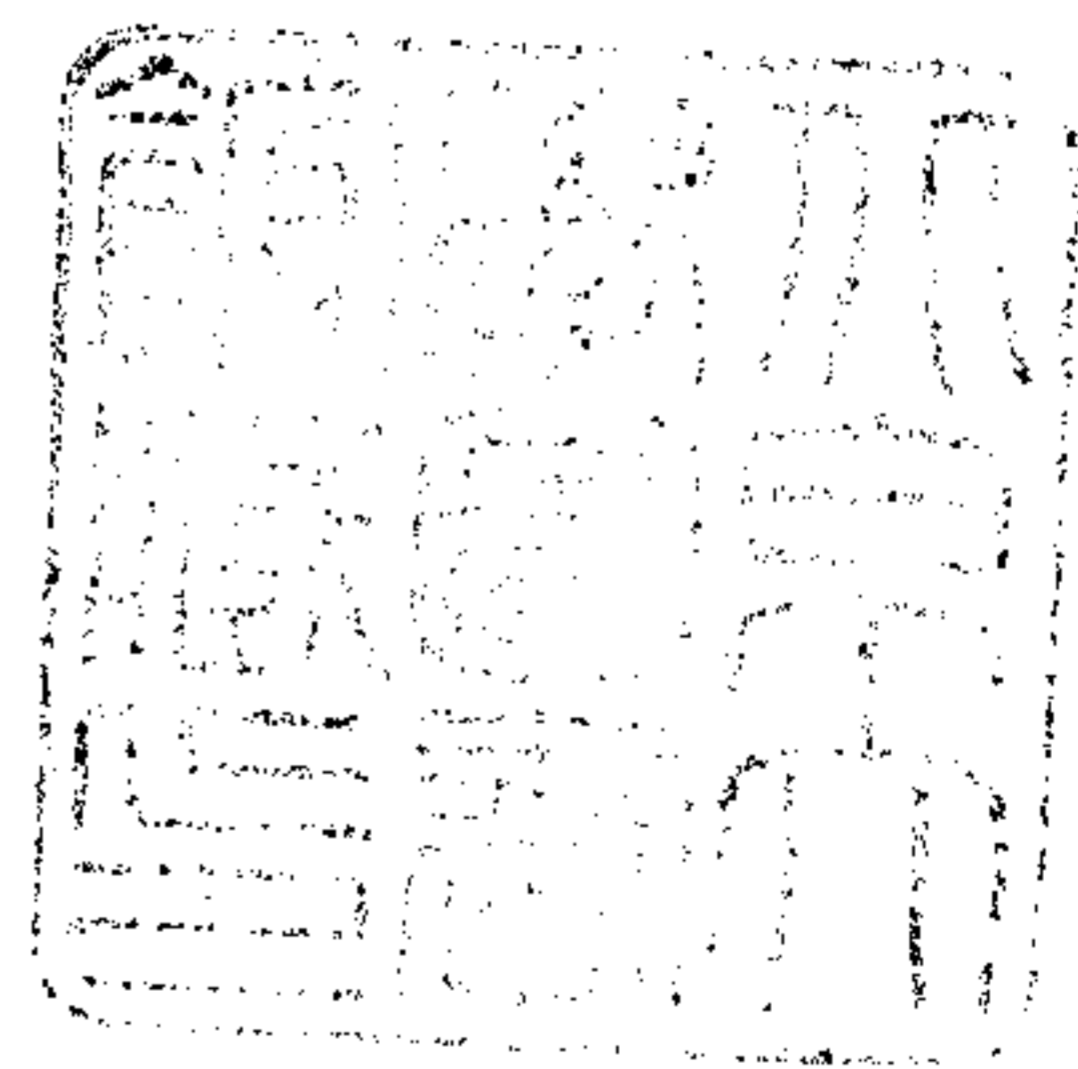


《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書



上海古籍出版社

一〇九一·子部·藝術類

2438/10

虛齋名畫錄十六卷 虛齋名畫續錄四卷補遺一卷 (虛齋名畫錄卷十二至補遺) 龐元濟撰……………一

印存初集四卷 [明]胡正言篆刻……………三五七

印存玄覽四卷 [明]胡正言篆刻……………四一九

篆鏤心得一卷 [清]孔繼浩撰……………四七五

篆刻鍼度八卷 [清]陳克恕撰……………五〇九

篆學瑣著三十種四十卷 (一) [清]顧湘輯……………五六七

論篆一卷 [唐]李陽冰撰 五十六種書法一卷 [唐]韋續撰 學古編一卷 [元]吾邱衍撰 古今印史

一卷 [明]徐官撰 篆學指南一卷 [明]趙宦光撰 印章集說一卷 [明]甘暘撰 續學古編二卷

[明]何震撰 印旨一卷 [清]程遠撰 印經一卷 [清]朱簡撰 印章要論一卷 [清]朱簡撰 篆刻

十三略一卷 [清]袁三俊撰 印章考一卷 [清]方以智撰 敦好堂論印一卷 [清]吳先聲撰 說篆一卷

[清]許容撰 印辨一卷 [清]高積厚撰 印述一卷 [清]高積厚撰 印箋說一卷 [清]徐堅撰 六書緣

起一卷 [清]孫光祖撰 古今印制一卷 [清]孫光祖撰 篆印發微一卷 [清]孫光祖撰 古印考略一卷

[清]夏一駒撰 續三十五舉一卷 [清]桂馥撰 再續三十五舉一卷 [清]桂馥撰 重定續三十五舉一

卷 [清]桂馥撰

虛齋名畫錄卷十二目錄

冊頁類

明徐青藤畫三十六幀

明周恭肅詩畫三十幀

明文休承二洞紀遊十幀

明謝樗仙山水花卉十幀

虛齋名畫錄

卷十二目錄

一

明徐青藤畫冊

高麗紙本凡三十六幀皆水墨山水人物花卉鳥獸俱備每高八寸八分闊一尺一寸三分

青藤墨寶 吳墨井藏

紙籤

天池山人真跡 篆書

紙籤

第一幀 仕女

虛齋名畫錄

卷十二

一

明徐青藤

英雄既死美人來姊妹花從紙上開惆悵芳魂留不住空傳硯瓦是銅臺天池山人寫二喬圖并題

第二幀 柳燕

渭作

第三幀 蝦蛤

精理通毫末物情無遁藏平生江澥心游戲翰墨場實理擬虛味老饕放筆狂筆禿蛤紋亂筆尖蝦鬚長蝦鬚

可作簾貝錦亦成章昔人戒萋斐視此成感傷偃仰六合閒曲鈞乖義方青藤道士戲作蝦蛤兩種并題

長文 文朱 吳應 文白 卷十二 文朱

第四幀 雙魚

如縹鱖魚如櫛鮒鬚張腮呷跳縱橫遺民攜立岐陽土要就官船膾具烹青藤道士畫并題

文白

鱖魚不能屈曲如僵蹶也縹音計即今花毬其鱗紋似之故曰縹魚鮒魚羣附而行故稱鮒舊傳敗柳所化或

虛齋名畫錄

卷十二

明徐青藤

因其形似耳

天池 文朱 延陵 文白 萬之 文朱 吳平 文朱

第五幀 雙猴泉石

青藤作

徐渭 文白 山 文白 宋 文朱 宋 文白 吳 文朱

第六幀 翎毛

枯木寒禽徐渭作

文長 文白 吳 文朱 德 文朱 吳 文白 吳 文朱

第七幀 山水

法梅道人徐渭

文長 文白 墨 文白 萬 文朱 平 文白

第八幀 牡丹

牡丹為富貴花主光彩奪目故昔人多以鈎染烘托見長今以潑墨為之雖有生意終不是此花真面目蓋余本窶人性與梅竹宜至榮華富麗風若馬牛宜弗相似也

天池 文朱 山 文白 平 文白

第九幀 山水

虛齋名畫錄

卷十二

明徐青藤

米虎兒瀟湘白雲圖意徐渭作

文長 文白 井 文朱 亭 文朱

第十幀 貓蝶

毫畫圖青藤製

天池 文朱 吳 文朱 德 文朱 萬 文朱 吳 文朱

第十一幀 蘭花

雨中蘭徐渭寫

天池 文朱

道人 文朱

昔人多畫晴蘭然風花雨葉益見生動白玉蟬云畫史從來不畫風我於難處奪天工可得其三昧矣此則不知為風為雨粗莽求筆或者庶幾天池山人識

徐文白 吳氏文朱 吳氏文朱 吳氏文朱 萬之文朱

第十二 幀山水

石湖烟雨青藤道士

吳氏文朱 吳氏文朱 萬之文朱 平文口

第十三 幀魚鳥

濤靜天風鍛羽聲柳枝激動水波生雀兒偏趕魚兒散

虛齋名畫錄 卷十二

未解天濶浩蕩情青藤作

徐文白 井文白 萬之文朱 萬之文朱

第十四 幀 園亭景

綠天話雨青藤道士

徐文白 井文白 萬之文朱 吳氏文朱

第十五 幀 芭蕉梅花

凍爛芭蕉春一芽隔牆始咲老梅花世間好物難兼得

揀了魚兒又喫鰕青藤道士

天池文白 吳氏文白 以調朱白文 萬之文朱 平文白

第十六 幀 人物樹石

高岩石瀨瀉秋空謾謾松濤萬壑風此意幽人能領略

徐文白 井文朱 吳氏文白 宋文朱 萬之文朱 德文朱

第十七 幀 月竹

明月何團團來照翛然影化作千萬身移向空山併漏

聲寢以微知否霜花冷十丈紅塵中誰其解尋省戲作

月竹并錄舊句

虛齋名畫錄 卷十二

林間煖酒燒紅葉石上題詩掃綠苔文長

徐文白 吳氏文白 萬之文朱 萬之文朱 平文白

第十八 幀 人物

天池石壁涓涓作

徐文白 井文朱 萬之文朱 吳氏文朱 平文白

第十九 幀 山水

天池石壁涓涓作

徐文白 井文朱 萬之文朱 字文朱

天池文白 吳氏文白 以調朱白文 萬之文朱 平文白

天池文白 吳氏文白 以調朱白文 萬之文朱 平文白

第二十一
幀梧竹

消夏荒齋拈俸修蒸人暑氣我能收請看墨暈和雲起

冷雨涼風竹樹秋青藤道士戲作

之印 文白 歷 吳 文朱 萬 之 文朱 平 坐 文朱 眞 賞 文朱

第二十一
幀人物

拜石圖徐渭製

之印 文白 井 墨 文白 萬 之 文朱 成 承 文朱 合 印 文朱 吳 文朱 吳 文朱 吳 文朱

第二十二
幀松鼠

渭製

虛齋名畫錄 卷十二

六 明徐青藤

之印 文白 山 瀟 文白 吳 文朱 德 文朱 萬 之 文朱

第二十二
幀山水

木葉點秋風虛亭映遠空波光流不定山色有無中青

藤道士

之印 文白 墨 人 井 文白 無 文白 犀 文朱 抱 文朱

第二十四
幀人物

徐青藤

天 池 文白 墨 文白 以 文白 子 辰 邊 文朱 抱 文朱

第二十五
幀山水

扁舟一葉下瞿塘巫峽千峰插劍芒鬚鬚猿啼深樹裏
披圖我亦淚沾裳寫蜀江圖并題

之印 文朱 延 文白 成 承 文朱 萬 之 文朱 抱 文朱

第二十一
六幀鷄

鷄吾語汝腦腦膊何所能修尾青綬復金距爾時東

天日未升一片雄心任軒舉引爾吭振爾羽但喚早朝

人莫喚紅窗女青藤道士畫并題

之印 文朱 井 文白 萬 之 文朱 平 文朱

第二十七
幀人物

虛齋名畫錄 卷十二

七 明徐青藤

終日忍饑西復東江湖滿地一漁翁釣竿欲拂珊瑚樹

未掣鯨魚碧海中天池山人徐渭筆

之印 文朱 吳 文白 字 文白

第二十八
幀荷花水鳥

天池作

之印 文朱 吳 文白 成 承 文朱 吳 文朱 吳 文朱

第二十九
幀山水

十里江皋木葉疎凍雲漠漠影模糊野夫偶讀宣和譜

爲寫寒塘雪霽圖文長

徐文白 井墨 文朱 德 文朱 吳興書畫 文白 成印 文朱

第三十 幀梅花

春山晴雪涓寫

天德 文朱 吳氏 文朱 字畫 文朱 以補 文朱 子辰邊 文朱 平 文白

第三十一 幀 花卉 幀

天池戲作

徐文 文白 井墨 文朱 萬之 文朱 德 文朱 平 文白

第三十二 幀 遊魚

我非莊惠儔亦能知爾樂墨池水自深天機任潛躍天

虛齋名畫錄

卷十二

八 明徐青藤

池山人徐文長畫并題

徐文 文白 歷 文朱 萬之 文朱 以誠 文白 平 文白

第三十 幀 虎

爾貌猙獰爾力縱橫空山一吼百獸震驚伏於紙上揮

之如魁我非逼欄王子亦非下車馮生不過破紙敗墨

與君爭一日之能徐涓製

天德 文白 延陵 文白 吳興 文朱

第三十四 幀 仕女

乍解寒蒲束縛忽聞落落琴聲向乃無腸公子今為甲

士橫行爾何擁劍相持婢學螭棋拱手圖成笑孽雙螯

且歷黃花美酒晨起采菊有客餽蟹小婢納諸破籠比

見已橫行滿地矣戲作此圖以存一晒天池山人徐涓

文長 文白 吳氏 文朱 萬之 文朱 成印 文朱 吳興 文白

第三十五 幀 山水

溪山宜野服白髮明秋水日暮幽思多微風樹聲起青

藤寫

文長 文白 山 文白 萬之 文朱 成印 文朱 吳興 文白

第三十六 幀 佛像

虛齋名畫錄

卷十二

九 明徐青藤

一葦而來隻履而去既要西歸何苦東渡畢竟疲於津

梁不如蒲團小住青藤寫

徐文 文朱 井墨 文白 復 文白 萬之 文朱 德 文朱 成印 文朱

跋紙一高七寸六分闊九寸六分

此冊開眼心目為快家人在旁亦復齊聲拍手噴噴稱

妙豈阿哉趣勝耳筆勢飄舉矣卻善控馭墨氣淋漓矣

卻不燥漏至其才情之雄闊意境之變化又能一氣鼓

鑄而萬有半籠真腕有造化者開拓心胃推倒豪傑可

為田水月贈井東居士戴熙題

井東 文朱 戴熙 文白 習苦 文朱 戴熙 文朱

跋紙二高九寸四分 關一尺二寸四分

奇情古趣一羽一枝皆成珍秘萃此總冊豈非巨觀天池能事盡於是矣何紹基觀於寧蘭山館

貞子 文朱 戴熙 文朱

青藤畫筆真絕奇人所不畫我畫之僮父紛紛直取關大書青藤名敢盜世無替者此輩窮豈知真跡歸吳公咸豐壬子六月十一日湯雨生揮汗題於白門琴隱園

虛齋名畫錄 卷十二

明徐青藤 文朱 戴熙 文朱

跋紙三高九寸四分 關一尺二寸一分

予見青藤墨跡甚夥真贋各半真者縱橫跌宕仍復思精法密非尋常樵仿家所能夢見是冊元氣淋漓墨采煥發包羅萬象自成一家不獨庸史無從臨摹即使青藤自臨亦不能若斯之神妙不測也文章本天成妙手偶得之不信然與船庵夜坐滌硯題此時月上窗樺梅影如畫真覺清韻逼人矣星齋潘曾瑩識

星齋 文朱 潘曾瑩 文白 行楷 文白

跋紙四尺 寸同上

青藤畫余見凡三本一為李小湖前輩所藏一為方子箴前輩所藏小湖本字頗工而畫最草草似非其經意筆子箴本匆匆一觀時復陰雨未得審視惟此本借觀最久反覆展玩愈久而愈歎其妙豪放之筆縱逸之氣千巖萬壑揮灑而成名士美人情態如見一獸一禽一蟲一魚一花一草落落數筆惟妙惟肖神乎技矣自是身有仙骨世人固無從得金丹也 國朝畫手如八大山人清湘老人猶恐不及何論餘子因識數語不勝欣幸欲借子箴本與此一較優劣乃子箴秘惜過甚竟不獲借亦可惜也平齋兄處尙有青藤直幅亦其得意作收藏之富賞鑒之精佩服佩服時同治壬申初夏子青張之萬書于拙政園遠香堂

虛齋名畫錄 卷十二

明徐青藤 文朱 戴熙 文朱

跋紙五高九寸三分 關一尺二寸

奇哉造物無不有化工獨出青藤手青藤作畫能通神筆鋒鬱律蛟螭走渲紅染碧全不用墨汁淋漓噴數斗淺深濃淡各有態無乃煙雲生腕肘紙長徑尺卅六幅

一讀一回開咲口秋毫不足比神妙五指儼作獅子吼
想見當年灑翰時磅礴解衣酣縱酒白鹿文成轉自傷
青蠅謗起誰為剖平生奇氣不可遏寄託丹青十有九
三百年來無此作如登泰嶽小培塿漫云法脈少真傳
落落數人踵其後苦瓜和尚大滌子老蓮先生陳洪綬
復有板橋鄭道人願在門前作走狗板橋有青藤門下
走狗畫印同治辛未孟夏之月歸安沈秉成題

沈文白
王堂文白

仲復夫子自退樓老人處假此冊歸屬摹之久病不能
虛齋名畫錄 卷十二

十三 明徐青藤

搦管今夏臨得二十頁歸之自咲挽弱貌似且難況神
似乎不櫛書生沈嚴永華敬識

沈文白
永華敬識

明周恭肅詩畫冊

紙本詩畫凡三十幀每高一尺七分闊一尺八寸一分
分畫上無款每幅張叔未川紙籤摘取詩意各題八
分書四字

引首紙本高一尺一寸二分
闊一尺八寸八分界鳥絲格

明吳江周恭肅公詩畫冊 原冊詩畫各十六幀為公
之曾孫季侯侍御諡忠毅諱宗建寶藏之品丙戌冬得
詩畫各三丁亥夏得袁小修葉文忠何穉孝王百穀蔣
申葆原詩跋五今年七月得詩畫各十二又曹元甫原
跋一道光八年戊子十一月九日嘉興張廷濟藏并識

虛齋名畫錄 卷十二

一 明周恭肅

張文白
新篁里文朱
寶璣文朱

首幀紙高九寸九分闊一尺
三寸九分設色半身畫像

明吏部尚書吳江周恭肅公畫像 隸書
道光二十年庚子十月十七日嘉興張廷濟時年七十三

張文白
叔未文朱

第一幀水

朱文
朱文

朱文
朱文

籤 江郭虛亭

第二 題詩

虛亭一首 虛亭帶江郭日出滄江流客裘驚淒風舉
目望南州南州復不遠欲往川無舟為問雲中鴈湖田
亦有秋用

之行 文朱

嘉興張廷濟
字未行三
居仁壽
全石齋藏印

文朱

第三 題設色
山水兼人物

文朱

竹窗

文朱

宋之丞
墨畫
文朱

虛齋名畫錄

卷十二

明周恭肅

籤 清秋長笛

第四 題詩

聞笛 寒星磊落愁不平為攜長笛悲秋清江如掩面
解佩泣山鬼照火黃狐鳴雲門古樂嗟無及后夔已去
絲絃急夜半淒淒不可聽陰風吹雨蒼崖濕用

行之父 文朱

文朱

第五 題設色 艸蟲張
叔未跋即書於紙籤

文朱

宋之丞
墨畫
文朱

籤 山龍補衮 恭肅詩集題蟲豸一卷詩有云華蟲山

龍在帝服肖翹何止無殂殞此畫有四足蟲吾邑地土
名潛龍公殆寫此以寓補衮之意其有諷于分宜與叔
未張廷濟偶筆

第六 題詩

張廷濟
文朱

第六 題詩

太師作律吹嶠谷蕩蕩春陽垂九陸鳴鴻中澤懷熒獨
蜻蛉蛙黽皆茂育華蟲山龍在帝服肖翹何止無殂殞
神鸞赤雀我所欲蠶繭紛綸真局促獲麟慎勿傷其足
雲堂爇火汗青竹書生右手能紀錄天馬之歌何必續
虛齋名畫錄 卷十二 三 明周恭肅

用

第七 題設色

山水兼人物

文朱

宋之丞
墨畫
文朱

第一
文朱

籤 飛泉空翠

第八 題詩 曹良金
張叔未題於本身

泉一首 飛泉落空翠日夜赴寒荒厚地奔雷動陰崖
白雨涼神功餘洗鑿秋氣薄衣裳有廟龍門上人思拜

禹王周用

之行
文朱

雪練飛花觸石頭怒雷日夜震清秋會看漸入平川去
依舊無聲作穩流曹鏐

金氏
文朱

吳江曹良金宏治癸丑進士為部郎時以折辱中貴人
左遷東昌府通判疏劾臨清監守太監武宗從之召還
遷興化府同知都司劉全瑾族也恃勢不法舉其罪降
千戶曹之湖廣全又復舊職聞之歎曰時事至此何仕
為遂乞歸與顧應祥文衡山作詩文遊卒年九十三曹
虛齋名畫錄卷十二
四 明周恭肅

鑒印
文白

第九幀設色
山水兼人物

軒
文朱

鏡
江上懷人

第十幀詩曹良
金題於本身

江上有懷 水國懷人夜雲沙渺洞庭江山聊對酒風

雨獨占星樹遠官城綠秋憐客鬢青雙魚將尺素寂寞

魏波靈用

之行
文朱

撒髮滄洲看白蘋好風吹酒岸紗巾江鷗亦愛忘機客
飛近舡來不避人鏐

金氏
文朱

第十一幀
設色山水

軒
文朱

虛齋名畫錄卷十二

第十二幀
題京口歸舟

詩

京口晚眺一首 地坼東嶠日山懸北固樓百年雙旅

鬢萬里一歸舟水白魚龍國霜黃草樹秋江湖從此遠

應有廟堂憂用

周
文朱

第十三幀設色
山水兼人物

軒
文朱

鏡
清溪楓葉

第十四幀詩曹
良金題於本身

幾日清溪上書回問草堂旅吟誰慰我楓葉半林霜用

之行
文朱

平沙渺渺飛群鷗涼風亂洒蘋花洲道人清坐不歸去

靜中愛看江山秋岩前秋色淨如洗紅樹蕭蕭白雲裏

白雲一片度江飛影落寒潭濕秋水天涯一望開塵襟

鳶飛魚躍思沉沉可能著我入詩社移舟來作悲秋吟

鏤

金夏
文朱

虛齋名畫錄 卷十二

第十五幀設色
山水兼人物

宋之赤
文朱

萬峰松雪

第十六幀詩曹
良金題於本身

為將酒力倚孤筇相對西來雪萬峰何物此時憐凍履

歲寒應有北山松用

之行
文朱

凍合西湖雪片飛北風吹冷透深衣多情自與梅花約

吟不成章未得歸鏤

六 明周恭肅

第十七幀
設色山水

宋之赤
文朱

江亭秋思

第十八
幀詩

秋思一首 黯口湘雲斷九疑娟娟山月照峨眉西風

楊柳渾搖落莫向江亭賦別離用

周
文朱

第十九幀設
色人物樹石

虛齋名畫錄 卷十二

竹管
文朱

宋之赤
文朱

山市初更

第二十
幀詩

夏夜獨坐一首 赤雲墮水殘暑清沉沉山市聞初更

道人緩帶罷新浴陰壑松風吹月明用

之行
文朱

第二十一幀設色山水兼人
物張叔未跋即書於紙籤

黃犢春耕 白川尙書最喜畫牛朱竹垞太史所題

七 明周恭肅

之幅尙在吳江後更有周青士梁玉立徐立齋諸題特
髣本甚多且可亂真三年前仲子湘視余一幅亦春犁
景曾索余題詩其右叔未張廷濟

廷濟 文朱

第二十二幀詩曹
良金題於本身

春畊 再拜農師問薄田願從香火乞今年人間五月
無新穀慙媿幽風第一篇用

之行 文朱

阡陌東西似掌平老農生計在深耕田乾自恐秧難插

虛齋名畫錄 卷十二

八 明周恭肅

試聽林鳩喚雨聲鏤

金 文朱

第二十三幀水
墨山水兼人物

黃 文朱
宋之赤
鑒賞 文朱

題 溪南載雨

第二十
四幀詩

門外荒田白鳥饑迤迤城郭曉煙微行雲卻愛黃花濕
故向溪南載雨歸用

之行 文朱

第二十五幀
設色人物

軒 文朱
宋之赤
鑒賞 文朱
宋 文白

題 老農獨歎

第二十
六幀詩

老農歎一首 徒聞故老說清官秋穀垂花白雨寒肉
食何人能念我牛衣風滿闕朝餐用

之行 文朱

第二十七幀設
色山水兼人物

軒 文朱
竹窗 文朱
宋之赤
鑒賞 文朱

虛齋名畫錄 卷十二

九 明周恭肅

題 秋江遠望

第二十
八幀詩

美人何處躡僊霞江上孤蓬卷暮沙一尺魚書將不到
芙蓉開老雨中花用

之行 文朱

第二十九幀
設色山水

軒 文朱
宋之赤
鑒賞 文朱
宋 文朱

題 金山舊夢

第三十
幀詩

望金山寺一首 金山一到中流寺海月江雲客夢遲
為憶南崖僊石上雨苔綠遍舊題詩用

之行 文朱 國朝 文白 何印 文白
跋紙凡十四幀前九幀明人題跋王百穀葉文忠袁
小修何雅孝蔣申葆五家跋後張叔未用另紙界烏
絲格書每家家氏爵里接於跋紙之後惟曹元甫一
跋叔未即書於本身後五幀自叔未至邦樞止均界
烏絲格尺寸間有
不同茲不盡錄

恭肅公在世廟時鬱為名臣文章政術之暇留心繪事
小圖大軸流傳海內獲之者如寶玉大弓非獨以人重
耳況其雲仍能不珍秘此冊共十六幀山水人物花木
虛齋名畫錄 卷十二 十 明周恭肅

禽蟲無不悉備筆法俊放設色細縝往往可逼江夏吳
然偉時一見俗狀而公絕去畦畛無少畫家卑庸之習
信知哲人英彥度越常倫雖翰墨遊戲而清雄特達之
氣未嘗不存汝賢好古博識不忘繩武周氏九鼎其在
茲乎後學王穉登敬題

手印 文朱 百穀 文白 何印 文朱
蘇東坡詩 字小本行三 居間仁壽 蘇東坡詩 蘇東坡詩

長洲王百穀卒於萬曆四十年壬子年約八十周忠毅

成進士在四十一年癸丑年三十二王此跋未可定為
何時跋云汝賢好古博識不忘繩武其為忠毅之父或
伯叔行未可知至此畫謂逼追吳肖僊而能絕去畦
畛洵推真鑒道光十一年辛卯十一月十五日叔未張
廷濟

張廷濟 文白 文朱

王右軍清真絕俗雅負經濟而世人但知其書杜少陵
感時念亂一腔忠愛而世人但知其詩此以小秋掩其
大節者也吳江周恭肅公忠猷偉績表表在人耳目世
虛齋名畫錄 卷十二 十二 明周恭肅

所共曉而詩文簡潔奧雅卓然宗工乃不列作者之林
此以大節掩其小秋者也余從其曾孫季侯侍御讀公
集深懷賞歎今觀此冊公之繪事又精絕如此然則世
之不能盡公不獨詩文矣夫子固云君子不貴多能又
云游于秋多則累游則忘公殆游而忘焉宜其不以此
成名也季侯文辭匠心獨詣足成一家言而世人但稱
其西臺風節得毋復類公乎吾姑書此以俟福清葉向
高

葉向高 文白 文朱 秀水 文朱

福清葉文忠公字進卿萬曆十一年進士三十五年擢禮部尚書兼東閣大學士四十二年告歸神宗崩光宗立特詔召還未幾熹宗立復賜勅趣之天啟元年十月還朝復爲首輔此跋與恭肅祠堂記當在四年未告歸在朝時所作文忠善處大事中外倚重自公歸後善類一空明祚傾頽不能復挽讀此寶墨不徒爲首忠一人痛也道光十一年辛卯十一月十五日叔未張廷濟

張印 文白 未張 文白 成江 文朱

恭肅公少學畫于沈石田已而奇進出蹊逕之外石田

虛齋名畫錄

卷十二

三 明周恭肅

曰吾不如也其後功業文章彪炳一時而繪事始揜今觀此十六幅筆法靈活如攝燈取影巧伴造化人工之極復歸自然慧業於此見一斑焉季侯云公乘輿所作忽然揮灑而未及竟者尙數百幅藏于家十日一水五日一山此自畫家不受拘迫之妙但不知公何以經世之餘營綜百變而一段瀟灑之趣勃勃十指中若此秀媚精進古之人何可及也予于是乎有感後學袁中道敬書

袁印 文白 修小 文白

公安袁小修中道與兄宗道宏道並有才名時稱三袁小修十餘歲作黃山雪二賦五千餘言長益豪邁萬曆三十一年始舉於鄉又十四年乃成進士天啟四年官南京吏部郎中卒此爲忠毅題當是最晚年筆道光十一年辛卯十一月十五日叔未張廷濟

張印 文白 未張 文白 成江 文朱

恭肅公作山石與樹木本出入北苑叔明與仲圭間而皆變其意口疾揮疎放以爲快蓋能不爲工而工者退焉至其自書詠畫詩亦惟抒胸中所寓皆不得以定物

虛齋名畫錄

卷十二

三 明周恭肅

求之常與吾季侯反復誦其江上等篇如一尺魚書將不到芙蓉開老雨中花慨然想白露蒹葭秦風在目前輩大事業人興寄何如曠遠此非世人仕宦法卽非世人詩畫法請勿輕評量可也天啟元年初夏後學當塗曹履吉謹識

曹印 文白 履吉 文白

曹元甫僉事此跋爲恭肅之曾孫忠毅作時爲天啟元年初夏忠毅由仁和縣擢御史正爲顧存仁王世貞陶望齡顧憲成請諡追論萬曆朝小人數錢夢舉康丕揚

元詩教趙興邦亂政罪是歲冬客氏出宮復入首疏極諫風節正厲之時曹又字提遂當塗人萬曆丙辰進士官至河南提學僉事有博望山人彙二十卷畫山水師倪迂筆力高雅時推逸品故道恭肅之畫品極精確道光十一年辛卯十一月十七日嘉興張廷濟未甫

張廷濟 文白 何印 文白 高士奇 文朱 初至 文朱 休爾朱之流 文朱 何印 文白 何印 文白

少保青田十一鶴學士細描墨千斛王公貴人有至好

品格風流在人目太宰畫筆若有神近情遠勢皆清真

虛齋名畫錄 卷十二 十四 明周恭肅

蒼勁突兀寫古色緊爽紆徐貌野人有時放筆疾飛鳥

意超神逸更不少青天月出長松低白日波平遠江小

自詩自題自落筆詩乎可畫畫可律作家那得問淵源

老手一絲點疎密巖廊之上紳簪纓選人選務紛如林

空塵旁午靜止水霄漢咫尺開遙心峻節閱材公逝矣

可作天歸在爾爾神羊著冠公曾孫出此遺蹟視賤子

公詩更有古人風詞清旨韞姿態空闊晦不肯爭詞雄

嗚乎公平謙且冲嗚呼公平謙且冲天啟二年十月望

日晉江後學何喬遠頓首拜引

何氏 文白 何氏 文白

晉江何稱孝萬曆四十四年進士除刑部主事天啟二

年進左通政鄒元標建首善書院朱童蒙等劾之何言

書院上梁文實出臣手當并罷進通政使以戶部右侍

郎致仕劉侗帝京景物略泰昌初京師建首善書院於

宣武內城下御史周宗建董之天啟二年十一月開講

至四年六月罷講御史倪文煥等詆為偽學碎碑毀主

焚棄經史典律何為忠毅作此詩正清流講學之時然

東林鉤黨刊捕株連禍胎已定當潛而勿用之時必知

虛齋名畫錄 卷十二 十五 明周恭肅

有亢當履霜之時必知有戰是以君子謹於微道光十

一年辛卯十一月十九日至之日叔未張廷濟

何氏 文白 何氏 文白 何氏 文白

真能出世人胷中獨有泉石真能濟世人眼中獨有農

桑讀前輩恭肅周公所題畫詩十六幀皆泉石農桑語

人知其濟世不知其真能出世也予猶愛老農歎云肉

食何人能念我牛衣風滿闕朝餐春畊詩人間五月無

新穀慙愧幽風第一篇大似淵明勸農而意尤警動宅

如道人緩帶罷新浴陰壑松風吹月明一尺魚書將不

到芙蓉開老雨中花行雲卻愛黃花濕故向溪南載雨
歸諷誦一過恍如置身雲海矣自吟自畫韻曠神逸殊
似高人幽客而公乃身歷津要以太宰出入日月之際
其胷中眼中卻瀟瀟乃爾因知前輩不獨學問勳業不
可及卽一詩一畫皆隱隱逗露全身不爲苟作繇今想
之知其非世味中人也公孫侍御季侯先生以糾逆璫
最先得禍最慘可謂不愧祖武而長生丈又能以文行
世其家奉此幀如天球寶刀公有後矣公畫得北苑精
意書道逸有孫過庭風皆可傳則吾師葉何二公業著

虛齋名畫錄

卷十二

六 明周恭肅

之不具論晉江後學蔣德璟頓首拜書於殊勝寺中

書印 文宋 大學 文朱

晉江蔣申葆少保天啟二年進士崇正十五年擢禮部
尙書兼東閣大學士十七年三月二日去位福王立於
南京召入閣自陳三罪固辭明年六月唐王立於福州
與何吾騶黃景昉並召又明年以足疾辭歸九月王事
敗蔣病卒此跋爲忠毅之子長生作長生諱廷祚崇正
元年正月卽入都首疏訟忠毅冤再請全卹又發闖黨
郭鞏奸罪南旋詣鎮撫司招魂歸而立祠豎坊營葬葬

之前數日易棺以朝服殮忠毅顏色如生以三品蔭入
國子監輔臣懸內閣中書缺以招長生不就復故宅隱
居以終從祀忠義孝悌祠生于萬曆二十二年卒於康
熙十六年年七十四此跋云書於殊勝寺中殊勝爲平
望古利翁友海村孝廉廣平近輯平豈甲申歸後過吳
江時所書歟此詩畫冊爲恭肅鉅作而曾元兩世首忠
至孝珍護祖澤寶逾球琳今上距作畫時已將及三百
年而余三處搜購遂成全璧忠孝英爽實式憑之矣道
光十一年辛卯十一月十九日冬至之日嘉興張廷

虛齋名畫錄

卷十二

七 明周恭肅

濟叔未甫

張印 文白 張印 文白

竹樹灣環護舊廬爛溪寒影照眉須戊子之冬余偕王旭樓鯤過謝天港
登周尙書恭肅公朝端恩怨無牛李身後忠貞有顧廚
舊第得拜公畫像
那便驥心甘棧樞且隨鷗夢到江湖天留卅幅人間世
字字幽風入畫圖忠孝全家有後昆猿哀鶴弔忍重論
丹心豈下南冠淚恭肅公之曾孫季侯侍御諱宗建天啟六年魏闖遣緹騎逮治俄入之李
實疏中下詔獄毒訊竟坐納碧血空招北寺魂崇正元年
熊廷弼賄萬三千斃之獄
之子孝翁諱廷祚字長生入都伏闕訟冤請全卹詣鎮
撫司招魂南旋建祠樹坊易棺以朝服殮福王時侍御

追諡忠毅孝翁卒於康熙十六年七十四從祀忠義孝弟祠可歎破巢成瓦礫總珍

故紙重瑣璫題標無恙羣公筆合灑清尊告墓門 明

吳江周恭肅公詩畫三十幅為公之曾孫忠毅元孫孝

翁世藏寶墨有王百穀曹元甫袁小修葉文忠何穉孝

蔣申葆諸公題記謹賦二詩時道光十一年辛卯十一

月十七日嘉興張廷濟叔未甫

文白 文白 文白 寶穰 文朱 新葦里 文朱

公之同輩曹良金名鏤有詩五首

文朱

虛齋名畫錄 卷十二

十八 明周恭肅

別開生面謝鉛華人物江山貌不差卻惟當時文矩在

狀元翻遺屬吳家山儀海度百僚師染翰閒當退食時

畫法若將銓法例重輕內外要相宜思賢苦憶夫容老

求瘼深知稼穡難不獨畫神詩亦聖墨池照澈寸心丹

縑緗世守有文孫碧壑空招獄底冤想見傳家無長物

搏膺公自叫天闕勝朝諸老風流甚評泊閒將六法求

不分山河成瓦裂且從劫火認銀鉤卅二明珠兩墜淵

去來離合總前緣護持畢竟勞神物劍台延津會有年

叔末年姻丈先生大教海鹽朱葵之

文白 寶穰 文朱

先君子積遺名繪尚有千種恭肅公筆未之有也此冊

係公劇蹟又為公曾孫忠毅元孫長生藏物尤珍重道

光壬辰十二月四日海鹽吳秉權識

文白

吳江陸瓠尊翁筠昔視余葉文忠何穉孝題周恭肅公

畫之詩二袁小修王百穀蔣申葆跋公畫之文三有年

矣丙戌冬平望戚藻村來貽余公詩畫為蟲豸為老農

歎為江上有懷各二次年夏攜與陸共讀知詩跋五果

虛齋名畫錄 卷十二

十九 明周恭肅

與是畫相屬易以歸而亟詢諸戚因知戚已先以公詩

畫各十二售諸揚州項子房源項又售他處不可蹤跡

矣戊子秋送次兒慶榮赴杭州鄉試過舊友董懷素處

則詩畫各十二并曹元甫履吉一跋在焉以銀十二餅

得之合而分分而合恭肅忠毅之靈若默有相之者而

原卅之詩畫尙缺其一王旭樓鯤翁海村廣平徐芝楣

王聽泉錫璣仲子湘孫松泉琇戚藻村秀文俱為余搜

訪尙未之得

是冊之詩皆載公集卷一虛亭卷二聞笛蟲豸一卷卷

三泉江上有懷京口晚眺卷九秋林夕照雪嶂秋思夏
夜獨坐春耕雲老農歎秋懷望金山寺是先有詩而後
畫者其云蟲豸一卷必公當時先畫蟲豸一長卷如詩
中所云蜻蛉蛙黽之類迺作此長歌而此特寫一山龍
即書此詩於後耳雜寫景物原無次第余今即以集中
詩之次爲次現在尙缺一詩一畫意中固希一遇之而
公集中詩之可入畫者正多異日得士夫佳手寫補亦
大韻事

畫詩中有畫之畫而詩不書於畫本前明隆萬以前畫
虛齋名畫錄 卷十二 王 明周恭肅

冊往往有之今年七月余于嘉善閔竺峰廣文年登處
買得姚雲東侍御綬畫山樹詩云水邊林下淨無塵景
色非奇意自真獨坐不將聞見累底須摩詰爲傳神又
畫橫松上立雙鶴詩云松風比月鶴同清況復引吭時
一鳴三弄能分流水意九皋不闕聞天聲浮邱善相通
仙術衛是齋字乘軒遠俗情子落林梢人未寢苦吟
佳句送殘更皆詩畫各一紙姚天順中進士卒於宏治
八年乙卯年七十四其生在永樂二十年壬寅前恭肅
五十四年詩畫相埒而姚畫之二詩穀庵集皆不載故

附錄於此道光十有一年太歲在辛卯十一月十二日
嘉興張廷濟叔未甫識時六十四歲

詩畫各書一紙難保異日無凌亂舛錯之虞摘取詩意
每幅各四字爲江郭虛亭清秋長笛山龍補袞飛泉空
翠江上懷人京口歸舟清溪楓葉萬峰松雪江亭秋思
山市初更黃犢春耕溪南載雨老農獨歎秋江遠望金
山舊夢十五題用八分書書於裝紙之右緣十九日廷
濟又記

虛齋名畫錄 卷十二 王 明周恭肅

季世陵夷社楓江忠孝門胷中起河鬱筆底立乾坤青
史千秋重丹豪百代尊多君求合浦幅幅綻珠痕庚子
中秋敬觀爲叔未親翁三兄大人書四十字嫻愚弟查
奕照時年八十一

余少受經於吳江周雲海先生濤先生恭肅公後人也
手王百穀葉文忠袁小修何穉孝蔣申葆五公字蹟畀
余蓋書恭肅公畫後畫已佚而字蹟僅存者既余徙居

秀水與嘉興張叔未友每出觀諸蹟輒以未得公原畫冊為悵歲丁亥叔未攜示公詩畫幅各三蔣跋所引老農歎之畫在焉審知為所跋之原畫余遂舉五字蹟以贈閱一年叔未又於武林獲公詩畫各十二據五蹟中所云公畫十六幀止缺其一然五蹟止言公畫未言公詩亦十六幀也閱畫本藏印知曾入高江村詹事家是周氏藏五字蹟百數十年未見公詩與畫也高氏藏公詩畫冊百數十年未知公詩畫冊後有五字蹟也翰墨精靈珠還劍合余夢想六十年今適得見公原畫原跋

虛齋名畫錄

卷十二

明周恭肅

彙為寶冊豈非詩畫中一大因緣乎叔未於古今石刻貯蓄鉤稽不遺餘力而於前輩名蹟之零散亦力求彙合以為快古人有知其亦解顏於天官紫府中歟道光九年中秋前一日瓠尊陸筠識時年七十有六

臣一朱南
白文
詩編
文曰

匏菴翰墨時罕偶丹青轉輸石田叟何如白川尚書清且賢文章經濟藝事能兼全興發淋漓看潑墨畫意詩情妙創獲繪出天然景逼真肯向大癡雲林尋陳迹溪南夜雨課春畊丹楓葉落逢秋晴虛亭靜坐聽吹笛空

林月出報初更一一譜入詩無聲美人江上嗟遲暮戀闕深情託毫素蝸爭牛角笑盈廷衮職雖勤竟何補老臣憂國悲無端幽風無逸陳艱難沉吟五月新穀句肉食詎郵人飢寒遺墨至今耿未乾江湖廊廟屢回首豐碑遺愛留人口西臺接武有文孫回天欲展擎天手排擊權璫如叱狗傷心忍誦前朝史獄中同日諸君子地下無慚恭肅公一門華嶽雙峰峙嗚呼是冊珍藏幾百年故家喬木隨雲煙張翁嗜古有神契遺珠碎壁收拾今重圓世間至寶定不遭紅羊何況忠孝大節流芬芳

虛齋名畫錄

卷十二

明周恭肅

吳江水清袁江濁孔雀縱便饒文章風霾雨雪難滌鈴山崗題應叔未先生教即正小異馬華鼎具稿

臣一朱南
白文

夫百世不可作傳之者名臣一藝何足珍重之者碩望是以鼠姑花繪梁相國得以擅名鶴侶圖成薛少保因之見詠則有集成一品官長六曹摹來涑水清癯系同益國吟到吳江冷落里識爛溪怨李恩牛絕無黨錮盟鷗狎鶴別有襟懷於是當文章經濟之小閒揮山水風月之賸技似贈似答自寫自吟畫為無韻之詩詩作有

明文休承二洞紀遊圖冊

紙木凡十幀水墨山水每高八寸一分闊八寸七分第五十兩幀各有對題尺寸同畫引首紙兩幀每高八寸闊八寸六分

二洞紀遊

篆書

周 文 宋 翻玉 兩白兩 真賞 文 朱 吳印 文 白

第一幀休承題詠書於本身下無款識

東滄泛月

文 白

萍逢得故友水宿感烟波笛起關山弄杯停子夜歌竹

虛齋名畫錄 卷十二

一 明文休承

深防臥虎江近有鳴鼃與劇渾無寐翻嫌月色多

第二 幀

泝淵滄

文 白

第三 幀

善權準

文 白

第四 幀

善權寺

文 朱

第五幀休承題詠書於本身下無款識王百穀題詠書於對紙

善權洞

文 朱

石室山人去不返亭亭一柱玉當門飛流寶聽雷霆闕

怪石虛疑虎豹蹲梁帝斗壇荒艸積十僊題字古苔昏

聞道潛通三萬里幾時騎鹿問真源

殿古雷書黑松深佛火寒是泉皆作瀑何艸不為蘭雲

去無心逐僧來有髮看詎須香積飯山色秀堪殮王穉

虛齋名畫錄 卷十二

二 明文休承

登

文 白

第六 幀

善權水洞

文 朱

第七 幀

余皮滄

文 白

第八 幀

偃柏

文白
陳錄

第九幀休承題詠書
於本身下無款識

羽客載茗

文白
蕭間

路出華易遠冠猶碧玉低輕舸載茶具送我過荆溪

第十幀休承百穀
題詠皆書於對紙

張公洞

文朱
以錄

虛齋名畫錄

卷十二

三 明文休承

福地真傳霹靂開仰空虛竇瞰崔嵬千盤磴道穿深黑
萬古仇池接往來頗怪洞中常見日翻從地底一登臺
聳身忽自崖間出回首仙蹤悵草萊

文朱
休承

虛洞玲瓏似鑿穿空傳霹靂赤烏年奇峰倒掛千尋翠
曲磴斜飛一綫烟日射巖中岩吐日天通地底地藏天
此二句不知張果丹成後一粒何人更得僊王穉登
夢中作

文朱
休承

跋紙十二幀尺寸同畫惟間
有不齊前五幀界鳥絲闌

遊宜興二洞詩敘 余性僻肆志山水間瀕夫白而未

有厭也聞荆南有二洞之勝而張公為最李山人宗淵

則言勝在善卷嗟夫余未一至荆谿又安能決擇是洞

也相距百里恨無因而至丙戌秋以事挾兒初旬月三

至而洞弗暇遊非數耶己丑十二月乙亥偕吳門文仲

子休承袁秋官永之與塾師倪師原暨少兒誠始至善

卷又明日丁丑至張公風愉日煥景耀相涵洞之勝或

未有極而吾所自適多矣二洞東西相距百餘里谿流

淼漫不可蹤跡或遭風霾晦冥則阻動旬月變不可知

虛齋名畫錄 卷十二

四 明文休承

也不三日而兼得之非數耶君子之於世得之不得何

以異是善卷凡三洞大水洞奇甚澗自銅棺離墨東北

至大水洞南溢小水洞出水訇湃不聞人聲人言深入

可通震澤林屋此不可知然勝矣若日過張公則吾未

信也天下之物參差膠葛纍纍溟溟何限也人所評隲

遂一成而不可變又何以異是余顧重有感焉余時抵

溧陽道出山城神爽飛越愴然懷人適同二子了茲宿

逋且高言壯志大有相發數耶非耶越明年庚寅二月

乃書此為序詩凡八首句吳華雲從龍甫書于信吾館

之補菴

遇文袁二子汎月聞笛 偶爾方舟弄谿月忽聞一篴
 暗飛聲嬋娟對影卻自笑楊柳關愁不可聽他日看雲
 望春樹此時促席盡平生歡然酌酒陶然醉只恐魚龍
 夢不成 過泝洲泮 千尺古橋飛積雪兩谿烟岸發
 梅華酒酣夜午誦窈窕月落山遠聞琵琶偶逢得意即
 自適縱有榮名何所加他日求田可投跡相攜學種邵
 平瓜 善卷寺 松陰數里入空山松鼠驚騰暗葉間
 隔水烟村竹沙淨無風寒日寺門關寂臨青嶂已如濯
 虛齋名畫錄 卷十二 五 明文休承

遙望丹峰更欲攀莫問橋中誰是主側身天地幾人間
 善卷洞 蒼蒼如坐莓苔屋羽翼愁人愴自憐玉柱
 凌空挂不到丹砂滿地出何年古來句好推張祜此去
 尋芳愁善卷憶昔浮雲幾南北月明空挂夢中舡 善
 卷水洞 空山徑轉銀河白犬吠桃花夕照紅雙澗盡
 收前洞水飛流欲捲太湖風哀猿忽嘯蒼冥上石燕常
 飛翠雨中我欲幽尋擷三秀結盟林屋思無窮 天申
 宮 入門適山上火起 僊闕當年古洞靈曾聞飛過禿龍
 精蜀山空有坡仙跡方外猶傳弔古名忽見焰光燒杏

樹或疑丹火避文星窟中日月無窮意還鑄刀圭七字
 銘 張公洞 莫論地主庚桑楚莫問仙人張輔光壁
 起波濤蒼靄濕天開岩壑畫陰長曾聞兩穴傳音響欲
 見九仙烹犬羊更喜同遊多曠士共鏡青蘚記行藏
 會仙岩 仙源歷歷羣仙宅冰雪悠悠我忽來雲夢逢
 壺各萬里青天碧海幾高臺山中石髓自堪啜洞口桃
 花惜未開日暮臨淵太恍惚如逢二叟共徘徊

五 夏 文白 大 文朱

遊二洞記 張公洞去宜興四十里而善卷稍遠乃與
 虛齋名畫錄 卷十二 六 明文休承

溧陽近初方山人質甫述二洞之奇而尤奇善卷謂其
 上乾而下水也勢如重樓云余之會葬於溧陽史氏也
 文仲休承實同舟焉舟發而雪甚入荆谿則四山皆雪
 也望之如瓊臺銀闕而孤月照耀下一色於是肅徒
 揚舲引觴浮白誦來思之什歌月出之章望溧陽而進
 焉歸途逢華君從龍乃相與爲善卷之游循山而上攀
 蘿踐苔蛇盤徑紆百折而抵洞口石門開豁土原平敷
 外峻中軒敞如堂闕仙床旁列玉柱上竦鍾乳交懸險
 滑難入詢之士人曰此乾洞也下有大水洞而小水洞

在其旁乃緣崖而下壁削泉飛濤噴激聲如萬雷從者凡數十人雖喧譁不相聞下多亂石沉浮水面而洞無徑可入且冬月水冷不利涉余獨攝衣跣行者百步同遊者莫能從焉既乃踞坐磐石飛觴沉飲又令一僕肩立休承題名陟崖而出遊善卷之明日乃至張公洞洞在山麓而洞門仰開俗所謂天牕者也洞口多雜樹蒙密翳蔚望之深黑既下則甚明曲磴盤複香臺岫峙石形紛詭森若刀戟縣如鍾鏞綠逾翠黛白疑霜雪路愈狹而石愈奇縱橫起伏殊難模狀乃張列炬而觀之

虛齋名畫錄

卷十二

七

明文休承

丹竈芝田往往而在深昧不可窮乃穿後洞口而出袁子曰余之遊二洞也而知方山人之言未足據也諺云耳聞不如目覩信矣乎夫上乾下水善卷之奇誠罕匹矣而天窗之異未可少也余嘗觀華陽林屋咸自外入未有自上下下如天窗者而張公之石特奇怪過善卷遠甚夫二洞者未可以優劣也既游之明日休承圖之而余爲之記 補菴先生於己丑之冬借文水二丈暨先君同遊張公善卷二洞各有題詠而先君記之先生復請文水繪爲十圖一時更踐歷歷可指而紀遊之作

則各綴於左且曰吾以無忘勝游也迄今二十五年而先君辭世已七寒暑矣先生命尼補書記文列之冊中尼因得廁目焉泉石宛然而九京不作良用怛疚於懷先生義敦久要感槩夙昔諒不能不爲之興嗟也癸丑冬日末學袁尊尼堇書

吳

文朱

吳

文朱

嘉靖己丑與袁永之同爲張公善權二洞之遊中途解后補庵遂方舟而進每遇會心處輒留連觴詠歸舟各補小圖以紀勝覽逮今甲辰八月始克點染成帙蓋轉

虛齋名畫錄

卷十一

八

明文休承

瞬十六年矣補菴命記歲月以見勝遊之難而良會之不數也因書以識感感是歲八月九日文嘉休承書於嘉蓮堂

休

文朱

義興二洞之妙不能甲乙然遊者每以兼至爲難補菴此遊四美咸具誠一時勝事所惜者永之亦有數作余嘗見之而未及登此冊今不可得矣他日檢稿倩魯仲書之庶幾補亾當擬中郎之尙存也辛亥二月偶過補菴書室因題以記歲月雁門文彭

文彭 文白 文淵 文朱 文承 文白

張公善卷二洞標勝擅奇不特如銅官離墨止稱重義興也但其相距百里而遠遊者必歷重湖遵荒麓非舟輿兼濟弗達又僻在羣山大壑中虎踞蛟沫紛沓道上非命儔携侶裹糗而入則荒間岑寂殊妨延賞如余癖嗜山水屢到張洞而善卷竟阻一往信乎蒐奇擊秀亦甚難其遭也補菴先生此遊獲借胥臺袁君篇詠既洽而佐以文文水隨處着圖得人勝矣雪霽月明放舸淪曲躡巖谷口其得勝於天更佳故盤桓浹旬興往不索

虛齋名畫錄 卷十二

九 明文休承

快哉成一盛事時華叔子存叔稚齒追侍悵恨余之不能從也余見地志載善卷洞傍有武功碑文翰奇絕今游記不及想亦未窮搜討補菴嗣是重游當令余導行庶不遺一古跡丙辰十一月廿七日雪中展冊漫識周天球

文朱 文承

花發玉蘭春始半風前相對色敷腴方舟新自荆溪至展冊重看二洞圖丁巳二月與補菴自宜興歸適玉蘭盛開几間偶見此冊漫題文嘉

文彭 文白 文淵 文朱 文承 文白

劍光閣上披圖日梧竹峰前積翠陰遺墨宛然三紀後故人空繫九原心補菴文水誼切通家胥臺吳門情敦世講皆已化為異物而不朽者惟翰迹如新萬歷丙戌十月晦日荆溪萬子信携此冊過余展閱興感距昔見時三十又七年矣余既衰眊不知再覩又何如也六止居士周天球

周 天球 文朱 文承 文白 文淵 文朱 文承 文白

至人辭萬乘脫屣空山雲岩扉窮窅渺於焉謝人羣囊

虛齋名畫錄 卷十二

十 明文休承

裳春風裡零雨朝網緼複洞如重樓一柱當其門亂石何齡斷犇流相吐吞束腓涉潺湲直下蒼厓根白玉作田疇青霞為金鬮一往不復返懷哉避堯君黃屋一何高南面一何尊舍彼冕與旒睠茲席與麈寥寥千載間誰能挹其芬赫赫乘軒子營營何足云萬歷己丑夏四月廿又三日王穉登

文朱 文承

披圖溪上物華新舊雨彫零三十春百里名山身不到神遊八極是何人張鳳翼題

劉翥 文白 張氏 伯起 文朱

余十五而至荆溪迄今十二年凡五至至輒以塵情鞅
掌過往過返不得一探三山之奇每放舟關外係垂楊
下對湖光蕩漾殘陽銜紫側身西望殊不勝情庚子春
同人適以先和州畫冊見示先祖國博公外祖隆池公
各有詩記公瑕魯望伯起百穀四先生亦皆蚤年妙筆
一時風雅奕奕映人眉宇間不特如西山爽氣而已也
世運密移無論文人逸士漸銷漸歇即羽士載茗一事
何減山陰籠鵝今求此等風致於我輩中或未可得矣
虛齋名畫錄 卷十二 十一 明文休承

文白 文白

庚子年余以弟輩科試至荆溪獲觀此帖去今二十六
年帖歸陳孫繩携來相示復得一見曩時景色宛然目
前而已幾一世人間甲子何容易也孫繩為余年友少
宰公子象賢繼美稱其家聲不似余展先蹟而愧箕裘
矣天啟五年乙丑初冬震孟重題於葑圃之清瑤嶼

文白 張氏 伯起 文朱

荆溪佳山水而張公善卷兩洞著聞特甚蓋其凌峭幽
眇有目同駭人甲乙之而人無能甲乙之然張公乳石
林立驚貌怒虬含雲角翠如懷寶衣褐其外不妍而奇
在內善卷上下如重樓懸口逗流長松古剎儼然大觀
外實奇矣而乳石稍讓張公人謂子有山水癖時問甲
乙于子而二洞之靈一者與子宗姓同派一者為比鄰
皆子好也則子亦安能甲乙之兩洞之闕皆二千年餘
春秋高矣而為辭以壽者漫無佳什紀遊差推立敬元
虛齋名畫錄 卷十二 十二 明文休承

文白 文白

美而玄敬太質元美亦覺草草未足華耳若從龍永之
之遊休承之繪壽承公瑕魯望百穀之楷伯起之行草
皆吳中名勝而皆聚于一冊此以壽洞靈顧不美與是
冊舊藏從龍所今歸表叔萬子信氏夫荆南勝事自合
置荆南耳萬歷己亥夏日借過淨華齋臨玩因書此紙
以附簡末九斗山人張納陞以登甫

在長安塵土中也快甚記甲子之春福唐菜少師為余
誇歸途二游之勝問其主人玉繩周先生也玉繩蓋少
師門人云今余亦且歸毘陵舟中計惟有催榜人促過
而從曹君所得觀此冊雖向子之游未期而宗生之興
已愜其為勝緣何必減福唐相君耶第以惡札點汚名
賢佳冊如小乘學人唐突德山臨濟須領一頓喝棒始
得附此博孫繩一笑天啟丁卯臈月果亭山人瑞圖觀

瑞圖 文朱 松溪 文白

陽羨二洞補菴記魯望書文休承繪圖布景如盧鴻乙
虛齋名畫錄 卷十二

三 明文休承

筆墨如王右丞其後題詠皆江東勝流今歸之孫繩先
生所至携之烟雲拂拂出行縑瘦□□必曰賀之囊
球之瓢哉如今不是夢真个是荆谿也眉道人陳繼儒
題

陳繼儒 文白 公眉 文朱 虞祿 文朱

明謝枋仙山水花卉冊

紙本凡十幀皆水墨每高八寸四分闊九寸
一分第四七九十四幀各自對題尺寸同畫
第一幀 山水

烟江疊嶂枋仙筆

謝枋 文朱 雙情閣 文朱 初地 文朱 解定 文朱

第二幀竹

謝枋 文朱

第三幀一人坐柳
根垂釣上飛雙燕

細水魚兒出微風燕子斜 隸書

虛齋名畫錄 卷十二

一 明謝枋仙

謝枋 文朱 虎丘 文白 時臣 文白

第四幀芭蕉
樹石有對題

謝時臣

謝時臣 文朱

易種何如松柏難娟娟蕉玉倚欄千秋風秋雨無情甚
祇恐臨軒不耐看枋仙

謝枋 文朱 仙 文白

第五幀山

謝枋 文朱

水無款

第六幘樹
石人物

黃葉漫山風兩鬢白烟橫野日依人謝時臣畫并題

昔臣
文白

第七幘竹菊
無款有對題

謝恩
文朱

紙上栽培更不衰依然籬落舊時開從今久戀風霜性
不信花枝讓竹枝

虎正謝
文白

第八幘老樹
昏鴉無款

虛齋名畫錄

卷十二

明謝榜仙

謝恩
文朱

第九幘山
水有對題

谿山霽雪吳門謝昔臣作 隸書

昔臣
文白

三冬飛雪暗江關酒爲衝寒不上顏冰壑琪花奇觀裡
可憐行旅万重山榜仙

昔臣
文白

第十幘梅
花有對題

一雪垂垂合凍雲疎枝繁蕊玉增神可憐五月江城笛

吹散香魂無奈春謝時臣

謝恩
文白

子道漫本是勾吳人爲溪山所役浪跡直抵處之括蒼

忽病瘧積旬客窗抱痾間事筆墨聊適困懷作小景數

翻或自可觀且貯諸遊囊以俟賞鑒明公嘉靖廿三載

十月望日榜仙謝時臣記

虎正
文白

此冊用筆如鍊蒼老無匹洵爲思忠苦心孤詣之作 隸

書定齋老人題於十五松山房

虛齋名畫錄

卷十二

明謝榜仙

印金
文白

虛齋名畫錄卷十三目錄

冊頁類

明董文敏為王遜之寫小景山水八幀

明李長蘅僧筏喬梓山水合璧二十幀

明卞潤甫山水八幀

明卞潤甫仿古山水八幀

明張爾唯寫少陵秋興詩意八幀

明邵瓜疇仿古山水十幀

明惲香山仿古山水八幀

虛齋名畫錄卷十三目錄

明藍田未仿古山水十幀

明藍田未仿古山水十二幀

明項孔彰山水八幀

明項孔彰山水詩畫十幀

明項孔彰山水八幀

明項孔彰仿古山水十幀

明項孔彰花卉十幀

明董文敏為王遜之寫小景山水冊

紙本凡八幀每高九寸二分闊七寸一分

第一幀

水墨 玄宰做燕文貴筆

第二幀

水墨 玄宰

第三幀

淡青綠

玄宰

虛齋名畫錄卷十三

第四幀

水墨

松亭秋色玄宰

第五幀

水墨

庚申十月寫未竟乙丑九月續成之玄宰

第六幀

審定

文朱

秋山黃葉寫所見玄宰

畫 文 朱

第七幀

水墨

玄宰

畫 文 朱

第八幀水

墨兩題

乙丑九月自寶華山莊還舟中寫小景八幅似遜之老

親家請正玄宰

畫 文 朱

虛齋名畫錄

卷十三

明董文敏

拈筆時營輞口居心知習氣未能除莫將枕漱□家具

又入中山篋裏書此舊作也感近事重書玄宰

畫 文 白

畫 文 白

跋紙一幀

尺寸同畫

右董玄宰太史畫寶華山莊小景八葉真蹟無上逸品

道光己丑秋七月中澣購於長安琉璃廠之師古齋中

吾家青瓊頓還舊觀亦奇緣也茂卿父書之以慶佳遇

是日甲辰燈下誌

楹 文 白

華亭董文敏公以書畫稱雄一代絲其學識深粹故能

自成一體為後世規模此冊初為太原王奉常烟客所

作後映山查氏得之出元入宋資集諸家之善而默運

靈奇用筆秀潤設色濃古其山林逸趣與書卷精意益

然溢於毫楮間非研吮丹鉛縱橫習氣者之可同日語

也若夫紙墨如新繫於收藏之善者乃餘事耳道光十

年太歲庚寅孟冬既朔鷺羣館重裝龍爪山樵又題

畫 文 朱

龍爪

文 白

文 朱

道光辛卯初春借觀鷺羣館所藏思翁真蹟神品番馬

虛齋名畫錄

卷十三

明董文敏

黃言蘭識

畫 文 白

文 朱

文 朱

文 白

文 朱

文 白

文 朱

文 朱

明李長蘅僧筏喬梓山水合璧冊

紙本凡二十幀皆水墨每高七寸一分闊五寸四分間有不齊第一幀至十五幀無款每幅僅鈐一印總款署於第十六幀

丙寅十月畫於撫春閣李流芳

李印 白文 六幅皆高

第十七幀至二十幀無款每幅僅鈐一印收藏印記各有不同併錄於後

李印 白文 四幅皆高

朱印 白文 四幅皆高

跋紙一幀 尺寸同畫

虛齋名畫錄

卷十三

一 明李長蘅合

檀園喬梓合冊二十頁每頁不盈尺而扶輿磅礴之氣

雖徑尺之紙不能盡其筆勢此其所以擅長明季為名

流所引重歟僧筏雖遜乃父亦不失家法以之殿後一

家眷屬展冊如相晤言尤墨寶中之奇遇也道光己酉

冬至後十日瓜瓞外史章綬銜謹識於荻谿之讀騷如

齋冊內題簽為蒙泉外史筆複裱時宜另裝頁內

朱文 伯

天然 文白

人與青山 文白

朱文 伯

朱文 伯

朱文 伯

明卞潤甫山水冊

紙本凡八幀皆水墨每高七寸八分闊九寸六分第一幀

壬戌春日卞文瑜畫

潤甫 文白 文朱

第二幀

遠岫出雲催薄暮細風吹雨弄輕烟庚午清和卞文瑜

文朱 潤甫

第三幀 無款

虛齋名畫錄

卷十三

一 明卞潤甫

文朱 潤甫

第四幀 無款

文白 潤甫

第五幀

月下歸漁庚午清和卞文瑜畫

文朱 潤甫

第六幀

山中何所有嶺上多白雲只可自怡悅不堪持贈君文

瑜

文白

第七

倣倪高士筆文瑜

文白

第八

松下結茅圖庚午清和寫卞文瑜

文白

跋紙一幀高八寸四分闊九寸六分

明卞文瑜字潤甫號浮白長洲人山水小景不名一家

虛齋名畫錄

卷十三

二 明卞潤甫

樹石勾剔甚有筆意生平無定居鑪香椀茗到處自隨

丁未長夏詩船鈔畫史

文朱

明卞潤甫仿古山水冊

紙本凡八幀每高六寸九分闊九寸六分

引首淡黃粉牋兩幀高六寸九分闊一尺三分

巒壑競秀 隸書 牆東徐樹丕

精東 文白 樹丕 文白 貳字 一朱兩白文

第一幀 水墨

倣北苑筆

文白

第二幀水

文朱

第三幀

倣米元暉筆卞文瑜

文朱

第四幀設

文朱

虛齋名畫錄

卷十三

三 明卞潤甫

第五幀

倣吳仲圭文瑜

文朱

第六幀設

文朱

第七幀水

文朱

第八幀

寒香書屋甲戌小春卞文瑜畫

畫詞
文白

虛齋名畫錄

卷十三

四
明 卞潤甫
八

明張爾唯寫少陵秋興詩意冊

絹本凡八幀水墨山水每高八寸闊七寸九分本身無款每幅各自對題紙本尺寸同畫

第一

曾學
唯爾
文白
子樂
文朱

玉露凋傷楓樹林巫山巫峽氣蕭森江間波浪兼天湧
塞上風煙接地陰叢菊兩開他日淚孤舟一繫故園心
寒衣處處催刀尺白帝城高急暮砧

曾學
文朱
唯爾
文朱
程上
文朱

第二

虛齋名畫錄 卷十三

明張爾唯

曾學
唯爾
文白
伯紫
文朱

夔府孤城落日斜每依北斗望京華聽猿實下三聲淚
奉使虛隨八月槎畫省香爐違伏枕山樓粉堞隱悲茄
請看石上藤蘿月已映洲前蘆荻花

張印
文白
唯爾
文白
文朱

第三

曾學
唯爾
文白
文朱

千家山郭靜朝暉日日江樓坐翠微信宿漁人還汎汎
清秋燕子故飛飛匡衡抗疏功名薄劉向傳經心事違

同學少年多不賤五陵衣馬自輕肥

張印 文白 唯爾 文朱 子栢氏 文朱

第四

曾學 唯爾 文白 張印 文白

聞道長安似奕棋百年世事不勝悲王侯地宅皆新主
文武衣冠異昔時直北關山金鼓振征西車馬羽書馳
魚龍寂莫秋江冷故國平居有所思

張印 文白 唯爾 文白 子栢氏 文朱

第五

虛齋名畫錄 卷十三

曾學 唯爾 文白 栢子 文朱

蓬萊宮闕對南山承露金莖霄漢間西望瑤池降王母
東來紫氣滿函關雲彩雉尾開宮扇日繞龍鱗識聖顏
一臥滄江驚歲晚幾回青瑣點朝班

張印 文白 唯爾 文白 兩白一 文朱

第六

曾學 唯爾 文白 子栢氏 文朱

瞿塘峽口曲江頭萬里風煙接素秋花萼夾城通御氣
芙蓉小苑入邊愁珠簾綉柱圍黃鵠錦纜牙檣起白鷗

迴首可憐歌舞地秦中自古帝王州

張印 文白 唯爾 文朱 栢子栢氏 文朱

第七

曾學 唯爾 文白 栢子栢氏 文朱

昆明池水漢時功武帝旌旗在眼中織女機絲虛夜月
石鯨鱗甲動秋風波飄菰米沈雲黑露冷蓮房墜粉紅
關塞極天唯鳥道江湖滿地一漁翁

張印 文白 唯爾 文白 栢子栢氏 文朱

第八

虛齋名畫錄 卷十三

曾學 唯爾 文白 栢子栢氏 文朱

昆吾御宿自逶迤紫閣峰陰入漢陂香稻啄餘鸚鵡粒
碧梧棲老鳳皇枝佳人拾翠春相問仙侶同舟晚更移
綵筆昔曾干氣象白頭吟望苦低垂

張印 文白 唯爾 文朱 栢子栢氏 文朱

總跋紙一幀諸家跋紙十一幀每高八寸二分闊七寸七分間有不齊

丁丑春日長安邸中小有社兄命予以少陵秋興譜圖
無論拙腕不能彷彿萬一且其情事種種原非景物所
能狀小有以為畫取形似鄰於兒童老坡已言之矣強

余卒業然少陵有詩中畫正不必求于畫中詩觀者暗中摸索可也因并書八詩於左月建卯之朔對雪命酌識此弟張學曾

張學曾 文白

詩畫三昧都在無字句處少陵秋興鏡中花水中月矣爾唯從而圖之鏡水俱空花月縹渺昔人有畫幽風七月圖者覽之人人有田家作苦之悲又有畫五月江深者六月見之人皆寒栗思加衣絮今爾唯畫秋興圖時方二月春雲爛爛上林枝發忽覺玉樹凋傷蕭森滿眼

虛齋名畫錄 卷十三

四 明張爾唯

筆墨之妙能奪化工如此小有曰爾唯深於少陵詩法余固乞其圖此是又在無畫處有一段映發陸放法跋

附錄 文朱 古香林 文朱

氣霽地表雲歛天末洞庭始波木葉微脫春草碧色春水綠波送君南浦傷如之何四更山吐月殘夜水明樓海風吹不斷江月照還空董思白嘗欲以此數則徵名手圖小景然又歎少陵無人謫仙死文沈之後廣陵散絕矣豈謂昔人詩中有畫今人畫中遂無詩哉爾唯為子兄小有圖秋興八幅不必形似為工而蕭疎淡遠宛

然三秋在目宋玉賦悲秋難狀之景都在語外爾唯畫秋興難狀之景都在筆外使少陵見此亦當下拜然則思白歎少陵無人獨惜未遇爾唯耳弟喬謹跋

喬謹 文朱

爾唯居長安輪蹄之場巫山巫峽不知何以得其蕭森之氣而時出新意不拘拘步趨詩句殆與秋興爭道而馳矣昔人畫天寒翠袖薄二句以擬萬綠叢中紅一點遂挾胡錦十襲而去蓋妙在叢中二字不露故高俗手百倍小有金盡裘傲知無以酬爾唯想遇山水知音不

虛齋名畫錄 卷十三

五 明張爾唯

得不一彈再鼓耳丁丑仲春晉絳友弟韓霖題

韓霖 文白 公雨 文朱 古柳子 文朱 衡德 文白

余與爾唯同居長安凡數年未嘗得其全幀數筆小有容燕纔幾月乃扇門絕酒以秋興八幀強之夫秋興豈可畫者小有出題而爾唯作文亦一奇也其力鉅如巨靈斧其法密如寶娘機其境靜如淵明琴其理微如嗣輔易而有而不有有而無處又如子晉笙微微天外蓋所謂文章之能事丹青之絕羣者矣然不小有癡絕扇門斷酒以處爾唯安得此種流傳人世使子美在

焉呼之或出戊寅夏日題于做廬之竹中盟弟惲本初

字文白 惲印 文白 惲氏 文朱 押 宋文 不辨

子瞻謂為詩為此詩便非知詩人余亦謂為畫為此畫

便非知畫人故郭象註莊子孝標註世說皆不許俗人

夢見爾唯秋興八冊與工部同一寄托要在筆墨以外

非尋章摘句者比余曾見虎頭畫洛神賦未免着象便

下爾唯數等矣弟楊文驄跋

文白 伯紫 文朱

孰不知工部秋興詩難為畫也小有好爾唯畫甚乃強

虛齋名畫錄卷十三 六 明張爾唯

之必得請而後已併詩錄其後爾唯從無字句處迸出

墨汁一毫端漲作無量古秋即一泉一岫一石一枿皆

欲代浣花翁熾然說法蓋不獨秋也四時之氣欲備浣

花翁初念豈及此若見當听然笑曰有是哉似詩纔中

與畫作題評耳至爾唯之畫與書又自爾唯所自為詩

中出此關振子終覓解人不得社弟孫國枝

孫國枝 文白 伯紫 文白

爾唯流寓長安一椽如舫竹牕明淨圖史連屋客至呼

酒嘯歌典衣無吝懷才落魄不異子美而獨無其囊中

一錢之嘆又不屑依依豈古今人不相及耶今繪此圖

墨池激壯政足相敵而口慨攸分爾唯口有不忤不求

之意 嚴武 己卯初夏影園主人鄭元勳題于泳庵

鄭元勳 文白 宗超 文朱 宗超 文朱

虛齋名畫錄卷十三 七 明張爾唯

之必得請而後已併詩錄其後爾唯從無字句處迸出

墨汁一毫端漲作無量古秋即一泉一岫一石一枿皆

欲代浣花翁熾然說法蓋不獨秋也四時之氣欲備浣

花翁初念豈及此若見當听然笑曰有是哉似詩纔中

與畫作題評耳至爾唯之畫與書又自爾唯所自為詩

中出此關振子終覓解人不得社弟孫國枝

爾唯流寓長安一椽如舫竹牕明淨圖史連屋客至呼

酒嘯歌典衣無吝懷才落魄不異子美而獨無其囊中

明邵瓜疇仿古山水冊

絹本凡十幀每高九寸闊六寸六分

第一幀設色

擬洪谷子

補 文朱

第二幀水墨無款無印左角鈴玄宰一印當係曾經過目

素 文白

第三幀設色無款無印

第四幀青綠

虛齋名畫錄

卷十三

明邵瓜疇

擬承旨筆

邵 文白

第五幀設色無款無印

第六幀水墨兼人物無款無印

第七幀設色兼人物

冷元琇筆

補 文朱

第八幀設色無款無印

第九幀設色無款無印

第十幀設色

庚辰陽月畫於長水龍邵彌

邵 文朱

虛齋名畫錄

卷十三

明邵瓜疇

明憚香山仿古山水書畫冊

紙木凡八幀皆水墨每高七寸五分闊八寸六分每幅各自對題尺寸同畫據總跋云畫十八種而此冊僅存八幀當係前人分而為二也

紙

憚香山真蹟 貞和堂珍賞

斷覽

鑑賞 白文蟻 龍邊

第一幀

此倪畫

本初 文白

生術 文白

脩 文朱

押 朱文不辨 以下皆同

楊

朱文以 下皆同

虛齋名畫錄

卷十三

明憚香山

瘦仙 朱文一至 七皆同

今人遂以倪為簡筆可畫而忽之矣且問此直直數筆又不富貴又不委曲穠至此其意當在何處應之曰正在此耳請問迂老何人迂老而出筆無一非意之所之也畫氣必冬奈何無所取之取其春非我春夏非我夏秋非我秋冬亦非我冬而姑存其剝以俟也似則不是不似則又不是無所取之取其若存而若忘也不得多筆又不得一筆無所取之取其所不見而藏焉也直直數筆奈何無所取之取其猶存者骨也有肯乎多

而人不見有肯乎少而人反見之無所取之取其人見以為慘淡而我見以為深沉也若夫魚沉雁杳雪舞花飛此則態也而非意也二月十三殘梅下漫書道生

本初 文白

生術 文白

香壑 白文字 辰邊

依竹堂 文朱

審定 文朱

明憚 文朱

押

朱文不辨 以下皆同

楊

朱文以 下皆同

第二幀

迂老霧圖

生術 文朱

脩 文朱

或曰簡則易盡簡而易盡亦何以貴于簡乎或又曰簡

虛齋名畫錄

卷十三

明憚香山

筆因難氣韻此迂老霧圖也有氣韻乎無乎昔人畫仙山樓閣只畫一兩楹點綴冥漠間而吳生半日寫嘉陵山水百幀夫非筆筆有不盡之意胡以能得百幀于半日也而且曰臣無粉本並記在心夫非胸中具有無盡之意又非有似而不似不似而似之意胡以能傳此無盡之意也昔人贊迂老謂人所無者有之人所有者無之而吾直曰人所有者有之人所無者無之而意已無盡矣道生燈下志於竟安堂

瘦仙 文白

家傳 朱文以 下皆同

名勝

第二
幀

亦迂

本初 文白 生 術 文白 以上兩 印 模 糊 薰 文 朱

藏經云無人月欲下有佛松不言此意可會可思可以思之不得而更思之每落筆習中輓轆此語則筆下無而至於有有而至於無矣香山

本初 文白

第四
幀

吳仲圭

虛齋名畫錄

卷十三

三 明憚香山

本初 文白 生 術 文白 脩 文 朱

梅花道人法本董巨而自出一片天機亦猶米元章之學吳道子也畫理深微只於進退俯仰分得虛實雖滿篇穠至而自有其踈落雖滿篇荒涼而自有其拮構此幀謹慎似謝楞僊之學吳仲圭而氣韻不擇濃淡無間然矣憶得仲圭當年自守塞默名不出於閭里必待後世子雲豈里閑之耳目宥於近而淵明所謂鄉里小兒抑文人氣魄自與三家邨人不及相下耶故凡學力須要自信得真舉世非之弗顧也香山書

第五
幀

梅花道人

本初 文白 生 術 文白 脩 文 朱

機密謹慎恐未能為此老傳神寫照以粗辣之氣行之愈放肆愈見文人韵致 語云白雪為牋翠雲為管青霞立霧為墨不能寫滿空之藻績而文人以寸心為上帝捉刀江濤為槽松風為柏谷嘯山鳴為唱不能奏八極之宮商而韵士以孤音為大地通竅因記其說於此

虛齋名畫錄

卷十三

四 明憚香山

鼓舞楊生一笑耳香居士

第六
幀

董源

本初 文白 生 術 文白 脩 文 朱

此北苑法門也其筆俱出正鋒而用法則出奇無窮耳元四大家及諸家俱祖此而右丞之法迺暢惟諸家各出變化如臨濟曹洞各成一宗然未有能離此者也余往嘗畫冊皆先此為黃河之源而以雲林無盡之意為

殿今以世人開口便說倪黃故先以倪黃二種示現化身而從上歷來各出一種使知根本之地不可不窮登峰造極未有能脫此者也畫至北苑使人不敢復言氣韵如祖師登壇說法開口來問便得一棒不似世尊拈花微笑時也二月十五雨中漫書香山向

本初 文白 生衛 文白

第七 幀

巨然

本初 文白 生衛 文白 脩 文朱

虛齋名畫錄

卷十三

五

明憚香山

此巨然鍾聲圖也題始於王摩詰董巨及元宋諸家多有為之者而巨僧厚力靜氣遂為奪標然諸家心苗所出則一矣了人作語其上者如炎帝時流雲灑液成瓊漿服之後天而老次則如玉饋之酒美於肉澄於鏡玉尊隨取自滿若吳興馬豆用貌國夫人厨吏擣以作齧齒牙酸滯最下此語無異在痴人前說夢而解者謂之丹甄欲無煙火不炊而沸聞此不駭乃證于道惟畫亦云香山老人書於殘梅下

本初 文白 生衛 文白

第八 幀

荆關遺意

本初 文白 生衛 文白 蒸 文朱 廣仙 文朱

此荆關遺意亦不盡然也其中有最拙處有最不相屬處雲烟秩然畫工若能知此理吾當下童子拜耳有一問頭于此看殺衛玠擲果潘安處子張良冠玉陳平是美人乎是丈夫乎羅敷陌上桑蘇蕙璇璣圖班婕妤好擣素秦木蘭戍邊是才子乎是女子乎能答此語吾將與之言畫三月朔日書於離菴道生

虛齋名畫錄

卷十三

六

明憚香山

山香 文朱

楊子允裘能讀書善畫迺問道於盲執贄而請余畫十八冊余畫世人殊不喜而楊子以為老馬識途雖踳躓可就而策也余敬其意兼為放肆之言並十八種以憑商確淵明讀書不求甚解看畫者亦師其意則牝牡驪黃之外尙有餘地允裘姑置之可耳香山向又題

本初 文白 生衛 文白

癸巳三月牽牛琢馬藍日記

生衛 文白 嶼山 文朱

明藍田叔倣古山水冊

紙本凡十幀每高一尺
二寸八分闊八寸一分

第一幀
設色

李希古畫藍瑛倣之

藍瑛
文白
未田
文朱

第一幀
水墨

松雪齋寫意藍瑛仿其意癸酉

藍瑛
文白
未田
文朱

第二幀
淺絳

虛齋名畫錄 卷十三

明藍田叔

大癡道人富春人瑛偶作富春旅遂慕而師之西湖外

史藍瑛

田未
文朱

第四幀
青綠

癸酉春仲藍瑛法松雪齋

田未
文白

第五幀
設色

癸酉春暮仿王黃雀畫法藍瑛

藍瑛
文白
未田
文朱

第六幀
水墨

雲林小景藍瑛法於南山之石林

藍瑛
文白
未田
文朱

第七幀
淺絳

子久臨溪書屋圖之意瑛

田未
文白

第八幀
水墨

癸酉秋日作高尙書畫藍瑛

藍瑛
文白

虛齋名畫錄 卷十三

明藍田叔

第九幀
青綠

趙仲穆畫法瑛仿於清齋

藍瑛
文白
未田
文朱

第十幀
水墨

癸酉桂月畫梅沙彌意藍瑛

藍瑛
文白
未田
文朱

明藍田叔倣古山水畫冊

紙本凡十二幀每高六寸四分闊四寸一分
木身無款每幅各自對題尺寸同畫

第一幀
設色

田未 文朱

喬林醉霜如中酒寒泉春雪雷成吼獨唸平坡興自饒
當傾蘭陵一千斗壬午夏日畫韓泐法并題西湖外史

藍瑛

藍瑛 文朱

第二幀 設色

田未 文朱

郭河陽之法從許道宿余師河陽猶有祖風鑿者定之
藍瑛

虛齋名畫錄

卷十三

三

明藍田叔

藍瑛 文白

第三幀 水墨

田未 文朱

莎岸綠波淺樹深黃葉多蓬底餘杭酒清酣復浩歌法

梅沙彌并題藍瑛

藍瑛 文朱

田未 文白

第四幀 設色

田未 文朱

曾觀李成一樹之畫差牙古幹挺霜欺雪蒼勁似鐵六

尺吳綃唯地陂寸高其下遂擬其意又不卜有古人墨
妙否鑒賞定之藍瑛

藍瑛 文白

第五幀 淺絳

田未 文朱

大癡富春山卷中一段溪山藍瑛

藍瑛 文白

第六幀 設色

田未 文朱

虛齋名畫錄

卷十三

四

明藍田叔

趙文敏公畫法時客廣陵喜雨作此以志壬午六月之

朔西湖外史藍瑛

藍瑛 文白

第七幀 設色

田未 文朱

黃雀峯在武林東北山巒雖淺林莽古樹石巖幽磻委

蛇谿路不讓武陵桃源王叔明小築峯下即號黃鶴山

樵而筆底境界咸日所觀之供養余每登臨思古人高

逸遂師其畫藍瑛

藍瑛 文朱

第八幀 水墨

藍瑛 文朱

霜柯蕭蕭秋瑟瑟
簞清韻雲根石洞庭
微波千里愁
巴陵賒醉堪我釋
法雲林畫并題於邗上之平山堂野
烟春草夕陽天西湖外史藍瑛

藍瑛 文白 田未 氏 文白

第九幀 設色

田未 氏 文朱

虛齋名畫錄

卷十三

五 明藍田叔

方上清有奇峰白雲陳眉公藏是法其意
藍瑛 文白

藍瑛 文白

第十幀 水墨

藍瑛 文朱

京口北固米襄陽
海岳菴於上大江萬疊蒼山千重
俱在几案收入筆墨無論法董巨而顧長康之六法因
遊金焦復擬襄陽之畫遂法其意藍瑛

瑛 文白 田未 氏 文朱

第十一幀 青綠

田未 氏 文朱

張僧繇丹青法并題朱英瑞赤山顛霞
舍利光放師
子蹲猶夢道人瑛時客邗上壬午臯月

藍瑛 文朱

第十二幀 設色

田未 氏 文朱

凍雪厚盈尺咸說十年豐尋起袁安臥醉我眼前
窮
書
偶畫范華原遂題於邗上壬午午日藍瑛

藍瑛 文白 田未 氏 文朱

虛齋名畫錄

卷十三

六 明藍田叔

真山 文白 藍瑛 文朱

跋紙高七寸六分闊九寸二分

圖繪寶鑑載藍田叔從黃子久入手自晉唐兩宋無不
精妙中年自立門戶分別宋元家數皴染法脈毫無差
謬俾後學咸領其教焉性耽山水遊閩越荆楚歷燕秦
晉洛眼界宏遠故落筆縱橫墨汁淋漓於諸家妙法無
不備也至博古品題更稱法眼壽至八十居於山左
是冊十有二幅田未備摹諸名家畫法無不精妙余售
之廣陵市上展觀盡日不能窮其妙殆不啻識金玉於

泥沙也故喜而藏之乾隆三十四年歲在己丑夏六月
靈嶠主人書於米家船之雨窗

房文白 靈嶠文白 筆華文白 房氏文白 靈嶠文朱 平齋文白

虛齋名畫錄

卷十三

七

明藍田叔

字

明項孔彰山水冊

紙本凡八幀每高九寸八分闊八寸三分董樂園題書於末幅對紙引首紙四幀每高九寸六分闊六寸五分

爰得我娛

第一幀 宋白相 國半 文白 王人 文白 清泊明志 文白

水墨

丙申花朝漫興項聖謨

第二幀 通稱 文白 項氏 文朱 聖 文朱

設色

虛齋名畫錄 卷十三

一

明項孔彰

字

家藏黃鶴山樵畫頗多余自幼慕倣後學大痴久不作想茲以其筆意寫此小景自喜未盡忘其本來面目也

項聖謨

第三幀 項伯 文朱 孔彰 文朱

水墨

丙申如月寫于止舫項聖謨

第四幀 項伯 文朱 孔彰 文白 聖 文朱

設色

此法張僧繇畫意亦嘗見董宗伯寫峒關蒲雪圖今在

莊庵靜遠堂復得遇之亦稱快事古胥山樵筆

明項孔彰 文朱 所存必 思古人 文朱 之誠 文朱

第五幀

畫法如此所以稱倪元鎮為高士肉眼未易能識項聖

謨寫并題

明項孔彰 文朱

第六幀

古胥山樵在小桐江之南寫此與風雨爭勝

明項孔彰 文朱 所存必 思古人 文朱 之誠 文朱

虛齋名畫錄 卷十三

第七幀

記得丹楓若醉時秋山過雨聽雲移偶然放舸滄浪上

讀罷閒書理釣絲古胥樵項孔彰作

明項孔彰 文朱 所存必 思古人 文朱 之誠 文朱

第八幀

寫旅窗寶景項聖謨

明項孔彰 文朱

胥山樵無上神品八幀董棨鑒定

明項孔彰 文朱

明項孔彰山水詩畫冊

紙本凡十幀皆水墨每高七寸闊七寸七分每幅半畫半題

第一幀

明項孔彰 文朱

山雲變隸水氣空濛秋風欲至澤有來鴻我思君子欲

畫難工漁者應出天地樊籠項聖謨

明項孔彰 文朱 所存必 思古人 文朱 之誠 文朱

第二幀

明項孔彰 文朱

虛齋名畫錄 卷十三

巖峩者石中有尺地松栝為林存古蕭寺開闢何人面

江擁翠鬱鬱森森疑藏玉笥二客往還于焉肆志游兮

息兮而時把臂急瀨斷崖遠煙羣吹落日孤帆翔空鳥

影皆其所心醉也指顧之間無非詩意項聖謨寫并題

明項孔彰 文朱 所存必 思古人 文朱 之誠 文朱

第三幀

明項孔彰 文朱

六月雪未消江南色寒戰不如此阿翁風起知時變項

孔彰筆

第四幀阮文達
題書於裱紙

文白

南宮寫山雲變幻我畫雲山癡墨多就墨染雲雲更白
千峰萬壑翠微阿頃易庵

文白

此幅染雲處有筆墨可尋不如余所選蒼山石畫之雲
渾融無迹明李日華論蒼山石畫云人不足則還之天
諒哉

虛齋名畫錄

卷十三

四 明項孔彰

第五幀

文白

幾陣雅聲含落照一丘楓葉喚秋潮登臨每望扶桑國
身在日邊何處描項聖謨

文白

第六幀卓秉恬
題書於裱紙

文白

松風之下鳴琴爲友可以寫心坐傾斗酒水山山如

左右手取之誰爭醉惟搔首世無知音影響何受日往
月來天長地久影之響之隨無而有惟有惟無斯人乃
壽項聖謨畫并題

文白

孔彰乃墨林項氏文孫能世其業尤以畫松得名此幅
與余所藏古檜流泉圖相頡頏洵足寶也益州卓秉恬
題

文白

第七幀

虛齋名畫錄

卷十三

五 明項孔彰

巖穴多生韻原泉自不停山中有靜者開戶讀玄經項
孔彰寄興

文白

第八幀莫嘉儂
題書於裱紙

文白

山何必深靜則斯遠雲翠雖浮知止自穩聖謨

文白

光緒十年暮春之月僑僑屬杭垣敬叔如丈觀察招飲

出此見示冊中畫理詩情並皆佳妙此幀題句寄意尤遠莊諷再四根觸余懷時則醅酒將醉名花正開漫綴數字以誌眼福即請教正昆明龔嘉儔觀并識

幼案

第九幀梁茵林兩題
紫色字書於裱紙

明

塔中八五天光射塵沙世不見世間人與塵沙一切渺渺此江山嘆哲其云逝丘壑苟相容聊以度我歲項聖謨漫筆

虛齋名畫錄 卷十三

六一 明項孔彰

存卷
居士

此幅頗似桂林獨秀峰適臨粵試携入闈中日對山色賞玩詩禪畫髓如在箇中因紀歲月時道光己亥中秋也退菴

庚子中秋重為監臨再題數字蓋余至是典粵西闈者三次矣退菴在至公堂記

梁印
原印

第十幀梁茵林兩題書於裱紙

茵林
文朱

白雲遶遶弄山姿青松矯矯添山色中有幽人結艸廬緣溪開壑先稼穡至今義皇之子孫餐松臥雲食舊德水遠山高夢幾回一回一瞬百年息丙戌伏日項聖謨詩畫

項
子

別具
手

項孔彰生於前明萬曆二十五年丁酉此署款是順治二年丙戌五十一歲所作也適閱錢竹汀先生疑年錄因記

虛齋名畫錄 卷十三

七 明項孔彰

蔭
鄰

道光丁酉冬日恭兒携此冊來桂林時將上公車乞付行篋因識數語授之或廣徵春明名公題跋亦巨觀也
茵林

私印
文白

跋紙十三幀前六幀自王鴻緒至王圖炳止尺寸同上後七幀每高八寸八分闊九寸六分

項孔彰山水全師北宋兼擅寫生尤善畫松故明時項松之名滿東南今觀其詩無俗調洵雅人也王鴻緒題

鴻緒
文朱

敬慎堂

白文雙

思翁云孔彰樹石屋宇皆與宋人血戰山水又兼元人氣韻雖其天韻本合要亦功力深至今觀此冊信然辛丑七月廿又五日蔣廷錫題

謝印 文朱 題 蔣廷錫 朱文雙 龍邊

昔人云觀千劍則曉劍觀千賦則曉賦惟畫亦然謂外師造化中得心源乃過高之論耳近代收藏以鴛湖項氏為中觀故自子京而外筆墨風韻往往直逼關荆不染一俗格其耳目薰習使然也展玩數過以當臥遊欲法北宋者當於此參取壬寅小春之望陳邦彥題

虛齋名畫錄 卷十三 八 明項孔彰

陳邦彥 文白 春暉堂 文白

孔彰是子京之孫家世留意六法又多藏宋元名蹟耳濡目染迥非俗工派別故生氣遠韻雖或未到古人而用筆不落偏鋒位置亦都謹細京華輿塵中時復披翫一段清勝自足以代遊覽也康熙後壬寅夏日何焯題

何焯 文朱 辛丑 文朱

前代之季收藏之富咸推嘉興項氏至今天籟閣所蓄猶流傳人間蓋自襄毅至子京甫已將百年而孔彰為子京之孫則其承襲家風文采弘長宜乎書畫詩篇度

越時流也此冊前後十幀規放宋元諸家無體不臻其妙當時董文敏亦亟稱之真無愧於聞家之子孫矣兩後新涼流覽經月曾為灑然不知門外紅塵十丈也時康熙後壬寅七月既望警露軒寓室書鹿原林佶

林佶 文朱 鹿原 文朱

吉人先生在康熙末以試楷法冠其曹遂為內廷供奉嘗為其座主業師書詩文集付梓今所傳精華錄午亭文編堯峰文鈔三部每部字體各別此跋又一筆意卻非其至者觀者勿以此概先生可也退菴記

虛齋名畫錄 卷十三 九 明項孔彰

鄭 文白

孔彰為墨林居士文孫三世皆以畫擅名高風逸趣得之家傳董文敏稱其樹石屋宇與宋人血戰山水又兼元人氣韻展玩此冊洵足珍也陳元龍

陳元龍 文白 墨林 文朱 曹屋 文朱

項墨林平生無他玩好唯嗜古畫持以售者雖索重價無所靳故收藏名蹟甚多其孫孔彰綽有門風雅善六法高勝之韻每發揮於縑素此冊雖短裁促筆而規橢諸家別有蒼勁妍潤之致洵足為畫式也癸卯重陽後

深陽史貽直題

私印 文白 錢 文朱 八 文朱

孔彰畫法意在脫去凡俗獨會生機用筆沉着微傷峭刻自以為力窮造化而不知與宋元大家渾厚淋漓之氣相去千里故所詣止於如是其題畫四言詩略仿司空表聖詩品語要是西吳一翰墨手也丁未中春望前四日王岡炳題於谷陽里第之唵松堂

國朝 文日 樓香 文朱 以上二印 昔 景 色

道光乙巳春仲潘世恩觀

虛齋名畫錄 卷十三

之 文朱 大 文朱 十 文朱

此冊十幅俱匠心獨運結構精嚴其妙處已為諸鉅公題跋道盡矣余無可復贅一詞顧茲雨後晚晴展翫再過覺精神為之爽朗不知其所自來也因書此以請敬叔三弟世大人教之咸豐己未首夏長白慶端觀於榕垣撫署

編 文白 正 文朱

道光丁酉七月南海吳榮光觀

吳 文白 榮 文白

世傳有餉酒於孔彰越數日索其罈已為游兵所擊孔彰遂畫一空罈償之中作桃柳兩三枝或斜倚或倒垂婉約妍秀其風趣如此此冊山水尤其刻意之作固欲與宋人戰勝要其秀骨天成亦時露寫生之趣耳則徐題

少 文朱 畫 文朱

天籟餘風出雅材作家士氣妙能該但看刻意追樵處真向前人血戰來董思翁稱項易菴畫樹石屋宇花卉人物皆與宋人血戰而山水又兼元人氣韻所謂士氣虛齋名畫錄 卷十三

菴 文朱 退 文朱

作家俱備者也因衍成韻語以當題跋云退菴樵李項氏為海內收藏最富之家故其子孫模宋臨元與古人相頡頏實可同婁東王文肅後人並駕齊驅宜國朝諸宰相尚書之賞鑑也道光二十二年長夏句吳錢泳觀于蕪城之日照軒因題時年八十有四

泳 文朱 立 文白 梅 文白

余於畫理不甚通曉第觀此冊疏古淡宕氣韻迥不猶人信非名手莫辦也敬叔三兄寶之宜哉光緒八年中

秋後三日蓉城陳士杰觀於鎖院之雙桂堂 右題紫色

之印 文白 承 文朱

有明收藏書畫以墨林項氏為第一大家元編 內府書畫有其收藏款印者十之七八易菴生長於書畫海中其筆法安得不精妙絕倫耶此冊畫固精妙而舊人題跋亦甚多可寶也道光戊戌春阮元識

伯元 文朱 阮元 文朱 之印 文朱

項氏紙印囊篋等物無一不精余及見其子京父印天虛齋名畫錄 **卷十三** 十三 明項孔彰

續閣二印皆牙章多斷紋而古澤可愛

雲台 文朱

項易庵畫刻峭深警雖規撫前詰亦不欲一筆託人藩下可見書畫須是別具天趣耳自題詞翰亦復不俗敬叔十二兄示此屬題岳崧

張印 文白 子 文朱

道光戊戌長夏恭兒京旋出此重觀已添得雲臺閣老少穆督部韓山方伯三跋酷熱得雨胸次灑然不自知為風塵俗吏也未伏日書於桂林節署芭林

卷四 文朱

墨林項氏為尚書襄毅公後子孫世其澤筆墨流傳海內為東南第一孔彰乃子京之孫其畫法刻意古人絕去俗塵真可謂名家後勁也此冊歸敬叔世講易奕名德尤足徵兩美必合云道光十九年己亥正月望後安化陶澍

臣澍 白文子 辰處

道光己亥長至前七日觀於楊溪李氏寓廬速以歸之敬叔世三兄行篋緣即日解纜射策春明也桂林陳繼虛齋名畫錄 **卷十三** 十三 明項孔彰

昌

陳 文白 昌 文朱 善 文朱 思 文朱

辛丑夏五由桂林量移江左由瀟湘泛洞庭達於江漢舟中所歷有與冊中景相仿佛者因展閱漫題數字以識之退菴書於漢陽舟次

梁印 文白

孔彰此畫初觀之筆意太刻細玩知其謹細沈着真能取法宋人迥非時手可及由所見名蹟多而學力深耳道光己亥春分後一日江夏陳鑾識

文朱

己亥春暮敬叔三兄赴桂林節署相見於西江篋中藏此冊出示愛不忍釋易菴筆墨固極精妙觀往時諸鉅公題跋老成眉宇彷彿遇之欣幸何如也趙炳言

文白

余藏傅青主山水鉅幅筆墨渾浩不辨是樹是石是風是雲今觀孔彰是冊刻露秀逸絲毫不令相掩覆同一得筆宋人而派別頓殊雖師古人法由意造不獨作畫然也敬叔以為然否道州何紹基記

虛齋名畫錄 卷十三

十四 明項孔彰

文白

道光乙巳二月蕭山湯金釗觀

文白

湯敦甫閣老與余同舉鄉試長余三歲此其七十四歲所題也道光戊申三月重觀於東甌郡齋因記退菴居士

文朱

昨在括蒼按試畢遊南明山高陽洞次日登舟至石帆亭眺望遂入石門洞觀飛瀑一路山水清奇幽秀如在

畫中至永嘉而江山清麗稱絕勝矣敬叔三兄以此冊見示幅幅皆途中佳景也案頭披讀欣賞無已爰題數語而還以歸之道光己酉三月廿九日東甌試院昆明趙光識

文朱

咸豐己未秋八月保靖胡興仁觀時監臨浙閩 右題紫色字

文朱

用筆不落偏鋒位置亦都謹細畫史之董狐也六月雪 虛齋名畫錄 卷十三

十五 明項孔彰

篇有時變之感望扶桑篇有故國之思詩史之董狐也雖師古人法由意造至矣吾無以加矣己巳嘉平九日長沙徐樹銘書於衢州水次

十冊皆自題有詩初讀殊不可解再三讀而後喻焉首冊漁者應出天地樊籠二句為磻溪一輩人言然未若首陽之高節為不受樊籠也未篇至今義皇之子孫句以栗里自比也故署欵亦但書甲子六月雪一篇而有時變之感塵沙世一篇而有嘆逝之悲皆為世發也染雲篇自喻也明不汗之節而有深隱之志故曰就墨染

雲雲更白千峰萬疊翠微阿望扶桑篇喻長安之在日
 邊也曰每望曰何處描則拳拳故國故君之思焉六篇
 世無知音影響何受八句以身世為影響天地為久長
 惟能於影響之隨無之有而不受則亦惟有惟無之不
 居而可得久長之道矣故結句曰斯人乃壽此篇兼莊
 釋之旨而有入世出世之想用意尤深餘三篇曰肆志
 曰靜者曰知止自穩語甚明了要皆以高隱之志寫曠
 逸之思而已然固未有一語怨刺及於我 朝詩至此
 真風人之遺陶杜猶當許入室焉而僅以能畫得名才
 虛齋名畫錄 卷十三 明項孔彰

之淹沒者可勝歎哉因為詳釋而係以詩 天籟子孫
 稱善畫豈知詩更超畫界世人論畫不論詩空向宋元
 說宗派六月江南積雪寒日邊何處望長安楓外悲來
 鴉陣冷蘆間愁去鴈聲酸丙戌之年書甲子血點淚痕
 濕滿紙我為披尋一感傷七百年間無此矣丙午閏夏
 錢唐吳清鵬病臂書 翠微阿阿字有必無出岫意在
 何處描描字有天容日角意在鵬又注

明項孔彰山水冊

紙本凡八幀皆水墨每高
 九寸六分闊一尺三寸

第一 谷有幽芳林無異人中心鬱鬱以傳其神蓋思眉公所
 作也庚辰三月易菴記

第二 秋霜繡出漫天錦被卻岡巒沒點塵欲知題壁真名姓
 卽是前身拜石人易菴筆

第三 一林疏雨聽黃葉幾夜青山到碧窗若問道人何所見
 溪中明月是風幢項聖謨寫并題

第四 兩題

崇禎十有四年六月寫于朗雲堂中項聖謨

可笑漁翁着短蓑風風雨雨釣江湖江湖有限生魚鼈
 麟甲成丘血網羅呂望到今漁者衆巖光不出盜臣多

易菴 文白 項氏 朱白相
 原主 文 孔彰 間文

項氏 文朱 以之垂 文朱 項氏 文朱 爾川 文朱 爾川 文朱
 項氏 文朱 聖謨 文朱 爾川 文朱 爾川 文朱 爾川 文朱
 項氏 文朱 爾川 文朱 爾川 文朱 爾川 文朱 爾川 文朱

虛齋名畫錄 卷十三 明項孔彰

只思川竭蛟龍困何處與波活海螺易菴道人又題

古詩 水白 彭城機 朱 謝開藏 文

第五

江天帆影項聖謨

乙酉 文 朱 易 文 白 項印 文 朱 金瘦仙父 青箱長物 文 朱

虛林有清吹不為寂寞游石逕自深遠苔陰含細秋窈

窈西山暮潭光亂雪鷗寫此亭臯意餘暉弄短謳不見

虛齋名畫錄 卷十三 六 明項孔彰

翠峰外澄澄天漢流何處尋瑤島神仙莫可求漫隨我

閑適筆下是丹丘自聞天童和尚喫飯時戒去妄想

一言放下一片念頭歇了許多熱鬧隨地生緣隨緣過

去是我心法着緊看守偶有閑時存此公案崇禎十有

五年春項聖謨

易 文 朱 別有天地 文 朱 孔 文 白 項印 文 白 金瘦仙父 青箱長物 文 朱

第七

崇禎十有五年春正月寫林亭殘雪項聖謨

文 朱 文 白 文 朱

第八

遇雲興而觀變兮山屹焉而弗動因觀變以知時兮問
誰不為之播弄信與世而浮沉兮動靜曷云非夢乃即
幻以求幻兮亦惟人間是諷崇禎壬午二月廿有八日
雨臆項聖謨寫并題

山水 文 朱 項印 文 白 金瘦仙父 文 朱

明項孔彰做古山水冊

紙本凡十幀皆水墨每高
八寸一分闊五寸六分

虛齋名畫錄 卷十三 九 明項孔彰

近代名家所宗米氏雲山不知其父子之間家法大變

米老鋒鏘俱藏元暉已露圭角況有高彥敬一派不可

不辨因各拈出正之伸芳以為然否此海嶽開宗也項

聖謨

宋 文 朱 攷古正令 文 朱 項印 文 朱

第一

嘗見宋徽廟雪江歸棹長卷如此畫法相傳是唐王右
丞筆信不誣也項聖謨識

文 朱 文 朱

第三
幀

擬馬麟

項
文朱

項
文朱

第四
幀

做元暉意

易
文白

項
文朱

第五
幀

摹家藏夏禹玉泉石

項
文朱

虛齋名畫錄

卷十三

第六
幀

倪高士六君子圖秋林野興圖筆墨皆如此漫仿其意

易庵

項
文朱

第七
幀

摹縮吳仲圭真迹項孔彰

與
文朱

第八
幀

高房山用筆類此

項
文白

第九
幀

家藏九龍山人萬里長江卷約十丈許惜為有力者負去山色江聲常隨筆想二十年不能復舊觀寄語仲芳若遇之請留以報我項聖謨

易
文朱

第十
幀

紹興間學士張舜民字芸叟別號浮休余嘗見其所畫小卷為烟江邨樂圖用筆在虛無縹緲中今藏錢唐俞

虛齋名畫錄

卷十三

企延之室項易庵

字
文朱

項
文朱

明項孔彰花卉冊

紙本凡十幀皆設色每高八寸七分闊七寸五分僅首幀書款其餘祇鈐二印

第一
幀

項聖謨

大
文朱

項
文朱

項
文朱

第二
幀

草花

項
文朱

項
文朱

第三幀	嬰粟花	項氏 朱白相
第四幀	草花	項氏 朱白相
第五幀	草花	項氏 朱白相
第六幀	荷花	項氏 朱白相
第七幀	洛陽花	項氏 朱白相
虛齋名畫錄 卷十三		
第八幀	秋葵	項氏 朱白相
第九幀	芙蓉	項氏 朱白相
第十幀	草花	項氏 朱白相
		嘉福 朱
		文

虛齋名畫錄卷十四目錄	
冊頁類	
王煙客仿古山水十二幀	
王圓照仿古山水十幀	
王圓照七帖圖首七幀	
王圓照仿古山水十二幀	
王圓照虞山十景十幀	
王圓照仿古山水十幀	
王圓照仿古山水十六幀	
虛齋名畫錄 卷十四 目錄	
王石谷仿古山水十二幀	
王石谷十萬圖十幀	
王石谷山水十幀	
王石谷山水十幀	
王石谷仿古山水十二幀	
王石谷仿古山水十幀	
王石谷山水八幀	
王石谷牆角種梅圖兩幀	
王麓臺仿元六家山水六幀	

王麓臺仿古寫四時景八幀

王麓臺仿古山水十幀

惲南田仿古山水八幀

惲南田花卉山水十二幀

惲南田仿古山水十幀

吳漁山仿古山水七幀

吳漁山老年墨戲十二幀

吳漁山仿古山水十幀

虛齋名畫錄

卷十四 目錄

二

王煙客做古山水冊

紙本凡十二幀每高一尺四寸闊九寸三分

紙

王遜之太常摹古畫冊

隸書

道光二十一年辛丑七月

廿六日為生沐六兄書籤嘉興張廷濟時年七十四

引首灑金機一幀界朱絲格高一尺四寸五分闊二尺五分

王遜之奉常摹古畫冊 隸書 余見王奉常摹古畫冊不

一是摹真古是真摹古二百年無第二手也做臧十幀

虛齋名畫錄 卷十四

王煙客

寫宋白牋上神明特煥發此生沐蔣六兄感寶後有奉

常手跋特詳致足重道光二十一年辛丑八月二十日

嘉興竹里七十四歲老者張廷濟

第一幀 設色

做董北苑

第二幀 水墨

做巨然

第三幀 水墨 客烟 文朱 新編字彙 文白 棧 文朱

做小米筆

第四幀 青綠 之選 文白 棧 文朱 新編字彙 文白

江亭秋色

隸書 做趙伯駒

第五幀 水墨 之選 文白 棧 文朱

做黃子久

虛齋名畫錄 卷十四

第六幀 淡青綠 客烟 文朱 新編字彙 文白

做趙令穰江鄉清夏圖

第七幀 水墨 之選 文白 棧 文朱

做吳仲圭

第八幀 青綠 客烟 文朱 棧 文朱

趙文做團扇小幀布景闊偉有尋丈之勢因做其意為

作此圖

第九幀 水墨 之選 文白 新編字彙 文白

做黃鶴山樵

第十幀 淺絳 之選 文白 新編字彙 文朱

做大癡筆

第十一幀 水墨 客烟 文朱 新編字彙 文朱

虛齋名畫錄 卷十四

做倪高士

第十二幀 水墨 客烟 文朱 新編字彙 文朱

做梅道人溪山圖壬辰首春為聖符賢甥寫此十二幀

博笑王時敏

自跋一幀吳跋一幀尺寸同畫 王時敏 文白 王時敏 文白 王時敏 文朱 王時敏 文朱 棧 文朱

余於畫道雖有癖嗜未遊其藩比年愁累紛遯益與筆視諸緣落落聖符以巨冊索畫因無與會且苦難竟皮

閣者年餘新正偶見玄炤郡伯一冊備宋元諸家體精
能而兼神逸反覆展玩悅目賞心不覺棖觸技癢適風
日融和明窗和墨率意礮礮遂得十二幀於董巨三趙
元季四大家無所不仿亦猶見獵生喜聞樂起舞之意
聊以強名非謂果得其形模也然畫雖小技亦必所見
者廣日以古法浸灌心胸而又專精熟習乃臻工妙如
董文敏公骨帶煙霞學深淵海近代罕二憶余曩時每
侍燕閒見其揮翰之餘評論書畫遇几上有殘牋斷柬
輒弄筆作樹石紛披滿紙心手耽習至老不衰故宜其

虛齋名畫錄

卷十四

四

王煙客

筆墨韻致妙絕古今如此若余資本鈍劣又經年不一
執筆頽墮自廢詎能有成今且衰病日侵目力無及歲
月蹉跎徒有惋歎聖符正當盛年又深畫學願益淬厲
制舉業整翮天蜚然後研精肆力直造古人之室一振
時習之衰爲文敏傳衣差不負老人期許如此冊軟甜
疥癩不足爲法竟當屏置弗觀勿使惡習熏染貽桓祖
恭似舅之譏也壬辰花朝西廬老人王時敏識

王時敏

文朱

西廬老人

文白

西廬

文牙

董文敏爲庶常時乞假歸鄉里廣求戚友處所藏名蹟

銳意臨摹與宋元諸名家血戰王太常所謂摹古之難
形似者神不全神具者形未肖必功參造化思接混茫
迺能垂千秋而開後學此閱歷有得之言今觀太常仿
古鉅冊集董巨三趙元四家之長而杼軸從心神韻超
逸正與宋元人血戰時慘淡經營之作爲董文敏一脈
真傳 國朝畫家羣推四王憚吳而婁東宗派實自太
常啟其緒今世所傳贗本無論矣卽余所藏所見真蹟
以是冊爲第一神品香巖先生不惜重值購得之令嗣
遠辰觀察又能永寶什襲珍藏名畫爲得所矣遠辰知
虛齋名畫錄 卷十四

五

王煙客

余有癖嗜借觀兩月何幸如之時在光緒壬辰正月手
臨一過至花朝而題竟與太常作畫時年月相符亦偶
然一合也吳大澂

王時敏

文朱

吳大澂

文白

王圓照仿古山水冊

紙本凡十幀每高一尺二寸闊八寸八分

第一幀 淡設色

做燕文貴

王圓照印 文白

第二幀 水墨

做江貫道

王圓照印 文白

第三幀 青綠

虛齋名畫錄

卷十四

王圓照 六

做趙文敏

王圓照印 文白

第四幀 水墨

做叔明

王圓照印 文白

第五幀 設色沈白題書於對幅

擬子久

王圓照印 文白

世之仿一峰道人者稍加勾勒不事皴染往往以蒼硬

老辣為能事此或其晚年游戲則然非專詣也吾郡董

文敏朱太常兩家所藏真蹟溫潤妍秀氣厚而神遠余

猶及見之廉州工於摹古是幅深得浮嵐暖翠三昧損

公携過離垢園靜對展閱巖桂弄香秋日澄霽何減少

文撫琴動操時耶庚戌秋八月廿有五日雲間沈白貴

園氏書於水木清華之室

沈白貴印 文朱

第六幀 水墨

做倪高士

虛齋名畫錄

卷十四

王圓照 七

王圓照印 文白

第七幀 水墨汪琬題書於對幅

做梅道人

王圓照印 文白

廉州寫出仲圭神幾筆山林造化真我向武塘曾弔古

稜稜石塔幻中人 梅道人石塔在嘉善梅花菴中過

之者咸以為高僧必致敬禮夫出格道人迥無凡相與

高僧何殊廉州王公又為之重開生面仲圭在焉呼之

或出矣古吳汪琬

正文白
文若
文朱
醉
文白

第八幀
淡設色

做陳惟允

王鑒
文白

第九幀
水墨

擬馬文璧

王鑒
文白

第十幀
設色

做李營丘

虛齋名畫錄

卷十四

三
王圓照
八

王鑒
文白

自跋一幀
尺寸同畫

歲在戊申春王正月庭前綠萼初華暗香入簾案頭筆

硯精良頗覺清適偶得宋元畫冊遂染成此十幀雖不

能彷彿古人萬一但余衰暮尙爾懇習較之好博奕者

聊勝一籌耳叟水王鑑

王鑒
文朱

王圓照七帖圖首合冊

紙本凡七幀皆山水每高
九寸七分闊九寸六分

引首紙兩幀高一尺一
寸二分闊二尺一寸

家傳墨寶 隸書

王鑒
文朱

第一幀
水墨

湖山如畫吟眺怡情庚子嘉平鑑

王鑒
文朱

第二幀
水墨

做巨然鑑

王鑒
文朱

虛齋名畫錄

卷十四

四
王圓照
九

第三幀
水墨

做北苑筆湘碧鑑

王鑒
文朱

第四幀
設色

做白石翁筆鑑

王鑒
文朱

第五幀
水墨

做香光居士筆鑑

王鑒
文朱

第六幀 水墨

辛丑元旦試筆湘碧鑑

照頁 文白

第七幀 水墨

倣倪高士溪亭山色鑑

鑑 文朱

自跋兩幀界烏絲格尺寸同 畫後跋三幀尺寸與引首同

余庚子夏築室二楹於弇山之北僅可容窗窗外悉栽

花竹聊以盤礴奉嘗烟翁過而顏之曰染香蓋取楞嚴

虛齋名畫錄 卷十四

五

王圓照

經中語也從此閉關日坐蒲團焚柏子一爐而已臘之

既望薦之大兄携晉唐墨搗五帙及有明薦紳家遺先

司馬手扎一帙相示屬余每帙倣古一幅以弁其首欲

傳之子孫於乎近時風俗惟重阿堵不知以畫為何物

大兄家徒四壁不事生產獨能向冷淡處留心真不易

見也心服其志如數應之辛丑孟春哉生明小弟鑑識

照頁

文朱

葉高

文白

湘碧

文朱

壬寅秋會余邁先太恭人之戚薦之大兄視余苦塊

中出草帖一帙云為前帖之續列為七卷裝潢成集別

其次序曰一天星斗煥文章題其編曰閑窗清翫展卷
縱觀詢美且都半為先官保所題詠語具集中故不多
贅選歲庚子嘉平予各為圖繫之簡端今仍屬畫於余
不敢弗其雅好敬倣高士溪亭山色以應之信手塗
抹未能夢見古人徒汚此集雖欲為閑窗清翫恐不免
佛頭著之誚矣擲筆惘然小弟鑑識

照頁

文朱

葉香

文白

湘碧

文朱

江左畫學淵源明季文沈諸公可稱極盛迨華亭董宗

伯靈秀天成神韻獨超千古迄今流傳片紙價等連城

虛齋名畫錄 卷十四

六

王圓照

嗣後先奉常與湘碧郡伯先後繼起同以畫道提唱後

學臨摹古人名蹟一樹一石悉宗正派掃盡世俗衰謬

之習一時聲價並重四方推善畫者有婁東二王之稱

然先君以世務牽掣晚年愁冗紛集兼多向平之累興

會所至時一渲染未遑朝夕從事於斯而湘翁則蕭然

一身屏去塵事得以餘力專意盤礴明窗潑墨遍倣宋

元諸家無不逼肖而於董巨尤得三昧殘縑斷楮得之

者如獲拱璧此冊雖僅七幀而拈毫布景每幅中別一

境界筆筆摹擬古法參以變化神明故能脫盡窠臼超

逸出塵實為生平得意之作使人翫味不能釋手今其小阮源晟世兄念係先人所珍愛不啻髻珠裝潢什襲永為世寶非獨志趣可嘉而其孝思亦非時流可及矣余本不知畫幸得展觀附綴數言於後甲申六月望前三日太原八十二叟隨菴撰題於蕭雲閣

天原
因原
文白
文朱
閣
文朱
閣
文白
閣
文朱

此先從兄圓照之真蹟也先兄筆墨妙天下全師法宋元諸名家而別有一種自然神韻秀出天表覺烟雲山水拂拂從十指間搖曳而出所謂滿堂動色嗟神妙世虛齋名畫錄

卷十四

七

王圓照

人那得知其故也此冊凡七幀為庚子辛丑間初構染香堂時作老筆紛披姿致溢溢雖尺幅中而具有千巖萬壑深遠不測之勢尤妙入神品薦之大兄鄭重請乞而得者再傳至源晟姪更加裝潢遂成巨帙縹緞為飾觸手如新捧閱再四不勝歎羨有加因憶吾家自先奉常公以來博綜藝苑法書名畫收藏頗多滄桑而後遭逢患難蕩然烏有無論其他即先兄繪事巨幅小條長卷方冊無一存者予常有句云萬卷樓頭尋舊夢縹緲零落倍傷情言之可為流涕今觀源晟能保守故物若

此可謂子孫之賢者矣聞其諸郎君皆彬彬可喜最少者亦能從事丹青所繪花頭特妙此冊之留傳正未有艾是可重也吉光片羽庶幾不朽天地間乎豈獨薦兄之式憑亦大堪為吾宗之佳話矣故特題數語於後而歸之康熙甲申長夏隱屏八十老人遵晦題於屆壽堂寓次

因遠
蘭印
文白
文朱
閣
文朱
閣
文白
閣
文朱

此冊觀廉州自跋先圖六幅於六帙之卷首閱第二跋至壬寅又寫溪亭山色一幅於續帖共成七幅之數傳虛齋名畫錄

卷十四

八

王圓照

至王源晟於七帖上拆下裝為巨冊較之裝在帖前自無散失之虞更有太原瑯琊名輩前題後跋可稱全玩彼耳鑒之士幸勿以七幅視為不成數而忽之至畫之高古蒼秀無美不具計其畫時年月六十二三歲兩年所作精神團結是得意筆也鑒者其珍祕之非具眼人勿輕以示乾隆乙卯嘉平月之廿日竹痴題

墨迹
文白
文朱
閣
文朱
閣
文白
閣
文朱

後跋隱屏老人乃麟洲之後跋中稱先奉常是麟洲先生也竹痴又記

第十一
幀淺絳

做黃鶴山樵

鑑

文朱

第十二
幀水墨

辛丑小春做古十二幀於祇園蘭若王鑑

鑑

文朱

跋紙一幀
尺寸同畫

四王先生中惟廉州能運筆中鋒其合作處堪與董華亭對壘此做古十二幀聚精會神丘壑位置渲染古雅

虛齋名畫錄

卷十四

十二

王圓照

六

得宋元人之神髓不徒以形似稱能者也畫作於太倉東門外之小祇園卽弇州先生藏經之所今祇園頽廢而斯冊如新昔人云筆墨之壽於金石也信然乾隆辛亥春仲重裝於靜逸菴因識竹癡畢瀧

畢瀧

白文字

廣施

三注

朱

王圓照虞山十景冊

紙本凡十幀皆山水每
高八寸闊五寸六分

紙

廉州虞山十景冊

引首紙一幀高八寸八分闊一尺二寸九分

王廉州虞山十景畫冊 是冊舊有王煙客隸書題首

歸次公時已失之故屬子重書子以其爲家山舊景也故樂而書之濠叟沂孫 隸書

子

文白

第一幀
設色

大海迴瀾

瓊邪

文朱

虛齋名畫錄

卷十四

十三

王圓照

七

第二幀
青綠

桃源春澗

鑑

文朱

第三幀
設色

拂水層巒

鑑

文朱

第四幀
設色

昭明書臺

主

文白

第五幀
青綠

西城樓閣

鑑
文朱

第六幀
淡設色

湖橋夜月

照
文朱

第七幀
設色

維摩寶樹

王鑑
文白

照
文朱

虛齋名畫錄

卷十四

第八幀
淺絳

吾谷丹楓

王鑑
文白

照
文朱

第九幀
水墨

雲護龍祠

王鑑
文白

第十幀
設色

藤溪積雪右虞山十景為式臣年親翁畫王子春王鑑

鑑
文朱

遠別
文朱

文朱

跋紙五幀每高八寸
八分闊一尺三寸

廉州王先生生於萬曆二十六年戊戌而是冊作於

國朝康熙十一年壬子年七十五矣筆墨工緻字畫端

楷全無老年面目江上外史稱石谷為畫中龍而晚年

多荒率氣象吾謂畫中龍 國朝四大家中惟廉州實

能當之遠湖陸愚卿

照
文白

平原
文朱

靜異
文白

吾谷在虞山西門外丹楓滿山泛舟觀之疑入桃源洞

中不知身在人世也甲寅十月下澣自海虞歸出以重

虛齋名畫錄

卷十四

觀并記

照
文朱

吾谷丹楓余觀之三次必在霜後晨起日出林開紅黃

相雜爛如蜀錦真所謂霜葉紅於二月花也閑鶴巢主

人

平原
文白

余家舊藏先生小影一幀西亭寫照石谷補景黃冠道

衣坐竹林中望之疑若神仙今在畢竹癡處

息游
文朱

晴窗日幾回看
文朱

文朱

廉州小影畫在宣德紙上數年前竹嶼辭世其子硯山旋卽出售聞爲吳門王氏收得癸酉秋七月晦日雨牕偶閱此冊又識蘭隱生

關西文朱 深惜文朱 沈際文朱

王廉州畫虞山十景記 王圓照畫吾虞勝景凡十幅斯圖也自國初以迄咸豐之末二百餘年未有改焉者也凡江以南之詩人畫士無不知之而題詠之圖畫之者也余年始壯由鄉徙城隨父老偕友朋涉水登山遊歷於城西北內外者今視斯圖十有八九在也粵寇擾虛齋名畫錄 卷十四 王圓照

亂游宦而歸父老多歿友朋或非其故城市山木迥非舊觀故廬無存甚至不辨徑術如城西之招真治逍遙遊城北之鐵佛維摩諸寺昔時所日月至焉者今盡邱墟卽興福三峰諸勝地僅存頽垣敗址按是圖索之十不存一二矣嗟乎及吾世而竟遇斯變也則斯圖之前吾邑之勝必有瑰奇絕特著稱於上世者而固茫昧不可知矣則斯圖之後更數十年漸出之勝足以跨駕於前者吾又烏得而知之哉而吾也適丁城市變移景物有無之際其尙留而有也增懷舊思古之情其竟淪於

無也觸身世滄桑之感而因及乎前之從有而無後之自無而有若浮雲變幻不可彷彿觀是圖也其寄慨何所窮極耶圖今爲趙次公所有其有也殆亦自無而有之類也同治十一年二月子自皖歸次公出示此冊蓋新得者舊有王煙客隸書題首今亡之矣圓照婁東人而時時遊虞遂寫虞山勝景且携畫友石谷去而成就之其有造於吾虞何如也濠叟楊沂孫稿

關西文朱 正堂文朱

同治癸酉八月廿又三日季念詒君梅麗鍾琳崑圃翁虛齋名畫錄 卷十四 王圓照

同爵玉甫曾觀文伯偉龐鍾璐寶生翁同蘇叔平同集趙氏寶慈老屋同觀此冊同蘇題記

蘇同文朱

癸丑秋仲古路息翁獲觀

樵問文朱

王圓照做古山水冊

紙本凡十幀每高九寸九分闊七寸五分

第一幀 青綠

做蕭韶鑑

第二幀 水墨	擬大癡筆法鑑	第三幀 水墨	做梅華老人王鑑	第四幀 設色	做北苑鑑	第五幀 水墨	摹巨然王鑑	第六幀 淺絳	做一峯學人鑑	第七幀 水墨	做梅道人鑑
鑑 文朱		鑑 文朱		鑑 文朱		鑑 文朱		鑑 文朱	鑑 文朱	鑑 文朱	
虛齋名畫錄 卷十四											
王圓照											

第八幀 水墨	偶見倪黃合作此圖擬之王鑑	第九幀 水墨	臨子久秋山圖王鑑	第十幀 水墨	壬辰新秋仿古十幀於染香菴王鑑	王圓照做古山水冊	廉石清音受祺	第一幀 水墨寄 圖題書於本身	戊戌夏畫為松寰詞兄壽王鑑
鑑 文朱		鑑 文朱		鑑 文朱		紙本凡十六幀第一幀高九寸闊七寸二分 第二至十六幀每高八寸八分闊六寸六分 首幀紙高九寸闊一尺三寸三分 水墨繪圓照半身小像無款無印 引首紙四幀每高八寸三分闊六寸二分	鑑 文朱	鑑 文朱	鑑 文朱
虛齋名畫錄 卷十四									
王圓照									

鑑
文朱

點染清潤有筆有墨得符箕泉老人正法眼藏寄園題

寄公
文朱

第二幀

水墨

做荆浩

照貝
文朱

鑑
文朱

第三幀

青綠

做關仝

照貝
文朱

鑑
文朱

虛齋名畫錄

卷十四

九

王圓照

畫

第四幀

水墨

做董源

照貝
文朱

鑑
文朱

第五幀

水墨

做北苑

照貝
文朱

鑑
文朱

第六幀

水墨

做巨然

照貝
文朱

鑑
文朱

第七幀

水墨

米家山

照貝
文朱

鑑
文朱

瘦仙
文朱

第八幀

水墨

做大痴

照貝
文朱

鑑
文朱

瘦仙
文朱

第九幀

水墨

臨叔明

照貝
文朱

鑑
文朱

虛齋名畫錄

卷十四

二十

王圓照

畫

第十幀

水墨

做梅道人

照貝
文朱

鑑
文朱

瘦仙
文朱

第十一幀

水墨

擬一峯道人

照貝
文朱

鑑
文朱

第十二幀

設色

做黃鶴山樵

照貝
文朱

鑑
文朱

第十三 幀水墨

做仲圭

照頁 文朱 鑑 文朱 鑒 文朱

第十四 幀水墨

做倪高士

照頁 文朱 鑑 文朱

第十五 幀水墨

做趙善長

照頁 文朱 鑑 文朱 鑒 文朱

虛齋名畫錄 卷十四

第十六 幀設色

擬李營丘癸丑九秋做古□□幀於金閭客舍王鑑

照頁 文朱 鑑 文朱 金鑪延瘦 仙氏成機 文朱

王石谷仿古山水冊

紙本凡十二幀尺寸微有不同載於每幀之首揮南田題詠皆書於本身

第一幀水墨高一尺九寸五分闊一尺二寸二分

複岫百重迴溪千轉臨江貫道

石谷 文朱 鑒 文白

第二幀水墨高一尺八寸六分闊一尺二寸二分

水村圖臨趙文敏

石谷 文朱 鑒 文白

點點沙鷗下渚田荒荒漁舍隱溪烟夕陽柳岸收魚網

虛齋名畫錄 卷十四

秋水蘆花放鴨船觀石谷水邨樵本煥然神明不止下

真跡一等南田壽平

正 文朱 鑒 文白

第三幀淡設色高一尺八寸闊一尺二寸

燕文貴武夷山卷曾於白門得觀因撮其大意

石谷 文朱 鑒 文白

第四幀水墨高一尺九寸三分闊一尺二寸三分此紙上有接痕

趙善長師北苑法

石谷 文朱 鑒 文白

楓湫雲頂 秋風生几席冷然神襟靜墨池遊天吳山
靈呼未醒夾澗青楓高風潭翠微冷宿雲停半嶺邨路
入谷冥時從雲影中忽露青崖頂南田壽平

平畫 文白 正朱 芝印 文白

第五幀設色高一尺六寸
九分闊一尺二寸三分

郭恕先待渡圖

石谷 文朱 芝印 文白

第六幀設色高一尺九寸
一分闊一尺二寸三分

謝雪邨霜林茅屋

虛齋名畫錄 卷十四

王勳 文白 芝印 文白

峭蒨煙苔路欲迷陰崖茅屋隱荒溪
荻花風過秋聲起 坐看紅林到日西
三十年留心繪事不知元時玉峰
有謝雪邨石谷子偶從白門見之
亟為歎賞此景點秋 山紅樹荒率
有逸氣即用雪邨遺意為之南田壽平

平畫 文白 正朱 芝印 文白

第七幀水墨高一尺九寸
一分闊一尺二寸四分

盧鴻草堂唐人名迹余從吳閩借
樵復見思翁臨本因 倣其意

第八幀水墨高一尺八寸
四分闊一尺二寸一分
梧竹清陰倣雲林生

平畫 文白 正朱 芝印 文白

一痕煙岫影模糊碧雨淋漓點竹梧
千古墨林稱逸品 米顛以後只倪迂
梧竹松石布置只數點墨耳冷然
有塵外風趣所以迂翁獨擅千古南田壽平

平畫 文朱 正朱 芝印 文白 圓客 文白

第九幀淡設色高一尺九寸
寸五分闊一尺二寸三分

虛齋名畫錄 卷十四

天游生觀瀑圖余用其法略芟繁縟歸于簡遠

平畫 文朱 芝印 文白

第十幀水墨高一尺九寸
一分闊一尺二寸

徐幼文谿山琴趣圖臨于玉峰客館

平畫 文朱 芝印 文白

山亭空翠碧溪深靈氣能生靜者心
嵐雨松風何處聽 秋聲不斷在弦琴
幼文筆致秀聳有逸趣在雲西丹
丘之間石谷擬議神明直是後來居上南田壽平

平畫 文白 正朱 芝印 文白

第十一幀水墨高一尺八寸八分闊一尺二寸二分

楓崖澹秋氣松磻冷泉聲黃雀山人法石谷王翬

石谷 文朱 文白

第十二幀水墨高一尺九寸闊一尺二寸二分

文徵仲倣李成寒林激澗王翬

石谷 文白 文白

唐以前無寒林自李營丘范華原始盡其法雖虬枝鹿角槎枿紛拏而挈裘振領條理具在壽平

壽平 文朱 文白 文白 文朱

虛齋名畫錄 卷十四

王石谷十萬圖冊

紙本凡十幀設色山水每高九寸四分闊一尺二寸一分每幅對題尺寸同畫

萬笏朝天

石谷 文朱 文白 文白 文朱

一代人物之興必有山川之靈以應之如吳中天平山之萬笏朝天范文正公之舊居在焉是已然非名繪不能肖其形使遠近視之如相接也余惟藏此畫者亦必如文正公其人而後合吾大司寇公足以當之

文白 文朱

第二幀

萬橫香雪

王翬 文白

如此境界不可得也境界雖有不能常入其中而樂此境界也梅之著名如羅浮孤山鄧尉燕子磯西溪所在而是以天下數之則其境界誠不可多得也隴頭之梅已無有矣庾嶺之梅余將往觀焉披圖而翫如登關門而身在眾香之國不知猶滯京華為我公作題畫之人

虛齋名畫錄 卷十四

也折梅逢驛使古別離語今則秋帆潞水折柳旗亭援筆載言可勝黯淡卻思到日果然此人此身竟得此境界而樂之追思與我公題畫時又恂恍若昨夢也則此

巷中獨坐人烏知非南安白頭老守耶相念所及展葉觀之便如對晤矣又何必藉驛使以傳心也

第三幀對題

紙有補接痕

萬卷詩樓

石谷 文朱 文白

文白

文白

文白

古人云擁書萬卷何假南面百城自昔曹氏有書倉積石爲之邊氏有經笥滿腹貯之此萬卷詩樓圖若爲補前語之未盡與我公作照也公之借山堂藏書甚富政暇獨坐誦讀吟哦余每得追陪偃息其中每讀清篇極諸家之能事殆合倉笥而擅三美光芒所起豈能窺斯樓之積蘊耶

陳印 文白 謙六 文朱

綠窗棊几淨生光亂葉風翻堆幾牀望裏深林相映帶分明如見借山堂 賞過花事看蟾蜍隨地風光畫不

虛齋名畫錄 卷十四

六 王石谷 畫

如吟遍闌干清漏永有人陪著醉尙書

陳印 文白 謙六 文朱 石印 文白

第四 幀

萬壑爭流

石谷 文朱 王翬 文白

寒澗絕壑昔人以之評書喻其氣與勢也卽以評畫亦然予與耕烟遇于京師盤桓既久知其學之深筆之所到亦如眾流奔匯騰撞呀瀾畫作波濤山搖谷應耕烟之來源子能識之

石谷 文朱 王翬 文白

第五 幀

萬丈空流

石谷 文朱 王翬 文白

每臨無際獨沈吟筆底何從測淺深排盪波瀾吞日月誰能不起望洋心

陳印 文白 謙六 文朱

第六 幀

萬松疊翠

虛齋名畫錄 卷十四

七 王石谷 畫

石谷 文朱 王翬 文白

松巖傑閣俯崔嵬漁漁淼晴湖一片開絕似靈岩山徑裏登臨曾記去秋來

陳印 文白 謙六 文朱 石印 文白

第七 幀

萬點青蓮

石谷 文朱 王翬 文白

昨日來遊淨業湖芙蓉萬頃雜菰蒲誰知今夜燈牕下始信湖光是畫圖

文白 六續 文朱

第八

萬林秋色

子谷 朱 文白 子 文白

秋光催客已傷神望去遙天寫得真碧幃丹楓江上路

輕帆偏送別離人 獨上鬱孤江上臺幾林霜葉似花

開秋風若比春風好還許人能與雁迴

朱白相 香泉 文朱

第九

虛齋名畫錄 卷十四

萬竿烟雨

子谷 朱 文白 子 文白

萬里黔南客遙從楚塞過雲深湘女廟木落洞庭波浙

瀝驚殘夢嫵娟引醉哦未能賒月色奈此夜如何

朱白相 香泉 文朱

第十

萬峰飛雪 康熙癸未冬日烏目山中人王翬

子谷 朱 文白 子 文白

畫家每以雪景以總其成蓋有合乎歲寒之義也歲逢

寒而雪生天地山川冰壺玉瑩實過乎春陽之麗而其
間蒼松翠柏凌空挺立撐拄風霜暗回春色畫家構思
之深殆與化工有兩相契合者耶吾於耕烟所製十萬
圖見之戊子七月廿四日奉別大司寇寄齋巢公赴南
安守宿於鶴亭阿太史家公携此冊索題舉觴秋夜剪
燭深堂觸景含豪隨所得而發乎情有不能已者蓋情
之感人甚深者也思之深情之深因所會而引伸即所
發猶有所未盡但覺披圖流覽公危坐以待漏聲四下
其意未嘗少倦不惟茲夕十四年來雅懷篤誼有如一

虛齋名畫錄

卷十四

九

王石谷

日子故喻以歲寒之義慨然歎興留題冊後他日公秉
軸持鈞覆被所及仰望天邊楨榦獨立於羣玉峰頭使
小草弱蔓得藉以凌霄曠日此情此誼出於尋常萬萬
又何十萬之足固乎海甯陳奕禧拜手記

朱 文白 大 文白

自跋紙一幀高九寸六分闊一尺二寸一分

昔倪高士為陶南邨作畫冊十種皆以萬為名如首幀
即萬笏朝天後幅萬峰飛雪題曰十萬圖舊藏陽羨陳
少保家商丘侯朝宗作文記之今此冊已入長安無從

賞其筆墨山窗暇日偶憶戲用其題擬爲圖而用筆不
拘一法雲林此本略兼各家畫題亦稍爲酌定未識于
古人氣韻有合否也癸未嘉平月朔耕烟散人王翬識

王翬 文白 石谷 文白 海虞 文朱 張彰 文朱 元和中 文朱 子山 文朱

王石谷山水冊

紙本凡十幀每高六寸九分闊
九寸四分恽南田題書於本身

紙
籤

石谷老人墨妙南田題虛舟書額

澗 文朱

虛齋名畫錄 卷十四

第一幀
淡設色

石林含雨氣山塢帶寒溪

王翬 文白

第二幀
水墨

剪取富春一曲以慰賞心之人南田

平壽 文白

子久有富春卷人間第一墨寶也

禪 文朱 平壽 文白 岩曉 文朱

第三幀
水墨

石谷 文朱

蓬窗娛閒得此幽致天趣飛動人不能知壽平

平壽 文朱

第四幀
青綠

趙文敏鵲華秋色卷向在郡中爲好事者購去石谷子
曾留粉本此圖小中見大風規宛然

平壽 文白 南田 文白 圖卷 文白

第五幀
水墨

欲知萬歲枯籐筆且看懸崖倒挂松

虛齋名畫錄 卷十四

平壽 文白 南田 文白 草衣 文白

第六幀
水墨

平沙空闊處隱几聽江聲此石老往來白門道中得江
山真境也

子 文朱 平壽 文朱

第七幀
水墨

王翬 文白

幻霞鶴林圖得簡遠之趣所謂洗盡塵滓而與天游壽
平

第八幀
水墨

墨華開洞泉山靈應起舞身居煙翠中夜聽瀟湘雨芙蓉溪外史題

第九幀
水墨

隨筆遊戲略似鄭僖深入元人勝處矣

第十幀
水墨

虛齋名畫錄 卷十四

王石谷

初夏游錫山過漪月先生齋中盤桓筆墨賞心談諧引滿極驩別後往來金閩玉峰間每深風月之思輒以囊中小冊寄興并屬南田細為題識南田亦漪翁未面而同心者也丙寅臘月廿四日古虞王翬

第十一幀
水墨

斷崖一片秋雲橫小橋石底泉聲過何時種此青琅玕碧雨冷然展書坐南田草衣壽平

第十二幀
水墨

王石谷山水冊

紙本凡十幀第一幀高七寸五分闊一尺五分第二至十幀每高八寸四分闊一尺一寸二分南田首

引首紙高九寸一分闊一尺二寸七分設色揮王二公半身小像

南田草衣畀煙散人遺像過雲樓摹 隸書

第十三幀
水墨

石面迸出水峰頭穿破雲寫荆關遺意書宣社長先生正耕煙散人王翬

第十四幀
淡設色

虛齋名畫錄 卷十四

王石谷

何處發清嘯杳然深松林幽溪碧雲上時聞鸞鳳音乙丑暮春之初南田壽平題

第十五幀
水墨

黃子久富春圖筆意

第十六幀
淡設色

九點龍峰帶翠烟東風搖漾落花天停帆且泊梁溪口與子同烹第一泉觀石谷子戲寫錫山一帶風景因題

句壽平

朱文 壽平文白

第五幀 淡設色

王翬文白

平山流水遠連天 礪路柴門深 樹煙澤國秋 風鱸魚好

荻花溪岸釣魚船 擬趙善長溪山釣艇壽平

正朱文 壽平文白

第六幀 水墨

石谷文 壽平文白

虛齋名畫錄 卷十四

十四

王石谷

深樹荒坡雲鳥間 石根秋水荻蘆灣 林中結箇黃茅屋 坐看溪南竹外山 南田壽平

朱文 壽平文白

第七幀 水墨

溪上閒行日未斜 石橋南北見桃花 避人魚入深深水 傍母鳧眠淺淺沙 重光

朱文 壽平文白 養廉文 壽平文白

第八幀 水墨

王翬文白

溪橋深樹曉煙生 雲壁峻嶒翠削成 知是空山秋雨過 滿林殘葉亂泉聲 壽平

朱文

第九幀 水墨

石谷文 壽平文白

天游雲西用意飄灑天眞爛然故能脫去町畦超於象 外南田壽平

朱文

第十幀 水墨

虛齋名畫錄 卷十四

十五

王石谷

乙丑暮春梁溪道上與南田子同舟蓬窗風日妍好娛 弄筆墨遂成十幀正米海嶽所謂一片江南也即屬南 田題詠以志一時興會云王翬

朱文 壽平文白

王石谷做古山水冊

紙本凡十二幀皆設色每高九寸闊一尺二寸三分 此冊原本十幀其首二兩幀因紙色尺寸相同故集 入一冊至用筆題款當 在七十歲以前所作也

第一幀

晴麓橫雲傲關全筆

第二 文朱 王翬 文白 孫氏 家藏 文朱

墟煙寂歷歸村路山色蒼寒釀雪天放翁詩

第三 文朱 王翬 文白 孫氏 家藏 文朱

第四

煙空翠影遙山抹傲李營丘筆意丙申夏五王翬

第四 文朱 王翬 文白 孫氏 家藏 文朱 下同

第五

趙大年江鄉清夏

虛齋名畫錄 卷十四

第五 文朱 王翬 文白 孫氏 家藏 文朱

第六

胡廷暉與趙文敏交善在松雪齋手摹名迹甚富往往

奪真文敏最爲心喜故其爲山水悉有根據淺學者豈

能辨此王翬識

第六 文朱 王翬 文白 孫氏 家藏 文朱

第七

架上多異書屋角臨流水蘆荻風蕭蕭秋聲淡如許石

谷子王翬畫

第七 文朱 王翬 文白 孫氏 家藏 文朱

第八

野色開煙後山光淡月餘寫唐人詩意

第八 文朱 王翬 文白 孫氏 家藏 文朱

蘆葉有聲疑霧雨浪花無際似瀟湘王翬又書

第九

第十

青山萬疊雲無盡中有仙人問月臺做黃子久秋山圖

王翬

虛齋名畫錄 卷十四

第九 文朱 王翬 文白 孫氏 家藏 文朱

第十

松峰蕭寺撫黃鶴山樵

第十 文朱 王翬 文白 孫氏 家藏 文朱

第十一

遠山望去如橫黛紅葉吹來似落花

第十一 文朱 王翬 文白 孫氏 家藏 文朱

第十二

山色忽隨雲影換秋聲暗向樹頭歸做大癡道人

王翬
文白
石谷
文朱
王翬
文朱

第十
二幀

王右丞雪景山居丙申九秋王翬臨

王翬
文白
石谷
文朱

王石谷仿古山水冊

紙本凡十幀尺寸微有
不同載於每幅之首

第一幀設色高一尺
寸五分闊八寸五分

采菱圖做惠崇筆

王翬
文朱

虛齋名畫錄

卷十四

六

王石谷

湖州秋水玉泠泠湖州女兒出采菱梭船盪槳紅撥刺

阿姊唱歌教妹應隔溪小閣帶醉凭移坐下風宜遠聽

補石田翁詩

王翬
文白
石谷
文朱

第二幀淡設色高一尺
一寸五分闊八寸二分

燕文貴武夷山卷曾於白門得觀因撮其大意王翬

石谷
文朱
王翬
文白
潘江
文白
百襲
文白
圓
文白

第三幀設色高一尺
寸二分闊八寸七分

做楊昇沒骨山

王翬
文白
石谷
文朱
王翬
文白
潘江
文白
百襲
文白
圓
文白

第四幀水墨高一尺
寸五分闊七寸八分

眼看山上雲去作山前雨俄頃晦明間雲山互吞吐做

高彥敬尙書筆意王翬

王翬
文白
石谷
文朱
潘江
文白
百襲
文白
圓
文白

第五幀設色高一尺
寸四分闊八寸二分

江關秋霽做甘風子淺色法

王翬
文白
石谷
文朱

第六幀設色高一尺
寸一分闊八寸七分

虛齋名畫錄

卷十四

九

王石谷

寒江晚泊做李營丘筆耕煙散人王翬

王翬
文白
石谷
文朱
潘江
文白
百襲
文白
圓
文白

第七幀水墨高一尺
寸五分闊八寸二分

叔明大癡合作竹趣圖取境閑遠得荒寒古雅之致乙

亥冬十月耕煙散人王翬識

王翬
文白
石谷
文朱
潘江
文白
百襲
文白
圓
文白

第八幀水墨高一尺
寸五分闊八寸五分

做倪元鎮

王翬
文白
石谷
文朱
潘江
文白
百襲
文白
圓
文白

第九幀淡設色高一尺一寸五分闊八寸五分

唐解元觀泉圖王翬

子谷 文朱 之印 文白 王翬 文白 藏印 文白 顧氏 文白

第十幀設色高一尺一寸四分闊八寸二分

太湖石畔種芭蕉色映軒窗碧霧搖瘦骨主人清似水

煮茶香透竹閒橋丙子夏六月畫于長安邸舍烏目山

樵王翬

子谷 文朱 之印 文白 王翬 文白 千 文朱 竹溪 文朱

王石谷山水冊

虛齋名畫錄 卷十四

紙本凡八幀每高八寸六分闊一尺一寸九分

第一幀 水墨

寒煙澹脩竹石谷子

子谷 文朱 之印 文白 王翬 文白

半窻瀟灑五更風惟是無端攪夢中疑是故人忙起望

曉煙寒竹路西東 唐解元懷友詩也石谷作此景寄

陽老道兄屬書此詩以志企想壽平

子谷 文朱 之印 文白 王翬 文白 藏印 文白 顧氏 文白

第二幀 淡設色

夏木垂陰

子谷 文朱 之印 文白 王翬 文白

第三幀 水墨

傲高彥敬尚書雨中山石谷王翬

子谷 文朱 之印 文白 王翬 文白

猿鶴聽夜吟山靈同起舞層峰欲斷處還借白雲補南

田

子谷 文朱 之印 文白 王翬 文白 客圖 文白

第四幀 設色

虛齋名畫錄 卷十四

黃子久浮嵐暖翠圖意石谷

子谷 文朱 之印 文白 王翬 文白

第五幀 水墨

鴻鴈來時水拍天平崗古木尙蒼煙借君此地安漁艇

着我西牕聽雨眠董宗伯有小幅因憶寫此王翬

子谷 文朱 之印 文白 王翬 文白

第六幀 水墨

載鶴圖

子谷 文朱 之印 文白 王翬 文白

第七幀
水墨

嶺路入青雲師營丘筆意

石谷
文朱
之印
文白

下惟聞水聲上不見山頂研北呼雲來真宰猶未醒白

雲溪外史壽平

南田
文白

第八幀
水墨

樹杪百重泉戊辰二月廿一日山樓坐雨戲墨王翬

石谷
文朱
之印
文白

虛齋名畫錄 卷十四

王石谷牆角種梅圖冊

紙本凡兩幀每高六寸六分闊八寸九分每幅對題紙尺寸同畫

引首灑金牋兩幀每高六寸四分闊八寸九分

山中林下 隸書 戊午上巳題爲子鶴詞兄貽典

書畫冊
文白
臨印
文白

第一幀水墨樹石亭臺楊子
雀題於本身俚南田對題

孤雲瘦石共爲隣難寫寒巖物外春今世誰能愛幽冷

雪中猶有種梅人子鶴種梅牆角庶幾幽人韻事余爲

補圖并題一絕博諸君春雪之和王翬

石谷
文朱
之印
文白

三春紅紫芳菲處總屬繁華富貴家茅舍獨留寒谷意

自鋤牆角種梅花楊晉

墨蹟
文白
一果
文朱

羅浮天畔美人思茅屋從來春到遲萬紫千紅都不屑

只宜冰雪半枯枝薛衣寂寞臥溪濱惟有梅知隱士貧

時抱寒條動眞想花開不是世間春水漸斷壑想移根

瘦骨傾欹掩筆門天地一寒吾與爾雪臆殘月伴黃昏

丁巳八月南田憚壽平題

虛齋名畫錄 卷十四

平畫
文白
不遠齋
文白

子鶴道兄新居移古梅一本索同人賦詩口占三截句

相贈子鶴天懷幽澹不因人熱觀其移梅詩可以知其

雅尙矣余與鶴兄有深契故略得其性情因梅以諷歎

之云爾

書
文朱
南田
文白

第二幀水墨樹石遠山無款龔
翔麟題於本身王忘菴對題

王翬
文朱

橫斜牆角一枝春水蜨巖蜂那得親只爲詩人多峭冷

尙父湖頭冰雪餘移來今種子雲家獨憐風雨無休日
不得同看一樹花種梅二韻題贈子鶴老道兄并正南
樓凌竹

竹臣 文朱 樓雨 文白

舉世誰能戒履霜貞姿傲雪獨含芳鋤雲種得三千樹
繞屋幽香冷月光雪閣移梅詩似子鶴老道兄政竹里
彭行先

彭印 文白 合臨 文白 古芬 文朱

畫筆吟箋聊作伴青山好處卽爲家荒寒莫指林逋笑

虛齋名畫錄 卷十四

王石谷

此是羅浮獨樹花種梅詩賦贈子鶴詞兄一咲覲庵陸

胎典

陸真 文白

春風閒遍閑桃李獨有孤梅占隱家贏得舊游鳥目路
子鶴家鳥目山下陶隱居云吳
中無鳥目山不知其在吾虞也
年年來看雪中花次韻
種梅詩奉贈子鶴詞道兄正滄鮫陳濤

陳濤 文白 鮫 文朱

移根斷壑帶春寒抱膝人將臥雪看欲識閣中無限意
冷香清影到闌杆六法精微自出羣老梅風骨正如君

從今看到花開日鳥目山中滿白雲題似子鶴社師一
榮宗渭

宗渭 文白

調鼎和羹事也無清芬只合伴菰蘆試看水月湘簾處
一幅孤山偕隱圖題似子鶴道兄并政吳趨金侃

金侃 文白 陶亦 文白 古狂 文朱

草玄開祕閣愛雪築梅坡樹老一株足花飛六出多月
明清影入人靜暗香和有日游吾谷還來就薜蘿丁巳

初冬客吳門旅邸率題奉贈子鶴老年道兄并祈榮正

虛齋名畫錄 卷十四

王石谷

晉陵趙廌

趙廌 文朱 邪去 文白 玉堂 文朱

一壑清冰釀晚霞神仙謫墮到君家玉塵十斛瘦蛟舞

古幹橫披閬苑花一縹緲東風蕩綠華移根新種野人

家平生不喜凡桃李始信世間無此花二清秋臥疾杜

門卻掃喜憚子正叔同子鶴道兄寓我衣香閣上觀其

解衣磴礪之樂以當枚乘七發因出種梅詩索和口占

二絕以報之時丁巳重陽前九日也莆陽余懷

余懷 文白 惺惺 文朱 宛花 文朱

自從種得寒梅樹不放春風過別家小閣卷書清曉坐
就床吹送兩三花己未元夕後二日東里吳德裕和

吳德裕 文朱

畫梅直逼逃禪筆妙染流傳賞鑒家我更愛君添韻事
小牕梅是手栽花子鶴同學兄屬和雪坡顧淵

顧淵 文朱

山之 文白

枝橫鹿角梢拖鼠尾和雪買栽莎地絮雲無數管柴門
有誰解携筇來此 玉花五出檀鬚七出偏各毫尖生
意暗香未着冷柯間已早似竹莊風致子鶴出是幀索

虛齋名畫錄 卷十四

王石谷 畫

詠見題贈皆詩愧不能和適其師石谷示趙子固跋辛
酉人墨梅卷遂彙括其意填鵲橋仙詞桃鄉農李符

李符 文朱

玉雪一庭香自滿幽芳今已占山家春來吟興添多少
一句新詩一瓣花南邨衛用弭和韻

衛用弭 文朱

天干 文白

林亭虛敞延西爽十里青山半在家只恐謾勞漁父問
桃花不種種梅花奉和子鶴道兄種梅絕句請正棠菴
陵

棠菴 文白

東風剪雪濕春光石骨雙龍滴香乳誰家處子娉婷姿
疏影飄飄灑寒雨移來鐵榦別生春大花小花如笑人
子鶴高寒咽冰雪正襟不染桃花塵讌罷瑤池月光裏
玉妃清夢呼不起纍纍實結燮調羹一片芳馨映江水
老鶴不丁步古根白煙戛臆墮幽魂羅浮仙人倚雪閣
孰漏春色開衡門丁巳九日晨起雲陰風清坐北牕爲
子鶴道兄題雪閣移梅圖吳懋謙

吳懋謙 文朱

六益 文朱

卷七 文朱

虛齋名畫錄 卷十四

王石谷 畫

雪瘦瑯寒一卷詩更從畫裏見清姿高情前輩思無限
牆角春風歎立時戊戌正月後學奚岡題

奚岡 文朱

想見當時帶月鋤梅花今日尙開無畫圖留得清標在
始信繁華是鄙夫乙亥嘉平月孫仰曾題

孫仰曾 文白

種梅韻事傳圖畫當日諸君詩共論卻憶西湖林處士
于今牆角步芳塵辛丑秋日汪玉繩題

玉繩 文朱

居山 文朱

卷七 文朱

文朱

王麓臺做元六家山水冊

紙本凡六幀每高六寸六分闊八寸五分

引首紙兩幀

靈心自悟 隸書 西廬八十七老人題

西廬 文白 農慶堂 文朱

第一幀 水墨

做大癡

茂京 文朱

第二幀 水墨

虛齋名畫錄

卷十四

王麓臺

做黃鶴山樵

麓臺 文白

第三幀 青綠

做趙承旨

茂京 文朱

第四幀 水墨

做梅道人

原補 兩白兩 茂京 文朱

第五幀 設色

做高尚書

茂京 文朱 別號 兩朱兩 白文 文朱

第六幀 水墨

做雲林

麓臺 文朱

自跋一幀 尺寸同畫

此余丁巳春間往雲間筆也先奉常見之謂余為可教

題識四字今闕十五年矣於古人筆墨終未夢見殊愧

先大父指授為之泫然康熙庚午長夏觀於毘陵舟次

虛齋名畫錄

卷十四

王麓臺

謹題原祁

原補 兩白兩 文朱 麓臺 文朱 興與 文白 金輔廷 文朱 履氏 文朱

王麓臺做古寫四時景冊

絹本凡八幀皆山水每高一尺二寸九分闊八寸一分

第一幀 青綠

八幅所題詩皆司成孫先生應制之作余曾奉命補圖

故併錄之

繞舍瀑泉流不歇隔林梅萼暖纔舒高人相見松風裏

疾指龍鱗問著書做趙松雪

<p>王 一朱兩 白文</p> <p>隋情 文朱</p> <p>紅樹 文白</p> <p>第二幀</p> <p>青綠</p>	<p>何處風吹細細香南園春色正紅芳櫻桃花底遊蜂密</p> <p>楊柳陰中乳燕忙做趙大年</p>	<p>王 一朱兩 白文</p> <p>麓 文白</p> <p>卷十四</p> <p>第三幀</p> <p>設色</p>	<p>松下茅齋五月寒澗泉終日瀉鳴湍不辭略約紆行徑</p> <p>為引隣翁看藥欄做劉松年</p>	<p>王 一朱兩 白文</p> <p>麓 文白</p> <p>卷十四</p> <p>第四幀</p> <p>水墨</p>	<p>虛齋名畫錄</p> <p>卷十四</p> <p>三</p> <p>王麓臺</p>	<p>投策披襟千仞岡超然人境任徜徉石春高落清泉響</p> <p>風過微聞翠柏香做梅華道人</p>	<p>石 白 文白</p> <p>紅樹 文白</p> <p>第五幀</p> <p>淡設色</p>	<p>夾道松杉古寺深青山傑閣俯城陰探幽不待携筇杖</p> <p>把臂何妨共入林做董北苑</p>	<p>王 一朱兩 白文</p> <p>石 白 文白</p> <p>第六幀</p> <p>設色</p>
--	---	---	---	---	---	--	--	---	--

<p>王 一朱兩 白文</p> <p>麓 文白</p> <p>第七幀</p> <p>設色</p>	<p>野水無波一徑寒釣魚人在蓼花灘夜看明月照江上</p> <p>坐久不知清露溥做馬文璧</p>	<p>王 一朱兩 白文</p> <p>麓 文白</p> <p>第八幀</p> <p>設色</p>	<p>疎林隱約帶江山樵舍漁村水一灣兩岸黃蘆自蕭遠</p> <p>寒鴉萬點暮飛還做李晞古筆</p>	<p>王 一朱兩 白文</p> <p>麓 文白</p> <p>卷十四</p> <p>第四</p> <p>王麓臺</p>	<p>浮嵐遠近白嶢嶢山澗奔流殷若雷見說前村梅信早</p> <p>虛齋名畫錄</p> <p>卷十四</p> <p>四</p> <p>王麓臺</p>	<p>不辭踏雪過橋來做李營丘</p>	<p>隋情 文朱</p> <p>右做古寫四時景八幅皆余應制之作向若一見強余</p> <p>再摹寫以歸之皆丁亥冬日王原祁製</p>	<p>王 一朱兩 白文</p> <p>麓 文白</p> <p>王麓臺做古山水冊</p>	<p>紙本凡十幀皆水墨每高九寸二分闊一尺一寸二分</p> <p>第一幀</p>	<p>董宗伯寫盧鴻草堂圖窃做其意</p>
--	---	--	--	---	--	--------------------	--	---	---	----------------------

原印 文白	不都 文白	亭間 文朱	朽生 文朱	珍玩 文白	氏慶 文朱
白文十 幅皆同					
第二 幀	做 巨然	王印 文朱	不都 文白	亭間 文朱	醉墨 文朱
第三 幀	做 趙松雪水邨圖意	不都 文白	亭間 文朱	不都 文白	醉墨 文朱
第四 幀	虛齋名畫錄 卷十四	不都 文白	亭間 文朱	不都 文白	醉墨 文朱
第五 幀	倪 高士筆意	不都 文白	亭間 文朱	不都 文白	醉墨 文朱
第六 幀	黃 鶴山樵夏日山居筆意	不都 文白	亭間 文朱	不都 文白	醉墨 文朱
第七 幀	小 米筆法	不都 文白	亭間 文朱	不都 文白	醉墨 文朱

原印 文白	不都 文白	亭間 文朱	朽生 文朱	珍玩 文白	氏慶 文朱
一朱兩 幅皆同					
第八 幀	子 久筆	不都 文白	亭間 文朱	不都 文白	醉墨 文朱
第九 幀	梅 道人筆	不都 文白	亭間 文朱	不都 文白	醉墨 文朱
第十 幀	喬 木竹石	不都 文白	亭間 文朱	不都 文白	醉墨 文朱
虛齋名畫錄 卷十四					
寒 林煙岫					
正 麓臺					
一 自跋兩幀尺寸同畫第二 幀右角下一印模糊不辨					
畫 中山水六法以氣韻生動為主晉唐以來惟王右丞 獨闢其秘而備於董巨故宋元諸大家中推為畫聖而 四家繼之淵源的派為南宗正傳李范荆關高米三趙 皆一家眷屬也位置出入不在奇特而在融洽穩當點					

染筆墨不在工力而在超脫渾厚古人殫精竭思各開生面作用雖別而神理則一非惟不易學亦不易知也余本不知畫而問亭先生於余畫有癖嗜此冊已付三年而俗冗紛擾無暇吮毫撥墨所成十幅或風雨屏門或養疴習靜間一探索翰墨流連光景置身於山巔水涯荒村古木之間古人之法學不可期而心或遇之若謂余為知古能學古者則遜曰不敢質之先生以為然否王原祁題

虛齋名畫錄

卷十四

七

王麓臺

王鳳 文朱

王麓臺 文白

王麓臺 文朱

王麓臺 文白

王麓臺 文朱

王麓臺 文白

王麓臺 文朱

王鳳 文朱

王麓臺 文白

王麓臺 文朱

王麓臺 文白

王麓臺 文朱

王麓臺 文白

王麓臺 文朱

惲南田仿古山水冊

紙本凡八幀每高六寸闊六寸九分吳平齋札一通附裝副頁

第一幀

松溪漁艇傲巨然

第二幀

設色

惠崇江南春卷董宗伯所醉心者

第三幀

水墨

虛齋名畫錄 卷十四

文湖州古槎竹石

第四幀

設色

米家大翠黛壽平臨

第五幀

水墨

倪幻霞獅子林圖意

第六幀

設色

聽秋圖陸天游小幀余曾借臨能得大意

朱子文 壽平文 白朱

第七幀

李咸熙江邨雪意

壽平印文 白朱 南田 文白

第八幀

趙善長寒溪樹色白雲樓壽平戲設

壽平文 白朱 南田 文白

樂全三世兄親家足下南田草衣畫冊兩本石谷卷一

虛齋名畫錄

卷十四

二

憚南田

件飽觀三日心目俱快南田山水冊尤為開門見山至

精極美之作生平見南田卷冊頗夥而實在愜心決為

無貳無疑者數不逾十此冊其一也懷新閣冊驟見嘆

賞之至及借觀兩日似非南田絕詣視尊戚本睦乎後

矣一卷兩冊不敢久留特專人送上望點收三兒已赴

署矣靜逸歸後可携鈔助秋蟲之興此布即請刻佳愉

庭頓首八月廿五日書

憚南田花卉山水冊

紙本凡十二幀每高七寸一分闊一尺九分

第一幀設

桃葉柳枝爭妍弄色壽平

壽平文 白朱 南田 文白 南田 文白

第二幀設色落

花游魚無款 南田 文白 壽平 文白 南田 文白

第三幀設

色牽牛 茗華館擬北宋徐崇嗣法

南田 文白 壽平 文白 南田 文白

第四幀設色秋

花墨石無款 虛齋名畫錄

卷十四

三

憚南田

第五幀設色

秋海棠無款

壽平文 白朱 南田 文白 南田 文白

第六幀設色

竹石草花 曾見管夫人寫綠竹其甥王叔明畫坡石最後松雪翁

補叢花苔草足稱三絕此景略師其意

壽平文 白朱 南田 文白 南田 文白

第七幀設色

菊花無款 南田 文白 壽平 文白 南田 文白

第八幀設
色臘梅

春寒金蓓鎖珠樓
蜜剪花房雪未收
自染檀黃厭香粉
不隨明月度羅浮
元人王澹軒有此圖因倣之

商州文白
第九幀設
色山水

癡翁沙磧圖
子每作畫輒倣此幀
竟未能似也南田

正朱
第十幀水
墨山水

旅食緣交駐浮家為興來
句留荆水話襟向卞峯開過

虛齋名畫錄 卷十四

四 惲南田

剡如尋戴遊梁定賦
枚漁家堪畫處又有魯公陪
雨夜秉燭作米家雲山并臨米書與賞音發笑

正朱
第十一幀水
墨山水無款

正朱
第十二幀
水墨山水

山陰夜雪圖
北宋李營丘真蹟
董宗伯嘗題營丘大幀
詩云營丘李夫子
天下山水師縱筆
寫寒林千金難易
之為墨苑所宗如此

正朱
跋紙兩幀每高七寸七分
闊一尺一寸三分

前度劉郎元都秀
句綠鬢曾簪憶別西池
千年春小長

壽杯深 人間仙影難尋
又趁得鶯花醉吟絳雪
生涼

藍雲籠曉結子成陰
倦蝶慵飛輕鷗駭別
應笑春空

弄水鱗生流花漲
膩纔吐微紅 青絲掠亂
東風正岸

柳滄浪翠蓬鱸躍
尊波天澄藻鏡太液池
東 半舸微

涼千絲怨碧珠絡玲瓏
月約星期霧朝煙暮未
易相逢

人間夢隔西風正
夢繞疑收楚峰葉底清
圓露濃如

虛齋名畫錄 卷十四

五 惲南田

酒深醮瓊鍾 杜若還生
嫩篁細拾金井空陰潤
玉籠

綃并刀剪葉沾坐分簪
無情漫擾秋心轉蜜炬
西牕

夜深羅帕香遺星媛
夜織憑鵲傳音 十二闌
東麗花

鬪鬢脩竹凝妝風露
生寒頻經翠袖醉倚脩
篁 詩清

月瘦昏黃倩鳳尾還
過短牆斷莽平烟綠陰
吹霧古石

埋香 半綠垂絲一枝
曉露重返春風金屋千
嬌香泥

九陌燕去堂空 夜吟
敲落霜紅障鬢蠟吳娥
暈穠睡

足嬌多影高銀燭淚
溼瓊鍾 新月東籬斜
陽半市翠

幙深庭鳴瑟傳杯低
簾籠燭只隔煙屏 西
風乍入吳

城抱素影空堂露零霜滿蓬簪涼花乍剪纖手香凝
 露浥初英燕簾鶯戶粉曆金裝若把南枝螺屏煖翠蟬
 翼粘霜 趁花飛入宮牆弄艷冶偷分壽陽染額人歸
 梅孤鶴瘦妝洗蜂黃 樹密藏溪溪頭月冷溪足沙明
 柳暝河橋潮分斷港岸壓郵亭 冷楓頻落江汀對日
 暮歌蟬暗驚寂寞漁鄉吳雲鴈杳客思鷗輕 霧掩山
 羞山深霧冷海雨天風仙鳩迷津漁磯舊迹清夜推蓬
 涓涓暗谷流紅爲洗盡南屏翠峰只有沙鷗旋移輕
 鷓漸沒飄鴻 翠冷紅衰山深歲曉搖落關情莓鎖虹

虛齋名畫錄

卷十四

六

惲南田

惲南田做古山水冊

山水
文白

重嶂天澹無情粉黛湖山玉壺塵世翠嶂圍屏 更愁
 花變梨雲夢不到瑤臺幾層一葉寒濤笠蓑有約獨釣
 醒醒 右調柳梢青集吳夢應詞題惲南田畫冊此冊
 寫生八頁山水四頁皆得意之筆所謂合之則雙美者
 也同治十二年季冬既望良菴

紙本凡十幀每高七寸三分闊九寸六分

紙籤

惲南田仿古山水

隸書

夢廬十九叔命人杰題簽

紙籤

紙籤

白雲外史山水十幅道光乙未秋日六榆七兄索題廷濟

紙籤

第一幀

虛齋名畫錄

卷十四

七

惲南田

北苑神氣非近日庸史所能窺

第二幀

水墨

春山欲雨做米海嶽

不遠齋

文白

第三幀

做子久浮巒煖翠圖筆意

第四幀

水墨

臨倪高士秋林煙岫圖

未正 文朱

第五幀 設色

啟南先生有此圖略做其意

南國 文白

第六幀 設色

摹陸天游真蹟

亦 文白

第七幀 水墨

虛齋名畫錄 卷十四

八

懽南田

閱吳竹嶼畫冊得此意略做荆關非子久濫觴也

懽 文白

第八幀 水墨

近人做雲林多不類是作此正之

未 文白

第九幀 水墨

亦做倪迂

懽 文白

第十幀 水墨

觀大癡江山卷得此數筆

未正 文白

小景十葉奉呈本師和尚清玩弟子懽格畫

懽 兩白兩 文朱

跋紙一幀 尺寸同畫

此冊當是南田早年筆靈秀之氣溢於楮墨是從天分中來不假學力而成者也後來登峰造極仍不越乎靈秀以是知學至復其本性而止咸豐己未九月韻初仁兄出示此冊欣賞之餘漫志數語錢唐戴熙書

虛齋名畫錄 卷十四

九

懽南田

懽 文朱

吳漁山仿古山水冊

紙本凡七幀尺寸微有不同載於每幅之首據跋語本有十幀今僅存七幀矣

第一幀水墨高一尺四寸三分闊九寸五分

子從若霄歸過吳門訪默公默公留於興福精舍不覺

兩月以去春索畫素冊早晚戲弄筆墨遂得十幀顧資

子歷

吳歷文朱

第二幀青綠高一尺四寸闊九寸一分

虛齋名畫錄 卷十四

吳漁山

井墨文朱

第三幀水墨高一尺三寸九分闊九寸四分

山漁文朱

第四幀青絲高一尺三寸九分闊九寸三分

山漁文朱

第五幀水墨高一尺四寸闊九寸四分

吳歷文朱

第六幀設色高一尺四寸闊九寸三分

吳歷文朱

第七幀水墨高一尺四寸闊九寸四分

吾禪友默容從余繪事有志於詩學使其早得三昧當以弘秀名聞不幸挂履高巖其命矣夫壬子年來每過興福輒為隕涕其徒聖子喜其復修家學一燈耿然默容為不亡矣此冊往予為默容所作今潤色并及之乙卯年九月十七日延陵吳歷又識

吳歷文朱

跋紙五幀尺寸同上

余幼喜藏畫因得交文彥可先生先生精于賞鑒復得虛齋名畫錄 卷十四

吳漁山

顧禹功禹功筆墨蒼老由是始知古人意趣之所在近歲得史漢谷畫而悅之漢谷極口吳漁山畫因與定交漁山為虞山人名家子行履高潔超然物表能書與詩為陳確菴先生高足性好畫胸中既藏萬卷所交遊皆賢士大夫家多藏古蹟者而漁山一一揣摩每到佳山水處則累日忘返宜其畫之獨絕也嘗為余畫桃源圖妙極茲又為默公寫此冊每一幅倣古一人無不得其神髓使宋元諸名家從紙上躍出夫古人止擅一人之長而漁山則兼眾人而有之倘所稱畫之大成者乎默

公亦善畫與漁山有水乳之合故畫妙至此寄語默公須寶藏之勿輕示人也丁未孟秋而菴徐增識

徐朱 子從文 十足道人 白文子 原卷

虞山吳子漁山以筆墨妙天下直入古人堂奧無多讓也每有所得正如山中白雲自堪怡悅間亦持贈二三知己若侯門大家羶薌所集往往去之如遺不復隨羣趨走高炫聲價以熾日中知者服其執益尊其品故其所作亦不墮能事家蹊徑然天真爛熳又非矯然畸行以表表標異于人其過吳門必止與福默容精舍閉戶

虛齋名畫錄 卷十四

吳漁山

簡出一日之跡頗有流傳嘿容既逝漁山人琴之痛如過西州門者且經三歲其徒聖子能繼厥師之志恆復致之予之至止亦帆相同聖子出其所藏欲裝潢成冊以志不朽漁山畫在天壤嘿公一點靈光亦與此冊並借天光雲影亘古如存聖子其寶之以光常住可乎康熙乙卯嘉平臘日繡衣衲子許之漸識

許之漸 白 香山南雲山北 文 朱

畫難言也余從事於茲有年矣今之能手執螯弧而建壇坫者余皆得事之即未見其人未嘗不見其所為也

大江南北大倉兩王先生而外則指首屈漁山矣雖未得縱觀其所為即此帙體備諸家妙兼六法曾開天地氣蓋古今真傑作也覺余二十年來之從事空費力氣不禁恫然試問之兩王先生當不易吾言也亨咸觀因題

亨咸 白 雁谷 文 白

虞山山水之秀真圖畫也造化又以其不盡之秀多生異人使山川靈氣還歸筆端吳子漁山亦開代一奇也漁山之畫入前人之室掃近代之靡人盡知之然余所推重者則不止是每見人之工畫者無不以其所工者自詡因以其所工者驕人且又多為贗本以欺世而射利噫真可鄙也漁山之畫足上人而意每自下技足亂真而志取無偽其澹宕自然之致蓋有道者流也漁山之畫固傳漁山之人將不獨以畫傳而漁山之畫殆以其人而益傳矣與福默上人常懸榻以相待以是得漁山筆墨獨多余每過訪輒索其所存畫一再展觀見其畫如見其人其畫可思其人更可思也默公重其人兼師其畫默公之能自得師并可賀齋庵史爾社題

虛齋名畫錄 卷十四

四

吳漁山

畫如見其人其畫可思其人更可思也默公重其人兼師其畫默公之能自得師并可賀齋庵史爾社題

史 文白
西 文白
香 文朱

曩在都中與董文恪論次諸家畫法文恪首舉吳虞山云寓荒率於沉酣之中斂神奇於細縵之表所以密而不滯疎而不佻南田之秀骨天成西廬石谷之渾融高雅實兼有之此冊筆墨精妙氣逸神腴尤平生傑作默公不知何人其能為先生所契重定非尋常縉流殆與此畫並不朽矣乾隆五十五年六月十日秀水八十三老人錢載題

