

永樂大典

卷二千五百四十

永樂大典

卷二五四〇

永樂大典卷之二千五百四十

七皆

齋

齋名十六

榕齋

方輿勝覽在富順監治以榕木當齋也

木齋

元羊嶽陵陽集木齋記東平李君公若自號木齋問以諡予

子曰古蓋有端木其氏于木其字木心人其號者抑是之取乎公若曰濟也非敢自擬於是顧平生稍急往往以語言忤物欲為權者本強而不能早聞論語木訥近仁之義因竊取自警焉持未知蒙莊氏所稱形如槁木望之如木難者何如也試為我訂之夫仁道至大夫子何取於木訥而遽以為近仁豈不以木者質樸堅韌而形之不外飾歟故其言也訥木訥類也則亦許之以仁巧言令色反乎木訥也則直以鮮仁目之人患不木訥耳然嘗觀之木質樸堅韌之中蓋有闢動發生者在于其形不于其心非所以論仁亦非所以論木也人有志木亦有心仁人心也心之德也且孰為木之心春盛德在木是木之德具於心者也春也即仁也木神則仁是木之神妙於心者也仁也亦春也程子曰木仁之氣象惻隱之

永樂大典卷三千五百四十

心春之氣象木也春也仁也蓋合三者而言此木訥之所以為仁質樸堅韌之所以為闢動發生也公若其以形求之乎以心求之乎天下固有形似而心非者彼南郭子綦以形之徒勞行若馳而莫之止也終身役後而無功也嗒然隱几使如槁木烏似矣然心可使如死灰乎紀消氏以難之欲闢虛矯而恃氣也應嵩景而疾視也養之三月使如木難焉亦似矣然其德全者豈吾所謂心之德乎信斯言也先率天下而不仁也毫釐之差千里之謬蓋不可以不辯公若有大墨議論嘗為吳興糾曹又為臺省掾皆有聲質直而好義志仁而無惡不肯奸阿容悅固已知木訥之義矣予猶慮其疑於形似之間故以是語焉元王惲秋圃集木齋銘大哉乾元定維生德在人曰仁萬善做出氣習物欲今焉以私營營四馳德其饒而聖門之學惟仁其事由近及中若射有志木不外槁質則近焉不學斯蔽心德矣全格物致知寡欲去私兢兢循循靡忌靡虧日月之至三月之違遠夫一貫眾理聿歸粹然而溫截然而制曰中曰正汎應曲值愛已愛人極乎博濟天地之功勛華猶喟耒戾志仁木以扁齋欲之斯至何遠乎哉編簡爐薰神明厥德任重道遠勉無欺王沂濱集木齋為方積賦昔年種樹未勝葉老幹如今屋脊高屢許狙公分椽束時招木客醉香醪

六中白日驚蒼雲。枕草西風夢海濤。歲晚淹留吾港矣。借君叢桂續離騷。
 薛天錫詩。木齋為九江方叔高賦。匡廬山中。有佳士。讀書結屋深雲松。
 碧窓外。影紫翠。動落日。照見香爐峯。窺鏡夜。壁山。是過採藥春。徑仙人。連
 危檐。墮雪。聽風竹。古寺隔。嶺。烟鍾。每思幽絕。動歸興。歲晚落葉。迷行蹤。
 扁舟何日過湖。只分我半壁青芙蓉。陳衆仲詩。賦方叔高廬山木齋。山
 中種木圍書閣。無數好枝生屋頭。白浪吹雲湖艇晚。青林含雨石窻秋。賦
 詩。當似韓宣子。作器定從樊敬侯。更愛小亭深竹裏。竹根洗硯細泉幽。程
 禮部詩。方隱君木齋為叔高作。林深畫水掩重扉。坐久濃陰起四圍。白
 鹿見人穿密過。黃鸝將子護巢飛。靜聞彭蠡春鶯動。仰見匡廬夕照微。更
 有青蘿懸石磴。會因涼月挂絺衣。傳與孺詩。題方叔高木齋。種樹千章
 合。開軒四面臨。徑微通窈窕。簷迥起蕭森。風雨行春氣。雲霄落干陰。碧從
 脩竹間。青任古苔侵。養鶴幽時下。垂猿密處吟。都應結構好。適覺往來深。
 花發明開卷。藤懸拂挂琴。閉門惟淨石。倚杖即高林。
 寥閣天涯夢。逍遙歲暮心。歸舟過彭蠡。思爾定相尋。
 漢陽府志。陽府治東。元劉高友集竹齋記。晉王子猷呼竹為此君。曰不可一日無
 此君。或宜獨賞奇之名。言哉。竹之在乎宇宙間。實如此也。且以四時言之。

竹齋

漢陽府志
在湖廣漢

永樂大典卷二千五百四十

二

春雷蟄驚。萬角濺濺。未幾而振地以起。轉盼而琅玕如林。生意之盛。未有
 過焉者也。炎風暑日。鏖石流金。窮林高樹。傘蓋宏蔽。若乃蕭森連畝。望馬
 而心涼。踈明極目。入焉而意消。庇之而不晦冥。倚之而不叢挫。清陰之獨
 無得加焉者也。凋梧悴柳。望秋先零。寒露嚴霜。屆候靡爽。青青者特立而
 愈秀。楚楚者抽潤而愈長。勁氣之磅礴。又孰得而踰也。山空谷靜。歲晏年
 非。風能搖之而不能損其一葉。雪能壓之而不能動其一枝。而侵雲之千
 尺。聳壑之百圍。有枝披而幹折者矣。晚節之高。堅潔無得而與於斯也。人
 有常言曰。三友。柳松之始也。踐於牛羊。其出地之奮。不能如其勇也。梅之
 芳也。木離乎姿媚。其絕塵之標。不能如其潔也。然獨盛於東南。而鮮出於西
 北。徂徠之松。新甫之柏。闕宮清廟。乃專棟梁之美。而淇奥之菁菁。壁圭金
 錫。僅足以見君子之德。擁腫被麓之樛。當途橫道。亦或眩匠石之顧。而孤
 竹君之表表。冰霜鐵石。惟足以著君子之操。抑所以使人懷思而不已。願
 望如不及。愈足以增其暉。而惜其速者。正復在此。而竹何求哉。武林朱君
 屢宰邑。辨曲直。所歷皆人所避處。鋤強去梗。不吐不如。殆所謂偏不治劇
 縣者。士民之去思。臺府之列。刻成集。而播盈路者。固所在而是。豪強之
 域。中官權之驚側。朝加膝。而夕墜淵者。亦不無也。然君直道而行。中立而

不徒知行其素而已。抑他人有君之一二。當橫飛軒舉。而君猶淹鬱以在。此也。愛竹名齋。明記於予。予愛寫竹之不可無。而寓不能不為竹嘆者。於此。而君之竹亦具是見矣。齋前日永風清悠然。揭予文壁間。閑吟坐蒲。有觸于懷。當必對此君一笑。曰。惟我與爾有是夫。韓性五雲漫畫竹齋記。植物之貴重者莫如竹。見於詩易。記禮之書。莫於凡卉尚矣。世之人亦知竹之可貴重也。甲觀大園培植相尚。叢花茂草。俯仰挾帶。以資游玩之娛。屢如元夫鉅人大冠長劍。而與責介公子。接膝綺疏。華燭之側。將重之耶。仰溷之也。嗟夫。世之知竹者鮮矣。登陽玉元章以竹名齋。求記於予。予家抵登陽不百里。而未嘗一至其處。不知所以記。元章出畫卷示余。蒼嶽斷橋中無雜木。茅屋十數。楹蔽蒼竹。間指曰。是所謂竹齋。而求子之記者也。可記以否。嗟夫。元章真知竹者非耶。古者燕居之室曰齋。有取被滌自潔之誼。元章居是齋。圖史以為師。起居不肆。冠珮不宴。出門四顧。清風凜然。如接畏友。遠去而不忘。必假圖畫以寓其心目。元章其真知竹矣。而余何能記。然有進也。君家內史修禊蘭亭。脩竹之名聞天下。竹以人重也。至若子猷事業不多見。徒以愛竹之故。世言竹者。必徵子猷。人以竹重也。元章齋居求志業日益就。使過其處者相告曰。是竹齋者。王元章讀書之所也。

永樂大典卷二千五百四十

三

也。餘登之竹將由元章而重矣。士患無志耳。有志而無成。吾不信也。唐岑參詩。暮秋會嚴京兆後廳竹齋。京尹小齋寬。公庭半藥欄。既香茶色嫩。憲冷竹聲乾。威德中朝貴。清風畫省寒。能將吏部鏡。照取寸心看。宋胡寅堂斐然集。携酒訪奇父。小酌竹齋。以詩來謝。次其韻。優游林麓。避塵沙。杖策中橫一幅紗。却老自燒金鼎藥。醒心時進玉川茶。釣窓愛日頻遷坐。蔭竹流泉屢滿窪。常記此歡同醉處。欲歌折柳舞傳芭。和奇父再寄末韻。奇父易用。酒影何曾有畫蛇。燈光不必罩紅紗。幸能真率時添菜。未憶素纖笑捧茶。世路風波常起伏。醉鄉田地絕隆窪。愛公詩句如清瑟。自比流魚感瓠巴。孔平中詩。竹齋。浙浙風敲韻。亭亭日轉陰。公應喜來此。相得歲寒心。楊誠齋詩。凜凜冰霜節。脩脩玉雪身。便無文與可。不有月傳神。宋曾丰搏齋先生集。題項聖尹竹齋。之君命也。有孤辰。之子德孤無同人。天遠之君友。之子賓主相忘無彼此。出櫺春稍道骨輕。侵晝脫色天。資清客來面目挾塵土。對君有頭不敢舉。客來言語挾塵埃。對君有口不敢開。坐聽一宿陪一主。夜雨秋風相瀟汝。主人養高賓養虛。九天上與神龍供。朱松韋齋集。竹齋詩。誰云山僧貧。而有千椽玉。幽眠豈無處。愛此晴窻綠。李直詩。竹齋題事。依齋結空野。小竹移孤林。齋間竹淨好。日媚

