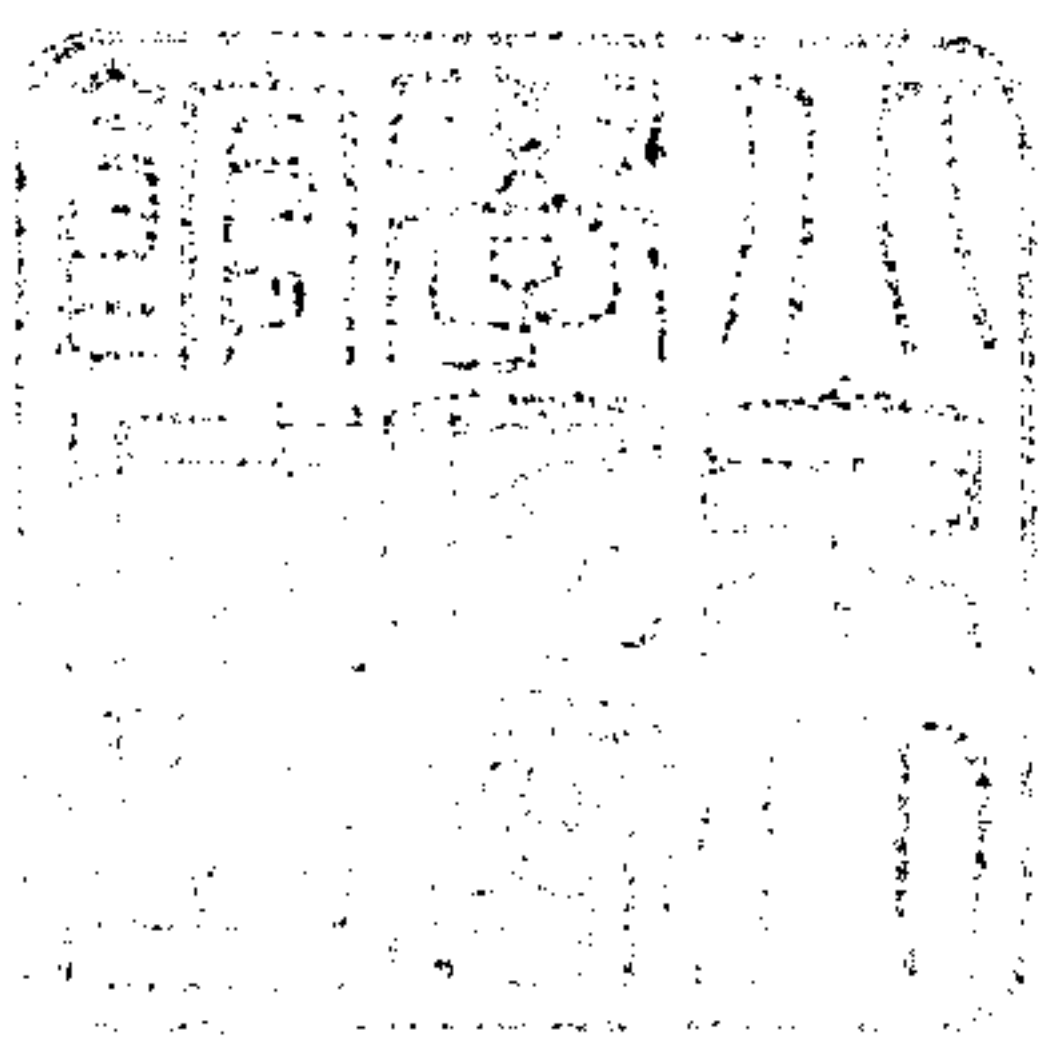


《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書



上海古籍出版社

一〇九六・子部・藝術類

敦煌曲子譜一卷	一
敦煌舞譜二卷	七
魏氏樂譜一卷 [日]魏皓輯	一三
管色考一卷 [清]徐養原撰	四七
絃索備考六卷 [清]烏光等撰	六七
琵琶譜三卷 [清]華文桂輯	二九三
借雲館曲譜二卷 [清]華文彬輯	三六五
南北派十三套大曲琵琶新譜二卷附錄一卷 [清]李祖棻輯	三八三
泉南指譜重編六卷 林鴻編	四一五

一第10096 册 卷之四 第 2 页 反文月

單鋪中段倒四位令後送

令舞接格 格接舞舞送格 送格 送格送

舞接格格 格接舞舞送格 送格 送格送

舞接奇格 格奇接舞舞送格 送格 送格送

舞接格頭 頭格接舞舞送格 送格 送頭送

前遊方連令至格三拍打五段子送不軍

行

令 令送舞 舞舞送 舞送 接格送 接格送

舞 舞送 格 格送 格送 接格送 接格送

舞 舞送 格 格送 格送 送奇 奇格送 送

舞 舞送 格 格送 格送 送格 格送 格頭送

准前令至格三拍打浮量不送

令 令送舞 舞舞送 格 格送 送格 格送

送

浣溪沙拍常令三拍舞接格軍舞
引舞格引格前急三中心舞後急三
中心格打慢拍啟送

令 令送 舞 舞 接送 格

舞 舞 搖送 搖舞搖 接送 格

舞 接送 奇舞奇 奇送 格

舞接送 格舞格

准前令接三拍舞格兩

送

令送令送 令 舞

接送接送 接 格送

舞送舞送 接 搖送

接送接送 接 格送

舞送舞送 接 接送

奇送奇送 奇 接送

舞送舞送 接 格送

格送格送 頭 接送

准前令至格各三拍打八拍心慢拍一拍送

令 舞送 令送

接格接送 接送 格送

舞 搖送 舞送

接格接送 接送 格送

舞 接送 舞送

奇格奇送 奇送 格送

舞、接送
拈、接送
接送、
舞送、
接送、
舞送、
接送、

鳳歸雲拍常令全至拈各三拍震送裏令
按中心單送裏舞拈頭拍

全送 送全送 送令 送舞、送
接送 送接送 接送 送拈送拈、

准前令接三拍舞拈單打院溪沙拍改送

舞拈 舞拈 舞拈 舞拈
舞拈 舞拈 舞拈 舞拈
舞拈 舞拈 舞拈 舞拈
舞拈 舞拈 舞拈 舞拈

子 准前拍常令全至拈各三拍打段前一拍送破田

送令 全送令 送舞 舞、接送
送接 拈送拈 送拈 舞、送拈
送接 送接 送接 拈拈、送拈

兩段慢二急三令至拈各三拍令
照慢拍改送令前有令是接三
相同一拍令拈後送

全送令送舞送舞送接送接、送拈送拈、送
舞、接、送接、送拈、送
舞、接、送接、送拈、送
舞、接、送接、送拈、送

同前拍令至拈單慢拍段送急三當別將舞
按拈送一拍從令舞按拈

全送舞、送接、送拈、送
舞送接、送舞、送拈、送

送拈、送拈、奇送舞、拈送、
送拈、送拈、送、送、頭送舞、
急急三慢二急三令至拈各一拍

急拍心慢二頭當慢四段巡令

第一拍

送令、送 全送舞 送按 振送振

舞、送 送按振 振按 振送送

舞、送送 按、、奇 送按振

舞按送、 振、、 頭、 振送

同前拍令舞按振單令至振各三拍

令舞按振

舞按振

振舞

按奇

奇振、、

舞按振

頭、、

甚山侯慢二急三一拍急三慢二令至振單

輸添一拍慢拍段一拍三拍當一拍

舞、 按、 舞 振、、 舞

、 振 按、、 振

舞 奇、、 振舞

、 按 頭、、 按

振單巡輸各添兩拍急拍中心

相當一拍令後送

令、、送舞 送 按送振

舞、 按振 推 按推按 振送

舞、 按、、 奇 送振

舞按振、、 頭振頭、、 送

由歌子兩侯慢二急三慢二令至振單巡輸

各添兩拍急拍中心慢二頭當中心慢拍送令後送

令、、送舞 送按 按送振

舞、 按振 推送 按推按 振送

、 按、、 送 按、奇 送振

、送 頭振頭、送

全振單巡輸各添兩拍

舞 接送 拈送 拈
 舞 送接 接送 拈送
 舞 送接 送 接送 拈送
 舞 拈送 拈送 拈送 拈送
 實為馬子揚四急七揚二急三令至拈單
 巡添由和後送輪添一和急七由贈急

三當

令 送 舞 接舞 拈送 拈
 舞 送接 接接 接送 拈
 舞 接 奇接 送 拈
 舞 頭接 頭送
 接三和舞拈兩和相成兩和
 四段送輪一段不送

舞 送 接
 舞 送接
 令舞送舞接送 接送 接拈
 舞 送接接送 接 拈送
 舞 送接音送奇 送 拈送
 舞 送接 送 頭送 頭送



魏子明氏輯



魏氏樂譜

書林

芸香堂

魏氏樂譜叙



吾見世華年甫十以流黃之
 暇居恒好音律彈箏吹簫在
 造典云頃者於西遊京與子明
 明之樂於魏子明氏蓋子明
 其先系明家之大弟氏也崇
 禎之末抱志志以過流于吾
 大東瓊浦之地而不復在歸
 子知因為吾邦之人也至子的
 善四世之子明生長於瓊浦以
 家子自幼習熟彼技而遂至人
 稱妙造近年子明慨然立志

子思子乃航海而求子思安以
 其業唯之乃曰王人亦邦夫
 卿大夫之室士庶之官翕然風靡未
 嘗有之學之以信之者也子思氏之
 示其乃在也則東顧也也壁言也
 虞韶之存乎齊也也之乃乎也
 今吾見之有新樂也或弭之曰夫
 明亦之為古也也難可於人自
 乎上惟恬憊而述乎鄙且從矣也
 乃鄭衛之陋耶抑以學焉見
 以古禮子之曰何坊乎今之樂
 由言之示也且也如論聲音也

者必先宜通順時政也故古有之曰
 治世之音安以樂其政和亂世之
 音怨以怒其政乖亡國之音哀以
 思一其民困其政危之是與政通
 夫宋明氏之授燕於中原也一掃
 胡元之韃風而新發之日其之
 其於是乎自其與西戎及以至凡百
 之制及過于淫亂起于之也宋
 其子也其子也其子也其子也其
 實降而恬憊且鄙位耶後合時
 無后變其子也其子也其子也其
 善者或之有也而交匪鄭衛淫

淫煩弱之他也矣夫以明家文明之
 政治之則生孰泥弗然耶嗚呼聲
 音之道古昔邈矣五ノ應樂也此
 已則夫明樂乎今也汝之知以學
 乎子明氏者豈謂之耶豈謂之
 乎子明氏者豈謂之耶豈謂之
 也日內以依才信可惜也此意勿
 敢晚時適會款氏示信刻成
 子明以去索拙叙即筆斯之以為之
 叙
 皇和明和五季戊子中秋題
 于彦子傳古和子鳥岡之月下

言淡海文學伏水龍公義



魏氏樂譜序

書臨魏皓子以氏將梓之傳示
 邪而分矣之予曰善其此和生
 予也夫世者素周之附禮惟樂崩
 於此乎大陟擊以之九人輒去道富
 其之素之素琴子何子傳而入于海者
 即少陟陽擊琴者其久也然三子
 吉也此三傳之書於海外抑也然情
 之傳之人後其海外樂之未也亦有
 以其傳云因若我者古者以周之素
 也我日本建國學割以華未也而末
 素之素通則其內彼魏魏氏之華
 曰妹者亦不可得也而我所謂亦云者
 果印如那苟能已而傳更注者八音竟
 法也昔舞夫廢一則典亦盡之唯按按
 土鼓如彼曠世不中素始亦兼通文

風制南自西原後抗尚修飾少帛
 事結物之其已者六節以復而素矣富
 此時也禮亦文之華悉成後之其以
 蒲鞞皇武亦不隆後姬周郁文之
 也於幸及李唐全盛之時有至今
 作及以華法亦按于曲名大素李
 唐之素也甫及王孫解鈕列國我
 爭干戈之君釋刺史絕以素矣

元始四代禮亦文章法目法西來我
 釋于諸素船性來已而子有路年
 可何幸以曲亦素性唐之素以爲而
 華華手爾隆然歷年既久素也上
 能無使徒在在何位友以素也魏然於
 存之昭昭也此年但紀破北以素矣
 已也何謂此素也耶魏氏之先也
 若其人當生事以素也

夫少時學琴磨二子以爲克持之意而
 東入子海遂來京于我書時居恒操
 其土風意之不已意奪封天子弗
 爲而子孫特其業不棄之也子孫
 矣隆然以之長崎一彈九地且仰在
 我西降出經今其有意傳之者
 而又得之入之僅之孔輩而非倡
 上國之大批出王氣物約之化感
 子不廣也至子孫代乃推乃言三祀
 壽亦忘其京子亦時於者操其
 送者不棄四或一日於此乎於
 士稍知有明代考樂在兩子以
 學焉者日多一了而魏氏名於年遂
 轉去於之矣也又一再來我往傳
 授之京曲因希六如得之子以代
 右傳之序之不才固不爲解者

唯從諸子後世或修以爲子且也
 引唱以弄音則不唯系難於寫解
 而其指解純引者之世未免古本
 劇強而進之昔不能新極切妙也
 因稽古之古以奏未也而子孫先
 於如今之化及取掌於一而之
 繼之聲者壽福不悔而證信
 籍傳之子其人于不朽而無失乎
 志千載之後夫中土以漢文獻者之
 把之宋而不之復而反獲以代送
 於家日本不影福曰不也法反之
 也取善哉此舉生事也支是而序
 明和丁亥秋九月重陽日依山文
 字記之無其世矣

書魏氏樂譜後

魏君長崎人也其曾祖名雙侯字之琰仕明為某官後避亂來寓長崎遂家焉尤善音樂故其家傳習不墜以至君之妙解音律自謂此樂唯吾家傳之終為泯滅不亦惜乎乃携樂器入京授之同好人徒學者稍進予初謂是必青山更之屬合絲竹奏之者亦可喜既而聽之則大不然其歌則古之歌詩詞曲而其聲溫柔和平固非煩手雜絃之比雖是非金石之樂要非庸俗之可能擬量也即從學焉得窺其一斑亦至幸也此樂以歌為主諸樂器皆倚歌而和之身如其雅俗則姑不論焉試捨歌聲唯以絲竹奏之則不覺其體製甚有異同但即歌曲詳之則每曲各存一體故愈出

愈奇不可測也雖非古樂所謂上如抗下如墜曲如折止如橐木者今皆可知不亦羨乎歌者在上匏竹在下貴人聲也吾蓋信歌聲之不可已矣本邦所用亦非金石之樂而隋唐之遺曲其聲容節奏傳之於今何其盛也但古必有歌而今不可復聞固為可恨吾今知歌聲之有妙蓋惜其已或曰歌本乎詩者言志今所歌既非國音自非習其樂者則茫不可知其所唱何事然則雖有歌猶無也曰古末如之何也已矣吾嘗考之於古衛師曹歌巧言之卒章怨絲崩不解遂誦之魯州孫不悅慶封使工為之誦茅鴟漢成時備與雅樂春秋鄉射於學官希闕不講故自公卿大夫觀聽者但聞鏗鏘不曉其義由此觀之雖

古人至其未講習者則不如誦之易解也是亦不可不知也魏君所傳凡八調其黃鍾當此友之林鍾近世講古律者唯楊齋仲氏極為精詳而謂古之黃鍾即今之仲呂也據其說則此樂之聲於古律為不遠矣其竹則笙笛橫簫盛栗其絲則小瑟琵琶月琴而考擊則大小鼓雲鑼檀板也其歌法則取正於笛欲知

樂調者徵之瑟絃而諸絃歌皆從笛起之此其大略也其所傳二百有餘曲今撰出五十刻而藏家以授學者欲使學者附記其所學之譜字于其側蓋以省騰寫之煩也嗚呼同好之士今此樂傳而不泯則可謂盛事矣魏君之志大有成也禮樂之制有興則必將有所取也

明和戊子春三月海西宮奇識



魏氏樂譜

目錄

江陵樂	雙角調	壽陽樂	清平調
揚白花	道宮	甘露殿	霍下調
蝶戀花	正平調	估客樂	雙角調
燉煌樂	小石調	沐浴子	越調
聖壽	聖壽調	喜遷鶯	正平
關山月	道宮	桃葉歌	道宮
關雎	雙調	清平調	小石調
醉起言志	越調	行經華陰	黃鐘調
小重山	道宮	昭夏樂	雙角調
江南弄	黃鐘調	玉胡蝶	正平調
遊子吟	黃鐘調	太玄觀	黃鐘調
陽關曲		杏花天	道宮
採桑子	正平調	思歸樂	小石調
宮中樂	小石	平蕃曲	道宮
賀聖朝	小石調	瑞鶴仙	道宮
清平樂	黃鐘調	龍頭吟	道宮
龍池篇	霍下調	天馬	正平調
月下獨酌	仙侶調	秋風辭	正平調

魏氏樂譜

千	合	尺	宮	工	渡	合	揚	上	揚	及	君	五	陵	東	忘	九
萬	五	上	尺	合	江	五	上	尺	白	花	一	風	六	合	一	
里	合	上	尺	合	水	五	上	尺	白	花		雲	五	臺	五	一
范	合	上	尺	合								別	工	音	五	一
如	五	上	尺	合								後	工	餘	合	
曉	五	上	尺	合								不	工	尺	五	一
日	工	上	尺	合								忘	五	尺	五	一
下	工	上	尺	合												
長	工	上	尺	合												

簾	合	尺	宮	工	承	合	月	甘	起	上	秋	九
外	五	上	尺	合	恩	五	合	工				
微	合	上	尺	合	怨	五	合	工				
女	五	上	尺	合	歡	五	合	工				
細	合	上	尺	合	賞	五	合	工				
雨	五	上	尺	合								
龍	五	上	尺	合								
庭	五	上	尺	合								

倚長	上尺工合工尺	歌	上尺工合工尺	羅衣	上尺工合工尺	香土	上尺工合工尺	恩	上尺工合工尺	夜	上尺工合工尺	五	上尺工合工尺	一	上尺工合工尺	小	上尺工合工尺	無	上尺工合工尺	借	上尺工合工尺	今	上尺工合工尺	驛	上尺工合工尺
門	上尺工合工尺	吹	上尺工合工尺	濕	上尺工合工尺	香	上尺工合工尺	陳	上尺工合工尺	寒	上尺工合工尺	已	上尺工合工尺	陽	上尺工合工尺	道	上尺工合工尺	如	上尺工合工尺	路	上尺工合工尺	今	上尺工合工尺	西	上尺工合工尺
萬	上尺工合工尺	遠	上尺工合工尺	紅	上尺工合工尺	上	上尺工合工尺	事	上尺工合工尺	永	上尺工合工尺	香	上尺工合工尺	對	上尺工合工尺	小	上尺工合工尺	此	上尺工合工尺	傍	上尺工合工尺	今	上尺工合工尺	連	上尺工合工尺
般	上尺工合工尺	庭	上尺工合工尺	快	上尺工合工尺	上	上尺工合工尺	暗	上尺工合工尺	夢	上尺工合工尺	香	上尺工合工尺	對	上尺工合工尺	石	上尺工合工尺	處	上尺工合工尺	名	上尺工合工尺	今	上尺工合工尺	漢	上尺工合工尺
惆	上尺工合工尺	芳	上尺工合工尺	有	上尺工合工尺	上	上尺工合工尺	消	上尺工合工尺	君	上尺工合工尺	香	上尺工合工尺	對	上尺工合工尺	調	上尺工合工尺	學	上尺工合工尺	利	上尺工合工尺	今	上尺工合工尺	時	上尺工合工尺
悵	上尺工合工尺	草	上尺工合工尺	啼	上尺工合工尺	上	上尺工合工尺	意	上尺工合工尺	君	上尺工合工尺	香	上尺工合工尺	對	上尺工合工尺	本	上尺工合工尺	長	上尺工合工尺	上	上尺工合工尺	今	上尺工合工尺	平	上尺工合工尺
	上尺工合工尺	綠	上尺工合工尺	痕	上尺工合工尺	上	上尺工合工尺		上尺工合工尺		上尺工合工尺		上尺工合工尺		上尺工合工尺	三	上尺工合工尺	生	上尺工合工尺	容	上尺工合工尺	今	上尺工合工尺		上尺工合工尺

魏氏樂譜

和	上尺工合工尺	樂	上尺工合工尺	來	上尺工合工尺	今	上尺工合工尺	祀	上尺工合工尺	香	上尺工合工尺	今	上尺工合工尺	律	上尺工合工尺	昭	上尺工合工尺	欲	上尺工合工尺	香	上尺工合工尺	向	上尺工合工尺	香	上尺工合工尺
鈴	上尺工合工尺	舞	上尺工合工尺	庭	上尺工合工尺	今	上尺工合工尺	于	上尺工合工尺	清	上尺工合工尺	今	上尺工合工尺	夾	上尺工合工尺	夏	上尺工合工尺	黃	上尺工合工尺	香	上尺工合工尺	誰	上尺工合工尺	香	上尺工合工尺
以	上尺工合工尺	六	上尺工合工尺	有	上尺工合工尺	今	上尺工合工尺	合	上尺工合工尺	思	上尺工合工尺	今	上尺工合工尺	鐘	上尺工合工尺	樂	上尺工合工尺	昏	上尺工合工尺	香	上尺工合工尺	誰	上尺工合工尺	香	上尺工合工尺
節	上尺工合工尺	代	上尺工合工尺	序	上尺工合工尺	今	上尺工合工尺	班	上尺工合工尺	思	上尺工合工尺	今	上尺工合工尺	尺	上尺工合工尺	調	上尺工合工尺		上尺工合工尺	昏	上尺工合工尺	誰	上尺工合工尺	香	上尺工合工尺
條	上尺工合工尺	賓	上尺工合工尺	助	上尺工合工尺	今	上尺工合工尺	神	上尺工合工尺	思	上尺工合工尺	今	上尺工合工尺	尺	上尺工合工尺	今	上尺工合工尺	歌	上尺工合工尺	昏	上尺工合工尺	疑	上尺工合工尺	香	上尺工合工尺
革	上尺工合工尺	歌	上尺工合工尺	祭	上尺工合工尺	今	上尺工合工尺	于	上尺工合工尺	思	上尺工合工尺	今	上尺工合工尺	尺	上尺工合工尺	彈	上尺工合工尺	吹	上尺工合工尺	昏	上尺工合工尺	情	上尺工合工尺	香	上尺工合工尺
斯	上尺工合工尺	二	上尺工合工尺	有	上尺工合工尺	今	上尺工合工尺	于	上尺工合工尺	思	上尺工合工尺	今	上尺工合工尺	尺	上尺工合工尺	今	上尺工合工尺	隔	上尺工合工尺	昏	上尺工合工尺	情	上尺工合工尺	香	上尺工合工尺
鐃	上尺工合工尺	王	上尺工合工尺	章	上尺工合工尺	今	上尺工合工尺	本	上尺工合工尺	思	上尺工合工尺	今	上尺工合工尺	尺	上尺工合工尺	今	上尺工合工尺	重	上尺工合工尺	昏	上尺工合工尺	情	上尺工合工尺	香	上尺工合工尺
	上尺工合工尺		上尺工合工尺		上尺工合工尺	今	上尺工合工尺		上尺工合工尺		上尺工合工尺	今	上尺工合工尺		上尺工合工尺	今	上尺工合工尺	開	上尺工合工尺	昏	上尺工合工尺	情	上尺工合工尺	香	上尺工合工尺

二七

玉琳樂 正平調本彈 前二及後二及	人	工	舞	工	連	尺	辭	工	尺	尺	其	上	洞	上	齊	上
	望	己	春	手	上	上	芳	上	花	南	已	尺	庭	上	宮	上
	獨	上							花	弄	變	尺	鐘	上	鐘	上
	踟	尺	心	蹀	上	上	鶴	尺	舞	弄		二	鼓	上	玉	工
	躑	尺		蹀	上	上	綠	上	蹀	弄		上				
											黃					
		臨	尺	舞	上	垂	尺	滿	上	鐘	上	龍	尺	舞	上	
		歲	尺	春	上	輕	工	上	上	三	上	門	尺	舞	上	
		聘	工		上	陰	尺	林	上	正	上	琴	尺	金	上	
		中	尺	心	上					不	上					

容	五	車	工	金	上	尺	律	五	雲	尺	煙	尺	一	工	漸	五
東	上	成	尺	尺	上	上	上	中	尺	岫	上	酒	工	覺	上	
山	上	宴	上	上	上	上	上	鼓	上		上	壓	工	東	上	
	五		上	上	上	上	尺	吹	上	翠	上	埃	尺	郊	上	
			上	上	上	上	上		上	龜	上		上	明	上	
妓	上	盡	上	雅	上	三	上		甲	甲	上		上	媚	上	
	上	春	上	俗	上	珠	上	遊	上	屏	上	滿	上	夜	上	
好	上	臺	上	照	上	履	上	徧	上	開	上	目	上	來	上	
	上		上	好	上	合	上	蓬	上	殷	上	淺	上	膏	上	
			上	作	上	前	上	菜	上	晴	上	桃	上	雨	上	
堪	上	好	上	下	上	十	上			雷	上	深	上		上	
笑	上	雅	上	尺	上	二	上				上	杏	上		上	

魏氏樂譜

太玄觀	草	工	遷	二	密	凡	遊	凡	慈	尺	遊	重	五	陪	五	傲	上
黃鐘羽	心	心	歸	歸	德	上	子	子	母	母	子吟	來	合	鳳	合	北	上
二反	報	難	工	意	上	躬	工	手	手	上	小石調			歸	上	擲	上
	得	將	凡	上	衣	衣	凡	中	中	凡				去	上	擲	上
	春	寸	上	上	臨	凡	凡	樂	樂	凡							上
	暉				行	上	上							那	上	且	上
														更	上	追	上

柳色新	客舍青青	渭城朝雨	陽開曲	道真真	所喧	坐	合	行	門裏	門外	門外	門外	門外	門外	門外	門外	門外	門外	門外
新	好	雨	曲	真	我	玉	木	木	清	宜	宜	宜	宜	宜	宜	宜	宜	宜	宜
			小石調																
離君更盡	柳色新	灑輕塵																	

魏氏樂譜

都	無飛	獻	雲	宮中樂	漢	雁	萬	思歸樂	阿
	鳥		日		水	亦	里	母	山
	可	五	祥		廣	掃		疑	山
	是		禮	小石調			春		
	邊	單	殊		孤	連	盡		
		于			客	天			
	用	塞	庭		未		三		
	耶	垣	生		言		江		
		萬			歸				
		里							

恰	香	紅	遊	賢聖朝	空	絕	平
平	處	樓	人	小石調	留	漠	蕃
分	海	圓	拾		一	大	曲
春		二	翠		片	軍	
半	崇	尺	規	前	石	還	道
	紅	影	呼	及	萬	平	道
花	全	背	轉	後	古	沙	三
前	淺	斜		二	在	獨	及
一	几	上		及	燕	成	或
笑		上		及	山	關	及
	几	上			山		
	几	上					
	几	上					

內家新樣	尺上	春衫	尺上	花艷	尺上	里絳	尺上	先到	尺上	燈五	萬年	少壯	二五	歡樂	五小	簫鼓	尺上
新樣	尺上	衫	尺上	艷	尺上	絳	尺上	到	尺上	五	年	壯	五	樂	五	鼓	尺上
教	尺上	袂	尺上	驚	尺上	紗	尺上	南	尺上	交	歡	幾	五	極	五	鳴	尺上
東	尺上		尺上	郎	尺上		尺上	國	尺上	光	調	時	五	兮	兮	兮	尺上
	尺上		尺上	醉	尺上		尺上		尺上	光	重	兮	五				尺上
	尺上		尺上	目	尺上		尺上		尺上	光	試		五				尺上
	尺上	整	尺上	有	尺上	龍	尺上	羅	尺上	光	前	奈	五	哀	尺上	發	尺上
	尺上	竹	尺上	多	尺上		尺上	綺	尺上	光	一	老	五	情	尺上	擗	尺上
	尺上	齊	尺上	少	尺上		尺上	嬌	尺上	光	及	何	五	多	尺上	歌	尺上
	尺上		尺上	佳	尺上		尺上	容	尺上	光	後		五				尺上
	尺上	好	尺上	人	尺上		尺上	五	尺上	光	二						尺上
	尺上		尺上	如	尺上		尺上	十	尺上	光	及						尺上
	尺上		尺上	玉	尺上		尺上		尺上	光	持						尺上

蹤	五小	今	一	開	土	體	尺	白	頭	吟	黃	鐘	羽	二	及	鳳	斷	應	紫	紫	歡	歡
跡	五小	日	五	君	君	如	尺	頭	頭	吟	黃	鐘	羽	二	及	滿	絃	是	姑	姑	情	情
向	五小	斗	五	有	有	山	尺	頭	頭	吟	黃	鐘	羽	二	及	人	待	紫	姑	姑	未	未
溝	五小	酒	五	兩	兩	上	尺	頭	頭	吟	黃	鐘	羽	二	及	在	鸞	姑	姑	未	未	未
上	五小	會	五	意	意	季	尺	頭	頭	吟	黃	鐘	羽	二	及	金	膠	姑	姑	未	未	未
溝	五小	明	五	故	故	皎	尺	頭	頭	吟	黃	鐘	羽	二	及	谷	重	姑	姑	未	未	未
水	五小	旦	五	來	來	若	尺	頭	頭	吟	黃	鐘	羽	二	及	○	績	姑	姑	未	未	未
水	五小	溝	五	相	相	若	尺	頭	頭	吟	黃	鐘	羽	二	及	○	○	姑	姑	未	未	未
東	五小	水	五	訣	訣	雲	尺	頭	頭	吟	黃	鐘	羽	二	及	○	○	姑	姑	未	未	未
西	五小	頭	五	絕	絕	間	尺	頭	頭	吟	黃	鐘	羽	二	及	○	○	姑	姑	未	未	未
流	五小		五	不	不	月	尺	頭	頭	吟	黃	鐘	羽	二	及	○	○	姑	姑	未	未	未

秋	香	放	佳	士	洞仙歌	男	何	願	已	妻	今
未	尺	上	尺	江	正平調	兒	何	得	工	好	工
晚	工	上	上	上	室	重	何	一	尺	好	上
	○	○	○	○	試	意	何	心	尺	復	尺
遠	○	○	○	○	前	氣	何	人	上	好	上
渚	○	○	○	○	五	何	魚	白	上	好	上
笑	○	○	○	○	反	用	尾	頭	上	女	上
萬	○	○	○	○	二	力	何	不	上	不	上
柳	○	○	○	○	友	加	上	相	上	須	上
	○	○	○	○		為	上	離	上	啼	上
	○	○	○	○			上	竹	上		上
	○	○	○	○			上	竿	上		上

英	平	塞	任	峯	傾	斜	醉	何	野
雄	安	垣	華	髮	百	陽	起	處	翁
表	好	秋	髮	星	歲	外	試	漁	能
	○	○	○	○	○	○	○	○	○
金	○	○	○	○	○	○	○	○	○
湯	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○
生	○	○	○	○	○	○	○	○	○

何	今	川	工	燈	尺	常	上	萬	上	陽	五	朝	今	青	尺	長	便	尺
	工		尺	尺	上		上	上	上				工		上	歌	應	上
時	尺	東	工	黃	尺	恐	上	物	尺	春	上	露	尺	青	上	行	黃	上
	上		尺		上		上				上				上			上
復	五	到	上	華	工	秋	五	生	五	布	五	待	五	園	工	小	髮	五
			四		尺										石	老	五	五
西	ノ			葉	工	節	ノ	光	ノ	德	工	比	五	中	尺	調	漁	ノ
	ノ				上		ノ		五	澤	尺	時	五	葵	上		熊	ノ
歸	五	海	五	衰	五	至	工	懸	五									ノ
			五	百	尺		ノ											ノ

蔬	上	脩	工	掛	尺	鬚	工	水	五	堪	上	燕	上	風	中	老	五	少	五
	五		尺	扶		眉	ノ	兒	ノ			好	尺	柳		五	ノ	工	上
		竹	上		上		尺	曲	工	宿	五	孫	上	道	宮	大	壯	上	上
谿	五	但	工	敲	尺	皆	尺	山	五	草	五	飛	ノ	木	掛			五	ノ
			尺		上	綠	上	兒	工	寬	五							五	五
栽	今	家	工	門	上			幅	尺	何	今	補	上	前	後	德	不	勞	今
菊	工	懷	五	有	工			畫	尺	須	工	衛	工	二	及	儼	努	今	五
花	五				尺				上	何	今			後	一			今	五
酒	上	園	ノ		ノ			中	上	須	工								
	五		客		工				人	奉	尺	野	尺						
	今		來						人	屋	上								
足	工		看						人										

焦	工	笙	尺	漏	今	映	上	彩	尺	良	上	燈	上	慶	三	上	松	工
悴	尺	歌	尺	聲	今	兩	四	雲	一	霄	五	火	五	春	五	五	松	尺
而	工	十	尺	催	尺	行	五	簇	刻	一	五	烘	尺	澤	五	五	花	工
今	ノ	里	今	尺	寶	五	五	仗	程	五	五	靜	ノ	道	五	五	尺	ノ
客	上	張	工	ノ	瑪	今	尋	難	金	今	春	工	ノ	宮	尺	尺	ノ	ノ
裏	上	地	五	未	今	瑞	尺	尋	錦	五	樓	工	ノ	前	上	飯	上	上
情	今	記	ノ	歌	工	替	工	壺	步	尺	壺	尺	工	一	尺	ノ	ノ	ノ
懷	工	年	今	芳	ノ	恣	尺	影	承	ノ	浸	工	ノ	及	上	熱	工	工
		時	今	心	今	遊	五	動	運	上	月	ノ	ノ	後	福	日	今	今
		行	工	心	今	玉	一	星						二				
		樂	今	心	今			德						及				
								轉										

疎	上	今	五	工	工	工	工	工	工	齊	工	紅	七	鳥	上	劉	五	伴	尺
幾	尺	五	工	尺	尺	尺	尺	尺	尺	天	尺	紫	今	上	土	郎	今	人	上
點	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	樂	工	敷	五	ノ	ノ	老	今	間	四
	ノ	上	上	上	上	上	上	上	上	道	ノ	風	今	上	上	老	ノ	笑	上
黃	工	上	上	上	上	上	上	上	上	宮	工	三	工	上	上	老	ノ	間	尺
梅	尺	上	上	上	上	上	上	上	上	本	尺	風	尺	上	上	老	ノ	間	尺
雨	ノ	上	上	上	上	上	上	上	上	掛	ノ	三	工	上	上	老	ノ	間	尺
	ノ	上	上	上	上	上	上	上	上	亂	工	徑	工	上	上	老	ノ	間	尺
佳	工	上	上	上	上	上	上	上	上	鼓	尺	成	尺	上	上	老	ノ	間	尺
時	今	上	上	上	上	上	上	上	上	謂	上	成	上	上	上	老	ノ	間	尺
又	五	上	上	上	上	上	上	上	上	音	上	陰	上	上	上	老	ノ	間	尺
		上	上	上	上	上	上	上	上	五	上					老	ノ	間	尺
		上	上	上	上	上	上	上	上	及						老	ノ	間	尺
		上	上	上	上	上	上	上	上	鳴						老	ノ	間	尺
		上	上	上	上	上	上	上	上	歌						老	ノ	間	尺
		上	上	上	上	上	上	上	上	二						老	ノ	間	尺
		上	上	上	上	上	上	上	上	及						老	ノ	間	尺

魏氏樂譜。長崎人魏皓字子明氏所輯也。子明氏者其先明人。世傳習明朝樂。嚮者來于京師。未傳其樂於人。卷而懷之。余初通刺以學焉。自是一二同志亦從而學焉耳。一日余謂子明氏曰。斯樂也。中華先王之樂也。而學習之者。不過數人。豈不惜乎。請傳

諸王侯大人。以弘于海內。流于後世矣。於是乎。子明氏然之。乃如余言。今也。自王侯大人。以至士君子。受其傳者。以百數。而受其教者。必有書寫其譜之勞也。不止有其勞耳。譜豈得無魯魚之差乎。故子明氏欲取其樂譜。數百曲。刊諸梓。以便學者。使余校訂。

魏氏樂譜跋

其文字章句。余誦肄之暇。參考文體。明辨草堂詩餘。及諸家之集等。教本以訂其訛謬。屬者先選五十曲。以國字附華音。乃命剞劂云。



明和五年戊子正月

江戸日本橋一町目

須原屋茂兵衛

大坂心齋橋筋安堂寺町

大野木市兵衛

京都堀川通佛光寺下町

錢屋七郎兵衛

書林

管色攷

四合二字互易
其處則次序秩
如矣蓋五凡工
尺上一合者七
聲也六句四則
重出者故總列
於後

管色攷

德清徐養原新田

緣起

遼史樂志大樂聲各調之中度曲極音通十曰五凡工尺上一四六句合近十二雅律於律呂各闕其一猶雅音之不及商也按本志又聲謂之七且蓋出九部樂之龜茲部又云隋高祖詔求知音者鄭評得西域蘇祇婆七且之聲求合七音八十四調由是雅俗之樂皆此聲矣用之朝廷別於雅樂者謂之大樂晉高祖使馮

管色攷

道劉煦册應天太后太宗皇帝其器工官與法駕同歸於遼是遼之大樂即唐之聲其原出於龜茲十聲其筆談六予於金陵丞相家與七且同起乎

得唐賀懷智琵琶譜一册其序云琵琶八十四調內黃鍾太簇林鍾宮聲弦中彈不出須管色

定弦其餘八十一調皆以此三調為準更不用

管色定弦按懷智天寶時樂工也是時已有管色雖不言字譜而既有管色即有用

同字聲之法矣景祐樂髓新經稱中管與前律

稗編四十字者載籍無可攷惟楚詞大招

曰二八接武投詩賦只叩鍾調磬娛人亂只四上競氣極聲變只注曰四上未詳按此朱子注也王逸曰四上謂上四國今按招魂曰吳歛蔡謳奏大呂此大呂為宮其譜下四仲呂為角其譜上字四上競氣謂宮角相應也按楚詞四上如果即今之隨幾及干載無一人言之且管色十字皆當以北音呼之非楚聲也

管制

琴瑟 高應商 林仲 高姑商 下大 下無下夷 林仲 下夷下大

管色



四五 凡工尺上一四

頭管上

六 黃清 句 雜

稗編 四

陳暘樂書臚栗一名悲築一名笳管以竹為管以蘆為首狀類胡笳而九竅後世樂家者流以其旋宮轉器以應律管因譜其音為眾器之首至今鼓吹教坊用之以為頭管按事物紀原云今胡部在管音前故云又曰今教坊所用上七空後二空以

五凡工尺上一四六句合十字譜其聲補筆談馬本近世樂聲漸下予嘗以問教坊老樂工云教坊管色歲月浸深則聲漸差輒復一易祖父所用管色今多不可用按宋世調聲俱用管色笛色今管色廢久矣

譜法

古 今 今四上一上右尺下三下凡六下五五

黃大太夾姑仲蕤林夷南無應 黃大太夾 稗編 四

白石道人 歌曲一

管色



律呂新書燕樂篇黃鍾用合字大呂太簇用四字夾鍾姑洗用一字夷則南呂用工字無射應鍾用凡字各以上下分為清濁其中呂蕤賓林鍾不可以上下分中呂用上字蕤賓用句字林鍾用尺字其黃鍾清用六字大呂太簇夾鍾清各用五字而以下上緊別之緊五者夾鍾清聲俗樂以為宮此其取律寸律數用字紕聲之大略也 稗編 四 管色字譜五凡工尺上四六

一句合管九孔六句二字竝後出合字在管體
中自下而上合字為黃鍾正聲下四大呂高四
太簇共第一孔下一夾鍾高一姑洗共第二孔
上字仲呂第三孔句字蕤賓後出第四孔尺字
林鍾第五孔下工夷則高工南呂共第六孔下
凡無射高凡應鍾共第七孔六字黃鍾清後出
第八孔下五大呂清高五太簇清緊五夾鍾清
共第九孔九孔內四一工凡皆有高下二聲五

管色考

字有高下緊三聲惟上句尺無高下蓋仲蕤林
三律不分清濁自然應律也 朱子琴律說今
俗樂之譜△則合之為黃也マ則四下之為大
也マ則四上之為太也二疑作乙則一下之為
夾也二則一上之為姑也マ疑作乙則上之為中
也△則句之為蕤也△則尺之為林也マ則工
下之為夷也マ則工上之為南也△則凡下之
為無也△則凡上之為應也六疑作六則六之為

管色考

黃清也△則五下之為大清也△則五上之為
太清也○原缺一字則上當作之為夾清也按
人曲譜工尺字樣俱用艸書白石詞可證然工
尺等字本取筆畫希疏便于譜曲更作艸書轉
易淆涵聊存此以見舊式 通雅九 合字音
惜刊本多譌無從校正也
似呵四字似思一字似伊尺字似扯六字音靈
悠切凡字音似翻高凡字似泛五字音鳴按上
商惟工字
讀如本音

旋宮

管色考

朱子琴律說沈氏筆談據唐人琵琶錄以為調
琴之法須先以管色合字定宮弦按琵琶錄以
之黃林太三調宮聲不知用管色何字沈氏引
琵琶錄以證元禎詩又據宋代琴家調弦之法
以證琵琶錄明弦音與管音相應耳朱子此條
文意未明後人誤會遂謂唐人調琴以合字定
宮弦失 亦黃鍾一均之法耳不知沈氏之意姑
舉一隅以見其餘邪抑以琴聲之變為盡於此
而遂已也若曰姑舉一隅而當別用旋宮之法
以盡其變則又當各以其字命之而不得定以

合聲為宮也 按宋法以字配律故字無定聲今法以字配聲故孔無定字

旋宮表 附

合尺聖王上上句聖王上上

宮徵商羽角閏變

宮徵商羽角閏變

宮徵商羽角閏變

宮徵商羽角閏變

宮徵商羽角閏變

宮徵商羽角閏變

宮徵商羽角閏變

宮徵商羽角閏變

仲呂

宮徵商羽角閏變

六

管色表

七

律呂新書燕樂篇共序一宮二商三角四變五徵六羽七閏五聲之號與雅樂同惟變徵以於十二律中陰陽易位故謂之變徵宮以五聲所不及取閏餘之義故謂之閏

銀字中管

唐書禮樂志第十 銀字之名中管之格皆前代

應律之器也後人失其傳而更以異名 樂髓

新經 凡與前律同字者加中管二字

別之 稗編四十二 十二宮用七去其中管而言

也自子黃鍾至亥應鍾十二宮各具七聲共八

十四聲內寅太簇七聲與丑大呂七聲同字譜

宮聲同四字商聲同一字角聲同上句徵聲同

工字羽聲同凡字辰姑洗七聲與卯夾鍾七聲

同字譜宮聲同一字商聲同上句徵聲同凡字

惟角羽二聲有尺工六五之異酉南呂七聲與

申夷則七聲同字譜宮商同工字商聲同凡字

徵聲同一字羽聲同上句惟角聲有六五之異

管色表

七

午蕤賓亥應鍾亦各七聲雖與前位不同然黃

鍾均內以蕤賓為變徵應鍾為變宮二變名曰

和繆不可為調 按成無射與亥應鍾宮同凡字

午蕤賓惟宮同上句而已 已上五宮 寅太簇辰

凡同字查前旋宮表即得 寅太簇辰 亥應鍾

管云者謂其聲在前後二律之間而與前律同

出一孔以之製調音韻重故不用也十二宮除

此外七宮而已古鍾十二近代惟用其七餘五

鍾號啞鍾當時蓋未考中管之說耳○互詳殺聲條

按中管之說不一稗編以太南姑應蕤五律為中管蓋太在大後南在夷後姑在夾後應在無後蕤在仲後所謂與前律同字也若通考論管制則謂中管起應鍾其次為大呂夾鍾仲呂蕤賓夷則無射詳見笛制條此以半竅為中管豈笛與管異制邪竟用兩笛成調不用半竅亦無同字之法較為

管色考

八

直捷耳銀字與中管蓋相為對待應鍾一均為中管則黃鍾一均為銀字矣中管高調也銀字平調也唐王麻奴於高般涉調中吹勒部羝曲尉遲青曰何必高般涉調即自取銀字管於平般涉調吹之見樂府雜錄此銀字為平調之證也白傅秋夜聽高調涼州詩云樓上金風聲漸緊月中銀字韻初調促張弦柱高吹管一曲涼州入沈寥

涼州本平調或翻作高調故題曰高調涼州詩先云銀字初調繼云促張弦柱高吹管以見其由平調而翻作高調也銀字管中管自是兩器之名唐志以為前代應律之器是也古人調聲用管色故俱以管名之宋時用兩笛成曲猶得唐人遺意一云鏤字於管鈿之以銀謂之銀字管乃管色之總名不論平調高調此說亦通宜更詳

管色考

九

殺聲用聲
補筆談馬本十二律配燕樂二十八調除無徵音外凡殺聲黃鍾宮今為正宮用六字黃鍾商今為越調用六字黃鍾角今為林鍾角用尺字黃鍾羽今為中呂調用六字大呂宮今為高宮用四字大呂商大呂角大呂羽太簇宮今燕樂皆無太簇調今為大石調用四字太簇角今為

越角用上字太簇羽今為正平調用四字夾鍾
宮今為中呂宮用一字夾鍾商今為高大石調
用一字夾鍾角夾鍾羽姑洗商今燕樂皆無姑
洗角今為大石角用凡字姑洗羽今為高平調
用一字中呂宮今為道調宮用上字中呂商今
為雙調用上字中呂角今為高大石角用六字
中呂羽今為仙呂調用上字蕤賓宮商羽角今
燕樂皆無林鍾宮今為南呂宮用尺字林鍾商

管色放

十

今為小石調用尺字林鍾角今為雙角用四字
林鍾羽今為大呂調用尺字夷則宮今為仙呂
宮用工字夷則商角羽南呂宮今燕樂皆無南
呂商今為歇指調用工字南呂角今為小石角
用一字南呂羽今為般涉調用四字無射宮今
為黃鍾宮用凡字無射商今為林鍾商用凡字
無射角今燕樂無無射羽今為高般涉調用凡
字應鍾宮應鍾商今燕樂皆無應鍾角今為歇

指角用尺字應鍾羽今燕樂無

筆談六今之燕樂二十八調布在十一律唯
黃鍾中呂林鍾三律各具宮商角羽四音其
餘或有一調至二三調獨蕤賓一律都無內
中管仙呂調乃是蕤賓聲亦不正當本律其
間聲音出入亦不全應古法略可配合而已
如今之中呂宮卻是古夾鍾宮南呂宮乃古
林鍾宮今林鍾商乃古無射宮今大呂調乃

管色放

十一

古林鍾羽雖國工亦莫能知其所因 補筆
談馬本諸調殺聲亦不能盡歸本律故有祖
調正犯偏犯傍犯又有寄殺側殺過殺順殺
按筆談第六卷有偏殺元殺 凡此之類皆後
世聲律瀆亂各務新奇律法流散然就其間
亦自有倫理善工皆能言之 筆談五五音
宮商角為從聲徵羽為變聲從謂律從律呂
從呂變謂以律從呂以呂從律故從聲以配

君臣民尊卑有定不可相踰變聲以為事物
 則或遇於君臣無嫌原注六律為君聲則商角皆以律應徵羽以呂
 應六呂為君聲則商角皆以律應徵羽以呂
 皆以呂應徵羽以律應加變徵則從變之聲
 已瀆矣按變徵下疑脫變宮二字變徵宜隋呂而反為律變宮宜律而反為呂
 柱國鄭譯始條具十二均展轉相生為八十
 四調清濁混淆紛亂無統競為新聲自後又
 有犯聲側聲正殺寄殺偏字傍字雙字半字
 之法從變之聲無復條理矣 姜夔淒涼犯

管色攷

詞序新刻白石道人歌曲卷四凡曲言犯者謂以宮犯商
 商犯宮之類如道調宮上字住雙調亦上字
 住所住字同故道調曲中犯雙調或於雙調
 曲中犯道調其他準此唐人樂書云犯有正
 旁偏側宮犯宮為正宮犯商為旁宮犯角為
 偏宮犯羽為側宮此說非也十二宮所住字
 各不同不容相犯十二宮特可犯商角羽耳

管色考

二十八調殺聲表附

黃鍾	正宮 _六	越調 _六	林鍾角 _尺	中呂調 _六
大呂	高宮 _六	大石調 _四	越角 _上 疑 _工	正平調 _四
太簇	中呂宮 _一	高大石調 _一	大石角 _尺	高平調 _一
夾鍾	道調宮 _上	雙調 _上	高大石角 _六	仙呂調 _上
姑洗				
中呂				
蕤賓	南呂宮 _尺	小石調 _尺	雙角 _四	大呂調 _尺
林鍾	仙呂宮 _工			
夷則		歇指調 _工		
南呂		小石角 _一		般涉調 _疑 四 _工
無射	黃鍾宮 _凡	林鍾商 _凡		高般涉調 _凡
應鍾			歇指角 _尺 疑 _上	

按十二律每律四調當有四十八調今所用者二十有八而已除黃林二律外餘十

律皆兩兩相竝太姑蕤南應為中管大夾
中夷無為前律以宮調為主或前有而中
無或中有而前無合兩律而得四調十律
共二十調屬前律者十一黃林則各以一
律具四調故共得二十八調也然則二十
八調中亦兼有中管矣 管色凡十字而
殺聲止用其七此七字恰與近世簫色七
調見後相合但簫色以四字調為正宮此則

管色

古

仍以合字六即合屬黃鍾耳

補筆談馬本今燕樂二十八調用聲各別正宮

大石調般涉調皆用九聲高五高凡高工尺上

高一高四句合大石同此加下五共十聲按大石同

此石下脫角字中呂雙調中呂調皆用九聲緊五下凡

高工尺上下一下四六合雙角同此加高一共

十聲高工高般涉皆用九聲下五下凡工尺上

下一下四六合高大石角同此加高四共十聲

道調宮小石調正平調皆用九聲高五高凡高
工尺上高一下四六合小石角加句字共十聲
南呂宮歇指調南呂調皆用七聲下五高凡高
工尺高一高四句歇指角加下工共八聲仙呂
宮林鍾商仙呂調皆用九聲緊五下凡工尺上
下一高四六合林鍾角加高工共十聲黃鍾宮
越調黃鍾羽皆用九聲高五下凡高工尺上高
一高四六合越角加高凡共十聲外則為犯

管色

宋

宋史樂志燕所收二十八調本萬寶常所謂非
治世之音俗又於七角調各加一聲流蕩忘反
而祖調亦不復存矣

辨異

筆談六十二律并清宮當有十六聲今之燕樂
止有十五聲蓋今樂高於古樂二律以下故無
正黃鍾只以合字當大呂猶差高當在大呂太
簇之間下四字近太簇高四字近夾鍾下一字

近姑洗高一字近中呂上字近蕤賓句字近林
鍾尺字近夷則工字近南呂高工字近無射六
字近應鍾下凡字爲黃鍾清高凡字爲大呂清
下五字爲太簇清高五字爲夾鍾清 朱子聲
律辨按今俗樂或謂高於古雅樂三律則合字
乃夾鍾也沈氏言今教坊燕樂比律高二均弱
合字比太簇微下卻以凡字當宮聲比宮之清
宮微高外方樂又高教坊一均以來惟契丹樂

管色考

聲比教坊樂下二均疑唐之遺聲也若如沈說
則外方合字真爲夾鍾矣 稗編四十頭管六
寸八分以古尺計之之實八寸四分大呂管也
管體中翕聲乃四字非合字沈括云合字比太
簇微下謂近大呂也蓋琴家以第一弦散聲爲
黃鍾宮特謂其合乎六寸八分之管而呼爲黃
鍾宜其以四字爲合字而莫之或知也 按觀此
中翕聲及琴之第一弦皆非言也近世以四字
爲宮其正宮調四字在自下而上第四孔於琴

管色考

則爲第
二弦也

按朱子聲律辨云審音之難不在於聲而
在於律不在於宮而在於黃鍾此篤論也
自漢以後律學失傳世人但知五音不知
六律其於旋宮但知旋聲不知旋律蘇祇
婆之五旦卽五聲也每旦七聲五旦三十
五聲卽旋聲之法 遠志以七聲
爲七旦非也 試問其應
何律之五聲則不知之矣而鄭譯乃云其

管色考

聲應黃鍾太簇姑洗林鍾南呂豈其然乎
史言隋之雅樂惟奏黃鍾一均 隋書音
樂志 亦
欺人之論蓋五聲之旋不出一均因漫指
之曰此黃鍾均也果識黃鍾必識大呂何
以十一均皆廢邪宋儒論樂輒曰高幾律
下幾律如果高冷淪幾律下后夔幾律則
從違不待再計而決若止就當時之樂互
相比勘又何足道此皆律學失傳儒生徒

