而所下之痢止白色者寒邪犯心之未重也先下白痢而後有赤痢之變者寒邪犯心其勢漸加也先下赤痢而後變成白痢者寒邪犯心其勢漸減也赤白相等者

史下

三五六

水火相犯其氣相等寒濕之氣相搏而成也忽有赤少而白少此寒邪之勢有多少毒痢之病有輕重以白多為輕以赤多為重治之之法先奪其寒則所下之藥一也以太歲分之則丙子丙午甲子甲午庚子庚午丙寅丙申年甲寅甲申年庚寅庚申井辰戌之年運過丙申及庚運所臨其害尤甚及丑未之年宜有此候又更無問太歲蓋天地變化其候多端難可窮盡今立此方但世人亦不必椿定太歲但看一年中春夏之內多有寒肅之化陽光少見忽寒熱二氣更相交爭忽於夏月多

寒濕之化寒邪犯心所受之痢先發寒熱忽
頭痛忽先轉數行後有赤痢忽赤白相雜忽
止下白痢並宜喫此通神散喫後取壯熱減
退若兩三盞後壯熱不退更不喫此方自別
有論方在下

麻黃去根節

官桂去麩皮

甘草各一分

大芎

白朮各一兩

細辛八銖

獨活

桔梗

防風

芍藥

白芷各半兩

牡丹皮去心

牽牛四銖炒

右為細末每服貳錢非時熱湯調下和滓熱

史下

三十七

喫若喫三兩盞後寒熱不退更勿喫自別有
方論在下若喫此藥後寒熱已退赤痢已消
減便修合第二第三方藥喫之取安校若寒
熱已退赤痢本消減更服三兩盞然不可多
喫一日只兩盞候赤痢消減忽變成白痢漸
決修合第二方喫候出後

度數減少便修合第三方喫取平安也但六
甲之年六庚之歲春夏之內時氣多寒人得
痢疾此藥通神若是六甲之年丑未之歲濕
化偏多人得痢疾先發寒熱即於方內添草
豆蔻一二兩修合也又不問太歲但一年間春夏

之內多寒人有痢疾先發寒熱並宜喫此方
治毒痢初得時先發寒熱喫前方寒熱已退
赤痢已消減宜進此方還其散若喫前方藥
寒熱未退赤痢未消減更勿進此藥但天地
變化其候非常痢疾證候多端此不得不盡
子細故尔

訶子

五箇用麩裏火焙熟不要生不要焦得所去麩
不便就熱喫訶子破去核不用只使皮焙乾

右細搗羅為末每服貳錢以米湯一盞半同
藥煉取一盞喫若吐出一兩口涎便住如此
喫經數盞大府漸安出後減少便修合第三
方藥喫以牢固大腸若喫前方藥壯熱未退

史下

三十八

血痢未減不請進此藥
治疫毒痢喫前兩方藥病勢已減所下之痢
止餘些小忽青糞忽如鴨糞忽如茶湯如濁
油忽只餘些小淺深紅色宜喫此方以牢固
大腸還復真氣船上硫黃丸

船上硫黃

一兩去沙石
細研如飛塵

右以薏苡仁二兩炒熟擣為末與船上硫黃相
和勻滴水相和丸如梧子大空心以米湯下
五十九
治毒痢初得時先發寒熱服前面毒痢方通
神散三兩盞一日忽隔一夜寒熱不退下痢

不減分數通身發熱所下之痢多是濃涕如
挑花色如紅米膠每一次忽下一盞半盞已
來喫此藥貳盞參盞經一日忽一夜寒熱不
退下痢不減分數更不進此藥若依法進藥
兩盞壯熱便退下痢少減分數即請漸漸進
此藥每日只兩盞候赤痢稍減忽變成白痢
却修合上面還真散喫取平安且痢之有寒
熱其證一也前方以暖藥解之此方以涼藥
投之其說何也答曰水邪犯心身能發熱土
濕鬱火身亦發熱肝熱刑脾身亦發熱惟至
精者識其秋毫之變切恐世人未能通其

六下

三十九

妙旨予因設此兩方以救其失然毒痢之傷
人惟水邪犯心最為極重但患痢疾之人有
增寒壯熱先喫上面通神散兩三服寒熱不
退下痢不止然後進此藥以太歲分之惟六
壬六戊寅申巳亥之年宜有此候而六戊之
年尚有差變蓋火盛之年必有寒濕相犯
故然以六氣推遷不定又不可局定年辰但
一年之間春夏之內熱氣偏多濕化不舉
人有痢疾肝脉弦心脉洪然後喫此藥若喫
兩盞後不見效驗更勿進服蓋痢之所起切
忌水之犯心不可妄投涼藥故此方兩盞後

無驗更不可服

荊芥穗

牡丹皮

木香

白頭翁

芍藥

桔梗

防風

獨活

地榆

黃連

牽牛

右為細末每服貳錢水壹盞煎一二沸急瀉
出食後溫和喫之此藥少見効驗更可進服
以安為期然不可多喫一日只兩盞痢才住便
得止

治毒痢初得時發寒熱微有小寒熱忽止腹
痛出後時糞後有少膠涎與赤痢相推却自
悞喫涼藥漸漸下痢極多從早至暮但只思

六下

四下

睡早朝即顏色枯瘁身躰稍涼近晚至夜即
面色赤顏色光潤下痢極多皆是清涎與赤
痢相雜通身發熱不思飲食渾身肌肉着床
則痛據此候宜當喫此藥但身躰大熱如火
與人相近則熱氣逼人其脉輕微輕手取之
散滿指下不分部位全無骨力指下如風如
氣重手取之指下全無急用訶子五箇炮制
如下面法搗羅為末為一服先用熱米湯調和滓
熱服吐出涎脉氣方生可進下而方

白朮

白芷

芍藥

大芩

甘草

訶子

右細搗羅為末每服三錢熱陳米湯調下和滓喫

治毒痢初得病時並無寒熱所下之痢全是濃血忽黯血左右三部脉氣皆微細宜喫此方

桑寄生一兩 防風 芍藥各一分 甘草四錢

右搗羅為細末每服貳錢水一盞煎八分空心

和滓喫 治赤白痢初得時並無寒熱忽患赤白痢經久未較別無增寒壯熱宜此方

淡豉十箇 黃連 四十九枚每枚長一柱飯許

右件用新埤瓶一箇安藥在內以新片瓦蓋

瓶口大火煨通赤後煙絕取出就熱研如飛

塵每服二錢熱鹽米湯調下和滓服應是赤白痢無問赤多白少但身躰無增寒壯熱者皆

可喫此方 治赤痢或赤白相雜初得時並無增寒壯熱

經及數日身躰不熱只聞小腹內躁熱下血不止忽止血便暖藥不見驗効宜服此方寅

申巳亥年六壬之年宜有此候但喫兩盞後不見效更不請喫此藥但唇皮赤忽腫黯色

小便黃白身躰涼夜間則發熱如此即肝熱刑脾之證也

荊芥穗 牡丹皮 白頭翁 地榆

芍藥 防風 桔梗 黃連

牽牛 三錢 木香 三錢

右搗羅為細末每服貳錢水一盞煎兩沸食後和滓溫服須是一年之間春夏之內風熱太甚分明識其痢疾定是伏熱方可進此藥

治下赤痢身躰並無增寒壯熱此名肝心癰及癖

黃連 一兩蜜浸 宿炙令香熟 木香 三錢

右為細末濃煎陳米湯調下貳錢食後和滓服

治赤痢不止其脉反微小沉而又瀉其身熱者死熱七日死此候極危因但喫上面通神散

一兩盞發熱便退亦庶幾可治便修合上面還真散船上黃丸喫取安校若喫通神散後發熱不退難治之也

治患赤痢赤白忽因先寒瘧後變成痢勿因患痢後却變成寒瘧但疾痢時無問赤白若有增寒壯熱並宜喫上面通神散喫了壯熱已退便修合還真散船上黃丸喫取安校

緣此證候乃水邪犯心治之不可輕也

桑寄生 一兩 地榆 芍藥 防風 各二兩

人參 黃橘皮 各二兩 甘草 一兩

木香 各三錢 白茯苓 半兩

右為細末每服貳錢水壹盞煎取八分

服經數日外仍修合暖益脾藥喫

治小兒疳痢所下之痢多黃沫白涕但髮稀

面黃腹大忽非時泄瀉不成肌肉宜喫此方

使君子 半兩 訶子 一兩 白蕪荑

草薢 芎 檳榔

肉豆蔻 木香 各一分

右為末每服壹錢半空心倉米湯調下量兒

大小服之

治小兒肝受疳氣相刑於脾所下之痢多是

鮮血忽是膿血忽赤白相雜宜此方

防風 地榆 芎 白茯苓 去刺各

史君子 半兩 木香 甘草 各三錢

黃連 四錢

右為細末每服壹錢半非時或食後任意煎

點冷喫

治痰嗽益真丸

人參 黃耆 吳白朮 各半 木香 分

熟乾地黄 六錢 鱉甲 四錢 當歸 去

白芍藥 白伏苓 阿膠 炒成

鹿角霜 各三錢 桑寄生 二錢 枳實 炒

右為細末煉密丸如梧子大非時清湯下三

十九一日兩服

治氣弱腹結 白朮 半兩 人參 一錢 大芎 甘草 炙

藿香 半夏 陳橘皮 各一分 茯苓 三

草豆蔻 各一分 薏苡仁 半兩 厚朴 三錢

天南星 二錢

右為細末空心水壹盞薑三片棗二箇破之

同煎七分去滓服

治心氣動肝脉虧

桑寄生 一分 茯苓 防風 獨活

甘草 炙 槐角 枳實 各一分 木香 錢

白茯苓 炒去刺 人參 各半 白朮 七錢

右為細末每服三錢水一盞磨沉香少許煎七分

治精血皆虛鹿茸丸

血茸 半兩 五味子 山藥 各一兩 青蘘 三錢

右煉蜜和作一塊收蘘合中臨時丸每服三十九

食前溫酒下

治肝腎氣虛外應目不榮宜服此足精丸

好熟乾地黄 酒蒸九遍 當歸

白芍藥 人參 山藥 各半兩

茄茸 酥炙去 五味子 六錢 川椒 去目

青木香	獨活	甘菊 <small>各三錢</small>	白茯苓
杜仲 <small>去皮</small>	兔絲	黃耆 <small>各半兩</small>	大芎
肉蓯蓉 <small>各四錢</small>			
右為細末煉蜜丸如梧子大空心濃煎糯米湯入鹽少許下五十九			
又服洗肝散			
天麻 <small>半兩酒浸一宿</small>	白僵蚕 <small>去土</small>	天南星 <small>一分</small>	
芎	黃耆	薏苡仁	
白芍藥 <small>各半兩</small>	白茯苓 <small>去土</small>	甘菊	
甘草 <small>炙</small>	人參 <small>各三錢</small>	木香 <small>一錢半</small>	
沉香 <small>煎時磨</small>			
右為細末水一盞薄芎二葉磨沉香少許同煎藥之時取七分去滓服日進二三服每服二錢補心氣人參散			
人參 <small>七錢</small>	伏神	山藥 <small>各半兩</small>	白芍藥
黃耆 <small>目</small>	熟乾地黄 <small>各一分</small>	防風 <small>一錢</small>	
甘草 <small>一錢</small>	官桂 <small>去皮一分</small>	天南星 <small>地黃</small>	
右為細末每服一錢水一盞生薑棗少許煎七分司業六脉滿而不實寸口倍於人迎天脉血濁而氣浮宜清血抑肺氣如此即隔通而氣歸於下不可服燥烈之藥第一方			
人參 <small>七錢</small>	陳橘皮 <small>去白</small>	白茯苓	

麥門冬 <small>三錢</small>	桔梗	紫苑	防風
黃耆 <small>目</small>	前胡	白芍藥 <small>各一分</small>	木香 <small>一錢</small>
白茯苓 <small>去土</small>	桑白皮 <small>各半兩</small>	甘草 <small>二錢</small>	大腹皮 <small>半兩</small>
右為細末每服三錢非時或食後少時水一盞磨沉香少許生薑一片同煎八分初服三四服覺膈快便不須服却只常服九子候三兩日間覺似壅即進一服此散子不常服			
又方			
天麻 <small>炮製</small>	肉蓯蓉	熟乾地黄 <small>各一分</small>	
兔絲子 <small>酒浸</small>	山藥	栝子仁 <small>各半兩</small>	
草薢	茯苓	白芍藥 <small>各半兩</small>	
牛膝 <small>去土</small>	人參 <small>七錢</small>	枳實 <small>一分</small>	
木香 <small>一錢半</small>			
右為細末搗薏苡仁為粉煮火作稀糊丸如梧子大陰乾每日空心濃煎糯米湯入鹽下五十九			
治小兒腹中有氣不散而藏府微溢夜有盜汗			
史君子 <small>三錢</small>	京三稜	草薢	白茯苓
鱉甲	人參 <small>各一分</small>	黃耆 <small>一錢</small>	獨活 <small>一錢</small>
肉豆蔻 <small>二箇</small>	木香 <small>一錢</small>	甘草 <small>二錢</small>	
右為細末非時水半盞煎二錢煉取三分去滓			

服覺氣散則已之不可多服

治小兒瀉本因傷水

訶子 白朮 白芍藥 各一分

茯苓 獨活 厚朴 各一分

肉豆蔻 一枚

右為麤末煎一錢許去滓服水七分煎至半盞

久便血

黃連 一錢

獨活

荊芥穗 各一分

白芍藥 三錢

甘草 二錢

右為細末食後水壹盞煎三錢匕取七分和

滓服或煉密丸如梧子大清湯下三四丸無

時日一服或二服

治小兒急慢驚風

人參 半兩

芍藥 各二錢

蔓荊子 各一分

半夏 二錢

朱砂 一分

右為細末如飛塵入朱砂麝香少許每服二錢同煎三四沸與三匙頭如更發數即添麻

黃一味并煎服不入麻黃如大府冷即添白

木末一二豆粒許同煎小兒藥宜服細末取

其氣液之全唯是止瀉痢乃作丸耳

治血滯精虛肛門痒痛成痔

白斂

白芍藥 甘草 各一分

枳實 三錢

右為麤末非時水壹盞煎三四錢匕取八分去滓

服每日空心先服鹿茸青血丸方在前

却日進三四服以去痔根初服只二三服俟瘡盡

九及旬日自然可載此藥後續進兩三服二藥

相兼而進久可以去其根本下血日多即令人

心忪無情緒意思不悅宜戒酒慎護病雖已

止宜服此二藥

服藥若痔根已安藏血未止即更服後方

新活鯽魚壹箇

槐花 半兩

右衮合同納於臍腹中納藥了以線繫之入

一坩合中外以鹽泥固濟乾十斤炭簇之火

盡取出細研如塵蒸餅丸如梧子大非時米湯下

二三十丸一日一兩服

少陽相火之後與水爭戰耳痛方

官桂 <small>去皮</small> 三錢	白芍藥	白茯苓	桔梗
防風	甘草炙	羌活	麻黃 <small>去心</small>
麥門冬 <small>去心</small> 一分	黃耆 <small>半兩</small>	山茵陳 <small>二錢</small>	
右為麤末每服三錢水壹盞生薑二兩片煎至七分去滓服日三如不痛更不消服只進補腎藥			
小兒藏寒泄瀉不止豆蔻丸			
草豆蔻 <small>壹枚剝開皮入乳香一塊在內後用和白糖</small>			
右為細末以粟米飲丸如麻子大每服五七丸米飲下無時			
治婦人骨蒸方			
桑白皮	黃耆	葶藶以仁 <small>各半兩</small>	茵芋
紫蘇葉	茯苓	甘草 <small>各一分</small>	官桂 <small>去皮</small>
大腹皮 <small>一錢半</small>	陳橘皮 <small>三錢</small>		
右為細末每服四錢水壹盞生薑二片煎八分服之三四日却服後方			
微利不妨如脚未消即間用豆湯服一服又方			
牛膝 <small>去頭</small>	當歸 <small>去苗</small>	茯苓	熟乾地黄
葶藶以仁	黃耆	巴戟 <small>去心</small>	栢子仁
鱖魚甲 <small>酥炙</small>	芎藭 <small>各一分</small>	桑螵蛸 <small>三分</small>	
右細末煉蜜丸如梧子大空心塩湯下五十九			
小兒泄厚腹丸			