幽人心南方夏厭暑獨此留殘陰。夏雨挫從夢穿風披涼襟。長茵展簾錦
亂歌奏歡禽。侍奴裹村服。語客拋塵替。志高成利譽。思爽生詩海。值聖喜
盈卷。感古悲入琴。山迎德履遠。月勸澄杯深。榮名雖未淡。幸亦非煙沈。廖
行之詩寄題李筠叟主簿所居竹齋 寄傲寧須門柳。哦詩不必庭松。伴
我畫心直節。領渠明月清風。史克珣詩竹齋 檇棹雖不才。亦各言其長。
魏此萬丈夫。寐卧無何鄉。林敏修詩喜到竹齋書事呈無位居士 嶺上
小梅初破萼。同雲作寒雪花落。千里南還喜見君。一杯相屬寧辭勳。楚狂
小子笑孔丘。杖履謾學名山遊。二年勝景覽欲盡。贏得顏髮先蕭秋。却歸
竹下尋詩句。追講前歡充千九。竹
間已有嗣宗狂吟醉。何妨陪杖履 **種竹齋** 宋司馬溫公傳家集種
借宅亦種竹。一日不可無。滿洒常在目。雪霜徒
自向。柯葉不改綠。殊勝石季倫。珊瑚滿金谷。 **聽竹齋** 餘于志吳
曹文悅聽竹齋 一片秋生萬玉中。天然非徵
亦非宮。誰將千古伶倫耳。寫入雌雄十二筒。 **竹林齋** 宋黃裳演
齋詩 桃溪出世境。竹林居士鄉。中虛秘天韻。外直凌秋
霜。靜入世味淡。翠深人意涼。觸目多俗物。見君何日忘。 **竹逸齋**

永樂大典卷二千五百四十

四

元豫章熊朋來集竹逸齋銘 周書無逸維君子所。竹乃可逸。是亦君子
一溪六逸。昔見祖徕。太白巢父陶張韓裴譚君方丈。而曰逸者。非逸之逸。

畫圓 **竹梅齋** 元藍靜之集雪中抵竹梅齋詩 衝風冒雨轉幽崖
難寫。梅野人籬落孤烟迥。茆屋瓊瑤幾尺堆。

掃入公家徵歛足。冰山不願太陽來。 **花香竹影齋** 元張子
仲權宅城北隅。鑿池植蓮。環以翠竹。友人烏繼善顏其齋曰花香竹影。蓋
取慈湖楊氏之言曰。花香竹影無非道妙。因賦十韻。幽人嗜清澹。結廬

池南濱。生意浮野綠。波光蕩晴雲。奇葩既嫵媚。修篁亦曠紛。紫紅藹展腹
翡翠護夕曛。物雖一植微。中有至賾存。形色理固顯。素隱逸見聞。妙契俯

仰間。鳶魚亦翔奔。乃知動植者。至理同網緼。玄功
諒誰宰。物物均化醇。既此香影妙。嗒然難具論。 **華齋** 宋李復

世譽賢兄弟。名齋為學詩。華廈何妨因舊址。春風不老是仙枝。攀條
漸見傳芳遠。和氣先從近本知。願我彫零常吊影。感今徒益髮如絲。

筠齋 元許有壬至正集筠齋記 奉定丁卯。先公捐館京師。先友江
南者。夸山水之勝。勸扶履南正。賦以地京師者。則曰。西山有佳

筠齋

永樂大典

卷二五四〇

地子南北無恒產不幸惟茶母於斯斯亦安壺之地也亦有指以地者而鄉里士大夫則不然其尤有意者至愈然曰子欲子孫淳華則南欲因京師富貴則此我知者父母邦爾荒迷中神魂無主三議副曾中太夫人泣而言曰我平生作夢無一不在鄉里况其决哉議决既素願走湯陰拜先塋不獨苦澆而亦隱不容寬矣從教授候君久中改卜焉安陽城西山水靡不復歷始得武官原渠之涉今計而定畫遷措皆允中為之允中學儒者也盡去俗師荒唐禍福之說士中太夫人歸塋得其人益詳盖外方內恭安命之士也戊寅予得請歸請記其齋曰筠者予知其安於所遇而念其才可施用未於冷局也扁筠之義其有不可自揜者乎古今八例喜言竹居必種植詩必托興其性若節言之備矣以言其用則簡牘箭筈蕭艾黃篚篋篋席纒維滕絡之屬皆事也而其用之尤切者筠焉記言竹箭之有筠筠竹膚之堅者也竹寒暑一致守雖在節禦捍襲護使不能干其內則筠之功焉若篋席篚篋維滕絡獨析其膚爾內則新也而簡牘箭筈箭筈至黃雖膚內俱用膚或有損則為弃物矣人謂允中幽閑曠適託於竹而已不知允中可施於用若竹之有筠也予不能施允中於用念其有力於先塋記其詳以志其交之始聲其才以待世之用者焉宋許論

永樂大典卷二千五百四十

五

詩論子初靖節止酒醴賦筠齋余亦和而勉之。綸以筠名齋種筠當掩麟愛筠栽竹易見竹知筠難竹以筠為本筠居竹之用希筠歲寒操追筠古風還筠中聽瑟琴筠外瀉潺湲人與筠俱勝筠隨境共閑

瑞蓮齋

宋楊誠齋集瑞蓮齋記 吾邑之士蕭君李隨引治

祖考襟帶詩禮耕獵陶楮士之良也少之時徒手持一泓暨一中書君步入吾州萬鵝袍之場其聲籍甚也巳而曰是不足為歸而道其光遠其子異負笈遠從侍郎章公學焉其文日進士友推服歲在戊午其子肄業齋房之前池中生蓮一莖二葩章公問之曰耿耿社哉為之兆矣是秋有司薦異詣太常又上異之子應雷可博士弟子員章公喜曰吾言其有合哉則大書瑞蓮齋三字以遺李隨李隨適遣異來謁予記之予曰章公之所謂瑞其止於一蓮而已乎將不至於一蓮而已也予聞蕭氏之先其種德百年至季隨遂有聞焉不曰瑞乎至異又有聞焉不曰瑞乎至應雷又有聞焉不曰瑞乎抑予猶有以楸焉者而家在唐自瑞至過持國秉者八葉茲又瑞之大者予欲而家之子若孫襲八而九可無楸乎抑予猶有以楸焉者瑞之忠復之直瑞也蒿之貴僂之達亦瑞也後之瑞瑞于而家者也前之瑞不惟瑞于而家者也予欲而家之子若孫襲八而九可無楸乎

稼齋

元王渾秋湖集稼齋說 稼齋者府從事崔君之自名也求余以隸書冠於卷首余曰渠少氣銳方馳聲撫仕以調義理務

為事何以為豈起家階級獨為而不忘其本耶豈食貧口眾祿不足以其耕邪豈仕不為資動久而思其靜邪曰崔氏世居在平薄有田廬近在郊遂與城居不殊其靜僻殆谷耕林隱也往歲自海上罷官西歸脫煩鞅謝人事郊居者數月沖然大有所適方夏之初三農在田耘耔底蹟予聞軒卧治觀良苗之懷新有田畷之至喜及夫多稼雲如疑疑彌望奄觀鉅川偃然觀崇墉之積廣豐年之歌動高廩之詠田里熙熙物情交暢以已之樂而為眾樂因契之安而為吾安是乃平昔明農私有所得於此也其為稼也不亦宜乎余曰四民之分各有攸業而進莫榮於仕退莫安於農仕則思吾所當安而明夫學之用也農則安吾所當遇而樂其身之適也若當仕而農將貽老農吾不如之鄙當稼而仕恐涉大易知進不知退之譏然進而懷靜退之心不猶愈於退而存不已之念也歟崔君其艾服官政進退而能先求其所當安而安之而後思已之所安是亦先其所憂而後樂其所樂之意也

如蘭齋

元吳禮部集如蘭齋記理之在天下未有不問而人心常患於不同者何哉私

永樂大典卷三千五百四十

六

以問之而已君子之學將以反乎其同也破私而為公併異而為一則凡天下之我同者未始有問也夫言發於心人之相與居必有以見於言也苟出於其同然之真則言之者諒然而可親聽之者油然而有得心融神會而彼此莫之違也何不同之患哉同心之言其臭如蘭易大傳釋同人九五之辭也謂君子之道出處語默始若不同而其心之同終實無間故其見於言而有味也如此尼以觀同人之義矣且聖人喻君子之言而獨取於蘭者蘭芳草也君子實比德焉同人之上卦乾也聖人並言斷金如蘭金之為乾固矣芳馨之氣陽也君子陽類也草之芳者是不一名而蘭為眾芳之宗氣之尤純者也乾純乎陽而無雜此蘭之得附於乾而所以為同者歟其比類亦大矣真定楊君士傑名其友王恒讀書之齋曰如蘭廉使濟南張先生為之篆以寵加之楊君與余在國子同僚以授余曰子盍記之予以未識辭楊君為言其人好修而文溫靜端厚君子也又聞張先生以風紀臨是邦所賓禮者惟楊君與恒二人嘗遠其廬相從於文義之樂他人莫與焉然則是齋之美不為虛矣抑愚切有感焉愚蘭溪之人也居多蘭之鄉德則媿焉然其心未嘗忘蘭也今雖未獲造如蘭之齋萬一造焉其麾而去之耶予而進之耶不可知也竊高二三公之誼倘得以