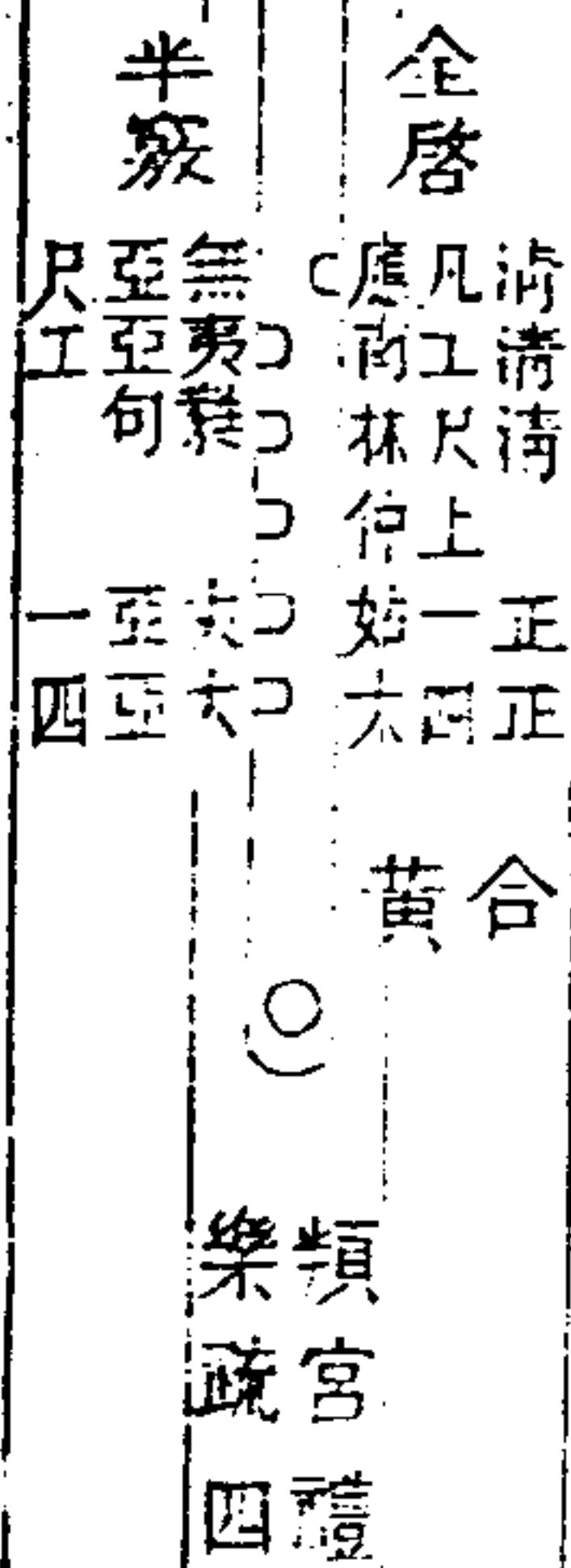
騁臆說毫無真見故其失如此或問聲出於律不知律何以知聲曰聲止於五清濁相應故易辨也沈律於每聲之中自濁至清又分十二等尤為微眇苟非吹管何以定之然而徵羽以濁聲為主別有此義不明則五聲正未易言竊意樂固以律為重然惟三代以上可用今黍尺難憑葭灰不驗論樂者祇宜理會五聲不必空談六律

管色

嘗謂隋唐以後俗樂勝於雅樂俗樂雖俗不失為樂雅樂雖雅乃不成樂是何也則以俗樂求聲各有師承雅樂求律惟憑臆臆故也求聲之具莫善於管色夫管色固起於隋唐以後之俗樂也彼烏知律之為律以字配之哉管之孔凡九其字凡十字句應刪以字配聲則循環七調如錦繡之有文章以字配律則律多字寡不免捉衿見肘

矣於是合六上句尺皆一字一聲一凡工則各以上下分為清濁至四為五之清聲而四字又分上下五字分而為三瀆亂無倫莫此為甚欲其高下之有準不亦難乎

笛制



管色

文獻通考一百三十八今太常笛從下而上按體中黃鍾一穴太簇半竅為大呂次上一穴為姑洗半黃竅為夾鍾次上一穴為仲呂次上一穴為林鍾半竅為蕤賓次上一穴為南呂半竅為夷則變聲為應鍾謂用黃鍾清與仲呂雙發為變聲半竅為無射後一穴為黃鍾清按此句移置變聲為應鍾上文義乃明中管起應鍾為首為宮其次上穴大呂為商又次上穴夾鍾為角又次上穴仲呂為變徵又

次上穴蕤賓為正徵又次上六夷則為羽變宮
 為無射謂後穴與第三穴雙變疑是也如此即
 不用半竅謂之十二律用兩笛成曲也 稗編
 四十 古笛每均當各有其笛自上而下第一孔
 為宮第二孔變宮第三孔羽第四孔徵第五附
 孔變徵笛體中角最上後出孔商今笛無長短
 自下而上笛體中黃鍾宮也第一孔大呂太簇
 商也第二孔夾鍾姑洗正角也第三孔仲呂蕤
 賓清角變徵也按與通攷小異然句上第四孔
 林鍾正徵也第五孔夷則南呂羽也第六孔按
 後出 無射應鍾變宮也其哨聲黃鍾半律清宮
 也然則今笛其實古清角之調耳按古清角調
 也胡氏彥昇曰古笛者即荀勗笛譜漢魏以
 後之法也今笛者即筆談以合字定宮弦之說
 唐宋以來 頡宮禮樂疏最下相通之孔乃黃
 鍾律輕吹則合字應吹急則為清黃鍾六字應
 自下而上第一孔太簇律輕吹則四字應急吹

管色考

管色攷

三

管色攷

三

則五字乃清太簇也其半竅為大呂次第二孔
 姑洗律以一字應其半竅為夾鍾次第三孔仲
 呂律第四孔為林鍾其半竅為蕤賓第五孔為
 南呂以工字應其半竅為夷則後一孔兼應鍾
 清大二律輕吹為應鍾以凡字應重吹為清大
 呂以亞五應按半竅一云此孔為黃清蓋黃清
 止下應正一律其聲相近故誤認之其實非也
 此竅與仲呂雙發為應鍾按三書小有異同可
 互相備故並載之

調工字	調尺字	調上字	調一字	正宮四	後出	笛色與管色微異黃大二清各與共正律同
羽凡	變宮六	宮四	商一	角上	第五	孔大呂清在後出孔則夾清亦在後出孔與
徵工	羽凡	變宮六	宮四	商一	第四	笛色七調圖附四字訓為正宮調
變徵尺	徵工	羽凡	變宮六	宮四	第三	
角上	變徵尺	徵工	羽凡	變宮六	第二	
商一	角上	變徵尺	徵工	羽凡	第一	
宮四	商一	角上	變徵尺	徵工	中	
變宮六	宮四	商一	角上	變徵尺	尺	

凡字	徵工	變徵尺	角上	商一	宮四	變宮六	凡	徵工
調六字	變徵尺	角上	商一	宮四	變宮六	凡	徵工	

右笛色七調乃近世俗樂之所用也以字配聲聲有定字而孔無定聲與宋太常笛制不同

依荀勗笛律改定七調圖
兩字當改作合四為是
胡氏彥昇樂律表按圖中六五

後出	第一	第二	第三	第四	第五	中
孔	孔	孔	孔	孔	孔	笛體

管色攷

正宮六	商尺	宮上	變宮一	羽五	徵六	變徵凡	角工
調四字	宮上	變宮一	羽五	徵六	變徵凡	角工	商尺
調一字	變宮一	羽五	徵六	變徵凡	角工	商尺	宮上
調上字	羽五	徵六	變徵凡	角工	商尺	宮上	變宮一
調尺字	徵六	變徵凡	角工	商尺	宮上	變宮一	羽五
調工字	變徵凡	角工	商尺	宮上	變宮一	羽五	徵六
調凡字	角工	商尺	宮上	變宮一	羽五	徵六	變徵凡

胡氏曰宋史云俗樂以變徵為宮以荀譜言

之當時俗樂實以太簇為黃鍾即今之正宮調也以商為宮其名不正當呼五字調而以

正宮之名還黃鍾按宋法以四為太簇以五

鐘也但既以五字調為正宮則五字竟屬宮聲非強以商為宮也正宮之名不知起於何時或非其餘調名竝宜改正但俗樂相沿已久一旦盡易舊名聽者易惑止改正宮一調

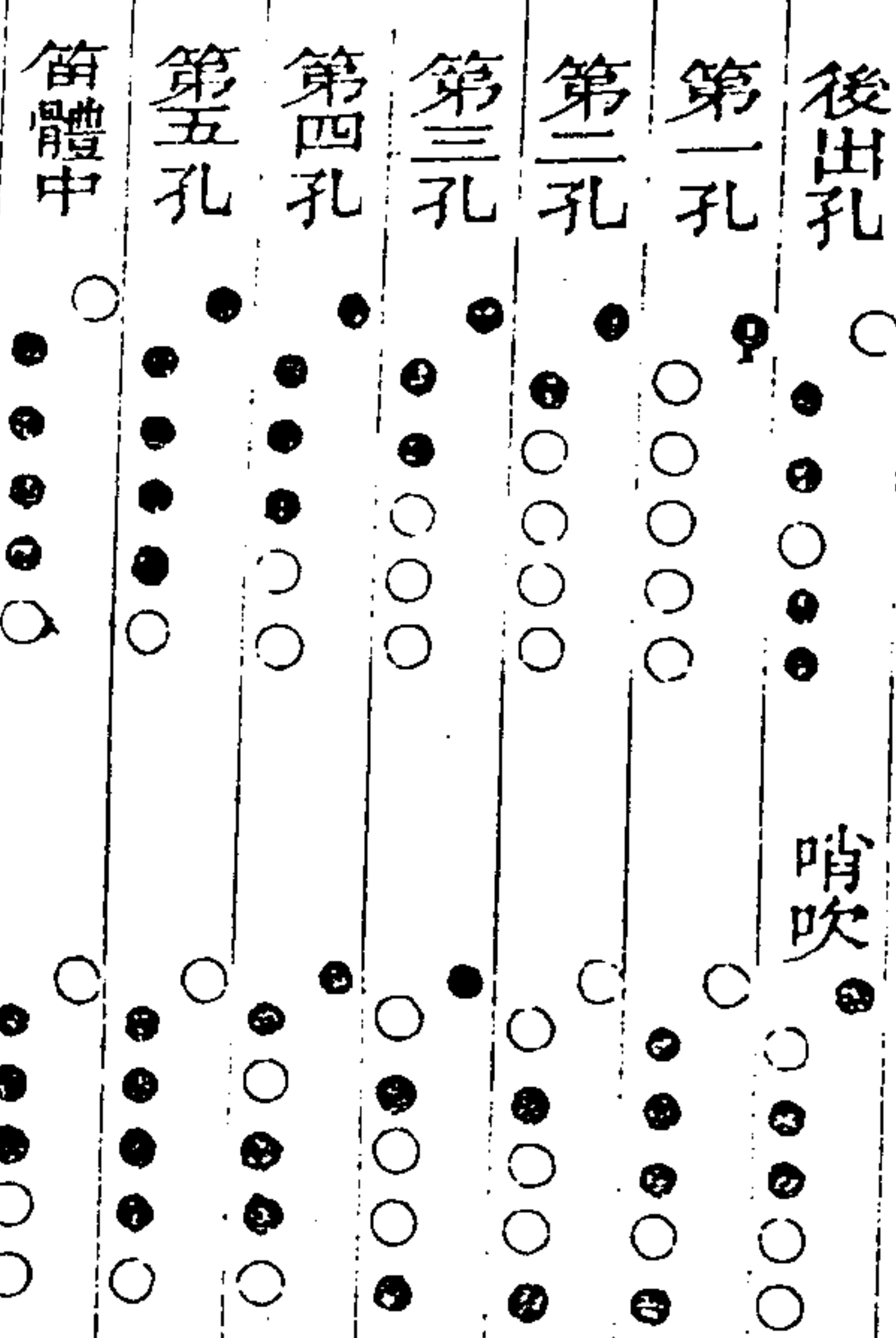
之名餘悉仍舊於義無乖按正宮之名既還

得仍名正宮五即四也圖中標作

四字調與前圖一例庶便核對

管色攷

吹笛法附孔次依荀氏自上而下



三

按洋宮禮樂疏最下相通之孔為黃鍾
凡吹黃鍾六孔皆閉後一孔兼應鍾清
大二律應鍾以凡字應清大以亞五應
如吹凡字開此孔并尾上第二與第三
孔餘皆閉如吹亞五只開此一孔餘皆
閉與今法異正面五孔與今法同蓋宋笛每孔有
定聲故吹法如此 第四孔哨吹或作

○○○○○

管色攷

造笛法附

音

類宮禮樂疏造笛者去吹孔下行四寸半
作第六孔按即後出孔也為黃鍾清又下行四寸
半作第一孔按荀助之第五孔也為大呂太簇二者
之間分為四孔第五孔為夷則南呂其哨
聲為無射應鍾第四孔為蕤賓林鍾第三
孔為仲呂第二孔為夾鍾姑洗自下而上
笛體中翕聲宮也第一孔商也第二孔正

管色考

角也第三孔清角也第四孔變徵正徵也
第五孔羽也哨聲變宮也第六孔清宮也
其當孔處作孔則其聲清越不當孔處作
孔則其聲輒劣亦自然之理按琴弦當徵則不鳴與此同理然如李氏說則自吹口至最下一孔僅得九寸無乃太短胡行軒曰笛自吹口至前第一孔以今木匠曲尺度之除吹口適得九寸前第一孔謂荀勖笛之第一孔也此說近之但笛之空圍較大於律管大小既殊則長短亦須有伸縮自來論笛孔者祇計律長短卻空圍一層何邪要之勻分四孔自有至理不必依律

管色攷

也度

音

時下七調譜附見李氏學樂錄

四上尺工六五上尺工工尺上四合工
六尺六上工尺上四合工合四
乙尺工凡四乙尺工凡凡工尺乙四凡
四工四凡凡工尺乙四凡四乙
上上工凡六乙上工凡六六凡工上乙六
乙凡乙六六凡工上乙六乙上

尺凡六五上尺凡六五五六凡尺上五

上五上五五六凡尺上五上尺

工六四乙尺工六四乙乙四六工尺乙

尺四尺乙乙四六工尺乙尺工

凡四乙上工凡五乙上上乙五凡工上

工乙工上上乙五凡工上工凡

六乙上尺凡六乙上尺尺上乙六凡尺

凡上凡尺尺上乙六凡尺凡六

管色攷



攷誤

胡氏彥昇樂律表微四沈存中筆談云据唐人

琵琶錄以為調琴之法須先以管色合字定宮

弦按此沿朱子之誤也自筆談述此說而北宋至明代皆

以合字為宮按或以四字為宮說見後此大誤也夫俗樂工

六二字之間隔凡字五上之間隔一字上尺工

三字相連六五二字相連雅樂角徵之間隔變

徵宮羽之間隔變宮宮商角三音相連徵羽二

音相連故上即宮也尺即商也工即角也六即

徵也五即羽也一即變宮也凡即變徵也今之

南曲不用一凡猶雅樂不用二變南曲雅樂之

遺聲也北曲則用一凡猶蘇祇婆言西域樂用

七聲有二變北曲胡樂之遺聲也按一凡為二

據蕭山毛氏亦按即荀助笛律自上一而下第一

孔黃鍾宮上也第二孔應鍾變宮一也第三孔

南呂羽五也第四孔林鍾徵六也第五孔蕤賓

管色攷



變徵凡也笛體中姑洗角工也笛後出孔太簇

商尺也此黃鍾正聲調法今蕭色之六字調也

是調唯宮商正聲餘皆倍聲自宮以十孔轉下

轉濁低一字為變宮四字即低五字羽濁倍也

合字即低六字徵濁倍也低凡字變徵濁倍也

低工字角濁倍也低尺字商濁倍也低上字宮

濁倍也濁倍至低上而止自羽以上孔轉上轉

清高一為變宮清高上字宮高倍也高尺字商

高倍也高工字角高倍也高倍至高工而止自
低上至高工凡十七聲除二變不用凡十三聲
此俗樂用字與雅音相校靡不昭合者也若以
合爲宮則四爲商而商之上不得有變音於是
一爲角句爲變徵尺爲徵工爲羽凡爲變宮六
爲宮清五爲商清上字虛設不用而字與音相
亂矣工尺等字當作宮商用猶爾雅宮之謂重
商謂之敏皆五音之別名隨調移換當時乃以

管色放

表

合字專屬黃鍾於是下四爲大呂上四爲太簇
下一爲夾鍾上一爲姑洗上爲仲呂句爲蕤賓
尺爲林鍾下工爲夷則上工爲南呂下凡爲無
射上凡爲應鍾而字與律相亂矣笛體中是姑
洗伏孔當時乃以爲黃鍾於是以蕤爲太以林
爲姑以南爲蕤以應爲林以黃爲南以大爲應
而七律之次俱失矣翁聲爲合以調法言之是
工字調耳當時以爲黃鍾正調同此一調耳然

管色考

其用字之次不與今同按今者即蕭色七調亦
即後文所謂當時之俗
樂蓋胡先生之意今之蕭色七調在宋已有故云然今於合四後用上不
用一彼於合四後反用一不用上雖同此一調
而如彼法吹之則聲韻頓殊遂成別調所以然
者一凡二字皆不比於正音而不用彼以一爲
正音而句爲變音以一承四以尺承一則合四
一尺工之聲仍爲上尺工六五之聲而別爲一
調故工字調轉爲一字調低吹推之他調盡然

管色放

弄

凡轉爲上六轉爲尺五轉爲工
一轉爲凡上轉爲六尺轉爲五而七調之實俱
非矣凡值某字爲宮當以某字名調上字調黃
鍾宮也五字調南呂宮也一字調應鍾宮也凡
字調蕤賓宮也今因舊以合爲黃鍾故黃鍾爲六字調
六即合餘六律亦各用其字爲調名四爲太五
即太之清
聲故太爲五字調今名正宮調一爲姑故姑爲
一字調句爲蕤句上同孔故蕤爲上字調尺爲
林故林爲尺字調工爲南故南爲工字調凡爲
工字調凡爲應故應爲凡字調皆沿舊時之
誤也然觀其各調之宮按之古笛之律適與今

之字譜相符工字調之宮實姑洗孔工之為角可知也凡字調之宮實太簇孔尺
之為商可知上字調之宮實黃鍾孔上之為宮可知一字調之宮實應鍾孔一之為變宮可知
五字調之宮實南呂孔五之為羽可知六字調之宮實林鍾孔六之為徵可知凡字調之宮實
之宮實凡之
為變徵可知而終不可以強合者此以字屬音
 彼以字屬律此以上次四彼以一次四此以上
 為宮彼以合為宮此以笛之上前第一孔為黃
 鍾彼以笛體中為黃鍾此以六字調為黃鍾宮
 彼以宮字調為黃鍾宮此以十二均為調彼以

管色攷

幸

十二均起畢之一聲為調凡此數者皆不可強
 合而當時之俗樂又與雅樂互異同以合字為
 黃鍾雅樂合字笛體中俗樂合字自下而上第
 三孔按此即後文所謂正宮調也實以雅樂以
四字為宮非仍以合字為黃鍾俗樂以
 俗樂之下徵為黃鍾俗樂以雅樂之變徵為黃
 鍾雅樂宮商角各隔一律五聲之次合古而調
 不諧今俗樂商角之間隔二律五聲之次不合
 古而調則諧今雅樂之角即俗樂之變宮俗樂

之角即雅樂之變宮雅樂之徵為俗樂之商俗
 樂之徵為雅樂之清宮雅樂之羽俗樂不用為
 正角俗樂之羽雅樂即用為商清雅樂無徵角
 二調俗樂有角調無徵調此數者亦不能強同
 按以上茲以正宮調及工字調相校著其異
 同唯俗樂之角即雅樂之變宮與今法不合俗
 樂之宮今名正宮調正宮調者太簇為宮借夾
 鍾為律本而太清為上五夾清為緊五同用五
 字太簇宮本五字調緊五即寄上五而為宮故

管色攷

幸

五字調即名正宮調也工字調凡字所謂閏也
 在正宮調為上字雅樂四之後次以一俗樂四
 之後次以上以其不用一為角而用上為角故
 曰閏為角實非正角然此調唯依俗樂用字之
 次吹之則為正宮調若依雅樂用字之次吹之
 合四一尺工仍為上尺工六五而成工字調矣
 然則俗樂用字之次不與雅同正與古合合而
 觀之其得失皆可考而知也按律呂新書云緊五者夾鍾清聲俗

樂以為宮又云燕樂以夾鍾收四聲曰宮曰商曰羽曰角閏閏為角西語焉不詳竹軒先生以蕭色正宮調當之致今笛以五為宮誠有合於蔡氏之說亦偶合餘聲皆不同若仍以六為宮則五為商工為羽凡為閏既與調法乖異又問乃變宮雖為角宜在羽後今因工字調之凡在後出孔遂以本調後出孔之上下為閏置之凡在而羽後之凡在乘不用輾轉牽合似未盡然今依其說為圖於後識者鑒焉總之宋人以字配律初無所謂七調七調當起於元明之世欲攷宋法宜觀旋宮表與七調不相謀也

正宮 上變一不角不收五商 六宮 凡閏一為角工羽 尺不收
工字 凡閏一上羽 尺不收 上變一為角工羽 尺不收
尺 徵 上變一為角工羽 尺不收
句 同 一 角 五商 六宮

管色攷

夫五凡工尺上一四六句合俗樂以之紕聲而雅樂亦以之配律但雅樂以一為角而俗樂以閏為角以閏為角則是笛之第三孔為合以第四孔為四而以後出孔為上也今之用字隨調移換正用彼法自雅樂以翁聲為合而律與音竝用此十字為別遂致名實混淆輾轉相誤用其字而字已非用其調而調已改揆之於古則大謬驗之於今則多乖曾不若當時之俗樂其

管色考

以合為宮及以清商為正宮所戾於古者尙少而用字之次移宮之法所合於今者尙多也故以此十字為七聲之別名隨調移換芟去同字半竅之虛名而不用句字混於其間則與古之宮商無不合矣

按舊說之誤有二以合字為黃鍾一誤也以黃鍾為笛體中二誤也笛體中非黃鍾有荀勗笛律可證黃鍾非合字有十七聲

管色攷

可證竹軒先生之論固已抉摘無遺矣舊說致誤之由亦有二一由以字配律二由不知徵羽以濁聲為主必如今法以字配聲自無支離補綴之弊必如管子宮生徵商生羽皆三分益一則徵羽之聲反濁於宮而管色十聲亦惟合四兩字比上為低自不得不以合為徵四為羽而上為宮矣徵羽主濁聲別有鄙論略識如此以補

竹軒先生所未備 宋人以合字為宮或以緊五為宮明人以四字為宮各不相謀不宜混而為一以四為宮則宮為徵凡為羽正宮調四字在自下而上第四孔其第一孔工第二孔凡亦皆在宮前然於聲類不合故不可用聲類說見下

十七聲圖 附

頭管有大小兩種大者越新太府監樂所用小者吳中所制隨歌曲與笙笛相合為用者也太管九孔十二聲小管八孔九聲此圖乃小管大管上尺之間有句字又有高一上

管色放

音

羽徵變角商宮 變羽徵

工尺上乙五六凡工尺上乙合凡工尺上

凡聲各有類求聲者以類之則思過半矣

論五聲則宮商角濁聲也為一類沈括所

徵羽清聲也為一類沈括所二變為一類

變宮者濁中之清也 變徵者清中之濁也論十七聲則上尺工

居中上有高工高尺高上下有低工低尺

低上凡三字共九聲為一類其餘八聲皆

句之與尺與合四六五不同合與六四與五俱隔八相應句尺則二字相連乃一聲而略分高低非清濁倍半之例也尺字屬商角亦當有高低竊意乙即上之低聲凡即工之高聲今乙凡既各別為工聲謂之和則則宮止一上字角止一二字商在中間不宜獨具二聲故樂家竟廢句字不用○徵羽之所以分清濁何也宮下生徵宮上生徵一宮而生二徵之數有倍半而宮之八十一無變

管色放

音

兩兩相對五即高四字也合即低六字也二句乃互文凡四字共四聲為一類乙有也說見下注凡四字共四聲為一類乙有高乙凡有低凡凡二字共四聲為一類是五聲有三類而十七聲亦有三類也句即濁聲今有律俱字故句字不用上尺工九聲乙凡四聲異其聲而不異其字濁聲從清聲從合以爲識別非異字也六四五聲字俱異何也曰此徵羽主濁聲之說也異其字者將以兩存之也清與濁相對有

清濁即有正惟上尺工備此三層凡之清一之濁已在十七聲外曲譜罕用故不及焉至合六四五其字既異則弟相對為清濁不知何者為正既不知正之所在則亦互相為正而已自下而上合四為濁六五為正與凡同例台上而下五六為清四合為正與乙同例然合四相連六五相連在下者同為濁在上者同為清與乙凡各自孤行者又不同惟宋燕樂殺聲用六不用合用四不用五今之七調亦然並有此錯綜取蓋徵羽雖在宮前而角後之徵羽遙相應和仍不可廢有合四以位乎上字之前則合管子徵數一百八羽數九十

也徵上生商徵
 下生商數有倍
 半而商之七十
 二自若也商生
 羽羽生角仿此
 徵羽既分清濁
 則宮商角不必
 再分清濁亦陽
 奇陰偶以陰從
 陽之意凡相生
 之法清濁互相
 生也故宮商角
 雖不分清濁亦
 須就一聲之中
 略分高低低宮
 生清徵高宮生

六之義有六五以位乎工字之後則合史
 記徵數五十四羽數四十八之義異其字
 而兩存之然後自合至五之九聲居十七
 聲之中而無所偏倚九聲皆中聲此其理驗之
 琴而益顯琴以第三弦為宮而一二為徵
 羽之濁聲六七為徵羽之清聲試以管色
 飲之則一弦為合二弦為四三弦為上四
 弦為尺五弦為工六弦為六七弦為五無琴

管色放

素

二次第適合以合字定宮弦則非以合明字定第一弦則未嘗不是明
 乎此則合六四五各為一字之故可知矣
 說者以南曲為雅樂遺聲固未敢決其必
 然然樂有五聲二變二變可去而五聲不
 可缺雅俗所同也若以合為宮則乙為角
 凡為變宮去乙凡是止四聲一變也以四
 為宮則乙為商凡為羽去乙凡是止三聲
 二變也未知四聲一變三聲二變可以為

管色考

樂否乎觀此圖而以聲類求之參以琴弦
 曲譜則其孰為宮商角孰為徵羽孰為變
 宮變徵蓋有不待辨說而始明者小學細珠卷一
 引沈存中曰樂家以濁為宮稍清為商最
 清為角清濁不常為徵羽此非徵羽兩存
 之明證乎

補錄 管制

太常因革禮十國朝會要景祐二年六月修大
 樂李照言夫胡部之有箏篋相傳目之為梁柱

管色放

素

此言箏篋之聲於胡部管色之中嚴得其實不
 可增減其聲是故謂之梁柱其曲法用十字已
 極盡人手指之力過此不可能也以此十字能
 應方響十六聲若方響中去其清聲四版箏篋
 中去其五六兩字則胡部調曲不可成矣按五
十字之二也言字譜者除遠史外就子所見莫先於此故錄之

六五



樂渠軒

絃索備考

春園主人著



絃索備考 序

夫絃索十三套乃今之古
曲也琵琶三絃胡琴等
器雖習見而精之則非易
故玩此者甚稀一余自誓
雖即老也然誓不
自專至北年習十番
數套惟業於鼓公餘之

序

暇之曾著棘籟叢明一冊
以永其傳越茲歲得遇
蒙古音譯交赫公好有
同情藝係家傳琵琶三
絃以所素習而於胡琴
為最精矣因浼友人興
寧二公先容同隆公造請

求其指法胡夕肆習余得
其琵琶抄琴隆公得之
絃之少暢然得所存
矣而尚於箏有歎念焉
因思古人必留此意既
不之習此技之人蓋皆
翳之不精或蓋係得用
秘而不

序

宜了——以幸有福公
酷嗜此技獨善於箏十三
曲無不洞明我同人祥公得
之受其傳然福赫公公所授
少抄法若若譜冊可存余
思善譜冊不惟抄法先其
傳而二公授人之雅意之因

之不著余遂悲隆祥二公
將所習之書陰陽為奏逐
抄逐字依琴譜字句一一著
明類其名曰絃索備考以
公同好者或亦為善尚望
精此技者廣為教則
於絃索大有裨益而余心

序

與光馬謹序

嘉慶甲戌長夏

榮齋為光書



絃索備考

卷一

指法 彙譜

卷二

琵琶譜

卷三

絃子譜

卷四

胡琴譜

卷五

箏譜

卷六

工尺譜



絃索拾叁套目錄

合歡令

將軍令

拾陸板

琴音板

清音串

平韻串

琴音一曰變音本朝王隆彰原曲法琴音而作
原有清平軟硬四曲其軟
硬二曲失傳久矣

月兒高

相傳曰唐明皇遊月宮聞
記之音

琴音月兒高

亦王隆彰作

普庵咒

即琴之釋談章

海青

陽關三疊

楚人王摩詰作此琴曲
又名春江送別

松青夜遊

舞名馬

明皇時上皇每醮宴教舞
馬百匹御杯上壽此曲蓋
彼時之樂章也

目錄

祿山取長安樂工犀象詣洛陽

初上皇每鋪宴先設太常雅樂繼以鼓吹明樂又教舞馬百匹御杯上壽又引犀象入場或拜或舞祿山見而悅之至命搜捕送洛陽宴其羣臣于凝碧池盛于眾樂不勝悲憤擲樂器于地西向工雷海清不勝悲憤擲樂器于地西向恸哭祿山怒支解之

見唐玄宗明皇鑑

絃索備考

琵琶指法 內附絃子指法

項工 合字至尺字 項四相也

中 尺字至六字 中間大品當朝一品

下 六字至尖工 餘九品九卿也

字體 工 本字 工 批起者尖字

一二三 子絃 二絃 老絃 絞絃

指法

廿 空絃 本琴譜散字

云 至 某絃至某絃

人 泛音惟第四項與尺六尺四略得音

色 泛音起

正 泛音止

右手指法

分 一音指子絃大指或老絃絞絃分之如

<p>扣 聲 大指子絃中指老絃向內扣之如一</p>	<p>才 如 食指二絃子絃大指縱絃齊向下掃</p>	<p>奈 食指四條絃齊向下掃如一聲</p>	<p>ㄣ 大指向上挑之</p>	<p>爪 食指二絃子絃弹出回抓子絃縱絃</p>	<p>ㄣ 勾搭或老絃或縱絃或大指一勾食</p>	<p>命 指子絃向內搭向外打或三聲五聲</p>	<p>子絃輪指餘絃撮兒</p>	<p>急歷 以大指向上連挑二三絃</p>	<p>左手指法</p>	<p>粘 以指頻粘起有聲</p>	<p>內 卷 以指拍之有聲</p>	<p>ㄣ 吟 抹之有高下之聲</p>	<p>ㄣ 慢吟 緩抹五七聲</p>
---------------------------	---------------------------	-----------------------	-----------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-----------------	----------------------	-------------	------------------	-------------------	--------------------	-------------------

指法

二

<p>巾 帶 彈工字次以指帶起得尺字</p>	<p>撇 推絃將音揚起</p>	<p>筈 縱起 以指用力按下將音縱起</p>	<p>立 撞 以指用力一按即起復原音</p>	<p>佳 進 如尺字進工字</p>	<p>良 退 工字退回尺字</p>	<p>宜 復原音 尺字用力縱起得工字復還尺</p>	<p>門 同聲 如二絃尺字同空子做一聲</p>	<p>雙 雙 二絃四字老絃四字同彈</p>	<p>文 齊 四條絃一指齊按</p>	<p>合 應 將四子絃上字二絃四字同彈後</p>	<p>卜 綽 如彈工字先從尺字綽下得工</p>	<p>ㄣ 注 如彈尺字先從工字注上得尺</p>
------------------------	-----------------	------------------------	------------------------	-------------------	-------------------	---------------------------	-------------------------	-----------------------	--------------------	--------------------------	-------------------------	-------------------------

指法

三

定箏絃法

十六板絃先勾外邊一絃定合字即依合字小抓第三絃定上字次依合字小抓第四絃定尺字就依尺字小抓第二絃得四字再依四字小抓第五絃得工字其餘俱隔四絃大抓依次定得合四上尺工六五上尺共十四字惟乙凡二字

箏絃

或退上六或縱四工照譜作用

串凡絃就板凡絃落第三絃依工字小抓

定乙字第八絃第十絃通落乙字

普庵咒絃就板凡絃起第五絃依上字定

凡字合四上尺凡番調做尺工合四上

字十絃亦如法

變調絃就板凡絃起第五絃依上字定凡



字又起第二絃即依凡字定乙字合乙上尺凡變調做四上尺工六餘絃起法同此調惟琴音月凡高用之猶妙實音月凡高松青均應定變調絃

箏絃

八工箏胡絃琵琶	八工箏胡絃琵琶	八工箏胡絃琵琶	五段八工箏胡絃琵琶	八工箏胡絃琵琶
上四上上上四	四上上上上四	上上上上上合	上合合四合合	上上上上上上
五上	上尺尺尺尺上	四四上尺	上四	上合上尺合
六合六合合合	尺工工工工尺	合合合合合合	尺上上尺上上	尺上尺上尺上
四五四	六六上		上上	尺六尺六尺六
六上上上上上	工尺尺尺尺尺	六合合合合合	上	尺上尺上尺上
五	尺		四四上上上	尺上尺上尺上
六五五四四四	工工工工工	工工六合尺尺	四合合四四合	尺上尺上尺上
上合合合合	尺尺尺尺尺	四五上	尺四四尺上四	尺上尺上尺上
尺上上上上上	六上上上上上	六六上上上合	上上上上上	尺上尺上尺上
六六六	尺尺尺	二六上		尺上尺上尺上
尺尺尺尺尺尺	六工尺尺尺尺	尺五五四六四	合上上尺合	尺上尺上尺上
上上上上上	五	上上上上	四上上上	尺上尺上尺上
六六六六六合	上尺上上上尺	尺五六四上四	上上四六上合	尺上尺上尺上
	工尺上	上合五四	上上上上	尺上尺上尺上
六六六六合	五尺上上上尺	尺上上上上	上上上上	尺上尺上尺上
五五五五五	上上四四四上	上尺	上上上上	尺上尺上尺上

八工箏胡絃琵琶	八工箏胡絃琵琶	八工箏胡絃琵琶	八工箏胡絃琵琶	八工箏胡絃琵琶
上合合合合合	上上上上上上	上四上上上合	六上上上上上	上上上上上上
四四四四四四	合	尺六六四五四	五	尺上尺上尺上
上	四	五	尺上尺上尺上	尺上尺上尺上
上上上上上合		尺五上合五合	尺上尺上尺上	尺上尺上尺上
上		六	尺上尺上尺上	尺上尺上尺上
尺尺尺尺尺尺		六五上五合	尺上尺上尺上	尺上尺上尺上
		尺上尺上尺上	尺上尺上尺上	尺上尺上尺上
上上上上上尺		上上上上上	尺上尺上尺上	尺上尺上尺上
尺尺尺尺尺		上上上上上	尺上尺上尺上	尺上尺上尺上
上上上上上		上上上上上	尺上尺上尺上	尺上尺上尺上
尺四四四四四		上上上上上	尺上尺上尺上	尺上尺上尺上
上上上上上		上上上上上	尺上尺上尺上	尺上尺上尺上
合尺尺尺尺尺		上上上上上	尺上尺上尺上	尺上尺上尺上
四		上上上上上	尺上尺上尺上	尺上尺上尺上

八工第胡絃琵琶板尺琴子 八工第胡絃琵琶板尺琴子 八工第胡絃琵琶板尺琴子 八工第胡絃琵琶板尺琴子 八工第胡絃琵琶板尺琴子

四上上上上上	四上上上上上	六六六六六六	上尺 六六六	尺五 五五六	上上上上上尺
上	上 尺上	六六上六六六	工五五五	工六 六	尺 尺尺
·尺上尺尺尺	合四四四四上	六六上六六六	五尺 六工工	尺工工工工工	上 上 工尺
尺工尺	四上上上上上	五五六五五五	上上六·六 六	上六 五五五	尺四四四四四
六六工工工工	上尺尺尺尺尺	六上五上上上	·四五五五五	四尺上六六六	上上上上上上
五 六 六	工工工工 工	工 尺	五上：上上上	上上四 工五工	四 尺
六尺尺工工尺	尺六六六六六	尺工六工工上	六合六六六六	尺尺上尺尺尺	合合合六合六
工上工		五五	四五五五五	工工工工	四 五
尺四四工工四	尺五五五 上	尺六上六六六	六上上 上	工尺 六六六	六上上上上上
上上 六上	六 六 五五	六 六	五 上上	尺 尺尺尺尺	· 五 尺
五尺尺尺尺尺	· 工工工工六	· 五五五五五	六五五五五上	· 工	工工六工工工
六六六 五	尺 尺 尺 五	尺上 上上	工 六六六	工 工工工工	· 工五五
工工工工工工	工上上上上上	工五六上五上	尺工工工工工	六上六六六六	六合六六六六
尺 尺 尺 尺	尺四尺四尺	尺六 六六	六六六六	尺 尺 上 尺	工四
上上上上上上	上合上上上上	上工工工工工	尺尺尺尺尺尺	六工五五五五	尺上五五五五
工工 工	四四 四尺	尺尺尺尺尺	工工工工工工	五 六上	

景集板

八工第胡絃琵琶板尺琴子 八工第胡絃琵琶板尺琴子 八工第胡絃琵琶板尺琴子 八工第胡絃琵琶板尺琴子 八工第胡絃琵琶板尺琴子

上六：六六	尺 五	上上四六上上	上合合合合合	工四尺四尺六	上合尺尺尺尺
工上工工上	工四四四六四	上上上		· 合尺上上	四上上上上上
五	尺	工四上尺四尺	四四 四四合	四四四尺四四	合 四四四四
上六：六五	上上上上上上	尺 上上上	上 四 上上	尺 上合	四四 合合合
· 五上五六四	四尺尺尺尺尺	上上 四 上	· 合合合合上	上上上上上上	上合上上上上
五上：上五上	上上 上上	四 上 四	工 四		工
六六合六六合	尺尺上尺尺尺	合合合合合合	尺上上上上上	合 工 四	尺六六五五六
	尺		尺工 四		五 六
六	工上 上六	六	工上 上		尺尺上六五上
五上上六上六	尺尺尺尺尺尺	· 六六六五六	· 上上上		六六 五 上
六五五 四		五	四四四 四		· 五五上五上
五六六上六六	工工尺五尺尺	· 工上工六	尺 四上四		尺六六 六五上
尺工工尺工	· 六六六 九	六尺尺尺尺九	上上上上 上		工工工工工工
六尺工六工	· 九	工工 工			尺尺上尺 六
尺尺 尺尺	六五上五五四	尺六六六六六	合工 尺合上		上上上上上上
工工工工工工	五	· 工	四 工		工 尺

景集板

九

八工等胡絃子琵琶板 八工等胡絃子琵琶板 八工等胡絃子琵琶板 九段 八工等胡絃子琵琶板 八工等胡絃子琵琶板

上六六六六 五五五五上 五 上六六六五 五五五六四 五上上五七 六六六六合 六 五上上六五六 六五五 五六六六六 尺工工尺工 六六五六 尺尺尺尺尺 上上上上上	尺工五 上四六四六四 尺五 上上尺上上上 四尺上尺尺尺 上工尺工工工 尺尺工尺尺尺 工上平六工 尺尺尺尺尺尺 上上上上上 工上工上六工 六六六六九 六五五五五 五	上七四六上合 上上四 工四上尺四 尺上上上 上上四合 四上尺 合合合合合 合合合合合 尺上上上上上 尺五 工上合工 四上上上 四四合四合 尺四四上四 上上上上上 合工四尺合 四上上上	上上上上上上 合合 四四 合合合合合 上四 尺上上上上上 尺五 工上合工 四上上上 四四合四合 尺四四上四 上上上上上 合工四尺合 四上上上	上合上合合合 工 尺合上九四九 尺上上六四六 六上九九 六尺六四六 尺上九上九 上上上上上 尺尺尺四尺 上上上上上 六上 工四四 上四上合上 四尺合尺工 尺工四工四尺
---	--	---	---	---

八工等胡絃子琵琶板 十段 八工等胡絃子琵琶板 八工等胡絃子琵琶板 八工等胡絃子琵琶板 八工等胡絃子琵琶板

上合合合合 四四四四四合 上 上上上上上上 上 尺 上上上上上 四四 四合合四四合 尺四四上四 上上上上上上 合 四	上四上尺四 上上上上合 四尺 尺工尺尺四尺 上上上上上上 上 合 尺合尺上五 尺上尺上合 六 六六六六六 尺上上上 上上上上上 尺尺尺尺尺尺 上上上上上上	上上上上上上 上 上 尺 六上上上上 五 六 上 尺尺尺尺尺上 上 五 六上上 上上上上上 尺尺尺尺尺尺 上上上上上上 上上上上上上 尺尺尺四尺	四上上上上上 上 上 尺 六上上上上 五 六 上 尺尺尺尺尺上 上 五 六上上 上上上上上 尺尺尺尺尺尺 上上上上上上 上上上上上上 尺尺尺四尺	六六六六六六 五六 五六 六六六六上上 上上 尺尺尺尺尺上 上上 尺六尺六尺六 六六 六上上上上 尺尺尺尺尺尺 上上上上上上 上上上上上上 尺尺尺四尺
--	---	--	--	--

絃索拾叁套琵琶譜



合歡令

空子做尺變調改定上合
与尺第一品做六字捕奴

將軍令

空子做尺五字做工

拾陸板譜

琴音板譜

清音串譜

平韻串譜

目錄

月兒高譜

琴音月兒高譜

普庵咒譜

海青譜

陽關三疊譜

松青夜遊譜

舞名馬譜

拾陸板琵琶譜



頭段

四上合
合上
合上
合上
合上
合上
合上
合上
合上
合上

上合
合上
上合
上合
上合
上合
上合
上合
上合
上合

上合
合上
上合
上合
上合
上合
上合
上合
上合
上合

上合
合上
上合
上合
上合
上合
上合
上合
上合
上合

上合
合上
上合
上合
上合
上合
上合
上合
上合
上合

十六板

上合
合上
上合
上合
上合
上合
上合
上合
上合
上合

上合
合上
上合
上合
上合
上合
上合
上合
上合
上合

上合
合上
上合
上合
上合
上合
上合
上合
上合
上合

上合
合上
上合
上合
上合
上合
上合
上合
上合
上合

上合
合上
上合
上合
上合
上合
上合
上合
上合
上合

二段

上合
合上
上合
上合
上合
上合
上合
上合
上合
上合

<p>乙上合 乙上尺九 尺上尺乙尺上尺 乙尺上</p>	<p>八段 四段改頭 尺上上上合九 尺上上上 尺上上上合九 尺上上上 六尺上上尺九 尺上上上 上上上上合九 尺上上上 上上上上合九 尺上上上</p>	<p>六上五六五九五六九尺上四 上上六九尺九 尺上上上 上尺九六六尺上尺九上上 四尺九上尺六尺九上上 尺上乙上</p> <p>九段 前半段同三段 合上上尺九尺上上</p>
---------------------------------	--	---

<p>尺九尺上四上合上合九六六上尺 尺上尺上尺九尺九尺尺九合 尺上尺上尺九尺九尺尺九合 尺上尺上尺九尺九尺尺九合 尺上尺上尺九尺九尺尺九合 尺上尺上尺九尺九尺尺九合</p>	<p>十段 尺上上上合上上尺上上上 尺上上上合上上尺上上上 尺上上上合上上尺上上上 尺上上上合上上尺上上上 尺上上上合上上尺上上上 尺上上上合上上尺上上上</p>
--	---

<p>四合四上尺合四合四合四合四合四</p>	<p>金燈索</p>	<p>六五六年五五六六五六五五五五五五 五六五上五六五五六五五六五五六五 六五尺工尺上尺上尺上尺上尺上尺上尺上 上四合四上上上上上上上上上上上上上上 工五尺工尺上尺上尺上尺上尺上尺上尺上 四合四</p>	<p>月兒高</p>	<p>四合四上上上上上上上上上上上上上上 工尺工尺上尺上尺上尺上尺上尺上尺上 四合四</p>	<p>畫眉序</p>	<p>六凡工工工尺工尺上上上上上上上上 尺工工工六五五五六六六六六六六六 工五工尺工上尺工上工六五五六六六六</p>
------------------------	------------	--	------------	--	------------	--

<p>工工尺上尺工六尺工上</p>	<p>紅繡鞋</p>	<p>四合四上尺上尺上尺上尺上尺上尺上尺上 尺工上尺上尺上尺上尺上尺上尺上尺上 上上上上上上上上上上上上上上上上上上 尺上尺上尺上尺上尺上尺上尺上尺上尺上 工五尺工尺上尺上尺上尺上尺上尺上尺上 四合四</p>	<p>月兒高</p>	<p>六工尺工六工工工工工工工工工工工 五尺上尺上尺上尺上尺上尺上尺上尺上尺上 尺上尺上尺上尺上尺上尺上尺上尺上尺上 工五尺工尺上尺上尺上尺上尺上尺上尺上 四合四</p>	<p>畫眉序</p>	<p>五尺上尺上尺上尺上尺上尺上尺上尺上尺上 六五尺上尺上尺上尺上尺上尺上尺上尺上 工五尺工尺上尺上尺上尺上尺上尺上尺上 四合四</p>
-------------------	------------	---	------------	---	------------	---

按佛吃各字
比皮應重念
即再作也

二迴與頭迴同

二迴一轉

六上六 六五五上 尺上 六改 五 尺上 尺
 五六上 尺上 尺上 尺上 尺上 尺上 尺上
 四上尺 上尺上 立 六五五尺上 四 上上
 尺上 六 尺上 上尺上 六五六

普庵咒

二迴二轉

六上六 六五上 上 尺上 尺上 尺上
 五六上 尺上 尺上 尺上 尺上 尺上
 四上尺 上尺上 尺上 尺上 尺上 尺上
 尺上 六五五尺上 上尺上 六五六

二迴三轉

六上六 六五五上 尺上 六 五 上 尺
 五六上 尺上 尺上 尺上 尺上 尺上
 四上尺 上尺上 立 六五五尺上 四 上
 尺上 六五五尺上 上尺上 六五六

三迴亦同頭迴

六上六 六五五上 尺上 六 五 上 尺
 五六上 尺上 尺上 尺上 尺上 尺上
 四上尺 上尺上 立 六五五尺上 四 上
 尺上 六五五尺上 上尺上 六五六

普庵咒

三迴一轉

六上六 六五五上 尺上 六 五 上 尺
 五六上 尺上 尺上 尺上 尺上 尺上
 四上尺 上尺上 立 六五五尺上 四 上
 尺上 六五五尺上 上尺上 六五六

三迴二轉

三絃譜

絃索備考

春園主人著



絃索拾叁套絃子譜

合歡令 越調 五上合 与變調 以空

將軍令 越調

拾陸板譜 正調 工四合

琴音板譜 正調

清音串譜 清音絃 工上合

平韻串譜 平調 尺合尺

目錄

月兒高譜 平調 工四与

琴音月兒高譜 平調 工四与

普庵咒譜 越調

海青譜 平調 尺合尺

陽關三疊譜 平調 尺合尺

松青夜遊譜 平調 工四与

舞名馬譜 平調 尺合尺



<p>上合 上尺九 尺上尺 尺上尺 尺上</p>	<p>八段 九 六 上 尺上四 上 尺上四上四合九 六九六 上合尺 六 六 尺上尺九六尺 尺九六 上 尺四 六九六 六尺上合尺九</p>	<p>六九六 上五六五九五六九尺 上尺 上 六九尺 九 尺上尺 上 尺 六 尺上 尺六九 尺上尺 上合九四上 尺 六 尺 九 上 尺上四合上</p> <p>九段 九 六 上 尺 六 尺上</p>
------------------------------	--	---

<p>六尺上尺四 六九 六九六 上尺 六 六 尺上尺九六尺 尺九六 上 尺四 六九六 六尺上 尺九 六九六 上五六五九五六九尺上 上 尺上尺九 九六 上尺 上 尺 六 尺上 尺六九 尺上尺 上合九四上 尺 六 尺 九 上</p>	<p>尺上四合上</p> <p>十段 九 六 上 尺上四 上 尺上四上四合九 六九六 上尺 六 六 尺上尺九六尺 尺九 上 尺 四 合 六九尺 尺 六 五 六 尺 六 尺上四 尺</p>
--	---

平韻串	<p>九合四九工尺六</p> <p>六四 尺二 六五 四四 四四 合四</p> <p>尺二 尺二 四乙 尺工 乙四 合工 合四</p> <p>曲終</p>
-----	---

月兒高	<p>月兒高絃子譜平調空子做工</p> <p>工四 工工 尺上 工</p> <p>五五 五六 工五 尺上 五六 工六</p> <p>五六 五 五 五 五</p> <p>五五 五 五 六六 六</p> <p>五六 九 工 六 尺四 尺上 尺</p> <p>四尺上 尺四 尺上 尺四 尺上 尺</p> <p>工 工 工 五 五 五 工 尺上 尺上 尺上 五</p> <p>上五 上 五 五 工 尺上 尺上 尺上 尺上 尺上 四</p> <p>四上 四合 上合 四合 上上 尺四 四上 合上 四</p> <p>上上 尺上 尺上 尺上 尺上 尺上 尺上 尺上 尺上 尺上</p>
-----	---

<p>尺 上 尺 上 上 尺 上 五 六 工 尺 上 六 尺 上 四</p> <p>上 尺 上 尺 上 四 合 四 上 上 尺 尺</p> <p>工 尺 上 六 九 工 五 六 五 工 尺 上 尺 上 六</p> <p>尺 尺 上 尺 上 尺 上 六 工 尺 上 上 尺 上 六</p> <p>尺 尺 上 四 合 四 上 四 合 四 上 四</p> <p>尺 尺 上 四 合 四 上 四 合 四 上 四</p> <p>上 上 上 上 尺 上 尺 上 四 合 四</p> <p>合 四 上 合 四 上 合 四 上 合 四 上 四</p>	<p>月兒高</p>	<p>四 點</p> <p>五 肥 肚</p> <p>六 五 六 五 五 五 六 五 六 五 上 五 上 五 六 上</p> <p>工 尺 上 尺 上 六 尺 上 上 上 尺 上 六 尺 上 上 四</p> <p>四 合 四 上 合 四 上 上 上 合 四 上 合 四 上</p> <p>四 上 尺 上 尺 上 四 上 上 上 尺 上 尺 上 五 六 上</p> <p>上 尺 上 六 五 尺 上 四 上 上 尺 上 尺 上 四 合 上 合</p>
---	------------	--

<p>四 合 四 上 尺 上 四 合 四 合 四 合 四 合 四 合 四</p> <p>六 五 六 五 五 五 六 六 五 工 尺 上 尺 上 六</p> <p>五 六 五 上 五 六 五 上 六 五 五 五 工 上 六</p> <p>六 工 尺 上 尺 上 工 六 四 上 尺 尺 上 六 尺 上</p> <p>上 四 合 四 上 上 上 上 尺 上 尺 上 四 上 尺 上</p> <p>工 尺 上 尺 上 尺 上 尺 上 四 上 合 上 四 上</p>	<p>月兒高</p>	<p>四 點</p> <p>金 燈 索</p> <p>畫 眉 序</p> <p>六 九 工 工 尺 上 尺 上 上 四 上 上</p> <p>尺 工 上 上 六 五 五 六 六 六</p> <p>工 上 尺 上 上 尺 上 上 六 五 五 六</p>
---	------------	---

尺

三段

令

四合四令四上尺上四合工六五上六尺

尺上六尺上五上上五上五上

上五上五上上上上六尺上四上尺尺

工尺上四上尺尺上尺上尺尺

四段

松青

尺上上尺上上六六六五上尺上

工上尺上尺上六六六五上尺上

上上尺上尺上四上上上尺上四合

四上上四上上上上上尺上尺上

尺上尺上尺上四上上上尺上尺上

四上上四上上上上上尺上尺上

上上四上上上上上尺上尺上

尺上尺上尺上四上尺上尺上四合四合

尺上尺上尺上尺上尺上尺上尺上

上上尺上尺上尺上四上上上尺上尺上

上上尺上尺上尺上四上上上尺上尺上

上合四上四合四

五段

上上尺上尺上尺上四上上上尺上尺上

松青

上上尺上尺上尺上四上上上尺上尺上

上上尺上尺上尺上四上上上尺上尺上

上上尺上尺上尺上四上上上尺上尺上

上上尺上尺上尺上四上上上尺上尺上

上上尺上尺上尺上四上上上尺上尺上

上上尺上尺上尺上四上上上尺上尺上

六段

<p>三段</p> <p>工 四 合 乙 合 乙 然</p> <p>工 四 合 乙 合 乙 然</p> <p>工 四 合 乙 合 乙 然</p> <p>工 四 合 乙 合 乙 然</p> <p>工 四 合 乙 合 乙 然</p> <p>工 四 合 乙 合 乙 然</p> <p>工 四 合 乙 合 乙 然</p> <p>工 四 合 乙 合 乙 然</p> <p>工 四 合 乙 合 乙 然</p> <p>工 四 合 乙 合 乙 然</p>										<p>舞名馬</p> <p>四</p>									
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>四段</p> <p>工 四 合 乙 合 乙 然</p> <p>工 四 合 乙 合 乙 然</p> <p>工 四 合 乙 合 乙 然</p> <p>工 四 合 乙 合 乙 然</p> <p>工 四 合 乙 合 乙 然</p> <p>工 四 合 乙 合 乙 然</p> <p>工 四 合 乙 合 乙 然</p> <p>工 四 合 乙 合 乙 然</p> <p>工 四 合 乙 合 乙 然</p> <p>工 四 合 乙 合 乙 然</p>										<p>舞名馬</p> <p>五</p>									
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

胡琴譜

絃索備考

春園主人著



絃索拾叁套胡琴譜

合歡令 內合外尺並弓上把從工

將軍令 尺內合外尺並弓上把從工

拾陸板譜 內上外六分弓下把惟六

琴音板譜 內上外六中把並弓

清音串譜 內尺外六上把將至尾下

平韻串譜 內尺外六上把並弓

目錄

月兒高譜 內上外六下把分弓

琴音月兒高譜 內四外工上把並弓

普庵咒譜 內合外尺頭尾上把咒身

海青譜 內上外六下把分弓

陽關三疊譜 內上外六下把分弓

松青夜遊譜 內四外工上把並弓

舞名馬譜 內上外六前三段上把並

二段

上	尺	上	上	五	上	尺	五	尺
六	尺	上	六	五	上	上	五	六
六	尺	六	上	尺	上	尺	上	尺
上	尺	上	上	五	上	尺	上	尺
上	尺	上	上	五	上	尺	上	尺
六	五	六	九	上	尺	六	五	上
六	五	六	九	上	尺	六	五	上