地榆	天麻	芎藭	赤石脂 <small>各一分</small>
訶子皮 <small>剝木</small>	厚朴 <small>去皮</small>	木香 <small>半錢</small>	
右為細末棗肉為丸非時服三十九			
治久瀉方			
白朮 <small>半兩</small>	白芍藥 <small>半兩</small>	桔梗 <small>一分</small>	白芷 <small>半兩</small>
右為細末以猪肝四兩片切如食法入少鹽和之不用油用藥先和一半於鉢內先煨過次用木炭火上炙乾再傳末作兩三次食之止泄最妙			
又方新製			
人參 <small>二兩</small>	黃耆	葶藶以仁	糯米末
阿膠	木香	茯苓	半夏 <small>如法</small>
甘草 <small>炙</small>	鱖魚甲 <small>酥炙</small>	白朮 <small>去苗</small>	肉豆蔻 <small>二錢</small>
右為細末不羅非時以水壹盞生薑一片棗子一箇破之同煎三錢取七分服去滓服至十來服或七八服覺血淡或微有些小腹痛每服加白朮少許及烏梅肉半箇煎但血旋止和胃藥藥未可全去只桔梗枳實一味以白蒺藜代之			
痢稍止未全成藏府忽下血猶未止却服此方			
黃耆 <small>輕炙</small>	白蒺藜 <small>去刺</small>	白斂	茯苓
槐花 <small>微炒</small>	獨活 <small>各一分</small>	訶子皮 <small>四錢</small>	木香 <small>一分</small>
黃連 <small>燒焦</small>			

右為末煉蜜丸如梧子大非時清湯下二十九至
三十九丸米湯亦得

又方

訶子炮合

山藥

人參

白米略半

熟乾地黄

一兩半地黄最能補而去肝風但通腸於利藥中使非訶子不能為功

木香一分

桑寄生一分

右為末煉蜜丸如梧子大空心米湯下二十九常
服以去痔疾又能足血

進飲食香末丸

白木兩

丁香錢

半夏

木香炮

蓬莪茂各一分

防風

麥蘖炒

史下

五十一

茯苓

甘草分

右為末水麵糊丸如梧子大每朝米湯下二十九
食後服

史載之方卷下終

類證普濟本事方目錄

儀真

士述

第一卷

治諸虛等并用藥總論 方計一十九道

戊巳圓 有證論 又方

又方 有證論 又方 化癥圓 有證論

衛真湯 有證論 內丁圓 生血養氣 又方 有證論

回陽小浴法 治虛損夜夢 又方 治下虛損

又方 補虛損 又方 治勞嗽 又方 治極虛欲死

又方 治胸滿氣噎 又方 治下部冷極 二仙散 治腎氣

本事方續目錄

〇一

金鎖正陽散

第二卷

治諸積熱等疾 方計六道

治諸煩熱 又方 治積熱風 又方 治諸熱及淋

龍腦圓 丈夫益婦人血 又方 治赤眼口瘡瘡疹 又方 解熱毒欲死

治諸風等疾 方計二十五道

治八般頭風 治偏頭痛 禁中秘方 神砂圓 治腦風

又方 定頭疼 透頂散 治偏正頭風夾痧 治去風順氣

治頭疼婦人胎產傷風頭疼方

治風眉燥痒 又方 治同上 荊芥散 治頭風

治偏頭風方 治急中風方 口閉涎上欲垂死者

治頭風 大陽尤痛 治避嵐氣 牛黃散 治驚風退熱

玉液膏 生津液 治一切頭痛 治傷寒頭風

又方 治同上 治頭風方 治纏喉風

治中風 手脚不遂 追命散 有証論 救命散 治風解毒

治一切風疾

第三卷

治諸氣冷等疾 方計二十道

治一切氣疾 治婦人血氣 治丈夫婦人氣疾

治血氣痛 婦人室女 和氣散 治丈夫婦人氣疾 治小腸氣方

本事方續目錄

〇二

又方 治同上 治膀胱氣方 治疝氣方

又方 治同上 立效散 治疝氣 灸法 治疝氣小腸氣

治腋氣方 又方 同上 又方

治小腸寒方 又方 治同上 治小腸氣痛

又方 治同上 治遠年小腸氣 金蓮散 治膀胱氣

治諸腰疼等疾 方計七道

治腰痛方 又方 治久腰疼患 牛膝圓 治脚筋齊軟

治五般腰疼 又方 治五種腰疼 又方 治遍身皆通

異功散 治婦人血冷氣痛寒熱往來

治脾胃等疼 方計一十八道

丁香湯 開胃進食 又方 治翻胃吐食

又方 治宿食不化 嘔吐咳嗽 又方 治同上 治脾疼方 不問新久

治翻胃方 速年 日近 治方 酒食所傷 新成翻胃 治傷積方 心脾氣 形勢

治心氣刺痛 治惡心翻胃 治脾疼 東京王先生方

治脾疼氣 治脾疼氣痛 又方 治同上

治脾疼神方 官方七香圓 治中酒 兼酒食傷

第四卷

治口舌牙齒諸疾 方計一十九道

治腫熱 口舌生瘡 又方 治同上 又方

治口舌生瘡 治滿口生瘡 治口鼻生瘡

本事方 續 目錄

〇三

治一切牙疼 取牙疼令落方 又方 定牙痛

治牙疼方 治牙齒動 搖及 烏脫 治牙痛方

取蛀牙方 治蛀牙疼 又方 治同上

治一切牙痛 齦齦出血 齦落口臭 治牙痛方

治牙疼方 治牙崩方

治諸眼目等疾 方計二十九道

治諸眼患 生翳膜 速速 又方 治眼毒熱 運赤 張去障主弱 又方 治同上

又方 腎經虛令眼 昏明赤痒 針頭圓 治諸般赤淚 穿針散 治淚疾

治青盲雀眼 治眼生翳膜 又方 眼目赤腫 又方 解熱眼 治目昏多眵 治眼洗肝散

又洗肝散 治風 痛眼 治久患翳膜 及內外障眼

治氣毒熱眼 洗眼明睛散 治風毒眼患

治眼赤腫痛 治赤腫眼 又方 治精疼

又方 治同上 治久年眼 點眼水膏

點眼膏子 治眼目 諸疾 點翳照水丹 治血灌瞳人 睛疼

治倒睫爛眩方 二霜膏 燕冷泪眼 菊睛圓 治一切眼目

第五卷

治諸般嗽疾 方計一十七道

治遠近喘嗽 治十六般哮 有証論

治遠近哮喘 治魚哮方 川芎圓 治腫上 有痰

本事方 續 目錄

〇四

補肺法 治氣喘咳嗽 又方 治同上

又方 治暴嗽 治久近喘嗽

定喘方 治諸般嗽方 治勞嗽方

化痰喘方 治嗽方 治諸般嗽方

治諸瘰癧等疾 方計七道

治諸癰方 又方 治同上 治鼠瘻瘰癧

又方 治同上 又方

治漏瘻方 方計十二道

治鼻耳諸疾 又方 取鼻痔方 又方

消鼻痔方 治耳聾方 又方

治耳出膿水 治虫虱入耳 治蜒蚰入耳

治飛虫入耳 治酒查鼻及婦人黑粉刺 治鼻不聞香臭

第六卷

治癰癤諸疾 方計四道

化毒方 有証論極詳 又方 一切惡瘡

又方 治癰疽發背丹疹及赤眼 乳香散 治一切瘡毒

治水腫等疾 方計三道

治十種水病方 并論病證根源用藥方法

補藥方 治婦人經脉不通 即化黃水與水腫

本事方續目錄 ○五

治諸瀉痢等病大小便秘 方計二十道

治冷熱痢方 治一切痢方 治赤白痢方

治赤白痢 又方 治同上 又方

治瀉痢 治水瀉 并痢赤白 治大便秘結方

治大小便秘結 及腸風疾 治大便秘結方

治肺臟熱壅大便秘 五宣散 治大小便

治大小便秘方 治赤白痢方 治痢藥方

治痢妙應圓 治一切重痢 治痢疾方

治婦人胎產痢方

第七卷

治諸痔漏等疾 方計三十道

論痔病證 熏洗痔方 治痔下腫痛

治痔漏瘡方 治痔方 治痔疾 阻得大便秘結

治諸般痔漏 治痔方 治諸痔痛方

治腸風痔漏方 又方 治同上 治痔漏 同大腸感風熱而生

治風痔漏方 聖方痔藥 治內痔 大腸頭在

治痔方 治痔方 痔頭痛 理痔方

熏痔方 傳痔方 收痔方

治腸風痔漏 治腸風痔漏 治痔疾腸風

治痔漏下血 治諸痔疾 又方 治同上

本事方續目錄 ○六

治腸風痔漏 熏痔方 又方

第八卷

治打撲傷損等疾 方計二十二道

治打撲傷損 治打撲接骨方 治打撲傷損

治打撲傷損定痛 又方

治打撲肉損 筋骨疼痛 治打撲傷損

又方 治同上 治打撲損傷筋骨

治刀箭傷 血出 左經圓 治筋骨護 治打撲損腫 痛

治諸寒瘧等疾 方計九道 治久患勞瘧

治脾胃有 積成瘧 又方 治同上

治久瘧久痞 又方 治同上 減瘧丹

又方 治寒瘧勞瘧 治瘧疾方

第九卷

治腸風酒痢諸疾 方計一十六道

治腸風瀉血 又方 治同上 治大腸出血 丈夫海血 婦人血崩

治腸風下血 治腸風方 又方

又方 治腸風

治腸風脫肛 又方 不收有血 治腸風

治腸風膿毒 治腸風酒痢 五槐圓 治同上

又方

本事方 目錄 〇七

治諸寸白虫等患 方計九道

取寸白虫方 又方 又方

取寸白虫 摧取寸白虫方 又方

取寸白虫方 取寸白虫方 又方

治婦人諸疾 方計三道

治血脉不調 寒熱勞倦

治月候不勻 崩中損傷久無子息 治赤白帶下

第十卷

治小兒諸疾 方計一十八道

治十種丹毒 并形候方法 保命丹

又方 治同上 治毒氣攻腮腫赤

治驚風方 治驚熱方 治風毒方

治遍身浮腫方 消毒順氣飲 治小兒吐瀉

治小兒痢疾 治小兒疳積 黃瘦吐瀉

秘方蘆薈圓 小兒疳積 雄黃圓 治小兒疳積

治驚風積熱 治小兒驚熱 治小兒哮喘

治赤熱腫脹

治雜病諸方 方計八道

治骨鯁方 治面生癩瘡方 治盜汗方

治盜汗 外腎濕 治脚汗方 治疥方

本事方 目錄 〇八

宣積方 手心握藥便通 宣積藥

類證普濟本事方目錄終

類證普濟本事方卷之一

續集

儀真許 學士述

○治諸虛進食生血氣并論

夫人稟陰陽五行運氣榮衛而保全其身化一身中或有毫抄疾患無非因臟腑虛冷臟腑虛冷則榮衛不調榮衛不調則疾生矣又况虛冷之極又能生其虛陽或手足腰腎則眼目口齒三焦六腑值病之烈則各能死久且非左右手三陰三陽十二經脉皆須用有胃氣或加之有疾而無胃氣者不問病之輕重不救何謂須用有胃氣緣胃受穀氣穀氣生則能生氣血氣血壯則榮

本事方

卷一

治諸虛進食生血氣并論

衛不表榮衛不表則病自去矣如五臟六腑表裏之間皆出自穀氣而相傳授生氣血而灌陰五臟或氣血不足則五臟六腑陰無所自况加之於憂思慮喜怒不常起居勞役飲水不節房事過多衝雪肩霜伏暑解熱損失耗散則病生焉且如春季夏季秋季冬季一十八日之間脾土於此時王極每遇此際腎水受尅故當補腎所以心肺肝脾腎各有表旺各有相生相尅如心尅肺肺尅肝肝尅脾脾尅腎腎尅心遇旺則尅之愈甚凡受尅處故宜補然春補脾夏補肺秋補肝冬補心古之賢人平居無病亦常用方藥法度調護脾胃使進飲食而

全穀氣凡百皆得其宜如今之庸醫用意皆錯姑舉一

二而為證然且如腎經衰敗則以天雄附子之類而言補腎且腎本屬北方壬癸水喜濕惡燥反用天雄附子至燥藥豈能補乎腎耶况腎經虛則乃五臟六腑衰極而漸至腎則諸病生焉凡下部腎經虛者不必藥之至妙之法有二一則但補脾胃使進飲食而全穀氣人之生氣血所謂者可每日夜半子時乃北方壬癸當此之時腎水旺極則攝血化精女子則通月事若穀氣不全自去矣男子則攝血化精女子則通月事若穀氣不全則氣血不生氣血不生則常夜半子時腎水雖旺而血

本事方

卷一

治諸虛進食生血氣并論

不能償其腎所攝無精可化丹田不固腎自虛矣以此觀之凡腎經并五臟虛敗者不識源流枉用其法初不能損於病乎今則具列先補脾胃後調氣血二方并法悉皆備集予不欲私為己有用傳好事云耳
戊巳圓治丈夫婦人稟賦怯弱飲食無味氣血衰敗肌肉不生頂背拘緊腰脚無力胸膈膨脹多睡少寤終日昏朦夜多異夢及積年脾蟲時下惡心噁酸吐水小兒吐乳大人翻胃並皆治之此藥能護脾胃開胃進飲食長肌肉生氣血化精益髓全胃氣丹田不竭腎經不虛是此藥功也

