

永樂大典

卷一萬三千八百

七十六

永樂大典卷之一萬三千八百七十六 三未

賁 賁卦五

鬼谷卦影

丙寅木 丙子水 丙戌土 己亥水 己丑土 己卯木



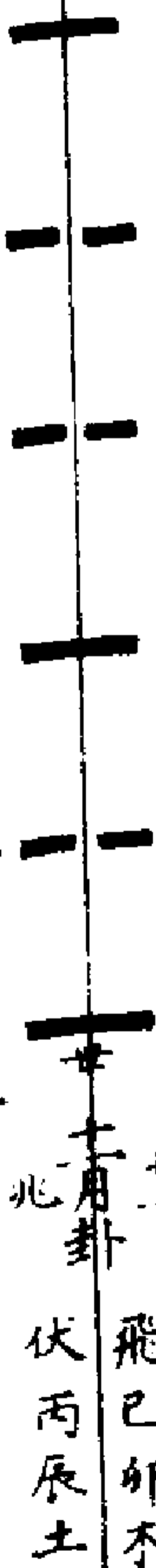
官鬼 妻財 兄弟 妻財 兄弟 官鬼

斷曰賁者飾也 文章交錯兩相交易變惡為善多是交關財物契書求言
家宅田蕪皆吉行人至病安婚媾成官事吉孕生女 詩曰 錦文光彩
象多權也利脩文也利官作事得人相資飾只防公事起多端 甲辰旬世
空亡鬼空亡甲子甲寅旬財空 全動脩飾自新明庶政交交東帛免沉
淪波深穩渡宜防險前後傾危不陷身 全靜務鹿天星至虎蛇雙履行
水冠鞍上立寶架稱高平 甲日用望未成心未德交交東帛恐沉淪波
深急渡宜防險前後傾危不陷身 乙日花開連夜雨笑盡有憂生只怕

永樂大典卷之三萬三千八百七十六

貪運着仍防患與驚 丙日花殘人散後滿樹又開花 不望功名事功名
望外來 丁日可疑可疑有奇不奇花殘人散爾東我西 戊日喜又喜
苑生李非常喜只恐無終始 己日有遇有過金烏玉兔酒正濃時花殘
日暮 庚日金戈莫問前程事望外佳聲入戶來 休將閑事空惆悵撞頭
瓊樹一枝開 辛日大斧破鼠背難兒反見傷一場暗陰事無故有灾殃
壬日夢有仙官降紫雲覺來依舊是黃昏欲知驚起前程事莫忘當初
指路人 癸日小徑被蛇驚敲門不作聲寇刀長在手人語不堪聽 世
動見失在女奴問公知得無自來主竊者掩老莫嗟吁 應動內蘊光華
德家門被寵新文章如錦綉燦爛飾諸身
郭璞洞林影

丙寅木 丙子水 丙戌土 己亥水 己丑土 己卯木



官鬼 妻財 兄弟 妻財 兄弟 官鬼

詩曰山火賁卦省出入非灾橫禍事留連春後殘花秋後草麻頭痛馬浪
頭船求財辛苦得便失作事艱難破又圓惟有求名人占此文章萬選中

青錢 拆字音者師也音字上有世字濟世之兆上有十字中有卅字此
 為卅初十日皆有期望下有具去八成日添會成贈資添口成噴添土
 成堵有卅字無一口乃是喜中不喜鬼谷云喜來無口笑樞內一枝傷
 象陽車行無險阻舟泛可通津雨露從天降門庭又一新 象陰一條雲
 路兩重門先到西園未遇春非晚紫薇花欲滿此時方得遇東君 初爻
 已卯木 有分攀龍角昇天自有梯月中一仙女捧桂待多時 二爻已
 丑土 汨沒塵埃幾度秋平生志意未能酬春來方得施張處試整水冠
 再出頭 三爻已亥水 五百仙中始綴名天恩君寵一時榮歸來正好
 花開後勝賞何妨踵玉均 四爻丙戌土 莫怪淹留久逢春快利多求
 名兼有利遇喜見清和 五爻丙子水 祿從天上降喜至不須求昔日
 憂愁事逢羊見始周 六爻丙寅木 官資早已到朝階金紫榮身必是
 諧一日占恩孫與子始知餘慶不塵埋 占風水 祖代羅城降氣雄穿
 珠前後揖奇峯待教羊馬三卷遇木上兒孫活計豐 寒鴉聚集形宜高
 下又為雌龍望石形玉光出林形長房得意次房照顧人丁重立後可若
 見火來燒山便是尅應一丙壬兩宮水旺財一艮坤一離山發向一公訟
 利正一妻憂少丁一重立人丁一枝鬼龍無人識資財如增土作墳財山