大字自見而不為君子所棄是則幸之
大者故受命不復辭且薦其說以請

菊隱齋

宋李應春詩唐主
簿扁齋曰菊隱以

史西樓詩求和 老圃禁持晚節香精神政看立風霜傍人難落眼多白
歸我田園花更黃伏覽何心栢枳棘淵明雅意在柴桑餐英莫學湘累苦

當念斯民

茅齋

唐高適詩同熊少府題盧主簿茆齋詩 虛院野情
在茆齋秋興存孝廉趨下位才子出高門乃繼幽人

之蓋歲

靜能令學者專江山歸謝客神鬼下劉根階樹時攀折憲書任討論自堪
成獨往何必武陵源李洞詩避地冬夜與二三禪侶吟集茆齋 四海通

禪客搜吟會草亭燃髭孤燭白閉日衣山青松柱敲冰杖盪盪注月瓶獨
愁還舊布芴冷立殘星杜工部詩已上人茅齋 已公茅屋下可以賦新

詩枕草入林僻茶瓜留客遲江蓮搖白羽天棘蔓青絲空忝許詢輩難酬
支道詞羅隱詩茅齋 從事不從事養生非養生職為尸祿本官是受恩

名時態已相失歲華徒自驚西齋一卮酒衰老共誰傾宋元憲公集次韻
和北京太師丞相路國公創作茅齋之什 地僻誅茅後堂幽構厦餘誰

知治城望 史作博巖居淨供香厨飯其巖築笈書因公高世想轉憶舊田
廬蘇頲濱集寄題江煥長官南園茅齋 白髮辛勤用小邦塵勞生使壯

永樂大典卷三十五百四十

七

心降河湯罷後成南園彭澤歸來卧北窓畦畔草生親荷鍾林頭酒熟自
傾缸因君遣我添歸興舊有茅茨濯錦江文潞公文集大名府舍創作茅

齋因題八句呈太師相公 勿謂茅茨陋棲心即有餘非同諸葛卧頗類
靜名居面壁思禪理向陽觀道書迴頭視華屋纏瑣宿蓬廬魏鶴山大全

集湘鄉趙縣尉與珠茅齋銘 茅之為物可租可首可藉可鼎可包可束
聖剛潔白君子之屬肆古宮室編茅架木土階簡陋清廟肅肅侯道分社

農綯米屋上下同然儉而易足匪惟著儉抑亦觀德於泰豕陽於詩此玉
瓦背之分考工所錄迨其流救文題刻楹去潔尚華損剛從欲趙君之居

洞泉之且章采之詩古我是焉睹名知訓我銘維服滄州集上饒趙與絲
致道以魏鶴山所作茅齋銘相示借作五言一章 棟宇茅茨器襟懷宇

宙寬源流雖帝霄背氣抵儒酸秋雨蓬蒿選春風首宿葉青藜如扣戶借
與異書看文同丹淵集東谷茅齋詩 野徑轉深容靜無半馬痕松花金

粉墮苔葉翠首翻蟲鳥春音雜煙雲晚色昏俗塵何處入長是掩谿門劉
忠肅公集路作茅齋成有詩次其韻 新茅生來岡心休境自適文室居

士家環堵儒者宅常令小博山一種素餘碧燕雀來質否應笑簷牖窄跬
步是清溪可就泉石庭花秋娟娟月夜寂寂燈火不可親隱几對方

冊不為寒輟冬窮居忌矯激可大亦可小人或未知識錢門廣夏人誰思
萬里客張舜民畫樓集杜城茅齋二首 已分長招相水魂安知却返杜
陵村陸居無屋舟無水坐看南山飛白雲 多謝材人亮素貧墻垣雖設
不關門一杯藜粥茅亭上卧看南山飛白雲韓沈澗泉集鷺鷥林下得周
旋回首淒涼十五年豈謂交遊身舊約不堪朋友話新編翠連山色高還
背綠滿湖波散復圓小酌史多今古意薰風吹樹聽鳴蟬陸放翁詩茅齋
茅齋雖絕小老子兼新熟燈落霏霏雪爐生裊裊雲心將鷗共遠巢與
鶴中分幾許人間事吾處寂不聞高耻堂存藁題趙致道茅齋詩 三百
年前茅屋歌誰其嚙者茅齋銘杜陵憂世何其切鶴山觀物何其精兩詩
妙處均不朽吾能合異融其真時權雕宇貯豪士此豈有意於吾民從來
大庇天下手乃在茅棟茨檐人請君觀鉢驗吾德復來歌義光吾仁庶幾
體用歸一貫二老可作當欣欣許綸詩茅齋 市近無營地自幽身閑何
羨水中鷗因思客路半遮日得似君家茅蓋頭元蔡夢祥詩茅齋 草創
衡茅只數椽時親佳友閑吟篇雖然眼底無他地却是人間小有天月冷
動人東閣興風涼快我北窗眠粉牆未戶誰家宅昨日笙歌今寂然戴表
元茅齋詩 紅杏園林兩過花遠波深草亂鳴蛙春風不問茅齋小自

永樂大典卷三千五百四十八

向階前 蓬齋 儀真志在添差通判廳蘇州府志在長洲縣東北進士
長前芽 蓬齋 周沔所居宋陳季陵詩題王季恭蓬齋 小結茅廬寄

一椽夜坐聊與客周旋問知急雨未何處題作蓬齋亦偶然政欲撩君江
上句莫嫌驚我醉中眠老翁辜負漁竿久何日烟蓑止釣舡陳簡齋集宴
坐之地蓬蔭覆之名曰蓬齋 不須杯勺了三冬旋作蓬齋待朔風會有
打窻風雪夜地爐孤坐策奇功葛立方歸愚集王季恭蓬齋 湖汊園林
隱塚者禁舟裝並春風浦采檣無聲百丈收昨聽蕭蕭蓬皆雨只今尺五
明光宮清夢時猶記短蓬命木為齋劣容膝舟居非水如張融膏火自煎
身有素幾人不踏風波地涉侯 春草齋 元寓庵集春草齋詩 脉
不動美伯洲蓬齋最安如山 春草齋 脉微雨收 習習東風子十
日不出門滿地生芳草采綠散餘馨深 芹齋 宋鄭夙詩千載清風
居匿幽抱故舊來者稀寂寞城南道 去不留何人能伴赤松
遊乞骸直到骸歸日苦老須臨老盡頭元亮田園何處有子平婚嫁幾時
休湖州別駕發深省掛却朝冠便自由 方正字次韻 鄧侯牽挽政難
留六十年來亦倦遊至竟眼高無俗韻不因人喚始回頭江湖白鳥綠應
熟塵土馬靴心少休可笑山翁癡未已破成吏隱更何由 林謙之次韻

鵬背圖南時昔馬首欲東此時
一代仲宣有賦三生莊舄能詩

袞斧齋

行江後志新城縣南十五里石城之內村乃呂南公所居之地南公自號灌園先生日以講道著書為樂嘗讀陳壽三國志謂其脫畧無法度銳意修之將以勅一家之書乃即所居東偏營一大室題曰袞斧齋以示

義之干櫓全其職不若駕聖賢之說鈴若

瓶城齋

元閻復集瓶城齋銘 利慈之兵或隳吾城蹂屬之機或發吾瓶默其守不若修仁

然則城何懼於脫高瓶何患乎建瓴哉

篋進齋

國朝何燮菴集篋進齋說

學莫貴乎自進莫患乎中止能自進而中止者何力與志之謂也力奮而志果其不進者否矣故聖人喻之以為山山非可為也而可以喻進道苟有志且力焉雖非可為而尤可為也夫山非一篋之可為也而始於一篋不可以少之也貴乎進而已矣及乎有成又非一篋之可少也而缺於一篋不可以棄之也貴乎有終而已矣若然則由方寸而至於九仞者力與志之謂也雖然是一山之說而已矣非眾山之說也夫隆然於地者有立埜焉有培塿焉有嵩華而岱宗焉由丘垤而視培塿由培塿而視嵩華不岱宗不足以為山岱宗之與嵩華雖不可以一篋進而亦不可以自怠止也或者不然畫於自進而培塿是安狃於中止而丘垤是足是力不奮而志不果也甚矣奚山之能為抑又有甚者志其高且大而基之弗固築之弗密朽壤之與揀噴疏之與積又或弗慎而真薪焉者視之非不窮然崇矣而又號於眾曰吾宜虧於一篋之功噫吾見其惑也蓋其矣今吾宗國學問之林藪而克求又其翹楚者也其學不以老自怠力方奮而志益果不培塿不丘垤而有嵩華岱宗之志者也不朽壤不噴疏不真薪而基之固築之密者也推是心以往其進豈可量乎故吾因其

永樂大典卷三千五百四十

十

以貴進名齋而為之說詩曰高山仰止吾將於克永望焉

覆篋齋

宋李復滴不集覆篋齋記 志之於學非尚其志強其力終無異於眾人顏淵曰舜何人也予何人也有為者亦若是公明儀曰文王我師也周公豈欺我哉此苟其志不立心之所期能如是之卓乎冉求自畫不能循道而進公孫丑謂道若登天而不可及欲少貶焉苟力能自強行之所趨遠欲如是而已乎始銳而久則怠朝勤而暮則倦人之常情也舉其高者遠者示之猶患乎不勉况姑以淺者近者誨之其所學何足算哉莫非學也徒能言之行之不至胃中未必泮然矣是猶燕人之談楚身未嘗至郢都其說未必然也孔子曰譬如為山九仞功虧一篋止吾止也譬如平地雖

覆一貴進吾往也。太原王生源明自西河來上黨問學於予。今婦將闕齋舍於其居之後園。求予為名。榜其齋。予既詰以尚志強力而遂欲觀其進。故以孔子之言**松瓢齋**。國朝孫作滄螺集松瓢齋為王好問賦。名之曰覆黃云。