丁香 三兩
 白朮 二兩
 朱砂 兩
 白茯苓 兩
 香附子 兩
 右為細末生薑汁打麩糊為圓如梧桐子大每服二十圓空心白湯送下日服

又方

石菖蒲 兩
 白茯苓 兩
 白朮 兩
 茴香 兩
 青皮 兩
 枳殼 兩
 右為末每服二大錢棗湯調空心服

又方

枳殼 兩
 木香 兩
 丁香 兩

本草方

卷一

治諸虛遺食生白氣并諸

〇三

牡蠣 兩
 甘州 兩
 白茯苓 兩

右為細末米飲送下三錢不計時候

又方治大人婦人小兒唇青面黃肚裏冷痠牽引小腹以至瀉胃換食嘔吐口苦舌乾少寐多寤脚手不掣遠年日近一切脾胃冷病悉能除愈有一婦人年四十餘患十年翻胃面目黃黑歷三十餘人醫不取效脾脘諸穴燒灸交遍其疾愈甚服此藥不五七日間頓然無事緊悉服至一月日遂去其根自是服之不三五服些少脾疾立便痊平能全胃氣生肌肉進飲食順榮衛常服大有補益悉試悉驗幸毋忽焉

人參 兩
 茯苓 兩
 附子 兩
 牡蠣 兩
 粉草 兩
 黃芪 兩
 右為末每服三大錢鹽湯點服忌生冷油麩粘膩等毒物無不效者甚妙

又方

浮椒 兩
 茴香 兩
 粉草 兩
 右三味為末每服二錢煎湯點服忌毒如前

化癥圓治丈夫婦人小兒年深日近沉積癥塊面色黃

搶青時上臉心吐水吞酸舌生白沫婦人積年月經不調漸成血氣或蟲塊中焦之間覆如杯碗連年累月漸至

本草方

卷一

治諸虛遺食生白氣

〇四

瘦瘠寒熱往來一切脾胃受寒久不痊癒之疾並皆治之

巴豆 五兩去油膜
 蓬莪朮 三兩
 丁香皮 兩

木香 兩
 厚朴 兩
 石菖蒲 兩
 良姜 兩

黃蠶 兩
 川牛膝 兩
 香附子 兩
 石蓮 兩

右為細末稀麩糊為圓如小菘豆大積年癥瘕成塊第一服用熱水下二十圓自後每日三圓五圓更量虛實加減與之五日去盡積塊日近脾胃有積者每服五圓飯飲吞下一服取效婦人血氣成塊及血痕每服二十圓蘇木用酒童子小便各一半煎五七沸令溫空心吞下自後每日用溫酒下三圓其血塊逐

旋消從大小二便去盡自知小兒蛔虫腹痛不能忍
 日夜叫喚百藥不效者橘皮湯下七圓立效諸虫皆
 下常服白湯或薑湯下三五圓中酒及酒積大便鮮
 真者白湯舊酒各半吞下七圓立效如神一切瘧寒
 心下硬痛皆用棗湯下五圓不拘時候

衛真湯治大人婦人元氣衰憊榮衛怯弱真陽不固三
 焦不和上盛下虛夜夢鬼交覺來盜汗面無精光唇口
 乾燥耳內蟬鳴腰背倦痛心氣虛乏精神不寧驚悸健
 忘飲食無味日漸瘦悴外腎濕痒夜多小便腰重冷疼
 牽引小腹足膝緩弱行步艱難婦人血海久冷經候不

本事方 卷一 治諸虛遺食生虫藥 ○五

調或週期不至或一月兩來赤白帶下漏分五色子宮
 感寒久不成孕並皆治之此藥大能生氣血過夜半子
 時腎水旺極之際償腎收攝男子攝血化精寶丹田填
 五臟諸病未萌之前皆能製治使不復為梗是藥也每
 服多寡具列在前

- 川當歸 三兩 人參 一兩
- 木香 肉豆蔻 山藥 各三兩 生地黃 二兩
- 熟乾地黃 三兩 丁香 一兩 青皮 一兩 川牛膝 二兩 童子小便 一宿
- 右為細末每服三大錢溫酒調下鹽湯亦得空心食
- 後一服婦人諸疾用童子小便同溫舊酒調空心下

內丁圓生血養氣外降水火化精補腎
 附子 一兩 川烏 一兩 當歸 二兩
 赤芍藥 五兩 沉香 五兩
 右為細末浸當歸酒煮稀糊為圓如梧桐子大朱砂
 為衣每二十圓漸加三十圓食前空心鹽酒湯下婦
 人淡醪湯下

又方治男子婦人一切虛冷之疾活血駐顏減少便除
 盜汗治婦人久不生產似滯疾而非時有遺瀝並皆治
 之功驗不可具述

本事方 卷一 治諸虛遺食生虫藥 ○六

胡盧巴 已上各一兩 川姜 草烏 已上各半兩 山藥 二兩
 右各精細炮治如法同為末酸糊圓如梧桐子大每
 服十五圓空心溫酒鹽湯任下婦人艾酸湯下日二
 服丈夫四十歲已上者可常服耳目永不昏聩髮
 不白

- 又方回陽小浴法
- 川烏 沉香 紫梢花
- 蒺藜 蛇床子 酒浸 兔絲子 各等分
- 右為末冷熱水圓如彈子大每服一圓湯三大椀椒
- 二合葱二握用開口瓶同煎取二椀去却葱根椒安

身於瓶口上薰如入得手則浴之冷便止女人帶下赤白者依此薰之留取藥得三次溫過薰洗妙
又方治後生大人婦人房事不節漸至虛損行步如踏空夜夢從高墜下及夢大小諸般水夢並皆治之常服永無虛病雖二十歲亦可服

人參

白茯苓

川牛膝

酒浸

地骨皮

川當歸

熟地黃

各等

右為末煉蜜為圓如梧桐子大每服三十圓溫酒或鹽湯空心下常服只二十圓用三五匙乾飯磨下服三五日後每日飽飯後及臨臥時服局中雞蘇圓五

本草方

卷一

治諸虛遺精白濁

七

寸粒不嚼破熟水吞下次又服前藥百病皆去雖百歲鬚髮不白紫余曰二十歲服之不歇甚妙

又方治後生丈夫酒色過多下元虛憊膝軟乏小便滑數射腎濕痒

免絲子

石蓮肉

白茯苓

一兩

山藥

茴香

五味子

五兩

右為末稀糊為圓如大每服四十圓溫酒或鹽湯空心下如脚氣及脚膝無力者木瓜酒空心五十圓晚食前再服立效
又方補虛損老少皆可服一切虛證並皆治之

人參 桂 茯苓 黃耆 熟乾地黃 川芎 甘艸 川當歸
右各依法事治為末每服二大錢木下盡生姜三片煎子二枚同煎至七分空心服
又方治勞嗽及虛證及鼻流清涕耳作蟬鳴眼見黑花一切虛症丈夫婦人皆可服少年服亦不効

北五味子

鱉甲

地骨皮

右為末煉蜜圓如梧桐子大空心食前溫酒或鹽湯任意服三十五十圓婦人醋湯下此方乃曲江人家秘方余服之大有功效處方有理者人皆欽羨妙甚

本草方

卷一

治諸虛遺精白濁

八

又方補虛損治勞倦一切虛極欲垂死者

甘艸

蒼朮

一斤

川椒

草烏

半斤

右共為末用好舊糟六斤同搗三五十杵令勻為圓如梧桐子大每服二十三十圓空心溫酒鹽湯任下婦人淡酸湯下

又方治胸滿氣噎下部冷腹痛

半夏

生姜

橘皮

桂 吳茱萸

右以咀用水十升煮取四升分五服冷又再溫空心

食前服余少年時曾患臍疔痛初不疑其虛也服諸家藥無效者余遂診之則覺是虛證合此藥一劑服未至半劑頓然痊癒

又方治下部冷極臍下及小腹痛不可忍者一服取效

赤石脂 乾薑 各十兩

右二味為末麪糊為圓如碗豆大每服十圓至三十

圓空心飯飲下日三服

御方二仙散治腎氣

蓬莪朮 茴香 阿魏 右三味為末每服二錢溫酒調下

本事方 卷一 治諸虛虛食生虫氣 ○九

金鎖玉陽丹

硫磺 巴豆 烏頭 木鼈 雄黃 右已上併為末用黃臘澀青好者各一兩半黃丹一兩朱砂一兩半細研溶熱入前項藥末乘熱圓如雞頭大每服一圓常服空心鹽湯下小腸氣痛炒茴香酒冷下木通煎湯下滑腸脫肛乾姜艾同煎酒溫下

心氣痛燒錢淬醋下二圓氣塊嚼乾材子下一圓婦人紅脉不行及產後諸疾當歸酒下眼多冷泪鹽椒湯下

類證普濟本事方卷之一終

類證普濟本事方卷之二

儀真許 學士述

續集

○治諸積熱等疾

治脚氣毒遍內外煩熱不解口中生瘡狂走毒厲及解中諸熱藥毒邪熱卒黃等解蠱毒鬼魅野道熱毒又治小兒驚癇熱病

寒水石 石膏 磁石

滑石 升麻 丁香 木香 朴消 右已上四味各三斤為末用米一石煮至四斗去滓後藥

升麻 丁香 木香 朴消 右已上四味各三斤為末用米一石煮至四斗去滓後藥

升麻 丁香 木香 朴消 右已上四味各三斤為末用米一石煮至四斗去滓後藥

本事方 卷二 治諸積熱等疾 ○一

消石 朱砂 麝香 當門子 右當寒之二日每服一錢七或二錢冷水調下大人小兒子細加減食後服

消石 朱砂 麝香 當門子 右當寒之二日每服一錢七或二錢冷水調下大人小兒子細加減食後服

消石 朱砂 麝香 當門子 右當寒之二日每服一錢七或二錢冷水調下大人小兒子細加減食後服

消石 朱砂 麝香 當門子 右當寒之二日每服一錢七或二錢冷水調下大人小兒子細加減食後服

消石 朱砂 麝香 當門子 右當寒之二日每服一錢七或二錢冷水調下大人小兒子細加減食後服

消石 朱砂 麝香 當門子 右當寒之二日每服一錢七或二錢冷水調下大人小兒子細加減食後服

消石 朱砂 麝香 當門子 右當寒之二日每服一錢七或二錢冷水調下大人小兒子細加減食後服

消石 朱砂 麝香 當門子 右當寒之二日每服一錢七或二錢冷水調下大人小兒子細加減食後服

消石 朱砂 麝香 當門子 右當寒之二日每服一錢七或二錢冷水調下大人小兒子細加減食後服

消石 朱砂 麝香 當門子 右當寒之二日每服一錢七或二錢冷水調下大人小兒子細加減食後服

改

至七分去滓食後服唯陽明証傷寒空心下此藥局方亦載綠味數與用藥之法大段不同予一姪婦忽患熱病欲死付之一味立效後來屢服屢驗伏幸毋忽又方

白朮 荊芥 赤芍藥 各三兩 大黃

車前子 各三兩 木通 三兩 甘州 二兩 川當歸 二兩

右為細末大便秘結米泔調三錢空心服上膈壅熱或生赤丹或如癰瘡用水二盞煎三大錢服小兒痘粒如許狀用蘆根打碎淨洗煎湯下五心煩熱生毒一併同煎三錢服此方初來之不得後責數緒轉托

木事方 卷二 治諸積熱等疾 ○二

未之至三方始得之屢服有效

東京金宅龍腦圓治腦中驚熱肺熱喘嗽口臭喉腥腫疽口茸丈夫吐血婦人血崩並皆治之

龍腦 薄荷 五兩 真蒲黃 一兩 麥門冬 二兩

阿膠 一兩 甘州 一兩 人參 一兩 川當歸 一兩

黃耆 一兩 木通 一兩 生乾地黄 一兩 柴胡 一兩

右為末煉蜜圓如梧桐子大每服二十圓病上焦飯後用熱水吞下微嚼破更好病下焦空心服小兒加減與之此藥大有奇效不可盡述

又方治男子女人小兒胃中客熱口臭牙宣赤眼口瘡

斛

一切瘡疹已發未發或可服之

熟地黄 生地黄 天門冬 黃芩

杜杷葉 山茵陳 枳殼 金釵石解

甘州 犀角 各三兩

右為末每服二錢水一盞煎至七分去滓食後臨臥溫服小兒一服分作二服更斟酌與之此方得某一品之家其間用犀角一味甚有道理百發百中予族中有一僕牙宣口臭牙齒漸至頽落予與二服立愈服之無不效者本方前集所未載此數方緣得之不易今不欲為之已有不能廣利一切謹附此與眾

