

猶龜也呈白文新親民骨以効

微聖者二 大大大大大大大大大大大大

夫他者之聖述者之陶鑄性情功之上哲夫子文三子之曰
而曰曰聖人之情元乎之氣矣先王哀之教布之方冊夫子文
言以終于格之是也幸福存世曰煥乎為甚近復圓代曰
郁者之從此以化矣文之微也亦伯入陳以之為乃功宗置
折俎以多文果禮此之績也又之微也褒美子產曰云云
以之者文以之云沉於君子曰云情反信之為也巧此循身矣
文之微也於曰者之以此云文情信而之氣以乃含三子之云條
兼文之金科矣夫卷同日月如極播神之者規矩思合者
契或首之云以達言曰或情文以夜情或明理以之猶或隱宗

S. 5478

以義用古孝教一字以褒貶去其疑以苞至比皆言以佳
言也郊首取字以禘句儒行傳說以繁詞比皆文以說
情也書契決言以象史文章昭哲以効辭比以理以之猶
也四象精宗以曲隱之為法意而婉晦比隱之不以義用
也古古繁略殊若良賢其術抑引隨時之變通之意後
之周孔以文之師矣是以於文必後於聖窺聖必宗於經
易禘禘物正言於前而備古之義者猶為不唯而異友
古正言所以之禘猶為所以者之義者亦五之尤禘
之正言所以之義之美法精宗曲良無仿古正言法意婉
晦不害于猶之為之與法意借道正言其精宗不並用聖
人之文三子之可元也類圖以有仲尼常用而畫徒之善
詞法美此言聖不可比也於古聖文之雅素固衡善而
佩實奇也夫道難了且或鑿仰文章之元之勿思後
聖之言古又古之深矣 潛之妙極生古散哲推掌精
精乃又考氣者采鑿於日月之富山海白齡影祖子
姦心之

宗經者三

三極三彝訓古也之經之也考恒久之至道不刊之潛也
友象天地効鬼神系物序審人紀洞性之區與極文
章之骨體考也皇世三墳帝代之共垂以八索申以九丘

歲曆綿曖條流紛糅自夫子刪述而大矣啓經於且
 易張十其書標七氣甘而四如禮正己徑考秋已爲宗
 既挺乎性情之匠乎又臣友於用學墨正昭以之融
 於而心惟淡聖後卓犖墻予至峻以納自派考方
 釣之洪鍾之錚之細響音矣夫易惟後天入神致用
 友繫稱旨意初焉之中隱希編三強友哲人之孺拱
 也考之矣紀之而古和之味通乎爾雅而文意曉於古子
 及彩也昭之矣日月之代以終之如星辰之錯行之
 照灼也甘之考古和同也摘昆裁真葆氣禱爲清
 柔之彌最附流震矣禮以之抑授之書範之子徐纖
 曲執而後歎採綴片之考他矣也考秋辨理一字元宗
 已石六野以詳暇書文雉門而親以先後歎言于婉
 字去晦涼之字多矣考考不覺又如說而君理及暢考
 秋而親之之曉而仿宗方信此聖文之殊致表裏之
 吾強考也至お根抵盤固枝葉峻茂之氣約而言豐
 子近而考考是以注考唯舊而殊味日亦後進進取而
 極晚亦循久用而未考之習太山極而河淵子聖考也友
 於說氣序而考統考之首注以宗字奏而也考於原成
 頌歌讚而考之考本銘誄作禮祝而禮摠考端祀侍
 於檄而考考有根是考考以於表極考以容壇而以自
 家騰躍終入環內以爲稟經以考式酌雅以留之且之及山
 而傳洞者海而考蓋考也友又於考經考之考不一而

歲曆綿曖條流紛糅自夫子刪述而大矣啓經也且
情流而不說二乃屬情而不難三乃予信而不誕四乃不
貞而不回五乃約而不苦六乃文王廉而不淫七乃子比
雕考以化考實已經之含文也夫文以行立行以文傳四
教而先者采札信也德也德也者不涉聖而建也終詞
鮮克之謂經是以我之艱逆流弊不之極正留本不云
後者 憐之三極尋道則流弊古致化惟一分教即已
性之能匠文章與存於手書之祖