日月縣林表天上匏瓜下礪幽器大從來成漢落時。危母復事沉浮只憂尚渴陶唐化。未敢先生學許由。**雪蓬齋**。國朝宋

玄僖庸庵集雪蓬齋記。客有自東海來者談明之。南郭若有遊者之居。焉其居遠市而寂。戶牖階檻映水林蘆葦間。吾嘗過而異之。因下馬造

其室室之上覆與其四旁皆施素馬。啓牖以觀。皖然若雪而虛然若舟。其扁曰雪蓬齋云。時吾睹其室。嘆曰。曩以事涉漲海樓舡快健爭先取疾。若

天馬羣躍長風中。旌旄飄揚劍戟盪摩蛟鼉鯨鯨。出沒導從誠偉觀也。然當隆暑時。赤日熾波瘴霧熏天。浩蕩無際。不知所辟。回顧父母妻子若隔

異域。邈乎不可見。中心火熱水不能沃。爰茲登陸而耶行。不知有所謂雪蓬者在是也。既嘆而坐。雪蓬主出見客。問其名氏。若積然無聞者。室中無

他物。几榻琴硯書冊山水圖在焉。日正中蒼涼外浮虛白內朗。令人有醒然者。雪蓬主戶外蔭有桐。火石鼎汲井烹茗飲。客既出門。人事復空集。

永樂大典卷二千五百四十

蒙蒙後夜夢寐度白日竟忘詢其人矣。余聞其言而德之曰。噫。豈吾故人陳元昭乎。元昭性澹泊。好畫山水。嘗游諸公貴人間。往往不意合。今聞其

遊處南郭矣。豈其人乎。余觀古之遊者多蹈海而往。視人間世若有所不樂然。蹈海於海以自遠。孰若蹈海於人人中。浮湛而莫我知也。元昭若選

雪蓬蹈海於人人中。則人人中之海不大於海之為海者乎。未幾元昭寓書於余曰。為我記雪蓬。乃知雪蓬主米元昭不錯也。因書客與余談者為

雪蓬。南海志郡國可兼橋東有運甓齋。國朝清江貝廷齋記。運甓齋。臣集運甓齋記。昔長沙公陶係刺廣州。朝運百甓

於齋外。暮運於齋內。人問其故。對曰。吾方致力中原。故習勞耳。嗚呼。晉自渡江而南。上下俱偷。素中原而不恤。保獨有志於此。固非一時坐談老莊

者所及也。及都督荆湘等州。檢攝軍府。眾事未嘗少間。又嘗語人曰。大禹聖人。乃惜寸陰。至於眾人。當惜分陰。豈可逸遊荒醉。生無益於時。死無聞

於後。其聰敏恭勤於此。見之。非特運甓一事而已。吾意其擁強兵。據重地。蓄威養銳之久。當率諸郡請命。北伐。披黔首於殫腥。以雪宗廟之耻。而即

安一方。凡四十餘年。所謂平日習勞。欲致力中原者。真虛語耳。且諸胡迭興。未易剪也。蘇峻之變。國破君辱。正臣子反身之日。大兵雲集。乃欲連眾

西還縱虎自宮亦獨何心哉周大封帶之難齊小白有兆之會晉重耳有
温之師侃以桓文自任而所以勅王者如此又豈果能踐其言如運甍時
耶他日且欲正下致之罪敦固可知矣侃之夷大難立大功亦由温嶠輩
激以天下之大義不相異同故侃俾石頭之捷如其為進退事幾敗於垂
成則何異於敦乎梅陶稱其機神明鑒似魏武忠順勤勞似孔明亦過論
也雖然晉之危而復安正而復存實資其力此為諸臣之冠而著之於史
焉予故反復論之其行事雖有未至而所言則可為萬世法何者人情好
逸而惡勞天下之事恒成於勤而敗於逸運甍之喻豈不善耶荆山單陽
原以名其齋蓋能志于勤已初陽原讀書山中既不仕洪武四年詔徵諸
儒郡侯強起之既至京師又辭吏部乃授漢陽湖泊使然官無榮卑能志
於勤則所施必有過人而不虛生虛死矣因其馳書三十里外求文為記
故書復之若保之為政漢陽父老固能道之而破陳敏於武昌平杜攸於
湘洲求其遺跡可想見

凝香齋

元一統志在河南洛陽舊曰西齋曾
南豐更名取事應物燕宸凝清香

之句今廢曾南豐嘗命孔平仲賦一絕云東郡經年久西齋一事無蕭然
靜相對惟有博山爐宋曾鞏詩凝香齋 每覺西齋景最幽不知官是古

永樂大典卷二千五百四十

三

諸侯一專風月身無事千里耕桑歲有秋雲水醒心鴨好
鳥玉少清耳漱寒流沉細臨黃卷疑在香壺最上頭

澹香齋

江州志周以雅字仲抗弟也表甫廣白鹿于山南重德寺瀛溪于山北
先後聘長書堂以雅日升講席恪守師說信從益眾淳祐中吳淵欲以布
衣薦謝絕杜門常曰人不學則老而乘韓魏公德業鮮儼晚平尤切警戒
故有莫嫌老圃秋容淡史看寒花晚節香之句因取淡香二字以名齋學
者遂稱焉

琴齋

宋周夢李集重建琴齋記 藝祖皇帝嘗詔郡縣史
代歸者皆上其官舍弊壞或與葺之數以為殿最於

戲創業垂統用教于後人休汲汲如是加意得非宅生壽命之地為甚重
民之慕賤猶有闔廬以避燥濕寒暑則似仕四方所居公廨渠可聽其權
祀而不知一日必葺之義乎聖謨洋洋為諸琬琰此萬世臣子之所當體
承也謹德創邑肇唐實應迄今五百載廳治之建雖曰昉于前令周公宗
文而堂皇寢室歷年滋久質者又按圖志莫有其所從來風雨漂搖棟橈
瓦毀率之職報期會日不暇給補苴鉅漏隨力支撐苟且及瓜倅鞅而去
比年有巖墻覆殿之懼權宜易處于廳事西偏僅堪容膝一席逼隘鞭朴
喧囂吁終日宣勞公餘偃仰一張一弛人之至情也周陋就簡非秩典歟

永樂大典

卷二五四〇

興舊起廢非先務歟令尹喬如岡由戊申仲冬來領撫宇日繁慨嘆作念
經始柰何賦有宿通幣度赤立臺府之程督正旁午顧工役艱大始置弗
言令盡庠爬梳承上惠下專兩基以辨治稱於是謀之遂導定其規畫增
高闕廣校成梓人撤而新之勝曰製錦嗟曩堂祀屹然中庭間截今迺貫
通地脉列轟三楹以吏出入邑之雋造欲議其政之然否亦延見於斯皆
累政圖度而未皇者也先正何大參題扁得初揭茲為稱令俸弊粟粟弗
新所施呂君濱一鄉善士復樂捐是役慮材鳩庸丁丁登登器使勝任興
功於庚戌朔易畢手於辛亥蓋限繞三閱月而告成矣其也毫髮無擾於
民信乎胃次出奇恨前突兀疏庠點為闈爽化利腐為堅良琴齋觀深砥
道夷坦氣象改觀視昔有光今之居此外適內蘇其飲食也必欲斯民有
右餐左體之樂其宴息也必使斯民有上莞下章之安利於民則興憲於
民則別休戚同體豈特崇飾徇佚娛而設耶令律以瑞方涖官明敏下車
未幾修學宮葺社遺門曰拱辰驛曰棲真率加營繕園有亭館舊名清風
于湖張紫微之真蹟屋隳矣榜亦弗存今即故基而紳初焉時則有兩岐
之麥並蒂之蓮史為雙瑞與斯宰相為輪奐暨將秩滿復捐餘力建閱武
亭于射解之旁淫聖俱備益令不以豐殖為己私計故能去如始至知無

永樂大典卷二千五百四十

十三

不為茲甚盛舉後之宰是邑升斯堂者當思令尹所以經始計度之勤勿
恥為傳舍第第相承其永無斁庶令尹之美意常新而德初扁題共為不
朽則斯堂之幸亦令之所望也士民懷甘棠之愛恐來者無所效台辭以
請夢李因述梗槩非但勒堅珉而祀歲月令政成伊邇必有錄與菁之寂
表上于朝仰遵藝祖之詒謀者加甄擢而示激勸云元元遺山集王子文
琴齋詩 天下秋風月底霜求凰一曲鬢絲長相如四壁消何物真要文
君典 琴隱齋 元虞集道園學古錄琴隱齋記 士生於十載之下
鵝鶴 其言也請於書克典為尊矣詠於詩周頌為盛矣此仲尼之所以垂之萬
世而教化於無窮者焉惟天為大惟堯則之堯之大民無得而右也天命
之於穆不已又王之德純亦不已又王之所以為文者非知天其孰能與
於斯乎是故思之有所不及言之有所不盡則何以想像其形容於高遠
精微者乎古人之為樂有器曰琴士君子御之天地之高厚鬼神之變化
古今之通貫聖賢之德業可托之以見其所思者焉故非常情之所在也
吾友張汝遜允中學於成均求聖賢之道尊所聞而行所知欲施其學於
憲言渠如也他日得古人之琴焉考其道識則李唐時物也宛然舍蓄之

深暢焉宣朗之美心有所適則以托諸絃指之間其所寄者遠矣即中條山之為隱為齋以居之謂之琴隱而求予為之記予曰子顯矣而謂之隱者何也將無思之所通明之所照有得於過化存神之妙而微顯闡幽於此者哉且夫中條之山接於蒲坂有虞氏之都在焉其授也尤時界於天九州定於地亦在是也其望於光之巍巍者豈有終極乎首陽之顛伯夷歸自海濱與叔齊終於此也文王保之矣然則絃而歌之於茲山之下其有曠世無窮之悲者

彈鈇齋

合肥縣志彈鈇齋在雅歌堂西今不存

鳴絃齋

宋家戶部詩鳴絃齋 徽金軫玉七絃存流水音中政事分自武城曾聽後至今方始得重聞

船齋

豫章續志在漕臺副使魏

安行書已廢江陽譜瀘州志船齋 在廳後深五楹齋外兩傍各置櫺檻通往來櫺外植竹竹外各為書室翼之翠稍掩冉憲扉互映幽闥可愛宋朱梅庵集船齋詩 考槃雖在陸况澹水雲深正爾滄洲趣難忘魏闕心張南軒集船齋詩 憲低蘆葦秋便有江湖思久已倦垂綸游魚不須避張孝祥詩船齋 齋居安穩似來船魚躍池光鶯宿煙還有一生江海客釣竿閒放日高眠郭印雲溪集船齋 虛舟橫沼面憲戶四玲瓏絳宇三

永樂大典卷二千五百四十

西

山上青天一鏡中夜深揚柳月日永芙蓉風公退渾無事江湖興莫窮張師魯詩船齋 齋居劇虛舟蘆鴈半秋至月白一長鳴頓識來杼意徐衡仲詩船齋 平生江湖心想係掛梁棟夜雨一番秋寒燈十里夢漂流任風波穩若萬斛縱果欲航巨川惡在不可用易士達集題鄧氏船齋詩平生心樂水雲鄉卜得書憲傲碧塘自有濟川勲業在不勞兩柁與風橫王灼集跋白氏船齋卷 紹興戊寅六月乙巳樊國器園材置酒坐客馮邦直劉誼夫王梅叔唐山叟馮全道傅夢良何晞顏李仲仁自申至戊罷飲白氏因濠上植蓮四根繞五年蕃行近百步凡水芙蓉宜風月雨露今於既望後兩日