平韻串

二

九六五九上尺六

三段

尺	上	尺	上	尺	上	尺	上	尺
五	上	尺	上	尺	上	尺	上	尺
六	五	上	尺	上	尺	上	尺	上
上	尺	上	尺	上	尺	上	尺	上
五	上	尺	上	尺	上	尺	上	尺
五	上	尺	上	尺	上	尺	上	尺
五	上	尺	上	尺	上	尺	上	尺

上 尺 上 尺 上 尺 上 尺 上 尺

上 尺 上 尺 上 尺 上 尺 上 尺

上 尺 上 尺 上 尺 上 尺 上 尺

上 尺 上 尺 上 尺 上 尺 上 尺

上 尺 上 尺 上 尺 上 尺 上 尺

上 尺 上 尺 上 尺 上 尺 上 尺

上 尺 上 尺 上 尺 上 尺 上 尺

平韻串

三

六 尺 上 尺 上 尺 上 尺 上 尺

五 上 尺 上 尺 上 尺 上 尺 上 尺

九 上 尺 上 尺 上 尺 上 尺 上 尺

上 尺 上 尺 上 尺 上 尺 上 尺

六 五 上 尺 上 尺 上 尺 上 尺

六 五 上 尺 上 尺 上 尺 上 尺

六 五 上 尺 上 尺 上 尺 上 尺

平韻	<p>九六五九工尺六 六尺尺五尺五尺六 六尺尺五尺五尺六 六尺尺五尺五尺六</p> <p style="text-align: right;">曲終</p>
----	---

月兒高	<p>月兒高 胡琴譜 上六絃 下把分 工四絃 上把 並弓</p> <p>干 四 工 工 尺 工 五 五 六 五 尺 上 五 六 工 六 五 六 五 六 五 六 五 六 五 六 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 六 九 工 六 尺 四 尺 四 尺 上 尺 工 尺 工 尺 工 尺 工 尺</p> <p>干 工 工 工 五 六 工 空 工 尺 工 六 上 四 上 尺 上 五 五 六 五 上 五 空 工 尺 工 上 四 上 六 尺 六 工 上 尺 四 四 四 合 四 上 合 四 合 上 尺 上 四 合 四 上 工 工 尺 上 工 工 五 六 工 空 工 尺 工 六 上 四 上 尺 上 工 工 工 五 六 九 工 六 空 尺 尺 工 六 尺 工 上 上 四 四 四 合 四 上 合 四 合 上 上 尺 四 四 合 四 四 上 上 尺 上 上 尺 工 尺 上 四 上 合 四 合 上</p>
-----	--

四上四合工 工 六上六上 工 五上六上 工 六五上
 上 五上六上 工 上上上 工 四合 四合 四上上
 工 尺上 四合 四上 尺上上 尺五五
 六五上 五上 工 尺上 上 四上 六上六上 上 四
 四合 四上 合 四合 上 尺上 四合 四合 工 工

桂枝香

六 五 五 五 五 上 上 五 六 上 六 尺 上 六 五 六

月兒高

二

工 六 五 工 六 五 上 上 五 六 上 六 上 六 五
 五 五 上 上 六 六 六 五 六 九 工 六 空 尺
 尺 工 上 上 尺 上 五 六 五 六 上 尺 上 四 上
 尺 工 上 上 五 六 五 六 上 尺 上 六 上 四 上 尺 工
 工 工 五 六 五 六 上 尺 上 六 上 四 上 尺 工
 尺 工 上 上 四 合 上 上 尺 上 上 四 上 四 合
 九 九 合 合 四 四 上 四 四 上 尺

尺 尺 尺 上 上 工 六 尺 尺 工 工 五 五
 六 五 六 九 工 六 尺 上 上 工 六 尺
 工 尺 上 六 工 六 上 尺 上 上 四 四 四
 合 工 工 合 四 四 四 合 四 合 四 上 上
 工 尺 上 四 合 四 四 尺 上 上 尺 五 五
 六 五 上 五 空 工 尺 上 上 四 上 六 尺 上 上 尺 四
 四 四 合 四 上 合 四 合 四 上 尺 上 四 合 工 工

月兒高

三

解三體

五 五 五 五 六 五 工 上 五 六 五
 工 上 上 工 尺 上 工 尺 上 上 六
 五 五 五 五 六 五 工 工 五 六 五
 工 上 六 五 五 六 上 五 六 工 尺
 工 尺 上 工 尺 工 上 六 五 上
 六 六 五 六 九 工 六 空 尺 尺 上 尺 工 尺

尺上四合工 五 六 上 五 六 上 五 六 上 五 六 上
 上 五 六 上 尺 上 尺 合 四 上 上
 尺 上 六 五 上 尺 上 四 合 四 上 尺 上 尺 上 四
 六 五 上 尺 上 尺 上 四 合 四 上 尺 上 六 五 上 尺 上 四
 四 合 四 上 合 四 上 四 合 四 上 尺 上 尺 上 四 合 工 上 上

桂枝香

琴音月規高

五 六 五 上 五 六 五 上 五 六 上 五 六 上 五 六 上 五
 五 五 上 五 六 五 上 五 六 五 上 五 六 上 五 六 上 五
 上 尺 上 上 四 上 尺 上 尺 上 六 上 五 上 尺 上 四 合 四 上
 尺 尺 上 上 上 五 六 上 尺 上 尺 上 六 上 五 上 尺 上
 上 上 上 五 六 五 上 尺 上 尺 上 五 上 尺 上
 尺 上 六 五 上 尺 上 四 合 四 上 尺 上 尺 上 六 五 上 尺 上 四 上 四 合
 四 合 上 合 四 上 四 合 四 尺 上 上 四 上 尺

尺 尺 上 上 四 上 上 尺 上 上 上 五 五
 上 六 九 五 上 尺 尺 上 上 尺 尺
 上 尺 上 五 六 上 五 六 上 尺 上 尺 上 四 四
 上 合 上 合 四 上 四 尺 合 四 上 上 尺 上
 尺 上 六 五 上 尺 上 四 合 四 上 尺 上 尺 上 四 五
 六 五 五 上 上 尺 上 四 合 四 上 尺 上 六 五 上 尺 上 四
 四 四 合 四 上 合 四 上 四 合 四 上 尺 上 尺 上 四 合 上 然

琴音月規高

解三體

五 五 六 五 五 五 六 五 上 五 六 五
 上 尺 上 尺 上 尺 上 尺 上 五 六 上 五 六
 五 尺 上 五 六 五 五 五 六 五 上 五 六 五 上
 五 上 上 六 五 五 五 六 五 尺 上 五 六 上 六 上 尺
 上 尺 上 六 上 上 五 六 上 上 六 五 上
 五 六 五 上 六 五 上 五 六 上 五 六 上 五 上 尺 尺

六 六五六 九 工 尺 上 上 工
 尺 工 尺 上 四 上 尺 上 上 四 合 住 上
 四 合 合 四 上 上 尺 干 尺 工 上 六
 九 工 尺 尺 工 尺 上 上 尺 上
 四 合 四 上 上 尺 工 六 尺 然 尺 上 上
 上 四 上 尺 尺 六 然 上 尺 上

佛頭

普庵咒

三

四 上 上 尺 工 六 尺 六
 工 尺 上 上 四 上 上 尺
 工 六 工 尺 尺 工 尺 上 尺 四
 上 上 尺 工 六 工 尺
 工 尺 上 上 尺 上 四 上
 上 尺 尺 工 尺 上 上
 尺 六 五 尺 上 上

普庵咒起段

首句二句上起奇聲中起

頭迴

上 尺 工 上 空 尺 尺 空 上 尺 工 上 尺 上 三句
 六 工 六 五 上 上 五 六 六 五 工 上 上 六 五
 上 上 五 六 六 空 尺 工 上 上 六 六 五 上 上 五 六
 六 六 六 五 空 六 六 五 上 上 五 六 六 空 尺 工 上
 工 尺 上 上 尺 工 六 五 空 尺 上 上 四 合 四 上 上

普庵咒

四

頭迴三轉中轉輕拉

尺 工 六 五 空 尺 工 上 尺 上 六 五 六
 五 五 六 上 尺 上 尺 工 五 六 五 上 尺 上 尺 上 五 六
 五 五 上 五 五 五 上 尺 上 四 上 尺 工 上 尺 上 尺 上
 六 五 空 尺 上 四 合 四 上 上 尺 工 六 五 六 尺 上
 上 尺 上 六 五 六

二週 同頭迴

二週 三轉 中轉 輕拉

五五六六 六五上上 上 六 五五六上

五六五 五五六上 五五六上 上上上上

六五上上 上上上上 六五上 五五六上 上上上

四上上上 上上上上 六五上上 上上上上 上上上

尺上 六五上上 上上上上 六五六

普庵咒 五

三週 同頭迴

三週 三轉 中轉 輕拉

五五六六 六五上上 上 六上五六上

五六尺 上 五六尺 上 尺五六

五 六 上上上 尺上上 四上上上

上上上上 六五上上 上上上上 尺上

六 上上上 上上上上 五六

結段 同頭迴

金字經

上上上上 尺上上上 四合四上 上上上上

上上上上 上上上上 六五六上 尺上上上

上上上上 四上上上 上上上上 尺上上上

尺上上上 六五六上 上上上上 上上上上

五聲佛

普庵咒 六

尺上上上 四合尺上 上上上上 四合

四上上上 尺上上上 四上上上 四合四

四合上上 合上上上 四合上上 尺上上上

合上上上 合上上上 上合上上 上上上上

合上上上 合上上上 四合上上 合上上上

四上上上 四上上上 尺上上上 尺上上上

尺上上上 上上上上 尺上上上 尺上上上

曲終

海青胡琴譜下把分弓絃拉內上外六

頭段

尺 尺 尺 上 尺 九
 九 九 六 五 五 尺 上
 上 尺 九 九 六 九 工 六 尺
 尺 工 上 尺 工 尺 十 尺 尺 尺 尺
 四 上 尺 工 上 尺 上 尺 工 五 六 工

海青

尺 九 工 尺 上 尺 九 工 尺 九 九
 九 九 六 五 五 六 五 五 六 五 五 六
 五 上 七 五 六 五 六 五 上
 五 六 上 五 六 上 五 六 五 六
 九 九 六 五 六 九 六 九 六 五
 五 上 六 六 上 五 六 九 六 六



五 六 五 六 九 尺 六 九 六 五 上
 六 上 五 六 五 五 上 上 尺 四
 上 尺 九 九 六 九 工 六 尺
 尺 工 上 尺 尺 十 尺 尺 尺 尺 尺
 尺 工 六 尺 上 上 尺 尺 尺 尺 尺
 尺 上 尺 九 工 尺 尺 尺 尺 尺 尺
 尺 上 尺 四 四 尺 尺 尺 尺 尺 尺

海青

二段

九 六 九 六 九 五 尺
 四 四 四 四 尺 尺 尺 尺
 四 四 合 合 四 四 合 合
 四 上 七 四 四 四 合 四 合
 九 工 尺 工 六 六

六 尺 工 尺 工 六 六
 六 五 七 五 六 九 六 六
 六 尺 工 尺 工 六 六 六
 六 五 七 五 六 九 六 六
 六 尺 工 尺 工 六 六 六

三段

海青

工 六 九 工 尺 工 上 四 上 合 四 上 尺 十
 尺 尺 尺 尺 十 尺 尺 六 工 六 工 尺 上 尺 工 尺 上
 四 上 合 四 上 合 合 合 合 合 合 合 合 合 合 合 合 合 合 合 合
 上 七 四 七 四 尺 工 六 工 尺 上 七 四 七 四 合 四 七 四 合 四
 工 六 九 工 尺 四 尺 工 工 尺 工 工 尺 工 六 九 工
 尺 尺 上 四 上 合 四 上 尺 六 尺 四 尺
 六 六 工 尺 尺 上 四 上 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺

六 一 九 尺 上 四 七 尺 六 一 九 尺 上 四 七 尺
 四 尺 四 尺 四 尺 四 尺 四 尺 四 尺 四 尺 四 尺 四 尺
 尺 上 七 四 七 四 合 合 六 工 尺 尺 合 四
 尺 上 七 四 七 四 合 合 四 合 四 上 七 四 七 四
 尺 工 六 工 尺 上 七 四 七 四 合 合 六 九 工
 尺 四 尺 工 工 尺 工 尺 工 六 九 工 尺 尺 上 四 上 合

四段

海青

四 上 尺 六 尺 四 尺 六 工 尺
 上 尺
 五 段
 尺 六 工 尺 工 六 工 尺 上 七 六 工 尺 上 七 六
 工 尺 工 六 工 尺 上 七 六 工 尺 四 尺 四 尺 工 六
 九 工 尺 上 七 四 七 四 合 合 六 五 六 九
 工 尺 六 六 五 六 九 工 尺 六 六 五 尺

工 一 六 二 六 五 一 五 一 五 六 五 六 六 六 九 尺
 工 尺 一 尺 一 四 一 四 一 尺 一 四 合 四
 一 四 一 尺 一 六 九 一 尺 一 四 一
 尺 一 四 合 一 尺 一 一 一 四 合
 五 一 五 六 九 一 六 六 六 六 六 六
 如段

海青 七

工 尺 上 上 上 尺 上 尺 九 工 尺 工
 尺 上 四 上 合 尺 上 尺 九 工 尺 工
 尺 上 四 上 合 尺 合 合 一 四 合 尺 合
 合 一 四 合 尺 一 一 六 一 尺
 工 一 一 一 尺 工 尺 上 四 尺 上 四 合
 尺 一 一 一 四 合 五 一 五 六 九 一 六
 六 六 六 六 六 六

十段
 五 六 一 工 尺 工 六 九 六 一 工 尺 工 六
 五 六 一 工 尺 工 六 九 六 一 工 尺 工 六
 六 五 上 上 合 四 四 上 合 四
 上 尺 上 尺 上 四 合 四 四 上
 合 四 上 尺 一 尺 六 工 尺 上 尺
 上 四 合 四 四 上 合 四 上

海青 八

尺 一 尺 六 工 尺 上 尺 上 四 合 四 上
 合 四 尺 上 上 尺 上 上 尺 上 尺
 上 尺 上 尺 上 四 合 四 上 四 上 四
 合 四 上 尺 上 四 合 四 上 四 上 四
 合 四 上 上 上 尺 工 尺 一 尺 一 四 一
 四 一 尺 一 四 合 四 一 四 一 尺 一 六
 九 一 尺 一 四 一 尺 一 四 合 一 合

合	尺	合	合	上	四	尺	五	五	上	尺	尺	清音串 做上落三八三絃做し字縱し
尺	尺	尺	尺	上	尺	尺	尺	尺	尺	尺	頭段	
四	尺	四	四	上	尺	尺	尺	尺	尺	尺		
尺	尺	尺	尺	上	尺	尺	尺	尺	尺	尺		
上	尺	上	上	上	尺	尺	尺	尺	尺	尺		
六	尺	六	六	上	尺	尺	尺	尺	尺	尺		
尺	尺	尺	尺	上	尺	尺	尺	尺	尺	尺		
上	尺	上	上	上	尺	尺	尺	尺	尺	尺		
六	尺	六	六	上	尺	尺	尺	尺	尺	尺		
尺	尺	尺	尺	上	尺	尺	尺	尺	尺	尺		

六	尺	上	尺	上	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	清音串 二段
上	尺	上	上	上	尺	尺	尺	尺	尺	尺		
尺	尺	尺	尺	上	尺	尺	尺	尺	尺	尺		
上	尺	上	上	上	尺	尺	尺	尺	尺	尺		
六	尺	六	六	上	尺	尺	尺	尺	尺	尺		
尺	尺	尺	尺	上	尺	尺	尺	尺	尺	尺		
上	尺	上	上	上	尺	尺	尺	尺	尺	尺		
六	尺	六	六	上	尺	尺	尺	尺	尺	尺		
尺	尺	尺	尺	上	尺	尺	尺	尺	尺	尺		
上	尺	上	上	上	尺	尺	尺	尺	尺	尺		

五	六	七	八	九	十	十一	十二	十三	十四	十五	十六	十七	十八	十九	二十	二十一	二十二	二十三	二十四	二十五	二十六	二十七	二十八	二十九	三十	三十一	三十二	三十三	三十四	三十五	三十六	三十七	三十八	三十九	四十	四十一	四十二	四十三	四十四	四十五	四十六	四十七	四十八	四十九	五十	五十一	五十二	五十三	五十四	五十五	五十六	五十七	五十八	五十九	六十	六十一	六十二	六十三	六十四	六十五	六十六	六十七	六十八	六十九	七十	七十一	七十二	七十三	七十四	七十五	七十六	七十七	七十八	七十九	八十	八十一	八十二	八十三	八十四	八十五	八十六	八十七	八十八	八十九	九十	九十一	九十二	九十三	九十四	九十五	九十六	九十七	九十八	九十九	一百
---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----

四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	十三	十四	十五	十六	十七	十八	十九	二十	二十一	二十二	二十三	二十四	二十五	二十六	二十七	二十八	二十九	三十	三十一	三十二	三十三	三十四	三十五	三十六	三十七	三十八	三十九	四十	四十一	四十二	四十三	四十四	四十五	四十六	四十七	四十八	四十九	五十	五十一	五十二	五十三	五十四	五十五	五十六	五十七	五十八	五十九	六十	六十一	六十二	六十三	六十四	六十五	六十六	六十七	六十八	六十九	七十	七十一	七十二	七十三	七十四	七十五	七十六	七十七	七十八	七十九	八十	八十一	八十二	八十三	八十四	八十五	八十六	八十七	八十八	八十九	九十	九十一	九十二	九十三	九十四	九十五	九十六	九十七	九十八	九十九	一百
---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----

<p>工^カ 尺^カ 六^カ 工^カ 尺^カ 五^カ 尺^カ 上^カ 尺^カ 尺^カ 上^カ 尺^カ 工^カ 尺^カ 上^カ 六^カ 尺^カ 上^カ 五^カ 尺^カ 上^カ 五^カ 尺^カ 上^カ 六^カ 尺^カ 上^カ</p>	<p>四^カ 合^カ 四^カ 尺^カ 上^カ 尺^カ 尺^カ 上^カ 尺^カ 尺^カ 上^カ 尺^カ 尺^カ 上^カ 尺^カ 尺^カ 上^カ 尺^カ 尺^カ 上^カ 尺^カ 尺^カ 上^カ 尺^カ 尺^カ 上^カ 尺^カ 尺^カ 上^カ 尺^カ</p>	<p>琴音月見高</p>	<p>四^カ 合^カ 四^カ 尺^カ 上^カ 尺^カ 尺^カ 上^カ 尺^カ 尺^カ 上^カ 尺^カ 尺^カ 上^カ 尺^カ 尺^カ 上^カ 尺^カ 尺^カ 上^カ 尺^カ 尺^カ 上^カ 尺^カ 尺^カ 上^カ 尺^カ 尺^カ 上^カ 尺^カ 尺^カ 上^カ 尺^カ</p>
--	---	--------------	--

<p>尺^カ 上^カ 尺^カ 尺^カ 上^カ 尺^カ 尺^カ 上^カ 尺^カ 尺^カ 上^カ 尺^カ 尺^カ 上^カ 尺^カ 尺^カ 上^カ 尺^カ 尺^カ 上^カ 尺^カ 尺^カ 上^カ 尺^カ 尺^カ 上^カ 尺^カ 尺^カ 上^カ 尺^カ</p>	<p>琴音月見高</p>	<p>尺^カ 上^カ 尺^カ 尺^カ 上^カ 尺^カ 尺^カ 上^カ 尺^カ 尺^カ 上^カ 尺^カ 尺^カ 上^カ 尺^カ 尺^カ 上^カ 尺^カ 尺^カ 上^カ 尺^カ 尺^カ 上^カ 尺^カ 尺^カ 上^カ 尺^カ 尺^カ 上^カ 尺^カ 尺^カ 上^カ 尺^カ</p>
---	--------------	--

工 ^レ 六 ^レ 工 ^レ 四 ^レ 六 ^レ 尺 ^レ 工 ^レ	尺 ^レ 尺 ^レ 上 ^レ 工 ^レ 六 ^レ 尺 ^レ 六 ^レ
隨 ^レ 九 ^レ 隨 ^レ 九 ^レ 尺 ^レ 九 ^レ 尺 ^レ 九 ^レ	上 ^レ 上 ^レ 尺 ^レ 九 ^レ 尺 ^レ 九 ^レ
工 ^レ 工 ^レ 工 ^レ 尺 ^レ 工 ^レ 四 ^レ 尺 ^レ	四 ^レ 四 ^レ 四 ^レ 工 ^レ 工 ^レ 四 ^レ 工 ^レ
六 ^レ 六 ^レ 工 ^レ 尺 ^レ 六 ^レ 尺 ^レ 尺 ^レ	尺 ^レ 尺 ^レ 尺 ^レ 尺 ^レ 尺 ^レ 尺 ^レ 尺 ^レ
尺 ^レ 尺 ^レ 尺 ^レ 四 ^レ 上 ^レ 工 ^レ 上 ^レ	上 ^レ 合 ^レ 合 ^レ 合 ^レ 工 ^レ 工 ^レ 六 ^レ
六 ^レ 六 ^レ 尺 ^レ 尺 ^レ 上 ^レ 尺 ^レ 尺 ^レ	四 ^レ 尺 ^レ 四 ^レ 尺 ^レ 尺 ^レ 尺 ^レ 尺 ^レ
工 ^レ 工 ^レ 上 ^レ 上 ^レ 四 ^レ 工 ^レ 上 ^レ	尺 ^レ 尺 ^レ 尺 ^レ 尺 ^レ 尺 ^レ 尺 ^レ 尺 ^レ
尺 ^レ 尺 ^レ 尺 ^レ 尺 ^レ 尺 ^レ 尺 ^レ 尺 ^レ	上 ^レ 上 ^レ 上 ^レ 上 ^レ 上 ^レ 上 ^レ 上 ^レ
工 ^レ 工 ^レ 尺 ^レ 尺 ^レ 尺 ^レ 尺 ^レ 尺 ^レ	尺 ^レ 尺 ^レ 尺 ^レ 尺 ^レ 尺 ^レ 尺 ^レ 尺 ^レ

琴音月兎高

四 ^レ 四 ^レ 上 ^レ 工 ^レ 尺 ^レ 上 ^レ 尺 ^レ	四 ^レ 四 ^レ 上 ^レ 工 ^レ 尺 ^レ 上 ^レ 尺 ^レ
四 ^レ 四 ^レ 上 ^レ 工 ^レ 尺 ^レ 上 ^レ 尺 ^レ	合 ^レ 合 ^レ 上 ^レ 上 ^レ 上 ^レ 上 ^レ 上 ^レ
四 ^レ 四 ^レ 上 ^レ 工 ^レ 尺 ^レ 上 ^レ 尺 ^レ	上 ^レ 上 ^レ 上 ^レ 上 ^レ 上 ^レ 上 ^レ 上 ^レ
四 ^レ 四 ^レ 上 ^レ 工 ^レ 尺 ^レ 上 ^レ 尺 ^レ	合 ^レ 合 ^レ 上 ^レ 六 ^レ 上 ^レ 上 ^レ 上 ^レ
四 ^レ 四 ^レ 上 ^レ 工 ^レ 尺 ^レ 上 ^レ 尺 ^レ	四 ^レ 四 ^レ 尺 ^レ 工 ^レ 上 ^レ 尺 ^レ 上 ^レ
四 ^レ 四 ^レ 上 ^レ 工 ^レ 尺 ^レ 上 ^レ 尺 ^レ	上 ^レ 上 ^レ 上 ^レ 上 ^レ 上 ^レ 上 ^レ 上 ^レ
四 ^レ 四 ^レ 上 ^レ 工 ^レ 尺 ^レ 上 ^レ 尺 ^レ	四 ^レ 四 ^レ 上 ^レ 工 ^レ 尺 ^レ 尺 ^レ 合 ^レ
四 ^レ 四 ^レ 上 ^レ 工 ^レ 尺 ^レ 上 ^レ 尺 ^レ	上 ^レ 合 ^レ 尺 ^レ 上 ^レ 上 ^レ 上 ^レ 上 ^レ

琴音月兎高

曲終

工尺譜

絃索備考

春園主人著



絃索拾叁套工尺字譜此譜外附非絃索

合歡令譜 正工調諸器皆可用

將軍令譜 正工調諸器皆可用

拾陸板譜 小工調

琴音板譜 小工調

清音串譜 小工調

平韻串譜 小工調

目錄

月兒高 小工調從胡琴譜本應尺字
做工松青亦同

海青 小工調從胡琴譜

舞名馬 小工調從箏譜

松青夜遊 小工調從箏譜
十譜提琴皆可用 以上

陽關三疊 宜用簫從箏譜不宜笙
笛等器南提琴可用

普庵咒 不宜吹

琴音月兒高 萬不宜吹

拾陸板 工尺譜小工調

頭段

上 四合四上 尺工六尺工上 上
 四合上 四合上 合 四上 尺工六尺工上 工
 上 工尺上四上 合 六 工尺 工六
 工 尺上尺 五六 工尺尺 工六 五
 六上 六五上六 五六上 五上五上 六尺

十六板

工六 工尺工六 五六 尺六尺工
 上 上 尺四 四上 上四上合
 四上 尺工尺工 尺五 六工 尺上
 工 合 四上 五上五上 六 尺工 尺上
 四合四 上
 二段
 合 四上 四合四上 上 上 上 尺工



上 四合 六 工尺工六 四上
 尺工尺 工尺 上尺 尺 上尺 四
 上 四合 四合上 四上四合工 六尺 工六 工
 尺工六 工尺 工六 上 上
 尺四 四上 上四上合 四上 尺
 上 五 六上 尺工 尺上 四合四
 上 尺 工尺上上 尺上 四合四

十六板

上 上 四合上 四合上
 三段
 合 四上 四合四上 上 上 上 尺工
 上 四合 六 工尺 工六 五六上
 上 尺工 六尺 工六 五 六工 六
 五上六 六五上五 六上六尺 工六 工
 尺工六 工尺 工六 上 上

六· 六· 五· 上· 上· 六· 六· 五· 上· 上· 六· 六· 五· 上· 上·
 上· 四· 上· 尺· 上· 六· 五· 六· 上· 尺· 上· 四· 合· 四·
 上· 尺· 上· 六· 尺· 上· 四· 上· 尺· 六· 上· 尺· 上·
 合· 上· 四· 合· 六· 尺· 六· 五· 六· 上· 尺· 上·
 四· 合· 四· 上·

七段

十六板

五

合· 四· 合· 上· 上· 四· 上· 上·
 上· 四· 上· 合· 六· 上· 尺· 上· 六·
 四· 上· 尺· 上· 尺· 上· 尺· 上· 六· 五·
 六· 上· 六· 五· 上· 六· 上· 五· 六· 上· 六· 尺· 上·
 六· 六· 尺· 六· 尺· 六· 尺· 上· 尺· 六·
 上· 六· 六· 尺· 六· 尺· 上· 尺· 六·
 上· 六· 六· 尺· 六· 尺· 上· 尺· 六·
 上· 六· 六· 尺· 六· 尺· 上· 尺· 六·

上· 四· 上· 尺· 六· 尺· 上· 上·
 四· 合· 四· 上·

八段

合· 四· 上· 四· 合· 四· 上· 上· 上· 尺· 上·
 上· 四· 合· 六· 上· 尺· 上· 六· 四· 上·
 尺· 上· 尺· 上· 尺· 上· 六· 五· 六· 上· 六·
 五· 上· 六· 上· 五· 六· 上· 六· 尺· 上· 六· 六· 五·

十六板

六

五· 上· 五· 六· 六· 尺· 上· 尺· 上·
 尺· 上· 尺· 六· 尺· 六· 尺· 上· 尺· 上·
 上· 尺· 上· 上· 尺· 上· 上· 上· 四· 合· 四·
 合· 合· 上· 六· 上· 尺· 上· 四· 上· 尺· 上·
 上·
 九段
 合· 四· 合· 上· 上· 四· 上· 上·

十六段	四· ^〇 尺·尺·尺·六·	六·尺·六·	五· ^〇 尺·尺·
	尺		十五段
	合·上·上·上·上·上·	尺·六·尺·	六·上·上·
	四·四·四·上·上·	六·上·上·	五·五·
	上·上·上·工·六·	尺·上·尺·	上·上·
		六	

十六板

	合·尺·四· ^〇 尺·六·尺·六·	
	工	尺
	四·	上·上·尺·六·尺·
	上·上·	
		上·上·六·上·上·
	四·四·	
	上·上·工·上·尺·上·尺·	
		〇六

十六板

終曲

尺上し尺上。上。九。尺上尺し。合九。	四段	尺上し尺上。上。九。尺上尺し。合九。	三	尺上し尺上。上。九。尺上尺し。合九。	五段	尺上し尺上。上。九。尺上尺し。合九。	六段	尺上し尺上。上。九。尺上尺し。合九。
尺上し尺上。上。九。尺上尺し。合九。		尺上し尺上。上。九。尺上尺し。合九。		尺上し尺上。上。九。尺上尺し。合九。		尺上し尺上。上。九。尺上尺し。合九。		

以下同頭段 亦守

尺上し尺上。上。九。尺上尺し。合九。	七段	尺上し尺上。上。九。尺上尺し。合九。	四	尺上し尺上。上。九。尺上尺し。合九。	六段	尺上し尺上。上。九。尺上尺し。合九。	五段	尺上し尺上。上。九。尺上尺し。合九。
尺上し尺上。上。九。尺上尺し。合九。		尺上し尺上。上。九。尺上尺し。合九。		尺上し尺上。上。九。尺上尺し。合九。		尺上し尺上。上。九。尺上尺し。合九。		

以下同頭段

六	五	上	五	六	九	上	六	五	六	九	六
九	六	五	尺	五	上	五	六	九	上	六	六
九	上	尺	上	尺	上	上	四	上	尺	六	五
六	五	六	尺	上	上	四	上	尺	上	四	合
四	上	四	合	九	上	六	五	六	九	六	五
五	五	六	五	上	五	六	九	上	六	六	六
九	上	尺	上	上	四	上	四	上	六	五	九
上	尺	六	六	六	六	尺	六	五	六	五	九
六	五	五	上	六	上	上	五	上	六	九	五
六	五	九	上	尺	六	五	尺	上	上	五	六

平韻串

三

九	六	五	九	上	尺	六	六	六
六	尺	六	五	六	五	上	上	五
六	尺	尺	上	五	尺	五	上	六
六	尺	尺	上	五	尺	五	上	六

平韻串

四

曲終

序

且聲者之遊滋矣

故古之知音者歎賞

者尤不易中秘

琵琶譜

曉也如閨中兒女

執珠言情淒切

低徊絕之其音之

清越也如花間好鳥

賞序之今復訂琴

瑟一帖屬予之序

夫琴瑟豈小技哉

間嘗聆其音之游

琵琶譜

蕭然君子持雅士

也於古無涉不

嗜而方通音律所

遇之利予既為然

應義而鳴喙：咽之而
遠而不已也。其音之
宏大如如雄軍，其聲
鏗騎縱橫，呼號

琵琶譜

序

三

震天如雷而如雷霆也
其音之銳且疾也
如江濤怒死一瀉子
里森騰，碎碎驚心

而動魄也。若夫造字
其法，指字與極，夫固
可以錯綜兩儀，故高
步為感，極思神爰

琵琶譜

序

四

化氣質也。孰謂琵琶
琴為小技哉。夫琴法
琴者，南北之分，人必
不得並觀為憾。景

江為一編公之同好將
神而明之合用而化
之去者存且持經紀
也世有段師其人存

琵琶譜

序

五

身貴者立目前矣
祛君了其人而望之

南屏氏書



琵琶誼題辭



荷皇妙技圓腹竊美
菊部新聲綠腰第一
檀槽金縷遇仁祖于

琵琶譜

序

六

寧前楓葉荻荅伴樂
荒于江且爰奔錫山
韻士鵝水名流研北
分棧花南佗譜回風

却月當年已擅勝場
鳥語泉流此日咸叅
雅曲玉連瑣翻從蘇
仲逸致同蜚鶴輪袍

琵琶譜

序

七

製自輞川幽情如昨
憑君遺墨賞音于紙
雪聲中為豕揮絃企
脚于翠雲深處戊寅

臆月并丹氏拜題于

西竺



琵琶譜

序

八

其比琵琶古器也其音之和
平渾厚雅不如其今然
其函後閑逸忽訴憂
愁大抵皆古人借以抒

琵琶譜

序

九

寫其情而能他器之所可
比也余素嗜琵琶今丁丑山感
如與書菊吟子同詳閱
舊譜累而參之各有所

琵琶譜 序

得則相與而論說之子
同又好琵琶兄秋歎
素善古此自古也數十閱
亦一醉之令人增趣以故

琵琶譜

序

十

子同之琵琶高於余與菊
吟而此琵琶則高於兄秋
歎也其聲調節奏高
下徐疾分別世混淆余

二九七

雅未習日亦少覽其說而

知其故焉譜成余以是

叙之他日既今譜之方集

書又於海濤三君存之

琵琶譜

序

上

操扁舟以訪神仙

三出也

嘉其文已卯書日

海雲散人書



琵琶譜總目

凡例

琵琶圖式

指法

卷上 直隸派

正調圖式

西板 十二曲

大曲 一曲

琵琶譜

總目

雜板 一曲

卷中 浙江派

西板 四十九曲

卷下 浙江派

大曲 五曲

1 106 冊 續修四庫全書 子部 藝術類 20 頁 正

琵琶譜凡例

- 一南北兩派曲雖有異其法則一故會集之合成一譜
- 一譜中指法工尺板悉遵舊譜毫無增改
- 一指法註于卷首至工尺旁亦一一註明以便披覽
- 一各調俱有圖式惟正調圖式以南北派皆同置之譜首其餘皆隨本曲

琵琶譜

凡例

- 一字旁用、者為直板字下右旁用一者為側板
- 一空絃註明空子中老纏註明子中老纏相上註明相品上註明品如彈相上間用品上之字則註明品至品上亦然
- 一泛音須左指點于當品相則得其音圖中註當品相者即是
- 一不註之字係子中兩絃上正位工尺故不

復贅

- 一不註指法者挑彈皆可宜乘其便但不可於一絃上連幾字獨挑獨彈
- 一工尺指法概不可漫為增改以致錯雜
- 一各曲須先識題目之意以板為節奏不可以字句之長短為板之寬緊令其參差不齊至于散板惟意會其音節其中輕重疾徐起調收音不一不能備註各由心妙大

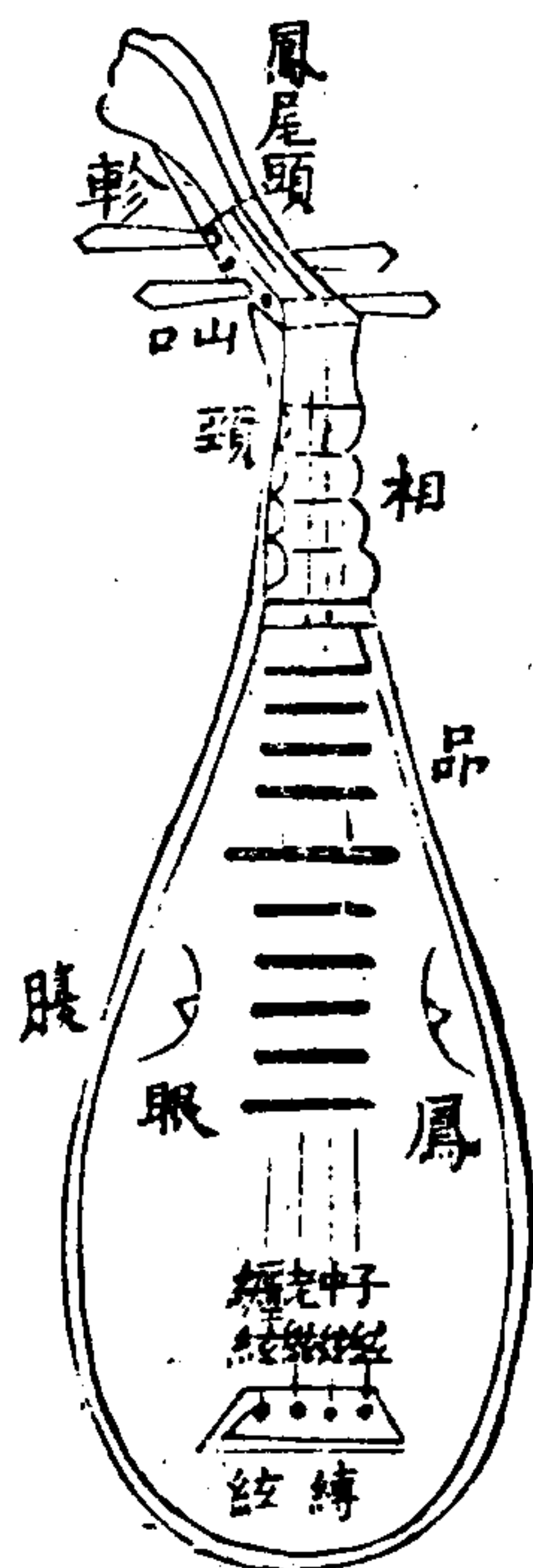
琵琶譜

凡例

- 約文板宜文武板宜武大曲宜寬緊相間惟善會者斟酌之
- 一斯譜向為授受者所秘故無刻本茲係南
- 北真傳更加詳訂公諸同好以免抄錄致有魯魚亥豕之訛

小石山人子同識

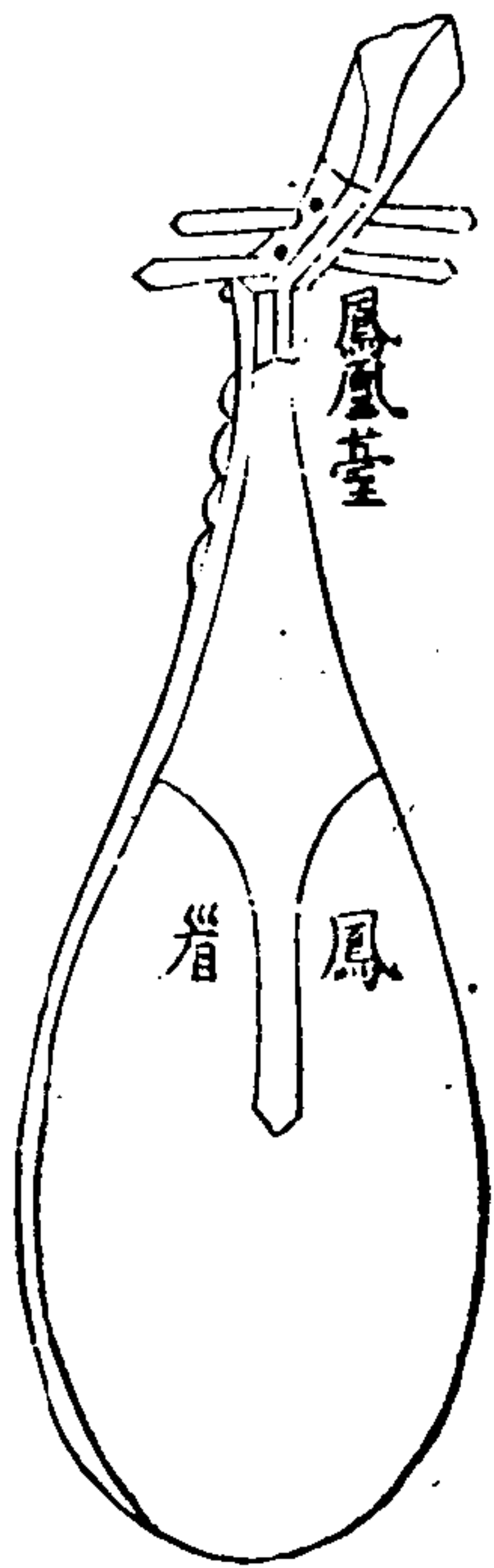
琵琶面圖式



琵琶譜

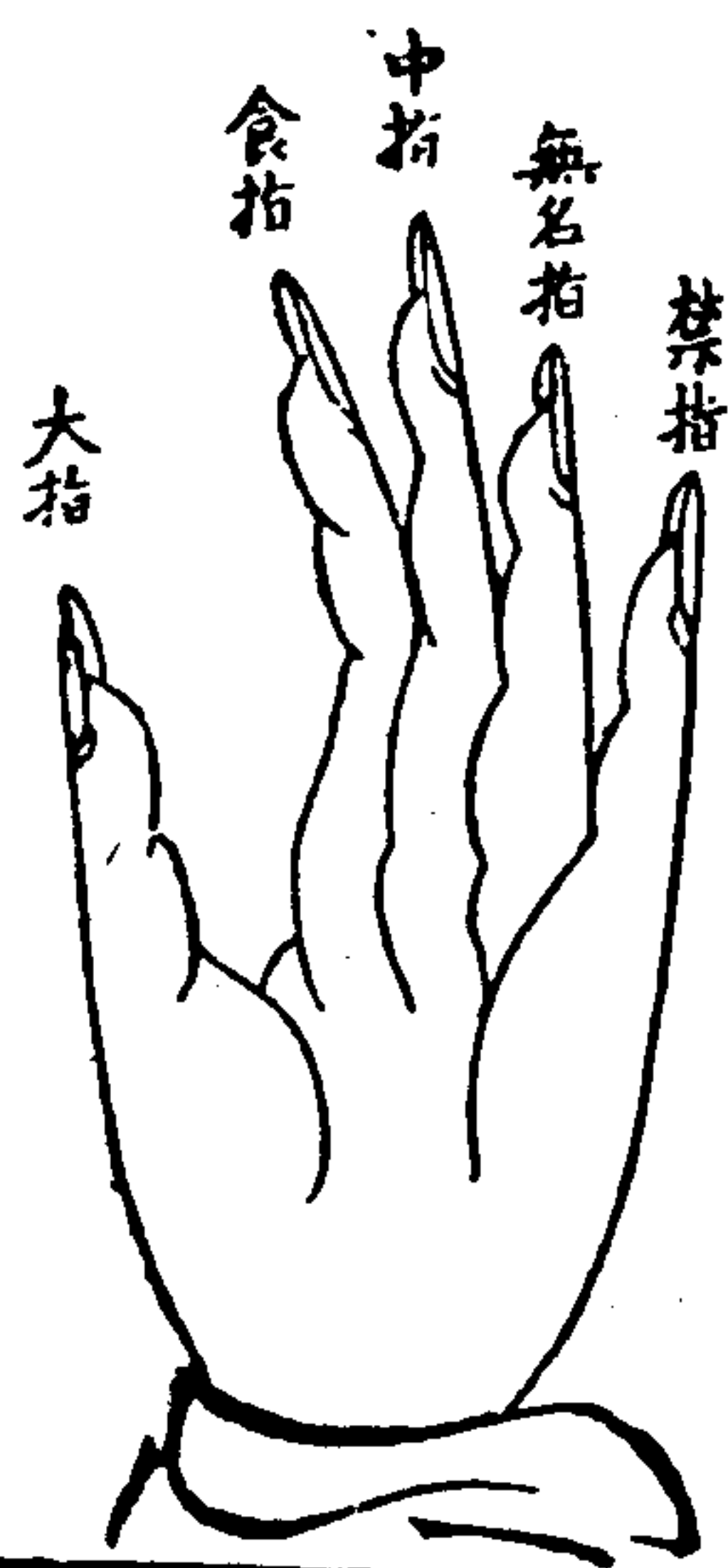
琵琶面背圖式

琵琶背圖式



左右手指諱號圖

左手按絃
惟大禁兩
指不用
右手中指
禁三指惟
輪掃用之



琵琶譜

指法

右手指法

凡用指之例向左為下向右為上

以空也。不按而彈，譜中註空子中老羅如字中

實空老譜作少羅譜作糸

單彈也。食指向下出絃曰彈。

以撥也。大指向上出絃曰挑。

勾也。大指向下入絃曰勾。食指向上入絃亦

曰勾。

以指也。大指一挑一勾連而勿斷，多至幾十次，以圓快為妙。
品夾彈也。一絃上大指挑，食指彈，得二聲為夾彈。

雙雙也。食指彈兩絃如一聲，於四絃音叶處用之。用法詳見圖式。

八分也。大指挑，食指彈，挑彈並下，兩絃同音。
叩挑也。大指勾，食指彈，勾彈並下，勿令參差。用

琵琶譜 指法

法詳見圖式

庶撫也。大指勾纏，食指勾子，兩絃齊勾，勿參差。
且提也。左按絃，右大食兩指摘起一絃，即放如

絃斷之聲。
勾搭也。大指先將別絃一勾，然後食指於本

絃上，一彈一勾，一彈共得三聲，或二聲，或一聲，按曲而行。
弗拂也。大指挑子至纏，急用力挑上，謂之拂。

帶彈也。禁名中食四指從纏作急勢，一齊掃下。
合輪指也。先以禁名中食四指，次第彈下，然後

大指挑上，謂之單輪。其聲清解圓活，連而勿斷為妙。緊板處用單輪，寬板處用雙輪，或用

長輪散板亦然。浙派先以食中名禁次第彈下，然後大指挑上。

長輪也。若滿輪也。四絃齊輪曰滿輪。仰輪也。先勾而後輪。扇輪也。先扣而後輪。

琵琶譜 指法

扇輪也。先掃而後輪。扇輪也。隨吟猱而輪。扇雙輪也。扇雙輪也。扇雙輪也。俱先雙而後輪。

左手指法
凡音也。右或彈或挑，左或食或名，絃上兩

手並下，音貴輕清。其法右彈宜重，左點宜輕。

行吟猱也。彈後按絃往來搖動，左右不過三四分，若吟哦然，致有音韻。

巾帶也 右彈後左名指隨帶起一聲宜重按輕放

勾撥也 食指按絃彈後即將名指下一二品撥絃得聲

丁打也 食指按絃彈後名指即打下一二品得微聲

扎推也 名指按絃急向右推過一二絃然後左彈始得變音如凡字推過音同六字上字推

琵琶譜 指法

過音同尺字

勾然絃也 左指按子絃畧推過將指甲抵住中絃右彈中絃得聲於指甲之上須有煞聲為佳

交絞絃也 名指按子絃向右推至品頭將中指勾中老纏三絃壓在子絃之上食指于上二品重重按住即將名指退出中指放絃然後右手滿輪謂之絞四絃又用中老二絃亦如

前法謂之絞三絃其聲大於然絃而多暴響音貴激烈潤大 齣絞四絃也 齣絞三絃也 右指法向來祇有手傳並無刻本自余得此真傳特輯錄之以為指法之秘箋公諸同好云

借雲館主人秋萍識

琵琶譜

指法

琵琶譜卷上目錄

直隸王君錫傳譜

華文彬秋鏡

裘晉聲

華文標映山

錫山陳梅樽訂正

朱 璉古泉齋訂

蔡開基

薛金輅愚泉

華文桂子同

正誤圖式

西板十二曲 正調

琵琶譜

卷上目錄

文板

正板

素串

懶梳粧

鳳求凰

平沙落雁

武板

葡萄輪

下雲羅

緊中慢

上番

中番

石音

野馬跳澗

大曲一曲

十面十三段 正調

雜板一曲

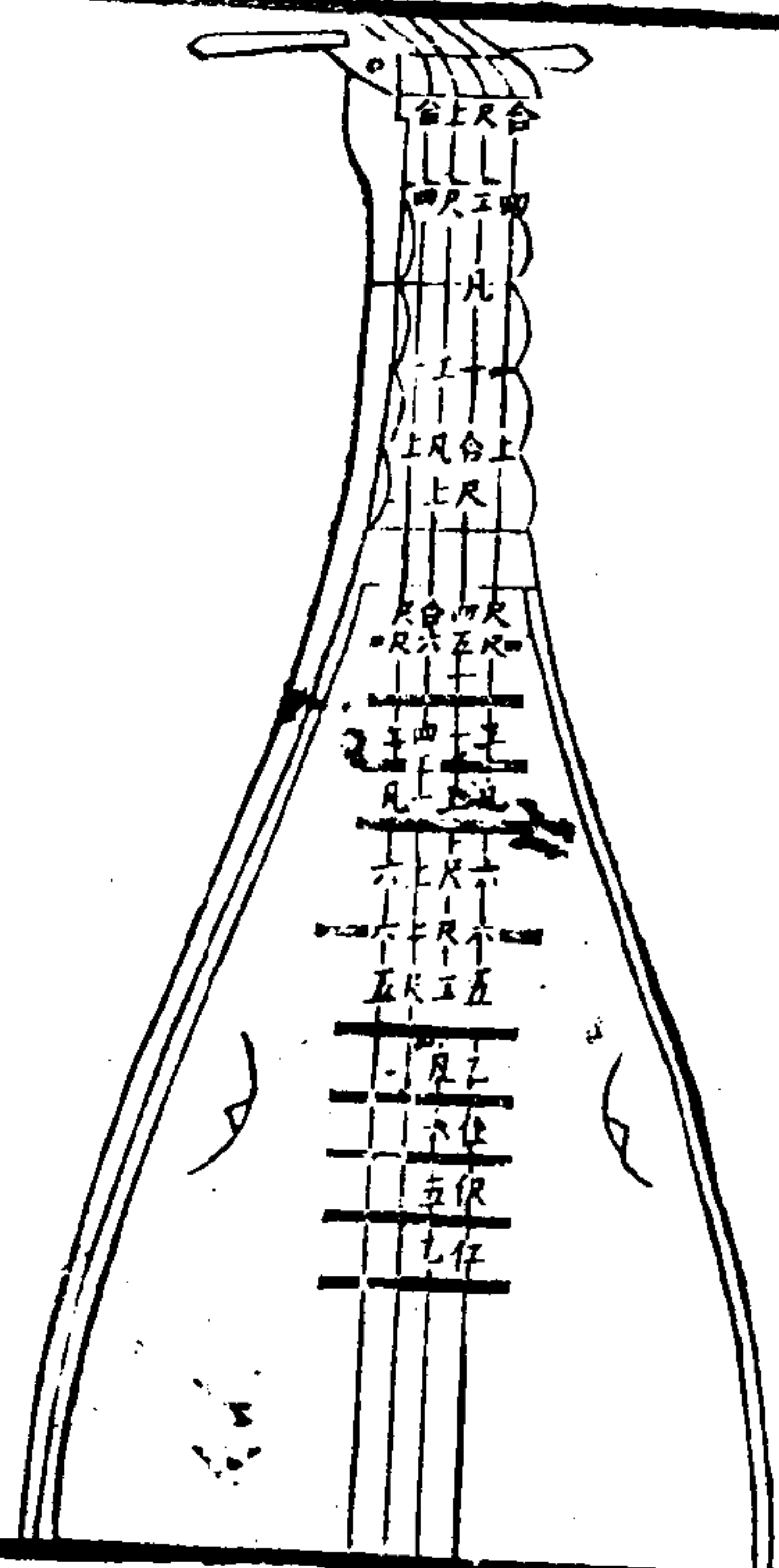
普庵咒 尺調

琵琶譜

卷上目錄

正調圖式

北調彈十而
南北派西板



琵琶譜

正調

卷上

正調圖式

空子絃合字亦作六字 一相四字亦作五字
 中絃四相合字亦作六字 一品四字亦作五
 字 二品一字為上一字譜註上
 老絃一品合字亦作六字
 空纏絃合字亦作六字 五品六字亦作合字
 子絃五品泛音六字亦作合字
 中絃一品泛音五字亦作四字
 老絃一品泛音六字亦作合字
 纏絃五品泛音六字亦作合字

雙
 子絃一品尺字 双空中絃 六品五字 双中絃

五字 九品尺字 双空中絃
 中絃一品四字 双老絃四字 三品一字 双老
 絃一字 四品上字 双空老絃 五品尺字
 双老絃尺字

老絃一品合字 双空系絃

空子絃合字 口空系絃 亦口老絃合字 三相
 一字 口系絃一字 四相上字 空老絃亦
 口系絃上字 一品尺字 口系絃尺字 三
 品工字 口系絃工字 四品凡字 口系絃凡
 字 五品六字 口空系絃 六品五字 口系
 絃五字 八品仕字 口空老絃

琵琶譜

卷上

正調圖式

空中絃尺字 口系絃尺字 四相合字 口空系
 絃 五品尺字 口系絃尺字 六品上字 口
 系絃工字 七品凡字 口系絃凡字 八品
 六字 口系絃六字

尺上 一尺上上 一上一上 一上尺尺 六
 一上凡尺上上 一上一合合 合六尺 合
 六上尺上 俱用上一字

琵琶譜

卷上

素中

三

懶梳粧 上尺凡尺上上 上尺尺 上尺
 凡尺凡尺上上 上尺尺 上尺尺 上尺
 行 一上尺凡一尺上上 一上尺凡一上
 一上尺上 一合合 六合六 六凡六
 尺凡尺上 一上尺 尺凡尺 合合 一
 上尺上一合合 六凡尺凡尺凡六 六凡尺

凡一上尺 一尺上一六凡上 上尺凡尺
 凡尺上一上尺尺 上尺凡尺 凡尺上一尺
 上上一上 一上一合合 合六尺 合六工尺上
 俱用上一字

琵琶譜

卷上

懶梳粧

四

瀛求鳳 四上四合工 合四上 尺六工尺
 上工尺 六尺工尺上四 上上 上上
 上上上上 上上 尺工尺上四 上上
 工工六 尺工尺上四上合合 五 六五
 六工尺工六六 工尺工尺上四上尺
 六工尺上尺凡 尺上尺凡 尺上四合合

慢去彈 慢起 壽息

鳥江 合四上上 四合 工合 四上上臨

六五 六工 尺上 工尺 上上 少息 仕仕 伏

仕 五六工六五 六六凡工尺上 工尺上 尺上

仕 五六工六五 六六凡工尺上 工尺上 尺上

上四上尺工 工六工尺工 尺上尺上上尺

工尺上上 四上上尺六尺工 仕六五六

琵琶譜 卷上 十面 十九

五一 六六六上上上 尺工 工六工尺上上 尺上

合四合凡工尺工 合四上尺上 合四合凡

工尺工 尺上 合上四四上尺 工尺上

四合 六六五六 凡工尺上尺工 尺上尺

上上尺 六凡工工 尺上尺 尺上尺

爭功 五六六六 仕五五六五 伏仕六仕五

六工工 工六六五 伏仕 六仕五六工 五

六六工六尺 上四上四 四上上尺工工

四上上尺工工 五六六工六尺 工上尺工

尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺

凱歌 五六工 六五仕 五仕 五六仕 五

六工 六五六 凡六凡工尺六 五六工

琵琶譜 卷上 十面 二十

六五仕 五仕 五六仕 仕伏紅 伏仕伏

仕仕仕 仕仕仕 六五仕 仕伏紅 伏仕伏

仕仕仕 仕仕仕 六五仕 仕伏紅 伏仕伏

仕仕仕 仕仕仕 六五仕 仕伏紅 伏仕伏

仕仕仕 仕仕仕 六五仕 仕伏紅 伏仕伏

尺上上 尺工尺上一四合 四上 六工六

尺工 六 尺工 尺上 尺工 六 五 六 八
 用音 一 過 四 合 不 五 六 八
 工 六 尺 尺工 尺上 四 四 尺 工 上
 此曲錫山楊廷果所作
 直宗北派故附於後

琵琶譜 卷上 二十三

嘉慶戊寅秋月

竹君華錄并校

琵琶譜卷上終

吳門王敬文鑄

琵琶譜卷中目錄

浙江陳牧夫傳譜

華文彬秋蘋

錫山

華廷蘭芝田

薛金輅愚泉

華文桂子同

西板 四十九曲 正調

文板

琵琶譜 卷中 目錄

思春

昭君怨

傍粧臺

美女穿梭

水龍吟

金鰲哭魚

似彈非彈

鎖南枝

斑鳩過河

秋江

訴怨

玉連環

兩打芭蕉

三跳澗

泣顏回

懶畫眉

扣連環

百鳥朝王

武板

艷陽天

范陽洲

革踏點

巧梳粧

輪京

老京

梳不斷

四字

步步高

錦纏道

絳馬索

十勝

琵琶譜

卷中目錄

二

隨手八板

春光好

鳳啣珠

翠雲濤

駐春粧

泛仙槎

雜板

花勝

倒垂蓮

三通鼓

雙飛燕

漁歌唱晚

雁陣驚寒

琵琶譜

卷中目錄

三

花雨繽紛

蜂蝶爭春

猿啼鶴唳

小月兒高

仙人過橋

蛺蝶戀花

鳳凰吟

清平詞

尺四上四合合
 尺工工尺工上尺工尺四上
 尺工工尺工上尺工尺四上
 尺工工尺工上尺工尺四上

琵琶譜

卷中 巧梳

三

輪京六五工六
 工尺上工尺尺
 五六凡凡六五仕六六
 工六六工尺工六六
 六尺工尺上尺工六五尺上上
 六工尺五六六八工上尺上尺上六工尺上

上上尺六六尺工尺上尺工六工尺
 上上尺工工四合四上工尺尺四上合
 上上尺工工四合四上工尺尺四上合
 上上尺工工四合四上工尺尺四上合
 上上尺工工四合四上工尺尺四上合
 上上尺工工四合四上工尺尺四上合

琵琶譜

卷中 輪京

三

老京六六工尺工
 工尺上尺六工六尺工尺上四尺上
 四合上四上四合凡工尺工合合六六
 工尺上尺六工六尺工尺上四尺上
 上上尺工工四合四上工尺尺四上合
 上上尺工工四合四上工尺尺四上合
 上上尺工工四合四上工尺尺四上合
 上上尺工工四合四上工尺尺四上合

工六 工六 工尺 上尺 工合 四上 四上
 四合 工合 尺工 尺上 工上 尺上 一四
 合四 上四 合工 四上 合四 上工 上尺 工上 一四
 上四 一四 合四 上四 上尺 尺四 一四 合合

琵琶譜

卷中

老京

三五

挽不斷

五六 五六 五六 五六 五六 五六
 工尺 上尺 工尺 上尺 上尺 上尺
 合工 合工 合工 合工 合工 合工
 工尺 上尺 工尺 上尺 上尺 上尺
 四上 尺上 工尺 上尺 上尺 上尺
 工尺 上尺 工尺 上尺 上尺 上尺
 四上 尺上 工尺 上尺 上尺 上尺

工尺 上尺 四上 六工 六工 六工
 上尺 工尺 上尺 五尺 上四 六工 六工
 六工 尺工 四合 尺上 四上 六工 六工
 六工 尺工 四合 尺上 四上 六工 六工
 六工 尺工 四合 尺上 四上 六工 六工
 六工 尺工 四合 尺上 四上 六工 六工

琵琶譜

卷中

挽不斷

三五

四字

工合 六工 尺工 合六 工合 六工 尺工
 工合 六工 尺工 合六 工合 六工 尺工
 工合 六工 尺工 合六 工合 六工 尺工
 工合 六工 尺工 合六 工合 六工 尺工
 工合 六工 尺工 合六 工合 六工 尺工
 工合 六工 尺工 合六 工合 六工 尺工

一馬... 冊... 2 反...