木事方 卷二 治諸積熱等疾 ○三

共之明醫者必嘆賞

又方解一切暑毒欲死者使服之立甦

半夏 四兩 一分半 甘州 一兩 桂 半兩

赤茯苓 二兩 白茯苓 一兩

右為末用生姜汁作餅糊為圓如○大每服五十圓熱水下予夏月登途當此藥於篋笥中防諸緩急及僕價門每日一服終無伏暑之疾奇驗不一

○治諸風等疾

治八般頭風

草烏尖 細辛 等 黃丹 許少

伴輝就現

右為細末葦管插入鼻中立效

治偏頭風 王荆公方云禁中秘方

右用好蘿蔔自然汁一蟬殼兼患人仰臥右疼注左

左疼注右或兩邊皆疼皆注之雖十年患者亦效王

荆公患十二年用之立效後醫數人皆愈

治頭疼及腦風神砂圓

鹽 硫黃 各等分

右為末水調生新為圓如梧桐子大每服十五圓用

薄荷茶食前下荆芥酒亦得

又方定頭疼

本事方 卷二

治諸風等疾

○四

揚梅青

硝石

地龍 各等分

右為細末搐鼻立效上件四方得自至人累試百驗

余鄉間有富室就余傳此方修合施人

治偏正頭風夾腦風并一切頭風不問年深日近翹日

取效名透頂散

細辛 長白者 三莖

瓜蒂 七個

丁香 三粒

糯米 七粒

腦子 大豆 大

麝香 豆大 黑

右先將腦麝乳鉢內研令極細却將前四味碾內

治為末入乳鉢內蕩起腦麝令勻用尾籃子盛之堅

閉籠口患人隨左右搐之一大豆許量久出冷涎一

并許即安

清頭目去風邪順真氣

羌活

殭蚕 各下

白蒺藜 去尖炙 一兩

其菊 一兩

白附子 一兩

朱砂 一兩

麝香 一兩

右為細末每服一錢薄荷茶酒任意調下

治丈夫婦人風虛頭疼氣虛頭疼婦人胎前產後傷風

頭疼一切頭疼並皆治之

茵陳 五兩

麻黃

石膏 假留性 各二兩

右為末每服一錢腦茶下食後服服畢仰臥

治風屑極燥無時此乃氣虛風邪侵於皮表而生焉須

本事方 卷二

治諸風等疾

○五

此藥治之甚妙

藜蘆根

右下味不拘多少為末先洗頭須避風好最候未至

十分乾時用藥摻定須用藥末入髮至皮方得緊縛

之兩日夜次日全無亦不燥痒如尚有些少可再用

一次立效

又方

香白芷

零陵香 各等分

右為末如前法用之候三五日後篋去再付三二次

終世不生

治頭風荊芥散 王大醫方

荊芥 石膏 各等分

右為細末每服二錢薑三片葱白三寸和鬚使水一盞同煎至七分食後服

治偏頭風方

宿牙皂角 去皮 香白芷 白附子 各等分

右為末每服一錢臘茶清調下右疼右側臥左疼左側臥兩邊皆疼仰臥食後服

治急中風口閉涎上欲垂死者一服即瘥

江子 二粒去皮膜 白礬 一塊如大梅指大末之

本事方

卷二

治諸風等疾

〇六

右二味於新瓦上煨令江子焦赤為度為末煉蜜丸如雞頭大每服一圓用綿裹於患人口中近喉北良久吐痰立效

治頭風頭暈目旋太陽穴痛不思飲食

藿香 茯苓 香附子 各一兩

右為末每服二錢茶清調下日三服

清頭目避嵐氣

蒼朮 四兩 荊芥 甘州 各一兩

右三味為細末每服一大錢沸湯點早晨服凡人煙瘴之地宜修合隨行余昔入廣合合一劑每日一服

及歸不深瘴而至僕价門亦嘗與之無洗瘴疾者又况能清頭目效驗多端

治大人小兒驚風退熱取涎牛黃散

朱砂 錢一 麝香 字一 腦子 真者半兩 水銀 錢一
牛黃 字一 狗黃 字一 雄黃 字一 令香 兩半

右為末將前四味為末頓處後四味末放一處臨時和勻每服一字或半錢薄荷湯入金銀箔同調下如用取涎入江子二粒去油藥二錢和勻可服半字薄荷茶清調下量大小虛實加減與之

生津液玉液膏

本事方

卷二

治諸風等疾

〇七

紫蘇 兩四 板桂 兩半 甘州 白梅肉 各一兩
右將上三味為末搗白梅肉為圓如雞頭大每服含化三圓

治一切頭疼

防風 川芎 各一兩 附子 七錢重者一兩

右為末每服一字荊芥薄荷茶調下

治傷寒頭疼并太陽頭疼及一切頭風

川烏 炮 草烏 各半兩 麻黃 一兩 川芎 防風 羌活 土龍 去土 全蝎 十個 雄黃 三錢

右為末每服半錢食後茶清調下

又方

川芎兩 細辛兩 香附子 羌活

蒼朮兩 薄荷兩 甘艸錢 白芷兩

甘菊兩 荊芥兩 茵陳兩

右為末每服二錢茶清調下婦人產後傷風頭疼用當歸末石膏末同調下

頭風方

香附子兩 烏頭兩 甘艸兩

右為末煉蜜圓如彈子大每服一圓葱茶嚼下

治經閉風

本事方

卷二 治諸風等疾

〇八

白礬兩 烏雞子清

右二味調勻灌入喉內立效如神此方活人不記數幸勿忽

治中風手脚不遂此方甚妙

穿山甲兩 川烏頭兩 紅海粉兩

右為末每服半兩用生葱自然汁調成膏厚作餅子約徑寸半闊左患貼左腳右患貼右腳貼在足掌心內用舊絹片繫扎定於密房中無風處椅子上上蓋用湯一盆將有藥脚浸於湯中用小心人扶病人若汗出即急去了藥出汗遍身麻木即輕減漸至無事此

妙不可言

治大風神效追命散

川大黃 皂角刺各半 川乙金五兩

右三味為細末每服三大錢用真大楓油入無灰酒溫調藥末臨睡時服臍腑轉時只就地上取不取如疾多年其色黑日近者其色赤隔三兩日服一服直候無死方是病痊耶上其藥只服平常風者不補藥此藥大有奇效下藥切不可許病人知恐生疑蓋則病難愈六十日內用清齋戒房色歇却一切俗念亦不可嗔怒常淨口念阿彌陀佛及救苦難世

本事方

卷二 治諸風等疾

〇九

音菩薩遍數滿百方聲最好緣此疾乃障果報若用藥醫得病可之後恐促其壽故用念佛懺悔伏幸聽信斯言至祝

治風解毒雄黃救命散

雄黃二錢 川乙金二錢 巴豆四十粒

右為細末用醋糊為圓如菘豆大每服三圓至五圓茶清冷下病于後○治經喉風走馬風喉閉卒中仆地失音以至牙關緊急不知人事每服七圓熱茶下甚者不過二服吐出涎立甦有至死者但心頭暖用鐵物抑開口灌之藥咽喉無不活者或吐或瀉些少

大小經天

不効或上膈壅腫並宜服之小兒驚風量大小少加減與之

治一切風中及左癱右瘓眼喎邪一切風疾

皂角

三盞刮去皮并子一盞酒浸一盞燒留性一盞

薄荷

黑牽牛

何首烏

右先將皂角為末入水得其中熬成膏却入後三味

後一二千杵為圓如梧桐子大每服二十圓茶酒任

下

類證普濟本事方卷之二終

本事方

續

卷二

治諸風等疾

○十

類證普濟本事方卷之三

儀真許 學士述

續集

○治諸氣冷等疾

治一切氣疾丈夫婦人撞心冷氣並治之

香附子

陳皮

甘艸

右為末每服二錢空心鹽湯煎服

治婦人血氣刺痛大小腹痛並血脈不調走疼疼痛並

治之

川當歸

白芍藥

香附子

山慈姑

熟地黃

甘艸

本事方

續

卷三

治諸氣冷等疾

○一

右咬咀每服三錢水一盞烏梅一箇荊芥少許同煎

至七分溫空心服如腹中冷痛不止者加阿膠二片

同煎立效

治婦人室女血氣刺痛不可忍夜叫喚可憐者一服見

效

雲臺子

肉桂

良姜

沒藥

右乾焙為末每服二錢乳香酒調下熬服不拘時候

和氣散治丈夫婦人一切氣疾他不瘳者

甘艸

白芷

地骨皮

藿香

山蜈蚣

白芷

紅肉消

木香

山慈姑

右焙乾為末每服二大錢空心鹽湯點服余御曲有一老醫數世習醫凡婦人氣疾唯憑此藥百發百中家有十口只以此藥養家

治小腸氣痛不可忍

烏藥搗研好舊 高良姜 茴香船上者三 青皮二

右為末每服二錢遇發時熱酒調下

又方

杏仁一 葱白和板鴉結 船上茴香一

右為末每服三大錢空心溫胡桃酒調下

治腰膝氣

本事方 續 卷三 治諸氣冷等疾 ○二

青礬一 白礬一

右用小瓦罐子一雙入藥於罐內用麻皮縛緊鹽水如法堅牢固濟炭五斤煨令通紅盡炭為度取出入地坑內去火毒二宿為末醋糊為圓如菜豆大每服十圓空心鹽湯下或白湯亦好

治疝氣

官桂半 蛇床子二兩 柴胡 細辛 白芷各二

右以咀每服五大錢水二升葱白和鬚二莖椒五十粒同煎至七分於瓶口上薰令微汗出再暖通手洗婦人帶下赤白薰之亦效婦人用可加紫蘇一握

合

又方

大蘇三 葦葉一 鮮菜一

右用大砂瓶內煎令百沸乘熱薰之候入得手則洗之亦冷則再煖日三次立效

治氣立效散

川芎 川棟子 青皮

船上茴香 桃仁 黑牽牛已上各

右焙乾為細末每服二錢無灰酒一盞煎至八分五服

灸法 治腎氣外腎腫小腸氣痛腹內盪鳴灸風市穴

本事方 續 卷三 治諸氣冷等疾 ○三

五七壯灸氣海穴七壯灸臍左右各去一寸半兩穴各七壯

右予曾患此疾灸之立效後來不發甚妙

治厥氣

夜明砂不拘多

右用豉汁調塗立效

又方

銅青米醋調

右先淨洗腋下用輕粉搽過却使上件膏塗之立效

臧粉

明礬

紅丹各等分

右為末臨睡時抹之佳可使半月日去根

治小腸寒方

欬散兩

舶上茴香兩

右為末每服三錢臨發時空心熱酒調下

又方

木香兩

天南星兩

良姜

半兩與天南同用熱酒調下

右為末每服二錢無灰酒一盞煎三兩沸空心服此

二方皆醫士專修合貨賣供五口

治小腸氣痛撞腹面青唇黑欲死者

本事方

卷三

治諸氣等疾

〇四

木香

茵陳

羌花

其遂各等分

右件為末每服二錢水一盞煎至七分去滓溫服服

此藥後應犯其州藥皆不得喫恐與其遂相反故也

其藥甚妙緣處方者有理屢有效驗

又方

川棟子

茴香

川烏炮

破故紙

各等分各州今皆用也

右焙乾為末酒糊為圓如梧桐子大每服二十圓鹽

湯溫酒任下忌生冷動氣一切毒物

治遠年小腸氣衆醫不瘥者

硫黃

舶上茴香

炒令黃不可犯銅鐵器各等分

右為末每服五錢用熱酒調空心溫服永除根本

治膀胱氣金蓮散

巴豆一百粒

川棟子

二十四個湯浸去薄皮切作片子

右二味用麩二升同炒令黃赤去麩與巴豆不用只

將川棟子一味為末每服三錢溫酒調空心下余閱

古今一切名方無如此方奇特效

〇治諸腰疼等患

治腰疼痛用轉下膿水

黑牽牛

白朮

各一分

桑白皮

兩

木通

半兩

右為細末每服三錢茶清調下四更時服轉了粥補

本事方

卷三

治諸腰疼等患

〇五

又方治久患腰痛

石甜瓜兩

附子

炮了半兩

冬瓜皮

半兩

檳榔

木香

烏藥

各半兩

右為細末每服一大錢溫酒調下臨睡服此日只午

後申時先喫了晚飯申時尚後不得喫食專候臨臥

時服藥

治腰脚筋骨疼軟無力酒浸牛膝圓

牛膝

三兩炙黃

川椒

半兩

附子

一個十錢重者炮去皮脂

右咬咀用生絹作袋子袋盛縫結其袋口用無灰酒

一斗春秋浸十四日夏浸七日冬浸十日每日空心

飲一大盞候飲盡酒後出藥爲末醋糊爲丸每服二十九空心溫酒鹽任下忌動風等物

治五般腰疼

巴豆 五個每個用濕布裹煨令熟去殼取肉去油只使半出油半微去油 五靈脂 半兩

黑牽牛 瓦上炒 白牽牛 同各三錢重 狗脊 半兩

草薢 三錢 沒藥 三十錢重 胡桃 兩個取肉研爲膏

右件爲末將前胡桃膏入醋糊爲圓如梧桐子大每服十五圓風腰痛豆淋無灰酒下氣腰痛煨葱白酒下煎精膠痛茴香酒下失血腰疼當歸酒下打撲腰疼蘇酒下

本事方 卷三

治諸腰疼等患

○六

又方治五種腰疼

狗脊

草薢

兔絲子

各二兩酒浸焙乾引研

右爲細末煉蜜圓如此○大每服三十圓用草薢二兩浸酒三日取酒服藥空心食前服

又方治遍身皆痛如勞證者傷寒身體疼者不可服但少年虛損冷憊老人諸疾並皆治之

黃耆

人參

甘草

附子炮

羌活

木香

知母

芍藥

川芎

前胡

枳殼

桔梗

白朮

當歸

茯苓

半夏 各半兩

柴胡

鱉甲 各一兩

桂心

酸棗仁 各一分 杏仁 半兩

右爲末每服二錢水二盞姜三片棗子三枚烏梅三箇葱白三寸同煎至七分空心溫服

異功散治婦人血冷氣痛心胸煩悶不思飲食四肢無力頭自昏疼寒熱往來狀似勞倦並皆治之

牡丹

芍藥

白芷

乾姜 已上各三錢

當歸

陳皮

官桂

玄胡索

川芎

苦梗 已上各三兩

右爲末每服二錢生姜三片酒水各半盞煎至七分溫服初生時宜服此藥每日三服七日後漸減服數

本事方 卷三

治諸腰疼等患

○七

至十日滿永無疾病服後些少腹痛不妨事勿嗜嗜

○治諸脾胃等疾

關胃進食丁香湯

藿香 半兩

巴豆 二十粒

丁香 四十九粒

粟米 一合

右先將粟米巴豆肉同炒令赤色去巴豆不用只使粟米與下香藿香同研爲末每服二錢米飲調下

大黃湯治冷涎翻胃其候欲發時先流冷涎次則吐食此乃勞證治之不早死在旦夕

大黃

下兩生薑自然汁半茶盞炙大黃令又淬薑汁中如此淬盡切焙爲末

右每服二錢陳米一撮葱白二莖水一大盞煎至七

分先食葱白次服其藥不十日去根

又方治翻胃吐食

白礬二兩 黃丹一兩

右二味為末入瓦甌子內煨令如蒸餅虛空取出以淨紙裹頓地上盆蓋一。出火毒再為末用蒸餅為圓如菜豆大每服三五圓至七圓空心溫酒下更量老少溫寶與之

又方治宿食不化嘔吐酸水胸膈否悶冷氣腹痛肺寒咳嗽並皆治之

陳皮四兩 生姜一兩 甘草一兩

本事方續 卷三治諸脾胃等疾 ○八

右咬咀炒令黃赤色焙乾研為末每服二大錢薑湯

煎服

又方

烏梅二個 縮砂三粒 胡椒二斤 丁香十四粒 巴豆四粒

右為細末研飯為圓如此○大每服七圓橘皮湯下

治脾疼不問新久

高良薑 紅芍藥各等分

右為末每服三錢水一盞煎五七沸食後服

治丈夫婦人老少遠年日近翻胃吐食方

五靈脂

右一味不拘多少為細末用黃犬膽汁為圓如龍服大每服一圓好酒半盞頓湯瓶頭溫磨開服不止再服不過三服即效

又方治胸膈不快酒食所傷漸成翻胃令乾嘔

丁香 巴豆 烏梅各二十個
好完合者

右三味皆不去油殼并核搗三五千杵成膏入早米飲一兩同搗又二千杵令極勻細象手團如大慢火焙乾淨紙裹頓地上出火毒每服五圓或七圓茶酒熱水任下如嘔吐酸水心腹氣痛膨脹者橘皮甘草湯下