錢 文白
兩朱兩白

虛齋名畫錄 卷十四

五

吳漁山

吳漁山老年墨戲冊

紙本凡十二幀皆水墨山水
每高五寸五分闊六寸二分

第一幀

墨汁澄滓秋山界高伊我知賞斗酒為勞康熙戊子年春仲做古人墨道人

吳 文朱
文 文朱
幅皆同

第二幀

黃鳥一聲呼醒午睡坐來試張文貴筆墨并歷

延陵 文朱

第三幀

若枯若濃遊戲而成晚年之筆乃爾不覺慚愧墨并

山 文朱

第四幀

秋樹無聲秋山自在直從韋蘇州詩中寫出上巳日墨非道人

吳 文朱

第五幀

墨道人擬古

虛齋名畫錄 卷十四

六

吳漁山

山 文朱

第六幀

石壁流泉墨并歷

山 文朱

第七幀

海上夏雲奇峰一日百狀道人採取都歸筆下吳歷

吳 文朱

第八幀

我歸未有期蒼翠令人思寫出虞山面何殊見大痴此

懷故山良儁之詩也墨道人閏春三月

吳文

第九

畫之游戲枯淡乃士夫一脈游戲者不遺法度枯淡者一樹一石無不腴潤墨道人

吳文

第十

欲墮更低飛斜行兩三轉楊孟載落鴈詩也借以題此漁山子

虛齋名畫錄

卷十四

延陵文

第十

帆走一風長漁山子

吳文

第十二

半畫半題

瑤華文

東澗無聲暗自流雲中宛轉到樓頭道人滌硯消長晝

不畫湘秋畫渭秋墨井道人在晚樓畫就題之

墨井道人

自題紙一幀
尺寸同上

雲在情酣 秋窗明淨素冊就手喜而題之墨道人

吳文 延陵文 汶文

吳漁山做古山水冊

紙本凡十幀皆水墨每高七寸二分闊八寸七分

第一

遠岫接煙光斜陽在釣航衆漁歸已盡獨自過橫塘東樓暑薄寫此墨井

吳文 山文

虛齋名畫錄

卷十四

第二

月中疎處最秋多葉葉斜斜映淺波曾折長條贈行客只今黃落未歸何子秋柳詩也并書墨井道人

延陵文 井文

第三

前人草草塗抹自然天真灼爛小重陽後一日漁山子

延陵文 吳文

第四

墨井道人雨窗擬古竹醉日

延陵

文朱

井墨

文朱

第五

林鳩喚雨不成雨山鵲呼晴亦未晴盡日聲聲是何意
欲催潑墨米圖成梅雨乍霽延陵歷

第六

文朱

之印

文白

第六

不是看山定畫山的應娛老不知還商量水闊雲多處
隨意茆茨着兩間墨井道人從上洋歸寫於東樓

虛齋名畫錄

卷十四

九

吳漁山

第七

石激水流處天寒松色間墨井道人

第八

文朱

山漁

文朱

第八

寫元人畫大抵要簡澹趣多曲折有韻五月小盡日墨
井歷

第九

文朱

山漁

文朱

第九

春事已云莫落花門外無何為井上樹四月尚如枯漁

山子

第十

文朱

井墨

文朱

蕭蕭踈踈木落艸枯空山無人夜吼於兔墨井道人

跋紙一幀高八寸

四分闊九寸九分

之印

文白

延陵

文朱

子孫

文朱

保之

文朱

吳

文朱

墨井道人畫筆力道勁意趣深遠其逸趣澹雅當在石

谷之上此冊非其得意之作或少年之筆亦未可知然
書欸甚妙蓋其書法本勝于畫也丁亥秋日公望識

虛齋名畫錄

卷十四

十

吳漁山

金望齋藏

文白

金望齋藏

文白

金石錄

文

書畫記

文

虛齋名畫錄卷十五目錄

冊頁類

國朝六大家山水十二幀

惲南田王石谷山水合璧十二幀

王石谷師弟山水合璧十六幀

王石谷查梅壑山水合璧九幀

龔半千山水二十幀

釋石濤溪南八景八幀

釋石濤山水花卉十二幀

虛齋名畫錄卷十五目錄

釋石濤山水十幀

釋石濤山水花卉十幀

楊子鶴花鳥十幀

楊子鶴花果十幀

馬扶義花果十二幀

高澹游仿古山水十二幀

黃尊古蜀中八景八幀

華秋岳各種畫品十二幀

王鹿公人物十二幀

王蓬心仿古山水十二幀

王蓬心瀟湘八景八幀

王蓬心六法金鍼十幀

董文恪仿古山水十二幀

董文恪應制十二幀

金冬心山水人物十二幀

奚鐵生仿古山水二十幀

虛齋名畫錄卷十五目錄

國朝六大家山水冊

紙本凡十二幀尺寸各一
有不同載於每幅之首
引首紙高一尺二寸五分
分闊二尺一寸二分

國朝六大家山水真迹集冊 隸書 雨生書來言海甯水

災甚重既申牒於上官意猶惴惴恐一民之或飢也知

余暫歸囑署數字於畫冊蓋慮余之速行耳九月二日

檢行李畢就殘燈寫此以報知己時光緒己丑歲也翁

同穌記

同穌記 文白 一室 文朱

虛齋名畫錄 卷十五

第一幀水墨高七寸八分闊六寸

辛卯冬爲子介詞兄畫王時敏

王時敏 文白

第二幀水墨高八寸闊七寸六分

野戍荒煙斷深山古木平洲碧

王時敏 文白

第三幀淡設色高八寸四分闊七寸一分

倣范中立

鑑 文朱

第四幀淡設色高八寸四分闊七寸一分

倣營丘

鑑 文朱

第五幀青綠高一尺一寸六分闊一尺

野老念牧童倚杖候柴扉

石谷 文朱 王翬 文白

第六幀水墨高六寸七分闊八寸九分

庚午立冬日蘭雪堂得觀叔明夏日山居圖真蹟因倣

大意石谷子

虛齋名畫錄 卷十五

石谷 文朱 王翬 文白

第七幀青綠高一尺二寸三分闊九寸一分

辛卯長夏倣趙松雪夏山 山靜似太古日長如小年

二語近之王原祁

王原祁 文白 文朱

第八幀水墨高八寸闊七寸五分

麓臺

王原祁 文朱

第九幀淡設色高一尺二寸四分闊八寸六分

過橋南岸尋春去踏遍梅花帶月歸丁巳夏戲圖壽平

〔揮〕文白 〔正〕文朱 〔南田〕文白

第十幀水墨高八寸三分闊八寸六分

做癡翁園客壽

〔平壽〕文白 〔正〕文朱

第十一幀水墨高八寸一分闊九寸

白花細點靜無波嫩葉初藏軟角多風拂一聲殘照裏

誰家新調採菱歌春雪初晴題爲若韓道兄吳厯歲甲

寅上元後一日

虛齋名畫錄 卷十五

三國朝六大家

〔吳〕文朱 〔井墨〕文朱

第十二幀水墨高八寸闊六寸

故人何處踏晴莎笠帽春風醉幾多料得雨深苔徑滑

豈能煮茗共婆娑上巳前一日題寄滄漁有道兄漁山

子吳厯

〔吳〕文朱 〔延陵〕文朱 〔井墨〕文朱

憚南田王石谷山水合璧冊

細本凡十二幀第一幀高八寸五分闊一尺一寸一分第二至第六幀每高八寸一分闊一尺一寸三分第七至第十二幀每高九寸闊一尺一寸八分

第一幀水墨

雲氣生毫端樹色落研北心手忽相忘誰知有筆墨陸天游丹臺春曉極似此圖南田壽平

〔正〕文朱 〔平壽〕文白 〔南田〕文朱 〔映閣〕文朱

第二幀水墨

霧滿空山未放晴蒼茫一徑與雲平籬邊盡日無人迹

虛齋名畫錄 卷十五

王石谷合

萬竹林中聽雨聲雲溪壽平

〔子水〕文朱 〔平壽〕文白 〔吹菴〕文朱

千頃琅玕三間草閣吾意中所有願與賞心共之南田

〔南田〕文白 〔王任堂父〕文朱 〔德鈞〕文白 〔伯璣〕文朱

第三幀水墨無款

〔寶鑑〕文朱 〔南田〕文朱

第四幀水墨

拔得青鸞羽空中墜墨精寒窗夜風雨片片作秋聲題耕煙散人墨竹白雲外史

平壽 文朱 正未 任堂 文白 壽山 文朱 壽山 文朱

第五幀 水 墨無款

審定 文白 壽山 文朱 審定 文朱

第六幀 水墨

墨華開洞泉山靈應起舞身居烟翠中夜聽瀟湘雨春
雨迷漫客窗閒興戊辰二月白雲外史壽平

惲 文朱 平壽 文白 圓客 文白 任堂 文白 壽山 文朱

第七幀 設色

伯謙寶此過 文朱

虛齋名畫錄 卷十五

趙大年江村讀易圖石谷王翬

石谷 文朱 王翬 文白 審定 文白

第八幀 水墨

石谷子此圖真能到古人不用心處矣春宵展觀似欲
飛去壽平

平壽 文白 什成 文朱

第九幀 淡設色

唐解元林塘佳趣圖石谷子

石谷 文朱 王翬 文白 壽山 文朱 伯謙寶此過 文朱

第十幀 淡設色無款

壽山 文朱 壽山 文朱

第十一幀 水墨

李咸熙寒林欲雪圖

石谷 文朱 王翬 文白 壽山 文朱 伯謙寶此過 文朱

第十二幀 淡設色

松杉風外亂山青曲几焚香對石屏空憶去年春雨後
燕泥時汚太玄經春日坐雨山牕剪燭戲寫叔明小景

石谷王翬

虛齋名畫錄 卷十五

石谷 文朱 王翬 文白 壽山 文朱

白石谷師弟山水合璧冊

紙本凡十六幀每高八寸七分闊九寸六分

第一幀

茶香睡覺心無事一卷黃庭在手中
欹枕捲簾江萬里舟人不語滿帆風
石谷王翬

第二幀

水墨

十月江南未隕霜青楓欲赤碧梧黃
停橈坐對西山晚新鴈題詩小著行
己酉歲倪瓚 雲林學關全用側筆

虛齋名畫錄 卷十五 白石谷師弟合

如東坡學徐浩用偃筆石谷子

第三幀

水墨

漁父詞 儂在東南震澤洲
煙波日日釣漁舟山似翠
酒如油醉眼看山不自由
渺渺煙波一葉舟西風木

落在五湖秋盟鷗鷺傲王侯
管甚鱸魚不上釣 子昂

身在燕山近帝居歸心日夜憶
東吳斟美酒餽新魚除
卻清閑總不如 人生貴極是
王侯浮利浮名不自由

爭得似一扁舟弄月吟風歸去休
管夫人 管夫人

管夫人

管夫人

水墨小卷真迹筆意纖秀全以惠崇為師因倣其意并錄題句王翬

第四幀

水墨

漁莊秋霽壬申七月既望撫趙文敏筆楊晉

第五幀

水墨

夫人寫竹如寫字不墮畫家蹊逕中料得山房明月夜
翛然葉葉連秋風學管仲姬墨竹水西晉

虛齋名畫錄 卷十五 白石谷師弟合

第六幀

水墨

晴江新水漲春潮草閣幽人坐寂寥忽憶村南素心友
正拖竹杖過溪橋倣白石翁

第七幀

水墨

雨過郊原曙色分亂山元氣碧氤氳白雲滿案從舒卷
誰道不堪持贈君楊晉

第八幀

楊晉 兩白雨 字氏 文朱

文朱

文朱

文朱

第八幀
水墨

落落長松夏寒寫右丞詩意野雀晉

楊暉
文白

第九幀
水墨

春陰十日溪頭暗夜半西風雨脚收但覺奔霆吼空谷
遙知萬壑正爭流虞山楊晉

楊暉
文白

第十幀水墨王石
谷題書於本身

倣巨然筆顧昉

虛齋名畫錄 卷十五

顧昉
文白

山徑蕭蕭落木疏小橋流水限林廬秋風黃葉少人迹
鷄犬不聞唯讀書王翬

王翬
文白

第十一幀
水墨

晚過橋南寺扶藜步野輕鳥啼春雨足花落午風晴顧
昉

顧昉
文白

第十二幀
設色

周若
文朱

三王石谷師弟合

黃鶴山樵草堂讀書圖

顧昉
文白

第十三幀水墨王石
谷題書於本身

倣王舍人溪亭遠山壬申秋七月顧昉

顧昉
文白

長安寓齋與若周晨夕聚首較論法書名畫每至一鼓
方臥觀其染翰揮洒真興元賢頡頏也王翬

王翬
文朱

第十四幀
水墨

虛齋名畫錄 卷十五

夏木垂陰壬申新秋雨窗學巨然意邗江王雲

王雲
文朱

第十五幀
水墨

江天平遠王雲

王雲
文朱

第十六幀
設色

水邨圖倣趙大年徐致

徐致
文白

四王石谷師弟合

王石谷查梅壑山水合璧冊

紙本凡九幀皆水墨每高七寸九分闊一尺五分張則之篋江上惲南田諸題均書於木身

第一幀

蕭湘水雲 方壺外史意

石壺 文朱

煙靄微茫楚水濱孤峰怪石鎖松筠誰從澤畔褰芳草吟望湘雲憶美人為江上先生題玉書

玉書 文朱

平壺 文白

蕭湘 文白

第二幀

虛齋名畫錄 卷十五

秋意正淒清閒亭木葉聲幽人耽野興今古有同情客培風閣觀雲林秋林野興圖漫仿其意庚戌九月士標

二瞻 文白

標 文朱

此圖藏於吾潤張氏迺雲林盛年做北苑法也屬查梅壑摹寫其意復經王石谷略增點染神韻蒼厚與幻霞老年筆又是一格

光重 文朱

外史 文朱

上江 文朱

至通 文朱

第三幀

庚戌

士標 文朱

以石田之筆力尚不能作雲林而瞻老放筆輒與神似蓋其人正與雲林無二致也余安能不傾歎之壬子冬在毘陵楊氏近園王翬題

石壺 文朱

蕭湘 文朱

雲林以天真幽澹為極致此景神趣正合宜為王郎所傾嘆也冬夜秉燭南田客惲壽平題

平壺 文朱

蕭湘 文朱

第四幀

虛齋名畫錄 卷十五

舊藏北苑秋曉圖追摹其法梅壑

士標 文朱

則之先生評此幀為冊中第一江上先生為述其語余愧之標又記

二瞻 文朱

某壺 文朱

觀二瞻做董源刻意秀潤筆力微遜江上先生秉燭屬石谷子潤色石谷以二瞻吾黨風流神契欣然勿讓也凡分筆渲染點置邨屋溪橋真所謂旌旗變色煥若神明他日二瞻見之定當叫絕壽平

正
文白
系補
文白

第五

子久長江勝覽圖賞鑒家謂世無真跡即贗本亦自佳
故時擬之以志吾慕時同江上先生宿焦山之雙峰閣
主人重周師甚賞之庚戌九月二日士標

士標
文朱
標士
文朱

元有一峰今有二瞻幽閑澹逸之韵冷然與塵凡絕矣
石谷子題

王
文白
系補
文朱

虛齋名畫錄

卷十五

三
狂
齋
合

第六

李伯時寒江夜泊石谷子偶臨癸丑十月九日皆在維
揚之祕園

王
文白

明月在水白雲在天誰其圖此日郭恕先玉書

王
文白
長
物
文朱

第七

寫商德符幽磻孤松石谷

王
文白

此為江上先生寫照也冰心霜氣保此歲寒願與先生
共之癸丑冬杪玉書

存
文朱
北
文朱

第八

米虎兒長□圖卷亦培風閣所藏也主人攜過焦山展
觀累日遂為江上先生臨之士標

二瞻
文白
標士
文朱
二瞻
文朱

二瞻此圖極似小米恨不起方壺彥敬見之驚歎絕倒
也劍門樵客

虛齋名畫錄

卷十五

四
狂
齋
合

王
文朱

米家法近□董雲間擅長今又得查先生矣南田

壽
文朱
壽
文朱

第九

楓葉紅時杏葉黃江南秋□滿河梁臨岐更寫垂楊柳
欲借長絲繫夕陽壬子十月十九日舟中同憚□□楊
子雀別江上先生圖此並系小詩王翬

王
文朱

毘陵舟中送別口號和石谷王郎 河干把酒到昏黃

客似鄒枚散大梁夜向蓬窗歌折柳曉看帆影過雲陽
南田草衣憚壽平卽席呈江上先生

壽 文朱 未正 文白

十月河堤柳正黃扁舟日日傍漁梁啣杯點筆青燈下
不管秋山隱夕陽和石谷韻 與君談笑過三秋又戀
蓬窗不口休卻似汪倫同李白踏歌岸上送行舟口占
荅王山人江上外史

重 文朱 江上 文朱 蘇西字 子嗣 文白 跋紙三幀 尺寸同畫

虛齋名畫錄 卷十五

五 狂解 合

笙魚太守自蘇州郵寄憚王諸賢合作畫冊附以手簡
謂此冊舊爲武林王安伯所藏原本十二幀當時託人
和會以重值得之庚申冬杭城之變此冊陷沒賊中不
意蘇城克復此冊竟能璧合珠還雖失去三幀而大美
忌完得此已非常喜幸不敢作求全之望必得鄙人爲
之長跋等語讀竟亟展畫冊諦審共九番其第一番仿
方壺外史瀟湘水雲爲王石谷畫張文貞題不署年月
二番仿雲林秋林野興江上外史屬查二瞻寫其意復
倩石谷潤色之歟署庚戌九月按是年江上四十八歲

二瞻五十六歲石谷三十九歲三番仿雲林二瞻畫歟
塵押角庚戌二字石谷南田題南田少石谷一歲是爲

三十八歲四番仿北苑秋曉圖二瞻畫南田題五番仿
長江勝覽圖二瞻畫石谷題六番仿李伯時寒江夜雨
石谷畫文貞題歟署癸丑十月是年文貞三十二歲七
番石谷仿商德符幽澗孤松文貞題八番仿米虎兒二
瞻畫石谷南田題九番石谷寫送別圖江上南田各有
和詩此冊塵九頁從庚戌至癸丑三四年間掇拾而成
洵查王得意作也當日江上外史主持風雅一時名士

虛齋名畫錄 卷十五

六 狂解 合

如查梅壑憚王諸賢常主於其家文貞則爲同邑後進
觀其商評六法互爲標置想見前輩風流真令人有生
不並時之感山居清暇坐枕江閣對北顧諸山題此冊
中梅壑所稱同江上先生宿焦山之雙峰閣不知當日
風景比今如何也言之憮然同治三年歲在甲子春三
月平齋吳雲書於焦山之三退樓

吳雲 文白 平齋 文朱 味剛 文白

爭傳畫妙憚王查自愧麤疏敢浪誇想到雲煙最奇變
瀟湘深處是吾家笙魚索題蟻叟乙丑春日抱壘室呵

凍

貞子
文朱

三年前已見斯本此日重看眼倍明恨不同時奉筆硯
畫中真訣問先生 圖中畫久缺南田零落雲山想未
全歷劫猶存九幅在從知翰墨有前緣笙魚六兄索題
子青張之萬

青子
文朱 合補
臨珠
文白

是冊乃作於康熙初年其時海寓晏安正士大夫從容
文讌之日而勝國之遺民故老流風餘韻流播江海間
虛齋名畫錄 卷十五

七

七 缸解齋合

洵一時之盛也江上年最長二瞻與之雁行南田石谷
僅及強仕耳京江相國時居里門筆墨名貴已見太平
宰相氣象山林臺閣殊途同歸二百年後尤令人傾挹
不盡中天堯舜之際何可復得言之慨然前為杭人王
氏所藏辛酉為申漁所得當蘇常皆陷武林危在旦夕
而至寶有神物護持申漁以落水蘭亭視之宜哉光緒
丁丑夏五月六幸翁金安清跋時年六十有二

六幸
翁
文朱

龔半千山水冊

紙本凡二十幀皆水墨每
高六寸九分闊一尺四分

第一幀

月白風清不記年黃茆屋子大湖邊家家釀酒人人釣
生小何曾用一錢

臣賢
文白

第二幀無
款無印

吳雲
文白

第三幀無
款無印

虛齋名畫錄 卷十五

六

龔半千

李嗣以
文白

第四幀無
款無印

抱齋
文朱

第五幀無
款無印

平齋
文白

第六幀題句
書於裱綾

入山唯恐不深誰聞空谷之足音自題

半千
文朱 吳雲
私印
於木身

第七幀無
款無印

山館 文白	第八幀無 款無印	山館 文白	第九幀無 款無印	守 文朱	第十幀題句 書於裱綾	世無文衡山真本以余所見者如此因摹之	賢 白文子 辰遠	第十一幀 無款無印	虛齋名畫錄	卷十五	龔半千
東軒 文朱	第十二幀 無款無印	吳氏 文朱	第十三幀 無款無印	吳氏 文朱	第十四幀 無款無印	吳氏 文朱	第十五幀 無款無印	之 文朱			

第十六幀題 句書於裱綾	臨大米賢	第十七幀 無款無印	第十八幀 無款無印	第十九幀 無款無印	虛齋名畫錄	卷十五	龔半千
百里平湖盡淺沙 千行水柳似蓬麻 天寒漁子愁冰凍 箇箇拋船宿酒家 乙卯中秋半畝龔 賢畫計二十幀	龔 文朱	龔 文朱	龔 文朱	龔 文朱	龔 文朱	龔 文朱	龔 文朱
周君愛我久彌深 使我悠悠感在心 和就藥丸親手授 去來千里涉江潯 當年亦有安期子 道是神仙載書史 不合交游秦始皇 何如爾我皆貧士 月照龍江君乍歸 蘆花如雪片帆飛 贈君圖畫推篷看 取笑青山牛渚磯	龔 文朱	龔 文朱	龔 文朱	龔 文朱	龔 文朱	龔 文朱	龔 文朱

奉供燕及周先生一咲同學小弟龔賢

龔賢 文朱 平參 文白 珍氏門 文朱

虛齋名畫錄

卷十五

四

龔半千

釋石濤溪南八景圖冊

羅紋紙木凡八幀每高九寸八分闊一尺六寸一分引首紙一描花邊通幅高二尺二寸三分闊一尺七寸

苦瓜真寶妙諦 平齋咸于貞題

何聖 文朱 貞子 文白 至吳刊 文朱

引首紙二高九寸七分闊一尺五寸七分

延陵世寶 篆書 咸豐二年正月錢唐戴熙謹書

士 文朱 文白 文朱 道光十年進春帖子 借書 墨色 臣戴熙恭感 文朱

虛齋名畫錄

卷十五

釋石濤

第一幀

水墨

祖祠喬木 煌煌清廟奠崇岡靈樹擎天拔地疆天子

報功惟社稷雲孫追遠許烝嘗千尋古色武侯栢十畝

清陰邵伯棠今日孫枝正蕃秀願移材幹獻明堂

前 文白 搜 文白 之 文朱 文朱

第二幀

設色

梅谿草堂 隸書 君子高居澗水潄小齋還築傍瓊林看

花忽見乾坤理玩易正求天地心香蠟浮浮誰共味寒

流汨汨自成音試看床上書連屋莫道前人不遺金

一痴絕 文朱 一者 文朱 一 文朱

一第三幀 設色

南山翠屏 隸書 結廬當面玉周遭登眺何須着屐勞節

彼瞻如太師尹悠然見似隱君陶千巖雨過浮青障萬

木春深滾翠濤柱頰朝來得新句稜稜秋色與相高

前百 文白 前百 文白 前百 文白

第四幀 設色

東疇綠遠 雁公宅畔甫田多畎畝春深水氣和五兩

細風搖翠練一犁甘雨展青羅魚鱗隱伏輕圍徑燕尾

虛齋名畫錄 卷十五 釋石濤

透迤不作波最喜經鋤多有穫豐年甯愧伐檀歌

老濤 文白 老濤 文白 老濤 文白

第五幀 水墨

清谿涵月 篆書 黃山高脈濫微觴一道分流向艸堂有

崑卻如先澤遠分清還看末流長金波冷浸羅紋麗玉

髓虛凝寶鑑光記得唐賢佳句在千尋練帶晚含香 隸書

前百 文白 前百 文白 前百 文白

第六幀 水墨

水墨

竹塢鳳鳴 隸書 當時賢者此徘徊手把琅玕屋後栽萬

箇自緣醫俗在九苞曾覽惠輝來官商盈耳簫韶奏毛

彩朝陽紫翠開今日遺雛有君子來儀須上九成臺

第七幀 設色

山原春漲 篆書 清時潘騎有閒居山澤源通二月餘纔

見甘霖過洞府忽看浮氣襲圖書鏡舖浩渺金波汎簾

挂玲瓏玉液虛好待桃花春浪煖君家驚起化龍魚

第八幀 水墨

虛齋名畫錄 卷十五 釋石濤

西隴藏雲 飛烟長護屋西岑恍惚朝暉又夕陰不可

贈君惟自悅有時出岫本無心微橫一抹蛾眉翠漫繞

千金絮幄深好去從龍覃世澤南谿應作傅巖尋 祝

枝山先生賦歛西溪南吳氏八景詩今南高以宋羅紋

紙出案索清湘大滌子寫其詩中之意云庚辰上元前

二日青蓮閣

第九幀 設色

設色

設色

溪南八景詩次祝京兆韻為爾世道兄作并正春風及
蚤過崇岡始信名祠據地強樹有神靈枝更異歲逢時
節果先嘗反哺但愛曾參鳥勿剪應同召伯棠欲識主
人能好客諸公題詠滿祠堂祖祠喬木恰有梅開炤水
潄高人兼不愧泉林無拘無束南隣伴自去自來孤鶴
心雪打軒窗添野色月明簫管發清音老夫他日騎驢
過莫費賓筵定一金梅溪艸堂佳絕南山日夕遭漁樵
來往不知勞卻看籬下兼栽菊欲把先生錯認陶屏幃
每憎五侯宅煙嵐須勝廣陵濤爾世从市歸定惹家人
虛齋名畫錄卷十五四釋石濤

問不信城中髻更高南山翠屏負郭甯貪二頃多豐年
里俗喜相和聖朝昔日尊錢鏐處士全家賤綺羅細雨
輕沾青似袖微風遠漾綠成波雁公縱有麥千斛肯買
人間碧玉歌東嶠綠蓮溪水聲中共舉觴月明先上讀
書堂水堪釀酒隣皆取月炤彈琴直正長釣叟栖遲明
素髮游魚潑刺畏清光小童洗硯驚相報荷葉微沾桂
氣香清溪涵月最喜門開對碧岑游人指點立花陰山
家贈客無他物日夕看雲見素心映帶紅霞隨屋近勾
留甘雨入苗深若非犬吠神仙宅中有吳剛未易尋西

龍藏雲 竹林閒坐意徘徊為愛名賢手自栽把酒已同
嵇阮在吹簫況有鳳凰來自看虞夏今非古安得乾坤
閉復開口內啣圖奉 皇帝將雛飛下最高臺竹塢鳳
鳴 春水亂流靜者居黃山泉水出山餘已添無數披簑
客更借誰家種樹書鶴鶴漫從田裏臥桃花只恐洞中
虛南村日日須酩酊酒價還聞賤似魚山原春漲渭北
弟孫枝蔚具草

子素愛石濤上人畫所藏卷軸頗多出則載諸行笈入
虛齋名畫錄卷十五五釋石濤

則挂諸齋壁未嘗一日離也頃于吳子景怡案頭見石
公所圖溪南八景頁愛入骨髓把翫移時景怡曰君其
有畫癖乎爰持以相贈予獲之不啻錫我百朋亟命工
裝潢什襲珍藏以時省觀而自意焉抑因之有感矣予
先世系本唐模與溪南接壤邨墟林壑差堪仿佛自高
曾以下僑居維揚家山家水經年罕到回首梓桑徒縈
歸夢安得好手如石公者一一摹寫以供臥遊乎予且
日暮埃之雍正甲寅長至前一日睡山許華生識

舊許 文白

吾友睡山先生風雅性成品藻識高其嗜繪事也蓋不啻球琳琅玕象犀珠貝而于石公墨妙好之尤深有投以寸箋尺幅者不惜重價購之此溪南八景頁延陵家寶也而景怡吳君知睡山心乎愛矣欣然持贈固睡山平時之篤于友誼有以致之使然而景怡之慷慨亦具見一斑已猶憶辛亥秋予於睡山壁間見所懸方正學公無可與言圖周忠介公雪中山茶圖金聖歎先生枯木竹石圖寓意深遠落筆神妙皆希世之珍而睡山搜羅得之歐陽子所謂物莫不聚于所好其信然與抑睡

虛齋名畫錄

卷十五

六

釋石濤

山所藏名蹟如此者不可翫縷嘗出什一見示已令我如入山陰道上目不給賞故因記此頁而牽連書之時甲寅嘉平月朔日宣城劉鼎臣跋

圖

文 宋

石濤上人溪南八景圖蓋寫祝京兆詩中之意并各題京兆詩於上神韻高遠墨汁淋漓水石雲林縹緲風埃之外與詩意酷肖不啻形之與影蘇長公謂摩詰詩中有畫畫中有詩此更兼之洵墨寶也而睡山先生搜羅得之珍賞特甚幾如昔人得戴嵩畫以錦囊繫肘自隨

其逸興高爽殆亦得圖中瀟灑出塵之致歟往聞幻霞畫入董巨之室江南好事家以其畫之有無為清俗吾以清豔睡山誰曰不可雍正乙卯夏五吳興嚴源燾書

圖

文 宋

硯北

文 白

溪南八景圖固延陵故物也先君子素愛石濤畫吳君景怡慨然持贈其族尊堃為余內弟性耽風雅先君子常器重之易簣之夕命檢所貯為遺貲余竊念尊堃嘗觀斯圖於碧雨山房見首幅祖祠喬木不勝敬先之感後每把晤必垂注焉因出以償夙願則延陵故物仍歸

虛齋名畫錄

卷十五

七

釋石濤

延陵而尊堃之心慰先君子之志亦可酬矣顧先人所愛終難去心爰囑尊堃倩老畫師臨摹貽我聊存嗜好之思昔人有以趙松雪所臨玉枕蘭亭遺人而取厥贖本以去者差堪彷彿其意云爾辛未仲秋棘人許天球識

天球

白文

印

朱文

世稱麓臺嘗云東南有清湘在清湘恃高秀之筆為纖細為枯淡為濃煤重赭麓臺鑒賞矜嚴數者當非所取不知何所見而推尊今觀溪南八境方識清湘本領秀

而密實而空幽而不恠淡而多姿蓋同時石谷南田皆稱勅敵石谷能負重南田能輕舉負重而輕舉者其清湘乎麓臺殊不給我然自是清湘傑筆十不得其一二也吳氏其世守之平齋仁兄由維揚寄示此冊既顏端矣復跋其後以志傾倒泉唐戴熙醕士書

熙載

文白

士臨

文朱

井東

文朱

平齋

文朱

子觀大滌子畫獨多以羅浮圖為最平齋先生此冊又其得意作也七十五叟湯雨生識于白門

湯雨生

文朱

主人

文白

虛齋名畫錄

卷十五

八

釋石濤

畫禪何處印高低解道無題勝有題指點東疇與西隴是町畦處不町畦歸安吳湖歛西吳世寶溪南八景圖太息十年兵火後幾家喬木不荒蕪同治乙丑初春道州何紹基題於吳門抱壘室

何紹基

文白

貞子

文朱

釋石濤山水花卉冊

紙本凡十二幀每高五寸八分闊八寸二分

第一幀設色山水

閑水閑山必自有意

原

文白

文朱

二百餘

文朱

第二幀水

兩行秦樹直萬點蜀山尖大滌子濟以荆關法寫之

元

文白

瓜

文朱

節

文白

第三幀設色山水

圖中此老似我應號隨庵大滌子戲為之也

苦瓜和尚

文白

平齋

文白

第四幀水

此如魯公書

虛齋名畫錄

卷十五

九

釋石濤

好詩隨鳥到牕前大滌子湖上觀梅寫此

阿

文白

吳

文朱

第六幀水

此中何能下一點以書代之或可

清

文白

吳

文朱

第七幀設色山水

棹歌江上不揚波雲裏翩翩一鴈過客况難禁思故舊

如何煙樹漲村多落落江湖一散臣蕭然放艇學漁人
隨波欲覓桃花瓣不信塵埃亦有春清湘大滌子江上
放舟寫快極

老壽 文白 平白 審定 文白

第八幀淡設色山水

清湘老人春日以沒骨雜飛白法

清湘老人 文朱 平白 文朱

第九幀水墨山水

過關者自知之

虛齋名畫錄 卷十五

前朝 文白 審定 文白 真蹟 文白 墨印 文白

第十幀設色山水

清湘老人濟

元 文白 瓜 文朱 審定 文白 味陶 文白

第十一幀水墨水仙竹石

大滌子

老壽 文白 抱子 文朱

第十二幀水墨梅花

老夫舊有寒香癖坐雪枯吟耐歲終白到銷魂疑是癯

月來欹枕靜如空揮毫落紙從天下把酒狂歌出冊中
老大精神非不惜眼前作達意無窮清湘大滌子濟庚
辰上元後二日臆前梅花未開燈下寫此遣興

老壽 文白 前朝 文白 審定 文白

跋紙兩幀一高六寸六分闊八寸九分一通幅高一尺三寸二分闊九寸

涪翁云丘壑須胸次有之筆墨那能得也晴尊者神會
此旨故能縱橫如意此冊為文楚作昔雲林子每把筆
作畫必稱大痴老師文楚肯自傾心晴尊者能不如一
峰老人全身付託耶黃虞老望

虛齋名畫錄 卷十五

望 文白 真蹟 文朱 墨印 文白

本色不出不高本色不脫不超搜遍奇山打稿豈知別
有石濤乙丑花朝題於抱壘室蟻叟

貞子 文朱

蟻書法派本高論畫見解尤超嘗言國朝畫家應推青
主石濤戲用蟻叟元韻題此二十四字發咲辛巳六月
十三日與潞兒同觀八大山人書畫小冊偶憶及石公
此冊因屬栢孫檢出賞玩覺筆情雋雅饒有逸趣校八
大似別有真實本領蟻兄所題二十四字頗足包括無

遺昔人謂知書者不必善書觀此益信書畫固一理也

吳文白 辛巳 七月十一日 文朱

釋石濤山水冊

紙本凡十幀每高六寸二分闊九寸七分

第一幀 設色

□日祥符何足妙直上老人峯始嘯手携竹杖撥天門
眼底飛流劃石奔忽然大咲震天地山山相應山山鼓
驚起九龍歸不歸伍丁六甲爭門舞舞上天都崩崩崢
開萬丈之劈斧銀臺金闕在天上文殊座立遙相望迎
虛齋名畫錄卷十五 十三 釋石濤
送松環一線天不可塔處如蟻旋大雪岳分前後澗雲
生浪潑采蓮船遊黃山初上文殊院觀前海諸峰夕陽
在山山色皆紫用卷雲法圖之石濤

苦瓜 文白

第二幀 水墨

響山背面恰如我法小乘客濟

原 文白

丁卯秋 右三字書於山背

第三幀 設色

春夏遊涇川桃花潭捨舟登岍□□龍門道上諸峯艸
木如獸誰云不以形似之丙辰

原 文白 石 文朱

第四幀 設色

山路松杉迴平田菜麥肥南湖煙際之中瞻尊者偶意

法門 文白

第五幀 水墨

經冬松不改梅花春亂生悠然歎□望孤鶴下雲橫 隸
道過華陽似點蒼山客獅子岳予以篆法圖此苦瓜

虛齋名畫錄卷十五 十三 釋石濤

和尚濟

老 文白 山 文白

第六幀 水墨

客雲問仿橫雲一帶携此冊於石上卻思點染有冷意

苦瓜和尚濟

原 文白

第七幀 淺絳

牛首土山多平臺臺上土人皆種菜麥遠望平林始信
大痴黃鶴山樵蒼蒼點法石濤

苦瓜 文白

第八幀 設色

四面雲垂八百湖姆山神女正中圖片帆纜掛金波湧
知是天風贈堃夫小乘客濟口湖舟中

原 文白 石 文朱

第九幀 淺絳

三天洞口

苦瓜和同 文白

第十幀 設色

虛齋名畫錄

卷十五

十四

釋石濤

倦客投茅補枯延病後身文辭非所任壁立是何人
冷雲中樹霜明砌外筠瀟堂塵不掃無處覓踈親庚申
閏八月初得長干之一枝寫此遣之清湘晤尊者原濟

老濟 文白

釋石濤山水花卉冊

紙本凡十幀每高五寸七分闊七寸六分

第一幀 墨山水

野外逢人少山坡落葉稠青松如舊識曾到此中否清
湘枝下人濟

老濟 文白

第二幀 水墨 竹石水仙

醜石蹲伏水仙停立蛾眉出宮作米鹽新婦別吳大家
風韻寫供季翁先生博教小乘客濟

老濟 文白 晴粵 文朱

第三幀 設色 山水

夕照在山雲在水高歌人醉杏花天清湘老人濟

苦瓜 文白

第四幀 水墨芭蕉 下一人倚杖獨立

虛齋名畫錄

卷十五

十五

釋石濤

懷素學書種蕉代紙雨餘墨汁淋漓應是此種境界清
湘晤尊者濟

晴粵 文白 苦瓜 文白 湖山 文朱

第五幀 設色 桃花

武陵谿口燦如霞一棹尋之興更賒歸向吾廬情不已
筆含春雨寫桃花晤尊者原濟

原 文白 石 文朱

第六幀 水 墨菊花

人言菊不落而騷人用以供夕餐自來菊無實而又有

吞以仙去者乃知靈異之變何所不有偶用點染而併
及之以廣異聞昔乙亥春寄呈季翁先生博教濟

原白 石 文朱 頤白依 蔡熹字 文白

第七幀水 墨竹枝

寫竹不足而繼之以寫笋蟬附蛇餽猶未足以盡其奇
變也第未知堪供貧簞之枵腹否枝下人苦瓜漫設

滿洲石 文白

第八幀水 墨蘭花

明月不留人紅顏意衰老何日歸湘濱與君還舊好湘

虛齋名畫錄 卷十五

十六 釋石濤

源苦瓜濟

原白 山 文白

第九幀水 墨梅花

鬪煞人間兒女花冰霜盡歷返天涯煙深水闊無消息
路遠天長有歎嗟故國懷人愁塞馬嚴城落日動邊笳
祇今對爾垂垂發頭白依然未有家瞻尊者濟

老 文白

第十幀設 色山水

白頭僧老煙瘴面破衲客閒冰雪顏病日忘言惟誦帶

暮年留眼但看山萬枝殘萼邨橋外一縷晴雲寺院間
到處茅亭借得住謾餘名字落人寰乙亥二月病起作
畫呈季老詩長博正元濟石濤

山 文白

跋紙一幀高六寸 九分闊九寸一分

清湘老人贈于墨梅十六幅諸法俱備因為裝潢置之
案頭時一摹仿頃復得其乾筆一紙錯綜淡遠恍如霜
鍾初發獨立於疎煙殘月中不禁神往予與老人居處
最久此種鮮或見之又兼山水寫生共計十幅筆皆絕

虛齋名畫錄 卷十五

十七 釋石濤

塵題云贈季翁者不知何許人乃並前合成一冊洵足
寶玩不獨補其未備也雍正辛亥九月哉生明晚盥居
士洪正治識

洪正 文白 蘭 文朱 觀 居士 文白 口 平書屋 文白 子 所 文朱 子 宜 文朱

風 文朱

楊子鶴花鳥冊

紙本凡十幀皆水墨每高八寸六分闊一尺一寸三分

第一幀
梅花

江梅初破萼草木未知真只有尋詩客寒香入夢頻西

亭楊晉

廬山 楊晉 文白 西亭 文白 日七 文

第二幀
柳燕

野雀老人偶筆因書白石翁句於後

楊 晉 文白 楊子 文朱

虛齋名畫錄 卷十五

送歸燕送歸燕秋社今年又一遍明年春社是來時隔

不半年仍復見送歸燕送歸燕似與主人相眷戀對語

殷勤楊柳樓雙飛再四梧桐院樓中院中賓客主人日

日開高宴酒盃在手易肺肝酒杯去手隔顏面若將燕

子比人情燕子年年情不變

楊 晉 文朱 七十 文朱

第三幀
牡丹

不須千萬朵一柄足春風白石翁句楊晉

子 鶴 文朱

第四幀
蘭竹

沅蘭與湘竹臭味自相親寫此既自娛還貽澹宕人西

亭

晉 文朱 西亭 文白 交趾 文朱

第五幀
荷花

塘坳閑意思池面好丰神西亭

廬山 楊晉 文朱 日七 文

第六幀
樹白頭翁

擬白頭翁墨戲

虛齋名畫錄 卷十五

廬山 文朱

第七幀
菊花

槿籬臥疎雨瓦塔飽新霜元亮酒初熟黃花足晚香楊

晉

楊 晉 文白 楊子 文朱 西亭 文白

第八幀
石牛

惟石嗟哦伏似牛形容不倦幾春秋古苔覆體如毛潤

細雨淋身若汗流芳草總多難下口長鞭任打不回頭

幾回天晚人遙見問是誰家牧不收偶閱舊人石牛詩

一第1081 丹 貴參四庫全書第 8 版正內

戲塗西亭晉

晉文朱 西亭文白 西亭文白 西亭文白

第九幀

山茶 雪後無顏色 凌寒見此花老雀

第十幀

水仙

冰玉含清色 梅檀吐沙香 獨將遲暮意 先報早春芳 庚子小春西亭楊晉時年七十有七

虛齋名畫錄

卷十五

楊子鶴花果冊

紙本凡十幀皆水墨每高六寸八分闊 一尺四分每幅王石谷題書於本身 第一幀蘭花芝田 一題并書本身

擬文待詔

楊晉文白 水西文朱

謂汝媚世而乃疎直良友之性高人之色清暉主人書

石谷文朱 之印文白

寫得叢蘭墨正酣 紛披健葉自參參 祇應無地堪懷古 直換西亭是所南 庚寅仲夏鶴亭芝田

芝田文白 雀亭文朱 雲外文朱

第二幀

芍藥 煙輕雪膩 丰容質露 重霞香婀娜 身墊雀

望雀開情文朱

不須千萬朵 一柄足春風

石谷文朱 之印文白 野雀文白

第三幀

竹枝 碧篠挺奇節 空霏散冷露 十年山中游 得此幽真趣 臨梅道人

虛齋名畫錄

卷十五

楊晉文白 鶴子文朱

紫袍穠襲御爐香 朝散常於白玉堂 拂地湘簾春晝寂

自家磨墨寫篔簹 讀松雪翁詩風流可想 因書耕煙散

人王翬

石谷文朱 之印文白 軒干文朱

第四幀

枇杷 元人張子政 墨枇杷折枝 沈石田嘗有臨本題句云雪

桓聊塗晚翠枝 前賢墨妙耳中知 捕風捉影真堪笑 亦是人閒一種癡 余此幅未識彷彿石田一二否 雀道人

西亭 文朱 題人 文朱

從來金剋木何事壓枝黃白石翁句王翬書

石谷 文朱 王翬 文白 珍玩亭 文朱

第五幀 蓮子藕

青荷蓋綠水芙蓉發紅鮮下有併根藕上有並目蓮西

亭

西亭 文朱 題人 文朱

記得西湖秋月裏劈蓮曾染指頭香石谷子

石谷 文朱 王翬 文白

虛齋名畫錄

卷十五

五

楊子鶴

第六幀 石榴

我寫葡萄與石榴愛他多子能為兆楚雀

楚雀 文朱

看他開口處笑落盡珠璣石田題畫石榴句耕煙

王翬 文朱

第七幀 桂花

何處天風吹桂枝歸來馬上月明時清秋萬里香千斛

醉倒花前白玉卮西亭

鶴子 文朱

月中倦桂幾時栽玉宇瓊樓午夜開特揀高枝折相贈

嫦娥原自愛仙才劍門樵客王翬書於紅葉山庄

石谷 文朱 王翬 文白 廣海 文朱

第八幀 菊花

東籬金爛熳猶可富貧家白石翁句

楊氏 文朱

平生抱真色誰怕復來霜石谷子

石谷 文朱 王翬 文白 珍玩亭 文朱

第九幀 松樹

虛齋名畫錄

卷十五

六

楊子鶴

千歲孤根在高枝萬古春當時種松者尙是黑頭人

題人 文朱

影搖千尺龍蛇動聲撼半天風雨寒

王翬 文白 珍玩亭 文朱

第十幀 梅花

獨凌寒雪陪吟叟肯逐東風傍麗人

楊氏 文白 鶴子 文朱

獨憐萬木雕零後屹立風霜慘淡中晦菴句王翬書

王翬 文白 王翬 文朱 松軒 文白

馬扶義花果冊

紙木凡十二幀每高七寸三分闊一尺一寸二分

第一幀設色桃柳

紅入桃花嫩青歸柳葉新

元朱 子 兩白一朱文

第二幀水

霧重不勝瓊液冷雨餘唯見玉容低倣唐六如元馭

元朱 子 兩白一朱文

第三幀設色 薔薇兩題

虛齋名畫錄 卷十五

綠深微露刺紅密欲藏枝南沙

子 兩白一朱文

武帝與麗娟看花時薔薇始開態若含笑帝曰絕勝佳人笑也麗娟曰笑可買乎帝曰可麗娟奉黃金百斤爲

買咲錢薔薇名買咲白麗娟始

第四幀設色楊梅櫻桃兩題

火齊寶纓絡垂於綠繭絲幽禽都未覺和露折新枝

味方河朔葡萄重色比瀘南荔子深

子 兩白一朱文

扶義

第五幀設色桃子

扶風元馭

子 兩白一朱文

第六幀設色荷花

香含風細細影瀟月盈盈寒食前三日曉窗作馭

元朱 子 兩白一朱文

第七幀設色葡萄

何處葡萄遠屋生龍山大宅最長藤欲求一顆消煩渴

見說前朝賣盡棚栖霞

虛齋名畫錄 卷十五

子 兩白一朱文

第八幀設色石榴

綠幄翠籠文縠皺絳囊包就寸珠圓

元朱 子 兩白一朱文

第九幀設色蝴蝶花

南園艷草名蝴蝶紅墻翠苑開雲葉採香遠夢蓬山妾

元朱 子 兩白一朱文

第十幀設色百合柿子

扶義

元朱 文朱 子 兩白一 朱文

第十一幀 設色菊花

白鴈南飛霜滿天柴門曉日竹生煙須知元亮曾中事

採菊看山亦偶然元馭

兩白一 朱文

第十二幀 設色山茶墨梅

栖霞道人筆戲

兩白一 朱文

虛齋名畫錄

卷十五

三

馬扶義

高澹游傲古山水冊

紙本凡十二幀每高八寸

八分闊一尺一寸八分

引首灑金巖兩幀每

高一尺闊二尺五寸

吳越雲煙 鶴慶

第一幀 設色

文白 卷 文朱 江上香樓 文朱

第二幀 淡設色

文白

第三幀 青綠

文白

虛齋名畫錄

卷十五

一

高澹游

第四幀 設色

文白

第五幀 淡設色

文白

第六幀 水墨

文朱

第七幀 淺絳兼青綠

文朱

文朱

游 文白

第八幀 設色

之印 文白

第九幀 設色

之印 文白

第十幀 淡設色

高 文白

第十一幀 設色

之印 文白

虛齋名畫錄 卷十五

第十二幀 設色

庚戌九秋摹宋元諸大家一十二幀德園高簡

高 文白

跋紙一幀灑金 牋尺寸同畫

此冊是國初派亦一時習氣使然然正如明詩人之學

唐賢雖町畦未化而逕路自正或有疑其規模少隘者

恐前賢工力終亦非後人所可及也嘉慶甲戌霜降錦

繡谷檢讀一過因志鶴慶

之印 文白

之印 文朱

黃尊古蜀中八景冊

紙本凡八幀皆設色山水每高一尺一寸四分

第一幀

五丁古峽

第二幀

七盤峻嶺

第三幀

虛齋名畫錄 卷十五

龍洞伏流

第四幀

朝天峭壁

第五幀

嘉陵夕照

第六幀

黃尊古

孔道翠栢

尊古 文朱

第七

劍閣雄關

黃鼎 文白

第八

七曲僊踪 康熙戊戌夏日寫於積雪堂虞山黃鼎

黃鼎 文白

跋紙一幀 尺寸同畫

虛齋名畫錄

卷十五

黃尊古

畫師黃尊古好遊攬踪跡幾遍天下岱華嵩衡恒外如

黃山天台鴈蕩武夷匡廬羅浮峩峩終南太行諸勝俱

巢其巔故其落墨俱天地間真境不乞靈於前人粉本

也此冊寫蜀中山水奇險怪偉筆足以副之少陵入蜀

詩云萬點蜀山尖又云兩邊山木合終日子規啼又云

孤雲倒來深飛鳥不在外又云連山抱西南石角皆北

向謂道盡蜀中境界披閱諸幅即謂得少陵遺意亦無

不可乾隆乙丑初夏長洲沈德潛題於燕京客舍之夷

白齋

德潛 文白

士 文白朱

繪 文朱

虛齋名畫錄

卷十五

三

黃尊古

華秋岳各種畫品冊

紙本凡十二幀每高七寸七分闊九寸九分

第一幀設色山水

春山新雨後江氣晚晴初新羅山人寫于解弢館

括秋文白

第二幀設色仕女

膩玉一身柔鬢雲兩鬢滑行來春滿庭坐處香經月新

羅生并題

括小文白

州

文朱

頑生

文白

虛齋名畫錄

卷十五

華秋岳

第三幀淡設色園林人物

小園豎景逼窩居新竹成竿好釣魚又是一年將過半

低眉歷目苦攻書新羅詩畫

括華文白

第四幀設色虎食狐

悲爾狡狐亦毒虎食腥風颺颺汚我巖壁

括素人

文白

第五幀設色馬飲水

一飲長川水獨養萬里志

括文白

第六幀設色紅葉艸蟲

秋露淨可吸

括生

文朱

第七幀設色蜘蛛

萬類皆有性各各稟天和蠶身與汝身汝身何太訛蠶身不為己汝身不為他蠶絲為衣裳汝絲為網羅濟物既無功害物日已多百蟲雖切恨其將奈爾何孟郊句

括解文白

虛齋名畫錄

卷十五

華秋岳

第八幀設色花草

一枝香纖素不凡香巖態逸擬符蘭蕙獨淒淒空谷絕無顧問余嘆草蔓亦有遇與不遇遂口噙四句贈之秀不居蘭下香宜置菊前年年白石谷低首臥風煙

括之文白

第九幀設色菊花

冷露秋華著眼清

括自

文白

第十幀設色墨竹小鳥

立輦高枝不肯飛

高坵 文朱 畫 文白

第十一幀 設色孔雀

春風扇樹蠻華發碧雨洗煙孔雀遊

華 文白

第十二幀 水墨山水

寫罷茶經踏壁眠古藤香嫋一絲煙目遊瘦石枯槎上
心寄寒秋老翠邊七月雨後新羅山人寫于解弢館并
題

虛齋名畫錄

卷十五

三

華秋岳

華岳 文白 之印 文朱

王鹿公人物冊

絹本凡十二幀每高七寸一分闊
一尺一寸六分每幅半畫半題

第一幀設色人物

癸卯春孟一笑先生記

不足為 外人道也 文白

破茲萬卷書下筆無點塵楚楚清華士嘯歌如有情雍
正癸卯元居士无我書舊詩於慈竹館

第二幀 水墨人物

虛齋名畫錄

卷十五

王鹿公

無我

鹿公 文朱

癸卯春日慈竹館主人記時上春

不足為 外人道也 文白

凍雲橫大嶺積雪耐他寒香遠一枝玉無人只獨看王
鹿公年七十有五書舊詩於畫頁為從遊愷老

觀外 鹿公 文朱 畫 文白

第三幀設色仕女

鹿公

宋白 文朱

僕於柔翰工細者以衰故不作從遊林愷老以自幼懷想至今為言其情奈何又云他人非叟相知也其情奈何私為之圖覺精神猶在也死我跋時癸卯立夏前五日

王印 文白

第四幀水墨山水兼人物

無我

宋白 文朱

虛齋名畫錄 卷十五

王鹿公

昔有論山水畫在清簡高曠不在筆重墨濃此猶字學之謂墨猶今人多犯之老夫此言亦發前人所未發偶題於隙雍正元年癸卯立夏後五日元居士王鹿公書畫於栗園慈竹館

先生 文朱 王生 文白

第五幀水墨人物

無我

鹿公 文朱

五斗之飲唐之學士白眼青天少陵作意搦以墨趣白

描之寄癸卯春三月三十日元居士死我書畫於高梧書院

王印 文白 鹿公 文朱

第六幀設色人物

鹿公

鹿公 文朱

羣子遊杼山山寒桂花白綠萼含素葩採摘自逋客雍正元年癸卯春三月三十日七十又五老人錄陸鴻漸詩

虛齋名畫錄 卷十五

王鹿公

耕織子 文白 慈竹君 文朱

第七幀設色人物

無我

宋白 文朱

濁酒以漢書下之此宋人語也畫師摹作圖隨意規畫多所移易今畫盡去陳蹟別開生面庶賞識者避之也年七十有五王鹿公題于高梧書院

先生 文朱 王生 文白 慈竹君 文朱

第八幀設色人物

無我

宋內 文朱

秋風清秋月明落葉聚還散寒雅棲復驚相思相見知
何日此時此在難為情太白辭錄填副王无我年七十
又五

王印 文白 公鹿 文朱 慈竹君 文朱

第九幀設色
山水兼人物

鹿公

公鹿 文朱

虛齋名畫錄 卷十五

四

王鹿公

煙散柳條亂風來松葉疎陶公閒寫倚樂此田園居王
无我題於慈竹館

笨由 文朱 王生 書 文白

第十幀設
色人物

無我

公鹿 文朱

我有太古琴泠然在空壁安得知音來高彈以終日舊
詩書白元居士

笨由 文朱 王生 書 文白

第十一幀
設色人物

鹿公

笨由 文朱

畫以美人嬰兒為難前代唯稱周文矩蘇漢臣他人皆
不及然多工緻丹青清描秀逸未有也是幀何如唐六
如一咲无我題時新笋解穉嫩綠滿牖

不足為白 王生 文白 外人道也 文 書 文白

第十二幀水墨山
水兼設色人物

鹿公

虛齋名畫錄 卷十五

五

王鹿公

有古之人坐秋樹陰何知讀易山疑有音王无我題於
粟園慈竹館時年七十有五雍正元年歲次癸卯穀雨
後三五日記

王印 文白 公鹿 文朱

王蓬心做古山水冊

紙本凡十二幀每高九寸闊一尺二寸二分

第一幀 水墨

雲林子耕雲軒圖為生平得意筆題句最多但未識耕雲高士為何人耳曾說其真跡因摹之

王虞之印 文白 辨畫 文朱

第二幀 設色

董北苑秋山圖亦吾家舊物今歸繆氏曾見董思翁臨本

虛齋名畫錄

卷十五

王蓬心

王虞之印 文白

第三幀 水墨

梅花庵主真本為先奉常所藏少時曾一見之

王虞之印 文白

第四幀 設色

馬遙夫青弁圖用荆關法是北宗而南派者

王虞之印 文白

第五幀 水墨

陸天游丹臺春曉其墨意絕似大癡曾於江邨家見之

王虞之印 文白

第六幀 設色

巨然長卷為虞山瞿氏物撫其一曲

王虞之印 文白

第七幀 水墨

臨黃大癡

王虞之印 文白

第八幀 設色

做馬文壁舊本文壁為大癡高弟故畫亦類之

虛齋名畫錄

卷十五

王蓬心

王虞之印 文白

第九幀 青綠

趙魏公吳興清遠圖是贈嫁物其外孫塔崔復之有臨本西齋稱為仿佛之間甚得真趣趙崔二本為鳳翔守

去偏台為一卷昔年於友人家曾一寓目焉

王虞之印 文白

第十幀 設色

法高尙書筆

王虞之印 文白

第十一
幀水墨

吾家先世所藏黃鶴翁松山畫今歸雲間張氏矣追憶而摹之愧未得其豪末也

王遠
之印 文白

第十二
幀水墨

倣李營邱寒林圖王宸

王宸
文白 心遠 文朱

王達心瀟湘八景冊

紙本凡八幀皆水墨每高六寸八分闊八寸九分每幅半畫半題

虛齋名畫錄 卷十五

第一 幀 三 王達心

堪羨漁人好江邊拾錦鱗邨中沽白酒醉臥下蘭津題

漁邨夕照蒙叟

王遠
之印 文白

第一 幀

江路人家少煙邨古木多趁墟人作市來往亦肩摩題

山市晴嵐蒙叟

王遠
之印 文白 凝子 文朱

第二 幀

行人千里外暝色入高樓虛擬江之浦歸帆應未收題
遠浦歸帆蒙叟

王遠
老樵 文白

第四 幀

古寺暮煙渾山僧何處存晚鍾初響後獨自扣禪門題
煙寺晚鍾蒙叟

王遠
之印 文白 心遠 文朱

第五 幀

洞庭漲未收宇宙如囊括秋月落波心萬頃銀鱗潤題
虛齋名畫錄 卷十五

洞庭秋月蒙叟

柳東 文朱

第六 幀

八月下瀟湘扁舟不能住一片黑雲來化作蓬窗雨題
瀟湘雨雨蒙叟

王遠
之印 文白 心遠 文朱 蒙叟 文白

第七 幀

銀沙千里平雁字空中下春去秋復來願侶真難捨題
平沙落雁蒙叟

王遠
之印 文白 心遠 文朱 蒙叟 文白

柳東 文朱

第八

江聲凍不聞片片凝飛雪獨自臥扁舟寒衾冷似鏡題
江天暮雪蒙叟

王 文白 蘇子 文朱

跋紙兩幀
尺寸同畫

瀟湘八景於宋嘉祐年築八景臺而始也宋復古作瀟
湘圖晚景東坡有詩三首亦未見有八景之說然則八
景之名由於臺而作為畫宋元人真蹟未之見也前歲

虛齋名畫錄 卷十五

五 王蓬心

於鄂城見文氏父子二冊衡山翁略用枯筆濕墨草草
而成具見風格佳製也惜其不全楊子鶴補山市晴嵐
一幅真有仙凡之異矣休承筆每多刻畫大遜於乃翁
而三橋所題詩甚工亦可喜也余守永八年正當瀟湘
合流之地友朋索畫者以瀟湘圖應之曾作十數冊矣
無當意者昔歲由京洛回郡道出武昌于秋帆制軍處
見北苑瀟湘圖真本臨摹數卷筆意稍活未知能長進
否然以殘朽之年欲得神奇之境其卜之來世而後可
辛亥九月七十二叟王宸識

王 文白 蘇子 文朱 半起 文朱

王蓬心六法金鍼冊

紙本凡十幀皆水墨山水每
高七寸九分闊九寸八分

第一

仿米襄陽 米家法宗王洽潑墨得來王之跡不可得
而見得見米之真亦可矣余所見米畫有三四本見其
用墨如飛無形迹可尋學者稍得其意必傳無疑香光
翁即其人也

仿松雪翁 宋徽宗畫法為帝王之冠其畫院中偽本

虛齋名畫錄 卷十五

六 王蓬心

晉唐者有千餘種後之院體專尚摹寫所以宋畫有刻
畫之迹唯趙松雪則專師摩詰脫去院習矣

王 文白 蘇子 文朱

第二

梅花庵主皴斧劈為多真有巨靈開山之致而出之有
韻絕不怒張所以難也真蹟流傳者最少余生平所見
唯一二本耳

文朱

第三

此巨師畫法也斧劈中間以披麻全用中鋒攢點界之精神迥然後之梅花和尙得其真諦明之石田又從梅花而問逕焉縱之則梅花斂之則石田自然沈遜矣

王履 文白 心運 文朱 柳東 文朱

第四

梅花道人樹法蒼渾可喜置之深巖巨壑中殊配

宸 文朱 小漁 文朱

第五

北苑畫山多用披麻是為南宗之祖派也昔人論其山

虛齋名畫錄 卷十五

七 王蓬心

水水墨類王維著色如李思訓余曾見其秋山行旅一

卷不作大樹全以碎點為之山則用短筆豈古所謂鼠

尾皴耶倣其意作遠峰近石

王履 文白 蘇子 文朱

第六

雲林畫獨用側筆取峭即皴法為輪廓四家中稱為逸品然亦佩服大癡學者能于兩家中得其真消息畫

中無俗塵犯其筆端矣

王 一朱兩 柳東 文朱 居士 文朱

第七

大癡畫平淡天真峰巒渾厚為元四家第一其皴法披麻為多石法則用斧劈以石間坡以坡護石脈絡分明精神肆應其山頭之下又用米家橫點以接雲氣此亦北苑法也學者深攷而執摹畫道得過半矣

宸 文朱 小漁 文朱

第八

大癡樹法以疎宕為主故松杉諸類不重叠而悠然意足昔有論樹有不了法不了二字難言之矣

虛齋名畫錄 卷十五

八 王蓬心

宸 文朱 王履 文白

第九

余遊歷數十年所得黃鶴翁畫凡三四本或守懷壁之戒或為易米之帖無所存矣然摹寫有年粗知其意黃鶴少作皴法極細羅紋結角此其製也晚則蒼渾大約以披麻為牛毛解索而運之以郭氏之雲頭皴變化靈奇見之而目眩神怡者也

宸 文朱 王履 文白 蓬心 文朱

第十

仿馬夏 宋人馬遠夏圭為北宗之冠用墨如油用筆如勾余嘗慕為之而終無其力然見其真蹟未嘗不臨摹不置也今老矣手腕欲脫眼光如翳定不能做之聊寫其大意如此董香光以馬夏為不入選佛場忌之也非惡之也

王 文 白 卿 東 文 朱 達 心 文 朱

仿荆關 荆浩關仝真蹟世間當不可得矣言其皴法作小斧劈雲林師之化為折帶其自題其畫云以枯筆醮墨作斧劈直入荆關之室斯言殆有深悟也

虛齋名畫錄

卷十五

九 王達心 癸

王 文 白 卿 東 文 朱 達 心 文 朱 廣 齋 文 朱

跋紙一幀 尺寸同畫

乾隆癸丑年在永州甥館論及六法岳丈偶作此冊以歸星石丈為淵源之習雖一手圖成自存各家面目係平生得力之學聚精會神而發於毫端者丙子督漕赴都得於內弟偉齋處重見此冊忽忽二十餘年風燈過眼觀之不勝酸鼻嘉慶丁丑春二月孫齡記於巴陵水次

孫齡 文 朱 朝 文 朱

同治甲子夏日汪承禧拜觀

承禧 文 白 汪 文 白

虛齋名畫錄 卷十五

十 王達心 癸

董文恪做古山水冊

紙本凡十二幀每高一尺三寸九分闊一尺一寸間有不齊第一四七十一四幀各有對題灑金幾尺寸

畫同

元謝葵丘畫下筆草草不求形似而一種平淡天真殊

得味外之味由其用筆皆從行草篆隸中來故無一點

時史習氣頃見其擬巨然長卷因心造境以腕運心筆

有餘妍敏無定法通卷不點一苔而坡石崖腳卻能分

層別脈真逸品也此紙師其意但有厚薄之別耳

虛齋名畫錄

卷十五

董文恪

邦 文 白 奇 文 白 心 文 朱 湖 文 朱 德 文 白 以上兩

同 文 白 潘 文 朱 周 文 白 唐 文 朱 德 文 白 以上兩

瞥觀似無著深思殊有迹澗谷雲茫茫春潮一夜白吹

來落花風蔽此松間石草木各得氣不為筆硯役時手

慣點苔往往損標格茲但出空際分層且別脈大水發

紙上清泉恍不隔如讀莊列文奧衍見幽僻迷濛成一

片天外許騰擲高樹蟬曳聲冷冷吟兩腋位置古琴側

摩挲山月夕柏山法式善敬題

善 文 白 德 文 白

第二幀

戲學北苑思其沈古處不可得情想荒荒與手相轉轉

墨滯筆澁殊未厭意不獨形似之失而已

第三幀

老翁欹枕聽山鳥童子開門放燕飛甲申九月寫

第四幀

文休承以清腴之筆為關種畫絕不相似是蓋學文所

虛齋名畫錄

卷十五

二

董文恪

摹不敢謂竊樞關種也

亂峯飛出自雲堆似雪流泉迸急雷幽客放船成一咲

濕溼濛處有詩來野竹搖風秋可聽水華涼颭浴鴨汀

一篷撐過山迴處隔岸數峯迎面青題奉芸甫十兄大

人雅正受笙弟陳均

第五幀

曾見南田畫柳石谷補平堤遠山小幀蕭疎澹遠真逸

設色

曾見南田畫柳石谷補平堤遠山小幀蕭疎澹遠真逸

品也竊擬其意不免刻鵠之誚

臣印 文朱 開 文白 小書 文白 潘印 文白 珍寶 文白

第六幀

做許道甯五月江聲草閣寒筆意

私印 文白 退 文朱 物遊 文白

第七幀

擬宋石門江鄉清夏不似

郭達 文白 齋 文朱 俱發 文白 顧福 文朱 珍寶 文白

自從移家石橋住城外青山溪外樹年年六月積水潭

虛齋名畫錄 卷十五

董文恪

紅者荷花白者鷺獨有江村未獲遊蕭蕭風雨五更頭

石門寫出亦未見摩挲故紙生新愁東山尚書畫中聖

筆有餘妍法無定酒墨向空詎留迹龍虎氣力鳶魚性

咫尺萬里雲霞蒸捫之若涉千峻嶒霧籠短竹綠巖口

炎熱歇絕清如冰生平愧未到湖海樵笠漁蓬前夢在

有錢容買蘆荻舟明月洞簫夫何悔此冊暫許留詩籠

孤煙落日吾何堪隔巷招呼畫禪子瓦燈勻黛摹江南

嘉慶壬申清明前二日柏山法式善敬題

法式 善印 文白 孫學 文白

第八幀

漁舟个个出湖村山色微茫水氣昏待買鱸魚新起網

等閒不閉竹間門做趙大年

私印 文白 退 文朱 樸本性 文白 潘印 文朱

第九幀

高士西谿仙館作也臨來尙不能得其皮毛自不能夢

見其氣骨嘗聞白石翁于宋元諸家皆能體會惟高士

一種多不涉筆先生且然況下此者乎秋臆作此愧汗

如雨

虛齋名畫錄 卷十五

董文恪

紅者荷花白者鷺獨有江村未獲遊蕭蕭風雨五更頭

石門寫出亦未見摩挲故紙生新愁東山尚書畫中聖

筆有餘妍法無定酒墨向空詎留迹龍虎氣力鳶魚性

咫尺萬里雲霞蒸捫之若涉千峻嶒霧籠短竹綠巖口

炎熱歇絕清如冰生平愧未到湖海樵笠漁蓬前夢在

有錢容買蘆荻舟明月洞簫夫何悔此冊暫許留詩籠

孤煙落日吾何堪隔巷招呼畫禪子瓦燈勻黛摹江南

一峯道人筆

潘印 文朱 開 文白 俱發 文白 顧福 文朱 珍寶 文白

第十二幀

李營邱寒山古木如此甲申小春董邦達臨

臣邦達印 文白 山東 文朱 齊樂 文白 興道 文白 曾藏 文朱 醫會 文白

蒙密萬古陰磊砢千尺石一天寒雪釀漠漠長空積孤
村看落日馬上問行客想公操何技落墨此荒僻不聞
鳥鳴聲久斷鶴來迹倪迂寫冬心數筆道大適尚書偶
為之觀者徵福澤晚節嘗自勵後人知護惜嘉慶壬申
春仲柏山法式善敬題

虛齋名畫錄

卷十五

五

董文恪

跋紙一幀灑金 牋尺寸不錄

董相國文恪公畫冊十二頁余見於好古齋董君處購
之而歸內弟芸甫部郎見而歎絕爭酬其值而有之余
不善畫芸甫工繪事於此冊蓋有真識而篤好者夫畫
者必真得山水之樂然後能涉筆成趣山水之樂仁知
之性也技也而進于道芸甫其進者機耶余將之官石
樓倚裝忿忿為識數語於後秋熱未減馬首在途回念
芸甫方科頭赤足在明牕大几間日對此冊以洗殘暑
仰羨何止霄漢耶昔嘉慶辛未年七月初五日季壽陶

章鴻跋

兩 文朱

國朝巨公供奉 內廷精於繪事擅名六法者指不勝
數然欲求氣勢渾雄筆墨沉厚經營位置結構天成所
謂豪端具金剛杵者斷推麓臺司農繼之者其惟東山
尚書乎尚書畫證明理法涵茹古今遠則宗法宋元近
則於華亭墨妙獨得神契論其品詣無愧大家足以抗
席婁東並峙一世此巨幅山水冊十二葉每葉準今繕
造尺高一尺四寸寬一尺一寸欵紀甲申乃尚書六十
虛齋名畫錄 卷十五 六 董文恪

董文恪應制畫冊

紙本凡十二幀皆水墨山水每高七寸二分闊九寸三分每幅隸書圖名四字 御題皆書於本身

第一
幀

古磴盤雲

林姿嵐態各爭奇
界道中分萬磴披
錦繡圖開雲過處
應為工部句成時

第二
幀

平湖帆影

石湖春水碧波清
無恙風帆縱復橫
小冊携來行笈便
展看一為證神情

虛齋名畫錄

卷十五

七

董文恪

第三
幀

層巖飛瀑

魚知飛峽雪知潺
境在支硎左右間
不是人情喜近便
瀑泉原合屬寒山

第四
幀

石壁過雲

古木長林赤壁隈
清江濤擊楚雲開
孤亭四柱屢屨上

祇合名之曰快哉

第五
幀

古木迴谿

鹿裘烏叟坐船唇
溪水迴風漾釣綸
不必咨詢定誰氏
中傳名者已多人

第六
幀

水榭觀瀾

虛齋名畫錄

卷十五

八

董文恪

考槃喜俯泌之洋
落落長松夏亦涼
水閣翻書消暑者
子輿神契十三章

第七
幀

密樹煙巒

成句何曾宿構與
無端煙樹起吟予
恰如萬壑千林狀
具在鋪箋演筆初

第八
幀

雲山縱目

奇峯截嶂樹龍蔥峯若吐雲樹嘯風縱目好山如畫者不知身在畫圖中

舍庶 文朱

第九

曲听蕭齋

平山背倚面清溪幾架茅菴稱隱棲底事烟塘多曲折不教俗客易尋蹊

得佳 文白

虛齋名畫錄

卷十五

九

董文恪

第十

雲海松濤

南說歛黃北木蘭於南想像似常看何如尺幅收千里兩界觀雲術有瀾

中和 文朱

第十

亭皋秋色

江上苑亭納遠空寒煙颯颯老梧桐由來秋色遍天下何獨臨風懷謝公

雙眼 文白

得佳 文白

三希堂 文朱

子孫 文白

第十

月淨閒庭 臣董邦達敬繪

邦達 文朱

閒庭如水月華流竹樹影搖荇藻浮詎藉丹青傳姓氏虛明此意足千秋壬午春日御題

香古 文白

玉太 文朱

乾隆 文白

天子 文朱

壽 文白

虛齋名畫錄

卷十五

十

董文恪

金冬心山水人物冊

紙本凡十二幀皆設色每
高八寸一分闊一尺八分

第一

青山委蛇柳下一舟舟中人不知何之想挈瓶前村沽
酒未歸也涼汀鷗鷺待之久矣冬心先生畫畢題記

圖四
文朱

第二

八九峯如畫二三人倚闌稽留山民寫于無憂林

冬心
先生
文朱

虛齋名畫錄 卷十五

第三

一市霜叢有人語晚風撐到臥牀前壽門已舊日詩句

作題

金剛
文白

第四

山青青雲冥冥下有水蒲迷遙汀飛入無迹風標公子
白如雪曲江外史并題

詩
文朱

第五

紅藕花中泊伎船唐白太傅為杭州刺史西湖游宴之

詩也予本杭人客居邗上時逢六月輒想家鄉綠波菡

萏之盛因作此圖舟中雖無所見而衣香鬢影髣弗在

眉睫間如聞管弦之音不絕于耳也蘇伐羅吉蘇伐羅

畫記

金剛
文白

第六

前年獨汎九江船二更後一聲涼笛把月吹圓團團爛

銀盤中央田地寬阿誰偷種婆婆樹散麝塵無數憶樅

虛齋名畫錄 卷十五

陽舟中看月自度新詞一闋今畫此景因又書之詞計

十句四十字龍梭舊客筆記

金剛
文朱

第七

迴汀曲渚暖生煙風柳風蒲綠漲天我是釣師人識否

白鷗前導在春船此予二十年前汎蕭家湖之作今追

想昔游風景漫畫小幅并錄前詩凸江外史記

詩
文朱

上海徐家
藏
朱
文
石
印

仙經有桃花可炊飯之語其人服之三十年卒不能療
 飢書家觀舞劍器及擔夫爭道可悟筆法近人好學金
 冬心之畫陳曼生之隸書猶之日食桃花飯觀舞劍器
 擔夫爭道我恐其不能療飢而無所得也若二君者賦
 質高筆力厚而其一種孤癖之氣得之天地所以涉筆
 卽佳此非學而至者書家至張樛寮爲大壞然其書自
 傳所謂有一不可有二學者當知之道光癸卯八月紫
 珊書於隨軒

虛齋名畫錄

卷十五

五

金冬心

徐印 文白 紫珊 文朱 不遠 文朱

奚鐵生做古山水冊

紙本凡二十幀每高一尺九分闊八寸八九分間有不齊

做大癡秋山圖法蒙老奚岡

第一幀 水墨

第二幀 水墨

擬黃鶴山樵松風蕭寺圖蒙泉外史奚岡

圖奚 文朱

昔黃雀山樵極敬黃子久奉爲師匠一日肅黃至舍焚

虛齋名畫錄 卷十五

奚鐵生

香進茗從容出其得意之作請教子久熟視久之爲添
 數筆於巉嶢處作樵逕遂覺有崑恒岱華氣象因大歎
 服此畫名爲黃王合作眞奇品也

第九 文朱 生鐵 文白

第三幀 水墨

溪橋散策樵吳仲圭鐵生

外史 文白 奚岡 文朱 之印

第四幀 水墨

做倪雲林鐵生

生鐵 文白 綱目 文朱

第五幀 設色

請看石上藤蘿月已映洲前蘆荻花

綱目 文朱

第六幀 水墨

沙岸風微水不波林居高下隱巖阿便當此地從耕釣
月一犁鋤雨一蓑山深一逕絕塵氛琴愛無絃香罷焚
坐我忘機向空翠別峯含雨欲生雲冬花盃主岡

生鐵 文白 綱目 文朱

虛齋名畫錄

卷十五

二 奚鐵生

第七幀 設色

遠浦菖花擬趙仲穆崔濟生

九奚 文朱 綱目 文白

第八幀 水墨

做米虎兒蒙老岡

綱目 文朱 綱目 文白

第九幀 水墨

朝嵐在樹宿鳥初開擬郭河陽蒙道士岡

綱目 文白

第十幀 設色

楊柳惜惜綠到天數峯依約若為連空明剩與閒鷗鷺
宜着斜陽一釣船崔濟生岡

生鐵 文白 綱目 文朱

第十一幀 水墨

曹雲西蘆汀煙渚曾見南田翁臨本鐵生擬意

綱目 文朱 綱目 文白

第十二幀 水墨

山居圖仿杜用嘉

虛齋名畫錄 卷十五

三 奚鐵生

九奚 文朱 綱目 文白

第十三幀 水墨

九龍山人畫得意處神似王叔明蕭淡荒寒玩味於筆

墨之外鐵生

生鐵 文白 綱目 文白

第十四幀 水墨

做董文敏鐵生

老九 文朱

第十五幀 設色

趙文度云作畫以得勢爲上此在能展筆耳如以布置用意遠矣時觀文度畫擬之鐵生

案此
外史 文白 案此
之印 文白

第十六
幀水墨

做煙客奉常散木居士

鐵生
外史 文白 案此
外史 文白

第十七
幀水墨

溪亭秋色仿王湘碧鐵生

案此
外史 文朱

虛齋名畫錄

卷十五

四

奚鐵生

第十八幀
水墨無款

案此
外史 文朱

第十九
幀水墨

桃花記得江南岸一片春風帶夕陽蒙泉外史

案此
外史 文白 案此
外史 文朱

第二十
幀水墨

山中習靜漫焚香萬樹梅花映艸堂宿鶴叫歸無覓處
滿川晴雪月蒼涼冬日餅趣室圍爐頗有雪意因漫作
此蒙老奚岡

案此
外史 文白 案此
外史 文朱

金聖香
傳父汝
金聖香
石善
書常於記 文白

虛齋名畫錄

卷十五

五

奚鐵生

虛齋名畫錄卷十六目錄

冊頁類

黃秋盦岱麓訪碑圖二十四幀

黃秋盦嵩洛訪碑圖二十四幀

黃秋盦山水十二幀

湯貞愍花卉山水十二幀

戴文節仿古山水八幀

戴文節山水八幀

戴文節山水八幀

虛齋名畫錄卷十六目錄

戴文節仿古山水十六幀

戴文節山水八幀

戴文節山水花卉八幀

黃秋盦岱麓訪碑圖冊

紙本凡二十四幀皆山水每高五寸四分闊一尺五寸九分每幅半畫半題畫上僅書圖名數字諸家題跋皆書於本身

引首羅紋紙兩幀尺寸同畫

岱麓訪碑廿四圖 篆書 嘉慶二年秋盦司馬挈戚友為

登岱之遊適予祈雪泰山會合岱麓因與訪古石經谷

王母池諸勝迹留題而返秋盦並紀所歷為廿四圖多

予按部時所至意境獨造非親涉者不能知其神似越

歲戊午南歸為題篆于幀陽湖孫星衍記于舟次

虛齋名畫錄卷十六

黃秋盦

孫星衍 文白 房山 文朱 弄月 文朱 大天 文白

第一幀

孟子廟 隸書

鄒縣孟子廟中翠柏參天牆外數槐尤奇古每過此留

連不忍去脩廟題名諸刻宋元居多宣和四年孔端朝

碑最工近出韋子深等造像一碑在牆外是齊刻過斷

機堂見元碑三篆書暴書臺三大字有李少温法南門

樓上鐵鐘有大安三年款八分書一行曰皇帝萬歲重

臣千秋甚古拙

小松文朱

暴書臺三篆書石刻無年月姓名是楊辛泉書也方綱往來拜謁摩挲石刻者十度矣今得題此廿四圖得讀秋盦記遊始於此幅非宿緣邪 嘉慶三年戊午仲春六日適孟博士傳樾來京師與於辟雍之典方綱亦得叨陪橋門作頌之末欣幸歡感載筆記之

臣文朱 方綱文白 蘇文朱

余生平以未謁孔林為恨惟孟子廟則數數經過過必進謁林木陰翳殿庭宏肅視仲家淺仲子廟規制隘陋虛齋名畫錄 卷十六 黃秋盦

任兒童蹴踏其中者未可同日語也題名固多宋元刻而達官往來惡札不免非秋盦高古之筆何以稱此懷玉

篆玉 兩白一朱文

第二 水墨 孔林 隸書

出魯東門望孔林甬道古柏成行枝枝有態林內拜墓見兩石人制作甚古問魯王墓前石人二阮學使已移置曲阜縣學宮明倫堂刻款二行於上余獲畫象有分

書周公二字顏運升已移置周公廟內林內及洙泗書院揭得元碑三通

方綱文白

方綱每至曲阜訪問淹中里而未確得其地若得稍有攷据即請吾秋盦以此蒼茫之筆作魯淹中圖恍若置身徐生蕭奮間豈非大快

方綱文朱 方綱文朱

第三 設色 孔子廟 篆書

虛齋名畫錄 卷十六 黃秋盦

仁和何夢華步 先聖林牆外得漢永壽元年孔君碣余為作林外得碑圖乾隆甲午十月余得熹平二年斷碑於曲阜東關外又作賀碑圖阮學使芸臺移二石于同文門之東與舊存諸漢碑並列誠為盛事數年來三過捫碑盡得善本見魏李仲璇脩廟碑側有王長儒書一行宋張齊賢代祀碑後有裴瑀一行前人未錄也

篆小 文朱

門欄之外依東祀者此即永壽熹平二碑其欄內舊列漢碑則不具圖也讀此一幅典彝古氣照耀百代盡在

凡案之間矣 韓勅後碑屢訪求之不得欲商量如何
作訪韓勅後碑圖庶幾精靈感召此碑復出爾 竹垞
谷口皆常常見之或寫朱鄭在幅前而黃翁步後可否

蘇文宋

第四幀

水墨

鐵山 隸書

鐵山在鄒縣北門外三里許崖刻八分書佛經字大徑
尺其上篆額止石頌二字大二尺許經後字稍殺徑五
六寸有漢丞相匡衡苗裔匡喆造經口咸韜書皇周大

虛齋名畫錄

卷十六

四

黃秋盦

象元年等字崖勢陡滑搨字良難余數搨始獲其全文
辭雄麗與岱麓磨崖刻爭勝而近在城外千餘年無人
過問余始搨之亦奇事也經下石壁刻甯朔將軍孫洽
僧安道壹齊搜揚好人平越將軍周任城郡主簿大都
維那問長嵩等分書又一石崖刻李巨教等題名俱奇
偉

易文宋

人生非金石孰與千年固金石未千年尚復多殘誤惟
人能壽之收傳苦不足泰山峻極天黃河一帶注名勝

古寺多碑碣迷煙霧黃子好成僻書畫高難步盤磴萬
山巔洞壑曲折赴冒險事搜剔爰業不迴顧沛水廟堂
前集碑數十具翠墨富篋笥留雲并攜露廿四繪成圖
卓絕黃倪晤記錄既古拙而如且暮遇我今厚眼福玩
味生奇趣聊為志數言今古志傑作嘉慶五年嘉平既
望舍谿王秉翰漫題

蘇文白

蘇文宋

結習

文白

第五幀

水墨

岡山 篆書

虛齋名畫錄

卷十六

五

黃秋盦

崗山距鐵山數里余自曲阜至鄒境陟崗山之陰行頑
礪絕壑間而達山之陽憩小庵望山巔石面刻八分大
字佛經崖壁作大楷後有大象二年比邱惠暉等名

老文宋

予往來鄒縣屢矣而未能與秋盦攜手予于崖石間想
秋盦是日亦必恨不與予同遊耳然今日得披讀所寫
鐵山岡山諸幅亦何減同遊之樂邪即作是日覃溪秋
盦同來又何不可正不必幅幅要倩補畫耳二月十二
日識

第六幀

水墨

尖山 隸書

尖山在崗山之南崇岡重疊登陟殊難捐得崖際八分書佛經字大尺許齊武平六年刺史韋興祖僧安與及尙書晉昌王唐邕韋平振韋子深等題名大空王佛四字大三尺許六朝人迹如此之大殊少又從葛山拓得大象二年八分佛經亦此類也

黃九文白

虛齋名畫錄

卷十六

六

黃秋盦

余向識秋盦司馬於邗江旅次時余以字行秋盦爲子作養泉書屋印章甚高古嗣後秋盦官運河余亦宦遊秦蜀嶺雲分岫迴憶向之載酒題襟已忽忽四十餘年事矣比來監司濟上得讀秋盦金石考據諸書頃又於東壁孝廉處借觀是冊烟雲滄鬱與海內文人題詠相輝映且一時褻履風流令人想見然圖中所載皆余二人先後宦遊之地每一展閱如置身嶽麓輒有清風故人之思秋盦爲東壁外祖東壁弟白樓髫年作畫風趣天成昔沈約稱王筠酷似外祖袁公余於白樓亦有王

郎風韻之歎云時嘉慶甲戌九秋石農洪範並識

第七幀

水墨

大汶口 隸書

汶河自岱東而西至大汶口水嘴石露勢比湧湖石橋屈曲驅車往還望但來山咫尺嵐翠撲人衣裾製造工入山搗得北齊佛經映佛巖磨崖佛名齊梁父令王子椿書元鹿森篆貧樂岩演易齋諸刻

老文朱

虛齋名畫錄

卷十六

七

黃秋盦

適魯望徂徠探奇汶口開前年訪碑處之子牽車來空翠有諸嶺眉青無異苔是春登陟始水瀉道源回此圖廿有四幅自孔林孟廟起

第八幀

設色

大明湖

遊濟南大明湖從峭華橋問渡橋邊水面亭王漁洋賦秋柳詩處也權廉使孫公淵如金太守五峰徐司馬湘蕪招余與周孝廉曼亭江和香鄭柳田李此山諸子集

小滄浪亭畫舫銀燈綠波紅榭何減江南風景中丞伊
公命遊署中珍珠泉縱棹小溪烟波容與亦足欣賞城
中古碑惟搨得宋元豐三年神在二大字元刻大明湖
三大字石狻猊贊及五龍堂記

易文朱

亭名古歷下橋接小滄浪北渚空秋影南村憶夜涼勞
君題薛研繪我拜祠堂凭几馳千里蒼烟水一方戊午
二月望日以南村寫明湖卷對看 昔於此湖上得薛

文清所藏浣華艸堂古研時正屬秋盦爲我作湖祠拜

虛齋名畫錄 卷十六

八 黃秋盦

研圖此湖涯有薛文清祠也予癸丑秋自濟南歸擬畫
湖亭未果甲寅冬得高南村所畫明湖夜泛卷極煙水
蒼茫之趣今日復得讀秋盦此幅依依宿夢著我几案
與南村卷相印證也

文朱

是地能教望眼開鵲華橋上幾徘徊白頭重到知無日
聊向秋盦畫裏來 歲甲申客濟南愛歷下亭之勝常
一遊之距今戊午忽忽三十五年觀秋盦所寫棖觸予
懷矣因賦此詩遂書左方春渚何琪

俱何文白 父東文朱

第九幀 設色

龍洞 篆書

龍洞在濟南城東南三十里禹登山之麓峰迴路轉削
壁峻嶒宛若屏幃東峰巔建方塔壁上置石甕後有龍
潭禱雨輒應宋元豐二年封龍洞神爲順應侯有勅牒
碑壁刻勅龍洞壽聖院六大字傳爲東坡書洞在西峰
絕壁前搆小亭乘炬入里許達後洞洞內刻佛像元延
祐五年僧普光造後洞壁間刻魏天平年驃騎大將軍

虛齋名畫錄 卷十六

九 黃秋盦

汝陽王□叔造像銘崖間墨書開皇三年苟祭虎及淳
化元年等字亭後元豐二年何拱辰篆誠應巖三大字
及韓鐸張頡等題名獨秀峰刻大乘師演老岳六大字
并范純仁高元溥張勸等題名康中丞茂園祈雨葺祠
築亭壁下四面看山眼界曠朗謂江南無此勝境也嘉
慶二年正月偕陽湖孫王兩君嘉定錢雨山同里江柅
香濟甯李壻此山過此信宿搨取諸碑曉月晨烟山光
靜妙院後山澗噴珠瀉玉莫窮其源聞春桃乍放嵐翠
尤佳莫他日花時再遊也

松小
文宋

嘗聞雨聽說勝絕竹虛圖墨壁春堆繡陰厓夜吐珠誰
留書尙濕不比石堪摹題墨應編帙從來著錄無 雨
聽運使每遊龍洞歸爲予談其絕勝嘗倩吳竹虛圖之
也嘗聞太湖深處石上有姚希孟手書又聞陝西昭陵
孔穎達碑石上有墨書予見濟甯學宮漢碑石側墨題
甚多今見此幅秋盦記厓間開皇三年墨書若彙編爲
題墨志亦一韻事也秋盦前遊嵩少於漢柏木理淨白
處題字一行是則又出於題石之外矣戊午春三月九
虛齋名畫錄 卷十六

黃秋盦

日方綱記於松竹雙清書屋

蘇文

第十幀
設色

佛峪 綠書

龍洞東五里爲東佛峪山僧騎而導路形如之字山凹
間翠柏濃深崖壁奇峭巖石如夏屋般若寺在其下終
古不受風雨昔人謂泉出厨間雲生屋下良然巖際鏤
佛工妙丹彩塗飾千載猶新寺旁方石矗立名靈臺俗
稱釣臺中丞康公置亭其上寺後小閣踞最勝處俯瞰

取山泉石清美余遊時春凍未消巖懸冰溜頭風忽作
飛雪滿山俄頃日光澆漾別有景象巖半刻隋皇七年
比邱尼靜觀造釋迦象記寺後石壁刻乾元二年遇緣
造像銘開成二年金剛會碑碑列女弟子淨花林常觀
喜如蓮花等名殊新麗

易文宋

第十一幀
水墨

千佛山 篆書

濟南城南五里曰千佛山振衣高磴見環城烟樹樓閣

虛齋名畫錄 卷十六

黃秋盦

萬家城北陂澤蒼茫皓華雙峙是松雪翁畫境入興國
寺巖間鑿佛蒼古捫索四壁得隋開皇七年至十五年
鄧景宋僧海等造像銘十餘種元刻四就山形鏤大士
相最莊嚴後崖有施愚山刻字阮閣學芸臺歷山銘

蜀蜀文白

山對濟南城人言帝舜畊登臨記秋晚几案與雲平曾
鞏文傳久開皇像鑿成厯亭遙望處寤寐倚欄情

綱方文宋

第十二幀
水墨

五峰 篆書

長清五峰山三面盡立宋金時勅建道院翠柏滿山盤路直上山半有靈泉石亭可憩余愛其幽勝題柱曰露滴仙人掌雲流玉女盆鳳臺陳君明軒命工刻之亭外銀杏樹大三四圍扶疎古茂目所僅見三清殿前有元定宗時刻崔真人像元好問劉祁等題字西壁有大定年勅山後蓮花洞隨刻佛名五十餘宋嘉祐張慶等題名

九老 文朱

虛齋名畫錄

卷十六

十二

黃秋齋

第十三 幀設色

靈巖寺 篆書

岱宗北四十餘里為靈巖古稱方山或曰玉符山晉僧朗公所闢過崇興橋入靈巖寺西有唐元裝摩頂松辟支塔束為藏經閣嵌蔡卞書寺後奇峰萬笏密柏濃深登樓縱目山翠欲滴瞻朗公石宛然一僧寺中石刻宋金元最多余息般舟殿視工人搨碑與江秬香李此山題名金大定二十二年僧義暄書開堂疏之左方

九老 文朱

乾隆庚戌三月方綱扈蹕來此雨中手搨元遺山題名而去衣襟盡濕

綱方 文朱

第十四 幀水墨

甘露泉 隸書

靈巖寺東甘露泉淙淙漱石清韻滌煩古木參差亭軒幽爽第一勝區也其上石壁最高處宋政和間張勸題靈巖觀音道場六大字

松小 文朱

虛齋名畫錄

卷十六

十三

黃秋齋

第十五 幀水墨

鐵袈裟 隸書

魏正光時僧法定住靈巖達磨殿後有鐵物自地涌出六尺許如袈裟披掛之狀有分書鐵袈裟三字疑金元人筆後移置崖下建亭焉或云鑄鐘未成其說近理

松小 文朱

第十六 幀水墨

功德頂 隸書

靈巖高處名功德頂建石龕龕座刻唐長慶元年李愔

等題名大中八年牟諳撰方山證明龕功德記清泰二
年黃彥暉靖康二年趙邦美等題字西爲巢鶴巖有崇
甯二年□陽吉之等題名觀音洞有元祐年穎叔等題
字數十處

易文朱

第十七
幀設色

岱廟 隸書

岱廟漢柏六唐槐一最古峻極殿階下數柏亦奇西一
柏虬枝偃曲尤可愛寄生檜根枝鬱茂飛來柏露根倒

虛齋名畫錄

卷十六

十四

黃秋齋

垂理不可解怪石凡九西一石透瘦有致刻字曰大安

元年奉符令吳衍同母王氏謹獻鐵桶二有建中靖國
元年李諒名廟內大中祥符二年楊億撰天貺殿碑六
年晁迥撰東嶽天齊仁聖帝碑韓琦范仲淹等題種放
詩刻宣和六年宇文粹中及大定□年楊伯仁脩廟碑
元賈魯詩刻

書刻
文白

岱廟環詠亭種放詩碑二是宋人題種放詩之墨迹勒
石於此種放詩則不可見矣方綱亦題字刻於石間

蘇文朱

岱廟在泰安城最高處殿前有二宋碑一爲宇文粹中
撰張潔書一爲晁迥撰尹熙古書乾隆壬寅春嘗謁廟
下有詩云嶽色松濤闕晚晴靈威殿闕控高城降升天
地惟雲雨奔走陰陽是死生四望秩稽周代禮雙碑文
列宋臣名重來乞與樵風便成就人間万里行今讀此
畫如與漢柏唐槐復對矣

國文朱

第十八
幀水墨

虛齋名畫錄

卷十六

十五

黃秋齋

王母池 隸書

一天門東羣玉菴祀王母宋皇祐間鍊師龐歸蒙輩居
此有題名石刻菴臨中溪之深澗瘦石清幽瀑流層疊
天然圖畫跨澗有洞祀呂仙仙於宋紹聖政和間題詩
二首金大定間刻石西爲白鶴觀唐高宗以下六帝一
后脩醮題名雙碑跌合而東之名鴛鴦碑碑首有皇祐
四年李陟宋禧題名又西后土殿壁宋范致君題名溪
上虬在灣石厂陰森泰山紀勝謂之小蓬萊有巡山李
元英孫明叔等分書題名最妙權廉使孫公淵如金太

守素中同余與江秬香楊耘珊登岱後遊此廉使篆書刻石紀之

小松 文朱

第十九 幀水墨

石經谷 隸書

水簾洞上石經峪危巖飛瀑勝趣莫窮石坪廣畝許遍

刻金剛經字大如斗體甚古拙必六朝人跡聶劍光謂

徂來山齊王子椿書與此如出一手疑此刻亦子椿書

段赤亭云李南澗曾見經後有薛宸名今不可得見水

虛齋名畫錄 卷十六

十六 黃秋盦

流石上剝落漸多他年恐字迹益少也其上有高山流

水亭雨後聽泉四山皆響誠天下奇觀

易 文朱

第二十 幀設色

嬰桃源 隸書

泰山萬仙樓東澗水際洄夾岸多櫻桃北為桃源峪又

名桃花澗石上刻張鍊師韓補闕孟大復拜岳大曆八

年等字紹聖二年朝奉郎張邦茂宣德郎張權道觀主

劉子諒劉太和政和甲午趙茂實張友之李顯之等題

字

小松 文朱

第二十一 幀水墨

對松山 隸書

岱麓之松莫多於對松山故又名萬松山松生崖間沾

雲氣而濕虬枝老榦倚壁撐天望之如雲如蓋天風謖

謖清人肌骨過此兩山削壁登十八盤上南天門舊有

自然碑元刻天門銘杜仁傑撰嚴忠範書辭雅字工惜

築臺時埋失聶劍光有拓木余為題籤今在吳門宋觀

虛齋名畫錄 卷十六

十七 黃秋盦

察汝和家收藏

小松 文白

千巖與松樹氣勢正相當蓋自雲而外曾何樹比量徂

徂魯頌作岱畎夏書詳所以該青充資生俯大荒

溪 文朱

秦五大夫松已不可見後人強以五窠名之鑿矣對松

山為松之最勝處蓋如雲如蓋之外又如翠雲裘也記

有卞永譽磨崖筆力殊健戊午四月廿日題於小聚沙

盦

味辛 文宋

第二十二
幀水墨

開元磨崖碑

東嶽廟後懸崖削壁為大觀峰又曰彌高巖唐開元十四年明皇分書磨崖碑字徑五寸額字徑一尺九寸凡廿四行行五十一字後小字分書諸王從臣名惜為明人題字掩之聶劍光止見開國公李元紘等余細搨字多數倍燕國公張說之名尚在書體何減漢法在左壁得開元廿三年道士董靈寶宋趙明誠等題名右壁得

虛齋名畫錄

卷十六

六

黃秋盦

乾封元年設醮題名三段秦李斯篆二十九字殘碑舊在嶽廟乾隆五年失去今莫可踪跡宋真宗磨崖碑在巖東惜唐東封朝觀頌不存一字也

小 文宋

大唐開元十四年歲在景寅九月乙亥朔十二日景戌建開元磨崖銘八分書凡千字而其後年月楷書一行實為有唐大楷之冠故縮臨於此幅之後以龕紀其勝蹟此後有從官姓名可見者約尚存三十餘行行七十餘字總計從官姓名可見者約得二千餘字每人名

皆空一格書之燕國公說在焉內有遙知造碑使某又

有登山昇玉冊官某皆寸外隸書此從官姓名拓者極少予得此拓本至展竟三椽之屋乃能容之與銘刻對看甚妙而秋盦以此拓本隨其字勢翦裝為冊寄來細對尤妙也秋盦適又寄其前秋遊嵩所拓太室少室開母三闕全紙巨幅來挂於予齋通計凡十丈許邀諸友同觀題記其側實天下金石拓本之巨觀矣戊午三月廿日記

虛齋名畫錄

卷十六

九

黃秋盦

第二十三
幀水墨

岱頂 隸書

岱嶺為德星巖名太平頂又稱玉皇頂望眾山皆在足下無字碑高一丈五尺餘細辨右邊有行書帝字類宋人迹宋仁宗書飛白帝字刻於偃師此或真宗登山時書未可知也稍下振衣岡及避風崖宋元人題字最多余同江秬香李此山宿廟中凌晨登日觀峰看初陽出海雲氣濛濛汶源如練誠奇觀也時嘉慶二年二月二日

小松
文朱

未下北天門嘗躋岱頂尊時攜吳子詠夜共充城論傑
句驚人否孤雲片石捫昨來奇氣訊潮打越山根癸丑
夏與吳蘭雪同登岱頂故及之適聞蘭雪遊越而氣體
稍弱因題此寤寐怵怵蓋異才未易遇也

小松
文朱

昔登岱頂擬宿廟中看日出山人云雲氣未清恐不能
見悵然而返頂有數石赤闌護之傳為神所式憑豈五
岳真形耶抑好事者為之也願與吾秋盃質之味辛居
虛齋名畫錄 卷十六
黃秋盃

士懷玉

趙生
文白

第二十四
幀水墨

後石屋 隸書

嶽頂北天門下摩雲嶺望獨足盤蠟燭峰翠壁插天蒼
松欹臥萬歷時始闢此境林古度大書黃花棧三字石
笱杈柯鍾伯敬謂之笱城石壁題云岱不無松松至此
始濤焉泉壑映蔚奇為幽豁悅秀戀響意滿難名取水
經語青松飾崖四字示吳康虞林茂之遂以勒石書學

魯公極工整 嘉慶二年正月七日余攜女夫李此山
遊岱自鄒魯達泰郡淑氣雖舒盤道猶雪不及登山遂
至歷下與江秬香遍覽諸勝二月至泰山登絕頂遍拓
碑刻夙願始償遇勝地自留粉本成圖二十有四并記
所得金石以志古緣七月廿七日錢唐黃易

小松
文朱

憶我曾遊處開函興不孤得碑圖十二搜討費工夫日
觀峰頭海氣萬仙樓下桃源記得今年二月春風直上
天門深林古徑逢良友白石清泉結比隣我輩未能常
虛齋名畫錄 卷十六
黃秋盃

把臂風塵又作出山人嘉慶二年八月九日維舟沛上

王

黃秋盃

林
文朱

戊午春此冊寄至蘇齋午陰曉霧對客披賞者兩月餘
矣愧題六詩拙劣不稱此畫耳三月廿一日方綱

方綱
文朱

嘉慶丁丑十月二十又八日武進董士錫觀於濟甯并
記

董士錫
文朱

跋紙兩幀
尺寸同畫

于役河干奉題小松九兄岱巖覽古圖冊後即正莽莽
河干興欲闌忽從天外得奇觀慣經涉險心常坦話到
登高步已艱萬疊烟巒歸卷帙半生遊屐阻高寒蒼蒼
未了青齊色憑仗先生袖底看念湖吳人驥呈草

可
文朱

余昨歲從白樓處借觀小松先生寫丁辛老屋詩意一
冊意境冲澹減筆為多茲觀此冊更其全力蓋平生得
意作也衛光甲午小雪前二日督漕北行題於任城舟

虛齋名畫錄

卷十六

三

黃秋盦

次華亭張祥河

張
詩
一白兩
朱文

嘉慶戊午四月朔日同兩峯小池味辛式亭觀于蘇齋
是日微雨清氣溢襟汀州伊秉綬墨卿記

隸書

子久一枝筆能將古意傳官宜訪碑使杖掛水衡錢寥
落漢唐字蒼茫齊魯煙半生夢遊處讀畫亦前緣秉綬
借歸次日題詩增惡無已

綬
文白

兩峰圖岱宗筆力頗雄驚卷裘十尺餘執欲五嶽冒我

管曾題辭束縛困豪暴至今篋衍滅過眼塵跡掃榻來
沛水上持節際轉潛江夏夙所欽握手劇傾倒示我廿
四圖岱宗管親造每當竟絕奇輒以畫自勞節節兒厥
神層層扶其奧軒窗走煙嵐几研溼飛瀑巖巒各競秀
松檜森兀傲我行疏泉源諸峯擬躬蹈山靈尙未識臥
遊恍已到天遣豪翰精示我以先導畫筆本所欣游屐
尤夙好者竟襲兼魚喜欲纓絕帽却念兩峰子季不躋
臺耄好手讓君獨中原樹旗纛餘子走且僵顛仆那敢
媚他季兩圖傳合併比圭瑁上章渚歎孟陬月題奉小

虛齋名畫錄

卷十六

三

黃秋盦

松九兄先生正之靈石弟何衛生

松
文朱
土陶
文朱

咸豐庚申二月長白興廉拜觀於臺灣郡城

興
文白

背齊襟魯臺屏顏未了青收元氣問雲出爭為天下雨
日晴低見海中山丹梯宛轉樵蹤躡鐵索鉤連鳥道攀
松吹泉聲堪仿佛蓬萊鞆鶴有人還風雷絕頂駭蒼茫
香案何年侍玉皇人影半空移樹白天門一綫挂河黃
甘心束筍卑鳧嶧好事剌苔侈漢唐如練最關歸客意

側身東望已吳閭登岱二首錄呈小松先生正之毅人弟吳錫麒

文徵浪跡齊魯十有八年於辛酉莫春始一登岱隨境留覽冀圖數勝以志登瞻之幸今讀小松觀察此冊幾於開筆矣嘉慶六年三月廿日吳文徵由岱來濟拜觀并記

南文白

黃秋盦嵩洛訪碑圖冊

紙本凡二十四幀皆山水每高五寸四分闊一尺五寸九分每幅半畫半題畫上僅書圖名數字諸家題

虛齋名畫錄

卷十六

五

黃秋盦

跋皆書於本身

引首雜紋紙兩幀尺寸同畫

嵩洛訪碑廿四圖

篆書

嘉慶二年三月晦日借蓮湖刺

史我庭都水放舟涉上直至葦西口畔秋盦司馬出此

圖相示恍惚嵩洛舊遊為題卷端惜行舟搖漾不能施

挽力也蘭陵弟孫星衍

南文白

南文白

南文白

嵩洛風光記得真此中着個向禽身君才不獨書詩畫黃絹捫碑過古人是年四月十四日題於涉上之南池

星衍

孫剛文白

第一幀

水墨

開元寺 篆書

余遊開封相國寺僅揭得元祐石幢至鄭州訪城西開元寺殿圯重葺僅蔽風雨得兩石佛妙相莊嚴座間刻銘一天授二年侯文衍造彌勒像一開元八年王元度造蒲臺像殿後尊勝幢篆額三字奇偉中和五年僧祖愿書天成二年重脩上層四面鏤佛邊闌復刻畫像天

虛齋名畫錄

卷十六

五

黃秋盦

易文朱

秋盦拓鄭州開元寺碑其鄰居學徒有來助拓工者此內吳日儻有成才自記其事則亦佳話也方綱

孫剛文白

孫剛文白

孫剛文白

第一幀

水墨

等慈寺 篆書

滎陽縣治搨漢聞喜長韓仁銘唐中宗賜縣令盧正道
勅碑陰清德頌兩側有唐宋人題字晚抵汜水訪等慈
寺在東關二里許高原寺東唐高宗紀功頌陰列從官
李勣等名其下開元十三年史叙書明皇途次成臯詩
崇甯四年王評題名寺西唐顏思古等慈寺碑側刻元
豐乙丑楊某題名滎陽以西崇岡壁立穴土而居輪蹄
經行狹道間至虎牢關高下數里俯視悚然巔廟有碑
昏夜莫辨也

黃秋盦

虛齋名畫錄

卷十六

黃秋盦

唐中宗勅筆力峻勁似與明皇太山銘後年月一行可
以相配此王虛舟所最稱美者然楷以中和爲至自以
太山銘後大楷爲正也方綱

蘇文

第三幀
微設色

轅轅
隸書

轅轅關一名崑嶺口在少室北登嵩境始於此振衣千
仞盤旋而上及巔望鞏洛山川歷歷可數有頌宋令馬
仲甫治道碑尋之未見

黃秋盦

文白

此正秋盦身到雲外時也卽不必訪碑已是妙境方綱

第四幀
設色

少林寺
隸書

少林寺在少室五乳峰下寺前列峰如屏余日暮抵寺
少頃月上憶施愚山翠屏橫少室明月正中峰句至此
始信詩境之真秉燭捫碑得天平二年僧洪寶武平元
年馮暉賓天保八年僧靜明造象唐高岑書經碑側有
虛齋名畫錄

卷十六

黃秋盦

黃秋盦

唐人畫像辛秘題名廊下有至元二年鐘銘塔下列唐
宋十數碑唐太宗教裴灌碑在鐘樓前還天王獅子碑
王知敬書經宋金畫像俱嵌壁間蔡京面壁之塔四字
殊妙嵌西壁涪翁達磨頌蔡卞六字額在初祖庵趙董
書二巨碑並立東院僧云昔年碑石如林脩廟時埋大
半矣

松小

文朱

董書少林寺道公碑氣奪吳興雖非純楷然世傳董書
楷碑以此爲第一方綱

蘇文

第五幀
微設色

少室石闕 隸書

少室雙闕在邢家鋪西荒原畫像甚多褚千峰所圖弗確也西闕北面篆文曰少室神道之闕南面刻篆銘余前遣工細拓葺林一行之前有直格尙露字腳上層有字今驗東側五行亦露字形葺林一行下隔二石露一伊字東闕八分題名李容驗是李容其後直格隱隱有字昔人所未見命工人搨闕文整幅以歸張諸四壁不虛齋名畫錄卷十六 黃秋齋

異遊嵩捫石也

易文

黃子挾奇氣神遊邃古初欲窮最高處四嶽凭三塗凌冬發秋杪襍被脂爾車只携蠶蠟手何取跡兩徒洛陽董金甌手痕在石膚褚生經眼錄奚足以表諸邢鋪西原石百惟秘精模庚庚捫星辰皓魄環蟾蟾文字耀陰精寶氣躔金樞崑絕開母石三丈欹厂如洪荒事難徵靈休緬山隅諸峰拱嶽廟黃蓋峰攸居茲焉峻極憑亢氏鶉火墟土圭景地中寒暑陰陽字四遊三萬里二儀

準圍觚於此摹隸篆元氣益積虛元初延光間直瀕太始書簷陰細刻畫二千載未蕪想君立其下感歎以脚蹶諸峰雲往來一貯於襪裾褚生迴轍處奧境云無途而君振衣往此冊靡弗圖橫我臘雪几詩境拜大蘇壁問雙漢柏風雨來吟呼 嘉慶元年歲在丙辰冬十二月十九日賦此詩至廿日晨起雪晴呵凍書此北平翁方綱

方綱文 朱文 朱文 竹朋文 白文

第六幀
設色

虛齋名畫錄卷十六 黃秋齋

嵩陽書院 篆書

嵩陽書院在太室南麓門外唐天寶三年徐浩分書碑最高大陰刻熙甯辛亥張琬宣和乙巳盧漢傑題記院內牆陰得嘉祐庚子文潞公大觀庚寅張杲政和戊戌王鄧等題字東牆有元符二年宋傅小楷書真武經最精舊有宋人石幢翊聖真君秘誥今佚瞻將軍柏二大者七人圍次三人圍俱森茂可觀院中有堂有樓畢師秋帆先生撫豫時所葺也

黃秋齋文 白文

漢柏一株有圖勒於石昔門人莫績軒携其二子讀書於此其長君今京兆韻亭屢拓此柏屬題予前後為此柏賦長歌者五度矣丙辰十二月廿日方綱

蘇文

第七幀

開母石闕 隸書

開母闕在崇福宮之東數十步延光五年篆銘在西闕北向餘二行在闕側東向余昔遣工拓此開母廟與之前有川郡陽一行今見其前有二月一行疑是造闕年

虛齋名畫錄 卷十六

黃秋盦

月精楮細搨比前人所釋多辨出二十餘字其下分書嵩高山請雨銘首二字似維時末行其言惟何下隱隱有嘉字自爲主簿乃昔爲主簿蓋敘述太君歷官之辭闕北看啟母石高三丈廣如之疑星隕也崇福宮尋碑惟景祐殘刻宣和二年口川仙裔題字邱長春書海市詩兩元碑而已

老文

此皆亭林虛舟山夫諸君所未及詳者牛氏金石圖尤爲漏略今得秋盦親加訪剔於是三闕之文大備矣然

正恐後來踵至訪拓者又罕其人耳方綱

方綱文

秋盦司馬醉心金石凡蠟屐所經斷碣殘碑無不畢出訪剔之勤樵搨之精實前人所未及嘉慶己未冬余既漕沛上秋盦出鈎勒漢碑數種及此圖見示千巖萬壑披榛捫蘿歷歷在几研問足當臥遊一過啟母石闕好古家久殫精力矣今秋盦多考出二十餘字又補正褚氏誤闕二圖沙塵千餘載忽焉顯豁誠爲一快余亦校正數字惜篋中書籍無多又恩恩北還未及細與商榷

虛齋名畫錄 卷十六

黃秋盦

他日得暇脫橐當郵以就正也石臞王念孫

念孫文

第八幀

中嶽廟 篆書

中嶽廟在嵩山黃蓋峰之陽居正履中眾峰環拱廟前百步太室神道雙闕壘石堅完層層畫象漢元初五年呂常造闕銘八分書在西闕南向中嶽秦室陽城篆額其下潁川太守銘八分書在西闕北向文雖剝落而簷陰刻鑿如新二千餘年劃痕歷歷可認亦一奇也廟前

雙石人比曲阜漢魯王墓者稍殺冠冕執及制作皆同
久埋土中武虛谷疑身間刻字易遣人出之摹其形以
歸信為無字矣茲見東石人冠頂一馬字八分書真是
漢刻莫詳其義廟內守庫鐵人四有治平熙甯款兩鐵
獅正大二年鑄鐵鑪元至元十七年鑄後魏寇天師碑
在東隅尉遲汾狀嵩高靈勝詩及宋金等碑舊有搨本
惟唐咸通六年李方郁脩廟碑兩側唐宋人題名向所
未收亟搨之

老文

虛齋名畫錄

卷十六

三

黃秋盦

穎川太守一段極古拙前人未有著於錄者其文亦前
序後頌也方綱

文朱

第九幀

設色

石淙 隸書

石淙在城西四十里平洛澗惟石凌空面面靈瘦深潭
澄碧溪水環流誠嵩麓奇觀也昔武后遊時北崖刻詩
南崖刻序後有范純仁等題字下臨深淵拓工架木求
之北崖有數孔疑昔年架屋之迹武后避暑構造工妙

今惟山空水深奇峰滿壑而已石壁多近人題刻路滑
難登不能捫視稍東周公廟有斷碑首曰大唐洛州告
成縣等字龍華寺斷石幢二漫漶難讀問碑樓寺魏豫
州刺劉碑造象尙隔數里日晚不及訪也

小文

秋盦又自記云於此間想見盧鴻艸堂之勝是歲之搨
方綱書

文朱

第十幀

設色

虛齋名畫錄

卷十六

三

黃秋盦

會善寺 隸書

會善寺在積翠峯下門外銀杏翠柏甚古大曆二年戒
壇勅牒碑陰刻貞元十一年陸長源戒壇記在東廊下
僧導至西原戒壇舊址見天平二年嵩陽寺碑唐麟德
元年移置于此工人止拓下層八分一段今見篆額曰
嵩陽寺倫統碑其前層層鏤佛正書佛號碑制最精唐
淨藏禪師塔巍然西峙開元十五年道安禪師碑臥菜
畦中寺東元僧數塔封號極崇大問元僧溥光書茶勝
已移城中學宮矣

黃九
文白

惜少林之戒壇銘久不可問矣即摹本亦有不同何時得重為摹之一補此石方綱

方綱
文朱

第十一幀
微設色

嵩嶽寺
隸書

嵩陽觀左逍遙谷進為承天宮有潘尊師碑聖歷二年司馬承正書陰有宋祖無擇等題名碑臥難捐觀右嵩嶽寺有唐珪禪師碑大證禪師碑余至二處值大風及

虛齋名畫錄

卷十六

畫

黃秋盦

谷口而返越日遣工搨諸碑得潘尊師大證禪師兩碑篆額向所未有也

小松
文朱

徐季海大證禪師碑聞尙斜臥在寺後想亦艱於拓致方綱

蘇軾
文朱

第十二幀
帳水墨

白馬寺
篆書

偕虛谷喬梓赴洛陽至白馬寺禮方塏塏前有金時一

碑寺門內至順四年洛京祖庭碑書甚工蘇易簡碑碎

為數段殿前魏造象石幢殿後甯遠將軍及天福年造

像麟德元年蘇寶才造象壁間宋天禧五年摩騰入漢

靈異記元人詩刻後有元貞二年鐘銘門外望雙碑凹

是魏王基唐狄府君二碑也

小松
文朱

王基碑魏隸之佳者然其文僅存半闕是文未刻完者非石有斷缺也方綱

蘇軾
文朱

虛齋名畫錄

卷十六

畫

黃秋盦

第十三幀
微設色

龍門山
隸書

龍門在洛陽城東三十里石壁造佛不可數計賓陽洞佛寺踞茲山最勝處洞外造像惟齊洛州城鄉老人佛碑最古餘者貞觀至總章居多岑文□三龕記最博大僧云文內褚遂良款石落此片舊在寺中今佚矣

老九
文朱

欲從楷間隸津源褚系龕銜惜不存如此蒼厓更奇偉為君凍雨洗苔痕 宋人寶刻類編云褚書此記字畫

奇偉吾嘗謂是碑是唐楷中之漢隸也然吾新摹得褚書孟法師碑真木亦以隸法入楷似更妙於此記耳方綱并識

方綱文朱 草文朱 竹別文朱

第十四 幀設色

伊闕 隸書

洞壁刻經明人鑿伊闕二大字壓其上余坐洞內指工人攀搨望隔河峭壁皆倪黃粉本龍門僧古涵善拓碑亦來助力知洞外壁頂有唐開元三年利涉書造像銘

虛齋名畫錄

卷十六

美

黃秋盦

孫升而上拓得一本非此僧莫能致也左洞頂刻大唐

永隆等大字圓轉而書惜難搨耳

劉文白

少林諸僧日以拳技為常課竟不及龍門此僧得秋盦此筆傳之方綱

蘇文朱

曩守邠原得飽看太華山色繼來山左又得徧覽岱岳日觀云亭諸勝所未到者惟嵩洛耳今讀是冊不惟紫翠丹黃盡攬輾轉伊闕之勝且搜昔別薛得碑四十餘

種發皇幽閔傳古人未傳之秘較昌黎投書希夷峽其韻趣又何如也惜當日未得與秋盦相隨蠟屐共為商確徒令今日作宗少文臥遊是可嘆耳嘉慶甲戌九秋廿又五日跋岱巖圖後又識石農洪範

劉文白 石文朱

第十五 幀 設色

奉先寺 隸書

老君洞北奉先寺址俗名九間房大盧舍那石像高八丈五尺城磴危滑虛谷欲登未果余竟登之開元十年

虛齋名畫錄

卷十六

美

黃秋盦

造象記宋天聖二年丁裕題名刻佛座後張九齡分書牛氏像龕記內侍省功德碑號國公殘碑刻東壁越日遣工拓碑又得大曆七年党曄等元和十二年辛秘題名

老文朱

如此石象非秋盦不能畫也十二月十九日同人集蘇齋羅君兩峰讚歎不已方綱記

李佐賢 收風靈 文白

第十六 幀 設色

香山 篆書

香山寺在伊水之東自龍門舟渡沿山而登壁鑿諸洞有武后時刻經楷書工妙大足年造像銘宋真宗龍門銘及王曙詩刻貞祐四年張穀等磨崖題字寺內有白樂天栗主吾鄉湯少宰西厓配食焉小軒懸西厓書石樓風月榜

九老文朱

坡公買竹卜伊川未必茆軒比樂天今日秋盦輕菜到石樓風月更翛然方綱

虛齋名畫錄

卷十六

美

黃秋盦

綱方文朱

丙辰元旦余祥夢遊香山寺既寤作文記之凡四百餘字今觀此幅宛然夢境然終遜秋盦親到得觀諸石刻為快耳始知宗少文之遊不及向禽遠矣可慨也春渚

何琪

何琪文白

第十七幀

邱山

邱山會聖宮址有元祐元年石中立撰碑甚高大數十

里外遙見之嵩洛歸途過此及巔見黃河如帶南瞻嵩岳北眺太行與人指宋八陵隱隱可見也

松小文朱

秋盦記云登此山南望太室少室諸峰在層雲之上北眺太行隔河雄峙山巒丹黃色疑秋葉也是歲歲杪雪後方綱為書於此

松文朱

第十八幀

太行秋色 隸書

虛齋名畫錄

卷十六

美

黃秋盦

渡河至孟縣借縣尉張君葺亭訪崔梅軒觀所藏諸畫范中立巨幀董香光盤谷圖卷最妙梅軒出新獲咸亨元年司馬興誌石兩面刻文搨贈二木步學宮忠義祠見魏齊唐宋諸石刻數十種嵌置堅牢牆陰大中經幢皆馮戶部魚山所收者出城東返無日不見太行山秋色樹丹黃林壑如繡真畫境也

九老橫用

紫翠夾丹黃河津一千里北連燕趙間奇氣概於此君以金石緣遂究川嶽理所得皆精微翠墨不在紙笑問

君囊馱癖嗜誰能擬豈為事聲利急若趨朝市山色如
送迎秋光澹渺瀾畫就一函中走訊蘇齋裏童僕怪何
事臘雪頻驅使我亦招諸友開緘色狂喜太行照研池
齋綠來杯底拓本雖新致中有古香起觀碑復問山薰
檀添裴几題跋當臥遊更不煩行李方綱

方綱
文朱

第十九
幀水墨

老君洞 篆書

老君洞在龍門南鑿元元皇帝像極高大洞頂至足刻

虛齋名畫錄 卷十六

四 黃秋盦

佛像題銘皆遍王秋勝約虛谷同余往遊虛谷見洞門

高壁陽文刻字指示喜甚驗是太和十二年洛州刺史

始平公像記楊大眼魏靈藏等刻亦在高處工人升梯

遍拓僅及二丈餘洞頂之刻莫能措手左有小洞門刻

齊武平六年古驗方向止搦東壁今全得之壁頂佛洞

九十三翁王樵夫居之升高履險安若坦途亦僅見也

老
文朱

石刻陽文者極少此其一也書法亦勁逸特鐫刻手究
不及陰文之工妙耳方綱

蘇
文朱

第二十幀
微設色

小石山房 隸書

偃師武君虛谷得晉征東將軍劉韜碣因構小石山房
貯之余造詣捫賞潤如玉虛谷又出古玉圭共玩堪
稱二妙贈余龍門造像百餘李北海麓山寺碑陰碑額
李吉甫等永興石室題字元遺山王黃華等題名同至
學宮觀虛谷所收魏齊迄宋元諸碑目不給賞搨得魏
李超唐周公祠金滹南老人碑數帙

虛齋名畫錄 卷十六

四 黃秋盦

松小
文朱

虛谷治三禮之功近日未知何如因讀此畫心怦怦然
翁方綱

翁
文白

第二十一
幀水墨

緱山 隸書

緱氏山在偃師城南一峯隆然四望平野巖有仙君廟
登臨縱目嵩少諸峯三面環列誠仙境也武后昇仙太
子碑石材堅大今尚完好側刻宣和二年虛功齋題名

西有明道二年謝絳碑陰列宋人題名側有濟南李格非及王鞏等題名十一段山門外宣和四年盧功裔題記大書絕似東坡也

易文朱

昇仙太子碑題目一行暨碑陰上半皆薛稷書世間薛楷惟此而已真得褚公精華者也方綱

臣翁方綱文白

第二十二
幀水墨
平等寺 隸書

平等寺

虛齋名畫錄

卷十六

黃秋盦

平等寺址在義井舖北洛陽界荒原齊碑四半在土中秋墜王君命役出之一馮翊王平等寺碑有篆額一天統三年韓永義造七佛寶堪碑一楊懷琛等造像碑一武平二年比邱僧道略等造象碑安邑宋芝山疑四碑在上東門或是劉寬碑今迺釋然拓本比舊有者多數百字虛谷補入縣志

臣一宋兩

此四碑宋芝山蓄疑寤想有年矣每為予言以為恐是劉寬碑也然北齋四碑一時全出亦是快事方綱識

東魏大覺寺碑韓毅書見趙氏金石錄武虛谷得于洛陽城東四眼井借余往觀僅存篆額文已磨去明人刻脩學碑大可惜也至道居寺觀顏書錢唐丞殷君夫人顏氏碑欲訪董相函友漢草堂其孫析居今莫可問購得董氏藏碑有後魏三級浮圖碑張嘉祐盧府君等碑廿餘種

臣翁方綱文朱

大覺寺 篆書

第二十三
幀水墨

虛齋名畫錄

卷十六

黃秋盦

洛陽董金甌相函好古士也亦工篆隸即從前手剔少室東闕文者方綱記

臣翁方綱文白

晉太康十年太公呂望表盧無忌文昔移衛輝府治余倅衛時訪得上段有碑陰復得下段魏武定八年穆子容太公廟碑舊在無量庵余囑太守德君移諸碑置北

晉碑 隸書

臣翁方綱文朱

第二十四
幀設色

晉碑 隸書

容太公廟碑舊在無量庵余囑太守德君移諸碑置北

門外太公新廟茲過衛郡始知穆子容碑移至新廟晉碑尚在府治衙神廟命工洗捐其側有字一行向所未見廟內立周衛州刺史郭進屏盜碑四面刻字盡搗之嘉慶元年九月自開封至嵩洛十月經懷慶衛輝東還往返四十日得碑四百餘種遊履所經者成此廿四圖以志快幸錢唐黃易

秋 文 宋

嘉慶元年東坡先生生日江都羅聘武進趙襄玉宣城方楷吳縣金學蓮同觀於蘇齋甯化伊秉綬題

虛齋名畫錄

卷十六

黃秋 畫

乘 綬 文 宋

秋盦此圖寄來京師怡值連日大雪十二月十九日作坡公生日之集諸君於蘇齋共賞此數年以來此日同集所未有之快也廿日晨起寒甚方綱呵凍書

蘇 文 宋

嘉慶丁丑陽月武進董士錫敬觀自龍門以下皆曾至其竟 篆書

錫 文 宋

跋紙五
尺寸同畫

小松司馬性情與古相入翰墨遂與古相會其蒼莽盤鬱之態宋元以後無此筆也而狀北地之山川尤非此筆不足以發之余生平局縮里閭足跡所到不過圖中一二而展讀岱嵩四十八幀及敘游諸篇政如八方之在軒庭又何必嚴夫子所云州有九游其八耶有小松經正尋壑之功而因有吾輩臥遊之逸何其幸也冊子寄到為仲冬十日又贈我楊龍友宋牧仲黃俞邵三札適先一日文水鄭東侯同年亦遠寄傅公他壽毛父子閣百詩各尺牘連日眼福不淺遂不禁歡喜讚歎牽連虛齋名畫錄

卷十六

黃秋 畫

書之時為嘉慶三年戊午臘八前三日山舟梁同書呵凍記

不 翁 文 宋

王崎叟遊華山作圖四十有二至今藝林傳為名迹吾友小松醉心金石刻意好古近遊岱巖嵩洛間每遇古碑摩崖無不一一搦之因作圖四十有八寫其險峻幽奇之趣記其得古碑摩崖未見之書且雙鉤十數種及此冊寄示于余以余有同癖三十年貧居里門不得共遊雲外展對是冊不覺為之神往至所得碑墨多有證

史書之誤似又過畸叟之作遠矣戊午嘉平雪窗蒙泉
外史奚岡記

宋 文 白 奚 岡 文 朱

秋盦好遊覽逸志耽林泉復有金石癖每結山水緣驅
車過齊魯直躋泰岱巔縱轡至鞏洛經行嵩高前歸寫
夙所歷一一繪素箋且為記所得一一入新篇靈境與
奧區尺幅生雲煙殘石與斷碣翠墨搗螭氈訪碑紀勝
遊列圖追前賢彙成二巨冊兀突陳凡筵格超馬夏上
妙齊倪黃肩胸中具粉本意在筆之先迥出畦徑外欲

虛齋名畫錄

卷十六

吳 黃 秋 盦

到秋毫顛况茲行笈中琳琅墨華鏤篆隸真行品漢魏
晉唐年遺蹟歎希有未登歐趙編悔不共君遊從君為
執鞭今我來浙西言買北上船待開運河濱尋君任城
邊賞碑更讀畫頓覺塵慮蠲素門客陶海洛生滯南天
安能招之來與君相周旋惟許李鐵橋時參書畫禪嘉
慶四年二月作九月廿九日重過濟甯書陔陬宋葆淳

宋 文 白

洞天福地洩光芒廿四圖成造化藏登陟費君雙蠟屐
借觀合得束修羊丹青碑版古誰兼字字生金別擇嚴

車服豈關稽古事歸來一室擁牙籤丙丁無帖出無車
且讀娜嬛未見書海內諒知同調少南懷宮尹北鴻臚
謂辛相覃溪二公 歲在庚申重九後二日再過沛上謁
秋盦先生以此卷屬題聊以應命尙之徐書受

清 文 白

天開奇景在塵寰中嶽嵩陽奇崛山一切網羅入畫史
興豪歸去馬瀾瀾健筆凌雲又麓臺寫生貌與神俱來
收殘補缺足千古豈僅清詞妙畫推琳珊金石重遺傳
我亦嗜痂五十年四百餘碑增未有誰能誇富彞崇先

虛齋名畫錄

卷十六

吳 黃 秋 盦

含谿韜題

清 文 白

道光己亥余得小松嵩岳圖一小冊高僅三寸寬不及
六寸內畫崑山西陽山天塹浩然亭房山玉皇頂皆此
本所未及小松均有題志惟覃溪前輩逐幅所撰則非
親筆或後人抄錄之今得此冊展玩移時不覺神往敘
齋陳功

陳 功 文 白

朱 文 朱

嘉慶紀元季秋朔黃子始縱嵩洛轡孟冬十日返任城

小蓬萊閣騰墨戲河聲嶽色太行影名僧古勝友王香

盧生徒侍東里書院諸生明窗淡墨冀須臾靈境雪然圖廿四

四百餘碑多矣哉四十餘日千載事既窮巖壑搜奧曠

廣尋壇廟扶幽懿偶然風雨有追逐畢竟山靈鷲吝祕

計從褚武畢阮翁石華絢爛乾嘉際秋庵薄官足力健

嵩岱之游最翔恣閒情兼為畫山行古抱原因訪碑至

我生游迹未至嵩心嚮往焉中道蹟丁亥同先弟子毅

病中州翠墨獲頗多薛書信行碑尤異在汴梁得薛少

碑宋拓本也陳留走訪嘉祐經撤出泥塗照費肆陳留

內孤本也黃秋盦虛齋名畫錄卷十六

蘇門蘇跡湧金亭福以遺山詩刻

蘇門山有坡書湧金亭三大字余所得乃覃溪珍祕

虎關龍門惜未到况欲窺探中岳翠先生粉本昔曾見

曾於楊石披圖更補吾游墜雲山幽興尤起子盧鴻艸

堂香山寺秋庵固是不羈人書律專摹兩京隸畫理還

能越文沈詩功亦復追朱厲嵩岱兩游皆有圖嵩游圖

外猶存記嵩游有日記岱游亦必精神轉壹道妙榛筆

墨超遙化工寄惜哉嵩頂竟未陟尚任貞珉迺荒翳記

未得碑尚不少古人作事與後殊特鑿奇文錮幽閣究竟欲傳

欲不傳蒼茫不解當時意我來春明才幾日友朋雜沓

誼文字軍書得失頻頻聞酒杯冷暖煩相計竹朋藏冊

經幾年者古同心快披視海王邨後孫公園更約來朝

共譚藝竹朋世仁兄前輩見示黃小松嵩岳訪碑廿

四圖適於梁矩亭同年處見嵩岳訪碑日記互有異同

訪碑月日日記詳之得碑始末則圖記縷悉聞岱岳廿

四圖在姜玉溪處昨在濟南竟未得寓目它日當索看

也塵事錄錄易作難寫此詩脫稿將十日矣今始錄於

紙竹朋其教和之咸豐七年歲在彊梧大荒駱孟夏月

虛齋名畫錄卷十六黃秋盦

壬午朔越五日丙戌道州何紹基書於京師宣武坊南

米市胡同之廡齋蘇門山坡書乃蘇門山涌金亭六

大字此注中偶誤作三大字

黃侯嵩洛游訪碑自開元杖策汜水東山勢橫蜿蜿遂

敏密高門取徑由轅轅少林倚少室面壁初無言石闕

何岩堯篆刻遺荒原森森漢時柏劫火不敢燔尚疑啟

母石祕簡緘璵璠岳祠鎮中央眾峰四屏藩石淙下無

地上接天池源黃蓋開積翠壇幢連頂躋玉笙出緱嶺

1. 4. 0. 2. 1. 子部 藝術類

鸞鳳鳴且騫盧君舊艸堂武子新山軒千載有同調幽
澗琴潺湲石交榻頻下勝彼穉與蕃洛陽名蹟多白馬
雄祇園龍門香山間樂天昔攀援北邙望太行丹翠秋
陽暄歸途及冬朔去時籬菊繁蠶留手痕一洗沈埋
冤蓬萊老仙吏畫鹿雙輪轡岱圖世並傳墨采騰龍鵠
竹朋得其龍觀空闔其樊譚讓為題句幸止廿四番向
禽儻作繪五岳詞更煩自嘲復自解坐客且莫喧詩境
唱先聲諸老和篋墮近者何太史健筆埽詞垣況從秦
華還飛屐天風掀峨眉瓦屋吟口海波瀾翻周旋壇坫

虛齋名畫錄

卷十六

至

黃秋盦

側其敢屬囊韉操觚且急就聊以志弗諼臥游吾老矣
緩叟真如緩 竹朋仁兄先生屬題黃小松嵩岳訪碑
廿四圖即書于子貞太史詩後為發一咲并求教之丁
巳歲夏至前六日館愚弟祁雋藻

秋
手
文
朱

余所得三石闕最精拓視小松所拓太室闕多出十餘
行每行末尚存一字後小篆碑較中州金石記所錄亦
多識出廿餘字惜未即果嵩游繼先生雲外蹤也 秋
盦步入雲深處尚有遺文拓未全不解山靈呵護意忍

將奇篆祕嵩顛竹朋前輩正之己未坡壽日重展是冊
復記緩叟何紹基

緩
文
朱

黃秋盦山水冊

紙本凡十二幀每高
六寸三分闊八寸

第一幀
設色

煙水迷漫遠樹稀長汀艸色冷侵衣三春江上勞人思
都作楊花撲面飛臨東園客

小
松
文
朱

虛齋名畫錄

卷十六

至

黃秋盦

第二幀
水墨

寶慶雙清亭宋理宗為防禦使時所建偶憶舊遊寫此

大
易
文
白

第三幀
設色

溪山如畫石瘦林幽迂老派一水難描漾碧浮紅過畫
橋髯陳鄉里滴粉搓酥詞最麗他日相招載玉携琴上
畫橈 隸書 調減蘭為儲玉琴作畫溪春泛圖

小
松
文
朱

第四幀
水墨

春水不生波荒岡筠翳石

甲子 文宋

第五幀 設色

甚荒溝一片淒涼載情不去載秋去

文宋

第六幀 水墨

武岡法相巖洞秉炬入可行二里佐石狎猶若獅蹲獸

不可名狀上有宋樓攻媿題碧玉簪字江司馬蔗畦借

余往遊有詩紀事空山寒雨後廢寺夕陽明僧病依巖

虛齋名畫錄 卷十六

煖藤枯傍水生潔疑雲際宿低入地中行為訪明州跡

淹留晚到城

不使 文白

第七幀 設色

小松 文宋

第八幀 設色

橋西一曲水通村岸閣浮萍綠有痕家住石湖人不到

藕花多處別開門白石老仙句

松小 文宋

第九幀 水墨

壬辰八月宿泊湘潭梳櫓數里烟火萬家推蓬四顧不

減登黃宿望漢口也

兩白兩 文宋

第十幀 水墨

棲鴉流水點秋光秣陵紀阿男句

文宋

第十一幀 設色

繞院千千萬萬峰滿天風雪打杉松地壚火煖黃芋熟

虛齋名畫錄 卷十六

更有何人似我慵小松畫參寥子句

松小 文宋

第十二幀 水墨

松下結茅菴

隸書

癸巳五月胸陽寓中鐵星七兄屬寫

黃易

松小 文宋

跋灑金牋兩幀每高六寸九分闊八寸二分

秋盒以名父之子深通許鄭經師之說於金石文字辨

證極精甄訪極博泰岱嵩高枝峰蔓壑皆平生蠟屐所

經檀椎所及於山水蒼茫煙嵐變幻之迹能領取其神與意雖以餘事作繪而洗盡凡筆獨標天趣絕不蹈襲前人窠臼正書家所謂散仙入聖禪家所謂透網金鱗者也光緒丁丑初伏蘇鄰記

兩齋
之印
朱文

同治癸酉以四十佛餅購得初不經意以為近人之筆易求耳年來於友朋鑒藏家書畫燕集莫水虞山諸大宗常日見之惟秋盦一鱗片羽不輕得觀無論巨冊矣可不寶諸戊寅五月中弦涼畫西廊蘇隣又題

虛齋名畫錄

卷十六

齋

黃秋盦

秋盦此冊筆意雋逸設色淡雅同時以畫擅名者如鐵生蘭士椒畦學力雖勝而一種名貴氣皆所不逮所謂得味外味也冊為懷新閣李氏所藏戊寅秋七月廿四日真率第七會集聽楓山館少仲勒方錡于山顧文彬季玉潘曾璋仲復沈秉成香巖李鴻裔退樓吳雲同觀香巖即懷新閣主人也吳雲并記

文
朱

成
文
朱

私
印
文
白

李
錡
文
朱

退
樓
文
朱

湯貞愍花卉山水冊

紙本凡十二幀每高八寸八分闊一尺二寸四分引首淡黃牋一幀高九寸六分闊一尺三寸三分

湯貞愍公遺墨

篆書

天
國
文
白
之
印
文
白

第一幀水

清氣大來雨生

畫
梅
花
文
朱

第二幀設色桃柳

虛齋名畫錄

卷十六

湯
貞
愍

江南春雨生

清
翁
文
白
雙
鈴
子
周
錫
家
印
文
白

第三幀設色玉蘭

謝庭玉樹雨生

龍
山
文
白
忠
孝
子
孫
文
白

第四幀設色白牡丹

富貴場中本色難雨生

六
德
文
白
收
齊
印
文
白

第五幀水墨山水

江天無盡雨生

西人 文白

第六幀設色
芭蕉墨竹

扇仙與竹君皆義皇上人侶也相習既久乃為寫照雨

生

墨者 文朱

第七幀白
描墨石

畫石固宜嵯峨第須以秀為主頑而能秀是為雄秀雨

生

虛齋名畫錄 卷十六

福山 文白

第八幀水墨樹石
一人攜杖獨立

此老殆乘月訪友耳雨生

雨生 文朱

第九幀設
色葡萄

吾不愛此果愛其能釀美醞耳雨生

文朱

第十幀設
色桂花

老樹着花雨生

西人 文白

第十一幀水
墨園林景

琴隱園景物為蛟龍所虐遂爾蕭索如此雨生

墨者 文朱

第十二幀
水墨山水

此無人之境也鶴非海上至耶吾固樂觀之矣爰居怪

物殲旃胡遲芹墅先生正雨生汾己酉春日年七十二

文白

跋淡黃牋一幀
尺寸同引首紙

虛齋名畫錄 卷十六

道光戊戌讓之赴西江與令甥仲遠同主慎伯師家始

得識公公以難蔭歷官總鎮居金陵遂訂忘年交咸豐

三年金陵失守公從容赴義三世忠孝人所共仰不僅

以筆墨傳今片紙隻字皆寶而藏之流布絕少子靜宗

兄不惜重貲構此完璧誠希世珍也其永寶之同治己

巳正月後學吳讓之

戴文節傲古山水冊

紙本凡八幀每高八寸五分闊六寸九分

第一幀設色

范華原氣勢雄強而筆致秀絕吳中丞舊藏鉅幅當與

李咸熙接軫聯鑣

熙文朱

第二幀水墨

倪元鎮風林圖題曰筆鋒雖小劣景物亦清新蕭瑟風

林外江湖有逸民至正甲辰瓚石法不用側帶專宗董

虛齋名畫錄

卷十六

戴文節

源晚年筆也

鹿文朱

熙文白

第三幀設色

黃子久江山勝覽巨卷峰巒如湧而落筆甚簡滿幅巖

巖之象所謂方多圓少者

上圖文朱

第四幀設色

趙鷗波瀾波亭圖立軸清華朗潤大雅之才真不愧元

賢弁冕

士圖文白

第五幀淡青綠

王右丞絹本小卷行筆蕭散賦色沉古如集中五律詩

淡而彌厚

熙文白

士圖文朱

第六幀水墨

巨師長江萬里圖長卷雲驅濤走直接混茫蓋以北苑

為師而兼擅李范之勝者

士圖文白

熙文白

虛齋名畫錄

卷十六

戴文節

第七幀水墨

洪谷子問道圖峰巒峭拔草樹鬱沈雲林尙不能盡其

奧也

東江圖文朱

第八幀水墨

王叔明岱宗密雪久作飛空仙矣偶從叔明在陶氏嘉

樹軒所作小立軸想像得之

鹿文白

自跋一幀尺寸同畫

鶴舫相國老夫子命畫小冊謹將近年所見古畫摹寫
八葉恭求誨政道光己酉新秋門下士戴熙并志

戴熙文白 士 齋 冬 熙室 文朱

戴文節山水冊

紙本凡八幀每高七寸五分闊一尺二分
第一幀 水墨

曉江圖 醅士偶憶舊遊

戴熙文白 熙 平 醅樓 文白

第二幀 設色

虛齋名畫錄 卷十六

三 戴文節

程院深雖宗營邱實師造化想其擊鼓時偶見閒雲不
覺鼓聲頓輟大有舉觴白眼望青天皎如玉樹臨風前
氣象殆吾師也 井東戴熙

戴熙文白 齋 軒 文朱 齋 文白

第三幀 水墨

予無田園而數數寫水邨圖豈真畫併耶蓋夷曠之趣
不遠矣 臨卅烟本

何必 戴熙文朱 樓 文白

第四幀 淡設色

泉脈軒騰松鬣翮翮空山無人松語泉磨榆庵自題

戴熙文朱 泉 磨 文朱

第五幀 水墨

曾在盧氏見所藏雲林矮松足上刻項子京分書題識
吾嘗欲覘山水佳處築小亭設此案焚沈水香作畫當
有雲林之神來赴簪下

戴熙文白 雲 文白

第六幀 水墨

清泉沄沄白石醜中有修篁是吾友醅士剪鐙

虛齋名畫錄 卷十六

四 戴文節

戴熙文白 醜 文朱 醜 文朱

摩詰詩云峽裏誰知有人事世間遙望空雲山人能於
極紛擾中一塵不著則習次自有雲山耳鹿牀居士畫

戴熙文白 雲 文白

第八幀 水墨

敝篋藏家珠澗雪屋話舊圖筆意疏脫可與離垢抗衡
因用其意為雪屋高臥圖 戴熙

松屏 文朱 雪 文朱

戴文節山水冊

紙本凡八幀皆設色每高四寸一分闊八寸四分

第一幀

曾與湖山訂石交幾年不到水雲四夢中尙記南屏路

第一橋邊柳萬梢

土醜
文白

第二幀

山樓雲起畫亦當以才氣論巨師雄壓千古要其才氣

過人故非元人所及

虛齋名畫錄卷十六

五

戴文節

空

熙熙
文白

第三幀

予最愛厲樊榭搖搖四詩人漾入梅花烟十字空澹幽

杳得未曾有軟紅十丈安得遇此聊假毫楮作壺公之

壺

土醜
文朱

第四幀

戊戌畫冊曾作此景似有遠致遂重寫之

熙熙
文朱

第五幀

幾日清寒不跨驢小牕繙我讀殘書忽聞天際風箏語
如此春光莫負渠

何必
文朱

第六幀

月夜行海淀觀西山若滅若沒真一角李營邱也

辛丑
文白
鹿洲
文白

第七幀

隨意點擦作秋林歸鳥圖樂意相關別有懷抱

虛齋名畫錄卷十六

六

戴文節

空

熙熙
文朱

第八幀

春夜醉歸觀詩船詞有歸來後鏡青月白殘夢故鄉天

遂作此幀是春夢盦圖也

鹿牀
文白

自跋一幀題跋
三幀尺寸同畫

張詩船翁以詩詞刊本及手書見貽索畫小冊勉寫八

葉不足言畫也聊以發咲而已戊申正月上元醜士戴

熙并識

士醜 文朱 戴文節

戴醜士閣部惠畫八幅各綴一詩為報可可橋邊聽晚

鐘依依柳色向人濃昨年彌勒同龕夕夢到南屏第幾

峰山樓雲起有誰知筆法沈雄又一時北宋宗師推北

苑巨師智更過於師即花即雪即莓苔樊榭拏舟好可

裁玉笛聲高詞客往冷香飛上畫縑來如娟隔水鼓魂

消寫到空煙鴈路遙猶見冷楓幾紅葉箇人心事浙江

潮如此春光亦太妍湖樓湖樹半晴烟鳳池客聽風箏

語想到西泠放學天戒壇三宿記前緣扇子湖頭下直

虛齋名畫錄 卷十六

七 戴文節

年若話西山真月色我詩曾著萬松顛欲窮李范寒林

趣只有才人唐六如點點煙中數歸鳥不知是啗是蕭

疏世界婆娑物可齊鏡青月自欲聞雞夜堂君寫家山

好正我投床夢剡溪詩船張祥河

老 文朱 戴文節

戴文節做古山水冊

紙本凡十六幀每高五寸八分闊九寸一分

第一幀 水墨

北苑夏山圖法戴熙

士醜 文朱

第二幀 設色

山泉儼叔明

戴 文白 熙 文朱

第三幀 水墨

溪居圖仿迂翁

士醜 文朱

第四幀 設色

小樓春望

虛齋名畫錄 卷十六

八 戴文節

第五幀 水墨

梅沙彌墨法

第六幀 設色

青山白雲劉松年法

第七幀 水墨

汀洲薄暮鹿牀畫

蘇州
文朱

第八幀
水墨

王孟端夏仲昭之間

士醜
文白

第九幀
水墨

溪亭雨過石田意

戴
文白

第十幀
水墨

風雨歸舟圖大年意井東居士

虛齋名畫錄 卷十六

鹿
文朱

第十一幀
設色

疎篁秀木臨雲溪外史榆林

戴
文白

第十二幀
設色

月夜清談井東燈下筆

戴
文白

第十三幀
水墨

南田仿米氏雲山作此景

九

戴文節

士醜
文朱

第十四幀
設色

蘆灘秋影蕤溪

戴
文白

第十五幀
水墨

幽磻寒松石谷本

士醜
文朱

第十六幀
設色

香雪海己未九月醕士

虛齋名畫錄 卷十六

戴
文白

題跋書於副頁凡
兩幀尺寸不錄

道光戊戌余始晤文節公於從父文恭公淀園賜第自

後亦不數數親迨丁未夏晤公於澄懷園某翰林坐中

遂與公不復見矣余歸田卜築鄧尉山中公亦退居西

冷時以翰墨寄請嘗為余作湖山偕隱圖一四梅閣圖

一今皆存篋中公今獨有千古矣翰墨之在人問方與

日星河嶽並著何俟余之贅言獨是回憶澄懷水榭公

所退食染翰之地不勝今昔之感而所謂某翰林者至

十

戴文節

令人不欲道其名披公是冊不自知百端之交集也是冊為韻初孝廉己未秋應試杭州獲與公晨夕相契因得此生平傑作茲於鐵沙兵燹之後攜以自隨珍若球貝信乎有神物護持矣同治紀元孟春下泮後學潘遵祁謹跋於滬上廡樓

趙之白朱 韻初文朱 寶善堂珍藏文朱 沈白 樹編文

錢塘戴文節公為先文恭公壬辰典試禮閣所得士公少時即以畫名迨官翰林益肆力於宋元明諸大家刻意臨撫務得其遺意而又能神明變化自成一時虛齋名畫錄卷十六

卷十六

十二

戴文節

畫史皆望塵莫及道光己酉歲公以侍郎入直南齋時予官翰林學士退直之暇必招予坐池南山館淪茗清談或置酒花下縱論今古輿酣落筆揮灑縱橫至今思之恍如昨日予曾有句云鹿牀詩畫久通禪死傍孤山骨已仙猶記翦燈商粉本池南回首一淒然蓋紀實也是冊為韻初孝廉所藏沈著空靈兼擅其勝一點一拂力擺恒蹊洵足酒濯靈襟蛻解塵累在公大節凜然獨有千古原不假繪事以傳而神明攸託煙墨常新其寶貴當何如耶館後學潘曾瑩謹跋

星文朱 賜如文朱 行萬文朱

戴文節山水冊

紙本凡八幀每高六寸七分闊八寸七八分微有不齊

第一幀

子久富春卷畫法正宗也故歷代寶之

與江圖 孫同色文朱 翻芝文白

第二幀設色

山下清溪溪上花花中漁父兩三家前生脩得烟波福穩坐扁舟泛若耶戲作華溪漁隱并題

虛齋名畫錄卷十六

十三

戴文節

巨師神筆開闔陰陽嘯吸元氣山樵得之更加邃密陰森晦冥淒神寒骨蓋造化之祕宣發殆盡已仲圭亦從巨師樹基所得尙遜山樵一籌他何論耶

顧文朱 忍俊文朱 荷上文白 包虎文朱 吳興文朱

第三幀

泉聲咽危石日色冷青松仿叔明法寫摩詰語戴熙一

顧文朱 包虎文朱 李松文朱

第四幀水墨

半畫半題

雲林時作小柳若經意若不經意而柳意具足此老全以逸氣爲之不可捉搦也井東漫記

土融 文白 井東 文朱 包虎 文朱

第五幀 水墨

石谷喜作瀟湘水雲予見二幀一早年筆以逸勝一晚年筆以淡勝此紙叅二幀爲之稍近其早年筆耳

鹿 文朱 包虎 文朱

第六幀 水墨 半畫半題

東坡天外黑風吹海立浙東飛雨過江來或謂語涉麤虛齋名畫錄 卷十六 戴文節

獷然第二句自是真景非目覩不識其妙特爲拈出

戴 文白 包虎 文朱

第七幀 設色

灘石勢峻嶒沙水日吞吐遙山淡無影落葉清可數乞我自在遊一枝烟外艣

戴 文白 包虎 文朱

第八幀 水墨 半畫半題

寒巖積素雪牕呵凍臨王湘碧

何必 文朱

余得唐王居士銘後一石世所謂說罄本也叔荃高五兄以前數石補余通校今榻多六十餘字瓊蠟之精二本適足相配不覺欣喜累日因檢此冊奉會不足言報聊志余兩人文字之緣云爾井東居士戴熙題記

戴 文白 鹿 文朱

吳興包 文朱 吳興李 文白 氏珍 文朱 金石 文朱 印記 文朱

戴文節山水花卉冊

紙本凡八幀每高五寸七分闊七寸七分

虛齋名畫錄 卷十六 戴文節

第一幀 設色 杏柳雙燕小景

雨潤杏華陌烟迷楊柳津意而歸去早知有下簾人

戴 文白

第二幀 設色 新篁

襍色墨作新篁數竿葉葉梢梢若有烟霏霧結鹿牀自出新意

鹿 文朱

第三幀 設色 山水

擬巨師山勢要使萬疊烟雲收於寸楮私淑弟子熙

同絲
私印文白

第四幀設
色栗子

溥暮垂簾地新秋換袷天清香蓮子後風味艾仁前酌
士戲擬王忘庵并題截句

同
同文朱

第五幀水
墨山水

秋陂晚步

熙
文朱

第六幀設色
落葉流波

虛齋名畫錄

卷十六

五

戴文節

畫

或疑是洞庭始波木葉微脫或疑是楓葉吳江冷予疑
深紅淺碧間常有韻人題句其上戊中九月偶見簾外
落葉寫此

士
文朱

第七幀設色
水仙翠篠

幽杳空靈如聽湘君鼓瑟

鹿
文白

第八幀設
色山水

雪嵐圖仿摩詰畫法

士
文朱

總跋一幀
尺寸同畫

問慎卿患瘧新瘥作此寄示可以怡神可以澤顏道光
戊申重九日酌士記

熙
文白

家
文白

文白

賜
文朱

文朱

虛齋名畫錄

卷十六

十六

戴文節

畫

虛齋名畫錄書後

虛齋名畫錄刻既歲恢始終懇懇刻錄之心慰矣蓋是錄也虛齋數十年搜羅書畫之苦心胥於是寄傳是錄即傳虛齋也憶予客虛齋今幾二十年談藝甚款洽有持名跡至必邀與賞析而是錄登載出入間亦兼採芻言故能習知其性情而津津道之虛齋愛古人畫而自能畫畫既精能挾古人之精浸潤涵濡久遂具此正法眼藏故書畫之來雖糝雜紛紜真贋歧出一見能決其是非迨既歸篋笥復時時重加比對遇稍不愜意即揮

虛齋名畫錄書後

而斥之致入錄者無遺憾焉既明且決慎重周詳此何等虛心耶恢癖於茲亦有年考核古書畫自謂得一知半解而不能不心折於虛齋者其以此哉虛齋有才有識釋褐登朝而後出門求友亦欲有為於時乃生世不偶不得不折而入於此折而入於此即於此中闢一境焉是即陶靖節之桃花源也故嘗見其賓朋滿座外事勢如碌碌若不可以終日及賓退而手一編矣或日不足繼之以燭小樓相對一燈瑩然仡仡至夜分而不知疲矣傳曰知之不如好好之不如樂虛齋由知入好循

至於樂手寫十餘冊累累堆几案皆樂之徵也後之同志者就其錄讀其畫摩挲展對如見其人然功力有淺深精神有專汎必得有虛齋之樂而始能樂其樂苟同其樂則好與知焉無不同是即虛齋千百年以後之知已而虛齋從此不朽矣姑志之為他日券吳江陸恢廉夫甫識於滬上

虛齋名畫錄

書後

二

虛齋名畫

續錄

甲子秋吳昌碩
篆時年八十一

吳興龐氏
刊於申江

虛齋名畫續錄序

余每詢鑒藏家何以名畫多而名書獨少耶世所傳唐五代丹青往往而有宋元而下益夥矣而蘇黃米蔡之墨跡稀如星鳳上沂顏柳諸賢其傳愈絕畫則近代十數大家之作苟以收藏名無不備者或一家索至數十百種以

虛齋名畫續錄序

角勝而書不能然也夫作書易而心畫難及售於世畫之值又遠過於書其易作及值賤者恆易消滅而日見少難作且值昂者願能悠久而遂見多耶素蓄此疑人莫能析繼又悟畫之當保存使悠久也理不與書同古名書雖不傳而碑帖之轉者往往其真跡不遠歷

數千載後善習，猶能得其神髓，畫又不能近，乃有泰西人攝影法，似此為畫師一延年壽，而以之擬碑帖，不佞矣。故畫之亡不盡，畫一毀全所獲存則夫天之護，人之惜之，必當什伯於畫者，以其理耶？而披閱往籍，凡一代名跡，世已著錄，易一時而湮沒。

者不可勝紀，畫如是畫，亦如是也。水以盜賊兵燹，厄人不能保其畫，亦不能保其畫也。而又習畫者多習畫者，鮮善畫者，寧能畫善畫者，不必兼畫，以故轉鑒，事畫者易而畫彌難。彼世人所多金，以得之什，靡以藏之者，不知其為真耶，贗。

耶且鑒誠精矣，而今乃力購置，即於保存，多與此古今，所以不鑿藏，乃兩事而兼擅者，曠世多寡人也。虛齋主人以鑒藏鳴海內，久矣，曩嘗編名畫錄十六卷，餉世者，又以近十餘年所得為續錄若干卷，索序於余，兩錄皆不及書，謂俟他日別為一編。

要之畫多於書故耳。君自工於法，尤具精鑒，名作異品，苟入其目，雖高價不辭。國變後，輻迹淞濱，煙雲供養，不問世事，所得益精，且備加以滄桑之際，凡承平時，故家度，固不得一觀者，寧絡繹輸出，而聚於君之所好，是編也，吾知人之神往於其。

中者視前錄豈更有加焉余既快觀其成尤願君蚤編名書錄合成兩美毋俾臨池家獨形缺望不更善耶甲子秋九月歸安朱孝威序



虛齋名畫續錄

序

四

余於宣統己酉歲曾編虛齋名畫錄一書迄今已十六寒暑矣生不逢辰適更國變從此杜門謝客日以古人名蹟為伴侶品藻山水平章真贋亦聊以銷磨歲月遣送餘生而已邇年各直省故家名族因遭兵亂避地來滬往往出其所藏或作題襟之助或為易米之思以余粗知畫理兼嗜收藏就余求售者踵相接余遂擇其真而且精者稍稍羅致然披沙揀金不過十之一二因思古人所作殫精竭思原冀流傳後世歷久勿佚余自問生平無得意事無勝人處惟名蹟之獲經余見雖屬雲煙過眼而嗜痂成癖所得在是所勝似亦在是彼蒼蒼者殆不欲名蹟湮沒特令余裒集之以廣流傳耶緣輯續錄自唐宋至國朝分列四卷以供後人共欣賞焉甲子夏六月虛齋自識時年六十有一

虛齋名畫續錄

自序

凡例

一初錄分卷子立軸冊頁為三類茲錄編次朝代先後合三類而為一以件數不繁也

一茲錄仍照前式所有紙絹尺寸題跋印記一一備載惟初錄略而不詳今參以墨緣彙觀體例將畫之蹊徑用筆布局詳釋於圖前以備後人參攷

一茲錄所載各件凡見於前人著錄者頗夥惟做篋書籍無多未能概加查考故不著出所見何書以免挂一漏萬之誚

虛齋名畫續錄

凡例

一

一凡書畫合卷者如趙松雪書快雪時晴倪雲林書內景經顧東橋書雪詩諸卷雖係字蹟亦一併錄入
一前人著錄有載作者爵里姓氏於首是錄所集均見畫史彙傳諸書故不具載其中所未見者惟元人王五雲夏九山兩家按王五雲題為文思院副使據杭州詩輯載詠南宋事詩內註有文思院為南宋院名一語今姑從高邕之籤題作為元人手蹟夏九山畫為顧玉山所作據書畫彙考宋元集冊內載有此人一頁亦未詳其出處古人佳作而名湮沒不彰者可

勝道哉

一做篋所藏便面自明四大家至國朝六大家以及湯戴無不備具計畫筵六十四冊書筵十六冊當另為一編異日續出

虛齋名畫續錄

凡例

二

虛齋名畫續錄總目

卷一

唐王摩詰春溪捕魚圖卷 唐五代宋名筆集勝冊
 宋人名筆集勝冊 宋郭河陽七賢度關圖軸
 又秋山行旅圖軸 宋蘇文忠鳳尾竹圖軸 宋徽宗鸚鵡圖軸 宋李嵩西湖圖卷 宋陳所翁雲龍圖軸 宋鄭所南蘭花卷 宋趙子固水仙卷 元趙文敏秀石疏林圖卷 元趙文敏書快雪時晴四大字黃子久徐幼文補圖合卷 元黃子久山村暮靄圖軸 元王叔明丹山瀛海圖卷 又葛稚川移居圖軸 元吳仲圭巒光送爽圖軸 元倪雲林淡室詩圖卷 又竹樹小山并書內景經卷 又叢篁古木圖軸 元陳慎獨雲山圖軸 元張叔厚雪夜剡溪圖軸 元顧阿瑛古樹空亭圖軸 元陳惟允山泉清勝圖軸 元曹雲西疏松幽岫圖軸 元柯丹丘古木竹石圖軸 元方方壺五老秋風圖軸 元王五雲雙鈞竹圖軸 元王若水湖石湖鷄圖軸 元趙善長合谿草堂圖軸 元夏九山山谿漁樂

虛齋名畫續錄

總目

一

圖軸 元馬文璧秋山蕭寺圖軸 元王元章二君子圖軸 又梅花圖軸 元人蘆鴈圖軸

卷二

明王孟端松峰蕭寺圖軸 明戴文進葵石蛺蝶圖軸 明姚雲東竹石圖軸 明沈石田牧牛圖卷 又慈烏喬木圖軸 又蕉石讀書圖軸 又挑耳圖軸 又杏花圖軸 又折桂圖軸 明文 山松菊猶存圖書畫卷 明唐六如古槎鸚鵡圖軸 又菖蒲壽石圖軸 明仇實父上林出獵圖卷 明陸包山秀石玉簪圖軸 明林以善殘荷蘆雁圖軸 明陳白陽花鳥釣艇圖卷 又併蓮圖軸 又山茶水仙圖軸 明周叔懋携琴訪友圖軸 明文休承寒林鍾馗圖軸 明文子長古柏芝石圖軸 明岳東伯寒林峻嶺圖軸 明王酉室梅花寒雀圖軸 明史癡翁晴雪圖卷 明陳石亭雪中邱壑圖書畫卷 明項墨林竹石小山圖軸 明項又新岩亭聽泉圖軸 明周服卿雪景花鳥軸 明朱文豹盆蘭圖軸 明陳憲章煙籠玉樹圖軸 明米仲詔秀石圖

虛齋名畫續錄

總目

二

軸	明孫雪居五瑞圖軸	明李通甫三駝圖軸
明袁叔明梅雀圖軸	明鄒臣虎夏木垂陰圖軸	
明盛與華桃竹青山圖軸	又鍾馗圖軸	明惲香
山春雨迷離圖軸	明程孟陽翳然圖卷	又疏林
遠岫圖軸	明張鳳儀崧朝圖軸	明丁南羽達摩
面壁圖軸	明楊不棄秋山亭子圖軸	明董文敏
書畫合璧卷	又上陵所見圖軸	又林巒幽秀圖
軸	又秋山圖軸	又夏木垂陰圖軸
戲圖軸	又做郭恕先筆意軸	又做古山水冊
虛齋名畫續錄 總目 三		
又山水書畫冊	又秋興八景冊	明趙文度山水
董文敏書唐人詩合璧卷	明李長蘅古木水仙圖	
軸	又古木遠山圖軸	又林壑幽居圖軸
水書畫冊	明倪文貞雲山圖軸	明藍田叔秋林
小鳥圖軸	明萬年少古木寒泉圖軸	明項孔彰
菊花圖軸	又臥簾立水圖軸	又溪亭秋爽圖軸
又清溪釣艇圖軸		
卷三		
王煙客夏口待渡圖卷	又峯巒渾厚草木華滋圖	

軸	又山水軸	又做大痴山水軸	又做古山水
冊	王圓照峯巒深秀圖軸	又三竺溪流圖軸	
又做一峯山水軸	又做巨然山水軸	王石谷南	
溪高逸圖卷	又坐聽松風圖卷	又大嶺晴雲圖	
卷	又松壑鳴琴圖軸	又松峯蕭寺圖軸	又松
風鳴澗圖軸	又溪山霽雪圖軸	又秋風黃葉圖	
軸	又水邨圖軸	又登嶺重泉圖軸	王麓臺雲
山飛畫圖卷	又做大癡山水軸	又做雲林山水	
軸	又做子久山水軸	惲南田做宋人水仙圖軸	
虛齋名畫續錄 總目 四			
又花卉竹石山水冊	又花卉山水冊	又山水	
花卉冊	又做古山水冊	吳漁山石壁疏松圖軸	
又澗壑秋聲圖軸	又秋山竹柯圖軸	又柳塘	
花塢圖軸	又楓江羣鴈圖軸	又竹樹小山冊	
唐匹士蓮花圖軸	又蓮花游魚圖軸	金耿菴梅	
花冊	黃端木巉崖陡壁圖軸	方邵邨山水冊	
姜學在高山流水圖軸	又疏林遠岫圖軸	王忘	
菴蓮花圖軸	又花卉冊	龔半千山水冊	查梅
壑蓮葉稻花圖軸	王隨菴做一峯山水軸		

卷四

戴鳳阿山水冊	程穆倩深林高士圖軸	唐青霞
品茶圖軸	八大山人做董巨山水軸	又荷花水
鳥軸	釋石濤書畫卷	又山水卷
又采石圖軸	又菊石圖軸	又蓮生圖軸
又花卉山水人物	冊	釋漸江丹林窠石圖軸
國初諸家楚游贈行	書畫冊	嚴秋水餞別圖諸鴻博題詠書畫卷
禹	慎齋芭蕉仕女圖軸	薛辰令雪景山水軸
馬扶	一義荷花白鷺圖軸	楊子鶴梅竹石圖軸
王日初	虛齋名畫續錄	總目
五	做黃鶴山樵山水軸	王存素深山竹屋圖軸
又	巖畔垂綸圖軸	又疏林幽岫圖軸
陳南樓歲寒	三友圖軸	華秋岳和合二仙圖軸
又山水人物	花卉冊	高西園古梅圖軸
吳山尊花明柳媚圖	軸	汪近人山水冊
關晉軒僊山樓閣圖軸	方	蘭士映花屋圖軸
又松竹芝石圖軸	奚鐵生做	一峯山水軸
又做古山水冊	董文恭名山大川	冊
湯貞愍秋林伴侶圖軸	又天師小像軸	戴
文節西泠讀畫圖卷	又晚霞詩思圖書畫卷	又

寒峯岌業圖軸	又岩壑松風圖軸	又春岩曉色
圖軸	又重巒密樹圖軸	又峭壁叢篁圖軸
又	秋江蘆雁圖軸	又秋空健翮圖軸
又臨墨井山	水冊	又山水冊
戴文節費曉樓皋亭春泛圖合	卷	

虛齋名畫續錄 總目

六

虛齋名畫續錄卷一目錄

唐王摩詰春溪捕魚圖卷

唐五代宋名筆集勝冊

宋人名筆集勝冊

宋郭河陽七賢度關圖軸

宋郭河陽秋山行旅圖軸

宋蘇文忠鳳尾竹圖軸

宋徽宗鸚鵡圖軸

宋李嵩西湖圖卷

虛齋名畫續錄卷一目錄

宋陳所翁雲龍圖軸

宋鄭所南蘭花卷

宋趙子固水仙卷

元趙文敏秀石疏林圖卷

元趙文敏書快雪時晴四大字黃子久徐幼文補圖

合卷

元黃子久山村暮靄圖軸

元王叔明丹山瀛海圖卷

元王叔明葛稚川移居圖軸

元吳仲圭巒光送爽圖軸

元倪雲林淡室詩圖卷

元倪雲林竹樹小山并書內景經卷

元倪雲林叢篁古木圖軸

元陳慎獨雲山圖軸

元張叔厚雪夜剡溪圖軸

元顧阿瑛古樹空亭圖軸

元陳惟允山泉清勝圖軸

元曹雲西疏松幽岫圖軸

虛齋名畫續錄卷一目錄

元柯丹丘古木竹石圖軸

元方方壺五老秋風圖軸

元王五雲雙鈎竹圖軸

元王若水湖石潮鷄圖軸

元趙善長合谿草堂圖軸

元夏九山山谿漁樂圖軸

元馬文璧秋山蕭寺圖軸

元王元章三君子圖軸

元王元章梅花圖軸

宣和畫譜載王維春溪捕魚圖此卷當時應入御府黃

琥標簽是裕陵親書靖康之亂散落民間予悲夫數尺

生綃疑煙澹之中幾輩漁翁釣叟閒閱千古興亡近今

曩日金窗玉几之間複殿崇臺之上瓊璫為題天衣作

襲何其盛也今日茅屋藜床瓦尊篷席較量晴雨款曲

煙波疇昔榮華皆如夢寐然而紅桃岸側綠柳磯頭山

靄未消曉煙猶縠蓬窗開而不卷漁網落而半疏譬如

桃源雞犬那知楚漢興亡扁舟五湖寧問周秦長短仲

山先生予同心友也暇日訪于東莊別業出示此卷既

虛齋名畫續錄 卷一 唐王摩詰

相道正因拈數語以見丹青靈物不與河山俱傾在在

處處應作希有弘治丁巳七月延陵吳寬書

原宋 吳文 卷一 文白

跋紙四高八寸八分 寬一尺二寸五分

澄江何悠哉滉漾春未晚恬風水鏡淨一望足練坦遠

山積濃翠歷歷煙樹短草平露洲激夾岸桃花煖羨彼

垂綸翁扁舟寄疏散頽魴與赤鯉來選亦續續危坐下

中流目送飛鴉遠 客歲見王右丞雪溪圖以為希世

之珍不意今日再見此卷豈神物有靈散而復聚耶余

深異之并賦短句蘇臺唐寅

唐 文 宋 蘇 小 卷一 文白 蘇 文 宋

跋紙五高八寸七分 寬二尺一寸四分

漁父詞十二首 白鷺羣飛水映空河豚吹絮日融融

溪柳綠野桃紅閒弄扁舟錦浪中 笠澤魚肥水氣腥

飛花千片下寒汀歌歎乃扣笳管醉臥春風晚自醒

湖上楊花捲雪濤湖魚出水擲銀刀春浪急晚風高前

山欲雨且回橈 四月清波拂鏡平青天白日映波明

風不動雨初晴水底閒雲自在行 江魚欲上雨蕭蕭

虛齋名畫續錄 卷一 唐王摩詰

棟子風生水漸高停短棹駐輕橈楊柳灣頭避晚潮

白藕開花暎碧波榆塘柳隩綠陰多拋釣餌枕漁蓑臥

吹蘆管調吳歌 霜落吳松江水平荻花洲上晚風生

新壓酒旋炊菰網得鱸魚不入城 月照蒹葭露有光

木蘭輕楫篋頭航煙澹澹水蒼蒼一片蘋花十里香

黃葉磯頭雨一簑平頭舴艋去如梭桑落酒竹枝歌橫

塘西下少風波 敗葦蕭蕭斷渚長煙消水面日蒼涼

魚尾赤蟹膏黃白釀村醪倍雪霜 雪晴谿岸水流澌

閒罩冰鱗掠岸歸收晚棹傍寒磯滿篷斜日晒蓑衣

陂塘夜靜白煙凝十里河流瀉斷冰風颭笠月涵燈水
冷魚沈不下罾 王摩詰捕魚圖為畫中神品膾炙人
口曾屬匏翁識語知其向已至吳中者不二十年復為
默菴所得豈非物之聚散有時而得失之靡定也余閱
之不勝歎賞輒書漁父十二詞於後但珠玉在前覺我
形穢多矣書此識媿衡山文徵明

徵明 文 宋 微印 文 白 摩氏 文 朱 小 文 朱
跋紙六高八寸七分
分寬五寸七分

余題此卷憶自癸酉歲及今丁丑恰四年矣而復從澹

虛齋名畫續錄 卷一 四 唐王摩詰

之先生齋頭得見江千秋霽圖鬪奇爭勝不可名狀是
何神物聚合於一時也今日再過默菴請觀細玩其精
微變幻處又以見默菴好古不倦而得其道因并識之

二月五日徵明再題

徵明 文 白 衡山 文 朱 劉小峰 文 朱 峯 文 朱

唐五代宋名筆集勝冊

冊凡十二幀團幅五方幅七尺寸不一載於每幀
之首各以紙籤標題作者姓氏圖名粘於畫右

唐胡瓌番部驃馳圖

絹本方幅高七寸九分闊八寸二分設色人物圖作
驃馳踏地背負水瓶布囊雜物傍立番族一人胡服
革靴手執樂器雙目炯視神采如
生此圖筆墨高古實為無上妙品

宋文 雙 明 文 朱 秋 文 朱 子 文 朱 太 文 朱
○ 龍 寶 文 朱 寶 文 朱 寶 文 朱 寶 文 朱
寶 文 朱 寶 文 朱 寶 文 朱 寶 文 朱
寶 文 朱 寶 文 朱 寶 文 朱 寶 文 朱

虛齋名畫續錄 卷一 一 唐五代宋名筆集勝

五代黃荃秋坡野雀圖

絹本團幅高八寸一分闊八寸七分設色平坡臨水
秋草叢生傍綴野菜數莖坡上立一小鳥神氣活潑
絕倫無欸無印

第三

宋徽宗繡羽飛蝶圖

絹本方幅高七寸九分闊九寸設色古柏一枝自右
橫出上立一鳥目視飛蝶其鳥以漆點睛極為生動
真蹟無疑

御筆 押

文 朱 寶 文 朱 寶 文 朱 寶 文 朱

第十一
二幀

宋裴文睨渡水牛圖

絹本團幅高七寸四分闊七寸六分設色圖作一牛
渡水牧童手執牛尾游泳於後隔溪蘆葉蘆花叢生
陀畔筆墨精妙實
為傑構無欸無印

虛齋名畫續錄

卷一

四唐五代宋名筆集勝
八

宋人名筆集勝冊

冊凡十二幀團幅八方幅四尺寸不一載於每幅
之首各以紙籤標題作者姓氏圖名粘於畫右

宋刻絲龍魚圖

絹本團幅高七寸八分闊七寸八分水墨雲中一龍
天矯龍首全顯口噴涎水勢如匹練直下激成浪花
涎水中作一珠起落一魚露半身騰躍昂首作吞奪
狀神情畢肖此圖深淺得宜刻畫工緻運絲如運筆
其為宋
製無疑

第二
幀

宋趙伯駒春林高閣圖

虛齋名畫續錄

卷一

宋人名筆集勝
九

絹本長團幅高七寸五分闊六寸四分設色綠樹叢
中高閣聳起一人憑欄遠眺一人立後樹下山石磔
礫此圖空曠有致
悠然意遠無欸

第三
幀

朱文

公

朱文

□

朱文橫
糊不辨

右下角一印
糊不辨

宋朱銳轅牛利涉圖

絹本方幅高七寸七分闊七寸四分設色雪景山水
人物圖作寒林叢雜磴道崎嶇山下開澗潺湲牛車
涉水往來行旅策蹇肩擔於山徑間布
景新奇堪稱佳作小欸二字書於左角

朱銳

子孫保之
文朱

第四
幀

宋馬和之深林採藥圖

絹本團幅高六寸八分闊七寸四分設色兼青綠古
樹參天幽深邃密樹俱夾葉蒼翠相間一人肩挑葫
蘆向林中行似作採藥狀用筆工
緻色亦古雅小款四字書於右邊

臣馬和之

真
文
大
白

第五
幀

宋徽宗棠梨翠鳥圖

絹本方幅高九寸七分闊八寸一分設色海棠一枝
自左斜出上立翠鳥振羽向下欲啄葉上小蟲神采
虛齋名畫續錄 卷一
二宋人名筆集勝

如生色澤麗
洵為妙品無欸

龍
宣和
紹興
寶藏
長

上選半印
文
不
辨

第六
幀

宋趙光輔散牧圖

絹本團幅高七寸六分闊七寸七分設色兼青綠巖
崖壁立白雲橫空下作駿馬成羣各色咸備散牧於
平坡山澗間或齧草際或浴水中或奔馳岸上一馬
一態宛然若生兼之傅色古厚堪稱傑構小款四字
書於右邊

臣趙光輔

第七
幀

宋李伯時羅漢圖

絹本團幅高六寸七分闊六寸七分設色兼青綠圖
中繪十六羅漢或立或坐或倚或度石橋或騎虎托塔或
合掌朝真或對坐說法上層巖洞中坐一白衣大士
像傍立善才童子雲水滔滔一龍夭矯欲上兩坡喬
松對峙蒼翠欲滴布景精工傅色
古淡實為無上神品無欸無印

第八
幀

宋徐崇矩沒骨秋花圖

絹本方幅高八寸六分闊六寸八分設色折枝秋花
兩種黃紫相間枝葉翻翻有致色澤古厚實為沒骨
虛齋名畫續錄 卷一
三宋人名筆集勝

妙筆小欸二
字書於左角

崇矩

吳興文
氏珍
宣和
長

第九
幀

宋李昇秘殿焚香圖

絹本方幅高七寸二分闊六寸五分設色瓊閣數重
雕廊環繞正屋中設香几士女兩人宮裝對坐旁立
女侍庭心幽曠樹石交映遠山一抹月色朗然
景極清新筆亦工細為仇十洲所宗無欸無印

宋夏圭關山雪騎圖

絹本團幅高七寸七分闊七寸九分淡設色雪景山水高巖峻嶺積雪瀾漫山坳中設一關兩騎行於嶺下俱作筆衣衝寒冒雪狀通幅用水墨烘出神采古黯頗具幽冷之趣無款

季文白

第十

宋馬遠古澗携琴圖

絹本團幅高八寸二分闊八寸五分設色山水古樹植枒根蟠石壁一叟坐於坡上一童捧琴度石梁而來下臨幽澗綠草如茵遠岫微茫筆情疏曠無款左角半印文缺不辨

第十

宋李迪寒禽圖

虛齋名畫續錄 卷一

四宋人名筆集勝

絹本團幅高九寸四分闊八寸六分設色古木一枝上立鸚鵡張喙長鳴栩栩欲活枝幹葉上俱傳粉為雪筆墨古勁洵為佳構無款

季文白

宋郭河陽七賢度關圖軸

絹本高四尺八寸八分闊一尺五寸一分淡設色山水人物峯巒林木積雪瀾漫下作長橋一人騎牛六人策蹇左角上楷書款六字隱約可辨其結構處已詳李思慶蔡宗茂二跋均書裱補

河陽郭熙擬古

約真跡 文白

郭河陽七賢度關圖擬古真蹟絹長漢建初虛儀尺六尺四寸五分橫二尺五分層巒鬱起隱見向背綿綿不絕其勢充幅瀾漫積雪焦墨鈎成如奇雲萬變不可端倪橫亘一橋將度者五人已度者二人一叟乘牛為首