尺上四 上 合四合四上 合上合四上 工
 尺上四 上 合四合四上 上四合合

琵琶譜

卷中 千勝

三

春光好 五 工六尺 尺 六 尺 工六尺 上 尺
 工六尺 尺 六 尺 工六尺 上 尺
 工上四合合 六五仕 五仕五六工 六尺 工
 合六 六五仕 五仕五六工 六尺 工
 工尺上 四上上 四合四上 尺 工六六
 尺工六 工尺上 上四合四上 尺 六工尺工

六 六 工尺工六五 工六工尺上 工合四
 上 四上四合工合合 尺工尺上 工尺上
 四上 合四合四上 尺工六尺 上尺工六
 尺上四上 合四合四上 尺上四合合

琵琶譜

卷中 春光好

三

鳳啣珠 六 凡六尺 凡一上凡尺 尺上尺
 一 尺一四合合 上 四上四合凡工尺合合尺工尺
 工合合 上 四上四合凡工尺合合尺工尺
 上 四上上四合上 工尺尺 六 尺 工六
 工尺上 上 四合四上 尺 工 工 工 工
 工工工上 工合四上 四上四合工合

合合 尺工尺上工尺上 一上 合上合上
 上合上合一止 合止合上上 止合四上
 四合合

琵琶譜

卷中 花露

三七

倒垂蓮 五五六凡凡 六五六凡尺 四四
 四上凡凡工工尺 凡凡尺凡六 凡六仕
 五仕五六 五六凡凡尺 凡六仕
 六凡六五仕六五六凡尺凡上 四四合
 四上四合正合四上合上上合尺
 合工合四上四上上上尺尺六六凡凡

上工尺尺 上上一尺尺凡凡六工上
 工尺工尺上四上 四上合上四合工合
 五六凡六五六工尺上 尺工上尺工尺
 上四合

琵琶譜

卷中 倒垂蓮

三六

三通鼓 五五六凡凡 六五六凡尺 工尺一
 四一四一尺 一四尺工六合 六五
 七五五六 五七五五六 凡工六 四一
 四合凡工合 五六五尺一 一四合 尺工合
 尺一四一工尺一尺一四合 尺工合
 尺工六五六 工六五尺一 尺工六
 尺工六五六 工六五尺一 尺工六

六五尺一行 一四合双 五六五上字 五六五尺
 四上工六尺工 尺工上尺双 尺四四 五
 六五尺上双 四上工六尺上四合双

琵琶譜

卷中

三通鼓

三九

雙飛燕

上相

六尺六尺六合六 六六仕 仕六六合六
 六合六合六六尺 六六合六 六六尺六
 合六 六合六六尺六上 六上六六尺六六
 合六 六合六六尺六上 六上六上尺五合
 六尺五合六尺六上 四六合六上六尺

六合六六尺六上 尺六四六上 合六上
 四六合六上 尺六四六上 合六上 上六
 四六合六

琵琶譜

卷中

雙飛燕

四

漁歌唱晚

凡上尺上尺一 上凡尺上一六凡六上相 凡尺
 尺尺凡六 上一六一上 一合一上尺尺尺
 六凡尺凡六一 上一六一尺上 上尺上
 尺凡 五凡尺 上上 尺一上尺凡凡
 六尺上 六七伏仕 伏仕伏仕乙伏仕乙六

凡尺 上尺 凡尺 一合四上 尺一上尺
凡尺 上尺 凡尺 一合四上 尺一上尺
凡尺 上尺 凡尺 一合四上 尺一上尺
凡尺 上尺 凡尺 一合四上 尺一上尺

琵琶譜

卷中 漁歌唱晚

四二

惟陣驚寒六凡尺上尺 一上尺凡上尺
六凡 凡六一 上尺凡尺上一六一凡六
合一 上尺 凡 上尺上一合凡凡六凡
六 合一上尺尺 凡合六一上一六一
上一六凡六 一 一合一上上上 尺上
尺合 一合一上上 尺尺尺凡六六 一

凡尺一 一上尺尺 六合一上 一上尺上
尺上 尺凡 凡凡六一合一上 凡尺凡
尺上一 尺上一合

琵琶譜

卷中 惟陣驚寒

四二

花兩續紛六五 工五六尺工 五六五六工
尺 一尺四一 工一 六一六六工尺
一四合四一尺一四合 工六五尺工尺
工乙五六 尺 工六尺工六 六合六四一
一尺乙五六 工尺工尺工六五六 六五
乙任伏 伏伏伏任六乙五 工工尺一尺四

凡六 五 六 仕六 五六 五 五上尺
 工尺工尺 一尺尺工上上 六上 尺上
 一上仕四谷凡合

琵琶譜

卷中

猿啼鶴唳

早五

小月兜高工尺四一四上 尺一上尺上尺凡
 尺尺 工一四合上 上尺凡尺上一上一
 上合六 六 凡尺凡六 六凡尺凡六
 一上尺 尺上尺凡 尺凡尺上 一上尺凡
 凡一合 六五凡尺合六 一上尺 上尺六
 一六凡六一六 六上 上尺上一上尺上

凡合 尺凡尺上一四合六 凡六凡六凡六
 凡六凡六上 尺尺上一上尺 尺上 尺上
 上四合六 六六凡尺凡六 六凡尺凡六
 一六凡尺五凡 尺凡尺凡尺上合四上

琵琶譜

卷中

小月兜高

早六

仙人過橋仕五五六工六尺六一 上四上尺
 工尺尺工五六 五六五尺上一 六 尺上
 尺上四上合六 仕五五六工尺工合六 仕
 五仕五六五六工 尺工五六六 工工尺工
 尺上四上四 上上尺工尺工 尺工六五六
 工工尺工尺上四上四 上上六四上四

合四 四 合四 上 上 四 上 四 合 工 合 四 上
 上 六 凡 六 尺 尺 工 尺 上 工 六 六 工 尺
 上 六 四 上 四 上 尺 尺 工 六 尺 凡 六 工 六 尺
 四 上 尺 四 上 合 上 四 合 工 合
 尺 四 上 合 上 四 合 工 合

琵琶譜 卷中 仙人過橋

蝶戀花 六 六 六 尺 工 六 尺 上 四 上 尺 尺 尺
 尺 工 合 六 合 六 一 四 合 四 上 尺 上 上 一 四
 合 四 合 合 四 上 四 上 四 合 工 合 上 四 合 六
 六 工 六 工 尺 一 尺 一 尺 尺 六 尺 六 一 尺
 一 尺 四 一 四 一 尺 五 工 五 四 一 尺 一 尺 四
 一 四 一 尺 尺 尺 一 四 尺 六 二 六 五 尺 一

尺 工 六 工 六 工 尺 一 六 工 工 合 四 一
 四 一 四 合 工 合 四 一 四 合 工 尺 上 工 上 工
 四 上 工 合 四 上 上 工 合 四 尺 工 合 四
 上 上 工 尺 上 上 四 合
 上 上 工 尺 上 上 四 合

琵琶譜 卷中

鳳凰吟 六 一 工 尺 一 尺 工 尺 一 尺 上 五
 六 五 六 五 六 工 尺 工 上 工 尺 工 五 一 尺
 工 六 工 尺 一 尺 一 尺 一 四 合 尺 工 六 一 尺
 工 六 工 尺 上 四 合 合 工 六 五 尺 上 六 凡
 六 五 六 尺 五 六 六 五 六 尺 工 一 尺 工 尺
 上 工 凡 一 一 尺 尺 一 尺 工 尺 上

上工合四 一四合四 上尺上上 一四合
 合凡四合 凡凡六六 凡凡六六 尺工尺
 上 四上合四上尺工六尺四上 六五六工
 尺工上尺凡六五六尺 四工合四 一四合
 四上 上上上尺五六 五仕六五仕 仕工
 五仕七仕五仕六

琵琶譜

卷中

鳳凰吟

五

清平詞 工四上尺工上 六合六上六尺工尺
 上 工尺四上尺工上 四上尺工上四合
 六凡凡六凡尺 工尺工上 尺工四上尺
 上尺上尺五六尺 上工尺工尺上四上合
 上工合四一尺一尺一四合 合凡四合合
 凡四合合上四合 上工尺四上尺 六六工

尺工上 五六五仕尺凡六 仕六五六凡五
 合 六 一上尺六五尺一 一尺五六五尺一四

琵琶譜

卷中

清平詞

五

嘉慶戊寅秋月

竹君華潔錄并校

琵琶譜卷中終

吳門王敬文鐫

合合四上四合四四四四上尺上四合

合合合合四上合四尺尺尺尺

工六尺五五一銅銅亦銅兜三遍

銅銅句名曰銅鼓大指挑空老絃曰銅勾空纏絃曰兜法如連輪前字勿斷即間打銅鼓

頭段一統太平五五六工六工尺

工工六五五六工工六五五六五

琵琶譜

卷下

將軍令

二

仕五仕五六工六五五六工尺工尺

上四上尺工五五六工六尺工尺上尺

工六尺一照前銅鼓三遍

二段太極兩儀尺工六五工六工尺上四尺

上上尺工工六尺尺工六六仕五

五六工工六五五六工六五五五五八

上上尺四上尺工一一一工尺一四一

照前銅鼓三遍

三段三才至勝上一四一尺一四合一四一

照前銅鼓三遍

四段四海清寧一一尺四四一尺尺工

上上尺工六五五六工六尺工六五工

琵琶譜

卷下

將軍令

三

六工尺上上尺四上尺五一一一一工尺

一四四一尺尺一四一尺一尺一四合

四一四合一照前銅鼓二遍

五段五行正氣四四上上尺四四上上

四上四合四四上合合四上上尺工

工尺上尺工尺工尺一四一尺一四合一

四 一尺一四合合 四合四合 上尺工六尺 照前銅鼓三遍

六段進步連環 尺尺工工 尺工上尺工 工

工 五 六 凡 工 工 工 六 工 尺

工 尺上 四上 尺工 六五 五六 工 六 尺 工

尺上尺六工尺 照前銅鼓三遍

琵琶譜

卷下 將軍令

四

七段梅花敵戰 尺工六五 工六工 尺工 工六

五 五六工 五六五 照前銅鼓三遍

番接頭段彈至 五段直接八段

八段青龍出水 尺尺工工上上尺尺工五六工

尺工上尺 工五六工尺工上四尺 尺工五

六尺工六五五尺工六尺五 五 五 五

工上工尺 尺工五六尺 工五六工尺

尺工 工 四 四 尺上上尺工六工尺上

尺上一四一合四一 一尺工工四尺一四合

四合四上工尺工

番接本段第二句至第三句末 五字以下每板打鼓名曰撒鼓

琵琶譜 卷下 將軍令 五

琵琶譜

卷下 將軍令

五

九段得勝回營 工六五 五六工六尺 工尺

上尺四上尺 尺 撒鼓一段與第 九段須作水調

琵琶譜 卷下

凡尺尺 凡尺尺尺 凡六六六 五五仕仕

五仕五六凡凡 六六凡 尺尺凡 凡上

尺凡尺尺 凡六六六 六六凡 尺尺凡 凡上

三尺五凡凡凡 六五五五 仕六六六

六六 五仕仕仕 伏五五五 仕伏伏

伏仕仕仕仕 伏五五五 仕仕仕仕

仕仕 五六六六 仕五五五 六凡凡

凡五六六六 凡尺尺尺 凡尺尺尺

凡六六六 凡六六六 六五五五 六六五

過文五凡凡凡 六五五五 六六五

六五凡 尺尺尺 凡尺尺尺 凡六六六

五五仕 五仕五六凡凡 六六凡 尺尺

琵琶譜 卷下

凡凡上尺 凡尺尺尺 凡六六六 五

四段凡六 五五 六五 仕仕 五仕 伏

伏仕伏 五五 仕五 六六 五六 凡

凡六凡 尺凡 尺凡 六五

五段凡凡六五五 六六五仕仕 五仕伏

伏仕仕仕仕 仕仕仕仕 五五六六 五五六凡

凡六六凡尺尺 尺尺凡六六 六句止接至第

凡六五 六五仕 五仕伏

小吹第六段伏仕仕 乙尺五 伏仕仕 乙五

乙五六乙五 乙五六乙 五乙五六 乙五六

伏乙五伏 乙五六 六五乙工尺工六 乙五

尺工六 乙五尺工 乙五尺工 凡五尺上

海青擊鶴十八段

出巢尺 凡凡凡 工工工 尺工工

凡凡凡 凡六 四四尺 上尺凡 尺凡凡

六凡 凡工 凡工 尺工 尺上尺 尺上尺 尺上尺

工尺 六工 尺上 尺上 尺上 尺上 尺上 尺上

上四 上尺 上尺 上尺 上尺 上尺 上尺 上尺

琵琶譜 卷下 海青擊鶴 十三

凡工尺 工上尺 凡工尺 凡凡 合合 合合

四五五 合六六 五上五六 凡五六 凡

凡六四五 五四 尺五四 五一 五六一

五四 上一 四五一 合六 五

六凡 凡六四五 四一 四一 四一 四一 四一

子絃工凡餘類推句同法

搜羽 尺上上 尺凡尺 上尺 尺凡

凡六凡 尺六尺 四上尺 凡尺上 四上尺

通尺 上尺凡 尺通七 上一四 通七 四四

凡合六六 凡合六六 凡合六六 凡工尺 尺尺

上一四四 合六六 四四五 一合六六

五上六五 上一五一 五合六 五上五六

琵琶譜 卷下 海青擊鶴 十三

凡工尺 合六六 六尺工 尺工 合六

合六 六尺工 尺工 尺工 尺工 尺工

工合六 五尺工 尺工 尺工 尺工 尺工

合六六 四五 合六六 尺工 工工 尺

工工 尺工 尺上 四上 合四 上尺

尋山 六凡 尺工 尺上 四上 合四 上尺

琵琶譜 卷下 海青擊鶴 十六

六、五、伏、乙、五、乙、五、六、伏、伏、乙、五、六	五、乙、五、六、凡、工、六、六、合、六、合、六、合	尺、一、尺、工、尺、工、尺、工、尺、一、四、一、一、一	四、一、尺、工、尺、尺、尺、工、尺、工、合、六、四、合、四、一	四、一、一、四、一、四、合、四、合、六、四、合、四、一、四、一	一、四、一、四、合、四、合、合、六、尺、工、尺、一、尺、工、尺	一、六、尺、工、尺、一、尺、工、尺、一、一、尺、工、六、尺、一	四、一、四、合、六、五、六、凡、工、尺、六、六、五、六、凡、工	尺、六、六、五、伏、乙、五、乙、五、六、伏、伏、乙、五	六、五、乙、五、六、凡、工、六、六、合、六、合、六、合	合、六、合、六、合、六、合、六、合、六、合、六、合	合、六、合、六、合、六、合、六、合、六、合、六、合	五、乙、五、乙、合、六
---------------------------	---------------------------	-----------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	-----------------------------	-----------------------------	---------------------------	---------------------------	-------------

琵琶譜 卷下 海青擊鶴 十七

合、六、五、乙、工、乙、工、工、六、工、五、六、工、五、工	六、工、六、五、乙、五、乙、合、六、合、六、五、乙、五、乙、合	工、六、工、工、六、工、工、六、工、六、五、乙、五、乙、合	六、合	小撲 尺、工、尺、一、尺、一、四、一、四、一、尺、一、四、一、四	一、合、四、一、四、一、尺、工、六、凡、工、尺、一、四、一	尺、一、四、一、四、工、合、尺、尺、尺、一、四、合、四、一	四、合、凡、工、合、六、合、六、合、六、合	大撲 尺、上、合、六、合、六、尺、尺、工、尺、上	四、上、上、尺、上、尺、六、工、尺、尺、工、尺、上、四	上、合、六、尺、上、尺、六、工、尺、尺、工、尺、上、四	上、合、六、工、合、四、一、四、合、工、合、四、一、四、合
-------------------------------	---------------------------------	-------------------------------	-----	----------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-----------------------	--------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-------------------------------

上凡	四尺	合四合	尺工尺	工尺工	中尺凡	上尺凡	平沙凡	四上四	凡行尺	上尺凡	掠草凡	一四合
上尺	四一四	合四上	尺上尺	尺合尺	上六	上六	上凡	凡行尺	尺行尺	尺凡尺	凡行尺	四合四
上尺	四一尺	合合	尺上尺	尺上尺	尺中	尺中	上尺	凡行尺	尺行尺	尺上尺	尺上尺	上上
上六	四凡	尺	合四合	尺工尺	尺中	尺中	上尺	尺行尺	尺行尺	尺凡尺	尺凡尺	合上上
尺工	上尺	四一四	尺上尺	尺工尺	尺中	尺中	上尺	尺行尺	尺行尺	尺凡尺	尺凡尺	上上
尺工	上尺	一四一	尺上尺	尺工尺	尺中	尺中	上尺	尺行尺	尺行尺	尺凡尺	尺凡尺	一四合
尺六	上凡	尺	合上	尺尺	尺中	尺中	上尺	尺行尺	尺行尺	尺凡尺	尺凡尺	四合四
		四		尺合	尺中	尺中	上尺	尺行尺	尺行尺	尺凡尺	尺凡尺	四合四

琵琶譜

卷下

海青琴鶴

干

琵琶譜

卷下

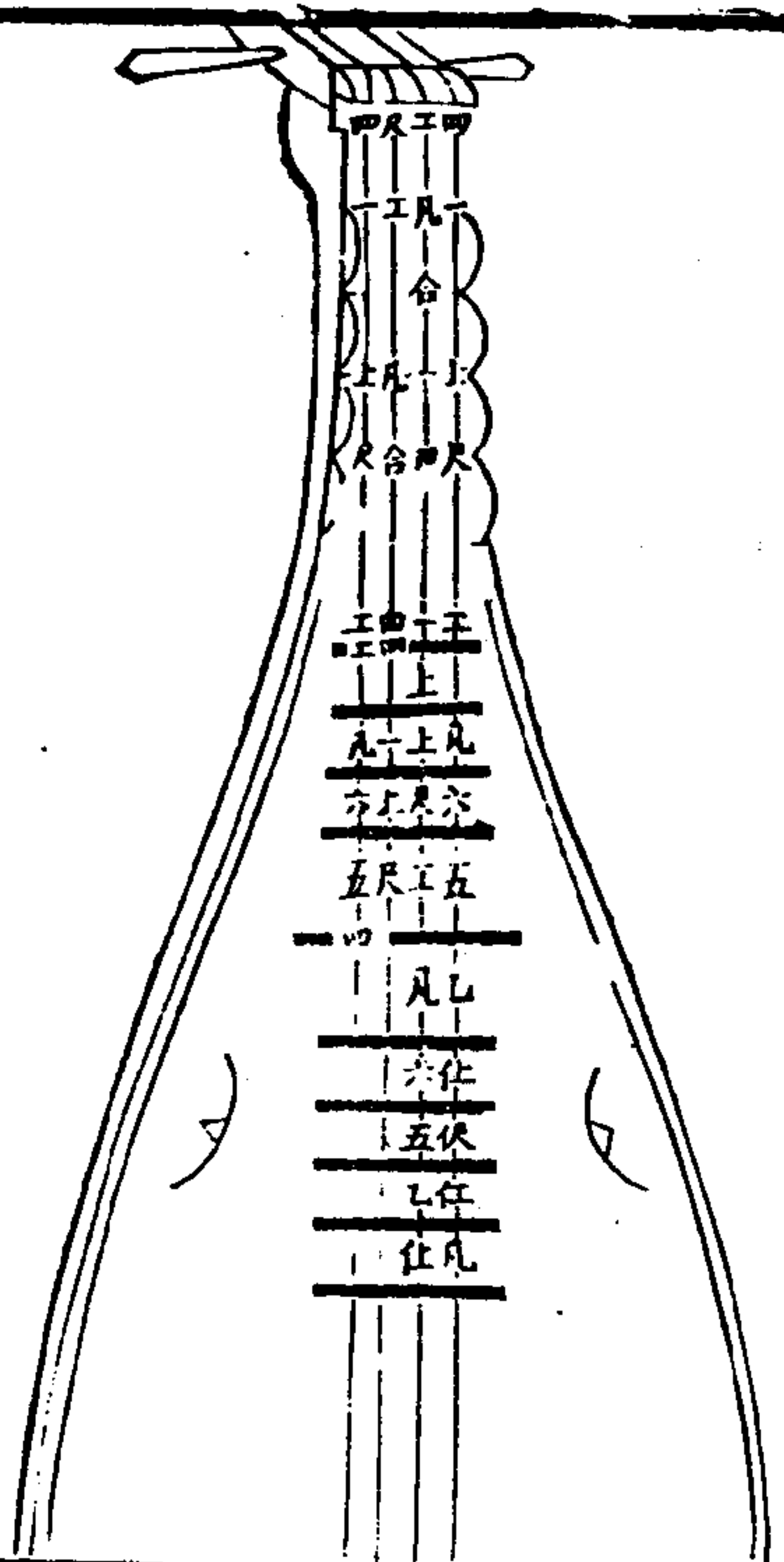
海青琴鶴

主

上上	四凡	四尺	四一	四一	合四合	合四合	合上合	四上四	工合尺	工尺工	尺合尺	尺六
上凡	上尺	四一四	四尺	四尺	合上	合上	合四合	尺行尺	尺行尺	尺行尺	尺行尺	尺中
上尺	上尺	四一尺	四尺	四尺	合上	合上	合四合	尺行尺	尺行尺	尺行尺	尺行尺	尺中
上凡	上尺	四尺	四一	四一	合上	合上	合四合	尺行尺	尺行尺	尺行尺	尺行尺	尺中
上尺	上尺	四一尺	四尺	四尺	合上	合上	合四合	尺行尺	尺行尺	尺行尺	尺行尺	尺中
上尺	上尺	四一尺	四尺	四尺	合上	合上	合四合	尺行尺	尺行尺	尺行尺	尺行尺	尺中
上尺	上尺	四一尺	四尺	四尺	合上	合上	合四合	尺行尺	尺行尺	尺行尺	尺行尺	尺中
上尺	上尺	四一尺	四尺	四尺	合上	合上	合四合	尺行尺	尺行尺	尺行尺	尺行尺	尺中
上尺	上尺	四一尺	四尺	四尺	合上	合上	合四合	尺行尺	尺行尺	尺行尺	尺行尺	尺中

乙 五 六 五	合 上 尺 一 尺 一 尺	工 尺 上 一 四 合 六 上 四 一 四 合 凡 工 尺 工 合	合 尺 工 尺 一 四 合 尺 尺 合 四 一 尺 工	五 六 工 尺 一 尺 工 六 工 尺 一 尺 一 四	琵琶譜 卷下 海青舞鶴	乙 六 五 尺 工 六 凡 工 尺 六 五 乙 五 六 五	五 六 凡 工 尺 工 六 六 五 乙 五 六 五	尺 工 尺 上 一 四 尺 工 尺 一 尺 工 六 凡 六	五 六 凡 工 尺 工 六 工 尺 一 尺 工 尺 上	上 四 四 四 合 四 四 上 工 尺 一 尺 工 六 凡 六	合 工 合 工 合 四 一 四 一 一 上 工 尺 一 尺 四 四
------------------	---------------------------------	---	--	--	-------------------	---	---	---	--	--	---

六調圖式 此調彈月兒高



琵琶譜

卷下 六調圖式

月兒高 十段

海島冰輪 四
工
工
尺
五
五
六
尺

仕
五
仕
五
仕
五
六
五
五
五
六
尺

六
五
六
凡
工
工
六
工
凡
尺
四
通
四
尺
通
五
尺

工
工
五
六
工
工
尺
工
上
四
上
尺
工

五
六
五
仕
五
六
工
尺
上
四
上
尺
工

琵琶譜跋

琵琶之說古人辨之甚詳其始用撥彈之至唐時裴神符廢撥用手後人遂習為搯琵琶其曲之傳亦甚

琵琶譜跋

舊矣乃今世之所彈者率多新聲而古調實所罕見令人聽之而不知其趣之所在也夫琵琶雖音律中之小技而亦必有所傳者

琵琶譜 跋

殆亦與琴無異焉余集古曲編為三卷其中派有南北俱得真傳至指法節奏更與兄秋蘋細加參訂付諸剞劂願同好者一臨金之古

琵琶譜跋

人云名士固不操斯器吾輩當彈琴賦詩之餘不妨坐花間月下聊以寫心也

小石山人子同跋

三六三

採蘋人遊平紫
雲之端聽珠琅之
息神情縹緲音
韻鏗鏘隨清風而

借雲館曲譜

序

一

飄逸真此當足以
訂宮商生雅亭而
品聲價矣於是海
雲散人援琴而進

日令二八雲鬟披紅
牙而唱曉風揚柳則
酒杯情味未始不冷
善也何必潤西漢執

借雲館曲譜

序

二

鏡綽板唱其丹襖公大
江東去爭書此以為側
耳共一嘆

海雲散人

借雲館曲譜

採蘋散人手訂也

散人譽擅青琴才高紅豆嘔
絲為錦落唾成珠冠柳名篇
握蘭撰集出畫羽繡擊之餘
技作哀絲流管之新聲鈿笛

借雲館曲譜

序

三

孤吹按雙聲於午子雲箋細
擘記十索于丁娘院本爭傳
絕勝甄陀之譜元音不墜疑聞
迦葉之箏加以區分南北檢校
妃豨能移成子之情不超周
郎之願喜一編之入手寫本

以難停屬以緒言命為隍引
君不見七寶合成瑤笈鏤少霞
之字我曾到五雲深交霓裳
聽同日之謠天孫渡河日蘭隱生
題於竹里館

借雲館曲譜

序

四

姑蘇王敬文刻

借雲館曲譜目錄

小唱

三陽開泰

軟平調

五瓣梅

題牡丹亭後

琴曲

番腔

咏風花雪月

清平調

京剪龍花

馬頭調

借雲館曲譜

目錄

韻畧

出字收音總訣

辨聲捷訣

四聲唱法所宜

借雲館小唱

驚湖秋水採蘋人訂譜

三陽開泰

正調

鬪

三

陽

開

泰

和

風

至

綠

陰

深

處

子

規

啼

鬪

荒

郊

借雲館小唱

三陽開泰

一

外

鬪

空

中

亂

舞

飛

柳

絮

轉

過

了

小

橋

西

見

幾

個

佳

人

立

鬪

來

了

個

牧

童

他

頭

戴

着

斗

笠

放 六	為 工	挂 全	巔 合上尺	箏 工	想 上尺六尺	雲 六	借雲館小唱	人 六	鬚 合上尺	半 合	風 合四上	蕩 合上尺	悶 六	軟平調 正調
放 上	甚 上五六	肚 尺	身 六	一 六	起 上	端 上尺上	軟平調	牽 六	他 工	空 上	箏 四	無 六	聊 合上	
把 尺	麼 工六	牽 六五工	無 上尺上尺	般 合上尺	奴 上合	晃 上合	軟平調	連 上	也 上五六	中 尺	兒 合	見 六	閒 六	
那 工	收 六	腸 上尺上	着 上合上	樣 尺上上上上上尺	與 工	鬚 合上尺	四	在 尺	是 上六	飄 六五工	在 合	一 上尺上尺	遊 上尺上	
人 六	收 六	鬚 合上尺	落 合		風 工	細 合上		那 工	被 六	賜 上尺上	那 四	個 上上合		

							借雲館小唱		鬚 合上尺	把 工	麼 上	飄 上尺上		
							軟平調		良 六	收 上合	收 上合	賜 上合		
							軟平調		心 上尺上	收 工	收 工	鬚 合上尺		
							四		喪 尺上	放 工	放 工	為 合上		
							五			放 工	放 工	甚 上尺上		

五辨梅

滿江紅
 從今後從今後從
 後心要收把那把
 心來收依
 然舊依然舊

借雲館小唱

五辨梅

依初你還照
 當口初你還照
 樣上好如今
 愛翻成了仇
 江上水涓涓不
 斷流到如今

把子我
 後在
 心奴
 呀狠
 丟家
 人愛
 的網
 我

借雲館小唱

五辨梅

和無緣前
 世裏少修風
 流事莫強求
 強求的
 永不得到頭
 馬頭我就恨將
 起一就咬掉

		你 ^上 的 ^尺 腮 ^上 邊 ^尺	肉 ^上 好 ^工 一 ^尺 似 ^尺	向 ^工 陽 ^六 的 ^六 冰 ^上 霜 ^尺	天 ^尺 暖 ^尺 你 ^上 厚 ^上	也 ^尺 是 ^尺 不 ^四 到 ^合	久 ^上 厚 ^上 也 ^五 是 ^五 厚 ^六	不 ^工 到 ^上 久 ^上 是 ^上 厚 ^上	借雲館小唱
					紅滿江				五瓣梅
									八

		題牡丹亭後	冷 ^上 雨 ^上 幽 ^尺 窓 ^尺 不 ^四	可 ^合 聽 ^上 挑 ^四 燈 ^四 間 ^合	看 ^尺 壯 ^合 丹 ^二 亭 ^三 人 ^上	間 ^尺 亦 ^上 有 ^上 痴 ^四 于 ^合	我 ^合 豈 ^上 獨 ^工 傷 ^工 心 ^工	是 ^五 小 ^上 青 ^工	借雲館小唱
									題牡丹亭
									九

温 自 温	抱 玉 兔 今	長 宵 今	霽 今 桂 陰 歡	今 輕 雲 香 霽	借雲館小唱	皇 居 今 烟 沒	今 少 陽 怨 鰥	無 雙 念 寡 陰	霜 慘 孤 飛 今	雉 朝 雉 今 清	琴曲 玉簪記 琴批
-------------	------------------	-------------	-----------------------	-----------------------	-------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------

燒 香 早 招 郎	借雲館小唱	早 郎	燒 招 郎	燒 小 郎	女 小 姑 小 姑	嫂 燒 香 求 香 男	個 去 燒 香 嫂	廟 堂 姑 嫂 兩	高 高 山 上 一	番腔 牧羊記 望鄉
-----------------------	-------	--------	-------------	-------------	-----------------------	----------------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------

咏風

時劇

別中

傾杯好事近

無工 影空 又尺

無五 踪六五

捲五尺五 楊六尺 花五尺五

西五尺五 復尺

東尺 江尺五 湖尺五

常五尺五 把尺

扇六尺 舟五尺 送五尺

飄五尺五 黃尺五

葉尺五 舞尺五 空尺五

推五尺五 白尺

雲尺五 出尺五 峯尺五

借雲館小唱

咏風 咏花 三

過五尺五 園六尺五

林五尺 亂五尺五 擺上尺

花五尺 枝五尺五

動六尺五 吼尺五 青尺五

松五尺五 穿尺五

簾五尺 入四尺 戶上尺五

銀五尺 燭五尺五

影尺五 搖上尺五 紅尺五

咏花

同前

紅繡鞋帶折桂令

落五尺 畫六尺五

又尺五 重五尺五

開六尺五 逞上尺 嬌四尺

姿合 粧上尺 嫩五尺五 腮工 千五尺五

紅工 萬五尺五 紫上尺 人五尺五 人工

愛六尺五 嬌五尺五 滴五尺五 滴尺五 滿上尺

臺工 翠五尺五 鬼尺五 鬼五尺 滿六尺

堦五尺五 佳五尺五 人上尺五 笑合尺五 倚五尺

欄五尺五 杆六尺五 外尺五 解五尺五 愁上尺

懷上尺 王五尺五 孫五尺五 公尺五 子五尺

借雲館小唱

咏雪 三

斜工 插上尺五 帽上尺五 簷五尺五 歪工

咏雪

同前

傾杯好事近 遍上尺 地五尺 撒五尺

瓊五尺 瑤工 舞五尺五 長五尺 空五尺五

蝶五尺五 翅上尺 飄尺五 白尺五 茫尺五

茫五尺五 占五尺五 斷尺五 藍五尺五 關五尺

道五尺五 銀五尺五 鋪五尺五 小五尺五 橋上尺

漁 <small>上六</small>	他 <small>上五</small>	他 <small>上四</small>	墮 <small>上四</small>	鈎 <small>上五</small>	泉 <small>上六</small>	落 <small>上五</small>	借雲館小唱	紅繡鞋帶折桂令	老 <small>上五</small>	童 <small>上五</small>	落 <small>上五</small>	天 <small>上五</small>	玉 <small>上六</small>
翁 <small>上五</small>	江 <small>上五</small>	到 <small>上五</small>	到 <small>上五</small>	斜 <small>上五</small>	映 <small>上五</small>	銀 <small>上五</small>	咏月	疎 <small>上五</small>	梅 <small>上五</small>	來 <small>上五</small>	剪 <small>上五</small>	滿 <small>上五</small>	粧 <small>上五</small>
卧 <small>上五</small>	湖 <small>上五</small>	中 <small>上五</small>	黃 <small>上五</small>	挂 <small>上五</small>	碧 <small>上五</small>	河 <small>上五</small>	咏月	影 <small>上五</small>	梢 <small>上五</small>	報 <small>上五</small>	驚 <small>上五</small>	目 <small>上五</small>	破 <small>上五</small>
問 <small>上五</small>	常 <small>上五</small>	秋 <small>上五</small>	昏 <small>上五</small>	冰 <small>上五</small>	波 <small>上五</small>	漾 <small>上五</small>	同前		歷 <small>上五</small>	毛 <small>上五</small>	梨 <small>上五</small>	梨 <small>上五</small>	窰 <small>上五</small>
婦 <small>上五</small>	伴 <small>上五</small>	賞 <small>上五</small>	望 <small>上五</small>	輪 <small>上五</small>	玉 <small>上五</small>	清 <small>上五</small>	古		折 <small>上五</small>	山 <small>上五</small>	花 <small>上五</small>	江 <small>上五</small>	江 <small>上五</small>

借雲館小唱	娥 <small>上五</small>	誰 <small>上五</small>	磨 <small>上五</small>
咏月	分 <small>上五</small>	肯 <small>上五</small>	
上五	明 <small>上五</small>	下 <small>上五</small>	
	似 <small>上五</small>	若 <small>上五</small>	
	鏡 <small>上五</small>	工 <small>上五</small>	

清平調

彩毫記 吟詩

雲^工 想^空 衣^化 裳^化 花^上

想^工 容^工 春^化 風^化 拂^工

檻^上 露^工 華^上 濃^工 若^工

非^上 羣^化 玉^化 山^上 頭^上

見^上 會^化 向^化 瑤^工 臺^工

月^上 下^上 逢^上

借雲館小唱 清平調 夫

一^四 枝^上 禮^化 艷^化 露^上

凝^上 香^上 雲^工 雨^上 巫^上

山^上 枉^上 斷^上 腸^上 借^上

問^上 漢^上 宮^上 誰^上 得^上

似^上 可^上 憐^上 飛^上 燕^上

倚^上 新^上 粧^上

名^上 花^上 傾^上 國^上 兩^上

相^上 歡^上 常^上 得^上 君^上

王^上 帶^上 笑^上 看^上 解^上

釋^上 春^上 風^上 無^上 限^上

恨^上 沉^上 香^上 亭^上 北^上

倚^上 關^上 干^上

借雲館小唱 清平調 三

京剪靛花

月	出	東	方	照
六	凡	六	六	五
樹	梢	只	聽	得
凡	凡	凡	凡	凡
樵	樓	二	更	鼓
凡	凡	凡	凡	凡
兒	敲	愛	磕	睡
凡	凡	凡	凡	凡
兒	又	來	了	愛
凡	凡	凡	凡	凡
噯	噯	噯	噯	噯
凡	凡	凡	凡	凡
借雲館小唱	京剪靛花	六	六	六
文	來	了	黃	佳
凡	凡	凡	凡	凡
期	約	定	在	黃
凡	凡	凡	凡	凡
昏	後	這	時	候
凡	凡	凡	凡	凡
不	來	不	來	的
凡	凡	凡	凡	凡
了	愛	想	必	是
凡	凡	凡	凡	凡
跳	了	槽	噯	噯
凡	凡	凡	凡	凡
噯	想	必	是	跳
凡	凡	凡	凡	凡

了	了	手	紅	宿	得	噯
四	四	凡	凡	五	五	凡
槽	繡	兒	兒	孤	奴	噯
凡	凡	凡	凡	凡	凡	凡
了	花	掩	被	寡	好	噯
六	凡	凡	凡	凡	凡	凡
了	鞋	鮫	內	愛	心	噯
六	凡	凡	凡	凡	凡	凡
了	順	綃	獨	想	焦	噯
六	凡	凡	凡	凡	凡	凡
了	下	下	下	下	下	下
六	凡	凡	凡	凡	凡	凡
借雲館小唱	京剪靛花	六	六	六	六	六
的	淚	珠	拋	的	的	的
凡	凡	凡	凡	凡	凡	凡

馬頭調

未^上曾^上折^上書^上先^上
 鼎^上流^上淚^上自^上
 把^上胸^上搥^上顛^上淚^上自^上
 燈^上燈^上金^上蓮^上咬^上
 定^上銀^上牙^上揉^上揉^上

借雲館小唱

馬頭調

示

秋^上波^上緊^上顛^上縐^上
 訴^上與^上誰^上眉^上委^上曲^上
 想^上當^上初^上顛^上顛^上佳^上
 期^上約^上定^上桃^上紅^上
 柳^上綠^上重^上顛^上相^上
 會^上話^上無^上推^上

借雲館曲譜 小唱

委^上

今^上碧^上雲^上
 西^上黃^上菊^上生^上
 雁^上南^上飛^上相^上
 思^上只^上把^上人^上的^上
 心^上想^上碎^上

借雲館小唱

馬頭調

主

怕^上入^上羅^上幃^上費^上
 寢^上可^上憐^上我^上意^上
 懶^上心^上灰^上身^上子^上
 消^上瘦^上菱^上花^上怕^上
 照^上兩^上鬢^上蓬^上鬆^上
 朦^上朧^上合^上眼^上魄^上

書	不	海	(韻)	夫	成	借	整	滴	有	樓	想	命	(韻)
空	夫	四	四	凡	凡	雲	凡	工	凡	凡	工	四	思
信	回	誓	花	唱	婚	館	人	滴	一	楚	是	在	散
四	空	夫	四	工	凡	小	工	凡	工	凡	凡	上	凡
滿	來	山	前	婦	配	唱	兒	齊	個	館	你	垂	魂
四	四	空	上	凡	凡	小	凡	上	凡	上	工	上	上
紙	寄	盟	月	隨	聖	馬	與	齊	嬌	(韻)	那	危	飛
上	四	四	空	上	凡	頭	工	凡	工	思	凡	上	上
虛	封	人	下	了	聖	調	你	整	嬌	另	秦	(韻)	聖
空	夫	四	四	凡	凡	三	凡	工	凡	上	思	上	上

				何	良	詞
				合	上	四
				異	心	你
				合	上	上
				王	上	是
				凡	上	口
				魁	上	盞
				上	上	上
				(韻)	昧	把
				上	上	口
				上	上	

借雲館小唱 馬頭調 三三

借雲館韻畧

鷺湖秋水採蘋人參校

出字收音總訣

一東同舌居中

緩收音宮收橫鼻音也

二江陽口開張出字開

緩入鼻央中

三支時露齒兒

收音詩匙

四機微噫嘴皮

收音噫移

借雲館韻畧

出字收音

五歸回撮唇吹

陰出陽回返也

六居魚撮唇須

音乃虛于

七蘇模滿圓呼

舌縮重乎重收

八皆來扯口開

收音唉孩

九真文臭不吞

舐膠收呻吟也

十干寒喉沒攔

舐膠收還反也

十一歡桓口似吐丸

舐膠收聲完全也

士天田音在舌顛 亦舐膠收咽

士蕭豪音切焦高 收音似吐包

士歌羅口半圓呼 舌懸縮而哦理收

士家麻啟口張牙 音切是鴉巴

士準端唇畧開些 叶入作平爺

士漢亭鼻裏出聲 收音入鼻鳴

士鳩由音出在喉 口半滿圓收

借雲館韻畧

出字收音

九侵尋真文異吟 閉口好收音

二監咸干寒不暗 閉口收音含

三纖廉天田莫兼 閉口收音拈

辨聲捷訣

切韻先須辨四聲 五音六律次兼行

難呼語句皆為濁 易紐言詞盡屬清

鬪脣班豹碧邠剝 舐舌當帝滴都丁

口含呼虎鳴胡故 舌捲伊幽乙謁英
 嘴撮尊春書呂出 齒齊之實始時成
 正齒止征真志只 穿牙粗摘塞箏笙
 引喉勾狗鷗侯厄 逆鼻高豪好赫亨
 腭上囂妖嬌矯轎 舌根機結計堅經
 縱脣休朽求鳩九 送氣查挈詫宅振
 口合甘含咸檻甲 脣開何可我歌甕

借雲館韻畧

辨聲定訣

三

字母貫通三十六 要分清濁重和輕
 會得這些元妙法 世間無字不知音

宮 舌居中

商 口開張

角 舌縮却

徵 舌挂齒

羽 撮口聚

四聲唱法所宜

平宜 斷腔

轉腔唱解 而後起

上宜 頓音

落低腔 即頓住

去宜 送音

直送 不返

入宜 斷字

出字即停聲 北曲無入聲

昔者採蓮採菱之歌竹枝
 柳枝之詞詩之餘也今至小
 唱曲之餘也自由譜有姑蘇
 葉氏納書極勢正腔拍曲
 韻有崑山王氏音韻輯要南

借雲館曲譜

跋

一

北音注切最詳此兩書實
 曲家宗匠至小唱雖屬解
 事然青陽扇蘇勇之花之
 類宛如小兒學話全無字
 聲可發一笑矣余素嗜音

律小窻風雨時取詞調清
逸雅俗共賞者譜之聊以
助同嗜者樽前花下之娛
且更願度曲家以音韻輯
要為宗庶免鳩聲之誚

借雲館曲譜

跋

二

云爾時

嘉慶戊寅長夏鷺湖秋
水採蘋人自識



南北派大曲

琵琶新譜

上浮賜書堂代印

平湖李芳園先生校正

丹徒殷寅錄題

南北派十三套大曲琵琶新譜 序

表序

琵琶本胡樂故古名胡琴秦漢時已有之工其技者代不乏人古稱朱生阮咸孫放孔偉又稱康崑崙為第一手簡編而載班班可考折迨于今習者愈多而工者愈少蓋所奏皆淫詞絕曲靡之音而全失其本

琵琶新譜

表序

賜書堂代印

名故也平湖李君芳園五世相傳咸工此技家有遺譜未傳于世其尊甫南棠先生曾與同志博加參考恒以未違梓成遺憾芳園實生湮沒不彰也苦心孤詣彙集古曲十三套按各尋聲一、研究又取趙庭兩派之心法合之先世所傳之真本更加參

考尊、既閱二十餘年之久乃然至譜
中而傳其行已見編次二冊行將付梓以
公同好而先以示余、累一寓目如聞其聲更
欽其善德而善述也樂書教誨之高尚以昭之
光緒二十一年冬月下浣倉山舊主袁祖志於微

琵琶新譜

袁序



陽書堂代印



自序

高祖西衡公建泰舉業之暇性耽音樂而尤愛琵琶研究古曲各
極其妙 曾祖經漁公性祇承舊業純孝性成每日操一曲以
博親歡 先祖瓶城公性純繼之而 家君名錕 字士璋 號南
棠亦尚之可謂善繼善述矣 幼時賦性疎野讀書餘力聞琵琶
聲輒侍側傾聽而不去 家君每以手法指法耳為提面為命有
所聞則拳拳服膺既冠俸博一衿作文課詩之餘務冀專精其技
竊念 家君究心於此四十餘年方參透其中三昧嘗因時尚難
曲淫聲風氣愈趨愈下欲著斯譜為指南要法自慨有志未逮 業
承先業惟湮沒是虞於是發憤朝夕彙集古曲十三套按節尋聲
一一參考默識 家君傳授心法並追撫 宗祖世傳之真本迄

琵琶新譜

自序

三

今亦二十餘年未嘗少倦竊恐有生日短空自成癖爰述琵琶譜
二冊付之手民以公同嗜其間音韻節奏有未經 先世所則定
者畧行蛙見與諸同志商訂成編但求卒成 父志庶仰夙願噫
當世不乏知音尚乞匡予弗逮也可恃
光緒二十一年歲次乙未季冬上游琵琶癖李祖茶芳園甫識

吳興若川於汝庸拜書

記
嘗謂道有傳人乃可以相承勿替琵琶雖音律中之小道而要其可觀亦必有所傳者殆亦與琴無異焉蓋其音之幽深閑逸感慨悲歌大抵皆古之風雅士借以抒寫性情故其和平渾厚雖雅不
如琴而其雄健豪宕與夫悲壯激烈之音則有過之無不及也余素嗜琵琶庚戌歲耳當湖張君子房翁君芝山名鼓樓南遊攜譜奉訪杯酒論交各奏流水徘徊數載歡若平丙辰返里與故友郁君谷園姚君飛泉姚君松齋輩出先世遺譜相與參攷按節揮絃各有心得迨丙子春復有陳君子敬周君厚卿黃君梅汀周君蓉江等見訪敝廬余檢譜相示皆一一歎服輒以未窺全豹為憾自後諸君子遊歷江淮間名噪一時士大夫咸傾慕之邇年以

琵琶新譜

自記

四

來故人凋謝寥落知音余老矣又未克振刷精神重理舊業斯譜之能傳與否尚在未可知之數惟幸兒輩與門下士張子良蔡蔭甫等誦讀之暇有志絃歌他日商訂成編付之 剞俾 先世手澤垂諸久遠則予之志也是又不能不重有望於後起者
光緒乙未孟春上浣李其鈺南棠記時年六十有四

祖茶謹錄

凡例

一向存南北兩派共十三套曲異法同今會集之合成一譜
一譜中手法指法備載坊刻華君秋蘋譜故不復贅惟新增手法每曲詳註逐段工尺旁依譜彈去自能得之
一古法正調外如陳隋霓裳兩曲俱用商音尺調彈者頗難記憶茲皆譜作正調彈法以免錯雜
一和法海青擊鶴鬱輪袍兩曲並將老弦空上字和作四字音滿漢將軍令兩曲子中纏三弦同音老弦較子中纏和依四格作空四字音其餘各曲無論文武概用正調
一輪法滿將軍令先以食中名禁四指次第彈下然後大指挑上其聲緩且長而易圓須要連而勿斷若其餘各曲不論長

琵琶新譜

凡例

一

輪短輪總先以禁名中食次第彈下然後大指挑上取其清健圓活而易密斷不可用上出輪
一文曲宜靜宜有餘音武曲宜威宜雄壯按板傳聲寬緊相間緩急合宜斯為得之
一古制四弦法春夏秋冬配君臣父子五音六律聲韻具備今俗添子中二弦為六弦未免畫蛇添足小曲尚可大曲決不能
一斯譜為授受者所秘其中音節聲調較坊刻華君譜更覺花樣翻新益微美備且陽春潯陽陳隋諸曲向無刻本茲特一增入詳加參訂公諸同好以免鈔錄致有魯魚亥豕之訛

琵琶辨芳園識

亦銅兜... 大指挑空老紐日銅勾空羅紐日銅輪子紐前字旁

一統太平
五五六六工尺六工 工六工五五六五工六工五 六五
五五六六工尺六工 五六工六工尺 尺六工尺上尺工
六尺一銅鼓三通法同前

太極兩儀

尺工六五工六工尺上 四八上上尺工 工六尺尺工六
上五五六工 工六五五六工 六五工尺上 上尺四上尺
工乙乙 乙工尺乙四 一照前銅鼓三通
三才至勝
尺尺工六工尺上 四尺工上上工尺工 工六工尺尺工六工

琵琶新譜 卷上

五

六 六六六仕五 五六五工工六五 五六工六工六尺
工尺上尺四上尺 乙乙乙乙工尺工乙四 一銅鼓如前

四海昇平

乙乙尺四四乙尺 尺工上上尺工六五 五六工六尺工六五
工六工尺上 上尺四上尺工乙乙 乙工尺乙四四乙尺尺乙
四乙尺 乙尺乙四合四乙四合 一銅鼓照前

五行正氣

乙乙尺乙四乙合 四合四合上尺工六尺 尺尺工六工尺上
四尺工上上工尺工 工六工尺尺工六 六仕五五六工六
尺 上尺四上尺 乙乙乙乙工尺乙四四乙尺 尺乙四乙尺
乙尺乙四乙合四乙四合 一銅鼓三通

進步連環

合合四上四合四四 合合四上四合尺尺 尺工上尺工工
五六九工工 工六工尺 工尺上四上尺工六五 五六工六
尺 工尺上尺六工尺 一銅鼓三通

整軍出隊

上尺四上尺 五六九工工 工六工尺六工六尺 尺工六六
仕六五五六工六 六工六五六五仕 五仕五六工六五五
六工 工六五六工六尺工六工尺上尺工六工尺 一銅鼓
傳令排陣
尺工六五尺工五六 工六工尺工 尺工五六工六工尺工
六工五 五六五工 工六工五仕五 一銅鼓三通