舫齋

輿地紀勝在和州設廳之後宣海志舫齋在寧海縣讀書徑北儀真志舫齋在真州郡治頗深

廣元一統志舫齋在襄陽府房州治今廢湘潭志舫齋在湘潭縣舫齋舊名歸帆在縣圃花園令孫嗣慶謂置非其所殆若固水行舟乃徙之東池與清風閣通冠以新名曰若濟取若濟巨川義處州府志舫齋在舊推官廳宋淳熙九年推官王孝巖建賦詩云我本湖濬一漫郎生來住處波茫茫時尋畫舸破煙水菰蒲滿路荷華舞一川窈窕綻紅蓼兩岸蘆葦明秋霜船頭鷗鳥日來住漢上風月相迎將一行作吏便相失合眼靈運春池

塘紛紛鴈鴒實可厭。紙尾姓字隨低昂。蓬蒿終是俗人基。江湖到了難相
忘。公餘賴有數椽在。棘籬兩行如船裝。不知風波世路險。徒居萬斛隴風
穡。人生短送何日定。鄉來舊書今括蒼。江山轉施千萬里。故人兩地遙相
望。誰能為我幻竹葉。頃刻泛宅歸滄浪。只憑平生氣。湖海隨所寓。處為餘
艖。夜寒滿載明月騰。北風打頭人不忙。動未況自不如靜。悔吝不到虛舟
傍。胸襟五湖與三江。是中吳。測誰望。伴直須喚取李郭。半相與共泛無何
鄉。今願實與民居。齋亦廢。宋未晦庵詩。扁舟容與小房搖。搖過廬。往蜀錦
紅。兩岸蕪葑秋已寒。一川煙浪夕陽中。不悲老顏雙蓬鬢。去法江湖萬里
風。築室水中聊爾爾。何須松浦望朱宮。湯華老詩題船齋。誰人能使陸行
舟。涉水寧無險。覆憂日照蒼梧帆。影動風搖窓戶。櫓聲采夢回。渭水清新
句。歌罷浩溪歎。乃愁更看霜天晴。後月恍然如過洞。庭秋范石湖大全集
船齋信筆。燕居故可樂。病外翻可憐。身閒儘更健。其人半神仙。既無楊
州鶴。龍鍾在各平。南齋深而明。略以江西船。船中何所有。蒸氣雜爐煙。親
朋稀。老伴新。未即飄然。秋蛭獨。慙慙終朝相。徒緣霜晴日。色濃窓紙烘。春
妍。但愁添眼花。眼坐聊。恭禪。因從文中生。費騰夢。相牽三昧。未得力。十魔
方。現前欠。仲付一笑。朽腐難。瑣錄。米藍于齋。動風順。鍾鼓傳家人。亦相呼。

永樂大典卷二千五百四十

十五

趣具先生盤。牛飼能。我何。蟬腹易便便。此日雖可惜。姑付食與眠。趙君鼎
詩。船齋。子家泛宅。漫區區。一問安然。特迥珠題。作船齋。選解香。送臨寄
傲在江湖。李忠定公集。題陳。八放船齋詩。一心寓百骸。是才已虛舟。寄
形天壤間。大塊日夜。汗列。玄數。猿屋結構。溪山幽。傲以船為名。錦龍有異
不行。藏本一體。淵止同川流。蕭然齋中人。悟此復何求。但聞泉石美。景物
方清秋。安得造其上。一與龜魚遊。畫舫臨流四面通。綠窓面面有清風。
年來始會虛舟意。正在江湖波浪中。張彥實詩。船齋。曹得操舟三昧功。
浮家不借一帆風。鱷魚如雪酒如玉。宛在五湖春水中。題子溫姓船齋
江湖著身鷗作鄰。平生踏浪不踏塵。晚從闌閣寄行李。旋踵船齋脚寫
真。夜闌闌。月雲頭。湧。楓葉。填窓不成夢。團扇十口似浮家。願倒一生如破
冢。君看世事風打頭。奔濤。濤浪何時休。不如問錢多買酒。萬斛與君供拍
浮。文之。顧景蕃。登子溫船齋不偶詩。韻賦詩予亦和之。漫郎不省塵
中走。湖海收舟淨。無垢。規摹。畫舫作齋館。似要窓間過山嶼。平生張緒本
豪放。人物風流記宮柳。不應蓬底子生涯。定是寓言猶十九。願侯自說虎
頭。孫豎不論功。寂寞已久入門浪。喜布帆在興。盡中流。漫回首。更將險語因
嘲謔。詩。謔。故。應。大。如。斗。我。窮。政。以。老。侯。喜。持。竿。覓。魚。不。供。口。愛。君。馬。上。醉。

眼花萬斛龍驤落盃酒未須快筭煩易于且熟他年濟川手洪文安公小
隱集次韻相兄舫齋詩二首 長年三老漫良圖何用西風十幅蒲四壁
煙光長在眼公知杖屨有江湖 浮家泛宅古無多只有高人張志和心
似虛舟元不繫泊然聊與世同波 孫元御詩題舫齋 滿船載月華亭子
泛宅浮家張志和何似舫齋跌坐穩莫教平地起風波 董誥詩措頤蛟鼉
宅九衢誰能經濟運雄圖先生道義為舟楫可但三江與五湖 曹勛詩題
人舫齋君家作室擬虛舟想見低憲事事幽竹幹巧同牆影直簾波寒並
水光浮五湖煙月應無意四海風塵計少留掛卻天山端有待要憑巨楫
濟橫流 呂德詩次韻劉省元希範題徐伯温舫齋 昔年曾伴江湖客
泛宅浮家煙水國蘭旌桂棹去夷猶醉吟爛賞湖山色即今別來四五年漁
菴煙艇想依然 驅車終歲走塵土夢兔猶在茗書間主人好事誰能敵鑿
薛誅茅開一室宛如畫舫到江南左列圖書右經籍嗟予蹤跡若飛蓬笑
談偃息幸相從有時睡覺驚四顧恍然身在船窻中經營雅協滄洲趣祗
欠雲濤破煙霧蕭蕭風雨夜深時憶著扁舟橫野渡羨君腹大飽詩書筆
端摘藻飛瓊瑤行看乘槎犯牛斗吾知此舍真蓬廬 詹時澤詩題舫齋尖
頭屋子不嫌低上有青山下有池一陣東風拂松響恰如蓬底雨來時 鄧

永樂大典卷二千五百四十

詩悶悶之暑不可耐走馬來尋靈跡 伍山深樹老龍屈蟠洞閣雲寒鼠
飛敗蘚然角立九關鎖勢鏗晴空生險隘流泉奔湧一聲雷倒擊懸崖舞
澎湃上巖拖下水晶簾下巖擊碎溜瓊派天風吹作六月寒辟易精神心
膽快宜搜得此天下奇恍然坐我神仙界雖與金樽映翠杓亦有山肴供
晚噉解衣燈燭舞翠閣筆端寫作詩中畫 葉景文詩舫齋 居家巧作浮
家樣此即人生不繫舟政恐風波起平地直教砥柱屹中流浪花影動重
簾月潮信聲喧萬葉秋夢裏不知容膝計翻身栩栩恣輕鷗 王灼詩舫齋
平生江海志煙雨一莎衣掛帆恨不早白首心事連作齋跨幽塘想像
未覺非時傾半樽綠白釣人鯉肥蘆花外秋風柳帶搖春暉寄言宣城守
何必天際歸 王宗賢詩舫齋 滿船載月歸時趣泛宅浮家避世狂 跌坐
舫齋能靜嘿神馳遊宴無何鄉 袁起巖東塘集王醇父統帥舫齋詩
將軍忠勇貫家聲獨擅長江十萬兵早誓中流誇擊楫料公猶小舫齋名
美寄題正倫姪舫齋詩 此道若長川行成此泝流浪恬寧在我
維泛且隨綠野色連幽岸溪光接遠天欲離平地常使意超然 蓋舫
名齋閣端居事若何燕知真賦事言即是風波未便乘槎去惟同載酒過
濟川如有意向去問苑羅鄧肅詩舫齋 寓形天宇間二枝慎所處到眼

永樂大典

卷二五四〇

無溪山堆背自塵土陳子作舫齋端能世外趣笑傲風波境恬無風波慮
伯本魚可觀反心鷗自舞風景雖可人公于聊四顧紛紛逐末流誰援沉
迷苦古事在濟川慎勿五湖去陳默堂詩題公舫齋 晉靡來時楷鷗
夷去後舟濟川曾入夢浮海竟難留忠信雖堪倚行成要自謀應同仙似
秦不數男如由水湖風濤名鱸肥浦嶼秋落帆如得計整棹欲
何求明月時堪載新醪便可浮江山無盡意長帆劍溪頭 畫舫

齋

武康縣志 畫舫齋在武康縣園西池中毛滂為齋名畫舫東郡志畫
舫齋在歸鴈亭歐陽文忠公修遺址尚存滑縣志歐陽修守滑時於

著事西偏之室治為燕私之居曰畫舫齋有記元文集元一統志在大名
路蔡襄公扁宋歐陽公集畫舫齋記 予至滑之三月即其署東偏之室
治為燕私之居而名為畫舫齋廣一室其深七室以戶相通凡入于室者
如入于舟中其溫室之奧則穴其上以為明虛室之疏以達則欄檻其兩
傍以為坐立之倚凡偃休於吾齋者又如偃休乎舟中山石尚峯佳花美木
之植列於兩簷之外又似汎乎中流而左右林之相映皆可愛者故因
以舟名焉周易之象至於履險陷難必曰涉川蓋舟之為物所以濟險難
而非安居之用也今予治齋於署以為燕安而反以舟名之豈不戾哉矧予