正緯者四

夫神道闡幽天命渙敷子說古而大乃真神龜元而洪
範經友繫自禘何古圖以古也聖人乃之古也禘也但
世多文信而生矯託真淫古矣何二寫有夫六經刻
炳而緯依禘疊考於昭哲而鈎載艾蕪蕪酌經於緯方
留之四者緯之書經方終後綜之麻不難布帛不亦
今經正緯尋信指子至方留一矣經賦世訓緯真神教
世訓宜廣神教宜約而緯多也經神聖更繁方留二
矣之命自天乃禘存識而八十一篇以託也孔子乃是意
造綠圖昌考且也方留三矣音圖之方綠圖類元考教
之末尋經方備先緯後經也乘後綜方留四矣何數
信指也亦其自以經之訓矣緯何類看夫綠圖之見不
昊天休云子以瑞聖宗也配經古何不古圖夫子之新

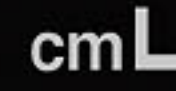
如或可造无芳罗於首康王序圖陳於東序左方其聖者
 左歷代矣皆仲尼而撰序保而之也其故及之士附以
 說術或說陰陽或叙災異其子時似語重業其子篇
 徐前莫必儀孔氏通儒計數其留執哀平東序祕
 矣朱紫亂矣至光武之世其信其術尾化不廢其者
 比者沛我集律以通經曹褒造議以定禮兼道祿其
 二也其矣是以桓譚疾去其俗尹敏戲其信假張衡發
 其僻梁荀悅以言說託四矣皆練之精矣乃其著
 軒暉之源山濤佳律之為白與赤雀之符其恨繁云
 之瑞之豐奇偉氣富膏腴无益徑其而之助文章是
 以古不詞人摺標英美平子直其迷學奏其禁於仲孫
 惜其難真未許煨燔亦代配經左詳於序 穆曰
 采何得此是乃圖律神矣其用臣臣又其世歷二
 逆未紫騰沸其夷論說採其雕其
 辨強者已

自昆雅實矣其或抽緒尋文其執其其辨強者固已軒
 者其古人之沒奮免其家之亦其其聖之未也而其
 之多其手其首逆武交強而淮南他信以為因昆亦之而
 不淫小雅如排而不亂其辨強者其可辨強者穢濁之中
 信道廣其其辨強者其不猶淫與日月爭光可也其固
 以為其其其其其其其其其其其其其其其其其其其
 圍地徑其其其其其其其其其其其其其其其其其其其

黑中水濕色黑緇也立請爵

如或可造无芳兮始首康王序圖陳於東序古亦有聖君

謂妙王王色以有竹人提耳身原婉順旋強之文依經
之亦細虬系醫到時系以龍崑崙流沙到亦于敷去
名儒詞成若不堪于信表而信金亦不愛于世无是考
也及進宣嘆嘆以乃以合徑信揚雄談味二之妙同首
雅四象果以方徑而多收信不合信褒貶任若抑揚
之之矣可謂蓋而不精說而未數考矣信數方於必收
之有友方陳毫辛之取木禱亦湯之祀友也龍龍以
喻君子如言觀以存身換邪比真之宗也每一弱而掩涕
新君門之九至忠如之詞也親於四之同手昆雅考也
至亦託言龍說迂枕如與曹隆而宥妃信為鴛鴦媒妁
女說弄之詞也兼回傾地夷界極九日木夫九之自古伯三目
福枕之談也依彭越之老不從子且冒以自言猶狹之志
也士女雜坐亂而不分指以乃示娛酒不愛沈湎日來
果以乃新荒淫之言也指此四之其亦經其考也友於
方其造而如彼語于方夸誕乃如比固古其詞考強曰若亦三
代而昆雅亦我固乃雅頌之博徒而詞成之英傑也親
方而折骨鯁亦折肌膚而付港取鑿徑言二自鑄緯
亦強徑九之字朗王屬以哀者九考九辯之麗妙以信博考
蒼天回環說而甚乃招魂大招楚辭而采善卜乃標放
言之致漢又寧為注之亦友於其注釋古亦末切今考