琵琶新譜 卷上

六

梅花敵戰

六五工尺上 上尺四上尺工乙乙 乙尺乙四合 合四尺尺
工六五工六尺 尺工五六尺工五六工尺上尺 四上尺
乙乙乙 乙尺乙四合乙四 一銅鼓三通

柳營迎敵

乙尺乙四合四尺 尺工六仕五六工六尺 尺工六六仕五
五六工 工五六五 五六工六工尺工 工五六六工工
尺工 上尺上尺六工尺 一銅鼓三通

象軍接戰

尺工六五工六工尺工 工六五五六工 工六五六五 一銅鼓
三通接彈五六工六工尺工 工五六六九六五 一銅鼓二遍接

莊時香女史梅花三弄此曲三疊落梅花胡故俗名三落
寒山綠萼一弄

五五 伏伏任 仕仕仕 仕仕仕 仕仕仕 仕仕仕
 工六六 五仕六 五仕六 五仕六 五仕六 五仕六
 工六工 尺上工 四合四 上四上 尺上尺 尺上尺
 上四上 尺上尺 五五六 五五六 五五六 五五六
 工四上 四 上四工 尺上尺 尺上尺 尺上尺
 工尺 工五尺 工六尺 合五仕 仕仕仕 仕仕仕
 仕工尺 上上上 上上上 上上上 上上上 上上上
 仕仕仕 五五六 五五六 五五六 五五六 五五六
 姍姍綠影二弄

琵琶新譜

附

初學入門

三

仕仕仕 六五五 仕仕仕 仕仕仕 仕仕仕 仕仕仕
 伏六五 五五六 仕仕仕 仕仕仕 仕仕仕 仕仕仕
 仕五五 五五六 仕仕仕 仕仕仕 仕仕仕 仕仕仕
 工六尺 一尺尺 上上上 上上上 上上上 上上上
 尺五六 五尺尺 上上上 上上上 上上上 上上上
 四上四 六六六 尺六尺 六上六 六上六 六上六
 工五尺 工六尺 合五仕 仕仕仕 仕仕仕 仕仕仕
 上上上 尺六尺 尺六尺 尺六尺 尺六尺 尺六尺
 五六五 仕仕仕 仕仕仕 仕仕仕 仕仕仕 仕仕仕
 工尺工 六六六 尺五尺 尺五尺 尺五尺 尺五尺
 工尺工 六六六 尺五尺 尺五尺 尺五尺 尺五尺
 工尺工 六六六 尺五尺 尺五尺 尺五尺 尺五尺
 上上上 尺五尺 尺五尺 尺五尺 尺五尺 尺五尺
 上上上 尺五尺 尺五尺 尺五尺 尺五尺 尺五尺
 上上上 尺五尺 尺五尺 尺五尺 尺五尺 尺五尺

南北派十三套大曲琵琶新譜

附錄

題詞

尺六工 尺六上 六上上 尺六工 尺六工 尺六工
 一五仕 仕五仕 五尺 五尺 五尺 五尺 五尺
 六工六 尺上尺 四合 合仕仕 仕仕仕 仕仕仕
 三疊落梅三弄

仕仕仕 仕仕仕 仕仕仕 仕仕仕 仕仕仕 仕仕仕
 五五五 五五六 五五六 五五六 五五六 五五六
 仕仕仕 仕仕仕 仕仕仕 仕仕仕 仕仕仕 仕仕仕
 六六六 六六六 六六六 六六六 六六六 六六六
 工尺工 尺上尺 尺上尺 尺上尺 尺上尺 尺上尺
 尺上尺 尺上尺 尺上尺 尺上尺 尺上尺 尺上尺
 尺上尺 尺上尺 尺上尺 尺上尺 尺上尺 尺上尺
 尺上尺 尺上尺 尺上尺 尺上尺 尺上尺 尺上尺

琵琶新譜

附

初學入門

四

工六工 尺上 五尺六 四尺上 尺四 上四六 工尺 尺六
 工尺 六上 六上上 尺五尺 五尺 五尺 五尺 五尺
 仕仕仕 五仕五 五五六 五五六 五五六 五五六
 尺六工 六 乙尺乙 四合 合仕仕 仕仕仕 仕仕仕
 五仕仕 仕仕仕 仕仕仕 仕仕仕 仕仕仕 仕仕仕
 春光好 收音急板
 五五仕 六五尺 六五尺 六五尺 六五尺 六五尺
 一尺六 工上 六五上 上上上 上上上 上上上
 尺五工 尺上 上上上 上上上 上上上 上上上

四一三

題詞

吾友李君名芳園丰神灑脫如鳳鸞弱冠英聲出雲序序作文清麗窮根源平生自號琵琶癖常抱琵琶若懷璧專心 致已卅年况復淵源承世澤去年放權海上來因緣得識笑顏開 有談五夜借吸茗論詩三唐佐酒杯與酣為我一奏曲輕攏漫撫洗塵俗引起潯陽月倍明頻教笠澤風清肅大弦怒裂驚狂人小弦如竹徐悅精神烏孫馬上悽涼調賀老江頭感慨身君今一一洞三昧 按節揮毫譜上載十三大奈賴君存請付剞劂傳後代

光緒二十一年歲次乙未季秋種榆山人胡仁壽悅彭氏題
吳興若川於汝庸書

琵琶新譜

題詞

五

題詞

君不見崑崙琵琶第一手玉宸宮調傳人口吾友李之具奇癖善彈琵琶無與敵悽絕烏孫馬上情飄零賀老江頭客敬述祖德心貫融五世絕藝傳家風揮絃正律寒澁節奏直與琴聲通卅載摩挲翻新譜古今恩怨曲如語李生生負不世才餘事亦擅風騷主擅槽感鳳全屑明大絃嘈嘈小絃清靜微心霄翔皓鶴暖遍春樹啼嬌鶯玉盤錯落碎珠走蒼崖迸裂流泉鳴促節淒鏘入微妙微聲斷歌轉清峭萬數琯弓銀鑄響千重鐵鎖金鈴掉繁絃怒雜聲突變岷強雜奇自盤旋鶴鳴天際忽飛來風雷繞指向空戰叶嗟乎曲終慷慨情奈何關山滿目離思多手擊唾壺為君醉起舞重蓬海上翻作琵琶歌

光緒丙申孟春古澗馮制韻氏祥家賦拜題
吳興若川於汝庸拜書

李君芳園籍隸平湖暮游上海琵琶園手五世家傳邂逅相逢即為本陽春及鬱輪袍二曲聽至出神入妙處覺迥超乎故人周若江陳子敬之右愛賦二絕以誌欽逢
身懷絕藝果無倫入耳人人嘆出塵為問有誰能抗手曲高和寡是陽春
周陳已逝風流歇五世傳家技更高我為傷時方塞耳不堪重聽鬱輪袍

乙未秋初倉山舊主袁翔甫題時年六十有九
吳興若川於汝庸拜書

琵琶新譜

袁題

六

泉南指譜重編

中華民國元年孟春
鷺江林鴻霽秋重編

禮部

泉南指譜重編
第一冊



中華民國元年孟春
鷺江林鴻霽秋重編



禮部

禮部

四一六



自從私祭託張仙尺幅黃眉尚宛然
贏得神消稱弟子年年迎送奉神絃

宋元明間幾紛紜一樓愛巫望帝雲太祖世
宗俱寂寞披圖人識五郎君 恩明黃瀚題

舊五代史孟昶傳孟昶初名仁贊字休元弟仁贊仁裕仁操其先
皆刑州龍岡人也父知祥母李氏唐天祐十六年己卯十一月十
四日生昶於太原後唐同光中莊宗以知祥為成節度西川
昶娶妻瑤華長公主周以隨母從知祥入蜀莊宗崩明宗立知祥
乃訓練兵甲陰有王蜀之志長興元年舉兵反明宗崩知祥遂稱
帝於蜀國號明德冊昶為皇太子知祥卒昶襲位於明德五年改
元廣政宋乾德三年春太祖命忠武軍節度使王全斌等率兵討
之王師平蜀昶封昶舉族赴闕御崇元殿備禮見之拜檢校太師兼
中書令是歲秋封昶國公越七日尋卒今人以八月十二日作為
昶君上升之期年四十追贈楚王益恭孝子元詰元珪元寶朔自
同光三年己酉知祥入蜀至乾德三年己丑詔昶入覲父子相繼
凡四十年而亡又溫叟詞話蜀王孟昶今羅城上盡種芙蓉盛
開四十里語左右曰古以蜀為錦城今觀之真錦城矣嘗納徐巨
璋女拜貴妃別號花蕊夫人復名慧妃會夏大熱昶與妃夜起避
暑摩訶池上作玉樓春詞云冰肌玉骨清無汗水殿風來暗香滿

禮部

失。余較舉業後供事權署。業積之暇。無以自娛。恒寄情於樂。耽之既久。領悟漸多。因與二三同志。審音律之疾徐。辨管絃之清濁。更復旁搜博采。探本窮源。訂其訛以求其實。考其詞以證其人。廣徵正史。雜取稗官。下至傳奇。蔚部。巨細兼收。或事本勸懲。或情寄規諷。信以傳信。疑以傳疑。務使口有所詠。即心有所維。其事其情。一一恍如在目。又非特審疾徐辨清濁已也。於是括為一部。名曰泉南指譜重編。非敢自詡也。以古樂不傳久矣。漁唱樵歌。未必無清聲雅奏。概目為世俗之樂。而鄙夷之。任其殘缺。將使世之尋樂者。蒼酒色賭博遊獵外。似別無可以娛樂之正途。斯亦有有心人之所憾也。乃不揣固陋。錄而存之。不僅先民遺製無致淪亡。後習機宜有所憑藉。且使酒色諸樂。是耽者。手此一書。或得潛移其治遊之性。此余釐訂苦衷。質之知音。當不以斯言為河漢。

泉南指譜重編序

溫陵施士浩 雲舫

五

昔者綿駒王豹。河西齊右之宗。咸黑秦青。涼水繁霜之裔。大風起於沛上。小海偏於吳中。以遠西曲青陽。南朝白紵。石城打莫愁之漿。江左濫觴。大隄唱女兒之花。襄陽笛夫。凡夫散雪團雲之感。吹蓬落葉之吟。因弗操以土風。入於里耳。致之塗山之女。始作南音。自元人歌曲之學興。至明曲而南宗特盛。院本演為曼錦。崑山繼以樵陽。伯龍良輔之腔。德符君絃之論。獨吾泉所謂南曲者。靡有聞焉。或云清仁皇朝。安溪李文貞公。律學受知。鄉音進御。一洗巴歛之陋。自成鄂調之高。方之師曠官商。平公動色。伯牙山水。鍾子賞心。識者寥。談何易已。蒙以為南曲者。蓋文人之所寓。而先輩

禮部

之所遺也。以都護禽聲。為參軍蠻語。既傳為鏡。遂演梨園。無如俗子紛拏。末流曼衍。下里之巴人。眾矣。大晟之樂府。蕩然。馴至減字偷聲。劇部失教坊之舊。長捺短滾。即君非清客之班。瓦缶雷鳴。江河日下。林子有慨於是。踵泉南之舊韻。成曲譜之新編。季子審音。恍聽歌風於列國。周郎正誤。莫漸願曲於當筵。論者謂風琴雅管之場。鑲板銅琶之侶。點頭說法。豎指參禪。舍林子其誰屬乎。不佞未諳工尺。徒喚奈何。自笑僉荒。不禁忍俊。然而微之點拍。早知叔夏之名。皇甫序文。得附太冲之集。是書一出。將見耆卿度曲。有井水能誦。少文動操。使眾山皆響。五十譜積錄累寸。債君集腋之勞。二三絃應手得心。助我引咍之樂。質之同好。當不河漢斯言。

泉南指譜重編序

晉江蘇松 君明

六

東山絲竹。無非悅耳之聲。北塞琵琶。半是傷心之調。霖鈴一曲。蜀道增淒。羯鼓三過。唐京齊放。凡音律。大抵性情。或樂或哀。能與龍之感。嘗見金門走馬。錢井逐繩。銷耗烏紗。奔馳紫庫。詞臣不識。表明珠。此不可解者也。至於朱閣玉孫。烏衣子弟。蓮花麝底。長尋碧藕之醜。楊柳樓頭。時繫青鸞之戀。壺瓶可缺。奈無王子知音。恨何長。難得高君增價。此又不可解者也。可笑荒村學究。窮谷庸儒。不辨官商。妄加指摘。慨陳不類。笑我擁裘。野史多慚。任他刻石。而文虛張名望。謬託老成。過月笛雲笙之地。入朝絃暮管之門。溪塵並發。九奏如聞。騰光臺畔。來雲依月之音。廣寒宮中。拜衣霓裳之舞。離鸞望鳳。唱自侍郎開元太平。傳之弟子。君順臣樂。同登大羅

禮部

之天家稱戶結如入武城之邑。開盛朝之韻事。錫清室以佳名。迄今二百餘年。五色無文。八音不律。廣陵散絕。華陽無度。曲之師。時吹成時。黃門少解音之客。雖安絃顧曲。不過沿舊譜以相批。而日異月遷。正恐尋新聲而不保。則有湖海佳士。梅鶴後人。志厭繁華。情姻音樂。絳玉聲而得八文。理么絃以批秋韻。精益求精。微之又微。開四十五調指訣之券。苦刻心力。正一十三腔。譜章之雅。來乞茲詞。是何當令聲者辨鐘。向盲人問道者。僕本恨人。不諧調令。遠離桑梓。放蕩江湖。與鹿豕為遊。作馬牛之走。每於風清月白。夜靜更闌。板橋茅屋之間。瓜架豆棚之下。聽四絃之曲。引七鍵之笙。聞九靈之蕭。聆三疊之拍。祇應天上。豈有人間。不覺心曠神怡。情逸意遠。把一腔抑鬱之懷。付萬頃滄茫之外。隨風逐浪。撒月奔濤。解人若是。教我何如。是宜為平原作贊。胡翻一濁世之佳。且故教季子聞歌。震決日大風之美。

一七

又序

涪江林 豪 年八

夫里巷歌謠。其有關於風化者。誠匪淺也。當夫城鄉萃處。月白風清之下。試以忠孝節義等詞。彈唱其間。泚上可聽。使聞者入耳。破心。將卒然感動天良。回心向善。其於轉移之機。固甚捷矣。如吾鄉所傳曲本。俗號南管。其詞亦多哀感頑豔。可歌可泣。故其上者。或託諸明妃中郎。而以激楚之音出之。意必宿昔名流。為風化而作。洵足尚也。奈彼淫哇鄙靡之詞。亦雜出其間。抑獨何歟。顧吾思古來勞人思婦。孤臣孽子。或所處之境。有未可名言者。往往託為男女贈答之私。離合悲歡之迹。以寓其抑塞難言之隱。故自三百篇後。若靈均求女。靖節閒情。張平子同聲之

禮部

歌。李謫仙長相思之曲。類皆有感而發。所謂古之傷心人。別有懷抱也。然此意豈委巷婦孺所能識哉。則夫別擇貞淫。何棄何取。亦有不客已者歟。吾宗露秋茂才。思明人也。聆音識曲。能操土風。嘗為調和音律。成泉南指譜重編一書。意其有所別擇去取。判然為化民善俗之本乎。抑豈別有會心。可以自娛。可以共樂而已乎。余莫從而懸揣之矣。余不敏。自幼雖喜學為詩。至老不倦。然於律呂一道。未嘗問津。直門外漢耳。於大著詞譜。更何能為役。重以我族長梅國君之命。謬擬數言附於後。聊以塞責云爾。至於是書佳處。則諸君子言之詳矣。茲不多贊。

一八

又序

純芝翁兆全書於南薰堂

文章為天地出元氣。敷律為天地出元音。元氣感則元音隨。元氣衰則元音止。夫音文章以蘊於內。而後得聲律以宣於外。如謂文章為體。國經野以謀。聲律為淑性陶情出具。歧而視之。判若兩途。猶瓊出母言。散律矣。若然。吾有言焉。以林子矣。林子稟靈竅。世族驚江。幼從先長兄南甫遊。後與余同師傳。善書畫。下筆皆隨意揮灑。了無塵俗氣。弱冠游庠。業青衿如敝屣。供事權署。案牘出暇。耽臚於樂。早具靈犀一點。慧業三乘。尼古曲新。觀南詞北調。無不超以象外。得其中。而尤浸淫於泉南之樂。蓋安我之股。竟從宜而

禮部四批

從俗者觀其數率心焉。非下里已也。所能豈其肩背。如聞四十五
指。則指上分明。譜一十三腔。則腔上叶奏。因指尋腔。而腔出韻愈
顯。因腔按指。而指以臻。益神。以音繁會而燕。瑟又聲相出而不索。
宜乎精益求精。巧益生巧矣。余素不諳音律。此中與妙全未望見。
及讀林子泉南詞譜重編。目寓神移。情歡意洽。恍然置身於月笛
雲笙出地。聆羽衣清曲之聲。因歎林子出本文彙。茲為戲律者以
所由來也。異日者聲律既調。戈車益進。本辨性陶情。具為體國
經野之謨。余於林子有厚望焉。豈特區一聲律已哉。因不禁浮
一大白。乘醉揮毫而為序。

一九

又序
覽裳羽衣。此曲祇應天上。陽春白雪。其高寂和耶中。是以羨古調
之獨彈。而歎新聲之莫續焉。兩乃曲出東南。聲聞莫北。在秦鸞階
一曲。擊昇平之樂。崇輝經郡。千秋留清容之名。恩施有自。曲奉高
張。逸響飄空。歌臺制勝。流傳五邑。極盛一時。猗歟休哉。不圖為樂
之至於斯也。無如時移世易。歷久而漸失其真。遂使家誦戶誦。或
傳而罔知所辨。正音少師曠之聽。聽曲乏周郎之顧。點批拾遺。指
法未免或訛。清濁疾徐。詞韻良難妥協。此固風雅士所為隱憂。抑
亦有心人所難自己者矣。則有藝苑名流。長林華蓋。甫遊泮水。遂
厥林闈。作嘉賓於雅集。無非筆墨生涯。尋韻事於教坊。的是風流
名士。耽癖深而繁華。潛滋久而領悟漸多。管絃四五事。數絕
調分裁。成。歷歷十數年。喜陳編而重輯。指分四十五套。聲律克諧
譜訂一十三腔。宮商角徵。吳季子之審音。若堪等韻。黃楷之遺
譜。合是前身。他日養閒別墅。長結絲竹之緣。異時物色清音。共奉
唱吟之本。詞正南腔。多君逸致。語同東野。愧我無文。

林嵩齡 景松

禮部

又序
泉南指譜。為南詞之一種。聞感於清初。吾族露秋先生酷愛之。先
生性恬退。寡嗜欲。還食之餘。人每徵逐於濃豔之場。而先生則宅
心於絃管。玉簫吹秦樓之月。冰絃彈絕塞之雲。樂事賞心。冷然世
外。唯曲調流傳。漫無定本。先生恐其訛傳既久。盡泯真詮。乃費十
數年心血。釐訂得指譜五十八關。合為一書。名曰泉南指譜重編。
以餉同調。嗟乎。鈞天不聞。前韶已矣。哀絲豪竹。寫怨曠之情。檀板
琵琶。亦國風之旨。書成。先生出家。酸相慶。酒酣耳熱。執管衍譜。溫
潤悠揚。余亦為之神往。於戲韻事得傳。風流不朽。先生之功亦偉
矣。不禁研墨揮毫。爰撥顛末而為之序。

林北 度生

題泉南指譜重編 五古

黃瀚 雁汀

道藝一而二。文亦藝之屬。錦上雖細響。於藝差足錄。
佔畢二十年。吐納自拘局。一朝不適時。瞪目空遠矚。
何如林君達。日歌金縷曲。青衫唾手捨。塵視等糟粕。
早歲調笙簧。深情寄絲竹。真能以藝名。訂製連篇牘。
秋風忽相過。袖中出珠玉。對我發浩歌。誇我及時樂。
問我序原因。長我情懷惡。我坐誤儒冠。昂藏變蹇蹻。
君不負韶華。眉鬢鬢雙綠。我今成長物。弁髦安所著。
君去趁芳辰。我愁坐蕭索。展卷久沈吟。夜闌猶束燭。

禮部

又題

劉培元 宗賦

老癖嗜天籟。世載山中行。逢水諧琴韻。逢松瀉濤聲。始焉聽以耳。述象猶顯呈。繼焉聽以心。虛想止不萌。終焉聽以氣。形釋性圓明。兩曲皆無絃。能令識解更。况我泉南曲。絃與蕭管并。內聲更參合。人籟妙難名。當其極感時。不暇走燕京。仁皇動宸聽。一曲奏昇平。在谷既滿谷。在院亦滿院。其奈流傳久。訛謬失法程。先生今師曠。音學分外精。搜羅詞與譜。考正日營營。若者分高下。若者辨濁清。若者審疾徐。若者判重輕。編輯今全備。不日付手成。儼然新樂府。先路導群盲。足見安絃久。陶淑功告成。技也進乎道。曲致能有誠。灑落儒中仙。名堪許萬爭。屬在知音者。人願識荆。待我山游暇。著履往尋盟。先生應按拍。伐木唱丁丁。

十一

又題

李維崧 子德

吾友林霖秋風騷一巨子。祿命入金星。能知聲律旨。弱冠早游庠。棄之如敝屣。旋就權闕幕。朝夕資襄理。奈耽絲竹淫。痼癖無過此。案牘雖云勞。終莫易素履。研究廿餘霜。審音貫終始。南樂有真詮。工專在法指。譜定十三腔。派分十八執。悠揚發慢頭。頓挫收聲尾。節拍與安捺。毫難差銖黍。合奏四管張。務盡和乃已。不同北調詞。嗽嘈無律紀。井上各有條。西崑差可比。

禮部

惟慨久沿訛。參錯不一揆。輟轉歷手鈔。繕本清亥豕。抹挑憑口授。考校失原委。忍聽俗浪傳。貽誤伊胡底。多君出更正。全部數觀止。搜羅集大成。釐訂臻善美。曲高等陽春。調雅殊下里。微特功同好。且足覺後起。我自中年後。管絃欣入耳。祇慕韻洋上。絕不諳宮徵。茲幸聞纂修。中心胡不喜。愧非箇中人。未能闡所以。但承命題辭。誦誦弗見鄙。勉賦聊塞責。毋亦妄言爾。

十二

又題

曾宗禮 遜臣

名利判兩途。往來爭馳騖。求名恨不揚。途迎揣時務。謀利苦不多。壘斷專貨賂。徵逐名利場。僥倖擲孤注。誰能豁達觀。脫俗了然悟。林君著作家。腹笥便上措。大塊假文章。詩詞歌曲賦。樂府備搜羅。博覽有餘裕。獨攬師曠聰。講究研風素。剴襲戒雷同。銜鏘如鐵鑄。五五指譜分。合符天地數。工尺捺拍譜。四韻整齊布。低昂十三腔。編集經綫註。惠我琅玕函。藻采紛披露。道歎不知音。錦囊珍拱蕪。雅頌別體裁。賞心慰相遇。楚郢進陽春。卓絕和難步。中散嗣上佳。笑彼偏斯固。嘹唳唱凌雲。繞梁三日住。哀豔儂六朝。奧妙參韶護。

文似陸機雄積玉儲縣圃響比廣寒起霓裳舞仙樹
 伯牙善鼓琴山水鏡志趣情為成連移琴豈周郎顧
 咳唾李青蓮清平調翻故絲竹娛謝安耐堪躡屐履
 動聽琵琶行請官憐太傅澄濁應官商風蕭開檢誤
 嘈切理六么管絃無乖忤彈瑟挾秦箏譜曉解老嫗
 黃農虞夏思狂吟送託寓歲月易蹉跎美人嗟遲暮
 既勞爾精神還當酬酒醕同學多少年衣馬輕肥慕
 充髮感二毛衰態忽驚怖人壽曾幾何歡樂及時赴
 牙籤列象南江洲古白鷺敢請懸國門一字千金募
 詎畢坐園亭梅鶴邀談晤潦草上賸言末光驥塵附

題東南指譜重編七古

余煥章 丙寅

十三

陰陽氣稟函天地喜怒哀樂之情備人為萬物性最靈鬱結於中
 形諸器古初無聲勝有音迥超象外翻七異起於咸池繼莖莖大
 章結舞充舜治夏漢參追武與權數百年表列次試登清廟獻
 丹雘頌德揚功竊取義觀光上國使工歌歷代品評發律議笙簧
 絲竹擅專門于野濠通出群類侈淫鄭衛雜淫傳積習因循滋俗
 累日銷月燦久荒湮魯魚誤解多誣偽惟有鷺津林茂本英安敏
 悟便腹笥文差糟粕掃而空軌過管絃獨注意合裁體格得本真
 刪彼履燕歸簡易鷓鴣洲邊福正平抄作漁陽豈輕肆荆襄集益
 考官懸妙若杜夔逢漢季音容悅接董蘭庭前夕盤桓抱琴至胡
 笳點拍感箏謳萬籟百泉撼秋思大羅滿座詠霓裳鸞鶴翔翔神
 仙吟繁華風景李龜年感喟開元天寶事厭翻舊調好標新傾囊

增訂琵琶記東南樂部告落成名噪詞壇雄拔幟輝堅響切金石
 騰采及角蕤母我素未獲子期誰識和那辨洋口流水志孤美千
 腋纖無痕聚精會神極其萃今昔衣冠後逐非袖裏珠璣留鼓吹
 摩抄指譜不參差五十有五詳明示允釐工尺洽和韻刺微引商
 合細膩十三腔調弄經錦律呂相生儼付界孤臣放黜積賸經澤
 畔行吟色韻韻鄉談說唱竹枝詞與眾樂樂有同嗜世間祖尚廣
 陵散味淡聲希鏡遠致御前清客任蓬萊宛似玉皇香案吏長襟
 短淡相思引竊旅懷鄉語遙寄望夫遠茂從軍行牽觸閨愁紫夢
 寐江城豔淚荔鏡篇竟貽口實濫觴嗣梅花走馬三疊催言避更
 速情耐恣臨歧揮手悵別離折柳淒涼聊贈道辨香崇祀孟郎君
 曲終奏雅見純粹洲微沉與如海深森測么麼何敢企莫嘲狂妄
 逞雌黃淺陋小丑一笑置

又題

黃翰 墨卿

十四

夏舞虞韶原盡美況而愈下難言矣祇論依永與和聲怡情悅性
 當猶是獨有孤山麓士客欄衫利市如泥泥不為儒冠終束縛江
 州有興託琵琶業績餘閒審音律疾徐清濁勤時術正史稗官不
 厭繁其人其事惟徵實薪俸長揖孟郎君御前清客世所聞孰謂
 南音隣下里居然逸響入層雲只是年湮而代遠坊間何處求善
 本密運匠心林茂木茂謠訂琴勞增損泉南指譜得重編細按紅
 牙入管絃二九年來心上血十三腔裏指頭禪前身合是屯田柳
 殘月曉風推巨手我自江關承乏來八年相識寧非久曾邀一顧

尚奉。筆底春風有風絲。門外之人何足道。得魚那可忘其筌。陡
奉新編古樂府。移宮換羽雙聲譜。自愧知音野客來。不妨畧比雞
林。從此蕭梁有替人。出新何莫非推陳。兒女心腸英雄膽。繪聲
繪影更傳神。或寓勸懲或規諷。喚醒塵世夢中愁。哀豔詞。詞儂六
朝。指揮如意彈三弄。寄懷君獨具千秋。樵唱漁歌一例收。敢信茲
編堪壽世。縱非子夜亦伊州。歎我風塵猶衣食。苦吟時偶能為力。
誦到纏綿悱惻詞。悲歡交作呈顏色。比事屬辭例既嚴。斷章取義
語何失。下走聞風當展拜。先生問世尚鳴謙。為道人生行樂耳。泥
塗軒冕無悲喜。絲竹陶情自有真。寬閒不作憂天杞。

十五

題泉南指譜重編 五律

莊善望 鐫鐫

絲竹不如肉。官商籟自天。御前舊清客。海內老逋僊。
韓六斑枝瑞。陳三荔子緣。泉南今樂府。曲聖有真傳。

黃 翰 雁汀

御苑和鳴事。於今不可聞。空餘清樂伎。猶祀孟郎君。
雅俗尋端委。貞淫與剖分。卅年刊校苦。落葉掃紛紛。

黃 鐸 橫齋

采芹如拾芥。無意躡雲衢。家世欽梅鶴。心情喜瑟琴。
換腔明頓挫。按譜辨差殊。今古詳參考。堪誇音節符。
蓮幕稱風雅。公餘奏管絃。北猿多激楚。福馬最纏綿。
工尺推敲久。宮商研究專。羨君真瀟灑。遮莫柳屯田。

又題

林邦俊 瞻亭

歲上勞心血。周郎顧曲多。紅牙三疊按。白雪幾回歌。
古調深蘆正。新聲費杖批。而今翻指譜。律呂盡蒐羅。
泉南音律好。傑出擅歌場。清客邀衰病。新詞寂教揚。
貫珠推菊部。憂玉琢霓裳。衣鉢何人授。源流溯孟郎。

又題

黃天祐 菊村

驚江林處士。飄逸有誰同。雅致瑯書外。風神錦瑟中。
九宮知損益。六呂辨雌雄。曲調重編訂。輕吟萬籟空。
四筵悠揚韻。臨風無限情。翔翔天上鳳。唳唳柳中鶯。
映月金琶冷。穿林鐵笛清。離人腸斷處。一闋玉蕭聲。

十六

題泉南指譜重編 七律

柯榮試 碩士

顧曲周郎在審音。誰將合拍與中尋。神游絲竹絕金
外。功向輕徐疾重深。都尉昔時稱協律。樂章今日訂
儒林。傍人漫復噴南鄙。蕭管當年愜帝心。

玉律年來暫失調。惱人常在可憐宵。不於版裏分清
濁。誰識音中有殺喉。得所豈容銖黍失。可知已自撥
拘。從今處士孤山裡。好譜梅花破寂寥。

又題

王人驥 蓮閣

早晚名韉自葆真。孤山梅鶴伴吟身。卻嫌古調都沿
誤。別譜新聲妙入神。謝傳中年耽逸響。孟郎此日有
傳人。從茲聞嶠知音者。驚鳥停桡來問津。

又題

李唐 琬璣

頻年浪迹等浮鷗。愛聽清商與耳謀。誰寫應璩分格調。我從拾穗識君侯。含宮若羽翻新譜。按拍尋聲辨俗謳。溥道周郎能一顧。驚門亦自有名流。

又題

李絳芬 啟芳

管絃我敢說知津。聊附名流驥尾塵。羨爾審音能復古。偏工顧曲弗離新。識聆謬處匡前哲。指示迷途覺後人。從此泉南留淡話。千秋清客有傳薪。自來曲本等麻沈。散亂維摩天女花。俗手浪鈔多亥豕。鄉音轉授半聲牙。誤而又誤真堪笑。詎以傳訛更足嗟。難得公餘愛絲竹。倡修葦訂出君家。

一十七

題泉南指諸壘編 七律

李維崧 遜菴

誰分玉豔與金流。節拍淵源溯鯉城。當日薪傳原絕唱。後人蕩衍雜新聲。風騷有客音能正。月旦無訛譜大成。漫說南腔多下里。居然一曲奏昇平。君身合是柳屯西。聲學精明賦自天。磨盡半生心上血。參來三疊指頭禪。燕詞釐訂則諸。菊部蒐羅集眾詮。善本從茲編壽世。真堪覺後並匡前。笙歌我亦解傾聞。素癖深耽老益殷。好比西崑韻流水。遠趨北派響傳雲。霓裳同詠花齊放。金縷頻翻酒欲醺。此詞不知何代本。相承祇祀孟郎君。南樂溫陵獨擅場。清高四管叶宮商。進呈早沐金鑾獎。流播長誇玉版揚。竊喜賞音來鄂客。應知物色有周郎。若晨月夕時佳麗。陶寫幽懷樂未央。

又題

呂錫敬 少默

太息元音久寂寥。清詞幾度點魂銷。是非枉說琵琶記。薄行猶傳荔帕謠。白雪曲高騰鄂里。梅花調古動江潮。分明一部傷心史。留與梨園話六朝。昇平詞管記當年。清客微銜錫御前。東去大江懷玉局。南來煙景感屯田。搜羅雅俗成新史。點綴襟腔補樂篇。處士家風今猶在。孤山詩外有薪傳。滄桑浩劫幾經秋。焦殺餘音慘未收。數闌淋鈴悲去國。一聲長笛怕登樓。家山遠寄相思恨。江月春深獨夜愁。從此閩南舞舞地。風流占斷小杭州。滿地胡茄愴客心。玉簫聲裡覓知音。早聞謝傅靴絲竹。誰似中郎惜紫琴。多少青衫揮淚聽。幾回紅粉當情吟。他年法曲流傳遍。好附榕邨列藝林。

又題

傅春鴻 維志

芸窗穎悟早稱奇。樂府新翻一卷師。家世最欽梅鶴譜。姓名猶著曲牌詞。清聲絲竹風前度。妙舞霓裳月下。精通雅樂擅師聰。自著南詞節調工。高曲應知留白雪。阜財祇訝譜薰風。彈斜妃子胡蓮月。響遠中郎驚下榻。江上峯青情景好。為君兼寫入詩筒。黃絹爭題絕妙詞。南腔感北繫人思。欲將雅調留泉日。須識清歌進御時。新譜允堪增彙府。知音祇許侍鍾期。羨君淑性資聲律。并首猶嫌拜識遲。為耽詠舞集南音。大雅扶輪故鄭溪。閉戶作歌曾取瑟。讀書養氣祇鳴琴。衣餘金縷縫情密。譜有梅花寄意深。聲律化行風俗美。河西從此善謳吟。

一十八

又題 馬友奎 碩石
萬頃秋清起指端。一音一字度來難。恐誰記曲紅牙
按。即此清歌白雪般。樂府蜚聲騰鶴舉。廣陵絕譽繼
斯刊。謾言絲竹東山意。卻是元和至理觀。

新詞自琢句清奇。合取小紅曼唱之。宜讓克章
鏡樂趣。蕭聲月色過橋時。
生花妙筆記俳優。記取霓裳夢月遊。此曲恍疑
天上有。人間聽得幾回謳。
好辭絕妙情誰歌。文雅風流洵足多。不愧高才
工製曲。驚吟燕語唱迴波。
倚聲何遜舞楊花。音奏閩南擅一家。紙貴洛陽
傳誦遍。辭香語韻合麗紗。
碩石又題

十九

題泉南指譜重編七絕

周殿薰 墨史

十八篇中寓勸懲。泉南樂部舊師承。泉南樂部名七子奕
所演十八篇多取元

明曲本如琵琶。金中五叙。故物負心等。此律
為方。主被之。絃索。南詞。讀自。當。導。源。於。此。衣。冠。優。孟。珠。今。昔。詞
曲流傳尚有徵。七子。流。南。詞。日。下。而。胡。曲。風。行。一
曲。子。流。南。詞。日。下。而。胡。曲。風。行。一

南詞北曲枉馳名。徽調秦腔里耳傾。十餘年來。盛行徽調
秦腔。若。昆。則。家。法

聞街唱中郎何處聽。悠揚一闋玉蕭聲。玉蕭聲。大。意。從
五。子。流。南。詞。日。下。而。胡。曲。風。行。一

頻一動。套出音。胡。悠。揚。情。文。
並茂。當。奉。為。南。管。中。正。聲。也。
海客乘風輕去鄉。臺澎遠戍每顏行。泉地。山。多。四。麻。風。多
學。海。花。商。清。初。又。有
更番成台之。撥絃愛譜相思曲。看月閨人易斷腸。南。管
思。引。北。胡。清。州。動
人。婦。女。多。好。詞。之

采風本並列貞溪。訂樂應刪鄭衛音。靡日何年傳荔
鏡。揮琴我欲正人心。為。鏡。揮。琴。我。欲。正。人。心。聲。韻。清。遠。本。非。十。八。篇。中。所。有。即。見。宮。五。五。則。云
投壺魯鼓原無字。華黍周笙只有聲。聽到梅花三弄
笛。南。管。中。有。梅。花。走。馬。指。譜。融。和。春。意。滿。江。城。
有。聲。無。詞。於。曲。間。後。表。之。

二十

題泉南指譜重編上絕

汪春源 杏泉

周在歌風迹已陳。誰調白雪與陽春。清詞直欲追騷雅。譜出泉南樂府新。
驚江林子擅清才。別調新腔手自裁。此是當年天寶曲。安溪宿草有餘哀。
福慧雙修本風因。孤山梅鶴證前身。襴衫利市空回首。一霎滄桑付劫塵。
柔間濶上今波靡。玉夏金鉞獨出群。羌笛微絃都俗調。鄭聲入耳那堪聞。

又題

黃瀚 雁汀

三十年來轉眼過。浮萍聚散小旋渦。重逢滿院猶如昨。手撥琵琶自按歌。
相逢聽唱烏樓曲。別後時傳白雪篇。三十六鱗重疊剖。卻漸遺腹欠便便。
論世知人信足多。屬辭比事訂真訛。詞家寄託非純幻。撲朔迷離奈若何。

禮部

又題

廿載曾登著作庭。陽春白雪幾回聽。元音盛世輪扶雅。付與詞場拜典刑。

林路存 景商

又題

閩南舊曲統流傳。習外承訛法久沿。賴有西河精審鑿。十三腔調得真詮。審音字日貴歌推。按拍歌彈兩竹絲。聽到相思腸斷處。深情都付與紅兒。翰君法曲編遺稿。愧我知音惜已遲。今日梨園傳舊業。相逢願曲翼如絲。洗盡華筵俗耳羞。一編照誤定千秋。荀浩從此餘音在。入耳清歌喚莫愁。

龔顯燦 幼笙

又題

韓六斑枝荔鏡陳。閩南豔曲幾傳人。即今絃誤邀誰願。幸有周郎妙入神。

英國蕃 華香

二十一

又題

北胡南腔一例俱。梨園繫本手編摹。沿村荔鏡流傳遍。誰識泉南李卓吾。法曲飄零舊譜沉。土風仍作越人吟。梅花唱出陽關調。祇許蓬仙是賞音。

龔顯鶴 藝存

又題

清詞荔鏡紀閩南。桐豆花開曲正酣。寄託遙憶遺老感。濫觴大雅譜陳三。鄉音入耳客懷孤。兒女心情費揣摩。自笑子雲終口吃。命宮叶律此生辜。煩惱都從思愛生。懺除我亦悔聰明。聽殘一曲燈花亮。銀燭微銷夜四更。唱到雁門出塞歌。新妍無計斂空塵。人情卻比山還險。休怨紅顏細馬駝。故園心傷兩後餘。宮槐葉落不堪聽。祇今豪士知多少。卻憶當年雷海青。不刪鄭衛注風詩。一卷淋漓雅俗宜。付與孤山林處士。偏排豪竹與哀絲。

燕大山 孫浦

禮部

又題

柳岸屯田歌晚風。大江坡老撥銅琶。前賢韻事知誰繼。按拍猶傳處士家。刪除鄭衛追風雅。譜出南腔自擅場。太息世人多耳食。競誇時派說禪王。憶昔曾徵供奉年。傳呼清客御筵前。而今莫問滄桑事。剩有商聲落四絃。嗚呼絃管唱迴波。載酒魚城夜聽謠。別有慈心消未得。青衫淚點不勝多。

曾毅 斐生

又題

清高四管韻悠揚。雅愛南腔擅勝場。節拍縱橫時有誤。多君願曲繼周郎。北部西崑壁壘開。爭推兩派占歌臺。誰知南樂多風雅。曾作御前清客來。括遶三五良朋輩。茶事評餘酒力醒。好對清風與明月。管絃絲竹寫幽情。為美勞日業績餘。能將詞譜輯成書。審音君是古師曠。傳與人間洵不虛。

葉挺秀 瘦山

二十二

又題

莫道南音非正聲。御前清客久馳名。當年款賞知何事。贏得人間樂太平。審音豔說曠之聰。手抱琵琶約略同。正變貞淫成比例。憑誰唱去大江東。聲和氣適最相宜。譜入宮商韻入詩。此曲自來當不俗。留將一紙付傳奇。平生得意在琴書。多藝多材此緒餘。我欲為君題幾句。未請詞譜總拘墟。

洪鴻儒 小甲

又題

漫道西崑卻擅場。玉郎身惹御爐香。風流韻事成衣鉢。讀遍琳瑯伴九章。輕扶檀板按紅牙。聲出孤山處士家。寫盡相思哀豔調。名詞三疊唱梅花。豪放不諧燕學士。悠揚合拍柳郎中。審音最是西河客。始信文章造化工。梨園菊部久傳記。幸奈周郎願曲何。解道閩南斷腸句。金荃善本在西河。

陳璋 紫亭

禮部

又題

幸負胸中十萬兵。百無聊奈譜新聲。君耽詞曲倦耽歌。一樣牢騷吐不平。故國飄零悲憤生。御前清客溯昇平。依稀天寶談遺事。感慨滄桑歛欲鳴。才人不偶紅顏命。寄託遙墟幽怨情。且莫貞淫判辨曲。一篇騷賦變新聲。真珠密字贈瑤瑤。處士孤山度訂書。願我詩成一大笑。書生習氣未能除。

翁士薰 笛訂

又題

別有鼓歌數絳城。重勞心匠譜新聲。須知古樂通今樂。亞聖千秋本定評。仁皇唐賞錫嘉名。曲蓋承恩出帝京。誰為梓鄉添韻事。至今難說李文夷。咸陽一炬樂經亡。後朝秦鼓五豎驚。莫笑巴人歌下里。編成法曲當霓裳。孤山遺韻足千春。難得推陳更出新。絲竹寄情慙未遠。審音誰足倚樓人。

盧文政 蔚其

一二十三

又題

柳雲復旦古謳歌。世變滄桑感逝波。差幸東南舊詞譜。昇平一曲是陽阿。悠揚六引夜沉沉。流水高山別會心。觸我中年絲竹感。成連海上有知音。笙歌四管和應難。絃外餘音指上彈。剩有御前清客在。休將鞠部等閒看。和靖風流迥絕塵。梅花雪月認前身。知君別具千秋意。樂府蕭梁有替人。

許耿光 星垣

又題

黃金銷盡少年時。兩鬢相看各已絲。回憶集安堂畔路。豪情高唱大江詞。處士孤山久著稱。披天才藻日縱橫。返情別寄高歌外。點染闌謳作正聲。吾鄉先正奉榕都。相業當時潤色繁。天子傳宣徵雅樂。一時銜柱出金門。審音我愧香山白。運隊居然入耳頻。唱到統梁齊拍手。源山活水不勝春。

白景星 梅雲

禮部

又題

東南樂部擅清聲。詞曲流傳一代傾。唱到中郎凄咽處。寒猿枝鳥共悲鳴。今樂由來古樂同。有誰深索管絃中。審音師曠君無境。妙解伶倫十二箏。業績勞心十數年。閒將樂譜輯成編。漫云南曲無聲價。清客曾傳奏御前。對酒長歌四座傾。恍聞趙瑟與秦箏。美君不為儒冠誤。流水高山別寄情。

柯微庸 伯行

又題

傷時寓意各專宮。因地因人自不同。漫道東南圍鄉曲。御前清唱愜宸衷。舊譜真聲久失傳。誰司叶律續延年。吾家自有孤山客。閉戶修成鼓吹編。選詞我敢擬相如。擷管時因季第書。一自尊前成大集。砥礪端勿附瓊瑤。年來浩劫等恆沙。絕響偏分到齒牙。世界厄人難厄我。大江一曲鐵琵琶。

林嵩齡 景松

一二十四

又題

泉南指譜得重編。心血消磨十八年。勝會何時參末座。定先洗耳附羣仙。果能動聽定兼收。不啻吳歌與越謳。一譜清絃成絕調。是真名士乃風流。有如別鶴與離鸞。哀怨都從指下彈。思婦任夫齊灑淚。動人情處得來難。脫胎古調最分明。半是琵琶記演成。文可生情有如此。當推絕唱玉蕭聲。爭傳別調判徽蕩。願曲泉南大有人。一自知音釐定後。絲上入扣更翻新。芭蕉情緒較網絲。逸響悠揚往復留。琴盡佳人才子態。端莊流麗並溫柔。義憤忠肝觸處生。哀絲豪竹助悲鳴。有闕世道人心處。都在清歌數闋聲。寫盡春閨怨未消。停梭倦繡曲中描。移情最是相思引。裏上餘音入碧霄。最宜酒半與茶初。絲竹娛情樂有餘。若得知音羅廣座。品題傑構更何如。陽春白雪和應難。况作鈞天廣樂奏。我縱狂吟終實飯。夏蟲那可語冰寒。

黃翰 墨卿

驚江竟有此傳奇。算是先生自得師。雅頌已亡無正本。解人難索世誰知。紫牘餘閒手一篇。雅人深致本如仙。有時得意忘言後。隨譜官商入管絃。

又題

陳景清 秋潭

其總共讀已多年。君是前身柳也田。媿我未能尋韻事。管絃歌曲兩茫然。泉南詞譜舊傳新。授受於今已失真。不有通微重校正。風流韻事屬何人。幾多指法儘圓融。重濁輕清各取中。審到眾音同又化。雲時滿座起春風。御前清客風傳聲。四管和諧節奏平。最喜驚州林處士。辨批校錯一編成。情嫻音與厭繁華。按拍尋聲與轉吟。畢竟平生消遣處。嘈上切上在琵琶。欲正人心先正音。闕韻求曲判貞淫。多君領悟詞中意。點綴新編酌又斟。嗜好人上迴不侔。冷然絲竹喜消愁。任他萬斛胸填滿。一入評場付水流。生來癖嗜豈能除。君愛詞音僕愛書。到底文人留逸致。異時物色各相如。

二十五

又題

歐陽棧 少林

二十四橋外。何處教吹簫。卻疑秦女弄玉。風管和雲珠。編竹聲聞解谷。又令恩歸馬上。白傅淚痕消。問孰賞音者。妙賦記王褒。詩詞錄。琵琶曲。錄絲胡。新編舊譜。曾傳摩詰鬱輪袍。細按丁東紫瓊。覓得玲瓏赤玉。一一善輕描。從此毫端手。那及段師高。倚水胡胡頭。

又題

陳桂琛 丹初

才子佳人都付與。泉南豔曲。銷魂處。流鶯解語。妙音相屬。古調陽春原。絕唱。祇今下里多難曉。問阿誰願曲。繼周郎。惟君獨。十三品。分清濁。卅五訣。參絲竹。更蒐羅。楚定琳。珠玉。安得一聲禪。林鳴。梨園按部移。聲俗。待他時。遠樓奏昇。吾知音。胡滿江紅。

又題

李禧 編絲

底事訴琵琶。一闌梅花。孤山舊事隔他家。絲管人間春幾許。小駐年華。聲律孰堪誇。自按紅牙。倚絳繡得曲何佳。知道中年安石。子絲竹情賒。胡賣花聲。

題五湖遊譜

第四節浪淘沙

翁兆全 純五

湖上夜三更。月白風清。邀來楚管與秦箏。譜出霓裳天上曲。響過雲行。高唱滿江城。玉潤金聲。桂花庭院別離情。手捲湘簾倚欄立。山晴水晴。胡浪淘沙。

以上 諸譜題詠均以先後意到為序

二十六

又序

樂無論古今南北和聲依詠皆足以適性怡情。然必首譜以寄聲。首書以存譜。而後聲可尋。譜可按。彙乃可樂也。泉廈之樂名為南管。雖管絃所被限於一隅。其足以適性怡情。彷彿崑調。予少嗜其音。曾習琵琶。略諳句撥。挑撚。火瘡。其他管絃亦間習之。惟記性薄弱。曲譜又無全書。爰

往旋浮旋失故學焉而弗精耳各家露味集南
管生成備存其譜而窠為甚於琵琶指彙尤為
明指余見而喜出以為便於人目從應付印俾
後之嗜其音習其器者得按譜以尋嚴南管出
流傳可以益久而不墜亦惟養性情之一助也

癸亥夏五龍溪林爾嘉序於菽莊山香廬

又序

音樂之邪正可以規風俗之盛衰考政治之得失故曰聲音之道
與政通在昔太史輔軒輶曲詞謠貞淫并采秦漢而下此典不行
民間之歌曲概目為鄙俚任其殘缺而不為搜羅聲樂廢墜風俗
因之日漓有心世道者所為隱憂也泉廈地處閩南語言與他省
迥異所有詩曲類取元明曲本譯為方言播之絃管其為樂也為
器雖止有五然其節奏則應絃合拍一絲不苟有類崑調其聲音
則抑揚沈鬱感人也深其詞句則多寫孝子節婦之苦心貞夫烈
女之哀曲雖間有桑濮餘風然玩詞審音則貞者可以感發善心
淫者亦可以懲創逸志與誦風詩異焉惜流傳已久訛謬滋多
欲辨別而釐訂之又非深於此道者不能若兄林君爾嘉秋天資明
敏少即雅好聲律遊庠而後厭棄科舉供職權署案牘餘閒即從
事於泉南指譜窮源竟委博采旁搜稽其出處正其誤謬積廿餘

一 又二十六

年之心力數易稿而後成舉凡一字一拍罔不手自訂定自題曰
泉南指譜重編其所謂譜有聲而無詞者也其所謂指則有聲而
兼有詞者也自此書出泉南之教樂賴以不墜其功亦何可沒也
同人亟請付印以廣其傳乃因庸赴申之便囑為付諸影印嗣復
胎書促序庸於此道方志為未逮何能妄贊一詞第思聲音所發
憂樂邪正悉本於天籟之自鳴風俗淳則發而為樂為正風俗陋
則發而為憂為邪今樂古樂其理則一顧有謂林君於泉南指譜
何不獨存雅樂刑彼曼辭然思苟無邪雖鄭衛之聲尚何傷於風
什哉近者教化凌夷風俗頹敗靡曼之音伊涼之調傳遍里閭鄉
曲變風之中又變而加厲使人生無窮之感焉林君有心世道必
將復取而列之以攷夫升降之原是固問俗采風之遺意也豈僅
適性怡情已哉

癸亥仲夏思明黃慶庸序于春申浦上廬齋

凡例

- 一次序 此部指詞套數昔時所列如首輕一行次一紙書之類但其所編係從雙襖三調倍長中短滾諸調目抑從四腔五腔倍思各工尺分別前後均無可考今就前人用各指名撮成輕一行一曲照其先後次第串而成之使其相續一氣亦各歌括意也
- 二詞目 前時指名皆就首句曲文作為詞目茲各將詞意揣摩揭其要旨另起新名
- 三牌名 指譜章節各訂專名免致參差重複
- 四讀法 此詞出自泉南蓋皆以晉江土語為主讀者均宜將字音解說該處白話以能合其土腔口吻者為妙間有必須照讀字音

一 再二十六

禮部

者將於該字右邊加一*以別之其或有偏呼異韻者即用外國
切音之白話字母從旁註明庶免淆亂

五字義 泉郡俗讀往上有音無字如只般障樣即作這般連樣樣

拙大志作拙拙事績也巧而奇作麼巧許奇也惡說作因麼難
說說得相見作沒得相見親像拙時作真像這時久都未通作究
都未堪乞德系既作給慈觸我做也秋記作怎麼忘記卜送度伊
作樣送付伊俾通誤除作怎麼誤着乾埔情人作唐夫清郎是也

六工尺 欲註母線之工尺則從工又左旁加一豎如江以是也故

註母二線之工尺即加兩豎如江以是也其子線之工尺有高有
下如低工則從工高工則從仁低工則從又高工則從依若夫極

一二十七

本極以則從依從化他如四腔六則從六四腔八則從八又倍之
從取倍思從肥毛延壽之從也毛延壽之則從也至於子二線
乃在子線之內名曰入內線故欲註子二線之工尺則從以從以
或全或父也餘可類推檢閱下圖自能通曉

七捺拍 凡拍有七捺拍有三捺拍有一二拍有落疊拍惟從此

紅點者為捺若從此。紅圈者為拍此外尚有停捺停拍即俗所
謂丟捺丟拍從此。者為丟捺從此。者為丟拍是也

八贊辭 橫引曰于語助曰不女又曰阿曰囉曰仔曰啞白喲白去
皆註在工尺左旁者蓋恐其混雜於詞句中

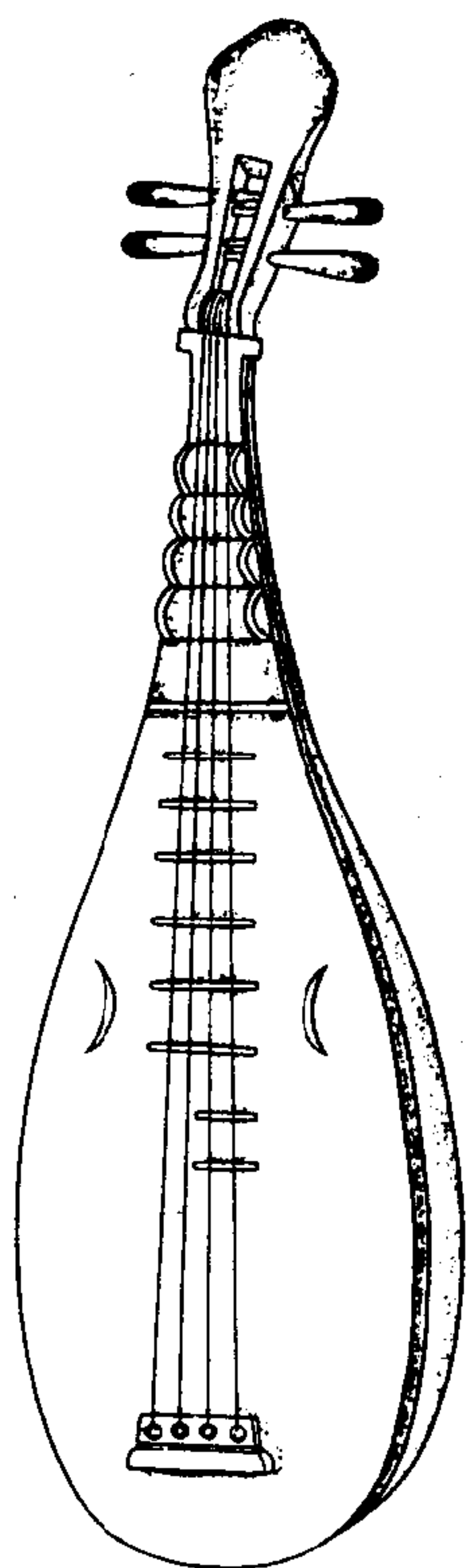
九念譜 南譜十三套中聲律高下疾徐配叶官商前人念法惟認

禮部

工尺右旁所註之指訣為主但此等指訣雖明似只可為彈琵琶規
則而已至若全跳半跳及緊漫點挑諸訣內中所減工尺等字恐
於節奏蕭絃不知琵琶指法者或不能順口念下茲爰將工尺字
字完全寫明仍從旁邊加註指訣則不獨使彈琵琶之人得以認定
指法而且節奏蕭絃者兼可順念工尺如此別類分門庶幾各有
專宜不致顧此失彼