本事方續 卷三治諸脾胃等疾 ○九

治傷積有滯食嘔酸銅氣心腹氣膨小腹不仁或時瀉

高良薑 陳皮 莪朮 烏梅

生薑 甘草 乾薑已上各等分

右用好紅椒三十粒去子同研為細末每服二錢水一盞薑三片煎至七分溫服

治丈夫婦人心氣刺痛不可忍者

頭髮燒灰存性為末 丁香七粒

右為末酒一盞煎十數沸溫服立效

治惡心翻胃

厚朴姜汁浸炙 蒼朮 橘皮 甘艸

右為細末每服一大錢空心鹽湯點服

東京王先生傳脾疼藥方

江子半兩新瓦器中炒令黃色 杏仁半兩 牽牛半兩 橘皮一兩

右件並為末用醋糊為圓如○此大每服十圓薑湯下婦人血氣醋湯下產後氣痛艾湯下五圓丈夫酒食所傷隨物下小兒驚熱飯湯下疳積飯飲下蛔蟲腹痛史君子七枚為末湯下

治脾疼不可忍及療冷氣疼

陳茶更二兩 浮椒一兩 蚌粉一兩炒赤色

本事方續 卷三 治諸脾胃等疾

○十

右件為末散糊為圓如梧桐子大每服五圓用浸酒鹽湯任下遇發時服甚者不過二三服立有功效

治脾積氣痛婦人諸般氣痛

香附子五兩 莪朮 甘艸各二兩

右事治令淨研為細末每服二錢入鹽少許百沸點空心熱服

又方

良薑四兩 甘艸一兩 桂花半兩

右為末每服一大錢入鹽沸湯點服

治脾疼神效方

荔枝核

右一味不拘多少為末每服二錢熱醋湯調下

官方七香圓

丁香 檀香 下香皮 木香

陳皮 甘松 三稜 莪朮

縮砂 白豆蔻已上各半兩 香附子四兩

右為末用曲餅湯泡和藥為圓如菘豆大每服二十圓細嚼生薑湯下

治中消不醒兼有酒食傷

巴豆一粒 烏梅二個 丁香三粒 胡椒五粒

本事方續 卷三 治諸脾胃等疾

○十一

右同搗為細末入飯同杵二千下為圓如○大每服五圓七圓細嚼丁香湯下小兒一圓與服

類證普濟本事方卷之三 終

類證普濟本事方卷之四

儀真許學士

○治諸口舌牙齒等患

治上膈熱極口舌生瘡

藏粉

杏仁

七粒不去皮尖

右二味臨睡時細嚼令涎出則吐之用溫湯漱口未

全可久食用

又方

膽礬

子一塊

右用百沸湯泡開合煎一夕可瘥八分

本事方

卷四

治諸口舌牙齒等患

○一

又方

五倍子

不拘多少

右為末糝在口瘡上後用茶清灌漱立止

治口舌生瘡

耳艸

五文

白礬

文十

右為末含化咽喉痛亦治之

治滿口生瘡此因虛壅上攻口舌生瘡

草烏

个一

南星

个一

生姜

个一

右焙乾為末每服二錢臨睡時用醋調掩于貼手心

脚心來日便效

治口鼻生瘡

右好生姜一塊臨睡時細嚼含睡不得開口生氣眼

若不妨睡覺

治一切牙疼

川升麻

當歸

川乙金

細辛

各等分

詳撥

白芷

荊芥

已上此前三藥三分之二各等分

右七味為細末用瓦合子貯之緊閉合口每用少許

指在患牙痛處溫荊芥湯灌漱立效甚者只二次

取牙痛令落不犯手脚

草烏

十五文

畢撥

同

川椒

三十文

細辛

同

本事方

卷四

治諸口舌牙齒等患

○二

又方

其牙自落

又方定牙疼

右用三脚牙不拘多少鹽泥固濟火煨通紅出火毒

次碾為末每用些少頓蛀牙孔內立效臨用藥時入

乳香末少許令勻同用若先將乳香交和之後恐過

即藥性其效較緩是故用臨和勻

治牙疼

雄黃

沒藥

等分

乳香

少許

右為末若左邊牙疼用藥搗左鼻孔次將藥吹入左

耳右邊牙疼則搗右鼻孔及吹入右耳無不效驗

治牙齒動搖鬚黃赤一服髭烏牙牢妙

生姜研

生地黃

一斤各洗令淨研取自然汁滓留取

右不蛀皂角十莖括去黑皮并節將前藥汁蘸皂角
洗火炙令黃用藥汁盡為度并前藥滓同入瓷瓶內
用火煨留性為末牙齒動搖用藥指牙齦上懸黃用
鐵器盛藥末三錢湯調過二日將藥汁蘸鬚時時
用次早已黑三夜三次用之其黑如漆妙甚此
方乃得白聞知府宅貴宦常用屢有效驗

治牙疼

本事方

卷四

治諸口舌牙齒等患

〇三

鶴虱

細辛

白芷

甘草

各等

右件為末每用少許搽痛處如有蛀孔用飯團藥末
塞入孔中立效

取蛀牙本分法

磁砂三錢

朱砂一錢

鵬砂

成塊下錢七

附子尖十四

信砒

二錢七色黃自有光星者已上各末

川烏尖

七

蟾酥七已上

右和勻五月五日合者佳點藥於牙根上良久用手
指指下次用後傳藥

防風

五

荊芥

同

乳香

十五

右為末搽牙落處并用些子塞牙落孔子此三方余

見一道人貨藥取牙一日常貨三兩貫錢余厚賂之

始傳得妙

治蛀牙疼

右川烏大者一箇舊糟內藏著候一月日透內後出
切焙乾入細辛同為末搽痛處效

又方

川烏

各一

草烏

各一

白附子

半

附子

臍

朱砂

右為末和勻每服二錢酒水各半盞同煎至七分候

冷服臨臥時不得再喫熱物

治一切牙疼風齩熱齩常出鮮血漸至崩落口臭不可

本事方

卷四

治諸口舌牙齒等患

〇四

近人者並皆治之

大黃

米泔

生地黃

右二味旋切各用一片二片合定貼所患牙上一夜
即愈未全可則再如前法再用如說話恐引風要津
液清痛處

治牙痛

川烏

各一

阿魏

各一

朱砂

各分

右將阿魏醋浸入蒸餅搜作團子切片焙乾同三味
為末付牙齦上不可漱口良久或嚥下去亦不妨藥
清蓋又使其效如神

治牙疼

土駒 个一

右一味用舊糟裏定次將紙裹漫火內煨令焦去糟只將土駒為末付牙疼處立效

治牙崩

信砒

紅丹

右先將砒霜項在鐵香匙上却以紅丹蓋定文武火上煨令烟盡為度研為細末先用枳殼荊芥湯灌漱吐去將前藥末措牙上不可吞直候涎多吐下又須用前湯灌漱立效

本草方

卷四

治諸口舌牙痛等患

○五

○治諸眼目等患

治諸眼癢因熱病後毒氣攻眼生翳膜遮障服此藥後遂旋消退不犯針刀

青箱子

防風

枳殼 已上各一兩

羌藟子

細辛 各半兩

枸杞

澤瀉

生乾地黄

石決明 各一兩半

黃連 半兩

川當歸 二兩

車前子

麥門冬 二兩

右各如法修事焙乾為末煉蜜圓如梧桐子大每服三十圓飯飲吞下忌一切毒物
又方治因五臟熱毒壅盛氣攻兩眼赤腫疼痛或生翳

膜疳日羞明迎風滴泪並皆治之

黃芩

大黃

石膏

羌活 各一兩

蛇退 一兩

右為剉散每服半兩朴硝少許通草二寸水一大椀同煎至六分臨睡溫服瀉一兩行不妨次將溫粥補自後每服只三錢重不用朴硝水煎服忌熱物及不得啼哭使怒

又方

防風

白蒺藜 各一兩

羌活 一兩半

甘菊 三兩

右為細末每服二錢鹽少許百沸湯點食後服

又方治腎經虛冷水候不昇不能上蔭肝木致令眼目

本草方

卷四

治諸眼目等患

○六

昏暗或赤腫痛痒須用此藥方能治

川芎

荊芥

天麻

川烏

烏藥

羌活

黑牽牛

川當歸

金釵石斛 已上各等分

右為細末煉蜜圓如豆大朱砂為衣每服一圓薄荷茶嚼下

茶嚼下

治丈夫婦人室女小兒諸般赤眼針頭圓

川烏尖 七個

白殭蚕 七個

鵬砂 十文

右為末用猪膽取汁調藥不令稀用成軟塊攤在枕內荊芥芥各一兩皂角一莖燒煙將藥枕高覆薰之常將藥膏攪轉又攤又薰皂角荊芥盡為度再復

成塊油單裹定入地中出火毒冬天兩日夜夏天一
日夜春秋一夜取出圓如針頭大每服一圓入眼中妙
治眼疾穿針散

木賊半兩去黑
不要淨者 香附子 細辛 菊花 羌活各半
兩
右為細末每服二錢用好茶少許同煎食後服

治青盲雀眼法

右令患人至黃昏時尋雀兒宿處驚令飛起即念咒
咒曰紫公紫公我還汝盲汝還我明如此三日自可
此法雖傳得後不會試尚恐有妄

治眼生翳膜及內外障

本事方 卷四 治諸眼目等患 ○七

烏賊魚骨一名海
螵蛸 生龍腦許

右二味碾令極細銅筋點熱湯洗銅筋三五次點立效
又方治眼目赤腫或痒或痛上膈壅熱而成

大黃 苦苧葶各一
兩

右焙乾為末煉蜜圓如龍眼核大每服一圓至二圓
用山梔子仁湯嚙下量大小加減與之

又方解熱眼

大黃 甘艸 當歸 赤芍藥

右為細末每服二錢湯調下食後服或以一錢末湯
洗尤妙

治暑月或行路目昏濇多眵粘者

生龍腦 薄荷五七葉
手揉爛

右用生絹烈汁滴入眼中妙

治眼洗肝散 此與方不同

大黃 甘艸 黃芩 赤芍藥
甘松各三
錢 乾葛 當歸 熟地黃

山梔子仁各半
兩

右為細末每服二大錢第二次米泔調

治風痛眼洗肝散

黃芩 甘艸各半
兩 菊花 人參各一
兩

本事方 卷四 治諸眼目等患 ○八

右為細末每服一錢熱水調下各用忌毒

治久應壅毒風熱翳膜并內外障眼

真宣連去
毛 黃栢 秦皮

右三味等分為末每服一錢水一盞煎五七沸用灰
絹濾去滓兼熱湯洗候藥冷便住再煖又洗淨又併
煎洗

治氣毒赤腫熱痛眼

好真連半
兩 生龍腦自然汁
半盞

右二味煎取一盞點洗之飽食後服一呷須用人蜜
壯可服虛薄者不可服

洗眼明睛散

馬牙硝兩 青礬少許

右二味用研勻水調文武火煎乾出火毒一宿次用蔓荊子防風二味為極細末各三錢重入煎二味同拌勻每服一字用百沸湯泡洗

治風毒眼癢

何首烏 荊芥 甘艸各等分

右為細末用砂糖為圓如彈子大每服一圓食後薄荷茶嚼下

治眼慕赤澁腫疼痛

本車方

卷四

治諸眼目等患

〇九

木賊半兩 細辛半兩 草烏兩 龍腦半兩

右到每服三大錢水一大盞黑豆半合煎至一兩沸入沙糖一塊如大彈大煎至八分去滓食後溫服忌毒煎燥油煎能醫熱物及不得噴怒房色等事則使易獲痊安

治赤腫眼

右以白姜末水調貼脚掌心又以土硫蜜調睡貼眼上又方治睛疼難忍者

川當歸 防風 細辛 薄荷各等分

右為細末每服二錢麥門冬熱水調下食後日午夜

臥各一服

又方

白芷 赤芍 防風 細辛各等分

右為末每服三錢水一盞砂糖二錢同煎七分去滓溫服不拘時候

治久年眼生黑花不忍者

椒目兩 蒼朮二兩

右件為末醋糊為圓如梧桐子大每服二十圓醋茶送下不過十日取效

點眼水膏

本車方

卷四

治諸眼目等患

〇十

鵝梨個 鷹爪黃連半兩

右用砂瓶一隻先入梨次入黃連末候初冬第一次下雪時取雪滿鋪入砂瓶內油單封口入地五寸深候立春日交春時候過了取出點眼或溫湯洗妙

治眼目諸疾點眼膏子

羊膽個 右一味入蜜一錢在膽內線扎定其鍋內滿入水煮

熱冷水內浸取出候乾頻入角罐內竹筒點眼四角立效

袖驗點醫藥照水丹

朱砂兩半

海螵蛸錢一

右二味乳鉢內細碾水飛過澄取又用黃蠟少許溶
入藥待要用時就火旋圓如蘿蔔子大臨睡時用
一圓點入眼角緊合眼睡著次日用溫湯洗下未全
退者更用一服極妙用此藥後或更以所喫藥與之
尤妙明醫者自能斟酌但眼患比他疾不同

治男子婦人血灌瞳人及睛疾

生乾地黄

大黃各二兩

朴硝一兩

沒藥兩半

右為細末每服一錢熱水調下

治倒睫爛眩

本事方

卷四

治諸眼目等患

〇十一

蜜一兩

號丹五錢

右二味漫火熬成膏入輕粉五文令熱黑色逐時泡
沫點之

點冷泪眼二霜膏

兩鵬砂錢一

蕤仁十四粒
出油

薑霜末錢半

腦子許少

右乳鉢為細末用糖半兩研勻為膏銅筋點之立效

治諸般眼患菊睛圖

甘菊花

川芎一兩

甘艸一兩

天門冬四兩

右為細末煉蜜為圓如〇大每服十五圓至二十圓

熱水吞下日三服余寓衡陽日有一婦人患眼十年
余與此藥十服瘥

類證普濟本事方

卷四

治諸眼目等患

十二

類證普濟本事方卷之四終

類證普濟本車方卷之五

續集

儀真許 學士述

○治諸喘嗽等患

治遠年日近喘嗽

皂角 不吐者 三六莖

右一味刮去黑皮刀切開去子每子倉內入巴豆肉一粒合就麻皮縛定用生薑自然汁和蜜塗令周匝浸火炙又塗又炙以焦黃為度劈開去巴豆不用以好明礬一兩枯過車麻七箇姜汁和蜜塗炙前三味為末却以杏仁二兩去皮尖研成膏却與前藥和勻

本事方 卷五 治諸喘嗽等患

每服一錢用椰子乾炙過候冷點藥細嚼臨睡服忌熱毒魚鮓鮓油麪酒米醋煎燻熱毒等物

治十般哮喘

黃明膠 二兩 炙 馬兜鈴 各一兩 甘草 炙 半夏 姜汁浸 三日

杏仁 去皮尖已上 各一兩 人參 兩

右為末每服一大錢水一盞隨病有湯使煎至七分臨睡食後服湯使于后○心嗽面赤或汗流加于葛煎服早晚○肝嗽眼中泪出入烏梅一個糯米三四粒煎服○脾嗽不思飲食或一兩時惡心入生薑三片煎○胃嗽吐逆吐酸水入蚌粉煎○膽嗽令人臨