虛齋名畫續錄 卷一

宋郭河陽

六人者策蹇各作顧盼問答之形而凜然露寒色關踞半山羣山之間多作徑寸小樹近巖左右長松六株高至二尺有餘滿幅神力縱騁馳騫更加十倍前人運思製局難測如此款為河陽郭熙擬古六字細楷精勁似內景靈飛筆意將近磨滅方印陰文不可辨道光十有八年七月北平李思慶記

季文朱

河陽畫宋徽宗謂無面蓋氣象信然而其用筆峭拔雄秀獨出冠時固不得以此短之七賢過關圖當是撫古

之作迴峰邃徑密蔭深林無一凡筆駭目洞心令人應接不暇希世之珍也道光二十六年夏四月上元蔡宗茂拜觀并記

宗茂
又白

宋郭河陽秋山行旅圖軸

絹本雙駮高四尺四寸五分闊三尺另七分淡設色山水中一大山高聳山腰樓觀溪面橋梁茅屋竹籬村居遠近擔夫稚子行旅往來於棧道間下層老樹虬枝流泉激澗以及漁家撒網宛然真境山石輪廓皆作圓形與捲雲相似渾厚秀潤兼而有之小楷款二字書於右角石上隱約可辨

郭熙

虛齋名畫續錄

卷一

宋郭河陽

丙府
文朱

正倫
文朱

支禾
文朱

文朱

文朱

文朱

墨林
子

文白

子京
父印

文朱

項墨林父
秘寶之印

文朱

宋蘇文忠鳳尾竹圖軸

紙本高三尺一寸五分闊一尺零三分墨竹一枝葉皆向上筆力挺勁用墨如漆洵非元人所及左角上鳳尾二字微有殘闕款書下角

鳳尾

軾

蘇軾
文朱

書斗藏經紙高七寸八分闊同本身右左上角微有破損

等閒省識湖州筆慣學瀟湘十萬竿獨口東坡閒意思一枝兩葉話平安東坡居士畫竹當在法度之外求其餘意此幅筆力最勝即湖州亦過于工緻未必能得其散逸之趣也東臯釋妙聲

虛齋名畫續錄

卷一

宋蘇文忠

釋印
文白

柯九
思印

文朱

成印
文朱

文朱

竹素園
文白

文白

汪季子
文朱

文朱

林蕉
文朱

文朱

秘珍
文朱

雙谿
文朱

文朱

汪氏
文朱

文朱

文朱

文朱

文朱

文白

文白

文白

文白

文白

下角有三印
模糊不辨

宋徽宗鸚鵡圖軸

紙木高二尺七寸五分闊一尺六寸三分水墨古松一枝自右斜出松針直如垂鬚細如鑲銀筆力精勁鸚鵡凡三立枝上作呼噪狀其二相爭奮翅團結毛羽脫落飄灑空中洵為神化之筆徽宗祇書一押書於本身

押

御書 文朱

鸚鵡飛爭翅跳蕭急難枝上目如椒寫情若果通於理

何事助金思滅遼活看咧咧噪枝頭想像傳真良嶽秋

論世徒悲千載下童謠早應出乾侯庚辰春御題

虛齋名畫續錄

卷一

宋徽宗

乾

隆 文朱

御書 文朱

天子 文朱

之書八 文朱

石果 文朱

百果 文朱

御書 文朱

御書 文朱

三希堂 文朱

御書 文朱

御書 文朱

御書 文朱

御書 文朱

御書 文朱

書斗藏經紙高八寸七分闊同本身 高宗御題四大字 文宗御題暨四臣和韻均書袞袞

活潑潑地

御書 文朱

御書 文朱

御書 文朱

御書 文朱

御書 文朱

御書 文朱

御書 文朱

墨妙含生秋氣蕭雙雙鸚鵡鬪松椒當年染翰深宮靜

未解單于道邈遼貌得爭飛巢閣頭巷謠先應幾春秋

披圖往豎真非遠忘武空遺請射侯庚戌季冬中泚題

宋徽宗鸚鵡圖依 高皇詩元韻二首 咸豐御書

咸 文朱 豐 文白

恭和 御製題宋徽宗鸚鵡圖依 高皇詩元韻二首

元韻微禽古木韻飄蕭妙畫真如筆點椒堪笑燕雲長

不返求仙偏少鶴歸遼寫物工逾顧虎頭流傳佳蹟到

千秋宣和良嶽今何在錫爵徒聞盤固侯 奕諒

奕 文朱 諒 文白

恭和 御製題宋徽宗鸚鵡圖依 高皇詩元韻二首

元韻松閒禽影自蕭蕭怒目爭飛似擘椒那識宮中圖

畫日輸金歲幣甚于遼奮翅高翔向樹頭烽烟幾度朔

雲秋宣和時勢何堪問不必褰襦笑魯侯 奕詵

奕 文朱 詵 文白

秋入松風氣沈蕭兩三鸚鵡出林椒踈踈也效鷓鴣擊

似欲和金便度遼生氣分明在筆頭宣和遺翰亦千秋

當年可羨南飛雁大去何堪作紀侯 許乃普恭和

許 文朱 乃 文白

長松垂鬚陰深蕭雙眼瞿瞿暈染椒花石清妍巢不穩

一天風雪度燕遼活潑生機古樹頭焚香點筆介亭秋

介 文朱 亭 文白

金縑費盡煙塵起使鶴何因倩衛侯臣沈兆霖恭和

南齊 文白
唐 文白
宋 文白

虛齋名畫續錄

卷一

三
宋徽宗

宋李嵩西湖圖卷

引首綾本高七寸八分長二尺八寸六分

湖山佳處 石田

肩 文朱
騎 文朱
煮石亭 文白
子 文白

圖紙本高八寸五分長二尺五寸二分水墨山水山嵐縹緲煙樹滃濛六橋如帶雙塔對峙湖濱屋廬節比樹裏梵閣參差小艇遊舫往來無數西湖風景宛在目前筆墨高古神韻超逸誠為精品左邊小款二字隱約可辨御題書於圖前隔水綾

李嵩

仇遠 文白
兩山 文朱
武林隱居 文朱
湖州 文朱
之 文朱

虛齋名畫續錄

卷一

宋李嵩

文朱
文白
石渠 文朱
寶篋 文朱
天 文朱
石渠 文朱
寶篋 文白

文朱
中心靜 文朱
朱文跨騎 文朱
三希堂 文朱
壽 文白
宜 文白
以上三

後隔 文朱
八 文朱
林 文朱
青笠綠 文朱
子 文朱
飛 文朱
以上五印鈐

境即圖中國更披湖山印證契神姿六年寤寐還不謂

一勺清冷宛若斯每愜崇情將妙理宜關急管與繁絲

祕珍近遠如何荅塔是雷峯好在時丁丑二月題於西

湖行宮御筆

文朱
不月兩 文朱
引首綾

跋紙高同上
長二尺三分

江湖山春最秀江水湖水春最清買舟南遊作勝覽
此行絕似登蓬瀛秀水吳璠

續修四庫全書

錦纜牙檣作勝遊天涯好景落扁舟唯看一路曉山碧
臥聽滿江春水流詩酒有壇尋李杜乾坤何處訪曹劉
人生得意須行樂莫待蕭蕭兩鬢秋嘉禾金禮

石文 受慶私印 文白

虛齋名畫續錄

卷一

二 宋李嵩

宋陳所翁雲龍圖軸

藏經紙 籤錄書

宋陳所翁墨龍神品風滿樓珍藏

谷云 文白 朱

絹本高三尺五寸四分闊一尺五寸二分水墨一龍
天矯雲水中爪痕奮擡首尾活顯墨采古黯真蹟無
疑款書左角下羅六湖跋書於圖上裱絹

所翁

所翁 朱文巨印 鈐款字上

宋陳所翁畫龍真蹟粵中僅有無上神品道光丁未四

虛齋名畫續錄

卷一

一 宋陳所翁

月十九日新會羅天池題

羅六湖題 梅仙館 文朱

羅六湖題 文白

羅六湖題 文朱

羅六湖題 文白

羅六湖題 文朱

羅六湖題 文朱 均鈐裱絹

181091 冊數: 4 頁數: 4

宋鄭所南蘭花卷

藏經
紙籤

鄭所南墨蘭翁方綱題

圖紙本高八寸長二尺九寸六分水墨春蘭兩本一
著花一無花每本數葉下不畫根筆墨簡淡清氣侵
人極為高古題款年月分寫畫之左右陸深題於本
身後跋三紙尺寸不錄據部類伽跋內有舊題皆前
代勝流一語似當時尚有元明人題跋
或為後人割截記此以俟延津之合

向來俯首問義皇汝是何人到此鄉未有畫前開鼻孔

滿天浮動古馨香所南翁

丙午正月十五日作此壹卷

虛齋名畫續錄

卷一

宋鄭所南

翁南
文朱

芳草渺無尋處夢隔湘江風雨翁還閒作楚花我亦為

翁楚舞深

人畫
文朱

文朱

文白

文白

文白

文朱

文朱

文白

文白

文朱

文朱

文朱

文朱

文白

文白

文朱

文白

文白

文朱

文朱

文白

逸氣來天地無言擬谷香秋風起纖末心事接蒼茫歲

月鬱回首緘題空自傷不知暮容髻何以晤羲皇伏闕

陳書日趨庭及壯年山依蘭晚臭人在菊秋天培養論

才早精神待用全想饒坡石韻風露正娟娟鄭所南宋

遺老人元不仕客吳下寄食僧寺以終自稱景定詩人

有咸淳集宋遺民錄稱其畫蘭自更祚後不畫土根者

也此卷自題丙午正月不著年號按陸行直跋所南墨

竹云子自童穉至壯時得承顏接辭而先生去世幾二

十載陸行直此跋亦不著年歲然子攷陸行直生於德

祐元年乙亥逮元成宗丙午歲陸年三十二矣是此卷

自題丙午是元成宗改元此年號二字是方綱家諱之十年丙午無

疑也王冕題有晚年學佛白首南冠之語又吳人陳昱

虛齋名畫續錄

卷一

宋鄭所南

詩有家學相承寶祐年東籬幾度菊花天之句予攷鄭

所南題井中心史自署云德祐五年乙卯三山菊山後

人蓋所南之父名起號菊山以陳詩證之知其承過庭

之訓在宋末寶祐時而其詩稱景定咸淳者特自敘宋

代遺民之詞而其隱居吳下則入元已久矣即此一卷

可以得貞士之苦心具詩人之始末豈僅作翰墨觀已

哉嘉慶四年歲在己未春三月廿日北平翁方綱識

蘇畫
文朱

文朱

文白

文朱

文朱

翛然空谷異當門渲染都成血淚痕天使寸縑逃劫火

人無餘地託靈根并寬差喜能藏史世大何曾別受恩
獨抱秋心盟楚客年年芳草怨王孫嘉慶四年己未四
月十七日觀於京師鐵廠之小聚沙盒距大德丙午蓋
四百九十四年矣武進趙懷玉題

印玉 兩朱 趙文 朱

鄭所南畫蘭卷三葉一花儵然孤寄洵逸品也舊題皆
前代勝流最後北平翁侍郎為之援据題識甚詳淵北
仁弟通守得於邗上出以見示且告之曰余家以先德
之諱凡圖畫有此花皆不忍懨張錢穉石先生為先人

虛齋名畫續錄 卷一 三 宋鄭所南

同年嘗為畫卷以先友之故謹為裝治時出敬觀以寄
永慕今此卷為遺民節士意氣所託假令先人見之必
不令落他手又舊得趙子固水仙卷惟此可耦爰以重
價購之將與錢趙同藏以示子孫無忘子其為我志之
余曰有是哉子之志也家諱之避莫嚴於六朝及李唐
猶然此昌黎諱辯所為作也昔人有諱岳而不聞樂諱
石而不履石者以為獨行則可要非中道禮所謂見似
目瞿聞名心瞿者亦即是以厲其孝思而已今此卷既
出遺民節士之手而鄭重收藏以永無窮之慕其為心

日之瞿也大矣不匱之錫尙其類之遂為書於後道光
四年正月吳江邵磨跋

降部 文白 西京 文白

豈惜眾草伍難為王者香離披三五葉千古斷人腸畫
蘭不畫土此意先生獨風雪一花開幽香滿空谷九畹
根何託三閭意亦勞寒窻一展卷殊勝讀離騷更有趙
王孫孤高同谷口配食水仙王天然兩佳友淵翁以此
齋水仙卷合 卷一 宋鄭所南 淵北先生以所藏鄭所南真蹟見示焚香
展玩暢然於懷所南人品之高筆墨之妙前賢論之詳

虛齋名畫續錄 卷一 四 宋鄭所南

矣爰題四絕句附名卷尾以志景仰欣幸云時道光九
年歲在己丑十一月十一日彥槐并識

文白 海州 文朱

西山薇蕨許同論勁草離披撇澹痕不似楚香託沅澧
此曾無地着孤根道光十年庚寅長至後二日獲觀於
樂無事日有喜宜酒食之室歎美弗諼敬題二十八字
李振鈞海初甫

海初 文朱 識字 有幾 文白

宋趙子固水仙卷

圖紙本高九寸八分長二尺四寸水墨白描水仙墨
采飛舞筆尤秀勁洵稱神品右角下一勸字為項墨
林收藏編號後陳旅王理二題另書一紙
汪敬等觀款書於裱絹其餘皆書拖尾

步襪無塵清淨粧翩翩翠袖惱詩腸成仙祇咽三清露

金玉肌膚骨節薌彝齋

孟聖 文白 圖子 文白 齋集 文朱 神品 朱文凡兩 平生 文朱 項子京 文朱

子京 文白 之傳 文白 裏人家 文朱 交印 文白 秘製之印 文朱 項元 文朱

志 文白 世孫 文白 構李項氏 文朱 若 文白 居士 文白 項 文白

志 文白 晉 文白 編其開 文朱 鑑定 文白 初村 文朱 舊 文朱

虛齋名畫續錄 卷一 宋趙子固

海初 文白 佩 文朱 養齋堂 文朱 萬 文白 萬 文白 宋 文朱

子京 文朱 隱居 文白 日 不辯

莫信陳王賦洛神凌波那得更生塵水香露影空清處

畱得當年解佩人陳旅

中 文朱

游女相將漢水濱縈煙紆露不勝春金釵玉珥傾城國

翠袖行歌卻避人王理

伯 文朱 鍾 文朱 所遇 文白 南 文朱 周 文白 張 文朱 周 文白

南 文白 承 文白 林 文朱 天 文白 審 文朱 秘 文朱 延 文白

仙宗 文白

道光四年四月之朔清河汪敬錢唐江青許乃釗同觀

于觀復齋

敬 文白 江 文白 釗 文白

水上盈盈乍洗粧神仙肌體石心腸天涯一種王孫草

蕭落居然有國香用子固原韻題應劭昀十二兄之屬

嘉慶丁丑六月廿日吳江邵慶

圖 文白 畫 文白

嘗觀松雪題彝齋雙鈎水仙云於紛披側塞中各就條

虛齋名畫續錄 卷一 宋趙子固

理雖我亦自謂不能過之其推許可謂至矣今閱是幅

乃益信洵神物也淵北十二兄收藏最富當以此為甲

觀非他品所能儷其永寶之道光乙酉季冬長樂梁章

鉅識於袁江官舍

林 文朱

煙水渺無際凌波行步微殊非漢女出不是洛神歸芳

草已改綠清霜猶自飛蒼梧望不見惆悵寫湘如淵北

先生出示趙彝齋水仙卷氣韻生動香浮紙上其為真

蹟無疑與鄭所南墨蘭可稱雙絕彝齋詩畫深有寄託

漫題四十字不知有合古人之意否淵翁其教之道光已丑仲冬月十有二日齊彥槐并識

子昂 文朱 大雅 文朱 秘製 朱文 芝印 白文 芝印 白文 柯氏 文朱

斷雨零煙水一涯鮫宮何處是兒家讓他金屋要瓊佩

不作同心姊妹花荔雲先生以所藏子固水仙屬題漫

賦二十八字每歎題子固真蹟者咸不能忘情於子昂

非惟出處不同筆墨實分伯仲田荆謝草味別薰蕕採

薇弟昆千秋有幾彝齋原詠已具微詞後來懷古者從

何翻案文敏有兄少師有姊未足補過愈難藏拙矣懽

然懽然李振鈞并識

虛齋名畫續錄 卷一 宋趙子固

初 文朱 有幾 文白 子昂 文朱 柯氏 文白 四 文白 萬 文朱

子昂 文白

元趙文敏秀石疏林圖卷

圖紙本高八寸七分長一尺九寸八分水墨古木叢篠分佈石畔以飛白法畫石筆墨高古真逸品也

子昂

子昂 文朱 大雅 文朱 秘製 朱文 芝印 白文 芝印 白文 柯氏 文朱

通州李 文朱 李在 文白 芝 文朱 州 文朱 審定 文白 宣 文白 王元 文朱

清森 文朱 何氏 文白 竹朋 文朱 小 文朱 任元 文朱 王元 文朱

蕭云樓 文朱 何氏 文白 隔水 文白 嘯 文白 子昂 文朱 以上二印 文朱

跋紙兩接高同上長三尺二寸八分李芝咳另跋三紙嵌裱拖尾

虛齋名畫續錄 卷一 元趙文敏

石如飛白木如籀寫竹還於八法通若也有人能會此

方知書畫本來同子昂重題

子昂 文朱

水精宮裏人如玉窓瞰鷗波可釣魚秀石疎林秋色滿

時將健筆試行書丹丘柯九思題

柯氏 文朱

叢篁偏映寒雲色古石猶凝翠蘚痕曾是碧瀾堂上月

獨臨茗水憶王孫臨川危素題

危素 文朱

玉署當年雅度茗川晚日高居每向詩中見畫今於畫裏觀書姑蘇王行

王氏 文白

信意揮豪趣自多霜筠雨木帶烟蘿玉堂人物今何在留得風流似永和武寧盧充賴

盧氏 文白

許謙白雲遺藁云子昂作畫初不經意對客取紙墨遊戲點染欲樹即樹欲石即石又鐵網珊瑚魏公能以飛白作石金錯刀作墨竹二說直為此卷作跋且與松雪

虛齋名畫續錄

卷一

元趙文敏

自題若合符契雖董文敏王文安不復能贊一詞道光丙午十一月十六日寶澄堂主人羅天池記時年四十四有二

六湖 文朱

清微淡遠惟倪高士枯木竹石可以並觀丁未十月一日

日天池重題

<small>羅印 文白</small>	<small>治溪 朱文 跨鈴 前隔水稜</small>	<small>南梅伍氏南 雲山秘笈印 文朱</small>	<small>竹朋 眞賞 文白</small>	<small>六湖 文朱</small>
<small>李在 文白</small>	<small>芝 文朱</small>	<small>眞 文朱</small>	<small>醉 文朱</small>	<small>李朋 文朱</small>
<small>李在 文白</small>	<small>芝 文朱</small>	<small>眞 文朱</small>	<small>醉 文朱</small>	<small>李朋 文朱</small>
<small>李在 文白</small>	<small>芝 文朱</small>	<small>眞 文朱</small>	<small>醉 文朱</small>	<small>李朋 文朱</small>
<small>李在 文白</small>	<small>芝 文朱</small>	<small>眞 文朱</small>	<small>醉 文朱</small>	<small>李朋 文朱</small>
<small>李在 文白</small>	<small>芝 文朱</small>	<small>眞 文朱</small>	<small>醉 文朱</small>	<small>李朋 文朱</small>
<small>李在 文白</small>	<small>芝 文朱</small>	<small>眞 文朱</small>	<small>醉 文朱</small>	<small>李朋 文朱</small>
<small>李在 文白</small>	<small>芝 文朱</small>	<small>眞 文朱</small>	<small>醉 文朱</small>	<small>李朋 文朱</small>
<small>李在 文白</small>	<small>芝 文朱</small>	<small>眞 文朱</small>	<small>醉 文朱</small>	<small>李朋 文朱</small>
<small>李在 文白</small>	<small>芝 文朱</small>	<small>眞 文朱</small>	<small>醉 文朱</small>	<small>李朋 文朱</small>

松雪此畫自題及諸名賢跋語已盡其妙後來沈文洎香光皆從此出可一一尋原吉光片羽遠勝二百五十匹襪材余得之眞慶幸也戊子十二月朔六畝道人病

沈文洎 文白

手識

沈文洎 文白

此卷有柯敬仲危太樸題詩皆眞蹟敬仲詩字尤佳王行字止仲號半軒更號楮園吳縣人洪武初郡庠聘爲

虛齋名畫續錄

卷一

元趙文敏

經師著有二王書法辯是卷題詩亦簡當名貴盧氏充穎不知何許人俟攷右下角有敬仲印左下角有松雪齋印爲庸工裁去其半可恨前後有何元朗李君實梁

六湖 文朱

蕉林葉東卿印其餘各印亦俟攷最後有羅六湖跋六

湖亦知名士跋有根據字淡雅得味外味可存芝老病

手識
居易錄載倪元鎮畫有余詮唐肅高異志醉樵不著名姓王璵于思緝盧充賴題云倪畫甚蒼秀諸人字畫亦多工皆元季人

元趙文敏書快雪時晴四大字黃子久徐幼文補圖合卷

藏經紙籤張晴嵐記書籤末

元趙文敏書快雪時晴四大字 黃公望徐幼文補圖 麓村珍藏 甲子夏月得於安氏價值叁拾五兩原籤

附存於此晴嵐記

書紙本高九寸三分長三尺一寸九分每字約徑六寸款書右角下

快雪時晴 子昂為子久書

趙氏天籟閣 吳本曾藏 宋保瀛家 項子京 子昂 張廷 文朱 文朱 文朱 文朱

虛齋名畫續錄 卷一 元趙文敏書子久徐幼文合

顧氏蓋 氏朱 英和 文白 項元 文朱 項子 文白 項林父 文朱 機李項氏 文朱 子孫 文白 蕭湖 文白 性嵐 文朱 秘山 文白 介文 朱文勝於 後隔水樓 子昂 文朱

跋綾本高同上闊二尺九寸七分莫昌一跋隸書

趙公展快雪時晴為大書與昔人促蘭亭為小本□□

機□如畫龍者胷中先有全龍則或小或大隨時變化

在我矣此四字公為黃君子久作子久以遺莫君景□

而景行遂以名其齋云至正五年九月二十日黃潛觀

右軍張侯帖唐人硬黃所臨米南宮定為神品并敘其

傳者本末而字多朽闕趙文敏公為書于後帖中快雪

時晴一語最為佳絕文敏復展書之筆勢結密咄咄通真使南宮復起見當斂衽二者俱藏莫景行氏嗟乎徑寸之珠盈赤之璧小大或殊皆至寶也得而合之是豈偶然也邪河東張翥敬題于武林史局

張翥 文朱

文敏公大書右軍帖字余以遺景行當與真蹟並行也黃公望敬題

黃公望 文朱

義之頓首快雪時晴佳想安善未果為結力不次王羲

之頓首山陰張侯張兩臨

虛齋名畫續錄 卷一 五元趙文敏書子久徐幼文合

切斷 文朱

晉尚清談雖片言隻字亦清快雪帖口尾廿四字耳字

字非後人所能道右軍口高風雅致豈專於書邪趙文

敏公以松雪名齋特表章之四言而大書之亦豈無謂

歟此幅可與帖並傳天地間散落異處何幸而合於莫

君寶之寶之并段天祐

學文魚 文朱

晉人為書每能徑丈一字方寸千言蓋其胸中自口全

凡火煎只今四十轉多病安得灌溉筋骨堅業風動地
海波立且復離嶼荒山巔通玄道士知姓全前朝外家
籍蟬聯目擊不待以口傳高冠岌岌衣翩翩子當箕歷
星斗旋有文祕在瓊山邊鬼神當受子所鞭鴻濛一氣
根先天子必護持勿棄捐人間大藥長綿綿采之以時
性要圓風霆出沒皆自然琅函玉岌陳真編子今歸買
茗上船我亦理棹沙舟前遙知登堂拜家慶挑燈笑語
夜不眠王祥冰魚曉入饌閱損蘆花寒獨賢男兒名節
當愛惜玉皇香案在寸田水晶宮中不受暑菱葉參差

虛齋名畫續錄

卷一

元王叔明

渡南浦膠山九月望君來石壇夜掃黃花雨陳方子真

長印
文白

元王蒙叔明畫丹山瀛海圖墨林項元汴真賞原價叁
拾兩明萬曆三年春日置百字號

項元
文朱

子孫
文白

子孫
文白

墨林

朱文半印
鈐右上方

真

朱文半印
鈐右邊

中行

文白

之希
文朱

靈公
文白

元王叔明葛稚川移居圖軸

紙本高四尺三寸七分闊一尺八寸三分設色山水
人物稚川手執羽扇攜鹿度橋前導有負筐籃者有
歌擔山坡者後一婦抱小孩騎牛一僕牽之而行其
餘男女僮僕負物隨從山上茅屋數間位置井井屋

前及山半有童子作迎眺狀重山複嶺碧樹丹柯秀
潤縝密實為希有之真蹟左角下楷書一聖字係項
子京編字記號另草書小押其
文莫辨題款前圖名六字篆書

葛稚川移居圖 蒙昔年與日章畫此圖已數年矣今
重觀之始題其上王叔明識

項元
文朱

奇款
文朱

子孫
文白

真賞原
文白

子孫
文白

冰玉
文朱

明
文朱

源河
文朱

安
文朱

真賞
文白

真賞
文白

真賞
文白

虛齋名畫續錄

卷一

元王叔明

之度非後世能于點染者所敢效顰也若云以六法中求之又非深識倪迂者明古先生出此卷示予謹以斯語告之吳奕識

居士 文白

過雨山如罨畫明溪聲直到白雲亭雲遮不斷溪聲去流出平蕪兩岸青白髮雲林老畫師一生辛苦竟誰知何須更上峯頭望滿目清秋滿目詩黃雲題

伍氏廷 文朱

孔 文朱

任 文朱

海山仙館 文白

客仙 文朱

式古堂 文朱

虛齋名畫續錄

卷一

元倪雲林竹樹小山圖并書內景經卷

圖紙本高六寸七分長二尺九寸水墨古樹蕭疏空亭間寂叢篠雜出坡石嶙峋其間幽澗流泉小山重疊筆墨簡貴條然絕塵圖前自題長句 御題書於圖尾

益公以道不見忽忽七改年矣辛亥七月四日余自茗溪偶口遇松陵之桐里雙井院數日矣日道回過惠日懺堂解后一見日出自臨內景經一卷并寫竹樹小山賦詩寄意云一咲相逢豈有期因懷西崦話移時李公堂裏頻曾宿陸子泉頭舊有詩旅思淒淒非中酒人情落落似殘碁雲濤眼底三生夢鷗影秋汀又語離倪瓚

高朋簪盍若為期過眼雲烟又一時桐里人間年是日茗溪秋老畫成詩佛言聞道如觀電世事從來似奕碁獅子林中參罷底緣重惜幻分離乾隆戊辰御題即用圖間原韻

符 文朱

不 文白

之 文朱

三 文朱

子 文白

石 文朱

實 文朱

以上兩印跡 文白

清賞 文白

朱文 文朱

平 文朱

外 文朱

忠 文白

南 文朱

虛齋名畫續錄

卷一

之此卷為 上賜梁文莊故物初錄雲林書畫合璧卷後梁山舟跋內曾載及也

太上黃庭內景經 扶桑大帝君命湯谷神仙王傳魏夫人 黃庭內景經者一名太上琴心文 琴和也誦之寧心神使 一名太上金書 扶桑大帝君宮中盡誦此經得神仙 一名東華玉篇 東華者方諸宮名也東海青童所居其一當清齋九十日誦之萬過使調和三魂制鍊七魄除去三尸安和六府五藏生華色反嬰孩百病不能傷災禍不得千萬過既畢自然洞觀鬼神內視腸胃得見五藏其時當有黃庭真人口華玉女教子之神仙焉此文

藏其時當有黃庭真人口華玉女教子之神仙焉此文

不死道也 子有仙相得吾此書也此文羅列一形之神室處口神之所在耳恒誦詠之者則神室明正胎真安寧靈液流通百關朗清血髓充溢腸胃虛盈五藏結華耳目聰明朽齒白髮還黑牙生所以却邪痾之紛若者謂我已得魂精六緯之姓名也形充神寧而曰欲死不可得也故曰內黃庭為不死之道 受者齋九日或七日或三日然後受之授者為師受者奉焉結盟立誓期以勿泄古者盟玄雲之錦九十尺金間鳳文之羅四十尺金鈕九雙以代割髮嘔血勿泄之約此物是神鄉

虛齋名畫續錄 卷一 四 元倪雲林

之奇帛非赤縣之所有也今錦可用白絹羅可用青布鈕可用環亦足以誓信九天制告三宮矣皆奉有經之師散之寒栖違盟負誓口口受考於湯谷河身為考鬼於風口也湯谷神仙口訣 一人受書得傳九人審視形氣必慈仁惠信耽玄注真者不毀真正敬樂神仙乃可示耳自非其才是為漏泄口量可口口誠難也又先求感應推訊虛靈口乃住也審可傳示亦將夢以告悟臨時之宜亦玄解於心矣宣泄之口既重傳之者良為險巖有黃庭內經之子寧慎密之哉清虛王真夫黃庭內經者扶桑大帝

君之金書錄 讀黃庭內景經者常在別室燒香潔盛真之秘言矣 乃執之也諸有此經辟百邪若入山林及空閣之地心中震怖者正心向北讀內經一過即神靜意平如與千人同旅而止 能讀之萬過自見五藏腸胃見天下鬼神役使在已若因病者心存讀之垂死亦愈大都通忌食六畜及魚臊肉忌五辛斃汗之事脫履之者沐浴盥漱燒香於左右讀經一過百痾除也

太上黃庭內景玉經 太帝內書 藏湯谷陰 上清紫霞虛皇前太上帝大道玉晨君閑居藥珠作七言散化

虛齋名畫續錄 卷一 五 元倪雲林

五形變萬神是為黃庭日內篇琴心三疊舞胎仙九氣映明出霄閒神蓋童子生紫烟是日玉書可精研詠之萬過升三天千災以消百病痊不但虎狼之凶殘亦以卻老年永延上有魂靈下關元左為少陽右太陰後有密戶前生門出日入月呼吸存四氣所合列宿分紫烟上下三素雲灌溉五華植靈根七液洞流衝廬閒迴紫抱黃入丹田幽室內明照陽門口為玉池太和宮漱咽雲液災不干體生光華氣香蘭却滅百邪玉鍊顏審能脩之登廣寒晝夜不寐乃成真雷鳴電激神泯泯黃庭

內人服錦衣紫華飛翬雲氣羅丹青綠條翠靈柯七蕤
玉蕊閉兩扉重扇金關密樞機玄泉幽闕高崔魏三田
之中精氣微驕女窈窕翳霄暉重堂煥煥揚八威天庭
地闕列斧鉞靈臺盤固永不衰中池內神服赤珠丹錦
雲袍帶虎符橫津三寸靈所居隱芝翳鬱自相扶天中
之岳精謹脩雲宅既清玉帝遊通利道路無終休眉號
華蓋覆明珠九幽日月洞空無宅中有真常衣丹審能
見之無疾患赤珠靈翬華情粲舌下玄膺死生岸出青
入玄二氣煥子若遇之升天漢至道不煩決存真泥丸

虛齋名畫續錄

卷一

六

元倪雲林

百節皆有神髮神蒼華字太元腦神精根字泥丸眼神
明上字英玄鼻神玉龍字靈堅耳神雲閑字幽田舌神
通命字正綸齒神嶠鋒字羅千一面之神宗泥丸泥丸
九真皆有房方員一寸處此中同服紫衣飛羅裳但思
一部壽無窮非各別住俱腦中列位次坐向外方所存
在心自相當心神丹元字守靈肺神浩華字虛成肝神
龍烟字舍明翳鬱導烟主濁清腎神玄冥字育翳脾神
常在字魂庭膽神龍曜字威明六府五神形體精皆在
心內運天經晝夜存之自長生拂部生宮似華蓋下有

童子坐玉闕七元之子主調氣外應中岳鼻齊位素錦
衣裳黃雲帶喘息呼吸體不快急存白元和六氣神仙
久視無灾害用之不已形不滯心部之宮蓮含華下有
童子丹元家主適寒熱榮衛和丹錦飛裳披玉羅金鈴
朱帶坐婆娑調血理命身不枯外應口舌吐五華臨絕
呼之亦登蘇久久行之飛太霞肝部之宮翠重裏下有
青童神公子主諸關鏡聰明始青錦帔裳佩玉鈴和制
魂魄津液平外應眼目日月清百痾所鍾存無英同用
七日自充盈垂絕念神死復生攝魂還魄永無傾腎部

虛齋名畫續錄

卷一

七

元倪雲林

之宮玄闕員中有童子冥上玄主諸六府九液源外應
兩耳百液津蒼錦雲衣舞龍幡上致明霞日月烟百病
百災急當存兩部水王對生門使人長生升九天脾部
之宮屬戊巳中有明童黃裳裏消散萬氣攝牙齒是爲
太倉兩明童座在金臺城九重方員一寸命門中主調
穀五味香辟卻虛羸無病傷外應尺宅氣色芳光華所
生以表明黃錦玉衣帶虎章注念三老子輕翔長生高
仙遠死殃膽部之宮六府精中有神子曜威明雷電八
震楊玉旌龍旂橫天擲火鈴主諸氣力攝虎兵外應眼

童鼻柱間腦髮相扶亦俱鮮九色錦衣綠華裙佩金帶
 玉龍鳳文能存威明乘慶雲役使万神朝三元脾長一
 尺擗太倉中部老君治明堂厥字靈元名混康治人百
 疾消穀根黃衣紫帶龍虎章長精益命賴君王三呼我
 名神自通三老同坐各有朋或精或胎別執方桃孩合
 延生華芒男女迴九有桃康道父道母對相望師父師
 母丹玄鄉可用存思登虛空殊塗一會歸要終閉塞三
 關握固停含漱金醴吞玉英遂至不飢三蟲亡心意常
 和致欣昌五岳之雲氣彭亨保灌玉廬以自償五形完
 虛齋名畫續錄 卷一 八 元倪雲林

堅無災病上觀三元如連珠□□明景照九隅五靈夜
 燭煥八區子在內皇與我遊身披鳳衣銜虎書一至不
 久升虛無方寸之中念深藏不方不員閉牖三神還
 精朽方壯魂魄內守不爭競神生腹中銜璫玉靈注幽
 闕邴得喪琳條万尋可廢伏三魂自寧帝書命靈臺鬱
 藹望黃野三寸異室有上下開關榮緯高玄受洞房紫
 極靈門戶是昔太上告我者左神公子發神語右有白
 元併立處明堂金匱玉房門上清真人當我前黃裳子
 丹氣頻煩借問何在兩眉端內俠日月列宿陳七曜九

元冠生門三關之中精氣深九微之中幽且陰口為心
 關精神機下為地關生命扉手為人關把盛衰若得三
 宮存玄丹太一流珠安岷嶠重中樓闕十二環自高自
 下皆真人玉堂絳宇盡玄宮璿璣玉衡色蘭珥瞻望童
 子坐盤桓問誰家子在我身此人何落入泥丸十十百
 百自相連一一十似重山雲儀玉華挾耳門赤帝黃
 老與已魂三真扶骨共房津五斗煥明是七元日月飛
 行六合開帝卿天中池戶端面部魂神皆相存呼吸天
 氣以求仙仙公公子已可前朱鳥吐縮白石源結精育
 虛齋名畫續錄 卷一 九 元倪雲林

胞化生身留胎止精可長生三氣右迴九道明正一含
 華乃充盈遙望一心如羅星金室之下可不傾延我白
 首反孩嬰瓊室之中八素雜泥丸夫人當中立長谷玄
 鄉繞郊邑六龍散飛難分別長生至慎房中急何為死
 作令神泣忽之禍鄉三靈沒但當吸氣錄子精寸田三
 宅可治生若當決海百瀆傾葉落樹枯失青青氣亡液
 漏非已形專閉御景乃長寧保我泥丸三奇靈恬快閉
 視內自明物物不干泰而平確矣匪事老復了思詠玉
 書入上清常念三房相通達洞得親見無內外存漱五

牙不飢渴神華執巾六丁謁急守精室勿令泄閉而寶
之可長活起自形中初不關三宮近在易隱括虛無寂
寂空中素使形如是不當滂九室正虛神明舍存思百
念視節度六府脩治勿令故行自翻翔入天路治生之
道了不煩但須洞玄與玉篇兼行形中八景神廿四真
出自然高拱無爲魂魄安清靜神見與我言安在紫戶
幃幙閒立坐空外三五玄燒香接手玉華前共入太室
旋機門高研澹澹道之園內視密口盡觀真真人在已
莫問鄰何處遠索求因緣隱景藏形與世殊含氣養精
虛齋名畫續錄 卷一 十一 元倪雲林

佩金鎧駕欵接生晏東蒙玄元上一魂魄練一之爲物
巨口見須得至真始顧盼至忌死氣諸穢賤六神合集
虛中晏結珠固精養神根玉茂金齋常完堅閉口屈舌
食胎津使我遂練獲飛仙仙人道士非有神黃童妙音
難可聞玉書絳簡赤如丹文曰真人巾金巾負甲持虎
開七門火兵符圖備靈關前仰後卑高下陳執劔百丈
舞錦幡十絕盤空扇紛紜火鈴冠霄墜落烟安在黃闕
兩眉閒此非枝葉實是根紫清上皇大道君太玄太和
挾侍端化生萬物使我仙飛升十天駕玉輪晝夜七日
虛齋名畫續錄 卷一 十二 元倪雲林

口如朱帶執性命守虛無名入上清死錄除三神之樂
由隱居修歛遊遨無遺憂羽服一口八風驅控駕三素
乘晨霞金輦山立從玉輿奚不登山誦我書鬱鬱窈窕
真人墟入山何難故躊躇人間紛紛臭如絮五行相推
大歸一三七合氣九九節可用隱地迴八術伏牛幽關
羅品列二明出華生死際洞房靈象升日月父曰泥丸
母雌一三光煥照入子室能存玄真万事畢一身精神
不可失高奔日月吾上道鬱儀結鄰善相守乃見玉清
虛無老可以迴顏填血腦口銜靈芒携五皇齊帶虎錄

思勿眠子能行此可長存積功成練非自然是由精誠
亦由專內守堅固真之真虛中恬莫自致神百穀之實
土地精五味外美邪魔腥臭亂神明胎氣零那從反老
得還嬰三魂忽忽魄糜傾何不食氣太和精故能不死
入黃寧心典一體五藏王動靜念之道德行清潔善氣
自明光坐起吾俱共棟梁晝日曜景暮閉藏通利華精
調陰陽經歷六合隱卯酉兩腎之神主延壽轉降適升
藏初九知雄念雌可無老知白見黑急坐守肝氣鬱勃
清且長羅列六府生三光心精意專內不傾上合三焦

下玉漿玄液雲行去臭香治盪髮齒鍊五方取津玄膺
入明堂下溉嚙喉神明通坐侍華蓋遊貴京飄飄三帝
席清涼五色雲氣紛青蔥閉目內眇自相望使心諸神
還相崇七弦英華開命門通利天道存玄根百廿年猶
可還過此守道誠甚難唯待九轉八瓊丹要復精思存
七元日月之華救老殘肝氣周流終無端肺之爲氣三
焦起視聽幽冥候童子調治五華精髮齒三十六咽玉
池裏開通百脈血液始顏色生光金玉澤齒堅髮黑不
知白存此神真勿落莫當憶此宮有座席眾胎合會輒

虛齋名畫續錄 卷一

元倪雲林

□□隱藏羽蓋看天舍朝拜太陽樂相呼明神□□□
□邪脾神還歸是胃家耽養靈柯不復枯閉絕命門保
玉都万年方昨壽有餘是爲脾建在中宮五藏六府神
明主上合天門入明堂守雌存雄項三光外方內員神
在中通利血脈五藏豐骨青□□髓如霜脾救七竅知
不祥日月列布設陰陽兩神相會化玉英淡然無味天
人糧子丹進饌肴正黃乃曰琅膏及玉霜太上隱鑲八
文瓊溉益八液腎受精伏於太陰見我形揚風三玄出
始青恍惚之閒至清靈坐於鸞臺見赤生逸域熙真養

華榮內眇沉目鍊五形三氣徘徊得神明隱龍遊芝雲
琅英可以充飢使万靈上蓋玄玄下虎章沐浴盛潔棄
肥葷入室東面讀玉篇約得萬遍義自鮮散髮無慾以
長存五味皆至正氣還夷心寂悶勿煩寃過數已畢體
神精黃華玉女告子情真人既至使六丁即受隱芝大
洞經十讀四拜朝太上先謁太帝後北向黃庭內經玉
書暢授者曰師受者盟雲錦鳳羅金鈕纏以代割髮肌
膚全準乎登山啜液丹金書玉景乃可宣傳得可授告
三官勿令七世受冥患太上微言致神仙不死之道此

虛齋名畫續錄 卷一

元倪雲林

其文 台仙 倪瓚臨

傳圖 文口 朝 白文凡四 用鈐接續 圖 朱文凡兩用鈐 神 文 朱 文 未 以上

跋 文白

跋紙暗花牋高同上長二尺四寸三分 程光祿跋跨書葦綾梁學昌書於拖尾

雲林畫法脫化於荆關書法得筆於分隸故澹遠之中
具有古雅非徒意致瀟灑僅見高人之趣也此卷竹樹
小山與余向藏師子林圖氣味略同而所書內景黃庭
經卷宛然楊許遺意可想見六朝風度非宋元諸公所
能彷彿元鎮真翰墨中第一流人不食煙火而登仙者

矣江上外史篴重光識

① 文朱 ② 文白 ③ 文朱

予嘗見吳郡韓宗伯家藏黃素黃庭內景經一卷陶穀跋則以為右軍換鷺書米海嶽以為六朝人書無虞褚習氣趙松雪以為楊羲真蹟羲乃神儒之徒故其書飄飄有凌雲意非塵俗所能庶幾也松雪博聞其言必有所據故後人遂以為証佐焉迨世祖章皇帝時韓氏已不能世守歸于大內不可再見矣倪元鎮此卷風神秀逸宛肖羲迹非止虎賁中郎僅似其類也若其畫之蕭散高奇具眼者皆能欣賞不待予言矣及門篴子在辛已經鑒定子復述昔之所見以志源流所自云醉李曹溶

虛齋名畫續錄 卷一

十四 元倪雲林

倪元鎮生平不隨流俗故書畫皆有仙氣予往時在藍謝青齋頭得縱觀其家藏真蹟此卷為篴在辛侍御所珍秘不知何以墮落燕市亟語同學兄趙恒夫重價購之實可寶也康熙三十有六年閏三月下泮篴墩程光

文白 文朱 文白 文白

吾杭元代多詩人書家獨數仇山村亦有寓公吾晤子篆籀學古追周秦主於小楷擅場少得松雪法唯福孫誰歟寫此換鷺帖絹本縮於王右軍不施闌道真若綫蠅頭一一珠璣勻偏從窄處見寬綽卻用全力逾丰神鄭瑤其名彥瑛氏泰定二年月在春自署武林譜失載可知傳少彌堪珍吾家舊藏倪迂卷出自寶笈頒先臣內景全帙五千字自首至尾無脫文筆如游絲之輕颺冉冉欲墮無凡塵玉虹鈎樞幾歲月珉石始得傳其真以君此卷相比校邢尹不須優劣分一為逸品一能品

虛齋名畫續錄 卷一

十五 元倪雲林

思翁而在宜云云頻羅菴主題元鄭彥瑛小楷黃庭經卷偶錄一過以相印証時壬辰端午日梁學昌識

文朱 文白

元倪雲林叢篁古木圖軸

紙本高三尺二寸三分闊一尺三寸九分水墨高樹槎枒叢篁披拂平坡巖石各具天真此圖自書款後復題長句洵為經意之作梅隱叟題詠書於本身

雲林生為元暉都司寫

玄暉五字為君休今日元暉却姓劉解道眼前無味句
叢篁古木思悠悠已酉五月十二日元暉君在良常高

士家雅集午過矣坐客飢甚元暉為沽紅酒一罌麵筋
二个良常為具水飯醬蒜苦蕒倘伴遂以永日如享天
厨醍醐也復以余舊畫竹樹索詩因賦王元舉明仲張
德機咸在焉瓚

老樹槎枒節未摧凌霄聳壑倚巖隈此君擬結歲寒友
生意春浮紫翠堆歲在癸未暮春望越九日梅隱叟敬
跋

下氏 文 朱 命之 文 朱 下命之 文 朱 下明 文 白 客 仙 文 朱 式古畫 文 朱 之 命 文 朱

虛齋名畫續錄

卷一

六 元倪雲林

元陳慎獨雲山圖軸

紙本高四尺零三分闊一尺四寸四分水墨山水雲
樹蒼鬱樓閣參差通幅用墨渲染於房山方壺外別
具一格洵稱神化之作
方陳兩題書於本身

雲來雨不止雲去山仍濕潑墨寫雲山樹影猶可挹水
聲瀉潺湲此境靜中得慎獨叟陳植

陳植跋
方壺印 文 白

今日霞光淡軒除熱稍輕銷閑期奕友取厭到蟬聲日
晚天將雨涼生風有情人能知解脫幸勿慕高名忽忽
有秋意涼風過樹林連朝看杜集始解做詩心山色含

虛齋名畫續錄

卷一

一 元陳慎獨

窗近江光入幕深比來城郭事耳畔未曾侵慎獨先生
集中所作若干篇余深愛者若干集每遇遊山時朗吟
一二首宛在先生畫中行也今維寅陳君持此圖索句
展之乃先生筆力雄拔氣勢渾厚非造董巨之室焉能
至此余見先生畫多矣未有如此圖之奇絕者對卷終
日竟無一字不能空歸陳君即以先生詩稿中錄二首
于上不特重先生之畫并重先生之文也先生自能鑑
余之誠矣洪武十三年春孟同郡方壺記

古吳
世家 文 白

吾家叔方先生純行篤孝能力學固不僅以績事見長
然所製無弗與古人抗衡者讀其詩可以知其人矣洪
武丁巳脩禊日汝秩

陳叔 文白
惟 文白
桐柳口 文朱
氏家威 文朱
右角一印
換物不辨

虛齋名畫續錄

卷一

元陳慎獨

元張叔厚雪夜剡溪圖軸

紙本高二尺八寸五分闊一尺二寸三分水墨人物
枯樹下一舟一人危坐觀書梢後舟子作畏寒瑟縮
狀神采奕奕深得龍眠白
描遺意 御題書於本身

叔厚

厚 文白
口心 文朱

雪夜覺來乘興行剡溪沿湖一舟輕傳神恰是斯時好
較勝門前著語情辛巳春杪御題

陶瞻 文白
乾鑿 文朱
三希堂 文朱
子孫 文白
龍泉 文白
石渠 文朱
恩賜 文白
錢增王兵持 文朱
北垞 文朱
潘印 文白
寶笈 文朱
續造 文白
溪軒珍賞記 文朱
主人 文朱
陸 文白

虛齋名畫續錄

卷一

元張叔厚

鑑 文白
珍 文白
玉 文朱
文 朱

元顧阿瑛古樹空亭圖軸

紙本高三尺零八分闊九寸二分水墨山水寒林數
樹中卓空亭隔溪突起高峯飛瀑如匹練直下用筆
極清曠之致文居
兩題書於本身

古樹弄霜色浮嵐幾疊青閒來觀物理特為卓空亭阿
瑛

顧瑛 文白 金粟道人 文朱

踈樹經霜赤遙山過雨青蕭閒無轍迹寂寞艸玄亭文
彭次韻

文彭 文白

虛齋名畫續錄 卷一

亭皋踈樹已驚霜日落遙山轉翠蒼無限秋光何處見
西風黃葉過橫塘居節題

居節 文白 顧子山 文朱

元陳惟允山泉清勝圖軸

紙本高三尺一寸三分闊一尺四寸四分水墨山水
林木森深上露梵閣一僧扶杖上坡峯牛飛泉倒瀉
而下純師北苑筆法
諸家題詠書於本身

至正庚子正月二日廬山陳汝言寫

惟允 文白

千尺流泉幾屈盤何人卓錫口噴吮鑿開靈竇雲根冷
分出天池玉乳寒接竹引流來屋角隨風飛瀑下林端
清甘未許輕題品暇日重來裏鳳團已亥春仲留海雲

三月登山觀百丈泉嘗賦此詩公餘每追想山泉清勝
遂微能畫者圖其髣髴并寫詩于上奉寄允元禪師以
寓景仰云庚子正月望日周南頓首

不見神僧卓錫時化人龍送亦無疑玉虹真下雲千尺

山骨中間髓一支在險重輕誰可較發蒙沾漑我深思

麝香塢口秋如海洗耳來登一賦詩錢唐德祥題

泉流千尺到禪關勢極高源自下還百穴氣鍾成玉乳

一支鈇迸落青山明珠亂灑松杉外甘澤遙分畎畝間
許我移居清磻曲枕書時得聽潺湲趙質

灑灑雲腴漱石根故人圖寫寄殷勤去年憶共源頭看

晴雪曾濡白練裙張經

郭定 文朱

清行之 文朱

後威 文朱

劉氏 文朱

虛齋名畫續錄

卷一

二 元陳惟允

元曹雲西踈松幽岫圖軸

紙本高二尺三寸四分闊八寸八分水墨山水兩松挺立峯巒淡遠山村屋隱約可辨筆意靜穆洵為老年傑作微有破損邊款殘闕題跋兩家書於本身

□□□叔寬□

員素 文朱

壬申生人昔年八十歲至正辛卯仲春雲□誌

雲西 文白

有以百感 文朱

素軒 文朱

溪上仙翁年八十□水千山畫盈尺西風吹向雲之東翠壁銀濤墮寒石一雙老眼驚未識掛起窗前照空碧

虛齋名畫續錄

卷一

一 元曹雲西

卷舒入手才三年嗟嗟仙去成陳迹此人此畫不可得此人此畫不可得至正乙未秋七月二十日潘□書于

碧梧堂

竹白 文朱

八十雲西骨已□獨看山水復悽然不知此日貞溪上亦□當時書畫船元本

本立 文白

高平 文朱

元柯丹丘古木竹石圖軸

紙本高三尺七寸二分闊二尺另四分水墨頑石礪
柯上作柯木修竹各一高不見頂其下野菊枸杞點
綴石畔筆墨俱
到殆老年所作

五雲閣吏爲正臣作

柯氏

文朱

敬仲

文朱

經氏齋

文朱

恩

白文殘
損其辨

據其之爲所稱之
府皆存其中游戲
今古松樹幾萬
總爲輕聊寫草
口物雖有誤口生

文朱

天存

文朱

得秀

文朱

正高

文朱

家氏

文朱

虛齋名畫續錄

卷一

元柯丹丘

元方方壺五老秋風圖軸

紙本高二尺三寸闊九寸水墨山水危峯高聳形似
五老雲氣空濛左角密樹一叢莫辨枝葉山脚一巨
艦滿張帆葉而行墨采飛舞洵
稱奇構左右兩題俱作隸書

五老秋風

方壺

文白

金峯上人來爲疏山第一座訪予山中作此爲贈金門

羽客方方壺

方壺

文白

方壺

文白

目鑑

文朱

之希

文朱

虛齋名畫續錄

卷一

元方方壺

元王五雲雙鉤竹圖軸

紙本高三尺三寸三分闊一尺四寸五分水墨雙鉤竹一枝用筆如鐵畫銀鉤似在王元章之上按文思院据杭州詩輯載為南宋院名此圖書畫俱古或係宋人手筆

元王臣雙鉤墨竹真蹟 己丑年得於上海

高文白

欲把交盟訂歲寒曉窗貌出玉琅玕依稀記得湘江上粉節霜筠月下看直仁智殿文思院副使五雲王臣寫題

虛齋名畫續錄

卷一

文朱 高文白 文朱

元王五雲

突

元王若水湖石潮鷄圖軸

紙本高四尺另七分闊一尺六寸九分水墨湖石深淺有致上作雙鉤竹兩枝葉繁細如鳳尾草花掩映其下一牡雞獨立石上石背一牝雞口銜小蟲淺草內三雛作受哺狀栩栩欲活款字隸書竹泉生題於身木

湖石潮鷄錢唐王淵若水寫

高文白 王若水 文白

王郎寫生尤出奇豪端慣寫雙潮鷄淋漓翠石更陰潤間以花竹相因依大雄叩叩向風立矮雌喔喔穿花入引雛籬落相呼頻銜食哺之如不及雖言羽物偏塞深

虛齋名畫續錄

卷一

文朱 高文白 文朱

元王若水

突

還具天然子母心卻憐春暝蠹蟲出不知啄拾來相尋日哺一飽棲莎際彼獨殘生此攸濟嗟人何用苦營營得失從來有常勢竹泉生

文朱

文白

文白

文白

文朱

文朱

文朱

文朱

文朱

文朱

文朱

文朱

文朱

文白

文白

文白

文朱

文朱

文白

文朱

文朱

文朱

文白

文白

元趙善長合谿草堂圖軸

紙本高二尺六寸四分闊一尺二寸九分淡著色一人坐草堂中檻外一人扶杖而來林中一人逢僧別話谿邊繫兩艇水面鴨鳥上下對岸樹木掩映漁舟二三作捕魚狀願阿瑛題記暨御題均書於木身

長善 文白

草堂卜築合溪潯竹樹蕭森十畝陰地勢北來分野色

水聲□去是潮音門無胥吏催租至座有詩人對酒吟

往返還能具舟楫按圖索景倍幽尋余愛合溪水多野

闊非舟楫不可到實幽栖之地故營別業以居焉善長

虛齋名畫續錄

卷一

元趙善長

為作此圖甚肖厥景因題以識湖中一洲乃澄性海所

住潮音菴也至正癸卯冬至日金粟道人願阿瑛試温

子敬筆書于玉山草堂

玉山 文白 陶情 文朱 不二 文白

堂築碧溪中幽棲樂莫窮無塵到心境有水合天空杖策來佳友烹茶付野僮非舟不能到原是許舟通辛丑

夏御題

古稱 文朱 納日 文白 御覽 文朱 石渠 文朱 乾德 文白 三希堂 文朱

元夏九山山谿漁樂圖軸

紙本高三尺四寸闊一尺另四分水墨山水高峯巖巖樹木挺秀山坳一關下臨棧道販夫策蹇紆道而行左右層巒中關溪流作一巨艦出峽山脚下維兩漁艇婦稚午炊繪出漁家樂趣此圖係寫贈願阿瑛者畫做郭范書亦高古實為罕觀之品

贈玉山高士

至正庚寅九月五日寫於奈山頑仙廬九山夏考昌寄

九山 文朱 夏 文白 石渠 文朱 乾德 文白 三希堂 文朱

立 文白 私印 文朱 仁義 文白 殿陵 文白 山 文朱

虛齋名畫續錄

卷一

元夏九山

元馬文璧秋山蕭寺圖軸

紙本高三尺九寸闊八寸八分水墨山水層巒疊嶂林木深密遠近山坳中上露梵閣此圖兼大痴房山筆意繁叟盛著兩題書於本身

秋山蕭寺仿巨然師扶風馬琬

馬琬 文白 文朱

蒼巖一何高喬松倚層雲上有招提境疏鐘渡磻瀆於茲結口想麋鹿堪為羣因知學道者靜躁此從分齋叟

馬琬 文白 文朱

仙境靈區何處尋古松怪柏與雲深山中一日真千載

虛齋名畫續錄 卷一

應是清幽達素襟盛著

氏 文朱 定 文朱 水 文朱 山 文朱

元王元章三君子圖軸

紙本高三尺二寸闊八寸五分水墨雙鉤竹三枝下作平坡用筆如篆籀法書亦古拙

己丑歲夏五月二十二日會稽王冕寫瀟灑三君子是伊親弟兄所期持大節莫負歲寒盟赤城陶君九成故家子也淳粹雅澹有出塵風韻讀書之暇每以翰墨自適余寓西湖之東九成時來會談論竟日退有不忍舍者其仲季皆清爽真芝蘭玉樹不下晉之王謝家也遂題而歸之

元 文白 文朱 長 文白 竹 文朱

虛齋名畫續錄 卷一

元王元章梅花圖軸

紙本高三尺六寸二分闊八寸三分水墨倒挂梅一枝密葉繁英筆墨生動有致

獵獵北風吹倒人乾坤何處不沙塵清高只有孤梅樹照水開華箇箇真會稽王元章寫

王 文白 文王 文白 長 文白 上下角兩印 張 文白 張 文朱 張 文朱 子 文朱

元人蘆鴈圖軸

絹本高四尺八寸五分闊二尺一寸四分水墨蘆葉
無印審係覃溪手蹟

元人飛鳴宿食鴈圖

絹本高四尺八寸五分闊二尺一寸四分水墨蘆葉
蘆花遠近掩映上作飛鴈一羣中間沙脚上或宿或
鳴或游泳水中或覓食水底各盡其
態神采如生翁覃溪兩題俱書紙

文朱

李氏

文朱

吾齋收畫未廿軸此軸及子奉母年然穰絮線婦夜侍
縑贖已裂猶陳前吾鮮兄弟弗鴈若往往拭畫私自憐
秋齋有客携軸一復若借此臨摹然孤飛肅羽勢欲下

虛齋名畫續錄

卷一

元人

長鳴清唳聲猶傳葭煙月夢何處稻梁雲水爭誰先
遠天近渚一空闊翎影淡與蘆洲圓羅子云是元人筆
吾所藏軸神尤娟國子先生賦歸去是日讀書非餞筵
坐客相看已寒色簾風黯黯微雲天昔聞鷗波學士坐
妙墨驚破寒拾禪衡陽蒹北荻花晚露香菰米秋阜田
吾每沉吟不忍讀畫幀屢歎蝴蝶翻王秋重裘又八載
羅子一再車與船吾感此圖非一緒重須羅子煩丹鉛
請為燒燭北郭卷不是月明仙掌篇聊因諸公寫舊夢
炎洲無鴈思徒懸更將八載嶺南句為補四鴈松鄉箋

昔趙文敏家居有以飛鳴宿食鴈圖求跋者時詞客滿
坐文敏屬客賦詩寒拾禪子行端援筆立成一坐嗟賞
詩云年去年來年復年中郎何處有書傳影橫蒹北月
連寒聲斷衡陽霜滿天雨暗荻花愁晚渚露香菰米落
秋田平生千里與萬里塵世網羅空自纏乾隆庚子秋
日魚門辛畚蕩塘瘦同初齋樓亭兩峯集子詩境軒同
賦飛鳴宿食鴈圖是歲十一月六日錄于此軸此軸為
婦翁韓公所藏翁喜鑒藏法書名畫今在子齋者惟此
而已今日是子婦生日因書此重有感方綱識

虛齋名畫續錄

卷一

元人

題此後三十年荷屋侍御以所得元人蘆鴈卷屬題內
多元釋子題因感昔記松雪齋事賦此禪意偏於畫意
借荻蘆之畔渚之厓江邨似為君重購荷屋卷有寒拾
何關我舊懷地借稻梁觀所託天教霜月聚其儕欲將
鴈卷編詩話隔巷相呼松雪齋嘉慶壬申冬十二月朔
題荷屋卷因即題於此軸以記墨緣方綱時年八十

方綱 文白
松雪 文白
蘆鴈 文白
山陰 文白
人境 文白
芝陵 文朱
定其 文朱

虛齋名畫續錄卷二目錄

明王孟端松峯蕭寺圖軸

明戴文進葵石蛺蝶圖軸

明姚雲東竹石圖軸

明沈石田牧牛圖卷

明沈石田慈烏喬木圖軸

明沈石田蕉石讀書圖軸

明沈石田挑耳圖軸

明沈石田杏花圖軸

虛齋名畫續錄卷二目錄

明沈石田折桂圖軸

明文衡山松菊猶存圖書畫卷

明唐六如古槎鸚鵡圖軸

明唐六如菖蒲壽石圖軸

明仇實父上林出獵圖卷

明陸包山秀石玉簪圖軸

明林以善殘荷蘆雁圖軸

明陳白陽花鳥釣艇圖卷

明陳白陽綉蓮圖軸

明陳白陽山茶水仙圖軸

明周叔懋攜琴訪友圖軸

明文休承寒林鍾馗圖軸

明文子長古柏芝石圖軸

明岳東伯寒林峻嶺圖軸

明王酉室梅花寒雀圖軸

明史癡翁晴雪圖卷

明陳石亭雪中邱壑圖書畫卷

明項墨林竹石小山圖軸

虛齋名畫續錄卷二目錄

明項又新岩亭聽泉圖軸

明周服卿雪景花鳥軸

明朱文豹盆蘭圖軸

明陳憲章煙籠玉樹圖軸

明米仲詔秀石圖軸

明孫雪居五瑞圖軸

明李通甫三駝圖軸

明袁叔明梅雀圖軸

明鄒臣虎夏木垂陰圖軸

明盛與華桃竹青山圖軸

明盛與華鍾馗圖軸

明惲香山春雨迷離圖軸

明程孟陽翳然圖卷

明程孟陽疏林遠岫圖軸

明張鳳儀歲朝圖軸

明丁南羽達摩面壁圖軸

明楊不棄秋山亭子圖軸

明董文敏書畫合璧卷

虛齋名畫續錄 卷二 目錄

明董文敏上陵所見圖軸

明董文敏林巒幽秀圖軸

明董文敏秋山圖軸

明董文敏夏木垂陰圖軸

明董文敏西山墨戲圖軸

明董文敏做郭恕先筆意軸

明董文敏做古山水冊

明董文敏山水書畫冊

明董文敏秋興八景冊

三

明趙文度山水董文敏書唐人詩合璧卷

明李長蘅古木水仙圖軸

明李長蘅古木遠山圖軸

明李長蘅林壑幽居圖軸

明李長蘅山水書畫冊

明倪文貞雲山圖軸

明藍田叔秋林小鳥圖軸

明萬年少女木寒泉圖軸

明項孔彰菊花圖軸

虛齋名畫續錄 卷二 目錄

明項孔彰臥簾立水圖軸

明項孔彰溪亭秋爽圖軸

明項孔彰清溪釣艇圖軸

四

明王孟端松峯蕭寺圖軸

紙本高四尺一寸闊一尺六寸四分水墨山水峯巒疊疊梵閣重重遠近松林幽深稠密山徑中一人扶杖而行神氣閒逸通幅以濃墨點苔皴法披麻用筆渾厚極與叔明相似

洪武丙子四月六日寫友石生

孟端 文白 頂元 文朱 墨林 文朱 高士奇 文朱 孝緒 文朱 錫山安氏 文朱

虛齋名畫續錄

卷二

明王孟端

明戴文進葵石蛺蝶圖軸

紙本高三尺六寸三分闊一尺二寸四分設色蜀葵一枝坡脚綠草如茵墨石峙其旁上作雙蝶踞蹠向花對舞敷色古豔不下宋人諸家題於本身

靜菴為奎齋寫

戴文進 文朱 顧可 文白 宋人 文白

錦葵層折炫驕陽絲蝶雲飛戀粉香卻憶美人嬌睡起繡窗風暖日初長逸菴

徐勉 文朱

層層錦繡向陽開不用三郎羯鼓催日午風前逞嬌媚

虛齋名畫續錄

卷二

明戴文進

紛紛蝴蝶過牆來弘袞

科第 文白 張翥 文朱 不辨

錦綵翩翩五色胥蜀葵花外探芳莩年來不作莊生夢

卻愛滕王舊畫圖橘隱

錢唐 文朱

長養風來破錦葩尋香撲艷蝶交加自慚許國心徒赤

不及區區向日花劉泰

劉泰 文朱 朱臥菴 文朱 朱之赤 文朱 希直 文朱 劉泰 文朱

兩邱宋塾 文朱 長宜 文白 宗室 文白 何印 文白

明姚雲東竹石圖軸

紙木高二尺一寸九分闊一尺二寸七分水墨老竹半截如鐵一枝高出寫葉如金錯刀墨氣淋漓得梅道人遺意

我愛琅玕歲月多纔看翁鬱又婆娑金刀細錯唯應李醉墨濃分獨是坡空谷也知烟暝易滿林其奈月明何九疑落盡湘妃淚誰續離騷作楚歌雲東逸史姚綬画

綬公 文木

古秀州 文白

趙士 文白

錫山 文白

樂長 文白

虛齋名畫續錄

卷二

一 明姚雲東

明沈石田牧牛圖卷

紙木對接高七寸八分長三尺七寸六分設色子母牛三一牧童簑笠跨牛背一犢隨行一人牽牛使轉作用力狀踈呼煙雲中衰柳八九株筆墨極為高古款書紙尾

弘治丙辰春三月長洲沈周寫

向藏 文朱

田石 文白

文朱

跋紙高同上長二尺二寸六分顧子山題另紙書於跋後界烏絲闌

右牧牛圖憶是昔年侍其門時而作及今四十餘秋矣不意得見于麗文家藏不勝感慨先生去世余亦老朽信乎年不可待而寄意者猶存然會偶豈非前定歟先

虛齋名畫續錄

卷二

一 明沈石田

生筆法雖一牧一犢無不師古就中之妙枝山先生甚詳余何多贅門生文徵明

文山 文白

山衡 文朱

文朱

平原一片丹青芳草最關情笑指兒曹東阡西陌要趁歸耕記取桔槔春雨後還又跨湖上閒行風雲奔走不如歸去把相牛經集辛稼軒煙村草樹離離新綠乍生時流水中分一犁初卸鶯柳煙隄角上漢書何不挂試與問童子何知臥橫紫笛閒扶短策笑語忘歸集張玉田右調極相思題沈石田牧牛圖按李竹懶六硯齋筆記載戴嵩

苦向聾中摘出聰惹得是非來堵塞到頭聰者不如聾
沈周

南 文朱 田 文朱 壽 文白

雙耳何勞強用聰左高曾憶咲聞鐘聖賢言語昭然在
心任惺惺耳任聾延陵吳文龍題

長 文朱 中 文朱 虎 白朱一 珍 文白

明沈石田杏花圖軸

紙本高三尺八寸四分闊九寸八分設色杏樹一枝
槎枒蒼老著花爛然上題長句此圖具三絕之妙
御題書於本身

虛齋名畫續錄

卷二

四 明沈石田

杏花初開紅滿城我眠僧房聞雨聲侵朝急起看晴艷
對房兩株令眼明還宜夜坐了餘興靜免蜂蝶來紛爭
嫣然紅粉本富貴更借月露添妍清青蘋流水未足擬
金蓮影度雙娉婷庭空月悄花不語但覺風過微香生
老僧看慣不為意却愛小紙臙脂縈高齋素壁可長有
不由零落愁人情成化丁亥二月十六日往慶雲庵觀
杏花是日因宿焉明日之夕雨晴月出花倍爛然與畫
夏殊觀因遶樹吟行夜及半得此詩尚未覺倦早起為
主僧天泉寫小枝書之留為庵中故事文社諸君子有

過慶雲者當為我一和不使此花落寞也沈周

南 文朱

老沈粗豪寫嫩葩興來偶仿一枝斜繾懷春館吳雲隔
孤負東風幾樹花船窗清暇展石田此幀愛其蒼秀妍
雅輒設色撫寫系以短句並書於此壬午清和御筆

南 文白 寶 文朱 石 文朱 寶 文白 三 文朱

明沈石田折桂圖軸

紙本高三尺六寸闊一尺一寸四分水墨折枝桂花
以淡墨點葉焦墨作花葉不畫筋花用雙鈎濃淡相
映脫盡時史習氣姚雲東
楊君謙兩題書於本身

虛齋名畫續錄

卷二

五 明沈石田

江東八月有秋風舉子攀花望月中此是詞林舊根抵
一枝新發狀元紅沈周

南 文朱 田 文白 齋 文白

易學余甘立下風今年名在薦書中畫成桂樹留香墨
何似高攀第一紅陳師尹將赴應天已酉鄉試持石田
墨桂請題余次其詩期師尹步蟾高攀在此一舉姚綬
近來場屋看文章語欲精醇氣欲長莫學不材登十八

公 文白 南 文白 齋 文白

明唐六如古槎鸛鶴圖軸

紙本高三尺八寸闊八寸四分水墨枯樹一株籐纏亂葉枝上立一鸛鶴引頸高鳴神情逼肖御題書於本身張若漑記書於裱絹

山空寂靜人聲絕棲鳥數聲春雨餘唐寅

唐寅 文白 六如 居士 文朱

一枝棲亦安三山來應寡誰云不逾濟看取唼唼者乙亥春御題

乾 文朱 陸 文朱 石渠 文朱 三希堂 文朱

宜 文白 鳳 文白 凡 文白 禾 文朱

虛齋名畫續錄 卷二 一 明唐六如

乾隆甲午孟春八日承恩召至重華宮聯句侍宴恭和

御製元韻二首蒙賜御題唐寅畫一軸玉如意一柄金星硯一方曠典殊榮傳示子孫永為世寶 臣張若漑恭

記

葉印 文白 葉叶笙 家珍 文朱

明唐六如菖蒲壽石圖軸

紙本高三尺六寸五分闊一尺三寸三分設色秀石一座玲瓏透瘦傍置菖蒲一盆葉細如針筆力勁挺諸家題詠書於本身

拳石瓌瓏澹墨痕古盆元氣結靈根青青不老真僊草

深受陽和雨露恩正德辛巳春日蘇臺唐寅

唐寅 文白 蘇 文朱

靈秀生成體勢奇菖蒲九節是仙姿華陽洞口烟霞客對此清貞介壽期長洲文徵明

文印 文白 山 文朱

以墨為骨以壽為相僊境蓬壺恣情來往陳以勤題

陳以 文白

矮牆修竹間高梧庭下幽花日漸無常慮書窻清供少

瓦盆帶雨種菖蒲硯外澹塵偶書舊詩填白時寓西湖

虛齋名畫續錄 卷二 二 明唐六如

之長春山房

葉印 文朱 明 文白 自然 文朱 染香 文白 不堪 文白

明仇實父上林出獵圖卷

絹本高一尺六寸二分長三丈六尺八寸設色重青
綠山水人物圖中峯巒崇峻林木繡錯宮殿臺閣與
服旌旗壯麗華侈俱極詳備以及臺上較獵則播鼓
撞鐘馬上發矢則貫禽瘞獸情態各殊靡不曲盡其
妙至於用筆精密運色濃澀界畫工細絕無毫髮滲
漏宜乎積四十年而始告竣也小款隸字兩行書於卷
末子三與此無異款書劉松年當係贗本

嘉靖甲辰春日始丁未初冬竟吳門仇英實父製

文朱

家藏印

文朱

品上

文朱

保之

文白

明古

文白

虛齋名畫續錄

卷二

明仇實父

明陸包山秀石玉簪圖軸

紙本高二尺零六分闊一尺零七分設色玉簪一
枝向背有致後襯墨石用筆工整實與宋人彷彿
碧葉團陰約素英何如寶髻玉釵橫當年化作雙飛燕
疑是昭陽夢裏人包山陸治畫并題

文白

包山

文朱

文朱

文朱

文朱

文朱

文白

三希堂

文朱

文白

虛齋名畫續錄

卷二

明陸包山

明林以善殘荷蘆鴈圖軸

紙本高四尺二寸七分闊九寸四分水墨荷葉蓮房
枯殘斷折蘆葦枝頭立一小鳥坡上雙鴈引頸高鳴
神采如生筆亦古拙海稱絕詣

林良

夏稱
文白

吳興錢伯子
觀元龜藏書
清國結之印

文朱

顧都
文朱

虛齋名畫續錄

卷二

明林以善

明陳白陽花鳥釣艇圖卷

紙本三接高八寸二分長一丈七尺五分水墨畫凡
十種花竹八翎毛一末附釣艇每種各題絕句羅潘
兩跋書於拖尾

一雪
中梅

庭中老梅樹雪後見花開自咲不如梅春風何日來

自
山人
兩用

陳氏
文白

大姚
文白

二倒
垂竹

茅茨開竹裏清氣何由降落月復弄影盈盈上西廳

自
山人

虛齋名畫續錄

卷二

明陳白陽

三春
蘭

楚畹蘭芽茁分來結好盟茶盃輕渥處覺有暗香生

百
山人

陳氏
文白

四崖
菊

野菊挂危岫猗蘭秀空谷氣味爰相似允克破幽獨

自
山人

五秋
葵

素艷倚秋風向人渾欲語春花莫相咲丹心自能許

自
山人

陳氏
文白

六水

低回玉臉側小摺翠裙長不用熏蘭麝天生一段香

白陽山人 文朱 陳氏 隨復 文白

七山

丹葩間碧葉雪中自層疊山人倚醉時耐可映頰頰

白陽山人 文朱 陳氏 隨復 文白

八霜枝上立一小鳥

小鳥出蓬蒿林端修羽毛卑棲已自足何得去鳴皋

白陽山人 文朱 陳氏 隨復 文白

虛齋名畫續錄

卷二

明陳白陽

九倒挂松

古栝挂巘端山靈護持久風雨及時來會見蛟龍走

白陽山人 文朱 陳氏 隨復 文白

十寒林釣艇

江上雪踈踈水寒魚不食試問掄竿翁在興盍在得

白陽山人 文朱 陳氏 隨復 文白

余留城南凡數日雪中戲作墨花數種忽有湖上之興

乃以釣艇續之須知同歸於幻耳甲午冬白陽山人書

于小南園

白陽山人 文白

羅 文朱

以上五印鈔前隔水後

丹青志稱復甫寫生一花半葉淡墨欹豪厯亂踈斜傾

動羣類可為是卷作贊花後忽作溪山蕭散閒逸有江

上峰青之致其於徵仲可謂善學善變者世傳為文門

高足觀此益信季形觀察屬題酷暑揮汗以破豪記之

道光丁未七月廿九日天池書

白陽山人 文朱 羅 文朱

虛齋名畫續錄

卷二

明陳白陽

陳淳字道復原字又字復甫號白陽山人文待詔高弟也

山水師米南宮王叔明尤精花卉一枝半朵而蕭散閒

逸之趣宛然在目此花卉卷得自李芸甫水部所贈芸

甫精花卉山水近時鑑家咸相重惜已不駐人間矣展

卷之餘感慨係之道光丁未十月雨後寒梅初放歸自

花埭試新純穎題於清華池館正煒識

白陽山人 文朱

明陳白陽餅蓮圖軸

紙本高五尺零六分闊一尺八寸水墨磁餅一具身繪龍紋餅內插蓮花蓮葉數莖并綴慈菇花葉墨采

飛舞氣韻生動實屬寫生妙品上下兩題第一題無印記

白陽山人作于五湖田舍時既醉不知其草草也

花葉亭亭渾似采坐間涼思橫秋幾回相盼越嬌羞翠

羅仍卷袖紅粉自低頭前輩風流猶可想丹青片紙遙

留水枯花謝底須愁只消浮大白何必蕩扁舟石田先

生嘗作餅蓮圖上有此詞二調甲辰春白陽山人道復

白陽山人 文白 題復 文白 畫 文朱

明陳白陽山茶水仙圖軸

紙本高四尺二寸七分闊一尺零二分水墨山茶一
本高出石上花葉繁盛石腳下水仙一叢淡而有致

虛齋名畫續錄 卷二 四 明陳白陽 九

冰雪歷來久陽和沾處多道復

白陽山人 文白 題復 文白 畫 文朱 子安 文白 沈剛 文朱

明周叔懋攜琴訪友圖軸

紙本高三尺零四分闊一尺一寸一分水墨山水人
物上作沙渚激湍碎石礧礧高柳一株半在幅外平
坡上二老閒行童子抱琴隨後下作窠
石疏竹用筆精細在六如夢晉之間

周官

周官 文朱 題復 文白 吳亦先 文朱 秉鐸平 文朱 長洲王世 文朱

虛齋名畫續錄 卷二

明周叔懋

明文休承寒林鍾馗圖軸

藏經紙本高一尺七寸闊七寸三分水墨山水古木
數株遠山一角坡上一鍾馗開行作回顧狀高祇寸
餘神采奕奕張鳳
翼題書於本身

寒林鍾馗圖萬曆癸酉臘月文嘉寫

文嘉印 文白 文嘉印 文白 文嘉印 文白 文嘉印 文白

惟眇能視莫明尔目惟跛能履莫捷尔足端尔簡笏偉
尔袍服不祓而桃匪爆而竹驅彼羣厲邀此百福我手
既盥我髮既沐善積慶臻尙鑿斯祝張鳳翼贊

張鳳翼 文朱

虛齋名畫續錄 卷二

書斗高六寸一分闊同本身

風林獵獵亂棲鴉日暮于思舞鏤鄒山鬼國殤藏不見

春光一點在梅花辛巳仲冬廿七日王穉登

王穉登 文朱

終南進士一鏤鄒爆竹桃符共辟邪百福自生諸祟滅
十分春屬善人居節題

王穉登 文朱

明文子長古柏芝石圖軸

紙本高二尺九寸二分闊一尺零二分設色古柏一
本上不見頂樹根下繪本色靈芝後襯墨石竹篠筆
意秀潤

己酉六月初吉日寫文元善

文元善 文朱 文元善 文白 文元善 文白 文元善 文白 文元善 文白

虛齋名畫續錄 卷二

明文子長

明岳東伯寒林峻嶺圖軸

紙本高三尺八寸闊一尺三寸五分水墨山水寒林
挺立坡石平鋪林下一亭接以板橋遠山高聳澗壑
流泉有筆有墨深得倪迂
三昧諸家題詠書於本身

籬下賞餘重九菊仲冬楓葉紅如簇白日易晚清夜長
談咲高堂秉蘭燭翁家玉樹何葱葱蘭芽又茁添新紅
明年此時再開宴蟠桃丹桂同秋風嘉靖二十四年仲
冬三日為忍齋翁誕辰咸各稱觴為慶其嗣適文戰烏
府皆獲上捷翁亦夢蘭有徵重重可賀遂以小詩綴之
畫上來歲壽尊再開雙桂齊撥則此圖可為張本云岳
虛齋名畫續錄 卷二 明岳東伯

西園
東伯
文白

秋清雲澹碧山高叢桂生花映鷺袍醉倚涼颺歌湛露
明時丘壑有賢豪江左周天球

喬松千尺靜年光叢竹梢雲箇箇長誰道謝庭秋色裏
更看玉樹長新芳碧樹重重隱翠微清江渺渺荻花飛
山人石室無人到一片閒雲送落暉詩成因口此圖復
系後篇皇甫冲

子
之印
文白
山人
文白

丹桂叢叢正可攀閒身竟日對秋山主人恰值稱觴處
更喜明珠照酒顏皇甫泂

子
之印
文白
文白

謝庭高議正權娛玉樹齊芳更得珠有客新從台嶽返
稱觴疑獻赤城圖皇甫泂

子
之印
文白

艸堂高譙俯清泉碧樹瑤華獻壽年况是玉麟天上得
猶來此會幾人然皇甫濂書

皇
之印
文白

虛齋名畫續錄 卷二 明岳東伯

明岳東伯

明王酉室梅花寒雀圖軸

絹本高二尺六寸四分闊一尺二寸設色老梅一本上棲四雀下作粉紅山茶古麗絕俗寫生能品

王印 文朱 篆 文白 酉室 文朱 美 文白

虛齋名畫續錄

卷二

明王酉室

明史癡翁晴雪圖卷

紙籤六字隸書

史癡翁晴雪圖 秋庵藏玩

小珠 文白

紙木兩接高七寸七分長一丈一尺九寸五分水墨山水形雲密佈積雪瀾漫林木蒼茫村居隱約其間山徑跨驢沙汀泊艇以及風帆出沒於遠岫雲水中隨筆點染而自然合法通體全以水墨烘出愈見渾厚淋漓之致此卷前兩幅作圖未幅題識黃秋庵跋即書癡翁之後

一天晴雪遍山川萬木森森只自然惟有長安苦貧者

老夫揮淚寫雲煙弘治甲子春雪之甚癡作此圖兼詩

虛齋名畫續錄

卷二

明史癡翁

以適之

臥癡樓 文朱 翁 文朱

衝寒行役涉山川河吏勞辛歲歲然卻羨癡翁樓上臥

興來潑墨染雲煙嘉慶四年十二月廿九日大雪黃易

題於濟寧運河官解漢畫室

因 文朱 秋 文朱 小珠 文朱 胡小 文朱 胡小 文朱 胡小 文朱

老人陳沂書

南齊文白 大國山人文白

雪中歸自南郭雪後帝京聊騁望冰天懸影照人寰遙
瞻丹鳳分銀闕周覽青龍展玉山廣野漫鋪明月色白
波搖動大江灣多情獨倚新亭樹更愛長風灑醉顏祝
禧寺望積雪巖谷素華積禪房朝倚闌為憐珠樹麗宛
坐雪山寒白以空為色冰將凍作乾太陽休見阻生滅
本同觀雪和石亭雪積寒城曉人眠野屋深二儀元氣
合萬木早春臨白掩羣峯色青含寸草心潭冰知徹底
虛齋名畫續錄 卷二 明陳石亭

花玉印 文白 橋東文朱

陳石亭顧東橋兩先生雪詩氣骨高古真所謂白戰不
許持寸鐵也梅花香雪中展此如與璧人共語者久之

眉公陳繼儒題

公州文朱 備一又白

嘉靖戊午有事南都見書肆雪詩一卷迺故刑書顧公
太僕卿陳公之作也顧凡四律陳凡七律前有雪圖并
雪中丘壑四篆字亦陳之筆皆為祝禧寺僧書也二公
不獨人品學問為世所重得其詞翰者如獲拱璧况顧
為瑛之知己陳亦嘗有一日之雅焉因而重價構回據
二公所書丁酉歲乃嘉靖十六年則顧時六十有二而
朝命起督承天之殿陳則大參山東之政過家之時也
虛齋名畫續錄 卷二 四 明陳石亭

去今廿餘年矣又云丙申之臘雪彌旬則知此詩迺十
五年之作而明年僧為乞書者也陳詩如山徑白雲裏
溪橋明月中眠鷗飛鷺曲江水萬樹千花大庾山顧詩
如二儀元氣合萬木早臨春白掩千峯色青含寸草心
皆不失為佳句其行筆則顧為適放陳為圓活而至於
篆書亦宛有古意繪事雖非當家貴在起雅去俗而已
惜不識一卷萬松為何等圓頂乃得托此不朽耶顧名
璘字華玉號東橋先蘇人也陳名沂字魯南號石亭先
亦鄞人云嘉靖甲子元宵前三日仁和郎瑛謹跋

明項墨林竹石小山圖軸

紙本高二尺一寸五分闊八寸五分水墨秀石突兀
修竹瀟瀟石脚草花一叢遠岫平鋪流泉激礫深得
元人遺意

高峯蓮影落修竹雨聲過墨林子項元汴寫於櫻寧菴
汴以不才困處丘隅躊躇世故悽惻家艱惜哉運命受
物汶汶思無自釋援翰宅心蓋取夫巖嶺高則雲霞之
氣鮮林藪深則蕭颺之音徹其可以藻玄瑩素疵其浩
然者乎舍此遂無以洩孤憤之歎以舒抑鬱之懷矣人
能觀畫疇知斯意

虛齋名畫續錄 卷二

字 文 朱
李 橋 文 朱
墨 林 山 人 文 白

明項墨林

明項又新巖亭聽泉圖軸

紙本高三尺三寸闊一尺零七分水墨山水雲壑深
邃中有流泉坡下秋林六七株長松挺出林中著一
茅亭一人閒坐聽泉亭外橫巨石橋流水潺潺境界極
幽靜此圖與初集內朱澤民一幅相同當係摹本

巖亭聽喧溜嘯傲面霞壁衰草葉初黃長松翠疑滴心
隨飛鳥閑機共停雲寂拊膝有深情清襟自然滌壬寅
夏仲炎暑蒸人作此絕壑秋林以銷永晝適輕雷送雨
晚風涼肌詠是語遣興云項德新畫并題

項 又 新
文 白
父 文 白
墨 林 山 人 文 白
關 文 白

虛齋名畫續錄 卷二

明項又新

明周服卿雪景花鳥軸

絹本高三尺七寸七分闊一尺九寸一分設色白梅
一樹枝幹直出上立壽帶一對下作湖石天竹傍襯
淡紅山茶樹石花葉均以粉點為
雪通幅淡墨烘托愈覺古澀渾厚
萬厯戊戌冬日寫汝南周之冕

周印 文白 卿服 文白 素齋 宋文首一 字微附

虛齋名畫續錄

卷二

明周服卿

明朱文豹盆蘭圖軸

紙本高三尺三寸七分闊一尺零八分水墨惠蘭一
盆用雙鉤白描法有一莖兩花者有一花九瓣者當
係對花寫照
筆極清潤

希伯兄感夢而名其軒曰香祖蓋蘭為香祖也軒成之
明春所植盆蘭有獨發九瓣一花者有一蒂而兩花並
生者余宦遊粵閩數載蘭種不一客歲閩署中始見有
一蒂兩花者甚珍愛之若一花九瓣實耳所罕聞目所
未覩豈以有芳蘭竟體之希伯故特發九瓣之蘭瑞乎
謝太傅云譬芝蘭玉樹欲其生於庭階希伯得之矣漫
為彷彿形似以紀勝昔天啟乙丑冬季之望友弟朱蔚

虛齋名畫續錄

卷二

明朱文豹

西 文朱 字豹 文白 香城 文朱 曾安字 文朱

明陳憲章煙籠玉樹圖軸

藏經紙籤
六字隸書

如隱居士墨梅 銅鼓樓藏次閑書

趙文白

絹本高四尺三寸四分闊二尺零五分水墨古梅一
本自右橫出枝幹挺立向上著花甚繁中間以煙痕
隔截隱約可辨通幅用淡墨
烘染深得夜色濛籠之妙

煙籠玉樹陳憲章寫

三三 朱文 丹陽 朱文 許 朱文 成淵

虛齋名畫續錄

卷二

一 明陳憲章

明米仲詔秀石圖軸

金牋本高三尺九寸五分闊一尺六寸五分水墨秀
石一座峰頭尖銳如削石骨嶙峋皴法濃密極玲瓏
奇特之態石下細草平鋪以石緣點染草中碎
礫羅列朱碧相間色澤爛然實仿硯山圖家法

社弟米萬鍾寫似敬仲先生詞盟政

大地 朱文 五 朱文 五 朱文 五 朱文 五

虛齋名畫續錄

卷二

明米仲詔

明孫雪居五瑞圖軸

紙本高三尺六寸闊一尺七寸五分設色冰紋膽瓶
內插棟花蒲葉旁置磁盎中供秀石上繪蝦蟇背束
雜花蒜艾數種當是端午
景物款前圖名三字隸書

五瑞圖 辛巳冬日雪居弘寫于蒼雪庵中

漢陽 文白 雪居 文白 子通 文朱 龍 文朱 古 文朱 印 文朱 羅 文朱

虛齋名畫續錄

卷二

明孫雪居

明李通甫三駝圖軸

紙本高二尺四寸七分闊九寸五分水墨人物繪老
者三皆作偃僂行前一人扶杖提盒回顧後一人拱
手問訊最後者拍手嬉咲形神通肖饒
有意趣無補景諸家題詠書於本身

萬曆丁巳冬寫李士達

李通甫 文白 石 文白

張駝提盒去探親李駝遇見問緣因趙駝拍手呵呵咲
世上原來無直人錢允治錄

錢 文白 少室 文朱

為憐同病轉相親一笑風前薄世因莫道此翁無傲骨

虛齋名畫續錄

卷二

明李通甫

素心清澈勝他人陸士仁書 隸書

文 文白 吳 文朱

刑模相肖更相親會聚三駝似有因却羨淵明歸思早
世塗只見折腰人文謙光書

文 文白 居 文白

墨雲閣藏書畫明季小名家向不購藏通甫此幀有前
賢題詠於幅首饒有意趣故珍之落水蘭亭主人黃祖

香識

文 文朱

明袁叔明梅雀圖軸

紙本高三尺八寸一分闊一尺八寸四分設色老梅一本倚墨石後兩幹自左橫出四雀立枝上作對鳴狀色墨古艷洵得寫生三昧

飛上高枝報好音喜逢春發花偏早癸巳臈月畫併題

于竹深處袁尙統

謝維
私印
文白

袁氏
叔明
文白

心在
玉壺
文朱

宋京西
提利
四世孫
文白

石之
山房
精玩
文白

虛齋名畫續錄

卷二

明袁叔明

明鄒臣虎夏木垂陰圖軸

紙本高二尺四寸八分闊一尺二寸四分設色山水高峯岌業密樹濃陰樹下神閣數間隔澗流泉奔激具有幽靜之致

熱甚惟筆墨可消故作屋於濃陰之下令神遊耳味庵

識

鄒臣
私印
文朱

虎氏
文白

前
應
文朱

虛齋名畫續錄

卷二

明鄒臣虎

明盛與華桃竹青山圖軸

絹本高六尺零六分闊三尺零七分設色山水峯巒
競秀瀑布奔流山半桃花遠近掩映下層修竹成林
中聳高閣一人憑欄遠眺用筆清潤允稱妙品

錦洞桃花遠青山竹葉深吳郡盛茂燧

圖印 文白 父 西城隱 文白 家 文白

明盛與華鍾馗圖軸

紙本高三尺三寸八分闊一尺零一分設色
青袍鍾馗執笏獨立上補蝙蝠神氣如生

天啟丙寅臘月盛茂燧寫

茂燧 文白 父 文白 華 文白 東山 氏家 文朱

虛齋名畫續錄

卷二

明盛與華

明憚香山春雨迷離圖軸

紙本高二尺八寸九分闊一尺零四分水墨山水古
木陰森幽亭空寂高峯突起瀑布奔流是圖墨采淋
漓似與伸圭彷彿

春雨迷離為想春叢茁茁莫此手為甚因隨筆塗成不

知是畫是寫香山向

本 文白 生 文白

虛齋名畫續錄

卷二

明憚香山

明程孟陽翳然圖卷

藏經
紙籤

程孟陽山水卷 聽帆樓珍藏

季彤
文朱

紙本兩接高八寸五分長七尺九寸二分前半設色
修竹垂柳後半水墨茅屋疏籬水閣中一人撫琴一
人側坐籬外柳竹成行間以古木此
圖前後筆法不同諸跋已詳言之

屢為此圖未成而中輟去遊上黨八年始歸幾同廢紙
偶流落人間醫隱王君收之因僧筏屬余了之勉強填
札已復白咲第視爲草本可也偈庵老人程孟陽

虛齋名畫續錄 卷二

明程孟陽

一

明程孟陽

一朱
文朱

南海葉氏
文朱

季彤
文朱

同叔
文白

同叔
文朱

同叔
文朱

跋紙高同上長二尺五寸六
分潘季彤一跋書於拖尾

夏華甫於嚶城之南開小徑栽花種竹余欲同程孟陽

造之曾有青谿之行訪華甫當在返權也孟陽擬作翳

然圖余未及見先題一詩博笑城南修竹說千叢無數

秋花夾水紅他日看君先看畫恐予先置畫圖中丁巳

八月既望莆陽浪士宋穀書于墊巾樓

宋氏
文白

畫樹難畫柳尤難觀此卷前幅畫柳數株略有生意尙

不離畫工窠臼至後半幅爲老人八年以後補作入能
入神真化工矣學問與年俱進卽此可驗嘉慶壬戌間
陶

老
文白

嘉慶七年春應試都門襲三等伯孫君古雲以舊藏此
卷見貽用筆峭逸爲松圓傑作足壯行篋矣南還泊舟
秦郵偶記爲墨綠快事十月十又二日曼生書

文白

越日次邗上出示袁君又愷江君文未文未欲豪奪之

虛齋名畫續錄 卷二

一

明程孟陽

懼負古雲不可也又記

文白

程嘉燧字孟陽號偈庵僑居嘉定性豪飲酒酣索畫者

無越宿若詒書致幣請乞經歲不能成一紙公之爲人

其殆跌宕不羈者與此翳原遺一字圖卷後幅畫柳蒼而勁

能爲柳傳神較前數株判若霄壤前後臨池數載相隔

已如此懸殊况晚年手筆不知若何畫境也道光己酉

浴佛前一日季彤居士跋於聽帆樓

正
文朱
季彤
文朱
宋氏
文朱

明程孟陽疏林遠岫圖軸

紙本高二尺七寸三分闊九寸九分水墨山水古松枯木疏落有致隔岸高峯矗立傍襯遠山頗得元人趣神

崇禎十五年十月偁庵道人程孟陽作

孟陽 文朱

虛齋名畫續錄

卷二

三 明程孟陽

明張鳳儀歲朝圖軸

紙本高一尺六寸闊一尺三寸二分設色山水人物蒼松挺立下作疏柳寒梅芭籬內茅屋一間老幼圍爐團坐門前童子二人一放爆竹一作掩耳狀人物纖細如生歲朝情景宛然在目

今朝元日試題詩又簇辛盤舉一卮楊柳弄黃梅破白一年歡賞動頭時張鳳儀作

張鳳儀 文白 張氏 文白 鳳儀 文白 仁初 文朱

虛齋名畫續錄

卷二

一 明張鳳儀

明丁南羽達摩面壁圖軸

紙本高四尺二寸二分闊一尺六寸水墨人物石壁
峻响洞口石乳下垂達摩面壁坐具葉蒲團上衣紋
細若髮絲通幅不點一苔筆
墨奇古深得龍眠白描法度

丁未長至凡夫丁雲鵬敬寫

丁雲鵬 文朱
南羽 文白
三昧 文白

虛齋名畫續錄

卷二

明丁南羽

明揚不棄秋山亭子圖軸

紙本高二尺六寸一分闊一尺零六分水墨山水古
木空亭遠峰突出用筆簡淡深得雲林神韻董文敏
題於木身章紫伯收
藏記細楷書右角下

癸巳冬日明時寫

不棄 文朱

十八年前長安舊游揚不棄日在余邸舍婆娑古畫障
目叫好其人已千古矣今日觀此圖大有倪元鎮筆韻
目前未有其匹也丙辰正月亥幸題

揚不棄 文朱
氏 文白
書 文朱

虛齋名畫續錄

卷二

明揚不棄

咸豐三年八月既望荅南章綬銜購藏

文朱

明董文敏書畫合璧卷

藏經紙籤

董文敏書畫合卷 上上逸品嘉慶癸酉重裝松壑收

藏恭審定題籤

源壽文朱

高麗紙本對接高一尺七寸七分長六尺二寸九分
水墨山水峰巒渾厚林木交繁其間村屋溪橋川光
嵐影筆墨超妙
當係老年所作

嵐影川光翠蕩磨春風江上聽漁歌垂垂煙柳籠南岸

好著輕舟倚釣簑去年秋得巨然卷於惠山有倪元鎮

虛齋名畫續錄 卷二

題句如此立宰識

文白

文朱

文白

文朱

書高麗紙本對接高
同上長六尺二寸

春臺望

暇景屬三春高臺聊四望目及千里際山川一何壯太

華見重巖終南分疊嶂郊原紛綺錯參差多異狀佳氣

滿通溝遲步入綺樓初鶯一一鳴紅樹歸雁遲遲去綠

洲太液池中下黃鶴昆明水上映牽牛聞道漢家全盛

日別館離宮趣非一甘泉逶迤巨明光五祚遲延接未

央園廬徹道縱橫轉飛閣迴軒左右長須念作勞居者
逸勿言身後焉能恒為想雄豪壯柏梁何如儉陋卑茆
室董其昌書

明董文敏上陵所見圖軸

文白

文白

文白

文白

文白

紙本高三尺八寸五分闊一尺四寸六分水墨山水
高峯疊嶂山腰雲氣虛白臨水村屋正對隔岸長橋
下層山脚上老樹數株枝幹如屈鐵用筆
古拙氣韻渾成殆所見朔方山景而作

九月上陵還寫所見甲子秋立宰為繪北丈贈行

虛齋名畫續錄 卷二

明董文敏

明董文敏林巒幽秀圖軸

文白

文白

文朱

文朱

紙本高三尺六寸五分闊一尺四寸二分水墨山水
壑谷幽邃林樾翳翳下作巖石數層疏樹八九偃仰
其上樹一
態筆極清潤

林杪不可分水步遙難辨立宰畫

明董文敏秋山圖軸

文白

文白

絹本高三尺三寸八分闊一尺一寸七分設色山水
主峯嶺嶸露骨山脚野屋數間與隔岸人家對峙下
坡丹黃雜樹接葉離
披寫出秋山景象

丙辰十月為玉檢丈寫董立宰

文白 畫 文朱

此余為金玉檢作者今歸聖斐相國聖斐携以游梁嘗
挂之菴園雪臺中烟雲詞賦俱為供養家具矣乙丑四
月之望玄宰

圖 文朱 雙 文朱 文朱

明董文敏夏木垂陰圖軸

紙本高二尺八寸六分闊一尺三寸八分水墨山水
古木三株立石坡上直幹者二橫出者一樹葉濃陰
罩地左邊露一山脚此圖空曠
幽寂墨采煥發為老年合作

夏木垂陰己未秋日玄宰寫

虛齋名畫續錄 卷二

圖 文朱

柳條拂地不須折竹枝入雲從更長籐花欲暗藏猱子
柏葉初齊養麝香丙寅秋玄宰重題

畫 文白 畫 文白 畫 文朱 畫 文白

書斗紙高七寸五分闊同本身

思翁晚年筆正如董北苑巨然有如雷如霆之氣足看
畫苑餘子陳繼儒題

圖 文朱

明董文敏西山墨戲圖軸

紙本高三尺四寸九分闊一尺三寸五分水墨山水
松杉夾葉諸樹高低不一對面橫山層疊上露遠峰
筆墨極為古拙

甲子十月朔皇極殿頌歷陪祀太廟回邸第望西山墨
戲思翁識

圖 文白 畫 文白

明董文敏做郭恕先筆意軸

紙本高四尺二寸一分闊一尺四寸六分水墨山水
疏樹數株雙松挺拔隔溪岡巒疊起林木鬱沈秀潤
山居坡陀沙脚無不曲盡其妙此圖蒼逸簡遠秀潤
天真誠為精品本身左右兩題俱無印記右角下有
男祖原珍藏印當係作以傳家者謝安山兩跋書於裱絹

虛齋名畫續錄 卷二

天啟五年歲在乙丑暮春八日舟行東光道中寫此玄
宰

山右潘侍御翔公好收古名畫余出關前一夕視于子
晉吹笙圖乃郭恕先筆設色布景實為奇絕余作此圖
亦有其意四月三日阻風崔鎮重題玄宰

思翁天資超妙出筆便絕塵想此圖雖取意於郭公而
高情逸致則得之大癡也安山子

圖 文朱 圖 文白 圖 文朱 圖 文朱 圖 文白

高情逸致則得之大癡也安山子

圖 文白 圖 文朱 圖 文朱 圖 文白

明董文敏西山墨戲圖軸

余藏思翁畫以松溪圖與斯為最松溪以筆勝此以韻勝俱於散漫處見瀾大不觀此種幾疑思翁但工小景矣乙亥重觀記

明董文敏仿古山水冊

紙本十幀每高一尺七寸五分闊一尺一寸三分微有異同水墨七設色三用墨則簡淡蒼潤悠然意遠用色則古麗渾厚不入時蹊至於邱壑位置意匠天成鑪錘造化實為生平傑作惟冊內缺摹董巨及大小米數家據第二幀題有「此亦擬燕文貴筆之句或當時尚不止此自題下並無印記凡文敏最精之作每不用印始取法於倪高士也

虛齋名畫續錄

卷二

五

明董文敏

雲錦淙

第一幀水墨雲錦淙三字題於畫左

盧鴻草堂圖李龍眠臨本今在京口張秋羽家余數得寓目因做雲錦淙一幅于此亥宰

安儀周家珍藏 文朱 石渠寶笈續編 文朱 三希堂 文朱 宣和 文白 緜鴻 文朱 秘玩 文朱

第二幀 水墨

此亦擬燕文貴筆也與元人氣韻相近倪元鎮似窺其一班王叔明遠矣亥宰

第三幀 設色 安儀周家珍藏 文朱

癸亥四月做黃雀山樵筆亥宰

第四幀 水墨 安儀周家珍藏 文朱

江渚暮潮初落風林霜葉渾稀倚杖柴門闌寂懷人山色依微瓊亥宰做雲林筆癸亥七月廿二日識

第五幀 水墨巖居高士圖 安儀周家珍藏 文朱

虛齋名畫續錄 卷二

六

明董文敏

巖居高士圖

偏頭關萬金吾邦字家歲李營邱平遠小絹幅與成國家巨軸同一筆法米元章云真李成見二本此殆近之因做為小景唯水墨道運處非郭熙許道宣所能及耳甲子七月廿九日亥宰

第六幀 設色 安儀周家珍藏 文朱

霖雨帶殘虹暝斜陽一抹紅樓頭畫角收三弄東林晚鐘南天曉鴻黃昏新月弦初控望長空披襟誰共萬里

楚臺風楊用脩雨中遣懷曲玄宰書以題畫不必與畫有合

鴻文朱 秘玩 文朱 安儀周 家珍威 文朱

第七幀水墨香山詩意四字題於畫右

香山詩意

聞道移居村塢間竹林多處獨開關故來不為緣他事暫上南亭望遠山甲子八月十三日玄宰

鴻文朱 秘玩 文朱 安儀周 家珍威 文朱

第八幀設色

虛齋名畫續錄

卷二

七

明董文敏

石壁過雲開錦繡疎松隔水奏笙簧辛酉九月惠山道中寫所見因補圖命之曰杜陵詩意玄宰

鴻文朱 秘玩 文朱 安儀周 家珍威 文朱

第九幀水墨

趙大年每作佳山水卷人輒謂是上陵回耶宋時宗室有遠游之禁故也余此圖在上陵回日因識之甲子重

九後三日玄宰

鴻文朱 秘玩 文朱 安儀周 家珍威 文朱

第十幀水墨

吾家有趙集賢水村圖及文太史臨本皆從輞川得筆二卷久已失之彷彿為此甲子九月晦記玄宰

鴻文朱 秘玩 文朱 安儀周 家珍威 文朱 藏印 文白 同定 文朱

明董文敏山水書畫冊

高麗紙本八幀每高七寸五分闊四寸七分皆水墨其中做古者六寫景者二層岩遠岫澗壑溪橋茅屋品對題疏林密樹尺幅中具有尋丈之勢洵為無上神品橫條高八分餘闊同御題俱書其上

第一幀

玄宰寫大癡筆意

虛齋名畫續錄

卷二

八

明董文敏

大癡學北苑多作森梢勁挺之樹老杜云請君放筆為直幹是已其昌

鴻文朱 秘玩 文朱 安儀周 家珍威 文朱 藏印 文白 同定 文朱

直幹是已其昌

大史 文白 其昌 文朱 周應伯 文朱 元士 文朱 清化軒 文朱 乾隆 文白

大史 文朱 以上三印跨 鈐左橫絹

勁挺錦林風泛颯淪漣輞水月流光王裴設使鷺相遇

此即當年華子岡

得佳 文白

第二
幀

玄宰

畫氏 文白 虛白室 文朱 那虛 文白 子璵 文朱

子久有富春大嶺留聊復擬此其昌書

太史氏 文白 畫 文朱 孫 文朱 周 文朱 元 文朱

數峯峭蒨長江外幾樹菁蔥曲水濱阿那閒閒精舍裏

依稀似有草元人

不齋心 文白

第三
幀

虛齋名畫續錄 卷二

九 明董文敏

玄宰畫

畫氏 文白 虛白室 文朱 子璵 文朱

營上李夫子天下山水師放筆寫寒林千金難易之其

昌

太史氏 文白 畫 文朱 那虛 文白 元 文朱

著水著山皆恰當一枝一葉各精神空空白屋斜坡上

應待卜居來者人

得佳 文白

第四
幀

玄宰做米家山

畫氏 文白 虛白室 文朱 子璵 文朱

海嶽菴留小米作遠山長雲與瀟湘同境又有白雲圖

皆余所藏其昌

太史氏 文白 畫 文朱 那虛 文白 元 文朱

靈巖滄濛意正酣吐雲山復被雲舍隔江祇一小亭子

便是虎兒海嶽菴

符 文朱

第五
幀

虛齋名畫續錄 卷二

十 明董文敏

玄宰畫

畫氏 文白 虛白室 文朱 子璵 文朱

王叔明青弁留與平昔細皴迥別友人以江南春卷易

去至今未歸時作老米研山觀其昌

太史氏 文白 畫 文朱 那虛 文白 元 文朱

精舍蕭然綠樹間惠風輕籟小窗閒楚弓還是楚人得

何必猶思青弁山

得佳 文白

第六
幀

玄宰做雲林木

蕭氏 文白 虛白室 文朱 子璣 文朱

雲林畫江南以有無為清俗今益寥寥如珊瑚木難矣

其昌書

太史 文白 其昌 文朱 邦傑 文白 元士 文朱

對宜尤覺聽為宜無色聲天那著詞卻憶山莊觀瀑處
壁間題遍數年詩

會心 文白 不覺 文白

第七

虛齋名畫續錄

卷二

十一

明董文敏

玄宰畫

朝臣 文白 虛白室 文朱 子璣 文朱

山有可居者有可游者此似可居亦只漁家稱之其昌

太史 文白 其昌 文朱 周銀伯 文朱 邦傑 文白 元士 文朱

樹底秋風溪漾淪漁磯閒置曲溪濱水寒應是魚懶餌
不見持竿踞餌人

散觀 文朱

第八 幀對幅左
邊 御題八字

董玄宰寫

董氏 文白 虛白室 文朱 子璣 文朱

五代 文朱 以上四印 堂 文朱 跨鈴對幅

近來作小景信手而成略無疑滯其昌書

太史 文白 其昌 文朱 邦傑 文白 元士 文朱

戊戌清和無隔一過

德比 文朱 三希堂 文朱 子璣 文白 以上兩印 文朱 跨鈴對幅

平溪架木構幽居波面文章几上書一卷應披工部集

水天相與永斯如辛卯仲夏御題

德比 文朱

虛齋名畫續錄

卷二

十二

明董文敏

明董文敏秋興八景冊

紙本八幀每高一尺六寸八分闊一尺皆設色山水
或仿古或寫景其中山巒明秀樹石幽奇蘆荻蒼黃
秋林丹翠以及陂陀沙磧村屋扁舟無不精妙此冊
下有男祖原珍藏印當係傳家之作與尋常酬應不
同每幀行楷長題並無印記對幅淡青絹本尺寸同
畫吳荷屋題識其上冊後諸跋書於副頁其收藏印
之鈐於裱紙者概置不錄
藏經紙
錄一

董文敏繪杜陵秋興八景 神妙品米文恪藏本嶽雪
樓珍玩羅廷琛題

延錄 文白

藏經紙

董文敏秋興八景畫冊 聽颿樓珍藏覺菴題籤

張印 文白 潘季彤識書於副頁紙

藏經紙籤三題字下無款

董文敏無聲秋興

張印 文朱

此籤商邱手書字亦古質

季形 文朱 潘季彤 文白 潘季彤 文白

引首獨立小像項孔彰補古松秀石此圖係一小掛

虛齋名畫續錄 卷二

幅已收入初錄立軸類中因與是冊尺寸相仿改裝
引首原有篆書藏經紙籤並陳廷熹另紙題跋茲仍
錄

董文敏小像 从好齋藏

蔗菴曾鯨寫照 古宵樵項聖謨補圖

項聖謨 文朱 項聖謨 文朱

此董宗伯之遺像也曾君波臣為之寫照項君伯子為
之寫景有好事者謂辦香書法絕倫酷似文敏携此相
贈而辦香又以余畫幾與文敏頡頏遂轉以見惠相期
懸之靜室為無量供養庶不虛私淑之意并以誌我兩

人仰止前賢如是其重且至也云爾辛巳重九後學陳
廷熹拜識

潘季彤 文朱 潘季彤 文朱

第一幀 淺絳

余家所藏趙文敏畫有鵲華秋色卷水邨圖卷洞庭兩
山二軸萬壑響松風百灘渡秋水巨軸及設色高山流
水圖今皆為友人易去僅存巨軸學巨然九夏松風者
今日做文敏筆並記庚申八月朔前一日立宰

潘季彤 文朱 潘季彤 文朱 潘季彤 文朱 潘季彤 文朱

虛齋名畫續錄 卷二 明董文敏

季形 文朱 潘季彤 文朱 潘季彤 文朱 潘季彤 文朱

香光起為湖廣提學之後未擢太常之前而銘心絕品
書畫散易殆盡雲烟過眼當作如是觀視米老之日盥
手看兩廂為黃升中計歲月癡矣香光六十外書畫始
散米老壽五十有九則約計其把玩自適之日月果孰
豐而孰蓄耶大抵翰墨久斲有定亦視夫人之緣法深
淺也因香光此幅有易去各畫語感慨係之道光辛丑
五月廿八日為季彤觀察題於鶴露軒六十九老人吳

榮光揮汗書

吳光 一朱兩
白文
佩絳紫定
文朱

第二幀
淺絳

秋光老盡芙蓉院堂上霜華勻似剪西樓促坐酒杯深
風壓繡簾香不捲玉纖慵整銀箏雁紅袖時籠金鴨煖
歲華一夕委西風獨有春紅留醉臉偶書少游詞庚申
八月舟行瓜步江中乘風宴坐有偶然欲書之意玄宰
識

虛齋名畫續錄

卷二

十五

明董文敏

宋 黃 文 朱
宋 審定 文 朱
何 文 朱
心 文 白
少 文 朱

掃除金粉宣和院偶取吳淞綃一剪萬松邱壑畫家禪
盡日看山簾乍捲春來社鷺秋來鴈踏盡嵐浮兼翠暖
也曾瓜步渡江來認得六朝桃葉臉憶戊寅渡江和韻
題此伯榮時年六十有九

吳 文 白
何 文 朱
佩 文 朱
淡 文 朱
第二幀
淡青綠兩題

溪雲過雨添山翠花片粘沙作水香有客停橈釣春渚
滿船清露濕衣裳玄宰

平波不盡蒹葭遠清霜半落沙痕淺烟樹晚微茫孤鴻
下夕陽玄宰庚申中秋吳門舟中畫

潘 文 朱
心 文 白
審 文 朱
道 文 朱
文 白
文 白

柳疎楓赤懷人遠平分尚覺秋光淺天地幾蒼茫回頭
卽艷陽香光此幅極似吾家溪山秋霽卷卷乃七年前
癸丑所畫也辛丑五月廿八日伯榮識

虛齋名畫續錄

卷二

十六

明董文敏

淡青綠
文 朱
文 朱
文 朱
文 朱

黃蘆岸白蘋渡口綠楊堤紅蓼灘頭雖無勿頸交頗有
忘機友點秋江白鷺沙鷗傲殺人間萬戶侯我是不識
字烟波釣叟庚申八月廿五日舟行瓜步大江中寫此
并書元人詞亦似題畫亦似補圖玄宰

吳 文 朱
何 文 朱
佩 文 朱
淡 文 朱
孫 文 朱
心 文 朱

漂上母蒼茫糊口蘆中人寂寞埋頭天涯貧賤交半在
漁樵友付江干來往浮鷗莫向人前說故侯說道老無

用太平野叟和韻意在圖外也伯榮

明倫文朱 佩文韻府文朱

第五幀 設色

短長亭古今情樓外涼蟾一暈生雨餘山更清暮雲平

暮山橫幾葉秋聲和雁聲行人不要聽玄宰庚申九月

朔京口舟中寫

明倫文朱 黃文朱 宋榮文朱 安山文朱 少蘭文白 荷屋文朱

榮仙文朱 李彤鑑文朱 無權文白 平生文朱

旅人亭居人情滿眼雲山寄此生多防看未清近山平

虛齋名畫續錄 卷二 七 明董文敏

遠山橫識是當年離別聲煩君着意聽香光六十六歲

畫伯榮和題冊中韻

吳榮文朱 明倫文白 佩文韻府文朱

第六幀 設色

霽霞散曉月猶明疎木挂殘星山徑人稀翠蘿深處啼

鳥兩三聲霜華重逼雲裝冷心共馬蹄輕十里青山一

溪流水多做許多情玄宰庚申九月五日

明倫文朱 黃文朱 宋榮文朱 安山文朱 李彤鑑文朱

明倫文朱 少蘭文白 荷屋文朱

明倫文朱 少蘭文白 荷屋文朱

何來處秋色偏明樹影蕭騷山容料峭虛室聽松聲雨

餘漸覺微微冷秋老苧蘿輕月照迢迢灘流浩浩不盡

古今情辛丑五月廿八日和韻伯榮

明倫文白 雲石文朱 佩文韻府文朱

第七幀 設色

吳門友人以米海岳楚山清曉圖見視因臨此幅庚申

九月七日玄宰

明倫文朱 黃文朱 宋榮文朱 安山文木 宋印文白 平生文白

明倫文朱 荷屋文白 少蘭文白 實居文白

虛齋名畫續錄 卷二 十六 明董文敏

米家雲山得意卷定為元暉確不可易茫昧四百載實

自香光發之康熙間筮在辛得之考證未定跋語多有

空出之字而高江邨即以入銷夏錄而仍其闕今刻本

故具在也道光丁酉余在閩以重值及珍玩易之搜訪

考据入辛丑銷夏錄似可為米老父子功臣蓋當時蔡

肇所撰米公墓志本有脫略而方信儒之記亦多疑悞

贗米又從而混之也因觀香光所臨楚山清曉圖記之

辛丑伯榮

明倫文朱 佩文韻府文朱

漏錄內畧為更正與原題小異耳季子

虛齋名畫續錄

卷二

三

明董文敏

明趙文度山水董文敏書唐人詩合璧卷

紙木高七寸四分長四尺四寸四分水墨山水樹影
重垂山容霧縹樹頂流泉直瀉山脚雲氣空濛此圖
全以溼筆為之渾厚
清潤與董文敏相似

辛亥秋趙左補唐人詩意於董太史墨蹟之左

題左 文白 大愚庵 文白

書紙本高同上
長五尺零六分

萬壑樹參天千山響杜鵑山中一夜雨樹杪百重泉漢
女輪棕布巴人訟芋田文翁翻教授不敢倚先賢門外
車馬喧心裏宮殿清行即倚谷木坐時吹玉笙所欣既

虛齋名畫續錄

卷二

明趙文度董文敏合

非我真道其冥冥董其昌試高麗筆

百講宜 模編 文白 玄賞齋 文白

跋 藍膜高同上長
一尺六寸三分

東坡嘗試契丹墨鷄毛筆高麗紙作字比平日纖和宛
轉藏於王敬美先生家玄宰以高麗筆作字濃淡間不
失山陰書法而時兼素師之勁所謂張草善肥素草善
瘦者也陳繼儒

編印 文朱 公周 文朱

明李長蘅古木水仙圖軸

紙本高四尺一寸六分闊九寸六分水墨古木直立
槎枒稠密石畔水仙一叢間以幽篁披拂用筆飄灑
而兼洗著似與白陽彷彿

丁卯冬日畫李流芳

李流芳
一朱兩
白文

明李長蘅古木遠山圖軸

紙本高三尺九寸六分闊九寸四分水墨山水喬柯
數株分立兩坡具有千尋之勢遠山一角神韻悠然
此圖墨采甚佳非
隨筆塗抹者可比

做倪迂筆意李流芳

虛齋名畫續錄

卷二

明李長蘅

明李長蘅林壑幽居圖軸

紙本高三尺七寸六分闊一尺零一分水墨山水古
木下岫間數間臨流結屋隔溪石壁突立上作遠峯
高聳筆意疏曠堪稱逸品

甲子夏日李流芳

李流芳
三百一
朱文
虛堂
朱文
明李長蘅
黃章
朱文

明李長蘅山水畫冊

高麗紙本十二幀每高八寸闊五寸七分皆水墨層
崖茂樹峭壁疏林梵宇幽亭板橋村舍筆力勁挺墨
采煥發與香光實堪伯仲畫上無款祇
鈐一印每幀對題灑金牋尺寸同畫

第一幀

李流芳
文白

眾人恥貧賤相與尚膏腴我情既浩蕩所樂在畝漁山
澤時晦暝歸家暫閒居滿園種葵藿繞屋樹桀榆禽雀
知我閒翔集依我廬所欲在優游州縣莫相呼日與南

山老兀然傾一壺流芳

李流芳
文白

廣長
文白

第二幀

李流芳
文白

虛齋名畫續錄

卷二

明李長蘅

道門隱形勝向背臨層霄松覆山瓢冷花藏溪路遙珊
珊寶旛挂熠熠明燈燒遲日半空谷春風連上潮少憑
水木興暫忝身心凋欲謝携手客茲山禪誦饒流芳

李流芳
文白

第三幀

李流芳
文白

開門秋草色終日無車馬客來深巷中犬吠寒籬下散
髮時未簪道書行尙把與我同心人樂道安貧者一罷
宜城酌還歸洛陽社流芳

李印 文白 長 文白

第四 幀

名嶽在廡下吾師居一床每聞楞伽經只對清翠光百
谷聚雲色莓苔侵屋梁氣盤古壁轉勢引幽塔長願游
薜葉下日見金爐香流芳

李印 文白 長 文白

第五 幀

李印 文白 長 文白

寥寥遠天靜溪路何空濛斜光照疏雨秋氣生白虹雲
虛齋名畫續錄 卷二 三 明李長蘅

卷山色暝蕭條西北風故林歸宿處一葉下梧桐

李印 文白 長 文白

第六 幀

李印 文白 長 文白

身危適它州勉強終勞苦神傷山行深愁破崖寺古嬋
娟碧蘚淨蕭城寒鐸聚回回山根水冉冉松上雨洩雲
蒙清晨初日已復吐朱蕘半光炯戶牖梁可數挂策忘
前期出蘿已亭午關關子規叫微徑不復顧

李印 文白 長 文白

第七 幀

李印 文白 長 文白

向山看霽色步步豁幽性反照亂流明寒空千峰靜石
門有餘好殘霞月欲映上詣遠公廬孤峰懸一徑雲裏
隔窗火松間下山磬客到多忘言猿心與禪定流芳

李印 文白 長 文白

第八 幀

李印 文白 長 文白

種菜百餘樹種黍三十畝衣食既有餘時時會賓友夏
虛齋名畫續錄 卷二 四 明李長蘅

來菰米飯秋至菊花酒孺人喜逢迎稚子解趨走日暮
閒園裏團團蔭榆柳酌酎乘夜歸涼風吹戶牖清淺望
河漢低昂看北斗數甕猶未開明朝能飲否流芳

李印 文白 長 文白

第九 幀

李印 文白 長 文白

秋月照瀟湘月明聞盪槳石橫晚瀨急水落寒沙廣眾
嶺猿嘯重空江人語響清暉朝復暮如待扁舟賞流芳

李印 文白 長 文白

第十
幀

朔風吹疏竹積雪在岬巘鳴琴草堂響小澗清且淺沈吟東山意欲去芳歲晚悵望黃綺心白雲若在眼流芳

李嗣
流芳
文白

第十
幀

輕舟去何疾已到雲林境起坐魚鳥閒動搖山水影巖中響自荅溪裏言彌靜事事令人幽停橈向餘景流芳

李嗣
流芳
文白

虛齋名畫續錄

卷二

五

明李長蘅

第十
幀

李嗣
流芳
文白

季冬日已長山晚半天赤蜀道多草花間江饒奇石石櫃層波上臨虛蕩高壁清暉迴羣鷗暝色帶遠客羈栖負幽意感歎向絕跡信甘孱懦嬰不獨凍餒迫優游謝康樂放浪陶彭澤吾衰未自由謝爾往有適李流芳

李嗣
流芳
文白

明倪文貞雲山圖軸

紙本高三尺五寸闊一尺八寸三分水墨山水山容巖壁雲霧空濛兩岸密樹中隱露村舍通以板橋下瀋淋漓直追大米遺法

醞雲釀霧成酸雨醉得山容爛似泥丙子至前五日寫於斗陽舟中博環瀛仁兄一咲弟元璐

倪印
元璐
文白
鴻寶
文白
鴻寶
文朱

虛齋名畫續錄

卷二

一

明倪文貞

明藍田叔秋林山鳥圖軸

紙本高三尺五寸闊九寸五分設色梧葉丹楓數枝
自左斜出一幹高挺葉已盡落上立山鳥神采如生
可稱寫生能手

庚午冬暮藍瑛畫於南山之石林

畫
文白
紙
兩白一
朱文
徐紫
印
文朱

虛齋名畫續錄

卷二

明藍田叔

明萬年少古木寒泉圖軸

紙本高三尺九寸闊九寸六分水墨山水高木三株
根蟠石畔山半白雲晴靄瀑布倒流如匹練直下分
激谿澗勢極奔
放洵為奇構

千尋古木鎖寒煙一壑清風百派泉斜日閒吟扶杖立

深情遙寄野橋邊崇禎壬午九月彭城萬壽祺

畫
文白
五
文朱
萬
文朱
浮生
為
文朱

虛齋名畫續錄

卷二

明萬年少

明項孔彰菊花圖軸

紙本高二尺四寸二分闊一尺二寸四分設色菊花黃白兩種枝葉直上淡雅有致花朶上著一小蟲蠕蠕欲動深得沒骨寫生之旨御題書於本身

甲午秋分後十日寫于松陰梧影之間項聖謨

不備人
御題
文白
項氏
文白
聖謨
文朱

白露為霜以後松陰梧影之間又見幽人古貌飄然綠

鬢蒼顏乾隆丁卯御題

乾隆
文朱
松陰
文白
御題
文朱
石渠
文朱
松陰
文白
三希堂
文朱

虛齋名畫續錄 卷二

安侯周
文朱

明項孔彰臥簾立水圖軸

紙本高二尺五寸七分闊九寸八分水墨山水雙峽對峙中懸飛瀑直落澗底浪花如簇峽崖間夾葉老樹交柯橫出古簾臥纏其上洵稱奇構左邊先作篆書款三字復題幀首圖名四字隸書

項孔彰

項氏
文白
項氏
文白
項氏
文白

臥簾立水 辛卯一之日客玉峯野鶴山房懷我思庵

寫此寄意并識歲譜云項聖謨

不備人
御題
文朱
項氏
文白
聖謨
文朱

明項孔彰溪亭秋爽圖軸

紙本高四尺三寸六分闊一尺八寸八分設色山水左右平坡對峙左坡秋林雜立蒼翠欲滴右坡垂柳下亭中一人拊膝而坐隔溪村屋疏落峯巒聳秀山脚飛泉頗具幽靜之趣

林疏秋意爽山古日陰長每到虛亭上溪花一路香古

胥山樵項聖謨

不備人
御題
文白
松陰
文朱
論心
文白

明項孔彰清溪垂釣圖軸

紙本高二尺七寸一分闊一尺一寸七分水墨山水古木欹斜枝葉濃茂坡上叢篠維出溪面鷗鷺成行一人乘舟跌坐垂釣隔岸林屋隱約遠岫空明幽曠之中兼得靜穆之致

虛齋名畫續錄 卷二

日與鷗羣狎投竿雲水間波痕何澹蕩魚鳥不相關胥

山叟項聖謨寫意

項氏
文白
不備人
御題
文白
竹友
文朱
項氏
文白
竹窗
文朱

不備人
御題
文白

虛齋名畫續錄卷三目錄

王煙客夏口待渡圖卷

王煙客峯巒渾厚草木華滋圖軸

王煙客山水軸

王煙客做大痴山水軸

王煙客做古山水冊

王圓照峯巒深秀圖軸

王圓照三竺溪流圖軸

王圓照做一峯山水軸

虛齋名畫續錄 卷三 目錄

王圓照做巨然山水軸

王石谷南溪高逸圖卷

王石谷坐聽松風圖卷

王石谷大嶺晴雲圖卷

王石谷松壑鳴琴圖軸

王石谷松峯蕭寺圖軸

王石谷松風鳴澗圖軸

王石谷溪山霽雪圖軸

王石谷秋風黃葉圖軸

王石谷水邨圖軸

王石谷疊嶺重泉圖軸

王麓臺雲山卷畫圖卷

王麓臺做大癡山水軸

王麓臺做雲林山水軸

王麓臺做子久山水軸

惲南田做宋人水仙圖軸

惲南田花卉竹石山水冊

惲南田花卉山水冊

虛齋名畫續錄 卷三 目錄

惲南田山水花卉冊

惲南田做古山水冊

吳漁山石壁疏松圖軸

吳漁山澗壑秋聲圖軸

吳漁山秋山竹柯圖軸

吳漁山柳塘花塢圖軸

吳漁山楓江羣鴈圖軸

吳漁山竹樹小山冊

唐匹士蓮花圖軸

唐匹士蓮花游魚圖軸

金耿菴梅花冊

黃端木巉崖陡壁圖軸

方邵邨山水冊

姜學在高山流水圖軸

姜學在疏林遠岫圖軸

王忘菴蓮花圖軸

王忘菴花卉冊

龔半千山水冊

虛齋名畫續錄 卷三 目錄

查梅壑蓮葉稻花圖軸

王隨菴倣一峯山水軸

王煙客夏口待渡圖卷

紙本高九寸一分長九尺三寸二分水墨山水起手疏林一段繼以巒巒起伏樹木鬱沈野屋幽亭殿陀沙脚無不曲盡其妙此係早年筆墨全以北苑為宗幾與董文敏頡頏也陳眉公題於本身題內脫去一字茲仍照錄

甲子仲夏在長安吳太學寓同雲間董宗伯觀北苑夏口待渡圖丁卯雪窗漫興呵凍寫此未能得其萬一正米老所謂慙惶殺人也王時敏

王時敏印 文白

遜之尙寶既具賀知章之清鑑又具陶弘景之悅漫興

虛齋名畫續錄

卷三

王煙客

寫卷遂與古人抗行恨文肅父子不及見也眉公

續編 文朱 陸時 文朱 董宗伯 文朱 所藏 文朱 跋紙高同上長二尺三寸四分

董文敏自題畫云遜之尙寶以紙索畫經年漫應非由老懶每見近作氣韵冲夷已入倪迂黃癡之室令人氣奪耳文敏與緜山太史為年兄弟於游藝一道推服後起如此可見先輩虛衷非近人所及是卷入手疏林一叢乃仿倪迂過此專師黃癡通體得氣韵冲夷之妙自題謂追想北苑夏口待渡圖元人皆從董巨脫胎原其

所自出不可作真是專摹北苑善鑒而知畫理者自能
意會余向謂生平無得意事無勝人處惟生長婁東得
讀瑯琊弇山澹圃兄弟未刻之文得瞻太原煙客麓臺
祖孫秘笈之畫得意勝人咸在於是舍余或不欲見或
不得見或見猶未見耳麓臺屢以長卷見長煙客則軸
冊多而卷僅見乙未十一月十一日聽松山人陸時化
題

王煙客峯巒渾厚草木華滋圖軸
陸時化 文白 聽松 戲仙 文朱 機雲 文白 萬壽易 尼生且過 文白

虛齋名畫續錄

卷三

王煙客

紙本高四尺八寸七分闊二尺二寸七分淺絳兼青
綠層巒疊嶺長松茂林上下山坡人家密佈山腰流
泉直瀉樹木交榮路徑迂迴川光明
淨渾厚而兼秀潤實為無上神品

己酉仲冬做大癡筆西廬老人王時敏時年七十有八

王時敏 文白 煙客 文朱 真寄 文朱

昔人題大癡畫峯巒渾厚草木華滋余作此圖意亦欲
做萬一而甜俗之氣終未能脫於超逸絕塵之致略未
得也重觀不勝慚愧甲寅臘月時敏又題

王時敏 文白 真寄 文朱

王煙客山水軸

紙本高三尺二寸四分闊一尺一寸八分水墨林密
徑曲巖壑幽深遠近山坡村居隱顯高峯聳秀雲氣
滃濛是圖係盛年所作故墨采極為腴潤

壬午十月十二夜和暖如暮春月色佳甚徒倚不能臥
乘興篝燈作此王時敏

王時敏 文白 龍門 文朱 龍子 文朱 龍圖 文白

王煙客做大癡山水軸

紙本高三尺二寸四分闊一尺六寸三分水墨層巒
疊嶺林木重深氣韻渾成杳無窮盡其中點染皴陀
茅舍梵閣溪橋各有幽致通幅以積墨橫點為苔濃
淡相間古厚蒼潤實為老年肆力之作此係留以自
娛非尋常酬應可比也

虛齋名畫續錄

卷三

王煙客

余見大癡畫不下數十幀亦時為摹做顧資鈍腕拙未
能得其彷彿聊以自娛不堪入大方清鑒也王時敏識

王時敏 文白 煙客 文朱 歸耶 文朱

王煙客做古山水冊

金牋本十幀每高七寸三分闊五寸三分設色四水
墨六其中做古者力追前代規模神情畢具自構者
不落凡俗蹊徑丘壑獨開是冊作於乙丑丁卯年間
為三十四五六歲用筆傅色已極精到惜昔人收藏
不善致多蠹損尤幸神采不失故錄入之以存真蹟
第一幀設色

做黃子久王時敏

王時敏印 文白	第二幀 水墨	乙丑小春寫王時敏	王時敏印 文白	第三幀 水墨	做雲林筆王時敏	王時敏印 文白	第四幀 設色	做松雪筆時敏	虛齋名畫續錄 卷三	王時敏印 文白	第五幀 水墨	丁卯三月寫米家山時敏	王時敏印 文白	第六幀 水墨	做倪高士時敏	王時敏印 文白	第七幀 設色	做大癡筆王時敏
------------	-----------	----------	------------	-----------	---------	------------	-----------	--------	--------------	------------	-----------	------------	------------	-----------	--------	------------	-----------	---------

四 王時敏印

王時敏印 文白	第八幀 水墨	丁卯暮春王時敏	王時敏印 文白	第九幀 設色	做黃子久時敏	王時敏印 文白	第十幀 水墨	丁卯暮春時敏	虛齋名畫續錄 卷三	王時敏印 文白								
------------	-----------	---------	------------	-----------	--------	------------	-----------	--------	--------------	------------	--	--	--	--	--	--	--	--

五 王時敏印

王圓照峯巒深秀圖軸

紙本高二尺八寸闊一尺六寸設色兼青綠山水雙松挺立雜樹扶疏樹左人家臨溪結屋上作峯巒重疊礪水奔流山下村舍幽亭位置井井是圖敷色濃厚翠黛可挹為極古極精之作

趙文敏從右丞發源故峯巒深秀草木華滋見之有天際真人之想余此圖雖欲擬之奈心鈍腕弱不能彷彿萬一擲筆流汗辛亥夏日似松潭道社兄王鑑

王圓照三竺溪流圖軸

王圓照三竺溪流圖軸

紙本高三尺一寸八分闊一尺七寸二分水墨山水高嶺層巒林深徑密坡陀下跨一板橋溪水瀟迴村

虛齋名畫續錄 卷三

居櫛比筆既秀潤墨采尤佳似從大癡而上迨北苑也

山水未深魚鳥少此生還擬再移居只應三竺溪流上

獨木為橋小結廬乙卯春初染香菴試筆王鑑

王圓照仿一峯山水軸

王圓照仿一峯山水軸

紙本高三尺三寸二分闊一尺五寸二分水墨高峯疊起林木扶疏山坳遠近人家曲徑相通隱約可辨下層岡石聳峙沙脚平鋪筆墨清秀之極

庚子初夏做一峯道人筆似又銘社詞兄正之王鑑

王圓照 文朱 王鑑 文白 湘碧 文朱 翠洞飛 文朱 金 文白

王圓照仿巨然山水軸

絹本高四尺二寸三分闊二尺八分設色古樹雜立欹斜傾側山坡曲徑處一人持杖開行奚奴隨後林中高閣聳起一人危坐凝眺隔岸林木交錯磴道盤旋巖脚空亭獨倚水際上作高峯層疊梵宇幽深山背溪邊又起村落人家為數隱於叢林密蔭間是圖布局新奇用筆精細尤為慘淡經營之作

溪雲初起日沉閣山雨欲來風滿樓己酉九秋做巨然筆似孟新老親翁王鑑

王圓照 文白 王鑑 文朱 來雲館 文朱 翠洞飛 文朱

虛齋名畫續錄 卷三

王圓照 七

王石谷南溪高逸圖卷

紙本高一尺一寸五分長一丈零三寸三分設色山水峯迴路轉水繞溪澗林木鬱蔥人物秀發通幅道染極工為老年傑作首尾兩題

南溪高逸

朱文

去家南溪濱還住南溪曲未覺雲物殊共愛山水綠內有隱者居栗麻繞茆屋日出雞犬喧春深散花竹乘興泛滄浪煙波渺相屬山色遠逾淨白雲斷還續歸來蘿徑深芸窗愜幽獨軒冕豈不榮野服無拘束鷗鳥相與

虛齋名畫續錄

卷三

一

王石谷

閒逍遙乃云足右張伯雨題畫詩乙未夏六月海虞王

暈

朱文

朱文

朱文

朱文

朱文

朱文

朱文

朱文

朱文

跋紙對接高同上長六尺四寸七分自汪昉以下諸跋書於拖尾

為愛南溪詩因寫溪屈曲晴軒試披圖波疑暎臆綠湍漱若有聲澗洄逸人屋蹊逕緣陂塘村鄰隔松竹眾山分崢嶸雲來氣聯屬高居愜幽懷巢許風堪續紛華付人羣貞素守吾獨鶴性自蕭散豈受籠局束意深畫作

佳兩兼翫不足次張伯雨韻奉題似南翁老先生教正白眉叟毛師彬

朱文

朱文

朱文

朱文

利家與行家同工而異曲古人各擅場白描暨青綠南溪卜築佳小結杉皮屋倩誰為點染泉石間梧竹謂非此老翁何可輕相屬昔年夏山圖宗枝妙接續能兼利與行實惟此翁獨胷中富矩度放筆無羈束倘假十日留諦觀我願足鴛水盛大鏞和題

朱文

朱文

虛齋名畫續錄

卷三

二

王石谷

詩情與畫意澹蕩見心曲出自性靈中秀奪山水綠我愛南廬子溪南縛茅屋高致領山川元氣浮花竹謝却時俗榮意與古相屬有時手一編疑把襄陽續非關故為高賦性本幽獨圖成石谷翁峯峯如筍束吾雖若渚居移家擬托足怡園韓雲追和

朱文

朱文

石谷今王蒙妙筆勢紆曲出意仿南溪瓊瓏萬山綠林壑迴幽叢雲煙媚茆屋高隱方著書清吟出巖竹猿鶴共幽棲往來成眷屬寒波蓄澄泓霜葉飛陸續結契薄

時榮興到不厭獨寺遠薛磴通溪分板橋束可憐行役
人紅塵沒馬足晚雷居士楊嗣震次韻

詩用 文白 東野 文朱 澹生活 文朱

詩稱南溪逸畫隨詩境曲仰看亂山青俛視平原綠碌
礪自當門笮籬更繞屋此中有高人閒來時嘯竹遐情
一往深曠懷千古屬枕流子荆同閉關劉靈續張羽句
傳奇王蒙筆擅獨差堪成心賞未許等閣東披圖豁吾
真竟日觀不足己亥新正人日海寧楊景漣次韻

佛瘦 文朱 畫景 文白

虛齋名畫續錄 卷左

三 王石谷

誰畫詩中畫一境轉一曲誰吟畫中詩山青水逾綠圖
傳隱逸士雲繞數間屋林深開煙巒徑轉蔽松竹曠觀
具妙理遠勢本聯屬縱橫瀟灑處此景詎易續神游乎
其中幽賞不在獨反咲撚髭翁強韻受約束名心灰未
盡何地可容足龍山查楨次韻

畫民第七 文朱 詩補 文朱 游於執 文朱

好山不厭多好水不厭曲醜石皴赭黃飛瀉瀉淨綠山
水奔湊處隨意補小屋長崗繞平蕪密樹間叢竹點綴
出生趣靜中魚鳥屬輞川筆意遠逸韻殊可續愛此南

溪圖清景媚幽獨時當供臥遊勿同廢紙束烘染變陰
晴展卷看已足海昌邢鄂次韻

鄂 文白 卓 文朱

作畫如作詩用筆妙宜曲遠山佛螺青近水鳥頭綠行
行驢背誰夕陽歸茆屋雲容淨吐溪雨意深藏竹圖成
二丈餘首尾勢相屬王宰真蹟留高名曠世續南廬金
閨彥嗜古清閨獨靜契卷中人不為塵網束時焚香一
爐低頭看不足式玉次韻

原名 文白 字 文朱 白鵬 文朱

虛齋名畫續錄 卷三

四 王石谷

可愛石谷子匠心何曲曲收盡宋元趣幻出山水綠南
溪有逸民安心穩茅屋有閣兼有亭面面繞松竹濤聲
與浪紋掀簸遙相屬勞勞歎行役往來紛接續想為塵
網牽誰暇領幽獨吾愛吾廬好忍將冠帶束不見仕途
中大抵立重足平湖陸琰卓次韻

琰 文白 東 文朱

昔聞居南邨松菊話隣曲問誰家南溪蘿翠涵波綠我
觀南廬翁不數南溪屋給假少年春圖書與花竹猶愛
寫南溪琳琅紛相屬詩畫妙入神堪為輞川續追思粉

署香何如此樂獨遐哉斯玉人白駒芻一束命余展圖
題看之咏不足梧谿莊兆熊次韻

熊兆 飛岩 文朱

貌山山橫從貌水水洄曲幽人賦考榮愛此山水綠蘿
薛縈墮垣榆柳繞茆屋有時讀異書隱隱在深竹峯迴
路疑引徑斷雲相屬盡寫南溪幽境擬南村續因知南
廬翁俯仰抱羈獨早歲慕張邴遺榮脫拘束望雲歸遠
山浩然意自足歸愚沈德潛次韻

德潛 沈 歸愚 文朱 小琢 文白

虛齋名畫續錄 卷三 五 王石谷

石谷於七十以後始擺脫臨摹之跡至其胸中邱壑千
態萬狀信手而得雖石田翁以造境之奇橫絕一代不
能過之此卷為畊煙八十四歲所作蓋已超凡入聖不
徒以能事見長矣戊午正月陽湖汪昉識

汪 文白

石谷子以畫名一代斷縑零幅得者如獲異寶此卷乃
老年所作淋漓鬱勃有指與物化之樂殆香光所謂造
化在乎手者耶實君刺史好古精鑒賞所藏多前人名
蹟尤以此為甲觀同治元年正月雲飄蕭湘題

蕭 文白 雲 文朱

石谷畫有目共賞然中年所作雖精力彌滿而矩步繩
趨未離前人窠臼至晚年筆墨則神動天隨與古俱化
令人有觀止之歎此卷有八十有四印章正晚年得意
之作即置之宋元名蹟中恐前賢亦畏後生也豈止冠
冕當代乎哉壬戌閏八月利津李佐賢跋

李佐 文白 竹 文朱

生平所見石谷真蹟以此卷為第一蓋晚年心手俱化
已造至詣非復規步繩趨本色也精能之極神韻自生
虛齋名畫續錄 卷三 六 王石谷

蒙嘗持以論詩今翫此畫而益信卷中晚雷諸公皆余
同里先輩知是卷曾為查南廬先生排青閣所藏不知
何時流入東山今歸桐舟仁兄可謂得所矣排青閣中
舊有韓幹滾馬圖希世神蹟不知今又在何處思之慨
然丙寅醉司命日海昌王鴻朗識

鴻 文白

人心靜如琴世味醇如醴昨夜華胥遊恍觀黃農始猗
歟南谿翁養素烟霞里世間車馬塵那容喧到耳犢叱
桑畦中樓倚松風裏閒看山外山徐徐白雲起丙寅仲

冬作同治七年歲在戊辰閏四月之望題於陶山官廨之蝸移桐舟鮑瑞駿

鮑瑞駿印 三百一 桐舟 朱文

松聲盡處小樓凭壞塔江干暮靄凝妙絕丹青酬畫癖劫經兵燹或神憑空山碧瘦千林磬落月春搖半浦燈猶憶峽中舟夜漏蛟龍幾欲借行滕壬申中秋後三日鮑瑞駿又題

鮑瑞駿 文白 鮑瑞駿 文朱

寺古山高繞萬松幽人獨坐聽疏鐘此中自有桃源樂

虛齋名畫續錄 卷三

何必逃名賃廡春重九後二日琴秋內子題桐舟書

琴秋內子 文白

此石谷晚年筆也所鎔鑄百家都歸腕底宜南田翁之天才亦傾倒也余生平所見先生巨迹至多如此卷者不過十品誠為難得矣此卷以范寬之筆收納元人之精神而以沈厚超邁之氣出之此其所以神也申伯先生得此亦可以自豪矣不勝歎慕清道人

李押 文朱 清道人 文朱

耕烟畫至七十歲後始脫盡臨摹之習由南入北至八

十以後則融化南北自成家數執也而進于道矣此卷為八十四歲時作隨意寫出皆與古人暗合雖氣象万千自有一種冲和澹遠之意昔人稱之為畫聖不虛也潛齋老伯以此見示借識卷尾自幸古緣之不淺也褚德彝記

精鑒 文白 兩用 潛齋老伯 朱文 兩用 小琢 文朱 褚德彝 文朱

王石谷坐聽松風圖卷

引首紙高九寸五分長二尺八寸六分四寸大字隸書

坐聽松風 吳廷楷書

虛齋名畫續錄 卷三

精鑒 文白 兩用 潛齋老伯 朱文 兩用 小琢 文朱 褚德彝 文朱

圖紙本高同上長四尺三寸五分設色張東谷小像青衫簾履坐松根石上神氣閒逸前後點綴黃鸝鴉雀飛集枝頭臨流墨竹數竿拂於水面攷丁酉為八十六歲是極老年神化之筆寫像無款不知何人所作筆亦清秀

坐聽松風康熙丁酉春二月望為岷逸先生補圖海虞同學弟王暉

王暉 文白 王石谷 文朱 王申 文朱 評定 文朱 審定 文朱

跋紙十接高同上長二丈六尺三寸四分紙色微有不同

岷逸山人顏絕奇烟霞骨相冰雪姿為貧摩詰詩中畫

抱膝科頭獨坐時數點冥鴻暗裏度幾竿脩竹靜中看
酒鎔茗椀都不設風落濤聲謾謾寒吟樵棠題

張棠 文白 惟吟 文朱 寶翰堂 文朱

與君相見已三年屈數圖成更在前十五年來毫不改
知君本是地行仙江南筆墨數畊煙捧手師資得正傳
老友不當弟子列看伊題識服君謙炙手情懷冷畫圖
題詩只合帶模糊斯人心口真如一除卻聽松一事無
大癡供養烟雲裏得壽君為先後身倘是圖中須著作
好教添我最閒人庚戌冬為岷逸先生題請政王時鴻

虛齋名畫續錄 卷三 九 王石谷 夫

朝川詩句陳言耳畫出清暉趣逼真科頭箕踞長松下
白眼看他世上人清暉老人輩引 睿書山水清暉賜
額晚自號也小湖弟高不齋題

不齋 文白 一朱三 文白 鳳池 文白 華亭 文白

周昉傳神妙有神王蒙景物駐陽春竹谿松谷雲深處
畫出僧繇一後身峯柳精英澗鶴姿輞川人品畫中詩
松風天半蒼濤起幽意寧教俗客知志和胃臆貯峰齒
驅策雲煙墨自酣繪素如君堪不朽盛名今已半江南

盡識良工構思深置君松下聽清音猶嫌彩筆圖難到
海闊天空一片心天道常欽孝友人自應福履萃君身
畫圖深合蒼蒼意松老枝頭結子新漂零書劍笑吳儂
障眼塵波著處逢他日向平幽志遂與君箕踞看雲松
癸卯三月題贈東谷老宗兄先生教正石樵弟恒

張恒 文白 只怡 文白

昔年曾過湘山北夾道蒼龍鱗鬚張應是幽人洗耳處
海天晴湧翠濤涼題為岷逸學兄正吳趨陳奕鍵

奕鍵 文白 開之 文朱 吳山秀 文朱 水中人 文朱

虛齋名畫續錄 卷三 十 王石谷 夫

岷逸先生風骨清性窟夙負山水情荆關董巨資揮灑
更歷名勝佐經營奇峰絕巘瞻突兀噴瀑奔湍吼雪白
谷暝林昏雨欲來谿迴路轉陰晴隔洲渚平臨眼界寬
烟雪動盪開胃臆志之所在意不忘命友寫照置其傍
耕煙老人為補圖松風謾謾奏笙簧冷然一洗城市氣
先生顏貌與俱光瀨城同學弟隨適道人沈奕藻拜草
并祈笑正

東陽 文朱 隱適 文白 生隱 文白 鄭沈 文朱

雲根日日聽松風灑落襟期孰與同能事不須推石谷

無邊邱壑滿胸中題奉岷逸社長并正楊陸榮

無邊 文朱 采 文朱 無 文白 答 文白

桃李艷春容繁華俗尚同如何違世好獨自愛松風謾
謾真靈籟悠悠若冥鴻不須追夢隱親坐翠濤中題奉
岷逸社長先生并正定山衲弟令可拜手

分可 文朱 頂 文白 獨性 文白

閒廳磨墨滿一斗晁煙散人不停手寫出幽人知為誰
不列笙歌與伴偶颯颯松風天際來莊嚴翠竹皆朋友
之子不入王侯門考盤之間康且壽岷逸先生寫小照

虛齋名畫續錄 卷三

十一 王石谷

囑耕烟散人補景作坐聽松風圖囑題於余余謂非耕
烟不能寫岷逸之習襟非岷逸亦不足當耕煙之筆也
而此幅蒼松石色迥出天機筆思縱橫氣韻閒遠為耕
烟得意之作洵可藏也時庚子清和汾州郭朝祚題

汾州 文朱 朝祚 文白 退 文白 郭 文朱

石谷為岷逸年道兄小照補作松風圖岷逸善畫得石
谷風骨為題五絕二首請賜印可風急鴉爭樹山深石
關泉松濤三萬斛并向壑中傳丘壑置君處空山補作
圖分明畱畫譜能得勝藍無戊戌春三月上浣同里王

原稿

王履 文白 深 文朱

謾謾之風巖巖之石此地肯坐張子岷逸子有老親請
席請枉左右偶離得無來諗子有兩弟常大歡喜彼樂
頰水子樂澗水少事六法初師王叟繼交薛翁忘年而
友亟遊虞山為訪石谷如孔鑄顏時雨化速我聞其由
卅年相識蕉雨同聽松風獨得題正岷逸先生橋鄉教
弟趙太朴

趙印 文朱 太朴 文朱

虛齋名畫續錄 卷三

十三 王石谷

風挾松濤瀉碧天松間唾手接雲烟一丘五岳傳藍木
董文敏跋大癡畫一 向後聲名屬此賢凝神結想在巖
阿鸞鶴終當謝薜蘿幾處雲山經妙手詩中畫裏驗才
多希葦祖琳題

琳祖 文白 希 文朱 祖 文白

元氣淋漓墨未乾蒼崖翠壁古松寒相看欲辦游仙具
促節紅藜綠筍冠醞釀高低揚化樞右丞家法未模糊
應知弟子傳心印為補雲山得意圖香林陸榮秬題

榮 文朱 西 文白 雲 文朱

不向它師覓上乘坐君丘壑是傳燈健人一種蕭寥意
眼底聞來得未曾白日青雲坐可求華陽好伴赤松遊
右丞只憶前身是階業輸君第一流為岷逸先生題南
浦焦袁熹

袁熹 南浦 文 宋

一番風起一山清不作人間老婢聲料得也如陶隱士
三層樓上罷吹笙靜常弟周鼎題

周鼎 白文 蜀山 文 宋 虹橋 文 宋

瀟洒丰姿筆底傳展圖恍是地行僊煙霞胸次塵氛淨

虛齋名畫續錄 卷三 王石谷

長對松筠樂歲年莫若江題

俞大猷 復身 文 朱 趙明 文 朱

寒雅老樹峭壁疑無路一派松風吹不住萬壑千岩深

處誰歟宴坐空山淡然神思蕭閑余亦烟霞成癖何當

把臂林間岷老年道兄屬題調寄清平樂張梁

高岡 文 朱 研真 文 朱 太平 文 白

龍鱗發森梢後彫見本性謾謾振微風千山滿清聽蕭
然屏塵跡犖确疑無徑之子抱冲襟冥搜愛閒靜密篠
岍紛披柔莎汀遠暎已極畫手能自愜幽人興搔首天

沈寥點點歸雅暝張起麟

麟 文 朱

展卷蕭蕭六月寒松聲吹入翠琅玕風谿露壑尋詩處
曾作王蘇粉本看烏目山人翰墨仙手攜高弟占雲烟
曾看畫裡人摹畫却似先生仿巨然思可弟榮程題

榮程 文 朱

踞坐丘壑下忘機魚鳥前目空塵世想心得画中禪人
樂義皇世松青太古山濤聲如可聽我亦欲追攀題為
岷老學長兄七十三老人潢草

虛齋名畫續錄 卷三 王石谷

任頤 文 白 谷 文 朱 詩 文 白

虛心師脩竹勁節托喬松相識不得語高風渺難從耽
癖在林泉結心如冰雪不是愛松風人間多炎熱題奉
岷老先生指松融

題 文 朱

底須大夏一筇扶坐石茸茸興不孤日靜山中無許事
等閒天籟落笙竽芳草道人澤粲

題 文 白

路入仙源翠幾重科頭凝想坐高峯胸中丘壑藏難盡

化作濤聲瀉碧松走壑松濤面面聽敲風脩竹玉冷冷
君家翰墨誰堪匹萬古山谷不改青己亥九月重陽後
二日題請岷老社長先生正箕山許宗渾

詩部 文白 如深 文朱 竹庵 文朱

虞山石谷子畫出松風圖誰歟坐而聽岷逸乃其徒其
徒頗好事汗漫以自娛煙霞竟成痼丘壑無處無上樵
巨然叟近逼方方壺中年師石谷秀骨絕坦戶譬如摘
海異探驪得其珠石谷所擊賞補畫興不孤雲影生紙
背濤聲起須臾時作老龍臥兩枝分生枯或經泰山下
虛齋名畫續錄 卷三 五 王石谷

儼列五大夫寒雅三數點沙水相縈紆岷逸獲真訣畫
筆幾無殊歎息石谷去繼者岷逸乎聳身入畫裏長與
松風俱己亥小春七日檢齋陸晟拜題

印 文白 淵 文朱 葑山房 文朱 三印 文朱

幽蹊絕壑少人行謾謾松風足寄情愛向深山深處坐
都應厭聽市朝聲查岑楊錫恒

錫恒 文白 岑 文朱 葑山房 文朱

筆端丘壑本來雄又向松林聽晚風不是科頭貪獨坐
愛閒能有幾人同予自客秋病後每一構思輒頭目昏

眩故筆墨久廢今月之册岷老以小照索題重違其意
聊占此以塞責視諸君子琳琅滿紙知不免續貂貽誚
耳辛丑中秋同里弟袁載錫

畫部 文白 種林 文朱 兩樓 文朱

韋偃畫古松吾不識其面君即偃後身晨夕數相見撫
松默凝思能事不自衍耕煙為補圖虬枝夾直榦置身
於其中翠鬣充帷幔眼梢著微黠風神毫末見此特少
壯形而今聿豹變顧頰發精采琳琅詔璀璨政如徂徠
姿歲久鬱森蒨君素稱國能試將丘壑換金屋貯娉婷
虛齋名畫續錄 卷三 六 王石谷

蘭茁饒婉變輝煌玉軸裝舒展供寶玩復堂瑄題時癸
卯六月望後三日

畫部 文白 蘭 文朱 復齋 文朱

時窗潑墨寫烟巒此日神傳圖畫看好手虞山留粉本
松濤萬斛趁毫端半邨陸立人題

立人 文白 陸 文朱 谷水 文朱

張君風雅士畫法滌先民墨瀋珍如璧豪端助有神松
筠栽作伴泉石卜為隣圖得科頭景岩阿号散人題請
東谷社長先生正弟鳴玉

王 文朱 佩 文朱 拾遺 文白

山風松下來幽人藉芳艸致與竹瀟瀟神隨波淼淼默
坐抱遠思人與松風宜自得畫中意松風亦不知墨妙
禪心在惟應靜者探真傳原一指只向此圖參辛丑九
日為岷逸先生題海上葉承點

系 文白 異 文朱 就 文朱

墨池有遠派導自東皋翁竹田繼疏瀹海虞得朝宗精
專技乃神抑塞名逾通清照晨披靚高懷向冥鴻東奈
小隱唐瑗

虛齋名畫續錄 卷三

師 文白

不容熱客共盤桓颯颯松風六月寒眼界豁開多自在
山中人作畫中看胸臆邱壑無知己石谷偏能補此圖
意趣誰人能領畧大都一半見皮膚南城弟季駿題

駿 文白 志 文朱

張君江海客筆法繼耕煙靜坐常觀妙遊心別有天高
松尋鶴伴遠水送鷗眠此意誰能會曾參摩詰禪華亭
朱霞拜題

霞 文白 初 文朱 如 文朱

獨抱世外情深山坐箕踞寒空萬頃濤吹卻塵喧去石
壁峭無路流水清無翳幽境人不知惟有鳥飛至題奉
岷逸先生并正葉承

承 文白 敬 文朱 竹 文朱

世人皆傳神此獨傳其志君看介于石得豫之六二為
岷逸先生題陸崑曾

崑 文白 圖 文朱

萬籟幽以寂時間松風聲澄波澹何際客意相與清妙
筆探微范夙尚在山水卻以煙霞身還入煙霞裏奉政

虛齋名畫續錄 卷三

岷逸先生蓮溪錦

錦 文白 美 文朱 簡 文朱

一幅張郎照清暉為補圖雲山歸海岳泉石伴倪迂修
竹依君子長松揖大夫相逢應失笑顧頰似還無北垞
姚廷謙拜題

姚 文白 宋 文朱 廷 文朱

昔人抱微尚寄意泉石閒開襟發長歎孤雲與俱還俯
眎塵中流擾擾了不關浮榮去我遠何繇千世患溪南
有之子高致未可攀冥心坐巖壑煙蘿隔花灣長松落

寒濤夢醒聞潺湲欣然得所會鎮日同蕭閒雖無三重閣不異華陽山何年清暉叟貌君紫芝顏披圖一莞爾古意猶班班甲辰春暮奉題岷老道長兄小照即正大

編印 文白 松南 文白

幾度看君氣象藹藹真如金玉脩然不屑名利賸有煙霞滿腹蒼松近其骨性白石供其止宿寄興柳峯花月受用無邊清福造化通毫素譚笑欽芳躅今日閒人甚少瀟灑唯吾東谷奉題岷老社長兄尊照教弟孫鏞

虛齋名畫續錄 卷三 十九 王石谷

編印 文白 斯 文 朱 百學軒 文白

丘園小隱樂清真海鶴丰姿天馬神竹箭南金推宿望彤庭指日下蒲輪靜挹松風聽海濤一行蒼翠隔塵囂丹青貌取煙霞骨磅薄林泉位置高癸丑孟夏制小弟之頌拜題

松聲疑是泉聲風聲還似濤聲直待松風過去松聲元是風聲一字吟錄政岷逸先生四山葉鎮

不識聽松客曾為讀書人由來丘壑妙必是性情真耳

畔多清籟胸中少俗塵庶乎能近道下筆可通神竟陵唐建中題

唐印 文白 子 朱 文

憶昨撫秦松飄然躡岱宗羨渠有本性媿我尙塵容冰雪今開卷鶴鸞此託蹤清風如可贈準擬抱琴從題為岷逸先生并正陳嶸

陳印 文白 嶸 文 朱 西軒 文 朱 以上三印 均鑄印

聽是根兮聲是塵根塵原不外天真松風澗草人間世幽趣偏於靜者親東谷老宗兄正寔甫弟瑛

虛齋名畫續錄 卷三 二十 王石谷

淵明形贈影畫師得其趣點為小照圖影來神亦寓或抒胸中隱或仿名人句指顧坐煙巒倏忽棲雲樹持此當臥遊不殊五嶽步幽哉東谷子深心託豪素前後師兩王最契耕烟悟伊師擊賞之補圖手自付披卷蒼松長點點鳴鴉聚脩竹映澄川渺然滄江路脫帽坐石閒形神何所注吾知成連琴恰得伯牙慕引之置杳冥剌船了不顧海水汨沒聲足令心相論補圖意如此松濤豈習故中有遺音者三復聆韶韻文圖葉誠題

葉誠 文白 慎 文 朱 北窗臥 朱文 倒用

平時我最愛松聲展卷知君同此情安得追陪泉石畔
坐聽謾謾過三庚己酉長夏徐是劬題

徐是劬 字景文 朱

鐵幹蚪枝勢鬱葱多君意氣與斯同凌霜不改青青色
帶月常聞謾謾風揮手坐觀游鹿豕科頭箕踞傲王公
穀城山下如相問莫是留侯訪赤松題為東老年學兄
董宏

董宏 字五廣 文朱 廣川 文朱

白石清泉物外身縱橫揮灑許誰倫即看圖綴松風景

虛齋名畫續錄 卷三 王石谷

只讓虞山衣鉢人筆墨風光興不孤水禽沙鳥日相俱
邈然一寄科頭坐可有闕闕樹杪呼己酉八月實齋弟
吳穎題

吳穎 字勝林 文朱 辛癸 文朱

長松百尺撐空山山風謾謾留松間雄如江湖奔萬馬
亦或琮琤鳴咽琴聲彈有山有松共千古與風作合非
人緣山松松風何地不可聽但恐世上無人閒張君張
君古君子古心古道非容顏胸中丘壑具五嶽豈必粉
本樵荆關平生愛山入骨髓芒屨布韞穿雲烟烏目山

人互師友淋漓翰墨奔走傾人寰忽然寫照示烏目鳥
目一笑伸毫端謂君宜置岩壑裏蒼松比操不可攀又
宜耳邊響天籟松濤恍惚聞潺湲為君補圖愜君志相
視莫逆相忘言我疑此圖君自補不然他人如何能把
君心傳對君此圖三歎息世上褒鄂徒紛然嗟乎世上
褒鄂徒紛然右題東谷坐聽松風圖長歌葉先生木君
諱榮梓作也見諸集中乾隆癸卯夏日過伴霞齋頭出
圖相示此詩列于卷尾殘缺不可讀因囑伴霞重為裝
池檢葉集代錄於後莆塘陸惇宗識

虛齋名畫續錄 卷三 王石谷

王石谷大嶺晴雲圖卷

王石谷 字子石 文朱 千里 文白 陳 文白

紙本高一尺四寸一分長五尺七寸五分設色山水
長松秀嶺澗壑流泉樹木重重樓臺疊疊山腰全以
白雲渲染愈見渾厚其間點綴人物鶴鹿以及近郭
遠山無不曲盡其妙洵屬摹古精到之作圖名五字
篆書

大嶺晴雲圖 甲戌中秋為洪九道長兄做燕文貴筆
時同客金臺旅舍海虞王翬

王翬 字石谷 文朱 朝 文朱 兩白 文朱

王石谷松壑鳴琴圖軸

網本高三尺八寸八分闊二尺零七分設色山水長
松森密挺立石畔流泉分瀉澗壑山徑一人抱
琴盤膝而坐上作高峯層巒雲霧空濛圖中之人高
祇寸餘神采奕奕似為龔衛圖小像用筆秀潤設色
古淡小字款一行書左角
下朱龔兩題書於裱絹

壬戌嘉平劍門樵客王翬畫

王翬 文白 龔衛圖 移及之印 文朱

亂水穿樹鳴涼雲漲松日中有故山人弦桐實雙膝竹
坵朱彝尊 隸書

彝尊 文朱

嘈嘈百灘水謾謾萬株松芙蓉插天半時被白雲封入

虛齋名畫續錄 卷三

王石谷

山雖未深到耳絕塵響官為五斗縛誤此屐幾緉靜坐
太古石鼓我太古琴鍾生不可作山水自知音白鷗山
人自題

白鷗 山人 文白 衛圖 文朱

王石谷松峰蕭寺圖軸

紙本高二尺八寸七分闊一尺另九分設色山水高
峰嵯峨短樹稠疊山麓蕭寺高聳松林密佈兩岸古
木森挺中駕板橋一人策杖
而過筆意秀潤堪稱逸品

老我閑身得自由雄才只怯九州游憑君試取蒼龍杖
啼髮諸天最上頭壬午夏六月寄贈王映齋主人清玩

耕煙外史王翬

王翬 文白 耕煙外史 文朱 虞海 文朱 來青 文朱 耕煙外史 文白 來青 文白

王石谷松風鳴澗圖軸

紙本高三尺四寸五分闊一尺五寸一分水墨崇山
疊嶺陡礪懸泉下作長松高挺山坡一人獨坐遠眺
一僮持杖傍立渾厚之中兼
具逸趣兩家題詠書於本身

水窮雲起無人處獨坐臨流來看山松風吹衣酒欲醒
但聞鳴澗聲潺潺丙戌春正山窓坐雨做黃鶴山樵筆
意耕煙散人王翬

王翬 文白 松風 虞海 文朱 來青 文朱 富春 文白

虛齋名畫續錄 卷三

王石谷

山人卜築無人問長松十丈秋風涼有時箕踞在盤石
翠微遠矚懸泉白當年作畫意有餘元神三濯凌清虛
無怪變態龍奮翼水仙鼓氣鸞迴車王石谷化已久筆
墨詠諧今不朽穎水箕山眉睫間一為巢由滌氛垢琅
邪陳景元

陳景元 文白

常娥神人真有無移山鞭石何其愚乞靈筆墨初不誣
浙浙瑟瑟如嗟枯能令太素中象象生萬殊剗心攝氣
蕩真趣實以妙理惹其虛蘇門山富春瀨細草寒藤亦

堪愛老辨神明高臥看非不具紅蘭之漿杏綠轡鷹青山人李錯

屏山 文白 兩讀 文白

白石谷溪山霽雪圖軸

紙本高四尺二寸二分闊一尺八寸八分淡設色山勢嶽嵒寒林叢密山腰古寺高聳曲徑盤旋下層巉巖上亭臺危峙俯臨大江遠嶺通幅以水墨烘托得水邊蘆葦客艇漁舟尤具幽致通幅以水墨烘托得古人寫雪之旨

溪山霽雪爛如銀返棹中流興趣真我有故人居剡曲

祗今相望隔風塵耕煙散人王翬做李營丘筆意時丙

虛齋名畫續錄 卷三

戊長夏避暑湖田漁舍

白石 文白 玉壺 文白 自製 文白 太原 文白 來青 文白 雁 文白 雁 文白

白石谷秋風黃葉圖軸

紙本高三尺七寸七分闊一尺五寸九分設色淺絳山水兩坡對峙中駕板橋一叟扶筇攜童閒步坡上秋樹丹碧相間山坳村屋數重一人草堂獨坐峯巒高聳沙脚紆迴雲霧空濛遠山隱約此做大癡秋山意圖

山徑蕭蕭落水疏小橋流水限林廬秋風黃葉少人迹

鴉犬不聞唯讀書乙亥九秋畫於長安客舍呈若翁李

老先生教正耕煙散人王翬

玉壺 文白 子谷 文朱 太原 文白

白石谷水邨圖軸

紙本高二尺三寸三分闊一尺二寸九分設色山水曲折坡陀平堤如帶綠楊環繞堤畔鳧鴨游泳中流其間點綴牧子跨牛漁舟垂釣板橋茅屋近水遠山無不曲盡其妙至於渲染之工尤為老年絕詣

惠崇水邨圖甲午長至前三日王翬臨

玉壺 文白 谷石 文朱 表思 文朱 翻 文白

早歲懷幽贄長安遂薄游升遷非五木挈帶有雙流曉

珮鸞相映秋田鶴與謀畫圖含舊緒詩句愧前脩為梅

虛齋名畫續錄 卷三

坨先生正成親王

玉壺 文白 廣 文白

白石谷疊嶺重泉圖軸

紙本高四尺三寸八分闊一尺九寸水墨山重水複村屋溪橋林木森深瀑泉奔激墨采渾厚深得巨然三昧

登嶺重泉做巨然筆意呈匪翁老先生教正戊寅二月

廿又九日海虞王翬

玉壺 文白 子谷 文朱 太原 文白 高 文白 翻 文白

王麓臺雲山罨畫圖卷

紙本高八寸一分長四尺九寸五分水墨山水重巒
複嶺雲氣空濛村屋溪橋幽林野竹至於山頭積點
濃淡渾成深得高米遺意中間先題八字圖後餘紙
復加長題拘屬老年得意之筆願良菴書於拖尾界
烏絲

雲山罨畫做高尚書

原印 文白 京茂 文朱 畫圖 文朱 西廬 文白

房山筆全學二米筆墨有潑有和中間體裁亦本董巨

故與松雪齊名為四家源流先輩松來將為楚游出側

理索畫寫此入奚囊中瀟湘夜雨與湖南山水恰有關

虛齋名畫續錄 卷三

王麓臺

會出以房山法更見元人佳趣耳康熙甲午三月望日

做高尚書筆於雙藤書屋并題王原祁年七十有三

原印 文白 臺麓 文朱 石印 文白 瀾子山 文朱 秀水金龜 文朱 城邊 文朱

雲隱山暉山邀雲去長年息影空山霏霏冉冉未肯擘

晴綿莫趁清風出岫舒還卷不到人間光搖動近天尺

五非霧非煙無心成雨意飄飄似舞漂泊空還想乾坤

清氣持奇應難笑我曾游萬里歸何晚倦倚高寒還重

省瀟湘夜雨認得米家船右調江南好集張玉田句題

王司農雲山圖辛未重九日良菴

原印 文白 山子 文朱

王麓臺做大癡山水軸

紙本高三尺五寸一分闊一尺四寸七分水墨山川
林木疊嶺波陀遠近村居臨溪結屋山腰雲氣滃鬱
墨采淋漓蒼潤之趣
中復兼秀逸之趣

庚辰春日做大癡筆似扶老道年翁王原祁

原印 文白 茂京 文朱 兩白 掃華庵 文朱 平原 文朱 亭墨 文朱

王麓臺做雲林山水軸

紙本高一尺九寸五分闊一尺一寸八分水墨喬柯
危石雜立坡際樹下板屋一間境界空寂遠山數疊
平淡天真極
幽曠之致

虛齋名畫續錄 卷三

王麓臺

雲林畫法以高遠之思出以平淡之筆所謂以假顯真

真在假中也學者從此入門便可無所不到余寫此圖

不能掩老鈍之醜毓東以此意一為命筆自然別出新

裁也壬辰九秋重陽日毓東過訪談次寫此并題王原

祁

原印 文白 臺麓 文朱 求是堂 文朱 西廬 文白

王麓臺仿子久山水軸

絹本高四尺一寸三分闊二尺四寸一分設色兼青
綠疊嶺重山長松森挺林木稠密雲氣空濛圖中村
屋板橋幽亭梵閣遠近佈置無不
精妙兼之設色濃厚尤不多觀

康熙甲午夏五為青翁老年臺先生做子久設色并祈

正婁東王原祈

王剛 文白

德 文朱

御 文朱

上 文朱

西 文朱

小 文朱

南 文朱

帆 文朱

同 文朱

虛齋名畫續錄

卷三

三

王麓臺

憚南田仿宋人水仙圖軸

紙本高三尺二寸八分闊一尺二寸水墨雙鉤水仙兩本根植土中傍襯野菜用白描法墨色淡逸筆致工細與所藏趙子固水仙無異可稱雙絕唐董兩題書於本身

素女騎鸞未擬還白雲縹緲望神山遙知玉節金幢會只在蓬萊淺水間宋人法南田壽平

壽 文白

叔 文朱

自憐弱質不勝寒歷盡冰霜始自安煉就金丹花裏見欲參水府跨青鸞余家舊藏趙子固水仙畫冊憚子正叔每過小齋必展玩不忍釋手此圖深得其意甲戌秋

虛齋名畫續錄

卷三

憚南田

日偶寓北固北社老年翁屬題書此應命唐宇肩

唐 文白

字 文白

去 文朱

蕊珠仙子舊高臺為厭繁華帶雪開愛爾素衣能伴我長隨明月入窻來董文驥

易 文白

上 文朱

上 文朱

憚南田花卉竹石山水冊

紙本十二幀前六幀每高八寸二分闊一尺零一分皆設色花卉其中牡丹秋荷因昔人收藏不善致紅色間有褪去披己酉為三十七歲筆墨已精妙絕俗宜其自成法後六幀每高七寸九分闊九寸四分設色二水墨四花卉竹石山水俱備不署年月審係晚年所作蒼潤秀逸兼而有之

第一幀桃
花楊柳

春風圖已酉花朝東臯對酒時畫

平壽 文白 客圖 文朱

第二幀
牡丹

嬌紅背影壽平畫

平壽 文白 叔正 文朱

第三幀竹
石新筍

同芝田觀東臯新篁解籜得此意

國東 文朱 平壽 文白

虛齋名畫續錄

卷三

二

惲南田 完

第四幀殘
荷破葉

東園生寫蒲塘冷艷

叔正 文白 國東 文朱

第五幀
蝴蝶花

無情未許作名花每傍紅塘護紫霞多少春風吹不起

誤人閒夢入南華草衣客寫蝴蝶影

一石 文白 外史 文白

第六幀秋
菊老少年

白衣不至酒樽閒五柳蕭蕭正閉關獨向籬邊把秋色

誰知我意在南山惲壽平

平壽 文朱 爾明 文白 燦雪 文朱

第七幀水
墨萱花

何事號忘憂只為宜男草壽平

叔正 文朱 平壽 文白 平壽 文朱 東臯 文白 畫印

第八幀水墨
山茶蠟梅

尚有餘紅開雪後肯教松性獨知寒南田

叔正 文朱 平壽 文白

第九幀水墨
樹石綠竹

虛齋名畫續錄

卷三

三

惲南田 完

墨石綠竹雲林雲西之間

子叔 文朱 平壽 文白

第十幀水墨
山水無款

平壽 文朱 惲正 文白 靜外 文朱

第十一幀設
色園林景

陸天游梧溪仙館壽平

平壽 文朱 南田 文白 靜外 文朱

第十二幀水
墨枯木竹石

畫有高逸一種如蟲書鳥迹無意為佳南田臨幼霞小

景

子叔 文朱 平壽 文白 審定 文朱

憚南田花卉山水冊

紙本十幀每高八寸六分闊一尺一寸設色七水墨
一淡色二山水花卉各半山水則秀骨天成花卉則
古艷絕俗此係盛年傑構與尋常寫意不
同實為希有之品每幀御題書於本身
首幀灑金牋高九寸五分闊
一尺二寸三分鈐兩大璽