永樂大典卷二千五百四十

十七

又嘗以罪謫走江湖間自汴絕淮浮于大江至于巴峽轉而入于漢沔計
其水行幾萬餘里其竊窮不幸而卒遭風波之恐往往叫號神明以脫須
臾之命者數矣當其恐時顧視前後凡舟之人非為商賈則必仕宦因竊
自歎以謂非官利與不得已者誰肯至是哉賴天之惠全活其生今行除
去宿負外官于朝以未元州飽廩食而安居居追思曩時山川所歷舟楫
之危蛟鼉之出沒波濤之洶歔宜其寢驚而夢愕而乃忘其險阻猶以舟
名其齋豈真樂於舟居者耶然予聞古之人有逃世遠去江湖之上終身
而不肯反者其必有所樂也苟非官利於險有罪而不得已使順風活波
傲然枕席之上一日而千里則舟之行豈不樂哉顧予誠有未暇而舫者
宴嬉之舟也姑以名予齋矣曰不宜予友蔡君謨善大書頗恠律將乞其
大字以題於檻惟其疑予之所以名齋者故其以云又因以置于壁蘇頌
滂集題滑州畫舫齋贈李公擇學士 窓戶重重向日明船居氣味此中
生汀洲出沒叢花短波浪澄虛兩岸平 窺透南來身未穩要聞感物意猶
驚前賢事迹君今似不憚當年畫舫名 劉文貞公集 管左丞畫舫齋
越羅衫子絳紅玉枝葉肝腸濤浪深 秋舫齋 國朝何夔菴集題
一片月明秋影裏夷吾於此兩無心

判舫宜何處。文陽別有秋。運知木蘭漿。多在春花洲。古運沙嘴屋。層軒水市樓。縱轡霜下釣。卷着月中收。種秫多宜釀。烹鮮富可餽。朋來時共載。兒慣任從流。巨網遠須搭。微名視若蜉。出遊思短棹。歸棹擬虛舟。黃菊花前醉。青山越下休。海桴同逸志。碧空玩輕漚。直以身如寄。都將世作浮。蓬窗疑厦屋。煙浪即菟裘。嗟我應同調。深居亦上遊。遷移舫。雪棹共子縱。冥搜。

舊舫齋

江陽譜舊舫齋在。蝸牛廬之側。今廢。

晁公武春日詩云。蝸牛廬畔舫齋前。春晚晚風光。絕可憐。雲補斷山。尤秀拔。竹藏殘葉尚蟬娟。

航齋

宋曹勛松隱集。寄題祝秘校航齋詩。密密簾垂映柁樓。濟川聊此舫。虛舟。羣經列坐供游息。巨浪掀天得罷休。猿鶴依樓知有伴。兒童遺墜且無憂。業成一棹黃金闕。穩上鯨頭拜冕旒。

安舫齋

元許有壬至正集。安航齋詩。清江老人。心休休。宴等閒覆溺政不少。有家幸免斯何求。乃知平地足波浪。大厦沉沉猶輕漚。爭如容膝一齋小。泰宇致奪天光收。百年居險能脫險。人海一葉隨沉浮。弦歌宛在水中。江竹樹不減滄江秋。舟居無水陸無屋。一笑千載同悠悠。若孫冒構。板萬斛。故事。康濟成。厥修。健帆風順更勉力。直須擊楫窮瀛洲。

永樂大典卷二千五百四十

六

艇齋

吉安志。艇齋在舊州學直舍。樂泮堂之後。大觀二年。攝教官王瑞立有記。今廢。臨川志。曾李理字表父。南豐弟。校書郎。宰之。曾孫再舉進士。師事陵陽韓子蒼。東萊呂居仁。東萊每見臨川士友。必問曰。諸公識曾先生乎。學有淵源。子歸而事之。當時名公鉅儒。莫不敬慕。平居與凌侍郎景夏論規恢之策。劉公決論備遺事宜。張公存祥論區處亂卒。藍寺師稷論推行荒政。具有條理。多見施行。築室城南。號艇齋。宋秦觀淮海集。艇齋并序。予以典校史。領俸錢塘。邂逅得友。丁君彥良。於陳留官舍。丁君彥良。年少氣高。誦詩文。壘壘不休。動有過人語。深恨得之晚也。臨分以艇齋詩。送于賦。為寄題一篇。平生樂漁釣。放浪江湖間。兀兀寄幽艇。不憂浪如山。聞君城郭居。左右羣書環。有齋亦名艇。何時許追攀。釣古不釣今。所得孔以顏。不然如兩祖。跨鶴出雲寰。董霜傑先生集。題趙質夫艇齋。畫舫風流六一翁。若分小樣過江東。擁袍坐對舒波月。不減披簑雪浪中。

瘦竹吟風橫笛處。叢蕉著雨打蓬時。錦鱗只向銅盤釣。鱸比松江似更奇。喻良能香山集。醉題艇齋詩。平生飽識江湖趣。今日歸來鬢似絲。閉戶松風驚醉耳。恰似魚浦聽潮時。

煙艇齋

宋陳季陵詩。趙觀察作齋名煙艇。係松老作。唐律相送同賦。乃以其韻。知若

心本在滄州故揭寒齋作舟已達江湖頻入夢使呼鷓鴣與同遊浮騾未可追前事畫舫猶堪擬勝流望澤有家歸未得斷腸蘆葉秋

舫齋 宋王灼願堂集舫齋銘舟舫小舟屋也族弟德充書室如舟某以命之銘曰蓋舟於陸物有失據理事皆在執云此室其體

則舫居之甚安孝友為楫忠信為帆文章為篙經術為棹遂逾于河浮于江入于海來長風吹萬里浪濤利涉而無禍

餘艘齋 張元幹歸來集餘艘齋詩人間日日有風波不繫虛舟柁若何神取平生濟川手行藏終與祖同科

虛舟齋 宋張集虛舟齋銘詹體仁闢齋於使坐屬予名以其虛且長也則題之曰虛舟他日體仁謂予曰漆園之說適而離吾無取焉耳在易之中孚利涉大

川乘木舟虛也將於是為體之予歎其善思也則又為之銘心本虛理則實應事物無轍迹未不迎去不留彼萬變我日休行斯通險可濟乎豚魚

貫天地曷繇茲在克元程禮部集雪夜舟齋記論乙去其室斯虛矣古今人物風派莫盛於東晉而

雪夜舟齋 王謝諸公為之稱首其一言一行無關於世教之輕重然而當時誦之後世慕之至于今未已思其人仰其風况為其鄉人子孫者乎會稽王君九

時官寓京師若其會友之齋曰雪夜舟蓋有取於子猷訪戴之事昔晉王子猷之在會稽山陰也嘗夜雪新霽憶剡人戴安道即命小舟過之經宿

而至及門不進或問其故曰乘興而來興盡而返何必見安道耶其事固無足論而高情雅度跌宕逸邁之氣有非世間榮名勢利所得而羈絆

者矣世嘗言晉人以清談誤國是殆不然夫晉以區區江左寄足之地符泰百萬之師談笑而麾之僅折謝太傅之一屐則經邦禦侮固自有在風

流清談持其除韻爾是不得以病東晉之士而王謝諸公矯然為千載之標望者亦宜哉王君其殆有見於斯乎身居魏闕之下而心不忘乎江海

之上何其異於衆也或者非之曰子猷之事固為高矣今也舟非其舟以屋為舟雪非恒有不日而夜猶名貴實不已安乎余又曰不然乘興而往

子猷之見安道也乘興之見子猷之不見安道也一往一返乘興而已今王君之名齋亦曰乘興而已人何疑乎於是王君聞之曰是得我心之同

然者清書以為記是歲也京師大雪連月不解冷光照几呵筆而書

剡雪舟齋 宋舒岳祥聞風集新成小齋曰剡雪舟以此興有所思也銀河枕上客星未羨蔡西

鈴齋 憲水鳥啼身入布衾如卧室當年曾汎戴公溪

鈴齋江川志郡衙有鈴齋在戒石廳後。宋馮縉雲先生集鈴齋詩。亂離固多事。賢哲有要領。一切本仁義。條教日月炳。邦民用不犯。閉閣自非省。猶能肖蓋公。使我醉清淨。春風花滿門。午夢日轉影。先已戒鈴下。吏至無報請。**下帷齋**。宋周美成清真集。下帷齋。官事如

拔毛。小辨運復稠。一鼠未易盡。况欲充九牛。唯應理蠶軸。榆檟尋孔周。縉南有縉構。嗜昔賓射侯。伏傾與丹腹。外好中實不。孩歌廢決拾。休王良有由。書生本不武。誰言負薪憂。古云不執弓。防患術已媮。詩書主六藝。中有捍敵謀。至勝不刃血。吾將執其柔。當有中的士。為不磬齋。

宋楊慈湖集磬齋記。昔孔子擊磬於衛。厥有大旨。夫子既不言門人。又美之請。衛黃者。妄致聾聵之議。當置勿論。然則聖人之旨。亦得而贊明之。光。有宋學者。四明楊某。起敬。起恭。而為之言曰。天有四時。春夏秋冬。風雨霜露。無非擊磬也。地載神氣。神氣風霆。風霆流形。庶物露生。無非擊磬也。君尊臣卑。父慈子孝。兄愛而弟敬。夫婦別。長幼順。朋友信。無非擊磬也。目之視。耳之聽。心之思。慮。口之言。四體之運動。無非擊磬也。子曰。二三子以我為隱乎。吾無隱乎爾。吾無行。不與二三子者。是皆擊磬之旨也。小。石。子恪請以磬名齋。又請書其說。慶元丙辰立秋日。書于西嶼之竹房。

永樂大典卷二千五百四十
二十
齋。宋劉行簡若溪集題章右推砥齋詩。今古時清。罰自清。由來識獄。賴儒生。將軍誤。恠獄吏。貴廷尉。本稱天下平。萬態詭容。逃水鏡。此心真。欲似橫街。公家世德高。門閭更著。陰功踵令名。

壺齋。宋汪藻浮山集題周彦約壺齋。化。人謁帝遊清都。俯視宮室如積蘇。那。知神仙隱朝市。雲霧霧閣在一壺。古來志士守環堵。宅彌萬里乾坤俱。君。今官冷百僚底。世人未識文於菟。故營容膝。尺度足。卷藏風月吞江湖。客。卿筆墨共將戲。維摩床坐同跏趺。鈞簾終日屏塵事。卧聽秋雨鳴菰蒲。伊。余想像未得往。一讀妙語清而腴。遙知坐穩肉生解。滿壁但掛歸來圖。功。名富貴會相迫。恐此骨相山林無。平。泉。綠野看他日。莫忘築室愚溪愚。**器識齋**。元胡祇適紫山集。改。府判器識齋記。士