水樂大典卷一萬三千六百六

二

印庫却相逢兩宮秀水真奇特財若湧泉從此生水皆朝北派派噴為財
 溫溫何日止墳前庫印排後六丑山未向坐雙角向雙角常人不葬丑未墳
 前便接貪狼水來山坐定巨門星源派悠悠能富貴紫袍寶馬佩金章果
 是富貴無相應更加陰陽相助進益人丁桂子芳水流去急無用出雙
 生子落地無氣一發即倒冷筆退因牛鹽公事人丁却旺寃寃水朝主女
 人產厄不怕三房四皆敗古云山飛水走急移場 占求官遷職求財百
 事吉婚姻成六甲生男占行人至官事凶有責人提携田蠶興旺失物難
 尋病不死留連東南上傷亡占家宅不安

海底眼

六親 丙寅木 丙子水 丙戌土 丙申金 丙午火 丙辰土



傍爻卦出現

康節卦影

丙寅木 丙子水 丙戌土 己亥水 己丑土 己卯木 飛己卯木

永樂大典

卷一三八七六

一一一應

一一一

世

十一月卦正

官鬼

妻財

兄弟

妻財

兄弟

官鬼

伏丙辰土

虎出深林課

此卦占宅不和宜禳謝婚姻吉求財吉田蕪興旺公訟凶

孕生男葬吉出貴子

解曰貴飾也鬼爻持世入宅不和犬馬有難羊猴

未華佛上求福財祿光亨香火得力保佑合家

昔管仲叔牙卜得此卦

後得金彼此相讓也

詩琉璃毬掛竹竿頭鼠耗資財不用憂門內逃連

逢犬馬自生福氣不須求

病 病人不死最留連山神野鬼急須求更

宜急謝公婆鬼東方社有廟寬僻

斷曰山火光明四海青此卦有光明

通泰之異所卜之人久不通之事曾披掩蓋之幸若為卑下之人則當矣

若長上人則暗昧其卦謀望求事可也如能四方上下未往相謀光榮達

利百事皆成化得後卦更好夫貴卦與入有乾離并項六卦皆有異色之

人提按如意

武龍驚者子生離此卦最奇者已亥水為妻財臨於身宅

逢甲申旬卜而宅爻動有孕也甲午旬卜而宅爻動而相應不日而

生其諸旬中卜若子孫在外化子孫妻財者孕婦憂疑也更能於益卦求

胎息訣看吉之也 勾陳偏出家人患訣如見勾陳白虎臨於宅爻動

永樂大典卷一三八七六

三

女人有患家人息婦也

白虎多因户主盲白虎騰蛇臨宅爻動及見三

爻動亦不拘白虎動眼日耳并疾化得火爻者有頭風長有疾 家宅有

灾三位暗見宅爻是財化為鬼勾陳動白虎入臨是宅暗昧求財望事忌

此爻化鬼則雖成易敗求官之人若五六位中有天喜青龍子孫者大吉

塚墳無禍六爻明六爻為墓園中寅申之丙寅動有墓園之喜化青龍者

有天爵之榮 門神被犯兼壇鬼長在外謂之門神在內謂之壇神初爻

成爻皆木神官鬼也餘見卦中 朱雀刑人丑艮生此卦無金爻是子

孫見朱雀臨宅爻動及化戌午人刑於人口訟恐刑責也

雙林影



寅木子水戌土亥水丑土卯木 鬼 財 財 鬼

詩曰錦文光彩象多惟大利脩文見職員作事得人光貴飾只妨官病是

非連山下有火責家庭事稱情有謀謀未遂何嘆是非替過了重山險而

今始展顏資財從此順商羽恐渴殘謀為求財吉田蠶七公貴順打合用

事吉但二五七月官非相挽宜思自然散人口嗽唧陰小不安宜叩福

功名東帛交花殘再鮮高人指處明月團圓 遇商音人可就 六甲

喜事臨門弄璋鹿存一枝花姚馬歡可分 有厄宜叩福應申子辰日時