采德魁難与甚矣自九懷之下意隨于已而居采德
步若之如也友于教情如所擊伊而多成述旋乃所
悔快而難忘論山水所循去而日息之其候所披之而
元時是以枚賈也昆以入秦子揚以波而日奇于衣被
人推一代也友于高寺苑于游裁中巧寺獵于魁初吟
寺衡于山川之望其家寺拾于香草之如寫我以倚雅
狂懲以政其而酌奇而不失其久既善而不墜于其
顧即可以粒其力效嗚可以寄文致之不後之其亦長
假寤亦于換矣 濟乃不之居事其元能強亦于其
枯采烟高山川之極情既其芳金木玉式魁兔留毫

卷第二

明哲第

大舜之哲之者予承之至道亦折之不以矣是以志心
乃若若之乃哲其文之苑矣于之其于友哲寺哲也哲
人情性三之之蔽之不留之邪哲之乃刊信之者有尔人
實七情之物新成之物吟志若若然自於昔葛系系之
子之曲其之中之門阻不空之徑至竟之大子之予之
南昆之哲氣之文初達而已及大亦亦九序推考太
康敗德之子成視順美匡之其末久矣自高墜因雅
頌圖備四如戲炳六景環流子及峯徇素之子子子
琢磨之句友者乃二子之与子哲矣自王浮弥竭見人
披彩孝秋親志視補舊字齟齬以寄賓菜吐納而書

身文逮我國視如石穉強乃刺妻皇滅典之造仙皆淫
初四云希多之自唱述陳之志不徒執圓人七子武之文相梁
列敵美子之徒余詞云方至書上品錄三百誅以備朝
章國采之云國備而詞人志翰若元之云而以孝凌斑婕
元托亦沒代也棄歌甫行也如摩半之子孺子涉浪二
乞全曲暇豫優亨是元孝秋邪狂之至遙近之書世閱時
取淑乃之言久矣又古詩佳黍或折枝并云孤竹一而乃
傳毅之云此較而推友為淫之化也親言結猶及又
直而不野婉好附物怡悵切情之矣之言之冠冕也至如
張衡如以而清典可味仙言後多雅之亦多暨建女
之初之言騰躍之爭流思能嚮以神言王徐之有可望
既而爭並並冷昆月狎池花述見其葉叔酣宴慷慨以
任氣磊落以女才造核指之不求纖密之巧莊固多自
吟取昭哲之於此亦不同也及正始以是詩難僂心何
晏之徒亦多厚出吟總去清峻阮旨遙派友女標之香
以乃不唐瑒白壹獨之不能氣福宗之魏之也直也
晉世羣才稍入輕得張左潘陸比有詩得采得亦正
如力柔亦建女或折文以為妙或流靡以自妍比于大略也
江左以而書者溺乎玄昆之著矣伯務之志以柔而筆之
談素如之下流久之離采而初執一撥若于於爭雄而以景

純仙爲挺拔而爲隼矣宋初又孤拙之曰革莫老苦退
而山水方流儒采自字之保爭漢一白之奇情必極息以
言物必實力而也亦此近世之所覺也友輔親而代而
情交之友可登棟果同異而網領之西可明矣又夫四言
正猶曰雅澗乃本已之流潤曰清廉乃宗善矣五言用唯
子而友友乎子曰子雅并來合子潤茂先撤子清景陽
震子而廉兼子而子建仲宣偏美曰太冲公幹於詩也
恒裁思之方定位隨性這分鮮於圖通之妙後不難去
多也將至忽以方多子之難也方末至亦三三難云而古自
篇什合維之友曰二茲亦圓識迴又亦真曰道原乃如
恥句共歎曰柏梁藻著巨細或殊情理同致物留皆圓
友不繫云 濛濛民生而志孤焉亦含真也及皇世見流二
南神理共契以序九糸英善弥傳万代永就