第一幀設色平沙
淺草蘆葦羣鷗

鵝羣臨石田本

虛齋名畫續錄 卷三

平壽 文白 之 文朱 石渠 文朱 清化軒 文朱

乾隆 文白 天倫 文朱 石渠 文朱 黃髮 文白 以上五璽 重編 文白 跨鈐絛綾

新水平沙嫩草青鵝羣分隊伴蘭亭山陰道士甫相贈
應是書完道德經

不遠 文白 符 文朱

第二幀設色古木
竹林寒鴉欲下

烏鵲將棲處村烟欲上時寒聲何地起風在最高枝摹

巨然古木寒鴉圖意

未正 文白 平壽 文朱

古樹淡烟籠簇攢晚鴉飛集意相安居然入畫巨然景
何必無枝歎阿瞞

含庶 文朱 不遠 文白

第三幀設色蝴蝶
春蘭並植草際

國香春霽

平壽 文白 未正 文朱

幽谷無人鳥不喧蘭叢蝴蝶一雙翻畫家解作龍門傳
彷彿莊周晤屈原

德比 文朱 剛 文白

虛齋名畫續錄 卷三

第四幀水墨喬柯
叢篠石畔流泉

喬柯急澗唐解元有此景因做其意京口山樓待風觀
六如卷筆墨靈逸李唐刻畫之迹為之一變洗其勾斫
煥若神明當使南宋諸公皆拜牀下憚壽平

子未 文朱 平壽 文朱

喬柯嶰壑臨急澗澗水鐘籠漱趾哀設使不經裁作笛
即今誰識馬融才

怡情 文白 趣 文白

第五幀設色紅白
牡丹上下交映

十二銅盤照夜遙碧桃紗護洛城嬌最憐興慶池邊影

一曲春風憶鳳簫二種牡丹用北宋徐崇嗣法

平 文朱 正 文白

白如素練體勝弱紅似頰顏酒中微設使娜嬾覓相匹

趙飛燕瘦太真肥

中和 文朱

第六幀淡設色樹
裏樓臺雨中帆影

夜雨初霽晚烟欲出其象若此用米元暉語題方壺煙

雨景

虛齋名畫續錄

卷三

六

懋南田

客 文朱 平 文白

綿雨溪村夜正賒輕烟水閣曉猶遮瀟湘欲霽依稀是
不辨方家與米家

席上珍 文白 五代 文朱

第七幀設色紅荷
翠蓋嫩葉新蓮

衝泥抽柄曲貼水鑄錢肥西風吹不入長護美人衣出

水芙蓉擬北宋沒骨畫法壽平

正 文朱 平 文白

初發芙蓉出水鮮纖塵不染淨而娟設方明遠評詩語

應致延年愧自然

不 文白 符 文朱

第八幀設色秋菊
五種花繁葉茂

黃鷺初試舞衣裳耐得秋寒鬪曉粧一片綠濤雲五色

更疑巖電起扶桑臨趙昌絹本

平 文朱 客 文朱

露玉風金景已淒秋英耐可燦高低微嫌五色錯如錦

陶令能無目欲迷

既 文朱 入 文朱

虛齋名畫續錄

卷三

七

懋南田

第九幀設色板橋
村舍綠樹丹楓

趙榮祿紅霞秋霽江上看丹楓紅柏烟翠相間研色成
此不覺滿紙驚秋乙卯秋毘陵懋壽平

不 文白 正 文朱

丹楓綠樹艷秋光背郭何人築草堂寥廓偏宜縱遙目
落霞天際遠滄茫

激 文朱

第十幀淡設色高山
叢木磴道騎擔兩題

溪山行旅摹北苑半幅圖

南田 文白

文待詔云人間無北苑畫止家藏半幅即溪山行旅圖也此幀後歸董文敏乙卯十月在蕪城客舍背臨毘陵

惲壽平

平壽 文朱 子朱 文朱

泰山石壁下臨澗棧道盤旋策蹇驢可識溪山纔半幅

淒涼旅況貌無餘庚寅秋日御題

香古 文白 玉太 文朱 天字 文朱 三希堂 精編 文朱 子孫 文白 比隆 文白

寺壽 白文 鈐朱

虛齋名畫續錄 卷三

八

惲南田

惲南田山水花卉冊

紙本十四幀每高七寸四分闊八寸四分設色入水墨六花卉山水各半其中溪山林木筆致高起葉潤花明傅色古雅淡而彌厚清而實腴雖不習年月審係晚年神化之作似不食人間烟火者較前御題一冊殆猶過之

第一幀淡設色高巖叢樹棧道人騎

北苑溪山行旅半幅南田壽平

平壽 文白 子朱 文朱

第二幀設色千葉桃

花淡紅嫩綠無款

平壽 文朱 正叔 文白 子孫 文白

第三幀水墨古木流泉烟光月色

李晞古烟林夜月

惲 文朱 平壽 文白 子孫 文白

第四幀設色浮萍荇葉落花遊魚

琳池魚藻臨劉宋卷青萋釣徒

國客 文白 潘氏 文朱

第五幀水墨重山傑閣雲霧空濛

米元暉曉山雲起圖惲壽平

子朱 文朱 平壽 文白 子孫 文朱

虛齋名畫續錄 卷三

九

惲南田

第六幀設色牡丹一本紅綠相映對題紙本尺寸同畫

茗華館擬徐崇嗣賦色壽平

平壽 文白 荷屋 文白 定珍 文朱

五花驄馬七香車去看春風第一花十里紅塵三月暮

朱欄翠幙是誰家寫生家以沒骨華為最勝自僧繇創

製山水灼如天孫雲錦非復人間機杼所能髣髴北宋

徐氏斟酌古法定宗僧繇全用五彩傅染而成一時黃

荃父子皆為俛首

正朱 文朱 平壽 文白 吹萬 文朱

第七幀水墨兼淡色
山川林屋漁網沙汀

湖山一曲幽人釣遊處也

正文白 壽文朱 子語文朱 潘季文朱

第八幀設色百合兩
朵向背咸宜無款

壽文朱 平文白 潘季文朱

第九幀水墨竹樹
遠山石坡茅屋

老樹荒溪茅齋宴坐似無懷氏之民

南田文白 平文白 潘季文朱

第十幀水墨秋菊
一叢深淺有致

虛齋名畫續錄 卷三

墨華至石田六如真洗脫塵畦遊於象外覺造化在指

腕間非抹綠塗紅者所能擬議也壽平

壽文白 潘季文朱

第十一幀設色岩
畔蒼松瀑泉激澗

老松危崖淙淙瀑泉人間有此境否

壽文白 以上兩文 印文 潘季文朱

第十二幀設色梅
杞一枝花實並茂

紫華艷艷朱實離離含豪靜對可以引年可以忘饑南

田草衣

南田文白 潘季文白

第十三幀水墨峻
嶺森林竹籬茅舍

嶽林幽處壽平摹陸天游

正文朱 壽文白 潘季文朱

第十四幀設色紫心
蠟梅疏枝嫩蕊兩題

獨清圖

開各文白

花從殘歲密香帶暮寒深不作繁華想增余冰雪心南

田

虛齋名畫續錄 卷三

子文朱 壽文白 潘季文朱 潘季文朱 潘季文朱 潘季文朱

友氏文朱 潘季文朱 潘季文朱 潘季文朱

跋紙四幀每高八寸
四分闊八寸八分

康熙間王惲兩畫家南田長石谷一歲恥作天下第二

手以山水讓石谷獨寫花卉此冊寫生妙矣而山水亦

何必讓石谷也鑒者請於董巨徐黃間叅之辛丑初伏

吳伯榮題

吳印文白

墨花飛處起雲烟逸興縱橫玳瑁筵自有雄談驚四座

諸侯席上說南田石谷懷南田詩云尔因再書此見石谷亦隱以花卉讓矣是日拜經老人再題

何文朱 潘氏隱 文朱 平形 文白

南田當日視王石谷山水如畏友因而專志花卉論憚畫皆謂山水不如花卉矣不知憚之寫生繪影繪聲如姑射傳神無不惟妙惟肖至山水之妙力追大痴而青出於藍實有石谷所不能及者展玩此冊二者之中其孰勝耶石谷能與之爭席否耶善鑒者自當有以辨之耳道光己酉浴佛前二日快雨時晴聽帆樓下新荷初

虛齋名畫續錄 卷三

十三 憚南田

放汲清泉試羊毫對花題此一樂事也番禺潘正煒識

潘正煒 文白 李彤 文朱

雲溪外史為昆陵六逸之冠高懷磊卓冠一時索畫者遇知音即為之點染非其人視百金如土芥不市一花片葉以故遊遊數十載依然兩袖清風與王石谷為莫逆交相得最深每有所作互相題識自謂畫格為古人法度所拘未能打破窘字殆自謙之詞耳所居甌香館詩酒倡酬名流雲集一時傳為盛事千載後令讀畫者猶想見當日昇平景象也此冊山水師董巨花卉法徐

黃春之蘭秋之菊各擅所長莫名其妙大家風度畢集毫端口無愧為畫家中之領袖庚戌清明前一日聽颿樓主人再筆

李彤 文白

憚南田做古山水冊

紙本八幀每高九寸六分闊一尺四寸九分設色三水墨五雲山雜樹瀑水懸崖其荒率處愈見天真謹密處更形渾厚此冊於三處購集中有二幀似係石谷筆墨度當時尚不止此或另有題跋延津之合記此俟

第一幀設色柳堤釣艇烟霧荒城

虛齋名畫續錄 卷三

十三 憚南田

烟城夜色景象冷然荒遠此景極似馬和之

軍 文朱 平壽 文白

第二幀水墨修竹流泉遠山橫抹

竹外泉聲合秋空山影寒黃陵泊舟處愁下鷓鴣灘柯敬仲踈篁石瀨壽平

子 文朱 南田 文白

第三幀設色垂柳長堤板橋水閣

飛絮游絲點客衣高樓人遠綠陰肥關心最是紅橋路寶馬鈿車亂後稀烏目山人綠堤春柳南田壽平題

密閣 文朱 壽平 之印 文白
第四幀水墨懸崖瀑
水松壁幽居兩題

神皇方丈室初地盍簪盟花雨翻空界松濤雜梵聲

子未 文朱

謾謾寒聲古殿松來從天竺飽霜封將因問法調狂象
惟底非時起蟄龍松陰石壁戲書董宗伯句壽平

惲 文朱 壽平 文白

第五幀設色松壑
雲封攜琴觀瀑

身在松風流水間携琴心與碧雲閑大谷忽看嵐霧起

虛齋名畫續錄 卷三

十四 惲南田

半天遮斷隔溪山携琴聽泉看樵李晞古壽平題于吳
門百花里

南田 文白 天放 文朱

第六幀水墨烟嵐
雲樹澗水孤舟

煙嵐濕翠影朦朧猶許花源有路通雲護溪堂人迹少
著書深臥桂華叢庚申秋八月南田壽平題

壽平 文朱

第七幀水墨月下扶
筇林中亭榭兩題

湖風吹面酒初醒却愛玄都夜景清閒聽雲邊吹玉笛

月中珠樹起秋聲九月寒臆對月戲題壽平

惲 文朱 壽平 文白

離披樹影蒼茫亭榭烟中點一月便覺滿紙皆荒寒之
色南田

密閣 文朱

第八幀水墨溪林疏
曠崖壁荒寒兩題

茅閣久留高士卧鹿皮夢破石牀苔半林曙色生巖膈
山鳥不來山雨來南田

南田 文白

虛齋名畫續錄 卷三

十五 惲南田

崖壁溪林法兼倪米荒荒逸趣自足移情九月廿一夜
又題

正 文白 壽平 文朱

一五二〇一册 續修四庫全書 子部 藝術類

吳漁山石壁疏松圖軸

紙本高三尺九寸二分闊一尺七寸六分水墨山水
雙松高挺雜樹欹斜松下幽亭空寂隔岸石壁嶙峋
皴法細密墨采渾厚尤為傑構據吳越所見書畫錄
內載此圖過雲作過雲謂似筆悞然畫上未繪雲氣
或有易過為過未可知也

石壁過雲開錦繡疎松隔水奏笙簧墨井道人擬古

墨井 文白 延陵 文朱

吳漁山澗壑秋聲圖軸

紙本高一尺二寸五分闊一尺一寸七分設色山水
古松盤鬱坡石秀潤松下書屋中几榻位置井井石
傍雙鶴踞蹻圍以短牆叢竹披拂上有高閣一人憑
欄凝眺白雲滄蔚遠岫蒼茫此圖行筆賦色全法山

虛齋名畫續錄 卷三

樵堪稱 傑作

天風起澗壑堂上滿松聲樹老來何壯卑枝踈且鳴初

疑鄧尉雨常護輞川晴堂開會佳客聽者心自傾丘墳

在樹下撫樹淚縱橫感念先人志登閣瞻雲生此圖子

在姑蘇之半寄亭呵凍寫就茲春初帶至上洋設色并

詩墨井道人

井墨 文朱 延陵 文朱 吳漁山 文白

吳漁山秋山竹柯圖軸

紙本高一尺三寸五分闊九寸七分分水墨山水坡石
礫礫上作喬松古木間以修竹遠望平山數疊叢篠

橫生筆墨 清疏之極

擬雲林子秋山竹柯墨井道人

井墨 文朱 延陵 文朱 吳漁山 文朱

吳漁山柳塘花塢圖軸

紙本高一尺三寸五分闊九寸七分設色兼青綠山
水遠近垂楊中露村舍板橋茅屋船塢稻塢一人驅
犢過橋一人提壺出汲柳外鴉雀飛集水邊鷗鷺成
羣遠岫青葱晴巒滴翠寫出江南風景更兼數色明
麗用筆精細非尋常拙豪可比此幅與秋山竹柯
圖尺寸相同或係巨冊中散佚者記此以俟訪之

柳塘春水漫花塢夕陽遲小重陽雨窗師趙大年意墨

井道人

虛齋名畫續錄 卷三

吳漁山 文朱 井墨 文朱 王氏 文朱

吳漁山楓江羣雁圖軸

紙本高一尺四寸五分闊八寸二分設色枯木數重
皆霜葉彫枝一派秋深景象樹邊水際蘆葦叢生中
間作一斷橋兩岸羣雁聚宿獨一鴈高翔向月遠山
數點夜色朦朧取境既奇筆尤高古堪與元人並駕
楓江水冷羣歸早夢熟蘆花秋未杪一雁不眠來弄月
波光浮動天將曉墨井道人歷并題

吳漁山 文朱

吳漁山竹樹小山冊

紙本十幀每高一尺闊六寸九分皆水墨枯林修竹
秀石平坡崖壁澗泉幽亭遠岫其中叢篁偃仰古木

高低雨後晴初因時呈態筆墨蒼潤可稱逸品願春福題書於副頁

澗水無聲遶竹流竹西花草弄春柔茅檐相對坐終日
一鳥不鳴山更幽此詩近之故書漁山子

歷吳 文朱 井 墨 文朱 金蘭廷瘦 仙氏放威 文朱

第二

竹色泉聲皺法巨然遺意墨井

歷吳 文朱 山 漁 文朱

第三

虛齋名畫續錄 卷三

三 吳漁山

溪北水轉西流往來亭下惟鷗山人胸次無事但有湘
秋涓秋久雨山中詩畫遺懷墨道人

歷吳 文朱 延陵 文朱

第四

王右軍寫經換鶯傳給事籠鶯換竹二者皆山陰勝事
也予寫此以寄仰懷墨道人晚窗作

延陵 文朱 山 漁 文朱

第五

不落町畦荒澹澹彷彿元之面目五月竹醉日墨井

延陵 文朱 井 墨 文朱

第六

嘉遜何必終南有竹木處便可栖遲把酒作畫自足怡
悅墨道人歷戲作

延陵 文朱 山 漁 文朱

第七

前人論文云文之平淡乃奇麗之極若干般作怪便是
偏鋒非實學也元季之畫亦然墨井生戲作

歷吳 文朱 山 漁 文朱

虛齋名畫續錄 卷三

四 吳漁山

第八

怪來風雨多枯竹復蒼翠恰伴愛吟人中宵喜不寐曉
窗靜坐墨井道人

山 漁 文朱 井 墨 文朱

第九

溪樹晴翻雨葉乾風前鬧卻戀秋殘莫教落盡無人問
獨坐空林度歲寒墨道人詩畫

歷吳 文朱 山 漁 文朱

第十

衰年失學筆墨間濶有時興到如遇故知於他鄉雖連床累夕終未免離羣之歎九月小重陽日墨井道人

山圖 文朱 墨井 文朱

向見墨井道人畫多仿黃鶴山樵此冊筆意似近倪迂而轉加縝密細觀其皴法有不可思議處樹枝亦得雙管齊下之意有筆有墨超妙入神實為真蹟中出色之作小記室主人新得收藏如獲球璧深佩賞鑒之精確也假讀再三不忍釋手因題數行以誌眼福壬戌夏六月荷花生日顧春福謹跋

虛齋名畫續錄 卷三

存編 兩白兩 朱文

五

吳漁山

唐匹士蓮花圖軸

紙本高四尺二寸五分闊一尺八寸六分設色兩花一蕊蓮葉五莖下補荇藻浮萍葉潤花明工艷無匹艷而不佻工而不刻寫生之妙實臻絕頂圖為寫贈石谷者兼有二王懌篋題詠眾美畢具殊不易見之品諸跋書於木身

石谷兄長於辛亥二月初度寫此祝贈毘陵唐茨

唐茨 二白一 朱文 字晉 文白

沒骨寫生之法起於江南徐氏祖孫數百年後復有匹士年道兄以畫蓮獨步海內此圖為石谷兄稱祝紅衣爛熳翠蓋參差迎風如笑含露欲滴雖取法徐氏而高妙過之真洞心駭目之觀也安得沾丐殘毫剩粉片紙永為世珍披翫之餘羨妬交集壬子殘臘雪窗呵凍題時年八十有一婁江弟王時敏

虛齋名畫續錄 卷三

唐匹士

王時 敏印 文白 客廬 文朱 此奇 文朱

寫生家惟尚精工見者即擊楫稱賞實與筆墨了不相關士匹年翁寫蓮直露其性靈清淨不染塵埃豈求形似然天然娟秀深得花之神韻余十年前曾一見於虎丘山房便歎服絕倒今寫此為石谷兄壽壬子嘉平携至染香菴正值雪凝風勁開卷便覺暖香盈室寒氣頓

消何物筆端乃能潛移造化近代如石田白陽猶當北面惟趙文敏庶可並驅余幾欲學米顛無賴石谷許轉索相贈始免此厄王鑑識

王鑑之印 文白 照貝 文朱 瓊牙 文朱

紅蕖裊裊映陂塘荷葉高擎新露涼掛向茆堂無俗韻一時詞客畫聞香蓮花寫作壽君詩好卷青筒進酒厄為道交情真似水更添荇葉影絲絲題子晉寫生為石谷社師博笑潤州弟篁重光書

篁重光 文朱 石谷 文朱

虛齋名畫續錄 卷三

唐匹士

沒骨圖成敵化工葯房荷蓋盡含風當時畫苑徐崇嗣今日江南唐長公石谷先生屬題南田弟壽平

平壽 文朱

余與唐匹士研思寫生每論黃荃過于工麗趙昌未脫刻畫徐熙無徑轍可得殆難取則惟當精求沒骨酌論古今參之造化以為損益匹士工畫蓮余雜拈卉草壹本斯旨觀此圖可知予兩人宗尚庶幾有合于先匠也取證石老幸指以繩墨壽平又識

石老 文朱 壽平 文白 黃氏 文白 徐熙 文白

唐匹士蓮花游魚圖軸

紙本高三尺六寸九分闊一尺四寸六分水墨三花一蕊蓮葉四五高下欹側各盡其態下作游魚萍藻極潤非傳門名家不能也

風來衣欲舞露漬粉初勻試問和誰語亭亭只可人戊辰莫春者戲作君子花小照毘陵匹士唐芙

匹士 文白 唐芙 文朱 唐 文朱 毘陵 文白 唐 文朱

虛齋名畫續錄 卷三

唐匹士

金耿菴梅花冊

引首紙兩幀尺寸
同畫四字隸書

雪窖寒香 塘東徐樹丕

仿印 文白 字 一朱 續東 文朱

紙本十二幀每高六寸八分闊八寸五分水墨繁花
盛蕊老幹疏枝或間古松或補嫩竹筆墨流麗清氣
襲人誠為妙品末幀書款餘俱
祇鈐印記跋紙三幀尺寸同畫
第一幀顧混
卷題於本身

仿印 文白

縞袂相逢半是仙平生水竹有深緣將踈尚密微經雨

虛齋名畫續錄 卷三

金耿菴

似暗還明遠在煙薄暝山家松樹下嫩寒江店杏花前

秦人若解當時種不引漁郎入洞天混庵詣

仿印 文白 卷 混 文白 愚丘 文白

第二幀

不 文白

第三幀顧混
卷題於本身

俊 文朱 章 文朱

猶是嚴寒月幽葩發故枝應知慣冰雪無用煖風吹混

庵詣并題

仿印 文白 小丘 文白 倚口 文朱

第四幀

俊 文朱

第五幀周與
參題於本身

不 文白

硯池吸水龍飛去洒向西山雪後枝不是暗香浮動處

黃昏庭院有誰知死柱儀

仿印 文白 參 文朱

第六幀

虛齋名畫續錄 卷三

金耿菴

仿印 文白

第七幀周之
文題於本身

孝 文朱

踏破空煙一徑斜春風五日徧梅花望中縹緲千林白

迷卻孤山處士家周之文

周 文白

第八幀兼
寫松枝

孝 文朱

第九幀沈載
題於本身

明俊 文朱

生意玄煙裏春工毛穎中枝頭兩三蕊開不假東風似到孤山下斜枝入眼中分明幾點雪欲折又成空沈載

沈文朱

沈文朱

沈文朱

明俊 文朱

第十一幀 兼寫竹枝

耿菴 文朱

第十二幀 花辭 墨點並雙鈎竹

虛齋名畫續錄

卷三

三

金耿菴

辛亥嘉平月寫於春草閑房耿菴金俊明

金剛 文白

章孝 文朱

黃道 文白

相傳梅花有花神羅浮山下素服澹粧蜀州郡閣間高髻大袖往往得而遇之然吾謂縹緲影略如說十洲三島事耳耿庵墨梅真能傳花之神者也靜氣息機與爲磅礴有如山谷所云如嫩寒清曉行孤山籬落間但無香耳然爾時根塵乍起鼻孔拽開亦拂拂色香味觸俱動矣壬子二月十九日桐菴鄭敷教題

柳敷 文白

敏士 文朱

秋水 文朱

宋遺民王介翁精畫嘗曰做人須做烈士畫花須畫梅花梅花烈士也然鐵石心腸何妨嫵媚耿庵貞心素氣靜鎮流俗游戲藝苑特工寫梅今茲十二幅勁瘦潔娟備窮姿骨有似唐張藻雙手並下者心賞神怡正在梅格外耳壬子人日密庵李模題時年七十五

李模 文白

在 文朱

在 文朱

畫家爭以寫梅爲能事也稠枝繁蕊肖貌而已求其高秀氣韻免於塵俗者無有耿庵爲柯鐵寫照疏疏涉筆有月明雪夜一枝拂斗之意非凡腕所及也昔梅聖俞

虛齋名畫續錄

卷三

四

金耿菴

論畫之詩曰古人皆能書獨其賢者留乃知愛其書兼取爲人優書如是畫亦云然今海內慕耿菴墨梅者誠有以也是冊爲孔嘉珍賞屬題而歸之壬子季春廿九日酒亭彭行先題

彭行 文白

文白

文白

濂溪評花以菊爲隱逸蓮爲君子而不及梅余爲續一語曰梅花之天仙者也耿菴逸韻高致身有仙骨故其畫墨梅柯榦丰姿意外超妙所謂惟其有之是以似之展此冊恍如挹浮丘之袖拍洪崖之肩矣壬子夏五

恒軒歸莊題

端雅
文白
公元
文朱

孝章先生明季諸生入本朝不仕工詩文書畫小楷
師曹娥行草宗聖教寫竹石蕭疎有致而作墨梅尤精
吳人寶貴士敬鄭先生曾舉孝廉以文章名世亦工書
彭先生貽令一字務敏寧求太史祖定求殿撰之伯祖
也崇正間以拔貢生考授邑令見國事日非棄官歸隱
亦以書擅名樞晉唐諸家無不酷肖三人相與為友過
從揚挖見者歎為神仙中人詳見汪堯峯所撰兩公墓
誌吳中稱為三逸者也展玩一過具見前輩風流敢附
數語於驥尾嘉慶己未五月望後六日二坨朱棟跋

棟
文白
坨東
文朱
坨
文白
山
文白
畫
文朱

虛齋名畫續錄

卷三

五

金歐菴

黃端木巉崖陡壁圖軸

紙本高二尺六寸九分闊一尺一寸七分淡設色山
石巉巖形如斧劈山半瀑布奔流坡上古刹一座一
人背負行李作請狀半徑縵曲處有二樵子擔柴
而行山巔萬松密佈羣鶴翔集雲霧空濛遠峯矗若
噴激境極奇險

劍川道中巉崖陡壁盤旋幾十里窄徑不堪跣足躑躅
松陰石隙間時聞鶴唳猿啼泉聲淙淙山半古刹蒼涼
有老僧一二得少憩焉其巖壑驚奇幽深滇雲之不多
觀者援筆誌險且識萬里歸人黃向堅

向
文朱
木端
文白
蒼雲
文朱

虛齋名畫續錄

卷三

黃端木

方邵邨山水冊

紙本八幀每高六寸八分闊七寸五分皆設色此冊
川筆疏簡傅色淡雅書卷之氣流露毫端純以雲西

雲林爲宗自
非時史所及
第一幀疏柳板
橋遠山茅屋

烟林遠岫竹樹溪橋得北苑幽微平淡之致辛丑新秋

坐江城閣

吉 文朱 辛丑 文白 胡小 文朱

第二幀高崖峭
壁古松倒懸

余曾遊黃山此松在癡寐者十五年今日寫此以慰相

虛齋名畫續錄 卷三

思

方印 文白 不知古人 文朱 胡小 文朱

第三幀疏樹孤
亭坡陀平岫

倪迂一丘一壑勝人多多許

方印 文白 華尹 文朱 胡小 文朱

第四幀竹樹幽
居柳隄遊侶

唐子畏畫運思精微靈襟莫測雖寄興山水其神氣飄

然于烟雲之外此僅摹其形似耳愧極愧極

方印 文白 綠笙 文白 胡小 文朱

第五幀枯木幽
篁茅亭遙嶺

雲林筆墨之外別有蒼骨灑氣蓋性之者此冊極其意
殊有高堅之歎吉偶

吉 文朱 胡小 文朱

第六幀高梧修
竹坡石草堂

東坡云草堂前梧風竹露頓忘秋暑能來燕坐莫孤明

月也此幅有此意不亨咸

吉 文朱 方印 文白 菜畦豆 文朱 胡小 文朱

第七幀遠近寒
林梵閣高聳

虛齋名畫續錄 卷三

梵閣崢嶸秋林蕭瑟此境入我筆端

方印 文白 非秘書 文朱 胡小 文朱

第八幀小山柯
樹幽壑溪橋

余寓石城新秋獨步南郊觸目秋山如沐木葉微脫歸

而闢此所謂開門拾得一篇詩也亨咸

字曰 文朱 鸞邊 文白 胡氏小 文朱

姜學在高山流水圖軸

紙本高二尺三寸二分闊七寸三分水墨山水古木幽亭觀以篠竹遠山橫抹下跨長橋是圖師法雲林筆意疏曠起首圖名四字篆書

高山流水 虎丘先祠諫草樓下萊陽姜實節

美節 文白 虎丘 文朱 在學 文白 虎丘 文朱

豆花棚下疏籬底記與諸君過草堂別後只今多歲月

白頭風雨費思量癸未余與汝諧程子訪蘭谷高士于

齊女門外周子孝若移樽相款同集者為沈扶青陸遵

一僧文谷孝若之子士諤蘭谷之子自警寧遠侍坐丙

戌再過晤丁松操于草廬蘭谷拏舟出門寧遠炊飯挽

留余不及候歸而返蘭谷數過余而余未能再去殊為

悵然戊子花朝雨中畫此更補一詩因汝諧寄蘭谷存

為故事云一抹雲煙畫不成夕陽橋外柳邊城候門不

見牽船返蘆葉蕭蕭動水聲

實 文朱 小字 文白 世 文白 通人 文朱 仲 文白 陳印 文白

姜學在疏林遠岫圖軸

紙本高二尺二寸三分闊六寸五分水墨山坡對峙橫駕石橋坡上古木蕭疏遠岫空明突立用筆簡淡之極紙上原有高保康魯燮光兩題茲不具錄

戊子四月十八日虎丘諫草樓

實 文朱 仲子 文朱

虎丘背面玉蘭樹歲歲春風花盛開我來倚樹每長嘆

曾見宋元明代來題南宋 王蘭一春好景不容負駕個小車

來看花主人出戶已迎立應有鵲聲先到家訪上 萊陽

姜實節畫并附書

小字 文白 實節 文白 在學 文白 虎丘 文朱 通人 文朱 周郎 文白

城 文朱 心 文朱

虛齋名畫續錄 卷三 姜學在

第五幀設
色玫瑰

不山 文朱 元士 文朱

花氣已凝嬌香塵入幕遙宿醒如子頰舊賜相公袍咏

玫瑰

王武 文朱 中勤 文朱 寶愛 文白

第六幀設
色菊花

王武 文朱 元士 文朱

每逢細雨重陽日閒閉秋風五柳門胡傅永齡甘谷種

屈生憔悴泪羅魂咏菊

虛齋名畫續錄 卷三

不山 文朱 江左 文朱 同叔 文朱 珍感 文朱

第七幀設
水仙湖石

不山 文朱 元士 文朱

葉粉拋脂洗俗塵波搖蟾影泣湘靈寫來止是人間色

看去渾疑月裏人咏水仙

江左 文朱 寶愛 文白

第八幀設
色罌粟

中勤 文朱 揚世經眼 文朱 元士 文朱

昨日一花開今朝一花落落者不復開開者已非昨金

粉瓊酥爭吐艷蜂拈蝶趁同斟酌眼腕黃鸝不避人滿
地殷紅堪飲啄深深楊柳藏金衣辛勤何事躬耕鑿鷲
粟行

江左 文朱 寶愛 文朱

罌粟以其實而言也誤書鷲未免魯魚之誦丁未清和

十日過紫谷長兄齋同墨林展閱此冊相謂今日無閒

逸佳况感慨係之先一日畫此花亦有所題乃錄於左

以見處境之不同也江南穀賤如泥沙城西少年不得

食長歌短吟視青旻安能終日守筆墨手把一盃向庭

虛齋名畫續錄 卷三

隅雜花五色何離離就中摘取一罌粟笑謂痴兒堪療

飢弟武草

同叔 文白

第九幀設
墨秋葵

中勤 文朱 元士 文朱

寂寥三徑未全荒一朶亭亭戀夕陽抱葉已憐蟬翅薄

驚枝纔辨蝶衣黃右咏秋葵

王武 文朱 不山 文朱 同叔 文白 王哲孫齊定 文白

第十幀設
松枝山茶

辛丑午月為紫谷道長兄畫震澤王武

王武 文朱 楊維禎 文朱 應麟 文白 元士 文朱

從來艷質能諧俗不道寒芳解媚人畢竟歲寒疇是主
秦封魏戮失天真 畫計拾幀有一二可觀者并贅俚
言博紫谷道兄粲政不山武又識

中物 文朱 震澤 文朱 高氏象 文朱 南心齋 文朱 應麟 文白 南象 文朱 王世孫審定 文白

向叔平 文朱

跋紙兩幀每高九寸三分闊一尺二寸七分

五代及宋最重寫生然未免刻劃有真而不妙之論近

虛齋名畫續錄 卷三 五 王忘菴

代白啟南以至白陽包山諸公始隨色點染絕去畫院

習氣此冊乃勤中先生為紫谷社長所作筆法道美風

韻纖妍真丹青寶筏士林之絕藝也余幾欲效米顛據

船無賴然非所以待知己為題數語而歸之辛丑立秋

日婁水弟王鑑

王鑑 文朱 照玄 文白 榮香齋 文朱

勤中以烏衣子弟善畫工書其寫生設色無不天然秀
麗蘊藉虛和此數幅尤其得意之筆也戊申除夕以歲
事粗畢步出吳趨里過紫谷兄齋頭展閱此冊為留連

者久之倘不以拙劣見棄願持數尺驚溪乞其隨意點
染慰余什襲則紫谷亦不得獨擅此美矣王子能首肯
否辟彊願贅題

顧澂 文白 來 文朱 南 文朱 高生 文白 居 文白 朗 文白

汪氏 文白

此吾家忘庵先生真迹余小時觀公贗筆猶是公曾孫
世紳從曾孫世洛所作其筆法鮮妍轉甚輒以公所遺
舊印鈐之幾欲亂真忽忽四五十年先生真筆日亾日
少即世紳世洛之作亦不復可得矣是冊在人閒如優

虛齋名畫續錄 卷三 六 王忘菴

鉢曇華偶然一見可寶也嘉慶癸酉花朝五世從孫芭

孫識後

王鑑夫 文白 楊維禎 文朱 老 文白

嘉慶己巳夏六月十日玉壺山人改琦觀

改琦 文朱 心齋 文白

巽半千山水冊

紙本八幀每高八寸六分闊一尺二寸九分皆水墨
同巽林木古寺山居疏密相間濃淡互用墨極爲
渾厚本身無款題詠俱書紙間有蠶損惟畫尙完
善跋紙兩幀高一尺一寸二分闊一尺六寸八分

第一幀
焦擔擔頭捐夕曛清歌漸近隔山聞陰風乍起路塵揚
兩寺鐘聲交白雲

第二幀

一潭秋水蟄龍藏達曉長留夜月光屋底賦詩堪送老

虛齋名畫續錄卷三

休公何處謁侯王

第三幀

水鄉逢滌易山居盡在山頭結草廬婦子不樵薪便得
還來故處取溪魚

第四幀

天荒地老一漁翁酒醒中宵月轉南有耳不聞金鼓震
蘆花蓬鬢兩鬢衰

第五幀

千巖萬壑富於雲雲去雲來悄不聞固結草樓穿樹杪
焚香高坐看斜曛

第六幀
亦非商賈亦非漁高挂蒲帆任所如爲看夕陽沿翠壁
歸來載取一蟾蜍

第七幀

虛齋名畫續錄卷三
松杉影裏齊蕭寺千載山門粉尙紅臺殿過岡猶五里
鳴禽到耳盡呼風

虛齋名畫續錄卷三

第八幀

大雪填門阻客來何妨走簡棹船迴開管自喜茱萸酒
洗滌他留鸚鵡杯高興也知寒欲卻長生不怕歲頻催
當前片片梅花落苦向江頭笛裏猜

第九幀

蘆花蓬鬢兩鬢衰

文朱

畫有六法此南齊謝赫之言自余論之有四要而無六法耳一曰筆二曰墨三曰丘壑四曰氣韻筆法宜老墨氣宜潤丘壑宜穩三者得而氣韻在其中矣筆法欲秀而老若徒老而不秀枯矣墨言潤明其非濕也丘壑者位置之總名位置宜安然必奇而安不奇無貴於安安而不奇庸手也奇而不安生手也今有作家士大夫家二派作家畫安而不奇士大夫畫奇而不安與其號為庸手何若生手之為高乎倘能愈老愈秀愈潤愈澗愈奇愈安此畫之上品由於天姿高而功力深

虛齋名畫續錄

卷三

三

龔半千

也宜其中有詩意有文理有道氣噫豈小技哉余不能畫而能談安得與酷好者談二年而未竟也當今豈無其人耶因紀此而請與相見古吳龔賢

龔賢

朱

鍾山

文白

取快

目前

文白

查梅壑蓮葉稻花圖軸

紙本高四尺五寸八分闊一尺五寸八分設色山水綠樹垂陰湖邊一亭亭中一人兀坐四圍荷葉田田清波浩渺隔岸稻花遍佈遠岫青葱殊得石田神韻

湖聲蓮葉雨暝色稻花風士標臨石田畫跡戊辰七夕

查梅壑

文朱

虛齋名畫續錄

卷三

一

查梅壑

王隨菴仿一峰山水軸

紙本高一尺八寸八分闊一尺另九分水墨坡上雙松中間篠竹幽亭左右雜樹扶疏隔岸臨水村居板橋跨接山巒明秀澗水

潔迥筆墨極為蒼潤
戊子仲春小窗坐雨戲仿一峰老人筆意八十六叟王撰

王隨菴印

文白

朱文

文

專鑒

文

朱文

文白

虛齋名畫續錄

卷三

王隨菴

虛齋名畫續錄卷四目錄

戴鷹阿山水冊

程穆倩深林高士圖軸

唐青霞品茶圖軸

八大山人做董巨山水軸

八大山人荷花水鳥軸

釋石濤書畫卷

釋石濤山水卷

釋石濤采石圖軸

虛齋名畫續錄

卷四 目錄

一

釋石濤菊石圖軸

釋石濤蓮生圖軸

釋石濤花卉山水人物冊

釋漸江丹林窠石圖軸

國初諸家楚游贈行書畫冊

嚴秋水餞別圖諸鴻博題詠書畫卷

禹慎齋芭蕉仕女圖軸

薛辰令雪景山水軸

馬扶義荷花白鷺圖軸

楊子鶴梅竹石圖軸

王日初做黃鶴山樵山水軸

王存素深山竹屋圖軸

王存素巖畔垂綸圖軸

王存素疏林幽岫圖軸

陳南樓歲寒三友圖軸

華秋岳和合二仙圖軸

華秋岳山水人物花卉冊

高西園古梅圖軸

吳山尊花明柳媚圖軸

汪近人山水冊

關晉軒僊山樓閣圖軸

方蘭士映花屋圖軸

方蘭士松竹芝石圖軸

奚鐵生做一峯山水軸

奚鐵生做古山水冊

董文恭名山大川冊

湯貞愍秋林伴侶圖軸

虛齋名畫續錄 卷四 目錄

二

湯貞愍天師小像軸

戴文節西泠讀畫圖卷

戴文節晚霞詩思圖書畫卷

戴文節寒峯岌業圖軸

戴文節岩壑松風圖軸

戴文節春岩曉色圖軸

戴文節重巒密樹圖軸

戴文節峭壁叢篁圖軸

戴文節秋江蘆鴈圖軸

戴文節秋空健翮圖軸

戴文節臨墨井山水冊

戴文節山水冊

戴文節費曉樓皋亭春泛圖合卷

虛齋名畫續錄 卷四 目錄

三

戴鷹阿山水冊

紙本十幀每高八寸三分闊五寸五分皆水墨奇石
高山枯林濃樹或風帆出峽嵐影川光或陡壑乘槎
江青雲白此冊全以焦墨渴筆皴擦而成實別開生
面也第五第十兩幀各有對題亦紙本尺寸同畫

第一幀

奇石濯崇牙幽泉咽簧簾疏松偃鱗鬣聽人作何語

無聲之聲目能共聽枯毫非舌類多逸韻聊為靜者一

解頤耳不知為誰家法也鷹阿

第二幀

鷹阿

文白 碑 文朱 小 所 文朱

虛齋名畫續錄 卷四

戴鷹阿

白雲結山光翠礪響林影豈信有炎氛引人坐華井

古人筆法能實其所虛復能虛其所實此亦天地自然

之理也仲圭其入微者矣鷹阿

第三幀

鷹阿

文白 戴 文朱

波黯湖山雨荷香浦激煙偏修漁具嬾卻慣弄鴉船

元人畫中間有若此者烏鬼嘗見於詩畫有由來矣

第四幀

鷹阿

文白 戴 文朱

高居金掌上飛駕玉虹前豈復人間意天風落硯邊

名山之奇皆非塵想所及變現不可端倪古人所以獨

尊氣韻也鷹阿

第五幀

鷹阿

文白 寫心 文朱 柯氏小璣 戴鷹阿印 文朱 所 文朱

霜穎采墨華鴻濛忽留跡天漢引一槎白雲洗共碧

世莫能逃偶作遐想聊與曠懷者共之抑知實有此境

否鷹阿

鷹阿

文白 寫心 文朱

虛齋名畫續錄 卷四

戴鷹阿

豈是乘槎泛斗牛並無織女在溪頭人間自有銀河好

博望何勞天上浮輪翁題

第六幀

雲 文朱

山雨淡尤白柳煙深更青潮來魚信退釣客最能聽

元暉筆何嘗溼房山硯亦恒枯說向世人不信始知自

我糊塗天根道人

鷹阿

第七幀

文白 戴 文朱

不信中流斷仙人扇劃開飛帆歸鳥急嘗帶夕陽來
江氣山光映帶隱約不得以呆筆貌之鷹阿

鷹阿 文白 戴 文朱 小琢 文朱

道惟迂得簡心能遠始閒空崖下野鶴無人獨往還
不盡用倪高士法何必拘拘前人也想前人法當亦如
是鷹阿

鷹阿 文白 硯守 文朱

虛齋名畫續錄

卷四

三

戴鷹阿

似此雲泉樹生居黃農天奇影落人世悔作畫圖傳
黟海松石古人多未見况畫可摹邪引為近玩仙帝所
噴余與友漸公不能無譴也彼益松囊雲者當復如何
天根道人

鷹阿 文白 戴 文朱 周印 文朱

林霽欲浮春崖光動幽照應知淨業人忘言亦微笑
筆墨乃性情之事於依稀仿佛中有非筆墨所可傳者
惟吾樂園能靜討得之天根本孝

道遜金 文朱 寫心 文朱 碑 文朱 小琢 文朱

石逕流來古澗泉疏林不挂半絲煙高人自有幽閒意
豈是長齋繡佛邊吳雲題

吳雲 文朱

虛齋名畫續錄

卷四

四

戴鷹阿

程穆倩深林高士圖軸

紙本高四尺四寸六分闊七寸八分水墨山水遠近
森林濃陰欲滴林中人扶筇獨立高山重疊石磴
盤旋其間茅屋數椽流泉一道境極幽靜按穆倩生
平多用渴筆此獨濃墨作點遠山亦以焦墨染成爲
老年傑構紙色如新惜上邊
微損致題句中闕少數字

□日携子辛郎步渡口板橋□當登高乃從吾友林修
先□談笑敲碁竟日出所藏珍品及穎水外族諸姨文
翰金石之學謂老傭可比戰國上下三代歌洵知言哉
偶成畫詩請正教之循牆日事當牆立今日支筇□子
行籬壁滿城徒有菊□□憑尔發深情充聞才女□經

虛齋名畫續錄

卷四

程穆倩

驚八十朽弟程遠具

江東 文白 編道人 文朱 安貧八 文白 樂 朱文上 程遠 文白 寶傳 文朱
現如 文朱 刑威 文白

唐青霞品茶圖軸

紙本高二尺七寸四分闊一尺四寸八分水墨山水
古木蕭疏幽篁披拂遠山清秀沙渚潌洄頗具雲林
高逸
之致

庚子清和二日閒坐桃溪山莊天氣晴美拭滌茶具而
洞芥尙未開園惜無新葺可烹因命光姪偕開美張兄
走南山之巔摘得旗鎗數莖余手製就異香拂拂宛在
廟後諸山間急令童子煮泉嘗之眞蘭漿一滴矣興致
勃然思弄筆墨光姪出此楮索雲林小景遂名之曰品
茶圖紀其時也紀其事也他日展觀不識尙有此興趣

虛齋名畫續錄

卷四

唐青霞

否青霞山樵全

唐字 文白 一字 文白 無益樂齋 文白 樂氏 文朱
全印 文白 天客 文白 尺三分闊同本身

青霞山樵名字全荆川先生之元孫也父獻可字君虞
以佳公子懷才未遇跌宕文酒有聲藝苑所作畫純乎
士氣不可多得若青霞更無有知其能繪事者今觀此
幅用筆簡淡氣韻超逸深得倪高士遺意可謂後先濟
美矣題語灑然出塵卽事抒懷流於翰墨可以想見其
人爰識數行於幀首以見前賢之擅能事而不名也嘉

慶壬戌四月望竹初居士維喬跋於小林樓時年六十有四病目眊瞶書

維喬之印 三白 朱文

淨壇老人 朱文

平圃之半 朱文

虛齋名畫續錄

卷四

二

唐青霞 七

八大山人仿董巨山水軸

紙本高三尺九寸四分闊九寸五分水墨坡石疏林長松突出隔岸孤亭空寂層巒高聳山樹扶疏雲氣滃鬱此幅全仿董巨蒼密渾厚頗與思翁相近吳平齋題於裱絹

董巨墨法迂道人猶嫌其汗其他何以自處耶要知古人雅處今人便以為不至漢老同學以為何如癸未禊日八大山人臨

拾得 朱文 真 朱文 歸安吳氏 三言堂 朱文

八大山人姓朱名耆畫徵錄謂故石城府王孫也有他才隱於書畫題跋多奇致不甚解書法有晉唐風格畫

虛齋名畫續錄

卷四

一 八大山人

擅山水竹木花鳥筆情縱恣不拘成法此幅筆意胚胎大癡而蒼渾古勁別出機杼有超以象外之趣跋語亦真有奇致余見山人畫多矣此為極經意作也平齋題

吳蓋私印 文白 平齋 朱文

八大山人荷花水鳥圖軸

紙本高三尺九寸八分闊一尺四寸四分水墨一枝直上含葩欲放橫出新葉倒垂右邊破葉中隱露花瓣其下頑石巉然一水鳥立於石上筆致活潑墨瀟淋漓頗具真趣

八大山人寫

可錄 文白 八大山人 文白 遙 朱文 海虞吳氏 文朱

釋石濤書畫卷

紙本三接高八寸長一丈三尺二寸七分畫凡七種
水墨設色花卉山水人物俱備卷首八分書五字先
書後畫空處
題詠殆遍

清湘書畫稿

五十六
文白
四
文白

南歸賦別金臺諸公 鯤翼覆千里百翎難與儔曠然
思天地其亦等蜉蝣倦歛蓬萊石興翻滄海流往來無
逆志大塊終悠悠吾身本蟻寄動作長遠遊一行入楚
水再行入吳丘乘風入淮泗飄來帝王州蘭蕙本契合

虛齋名畫續錄

卷四

釋石濤

氣氲相縹緲感君洗我心愧我污君眸三年無返顧一
日起歸舟良會寔不偶悵懷那得休贈言勞紙筆繾綣
當千秋

一設色巨舟泊岸古木數株舟中人
作話別狀題詠書於圖上及左方

天下山水孰奇壯最奇不過閩與浙余生雖未游斯境
舊昔曾聞有人說峻嶺仙霞直上天蒼岳絕壁如臨淵
王公出為兩省制旂旄鐵鉞經其巔昨天子近呼來
景物依然尙念哉思之不見愛余寫一一細說傳其材
嶺下白雲橫麓起嶺頭紅葉接天開叅橫樹木總無度

劈立一松勘四顧披鱗帶甲嫩不勝百尺撐空承雨露
冰霜蚤勵歲寒心近日春光猶託付翠竹連環萬畝陰
風生清籟如瑤琴此間注目欲飛去目送江郎羽化岑
清湘本為泉石客聞君此語愈冷心開襟便作巒嶼想
落筆一搜華嶽林歲月驅人世粉墨輝黃金山川自爾
同今古吾將以此贈知音大司農王人岳屬寫仙霞嶺
及古松樹并悉命意

虛齋名畫續錄

卷四

釋石濤

不觀荆山玉安知圭玷華小堂初下榻歎院少移花時
有高車過風標未許誇紅顏方乍對白雪敢吟呀輾轉
忱難已躊躇興益奢禮文因病廢詩事寫心遐願借同
堂手持書啟絳紗臥病慈源值大司寇圖公見訪爾時
不知主人月公往便感賦以謝

半世遊雲客思君歷九秋黃塵空促步白髮漸臨頭倦
矣懷商老歸兮襲子猷薛蘿春盡月飄葉下揚州寄梅
淵公宣城天延閣

舟泊泊頭丁允元鄭延庵諸子清言雅論復索予書畫
作書以贈訂方外交 古岸新沙錦纜收御河官柳送
行舟號歌直接青雲外鄉語難分到泊頭太息勞人勞

自肯番嗟我輩為誰愁天涯南北逢知己敢不虛心翰墨酬

二設色
菊花

小
乘客
文

舟中九日夏鎮與諸同人遣興吟作有香有茗有黃花
雖不登臨興也嘉舟上看山山勢轉水邊弄墨墨光華
白衣携酒南陽獻烏帽拈題夏鎮呀總是客途寥寂甚
平沙淺水接天涯

三設色中流巨艦兩岸人眾曳纜而行遠
望檣帆林立樹木幽深題詠書於左右

虛齋名畫續錄

卷四

三

釋石濤

千迴百折故城河東傾西長分嵯峨白楊灌木參天柯
處處成行古道磨古塚荒碑廟逶迤水流浪打雪狼窩
行路之人嗟歎多崢嶸斧削飛岳坡樓船畫鼓快如梭
錦纜人來寸寸呵歸共糧艘遮天摩歌聲歌徹青雲和
故城河口號

白
文

臨清過閘口號 地傾水瀉須憑閘千里雷車迅怒嘯
捲浪拋開珠散彩崩空舞碎雪分濤七十二門向北窄
東歸此去漸憑高錦雲旋繞織秋袍仙障中分虎勢條

鳴鑼擊鼓壯滔滔行人駐看羅淵艚飛帆擁簇駕圖旄
推腮捲幔得揮毫

舟行將八閘湖水盪無涯漁艇千家岸蘆花一色沙舟
過八閘為友人作画

隸書

文
宋

眼中才子誰為是燕山北道張天津此時破雪擁萬卷
手中笑謝酒半巡一觴一韻字字真的真草稿惠何人
羨君顛死張顛手羨君摧折李白神贈我雙筴稱二妙
秋毫小楷堪絕倫至今停筆不敢和至今縮手時為親

虛齋名畫續錄

卷四

四

釋石濤

知我潦倒病念我無髮貧授我以心法憶我相思陳入
城出郭兩苦辛傾心吐語皆前因落落無知己滿面生
埃塵奇哉奇不已長嘯謝西秦雪中懷張策山

半生南北老風塵出世多從入世親客久不知身是苦
為僧少見意中人天仙下世真才傑我公心力能超羣
君視富貴如浮雲遊戲翰墨空典墳愛客肯辭千日酒
風流氣壓五侯門四海漁樵齊拍唱歸來長鋏歎王孫
人生飄忽等閒情且隨酣暢眼縱橫感君白壁買歌吟
醉客不放東方明傾情倒意語不惜回山轉海開旃檀

座客皆雲不盡歡歌兒聲雜冰雪團凍雲匝地酒龍醒
意氣崢嶸豪士全此夜真堪寫懷抱明朝詔下君王宣
相思回首心拳拳辛未冬日雪中張汝作先生見招才
人傑士擁坐一時公來日有都門之行賦謝兼贈

清湘石 文白
四墨竹五墨墨
蘭台題一絕

但不着塵俗皆當附凌雲餘生有何係無如此二君

善瓜和樹 濟實法 文白
六水墨山水山勢崢嶸流
泉倒瀉一人獨立觀瀑

虛齋名畫續錄 卷四

五 釋石濤

天都直聳四千仞中藏三十六芙蓉練江二十四谿水
爭流倒瀉兮朝宗岑山砥柱中流溶煙晴二溪聲淙淙
松風堂在籠叢衝至今開合散天下出人往往矯如龍
我生之友交其半谿南潛口汪吳貫君家得藥好容顏
美髯鶴髮雙眸燦慷慨揮金結四方風流文采分低昂
默而不語神冥冥琅然歌發聲蒼蒼兒孫滿座皆英才
雄談氣宇生風雷狂瀾興發中堂開焚香灑墨真幽哉
清湘晤尊者原濟

龍眠濟 文白
白頭依 文白
然不識字 文

七設色古樹一本後觀空山樹孔
中露一半身古佛閉目袒胸而坐

老樹空山一坐四十小初 篆書 昔丙子長夏六月客松
風堂主人屬予弄墨為快圖中之人可呼之為晤尊者
後身否也呵呵

釋印 文白
水 悟前身 文白
感心 文白
佩囊 文白
佩囊 文朱
新安項 文朱
釋石濤山水卷

紙本四段每高七寸三分長一尺二寸水墨一設色
三用墨氣韻渾成用色古淡有致峯巒密樹沙磧荒
江村屋舟舫遊騎人物無不入神入妙
此係精細之作與粗豪不同堪稱傑構
第一段 水墨

虛齋名畫續錄 卷四

六 釋石濤

在磻幽人樂考槃南山白石夜漫漫空林無風萬籟寂
長嘯一聲山月寒清湘大滌子依極 隸書

山 文白
老 文朱
季 文白
心 文朱
履 文朱
履 文朱
履 文朱
履 文朱
履 文朱
履 文朱
第二段 設色

老木高風著意狂青山和雨入微茫畫圖喚起扁舟夢
一夜江聲撼客牀清湘老人極

尚 文白
極 文白
極 文白
極 文白
極 文白
第三段 淡設色

澤雉樊中神不旺白鷗波上夢相親一鞭斜日歸來晚

只有青山小慰人清湘老人極燕山道中

第四段 設色 文朱 審定 文朱

遙山近山青欲滴大木小木葉已疏斜日疏篁無鳥雀

一灣谿水數函書大滌子耕心艸堂

大滌子 文朱 審定 文朱 審定 文朱

釋石濤采石圖軸

紙本高一尺四寸五分闊九寸六分設色高山一座
突立江邊山上松樹重重中以白雲隔斷亭臺梵閣
微露其巔山脚兩傍檣竿林立遠望村
居櫛比遙岑隱約當是寫采石磯勝景

虛齋名畫續錄 卷四 七

先唐兩勝事一面滌江塵有聲傳朽木無夢謫仙人才

子空留影將軍不到身今朝遺筆硯始見過來真大滌

子懷詩倡句飛拜采石之圖

原 文白 石 文白 法 文白 藏 文白 胡 文白

釋石濤菊石圖軸

紙本高三尺五寸九分闊一尺四寸八分水墨菊花
一叢高出蘇石其上竹枝偃仰墨采淋漓頗得石田
遺法

清香一片拂磁甌不用東籬遠去求最是山僧憐酒客

儘教泛去坐忘憂清湘苦瓜老人濟

頭白 文白 審定 文朱 審定 文朱

釋石濤蓮生圖軸

紙本高一尺七寸六分闊二尺水墨鮮藕一枝上生
蓮花嫩葉下襯鉅葉一張花瓣用濃墨點染光采煥
發筆尤勁挺題句
二十八字隸書

彷彿如聞秋水香絕無花影在蕭牆亭亭玉立蒼波上
並與清流作鴈行清湘大滌子阿長

大滌子 文朱 審定 文朱

釋石濤花卉山水人物冊

紙本八幀每高八寸五分闊一尺四分皆水墨花卉
六山水人物各一筆法勁挺墨氣淋漓天眞之趣溢

虛齋名畫續錄 卷四 八

於毫端足稱逸品冊惟三
幀有題餘俱祇鈐一印

第一幀高山流水
遠岫孤舟無款

第二幀老梅
一本無款

第三幀蘭
花一叢

幽香拂珮亦何長不擬湘臣遠寄將自是春芳勝秋色

東風搖映滿瓊瑤石道人濟

清湘石 文白

第四幀枇杷
一樹無款

晉瓜和樹
畫法文白

第五幀修竹一竿
下襯梅花無款

清州石
畫法文白

第六幀芭蕉下
人側坐石上觀書

野性自消遙新詩換酒瓢狂來無可對潑墨染芭蕉石
濤濟

釋印
元濟文白

第七幀梅枝斜出花用
墨點傍綴竹葉無款

虛齋名畫續錄

吾瓜和樹
畫法文白

卷四

九

釋石濤

第八幀倒
垂崖菊

興來寫菊似塗鴉悞作枯藤纏數花筆落一時收不住
石稜留得一拳斜清湘石濤濟

釋印
元濟文白

釋漸江丹林窠石圖軸

紙本高一尺六寸九分闊一尺一寸二分設色楓樹
六株高下不一或直豎或斜臥紅葉爛然傍作窠石
用沒骨法以青綠鈎點石腳赭
黃渲染色澤古艷為僅見之品

丹林窠石漸江僧寫

弘
文未 存
在
墨
本
未 石
租
未

虛齋名畫續錄

卷四

釋漸江

國初諸家楚遊贈行書畫冊

紙本八幀每高七寸七分闊九寸二分山水六花鳥
二水墨設色咸備對題紙本尺寸同畫此冊皆一時
技贈之作搦毫揆藻各炫
所長詩書畫俱稱傑構
引首紙兩幀尺寸同畫
隸書四大字無款無印

洞庭瀟湘

第一幀設色山水

洞庭秋月請政靜君同學先生高簡

高簡文白

送靜君長兄楚游分體得五言絕句十二首錄呈教政

虛齋名畫續錄 卷四

國初諸家

君本閩海人來作江南客看遍江南山還製楚游展曾

向巴陵路三湘寄念深君今洞庭去動我舊遊心金焦

青兩點相送到瀟湘去去瀟湘水金焦是故鄉燕磯白

日風牛渚清宵月遙指石頭城揚颿去飄忽江山最佳

麗小孤出天半好借馬當風一展如椽翰西塞山前好

孤舟細雨過臨風一憑眺青翠入雲多樂天琵琶行東

坡赤壁賦平生文字交今日扁舟路樊口縮項魚武昌

泥頭酒何處繫情多漢陽門外柳君本騷賦才莫學襄

陽賈萋萋芳草中高唸弔鸚鵡黃鶴樓頭月三年常在

懷憑君為問訊仙侶幾時回鏡佛春深寺紅山日暮鐘

客游曾到處最憶鄂王松楚行有遺恨未上岳陽樓好

去蕭公子題詩最上頭丹陽同學弟荆彥鳴具藁

荆彥鳴具藁 隸書

第二幀水墨山水

自墜塵網幾二十年翰墨風流作何狀貌聊為解嘲云

身隱焉文也靜君先生有三楚之行屬作岳陽勝觀強

掃禿隸寫意以應之為之不寒而栗不可示人也震澤

冷庵會

虛齋名畫續錄 卷四

國初諸家

王誦文朱 冷庵文白

海棠作華柳吹絲丘南一逕生綵煙先生杜門苦寂寞

好事幸值蕭郎賢光風恰在丘深處擬挽蕭郎十日住

麥餲杏粥君不留掉頭趨問荆江路春江之上華月多

楚娃能唱楚調歌歌聲哀絕不堪聽遠遊其奈牢愁何

嗟余太史牛馬走愛學蝨魚穴書藪為君掃徑待君還

君還肯傲芭譚否信筆送靜老尊兄游湖廣并正丘南

子汪琬

汪琬文白 鈔文朱 石子崗文朱

第三幀設色
桃花流水

桃華潭水隸書 己巳春三月寫為夢磯先生遊楚并正

吳門王允維

允維 文朱

蕭子淡蕩人山水如有素春來客吳門一月湖邊住適

岡搖棹來又指湘南路把酒強留君花飛春已暮渺渺

彭蠡鐘翳漢陽樹山遠聽鷓鴣帆轉愁鸚鵡袖裡洞

庭圖篋中雲夢句君携楚游詩畫一冊皆吳中名士筆也 瀟江當落暉湘

浦收殘雨茲遊日夕佳新詩應無數獨我苦寂寥匡坐

虛齋名畫續錄 卷四 三 國初諸家

誰與語愁心逐南風吹君五兩去己巳春杪送蕭齋兄

楚游并政良常弟王荀鶴具草

鶴 文白 仙御 文朱 半筋 文朱

第四幀水 墨山水

己巳初夏寫似蕭齋兄楚游博粲弟賀天鈞

賀天鈞 文白

巴蜀雪消峩嵒嶂玻璃葡萄三月漲荆江漢江岷江來

我家京江淥可釀江頭游絲三百丈颺颺江風吹五兩

杜若離離白芷生橘花冥冥班竹長蕭子要是獨清人

薛荔芙蓉滌蠻瘴黃州赤壁挂高帆夏口樊山停兩槩

不羨武昌酒瓊鸚鵡樣不羨漢陽女兒鷓鴣唱一口吸

盡洞庭湖落月正落渚宮上屈原不生宋玉死文藻江

山尙無恙歸來筆筆作楚詞景差唐勒何多讓為君醉

倒荔支樽臨文好掃孫郎帳擘盡黃柑不解醒三湘九

疑每相餉醉歌行送蕭齋兄楚游并正于梅草

某 文朱 松月 文朱 夜 文朱

第五幀青 綠山水

己巳夏日用米法寫楚山清曉奉贈靜老年道兄楚遊

虛齋名畫續錄 卷四 四 國初諸家

良常弟子估

固 文朱

楊柳花飛春晝晴春城送客楚天行文章似爾才無比

湖海憐君氣未平野浦聞歌沙草綠江船吹遠水禽鳴

洞庭想見風帆滿舉酒豪吟月二更賦贈靜君先生楚

游兼正萊陽姜實節

實 文朱 小 文白 思 文朱 仲 文朱

己是天涯路如何別又頻鴛聲三月暮柳色一帆新踏

海風波客離家患難身從今春正好得意楚江濱小詩

奉送靜君先生正弟顧三典

三典 文朱 有常 文朱 蘇松 文朱

第六幀設色山水

岳陽樓圖 隸書 己巳夏日為靜君先生寫并正晉陵黃

公遜

公遜 文朱 遜 文白

怡老園中初識君詩壇正喜歷全軍乍來吳苑尋遺跡

又向湘江披宿雲 朝來四顧宿雲披 孔常父泛湘江詩 千古忠魂留正氣

兩行血淚讀雄文 近讀先生述尊公 憲公祖殉難行實 從來忠孝天心格

虛齋名畫續錄 卷四 五 國初諸家

不久芳名定上聞小詩奉贈蕭先生兼送游楚呈教正

茂苑弟文揆具草

日順 文朱 小停云 文白

第七幀設色山水

己巳春暮靜君年翁將遊武昌寫此贈行王武

武 文朱 中勤 文白 鍾吳 文朱

君為海濱士故作江湖行風波歷已遍於此驗人情峻

崎故鄉路灘瀨作雷聲泛海縱遙矚能不心神驚去去

涉三楚一望天水平少壯寧得已孤蓬事遐征客懷終

有託所藉惟友生念昔孔李誼典型多老成庶堪吐胃

臆一拜血淚傾相逢共慷慨千載延令名蓼磯年道兄

正之弟武草

王 文白 鍾吳 文朱

第八幀設色垂絲海棠白頭翁

蓼磯先生遠行寫此奉贈并博一粲王頤

王頤 文白 一 文白 紅蓮 文白 公七 文朱

送靜老年長兄遊楚中并正楊子津頭春欲歸樽前客

去柳花飛隨風十幅蒲帆影第一磯過燕子磯磯頭高

虛齋名畫續錄 卷四 六 國初諸家

下各相望唱徹吳歌入楚鄉莫向小姑山下泊風波直

恐惱彭郎日落千艘岸畔斜閩人好向楚人誇福州荔

子今堪摘橘柚湘潭未著花湘潭春水日潺淙小繖翻

翻畫槳雙快讀離騷仍痛飲不知已渡汨羅江黃陵廟

裡少花枝青草湖邊夜雨時歸去那緣行不得子規心

事鷓鴣知金沙弟于淵具草

于 文朱 向 文朱 同字有 人載 文白

嚴秋水餞別圖諸鴻博題詠書畫卷

引首灑金牋高八寸長二尺零三分

獎勵皇華 益都馮溥

馮溥

文白

圖紙本高同上長一尺零二分設色圖作草堂中四人圍坐方几話別銜杯外有應門童子執鞭輿夫一車兩馬停驂以待祖餞情景宛然在目其餘雜樹扶疏蒼翠欲滴用筆清秀洵士夫之作也

手奉 天書出 帝京吟朋餞別話深更去從馬齒看

山色喜有賢王立馬迎壬戌之秋悔齋年長兄奉使琉

球諸同年賦詩餞別余因寫此圖并題短句求正勾吳

虛齋名畫續錄

卷四

嚴秋水

弟嚴繩孫

繩孫

文

圖六

文

書紙本高同上長二丈一尺三寸六分

奉送悔齋年長兄使琉球二首即請教正暫輟鑿坡草

還乘博望槎文章傳海外名字滿天涯人地堪華國王

程得過家繡衣歸省日畫錦未須誇見說高華嶼南行

只片帆土風宜稻黍方物有楓杉候吏迎仙棹詞臣領

畫函好將柔遠意霑灑及堪巖海鹽弟彭孫遜

彭孫遜

文

文白

不雁之圖

文

朱

奉送悔齋年長兄使琉球二首並請教正暫輟含香直

曉班金符玉節下閩關日邊五文皆御氣海浮一髮是

中山風霆夜護轡龍簡雲霧朝披玉雪顏 聖主恩深

及海外薇垣隔歲望君還琉球遠接扶桑國萬里波濤

此去看嶼轉梅花吞倒景洋開黑水盡驚湍長鯨鼓浪

雲垂墨老蚌含珠夜吐丹身到南溟瞻北斗珮聲猶憶

鳳樓寒秣陵弟倪燦

倪燦

文白

公

文

朱

聖世務懷柔駿烈被遐壤窮裔通王會梯航盡來亨中

虛齋名畫續錄

卷四

嚴秋水

山東海隅 天威素崇仰敷因朝貢至舟湖滄溟廣我

皇湛殊恩冊遣使臣往石渠采雋彥臨軒副宸想萬

里楊德音悠哉念鞅掌三山渺何際仗節辭神京內顧

無所私慷慨壯茲行青門張祖席騶從何縱橫握手賦

驪歌寸心共杯傾皇路固逶迤丈夫志遐征崔巍凌閩

嶠浩蕩觀蓬瀛乘風指華嶼長嘯雲霞生彭島插東溟

欽欽出馬齒代產名賢王羽冠素守禮瞻雲拜璽書卉

服謁天使天使蘭臺選亭亭玉山峙丰采照鬚眉揮翰

雲滿紙絕域激清風宣威信良史聞有却金亭巋然立

山址海邦豈不遠去去凌洪濤石華俯可拾列嶂撐天
高蛟龍彌爪鬣天吳晝潛逃始知 聖朝使萬靈護旌
旄照乘非所珍焉貴雉與契臣職佐修文衮衣勵貞操
歸來報 天子坐論嘉賢勞里言四首 送悔翁年長
兄并正晉陵弟周清原

清原 文 聖朝使萬靈護旌

壬戌新秋偕諸同年送別悔齋年長兄奉使冊封琉球
公讌序 蓋聞誦詩專對傳稱大夫之材投筆從征史
紀封侯之相張騫星槎之使宋雲葱嶺之行競說奇踪
虛齋名畫續錄 卷四

嚴秋水

爭侈遠駕要其津涯易測軌轍可尋遂古相傳於今為
烈若乃綜爾雅以名四海超禹貢而大九州宇宙太和
乃聞重譯之使車書混一始成王會之圖章亥之所莫
步羲和之所未宅天關雷動地軸應迴羣飛洵湧忽作
恬波六種震驚皆為安土生聖德神功之世負超山越
海之奇赫矣休乎皇哉盛矣我 國家蕩平反側雨露
羣生惟居重以馭輕乃平天而成地光華日月奠定山
川包含九有悉主悉臣恭贊二儀職轉職載至於東漸
鳥弋西極白狼高柳生風扶桑銜日莫不編名鴻署輸

賈象胥委質古人徵歌槃木固已尉候定其胡南梯航
窮其水陸矣惟琉球之一區泛重溟而萬里途經閩嶠
形恍惚於鼓山巖接離倚勢縈迴於彭島地方千里君
長歷年昔者三姓分雄今則一王合併有如新羅百濟
共入句驪苴緬哀牢同歸南詔值新君之嗣位主厥
貞哉 天子之明威倫茲冠帶厥辟引領於渤澥陪臣
拜手於闕庭如綉如綸慕王言之下勞為英為鶴期使
節之特將 皇帝於是其難其慎爰度爰咨魯論稱四
方之才居孝弟之上漢詔舉使絕國者與將相同科誰
虛齋名畫續錄 卷四

嚴秋水

是終童賈傅之資足當陸賈相如之任一時廷臣共推
翰林檢討汪子楫為正使中書舍人林子麟副焉汪
子孝友傳家文章華國悟易簡而出險阻憑忠信以涉
風濤一日科頭尚無管寧之過千人投足寧同徐市之
求王尊效忠乃抗詞於叱馭仲由稱勇亦慰志於乘桴
雖落落之懷應求匪易而温温之度唱和有人爰輟紫
薇之班來作玉堂之介水衡錫之內府祿滿三周金縷
出自上方榮躋九命 御書高捧鸞鴛鳳翥之華 宸
翰遐頒飛鶴潛蚪之勢綈帆絲纜無非玉府之練雪戟

霜戈並是雲臺之仗於時 天威輝赫地勢安貞百谷
 之王同四靈而效順羣陰之長統萬派以朝宗波臣潮
 使相率歸心龍伯鮫人咸為稽首不逢不若長絕神奸
 罔象潛其當蹊天吳警其邀路温嶠燭怪不藉燃犀歐
 冶鑄金允堪剽兇爾乃乘風破浪似傍青霄掛度凌霞
 如遊明月畫草元虛之賦宵繡曼倩之書湍迴則日月
 如驚浪轉而星河欲動才人屬目便是奇觀名士搜懷
 無非勝境殊疆草木咸來博望之林徼外山川盡入形
 方之志於焉針分甲乙道經赤坎黃麻船避礁礪山有
 虛齋名畫續錄 卷四 五 嚴秋水

雞籠馬岳從此宣 九重之威德昭萬里之神明裔王
 傳告夫種人庶族長思為臣僕觀篇章而橫錦羣驚中
 土之華聞言論以成珠共仰九天之唾丈夫壯志於此
 云酬昆友素心還深屬望向者鹽車久困不徒邀苜蓿
 之盤豈今龍節驟膺肯僅索葡萄之種屬者海外餘氛
 島濱延息渠魁雖殪遺孽猶存四十載之逋誅妖同孫
 秦五百人之嘯聚節豈田橫曾豨突於江潯間鴟張於
 吳會屢頓水犀之甲時勞組練之師東南杼柚之空無
 非為此江左衣冠之禍靡不由之近者克平金厦漸撤

潘籬議勦臺灣未窮巢窟庶其叅卿軍事張我天威荷
 利社稷不辭出境之專相彼情形或收屬國之效約束
 蛟鱷不煩秦濟之陳詞京觀鯨鯢肯許虛循之續命豈
 如捐之建議徒棄珠崖滕駿邀功但盟林邑已哉茲者
 成行有日祖道盈庭連枝非行路之人同調有天倫之
 樂離歌頻喚不聞變徵之聲別酒時行間有清商之奏
 長湄遠曲豈似江淹崎路河梁非同蘇武實良遊之可
 羨徒惆悵其奚為况乃資父事君雖王程之不宿移忠
 作孝暫子舍之堪娛始出名都好奉天孫之錦言經故
 虛齋名畫續錄 卷四 六 嚴秋水

里適觀揚子之濤惟申繾綣之懷庶幾贈處之義斯時
 也暑霞新霽涼露未霜楊柳金堤綠映三秋之月芙蓉
 碧沼紅餘千頃之花是宜讌集魚魚高賢羣和無令篇
 章寂寂來哲笑人鴛水同學弟徐嘉炎製

去年君作觀海圖萬里雲濤生素練波中島嶼湧千尋
 潮裏魚龍爭百變水光澹澹山竦峙多君空闊堪擬此
 長風破浪亦偶然激蕩奇懷聊爾耳一朝玉節發金閨
 龍章虎竹麒麟衣九重乍覩紫泥出十洲行見黃塵飛

雲屯千騎從天下弩矢前驅擁使者立功絕域固有人
雄才自昔推司馬赤車高蓋輝光生玉霞紺雪齊蓬瀛
君行乘潮海東去凌風拾月相將迎歸來攜得驚人篇
貝宮錦麗鮫珠圓遲君劇談海外事使我胸次長悠然
送行詩一首計一百六十八字嘉炎又製

私製 文白 方勝 文白 學易 文朱

海外環三島寰中大九州言持龍虎節去訪鳳麟洲國
已兼南北槎仍泛斗牛扶桑真向化歸獻白狼謳王程
敢憚遠辛苦越重溟屬國遲卿月歸帆轉使星染波霞

虛齋名畫續錄 卷四

七 嚴秋水

影赤吞浪嶼光青安穩看還往朝宗仰 帝靈奉送舟
次年長兄冊封琉球并請教正吳江弟徐欽

徐欽 文白 虹亭 文朱

奉送舟翁老年兄勅使琉球詩四十韻 帝德敷千羽

王圖集共球職方通寄象封典下流虬 天子咨專

使廷臣相遠候官宜太史筆人是太川舟容貌夔龍偉

言辭僑胥優皇華持漢節吉日佩吳鈎祖道儀章重臨

軒錫子稠頭銜一品服廉從五花騶孔翠承高蓋交龍

樹曲旂朝衣辭北極鹵簿指東甌六月攻車馬雙星入

女牛風師吹喜氣海若送安流遂自梅花所遙臨古米
洲雲中仙子降天末遠人柔長史迎牙纛番君拜冕旒
國門歡會啓宮井瑞泉浮彩扇葫蘆貼金簪瑪瑙鏤雕
翎文在手結髻錦纏頭簪笠垂環具犀渠繫刺緜四時
蕉爛熳萬戶烏鈎餉食祇炊螺殼居寧聚鬪擊刁童

子舞帶草女君謳嚼米成奇醞團醜佐庶羞法筵天界
廣宴席水亭幽戲任龍標競文從太學搜勅書金匱襲
賜物玉杯酬七鳥遺風在三山故老留賦詩題館閣記
事載軒輶能却千金贈何辭萬里遊宗生真破浪尼父

虛齋名畫續錄 卷四

八 嚴秋水

亦乘桴忠信符潮汐威嚴退石尤雲霞依畫鷁蛟蜃擁
層樓振柁暹羅望迴颿旗鼓收蠻邦觀禮樂澤國歷春
秋爭艷才名盛因知文德修椒蘇充貢舶翰墨定邊籌
小嶼環天闕洪波達御溝勳勞傳禁掖姓氏動遐陬馬
上黃羅帕車中紫綺裘歸來歌燕喜鼓吹滿揚州長洲
年弟尤侗拜藁

尤侗 文白 梅村 文朱 西堂 文朱

奉送舟次老先生古詩二十韻并求教正王會古有極
化域今無外南窮廩竹鄉東際扶桑界驛路直闔天邦

名著隋代貢修臣職詳詔出王言大封崇玉冊頌典重
金縉賚恩信藉宣揚精誠孚簡在公才九殿英儀表千
官最品服稱緋衣腰圍宜玉帶出郊持使節餞野發征
旆筆輟螭頭簪帆從鷁首掛槎影漾日移花裙望塵拜
篋中貯絲綸道左迎車蓋國體示鮫人皇威恬水怪樓
憑結蜃成石立分鰲戴島樹直如薺山城浮若芥神異
紀詩篇俶詭收圖畫天闕指星榆雲章垂露蕤堯堦教
已敷宣室歸仍對既見舞羽干方期調鼎鼎還志十洲
經瑰竒擅千載西泠弟邵吳遠具草

虛齋名畫續錄

卷四

九

嚴秋水

邵印

文白

戒

文朱

禁輒花影日曛曛制草金鑿出內宮江上九秋霜葉冷
海邊六月荔枝紅星隨婺女東西濶帆引中山南北通
不比漢唐殊雨露聖朝天子脫彤弓其一秦女秦童事
有無聖人功業巨前途王朝久却珊瑚使絕島重瞻日
月符地湧樓臺眞海市天開煙霧指彭湖何須晦朔占
芳草膏祝春王萬歲呼其二清華才子重雞林簫鼓樓
船出海潯萬里蛟龍團水練三山風雨結秋陰莫逢方
士重求藥但聽成連一鼓琴入夜珠光千月起恬波酌

酒快豪吟其二 沉寥天外指虹霓汨沒河梁咲鷓鴣正
欲鑿荒同博望可將原毀問昌黎衣裳奉朔新知歲桃
李無言下有蹊珍重北方星使到高華圓覺話留題其
四 壬戌秋日奉贈舟翁老年親臺出使流求四律請政
同學弟趙吉士頓首

瀟

文朱

天

文白

開

無

詞

文白

皇帝二十載雍和被八方屬國奉正朔月竈皆賓王卹
封有舊制恩施逮遐荒 聖朝重典禮盈庭簡材良我
友汪伯子 王命維所將丈夫飽經術用世罔不藏及

虛齋名畫續錄

卷四

十

嚴秋水

茲使絕域駕海排帆檣驚濤鳴作處開闔變陰陽月明
蚌珠吐標建蝦鬚張彷彿龍威出貝闕□瑤光回顧地
維盡仰視唯青蒼 丹詔百靈護御氣如清霜倏忽超
落際揚光日月傍出使能不辱雖遠庸何傷夙昔同心
友臨岐各盡觴驪歌秘不發 君命寔煌煌文德溥滄
熙武功銘旂常待君萬里歸謨烈高無彊恭送悔翁年
兄奉使琉球即求教政東武弟李澄中

李

文白

田

文朱

德

文朱

國

文朱

後跋灑金牋高同
上長二尺零二分

趙天羽泛葉寄紀汪太史出使時三晝夜遂抵其國蓋御書中山世土四字賜國王尙貞者在船也及返時波濤萬狀曠日遲久然有烏鴉千餘夜繞檣帆船破數尺又有巨魚塞其缺處不漏封君太翁生伯七旬誕琉球君臣預撰序文製松竹詩書錦屏寄祝可謂極皇華之盛事矣此太史出都時諸公送別之作天羽而外皆制科碩彥煌煌巨篇一時作手之長而吾郡徐勝力吾邑彭羨門尤爲鄉邦前哲馮文毅署簡嚴藕漁製圖亦近時鑿家所目爲星鳳者也太史還朝撰中山沿革志若

虛齋名畫續錄

卷四

十一

嚴秋水

干卷呈御覽更繪乘風破浪圖今不知流傳何所延津之劍有時而合則賴民之願也戊午夏四月望日時雨初霽焚香小閣桐谿賴民陳德大跋

孤

文白

曾鼎主人

陳子有

文朱

禹慎齋芭蕉士女圖軸

紙本高二尺七寸五分闊一尺一寸二分水墨芭蕉下士女一人坐石磴上膝按琵琶舉頭凝眺靚粧淡雅揮灑自如洵稱逸品

紅蘭主人筆墨妙絕千古最愛青籐書畫每見濡毫未下氣已吞潑墨如飛脫窠臼於腕底實昭代傳人偶索余擬天池芭蕉士女誠問道於盲不揣鄙陋漫畫請教未免布鼓耳廣陵學人禹之鼎

禹之鼎

五白一

朱文

廣陵

文朱

慎齋

文白

齋

文朱

黃

文朱

禹之鼎

文朱

虛齋名畫續錄

卷四

一

禹慎齋

薛辰令雪景山水軸

紙本高三尺五寸闊一尺四寸一分設色林木陰森
長松挺立樹下茅屋中一人憑欄坐眺近峯遠岫積
雪瀾漫洵得
元人遺意

丁卯小春做宋元諸大家筆法婁水薛宣

薛宣 文白
薛辰 文白
秋笑軒 文朱

虛齋名畫續錄

卷四

一

薛辰令

馬扶義荷花白鷺圖軸

紙本高三尺六寸闊九寸七分設色一花一葉自左
斜出花瓣木色雙鈎下一白鷺獨立水中傍襯浮石
萍藻通幅用墨青烘
染愈覺幽淡有致

白鷺下秋水孤飛如陸霜心閑且未去獨立沙洲傍庚

辰八月畫併書李青蓮句為宸老道長兄正栖霞馬元

馭

馬扶義 文白
馬扶義 文朱
云根 文朱
樓閣 文朱
道人 文朱

虛齋名畫續錄

卷四

一

馬扶義

楊子鶴梅竹石圖軸

紙本高三尺二寸三分闊二尺八寸二分水墨老梅
一樹花繁葉密樹下湖石聳立傍綴叢竹墨采絕佳
頗得元人風韻

丙申小春做逃禪老人筆預祝瑞翁先生七十榮壽虞

山楊晉

西亭 文白 望 文米 有松 軒 文白 家在虞 山第一峯 文白 獨與 文朱 采羽南 賞識 文白

虛齋名畫續錄

卷四

楊子鶴

王日初仿黃鶴山樵山水軸

紙本高一尺九寸七分闊一尺二寸五分水墨松林
森挺屋宇重重對面峯巒高聳曲徑盤旋巖下沙渚
紆迴石橋橫跨遠山層立縹緲無盡此做山樵秀潤之作

癸丑春初寫黃鶴山樵筆於悅可軒東莊王昱

王昱 文白 初日 文朱 平澗 文朱 畫禪 文朱

虛齋名畫續錄

卷四

王日初

王存素深山竹屋圖軸

紙本高一尺八寸三分闊一尺一寸一分水墨山水
山石虛廓空明中着板屋數間叢竹圍繞古樹雜立
得簡淡幽曠之致

歲云暮矣風雨淒然紙牕竹屋燈火青熒時於此中得
少佳趣乙酉除夕養疴乍愈小酌陶然蕭齋孤坐硯有
餘瀋遣興作此於鳳涇漁舍朴廬學人懔

懔 文白 屋林 文朱 雙東 宗派 文白

此宗少文一筆畫也後世傳其法者尠矣余偶有會心
騰觚圖此正如越處女劍術忽自有之而非授於人者

虛齋名畫續錄 卷四

王存素

丙戌春三月懔又跋

跋難陀 文朱 其手法 文朱 書生 文白

王存素巖畔垂綸圖軸

紙本高一尺五寸闊九寸六分水墨山水兩巖對峙
澗壑奔流山半枯樹林立其上雲氣勃勃巖畔一舟
一人持竿垂釣頗得逸趣

巖畔垂綸 丙戌三月望日於楓江漁舍寫此并題以
詩一權逍遙釣晚汀寒雲漠漠水泠泠平生不識騎牛
子却笑嚴陵應客星樸廬

王懔印 文白 雙東 宗派 文白 游越 文朱

王存素疏林幽岫圖軸

紙本高二尺五寸九分闊八寸四分水墨山水疏木
數株坡石遙對隔溪幽岫特起氣韻蒼茫深具平淡
天真之妙

乾隆丙戌春三月燕居養疴靜叅畫理覺有會心騰觚
圖此謂之雲林可謂之雲西亦可林屋山人懔

存素 文白 研香 文朱

白雲先生授右軍書訣云望之惟逸發之惟靜洵為八
法三昧語繪境亦然神必逸氣必靜不逸不靜便如東
坡所云退筆如山不足珍也樸廬學人跋

虛齋名畫續錄 卷四

王存素

懔 文白 屋林 文朱 雙東 宗派 文朱 書生 文白 平淡 文朱

陳南樓歲寒三友圖軸

紙本高二尺四寸五分闊八寸六分水墨山茶兩枝設色蠟梅水仙各一墨采渾厚色澤古艷洵稱能品錢籀石兩題書於本身

康熙甲申清和四日苧觀姪孫持舊紙索畫余偶仿家白陽山人此幀繪成細閱方悟舊紙受墨另有風致於此信之上元弟子陳書

陳書 文白

女德居貧近代無一生補紡費工夫 重華宮裏 親

題識寶笈今藏道統圖太淑人有歷代帝王道統圖經

虛齋名畫續錄 卷四

陳南樓

進藏 重華宮載石渠寶笈口幅有補紡印一

載錢文 白 兩宋南

載於己巳夏五月三日拈花寺禮從曾叔祖妣陳太淑人白描觀世音小幀有賦三首今於庚戌夏五月三日見太淑人此幀遂錄一首以補空白載時年八十三歲謹記

載 朱文 剗用 坤一 文未

華秋岳和合二仙圖軸

紙本高一尺八寸四分闊六寸五分設色人物圖繪寒山拾得踞地而坐面前置折枝荷花蓮房並一小盆二仙含笑諦視神情通肖傍無佈景題字楷書

彼何人斯宜兄宜弟爰笑爰語式相好矣新羅山人

華秋岳 文白 幽心入穢 文朱 解教 文白 神品 文白

華秋岳山水人物花卉冊

紙本十二幀每高七寸二分闊一尺水墨二設色十山水人物花卉俱備此冊用筆清秀傅色淡逸早年所作已極精妙自非時史所能夢見 第一幀設色 淡青綠山水

虛齋名畫續錄 卷四

華秋岳

松巖點黛蔚鬱而起朝雲飛泉漱玉散灑而成暮雨

秋岳 文朱

第二幀設色 月季蛺蝶

四面垂條密浮陰入夏清綠攢傷手刺紅墮斷腸英粉著蜂鬚膩光凝蝶翅明雨中看亦好況復值初晴

秋岳 文朱

第三幀設色 山水

少有道氣終與俗違亂山喬木碧苔芳暉

秋岳 文朱

第四幀設
色人物

好放春牛過嶺西綠坡煙暗草萋萋東風忽趁楊花起
嬌鳥一聲枝上啼

秋岳 文朱 萬興 文朱

第五幀水
墨山水

夏石奇雲秋江迴月

秋岳 文朱

第六幀設
色竹石

簞簞谷中春事晚老鶴俛啄莓苔生長鳴憂憂雨氣潤

虛齋名畫續錄 卷四

舞羽翛翛山月明

秋岳 文朱 華 文白

第七幀設
色山水

橫看山色仰看雲十幅風帆不藉人記取合江江畔樹
他年此處好垂綸

秋岳 文朱 觀北 文白

第八幀水
墨人物

眠琴綠陰上有飛瀑落花無言人澹如菊

秋岳 文朱 華 文白

第九幀設
色梅竹

雪裏無人共酒杯行唸處處只逢梅月明自向前溪問
恐有扁舟到却迴

秋岳 文朱 華 文白

第十幀設
色人物

秋瀨喧石梁臨流不肯渡與客坐忘歸山寒日將暮

秋岳 文朱 華 文白

第十一幀
設色山水

娟娟羣松下有漪流晴雪滿竹隔溪漁舟

虛齋名畫續錄 卷四

秋岳 文朱 實心 文朱

第十二幀
設色山水

青山宜野服白髮明溪水日暮幽思多微風樹聲起壬
寅冬日寫華岳

秋岳 文朱

高西園古梅圖軸

紙本高二尺六寸四分闊一尺二寸八分淡設色老
梅半截挺如石笋根若臥虬其上枝幹直出著花無
多花瓣用赭墨雙鉤樹本微著淡黃通幅以墨青烘
托筆極古拙本身上下兩題第二題首四字隸書

香從煨煉來酷冷出層雪穿透千丈冰拗成百尺鐵稜
稜歲寒心陰風吹不滅時在乾隆丁巳初臘題畫即贈
畏老學長兄自謂一字不泛設定知許我如何如何學
弟高鳳翰左手

西園 文朱 思精 文白 味別 文白 代之 文白 借掛 文白 翰墨 文白 印 文白

幽人之貞 十二月朔有一日晚南阜左手再題

虛齋名畫續錄 卷四

一 高西園

國州 文白 長 文白 章 文朱

書斗高一尺另 六分闊同本身

在邦始破談舌乃每出滾滾兩人各不休又往往多肝
腸涕淚語雖相見不三四度而衷曲中人指無多屈矣
此意兄可自信弟豈徒然者哉別來如吳龍鍾益甚幸
邀上臺丙照以病留養今且偷安眊息或不至即意外
齟齬耳使便一脩款問并寄一左畫小梅幅合之此扎
可作一軸留為我兩人他日息壤所題小詩信手拈取
直可為吾兄寫照不只為寒香疎影尋常套語矣兄解

人定不以弟為山雞照水也呵呵不一啟上畏老學長
兄千古令兄先生同候丁巳冬十二月朔一日燈下寄
學弟高鳳翰左手頓首別件另扎又及

思精 文白 百高子 文白 老章 文朱 兩字換 糊不辨 元璫 文白

虛齋名畫續錄

卷四

二

高西園

吳山尊花明柳媚圖軸

紙本高二尺九寸五分闊一尺四寸設色新柳一枝自左斜出下補折枝丁香紅綠交映鮮豔奪目自題圖名四字隸書

花明柳媚 昨晤蔣少司空前輩知緩齋西曹大兄同年有納寵之喜因衍丁卯二字為歲朝圖以賀添丁可卜論功出香山楊枝上矣吳萬並識

吳萬 御試詞臣高等 文 朱

古大篆卯柳同字古音卯讀如柳見吳志虞翻傳注辨之甚詳萬又識

虛齋名畫續錄

卷四

吳山尊

山尊 文 朱

感應 文 白

春氣 文 朱

汪近人山水冊

紙本十幀尺寸色墨不一載於每幀之首其中層巒峭壁幽壑懸泉山石嶙峋煙雲渾厚至於點綴屋宇溪橋松林茂樹各有幽致用筆傳色似與石濤彷彿每幅以高門紙嵌裱自錄雜詩於右

寸心懷出處不是愛青山辛丑夏四月汪士慎寫於壽萱堂之書廳

士慎 文 白

孤峰百里見身到識陰晴滿地江風動如聞廟鼓聲蒼雲連海暗駭石接沙平九載登臨後空山草又生士慎

虛齋名畫續錄

卷四

汪近人

不 文 白

一字 文 白

琴舟 兩宋兩 文 朱

第二幀高四寸七分闊五寸九分水墨

僅誠

慎 文 白

執人 文 朱

從來勝事每無端欲待商量興已闌今夜月明風定後兩家歌舞一齊看僅誠

士慎 文 白

第三幀高七寸七分闊六寸設色無款

莫將定眼對朝山一山臨風閒外閒便寫洛神誰得似
只留秋水照人間朱櫻口號

人通

文朱 第四幀高四寸七分闊六寸水墨

英雄不出溪山靜風雅無歸草樹荒何求老人之句勤
齋汪士慎偶書此幅

人通

文白 楓 文白 印志 文白 人稿 文朱

閒情无計可消磨幾度尋人市上過自笑伯通何處廡

虛齋名畫續錄 卷四

汪近人

殷勤望汝入煙蘿南郭先生樂有餘塔然隱几欲何如

看來事事從前錯白髮于今始讀書壬寅六月之望近

人士慎偶書

勤齋 文朱 百過 文白

第五幀高七寸八分闊五寸九分水墨

僅誠

人通 文白 慎 文白 齋 文白

言詩今古幾人同撥盡寒燈午夜風響徹元聲鐘蠡外

送來真氣鍊蕤中江湖衿履煙嵐厚鞏維鄉關象緯雄

深悟讀書多未破十年遲見浣花翁黃流厭渡莫聽冰
古路隄河細似繩愁過客邊新蜡臘淚多家傍舊園林
夔州以後論工部凝碧歸來識右丞誰說渡江東晉事
太原風槩自稜稜王于一先輩贈王雪蕉之作慎

人通 文朱 勤齋 文朱

第六幀高六寸四分闊七寸水墨無款

人通 文白 勤齋 文白

甲子周回古夢遙草堂風雨聽江湖十年破帽餘雙鬢
半卷殘書見六朝紫氣鈎陳天歷歷白雲廬舍景蕭蕭

虛齋名畫續錄 卷四

汪近人

將時娛母高人事虞夏商周酒一瓢 隸書 王于一壽王

元倬六十詩二首之其二壬寅夷則之上浣錄於孫氏

之廂庸花廳近人

汪 文白 心在山 文白

第七幀高六寸七分闊四寸四分水墨

雲水蒼茫氣似秋空山蕭瑟風颺颺興來直上霜巖頂

何羨元龍百尺樓士慎

人通 文白 勤齋 文白

家書初報渡桑乾盼盡殘陽又曉鞍旅店候雞成淺夢

窮途減食勸加餐只言薄命同飢渴誰信狂夫有肺肝
風雨一燈花自落不堪容髮與君看天都寄客慎書於
碧梧深處

人近字
文白

第八幀高六寸九分闊
四寸六分設色無款

慎文白 人近文白 誠文朱

三百年來一史臣憑君哀樂轉傷神高宗南渡無消息
惟見流傳說史人四照堂詩僅誠

士前
文白

虛齋名畫續錄 卷四

第九幀高四寸七分
闊六寸水墨兩題

危亭峙險亂松作籟彼浩然來登者其為誰

慎文白

辛丑五月汪士慎畫於壽萱堂

人近文白

清明天忽霽集侶狼山遊出郭紛車馬晴光滿綠疇數
里見嵯峨山遠心已周末暇辨山外一心趨上頭須臾
臨絕壁十丈峭且幽巨靈何代斧積鐵無寸柔遙望三
尖景一抹青黛浮把酒發長嘯揮劍如孤舟 隸書 壬寅

秋七月之上浣僅誠慎書

勤文白

第十幀高四寸七分闊五
寸九分水墨雪景無款

慎文白 人近文白

院落狂風冷自披孤懸葉葉報春知蟾光影散千重見
好護芳心到曉時芭蕉四首之一壬寅秋窗雜錄四照
堂詩於此冊近人汪士慎書

江文白 心在山文白 河外文白

虛齋名畫續錄 卷四

五

汪近人

關晉軒岱山樓閣圖軸

紙本高三尺六寸四分闊一尺四寸四分設色兼青綠山水海天浩渺峰巒重疊臨海石臺高時樓閣參差松柏成林桃花掩映山半更起一樓碧宇朱欄迴廊曲折坡下石橋橫跨洞口雙鶴蹠蹠波紋若鱗遠山層立川筆工緻傅色明艷當係樵宋人粉本也

臣關槐恭繪

臣槐文朱
御覽文朱
石渠寶笈續編文朱
三希堂畫譜文朱

立文白
嘉慶御覽文朱
寶笈續編文朱
嘉慶御覽文朱

虛齋名畫續錄

卷四

關晉軒

方蘭士映花屋圖軸

紙本高三尺九寸五分闊一尺零五分設色園林景屋宇重重花木交錯面南一屋三人環坐其中傍屋點綴几榻書卷位置井然院內薔薇滿架竹籬匝繞四周臨河一帶圍牆對岸環橋橫駕用墨傅色淡雅有致雖做錢叔寶實有過之程同文題於本身張興鏞書於裱絹

林護煙扉水繞廊梧桐溪上讀書堂閉門欲覓風前句花影看移曲象牀壓架紅薔錦被堆春陰窸窣牕開當年棊壑留題處依舊花光四壁來映花屋圖仿錢叔寶畫法為雨香主人作時乾隆乙卯長至前一日樗齋方薰

虛齋名畫續錄

卷四

方蘭士

薰文朱
蘭文白

讀易溪南藉一窩閑庭登石綠阨陀春風故與施屏障綰住紅雲十丈多小園作賦忝吳儂高樹陰連屋數弓知道鄰家好春色晚風飄蝶過牆東檣散方翁畫絕倫蔣回詩筆見天真十年重憶花前客吹淚天涯有故人車塵飛着故衫緇話舊尊前鬢有絲入戶春風書散帙撩人歸夢是花時雨香光祿屬題時嘉慶辛酉樗翁已仙去蔣謂春雨也雨香方謀輯其詩稿春廬程同文

同文
文朱

一籬編就萬堆霞
 匪院游蜂鬧午衙
 記讀新詩頻擊節
 殷勤勸作畫圖誇
 乾隆乙卯歲客桐花溪
 上蔣春雨明經出示薔薇花詩
 有紅英留襯雪獅眠句
 讀之傾倒嘗語司馬益倩榜盦寫其意
 此映花屋圖所由作也
 閱今三十二年司馬偶述舊事
 出此屬題不能無感於中云
 彈指人間卅二年
 此花此屋故依然
 何期同向臨湖住
 翰墨三生信有緣
 圖中題句尙如新
 不見當時社裏人
 剩我看花揩老眼
 爲君重賦故園春
 家園亦有小簾櫳
 每到花開滿架紅
 拋去葳蕤經六載
 倩誰人爲畫屏風

虛齋名畫續錄 卷四 方蘭士

雨香司馬大人命題卽求是正道光六年太歲丙戌日
 在尾遠春張興鏞呈稟

方蘭士松竹芝石圖軸
 紙本高四尺二寸二分闊一尺三寸四分設色雙松
 挺立秀石峙其旁樹根下靈芝兩三本襯以綠竹筆
 意清潤傳色淡雅

黃石公蒼髯叟南山燦東嶺秀繪此圖介眉壽乾隆丙
 午冬日寫祝鈞衡先生四十初度懶儒方薰

方薰 文白
 方氏 文朱
 口得 文白
 陳氏 文白
 吳者 文白

虛齋名畫續錄 卷四

奚鐵生做一峯山水軸
 紙本高四尺一寸四分闊一尺四寸九分水墨森林
 稠密山徑盤旋上作高嶺平岡白雲靄靄溪橋村屋
 布置咸宜
 洵稱妙品

做一峯老人筆意爲信芳閣學法鑒辛酉四月鐵生奚
 岡

奚鐵生 文白
 奚岡 文白
 奚華 文白

奚鐵生做古山水冊
 紙本十二幀每高七寸二分闊八寸四分皆水墨氣
 韻渾厚筆致輕清其中摹倣各家以學米爲最神似
 殆歲寒遺興作此自娛非尋常酬應比也

虛齋名畫續錄 卷四 奚鐵生

做黃子久富春圖筆意
 第一幀

第二幀
 過雨先看隔岸山
 石林蒼蘚點斑斑
 此間合着倪高士
 吟盡秋陰曳杖還
 崔渚生

奚鐵生 文白
 奚岡 文朱

第三幀
 做檀園老人筆意

圖文朱 生鐵文白

第四

木末秋山水際亭碧蒲紅蓼散鷗汀何當放艇頻來此
不著魚經著雀經傲趙善長溪亭煙靄

圖文朱 生鐵文白

第五

擬井西老人江山無盡鐵生

圖文朱

第六

虛齋名畫續錄 卷四

蘆花瑟瑟水悠悠一櫂江南憶舊遊正向西風感搖落
數聲寒雁下滄洲用曹雲西法並題舊句

圖文朱

第七

傲徐幼文小景

圖文朱 外史文白

第八

傲西廬老人秋山清曉圖意

圖文朱 生鐵文白

第九

觀白石翁安老亭圖用筆如此

圖文朱

第十

米虎兒雲山樓閣曾見董思翁臨本

圖文朱 生鐵文白

又云學米難於渾厚當用焦墨淡墨渴墨破墨積墨便
得之矣昔人云米家不肯一筆落於絹上此正是用墨
非在筆也

虛齋名畫續錄 卷四

圖文朱

第十一

萬橫香雪樵倪高士十萬圖之一蒙道士

圖文朱

第十二

朝嵐在樹宿鳥初開擬黃雀山中入法

圖文朱

歲寒風雨艸屋蕭閒鄙性疎懶不耐苦吟惟以筆墨自
遣每於酒半燈下輒寫小幀數日以來不覺疊疊盈冊

就中樞黃子久倪元鎮沈石田董思白諸公筆意蓋取其荒率天真未敢以為似也時在乾隆甲寅嘉平廿又六日蒙道士奚岡記

外史 文白 奚岡 文朱

虛齋名畫續錄

卷四

四

奚鐵生

董文恭名山大川冊

紙木上下兩冊各十幀每高三寸七分零闊八寸七分皆設色此係奉勅所寫山川名勝用筆精工傅色明麗實為生平絕詣每幀小楷圖名四字御題俱書本身引首灑金牋兩幀尺寸同畫各鈐御璽一方兩冊皆同

御璽 文朱 惟康 文白

上册第一幀

渤海朝宗

大海環天地歸墟眾水從河淮皆順軌江漢盡朝宗一勺遙源細三山遠黛濃層樓登兩度思入舊遊蹤

虛齋名畫續錄

卷四

董文恭

類情 文白 得佳 文白 御璽 文朱 石渠 寶笈 文朱 寶笈 文朱

第二幀

茗嘗農桑

雙溪佳勝擅春景紀餘杭農事方耘稻婦功近採桑罨崖雲影潤夾岸菜花香力作無休息三時候正長

香 文白 玉太 文朱

第二幀

淀津集綱

畿甸眾流匯汪洋集淀津泛舟浮片葉舉網起潛鱗謀

食無非事求魚鮮矣仁欲探真實景龍舸暢行春

古文白 玉文朱

第四

西湖春泛

昔在畫中遊今從畫裏求六橋連古寺十景繞芳洲高
挹雙峯秀奇探三竺幽詩囊曾紀勝繪冊漫勾留

比文未 明文白

第五

洪河利漕

虛齋名畫續錄 卷四

董文恭

轉漕達天庾正供國計充洪湖長蕩滌河水自疏通恬

浪欣連渡張帆喜趁風披圖心遠會清口集征蓬

比文未 明文白

第六

瀟湘夜雨

瀟湘極天末秋夜雨方深颯沓鳴高柳迷濛暗遠岑繁

聲籠野泊清響答宵砧客睡知難穩打篷蕩旅心

會文白 符文朱

第七

巫峽輕舟

巴峽連巫峽驚湍往復回目迷楓樹燦背指菊花開崖
若鈿鋒削舟如急箭催風波何太險倏度碧峯隈

比文未 明文白

第八

揚子銀濤

源導岷山遠波寬揚子江銀濤翻巨浸雪浪捲驚瀧吳
楚派同一金焦島峙雙舊遊廿三載心印寺樓窗

比文未 明文白

虛齋名畫續錄 卷四

董文恭

第九

洞庭秋月

八月湖波浩蟾光耀夜明冰輪騰皎潔桂魄漾晶瑩上
下輝相印雲霄彩遍盈圓靈浴錦浪天水普澄清

不文白 符文朱

第十

笠澤霜林 董誥恭畫

匡文白

木葉徑霜染輝生笠澤秋漏爛斂岸角璀璨結枝頭艷

勝春花麗光連遠岫浮遍探溪壑美詩畫作清遊丁卯十月中浣御題

德比 文朱 潤明 文白 精鑿 文朱 三希堂 文朱 子孫 文白

下冊第一

崑崙縣圃

神山隔滄海渺漠望崑崙氣接九天表勢連八極根增城裊煙霧懸圃繞潺湲想像萬仙會聞風遠世喧

德比 文朱 潤明 文白 精鑿 文朱 三希堂 文朱 子孫 文白

第二

虛齋名畫續錄

卷四

四

董文恭

岱宗日觀

東岱鍾靈秀高峯日觀超赤輪騰渤海羲馭上層霄彩煥九州界光翻萬疊潮舊遊曾兩度心印畫中標

德比 文朱 潤明 文白 精鑿 文朱 三希堂 文朱 子孫 文白

第三

嵩高二室

填星主中嶽巍峙仰嵩高雲繞千崖翠松翻萬壑濤羣峯青錯落二室碧周遭磴道凌霄漢嵐光現彩毫

德比 文朱 潤明 文白

第四

太華蓮峯

太華碧摩天凌虛玉井蓮五千峯似削十丈藕如船紅接雲霞影青含松竹煙巨靈分峻極鶉首蘊星躔

德比 文朱 潤明 文白

第五

宛委神書

宛委東南勝名山近會稽干雲御灝氣凌霧陟仙梯金簡神書貯赤珪大禹躋平成永利賴疏導得端倪

虛齋名畫續錄

卷四

五

董文恭

德比 文朱 潤明 文白

第六

劍門雲棧

奇險甲天下相傳蜀道難劍門高百仞雲棧疊千盤峯接九霄碧林翻萬葉丹堪嗤名利客自棄坦途寬

德比 文朱 潤明 文白 精鑿 文朱 三希堂 文朱 子孫 文白

第七

匡廬五老

紫霄標峻極奇秀說匡廬五老凌銀漢三宮峙絳都蓮

花擎佛手玉瀑濺香繡勝概披圖得神遊徧奧區

香 文白 玉 文朱

第八

天台石梁

上界花宮迴四明仙境梁飛玉川瀑標建赤城霞劍

石嵐光聳松崖澗影遮幽棲契真宰雲水渺無涯

比 文朱 潤 文白

第九

靈巖香雪

虛齋名畫續錄 卷四

六

董文恭

春光敷鄧尉遍拓萬株梅香暗籠瓊蕊雪深潤粉埃含

英眩銀海舒艷燦瑤臺波影連山影尋芳小艇來

比 文朱 潤 文白

第十

峨眉積素 董誥恭畫

圖 文白

凝陰籠蜀嶺大雪積峨眉萬壑鋪銀屑千林綴玉蕤坡

坨隱凹凸枝榦任紛披三白徵佳兆呈祥粉本施丁卯

十月中澣御筆

香 文白 玉 文朱 潤 文白 三希堂 文朱 宣 文白

虛齋名畫續錄 卷四

七

董文恭

湯貞愍秋林伴侶圖軸

紙本高二尺九寸一分闊一尺零三分設色山水秋樹叢立黃葉滿林坡上兩人閒行作對語狀臨水一亭翼然隔岸村居幽寂高峰突起煙靄空濛是為秀逸之品

肇甫三兄索畫山水會予小極遲之而聞歸有日矣因

檢舊作此幀聊以報命時丙午清明雨生并識于白門

畫山

湯貞愍天師小像軸

紙本高三尺九寸五分闊九寸五分設色側立仰首小像朱袍朱履一手持盃一手向上指訣鬚眉極古神采如生傍無佈景

虛齋名畫續錄

卷四

湯貞愍

有漢張輔漢留侯八世孫廣穎方兩頤七歲通天人幽

栖北邙北白虎銜符文太傅復列侯三詔優君恩蠶叢

一何險迹跡辭蒲輪弟子長与昇空谷隨鴻真龍虎護

丹鼎妙術綜乾坤嵩山繡衣使秘錄中峯存讀之對分

形鶴鳴逢老君雌雄授雙劍能召三萬神盡殲六魔王

遂服八部尊殺鬼未免多昇天遲廿春朱衣降金闕星

冠朝玉宸羣仙樂高會上帝憂下民勅還塵世上勸度

苦海身永壽改元歲人日日午辰夫婦兩弟子白日乘

青雲時年百廿三有道傳後昆至今觀遺像神鬼驚心

魂道光辛丑五月南蘭陵湯貽汾寫于青谿琴隱園并

題

雨生 文朱 武 章 文白 文白

虛齋名畫續錄

卷四

湯貞愍

戴文節西泠讀書圖卷

紙本高七寸八分長四尺三寸五分水墨山水峯巖疊秀煙霧渾濛山脚城垣柳邊樓閣隔湖平巒一帶樹木叢深小艇二三人家隱約筆墨秀潤極幽曠之致首尾兩題

西泠讀書圖己未八月用董文敏法白盒仁兄屬醕士

戴熙

文朱

文敏中年落筆如飛晚年漸入枯拙別有一種凝重之味今人領取不盡麓臺專師文敏之拙能得其味後人效響真如撒地蔗渣豈復可嚼哉近日讀書甚夥湯記

虛齋名畫續錄 卷四

紙尾井東居士又識

戴文節

戴文節晚霞詩思圖書畫卷

圖羅紋紙本高七寸五分長二尺零五分設色山水峰巒秀潤樹木森嚴一人扶杖閒行羣鳥歸林欲下遠山橫列暮色蒼茫深得高逸之趣

晚霞詩思圖戊午新秋韻初一兄屬續醕士戴熙

戴熙

書紙本高七寸八分長一尺七寸節書蘭亭敘文不錄文用墨書跋用花青書下無印記

是日也 至快然自足右節書右軍蘭亭敘於宗陽宮商

華伯背誦戴醕士背臨時咸豐五年八月十八日同坐者周雨亭俞雲史姚敬庵邵位西高小坨成蓉卿王安伯

戴文節寒峰岌業圖軸

紙本高四尺二寸六分闊一尺八寸八分水墨山水喬木古松雜立巖畔山塢人家四五隱露其間高峰巍然白雲滃鬱墨氣滋潤足稱妙品

寒峰岌業圖 丁巳六月忝用李咸熙范中立兩家法

對山一兄屬醕士戴熙

戴文節

虛齋名畫續錄 卷四

戴文節巖壑松風圖軸

紙本高三尺八寸六分闊一尺八寸八分水墨山水層巒疊嶂松樹重重嶺下坡陀一亭幽寂隔澗流泉直瀉山腰雲氣迷濛筆墨極為渾厚

九疊屏風峭壁開壁間泉落自回回幽陂遠壑憑誰賞

惟有松風過嶺來甲寅十一月倣王叔明筆小舫一兄

屬醕士戴熙畫

戴文節春巖曉色圖軸

紙本高四尺二寸二分闊二尺設色山水古木參天垂楊拂岸石橋橫跨茅舍深居屋外修竹芭籬嶺上

白雲翠黛此圖用筆豪
放色墨淋漓實所僅見

春巖曉色咸豐乙卯八月殿臣仁兄大人屬醅士戴熙

士醅 文朱 照 文白 文朱

戴文節重巒密樹圖軸

紙本高三尺六寸一分闊一尺四寸六分設色山水
樹色濃陰巒巒光澤厚樹下板屋兩間修竹披拂此圖
全以樹勝題做
北苑洵不虛也

重巒密樹北苑遺法己未十月藹臣三兄屬醅士戴熙

士醅 文朱 照 文白 文朱 齋印 文白

戴文節峭壁叢篁圖軸

虛齋名畫續錄 卷四

三 戴文節

紙本高二尺六寸五分闊一尺三寸七分水墨兩峽
對峙峭石壁立水勢滔滔激成波浪壁上叢竹萬竿
煙靄空濛渾厚無匹此圖寫清遠峽
景象不著年月為使粵時所作也

峭壁激浪叢篁徹空晚靄蒼然悽神寒骨舟過清遠峽

偶一遇之戲為蕉田大兄大人寫出醅士弟戴熙作於

英德舟中

文朱 文朱 文朱 文朱

戴文節秋江蘆鴈圖軸

紙本高二尺八寸一分闊一尺三寸三分水墨山水
高峰突起曲徑盤旋嶺半平坡一亭孤立山脚枯柳
下水閣數間蘆葦叢中羣鴈低
飛欲下遠山層疊神韻悠然

寒葉蕭蕭下江山忽已秋一聲蘆雁起清夢落滄洲散

秩媿無補故園知見求羨君別神武浩蕩寄閒鷗道光

丁未九月容翁屬畫醅士戴熙并題

士醅 文朱 照 文白 是病也 文朱

戴文節秋空健翮圖軸

紙本高二尺七寸七分闊一尺四寸九分水墨梧桐
一本葉已微凋一鷹獨立其上傍襯秀石墨氣活潑
如生

秋空健翮醅士戴熙筆

士醅 文朱 照 文白

虛齋名畫續錄 卷四

四 戴文節

戴文節臨墨井山水冊

紙本六幀每高七寸二分闊五寸皆水墨此係臨摹
之作留以自娛墨采淋漓筆法秀潤非隨意遊戲可
比題跋一幀
尺寸同畫

趙大年寫煙柳一株兩株定有太和堤畔風致丁丑清

和月墨井道人在上洋東樓

士醅 文朱

第二幀

高嶺層巒疏林逗殘照馬文璧畫法墨井

士蘭 文朱 第三 幀

宿雨乍收曉煙未泮作米畫全用五墨法便得之漁山

子

士蘭 文朱 第四 幀

梅道人草亭詩意上巳前一日墨井

士蘭 文朱 第五 幀

虛齋名畫續錄

卷四

五

戴文節

雲氣外無出路水聲中有人家漁山子寫高克恭

士蘭 文朱 第六 幀

此冊在上洋隨筆擬古之作上游遠行出以相贈墨井

道人

士蘭 文朱

上游少即工畫游于墨井之門盡得其指授今春不遠
百里訪余于來青閣共晨夕者數月盤礴解衣其為起
予者多矣因出墨井此冊相示把翫不忍釋手是於游

戲點染中不為古法所拘脫盡時史謬習刻俗入雅逸
氣飛翔雖迂翁癡老不得專美于前上游屬題放筆不
覺一咲癸未嘉平耕煙散人王暈

士蘭 文朱

此冊前二十年見於都下今忽於無意中得遇故人何
幸如之揮汗摹寫六幀藏之篋笥以供欣賞咸豐元年
中伏日醅士記 冊共十帙又石谷跋又侯棠跋上游
姓陸名道淮又記

士蘭 文朱

虛齋名畫續錄

卷四

六

戴文節

戴文節山水冊

紙本四幀每高五寸八分闊九寸一分皆水墨是冊
原本二十幀見習苦齋畫絮余得時祇存十六幀並
有潘頤之星齋兩跋已收入初錄冊頁類內往歲於
吳君昌碩齋中見此四幀即係前冊散佚者吳君慨
然見貽珠還合浦信有定數因補錄之以成全
璧並錄吳君跋語於後其餘十六幀茲不重載
其一

米虎兒法

士蘭 文朱

其二

雲瀑倣巨師戴熙

醒
文朱

三其

水邨圖趙王孫本鹿牀居士

戴
文白

四其

郵亭鴉語醕士

戴
文白

是冊虛齋得自川沙沈氏已祇存十六頁不知何時失去其四屺懷太史題簽已詳言之余於十數年前在吳

虛齋名畫續錄

卷四

七

戴文節

中偶得四頁曰雲瀑曰米虎兒曰郵亭鴉語曰水邨圖已收入集冊中歲壬戌夏虛齋與余談及始知卽係是冊敝佚者因舉以相贈延津劍合信神物自有呵護也爰識其翰墨因緣於左安吉吳昌碩老缶年七十九

吳昌碩
文白

吳昌碩
文朱

戴文節費曉樓皋亭春泛圖合卷

紙本兩段第一段高六寸八分長二尺五寸三分設色山水水層巒明秀闌水澄鮮兩岸桃李爭妍柳絲飄拂村屋櫺比雜樹扶疏中流一舟遊人四五隄畔復繫小艇橫跨石橋傅色淡逸中年得意筆也

皋亭春泛杏樓一兄先生屬畫戴醕士直取鷗波真際毋示不知我者

戴文節
文白

第二段高七寸一分長一尺八寸五分設色山水柳綠花紅川光嵐影堤邊環橋橫駕村舍相連遊艇兩

三中流鼓棹用色艷麗筆亦秀潤深得春光明媚之旨不愧爲吾鄉名手也本身兩題圖後諸題詠或書詩跋或書素

紙尺寸不計

虛齋名畫續錄

卷四

戴文節費曉樓合

阜亭春泛杏樓大兄屬畫西吳費丹旭

費丹旭
文朱

山光明媚水澄鮮望裏樓臺擬學仙一卷詩情寒食路十分春色夕陽船當門柳小曾偷眼繞岸花低欲並肩最是武陵舊煙景東風聯袂又今年圖成後杏樓出示佳章復次元韻卽正曉樓

費丹旭
文白

胭脂染出十分鮮眞箇桃源境似仙流水有情飛鴨浪住家多分讓漁船烏絲題句難停手紅雨因風忽上肩

畫裡舉亭重讀畫對花斟酒樂年年己亥上巳子翰金

城題

東方 杏樓 文 白

半幅生綃點綴鮮分明勝境屬詩仙陰濃三月綠迷路
花擁一谿紅到船芳氣撲樽傾酒膽香風吹袂聳咛肩
自慙客裏逢春慣小別舉亭又幾年小詩奉題杏樓大
兄大人舉亭春泛圖即呈教削畚芷弟毓德初稟

德育 文 白

翦綃裁錦露華鮮不是天台境也仙三月艷陽行樂地

虛齋名畫續錄

卷四

二藏文節費曉樓合

一溪新漲討春船漫將麗色爭人面易惹吟情聳客肩

手展畫圖疑入夢舊游回首廿三年謂戊寅春看桃花事奉題舉

亭春泛圖次韻杏樓仁兄先生屬並請正定荅上奚疑

稿庚子四月時年六十有九

奚疑 文 朱

一竿垂釣鱖魚鮮渺渺煙波望若仙雅稷竟傳名士會
好風爭放上河船潮來酒暈初回頰春動詩情不聳肩
祇恐詞人探杏去舉亭花事負多年杏樓詞兄屬題舉
亭春泛圖即和原韻奉正放山弟馮廷華稿

廷華 文 白

回首春明景物鮮清游邀聚酒中仙雪花交映迷前路
今年舉亭桃花開盛時適風雪大作舞後遊者當作奇景看也書畫頻携載一船轟飲
傾壺翻醉眼狂吟拍案聳詩肩匆匆歸權斜陽後似較
風光遜昔年杏樓賢甥屬題舉亭春泛圖并用原韻時
庚子四月二十四日也古驛琴隱汪邁孫稟

琴隱 文 朱

吹遍春風樹樹鮮舉亭來往境疑仙溪痕綠漲三篙水
山色青隨六柱船新柳漸遮漁父宅天桃斜並美人肩

虛齋名畫續錄

卷四

二藏文節費曉樓合

君家出郭無多路次第尋芳年復年庚子夏四月為杏

樓大兄屬題舉亭春泛圖即用原韻竹賓沈焯初稟

沈焯 文 白

杏樓詞兄以自題舉亭春泛圖詩見示索和元韻草率

元韻 文 白

應之錄請正句琉璃百頃漾澄鮮約伴操舟作散仙春
雨靚粧金谷樹曉霞輕泛米家船影緣臨水波含笑詩
欲醉花客聳肩添箇漁人重入畫披圖如訪武陵年又
倒步原韻一首辜負花朝又兩年勝游準擬與隨肩一
灣流水新添漲幾度春風未放船己亥與楊齋昆季游後今春擬借小白諸

君續之苦雨經旬天霽而
花事剛珊矣爲之悵然
白舫青簾勞我想歌衫舞
羨君仙更看棹向橋橫處
銀網爭誇肥鱖鮮子佛弟
裘
元輔塵藁

元輔二
字子美
文白

故人約我舉亭遊買棹看花
挈雙楫臥聽簷溜雨不止
晨起濃陰半開闔小東門
前艤舟待擬辦衝泥屐新
蠟須臾天忽放澄霽統羽
南飄風颯颯晴曦漾水水
痕活前船後船艤相荅沿
澗沙渚三尺篷背指湖壩
一鍼塢出郭漸遠花漸稠
穠李天桃紅白雜銖衣仙
子最韶秀

虛齋名畫續錄

卷四

四載文節費曉樓合

全

輭繡屏風列重沓花妝倒射入波鏡有影都從鏡心納
臨流娟娟竹籬俯和煙濛濛柳絲搭長虹蜿蜒象香裏
千株萬株錦紛逕停棹喜趁午日暖緩步河梁碧莎踏
憑欄一望叫奇絕五色羅浮眩離合明瑤翠羽集瓊珮
木難珊瑚陳几榻黃英粲綠野秀綴以蔬畦水田納
琉璃簾覆九華帳金鈴流蘇四圍匝幾叢遠復在雲外
雲與花光互吞欲花耶雲耶辨莫真畫手無人善摹搨
移舟更入港深處疑訪仙源叩丹閣小橋流水徑幽僻
儻有門麻漂升合夕陽催歸尙留戀路遠渾忘里徑并

看花難得花盛開又少風姨怨摧拉祇餘一鶴招不至
座恰朋簪四人盍重來各是舊巢燕起病余如出籠
天公作意頗矜寵塵世誰能耐譁諂山中見說梅更佳
冒雪同探待殘臘己酉春社日子翰仁兄招同澹年亞
伯泛舟至皋亭看花遲伯蓀不至分賦得七古一章卽
題於春泛圖卷後以識勝遊並求教正孟紳胡理初藁

胡理初
文白

出東北郭無多路望望皋亭在眼前燕子忽來知社日
花辰纔得見晴天美人增指纖纖影壞衲衣分稜稜妍

虛齋名畫續錄

卷四

五載文節費曉樓合

全

蠶事爭祈崇善妹就中忙煞進香船此行聊作畫中人
次第觴流酒數巡夜宴斷難如李白後來祇恐誤劉晨
不攬塵事情斯暢偶近漁家樂便真歡喜橋頭同佇立
紅霞一片照芳津春社日宿雨初霽借同人泛舟皋亭
看桃花得詩二首于翰金城初藁

金城
文白

樓杏
文白

與君對酒皋亭畔絕似仙源洞口前展齒印殘芳草路
花枝紅碎夕陽天放情轉覺壺中小顧影猶憐鏡裏妍
新漲半篙雙槳滑人從天上坐春船夾岸天桃艷襲人

終朝不憚幾逡巡剛逢社燕營巢候未卜祈蠶疊鼓晨
宿雨蒸紅春易老遠山潑黛畫難真無端好景催歸急
翻悔臨歧失問津己酉二月二十九日同遊皋亭即席
奉和錄請杏樓仁兄大雅教正澹巖弟周泰甫草

澹巖
文朱

尋常桃李態嫣然占得韶光十倍妍我自入山塵世隔
不知春色在誰邊比是文章炫爛時翻從冷淡結幽思
西溪梅與東城菊次第安排入好詩壬子初秋歸自潛
州適杏樓弟以皋亭春泛圖索題漫書二絕即為政之

虛齋名畫續錄 卷四

六載文飾費曉樓合

栗園鄒志初

志初
文白

寫來穠艷色逾鮮掉入微茫意欲仙繞郭煙邨芳草路
盪波風遂綠楊船時清廢壘餘鴻爪地暖春香上客肩
際此良辰期盡醉可知錦瑟是華年皋亭春泛圖奉和
杏樓仁兄原韻即請大雅教正時道光戊申三月澹巖
弟周泰

周泰
文白

落英芳草色相鮮此地尋源境即仙步障緣谿開罨畫

姓波瀉淥入舫船山光顯繡疑簪髻蓬影依人欲並肩
拂面紅塵應一笑渡頭風景付長年戊申二月泛權甘
墩子翰仁兄出圖屬賦次韻即求正句且蘭高學沅

沅學
文白

皋亭問桃圖記 宿霧未收晨風欲狂華夫肆虐銀竹
森峭有僮叩扉出自吾宗將步皋亭探彼桃萼詞人高
適辭以拈鎚隱士方干託言服散胡威嶽嶽周訪仡仡
衝雲而行同登小艇甫出北郭谷兒大笑手指紅鏡遠
在蒼岫兩岸天桃間以玉李紅白相輔若助清興其始

虛齋名畫續錄 卷四

七載文飾費曉樓合

至也如觀青海之舞轉鳳遊龍變態非一如入碧鮮之
厨羹湘酪楚凡品無色其漸進也如遊勃律之渡珊瑚
瑣碎瑤盤晶瑩如歷樊桐之峰絳樹刺雲紺衣藻野其
窮勝也如據楞伽之頂火珠金刹共萃鷄林如坐靈童
之觀紫鼎丹砂並環鳧騎迨乎黃日染枝紅雨葩泉集
乎靈妃之廟繞乎歡喜之橋鸞髻玲瓏蟬衫歷落步珊
珊其媚渡語軟軟其膩波周子曰嗜觀之不足胡公曰
止靜以鎮之走與吾宗或行或謳榜人告夕歸鳥促發
回憶來境如隔旬日夫聚散之偶飲啄之微知士精料

未可預定六時異景匪直燠雨吐花萬古賞花億千愈
轉愈幻此遊爲最吾宗致詞是乃鴻雪殘燈紅上遂爲
之記道光己酉春杪應麟未定草

原
文白

伯亞
文朱

虛齋名畫續錄

卷四

八載文節費曉樓合

金

元王叔明竹趣圖軸

紙本高一尺六寸五分闊九寸三分水墨修竹千竿
遠近林立山切深處結屋數間坡上一人獨坐石磴
拊膝凝眺巖光明秀澗水深澗此圖
與夏日山居同一筆法堪稱傑構

竹趣 篆書

丁未二月黃鶴山人畫于嘉樹軒

原
文朱

轉達禮
書畫印
文朱

王
白朱兩

明仇實父梧竹草堂圖軸

紙本高四尺六寸六分闊一尺七寸八分設色山水
人物高梧修竹圍繞草堂一人兀坐堂中神氣閒逸
攤書几案筆硯井然隔岸幽篁叢密溪畔流水潺湲
遠岫橫黛瀑泉倒瀉傳色明麗用筆精工爲極於意
之作三家題詠書於本身 御題另
書書斗紙上高九寸五分闊與畫同

虛齋名畫續錄

補遺

仇英實父製



文朱

仇英
之印
文白

年來無夢入京華才盡文通敢湧誇但得池頭頻賦草
不須筆上更生花徵明



文白

密明
之印
文白

常侍風流鄴下遺英英文采曜長離也知彩筆花生夕
應是神遊藝苑時王寵



文白

之印
文白

吳中文裁屬君家錦繡辭章世共誇兄弟池塘原有草

何須更夢筆生花彭年奉次

孔文朱 潘彭文白 泉印文白 三希堂文朱 子孫文白

石泉窈以清梧竹復修翠誅莠為小楹延得青山致幽人兀然坐開卷默而識彷彿沂水風吾與點也意乾隆己未中伏御題

明陳古白劉振之合作蘭竹石圖軸

紙本高三尺六寸七分闊九寸七分水墨春蘭一叢傍觀竹石筆法松雪秀潤清新諸家題詠書於本身

虛齋名畫續錄 補遺

二

辛亥春仲錫山舟中對雨作陳元素

陳文朱 素文白 翁文白

原起補竹石

劉文白

閒看雙燕倚雕闌花落辛夷春欲殘自是灌園多暇日風前綉佩采幽蘭韓道亨

韓文白 泉文白

春蘭如美人不採羞自獻時聞風露香蓬艾深不見丹青寫真色欲補騷人傳對之如靈均冠佩不敢燕蘇長

公題春蘭作書似去盈兄俞琬綸

君文白

並石疎花瘦臨風細帶長靈均清夢遠遺佩滿江湘雨浥淇園翠風撩楚晚香憐君臭味似為贈一枝芳右題蘭竹葛應典書似去盈丈

應文白 葛文白

叢蘭生礪邊風來時自舞佳人步珊珊續紛搖翠羽文謙光題

謙文白 杏文朱 張文白 周文朱 周文白 周文白

虛齋名畫續錄 補遺

三

明憚香山仿米海岳雲山圖軸

紙本高五尺四寸一分闊一尺六寸水墨山水雲樹迷濛樓閣隱顯其中山頭積點濃淡渾成墨采淋漓氣韻蒼潤是圖直追大米遺法實為此老僅見之品

晴雲亂飛山竟欲動 米海岳自言李伯時病臂三年

余始學畫然以李嘗師吳生余為睛目面文取顧高古不使一筆入吳生氣古人之小心而獨立也如此國華

命余為此圖自顧形似不知何處生活庶幾以無聲之詩助君噴飯云耳乙卯重陽後七日盟弟憚木初識

字文白 樞文白 轉法文朱 吳文白 收文朱 文朱

寶芬齋
文朱

王煙客山水軸

紙本高三尺一寸五分闊一尺一寸水墨山石礫石
林木稠密幽澗深遠雲氣滃濛渾厚之中兼以秀潤
是為中
年所作

乙亥秋日畫於維亭舟中王時敏

王時敏
文朱

湯貞愍秋坪閒話圖軸

紙本高三尺一分闊一尺四寸一分設色山水秋樹
扶疏丹翠相間坡上兩人對坐閒話隔溪高峯突兀
白雲滃然山坳林木叢中隱露梵閣用筆
蒼勁敷色秀逸老年傑品不易多觀也

補遺

四

秋坪閒話 令甫二兄大雅屬即請正之七十一叟貽
汾

龍山
文白

思孝
子孫
文朱

余於去歲編輯續錄四卷當經付之梨棗今春續獲
以上六種皆不易多觀之品惟版已開雕無從列入
因補刊於後庶名蹟不致湮沒云爾乙丑夏四月虛
齋自識



胡氏印



編茅鑿土皆構之始而其後乃
有璇室瑤臺土管盪污罇食飲
之原而其後乃有山蓋海錯踵
美增華與愛俱極又何能逆

周序

一

其流乎然制器尚象觸類引
伸原其肇造萬事得紀一有混
亂乘度難之矣點畫聲音斯亦
小道官商失辨似無傷大理而
一入禡調致使斃然不協豈渺

印存初集 序

之故哉書之點畫猶人有官體
也廬陵有言以直為斜以方為圓
譬納之於帽反衣而衣坐於案上
以飯實酒卮而食也秦時八體已
壞古文別六書以後為深難稽耶

周序

二

篆刻雖有兩家而攻金伐石全斯
形象鑄製之妙通所以為幼於
篆指也結構為謀畧在折為殺
戮衛氏筆陣施之投刀時何不然
乎至於約岫嶠石鼓之奇於方寸

三五七

之紐摹印一體與翰墨爭傳蓋
美技矣而博雅君子往往寄託於
此嘉隆文何外不乏作者近胡君
曰從乃以此特著管其上窺姚姒
遠探丘墳冥運象先制然有

周序

三

悟急索劉鋒躊躇四顧鏡手矣
神工鬼斧之鑿劃龍翔鳥跂蒼頡
失玄竅墨發其微馨丹青賴茲
永世矣余雅有此癖嘗遍索諸家
彙帙自怡適曰從游廣陵挾教方

見贈因出其手作一冊相質余既
賞嘆希有更以變化神明在覽
者之自得而其出碑入碣動應蚪
鼎確乎可以式範風雅者也曰
從多藝思製作尤雅可傳者不

周序

四

一然其人頹然而居心善下也以
古行自敷可謂彬彬博雅君子
矣

丁亥夏白樛下周亮工元亮
氏題于揚署之古梅花樓

序

在元包之世曰永牲之印
組之帶之印也文傳曰璽
之文佩之印也官印下布私
印以繁貴曰多銘文傳曰
多銘文字生于石也故曰
石印名碑篆之錄也自半
竹籀漆以耳篆必多公文
印不用隸何也隸者通字
故隸古法茂如故於圖印

不屑也曰昔人嘗多刻篆
文以施于璽印者初之篆
印篆今大篆小篆署書及
書皆以刀印可乎曰別者官
印也美私印曷不可也文何

既往余見者胡曰泥氏一人
耳曰泥田心四聲耳一義五音
六書益窮秦漢以前鄴碑
汲塚之文用之圖章風雨
寒暑者欣樂感慨皆以寄

情而神明即緣茲以安其
用刀既有割有柔宜遲
宜敏矣而合文符采點散
收離有直木不輪圓器不
觚之裁以是類形易辨神

三

難今夫霧夾既濬一念之
激冥通千載遥被函假而
運法指腕之間專之金石之
上乃肉緩筋驚少情存貌
或以奇詭為修能意義

既惜點畫皆謫豈古今不
相及哉曰從每云字按義
以鑄形筆乘材而取則苦
心而不敢以毫損益也知
此可閱曰從氏印譜矣

推弟陳丹衷題
是夜算燈書



序

國朝論俞何章法如一藝林之宗
王李余以為有不然者文章渾之
精神並垂獨章法之老莊形雖永
精神在隨處故古今能以此擅名

者有之而歎并傳其物則難哉悵
神宗世海內靜謐士大夫游素墨苑
賦詩歌古文荀通羣菴已至篆刻
奕畫造極精理時余得而社者三
人烏三衢葉敬夫大恭中州張林宗

孝廉吾弟郭胤伯徵尹窮體字學

辨析毫芒皆以篆籀為性命其所

藏先秦漢圖章金質玉相班剝錯

落古韻續絲夥凡數千顆每共評

隲使人懷憶一往及余邈大江之南

紀湖濱顧山臣老筆獨裁全盟俞企

延蕭疎畫致生平慕向二子為歸

最後獲交中翰胡曰從民則又歎為

絕倫矣清江花月龍席雄蟠者美

一人經營心苦方今訂其合作彙擬詞

林既窮繆膠復蒐元工遠問立於余
余適佐治兵淮泗羽檄旁午愧刻銷
于漠帷遜急就而倉皇悞事以應也顧
曰從交游名公卿間聲編南北索青問
秘日門多長者車轍接去味老情綜群

三

書而于八體之學考究源流本末海內
向之以書名家者莫不推讓第一至其
靈灑鏤心清微載道作為諸技大雅
絕塵精渺善物非隱君子有所託而
述者乎余嘗謂執學是古今治亂報

本以洙泗之聖作而在席千百國之
英彥咸往事業及所通曉僅數十人
而不傳者已多秦王焚棄禮樂獨存醫
卜種樹之書丞相斯棄以小篆而置名
千古使無大篆何小篆之承無小篆何

四

斯之承然古印璽列侯而天子同稱最
久金玉次銅次瑪瑙塗金次寶石磁
故耐而傳近惟尚鐙光會潤矣又脆茲不
多得再次遼東下矣終以不點畫是永
使作者之意徒苦勿復傳則何貴為之

以故書法緣起非如他物可以形存也
自宣和傳譜後有嘯堂集古趙文敏
印史楊遵葉敬修顧光祿諸氏亦擅場
要皆取集衆家摹刻亂真種之流矣
所命未若曰從起悟象先頓挫敏給

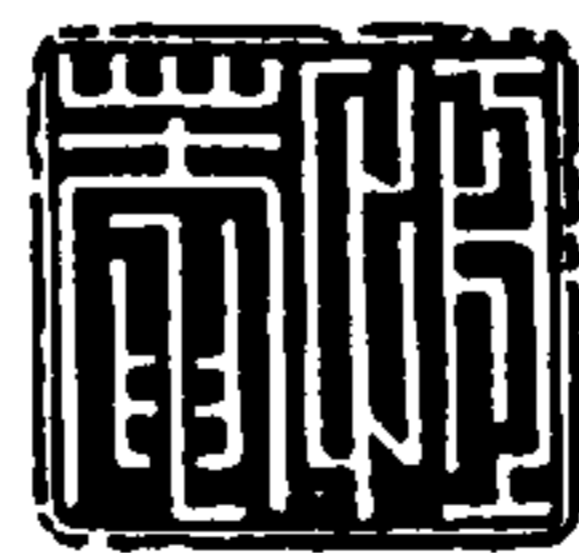
五

釋彼回異得茲匠心如此所謂定武一
出遜并底遠甚若滌壽亭侯忠孝侯
印之類不惟藉古壽渝金石且以備史
書之遺不與他文字俱臭腐者斯任曰
從氏所必傳耳寧翹游觀研北鳥蟲刻

露今閱者俯仰款歎追跡太平盛事
也哉

關中社弟韓詩預首述于維揚

并次



六

石城于徵書



序

事有觸於手而胸中之明暗
雅俗立見者莫如詩古文其
次則書畫又有立於詩文書畫
之先者有詩文書畫之道一觸

手而見其胸中者其篆刻乎古
今精篆刻共推秦相李斯今
傳者小璽而已至唐當塗令
李陽冰以篆稱而刻無聞焉
宋完國歐陽脩集古今金石

刻自周穆迄五代篆隸各半
且見梗槩而印記益多至世
俗所傳古印數之類大抵廣
筆居多不足據以考古而國
朝文何以外傳人亦未數見吾

嘗恠之夫詩文書畫可謂至
難也古今名家何止百十輩
而篆刻之傳人乃反如此其
少則豈非其尤難者哉此其
他此道淺人為之目為形下

之執故嘗易深人為之目為
形上之道故常難之者不苟
為墨而易者亦角操刀難者
同出于詩文書画而尤難易
者等能于脫整畫漫而尤易

三

易者常多而難者常少故
俗物斗量車載而難者如鳳
毛麟角是以傳世者少也吾
社中翰胡曰尼氏今之必傳
者也世咸慕其工然真能如

之不知曰尼故有隱德朝夕
處一小樓好誦讀賈誼劉向
之文及陶淵明之詩至于楷
書繪事固其所獨擅而與
其摹古之筆並有名于海內

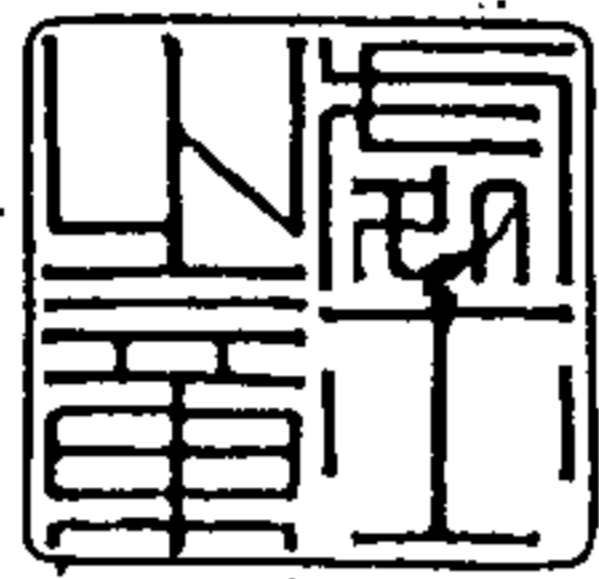
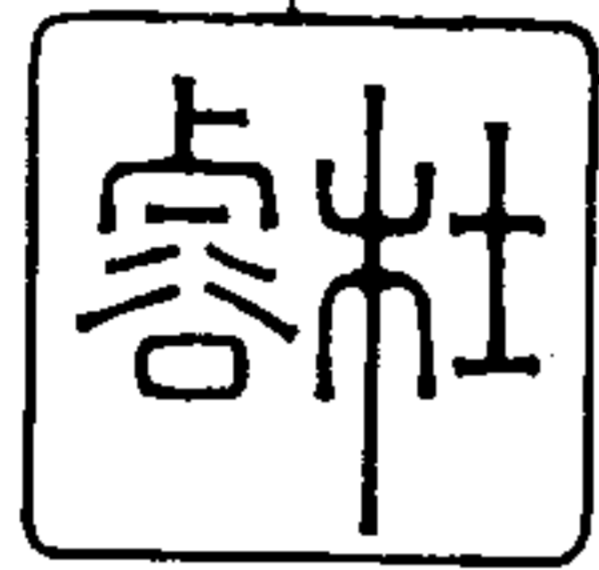
四

內者也世世之知其鐵筆者
或未必盡知其書画而况其
出於詩古文之淵源乎如是
則雖以髣髴其古雅何
道之繇至是曰尼書成以序

屬余曰子以詩古文為性命其
必達是理矣余為言之如此
使天下知曰尼之學與曰尼之
品豈後曰尼之能事庶幾或
繼而起也

五

黃岡社弟杜濟謹撰



顧夢游書



印存序

吾友胡曰從氏所為金石古文
之書既成命曰印史有日矣既
而見昔有是名也謀所以易之
于雪蕉子雪蕉子曰是宜名印

玉序

存而因為申其說曰甚矣存之
難也今夫攻詩文者當其落筆
自喜自謂巧奪天機前無古昔
及越宿而隄之則其色已減而
其味已薄久之漸覺其不然經

年之後自非甚庸妄子鮮復有
過自矜惜者也而况望其能存
於天地之間衆多之目乎故凡
一代之作者不可億計而存者
不過數人此數人者豈其倖歟

王序

二

蓋必悟以得之而養以持之彼
其用才與思皆有分數本末所
謂衆非而獨是衆暗而獨明者
既已確狀見其不可易故不以
今昨殊觀不以毀譽改度及其

世以論定彼爭鳴矣作之夫曠
然如霜降木落聲消而響絕而
此乃歸然獨存此其人世本無
幾未有有之而不傳者也故存
一二人于千百人中可謂至多

王序

三

矣而可易言乎哉維篆刻之道
與此一源是故其學有淺深其
法有離合其姿有雅俗其力有
厚薄而要之不悟莫能知不養
莫能為也彼好奇者適於法之

外猶之詩文中逞才之士冥悍而無當泥正者愚于法之內猶之詩文中守文之士膚立而可厭此雖日罄南山之石成充棟之書轉眄之間盡為棄物寧有

王序

四

一存者乎獨吾曰從蔚然名宿其於此道本以詩文悟入既已洞見原委然後養之以不息之學靜觀幽討博稽遠紹聰明盡點膽識自生譬之浮屠氏既已

印心猶然而面壁彼其悟後之機靜中之力將欲引世之迷子忙人一告語之而有爾不能也嗚呼此胡氏之印所以奇不離宗正不傷趣窮神盡變久而愈可

王序

五

喜殆將遺世而獨存者儼雖然此未足以盡曰從也昔柳公權論書云心正則筆正然公權之書饒有奇姿顏平原為人木彊質實而其書神妙不測一變二

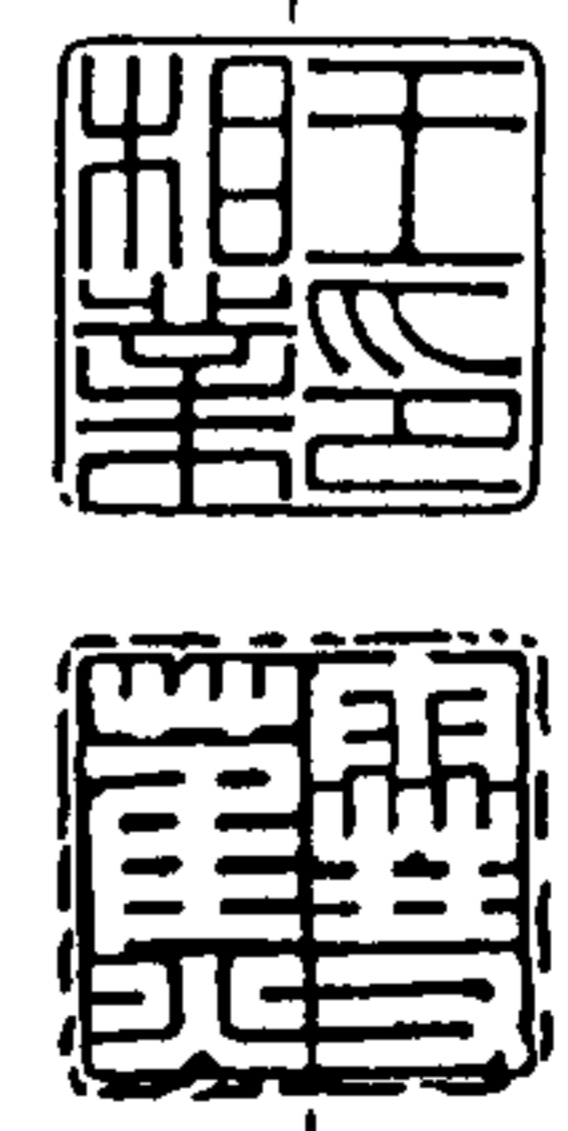
王之法今日從朴裏古貌共推
長者其精執一至于此方之願
柳之於書皆所謂天下之至文
必出於天下之至朴然後知輕
佻小慧之士固不足以與于作

王序 六

者之徒悠遠之業也若夫秦漢
之升降六書之考證曰從既集
大成世自不乏知者吾第言其
存乎人者如此
關中社第王相業撰

印存初集 序

王序 七



Blank text area for the second page.

印存初集叙

夫璽初于秦印盛于漢言圖篆者必以秦漢為宗然不自秦漢始也禹碑岐鼓商彝周鼎有自来矣古人器必有銘符合以節符節無文字惟以徵信而已銘則專尚文字然亦有徵信之意自圖書

錢序

一

出而二意兼之秦有璽無印漢有官印私印不過官爵姓氏自唐始有齋居軒閣之章降而今日詩詞歌曲俱入于篆矣人則誣其不古予以為非不古也秦之九字漢之副郊前此之所未有自我作古何咎乎今之人乎古惟尚玉尚銅

玉則琢銅則鑄間為鏤剔大約付之工人故姓氏不傳自趙松雪始自為鐫而譜以傳嗣後亦窳，無人明興而文氏父子特著工為牙章遙接松雪一燈近惟雪漁嘯民大闡厥緒則常用青田之石玉難措手石易見長功遂倍于前人

錢序

二

然繼其傳者卒難其人也海陽胡曰從先生精心博古曾鑄篆籀一點一畫俱原本說文字原用刀復蒼茂古雅儼然復見正始能參用文何之意而直追秦漢之遺其為人蕭淡靜深穆然大雅即然諾不苟直以古人自命胸中高曠故

筆下無凡近之氣真堪與承旨待詔並
傳蓋承旨待詔人品卓絕所不必言而
俱工于書畫以山水筆墨之趣行于篆
籀金石之中故能與岫嶽爭古碧落讓
青先生善隸書傍及翎毛竹石蘭卉靡
不博極其致而以篆學為常門無恠其

錢序

三

譜之博雅而精工也且所居白門為四
方賢豪星聚之地所交皆名公鉅卿博
聞廣見復有以發其珠聯璧合之彩遊
白門者不得先生一蒙則心恥以為欠
事生平所鑄極多茲特見其一斑彙為
初集嗣將次第枚舉二三集正未有艾

也

樵李社弟錢應金上士拜題



錢序

四

印存初集 卷一

海陽胡正吾白從氏篆

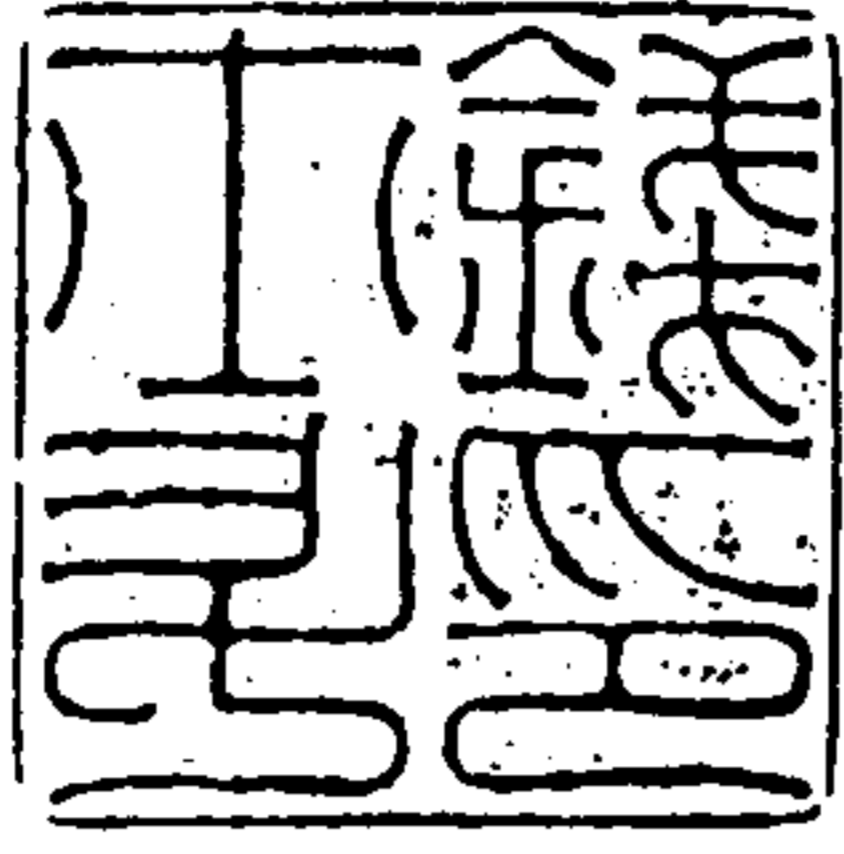
男弄 樣全次

紫虛閣



印存初集 卷一

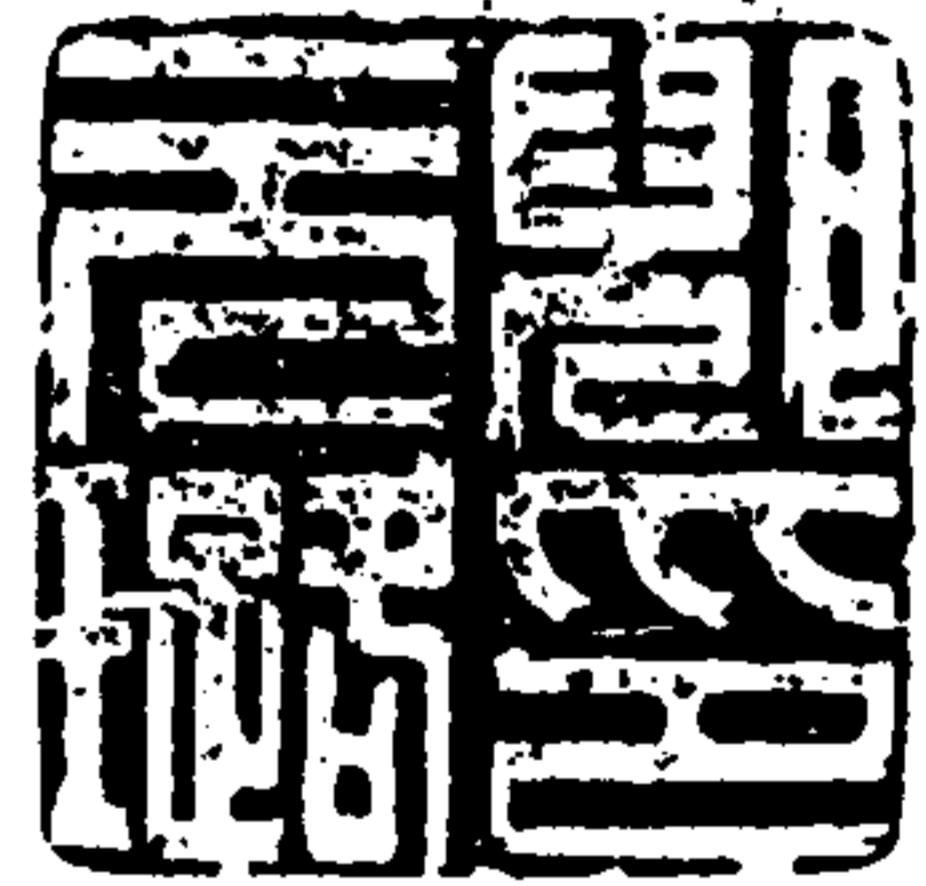
錢亦升印



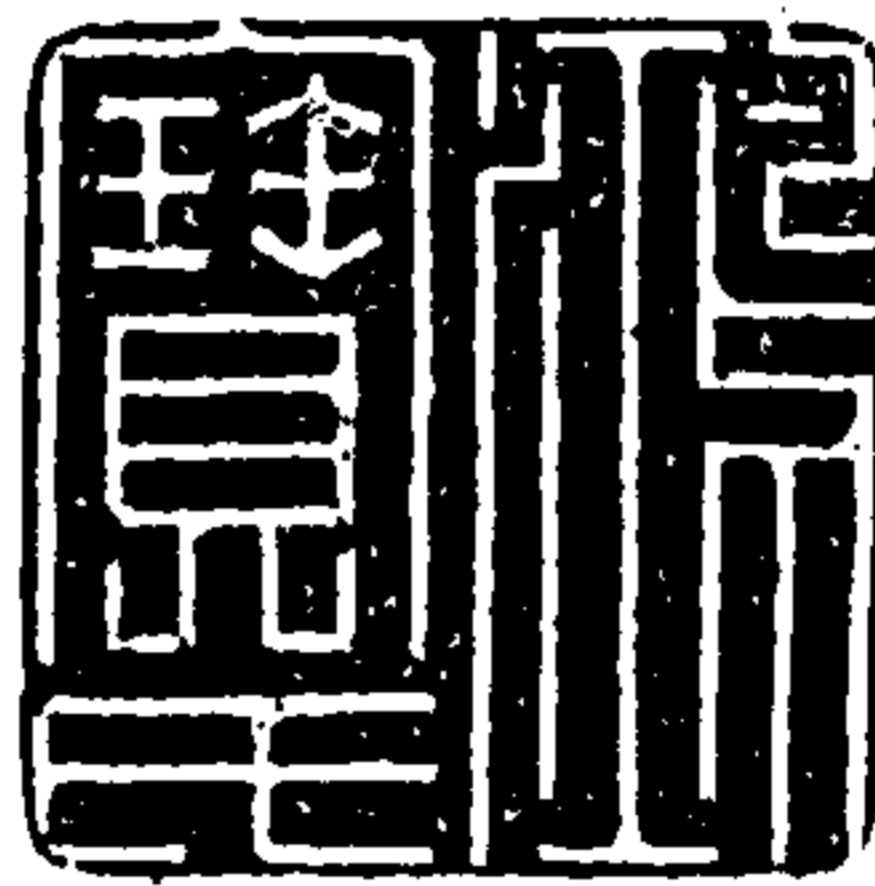
臥瞻又



倪元璐印

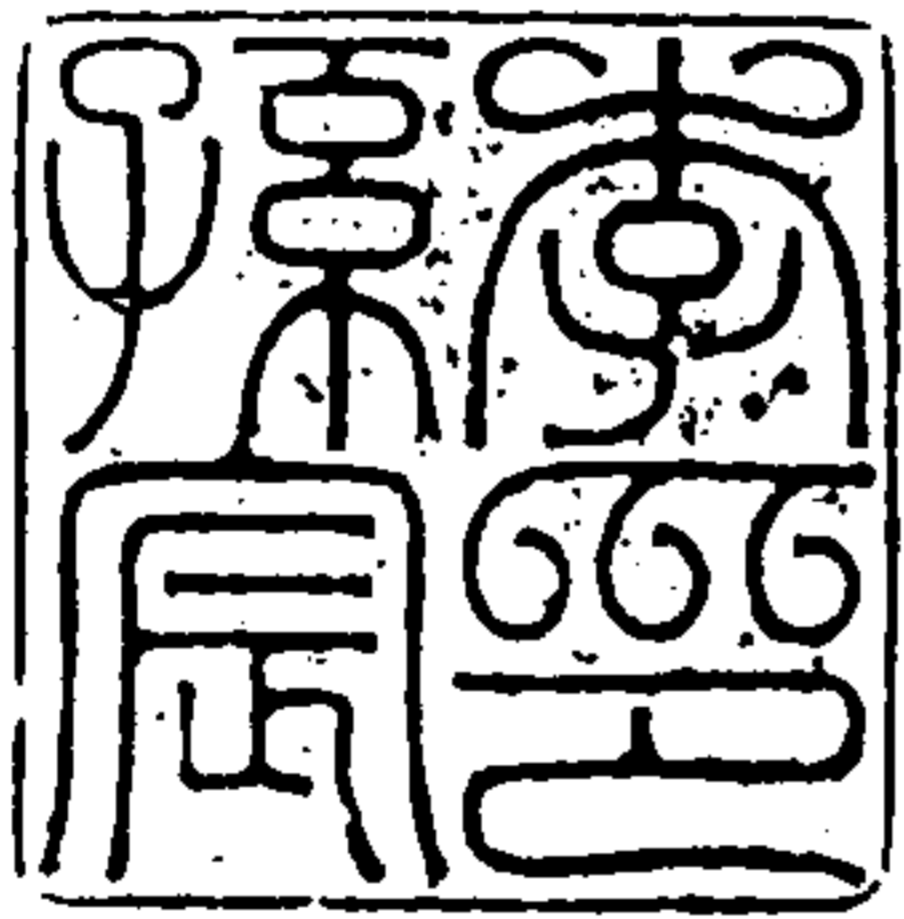


鴻寶氏



印存初集 卷一

李孫宸印



伯襄又





申章

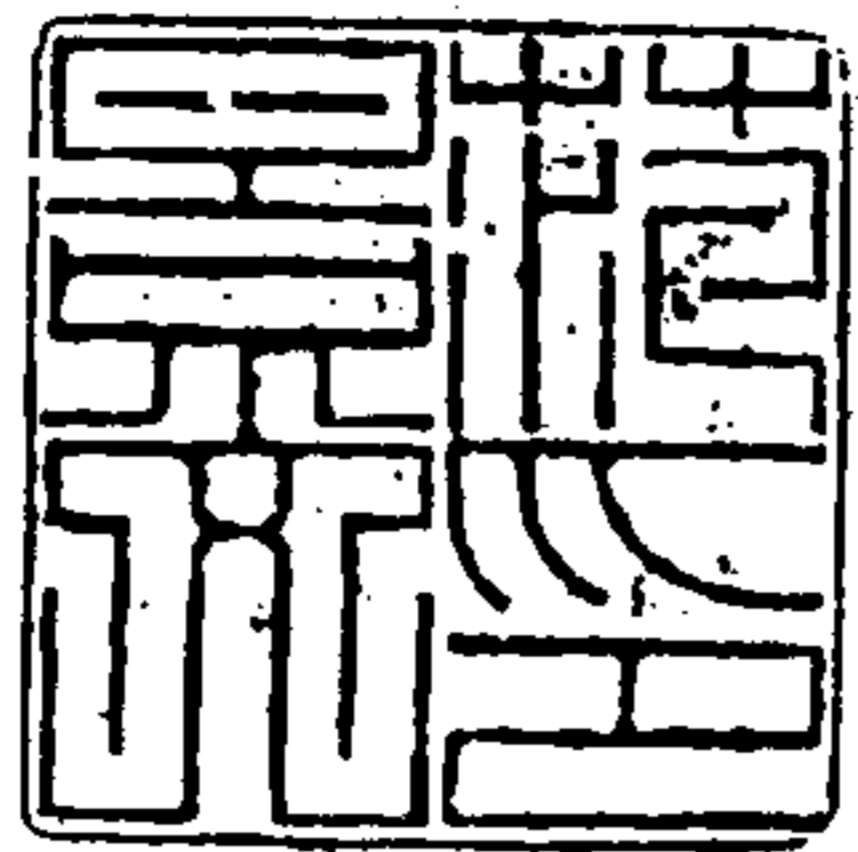


鄭三俊印

印存初集 卷一

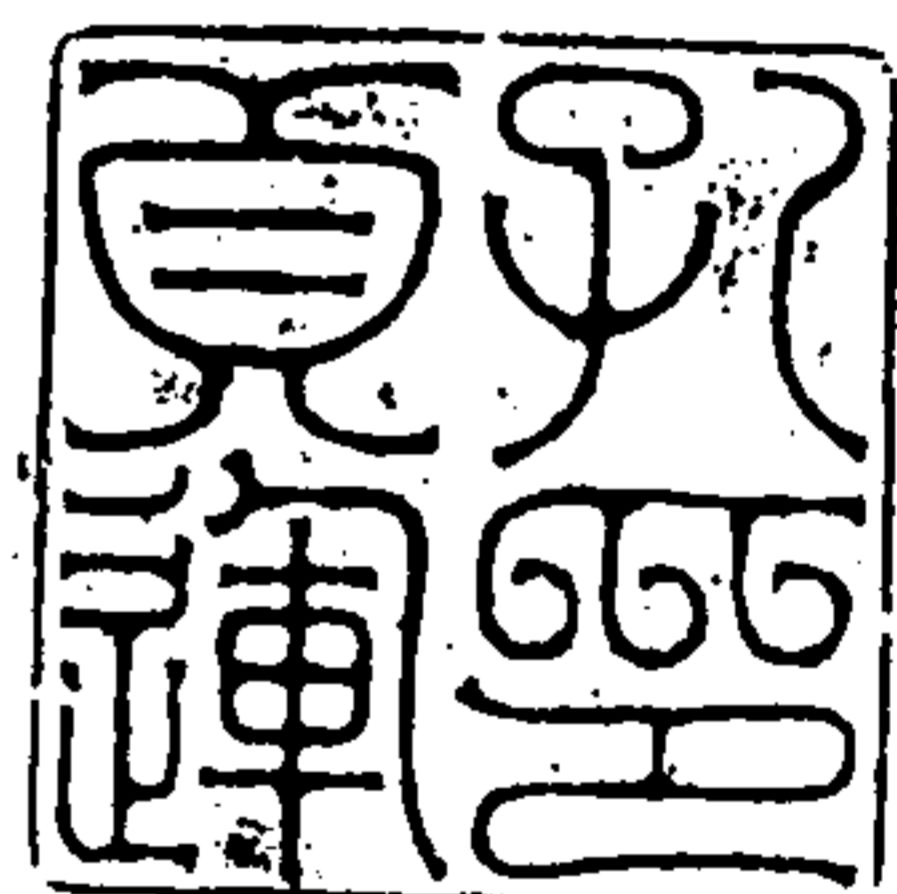
三

十竹齋



范景文印

質公



孔貞運印

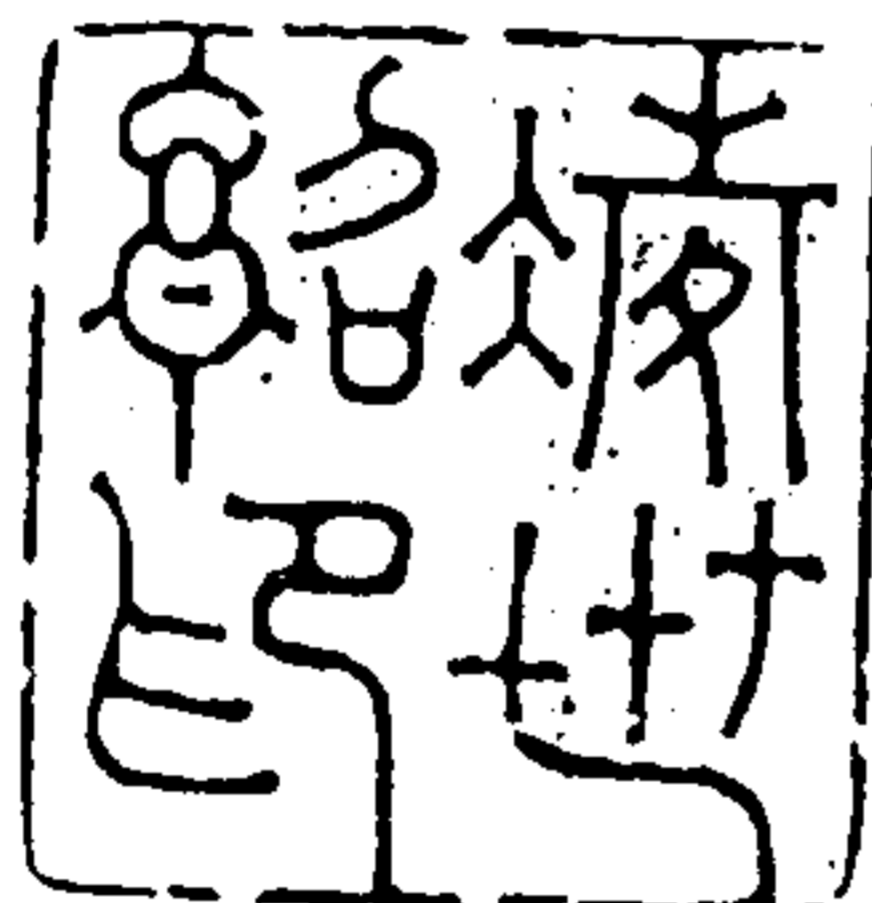


昇偉

印存初集 卷一

四

十竹齋



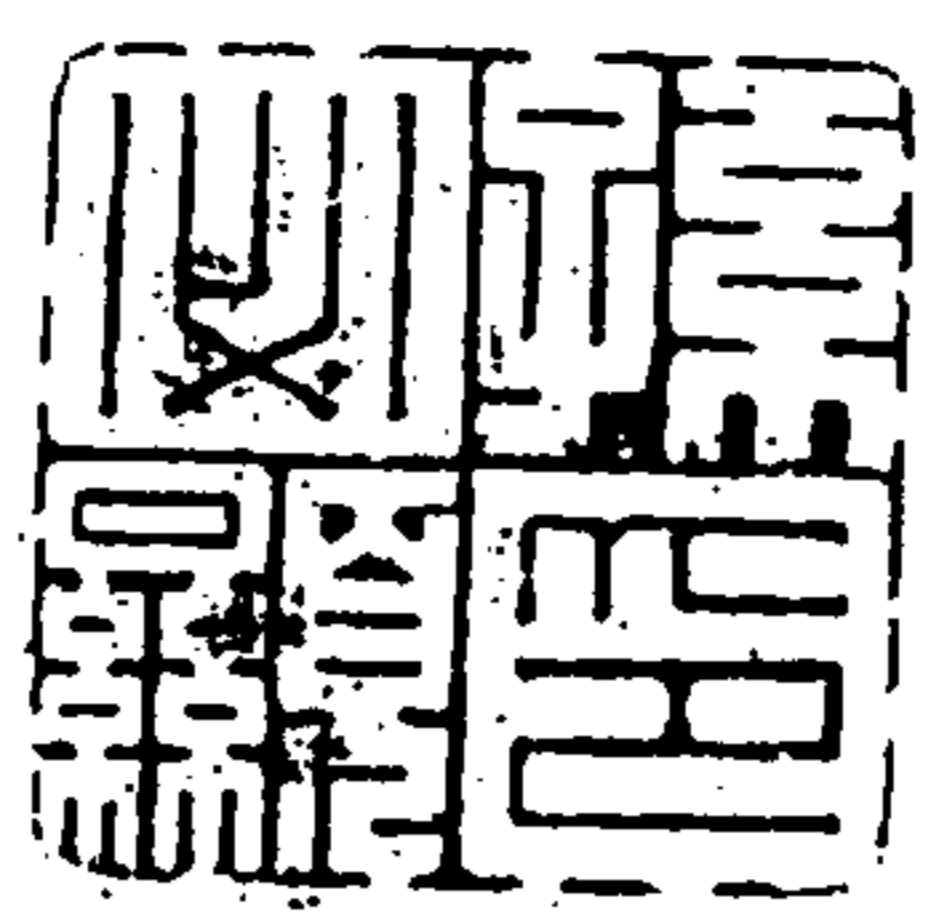
凌世韶印

蒼舒





克序



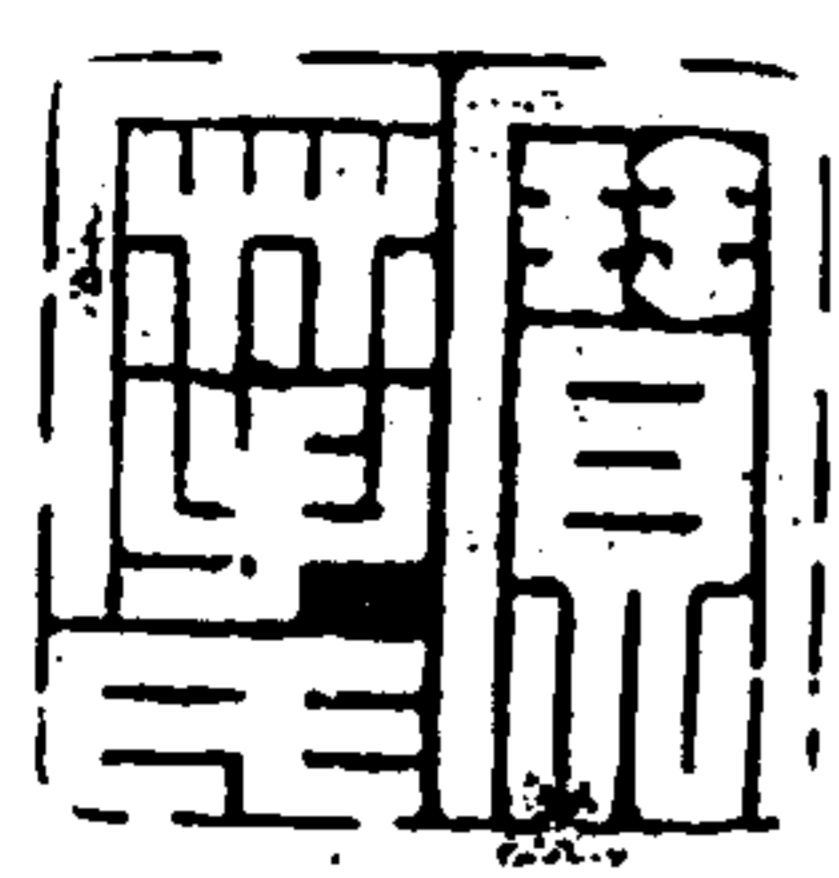
孫必顯印

印存初集卷

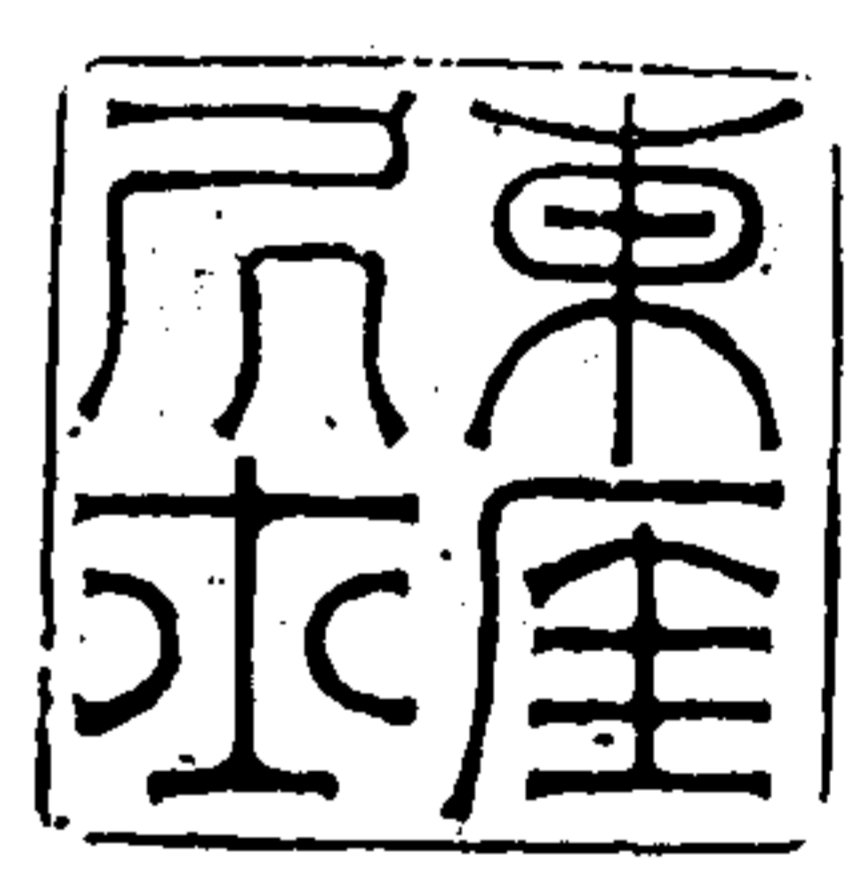
五 十竹齋



石齋之印



寶摩氏



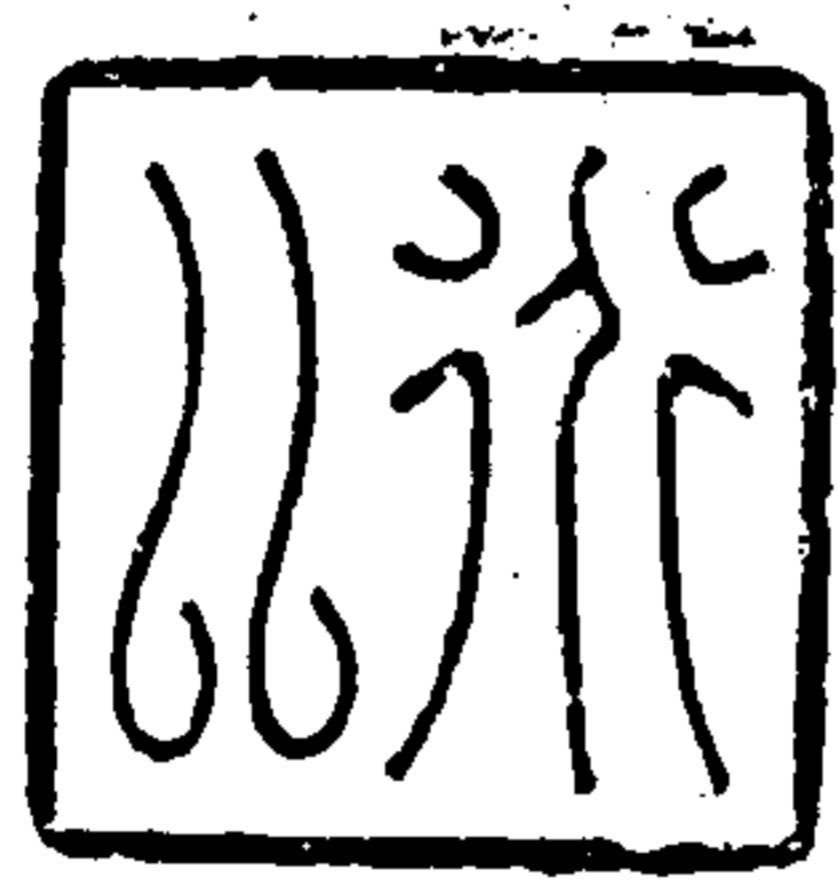
東崖居士



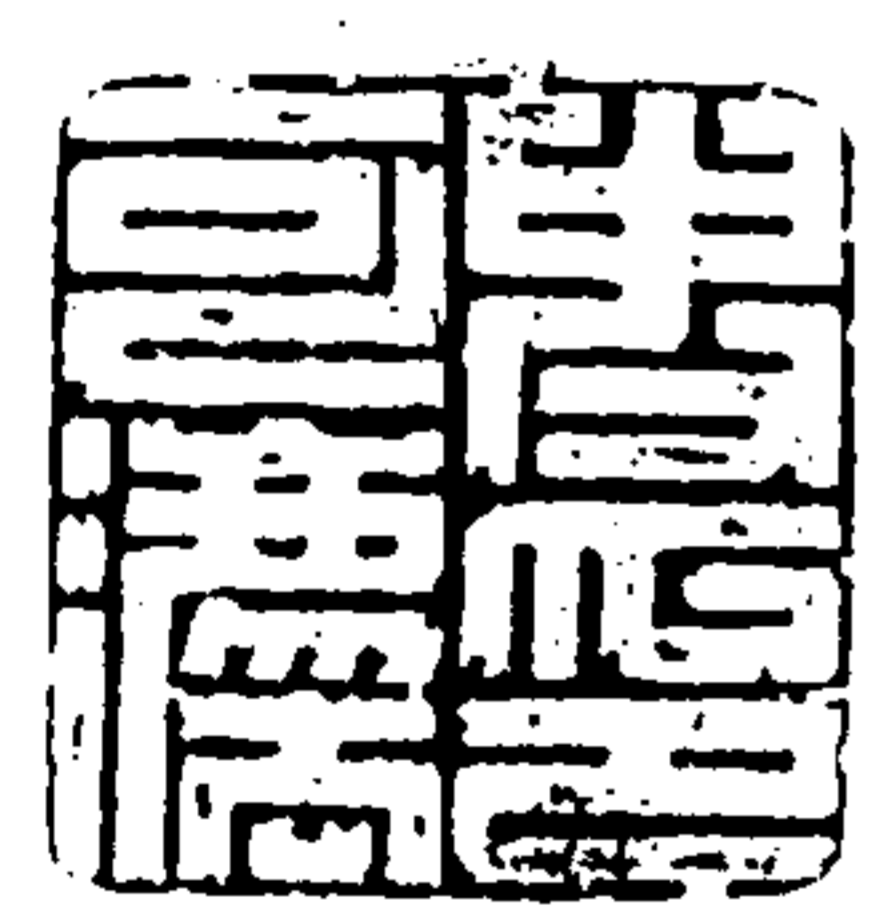
黃景昉印

印存初集卷

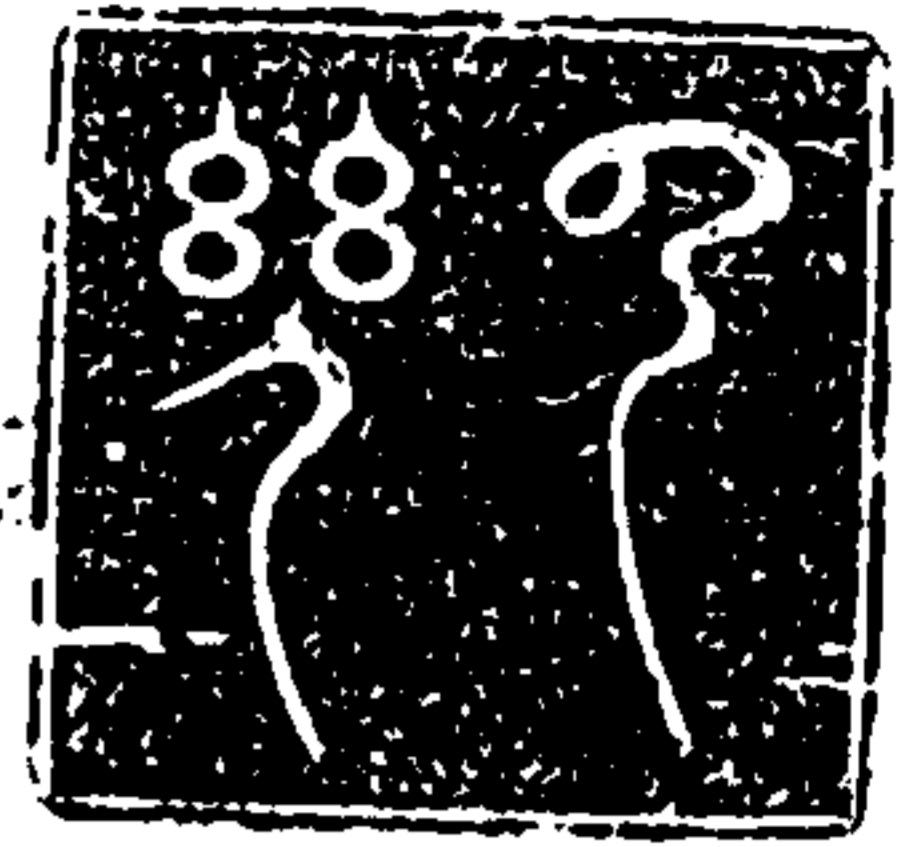
六 十竹齋



道鄰



史可法印



雲機



維經

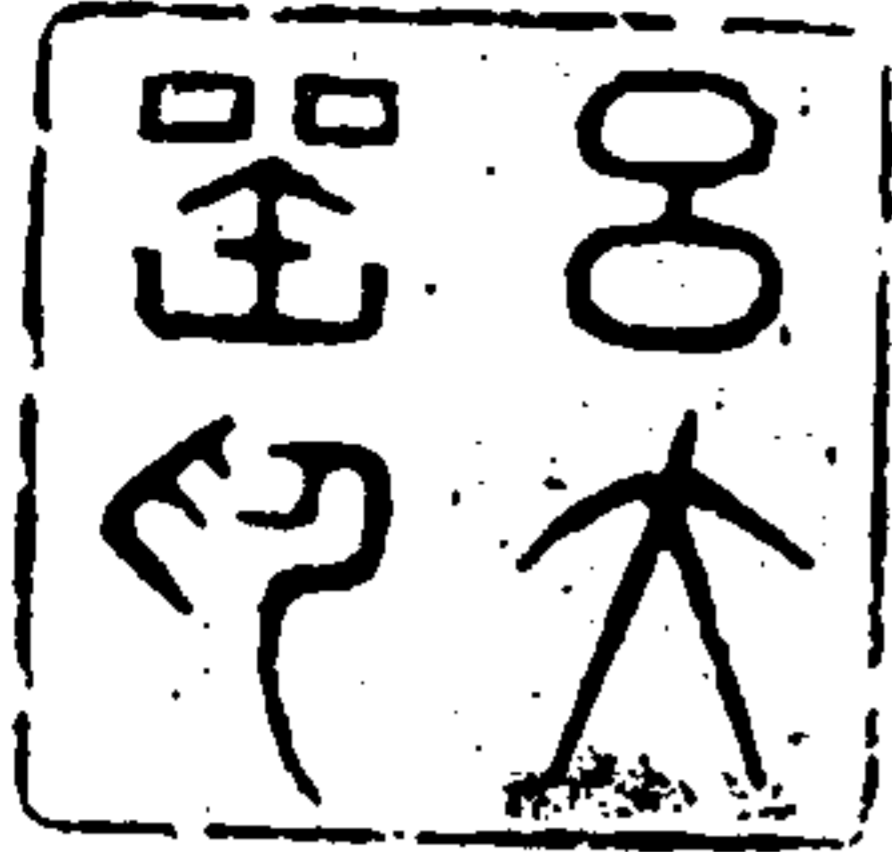
印存初集 卷一

七

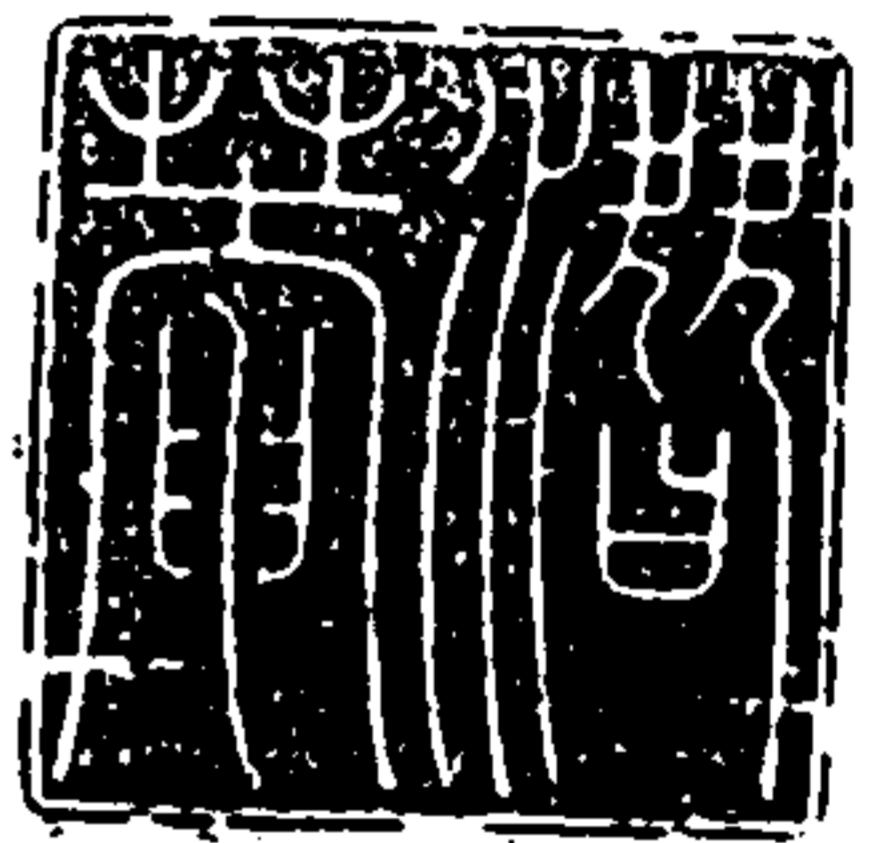
十竹齋



王忠任



呂大詭



潛菴



楊嗣昌

印存初集 卷一

八



十竹齋


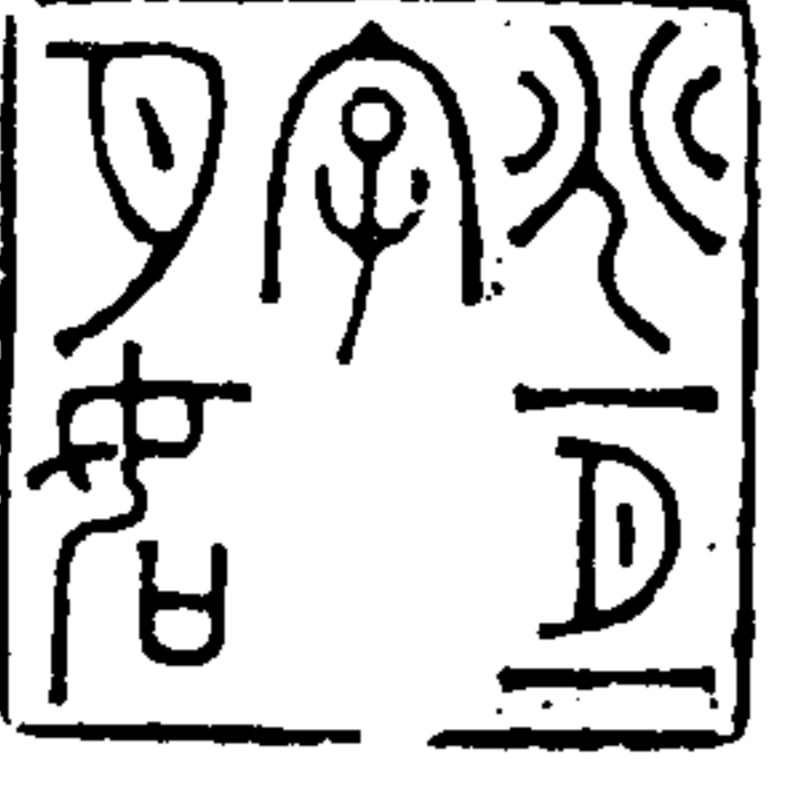


范夫光



張慎言

	
<p>字亮之印</p>	<p>蓬窗</p>

	
<p>張廷登印</p>	<p>如月字恒</p>

印存初集卷

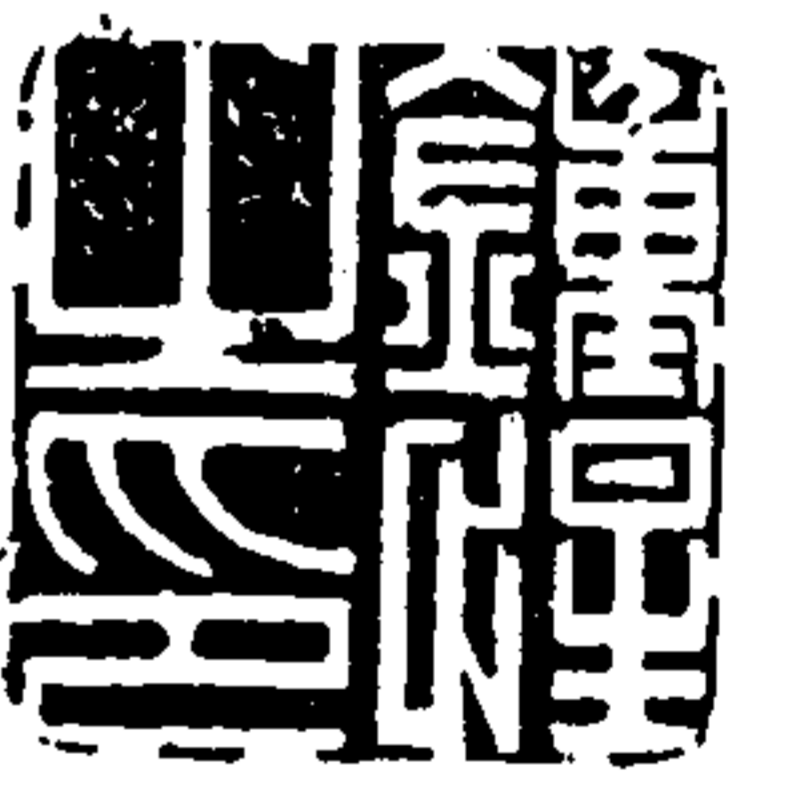

九

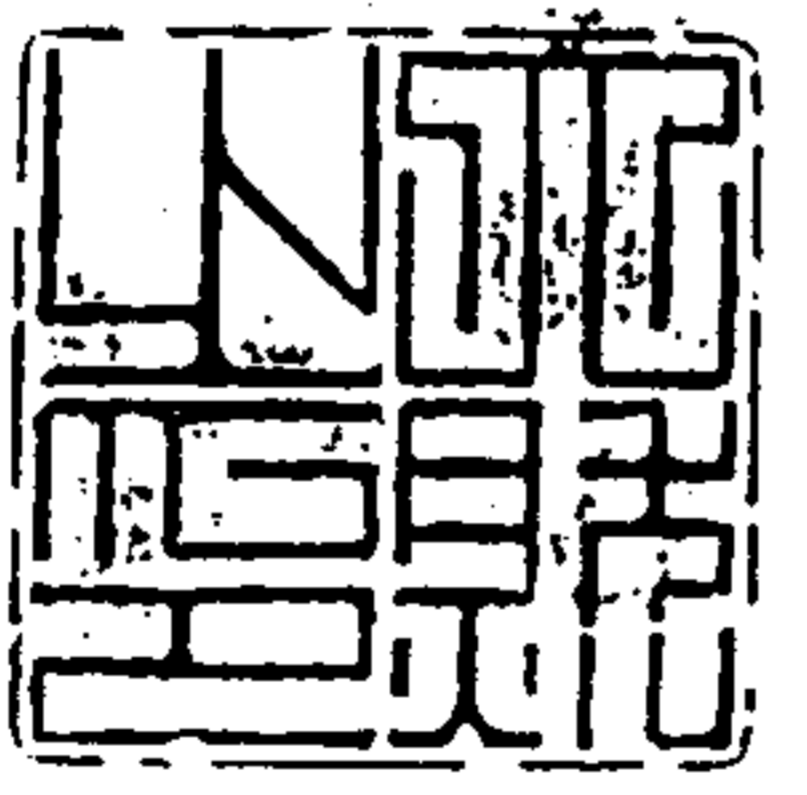
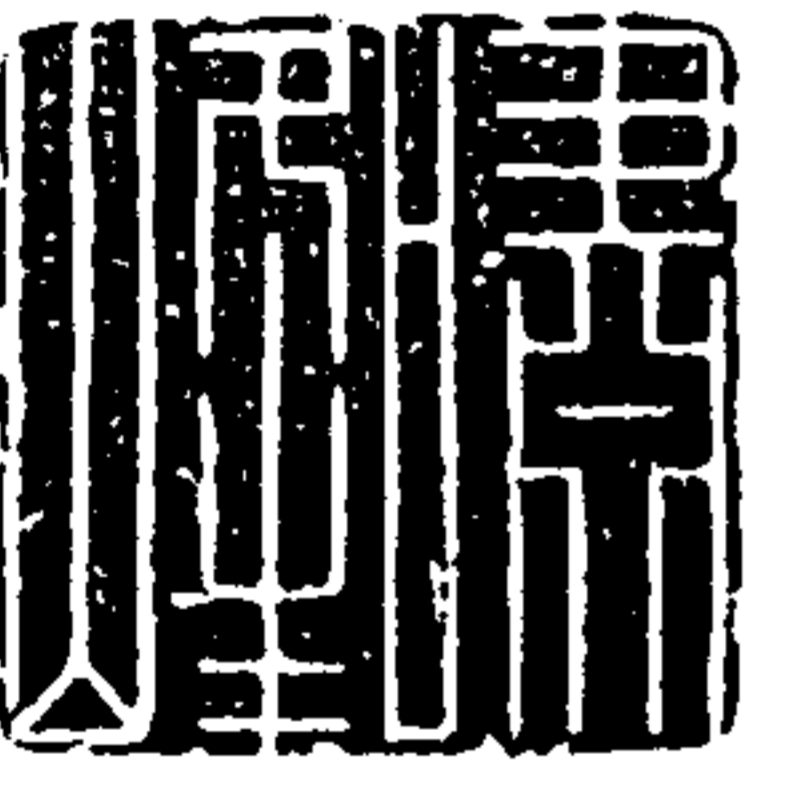
十竹齋

印存初集卷

十

十竹齋

	
<p>鍾惺之印</p>	<p>伯敬</p>

	
<p>大癸之印</p>	<p>嘯峰</p>

一卷終

一多... 大... 2... 月...