 婚姻貴飾家道泰因緣此歲華開言莫惆悵鴛侶好生涯 宜向前 占
 病嗽啣苦攢眉灾星正會時宜求鐘鼓福雲散月光輝 應亥卯未 公
 事碌碌勞心冗悶愁耳伴來烏鴉來又去官府又傷懷 訟無大凶有貴
 人未免悠悠宜和 出行特地東風起端蕊花正開重山宜進步口吻且
 和諧 在外安貴人和事如意打合有成口舌宜忍應亥卯未申子辰日
 行人出入行人至何須苦若憂門前聞喜鶴從此事方周 行人吉應
 亥卯巳申日有音 交易因喜逢犬月缺重圓事定臨難方免憂煎 事
 成但防人破喜有貴人應申子辰日可成 失物皎月被烏雲烏雲掩不
 明只因牛二尾惹得是非聲 應亥卯未日時失物難見可向東南竹木
 人家門 見貴不爾人情合惟期事再新團圓真皎月散却許多毛 貴
 人順宜向前應亥卯未日 求財金谷漸團圓花殘又再鮮凡謀財得遂
 一任近尊前 求財並遂不宜遲遲有貴人
 火珠林

水樂大典卷一萬三千七百六

四

此卦是管鮑卜得此卦後獲金彼此相避終顯義名 贊曰貴者飾也光
 彩類馬火色舍舟文章交錯應雜其間進雅榮益來帛交交 頌曰貴卦
 元來花錦生居官食祿甚欽榮初從嗟嗟相拋擲且是安全保利貞 歌
 曰首見山中火元明照物華拜官離玉案起婦見金車楚相天生好異綾
 本自佳芳菲星五色爭似白蓮花客人尋進退必得舊還家
 卜筮元龜艮上 離下 艮宮一世

丙寅水 丙子水 丙戌土 巳亥水 己丑土 己卯木

飛巳卯木 伏丙辰土

官鬼 妻財 兄弟 妻財 兄弟 官鬼

猛虎靠巖之謀光明通泰之象 春故事重新 夏主病疾留連 秋百
 事吉 冬公訟口舌 解曰貴者飾也如日在山萬物光彩文章交錯自
 然裝飾占者遇之如人受富貴自然光亨亦同天祐不可慢易 象曰喜
 慶交加門庭增飾暗昧發明灾除福集謙退不矜榮亨無極今日光亨皆
 由積德 象曰眾惡皆消滅吉喜自然生如人行暗路今却見天明 此
 卦求官選職見貴相喜宅不和身灾宜禳謝婚姻成田茲熱求財遂意公

訟凶孕生男病人不死難步犯家先及東方神廟祭之吉 六甲旬斷
 子旬 求財吉 戊旬 平家宅安 申旬 身吉財吉父母空亡 午
 旬 官病不妨 辰旬 世空訟病吉 寅旬 官病留連 日六神斷
 初爻已卯木官鬼持世 甲乙 青龍世喜至玄武鬼合門戶主鴛恐不
 妨 丙丁 朱雀世謀親憂至 戊己 勾陳木世病犯伏尸傷亡不妨
 庚辛 白虎損財 壬癸 門戶不寧 十干詩斷 申丙戌寅壬 行
 舟無阻險舟泛自通津雨露從天降求謀事漸漸 乙丁巳辛癸 祿從
 天上降喜至不須求昔日憂愁事逢羊始見周 六爻詩斷 初九 賁
 其趾舍車而徒吉去偽從誠實徒行却舍車不煩增飾簡儉是良圖
 六二賁其須吉瓊龍之有分獨用竟難成過鼠運非日因人為發明 九
 三賁如濡如永貞吉上吉門庭多喜慶潤色更增光待到蛇迎虎金闈姓
 字香 六四賁如皤如白馬翰如匪寇婚媾于中心雖欲速其柰却遲延
 守正無休意居安福自天 六五賁于丘園束帛交吝終吉大吉福祿
 從天降門中喜氣新去奢從儉約終保大尤亨 上九白賁無咎吉務本
 歸誠實何須更飾非春風休舊到花發去年枝
 諸家斷易奇書