肺用藥半錢茶清調下○肺嗽上喘氣急入桑白皮煎○膈嗽咳出痰如圓塊生薑自然汁調藥嚥下○勞嗽入秦朮末同煎○冷嗽天曉嗽甚葱白三寸同煎○血嗽連頻不往當歸末棗子同煎○暴嗽涕唾稠入烏梅生薑煎○產嗽背甲疼痛甘草三寸同煎○氣嗽肚痛脹滿入青皮去白同煎○熱嗽夜甚蜜一匕葱白同煎○哮喘聲如拽鋸入半夏二個同煎○腎嗽時復三兩聲入黃耆白飴糖煎○上件十六般嗽疾依法煎服無不效驗此方乃都下一家專貨此藥活十餘口余因中官厚賂錢物方始傳得屢試

本事方 卷五 治諸喘嗽等患

有驗

治遠年日近哮喘妙方

砒 錢一 麩 錢一 海螵蛸 錢一

右三味為末水調作餅子漫火炙黃再研令細每服一字用井花水調一太呷空心服良久吐出為度小兒加減與之忌食毒物

治魚哮喘

古老錢 七 白梅肉 七

右水一盞浸兩宿每服一茶脚許空心服良久吐惡物

治照上有痰川芎圓

川芎 二兩 細到 浸火熬熟

川大黃 二兩 蒸 今極熟

右件焙乾為末用不蛀皂角五七挺溫水揉盡絹濾去滓瓦器中熬成膏和前二味為圓如菜豆大每服十五圓生姜湯下小兒三圓

補肺法

地黃 二斤 生 淨洗

生姜 兩 四

杏仁 兩 二

蜜 兩 四

右搗如泥瓦合盛飯上蒸五七度每日五更挑三匙

照下

治氣喘咳嗽

本事方

卷五

治諸喘嗽等患

〇三

大黃 兩 半

葶藶子 一兩 淨洗 瓦上炒

右為末煉蜜圓如梧桐子大每服五七圓用桑白皮湯下

又方

草烏 五錢 重

麻黃 三錢 重

右為末每服三二大錢蘿蔔一個同煮令熟只喫蘿蔔妙

又方

天南星 二個 大者 蚌粉

其州分等

右為細末每服一錢水一盞姜三片煎至七分臨臥溫服

治暴嗽

白礬 一兩 細研

砒霜 錢 一

右為細末砒霜安放茶盞底却將礬末鋪蓋火煨為末烏梅肉圓如菜豆大朱砂為衣每服二圓紫蘇湯下

治久年日近喘嗽

蟬退 一兩 去頭足

五靈脂 半兩 生

蚘 半兩 生用

雄黃 生

杏仁 各半兩 去皮尖

輕粉 兩 一

淡豆 四十 九粒

馬兜鈴 一兩 生

右件除出輕粉研為末用生姜勃薺自然汁合粉藥圓如〇大每服一圓臨臥細嚼生薑湯送下忌毒

定喘

天南星

半夏

青皮 炒令黃 白礬 炒各等分

右為末每服一錢好北棗去核入藥在內細嚼嚥下

本事方

卷五

治諸喘嗽等患

〇四

治諸般嗽

其州文 十 滑石

葛根

桂枝

花文 各十

瓜薑 一個 和皮子使

山藥 兩 二 蚌粉 黑色 各五

苦參 文 各五

右為末每服二錢姜錢五片棗子三枚水一大盞入蜜同煎至八分服

治勞嗽

青黛 錢 三

辰砂 分 一

雌黃

雄黃

白礬

信砒 各一錢 並生用

右並為末淡豆豉一百粒湯浸去殼研如膏入煎六味圓如梧桐子大每服一粒臨睡冷茶清下

化痰涎方

明礬 一兩 枯過 白殭蚕 半兩 去頭

右為末研生薄荷令爛和圓如菘豆大每服二十圓薄荷湯下日三服

治嗽

不蛀皂角皮 去黑 乾姜 板桂 去龜皮 各半個

右為末煉蜜圓如梧桐子大每服十五圓姜湯臨睡時下

治諸般嗽疾

天南星 半夏 各一兩 各使 姜汁浸一宿 猪芽皂角 去黑皮 並子

本草方 卷五 治諸嗽疾等患 ○五

杏仁 去皮尖 炒黃 青黛 各半 兩 燄硝 各半 巴豆 二十一粒 去殼生用

右一處為末姜糊圓如菘豆大每服七圓臨臥姜湯下 ○治諸瘰癧等

治諸瘰癧

朱砂 砒霜 硃砂 馬牙硝 各等分

右乳鉢內研細麪糊搜如香附子狀相瘡口大小作之儘送入瘡口中若腫時用薄荷研細塗之盛收口子却將大栢皮并白丁香並為末盡入孔中如邊不乾却用

江子 乃巴豆也去殼不拘多少

右用麻油煎令赤火氣後去巴豆入蠟合如膏瘡瘡口大小塗之及將白芨末水調塗瘡上立效

又方

蜜陀僧 文十 青礬 文五

右二味為末乾糝更用麪糊搜藥作奄貼之候瘡乾更上藥三五次然後用白芨黃栢皮二味水調作奄貼之無不效者

治瘰癧瘰癧

刺猬皮 尾上 燥

右一味研為末入水銀粉乾傳

本草方 卷五 治諸瘰癧等 ○六

又方

田螺殼 燒灰 留性

右一味為末傳之妙

又方

黃荊子 又名荊子 乳香 甘艸 各等分

右為末每服一錢熱湯調食後良久服

又方

土附子 一個 洗 鹽 小便 五

右三味同浸半月日取出將附子去黑皮陰乾為末用黑豆爛煮研為膏圓附子末如梧桐子大每服七

固溫酒早晚下二服

治漏瘻

蛇菰子不拘

右一味瓦上燥乾為末用帛擦搽入瘻內立效

○治諸鼻耳等患

取鼻痔

巴豆十二个

陽起石一錢

石蓮肉三十个

右為末每用半字許搽入鼻內入用綿塊子蘸藥塞入鼻中其痔內化爛出了

又方

本事方

卷五

治諸鼻耳等患

○七

蝎稍一錢

巴豆五粒

丁香五粒

白丁香七粒

右為細末用螺青一字和勻用內消膏藥浴開入上件藥搜圓如龍眼核大用一圓安鼻內

又方

苦丁香

乃瓜蒂

赤小豆

丁香各十四个

右漫火焙乾為末入腦子少許口內先食水次將小竹管吹藥入鼻中半盞茶末多入盡為度候頭疼時

取下

消鼻痔方

瓜蒂四錢

耳蓬同

白礬半錢

括過

螺青半錢

草烏尖炒同

右為末用真麻油搜令硬得些子不可爛旋圓如鼻孔大用藥入鼻內令達痔肉上其痔化為水肉皆爛下每日一次用妙不可言

治耳聾

鼠膽二个

右一味滴入耳中三次便立效

又方

海螵蛸

右一味為末吹入耳中數日瘥

本事方

卷五

治諸鼻耳等患

○八

治耳出膿水不止俗呼油耳

白礬燒

右一味為末吹入耳中日三次立效

治諸虫及虱等入耳

白膠香

右一味燒煙薰耳中令知耳孔內煖蟲自出妙

治蟻蚰入耳

半夏生

右一味為末麻油調塗耳門外蟲聞香自出

治飛蟲入耳

右用好酸米醋一盞滴入耳內蟲必出不出即死曾有一人被焦虫入耳其虫口硬如鐵但身軟用此藥滴之立死而出

治酒查鼻及婦人鼻上生黑刺者

生硫黃文十 輕粉同 杏仁文五

右為末用餅藥調臨臥時塗早則洗去

治鼻不聞香臭多年者亦治

生葱一味

右將葱分作三段早用葱白午用葱管中截晚換葱管末梢一截塞入鼻中今透裏方得不二三日用之

本草方 卷五 治諸毒等思 ○九

便聞香

類證普濟本事方卷之五 終

類證普濟本事方卷之六

續集

儀真許 學士述

○治諸癰毒等患

化毒方治一切癰疽瘡毒未成者速散已成者速潰敗膿自出無假手擠惡肉自去不犯針刀服藥後疼痛頓減此其常用者效也此方得自於都下異人時有苦背癆者七十餘頭諸藥試遍不獲痊效衆醫環立如堵出是方示之相目而笑曰是豈癰背所用藥耶固謂之曰古人用方自有意儀觀其所用藥性平和縱未能已疾必不能壞病服之何害迺治此方藥與之以熟酒一外

本事方 卷六 治諸毒等思

膿

捕項

許下藥五六錢少頃頓減七分數服後瘡大潰膿血流逆若有物自內挖出服之半月瘡口遂合若未常有所苦者又有苦腹疾者其痛異常醫者莫曉時意謂此藥大能止痛試與餌之當日下瀉二三碗許痛亦逐止思察之乃腸瘻也又一老人忽胸間發腫根脚甚大毒氣止收如一瓢然斜插頂右不能轉動遂以此藥與服明日腫毒既散餘一小瘤如粟米大又明日怙然如故無事又一人發腦疑此藥不能救遂殞於庸醫手次年其子復苦此疾與父無異病狀一同因懲父之失縱飲酒服此藥而至不覺太醉竟日窆臥地上及至酒醒病已

去矣又一婦人發乳嫩腫疼痛日夜叫喚不絕哀苦之音皆不悉聞自謂無復生理又有一婦人股間發腫大如杯碗服此藥皆脫然如失物是藥濟苦者不可記數姑據一二以示大略大抵瘡疽之作無非氣血凝滯風毒壅結或飲酒食熱物過多房室虛甚榮衛不調所致治之不早則外壞肌肉內攻臟腑去生遠矣詳味此方其所用藥皆發散風毒調理氣血排膿止痛生肌長肉等藥五毒不試而坐收瘍醫十全之功其可悉述乎

人參 用新羅者則結重次滋潤 **防風** 新者淨

當歸 取川中者厚大今如馬尾狀滋潤 **白芷** 生

本事方

卷六

治諸瘡毒等患

黃耆 川綿者為良狀者幹者長一二尺不開者洗淨寸許裁碎學如糸狀以鹽湯浸透微火炙酥再入 **芍藥** 中者為上今多止是

厚朴 宜用梓州來者厚而紫者去油色 **白芷** 生

桔梗 以有心味苦者為真無心味苦者為假也切勿誤用

桂 宜用卷薄者古法帶皮桂每兩止取二錢半用一兩者當買四兩內取一兩好者不見火生

甘草 生

右十味選藥貴精者皆取淨曬乾極燥方秤人參當歸黃耆各二兩其他七味各一兩除桂外一處為末入桂令勻每服三錢漸加至五六錢熱酒調日數服以多為妙服至瘡口合更服為佳所以補前損杜後

患也不飲酒濃煎木香湯下然不若酒力之勝也或飲酒不多能勉強間用酒調下并木香湯解酒切效當不減於酒也

又方治一切惡核癰瘰癧疽等病及惡腫

青木香 沉香 **乳香** 麝香

升麻 獨活 **連翹** 桑寄生

木通 夜干 **大黃**

右咬咀 乃為到散也對 令如麻豆大也 每服四錢水二盞煎至一盞已上去滓取八分清汁空心熱服半日已上未利再服以快為度或下惡物未生肉已前時服不妨以枳

本事方

卷六

治諸瘡毒等患

毒熱之氣或有人使竹瀝芒硝忍用藥之人不能堪量是故不載外者當自相度用之

又方治癰疽發背丹毒赤腫惡肉時行熱毒變作赤雜及眼赤痛生障翳病方

黃芩 白及 **麻黃** 去 **漏蘆** 真者

白薇 枳殼 **升麻** 白芍藥

川當歸 **川牛膝** **甘草** 各二兩

右為麩末每服四錢水一盞半煎至七分空心熱服或利一二行如未利再服可加芒硝三錢未成者散去已成者立潰癰癩藥中無如此三方妙絕余每用

濟人不少，凡有患癰癤發背等疾，服此二、三藥，復安之後，宜常服四物湯，交和黃耆建中湯，空心煎服，禦未求恐疾再作，傳其難，又兼費財不秘者。

治發背內潰及諸惡毒衝心嘔吐疼痛不可忍，三兩服可救一命，應干瘡毒癰疽等疾，每日一服，無不除愈，內托毒氣，使出及外，不至內攻，乳香散。

菜豆粉兩

乳香兩

右二物再同碾極細，每服一錢，新汲水調下，水不宜多，要藥停，在胸膈也甚妙。

治諸水腫氣疾

本事方

卷六 治諸水腫氣疾

○四

治十腫水病并根源証狀方法

- 一 蒸水先從左右肋腫根在肝，藥是大戟
- 二 赤水從舌根起根在心，葶藶子
- 三 黃水從腹腫起根在脾，甘遂
- 四 白水從脚起根在肺，藜蘆
- 五 黑水從陰外腎也腫起根在腎，連翹
- 六 玄水從面腫起根在外腎，羌活
- 七 風水從四肢腫起根在骨，澤瀉
- 八 石水從腎腫起根在膀胱，桑根白皮
- 九 膏水從滿腹腫起根在小腸，巴豆

十氣水或成或衰，根在腹赤小豆

右十般腫病各有根源，種種不同，看十腫病根除一，味用將九味等分，逐味用製者依法修治，焙為細末，煉蜜為圓，用赤茯苓湯吞下，不拘時候，其圓如梧桐子，大每日三服，忌鹽一百二十日，綠鹽能化水，故也。然忌魚鮮麪食一切毒物及生冷等物，及不得行房，事此病去生甚速，取藥將近，或得良醫醫者得余此方，慎勿輕賤，雖千金難換，但余欲天下人安，故也用此方，獲瘥之後，更用後來補藥。

補藥方

本事方

卷六 治諸水腫氣疾

○五

肉桂去皮

青皮去白

乾薑洗

我朮醋煮

川芎

肉豆蔻

雞心槲柳

桔梗各等分依法製治

右等分事治，為末，每服三錢，百沸湯點服，空心食前，日午食前晚食前各一服。○前項二方治水腫，病余見鄉人有患水疾半年，後得名醫獲瘥，余遂百計求此醫人多酬黃白之物，遂得此二方，余試用之，百發百中，獲濟者無數，世間所有水病方藥無此二方之右者。余初出本事方，前集尚有此後集二帙，初深秘之，今見前集已盛行于世，此後集今亦略傳一二仁者，使天下皆得躋壽，天年毋罹枉斃云。