印存初集 卷二

海陽胡正吾白從氏篆

男界 穀全次



存和社



卓榮觀羣書

印存初集 卷二

譚元春印



清夏堂



及夏又

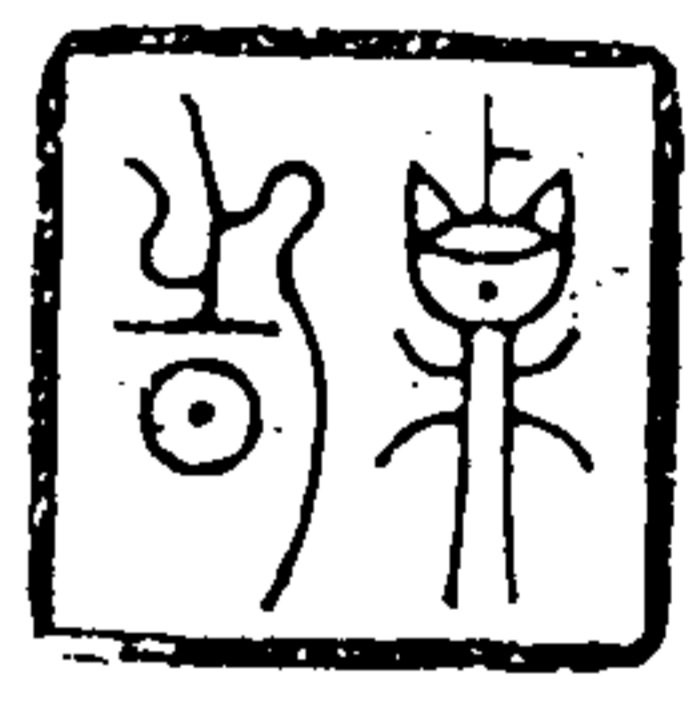


花屿讀書 牀



印存初集 卷二

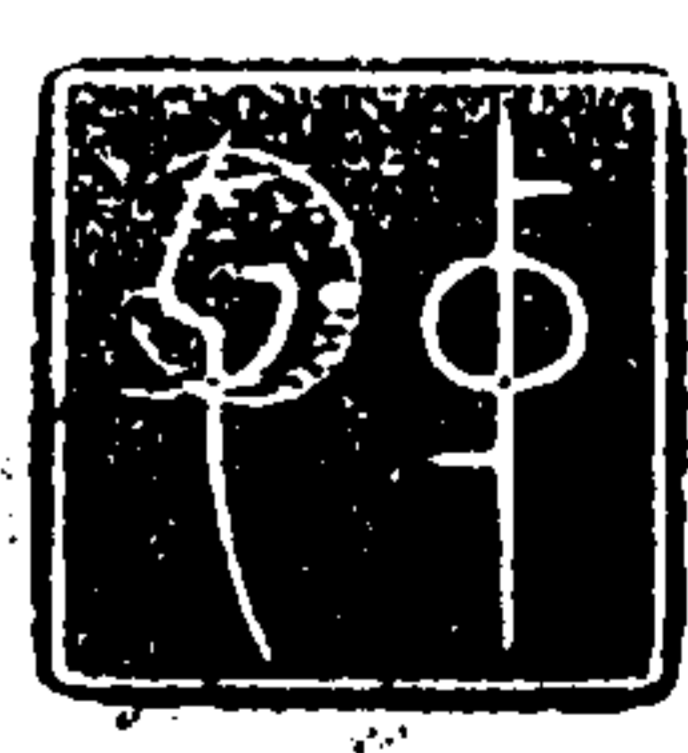
貞時



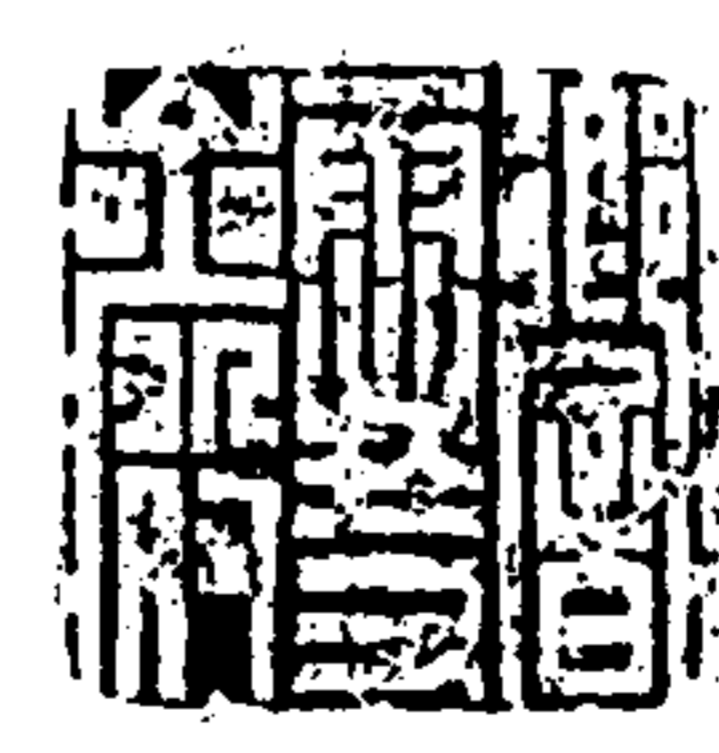
想恩



中又

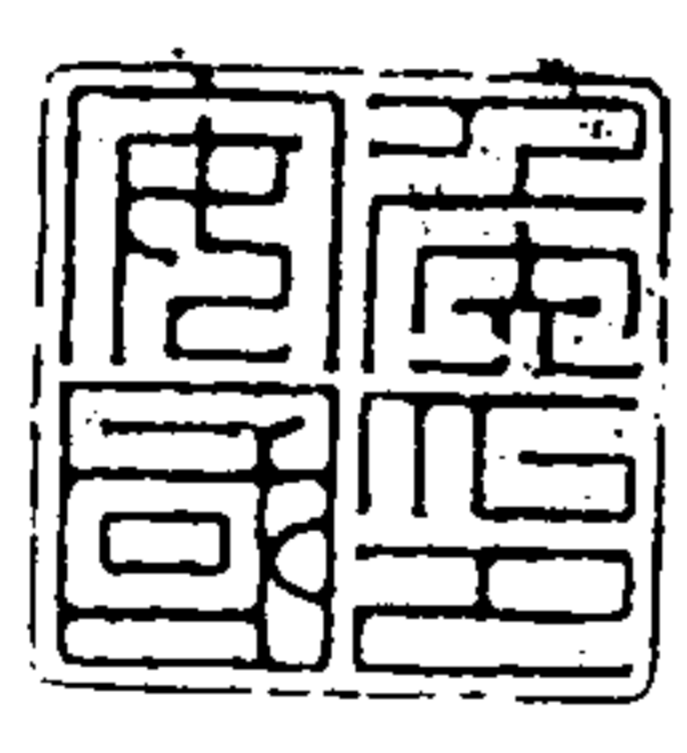


觀寧巖



印存初集 卷二

屏安國印



臥寧堂



善明



峇江社



	汪偉之印
	歛木蘭出 隆露
	叔度氏
	馮太蒼莊 盲咏詩

	王錫袞印
	江城漫士
	策公
	不殷自比 予心

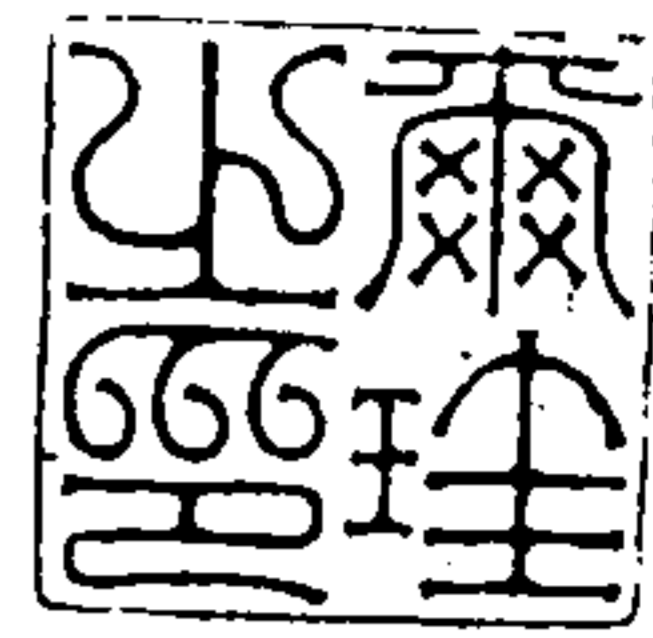
	李登之印
	奇唱發幽 情
	如真虎之
	新標園

	諸葛義印
	好讀書常 著文章盲 娛
	墨畫
	玉琴堂印

印存初集 卷二 三 十竹齋

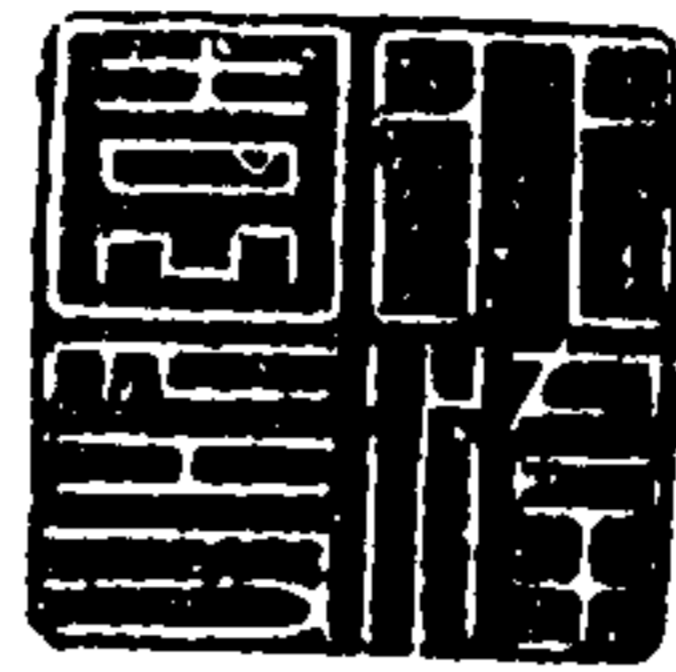
印存初集 卷二 四 十竹齋

120. 3



爾珪之印

卯游園隱



琢如居士

臣九說字
兄悌



印存初集

卷二

五

十竹齋



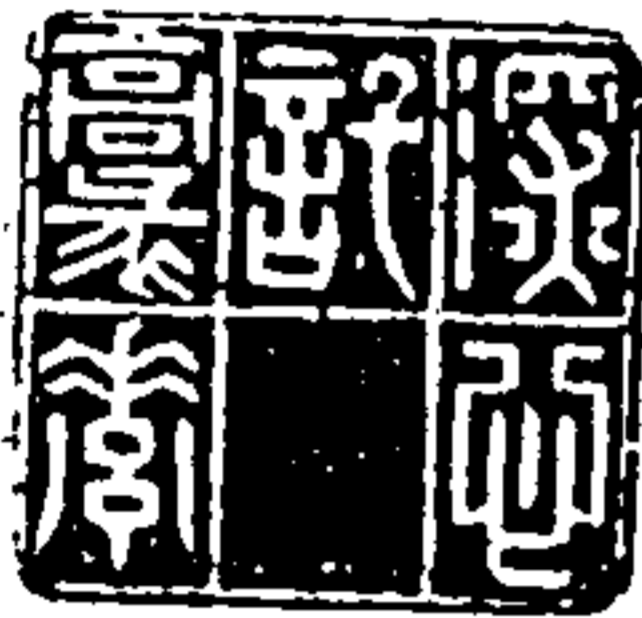
李沾出印

雲兼心臥
出岫



淡心託豪

素



何棟如印

懷新堂



天玉

依隱玩世

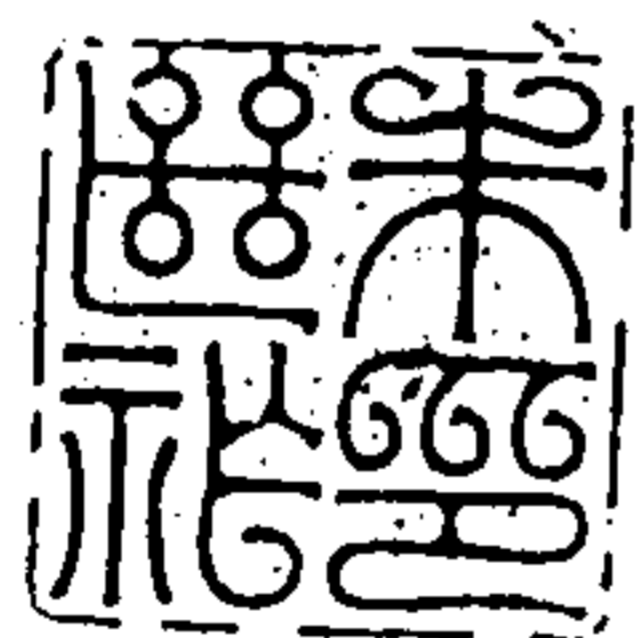


印存初集

卷二

六

十竹齋



朱繼祚印

心遠地自
偏



賁崗

短歌微吟
不能長



	李亨堅印
	墨將磨子
	介止
	寄愁弄瓦 埋萬地下





印存初集 卷二 七 十竹參

	劉肇國印
	戎寶然居
	阮仙
	誣卷島雷 天地閒

	張兆雷印
	臣負負俗 之累
	孚走
	悲歌當達

印存初集 卷二 八 十竹參

	陳陞
	何申季空 讀書
	子棠氏
	行藏馭倚 樓




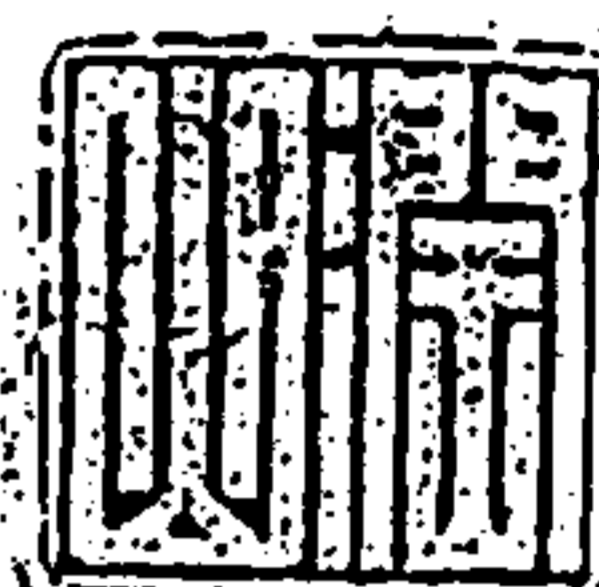
	
有情山寄	何楷出印
	
嘉瑰酒人	黃如




印存初集

卷二

九

十竹齋

	
顯影歌醉	葉廷秀印
	
塞菴	潤坐

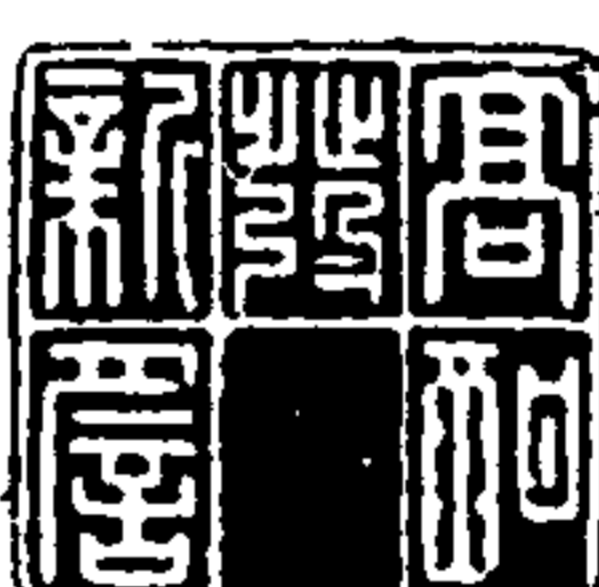



	
桐雨樓	韓五桂印
	
心跡雙寂	月峰

印存初集

卷二

十

十竹齋

	
高酣發新	鄭瑄出印
	
誰与玩此	漢奉氏

印存初集 卷二

十一

十竹齋



陳良弼印

心在懷河
言



何處相思
明月樓



南砂空扶



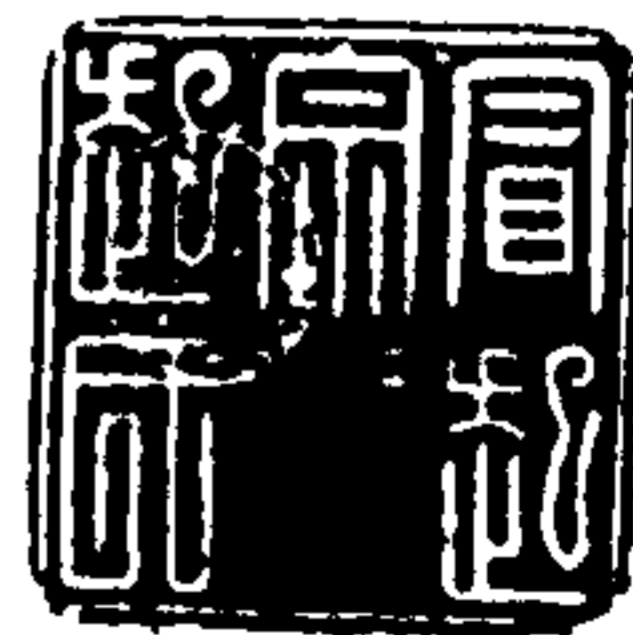
澱懷閣印



鄭二陽印



我騰亦且
將何懷



周起宗起
氏

印存初集 卷二

十二

十竹齋



左敬祖印

王芷辰



實菴

篆閣



王芷瑞印



岸翁

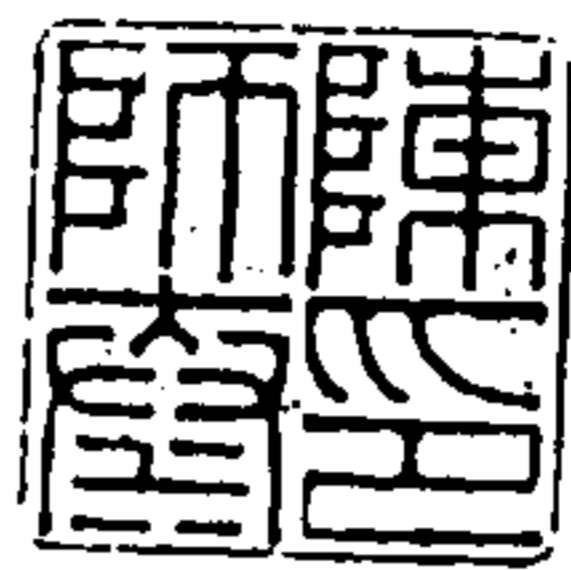


鍾淑



氣志洞蕭
溯





陳師泰印

龔鼎孳



澈菴

李升氏



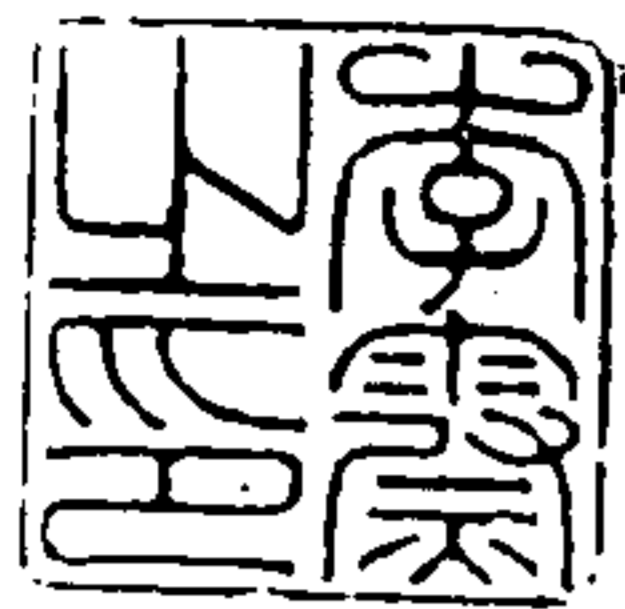
印存初集 卷二

十三 十竹齋



忠孝出印

李蔚土印



永吾



韓文鏡亮
孺氏



傅作霖印

李化燮印



叔甘

又翁居士



印存初集 卷二

十四 十竹齋

盧傳出印



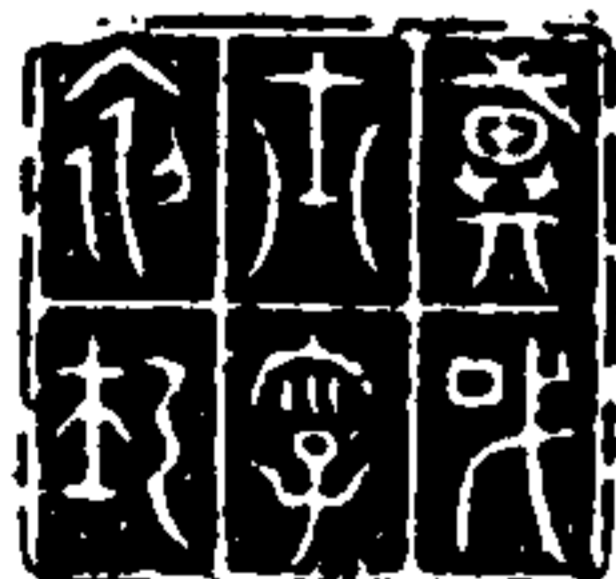
姜元衡印

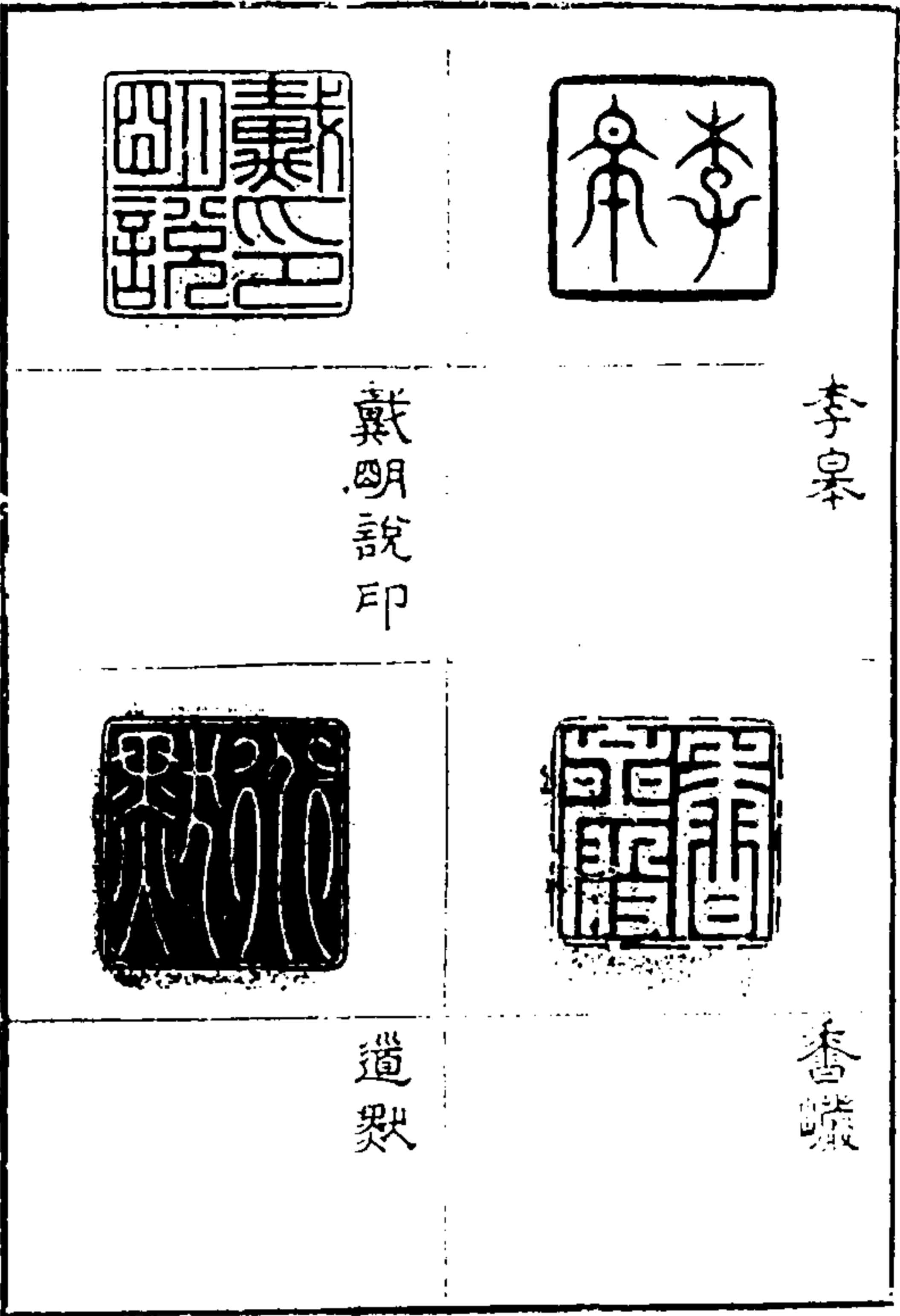


蜀參



戴國亦字
初士

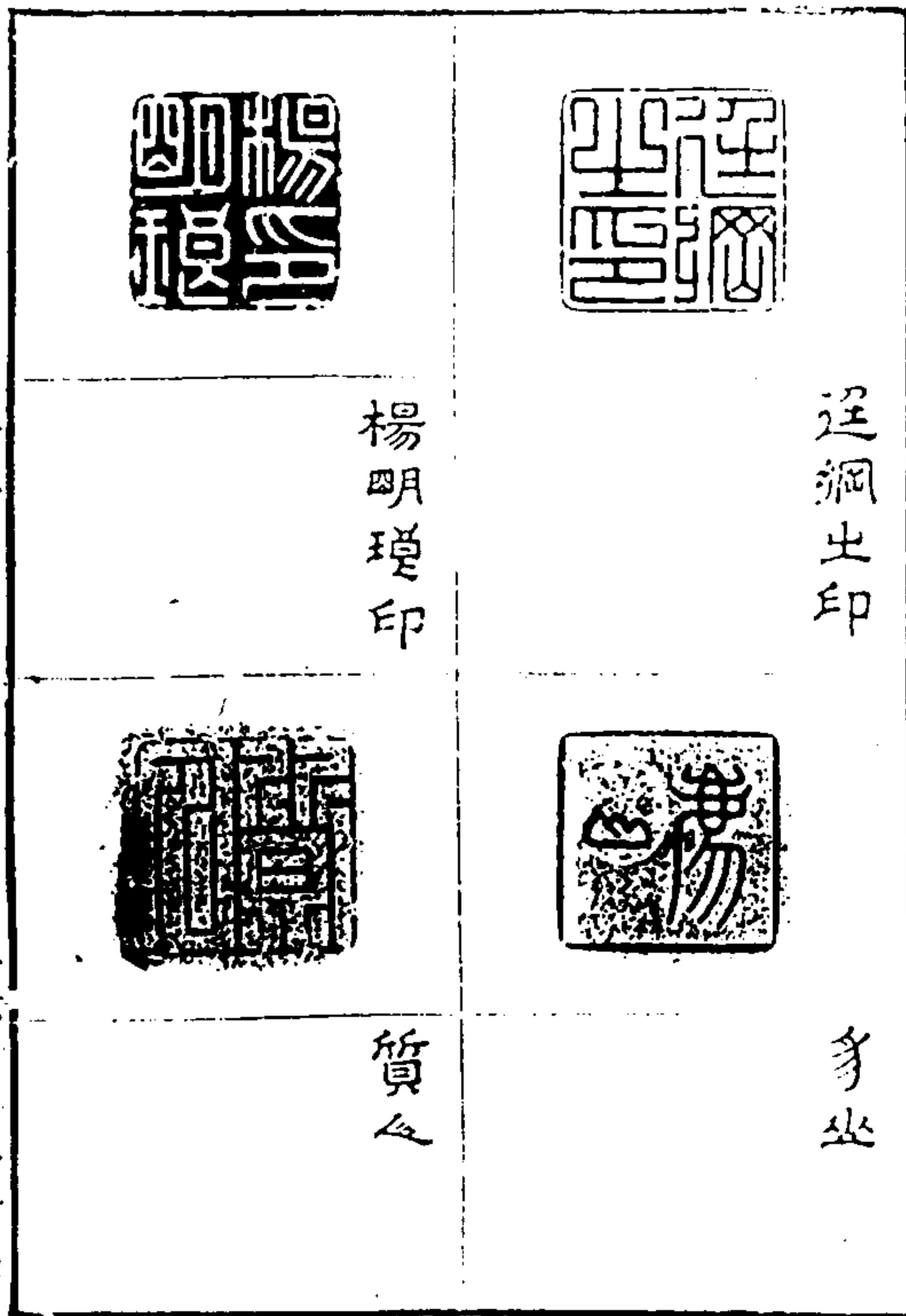
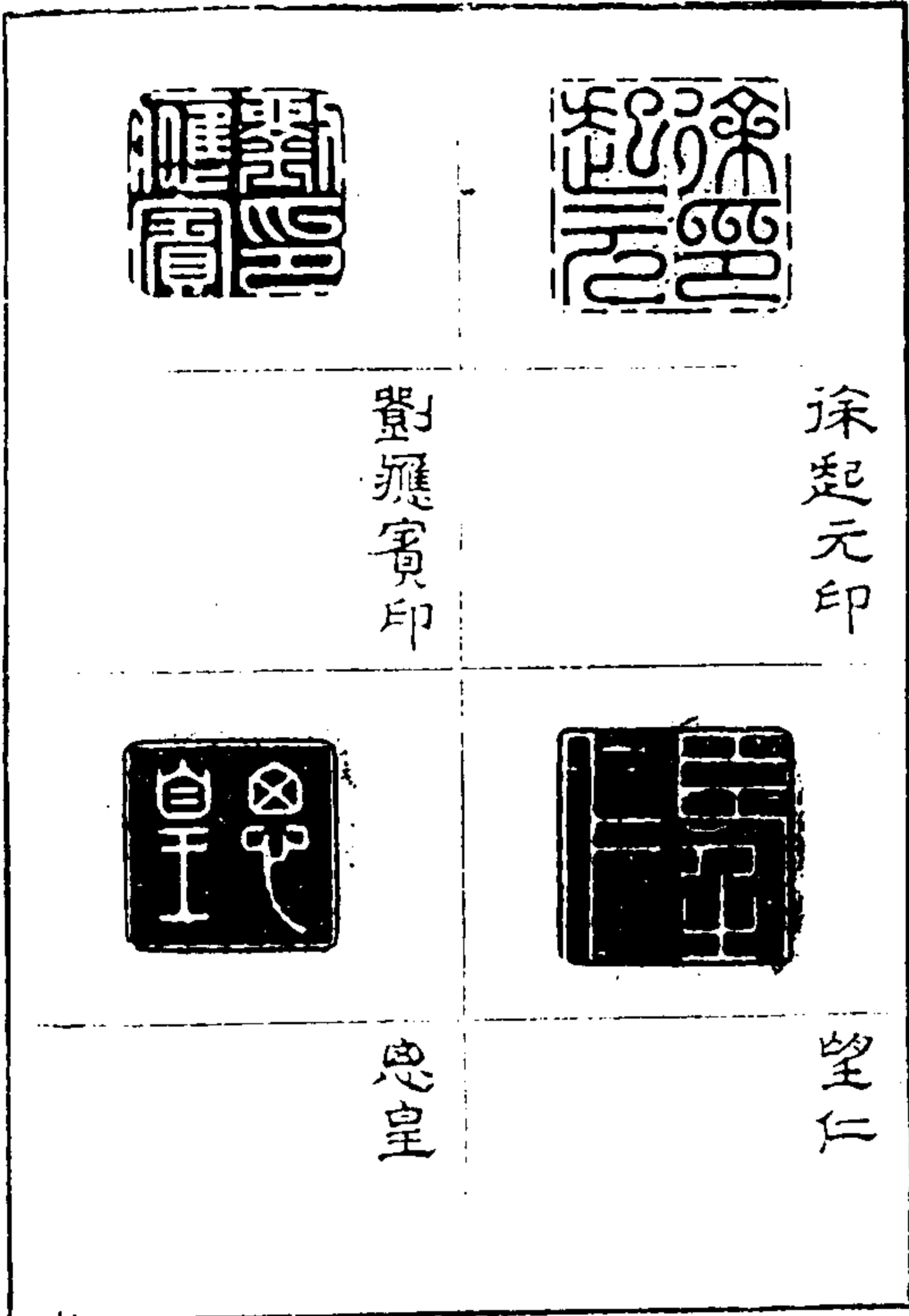




印存初集 卷二

十五

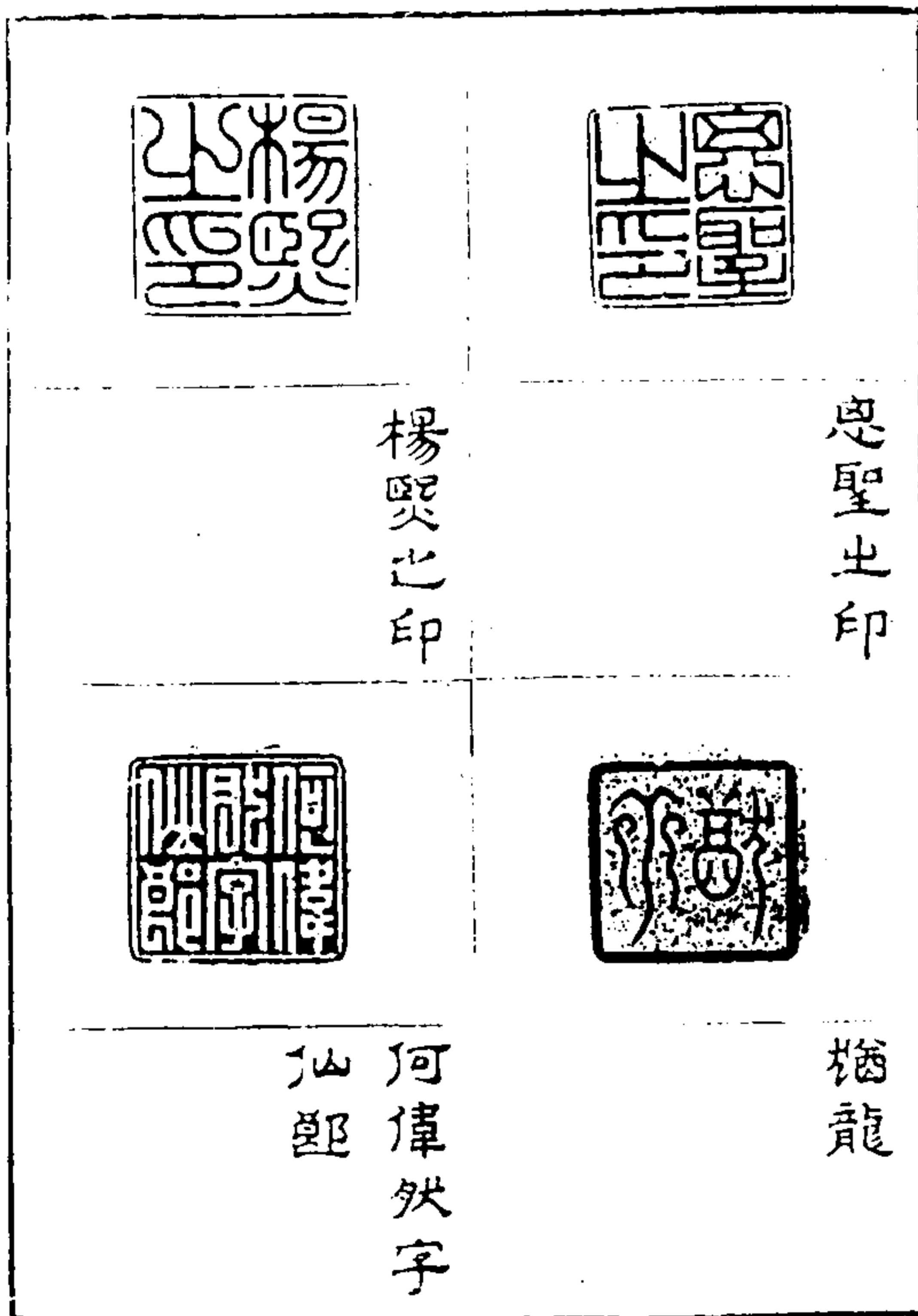
十竹齋



印存初集 卷二





十六


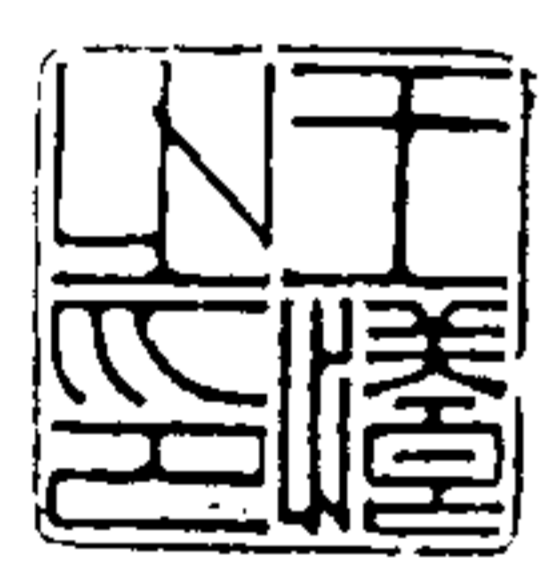


十竹齋



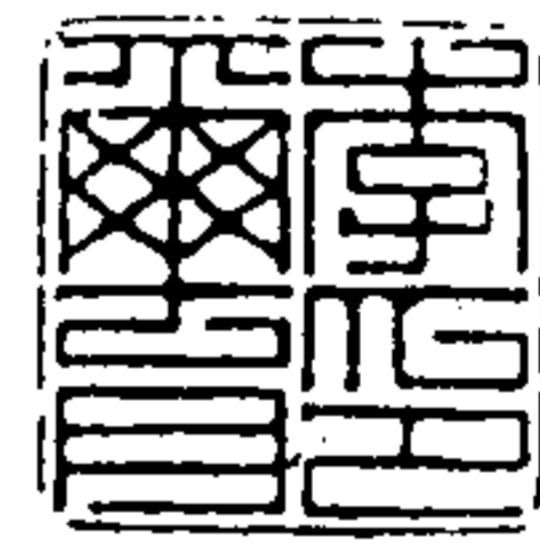


	
李正茂印	李正茂印
	
嶽如	生州





印存初集 卷二 十七 十竹齋





	
張天機印	鄧旭生印
	
石亨	慎菴

	
王象升印	王懋印
	
曙芥	種麥氏





印存初集 卷二 十八 十竹齋


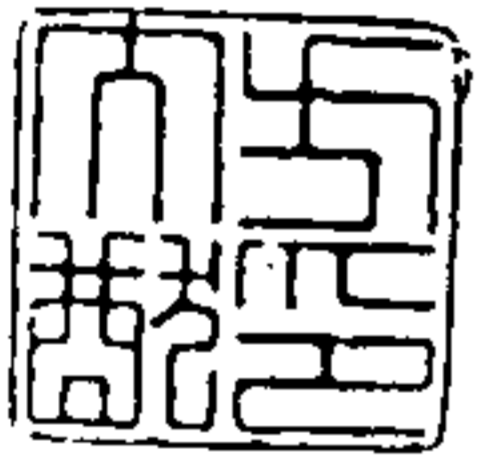


	
李肅育印	林天擎印
	
遂臣氏	玉璣

	周亮工印
	元亮
	馮如京印
	秋水

	王璣之印
	唐時之印
	王公
	風出

印存初集 卷二 十九 十竹齋

	王相業印
	雪漢
	劉孔中印
	藥生氏

	王喜出印
	方大猷印
	大哉
	歐餘

印存初集 卷二 二十 十竹齋



張諱



夏一黷印



文伯出章



紳玄

印存初集 卷二

二十 十竹齋



李培真印



馮雲驤印



洞菴



訥生氏

印存初集 卷二



卅揚



趙廷臣印



方叔子南
止氏



君鄰

印存初集 卷三

二十一 十竹齋



程邑出印







蘇蘭



紉洪











楊東始氏

	唐稷生印
	李蕉之印
	乃菴
	智千

印存初集 卷二

二十三 十竹齋

	張懋製印
	馬鳴蕭印
	集公
	子乾

	劉交德是
	古惺涵印
	原君璣辰
	集虔

印存初集 卷二

二十四 十竹齋

二卷終

印存初集 卷三

海陽胡正言白從氏篆



男界 穀全天

蕭士璋印



伯五氏



印存初集 卷三

十竹齋

李維樾印



拙餘



懷佳心兮
不能忘



林香菴



印存初集 卷三

吳本泰印



梅果



心雨竹堂



有莫禎出
心事



印存初集 卷三

十竹齋

易震吉印



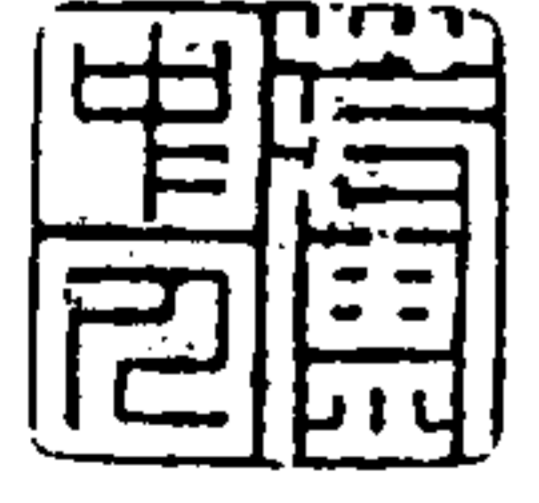
月槎遺人











心鴻




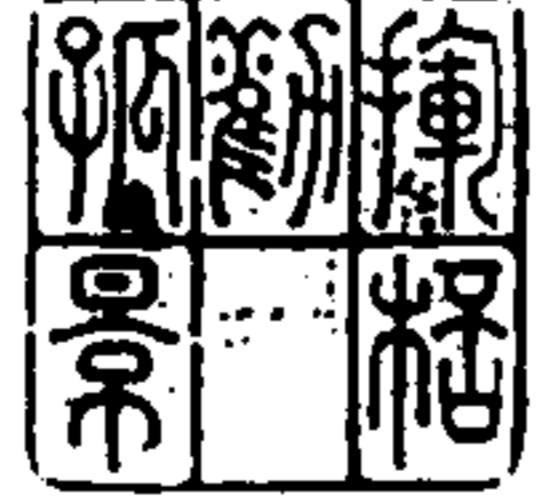


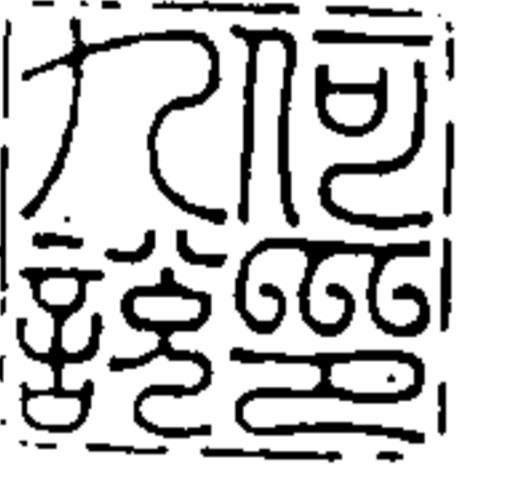



蘆中人







	<p>燦垣出印</p>		<p>李果珍印</p>
	<p>張紱城氏</p>		<p>荊岑</p>
			
<p>松景響</p>	<p>鹿表念弋 出夫</p>	<p>周元泰印</p>	<p>曹霽</p>

印存初集 卷三 三 十竹齋





	<p>穀初堂</p>		<p>畏心嫌我 真</p>
	<p>水遠山遠 心遠</p>		<p>揮楮勸孤 影</p>
			
<p>陳月東印</p>	<p>吳昭氏</p>	<p>何九說印</p>	<p>鏡子</p>

印存初集 卷三 四 十竹齋

	
<p>樸巢</p>	<p>國琦出印</p>
	
<p>古歆堂</p>	<p>黃石公氏</p>





印存初集 卷三

五 十竹齋




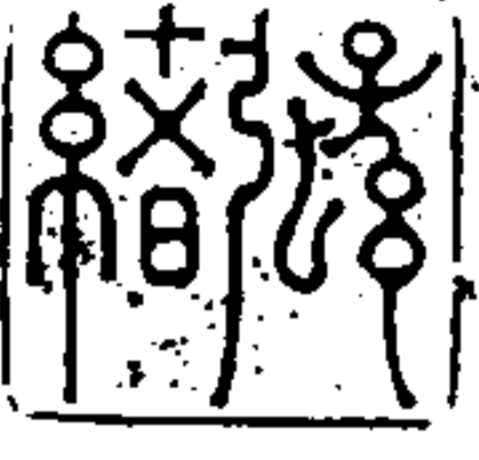
	
<p>律繆之印</p>	<p>練彥吉印</p>
	
<p>宮紫玄氏</p>	<p>元美</p>


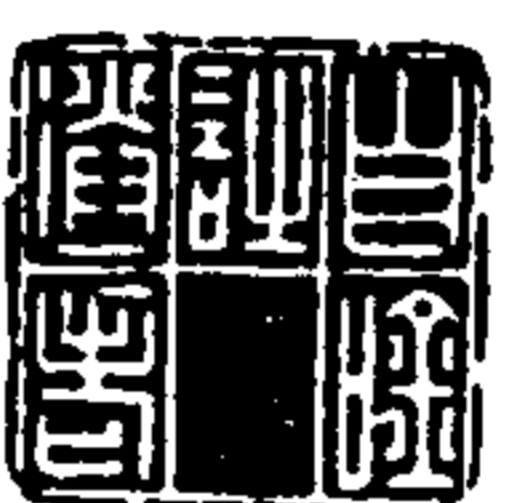


印存初集 卷三

六 十竹齋





	
胡顯生印	張支之印
	
雪田	撤藩



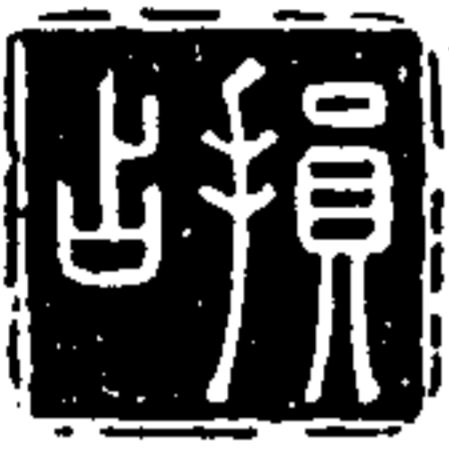

印存初集 卷三 七 十竹齋

	
劉懋賢印	諸葛煥字士章
	
愚谷谷	孫弘緒

	
師沆出印	自吟詠送老
	
畏蒼	何不日鼓琴





印存初集 卷三 八 十竹齋

	
張北窳印	目蘭榭
	
玄舅	拂衣五湖裡

	
唐士嶸印	張孫振印
	
損占	公荃





印存初集 卷三





九 十竹齋

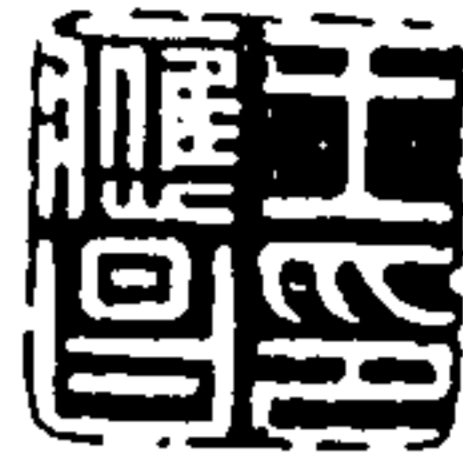



	
汝記出閣	鄭蕃出印
	
抗心希古	字公靜

印存初集 卷三

十 十竹齋

	
施承猪印	王府則印
	
飭蕃	廉生氏





	
謝天命印	張萬毅印
	
魯生	在祿氏

	王應昌印
	孔尚鏞印
	雪園
	仲石又

印存初集 卷三

十一

十竹齋





	楊玄錫印
	奇勳
	王國楠印
	汝勤氏





印存初集





卷二

十二

十竹齋

	薛家出印
	五汝之印
	歲星
	王石公氏

	施閏章印
	王三德印
	尙白
	崇凝



	
程瀚之印	葉益辣印
	
莊	雁湖

印存初集

卷三

十三

十竹齋


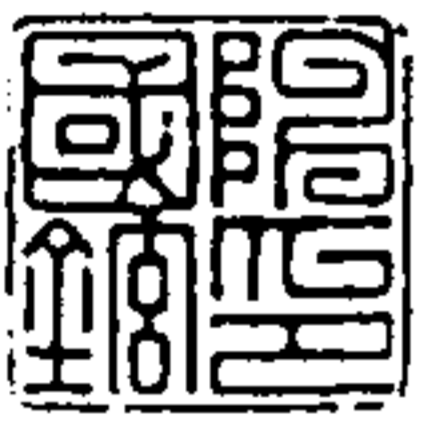
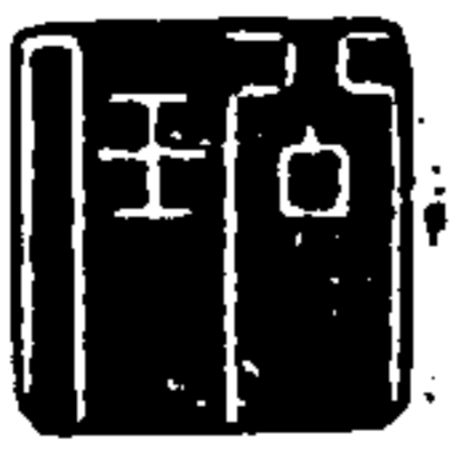

	
受人	黃道邊印
	
虛受	鼎





印存初集





卷三

十四





十竹齋





	
鯤芭	陳國鎔印
	
公任	節臣氏

	
信國	陳語鼎印
	
劉公兌氏	汝玉氏





	<p>彭舜齡印</p>
	<p>幾城</p>
	<p>楊所修印</p>
	<p>澹潯</p>

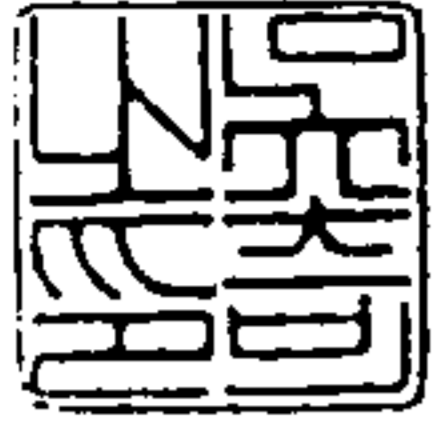



印存初集 卷三 十五 十竹齋

	<p>殷崧出印</p>
	<p>伯嵩</p>
	<p>採尋</p>
	<p>子孫中土 協相</p>

	<p>李營室印</p>
	<p>宗庭</p>
	<p>李楷茂印</p>
	<p>聖木氏</p>

印存初集 卷三 十六 十竹齋

	<p>李一元印</p>
	<p>時御</p>
	<p>范生</p>
	<p>康小范氏</p>





	
吳奇之印	錢源生印
	
正持	伯開氏

印存初集

卷三

十七

十竹齋





	
不及世事	彭原生印
	
穀初擔之	欽炎父





印存初集

卷三

十八










十竹齋

	
又印 臣楷叔財	劉光震印
	
關中李楷	肩吾

	
謝上選印	張恂生印
	
鶴里	穉恭












印存初集卷三







十九 十竹齋

					
陳豐頊印	胡亦昌印	松宗孟印		任長慶印	
				此不厭高 水不厭深	
					
程齊	觀菴	淑子氏		白乙	
					
					雲石

印存初集卷三



二十 十竹齋







					
史可程印	名余曰堯亦	周星出印		錢棟	
					
					沈在翁印
					
蓮菴	一號延坐	九煙		仲馭	
					
					上若氏
					
					巢雲

		
羅光璽印	吳	孔尚蒙印
		
瑕谷父	衝場曲妙香	聖初氏

印存初集 卷二







二十一 十竹齋







		
陳希稷印	宋水含清煉	李藻先印
		
育民	雲石生	藻臣

		
張鴻基印	杜濬出印	郝紳翰印
		
呂圖	李皇氏	臥灘

印存初集 卷三







二十二 十竹齋







		
黎同	張泚鍾印	孫祖雲印
		
周而淳印	韓慶	苗望

		
王漢之印	蕭麟	鄭元勳印
		
元倬	可弘樂幾	趙宗

印存初集 卷三







二五 十竹齋







		
韓詩出印	顧夢游印	樓翁
		
聖姝氏	與治	偶遂堂

		
楫社魁懋贊	游戲自在	李善篤印
		
響廬藏書	相靈	仲生

印存初集 卷三

二五 十竹齋







		
李念慈印	浮雲乃吾身	卅純
		
岷瞻	歌寤寐歌	大力







		
馬頌出印	李光座印	劉湘客印
		
心表	東園	客生

印存初集 卷三

二十五

十竹齋







		
吳親出印	周再勳印	吳普昌印
		
見末	伸錫	上柔







		
韓霖	香媚精進	黃慶星印
		
雨谷	息君令心走	俞平

印存初集 卷三







二十六







十竹齋

		
張爾孫印	聶閣	祝應熊印
		
二酉	江左	大古父







		
張士望印	連社遺民	遺盛之印
		
諱享	王錫祉印	漢杖心

印存初集 卷三 二十七 十竹齋

		
張彥贊字 嘉年	關麟如印	黃景暉印
		
王錫祺介翁 氏	胡宗鼎印	中通

		
泗濱花子	簫京余懷	肩純齋印
		
綦效字匪 莪	澹心	顧士乂

印存初集 卷三 二十八 十竹齋

		
王徵	開懷釋悞 辭	荅衡之印
		
子靜	番琴館印	梁蘭臣氏

景讓



明月人煉



劉百燁印



河亭氏



張萃



杜三



印存初集 卷三

二十九 十竹齋

南華出印



詹令



周彙已印



牧仲父



張京尹印



谷諫氏



杜來鳳印



陳允衡印



楊爾告印



月父



伯璣



程一



印存初集 卷三

三十 十竹齋

唐九經印



容令式印



何敦叔印



孫公









瞻公















青丘









		
張柱之印	天颺	和開之印
		
崐海	龍分氏	雪臧







印存初集 卷三 三十一 十竹齋

		
沈議出印	胡順忠印	史沙
		
群嶠	將美	周尊可氏

		
范汝植印	孫石也印	崔掄奇印
		
木公	正詒氏	正詒氏





印存初集 卷三 三十一 十竹齋







		
薛岡私印	士曠又	蕭伯升印
		
千九	連金之印	孟昉

		
孔尚率印	劉玠	葉令綸印
		
人初	序顯	吾如

印存初集 卷三







三十三 十竹齋







		
劉珩印	賈棄印	孫祚煥印
		
寶肅	辟彊	銘旌

		
高陽印	王荅印	庚詔
		
字魏父	香叔氏	子厚氏

印存初集 卷三

三十四 十竹齋





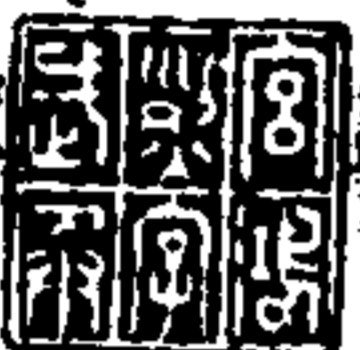

		
孫子王	李天祺印	基貞
		
羽辰氏	視履	長棗







		
金聲遠印	陳鄰	丁雄飛印
		
國洪氏	元道氏	苗生

印存初集卷三

三十五

十竹齋







		
李言己印	宮渭儀字宗	張鸞
		
何言	宮渭烈字武	秦平



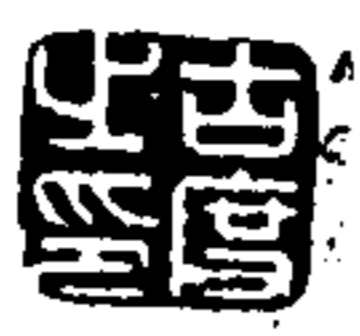



		
王槐起印	高又生印	庾俊
		
王槐	三益氏	又升

印存初集卷三

三十六

十竹齋







		
王槐起印	劉雲龍印	毓芳之印
		
王樹氏	迅房	王伯含氏

		
何黃出印	申通光	古度之印
		
德坤	申血	邢子

印存初集卷三

三七







十竹三







		
漢翔之印	王祚明印	練奉吉印
		
猪亦氏	申曠氏	明雅

印存初集卷三







三八

十竹三

		
何讓之印	李克恭印	朱起雄印
		
德申	虞雲	為谿







		
胡虞逸印	工隨之印	連旦之印
		
猪喜	季貞	介支

印存初集 卷三

		
克爾	髮斌	謝起秀印
		
一虛月	石谿	賓夫

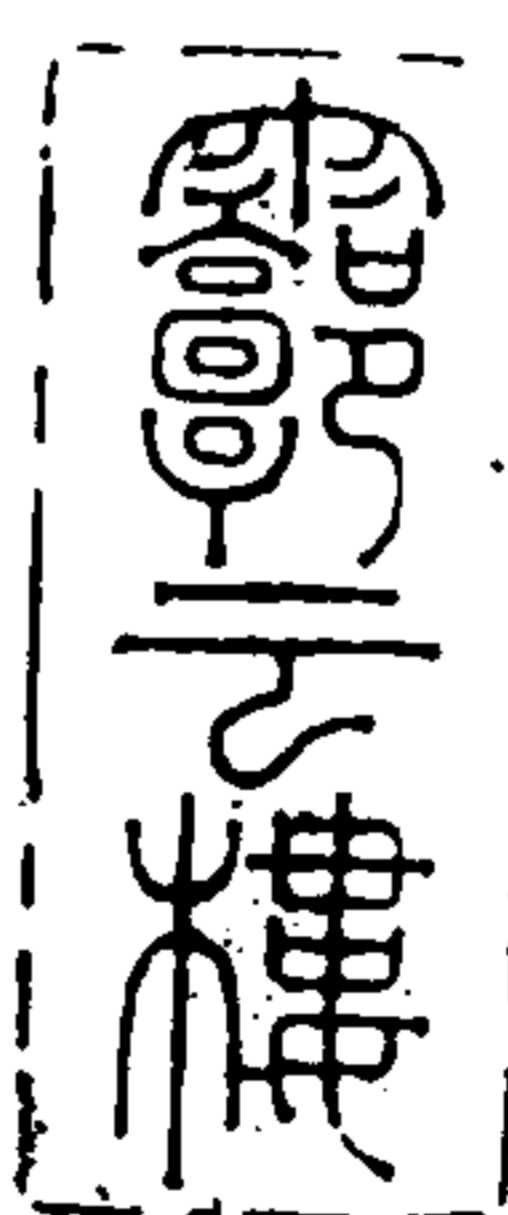

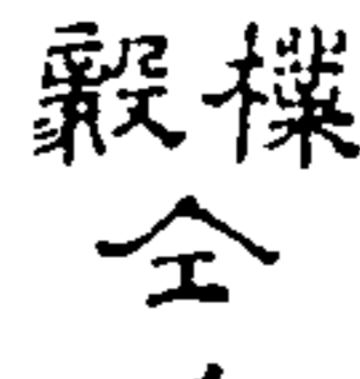
三十九 十竹齋

印存初集 卷三


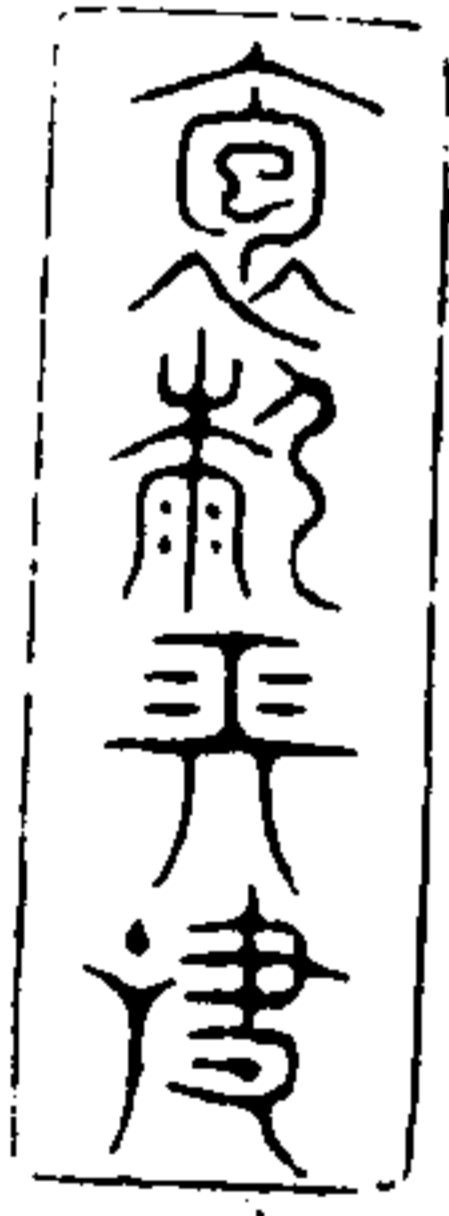
		
程勝印	達嶺印	王寓庸印
		
卯霖氏	雲樸	字經

三十九 十竹齋

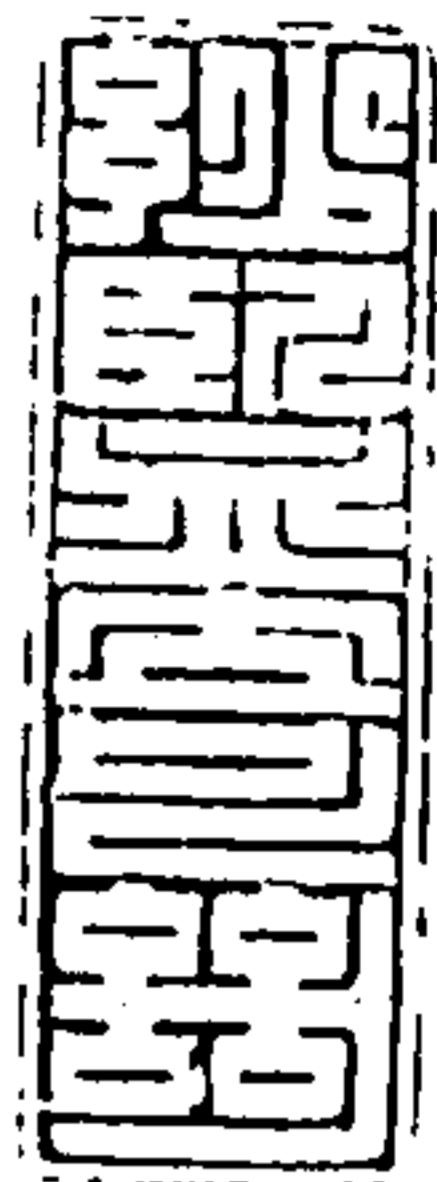
印存初集 卷四

	廊雲樓
	海陽胡正言白從氏篆
	男界 樸全次

印存初集 卷四

	晚香堂
	抱膝 崑嚙

十竹齋



妙鑑奇絕

寶墨齋



印存初集 卷四

二 十竹齋



左圖右書卯辟蕭狀
不蔽風雨

肯身應画跡



翰漱齋

小斜川



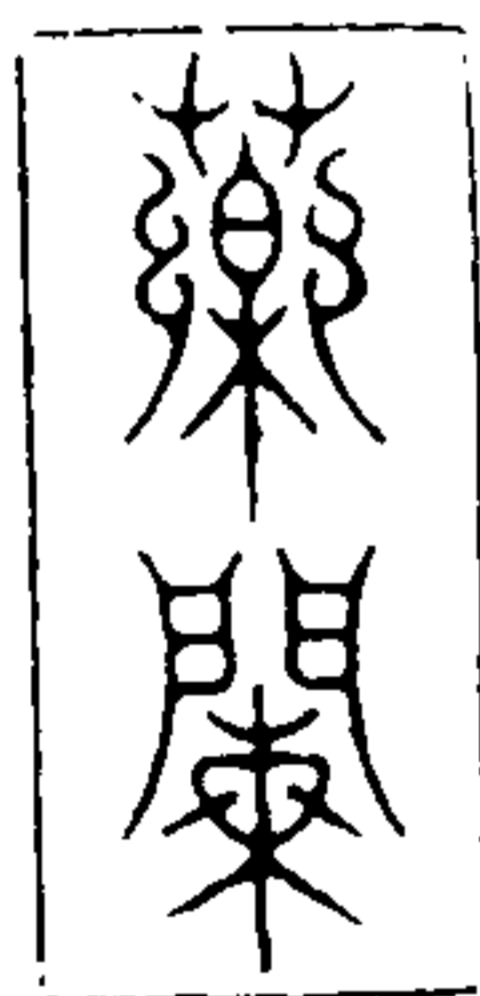
印存初集 卷四

三 十竹齋



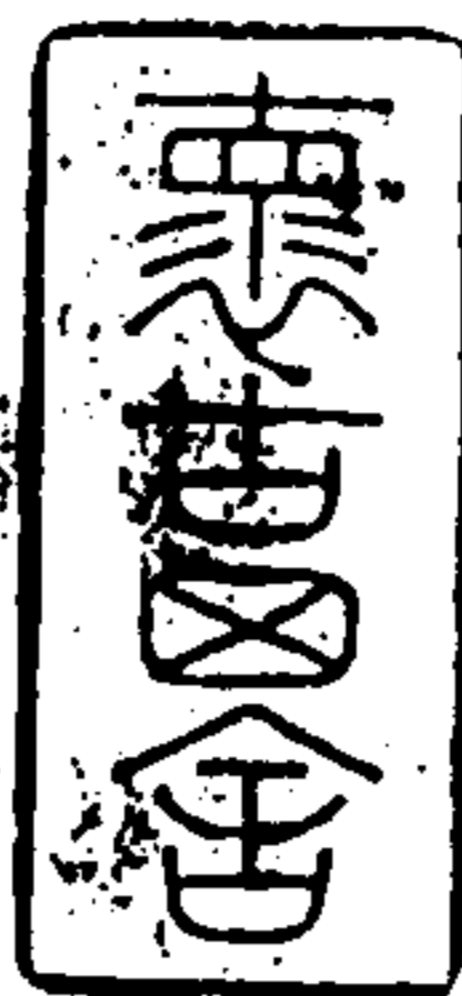
塚雲

藥闌





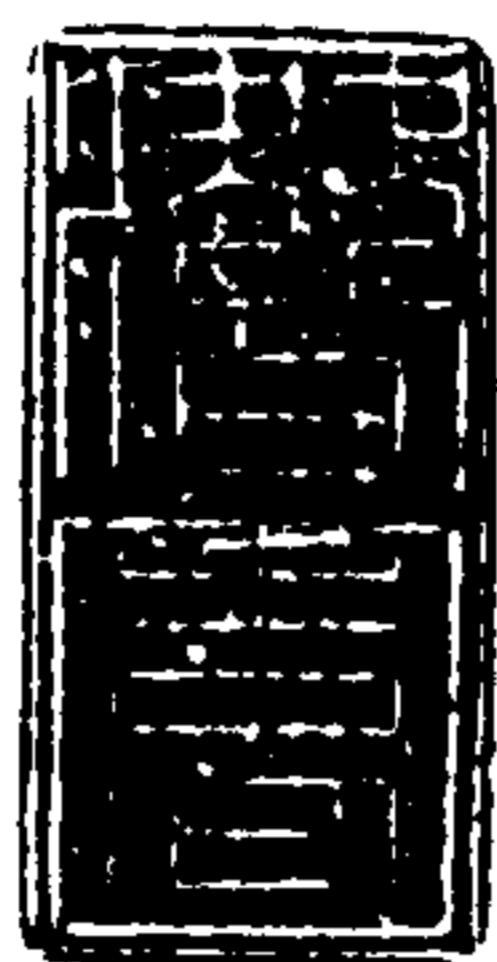
寄浮園



懷古田舍

印存初集 卷四

四 十竹齋



潛園



銅菴



靜寄齋



笑讀古今書

印存初集 卷四

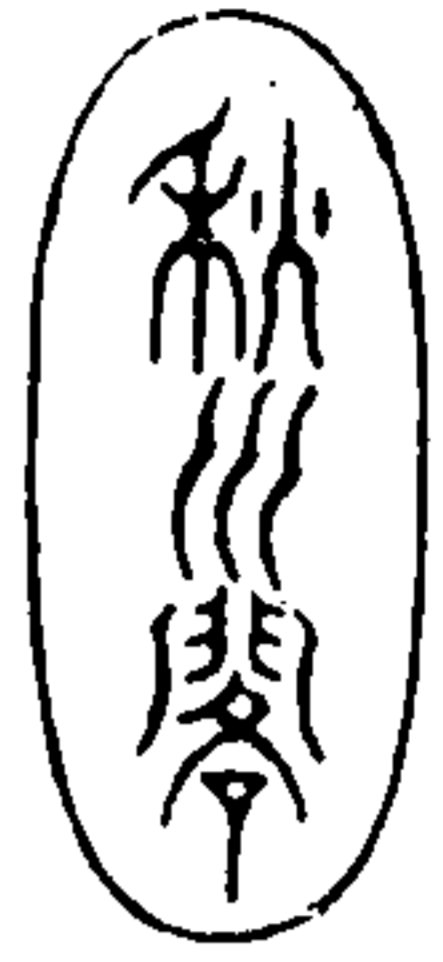
五 十竹齋



蕭齋



以命最當結尾



秋水閣

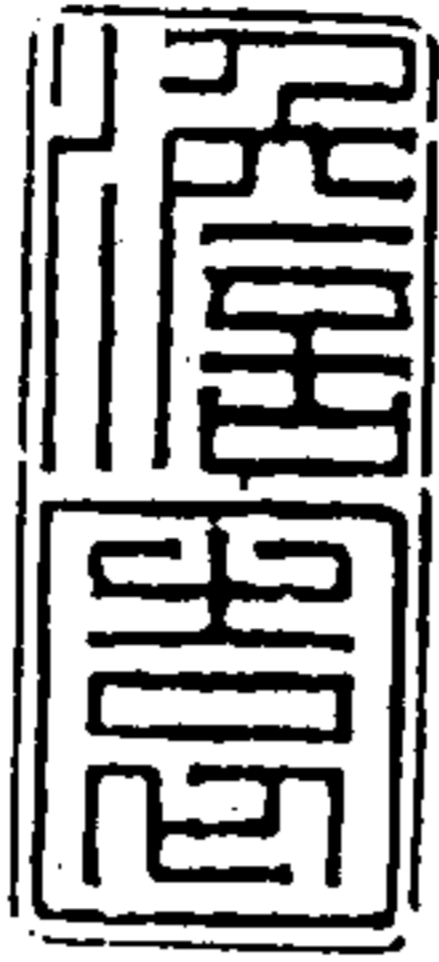


勁州堂

印存初集 卷四

六

十竹齋



澹園



變雅堂



詩是吾家事



震澹堂

印存初集 卷四

七


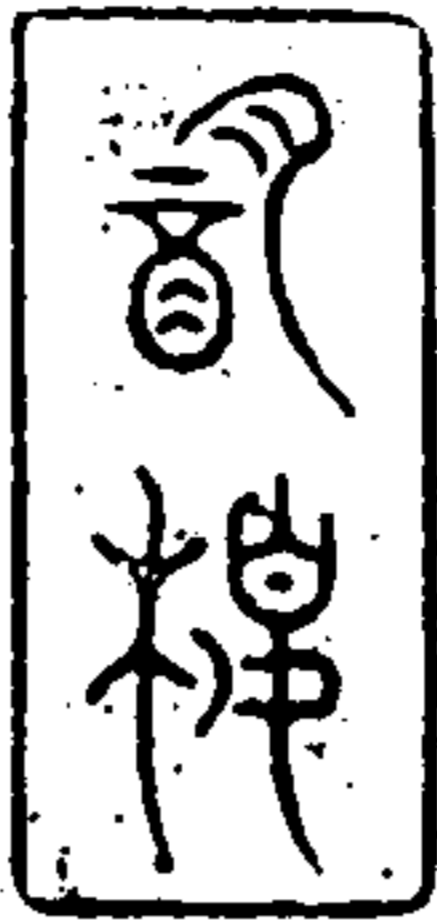
十竹齋



蒼開易鳴出亭





兼日軒



	
<p>心淵</p>	<p>韻樓</p>

印存初集 卷四

八

十竹三



	
<p>可亭</p>	<p>澹泊明志寧靜致遠</p>

	
<p>予楚閣</p>	<p>香光室</p>

印存初集 卷四

九

十竹三

	
<p>坐靜堂</p>	<p>大隱居</p>



服芝魚



曠閣

印存初集 卷四

十

十竹堂



社



乾坤一竹亭



閒遺



兼苕齋

印存初集 卷四

十一







十竹堂









林幔









寫幢






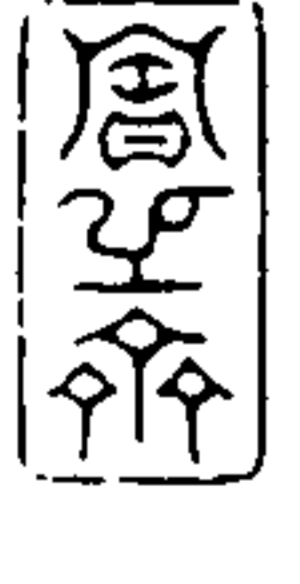
		
澤子詩古 文辭	卓菴	心鉢
		
贊榭	陋叟	偶社







印存初集 卷四 十二 十竹齋

		
紫吉	蔓菴	慈園
		
鑄園	雪廬	珩園

		
竹竿閣	牆東軒	白鳳
		
善琴閣	芥子窟	石室







印存初集 卷四 十三 十竹齋

		
雲塢	巨魚	雪林
		
栢菴	瓷香閣	盧孟魚

		
水園	妙意菴	翰圃
		
止菴	谿南草堂	石芝







印存初集 卷四







十四 十竹齋

		
豐山堂	葵居	驗碧
		
醒石齋	香嵐	遜圃

印存初集 卷四

十五 十竹齋

		
東山	默菴	飛霞樓
		
行是堂	寧靜齋	臣儀

		
墨莊	白園	據梧齋
		
旦宇	益樓	荷園

書印存後

胡中翰曰從印存書成吾友杜處士于皇韓孝廉聖秋已合序之屬余更定正如古人遭逢名碑三日坐臥不舍遂爲跋曰印法莫傳久矣明惟文國博許文學王舍人數輩餘皮相而已何雪漁應勝恨屨鼎多以亂真余生也晚猶及見梁千秋奏刀頗能方軌前哲今閱曰從印存奇不欲怪委曲不欲恇怩古拙不欲矜飾是亦余跋

所心折者矣余嘗謂藏鋒斂鐔其不可及處全在精神此漢印之妙也何必糜蝕殘駁宛出土中然後目爲秦漢烏乎詩自晉以降不能復漢自晚唐以降不能復開元天寶明則優孟學叔敖非真叔敖也印章自晉以降不能復秦漢自六朝以降又不能復晉明則天下爭爲秦漢晉抑亦優孟之於叔敖乎以是貴老貴舊論印者皆知忌蹈襲則未之前聞也舊與蹈襲只在格

調形似之異曰從知字學故能作篆知篆書故能作印若此冊中大者小者陰者陽者疎者密者斜者整者細文者滿白者字夥者字儉者或乍滿乍闕或讓左讓右或齊首斂足或齊足斂首或上下俱空而且爲法有增有損有合有離有衡有反有代有複法法俱備要具章法字法於胸而後古之章法字法隨我得宜進此則有刀法意在筆先亦在筆後蒙莊云每至於族必

有游刃之地神矣莫可名言嗚乎使轉二字印之絳雪玄霜成則後天而老倘不能轉則神明必不能現總之出自天然非關人力曰從可謂善矣余亦性好雕蟲嘗之無味至味出焉聽之無音至音在焉雖爲物小不及一指大不盈二寸其中段落結構豪宕縱橫寔具一篇好文字至於閒神靜氣忽龍忽蛇又不應作文字觀然而懶不數刻刻必往復躊躇追眉睫間隱隱神

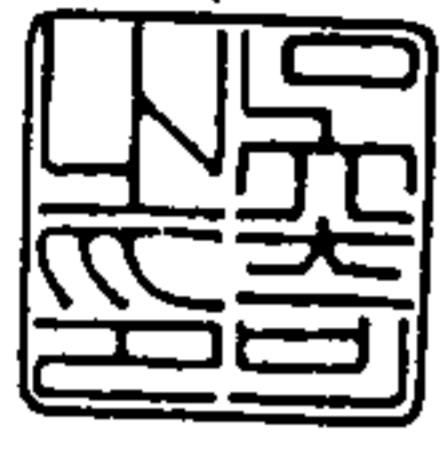
動則急疾運指兔起鵬落此處何敢讓人顧余
生平願得一窺蝌蚪於天祿石渠而滄桑頓易
貧賤其常心所怛怛者菽水何以娛親則深悔
少習奇字世鮮知玄竟欲俟諸五百年後真是
無可奈何耳曰從明時出入薇省簪裾清華今
且高臥一小樓上左籀右斯摩娑永日而膝前
兼有才子致果賦騷長嘯可以忘世可以忘老
余媿若矣余一日同于皇過飲披其所鐫箋譜

跋

三

奇傾山海事溢酉陽霞瀋苔痕筆筆巧絕厥維
倅哉矧曰從恬淡抑損似聞道者然余故樂與
訂交跋其一莼凡游於莼表者類見也

鍾山社弟吳奇跋于合聖齋中



印存跋

石精鍊筆擅於三代而秦漢尚矣李斯省籀文
作小篆而蔡邕所古文刻石經唐宗崇宋文
稍度唐法近代文何諸子詳研古學位置匠
心名重一時縉紳研產子里走帶珍室於錄
存此固以興之感也予素習習古書雜技事

彭跋

一

體自當古法於對而流於後於轉而微至其
所心服者胡曰泥先生一入而已曰泥海陽高
士以書為命翰墨為形迹雅好博綜游藝之
餘創化花鳥石果諸譜天之莫乾致之海內人
士以家法為多為種似予與神交者十載都
尚往來歲月不之了矣杉栢浪遊白門如蓬日

從十竹高居斗酒新設極下所之快予出自卷
印微一冊閒道日從披覽未竟起森為素
詩予此道之白眉予謝不敏日從因陪秘笈亦
予即存予長跟接受展玩言之恍然讀高研
石鼓九龍穗室萃解又考款之秘學不獲藉
腕中軒秀刀以要至物治之至情定力學可

書跋 三

以神會而不可以意擬者此極至法乎即存
一書直能並駕齊驅豈易明諸子所得比
有哉後之博雅君子必不以予為新派也

丁亥仲冬雪園趙源飲光氏錄於白門

孫次



孫思公補南書



印存序



吾友胡曰從氏所為金石古文之書既成命曰印史有日矣既而見昔有是名也謀所以易之于雪蕉子雪蕉子曰是宜名印

王序

存而因為申其說曰甚矣存之難也今夫攻詩文者當其落筆自喜自謂巧奪天機前無古昔及越宿而隳之則其色已減而其味已薄久之漸覺其不然經

年之後自非甚庸妄子鮮復有過自矜惜者也而况望其能存於天地之間衆多之目乎故凡一代之作者不可億計而存者不過數人此數人者豈其倖歟

王序

二

蓋必悟以得之而養以持之彼其用才與思皆有分數本末所謂衆非而獨是衆暗而獨明者既已確狀見其不可易故不以今昨殊觀不以毀譽改度及其

世以論定彼爭鳴妄作之夫曠然如霜降木落聲消而響絕而此乃歸然獨存此其人世本無幾未有有之而不傳者也故存一二人于千百人中可謂至多

王序

三

矣而可易言乎哉維篆刻之道與此一源是故其學有淺深其法有離合其姿有雅俗其力有厚薄而要之不悟莫能知不養莫能為也彼好奇者適於法之

外猶之詩文中逞才之士冥悍而無當泥正者愚于法之內猶之詩文中守文之士膚立而可厭此雖日罄南山之石成充棟之書轉眄之間盡為棄物寧有

王序

四

十

一存者乎獨吾曰從蔚然名宿其於此道本以詩文悟入既已洞見原委然後養之以不息之學靜觀幽討博稽遠紹聰明盡點膽識自生譬之浮屠氏既已

印心猶然而壁彼其悟後之機
靜中之力將欲引世之迷子忙
人一告語之而有所不能也嗚
呼此胡氏之印所以奇不離宗
正不傷趣窮神盡變久而愈可

王序

五

喜殆將遺世而獨存者歟雖然
此未足以盡曰從也昔柳公權
論書云心正則筆正然公權之
書饒有奇姿顏平原為人木疆
質實而其書神妙不測一變二

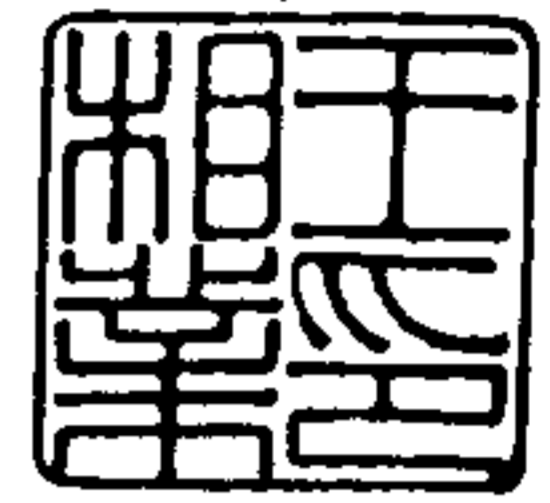
王之法今日漫朴裏古貌共推
長者其精執一至于此方之顏
柳之於書皆所謂天下之至文
必出於天下之至朴然後知輕
佻小慧之士固不足以與于作

王序

六

者之徒悠遠之業也若夫秦漢
之升降六書之考證曰從既集
大成世自不乏知者吾第言其
存乎人者如此

關中社弟王相業撰



王序

七

序

不佞泰之與曰從中翰游迄今三十有三載矣始於戊辰中於己卯庚辰而甲申而皆未若此者晨夕數從之為親也向第以為張仲孝

弟一

友羽儀當世宜我師焉耳而以更洞悉其生平精神以寄擬議變化具在印字玄覽之編嗚呼大矣哉其閒設文奇正辟就合離何所不備而要非佛心為之者蓋曰從之於

六書八經也。於之稽，鍛既履，然謁
如十年神志精力以攻之，而乃致
此，豈易也哉。年來曰從妙於觀
物，固於藏身而不得，姑托隱于
此，以自卜其子秋，而臨古篆帖一

李士

函步趨三代，規摹之久而又久而
乃伸縮從心，時無張敞杜林誰在
之者，間嘗与我言於李斯程墨道
議，倘所謂用志不分，以疑神者，非
耶士不能為，無問不懼之人，欲其

技之進於道，必不可得，故東初睹
是編而即收之，曰彼以云斯，弱之
後，直至小生者，意蓋前無古人矣
而抑且嘗知有吾曰從之議，其後
哉，曰從之，今嗣曰靜夫，膂力方劉

李士

耳，而遂以不懼，无問自待，詩篇字
字刺心，度其進，殊亦不佞，亦亦
直至今日，而始自附於紀，尋之間
賢者之不可測，固如此，夫士要以
品為重，學次之，以曰從，高標所標

立於以羽儀當世誰曰不宜抑更
有一言焉相安正言覽刻成列姓
氏其間者蓋不少矣毋寧文人謂
此編為麟之圖而容有或指為鼎
之鑄者不佞亦其終願以曰是舊

序四

樣為羽儀也夫上年因叙冬十一
月十二日西陽陳師泰暮并書時
年六十有四



序



中翰胡曰從先生以中郎
茂先之識窮陽寇石鼓
之奇金石法書走海內者
五十年近乃掇輯其生

序

平以著壽之梨棗蓋因
同人嗜好遂不惜傾家珍
以相質甚盛事也古文不
絕如綫矣惟印章猶為近
古法雖上碑碣同而匠心

微真不出寸有聲
執鳳折釵鼓穿之形蓋
非游志修初積功去厥漢
不能精義入神楷模
也先生題 神廟末年

序

二

而集嘉隆來文何諸君
子之大成牛編於緩國門乎
抑先生久負盛名靜夫
翩振起五十年以受激
將相魁人畸士遊者箕尾

不遠遠者冥鴻之至
即二三耆舊之後江湖
闕晨星落一展卷而
同心異世感慨以之是
覽一書將以志編劔而

序

三

龜鏡不獨為金石之淵
岳也

地肺紀映鍾嶺首題



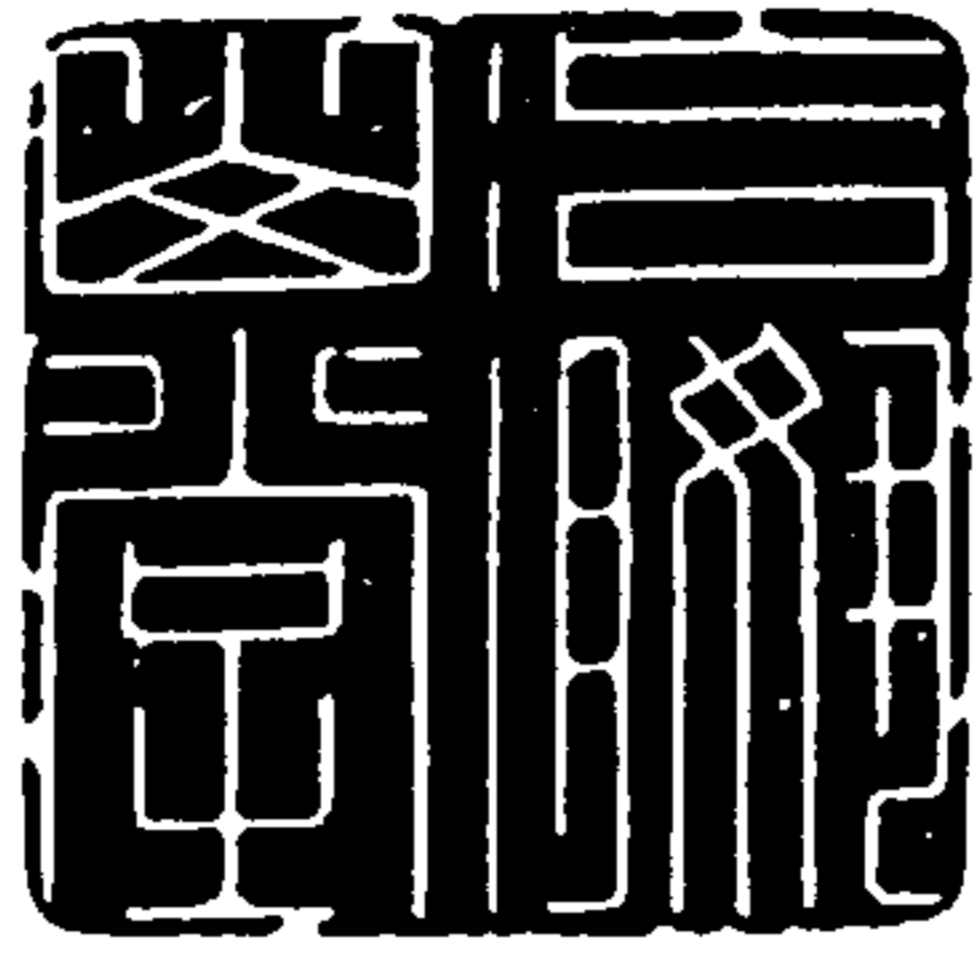
印存玄覽 卷一

海陽胡正言曰從氏篆

金貴閣

男其 樸 毅 全校

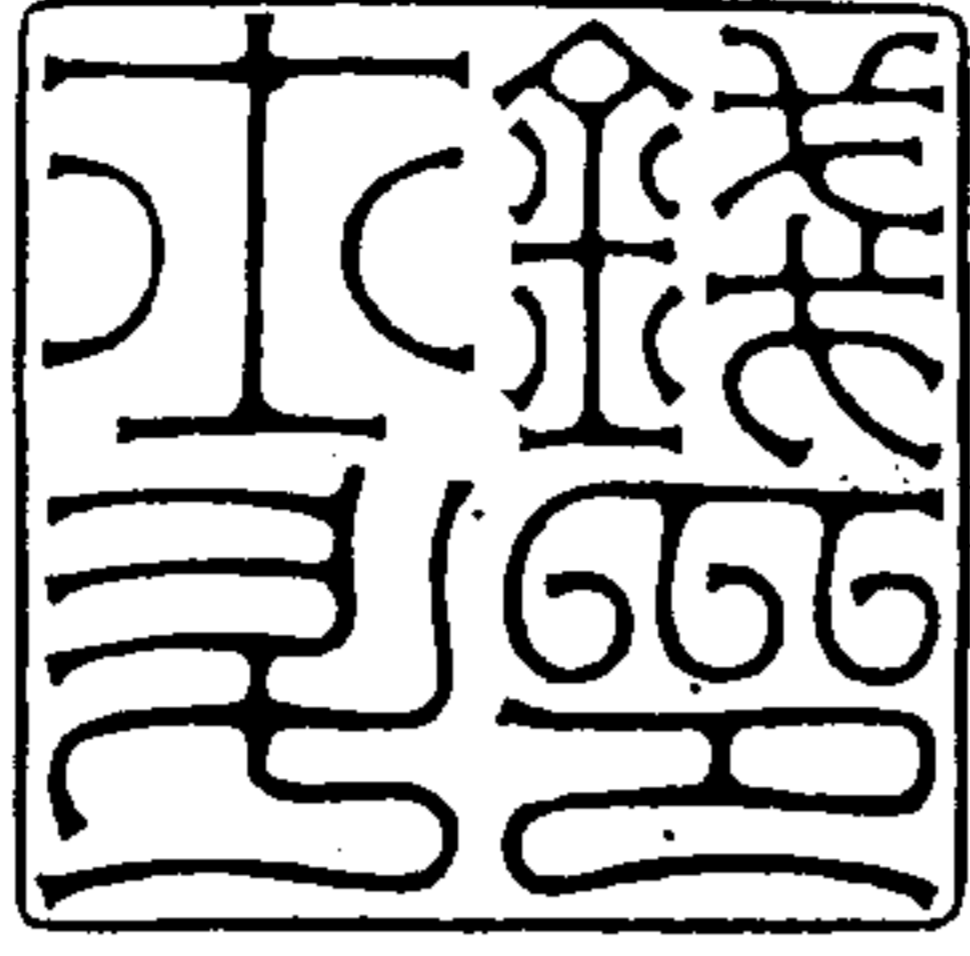
瀛山堂



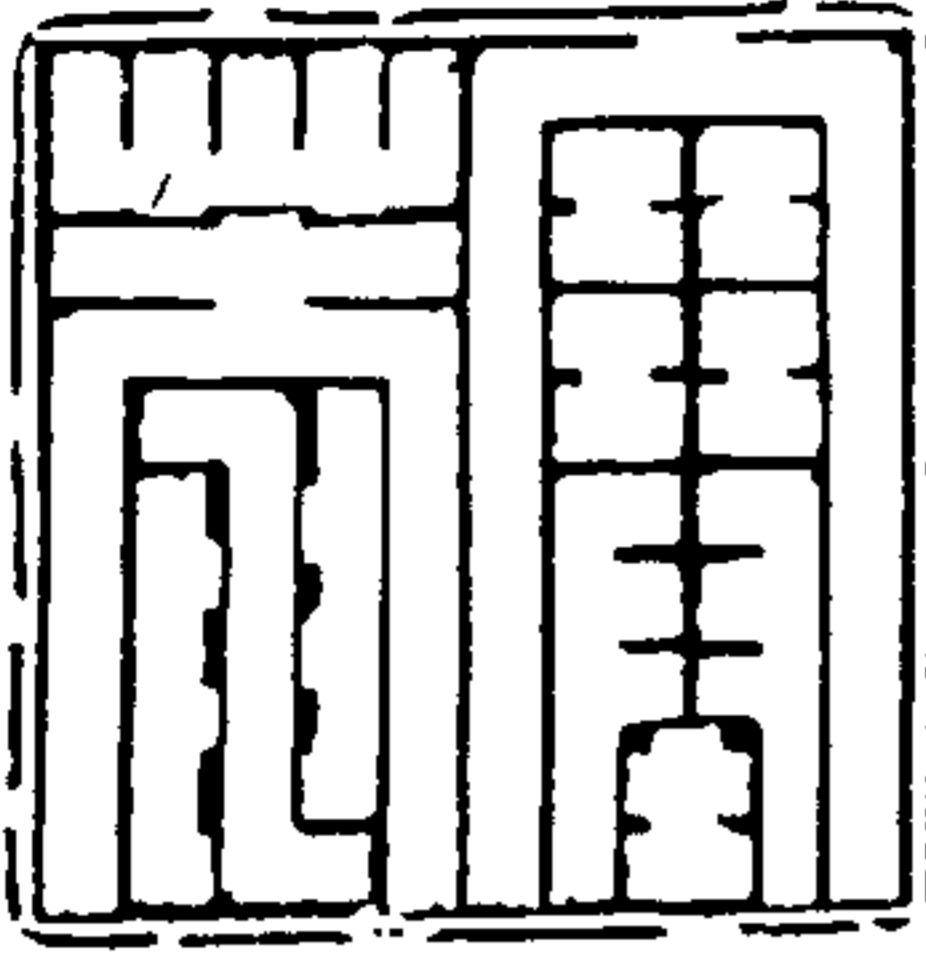
卷一

海山堂

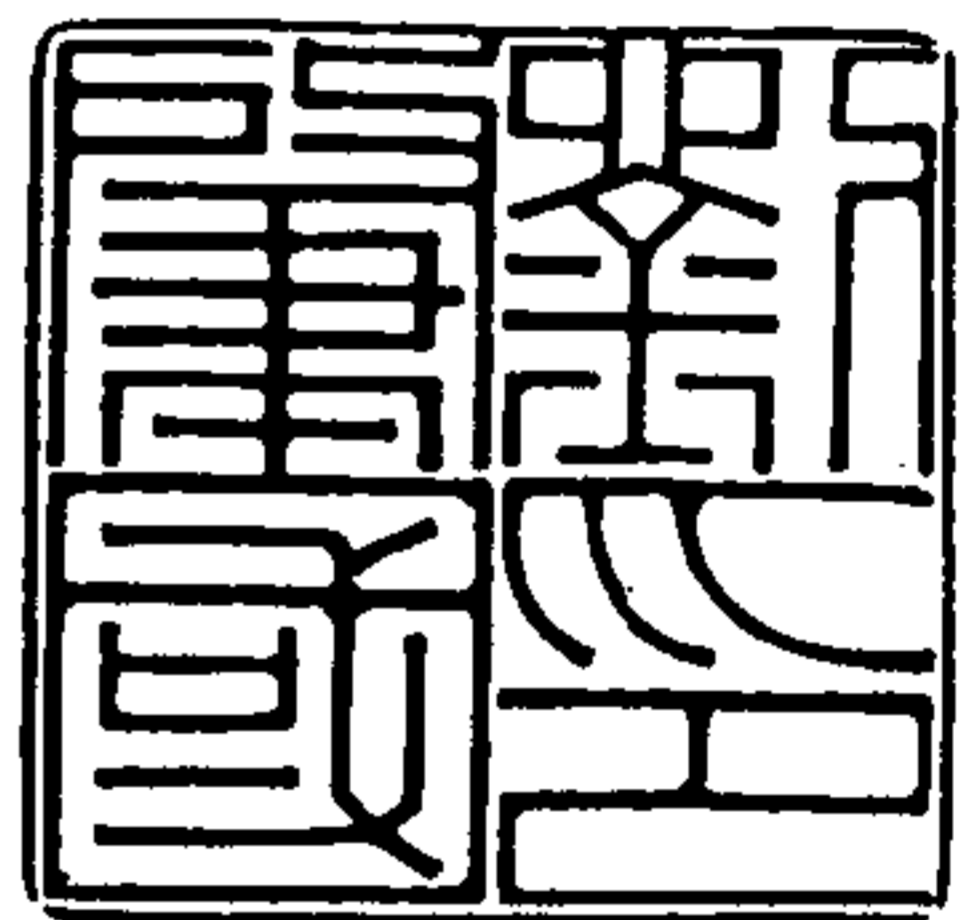
錢士升印



塞菴



劉肇國印



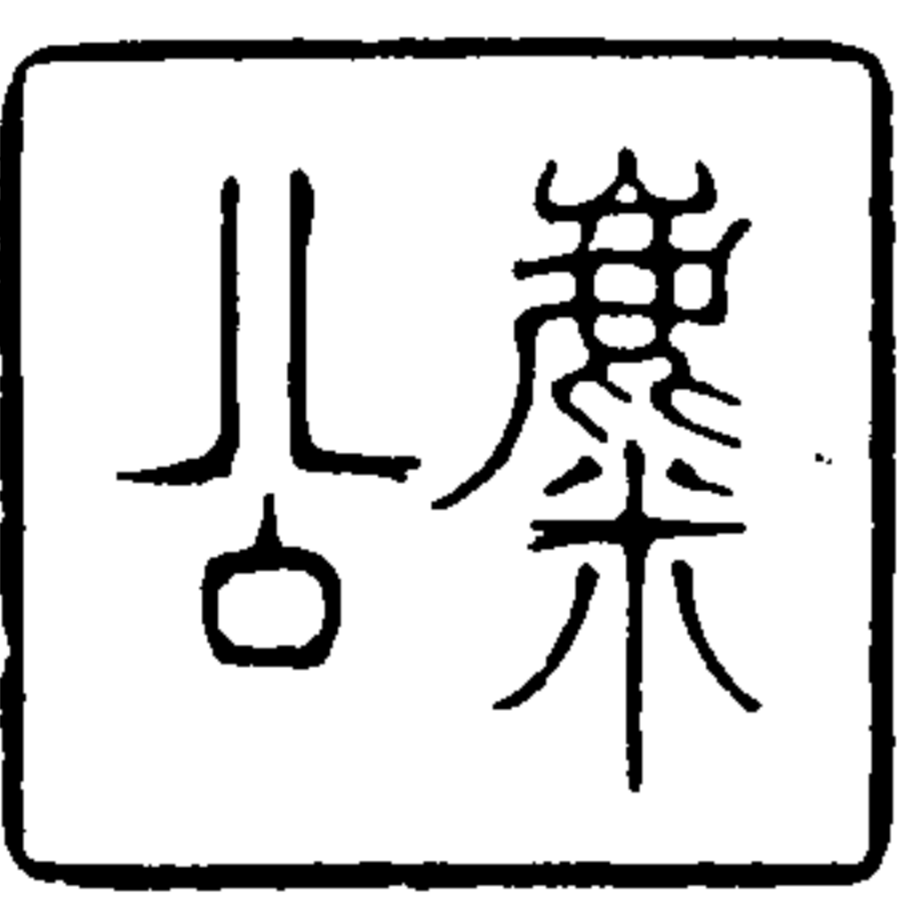
阮僊



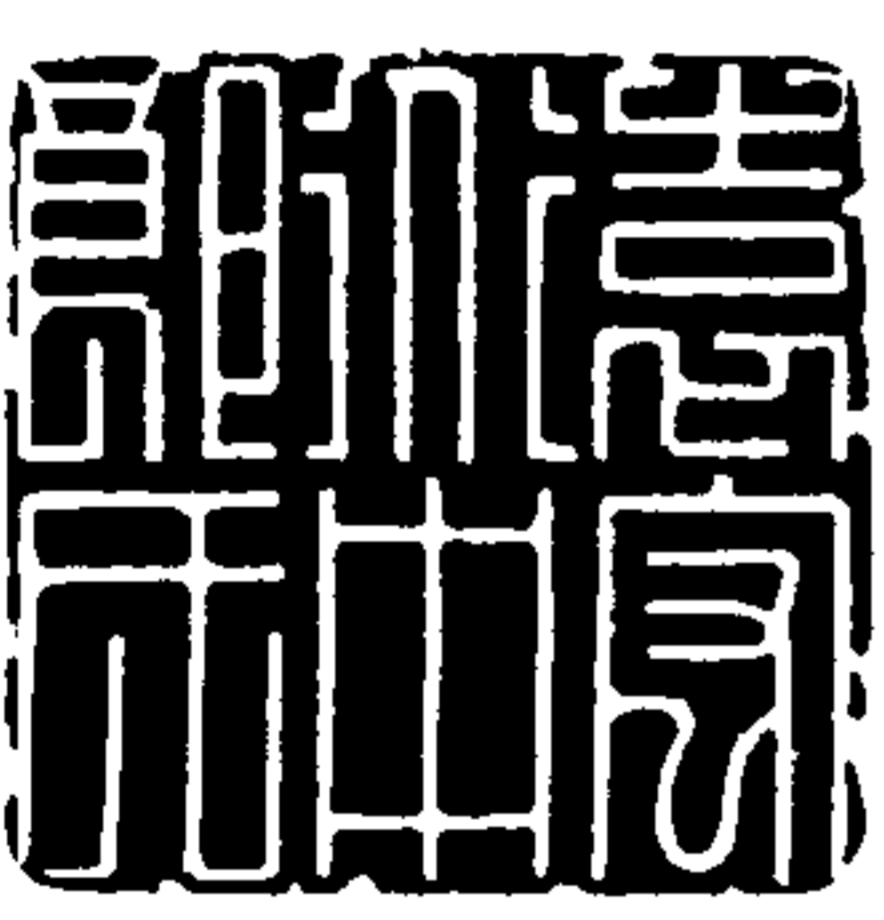
卷一

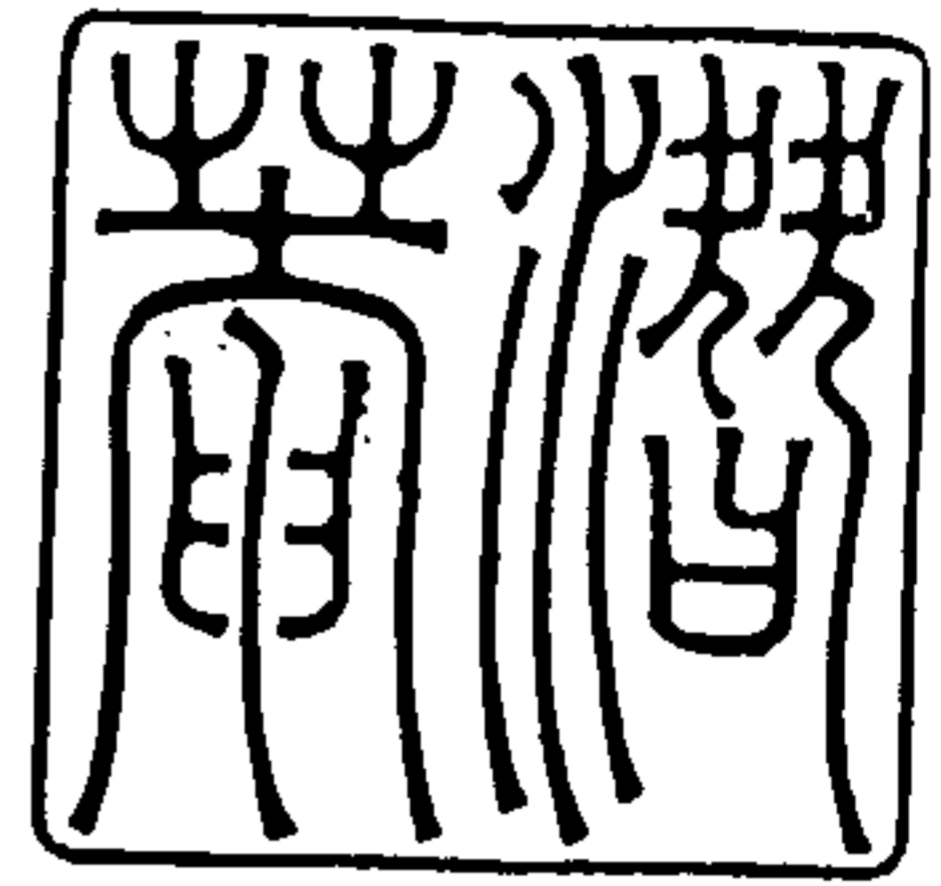
二

糜公

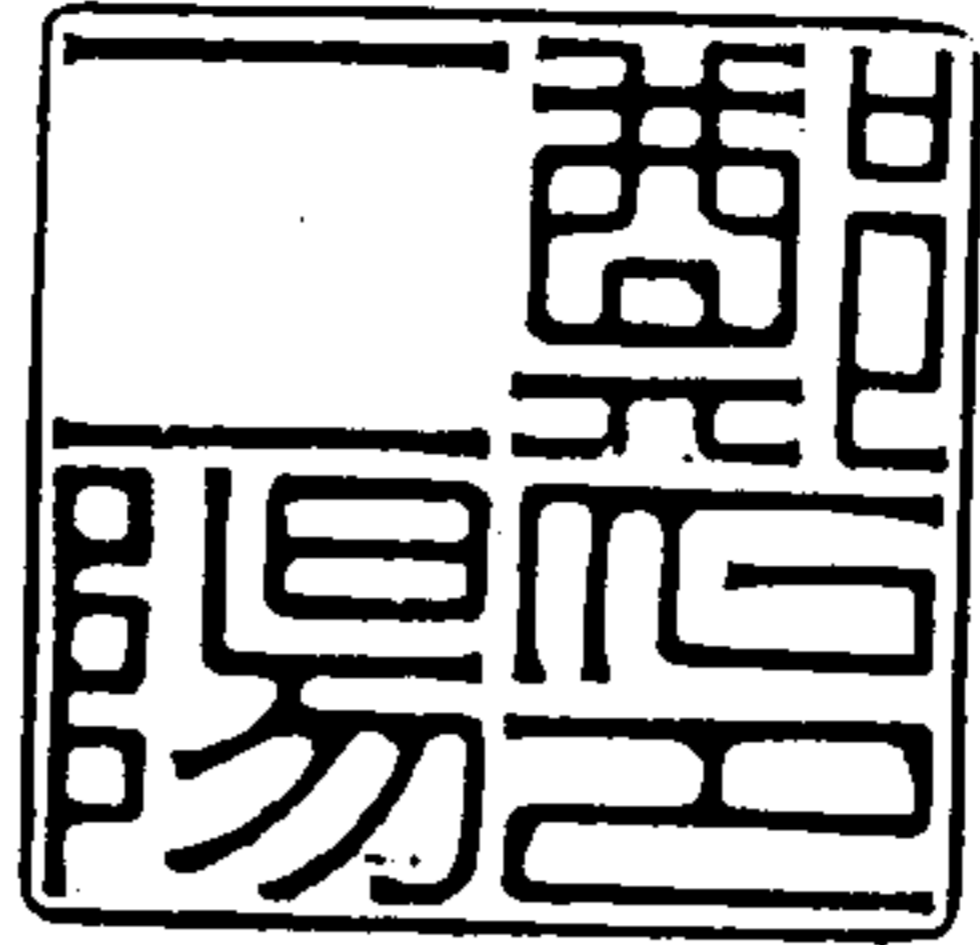


袁宏道中郎氏

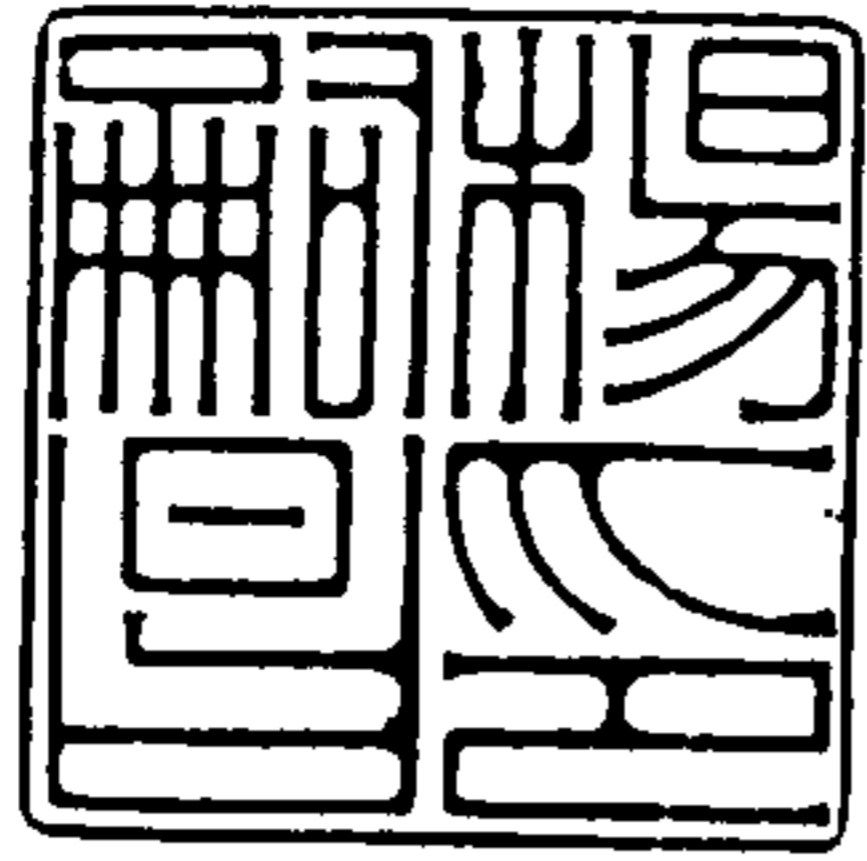




潛菴



鄭二陽印



楊嗣昌印



文弱

卷一

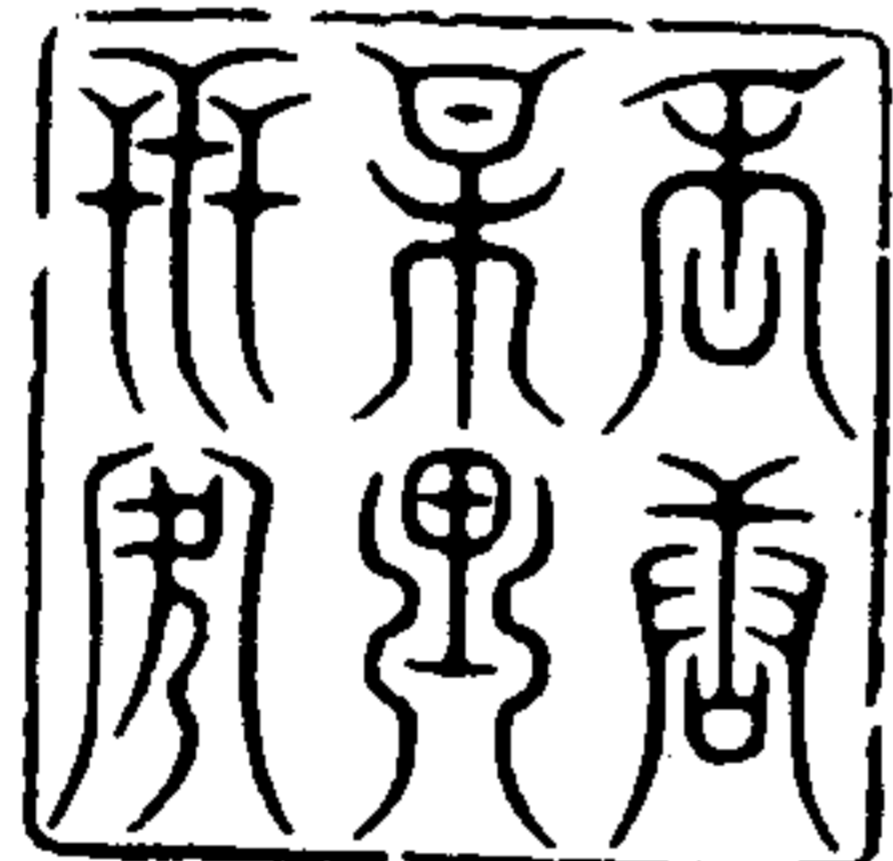
三



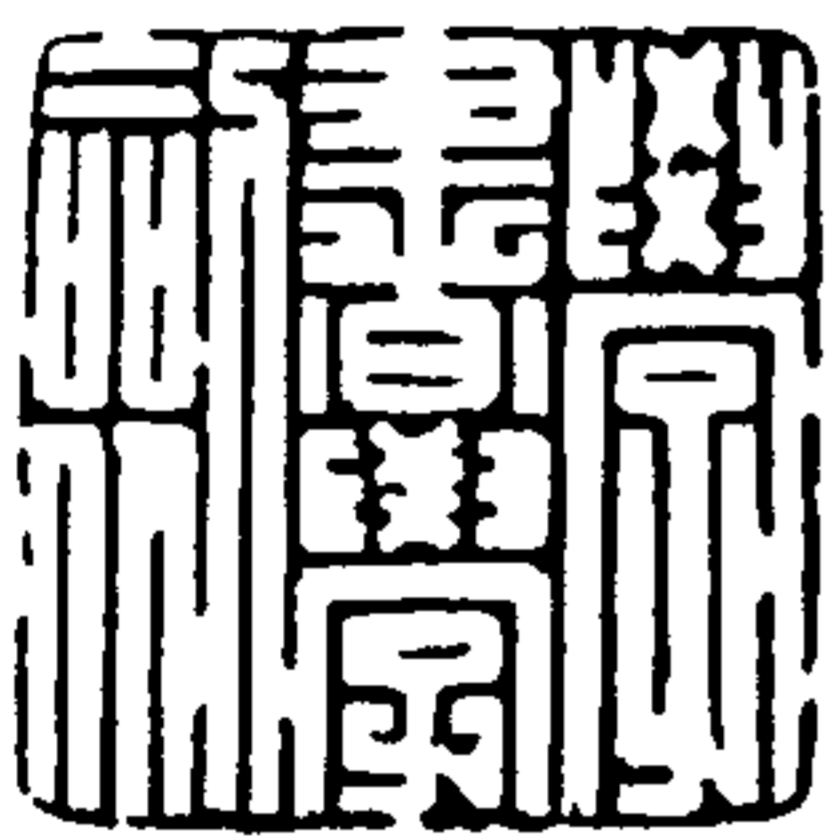
髻珠園劔叟空是之印



原名官撫辰宇凝之道號石人



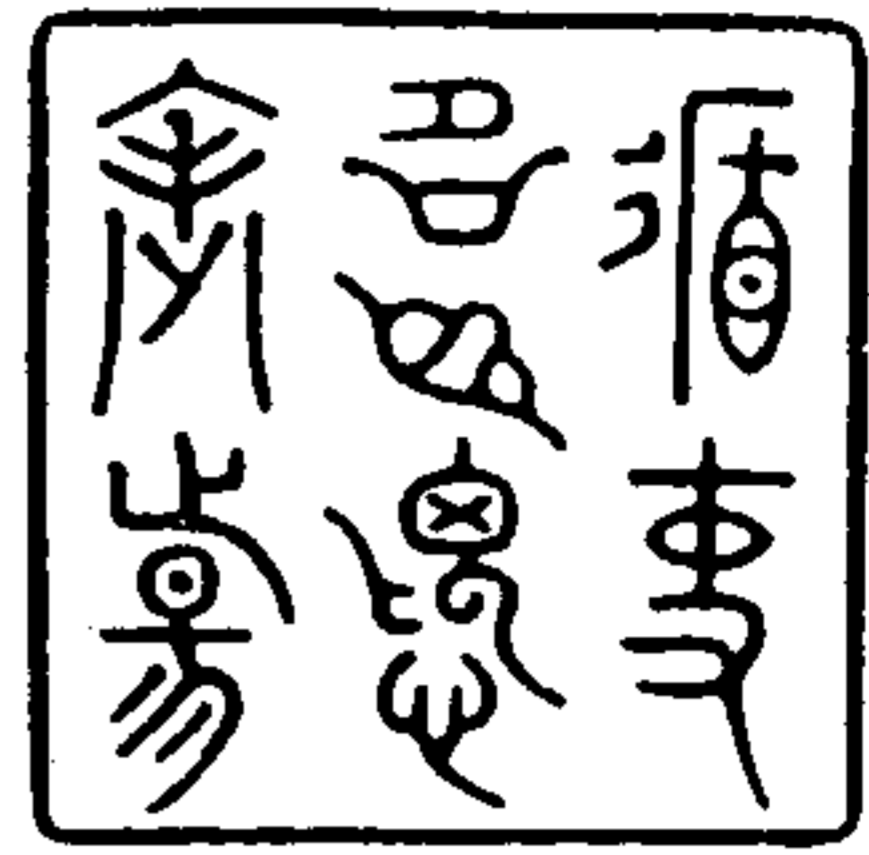
魏塘梅里世家



學書學劔

卷一

四



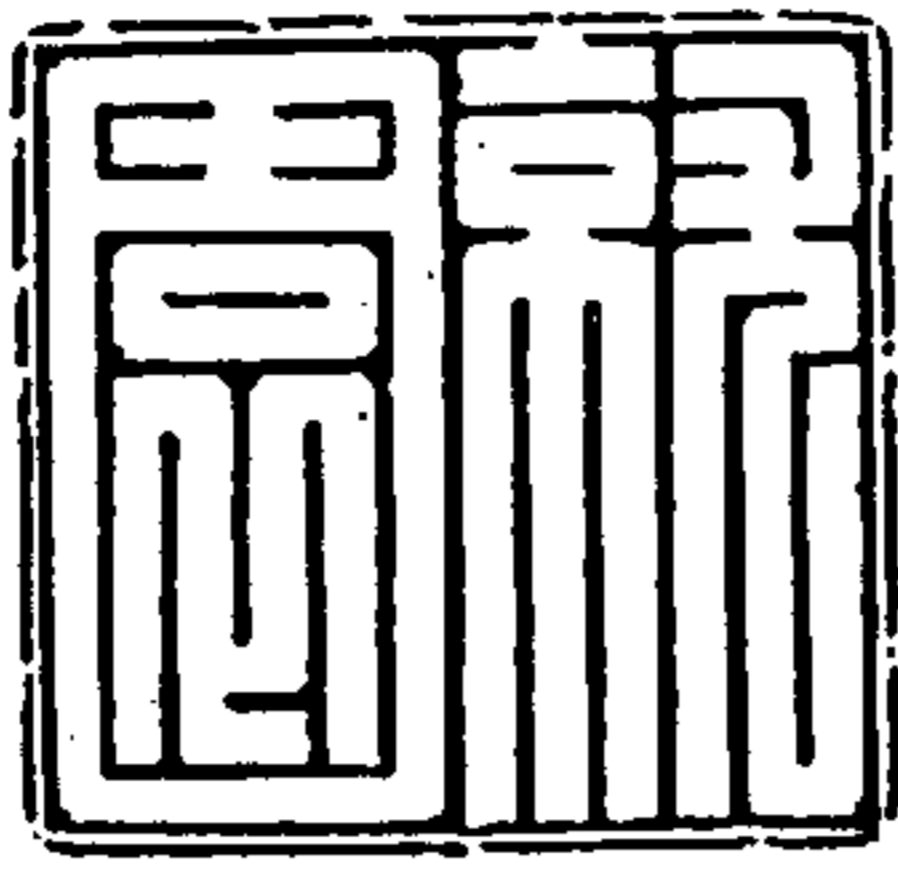
循吏名臣愧表揚



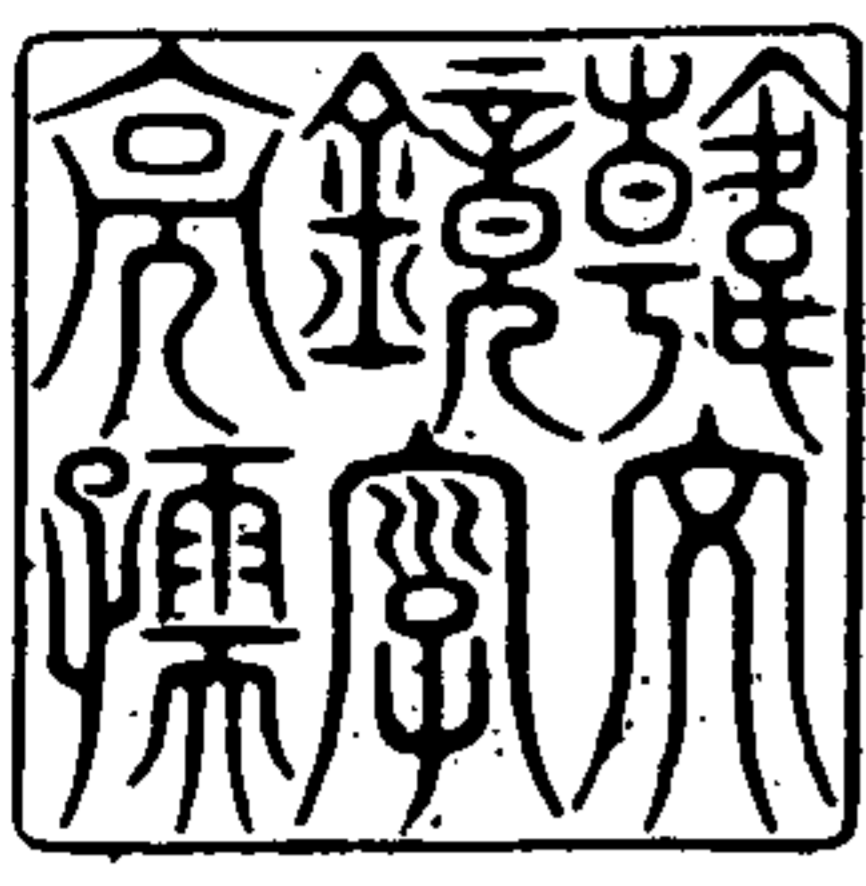
義室先生曾孫守軒先生
季孫企翁先生仲子

卷一

五



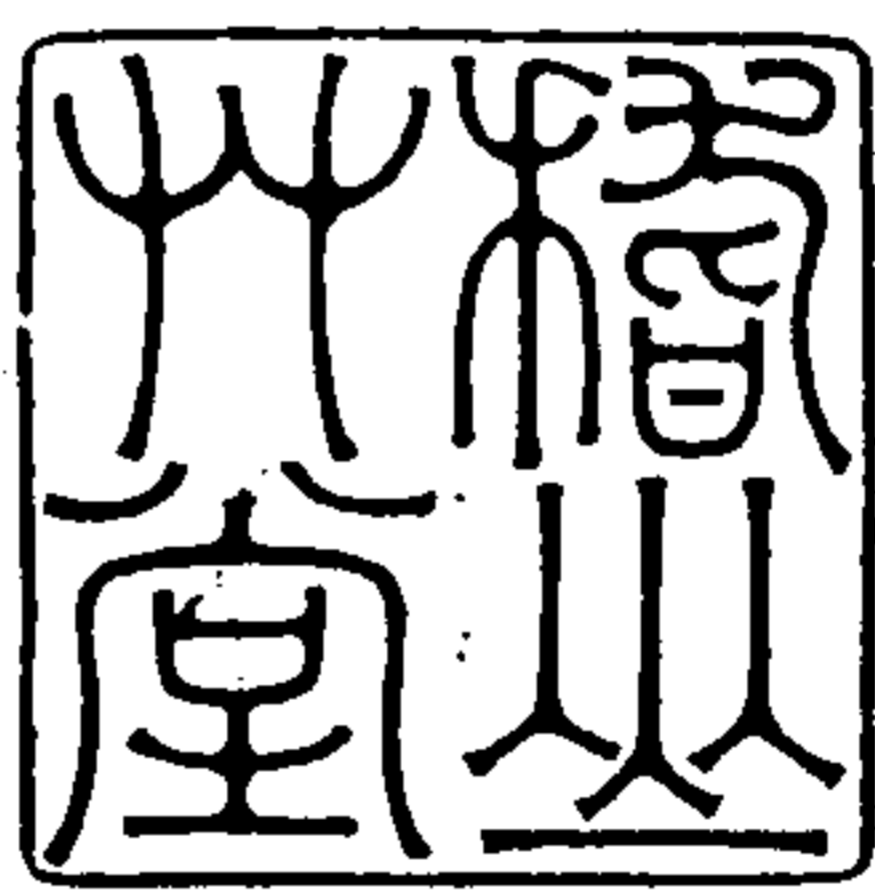
就園



韓文鏡字亮孺



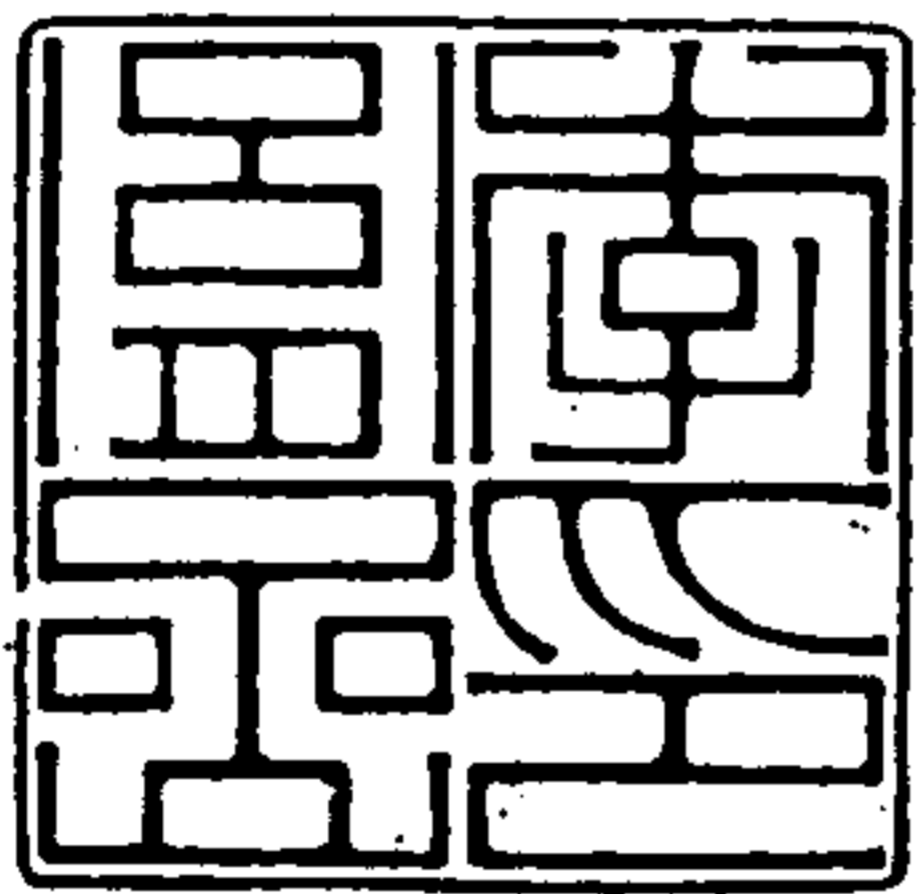
盤白石兮坐素月



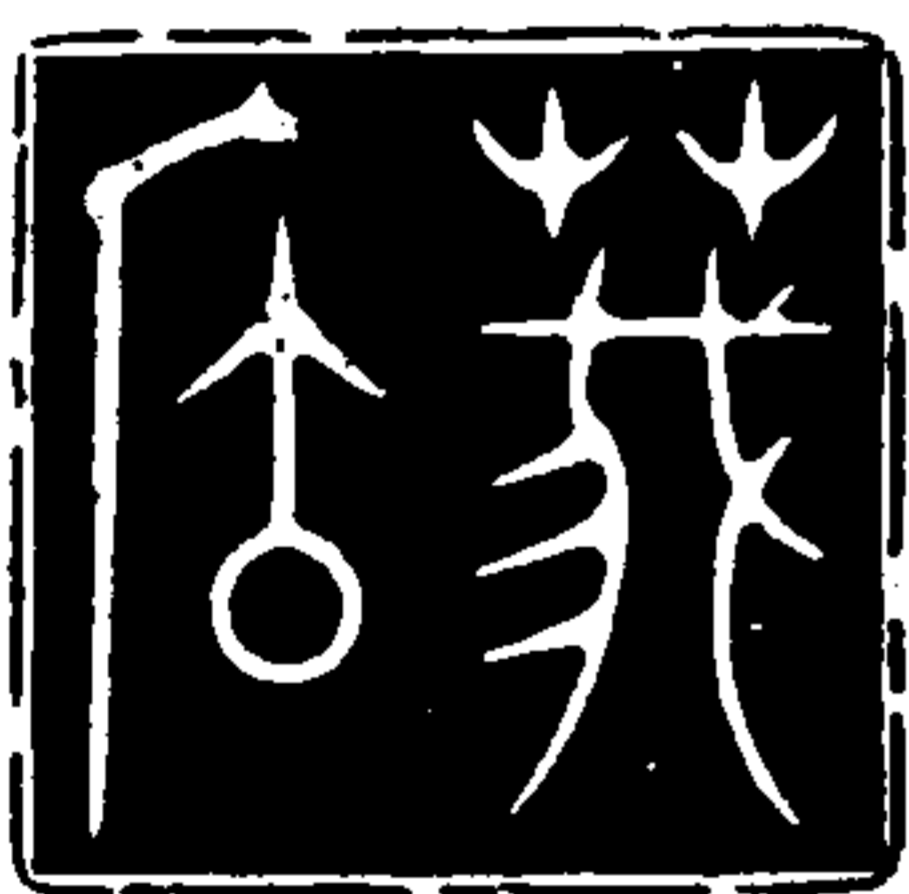
稽山艸堂

卷一


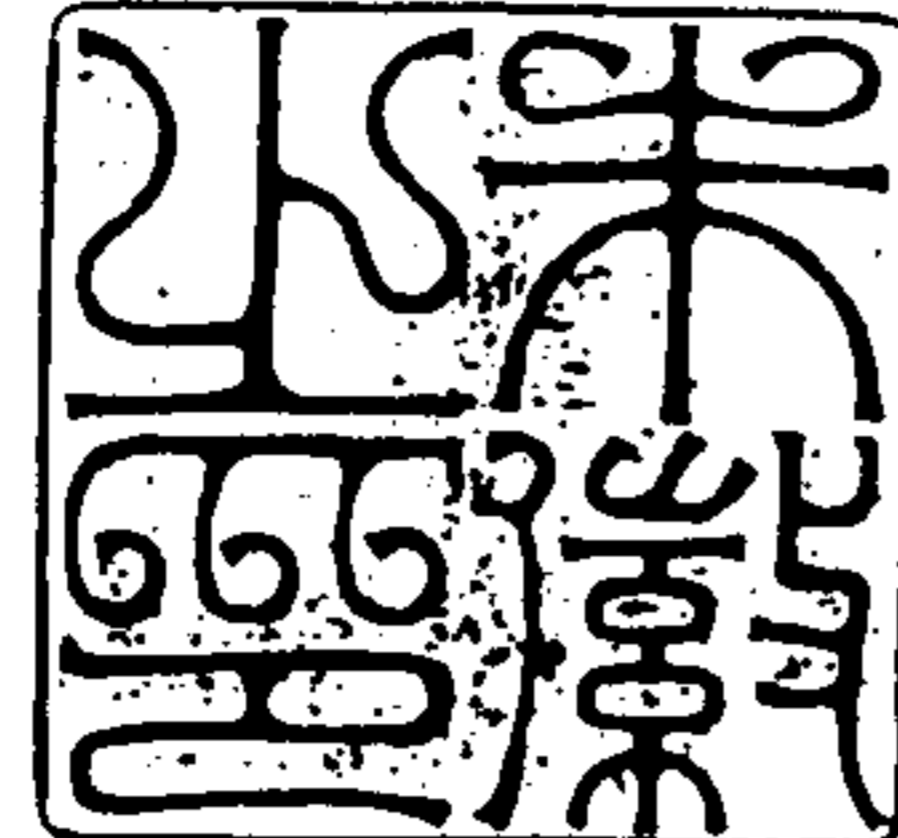


六



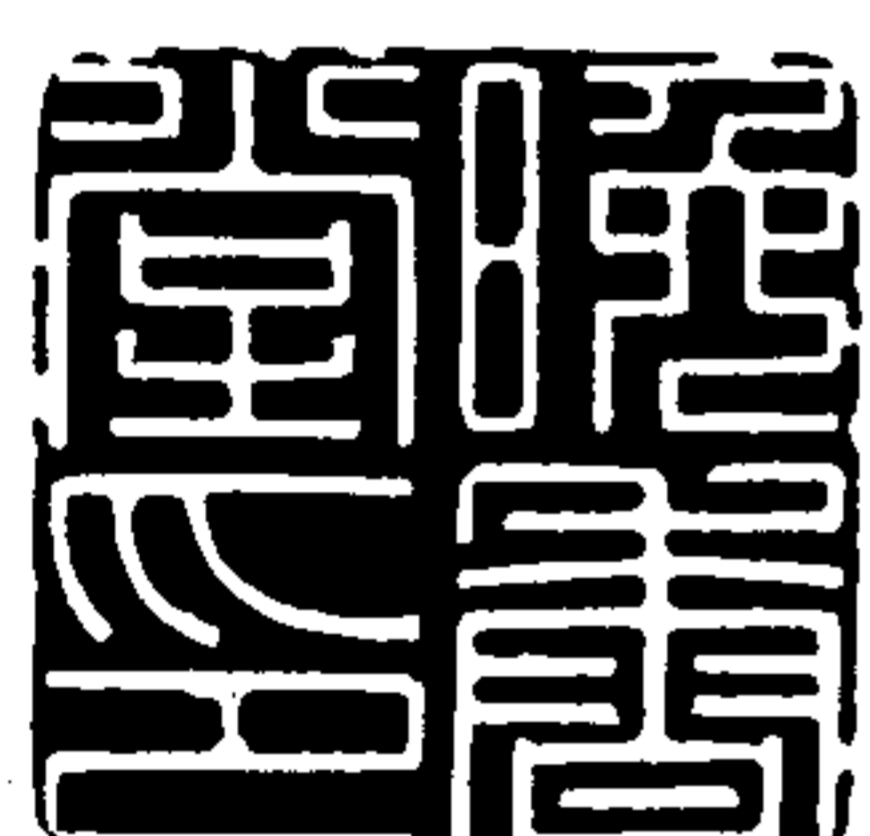

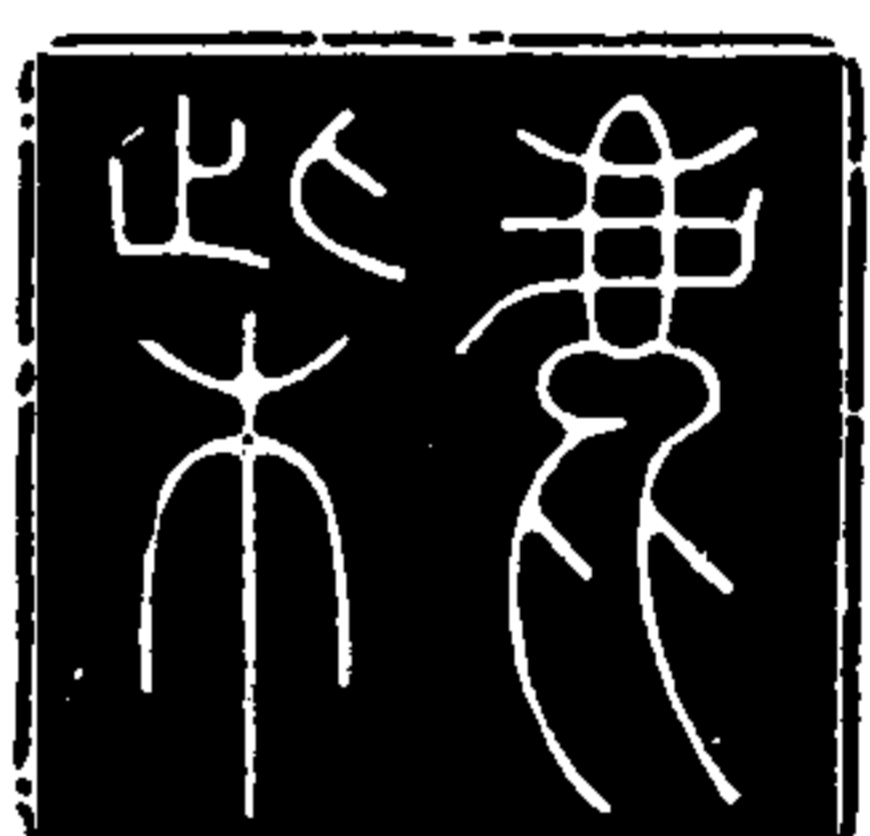
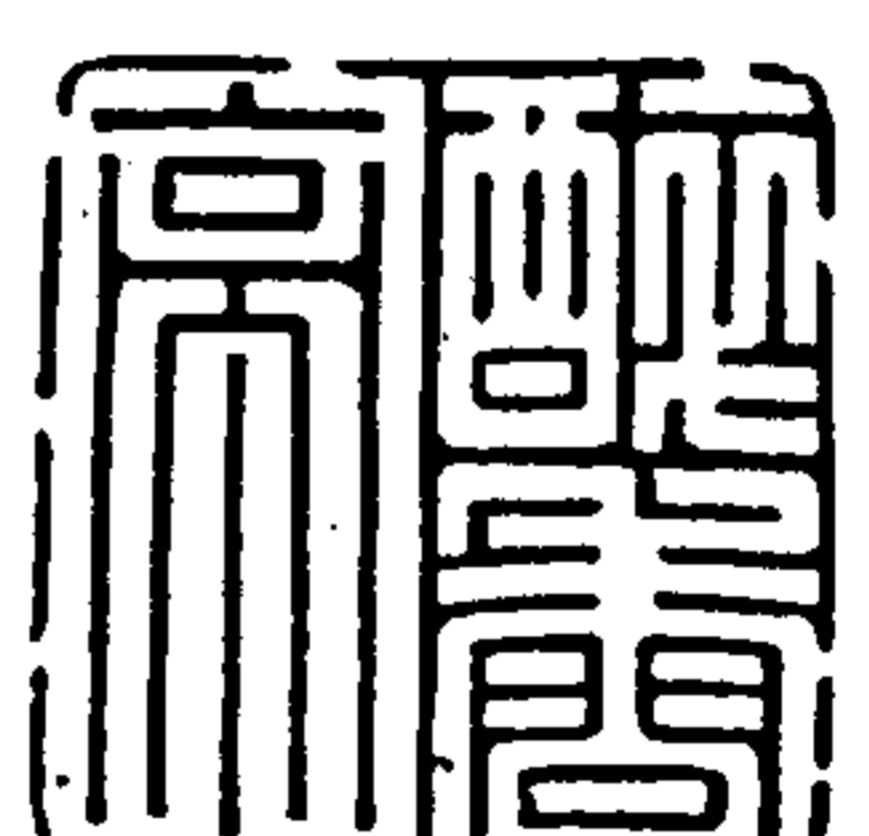
李胤岳印



莪居

			
<p>遂初</p>	<p>朱徽之印</p>	<p>舍虛</p>	<p>飛雲閣</p>

卷一
七

			
<p>晚香堂印</p>	<p>鳳鳴</p>	<p>鹿柴</p>	<p>醉香亭</p>

卷一
八

人表	馬頎之印	若水	沈正宗印

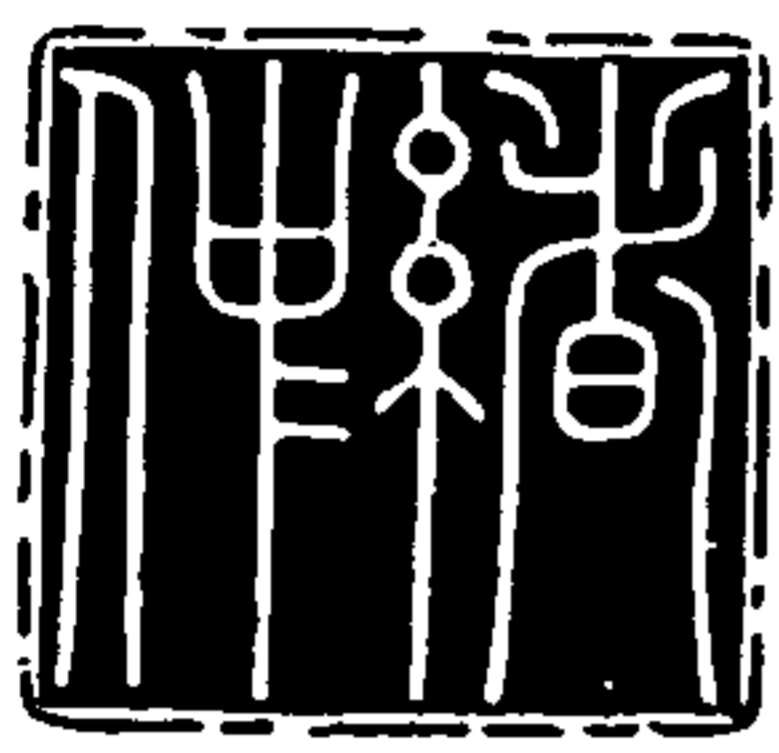
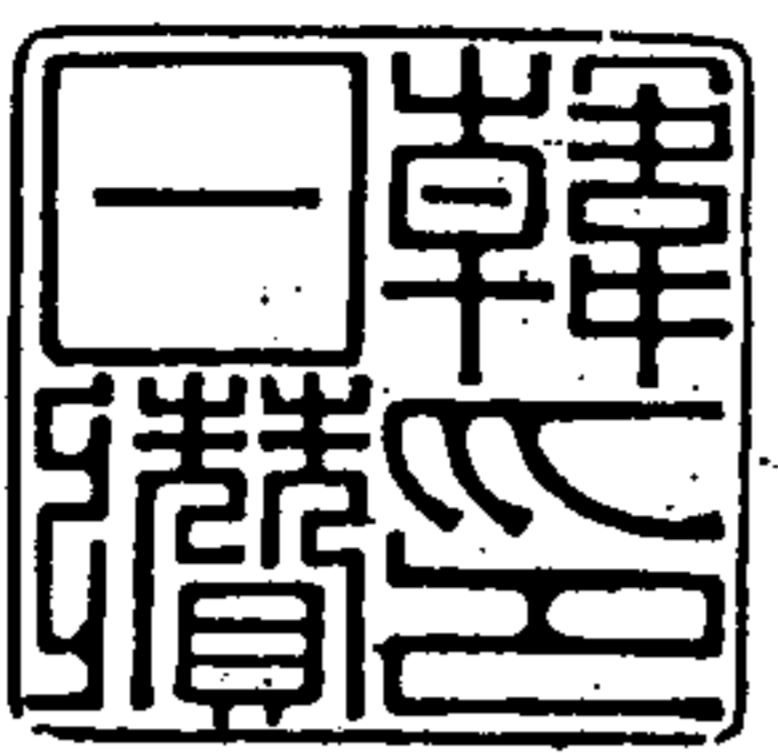

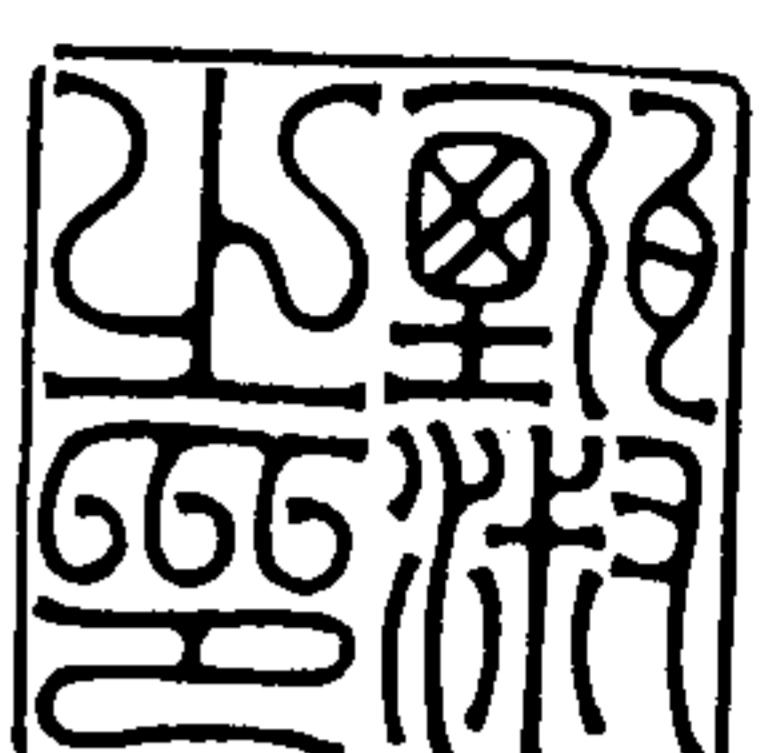
卷一



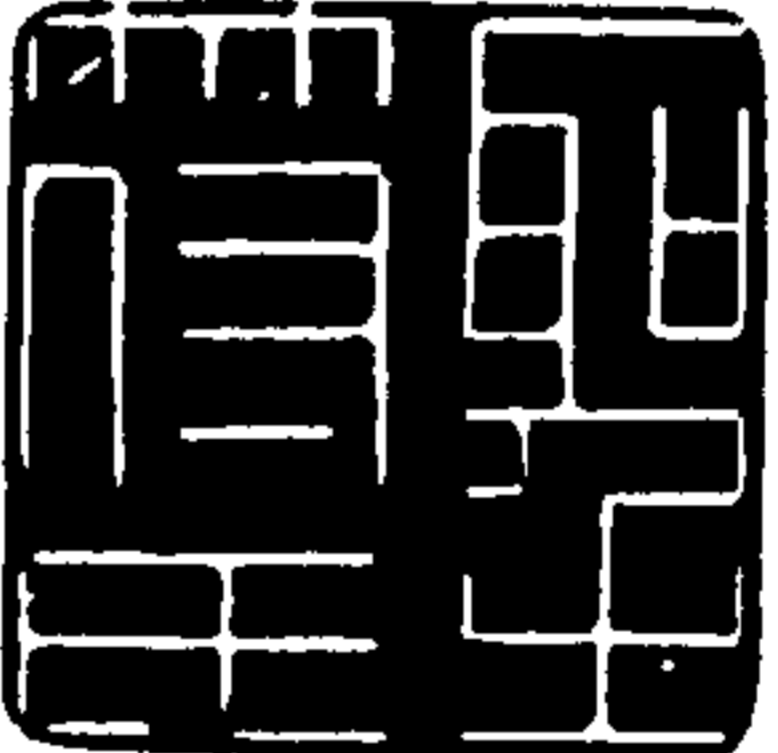

九

葆光堂印	六朝松石主人	周臣氏	駱紹之印

卷一

十

			
緒仲	韓日績印	瑞芝堂印	甄淑之印

			
碩膚	孫嘉績印	聖符氏	何應瑞印



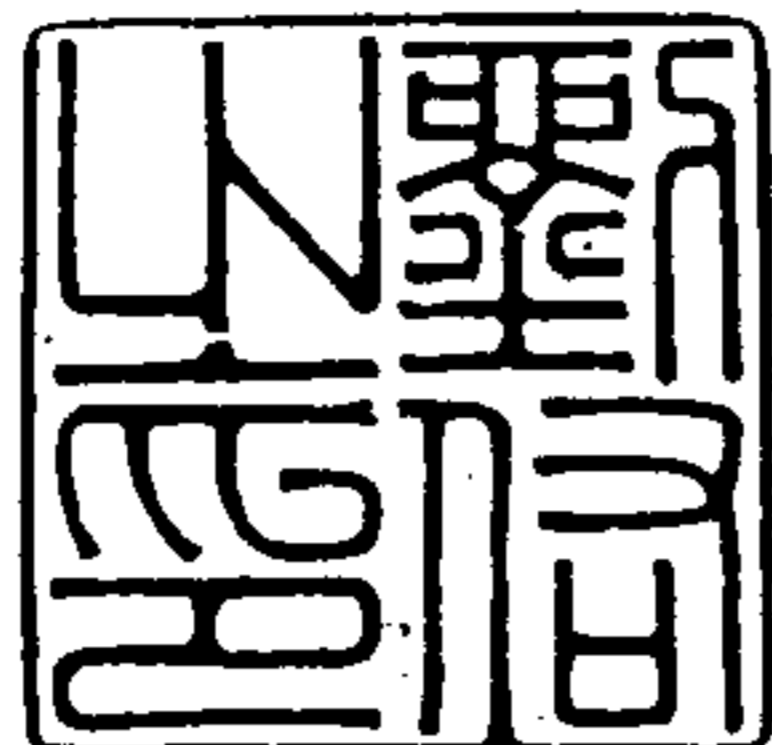
睦堂瑩印



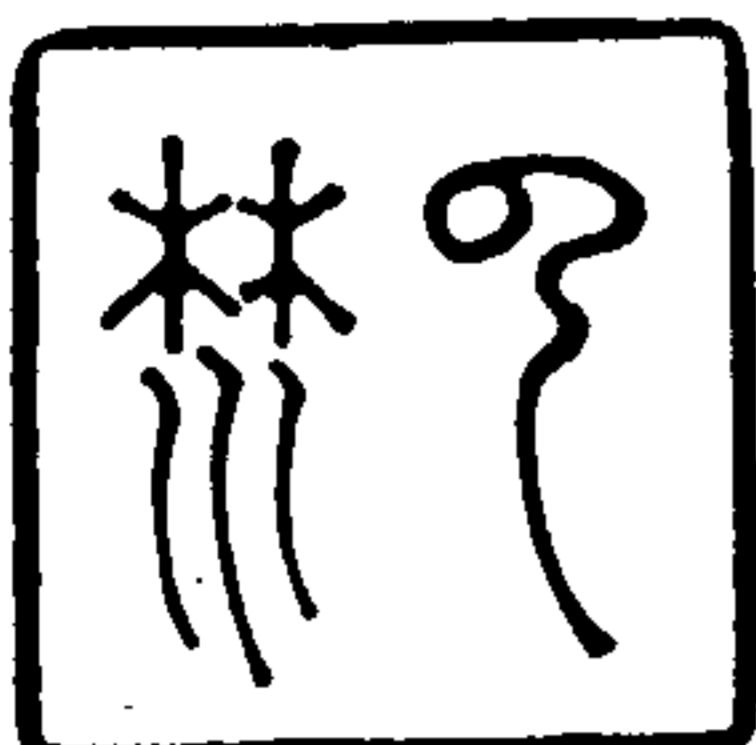
元潔氏

卷一

十三



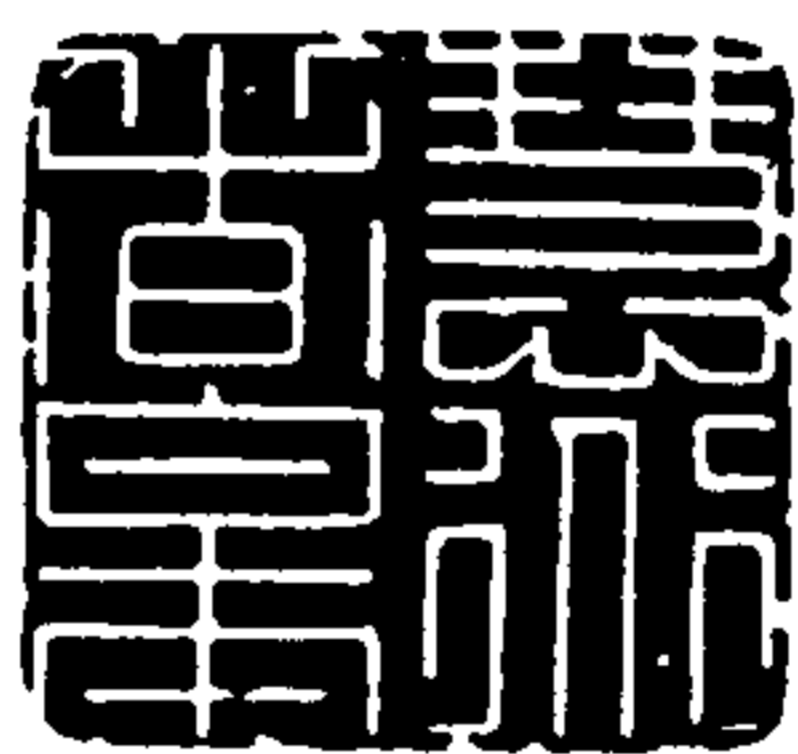
劉佑之印



雲麓



香巖山中靈溪處士



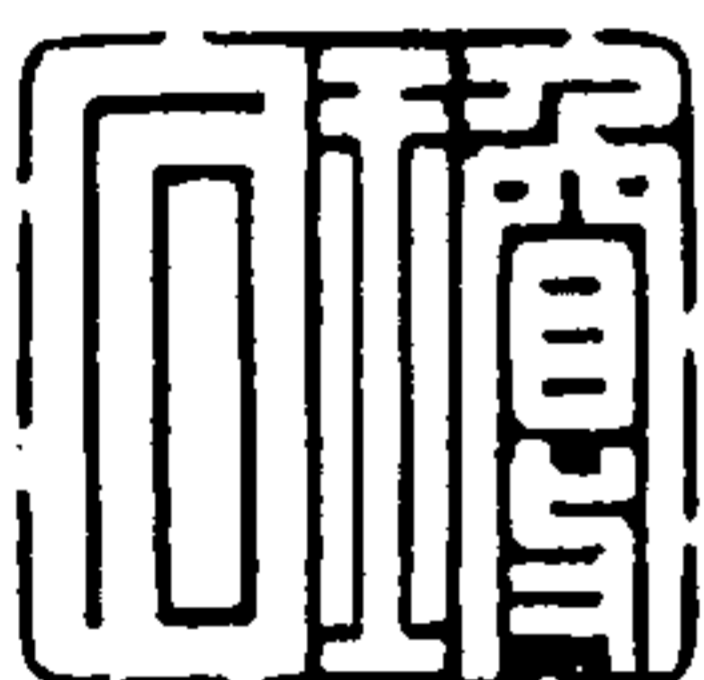
慧道者臯

卷一

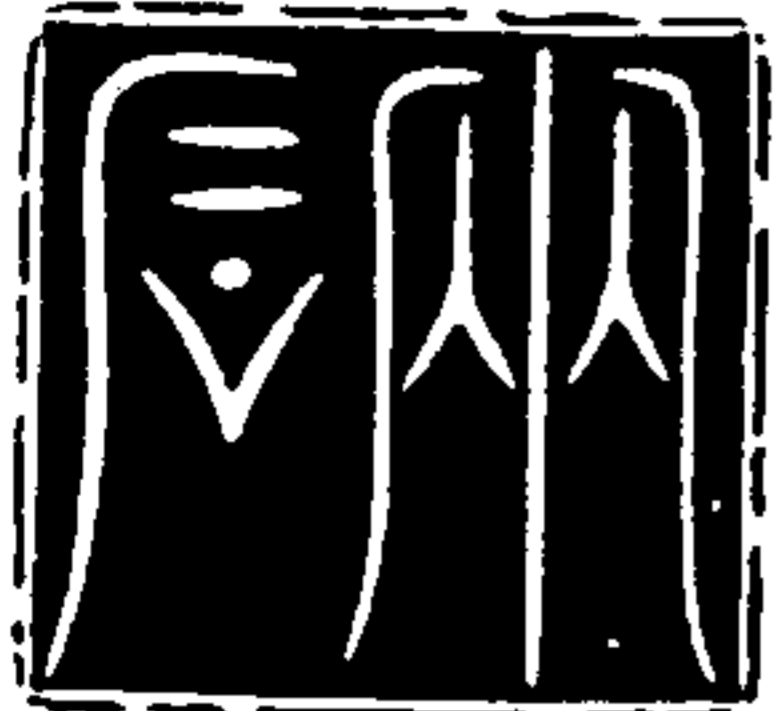

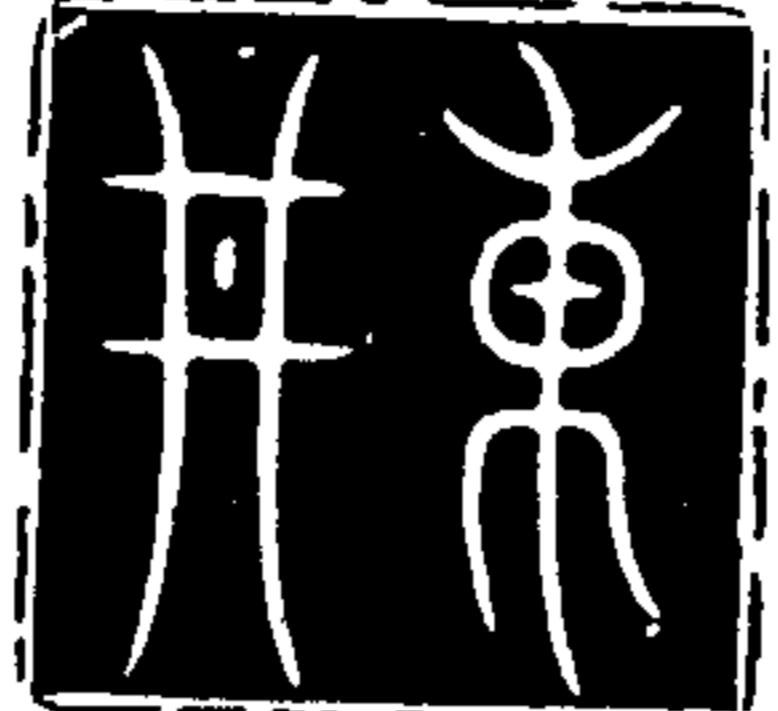

十四




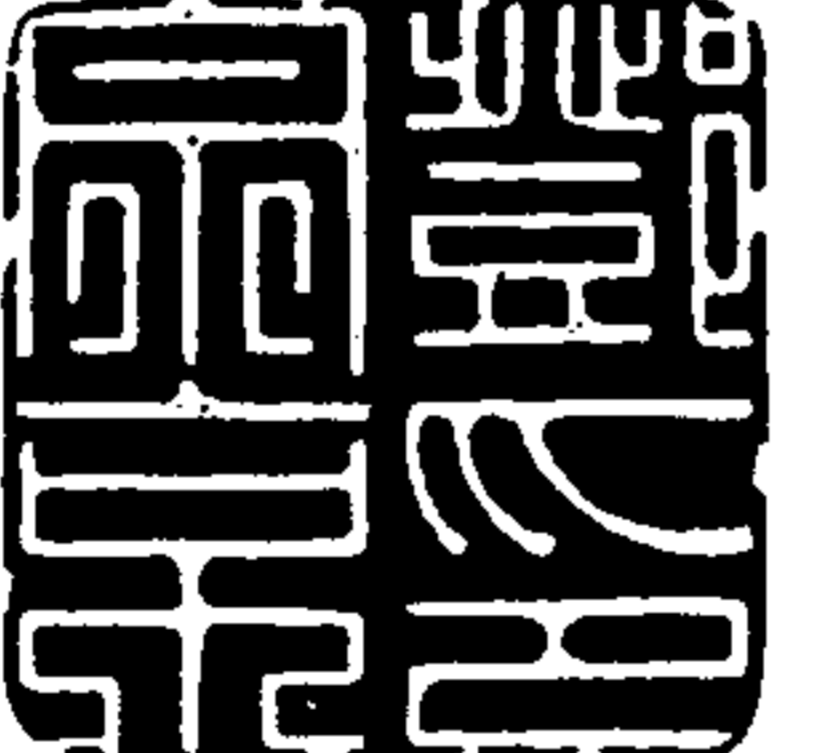
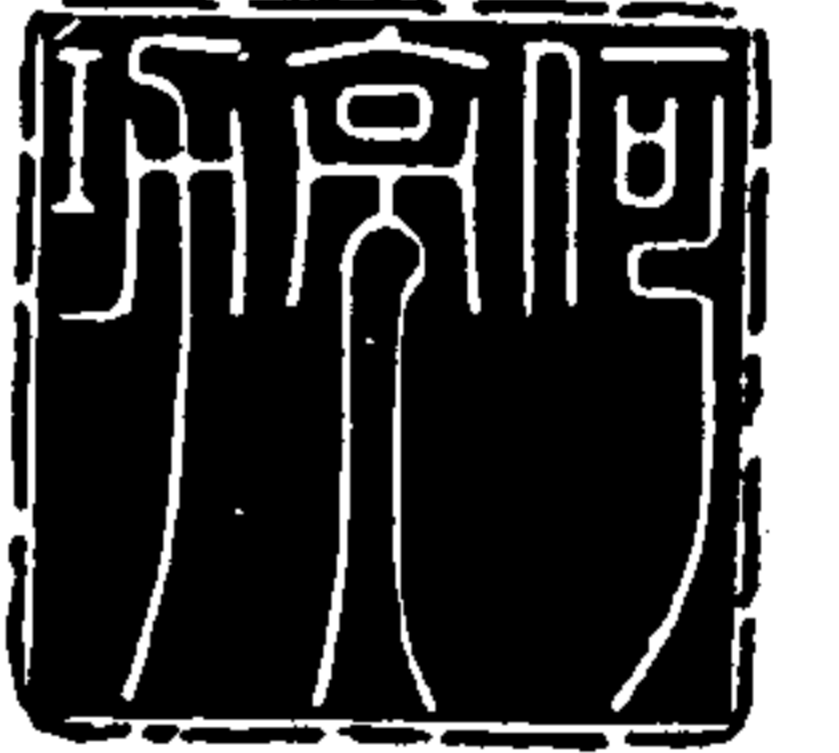