永樂大典卷三萬三千七百六

五

寅木 卯水 辰土 巳水 午土 未木

十一 應 世 十二月卦

官鬼 妻財 兄弟 妻財 兄弟 官鬼 伏丙辰土

此是管鮑卜得後獲金相遊終顯名義 贊曰賁者飾也光彩烜赫火色
 含丹文章交錯應雜其間進退榮益束帛交爻 解曰兩下潤澤也 車
 行路有運轉也 舟張帆在江中遇順風也 官人着公服登梯乃足稱
 吉祥也 仙女在雲中執桂乃嫦娥執桂枝也 晦庵斷例 賁 亨
 小利有攸往 陽得陰助而離明於內故為亨以其剛上文柔而艮止於
 外故小利有攸往 初九 賁其趾舍車而徒 剛德明體自賁於下為
 舍非道之車而安於徒步之象占者自處當如是也 六二 賁其須
 陽剛而得正皆無應與故二附三而動有賁頰之象占者宜從上之陽剛
 而動也 九三 賁如濡如永貞吉 一陽居二陰之間得其賁而潤澤
 者也然不可溺於所安故有永貞之戒 六四 賁如皤如白馬翰如匪
 寇婚媾 人白馬亦白矣四初相賁為九三隔而不遂故皤如而其往未
 之心如飛翰之疾也然則正非為寇者也乃求婚媾耳 六五 賁于丘

園來帛交各終吉 得責之道故有丘園之象陰吝故有束帛之象交
爻小意雖可吝然禮奢事儉也 上九 白賁無咎 責極 反本復於
無色善補過矣

晦庵語錄錄賈彖辭先儒云天文也上有剛柔相錯四字恐是有之方與
下文相似且得分曉 問山下有火責君子以明庶政無敢折獄本義云
明庶政是之小者無折獄是之大者此專是就象取義伊川說此則又就
責飾上說不知二說可相備否先生曰明庶政是就離上說無折獄是就
艮上說離明在內艮止在外則是事之小者可以用明折獄是大事一折
便了有止之義明在內不能及他故止而不敢折他大凡就象中說則意
味長若懸空說道理雖說得去亦不甚親切也 問責君子以明庶政無
敢折獄先生曰此與旅卦都說刑獄事但爭艮與離之在內外故其說相
反止在外明在內故明庶政而不敢折獄止在內明在外故明慎用刑而
不留獄又曰麓言之如今州縣治獄禁勘審後自有許多節次過乎此而
不決便是留獄不及乎此而決便是敢於折獄書云要囚至于旬時他自
是有許多時日此一段與周禮秋官司同意 賁六四白馬翰如言此又無
所責飾其馬亦白也言無飾之象如此 問賁六五賁于丘園是在艮體