治婦人經脈不通即化黃水水流四肢則遍身皆腫名曰血分其候與水腫相類一等庸醫不問源流便作水疾治之非唯無效又恐喪命此乃醫殺之也宜用此方立效

人參 川當歸 瞿麥穗 大黃濕紙裹二升米上蒸米熟去紙焙

赤芍藥 桂去 白茯苓已上各半兩 苦亭陸炒二分

右為細末煉蜜同如梧桐子大每服十五圓空心米飲下漸加二十圓止於三十圓每無不效者

○治諸瀉痢疾附太便秘

治冷熱痢疾

本事方 續 卷六 治諸瀉痢疾 ○六

鷲粟殼二兩 白薑三錢 洋艸五錢 芥葉半兩

右件咬咀分作三服每服入蜜十文用水一盞煎至七分溫服空心下

治一切痢

砒霜 黃丹各等分

右同研細用黃蠟溶和藥末為膏旋圓如菘豆大每服三圓飯飲下小兒圓如粟米大飯飲下忌葷腥

治赤白痢

赤芍藥 香附子炒去毛 地榆分等

右三處為末留心認記赤痢用赤芍藥末一錢香附

子末半錢地榆末例用一錢蜜一七水一盞煎五七沸空心溫服白痢香附子末一錢芍藥半錢地榆一錢蜜一七水一盞同煮至七分空心溫服日二服小兒加減與之

治脾胃有積臟腑不寧冷熱相搏遂成赤白痢疾不思飲食腹痛不可忍並皆治之

聖粟殼四兩 川當歸半兩 甘艸同 白芍藥

桂去 訶子 白善土各半兩

右為細末每服五錢湯點服空心服或用生姜二片棗子二枚同煎至七分空心服尤妙

本事方 續 卷六 治諸瀉痢疾 ○七

又方

茱萸 黃連 阿膠 白芍藥等分同炒

右為細末麪糊為圓如梧桐子大每服三十圓陳米飲下小兒十圓

又方

黑豆五十粒 陳皮半兩 聖粟殼十四個 甘艸三寸

右四味半生半炒用水一椀藥散四錢煎至七分空心溫服盡此一劑無不效者

治瀉痢

白石脂 乾薑分等

右為末麪糊為圓如梧桐子大每服三十圓飯飲空心送下霍亂吐瀉漿水下

治水瀉并赤白痢

草烏大者一兩半

右將一半燒灰一半生用為末醋糊為圓如菜豆大每服七圓赤痢并白痢乾薑湯下水瀉并花水下並空心服忌腥臊

治大便秘結

大黑腰棗三介

右將棗子擘開去核水銀粉於棗核孔中塞滿濕紙

本事方治諸瀉痢疾

卷六 〇八

裏煨用生葱茶清嚼下

治大人婦人膈上虛熱肺癆痰壅調三焦開胃口大小便秘結不通及腸風等疾並皆治之

麻仁八錢

右為末除出麻仁研為膏次入前藥煉蜜為圓如梧桐子大每服二十圓空心茶酒任下

治大便秘結搜風寬腸

青皮去白 威靈仙去頭洗各二兩 大黃丁酉半

大戟一兩 牛蒡子四兩新至上炒

右為末每服一錢人實壯每服三錢蜜酒調下服畢

極妙痢藥

石榴皮 陳皮 甘艸 川當歸 罌粟各半兩

石榴皮 陳皮 甘艸 川當歸 罌粟各半兩

漱口

治肺臟風毒熱壅鼻塞口乾大便秘

枳殼一兩欸炒去穢 川朴兩 川大黃同

牛蒡子半兩炒 芎藭二分 郁李仁一兩半去皮

右為末每服一大錢蜜水調下忌一切熱物等物

治大小便不通行滯氣五宣散

瞿麥 木通 甘艸 虎杖 滑石各等分

右咬咀每服二大錢水一盞燈心數莖煎至七分臨臥時溫服

治大小便秘經日欲死者

本事方治諸瀉痢疾

卷六 〇九

推車七介 土狗同 如男子病推車者用頭上骨用身如女人病土狗者用頭推車者用身

右新瓦上焙乾為末只一服用虎目樹皮向南者濃煎汁調服經驗如神

治赤白痢

罌粟湯一貼局 加白朮半兩

右將白朮分作二分罌粟湯全貼只作一服煎入白朮一半服畢再將滓加白朮一半并艸二十木瓜三枚同煎又服立效

極妙痢藥

石榴皮 陳皮 甘艸 川當歸 罌粟各半兩

石榴皮 陳皮 甘艸 川當歸 罌粟各半兩

石榴皮 陳皮 甘艸 川當歸 罌粟各半兩

石榴皮 陳皮 甘艸 川當歸 罌粟各半兩

右將上件五味咬咀用水十盞煎取三盞次用下藥

扶苓七錢 粉草目 北棗子七

右為末煎藥汁入此三味再煎五七沸去滓空心
溫服甚者不過兩劑小可劑則一劑效

治痢妙應圓

黃丹三錢 巴豆四十九

右二味研為末黃蠟溶開入藥調勻候冷取出安瓦
合子盛要用時旋圓如棗豆大每服四五圓赤痢其
料湯下白痢乾姜湯下赤白痢相雜乾姜其料同煎
湯下可加烏梅同煎水瀉米湯下瘧疾桃葉七片搽

本事方 卷六 治諸瀉痢疾 ○十

水固北五更初下發日服

救命延年治丈夫婦人一切重痢

黃連六兩 乾薑 當歸各三 阿膠各三

右三件為末用米醋煮阿膠令消盡預用則料得藥
恰好不可剩
將藥末搜醋圓如梧桐子大每服三十圓飯飲吞下
甚妙如神痢方中之魁也

治痢疾

黃連 巴豆去殼各
三兩

右二味和炒赤色各研為末以棗豆打糊為圓如○
大作記認二處安頓已見末作一處
黃連末別作圓 白痢黃連圓

二十粒米湯米泔下赤痢巴豆二十粒用井花水下

治婦人胎前產後赤白痢

生薑年少者百錢重年老者
二百錢重時自然汁 鴨子一隻打碎入
姜汁內攪勻

右二味煎至八分入蒲黃三錢煎五七沸溫湯空心
服立效此二方投于州草道人

類證普濟本事方卷之六 終

本事方 卷六 治諸瀉痢疾 ○十一

類證普濟本車方卷之七

續集

儀真許 學士述

○治諸痔疾 并論五痔

大凡五痔皆因虛憊恣食五辛五味鷄魚而成熱毒壅入大腸津液不通氣血凝滯久坐久忍不糞水冷入河水洗酒後行房及暑月行路坐諸熱地又移坐冷種種能成斯病

一者肛腸生肉腎痔鼠竅或似櫻桃或大豆時時出血又如出膿名曰鼠竅痔

二者肛邊大乳痛腫無膿血名酒痔飲酒便發

本車方 續 卷七 治諸痔疾

三者肛邊努校疼痛難忍糞則有血或因憂愁思慮冷熱不調無時而發名曰氣痔或大便澁難氣結不通下血面黃食少無味名曰口痔

四者大便後下諸膿血更加痛澁肛腸旁出名曰脫口痔

五者氣攻兩腎膈大便不通糞血色下赤黑毒熱不消肛門濕痒一似虫行名曰風熱內痔

五痔者因房室太勞多食雞魚陳久之物即成斯疾也

熏洗痔方

枳殼 不拘多少

右為末每服二錢水一盞椀砂瓶內煎百沸先去瓶上坐熏後却瀉出通手熱洗妙

治痔下腫痛

枳殼 一兩陳粟同炒 青木香 分

右為末每服二錢飯飲調下

治痔漏瘡方

雞子 一隻煮熟去黃取白切焙 白礬 明者如皂角子大匙上作退用三兩

右為末先用溫湯淨拭乾用紙捻點藥送入瘡孔內立效一日三易

治痔方

本車方 續 卷七 治諸痔疾

信砒 一兩煨 穀精草 錢三 白礬 一兩 礶砂 錢三

右為細末綿塊點藥撲上如痔乾可用調傳

治因痔疾阻碍大便秘結

牽牛 青皮 威靈仙 大戟 大黃

右為末量人大小每服一錢二錢至三錢用蜜酒調下須用冷熱水漱口

治男子婦人諸般痔漏

黃牛角 狼毒 分

右為末糞花漏每服一錢甘州湯下合官漏酸醋調一錢滴珠漏山梔子三箇煎湯下半錢榮漏姜湯調

下半錢腸風米飲下

治痔

神香 明者灰多
燒則有灰

右一味燒苦竹瀝調傳

治諸痔痛

大蜈蚣 一條

大青州棗 三個

白礬 一塊如
大

右將蜈蚣白礬二味為末用棗肉圓分作二圓燒煙
用竹筒透引煙重痔妙

治腸風痔漏

赤芍藥

官桂

甘艸 炙已上
等分

本事方

卷七 治諸痔疾

〇三

右咬咀每服二錢生姜二片白礬一塊水一盞同煎
至七分去滓空心服

又方

鷄冠花 不拘
多少

右一味濃煎湯每服一盞空心下

治痔漏此因大腸感風熱而生

生砒 字一

水銀 一粒如
米大

膩粉 字一

真麝 小豆大

右件並入乳鉢內研令極細如痔或有珠者將白
礬湯淨洗拭乾用手熬藥指在痔肉上指得痔時便
是藥行一日二次用又洗去五日後住藥見效如或

有孔即用紙捻子引藥送入令徹其內更用紙塞孔

前一日兩次使藥自能生合

治風痔漏不問有頭差差頭定三日安

藥髓 燒灰
半兩

白角針 只用針不用
皮條炒二錢

天麻 兩

乾薑 日

蓮子艸 兩

真麝 錢半

橘子硫黃 兩

明礬 研同
大者

苦瓜薑 小

右將瓜薑開一孔如小錢大入礬并硫黃在內却將
元掩合定藤紙糊却尾鑊子盛生新上炭火煨令煙
盡為度瓶內閉死候冷取出研細同前六味藥末和
令勻煉蜜圓如梧桐子大每服十圓至十五圓空心

本事方

卷七 治諸痔疾

〇四

溫酒下日三服三日見效忌油麪醃牛馬肉魚腥
生冷行房行遠勞力一切忌之

聖方痔藥

白礬

血愈

石竹 各半
兩

胡椒 二十
粒

右用瓦罐盛泥固濟猛火煨通紅取出去泥用藥細
研為末五更時用不語津調付痔頭上不過三服效

治肉痔大腸頭痛

仙茆

白朮

石卷栢 各一
兩

郁李仁 三
錢

右件為末每服一錢薄荷酒下
治痔方

白礬 乳香各一兩 泥礬許少
右為末用好醋二升熬成膏痔上點之效

治痔頭疼痛有瘡膿水不止方

朱砂三錢

砒半錢

麝好者二分

巴豆一粒

去油

安息香一分

阿魏一分麩裏煨熟

右為末蒸餅為圓如棗豆大每服空心枳殼湯下一圓不過十日取效

理痔方

五靈脂四錢

膩粉半兩

麝香三十文

右研為末先用甘草湯洗後用津唾調抹痔上痔濕

本事方

卷七 治諸痔疾

〇五

則乾撲

熏痔方

官桂五錢

蛇床子半兩

蛇退條一

右為末每用一錢湯煎熏洗

傳痔方

斑猫十個

輕粉半錢

馬牙消三十文

好紅椒一錢

黃皮半錢

右為末先用皂角荆芥洗令淨拭乾用麻油調藥傳

收痔方

白欬

白芨各一兩

黃皮二兩

右為末入輕粉麝香各少許麻油調傳立收了此藥不能去根但緩急展限而已

治腸風痔漏

鯽魚一個

右將魚破開去盡腸入白礬令滿瓦上燒過並為細末用鷄毛捲藥傳之立效

治腸風痔漏

大黃

當歸剉

苦參

牙皂六文

右等分為末醋糊圓如梧桐子大每服二十圓空心溫酒下

本事方

卷七 治諸痔疾

〇六

治痔疾腸風

半夏湯泡洗七次

黃芪

枳殼去穢

右為細末姜汁糊圓如〇此大每服三十圓溫酒空心下

治痔漏下血不止及收痔

城市河中水

右一桶水脫衣坐水中頻洗即止痔亦可不過三五次立效

治諸痔疾

塗杉

朴梢

大黃

側柏各等分

右咬咀瓦罐內煎二十沸安身於罐上坐熏其痔疾
堪手下則洗之效

又方

枳殼

甘草

香附子炒去

右各等分爲細末每服二錢米泔調下甚妙此方乃

兵部府宅方

治痔漏

穿山甲

一兩火
熬焦煙

麝香一錢

右爲末每服一錢空心飯湯下

熏痔方

本事方

卷七

治諸痔

〇七

鼠即皮

按一兩火
熬焦煙

右丁味瓶內燒煙坐身於瓶口熏三五次除根

又方

右用降真香燒煙熏妙

類證普濟本事方卷之七終

類證普濟本事方卷之八

儀真許學士

續集

〇治諸打撲傷損等疾

治打撲傷損

川烏

草烏各一兩

右爲末用生姜汁調作掩子貼損處又綿縛定

治打損接骨方

接骨木

半兩乃
煎薑是

好乳香半錢

赤芍藥

川當歸

川芎

自然銅各一兩

右件爲末用黃蠟四兩溶入煎藥末攪勻候溫軟衆

本事方

卷八

治諸打撲傷損等疾

〇一

手圓如大龍眼如打傷筋骨及閃拗著疼痛不甚
者用藥一圓好舊無灰熱酒一盞浸藥候藥清去
蒸熱呷之痛絕便止若大段傷損碎折先整了骨用
前藥貼了然後服此藥表裡兩次無不效者此二方
是一副不可分開余得之費數十緡今不敢秘