吉贊



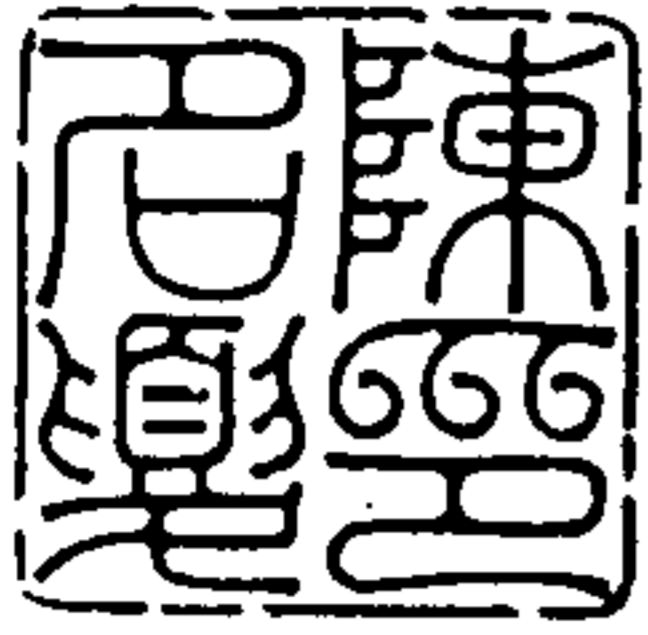
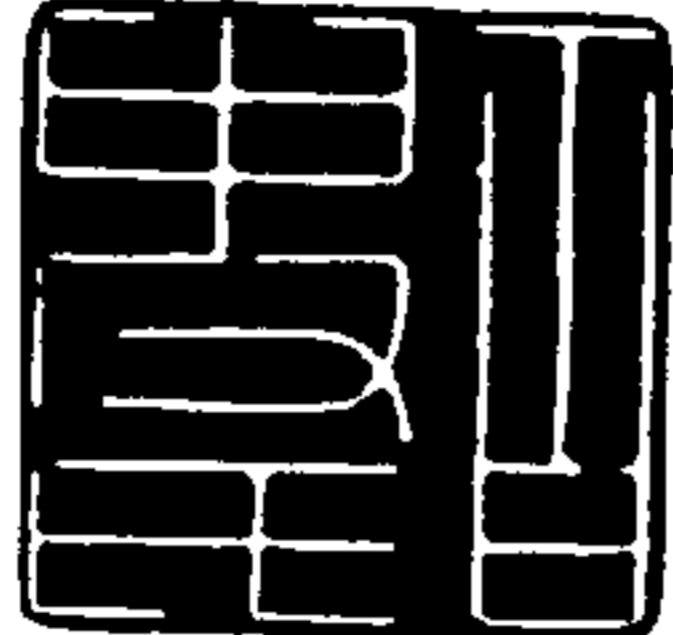
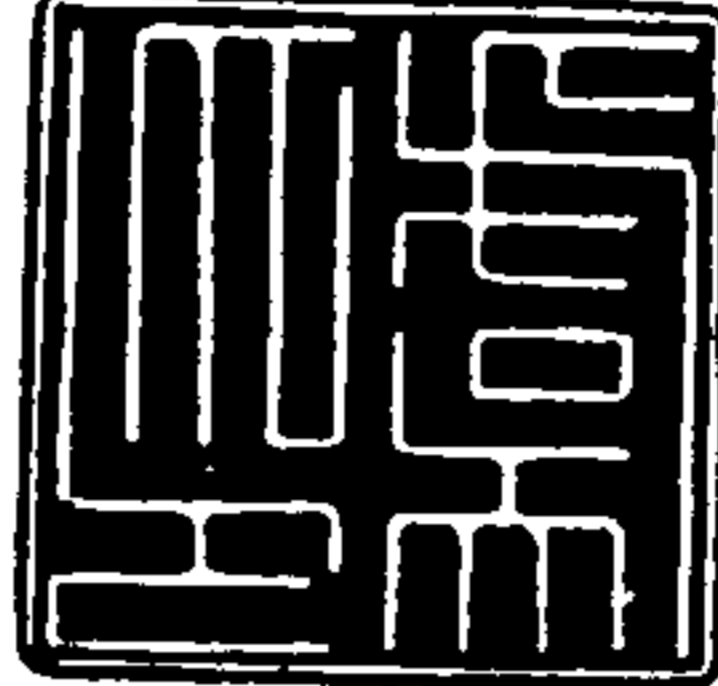

瓊石



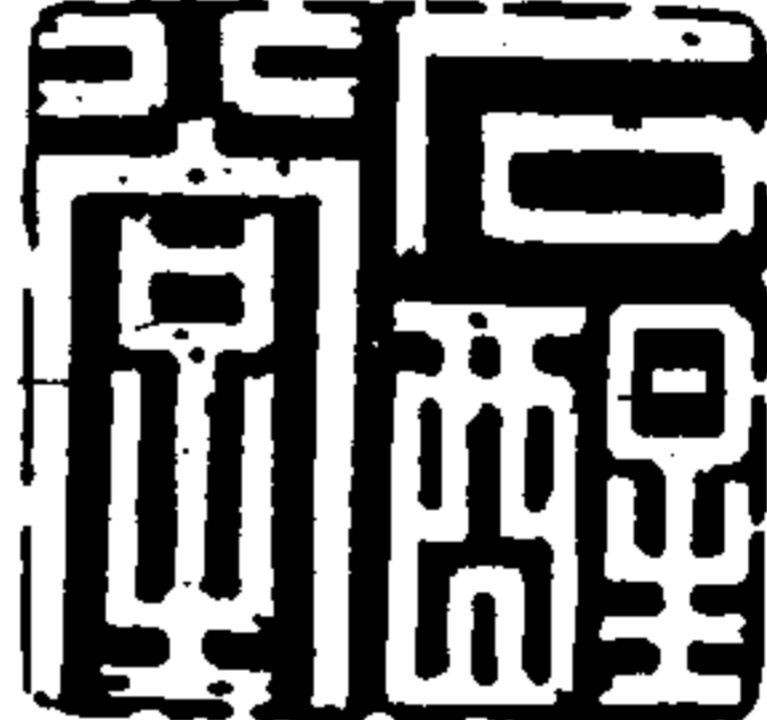

		<p>卷一</p> 	
<p>兩石</p>	<p>范文兆印</p>	<p>東井</p>	<p>胡接輝印</p>

十五

		<p>卷一</p> 	
<p>玉笈氏</p>	<p>鄧宗京印</p>	<p>何亮功</p>	<p>諸葛羲印</p>

十六

		<p>卷一</p> 	
<p>陳名夏印</p>	<p>百史氏</p>	<p>虞印</p>	<p>徐氏寶摩印章</p>

		<p>卷一</p> 	
<p>坐花醉月</p>	<p>昨非菴主人</p>	<p>石醒堂</p>	<p>九公山房</p>

印存玄覽 卷二

海陽胡正言曰從氏篆

男其 樸 毅 全校

寶善堂



懷佳人兮 不能忘



卷一

卷二

孔貞運印



茅峰蘭水 兩地為家



張延登印

白兔老人



憨山



朱繼祚印



卷一

卷二

孟紹康字 克安



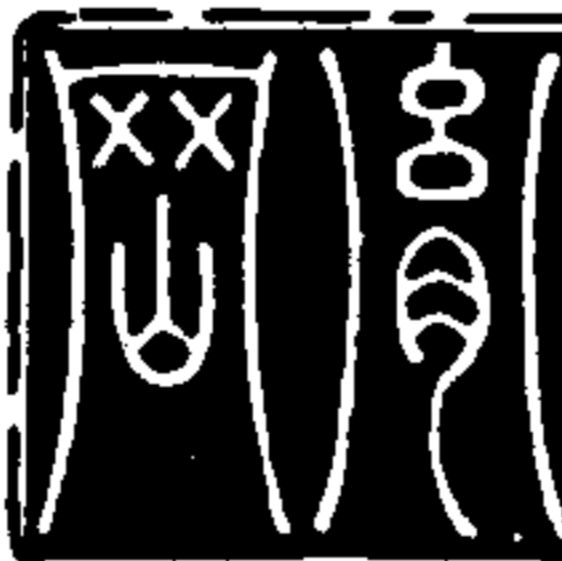
王錫衮印



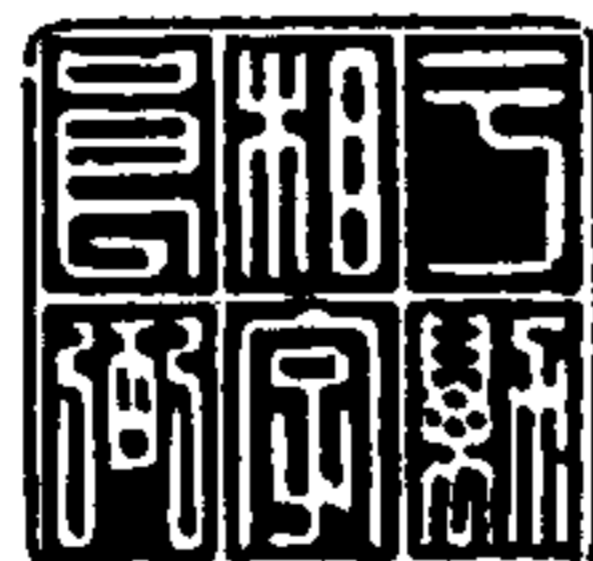
游于方之 外



胤岡




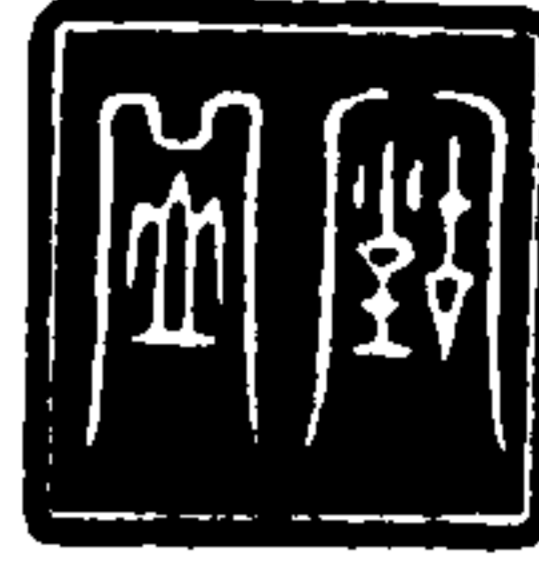














于勵相字 良弼











素公











			
<p>劉芳烈印</p>	<p>國士之印</p>	<p>熊人霖印</p>	<p>古岳</p>
			
<p>疑遠</p>	<p>初士</p>	<p>伯甘氏</p>	<p>在山與水之間</p>

			
<p>王永吉印</p>	<p>謝秉謙印</p>	<p>熊汝學印</p>	<p>明益之印</p>
			
<p>中詢</p>	<p>克齋</p>	<p>一圓居士</p>	<p>虞卿</p>

			
<p>張三傑印</p>	<p>陳良弼印</p>	<p>韓文鏡字 亮孺</p>	<p>兆恒</p>
			
<p>四如</p>	<p>玄扶</p>	<p>一水</p>	<p>月如</p>

卷二

五

			
<p>夢得</p>	<p>廷璧</p>	<p>諸葛義印</p>	<p>郭紹儀印</p>
			
<p>張懋忠印</p>	<p>金德潤氏</p>	<p>滬水</p>	<p>丹葵</p>









卷二









六

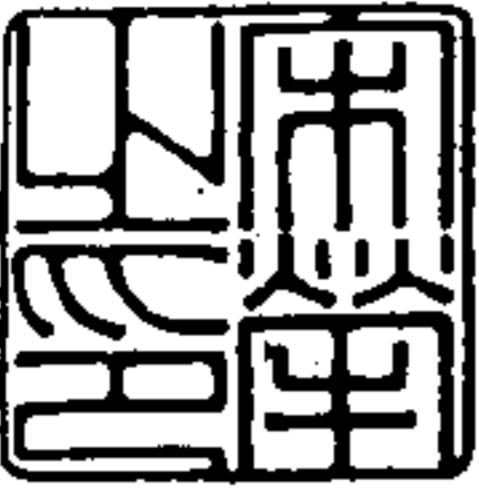







阮同聲印	陳鍾盛印	祖冊	銘几之印
振之	懷我	申涵光字孚 孟號聰山	林銘几印




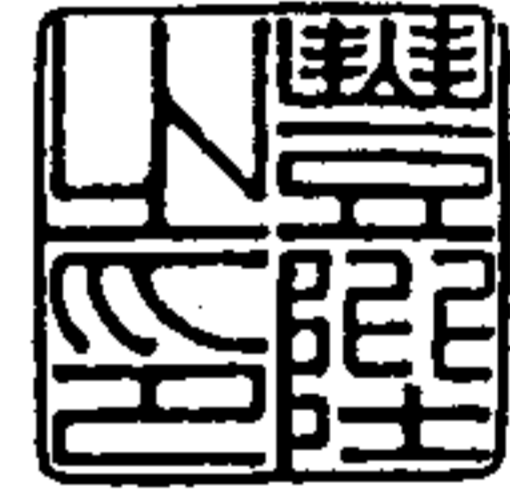




范明景印	李胤岳字 嵐如	董守諭印	宮偉鏐印
季紹氏	張體元印	次公氏	宮偉鏐字 紫玄




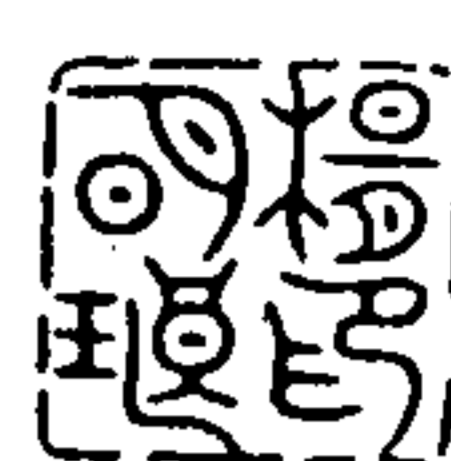




一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百

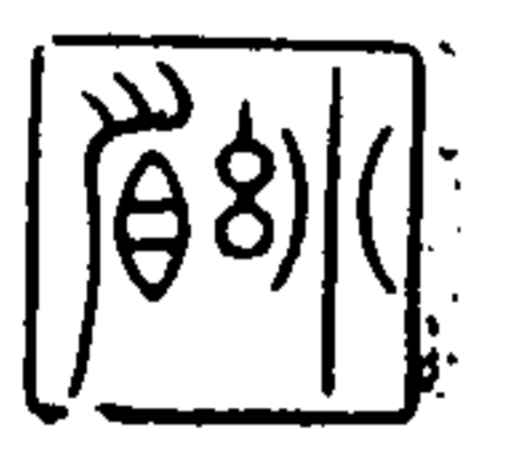







			
<p>李念慈印</p>	<p>李敬之印</p>	<p>祖永杰印</p>	<p>周亮工印</p>
			
<p>毗瞻</p>	<p>漁樵 玄扈洛水</p>	<p>翰若氏</p>	<p>元亮氏</p>


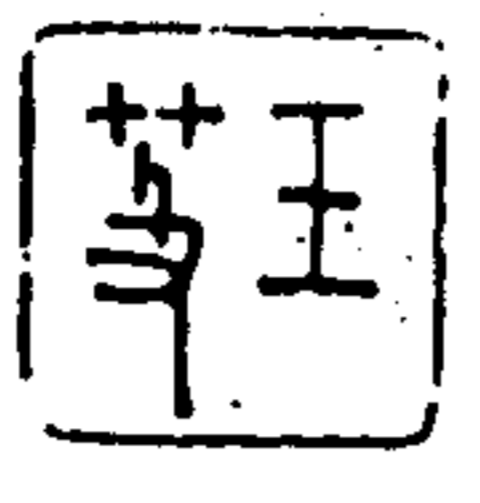






			
<p>呂和鍾印</p>	<p>田于池陽 谷口</p>	<p>相業私印</p>	<p>宗灝之印</p>
			
<p>同上</p>	<p>次鴻</p>	<p>子諒</p>	<p>衍菴</p>

			
<p>宋準之印</p>	<p>王思任印</p>	<p>崔掄奇印</p>	<p>李天祺印</p>
			
<p>牧仲父</p>	<p>季重</p>	<p>槐菴</p>	<p>康祉氏</p>

			
<p>莊元禎印</p>	<p>何棟如印</p>	<p>諸葛羲印</p>	<p>豐陞之印</p>
			
<p>茲虞</p>	<p>天玉</p>	<p>吳成之印</p>	<p>元蓋父</p>









			
儀園	李皋印	東山讀書處	楊明琅印
			
雲山寄志 雪石持心	凌霏之印	東岳	同上

			
小眉	王應昌印	貞元	衛貞元印
			
蕪良胤印	亮之	韋清涵引 嵐樓圖書	澹足

			
謝起秀印	玉笈	錢肅凱印	徐恭之印
			
實夫氏	傘居和尚	湛水	恒謙氏









卷二

十五

			
趙澄之印	翼蒼	彭舜齡字孝先	程瀚之印
			
雪江	是劍道人辰	幾城	北宗











卷二

十六

			
<p>百谷山樵</p>	<p>王澄之印</p>	<p>曹民望印</p>	<p>吳國華印</p>
			
<p>愚公谷圖 書</p>	<p>子靜父</p>	<p>與瞻</p>	<p>以文氏</p>













卷二

十七











				
<p>朱謨之印</p>	<p>王玉汝印</p>	<p>白方熙仲穆 氏</p>	<p>紀映鍾印</p>	<p>陳愚之印</p>
				
<p>霜劬氏</p>	<p>石公</p>	<p>水崖居士</p>	<p>柏子</p>	<p>海士氏</p>













卷二

六

					
夏洪疇印	高可擴印	孫楫之印	洪侃之印	蓋載之印	冀北哲印
					
元錫	止谷	紆漁	又陶	輿涵父	其旋堂

卷二 十九













					印存玄覽 卷三 海陽胡正言曰從氏篆
汪偉之印	錫衮	李孫宸印	李遇知印	呂大器印	
					卷三 一
叔度	素公氏	伯襄父	廉水道人	東川	











					
吳本泰印	潘光祖印	張孫振印	史可法印	李一熬印	曾應瑞印
					
美子	海虞	碩園主人	祺壽堂	虹西	龍圖

卷三

卷三











三

					
陳璽	孫必顯印	徐伯徵印	熊汝學印	李于堅印	任允淳印
					
石寶	克孝	譽星	性父	不磷氏	漪瞻

				
宮偉鏐印	汪國瀛印	古度之印	石公	李皓之印
				
宮偉鏐	士登氏	那子	香光齋	澹生氏
			吟詩送老	













卷三

四

				
顏渾之印	張蓋臣印	張學懋印	陳琿	吳士顏印
				
伯通	張子念氏	四愚	孟良	念孚
			字闇生又字玉措	













卷三

五

					
張國臣印	薛大豐印	熊應元印	李錞之印	葉廷秀印	宮偉鏐印
					
貞子	懷如	長人	孟穎氏	潤山	淮海宮偉鏐










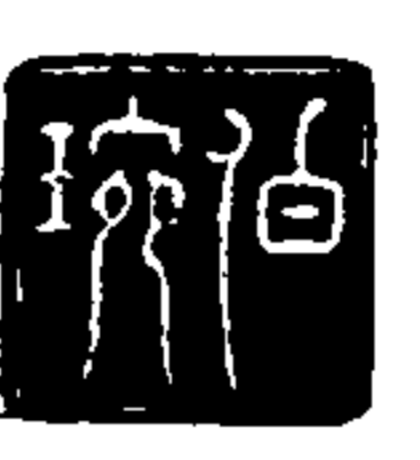


卷三













六













					
李遠之印	金滌	陶廷燁印	沙蘊金印	毛湛之印	錢振先印
					
二則	若干氏	英人	仲蓼	露斯氏	疑菴

卷三

七

					
王錫祉印	倪元珙印	王芝瑞印	趙之琰印	韋調鼎印	春霽
					
字子寧號蘭圃	祖雲啓事	處陰息影	伯琬	玉鉉	周元泰印

					
韋絃佩印	江鏞之印	孟應羆印	楊以旦印	饒崇秩印	馮雲驤印
					
廣安	燕頌	非羆	非儔氏	象台	訥生氏

					
孫必茂印	梁佑新印	劉吉贊印	宋祖法印	安煥私印	吳應恂印
					
本培氏	與日	璠石	憶水	復旦	旭海













卷三

十

					
明琅私印	江文淳印	思聖之印	王來儀印	字余曰陋叟	之鑛
					
質人	雅涵	楊猷龍氏	仲威	萬陋叟圖書記	念菴













卷三

十一

					
張燠之印	張夫之印	吳光國印	黃克儉印	賴繼夔印	錫祺
					
虎先	撤藩	舒赤	澹然	九修氏	王介眉氏

卷三







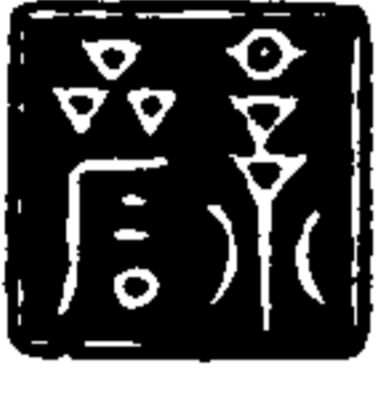





十三

					
施閏章印	孫宗彝印	駿公	談必揚印	閻修齡印	孫洪基印
					
尚白	孝則	復菴居士	悟菴	鶴墩主人	培菴

卷三













十三

一第1001册續修四庫全書第30版文內

					
傅鶯祥印	嶧龍	楊傲之印	劉慤之印	高一堦印	季之駿印
					
景巖	孔中之印	執玉氏	子端	茨菴	李慎行印













卷三

十四













					
李慕	眉園	張孕美印	劉裨之印	黃申	倪瑞胤印
					
青嵐	鏡山後人	仲質氏	諸葛煥字士章	甫及	世符

卷三













十五













					
張鴻基印	何應璜印	孫啓禔印	赤霞氏	彭舜齡印	姚重華字伯農號哲父
					
昌圖	元瑜	遐福父	趙汝儀氏	幾城	任大成字樂仲













卷三 十六













					
曹大生印	張爲鶯字嘉成	徹菴	前身恐是盧行者	又重之以修能	陳師泰印
					
雪公	含笑看吳鈞	泰交 字交甫一字	願從所慕	髮僧上覺	確齋













卷三 又六













					
彭定之印	彭舜齡印	官撫辰印	君采	蒼水滌	錢綸
					
元定	容園	凝之	古芝隱者	李滌蒼水	天章













					
明昌之印	亮工之印	江萬世印	陳銓	喻珩之印	李應翼印
					
六守氏	周亮工字元亮	竅樓	平世父	沃菴	止菴













					
孫鼎之印	元龍之印	泗上施氏墨莊	涵光	吳晉昌印	溪南艸堂
					
大宣	爾雲	施端教一字達之	鳧盟	曼姝	雲水居士













					
楊原清印	吳綺之印	沈應秋印	繡虎	溫明登印	宮鴻儀印
					
字寅直	湘靈	義侯	修然氏一字席瑄	宜侯	宮鴻烈印

					
張性之印	天駟	魏敏祺印	包家騏印	吉詔	劉佑之印
					
崐海	義白事	熙父	包駟隲氏	鳳徵	孟孚氏

					
蘇鎬	李胤啓印	蘇珏之印	文鑰之印	程沂伊	九雲
					
在公	麋雪	共相	三水	嵩裸	陪所













					
練彥吉印	杜來鳳印	范明旦印	恒祉	胥自修印	王省歲印
					
全上	丹丘	我存	涿水	二如	雲橋

					
李國桓印	王域之印	吳猷之印	錫命	夏之謨印	復菴
					
台尹	兩瞻	道父	光祀	汝明	王僧昉

					
宋斫之印	黃周星印	盧上銘印	朱以儀印	喬軼塵印	日嵩之印
					
宋斫之印	九煙	爾新	玄則父	遠凡	漢章













卷三













二五













					
李可秩印	蔡道憲印	姚長祚印	小有	錢應金印	郭煒之印
					
萬宗	元白	祚文	十山五水	藐射	子綯

卷三

二六













					
蕭士珂印	洪鑑私印	管懷忠印	謝世箕印	本定之印	十五城
					
季公	冰如	心赤父	石閻	大休	寄慢

					
杜詔先印	胡鳳閣印	逢祥	王鏐	卓越	侯懃之印
					
于皇氏	巢阿氏	瑞其父	東岳	上楚	子力父

					
羅大猷印	楊如棟印	李以範印	陳鑑之印	喬浣塵印	李法私印
					
太湖氏	士任氏	飲和	子明	冽仙	字子牙













卷三













二九













					
崔掄奇印	星來	陳鄰之印	馬啓河印	張所志印	李嵩之印
					
正認父	汪源	元直	長源	澹明	字高山

卷三

三九













					
程震	周星之印	錢肅凱印	李來泰印	高可擷印	陳肱私印
					
王彥芹印	九煙	湛水	侯祖雲字岳望	劍崖	良哉

					
林中璜印	陳懋仁印	李嘉胤印	陳默之印	友讓	陳希稷印
					
玉振氏	無功氏	雲溪	希稷又名默	藏菴張蘊	簡菴

					
許元卿印	康范生印	兩圻	鵬鳴之印	大然之印	騏超
					
長公	小范	趙千里氏	訥夫	孤峰獨嘯	公弁父













卷三













三三

					
孫先梅印	何五雲印	國龍	錢佳之印	鄧管	劉明遇印
					
雪青	郝公	玉駟	盟可氏	聲子氏	浣松

卷三








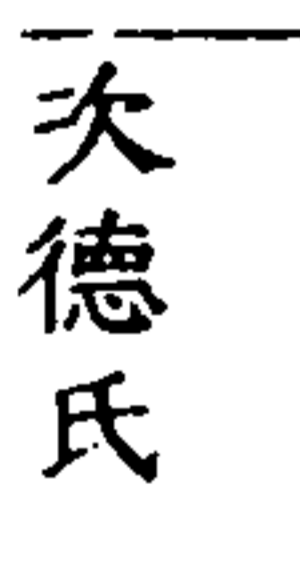













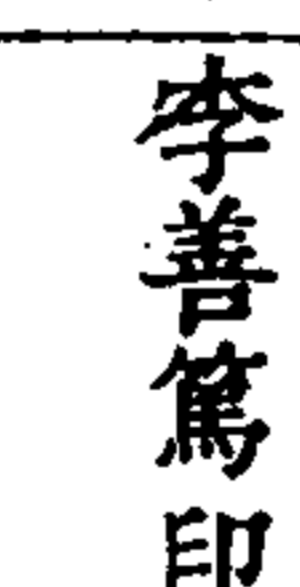
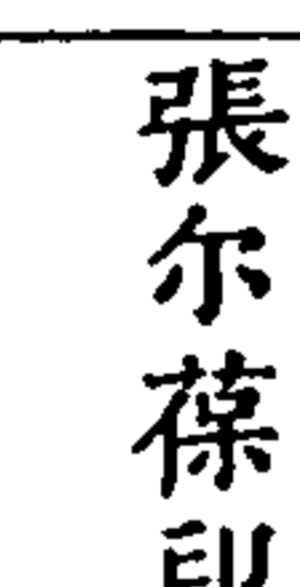
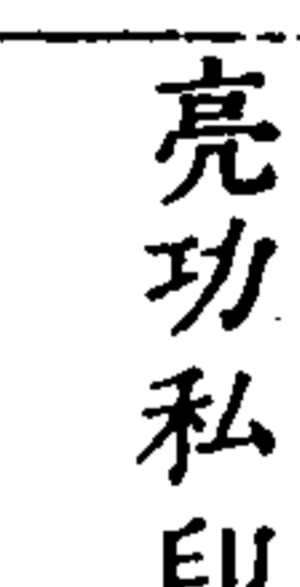
三四

					
玉屏	王府則印	程瀚	官純裔	林中瑤印	賀偉然印
					
無所	不遠氏	北海氏	碩士	玉樹氏	玉立父













					
丁啓豐印	李信仲印	六玉之印	一元	張鸞	鄧士傑印
					
約之	李兆浚印	用見	李瀛伯氏	奏平	萬子

印存玄覽 卷四

海陽胡正言曰從氏篆

							
李善篤印	兼山	張尔葆印	葆生氏	亮功私印	次德氏	光時亨印	合萬
							
張偉度印	谷受	方履豫印	子悅	信仲	李恂令氏	維遷之印	用喬
							
蔚宗氏	賀文藻印	蔚宗氏	蔚宗氏	蔚宗氏	蔚宗氏	蔚宗氏	蔚宗氏

























卷四

























					
徐延吳印	孔貞定印	呂尚綱	彭澆	原清	硯鄰
					
老圃	靜父	醉玄道人	蔣蔚之印	臣星	蘭圃



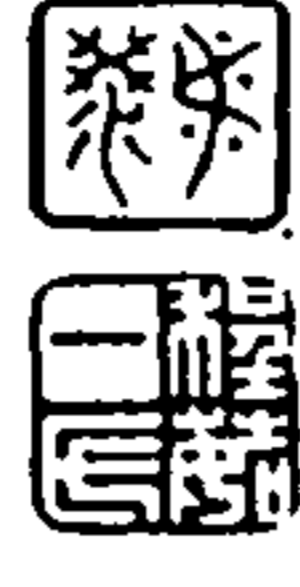









卷二

三七

卷三終













 	 	 	 	 	 
萬陋叟氏	堯士之印	果人	馬碩之印	可則	駱陳憲印
 	 	 	 	 	 
仲翔	起鸞	仲敬	張書紳印	雲鸞	張慶趾印
				子吉	方履謙印
				楊如	李兆淑印
				柯鳳偉印	可亭
				圭菴	陳宿

 	 	 	 	 	 
字曰嵐如	胤岳之印	子厚	焦訥之印	兄悌氏	九悅私印
 	 	 	 	 	 
太樸氏	陳雲	應迴	吳繼超印	公顛氏	崔擢奇印
					壽書
					張芳鑑印
					昌言氏
					從諤
					孟昉
					朱廷旦印
					萬斛
					朱傑之印
					萬之
					侯安國印
					晉明

					
次鴻	郭大昌印	善長	林本元印	程茹一氏	必洪
					
仲樸	崔掄英印	培長氏	山未	丁啓相印	王應組印





















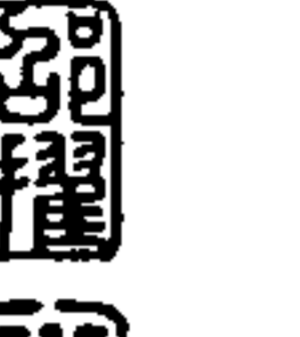



卷四

四

























					
伯善	田仰	再瞻氏	王儼之印	白惺涵印	集虛
					
九之	孔尚鼎印	吳道明印	尔行	紫符	程祖綬印

卷四


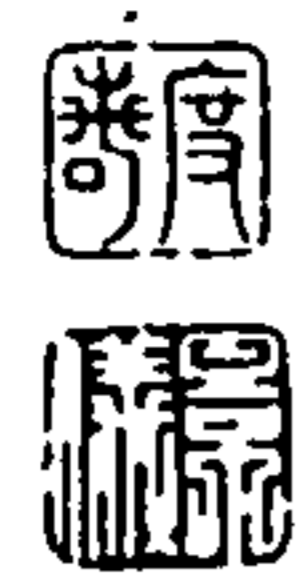















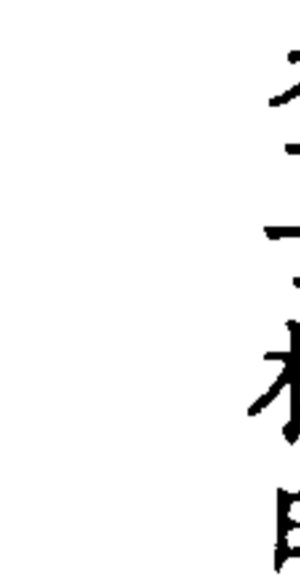
五

 	 	 	 	 	 
王寧	德延	顧廷偉印	彬子氏	崇新	章太玄氏
 	 	 	 	 	 
弘孫	賁孫	張績孫印	宗緒氏	孫啓禔印	字遐福
元來	起之	邵擢之印	六優氏	趙陞之印	孟遷

卷四
六



















 	 	 	 	 	 
曹大臣印	明弼	玄令	陳季升氏	孔胤儒印	待四
 	 	 	 	 	 
介眉	篤嘉	子恪氏	胤俊	又升	程堯情印
惜只氏	夏彬	從先氏	子常	張榕端印	

卷四
又六

					
仲友	景儀	一字梅璧	高厚	葬公	鏡子
					
戴國赤印	王寓庸	初赤	謝兆熙印	字曰元美	查士標印
					
麥育	經倩氏	練彥吉印	際明	二瞻	何九說印
































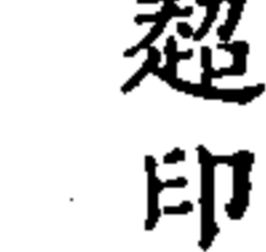

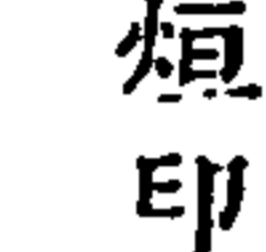

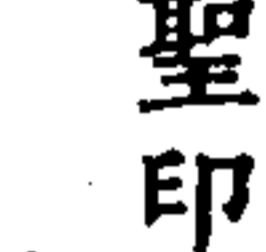
卷四

七

					
羅應耳印	侯岳望氏	祖雲	師泰	仲章	來泰
					
孔尚乾印	李光祐印	申之	錢熊之印	來泰	孟旭
					
心簡	陳掖臣印	閻若璩印	非熊	百詩	楊履艮印

























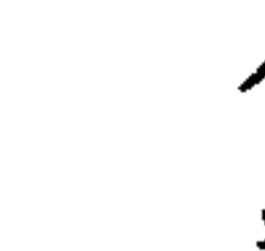


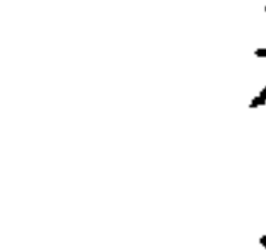



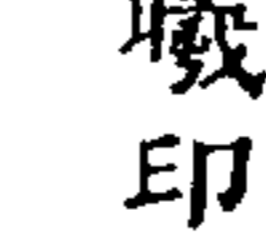
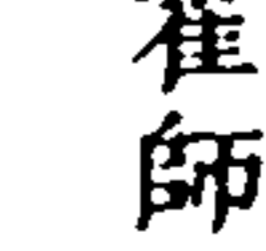
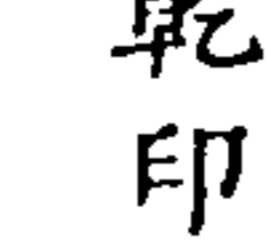
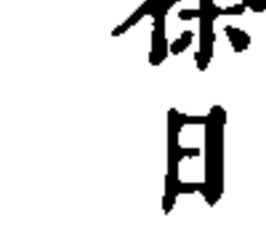
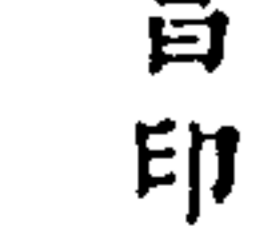
卷四

八

 	 	 	 	 	 
知白	原虛	小曾	史魯	塞菴	幸叟
 	 	 	 	 	 
潘一貫印	唯之	任標之印	連霞	王鏡之印	元明氏
 	 	 	 	 	 
張元坊印	辭奇父	洪士鶚印	立雲	張為鸞	嘉成




















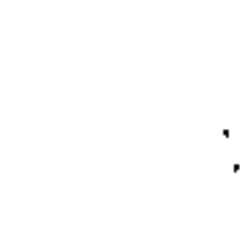




























卷四

















































九























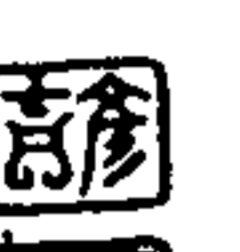

 	 	 	 	 	 
李澧之印	方同	佩中之印	夢蘭	廣樹	原名孫石
 	 	 	 	 	 
沈壽國印	治先	弘猷	余尔嘉氏	管承齊印	左泉
 	 	 	 	 	 
伯績	玉瓚	黃兆稔印	用茂	俞滋慧印	福將

卷四

十





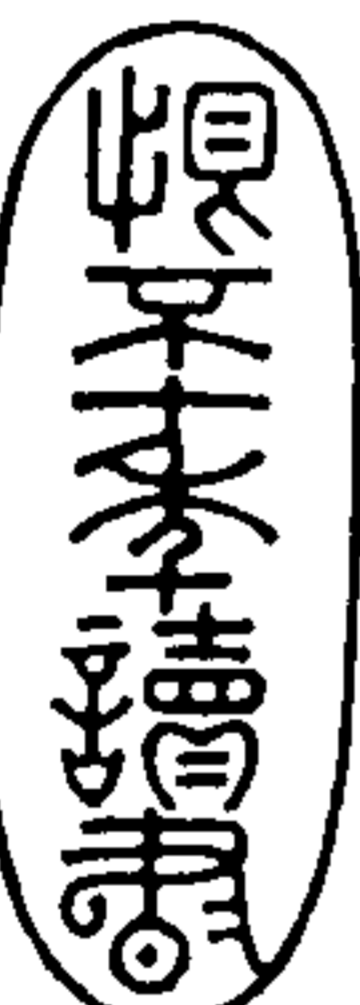

 	 	 	 	 	 	 	 	 	 	 	 
亮如	周士龍印	子念	蓋臣	聖卿	鄭天道印	忍生	陳銓之印	心一	命夔	起津	孫似龍印
 	 	 	 	 	 	 	 	 	 	 	 
長卿	吳之庚印	伯愷氏	奚雋	宋端之印	雲菴	吉父	吳可迪印	何言父	李言	國鑰	青臣

 	 	 	 	 	 	 	 	 	 	 	 
仲球	莊鼎觀印	陽若	必揚	彬子	廷璋	眉令父	京尹	偉公	高超	仲明	張佳胤印
 	 	 	 	 	 	 	 	 	 	 	 
維舍	黃燦之印	雲從	李中龍印	士冠	之冕	吳胤星印	德聚	澹崖	李大猷印	孫獻	豐陞

 	 	 	 	 	 
<p>懋勳</p>	<p>集公</p>	<p>孫于王印</p>	<p>施霖之印</p>	<p>宋攀</p>	<p>希稷</p>
 	 	 	 	 	 
<p>吳可卿印</p>	<p>楊禎</p>	<p>濟生</p>	<p>吳紹聖印</p>	<p>奇芬</p>	<p>彦吉</p>







卷四

十三

					
<p>一片冰心在玉壺</p>	<p>閒雲埜鶴</p>	<p>與木石屈與鹿豕遊</p>	<p>蟬桂一枝鳳雲五色</p>	<p>恨不十年讀書</p>	<p>謝李詩文敬亭山水</p>







卷四

十三

					
竹里莪子	枕滸閣	淨綠居	谷口山房	鏡山星湖之間	衣襟堂

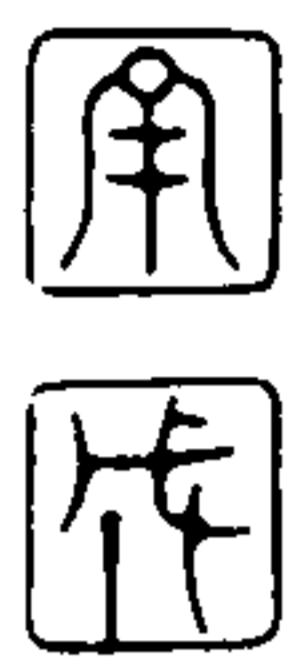











卷四

十四













					
偶影園	秋水閣	漉玉軒	天錫純榭	寶幾樓	筆顛

卷四






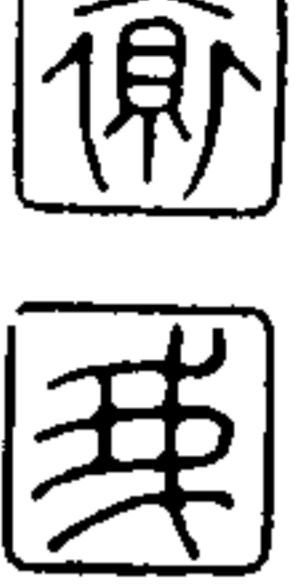






十五

					
鍾盛	力行善法	來紫園	松雪齋	山 只有敬亭	東山放浪
					
偉鏐	原清	龍梭	容膝	江南 杏花春雨	竹窗

卷四
十六

					
涉獵	獅子窟	醒石齋	寧儉堂萬 陋史私印	集虛	鉞園
					
澹遠堂	臣鑑冰如 父印	蒨園	馴龍菴書 畫印	養浩堂	祝雞翁

卷四
十七

			卷四 十八			
秋佳軒	澹寧齋	獅溪隱		用拙存吾道	尋遠樓	懷我
						
鑄園	尚蒙	在魯齋		書舫	介眉	雄飛



膽惟忠作伴心獨
清

膽惟忠作伴心獨
清



篆鏤心得
叙

李煒貌如天
杜若



孔昭



敘

闕里漱六孔先生讀書好古品端行方為魯國
聖於書無所不窺其詩古文詞皆足自雄一
世而尤精心於篆刻上自羲蒼蒼下逮秦漢有
單詞隸字即苔侵蘚蝕漫滅不可辨識者必
窮究其本原凡古今符璽圖章無論金玉磁
石或借摩於貴族或購覓於坊市搜羅不遺
餘力乃益肆力其中而得其奧旨每慨夫篆
學之不明皆由篆刻家本無攷按漫試操刀

且因以射利止圖速效而篆畫刀法皆置不講
無惑乎此道之愈久而愈失也於是奮然自
為之篆無論古今大小一遵古法而不為委
曲遷就之文以失字體其用筆則奏刀割然
自然蒼秀而不取媚於時目每就一方輒欣
欣自喜或有未愜即匿不示人用意良苦而
知之者鮮矣間於讀書之暇取古人之說刪
繁節冗泰以己見條分縷晰彙為一帙名之
曰篆鏤心得蓋以心所自得嘉惠來學也或

曰篆刻一藝耳先生之為此寧不憚煩乎余曰不然古者名公巨卿學業足以貫古今功名足召炳宇宙而未嘗無一事之精獨擅千古者如雄之字邕之琴濶之畫璞之卜汝南之相義興之醫康節之數蓋文人之癖往有注意一事遂至超神入化而曾何損於生平之大業先生得時而駕以此心力宰制天下黼黻休明自必有邁越前古者又何妨今日之游藝哉庚午秋九月黃菊數本掩映庭除持螯放飲劇譚金石先生曰盍為我序之余駭然曰余不識字又烏能窺先生之堂奧而叙先生之文哉乃就獲聞於先生之緒論而為書其語於簡端華亭徐穎梁訪師氏書於綠蔭軒

遠志



序



大德不官大道不器士君子生明備之汶內而聖功外而王道下自方名象致以及一藝一技之微孰非所宜垂綜而條貫者自夫淺儒但學飾為大言以欺世曰吾務其遠者大者彼其者殊不屑為及叩其底裡茫無一得此宣聖所譏飽食終日無所用心者世豈大率類然闕里孔激六先生述聖之佳公子也余幼癸丑仲冬來遊東魯即習聞其居家孝友立品端方重氣概覈名室且樂與賢士大夫交每遇花朝月夕課韻分題恂恂如伊余以等硯依人未得一親顏色為恨辛酉秋杪值仙源乞缺上公遴委署理斯任招余為之從事下車伊始即已細舉目張數月以見見婦子恬熙人民樂業此等經濟宏猷誠非大邑人其覺昔年所聞猶未盡罄其厚德也之餘暇偶尔拈題大概苦心研索不肯一語寄人籬下更出以豪揚心為編示余曰此

二十年心血所寄未識可分諸同好否余細加
尋擇其上自羲皇下逮秦漢篆隸淵原莫
不旁搜遠考更於該書之間奏刀之際講求
盡善真可謂一片苦心非同為作者即以此信
而傳汝誰曰不然第余獨怪漱六生富貴之家
裘馬輕肥翩翩自喜即或束身載籍涉
獵詩書亦足高矣乃內而聖功外而王道下
及方名象數一藝一技莫不殫心竭慮博覽
盡該然汝心平賦質獨殊而積年之工苦
倍深也彼世之淺儒佞學又烏知其第一哉
惜余淅水腐儒萍踪無定不獲於風雨晦
明之間久其晨夕而或歸老西湖與故鄉一
二知己劇談時政欣聞漱六出其任編存信之
才以黼黻休明羽儀
盛也其快慰又當何如者則以此一編為少賤
之末技也可是為序

壬戌正陽月上浣錢唐屠炯拜撰



序

蓋聞乾坤判而書契興誓誥繁而符
璽作結繩而治不可以馭多士多方行
遠之文端有藉乎六書六義金章玉
印始自中天鳥跡蟲書肇於太古降而
近代騷壇詞客藝苑書家恒有取乎
摩古之章倣彼前規垂露懸針籀文小
篆亦各寶其鐫名之製而其好醜有別
寔緣雕斲是司從此濫觴遂至蕩檢人
人有私章之設家有印譜之藏運用
迷於筆先寔違典則震動感於手下適
類輕浮眩其詭以揚其波部分偏旁俱
壞矜其奇而示夫異性情血脈皆非貽
笑大方見譏士類我伯氏漱六主人心靈
手敏行方智圓讀書談道之餘雅歌投
壺而外精心剗刷酷嗜印章世胄珍藏
何辭借壁市中奇貨不惜兼金唐宋以
前周秦而下朱衣携銅符共殉莫保塵



埋黃屋與玉璽同更寧無兵燹苔莓未
 侵之字把玩而定媼妍風雨半剝之文
 摩娑而辨亥豕倉頡難藏其奧李斯莫
 遁其形探索既深精微自得余曰何其
 篤志兄曰聊以自怡但舉世悠悠罔識金
 針奧旨千秋夢誰傳錢筆神奇確有
 準繩堪垂模範萃數年閱歷之精力著
 之篇章揭古人研究之心思彙為卷帙
 叅以己意悉稟成模金玉牙磁之必詳
 篆籀科斗之各異大匠之規矩如此臨
 時之變化在人嗟乎一心而窮宇宙之奇
 幾乎兩天泣鬼數語而擅古今之絕何殊
 宋艷班香揚雄奇字之傳未見其工也
 庖丁解牛之技已進於道乎幸無秘
 不示人惟願公諸同好不揣謏陋漫識
 簡端

壬戌夏五弟繼沂拜撰



自序

余自束髮見秦漢印譜及嶧山秦岱諸碑心
 竊喜之樂而忘疲而不自知其為雕虫末技也雖
 然余竊念之人之心不可一日無寄身不可一日無
 事苟或措躬垂紳上佐治理或奉使皇華馳驅
 王事或守一郡專一城簿書期會旁乎於前即不
 然或商於路而徵貴賤或買於市而權奇贏或
 農於野而勤胼胝更何暇及以不急之務以耗其心
 志乃吾人幸生明備佩服詩書其可悠々終日而
 徒虛此飲和食德之歲月哉子曰少也賤故多能
 又曰為之猶賢乎已余之事此亦欲使心有所寄
 身有所事焉耳誦讀之餘輒自雕鏤二十年来
 頗有得應手之趣遂以臆見泰酌古法分題
 便覽匯為一帙不敢自信亦不敢自秘聊以供同
 癖者採取云上章涪灘柘月既望昌平鄉孔
 繼浩自識於千峰萬壑山莊



篆鏤心得題辭



聯翩賢俊昌平後多藝多材數我甥讀書萬卷
若有神餘習猶能出人右作書昔以鐵為華勒
之簡冊力完厚龜龍魚鳥上古文漆經字畫同
蚪蚪雲書穗文象百變後世知一失八九小篆
大篆異秦漢玉筋鐵線體不苟傳之既久遂紕
繆魯魚亥豕紛相糾好奇既苦自作古求工強
合雜狼莠沿習成風不自知大方見之每掩口
卓哉我甥邁時俗力追往古微茫剖究心廿載
得聞與著書辯論垂永久或時鐫鏤示楷模湯
盤周鼎勢蚴蟻俗工咋舌駭相顧賞鑒者流等
瓊玖我生僻處東海隅孤陋目未窺二酉叨在
葭莩屢過從一編示教未予醜句奇字重意縷
晰三復讀之不釋手六書千載得摠持大含細
入隨所扣問奇久已無子雲說文世共推祭酒
君才固自出天縱此學師承得自某我聞三命
有鼎銘君家世世欽所守十字延陵墓上碑照
耀亘古同岡培君學源流端在茲寧與常人同

授受為君起舞進一觴金石刻畫能不朽他日
明堂玉檢文鬼神呵護千秋壽

南沙弟蔣榆拜稿



篆鏤心得 自序 題辭

目錄



篆總論
 章法論
 落墨法
 執刀法
 奏刀法
 識白文
 識朱文
 陰鐵綫文
 陽鐵綫文
 爛銅章文
 急就章文
 滿白滿朱二種文
 陰陽邊欄論
 篆書棟要
 戒好奇第一
 戒欲速第二
 戒俗態第三

戒自欺第四
 戒杜撰第五
 戒雜配第六
 戒放心第七
 戒懶惰第八
 戒志滿第九
 戒寡聞第十
 晶章玉章論
 銅章金章論
 石章論
 牙章論
 市石解
 脩製法
 鈕名總識
 收藏瑣言
 盛印色器皿
 用印法
 圖書匣論

151001 冊 續修四庫全書 子部 藝術類 2 頁 10

鐫印床論

製刀之法

治石質鬆脆法

選硃砂法

漂硃二方

製選艾絨法

製油三方

合印色二方

製竹茹法

治敗印色法

硃礬珊瑚欲速散

鑄銅章法

附錄

唐張懷瓘十體書斷選四

宋張表臣論蟲鳥書

宋歐陽修論仙篆

宋蘇軾天篆記

元吾衍三十五舉

明王應電書法指要

明王應電布字原病

明朱謀瑋論古文奇字

明豐坊論篆書

明趙宦光論四體書選一



篆鏤心得



闕里孔繼浩愚齋著
濟南朱文震青雷較

篆總論

粵自伏羲作而八卦形其畫。軒轅興而靈龜
炫其彩。倉頡覽二象之文。觀鳥獸之跡。別創
文字。以代結繩。而有六義。一曰指事。上下是
也。因在上為上。在下為下。二曰象形。日月是
也。日滿月虧。以效其形。三曰形聲。江河是也。
以類為形。配之以聲。四曰會意。武信是也。止
戈為武。人言為信。五曰轉注。老考是也。乃以
老為壽。考六曰假借。令長是也。數言同字。其
聲雖異。文意則一。自黃帝至於三代。其文不
改。及宣王太史史籀著大篆十五篇。與古文
或同或異。時人謂之籀書。越後秦嬴氏火焚
先典。而古文殆絕。漢魯恭王壞宣聖故壁。
得尚書春秋論語孝經。當時已無識者。謂之
科斗文。費氏注云。書有二十法。科斗是其一。

法。以其小尾伏頭。故謂之科斗也。其篆之名
不一。其作篆亦非一代。太昊庖犧氏獲景龍
之瑞。始作龍書。炎帝神農氏因上黨羊頭山
生嘉禾八穗。作八穗書。黃帝因卿雲見。而作
雲書。少昊金天氏以鳥紀官。作鸞鳳書。帝嚳
高辛氏以人紀事。象仙人之形。而作仙人書。
帝堯陶唐氏因軒轅靈龜負圖。作龜書。夏后
氏象鍾鼎形為篆。作鐘鼎書。殷湯時仙人務
光作倒薤書。後因之而作倒薤篆。周文王史
佚因騶虞見作虎書。周武王時丹鳥入室。故
作鳥書。周因素魚躍舟。而作魚書。或云漢武
帝游昆明池。學士陳遵所作。又有複篆。因大
篆而重複之。亦史籀作爰書。伯氏所職。文記
笏武記爰。因以為創小篆。周時所作。漢武得
汾陰鼎。傳即其文。仙人書古之所有。李斯善
辨古文字。改為篆形。麒麟書。魯哀公十三年。
西狩獲麟。弟子申為素王紀瑞所製。蟲書。
魯秋胡妻浣蠶所作。亦曰雕蟲篆。傳信鳥跡。

書六國時書節為信象鳥之形而作細篆李斯摹始皇碑序皆用此體亦曰繆篆刻符及鳥頭雲脚李斯趙高竝善之用以題印璽金錯書古之錢名周之泉府漢之銖兩刀布悉用其文尚方大篆程邈所述後人飾之以為法鶴頭詔板所用又名鵠頭篆偃波書即板書狀如連文蚊脚書尚方詔板用之其字體側纖垂下有似蚊脚因而為名垂露篆漢章時曹喜所作懸針篆亦曹喜所作因似針鋒故名之蛇書魯人唐終夢蛇繞身寐而作此迴鸞篆史佚之所作瓔珞篆起於後漢劉德昇柳葉篆衛瓘之所創剪刀篆韋誕之所作亦名金錯書載在方用薈於卷首以充攷核焉

章法

鑄篆之難首重配合配合流利勿論石之闊狹字之疎密自左宜右有無往不善其道大率無他貴於凝神靜氣預想字形譬諸龜蠃

篆鑿心得

之繁十卜之減正類黨秦斜如鼎夕林立為并棗炎為重田字難於長龕字難於短口不可大體不能小總令偃仰有致顧盼有情橫則如長舟之截小渚直則如春笋之抽寒谷字形在目筆致在手章法在小心布置大膽落筆是以唐李陽冰上李大夫論古篆書曰陽冰志在古篆殆三十年見前人遺跡美則美矣惜其未有點畫但偏旁模刻而已緬想聖達立卦造書之意乃復仰觀俯察六合之際焉於天地山川得方圓流峙之形於日月星辰得經緯昭回之度於雲霞草木得霏布滋蔓之容於衣冠文物得揖讓周旋之體於鬚眉口鼻得喜怒慘舒之分於蟲魚禽獸得屈伸飛動之理於骨角齒牙得擺拉咀嚼之勢隨手萬變任心所成可謂通三才之品彙備萬物之情狀者矣常痛孔壁遺文汲冢舊簡年代浸遠謬誤滋多蔡中郎以豐同豐李丞相將束為宋魯魚一惑涇渭同流學者

靡所遷復。每一念至。未嘗不廢食雪泣。攬筆而長歎焉。由是觀之。古人用心。以至於此。况今人不逮古人。反欲任意杜撰。長者妄使其短。踈者偏令其密。以悅人目。以趨世好。可乎。凡欲篆一字。屈一畫。必為說文汗簡等書所載。古人創於前。今人法於後。寧神細揀。不厭閱書之多。豈同作詩文。而有獺祭之譏。倘古史未載。何妨閣筆。動曰自我作古。始而欺人。繼而自欺。一遇識者。法眼醜態畢露。學者可不慎歟。

落墨

欲奏刀必先落墨。預將所篆何文。所法何體。平心靜氣。懸空着想。使胸有成竹。方可下筆。先於紙上配合。配合停勻。再加詳察。務令古今不相紊。繁簡各得宜。書之數過。則字之精神。篆之家數。了了目前。手下然後書之。石上稍有不到。臨時再以刀改政之。自然無不脛合。即急就章法。亦必於純熟之後。方能無須。

落墨矣

執刀

古人稱鑄篆為鐵筆。則與用筆畧同。可知而執刀之法。似不可廢。蓋以大指第二指及中指。拍操刀。次以無名指助其不逮。去鋒不過一寸許。去石遠則刀浮而力薄。去石近則鋒疾而勢重。掌亦貴虛。虛則運用便捷。指亦喜寔。寔則筋力均平。大要執之。須緊。運之。須活。執在乎指。指不能運。運在乎腕。腕不主執。執雖期於穩重。運實在於輕健。熟而久之。又有神明變化。以補言之。不及矣。

奏刀

刀貴於鈍。不貴於利。用貴乎古。不貴乎巧。其古樸處。又在運腕。腕不懸。則鋒利而露。腕能懸。則鋒鈍而藏。舞刀法。有騰躍飛隼之象。埋刀法。有隱約潛龍之致。更有直入法。如文壽承。李耕。隱。頤。山。臣。程。穆。倩。諸君。能收於駐刀之時。能轉於曲折之處。可謂得此法之三昧。

矣○又有切玉法○如何雪漁陶石公○顧云美薛
穆生諸君○能用碎刀切去板中蘊活古而自
竒瘦偏見肉肥却露骨可稱中此法之肯綮
矣○至於邪入單刀法如沈石民黃子環梁大
年陳師黃諸君間或為之亦須直下不過密
中求疎散板中求靈活也○諸公各有所長亦
有所短○總於此道均得妙境○隨人之性情相
近○擇而師之法乃規矩貫以精神氣和平則
刀舒而麗氣麤鬱則刀險而躁氣有輕重而
刀有變幻傳神之妙在學者心會焉

識白文

其字虛而地實○今之所謂陰文是也○總要令
其活○不可使其板易於板而難於活○利用切
刀兼埋刀之法○使直下而藏其鋒○太緩則無
神○太急則失形○至於頓挫遲速如日月之轉
晷○進退淺深若風雨之應時○一點一畫必期
尚追秦漢印於紙上○有蒼松古栢之象○圓滿
活潑之致○令觀者不敢目為時下物○若任意

篆鏤心得

隨刀是取巧而轉拙○求妍而反媿者矣○得心
應手○又有一段領畧意外之想○非言所可罄
也

識朱文

字有多寡石有濶狹○字形有疏密石質有強
弱○總欲去盡實地而獨存邊與字也○失於嫩
者多○求其老者難○石強則用正刀石弱則用
遲刀○是雖定論若夫強者遲之弱者正之○輕
於所不得不輕○重於所不得不重○疾一分失
之太過○徐一分失之不及○妙出於心○鋒應乎
手○搶而上之則作倒齧○泐而下之則作懸針
法○不可泥巧不能與○僅舉其畧云

陰鐵綫文

古之所謂細白文也○多用衝刀之法○遲刀法
間或有之○此文一刀衝去如快馬入陣屈伸
隨人再無更易○有天然經緯之趣○古樸生動
方不厭其太方○圓不失之太圓○正所謂荆玉
分輝瑤岩璀璨○金花細落偏地玲瓏○若非老

手何能語此

陽鐵綫文

此朱文中之極細者也。必使細如髮，直如弦。外則美女簪花，丰姿可掬；內則忠臣就義，凜烈難犯。若歪斜無致，豈非游絲隨風，纖毫失均，不啻死蚓眠地。

爛銅章文

是做秦漢銅章而作銅鐵印符，初鑄自無不全。因其歷年久遠，或入土浸蝕，故字跡剝落，稜角剝缺。後人以石做之，似易而實難。在當時為無意，在今日則有心。若任手鐫去，非常缺者不缺，即不當缺者而缺。若作意取肖，又難免斧鑿之痕。其法在於熟玩古人舊譜，久而自化矣。

急就章文

軍中急於封拜，行令不容少緩，故即名急就。章如虎符之類，大概正刻者多，其字跡歪斜。隨刀擗之，別具一番生面。學者不考其出處，

不審其用意，任其曲屈，增不為多，減不為少。每至模糊莫識，顛倒難辨，動輒曰：此急就章，豈不失之遠矣。殊不知諸章之中，惟此最難。能使其歪斜之內，而體段森嚴，愴惶之際，而界地分明。如紅花隱於葉底，素月出於雲間。快健欲方，恍惚難擬。寧靜熟視，娉婷可觀。不至束手相窺，仰面長歎者鮮矣。

滿白滿朱二種

滿白漢章之所罕見，此白文之一變也。然時而有之，滿朱則後人之變體。其配合字體，因其欲滿，每致強屈強伸，妄疎妄密，以求充足。難免造作之譏，其刀法頗易，終蹈細巧，雖工不貴也。

陰陽邊欄論

印章之有邊欄，猶書字之有方罫也。似亦無關輕重，然妍媸所係，最為緊要。白文做漢銅印者，不宜去邊遠，遠則板而滯，做晶玉各章，不宜去邊近，近則不相侷，其邊皆欲少缺，不

可令全。務使有敦樸瀟洒之致。方為合體。朱文做漢者。邊細而不連。刻鐘鼎者。邊麤而不連。法宋瓦之鐵綫者。邊細而連。法玉筋者。邊粗而連。均有一定之式。不可互相紊亂。陰陽參錯之理。可合觀而會意焉。

篆書棟要

古爾雅古孝經玉篇汗簡道德經石經周書
大傳古莊子淮南子上升記王維恭黃庭經
亢倉子山海經古月令大風歌古案經碧落
文墳書義雲章岐陽石鼓文華嶽碑靈壇臺
文繹山碑詛楚文雲臺碑比干墓銘玄德觀
碑滕王石柳烟蘿頌季札墓文茅君傳王摩
詰畫記牧子文演說文楊恒六書統義雲切
韻徐邈集雜古文撫古遺文李商隱字畧證
俗古文衛宏字說賈氏說文庾儼集郭知玄
彩箋許氏說文六書精蘊李如真撫古遺文
六書隼五車韻瑞翟耆年籀史廣金石韻府
鐘鼎篆韻文衡山千字文古篆禮部韻李陽

篆鏤心得

冰謙卦石刻鐘鼎款識王球嘯堂集古錄秦
漢印統賴古堂印譜佩文齋五經篆文胡仁
趾玄賞童鹿游史印谷園印譜裴光遠集綴
印藪李陽冰千字文崔希裕畧古李彤集王
存又切韻朱育集字周才字錄豫讓文復古
編

戒好奇第一

凡事不可尚奇。而印篆尤不可奇。奇則未有不傷於理。詭於正者。學者須於此處立定脚根。具定法眼。不為魔道旁門所移。方能入聖。超凡。總要師古。然古人性情不同。趨向各別。擇其善者而從之。則樸中自古。拙中自奇。神而明之。方有真古真奇之妙。否則日就支離。莫可醫藥矣。

戒欲速第二

子曰。欲速則不達。凡學者易蹈其轍。不可不知。用刀如用筆。執刀於手。勿得輕下。聚住精神。如控千鈞勁弩。鄭重為之。方不虛此一刀。

每笑門外俗漢動輒曰何至作如此景設使草草完局日可作百餘字非徒代作嫁衣與我無涉而筋力一疲印之丰神隨減雖多奚為若因應酬自屈寧不作此冷澹生活也

戒俗態第三

此道雖絕技而書卷氣斷不可少一入俗套根牢蒂固百藥難療學蒼古者或僅得其皮毛工斌媚者或祇傳其形似初視之亦覺炫目及至細玩則俗態徹骨一團匠氣其章法刀法俱無是處學者於入手時即當辨其是非雅俗分晰宜早分晰不明自必受誤不淺

戒自欺第四

語云得失寸心知又曰勿自欺而自欺之念最難擺脫即如鐫篆一道或作一字或成一字方稍有不合古人不慚已意必當磨去別開生面虛心推敲自然日躋高明苟且塞責自欺之道也

戒杜撰第五

字之邊旁不相稱者屈伸點畫以避之太繁者減除之太疎者補續之亦必竊取古人或出於何碑起於何代乃可揀用學者方纔入門便思雜以己意踰乎規矩而不流於惡派者幾希

戒雜配第六

篆籀之有家數猶人之有同族物之有比類人物不可並居鳥獸難以相聚初學不辨明字體率意亂配往往於小篆中忽雜一鐘鼎或加一鳥跡原非一家自難合拍殊不知同出一書同為古文不能一律而不相配者臨時尚然揀用况雜配乎

戒放心第七

詩文字畫以及百工技藝放心時俱不可為原欲借之以求放心此心一放視尚不見聽尚不聞自然手作一事心想一事豈能專一即置之莫為可也而鐫篆更要心與手眼俱到三者缺一不可

戒懶惰第八

論語首云學而時習之。祇此一語已包括無遺。凡事不能熟習。安望其巧。欲留心此道者。當先臨摹各古碑。次要多識篆字。方能揀用。結構甄別不差。鐫石固不可急於求成。亦不可一暴十寒。要在綿綿密密。不使有絲毫間斷。處所謂用一層工夫。自有一層進步也。

戒志滿第九

天下義理無窮。一人知識有限。經云謙受益。又曰集思廣益。若一涉自滿。則日趨於下。不特圖章為然。

戒寡聞第十

孤陋寡聞。我輩大忌。須要博覽群書。以潤胃襟。廣閱諸譜。以開眼界。再與二三知己。交相切磋。互相辨論。如遇同癖者。即以我所闕聞。就正之。彼是則法。彼非則戒。倘已所未臻之境。為他人指破。迷津豈非快事。常見有護己之短。羞於見人者。更有本無家數。因其管見。

篆鑲心得

竟自以為是。不屑與人折衷者。及遇識者。叩其所造。亦復空空。試淺言譬之。如學撲跌者。然須是多會幾箇高手。相於撲跌幾場。方信得過。若閉上門。在自己屋裏。與自己撕撲。即信以為無敵於天下。恐他日出得門時。陡逢勁敵。未免受其撲跌。甘拜下風也。

晶章玉章論

晶玉之質最堅。其性又躁。無處着力。必先用玉泉細砂磨平。後以金剛鑽打出細路。方能受刀。刀不厭多。鈍即再磨。依法鐫之。與他章同。印自判然不同。世俗竟有以藥塗玉。令軟刻之者。其法雖捷。印出則失晶玉之本來面目矣。試觀玉匠雕刻玲瓏。窮工極巧。况鐫字乎。非閱歷者。何能曉此。

銅章金章論

古之官印私印。皆出於鑄。惟軍中之印。白文方用鑿。由此而推。則刀刻者。逾於鑄者多矣。

石章論

攷印章之名。其來尚矣。製式不同。鈕綬有別。總以為傳令示信之用。大都玉及瑪瑙水晶。金銀銅磁之類。而石印竟未之聞。迨前明三橋文國博創始。而石印始傳。厥後詞人騷士。由私印而廣為麗句閒章。於是石章自此作焉。誠為補前人之闕。充當世之用。於戲盛哉。然石類頗多有燈光凍艾葉綠青田魚腦田黃田白烏田昌化蝦青蟹壳象牙白等名。大抵其色貴於潤澤。其質貴於細膩。色可以目辨。質必以刀試。其作用無窮。宜賞鑒家而貴且重也。

牙章論

鑄刺之法。全用利刃。工於柔媚。細巧而少古樸莊嚴。嗜此者能法文家父子。則可稱牙章中之巨擘矣。

市石解

世多愛凍石。我獨喜市石。非因市石賤而凍石貴也。人愛石者多。愛篆者少。常見拚得佳

石。不問出於何代。製自誰手。輒磨去易。以己之姓名。將來一人得之。一人磨之。若傳至數十人。則文與石而俱盡。不如市石見棄於人。而篆文或因之以不朽耳。

脩製法

脩製之法。隨其各自家數。柔媚而健勁者。宜利鋒。以鏤剔。渾淪而蒼古者。宜鈍刀。以開劈。字畫上面。或劍脊。或平刃。須要筋骨連絡。精神完聚。乃臻至妙。若欲圓熟者。或用鹽。或用布。用土。用紙。用稻草絨。用蓮房。各種擦法。隨時酌而用之。若要銛利。陡峻者。於平砥石。少磨。則鋒稜可見。再加刀脩。至如鑄就之時。恐有不勻。特向鏡中一照。則反背為正面。毫髮難隱。脩製真切之功。無逾於此。匠心之苦。又有獨得難。以語人者。

鈕名總識

螭鈕。龜鈕。駝鈕。鳧鈕。虎鈕。兔鈕。壇鈕。瓦鈕。魚鈕。錢鈕。亭鈕。鼻鈕。羊鈕。馬鈕。輪鈕。環鈕。辟邪

鈕覆斗鈕。狻猊鈕。連環鈕等式。唯所擇用。若石款本屬端正。毫無歌側。自不須雕鏤傷雅。有損大方也。

收藏瑣言

一凡印章所重。固在鑄法。必先保護其石。而印文方免剝落。用過時。即用湖綿或木棉擦淨。收貯匣內。自然不致損壞。時常把玩。沐以手澤。如石質本佳。自無庸假借。倘收藏太多。而石質平常者。則於三伏時。浸於真茶油內。置烈日中曝晒。潤澤自生。光瑩可愛。如欲取出。必用綠豆麪泡。水以軟毛刷子。再蘸豆麪。刷其有字之面。恐存油性。致壞印色。然不可通石俱用水刷。曰油見豆麪。則光華頓減。前功盡棄。若年久古印。章填滿印色。難於剔淨。則用極濃茶酒泡洗。則易淨矣。

盛印色器皿

印色盒。印色碟。總以舊密古磁為上。其次則玉及瑪瑙水晶皆可用。惟玻璃化石之類。禁

用之。蓋因其火氣太重。致傷印色。兼而洩油也。再印色無論用與不用。日每以牙匙。番一次。令其上下油性調勻。不致油浮。殊沉。自無滯粘之患。且可耐久。然印色脩合不同。其用法亦各有異。如玉筋爛銅等文。宜用重油。陰陽鐵綫等文。宜用輕油。圖章深淺。印色乾濕。用得宜。自然兩擅其美矣。

用印法

印章妍媸。固出作者之手。而印印亦非易事。有宜於厚紙。墊者。薄則失其形。有宜於薄紙。墊者。厚則減其神。更有於極平牙板上印之。全不用紙。墊者。若印畫綃。因其礬氣性燥。不能即受印色。必用細紙四五層。以淨水微濕。墊之。若印金箋。當先用湖綿蘸細白炭灰。輕輕擦之。則不至於花淡矣。總要度其印色如何。審其刻法如何。用時輕蘸印色。不偏不倚。從容印下。自相相紙端。璀璨奪目。若是粗心浮氣。下手便印。輕重過分。偏正任意。而定

印之工拙。吾恐條印者不獨任其咎也。

圖書匣論

妙篆不致損傷。光華不致減色。大有賴於匣。笥。洋漆匣為第一。如用木及紙為匣。必用廣漆。漆匣裏。蓋取乎漆性潤澤。而石質不致枯乾。

鑄印床論

其床用以押石。不使動搖。便於用力。而作中鋒。如石之極大。而有鈕者。並極小而難於拈弄者。非此不可以銅為之。取其穩重。次用堅緻之木。亦可。或曰鑄章不須用床。手中以便轉折。用床則板滯不活。然印之工拙。似無關於此。試看學者習慣。何如。庶兩說皆能莫執其一可也。

製刀之法

取并州鐵若干。火鍊一次。入井中浸十日。再鍊二次。浸二十日。再鍊三次。浸三十日。取出。間以好鋼製成刀。再入爐中燒紅。見刀上起

藍綠色。用水薦之。亦有用蝦蟆肪及油薦者。

若刻磁章。非鱉魚血薦不可。其式長六寸。中

圓而粗。口之濶狹。厚薄。稱字之大小。以絲絃

纏之。露頭寸許。以平鈍為高。其鋒宜中不宜

偏。宜圓不宜削。鱉魚出陝西其血如靛領其首以麻鞭之則血自出或曰閩中亦有

治石質鬆脆法

石性鬆脆。不可受刀者。將石埋於穀糠內。用細火熨之。候穀糠盡化為火。如石之經二寸許者。以點綫香一枝為度。太過恐石崩烈。出火乘熱。即浸於茶油內。其質棉軟。可以受刀矣。

選硃砂法

產砂分道地。出朝鮮者良。有陰有陽。明而紅者為陽。闇而紫黑者為陰。砂之大者為塊砂。其中多夾鐵夾石。次則劈砂。劈砂中之最明者。迺芙蓉片。再次為豆砂。又次為米砂。紅而明者皆可取用。一種黎頭尖粒。粒如箭鏃者。名箭頭砂。乃川中馬湖上品。又閩中所產者。

為梅花片。其色最鮮。又一種大小形如石榴子。其色紅潤明透。狀似明雄。此真朝鮮所產。價值相等。其用自與他砂懸殊。至於方士燒煉爐底。以及膠水團合成塊。並成器皿者。俱不入選。

漂珠二方

選砂既妙。加以人工。方能適用。凡乳砂置鉢內。如初用手左旋。則左旋到底。用手右旋。則右旋到底。不但易細。而且色鮮。切忌不可忽左忽右。渾施背法。亂為必至。研去無聲。相羽欲飛。方冲燒酒少許。清水一杯。仍前按法。細研。再加真廣膠水少許。清水令滿鉢口。蓋砂無膠水。不能浮起。黃標故耳。研至十匝。其砂水自渾。傾入淨碗內。俟紅者沉底。淡黃者浮於面上。乃珠砂之標也。須另取一碗。將標水盛貯。防正砂混起。凡砂一兩。其脚不過五六分。佳者二三分而已。如鉢內所剩者多。是乳之工粗。再加細研。亦入水膠少許。清水過

篆鏤心得

半。逼貯一處。研至無多。其黑紫而闇者。乃脚也。棄之無用。復將漂過正砂。用滾水冲。和二次。以退膠性。俟定清。逼去水。用細紗蒙蓋。晒乾。再研至無聲。乃止。大抵工夫深細。印紙方能壘起。粗則印紙花淡無光矣。

又方

將乳淨細砂。入清膠水攪勻。貯一竹筒內。掛於壁上。毋動。候其中自為激定。將竹上截鑽一眼。則砂上之煞盡。隨水出。俟極乾。劈碎竹筒。以刀切取中段。純紅者用之。斯亦漂砂之一捷徑也。

製選艾絨法

艾以蘄州者為貴。不獨多絨。且性倍溫暖。取葉揀淨筋梗。捶撲揉搓。不可性急。必至黑星落盡。柔軟如綿。為度。方可用。清水沸數十次。令水清無黃綠色。乃止。晒乾收貯。若已精而愈求其精。再用紅花膏子三錢。入揀淨揉好艾絨一兩。浸拌二三次。晒乾。以助色鮮。如無

紅花膏以金華胭脂代之。臨用再加少搽。

製油三方

真麻油一觔。用鍋熬至無烟。投以草麻仁四兩。乾姜五錢。川椒一錢。胡椒三十粒。土子五錢。附子一錢。猪牙皂二箇。全斑毛七箇。金毛狗脊五分。血竭一錢。麻黃一錢。同入油內熬至滴水成珠為度。用絹蒙口。漉去藥渣。俟稍清涼。再投以枯礬末一錢。砒霜末一錢。白蠟一錢。黃蠟一錢。攪勻封貯。色如琥珀。於三伏日多晒為佳。

又方

真麻油一斤。入白芨三錢。乾姜五錢。草麻仁四兩。血竭二錢。花椒三錢。如前熬至滴水成珠。再加黃蠟白蠟枯礬各一錢。

又方

揀真茶油四斤。用威靈仙二錢。白芨三錢。明礬三錢。蜜陀僧三錢。川椒三錢。白蠟二錢。人言三錢。去足翅斑毛七箇。共為粗末。用絹袋

盛之。投油內儘晒。以油白為度。每淨硃砂一兩。製艾三分。止用三錢。

合印色二方

製砂一兩。用製油三錢。入鉢內照前乳法。至油不浮砂不沉。再投以製艾蕪五分。研至三百六十匝為度。亦有每兩內加乳金厘許。漂淨珊瑚末二分。色更鮮厚。不宜過多。恐粘膩印文。不用亦可。

又方

製硃砂一兩。製油六錢二分五厘。如前乳法。再投製艾蕪三分七厘五毫。加白蠟三分二厘。黃蠟三分二厘。白礬二分二厘五毫。共為細末。同搗勻為度。

製竹茹法

取半老不枯之竹。去外青皮。用磁鋒細刮。如髮愈長愈細為佳。入清水煎數十沸。取出乘濕揀去粗短者。再煮再揀。以如式為度。晒乾。以代艾蕪。越久自知其妙。

治敗印色法

取市店中煎麩餅熟油一兩。加黃豆十粒熬滾。去豆渣取油。加製砂入舊印色內。搗散和勻。不得過用大油。鮮明自然如新。

硃磬珊瑚欲速散

此法因印色各家脩合不同。有油重而難乾者。印於扇頭。磬絹之上。易至捺抹模糊而失篆體。刀法精神。用製過砂一錢。再加珊瑚白。磬各八分。共研極細飛末。以羊毛軟筆蘸撒其上。庶免拂拭。雖蹈欲速之弊。亦足徵作者之苦心矣。

鑄銅章法

先選鎔淨銅若干。再以火鎔化。乘熱傾入冷水。候冷定。取起再鎔。如此三四次。聽用。將淨黃蠟一塊。用利刀雕出印形。并鈕及篆文。外用極細黃泥包固。上留一大孔。印旁留一小孔。候泥乾於火上炙之。蠟隨火去而中空。將前銅鎔化。從大孔傾入。冷定。撲碎其兩孔邊。

俱有相連之銅。以細剗剗去。而印成矣。

附錄

唐張懷瓘十體書斷選四

古文者黃帝史倉頡所造也。仰觀奎星員曲之勢。俯察龜文鳥跡之象。博采衆美。合而為字。是曰古文。孝經援神契云。奎主文章。倉頡做象是也。及秦用小篆。古文絕矣。漢文帝時伏勝獻古文尚書。又有魏文侯樂人竇公年二百八十歲。獻古文樂書一篇。以今文考之。乃周官之大司樂章也。及武帝時魯恭王得孝經尚書等經。宣帝時河內女子得古文二篇。晉咸寧五年。汲郡人得冊書千餘萬言。或寫春秋經傳易經論語夏書周書瑣語大曆梁丘藏穆天子傳及魏史。於是古文備矣。甄豐刪定舊文制為六書。一曰古文。即此也。周幽王時。又有省古文者。今汲冢書中多有是也。滕公冢內得石銘。人無識者。惟叔孫通云。此古文科斗書也。科斗者。即上古之別名也。

倉頡即古文之祖也

大篆者周宣王太史史籀所作也甄豐定六書三曰篆書八體書法一曰大篆又漢書藝文志云史籀十五篇並此也以史官製之用以教授謂之史書凡九千字秦趙高善篆教始皇少子胡亥書又漢文帝王遵嚴延年並工史書是也呂氏春秋云倉頡造大篆非也史籀即大篆之祖也

籀文者周太史史籀所作也與古文大篆小異後人以名稱書謂之籀文甄豐六書二曰奇字是也其跡有石鼓文存焉蓋諷宣王畋獵之所作今在陳倉李斯小篆兼采其意史籀即籀文之祖也

小篆者秦始皇丞相李斯所作也增損大篆異同籀文謂之小篆亦曰秦篆畫如鐵石字若飛動作楷隸之祖為不易之法其銘題鐘鼎及作符印至今用焉斯雖草創遂造其極矣李斯即小篆之祖也

宋張表臣論蟲鳥書

晉黃門郎衛巨山兼善蟲書或云蟲書即蟲鳥之書予疑鳥書自謂雀鳥之祥專作禽鳥之象當別有蟲書如孫臏斬龐涓於古木之下作蟲書以揭之今人傳寫蟲蛾之狀殆其遺法耶

宋歐陽脩論仙篆

福州永泰縣無名篆在觀音院後山上俗多傳以為仙篆太常博士黃孝立閩人也嘗為余言其山無名上多頑石無復鐫刻之蹟如人以手指畫泥而成文隨圓石之形環布之如車輪循環莫知首尾又言孝立嘗至廣州見南番人日夕焚香拜金書字號為天篆者正類此然不能曉也

宋蘇軾天篆記

江淮間俗尚鬼歲正月必衣服箕帚為子姑神或能數數畫字黃州郭氏神最異余去歲作何氏錄以記之今年黃人汪若谷家神尤

竒以箸為口置筆口中與人問答如響曰吾
天人也名全字德通姓李氏以若谷再世為
人吾是以降焉著篆字筆勢竒妙而字不可
識曰此天篆也與予篆三十字云是天蓬咒
使以隸字釋之不可

元吾衍三十五舉

一舉曰科斗為字之祖象蝦蟇子形也今人
不知乃巧畫形狀失本意矣上古無筆墨以
竹挺點漆書竹上竹硬漆膩畫不能行故頭
粗尾細似其形耳古謂筆為肅倉頡書從手
持半竹加畫為聿

二舉曰今之文章即古之直言今之篆書即
古人平常字歷代更變遂見其異耳下古初
有筆不過竹上束毛便為寫畫故篆字肥瘦
均一轉折無稜角也後人以真草行或瘦或
肥以為美茂若筆無心不可成體今人以此
筆作篆難於古人尤多若初學未能用時略
於燈上燒過庶幾便手

篆鏤心得

三舉曰學篆字必須博古能識古器則其款
識中古字神氣敦樸可以助人又可知古字
象形指事會意等未變之筆皆有妙處於說
文始有味矣前賢篆之氣象即此事未嘗用
力故也若看模文終是不足

四舉曰凡習篆說文為根本能通說文則寫
不差又當與通釋兼看

五舉曰字有古今不同若檢說文頗覺費力
當先熟於復古編大概得矣

六舉曰篆書多有字中包一二畫如日字目
字之類若初一字內畫不與兩頭相黏後皆
如之則為首尾一法若或接或否各自相異
為不守法度不可如此又圓點又圓圈小篆
無此法古文有之口字作三角形不可引用
學者慎勿難寫處妄意增入

七舉曰篆法匾者最好謂之蠡音匾石鼓文
是也徐鉉自謂吾晚年始得蠡匾法凡小篆
喜瘦而長蠡匾非老筆不能到

八舉曰小篆一也而各有筆法李斯方圓廓落陽冰圓活姿媚徐鉉如隸無垂脚字下如

音圍

釵股稍大錯如其兄但字下如玉箸微小耳崔子玉多用隸法似乎不精然甚有漢意陽冰篆多非古法效子玉也當知之

九舉曰寫成篇章文字只用小篆二徐二李隨人所便切不可寫詞曲
十舉曰小篆俗皆喜長然不可太長長無法但以方楷一字半為度一字為正體半字為垂脚豈不美哉脚不過三有無可奈何者當以正脚為主餘畧收短如幡脚可也有下無垂脚如坐出等字却以上枝為出如草木之為物正生則上出枝倒懸則下出枝耳

十一舉曰凡寫碑匾字畫宜肥體宜方圓碑額同此但以小篆為正不可用雜體
十二舉曰以鼎篆古文錯雜為用無跡為上但以小篆法寫自然一法此雖易求却甚難記不熟其法未免為百家衣為識者笑此為

逸法正用廢此可也

十三舉曰凡口圈中字不可填滿但如斗井中著一字任其下空可放垂筆方不覺大圈比諸字亦須畧收口不可員亦不可方只以炭擊子為度自好若日目等字須更放小若印文中匾口井口字及子字却須畧寬使口中見空稍多字始渾厚漢印皆如此

十四舉曰寫篆把筆只須單鉤却伸中指在下夾視方圓平直無有不可意矣人多不得師傅只如常把筆所以字多欹斜畫亦不能直且字勢不活若初學時當虛手心伸中指并二指於儿上空畫如此不拘方可操筆此說最緊要

十五舉曰凡篆大字當虛腕懸筆手腕皆著紙便字不活相多有人不能用筆用椽欄條及紙筒等物皆俗夫所為士大夫則不宜用此

十六舉曰漢篆多變古法許氏作說文救其

失也

十七舉曰漢有摹印篆其法只是方正篆法與隸相通後人不識古印妄意盤屈且以為法大可笑也多見故家藏漢印字皆方正近隸書此即摹印篆也王球嘯堂集古錄所載古印正與相合凡屈曲盤回唐篆始如此今碑刻有顏魯公官誥尚書省印可攷其說

十八舉曰漢晉印章皆用白文大不過寸許朝爵印文皆鑄蓋擇日封拜可緩者也軍中印文多鑿蓋急於行令不可緩者也古無押字以印章為官職信令故如此自唐用朱文古法漸廢至宋南渡絕無知之者故後宋印文皆大謬

十九舉曰隸書人謂宜匾殊不知妙在不匾挑板平硬如折刀頭方是漢隸書體括云方勁古拙斬釘截鐵備矣隸法頗深具其大畧二十舉曰白文印皆用漢篆平方正直字不可圓縱有斜筆亦當取巧寫過

二十一舉曰三字印右一邊一字左一邊兩字者以兩字與一字處相等不可兩字中斷又不可十分相接

二十二舉曰四字印若前二字交界略有空後二字無空須當空一畫地別之字有有脚無脚故言及此不然一邊見分一邊不分非法度也

二十三舉曰軒齋等印古無此式唯唐相李泌有端居室三字印白文玉印或可照例終是白文非古法不若只從朱文

二十四舉曰朱文印用雜體篆不可太怪擇其近人情免費詞說可也

二十五舉曰白文印用崔子玉寫張平子碑上字及漢器上并碑蓋印章等字最為第一

二十六舉曰凡姓名表字古有法式不可隨俗用雜篆及朱文

二十七舉曰白文印必逼於邊不可有空空便不古

二十八舉曰朱文印不可逼邊須當以字中空白得中處為相去庶免印出與邊相倚無意思耳字宜細四旁有出筆皆帶邊邊須細於字邊若一體印出時四邊虛紙昂起未免邊肥於字也非見印多不能曉此黏邊朱文乃建業文房之法

二十九舉曰多有人依款識字式作印此大不可蓋漢時印文不曾如此三代時却又無印周禮雖有璽節及職金掌辨其微隱揭而璽之之說注曰印其實手執之節也正西刻字如秦氏璽而不可印印則字皆反矣古人以之表信不問字反淳樸如此若戰國時蘓秦六國印制度未聞淮南子人間訓曰魯君名子貢授以大將軍印劉安寓言而失詞耳三十舉曰道號唐人雖有不曾有印故不可以道號作印用也三字屋匾唐却有法三十一舉曰凡印文中有一二字忽有自然空缺不可映帶者聽其自空古印多如此

三十二舉曰凡印僕有古人印式二冊一為官印一為私印其列所以實為甚詳不若嘯堂集古錄所載只具音釋也

三十三舉曰凡名印不可妄寫或姓名相合或加印章等字或兼用印章字曰姓某印章不若只用印字最為正也二名可迴文寫姓下著印字在右二名在左是也單名者曰姓某之印却不可迴文寫若曰姓某私印不可印文墨只宜封書亦不可迴文寫名印內不可著氏字當詳審之

三十四舉曰表字印只用二字此為正式近人欲并加姓氏於其上曰某氏某某若作姓某父古雖有此稱係他人美已却不可入印人多好古不論其原不為俗亂可也漢人三字印非複姓及無印字者皆非名印蓋字印不當用印字以亂名耳漢張長安字幼君有印曰張幼君唐李溫字化光有印曰李化光右一字左二字此三字表德式也

●讀若九象堅實圓渾形畫見天文七

☉。☉。關从。在天月。幽垂从。在地。☉。☉。

☉从。在人。鳥。☉从。在動物。☉。☉。☉。

从。在植物。☉。☉。☉。☉。☉。☉。☉。☉。

微。銳而活。☉。主字从之。又讀若點。齊字从

之。此文从。變體。

○俗作圓月消切象天體周旋虛通之形舊

誤傳此為盤園字借用之員圓並非字見

天文二。☉从。○中閃爍形。品从。○小而

連。从。○小而單。☉从。○而重。☉从。○自

中繞外。☉从。○自外繞中。☉从。○而得

其上半。令。宙。龠。念等字从之。別作几。从。☉

稍深。回。目等字从之。又作人。从。☉稍殺。易

字从之。☉从。○而長也。丹。肯等字从之。☉

从。○而文理形也。管。半。夕等字从之。☉

从。○而得其右半也。☉。☉等字从之。☉

从。○而得其左半也。☉。☉字从之。

□俗用方法羊切象地體廣博平正四維之

形借用方或誤。☐並非字見地理二。☐

从。☐而得其下半。地。載形也。☐。☐。☐。☐。

字从之。☐从。☐而得其左半。匪。匪等字从

之。☐从。☐而得其東北。☐。直字从之。☐

从。☐而得其東南。☐。戶等字从之。☐从。☐

而得其西南。☐从。☐而得其西北。☐。☐。

☐。☐。☐。☐。☐。☐。☐。☐。☐。☐。☐。☐。

□俗用園月圭切四面正方而利其四隅象

九圍形字見人道九。☐。☐。☐字失其傳

从矣。師以表之中从。☐為聲也。取。☐以易

員。田之四至。☐也。取。☐以易方。章之中从

☐為聲也。取。☐以為圍。☐。☐。☐。☐。☐。☐。

圍繞也。莫从。☐諧聲。峯。☐。☐。☐。☐。☐。☐。

☐从。☐而得其左半。乾。圍意也。區。區等

字从之。☐从。☐而下。遺。囚。匱字从之。☐从

☐右半而少。變。旬字从之。

△小篆作人義與集同字急切从三合而一

之師云合三才之道和而同之以贊化育

從以信為母而從川會意每以仁為母而
從女會意今反旁折作𠂔𠂔𠂔以月為母
而諧霸聲𠂔以衣為母而會集意今反上
下折之作𠂔𠂔唯欲字之相稱殊失正義
字畫苟簡旨義不明

危色全身並從人字建首乃與兔象魚各
等字同作刀人物不分羊昔艸通作八
動植莫辨至失圓之形為圍為方皆不精
之至也

明朱謀埠論古文奇字

昔揚子雲好奇字而不釋奇字許叔重釋秦
文而不釋古文夫字本於文文本形事與意
各有攸當非有奇也自我識之曉陋淺鄙遂
以為奇也傳寫得真斯稱古文一涉訛脫遂
成奇字古文得解則奇字自昭奈何兩漢博
雅多聞之賢舍古文不一措意顧較義例訓
詁於斯邈小篆之間使後世不復知先聖人
制作文字之精微乃馬頭為長持十屈中之

說變眩耳目鉅入肝脾欲古文宣明豈不難
哉

明豐坊論篆書

大篆變為小篆小篆變為玉筋愈趨愈巧大
約石鼓詛楚尚沿三代鐘鼎款識之遺意隨
字畫多寡而為形者若泰山碑及漢崔子玉
書張平子碑漸覺整齊李陽冰去古又遠徐
鉉似陽冰初放脚令長又下陽冰矣

明趙宦光論四體書選一

篆書之名尤為渾亂自周太史籀始立篆名
秦相效作謂之小篆因秦書通行遂以籀稱
大篆亦已贅矣何乃無古無今概呼作篆可
怪也已籀而前但可以時代名如古文夏書
商書之類籀而後槩呼作篆可也何也籀斯
為後人趨步指歸莫能出其範圍即不得徧
討古昔聊識其可摹者如左一曰古文始於
象形迄於夏商代非一人非一體但可作
文字未可合篇章也二曰彫戈文彫蟲篆刻

尚文之作多不可解亦難以下筆漢章或稍一見之亦未甚一律也一曰籀篆詛楚文鍾鼎識及嘯堂錄以至楊氏書統所載及古篆諸韻取其合於許氏所取作籀書者采焉一曰大篆石鼓文是也一曰小篆嶧山會稽諸碑是也從此流傳變而弱者一曰繆篆唐宋元諸人如李陽冰僧夢英以至我明程南雲李東陽文氏父子是也變而傳者曰玉筋篆如勝國周伯琦之類是也任筆成文一曰飛白篆貌隸骨禿用古今之法勉作草篆為器所使自我作之不得不然也一曰刻符秦漢紅文印章用之在前此任字畧章者璽書諸文皆是也一曰摹印漢白文印用之後此章不攝字者六代而下皆是也以上十種世俗通呼作篆失之遠矣



跋

義壑先生沉研古學詩古文辭久已聲馳藝苑讀書偶暇復留心金石鼎彝之篇向不鄙予荒陋曾命弁其印譜矣壬戌九月余自鄴中至闕里相見慰勞即示所輯篆鏤心得定本予反覆讀之見其考訂精詳指示周縝積二十年精力斯成者義壑亦有心人哉余嘗慨夫淺學之師心自用古道之凌彝淪替篆籀之失真傳其一也先生以神明之肖萬古志學亦以是編為矯其深得默契夫述而不作之祖緒乎此寔後學之津梁中流之砥柱也急宜壽於棗梨慎勿久藏枕秘則海內學者幸甚至其集裘之功諸敘咸備余不必贅言重陽後四日吳興世晚胡士鉉頓首拜跋於曲署槐應堂



跋

予自綴角即喜篆刻少長涉獵知古人
 筆下一曲一折不肯苟且以媚時目雖藝事
 皆見精意屬有四方之役年來車塵撲面
 萍梗蕭騷遂廢不事而意未嘗不津津喜
 之見有作者竊嘆今人之喜新厭故好為
 嫵媚奇異以欺世悅人而古學之不講也歲
 辛酉客曲阜幕使君漱六先生出篆鏤
 心得以示直窮秦漢精奧間泰已意可譜
 前人所畧噫先生之用心至此敢古學以
 挽頽俗輕儇胥眎此矣豈僅作小道觀哉
 乾隆六年小春既望歸安浚學袁俊頓首
 謹跋



愚齋先生篤學好古夙嗜篆刻自周秦而下
 字體迭變皆延委討原攷覈精據奏刀亦
 復慎重嘗見其印譜法正體嚴力充氣足
 骨蒼而不枯神潤而不弱朱白文兼擅其勝
 殆非淺學人所可探矚一二也夫石刻之作始
 於明易銅玉而泐之造文何陶顧名於世而法
 體備此蓋文士之逸興出其餘力而成之者也
 自以此計利者角逐皮相味厥由來其弊未
 易僂指即有珍賞家刻意敷古或執刀而
 運之亦饒雅韻然窺見大畧輒復置之此斯藝
 之傳真所謂不絕如縷也 先生聰穎絕人善詩
 文少暇輒從事於鐵筆積歲月於此其為純
 而熟也宜矣而又未嘗自秘所得著為成說剖
 晰箇中三昧無義不抉無微不闡蓋技也而
 進於道矣嗜古者得是編而快讀之証之於
 前所見一聞其不嘆鄺元之簡而笑李渤之
 陋與辛未夏又五月聖後三日錢唐世晚范崧
 頓首謹跋





山西故東日滿樓



篆鏤心得跋



海寧陳目耕著

篆刻鍼度

存幾希齋藏版

序

海寧陳子目耕精於篆
印著書八卷名曰篆刻
針度取元遺山論詩絕
句不把金針度與人之
句也始自篆體詳諸譜

序

式以及器具之用選石
之目無不賅備深其義
可以觀道焉源其本可
以言學焉於是印學之
書為能彙其全而陳子
之於斯事為已勤矣其

曰針度者謂盡言無隱也是故詞取其易曉衷諸心得而已語又有之良工不示人以璞夫言豈一端而已言固各有當也

序

三

乾隆五十一年歲在丙午春二月望後一日北平翁方綱撰并書



陳君吟香博雅能文好集古名人法帖尤工篆隸摹印其餘技也戊戌春來京師館於寶芝堂之西偏晨夕相對疑義共析每見案頭書卷鱗次手自抄撮攷不倦所著述有論癡

序

一

符硯說筆譚銀海金銀篆體經眼學篆示斯印人彙攷等書其篆刻鍼度迺篆學之一種間出示余余方珥筆西清天祿石渠金石文字之藏得窺一二因相與審定夫篆刻一

道古來文人學士往遊藝及
之如文何吾趙輩卓有典型
第皆未有成書近時學者類
能刻石而鮮習漢人攻玉鑿銅
之法吟香因博綜羣書益以心
得以成是編欲使好古者由作

序

印以考篆曰作篆而究心於
金石文字是亦今之凡將滿
喜也如云資操刀者小技之用
則未可与吟香言印學矣丙
午冬日同里查瑩書



海寧陳目明先生撰篆刻鍼度
八卷蓋本元之為上氏明之甘氏益
以衆說參以己見可謂勤矣余
曩未續為上三十五舉義
有未盡假再續之今日明而錄
多與余同竊喜鄙言不謬而

序

解此者固有人也因書其端

申昇桂題



例言

一篆刻一道向無成書。前賢說篆說印。散見於他書。及印譜內者居多。或有專集。亦錯互龐雜。學者無從折衷。茲就前輩之論。薈萃纂輯。自考篆以至選石。別類分門。使閱者一目了然。元邁山詩云。鴛鴦繡出從君看。不把金針度與人。余獨不然。是編盡言無隱。不惜以鍼暗度。

一是集專為鑄印而設。其于諸家篆刻之論。惟有關于實用者則采之。其他浮辭臆說。衍而無當者。概置不錄。

篆刻鍼度 例言

一篆刻雖小技。而精之可進乎道。故取法不可不慎。古來論列此事者。各有家數。邪正雜出。是編悉宗主於文。何吾趙正派。庶學者不致墮于野狐下乘。一玉印古用昆吾刀刻。近無此刀。而能刻者亦罕。昔周櫟園曹倦圃兩侍郎。盛稱古歙江皜臣。腕有千鈞力。章法妙合秦漢。自云堅者易于取勢。刻玉之後。視石如腐。惟余亦有切玉刀。應手如意。其他寶石。瑪瑙水晶磁印。可以游刃有餘。因錄其法。以公

同好

一鈍刀碎印。古來辨者甚多。今人率都學此。故亟采先正遺言。以覺迷途。

一篆刻之事。必須師說傳授。親能用刀。庶言之親切有味。若非箇中人。終屬庸言無用。余篆刻已久。稟承家法。雖曰餘事及之。而師傳有自。並非外道泛語。外有印存一書。可以取證。茲編為初學而設。故不嫌繁瑣細碎。質直淺顯。大雅諒之。

篆刻鍼度 例言

一製塗之法。其說不一。而余家所製之塗。歷久不壞。自信有素。何必私秘。亦細錄于後。

一刻印必先學篆。學篆必須讀書。非爛熟經史。博通六書。終難免俗。此外尚有學篆示斯二卷。篆體經眼二卷。印人彙攷一卷。嗣出問世。

目畊農陳克恕識

篆刻鉞度目錄

卷一

考篆

篆源

六書

八體

審名

璽

印

章

圖書

符節

辨印

三代印

秦印

漢印

篆刻鉞度 目錄

魏晉印

六朝印

唐印

宋印

元印

明印

國朝印

論材

玉印

金印

銀印

銅印

鍍印

寶石印

瑪瑙琥珀蜜蠟印

磁印紫砂印

水晶印

石印

象牙印

犀角印

黃楊印

梅根竹根沉香伽楠等印

卷二

分式

名印

字印

號印

臣印

書柬印

收藏鑑賞印

齋堂館閣印

總印

引首押脚印

制度

陰陽

款識

體制

品式

篆刻鉞度 目錄

定見

會意酌宜

圖象問架

材料措置

尺寸準繩

雕斲結構

潤色

更改整頓

卷三

參攷

蓄印譜

集印章

擇善

取法

摹古

傳神	親炙	分品
詣極	摹鑄印陶印	摹鑿印
摹刻印	摹畫印	摹碾印
摹玉摹銅		
撮要		
典	正	雅
變	純	靈動
圓健	蒼古	光潤
沉着	停勻	寫意
天趣	神化	
卷四	篆刻鉞度 目錄	三
章法		
情意	勢態	邊闌
格眼	空地	彌理
縱衡	回文	朱白相間文
滿白滿紅文	柵子文	玉筋文
鐵線文	深細文	垂脚文
急就文	九疊文八疊文七疊文	

柳葉文	墳書	飛白書
皮書	畝文	八分書
那移	增減	布置
粧點		
字法		
白文	朱文	方圓
疎密	主客	
卷五		
筆法	篆刻鉞度 目錄	四
自然	動靜	巧拙
奇正	豐約	肥瘦
順逆		
刀法		
正入正刀法	單入正刀法	雙入正刀法
衝刀法	澀刀法	遲刀法
留刀法	復刀法	輕刀法
埋刀法	切刀法	舞刀法
平刀法	附論刀法	中鋒偏鋒

陰刀陽刀	順刻逆刻	淺深
工寫	難易	論破碎印
辨用鈍刀	論浙派	刻玉刻銅
刻玉法	刻象牙犀角黃楊等印	
鑄印	鑿印	碾印
卷六		
總論		
論意筆	論區畫	論老嫗
論板實	論主張	論精心
篆刻鍼度 目錄 五		
論印品	論印病	論自重
印章要論		
用印法		
論長幼平交用印		論詩文用印
論畫款用印	論用收藏印	論印文
論印紐		
卷七		
雜記		
刀式	煉刀法	印床

印矩	印刷	印筋
印色池	軟玉法	軟銅法
軟象牙法	洗象牙法	
製印色		
製油	附諸家製油法	
治艾	附諸家揉艾法	
附用燈草法	研硃砂法	飛銀朱法
配合	附紅木軒紫泥法	
染砂	紅艾	晒油
篆刻鍼度 目錄 六		
配合	附合蜜印色法	
附穿山甲油印色法		收護
攜遠	增硃添油法	敗塗
收藏		
用法	滌篆	珍藏
卷八		
選石		
青田凍石	封門石	大松石
壽山石	昌化石	莆田石

寶花石 楚石 大田石

朝鮮石 萊石 煤精石

綠松石綠礮石附 丹砂印 房山石

豐潤石

男未孝 達孝 全校

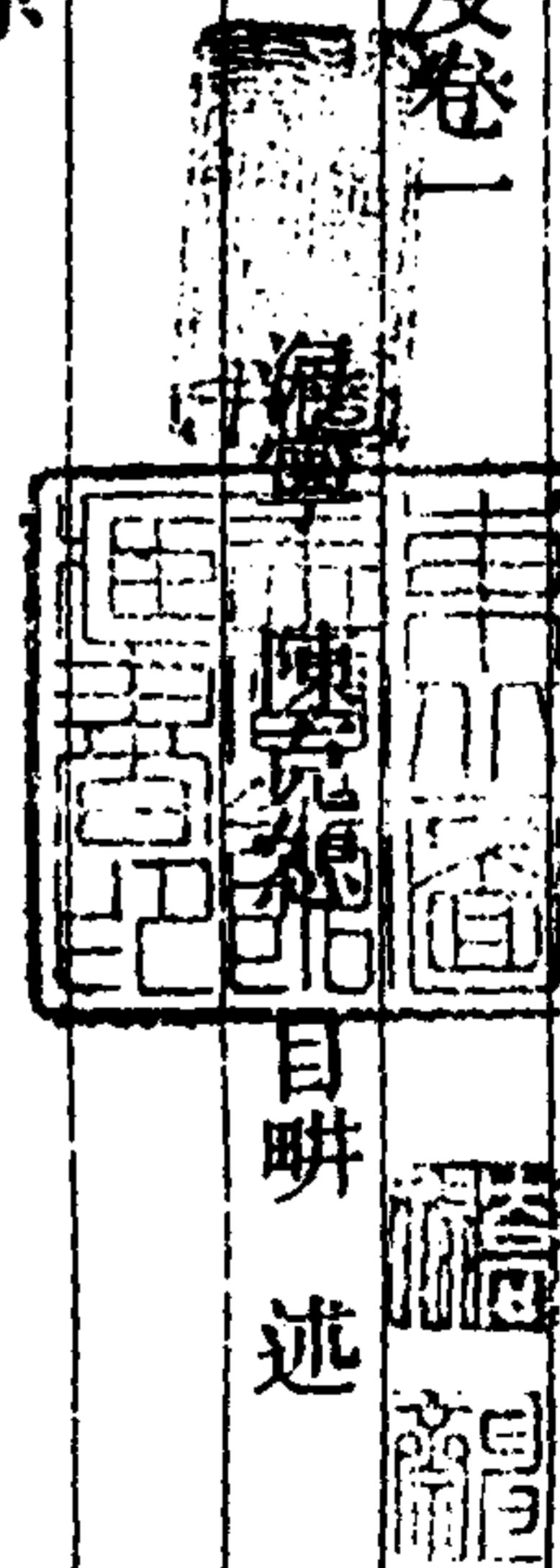
篆刻鍼度日錄

七

篆刻鍼度卷一

考篆

篆源



古者結繩而治。未有符篆。虞癡因畫卦而作龍書。神農因嘉禾而作穗書。黃帝見慶雲作雲書。倉頡觀鳥跡作古文。少昊作鸞鳳書。高陽作科斗文。高辛作仙人書。堯得神龜作龜書。禹鑄九鼎作鐘鼎篆。文字由之而起。但歷世已久。其書莫考。今所傳者皆後人狗

篆刻鍼度卷一

一存幾希齋藏

名而作。殆非正矣。其所可稽者。惟蒼頡之古文。周史籀之大傳。秦李斯之小篆。古老子之十八體。六書統要。許氏說文。存又切韻。六書精蘊。說文長箋。希裕畧古。商隱字畧。衛宏字畧。金石韻府。披古遺文。六書正譌。汗簡。省文。石經。古尚書。古周易。古毛詩。古春秋。古禮記。古周禮。古論語。古爾雅。古孝經。古史記。古漢書。道德經。黃庭經。天台經。陰符經。金剛經。天台經。幢張揖集。朱育集。光遠集。孫彊集。林罕集。徐邈集。濟南集。碧落文。牧子文。開元文。石鼓文。正韻復古編。舉要備

考集韻廣韻同文舉要古篆韻譜以及揚雄之奇字
郭昭卿之字指秦漢璽印鐘鼎銘鑑碑尊彝尚籀也
籀高甌竽壺盤觚爵敦彝所篆靡窮文體各異學者
亦不能盡覽但能考正其文推原其體落筆不謬始
可言印

六書

篆之文有六摹寫物之形曰象形如日月是也形不
可象則指其事上下是也事不可該則會諸意武信
是也意不可盡則諧諸聲江河是也聲不可窮則因

篆刻鍼度 卷一

形體而轉注焉考老是也因音義而假借焉令長是
也書之六義如此天地萬物無不備矣漢魏豐改定
六書一曰古
文孔壁中書也二曰奇字即古文而異者也三曰篆
書程邈所作小篆四曰左書即秦隸書五曰繆篆六
曰鳥
蟲書

八體

一曰大篆二曰小篆三曰刻符李斯作所謂鳥
頭雲脚是也四曰
蟲書五曰摹印六曰署書七曰父書八曰隸書

審名

璽

璽信也古者尊卑共之觀周禮左傳甚明秦漢以來
唯天子諸侯得稱臣下曰章曰印至唐武后以璽字
涉嫌遂改爲寶按春秋合誠圖云鳳凰發圖授堯黃
玉爲檢白玉爲緇其章曰天赤帝符璽則其來尙矣
周書湯放桀大會諸侯取璽置天子之座拾遺錄云
武王伐紂樵夫牧豎探鳥穴得赤玉璽大篆文曰水
德方滅火德方盛秦始皇併六國得趙氏藍田玉命
李斯篆玉人孫壽刻之文曰受命於天既壽永昌今
有向巨源蔡仲平摹本雖小異大槩可推方四寸
三

篆刻鍼度 卷一

紐所謂鳥首雲脚縱橫變化妙入神品漢官儀諸侯
王黃金璽橐佗紐文曰某王之璽

印

印古人用以昭信從爪从卩用手持節以示信也三
代始之秦漢盛之六朝二其文謂文之
制易其
制度唐宋雜其體

章

章卽印也纍文成章曰章漢列侯丞相大尉前後左
右將軍黃金印龜紐文俱曰章太初元年更增印字

若丞相則曰丞相之印章。漢據土德。土數五故也。

圖書

圖書之名肇於河洛。卽後世畫與字也。陸文量容曰古人於圖書書籍皆有印記。某人圖書。今人遂呼官印仍曰印。呼私印曰圖書。正猶碑記碑銘。本謂刻記銘於碑也。今遂以碑爲文章之名。莫之正矣。都穆曰。古人私印有曰某氏圖書。或曰某人圖書之記。蓋惟以識圖書書籍。而其他則否。今人于私印。槩用圖書二字。誤矣。

篆刻鉞度 卷一

四

符節

師古曰。符謂合符以爲契。節以毛爲之。上下相重者。三。取象竹節。因以爲名。將命者持以爲信。歷代各異其制。漢作銅虎符。

辨印

三代印

通典以爲三代之制。人臣皆以金玉爲印。龍虎爲紐。其文未考。或謂三代無印。非也。博物志有忠孝侯印。議者以爲堯舜時官。則其有璽印久矣。虞卿之棄。蘇

秦之佩。豈非周之遺制乎。

秦印

秦之印章。少易周制。皆損益史籀之文。但未及二世。其傳不廣。

漢印

漢因秦制。而變其摹印篆法。增減改易。制度雖殊。實本六義。古樸典雅。莫外乎漢矣。

魏晉印

魏晉印章。本乎漢制。間有易者。亦無大失。

篆刻鉞度 卷一

五

六朝印

六朝印章。因時改易。遂作朱文。白文印章之變。則始於此。

唐印

唐之印章。因六朝作朱文。日流于譌謬。多曲屈盤旋。皆悖六義。毫無古法。印章至此。邪謬甚矣。

宋印

宋承唐制。文愈支離。不宗古法。多尙纖巧。方圓違制。齋堂館閣。更變用之。較之秦漢。大相悖矣。

元印

元人之印。惟至正間。有吾子行趙子昂。正其欵制。然皆尚宋文。宗玉筋。意在復古。故間有一二得者。第工巧是飭。雖有筆意。而古樸之妙。則猶未然。

明印

明官印文用九疊而朱。以屈曲平滿為主。不類秦漢。惟將軍用柳葉文。虎紐。玉璽王府之寶。用玉筋文。監察御史用八疊篆。歷日印用七疊。品級之大小。以分寸別之。一二品用銀。以下皆銅。惟御史則用鐵印。私

篆刻鍼度 卷一

六

印本乎宋元。正嘉之間。吳郡文壽承崛起復古。代興者為徽郡何長卿。其應手處。卓有先民典刑。而亦不無屈法。迨上海顧汝脩集古印為譜。行之于世。印章之荒。自此破矣。好事者始知賞鑑。秦漢印章。復宗其制度。其時印數印譜疊出。急于射利。則又多寄之梨棗。且剗刷氏不知文義。有大同小異處。則一槩鼓之于刀。豈不反為之誤。博古者知辨邪正。乃得秦漢之妙。

國朝印

國朝治法周詳。規模閎肅。所給印信。關防。以方長厚

薄分寸大小為序。其篆則用芝英篆。柳葉篆。尚方大

篆。小篆。鐘鼎篆。及篆。懸針篆。垂露篆。其紐則有龜紐。

駝紐。麒麟紐。虎紐。直紐。其質則有金質。銀質。銅質。與

夫銀質之飾金者。儀文之差等。洵該備而詳晰矣。私

印朱白俱尚。名流輩出。轍漢凌秦。競思復古。若莆田

派江西派。雲間派。浙派。各有妙處。自在作者之善於

取擇耳。

論材

篆刻鍼度 卷一

七

玉印

三代以玉為印。秦漢惟天子用之。私印間有用者。取君子佩玉之意。其文溫潤有神。愈舊愈妙。

金印

金印漢王侯用之。私印亦有用者。其文和而光。雖貴重難入賞鑑。古用金銀為印。別品級耳。

銀印

漢二千石銀印。龜紐。私印因之。明官印一二品亦用銀。以下皆銅。其文柔而無鋒。刻則膩刀。入賞鑑不清

銅印

古今官私印俱用。其文壯健而有回珠。舊者佳。新次之。製有鑿有刻。亦有塗金塗銀者。

鐵印

漢唐宋印間有鐵者。明惟御史則用鐵印。流傳絕少。以其質易銹爛耳。

寶石印

寶石古不以爲印。私印止存一二。今未之有也。且艱於刻。

篆刻鍼度 卷一 八

瑪瑙印琥珀印蜜蠟印

瑪瑙亦無官印。私印間有之。硬不可刻。其文剛燥不溫。用爲私印近俗。琥珀蜜蠟亦有刻印。第可備以飾觀。

磁印宜興紫砂印

上古無瓷印。唐宋始用以爲私印。硬不易刻。其文類玉稍粗。其製有龜紐瓦紐鼻紐。舊者佳。新者次之。亦堪賞鑑。近有好事者。以宜興紫砂作印。頗有可觀。妮古錄載吳門丹泉周子能燒陶印。以堊土刻印文。

或辟邪龜象連環瓦紐。皆由火范而成。白如白定。而文亦古。

考槃餘事云。印章有哥窑官窑青冬窑者。其製作之巧。紐式之妙。不可盡述。

水晶印

水晶古不以爲印。近有用者。但硬而難刻。其文滑而不涵。惟用之飾玩亦可。

石印

石質古不以爲印。唐宋私印始用之。不經久故不傳。

篆刻鍼度 卷一 九

唐武德七年。陝州獲石璽一紐。文與傳國璽同。不知作者爲誰。元末會稽王元章。始用花乳石。至明文何諸公。競尙凍石。其文潤澤有光。別有一種筆意丰神。卽金玉難優劣之也。凍石色樣不一。以明亮光潤爲主。第飾觀而不耐久。遼凍色如熟白果。其質硬而且燥。兼之難刻。不足取。壽山石有五色。然性軟而鬆。吾郡昌化石。性膩多釘。不適刀法。惟硃砂斑雞血紅爲佳。近亦難得。青田石不剛不柔。雖不足玩。揀其佳者亦妙。風門石文質俱佳。高出於壽山青田之上。至

於桃花石。楚石。藍田石。萊石。俱不足取。

周櫟園亮工曰。印章妙莫過于市石。凍則其最下者。

僕蓄老坑凍。最夥。亦復最善。患難以來。盡賣錢餬口。

買者欲得吾凍耳。豈知好手鐫篆。便亦隨之去耶。彼

買凍者。即得妙篆。勢必磨去。易以己之姓名。故市石

之形。百年如故。凍入一家。則矮一次。不數十年。盡侏

儒矣。僕凍章無一存者。而妙篆反因市石。歸然如魯

靈光。君苟愛惜妙篆。當永戒鐫凍石。專力於市石可

也。

篆刻鍼度卷一

十

象牙印

漢乘輿雙印。二千石至四百石以下。皆以象牙為之。

唐宋用以為私印。其質軟。刻朱文則可。白文無神。且

涉于板。時欲朱文深細者用之。

犀角印

漢乘輿雙印。二千石至四百石。以黑犀為之。餘印不

用。好奇者用以為私印。其質粗軟。久則歪斜。不足玩

也。

黃楊印

刻黃楊易于刻牙。朱文不減牙印。白文板而乏神。

周文煒曰。士人宦遊圖章。類多巨石。攜之輿篋。人恒

疑此中為何等物也。不若易象牙黃楊。可絕暴客念。

且減輿臺力。吾見文國博所鐫牙章最善。王祿之亦

好作黃楊印。則知先輩亦不廢此。

梅根竹根沉香伽楠等印

梅根竹根伽楠為印。乃好印之士。備此一種。以矜奇

而炫異。非篆刻家所尚也。

篆刻鍼度卷一

十二

篆刻鍼度卷一終

篆刻鍼度卷二

海寧 陳克恕 目畊 述

分式

私印各自分式。亦官印之流。藉以昭信耳。然非本之公朝。則難以一耳目。是必有定式。斯可謂持信也。

名印

印乃信物。當正用姓名。如某姓某名印。白文為正。其單名。或以之字足之。亦有以章字易印字者。亦有印章等字連刻。或並表字者。亦有止刻姓名。不用印章等字者。又有刻名不刻姓者。又有獨刻一姓者。有刻姓如某生某子等字者。其名字二印。或可分刻。不可分用。

篆刻鍼度 卷二

一存 幾希齋篆學

秦之罘刻石。之罘山名。今在海秦皇登之刻石。去姓稱名。後世因不知姓。遂有惑而效之。如五代梁唐間。有王彥章。彭彥章。謝彥章。宋有汪彥章。後魏有游肇。高肇。若去其姓。

知為何人。故古人用名。必不除姓。顧譜載臣某者。皆連數面印。未始無姓。亦未始獨用也。

徐官曰。凡名印。亦有兼用印章字。曰姓某印章。不若只用一印字。或章字為安。雙名可回文寫。姓下着印字在右。二名在左是也。單名者。曰姓某之印。不可回文寫。若曰某某私印。不可印文墨。只宜封書。亦不可回文寫。

字印

漢印用名。唐宋始用表字。其印以二字者為正。或并姓氏于上。曰某氏某。若曰某父。父係他人。美己之稱。不可自呼。總之名印內。不可着氏字。表德印內。不可

篆刻鍼度 卷二

二

着印字。當詳審之。近則有雜篆并回文者。大屬可議。按古人字印。必有姓。如漢張幼君。唐呂化光之類。今不用姓。亦簡省之法。或可從俗。而氏字在宋元方有。亦非漢晉六朝法也。

號印

古人不常作號印。近代乃爭用之。而元益熾。及更用別號。曰某道人。某居士。某山人。某主人等字。皆非古法。戰國策秦惠王時。有寒泉子。注云。秦處士之號。史記索隱。甘茂居樗里。號曰樗里子。又范蠡去越。自稱

鴟夷子。此固後人別號之所倣乎。

陳炳曰。道號有卽用軒齋等字者。道號始于唐以之作印自宋人始。

可與姓名同刻。有某地某人之印是也。否則宜刻在

正字之下。曰某人別號某。或別爲一印。如某山人。某

某子之類。按道號印。詩畫間用之則可。至若江湖之

號牽涉之語。及科甲世家名目入印則不韻。

臣印

漢印用臣某者。不獨用于君前。其同類交接亦用之。

乃戰國之餘習。李周翰曰。臣者男子之賤稱。謂自謙

篆刻鍼度 卷二

耳。

書柬印

秦漢書簡。內外通用一印。如官府傳檄移文。內外亦

止一印。後有用某人啟事。某人白事。某人白疏。某人

白箋等印。已爲好事。然尙係之以名。近更徒用頓首

副啟再拜慎餘謹封護封等印。且並用於一書。殊爲

可笑。大約書簡中。及封固處。止用一名印足矣。

收藏鑑賞印

上古收藏書畫。原無印記。始于唐宋近代好事者耳。

其文有某氏家藏某人珍賞某郡某齋堂館閣圖書
記。印于所藏書畫之上。以示鑑賞。其理最通。其宜子
孫。子孫世昌。及子孫永寶。皆古鐘鼎款識。顧氏摹入
印譜。用以爲收藏印亦可。

齋堂館閣印

齋堂館閣。古無此印。考自唐相李泌作端居室。白文

玉印。雖非古法。亦入鑑賞。

總印

鄉里名字爲一印者。古亦有之。

篆刻鍼度 卷二

引首押脚等印

蘇嘯民宣曰。今人于引首押脚閒雜等印。每取成句。

已非古制。况秉性嚴毅者。多用道學語。往往失之塵

腐。天姿瀟灑者。多用綺麗語。往往失之妖冶。逆境居

多者。多用牢騷語。不免怨天尤人。奇異自喜者。多用

險僻語。不免違時忤俗。若于六經諸史。非有裨于世

教。卽取風雅宜人者。庶無此病矣。

朱修能簡曰。堂室印。始自唐人。地名散號。始自元宋。

近又有全用古人成語者。雖非古法。亦可旁通。

制度

陰陽

上古璽書。封以紫泥。餘皆折簡封蠟。本作白文印。印于泥蠟之上。其文突起曰陽。後代製有印色印之。其文虛白曰陰。古所謂陰陽文者。言其用。不言其體。

欵識

書家最重欵識。乃分二義。欵為陰字。凹入者。刻畫成之。識為陽字。挺出者。鎔堊成之。爐鼎印記多此。

體制

篆刻鉞度 卷二

五

古之印章。各有其體。故得稱佳。毋妄自作巧弄奇。以涉于俗。而失規矩。如詩之宗唐。字之宗晉。謂得其正也。印如宗漢。則不失其正矣。而又何體制之不得哉。吳先聲曰。學漢印者。須得其精意所在。取其神。不必肖其貌。如周昉之寫真。子昂之臨帖。斯為善學古人者矣。學古編曰。漢篆多變古法。許氏作說文。救其失也。今作印不本許氏。是不識字也。學漢印而單學其錯字。是東施之學西施也。

品式

秦漢方印條印。皆有正式。間有軍曲印。用腰子形者。其意莫攷。外寧陽丞印用圓者。字體覺方。恐後人磨圓未可知也。亦有長印矮印。外方內圓。外圓內方。又有中分十字。斷為四印狀。作朱文。每格一字。亦有外無邊闌。或為磨去。亦未可定。又有中分如卅字。畫為六窠。遇有邊闌。各各出頭。與闌相通。或無闌。未及邊處便止。又有長印斷為之方者。更為一圓一方者。又有長如二印相聯。合成一印者。每用二字。布置修短。腰不界斷。亦有腰僅用一畫。隔為兩刻者。上下每一

篆刻鉞度 卷二

六

字。又有如方截角印。上下左右四角對截。中為方地者。又有旁為龍虎狀。而中刻字者。又有刻諸形象。而于上布字者。又有刻形相。以代本字者。又有兩面四面六面。又有太極印。函三為一者。函二為一者。俗謂之子母印。大抵印用方式。正大美觀。次之寧矮。至用長印。必字之多而後可。或今用為引首亦可。然顧譜絕無引首。豈古未有之耶。其如鼎如爐如爵如玦如葫蘆八角等式。怪樣雜書。皆唐宋近代俗戲。不入鑑賞。蘇嘯民宣曰。自用私印。雖無定體。然如連環太極

一第1001 丹黃卷四 頁三

寶鼎等式終欠大雅

定見

篆刻猶大匠造屋先會人之意隨酌地勢之宜圖象間架洞然胸中然後較量尺寸準繩雕斲結構方稱完屋倘有不稱意處從而潤色整頓之可也

會意酌宜

有人索印必須先得解說根究其義使知偏旁點畫何背何從無失本義不可執偏旁相似湊合而成亦

篆刻鍼度 卷二

七

有篆文他印相宜本印不相宜者須率此從彼率彼從此隨機靈變兩當而可并酌其印樣長短潤狹相參而用倘配合不成當耐心沉思討出天然巧處如終不得或以他字易之不可牽強塞責如姓名必不可易若之印之章信印私印可以更易又如表德必不可易或加姓加字加氏亦可隨意取舍而得
袁三俊曰酌合篆文字無論多少印無論方圓總以規模潤大體態安閑為務不使疏者嫌其空密者嫌其實思過半矣如徒逐字排列即成呆板

沈從先曰馮虎王象之類以形作字惡甚按古人多用象形鳥獸龍虎人物之類作印正如今之花押元無道理不過為防奸偽設耳豈知其為王象馮虎邪存而不論可也

圖象間架

印字篆文俱已通曉隨將墨印空圈于紙上試篆于內或一字或二字或聯珠或並列或三字相並三重或一列二重亦有上一下二字相隔者至四字則十字四分或順序或回文姓名印或四列或四重或二

篆刻鍼度 卷二

八

列前後二重皆前或前二字交界有空後二字無空則空一畫地別之蓋字有有脚無脚故也不然一邊分一邊不分非法度矣為字印一二重三獨列四五又重或一列二三重四五亦重或一二重三四六重五獨列或五重或五列或以二字相重以三字相重其三重相畫少者從之六字印或均分三列或均分二列或參差布置至于七八九十字等俱相字之體意大凡字畫繁則獨列簡則相重其獨列者與重者須彼此分明使易識認不可令二字看作一字一

字看作兩字。字有上下合體者有左右合體者俱要相屬不可相離凡此者須
着意取巧。宜秦宜漢宜陰宜陽宜闌不宜闌。宜隔不
宜隔。灼有定見。方可落墨。上下相承。左右相對。或分
或合。各有一種理趣。方妙。須要成一種館閣氣象。不
落小巧。斯為大方。落墨後從鏡反觀則無差誤。一法用篆紙覆撲潤定于上。使文不歪斜不必用鏡。

材料措置

格眼既定。自決從違。如從秦則秦。從漢則漢。從朱則
小篆。從白則大篆。做玉則察玉性。做銅則會銅理。裁
篆刻鍼度卷二九

尺寸準繩

酌成章。使自外護。以至中居。安排各當。妙合自然。
看有幾字。如何安排。先區畫定位。然後相字之橫直
疎密伸縮。分派湊成一局。覺有生成之妙。畧無勉強
之跡。繩墨求其平。橫正均齊。則胚胎既成。而筋骨
有據矣。

雕斲結構

運刀時。先須把得刀定。由淺入深。以漸而進。疾而不
速。留而不滯。寧使刀不足。莫使刀有餘。不足可補。有

餘難救。須是手知分曉。全憑眼察毫芒。所謂得諸心
應以手也。即有筆畫當偏曲處。亦須先限以繩直。令
筆有依據。刀隨轉移。將見風度飄然。不越規矩準繩
之外。筆筆着意。字字精思。了無忽畧。斯稱完美。
袁三俊曰。結構不精。則失之散漫。蓋字之形體各別。
點畫不齊。務使長短合度。相細折中。所謂約方圓于
規矩。定平直於準繩者也。

潤色

銅角求圓。玉角求方。銅面求突。玉面求平。蓋銅有頑
而玉終厲也。至于經土爛銅。須得朽壞之理。朱文爛
畫。白文爛地。若玉則可損可磨。必不腐敗。如銅蝕朽
耳。

篆刻鍼度卷二

十

更改整頓

舊有成印。非銅非玉。非漢非秦。刀法稍不正者。須就
其相近處。剪裁點化。成之。不可謾加刻畫。擅自更改。
為可惜耳。

篆刻鍼度卷二終

篆刻鍼度卷三

海寧

陳克愷

日晷

參攷

蓄印譜

藥出于醫方傳于古已試驗之方藥其所以劑量于當時不知經幾苦心古印雖多散亡而諸譜所載是即古人未泯之真作我印證可也當多蓄之以備參攷不則見聞寡陋矣。

沈從先曰漢晉印章傳至于今不啻鍾王法帖何者

篆刻鍼度 卷三

存幾希齋篆學

法帖猶藉工人臨石非真手蹟至若印章悉從古人手出刀法章法字法具在真足襲藏者也。

朱修能簡曰印譜自宋宣和始其後王順伯顏叔夏

晁克一姜夔趙子昂吾子行楊宗道王子弁葉景修

錢舜舉吳孟思沈潤卿郎叔寶朱伯盛為譜者十數

家譜而譜之不無遺珠存礫以魯為魚者矣今上海

顧氏以其家所收藏銅玉諸印暨嘉興項氏所藏不

下四千方歛人王延年為鑑出宋元謬印十之二而

以王順伯沈潤卿等譜合之木刻為集古印藪哀集

之功可謂博矣然而玉石並陳真贋不分豈足為印家董狐耶板復磨損翻本不佳近又有濫收顧氏棄餘及邇來偽造贗印合為秦漢印統是以羗九而充蘇合亦印譜之一大厄也。

今將行世印譜之佳者畧開數種於後。

宣和印譜四卷

晁克一集古印格一卷

王厚之復齋印譜一卷

顏叔夏印古式三卷

篆刻鍼度 卷三

二

姜夔集古印三卷

吾衍古印式二卷

趙子昂印史二卷

胡養中印選五卷

何巨源印苑

蘇嘯民蘇氏印畧四卷

程彥明印則二卷

吳貞孟栖鴻館印選

朱修能菌閣藏印及印經印品

趙凡夫刻符經

葉羽遐名山堂印譜

馮昭玉竹韻軒印正五卷

吳實存印證一卷

吳疏九印林

許實夫印畧印鑒谷園印譜韞光樓印譜

胡曰從印數印存初集四卷

陸子鉉懷古堂印稿

何不違印史六卷

篆刻鉞度 卷三

周仔曾青蓮館印譜

黃子環欵識錄印譜

周元功文雄堂印譜

周減齋賴古堂印譜

楊爾應楊氏印集

王曾麓印賞一卷西廂百詠一卷

王聲振澄懷堂印譜

鞠坤臯研山堂印譜

集印章

王陽明先生云凡羣書典籍有益者俱宜徧覽可令此胸不枯不槁或力量未到須擇其精切者而筆之預養活于胸中則一行文而用意自非常矣杜子美云讀書破萬卷下筆如有神信不誣也史云儲木于山育魚于淵惟君所取此非一日之力也今篆刻者或不能盡蓄諸譜亦須多積印章常以已意參之胸中貫熟則運刀列篆便自超羣

篆刻鉞度 卷三

四

秦篆漢章不徒見其文如見其人或成有疾徐或與有濃淡雖破壞剝缺必洞見其血脉而後已

擇善

諸譜之載固皆古遺未必盡善胸無軒輊何足賞心識琴如蔡邕始不謬賞識馬如孫陽始不妄顧必其元鑑精通斯能不亂夫耳目也

取法

法上猶慮得中法中猶慮得下如之何取法於下也故學者先須辨何篆為至正何篆為大雅然後定其

趨向不惑他岐。庶得近之。不然法中法下。愈進愈馳。終身陷溺。安有進步。

袁三俊曰。秦漢古印。乃後學楷模。猶學書必祖鍾王也。廣蒐博覽。自有會心。

摹古

取古印可法者。想像摹擬。久之純熟。自然毫髮無差。張懷瓘論學書云。臨仿古帖。毫髮精研。隨手變化。得魚忘筌。斯可與摹印者語矣。

傳神

篆刻鍼度 卷三

五

善摹者會神有形。不善摹者泥形失神。昔汾陽堦趙縱。令韓幹與周昉各為寫真。未定優劣。趙夫人云。兩畫總似幹得狀貌。昉得神情。乃定二畫優劣。摹印者亦然。人有千態。印有千文。安得逐一摹擬。可領畧者。神而已。得其神則四體皆真。神之不得。即親見摹擬亦未必肖也。故有不法而法應者。亦有依法而法違者。黃貞父曰。摹古印如擬古詩。形似易而神理難。以臆為占。與以拙為巧。淺為樸。殘破其刀法。而色取于古人。此何異優孟衣冠。而壽陵餘子之步也。

親炙

圖形于影。未盡纖麗之容。蓋以印著于譜。則塗有濃淡。多寡。手有輕重。偏正。紙有燥潤。虛實。何能毫髮無爽。終須見其真印。而熟識之。自然親切。如傳神者。不于畫上臨做。而於當面認真。則親見其神情笑語。寧狀貌已耶。

分品

李陽水曰。摹印之法有四。功侔造化。冥契鬼神。謂之神筆。畫之外。得微妙法。謂之奇。藝精于一。規矩方圓。謂之工。繁簡相參。布置不紊。謂之巧。

篆刻鍼度 卷三

六

詣極

工夫或有所未到。則篆刻必有所未精。此何嫌十日畫一水。五日畫一石也。須凝神定志。精益求精。毋曰篆刻幾何工力。安用鹵莽滅裂。草草完事。書家有云。有功無性。神彩不生。有性無功。神彩不實。皆求詣極意也。先正論作文云。煉之如精金在鎔。不足色不止。裁之如美錦製衣。必稱體斯完。

摹鑄印

陶印附

朱文須得空地深平。起處高峻意。若白文。又須悟得款識文。內如仰瓦相似。總貴渾成無刀跡也。陶印亦然。要覺于鑄少遜。

摹鑿印

鑿印須簡易而無瑣碎。更要儼如鑿形。筆畫中間深澗。兩頭淺狹。遇轉折少瘦。若斷而不斷。才是。如有聯筆。則轉折處少輕重。則出頭矣。但于墜處深澗些。與單畫又是不同。

摹刻印

銅之運刀須熟。玉之運刀須生。餘詳後。

摹畫印

筆重蛛絲。刀輕蠶食。中不得過深。旁不得太利。止見鋒不見鋸。但覺柔不覺剛耳。

摹碾印

碾之于刻。雖似不及。然不要露刀。使人見為刻。又不

摹玉摹銅

以石摹玉。易以石摹銅。難。蓋石與玉同性。同則近似。

篆刻鍼度 卷三 七

石與銅異質。異則相戾。若以玉摹印。即從玉章。或寶石等章。以銅摹印。當即從銅章。或金銀章。要無拂其性與質耳。

撮要

典

典者。有根據。非杜撰也。凡篆文款識。俱要有本。不然妄作矣。無徵不信。不信不從。

邱文莊澹曰。訓釋經傳。須看說文。一過庶知古人制字之原文。公訂正經書。輒以此為據。故習篆必當以

篆刻鍼度 卷三 八

說文為根本。能通說文。則寫不差。次及徐鍇通釋。張有復古編。

朱脩能曰。許氏說文。為習篆要書。然字畫已失漢法。元板頗佳。今之說文韻譜。又出近代翻本。內有新增俗字。須與黃公紹韻會參看。方知來去。又云。印字古人雖有增減假借之義。而今用之。必要合法。秦漢若出宋元。亦為杜撰。蓋字未見秦漢以上碑帖印章。款識者。定是有故。當細推求。古篆若無求之漢隸。漢隸再無。則不可作。如以閣以盒作庵。以駟作窩之類。皆

後人牽強鑿說

正

典而不正。雖典奚為。顧正者猶衆人之有君子。多岐之有大道。惟始進者自擇之。擇之果正。自見冠冕威儀。不入險怪旁蹊。正如詩有唐字有晉。他皆不得與頡頏也。

雅

古人云。惟俗不可醫。人有服飾鮮華。輿從絡繹。而狙獪之氣。令人不可耐者。俗故也。篆刻家諸體皆工。而按之。少士人氣象。終非能事。惟胸饒卷軸。遺外勢利。行墨間自然爾雅。要恐賞音者希。此中人語。不足爲外人道也。

變

雅而不變。則拘泥而不通。方一印之內。有字畫重疊相肖。須祛易更變。使相慰貼。不至雷同。各具一種。愈出愈奇之妙。兩字重疊。不妨以兩小畫代之。蓋古法也。學古編云。滕公墓銘內。鬱鬱兩字。全書非是。石鼓文。旭日杲杲。但于旭下作二小畫。借旭之口。爲下日。

字也。又見努力加餐飯印。加字從力。上有力字。下但著二小畫于左。代力。右係以口作加。飯字從食。上已有餐字。下食字。下但著二小畫于左。代食。右係以反作飯。是皆有所本也。又見春易二字印。作嘉篆。亦本此。今于重字。有用陰陽文別之者。或變易筆法者。昔人論篆有云。點不變謂之布基。畫不變謂之布筭。方不變謂之圓。圓不變謂之環。可謂善狀。又若爲刀法發者。

純

變而不純。如八音錯雜。五色紛披。不能快耳悅目。爲印者。宗秦卽秦。宗漢卽漢。古文大小篆。及彝鼎文。不得混用。吳先聲云。鐘鼎古文。皆周秦款識。原不施之印。後人每取用之。今作朱文。亦復不免。但須得體。不可維湊。狐裘續羔。緇衣補緇。則獻笑大方。良復不淺。

靈動

靈動不專在流走。縱極端方。亦必有錯綜變化之神。行乎其間。方能化板爲活。

圓健

靈動而不圓健。則輒弱之體。舞蹈未勝。須以遒勁蹠蹀。得如公孫大娘舞劍之勢而後可。

蒼古

蒼兼古秀而言。譬如百尺喬松。必古茂菁葱。鬱然秀拔。斷非荒榛斷根之謂。故篆刻不拘粗細剝蝕。俱尚古秀。不可作荒穢態。

光潤

整齊者固無論矣。亦有鋒芒畢露。而腴理自是光潤。否則似物迷霧中。不足觀也。倘運腕無力。僅事修飾。必犯油滑之病。又非所宜。

篆刻鍼度 卷三

十一

沉着

沉着者。不輕浮。不薄弱。不纖巧。樸實渾穆。端凝持重。是其要歸也。文之雄深雅健。詩之勁鍊頓挫。字之古勁端楷。皆沉着為之圖章至此。方得精神。

停勻

人身豐瘠不同。而有肉有骨則一也。圖章亦在骨肉停勻。骨立者未免單薄。而擁腫膨脹。又鄰于俗。且有肉無骨。若韓幹畫馬。其不貽凋喪之譏者幾希。

寫意

寫意若畫家作畫。皴法點法鈎染法。體數甚多。要皆隨意而施。不以刻畫為工。苟作意為之。恐增匠氣。

天趣

天趣在丰神跌宕。姿致鮮舉。有不期然而然之妙。遠山眉。梅花粧。俱自天然。豈俗脂頰粉。所能點染。

神化

未臻神化。終有摹擬彷彿。矯揉刻鏤之跡。必其元妙莫測。正如游龍捉摸不定。斯技也。而進於道矣。

篆刻鍼度 卷三

十一

篆刻鍼度卷三終

篆刻鍼度卷四

海寧 陳克恕 目畊 述

章法

布置成文曰章法。欲臻其妙，務準繩古印。明六文八體，一字有一字之章法。全章有全章之章法。如字之多寡，文之朱白，印之大小，畫之稀密，那讓取巧，當本乎正，使相依顧而有情，一氣貫串而不悖。每作一章，必屬意構思，觀印之大小，就體為類，必先寫過數十方，則有天然一方在。

篆刻鍼度 卷四

一存幾希齋篆學

內擇而用之，自然血脉相關，舒展自如，得章法之奧矣。袁三俊曰：章法須次第相尋，脈絡相貫，如營室廬者，堂戶庭除自有位置，於俯仰向背間，望之一氣貫注，便覺顧盼生姿，宛轉流通。

情意

字有正側俯仰，正則左右皆可照應。若側面，則左者背右，右者背左矣。譬如人坐一堂，左者顧右，右者顧左，居中者須令左右相顧。上者俛下，下者仰上，是謂有情。得情則生氣勃然，失則形委矣。明得此理，庶知

設法安頓

勢態

有威可畏謂之勢，有儀可象謂之態。威可畏則彊，儀可象則俏。然俏不在嫵娜，而在雅觀；彊不在猖狂，而在雄健。明者當自得之。

邊闌

印之邊闌，猶室之有墻垣也。朱文虛起，非闌無所附。若白文猶有紅地相依，則相字勢外有曲折周圍，自相約束，不必用闌。倘看來非闌不可，即須逼邊微用。

篆刻鍼度 卷四

二

一綫其刀文最忌深濶。比字之分數宜減，其不宜闌者，須逼邊落墨，求合古意。若銅玉印，亦有不拘，但看用何等家數，酌而裁之。其闌有潤有狹，有單有雙，亦當相勢用之。如一印而陰陽兩文，則朱文有半闌矣。其於潤與雙者，欲見古意，須於四厭或四角少刻少爛。即爛銅朱文者，亦止爛文，不必爛闌。或有爛闌，必不爛盡。

格眼

格眼分界，有豎有橫，有橫豎十字分界，有橫豎多為

分界有橫豎不用分界。又有不分之分者。蓋不分以畫分以地也。古印雖有長短濶狹。伸縮相讓。亦相字勢疎密取巧。若急就章。歪斜不正。則已出格不拘。寫意亦然。

空地

白文中分十字紅地。不可去字太濶。當看字畫疎密少減好看。蓋字有筆畫相繁旋。其空地亦為紅地。卽如印字中截兩段。其截處亦較少密。方見相聯。此論字形方正體勢。則然。若字參差者。毋執此例。至于朱

篆刻錄度 卷四

三

文字之上頭齊整。則露地少。下脚參差。則露地多。須是上頭離邊較下脚更遠。少許方得相稱。若左右侵讓。其離邊遠近則均之。王右軍書法云。分間布白。均其體勢。疎不至遠。密不至近。如織錦之法。花地相間。須要得宜。印文中。有自然空缺。不可映帶者。卽缺之。古來諸印。亦有空而懸之者。不可妄意申開。或屈曲務要填滿。若結構合格。自不見其空矣。君子行曰。字有難措手處。不屈曲填滿。不能藏拙。一染此習。則流為繆篆。與今官印。直五十步之間耳。

疆理

疆者外之大界。如邊闌格眼是也。理者內之小條。謂一字有一字之定畫。一畫有一畫之定位。界限自在。不可謂格眼既分。而字畫妄為疎密。使相侵讓。是有疆而無理。奚當乎。

縱衡

縱之謂經。衡之謂緯。如織錦然。花葉顯晦參差。而經緯自是不紊。巧發因心。千變萬化。共一杼軸。必不自生彼此乖戾方圓。

篆刻錄度 卷四

四

回文

古用回文印者。各有取意。如雙字名印。當回文姓字在前。名字在後。若一順寫。則名之二字。必分而為二矣。此古用回文者。取二字相連之意也。然亦有雙名不用回文者。亦有回文自左而右。復回左者。至于單字名印。不宜回文。只當順寫。以姓名在前。或之印私印二字在後。如齋堂間雜等印。亦不用回文。用則失款。總要相字分派。散花成錦。始得章法。亦有單名用回文者。雖有此法。亦不宜用。

朱白相間文

古印有半朱半白者。有朱白相間者。又有一朱三白。一白三朱者。二朱相並。二白相並者。皆漢以後之制。大都筆畫少者。可用朱文。以間之。朱與白。有左右兩列分者。有上下兩截分者。有斜角兩對分者。其上下分者。朱文又當用一隔。以辨前後。若在一邊。則不必矣。又有朱文相間。卒至朱亦似白者。此蓋欲其配正。停勻。故人認空地。亦作字畫也。務須安頓妥帖。不致牽強穿鑿。乃可。

篆刻鍼度 卷四

五

滿白滿紅文

既曰滿白。其筆畫自不得不填滿也。然不盤曲填滿。則空地多而不白。須知借其本然之勢。加我充滿之功。如月之虛而就盈。虛非本然而盈。非外假也。不然。筆畫開潤。盤曲擁腫。惹人可厭。須要紅滿而不滿。白而不白。始妙。至于朱文滿紅。字畫濶大。刀路纖微。甚不雅觀。

柵子文 白文如木柵樣

或二字。或三四字。排列成行。少橫直豎。伸文下墜。屈

已高懸。勻勻停停。不疎不密。筆力每患其輕。屈伸高下。須取巧相對。不錯為佳。

玉筋文 一云唐李陽冰作

玉筋即李斯小篆。唐宋朱文皆用此文。若以此為白文。印則太流動。而不古樸矣。

鐵線文 碧落文較小篆尤細。一云曹喜作鉄線文。

細盤鐵線。宜為玉章及牙章朱文。強而似弱。柔而實剛。易於朱。不易于白。難于圓。不難于方。銅則弗用。

深細文

篆刻鍼度 卷四

六

古印原不務深細。深則文不自然。細則體多嬌媚。雖有得處。亦不無失處。縱極工巧。終難為賞鑑者取也。

垂脚文

脚有縮有伸。有短有長。配合自然。甚無矯強。

急就文

擷芳錄古印中有急就章者。急於用而速成之也。故其文疏者自疏。密者自密。絕不作意。最為自然。相傳于馬上鑿之。則不可考矣。

九疊文 八疊文 七疊文

九疊篆文。程邈所作。猶漢之繆篆。繆當讀如綢繆之。填滿而綢繆也。繆蓋言篆文屈曲。作去聲讀非是。又名上方大篆。惟官印則可。劉欽謨曰。蓋取乾元用九之義。又有八疊篆文。明惟監察御史印用之。取唐臺儀八印義也。又有歷日印文七疊。取日月五星七政義也。

柳葉文

明惟將軍用柳葉文印。私印亦偶一用之。按柳葉文。晉衛瓘字伯玉作。

墳書

篆引鐵度卷四 七

墳書周媒氏作。或云疑即填字之誤。其文方正。畫粗豎細。私印間有用者。

飛白書

飛白書者。後漢蔡邕見役人以瓦帚成字。心有悅焉。歸而為飛白書。漢末魏初。並以題署宮闕。近今亦有用之于印。

及書

及書亦八體之一。古名字印。間有用之。後亦有仿之者。

欹文

非方非圓。忽斜忽正。超于牝牡驪黃之外。範乎規矩準繩之中。不為纖巧。愈徵曠達。

八分書文

八分書印。自吳平子晉始。號莆田派。不合于古。另備一體。然必須從古八分書摹仿其文。斯為得體。吾子行曰。八分者。漢隸之未有挑法者也。比秦隸則易識。比漢隸則微似篆。若用篆筆寫漢隸字。則得之矣。

篆刻鐵度卷四 八

蔡琰曰。臣父嘗言八分割程邈秦隸去八分。李斯小篆去二分。取八分。故曰八分書。中郎嘗以小篆八分漢隸三體書石經。今即以漢隸為八分。非也。

那移

印之字有稀密不均者。宜以此法。第不可弄巧作奇。故意那湊。有意無意。自然而妙。然那移中。必令字字分明。人人知識。勿以字藏于字之下。使人不識。而怪異之也。

增減

漢摹印篆中有增減之法。皆有所本。不礙字義。不失

篆體增減得宜。庶見者不訾為異。今人不知六書之理。妄意增減。則大失其本原。所謂毫釐之差。千里之謬矣。

布置

布置無定法。而原有定法。無定法則變而通之。有定法則與時合之。

粧點

當門去棘。向牖栽花。又是一小布置也。顧所宜何如爾。

篆刻鍼度 卷四

九

字法

印以字為文。文須考訂一體。不可秦篆雜漢雜。唐如各朝之印。當宗各朝之體。不可溷雜其文。更改其篆。若他文雜廁。即不成文。異筆雜廁。即不成字。譬之三代文。不與秦漢合。漢魏詩。不與近體合。今古各成一家。始無異議。程彥明曰。圓融潔淨。無癩散。無局促。經緯各中其則。此字法也。徐官曰。刻之印章者。古文第一。籀文第二。小篆第三。後世多用小篆。而遺倉史。大不敬也。

白文

古印皆用白文。本摹印篆法。平方正直。古雅可觀。字不可圓。縱有斜筆。亦當取巧寫過。當仿後漢崔子玉寫張平子碑上字。及漢器并碑蓋等字為最。吾子行曰。張平子碑多用隸法。不合說文。全是漢人篆法。別一本乃凡白文必逼于印之邊。不可有空。空便不古。今印譜多有空者。其故有二。大抵玉難刻鑄者。不得不就中。顧氏本屬木版。勢難逼邊。余所見古銅印。無不逼邊者。乃信吾子行之言為當。下筆當壯健相宜。血脉貫通。肥勿失于臃腫。瘦勿失于枯槁。不宜用玉筋文。用之不莊重。亦不可作怪。得心應手。妙在自然。勉強穿鑿。非正體也。

篆刻鍼度 卷四

十

朱文

朱文印。上古原無。始于六朝。古印只關外侯印朱文張奉之印之字朱文曹補私印半。唐宋因之。其文清雅而有筆意。不可太粗。粗則俗。不可太細。細不老成。亦不可多曲疊而板實。致類唐篆。趙子昂善朱文。皆用玉筋篆。流動而有神。明朝文太史仿之。吳先聲引學古編曰。朱文不可逼

邊。逼邊便板。須當以字中空白得中處為相去。庶免
文與邊相倚。無甚意思。字宜細于邊。亦有四旁出筆
黏邊者。則邊宜細于字。若一體印出時。四邊虛紙昂
起。未免邊肥于字也。非見印多。不能曉此。黏邊朱文。
建業文房之說也。粗邊朱文。近日之習尚也。吾子行
曰。朱文印。用雜體篆。不可太怪。擇其近人情。免費詞
說可也。何雪漁曰。圓朱文始於趙松雪諸君子。殊不
古雅。但今之不善圖朱文者。其白文必不佳。故知漢
印精工。實由工篆書耳。周廷佐曰。朱文專宗玉筋。不

篆刻鍼度 卷四

十一

加增減。剛不至于板硬。柔不至于軟弱。意致踟躕。文
情秀雅。雖非古道。亦與吾氏子行。趙氏子昂匹配矣。

方圓

篆刻有方有圓。須于字畫折肘伸腰出頭等處分體。
不可方圓雜也。然而朱文多圓。白文多方。白者字畫
向背自有方圓。背在外。須方正整齊。始有骨力。但不
可太著。向在內。須活潑流動。始不死煞。但不可太放
耳。外角凸處欲方。內角凹處欲圓。然圓又不可概用。
須認筆意從何邊轉折。可帶聯處則用圓。不帶筆則

亦方也。人知方必就矩。遂一意于方而廢規。又知圓
必就規。遂一意于圓而廢矩。不知規之用圓而體實
方。不方未足以正圓。而圓必難四達。矩之用方而體
實圓。不圓未足以齊方。而方必非一貫。方必圓佐之。
圓必方佐之。斯善用規矩者也。

疎密

顧苓曰。白文轉折處須有意。非方非圓。非不方不圓。
天然生趣。巧者得之。起刀住刀處亦然。

疎不欲缺。密不欲結。疎亦不欲結。密亦不欲缺。疎密

篆刻鍼度 卷四

十二

兩相宜。自有參差訣。

主客

主則毋為客奪。客則聽主所施。如偏旁等類。客也。他
皆主之。主可勝客。客不可勝主。不得已而主客相等
可矣。姜夔之譜論位置云。如立人挑土田王衣。示一
切偏旁。皆須狹長。則右有餘地。在左右亦然。

篆刻鍼度卷四終

篆刻鍼度卷五

筆法

篆故有體。而丰神流動。莊重典雅。俱在筆法。然有輕有重。有屈有伸。有俛有仰。有去有住。有粗有細。有強有弱。有疎有密。此數者。各中其宜。始得其法。否則一涉于俗。即愈改而愈不得矣。故當從章法以討字法。從字法以討筆法。因物付物。巧自天成。不至矯強拂逆。如人具百骸。增減

篆刻鍼度 卷五

一存幾希齋篆學

顛倒不得。千態萬狀。固自如也。穠纖得中。脩短合度。曲處有筋。直處有骨。包處有皮。實處有肉。當行即流。當住即峙。遇周斯規。遇折斯矩。動不嫌狂。靜不嫌死。咸得之于自然。不假道于才智。是筆法也。筆法既得。刀法即在其中。神而明之。存乎其人。何雪漁曰。凡筆之害有三。聞見不博。筆無淵源。一害也。偏旁點畫。湊合成字。二害也。經營位置。疎密不稱。三害也。自然。

王安石熙寧字說云。字雖人之所制。本出於自然。鳳鳥有文。河圖有畫。非人爲也。人則效之。上下內外。初終前後。中偏左右。乃自然之位也。橫邪曲直。耦重交析。反缺倒仄。自然之形也。可視而知。可聽而思。自然之義也。故殊方異域。言音乖離。點畫不同。譯而通之。其義則一也。

動靜

動者。言其筆之飄然飛動也。靜者。言其筆之肅然鎮靜也。風之於柳。動則俱動。靜與俱靜。其勢固然。理亦然爾。

篆刻鍼度 卷五

巧拙

作聰明則傷巧。守成規則傷拙。須是巧以藏拙。拙以成巧。斯可矣。

奇正

不奇則庸。奇則或失之怪。正則或失之庸。果能奇而復正。斯正而奇也。果能正而復奇。斯奇而正矣。然不極怪。必不能探奇。不至庸。必不能就正。欲奇正者。不可不知。

豐約

畫豐毋犯疊。畫約毋犯闕。疊則厭其纏。闕則疑其減。然與其犯疊也寧闕。

肥瘦

肥須有骨。瘦須有肉。有肉無骨。則虛浮不健。有骨無肉。則枯槁不澤。若小篆似瘦。大篆似肥。梅花清減。牡丹富麗。各有秉賦。各成體段。肥或涉粗。瘦不失秀。與其瘦而軟弱。不若粗而遒勁。

順逆

察字本來體勢。如左撇者其屈伸轉折。還須順左。右捺者。還須順右。總要不失其意。使人習見習知。方可不然。皆謂之逆。逆則反常而拗折矣。

刀法

刀法有三。遊神最上。傳神次之。最下象形而已。用刀時。先審文係何文。想像用何刀法。刻之宜心手相應。各得其妙。文有朱白。印有大小。字有稀密。畫有曲直。不可一槩率意。當審去住浮沉。宛轉高下。以運刀之利鈍。如大則肱力宜重。小

篆刻鍼度 卷五

三

則指力宜輕。粗則宜沉。細則宜浮。曲則宛轉。而有筋脈。直則剛健。而有精神。勿涉死板軟俗。墨意宜兩盡。失墨而任意。雖更加修飾。如失刀法。何哉。楊長倩云。執刀須拔山扛鼎之力。運刀若風雲雷電之神。何雪漁云。刀之病有六。心手相乖。有形無意。一病也。轉運緊苦。天趣不流。二病也。因便就簡。顛倒苟完。三病也。鋒力全無。專求工緻。四病也。意骨雖具。終未脫俗。五病也。或作或輟。成白兩截。六病也。按此六病。非深於刀法

篆刻鍼度 卷五

四

者不知也。今將用刀十三法開後。

正入正刀法

正入刀法者。以中鋒入石也。豎刀畧直。直則勢雄。自見奇傑。

單入正刀法

單入者。以一面側入石也。把刀畧卧。卧則勢平。臻於大雅。

雙入正刀法

雙入者。兩面側入石也。卧刀勢平。不可輕滑。輕滑則

軟無生動之機。以上三法俱謂之正刀。貫乎諸刀法之中。用久而化。不知其然。舉手合妙。不在刀也。執刀求之。則癡人說夢矣。

衝刀法

衝刀者。字畫平行。精工俱備。而其文不見雄渾。是漸積有功。而神奇未至耳。則以中鋒捉而衝之。此刻白文妙訣也。衝則搶上無旋刀。如古細白文之類。

澀刀法

澀刀者。欲行不行。如生澀之狀。書家謂意在筆先。此則猶之刀行意後也。夫知有神行于筆之先者。則刀自不得輕滑而潦草矣。摹古之作。此法最為得神。

遲刀法

凡寫字宜速。用刀宜遲。遲非慢也。徘徊審顧。自不得率意。以至輕滑停勻。則入於俗。不臻大雅。

留刀法

留刀者。非遲澀之類也。篆合幾字。虛實相應。謂之章法。捉刀入石。先相章法。不可將一字一畫刻完。到相應處。照顧不及。則成敗筆矣。須散散落刀。體會章法。

虛實緩急。行止頓挫。先留後地。故謂之留。知留則知章法矣。刀法焉得不神妙乎。

復刀法

復刀者。謂一刀不到。而再復之也。刀入石有三。而單入最妙。單入易於爭奇。雙入不能免俗。然單入是最上刀法。復之以救其失也。先悟其病在何處。正取一刀救之。不宜長宜短。不宜連宜斷。不宜太盡宜留餘。長則失勢。連則犯俗。盡則敗矣。

輕刀法

輕者。非淺率之謂也。刀行有輕舉之勢。不癡重耳。

埋刀法

埋刀者。以刀言之。則入石而沉著。以筆意言之。則藏鋒而不露。合而名刀。故曰埋也。

切刀法

切刀者。如切物之狀。直下而不轉旋也。急就切玉。皆用此刀。如遇輕滑敗筆。則以切刀法救之。

舞刀法

舞刀者。行而不知埋刀者。藏而不露。皆跡外傳神。熟

篆刻鍼度 卷五 五

篆刻鍼度 卷五 六

極生巧耳。如故意舞動行刀。則又俗筆之最惡者。不入刀法為下下品。

平刀法

平刀者。刻成朱文。而覺呆版。則以平刀平起其脚。而復刀救之。白文亦有間用之。但不多遇耳。

附論刀法

袁三俊篆刻十三畧。五曰縱橫。縱橫專論刀法。用大指與食中指撮定刀幹。再將無名指小指抵在刀後。中正其鋒。運以腕力。勢若風帆陣馬。所向無前。神

篆刻鍼度 卷五

七

致當自生也。

周公謹曰。作書要以周身之力送之。作印亦然。有起刀伏刀。復刀覆刀。即平刀。反刀飛刀挫刀。即澀刀。刺刀。即舞刀。補刀住刀之異。一刀去。又一刀去。謂之復刀。刀放平若帖地以覆。謂之覆刀。一刀去。一刀來。既往復來。謂之反刀。疾送若飛鳥。謂之飛刀。不疾不徐。欲拋還置。將放更留。謂之挫刀。刀鋒向兩邊相摩盪。如負芒刺。謂之刺刀。既印之後。或中肥邊瘦。或上短下長。或左垂右縮。修飾勻稱。謂之補刀。連去取勢。平帖取式。

速飛取情。緩進取意。往來取韻。摩盪取鋒。起要著落。伏要含蓄。補要玲瓏。住要遒勁。

吳先聲曰。白文任刀自行。不可求美觀。須時露顏平。原折釵股。屋漏痕之意。然此語難會。須得之自然。立意為之。恐傷軟弱。

周公謹曰。筆有尖齊圓健。刀宜堅利平鋒。不堅猶之不健。不利猶之不圓。無鋒猶之不尖。不平猶之不齊。故用筆有中鋒。用刀亦然。如大匠斲輪。進退疾徐。剛柔曲直。收往垂縮。縱橫舒轉。得心應手。行乎神悟。非

篆刻鍼度 卷五

八

可言喻。

許實夫曰。凡刻印章。豎宜細。畫宜粗。勾連處宜斷。堅畫交搭處宜白。圈圍周合。須起刀過筆。不可牽連。朱脩能曰。使刀如使筆。不易之法。正鋒緊持直送。緩結轉須帶方。折須帶圓。無稜角。無臃腫。無鋸牙。無燕尾。刀法盡于此矣。
文壽承曰。運刀之妙。宜心手相應。字簡須勁。令如太華孤峰。字繁須綿。令如重山疊翠。字短須狹。令如幽谷芳蘭。字長須澗。令如大石喬松。字大須壯。令如橫

刀八陣字小須瘦。令如獨繭抽絲。字太纏須帶安適。令如閒雲出岫。字太省須帶美麗。令如百卉爭妍。字太繁須帶寬綽。令如長霞散綺。字太疎須帶結密。令如窄地布錦。字太板須帶飄逸。令如舞鶴遊天。字太挑須帶嚴整。令如神鼎足立。字太難須帶擺撇。令如天馬脫羈。字太易須帶艱阻。令如雁陣驚寒。字太平須帶奇險。令如神鰲鼓浪。字太奇須帶平穩。令如端人佩玉。又曰。凡刻朱文須流利。令如春花舞風。刻白文須沉凝。令如寒山積雪。刻二三字以下須適朗。令

篆刻鍼度 卷五

九

如孤霞捧日。五六字以上須稠疊。令如眾星麗天。刻深須鬆。令如蜻蜓點水。刻淺須實。令如蛺蝶穿花。刻壯須有勢。令如長鯨飲海。又須俊潔勿臃腫。令如綿裏藏針。刻細須有情。令如仕女步春。又須雋爽勿離澌。令如高柳垂絲。刻承接處須便捷。令如彈丸脫手。刻點綴處須輕盈。令如落花着草。刻轉折處須圓活。令如鴻毛順風。刻斷絕處須陸續。令如長虹竟天。刻落手處須大膽。令如壯士舞劍。刻收拾處須小心。令如美女拈針。

周公謹曰。凡刻執政家印。如鳳池添水。雞樹落英。將軍家印。如猛獅弄毬。烈風送雨。卿佐家印。如器列四璉。樂成六律。學士家印。如朝霞散彩。奎壁騰輝。內史家印。如孤鳳朝陽。五龍夾日。御史家印。如烟凝修竹。蝶繞繡衣。督學家印。如藝海泛瀾。文江翻浪。法司家印。如繡斧凝霜。烏臺列柏。牧民家印。如曲圃鴻飛。芳庭桂植。經業家印。如驪駒汗血。蚌蛤藏珠。隱士家印。如泉石吐霞。林花吸露。文人家印。如屈注天潢。倒流滄海。游俠家印。如吳鉤帶雪。胡馬流星。登臨家印。如

篆刻鍼度 卷五

十

海鷗戲水。天雞弄風。豪士家印。如百寶流蘇。千絲鐵網。貧士家印。如三徑孤松。五湖片月。鑒賞家印。如驪龍吐珠。馮夷擊節。好事家印。如五陵裘馬。千金少年。僧道家印。如雲中白鶴。洞裏青羊。妓女家印。如春風蘭若。秋水芙蓉。

中鋒偏鋒

刀有中鋒。有偏鋒。須用中鋒。不可用偏鋒。中則藏鋒。歛鏗。筋骨在中。偏則露筋出骨。刀痕可厭。且儼若新刻。毫無古意。刀路中心本深。兩旁本淺。雖偏貼印面。

而其象却是滾圓。斯稱神巧。

陰刀陽刀

刀不但徒置中鋒。用時亦須中正。不可偏側。有陰刀陽刀。不可不察。陰屬掌背。陽屬掌面。蓋刀雖壁豎于中。而用刀則兩目並居手左。但能從手之左正視。必不便于反視。故刀所向處整齊。而餘不免參差耳。

順刻逆刻

刀有順有逆。手但能順鋒切下。不可逆轉。若欲逆時。須轉印以迎手。不可任便。槩作一順。若順逆兼施。不

篆刻鍼度 卷五

十二

分向背。則刀法多殊。而陰陽亂矣。

淺深

朱文貴深。白文貴淺。亦不宜太淺。恐易沾沒字畫。白淺而隨刀中法。深反泯矣。朱深則法始躍。淺則近板。

工寫

如畫家工則入微。寫則見意。工則脂粉。寫則天然。寫而不工。過於簡畧。工而不寫。過於修飾。必工寫相兼。方可無議。晦翁論書云。放意則荒。取妍則拙。郝陵川云。太嚴傷意。太放傷法。又云。無意而合意。不法而合

法。斯為要論。

難易

刻印難于大。不難于小。難于白。不難于朱。小與朱。羣醜可掩。大與白。微疵畢露。

論破碎印

今之刻者。率多謂刀痕均齊方正。病於板執。不化不古。因爭用鈍刀激石。破碎四邊。妄為古意。而文法章法。全然不古。豈不反害乎古耶。要知古人之印。並非不欲齊整。而故作為破碎。良由世久風烟剝蝕。以致

篆刻鍼度 卷五

十三

損缺模糊者有之。其實刀法古趣。不徒有形。貴乎有神。苟徒形勝。則神索然矣。尙何言古耶。即如銅印。曾入水土。鏽者與未經水土鏽者。又自不同。銅性不碎。玉質甚堅。皆無當於破碎剝落也。程彥明云。古刻妙者。剝落如斷紋。縱橫如蠹蝕。此皆自然。非由造作。強為古拙者。如稚子學老人語。失其警欬之真矣。考槃餘事云。今之鑿家。以漢篆刀筆自負。將字畫殘缺。刻損邊旁。謂有古意。不知顧氏印數六帙。可謂徧括古章。內無十數損傷。即有傷痕。乃入土久遠。水鏽

剝蝕。或貫泥沙。剔洗損傷。非古文有此。欲求古意。何不法古篆法刀法。而竊其損傷形似乎。

辨用鈍刀

王基云。作印之刀。身須厚。而鋒須利。或云鈍刀製印。乃古。此非知者之言。若石印。鈍刀猶可。銅印如何。鑄刻。且工欲善其事。必先利其器。未聞云鈍其器也。製印古樸。自人爲之。豈在刀鈍乎。

論浙派

近時諸家刻印。多用平頭刀。向身邊橫切去。謂之浙

篆刻鍼度 卷五

十三

派。筆力軟弱。去古甚遠。良由庸師外道。不知刀法。以訛傳訛。習而不察。欲求吻合古人。追踪秦漢。烏乎可得。徒作石災。可勝浩嘆。

刻玉刻銅

刻玉刀須用中鋒。刻銅須用偏鋒。中鋒則向字畫中心而行。偏鋒向字畫偏傍而行。蓋玉性烈。銅性頑。烈則循中而行。兩旁激之自開。頑則兩旁相黏。非侵邊而行。則銅屑不易下。故玉之文活。銅之文死。玉活則易於放手。須以死制其活。銅死則難於措手。須以活

救其死。此中妙訣。特可與知者道之。但仿銅印。刀痕

不免整齊。能于其齊之起處求伏。方精。仿玉章刀痕

不無激裂。能于其裂之伏處求起。始得。蓋銅之起。玉

之伏。俱有跡之未化。銅之伏。玉之起。俱得理之自然。

是又銅玉之傳神也。大槩中鋒用頭抵其前。偏鋒用

口嚙其右爾。以上皆論白文刀法。

瑪瑙寶石水晶磁章。與玉相似。金銀印。與銅相似。刀

法可以類推。

刻玉法

篆刻鍼度 卷五

十四

玉面光滑。不肯受刀。先受寶藥。故也。必先用玉田砂磨去。如無此砂。但取簷水滴地。處泥沙亦可。磨後方好篆刻。古玉章用力精到。篆文筆意。不爽絲髮。此必昆吾刀刻也。卽漢人雙鉤碾玉之法。亦非後人可擬。故玉章更爲賞鑑家珍重。近刻玉印。並無昆吾刀。蟬酥之說。以藥治刀刻之。云以藥塗玉刻者。謬耳。今之刀亦不必藥治。但用純菊花鋼。久煉而成。濶五分。厚三分。刀口平磨。取其平尖鋒頭爲用。將玉印篆就。四邊用紙圍住。潤濕。就床鈴定。或用銀匠膏板。炙化坐

內更得安穩。用刀時以鐵器擊之一刀勿入。再進一
刀。至再至三。從容而入。如其欲速猛力。反見滑而難
侵。刀須多備。置礪石于旁。更易磨之。使鋒芒堅利。下
手須要小心。改則不便。篆字在上。須以苦茶滲炙。則
墨不落。朱象賢云。近日有用金剛鑽刻玉者。視刀頗
易。接近來玉印。及寶石瑪瑙水晶磁印。只有用鋼刀
刻之一法。金剛鑽雖美。亦不易得。至于軟玉之法。第
可存以參攷。恐不甚驗。始錄于後。

刻象牙犀角黃楊梅根竹根等印

篆刻鍼度卷五 十五

刻象牙犀角等印。刀必要用偏鋒。不可太厚。不可稍
鈍。須薄而利。向字畫邊切去。朱白文俱宜深。淺不光
潤。若用中鋒。反頑膩而難刻矣。黃楊梅根竹根之印
亦然。

鑄印

鑄印有二。曰翻砂。曰撥蠟。翻砂如鑄錢之法。將砂泥
鎚熟。做成二方。以已就之印。夾合砂泥中間。先印其
式在內。留一小孔。以銅鎔化入之。撥蠟以蠟為印。刻
文製鈕。于上以鎚細砂泥塗之。外加熟泥。候陰乾。炙

去其蠟。化銅入之。學古編曰。漢魏印章。皆用白文。大
不過寸許。朝爵印文皆鑄。蓋擇日封拜。可緩者也。軍
中印文多鑿。急于行令。不可緩者也。

鑿印

鑿印以鎚鑿成文。亦名曰鑄。成之甚速。其文簡易有
神。不加修飾。意到筆不到。名曰急就章。軍中急于封
拜。故多鑿之。以利于便。

碾印

玉與瑪瑙水晶。硬不易刻。故有碾者。但玉人雖巧。不

篆刻鍼度卷五 十六

知篆文。落墨至精。不能令有筆意。且轉折結構。俱不
流暢。無非備此飾觀。不必認真。

篆刻鍼度卷五終

篆刻鍼度卷六

海寧 陳克恕 目畊 述

總論

論意筆

印字有意有筆有刀。意主夫筆，筆管夫刀。刀巧聽夫意，筆所役。三者俱備，斯稱完美。不則寧舍所緩，圖所急矣。蓋刀有遺而筆既周，筆未到而意已邁，未全失也。若徒事刀失筆，事筆失意，不幾帥亡而卒亂乎。意既主筆，則筆必會意。筆既管刀，則刀必相筆。如筆