故安止于丘園而不復有外賁之象先生曰雖是止體亦是上比於九漸
漸到極處若一向賁飾去亦自不好須是收斂方得又問敦本務實莫是
反朴還淳之義否先生曰 賁取賁飾之義他今却未賁田園為農圃之事
當賁之時似若鄙吝然儉約終得吉言則有喜故象云有喜也 賁于丘
園束帛交爻是簡務農尚儉交爻是狹小不足之意以字義考之從水則
為淺從貝則為賤從金則為錢如所謂束帛交爻六五居尊位却如此敦
本尚儉便以吝嗇如文公漢文帝雖是吝却終吉此在賁卦有返本之到
上九便白賁和束帛之類都沒了 問伊川解賁于丘園指上九而言看
來似好蓋賁三陰皆受賁於陽不應此爻獨異而作敦本務實說也先生
曰如何園丘便能賁人束帛交爻他解作剪裁之象尤難曲說不去這八
字平白在這裏若如他說則曲折多意思遠舊說指上九作高尚隱于丘
園之賢而用束帛之禮聘召之若不用某說則此說似近也將丘園作上
九之象束帛交爻作剪裁紛裂之象則與象意大故相遠也 賁于丘園
者是務農尚本之義 菟陸是兩物菟者馬齒菟陸者章陸一名高陸皆
感陰氣多者之物藥中用高陸治水腫其子紅澹齋文集賁亨小利有攸
往至觀乎人文以化成天下 天地之物未嘗不成於兩有上則有下有

永樂大典

卷一三八七六

此則有彼有文則有質一不獨立待兩而行兩雖別也一則主之所以為兩動於情也主之於一後於性也今天資之為卦山上火下以火燭山物物陳露文所由生是兩月之相為用也然火為能燭山則所燭能燭後也所燭先也先者定矣屹不移矣後者憧憧徒往來矣故資之主在良其兩在離離反其光良固自知良在焉離則夫照觀之象曰柔來而文則分列上而文柔夫則未嘗往也文柔來之來者有坎然不足屈而下之意然則拒而不接則惡於不和而無以致亨於是特分焉上而文分者有裕然有餘施而與之之意故柔文則也足以亨則文柔也小利有攸往小謂柔也謂柔得所附而不能有攸往也由是觀之則本無文柔之心亦無有心求柔之文已也柔自託焉而剛亦因以致用故棘子成曰君子質而已矣何以文為彼之說固一曲然亦誠獨見乎此也至于夏論詩則曰繪事後素其亦知繪素之俱而繪必後於素乎然柔來文則分則上而文柔則曰天文也人文以止則曰人文也又曰觀乎天文以察時變觀乎人文以化成天下何也蓋天其質也剛也日月辰緯之錯行四時六氣之推遷柔也所以文之也錯行者明晦之不同推遷者寒暑之自異而為天者常亨然臨之聽其自爾而莫之或為故觀之者特曰察時變而不曰天變蓋變在

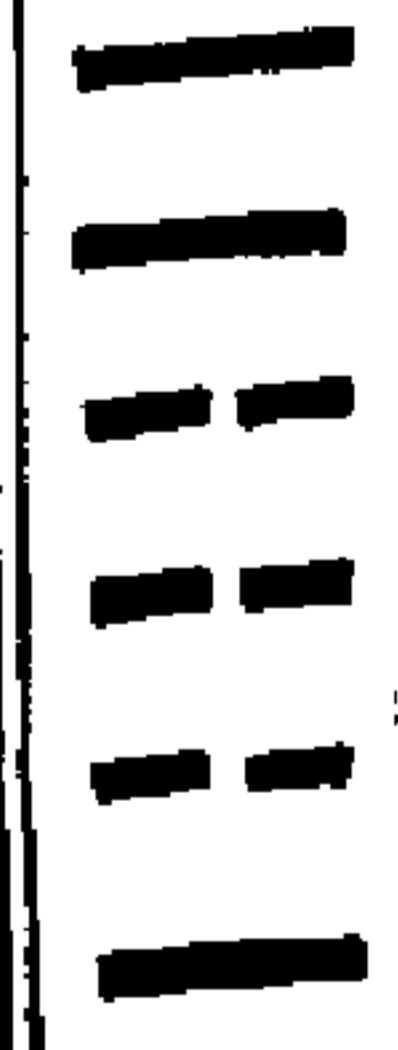
時而不在天此蓋柔來分剛之說也至於人文則君臣父子夫婦長幼是矣夫林然而生孰非人也方其萃聚之衆則若不可齊趣操之異若不可合然為君臣則志同也為父子則情親也為夫婦則好合也為長幼則悌順也是皆懽然相通繫然相接繫縛而可觀其文明蓋如此雖文明矣然志同者有分也情親者有等也好合者有別也悌順者有倫也則其止又如此聖人於是因其文明也發揮之以飾其外因其止也維綱之以制其內機緘然運使由而不知不曰化成之乎雖然二者固並行而不悖然文明必曰以止何哉蓋文明固待止而後能託以顯也若止則疑無待於文明姑亦勉而應焉此又柔來文剛之說也夫以天文人文觀者各異至於以剛為本而柔從之則一而已吾於是論天下之文必先乎天下之質不幸而遇事質無文故良至於上九猶曰敦艮而難之過則有焚如死如之凶不然夫子何以筮而得此愀然而悲而莊周氏悼戰國之敝亦有滅質之嘆董仲舒察武帝之浮虛亦有損周用夏之對卦之上六曰白賁而大傳曰賁無色古之聖賢其皆如此乎嚴澤論賁伊川曰合而後有文此說甚好小利有攸往當看小字雖如賁之文章亦止於小利有攸往而已豕曰天下之人先須看其基本如何則本強也文之以柔故無不亨柔本