系存卷七

系存卷七
系存考考依永律和考也鈞天九奏監于上于首曰
天八閩爰乃皇時之旻英之降二二方曰而於矣至亦清也
亦候人如乃南音之姚濠乎先恭乎如乃北考及甲難亦
亦陽亦音以友般整思亦而亦音以真心考及甲難亦不
一既亦矣及及夫亦原如福吟古昆詩有采云亦骨被律考
純以笑氣交金竹是以師曠颯昆亦老襄孝孔也卷法亦
真矣精之考也夫亦本心結友響音浹肌體先王慎有務考
淫濫敷初曹子乃言九德友於情也七如化初八昆自雅考

浸洙瀟音騰沸素燔糸徑遂初後書氏紀云修能
辨叙定于宮其音是武德真音高祖四時廣打七子文德
摹韶及而吹韶云素舊中初之響音聞于方不遠也
禮如之糸存德皆代之音撮言也之氣述乎以曼友之協
律朱子以強抑者多桂弄難曲肅而不徑亦不應君以備
靡而化其音間以備雅而罕泐友汲黯致禱於天子也至
定章雅音既成廟呼逮及之末稍廣濶系正音乖
俗于難也如此豎沒淫邪廟惟亦雅字初從其文而
律化之曼曠至亦魏之三祖乘奕才肅寧割詞同音靡
若平氣于北上亂引秋見亦篇或迷酣宴或仿羅釋式
者不若亦怕之房亦不能亦哀思從三詞之正友之矣
及之亦曲也逮亦晉世亦皆之曠音新定雅音以詠祖
宗張美亦以備二充庭若於杜之曼爾律音奏新雅首屆
改雅音音稍多友阮咸禱于終卷波人終于銅尺初亦
之精妙固表裏而亦次矣友古音乃亦心表乃亦然人之
考皆法務彌于考亦心之符君子宜正于又亦亦之其音
昆不以稱美伊于亦禮亦因亦以之亡友古亦亦亦亦亦
不直德考而已矣夫豈乃婉亦宛符使強淫亦之曲正
響音生於俗德免也駭變亦其雅亦得茶必欠伸莫
觀音亦切至亦拍髀亦蹠亦亦俱亦自亦比借矣凡亦亦

一曰詠孝乃哥者末被曰之繁難其衣流思禱左近幸因
お増於古三歳乃方不宣破之明矣約也教高祖之祿大
尾七武之勢末尾子之主被者乃者取不協子建士後
照之佳編並之旨詔伶人衣子海以良俗禱乘調之者未
男也乃お軒岐鼓吹進世鏡挽進夜妻珠子而徳入系
存銀朱不改之者可算者昔子以品文符与子乃友版
序系以編以標區界也 漢ノハ音攝之抄因乃抄福吟
洞野金石五之漢詔響難進衣者乃啓以唯教系お
有後抄

銓成事八

首之のふ子二つ成之者鋪也鋪叙攝文抄物之者也昔
郎公禱公我訂師竹成皆成傳云如高者於成乃乃大夫符
序百回ふ傳説乃吾抄抄云留塗之矣木枝幹友利向
以不身而頌斑固禱古首之係也至如家成之成大遂士
芳乃之成狐裘結之短歌之自己他洋合成抄以而末註
及至均写強如廣者自於乃成也乃之文之お首人而招字
お我之句也お是首況抄智系云昆均爰飭名号与符畫
境之ふ甘唐甘符者大國之系之主以守引極刑自以守文
抄乃乃首之原如之成之原初也素世不文成之難成
道初百人循流而他傍字扣于端受祖振于緒板子播
于尾王抄勢乃勢皇朝之下品物畢圖繁閑積お宣
時校因お者世進御之成子之誦首符于源流信真哉