篆刻鍼度 卷六 一 存幾希齋篆學

矯為轉換，是筆不如意矣。如刀亂出破碎，是刀不依筆矣。意起筆外，刀藏筆中，始得。

程彥明曰：筆有意，善用意者，馳騁合度。刀有鋒，善用鋒者，裁頓合法。

論區畫

區畫未定之先，要筆能聽我。區畫既定之後，要我能聽筆。筆聽我，則我不為筆縛；我聽筆，則筆不為我移。

論老嫻

筆法要老練，刀法要老幹，不如此，皆謂之嫩。知嫩而

避，自能得老。然而老不在粗，嫩不在細。若老則愈細，愈老則愈粗，愈嫩。

論板實

所謂板者，謂如印板筭子相似，拘牽畫一，絕無生動之氣。如釘入木，如錐劃沙，亦何貴其生動哉。

論主張

自為主張者，一箇一樣，依法主張者，萬個一樣，非萬之曾有約於一也。約於法爾，惟得法者，而後能之。若妄越于法外，何能望其萬一耶。

篆刻鍼度 卷六 二

論精心

究道之心，欲深執事之心，欲細少參一毫浮躁，忽畧則其藝不精。善習者，直可以收放心，鎔俗氣，豈特精藝乎哉。

論印品

印之佳者有三品：神妙能輕重，有法中之法，屈伸有神外之神。筆未到而意到，形未存而神存，印之神品也。宛轉得情趣，稀密無拘束，增減合六文，那讓有依顧，不加雕琢，印之妙品也。長短大小，中規矩方圓之

製繁簡去存無懶散局促之失清雅平正印之能品
也有此三者可追秦漢矣。

程彥明曰畫有品印亦有品氣韻高舉丰致踈颯如
天仙下遊者逸品也奇正迭運錯綜變化如生龍活
虎者神品也體備諸法斐然成文如萬花春谷燦爛
奪目者妙品也集長去短自足專家如範金琢玉各
成良器者能品也。

朱修能曰刀筆渾融無迹可尋神品也有筆無刀妙
品也有刀無筆能品也刀筆之外而有別趣者逸品

篆刻鉞度 卷六

三

也有刀鋒而似鋸牙癰股者外道也無刀鋒而似鐵
線墨猪者庸工也。

論印病

學無淵源偏考姿合篆病也。不知執筆字畫描寫筆
病也。轉折峭露輕重失宜刀病也。專工乏趣放浪脫
形章病也。心手相乖因便苟完意病也。

論自重

雕蟲小技精進于道。濫行篆刻則為識者所鄙矣。故
前人有五不刻非親授不刻非能用不刻非知重不

刻取義不佳及頑璞粗惡皆不刻。

程彥明曰琴有不彈印亦有不刻篆不配不刻器不
利不刻石不佳不刻興不到不刻對不韻者不刻取
義不雅者不刻疾風暴雨烈日所寒不刻。

周公謹曰作者苦心正須識者珍重若不珍重作亦
徒然作既徒然不如不作故不刻者有十篆不配不
刻器不利不刻興不到不刻力不餘不刻與俗子不
刻不是識者不刻強之不刻求之不專不刻取義不
佳不刻非明窓淨几不刻有不刻而後刻之則無有

篆刻鉞度 卷六

四

不精者也。朱修能曰識者珍重亦須作者精詣若不
精詣則不可作故不可刻者有四不通文義不可刻
不精篆學不可刻筆不信心不可刻刀不信筆不可
刻有不可刻而刻之則無有不謬者矣。

印章要論

朱必信曰作印之法並無一定只要轉折有情章法
自然無拘束散漫之失有得神得趣之妙則細亦可
粗亦可光亦可不光亦可整齊亦可參錯亦可粗細
相間亦可稜角宛然亦可剗缺破損亦可若光而滑

粗而浮。細而弱。整齊而呆板。參錯而失度。無可救藥矣。

何雪漁曰。下筆如下營。審字如審敵。對篆如對壘。臨刻如臨陣。以意為將。以手指為卒。以坐落為形勝。以識篆為糧餉。以意義為甲冑。以毫管為弓矢。以刀挫為劍戟。以布算為指揮。以配合為變動。以風骨為堅守。以鋒芒為攻伐。以得意為奏凱。以知音為賞功。程彥明曰。神欲其藏而忌于暗。鋒欲其顯而忌於露。形貴有向背。有勢力。脈貴有起伏。有承應。筋勝則神

篆刻鍼度 卷六

五

固而不散。骨全則筆勁而不馳。一畫之勢。可擔千金。一點之神。可壯全體。泥古者。患其牽合。任巧者。患其纖麗。

沈從先曰。奇不欲怪。委曲不欲怩。怩。古拙不欲倣。倣。今人不怪不謂之奇。不怩不謂之委曲。不做作不謂之古拙。何則。學無淵源耳。

朱脩能曰。先秦以上印。全有字法。故漢晉莫及。然漢晉雖以章奪字。而字法尚完。其增損不成字樣者。近代印也。然辨印須看印璞。與章字吻合。方定時代。今

古。又有古璞。經後人磨刻者。直謂之贗印。摹印家不精石鼓款識等字。猶作詩人不曾見詩經楚詞。求為高古。可得乎哉。又曰。以商周字法入漢晉印章。如以漢魏詩句入唐律。雖不妨取材。亦要渾融無迹。以唐元篆法入漢晉印章。如以詞曲句字入選詩。決不可也。又曰。古印璞。今印華。古印圓勁。今印方板。古印在有意無意之間。今則着迹太深耳。又曰。古今文字之變。詩印一也。先秦以上印。如詩經楚詞。漢以下印。如蘇李曹劉陶謝庾鮑。唐如唐律。我明則各體皆具。然

篆刻鍼度 卷六

六

只是明詩。又曰。魏受禪碑。王朗文。梁鵠書。鍾繇鑄字。謂之三絕。鑄字須妙於篆隸。故繇方得鑄字。是刻印家。必要精通篆隸。今以屬之俗工。良可慨也。

周公謹曰。凡篆兩三字印。一邊肖古。一邊不稱。不如并一邊而更之。篆四字印。三字肖古。一字不稱。不如并三字而更之。其于刻也。亦如是。一畫失所。如壯士折一肱。一點失所。如美女眇一目。味此二語。印法大備。差髮少不如意。不妨全體重磨。

陸深曰。漢印古樸。無庸議。晉印雅俗相兼。唐印文多

屈曲效李陽冰筆法亦自可觀五代印少見佳者宋印多不拘繩墨若米蔡二家出類者也

朱脩能曰唐以填篆作印而印謬宋元嗣其餘派不足觀也間有三數君子師心好古力振頽波其合作者文婉麗而多姿雖高古微遜漢晉而超時越俗亦荒萊之特苗鹵田之善秀歟

趙凡夫曰近人不會寫篆字容易談印白文小印尙可描補稍大則不能至宋文更大出醜矣工人之印以法論須章字皆具方入能品文人之印以趣勝天

篆刻錄度卷六 七

趣流動超然上乘若無法矣又無逸趣雖史遷秉筆馬卿運刀何取哉工人無法又不足言矣

林鶴田阜曰明自文博士獨開鐵筆生面寓巧于法存質於文深得秦漢規模又合近今好尙圖繪寶鑑謂其所刻印章爲古今冠絕非河漢也

黃周星曰揚子雲有言雕蟲小技壯夫不爲鐵筆一道誠哉雕蟲小技也然而亦難言之矣必先論章法後論筆法豈獨區區鐵筆哉卽推而論詩文字畫以至國家人物山川風俗莫不皆然子夏曰大德不踰

關此章法也小德出入可也此筆法也世有章法佳而筆法不佳者矣未有章法不佳而筆法能佳者也章法云何曰天然大雅不俗不纖而已僕于斯道歷確四十餘年持論終不易此若夫褻詭之徒未解捉刀輒曰吾仿先秦兩漢夫先秦兩漢縱佳亦不可施之今日况其所仿者又皆其最惡者陋者也巧借蟲魚蝌蚪之形以文其魑魅罔兩之寔則吾不之知矣周櫟園曰江皞臣腕中有千鈞力善刻玉章吳中能玉章者近推周爾森但沙碾耳其他號能切玉者亦

篆刻錄度卷六 八

皆倩爾森開其肩目畧施以刀詭語人曰吾切玉如泥也獨皞臣治玉章始終用刀易如劃沙章法又皆妙合秦漢常語予堅者易于取勢吾切玉後恒覺石如腐如公書薄惡縑素輒膠纏筆端不得縱送也皞臣客死溫陵黃相國家印譜數帙其妾能寶藏之曹秋岳曰江皞臣死世無復有刻玉者矣其爲名流所重如此

程遠曰言心聲也書心畫也大都與人品相關故寄興高遠者多秀筆襟度豪放者多雄筆其人俗而不

韻則所流露亦如之昔陳韋中有相印經視印章能占休咎有以哉

用印法

印之平正者每印墊紙切不可厚大寸許者十餘層次之五六層最小者一二層足矣擇平正處印之最易得神若古印剝缺破損者又須厚墊不可一槩論也紙須精細用畢當以新絮拭之他物不能去印文中垢膩或至磨損惟新絮能去且柔軟須用之

篆刻鍼度 卷六

九

論長幼平交用印

徐官曰凡卑幼致書於尊長當用名印平交用字印尊長與卑幼或用道號可也反是則胥失之矣

論詩文用印

徐官曰凡寫詩文名印當在上字印當在下道號又次之蓋先有名而後有字有號故也試看宋儒真跡中用印皆然今人多不講此或謂印有大小小者在上大者在下庶幾相稱此世俗之見也又諺曰用一不用二用三不用四蓋取奇數其扶陽抑陰之意乎

論畫款用印

林臯曰凡印畫款一名一字為正有畫題可用引首無畫題則用押脚如款字細小地位逼仄宜用小聯珠款名印字款字印姓名不寫款必當用姓名使人易知也

論用收藏印

林臯曰凡用收藏印章當看字畫大小以為印之大小字之多寡大則里居姓氏小則堂名及姓或只用姓字苟概用數字大印反占地位多矣亦有竟用姓名印而無收藏等字者亦大不可

篆刻鍼度 卷六

十

論印文

周公謹曰凡印古以銅間以金銀或以玉或以寶石近以牙又以青田佳石牙文直印之少韻金銀文韞印之少溜寶石質堅堅則宜碾且性燥印之少滋不如銅銅文鎖屑宜鑄不宜刻刻不如佳石石文差澤印之有態然不如玉但石易工玉難工玉刀不能入亦須碾碾則玉人不識篆往往不得筆意石則展舒隨我小則指力大則腕力無不如意所以反勝于玉

倘玉人碾善篆者親為指揮。俾玉文光瑩絕倫。豈石可同語哉。大約牙文之力易光。多印少鋒。金銀文之力易收。多印少綻。銅文之力易侵。多印少鮮。青田石文之力易磨。多印少藻。有故為毀折。以粧古拙者可笑。惟玉文既潤且力。不光而鋒不收而綻。不侵而鮮。不磨而藻。越印越神。愈久愈妙。寶石文力亦長。第文不勝力。

論印紐

古印紐有龜有螭有辟邪有虎有獅有狻猊有伏熊有獸有身有馬有羊有兔有猿。化有蟾有虺有魚有鳧有鴛鴦有鷹有山有壇有臺有亭有輪有錢有覆斗有瓦有連環有鼻。皆漢魏之制。至今私印間有用之。官印皆用直紐。近有以牙石作玲瓏人物為私印紐者。雖奇巧可人。不過玩好。其典雅古樸則不如古也。

篆刻鍼度 卷六

十一

篆刻鍼度卷六終

篆刻鍼度卷七

海寧

陳克恕

雜記

刀式

刀短不便于把握。刀長不便于運動。折衷五寸。大者濶二分。次者濶一分。厚四厘。磨如斧式。角稍斜。平頭亦可。至于中間忽凸忽凹。皆所不取。起底刀。濶五厘。或三厘。一斜一平。此論刻石印之刀也。若刻玉與晶磁。另有一式。刻象牙犀角等印。刀口必須薄濶二分。角稍斜。起底刀。又另有一式。與刻石之刀不同。但俱要純鋼。方久而不散。

篆刻鍼度 卷七

一存幾希齋篆學

煉刀法

用菊花鋼。鍛而為刀。刀成乃礪礪好。方煉用箬皮灰。牛角灰。青鹽。礶砂。各五六分。為末。將醋調塗刀口。向燈火上。燒紅為度。入清冷水。一法用甘草水。一法即用醋。淬之。復煉如前。藥盡而止。煉後再磨。

又法。用酒蟹鉗。燒灰存性。仍用蟹酒調塗刀口。入火燒紅。復入蟹酒淬之。更塗鉗灰于上。如前燒紅。淬

酒愈煉愈堅。依法煉畢。仍用火燒紅寸許。取懸火上。刀口昂出火外。漸漸退出。相其口上變色轉白。未可。即淬。淬之則脆。既而轉黃。轉青。淬之適中。可用。太遲則火候過矣。

說原云。駿食虎獸。糞磨刀。可以切玉。蟬史云。獬似熊獸。糞

為兵。可以切玉。嘗見煉新刀者。用猪牙頭髮及硝。各

燒灰等分。醞醋調畫刀口。如鋸齒狀。號為馬牙鋼。磨

礪不與餘缺同。磷為獨堅也。如此煉刀亦妙。然硝灰

云用泥確封硝在內外用火煉成之一法用蘆葦煮皮硝去蘆葦再者是名元明粉取置風前即化為灰

篆刻鍼度 卷七 二

印床

用以轄印。以便於刻。須堅木為之。一大一小。一面開口。一腹開口。其木楨不嫌重。置以備損失。

印矩

用印易偏。須作一矩倚傍。大不過二寸許。以黃楊木為之。庶柔不損身。堅不剋印。轉折如磬。橫豎平穩。用則左右無偏無欹。下指按定。然後取塗合矩。任意無差。

印刷

用以滌篆。制較牙刷稍短稍濶。時常用灰洗濯。無令油殊所膩。乃不傷篆。

印筋

用以翻塗者也。或以角。或以骨。或以竹。不拘。又製一小掬。以為筋輔。總置匣中。以待應用。

印色池

注印色。唯磁器最宜。得古窰尤妙。若瓦器耗油。銅錫有銹。玉與水晶及燒料。俱有潮濕。大害印色。近有青田石印池。亦不可用。如用必以白蠟蠟其池內。度不

篆刻鍼度 卷七 三

吃油

印色池。官窰方者。尚有八角委角者。最難得。定窰方池。外有印花文。佳甚。此亦少者。諸玩器。玉當較勝于磁。惟印色池。以磁為佳。而玉亦未能勝也。故今官窰定窰者。貴甚。近日新燒。有益白定。長方印池。并青花白地。純白者。此古未有。當多蓄之。且有長六七寸者。佳甚。玉者。有陸子岡做。周身連蓋。滾白。玉印池。工緻。倖古。近多效製。有三代玉方池。內外土銹。血侵四裏。不知何用。今以為印池。似甚合宜。

軟玉法

用葶藶數枚。或並木通同玉入水煮一晝夜。本草云鑄刻如泥再

用明礬三厘。蟾酥三厘。塗玉刻處。炙乾又塗。藥盡為

度。瑪瑙水晶等同法。

說原云。古玉器彫文細巧。人多傳為鬼工。殊不知皆

昆吾刀。及蝦蟆脂所刻。蓋蝦蟆取其肥者。煎膏塗玉

則柔軟如蠟。可刻。又云蟾酥可以潤玉利割。又鶴糞

可以化石成塵。一法水晶玉石用吉祥草搗爛同入

錫連銅亦軟矣

篆刻鍼度 卷七

四

本草云。自然灰能軟瑪瑙玉石如泥。至易雕刻。其灰

如黃土。南中異物志云。自然灰生南海畔。可澣衣。石

得此灰即爛。瑪瑙玉石先以此灰埋而煨之。令軟。然

後刻也。陳眉公珍珠船云以自然灰煮令軟也

軟銅法

葶藶水煮銅則軟而可刻。甘草水煮銅則硬。一法以

葶藶擦之。則鬆脆易雕。

軟象牙法

木賊草于磁器內水煮象牙。乾即添熱湯煮三個時

即軟。任意雕刻。以甘草水煮復硬。

一法用醋浸一夜易刻。

一法用人乳浸亦易雕鑿。

洗象牙法

象牙黃者。用豆腐渣浸擦洗之自白。

製印色

製油

油以菜油為上。亦有用草麻子芝麻茶子等油者。取

其本係白色。勿晒即可用。但草麻子油印久必黑。即

篆刻鍼度 卷七

五

初時亦不甚鮮明。芝麻油性尤易浮。浮則印時油勝

于硃。其色必淡。茶子油和硃雖覺鮮艷可愛。而白文

印字。未有不泛黃者。總之不若菜油製法。每斤用香

白芷一錢。交趾桂川椒各二錢。白芨三錢。共切片入

油。置瓦器內煎沸數次。去渣置盆內。以絲綿蒙覆盆

面。晒烈日中。盡三伏為度。以六月初旬晒起油色變白如水。

試滴紙上不暈開。即油成矣。每日宜遲晒早收。最忌

雨露。若經濕氣合。就必滋。晒好之油。須合去渾脚。磁

瓶內收貯。

附諸家製油法

麻油四兩。蒼朮一錢六分。去潮白芨四錢。不退色黃蠟八分。取厚白蠟二分。光不胡椒三十粒。凍煎一炷香。若再得飯鍋上。日日蒸之更妙。

菜油炎天久晒。變成白色亦可用。

茶油一兩。用黃蠟三分。煎去水氣。妙勝菜油。

草麻子去殼。搗極碎。入鍋內煎數滾。則水面有水泡。浮油用鷺毛拂取。煎之半日。則油盡出。又將油入砂罐內。煎幾沸。入黃蠟胡椒。將燈草點之。不見水氣。收貯磁器內。候冷可用。更勝于茶油。

篆刻鍼度 卷七

六

又有將草麻子炒熟去殼。再蒸過。用絹包好。做一小木車。如打油之法。用木槓槓出之。油尤妙如煎者。

以上見文雄堂印譜 周廷佐著

蘇油十兩。皂角三箇。白芨末一錢。草麻仁不拘多少。約五六花椒胡椒各二十粒。白蠟血竭各二錢。明礬十粒。騰黃各五分。右件將麻油同草麻仁于磁器內。先滾數次。下皂椒復熬。再下蠟礬等物。熬至滴水成珠。放冷去渣。埋地內三日。取出晒三日候用。

以上單煎芝麻油法

取草麻油法。霜降後。取草麻子晒乾。貯竹器內。待次年徽過。炒熟春碎。入榨取油煎用。

煎油法。用草麻油五斤。芝麻油一斤。藜蘆三兩。猪牙皂莢二兩。大附子二兩。乾姜一兩五錢。白蠟五錢。藤黃五錢。桃仁二兩。土子一錢。共入器內。以武火滾數百遍。水乾隨時增添。繼以文火。三日為度。去渣。復以磁罐盛之。埋地下三日。取出晒一二日。以去水氣。用之。如不用。將罐口封固。雖百年不壞。最忌灰塵。

篆刻鍼度 卷七

七

以上草麻油與芝麻油合煎法

治艾

艾不拘蘄杜。先揀去粗梗。篩去泥屑。晒燥搓軟。用細竹揪鬆。藥磨磨去黑皮。絹篩篩去皮屑。再搓再揪。再磨再篩。如是數次。皮盡為度。然後用小弓。彈出葉中之筋。方將新麻布袋袋之。寬紮其口。以便洗水淘汰。須置砂鍋內水煎。換水十餘次。水色黃而白。白而復黃。黃而復白。乃佳。即擠乾。醋日中晒燥。窸一宿。仍用小弓彈鬆。篩中再擦。無黑星為度。每艾一筋。只可得

艾絨三四錢。或有用楊花及燈草末者。亦曾試過。俱不如艾。蓋印色之用。固取硃油。而艾與楊花燈草末。皆所以寄硃油者。然惟艾能分能合。分則可以雜硃。合則不粘于印。若楊花合而不能分。燈草末分而不能合者也。

附諸家揉艾法

斫艾不拘多少。晒乾。曰內杵熟。先在棕棚上。擦去粗衣。再以米篩內。擦至黑心盡去。方以袋盛置砂鍋內。煮至水清為度。斫艾一筋。艾絨約有三錢。家艾一筋。

篆刻鍼度 卷七

八

絨止二錢左右。有用棉花用燈艸用竹茹。俱不如艾絨。

以上見文雄堂印譜

一法。擇斫州艾。或本地葉大者亦佳。去其梗蒂。用石灰水浸七日。加碱水少許。煮一晝夜。榨去黃水。入長流水洗淨。如晒布法。候白。用木杵臼舂熟。篩去灰末用。

一法。揉艾只要篩揉淨白。積絨如綿。不必煮洗。

附用燈艸法

將燈草剪碎。如米粒大。日乾。合米混磨。篩過。粗者復磨。入水洗淀。取其浮者。日乾。和硃為塗。能令印紙高聳。

研硃砂法

硃砂有舊坑新坑之分。其名有箭頭豆瓣劈砂米砂和尚頭數種。其色紅黑不一。最好者箭頭次劈砂。再次豆瓣和尚頭砂。有一種炒過者。色紫而不鮮。久則變黑。又有取過天硫者。色亦無神。及紫黑米砂。夾石不淨者。俱不宜用。須擇紅而有光彩者。用燒酒洗過。

篆刻鍼度 卷七

九

晒乾。入藥碾碾細。用搗鉢細研。入廣膠水少許。再研極細。以滾水投之。復搗十餘下。將浮者傾于磁碗內。存脚。加膠水再如前法。將浮者共并一處。待澄定。去其黃膠。以清水淘之。待黃水既盡。晒乾。去其頭脚用之。

飛銀硃法

膠硃并得杜燒更妙。至心紅。非印色所宜。每筋用河水。忌天泉及礬水。繪畫亦不宜用。若于熟紙絹素。以花青汁綠試之。雖妍立見。惜前人未經道破。令人忽不之講。故淘去紫脚。每斤約五六兩。硃澄出黃面。附記于此。愈低則脚愈多。

晒乾研細用。

配合

每硃砂一兩。油三錢。艾絨四分。五分亦可。先將硃與油入乳鉢內細研。必結而復散。至散而復結。油方化開。以艾絨拌勻。看乾濕量加油少許。不可太多。合銀朱印色。分量亦同。合就貯磁器內。晒五七日更佳。新合者。硃油不相混。常以印筋翻動。二三月後。硃油相融可用矣。若合八寶印色。可加珊瑚末一錢。真珠末一分。金箔十張。雲母石二分。愈久愈紅。光彩射日。宜

篆刻鍼度

卷七

十一

和內府印色。純用珊瑚屑。鮮如朝日。歷久不變。近有一種洋紅。用以配合印色。其鮮艷更勝于珊瑚。古所未有。不可不知。

凡合印色。既用硃砂。兼用銀朱。則其色久必變黑。不間雜為是。

一法。用飛淨銀硃十兩。加硃砂五兩。愈多愈妙。多加淨硃砂一兩。另增艾四分。油三錢。珊瑚末三四錢。紅瑪瑙二三錢。琥珀真珠各幾分。俱研極細。水飛去脚。晒乾。木砧石砧各二三分。金箔二三分。油四兩八錢。共入磁鉢內研勻。凡硃

一兩。以半日為度。晒一日。然後加艾六錢四分。白蠟八分。明礬三錢。細搗。再晒兩三日。即可用。

附紅木軒紫泥法

染砂

赤如丹砂。烏用染為。其所以期于染者。有不易之理。在蓋丹砂鍾靈。原有本來真炁。護其華采。印色之製。去其炁而用其質。所以歲漸久則色漸淡。惟畫家用之。歷歲雖久。顏色如新。豈物有偏勝于彼此耶。工夫不同耳。畫家設色。積以成之。所以有烘染一法。是知

篆刻鍼度

卷七

十二

人力可以保其天真矣。予乃仿之。而先染砂。雖觸類旁通之意。然而宜和印色。至今豔麗。未必不是此法。故曰砂期于染者。一定不易之法也。

選砂要明淨。不淨則夾鐵不明。恐是方士燒鍊之餘。最宜慎之。乳砂初下手。如左旋。則自始至終。俱要左。若右旋。則始終俱右。切忌一左一右。先乾乳。至細欲栩栩然而飛出。則用燒酒同乳。至無聲。再用膠水少許。沖河水飛之。飛不下者粗也。再乳。飛至紫色者。脚也。脚去之。先飛下者為漂。浮于漂上者炁也。

燕棄之。先後飛下者俱晒乾。和于一處。再乳飛一次。無燕浮即止。凡飛砂一次須用淡水出膠。飛淨砂四兩。用北京金華胭脂十片。以天泉浸取其色水。拌砂晒乾。以水完為度。

紅艾

艾本無紅。良工苦心能奪造化。藥之五味各擅其長。艾性溫和。紅花生新。俱草本也。艾之力在絨。紅花之精英在脂。而不在質。脂非絨不合。工夫必到為佳。工夫一到。艾便紅矣。

篆刻鍼度 卷七

十二

艾必蘄州。不獨多絨。且性又溫暖。製絨不宜見水。先揀淨晒乾。椎之篩之。黑點漸少。再晒磨之。以馬尾羅篩。用手搓之。黑淨即絨矣。艾絨一兩。用紅花膏子一碗。浸艾晒乾。膏既盡。艾絨如未大紅。加膏再浸晒。必如紅寶石為度。膏子大紅染坊及造紙作坊中俱可買。亦可代北京胭脂。

晒油

晒油。晒草麻油也。按草麻子殼黑而仁白。秉卦于坎。得令于金。所以有收腸拔毒之能。昔人用之。豈無意焉。蓋引用佐使諸味。非其大力不能統攝。先以凡火

煉之。後呈太陽真火煨就。故印色十珍。晒油功居其六也。

草麻子油。二十四兩。白芨。五錢。蒼朮。二錢。川附子。三錢。肉果。一錢。乾薑。二錢。川椒。三錢。金毛狗脊。二錢。信一錢。斑毛。七個。皂角。一錢。同入砂鍋。熬至滴水成珠。去渣。再加白礬。末三錢。無名異。末三分。共入磁餅晒。以油至為度。十六兩為度。

配合

製砂。一兩。製油。二錢四分。先入乳鉢。照前乳砂法順。

篆刻鍼度 卷七

十三

乳至油不浮。砂不沉。再加製艾絨。五分。仍前順乳。三百匝為度。

附合蜜印色法

曹昭格古論云。印色不須用帽紗。生絹之類。襯隔。自然不沾塞印文。而又不生白醜。雖十年不熾。一法用蜜調硃最善。紙素雖久。色愈鮮明。今內府用寶以蜜。

附穿山甲油印色法

楊慎外集云。今之紫粉。古謂之芝泥。今之錦砂。錦砂。砂麻陽。即古錦州。舊隸辰郡。古謂之丹。履皆濡印染籀之具也。古

方用草麻油。或用煎糲油。皆未為佳。近傳用穿山甲油。取其不滲。試之良妙。

收護

收藏之道。不外乾潔二字。故需多晒。冬天忌呵凍。濕氣一侵。必至于滋。數日一翻。常使攪動。春冬日暖。宜晒一時。夏秋日烈。宜晒一刻。更宜慎密。毋使灰落。收貯池中。如攢寶塔。虛其四畔。為油溝洫。蓋硃性重而下沉。油性輕而上浮。不翻則色黃。似乎油多。硃少。又忌鐵器。冬月并不可近火。及隔水溫燉。皆恐久後泛黑。不可觀耳。總之收藏亦不可忽。合雖得法。不善用。亦不見佳處。

攜遠

印色遠帶。必須封固。或以黃蠟溶化。印池口上外用猪泡包緊。可不沁油。
汪鎬京曰。出外不問涉水登山。必須另換一長磁罐。盛之上。虛其四。防沁油也。油沁不惟壞印色。恐油污他物。須再用一錫套護之。安頓妥帖。載之負之。俱無虞矣。

增硃添油法

印色用久。則淡而乾。必要增硃添油。其法一如配合印色法。不過以乾印色代艾耳。凡乾印色一兩。用硃約五錢。油一錢五分。必得晴日。將乾印色晒暖。然後入油。硃搗和為妙。
學古編云。印色若日久油乾。復用煎下油。滴取盛器內。以印色置其上。使自沁。又不可自上澆下。此法不蒸不煉。久而益佳。

敗塗

塗久膩敗者。用市煎麩物油。入黃豆數粒。再煎。去豆取油。加硃入塗內。攪散和勻。鮮明若新。

收藏

用法

取筋攪塗內。令徧復至平伏。然後將印輕輕點染。不可深。恐遺文污擠。其紙先用散毛筆蘸水輕潤。相紙厚薄。或吐潤之。如汗染相似。不可過濕。斯瑩而有神。倘印多。須置滾湯一器於火上。熏取氣。泛可用不竭。不然。則塗雖澤。不勝紙燥。將見枯槁。卽有筆意刀法。

亦混不見。朱文止宜呵氣。不可潤水。潤則其文溲開。反不清秀。

滌篆

圖書久為油硃所膩者。先於燈瓊內浸一宿。次日取出。蘸香爐內灰。用印刷刷洗之。或塗硃未盡。更蘸水刷之。印又不損。清麗若新。

珍藏

印須用匣收藏。無論公印私印。各宜珍重。囊護其匣。有宋剔新剔者。有填漆者。有紫檀鑲嵌玉石者。有豆辦楠者。近有退光素漆者。頗雅。

篆刻鍼度 卷七

十六

篆刻鍼度卷七終

篆刻鍼度卷八

海寧 陳克恕 目畊·述

選石

青田凍石

燈光凍。出浙江處州青田縣夾頭石而生。其材質難得大塊。其理細膩溫潤。易刻而筆意得盡。通體明瑩。照之燦若燈輝。故名燈光。妙在茹塗吐而不燥。非若金玉堅實。不如塗者可比。為石之最上品。其次則魚腦凍。色白如魚腦。又有黃色凍。類蜜蠟。光潔可愛。稍遜燈光。於今求其舊玩者。亦不可多得。有一種遼東凍石。色如熟白果。其質堅硬起毛。甚不可用。而且損刀。不知辨者。往往以凍石之價購之。又次則臘石。亦佳。有一種如臘肉骨頭者。為上。一種如乾腐者。色亦美。條青而外。不足取矣。

篆刻鍼度 卷八

一存幾希齋家學

封門石

封門石。文質俱佳。高出於壽山青田之上。近亦出產甚少。

大松石

大松石出浙江寧波府大松所。其質類玉。間有洒墨黑斑。文采流麗。真者稀少。假者燒斑偽造。最可亂真。不足貴也。開採時。必以牛祭。後戚南塘以羊易之。此石遂絕。後人呼此石為羊求休。

壽山石

壽山石。產福建省城外。北行六十餘里。芙蓉峰下。田中者佳。犁地極深。乃得。色分五彩。質細如玉。裁取方寸。似浙之燈光。舊志云。山產石如珉。又云。五花石坑。去壽山十里。宋時故有坑。以採取病民。縣官輦巨石。

篆刻鍼度 卷八

二

塞之。明崇禎末。有布政謝在杭。嘗稱之。品以艾葉綠為第一。丹砂次之。羊脂。瓜瓢紅。又次之。初不甚著名。至康熙戊申。閩縣陳公子越山。名曰浴字子齋。糧采石山中。得其神品。載至京師。輒數倍其直。售去。於是好事家接踵穿鑿。而山谷一空矣。然後收藏家。分別其舊藏者。以田坑為第一。水坑次之。山坑又次之。舊有楊玉旋。名璇善製紐。為閩中追師。名手。今欲得舊產者甚艱。近時所出。乃芙蓉巖新石。居民以此為業。製紐煮色。偽作舊石以售。至有假他山之石。以亂真者。

大洞所產。尚亞于田石。艾葉綠已不可得。其白而明瑩。黃而透熟者。價亦數倍。下二濟有壽山石記。高固齋作觀石錄。毛西河有後觀石錄。形容壽凍殆盡。可以參觀。

昌化石

浙江杭州府昌化縣產石。亦有五色。純雞血紅為最。今甚難得。白而間鮮紅點者。亦罕見。惟紫黑而硃砂斑者。尚有。純白而無雜色者。亦可取。今都下輒爭尚雞血紅凍。以紅之多寡為倍直之差等。然此石往往

篆刻鍼度 卷八

三

多沙釘與筋。且性膩難刻。不若莆田壽山石之適刀法也。

莆田石

福建莆田縣產石。如哥磁。多冰裂墨紋。土人取以為印。價雖廉。可供篆刻。

寶花石

天台之寶花石。其形亦如壽山石。然其質粗鬆。不足取也。

楚石

楚石出湖廣。黑如退光漆。其質軟而且裂。極易頑敝。人多賤之。

大田石

大田山產石。白膩軟滑。土人裁取作印。售人刻無紋理。藝林多不賞之。

朝鮮石

朝鮮石。色如碧玉。堅不讓刀。紋亦癡裂。染塗膩滯。徒為飾觀。

萊石

篆刻鍼度 卷八

四

山東之萊州石。色綠如玉。第質鬆脆。以之篆刻。不能耐久。

煤精石

煤精石。色光黑而質堅潤。體輕有似烏犀。出秦中。可作為印。

綠松石綠礦石

綠松石。堅而難刻。不若綠礦石作印。蒼翠可愛。又易着刀。石出滇南。為銅之苗。

丹砂印

辰砂大塊者。亦有作印。其性沉重。以硃砂印色印之。神采愈覺鮮明。余于燕市見一枚。高九分。橫徑各八分。紐作螭虎形。今為竹南逸史所得。印上篆自天際真。想六字白文。

房山石

石出直隸順天府房山縣。色似青田之燈光凍。初出時。都市偽飾混售。頗得厚值。并煮作黃色。混充田黃凍石。近亦人共識之。賤而不取。蓋其性鬆嫩。不中刀法也。

豐潤石

篆刻鍼度 卷八

五

豐潤亦順天屬。治色多青綠。每有鸚鵡眼。文質亦軟膩。刻無刀法。乃石之下駟也。

篆刻鍼度卷八終

跋

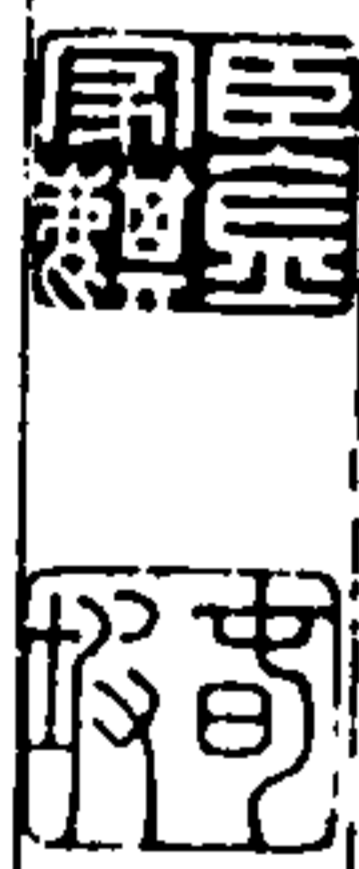
王麟原嘗言玩印刻可以得河
洛縱橫之意可以見井田開方之法
可以存盤鼎鐘鼎之制可以識專
門名家之學可以寫防奸杜偽之
志故篆刻能做古者為益甚多
余於 陳君是書亦云丙午立
夏前四日同郡周廣業書



庖丁善解牛丈人善
承綢技也進乎道何
况事篆雕胸無用秦
漢豈易輕控刀龍經
走錢華宛轉類揮
毫雄頌鍼度編現矩

巧俱到世呂元遺山
服造堂奧

乾隆丙午菊月下浣春坡
全家麒揮題

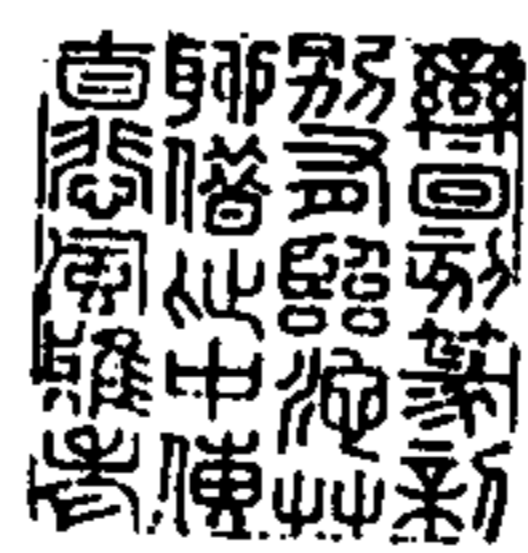


秦隸興而古文之學微真
草盛而篆籀之學廢其
幸而流傳未絕者獨賴古
今公私印信篆文尚存典型
耳余性嗜古金石篆刻少
時專習帖括未甚究心每見
先君子庭訓之暇時以篆刻
自娛私竊效之曰以餘力親
承指授六書要訣且謂此印
必須仿漢而仿漢必須熟悉
攻玉鑿銅之法既遊括蒼其
地多古篆籀碑碣每見必

携墨手拓其本歸久之積
多復加訪購合諸家藏舊
搨與吳丈兔床從孫河庄講
求考正差有所得好事
者接踵求刻晶玉銅瓦燦
盈几案輒為書銘奏刀和
冰揮汗不計也存幾希
齋印存若干卷戊戌春
查映山太史招遊京師獲
觀太學石鼓及印得潘毅書
舍人所藏漢銅印千有餘
方博觀約取覺心手向別

有神解矣京師從事鑄
筆者不少舉以相叩或
茫然以應恐篆學之失真
急采輯羣言質諸曠山
太史成篆刻鍼度一畫方
謀付梓會于役粵西未果
頃復至京與周孝廉耕厓
益加校訂釐卷為八編甥
金春坡見而憇患開錄余
維彫蟲篆刻小道也而藉以
考訂古籀研究六書則是
編之於藝苑不為小補云

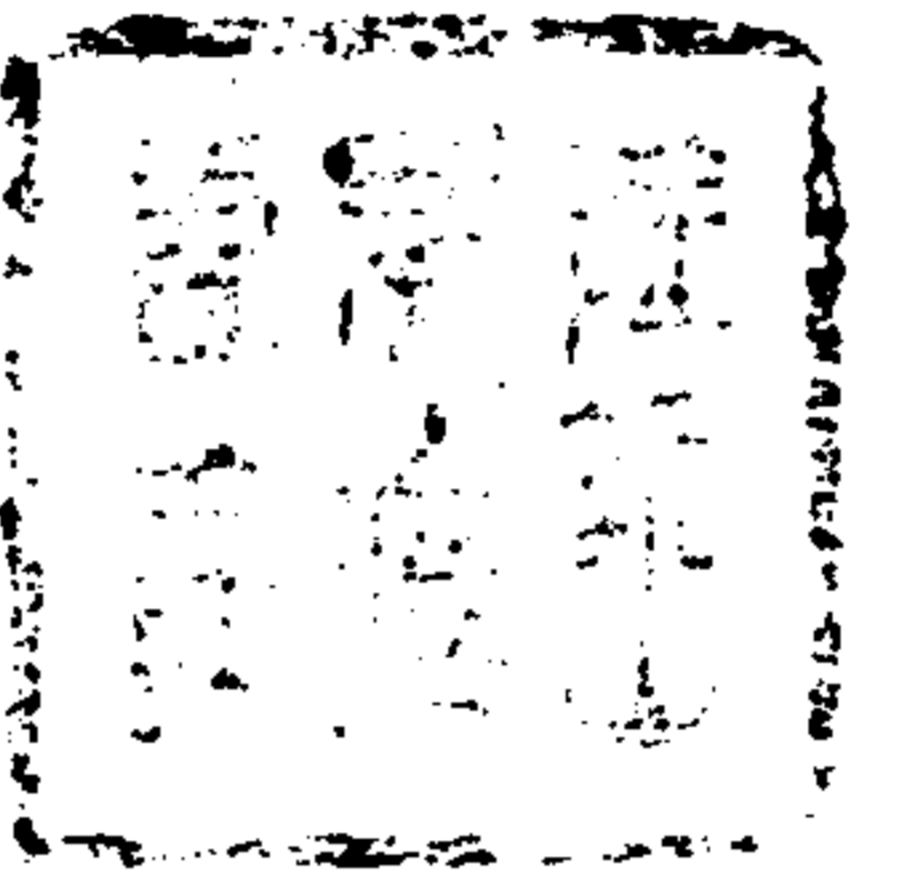
乾隆五十一年歲在丙午重陽
後一日海昌目畊農陳克恕識
於邱寓之雙清館



1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

篆學瑣

著



道光庚子秋月
海虞顧氏開雕

篆學瑣著序

虞山顧子翠嵐學於吾友菘耘季君以其課餘習為篆
鐫嘗集前人名印為譜而丐其師屬余序今復以所刊
篆學瑣著惠寄乞一言甚矣顧子之勤於所事也其於
藝也且然吾知其體道必力矣揚子雲云斷木為棊梳
革為鞠亦皆有法焉不合乎先王之法者君子不法也
今顧子所集自李唐以迄 本朝三十種論摹印法詳
哉言之夫自古一藝之微凡名於一時而傳諸後世者
類必竭數十年之心思以精其詣亦非可苟焉爾也矧

篆學瑣著序

其為斯道之大乎由顧子之所集神而明之技也進乎
道矣使移此心以窮聖賢之學則所為名一時而傳後
世者當更有在而豈瑣瑣云爾哉吾願顧子之善學其
師也尤願菘耘之善勗顧子也請書此以弁卷端道光
癸卯季秋之月太倉王寶仁書



序

書居六藝之一篆為六書之祖繆篆與篆書體分為二其原則一也好古敏求者其不可苟焉從事明矣唐龔三代之書幸存於今者獨賴說文解字一書

聖代右文其學大昌皆則有若惠廬錢段諸先生參互攷訂疏通證明精析毫釐多唐宋儒家所未發大都較量點畫辨正音義與經傳相表裏承學者誦而不述可矣至於稽摹印之原流闡書勢之旨要猶未見綜其說而集其成者也顧君翠嵐抗心晞古癖嗜金石所輻小

篆學瑣著序

石山房印苑既行於世又以暇日網羅舊叢溯洄采獲自唐李氏韋氏以降凡有資篆學者三十六家為書世部彙為一編而以瑣著名之攬博擇精繩架斯在然目以瑣者豈謂事止彫刻技供賞玩用自謙耶夫學之為己者有鑽研探索之勤必有恬憺涵泳之樂而后可以養其性情故餘力則游於藝焉矧如彝鼎之勒宗祏以之垂休符璽之用朝宁以之章信生今如接皇初識小實闢大體是以前賢著撰講畫綦詳天下蓋未有有所苟而能極其游者也程子謂洒掃應對同於精義入神

事歧而心貫斯非霄末之所能曉是藝也進乎道固各存乎其人然則此書廣布藝林誠足為學者致曲博依之助其曷可少哉道光端蒙大荒駱歲嘉平月既望邵淵耀序

篆學瑣著序

石山房印苑既行於世又以暇日網羅舊叢溯洄采獲自唐李氏韋氏以降凡有資篆學者三十六家為書世部彙為一編而以瑣著名之攬博擇精繩架斯在然目以瑣者豈謂事止彫刻技供賞玩用自謙耶夫學之為己者有鑽研探索之勤必有恬憺涵泳之樂而后可以養其性情故餘力則游於藝焉矧如彝鼎之勒宗祏以之垂休符璽之用朝宁以之章信生今如接皇初識小實闢大體是以前賢著撰講畫綦詳天下蓋未有有所苟而能極其游者也程子謂洒掃應對同於精義入神

篆學瑣著總目

虞山顧湘翠嵐氏校刊

論篆 李陽冰著 一卷

五十六種書法 韋續著 一卷

學古編 吾邱衍著 一卷

古今印史 徐官著 一卷

篆學指南 趙宦光著 一卷

印章集說 甘賜著 一卷

續學古編 何震著 二卷

篆學瑣著 總目

印旨 程遠著 一卷

印經 朱簡著 一卷

印章要論 朱簡著 一卷

篆刻十三略 袁三俊著 一卷

印章考 方以智著 一卷

敦好堂論印 吳先聲著 一卷

說篆 許容著 一卷

印辨 高積厚著 一卷

印述 高積厚著 一卷

印莖說 徐堅著 一卷

六書緣起 孫光祖著 一卷

古今印制 孫光祖著 一卷

篆印發微 孫光祖著 一卷

古印考略 夏一駒著 一卷

續三十五舉 桂馥著 一卷

再續三十五舉 桂馥著 一卷

重定續三十五舉 桂馥著 一卷

印說 陳鍊著 一卷

篆學瑣著 總目

印言 陳鍊著 一卷

論印絕句 沈心等十三人著 一卷

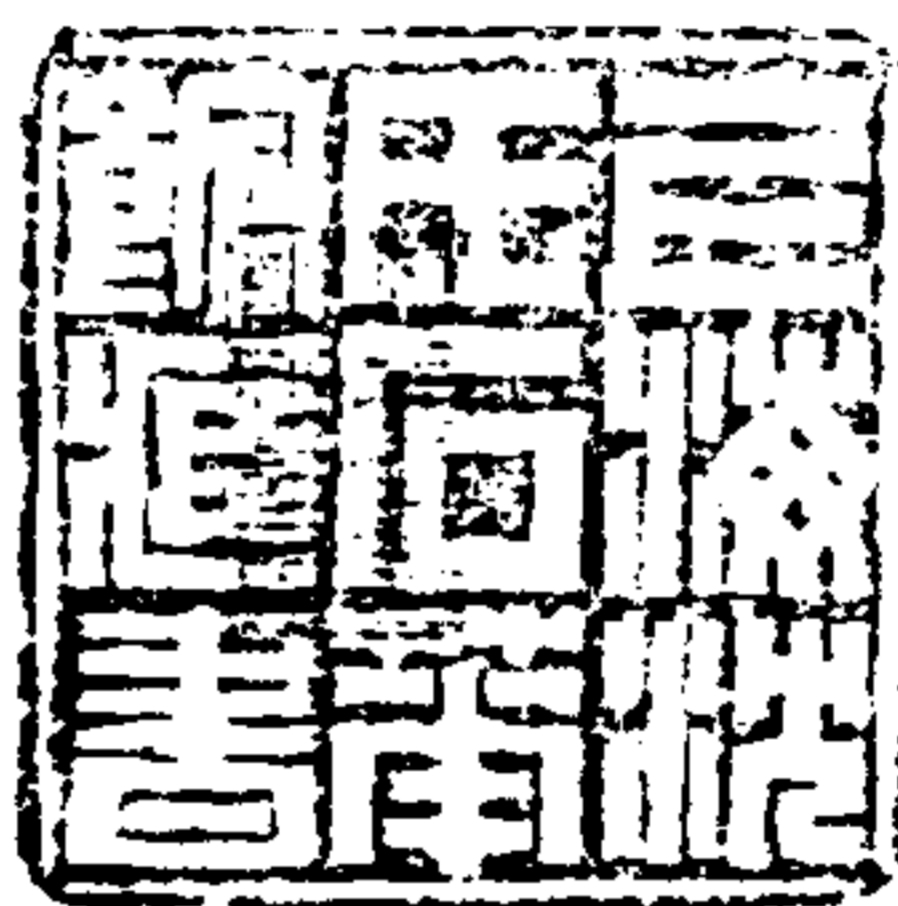
印學管見 馮承輝著 一卷

印人傳 周亮工著 一卷

續印人傳 汪啟淑著 八卷

論篆

一



論篆

唐 李陽冰 述

吾志於古篆殆三十年見前人遺跡美則美矣惜其未
有點畫但偏傍摹刻而已緬想聖達立卦造書之意乃
復仰觀俯察六合之際焉於天地山川得方員流峙之
形於日月星辰得經緯昭回之度於雲霞草木得霏布
滋蔓之容於衣冠文物得揖讓周旋之體於鬚眉口鼻
得喜怒慘舒之分於蟲魚禽獸得屈伸飛動之理於骨
角齒牙得擺抵咀嚙之勢隨手萬變任心所成可謂通

論篆

三才之品彙備萬物之情狀者矣常痛孔壁遺文汲塚
舊簡年代浸遠謬誤滋多蔡中郎以豐同豐李丞相持
束為宋亦魚魯一惑涇渭同流學者相承靡所遷復每
一念至未嘗不廢食雪泣攬筆長歎焉天將未喪斯文
也故小子得篆籀之宗旨皇唐聖運逮茲八葉天生尅
復之主入樂維新之命以淳古為務以文明為理欽若
典謨疇咨故實誠願刻石作篆備書六經立於明堂為
不刊之典號曰大唐石經使百代之後無所損益仰聖
朝之鴻烈法高代之盛事死無恨矣

王次仲秦始皇時製八分建初中以隸草作楷法字方八分言有模楷又蕭子良云靈帝時王次仲飾隸為八分二家俱言後漢而兩帝不同又王次仲始創序仙記始皇徵不至制檻車送之於道化為大鳥出在檻外翻飛而去又漢世祖有二王次仲善隸書始為楷法至靈帝好書時多能者而師宜官甚矜其能每書輒削其柎梁鵠乃益板飲之酒候其醉而竊其柎鵠亦工書至選部尚書操平荊州假司馬使在祕書以勤書自效曹公嘗懸帳中及釘壁甌之謂勝宜官鵠字孟皇魏

論篆

二

宮題額皆鵠書秦燒先典而古文絕矣漢武帝時人已不復知有古文謂之科斗尚書漢朝秘藏不得見魏初傳古文者出於邯鄲淳敬侯寫尚書後以示淳而淳不別敬侯謂顛書其序篆書曰秦時李斯號為工篆諸山及銅人銘皆李斯書也漢建初年曹喜少異於斯亦善書邯鄲淳師焉略究其妙草誕師淳而不及誕以能書遷補侍中魏氏寶器題名皆誕書末又有蔡邕採斯喜之法為古今雜形然精密埋閉不如淳也其序隸書有上谷王次仲隸書始為楷法至靈帝時好書多能者而

師宜官最大則一字徑丈小則方寸于言或時不持錢請酒家飲因書其壁顧觀者以售酒直計錢足而滅之梁鵠竊其本以工書其序書曰漢興而有草書不知作者姓名至章帝時齊相杜伯度號善作篇復有崔瑗崔實二人皆稱習杜氏然字甚多而體瘦崔氏甚得筆勢而結字小疏因農張伯英者因而轉精甚巧凡家之衣帛必書而後練之臨池學書池水盡黑下筆必為楷則名號忽忽不暇草書寸紙不見遺至今世人為寶之章仲將謂之草聖伯英弟文舒者次伯英仲將伯英弟子

論篆

三

有名於世殊不及文舒也

論篆終

五十六種書法一卷

五十六種書法

唐 韋續 述

自三皇已前結繩為政至太昊文字生焉所以依類象形謂之文形聲相益謂之字著於竹帛謂之書書者以代結繩之政也故字有六文一曰象形日月是也二曰指事上下是也三曰諧聲江河是也四曰會意武信是也五曰轉注考老是也六曰假借令長是也又云字有五易蒼頡變古文史籀製大篆李斯製小篆程邈隸書漢代作草是也其八體者更加刻符摹印蟲書署書及

五十六種書法

書傳信是也并大小篆為八後漢東陽公徐安于搜諸史籍得十二時書皆象神形又加二十三體共定五十六種書列于後

一 太昊庖犧氏獲景龍之瑞始作龍書

二

炎帝神農氏因上黨羊頭山始生嘉禾八穗作八穗書用頒行時令

三

黃帝史蒼頡寫鳥跡為文作篆書

四

因卿雲作卿雲書亦黃帝時也

五

少昊金天氏作鸞鳳書以鳥紀官文章衣服取象古文

六

科斗書者因科斗之名故飾之以形不知年代或云顓頊高陽氏所作

七

五十六種書法

二

帝嚳高辛氏以人紀事作仙人形書車器衣服皆為之

八

帝堯陶唐氏因軒轅靈龜負圖作龜書

九

夏后氏作鐘鼎書以鐘鼎形為象也

十

殷湯時仙人務光作倒薤書

十一

周文王時史佚作虎書有虎不害人名騶虞因茲始也

十二

周文王赤雀銜書集戶武王丹鳥入室以二祥瑞故作鳥書

十三

周法魚書者因素鱗躍舟所作

十四

填書者亦周之媒氏作魏韋誕用題宮闕王虞王隱皆好之

十五

五十六種書法

三

大篆書周宣王臣史籀所作也

十六

瘦篆者亦史籀所作漢武帝用題建章闕

十七

及書者伯氏所職文記笏武記爰因而制之

十八

小篆者周時所作漢武帝得汾陽鼎即其文也

十九

仙人篆者古者所有李斯善辯古文字改為篆形也

二十

麒麟書者魯西狩獲麟仲尼反袂拭面稱吾道窮弟子申為素王紀瑞所製書

二十一

轉宿篆者宋司馬以熒惑退舍所作也象蓮花未開形也

二十二

蟲書者魯秋胡妻沆蠶所作

二十三

五十六種書法

四

傳信鳥跡者六國時書節為信象鳥形也

二十四

細篆者李斯摹寫始皇碑序皆用此體

二十五

小篆者李斯刪古文始皇以祈禱名山皆此書

二十六

刻符書者烏頭雲脚李斯趙高並善之用題印璽

二十七

古隸書者秦程邈獄中變大篆所作始皇嘉焉拜侍御

史徒隸之書今正書也

二十八

徒隸之書因程邈幽囚為徒隸書也

二十九

署書者漢蕭何所作用題蒼龍白虎二闕

三十

篆書者行草之文也晉衛瓘索靖善之

三十一

氣候書者漢文帝時令蜀郡司馬長卿採晨禽屈伸之

五十六種書法

五

體升伏之狀象四時為書

三十二

芝英書者六國時各以異體為符信所製也

三十三

靈芝之書者漢代有靈芝三種植於殿前遂爾歌芝房之

曲

三十四

金錯書者古之錢銘周之泉府漢之銖兩刀布所製也

三十五

尙方大篆者程邈所述後人飾之斯法焉

三十六

鶴頭書者與偃波皆詔版所用漢尺一之簡是也

三十七

偃波書卽版書狀如連文謂之偃波

三十八

蚊脚書者尙詔版也其字仄纖垂下有似蚊脚

三十九

垂露篆者漢章帝時曹喜作也

五十六種書法

六

四十

懸針篆者亦曹喜所作有似針鋒而名用題五經篇目

四十一

章草書者漢齊相杜伯度援藁所作因章帝好焉章誕謂之草聖

四十二

飛帛書者蔡邕待詔見門下吏聖帚成字所作

四十三

一筆書者張芝所製其狀崎嶇有循環之狀

四十四

八分書者王次仲所作魏鍾繇謂之章程書

四十五

蛇書者魯人唐終夢蛇遶身寤而作之

四十六

行書者正之小偽也鍾繇謂之行押書

四十七

散隸者衛恒所作跡同飛白也

四十八

五十六種書法

七

龍爪書者晉王右軍所作也

四十九

藁及行隸者鍾繇變之羲獻好之

五十

體書者二王重變行隸及藁體所作也

五十一

草書者王羲之飾古亦甚善

五十二

虎爪書者王僧虔擬龍爪所作也

五十三

鬼書者宋元嘉中京口有人震死臂上有篆似八分書也

五十四

外國胡書者阿馬鬼魅王之所授其形似小篆

五十五

天竺書者梵王所作涅槃經所謂四十二章經也

五十六

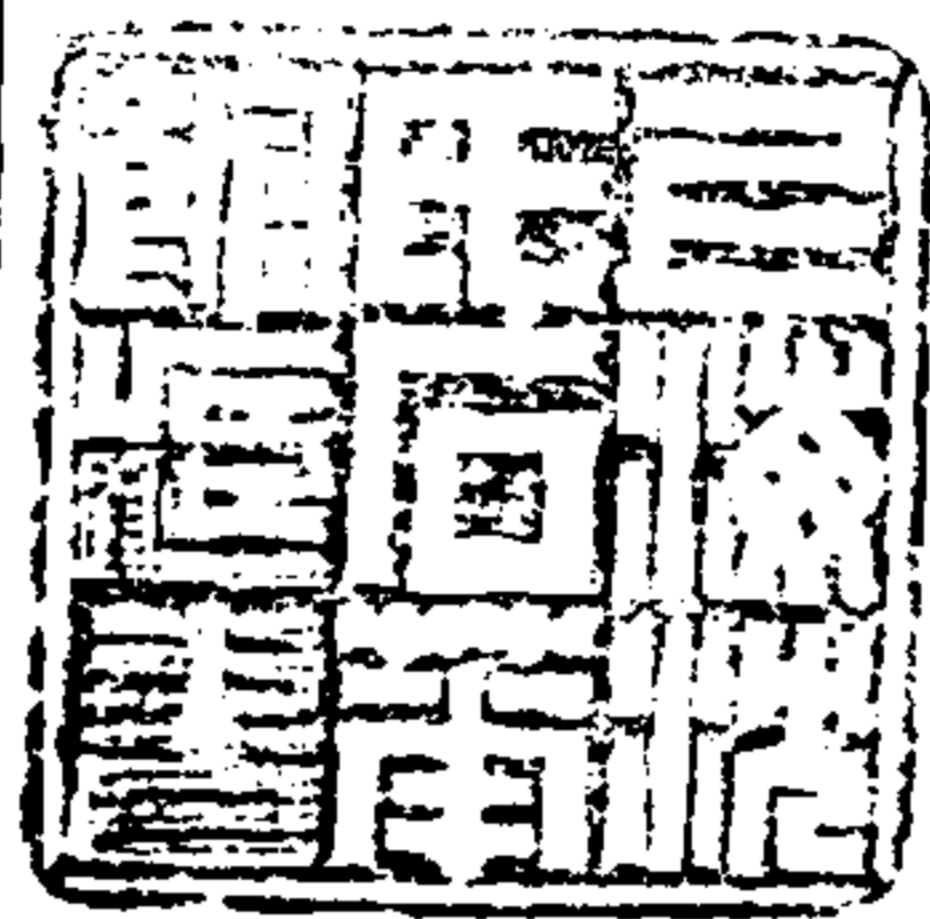
花書者河東山田所作

五十六種書法

八

五十六種書法終

學古編一卷



欽定四庫全書提要

學古編一卷元吾邴衍撰衍有周秦刻石釋音已著錄是書專為篆刻印章而作晉列三十五舉詳論書體正變及篆寫摹刻之灋次合用文籍品目一小篆品二鐘鼎品三古文品四碑刻品五器品六辨謬品七隸書品八字源辨凡四十六條又以洗印灋印油灋附於後摹刻私印雖稱小技而非精於六書之灋者必不能工宋代若晁克一王侁顏叔夏姜夔王厚之各有譜錄衍因復踵而為之

學古編提要

其間辨論譌謬徐官印史謂其多采他家之說而附以己意剖析頗精所列小學諸書各為評斷亦殊有考核其論漢隸條下稱寫灋載前卷十七舉下此不再數是原本當為上下兩卷今合為一卷蓋後人所併也

學古編序

千莫利器也補履者莫能用樅梁大材也窒鼠穴者莫能舉故求此道必得於此道則達於此道矣既達矣止斯可乎曰不可夏后氏治水水之道也汨使之流道使之注山泉之蒙尾間之虛不相與違斯所謂道偶得此說因寫為學古編大德四年五月二十五日貞白居易吾邛衍子行序

學古編序

一

學古編目錄

三十五舉

合川文集品目

一小篆品五則

許慎說文解字十五卷

蒼頡十五篇

徐鍇說文解字繫傳四十卷

張有復古篇二卷

又有五聲韻譜五卷

學古編目錄

一

二鍾鼎品二則

薛尚功欵識法帖十卷

薛尚功重廣鐘鼎篆韻七卷

三古文品一則

夏竦古文四聲五卷

四碑刻品九則

李斯嶧山碑

泰山碑

泰望山碑

李陽冰新泉銘

碧落碑

詛楚文

史籀石鼓

崔瑗張平子碑

古印式兩冊

五附用器品九則

王楚鍾鼎篆韻七卷

無銜鍾鼎韻兩冊

學古編 目錄

二

石鼓音

呂大臨考古圖十卷

王球嘯臺集古錄二卷

高行孫吾書總韻五卷

徐鉉篆

林罕字源偏旁小說三卷

葛刪正續千字文

六辨謬品六則

延陵季子十字碑

古三墳書

古文尙書

古文孝經

泉志

戴侗六書故

故或作詁

七隸書品七則

諸漢碑

婁機漢隸字源六卷

劉球碑本隸韻十卷

學古編 目錄

三

隸韻兩冊

洪适隸釋二十七卷

又隸釋續二十一卷

又隸篆十卷

石經遺字碑

佐書韻篇

八字源七辨

一日科斗書

二日籀文

三曰小篆

四曰秦隸

五曰八分

六曰漢隸

七曰款識

附錄

洗印法

印油法

取字法

學古編 目錄

摹印四妙

學古編

三十五舉

元魯郡吾邱衍子行述

一舉曰科斗為字之祖象蝦蟇子形也今人不知乃巧畫形狀失本意矣上古無筆以竹挺點漆書竹上竹硬漆膩畫不能形故頭麤尾細似其形百古謂筆為肅倉頡書從手持半竹加畫為肅秦謂不律由切音澧云

二舉曰今之文章即古之直言今之篆書即古人平常

學古編

字歷代更變遂見其異百不知古初有筆不過竹上束毛優於寫畫故篆字肥瘠均一轉折無稜角也後人以真艸行或瘦或肥以為美茂若筆無心不可成體今人以此筆作篆難于古人尤多若初學未能用時略于燈上燒過庶幾優手

三舉曰學篆字必須博古能識古器則其款識中古字神氣敦朴可以助人又可知古字象形指事會意等未變之筆皆有妙處于說文始知有味矣前賢篆之氣象即此事未嘗用力故也若看模文終是不及

四舉曰凡習篆說文爲根本能通說文則寫不差又當與通釋兼看

五舉曰字有古今不同若檢說文頗覺費力當先熟于復古編大概得矣

六舉曰篆書多有字中包一二畫如日字目字之類若初一字內畫不與兩頭相黏後皆如之則爲首尾一法若或接或否各自相異爲不守灑度不可如此又圓點圓圈小篆無此灑古文有之口字作三角形不可引用學者慎勿於難寫處妄意增入

學古編

二

七舉曰篆灑匾者最好謂之蟻暗匾石鼓文是也徐鉉自謂吾晚年始得蟻匾灑凡小篆喜瘳而長蟻匾灑非老手莫能到

八舉曰小篆一也而各有筆灑李斯方圓廓落李陽冰圓活姿媚徐鉉如隸無垂腳字下如釵股稍大錯如其兄但字下如玉箸微小百崔子玉多用隸灑似乎不精然甚有漢意李陽冰篆多非古灑效子玉也當知之

九舉曰寫成篇章文字只用小篆二徐二李隨人所便

切不可寫詞曲

十舉曰小篆俗皆喜長然不可太長長無灑但以方楷一字半爲度一字爲正體半字爲垂腳豈不美茂腳不過三有無可奈何者當以正腳爲主餘略收短如幡腳可也有下無腳如里𠄎𠄎等字卻以上枝爲出如艸木之爲物正生則上出枝倒懸則下出枝百

十一舉曰凡學碑匾字畫宜肥體宜方圓碑額同此但以小篆爲正不可用雜體

學古編

三

十二舉曰以鼎篆古文錯雜爲用無跡爲上但皆以小篆灑爲自然一灑此雖易求卻甚難記不熟其灑未免如百家衣爲識者笑此爲逸灑正用廢此可也十三舉曰凡口圈中字不可填滿但如斗井中著一字任其下空可放垂筆方不覺大圈比諸字亦須略收口不可圓亦不可方只以炭擊範子爲度自好若日等字須更放小若印文中匾口井口字及子字上口卻須略寬使口中見空稍多字始渾厚漢印皆如此

十四舉曰寫篆把筆只須單鈎卻伸中指在下夾觀方

圓平直無有不可意矣人多不得師傳只如常把筆所以字多欹斜畫亦不能直且字勢不活也若初學時當虛手心伸中指并二指于几上空畫如此不拘方可操筆此說最要緊學者審之其益甚矣

十五舉曰凡篆大字當虛腕懸筆手腕著紙便字不活相多有人不能用筆用樓欄條及紙筒等物皆俗夫所為士大夫不宜用此

十六舉曰漢篆多變古灑許氏作說文救其失也
十七舉曰隸書人謂宜匾殊不知妙在不匾挑拔平硬

學古編

如折刀頭方是漢隸體洪适云方勁古折斬釘折鐵備矣隸灑頗深具其大略

十八舉曰漢有摹印篆其灑只是方正篆灑與隸相通後人不識古印妄意盤屈且以為灑大可笑也多見故家藏漢印字皆方正近乎隸書此即摹印篆也王球嘯堂集古錄所載古印正與相合凡屈曲盤回唐篆始如此今碑刻有顏魯公官誥尙書省印可攷其說

十九舉曰漢魏印章皆用白文大不過寸許朝爵印文

皆鑄蓋擇日封拜可緩者也軍中印文多鑿蓋急于行令不可緩者也古無押字以印章為官職信令故如此自唐用朱文古灑漸廢至宋南渡絕無知者故後宋印文皆大謬

二十舉曰白文印皆用漢篆平方正直字不可圓縱有斜筆亦當取巧寫過

二十一舉曰三字印右一邊一字左一邊兩字處與寫一字處相等不可兩字中斷又不可十分相接

二十二舉曰四字印若前二字交界略有空後二字無空須當空一畫地別之字有有脚無脚故言及此不然一邊見分一邊不分非灑度也

學古編

二十三舉曰軒齋等印古無此式惟唐相李泌有端居室三字印白文玉印或可照例終是白文非古灑不若只從朱文

二十四舉曰朱文印用雜體篆不可太怪擇其近人情免費詞說可也

二十五舉曰白文印用崔子玉寫張平子碑上字及漢器上并碑蓋印章等字最為第一

二十六舉曰凡姓名表字古有灋式不可隨俗用雜篆及朱文

二十七舉曰白文印必逼於邊不可有空空則不古

二十八舉曰朱文印不可逼邊須當以字中空白得中處爲相去庶免印出與邊相倚無意思百字宜細四傍有出筆皆滯邊邊須細于字邊若一體印出時四邊虛紙昂起未免邊肥于字也非見印多不能曉此粘邊朱文建業文房之說

二十九舉曰多有人依款識字式作印此大不可蓋漢

學古編

六

時印文不曾如此三代時卻又無印學者慎此周禮雖有璽節及職金掌辨其燬惡揭而璽之之說註曰印其實手執之下也正面刻字如秦氏璽而不可印印則字皆反矣古人以之表信不問字反淳朴如此若戰國時蘇秦六印制度未聞淮南子人間訓曰魯君召子貢授以大將軍印劉安寓言而失詞耳

三十舉曰道號唐人雖有不曾有印故不可以道號作印用也三字屋匾唐卻有灋

噴帶者聽其自空古印多如此

三十二舉曰凡印僕有古人印式二册一爲官印一爲私印具列所以實爲甚詳不若嘯堂集古錄所載只具音釋也

三十三舉曰凡名印不可妄寫或姓名相合或加印章等字或兼用印章字曰姓某印章不若只用印字最爲正也二名可迴文寫姓下著印字在右二名在左是也單名者曰姓某之印卻不可迴文寫若曰姓某私印不可印文墨只宜封書亦不可迴文寫名印內

學古編

七

不可著氏字表德可加氏字亦常詳審之

三十四舉曰表字印只用二字此爲正式近人欲并加姓氏于其上曰某氏某若作姓某父古雖有此稱係他人美己却不可入印人多好古不論其原不爲俗亂可也漢人三字印非複姓及無印字者皆非名印蓋字印不當用印字以亂名百漢張長安字幼君有印曰張幼君右二字唐呂溫字化光有印曰呂化光亦三字表德式幼君西漢王式弟子化光見柳文呂衡州也

三十五舉曰諸印文下有空處懸之最佳不可妄意伸

開或加屈曲務欲填滿若寫得有道理自然不覺空也字多無空不必問此

合用文籍品目

一 小篆品五則

許氏說文解字十五卷

慎字叔重汝南石陵人太尉祭酒

徐鉉校正定本有新增入字始一終亥者係正本分

韻川本乃後人所更非古人之本意

蒼頡十五篇

頡姓侯剛氏黃帝史也亦曰皇頡

即是說文目錄五百

四十字許氏分為每部之皆人多不知謂已久滅此

學古編

八

為字之本原豈得不托後人又併字目為十四卷以

十五卷著序表人益不意其存矣開之師云

徐鉉說文解字繫傳四十卷

錯字楚金廣陵人集賢學士

當與許

氏本相參普卷上部分六書甚詳末卷辨陽冰差誤

張有復古編二卷

有字謙中吳興人湖州有板

載古今異文字不

可以為字少 又五音韻譜五卷比常韻無差

鐘鼎品二則

薛尚功款識灋帖十卷

尚功字用敏錢塘人簽書定江軍節度判官廳事碑

在江州蜀中亦有翻刻者字加肥

薛尚功重廣鍾鼎篆韻七卷江州使庫板一卷象形奇字一卷器用各目五卷韻

三 古文品一則

夏竦古文四聲韻五卷

竦字子喬江州德安人樞密使

前有有序并全銜者好別有僧翻本不可用此書板多而好者極不

易得韻內所載字多云某人字集初無出處不可據

信且又不與三代款式相合不若勿用然古文別無

文字故前列之

四 碑刻品九則

學古編

九

李斯嶧山碑

鄭氏曰此頌德碑也斯字通古上蔡人秦丞相

直長者為真本

橫刊者皆摹本有徐氏門人鄭文寶依真本式長刊

者灋度全備可近於真但攸字立人相近一直筆作

兩股近李處弼于建康新刻甚謬

李斯泰山碑咸陽志曰泰山碑秦相李斯書跡妙時

古為世所重鄭文寶摹刊石于長安故都國子學今

在文廟石皆剝落唯二世詔一面稍可見

李斯秦望山碑在會稽今無

李陽冰新泉銘

陽冰趙郡人將作少監

迺陽冰最佳者人多以

舒元興之言稱新驛記殊不知此碑勝百倍也陽冰名潮杜甫甥也後以字行別字少溫木元虛海賦有云其下陽冰不治陰火潛然則知與潮又且有理人多不知因詳其說又有李騰善偽作陽冰書

碧落碑在絳州字雖多有不合灋度處然布置美茂自有神氣當以唐碑觀之世傳陽冰臥看三日毀其佳者數字又言道士寫畢化鳥飛去後及字欠一筆尤為可笑不知古文正當如此百一云韓王元嘉子李謙等為妣房氏立

學古編

十

詛楚文俗云詛尼文李斯篆在鳳翔府有巫咸大沈久音湫溼音馳

三種辭則一迺後人假作先秦之文以先秦古器比較其篆全不相類其偽明矣篆文皇本從自世傳始

皇謂與泉泉相似因去一畫不足為病在前亦有如此者嶧山數成等字皆與古異此碑用之及用秦權殿字作也蓋知見嶧山秦權而後創造者未必不欲人曰嶧山川此灋誠古也其如辨者何

史籀石鼓文鄭氏曰在鳳翔府宣和間移置東京周宣王太史或云柱下史薛尚功灋帖所載字完于真本多故不娶其真本在

燕都舊城文廟

崔瑗張平子碑瑗字子玉安平人濟北相碑在鄭州前後兩段字多用隸灋不合說文卻可入印篆全是漢

古印式二册即漢官無印本僕自集成者後人若不得見只于嘯堂集古錄十數枚亦可為灋

五附用器品九則

王楚鐘鼎篆韻七卷楚字口口口口主衡州本字少所出在薛氏前

無銜鐘鼎篆兩册即薛舊本後重廣作七卷恐人無

學古編

十一

別故去其銜亦間有帶銜者在

石鼓音後附詛楚文者又載周穆王吉日癸巳之說石鼓鄭樵音不可信

呂大臨考古圖十卷大臨字與叔永興人有黑白兩樣黑字者後為有韻圖中欠璊王儉白字者博山鑪上誤畫作人手

王球嘯堂集古錄二卷球字玉正文共一百紙序跋在外其間有古文印數字有一曰夏禹係漢巫厭水災灋印世俗傳有度大印字虞此印乃漢篆所以知

之又一印曰孔父音誤是孫茲二字又有滕公墓銘
鬱鬱作兩字書且矣為剝落狀然考之古灋疊字只
作二小畫附其下秦時大夫猶只以夫字加二小畫
况此疊文者乎偽無疑矣

高衍孫五書韻總五卷衍孫字此書篆隸真行艸
一字五體別體作小字隨體分註可備初學者用間
有差處宜自斟酌

徐鉉篆鉉廣陵人左二徐字蹟最多以其近世故不
條其鉉字鼎臣錯字楚金筆灋見前

學古編

三

林罕字源偏旁小說三卷罕字此書言篆
與隸相通源流亦自可採但有數說與說文悖卻係
陽冰變灋知之足矣是字上從巳巳上從己加點之
類

葛剛正續千字文雖是近人然字灋極好千文有兩
續本不可無之別有陳道士冒名擬本不見好處間
有碑刻惜其不多

六辨謬品六則

延陵季子十字碑在鎮江人謂孔子書文曰嗚呼有

吳延陵君子之墓按古灋帖上止云於乎有吳君子
而已篆灋敦古似乎可信今此碑矣增延陵之墓四
字除之外三字是漢人方篆不與前六字合借夫子
以欺後人罪莫大于此又且因君字作季字漢器蜀
郡洗字半邊正與此君字同用此灋也以季字音顯
見其謬比下墓前有漢人篆碑亦有此說蓋洪氏隸
釋漢隸字源辨之甚明此不復具

三墳書此偽本大不可信言詞俗謬字灋非古尙書
無也字此書有之乙戌字合芘几衣此從心加一筆

學古編

三

走字合音此隨俗作之字引腳其餘頗多
古文尙書係後人不知篆者以夏竦韻集成亦有不
合古處若言古今篇次文灋同異姑存之言字畫則
去之

古文孝經內一篇大謬今文無之後人妄欲作古以
古文集成者觀者當取其字

泉志間有泉文近于遺者可以廣見又有矣作三皇
幣及禹時幣不可為信已此字人謂萬字乃出古錢
不見此書終不知也故引入以待好事者

古文或同或異加之鈔利鈎殺大篆是也史籀所作故曰籀文

三曰小篆小篆者李斯省籀文之灋同天下書者也
比籀文體十存其八故小篆為之八分小篆也既有小篆故謂籀文為大篆

四曰秦隸秦隸者程邈以文牘繁多難于用篆因減小篆為便用之灋故不為體勢若漢款識篆字相近非有此灋之隸也優于佐隸故曰隸書即是秦權秦量上刻字人多不知亦謂之篆誤矣或謂秦未有隸

學古編

六

且疑程邈之說故詳及之

五曰八分八分者漢隸之未有挑灋者也此秦隸則易識比漢隸則微似篆若用篆筆作漢隸字即得之矣八分與隸人多不分故言其灋

六曰漢隸漢隸者蔡邕石經及漢人諸碑上字是也此體最為後出皆有挑灋與秦隸同名其實則異寫灋載前卷十七舉下此不再數

七曰款識款識文者諸侯本國之文也古者諸侯書不同文故形體各異秦有小篆始一其灋近世學者

取款識字為用一紙之上齊楚不分人亦莫曉其謬今分作外灋故末置之不欲亂其源流使可考其先後耳

世存古今印譜式

宣和印譜四卷

晁克一圖書譜一卷 又名集古印格

王厚之復齋印譜一卷

顏叔夏古印譜二卷

姜夔集古印譜二卷

學古編

十七

吾邱衍古人印式二卷

趙孟頫印史二卷

摹印四妙

李陽冰曰摹印之灋有四功倖造化冥受鬼神謂之神筆畫之外得微妙灋謂之奇藝精于一規矩方圓謂之工繁簡相參布置不紊謂之巧

附錄

洗印灋

圖書久為油硃所漬者先于燈盞內浸一宿次日取出

蘸香爐內灰用硬穰刷乾洗之若殊未盡更蘸刷以盡爲度不損印文而清麗若新凡欲洗刷先當用繩約定以防其滑此灑最良

印油灑

香油浸皂角于瓷器內煎過放冷和熟艾成劑次加銀珠以紅爲度入絹袋中用瓷器盛之數日一翻忌銅錫器若日久油乾復用煎下油滴取盛器內以印色置其上使自沁又不可自上澆下此灑不蒸不煉久而益佳與好事者共之

學古編

六

取字灑

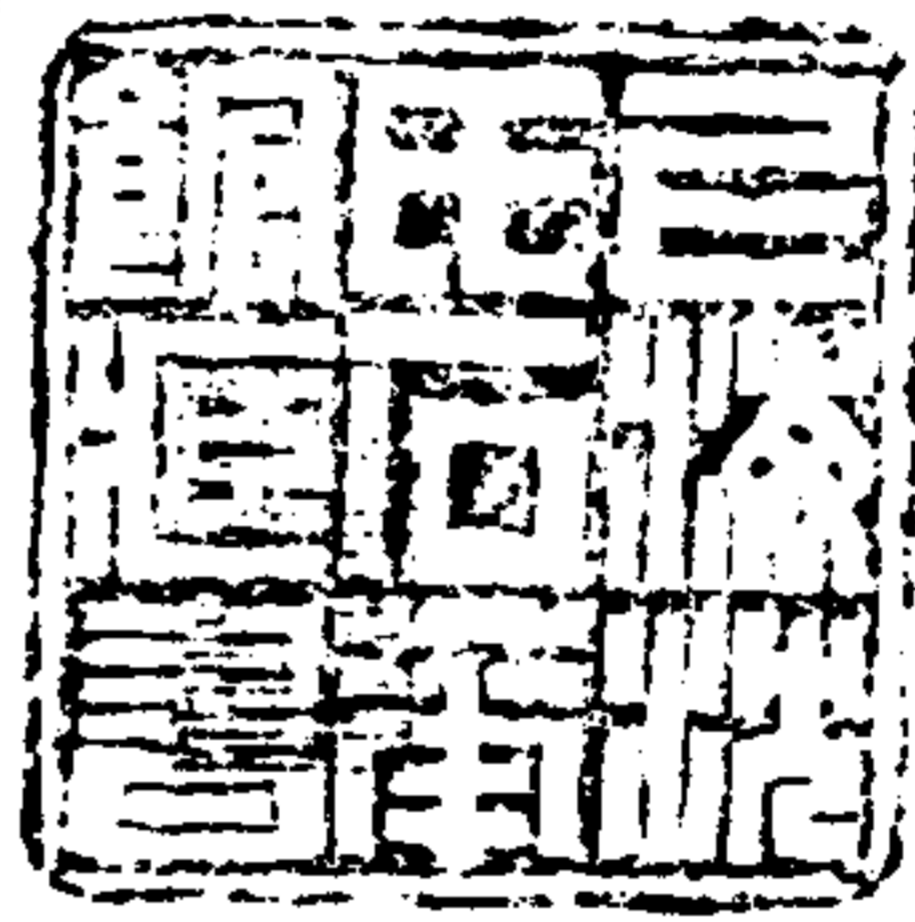
礪砂 五粉 白龍骨 木賊艸 蜜陀僧 白石脂
桑柴灰 各等分 人言少許
右爲細末先溼字後滲藥末以熨斗熨之乾隨落

書幼學也古以記錄而已然筆灑寓焉故學者必有師承始能名家筆詮墨旨人咸秘吝之篆籀之學又其甚焉者元吾子行作爲此書援證圖牒摺撫金石論辯頗詳觀者如親指授信其能盡書之灑也往者先君得刻本於燕都藏于家笥垂五十年不佞少喜六書常手親焉以日久漫漶因授于梓俾摹印者有所考據子行畸人也不必論其世傳其可傳者斯可矣沈喬識

學古編跋

十九

古今印史一卷



古今印史目錄

前輩知書法

璽字

節字

印字

章字

古文大略

籀文大略

小篆大略

隸書大略

孔子書

原六書

繆篆

亥豕字

水字

古印

宋字

古今印史 目錄

抑字

似孫字

武卿字

縣字

仰昂字

鳳朋字

犇麤字 波滑字附

氣乞字

公私字

木才字

國賢字

晚字 曉字附

達字

象形印

父甫字

卍氏字

墨青印色

不用黃紙

屬字	印章用成語
正謙卦篆二字	乾字
<small>并正冰字</small>	用印法
卯酉字	道號
古今命字不同	古今書刻
說文	印不可偽
摹印法	九疊篆
印章制度	圖書
進士官銜	圖畫書籍識
	臨書入石法
古今印史	目錄
重碑額	

篆學瑣著三十種 古今印史

古今印史

前輩知書法

東吳 徐官 著

侍郎汪公名偉字器之屬吏書刺偉字下誤從巾汪怒云偉字不從巾當從斗何為錯寫遂手碎之吳文定公名寬字原博在朝時鄉人有浦姓者善刻圖書記而不知篆法嘗刻原博二字奉寄文定見而笑曰博字當從十不當從心因復寄還門吏書刺端楷足矣求其知書法者百無一二焉固不足計也若篆刻圖書記而昧於六書偏旁豈不見笑大方憶昔官與范武卿同寓星溪嘗鑒賞諸家印譜頗知其槩武卿好此尤篤經月之別輒增益數方時出與子評之某也古某也拙某也巧某也俗及制度之法一一品題之武卿深服予論嘗贈予詩有榆林結屋道人居我從論說增光彩之句因志其法於左名曰古今印史先之以吾師魏太常莊渠先生六書精蘊中璽節印章四字之義冠於前俾覽者曉然知大義之所在夫篆刻多誤皆因六書之未明也乃敘古今書法於中末復節采李陽冰以下諸說附焉此雖無甚緊要然博雅之士亦或有取聊復

存之

璽字

璽 古文從爾 從土為意 璽 此文乃從玉

六書精蘊曰璽印章也從璽從土古之制字者取命爾守土為意其在臣也曰君命我矣何為代君養民也其在君也曰天命我矣何為代天養民也秦制惟天子用璽後之人因改從玉於義何居李斯又為之刻曰受命于天既壽永昌天之愛民甚矣豈其獨厚於一人以位為樂邪試觀古今心畫誰也樸誰也華誰也公誰也私

古今印史

節字

節 古文 籀文 小篆

精蘊曰節限制也其為道也損過以就中天命也其為物也刻符以合信君命也臣毋敢自專受節於君乃得專制於外周官守邦國者用玉節都鄙用角節凡使節以金門關用璽節道路用旌節取尊君之義故其文象秉執之形上函象節其垂象節旌飾以為文者也古之制器者以道而命名制字者象形以明道在天為節氣在君為節度在事為節儉臣之忠節婦之貞節人之骨節木之枝節皆取

限制之義也節用之則建不用則藏別作巳象受而藏之之形配合他字兼此二文

印字

官按三文諸篆書俱有之原不分大小篆今并錄出

精蘊曰印璽節也刻文以識信從巳象手持節立意法守所存毅然若不可奪欲印事者先印其心公無私如天地信如四時矣嗟夫信不足有不信故為之印以防民惟簡乃嚴惟嚴乃重後世官府遂無一事可少亦無一日無事印數刻矣何以救之曰省繁文而敦樸

古今印史

章字

章 古文 石鼓文見楊用修刻本未詳其義 小篆

精蘊曰章樂之一成也字意從音從十條理自始而終也章與文同文也者其輝光也章也者其節奏也皆因渾厚開之也官按因有節奏之義通用為印章之章 凡印章制度大學衍義補所載者茲不復論

古文大略

倉頡黃帝史也生而神靈仰觀俯察其始制字曰古文與伏羲八卦相為表裏上古無筆墨以竹挺點漆書竹簡上

竹硬漆膩畫不能行故頭粗尾細象蝦蟇子形故曰科斗
文又曰鳥跡書後世雖有筆墨亦擬其象而作書頭尾俱
細更其名曰柳葉篆噫人心不古可以觀世變矣

籀文大略

周宣王太史公籀損益古文爲篆以其名顯故謂之籀文
以其官名又謂之史書因李斯小篆與別其名曰大篆後
世遂稱六篆云陶九成曰上古以漆書中古以石磨汁至
後世始有墨按此籀文比古文又非科斗狀矣今世所傳
石鼓文是也但屢經翻刻傳寫多失真官嘗見舊刻石鼓

古今印史

四

文方圓不同大小不一而變化靡常所謂文盛於周者此
也近時楊用修刻本云李西涯所臨蘇東坡本穿鑿補綴
未爲盡善蓋予昔日所見者因石刻歷歲既久火焚風剝
多缺而不全乃可驗其真今太完備是可疑耳三代遺文
多載於古鐘鼎上昔劉原甫收周鼎一器百字刻跡煥然
所謂金石刻文與孔氏上古書相表裏字法有鳥跡自然
之狀觀此乃知薛尚功所集鐘鼎文夏英公四聲韻多類
此

小篆大畧

李斯又損益古文與籀文爲小篆蓋古篆多圓圈圓點小
篆崇尚整齊悉破圓作方漸失古制矣今稱玉箸篆者是
也小篆雖興於秦而其傳實本於漢許叔重搜集其文爲
說文其功實多顧其書所載小篆居多古文籀文十無二
三雖然官嘗聞之師曰說文中字儘有好奇者亦有不可通
者細求其義然仍倉史之舊者尙多但增損點畫移易位
置少變其文而古人之心法遂隱而弗彰爲可恨耳是以
吾師命官篆六書精蘊不拘拘於科斗玉箸方圓平直布
置各有個道理不同乎俗而實宜於俗不泥乎古而實合

古今印史

五

乎古識者多樂玩之大抵結字有主客筆勢有逆順畫有
清濁奇正體有向背動靜故天文多圓燦然一天星斗地
理多方宛如大地山河人道統成參於俯仰動植玉箸施
於數目其畫直科斗施於主點其畫單鳥獸動而草木植
取用於鳥跡柳葉也服食室器變動流行化裁於鐘鼎諸
文也篆書之法不外乎此若刻之印章題之碑額古文第
一籀文第二小篆第三後世多用小篆而遺倉史大不敬
也或曰倉史古篆多遺缺小篆多完備取其便耳官嘗謂
倉史遺文比小篆雖不全然倉頡篇石鼓文說文及通釋

以下如六書統六書故六書略復古編續復古編字原正
論本義聲音文字通四聲五聲諸韻款識鐘鼎諸書嶧山
碧落諸碑刻不能枚舉雖古文大小篆錯雜載焉亦不為
少也蓋物聚於所好恨不求之耳天下之大豈謂盡無也
哉禮失而求諸野自古皆然矣吾師六書精蘊及官孝經
古文集成皆按索諸書而得者安敢有一字杜撰哉師云
倉史不足擇小篆可者以補其缺此說得之矣

隸書大畧

古人紀事皆是篆書更無別字也始皇時獄訟繁劇衡石

古今印史

六

程書程邈始變篆為隸所以便隸佐所書故曰隸書亦曰
佐書後之人以其形勢言之曰蠶頭燕尾斬釘截鐵又云
摧鋒劍折落點星垂皆是也王次仲又小變其法曰八分
書比隸大同小異但無點畫俯仰之勢耳或曰八分者去
篆二分尙有八分之意未知是否嗟夫書至此二人古法
大壞後得蔡邕刊正六經文字書丹刻石於太學古書稍
得顯明下此日趨簡易輕漂流蕩而無法殊不足觀矣隸
書不可施於印章惟崔子玉作篆尙匾有似隸耳實非隸
也隸書結體微方一一翻篆為之既不移易位置又不減

省其畫纔是書家翹楚近世如司馬溫公魏鶴山熊與可
諸公以篆法寓諸隸體最為近古此後不多見也宋儒以
楷書有古意者亦曰隸書若我朝黃學士諫從古正文其
庶幾乎於古書謹重如人端冕佩玉危坐拱立望之而
莊敬之心生焉今書如岸幘褻褻利其便安人狎而悅之
若行草則褻裳縛袴趨步而趨矣使古人復生而視今之
字必將駭眩而驚歎而人顧鮮有知其非者何邪又竊怪
夫今之學者耽嗜懷素智永諸帖終歲摹擬敝精竭神猶
恨其不相似而倉史古篆罔克究焉何取法乎僧而藐視

古今印史

七

聖人邪多見其不慎所擇也古人有言寶書須寶德有藏
文公周易本義真蹟百金不願易者亦此意也大抵評書
者且無問其他只看寫得合道理乃是知書者若寫羣字
便要見得君字當在上羊字當在下庶知尊君之義若二
字並列則失之甚矣此之謂不知類又如明者日月之光
也倉頡制字取日東月西合以為意故書曰惟我文考若
日月之照臨光于四海顯于西土荀子曰在天者莫明於
日月武侯出師表云明並日月康節解字吟云日月為明
合數說而觀之則明字之義昭然矣或從目作明非胡舍

大明而取小明邪前人雖有如此寫終是俗書不可取法也嘗見吳文定公跋褚遂良書云書家謂作真字能寓篆隸法則高古今觀褚公所書益信蔡虛齋曰天下之字人皆知其爲聖人所制而不知實本於造化所爲精蘊後敘曰六書而明譬若航海有筏指月在天六經可無訓詁而自明也是皆知本之論夫何後世專取姿媚以悅人而不求古人之心畫而理晦而道厄矣官也憫古道之亡而用心於此亦已久矣非敢立異以違衆也特據夫理而已理之所在是之所必歸也方今古學大興當有見而好之者

古今印史

八

不待求子雲於後世也

孔子書

於於亦乎以有以吳西四延

陵高剛君以子以之墓

官按陶九成云先聖孔子采摭舊作緣飾篆文天授其靈物垂則今傳於世者比于墓銘與季札碑是也比于墓在衛州汲縣季札墓在常州江陰縣比于墓銘開元中游武之奇耕地得銅盤有文曰左林右泉後岡前道萬世之益茲焉是寶共十六字書史有之後之人翻爲楷書非復

古篆矣尙有數字散見于鐘鼎諸書茲不復載季札碑曰於乎有吳延陵君子之墓總十字皆古書與大篆相類生動而神馮識者見之咸謂其非今世物也或曰歷代緜遠其文殘缺唐宗敕殷仲容摹搨其本大歷十四年潤州刺史蕭定重刊於石者吾子行亦嘗疑此故其言曰按古法書止云於乎有吳君子而已篆法敦古似乎可信今此碑增入延陵之墓四字除之字外三字是漢人方篆不與前六字合云云官謂延陵墓三字實敦古無足疑者蓋孔子之書參用倉史二文故方圓不同獨不觀孔子之言曰

古今印史

九

一貫三爲王而工字篆亦方正豈可以其體方而遂疑其非邪吾友林子孔承烈廣人也掌教江陰嘗惠我以搨本今特臨書於此俾遐方僻壤得見孔子之心畫亦足以醒人心目原本字大尺餘今減小之者以便覽云嗟乎予閱古法書多矣若先秦古文僅見大禹碑石鼓文及此刻耳此外不多得也古人云寶書須寶德德之盛孰有過於吾夫子者哉後世有得是書者其尙寶之與

原六書

古人制字極簡易惟取意勝者爲之非若後世命題作文

累數百言義理可以具載就如八卦便包函許多道理故曰六書與八卦相為表裏試舉一二明之如仁字從二畫者上天下地也人能參贊天地則為仁義字從善字建首其從我者以善自我出為義若作羊字訓全無意思矣又如直心曰德日正為是何其親切而著明哉趙搗謙本義有六書論七篇言之頗詳茲不復論戴平甫有言曰六書者羣經諸子百氏之通釋也六書苟通由是而往天下之書不待注疏皆可讀也六書不通而以臆說繆為之注疏是瞽而為響者也祇益其迷注疏滋多學者滋惑是故古

古今印史

十

之學者簡而覈約而達用力省而功倍後之學者博而膚雜而不貫用力勞而功少

繆篆 繆平聲

說文敘中有曰繆篆所以摹印也繆字今人多讀作繆誤之繆去聲非是官以理推之當讀如綢繆牖戶之繆平聲蓋言篆文屈曲填滿如綢繆也人多忽而不講篆刻往往致誤為此故也夫篆書乃古人之心畫制作通造化實非淺易所可窺測者敢杜撰乎哉務須從古庶免識者之鄙繆字有三音本綢繆之繆從系定意諧繆為聲絲之纏縣

重復者也凡纏縣重復多致於亂因為繆誤之繆又為秦繆公之繆音木及按皮日休曰秦穆公立夷吾以致晉室之亂可以謚繆為定觀此則後世稱秦穆者非也若宋穆之穆與此不同謚法布惠執義曰穆名實過爽曰繆

亥豕字


或問刊正經書者每云有魯魚亥豕之繆魯與魚字實相類固易謬也亥與豕字筆蹟迥別何云然邪殊不知古亥字作丩比犬豕字只省一筆實相類者亥為純陰木歸其根制字者取象木根蟠屈之形正以見生氣伏藏也欲

古今印史

十一

得其詳獨不見夫景字之義乎蓋景字古篆上從日下從丩合二文以成字已為四月辰名於時為夏乾象也亥為十月辰名於時為冬坤象也天地法象示人也古人體之發為心畫後之人不得其義混用象豕之象說者詞費矣豕豕之象象豕露牙散越之形請究古篆彼此各別

水字

水古篆作官聞之師曰天地始闢融而成液有生之最先也萬物不得無以榮養而乃下之故曰上善若水離造化未遠矣易象為三古文立三之象也屈曲有動意象

水流行也其中象聖流左右象眾流合并而後大也子言
知者樂水得無以其員活而天機相為感乎今篆刻偏旁
或省文作ㄩ非篆法無此隸書有之不宜入印或又變
體作……只趨簡便不顧義理也於乎好古者往往翻篆
以為楷今卻翻楷以為篆不知而作一至此邪偏旁誤字
頗多例此以舉其餘詳見精蘊音釋

古印


子家藏一古銅印龜鈕其篆文曰子實甚古且拙信非古
人不能作意其為漢物也嘉定一友姓潘名士英字子實




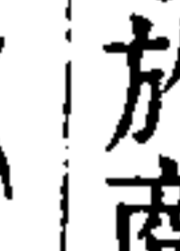
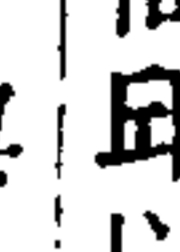
古今印史

三

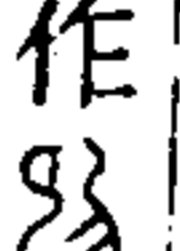
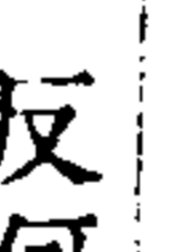
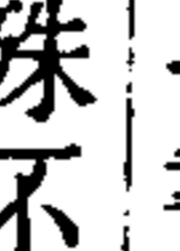
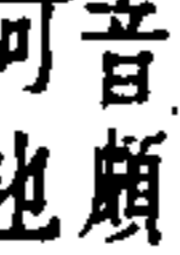
因以此贈之昔劉尚書號鐵柯偶得一古印其文亦曰鐵
柯往往有相同者雖然印多相同攷其世與其人則不同
焉夫印者所以示信傳後也善則傳不善則否知此則知
所以修身矣

宋字

宋景濂氏看篆書甚博觀其所書刪古嶽瀆經可知官嘗
見其真蹟後有一小圓印文作竊怪之因舉此以問
莊渠先生先生玩之良久曰吾得其義矣宋上梁也凡作
室者莫重於上梁匪合眾力不能舉故其義又為公其從

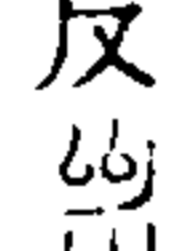
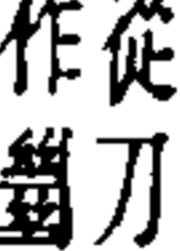
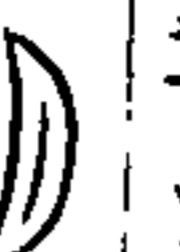

 音縣交覆 從 象眾木交 會意譌而從 義從
而晦周封微子於商邱以奉殷後名國為宋以其地於天
文屬大梁之次 與 字小異知此乃知宋字篆法
精妙云

抑字



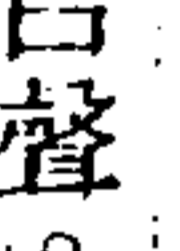
邵康僖名銳字思抑有印曰邵思抑印四字抑印二字篆
作 有一書生見而笑曰一圖書而用兩印字且
一正一反何也殊不知 正抑字 乃是印字也書
法有六此屬轉注故曰反印為印也若反可為 音頗不
可也

古今印史

三

反 古絕字從刀為 之類是也今楷作抑乃俗
書耳官按古法字印不當用印字以亂名此特舉二字配
合之妙大抵印章就如大書堂扁一須取義精二須書法
古三要配合得宜予嘗登君山望大江因大書
 四字頗寓此意

似孫字

華希相購得一舊印有 二字持以問予予曰昔
有高似孫嘗著子略一卷未知是斯人否 說文從人
呂聲 從系從子系古繫字以系於子者為孫會意命

相復問似字從人之義予謂人之似是而非者不可不察也因作三似辨隸書一紙以歸之三似辨曰夫謙者有而不居之意而卑屈之可羞者則謂之諂儉者止而不過之意而鄙嗇之可恥者則謂之吝英氣者道義所發不容掩者也而客氣則用罔用壯氣質之偏而難近者也雖然英氣尚害事而況客氣乎是數者理實相縣而迹若相似焉者故有隕節以諛人則曰吾尚謙也嗜利以廢禮則曰吾尚儉也矜已而傲物則曰英氣不可無也於乎不有以辨之則藉口聖賢之教以恣其私者曷有極哉

古今印史

古

武卿字

范武卿出二印與予評之一作武卿武卿一作武武予曰用武武為勝武從戈從止戈為凶器古人好生之心觸事而發以設而不用立意故曰止戈為武若從亡則義淺一說亡一音無故諧為聲未善武從亡武古節字從武古奏字節訓止奏訓進取進止不越軌度之意卿為大臣大臣道揆所出也故曰卿事之制也或從武未當武一音香鄉黨之鄉乃從之大抵看印章須原古人制字初意庶幾有得若汎汎觀之不知其意之所存抑

未矣

縣字

縣古縣字也從系系倒省以見意後世假借為州縣字其旨深矣以近民者莫如縣令欲為令者察民間疾苦故刻之印章俾其怵日而警於心民之困於例懸也救之惟恐後篤吾赤誠惻怛愛民如子而民亦愛之如父母上下感應而政成矣故先儒稱上任者曰視篆不曰視印而曰視篆者有以哉有以哉

仰昂字

詩瞻卬 昊天作卬

古今印史

古

沈仰之有印作仰印古仰字取敬賢立意從仰從人反身大節不可攀瞻望而企及之也仰其首則為昂因為低昂之昂古實一字也詩云容容印印正用此字趙子昂氏印文作仰采用古文也

鳳朋字

有名鳳者印作鳳有名朋者亦作朋蓋鳳朋古同一字也按說文曰鳳飛羣鳥從以萬數故以為朋黨字師云朋篆當作朋古語兩貝為朋鳳小篆變體作鳳從凡從鳥鳳豈凡鳥邪

犇麤字 波滑字附



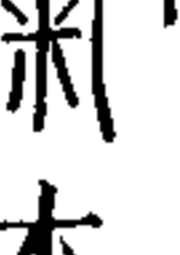
三牛為犇者取衝突之勢知此則犇字之義可默識矣師云麤者心不精也暴其氣也心之精者氣容必肅麤則反之何取於三鹿曰鹿壽禽也善通督脈其為息也微人逐之急其行超忽氣息為之蕩然故取為意靜專則精微動擾則麤急人心物理皆如是矣波滑二字皆從水其從皮從骨者乃諧聲非會意也

氣乞字




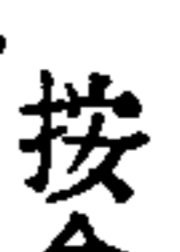

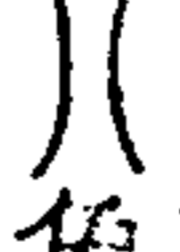
嘗見友人收藏一卷詩文甚富然精麤不一其中有一引

古今印史


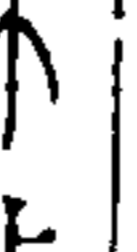

六

首曰乾坤清氣四字氣篆作非也小篆本作氣為火所化其出必炎上故象炎上之形凡求乞者必干上因借為求乞字乞字本同一字也後世隸楷以二字易混乃省一筆以別之而義反晦所謂乞字者以其終日求乞為事也所處亦卑甚矣是故有志之士不肯輕用一乞字伊川先生告范純甫曰今人動不動用个乞字亦此意也於乎假借一門推類而用其義最精本古餽字見周禮

公私字


古無私印之稱後人往往刻曰某人私印悞作小篆也古文作取不圓不方之形以見意圖者天道也方者地道也天地無私故曰天圓而地方若不圓不方則非天地之公而為私也字從八從按會意猶背也背私則為公故象相背之形以見意

木才字





有名木者印作篆法殊失古意按古文作上象枝葉中象榦下象根以一字而上中下三才兼備故木亦謂之才俗混用材材古韻音災又按才古文作象伐

古今印史

七

木于地而去其根枝邦工持尺量度取義此即國家用賢選舉之法也是故賢才字與木才字同一義也小篆寫作與古文小異

國賢字

邵二泉名寶字國賢印作國從口象疆域形從八從土以八荒皆在我闢為意故從臣以用賢立意其從者服勞王事也小篆作國從或或古城字亦善賢從貝貝財也以多財為賢不若古文國賢印有二枚國字一從土一從方愚按古篆二文皆有之

晚字 曉字附

會祖耕樂府君遺一小方印四字曰某與某等字皆小篆也官謂古人制字多左形右聲今見晚字日居右而疑之後觀周伯琦六書正譌有此字注曰日在西方也從日免聲始知其有所據又如曉字說文從白蓋日將出先透微明也故曰東方既白

達字

羅念菴名洪先字達天有小方印二一刻羅洪先印四字一刻達夫二字篆法古而刻亦精雜作夙省文也於義

古今印史

六

無所取達作羊妙有至理幸與達古字通用小羊也詩云先生如達羊最易產故從羊定意而諧夙為聲亦音撻與大字微異產科有達生散正取易產意與撻字不同幸字從天從苜會意逆字又與執字偏旁小異尾切

象形印

昔有名爵者刻印作夙有名彘者刻印作夙皆古篆也先考七榆府君字起鳴浙人為鐫一小印鳴字偏旁鳥字作開口形儼若飛鳴之狀胡可泉有鳥鼠山人小印鳥

鼠二字酷肖其形沈伯生名蘇刻印作夙玩之攸然出塵是皆善於摹印者也正陽水所謂筆畫之外得微妙法者與

父甫字

夙古文籀夙小篆與古夙父者子之天也尊無與上制字者形難於象故指其夙手故其文象右手之形執杖使人知其尊高一家所當奉事也古韻有二音本扶故切又夔古切借與甫同古公亶父之父是也

古今印史

五

也人生於天地之間其無用者則固與草木而同朽矣惟有用者乃能自見於世故取用以定意而諧父聲雖然其猶未若藏諸用乎用則不括可以閱眾甫矣何故甫猶近名

任氏字 任音與氏同

夙古文 夙籀文見 夙說文雖無任字然有 夙六書統 夙出字或用此文亦通 夙六書統曰任承旨切族下所分也古者姓統族族統任適出繼位文餘凡凡出者皆曰任故為文從側出以見意

夙大小說文曰巴蜀山名岸脅之旁著欲落瞻者曰氏

氏崩聞數百里象形一聲揚雄賦響若氏隕吾師嘗發
二字之義曰任統宗收族者也姓也者一大統系也任枝
分也故以側出取義古之賜任也諸侯之別子爲祖也者
至其孫以王父字爲任始興也者官有世功則有官族邑
亦如之王朝未出封者如諸侯之制秦不師古宗法遂亡
是故國無世臣家無禮俗今欲大正姓氏則何如曰未能
也請自宗法始矣小篆借氏爲任氏蜀山崩也揚子蜀人
也故其言曰響若氏隕今夫山其高插天則其結爲地盤
也恒闊蜀山或峻若立壁或長如列壙而地盤多逼崩墜

古今印史

三十一

也固當象側山之形自上下墜爲勢噫博厚則高明可無
積累邪

墨青印色

印色通用朱子嘗見宋儒簡札中間有墨者元人則有用
青者攷之皆制中不忍用朱故易之耳觀此可見古人敬
謹之至一舉手而不敢忘父母也

不用黃紙

此條與上文意相類因并記之前後仿此
京中黃紙著朱書有禁蓋黃者中央色天子所用臣庶用
之僭也嘗見莊渠先生家居作簡凡黃紙輒不敢用爲是

故也觀此一事之小而先生啖啖不忘君之心藹然可見
矣

屬字

吾友王昭明嘗與予論書偶及屬字昭明日屬從尾從蜀
說文蜀葵中蠶也從蟲立類從𠂔象其身首尾形也其類
行則首尾相隨有連屬意予病其說之鑿思之思之不得
其義厥後解孝經古文緣文生訓至五刑之屬三千始悟
此乃發其義曰屬隸也連續也從尾定意諸蜀爲聲首在
上而尾在上下必屬於上故取隸屬之義臣之屬於君子

古今印史

三十二

之屬於父妻之屬於夫三綱之道上下之分一定而不可
易者下之事上小心翼翼因爲洞洞屬屬之屬俗書作屬
從禹非詳見孝經古文集成

印章用成語

印章以名以字所以示信也如刻曰某官施之公文明可
若古之關內侯是也近見澆甘泉一私章刻曰吏禮兵三
部尙書予竊怪之甘泉稱古學乃亦爾邪及讀宋史乃知
蘇東坡曾爲吏禮兵三部尙書蓋用成語也文衡山庚寅
生刻印曰惟庚寅吾以降此句出楚詞後輩有效之者改

曰惟甲子吾以降殊為可笑

正謙卦篆二字 冰字附

官按古篆川本作 川 象水流行也唐李陽冰加一畫於中作 川 乃古災字也川流而不息者也有土障塞之則為災一者指土障塞之形二字音義各別不宜混用篆字亦誤有說見前冰古凝字陽冰之名也其義為定為重為聚從人 古冰 從水取於水結成人人為意篆當作 冰 今顧從川作 川 非川為流水流水不人人嘗聞之師曰性定而形自重心肅則容敬冰之道乎冰乎冰乎其未達

古今印史

圭

此乎

乾字

昔有名乾者印文刻作三此制極古六書統有云八卦文字之原其文止當用此後世假借用別字實非本文也震澤長語亦略道此

卯酉字

兩戶為門門開為 卯 古卯 門闔為 卯 古酉 卯為天門二月辰名萬物從此發生故象開門之形酉為地戶八月辰名萬物從此斂藏故象闔門之形此皆象形兼會意字

也干支字皆有說書此以見意云西古酒字也故醉酣字皆從此立類

用印法

凡卑幼致書於尊長當用名印平交用字印尊長與卑幼或用道號可也反是則胥失之矣

凡寫詩文名印當在上字印當在下道號又次之蓋先有名而後有字有號故也試看宋元諸儒真蹟中用印皆然今人多不講此或曰印有小大小印用於上大者用於下庶幾相稱此世俗之見也只論道理當何如印之大小何

古今印史

圭

足云諺曰用一不用二用三不用四此取奇數也其扶陽抑陰之意乎嘗見豐存禮翻刻蘭亭記用印太多非古法也雖然其中印文卻有精者

著述姓字 見經傳纂言

古今命字不同

夏商尚忠尚質稱名而已至周而人文漸開丈夫之冠也始加之以字欲人顧名思義實有深意寓焉如孔子名邱以母禱於尼邱山而生故字仲尼伯魚名鯉為其生時適有饋孔子魚者名與字皆本於此顏子名回按古篆回字

取義於水象水屈曲旋轉之形惟淵深則若是其他則順流而已故字之以子淵曾點字子皙家語有子字點字從占從黑小暗也皙字從析從日大明也暗者求於明猶去尺霧而覩青天也曾子名參參字當讀如參前倚衡之參故字子輿今人讀作參商之參非是冉伯牛司馬牛皆名耕蓋牛之爲用專在於耕是之取爾端木賜字子貢韓愈字退之一則取上予下獻君臣相交之義一則取卑以自牧不敢先人之意溫公字君實文公字元晦非歛華就實之謂乎司馬相如字長卿長字當讀如長上之長以蘭相如爲

古今印史

齒

趙之上卿故云長耳蘭乃賢者既同其名復效其職也牛僧孺字思黯以汲黯字長孺黯稱忠直故名取其字字取其名也范文正名仲淹字希文以王通字仲淹私諡文中子爲一代之儒故名亦取其字字則希其諡耳乃若蘇氏二子字說皆可取法者也玩古人命字雖不同而其取義各有攸當官特舉其有關於大義者表而出之今人名理字元玉名嘉字子美不過釋文而已其視顧名思義之說果安在哉

道號

道號之稱雖起於末世然義各有取或因性急而以韋自勉或因性緩而以弦自厲有思親而號望雲有隱江湖而號散人紛然不同然皆士流則有之今也不然而胥吏之徒往往而有以號者衆也恒慮其相同崇尚新奇有名木者號曰半林有姓管名簫者號曰四竹穿鑿亦甚矣於義何居且習以成俗而稱謂之間有不諳大義者或責其友曰我長於汝也曷不以號稱而字我邪嗟夫孔子祖也子思孫也嘗稱仲尼明道兄也伊川弟也嘗稱伯淳蓋字之者乃所以尊之也何獨取於號乎古者相語名之質也周

古今印史

圭

人尚之以字文矣末世別以號稱彌文也哉

說文

許氏說文字書之祖文公攷訂經書輒以此爲據用是引證處甚切

說文刊板不一少有嘉者僅見宋板其字形不滿寸篆刻俱精乃徐鼎臣所書其弟楚金校正者外有包氏說文仍許氏之舊而間補臆說於下未見過人處然其中采用鐘鼎諸文亦有可取者

古今書刻

自古以竹爲簡以刀爲筆故簡牘浩繁而書用大缺其餘則金石之文如夏禹九鼎周宣石鼓之類是也至於木刻非特三代以上無之雖秦漢亦未聞唐末僅有之而未盛故宋時較正說文諸書但言唐本而不言唐刻唐版可知故葉夢得曰唐以前書籍皆寫本是也五代馮道以艱於求假木刻浸興然蘇東坡嘗云近借得漢書抄成便是貧兒暴富信斯言也木刻之盛其在宋之中葉乎官閱宋版書端楷絕倫元末及國初猶有可觀然比宋刻則有間矣嗣是而後愈盛而愈不足觀也於乎昔精而今不然者何

古今印史

三

邪蓋前所刻者皆有用之書可傳之本珍重之至宜乎其刻之精也比年以來非程文類書則士不讀而市不鬻日積月累動盈箱篋越二三載則所讀者變於前所鬻者非其初矣是皆無益於用者安得求其刻之精乎昔人有云加災於木正爲此耳嗟夫士之窮年而習此者豈其所樂爲哉上以是取故下以是應也使爲人上者務於行而不驚於詞則士必反求諸古而游心於聖賢之學矣周禮賓興將不可復舉邪

以下附錄諸家之說

摹印法

李陽冰曰摹印之法有四功侔造化冥受鬼神謂之神筆畫之外得微妙法謂之奇藝精於一規矩方圓謂之工繁簡相參布置不紊謂之巧

印不可偽

米元章曰畫可摹書可臨而不可摹惟印不可偽作作者必異王誥刻勾德元圖書記亂印書畫予辨出元字腳遂伏其偽木印銅印白不同皆可辨

印章制度

古今印史

三

吾子行曰三代時無印周禮雖有璽節及職金掌其燬惡揭而璽之之說註曰璽其實手執之印也正面刻字如秦氏璽而不可印印則字皆反矣古人以之表信不問字反淳朴如此若戰國時蘇秦六印制度未聞淮南子人間訓曰魯君召子貢授以大將軍印劉安寓言而失詞耳漢晉印章皆用白文大不過寸許朝爵印文皆鑄蓋擇日封拜可緩者也軍中印文多鑿急欲行令不可緩者也古無押字以印章爲官職信令故如此耳唐用朱文古法漸廢至宋南渡少知此者故後宋印文多繆白文印須用漢篆平

正方直不可圓縱有斜筆亦當取巧寫過凡名印不可妄寫或姓名相合或加印章等字或兼用印章字曰姓某印章不若只用印字最爲正也二名者可回文寫姓下著印字在右二名在左是也單名者曰姓某之印卻不可回文寫名印內不可著氏字表德可加氏字宜審之表印字只用二字爲正式近人欲并姓字於其上曰某氏某若作姓某父古雖有此稱係他人美己卻不可入印人多好古不論其原不爲俗亂可也漢人三字印非複姓及無印字者印非名印蓋字印不當用印字以亂名漢張安字幼君有

古今印史

天

印曰張幼君右一字左二字唐呂溫字化光有印曰呂化光此亦三字表德式道號唐人雖有不會有印也白文印必逼於邊不可有空空便不古朱文印不可逼邊須當以字中空白得中處爲相去庶免印出與邊相倚無意思耳官按吾子行集本多采楊王顏三家之說而附以己意厥後陶九成又采吾氏之說大抵大同小異

九疊篆

劉欽謨云我朝凡印章每字篆疊皆九畫此正乾元用九之義

圖書

陸文量曰古人於圖書書籍皆有印記某人圖書今人遂以其印呼爲圖書正猶碑記碑銘本謂刻記銘於碑也今遂以碑爲文章之名莫之正矣

圖書書籍識

都元敬曰古人私印有曰某氏圖書或曰某氏圖書之說蓋惟以識圖書書籍而其他則否今人於私刻印章槩以圖書呼之可謂誤矣

進士官銜

古今印史

天

元敬又曰唐宋人無有書進士於官銜之上者逮元猶然獨楊維禎廉夫當元世之季書李黼榜進士至用刻之印章蓋黼死節之臣廉夫之書之者欲自附於忠節之後其意固有在也後之人乃欲效廉夫故事者則失之矣

臨書入石法

李文正公曰所刻華山歌頗有風致但少覺肥重近時刻本自長江行以後大抵皆然第二泉詩雖骨勝亦不免此此雙鈎之過也凡鈎法用筆須是裏面描出盡墨而止再經摹刻方得恰好若徑於墨際著筆縱令極細自有纖毫

積出便成粗厚又須得原字倒著案上惟視筆畫為粗細庶不為己意所亂

重碑額

吳文定公云或以碑額為無用多不搨或碑穹工入艱於搨而置之不知碑無額如物無首可為完物乎

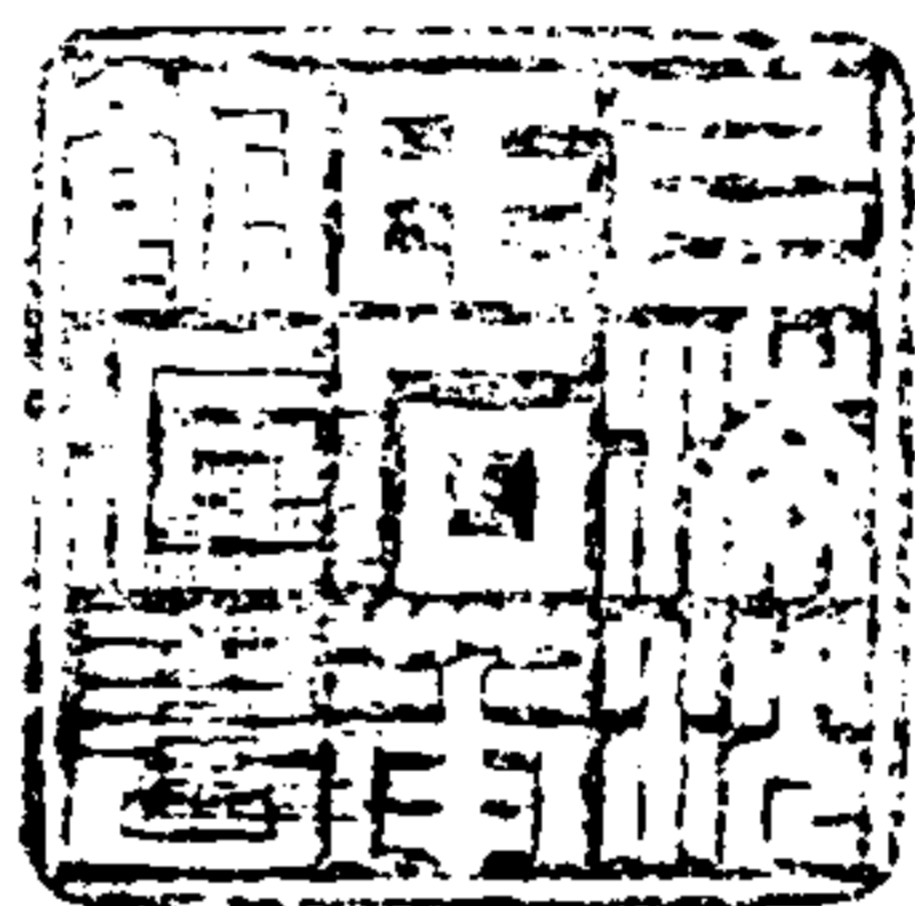
古今印史終

古今印史

三

篆學指南

一卷



篆學指南

明 吳趙宦光凡夫述

余讀周公謹所著印說敘論精確前輩文何多宗之第稍嫌其繁冗特節錄數則語雖不多而作印之要已備因名之曰篆學指南以貽同好云

印者何信也信從爪何手持信也從節何節表信也

先輩云漢有摹印篆其法只是方正後人不識古印妄意盤屈大失古法自唐篆始作俑又漢印文皆白文朝爵印文皆鑄蓋擇日封拜故可緩軍中印文多鑿

篆學指南

蓋即時行令故不可緩唐易朱文古法漸廢至宋絕無知者

陽文文貴清輕陰文文貴重濁重非重滯濁非汗濁方平正直無纖無巧無懸無刺轉運活而布置密乃為上乘清輕象天重濁象地各從其類也

白文印須仍摹篆字不可圓或遇斜筆取巧寫過文須逼邊不可使空空便不古朱文印第不可盤曲如唐篆或取雜體不妨旁通其太奇險費辭說者亦須謹避文不可太逼邊逼邊便板須當以字中空白得中

處為相去庶免印出與邊相倚惟四出筆乃可著邊印二名者可回文如姓下著印字在右名在左也單名者不可回文回文讀不去矣字印宜用氏不宜用父男子尊稱人呼我者也名印著氏不得字印著印不得

仍舊非真仍舊也辟如水行不能舍舟而車陸行不能舍車而舟也然而操之乘之非舟車也我操舟我乘車也

昔人論篆有云點不變謂之布棊畫不變謂之布算方

篆學指南

二

不變謂之斗圓不變謂之環可謂善狀又若為刀法發者凡篆之害三間見不博學無淵源一害也偏旁點畫轉合成字二害也經營位置疏密不勻三害也刀之害六心手相關有形無意一害也轉運緊若天趣不流二害也因便就簡顛倒苟完三害也鋒力全無專求工緻四害也意骨雖具終未脫俗五害也或作或輟成自兩截六害也

論篆又云摹印有四功伴造化冥契鬼神謂之神筆畫之外得微妙法謂之奇藝精於一規矩方員謂之工

繁簡相參布置不紊謂之巧又篆把筆訣雙鉤懸腕讓左側右虛掌實指緩納急送意在筆前字居筆後作書妙在第四指得力作印妙在第三指得力俯仰進退收住垂縮剛柔曲直縱橫轉舒無不如意非真得力者不能

一畫失所如壯士折一肱一點失所如美女眇一目味此二語印法大備差髮少不如意不妨全體重磨至於再至於三雜諸秦漢舊印中簡擇不出如詩家擬古樂府纔是當家

篆學指南

三

文有法印亦有法畫有品印亦有品得其法斯得其品婉轉絲密繁則滅除簡則添續終而復始死而復生首尾貫串無斧鑿痕如元氣周流一身者章法也圓融淨潔無散懶無局促經緯各中其則如象體咸根一心者字法也清雅朗正無垂頭無鎖腰無軟脚如耳目口鼻各司一職點畫法也法由我出不由法出信手拈來頭頭是道如飛天仙人偶遊下界者逸品也體備諸法錯綜變化莫可端倪如生龍活虎捉摸不定者神品也非法不行奇正迭運斐然成文如萬

花春谷燦爛奪目者妙品也去短集長力追古法自足專家如範金琢玉各成良器者能品也

下筆如下營審字如審敵對篆如對壘臨刻如臨陣以意爲將以手指爲卒以坐落爲形勢以識藻爲糧餉以意義爲甲冑以毫管爲弓矢以刀挫爲劍戟以布算爲指揮以配合爲變動以風骨爲堅守以鋒芒爲攻伐以得意爲奏凱以知音爲賞功

凡印字簡須勁令如太華孤峯字繁須緜令如重山疊翠字短須狹令如幽谷芳蘭字長須闊令如大石喬

篆學指南

四

松字大須壯令如大刀入陣字小須瘦令如獨繭抽絲字太纏須帶安適令如閒雲出岫字太省須帶美麗令如百卉爭妍字太緊須帶寬綽令如長霞散綺字太疏須帶結密令如窄地布錦字太板須帶飄逸令如舞鶴游天字太佻須帶嚴整令如神鼎足立字太難須帶擺撇令如天馬脫羈字太易須帶艱辛令如雁陣驚寒字太平須帶奇險令如神鼉鼓浪字太奇須帶平穩令如端人佩玉刻陽文須流麗令如春花舞風刻陰文須沈凝令如寒山積雪刻二三字以

下須道朗令如孤霞捧日五六字以上須稠疊令如衆星麗天刻深須鬆令如蜻蜓點水刻淺須入令如蛺蝶穿花刻壯須有勢令如長鯨飲海又須俊潔勿雍腫令如絲裏藏針刻細須有情令如時女步春又須雋爽勿離漸令如高柳垂絲刻承接處須便捷令如彈丸脫手刻點綴處須輕盈令如落在草刻轉折處須員活令如順風鴻毛刻斷絕處須陸續令如長虹竟天刻落手處須大膽令如壯士舞劍刻收拾處須小心令如美女拈針

篆學指南

五

執政家印如鳳池添水雞樹落英將軍家印如猛獅弄毬駿馬御勒卿佐家印如器列八璉樂成六律學士家印如鳳書五色馬鬣三花內史家印如孤鳳朝陽五龍夾日御史家印如絮縈驄馬蝶繞繡衣督學家印如藝海泛瀾文江翻浪法司家印如繡斧凝霜烏臺列柏牧民家印如五馬鳴珂雙鳧飛舄經業家印如驂驢汗血蚌蛤藏珠隱士家印如泉石吐霞林花吸露文人家印如屈注天潢倒流滄海游俠家印如吳鉤帶雪胡馬流星登臨家印如海鷗戲水天雞弄

風豪士家印如百寶流蘇千絲鐵網貧士家印如三
徑孤松五湖片月鑑賞家印如驪龍吐珠馮夷擊節
好事家印如五陵裘馬千金少年僧道家印如雲中
白鹿洞裏青羊妓女家印如春風蘭若秋水芙蓉
一刀去又一刀去謂之複刀刀放平若貼地以覆謂之
覆刀一刀去一刀來既往復來謂之反刀疾送若飛
鳥謂之飛刀不疾不徐欲拋還置將放更留謂之挫
刀刀鋒向兩邊相摩盪如負芒刺謂之刺刀既印之
後或中肥邊瘦或上短下長或左垂右起修飾勻稱

篆學指南

六

謂之補刀連去取勢平貼取式速飛取情緩進取意
往來取韻摩盪取鋒起要著落伏要含蓄補要玲瓏
住要遒勁

大抵制作須著劊子手段鑑賞須著金剛眼睛

琴有五不彈印有九不刻其揆一也篆不配不刻器不
利不刻與不到不刻力不餘不刻與俗子不刻不是
識者不刻強之以勢不刻求之不專不刻取義不佳
不刻

作者苦心正須識者珍重若不珍重作亦徒然作既徒

然不若不作

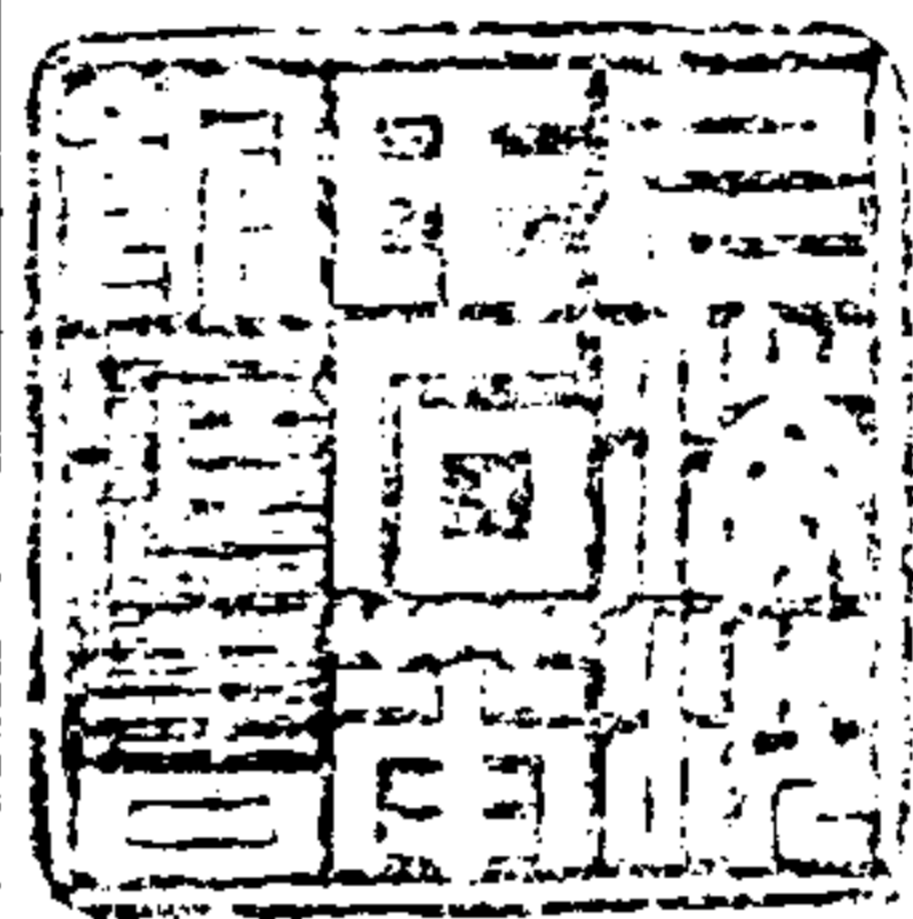
篆學指南終

篆學指南

七

印章集說

一卷



印章集說

秣陵甘暘旭父述

篆原

結繩畫卦後有書契其文有龍書穗書雲書鸞書科斗迴螺薤葉等書然世久湮沒皆絕無聞存者惟史籀二篆而已李斯復損益之以爲玉筋亦名小篆古法稍易程邈去繁就簡作隸書王次仲作八分書蔡邕作漢隸書復作草書楷書愈變愈失其原六書之法莫知所之然遺者僅鐘鼎璽印載文今之龍穗雲

印章集說

鸞諸篆皆後之徇名而作殆非正矣

六書

篆之文有六摹寫物之形曰象形如日月是也形不可象則指其事上下是也事不可該則會意武信是也意不可盡則諧諸聲江河是也聲不可窮則因形體而轉注爲考老是也因音義而假借焉令長是也書之六義如此天地萬物無不備耳

璽

璽印也上古諸侯大夫通稱秦始皇作傳國璽故

天子稱璽漢晉而下自他國璽外各篆有璽其文不一制度各殊一名曰寶

印

印古人用以昭信從爪從口用手持節以示信也三代始之秦漢盛之六朝一其文謂文之制易其制度唐宋雜其體

章

章即印也篆文成章曰章漢列侯丞相太尉前後左右將軍黃金印龜紐文曰章

印章集說

二

符節

師古曰符謂合符以為契節以毛為之上下相重者三取象竹節因以為名將命者持以為信歷代各異其制漢作銅虎符

三代印

通典以為三代之制人臣皆以金玉為印龍虎為紐其文未考或謂三代無印非也周書曰湯放桀大會諸侯取璽置天子之座則其有璽印明矣虞卿之棄蘇秦之佩豈非周之遺制乎

秦印

秦之印章少易周制皆損益史籀之文但未及二世其傳不廣

漢印

漢因秦制而變其摹印篆法增減改易制度雖殊實本六義古朴典雅莫外乎漢矣

魏晉印

魏晉印章本乎漢制間有易者亦無大失

六朝印

印章集說

三

六朝印章因時改易遂作朱文白文印章之變則始於此

唐印

唐之印章因六朝作朱文日流于譌謬多曲屈盤旋皆悖六義毫無古法印章至此邪謬甚矣

宋印

宋承唐制文愈支離不宗古法多尚纖巧更其制度或方或圓其文用齋堂館閣等字校之秦漢大相悖矣

元印

元人之變冠履倒懸六文八體盡失印亦因之絕無知者至正間有吾邱子行趙文敏子昂正其款制然皆尚朱文宗玉筋意在復古故間有一二得者第工巧是飭雖有筆意而古朴之妙則猶未然

國朝印

國朝官印文用九疊而朱以曲屈平滿為主不類秦漢制品級之大小以分寸別之私印本乎宋元隆慶間武陵顧氏集古印為譜行之於世印章之荒自此

印章集說

四

破矣好事者始知賞鑑秦漢印章復宗其制度時之印藪印譜疊出急於射利則又多寄之梨棗且劖刷氏不知文義有大同小異處則一槩鼓之于刀豈不反為之誤博古者知辨邪正法遂得秦漢之妙耳

玉印

三代以玉為印惟秦漢天子用之私印間有用者取君子佩玉之意其文溫潤有神愈舊愈妙

金印

金印漢王侯用之私印亦有有用者其文和而光雖貴

重難入賞鑑古用金銀為印別品級耳

銀印

漢二千石銀印龜鈕私印因之其文柔而無鋒刻則膩刀入賞鑑不清

銅印

古今官私印俱用其文壯健而有回珠舊者佳新者次之製有鑄有鑿有刻亦有塗金商銀者

寶石印

寶石古不以為印私印止存一二今未之有也且艱

印章集說

五

于刻

瑪瑙印

瑪瑙亦無官印私印閒有之硬不可刻其文剛燥不溫用為私印近俗

漆印

上古無漆印唐宋始用以為私印硬不易刻其文類玉稍粗其製有龜鈕瓦鈕鼻鈕舊者佳新者次之亦

堪賞鑑

水晶印

水晶古不以爲印近有用者但硬而難刻其文滑而不涵惟用之飾玩亦可

石印

石質古不以爲印唐宋私印始用之不耐久故不傳唐武德七年陝州獲石璽一鈕文與傳國璽同不知作者爲誰石有數種燈光凍石爲最其文俱潤澤有光別有一種筆意丰神卽金玉難優劣之也

象牙印

漢乘輿雙印二千石至四百石以下皆以象牙爲之

印章集說

六

唐宋用以爲私印其質輒朱文則可白文無神且涉於板時欲朱文深細者用之

犀角印

漢乘輿雙印二千石至四百石以黑犀爲之餘印不用好奇者用以爲私印其質粗輒久則蟻斜不足玩

摹印篆法

摹印篆漢八書之一以平方正直爲主多減少增不失六義近隸而不用隸之筆法絕出周籀妙入神品漢印之妙皆本乎此

鑄印

鑄印有二曰翻沙曰撥蠟翻沙以木爲印覆于沙中如鑄錢之法撥蠟以蠟爲印刻文製鈕于上以焦泥塗之外加熱泥留一孔令乾去其蠟以銅鎔化入之其文法鈕形制俱精妙辟邪獅獸等鈕多用撥蠟

刻印

刻印以刀成文軍中卽時授爵多刻印刻者更有刀法今法之

鑿印

印章集說

七

鑿印以錐鑿成文亦名曰鑄成之甚速其文簡易有神不加修飾意到筆不到名曰急就章軍中急于封拜故多鑿之以利于便

刻玉印

古刻玉以昆吾刀周書云昆吾氏獻昆吾刀切玉如脂今無此刀時以藥治刀刻之云以藥塗玉刻者謬耳

碾印

玉瑪瑙水晶硬不易刻故碾之且玉人雖巧不知篆

文落墨至精不能令有筆意且轉折結構俱不流暢不如刻者有神

白文印

古印皆白文本摹印篆法則古雅可觀不宜用玉筋篆用之不莊重亦不可作怪下筆當壯健轉折宜血脈貫通肥失于壅瘡瘦失于枯槁得手應心妙在自然牽強穿鑿者非正體也

朱文印

朱文印上古原無始于六朝唐宋之間其文宜清雅

印章集說

八

而有筆意不可太粗粗則俗亦不可多曲疊多則類唐且板而無神矣趙子昂善朱文皆用玉筋篆流動有神國朝文太史倣之

篆法

印之所貴者文文之不正雖刻龍鵠鳳無為貴奇昔之作者不究心于篆而工意于刀惑也如各朝之印當宗各朝之體不可潤雜其文以更改其篆近于奇怪則非正體今古各成一家始無異議耳

章法

布置成文曰章法欲臻其妙務準繩古印明六文八體字之多寡文之朱白印之大小畫之稀密那讓取巧當本乎正使相依顧而有情一氣貫串而不悖始盡其善

筆法

篆故有體而丰神流動莊重典雅俱在筆法然有輕有重有屈有伸有仰有俛有去有住有粗有細有強有弱有疏有密此數者各中其宜始得其法否則涉于俗即愈改而愈不得矣

印章集說

九

刀法

刀法者運刀之法宜心手相應自各得其妙然文有朱白印有大小字有稀密畫有曲直不可一槩率意當審去住浮沉宛轉高下則運刀之利純如大則肱力宜重小則指力宜輕粗則宜沉細則宜浮曲則宛轉而有筋脈直則剛健而有精神勿涉死板輟俗墨意宜兩盡失墨而任意雖更加修飾如失刀法何哉

那移法

印之字有稀密不均者宜以此法第不可弄巧作奇

故意那湊有意無意自然而然方妙然那移中必令字字分明人人知識勿以字藏于字之下使人不識而怪異之也

增減

漢摹印篆中有增減之法皆有所本不礙字義不失篆體增減得宜見者不訾其異謂之增減法昔人不知六書之理立意增減則大失其本原所謂毫釐之差千里之謬矣

辨陰陽文

印章集說

十

上古璽書封以紫泥餘皆折簡封蠟用白文印印于蠟上其文突起曰陽後代製有印色印之其文虛白曰陰古所謂陰陽文者言其用不言其體

印體

古之印章各有其體故得稱佳毋妄自作巧弄奇以涉于俗而失規矩如詩之宗唐字之宗晉謂得其正也印如宗漢則不失其正矣而又何體制之不得哉
回文印法

古用回文印者各有取意如雙字名印當回文姓字

在前名字在後若一順寫則名之二字必分而為二矣此古用回文者取二字相連之意也其單字名印不宜回文只當順寫以姓名在前或之印或私印二字則在後矣如齋堂閒雜等印不用回文用則失款耳

名印

上古用印以昭信也當用名印為正名姓之下止可加印字及印信印章之印私印等字氏字與閒雜字樣俱不可用用之則不合古體亦且不敬耳

印章集說

十一

表字印

漢印用名唐宋始用表字但表印止可閒用難以示信于正其表字印不宜用印字止可加氏字或姓字近之用某人父者古無此制父通作甫男子美稱也如用之是自美之矣或有加之者亦從習尚故耳

臣印

漢印用臣某者不獨用于君其同類交接亦嘗用之臣者男子之賤稱謙謂自謙耳今多不用亦謂其有對于君字耳

印號

昔用號印及別號為印者曰某道人某居士某逸士某山長某主人等字古無此制唐宋近代始有之詩書閒用之則可

書簡印

秦漢書簡閒止用名印後有某人言事某人啓事某人白事某人白牋某人言疏等字者極當近用某人頓首某人再拜某人敬緘某人謹封某人護封者俱失之俗大約書簡中及封固處止用一名印足矣

印章集說

三

收藏印

上古收藏書畫原無印記始于唐宋近代好事者耳其文有某人家藏某人珍賞某郡某齋堂館閣圖書記印于所藏之書畫上其理最通其宜子孫子孫世昌及子孫永寶皆古鐘鼎款識顧氏摹入印譜用以為收藏印亦可

齋堂館閣印

齋堂館閣雜印秦漢原無始于唐宋用為書畫引首以開雜俗字為之非矣

印鈕

秦漢印鈕有龜有螭有辟邪有虎有獅有獸有駱駝有魚有鳧有兔有錢有壇有瓦有鼻其鈕用以別品級近有以牙石作玲瓏人物為鈕者雖奇巧可人不過玩好其典雅古朴則弗如古也

印制

秦漢印有方者亦有條者皆正式閒有軍曲印用腰子形者其意莫考外甯湯丞印用圓者字體覺方恐後人磨圓未可辨也然有葫蘆樣及爐鼎並異怪形

印章集說

三

成文

狀者皆唐宋近日之俗尙不可稱印而入賞鑑耳古印有一字成文二字成文三五字至九字成文者章法不一當從其正不可逞奇鬪巧以亂舊章或有十數字及詩詞多字者不足以言章法布置停妥不板不俗則可

重字印法

印有重字者布置當詳字意或明篆二字相重或下加二點以代但不俗為佳加以一字作兩樣篆者則

又涉于雜而章法之正失矣

破碎印

古之印未必不欲齊整而豈故作破碎但世久風烟剝蝕以致損缺模糊者有之若作意破碎以倣古印但文法章法不古寧不反害乎古耶

朱白相開法

古印有半朱半白者有一朱三白者皆漢已後之制如效此章法當詳其字意可否不致牽強方可若假強為亦奚足觀

印章集說

古

玉筋篆法

玉筋即李斯小篆唐宋朱文皆用此文若以此為白文印則太流動而不古朴矣

深細印

古印原不務深細深則文不自然細則體多嬌媚雖有得處亦不無失處縱極工巧終難入賞鑑者目

印品

印之佳者有三品神妙能然輕重有法中之法屈伸得神外之神筆未到而意到形未存而神存印之神

品也宛轉得情趣稀密無拘束增減合六文那讓有依顧不加雕琢印之妙品也長短大小中規矩方圓之製繁簡去存無懶散局促之失清雅平正印之能品也有此三者可追秦漢矣

製印色方

飛淨硃砂七錢三分油二錢艾絲七分欲有光彩加赤金箔十張珊瑚末三分珍珠末二分愈久愈紅光彩射目

辨硃砂

印章集說

五

硃砂有舊坑新坑之分其名有箭頭豆瓣劈砂末砂和尙頭數種其色紅黑不一最者箭豆次劈砂再次豆瓣和尙頭色紫黑末砂夾石不淨外有一種炒過者色紫而不鮮久則變黑又有取過天硫者色亦不神俱不宜用用之無異于土硃

飛硃砂法

以硃砂之紅而有光彩者用燒酒洗過曬乾入藥研研細用搗鉢細研入廣膠水少許再研極細仍以滾水投之復搗十餘下將浮者并于瓷盆內存脚加膠

一五〇一 子部 藝術類 〇 六一八

水再如前法亦將浮者共迸一處待澄定去其黃膠
以清水淘之待黃水既盡曬乾去其頭脚用之

取草麻油法

霜降後取草麻子曬乾貯竹器內待次年徽過炒熟
舂碎入榨取油煎用

煎油法

草麻油五斤芝麻油一斤藜蘆三兩豬牙皂二兩大
附子二兩乾姜一兩五錢白蠟五錢藤黃五錢桃仁
二兩土子一錢共入器內以武火滾數百遍水乾隨

印章集說

十六

時增添繼以文火三日爲度去渣復以瓷罐盛之埋
地下三日取出晒一二日以去水氣用之如不用將
罐口封固雖百年不壞最忌灰塵

治艾法

艾必擇蘄州者堪用本地葉大者亦佳去其梗蒂用
石灰水浸七日加清水少許煮一晝夜榨去黃水入
長流水洗淨如晒布法候白用木杵臼舂熟篩去灰
末用

合印色法

先以飛淨硃砂加金箔等料入油少許細研仍依數
入油研數千徧愈多研愈紅如前數加艾不乾不溼
爲度如不急用貯瓷器內曬五七日更佳新合者硃
油不相混常用搵子柄攪之二三月後油硃相混則
可用矣

印池

印色惟欲玉器瓷器貯之不壞以金銀及銅器貯之
十數日卽壞青田石印池亦不可用如用必欲以白
蠟蠟其池內庶不吃油

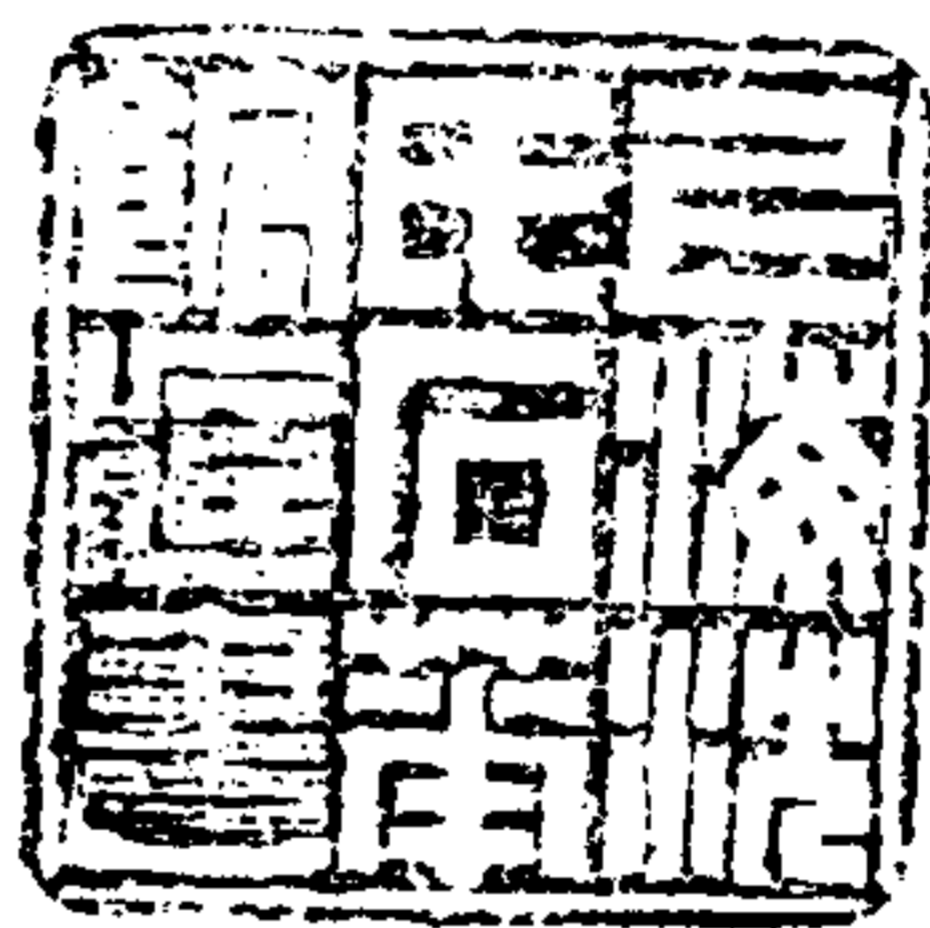
印章集說

十七

印章集說終

續學古編

二卷



學古編卷上

魯郡吾邱衍子行述

新安何震長卿續

二十五舉

一舉曰蝌蚪書上古無筆墨倉頡以半竹盤棗書竹簡上漆膩故頭麤尾細似其形耳

慮義感龍瑞作龍書神農感禾瑞作穗書黃帝感雲瑞作雲書堯得神龜作龜書禹鑄九鼎作鼎書務光作倒籛書周史佚感騶虞作虎書感鸞鷲赤雀火鳥

學古編 卷上

作鳥書感白魚作魚書史籀取倉頡之形加之鈺利鉤殺作篆書聖門弟子感磨作磨書秋胡之妻作蠶書唐終作蛇書宋景時司馬子韋感熒惑退舍作轉宿書秦李斯與胡母敬輩改省籀篆為小篆而以籀篆為大篆云

剪刀體東漢韋誕作芝英篆陳遵作垂露縣鉞曹喜作柀葉體衛瓘作瓔珞體劉德昇作諸體今亡過半宋僧夢英作十八體書實徇名而附會

八分書秦羽士王次仲作即今所謂古隸其體亦始

於周佐書秦雲陽獄吏程邈作謂之正隸卽今楷書也

二舉曰學篆須博古鼎彝珮戈帶鉤權律其款中字神氣敦朴可想六書未變之筆知此作篆書始有意趣唐人之篆未嘗著意於此故拘板少韻若模文贗器神氣索然矣

三舉曰習篆以古說文爲本次及徐鍇通釋張有復古編

四舉曰篆法扁者最佳謂之螭壇山石刻岐陽石鼓是

學古編 卷上

二

也螭卽蝸字書譜譌爲螭後人以螺字代之益譌矣
五舉曰相斯小篆方圓廓落崔子玉多用隸法作篆甚有意李當塗與二徐終不及兩公須篆有楷意作楷當有篆骨

六舉曰作篆當虛擊縣筆徐鼎臣書映日視之有一縷濃墨當畫中此得執筆之三昧也擊著紙字優不活古人書篆無渴筆因力在擊不盡用筆力結體隨勢不取方正樓欄條紙筋絮管燒筆皆俗夫所爲

七舉曰印信也從爪持也從卩凡守邦國者玉卩比德

守都鄙者角卩材宜抵觸使山國者虎卩鑄虎於卩土邦者人卩鑄人於卩澤邦者龍卩鑄龍於卩皆以金爲之門關者符卩竹爲之加之畫飾貨賄者璽卩旣爲符又加璽於上道路旌卩鄉遂大夫用旌以彰其卩皆表信者卩今通作節

八舉曰上古之璽君臣通用後世天子曰璽臣下曰印周禮有璽及職掌辨其熾惡揭而璽之之說注曰印實手執之圭也正面文而不印古人用以表信

九舉曰秦人大小玉璽有大小篆迴鸞等文皆李斯書

學古編 卷上

三

孫壽刻也

十舉曰漢舊儀諸侯王黃金璽橐佗鈕文曰某王之璽

列侯黃金印龜鈕文曰某侯之章 丞相大尉與

三公前後左右將軍黃金印龜鈕文曰章 中二千

石銀印龜鈕文曰章 千石六百石四百石至二百

石以上銅印鼻鈕文曰章 太初元年更印章以五

字漢據土德王土數五故文五若丞相則曰丞相之

印章諸不足五字者以之字足之 建武元年詔諸

侯王金印鑿綬鑿戩同草似艾可染綠一云可染黃

公侯金印紫綬 中二千石以上銀印青綬 千石至四百石以下銅印墨綬及黃綬 漢有稱金紫者卽金印紫綬也其後江左入銜曰金紫光祿銀青光祿者亦指印綬也唐稱金紫者則紫衫金帶也又賜及紫金魚袋蓋在秦漢爲佩服之章不施奏牘大不過寸六朝尙因之唐則龜魚代印而作大印以施奏牘

明朝一統東起朝鮮西至嘉峪南濱大海北連沙漠乾坤再造日月重光高皇帝神武天授崇墨石文嚴

學古編 卷上

四

革蒙古印惟內閣玉箸文銀印直鈕方一寸七分厚六分征西鎮朔平羌平蠻等將軍則鑄鼎文銀印虎鈕方三寸三分厚九分餘俱九疊篆文直鈕正一品俱銀印三臺方三寸四分厚一寸正二銀印二臺方三寸二分厚八分從二銀印二臺方三寸一分厚七分正三銅印方二寸九分厚六分五釐從三銅印方二寸七分厚六分又從三銅印方二寸六分厚五分五釐正四從四俱銅印方二寸五分厚五分正五從五俱銅印方二寸四分厚四分五釐又從五銅印方

二寸三分厚四分正六從六俱銅印方二寸二分厚三分五釐正七從七俱銅印方二寸一分厚三分正八從八俱銅印方二寸厚二分五釐正九從九俱銅印方一寸九分厚一分二釐未局例者如繩愆糾繆等記

古官印俱不代惟賜蠻夷等則代如曰漢歸義某官晉歸義某官晉率善某官魏率善某官

前朝官印俱不稱明以大一統其賜外國印俱在朝貢請封後洪武元年賜安南國王二年賜占城國王

學古編 卷上

五

四年賜三佛齊國王八年賜暹羅國王十六年賜琉球國王俱鍍金銀印二十五年賜朝鮮國王金印永樂二年賜爪哇國東王鍍金銀印三年賜浣泥國王古里國王滿刺加國王蘇門答國王各印誥土官俱給信符勘合金字紅牌信符銅鑄五面陽文一面陰文陰文付土官陽文藏內府凡遣使則齎陽文信符及批文各一至布政司比同底簿方傳送使者土官北同陰文信符及勘合卽如命奉行每編號自一至百莫敢越次漢所謂印章則今所謂牙牌如六部尙

書吏曰冢宰戶曰司徒禮曰宗伯兵曰司馬刑曰司寇工曰司空五軍都督屬曰參軍都御史曰中丞十三道御史曰侍御通政曰納言給事中曰司諫太常曰太常大理曰大理兩京府尹曰京兆太僕曰太僕翰林曰太史布政曰方伯府曰二千石州曰州牧縣曰令尹按察司曰觀察蕃王錫印外自製或曰某王章或曰某王印

十一舉曰西京官印多鏤私印多鑄軍中印多鑿鑿與鏤止白文翻沙撥蠟則有方白方朱所謂摹印上方

學古編 卷上

六

大篆也極工緻而有筆意古印存世難得皆好不可
以世遠文異漫稱佳須著眼如日利等文雖佳而名
俗當投之濁流

十二舉曰白文當做崔子玉書張平子碑朱文大槩以
小篆為主白文大槩以楷書為主

十三舉曰白文必逼邊朱文不逼邊

十四舉曰三代鍾鼎撥蠟為欵凸出鏤字為識凹進故
印之陰陽文為欵識體

十五舉曰古者列國殊文故周人有書同文之語鼎文

不入印之說不必泥

十六舉曰古者文臣執笏君有命則識之笏是篆書武
臣執殳君有命則識之殳別一種謂之殳文蟠龍文
稍類殳文後人亦名為填篆

十七舉曰圓朱文始趙子昂諸君子殊不古雅但今之
不善圖朱文者其白文必不佳故知漢印精工實錄
工篆書耳

十八舉曰摹印之書篆楷相融損益挪讓正直平方古
雅朴厚視之無跡心精手熟轉運欲靈布置當密刀

學古編 卷上

七

法筆法往往相因法由法出不由我出小心落筆大
膽落刀猶作署書照應有情作怪屈曲唐人作俑
筆之害三聞見不博筆無淵原一害也邊旁點畫奏
合成字二害也經營位置疎密不勻三害也刀之害
六心手相乖有形無意一害也轉運緊苦天趣不流
二害也因使就簡顛倒苟完三害也鋒力全無專求
工緻四害也意骨雖具終未脫落五害也或作或輟
成自兩截六害也摹印之法有四功侔造化冥契鬼
神謂之神筆畫之外得微妙法謂之奇執精於一規

矩方圓謂之工，絲簡相參，布置不紊，謂之巧。

十九舉曰：珣石、金銀、犀象之印，古並有之。石章始於宋。

二十舉曰：印章以篆文成章，故名。始於周，盛於秦。工於漢、魏六朝，圖書之名，庫於河洛，即後世畫與字也。字畫以印存識，遂稱圖書印。單呼圖書者，非是。

二十一舉曰：名、雙字可回文，姓印在右，名在左，各單字者，不回文。複姓名，不回文。姓某信印，是古人封完印，亦不回文。

二十二舉曰：名不氏字，不印名字，皆著姓始為古。不則

曰：字某甫者，係人之美，已不宜入印。氏亦元人所加。

學古編 卷上

八

二十三舉曰：軒齋古無印，始於唐相李泌端居室玉印。

二十四舉曰：道號始唐人，以之作印。始宋人。

二十五舉曰：印璣須令當中微凸，古人亦有稍凹者，有四圍有稜者。

學古編卷上

學古編卷上

學古編卷下

魯郡吾邱衍子行述

新安何震長卿續

小篆篇八則

倉頡十五篇

頡，姓侯，剛氏，黃帝史也。亦稱皇頡。四月，儗觀鳥跡，製字。

即古說文目錄五百四十字，叔重分為每部之首，此為字之本原。後人并字與目為十四卷，以十五卷為序表。

許氏說文解字十五卷

名慎，字叔重，汝南召陵人。太尉南閣祭酒。和帝永元十二年作。

學古編 卷下

一

始一終亥為目者，係正本分韻為目者，係徐鉉增改。

并補翻切而六書之道亡於此矣。

徐鍇說文解字繫傳四十卷

鍇，字楚金，廣陵人。集賢學士。

上部分六書末卷辨李陽冰差誤。

又六書發明五卷

郭忠恕汗簡八卷

忠恕，字恕先。

張有復古編二卷

有，字仲謙，吳興人。

載今古異文

張有五音韻譜五卷

比常韻無差

周伯琦六書正譌

趙撝謙六書本義

謙字撝謙餘姚人國子真簿學者尊之號爲考古先生

鐘鼎品二則

薛尚功款識法帖十卷

尚功字用敏錢唐人簽書定江軍節度判官廳事

學古編 卷下

二

自夏及漢凡鐘鼎尊彝鼓琥權甬之類各以類分後有註釋及考記最爲詳當

碑在江州蜀中翻者字肥

用敏重廣鐘鼎篆韻七卷

江州公使庫版一卷象形奇字一卷器用名目五卷

韻

古文品一則

夏竦古文四聲韻五卷

竦字子喬江州德安人宋樞密使

不與三代款式相合而版甚惡

碑刻品八則

趙州壇山石刻

吉日癸巳四字

史籀石鼓文

在鳳翔府宣稱開後置東都

薛尚功法帖所載字完於真本真本今在燕都文廟

李斯泰山碑

三面剝落北面存二十九字當與石鼓相竝鄭文寶

亦摹刻於長安故都國子學今在文廟者不佳

崔瑗張平子碑

瑗字子玉安平人濟北相碑在鄭州前後兩段別一本隸書

學古編 卷下

三

字多用隸法不合說文卻可入印篆全是漢

碧落碑

在絳州龍興宮

字多不合法然有置茂美陽冰臥看三日毀其佳者

五字云道士鄭承規寫寫畢化鳥飛去唐韓王元嘉

子李諶等四人爲其妣房氏立

李斯嶧山碑

斯字通古上蔡人秦丞相

真本久無摹本甚繆鄭文寶摹者亦繆

李斯秦望山碑

在會稽今無摹本不佳

李陽冰新亭銘陽冰趙郡人將作少監亭一作泉

陽冰名潮杜子美之甥也以字行復別字少溫木元

虛海賦有陽冰不治陰火潛然冰當音兵李當塗工

篆書而忽於六書今人讀為疑過矣作寸內篆殊佳

稍大即惡

器用品十則

博古圖六十卷

今為百卷紹興間本今無矣後重刻在南太學中今亦殘缺

王楚鍾鼎篆七卷

楚字雲仙觀

人主管衡州

學古編

卷下

四

在衡州出在薛氏前

無銜鍾鼎韻兩册

即薛舊本因後重作七卷恐人無別故去其銜亦閒

有帶銜者在

呂大臨攷古圖十卷

大臨字叔與永興人

有黑白兩樣黑字者後為有韻圖中欠璠玉彘白字

者博山鑪上雜誤畫人手

王球嘯堂集古錄二卷

球字夢玉一字子弁

正文一百紙敘跋在外古印止數十方有一曰夏禹

乃漢人作之以厭水者集中云刻古印三十七

高衍孫五書總韻五卷

德孫字四明人

篆隸真行草一字作五體閒有差處

徐鉉六書補正五卷

鉉字鼎臣廣陵人左散騎常侍

林罕字原偏旁小說三卷

罕字希古安喜人國子博士

言篆隸相通原流與說文悖却合李陽冰變法偏旁

五百四十部林罕增一部釋夢英減一部郭恕先欲

焚之

學古編

卷下

五

南都監本六書統元楊桓著

書學正韻

葛剛正續千字文

頗佳別有道士假本甚惡

辨繆品六則

延陵季子十字碑在鎮江

古法帖止嗚呼有吳君子而已餘俱妄增改

詛楚文

正風翔
南學宮

有巫咸大沈久故同湫亞音駝三種詞則一乃後人偽作先秦之文

大風歌

田疇耕耨李陽冰書王著集閣
帖以為李斯書者誤

古三墳書

言詞俗謬字法非古

尙書古文

係後人不知篆者以夏竦韻集成

學古編卷下

六

古文孝經

後人妄欲作古以古字集成者其詞大謬

泉志

已上皆後人偽作

聞有泉文近於道者可以廣見又有妄作三皇幣及

夏書幣

戴侗六書故

形古字今雜亂無法六書之學至此為大厄矣

六書精蘊

隸書品八則

婁機漢隸字原六卷

機字彥發嘉興人
參知政事

字法最好洪氏本有碑目在前

劉球碑本隸韻十卷外一卷紀原

田汝耔重刻漢隸分韻七卷

汝耔字正德
丙子江西提學

隸韻二冊

麻沙本與韻為一副刊字體不佳但取其少

洪适隸釋一十七卷并釋續一十六卷

适字景伯番陽人左僕射

學古編卷下

七

皆隸碑釋續畫諸碑形及墓壁畫象其碑多圭首笏者上有垂虹或題偏僻畫則如影象形渾黑

洪适隸傳十卷

以漢碑摹臨奇古上石

石經遺字碑

會稽蓬萊閣翻刻今無

佐書韻編

蘇州顏氏本不甚佳

大篆十五篇

周宣王太史籀作
建武時已亡六篇

蒼頡一篇

上七章丞相李斯作爰厯六章中車府令趙高作專
學七章太史令胡毋敬作

凡將一篇馬相如作

急就一篇黃門令史游作

元尙一篇李長作

學古編卷下

八

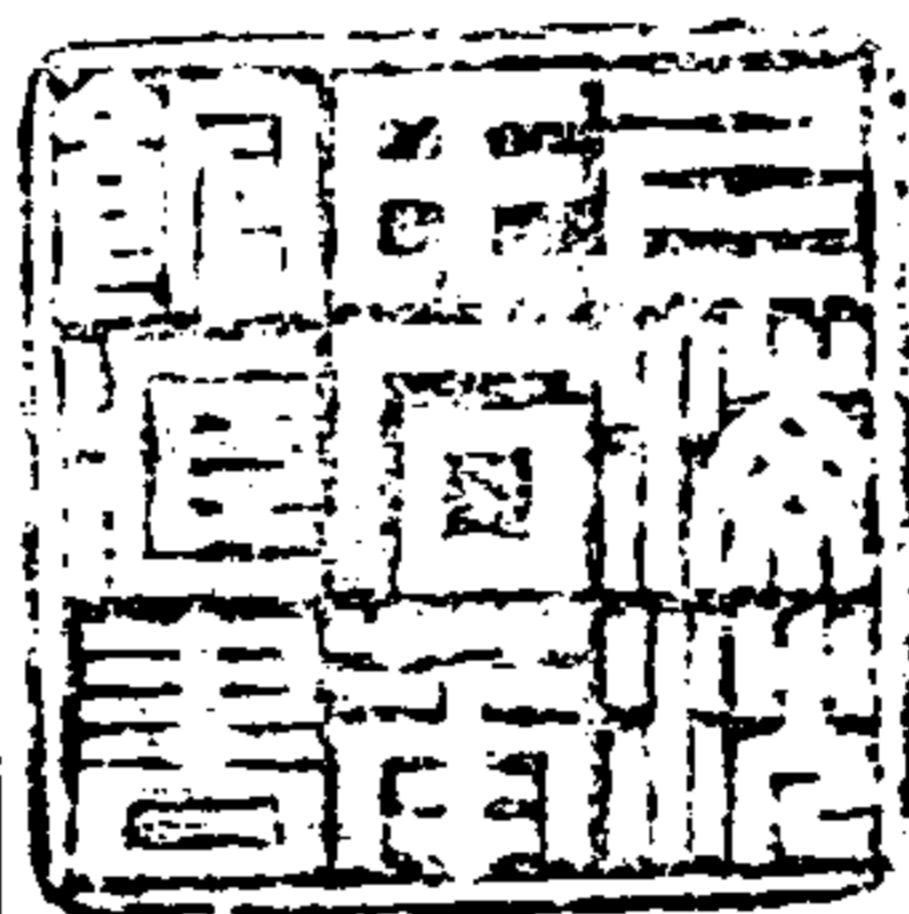
訓纂一篇楊雄作

五千三百四十字

別字十三編

學古編卷下 終

印旨一卷



印旨

梁溪程遠彥明述

筆有意善用意者馳騁合度刀有鋒善用鋒者裁頓爲法

神欲其藏而忌於暗鋒欲其顯而忌於露形貴有向背有勢力脉貴有起伏有承應一畫之勢可擔千鈞一點之神可壯全體泥古者患其牽合任巧者患其纖麗詩心聲也字心畫也大都與人品相關故寄興高遠者多秀筆襟度豪邁者多雄筆其人俗而不韻則所流露

印旨

者亦如之昔陳韋有相字經良有以夫

作書要以周身之力送之作印亦爾印有正鋒者偏鋒者有直切急送者俯仰進退收往垂縮剛柔曲直縱橫舒卷無不自然如意此中微妙非可言喻

印有法有品婉轉綿密繁簡得宜首尾貫串此章法也圓融潔淨無懶散無局促經緯各中其則此字法也清朗雅正無垂頭無鎖腰無軟腳此點畫法也氣韻高舉如碧虛天仙遊下界者逸品也體備諸法錯縱變化如生龍活虎者神品也非法不行奇正迭運斐然成文如

萬花春谷者妙品也去短集長力遵古法如範金琢玉
各成良器者能品也

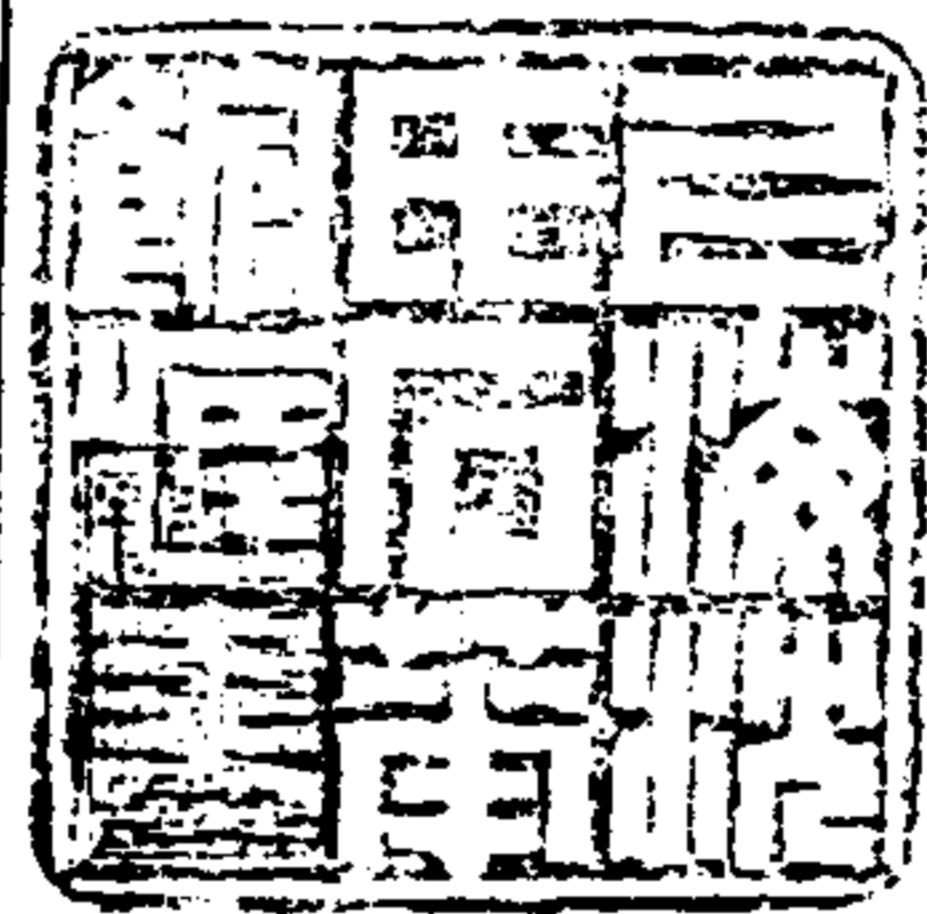
印旨

二

印旨終

印經卷

經



一

印經

西越朱聞修能氏著

曰維皇義肇立奇偶象鳥圖雲荒乎莫剖碑鼓所遺鼎
彝所識惟金石是則爰契以蕃分隸代興惟金石是徵
作邇原

序字先小篆秦斯碑刻端朴淳雅一掃前蕪始有歸
指取以為則次大篆史籀石鼓信體結構不律而符
小篆因之取以為宗次古文三代金石銘款不能遽
有所考而似形立意開拓規模取以疏其原次八分

印經

權量神識摹刻印符文簡而方筆正而勁體兼隸篆
徵生寫意取以極其變奇字通於古文繆篆通於八
分若夫銅盤彫戟之繁荆璽碧落之偽滕公墓碣之
怪延陵季子之謠僧夢英十八體之放誕李陽冰謙
卦之強作吾無取焉

誕厥古初沿商趨漢琴麗金完信昭星爛時日載駸浸
淫以煥無然畔岸無然點竄惟先民是援作譜系

印譜自宋宣和始其後王順伯顏叔夏趙克一姜夔
趙子昂吾邱子行梁宗道王子弁景修錢舜舉吳孟

思沈潤卿錢叔寶朱伯盛爲譜者十數家譜更譜之不無遺珠存磔以魯爲魚追歛人王延年將上海顧汝修嘉興項子京兩家收藏銅玉印合前諸譜木刻印藪務博爲勝殊無簡擇之功詔人以近斷爲師盲夫襲之初刻價重洛陽贗本盛災梨棗子初授印卽不喜習俗師尙嘗從雲閒陳眉公先生遊得顧項二氏家藏銅玉印越褚上真譜四千餘方又於吳門沈從先趙凡夫嚶城李長蘅武林吳仲飛海上潘士從華亭施叔顯青溪曹重父東粵陳文叔吾鄉何主臣

印經

二

丁南羽諸家得其所集不下萬餘用是滌心刮目掄成印品一書以其當於古者著而爲則戾於古者黜而誌鑑瑕瑜分列欲俾來者心腕昭於沿習譌舛之後更以還之古初然而竿瑟胥工獨契彌寡已積茵閣中廿年於茲矣會友人韓兩公萬若兩君研思此道因發所積更訂印經蓋昌歟羊棗之遺惟投所嗜者耳

范金以型繩木以槩侯怠侯愈疇其依輔大匠不斲道無端範習者靡傳頹波曷止雖無老成人典型伊邇作

型訓

楊長情云立志不虛則見聞必寡賞鑒不博則杜撰必多秦璽漢章不徒見其文如見其人或成有疾徐與有濃淡雖破壞刊缺必洞見其血脉而後已王右軍云北遊名山見李斯曹喜等書又之許下見鍾繇梁鵠書之洛下見蔡邕三體書始知學衛夫人徒費年月張懷瓘之古文篆籀都無節角蓋欲方而有矩員不失規如人露筋骨乃病也李陽冰曰點不變謂之布棊畫不變謂之布算方不變謂之斗員不變謂

印經

三

之環古書法云肥字須有骨瘦字須有肉肉須裹筋筋須藏肉字中有筆筆中有鋒行行有活法字字求生動放意則荒取妍則拙沈從先云奇不欲怪委曲不欲忸怩古拙不欲做作吾邱子行云文有空處懸之最佳不可妄意伸開或屈曲務要填滿周公謹云一畫失所如壯士折肱一點失所如美女眇目故篆不配不刻與不到不刻力不餘不刻取義不佳不刻非明窗淨几不刻不是識者不刻有不刻而後刻之則無有不精者也吾所謂章法者如詩之有漢有魏

有六朝三唐各具篇章不得混漫非字盡蟠屈以長
配短以曲對灣之章也學無淵源偏傍湊合篆病也
不知運筆依樣描補筆病也轉折峭露輕重失宜刀
病也專工乏趣放浪脫形章病也心手相乖因便苟
完意病也故不通文義不可刻不深篆學不可刻筆
不信心不可刻刀不信筆不可刻有不可刻而漫刻
之則無有不戾者也

鈐書以丹濡槌以泰金石其質匪伊需削之力將孰代
夫不聿批乎窾窾若乎有餘四顧躊躇善刀而藏諸作

印經

四

游刃

魏受禪碑王朗文梁鵠書鍾繇鑄字謂之三絕鑄字
須妙於操觚者王元美云論印不於刀而於書猶論
字不以鋒而以骨刀非無鈔然必胸中先有書法乃
能迎刃而解楊長情云執刀須拔山扛鼎之力運刀
若風雲雷電之神吾所謂刀法者如字之有起有伏
有轉折有輕重各完筆意不得孟浪非雕鏤刻畫以
鈍爲古以碎爲奇之刀也刀法也者所以傳筆法也
刀法渾融無迹可尋神品也有筆無刀妙品也有刀

無筆能品也刀筆之外而有別趣逸品也有刀鋒而
似鋸牙燕尾外道也無刀鋒而似墨猪鐵線庸工也
爰有文字曷圖曷書爰有筆墨曷蟲曷魚晨星雪溜冰
泐其膚援彼璠璣是獵是漁畫沙撥棹若若纍纍其非
鴻鵠羣遊者乎作臨摹

岳珂云摹字如梓人作室樑榱榱榑雖具準繩締造
既成自有工拙臨字如雙鶴並翔青天浮雲浩蕩萬
里各隨所至而息陳眉公云碑石冰泐者具在好奇
之士乃專做刻文剝剝之處僅成字形以爲古意黃

印經

五

寓生云摹古印如擬古詩形似易而神理難以臆爲
古與以拙爲巧淺爲朴殘破其刀法而色取於古人
此何異優孟衣冠而壽陵餘子之步也李長蘅云印
文不以規規摹爲貴難於變化合道耳余謂得古人
印法在博古印失古人心法在效古印蓋求古人精
神心畫於金銅剝蝕之餘匙不畢露其醜態
俞俞囹圄大道其蒙南北歸宗趣異軌同同謂之玄夫
豈不然攻吾無堅趨吾無前其傳者不傳者若而人若
而人作續緒

印昉於商周秦盛於漢濫於六朝而淪於唐宋然而代有作者其人莫傳入元則有吾印竹房趙松雪輩描篆作印始開元人門戶國初尚沿故習衰極始振德昂之間吳郡文博士壽承氏崛起樹幟坵壇而許高陽王玉唯諸君相與先後周旋遂爾名傾天下何長卿北面師之口就月將而枝梧構撰亦自名噪一時嗣蘇爾宣出力欲抗衡而聲譽少損乃僻在海隅聊且夜郎稱大或謂壽承初意長卿造文爾宣文法兩弛然皆鼻盾手也由茲名流競起各植藩園玄黃

印經

六

交戰而雌黃甲乙未可遽為定論乃若璩元璵陳居一李長蘅徐仲和歸文休暨三吳諸名士所習三橋派也沈千秋吳午叔吳孟貞羅伯倫劉衛卿梁千秋陳文叔沈子雲胡口從譚君常楊長情汪不易邵潛夫及吾徽閩浙諸俊所習雪漁派也程彥明何不違姚叔儀顧奇雲程孝直與蘇松嘉禾諸彥所習泗水派也又若羅王常何叔度詹淑正楊漢卿黃表聖李弄丸汪仲徽江明初甘旭皆自別立營壘稱伯稱雄而沈從譽張吳軍程敬敷馳楚服空谷之足音乎至

周公謹行義數辭談空入微而淵源未疏猶之胡僧說法自可悅人觀聽所著有印說而都人士樂誦之趙凡夫是古非今寫篆入神而捉刀非任嘗與商榷上下互見短長所著有刻印符經而鮑存叔尸祝之趙完叔矢口秦漢自許狂瀾砥石觀其所作未脫眉山窠曰此其青出者乎姚夷叔一生崛強眈眈火攻主臣或人知之或人罪之與夫金一甫抹殺漢章殆異焉再若璩幼安臨文寫意綽有父風賀緒仲博識多聞兼咳師授吳亦步循今改步微砭何氏膏肓顧

印經

七

元方蹈槩隨方始砭吳門習俗自三橋而下無不人斯籀字字秦漢猗歟盛哉亦有可觀者也其他所未識荆不敢妄借齒牙
雲漢為章廓哉匪摹大地為文鴻哉匪舒取象啄迹等用型模斯文之睢盱欣邈迨夫未焚之書作欣賞
沈從先云秦漢印章傳至於今不啻鍾王法帖何者鍾王法帖猶藉工人臨石非真手蹟至若印章悉從古人手出刀法章法字法具在真足襲藏者也余謂上古印為佩服之章故極小漢晉官印大僅方寸私