之致遠。尤器識而後文藝。何謂器。襟宇度量是已。故前賢論人曰。豁達大。度。又曰。洞若城府。又曰。汪洋如萬頃波。又曰。陳元龍。湖海之士。推而至其。極。則包含洪大。無不覆載。何謂識。見微而知著。以時然而知。已然。以吾之。一世而知未來之十萬世。推而至其極。則客光必照明燭六合。故君子不。學則已。學必至如是而後可識。欲進則必務窮理。器欲大則必務容物。二。者日進。區區文藝。可不學而能。量若斗筲。識如面墻。雖辯若懸河。才能應。

者日進。區區文藝。可不學而能。量若斗筲。識如面墻。雖辯若懸河。才能應。

永樂大典

卷二五四〇

受不過博。然記拾。涕。雖。陳。迹。而已。耳。某。立。讀。書。之。齋。於。私。第。求。名。與。言。某。器。識。有。足。尚。者。余。恐。其。臨。下。為。高。紐。於。小。成。請。以。器。識。扁。齋。之。楹。而。大。書。焉。何。 **畫齋** 宋文同外傳集畫齋 試品齋中畫曾 毅齋 以是告 無第二流 須與亂藤應挂 在當頭

也。名其齋居曰毅。庶哉。其勉進于學也。且日發之淳。謁伯均子。而問。毅。伯子進之淳。而告之曰。射為六藝。一其中于侯也。有。道。存。焉。雖。然。子。之。嚴。君。以。儒。者。之。道。教。人。其。望。於。之。淳。也。豈。直。為。一。藝。之。 **斗齋** 昔。黃。以。毅。弋。道。竟。非。以。毅。弋。德。湯。武。以。毅。弋。功。桓。文。以。毅。弋。伯。毅。之。道。古。昔。聖。賢。著。之。書。矣。易。書。詩。禮。春。秋。虎。侯。也。參。叔。孟。軻。左。丘。明。公。毅。之。傳。熊。侯。也。周。程。張。朱。之。書。約。侯。也。外。其。餘。諸。子。百。家。之。書。若。虞。侯。布。侯。然。其。崇。卑。廣。袤。固。未。暇。論。矣。不。以。仁。義。禮。樂。性。命。道。德。為。之。的。也。學。之。者。脩。身。以。為。弓。精。思。以。為。矢。必。至。於。毅。而。後。發。則。發。無。不。中。矣。不。毅。雖。有。弓。矢。不。可。得。而。中。也。試。為。之。引。弓。決。矢。獵。程。朱。之。諸。言。目。睹。乎。正。蒙。手。指。乎。西。銘。心。馳。乎。通。書。太。極。以。為。之。的。吾。知。其。朝。發。新。安。夕。抵。朔。決。夜。入。濂。洛。而。發。無。不。中。此。一。毅。之。獲。也。子。之。射。誠。好。之。而。不。厭。則。駕。馳。車。騁。逸。騎。馳。獵。乎。東。晉。而。較。藝。乎。雙。之。園。目。注。乎。易。真。若。龍。馬。之。負。河。手。指。乎。書。真。若。科。斗。之。出。壁。足。復。乎。高。堂。后。倉。之。禮。耳。聆。乎。關。雉。四。始。之。詩。心。馳。乎。獲。麟。之。經。以。為。之。的。而。吾。子。之。張。弓。舍。矢。如。破。則。解。峰。之。道。收。而。洙。泗。之。域。可。得。而。入。矣。此。再。毅。之。獲。也。若。夫。老。莊。之。虛。無。正。而。不。正。申。韓。之。淺。陋。錫。而。不。錫。楊。墨。之。偏。波。的。而。不。的。雖。橫。弓。却。手。飲。金。沒。羽。而。中。夫。之。數。子。之。道。猶。詭。過。耳。君。子。不。毅。也。君。子。之。毅。志。於。聖。人。之。道。而。已。嗟。夫。聖。人。之。道。其。猶。張。弓。乎。經。也。者。聖。人。之。正。鵠。也。行。也。者。聖。人。之。弓。矢。也。禮。也。者。聖。人。之。毅。率。也。射。者。之。張。弓。必。志。於。毅。率。則。發。無。不。中。於。鵠。君。子。之。行。已。必。志。于。禮。義。則。行。無。不。合。于。經。之。淳。信。能。由。射。而。進。夫。道。焉。如。弓。矢。之。審。固。也。如。毅。率。之。合。于。準。度。也。知。之。明。行。之。篤。如。左。右。手。之。如。排。如。附。也。引。而。後。發。如。四。錫。之。樹。也。夫。諸。正。鵠。反。求。諸。其。身。則。可。以 **斗齋** 宋華岳詩斗齋 八方無處看崔 進于聖人之道矣之淳勉焉 雲百合中間第一龕 滿挹酒漿供

永樂大典卷二五四〇

五

呈北。平。量。風。月。倍。和。南。腰。如。可。折。豈。徒。五。澁。若。累。冰。何。待。三。更。喜。小。牕。能。就。換。夜。寒。江。靜。看。山。函。橫。布。蓮。和。韻。笑。他。白。足。道。人。屢。半。湖。米。同。糲。勸。龜。懸。肘。不。凋。誇。印。大。折。腰。歸。去。似。懸。南。久。歲。還。喜。有。真。一。就。飲。何。妨。說。後。三。淨。實。拾。未。相。對。甜。疑。是。蜜。中。函。泰。觀。淮。海。集。寄。題。盧。君。斗。齋 使。氣

軒軒翰墨場。運迴世路。賢成霜。出從車馬行。千里歸與琴書寄。一方烏轉入。簾春欲破。爐香侵夢。日初長。扁舟會有山陽後。聊借狂夫把酒漿。

石齋

宋趙中正德文集石齋。可上張三史命名如舟之下。可也。長波浩渺拍青山。細雨蓬窓一覺眠。但向急流能指止。從他蛟鱷怒

垂涎。張舜民畫樓集。未行別石齋詩。安坐豈不好。有誰強爾行。山川不改色。兒女各為情。岸隔霜林意。齋空夜水聲。虛傳少陵叟。一室過平生。李

純甫詩。破齋。先生平地起風波。畢竟中流定得麼。故取斷頭船子去。醉眠煙雨一漁蓑。濯纓齋。宋楊誠齋集。題潘彥政叔

望齋。齋更幽。兩潘讀書韻清壯。相妃出聽魚吹浪。大者皎如鶴出林。小者不減在沙金。向來姓名到天府。市人莫笑渠。壺中齋。宋曾協雲莊。集李懋之勸

塵土。濯纓當屬最閑人。兩潘且彈冠上塵。壺中齋。宋曾協雲莊。集李懋之勸

宜中齋。請賦詩。山川吞盡一壺中。未見先生芥蒂胃。要識廣輪藏粟粒。且將談笑舉針鋒。橋中載酒初無礙。花裏行車足有容。可但大千歸眼界。

網塵從此現重重。醉墨齋。元宇文虛中詩。醉墨齋。旋汲清泉起殺紋。定知妻水是前身。箇中自可逃真性。不用淋漓污

永樂大典卷之五百四十一

三

振玉齋

元劉將孫養吾集。振玉齋記。曾以言倚平園益公。周承相之愛琴。名玉磬者。誠齋問老寓奇語。為之銘寶藏

於峭峰。郭氏有年。適以佳壻雅尚。輟而遺之。與一鶴俱宿。友讚咏。比物引類。絃清頌潤。新居作齋。以居。玉磬。速伴請名。且記。予取振玉以落之。為振

玉言曰。古之君子。勤容周旋。無住而非玉也。珩璜。衝牙。環珞。璣。珉。昭其文也。鞞。鞞。琇。琇。璵。璠。琮。瑤。式其度也。璵。瑩。玳。瑁。靡。瓊。綴。瑩。明其英也。弁纓。璫

等。垂璫。結璵。尊其德也。玳。玳。琬。瑛。章。章。未。未。登其華也。輅。車。鼎。鉉。蔥。蔥。蒼蒼。鏡其義也。璽。章。日。湯。字。尹。雕。琢。尚其質也。筆。樽。瓊。瓊。齋。明。薦。奉。嘉。其。衷

也。况於琴瑟之在御者乎。玉非聲之謂振之則聲也。聲何自而發。振之者人也。今天籟之呼。漆宇宙。不足為其披靡。而清風微度。一葉埽然。未有

不領覺。而意消人。猶亦若此矣。金石之鏡奏也。絲竹之文發也。能使人神奔而意亂。然廣庭之所。實可整而不可常流俗之所。趨而有道者之所。不

屑故夫琴者。非清才靈氣。不能悟其趣。非幽閒深遠。不能發其微。而其聲之所感。有九奏萬舞之所不能加。蕭韶英莖之所不能備。而其德也。同於

君子之所比者。在是矣。蓋泗水之所。浮者有銜鉤。而無其純綸。而溫潤過衡之所。聞者得其切妙。未得其沉潛。而安和其龍璫。而填末者。過於鑄雷

之轉壑而金奏者皆亞鐘矣其清越而渾濁者皆於叮嚀而擊拊而軒縣者皆煩手矣登不必玉也玉固非磬也茲琴斯聲式昭德音而非振不至於是也玉韞於山悶於璞佩而規矩中焉聲而宮商具焉然則君子之所存可知矣孰非聲也有聽之而忘倦者焉有厭之而欲睡者焉有忽然得之而驚者焉則鶴之聲亦猶是已樂哉以言新齋書永蒸坐塵寂汲泉煮茗隱几焚香興至理絃憮然一曲空庭鶴唳信如和予撫人境之雙清忽高齋子如昨昔人所謂玉振於江左者其茲人歟其斯齋歟

玉笈齋

鎮江志通判南聽齋曰玉笈齋道中陸游建宋陸放翁集玉笈齋書事二首莫笑新霜點鬢鬢老來却得少工夫晨占上古

連山易夜對西真五岳圖林夜曾聞高士滿孔賓豈待異人呼眉間喜色誰知得今日新添火四鉢雪霽蒨堂鐘磬清晨齋枸杞一杯羹隱書不厭十回讀大藥何時九轉成孤坐月寒徹骨安眠曉息浩無聲剩分松屑為山信明日

玉立齋

宋楊誠齋集玉立齋記零陵法曹廳事之前踰街不十步有竹林焉美秀而茂予每愛之欲不問主人而觀者屢矣輒不果或曰此地所謂美秀而茂者非謂有美竹之謂也有良士之謂也予聞之喜且疑竹之愛士之得天下孰