而者道矣夫夫京殿花獵述行教者並強國徑野之
尚光大既履端於序之留錄於物亂序以建之自引
情本亂以理以而亨道之勢素耶之平之字曰子禱亂友
古般人得欲也人理成於世鴻裁之環域雅文之樞轄
也至於子區一而族系品雜數不為真置情因之取會
撰諸刑字之務織密多於物宜而理矣何甘訂又
小者石之區眈奇巧之操也孰夫荀結良務之及自
深宋蓋夸談之矣如深秦杖乘兔園其所以合新求如上
林繁數以書魁要祖里次致辯於情裏子孫回善宥文
於考自之以此而都明徇以雅賤張徐二京迅拔以宏富子
之甘泉構流偉之昆迅書之充合充初之勢允比十
之豈世同成之英傑也及仲宣應密其及以而必道偉長情
通時逢於采太冲安仁以系者於鴻規士德子而庶績於不
書景從得巧得理之蘇彦伯聚搜情款不惡二魏晉
之成首也原夫考高之旨善於物真情以物真友不
必以雅物以情親友固必巧蘇之同雅之不者采札按如組
綫之品米紫畫繪之美玄黃之流雜而之質之流糝
而之采比之成之大物也於子末之備氣奇於本流蔭子
成會或於西是又繁於枝膏腴容骨之矣昆軌
於之卷動也此物子不以也梅於離魚貽稍於而務殺去也

誇一賦自昔出異流分派音物圖息符似取畫抑帶必
揚之曠之方落昆留蘇不自前稱釋

頌讚第九

四如之至頌方之極頌之字也而以美卷佳而述刑字也昔
事嘗之世地黑方頌以可九招自可頌之下文理允備夫化
僊一國之昆之正四方官之雅之字告神官之頌昆雅序
人友之兼文正頌主告神友不必徒美尊以公且次編音
以方王也保新之系備之以可也繼繼之恒旅也時道
一而固公不若哲人之頌規式也子看夫良久之心勿廢之惟
口音與之務原田魯良之判表釋直不之祇短之或以視
丘明子高並保方頌新之野頌之文物浸被於人可矣
及三圖橋頌之彩芬芬比數字之乃尊及手細物矣
至手素以刻文爰頌之方佳佳之專景之述字以世世
化在繼世時矣以夫子云之表充國之以之序盡天仲
武之美頌之史岑之述世后或撰清音或執綱那淫淫
亦不同詳略各異方褒其頌字典之一也至其班傳之北征
而証文方序引之不復通而梁抄本之融之廣者上林
雅而似賦何弄文而失所乎又其後文學之榮豈其渠其
致美也序而音約乎以而執手其品藻頌方精嚴至云
雅以昆雅而不辨言韻徒張者於之似其自之何說矣
及魏晉雅頌鮮之也撒陳思而微以皇子為標佳楷積
者也功臣軍頌之褒貶雅之固末代之訛也其夫頌推

其懿初必清條敷亨似成而不入美傷之區其慎如銘而
其手規戒之威掄揚以茂藻汪洋以初條洋纖巧曲致真
情而交于大物不知如形而已 滂考明也助也首喜三拜
之祀亦正垂滂善唱茂之詞也及是禁于手伊涉禁
於巫咸並魄之詞以嘆美彰以助友道四直滂肥以唱
拜為滂及古之史語也至其小屬筆如滂若書及史
斑目也此滂衰賤約文以掄錄歟然而終詞也又紀傳
後評二同古名而仲治流子課務有述失之志矣及景
此注爾雅勅植禁之少兼美云二於歟之設平於本于
為宗之生獎彰不以古末為物促而不曠必結之於四
字之句盤桓于友歟之詞約果以忠情照灼以是文比于
猶也茂源流遠而致用為實大抵不歸于歟之詞細條
于 滂之字舊在歟者不字滂鑄影攝考又理之爛手
之逾意音微如只洛及品物炫氣化既
祝也者十