治打撲傷損

草烏五兩

沒藥三錢

自然銅半兩

青皮二兩

苦丁香十個

右爲末每服二錢用溫無灰酒調喫黑水牛肉蘿蔔
只得使鹽此二物之外並皆忌之不得喫

治打撲傷損定痛掩

木瓜 木 蜜陀僧分等

右為末入麩少許調作糊貼痛處

又方

草烏 白蘆蠶 蒼朮各等分

右為末姜汁調貼痛處

治打撲肉損筋骨疼痛

沒藥 乳香 芍藥 川椒去子及

川芎 當歸各半 自然鈿錢半

石為細末用黃蠟二兩溶開入藥末不住手攪勻溫

本事方治打撲傷損 卷八 〇二一

圓如彈子大每服一圓用好酒煎開消盡乘熱一服

喫盡看那處痛向痛處臥霎時服三五圓立效

治打撲傷損

生葛根

右一味搗爛用米醋調開攤痛處綿縛定

又方

右野柳樹根細杵用米醋調開攤痛處古井橘葉白

酒糟杵細縛痛處或大痲痛用火燒令紅用醋拌米

泔潑地上急鋪薦患人去薦上臥蒸出汗〇內則服

藥外則貼掩則易安

治打撲傷損筋骨

右夜合樹皮四兩炒乾末之入麝香乳香各一錢重

每服三大錢溫酒調不飢不飽時服

治刀箭傷血出不止并骨折

橫柳个 木香 胡黃連各三錢重

右為末傅瘡口上血止又接得骨

治筋骨諸疾手足不遂行動不得遍身風瘡左經圓

草烏白者去 木蠟子 白膠香

五靈脂各三兩半 川當歸 斑蝥百个去刺

右為末用黑豆去皮生杵取粉一斤醋糊共搜杵為

本事方治打撲傷損 卷八 〇二二

圓如雞頭大每服一圓溫酒磨下筋骨疾但未曾針

傷灸損者三五服立效此藥曾醫一人軟風不能行

不十日立效專治心腎肝三經通小便除淋瀝通榮

衛滑經絡此方傳自淨因寺聖僧處得之大有奇效

治打撲傷損腫痛傷風

天南星 半夏 地龍各等分

右為末用生薑薄荷汁調貼痛處

〇治諸寒瘡等疾

治脾胃有積久不化或元有此證遂成寒瘡之疾或

先寒後熱或先熱後寒或但熱不寒或但寒不熱或寒

諸語除傷寒之外是瘧疾者皆治之

人參 木香 官桂 白朮

茯苓 黃連 附子 柴胡

黃芩 厚朴 甘艸 麻黃各三錢重

肉豆蔻十個 檳榔五個

右咬咀每服三大錢水一盞生姜三片烏梅一個同煎至七分入酒少許又煎三五沸溫服此藥兼治虛弱之人

又方

白薑 良薑 半炒半生 各半兩

本事方

卷八

治諸虛勞瘵

○四

右為末每服二錢猪腎酒調下

治久患勞瘵

柴胡 恒山各一兩 秦艸 甘艸各半兩

右咬咀每服五六錢酒水各一小盞童子小便半盞

同煎至五分當發白五更初面北服

治久瘧久瘧

川烏大者二個 生去皮

右為末每服一大錢水一椀棗七個煎至七分五更時冷服

又方

粉霜 朱砂各二錢重 菴豆粉七錢

右件為末糊為圓如○此大每服一圓冷水五更初下忌生冷物

瘧瘧丹

螺青 硫黃 官桂

白礬 巴豆去油各等分

右件藥取五月五日為末西向用絲子角為圓如括桐子大每服一圓用新綿裹男左女右耳內安發日用之

又方

本事方

卷八

治諸虛勞瘵

○五

良薑 白薑各等分

右二味火上煨留性為末每服三錢猪膽一合水

一盞溫酒調下立效

治寒瘧勞瘵方

鱉甲不拘多少

右一味醋炙令黃為末每服二錢溫酒調下空心食前及臨臥時各一服

治瘧疾方

大蒜一頭分四方

右每一片肉入巴豆肉一粒濕布裏煨熟去巴豆研

入黃丹為圓如鷄頭大每服一圓先發寒用桃枝七寸東向者煎湯發日五更向北服如先發熱用冷水送下未全安次發又可進一服即除根

類證普濟本事方卷八終

本事方

治諸寒疾

卷八

類證普濟本事方卷之九

儀真許學士述

續集

○治諸腸風酒痢等疾

治腸風瀉血

牽牛五兩

牙皂三兩不

右二味水浸三日後除皂角將酒一升煮令乾焙為末煉蜜圓如此○大每服七圓空心溫酒下空心日午夜臥各一服或轉下黃物不妨病可後常每日服五圓飯飲送下

又方

本事方

卷九

治諸腸風酒痢等疾

○一

皂角樹上蕁

石新瓦上焙乾為末每服一錢溫酒下

治丈夫瀉血婦人血崩瀆入大腸出血

豆蔻

檳榔各炒

罌粟殼燒

右三味等分不拘多少為末每服二錢飯飲調下空

心服

治腸風下血

核桃殼

蒟蒻

皮鞋底

赤雞冠花各等分

右四味燒灰為末每服一錢溫酒調空心下

治腸風

小赤豆升

右一味瓦上炒令黑色為末每服三錢粥飲調下日
三服各飯前服

又方

瓜萋三

右一味燒灰留性為末每服三錢米湯調空心下

又方

蕨菜花

右不以多少文武火焙乾為末每服三錢飯飲下

又方

本事方新卷九治諸腸風酒痢等疾〇二

金星草三 陳干薑同

右為細末每服一錢新汲水調下空心

治腸風

綿瓜不拘多少一名變瓜一名天羅
又名天絲瓜其實皆綿瓜也

右一味燒灰存性酒調二錢空心下

治腸風并脫肛及有血

蛇床子不拘多少

右一味炒為末去大腸脫垂處貼立收妙甚

治腸風及脫肛不收有血下

不蛙皂角五

右一味搥碎水一碗揉令皂角消盡絹二重濾過取
十分清汁將脫肛腸浸在藥水中其腸自收不用手
蕩如大收了更用湯盪其腰脫上下令皂角氣行則
不再作三次盪

治腸風

五倍子 白礬各半

右為末順流水圓如梧桐子每服七圓空心飯飲下
忌酒

治腸風膿毒丈夫婦人皆治

大蒜二頭紙裹煨

本事方新卷九治諸腸風酒痢等疾〇三

右為圓每服二十圓米飲送下空心

治腸風膿毒酒痢下血

黃連 生姜

右二味煎湯下二氣再次服五塊圓圓方于後

五槐圓

五倍子 槐花塵 白礬好者各

右焙乾為末酒糊為圓如此〇大每服二十圓空心
米湯下日三服

又方

川當歸 枳殼 側柏葉

塵槐子 芍藥 百草霜

右到同一處炒令煙微起末之每服二錢空心溫酒調下日午米湯調下各飯前服甚妙

○治諸寸白虫等患

取寸白虫

錫灰

才鼈

各一兩

蘆薈

二十文

黃丹

輕粉

各十文

右為末猪膏油圓如○大先齋一日晚莫喫飯次早五更溫水吞下分作二服

又方

本事方

卷九

治諸寸白虫等患

○四

錫灰

十文

右為細末用裹肉為圓如梧桐子大只作一服先齋一日次日五更喫燒炙淡猪肉一枚次用溫水送下

又方

右生芥葉細杵并花水解取汁一盞五更初先喫炙猪肉一片次服芥汁已時下了

取寸白虫

蕪荑

十文

雞心楨柳

二個

柳芽草

兩半

雷丸

三文

輕粉

許少

右為末每服二大錢四更時茶清調下隔夜點取茶

四更時取清

權取寸白虫方

巴豆

七粒去

皮油

皂角

去皮取

末一錢

右用京墨磨醋糊為圓如此○大只作二服五更初橘皮湯下

取寸白虫方

苦綿瓜子

不以

多少

右為末每服二錢好酒半盞空心調服

取寸白虫方

畫粉 蜜陀僧

各等分

本事方

卷九

治諸寸白虫等患

○五

右為末每服二錢用麻油調服空心下頃刻成涎取

下

又方

定粉

右細研每服一錢生麻油調五更服晚取下

○治婦人諸疾

治婦人血脉不調往來寒熱狀似勞倦

川當歸

川芎

甘艸

黃耆

桂

各去粗皮

熟地黃

丁兩

白朮

兩半

白芍藥

兩

柴胡

兩半

阿膠

兩半

右為細末每服五錢棗子一枚水一盞半煎一盞空心溫服白湯點服亦得常服不生帶下調血脉養子宮終身無病

治婦人衝任虛損月候不勻或來多不斷時復淋瀝或過日不來或房中去血過多又治損娠小腹急痛發熱下痢手心煩熱又治久無子息並宜服之

吳茱萸 三兩去心目者 川當歸 半夏各二兩
麥門冬 五兩去心 芍藥 各二兩
牡丹皮 去粗 阿膠 炒 甘草 炙
桂皮 去粗 芩芎 各二兩

右為到散每服三錢水一盞半生姜五片煎至八分

去浮熱服空心食前

治婦人赤白帶下

龍骨 兩半 舶上硫黃 錢三

右為末每服半錢無灰舊酒調空心服下日三服不問遠年日近盡令痊愈

類證普濟本事方卷之九終

類證普濟本事方卷之十

儀真許學士述

終集

○治小兒諸疾

治小兒十種丹瘤腫毒所起形候并方法

- 一飛竈丹從頂頭起腫光用葱白研取自然汁塗
- 二吉竈丹從頭上紅腫痛用赤小豆末雞子清調塗
- 三鬼大丹從面起赤腫用竈心土雞子清調塗

本事方 卷十 治小兒諸疾

四天火丹從背起赤黑用桑白皮末羊脂調塗

五天竈丹從兩臂赤腫黃色用柳木燒灰水調塗

六水丹從兩脇腫用生鐵為末猪糞調塗

七胡次丹從臍上起黃腫用檳榔為末醋調塗

八野火丹從兩脚赤腫用乳香末羊脂調塗

用生鐵為末猪糞調塗

用檳榔為末醋調塗

用乳香末羊脂調塗

用野火丹從兩脚赤腫

九炷火丹從兩脚有赤白點

用猪槽下土麻油調塗

十胡漏丹從陰上起黃腫

用屋漏庭土羊脂調塗

右此十種丹毒變易非輕治之或緩能終不救余不
惜此方能逐一仔細辨認依此方法治之萬不失一
神經三日又愈病入臟腑則終不可救不可緩也

治小兒急慢驚風四肢逆冷脈張口噤涎不止保命丹

虎睛 一個將瓦上安之以
瓦釜內浸火逼乾 箭頭朱砂兩

蜈蚣 二條去頭
尾赤淨者 麝香半錢 全蝎半錢 天麻一分

本草方 卷十 治小兒諸疾 ○二

右為細末煉蜜為圓如此○大互觀貯之又入腦麝
膏定急驚風薄荷蜜湯化下慢驚風薄荷湯化下各
三圓更量兒大小加減與之些少驚悸亦可服之

又方

赤脚蜈蚣 一條去
頭尾 蝎稍 草烏尖七
分半 夏三
分

右焙乾為末入麝香三拾文輕粉半錢七用生薑自
然汁圓如此○大每服三圓金銀薄荷湯化下次用
生朱砂調塗病兒脚中心妙

治小兒毒氣攻腮腫赤可畏者

皂角二兩
去根 天南星二錢
生用 糯米一合
為末

右為細末姜調塗立效

治小兒驚風

茯苓 甘州 朱砂 青黛 膩粉

右各等分入麝香少許每服一錢蜜水調下

治小兒驚熱

蝎七
分 天南星取心為
末一錢 人參 蛇退各三
錢

右為末薄荷蜜湯調下

治小兒風毒

白牽牛一兩
半炒 大黃三
錢 青皮 甘州 朴硝各一
錢

右為末每服一錢砂糖水調下

本草方 卷十 治小兒諸疾 ○三

治小兒遍身浮腫方

黑牽牛三兩
炒 青木香 青皮 防風 檳榔各一
兩

右為末麪糊為圓如芥菜子大每服二十圓桑白皮
湯下

消毒順氣飲

人參 茯苓 甘州 升麻各等
分

右為細末每服半錢生薑一片棗子半盞煎至一大
呷許溫服不計時候

治小兒吐瀉不止

龍骨火燒
留性 滑石 定粉各等
分

治小兒吐瀉不止

右為末每服一錢至二錢熟水調下

治小兒痲疾

天南星

右一味炮烈出火毒去黑皮不拘多少為末每服半錢生薑薄荷蜜酒調下

治小兒疳積黃瘦吐食

川烏錢一 定粉錢三 芥灰錢二 龍骨同

右為末滴水為圓龍眼核大作餅子每服一餅飯飲

磨下

治小兒疳積秘方蘆薈圓

本草方 卷十 治小兒諸疾

〇四

蘆薈 荊芥 黑牽牛 青皮各等分

右精細事治炮製為末麪糊為圓如大粟米大兒一歲以下一圓或二圓亦不妨自加減與之

治小兒顛癩欲發眼暗瘰癧聲惡嚼舌雌黃圓

雌黃 黃丹各一兩 麝香一錢

右為末并令極勻用牛乳汁半升熬成膏入前件藥

末并三五百下圓如菜豆大每服三圓溫熱水下

日三服此方得自干明醫之家後余嘗傳與一貧因

是藥醫道大行

治小兒驚風積熱

全蝎七個 蟬退二個 甘艸 天南星人者一枚

右為末每服半錢水半盞薄荷七小葉煎至七分溫服

治小兒驚熱

寒水石二 甘艸一 馬牙消甲兩 朱砂分一

右件為末令極細次入腦麝各三十文煉蜜搜和圓

如龍眼核大用瓷罐盛之每服一圓或半圓量兒大

小弱弱與之薄荷湯候冷調下

治小兒哮喘

黃丹 砒霜

右各生用為末用棗肉為圓如麻子大每服三圓

本草方 卷十 治小兒諸疾

〇五

睡冷茶清下

治小兒赤熱腫脹

川大黃 白礬

右二味等分為末用冷水調作菴子貼臍上立效

〇治諸雜病等方

治骨鯁

白茯苓

右一味臨時細切研為末以所鯁骨煎湯調下

治果報面生瘡癩方

右用艾圓灸十粒即用醋磨雄黃塗瘡上剪如螺螄

奄下大貼所灸處更用膏藥重貼二日一換候痒癢
出膿如菜豆粉即愈

治盜汗

蘇葉仙 廿艸各半兩

右為末每服三錢溫酒調下

治盜汗外腎濕

人參錢一 苦參三錢 龍牙草同上 麻黃根同上

右件為末煉蜜圓如此○大每服三十圓煉麩湯下

治脚汗

白礬 乾葛等分

本事方 卷十 治諸雜病等 ○六

右二味為末每服半兩水三椀煎十數沸熱洗逐日

一次經三五日自然無

治疥不以新久方

白蕪荑一兩 檳榔 吳茱萸各半兩 硫黃二錢重

右為末麻油調搗破指戴袁州公使庫本

宣積手心握藥便通

巴豆 乾薑 蘘子 良姜

硫黃 甘遂 白檳榔各等分

右為末研飯為圓如○大用時早朝使椒湯洗手了

麻油塗手掌口握藥一粒移時便瀉止即以冷水洗手

宣積藥

巴豆一百粒去殼水洗四十九次 五靈脂 白薑 赤茯苓

右為末用醋糊圓如菜豆大每服五圓冷茶清五更

初服或欲瀉止冷水洗手面脚三處立佳

類證普濟本事方卷之十 大尾 本事方 卷十 治諸雜病等 ○七

九天地之間粗者易求精者難得猶金玉之寡瓦石之多從昔醫家蓄方之書雖多其精者鮮矣惟本事方尤精者也因之變通何有不愈之病然其書以字誤句差本朝曾未刊行今也幸得全本苟以蒼生不悅乎予則訓點焉令梓鏤之洽于天下云

享保乙卯四月甲戌泝流書于中正堂

本事方跋

享保廿乙卯立夏辰發行

享保廿一年辰四月板行出來

大坂新町西口小濱町

書林 向井八三郎刊行