十音韻 譜中工尺之內如有註明仔字者即係所註該工尺之語
助詞也有該語助詞乃欲其順口好念別無他故也然仔字此音
無論註在全跳半跳之下或在緊甲漫甲之間均與所註仔字以
上一字之工尺同韻

一二十八

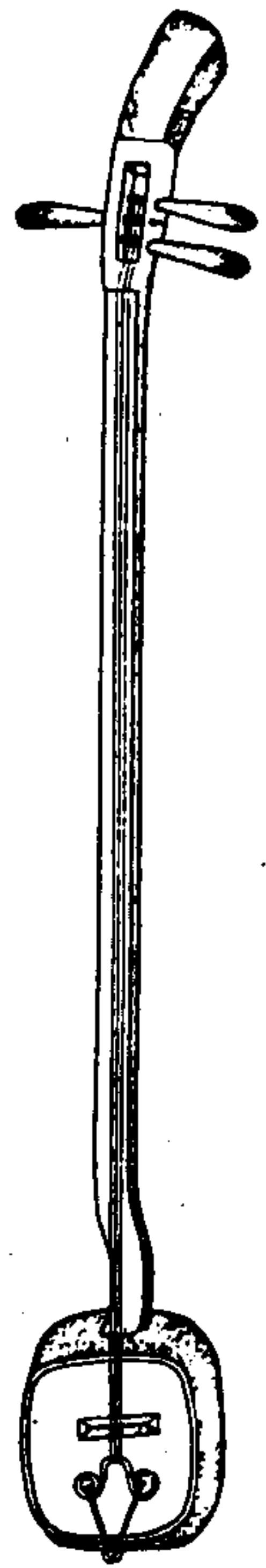


琵琶圖

禮部

案二絃相傳謂唐雷海舟所製者而按元史樂志一名胡琴制如
火不思或名曰蘇必斯卷頭龍首二弦用弓撥之弓尖絃以馬尾總以小
絃和不陽也大絃蘇去陰也二氣相生是以前線必順弓而下後
絃須逆拖而上係取陽順陰逆義使其音彌補在蕭聲缺處以贊
餘響故此樂與洞簫合奏蕭尤為陽絃文象陰絲竹互實復覺陰
陽音配若鸞鳳蘇鳴之屬按者上下其手各當有力相關如按絃
定位宮商自明順逆不均弓法乃亂奏時宜輕宜重或縮或伸分
打節度積意講求方無失搭張皇貽誤斷弓鑿弓以請早

三十五



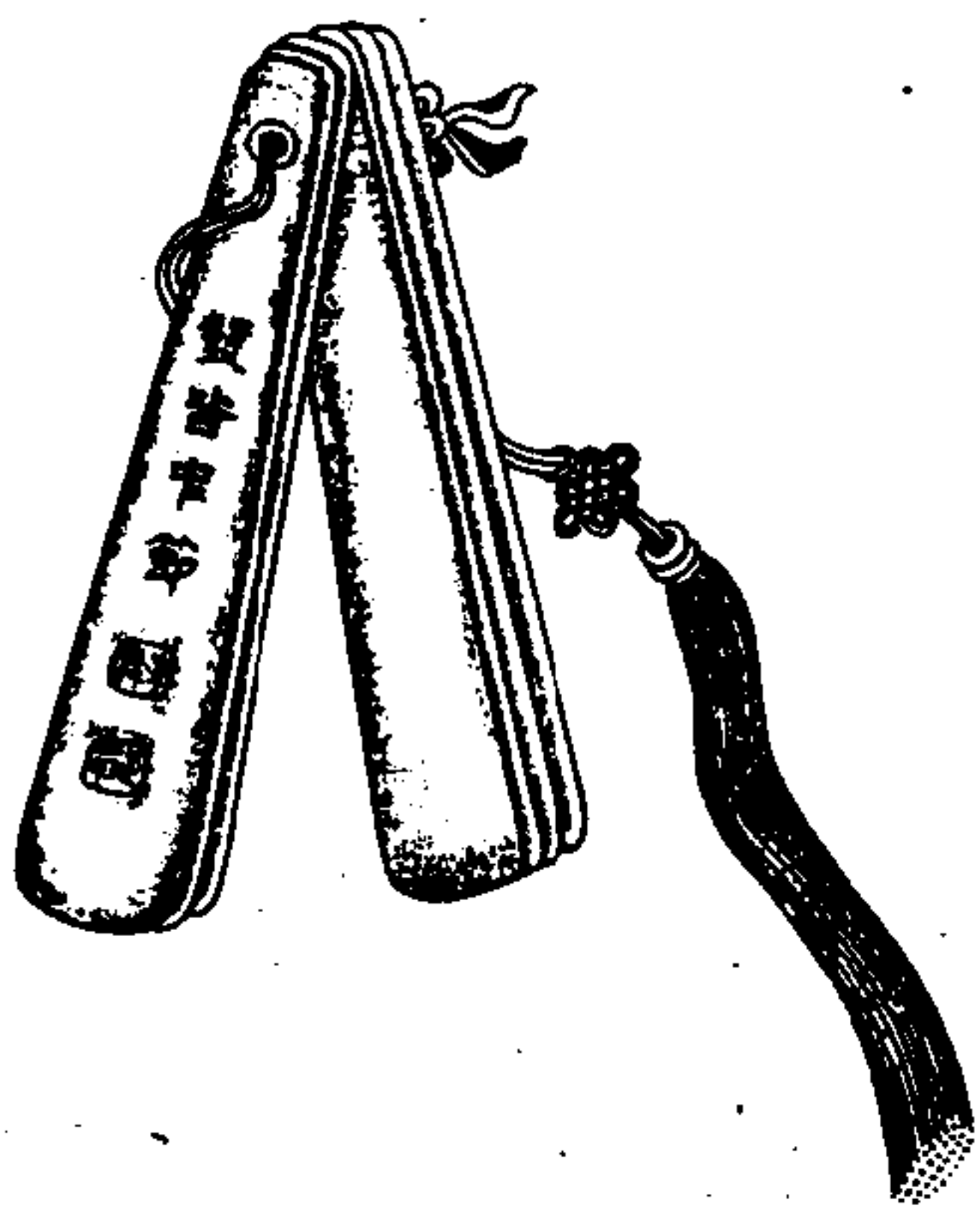
阮咸圖 今名三絃

禮部 三十一

唐中宗時蜀人蒯朗借鑄明於古墓中得一銅器似琵琶而圓
人莫之識太常寺卿元行冲曰此阮仲容所製乃命匠仿造以
木音韻清朗頗難為名權以仲容姓名呼之謂之阮咸或云咸
豐肥創作此器用移琴韻而代撫操之難即今三絃是也升庵
外集又謂今之三絃係法天地人三才乃始自元代也清會典
三絃斷堅木為之修柄方槽圓角冒他皮柄下曲貫槽中上直
與槽面平通長三尺三寸有奇柄末穿直孔貫三軸左二右一
納弦以軸館之槽面設柱架弦微起用指甲撥弄發聲奏時
上手按絃須切中宮商下手彈指毋觸動別韻使其音輔佐琵
琶遠而益清蓋琵琶陽也三絃陰也二樂並奏恍然琴瑟和鳴
故白樂天嘗贊其詩曰掩抑復淒清非琴不足箏選彈樂府曲
別占阮家名古調何人繼初聞滿座驚落盤珠歷歷搖珮玉瑤
瑤似勸益中物如含林下情時移音律改豈是昔時聲云

三十六

拍板圖



唐紀樂府雜錄明皇命黃幡輝撰拍板譜通考拍板為樂節以代
 并也。抄擊節之韻情發於中手并足踏以節舞也。拍之者宜端坐
 靜神右執兩版左東三木無過無不及故能一一發皆中節後有
 詠歌者曰麻姑親採扶桑木。鏗脆排焦其數六。雙成捧立玉母前。
 曾按瓊池白雪曲。幾時流落來人間。梨園部中森管絃。口中幾動
 我龍應。知音審樂功。何全吳宮女兒手。如筍執向玳筵為樂準。數
 聲漫仙人履齒下雲棧。老狐臘月渡黃河。緩步輕上踏水片數聲
 急空江。電打漁翁笠。鼓人泣對水晶盤。滿抱珠璣連瀉入。劃然一
 教送曲。傳由基射透七重札。金粟冷落蘭無聲。龍頭東把泉聲絕。
 律呂與我數目。應絲竹望我為宗師。總驅節奏在街內。歌舞之人
 無我欺。所以唐相牛僧孺為文命之為樂句云。

唱曲大意

泉南詞西於崑腔為近。宮商叶律。節奏雍
 容。間有抑鬱淒涼。以調絕。無噍殺。嚴鄙。出
 聲。所謂落疊拍者。係度曲時。停頓處。所以
 表明疊次。節拍。出度數也。一二拍者。一陰
 一陽。象兩儀也。三撩四者。揆四皆也。七撩
 八者。按八節也。佗如過撩。停拍。畧似小月
 建。空橫引。助詞。爰同。閏月。加長。唱以。脊。固
 宜。清心。潔意。唇。喉。齒。舌。必。亮。出。納。吞。吐。并

方。細。索。夫。角。激。宮。商。形。容。乎。喜。怒。哀。樂。悠
 揚。頓。挫。便。覺。情。歡。意。洽。心。曠。神。怡。故。忌。唐
 突。忌。膽。寒。忌。東。張。西。望。忌。急。性。焦。心。如。首
 喧。嘩。曉。叫。接。耳。交。頭。即。被。其。勾。引。攙。奪。遂
 使。無。撩。者。有。出。失。拍。者。有。以。紊。亂。僭。差。曲
 文。舛。錯。者。亦。有。出。厄。此。皆。一。曝。十。寒。所。幾
 語。云。熟。能。生。巧。欲。其。得。心。應。手。操。縱。自如
 若。非。平。日。精。修。誰。能。臨。幾。神。化。也。亥

另附 樂歌叙

辭典曰。詩。古。志。歌。永。言。聲。依。永。律。和。聲。者。何。也。詩。言。其。志。歌。詠。其
 聲。舞。動。其。容。三。者。皆。心。所。發。要。貴。有。音。律。以。節。之。心。之。所。謂。之
 志。感。於。志。不。能。不。發。諸。言。也。者。所。以。各。言。其。心。之。所。謂。之。故。曰
 詩。言。志。長。言。之。不。足。則。嗟。嘆。之。嗟。嘆。之。不。足。則。咏。歌。之。故。曰。歌。永
 言。詠。歌。之。不。足。則。不。知。手。之。舞。之。足。之。蹈。之。而。聲。容。著。焉。所。謂。聲
 依。永。也。第。咏。歌。舞。蹈。或。失。之。故。則。易。流。於。鄙。靡。淫。哇。聖。人。乃。以。五
 聲。相。立。涵。其。性。八。音。繁。會。節。其。情。所。謂。律。和。聲。也。其。音。出。乎。齒。舌
 鼻。唇。喉。而。合。乎。宮。商。角。徵。羽。順。其。自。然。之。天。籟。並。非。有。所。矯。強。也。
 播。融。和。故。宏。量。大。無。抗。越。小。無。幽。散。達。其。氣。而。淺。之。收。其。韻。而。藏
 之。其。不。絕。之餘。聲。復。自。丹。田。出。之。以。滌。邪。穢。以。消。渣。滓。擴。而。清。之。
 巖。音。活。潑。得。太。和。之。真。機。吞。吐。卷。舒。運。神。化。而。入。妙。是。以。聲。振。林

禮部

木響過行實者秦青也東湧回流雙魚赴節者舒氏也大風隨至者夏統也餘音繞梁者韓娥也動梁塵者虞公也動草木者王母也音傳林藪者馮乘之老人也响傳九陌者盧陵之永新也變國俗者蘇駒也化河內者高唐也由此觀之詩之所至歌亦至焉歌之所至化亦至焉然則何獨擊壤而歌之堯民擁楫而歌之越人援琴而歌之子夏曳履而歌之曾參拾穗而歌之林嶺鼓盆而歌之莊周叩角而歌之甯戚樵極而歌之魯襄彈劍而歌之馮驩撫弦而歌之阮瑀始覺心曠而神怡已耶周中喜聞歌而得毋百里奚聞歌而見妻季歷慕弟伯夷繼志比干忠國未始不一寓之於歌詞嗚呼歌之為用誠有以厚人倫移風俗豈曰小補之哉後世由歌變曲胡調雖殊然其感人之深實一也故併叙之

三十九

泉南指詞四十二名概括

輕行到三十六宮內盡皆春色盡皆春色清早起對菱花情梳粧照見我這形容瘦減玉肌只為親郎太遠虧伊歷山一路行出漢關行到漢關迤邐萬里想君去後想我君去後這時無依一陣狂風颯颯西風吹入鎖寒窗孤樓悶坐繡閣羅幃記得相逢在夢裏見汝又來共我攜手並肩值這金井梧桐葉落時舉起金杯同賞月舉起金盃同賞月千恩萬愛千恩萬愛麼樣歡喜汝因勢謀去春闈直到南海普陀山諸弟子弟子壇前專拜請說是春闈

禮部

得意因為歡喜醒來都如醉似癡為君去為君太一更二更直到五更長冥都不睡那聽見玉簫聲如泣訴又聽見杜鵑在許花園外邊叫春今謀返園我這心頭悶越添為郎情無到邊君恁誤我一身嗒虧汝父母望子心肝悵悵亂如絲妾身受禁不敢開聲啼我不敢開聲啼那惹畏爹媽喻聽上見心城悲一紙相思寄付伊未知情郎去值太小姐聽說汝自來生長都伶俐豈不知恁官人有孝義伊怎呢會恁下得違虧心辜負汝勸汝寬心相共行到花亭邊趁賞趁賞花燈莫負春天款賞許花燈只得莫負佳期

四十

南詞四十五套目錄 計共一百三十二齣

Table with columns: 原名, 新名, 調名, 齣數, 詞牌, 首, 次, 三, 四, 五, 六, 七, 八, 九, 十. Rows include: 輕行, 出塞, 倚玉, 採藥, 挑燈, 井會, 情鏡, 別宮, 清早起, 對菱花, 清梳妝, 照見我, 親郎去, 虧歷山, 一路行, 出漢關.

禮部

Table with 10 columns and 10 rows, containing musical notation and titles. Includes titles like '怒春去', '聽雨', '望夫', '雙燕', etc.

四十一

肆表

Table with 10 columns and 10 rows, containing musical notation and titles. Includes titles like '汝國勢', '清梵', '紫姑', '寄花', etc.

禮部

Table with 10 columns and 10 rows, containing musical notation and titles. Includes titles like '畫眉', '燒香', '妬玉', '怨別', etc.

四十二

陸表

Table with 5 columns and 10 rows, containing musical notation and titles. Includes titles like '宮', '商', '角', '徵', '羽', '三台令', etc.

南譜十三腔目錄

宮商角徵羽 五聲相生 金四絲竹匏土革木 八音繁會

五聲八音共十三腔似取五色成文八風從律民為集樂音之大成

泉南指譜重編 禮部

禮部

禮部

⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	⑪	⑫	⑬
食	石	絲	竹	匏	土	革	木
四時景	梅花操	八走馬	百鳥歸	四邊箭	陽關曲	三不和	四不應
全章八節	全章五節	全章八節	全章六節	全章八節	全章十節	全章六節	全章八節
次首	次首	次首	次首	次首	次首	次首	次首
新當出谷	石上流泉	曉雲弄春	醉解開道	鳳翔阿閣	登春臺	清平調	集賢賓
四	三	四	三	四	三	四	三
清風散積	梅雨濯枝	臨風妍笑	玉腕展足	賦橫騎奔	喜鵲穿花	太平歌	清風頌
六	五	六	五	六	五	六	五
兼輝輕染	寒露飄玉	跋水流香	烏鵲擊雲	赤虎嘶風	驚鷺飛翼	實海運	善天樂
八	七	八	七	八	七	八	七
霜鐘遠響	急雪飛花	聯珠破夢	萬葉旌旆	黃鸝啼樹	白雁歸山	飛鷺爭樹	群鶴投林
七	六	七	六	七	六	七	六
錦衣香	錦山詠	醉東風	清雲嘯	三疊	陽關曲	三疊	陽關曲

以上十三套統計八十八節

一四十三

第一套 輕輕行 四腔管二胡十三腔

閨怨 沉醉西江月 全章兩節

首節 愁錦瑟

輕輕行 出 繡 屏 閒 憐 望 面 聽 見 琴

琴 響 仔 細 思 量 我 陣 越 添 西 風 一

起 西 風 又 起 鐵 馬 鞍 人 馬 爭 先 去

內 鐘 鳴 透 入 我 深 宅 院 返 躬 心 去

到 羅 幃 底 帶 愁 許 一 盞 孤 燈 照 見

我 此 處 孤 單 獨 自 憐 得 我 只 得 無

心 又 無 意 吓 許 梅 香 汝 來 助 我 悲

聚 伊 如 去 再 三 上 處 說 叶 我 此 處

傷 心 我 吳 日 都 那 是 為 伊 又 是 伊

許 處 作 官 迎 新 據 我 舊 情 不 想 起

一四十四

次節 夜如年

等 君 策 到 照 錦 無 遠 心 頭 麼 對 錦

天 兼 子 規 長 吳 啼 得 麼 無 三 下 接 落 一 拍

那 恐 是 許 寬 家 行 殆 那 恐 是 許 寬

家 橫 不 汝 忘 記 我 邀 君 有 這 萬 般

思 愛 恰 真 像 許 無 情 個 媽 蝶 花 採

不 一 去 都 不 來 莫 起 來 真 個 是 利

害 想 伊 今 若 是 不 迎 報 因 麼 慳 棄

禮部

舊恨不棄舊迎新
因麼今宵不見
返來再思我今三
思再思三思以
想得我無與無夥
此下世文正更深
重風去寒漸天光
一落星太殘我
身恰似病鶴清癯
沒得到天外依
然返來舊枝
此下乃係上宿依然
返來
這舊枝上宿

一四十五

第二套

清早起

中倍調外對雙

別宴

皴綠一江風

全章三韻

清早起見許風動
海棠枝點上
脂落得恰是露
於灑引惹我傷悲
我此處為君怨感
天聽見杜鵬鳥
許處催春聲啼
人西向陽脚
照

禮部

望斷長安路
越添春歸共君去
都
那是一
愁呢春歸共我君去
都是
一愁

次韻

步蟾宮

魚過龍門雁傳書
來金榜得意
輔
新
駁案不負糟糠
妻念舊親
窮
因有數載受
歎果我在此
宴中得
誰人感
為今旦苦
盡即見
廿春感

一四十六

吹散了愁眉
十年讀書
抹身得意
名揚四海
竹斂換了
珠冠布襪
換
了繡線
正是君子
伊人
休輕
要
自有此
棟樑
柱九重
階九重
塔聯
步上青雲
若白身
白身
來到
天
皓
身
白身
來到
天
皓
望
面
閒
燥
別
離
誰
想
宴
倒
蓬
越
自

三韻

連喬木

我我斷來顏然今越春
 今此薄我色堪有惹盡
 倚處情恨瘦來誰得都
 門觀窈着素伴合我煤
 空物察伊黃我堪脚滌
 瀾思去越花度借人聲
 合燕添粉過脚心上
 引窻得無吳那酸衷
 惹窻我心蘇刺我怨
 倚汝腸去我一脚款
 門燕肝映為驚合上
 空燕作想君驚合衷
 映枉寸起恁練器呼

第四套

情梳妝

五胜管越北調

四十九

慵粧

美人憶多嬌

全章六韵

暗風殺窓在情
 又直冥外千梳
 半透長月黑粧首韵
 光入我正書對秋思托
 角我來光信菱花
 聲這半被無花
 悲繞掩清半我
 慘悻房如行顏
 來簾門霜盼色
 催捲悄身吟青
 思孤心孤成黃
 長燈個人窻情
 問半西怨紗郎

撼蟻今翻家想不逐人
 耳蟬挨身來伊學攬聽
 遮啼未轉拆那玉想見
 亦吟遇誤散是魁伊越
 器伊呻我撼賤要不忝
 聽今月此我寬伊是悶
 聞布個處恩家不短惹
 我幾予清愛要學行起
 今鞞規清生伊玉潔我
 亦我悲無隔那魁情這
 畏今秋人斷是合器相
 聽但庭悶我賦心思想器
 聞得前我今窻騰伊病

五十

盡千書在又狺花空
 千般信外長燈脚房
 般若無如望照上清
 若上敢斷孤脚空
 我行是脚狀露房
 我都不見雁山即日清
 亦難見即飛人萍又足
 見薄情郎長受處因度
 情靜我受處因度
 空閣恨
 是實難當雨打梨

此下尚有細思量一韵因以語詞後先倒置刪之

免盡凌遲不由只得珠淚滿我
 問伊上眉兒婿共子冠伊天
 在許幽州城池既會驛就寫出
 却書我為恁帶却郊州尋問
 兒婿共子冠伊天
 鄉里亦免得恁此處身無依
 節恁夫妻相見母子團圓水
 磨休挨我勸恁莫憂慮而免
 免得傷悲

此齣係咬齣郎答唱

一五十五

情說與兒表那思許子今未回
 這父母已歸黃土臨行亦曾親
 呀然我此處暗尋思天長伊許
 戀酒食花不肯憶着厝伊譬
 索嫌熱亦必須念父母伊若還
 奈有義思前想後恁呢會違
 伊恁呢會違辜負

第六套

親郎去

中倍調外對雙

挑燈

跟前五供養

全章兩齣

首齣

晚景秋

親郎去。這何姿誰是玉。憐到堂上
 慰問。天是伊人病。疼倒。狀律給媳
 婦。相携。恭想。是西山。景。慕。想。是西
 山。景。慕。今有誰人堪寄語。將這真

次齣

愁帳裡

空處。清。涼。燈。挑。天。燼。伊。人。話。說
 無。憑。枉。我。此。處。望。暮。係。伊。許。處。遠
 豔。迎。新。伊。許。處。喜。歡。新。我。此。處
 淚。淋。淋。三。捺。柏。轉。思。過。北。淚。淋。淋。天。可
 都。不。肯。應。噫。更。長。聽。漏。盡。風。擺。芭

一五十六

禮部

於定收卻靈葯藏了丹錦握掌袖
但得把這精神且來開怒

三詞 臨江仙

我牙汝今前世和種了藍田丑到
今坐各自西東折散鴛鴦香鸞鳳
雨林雁卻放鷹趕散比目魚又遇
狂浪泥濘降狂風吹散天邊縵如
我口為伊除非着到槐安夢內即
得依舊會逢依舊會逢

五十九

第八套 一路行 倍工詞內對雙

倚玉 巫山一段雲 全章五詞

首詞 聯步嬌

一踏從軍身那是看秋影生死又
是愁着醉情看玉照石在兩地這
表托情怎會得合或怎會禁得我
這心肝會不曉快我夢口不念着

禮部

錦珪伊是共我指腹親懣怒
故掘子親情今來配終養會我即

學許業業為備焉這都是事然着
難然誰思疑到今且誰思疑到今
與我即流落在此我亦成廢一束
命那惡真像許河洲如身全蓮
短小教我作怎行得到東京過盡
千山萬嶺但得着忍氣吞聲今謀

六十

值時會得見我君面我將這諸苦
痛訴給燕聽今謀值時會得見我
君面將這諸苦疼從頭謀來訴終
我燕燕

次詞 滴溜子

一夏衣遮不了是愁是苦愁
風送鐵馬聲却瑤窗寶帶心聚
也

禮部

畏。聽。塔。孤。雁。聲。觸。心。傷。悲。繁。收。檢。
遊。蜂。空。院。知。看。足。天。色。烏。雲。慘。
露。濕。翠。鞋。恨。不。得。便。以。印。咱。今。便。
着。小。心。咱。今。便。着。細。賊。

聽。門。樓。一。更。正。起。相。牽。搭。不。甘。放。
離。我。邀。我。邀。恁。好。情。意。恩。愛。深。學。

作。海。亦。難。比。咱。今。齊。來。從。願。同。
生。死。莫。拆。歡。我。這。雙。鴛。鴦。鴛。鴦。群。
百。歲。亦。謀。如。是。百。歲。亦。謀。如。是。

四。詞。曉。雲。收。
鼓。轉。五。更。雙。人。攪。醒。替。提。這。鴛。鴦。
來。搭。散。作。兩。邊。冥。達。短。天。光。都。遠。
空。野。聽。見。窗。外。雞。啼。聲。鬧。噪。擾。擾。心。

六十一

禮部

耶。畏。起。早。睜。眼。頓。怎。麼。我。提。這。衣。裳。
來。穿。起。頭。髻。梳。打。扮。有。此。苦。分。個。
新。髻。此。後。接。落。煞。尾。聲。

更。上。點。點。不。成。怨。殺。窓。外。雞。啼。
聲。一。更。到。天。光。都。是。為。君。恁。人。去。情。
一。更。到。天。光。都。是。為。君。恁。人。去。情。

第九套 出漢關 五腔管起北調
出塞 塞北野風濤 全章兩詞

首。詞。思。帝。鄉。
出。漢。關。心。傷。滿。望。家。鄉。阻。隔。講。
邊。苦。蒼。天。口。汝。不。識。應。淚。滿。滄。波。
淋。漓。今。謀。有。誰。不。識。心。猿。意。馬。空。
留。連。舉。目。看。口。不。見。我。許。漢。君。王。
漢。君。王。龍。顏。現。恩。想。恩。想。我。心。宮。

六十二

枕上歡去尋芳飄蕩野不肯回
 心逐頭鬢我芙蓉恨裡套風寒
 孤燈獨對錦被單天長愁許鐵馬
 環上璫上漏滴銅壺點下清上兼
 孤雁聲悲上上慘上我腸肝恰似
 遠鏡參線天長聽許缺馬環上璫
 璫漏滴銅壺點下清上兼孤雁聲
 悲上上慘上我腸肝恰似遠鏡參線

六十五

次韻 穿地錦

一踏行來多少不語穩係細思
 際三下拍接越塔那那見山際
 一此下拍落灑口長亭和過知是短控風
 聽口印冥口猿啼共鳥叫真個觸
 動我傷情西風颯口塵清冷爽
 花開照見我這形影連娉婷聲作
 我貌真美今亦有怎麼那况天兼

弓鞋緊我步遠難行舉目看日
 西傾一謀起行天途思驚忽聽見
 寺院內懺故連禽鍾作緊你作緊
 你我愁堪遠延保且把定連心恤
 警作為君慈受若亦是我甘心謀
 念着慈營情警作我為君慈受盡
 若亦是我甘心謀念着慈營

六十六

第十一套 這時意 中倍調內對雙

遺怕 合璧九串珠 全章兩韻

首韻 芳風旋

這時無意昨今須着前去相選
 透透無雲雨終透草松蒼心透
 透麼見嬌嬌其據這水影來時見

月奇

看我形容瘦減正是為誰改變頭
警報斜我亦無心整理地保能日
我分開亦曾有慕慕心口念口吳
日都那為然正是春去花無果
然君去今旦那我獨自我許御羅
我惟未知何日深相見屈指算來
怎得君熱伊煤去時梅花未曾發

一六十七

蕊今來不覺又是梧桐葉落樓伊
煤去時梅花未曾發益今來不覺
又是梧桐葉落樓

三
次韻 凭眺月
起人睡靜鼓解心催更捲起珠
簾起來倚在窗邊我今共君悠斷

禮却

約沒得點返頭不覺又見月落花
柳露重風寒觸人恁不傷悲莫畏
伊是負心去不來惹淨我相思成
去痴莫畏伊是負心去不來惹得
我相思相思成太痴

第十二套

陣狂風

四腔管二調北

望夫

無心出岫雲

全章兩齣

首齣

駐雲飛

一陣狂風擺柳絮恰真像許薄情
個窸窣語無定期慙慙行到望夫峯
沾舉目不見長安那見水色遠添
看濕芙蓉花開得麼嬌懶水梅花

一六十八

禮部

又是風送香來對此景我問悠
 恐想我憶着伊心懽懽伊昔
 如不相識亦無歡喜姑無愁悲
 看思一片白雲飛來在此青山
 一片白雲飛去在許青山
 內外有白雲口飛過青山
 情却又不思忽得我
 擲意記得共君臨別時伊親手收

六十九

我玉釵為記同披山盟海誓到今
 且和雲何在月明中落花空掃
 隨和鍾情個思愛恰似鹽齏
 倚南樓空望伊望君面那見
 掛斜陽聽君聲那見野鳥啼
 豈口得我此處望眼第若
 絲值時淨君悠叙舊情重歡
 許時我心則矣同歡共樂許時我

禮部

心則懣
 次韻 佩萋蘭
 情神去傳恣臨風感懣風層
 無驚惡媽親年若我媽親年
 人長思子兒擾亂時我懣
 腸百結愁腸百結只得懣如
 景傷情引惹松鶻下啼引惹
 鵲此處為我居下

七十

續十二套 颯西風 小倍胡節節高
 跑路 聯頭曉行序 全章三韵

颯以 西風 冷天 刺今朝 出路
 外共 君相 惜心 勝如 懣
 伊為 着功 名棄 我素 懣
 處索 空房 我今 行思 懣
 思想 我共 君有 許思 懣
 目一看 許長 安路 天遠 懣
 首韵 行路難

泉南指譜重編 禮部

拈起。謀。帶。這。時。發。業。身。命。畏。却。
 揜。我。頭。髻。軟。雲。髮。脂。香。粉。畏。
 揜。蘭。麝。香。花。畏。帶。我。但。得。擔。這。殘。
 花。故。下。泥。水。不。般。怨。恨。交。你。落。花。
 落。水。越。鏡。日。傷。春。怨。春。殘。心。內。思。
 君。麼。牽。繫。嗟。嘆。落花。個。無。玉。姊。真。真。
 像。我。嗟。歎。落花。個。無。玉。姊。真。真。
 養。君。卸。着。君。恁。對。吊。腸。肝。寸。斷。恰。
 似。速。針。線。線。着。我。君。恁。對。掉。腸。肝。

七十三

寸斷恰似速針線

次韻 解羅衫

北風。吹。天。綫。縷。瞻。天。氣。慄。慄。作。寒。容。
 自。情。郎。去。恁。歸。衣。裳。單。薄。慄。
 素。羅。慄。慄。親。送。寒。衣。路。遠。慄。
 天。高。我。身。天。單。慄。慄。得。過。江。渡。水。
 冤。家。我。亦。受。恁。虧。下。落。三。捺。拍。究。亦。着。
 恁。累。心。肝。如。不。好。碎。思。想。我。

冥。日。只。得。長。吐。怨。愁。減。來。梳。我。瘦。
 減。來。梳。花。懶。去。紫。鉤。深。當。初。在。
 此。花。園。來。拆。分。離。行。到。花。前。我。行。
 針。花。前。即。津。暗。沈。沈。返。頭。不。見。君。
 只。見。形。影。相。隨。傷。春。惹。起。我。思。君。
 怨。有。情。着。許。無。情。緊。後。減。一。捺。名。半。月。沉。江。
 誤。我。青。下。落。一。二。拍。春。空。憔悴。汝。耽。誤。
 我。這。青。春。此。處。空。憔悴。

七十四

第十四套 孤樓閣 中倍調外對雙

追約 十八飛花子 全章兩韻

首韻 柳搖金

怨。樓。閣。見。許。蜂。蝶。亂。紅。片。上。花。
 心。落。得。滿。地。如。絲。粉。觸。我。暗。傷。春。
 可。惜。東。君。慄。歸。去。花。今。無。主。汝。共。
 我。都。是。一。般。樣。瘦。損。一。日。思。君。一。

日苦淚滴痕上再添痕
 春山垂柳值時淨見畫
 畫簾看春山垂柳值時
 得見我畫簾看

次韻 梅花引

因見梅花發蕊許時知
 君德分膠誰愁春大脚
 心如醉夢一癖我頻清
 入綵博針線無心錢錢
 無心菱花懶去對斜窗
 臥不保栢上淡

七十五

變藝今有一麼路學得
 陳珪豎下換抱橋有一
 麼路學得陳珪豎下換
 抱橋而正為誰花前月下
 變一對知伊抵一此下
 拍我累就誤我一身此
 處冥日長吐氣當初共
 我斷紉說二八三七四
 六定謀歸到今到舍究
 未空誤我這

顏容遠顛預今即知
 德唐夫郎心性硬都
 那是白賊驚忘記得
 許當原初作煤如魚
 遊水忘記得許當原
 初我共德作煤驚友
 願飛誰人若煤虧心
 去自有神明鑒察
 眩無今即知德言
 語說無憑共我斷
 約都是去佛枉我
 對此枝頭空守梅
 花發蕊惡枉我對
 此枝頭空守梅花
 發蕊

七十六

第十五套

續開扉

五股錦妝愁思北

危欄

荏苒節序三

全章三韵

首韵

滿庭芳

續開扉 滿庭芳
 未感早起春寒我
 特來遠存下行寒
 珠起濕透荷蕊又
 聽見賣花聲着伊
 喚起春情話我這
 芳心着伊蕊花紫
 開透豔滄黃這欄
 雨滑捲這欄柵倚
 定捲這欄

樽倚窗願花神汝着有靈聖可曾
知我舊心情舊恨舊愁舊夢舊
來無書案思想着伊我這腸腸
腸腸腸腸腸腸腸腸腸腸腸腸腸
惜花起早我為伊只得費盡心
情

空向花園看許驚飛過
去天飛來白去交頸不甘放
次韻 雙燕
飛

愛賽過如蜜甜糖軟想許艱當坐
個有義心腸宛然羅衣替換
來難禁許珠汗流濕羅衣替換
熏撫這絃扇來輕撫再撫這絃
來輕撫這絃扇來輕撫再撫這
柳這牙狀再束錦一枕陽台夢
翻口履履上翻一枕陽台夢
莫謂畫寢亂
却心憐

七十七

三韻 秋霜菊
蟾蜍聲似鳴花木盡凋零重陽節
月白風清孤雁悲愁起觸人愛
實都成不由人空思情想伊共
伊別離萬嗚千口誰知今日話
無窸窣花言語不堪聽好花居
景孤枕獨眠無聊興孤寢獨
無聊無聊無聊無聊無聊無聊
玉人來相迎隔斷相思忘我
情

七十八

續十五套 北務閣 北相思過錦板
憶情 悠遠相思慢 全章三韻

首韻 惜春
繡閣羅幃枕上歡喜未
相見心慵看伊笑暗想
兜食不傷悲看伊笑暗想
我這味未知伊人下
郎倦伴我吟望只得
一紙聽見子規啼亦曾
遣人送去伊

伊不念我舊情卻強許
 學作牛郎共織女
 究有定婚那紅散
 單獨一鴛鴦其像狂
 那遠送一鴛鴦其像狂
 隨過如伊那共我許
 她祇一鴛鴦其像狂
 情思如伊那共我許
 憶次韻 黃鶴兒 憶舊情愛盡疑下般苦痛

樣越知到今且印數歸無處堪
 說定山空望春山每柳無意點
 無面眉刻髮心禱如醉似我
 吞如戲我嘗人早口返
 去那燕但我也難等到
 就那燕但我也難等到
 鶴奮付送我今等到
 氣喘太昏我情即伊
 有聖保庇我情即伊

七十九

三詞 風月水
 月又白風又微見景傷情
 御花前看伊都相不
 苑蕊內此處苦相思
 清上清清那盈得我
 得淚滴淋滿那盈得我
 情郎去萬思官牆別離
 此下接落然尾聲
 彭葛綉那得我心
 遠疆那得我心
 再在

第十六套

記相逢

中倍調外對雙

思凡

禁錮婆羅門

全章四詞

八十

首詞 桂花新
 相違歡喜行到這
 憶著去時念來不
 知練即返春滿
 想又值心外
 期吓瑞香捲愁
 想又值心外
 期吓瑞香捲愁

禮奇

日只得暗沉沉
後文將發
須着禮讚誦
忍畏了外人說
笑話叫我是出家人
宵念阿彌並
無宿疾清淨
思占想口那向臨安
引領思上想口都向臨安
引領

燕尾聲

舉目不見青鸞信
柳蕪傳書隔河
度猿吟鶴唳蛙依鳴
怨後落花流水
水無情怨後落花流水
共無情

八十三

第十七套 見汝來 四腔管二調北

賜環 頃刻意難忘 全章四齣

首齣 斷金絡 公主起唱

見汝彩粧出這因
意惡裏起來怎
得我 不添添濃濃
恹恹肝起却見不
公
伊今一去恰似明珠
隨落海處想

禮奇

我一命終完
在許嶽極夢裏
一
惡怨魂慮謀共哥
恁隨條當初望
謀結成遠理到今
旦恁咱雙心那
遠發離

次齣 前綻花 花嬌答唱

歡公主汝莫淨
愁雙眉想起
姆緣
都是月老
認定不由咱
人來排比

八十四

伊心內只得暗歡喜
伊今返去朝
君拜母見妻死
苦怨那虧得公主
汝一身上着伊
然誤了青春
如年時
枉唯冥田心上
念上思想伊一點
怨魂慮謀共伊人
隨條當初望謀
結成遠理到今
旦恁咱雙心那
遠
別離咱當原初
望謀結成遠理到
今旦恁咱費人
一旦那遠拋棄

禮部

三韵 人月圆 公主再唱

花嬌來輕說出這因驚暗想當初
怎得我不苦傷悲伊今謀遠去
知值日會得相慰誤我一躬如
誤我一躬終年到尾無到邊伊今
返去朝君拜伊今返去朝君拜
母恩妻見不怨恰真像許花開
着春天天是缺月再團圓虧我此

八十五

處獨守孤懷有誰人堪訴
一得我淚淋漓伊今謀遠去誤
我一身此處無依憐一謀拖命共
伊人歸去還辜負我父母養育恩
深有此三年情義

勸公
四韵 雙妹婿 花嬌又答
美莫心悲想天地推排有定

泉南指譜重編 禮部

禮部

期在咱雙人命內該遠
心謀遠去真個是忘咱恩
花嬌汝今緊去安排禮物表我
意汝遠謫當然誤我共伊雖無夫
婦個恩情亦表得我這十六年
妹情意我共伊雖無夫婦個恩
亦表得我這十六年來兄妹結

八十六

第十八套 金井梧 五腔錦板愁思北

秋思 金堂桂梧桐 全章兩韵

首韵 賀新涼

金井梧桐一葉秋自從別君
風搖空響斷了山明兼水
見雁啼中洲雁在許處孤
飛我在此處孤單守汝共我

四五九

想○咱○慙○慙○盡○在○此○

傳○有○驚○無○姻○記○
書○一○驚○驚○絲○緣○當○
過○愁○標○死○到○初○
了○雁○遠○後○今○在○
蕭○上○看○願○旦○許○
湘○足○南○相○無○玉○
傳○來○相○始○樓○
書○我○俗○慙○前○
過○今○化○咱○愛○
蕭○遠○作○驚○今○共○
湘○看○驚○驚○生○手○
雁○南○驚○驚○若○汝○
足○來○標○標○是○結○

依○斷○臨○今○柳○傍○不○察○
然○續○中○煤○絮○我○比○我○
空○自○暮○有○隨○也○相○不○
自○數○寒○誰○風○那○如○比○
感○感○人○人○為○不○和○
得○得○曉○情○着○比○玉○
我○我○實○上○郎○相○悲○
這○這○受○心○情○如○秋○
心○心○聽○緒○好○伊○憤○
頭○頭○聽○情○思○人○恨○
聽○聽○日○心○愛○行○難○
聽○聽○暮○心○無○薄○銷○
聽○聽○寒○心○端○俸○
聽○聽○聲○心○端○俸○
聽○聽○聲○心○端○俸○

第二十套 汝因勢 四腔管短滾調

卻囊 節孝雙清詞 全章三韵

首韵 守園箴 兼奉雪梅對婢愛玉所唱者

汝○因○勢○將○這○香○囊○代○我○送○去○付○伊○
說○叫○伊○是○讀○書○詩○須○着○存○心○願○禮○
義○怎○呢○堪○寫○詩○和○相○欺○畏○大○人○若○
惺○得○知○機○莫○待○到○許○時○教○伊○着○皮○悔○
悔○却○遲○莫○待○到○許○時○教○伊○着○皮○悔○

度 慈 愛 南 無 難 世 音 火 士 大 慈 悲

南 無 觀 世 音 菩 薩 摩 訶 薩
南 無 觀 世 音 菩 薩 摩 訶 薩
南 無 觀 世 音 菩 薩 摩 訶 薩
南 無 觀 世 音 菩 薩 摩 訶 薩
南 無 觀 世 音 菩 薩 摩 訶 薩

按此查尚古
本末九轉
有迴其十
三共二
計其十
七節其
均係其
明讚之
詞多難
故皆刪
之解

第二十二套

弟子壇

四肢管長尾娘歌

紫姑

急板那吒令

全章三齣

首齣

請神咒

弟 子 壇 前 事 拜 囉 請 誦 請 誦 請 誦
公 子 降 臨 來 到 地 公 子 汝 達 神 通
囉 真 廣 大 囉 囉 囉 囉 囉 囉 囉 囉 囉 囉
獻 錢 秘 鈔 買 路 囉 囉 囉 囉 囉 囉 囉 囉
都 買 路 來 下 次 角 聲 囉 囉 囉 囉 囉 囉 囉 囉
啞 啞 啞 啞 啞 啞 啞 啞 啞 啞 啞 啞 啞 啞 啞 啞

九十三

請 月 姑 請 月 姑 請 月 姑 請 月 姑 請 月 姑
紀 也 究 塔 也 究 塔 也 究 塔 也 究 塔 也
纒 即 三 歲 三 歲 三 歲 三 歲 三 歲
冥 通 來 伴 我 去 迷 途 我 層 每 件 有
麼 會 無 亦 有 亦 有 亦 有 亦 有 亦 有
堪 來 採 背 有 亦 有 亦 有 亦 有 亦 有
亦 有 全 鍊 背 有 亦 有 亦 有 亦 有 亦 有
請 謀 大 娘 來 聽 香 請 謀 二 娘 來 請 囉 梳
壇 請 謀 三 娘 來 問 聖 坐 聽 謀 欠 說 謀 伴
定 說 傑 分 明 堪 來 給 德 聽 千 里 發

九十四

毫 光 囉 萬 里 顯 毫 光 顯 毫 光 顯 毫 光 顯
重 身 在 此 兜 毫 光 顯 毫 光 顯 毫 光 顯 毫 光 顯
上 在 此 兜 毫 光 顯 毫 光 顯 毫 光 顯 毫 光 顯
併 作 都 兩 步 起 囉 兩 步 佛 作 上 步
行 急 行 莫 聽 起 前 人 叫 汝 莫 應
後 人 叫 汝 莫 聽 起 前 人 叫 汝 莫 應
一 入 花 園 是 花 味 香 一 入 酒 店 都
飛 帶 紅 燭 成 雙 明 陽 嶺 上 是 好 曉 蝶 都

程奇

程奇

崎我今過這明陽都心歡喜披開
 羅裙是一趕去超得我頭基都擊
 又執意上何雅意已起上到市上
 共恁說分明六角亭上六角碑
 六角亭下都如茶湯六角亭上
 角石六角新亭前都好若葉素馨
 如是茉莉香媽蝶成陣來採花叢
 連阿溜來囉囉連來囉脚踏草脚
 踏草愛真個好跌此愛阿真個都
 是好仗他個好跌此愛阿真個都

到此處我得着奈奈氣偷挺
 時深暗流淚一條命只些兒險作
 一無情鬼今又煩惱君衆流落無
 所歸願乞我君身去後功名早
 成遂亦免保我這神魂飛去共君
 恁相隨遠雖是我還數該墜卻都
 是我甘心養君恁遠累今望陰光

九十五

九十六

第二十三套

因為歡

四腔管正二調

覓婿

沉默祝穿蒼

全章兩齣

首齣

嚴朝典

因為歡喜頭會分懸侯細思
 是為誰憶着玉區賜膝都
 與恁心性好靈攝我百般凌威

汝推遷有靈聖保庇雲英路逢身
 上莫得難危莫捱我真情生繫抑
 去尋兒婿得見伊人一而夫妻
 依舊再團圓作一對太尋兒婿淨
 見伊人一而面我許夫妻依舊再來
 團圓作一對

次韻 望雲橫

自君去後。時日難憑。千般苦痛。萬
 樣愁悶。我層樓。空年。老。兩鬢。白。如。雪。
此下接卷一二拍 汝却心。你短。那恨。着。賊。冤。家。汝。卻
 心。你。愁。

第二十四套

為君去

小信調紅袖

寄花

金樓繡羅襪

全章兩韻

首韻 點絳脣

為君去後。畫梅。一。慳。畫。出。金。盆。
 又。畏。計。無。玉。欄。杆。笑。許。無。你。蠟。燭。
 伊。空。愁。慘。恰。真。像。我。愛。煤。鬼。難。

次韻 卜算子

身。又。難。在。我。為。君。空。嗟。難。待。我。辨。
 起。一。堅。心。來。畫。成。愿。君。及。第。早。來。
 泥。金。書。報。來。忘。值。得。君。面。親。相。見。
 暗。想。當。初。恩。愛。賽。過。糖。蜜。甜。那。粉。

九十七

九十八

着。珍。名。印。但。得。拆。心。難。屈。指。算。有。
 幾。年。誰。想。伊。忘。着。故。鄉。桃。李。
 伊。不。念。我。舊。日。糟。糠。度。處。邀。別。人。
 共。別。人。許。處。對。酒。吟。詩。那。虧。淨。我。
 紅。羅。帳。內。枕。青。清。幾。番。夢。入。陽。
 臺。共。君。相。見。到。醒。來。依。然。孤。單。獨。
 自。今。教。我。煤。鬼。會。換。過。這。長。冥。誌。

禮部

推枕着衣起來步履懶移步倚窓
 邊無聊興只得望月瞻星對婦娥
 我慙慙謀脚卜歸期伊不應我
 越自傷悲空勞得我思想無依莫
 起來那是冤家汝來誤我少年時
 想起來那是枉屈我這青春汝來
 誤我少年去時

第二十五套

五更長

四腔管二調北

怨月

長宵月下吟

全章四齣

九十九

一更鼓打三點時冥日思君心如
 孤對孤燈坐孤燈孤席青金
 孤席青那我獨能想起來我曾
 西廂月下西廂月下如伊同遊戲
 諸般體態真貴器怨然聽見伊

首齣

子夜歌

禮部十二

人琴聲響觸我思君觸我思君只
 得目下萍海驚驚驚我思君觸我
 那恨口沒伸翼飛去共伊人同坐
 又都同起我共伊人同坐又都同
 起

次齣 前絲蘿

二更鼓催催催得我這氣上平擔這
 脚撫救我命解不圍姆緣事續姆
 緣事績反推開伊在來我在西沒

壹百

得通來共伊人作一對天汝不肯
 給我相配合何謀差遠此處來相
 累望天可憐助我成遂保處保庇
 媽親伊人早釋讓許時對月深拜
 跪對月只得深拜

三齣 別銀燈

三更時人盡醒懸金蓮步懶金蓮
 步懶在此深宅院月正光星照襟

看部

玉堂身富貴，誤我青春。雖是過，怎堪誤着爹媽。有這八十老年，巖巖在深閨。女兒兒我苦，日痛日耽。步千里來，此處柑香。真情付流，然思愛。越風吹，除非着見情郎。面搥這舊恨，新愁從頭共君。恁細說我，抱琵琶。未知音我，知心情郎。太真處。

一百〇三

次韻 盼玉郎

自君一去，心不繫。那畏我一身為君。憾成癡，淚盡我今。寫有一卦書。焦一此處特慢卦書，僕道人傳送。口給付我，知心有情。願教伊返來，教伊着。早返來，免我此處。冥日空等望。孤樓空廢，廢忘餐。幾盞聽，死雁聲。

看部

訴悲慘，越自觸我傷情。只得苦，以痛。口此減一條真像，那甚裏。嫦娥伊人，紫蕊廣寒，恰真像。那裡嫦娥伊人，紫蕊在許廣寒。

三韻 春夜月

月下松籬，催春嚳。風掃殘紅，風掃

一百〇四

殘紅滿地，都是時景。相催在木盡，都改變。觀物思公，觀物思公。怨陰繁都如箭，語得橋綠。時我曾記得，別君橋綠。時轉眼，天是三春。桃紫莫畏伊，是迷戀。楚館不念我，不念我。糟糠，情誼夫。此下空，誤我。此處數歸期，倚憑欄杆。我亦

禮部廿九

那獨自對婦媿我問因意對婦媿
我問這因意恁在許廣寒宮內守
孤單怎曉得恁人知
值太情緒難言語不訴恁自知
聽見靈雞呼起兼又玉漏催更在
我思君愛月夜思君愛月
得夜思君愛月

第二十七套 聽杜鵑 三換倍思潮調

倦續 永夜思佳客 全章三齣

首齣 鎖匙郎 五娘起唱

聽見杜鵑叫月聲
行一輪明月如光鏡
雲來對月更深夜靜
聽見塵人在我西廡
伊許處怨身

禮部

減命莫長伊是遊春公子憶着咱
荔枝親情將荔枝又來比作素
梅假學磨鏡來咱磨鏡來咱
枝天來比作青梅假學磨鏡來咱
層行
憶春我今誰給恁轉百年個姻緣
愁堪苟且伊雖有心我握伊人心

次齣 端正好 五娘續唱

腹要究未定相如文君都是私情
愛謀共伊人結髮必須着斟酌伊
人行止都謀端正愛謀共伊人結
髮必須着斟酌伊人行止
端正

三齣 急口吹 憶春答唱

娘子聽媒拜告風流一事要誰人
會無鐵若雖硬拓伊着成及銅若

一百〇五

一百〇六

媽為不度眉頭不展
 如不度眉頭不展
 端我亦難說起
 第婦說我作
 去教子前功一
 個前功我今一
 前教子前功一
 前教子前功一

四韻

霜清語

雪梅又唱

我為慶我
 單玉潔和
 這門前我
 前我這門
 前我這門
 前我這門

百十一

個金字見汝說我今聽
 親疏言語返去鄉
 今親疏言語返去鄉
 今親疏言語返去鄉
 今親疏言語返去鄉

五韻

胡梅錄

公婆起唱

孫不肖致惹汝娘親心受
 只有一孫兒日後若有心
 公婆今謀願誰所倚
 似顏回進就誤我娘親
 何心我爹比公婆眼
 泉恐我爹比公婆眼

沒起玉不珠不成器不讀書不知
 義只得教伊奮志
 勤舉山真像我子商琳
 出世今旦日形無踪
 若我再相逢除非着南柯
 趣我淚淋濟火裏蓮花
 相見心裡個蓮花
 今旦改前步為人不學非
 今奮志入夢
 今奮志入夢

續二十九套

共君斷

四腔管水車長滾

百十二

幽期

五條結同心

全章三韻

須共君斷約共我三哥
 是待今吳人晒靜若還
 氏五娘早那先死君天
 果有心情我明知
 磨鏡來我磨鏡來我磨鏡
 磨鏡來我磨鏡來我磨鏡

翰。這。是。夢。嬌。無。主。案。聽。信。蝶。言。讓。
 任。誰。致。據。我。一。身。配。給。着。許。梅。從。
 嬌。將。這。怨。鬱。從。頭。惱。來。詐。給。飛。歸。
 將。這。諾。怨。鬱。我。今。值。處。惱。來。解。得。
 這。愁。悶。

引起下段移步遊賞意

次韻 蝶戀花

此詞係王五娘與婢憶春娘媚兩人合唱者

百十五

移。步。遊。賞。景。緻。看。許。花。紅。共。柳。綠。
 若。非。嬌。媚。黃。蜂。蝶。採。花。心。來。上。
 去。以。相。勝。纏。鶯。聲。巧。叫。忽。然。聽。見。
 鶯。聲。吓。巧。實。噪。心。耳。柳。枝。無。力。要。
 伊。即。隨。風。擺。惹。賞。花。關。華。趁。春。春。
 梨。花。帶。露。迎。風。微。以。因。風。吹。送。伊。
 印。來。尋。香。味。媽。蝶。若。惱。無。花。教。伊。
 慙。採。麼。花。若。惱。無。許。媽。蝶。枉。屈。伊。

許。香。嗔。媽。蝶。採。花。心。不。忍。飛。起。看。
 許。蜂。情。共。蝶。意。我。心。神。不。覺。春。伊。
 味。醞。看。許。蜂。情。共。蝶。意。我。這。想。神。
 不。覺。春。伊。味。醞。

三韻 看花迴 陳三接唱

園。內。春。開。香。蕪。麝。想。我。在。這。牆。外。
 尋。手。難。去。摘。下。一。陣。風。送。過。一。陣。

百十六

看。着。許。花。香。那。會。遠。到。來。似。歡。不。
 見。花。於。影。強。敢。起。來。那。下。你。待。伊。
 賞。花。人。若。聽。見。知。我。是。貪。花。愛。
 花。人。多。心。懶。待。詐。賞。花。人。若。惱。聽。
 見。知。我。是。貪。花。愛。花。人。多。心。懶。