弱也文以剛則小利有攸往文者文飾之也因其質之厚薄而加飾耳文
 王聖人也得尚父佐輔之故為大聖人之事業周公伊尹聖人也所佐者
 太甲成王而已則亦止於太甲成王之事業日月星辰雲漢之章天之文
 也父子兄弟君臣朋友人之文也此理之在天人常昭然未嘗滅沒人惟
 不加考究則不見其為文爾此一段當看觀字唯能觀察此理則在天者
 可以知時變在人者可以化感天下也 象曰山下有火賁火在山下山
 上草木皆被其光彩是以謂之賁賁文也山下有火山上方有光輝猶文
 章必從根極中來聰明不可恃人多恃其聰明以折獄故失之於過君子
 雖聰明而不敢自恃其明故於獄先敢折大抵先敢折獄者非謂延淹退
 縮也乃周詳審察常者若不明者之所為故曰無敢折獄 初九大抵人
 皆以外物為光華而君子必思所以久遠之道初九一文本當從二之甚
 近不以二光華可慕而遠從四則知久遠之道在此矣夫舍車而徒非謂
 有車而不之乘以義之不當故也象又恐人以道義自負驕富貴羞王公
 故又曰義弗乘蓋曰吾非輕富貴卑服為不足道但義不當乘之耳義當
 乘則乘之矣若義之所在而乘之則亦足以光華此足以見君子不有外
 物之意 六二大凡有本則有文夫人之須不離於頤頤文生於本無本

永樂大典卷萬三千百七十六

八

之文則不足貴 九三居內卦之極又有離體故為文明之極故曰賁如
 濡如然又曰永貞吉何也蓋文之極須當守以正大凡有文之人自為人所重
 而此象乃曰終莫之陵者此蓋有說文士雖為人所愛而亦為人所薄若唐
 之王陽盧駱雖有文采終為人薄者以不正故耳若孔子孟子非不文也而
 後人仰之莫不肅然而敬者以其永正也六經之文亦然 六四白馬翰
 如此一句須當看且四與初為正應為九三之剛間隔故未婚媾初四難為
 九三間隔然其從正應之志如馬之飛故後必合凡人於事其所當合者終
 不為人所間然亦不可以為當合而不思慮也必如馬之飛翰而後可
 六五大凡居君位者當使我裁制于人不可受人之裁制今六五雖君位而陰
 柔之才不足自守故求上九之賢而資比之故云吝然自知其才柔弱不足
 有為而資求於人與不求者固異矣故曰吝吉 上九伊川曰惟能質白其賁
 則無過飾之咎此一過字須當看 易傳於賁卦論取象卦變之義甚詳恐
 讀者易遽曉今擇其可圖隨大釋之 傳曰有取二體又取消長之義者雷
 在地中復山附於地剝是也 復是陽長剝是陽消所以名為復者陽復名
 剝者陽剝 又曰有取二象兼取二爻交變為義者風
 雷益兼取損上益下山下有澤損兼取損下益上是也