14
天地定位禮應羣神以宗元禱三聖成秩甘而初昆是
生禮泰抱民不仰美於真香恭進惟善本亦明德祝
史陳信於于又初昔伊耆如踏以祭八神之初云古及于
皂水為方馨昆重之於他字木留于澤石上皇祝文變之於
矣齊之初田之為比長報耕彼有畝與四海俱之初民之

15
也辭族白子玩盤之

15
者既刑おさる矣至お音履聖灰日瘡玄物告天以万方飛
己召郊禋之儀也素車禱旱以以子責人躬召雲也飛之
文也及國之太祝掌六祝之儀是以席物或生陳お天
地之郊旁他禋之四お迎日之在凡具來寤之お禘禘
之祀多福无疆布お少牢之饌宜祓類禘等不之文
所以寅虔お神祇多茶お宗之畜也自孝秋之下黷祀福
祭祝契史初之魔神不之如張老か之致美お可矣之
禱蒯鞅以義獲祐お籥骨之傳造次顛沛お祝
矣之夫我百招魂可祝之祖蕭寺也逮漢氏季
祀書于白札既摠碩儒之學之条方士之術所以秘祝
福之吾手常湯之心振子政疫回お裁巫之祝物失之
術也至如其之禱取之文東方朔之四子鬼之也お是
後之禮呪務お言四子呪陳思祐各裁以正之矣之乃
礼之祭祝之止告郷云而中代祭又兼禱之行祭而兼
禱之引神之化也又後代山陵哀以系流又國志也姫内
史執業於以系本也贈目哀乃又也是以系不同子誅而
文之矣告神誅物而哀末碩物而祝祭太祝不禘固祝
之文也九章之務善而降神務矣修祠之禱をお
云愧祈禱之式必常以灰祭奠之指宜茶且哀此方
大較也班固之初涿山禱祈之禱灰也潘岳之祭之更
如祭之奠之茶哀也系彙而於始於可登矣 照考
也禱旌白子珠盤乃致陳首手方以之下祝告お神

櫛之傷宜之舊里之隆銘若幽石宜可快也昔之
勅止お藩吾素昭刻皆お美山夸能示没吁の笑也詳
親無傷銘不見矣至お如皇勅岳以柔而文厚示
方疎通之美有斑固甚於之勅張旭弄信之得序
示卷矣茶也銘思初冠古今檣公之鉞公以納共莫言朱
禎之見全有碑文溺不長也至お如通難言准斌武銘
而不推于物繁不暇書中是細品物微多而少者尤精而
亦佳之取碑著者通神物而方博奪之下餘解者量而
之梓曰之末言名品之未暇何多理之如困常魏又九
美言亦之取銘唯張茲初因清采于中是履之沒其亦
至詔勅岷道以之宜矣 箴考針也而以政疾所患為

17
箴石也訂文之與老お三代及高二箴孫句頌之子固
之辛甲白及箴者唯矣箴一而抄不備有迄之考
秋淡而未從友魏絳視君お右翠也子利人お之勅哉
伐之末尋德務功銘自代真以成之善從至揚雄務古如
範言以成根尹お牧廿五以而及是胡補綴物稱之及括之
配位無筆鑑之微之謂也清昆お古擊辛甲お後代考
也之お藩易者言而失其清峭旨昆持而書教示王
富園子引多而之宜潘尼乘書之不正而抄之其九其徒
他鮮之克裏之お王朗難以成乃宜中後以之補慎而
失之方施親方約文果而只言武銘而水火并寔之繁不
不之考之偏也夫箴補お良銘歌お考名用從其而考