四韻 合歡帶 五娘續唱

暗。靜。關。門。爹。媽。總。都。不。知。誰。知。

我這心內事聽見窗紗風送竹聲
 若莫畏是我三哥伊站在許竹叢
 下待我輕上煤揆開此却又恐畏
 大少人知偷身就來暗靜我定煤
 共我三哥結伴婆嫌偷身來共暗
 靜我定煤來共我厝三哥恁今結
 成婆嫌

一百十七

第三十一套 為郎情 大倍過四腔二調
 畫眉 露醉東風令 全章兩齣

首齣 轉鶯兒
 越語情忘餐廢寢長排奈在心內
 有誰知機恨只恁我命醫暗想恭
 然我臺上恩愛此下特過四腔二調
 恐獨能我苦亦獨能天畏見許黃
 驚呼群喚然今即知禽鳥相邀交

雙對上長相傳我實沒值淨係
 次齣 後庭花
 唱行到涼亭邊賞花遊戲看這園
 內春色有十分又看見許花紅共
 柳絲麼嬌媚觸我見景傷情憶着
 許負義冤家共伊隔在天邊越惹
 淨我心間無意記得當原初際我
 曾記得當原初際共伊同叙枕作
 出夜以佳期誰知到今旦反作參

一百十八

此下拍商兩星想着起來我想着起
 來偷捱日洋暗流滴唱得苦娘不
 媚今勸解我娘子莫得苦娘不
 身且返去恐畏牆壁人耳說笑
 咱姿娘終年着許唐夫郎相就置
 唱恨冤家恨冤家不存天忘記洋
 當初有這萬樣恩義空誤我空誤
 我青春易過盼歸程我目都無購
 又畏伊讀書兒貪謀別人富貴伊

禮部詩集

禮部詩集

即不肖遠一臨曾記澤曾記得前日
 共君恁臨別聽亦曾叮嚀事
 金榜名標恁須惜途圓轉過子
 又是三春桃李智又畏伊許容過新
 素舊卻虧心學王魁伊人無行止
 孰誤我糟糠戾廖投告器保庇君
 躬早以相慰免我朝思兼想此處
 誤了佳期亦免得我朝思共兼想
 此處誤了佳期

一百十九

顏色遠焦枯數歸期枉我問
 對紫姑枉我夜以此處不得燒香
 在銀釵嚙記得我送君到南浦
 叮萬屬恁須早回顧美上燕子飛
 來尋舊巢想起我君因何不索歸
 鄉土望斷雲山亦無一書信伊是
 學玉魁慙來據我遠就認

一百二十

第三十二套

我一身

五腔管山坡羊詞

燒香

灑淚哭相思

全章兩齣

次齣

沁園春

首齣 燒香
 我一身無所藉
 君如去萬里
 這時長整雲
 烏雙眼淚
 是胭脂共卷
 松煤怎會
 遮深我這

這時一樓顏色因麼遠
 越來都是羞
 點又兼
 逢着春
 好箴
 氣賞花
 柳那
 虧得
 我獨
 能
 無人
 堪此下落三檢拍
 相隨
 苦憾
 萬千
 我
 這日
 湮暗
 流淚
 託當
 初共
 恁雙
 對
 因麼
 會兩
 人作
 遠拆
 於
 開
 都

禮部

是我命幸還寒堪恨懣到今
未空守這縹緲我今儘用會得君
身早回歸此下卷二拍許時同入花園
來作佛一對返去銷金帳內作
如魚遊水返去銷金帳內作
如魚遊水

第三十三套

父母望

中倍調內對雙

如玉

金鎖玳瑁着

全章三齣

首齣

訴衷情

父母望子上京享富貴誰知溫金
賊賤婢起得有這嫉妬意監禁
冷房汝推我一身作遠凌選舉印
無親受這苦楚叫天上都不係
府要伊來紉繡鞵伊紉去我紉鞵

泉南指譜重編

禮部

禮部

天來翦落我這雲鬢待三餐受
這苦痛我哭無時此天母地
養育恩深予都亦未教一些怨不
孝罪名有此天高地厚予當都不
怒一點怨魂去到脚王殿前懣告
溫金恁這賊賤婢我問汝前世共
我有麼冤家致惹今生即得有這
寇債來纏纏恨若舉汝是讀書兒
汝因何作這無行止棄舊迎新汝

百廿一

百廿二

貪謀富貴即會廢害我舉惡
共迎新汝貪謀別人富貴到今旦
即會廢害我舉惡

次齣

恨天驕汝是無義薄既然成器怎
堪憐來摠我這生怨想許當福汝
身向貧寒受我爹有許萬樣周旋
到今旦即會獨占了魁名汝須羞
汝須着死金書來鞭忘堪連延纏

既。贊。於。狀。既。贊。相。府。東。席。汝。因。何。
 謀。寫。書。說。恁。心。堅。意。棄。我。即。一。路。
 來。所。望。謀。夫。妻。合。歡。必。毋。團。圓。誰。
 惡。懸。到。半。路。今。張。千。擔。我。一。身。推。
 落。深。坑。險。送。了。黃。泉。落。三。拍。謝。得。陰。
 若。又。謝。得。陰。光。係。護。我。身。得。完。全。
 得。遇。周。婆。得。遇。着。周。婆。一。路。共。我。
 相。邀。盤。桓。到。京。城。誰。知。伊。人。染。病。
 不。痊。我。即。獨。自。來。到。溫。府。恐。恥。入。

溫。府。所。望。謀。見。伊。訴。出。埋。冤。誰。知。
 伊。反。面。誰。想。伊。反。面。起。得。有。此。如。
 忌。禍。端。倚。靠。伊。爹。伊。所。靠。叫。伊。爹。
 有。許。得。罷。專。權。繡。鞋。糾。去。伊。今。推。
 我。繡。鞋。剝。去。又。推。我。雲。鬢。剪。斷。監。
 禁。冷。房。冥。日。待。給。三。餐。汝。今。推。我。
 作。一。婢。妾。使。喚。這。冤。苦。我。
 沒。訴。得。到。金。鑾。殿。着。到。鬼。門。關。文。
 舉。汝。今。值。去。受。粉。封。宣。虧。虧。

百廿三

我。冥。日。哀。怨。就。換。我。青。春。冥。日。只。
 得。哀。怨。三。齣。麻。郎。兒。
 父。舉。文。舉。汝。是。無。義。漢。作。官。棄。舊。
 心。當。初。貧。寒。流。落。西。東。一。身。無。依。
 今。謀。靠。誰。人。我。爹。我。爹。替。汝。填。了。
 錢。債。送。汝。上。京。畿。得。中。狀。元。共。溫。
 全。許。一。處。做。唱。淺。斟。推。我。禁。落。冷。房。
 下。樓。尾。聲。一。身。墜。落。虎。狼。窩。冥。日。待。給。
 受。苦。痛。千。辛。萬。苦。氣。殺。我。公。

百廿四

第三十四套

心肝快

中倍調內對雙

怨別

滿橋柳條碧

全章四齣

首齣

驪車珠

公主起唱

心。肝。快。悻。魂。飄。飄。一。盃。得。我。雙。眼。珠。
 滿。如。鮫。繡。從。今。後。分。開。隔。在。許。雲。
 山。縹。緲。從。今。後。阻。隔。在。許。水。遠。山。
 遠。從。今。後。秦。樓。我。究。亦。不。愛。吹。出。

玉簫從今後琴絃我也不彈出別
襟解我念呢會不思想念呢會不
思想要真個怎呢會不對掉吓目
柳春那盈得我這珠濺難滿

次韻

牽衣戀

朱弁答唱

感謝公主汝這深恩無忘念着紫
糸刻骨銘心我須當謹語謹記得

一百廿五

柳絮

三韻

上馬場

朱郎慙送別莫愁想伊人我今
緊推車送別莫愁想伊人我今
想伊人歸心去緊勒馬催鞭走如
箭噫却般人可兒忘恩誼我一身
到今旦真個着伊船置想起來我
今算起來究亦不是結作兄妹情

百廿六

當初在許玉樓前許時節我曾共
哥汝相見一心所望愛憐共我哥
恁結作連理誰知到今日成
許參商朱弁再答今憐有一麼路會報
答報答公主汝這深恩義公註哥汝
須憐起我哥汝今須當憐起上得
十六年來恩誰愛憐柳見除非着
南柳薰裏愛憐柳見除非着

意兒伊面我今看伊面完亦盡在
不語中要多少羞恥若遠說對掉
得我腸肝裂盈得我此處眼睜白
眠裏睜上只得珠淚滿那畏落花
流水流水落花無定止流水落花
來無定期

四韻

長亭怨

不恐畏了金烏西墜玉兔東升寒

禮部

將這錯完樣完在事從頭一
起為一身分不認伊故推我飛一
改變一身紫蒼幽宮囊我建怒
都那處漢君玉安今心無主意
諸若疼我今免津淚滿便時會
見我漢玉醉免我此處磨得
伊充得醉春眩君只得紫痛叫
苦傷悲一身受禁幽宮裡沒得
掛卷凡拿一得醉春眩君只得紫痛叫

百廿九

第三十六套

爹媽聽

中倍調內對雙

識璞

擲地滾繡球

全章兩齣

首齣 脫綉衣

爹媽聽起停或息怒
着紫帶伊是君子伊人
嗔子亦忘愁印事這都是
尊旨印據這繡球拋你
且見伊人寒酸反面推子這

禮部

不認起這是麼所為要恁是麼般
行正爹汝今卻失主義即古公卿
共牢樽無個不是如身寒從子看
蒙正恰真像許因龍未選着威雷
嗔恁來紉子衣裳要汝來紉去子
衣裳這衣裳子也穿伊襟作麼不
全情愿謀棄下雙親隨君恁今紫
在外纏黑到許時身會成器我夫

百三十

妻恰似鬚髮感天到許時汝身會
成器咱這夫妻恰似鬚髮感天

次齣 花月引

為柀思睡都亦不成眠柀柀
色正眉輕輕上你近百
返頭願影不見我君面印從
脚我今那從拆分脚伊一去路隔
脚津伊共別心許處歡會相纏悵

雲縹緲都愁我起情動幾對
寒鴉已歸不知陽將曠傷心深恨我
情郎伊都不肯早以返來家都鴛
鴛鴦本成雙今來拆散在西朝廚
得我字這空房清清只得際
殺公正耐冤家冤家值去汝太貪
富貴不念當初共汝恩愛情重虧
殺公愁殺公值時解得我這心頭
鬆值時解得我這心頭

一百世三

第三十八套

情郎去

四腔管二胡北

思君

閨閣孝順歌

全章兩齣

首齣

佩萋蘭

情郎去傷去臨風感
無素素媽親年若我媽親年若伊
人長思子兒瘦紅味我摠
腸百結愁腸百結只得解如細

景傷情引惹杜鵑啼下惹杜
鵑此處為我脂下惹

次齣 駐雲飛

一陣狂風擺柳絮真像許薄情
個窮家話無定數慳行惡望夫嗚
沾舉目不見長安那見水色連
看點芙蓉蕊開得麼嬌媚和梅
又是風送香味對此景我問悠

一百世四

思想我憶着伊公情惡伊昔不
如不相識亦無歡喜枯無愁
看點一片白雲飛來在此青山
一片白雲飛去在許青山
內外有白雲口飛過青山
情郎又都不見怎得我怎得不
我玉飲為記同設山盟海誓到今

禮部

禮部

且新雲何在月明中
 落花空掃
 陵市鍾情個點愛恰似
 雲霧
 南樓空望
 望君面那見疎林
 掛斜陽聽君聲那見野鳥啼連天
 盡口得我此處望
 眼穿於木鷓如
 絲值時得君
 恁知舊情重歡重
 許時我心則與同歡
 共樂許時我
 心則
 盡

書院裏不與悔
 萬怨恨
 口咱夫人
 話說都亦無
 定
 說伊筆下掃
 和
 單兜咱都亦
 忘記得伊人
 一
 些
 怨
 天兼小姐若
 謀無心意何
 謀
 慳
 詐
 聚操來非惹
 伊人意馬心
 猿
 謀
 作
 麼
 次詞 柳紅絲 此係陸貞懿遠夫之詞
 羨書心怎堪
 安出
 一
 彩
 御
 史
 筆
 判

百世五

百世六

第三十九套 小姐聽 中倍朝外對雙

賴婚 傳言玉女兒 全章三齣

首齣 勝萌蘆 此係紅娘所唱之曲

小姐聽聽說
 怨張君瑞
 須着欵
 款伊
 咱怎堪忘着
 伊人深恩
 燕伊是
 府
 第窗窺門
 楣
 又兼人
 物生得
 許
 伶
 併賽過潘安
 標
 纒
 早間
 遇見
 在
 咱

得麼不難想
 許當初
 惹
 水
 伊
 若
 無
 得
 我
 衆
 怨
 要
 恁
 恁
 呢
 思
 想
 今
 且
 會
 過
 一
 世
 勸
 恁
 再
 結
 緣
 建
 惡

三齣 握金釵 此係李東來別君之語

歡
 聚
 以
 慳
 心
 於
 處
 海
 枯
 石
 爛
 任
 待
 若
 是
 海
 枯
 石
 爛
 小
 妹
 堅
 心
 一
 心
 二
 心
 拍
 不

存奇

鏗打心肝膠伊肯學許玉魁負着
 桂英一去不返伊害我此處
 得我即都成第我長吳那遠
 存誰人堪借際我今懶來還
 究盡日飲成柳飢失煥我無
 抗標我為君恁難操旗色瘦
 我今終君恁難給君恁遠
 得我膠肝作手斷給君恁今
 難此吊得我膠肝作手
 今煤遠

第四十一套 忍下得 錦板過倍思潮調

拋珠 清高一捧雪 全章兩齣

首齣 光乍乍 千金起唱
 忍下濕不惹器器全不念骨
 讓汝撫子珠冠禮服盡線
 畫堂捥遠府門堅際我無
 器器假向曠野樂掃柴器器
 亦不戀着恁有這金屋銀屏錦繡

禮部

羅衣珠幃翠翹繁華時予看伊會
 騰程驚下筆流水成如想我兒
 夫伊定奪了紫裙你鈿個糟糠妻
 笑我下紫裙你鈿個糟糠妻
 日受了紫裙你鈿個糟糠妻
 我是初裙你鈿個糟糠妻
 受了紫裙你鈿個糟糠妻
 日頭卷西山雪花飛冰凍
 次齣 水底魚 蒙正答唱
 日頭卷西山雪花飛冰凍

百世九

百四十

嚴潔恁許裙薄於此苦癩有這
 千般萬般那府汝是千金小姐
 虧汝是千金小姐是千金小姐
 我這心恁是呢會紫裙是我
 不嫌恁恁是呢會紫裙是我
 起一搭若遇着風雲共際會
 在許海角天外有日步青雲
 捥這門楣改換盡日在這
 飢寒咱今鎮日在此窰中
 飢寒咱今鎮日在此窰中

禮部廿七

脫蓉脚下繡弓鞋
 心頭我這心頭
 暗苦憾真像總說無緣
 君恩愛未
 就譬慳分此下減少一捺
名曰平月死江疎一
二下相相思我
 今相思難開解羅怕包定綉弓鞦
 為伊放下懷中底再來乘勢搥伊
 身挨我乘勢慳再來搥伊身挨汝
 食煤連醉我一身煤來作麼去藝

四齣 惜分飛

一百四三

梅香再唱
下文特頌
 苦威啼突殺笑殺許般人可兒
 無心相意去愛這是無緣
 相揜帶
 醒來汝亦着仔細猜汝莫怪叫是
 日萍我這芳心未艾芳心無賴醉
 醒來實是無彩彩
音英觸人暗憾流盡
 起唱娘子有心相意愛秀木因麼不

禮部廿五

痴柳身抽身且返去莫放遲亦恐
 畏墻壁心存甲疑我但得共汝且
 杯辭我但得着來共汝柳於離那
 畏去後為君恁堪病相思那畏我
 如後我為君恁堪病成相思
 門樓鼓打五更時鐘聲報曉雞聲
 啼紅相共返去莫放去遲相共返
 去咱今莫得放去遲

一百四四

上海文瑞樓書莊代刷



每部價銀貳拾大員

樂部

泉南指譜重編 貳

中華民國元年春季 鷺溪林鴻霽重編

泉南指譜重編 樂部



樂部

鷺 溪 林 鴻 霽



福 建 惠 安 縣 歸 厚

泉南指譜重編

- 第一套
- 第二套
- 第三套
- 第四套
- 第五套
- 第六套
- 第七套
- 第八套
- 第九套
- 第十套
- 第十一套

貳冊目錄

- 輕上行
- 清早起
- 對菱花
- 情梳粧
- 照見我
- 親郎去
- 廟歷山
- 一路行
- 出漢關
- 想君去
- 這時意

計共十一套

- 全章兩齣
- 全章三齣
- 全章三齣
- 全章六齣
- 全章六齣
- 全章兩齣
- 全章三齣
- 全章五齣
- 全章兩齣
- 全章兩齣
- 全章兩齣

- 閨怨
- 別室
- 情鏗
- 情粧
- 井會
- 挑燈
- 採藥
- 倚玉
- 出塞
- 聽漏
- 遺怕

惹野下 我何傷 少悲 我何此 下
 處 為 君 怨 恨 憾 下
 又 聽 見 杜 鵑 鳥 許 處 催 如
 別 春 聲 啼 啼 下 不 如
 悶 下 人 西 向 熱 下 陽 下 關
 路 下 望 下 斷 下
 長 安 下 關 下 越 下 添 送
 一十

清早起

下 春 以 歸 下 共 擬 君 下 去 都 下 那 下
 是 下 一 下 擬 下 如 般 下 下 春 以
 歸 下 共 我 君 下 都 是 一 點
 下 擬 下 如 般 下 下 呢 下 下 下
 下 下 下 下 下 下 下

次齣 步蟾宮

魚 下 過 龍 下 門 下 下

雁 傳 下 書 下 來 下
 金 榜 下 淨 下 意 下
 朝 朝 下 家 下 下
 不 下 負 下 糟 下 糠 下 下
 舊 下 親 下
 愛 下 貧 下 因 下 有 下
 數 下 下 載 下 受 下 艱 下 下
 一十一

清早起

我 在 下 密 下 中 下 得 下
 誰 下 人 下 感 下 下 蓋 下 下
 今 下 旦 下 苦 下 盡 下 即 下 見 下
 甘 下 春 下 風 下 吹 下
 散 下 了 下 愁 下 下 眉 下 下 下
 年 下 讀 下 書 下 詩 下 身 下 得 下 意
 野 下 揚 下 下 下

一書二冊 丹黃參日下 頁下

愁不隔野雲。樹不長。聽村許。孤雁。雁。雁。
 嗔不壓。望。斷。雲。影。暗。踏。
 踏。胡。猜。未。明。若。有。新。
 人。許。處。同。伊。歡。會。免。我。冥。
 日。只。得。對。月。問。枉。費。
 心。下。情。若。有。新。人。許。處。共。伊。
 懽。會。免。我。冥。日。只。得。對。

情梳粧

一二十八

月。問。枉。費。心。下。誠。不。
 下。

四齣 滴滴金

遠似般。遠似般。樣。相。思。
 苦。着。許。着。許。汝。這。賊。寬。
 家。誤。無。眠。無。眠。來。聽。更。
 鼓。芭。蕉。芭。蕉。打。幾。點。露。

燈。今。亦。孤。虧。得。我。亦。孤。
 畏。看。枕。上。雙。子。鳳。下。舞。畏。
 看。枕。上。雙。子。鳳。下。舞。

五齣 步步蓮

遠似般。遠似般。樣。相。思。
 病。無。垠。無。垠。日。日。生。

情梳粧

一二十九

手。瘦。野。手。瘦。來。寬。金。鈿。
 腰。細。腰。細。羅。裙。下。生。
 今。為。伊。死。今。我。為。伊。畏。
 看。上。雙。子。飛。下。燕。畏。看。
 上。雙。子。飛。下。燕。

六齣 長年樂

男大男少下似少下。抑人。抑。抑。在。下。男。少。下。
 抑。抑。抑。兩。抑。抑。抑。下。抑。抑。地。下。這。抑。抑。表。少。記。
 男。抑。抑。抑。怎。抑。抑。會。抑。抑。抑。下。抑。抑。得。抑。抑。合。抑。抑。
 少。下。抑。抑。成。抑。抑。怎。抑。抑。會。抑。抑。禁。抑。抑。得。抑。抑。我。少。
 這。抑。抑。心。抑。抑。肝。抑。抑。肚。抑。抑。會。抑。抑。不。抑。抑。下。抑。抑。暗。抑。抑。抑。
 少。下。抑。抑。恨。抑。抑。我。抑。抑。爹。抑。抑。爹。抑。抑。不。抑。抑。
 念。抑。抑。野。着。抑。抑。劉。抑。抑。下。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。伊。抑。抑。是。

一路行

一五十八

男。抑。抑。我。抑。抑。指。抑。抑。男。抑。抑。腹。抑。抑。下。抑。抑。野。抑。抑。親。抑。抑。抑。
 抑。抑。情。抑。
 下。抑。抑。下。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。
 少。下。抑。抑。親。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。
 給。抑。
 抑。
 茂。抑。

倚。抑。抑。少。下。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。
 都。抑。抑。是。抑。抑。事。抑。抑。下。抑。抑。勢。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。
 捨。抑。抑。少。下。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。
 下。抑。抑。到。抑。抑。今。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。
 到。抑。抑。今。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。
 落。抑。抑。少。下。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。
 成。抑。抑。麼。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。

一路行

一五十九

男。抑。抑。那。抑。抑。少。下。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。
 抑。抑。真。抑。抑。像。抑。抑。許。抑。抑。河。抑。抑。洲。抑。抑。湖。抑。抑。下。抑。抑。女。抑。抑。抑。
 身。抑。抑。金。抑。抑。蓮。抑。抑。短。抑。抑。短。抑。抑。短。抑。抑。短。抑。抑。短。抑。抑。短。抑。抑。短。
 行。抑。抑。下。抑。
 少。下。抑。抑。下。抑。抑。京。抑。抑。下。抑。抑。過。抑。抑。下。抑。抑。盡。抑。抑。抑。抑。抑。抑。抑。
 萬。抑。
 野。抑。

續修四庫全書 子部 藝術類

射部

泉南指譜重編



射部

齊 琳 濤 肖 際



五三二

福 建 忠 賢 歸 尾



泉南指譜重編

- 第十二套
- 續十二套
- 第十三套
- 第十四套
- 第十五套
- 續十五套
- 第十六套
- 第十七套
- 第十八套
- 第十九套
- 第二十套

卷冊目錄

- 陣狂風
- 颯西風
- 瑣寒窓
- 狹樓閣
- 繡閣羅
- 記相逢
- 見汝來
- 金井梧
- 舉起杯
- 汝目勢

計共十一套

- 全章兩齣
- 全章三齣
- 全章兩齣
- 全章兩齣
- 全章三齣
- 全章三齣
- 全章四齣
- 全章四齣
- 全章兩齣
- 全章三齣

- 望夫
- 跑路
- 拾花
- 追約
- 凭欄
- 憶情
- 思凡
- 賜環
- 秋思
- 離筵
- 卻囊

陣狂風第二頁

蓮_レ採_ル花_ヲ下_レ採_ル久_ク下_レ都_ク下_レ不_レ肯_ク
 離_レ下_レ對_シ蝶_ヲ下_レ飛_ト來_ニ同_ク下_レ
 宿_ル下_レ柳_ノ花_ノ枝_ノ下_レ穿_ル花_ヲ
 采_ル下_レ採_ル花_ノ枝_ノ下_レ穿_ル花_ヲ
 起_ル來_ニ是_レ實_ニ下_レ轉_レ生_ル下_レ意_ニ下_レ看_ル
 看_ル伊_ノ野_ノ下_レ所_ニ為_ル下_レ下_レ下_レ
 共_ニ許_ス下_レ薄_ク下_レ情_ヲ下_レ都_ク下_レ是_レ

風西風

十四

一_レ般_ク下_レ行_ク下_レ止_ル下_レ貪_ム花_ヲ
 下_レ情_ヲ戀_ム下_レ故_ク下_レ這_レ花_ノ心_ヲ穿_ル下_レ
 採_ル下_レ採_ル下_レ了_ル下_レ許_ス下_レ殘_ク花_ヲ
 柳_ノ花_ノ枝_ノ下_レ見_ル下_レ景_ヲ傷_ム下_レ情_ヲ只_レ得_ル下_レ越_ス下_レ自_レ恨_ム下_レ
 伊_ノ對_シ界_ノ境_ノ傷_ム下_レ情_ヲ我_ノ今_レ越_ス下_レ自_レ
 只_レ得_ル下_レ恨_ム下_レ着_ル下_レ伊_ノ下_レ下_レ下_レ

三齣 雪花飛

北_ノ風_ノ下_レ落_ル下_レ雪_ノ下_レ時_ノ下_レ
 水_ノ凍_ル下_レ都_ク下_レ痛_ム下_レ下_レ下_レ
 下_レ下_レ下_レ下_レ下_レ下_レ下_レ下_レ下_レ下_レ下_レ
 清_ク下_レ那_ノ下_レ我_ノ獨_ク下_レ自_レ下_レ
 羊_ノ下_レ美_ク下_レ酒_ノ下_レ無_ク下_レ滋_ル下_レ味_ヲ
 野_ノ下_レ玉_ノ杯_ノ共_ニ金_ヲ下_レ著_ル下_レ今_レ下_レ

風西風

十五

伊_ノ下_レ下_レ下_レ下_レ下_レ下_レ下_レ下_レ下_レ下_レ
 孤_ノ單_ノ下_レ下_レ下_レ下_レ下_レ下_レ下_レ下_レ下_レ下_レ
 吳_ノ下_レ下_レ下_レ下_レ下_レ下_レ下_レ下_レ下_レ下_レ下_レ
 羅_ノ下_レ下_レ下_レ下_レ下_レ下_レ下_レ下_レ下_レ下_レ下_レ下_レ
 萍_ノ下_レ下_レ下_レ下_レ下_レ下_レ下_レ下_レ下_レ下_レ下_レ下_レ
 被_ル下_レ共_ニ羅_ノ下_レ下_レ下_レ下_レ下_レ下_レ下_レ下_レ下_レ下_レ
 我_ノ目_ノ下_レ下_レ下_レ下_レ下_レ下_レ下_レ下_レ下_レ下_レ下_レ下_レ

身奇

尾聲

情下郎一不夫在太許里和太野里
長如真如心切下下下下下下下下下下
六六得六理團六六團六六六六六六六六
點點點點點點點點點點點點點點點點

風西風

十六

凡作傳奇者多取前人缺陷之事於其齋志以還不厭曲如其意以補償之事雖無稽亦聊以快後人之耳目平一時之曼塊焉如汨羅江屈子還魂博浪沙始皇中擊太子丹蕩秦雪恥丞相亮滅魏班師鄧伯道父子團圓荀奉倩夫妻偕老李陵重歸故國昭君復入漢關南霽雲誅殺賀蘭宋德昭勘問趙善此類皆是他若元微之之於雙文始亂之終棄之而託張生自寓反以負心為善補過此事之大可恨者也作西廂記者故特寫一不負心之張生至王四之負周氏實宋弘之罪人作琵琶記者思故有以諷悟之故特寫一不負心之蔡邕使事出異代後來亦可藉以感興事在同時當局或因滋其愧悔此又非但快耳目平墨塊而已雖曰寓言八九而於風化所關豈可因其烏有子虛而遂少之也哉林鴻猷

射奇

拾琴



瑣寒窗 中倍調內對雙

十七

拾花 春恨江神子 全章兩齣

荔鏡傳南宋景炎間潮州王忠志號九郎女碧環先係議配與潮陽令劉郡人陳職第三公子必卿為婚後職休歸道阻寢之會卿得乃兄廣南運使必賢書取春南上途經潮城值元宵環挈婢憶春通賞花燈卿亦出遊偶過環於城南雖相顧繫心無如卿春寄寓在驛未可久留不得已催車入闕忽潮有巨室林嶺者慕環色求婚於九郎許之環不悅居無何卿復回潮策馬過王家適遇與婢納閣樓上見卿疑擲髮蓋卿得荔神為所奪而苦無由得近旋

射部

秀蘭



射部

繡閣羅幃

繡閣羅

第十五套 繡閣羅 五腔錦板慈思北

凭欄 荏苒節序三 全章三齣

唐楊妃小字玉環，宏農華陰人。父元瑛，為蜀州司戶。母李氏，生妃於蜀。環幼失恃，養於叔父河南士曹元璵家。開元二十二年，為壽王妃。天寶元年，玄宗以後庭宮嬪色如塵土，詔高力士陰搜外宅，得環。女於壽邸，環披縵衣，鳴鶯環含羞入朝，名花有情，春山不語。一笑百媚，誠令六宮粉黛全無顏色。帝見悅之，賜號太真，居華清宮。之錦繡閣，四年冊為貴妃，贈其父太尉齊國公。母梁國夫人。起光祿寺卿，兄釗為侍御，賜名國忠。時有軋華山，營州胡族人，隨母改醜安氏，更名祿山，奸狡善揣人意，旋安氏部，落破散祿山，往投

泉南指譜重編 射部

五四七

一三十

繡閣羅

三十一

幽州節度使張守珪麾下守珪愛之養為己子奏拜平盧討擊使命伐契丹侍勇輕敵喪師解京問罪張九齡欲誅之以申國法山賄內豎慙帝赦之使平盧原立功贖罪山至盧地大賂朝臣交贊其美得擢營州都督兼平盧節度使自茲入覲侍駕於京一日祿山步趨御苑花妃車適來問此何人帝曰平盧節度使安祿山也朕以忠勇留為隨從又笑曰祿山當為守珪養子今侍朕亦朕之養子妃曰誠如聖諭此人可謂佳兒帝曰妃子既以為佳便可撫養為兒妃聞言熟視祿山笑而不答山會意趨階拜妃為母兩人芳心孽自此時帝以天下太平朝政悉委諸李林甫自居深宮酣歌宴樂妃乘間潛與山通揚國忠承林甫之後擅作威福盧山爭權常謀除前秦任邊鎮帝從之授平盧范陽河東三鎮節度使賜

爵東平郡王妃迎入密室私語曰此行本出家兄猜忌惟我兩人舊情一旦遠離如何能忍但汝在京日久頗拉眾議今出鎮未必非福僕當在天子左右迴護使汝早晚歸朝山亦竭情安慰言訖款款而別祿山到任練兵選馬聲勢日熾國忠以山蓄異志奏帝召回帝意未決問之妃曰恐其來京被害乃曰山今擁兵在外未見反跡忽拉入陛必啟其疑莫若遣使覘之乃命輔璆琳齎珍果往賜以窺動靜山已得妃書厚賄璆琳覆奏忠誠無貳玄宗信以為然晏安如故會揚州獻芍藥植沈香亭畔值花盛開帝命設筵邀妃玩賞妃臨景傷情念山益切因潛吟曰何事勞心鎮范陽輕拋國色御園香宮娥報上評花宴對酒臨風懶舉觴頃之與帝觀花作樂召李白賦詩李連進清平調三章帝命老伶工李龜年

尾聲

愁山隻影不怨孤形不
 不相迎下。不見見玉人來
 相忘我思情不。隔斷相
 思。

北綉閣

續十五套 北綉閣 北相思過錦板

憶情 悠遠相思慢 全章三齣

出賣考校 註見前套

首齣 惜春郎

綉山閣。枕上歡喜。未下知。值下日下得相。

見下。心相憶。着只伊。冥野。日。野暗。想。伊野人。怎。呢。會。傷。悲。路。野。遠。似。天。野。我。這。野。時。

北綉閣

三十九

未。知。伊。人。下。下。落。下。看。野。許。唐。夫。郎。僥。大。伴。誤。我。盼。野。望。只。下。得。下。行。到。野。花。下。野。邊。下。又。聽。心。見。子。規。野。啼。下。春。野。解。下。我。野。心。亂。下。下。下。如。如。下。絲。下。下。一。野。紙。野。音。下。信。下。

思凡



記得相逢

記相逢

第十六套

倍工調外對雙

四十六

思凡 禁錮婆羅門 全章四齣

古今女史宋女貞觀尼陳妙常姿容佳麗能詩善琴通觀主潘內
有姪法成字必正會赴試臨安途過菰米止之夜以離鄉縈緒步
月觀中忽聞琴韻飄揚尋聲至白雲樓下始知妙常之作入談琴
心遂相愛悅既與潛通觀主每見妙常與姪秋波送情且於花前
月下兩人交頭接耳不能無疑自教是鸞鳳風有因緣然空門中
有此情狀若教破露敗我清規矣於是命僕治裝催姪就道並不

泉南指譜重編 射部

許妙常相送妙常情難自己私別秋江贈其詞曰秋江一望淚潸
潸怕向遠波遠看別離中生出一種苦難言恨折散在霎時間只
為心兒裡服兒邊血兒流把我的香肌減怨殺他銀河平川隔斷
了春老啼鴉潘即答曰想着你初相見情甜意甜想着你乍別時
山前水前我怎敢轉眼負盟言我怎敢忘卻些兒燈遠枕邊祇愁
你形單影單復愁你金寒枕寒哭得我哽咽乾一似西風泣斷
猿時難捨難分妙常乃取碧玉鸞管以臉預祝將來加官之兆潘
亦解贈鸞扇墜以答作為他日匹耦之祥別經年不得返妙常
思之故有此曲後潘友張于湖授臨江令潘密告以情願命投詞
託言舊所聘定者竟斷兩人為夫婦即俗所傳玉簪記是也

記相逢

四十七

首齣 桂花新

記相逢 相逢 歡
此下喜 此下 行 此下 到
此下 此下 此下 這 此下 此下 此下
此下 此下 此下 心 此下 此下 此下
此下 此下 此下 去 此下 此下 此下
此下 此下 此下 今 此下 此下 此下

射部

露_下只濕_下亦_下滑_下下_下轉_下蹶_下苔_下下_下徑_下下_下
此下集接 擬_下六_下下_下 霏_下下_下 霏_下下_下 濕_下下_下 濕_下下_下 溼_下下_下 溼_下下_下
 溼_下下_下 霏_下下_下 溼_下下_下 溼_下下_下 透_下下_下 我_下下_下 這_下下_下 羅_下下_下 下_下 下_下
 夜_下下_下 幾_下下_下 幾_下下_下 幾_下下_下 幾_下下_下 伊_下下_下 伊_下下_下 伊_下下_下 伊_下下_下
 倚_下下_下 馬_下下_下 才_下下_下 能_下下_下 操_下下_下 操_下下_下 桐_下下_下 桐_下下_下 音_下下_下 音_下下_下
 臨_下下_下 安_下下_下 千_下下_下 里_下下_下 六_下下_下 虧_下下_下 伊_下下_下 那_下下_下 六_下下_下 剩_下下_下 里_下下_下
 書_下下_下 劍_下下_下 野_下下_下 下_下 飄_下下_下 作_下下_下 飄_下下_下 零_下下_下 零_下下_下 臨_下下_下 安_下下_下

記相逢

五十二

千_下里_下六_下虧_下伊_下那_下剩_下書_下劍_下野_下下_下
 飄_下下_下 零_下下_下 零_下下_下 零_下下_下 零_下下_下 我_下下_下 雙_下下_下 雙_下下_下 人_下下_下 人_下下_下
 我_下下_下 雙_下下_下 人_下下_下 恰_下下_下 真_下下_下 真_下下_下 像_下下_下 牛_下下_下 郎_下下_下 郎_下下_下 織_下下_下
 女_下下_下 星_下下_下 銀_下下_下 河_下下_下 阻_下下_下 阻_下下_下 阻_下下_下 阻_下下_下
 隔_下下_下 銀_下下_下 河_下下_下 致_下下_下 惹_下下_下 伊_下下_下 人_下下_下 兩_下下_下 下_下 下_下
 淚_下下_下 盈_下下_下 盈_下下_下 盈_下下_下 盈_下下_下 孤_下下_下 下_下 下_下 下_下
 人_下下_下 怨_下下_下 怨_下下_下 怨_下下_下 怨_下下_下 恨_下下_下 恨_下下_下 恨_下下_下 恨_下下_下

射部七十

許_下助_下以_下落_下花_下下_下流_下水_下下_下無_下下_下
 情_下下_下 念_下下_下 得_下下_下 我_下下_下 會_下下_下 不_下下_下 顧_下下_下 顧_下下_下 影_下下_下 思_下下_下 思_下下_下
 形_下下_下 願_下下_下 願_下下_下 影_下下_下 思_下下_下 思_下下_下 思_下下_下 思_下下_下 思_下下_下
 下_下下_下 下_下下_下 下_下下_下 下_下下_下 下_下下_下 下_下下_下 下_下下_下 下_下下_下
此下轉慢 下_下下_下 下_下下_下 下_下下_下 下_下下_下 下_下下_下 下_下下_下 下_下下_下 下_下下_下

四齣 南柯子

且_下似_下返_下下_下返_下下_下去_下對_下禪_下下_下房_下里_下暫_下

記相逢

五十三

假_下下_下 寐_下下_下 寐_下下_下 寐_下下_下 寐_下下_下 寐_下下_下 寐_下下_下 寐_下下_下
 相_下下_下 思_下下_下 思_下下_下 思_下下_下 思_下下_下 思_下下_下 思_下下_下 思_下下_下
 沉_下下_下 沉_下下_下 沉_下下_下 沉_下下_下 沉_下下_下 沉_下下_下 沉_下下_下 沉_下下_下
 臨_下下_下 臨_下下_下 臨_下下_下 臨_下下_下 臨_下下_下 臨_下下_下 臨_下下_下 臨_下下_下
 深_下下_下 深_下下_下 深_下下_下 深_下下_下 深_下下_下 深_下下_下 深_下下_下 深_下下_下
 遊_下下_下 遊_下下_下 遊_下下_下 遊_下下_下 遊_下下_下 遊_下下_下 遊_下下_下 遊_下下_下
 蕩_下下_下 蕩_下下_下 蕩_下下_下 蕩_下下_下 蕩_下下_下 蕩_下下_下 蕩_下下_下 蕩_下下_下
 日_下下_下 日_下下_下 日_下下_下 日_下下_下 日_下下_下 日_下下_下 日_下下_下 日_下下_下

東奇

舟不從金人知其終不可屈遂不復強十三年和議成舟得歸秦
檣惡其言敵情奏以初補官易宣教郎帝難欲遷之為檣所沮後
僅升奉議郎十四年卒好事者以蘇軾使舟就館時非守之兵實
妻以女故其除官逼使無非欲致淹留乃舟傾心祖國逗遛多年
未敢損人名節只與公主兄妹相稱第公主以舟拔天才蕙志潔
行苦愛之故雖無夫婦恩情亦甘為屈守十有六載自怨自
艾絕無憤懣果爾公主亦賢矣哉少章心腸鐵石百折不回斯尤
難矣昔蘇子卿在虜十九年嚼乾血尚與胡婦生兒而少章堅
卓不移愈令公主敬愛是以後世譜入樂府發為聲容傳演梨園
至今不改觀朱舟臨歸公主餞別送別惜別等齣如第十九齣之
舉起杯及第三十四齣之心肝悵各詞尤聲色動人心魄也

見汝來

首齣 斷金絳 公主起唱

五十六

見汝來似來山如理... 出川這却因... 我里不... 滴... 卻... 見六不... 公... 下平... 下... 下...

射部七

摠... 只... 倚... 明... 我... 喪... 在... 許... 南... 柯... 夢... 我... 一... 命... 終... 冤... 喪... 在... 許... 南... 柯... 夢...

見汝來

五十七

理... 我... 哥... 到... 大... 那... 下... 違... 分... 下... 離... 下... 下... 下...

次齣 菊綻花 花嬌答唱

身奇

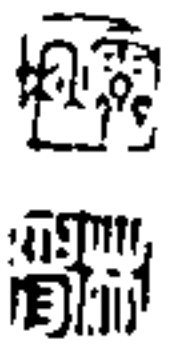
返_レ里_レ去_レ。去_レ真_レ個_レ。是_レ里_レ忘_レ。咱_レ。
恩_レ。里_レ。去_レ。誦_レ。子_レ。花_レ。嬌_レ。里_レ。去_レ。
去_レ。今_レ。緊_レ。去_レ。排_レ。禮_レ。
表_レ。我_レ。微_レ。下_レ。意_レ。
當_レ。是_レ。下_レ。里_レ。
我_レ。共_レ。伊_レ。雖_レ。無_レ。夫_レ。婦_レ。

見汝來

一六十二

箇_レ里_レ恩_レ。去_レ情_レ。亦_レ表_レ得_レ我_レ。
這_レ里_レ十_レ六_レ年_レ。兄_レ妹_レ。情_レ。
意_レ。我_レ。共_レ。伊_レ。雖_レ。無_レ。夫_レ。
婦_レ。個_レ里_レ恩_レ。去_レ情_レ。亦_レ表_レ得_レ。
我_レ。這_レ。十_レ六_レ年_レ。兄_レ妹_レ。
里_レ。結_レ。義_レ。慢_レ。去_レ。

按雲中即今山西大同縣結字係
金相宗翰原名粘沒喝訛為結罕也



泉南指譜重編 射部

身奇

秋思



金井梧桐

一六十三

金井梧 第十八套 金井梧 五腔錦板愁思北
秋思 金線挂梧桐 全章兩齣

蘇鏡傳南宋景炎間潮陽王忠志號九郎女碧環貌美絕倫會
州陳必賢授廣南運使令弟必卿取道潮州携眷南上回途仍經
潮邑一日策馬由王門過得瑤與婢憶表從樓頭擲下雙荔為
卿乃假作鏡工故破其鏡即以身償鏡值九郎令入西軒為
第捧盤得日與瑤相逐漸挑以詩詞竟得與瑤狎於園中久之
事洩被其配夫林貨迫娶無奈相率竊逃林遂控官追捕獲於黃
崗驛執瑤謝先着王家領回卿拾發配崖州安置臨別敬啟
贈言卿既越新秋苦雨凄風無限離恨瑤在家含情刺綉永夜
愁思於是作書致卿略謂念昔樓前雕馬鮮衣翻一佳公子追

五六三

集部

射部

於中ハ有リ許シ妖ヲ野ノ嬌ヲ

 婿ト下ニ下ニ下ニ下ニ下ニ下ニ下ニ

 得ル下ニ我ヲ下ニ野ノ野ノ野ノ

 想ハ起ル當ニ初ニ

 在リ許シ高ニ樓ノ上ニ彈ヲ落シ

 枝ヲ下ニ下ニ下ニ下ニ下ニ下ニ

 野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ

金井梧

一六十八

上ニ官ノ人ト野ノ野ノ野ノ野ノ

 親ヲ野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ

 手ヲ下ニ下ニ下ニ下ニ下ニ下ニ

 馬ノ上ニ官ノ人ト野ノ野ノ野ノ野ノ

 野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ

 野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ

 野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ

 野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ

 野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ

金井梧

一六十九

野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ

 野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ

 野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ

 野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ

 野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ

 野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ

 野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ

 野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ

 野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ

 野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ野ノ

一第、006 冊 續修四庫全書 8 頁之四



汝因勢

汝因勢 四腔管中淡調

七十八

卸囊 節孝雙清詞 全章三齣

○此套曲詞首開徐雪梅命愛玉以壓囊也。明代浙江淳安有泰翰林會懸孤佳辰。鄉人集慶時士子高琳亦出壽文登堂祝頌。劇喜見生丰姿瓌偉。秀外慧中。遂字以女雪梅。留家讀書。一日琳步後園。值牡丹將開。趨前玩賞。而女早已倚檻眺。嗚久矣。女雙鬟館絲。色奪園畫。中人生至前。女熟視含笑。而遠。生見之。目搖心蕩。不能自克。即返舍取。戲立成兩絕。以戲之。一曰嫩蕊瓌枝倚粉牆。蜂羅輕捲映朝陽。芳心一點千重束。肯念凭關人斷腸。二曰嬌姿豔質接芳隣。含笑無言意轉親。欲待移來當戶植。不知復閱幾多春。書畢。貯以香囊。梳婢愛玉。胎女。上得。恐為父母所覺。留之。旋生偶恙。女密令愛玉問候。並將原物璧還。兼喻大義。生竟以相思病。萬辭歸。養病。至是。女始請母命。遣到過家。服侍。以夜生。邀到伴枕。

泉南指譜重編 射部

汝因勢

七十九

略謂朱壽昌郎中少不知母所。刺血寫經。求之五十載。去歲得諸蜀中。喜而賀。以詩曰。嗟君七歲知念母。憐君壯大心愈苦。羨君臨老得相逢。喜極無言淚如雨。不羨白衣作三公。不愛白日昇青天。愛君五十著綵服。兒時卻得償當年。素龍為兒玉為酒。鶴髮初生千萬壽。金花結書錦作囊。白藤肩與簾感。感君離舍我酸辛。此事古今無或聞。長陵竭來見大姊。仲孺豈意逢將軍。開皇苦枕空記面。建中天子終不見。西河郡守誰復識。穎谷封人羞自薦。云云。至第三節。即趙母勸孟道收納其妻也。唐至德中。姜孟道。河南陽人。將赴試。卜之。吉。甫登程。值安慶。緡殺孫山。賊將尹子。母攻陷。陽。陽。張。死。之。道。家。碎。於。賊。妻。陸。貞。結。扶。姑。侯。氏。出。逃。中。途。為。亂。兵。趕。散。陸。氏。四。處。覓。姑。不。得。悲。憤。投。井。上。枯。不。死。幸。本。州。刺史。趙。志。傑。母。太。夫。人。家。回。籍。從。井。過。關。井。有人。聲。連。命。救。起。詢。知。緣。緣。暫。與。共。次。館。驛。越。宿。遣。僕。買。舟。欲。還。商。邱。避。亂。僕。至。江。口。行。急。忽。與。孟。道。相。撞。於。途。孟。道。名。姓。始。知。為。貞。結。夫。僕。遂。引。道。入。驛。太。夫。人。呼。出。見。孟。道。將。錫。携。歸。而。道。以。失。姑。獨。全。罪。歸。弗。納。

五七一

身吉

太夫人向道爰達陸氏投井苦衷冀適原諒此曲即其代訴詞也
詎道鐵石心腸於太夫人登舟後竟就館前繕出休書棄妻尋母
而去陸氏焚子兵憤激指血塗詩江干曰為因兵亂各西東姑
媳分難道路中婦職已虧生亦愧此身恐再逐飄蓬夫曰夫婦無
情未過情親恩自重要身軀戴天莫戴地安履只合澄波畢此生
題訖投江而死適太夫人之舟尚未解纜復為所獲同赴商邱趙
府安身一日焚香後園祝姑安好突有人踰垣入視之孟道也言
別後尋母弗遇棄儒投軍隨李光弼破賊有功詔封軍司節度使
後至夏別得母於義弟胡子祥家母雖喜兒子得官卻恨媳婦陷
賊道告之故母怒以婦無罪出之不慎必得婦歸否則母相見也
今卿須念夫妻情借子見母以慰姑心亦盡婦道陸氏痛念當日
棄後若况設非遇救早葬魚腹姑恩雖深夫義可斷心如死灰絕
不反顧如第三十九套次齣所答語辭是也道無奈空回覆命母
遂與到江中驛通知趙太夫人遣婦入拜悲喜交集母乃命兒再
三謝過至此夫婦相愛如初姑媳隨道赴官一家慶團圓焉

汝因勢

首齣 守閣箴

此係秦雪梅對
婢愛玉所唱者

一八十一

汝因勢野非勢也將也這叫香野太
囊也代也我也送也太也付也
伊也說也叫也伊也是也讀也下也書也詩也須
思也着也存也心也野也顧也小也禮也乎也以也野也義
怎也下也呢也堪也寫也詩也來也相也下
下也欺也畏也大也人也若也下也煤也得也

身吉

知也機也莫也下也待也到也許也時也教也伊
以也着也反也悔也却也下也遲也莫也下也待也到也
許也時也教也伊也着也反也悔也却也下也遲也
遲也下也其也官也野也人也下也所也
見也淺也寫也此也詩也伊也都也不也念
下也着也咱也親也下也誼也不也願也伊也
行也止也恐也隔也牆也伊也都也人也下

汝因勢

一八十一

有下耳下若下煤說不出去要觸下
人下煤較下下議下畏下大人下若下
煤下得下知下機下莫下待下到許下
時下教下伊下着下反下悔下却下遲下
莫下待下到許下時下教下伊下着下反下
悔下却下遲下

原在汝因勢為首齣其官人為次齣因係分作兩則因以二詞俱出一事未便分開
故將其合而一之使全章四節併為三段以符此下兩關每段各有無礙之處也

御部

泉南指譜重編 肆



泉南指譜重編 御部



徐奇

齊 燦 林 鴻 水 魁



福 建 思 賢 歸 尾

泉南指譜重編

- 第廿一套
- 第廿二套
- 第廿三套
- 第廿四套
- 第廿五套
- 第廿六套
- 第廿七套
- 第廿八套
- 第廿九套
- 第三十套

肆冊目錄

- 南海讚
- 弟子壇
- 因為歡
- 為君去
- 五更長
- 玉簫聲
- 聽杜鵑
- 花園外
- 春今返
- 共君斷
- 我這心

計共十一套

- 全章兩齣
- 全章三齣
- 全章兩齣
- 全章兩齣
- 全章四齣
- 全章三齣
- 全章三齣
- 全章兩齣
- 全章五齣
- 全章三齣
- 全章四齣

- 清梵
- 紫姑
- 覓婿
- 寄花
- 怨月
- 彈詞
- 倦綉
- 避婚
- 斷織
- 幽期
- 賞花

術部

阮在許大頭六三平步六併作
界都引兩六步六走引囉六中兩步六
併即作半引六一六步六行六急六急六
行六急六急六走六前六人六叫六汝六
引莫六應六後六人六叫六汝六轉處六莫六
聽六下

弟子壇

三齣 少年游

一入花山園六是引花山味六香六引一
六入酒山店六都六面六帶六紅六六蜻六
蝶六飛六來六都六陣六成六六陣六媽六
蝶六飛六起六都六真六成六雙六明六陽六嶺
他六上六是好六嶺六崎六我六今六過六引這
以明六陽六口都六心六歡六喜六六撒六開六

術部

弟子壇

十一

羅六裙六是一山六起六去六不六走六得六
我以頭六若六都六響六六又六敬六急六急六
行引囉六急六急六走六走六到六市
六上六共六急六說六分六明六六六角六
亭六上六引是六六角六磚六六六角六
亭六下六都六好六六茶六湯六六六角六亭
六上六六角六后六六六角六亭六前六
都六好六六葉六六素六六馨六不六如六
是引菜六引荊六引香六引蝶六成六陣六來六
採六花六引叢六六六連六阿六溜六來六囉六
潘六連六來六囉六脚六踏六引草六六脚
引踏六引草六愛六真六個六好六六跌六引跑六
愛六山六阿六真六箇六都六只是六好六引供六
他六六六

怨月



五更長

五更長

第二十五套

五更長

四腔管二調北

二十四

怨月

長宵月下吟

全章四齣

會真記唐貞元十六年張璠字君瑞年二十二西潯人也性溫茂
美丰容會赴試途經蒲州蒲之東十餘里有僧剎曰普救寺張生
寓焉適有崔氏孀婦將歸長安路出於蒲亦止宿寺崔氏婦鄭女
也張出於鄭緒其親乃異派之從母是歲澤城覺於蒲有中人丁
文雅不善於軍軍人因喪而擾大掠蒲人崔財產甚厚故廣惶
不知所託先是張與蒲將之黨友善請吏獲之遂不及難故廉使
杜確將天子命以統戎節令於軍上錄是戰期厚張之德飭饌宴
於中堂命子歡即禮見次命女鶯曰出拜久之醉疾期怒始出常
服醉容不加新飾而顏色豔異光輝動人張驚為之禮見坐對宏

泉南指譜重編

御部

御部

五更長

二十五

稍事以醉不答終席而罷張自是惑之願致其情無由得也嗣悅
其婢紅娥戲投春詞兩首詩曰春來頻到宋家東。無袖開懷侍好
風。鶯藏柳暗無人語。惟有桃花滿樹紅。其二深院無人草樹光。嬌
鶯不語趁陰藏。等閒弄水浮花片。流出門前賺阮郎。即晚詞持戲
授張謂謂所命也視其詞曰待月西廂下。迎風戶半開。拂牆花影
動。疑是玉人來。張喻其旨二月既望諭杏花樹連西廂戶果半開
紅寢於床張驚之使告崔且喜且駭謂必獲濟迨崔至端服儼容
大數張曰兄之思活我家厚矣慈母故以子女見託奈何因不令
之婢致淫泆之詞始以獲人之亂為義而終掠亂以求之何異以
亂易亂誠欲廢其詞則保人之喜不義明之於母則保人之惠不
祥將寄於婢僕又懼不得發其真誠欲託短章願自陳啟尤恐不
之見疑是用郵廢之詞以求其必至非禮之動能不愧心特願以
禮自持母及於亂言畢翻然而逝張失望逾出數夕臨軒獨寢忽
有人覺之驚啟起視則紅娥餼衾携枕至撫張曰至矣至矣睡何

為哉置枕設衾而太依俸樹來嬌羞融冷力不能運肢體昔時端
蕙迴不復同是夕旬有八日斜月晶瑩幽輝半榻相與綰結張生
飄然且疑神仙之儀不謂從人間至矣有頃寺鐘鳴天將曙紅
娘促行崔方嬌啼婉轉而去終夕無一言張疑是夢及明視紅
臂始信然矣聞向餘者不復觀爰賦會真詩三十韻甫畢而婢適
至因授之以貽崔遂復容之朝儀而出羞隱而合同會於曩所即
所謂西廂者幾一月矣無何張生將之長安先以情諭之崔氏究
無難辭然而怨怨已見於容將行之再夕不復可見張生遂西故
崔有此怨別詞也 不數月張復遊蒲舍於崔家者又累月尋以
文調及期又當西去當太之夕不自言情祇數於崔之側崔知將
去徐謂張曰始亂之終棄之固其宜矣愚不敢恨必也君凡之君
然之君之惠也則沒身之誓其有終焉又何必深憾於此行第君
既不悻無以奉窈君嘗謂我善鼓琴今且往矣當命拂琴即為鼓
霓裳羽衣序以悅之明旦張去春闈文戰不勝止京都貽書於崔