不喜也獨予乎哉然予宜游於此幾年矣其人士不盡識也而其良者獨不盡識乎予欲不疑而不得也今年春二月四日代者將至遊正堂以出假屋以居得之蓋竹林之前之齋舍也主人未見唐其姓德明其字日與之語於是乎喜與前日同而疑與前日異其為人莊靜而端直非有聞於道其學能前乎有士如此而予也居久而識之新誰之過也以其耳目之所及而遂以為無不及予之過獨夫士也歟我德明追慨與予登其竹後之一齋下瞰萬竹顧而樂之笑謂德明曰此非所謂抗節玉立者耶因以玉立名之而遂言曰世言無知者必曰草木今語人曰汝草木也則然而不悅此竹也所謂草木也非耶然其生則草木也其德則非草木也不為雨露而欣不為雪霜而悲非以其有立歟耶世之君子孰不曰我有立也我能臨大事而不動我能遇大難而不變然視其步武而徐數之小利不能不趨小害不能不避問之則曰小節不足立也我將待其大者焉其人則不愧也而草木不為之愧乎德明負其有深藏而不市遇朋友有過面折之退無一言平居奮然有憤世嫉邪之心其所立莫量也吾既觀竹夜歸顧謂德明曰復有笠斯齋者為我問曰人觀竹耶竹觀人也題唐德明秀才玉立齋坡云燕竹舍人俗我云俗人正業竹玉立齋前一萬

半能與主人相對寒有竹嘯詩筆生力山童在子遊忘食不但不可一日無斯須無此有何如詩成欲寫且復歌恐竹嘯詩未清絕丁寧一字不可

除竹亦何 曾滅風月 玉成齋 宋包宏齋弊帚彙畧玉成齋記 黃巖之谷口 鄭簡子以書來洪山之泉司告子曰吾嘗作一

室於祖廬之側而玉成齋名之取西銘玉女於成之意也夫富貴無憂同世所貪慕以厚吾生者或疑猶鴛鴦也不必成人多至殺人若貧賤憂戚乃人所厭惡以拂亂其所為者抑孰知反能回吾志熱吾仁決有成而無壞乎吾素貧不求富吾素賤不求貴吾幼無怙恃幸鞠樹長育於先祖母以至于成立常讀孝我詩李伯表未嘗不為之三復流涕憂戚亦已甚而不求世間之樂有年矣然私竊自念人安知此非所以成吾哉猶之玉馬未有不琢而成者而玉不可以攻玉有他山之石之錯焉以吾家徒四壁身無一命不堪其憂哉如顏之筆瓢陋巷蓬戶甕牖殆猶屋之上漏下濕吾既室於斯終當安於斯思父母祖母於斯思立身顯親於斯庶幾仁有得年有終而或底于成也然則貧賤憂戚豈非吾攻玉之石錯乎此吾取名之意也請君為吾記之予聞苦志勞骨餓體乏身乃有動有益也因心衡慮證色發聲乃有作有喻也知慧之生由於疾疾孤孳之達出於危

余樂大典卷三十五百四十

玉

慮信乎貧賤憂戚之能有成矣然貧富貴賤憂樂之不同特其身之與世遇者漸在道則有至哉富有大業而已無貧也有貴於己之良貴而已無賤也有樂生焉可已而足蹈乎舞之不知俯仰無愧怍而王天下之不與存者而已無憂戚也若身之貧賤憂戚則雖如吾夫子之飯食飲水曲肱而枕伐木削跡危於陳蔡而視世富貴有如浮雲樂以忘憂不知老至真行乎貧賤患難無不自得而德益盛聖益聖也以其所謂玉振之終條理而集大成者擬乾為玉剛健中正純粹精也乾德也德即玉也成之極也簡子而欲自成如玉也則當曰乃所願則學孔子而終日乾乾可也甘貧賤憂戚如富貴好樂推一念之孝以求天經人倫之至固玉女之旨以會訂禎體用之全如琢磨自修之功以究大學至善之止則其所成當如何無謂一室之小也成性存存道義之月將洞然宇宙天下之廣居正位不外是矣光耀玲瓏晝夜不息他日遠近之人望之必有白虹之氣上衝于天精神之發下見乎山川者必自谷口玉成齋中出之也余也

漱玉

齋 宋元憲公集寄題奉寧樞直諫議新葺漱玉齋詩 聞說西齋水滸 後通直樞雖添新寶嘗不改故源清花落波浮亂杯遲屈曲行無因

永樂大典

卷二五四〇

洛夜宿。同賞瀑巖聲。梅聖俞宛陵集。鄭州王密諫。漱玉齋詩。渠渠梁照。日。泯泯水。分京。激作飛巖勢。流為雜珮聲。圖書無近蹟。單樹有冬榮。景落人問處。深花出古城。**漱玉齋**。宋文同丹淵集。漱玉齋山上。草中多怪石。近取齋。石林華翠。森座隅。激水注射成飛渠。寒音琤然落環珮。爽氣颯爾生庭除。主人清標自可敵。底處勝槩為能如。想君不欲時暫去。其餘滿葉堆

文書。**如玉齋**

國朝非空上人詩集。趙子温如玉齋詩。趙郎白沙屬。名擬連城玉。桂楹蘭棹。辛夷榻。繚以紫莖。菊芬馥。温然

之色光如瑤。君子居之德音足。珪璋璫玖。歲深積。殘雲四挂。素瑤盤。開憲四面青琅玕。江梅忽作東風客。六出飛瑤當歲寒。脫中挂樹萬花白。照見郎湖初四月。花前詩興發如酒。酒杯豪為梅花發。衡門高鎖人中年。白日讀書無夜眠。人生富貴當天然。人無富貴閒如仙。竿微野夫歲遠名。窮山六十開東瑤。一里之城接山縣。十年不出縣中行。趙郎如玉之齋舍。索我新詩重玉價。散作金聲振林野。飛佩琳琅騎鶴下。只隔東瑤遠百里。放船三日郎湖水。石母雲根無問氣。白頭老夫青眼喜。**集寶齋**。台州府志。在清平閣右。舊在雙巖堂。在治平四年。葛守闕建蓋

永樂大典卷二千五百四十

三五

集葛元司馬承禎柳公權。及近世名人翰墨刻其間。故名。嘉定元年。李守兼徙今處。羅致金石刻以實之。宋陳貽範集集寶齋記。治平三年秋八月丁亥。詔以光祿卿郭葛公移守茲郡。政平多暇。因閱圖籍。訪耆舊。或曰天台桐柏一山也。浙河東南。此實巨鎮。其間金庭方廣多聖真。所都道風法樂。聳人毛骨。而散來所基。歲室所總。隄然為天下歸嚮。自亦為以遂或樓道。或登覽。名迹尤著者。有若葛仙公。司馬練師。柳常侍。翰墨在焉。凡舊題標榜有四道。觀二洞門。圓清各一。并常侍漆書。翠屏院。又批清觀紙尾。合四十五字。逮旬歲。乃完。况仙公於光祿。是為遠祖。今祖書之得相望千餘禩。而平澤宛然。復能備起。而嗣述之。得非陰陽護持。自有所待。及光祿遂成其美。淵源由來。有類武夷宗商。前所謂三賢名翰。今留真故。山副在琬琰。列於西齋之壁。命曰集寶齋。齋成。邵武元侯。丑夫亦家文。以示茲地。景朝神品。衆此一軒。如斗牛之旁。珠璧相照。蓋欲久其傳。而垂不朽也。噫。天台雖居勝地。海嶺回深。而奇貨肩然。錯於無何之境。不為虞褚草題。評上前堂。天意留落於此。將名山之藏。為宜邪。矧三賢之心。非專玩一藝。當以高尚忠純之節。而師仰之可也。使百世而下。聞其清典。正博存遺秘。不復煙滅。庶乎有所激云。**寶硯齋**。元程禮部集寶

硯齋記 硯以寶名貴硯也以齋居身現也硯不能貴且尊也貴而尊之者人也筆墨紙硯四者世之學士大夫以為文房之寶也其為物也微而其用為甚重故貴之貴之故寶之然筆也墨也紙也皆出於人為而硯本於石割陰陽之美斷山澤之精渾然而天成玉德而金聲謂之寶也寶宜持金以示人人皆曰寶也持珠以示人人亦曰寶也持硯以示人曰寶人不之信也是硯誠非寶也以硯與金珠同而藏之盜賊竊發之則必舍硯而取金珠矣以硯以金珠同價而通市則人必貴金珠而賤硯矣是硯之不得比金珠為寶也使隸千金與硯而聘夫學士大夫之賢者則彼必將解金而受硯學士大夫之賢而有藏硯焉雖有好之者易之以明月之珠彼將不顧也是則硯之貴有重於千金明月之珠而謂之寶也亦宜哉錄是觀之金玉為常寶硯為非常之寶金玉為盜賊眾人之寶硯為學士大夫之寶明矣不寶學士大夫之寶而寶盜賊眾人之寶可不悲哉吡陵徐君元度家傳祖父之硯寶而尊之以持室其一端也不知幾世矣以手澤之存也尤寶之余因硯之用重而知金珠之輕因金珠與硯好尚有輕重而知徐君之貧**鐵硯齋** 宋李瓚詩題陳性之鐵硯齋 昔聞五代為作寶硯齋記

永樂大典卷之二千五百四十

二十六

成文米昭昭日星煥才高有司反棄捐乃用鐵硯窮磨研自謂研穿石必就為學益力志逾堅吳中陳生才卓犖本於師友相磨琢的然有志學桑君它日功**樣齋** 宋洪适盤洲集樣齋二絕句野色山光列畫圖坐看名寧落落**樣齋** 漁子入菰蒲恰如放鷓穿三峽何事航家問五湖青翰不動柳陰多桂棹無聲鳥語和有此孤舟寄丘壑誰能平地起風波隨波堪泛宅因壑遂藏舟坐穩無維楫任他風打頭許論詩樣齋心起五湖興身輕一葉舟箇中風雨夜不用轉船頭

永樂大典卷之二千五百四十

重林總校官仲野高

學士且賢

分校官修撰且徐時行

書寫儒士且美仁

圖書監士且陳惟勝

且林汝松

永樂大典

卷二六〇三