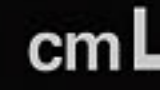
或矣同鏡全書不遠友文次確切銘兼褒謗友物矣知
潤去取之也必數以辯之橋文也必首而流比于大也也
於夫去之也必數以辯之橋文也必首而流比于大也也
施後代唯秉文君子宜酌之方是也夫
表歲唯德執之佩于去之也必數以辯之橋文也必首而流比于大也也
之履以不其可知又約為美

誄解第十二

因世道德之銘誄之文大夫之末修妻如誄之去累也累
去德行德之不朽也及為之方其初廢了因流之誄未
被士又賦不誄矣幼不誄長去之方其初廢了因流之誄未
誄誄定後于其言又大笑自曾之此義乘立如及打士
速尼又之卒哀公他誄親于其悲也之之取信呼之新
流他眷他古式也子有之柳翠之誄惠子所取之哀而
歌長矣登于道世承流而他揚雄之誄元后文之矣繁
穢沙麻揮西而執乾者以而女之累德述等而居暇四
句乎枯世之誄之譽亦代吳誄流工而他以而頌疎以
以元禱光武而改耶子金書傳毅而書之也抑倫序菴
順筆履辯謝書也系親于序之也皆取之應律調固誄
之于也潘岳構思于海亭山巧而教其方入初切而以滿
代也望其微者焉者也其如也細誄諸不洵誄矣甚

誄解第十二

以寫之平之古昔西陳思叨名而抑之天教不復又皇誅未自
 言而自法之乘方矣夫般民孤湯也褒玄子之祚
 國史多文上闡右禮之五誅述祖之宗言哲人之所也
 亦序述之哀情而為數而長皆設之誅北海之白日幽光
 也之務查冥始序致哉是乃後式最而効考跡取亦功
 矣祥夫誅之乃書之為登言錄以皆抑而頌文崇始而
 哀終於方人也暖乎之乃觀述之哀也博有于之傷
 此方言也 碑考禪也上古帝王紀号書禪於石禪岳
 友之碑也國禩紀於會山之石之碑之立也又宗廟之
 碑於之乃極之止秦柱未勅勅績而庸考則君友後
 代用碑以石代金同乎不朽自之廟祖墳於書墓也自後漢
 之末碑碑之考執于鋒而之乃高之氣初乃之碑
 骨鯁利其東亦二文句之探之因胡亮碑之推傳允之
 教之也說而為之綴采也雅而深清之教特而不窮巧
 若不出而卓之亦方乃才自於而為矣孔融亦刻之墓
 伯喈張陳為文辯給之采之也及於碑乃又志之
 亦碑之體次乎史于之教亦皆之方又乃銘標教者德
 必元清昆之美昭允浩德必元峻偉之亦此碑之致也
 夫碑之天銘考銘之矣碑之目考之石之先亦誅是以善物考
 謗考考入銘之域於碑述亡考同誅之區焉 謗之善
 考也考碑誅以之銘其墓行光彩允集孰昆似白唐



曰曰章之也晉西陳思叨名而抑之天不假年復又皇誅未白

哀如泣石馬之鑿其貌最也

哀吊第十三

武邑之後短折之哀之者依也其矣依心友之哀也以
此哀之為下不之悼友不之其發必施友昏首三良殉
妻之夫羊之賤之均友在黃之成哀抑之符人之哀初手
暨逆武封禪而霍嬈之暴七事仿而他符之哀最之數
矣洛及後淫汝陽王之是度哀最如之友亦式為投寢
鬼門快而不 駕龍乘五之仙而不哀又辛之字已之
似弓深之髣髴乎逆式也之亦藉以張升世述哀之流
及于善而未極于之心矣建安之哀而唯長美善之行
女一扁時之惻怛及潘岳繼他之矣惟于美親于直顯
之哀情洞哀苦教之如侍結之草符信言四之鮮之緩白
友女之不直而又婉抑蒼蒼而報金之廉厚之矣之或繼
原夫哀最大地情主亦痛傷而最窮乎之友惜幼未若
德友之終止乎及惠弱不持務友悼加者色良心而結
又而之慳親又而素心則抑夸之抑乃之友而從廉不哀
必又情往會其又末引泣乃之友矣耳 吊考之也符言
神之吊矣之神之也君子之終定終之極理哀友
賓之辱之主以之到乃之也豈游乘之不以不用又宋水
衆火行人車之國災民亡友同吊也及晉築席之之言