印不逮其半所見出土銅印璞極小而文極圓勁有識有不識者先秦以上印也璞稍大而文方簡者漢

晉印也璞漸大而方圓不類文則柔奕無骨元印也大過寸餘而文或盤屈或奇詭者定是明印嗟夫成

風罕操金鑿莫刮敢向人前津津秦漢正如學究談詩出口盛唐李長蘅云皮相者多且與言秦漢何也

楚艾曷芳荆沙曷靡榮葉風披文心波詭習異治殊沾沾者喜吾欲借長鏡而鑿夫昌披作鍼偽

馬援上書云伏波將軍印大文外向城皋令印皋字

印經

八

白下羊丞印四下羊尉印白下人人下羊請詔更定今說印法者多則減少則增已開謬妄之門而日上字之下如作下字之頭右字之左如作左字之右是何說也王辰玉云古法員今法方古用筆因字勢今用刀因印地古寓齊於不齊今寓不齊於齊古取雅而得矧今諱矧而失雅自人耳慕漢篆而不知其法於是以粗硬為古雅平滿為整齊牙角蚪然篆隸法離而古人風流蘊藉之意都亡矣余嘗云工人之印以法論章字畢具方入能品文人之印以趣勝天趣

流動超然上乘若既無法又無逸趣奚其文奚其文工人無法又不足言矣

印經終

印經

九

印章要論

一卷



印章要論

新安朱簡修能著

印始於商周盛於漢沿於晉濫觴於六朝廢弛於唐宋元復變體亦詞曲之於詩似詩而非詩矣

印譜自宣和始其後王順伯顏叔夏晁克一姜夔趙子昂吾子行楊宗道王子弁葉景修錢舜舉吳思孟沈潤卿郎叔寶朱伯盛為譜者十數家譜而譜之不無遺珠存磔以魯為魚者矣今上海顧氏以其家所藏銅玉印暨嘉禾項氏所藏不下四千方歛人王延年為鑑定出

印章要論

宋元十之二而以王順伯沈潤卿等譜合之木刻為集古印藪哀集之功可謂博矣然而玉石並陳真贋不分豈足為印家董狐耶

石鼓文是古今第一篆法次則嶧山碑詛楚文商周秦漢款識碑帖印章等字刻諸金石者庶幾古法猶存須訪舊本觀之其他傳寫諸書及近人翻刻新本全失古法不足信也

商周款識內有象形假借等字與今意義不同不深攷據不可妄用

一書三〇一 冊 續修四庫全書 第 2 版 之 一

大禹衡嶽碑比干銅槃銘滕公墓銘延陵季子碑碧落碑夢英十八體皆謬妄之書不可法

許氏說文爲習篆要書然字畫全非漢法元刻頗佳今之說文韻譜又出近代翻本內有新增俗字與漢意義已自舛悖說文而下書皆後人鑿說不可爲據

洪武正韻正沈韻之失許氏說文正漢字之失然正韻不用於唐詩說文不用於漢印其理一也

泉志載歷代錢幣之文可攷文字之變

楊用修曰夢英好篆書而無古法其自序云落筆無滯

印章要論

二

縱橫得宜大者縮其勢而漏其白小者均其勢而申其畫此正爲病處今作印字亦犯此病惜不令用修一砭之耳

吾子行曰崔子玉寫張平子碑多用隸法不合說文卻可入印全是漢人篆法故也別有一本乃隸書

王弼州先生曰夏承碑有四分之篆象天發神讖碑有五分之篆此卽所謂八分書法

吾子行曰漢有摹印篆其法只是方正與隸相通二語得之矣有益之多則減少則增已開繆篆之門而曰上

字之尾如作下字之頭右字之左如作左字之右是何說也

又曰文有空處縣之最佳不可妄意申開或屈曲務要填滿

字有難措手不屈曲填滿不能藏拙一染此習則流爲繆篆與今字印直五十步之閒耳余故曰習印當如鍾元常學書張南本畫火須出人頭地若畫虎類狗固自下乘而刻鵠者亦是庸夫之見

又曰表字只用二字爲正近人或併姓氏於上若作某

印章要論

三

甫古雖有此稱係他人美已卻不可入印按古人字印必有姓今不用姓亦簡省之法或可從俗而氏字在宋元方有亦非漢晉六朝法也

又曰款識字不可作印三代時卻又未有印又曰白文印用崔子玉寫張平子碑上字及漢器并碑蓋等字爲最又曰唐用朱文古法盡廢又曰朱文印或用雜體篆按三代未嘗無印朱文不始於唐漢器豈非款識雜體何施朱文此余所不解者

周公謹曰作者苦心正須識者珍重若不珍重作亦徒

然不如不作故不刻者有十篆不配不刻器不利不刻
典不到不刻力不餘不刻遇俗子不刻不是識者不刻
強之不刻求之不專不刻取義不佳不刻非明窗淨几
不刻有不刻而後刻之則無有不精者矣余亦曰識者
珍重亦須作者精詣若不精詣則不可作故不可刻者
四不通文義不可刻不精篆學不可刻筆不信心不可
刻刀不信筆不可刻有不可刻而刻之則無有不謬者
矣

又曰一畫失所如壯士折一肱一點失所如美女眇一

印章要論

四

沈從先曰漢晉印章傳至於今不啻鍾王法帖何者法
帖猶藉二人臨摹非真手蹟至若印章悉從古人手出
刀法章法字法具在真足襲藏者也

又曰奇不欲怪委曲不欲忸怩古拙不欲做作今人不
怪不謂之奇不忸怩不謂之委曲不做作不謂之古拙
學無淵原耳

又曰馮虎王象之類以形作字惡甚按古人多用象形
鳥獸龍虎人物之類作印正如今之花押元無道理不

過防奸偽設耳豈知其為王象馮虎邪存而不論可也
揚長倩曰立志不虛則見聞必寡賞鑒不博則杜撰必
多縱能獨創一家終墮野狐下乘是以有志之士秦璽
漢章不徒見其文如見其人或成有疾徐或興有濃淡
雖破壞剝缺必洞見其血脉而後已
蟲魚鳥獸之文不經師授八體六書之辯精入絲毫少
有偽謬遺譏識者自當窮究偏旁博縱形象既曉篆法
後論運刀

執刀須拔山扛鼎之力運刀若風雲雷電之神

印章要論

五

秦漢若出宋元亦為杜撰蓋字未見秦漢以上碑帖印
章款識者定是有故當細推求古篆若無求之漢隸漢
隸再無則不可作如以闔以盃作庵以鬲作窩之類皆
後人牽強鑿說

先秦以上印全有字法故漢晉莫及然漢晉雖以章奪
字而字尚完其增損不成字樣者近代印也不可為法
趙凡夫曰今人不曾寫篆字如何有好印

摹印家不精石鼓款識等字是作詩人不曾見詩經楚
詞求其高古可得乎哉

以商周字法入漢印晉章如以漢魏詩句入唐律雖不妨取裁亦要渾融無跡以唐元篆法入漢晉印章如以詞曲句字入選詩決不可也

摹古印如擬古詩形似易而神理難以臆爲古與以拙爲巧淺爲朴殘破其刀法而色取於古人此何異優孟衣冠而壽陵餘子之步也

李陽冰云摹印有四功侔造化冥受鬼神謂之神筆墨之外得微妙法謂之奇藝精於一規矩方圓謂之工繁簡相參布置不紊謂之巧雖爲印說卻是套語又篆法

印章要論

六

云點不變謂之布棋畫不變謂之布算方不變謂之圓不變謂之環此卻是印中實用語

張懷瓘云古文篆籀書之祖也都無節角蓋欲方而有規圓不失矩如人露筋骨乃病也

古書法云肥字須要有骨瘦字須要有肉字要骨格肉須裏筋筋須藏肉字中有筆筆中無鋒放意則荒取妍則拙行行要有活法字字要求生動小心布置大膽落筆草書尤忌積薪束葦之狀

臨仿古帖毫髮精研隨手變化得魚忘筌以上皆古人

書法通用於印則思過半矣

鄭子經云偶寫一字不成須於衆碑中求之不可輕易率然而就

印字古人雖有增減假借之義而今用之必要合法陳潛公先生秘笈云碑泐泐者具在好奇之士乃專仿刻文剝剝之處僅成字形以爲古意范石湖此語爲漢隸也不知今學古印者皆此類古文亦然

得古人印法在博古印失古人心法在效古印何者古印迄今時代浸遠筆意刀法剝剝磨滅已失古人精神

印章要論

七

心畫矣善臨摹者自當求之驪黃之外余故曰出土剝銅印如樂府鏡歌若字句模擬則醜矣又如斷圭殘璧自有可寶處

印先字字先章章則具意字則具筆刀法者所以傳筆法者也刀筆渾融無跡可尋神品也有筆無刀妙品也有刀無筆能品也刀筆之外而有別趣者逸品也有刀鋒而似鋸牙癡股者外道也無刀鋒而似鐵線墨猪者庸工也

吾所謂章法者如詩之有漢有魏有六朝有三唐各具

篇章不得混亂非字畫盤屈以長配短以曲對彎之章也吾所謂刀法者如筆之有起有伏有轉折有緩急各完筆意不得孟浪非雕鏤刻畫以鈍為古以碎為奇之刀也

學無淵原偏旁湊合篆病也不知執筆字畫描寫筆病也轉折峭露輕重失宜刀病也專工乏趣放浪脫形章病也心手相乖因便苟完意病也

印有一白各有體制元非率意

印章要論

八

上古印有佩服者故極小漢晉官印大不過寸許私印半之今所見銅印極小而文圓勁者先秦以上印也稍大而文方簡者漢晉印也漸大而文漸柔弱者六朝以下印也大過寸餘而文或盤屈或奇詭者定是唐宋元印也

堂室印始自唐人地名散號始自宋元近又有全用古人成語者非古法也

江湖之號牽涉之語及科第世家名目入印唯科第不韻

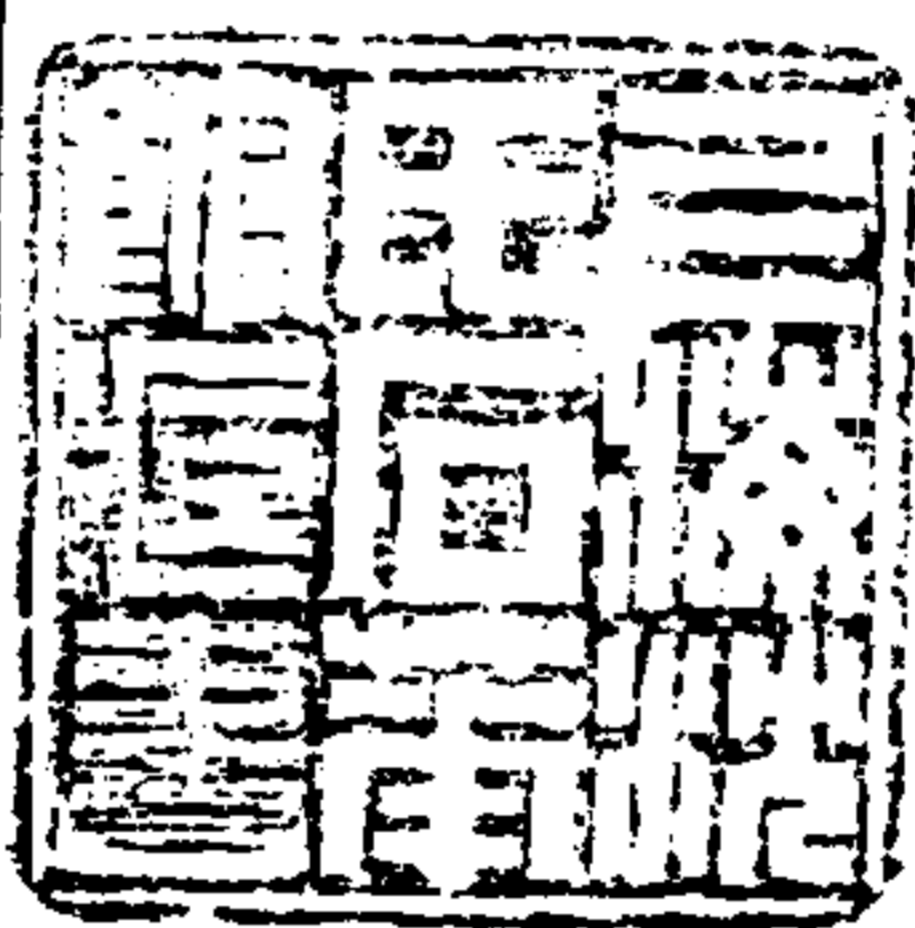
使刀如使筆不易之法也正鋒緊持直送緩結轉須帶方折須帶圓無稜角無癰腫無鋸牙無燕尾刀法盡於此矣若刻文自小修大自完修破如俗所謂飛刀補刀救刀皆刀病也

印章要論

九

印章要論終

篆刻十三略 一卷



篆刻十三略

吳郡袁三俊抱瓮述

學古

秦漢六朝古印乃後學楷模猶學書必祖鍾王學畫必宗顧陸也廣蒐博覽自有會心

結構

結構不精則筆畫散漫或密實或疏朗字體各別務使血脈貫通氣象圓轉

章法

篆刻十三略

章法須次第相尋脈絡相貫如營室廬者堂戶庭除自有位置大約於俯仰相背間望之一氣貫注便覺顧盼生姿宛轉流通也

滿

滿非必填塞字畫使無空隙字無論多少配無論方圓總以規模闊大體態安閒為要不使疎者嫌其空密者嫌其實則思過半矣如徒逐字排列即成呆板

縱橫

縱橫專論刀法用大指與食指撮定刀幹中指輔於上

無名指小指抵在刀後中正其鋒運以腕力若風颿陣馬所向無前神致當自生也

蒼

蒼兼古秀而言譬如百尺喬松必古茂青葱鬱然秀拔斷非荒榛斷梗滿目蒼涼之謂故篆刻不拘麤細模糊隱見剝蝕俱尙古秀不可作荒涼穢態

光

光郎潤澤之意整齊者固無論矣亦有鋒芒畢露而腴理自是光潤否則似物迷霧中不足觀也倘運腕無力

篆刻十三略

二

僅事修飾必犯油滑之病又非所宜

沈著

沈著者不輕浮不薄弱不纖巧樸實渾穆端凝持重是其要魁也文之雄深雅健詩之遒鍊頓挫字之古勁端楷皆沈著爲之圖章至此方得精神

停勻

人身豐瘠不齊而有肉有骨則一也圖章亦在骨肉停勻骨立者未免單薄而擁腫膨脹又鄰於俗且有骨無肉若韓幹畫馬其不貽凋喪之譏者幾希

靈動

靈動不專在流走縱極端方亦必有錯綜變化之神行乎其間方能化板爲活

寫意

寫意若畫家作畫皴法烘法句染法體數甚多要皆隨意而施不以刻劃爲工圖章亦然苟作意爲之恐增匠氣

天趣

天趣在丰神跌宕姿致鮮舉有不期然而然之妙遠山

篆刻十三略

三

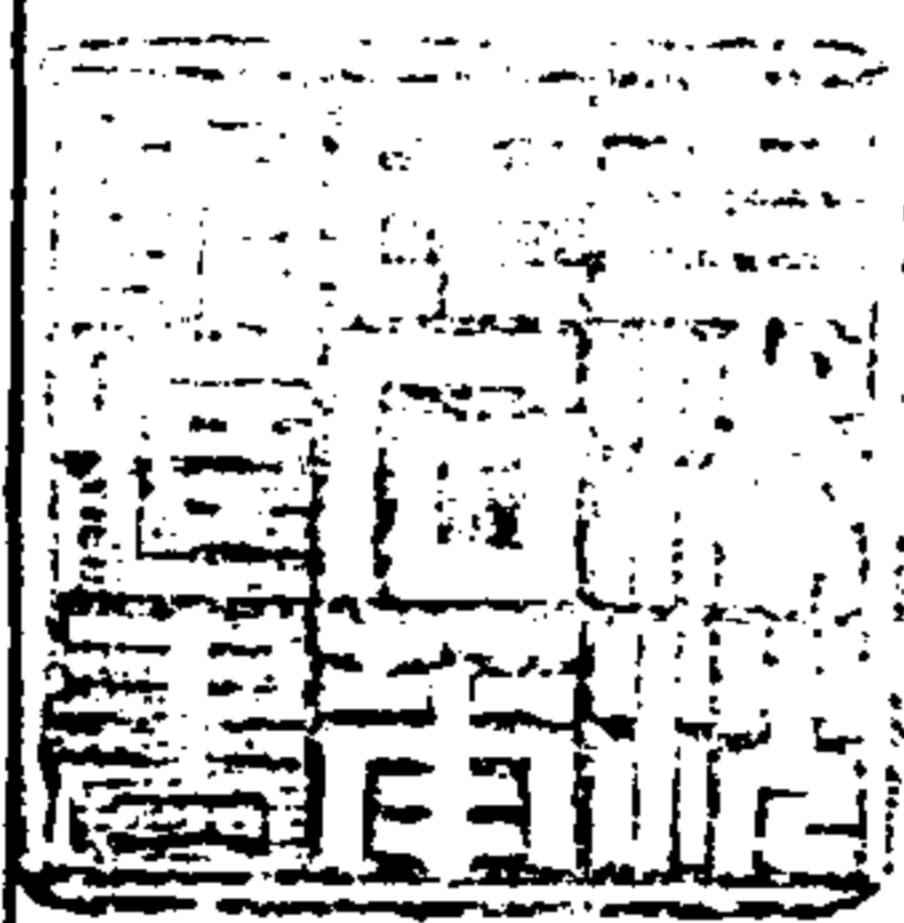
眉梅花粧俱是天成豈俗脂頭粉所能點染

雅

黃魯直云惟俗不可醫人有服飾鮮華輿從絡繹而跼僧之氣令人不可耐者俗故也篆刻家諸體皆工而按之少士人氣象終非能事惟胸饒卷軸遺外勢利行墨問自然爾雅第恐賞音者希此中人語不足爲外人道也

篆刻十三略

印章考一



印章考

桐山方以智密之輯

秦以前印璽通名漢以來章與印亦分矣。○運斗樞曰：舜為天子黃龍負璽世本曰魯昭始作璽歐陽作五代史曰玉璽傳授遼古無聞則直不信耳鄭注璽節今之印章也衛宏曰秦以前民皆以金玉為印龍虎鈕惟其所好秦以來天子始獨以璽獨以玉漢舊儀云諸侯王黃金璽橐駝鈕列侯三公前後左右將軍黃金印龜鈕文曰章中二千石銀印龜鈕千石至二百石皆銅印鼻

印章考

鈕文曰印建武則諸侯王皆金印陳制金章或龜鈕龜鈕豹鈕銀章或龜鈕熊鈕熊鈕羔鈕鹿鈕銀印或珪鈕兔鈕銅印率環鈕吾衍云漢有摹印篆其法方正王球嘯堂集古錄所載古印正與相合凡屈曲盤回唐篆始如此今碑刻有魯公官誥尚書書有印可考其說漢晉印章皆用白文大不過寸許朝爵印文皆鑄蓋擇日封拜可緩者也軍中印文多鑿蓋急于行令不可緩者也古無押字以印章為官職信令唐用朱文古法漸廢至宋南渡絕無知此者故後宋印文皆大謬曰文印皆用

漢篆軒齋等印古無此式唯唐李泌有端居室白文玉印三字屋扁唐印有之字印不當用印字以亂名漢張安字幼君有印曰張幼君右一唐呂溫字化光有印曰呂化光李陽冰曰摹古之法有四曰神曰奇曰工曰巧趙彥衛云古印文作白文蓋用以印泥紫泥封詔是也今之米印及倉敖印近之矣自有紙始用朱字開有為白字者通典云北齊有木印惟以印籍縫今觀合縫條印蓋原于此秦有八體書三曰刻符即古所謂謬篆五曰摹印蕭子郎以刻符摹印合為一體徐鍇謂符者竹

印章考

二

而中刻之字形半分理應別為一體摹印屈曲填密則秦璽文也子良誤合之宣和譜四卷楊克一圖書譜一卷又各集古印格王厚之復齋印譜顏叔夏古印譜二卷姜夔集古印譜一卷吾衍古印文二卷趙孟頫印史二卷今日去古愈遠而印章必篆方填之法必本秦漢世多以篆入楷吾所不安而刻印倣古則雖奇無礙也真能好古者以意為之亦有繆篆古意不然者雖倣古亦時人耳豈故作爛碎漫滅遂為秦漢邪顧元方魏子一嘗作厚邊細篆朱文曰倣秦未識印吾衍云漢晉印

白文唐用朱文古法漸廢而秦反先作朱文乎或後人以朱倣白而相傳承之張舜民言唐印文絲髮今如筋八龍雲篆玉籙藥書皆道家之書也路史所謂靈書玉券聖紀所謂金壺墨汁猶之河圖所謂綠圖黃章也○道門大論有三元五德八會成飛天之書紫微夫人說八龍雲篆是根宗所起曰玉籙曰琅蚪瓊文曰琅簡藥書曰福連之書曰白銀之編皆無始之文也此等俱後人所造藥从草又从木複矣路史有靈書八會三洞蒼元經玉券十華言三皇之印也聖紀云浮提國善書二

印章考

三

人出金壺墨汁老君以寫道經河圖云黃帝夢兩龍挺白圖齋往視之天老跪而授之各曰錄圖一作綠圖舜以太尉即位黃龍五彩負圖以白玉為檢黃金為繩紫芝為泥章曰天黃符璽又曰龜負赤甲青文宛委書言赤文綠字杜撰何問然賦頌家用之宋段義元楊桓所上之傳國璽非秦璽也永和復歸江左者晉璽也白兩燕傳六朝隋謂之神璽者慕容璽也劉裕得之關中者姚秦璽也女貞所獲者石晉璽也則宏治熊翀所上者可知矣○升菴云元朝至元三十一

年木華黎曾孫碩德卒其妻出古玉印貨之中丞崔或
祕丞楊桓辨其為傳國璽上之慎按秦始皇之璽一曰
皇帝壽昌一曰既壽永昌已傳疑有二矣至朱梁亡入
于後唐又唐主存勳謀卽位魏州僧以傳國璽獻遂卽
位則後唐之璽蓋有二也必有一贗矣是以今日既曰
與潞王從珂同焚於洛陽之眞武樓矣而他日段義又
得之以爲宋哲宗獻今日既曰八金與金哀宗同焚於
蔡州之幽蘭軒矣而翟朝宗又得之以爲宋理宗獻若
果贗而酷肖則徽宗正街名受欺者又何疑其檢無螭

印章考

四

角無缺卻之不用而別制定命璽乎卽贗跡在宋屢敗
露矣而元之崔或楊桓又何得之寡婦而獻之余意桓
著六書統必私刻之謀于崔或而托爲之欲迎合皇太
妃以竊戴成宗爲此眩曜耳按通典云秦得藍田白玉
爲璽曰受天之命皇帝壽昌孫堅見甄官井上光浚得
漢傳國璽文曰受命于天既壽永昌又按北齊制傳國
璽烏篆書文曰受天之命皇帝壽昌漢書注衛恆曰秦
璽題是李斯書其文曰受命于天既壽永昌十國紀年
晉開運末北軍侵境少帝重貴遣其延煦獻傳國璽於

遼主訝其非眞宋哲宗元符元年五月咸陽民段義劓
地得玉璽蔡京及講議官十三員奏曰皇帝壽昌者晉
璽也受命於天者魏璽也有德者昌唐璽也惟德元昌
者石晉璽也則既壽永昌者秦璽可知夫京輩何憚於
欺人乎困學紀聞周恭叔跋秦璽文曰嗚呼斯乎其刻
畫吾忍觀之哉李微之曰秦璽者李斯之魚蟲篆也其
圍四寸至漢謂之傳國璽迄於獻帝所寶用者秦璽也
歷代皆用其名永嘉之亂沒於劉石永和之世復歸江
右者晉璽也太原之末得自西燕更涉六朝至於隋代

印章考

五

者慕容璽也隋謂之神璽劉裕北伐得之關中歷晉暨陳復
爲隋有者姚秦璽也開運之亂沒於邪律女眞獲之以
爲大寶者石晉璽也蓋在當時皆誤以爲秦璽而秦璽
之亡則已久矣因治十三年熊尚書狎爲副都御史節
鎮陝西八邊見寶氣公命掘之得古玉璽一顆文有受
命於天既壽永昌八字納之天啟時亦出玉璽此亦河
圖之天黃符璽也善哉山東太學生周敬心之疏乎守
位曰仁仁乃寶耳天子豈畏白版之目哉至郭海嶽贊
歎蒙古用掘起之篆則可哀矣印藪曰秦小璽疾疾除

永泰休萬壽宜螭鈕國子博士文承壽曰九字成文制
作精妙其書乃李斯小篆舊藏沈石田處既歸陸昇平
後為袁尚之所得今在顧光祿處遭火變黑色矣此小
璽之真偽不可知而又云秦得楚卞和璧命篆玉人孫
壽刻之即傳國璽則不問而知其妄矣東觀記載馬援
上光武書言臣所假伏波將軍印書伏波大文外嚮城
皋令印皋字為白下羊丞印四下羊尉印白下人人下
羊即縣長吏印文不同恐天下不正者多符印所以為
信所宜齊同薦曉古文字者事下大司空正郡國印章

印章考

六

後千餘年嵯峨山中得古印十餘塗金駝鈕文如援書
此與秦小璽皆一類宋曾三異同話錄王莽遣將率易
單于印曰漢賜單于璽武后改璽為寶
璽篆方填書也○書史曰填篆者周之媒氏以仲春之
月判會男女則以此書表信往來及魏明帝使京兆韋
仲將點定芳林苑中樓觀王廙王隱皆云字閒滿密故
云填篆亦曰方填書今用九疊文乃時制也其他圖書
用小篆而改體向方謂之滿白皆其遺法
半通半章也○楊子法言不由其德五兩之綸半通之

銅亦泰矣仲長統昌言身無半通青綸之綬注十三州
志曰有秩嗇夫得假半章即半通也
銀黃謂先銀印而後金也銀艾謂銀印艾綬也○陳鉅
昌曰前漢書黃金印銀綬是謂銀黃此非也綬無言銀
者按楊僕傳懷銀黃垂三鈕夸鄉里蓋有銀印又有黃
金印也張真曰吾十腰銀艾銀印印艾即綬亦非定指
絲綬也漢印小多佩之如朱買臣見會稽太守章是也
此後稱金紫銀青則腰帶魚袋之類

印章考

七

如今斗檢封矣疏曰案漢法斗檢封其形方上有封檢
其內有書則周時印章上書其物識事而已說文檢書
署也徐曰書函之蓋也三刻其上繩緘之然後填泥題
書而印之漢書金泥玉檢後漢公孫瓚傳皂囊施檢後
用紙作黏黏而印之殊為省事
封函用泥後以為印色○輿地志漢封詔璽用武都紫
泥續漢書金泥水銀和金為泥也東都記曰鄧訓好用
黎陽青泥據徐鉉曰填以泥題書而印之後緣此以印
謂色封之亦曰泥晉為詔以青紙紫泥即印色也今部

堂用紫粉印寶則用硃

印章考

八

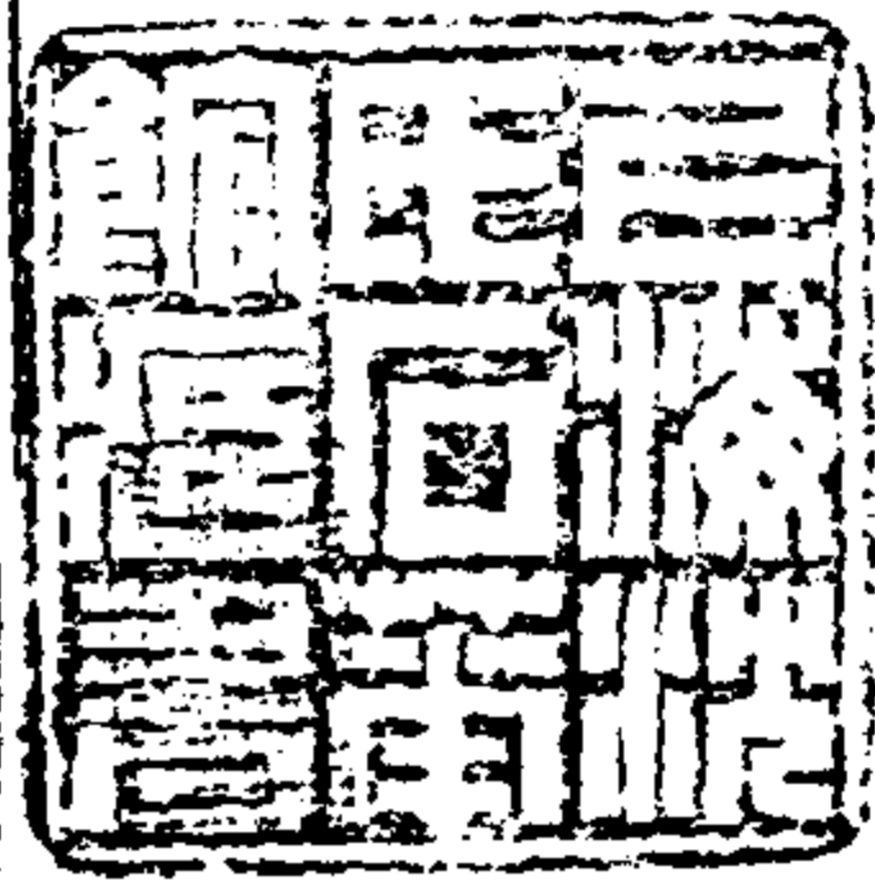
印章考終

篆學瑣著三十種 印章考

六四七

敦好堂論

印一卷



敦好堂論印

古郢吳先聲實存著

印章小技實本性情余少有此癖苦無師承小兒塗鴉不辨美惡久之得閱世傳印譜即學印譜得閱何氏印史即學印史隨人腳跟初無定識家貧蓄書不多不見古人不知精意所存也既而得閱原板顧氏芸閣譜心摹手追積有數年向所稱得意者又棄去矣鬱洲倪六通先生好古多聞饒精賞鑒見余諸作每擊節謂其能學古人今迺益知堅所從信覺平時講習都無是處此

敦好堂論印

冊雖畧闖藩籬至欲窺古人堂奧實愧未能也

印之宗漢也如詩之宗唐字之宗晉學漢印者須得其精意所在取其神不必肖其貌如周昉之寫真子昂之臨帖斯為善學古人者矣

古人作印不求工緻自然成文疏密巧拙大段都可觀覽今人自作聰明私意配搭補綴增減屈曲盤旋盡失漢人真朴之意

章法者言其成章也一印之內少或一二字多至十數字體態既殊形神各別要必渾然天成有遇圓成璧遇

方成珪之妙無齟齬而不合無艱脆而未安斯爲榮拂有情但不可過爲穿鑿致傷于巧

古印原無多種有玉印有銅印有鑿有鑄有翻沙有撥釀要皆用摹印篆體平方正直如端人佩玉可親而不可犯唐用朱文古法漸廢今人更妄立柳葉鐵線爛銅急就等名更以中壯未銳轉折爲蜂腰鶴膝自以爲刀法有識者見之欲嘔矣

運刀之妙宜心手相應文有朱白印有大小字有疏密畫有曲直當審去住浮沉宛轉疾徐如大則鼓力宜重




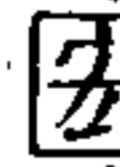
敦好堂論印

二

小則措刀宜輕疏貴有密理密貴有疏致曲則流連而有筋脉直則健拔而有精神勿泥死板勿涉軟俗力與意兩盡則刀法之能事畢矣今人更立飛刀舞刀送刀迎刀種種名色不知漢人曾作此等伎倆耶殊可笑也學古編曰漢篆多變古法許氏作說文救其失也今作印不原本許氏是不識字也學漢印而單學其錯字是東施之學西施也

余聞之師曰理道之學宋人多勝漢人象數之學漢人必勝後人以其去古未遠也六書象數之學也許氏漢

人論多不戾於古自正譌諸書出多雖黃許氏學者宗之論則佳矣吾不知其何所據也

許氏不可遠然古人論字多有增省假借之法彼原有意爲之非偶誤也如古有左司馬印馬作彼非不知馬字也又如公孫印字作彼非不知從弓也又如安字女傍每多一直大夫字以二代夫此類甚多要皆別有天趣不得譏其錯誤今誠取其有思想者用之何妨于妙非背說文正善學說文也然漢印中字有可用者有斷斷不可用者總之有道理則古人爲我用無

敦好堂論印

三

道理則我爲古人用狗俗則陋泥古則拘非好學深思心知其故者不足以語此也

李斯小篆唐宋朱文多用之若作白文則太流動鍾鼎古文皆周秦款識原不施之印後人每取用之今作朱文亦復不免但須得體不可雜奏狐裘續羔緇衣補編則獻笑大方良復不淺

學古編曰白文印必逼於邊不可有空空便不古今印譜白文多有空者其故有二大抵玉易碎鐫者不得不就中顧氏本屬木板勢難逼邊余所見古銅印無不逼

通者乃信吾子行之言為當

宋文須清雅而有筆意不可太粗不可盤曲致類唐篆不可逼邊亦有四傍出筆粘邊者則邊宜細於文不粘邊者文宜瘦于邊粘邊朱文建業文房之說也粗邊朱文近日之習尚也不必相非各存其體可耳

白文轉折處須有意思非方非圓非不方不圓天然生趣巧者得之起刀住刀當亦然

白文任刀自行不可求美觀須時露顏平原折釵股屋漏痕之意然此語難會須得之自然立意為之恐傷軟

敦好堂論印

四

弱非匠石不知其巧

漢白文印有一筆二筆入妙者用之得當則通章生色於戲難為俗人言也

作者苦心正須識者鑒賞今時譜行世倍多於舊世人貴耳賤目向聲背實低昂誰分雌雄孰辨耶然名下無虛事久論定元自吾子行趙文敏力追古法有明則文壽承何長卿繼之皆有功於古人嗣後作者疊出多以文何為宗然時尚不同以方秦漢譬則唐律之與三百篇矣近代作者惟程穆倩胡省游為最省游名不逮穆

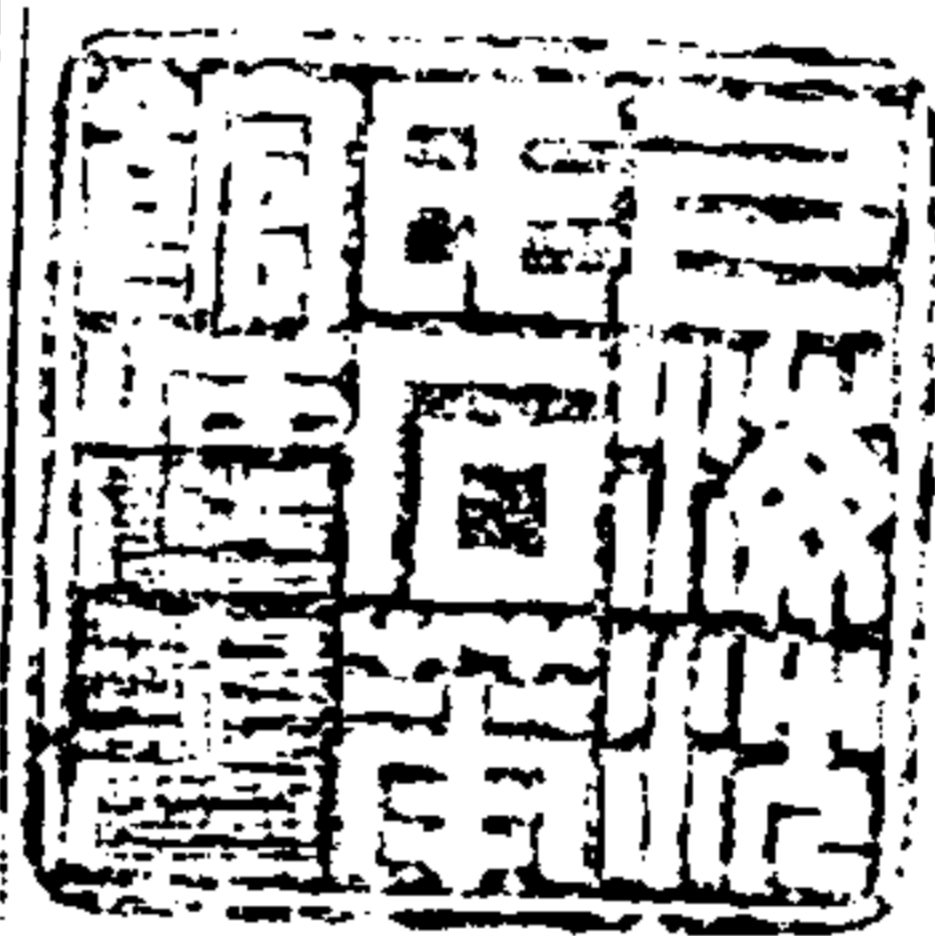
倩而朴老過之程以文勝胡以質勝程有意于奇胡無心於巧其優其劣辨在幾微他如十竹齋巧過於法雅俗共賞欲遜先民宜為彼勿為此也於戲知音者稀真賞殆絕每與吾友王子帶存私議如此恐外論殊不爾也敢並以質之大方丁卯嘉平月古郢孟亭吳先聲實存識

敦好堂論印

五

敦好堂論印終

說篆卷一



說篆

如皋許容寔夫著

太古結繩而治緣繩不勝結而刻竹木以為契契不勝紀而托之筆墨以為書書制有六以象形為首形不可象而指事事不可指而會意不可會而諧聲聲不可諧而又有轉注假借使天下義理必歸文字文字必歸六書六書設而文字之道備矣

歷代所祖則倉頡之古文史籀之大篆李斯之小篆程邈之隸書又曰漢隸王次仲之八分又曰鍾繇王羲之變體

說篆

為今隸推秦為古隸其後變益新巧為楷灑史游損隸規矩存字梗概本草創而各草謂之章草劉德昇以真幾於拘草流於放介兩者之間而為書謂之行書蔡伯喈之飛白張白英正書皆不暇致詳而作漢人遂以各家崔瑗杜度鍾繇張芝飛颺俊逸其圓轉得於篆籀大抵高文典冊則宜篆籀著之金石至常行簡牘則一草隸足矣

欲濃諸書先求執筆執筆為濃書之關鍵也曰虛圓緊正令其圓轉勿使拘攣當虛腕懸筆只須兩指夾卻伸

中指在下視之點畫波撇皆進一身之力而送之故古人書無渴筆因力在腕中不盡用筆力必須筆忘手忘心心忘灑灑出於自然以盡字之真態妙合天趣則方圓平直無不如意矣褚河南曰用筆如印泥畫沙使其藏鋒畫乃沈著當其用鋒常欲使其透過之草書是變體者皆博雅之士所宜究心也

唐太宗言欲書之時當收視反聽絕慮凝神心正氣和則契於元妙心不正字則欹邪氣不和書必顛撲其道同魯廟之器虛則欹滿則覆中正則平允若茲則技與

說篆

二

道豈有二哉

夫篆勢有轉無折隸筆有折無轉八分則兼有之杜甫嘗稱八分小篆故知八分猶雜篆體漢孔安國以隸寫籀謂之古隸古隸出於篆今隸依乎真今多有取隸灑而作真者分隸之波折真書變而為曲直分隸之起伏真書變而為擊拂鄭樵謂篆通隸僻篆巧隸拙真書則尤其流之愈深也草書者起於外國天下有事急就為之或起草他簡又劉有定論書灑云篆直分側直筆圓側筆方直下則鋒常在中欲側筆則微倒其鋒而書體

自然方矣古人皆用直筆後王次仲造八分始有側灑執筆之灑既明然後可以刻印

夫刻印之灑有文灑章灑華灑刀灑文須考訂一體不可秦篆雜漢唐如各朝之印當宗各朝之體不可溷雜其文改更其篆若他文雜廁即不成文異筆雜廁即不成字章灑者布置成文務準古印一字有一字之章灑全章有全章之章灑如字之多寡文之朱白印之大小畫之稀密那讓取巧當本乎正使相依顧而有情一氣貫串而不悖每作一章必屬意構思觀印之大小先白

說篆

三

文以漢文為主朱文以小篆為主朱文不可逼邊白文當逼邊朱文不可太粗粗則俗不可多曲疊多則板而無神若以此刻白文則太流動不古朴矣凡豎宜細畫宜粗勾連處宜斷交搭處宜白圈周合須起刀過筆忌牽連不宜深細深則文不自然細則體多嬌媚縱極工巧不人賞鑒惟淺顯與三字刻印之妙訣也
增減之灑當有所本不碍字文不失篆體庶見者不訾為異那移之灑有意無意自然而然必令字字分明人易識

凡作一印先將印文配合章濃毫髮無憾寫過數十方
擇而用之自然血脈流通舒展自如至筆濃有輕重有
屈伸有俯仰有粗細有疏密此數者各得其宜毋涉於
俗則得矣然筆濃之害有三間見不博筆無淵源一害
也邊傍點畫湊成一字二害也其文已不雜章濃筆濃
皆已全美然後用刀

夫用刀有十三濃正入正刀濃以中鋒入石豎刀略單
直其勢雄有奇氣
入正刀濃以一面側入把刀略
臥其勢手臻於大雅雙入正刀濃兩面制入
石也臥刀
勢平不衝刀濃以中鋒搶上無旋
可輕滑刀濃宜刻細白文澁刀濃欲行不行不
可輕滑潦草

說篆

四

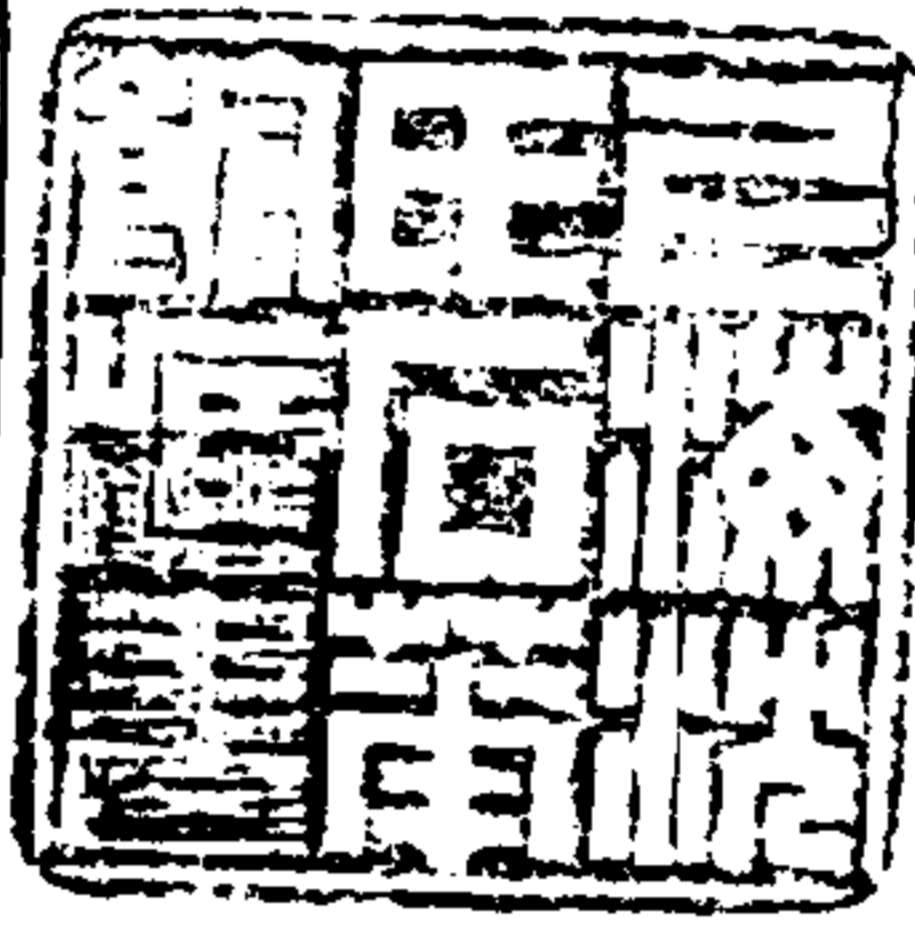
宜用遲刀濃非爾審顧不
可幸意輕滑留刀濃停蓄頓挫留後地步
與澁遲二濃略異
復刀濃一刀不到再復之也看
病在何處復刀救之輕刀濃輕舉而不凝重
非淺率之謂
埋刀濃筆鋒藏而不露切刀濃
直下而不轉旋急刀
澁跡外傳神平刀濃不起其脚用刻朱
澁極生巧平刀濃文白亦間用以上刀濃全在
用刀之時心手相應各得其妙文有朱白印有大小字
有稀密畫有曲直不可一槩率意當審去住浮沈宛轉
高下以運刀之刀如大則腕力宜重小則指力宜輕
粗則宜沈細則宜浮曲則宛轉而有筋脈直則剛健而
有精神如一刀不到則用復刀救之墨意則宜兩盡失

心手相乖有形無意一害也輕運緊苦天趣不流二害
也因優就簡顛倒苟完三害也鋒力全無專求工緻四
害也意骨雖具終未脫落五害也或作或輟自成兩截
六害也

說篆

五

印辨 卷一



印辨

武陵高積厚治夫撰

印體有大小之殊字數有多少之別命字有應用之異印文有陰陽之分皆印章之體例也按印之爲字從爪從口其義則同乎信節乃官府所持信也故虛爵者必以金鈿其文其度則符乎指爪指節故約方寸爲之方寸之制於是最古其後大者如拳小者如豆而大小不拘矣漢以土德王土數五印文用五數不足則以之字足之如牙門將之章校尉之印章軍曲侯之印是也其

印辨

後則多少不拘矣印文姓名後繫曰印曰印信曰之印曰之章曰私印所繫不同又有臣某某白箋某白事某啟事某言疏白記完日利日貴等文迨至唐宋不但名印兼刻其字更有別號居士道人等稱齋堂館閣引首等製采及古語詩句與夫家藏珍玩等記而應用命字不拘矣古之銅印多鑄其文陽姓名之印多刻其文陰玉之琢陽也璆則陰也則陰陽原不拘也其外又有方圓之不同無邊有邊之不同口形亞字之不同兩畫子母六畫之不同紐鼻形製之不同金石牙木等材之不

同皆無關於文字無煩研考也世有議者曰秦漢私印有名而無字字且非古泛濫於古語詩句無庸也漢印之文陰唐變爲陽文欲法漢不事陽文而後可是說也似高而實非秦漢印章存之譜者若顧汝修之印藪來顏叔之宣和印史潘原常之印範何不違之印史余采之之印鼎其中所輯秦漢印章有陰陽錯綜成一印者或一陰一陽或兩陰一陽或三陰一陽或三陽一陰而全文皆陽者亦見什一於千百豈得謂盡皆陰文乎非獨秦漢周之琢圭璽非陽文乎秦之傳國璽漢之剛卯

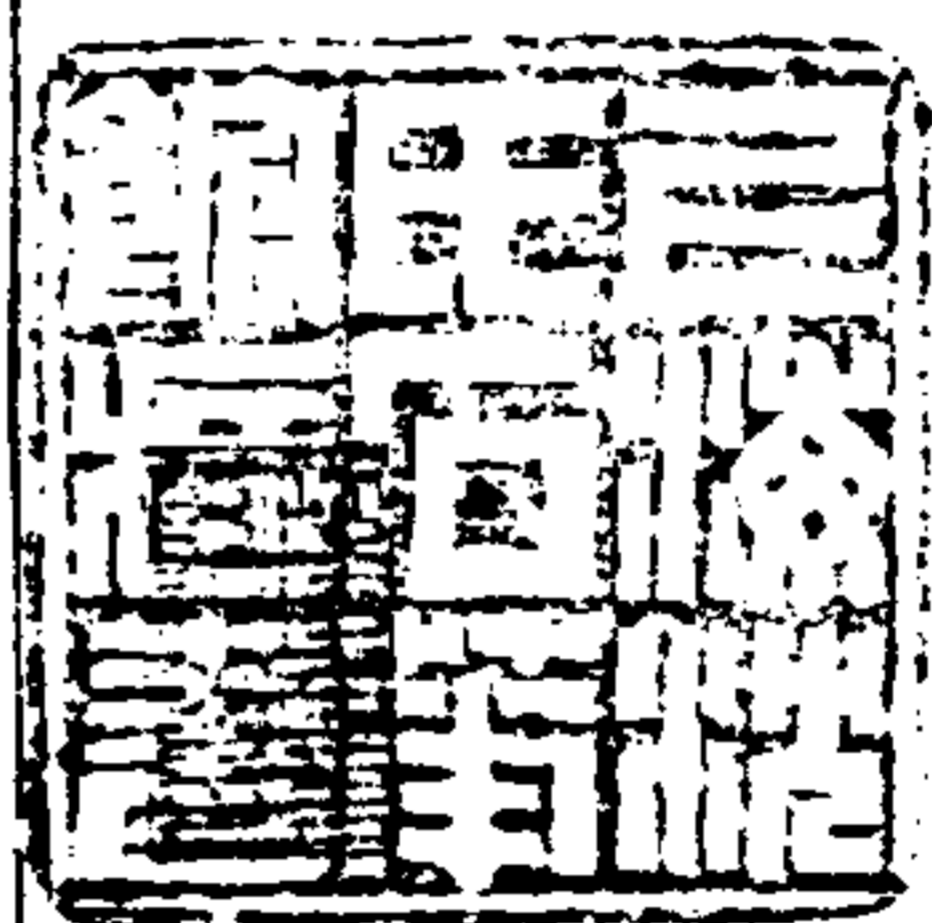
印辨

二

皆爲文字語而宣和印史所列古璽有云惟王子子孫孫永保民與今之印刻私語又何異哉唯是名字之印所以昭信後人私印恆不一其製殊失本意此則用印者之失而非刻手之疵也故曰論高而實非

印辨終

印述卷一



印述

武林高積厚治夫撰

周禮職金之所掌揭而璽之注云璽者印也春秋傳云魯襄公自楚還季武子取卞使公冶問璽書追而與之古者尊卑通稱璽晉以後唯天子稱璽餘稱印漢張灝為梁相時有鵲化為石破之得金印文曰忠孝侯印議郎樊衡夸上言堯舜時有此官則知璽印之作通諸三代以前特盛於秦而工於漢漢印體裁平方正直樸質渾茂其材則取諸金玉金之類有鑿有鏤有鑄玉之類

印述

有璪有璫傳流後世者悉可為模範無異史家之於遷固也唐尚纖巧好為盤糾頗失舊法迨元趙吳興工書而精於刻力追漢人而明文三橋遙繼之雪漁何氏少入文氏之門得其筆法通之於刀法秦漢以來奇文異字靡所不博會通眾體其法大備遂為一代宗匠急就從橫得諸鑿也瘠文直曲得諸鏤也滿白蜿蜒得諸鑄也方折而陰得諸璪也圓折而陽得諸璫也龍章雲篆鳥篆蟲蠕莫不各底於精善雖間與古異同而合以神不合以形可謂集印家之大成者矣於是經指授而大

家者則有陳文叔全君求它如梁千秋沈子雲周夢坡
施大千余采之丁秋平等或取法秦漢或私淑雪漁極
一時之盛終無出雪漁之右者

國朝若胡克生林

三畏王若林諸君皆名噪一時以之揚前人之鑣亦可
觀也近之作者師心自用妄竄偏旁配合不偶盤曲漫
加魯魚亥豕之訛尙未審訂而鳥跡鐘鼎秦文漢篆楷
焉莫辨甚至傅會名口強立體格風斯下矣夫刀有筆
法字有章法起伏轉折卽書法之結構也古之印章妙
在落墨其方圓曲折皆與秦漢金石刻文相似古之人

印述

二

下筆可刻古之刻手刻成如新書或細密如蠶絲蛛網
或快勁如劍拔弩張意在筆先方成急就手隨心運乃
作爛銅故能神明煥發照古映今豈無源失本假託形
似者所能彷彿哉世傳贊皇壇山吉日癸巳四字迺周
穆王書衛夫人謂李斯見周穆王書七日與歎今觀壇
山石刻宛然秦嶧之罍諸碑面目斯翁之破圓爲方變
法爲小篆諒亦取則於此蓋體勢方正則氣象端嚴堂
皇冠冕印章之正則也若唐以後篆法筆勢動宕轉折
趨便以之筆書已革滄茂古風况可施於摹印耶是以

趙吳興之員朱雪漁等之縣鉞倒薤等文形製雖殊要
皆不替平方正直之意未嘗雜以唐體審思其去取之
意良有爲也六書之學籀篆爲最古程邈變作隸史游
卿章草劉德昇爲行書蔡邕擅飛白張芝製草書鍾王
復變而成今隸古文筆法幾乎泯熄尙賴官私印章一
綫未絕若并此不守豈信而好古者之用心耶今去古
寔遠學摹印者莫如習熟篆文精究許叔重之說文解
字知其每字各有意義博以馬伏波郭忠恕之論裁其
僞體如土之非出泉之非泉之類則其表正其源清爲

印述

三

士君子之手筆非剗工人之末事然後取秦漢印章
石刻金模細爲揣摩先觀其結構有疎有密有起有伏
秦文以轉漢篆以折上下左右之位方圓大小之形無
不備悉次審其運筆先後之宜起住之別上注下引左
回右復有一定不易之矩焉再詳其章法鐘鼎不得攙
以籀篆秦篆不得雜以漢文隨所玩索卽爲倣效而體
裁所宗一以秦漢爲歸形方體正字字脫邊而皆逼於
邊若欲備其眾格莫如師乎雪漁若方朱員朱切玉鐵
線滿白爛銅急就柳葉縣鉞九疊墳書及文柵子麤細

白文格格皆善其佗若許氏說篆等編駁雜無稽舉從
屏絕則源委既明正鵠不爽於是乎可奏技矣至於試
手之病難於殫述語其大要可以意推無徒張其形形
必神隨之無徒飾於貌貌必意溢之故勁古而不可局
促舒展而不可懈弛務必曾有成形一刀而成員健之
筆得此爲上品不得此爲奏刀之未善相傳刀有十三
法曰正曰單曰雙曰衝曰澀曰遲曰復曰輕曰藏曰切
曰舞曰平其外又有反刀法卽書家波磔之例也奏刀
既久自能神而明之非可以言喻也余家向藏金石刻

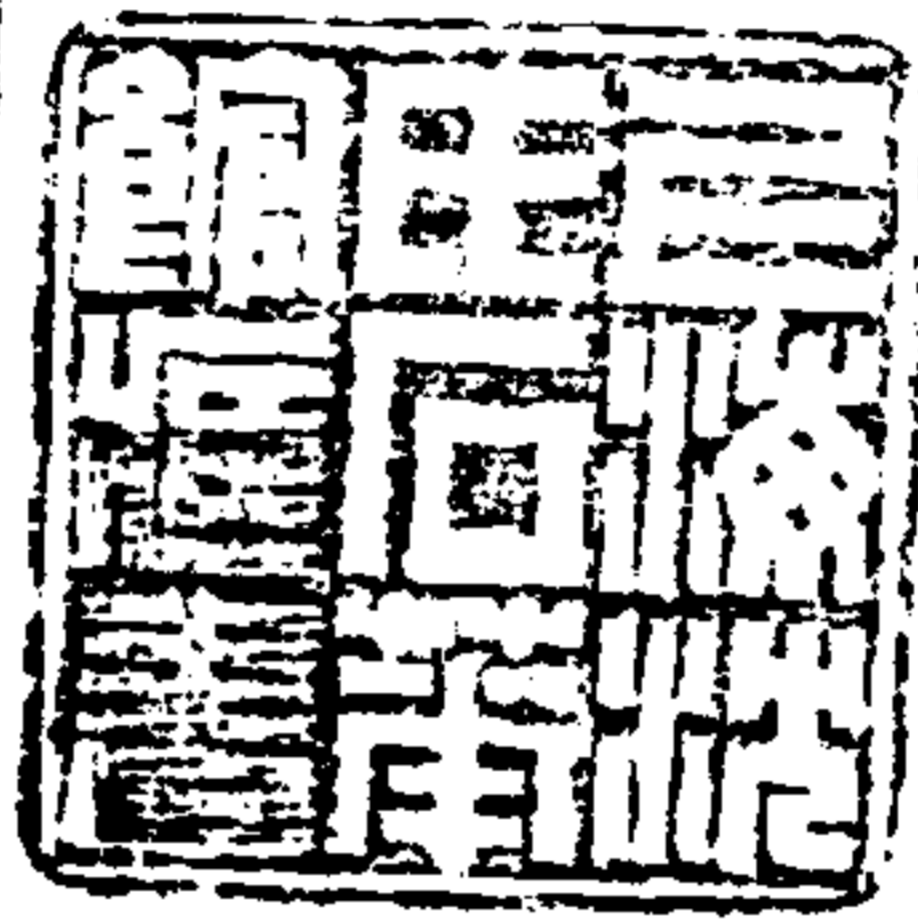
印述

四

文及諸印譜方垂髫時偏嗜研玩因是效爲刻摹卅年
宦遊四方未嘗怠廢蓋三十年於茲矣雖未能規仿古
人之萬一甘苦得與親閱之用是抒其所見質之海
內同好者

印述終

印箋說一卷



印箋說

吳郡 徐堅 述

去古日遠事趨簡易正艸迭興籀篆若無所用矣然今
作印必用籀篆者為其仍古也然則印雖小道而具復
古之意若乃私心增損任意屈信鍾鼎籀篆襍然並進
欲求合於古蓋難矣谷昌黎謂讀書先識字愚以為作
印必先明篆明篆即所謂識字也篆既明則斲輪削鐻
自有得心應手之妙六書深微奧突非旦夕可企不得
已請以秦漢遺印為終南捷徑庶幾得所從入若舍是

印箋說

他求便墮外道作印之祕先章法次刀法刀法所以傳
章法也而刀法更難於章法章法形也刀法神也形可
模神不可模譬之寫真者兩人並寫一人一則聲音笑
貌呼之欲出一則由然無生趣同是五官而一肖一不
肖則得其神與得其形之異也得其神則形之清濁妍
媸不求其肖而自無不肖也然神寓乎五官之中溢乎
五官之外不可言喻難以力取古人論詩文謂言有盡
而意無窮正謂此也

章法如名將布陣首尾相應奇正相生起伏向背各隨

篆學瑣著三十種 印箋說

字勢錯綜離合回互偃仰不假造歛成抄若必剛
柔就簡取巧逞妍則必有擁腫青牽局促之病矣
刀法難以言說大約如書家作字以中鋒縣擊為主鋒
正則直擊縣則靈擊不能縣則鋒終不得正所謂縣者
非但擊不著紙之謂也要如物之縣於中四旁無著操
縱指揮惟心所使蓋縣則能轉轉則靈靈則物為我用
而不為物用久之觸手成妙筆無留滯有不知其歛而
歛者矣今觀秦漢印中壯如鼓劔細如抽繭端莊如搢
笏筆紳妍麗如苜蓿堅高如山岳阿倪如風柳直如挺

印彙說

二

戈屈如拗鍊絲轉折如脫刃如折竹密如布綦疏如晨
星斷如虹收聯如雁度縱如縱鷹收如勒馬厥狀非一
其妙莫窮者惟一片神行其間以故能出於無法臻於
極法今試以作書之法心模而手追之可漸入乎堂奧
若專求工致或以剝落為老斷續為古過肥過瘦為樸
顛倒欹仄為奇非不可觀識者終惡其鑿
說文印瑞信也从爪从口會意爪持口以表信也古有
玉口玉為之角口犀角為之人口龍口金為之符口竹
為之又有璽口旌口璽口者既為符又加重於上周禮

注曰印即手執之口其文正而不可印印則字反矣歛
則今之印即璽口之遺意也上古之璽君臣通用秦以
下始天子所御者曰璽今傳秦有大小玉璽李斯篆孫
壽刻者是也漢制諸侯王曰璽列侯丞相大尉三公前
後左右將軍及中二千石二千石皆曰章視其品秩或
金或銀或銅為之翻沙撥蠟鎔鑄成文而能不失筆意
千石六百石四百石至二百石以下及木度通用者曰
印皆銅為之鑊鑄相兼璽口遺文斯為極盛大抵官印
則書其官蔽系以綬坐於要間為佩服之章私印則書

印彙說

三

其姓名而已皆所以表信也故大不過寸唐則王公所
佩者易以龜負別作大印施於奉牘鄴侯李泌始有端
尻室三字印宋人始以道號入印其後踵事增華趨為
工巧擅詩句填塞成文更懸式轉合成體終乖古意不
可多作
漢人有模印篆亦曰繆篆平正方直篆隸互用歛其增
損疏密極有意義非若今人之故為增損故為疏密也
又皆白文承璽口遺意也唐以來始有朱文便多蟠曲
非復白歛矣宋趙子昂矯之以圓轉去古愈遠歛一本

許氏字無疑難近代則益蕪蕪襍陳不知纍纍者爲何語

作印須於興到時明窗淨几茶熟香清摩挲佳石偶欲
欲化而石之位分與字之體勢適相融洽心逸手閒書
紙奏刀輕重緩急惟心所欲此樂當不讓陶靖節開卷
有得時也若遇人非識者石非良質無情促迫勉彊從
事雖刻意求工而興不來赴作勞益拙矣總之漢人作
印無所謂章法刀法而法自在有意無意之間今人竭
力爲之適成其醜卽一小技而古今人不相及有如此

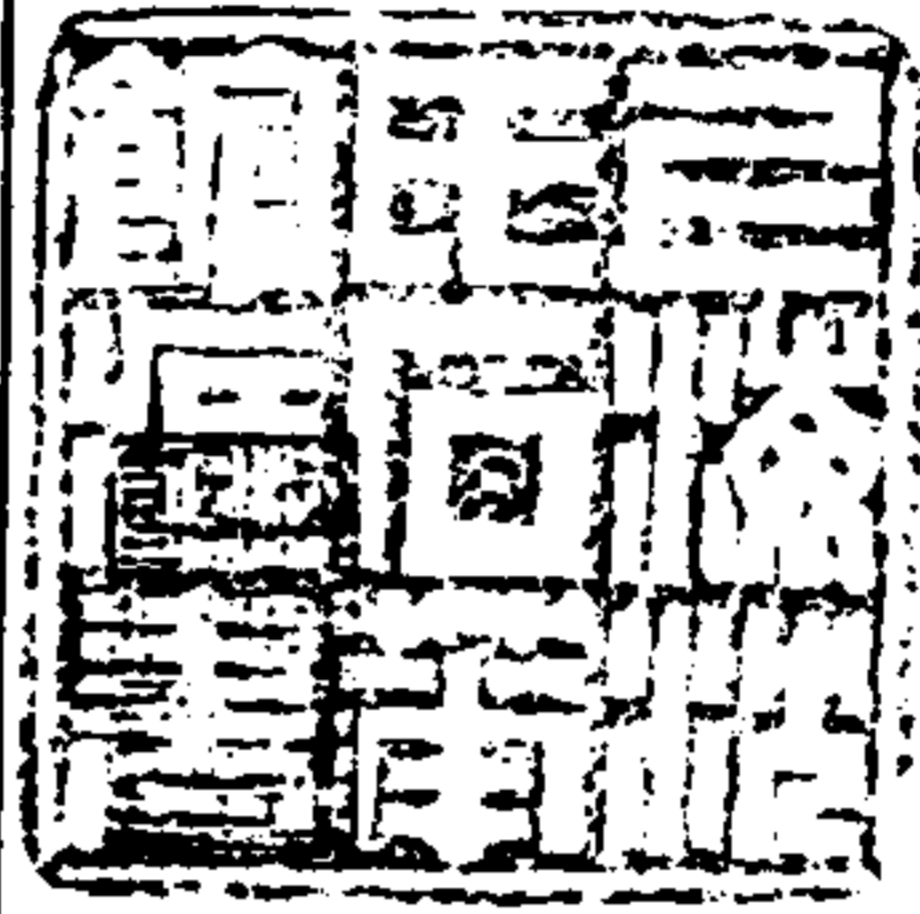
印箋說

四

哉

印箋說終

六書緣起 一卷



六書緣起

崑山孫光祖翼龍纂

黃帝史蒼頡生而神靈仰觀俯察始作書契上古無筆墨以竹沾漆書於竹簡上墜下削形如科斗今大禹岫巖及帝咨翼輔治水碑古文之遺蹟也

秦焚先典而古文絕秦書八體首大篆而無古文而王莽居攝甄豐定六書一曰古文者蓋漢武時魯恭王壞孔子宅得禮記尙書春秋論語孝經又北平侯張倉獻春秋左氏傳魏國亦往往於山川得鼎彝其銘卽前代

六書緣起

之古文而古文乃復著也秦自始皇至漢武以前止有籀文耳

周宣王太史籀作篆十五篇損益古文或同或異以其官謂之史書以其名謂之籀文李斯小篆興別之曰大篆漢建武時已亡六篇今國學石鼓籀文之僅存者上古以漆書中古以石磨汁後世始有墨昔人以石鼓點畫圓勻異禹碑而近斯篆疑後人所作或石汁所書不知宣王之去夏已遠故離乎科斗之形去秦已近故微有玉筋之意此運會使然其筆非籀不能作而亦非

關石計也

三代遺文多載於鐘鼎彝敦鬲甗盃卣壺觚爵斝豆匜盤盂之銘及岫嶠石鼓比于季札諸碑刻夏商周初者古文也宣王以後者籀文也字畫古雅章法參差印文倣此致有意趣鼎碑遺蹟及薛尚功欵識法帖鐘鼎篆韻等書亟當搜討

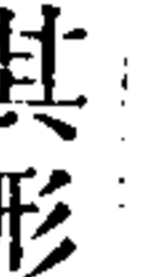
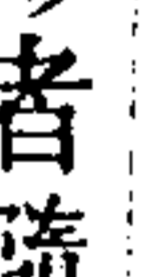
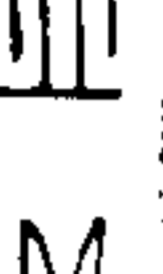
嘉靖間我罷徐官論季札碑云孔子之書參用倉史故方圓不同三代之文僅見大禹碑石鼓文及此刻耳此外不多得也

六書緣起

二

平王東遷以後文字乖形秦始皇帝初并天下丞相李斯奏同文字作蒼頡篇七章中車府令趙高作爰立篇六章太史令胡毋敬作博學篇七章改省籀文畫皆如箸以便筆札名玉箸文即小篆也秦漢官私印章間用倉史大要以小篆為宗

蒼頡之作書也所以明天地萬物之理也如



乃無忤於自然之理

秦易古文為玉箸

卍舉尖圓斜缺之字悉從而方之象形如此會意諧

聲可知矣徐官印史云古篆多圓圈圓點小篆崇尙整齊破圓作方漸失古制或曰倉史古篆多遺缺小篆多完備取其便耳官謂蒼頡篇石鼓文說文及通釋以下如六書統六書攷六書略復古編續復古編字原正譌本義聲音文字通四聲五聲諸韻款識鐘鼎諸書嶧山碧落諸碑刻古文大小篆錯雜載焉倉史遺文亦不為少也魏太常六書精蘊及官孝經古文集成皆按索諸書而得者安敢有一字杜撰哉太常云倉史不足擇小

六書緣起

三

篆可者以補其缺此說得之矣

自古至秦止有篆書秦興役成獄訟務繁篆苦難成下杜人程元岑邈損益大小篆造隸書三千始皇善之以其方直簡約便於隸佐急疾之用名曰隸書又曰佐書人情畏繁日趨簡易倉史之道於茲廢墜矣邈隸罕有傳者曲阜孔廟有前漢五鳳二年刻石與隸續所載建平郵縣碑後漢建武中元二年何君閣道碑永平八年路君闕碑及秦權漢量上字猶可見邈隸之意至淳化閣中刻邈天清地寧數語乃王著之誤秦漢若已有正

書則漢碑四百何得祇有分書也

秦與西漢篆書而外止有逸隸篆法婉曲圓密隸體初興廓落勁崛習者苦無楷模東漢建初中上谷王次仲以隸方廣少波勢因卽隸而八分之每字皆如八之分則結構皆有楷法而點畫有俯仰之勢矣張懷瓘書斷云八分本謂之楷書自鍾王變體謂正書爲隸書因別有八分之名愚按八分與隸大同小異所別者隸書方勁無波八分發筆展舒而有波勢耳次仲作八分書於章帝時或以爲秦之羽士與程邈同時誤認逸隸係次

六書緣起

四

仲分書因以魏晉正書爲秦之逸隸其原由不明隸與八分之別故衆論糾紛其實隸斂束而分書發揚其間固自有厚薄華樸之殊隸猶與篆近而分漸遠矣明新安何震作二十五舉以續元人吾子行之三十五舉其第一舉曰八分書秦羽士王次仲作其體亦始於周佐書程邈作謂之正隸卽今之楷書也夫以佐書爲正隸他無所據閣帖誤之耳若以八分始於周則漢碑自建初而後始有分書建初以前卽西漢且皆逸隸何得周有分書也

李斯工篆鮮繼之者建初中曹喜作懸針書又作垂露書懸針題五經篇目者是也愚按垂露者玉筋迴鋒之頓而凝者也懸針者玉筋出鋒之圓而直者也二者異乎玉筋之貌正洋溢乎玉箸之機八分章程之體於茲而兆矣

正書秦漢所未有其體始於魏謂之章程書魏晉時凡章奏箋表傳寫記錄日用之字皆用之鍾之宣示戎路二王之曹娥洛神是也骨雖本乎篆而形本乎隸故魏晉亦謂之隸書

六書緣起

五

秦書八體五日摹印秦以小篆同文則官私印章宜用玉筋而別作摹印篆者何也蓋玉箸圓而印章方以圓字入方印加以諸字圍集則其地必有疎密不勻者逸隸形體方與印爲稱故以玉筋之文合隸書之體曲者以直邪者以正圓者以方參差者以勻整其文則篆而非隸其體則隸而非篆其點畫則篆隸相融渾穆端凝一朝之創制也







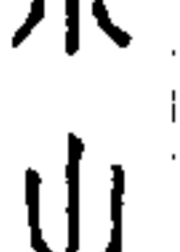


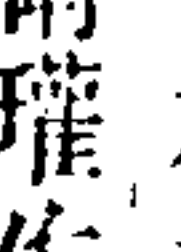
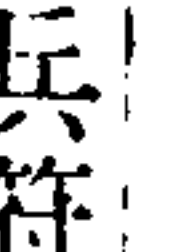
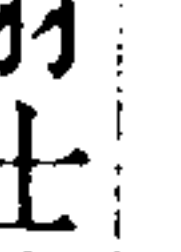
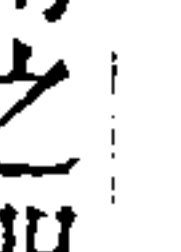
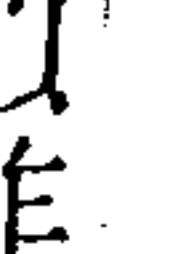








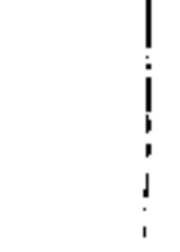

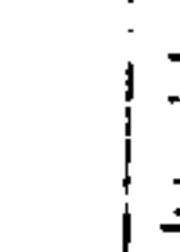

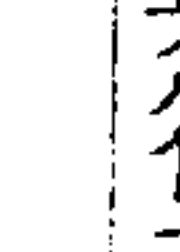

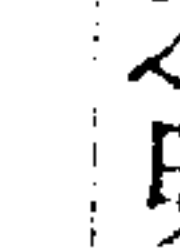
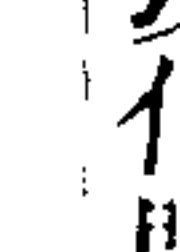


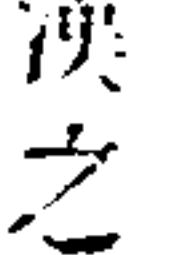
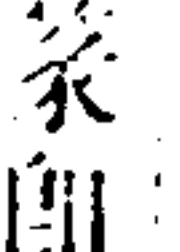
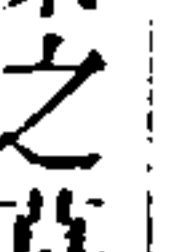

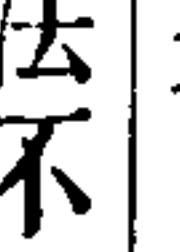





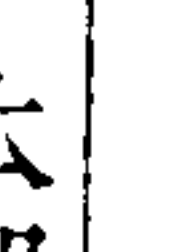
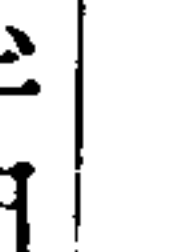























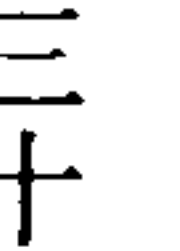
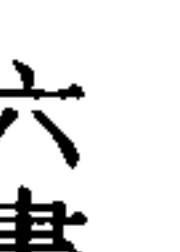














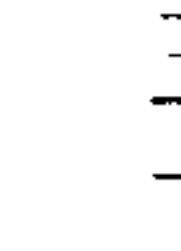
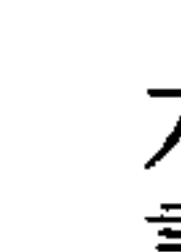







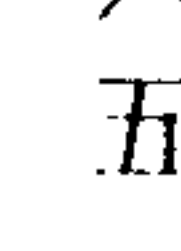



































何震二十五舉謂白文當倣崔子玉書張平子碑按張衡崔瑗皆建初時人摹印篆始於秦至西漢統三百年

乃子玉以摹印法為平子書碑非摹印者當倣子玉書碑方匾之體也愚設篆而方匾乃摹之不得已書碑無乃子玉之作備

徐官云子玉作篆尚匾有似隸耳實非隸也隸書結體微方一一翻篆為之既不移易位置又不減省其畫如司馬溫公魏鶴山熊與可諸公以篆法寓諸隸體最為近古愚謂此即摹印篆徐官誤謂之隸耳然其傷隸之誤而欲本篆以正之願藹吉作隸辨正與徐公同此苦心也

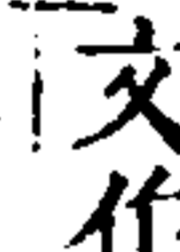

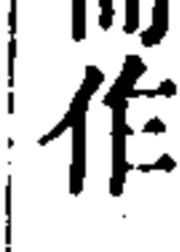
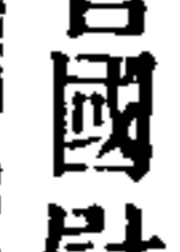



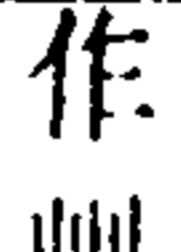
六書緣起

六

說文序云甄豐定六書五曰繆篆所以摹印也夫摹印者言其用繆者言其體制也繆細繆也何為乎繆之欲其勻而滿之也如  小篆也摹印  則直而方之非是則上下弗勻四肩弗滿也東漢滿白文務求勻於地唐人復故為盤屈以周布之此繆之過甚者也唐如  之  之類明人更作  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之  之

漢之繆篆即秦之摹印篆也章法不協則參用隸書如

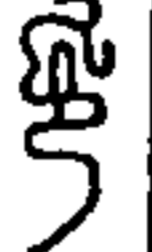
疾疾除永康休萬壽宜泰小璽也小篆宜   而璽作   漢壽亭侯印小篆宜   而印





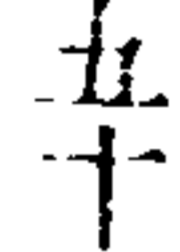
文作  宣威將軍宜  而作  和善國尉宜  而作  州武之印周子荆印宜  宜  而作  若此之類不能遍舉避難就易非其正也求其妥適少參活法耳又有司隸校尉四字俱作隸書者故學秦漢者詳稽小篆又當博攷隸書

秦書八體三日刻符  李斯趙高用題印璽何震二十五舉誤謂之迴鸞書

六書緣起

七

八體之中七日及書其文  就小篆而鈎環之漢唐間以作名印或謂武臣執及用識君命過為盤曲恐非誠敬之心也

較篆不詳其所作之始商有鐘銘惟正月正春  吉  日丁亥既望至萬葉  無疆用之  協相  五十二字文極古雅

柳葉書晉衛瓘作古兵符及羽士印用之明人以作閒雜印

上方大篆明以作印 本朝則半用清書字必九畫取

乾元用九之意文聖聖正就小篆盤疊而形體如隸
故前人以爲程邈飾李斯之法又每字七疊者明羽士
之印用之

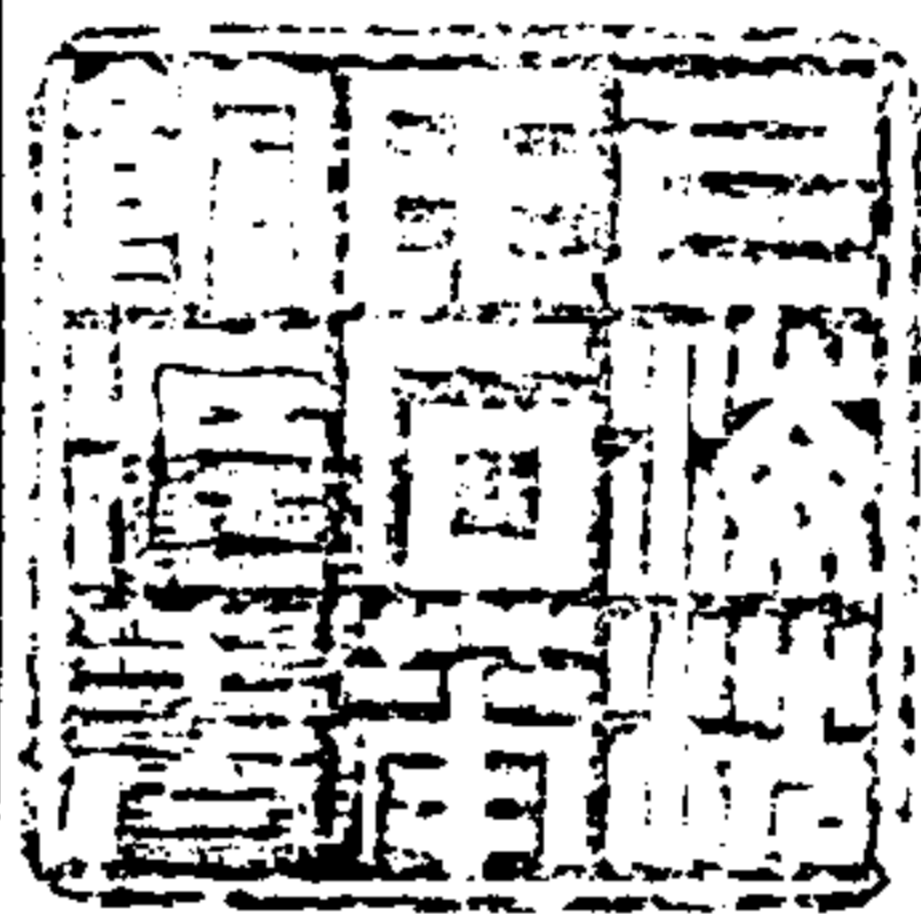
六書緣起終

六書緣起

八

古今印制

一卷



古今印制

崑山孫光祖翼龍纂

三代之印制度不傳後世印章以秦漢為昉秦漢至明代有體式備列於左

秦 白文璽 籀文 刻符書 摹印篆

朱文璽 籀文

白文官印 摹印篆

白文私印 籀文 摹印篆

潤邊碎朱文私印 籀文 秦焚書而古文絕故此式有大篆而無古文

古今印制

漢 白文璽 籀文 摹印篆

白文官印 摹印篆 懸針書 間用隸書

白文急就章官印 摹印篆 軍中行令急於

白文私印 籀文 漢間有之 摹印篆

滿白文私印 摹印篆

滿朱文私印 摹印篆

朱白相間文印 摹印篆

龍虎白文私印 摹印篆

細邊粗朱文私印 古文 魯恭王壞孔子宅得尚書春秋論語孝經故漢武後復

有古文
篆印篆篆隸相融然秦則篆多而隸少故文質兼備
漢則篆少而隸多故質勝於文其質勝處善學秦而
不及於秦者也

六朝 白文官印 摹印篆

朱文官印 問有之如安武君關外侯之類 籀文

組朱文私印 摹印篆

唐 朱文官印 摹印篆 前人謂秦漢俱用白文唐用
唐即白文而古法亦廢 豈止朱文不及秦漢哉

古今印制

宋 朱文官印 摹印篆

元 朱文官印 摹印篆

粘邊粗朱文 摹印篆

兵符 摹印篆

圓朱文私印 玉筋文 秦漢唐宋皆宗摹印篆無
文頂碑而不用玉筋者趙文敏以作朱文蓋秦宋
象堂皇點畫流利得文質之中明以作璽尤見規
模宏

粘邊細朱文私印 籀文 摹印篆 小篆

朱文白文成語閒雜印 籀文 摹印篆

頂天立地 長脚 粘邊 朱文白文私印閒雜印 籀文 上責

明 圓朱文璽 玉筋文 摹印篆

朱文官印 九疊文

成語朱白文閒雜印 無篆不備但於章法難配
處留一空地為俗陋耳
蒼史李斯三篆古不參用明以成語字多繁簡難配因
之錯雜成章要之蒼史可通斯篆斷不宜混
秦漢璽大三四寸小璽方長不等官印大止寸餘朝爵
皆鑄軍中多鑿漢制丞相三公至中二千石稱章千石

古今印制

至二百石以上稱印官印外自刻姓名曰某人私印無
官印者無私印官印稱章私印止稱印士庶止稱印名
印稱印印者信也自表其信故自呼其名表字不稱印
表上或用姓凡三字印非複姓而無印字者非名印皆
字印蓋字印不當用印字以亂名元人於表字下加氏
字明人於表字下加甫字或表字上加字字非古也漢
於姓下不用氏元人加氏非古也漢於名上加臣字自
卑之辭要之對君無他字可稱故除進呈書畫外不宜
通川唐宋收藏用某人審定某人珍賞某人鑒藏及齋

1451001 丹 續修四庫全書 4 2001

堂館閣長宜子孫子孫世昌子孫永寶等印後以世昌永寶恐似小璽而不用識書畫曰某人之書某人之圖某人書印某人圖記今人兼用圖書字且遂以印爲圖書非也道號起于唐人以山人道人主人居士等入印自五季始某人言疏某人啟事某人白牋等自宋始某人敬緘某人頓首某再拜等自明始齋堂館閣入印自唐相李泌端居室始成語詩句入印自元始圖籍之有卷首白宣和始書畫之有鑒定自貞觀始籍縫有印自北齊始

古今印制

四

印章祇有爛銅碑刻乃有剝蝕印文剝蝕歷朝未有明蘇嘯民欲以其胸中石鼓季札諸碑刻之道形之於鐵筆之間因脫去摹印之成規力追蒼史之神理篆宗碑帖故點畫亦作剝蝕痕雖與秦漢以來之印文不合而其鐘鼎白文志在蒼史挽回斯邈之失者篆學之功臣也揚漢卿程彥明諸公剝蝕與嘯民同而骨力堅蒼書卷淵博自以嘯民爲傑出趙凡夫草篆翔古今未有之奇正者偏藏者露靜者躁莊者佻舒者促斂者肆文敏之道于茲失守矣朱修能

好奇乃以寒山法入印愈工而愈魔矣

何震作二十五舉論篆論隸誤者比比所篆印章既不合於秦漢摹印篆則與三橋迥殊又不合於籀斯之碑帖則與嘯民懸絕乃以殘缺爲偽古名與三橋嘯民文休長蘅輩並重異哉

秦璽相傳爲李斯篆孫壽刻文質兼備制作之宗趙吳興爲篆學中興玉筋入印自吳興始其規模秦漢摹印篆形神俱肖既能蕭散又能堂皇真神品也

文博士得漢人元人神髓典雅古樸去華麗而務靜穆

古今印制

五

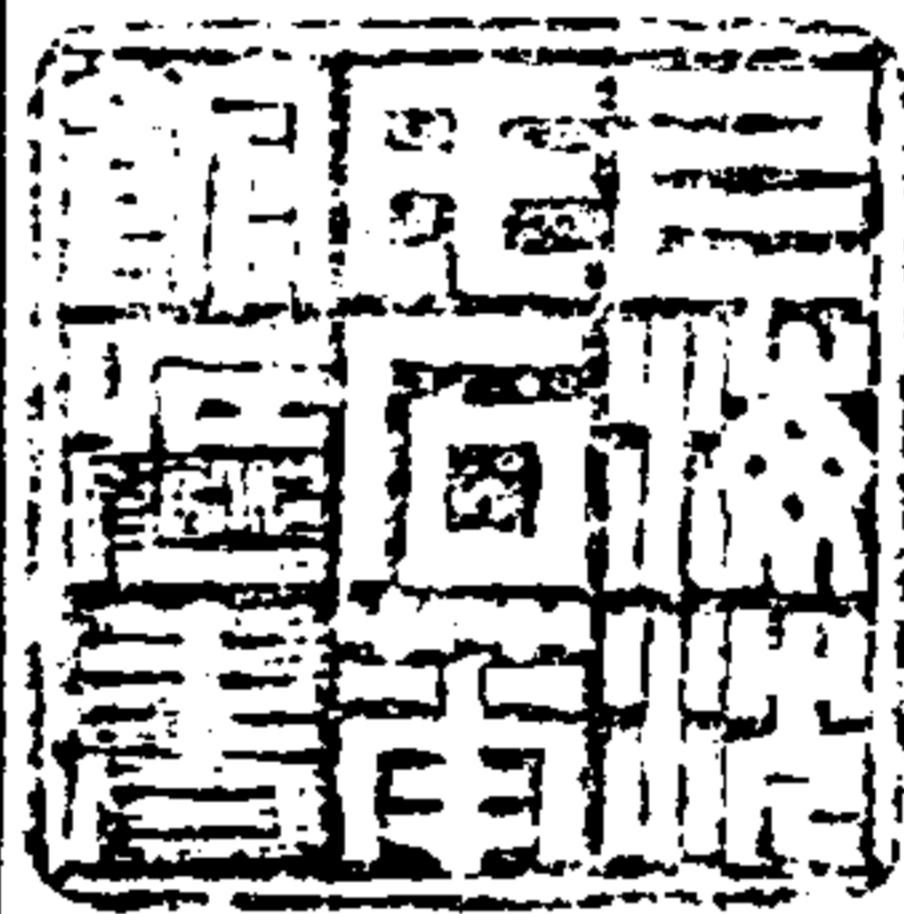
去峭厲而務渾融去謹嚴而務閑逸俗日愈遠古道愈深有明百家無出其右吳興而後一人而已真逸品也蘇嘯民心雄志高眼大骨勁軼矩創則似奇而正神品也

歸文休典雅簡潔蒼勁秀古妙品也

顧云美專摹漢魏沉著樸厚之中自有鬆靈秀逸之致顧天山樸實渾厚典雅堂皇俱能品也

古今印制終

篆印發微 一卷



篆印發微

崑山孫光祖翼龍纂

印章之道先識篆隸識字之序先其秦篆漢隸之易者後其古文籀文之難者秦篆之書如許叔重說文解字十四篇徐鉉說文集註徐鉉說文解字繫傳四十卷郭忠恕汗簡八卷張有復古編二卷五聲韻五卷周伯琦字原正譌趙古則六書本義文徵仲陳道復許元復所定五經正文沈延銓正韻篆隸陳思孝篆法偏旁點畫辨漢隸之書如婁機漢隸字源六卷劉球碑本隸韻十卷

篆印發微

紀原一卷田汝耕重刊漢隸分韻七卷洪适隸釋二十七卷隸續十六卷隸傳十卷 國朝我朝顧藹吉隸辨八卷古文籀文之書如倉頡十五篇夏竦古文四聲韻五卷宣和博古圖六十卷呂大臨攷古圖十卷薛尚功款識十卷重廣鐘鼎篆韻七卷朱雲金石韻府五卷十卷蒙古器銘釋十卷李登撫古遺文魏校六書精蘊六卷吳元滿六書總要五卷攷點畫以知其體制釋訓詁以明其義理字既識矣當習書法學書之要先務執筆今列其法於左

指實 五指密比握管筆行則緊筆住即寬

掌虛 指尖遠掌寸許掌心如握卵然

指齊 五指不參差

腕直 腕玉篇云掌後節中也直節中不曲也亦謂之

腕豎 手心向心向左腕側立而不覆蓋腕曲則覆腕

直則豎而指不齊掌不虛則腕自曲指齊掌虛則腕

自直

雙鈞 食指單鈞則力不足故須中指雙抱其管而名

指小指拒之

篆印發微

二

懸腕 腕著紙則運動拘攣而不能舒展

運腕 非於節中轉動也動則管欹而鋒不正矣謂指

用力則節中筋緊而筆行指不用力則節中筋寬而

筆欹筆之行止係乎腕筋之寬緊似乎腕運其筆者

此已自覺而人不見也指之用力指亦不動亦人不

見而已自知論其源則指先緊而腕筋之緊隨之故

腕運筆即係指掌筆前人謂當以腕運筆不當以指

運筆者此以腕指之搖動為運恐指之搖動非而腕

之搖動亦非也此以玉篇掌後節中為腕言之也梅

宣城字彙又云腕臂之中節也夫中節則掌後肘前

之小臂一節也世人腕著紙則腕不能運而唯搖動

其指以書之點畫皆偏矣懸腕平懸于半空前後左

右遲速高下游行自在以運之指但齊而緊握其管

初無所搖動然而管卓立而鋒自正矣故曰當使腕

運而指不知也此以臂之中節為腕言之也二者似

異而實同也

運臂 臂不懸則不能運此即懸臂也指緊則大臂之

筋亦緊故運臂者即運腕也然而字愈大則大臂之

篆印發微

三

筋愈緊故不曰運指腕而曰運臂

正鋒 鋒在點畫中行管須卓立稍有欹側鋒即偏矣

藏鋒 無垂不縮無往不收八分正書有出鋒處篆隸

無之

管與鼻對 心正身正手正管正然後畫正豎正也

手與心齊 低則不舒高則無力

心和氣平 胸無一事安閒自適

機流 氣靜神閒天機動盪疾徐高下左右咸宜

神旺 艱澀拘苦疲憊黯淡者寒酸閉塞之夫也規模

宏壯色澤鮮明佩玉冠裳方是臺閣氣象

右皆前人之要法執筆無謬然後可臨摹篆隸名碑史籀石鼓孔子比干季札墓銘李斯泰山嶧山秦望山之

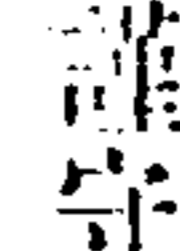


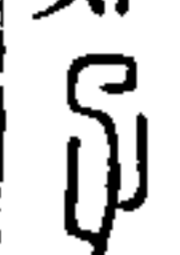
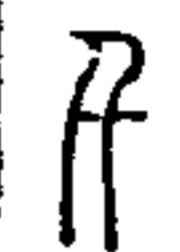


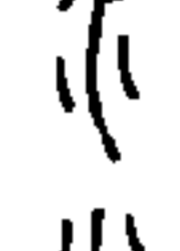

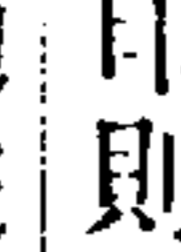
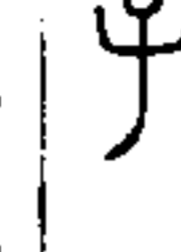

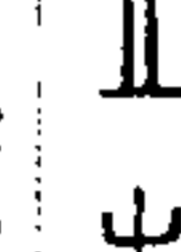


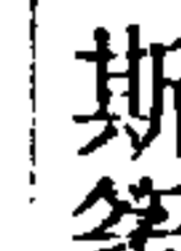
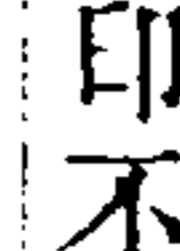
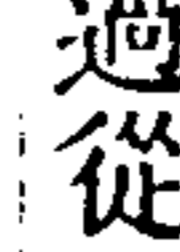
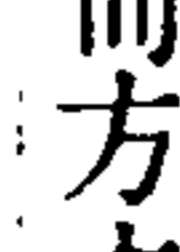
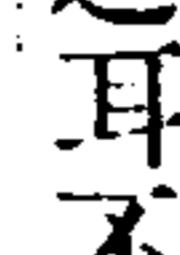



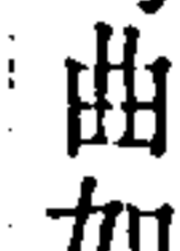
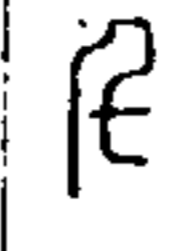
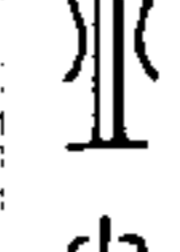
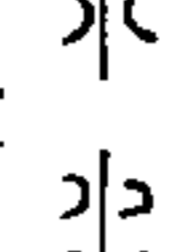
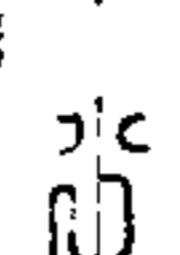
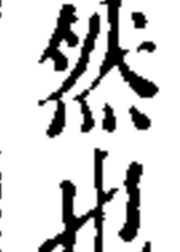
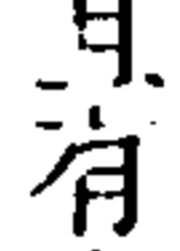


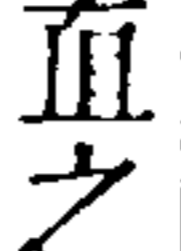
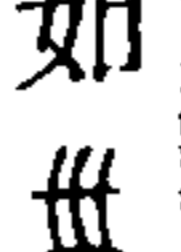
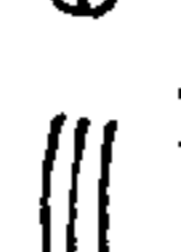



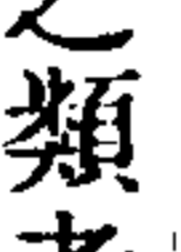
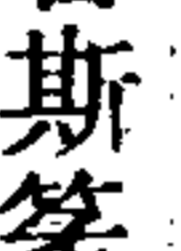
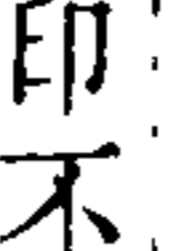
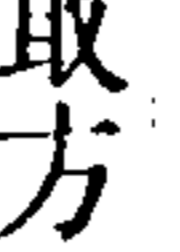
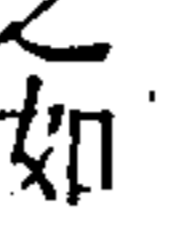
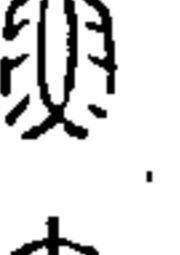
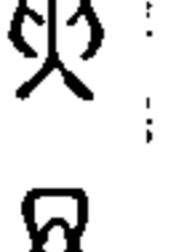
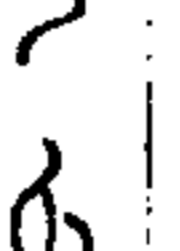

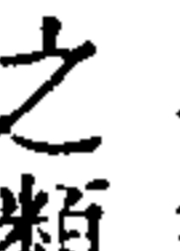
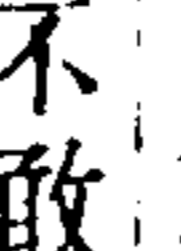
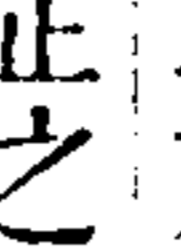
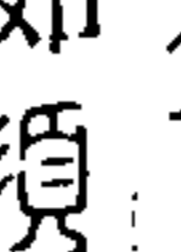

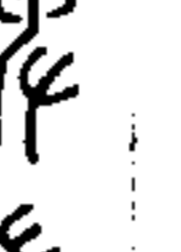
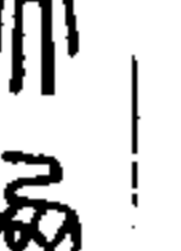

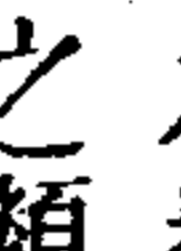
篆印發微

得半于向城之野自凡百君子以上則亡矣以二本相結尚缺其最後四字

百有奇康熙間長沙吳觀均古印譜前列官印後列私其間雜重疊分爲十卷自序云印共觀歷朝之印則



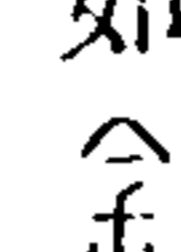


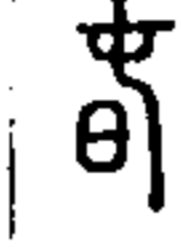
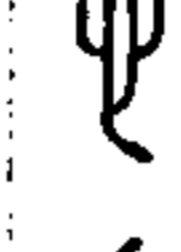
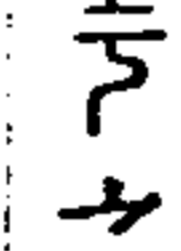
篆印發微

有不折矣此隸分之別而兩漢鑿分兩途也正書玉版十三行智永千文虞廟堂碑篆法也李北海隸法也

秦與西漢斯邈相融之摹印篆爲宗也摹印篆無書可
攷其法祇在於秦漢印中蓋摹印篆稍變斯篆之形而
謹守斯篆之意如         斯篆
也秦印則         斯篆圓而摹
印不過從而方之耳不以不當曲者過爲曲如         亦
亦         然也且有斯篆曲而摹印不敢
直之如         之類者斯篆圓而摹
印不敢方之如         之類者斜而
不敢正之如         之類者缺而

篆印發微

六

不敢滿之如         之類者非
曰摹印則務直而方之正而滿之不顧義理以綢繆而
周布之也
摹印篆之道既明則凡字當任其自然斷不可因繁簡
不協而改易篆法矣然而改篆則悖六書無結構則不
成章法故須就其步位因地制宜那讓伸縮位置妥適
如數字方面一字不可方則諸字皆圓數字滿而一字
缺則每字留隙然又非長短廣狹彼此如一之謂也能
使小與大體簡與繁配此其道如寫匾額如作搭題嘗

有舉無窮之實而配一句一字一筆之虛者

右軍之論書曰點不變謂之布棋畫不變謂之布算參
伍錯綜窮通變久易之爲道大矣哉然則印章之字本
不相同者何必欲規而圓之矩而方之使之無短長無
廣狹以爲適均也是故秦之濶邊碎朱文固無有不以
疎配密以零配整以破配完也此中有自然之節不膠
一定恰合其宜既成之後毫不可易此章法之斷不容
已者凡諸章法不可杜撰務定時代務合體式一點一
畫不容夾雜故寫印一方有經營數十次而後定者墨

篆印發微

七

稿既定過之於石謹依墨痕放膽鐫刻既成而觀所謂
躊躇滿志者也
總其大槩用筆之法偏易而正難露易而藏難方易而
圓難折易而轉難架搭易而孤立難點畫重疊排偶易
而變化難結構之法緊易而寬難密易而疎難正易而
欹難平滿易而伸縮難工整易而參差難規模氣象豔
麗易而靜穆難新穎易而古樸難佻巧易而莊雅難尖
小易而宏壯難故去短集長力追古法自足專家如范
金琢玉各成良器者能品也體備諸法斐然成文如花

明春旦月淨秋空使人對之怡然穆然者妙品也自出
心裁頭頭是道錯綜變化莫可端倪如生龍活虎者神
品也氣韻高舉如飛天仙人游行下界者逸品也書雖
一藝與人品相關資稟清而襟度曠心術正而氣骨剛
胸盈卷軸筆自文秀印文之中一流露勿以為技能
之末而忽之也

吳觀均自序其古印譜云古人道藝入神豐碑印記多
自書自刊之物傳斯藝傳藝傳斯名傳豈古人寓意之
所在歟將自愛其書自重其名留為世翫歟愚謂古人

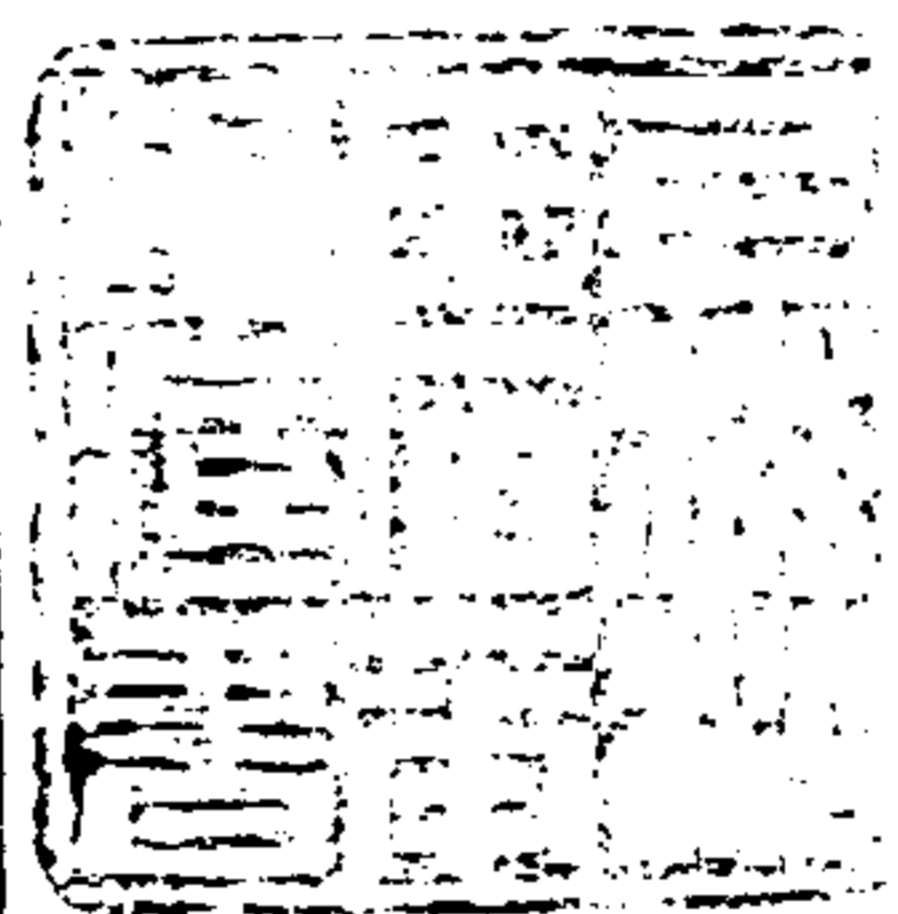
篆印發微

八

亦自抒其胸中六書之義籀斯之道三代鐘鼎周秦碑
搨之趣耳藝傳名傳亦聽之後世而已

篆印發微終

古印考略 一卷



古印考畧

江陰夏一駒昂千述

秦人切玉細邊細文筆畫起止皆尖轉折俱方一種細邊文畧麓起止亦尖轉折亦方亦有起止轉折皆方又有一種陽文邊如麓鐵線文麓起止皆方如斷釘截鐵者

秦人碾玉邊與文皆如細絲圓轉道緊硬中帶軟起止皆方有一種無邊者文畧麓其轉折起止皆如前或有起止帶尖者

古印考畧

秦銅印其小方陽文多邊濶其配偶錯落緊密不容針有一種其文勁直如鐵針起止俱方亦有起止俱尖者亦有起方而止尖者其文麓細不一陰文有兩種一種邊如絲其文麓中殺末轉折似不相接配偶咸用石鼓文法彼中此縮搭上聯下或兩字合作一字亦有邊細而文麓者其配偶亦然有刻有鑄布置巧妙莫過於秦學者自能審之

漢官印其篆法有端方兼流動者有流動兼端方者其配法有整齊如冠裳佩玉者有欹斜各自為伍者有

偏我閃者有伸縮相顧絲毫不紊者有一麓一細對角相配者有兩麓兩細各半相配者其法不一其文亦麓細不同其刀法有起止俱方豎畫齊麓轉折方直勢如斷鐵有頭方而破碎狀如月鐘轉折亦方其勢古峭生動又有一種起止皆方轉折圓軟一種頭帶破碎起止轉肩亦方硬如畫鐵有圓頭圓肩文麓硬中帶軟更有一種字多者如蠻夷率善長之類其文麓細相兼雖係錯落縱橫妙在不離規矩

漢私印鑄者多刻者少有重邊方頭圓肩有方頭折肩

古印考畧

二

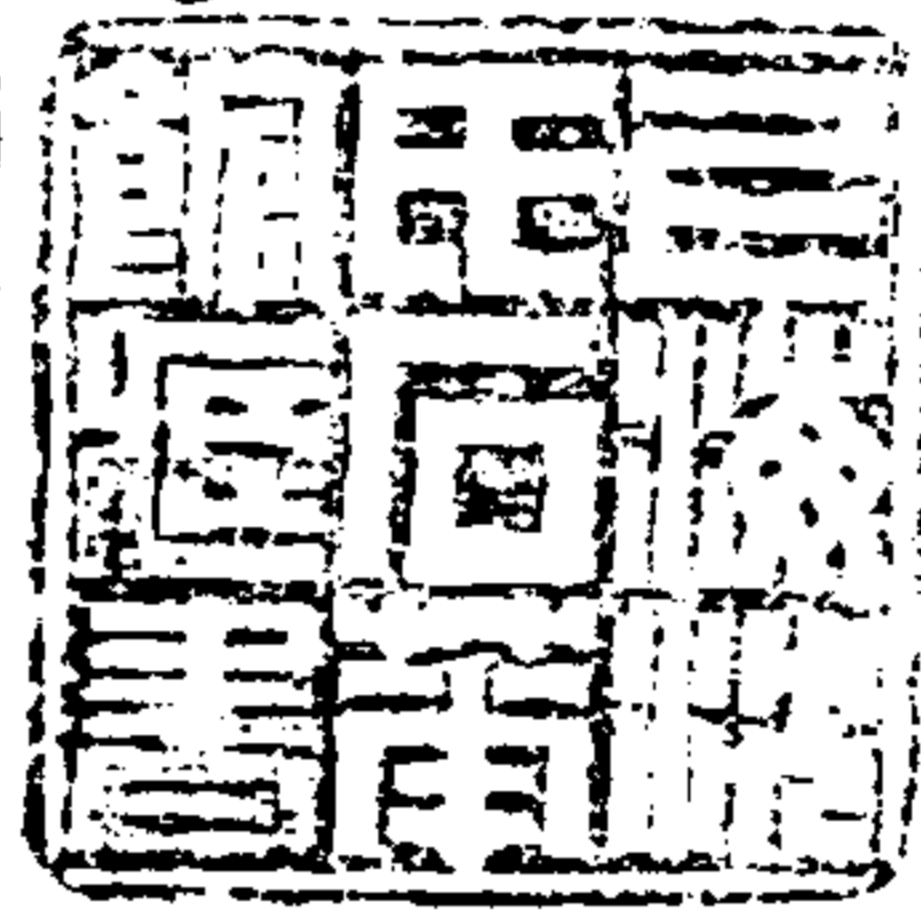
其無邊道一種有圓頭圓肩圓頭折肩有麓有細有硬有軟種類甚多不能盡述

漢人刻玉碾玉其法與秦人大同小異但文麓而兼古朴別無他法

古印考畧終

續三十五

舉一卷



續三十五舉

曲阜 桂馥 撰

摹印變於唐晦於宋迨元吾邱衍作三十五舉始從漢法元以後古印日出衍不及見且近世流弊亦非衍所能逆知也因續舉之曲阜桂馥

古印有南孟祭尊上官祭尊宜士祭尊始樂單祭尊千歲單祭尊長生安樂單祭尊之印祭尊未見所出按漢書吳王賜號為劉氏祭酒如淳曰祭祠時惟尊長者以酒沃盥疑祭尊為宗老鄉老之稱及讀困學紀聞載涌

續三十五舉

一

水李氏云按李名復有涌水集古印有文曰祭尊非姓名乃古之

鄉官也說苑鄉官又有祭酒正亦猶祭酒也按印藏印統皆以祭

尊為私印按李陸少官印連姓名如裨將軍張養按魏武帝令諸官各以官為名印

蘭于左尉蘭于二字在上左尉降下與回文不同又有順書印之則逆讀者如護軍印章漢三老印信

史記秦始皇本紀長信侯毒作亂矯王玉璽及太后璽按后之有璽始於秦

馬永卿嬾真子錄云今印文榜額有之字者蓋其來久

矣太初元年夏五月正歷以五月為歲首色上黃數用五注云漢用土數五五謂印文也若丞相曰丞相之印章諸卿及守相印文不足五字者以之字足之僕仕於陝洛之間多見古印於蒲氏見廷尉之印章於司馬氏見軍曲候丞印此皆太初以後五字印也後世不然印文勝額有三字者足成四字有五字者足成六字但取其端正耳非之字本意

趙希鵠曰漢印多用五字故左有三字右有二字者或左二字右三字者其四字印則畫多者占地多畫少者

續三十五舉

二

占地少

趙彥衛曰古印作白文蓋用以印泥紫泥封詔是也今倉敖印近之矣

顧大韶炳燭齋隨筆云凡物之凸起者謂之牡謂之陽凹陷者謂之牝謂之陰此一定不易之詞也蓋大至山谷小至器用皆然惟今之言印章者不然則以凹陷者為陽文凸起者為陰文蓋古來之傳說固然求其說而不得則曰以其虛也故稱陽以其實也故稱陰不知此譬說也凡後人之印章以印紙故凸起處其印文亦凸

凹陷處其印文亦凹古人之印章以印泥故凸起處其印文反凹而凹陷處其印文反凸所謂陽文正謂印之泥而其文凸也所謂陰文正謂印之泥而其文凹也蓋從其所印言之非從其所刻言之也不察古今之異而妄為影似之解其貽誤後學深矣又云凡古人書牘俱用竹簡或用木札既書則泥封之而加印於其上以為識周禮之所謂璽節左傳之所謂璽書其製大率可想也秦漢封禪則書以玉冊封以紫泥印以玉璽至於上書言事則書或用絹素盛以綻囊其用印想或用於絹

續三十五舉

三

素之上當更詳之七修類稿云漢印二名姓獨右名俱

在左防誤看也按二名無印字姓則居其半故虞大印雖有印字亦虞字自為一行

回文名在一邊自不相混陸友仁得古印曰陸定之印

名其子曰定之倪迂贈詩有辨文曰定之之句此應是

回文否則姓陸名定非定之矣印譜有陸定之印非回

文且前二字占地多自是單名豈友仁所得又一印邪

朱白相開亦有意如尹章之印獨章字白文使人易省

七修類稿云稱臣者多兩面有文按兩面印一面姓名

鈕之一面印則必連姓譜中一面印作臣某者臣字即姓也

兩面印一面曰甲曰乙曰翁曰翁伯翁仲翁孟翁叔翁
季翁公翁君翁孺翁壹翁稚翁子翁孫曰長翁次翁中
翁按中即仲字少翁小翁曰伯曰長伯次伯曰孟曰長孟季
孟子孟曰季曰長曰伯長次長宗子長曰兄曰長兄少
兄曰長公次公中公季公少公幼公曰長孺次孺中孺
季孺君孺少孺曰卿曰伯卿長卿次卿中卿叔卿季卿
少卿幼卿子卿孫卿曰君曰翁君長君中君季君少君
幼君小君稚君曰長子中子小子稚子少子王子公子
功子曰孫曰翁孫長孫中孫次孫孟孫少孫小孫王孫

續三十五舉

四

公孫弟孫子孫不可枚舉客言此輩行通稱非表德引
檀弓幼名冠字五十以伯仲爲據然漢宣帝時有馮中
翁顏師古曰姓馮字中翁王賀字翁孺朱買臣字翁子
趙充國字翁孫梁邱賀費直並字長翁疏廣字仲翁貢
禹韋元成並字少翁甄豐字長伯陰識字次伯眭宏字
孟隗囂字季孟高帝張釋之並字季許商字伯長張摯
夏侯勝韓延壽並字長公蓋寬饒武黃霸並字次公師
丹字仲公杜延年陳萬年並字幼公汲黯韓安國韋賢
並字長孺孔霸字次孺灌夫字仲孺枚臯字少孺云敞

字幼孺任光字伯卿司馬相如薛廣德夏侯建施讐孟
喜並字長卿嚴延年字次卿衛青王章朱邑並字仲卿
橋仁字季卿李陵任安金倫丙吉周堪郭丹並字少卿
快欽字幼卿蘇武字子卿景丹字孫卿尹更始字翁君
路溫舒字長君蕭育冷豐戴聖並字次君賈讓字季君
翼奉蔡千秋鄭寬中並字少君周慶張長安並字幼君
王禁字稚君張禹字長子王良字仲子胡常承宮逢安
白光並字少子疏受嚴彭祖劉平並字公子嚴延年陳
元並字長孫郭弓字仲孫竇固何熙淳于恭並字孟孫

續三十五舉

五

馮遂竇嬰並字王孫顏安樂馮異並字公孫祭遵字弟
孫楊榮丁姓並字子孫舉以復客不能答按漢成帝爲
嫡皇孫宣帝愛之字曰太孫故荀悅漢紀曰帝字太孫
孟喜父號孟卿師古曰時人以卿呼之若言公矣儀禮
特牲饋食禮適其皇祖某子注某子者祖字也伯子仲
子也毛詩旄邱叔兮伯兮箋云叔伯字也呼衛之諸臣
又燕燕仲氏任只傳云仲戴鳩字也
兩面印一面無文象鳥獸蟲魚形或刀劃痕示人以止
也故樂喜印陷其一面徐軌之六面印小面一字曰完

一面無文一面作日利日貴長利按七修類稿誤長富至富日年長年大年長樂白方治人為之空一面書名兩面不同文或間朱或雙螭則同子母文同孫不同或字或白方或象鳥獸形

古印有常山南行唐陳鴛印信三行九字按漢書常山郡有縣南行唐都尉治後漢書常山國亦有南行唐名印具邑里漢已如此又二印一曰右扶風丁潛印一曰趙國襄國宋諺字子義

王暉秋澗集漢丞相博陽侯丙吉太尉司徒楊震二印

續三十五舉

六

銘序云故參政楊公之子易家藏漢雕玉印章二方者丞相吉圓者太尉震也按此則漢私印亦有圓者

七修類稿云四邊線紋中分界路亦古印一法也然字行刻界道自此始按里中父兄私印有界道

甘旭曰六代書簡奏疏上用某人啓事言事白事白牋言疏等印極當近于書簡用某頓首再拜敬緘謹封護封者俱時俗所為決不可從封固處只用一名印足矣按趙吳興尺牘封面有朱文印曰趙孟頫印又云秦漢止有名印晉至六朝間有表字印唐宋始盛行如用止宜二字不可加印字

近有用某人父者譌謬特甚若某道人某山人某某子之類古無此制按張雨有句曲外史四字印後世不與之作也

古私印用於書契無連押二印者雖有兩面六面未嘗同押一處近代書畫土押姓名下連表字按表字不加姓嫌複出也逕寸之石二字並列最難位置元人加姓氏如趙氏子昂

擷芳錄云余見江左周郎四字銅印今以地名小字刻印者大都仿倣是式然亦古人偶然之作終非大方唐宋印式盡變古法如米元章書史所載竇蒙審定陳

續三十五舉

七

氏圖書錢氏忠孝之家錢氏書堂元章戲筆句德元圖書記清河張廷範私記諸印實為元明濫觴

鄒穆聽雨紀談云前代有某氏圖書之記惟以識圖書書籍今刻私印亦曰圖書誤矣

梅菴雜誌云古官私印外表字印亦不多見宋後用閒雜字印於書幅之首謂之引首杜誤可笑今人遵守而不敢有違何耶

周亮工印人傳云文國博為印名字章居多齋堂館閣閒有之至何氏則以世說入印矣至梁千秋則無語不

不可入矣吾未見秦漢之章有此纍纍也欲追蹤古人

而不先除其鄙惡望而知為近今矣按閣若蒙潛印割

駁何當漁而反文

王基曰作印非以整齊為能事要知古人之法會字畫

之意有自然之妙今人不知凡能捉刀即自負擅長當

時羣公貴客妄為稱道而此匠流本不知秦漢印為何

物或見之亦曰篆法不同於說文刀法未造及整齊門

外俗夫聞之以為妙論即以品評天下之印遂令人不

知學古只知字畫工整為能也

續三十五舉

八

毛奇齡曰子嘗聞隰西萬年少論鐵書按鐵書二字大

抵晉有楷漢有篆晉以楷法易六義點畫增損雖會頌

弗顧也漢以篆弼易鼎漆句曲變換雖姬公且弗得預

也以故鐵書宗漢銅猶之毫書法晉帖凡說文六書均

無用之而其間填朱琢山若正變偏滿益減爭讓諸法

確有程量唐宋以後無聞焉

米氏書史云印文須細圈細與文等我太祖祕閣圖書

之印不滿二寸圈文皆細上閣圖書字印亦然仁宗後

印經院賜經用上閣圖書字大印麤文若施於書畫占

紙素字畫多有損於書帖近三館祕閣之印文雖細圈

乃麤如半指亦印損書畫也王詵見余家印記與唐印

相似始盡換作細圈仍皆求予作篆如填篆自有法近

世填皆無法

古者百官之印貫組自佩大不過寸許故嚴助云方寸

之印丈二之組唐宋以後印大不便於佩楊虞卿為吏

部置匱以鎖之而繫綴于鑰至私印猶與漢魏相準按

千秋妾工摹小印或以大者往則怒明人

李日華紫桃軒雜綴云禹治水有元龜負青泥於後頷

續三十五舉

九

下有印文皆古篆字禹穿鑿處皆以青泥封記今印作

龜紐是其遺也

金玉質堅故可制印如水晶碑礪瑪瑙兕角象牙皆取

其堅自王冕易以花乳石而攻堅者鮮矣江疇臣云堅

者易取勢吾切玉後恒覺石如宿腐如書惡縑素輒膠

纏筆端不能縱送也按毛奇齡曰摹印各有質或金或

具形撫則各有其質而今祇一石而曰

米氏書史云畫可摹書可臨惟印不可偽作作者必異

王詵刻句德元圖書記亂印書畫子辨出元字脚遂服

其偽按說摹黃庭經一卷上用所刻木印銅印自不同皆可辨

古印無圖譜宋皇祐初命太常摹歷代印書為圖宣和集印史踵事日多如王休集古錄龜克一集古印格王厚之復齋印譜顏叔夏姜夔吾邱衍趙孟頫諸譜皆集古非自作也嘉隆以後乃紛紛矣李雲谷云工印者仿古數章首列諸巨公數章索李大泌王太虛一序便侈然成譜以作者自命豈不大可恥哉王兆雲曰漢晉之印古拙飛動奇正相生六朝而降始屈曲盤回至唐宋

續三十五舉

十

則古法蕩然矣按古印有三種漢初多奇古漸歸方正東漢以下競趨流麗今直先得其方壑所謂繁簡相參布置不紊是也功力既深流麗奇古即于此寓所謂端莊雜流麗剛健含婀娜是也

續三十五舉終

桂未谷先生續三十五舉凡前舉所及例不復出按吾子行開居錄云宋賈師憲所藏書畫皆有古玉一字印其篆法用李陽冰新意盤屈成文前無此體蓋唐人所創又云黃魯直于元暉古印章詩注云謝元暉若是謝朓則元暉是其字北史元魏諸王亦有名暉者或即此也未谷謂漢篆不盤屈至唐始變且言古人表字印皆連姓實與子行相發如表之有裏也海寧沈心醇

官印始於周而私印至漢始盛其體即所謂摹印篆

續三十五舉跋

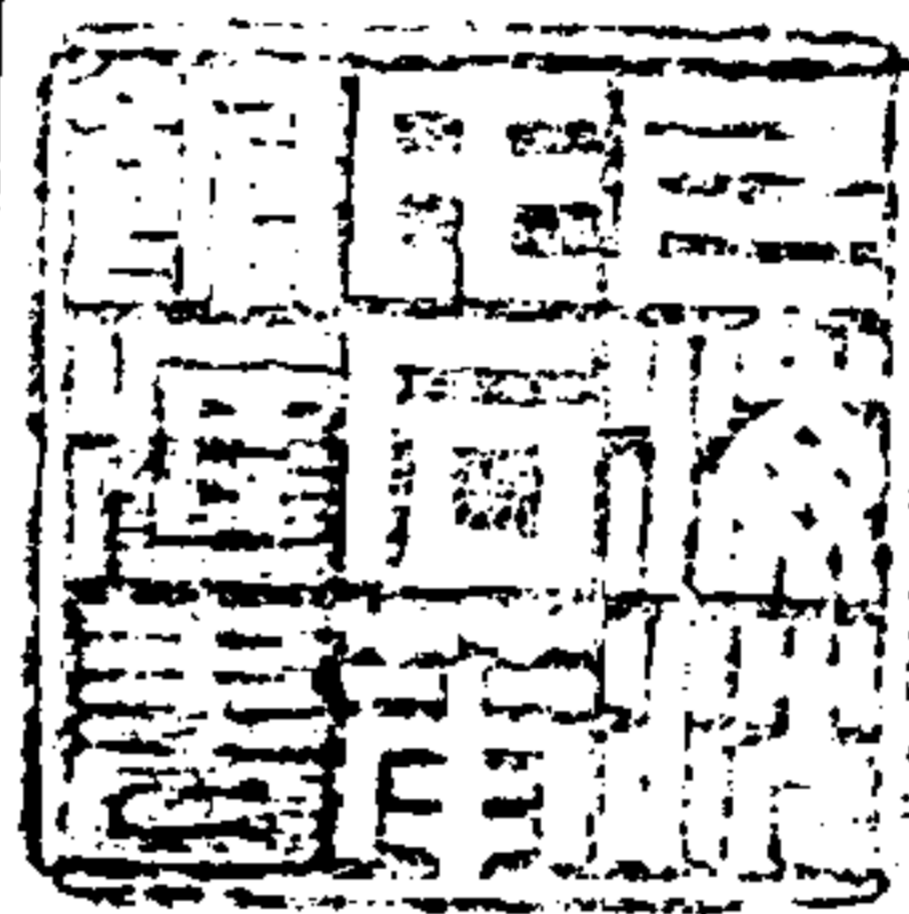
十一

是也自唐用朱文舊章浸失及後又以蟲魚蝌蚪之文雜施其間而古法亡矣稽古之士追述先民如宋則晁克一王球王厚之類顏叔夏姜夔各有著錄而元吾邱衍之學古編三十五舉九稱博綜吾友桂君未谷復取其未備者而增述之密心冥索以成是書蓋駁駁乎神與古會矣錢唐吳錫麒

一第... 冊 賣參日事全書第 4 反王句

再續三十五

舉一卷



再續三十五舉

余既續吾子行三十五舉一卷每有贖義引為談助安邑宋君葆淳彊余記錄聯綴舊聞復足成一卷殆所謂秋蟲之鳴不能自止者耶曲阜桂馥

禮記正義曰圭璧金璋各是一物即考工記金飾璋也皇氏以為用金為印章案定本璋字從玉圭璧之類也且周氏稱印曰璽未有稱章皇氏之義非也

困學紀聞曰五兩之綸半通之銅案仲長統昌言曰身無半通青綸之命注十三州志曰有秩嗇夫得假半章

再續二十五舉

印半通半章也

唐六典注引徐令言玉璽記曰其書李斯所製回文曰受命於天既壽永昌璽上隱起為盤龍文文曰受天之命皇帝壽昌案此以秦璽為回文兩面薛氏鐘鼎款識載璽文二銀文一不云兩面亦非同文鼂公武三榮郡齋讀書後志曰印格一卷皇朝鼂克一撰克一張文潛甥也文潛嘗為之敘其略曰克一既好古印章其父補之愛之尤篤悉錄古今印璽之法謂之圖書譜自秦以來變制異狀皆能言其故案此書既名自有程式能守其正而通其變者善也

王兆雲曰秦漢印章傳至於今不啻鍾王法帖何者法帖猶借工人臨石非真手蹟至若印章悉從古人手出刀法章法字法燦然俱在真足蘊藏者也

鄭杓覽古編曰古碑碣實與漢之印章同法同意如張宏李廣別部司馬之印其字絕似古碑額其得形神之用死生之機矣非精深者不能察也

朱簡一名聞字修能曰上海顧氏嘉興項氏所藏銅玉印不下四千方款人王延年為辨出宋元十之二刻為集古印譜可謂博矣然而玉石并陳真贋不分豈足為印家董

再續二十五舉

狐邪近又有濫收顧氏棄餘及邇來偽造合為秦漢印統是以蜨丸而充蘇合亦印譜之厄也

沈潤卿增補王順伯印譜漢容邑長注曰尚書牧誓注有蜀容孔穎達曰容蜀夷之別名漢興平元年馬騰劉

範謀誅李傕益州牧劉焉遣容兵五千助之是蜀有容之名也蜀劉璋遣李肅送容兵三百人於曹公又康降

都督李恢賦出容濮充繼軍資前後案岳珂九經三傳唐蜀差孽微盧彭漢人注羌在西蜀容疏誤以西蜀容

也孔傳於西戎即敘之下明言羌鬃之屬漢時先零罕開正屈折支渠接之地所謂賜支首河即禹貢之析支

以此證之羌在西當為一句蜀容者孔傳以容字解蜀字也後漢之季呂布既誅董卓將李傕等攻布布有容兵內反傕等遂破長安及馬騰劉範之攻惟也益州收劉焉遣容兵五千助之章懷太子賢注曰容蜀兵以此證之蜀容當自為一句

王楙野客叢書曰筆談云景祐中審刑院斷獄有使臣何次公具獄上問此人名次公何義龐莊敏公越次對曰臣嘗讀前漢書黃霸字次公蓋以霸次王也僕考漢

人字次公之意為其兄弟間居其次者如云仲卿次君耳龐謂霸次王鑿矣又曰唐詩多用張長公事長公者猶言長卿長君耳前漢人語大率多用君卿公翁子伯

再續二十五舉

叔孟仲季長次幼少釋此十五字有兄弟者往往以孟仲季長幼次等字為次第如張釋之字季其兄字仲計

必有長兄字孟或伯者鄭宏字穉卿兄昌字次卿計必有長兄字長卿者杜延年字幼公考世系表杜延年有

二兄延壽延考而不著其字以幼公字推之計其二兄必字長公次公此理明甚洪邁容齋隨筆曰檀弓云幼

名冠字五十以伯仲周道也古人之命字一而已矣初曰子已而為仲為伯又為叔為季其老而尊者為甫蓋無以兩字相連取義若屈原離騷經名余曰正則兮字

余曰靈均案史記原字平所謂靈均者釋平之義以緣飾詞章耳下至西漢與周相接故一切皆然除子房子卿子孟子政子孺子長子雲子兄子眞子公子陽子賓子幼之外若仲孺仲卿仲子長卿少卿孺卿君卿客卿游卿翁卿聖卿長君少君穉君游君次君顛君近君曼君王孫翁孫次公少公孟公游公仲公長公君公少叔翁叔長叔中叔子叔長倩曼倩次倩穉季長孺仲孺幼孺少孺次孺翁孺長翁弱翁仲翁少翁君房君賓君倩君敖君蘭君長君仲君孟少季少子少路少游穉賓穉

再續三十五舉

四

圭穉游穉君巨先巨君長賓長房翁思翁子翁仲之類其義只從一訓極爲雅馴若陳勝字涉項籍字羽彭越字仲張歐吳廣枚乘字叔楚元王字交案楚元王名交字游疑本書傳刻之朱雲字游爰盜字絲張釋之字季鄭當時字莊劉德字路眈宏字孟迨東漢以下則不盡然案二說與余一參魏氏春秋曰許允爲鎮北將軍拜印以不善更刻大如此者三王兆雲曰古人以印章殉葬故一名有數十面者案余所見劉勝印無慮八九面宋君葆淳得龜鈕子母印母曰劉勝私印子曰劉贛之印又盛熙明法書

漢書地理志曰汝南郡有慎陽縣師古注慎字本作眞音眞後誤爲慎今猶有眞邱眞陽縣字並單作眞知其

用腹子形者其意莫攷外宜陽丞印用圓者字體覺方恐後人摩圖未可辨也案宋君得圓形印銅質鼻鈕文者又見漢瓦頭如長生未央長生無極長樂未央漢碑天下長母相忘其文隨勢衰屈可作圓印式若甘泉宮軍曲印也漢書地理志曰汝南郡有慎陽縣師古注慎字本作眞音眞後誤爲慎今猶有眞邱眞陽縣字並單作眞知其

再續三十五舉

五

音不改也闕駟曰永平五年失印更刻遂誤以水爲心太平御覽引風土記曰豫章新淦縣今刻印而誤作塗案古監造印章有官領之名曰印正而官印不能無誤余所見軍曲印作闕者十九作曲者十一考之說文則二字音義各別抱朴子曰古之入山者佩黃神越章印其闊四寸其字百二十案余所見徑寸四字印文曰黃神越應劭漢官儀曰印者因也王所以虎鈕者虎陽類獸之長取其威猛以執伏羣下龜者陰物隨時蟄藏以示臣道功成而退也案前舉引李日華紫桃軒雜綴其說出王子年拾遺記

周亮工因樹屋書影曰漢制皇太子金印龜鈕諸侯王金印橐駝鈕列侯丞相將軍金印龜鈕二千石以上中二千石銀印龜鈕千石以上光祿大夫無秩六百石以上銅印鼻鈕四百石以上大夫博士御史謁者即無秩二百石以上銅印鼻鈕太子將軍曰章餘皆曰印余按官印如此計其私鈕亦必從官故今所得坑墓漢印諸鈕不一必非貴而下擬賤而上僭也然不知其某人某官者人非著名傳記後世何以考之此雖細事博古家亦所當曉其餘獅象辟邪覆斗亭鈕之類則不可知矣

再續三十五舉

六

甘賜論歷代印曰漢因秦制而變其摹印篆法增減改易制度雖殊實本六義古朴典雅莫外乎漢矣魏晉本乎漢制間有易者亦無大失六朝因時改易遂作朱文印章之變則始於此唐因六朝作朱文日流於譌謬多曲屈盤旋皆悖六義毫無古法宋承唐制多尚纖巧其文用齋堂館閣等字較之秦漢大相悖矣元時六文八體盡失印亦因之絕無知者至正間有吾邱子行趙文敏子昂正其款制然時尚朱文工巧是飾雖有筆意而古朴之妙則猶未然又論摹印篆法曰摹印篆漢八書

之一以平方正直為主多減少增不失六義近隸而不用隸之筆法漢印之妙皆本乎此又論篆法曰印之所貴者文作者不究心於篆而工意於刀惑也又論刀法曰墨意宜兩盡失墨而任意雖更加修飾如失刀法何又論增減曰漢摹印篆中有增減之法皆有所本時人不知六書之理立意增減所謂毫釐之差千里謬矣又論陰陽文曰上古璽書封以紫泥餘皆折簡封蠟用白文印印於蠟上其文突起曰陽後代制有印色印之其文虛白曰陰古所謂陰陽文者言其用不言其體又論

再續三十五舉

七

回文印曰古用回文印者各有取意如雙字名印當回文姓字在前名字在後若一順寫則名之二字必分而為二矣此古用回文者取二字相連之意也其單字名印者不宜回文則當順寫以姓名在前或之印或私印二字即在後矣如齋堂閣雜等印不用回文用則失款又論名印曰上古用印以昭信也當用名印為正名姓之下止可加印字及印信印章之印私印等字氏字與閒雜字樣俱不可用用之不合古體亦且不敬耳又論重字印曰印有重字布置當詳字意或明篆二字相重

或下者加二點以代如以一字作兩樣篆者則又涉於雜而章法之正失矣又論破碎印曰古之印未必不欲齊整而豈故作破碎但世久風煙剝蝕以致損缺模糊者有之若作意破碎以仿古印但文法章法不古宜不反害乎古耶

米芾辨印帖曰有人收古印文曰相侯宣印乃是丞相富民侯薛宣印最小繆篆乃今所謂填篆也戴侗六書故曰凡字有從多而省者趨於巧便也從省而多者趨於巧繆也鐘鼎之文多巧符璽之文多繆

再續三十五舉

八

馮班鈍吟雜錄曰印章上字或可用隸書不純用小篆也世人多以爲謬字又曰在鐘鼎上字雜用不得梁千秋刻印章名重一時用字憤憤古篆雜不得隸書今人不知也又曰平生喜教人刻印章用漢法者施於名字藏書印用元人法齋堂樓閣用唐人法詩句作印起於近代鼎文三橋法一兩字大印蘇爾宣所作多用古人碑額上字爲得體亦一長也不可以其人而忽之字多者板拙不可觀宋人間用古篆作印元人尤多變態其式有用鐘鼎琴樣花葉之類今人皆不行瓢印頗有用

者亦隨時可耳唐人名印有學漢法者皆圓潤工緻宋人多勁古元人或失之野今皆以爲漢印失之矣

初潭集曰人有獲玉印文曰周惡夫印劉原父曰漢條侯印尙存於今耶或疑之原父曰古惡亞二字通史記亞谷侯作惡谷侯是矣梅菴雜志曰漢人識字者多故作印無不善馬援武臣也上書辨印文之謬後人尙未識字徒膠柱而鼓瑟欲求其工難矣

趙宦光曰近人不會寫篆字容易談印白文小印尙可描補稍大即不能至朱文更出醜矣

再續三十五舉

九

因樹屋書影曰古人如顏魯公輩自書碑間自鐫之故神采不失今之能爲書多不能自鐫自書自鐫者獨印章一道耳然其人多不善書落墨已謬安望其佳予在江南見其人能行楷能篆籀者所爲印多妙不能者類不可觀執此求之百不一爽也

吳先聲曰鐘鼎古文皆周秦款識原不施之印後人或取以作朱文但須得體不可雜湊孤裘續羔緇衣補縞徒獻笑耳

朱必信曰印篆增減一法必須詳稽漢隸蓋漢隸每多

益簡損繁之妙作印仿其法而仍用篆書筆畫則得之矣不可杜撰妄為變亂古文有悖增減之義

王基曰印篆之病有三間見不博無淵源一也偏旁點畫較合不純二也經營位置妄意疏密三也

楊慎曰今人別號菴字印章往往不同緣說文本無菴字庵彌俗也予嘗考之菴古書所用者蜀都賦八方菴菴王充論衡桃李梅杏菴邱蔽野此取菴覆之義至三國及晉始有菴幔菴閣之語與今人所用菴字義同菴字不可謂不古也但篆籀以說文為宗說文不載之字

再續三十五舉

十一

用於印章似為未安又案古篆有作莽者又止借弁者石鼓文作窳案薛尚功石鼓文本此字或讀謂翦伐之翦其字從穴穴亦人居也近見溫陵古寺一冊有元人止菴印章菴字作盃詳玉篇皿部有盃烏含切覆蓋也考古圖有伯菱饋盃盃器皿而借為菴舍字恐舍形似器亦猶漢闕之觚棧其形亦本酒器也未知是否以俟知者樓鑰復古編序曰古無菴字謙中以謂當作閻而難於題扁山谷雖定從艸謙中亦不用也嘗篆楊龜山所作踵息菴記終篇偶無此字碑額雖從广竟作隸體書之其信古不從俗

類若此因樹屋書影曰今俗書菴字既於篆文無有又菴非屋不當從广三國志焦先居蝸牛廬意是今菴也後漢皇甫規為中郎將持節監關中兵會軍中大疫死者十三四規親入菴廬巡視三軍感悅即用此菴字為有據依黃山谷之言如此予按六書遺漏字不少劉為漢姓六書中竟無劉字僕名亮每為僕作印者執亮須用言旁京之語多作諒予甚以為不然俗書不可從者謂古無此字近人譌用者耳若劉若亮安得謂之俗字乎今泥古者如菴字必從弁然與弁何與印宗漢人而

再續三十五舉

十二

必以漢人所有之字為俗字吾所不解案說文所無之不可枚舉繆篆與隸相通各為一體原不可以說文律之謙中之說守說文者也櫟園之說論模印者也若升菴為說文不載之字用於印章似為未安則不知入體六體之說矣○又案广即庵字广本象形因不合隸體故加奄變為諱聲山谷諸家皆不識此鄭梁曰年來獲縱觀秦漢名碑見其字體之多寡疎密不必排比均停而勁拔媚各臻其妙因悟古人以善書屬之良工其傳寫神明皆在筆先刀下有不規規形像之間絕鶴而續鳥者用是心識篆印一道亦必如此而後為工而世人乃惟以配搭為先夫所貴乎配搭者

體有不同無容雜亂耳非謂點畫煩簡間架方員欲其相稱也若僅求相稱則必攤一爲兩并兩爲一其與牙僧之求精花押何異乎夫爛銅斷碑好事者競賞吾猶惡其貌古藏拙作偽滋甚而矧其俗等花押者縱使古曾有此天下事豈必古人便可法乎

張應文曰晉漢印章余所蓄所見約數千方其文止刻姓名及字間有小字者別無閒散道號家世名位引用成語惟單字象形禽鳥龍虎雙螭芝草園印有之若子孫永寶宜爾子孫子孫世昌日利利出等印卽爲閒文

再續三十五舉

十二

矣

姜紹書韻石齋筆談曰印章之制始於秦而盛於漢然祇記姓名及官階耳至宋元始有齋名及別號

朱必信曰古來止有名印名字名字之外別爲圖畫書籍間所用之印名爲圖書記者始於趙宋金天會三年得有宋內府圖書之印此卽圖書之始而非古法也至於稱名印概爲圖書者乃世俗相承宋人之誤也陸容曰前人於圖書書籍皆有印記曰某人圖書今人以此遂概呼印爲圖書正猶碑記碑銘本謂刻記銘於碑也

今遂以碑爲文章之名莫之正矣

攷古紀略曰古人名印中偶見字旁有龍虎環抱者其字法精妙人皆知之而龍虎形像略存其意亦有一種古樸處最是可愛後人學之不善作意描畫反覺不堪夫龍虎原非印中必須古印內不過偶一見之與其學而貽誚於識者何如不學爲藏拙耶

何震曰閩朱文始於趙松雪諸君子殊不古雅但今之不善圖朱文者其白文必不佳故知漢印精工實由工篆書耳

再續三十五舉

十三

非若今人之故爲增損故爲疎密也又皆白文承璽口遺意也唐以來始有朱文便多蟠曲非復自然矣宋趙子昂矯之以圖轉去古愈遠然一本許氏字無疑難近代則益蕪蕪雜陳不知鑿鑿者爲何語

通鑑曰興平二年上幸安邑羣帥競求拜職刻印不給以錐畫之時日偶爾應給非常法也近人刻石細如蠶絲名曰蠶線

考槃餘事曰今之鑿家以漢篆刀筆自負將字畫殘缺刻損邊旁謂有古意不知顧氏所集四千餘印內無十數損傷卽有傷痕乃入土久遠水銹剝蝕或貫泥沙剔洗損傷非古文有此欲求古意何不求其篆法刀法而

竊其損傷形似乎案張舍人頃曰漢印多撥蠟故文深仿漢印有意脫落字無完膚此畫捧心之西子而不
 歸慮筆記曰文太史印章雖不能法秦漢然雅而不俗
 清而有神得六朝陳隋之意至蒼茫古樸略有不逮今
 之專事油滑牽強成字者諸惡畢備皆曰文氏遺法致
 為識古家所薄夫文氏之作豈如是乎案文氏父子印
 轉之法此如詩之有律字之有楷各為一體深得趙吳與園
 毀之者議其變古譽之者奉為正宗皆所謂不關痛癢
 也

袁三俊篆刻十三略曰蒼兼古秀而言譬如百尺喬松

再續三十五舉

十四

必古茂菁葱鬱然秀拔斷非荒榛斷梗滿目蒼涼之謂
 又曰光即潤澤之意整齊者固無論矣亦有鋒鋞畢露
 而騰理白是光潤否則似物迷霧中不足觀也又曰人
 有服飾鮮華與從絡繹而馴儉之氣令人不可耐者俗
 故也篆刻家諸體皆工按之少士人氣象終非能事
 顧苓曰白文轉折處須有意非方非圓非不方不圓天
 然生趣巧者得之起刀住刀處亦然
 朱簡曰使刀如使筆不易之法正鋒緊持直送緩結轉
 須帶方折須帶圓無稜角無臃腫無鋸牙無燕尾刀法

盡於此矣

乾隆辛丑上元前二日未谷以所撰再續三十五舉
 來示於方綱詩境軒盧抱經程魚門周林汲丁小正
 陳竹丁王石臞劉端臨同觀方綱記
 未谷兩續三十五舉久並刊於都門南中則流傳絕
 少海昌陳子仲漁與鹽官吾氏新雕學古編合為一
 函攜置行笈舟中舉眎因得假歸錄副殊不勝見所
 未見之快云壬子孟冬震澤楊復吉識

再續三十五舉

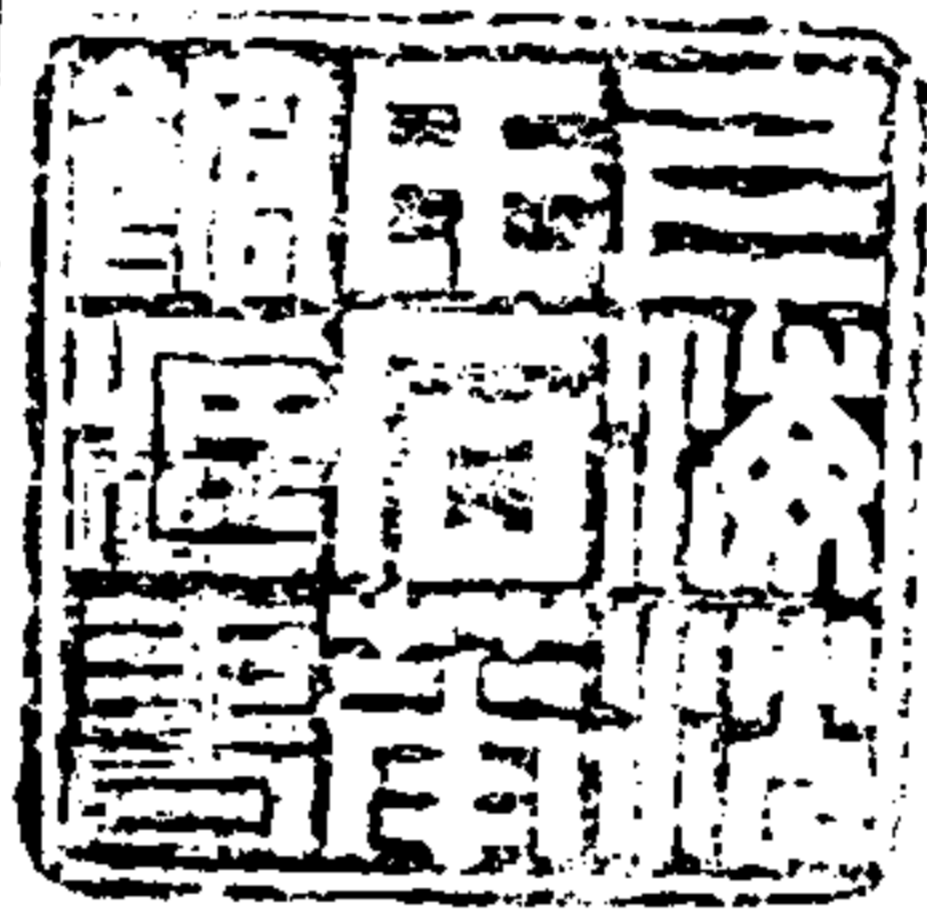
十五

生續三十五舉洵堪趾美吾氏矣湘嘗於借月山房
 叢書中抄出刻之乃戊戌初刻本近復得再續一種
 方擬寫付胡氏適海甯楊芸士先生亦以元和韓履
 卿先生藏本錄寄因參校付梓繫諸前刻之後又聞
 桂氏復有乙巳更定本一書乃合兩種訂定重刊較
 為精善惜未之見也道光癸卯夏六月常熟顧湘校
 畢識

再續三十五舉終

重定續三十五

舉一卷



續三十五舉序

吾十四五時卽好篆刻遍求勝國及

本朝諸家印譜觀之皆不與漢印合周櫟園作印人傳抑揚衆製其持論亦多在離合間蓋自子行氏而後能言漢印者鮮矣三十年來每以此意語客莫之省也桂未谷明經出示所述續三十五舉則凡吾所欲言者未谷已略言之而後喜吾之有鄰至於結字損益信縮爭讓之法運刀疾徐輕重之度非未谷又誰爲論之是不能無後望矣桐鄉陸費輝

續三十五舉序

篆學瑣著三十種 重定續三十五舉

續三十五舉序

曲阜桂未谷精研六書嘗舉所說摹印條件如元吾子行之數題曰續志原始也志其始故不復云一舉二舉也續其舉故引說無例也宋王侏字子弁王球字夔玉是兩人子行誤以嘯堂為球今逕改之不主於糾正也未谷論摹印諸條尚不止於是是舉隅之義也其不名續學古編以此乾隆戊戌九月大興翁方綱序

續三十五舉序

續三十五舉序

曲阜桂未谷精研六書嘗舉所說摹印條件如元吾子行之數題曰續志原始也志其始故不復云一舉二舉也續其舉故引說無例也宋王侏字子弁王球字夔玉是兩人子行誤以嘯堂為球今逕改之不主於糾正也未谷論摹印諸條尚不止於是是舉隅之義也其不名續學古編以此乾隆戊戌九月大興翁方綱序觀之皆不與漢印合周櫟園作印人傳抑揚衆製其持論亦多在離合間蓋自子行氏而後能言漢印者鮮矣

三十年來每以此意語客莫之省也桂未谷明經出跡所述續三十五舉則凡吾所欲言者未谷已略言之而後喜吾之有鄰至于結字損益信縮爭讓之法運刀疾徐輕重之度非未谷又誰為論之是不能無後望矣桐鄉陸費埏

桂未谷先生續三十五舉凡前舉所及例不復出按吾子行閒居錄云宋賈師憲所藏書畫皆有古玉一字印其篆法用李陽冰新意盤屈成文前無此體蓋唐人所創又云黃魯直於元暉古印章詩注云謝元暉若是謝

臆則元暉是其字北史元魏諸王亦有名暉者或卽此也未谷謂漢篆不盤屈至唐始變且言古人表字印皆連姓實與子行相發如表之有裏也海甯沈心醇官印始於周而私印至漢始盛其體卽所謂摹印篆也自唐用朱文舊章寢失及後又以蟲魚蝌蚪雜施其間而古法亡矣稽古之士追述先民如宋則鼂克一王侁王厚之顏叔夏姜夔各有著錄而元吾衍之學古編三十五舉尤稱博綜吾友桂君未谷復取其未備者而增述之密心冥索以成是書蓋駁駁乎神與古會矣錢塘

續三十五舉 序

吳錫麒

未谷既集印文爲繆篆分韻五卷復取吾子行學古編續其三十五舉追漢法訂俗體數易橐而後成蓋其慎也摹印家參究二書庶幾無岐途與安邑宋葆淳閻潛邱徇記云近代圖章力駁何雪漁而返文三橋鑿鑿至理古學復興亦其一也未谷作印取法於漢直駕三橋而上之所撰續三十五舉名言精理卓然可傳於戊戌歲開雕京師今又改定重刊可謂豪髮無遺憾矣庚戌三月海甯陳鱣

續三十五舉 乙巳更定本

曲阜 桂馥 冬卉

米芾曰有人收相侯宣印其文作繆篆乃今所謂填篆也填篆自有法近世填皆無法徐官曰說文序中有曰繆篆所以摹印也繆字今人多讀作繆誤之繆去聲非是當讀如綢繆牖戶之繆平聲蓋言篆文屈曲填滿如綢繆也人多忽而不講篆刻往往致誤爲此故也朱必信曰印篆增減一法必須詳稽漢隸蓋漢隸每

續三十五舉

多益簡損繁之妙作印仿其法而仍用篆書筆畫則得之矣斷不可杜撰妄爲變亂古文有悖增減之義黎民表曰近世操觚者往往師心肌見不復檢勘私印銘石十譌其九程孝廉瑤田通藝錄曰潘毅堂舍人蓄古印千有餘事邀余往觀時張君古餘宋君芝山皆主於毅堂余乃披其譜指一事以語三君曰此一章兩面刻者一日田乃始印一日手乃始印手之爲田無疑也而文若是此象井田中三夫共一遂也遂必入於溝故出

三夫外之山曰遂何以不置於三夫之首而必質於其中也余曰中貫之則分三為六彼三夫也此亦三夫也遂在其中所謂夫間有遂也芝山乃復指一事曰王氏之杜以謂余曰若知杜為璽之字乎余曰然哉然哉蔡邕獨斷以為璽古者尊卑共之此則卑者稱璽之驗也於是復相與披譜見有曰○址者又見有○尔者又見有○尔者皆私璽二字也私璽者卑者之璽但用尔字者古文省也芝山曰私璽而不冠以姓名可乎余曰往時見玉印二字曰家璽家璽猶

續二十五舉

私璽也是不冠姓名之驗也是譜中有一事曰坐余以為封之省徒用封字以封物其權與與三君皆曰善案此論秦以前印皆古文與秦漢以後用雜篆者不同

馮珉鈍吟雜錄曰印章上字或可用隸書不純用小篆也世人多以為謬字又曰在鐘鼎上字雜用不得梁干秋刻印章名重一時用字憤憤古篆雜不得隸書今人不知也又曰平生喜教人刻印章用漢法者施於名字藏書印用元人法齋堂樓閣唐人有法詩句作印起於近代用文三橋法一兩字大印蘇爾之所作多用古人

碑額上字為得體亦一長也不可以其人而忽之字多者板拙不可觀宋人閒用古篆作印元人尤多變態其式有用古鐘鼎琴樣花葉之類今人皆不行瓢印頗有用者亦隨時可耳唐人名印有學漢法者皆圓潤工緻宋人多勁古元人或失之野今皆以為漢印失之矣吳先聲曰鐘鼎古文皆周秦款識原不施之印後人或取以作朱文但須得體不可雜湊狐裘續羔緇衣補縞徒獻笑耳

毛奇齡曰予嘗聞隰西萬年少論鐵書大抵晉有楷漢

續二十五舉

有篆晉以楷法易六義點畫增損雖倉頡弗顧也漢以篆銅易鼎漆句曲變換雖姬公且弗得預也以故鐵書宗漢銅猶之毫書法晉帖凡說文六書均無用之而其間填朱珠白若正變偏滿益減爭讓諸法確有程量唐宋以後無聞焉

趙宦光曰近人不會寫篆字容易談印白文小印尚可描補稍大印不能至朱文更出醜矣

王兆雲曰秦漢印章傳至於今不啻鍾王法帖何者法帖猶借工人臨石非真手迹至若印章悉從古人手出

刀法章法字法燦然俱在眞足襲藏者也

周亮工因樹屋書影曰古人如顏魯公輩自書碑間自鐫之故神采不失今之能爲書多不能自鐫自書自鐫者獨印章一道耳然其人多不善書落墨已繆安望其佳子在江南見其人能行楷能篆籀者所爲印多妙不能者類不可觀執此求之百不一爽也王兆雲曰漢晉之印古拙飛動奇正相生六朝而降始屈曲盤回至唐宋則古法蕩然矣何震曰圓朱文始于趙松雪諸君子殊不古雅但今之

續三十五舉

四

不善圓朱文者其白文必不佳故知漢印精工實由工篆書耳

徐友竹堅曰漢人有摸印篆亦曰繆篆平正方直篆隸互用然其增損疎密極有意義非若今人之故爲增損故爲疎密也又皆白文承璽口遺意也唐以來始有朱文便多蟠曲非復自然矣宋趙子昂矯之以圓轉去古愈遠然一本許氏字無疑難近代則益蕪蕪雜陳不知纍纍者爲何語

楊慎曰今人別號菴字印章往往不同緣說文本無菴

字庵彌俗也予嘗攷之菴字古書所用者蜀都賦八方菴靄王充論衡桃李梅杏菴丘蔽野此取菴覆之義至三國及晉始有菴幔菴閭之語與今人所用菴字義同菴字不可謂不古也但篆籀以說文爲宗說文不載之字用於印章似爲未安又案古篆有作菴者又止借弁者石鼓文作菴其字從穴穴亦人居也近見溫陵古寺一冊有元人止菴印章菴字作盒詳玉篇皿部有盒烏舍切覆蓋也考古圖有伯菱饋盒盒器皿而借爲菴舍字恐舍形似器亦猶漢闕之觚稜其形亦本酒器也未

續三十五舉

五

知是否以俟知者樓鑰復古編序曰古無菴字謙中以謂當作閭而難於題扁山谷雖定從艸謙中亦不用也嘗篆楊寔山所作踵息菴記終篇偶無此字碑額雖從广竟作隸體書之其信古不從俗類若此因樹屋書影曰今俗書庵字旣於篆文無有又菴非屋不當從广三國志焦先居蝸牛廬意是今菴也後漢皇甫規爲中郎將持節監關中兵會軍中大疫死者十三四規親入菴廬巡視三軍感悅卽用此菴字爲有據依黃山谷之言如此子案六書遺漏字不少劉爲漢姓六書中竟無劉

字僕名亮每為僕作印者執亮字須用言旁京之語多作諒予甚以為不然俗書不可從者謂古無此字近人譌用者耳若劉若亮安得謂之俗字乎今泥古者如菴字必從夨然與夨何與印宗漢人而必以漢人所有之字為俗字吾所不解

案說文所無之字見於繆篆者不可枚舉繆篆與隸相通各為一體原不可以說文律之謙中之說守說文者也櫟園之說論摸印者也若升菴謂說文不載之字用於印章似為未安則不知八體六體之說矣

續三十五舉

六

又案广即庵字广本象形因不合隸體故加奄變為諧聲山谷諸家皆不識此字說文广因广為屋因广當為因广

趙希鵠曰漢印多用五字故左有三字右有二字者或左二字右三字者其四字印則畫多者占地多畫少者占地少

馬永卿懶真子錄曰今印文榜額有之字者蓋其來久矣太初元年夏五月正歷以正月為歲首色上黃數用五注云漢用上數五五謂印文也若丞相曰丞相之印

章諸卿及守相印文不足五字者以之字足之僕仕於陝洛之間多見古印于蒲氏見廷尉之印章於司馬氏見軍曲候丞印此皆太初以後五字印也後世不然印文榜額有三字者足成四字有五字者足成六字但取其端正耳非之字本意

七修類稿曰漢印二名姓獨居右名俱在左防誤看也案單名複姓表德閒雜印俱無回文

又案陸友仁得古印曰陸定之印名其子曰定之倪迂贈詩有辨文曰定之之句此應是回文否則姓陸

續三十五舉

七

名定非定之矣印譜有陸定之印非回文且前二字占地多自是單名豈友仁所得又一印邪

七修類稿曰稱臣者多兩面有文

案兩面印一面姓名全具故一面單具名作臣某原不同押一處如後世書牘外面姓名全具內但云某啓某再拜也又有一面姓名一面曰甲曰乙曰翁曰翁伯翁仲翁孟翁叔翁季翁公翁君翁孺翁壹翁稚翁子翁孫曰長翁次翁中翁少翁小翁曰伯曰長伯次伯曰孟曰長孟季孟子孟曰季曰長曰伯長次長

宗子長曰兄曰長兄少兄曰長公次中公季公少
公幼公曰長孺次孺中孺季孺君孺少孺曰卿曰伯
卿長卿次卿中卿叔卿季卿少卿幼卿子卿孫卿曰
君曰翁君長君中君季君少君幼君小君稚君曰長
子中子小子稚子少子王子公子功子曰孫曰翁孫
長孫中孫次孫孟孫少孫小孫王孫公孫弟孫子孫
不可枚舉王楙野客叢談曰筆談云景祐中審刑院
斷獄有使臣何次公具獄上問此人名次公何義龐
莊敏公越次對曰臣嘗讀前漢書黃霸字次公蓋以

續二十五舉

八

霸次王也僕考漢人字次公之意爲其兄弟間居其
次者如云仲卿次君耳龐謂霸次王豎矣又曰唐詩
多用張長公事長公者猶言長卿長君耳前漢人語
大率多用君卿公翁子伯叔孟仲季長次幼少稚此
十五字有兄弟者往往以孟仲季長幼次等字爲次
第如張釋之字季其兄字仲計必有長兄字孟或伯
者鄭弘字穉卿兄昌字次卿計必有長兄字長卿者
杜延年字幼公攷世系表杜延年有二兄延壽延考
而不著其字以幼公字推之計其二兄必字長公次

公此理明甚洪邁容齋隨筆曰檀弓云幼名冠字五
十以伯仲周道也古人之命字一而已矣初日子已
而爲仲爲伯又爲叔爲季其老而尊者爲甫蓋無以
兩言相連取義若屈原離騷經名余曰正則兮字余
曰靈均案史記原字平所謂靈均者釋平之義以緣
飾詞章耳下至西漢與周相接故一切皆然除子房
子卿子孟子政子孺子長子雲子兄子真子公子陽
子賓子幼之外若仲孺仲卿仲子長卿少卿孺卿君
卿客卿游卿翁卿聖卿長君少君穉君游君次君顛

續二十五舉

九

君近君曼君王孫翁孫次公少公孟公游公仲公長
公君公少叔翁叔長叔中叔子叔長倩曼倩次倩穉
季長孺仲孺幼孺少孺次孺翁孺長翁翁弱翁仲翁少
翁君房君賓君倩君敖君蘭君長君仰君孟少季少
子少路少游穉賓穉主穉游穉君巨先巨君長賓長
房翁思翁子翁仲之類其義只從一訓極爲雅馴若
陳勝字涉項籍字羽彭越字仲張歐吳廣枚乘字叔
楚元王字交案楚元王名交字游朱雲字游爰益字
絲張釋之字季鄭當時字莊劉德字路陸弘字孟道

東漢以下則不盡然

鄭杓覽古編曰古碑碣實與漢之印章同法同意如張弘李廣別部司馬之印其字絕似古碑額其得形神之用死生之機矣非精深者不能察也

鄭梁曰年來獲縱觀秦漢名碑見其字體之多寡疎密不必排比均停而勁拔斌媚各臻其妙因悟古人以善書屬之良工其傳寫神明皆在筆先刀下有不規規形像之間絕鶴而續鼻者用是心識篆印一道亦必如此而後為工而世之人乃惟以配搭為先夫

續二十五舉

十

所貴乎配搭者體有不同無容雜亂耳非謂點畫煩簡間架方員欲其相稱也若僅求相稱則必攤一為兩并兩為一其與牙儉之求精花押何異乎夫爛銅斷碑好事競賞吾猶惡其貌古藏拙作偽滋甚而矧其俗等花押者縱使古曾有此天下事豈必古人便可法乎

顧苓曰白文轉折處須有意非方非圓非不方不圓天然生趣巧者得之起刀住刀處亦然

朱簡曰使刀如使筆不易之法正鋒緊持直送緩結

轉須帶方折須帶圓無稜角無臃腫無鋸牙無燕尾刀法盡於此矣

江崎臣曰堅者易取勢吾切玉後恆覺石若宿腐如書惡纖素輒膠纏筆端不能縱送也

案金玉質堅故可制印如水晶碑礫瑪瑙兕角象牙皆取其堅自王冕易以花乳石而攻堅者鮮矣

困學紀聞曰潘水李氏云古印有文曰祭尊非姓名乃古之鄉官也說苑鄉官又有祭正亦猶祭酒也

案子所見祭尊印有東昌祭尊南孟祭尊上官祭尊

續二十五舉

十一

宜士祭尊萬歲祭尊單人祭尊始樂單祭尊千歲單祭尊廣世無極奉親單祭尊長生安樂單祭尊之印趙彥衛曰古印作白文蓋用以印泥紫泥封詔是也今倉敖印近之矣

顧大韶炳燭齋隨筆云凡物之凸起者謂之牡謂之陽凹陷者謂之牝謂之陰此一定不易之詞也蓋大至山谷小至器用皆然惟今之言印章者則以凹陷者為陽文凸起者為陰文蓋古來之傳說固然求其說而不得則曰以其虛也故稱陽以其實也故稱陰

不知此譬說也凡後人之印章以印紙故凸起處其印文亦凸凹陷者其印文亦凹古人之印章以印泥故凸起處其印文反凹而凹陷處其印文反凸所謂陽文正謂印之泥而其文凸也所謂陰文正謂印之泥而其文凹也蓋從其所印言之非從其所刻言之也不察古今之異而妄爲影似之解其貽誤後學深矣又云凡古人書牘俱用竹簡或用木札既書則泥封之而加印於其上以爲識周禮之所謂璽節左傳之所謂璽書其製大率可想也秦漢封禪則書以玉

續二十五舉

十三

冊封以紫泥印以玉璽至于上書言事則書或用絹素盛以綻囊其用印想或用於絹素之上當更詳之因樹屋書影曰漢制皇太子金印龜鈕諸侯王金印橐駝鈕列侯丞相將軍金印龜鈕二千石以上中二千石銀印龜鈕千石以上光祿大夫無秩六百石以上銅印鼻鈕四百石以上大夫博士御史謁者卽無秩二百石以上銅印鼻鈕太子將軍曰章餘皆曰印余按官印如此計其私鈕亦必從官故今所得坑墓漢印諸鈕不一必非貴而下擬賤而上僭也然不知其某人某官者人

非著名傳記後世何從考之此雖細事博古家亦當曉之其餘獅象辟邪覆斗亭鈕之類則不可知矣

米氏書史曰印文須細圈細與文等我太祖秘閣圖書之印不滿二寸圈文皆細上閣圖書字印亦然仁宗後印經院賜經用上閣圖書字大印粗文若施于書畫占紙素字畫多有損於書帖近三館秘閣之印文雖細圈乃粗如半指亦印損書畫也王詵見余家印記與唐印相似始盡換作細圈

攷古紀略曰古人名印中偶見字旁有龍虎環抱者其

續三十五舉

十三

字法精妙人皆知之而龍虎形像略存其意亦有一種古樸處最是可愛後人學之不善作意描畫反覺不堪夫龍虎原非印中必須古印內不過偶一見之與其學而貽誚於識者何如不學爲藏拙邪

周亮工印人傳曰梁千秋妾工摹小印或以大者往輒怒曰要儂斲山骨邪

案漢書云方寸之印丈二之組古者官印不過寸許私印更小六朝以降始漸大猶未懸絕至前明私印且有大于官印者亦見出女子下矣

甘旭曰六代書簡奏疏上用某人啓事言事白事白牋言疏等印極當近於書簡用某頓首再拜敬緘謹封護封者俱時俗所爲決不可從封固處只用一名印足矣又云秦漢止有名印晉至六朝間有表字印唐宋始盛行近有用某人父者譌謬特甚若某道人某山人某某子之類古無此制

擷芳錄曰余見江左周郎四字銅印今以地名小字刻印者大都仿倣是式然亦古人偶然之作終非大方姜紹書韻石齋筆談曰印章之制始於秦而盛於漢然

續三十五舉

西

祇記姓名及官階耳至宋元始有齋名及別號

張應文曰晉漢印章余所蓄所見約數十方其文止刻姓名及字間有小字者別無閒散道號家世名位引用成語惟單字象形禽鳥龍虎雙螭芝草圓印有之若子孫永寶宜爾子孫子孫世昌日利利出等印卽爲閒文矣

葉盛水東日記曰圖書印信之說具印史等書蓋自漢以來固有之而元爲特盛但多官封爵邑姓名道號書堂齋舍而已雖亦有尊德樂道筆精墨妙等印

終非雅製嘗見八十年前兩伍張氏所刻家乘一時諸公圖記尙有典刑後來奇巧溢出漸不足觀近又有摘古人語以寓己意或自造語以爲謙己自勵之詞皆非也其書不盡言仁知所好等作固己可笑而所謂保傅尙書大學士章則又可厭矣

周亮工曰文國博爲印名字章居多齋堂館閣間有之至何氏則以世說入印矣至梁千秋則無語不可入矣吾未見秦漢之章有此纍纍也欲追踪古人而不先除其鄙惡望而知爲近今矣

續三十五舉

十五

雲門山樵張紳書朱伯盛印譜後曰

朱伯盛名館閣瑤崑山人

諸公無不喜用名印雖草廬吳公所尙質樸亦所不免惟揭文安公絕不用其制吾竹房論著甚詳然其所用卻又多非合作趙文敏有一印文曰水晶宮道人在京與李息齋袁子方同坐適用此印袁曰水晶宮道人政可對瑤瑤寺行者闔座絕倒蓋息齋元居慶壽寺也鮮于郎中一印曰鮮于伯幾父吾子行日可對尉遲敬德鞭滑稽大略相同子行嘗作小印曰好嬉子蓋吳中方言一日魏國夫人作馬圖傳至子

行處子行爲題詩後倒用此印觀者曰先生倒用了
印子行曰不妨坐客不曉他日文敏見之罵曰簡瞎
子他道倒好嬉子耳太平盛時文人滑稽如此情懷
可見今不可得矣余座主張先生仲舉在杭一印曰
平皋鶴叟蓋用杭州三山名臨平皋亭黃鶴也古人
亦有如此者如雲煙過眼錄載姜白石印文鷹揚周
郊鳳儀虞廷蓋以其姓字作隱語辛稼軒印曰六十
一上人又以破其姓文米元章書史言劉巨濟符
字亦好奇耳

續二十五舉

十六

梅菴雜志曰古官私印外表字印亦不多見宋後用閒
雜字印於書幅之首謂之引首杜撰可笑今人遵守而
不敢有違何邪
都穆聽雨紀談曰前代有某氏圖書之記惟以識圖書
書籍今刻私印亦曰圖書誤矣
朱必信曰古來止有名印字印名字之外別有圖畫
書籍間所用印名爲圖書記者始于趙宋金天會十
三年得有宋內府圖書之印此卽圖書之始而非古
法也至於稱名印槩爲圖書者乃世俗相承宋人之

誤也

陸容曰前人於圖畫書籍皆有印記曰某人圖書今
人以此遂槩呼印爲圖書正猶碑記碑銘本謂刻記
銘於碑也今遂以碑爲文章之名莫之正矣

王基曰作印非以整齊爲能事要知古人之法會字畫
之意有自然之妙今人不知凡能捉刀卽自負擅長當
時羣公貴客妄爲稱道而此匠流本不知秦漢印爲何
物或見之亦曰篆法不同於說文刀法未造及整齊門
外俗夫聞之以爲妙論卽以品評天下之印遂令人不

續二十五舉

十七

知學古只知字畫工整爲能也
考槃餘事曰今之鏤家以漢篆刀筆自負將字畫殘缺
刻損邊旁謂有古意不知顧氏所集四千餘印內無十
數損傷卽有傷痕乃入土久遠水鏽剝蝕或貫泥沙剔
洗損傷非古文有此欲求古意何不求其篆法刀法而
竊其損傷形似乎

張舍人填曰漢印多撥蠟故文深字湛其有剝爛則
是入土之物今人仿漢印有意脫落字無完膚此畫
捧心之西子而不知其平日眉目固朗朗然姣好也

豈不甚愚也哉

程孝廉瑤田曰今之業是者務趨於工緻以媚人或以為非則又矯枉而過乎正自以為秦漢鑄鑿之遺而不知其所遵守者乃土花侵蝕壞爛之賸餘豈知藐姑射之神人固肌膚若冰雪綽約如處子者乎

王基曰印篆之病有三聞見不博無淵源一也偏旁點畫糝合不純二也經營位置妄意疎密三也

袁三俊篆刻十三略曰蒼兼古秀而言譬如百尺喬松必古茂菁葱鬱然秀拔斷非荒榛斷梗滿目蒼涼之謂

續二十五舉

六

又曰光即潤澤之意整齊者固無論矣亦有鋒芒畢露而腴理自是光潤否則似物迷霧中不足觀也又曰人有服飾鮮華輿從絡繹而駟僮之氣令人不可耐者俗故也篆刻家諸體皆工而按之少士人氣象終非能事米氏書史曰畫可摹書可臨惟印不可偽作作者必異王誥刻句德元圖書記亂印書畫予辨出元字腳遂服其偽木印銅印自不同皆可辨

毛奇齡曰摹印各有質或金或玉或晶或石或木或牙角骨節各具形樞則各有其質而今祇一石而曰

仿骨仿角仿金玉晶木吾所不解也

蝸廬筆記曰文太史印章雖不能法秦漢然雅而不俗清而有神得六朝陳隋之意至蒼茫古樸略有不逮今之專事油滑率強成字者諸惡畢備皆曰文氏遺法致為識古家所薄夫文氏之作豈如是乎

案文氏父子印見於書畫者深得趙吳興圓轉之法此如詩之有律字之有楷各為一體工力匪易毀之者譏其變古譽之者奉為正宗皆所謂不關痛癢也甘陽論歷代印曰漢因秦制而變其摹印篆法增減改

續二十五舉

九

易制度雖殊實本六義古朴典雅莫外乎漢矣魏晉本乎漢制間有易者亦無大失六朝因時改易遂作宋文印章之變則始於此唐因六朝作宋文日流於譎謬多曲屈盤旋皆悖六義毫無古法宋承唐制多尚纖巧其文用齋堂館閣等字較之秦漢大相悖矣元時六文八體盡失印亦因之絕無知者至正間有吾丘子行趙文敏子昂正其款制然時尚朱文工巧是飾雖有筆意而古朴之妙則猶未然又論摹印篆法曰摹印篆漢八書之一以平方正直為主多減少增不失六義近隸而不

用隸之筆法漢印之妙皆本乎此又論篆法曰印之所貴者文作者不究心於篆而工意於刀感也又論刀法曰墨意宜兩盡失墨而任意雖更加修飾如失刀法何又論增減曰漢摹印篆中有增減之法皆有所本時人不知六書之理立意增減所謂毫釐之差千里之謬矣又論陰陽文曰上古璽書封以紫泥餘皆折簡封蠟用白文印印於蠟上其文突起曰陽後代制有印色印之其文虛白曰陰古所謂陰陽文者言其用不言其體又論回文印曰古用回文印者各有取意如雙字名印當

續三十五舉

二十

回文姓字在前名字在後若一順寫則名之二字必分而爲二矣此古用回文者取二字相連之意也其單字名印者不宜回文只當順寫以姓名在前或之印或私印二字即在後矣如齋堂閒雜等印不用回文用則失款耳又論名印曰上古用印以昭信也當用名印爲正名姓之下止可加印字及印信印章之印私印等字氏字與閒雜字樣俱不可用用之不合古體亦且不敬耳又論重字印曰印有重字布置當詳字意或明篆二字相重或下者加二點以代如以一字作兩樣篆者則又

涉於雜而章法之正失矣又論破碎印曰古之印未必不欲整齊而豈故作破碎但世久風煙剝蝕以致損缺僕餽者有之若作意破碎以仿古印而文法章法不古甯不反害乎古邪

趙公武三榮郡齋讀書後志曰印格一卷皇朝鼂克一撰克一張文潛甥也文潛嘗爲之敬其略曰克一既好古印章其父補之愛之尤篤悉錄古今印璽之法謂之圖書譜自秦以來變制異狀皆能言其故

朱簡曰上海顧氏嘉興項氏所藏銅玉印不下四千方

續三十五舉

三十一

歙人王延年爲辨出宋元印十之二刻爲集古印譜可謂博矣然而玉石並陳眞贋不分豈足爲印家董狐邪近又有濫收顧氏棄餘及邇來偽造合爲秦漢印統是以蜚丸而充蘇合亦印譜之厄也

案宋皇祐初命太常摹歷代印書爲圖宣和集印史踵事日多如王偉王厚之顏叔夏姜夔吾丘衍趙孟頫諸家各有圖譜然皆集古非自作前明嘉隆以後始自爲譜李雲谷云刻印者仿古數章首列諸巨公數章索李大泌王太虛一序便侈然成譜以作者自



續修四庫全書 子部 藝術類

命豈不大可恥哉

乾隆辛丑上元盧抱經程魚門周林汲丁小正陳

竹厂王石驥劉端臨同觀於詩境軒覃溪記

曲阜桂未谷先生精六書擅篆刻駸駸乎上逼漢

人世共稱之所著續三十五舉湘嘗得其副而校

刻之又聞有乙巳更定本乃合二種重訂最為精

善按訪未獲為歉今年冬海甯楊芸士先生來虞

以翁君叔均大年藏本見貽如錫百朋遂合三種

并刊之俾讀者獲睹其全不嫌複出云道光癸卯

續三十五舉

三

仲冬望日常熟顧湘識

續三十五舉終