後出

樹賊報之詞情文痛切兼奉五環綠絲斑管瑣物不足珍意欲君子如五之貞傲志如環不解淚痕在竹愁緒縈懷因物達誠永以為好耳爾得書於所知聞者莫不擊吳秦兩亦志絕矣河朔元積號微之素與爾厚因微其辭曰大凡天之所命尤物也不妨其身必妖其人使崔氏女遇合富貴乘嬌寵不為雲為雨則為蛟為螭吾不知其變化矣昔殷之利周之幽國據萬乘一女子猶可敗之至今為天下笑予德不勝於惟用忍情而已後歲餘崔已委身於人張亦別有所娶適經所居復因其夫言於崔求以外兄見夫詔之崔終不出張怒念之誠動於顏色崔知之潛賦一詩曰自從消瘦減容光萬轉千迴懶下牀不為旁人羞不為郎憔悴印羞郎竟不之見越數日張將行又詠一章以謝之曰棄置今何道當時且自親還將舊來意憐取眼前人從此絕不復知矣時人多許張為善補過往於明會中道及探其用意始知使知者不為口之者不感歎 中華民國元年秋日本福建思明縣人林鴻考

五更長

首齣 子夜歌

二十六

一更更似鼓點點打似三點點六時點點
我冥冥日日思君君日日思我如如
刀如刺刺如對對孤孤小燈燈
坐如孤孤如林林如如燈燈如清
野如鈴鈴如孤孤如清如那那我我獨
如如自自如如想想想如如來來如如我

後奇

五更長

二十七

似小曾曾在月下月下月下月下
西山廂月下月下月下月下月下
與共共共共伊伊同同遊遊戲戲伊伊
別如如如如如如如如如如如如如如
別態如如如如如如如如如如如如如如
別忽如如如如如如如如如如如如如如
聲如如如如如如如如如如如如如如
我如思如君君如如觸如我如思如君君如
得如目如如如如如如如如如如如如如
如如如如如如如如如如如如如如如
別依如如如如如如如如如如如如如如
如如如如如如如如如如如如如如如
如如如如如如如如如如如如如如如
又如都如同如如如如如如如如如如如

髮營真畫取姑婦真容改易道裝遠出洛陽千里跋涉祇抱
琵琶彈詞沿途抄化乞丐尋夫即俗所謂真女行是也當王
四贊婿相府時有友高東嘉名則誠者欲挽救此事不可得
乃作琵琶託以諷之而託名蔡邕者以王四少賤嘗為某傭
取諧音也將周氏託名真女趙五娘者以所傳百家姓自趙
至周數通五也再娶元相不花氏女以不花氏家居牛渚故
託元相為牛丞相女為牛氏女也記以琵琶名即寓王四兩
字也又考真細錄明祖彙刪無人詞曲偶見琵琶記真之後
廉知其事為王四而作遂執之以付法曹云餘見第六第十
及續第十二套較能細詳福建思明縣嘉禾里人林霖林考

玉簫聲

首齣 瑤瑟怨

三十六

抑玉小簫伴才吹出聲似下似和點點
因以麼出野會來則吹出下出下出點
雙則調出野會來則吹出下出下出點
雖則換下了六甲新六甲新絲下想下想
彈下下下得取到下下下尾下下下
下下下伯伯伯下下下下下下下

似下堂點點下似父下母下共下妻下下兒
似下下點下下不似願下似下尋下下下
得似真下下女下下身下即下下行下下下
到下下下下下下下下下下下下下下
玉下下堂下下下下下下下下下下下
似下下誤下下我下青下下春下下雖下下
似下下下下下下下下下下下下下下

玉簫聲

三十七

似媽下下有下這下八下似十年老下年
似下下下歲下下下下下下下下下下
似下下下在下下下下下深下下下下
似下下兒下下下下我下下下下下下
似下下下下下下下下下下下下下下
相下下下下下下下下下下下下下下
似真下下情下下下下下下下下下下

在奇

次齣 端正好

紅_紅情憶_情野_野春_春野_野我_我今_今誰_誰百_百年_年
 箇_箇大_大姻_姻緣_緣大_大緣_緣大_大堪_堪下_下
 苟_苟大_大且_且下_下伊_伊雖_雖下_下
 有_有大_大心_心野_野我_我大_大伊_伊大_大人_人心_心大_大
 腹_腹野_野大_大要_要大_大寇_寇野_野未_未大_大定_定下_下大_大相_相

德杜鵑

一四十六

如_如大_大下_下文_文大_大君_君下_下下_下下_下都_都大_大是_是
 下_下大_大私_私大_大情_情下_下下_下大_大下_下愛_愛野_野
 下_下大_大謀_謀大_大共_共野_野伊_伊下_下大_大人_人大_大結_結野_野
 髮_髮大_大野_野大_大下_下必_必執_執須_須大_大下_下着_着大_大下_下
 大_大下_下酌_酌野_野大_大下_下伊_伊大_大人_人下_下行_行大_大下_下止_止下_下都_都大_大下_下
 端_端大_大下_下正_正大_大下_下愛_愛野_野下_下大_大謀_謀大_大共_共野_野伊_伊下_下大_大下_下
 人_人大_大結_結野_野大_大下_下野_野大_大下_下髮_髮大_大下_下大_大下_下下_下

在奇

必_必執_執須_須大_大下_下着_着大_大下_下對_對大_大酌_酌野_野大_大下_下酌_酌野_野伊_伊大_大
 人_人大_大下_下行_行大_大下_下止_止下_下大_大謀_謀大_大下_下端_端大_大下_下正_正大_大下_下下_下下_下
 下_下大_大下_下下_下

上兩句係五娘所唱 下一句乃德春所答

三齣 急口吹

下_下大_大下_下拜_拜大_大下_下告_告下_下下_下下_下下_下下_下下_下風_風野_野流_流野_野

德杜鵑

一四十七

下_下大_大一_一大_大下_下下_下大_大事_事下_下下_下要_要大_大下_下誰_誰野_野人_人大_大下_下下_下會_會
 下_下大_大無_無下_下下_下下_下鐵_鐵下_下下_下若_若下_下下_下下_下雖_雖下_下
 下_下大_大硬_硬下_下下_下下_下下_下打_打下_下伊_伊下_下下_下着_着大_大下_下成_成下_下大_大
 下_下大_大下_下銅_銅野_野下_下若_若下_下下_下下_下下_下雖_雖野_野大_大下_下硬_硬下_下下_下下_下
 下_下大_大打_打下_下伊_伊下_下下_下究_究野_野下_下着_着大_大下_下成_成下_下大_大下_下下_下下_下
 下_下大_大下_下下_下樹_樹下_下若_若下_下下_下下_下下_下雖_雖下_下下_下大_大下_下下_下下_下下_下
 究_究野_野亦_亦大_大下_下沒_沒下_下受_受下_下下_下得_得下_下金_金野_野下_下蕭_蕭野_野下_下下_下下_下

不火工

五齣 胡梅練

起唱孫不火肖卑卑
 惹不汝娘親火心受不
 兒火不日火後火若
 只有一下孫
 兒火不日火後火若
 只有一下孫
 兒火不日火後火若
 只有一下孫

春今返

六十四

誤對我雙
 何火火
 娘火親火
 心火何火
 睜火睜火

不火成火器火不火讀火書火不火知火義火
 只火得火教火伊火火奮火火志火不火駁火看火
 兒火孫火行火動火舉火止火
 真火像火我火子火商火琳火伊火今火
 再火來火出火世火今火旦火日火
 形火無火踪火不火蹤火無火影火日火後火若
 只火再火相火逢火除火非火着火南火柯

春今返

六十五

陸連庵
 詩紅粉
 坊迎仙
 唱伴山
 來伴處
 借到地
 禪陸地
 生花安
 足怪而
 今更有
 中蓮

夢火火
 裏火火
 苦火傷火
 悲火點火我
 淚火淋火
 火火火
 火火火
 火火火
 火火火
 火火火
 火火火

火裡蓮卷今旦沒得相見以下若要再奏尾戲應
 將以後重註之二尺順接尾声出二尺續而和之

枝結連而花並蒂奈人心莫測慮後帶終共設深盟期死生之無
二倘有負約宜天譴以就誅祝聖謂曰費盡肝腸幸得一會空
兩歸去母亦使洞桃花笑人來瑤曰妾既以身許君其能逃此
卿第嘉禮不野合明夜初更會於君室勿慮也遂出帕贈卿為信
卿喜歸乃作詩云才子弄仙入九天一朝雲似幾千年蓬洲瓊島
風偏引楚水秦山路渺然百結柔腸空宛轉幾回密約又遷延明
宵鄭重黃昏後石上三生掛風絲越日瑤宮婢告之曰昔崔氏於
張自獻佳期至今醜之况今夜嫦娥精華未滿似不足以壯人間
樂事明晚人靜過臨我室可也卿以瑤負約疑為退悔頓萌去志
曰瞻彼白雲令思故鄉故鄉不可見淚下沾衣裳樓高悲城樹斷
雁在河陽客久不言歸胡為東南西北翔織女未下機牽牛懶服
箱踉蹌歲暮生我父母不奉將春風在房明月在房新花移影
願影淒涼吁嗟令子期已矣望美人兮天一方胡不歸兮徒思故
卿於是復作書以答曰寒燈寂寥形影相吊樓臺地迥予望迢迢
予心悄悄有約不來寧莫約如何背約使人憔悴見第四第十
第十八及第二十七第二十八暨第三十套 驚江寒林林鴻卷

共君斷

六十八

首齣 訂晚盟

五妹 共君斷 君之斷 約我之約 我之我 三
哥之德 不令之斷 須不待 今之
冥冥之人 不靜之若 還之
來之頭 上之是 天若還 那
不謀之負 君之天 責之罰 王
不氏之五 早之先 死之

感切謝之 阿之下 娘之下 果切有
心之 情之 我之 明之 知之 德之
假之 學之 作之 磨之 鏡之 來之 我
六盾不行 君之 幾之 下之 句之 下之
都之 是之 購之 野之 過之 媽之 共之 爹之 野之 見之 君
不之 德之 連之 說之 觸之 我之 心之 頭之
大軟之 棉之 成之 登之 高之 林之 下之 岱之

共君斷

六十九

恨之 着之 登之 高之 賊之 林之 下之 岱之
汝之 小之 着之 早之 野之 死之 無之 命之 每之
日之 催之 親之 迫之 我之 有之 幾
遭之 險之 送之 性之 命之 心之 功之 神之
把之 下之 定之 莫之 得之 着之 驚之 罕
怎之 甘之 割之 幸之 負之 三之 哥之
大德之 人之情之 怎之 甘之 來之 割之

衛部九九社

衛部

賞花



我這心頭

我這心

第三十套 我這心 錦板過倍思潮調

七十四

我這心

首齣 絡絲娘 王叔起唱

七十五

賞花 輕步下小樓 全章四齣

荔鏡傳潮州王九郎女碧環因婚姻先係議配於潮陽令刺人陳
職三子名必卿後職罷官挈家歸刺婚事遂寢旋潮有安撫之
林岱慕瑤色爰託九郎妹淑珠求婚於九郎許之即具聘定婚
瑤以林岱生處僻陋深滋不懌執窺園解問一日與婢憶戲
登樓凭眺會卿携春由上由園回窺窺窺窺窺窺窺窺窺窺
雙荔裝羅巾投之卿得為神情俱奮欲進無由嗣冒鏡不故破其
鏡償身為僕入西軒掩扉持盃皆與相近乃得以言語詩詞挑之
既而兩情雖洽未嘗相親值春宵更闌夜靜月白風清瑤與春樓
啟西園觀花玩月卿覺之特立牆外太息吟曰東方月白一更時
高鶴南飛遠借枝杜宇催春聲未了隔牆人賦斷腸詩別盡燈花
鼓二更對燈無語自傷情月移花影西廂誤護聽人聲作鳥啼

我這心這心處則心平頭下下愁下苦下都則
亦下無下下下下下下下下下下下下下下下下下下下下下下
恰似心似心似心似心似心似心似心似心似心似心似心似心似心
這心似怨心似怨心似怨心似怨心似怨心似怨心似怨心似怨心似怨心
此心似誰心似誰心似誰心似誰心似誰心似誰心似誰心似誰心似誰心

滿三更月正中雁聲到處萬山空。嬌城不識人間恨。卻把團圓
客窗。四點四更月已移。梅梢月色無多時。幾回鶯起思歸燕。人在
深閣。不知月落五更。更萬里秋。一聲難唱。隔雲洲。蓮釵滴
出。猶知風流。不羨。等向使。之。隨。送。與。約。會。所。越。夕。御。潛
寂。聞。方。得。去。幾。相。待。樓。中。於。窗。外。顧。影。亦。以。似。似。真。者。數
矣。及。見。卿。至。喜。此。乃。蓬。萊。深。處。人。跡。罕。到。何。處。得。來。卿。言。性
懼。始。定。曰。娘子。百。般。嬌。媚。光。彩。射。人。正。所。謂。德。配。出。洞。舞。霓。裳
何。修。而。可。得。此。張。曰。我。君。才。貌。雙。全。迎。出。人。表。雖。潘。郎。再。世。英
就。於。君。妾。弱。草。腐。餘。鮮。處。窮。崖。深。喜。淨。借。陽。春。吹。一。氣。卿。即。挽。手
於。持。卿。曰。嫩。蕊。含。韻。偶。先。攀。之。豈。可。不。知。愛。惜。而。過。於。摧。殘。耶。於
是。親。為。解。帶。但。覺。羞。澁。不。勝。又。驚。又。喜。且。推。且。就。遂。與。狎。焉。永
更。鐘。惜。別。流。鶯。兩。斷。腸。明日。陰。晴。未。可。卜。花。開。依舊。笑。東。風。云
餘。見。第。四。第。十。三。第。十。八。第。二。十。七。第。二。十。八。及。續。第。二。十。九。套

首齣天昭君所唱曲文錄下備考。我這定心頭愁
 苦都亦無愛問恰似孤雁今來失了群。我這冤枉今
 煤共誰分想我一身今煤怎得由輪想我一身到今
 且今煤怎得出輪這是君天無主宰聽信朝中諛臣
 論毀我一身監禁在此冷宮問將這冤枉我頭煤
 來訴給君聞將這諸冤枉我今從頭煤來訴給君聞

我這心

八十四

上海文瑞樓書莊代刷



每部價銀貳拾大員

泉南指譜重編 御部

審部

續修四庫全書 子部 藝術類

泉南指譜重編伍



審部里八

鷺濱林鴻霽



六一八

泉南指譜重編

- 第卅一套
- 第卅二套
- 第卅三套
- 第卅四套
- 第卅五套
- 第卅六套
- 第卅七套
- 第卅八套
- 第卅九套
- 第卅十套
- 第卅一套
- 第卅二套

伍冊目錄

- 為郎情
- 我一身
- 父母望
- 心肝悵
- 妾身受
- 爹媽聽
- 一紙書
- 情郎去
- 小姐聽
- 自來生
- 愁下得
- 越賞燈

計共十二套

- 全章兩齣
- 全章兩齣
- 全章三齣
- 全章四齣
- 全章兩齣
- 全章兩齣
- 全章三齣
- 全章兩齣
- 全章三齣
- 全章三齣
- 全章兩齣
- 全章四齣

- 畫眉
- 燒香
- 妬玉
- 怨別
- 宮怨
- 識璞
- 寫心
- 思君
- 賴婚
- 雌飛
- 拋珠
- 留鞋

福 遠 思 思 歸 尾

書部

死。或。君。亦。因。何。不。肯。不。肯。不。肯。
不。下。歸。之。鄉。之。下。之。下。之。下。之。下。
斷。下。雲。下。一。山。下。亦。無。下。一。無。書。之。無。
之。下。之。信。之。伊。之。是。之。學。之。玉。之。之。
之。鬼。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。
之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。

我一身

次韻 沁園春

十二

此。這。作。時。之。之。之。之。之。之。之。之。之。
之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。
之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。
之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。
之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。
之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。
之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。
之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。
之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。
之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。

書部

之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。
之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。
之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。
之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。
之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。
之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。
之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。
之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。
之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。
之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。

我一身

十三

之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。
之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。
之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。
之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。
之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。
之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。
之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。
之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。
之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。
之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。之。

到到野中今何到且野中着丸來則空也
 界到守野這大綉也丸野憐也到也我
 今之太值下下日概也到會也到一得也
 野君也身也早則回也到歸也到轉也
 也到一二下拍許也也口時也同也入也花也園
 也來也作也到伴也到也到一則也到也到對也
 也返也去也似銷也到金也到帳也到內也作也

我一身

謀也如也到也魚也也到遊也也到水也到
 返也也到似銷也到金也到帳也到內也作也謀
 也如也到也魚也也到也到遊也也到水也到
 也到也到也到也到也到也到也到也到也到也

西曆一千九百十有二年初冬
 筆於廈門海常兩關總文案處



如五

父母望子



父母望

第三十三套 父母望 倍工調內對雙

如五 金鎖玳環着 全章三齣

明季高文舉不知何許人微時窮困為債家逼被幽有玉員
 外者觀其丰采殊凡聰穎拔俗知非長處貧賤之人即為償還
 債負出之困圍留家讀書並妻以女玉真數載學成資助赴試
 果拔巍科魁天下時溫體仁當國體仁字長卿浙江烏程人萬
 曆進士崇禎初官尚書為人外曲謹而中猛鷲機深謀險以周
 延儒之奸猾忌其位居已上設計傾陷去之獨攬大柄威勢日
 熒因見舉賢頭獨占必欲拉攏東林舉以家固有婦未敢攀援
 對溫竟引富易交貴易妻說語舉亦即以貧賤糟糠兩言答
 之溫仍強之不已舉畏權勢卒不敢與抗其心實非慕豪華也

書部

想野許當乎初。野思也。野。下。一。卒。以。下。
汝下身也。向。貧。下。去。寒。也。下。下。受。之。
我。野。爹。有。之。許。多。萬。之。樣。乎。周。之。之。下。
旋。下。下。到。之。今。山。旦。野。野。下。即。之。會。下。
獨。下。之。占。下。了。之。魁。下。元。也。也。下。下。之。
汝。野。須。之。着。野。下。野。下。一。卒。以。下。汝。野。
須。之。着。之。泥。之。金。也。之。書。下。一。來。之。報。之。也。

父母望

二十一

怎下堪也達之延下之緩也也也下之既也
贅也東也下之下也牀也也既野也贅也相也
府也下也東也床也野也野也下之卒也下
汝野因何也煤也寫也野也書也下也說也下也
心也堅也下也意也下也專也下也我也即也一也
下也之也路也下也來也下也下也之也野望也下也煤
野也夫也妻也下也合也下也歡也下也下也女也父也母也下也

書部

我團下也團也也也下也之誰野思也也野下
野也野也下之卒也下到也下也半也之也路也下也
之張也下也推也我也也也之身也下也之推也
落也深也下之坑也下也險也送也下也了也黃也下
泉也也也下也謝也下也謝也下也得也陰也下
也也光也也下也又也謝也也得也陰也下也
光也野也下也保也野也護也下也我之身也下也

父母望

三十一

之完下也全也下也下也之得也遇也下也周也也下也
婆也也之得也遇也下也周也也下也路也下也共下
我之相也邀也下也盤也下也櫃也也也下也到也也
京也也城也也也也野也也野也下也誰也知也伊也人
染也也病也也也下也不也也下也我之即也獨也下
自也下也來也下也到也温也下也府也也也下也也也
野也入也温也野也府也也野也望也也煤也見也也也

宮怨



妾身受禁

妾身受

第三十五套

妾身受

四腔管正二調

三十四

宮怨 青瑣漢宮秋

全章兩齣

琴操主腦君名嬪齊國南郡王續女也端正幽嫺未嘗窺門戶
續以其有異於人求之者皆弗許年十七獻漢元帝以充後宮旋
帝以後宮既多不得常見特命畫工圖其形按圖召幸之諸宮人
皆賂画工多者十萬少者亦不減五萬而嬪自恃其貌獨不致賂
乃惡圖之故入宮五六年不得見御抱恨深宮嘗有悲怨之歌曰
秋木萋萋其葉萎黃有鳥處山集于芭桑養其毛羽形容生光既
得升雲上遊曲房深宮絕曠身體摧藏志念抑沉不得頓頰雖得
飲食心有傍徨我獨伊何來往變常翻上之燕遠集高崗高山我

妾身受

哉。河水決口父兮母兮道阻且長嗚呼哀哉憂心惻傷後值匈奴
單于遣使入朝自言願婚漢氏以和親求美人為關氏帝宴之盡
召後宮出視眩君威飾而至帝問欲以一女賜單于誰能行者眩
君積憤難堪越席請往求適匈奴帝親其容意欲留遣時單于使
在側未便更人迫辭陛下行果見豐容靚色親美絕倫為後宮第
一帝雖懊悔而重信於外國竟以眩君賜之遂命北趨眩君既出
塞外報帝書云臣妾幸得備選宮嬪身依日月死有餘榮而失意
丹青遠窺異域誠得捐軀報主何敢自憐獨惜國家黜陟移於賤
云南望漢關徒增愴結耳有父有弟願陛下少憐之帝迴思眩君
不置於是窮詰其事得杜陵毛延壽為人形醜好老少必得其真
安陵陳敞新豐劉白雲寬登杜陽望楚青諸畫工受賄皆同日
棄市籍其資財云參閱第九套 民國元年冬日驚江林霖林致

首齣 哀彈腔

一三五

妾身受 禁

禁

禁

禁

禁

禁

書部一三

壽年一劫野下惡山寫何下何下丹
 何下青山何下下野下下野下下
 何下何害下我野下下何下何身何下
 何下何處何苦何下無何下何何何何何
 何下何下何兼何下何下何下何下何下何
 中平秋何下美何下景何下何何何何何
 何何何何何何何對何何何何何何何何何

妾身受

三十六

朗何下何何何何何何何何何何何何何
 何明何何何何何何何何何何何何何何
 何何何何何何何何何何何何何何何何
 免何何何何何何何何何何何何何何何
 何何何何何何何何何何何何何何何何
 何何何何何何何何何何何何何何何何
 何何何何何何何何何何何何何何何何
 何何何何何何何何何何何何何何何何
 何何何何何何何何何何何何何何何何

書部一九

線何下何何何何何何何何何何何何何
 何何何何何何何何何何何何何何何何
 何何何何何何何何何何何何何何何何
 何何何何何何何何何何何何何何何何
 何何何何何何何何何何何何何何何何
 何何何何何何何何何何何何何何何何
 何何何何何何何何何何何何何何何何
 何何何何何何何何何何何何何何何何

妾身受

三十七

何何何何何何何何何何何何何何何何
 何何何何何何何何何何何何何何何何
 何何何何何何何何何何何何何何何何
 何何何何何何何何何何何何何何何何
 何何何何何何何何何何何何何何何何
 何何何何何何何何何何何何何何何何
 何何何何何何何何何何何何何何何何
 何何何何何何何何何何何何何何何何

書部

女改字女執大義爭不可父怒併逐出府女遂與紫丑偕行藝
居土室售書賣画度日雖朝暮夕殫恆嗟空匱迄無怨辭蓋以
乃父考其墳典則對答如流試詞章復一揮而就洵不愧名下
去况器宇非凡蛟龍得水平地風雷在月娥目中固早識其非
長貧賤者是以甘心茹苦矢志靡他未幾果於太平興國二年
擢進士第一後官吏部尚書入相女得封一品夫人噫知人則
哲自古為難彼能披沙揀金抱璞識玉亦閨中人傑哉咸平六
年召授太子太師封蔡國公景德二年辭陞還鄉真宗賜詩云
滿朝鴛鴦醉中別萬里烟霄遊子歸比至家與親舊日游園林
年六十八卒諡文穆餘見第二第四十一套至次齣為相思一
闋係青樓怨別詞與此不類但不知唱自何人不敢強解

爹媽聽

首齣 刺繡裳

四十四

判爹爹作爹媽野山卜判聽何處野起於卜判
半才野停神威山息野怒刈乞熟野於卜一野
如賜下卜撒下野下野如慈慈不撒下卜如卜一野
悲野下野下野念野山着野野野野蒙山卜
伊卜卜正野野野野野伊如卜是野君
如野野野野野野野野野野野野野野野野

書部

爹媽聽

四十五

撒下野下野那野野野野野野野野野野野野
判子野亦野怎撒下敢野野野野野野野野
野下野這野都野是熟野奉野爹野野野
尊野野野野野野野野野野野野野野野野
野球野野野野野野野野野野野野野野野
下野野野野野野野野野野野野野野野野
寒野野野野野野野野野野野野野野野野
這野親野野野野野野野野野野野野野野
提野撒野野野野野野野野野野野野野野
野下野野野野野野野野野野野野野野野
麼野野野野野野野野野野野野野野野野
汝野今野野野野野野野野野野野野野野
古野公野野野野野野野野野野野野野野
如野野野野野野野野野野野野野野野野

書部

我。子。君。君。面。下。下。自。下。從。折。分。
半。開。我。今。那。下。從。折。分。
關。津。下。伊。共。下。別。人。下。許。
處。歡。會。相。親。下。下。恨。
殺。賊。究。家。罪。我。今。恨。

夢媽聽

一四十八

殺。賊。究。家。罪。我。今。恨。
一。下。下。魁。負。下。心。下。桂。英。個。
書。折。破。下。下。航。誤。下。我。
身。違。般。樣。苦。下。痛。真。個。
可。恨。可。下。下。下。下。下。下。
鼓。打。五。下。更。下。下。下。下。
聽。見。心。下。酸。下。辛。下。雁。

書部

下。州。聲。鴈。聲。在。下。許。天。下。邊。
叫。下。下。伊。下。下。無。下。下。下。張。
下。下。書。下。信。下。翻。下。來。下。覆。下。去。下。為。
君。下。下。下。下。了。下。精。下。下。神。
魏。下。來。下。覆。下。下。我。下。為。下。君。下。下。
今。下。損。下。下。下。失。下。了。下。精。下。下。神。
下。下。下。下。

夢媽聽

一四十九

末。詞。為。相。思。一。闕。必。係。青。樓。怨。別。詞。但。未。知。出。自。伊。誰。故。
事。觀。其。所。引。毀。書。等。句。當。在。桂。英。以。後。人。也。按。桂。英。年。代。
即。侍。兒。小。名。錄。據。遺。載。宋。朝。山。東。濟。寧。王。魁。下。第。時。過。殿。
桂。英。於。萊。州。北。市。深。巷。兩。情。投。洽。相。約。白。頭。英。特。出。資。助。
魁。篤。學。迨。詔。求。賢。復。為。舞。西。遊。之。用。乃。魁。成。名。官。徐。州。會。
判。終。負。桂。英。以。其。叱。書。弗。受。遂。揮。刀。自。刎。魂。赴。南。都。試。
院。向。魁。索。命。後。魁。竟。死。出。焚。香。記。參。閱。第。三。套。指。詞。



一紙相思

一紙書 第三十七套 一紙書 大倍調長相思

寫心 錦字一封書 全章三齣

按秦時高律合詩
且明律合詩
全律合詩
非律合詩
故律合詩
為律合詩
附律合詩
詞律合詩

秦始皇帝時有士子尹弘義徐州居仁里人幼失怙同學有西夷
都督李定之女名麗光生文藻生亦愛女才華情雖親密然祇
兩小無猜耳既長各罷學去弘義心殊戀飛隔而神以馳為父
所入相求長城於定許之生納聘銀兩好遂奠三十三年丁亥李
斯入相求長城於定許之生納聘銀兩好遂奠三十三年丁亥李
人於成陽仍復未已定懼生讀書以儒累女力勸別配女弟從定
乃遣人陰還其銀生遂然不解何故旋因詔命搜索日莖生難掉
儒言賈而築城之後終不能脫臨行偶遇女婢春道浣紗溪畔詢
始情實引生潛入後園與女作別女隔花架語生道父還婚意生
靡佞兼易別銀贈生為他時發別後女意未申復作畫令婢改扮

此套出處今從
現處今從
漢戲班文所
考出以
後高以
更正

男裝道送暉亭生接閱之見書未且附一詩曰客路蕭蕭故惜秋
關山此去恨悠悠三生緣託千行淚一紙書城萬斛愁地潤天長
心未了海枯石爛志難休但期細金釵他日相從到白頭生
覽畢悲痛欲絕覆書付婢還回中途婢忽被虎噬去生耗竟絕死
望眼成穿正值愁鬱乃有同鄉顯官到某館人來言為子求婚定
領之以問女情益急夜敢後門奔往尹家鬼幸生妹如五秋免藏士深
意以生不得作尹家婦死願為尹家鬼幸生妹如五秋免藏士深
閨人不之覺後城工告竣生得官還里破鏡重圓即俗七子班所
演之弄公反釵花架前別寒冰寫書春書送信王家求匹踰圍投
井姑嫂畫眉榮歸拜堂等齣是也而此套曲文係從宋水滸圍書
一閣套出早餘參閱第三十九齣小姐聽之第三齣較詳也臨臨

按七子班所演此齣不悉採用何本惟先輩云此極有關風
化因其姓名每多諧音以見其如尹弘義者允能宏大其信
義也李定水者節操若履冰霜也其於相從患難之友則曰
林大節實臨大節之記也末俗男子趨利女子瀆機者多
而死生責賤友朋道喪對於此能無爽然朱林芥勞人附記

一紙書

首齣 璇璣詠

一紙相思
六子相相
二子下下
盡介介
寓却下
寸筆如

青野山也。外也。下也。野也。青也。山也。内也。
 外也。有也。野也。白也。下也。雲也。野也。過也。
 狂也。青也。野也。山也。野也。在也。下也。野也。遮也。我也。
 情也。郎也。又也。都也。不也。見也。下也。怎也。
 得也。我也。怎也。下也。得也。我也。不也。掛也。下也。
 記也。下也。得也。共也。君也。臨也。別也。時也。野也。

情郎去

一六十二

我野玉也。釵也。野也。為也。記也。下也。同也。
 設也。野也。山也。盟也。野也。海也。下也。誓也。到也。
 今也。野也。旦也。彩也。野也。雲也。何也。在也。下也。月也。
 松也。明也。下也。中也。落也。野也。花也。空也。掃也。
 情也。野也。個也。恩也。野也。山也。愛也。

恰也。似也。鹽也。下也。落也。下也。井也。
 下也。問也。下也。倚也。下也。伊也。
 野也。南也。樓也。空也。望也。下也。伊也。
 野也。見也。疎也。林也。掛也。斜也。陽也。
 不也。聽也。君也。聲也。那也。見也。野也。鳥也。
 天也。野也。嬴也。下也。嬴也。

情郎去

一六十三

穿也。野也。方也。寸也。亂也。如也。絲也。
 君也。下也。恁也。下也。叙也。
 舊也。情也。野也。重也。歡也。重也。樂也。
 許也。時也。我也。心也。野也。夷也。同也。懼也。
 共也。野也。稟也。許也。時也。我也。心也。野也。財也。
 夷也。野也。財也。

得山男婦於娥山孤山單乳廣似寒男宮

山男山十山男內山男山男山獨山山山山山

山山山山山山山山山山山山山山山山山山

處男憾山男恨山我山山此山山處男思山憶山傷

山山山山山山山山山山山山山山山山山山

慍山共山山誰山山山山山山山山山山山山

山山山山山山山山山山山山山山山山山山

自來生

一七十四

山人此山處山山同山山山山山山山山山山

山山山山山山山山山山山山山山山山山山

山山山山山山山山山山山山山山山山山山

山山山山山山山山山山山山山山山山山山

山山山山山山山山山山山山山山山山山山

山山山山山山山山山山山山山山山山山山

山山山山山山山山山山山山山山山山山山

三齣 戀繡衾

紗山山山山山山山山山山山山山山山山山

山山山山山山山山山山山山山山山山山山

山山山山山山山山山山山山山山山山山山

山山山山山山山山山山山山山山山山山山

山山山山山山山山山山山山山山山山山山

山山山山山山山山山山山山山山山山山山

自來生

一七十五

我山山山山山山山山山山山山山山山山山

山山山山山山山山山山山山山山山山山山

山山山山山山山山山山山山山山山山山山

山山山山山山山山山山山山山山山山山山

山山山山山山山山山山山山山山山山山山

山山山山山山山山山山山山山山山山山山

山山山山山山山山山山山山山山山山山山

書部

去半似山野下逐却出野下畫

六里下堂下我山野無下處下

不下堅下閉下我山野無下處下

不下堪下本下投下下下

奔下野下但下野下向下曠下

野下鄉下作下村下野下

安下野下身下野下

忍下得

下下已下野下今下亦下

戀下着下恁下有下這下金下屋下

銀下屏下錦下羅下衣下

珠下幃下翠下翹下

大下華下不下則下時下子下

看下伊下會下鵬下程下萬下

野下里下下下筆下流下

書部

水下成下文下想下兒下夫下

下下定下奪下紫下袍下

下下綠下下下夜下

下下莫下笑下

我下笑下我下是下布下

大下竹下釵下個下糟下糠下妻下定下

有下日下受下紫下野下金下花下

忍下得

野下富下野下貴下野下

時下恁下莫下笑下我下是下布下裙下

竹下釵下箇下糟下糠下妻下定下

有下日下受下紫下野下金下花下

野下富下野下貴下野下

野下時下

書部

少下理伊知踪。下下。下下。下下。下下。再
下下。下下。下下。下下。下下。下下。下下。下下。
下下。下下。下下。下下。下下。下下。下下。下下。
行。下下。下下。下下。下下。下下。下下。下下。
怪。下下。下下。下下。下下。下下。下下。下下。
要。下下。下下。下下。下下。下下。下下。下下。
下。下下。下下。下下。下下。下下。下下。下下。

趙賞燈

一八十八

勸下。下下。下下。下下。下下。下下。下下。下下。
下。下下。下下。下下。下下。下下。下下。下下。
下。下下。下下。下下。下下。下下。下下。下下。
下。下下。下下。下下。下下。下下。下下。下下。
下。下下。下下。下下。下下。下下。下下。下下。
下。下下。下下。下下。下下。下下。下下。下下。
下。下下。下下。下下。下下。下下。下下。下下。
下。下下。下下。下下。下下。下下。下下。下下。

書部

下承。下下。下下。下下。下下。下下。下下。下下。
君。下下。下下。下下。下下。下下。下下。下下。
下。下下。下下。下下。下下。下下。下下。下下。
我。下下。下下。下下。下下。下下。下下。下下。
今。下下。下下。下下。下下。下下。下下。下下。
麼。下下。下下。下下。下下。下下。下下。下下。
下。下下。下下。下下。下下。下下。下下。下下。

趙賞燈

一八十九

下作。下下。下下。下下。下下。下下。下下。下下。
次。下下。下下。下下。下下。下下。下下。下下。
下。下下。下下。下下。下下。下下。下下。下下。
下。下下。下下。下下。下下。下下。下下。下下。
下。下下。下下。下下。下下。下下。下下。下下。
下。下下。下下。下下。下下。下下。下下。下下。
下。下下。下下。下下。下下。下下。下下。下下。
下。下下。下下。下下。下下。下下。下下。下下。

刊斜豎里里中里對敬予刊叫予亦汝大里
 不刊應予大里刊汝之這大頭下下舉功
 想下刊都予大里下刊機予大起下下下下下
 咱下今下論予下下下人下下刊對對情下下
 機予下刊管對下中對野下刊麼下下下下下
 下下下下刊恥下大下下下下下下下下下下
 共下下下下下下下亦下着下說下下給下下下

赴賞燈

九十一

我知予下下下機予下下醉下下下下下下
 叫下都予不下知下下下醒下下下下下下下
 於下倦下只下得下下費下下下下下下下下
 下下下下下下下下下下下下下下下下下下
 下下下下下下下下下下下下下下下下下下
 醒下下下下下下下下下下下下下下下下下
 費下下下下下下下下下下下下下下下下下

心下下下下下下下下下下下下下下下下
 下下下下下下下下下下下下下下下下下

三齣 納朱蟻

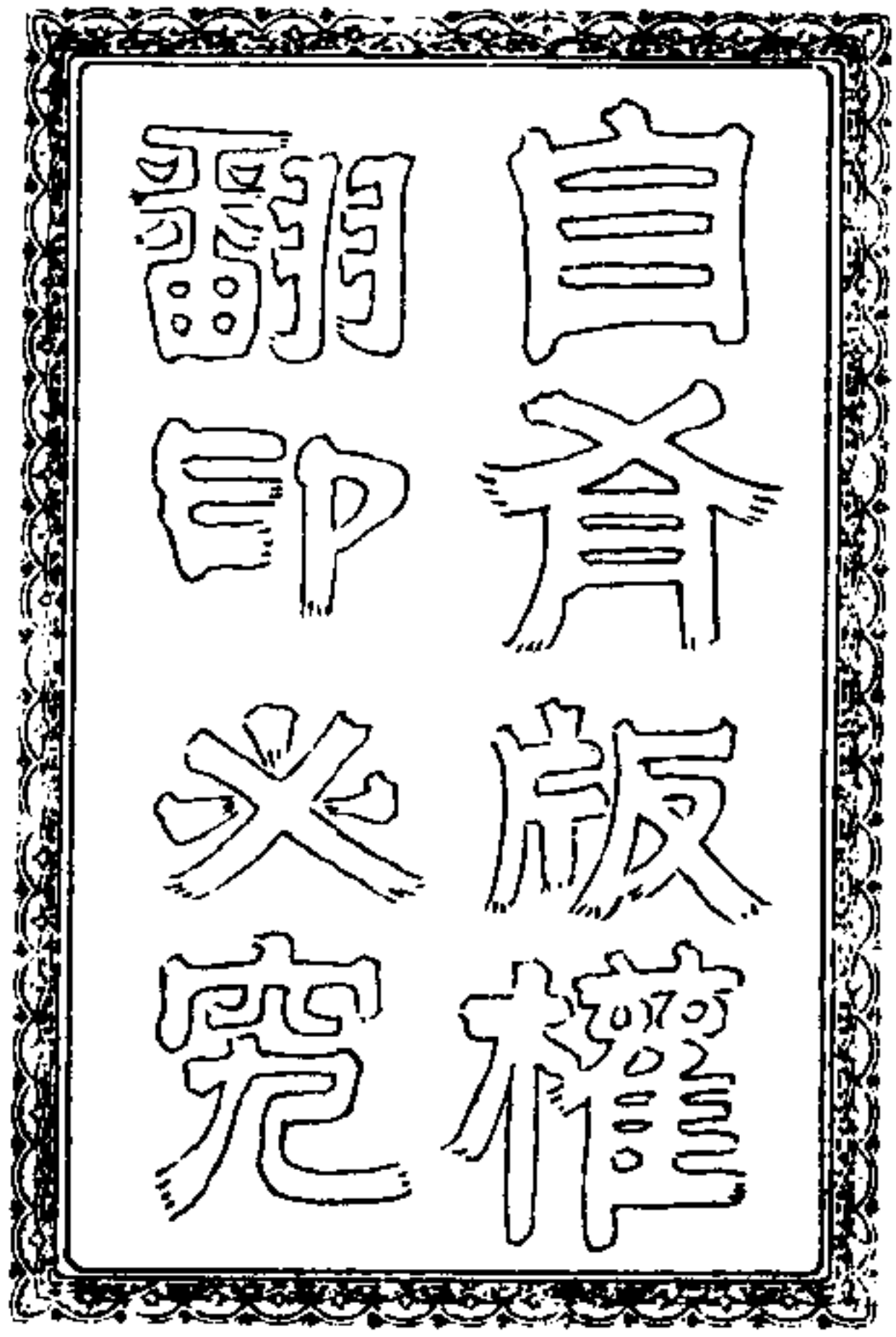
脫下下下下下下下下下下下下下下下下
 下下下下下下下下下下下下下下下下下
 頭下我下這下心下下下下下下下下下下

赴賞燈

九十一

結下下下下下下下下下下下下下下下下
 下下下下下下下下下下下下下下下下下
 下下下下下下下下下下下下下下下下下
 下下下下下下下下下下下下下下下下下
 下下下下下下下下下下下下下下下下下
 下下下下下下下下下下下下下下下下下
 下下下下下下下下下下下下下下下下下
 下下下下下下下下下下下下下下下下下

上海文瑞樓書莊代刷



每部價銀貳拾大員

病下成下相不思也下士合唱門也也樓何鼓也
 打野五帝例更也也時野也野鐘也也聲也報
 以曉野也雞也聲野也啼也也也也也也
 點點點點點點點點點點點點點點點點點點
 相也共也返也去也野莫也放也也也也也也也
 相也共也返也也也也也也也也也也也也也也
 也也也也也也也也也也也也也也也也也也也
 也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

一九十四

粵音



南譜十三腔



南譜一十三腔

第一腔 官部
 第二腔 商部
 第三腔 角部
 第四腔 徵部
 第五腔 羽部
 第六腔 全部
 第七腔 石部
 第八腔 絲部
 第九腔 竹部
 第十腔 乾部
 第十一腔 土部
 第十二腔 革部
 第十三腔 木部

全冊目錄
 三台令
 五湖遊
 八展舞
 孔雀鳴
 起手引
 四時景
 梅花操
 八走馬
 百鳥歸
 四邊靜
 陽關曲
 三不和
 四不應

計共一十三套
 全章三節
 全章五節
 全章八節
 全章七節
 全章六節
 全章八節
 全章五節
 全章八節
 全章六節
 全章十節
 全章六節
 全章八節

泉南指譜重編 數部

粵音



三台令



三台令

第一腔 官部 三台令

四腔管譜 全章三節

此節慢頭原名西江月引，本與後面昇平頌或曰金錢經一氣相連，無少間斷也。惟今人所和斯譜，獨於祀孟郎君時之神位前，始有加奏慢頭，至若燕居暇貴，尋常節奏者，則往往將此慢頭截去，而祇從昇平頌奏起。茲故按其上下段分為前後篇，庶幾界限較明，易於辨別也。林霖秋識

慢頭 西江月引

ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ
 ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ
 ○ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ
 ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ
 ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ

三節 賞官花

三台令

ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ
 ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ
 ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ
 ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ
 ○ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ
 ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ
 ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ

ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ
 ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ
 ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ
 ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ
 ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ
 ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ

三台令

舞 舞 舞 舞 舞 舞
 陶 陶 陶 陶 陶 陶
 尊 尊 尊 尊 尊 尊
 尊 尊 尊 尊 尊 尊
 尊 尊 尊 尊 尊 尊
 尊 尊 尊 尊 尊 尊

野山 野山 野山

野山 野山 野山 野山 野山 野山

野山 野山 野山

野山 野山 野山 野山 野山 野山

野山 野山 野山 野山 野山 野山

野山 野山 野山 野山 野山 野山

野山 野山 野山 野山 野山 野山

五湖遊

四節 浪淘沙

野山 野山 野山 野山 野山 野山

野山 野山 野山 野山 野山 野山

野山 野山 野山 野山 野山 野山

野山 野山 野山 野山 野山 野山

野山 野山 野山 野山 野山 野山

野山 野山 野山 野山 野山 野山

五節 采菱曲

野山 野山 野山 野山 野山 野山

野山 野山 野山 野山 野山 野山

野山 野山 野山 野山 野山 野山

野山 野山 野山 野山 野山 野山

野山 野山 野山 野山 野山 野山

野山 野山 野山 野山 野山 野山

五湖遊

湖上閒遊別有天。滿江風浪不。論錢。浩歌。橫。權。申。流。月。正。圓。中。流。浪。淘。沙。去。浪。騰。舟。自。嬌。娃。唱。采。菱。水。自。飛。燕。舟。自。穩。昇。平。何。在。不。宜。稱。

六〇

六〇

六〇

六〇

六〇

六〇

六〇

六〇

六〇

六〇

六〇

六〇

六〇

六〇

六〇

六〇

六〇

六〇

六〇

六〇

六〇

六〇

六〇

六〇

六〇

六〇

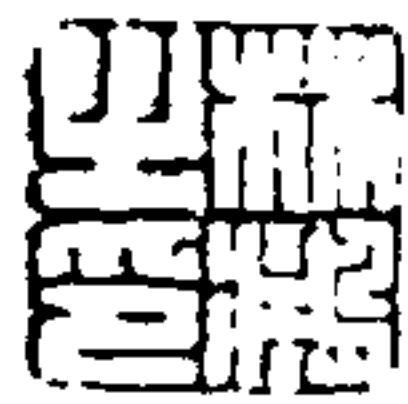
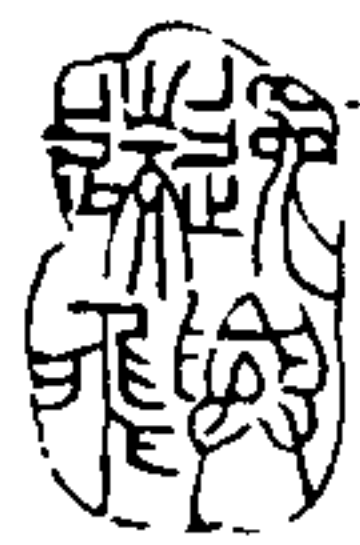
六〇

六〇

六〇

六〇

宛 弅 展 草 奇 舞 乃 南 統 鬻
 所 高 鬻 浩 濶 乃 知 龍 德 乃
 弄 笛 韻 而 悠 揚 乃 舞 纒 指 乃
 從 桂 乃 象 攢 執 之 得 纒 纒
 聯 翩 所 鼓 舞 乃 駸 騰 雲 行 而
 頓 復 氣 矯 轉 而 鸞 鷟 雲 行 而
 頓 復 所 觸 嚙 乃 所 嚙 嚙 嚙 嚙
 頓 復 所 觸 嚙 嚙 嚙 嚙 嚙 嚙 嚙



孔雀鳴

第四腔

四腔管譜

徵部孔雀鳴

全章七節



首節

鸞牌全

六〇

六〇

六〇

六〇

六〇

六〇

六〇

六〇

工下工下 工下工下 工下工下

工下工下 工下工下 工下工下

工下工下 工下工下 工下工下

縣搭絮一則內中分為兩段。前心節奏。自首至尾。皆係正管。凡無少差異也。但此兩段俱用正筧律呂。似覺平板庸常。鄙見以此套中。次三五各節。既齊倍尺。倍思等字。莫若將末後半段。後以和倍思管。當見音韻。瓊柳尤佳。齊味甫識。

起手引

一三十一

工下工下

工下工下

工下工下

四時景

四時景

第六腔

正管五腔譜

全四時景

全章八節

工下工下

工下工下

一三十一

新雅南壇蜀鏡。清夜對
音與自認。草遺飛揚同
繁。蕪菜隱。在背頭。
酸。向琴陰。觀可。絃。絃。絃。
衛。碧。雲。衢。偷。來。弄。簾。霞。蕊。
譜。芍。貴。豐。了。木。水。珠。

首立春

新營出谷

工下工下 工下工下 工下工下
工下工下 工下工下 工下工下

史記項羽本紀。項王壁垓下。軍少食盡。漢兵圍之數重。夜聞四面楚歌。驚曰。漢已得楚音。何楚人之多耶。起飲帳中。有美人姓虞常從。駿馬名騶常驄。乃悲歌慷慨。自為詞曰。力拔山兮氣蓋世。時不利兮騶不逝。騶不逝兮可奈何。虞兮虞兮奈若何。按王欲自刎烏江時。此騶價重千金。竟贈烏江亭長。考千金。按王亭長。即漢將閔子奇所假託也。又魏志。呂布傳。布有良馬名赤兔。時人曾謂。人中有呂布。馬中有赤兔。後布為操所擒。得兔以贈關雲長云。今此走馬一語。所名既係周時八駿。何乃參雜漢代名駒。此殆以烏騶赤兔兩騎。人常函及歟。餘見後考。

八走馬

七節

黃驂脫轡

Handwritten musical notation for the 'Yellow Horse' section, featuring various rhythmic symbols and characters like '下', '上', '中', and '大'.

Handwritten musical notation for the 'White Horse' section, including rhythmic symbols and characters like '下', '上', '中', and '大'.

八走馬

八節

白驂歸山

Handwritten musical notation for the 'White Horse' section, featuring rhythmic symbols and characters like '下', '上', '中', and '大'.

首節

鳳翔河關

工⁰ 下⁰ 工⁰ 下⁰ 工⁰ 下⁰ 工⁰ 下⁰
 大⁰ 下⁰ 大⁰ 下⁰ 大⁰ 下⁰ 大⁰ 下⁰
 甲⁰ 大⁰ 甲⁰ 大⁰ 甲⁰ 大⁰ 甲⁰ 大⁰
 野⁰ 大⁰ 野⁰ 大⁰ 野⁰ 大⁰ 野⁰ 大⁰
 下⁰ 下⁰ 下⁰ 下⁰ 下⁰ 下⁰ 下⁰ 下⁰
 士⁰ 下⁰ 士⁰ 下⁰ 士⁰ 下⁰ 士⁰ 下⁰

次節

喜鵲穿花

野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰
 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰
 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰
 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰
 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰
 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰
 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰
 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰
 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰
 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰

野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰
 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰
 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰
 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰
 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰
 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰
 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰
 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰
 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰
 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰

三節

鴛鴦戲翼

野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰
 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰
 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰
 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰
 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰
 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰
 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰
 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰
 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰
 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰ 野⁰ 下⁰

琴部



四邊靜

第十腔

正管五腔譜

部 四邊靜

全章八節

此套原名四靜板考梁府却無此名目今姑易為四邊靜以就詞牌



六十

十三譜中四腔管者有四。間以工尺彈法。比之正管。譜錯。猶淺簡明。人所易曉。故將其刻列篇首。以促進行。至於正管。六章秩序。相傳謂起手板為先。次四靜板。次四時。次梅花。次走馬。次歸巢。今仍用起手板。列之于前。祇將板字。改為引字。蓋以該譜為正管。入手初階。有如引人入勝。為次則依舊排列。時梅未通。惟四靜板內。中指扶蘊。與非可。躐等以。疑是以。爰居其末。聊俾初學。因先而得。後由淺以及深也。餘將倍思之。陽關。登三。不。和。四。不應。等管。續接於五腔。譜後。方能。使。十三。套。自。始。至。終。一。氣。貫。穿。到。底。循。序。退。線。無。致。顛。倒。參。差。露。秋。甫。識。

琴部一廿六

四邊靜

首節

登春臺

Handwritten musical notation for the first section, consisting of vertical lines with various symbols and characters.

次節

元和令

Handwritten musical notation for the second section, consisting of vertical lines with various symbols and characters.

六十一

數部一四

樂音

依依依依依
依依依依依
依依依依依
依依依依依

六六六六六
六六六六六
六六六六六
六六六六六

山山山山山
山山山山山
山山山山山
山山山山山

三節 折柳吟 一疊

野野野野野
野野野野野
野野野野野
野野野野野

依依依依依
依依依依依
依依依依依
依依依依依

六六六六六
六六六六六
六六六六六
六六六六六

六六六六六
六六六六六
六六六六六
六六六六六

六六六六六
六六六六六
六六六六六
六六六六六

陽關曲

次節 折柳吟

七十

陽關曲

四節 進酒歌

七十一

依依依依依
依依依依依
依依依依依
依依依依依

依依依依依
依依依依依
依依依依依
依依依依依

依依依依依
依依依依依
依依依依依
依依依依依

依依依依依
依依依依依
依依依依依
依依依依依

野野野野野
野野野野野
野野野野野
野野野野野

野野野野野
野野野野野
野野野野野
野野野野野

六六六六六
六六六六六
六六六六六
六六六六六

六六六六六
六六六六六
六六六六六
六六六六六

陽關古關名在今甘肅敦煌縣西南百三十里黃河之西以
 居五門關之南故曰陽關為出塞必經之地唐王維送元
 二使安西詩渭城在陝西長安縣東即秦孝公所創之咸陽
 朝而洗輕塵客舍青青柳色新勸君更盡一杯酒西出陽關
 無故人後世歌入樂府為送別之曲古本此詩獨首句不疊
 餘三句皆再唱故曰陽關三疊曲是也乃有至陽關白反覆
 歌之謂之三疊或曰每句再疊或以每句三疊歌說紛紜均
 屬非是惟考白樂天對酒詠相送且莫推辭聽唱陽關第
 四聲注第四聲云友即勸君更盡一盃酒句也以此驗之則
 第一句不疊審矣今此春略將工尺依照古譜改就三疊雅
 屬有聲無詞然其官商編入倍思管位音韻凄清大有話別
 亭中聞折柳斷腸聲裏唱陽關之景象焉臨江梅花金盃別

陽關曲

七十六

東陽關首
 君莫惜
 勸君更盡
 一杯酒
 西出陽關
 無故人
 朝而洗輕
 塵客舍青
 青柳色新
 勸君更盡
 一杯酒
 西出陽關
 無故人
 朝而洗輕
 塵客舍青
 青柳色新
 勸君更盡
 一杯酒
 西出陽關
 無故人



三不和

第十二腔

革三不和

四腔管譜

全章六節



七十六

和之文法

三絃	二絃	洞簫	琵琶
子線和正上。	前線和又腔。	仍和正管五腔工。	子線。工腔依舊。
中線和正上。	後線和四腔六。	餘皆一律照舊韻。	母線。和正又腔。
母線和正下。			母二。和四腔六。

要言

爰將全稿寄往上海棋盤街文瑞樓書莊發印百部全書訂為六册首册冠以孟府郎君遺像及文人題咏樂器圖說指譜目錄暨無工尺之指詞四十五套其二三四五等册編列有工尺指訣之曲詞每册分訂各十一套計四册都四十五套至第六册則以梅花走馬等譜十三套彙集焉限定明年冬季告成信空前絕後之鉅作不特為管絃家之正法眼藏初學得此無師亦可自通也用是敢告有心玩賞者務希速來定購萬勿交臂失之焉可

鷺江南樂會 全華閣 東陽閣 清和閣 集元堂
錦華閣 文華閣 協和閣 集安堂 全體公佈

中華民國十年 月 日上海棋盤街文瑞樓書莊主人披露

四不應

九十

上海文瑞樓書莊代刷



每部價銀貳拾大員

泉南指譜重編 數部