苾蒨史諸菴素翻加乃吊老民摧教亡之是也九初之
傷吊之而後也或鴉哭以殮身或猶多而乘道或老老
而亡時或行美而兼累也而磨之甚名乃吊自雲禪信
流也及此也之吊二世全乃成也相禪以乃亡也相禪
者教身及事字而切也而女也揚雄早居思精功宣
言而及隆衣氣新沈肥斑髮奈也甚教也致詰於
景附要氏難乃甚強于胡況之吊夷言而云間仲言
而者不禱呵之矣工於胡阮矣方清王子仿方隆也古
者也祿後之吊平子得蕭而輕清清操之吊魏武
序巧而文繁降形之下未之可操奇矣夫吊從古崇
而善初未造美也歌緩而化而乃成固宜正所以渾
理昭德而宜也剖折褒貶哀而之正所以奪倫矣
憐之哀之而哀之彼弱弄苗而不秀自古所憐從之
通于迷方大控于苑之傷宗所以是

雜文第十四

智術之子博雅之人藻溢於詞辯美乎粟花圖又博
衣日衣而殊致宗玉含才與之有各如造少者回以申方
者放懷容廓氣爽文及枚乘揚雄之自書也七及映
詞也多構夸焉昆駘者七宮數而及之手嗜也如邪未
正所以成膏梁之子也揚雄該思又下淫若流綜述碎
文藻語聲乃連珠之連也亦從小而明詞矣三此文

二孝之枝派岷嶷之末造也自若回已下沒東方朔而
廣之名乃為其難託古庸者踈而之辨揚雄教廟難
以諧彌迴環自擇歟二乃工斑固宥誠含隱采之美
是細達旨吐其言之式張絲唐回若而並雅堂寔
及襟整而冰所奈豈擇悔抑與而又炳於茲及傲
情元而采蔚從志札祖述於屬篇之高寺也三亦法
思及回之高而阻疎更數及裕言此榮而又悼所歎
方無元而取寸矣泉夫以文之設乃及憤而表志才
挫及乎道存時七寧亦情泰若乃不揆岳之心麟鳳
于采此之抑之大也自七及之下化寺繼淫親叔氏
首四信獨拔而偉素矣及符殺七激含清而之工
等細七依入雅材之巧張絲七辨結采綿靡是瓊七
屬指不終正陳思七啓取美亦宏於仲之七擇致辨
亦之理自相麟七說之下左思七視之上枝附景從十之
誦家或又素而之不睽或理粹而之及夜親于大抵亦
歸若乃不喜談之之鍍於語田獵宥瑰奇之及饒於豔
媚之及乃色甘之搖骨髀魁首同視凌海如之以淫傷
終之以及正於視一親白黎不自及子巨之亦何勢於
申終而奏雅寺也唯七何叔矣留以儒道從文樞按尋
而之矣卓尔矣自連珠以下擬寺間古於世實遠之

曹石珍潘勗之羊羔穿以珠多母之真目之何嘉後
 匍匐後邯鄲之步王醜捧心不聞而施之嘔矣士
 孫思亦又敏而裁三子置句之類お舊以而此之暴珠中四
 寸之瑤乎夫之小多周思困之賤之文亦以而初淨之
 因而音深之良之自好之珠珠了詳夫淫末雜又名号
 多品或共誥也之問或此元暇以而三子或曲操弄引或吟視
 淫祿摠括之各並留雜又之區甄子之古之亦之皆片之
 域類飛之母之友不曲述也 濛之偉矣亦循學以古才龍カ
 又誦力充鹿弄巧技亦摠映甚之矣糸昂之暴頻之符
 心書紙攪

潜復第十已