巽上 益 上本是乾下本是坤損上體四之陽將未益下體
震下 初之陰此損上益下也故四變為陰初變成陽

艮上 損 上本是坤下本是乾損下體三之陽將未益上體
兌下 上之陰此損下益上也故三變為陰上變成陽

又曰有既以二象成卦後取爻之義者夫之剛次柔姤之柔遇剛是也
兌上 夫五陽決上之
乾下 陰是剛決柔

乾上 姤 陰始生於下與陽
巽下 相遇故曰柔遇剛

又曰鼎又以卦形為象

離上 鼎
巽下

又曰有以形為象者山下有雷順順中有物曰噬嗑是也

艮上 頤 上下二陽中含四陰上
震下 止而下動外實而中虛

又頤領之象

永樂大典卷萬三千八百六

九

離上 噬嗑 卦上下二剛爻而中柔
震下 外剛中虛又頤口之象

也中虛之中有剛爻為頤中有物之象也
又曰訟無妄云剛來非自上體而來也凡以柔居五者皆云柔進而上
行柔居下者也乃居尊位是進而上也非謂自下體而上也

乾上 訟 象由剛來而得中
坎下 謂之剛來

者謂下體本是坤卦剛自外面來變二之爻為坎也剛爻只是
從外面坤卦來非從上體乾卦來蓋上體乾三陽自足元不移
動豈自上體來乎

乾上 無妄 象曰剛自外來而為主於內
震下

謂下體本是坤卦剛自外面來變初之一爻為震此剛爻亦非
從上體來與訟卦同

又曰先儒謂賁本泰卦宣有乾坤重而為泰又由泰而變之理下離本
乾中爻變而成離上艮本坤上爻變而成艮離在內故云柔來艮在上

故云剛上非自下體而上也
先儒說柔來而文剛分剛上而文柔



此文本泰九二之剛分此文上於此而文其柔



此文本泰上六之柔來此文其剛

伊川程氏說



又曰乾坤變而為六子

永樂大典卷萬三千八百七十六



坤初求於乾而得長女曰
巽第一爻變故曰長

坤再求於乾而得中女曰
離第二爻變故曰中

坤三求於乾而得少女曰
兌第三爻變故曰少

此三卦是乾體坤來變之也



乾初求於坤而得長男曰
震

乾再求於坤而得中男曰
坎

永樂大典

卷一三八七六

一一

三乾三求於坤而得少男曰

此三卦是坤體乾來變之也

五季胡宏文集賁初九賁其趾舍車而徒象曰舍車而徒義弗乘也 李
 氏使閔子騫為費宰子騫曰善為我辭焉如有獲我者則吾必在汶上矣
 王烈寓於遼東公孫度欲以為吏烈為商賈以自穢乃免 六二賁其須
 象曰賁其須與上與也 六二大明賁之主其質陰柔隨賁之善惡而賁
 之耳故不能變其質也如叔孫通制禮儀因漢高所能行者而已 六三
 賁如濡如永貞吉象曰永貞之吉終莫之陵也 三處文明之極陽奇陰
 耦陽居其中陰陽交合情文悅澤賁之盛也如舜得十六相文王得四友
 漢高得三傑光武得二十八將唐太宗得房杜王魏君臣相輔光被天下
 後世而膏澤下於斯民賁如濡如也方世之亂英雄角逐君擇其臣臣擇
 其君非素有定分也皆以情義氣決相從耳苟不長守正固而繼之以
 疑阻猜嫌則君臣必不相保未有能終者也安得吉如陳靈之殺波治趙
 遷之殺李牧秦紹之殺田豐是也終為人所陵辱矣 六五賁于丘園束
 帛交交吝終吉象曰六五之吉有喜也陳埴木鍾集賁之象論人文則曰

永樂大典卷一三八七六

十一

文明以止論天文而不言其所謂文王弼註曰剛柔文錯而成文不知其
 所謂剛柔者抑上文所謂剛柔耶過意上文之所謂剛柔者以上下二休
 而言恐非所謂天之文也 此作欬文看亦得只就上文認亦得柔來文
 剛剛上文柔則柔相錯只此便是自然之天文剛柔交錯即日月代明非
 天文而何志筮書白賁 賁之上九白賁無咎上得志也養素故得志也
 上九無位處賁之極白賁者也天文所以該象而白則質素是萬理畢具
 存乎其間而不彰也惟白受彩而色備焉色之本也夫性命有理道德有
 義和順於道德而理於義理窮則義存聖人之學終於存義義存則無義
 矣成性存存性存則無性也龍蛇之蟄以存身身存則無身矣身存於白
 賁色之至也皆所以探其本上九處艮之上艮止而不獲其身則其身存
 也文柔而至於白賁其色存也凡有色者皆從太素中出無不具此者惠
 在不見耳知其義者特通理而已見素斯能養素斯得志矣夫五色皆所
 以養無色者五味皆所以養無味者五聲皆所以養無聲者五臭皆所以
 養無臭者內外相應未嘗有精粗輕重之差而不見其本斯為未之所勝
 乃始歸咎而思屏去之非達本者也孔子於禮樂從先進而繪事後素則
 以為起于深論此也申之以賁無色所以格後人者至矣宋文天祥文集

經筵講義照明殿進講 欽天圖周易賁卦三三離下艮上 象曰賁亨
 柔來而文剛故亨分剛上而文柔故小利有攸往天文也文明以正人文
 也觀乎天文以察時變觀乎人文以化成天下 臣聞賁文飾也色相問
 則成文故柔來文剛剛上文柔剛柔相問所以為賁賁離下艮上離之體
 中以一柔問兩剛是柔來文剛艮之體上一剛乘兩柔是剛上文柔使
 獨剛獨柔不相為用則不成文矣此言賁之卦義也天之文為二曜五行
 象緯交錯故曰觀乎天文此言天之賁也人之文為三綱五常倫理次序
 故曰觀乎人文此言人之賁也以上係易象大意臣竊窺先皇帝作圖之
 旨以欽天為名其於賁卦實摘取觀乎天文以察時變一條臣謹按圖義
 而為之辭臣竊惟天一積氣耳凡日月星辰風雨霜露皆氣之流行而發
 見者流行發見處有光彩使謂之文然有順有逆有休有咎其為證不一
 莫不以人事為主時之世也象易聖人不曰天變而曰時變蓋常變雖嚴
 於天而所以常變則係於時人君一身所以造化時世者也故天文順其
 常則可以知吾之無失政一有變焉咎即則我是故天文者人君之一鏡
 也觀鏡可以察妍媸觀天文可以察善否且如歷家算日食云某日當食
 幾分固是定數然君德足以銷揖變異則是日陰雲不見以此見天雖有

永樂大典卷萬三千八百五十六

十二

變而實制於其時又如旱魃災也才側身脩行則為之銷去災感欽也才
 出一善言則為之退舍天道人事實不相遠自古人君凡知畏天者其國
 未有不昌先皇帝深識此理故凡六經之言天文者類聚而為之圖以便
 觀覽且恐懼脩省為聖明之敬嚴父之圖即敬天在此矣嗚呼曷其奈何
 不教方舟先生後集

艮上 離下
 賁震坎

右賁上下體震坎互體震足趾動而艮止之為趾坎為輿而止險故合車
 六五艮山為丘坤土為園米帛質素五數曰東群書足用聖賢孔子嘗筮
 卦得賁愀然不平子張曰師問卜者得賁吉也而色有不平何也對曰以
 其離耶在周易山下有火賁非正色之卦天質也異白宜正今則賁非吾
 兆也吾丹膝下大白玉不彫也質有餘不足飾故也家語好生篇

必 必忌切許慎說文賁幸之也从尸必聲兵媚切陸法言廣韻好貌徐階通
 釋彼至切楊桓六書統幫母賁純聲却律倪鐘六書類釋又毗至切春秋
 晉楚戰于却却在鄆州管城縣字溱傳義彼義
 切音祕趙謙聲音文字通以尸所以制也

